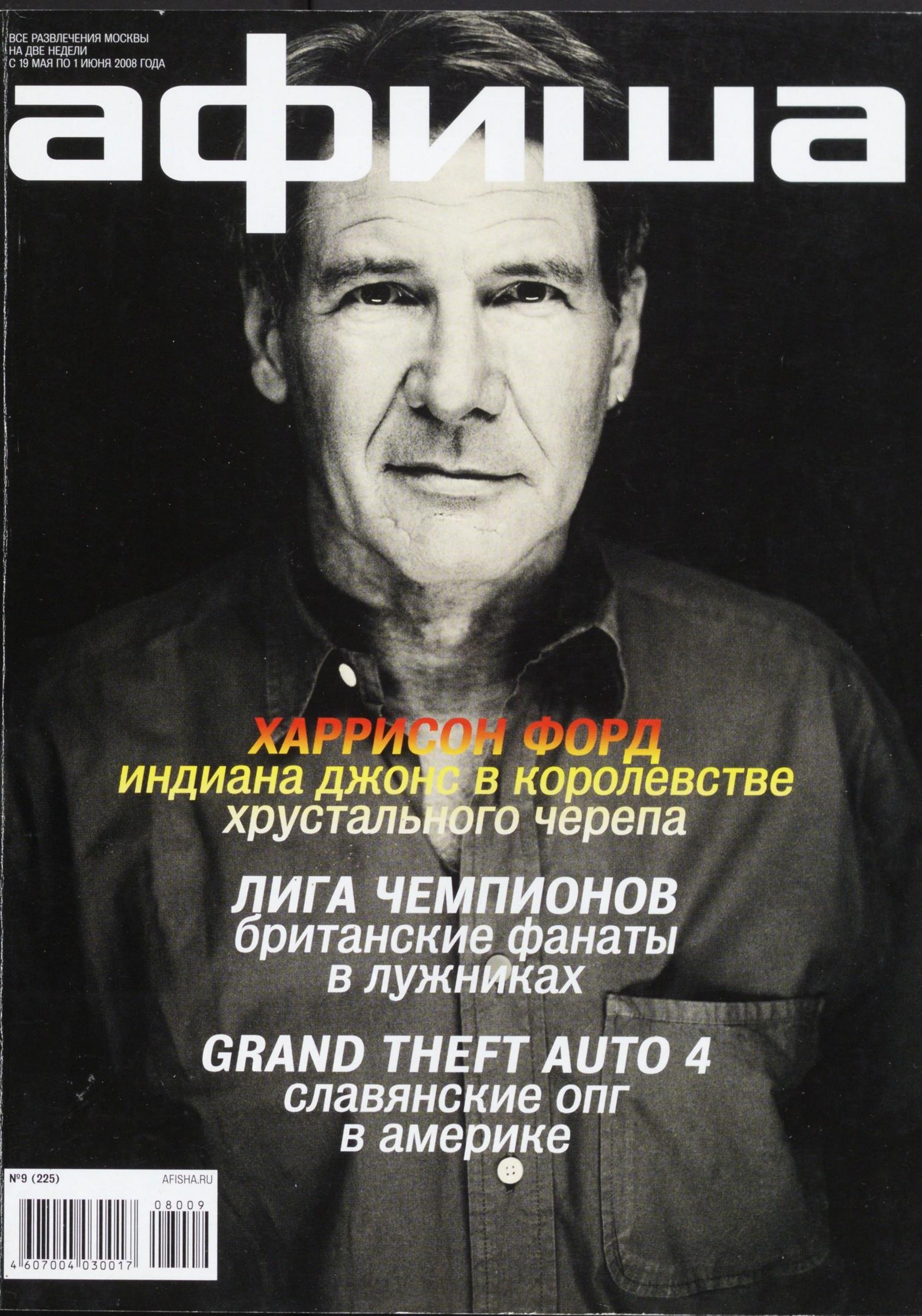
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 19 МАЯ ПО 1 ИЮНЯ 2008 ГОДА

афиша



ХАРРИСОН ФОРД
индиана джонс в королевстве хрустального черепа

ЛИГА ЧЕМПИОНОВ
британские фанаты в лужниках

GRAND THEFT AUTO 4
славянские опг в америке

№9 (225) AFISHA.RU

Адрнлн

товар сертифицирован реклама

Концентрированная энергия. Новый BMW 1 серии купе.

Приготовьтесь к встрече с новым представителем семейства BMW 1 серии: новый BMW 1 серии купе – это источник чистого адреналина. Невероятные 225 кВт (306 л.с.) рядного шестицилиндрового двигателя в новом BMW 135i купе катапультируют Вас до 100 км/ч всего за 5,3 секунды и способствуют мощному выбросу адреналина. Трехкратный победитель конкурса "Двигатель 2007 года" позволит Вам наслаждаться высочайшим уровнем спортивного вождения благодаря двойному турбонаддуву BMW – системе, гарантирующей бескомпромиссные характеристики и концентрированное чувство удовольствия за рулем. А если Вы предпочитаете исключительные ощущения от поездок под открытым небом, тогда дождитесь появления нового BMW 1 серии кабриолета. Ждать осталось недолго.

Новый
BMW 1 серии
купе

www.bmw.ru

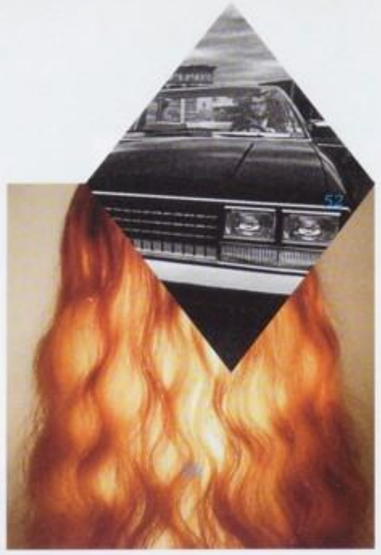
С удовольствием
за рулем

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты
8 Afisha.ru. Избранное
10 Две недели в городе
10 Индиана Джонс
12 Люди с лонгбордами
14 Kiss
16 Станислав Зельвенский о «Зените» в Кубке УЕФА
18 Магазины в блогах
20 «Снежком»
22 «Спиди-гонщик»
24 Мужские шорты
26 Пирамиды на Дворцовой площади
28 Питер Кристоферсон и SoiSong
32 Драматурги
36 Архбиеннале
38 Даниил Дугаев об интернете в Текстильщиках
40 Илья Трушевский
42 Финал Лиги чемпионов
52 Grand Theft Auto 4



60 Вещи
Coach, Etam, Amarant Boutique
64 Рестораны
«Кафе», «Сулико на Патриарших», Spettacolo, «Чайная ложка»
68 Клубы
«Popcorn»
74 Концерты
Broken Social Scene, Kiss, Crystal Castles, Supergrass
84 Музыка
Мартина Топли-Берд, Dan Le Sac vs Scroobius Pip, Скарлетт Йоханссон
89 Кино
«Ты, живущий», «Залечь на дно в Брюгге», «Однажды в Вегасе»
124 Игры
King's Bounty, Grand Theft Auto 4, The World Ends with You
127 Книги
«История русской культуры XX века от Льва Толстого до Александра Солженицына» Соломона Волкова, «Торговец кофе» Дэвида Лисса, «Пока не выпал дождь» Джонатана Коу
130 Выставки
Тимур Новиков, Архбиеннале, Илья Трушевский, Барбара Крюгер
139 Театр
«Общество анонимных художников», фестиваль «Твой шанс»
• гид: «Эдинбургский Фриндж в Москве»
155 Опера и классическая музыка
«Майская ночь» с Николаем Басковым в Архангельском, Виолета Урмана
161 Балет и современный танец
«Тщетная предосторожность» в Большом
163 Спорт
Товарищеский матч сборных России и Казахстана
165 Дети
167 Рекламная секция
167 Рестораны и клубы
176 Ответы
Аарон Бецки, архитектурный критик







АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №9 (225) 16 МАЯ 2008 ГОДА

Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместители главного редактора Борис Акимов, Наталья Ганелина, Илья Красильщик **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Роман Волобуев, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Кирилл Сорокин, Армас Шпилев-Виктрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Варя Веденеева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Черняк
Директор по рекламе Алексей Иорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **ответственный секретарь** Катерина Марсова **арт-директор** Татьяна Кочергина **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **фоторедактор** Алексей Царев
Директор по рекламе Сергей Новотный **директор по дистрибуции** Евгений Королев

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Ценципер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Геворкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены Московской государственной академической филармонией, компаниями «Гемини Фильм Интернациональ», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Благодарим Максима Сметану и Владимира Савадова-Сенченко за помощь в подготовке материала об игре Grand Theft Auto
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

LG
Life's Good

Eclipse*
Прикоснись

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Стильная DVD Караоке микросистема FB-K163Q

• Сенсорное управление
• 5.1 канальное звучание
• 3-х полосные динамики
• USB воспроизведение видео и запись напрямую
• Караоке диск 4000 песен

DVD VIDEO · DivX · MP3 · Windows Media · JPEG · VSM · XTS · DOLBY DIGITAL · USB Direct Recording

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России)
www.lg.ru

*Затмение

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

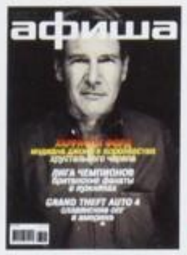
ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходит четвертый фильм об **Индиане Джонсе** с Харрисоном Фордом в главной роли. См. материал на стр. 10

Вышел второй альбом **Мартины Топли-Берд** — певицы, записывавшейся на альбомах Трики. Кроме того, 19 июля Мартина выступит на Пикнике «Афиши». См. материал в рубрике «Музыка»

Питер Кристоферсон из группы Coil создал новый проект — **SoiSong**, дуэт с русским эмигрантом Иваном Павловым. 28 мая SoiSong выступят в клубе «Икра». См. материал на стр. 28

23 мая в «Б1» второй раз приезжает вокалистка группы Moloko **Ройшн Мерфи** — полгода назад ее московский концерт прервался, из-за того что певица ударилась головой о стул. См. материал в рубрике «Концерты»



На обложке: Харрисон Форд
Фотография: Руди Уэмл/Corbis Outline/RPG

Выходит фильм братьев Вачовски **«Спиди-гонщик»** — ремейк сериала шестидесятых годов. См. материал на стр. 22

Поступила в продажу игра **Grand Theft Auto 4**. См. материалы на стр. 52 и в рубрике «Игры»

В издательстве «АСТ» выходит книга Анта Скаландиса **«Братья Стругацкие»**. Также поступила в продажу книга Соломона Волкова **«История русской культуры XX века от Льва Толстого до Александра Солженицына»**. См. материал в рубрике «Книги»

2 сентября в клубе «Б1» выступит певица **Патти Смит**. Группа **Sigur Rós**, которая первоначально собиралась выступать в Петербурге, 28 августа выступит и в Москве, также в «Б1».

К 2015 году в Москве будет построен **Музей воды** — уже второй в городе. Новый информационно-экологический центр будет расположен на территории, прилегающей к Ростокинскому акведуку.

Авиакомпания **American Airlines** со 2 июня запускает рейсы из Чикаго в Домодедово. С конца марта из Домодедово в Хьюстон летают Singapore Airlines, а «Трансаэро» собирается запустить несколько рейсов в США до конца года.

16 мая открывается **«Лебединое озеро»** — новый ресторан на воде от создателей клуба «Солянка».

21 мая в «Лужниках» состоится **финал Лиги чемпионов**, где сыграют две английские команды — «Челси» и «Манчестер Юнайтед». На матч могут приехать около 42 тысяч английских болельщиков. См. материал на стр. 42



С 10 мая в Москве возобновляются **бесплатные пешеходные экскурсии** по центру города. Экскурсии будут проводиться до 14 сентября по субботам и воскресеньям в 12.00 и 13.00. Сбор групп — у палатки ярмарки народных художественных промыслов «Сувениры Золотого кольца» возле станции метро «Площадь Революции».

На сайте «Афиши» по адресу www.afisha.ru/blog/44 открылся **блог о путешествиях**.

правда В №223 в рецензии на кофейню Costa Coffee (рубрика «Рестораны») написано, что кофейня работает с 12.00 до 0.00. На самом деле Costa Coffee работает круглосуточно.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru

с 1887 г.
АРАРАТ
ВСТРЕЧА С ЛЕГЕНДОЙ

АХТАМАР
Окунитесь в историю любви между княжной и прекрасным юношей, произошедшую на острове Ахтамар, на берегу озера.... Вдохните сладострастный букет ароматов. Это - Ахтамар, армянская легенда, самый чарующий коньяк на свете.
Продукция Ереванского Коньячного Завода.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

AFISHA.RU
ИЗБРАННОЕ

Фрагменты пользовательских рецензий, появившихся на сайте afisha.ru с 26 апреля по 7 мая 2008 года

На afisha.ru вы можете расставить оценки от 1 до 5 звезд, написать свою рецензию, выбрать лучшее в городе. Нам важно, что думаете вы.

Hermione Danger
о фильме «Железный человек»
★★★☆☆
Если историю с перевоспитанием главного героя, прикрыв глаза, можно принять за рождение идеализма, то антагонист Тони Старка — это просто моржовый хер пенсионного возраста. Лысый, нечистый на руку делец, который за пятнадцать минут гробит все свои планы ради сомнительного удовольствия забраться в костюм огромного железного мужика, до полусмерти напугать одну домохозяйку и произнести во время битвы монолог, изумляющий своей глупостью даже в контексте не самого умного комикса. Впрочем, после этого становится окончательно ясно, что, несмотря на геополитическое вихляние задницей, мелкий нравственный пафос середины фильма, все это время нам рассказывали историю про конфликт интересов партнеров по бизнесу, а вместо великой борьбы добра со злом подсунули разборки двух топ-менеджеров.

Да и в конце концов, он ее даже не поцелует. Не то что экранизаций — и комиксов-то таких быть не должно.

Sergei_kvanT
об альбоме Мадонны «Hard Candy»
★★★☆☆
Назвать прорывом «Hard Candy» язык уже не поворачивается. «Это Лада Дэнс какая-то», — сказал мой друг, когда услышал первые пять секунд «Give It 2 Me». Создается впечатление, что единственное, о чем думала Мадонна, работая над последним альбомом: «Эх, нарубить бы бабла, так чтоб наверняка!» Для этого и пригласила мегауспешного и не сотрудничавшего еще, наверное, только с группой «Стекловата» Тимбаленда. До кучи еще добавили Тимберлейка, Фаррелла, Уэста — и вуаля: получилось то, что все уже давным-давно слышали, только на этот раз в исполнении Мадонны.

LevaR
о фильме «Александр. Невская битва»
★☆☆☆☆
Уважаемые кинорежиссеры, Невская битва была значимым историческим событием и вряд ли была похожа на разборки спартачей с динамовцами. Уверяю вас, что Александр Невский никогда не читал Men's Health и не видел плакатов с изображением Игоря Талькова. Уверяю вас, что Великий Новгород в XIII веке был действительно великим — богатым и многолюдным, и та дача (на русский манер) в шатурских лесах, которую вы пытаетесь выдать за Новгород, ничего общего с ним не имеет. Уверяю вас, что новгородские «золотые пояса» по нашим меркам были олигархами — и могли себе позволить ужинать в белых палатах, а не в темной горнице. Уверяю вас, что не все воины того времени имели шрамы на лице. Уверяю вас, что кадры отрубленных голов и струи перемешанной с грязью крови не делают бой реалистичнее. Уверяю вас, что на роль шведских рыцарей надо было взять нормальных актеров, а не гоблинов из «Властелина Колец».

Ecilop
о книге Роджера Осборна «Цивилизация. Новая история Западного мира»
★☆☆☆☆
«...по Осборну, оказывается раннее Средневековье — когда люди на какое-то время жили вне тоталитарного контроля национального государства, наслаждаясь прямыми связями друг с другом». Жалко, что г-н Осборн в качестве еще более убедительного примера оных прямых связей не предлагает выуживание паразитов друг у друга в тиши и уюте праисторических саванн. Возможно, именно поэтому книга быстро ушла из поля зрения европейского читающего сообщества, ибо мало ли халтуры каждый год клепают.

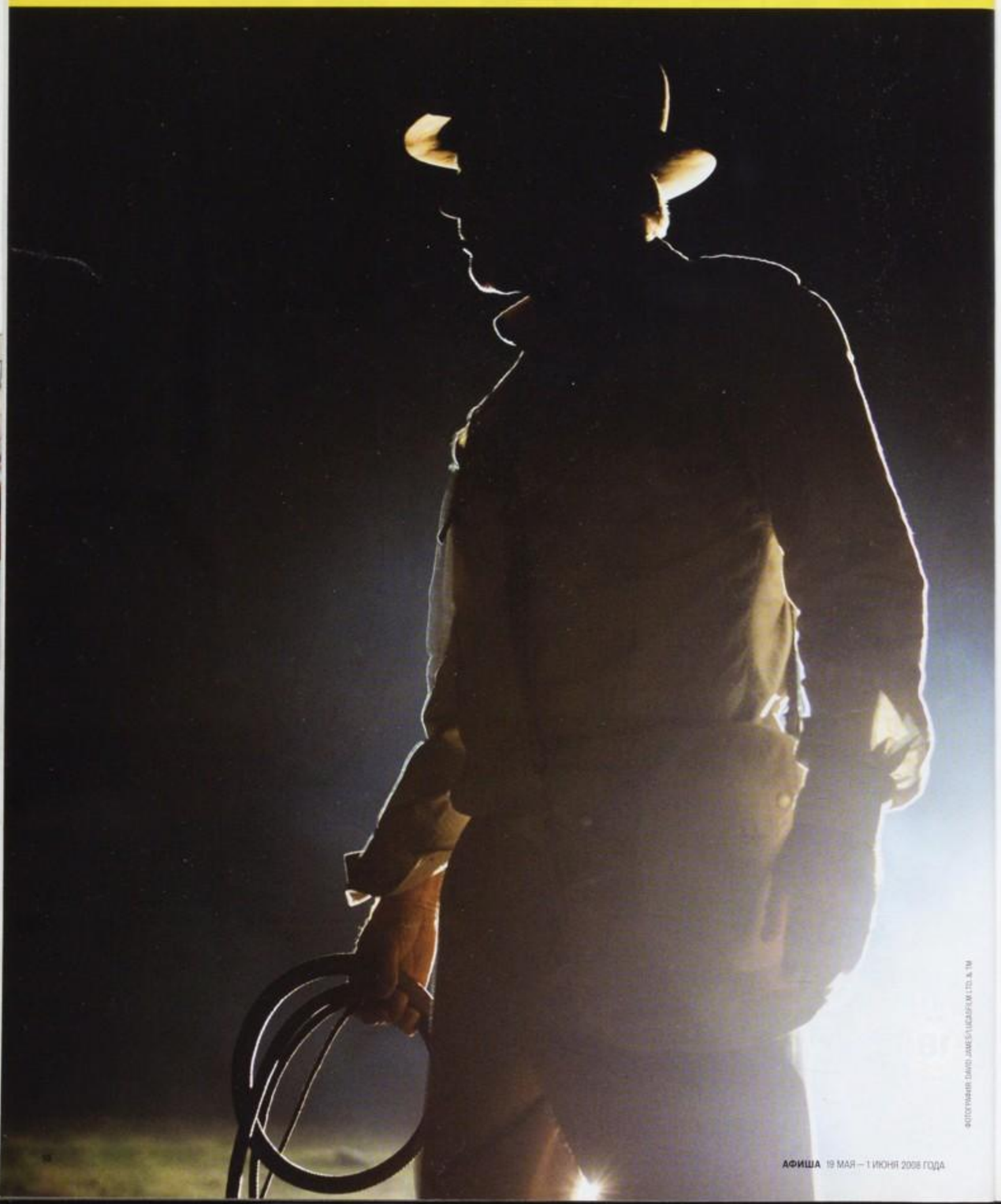
Klimulka
о телепередаче «Секс с Анфисой Чеховой»
★★★★★
Анфисочка мне очень нравится! Она такая обворожительная и сексуальная красотка, способная вызывать восхищение у представителей обоих полов! А передача ее во многом очень даже интересная и поучительная!

Kabal
о фильме «Железный человек»
★★★★☆
В Питера Паркера как в простого человека, который не может трахнуть деваху три серии подряд, можно было верить лишь в силу очередной сценарной условности кинокомикса; в Тони Старка, который больше времени общается с роботами и не замечает прехорошенькую секретаршу у себя под носом, веришь сразу и безоговорочно, потому что узнаешь себя, и вообще — в этом, наверное, есть некий символ наступившего завтра.

natiela
о ресторане «Тануки»
★☆☆☆☆
На вопрос, кто такой тануки, менеджер не смог объяснить. Так что здесь делать, если люди, которые работают, не знают даже, кто такой тануки? Это енотовидная собака, господа.

Напишите свою рецензию на afisha.ru

ДВИГАЙ НА
ЕВРОПЕЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
GREENFEST
TUBORG
С.-ПЕТЕРБУРГ* 19.06.08 | МОСКВА* 20.06.08
FATBOY SLIM*
GROOVE ARMADA
ПОЛУЧИ ДВА БИЛЕТА НА GREENFEST
И СОБЕРИ КОЛЛЕКЦИЮ УНИКАЛЬНЫХ ФУТБОЛОК TUBORG
ЗАКАЖИ ДОСТАВКУ ПРИЗА КУРЬЕРОМ НА ДОМ
ВСЕ ПОДРОБНОСТИ НА WWW.TUBORG.RU
Информация об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения на сайте www.tuborg.ru. Срок проведения акции: с 01.05.08 по 30.06.08. Организатор акции: ОАО «Пивоваренная компания «Балтика».
*Информация о местах проведения фестиваля Greenfest Tuborg также на сайте www.tuborg.ru
18
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕД
ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



ФОТОГРАФИИ ДЭВИД ДЖЕЙМС/LUCASFILM LTD. & TM

Текст: Гарт Пирс/The Sunday Times Culture
Фотография: Дэвид Джеймс

Новый Форд в наличии

В возрасте 65 лет Харрисон Форд сыграл главную роль в четвертом фильме об Индиане Джонсе

Харрисон Форд сошел с ума. Так, во всяком случае, я решил, когда он объявил мне, что намерен сняться в четвертом фильме об Индиане Джонсе.

Дело было в 2000 году; мы встречались в венецианском отеле. Глядя на него — копна седых волос, помятое лицо, суставы, ноющие после бесконечных трюков, недавно вставленная серьга в левом ухе, — мне хотелось спросить, когда он в последний раз смотрелся в зеркало и видит ли он там Индиану Джонса. Расставшись с Фордом, я был уверен, что он откажется от этой безумной идеи. И что вышло? Через несколько недель он развелся со своей второй женой. Обзавелся личным самолетом и стал инкогнито посещать ночные клубы в самых разных уголках мира. Пытался ангажировать на ночь парочку стриптизерш, представившись мясником Томом. Будто бы доказывал всем — и в первую очередь самому себе, — что он все еще способен в очередной раз напялить потертую шляпу и взмахнуть лассо. И вот — момент истины настает 22 мая.

Мы познакомились с Фордом несколько десятков лет назад, когда меня впервые отправили делать репортаж со съемочной площадки. То были «Звездные войны» — и в июне 76-го в графстве Хартфордшир почти безвестный 34-летний актер выглядел совершенно потерянным. Играя одну из главных ролей, Хана Соло, он явно с трудом понимал, куда попал и что он здесь делает. Из полдюжины фильмов, в которых он сыграл до того, только один вызвал хоть какой-то резонанс; в сущности, на момент приезда в Англию карьера лос-анджелесского плотника удалась ему куда больше, чем актерская. Он и мне-то достался в нагрузку — Алек Гиннесс, подлинная звезда, был настолько взбешен, что отказался общаться с прессой. «Я не могу толком объяснить, что здесь происходит, — признался Форд. — Вроде как будет много спецэффектов. Но если бы я не верил, что фильм станет хитом, я бы на это не подписался».

Мы оба знали, что он лгал, — и позже он рассказывал, что на момент съемок считал «Звездные войны» полнейшей белибердой. Декорации были настолько ветхими, что казалось, будто их подобрали после съемок телесериала «Dr Who». Персонажи — например, Дарт Вейдер — были наряжены в нечто напоминавшее помесь пакетов для мусора и детской мишуры. Я был уверен, что и Форд, и его фильм обречены.

Я ошибся. После того как в 1977-м «Звездные войны» сорвали банк, Форд бросил плотницкий станок и вовсю строил шикарные планы на будущее. Его манера давать интервью, однако, с годами изменилась несильно: он всегда слыл невероятным занудой, которого зовут на телепередачи только в исключительных случаях и из которого не вытянешь мало-мальски вразумительной реплики.

Впрочем, за последние три десятка лет мы встречались так часто, что мне все-таки удалось кое-что выяснить. В 90-м он был уверен, что из Индианы Джонса как персонажа выжато все что можно. В 1992-м в Париже он заявил, что у себя дома на ранчо сортирует носки и хранит каждый с костюмом подходящей расцветки — и что со своего набора строительных инструментов он буквально сдувает пылинки. В 94-м сознался, что до 42 лет вообще не занимался спортом и что он постоянно обо всем беспокоится: «Я постоянно цепляюсь к мелочам; странно, что я еще не заработал себе невроз». Он никогда не вел ни дневника, ни ежедневника. «Иногда я составляю списки покупок — но автобиографии вы от меня не дождетесь».

Это уж точно. Форд каждый раз выходит из себя, когда ему приходится говорить о чем-то, кроме сюжета его последнего фильма. Впрочем, в случае с четвертым «Индианой Джонсом» он лишен и этого удовольствия. Рискнувший поделиться подробностями сюжета с оклахомской газетой актер второго плана Тайлер Нельсон уже сидит на скамье подсудимых. Форд, получивший за роль, по слухам, 30 миллионов долларов без процентов, снова сидит напротив меня и глядит недобро.

И все-таки — зачем он пытается повернуть время вспять? В фитнес-клубах и на полях для гольфа хватает подтянутых мужчин на седьмом десятке, но так ли уж интересно будет смотреть, как один из них выделывает кульбиты на экране, прикидываясь, будто он в полном расцвете сил? Собирается ли Форд красить волосы и гримироваться? «Может, сделаю пару подтяжек». Что, и ботокс? Он смотрит на меня так, будто хочет заколоть лежащим неподалеку ножиком для фруктов: «Не по мне все это. Я никогда не интересовался настолько своей внешностью. Мне даже волосы красить лень. Но я никогда не позволю Индиане превратиться в посмешище».

И вы не допускаете, что Джонс в вашем лице окажется, э-э-э, слишком степенным? Тут Форда прорывает: «Какая степенность?! В фильме будет до хрена трюков. Вообще, наслушался я уже всего этого. Эх, он постарел. Ну да. А знаете что? Вы тоже! Вы! Тоже! Постарели! Посмотрите, бля, в зеркало!»

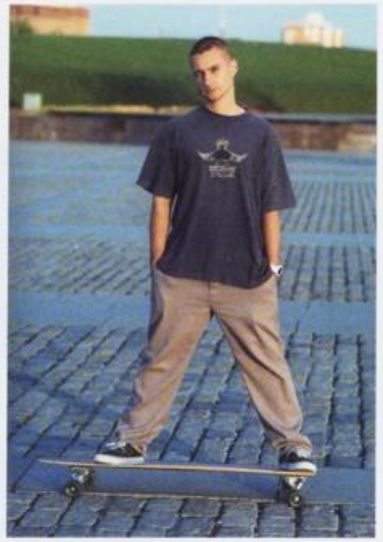
«Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа» («Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull»), Стивен Спилберг, США, 2008, дублированный
См. расписание в рубрике «Кино»



Мигель, 30 лет, фотограф, арт-директор
«У меня заниженный болевой порог. Если мне сделать больно, то, скорее всего, я потеряю человеческий облик. Могу побить или убить. Поэтому больно мне не делают»



Настя, 28 лет, арт-байер
«Спорт для меня всегда сначала про боль, а потом уже про красоту. Люблю, когда болят мышцы, когда падаешь и встаешь, чтобы ехать дальше»



Максим, 35 лет, арт-директор
«Боль не люблю, не боюсь и думать об этом не хочу»



Александр, 19 лет, студент
«Когда ты несешься над асфальтом со скоростью далеко за полтинник, инстинкт самосохранения отключается, о последствиях думаешь, когда они уже случаются»



Леша, 20 лет, студент
«Я люблю падать на асфальт. Особенно на спину и правое плечо. Этим местам больше всего достается. Ощущения при полете в падении — это что-то! Какая уж там боль?!»



Андрей, 26 лет, журналист
«Если бы вы меня видели. Я весь разбит. Без боли не получишь опыта ни в спорте, ни по жизни. Это мой жизненный спутник. Я без нее не могу»

ЛЮДИ
ПРОХОЖИЕ С ЛОНГБОРДАМИ МОСКВА, МАЙ 2008



Андрей, 21 год, студент
«Я первый сезон на лонгборде — и уже 7 ссадин за месяц. Вообще-то, адреналин, который испытываешь, когда катаешься, компенсирует боль, поэтому я ее почти не чувствую»



Александр, 22 года, студент
«Лично я чаще думаю не о том, что ножку подвернул или ручку ободрал, а о том, что трюк не сделал. Вот это действительно боль»



Антон, 28 лет, фоторедактор
«Когда мне было 9 лет, я решил покататься на скейте за мотоциклом. Я разогнался до 50 км/ч и оставил почти весь эпидермис на асфальте. Было по-настоящему больно»



Андрей, 37 лет, дизайнер
«Чем ты старше, тем нечувствительнее к боли. Любой. Говорят, у меня каменное сердце. Может быть...»



Илья, 29 лет, исполнительный продюсер, режиссер
«Боль позволяет мне почувствовать, что я живой»



Дима, 26 лет, кинооператор
«С физической болью справиться несложно. Другое дело — боль душевная. Тут раны остаются надолго»

Вопросы: Ира Смирнова
Фотографии: Евгений Пустарнаков

Текст: Екатерина Дементьева
Фотограф: Фин Костелло

Монстро рока

Группа Kiss впервые приезжает с концертами в Россию

В Англии фотографии Kiss уже печатают на картах Visa наравне с Микки-Маусом. Двадцать лет назад комиксы про Kiss появились в продаже одновременно с «Годзиллой» — и в смысле продаж положили его на лопатки. Годзилла олицетворял собой однообразную разрушительную силу, Kiss, возившие в гигантских трейлерах иллюминацию, которой хватило бы Арабским Эмиратам в новогоднюю ночь, отвечали за созидание. Как ни смешно, одним из самых памятных эпизодов в их истории стал не отказ пиротехники и не скандальные истории с поклонницами, атакующими их гримерки, но трогательный концерт в захолустном городе Кадиллаке в штате Мичиган, куда они поехали по просьбе школьного учителя, чтобы вернуть местной футбольной команде утраченные иллюзии. Kiss выступили в спортзале, сдержав слово не извергать на школьников фальшивую кровь, перекрасили мэра и его секретаршу в тигрят, получили ключи от города, устроили уличный парад и вскоре улетели с футбольного поля на вертолете, заставив жителей Кадиллака замереть в счастливом недоумении — ровно как показано на этой фотографии.

Kiss (США), сб 24 мая, 19.00, в «Олимпийском»
См. рецензию в рубрике «Концерты»





СТАС ЗЕЛЬВЕНСКИЙ О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

«ЗЕНИТ» В ФИНАЛЕ КУБКА УЕФА

Адвокаат дьявола

«Я хочу, чтоб флаг голубой/Реял над всем миром и страной./Кубок УЕФА наш «Зенит» возьмет/И победную песню споет» — кто бы мог подумать, что этот фанатский гимн когда-нибудь превратится из поэзии в прозу жизни. Трудно поверить, но еще каких-то два с половиной года назад «Зенит» был скромным клубом с северного болота. Тренировал его обаятельный чешский специалист средней руки, гнавший игроков в бой уменьшительно-ласкательными суффиксами. «Зенит» идеально вписывался в долгоиграющий ленинградский миф о бедном и слегка притесняемом, но гордом субъекте, который живет памятью о былой славе, но не упускает повода надрать зад ненавистным москвичам. У москвичей, впрочем, все равно бабла больше, поэтому самое правильное место для «Зенита» — 3-4-е, а серебро, как в 2003-м, — и вовсе триумф.

«Зенит» — и в радости, и в горе (особенно в горе) — мог рассчитывать дома на влюбленное понимание. «Как они болеют!» — удивлялись приезжие, и действительно, каждые выходные жлобье из Купчино, университетская профессура и богемные девицы синхронно выводили с трибун «Петровского» фанатские речовки в странном, но трогательном единении. Немногочисленные представители Петербурга в российской поп-культуре сплотились вокруг «Зенита» плотной стеной: Розенбаум писал песни, Боярский размахивал шляпой, Таня Буланова и вовсе отдала сердце тогдашнему капитану Радимову. Слегка курьезная городская диковина, на манер чижика-пыжика. Причудливый отблеск genius loci.

В конце 2005-го контрольный пакет акций «Зенита» купил Газпром, вскоре улыбчивого чеха сменил титулованный голландец. Качественно обновился состав, вдали замаячил суперстадион. Уже в следующем сезоне ритуальная мантра «Зенит — чемпион!» вдруг превратилась, пусть и на фотофинише, в констатацию факта.

Второй путинский срок был посвящен лихорадочному восстановлению имперской гордости, и без футбола было не обойтись — и именно он, как назло, давался хуже всего. Суверенной демократии требовалась команда — не сборная, так хоть клуб. Но «Спартак» завяз во внутренних проблемах, ведомственные клубы — они все же ведомственные, да и выглядят для национального символа как-то не по-арийски. И тут на поле вышел «Зенит» — которому еще удивительно повезло с пропиской.

Нынешний «Зенит» — квинтэссенция путинского стиля: нарочито серая, неброская эффективность. Кряжистые, с крестьянскими лицами игроки, у которых и фамилии будто вытесаны топором: Зырянов, Анюков, Погребняк. А легионеры — сплошь из второстепенных футбольных стран: Турции, Кореи, Украины, Бельгии. Один аргентинец — да и тот из «Рубина». Понятно, что Газпрому теоретически по карману хоть Дрогба, хоть Кака — но зачем? Нам понты ни к чему. Зато стоят все насмерть.

Если бог хочет наказать — известно что делает. Адвокаатовская команда за какой-то год из славного угловатого провинциала превратилась в машину наподобие «Челси» (с поправкой на класс): баснословно богатый и совершенно необаятельный клуб с эффективным менеджментом. Кержаков сбежал, второй символ петржеловского «Зенита» Аршавин на поле уже откровенно скучает — и наверняка уйдет в какую-нибудь среднюю европейскую команду. «Вперед, за Питер!» сменилось на матче с «Баварией» на «Вперед, Россия!». Болеешь за «Зенит» — болеешь за Путина и кубометры газа. «Спартаку» осталось переманить Боярского.



В нидерландском языке слово advocaat имеет два значения. Одно из них — «адвокат». Но точно так же называется и крепкий, сладкий голландский ликер желтого цвета. Его делают из яиц, коньячного спирта, сгущенного молока и сахара

Реклама. Товар сертифицирован.

СМОТРИ В СУТЬ.

K20D

«Фотографы — счастливые люди. Мы смотрим на жизнь через прямоугольник видоискателя. Это самый лёгкий способ увидеть красоту и почувствовать гармонию в неоднозначной реальности. Фотография — это процесс. Мы фиксируем текущие впечатления, создаем гигантские архивы собственной жизни и жизни всего человечества. Зачем? Я не знаю, но, имея в руках волшебный инструмент, не могу отказаться от этого». (Юрий Молодковец).

PENTAX K20D — матрица 14.6 MP с увеличенной полезной площадью пикселя, коррекция бэк- и фронт-фокуса, режим Live View, легкий и прочный корпус, защищенный от влаги и пыли, встроенная система стабилизации изображения, работающая с любой устанавливаемой оптикой.

Не смотри на других, смотри в суть.

PENTAX

Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ — Корпорация «ПЕНТАР» www.pentar.ru, тел.: (812) 346-79-89

www.pentax.ru

РЕВИЗИЯ
МАГАЗИНЫ В БЛОГАХ

Текст: Александра Боярская, Ксения Самарина

Как известно, с вещами у нас в стране сложно: в магазинах дорого, байеры возят все не то, блошиных рынков считай, что нет, интернет-аукционы в зачаточном состоянии. Зато хорошо работают социальные сети, в которых стал развиваться пресловутый малый бизнес: люди открывают блоги, где продают то, что им нравится самим.

trendography.livejournal.com



Родной город Юли и Юли аттестуют так: «Калининград — это Менка, Иерусалим, Рим и Солт-Лейк-Сити секонд-хендов». Пользуясь этим обстоятельством, а также собственным вкусом и чутьем, девушки выискивают на местных развалах стоящие вещи и сбывают их с небольшой наценкой. Диапазон находок — от повседневной одежды европейских массовых марок (платьев Vero Moda и юбок H&M) до приятной дичи вроде бирюзовой кожаной куртки, толстого свитера с люрексом или футболки Iron Maiden. Персональные пожелания приветствуются: оставившие заявку на туфли-лодочки имеют приоритет при покупке, когда такие выставляют на продажу





цены 150–400 р.

примеры сумка, 160 р., шелковая рубашка, 240 р., туфли, 200 р., кожаная косуха, 320 р.

доставка оплаченные через систему «Яндекс. Деньги» вещи высылают почтой по всей России

retro-duck.livejournal.com



Retro-duck выглядит как распродажа гардероба целого класса японских школьниц: в заголовках пестрят платьишки, жакетики и бантики, на фотографиях — худи с ушками на капюшонах, балетки в горошек, юбки с подтяжками, трогательные пальтишки с круглыми воротничками. Дипломированный маркетолог Катя, устав от монотонности нарядов на московских улицах, находит и организует доставку вещей с американских и корейских сайтов. Здесь, впрочем, отыщутся предметы и менее нарочитой миловидности: аккуратные женские парки и свободные кофты спокойных цветов. Скоро Катя на пару с подругой запустит еще один магазин: ассортимент casual-duck.livejournal.com примерно понятен из названия и обозначенных в интересах марок вроде Fred Perry и Levi's





цены 2000–6500 р.

примеры мужская ветровка, 6000 р., вязаное платье с ушастым капюшоном, 2400 р., туфли, 3600 р., худи, 2120 р.

доставка почтой по всей России, способ оплаты обговаривается

retro_store.livejournal.com



Сообщество «Ретромания» нацеливалось на покупку и продажу разнообразных предметов с историей. На деле же в главной роли здесь — дизайнерские винтажные солнечные очки и оправы, которые продает пользователь azzzurra. Можно приобрести 70-х годов Christian Dior с дымчатыми стеклами, классическую и невероятно модную нынче модель Ray-Ban Wayfarer, сделанные в 80-х в Австрии «авиаторы» Carrera и Gucci в цветной оправе формы «кошачий глаз»





цены 2000–9000 р.

примеры винтажные солнечные очки Valentino, 4000 р., винтажные солнечные очки Carrera, 5000 р.

доставка по договоренности

ru_sneakers.livejournal.com



Помимо обсуждения новых релизов Nike и демонстрации ухищрений японских дизайнеров спортивной обуви в сообществе, посвященном неординарным кроссовкам, происходит активная ими торговля. Продают, как правило, новые пары: не подошел размер, разонравились, как только донес коробку до дома, а просят за них ощутимо меньше, чем в магазинах





цены 2000–5000 р.

примеры кроссовки Creative Recreation, 3800 р., кроссовки Nike Air Max, 2500 р., кроссовки New Balance, 4500 р.

доставка большинство участников зарегистрированы в Москве, договариваться с каждым продавцом нужно отдельно

shansone.livejournal.com



В сообществе оперируют лихими понятиями времен товарного дефицита: фарца, фирма, валюта. Фирмачи — московские студенты Илья и Слава — привозят из-за границы и получают посылками от европейских друзей разные пижонские мужские вещи: полосатые кеды Paul Smith, свитеры Maison Martin Margiela, штиблеты Comme des Garçons и кожаные куртки Dior Homme. Продают они все это совсем недорого, а если разместить у себя в ЖЖ портреты главных стиляг советской эпохи вроде Жоржа Милославского и Адриано Челентано, рекламирующих достоинства универмага Shansone, то можно получить еще и скидку в 10%





цены 1500–5000 р.

примеры куртка Comme des Garçons, 4000 р., кеды Paul Smith, 3000 р., худи Dior Homme, 5700 р., футболка Raf by Raf Simons, 1500 р.

доставка в Москве вещи можно примерить и купить в шоу-руме на Никитском бульваре, предварительно договорившись о визите

pinshop.livejournal.com



Юлия заказывает на ebay.com и покупает в винтажных магазинах вещи, которые нравятся ей самой: винтажные клатчи из Англии, платья 70-х из Америки, мужские кардиганы Izod Lacoste. Если вы точно знаете, что ищете (вареные американские джинсы из 80-х или платье-трапецию из 60-х), то можете просто заказать Юле поиск именно того, что нужно. Сами вещи из магазина Pinshop находятся в шоу-руме Ekeopeople: фотографии выкладываются в ЖЖ, и если вещь понравилась, то можно позвонить в шоу-рум и попросить ее отложить





цены 1000–2500 р.

примеры сумка-клатч, 80-е, 1100 р., платье, 80-е, 2000 р., пуловер Izod Lacoste, 1400 р.

доставка вещи можно купить в шоу-руме Ekeopeople или договорившись с Юлей о встрече в центре Москвы

meet_my_ex.livejournal.com



Аня придумала прекрасный способ разобрать шкаф: вещи, которые были куплены по ошибке или больше не приносят радости, за небольшие деньги продавать. Воспользоваться этим способом и вступить в сообщество с целью продать когда-то любимое платье, сумку или оказавшиеся маленькими туфли, купленные на распродаже, может любой желающий. Сейчас в сообществе около 500 участников и 650 наблюдателей; в среднем на то, чтобы продать надоевший пиджак Topshop, уходит 6 минут; порой бывает очень обидно, когда не успеваешь буквально на секунду — и все: совершенно новые туфли Marc Jacobs за 6000 р. уже проданы кому-то другому





цены 300–600 р.

примеры футболка Alain Manoukian, 300 р., сумка Adidas, 600 р., винтажное пальто, 1000 р., балетки, 400 р.

доставка с каждым договариваться нужно отдельно. В коммьюнити зарегистрированы пользователи из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга и Новосибирска

bringitnow.livejournal.com



Похожее на Pinshop начинание. Так как хозяйка Настя моложе Юли, то и вещи у нее не такие взрослые. Настя заказывает на том же самом ebay.com хлопковые комбинезоны с длинным рукавом, огромные свитера с узором из роз или плюшевых мишек, пальто как у фарфоровой куклы. Есть два плюса: во-первых, Настя хочет больше заниматься украшениями — не винтажными, а современной бижутерией вроде подвески-самолета с ракетами, а во-вторых, вещи для Насти снимает фотограф Алина Никитина на очень красивых девушках. Фотографии уже многого стоят





цены 1000–2500 р.

примеры пальто, 2000 р., комбинезон, 2100 р., свитер, 1000 р.

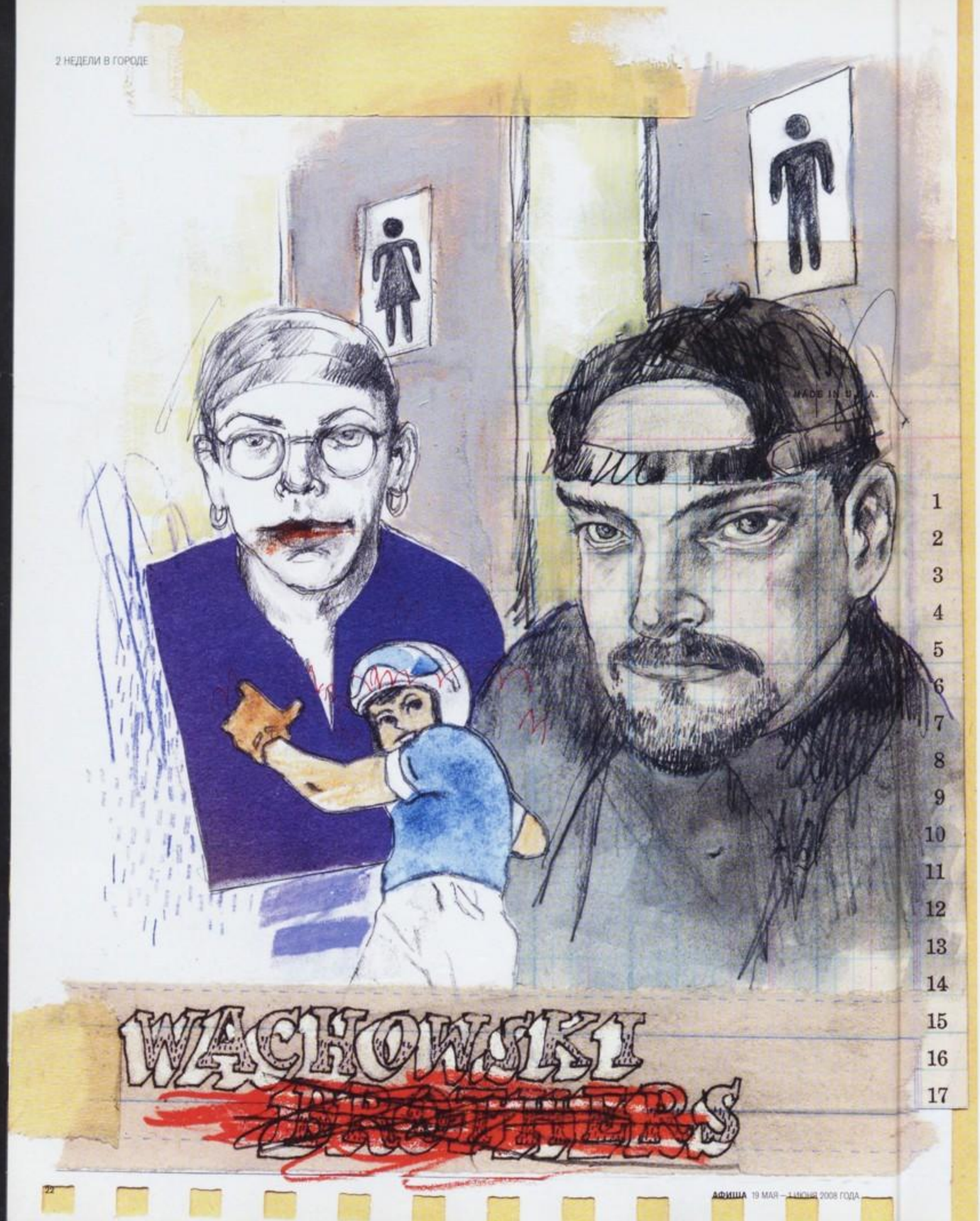
доставка по договоренности, центр Москвы

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

АРХИТЕКТУРА СНЕЖ.КОМ

Текст: Александра Рудых
Фотограф: Сергей Леонтьев

что всесезонный горнолыжный комплекс «Снеж.ком»
адрес Красногорский р-н, Павшинская пойма и Тушинская. Сходненская
Подробная схема проезда на www.snej.com
архитектор Михаил Хазанов (ЗАО «Курортпроект»)
описание первый в стране и крупнейший в Европе всесезонный горнолыжный спуск. Длина склона 400 м, ширина — 60 м, и все это находится внутри трубы, приплюснутой на манер эллипса и взмывающей «хвостом» вверх. «Курортпроекту» удалось соединить масштабы склона с его геометрией таким образом, что эта стеклянно-металлическая архитектура, конечно, поражает, но совсем не угнетает и даже не портит вид Красногорска. Напротив, со стороны города все время толкутся туристы с фотоаппаратами: оттуда открывается самая удачная панорама
мнение Александр Змеул, архитектурный критик: «Мне нравится этот склон — мы получили не только нужный людям объект, но и важный градостроительный ориентир. Буквально недавно открыл для себя отличный вид на спуск с Новой Риги — среди маловнятной застройки неожиданно возникает серебристая труба. Одно жаль, что такое чудное место, как Павшинская пойма, обозначено не только дерзким комплексом, но и застроено типовыми панельными домами»



Текст: Роман Волобуев
Иллюстрация: Дэвид Фуллертон

Шоссе в никуда

Выходит фильм братьев Вачовски «Спиди-гонщик» — ремейк сериала шестидесятых годов. «Афиша» выяснила, как возник фильм и что происходит с его режиссерами

Авторы «Кроме этого о них известно немного» — говорилось об Энди и Ларри Вачовски в пресс-релизе к первой «Матрице» сразу после минимальной биографической справки (родились, учились, до кино держали плотницко-покрасочную мастерскую в Чикаго). С тех пор мало что изменилось: братья не дали ни одного интервью, сфотографировались, кажется, трижды, каждый из тысяч людей, работающих с ними, подписывает драконовскую бумагу о неразглашении, репортерам с гордостью показывают бетонную стену, за которой Вачовски якобы что-то монтируют. Редкие обращения братьев к зрителям пересказывает Джоэл Сильвер — суперпродюсер и великий лжец (ему, в частности, принадлежит известная выдумка про то, что «Матрица» изначально задумывалась как трилогия).

Оригинал «Спиди-гонщик» — аниме-сериал 60-х годов, японская фантазия на тему американского кино про машины: главный герой Го Мифунэ был срисован с Элвиса в фильме «Занос на обочину». В 67-м в локализованном виде (всю кровь вырезали, гонщик стал Спидом Рейсером) сериал показывался в Америке, где будущие представители поколения X болели им так же, как их дети будут болеть покемонами. Среди тех, чьи эстетические вкусы он навсегда изменил, якобы были 12-летний Ларри и 10-летний Энди Вачовски. У нас в первые постсоветские годы «Гонщика» показывали по кооперативному каналу «2х2» (где Спида, собственно, и переименовали в Спиди), но если он тогда перевернул чье-то сознание, эти люди пока не дали о себе знать.

Творческий метод Джоэл Сильвер купил права на киноверсию «Гонщика» еще в 80-х. Проектом занимались Альфонсо Куарон, будущий кумир миллионов Дж.Дж.Абрамс и Гас Ван Сэнт — но все попытки превратить сумасшедшую банку с леденцами в кино провалились. Вачовски пошли в обратном направлении. Вместо того чтобы пытаться очеловечить мультфильм, они изгнали все человеческое из фильма, докрутили леденцовые цвета до концентрации серной кислоты, а физиономии актеров — до абсолютной мультипликационной бессмысленности. Если Куарон и Ван Сэнт вдвоем хотели, чтобы Спиди играл Джонни Депп, то братья в припадке перфекционизма взяли на роль Эмиля Хирша, возглавляющего список самых отталкивающих молодых актеров планеты, но притом феноменально похожего на исходного рисованного Спиди.

Деньги, женщина Пару лет назад фамилии Вачовски в титрах было достаточно, чтобы гарантировать девятизначные сборы чему угодно (так окупился разговорный либеральный манифест «V значит «вендетта», снятый их бывшим помрежем маорийцем МакТигом). Но «Гонщик» — кино для семейной аудитории, которой более-менее плевать на стилистические достижения, но которую вполне может встревожить информация о том, что где-то между второй и третьей «Матрицей» старший из братьев, кажется, сделал операцию по перемене пола и из Ларри стал Ланой. «Гонщику» упорно предсказывают провал, в этом плане участие в нем корейской супер-поп-звезды Рэйна (он играет соперничающего со Спиди японца) стоит рассматривать как страховку: даже если американские родители не поведут детей на кино, снятое транссексуалом, а у европейцев полопаются глаза, картине всегда сделают кассу миллионы 14-летних жительниц Юго-Восточной Азии.

Матрица В начале нулевых, когда «Матрица» владела умами в масштабах, которые и не снились сериалу «Lost» (Славой Жижек называл ее двойным извращением; знакомые с его семантикой поймут, что то была наивысшая похвала), — в разгар всего это безумия Жан Бодрийяр (чьи «Симулякры и симуляцию» читал на досуге Нео и которого звали на эпизодическую роль во второй серии) выступил с неожиданно жесткой критикой Вачовски. По его словам, братья, во-первых, по необразованности смешали идею симулякра с более ранней идеей платоновской пещеры чувств, а во-вторых, усугубили ошибку лживым оптимизмом: ведь на самом деле грань между пустыней Реального и иллюзиями так зыбка, что ни одна таблетка не поможет четко увидеть ее. «Это фильм о Матрице, который могла бы снять сама Матрица», — подытожил он. Бодрийяр, увы, не дожил до премьеры «Спиди-гонщика», и мы не узнаем его мнения об обезьяне Чим-Чим (третьем по важности персонаже картины) и розовом вертолете Кристины Риччи, но то, что перед нами не человеческий фильм, а продукт жизнедеятельности Матрицы, очевидно.

«Спиди-гонщик» (Speed Racer), Энди Вачовски, Ларри Вачовски, США, 2008, дублированный
См. расписание в рубрике «Кино»

ТЕМА
КОРОТКИЕ МУЖСКИЕ ШОРТЫ

Стиль: Константин Самойлов. Фотограф: Аня Титова

Принято считать, что только женщинам идут короткие вещи. Лето — прекрасное время, чтобы убедиться в том, что и у мужчин бывают красивые ноги.

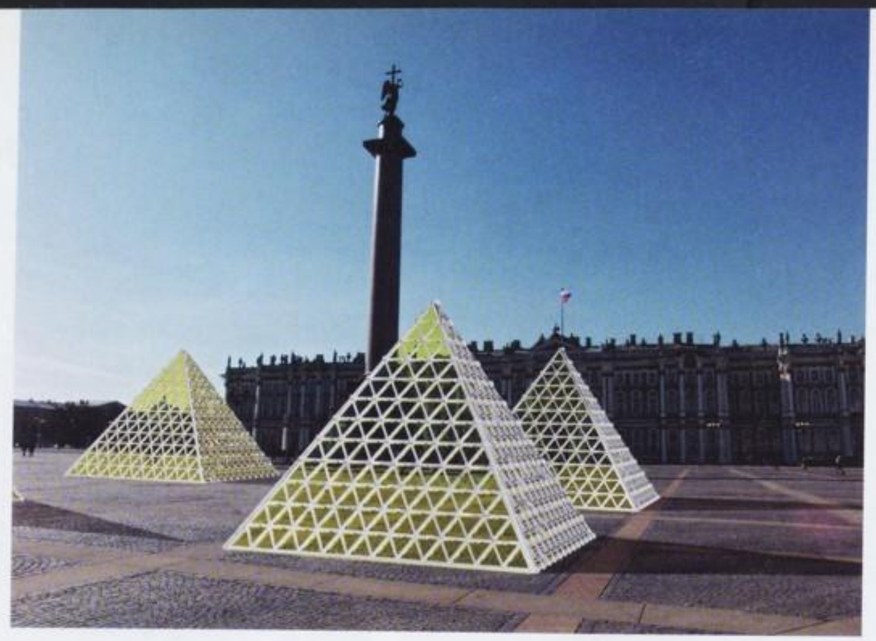






1, 2500 р., Puma;
[illegible] Podium Sport;
3, 2500 р., Adidas;
4, 6500 р., Arsenicum;
5, 4900 р., Bekkenbet
Podium Sport

Адреса:
Adidas, 737 81 87,
Манежная пл., 1, стр. 2,
«Охотный Ряд», нижний
уровень Охотный Ряд
Arsenicum, 953 39 29,
Варшавское ш., 42
Нагатинская,
по предварительной
договоренности
Podium Sport, 772 75 45,
Романов пер., 4
Библиотека им. Ленина
Puma, 737 83 65,
Манежная пл., 1, стр. 2,
«Охотный Ряд», средний
уровень Охотный Ряд



За последние три года Дворцовая площадь испытала на себе несколько радикальных, но все же временных преображений: ее застилали травой, превращали в каток и в подвижную трибуну для концерта The Rolling Stones; по замыслу представителей «Духовного наследия» пирамиды ее отнюдь не испортят

ЗАЧЕМ ВЫ ЭТО СДЕЛАЛИ?

МАВЗОЛЕЙ У ЭРМИТАЖА

Информационное агентство «Духовное наследие», специализирующееся на странных новостях вроде утонувших в Фонтанке часов за 10000 евро (вранье, водолазы извлекли подделку), судебном иске школьницы Марии Шрайдер к Министерству образования о недопустимости преподавания теории Дарвина как единственно возможной (правда, школьница суд проиграла), выступило с идеей постройки на Дворцовой площади в Петербурге четырех мавзолеев, где за 100 миллиардов евро может упокоиться любой желающий.

Антон Вуйма, руководитель агентства «Духовное наследие»: Идея такая — в 2018 году на Дворцовой площади начнется строительство четырех пирамид высотой девять метров каждая, где будут захоронены олигархи. Для этого они должны внести в бюджет города единовременный платеж в 100 миллиардов евро, а их родственники будут ежегодно перечислять еще по 100 миллионов. Звучит утопически, однако я готов доказать, что все это вполне осуществимо. Если я сейчас сам понесу в Комитет по градостроительству и архитектуре заявку на пирамиды, разумеется, ее с негодованием отвергнут. Нет, мы должны донести до олигархов информацию о том, что собственный мавзолей на Дворцовой площади — это реально. Когда они поймут, что им предлагают то же, что Ленину, они сами пролоббируют эту идею. Олигархи не изобретают ни яхт, ни самолетов — они пользуются теми благами цивилизации, которые уже придуманы. И когда им предложат новый сервис, они воплотят его в жизнь. Только в официальном списке Forbes есть около 60 наших потенциальных клиентов, а сколько еще олигархов предпочитает не светиться?

Форма пирамиды в России не только оправдана исторически — взгляните хоть на курганы в Новой Ладоге, где похоронен Вещий Олег, это еще и очень красиво — не испортила же пирамида двор Наполеона в Лувре. Девять метров — умеренная цифра, рядом с 80-метровой Александровской колонной пирамиды будут смотреться вполне гармонично (на самом деле общая высота колонны составляет 47,5 м. — *Прим. ред.*). Они ни в коем случае не испортят эстетический облик: их сделают из желтого высокотехнологичного стекла, наностекла! А как иначе — это Париж серый, а Петербург — желтый и светло-зеленый. Мы не только убедим общественность в том, что это красиво, мы объясним, что мумифицированные олигархи — талисман города. А что — в Мьянме специально в городскую стену закладывали покойников, чтобы охраняли город. Ну а наш интерес в этом контракте составит 2% от суммы сделки, то есть 800 тысяч евро.

Мариам Магомедовна Дандамаева, ученый секретарь Эрмитажа, египтолог, мексиканист: Можно отследить традиции захоронения у разных народов с шестого тысячелетия до нашей эры. В Месопотамии покойников хоронили под жилыми домами, непосредственно под полом, однако и в Египте, и в Мексике пирамиды располагались за пределами города. Некрополи в Петропавловской крепости в Петербурге или в соборе Парижской Богоматери устраивали не из-за центрального расположения, а из-за близости к церкви, к храму. И только в Москве мавзолей в центре города существует вне религиозных причин, это чисто советское изобретение.

18

Реклама



Спасти мобильник...

Ты знаешь ХАК?

Взломай жизнь на www.life-hak.ru

wap.life-hak.ru

AMSTEL

TASTE LIFE PURE FILTERED®



SoiSong:
Питер Кристоферсон (слева)
и Иван Павлов (справа)

Текст: Александр Горбачев
Фотография: Санна Квист

Слушай песню ветра

Половина группы Coil, гениальный электронный музыкант Питер Кристоферсон создал новый проект SoiSong — дуэт с русским эмигрантом Иваном Павловым. В преддверии концерта музыкантов в России «Афиша» встретилась с ними в Стокгольме

«Уши закладывает, да? А мне, если честно, неуютно на земле. Когда я смотрю вверх — или когда фотографирую какую-нибудь башню, — у меня такое ощущение, что почва уходит из-под ног. Ближе к небу я чувствую себя куда увереннее».

Уши меж тем действительно закладывает. Какого черта меня сюда притащили? Человек, который стоит рядом со мной в кабине лифта, облачен в замусоленный балахон, смугл от южного солнца, лыс, седоват — и если честно, я его несколько побаиваюсь. Его зовут Питер Кристоферсон, ему 53 года, и последние 30 из них он носит красноречивое прозвище Sleazy — что с учетом всех обстоятельств (интереса к садомазохизму, извращенной алхимии, гейпорнографии и прочим специфическим материям) вернее всего будет перевести как «гнойный». Если зайти на его MySpace, немедленно натыкаешься на раздел «Друзья» с десятками фотографий мускулистых полуобнаженных юношей с татуировками по всему телу и незамаскированной похотью во взгляде. Меж тем именно этот человек рисовал в 70-х обложки классических альбомов Pink Floyd. Именно он был одним из первых на свете представителей профессии клипмейкера. Именно он в составе английской группы Coil привнес в синтипоп дыхание смерти и магии и создал несколько десятков минут самой глубокой, сокровенной и тонкой электронной музыки на свете. Лифт останавливается. Мы выходим на 30-м этаже стокгольмской телебашни — сквозь стекло видно, как солнце медленно погружается в море, освещая мозаичный островной пейзаж.

Группы Coil больше нет: три с половиной года назад Джон Бэланс, шаман, мистик и алкоголик, партнер и любовник Кристоферсона, разбил себе голову о каменный пол и умер, не приходя в сознание. Кристоферсон собрал вещи, перебрался в Таиланд, приложил руку к воссоединению своей первой группы, отцов-основателей индастриала Throbbing Gristle, записал альбом про кровавых мальчиков и в феврале опубликовал бюллетень: его новая группа называется SoiSong, его новый соучастник — Иван Павлов, уроженец города Горького, в середине 90-х перебравшийся в Швецию, ценитель и последователь Coil, под псевдонимом CoH записывающий комплексное дефрагментированное техно (следуя терминологии самого Павлова, постпоп). Именно он — бледный нордический человек с горящими глазами — третий участник этой странной встречи на высшем уровне; и он тоже смотрит, как балтийская вода поглощает свет.

В меморандуме о создании SoiSong Кристоферсон написал, что он убедил Павлова присоединиться, — странное дело; уж кого, по идее, надо уговаривать, так этого самого П.К. «Не совсем так, — объясняет Павлов. — У меня было свое сообщение — и там было написано, что я уговорил Слизи. Решения объединиться у нас созрели почти одновременно и независимо друг от друга; в сущности, SoiSong — это две группы в рамках одной. Собственно, и song по-тайски означает «два».

Переливчатый синтетический гул, дрожащий пульс, каплевидные мелодии, медлительная, тревожная красота — вот что есть музыка SoiSong на данный момент. В этом есть отголоски Coil и отголоски CoH, но более всего в этом чувствуется зов Востока: имена песен состоят из японских слогов, имя группы — из тайских, первый концерт Кристоферсон с Павловым сыграли в Токио. «Люди Запада очень ленивы, — объясняет Кристоферсон. — Они почему-то полагают, что все на свете говорят по-английски, что отнюдь не так. Вообще, способ мышления, способ формирования идей и представлений зависит от языка, который ты используешь. В Таиланде ведь все совершенно иначе: они не используют местоимения типа «я» или «ты», они обычно даже не различают мужской и женский род. Это совсем другой способ самоидентификации: они не думают о себе как об индивидуальностях — во всяком случае в такой степени, как на Западе; они даже не очень чувствуют себя мужчинами или женщинами. Для нас было важно, насколько это возможно, освободиться от рабства английского языка, от этого патриархального гнета».

«В какой-то момент я почувствовал, что Лондон опустошил меня. Ты берешь такси из одного конца города в другой — и каждые несколько сот ярдов тебе попадается здание, где ты пережил что-то ужасное. Мне надоело пребывать в вынужденной изоляции. В Бангкоке все иначе: сплошь и рядом места, где с тобой случилось что-нибудь хорошее», — сообщает Кристоферсон с улыбкой, которая заставляет лишний раз припомнить его порочное прозвище. Перемена мест — очень существенная деталь. При всей универсальности своего метафизического послания музыка Coil была теснейшим образом

связана с Англией, с полумраком лондонских переулков, с эпидемией СПИДа в кругу друзей, с магическими опытами оккультиста Остина Спейра и астрологическими изысканиями Джона Ди; в каких-то глубоких корнях она все равно восходила к английскому фолку. Они смотрели в глаза чудовищ, травились звуком, давились дождем; вещие сны и языческие мистерии в их руках и устах воплощались в музыку, и наоборот — музыка сама становилась натурой, пророчеством, звала к дочеловеческим корням (недаром Бэланс так часто пел о том, что человек есть животное). Песни Coil звучали как некий заповедный язык, который можно было учить, но нельзя было постичь до конца. SoiSong скорее иероглиф; знак — но не знаковая система.

«Я не думаю, что музыка нуждается в каком-нибудь дополнительном бэкграунде — личном, историческом, культурном, — разъясняет Павлов. — Музыка сама может быть всем: религией, магией, сексом, чем угодно. Режиссер Алехандро Ходоровский как-то сказал: «Я хочу от фильма того, чего американцы хотят от наркотиков». С музыкой то же самое. Под песни Coil люди кончали с собой — чего еще вы от них хотите?» «Пожалуй, меня сейчас больше интересует поиск некоторого нового звука, чем сообщение, которое он несет, — сообщает Кристоферсон. — Я бы сказал, что мы делаем сексуальную музыку. По-странному, но сексуальную».

К знаковой системе необходим шифр; SoiSong — своего рода загадка, требующая верного ключа. Пароля, если быть точным: только имея кодовое слово, можно попасть на сайт группы, через который и будет распространяться музыка. Пароль будет не один — людям в Токио, в Москве, в Италии будут подсказывать разные отгадки, и информация, которую они откроют, тоже будет отличаться. Это определенно игра — но это еще и способ выживания. «В эпоху, когда информация доступна столь легко и в таких количествах, она перестает кого-либо интересовать. Мы пытаемся мотивировать слушателя; указать ему на некую ценность, — говорит Павлов. — Будьте уверены, когда мы скажем пароль, все непременно зайдут на этот сайт. Я рос в Советском Союзе, где хорошую музыку было трудно и даже опасно искать: тебя могли поймать милиционеры, тебя могли исключить из школы. И в этом определенно был свой пуант. Ты действительно жил этой музыкой; ты вкладывал в нее столько же, сколько она давала тебе». «Люди привыкли более бережно относится к более труднодоступным вещам, — подхватывает Кристоферсон. — Если ты потратился на вазу эпохи Мин, ты будешь к ней относиться с куда большим чувством и интересом, чем к вазе из IKEA, которая является ее точной копией. Современная поп-культура чем дальше, тем больше девальвирует значение, саму категорию уникальности. И вещи, которые выделяются из общего потока, должны требовать специальных усилий. Это такой вызов, если хотите; испытание».

То есть они не видят никаких преимуществ в наступившей свободе информации? «Знаете, с писателем Горьким, в честь которого назывался мой родной город, была такая история. — вступает Павлов. — Сталин как-то сказал ему: смотри, мол, что дал людям социализм. Теперь каждый может быть писателем — вон сколько их! И Горький ответил, что ничего особенно хорошего в этом нет: когда все писатели — никто не писатель. Мы находимся в условиях кризиса перепроизводства и перепотребления; по счастью, это касается только западного мира — но он пытается поглотить остальные культуры». Кристоферсон кивает: «Сейчас стало очень легко иметь мнения, судить о вещах. Кажется, через 20 лет 5-летние дети будут способны высказать суждение вообще о чем угодно — и вот тогда-то и наступит коллапс. Нет ничего плохого в том, что у каждого есть доступ к видеокамере. Но к чему это ведет? Каждый день на YouTube появляются сотни видео со скейтерами, которые падают с досок!» П.К. выдает очередную ухмылку, после которой я не рискую спрашивать, зачем эти скейтеры ему понадобились.

Кристоферсон ведь и сам поучаствовал в этом перепроизводстве — нежданное воссоединение Throbbing Gristle, во всяком случае, явно укладывалось в общее поветрие по восстановлению призраков прошлого. Его, впрочем, П.К. и сам отказывается воспринимать всерьез. «Когда-то меня спросили, сколько бы я хотел за то, чтобы оказаться на одной сцене с остальными участниками TG, и я назвал заведомо нереальную сумму. Однако ж выяснилось, что многие готовы раскошелиться! Так что теперь, когда мой банковский счет пустеет, я знаю, куда обращаться. По большому счету вся эта история — как поехать в гости к сумасшедшей тетушке, которая живет в глухой деревне и ест чеснок; по первости забавно, но в итоге скучно».

То, что последняя пластинка Coil с новым материалом была поначалу издана только на виниле, — тоже попытка сберечь ценность? «Да, вот то, что пластинки стали снова востребованы, мне очень нравится. Правда, SoiSong на виниле выпустить нельзя. Это слишком цифровая музыка, она зашкаливает по частотам. Собственно, я даже опасаюсь, как люди будут играть ее на домашних колонках. Они запросто могут взорваться».

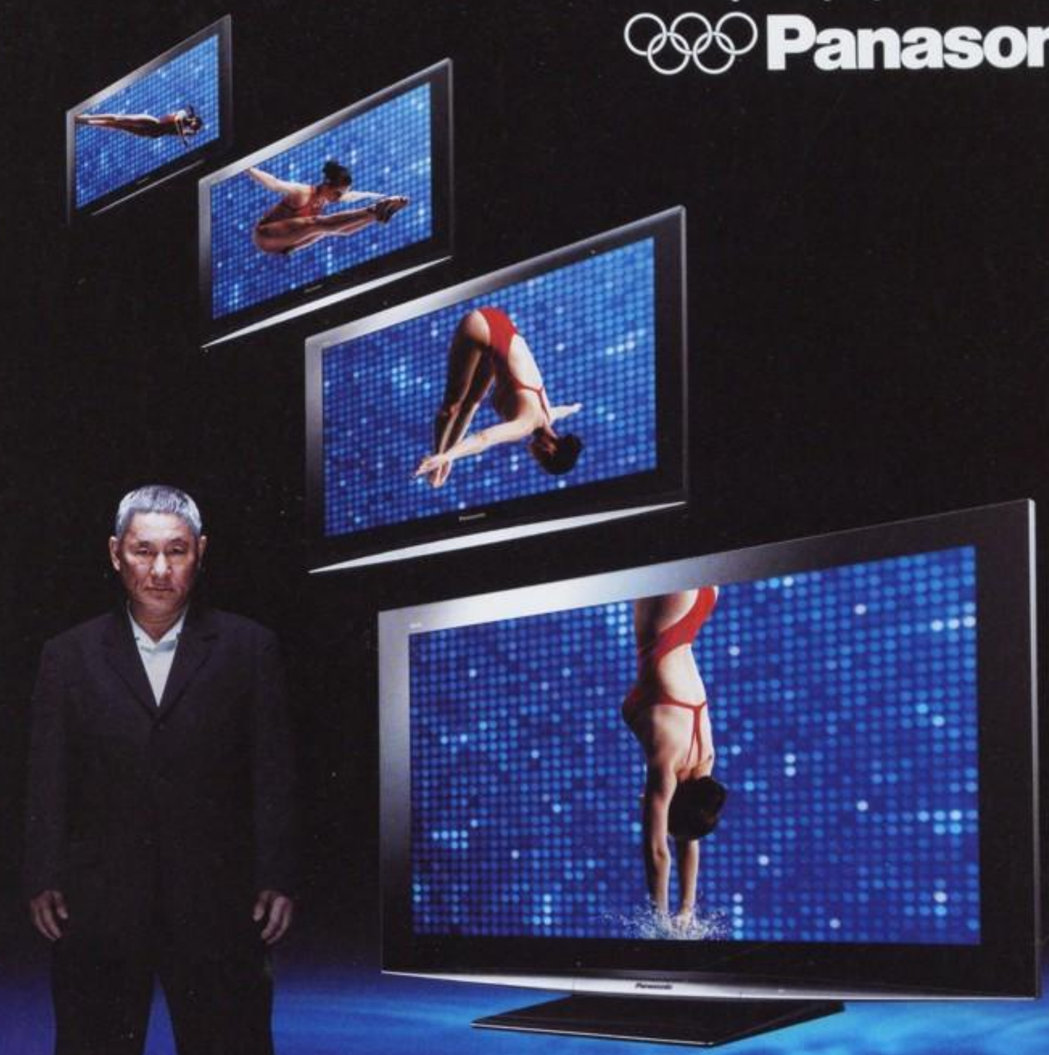
Ну хорошо, говорю. Мир лежит во зле, все катится в пропасть, музыка обесценивается — но вы-то можете дать какую-то подсказку? Куда бежать? Что слушать? Вам-то самому хоть что-нибудь интересно?

Кристоферсон качает головой. «Увы. Я очень редко натыкаюсь на что-нибудь стоящее — и обычно это какие-то совсем уж маргинальные вещи; какие-нибудь монгольские певцы — ну или вот недавно я отличную японскую поп-группу послушал, но я даже название ее выговорить не могу. Вот вчера мы слушали что-то такое очень хорошее... Что-то русское... Как это называлось?»

«Пламя», — отвечает Павлов. — Или «Синяя птица». ☐

SoiSong (Таиланд–Швеция), ср 28 мая, 21.00, в клубе Ikra

Всемирный Партнер Олимпийских игр
Panasonic



Даже доли секунды таят в себе неповторимый сюжет.
Кинорежиссер Такеши Китано

Реклама

VIERA



480Hz sub-field drive *

480 Гц: безупречная четкость передачи движения
В спорте неповторим каждый миг состязания. Телевизоры Viera с новой технологией 480 Гц и высоким разрешением Full HD передают кристально четкое изображение динамичного действия, позволяют прочувствовать спортивную драму в каждой доле секунды. Наслаждайтесь Олимпиадой с Panasonic Viera.

* Технология 480 Гц Sub-Field Drive – 480 кадров в секунду.

www.viera.tv

Информационный центр Panasonic: для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00** **звонок бесплатный

Фотограф: Алексей Кузьмичев

Группа БДТ

Пять молодых драматургов к осени напишут пьесы специально для петербургского Большого драматического театра. Худрук проекта Елена Ковальская рассказала о том, как такое стало возможно

Слева направо: Вячеслав Дурненков, Юлия Яковлева, Елена Исаева, Алексей Филиппов, Наталия Мошина

В кабинете Товстоногова Ирина Шимбаревич, с юности работавшая в БДТ завлитом, рассказывает о Георгии Александровиче, смешно передразнивая его акцент. Тут входит пожилая женщина. То да се, и вдруг женщина говорит: «Нет, ну вы слышали? Фокин «Золотую маску» взял. За возрождение Александринки. Да его и в проекте не было, когда Александринка гремела! Москвич этот... А вы откуда сами?» Я говорю: «Из Уфы мы».

Соврала. Почти все мы из Москвы — и организаторы проекта, и драматурги. Елена Исаева и Алексей Филиппов — москвичи. Юлия Яковлева родилась в Петербурге, а работает в столице. Вячеслав Дурненков из Тольятти. Из Уфы среди драматургов одна Наталия Мошина. Но признаваться в Петербурге, что ты из Москвы, — значит напрашиваться



на неприязнь. Особенно если ты приехал сюда с новой пьесой.

История началась с того, что мы — то есть я, арт-директор фестиваля молодой драматургии «Любимовка», и Надежда Конорева из творческого объединения «Культпроект» — взялись посредничать между драматургами и театрами. С Надеждой я познакомилась, работая над самым первым фестивалем «Новая драма». Тогда мы были полны иллюзий, что стоит громко объявить о существовании живых драматургов, как театры станут рвать из рук их пьесы, а те начнут писать все интересней и глубже. Десять лет спустя в стране есть несколько камерных театров, которые ставят новую пьесу, но до большой сцены она так и не добралась.

Идея у нас простая. Драматурги плохо знают театр и заблуждаются, будто там сплошная плесень. Театр не знает драматургов, только питается слухами о «новой драме» — мол, там сплошной социальный комментарий, дилетантизм и мат. Значит, их нужно свести. И если они друг другу приглянутся, театр мог бы заказать драматургам пьесы.

Федеральное агентство по культуре и кинематографии выделило на эту затею деньги, внеся поправку: всех драматургов следует отправить в один театр — БДТ. То есть в Петербург, где современная пьеса считается бесовскою ересью. Драматурги такому повороту событий обрадовались. БДТ не отказался. Поговорили, придумали форму: в апреле театр знакомится с драматургами, публично читая их прошлые пьесы, а в июне получает синопсисы и планы новых трудов; к осени материал должен быть сдан, дальше — время на доработку, потом снова читки. А что касается постановки — БДТ, если какая-то из пьес ему понравится, имеет право первой ночи.

И вот мы приехали в БДТ — знакомиться. На ибсеновской конференции прослушали доклады, пытаясь понять, с какого бока Ибсен зашел в театр, ведь 150 лет назад он тоже казался ересью. Конференцию открывал профессор Театральной академии Гительман. Улыбчивый человек, старейшина отечественного театроведения, он объявил, что в свете требований времени Генрика Ибсена следует называть Хенриком. Затем зачитал список выступающих. «Первым значится профессор Гительман. Кто тут Гительман?» — обвел он глазами сидящих за столом. «Это же я Гительман!» — засмеялся он, а за ним и публика. Шутку не оценили только драматурги; они растерянно косились друг на друга.

Еще мы рассматривали черно-белые снимки в музее театра. Были в кабинете Товстоногова, где все осталось — как при его жизни. С верхнего яруса одним глазком увидели, как на легендарной сцене Темур Чхеидзе репетирует «Дядюшкин сон» (Олег Басилашвили с чувством говорил Алисе Фрейндлих: «Я только теперь начинаю жить!»). Ясно было, что в БДТ все дышит историей, даже современная пьеса, которой в репертуаре два наименования: «Копенгаген» британца Фрейна о встрече великих ядерщиков в разгар Второй мировой и «Берендей» петербуржца Сергея Носова об эпохе челноков и клетчатых сумок — по крайней мере так эту абсурдистскую притчу играют на сцене. Не отвечу за драматургов, но лично я чувствовала, что вся наша компания в этом храме искусства, куда злоба дня просочилась только буквой Х в имени Ибсена, — здесь мы, мягко говоря, не на месте.

На третий день были читки: режиссер Иван Стависский отрепетировал с актерами «Станцию» Яковлевой и «Экспонаты» Дурненкова. Вышли актеры, все в черном. Сели за стол. Стали читать, и тут — как отлегло. Они читали, постепенно входя во вкус. В центре сидел народный артист Анатолий Петров, которому очевидно непротивным казалось то, что он произносит. У режиссера шевелились губы — он читал и за себя, и за других. В финале «Экспонатов» у одной актрисы и вовсе глаза были на мокром месте. (Дурненков, приведший на читку двух знакомых малолеток, от смущения надел черные очки.) И даже приподнятость актерской речи, которую теперь редко встретишь, представлялась уместной. Понятно, что растет эта манера из уважительной дистанции между собой, материалом, публикой.

В конце концов мы встретились с Темуром Чхеидзе, худруком БДТ. Он ждал вопросов, но у драматургов вопрос был один: что такое пьеса для большой сцены. Режиссер объяснил: «Мы же по-разному ведем себя на митинге и в кафе». В смысле — большая сцена вроде выступления перед толпой, а современная пьеса пока что — неназойливый треп за чашкой чая.

«Большой сцене требуется четкий и ясный острый сюжет. Только через сюжет излагать и умные мысли, и все остальное. В основе сюжета должно лежать событие. Я хожу каждый день по Фонтанке, но я ведь не рассказываю вам об этом».

Еще Чхеидзе говорил, что зритель сопереживает лишь тому герою, который совершает выбор. Говорил, что пьеса без неожиданности — не пьеса. Говорил, что театр без современной пьесы — не театр. Что хорошо бы написать пьесу о том, как в наше время, когда все возможно, рождается любовь, перед которой стоят непроходимые препятствия. Говорил, что ищет новую пьесу, но все равно лучше, чем «Царь Эдип», ничего не читал. Он много чего говорил, а я слышала только одно: живой автор большому репертуарному театру, оказывается, позарез нужен.

BUONI ALIMENTI NATURALI
ГУМ
Гастроном №1
Italia

15 мая — 14 июня
Недели Италии в ГУМе
ГУМ, Красная площадь, 3
Гастроном №1

Министерство международной торговли Италии
Институт внешней торговли Италии

Реклама

Текст: Александра Рудык

Одна любовь на павильон

В Москве на пяти площадках открывается Первая московская биеннале архитектуры



ЦДХ

Российский павильон, Международный павильон, основная программа

27 мая — 22 июня

Самая большая площадка Биеннале. В основном здесь находится то, что до этого года называлось «Арх-Москва», — коммерческие павильоны с дизайнерскими стульями и унитазами. Но теперь к этому добавился российский проект «Квартальный вопрос» в вестибюле и международная экспозиция архитектурных бюро Франции, Австрии, Швейцарии, Нидерландов, Германии, США и Японии — им отдали подколоннадное пространство, ранее под выставки не использовавшееся. Внутри также пройдет Архитектурный форум — лекции архитекторов-участников на главную тему Биеннале «Как жить».

Барт Голдхоорн, куратор Биеннале: *«Квартальный вопрос» — это проекты русских архитекторов, причем проекты не отдельных домов, а кварталов. Выставка из картинок, но в центре будет стоять один огромный макет со всеми идеями. Мне подавали множество проектов, но я оставил только лучшие. Какому симпатизирую сам, не скажу: это некорректно, ведь архитекторы участвуют в конкурсной программе. Скажу, что получилось красиво».*

Павловская Слобода

RIGroup Design Show

1 июня — 1 июля

Двадцать четыре известных дизайнера будут декорировать и отделывать шесть домов на территории слободы. Среди них — архитектор Гуггенхайма Фрэнк Гери, который проведет мастер-класс. В одном из домов пройдет выставка мебели 50-х, созданной итальянским рационалистом Джо Понти.

Татьяна Кузнецова, организатор: *«Когда еще вы увидите такую концентрацию дизайнерской мебели на такой маленькой территории? Каждый предмет несет в себе имя, идею. В интерьерах использована как мебель времен Александра III (кресло «Топор, дуга и рукавицы» работы Шутова), так и работы современных дизайнеров, среди которых Заха Хадид, Том Диксон и Фрэнк Гери».*





Башня «Федерация»

Сэм Робин

27 мая — 1 июля

Сэм Робин — американский дизайнер, прозванная «королевой дизайна Майами». На Биеннале ее пригласила Mirax Group, строитель башни «Федерация». Робин покажет дом, спроектированный для Mirax Group в Майами-Бич, и проведет мастер-класс по созданию интерьеров.

Александра Рудык, обозреватель «Афиши»: *«У Сэм Робин сейчас в клиентах весь бомонд — она делает интерьер частного самолета дубайскому шейху Мухаммеду, дизайн домов Мелани Гриффит и Антонио Бандераcу, дизайн интерьеров бутиков Версаче, майамских отелей, ресторанов, самого большого в мире салона BMW».*

Третьяковская галерея на Крымском Валу

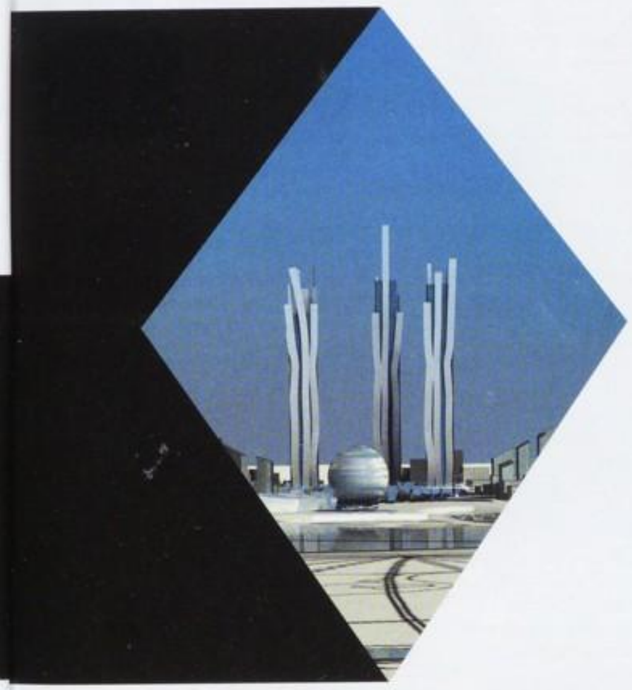
Павильон «Москва»

27 мая — 1 июля

За последнее десятилетие Хельсинки, Мадрид, Будапешт, Париж разработали долгосрочные генпланы городов. Москва решила не отставать, разработала проект развития города до 2025 года и представляет его на Биеннале.

Юрий Аввакумов, архитектор: *«Самое главное в новом Генплане, самое жизненно необходимое для города, — это дороги. Если ими сейчас не заняться, дальше будет только хуже. Для всех сейчас проблема — добраться куда-то вовремя, не важно, на автомобиле ты или общественном транспорте. Если сейчас учитывать только развитие города, без автомобильных стоянок и правильных развязок дорог, это будет полных крах. Новые дома означают новых людей с новыми машинами, а значит, нам нужны новые стоянки».*





Музей архитектуры им. Щусева

Российский павильон

27 мая — 1 июля

5 июня — 1 июля

МУАР делится на три площадки. Одна называется «Новые города. Новое в городах» и состоит из выставки «Город Россия» Павла Пепперштейна, фотографий советских городов (конструктивистских, сталинских, хрущевских, брежневских), сфотографированных в момент постройки и сейчас, а также из проектов городов, которые собирались строить, но не построили, и утопические проекты идеальных городов XX века. Вторая открывается вслед за выставкой про Дом Наркомфина и посвящена примерно тому же: как дома-коммуны можно использовать сегодня. Третий проект называется «Персимфанс». Делают его Давид Саркисян и Александр Бродский, и содержание его скрывается до открытия.

Елена Гонсалес, куратор павильона: *«Если посмотреть на последние Канны, выставку недвижимости, русские там представили множество городов. Укрупнился масштаб, отдельный дом никого не интересует. Тем временем у нас нет единой градостроительной политики, исходящей сверху. Есть национальная программа про доступное и комфортное жилье, которая на деле оборачивается застройкой больших площадей элитным жильем. Мы попытались проанализировать реальность и оправданность заявлений инвесторов. Попытались также проследить путь жилого градостроительства от конструктивизма и сопоставить его с мировой практикой».*



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ИНТЕРНЕТ В ТЕКСТИЛЬЩИКАХ

Мы в месте

Двадцать шестое апреля текущего года я встретил в офисе компании Six Apart на Третьей авеню в Сан-Франциско. На полу стояла бочка с пивом. У стены сикх в чалме обсуждал с лысым юношей продажу LiveJournal компании «Суп». Снаружи в сиреневом кабриолете латинские бимбо пили «Корону» и слушали Akwid.

Поводом для сходки была конференция Web 2.0 Expo, которую проводило в городе издательство O'Reilly — то самое, что печатает книги по HTML и C++ с животными на обложках. Рассказывали о пользе Google и что такое мобильный интернет, и как заработать денег в Facebook. Но смысл всякой конференции, даже если это слет зубных протезистов в Осло, состоит в том, чтобы участники познакомились, выпили и поговорили. И вот в лучших традициях веб два ноль гости отправились знакомиться: из бара в бар, из офиса в офис.

Перемещаться между интернет-конторами было несложно, потому что все это происходило в районе Сан-Франциско под названием Южный Парк. С тяжелой историей район: во времена Стивенсона его застроили двухэтажными жилыми домами, но после землетрясения 1906 года ничего восстанавливать не стали. В результате к началу первого интернет-бума здесь образовалась промзона с борделями. Тут-то все и началось: сначала в Южном Парке поселились многомиллионные стартапы, потом они разорились, а теперь поселились снова.

Сегодня, гуляя среди бывших фабрик и деревянных лачуг, постоянно наталкиваешься на разные знакомые слова. Вот редакция журнала Wired, вот Six Apart, вот теперь уже самостоятельный ЖЖ, вот Adobe, вот Federated Media, вот Adaptive Path, а вот еще десятки компаний, методично полирующих какой-нибудь свой Fligg или Digr. В обеденный перерыв в парке (который от землетрясения не пострадал) десятки программистов, маркетологов и дизайнеров жрут бутерброды и перетирают технологии и последние новости.

И сразу становится ясно: невероятно здорово, когда много-много людей, занятых приблизительно одним делом, сидят в соседних подъездах. Это все равно что заниматься наукой в университетском городке. Это вдохновляет и подстегивает, потому что все видят, кто бодрее и у кого больше штат, и где самые лучшие девушки.

Сейчас в российский интернет — как в благословенном двухтысячном — вкладываются миллионы условных единиц. Свою социальную сеть не открывает только ленивый. Вроде бы и в Москве, и в Петербурге, и в других городах возникает куча разных любопытных предприятий. Но почему-то никакого единства среди этих стартапов не наблюдается! Все зачем-то угрюмо забились в свои бизнес-центры и выбираются только на внешние встречи.

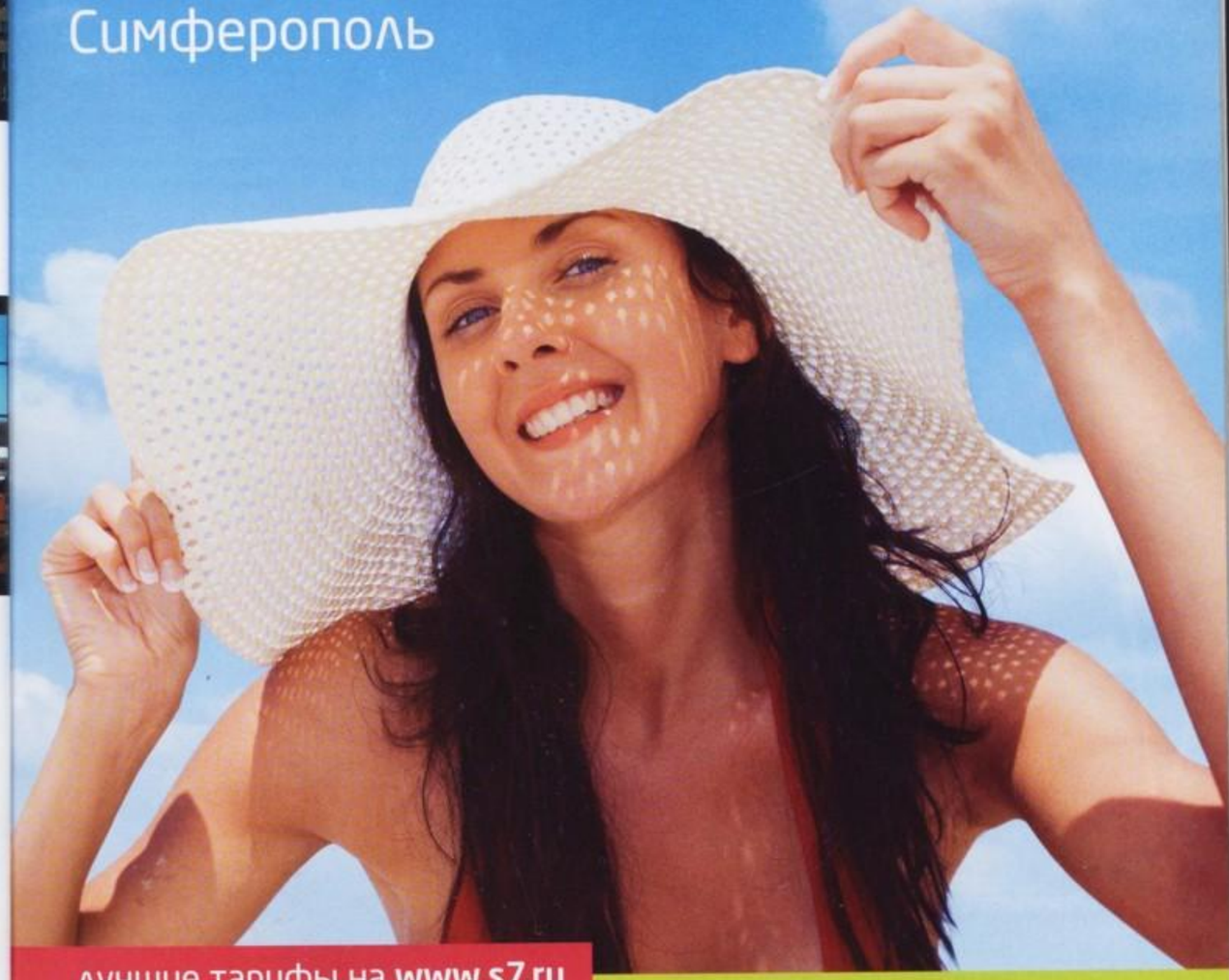
А ведь какой можно было бы устроить Южный Парк! Всем немедленно переехать в какой-нибудь не самый дорогой район. Убедить обычных подозреваемых открыть по соседству несколько съедобных заведений. Начать ходить друг к другу в гости. Покупать бочки с пивом. Переманивать сотрудников. Глядишь — не только жизнь начнет понемногу налаживаться, но и интернет в России превратится из унылой фабрики клонирования во что-нибудь более убедительное. Если все согласны, давайте выбирать район. Я думаю — это московские Текстильщики.



Вид из окон редакции Wired не менее уныл, чем пейзажи Текстильщиков, — просто лето и люди хорошие

Будь там, где лето!

Сочи
Анапа
Краснодар
Мин. Воды
Симферополь



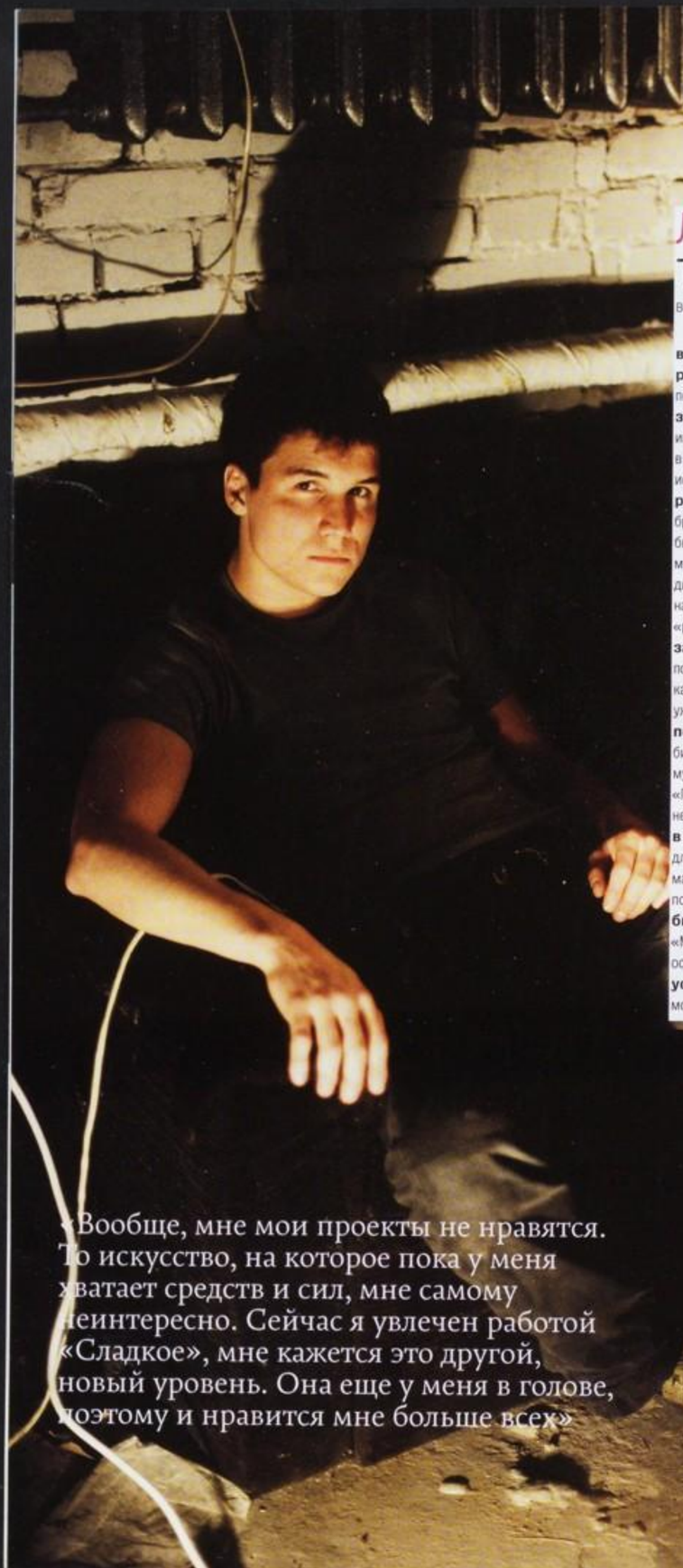
лучшие тарифы на www.s7.ru

круглосуточно, бесплатно
8 800 200 000 7

www.s7.ru

S7 AIRLINES

Сертификат эксплуатанта №31 от 19.03.2007. ОАО «Авиакомпания «Сибирь». Реклама.



ЛИЦО ИЛЬЯ ТРУШЕВСКИЙ

Вопросы: Александра Рудых. Фотография: Александр Решетилов

возраст 26

родился и вырос в городе Санкт-Петербурге, три года назад переехал в Москву

закончил СПбГУ, физико-математический факультет. Затем институт Pro Arte и Институт проблем современного искусства в Москве. Стажировался в Высшей национальной школе изящных искусств в Париже

работал разносчиком телефонных аппаратов, помогая младшему брату, но это было еще в институте. «Вообще, приятная работа была, я много гулял и музыку слушал, но быстро наскучила, меня всего на месяц хватило». После устроился графическим дизайнером, сначала делал различные буклетики, затем перешел на телевидение. Но и это занятие Трушевскому быстро надоело, «развиваться некуда» — и он начал художественную деятельность

занимается «тотальными инсталляциями» (инсталляции, построенные на включении зрителя внутрь). Илья считает, что просто картинка на стенке — никуда не годится. Если там что-то движется, уже лучше, есть звук — отлично, что-то вращается и течет — прекрасно

первый арт-проект видео «Карта мира» (для II Московской биеннале), где по карте с указанными базами НАТО ползали тени мух, напоминавшие в таком ракурсе силуэты бомбардировщиков. «Потом я полтора года ничего на художественном поприще не делал, занимался всякой фигней — дизайном»

в данный момент занят поисками розового «Фейри» для наполнения фонтана в новой инсталляции. «Уже кучу магазинов обошел, «Нежные ручки» есть, лимонный — пожалуйста, а розовый как провалился»

был номинирован на премию «Инновация» в номинации «Молодой художник», которую не получил, что не мешает Илье оставаться, по мнению критиков, «надеждой русского искусства»

услышать и увидеть арт-проект Трушевского «Сладкое» можно с 16 мая в новом пространстве «Винзавода» «Инкубатор»

«Вообще, мне мои проекты не нравятся. То искусство, на которое пока у меня хватает средств и сил, мне самому неинтересно. Сейчас я увлечен работой «Сладкое», мне кажется это другой, новый уровень. Она еще у меня в голове, поэтому и нравится мне больше всех»

SHAN

Эстель
АДОНИ
www.estelle.ru

Единый справочный телефон: (495) 744-0-722

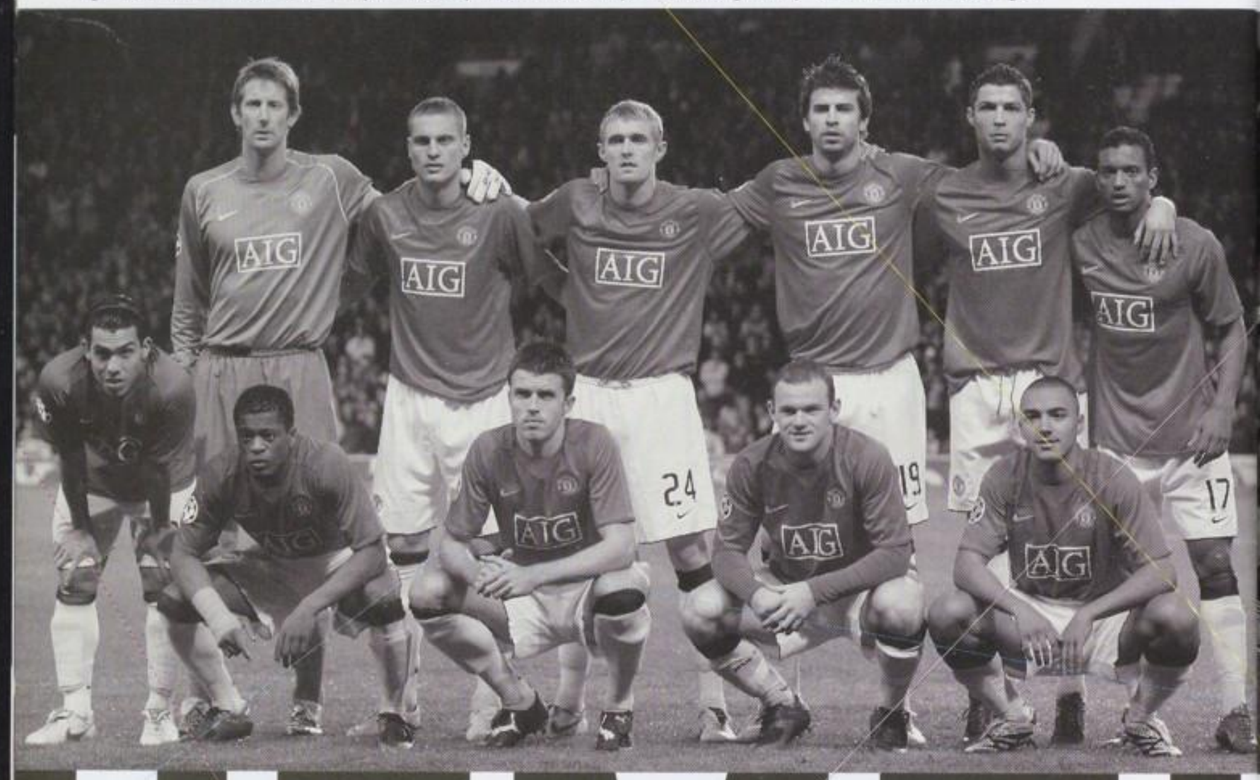
Галереи "Времена года", Кутузовский пр., 48 + ТД "Петровский пассаж", ул. Петровка, 10
ТДЦ "Новинский пассаж", Новинский б-р, 31 + ТЦ "Рублевский", Рублевское ш., 48
ТЦ "Крокус Сити Молл", 65 км. МКАД

реклама товар сертифицирован

ЗАВТРА ДЛЯ ЧЕМПИОНОВ

(Текст: Иван Калашников/Sports.ru)

21 мая в «Лужниках» пройдет финал Лиги чемпионов. Вместе с «Манчестер Юнайтед» и «Челси» в Москву приедут десятки тысяч английских футбольных фанатов — на пару дней они изменят этот город. «Афиша» выяснила, с чем именно приедут англичане, что будет происходить на поле и куда пойдут все те, кому не по карману билет за 2000 евро.





Команды

Манчестер Юнайтед

Forbes уполномочен сообщить: «Манчестер Юнайтед» уже три года не сползает с верхней строчки рейтинга самых богатых футбольных клубов мира. Количество болельщиков «МЮ» равно совокупному населению США и Канады. Самый узнаваемый футболист мира Дэвид Бекхэм прославился, играя за эту команду, а лучший на данный момент игрок планеты — Криштиану Роналду — выступает за нее сейчас. Манчестерский стадион «Олд Траффорд» называют «Театром мечты» — но под мечтой подразумеваются отнюдь не финансовое благополучие, жаждущие автографа толпы и кипы рекламных контрактов. Мечта — эта сама команда, порхающая как бабочка и жалящая как пчела, крайне редко забывающая о зрелищной составляющей футбола. Большинство российских фанатов «МЮ» полюбили команду одновременно со «Спартаком» середины 90-х — за скоростную комбинационную игру, тотальное превосходство над соперниками, за красный цвет формы, наконец. А еще «Манчестер» всегда был клубом с традициями: доморощенными игроками, бессменным тренером в очках и при жвачке, широкоплечими болельщиками с окраин города — и потому, хоть и не избежал продажи иноземному миллионеру, остался при своих миллиардах фунтов и миллионах фанов. В Москву приезжает команда-история и попробует доказать, что расстояние в семь строчек между ней и «Челси» в пресловутом списке Forbes отмерено не только дензнаками, но и классом игры.

Титулы
«Манчестер Юнайтед» выигрывал чемпионат Англии 16 раз, Кубок Англии — 11 раз, Кубок английской Лиги — 2 раза, дважды побеждал в Лиге чемпионов — в 1968-м и 1999-м, однажды — в Кубке обладателей Кубков.

75691 человек — средняя посещаемость матчей «МЮ» в этом сезоне

29000000
17250000

Трансферы «МЮ»

Самая дорогая покупка «МЮ» случилась 6 лет назад: это был защитник «Лидса» Рио Фердинанд, здоровенный жилистый метис по цене 29 миллионов фунтов. Самая прибыльная продажа — отъезд Дэвида Бекхэма с Викторией Адамс в Мадрид за 17,25 миллиона фунтов.

10:14 Последние 8 матчей «МЮ» против «Челси» в Манчестере — 2 победы, 3 ничьих, 3 поражения, разница мячей 10:14.



Менеджер: братья-сестры

Радикально настроенные фанаты «МЮ» обвиняют «Челси» в том, что клуб «питают еврейские капиталы». Что странно, поскольку в «Манчестер Юнайтед» капиталы все те же. В 2005 году американский миллиардер Малколм Глейзер скупил 98% акций клуба. Впрочем, новый владелец ничего менять не стал, оставив футбольные дела в ведении прежних сотрудников, зато составил совет директоров-наблюдателей из троих своих сыновей и дочери, а председателями им назначил еще двоих отпрысков. Джоэл и Авраам Глейзеры также присматривают за командой по американскому футболу и нефтяным холдингом Zapata Corporation, основанным Джорджем Бушем-старшим.

Народы
В «Манчестер Юнайтед» играют футболисты 14 национальностей: среди них китаец Дун Фанчжо и кореец Пак Чжи Сун. Второй — очень приличный игрок, а вот первого, поговаривают, взяли в клуб ради повышения продаж клубной атрибутики на перспективном китайском рынке.





Русские в «МЮ»

В 1991 году в «Манчестер» из «Шахтера» перешел Андрей Канчельскис, провел в клубе четыре сезона — и навсегда остался самым известным русским футболистом в памяти английских фанатов. А его агент Григорий Есауленко прославился тем, что занес в кабинет Фергюсону чемодан с 40 тысячами фунтов наличными — чтобы игрок чаще выходил на поле.

ФОТО: РАФАЭЛ ОЛИВЕЛЛА, GETTY IMAGES, FOTOBANK



Титулы
«Челси» выигрывал чемпионат Англии 3 раза, Кубок Англии — 4 раза, Кубок английской Лиги — 4 раза, дважды побеждал в Кубке обладателей Кубков — в 1971-м и 1998-м, ни разу не выигрывал Лигу чемпионов.

Челси

Пять лет назад Роман Абрамович, впечатлившись просмотром матча «Манчестер Юнайтед» и «Реала» в Лиге чемпионов, принял решение купить другой английский клуб — «Челси». Олигарх вложил 140 миллионов фунтов в акции, еще сотню — в покупку новых игроков, пригласил тренером элегантного нахала Жозе Моуринью и ввел в Лондоне моду на ушанки и «Калинку». Команда, последний раз побеждавшая в чемпионате полвека назад, взяла два титула подряд, а когда Абрамович перевез из Милана Андрея Шевченко, стала куда милее жадной до чужих побед России, чем консервативной Англии. У нас «Челси» нежно окрестили «Чукоткой» и зачем-то «аристократами» — видимо, в силу фешенебельности одноименного лондонского района; в Англии такого прозвища за клубом не водилось. А грузинские болельщики «синих» и вовсе презрели всякую этимологию, выдав «Челси» аттестацию «танки» — и оказались точнее прочих. Два титула чемпионов Англии были добыты командой на гусеничном ходу: с устрашающей мощью, неумолимостью и волей к победе. Даже когда клуб попал в колею неурядиц: ушел Моуринью, бросил играть Шевченко, травмировались ведущие футболисты, — «Челси» сохранил инерцию бронированной машины. В Москву лондонцы приедут в статусе лучшей в мире команды — из тех, что славны не трюкачеством и ухарством, а буграми мускулов. Кто бы мог подумать, что такой клуб родится благодаря посещению матча «МЮ».

41377 человек — средняя посещаемость матчей «Челси» в этом сезоне

Трансферы «Челси»

Летом 2006-го Роман Абрамович уговорил Андрея Шевченко — одного из лучших на тот момент футболистов Европы — переехать в Лондон, за что выложил «Милану» 30 миллионов фунтов. Год спустя в «Реал» уехал голландец Арьен Роббен, гениальный дриблер и невыносимый нытик. 24 миллиона фунтов.

30000000
24000000

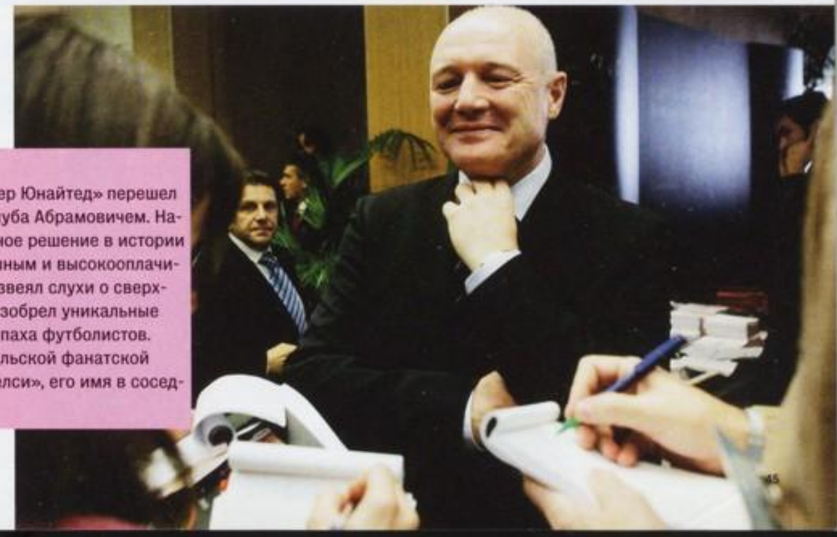
Русские в «Челси»

В 1992-м «Челси» купил вратаря московского ЦСКА и нашей сборной Дмитрия Харина за 400 тысяч фунтов — сейчас легенда российского антифутбола Дмитрий Булыкин стоит в два раза дороже. Харин провел в «Челси» 8 лет: сначала играл часто, затем уступил место в воротах голландскому голкиперу по фамилии де Гуй; в России эту фамилию охотно включили в пантеон ругательств.

8:6 Последние 8 матчей «Челси» против «МЮ» в Лондоне — 3 победы, 4 ничьих, 1 поражение, разница мячей 8:6.



Народы
В «Челси» тоже представлены 14 национальностей — и представителем самой нефутбольной из всех является, пожалуй, перуанец Давид Писарро. А серб Бранислав Иванович приехал в Лондон прямиком из Москвы — раньше он играл в «Локомотиве».



Менеджер: предатель

Бывший исполнительный директор «Манчестер Юнайтед» перешел на работу в «Челси» вскоре после покупки клуба Абрамовичем. Наем Кеньона, пожалуй, важнейшее нефутбольное решение в истории «Челси»: за пять лет Питер стал самым успешным и высокооплачиваемым футбольным менеджером в мире, развеял слухи о сверхубыточности клуба и, по слухам, самолично изобрел уникальные самовентилирующиеся ракушки для защиты паха футболистов. В Манчестере Кеньона ненавидят: в издевательской фанатской песне, обличающей продажную сущность «Челси», его имя в соседстве со словом fuck звучит первым.

Фанаты

Влад Вдовин, первый зам главного редактора газеты «Труд», болельщик «МЮ»

Целый год мы горланили в нашем «манчестерском» баре в центре Москвы песню со словами «Follow, follow, follow, cause United will go to Moscow». Но теперь, когда стало ясно, что они сюда действительно приедут, я и радуюсь, и тревожусь. Дело в том, что моя страна для моей команды — гиблое место. На моей памяти «Манчестер» приезжал играть сюда дважды, и оба раза был выбит из Кубка. В 92 году с ними это сделало «Торпедо», а в 95-м — и вовсе волгоградский «Ротор».

А за пару месяцев до этого в Англии была неприятная история с футболистом Андреем Канчельскисом. В Манчестере он стал настоящей звездой, но вдруг и некстати был продан — по словам тренера Алекса Фергюсона, под давлением русской мафии. После этого Фергюсон зарекся иметь дело с русскими, и по странному совпадению жребий вот уже 13 лет не сводит «Манчестер Юнайтед» с нашими командами.

Понимаете, это мистика, Россия для английского клуба как бы перестала существовать. Они находятся в разных вселенных, а мне приходится между ними разрываться. Вот почему победа в финальном матче на стадионе «Лужники» нужна мне лично. Если выиграем у «Челси» — Москва в одночасье превратится для «Юнайтед» в счастливое место, войдет в манчестерский фольклор. Вселенные сойдутся.

Но, несмотря на всю драматичность момента, на стадион я, скорее всего, не пойду. Ужас, ужас — билеты можно купить только у перекупщиков, причем цены начинаются с двух тысяч евро. Да за такие деньги лучше уж пару раз слетать на матчи в Англию. Так что смотреть финал буду в баре, как обычно. Вот победим — и споем в сотню глоток неприличную английскую песню про Абрамовича.

Когда «Зенит» вышел в финал Кубка УЕФА, который состоится 14 мая в Манчестере, ассоциация английской прессы предложила УЕФА поменять местами финалы — отправить «Зенит» в Москву, а «МЮ» и «Челси» — в Манчестер. Президент УЕФА Мишель Платини счел это вздорной идеей, но официально попросил российский МИД ускорить процедуру выдачи виз английским болельщикам. В итоге все фанаты финалистов Лиги чемпионов получат 72-часовые визы, предъявив билет на матч.

Принц Босун Одекойя, болельщик «МЮ»

«Я преданный фанат «дьяволов», живу в Нигерии. Пожалуйста, отложите мне билет на финал — куплю за любые деньги! До Москвы я как-нибудь доберусь, а там главное — попасть на стадион».

Пользователь Pyatochok, болельщик «МЮ»

«А где планируется массовая драка с участием всех московских и подмосковных фирм?»

Сергей Степанов, музыкальный журналист, болельщик «МЮ»

«Я люблю «Мэн Юнайтед» и за бессменного на моей памяти сэра Алекса Фергюсона и его выигравших все на свете «деток» середины 90-х — прямых наследников «малышей Басби», разбившихся в чудовищной мюнхенской катастрофе 1958 года. То было, может статься, талантливейшее из поколений «МЮ» и всего английского футбола — и забыть о нем не позволяет даже блеск нынешней команды. Команды, у которой есть все шансы — и чуть-чуть моральной ответственности — сделать 50-летний юбилей Мюнхена менее скорбным и более славным. Glory, Glory, Man United!»

Пользователь RVN, болельщик «МЮ»

«Я не сын миллионера, у меня семья и двое детей, которых надо содержать в Москве — а не в Урюпинске. Я вынужден работать дополнительно, чтобы оплачивать свои поездки на игры любимой команды. У меня есть 2 билета — и второй я не барыжу, а отдаю другу. Даже не старшему сыну, который тоже хочет сходить. Для моего друга это важнее!»



Движение

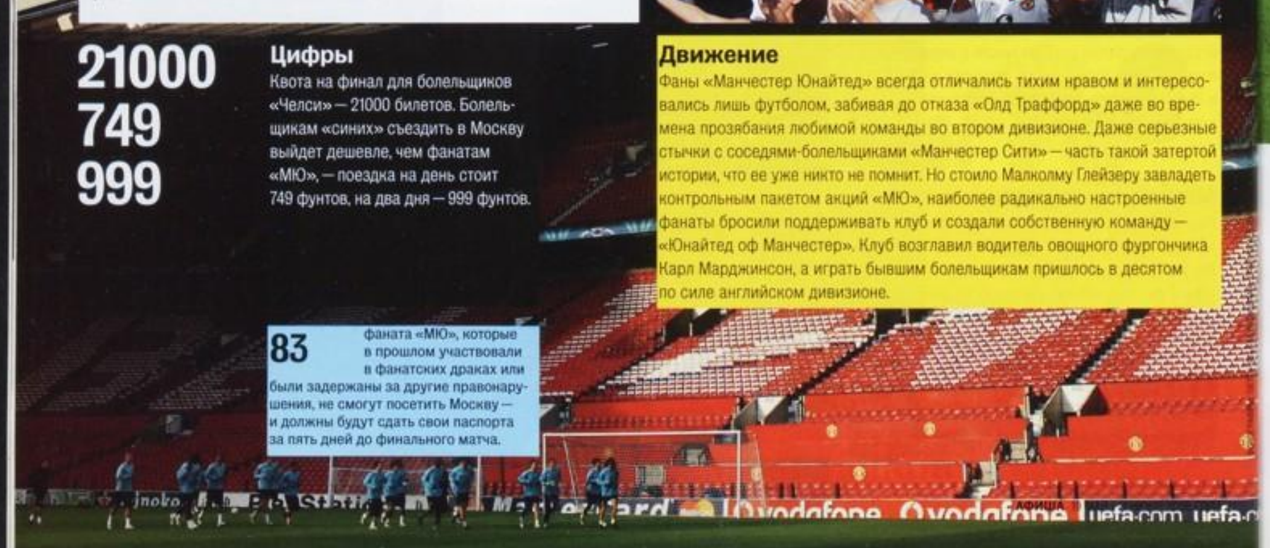
Фаны «Манчестер Юнайтед» всегда отличались тихим нравом и интересовались лишь футболом, забивая до отказа «Олд Траффорд» даже во времена прозябания любимой команды во втором дивизионе. Даже серьезные стычки с соседями-болельщиками «Манчестер Сити» — часть такой затертой истории, что ее уже никто не помнит. Но стоило Малколму Глейзеру завладеть контрольным пакетом акций «МЮ», наиболее радикально настроенные фанаты бросили поддерживать клуб и создали собственную команду — «Юнайтед оф Манчестер». Клуб возглавил водитель овощного фургончика Карл Марджинсон, а играть бывшим болельщикам пришлось в десятом по силе английском дивизионе.

21000
749
999

Цифры

Квота на финал для болельщиков «Челси» — 21000 билетов. Болельщикам «синих» съездить в Москву выйдет дешевле, чем фанатам «МЮ», — поездка на день стоит 749 фунтов, на два дня — 999 фунтов.

83 фаната «МЮ», которые в прошлом участвовали в фанатских драках или были задержаны за другие правонарушения, не смогут посетить Москву — и должны будут сдать свои паспорта за пять дней до финального матча.



Илья Захаров, главный редактор сайта «Челси»

«Квотой болельщиков «Челси» распоряжается ФК «Челси». Пока у меня нет никакой информации о том, что клуб проявит добрую волю и отдаст российским болельщикам часть билетов из своей квоты. Дело в том, что в России нет официального фан-клуба болельщиков «Челси». Мы, журналисты, делаем сайт, а не создаем фан-клуб. Если болельщикам «Челси» действительно нужен фан-клуб, пусть они соберутся все вместе, организуют активную группу, напишут нам на сайт, представятся и скажут, что готовы все делать. Тогда я им буду помогать. А сейчас ситуация такова: официальный фан-клуб «Челси» никому до финала в «Лужниках» и сакраментального вопроса о билетах был не нужен. А как только «Челси» вышел в финал, все сразу стали писать мне».

Олег Баглук, болельщик «Челси»

«Об удаче Гранта скоро будут слагать песни. И петь их перед лотереями и скачками. А я знаю, в чем секрет везения нашего тренера. Просто нового коуча «Челси» не очень любят, поэтому ему и прет на поле. Вывод: не любите Гранта. Ради него самого. А то удача может отвернуться».

Марк Си, болельщик «Челси»

«Я лечу из Лутона в Берлин, из Берлина — в Ригу, а оттуда — ночным поездом в Москву. Выходит намного дешевле, чем ехать по клубной программе. Очень хочу увидеть Красную площадь и Джона Терри с кубком Лиги чемпионов!»

Барри Чэпмен, болельщик «Челси»

«Да что такого для нас сделал Моуринью?! В прошлом сезоне команда показывала отвратительный футбол, выиграла только Кубок Англии — и это был худший матч сезона — да потом еще «усилилась» не пойми кем! Сидуэлл, Бен Хаим — кто это вообще? А вот Авраам Грант впервые вывел нас в финал Лиги и до последнего борется за чемпионство! Верим в команду!»

Дэн Браун, болельщик «Челси»

«Променял бы я миллионы Абрамовича, сделавшие нас чемпионами и финалистами Лиги, на долгую и славную историю, как у «МЮ»? Конечно нет».

21000
939
1299

Цифры

Квота на финал для болельщиков «Манчестер Юнайтед» — 21000 билетов. Билет на финал Лиги чемпионов в Барселоне в 1999 году для болельщика «МЮ» стоил 9 фунтов. Билет в Москву будет стоить от 60 до 170 фунтов. Поездка на день — с возвращением сразу после финала — стоит 939 фунтов, на два дня — 1299 фунтов.

69 фанатов «Челси», которые в прошлом участвовали в фанатских драках или были задержаны за другие правонарушения, не смогут посетить Москву — и должны будут сдать свои паспорта за пять дней до финального матча.

Иван Макаров, главный редактор спортивного отдела РИА «Новости»

За «Челси» уже несколько лет как модно болеть. Команда с 2004 года не проигрывает дома в чемпионате Англии — чем не повод поддерживать такой клуб? Ведь хорошее настроение редко покидает болельщика «Челси». Однако моя любовь к этой команде родилась еще до того, как Роман Абрамович наполнил клуб деньгами, а состав — звездами. В 90-х на общедоступном канале стали показывать английский футбол — и больше всех остальных мне нравился именно «Челси». В нападении у «синих» бегал маленький и шустрый итальянец Джанфранко Дзола — маленький! итальянец! в английской команде! — тогда это казалось невероятным.

Это сейчас английская лига — пристанище самых разнообразных футбольных культур, и чтобы найти в составе «Арсенала» англичанина, нужно вооружиться лупой. Или протоколом матча молодежных команд. Или просто переключить на другой матч. А тогда, лет 10 назад, английские клубы только начинали прививать себе вкус к континентальному футболу. И первым, позвав Дзолу, стал «Челси». Ощущение особенности того футбола в исполнении «синих» — пока не дающего стопроцентный результат, но по-особенному романтичного — не покидает меня по сей день. Успехов у той команды было совсем немного, зато были красивые победы. Шедевры Дзолы можно и сейчас найти на YouTube, однако больше всего меня впечатляла безбашенность тогдашнего капитана Денниса Уайза, который, махал кулаками почти без остановки. Драки, тюрьма, постоянные дисквалификации не мешали Уайзу на протяжении многих лет быть капитаном «Челси» и сыграть свыше 300 матчей.

Сегодня у команды Абрамовича есть все, о чем может мечтать большой клуб. Кроме одного — статуса, который приобретается через большие победы. И если шансы обойти «Манчестер Юнайтед» в чемпионате Англии минимальны, то утереть нос главному сопернику в финале Лиги — дело чести.

Движение

В 70–80-х английские фанаты достигли пика агрессивности. «Челси», никогда не отличавшийся высоким социальным статусом болельщиков, поддерживала жестокая группировка Headhunters с неонацистскими замашками и врагами из саппортеров «Миллуолла» из лондонского пригорода. Про войну «головорезов» и «деревенщины» Джон Кинг написал неплохую книгу «Фабрика футбола», а режиссер Ник Лав снял по ней фильм — пожалуй, лучший на заданную тему.



Прогнозы

Тренер и тактика

Сэр Алекс Фергюсон был пожалован рыцарским титулом в 1999-м — после победы в Лиге чемпионов, Кубке Англии и чемпионате страны. Тройной успех назывался емким английским словечком treble — и это достижение для футбольного люда значит не меньше, чем королевское признание. Шотландец Фергюсон возглавил «Юнайтед» в 1986 году, вырастил гениальное поколение игроков — в том числе для сборной Англии, — взял массу наград и сделал игру команды узнаваемой при любых обстоятельствах. Кто бы ни разгонял атаки «красных дьяволов» — француз с поднятым воротником, ирландец с полубоксом, англичанин с сотней причесок, лысый аргентинец или португалец с набриолиненным ирокезом, — неустанная нацеленность «МЮ» на чужие ворота стала брендом клуба. Манкунианцы всегда действуют на предельных скоростях — фланговые защитники снуют по бровкам, центральные хавы работают как поршни, в команде нет даже классического английского нападающего-столба — зато есть человек без позиции, вездесущий бомбардир Криштиану Роналду, главный претендент на звание лучшего игрока мира 2008 года. Участие «МЮ» в финале Лиги чемпионов — 90-процентная гарантия большого зрелища. Хотя бы потому, что сэр Алекс однажды обронил: «Не вижу смысла играть в футбол, за которым неинтересно наблюдать. У нас в Шотландии думают именно так».

Мозг
В конце календарного года France Football вручает «Золотой мяч» лучшему игроку Европы — и, похоже, в 2008-м его получит Криштиану Роналду. Заслуги португальца очевидны — невероятная результативность, цирковой дриблинг, годовой доход в 20 миллионов евро и молодость; однако ни один из кандидатов на приз никогда не имел столько недоброжелателей. Майя Плисецкая объявила Роналду своим любимым футболистом еще в 2004 году — и с тех пор он неоднократно получал пожелания убираться в балет. На чемпионате мира в Германии португалец разозлил даже болельщиков «МЮ», нашептав судье о необходимости выгнать с поля Уэйна Руни, своего партнера по клубу, — и поначалу даже боялся возвращаться в команду из сборной. Но вернулся, стал лучшим игроком Премьер-лиги, привел «Манчестер» к чемпионству — и сейчас, быть может, выиграет еще и Лигу чемпионов.

Сердце
Пол Скоулз. Рыжеволосый ветеран «МЮ» одним ударом вывел команду в финал — и независимо от результата окончательно оформит там статус легенды клуба.

Кулак
Уэйн Руни. Молодой форвард уже забивал в «Лужниках» в ворота сборной России. Теперь он может еще раз огорчить Романа Абрамовича.

Ориентировочный состав

Браун, Фердинанд, Видич, Эвра, Роналду, Харгривз, Кэррик, Скоулз, Пак Чжи Сун, Руни, Ван дер Сар

Ставки

Сергей Канаев, аналитик букмекерской конторы «Офсайд»
«На матчи уровня финала Лиги чемпионов ставить деньги практически нет смысла — линии на игру определяют лучшие букмекеры мира, и обыграть контору практически нет шансов. Финалы редко бывают результативными. Так что подумайте в направлении «низа» — это меньше 2,5 гола за игру».

Павел Математик, аналитик букмекерской конторы «Марафон»
«В последнее время постоянно выигрываю на «Манчестере» по двум линиям — «МЮ» пропустит» и «МЮ» выиграет в один мяч». Коэффициенты обычно выше трех, так что советую зарядить туда немножко денег, а заодно поставить на счет 2:1 в пользу «МЮ» — он, как вы понимаете, отвечает обоим условиям».

Андрей Колесов, врач-биоэнергетик
«Достоверно знаю, что в киевском «Динамо» на игроков воздействовали гипнозом и медитацией. Результат известен — многократные чемпионы СССР. Вот и Фергюсон неслучайно у руля «МЮ» уж двадцать лет — очевидно, что он этакий Свенгали для своих игроков. Его команда победит».

Эксперт

Валерий Н[illegible]
«МЮ» — самая остроатакующая команда в мире. Несмотря на то что Фергюсон часто выбирает расстановку с одним форвардом и пятью хавбеками, в атаке участвуют порой до семи человек».

2,30 Котировки William Hill
2,30 Коэффициент на победу «Манчестер Юнайтед» — 2,30

Ноги
Оуэн Харгривз. Полузащитник, способный сыграть и на правой бровке, и в центре поля; умеющий вбрасывать ауты и забивать со штрафных, — мотор, а не человек.

ФОТОГРАФИИ: GETTY IMAGES, ЦЕТТ, MAXPPP, ROMEO, RPG, ЦЕТТ, MAXPPP, ROMEO, RPG, ЦЕТТ, MAXPPP, ROMEO, RPG



Русские футбольные выражения (версия газеты Sunday Mail)

1. Davai-davai!
2. Bey!
3. Vne igry!
4. Mne plokho, kak popugayu.
5. Gde tvoya belaya palochka, sudya?



Пиво

Специально к финалу Лиги чемпионов правительство России одобрило законопроект, разрешающий рекламу пива на стадионах. Дело в том, что официальными спонсорами Лиги чемпионов являются пивные бренды Heineken и Carlsberg — а без их рекламы Лига понесла бы серьезные убытки.

Слова

Уилл Стюарт, автор Daily Telegraph

«Уважайте русских футбольных фанатов — они учились у ваших отцов. Не вступайте в стычки с омоновцами — это ветераны Чечни, которые сначала побьют вас, а потом отправят в Бутырку или Матросскую Тишину. Это плохо вентилируемые и кишащие крысами тюрьмы. Особенно опасайтесь московской «полиции трезвости» — они заберут вас в вытрезвитель, разденут и оставят привязанным голым к железной кровати».

Вячеслав Козлов, замначальника ГУВД Москвы

«Английские фанаты, находящиеся в состоянии тяжелого алкогольного опьянения будут отправлены в специально оборудованные отделения милиции, где смогут проспаться и отбыть в аэропорт. Силовые меры воздействия будут применены к иностранным гражданам только в крайних случаях сопротивления сотрудникам милиции».

Кэрол Кадуолладр, колумнист The Observer

«Около 50 тысяч английских болельщиков едут в Москву. Каждый из них потратит на путешествие больше тысячи фунтов. Помогут ли эти 50 миллионов российской экономике? Перестанет ли она зависеть от криминальных структур? Выгонят ли Андрея Лугового — убийцу Александра Литвиненко — из Думы? Я сочувствую фанатам даже не потому, что половина из них вернется разочарованными, оттого что их команда проиграет. Мне жалко их денег — около 800 фунтов уйдет только на такси, сэндвичи и чай».

Алексей, директор Bobby Dazzler, московского паба, где собираются болельщики «МЮ»

«Наше заведение вот уже четыре года официально сотрудничает с российским фан-клубом «Манчестер Юнайтед». Так что за несколько дней до финала начнется праздник — и, надеюсь, продолжится и после матча. Наши английские фанаты придут в клуб накануне — в ночь с 20 на 21 мая, будет массовое братание и веселье. Мы уберем столы и стулья — и тогда сможем принять до 3 тысяч человек. Наверное, и из меню все, кроме пива, уберем. Поскольку люди будут стоять, резервировать места не нужно — и к просмотру финала сможет присоединиться любой желающий, хватило бы места. Хотя фанатов «Челси» пускать точно не будем — нам конфликты не нужны. Такой душевной компании, как у фан-клуба «МЮ», нет в одной болельщицкой тусовке — так зачем портить себе праздник?»



Гимн «МЮ»

We are just one of those teams
That you see now and then
We often score six
But we seldom score ten
We beat'em at home
And we beat and we beat'em away
We kill any bastards
That get in our way
We are the pride of all Europe
The cock of the North
We hate the Scousers
The Cockneys of course (and Leeds!)
We are United
Without any doubt
We are the Manchester boys.







Daily Telegraph: 5 мест в Москве, которые стоит посетить болельщику «МЮ»

1. Красная площадь — увидеть Кремль и Мавзолей.
2. Старый Арбат — купить матрешку, раскрашенную в цвета «МЮ».
3. Лубянка — посмотреть на офис КГБ, где когда-то работал Путин.
4. Новый Арбат — зайти в британский паб Molly Gwinn's.
5. Спортбар в казино «Метелица» — посмотреть финал.

Разговорник (версия газеты Sunday Mail)

1. Mne nuzhny dva bileta na match.
2. Privet, kak dela?
3. Udachi.
4. Pivo, pozhaluista.
5. Eshe piva.

ФОТОГРАФИИ: CORBIS; RFG; BRANDSON



Александр, менеджер Rosie's, московского паба, где собираются болельщики «Челси»

«У нас в пабе 120 сидячих мест — и на время просмотра они все уже забронированы. Однако футбольная публика — особенно те, кто пойдет на стадион, — всегда приходят разогреться переда матчем. Мы выставим для них особое меню — никаких излишеств, только пиво и закуски, сделаем специальные скидки. На мой взгляд, Москва в целом не умеет достойно принимать гостей — а вот мы сделаем все возможное, чтобы этот стереотип победить. Примем дополнительные меры безопасности, подтянем официантов и барменов, чтобы обслуживать лучше и быстрее. Да, а еще Rosie's — самый демократичный паб, будем рады видеть у себя болельщиков обеих команд. Уверен, что никаких инцидентов не случится — у нас уже не раз собирались фанаты разных клубов, и все было нормально. Вообще, мы бы с удовольствием пригласили к себе английских поклонников «Челси» — они, говорят, в ушанках ходят. Было бы интересно посмотреть».

42000 700

Цифры

В Москву приедут 42000 болельщиков. Большинство фанатов прилетят в день матча. В аэропорту болельщиков будут ждать более 700 автобусов, готовых курсировать в челночном режиме.

Погода

В день финала Лиги чемпионов в Москве будет хорошая погода. Еще четыре года назад Юрий Лужков пообещал УЕФА «лично разогнать тучи над городом». Кроме того, в ночь с 21 на 22 мая московское метро будет работать до 4 часов утра.



Гимн «Челси»

Blue is the colour, football is the game
We're all together, and winning is our aim
So cheer us on through the sun and rain
'cause Chelsea, Chelsea is our name

Here at the Bridge whether rain or fine
We can shine all the time
Home or away, come and see us play
You're welcome any day

Blue is the colour, football is the game
We're all together, and winning is our aim
So cheer us on through the sun and rain
'cause Chelsea, Chelsea is our name

Come to the Shed and we'll welcome you
Wear your blue and see us through
Sing loud and clear until the game is done
Sing Chelsea everyone.

Daily Telegraph: 5 мест в Москве, которые стоит посетить болельщику «Челси»

1. Красная площадь — увидеть Кремль и Мавзолей.
2. Старый Арбат — купить матрешку, раскрашенную в цвета «Челси».
3. Парк скульптур у ЦДХ — посмотреть на произведения советского искусства.
4. Черкизово (на карте вместо района Москвы ошибочно указан подмосковный поселок к северу от Химок) — там «Челси» сыграет в августе на Кубке РЖД.
5. Doug & Marty's Boar House около Курского вокзала — посмотреть финал.

Трава

В «Лужниках» сверху на синтетическое поле уложат натуральный дерн. Над трибуной VIP-1 будет сооружен белый шатер, внутри поставят мягкие кресла с подогревом. Единственным временным неудобством будет проход на места через трибуны VIP-2 и VIP-3 — то есть, пробираясь к Мутко и Абрамовичу, можно будет ненароком споткнуться о Валерия Газзаева или Станислава Черчесова. Билет в VIP-шатер стоит 3–5 тысяч евро.

VIP-ложа в «Лужниках». Меню

Буженина, запеченная в прованских травах с зернами горчицы, подается с хрустящим тостом, корнишонами, со свежими помидорами и розмарином.
Конвертики из лосося с картофельным пюре и базиликом.
Салат из сельдерея, куриной печени, с помидорами черри, огурцами и маслинами, заправленный соусом «Степ».
Салат из ананасов, кукурузы и сыра.
Гратен из шампиньонов и брокколи под соусом бешамель.
Вырезка телятины и говяжий язык на шампуре с курдючной прослойкой и помидорами черри.
Каре ягненка на косточке с кориандровым соусом.
Десерт фруктовый из дыни.
Профитроли с лимонно-шоколадной начинкой.

7000 1000

Цифры

Российских болельщиков на матче будет порядка семи тысяч. Билет на матч можно купить перед игрой у спекулянтов — пока цены начинаются с 1000 долларов. Однако с проходом могут возникнуть сложности — большинство билетов именные, а служба безопасности «Лужников» собирается проверять паспортные данные предъявителей.

Памятка газеты Daily Mail

1. В гостях у москвича оставляйте обувь у порога.
2. На Красной площади нельзя пить и курить.
3. За открытую бутылку или банку пива на улице — штраф 10 фунтов.
4. Каждая машина — потенциальное такси. Просто встаньте на край тротуара и поднимите руку.
5. Воспользуйтесь московским метро и почувствуйте разницу с лондонским — треть фунта против четырех!

Аэропорт

Команды — участницы финала прилетят в Москву 19 или 20 мая. Фан-клубы «МЮ» и «Челси» собираются встречать игроков в аэропорту — и посетить тренировки в «Лужниках», назначенные на 20 мая. Замначальника ГУВД Вячеслав Козлов: «Постараемся не допустить массового притока российских болельщиков в аэропорт — у нас там с англичанами хватит хлопот. Пусть наши фанаты поддерживают свои любимые команды на стадионе».



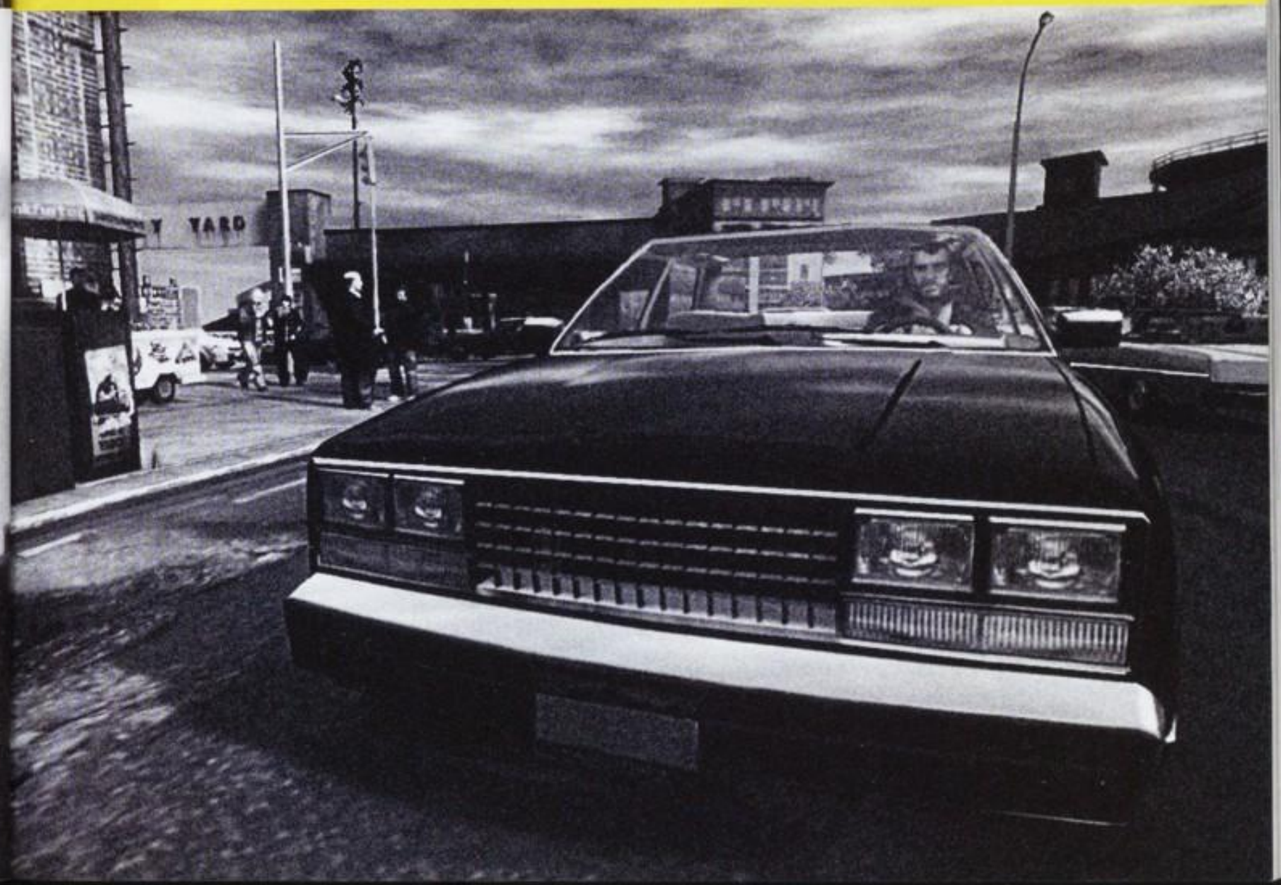


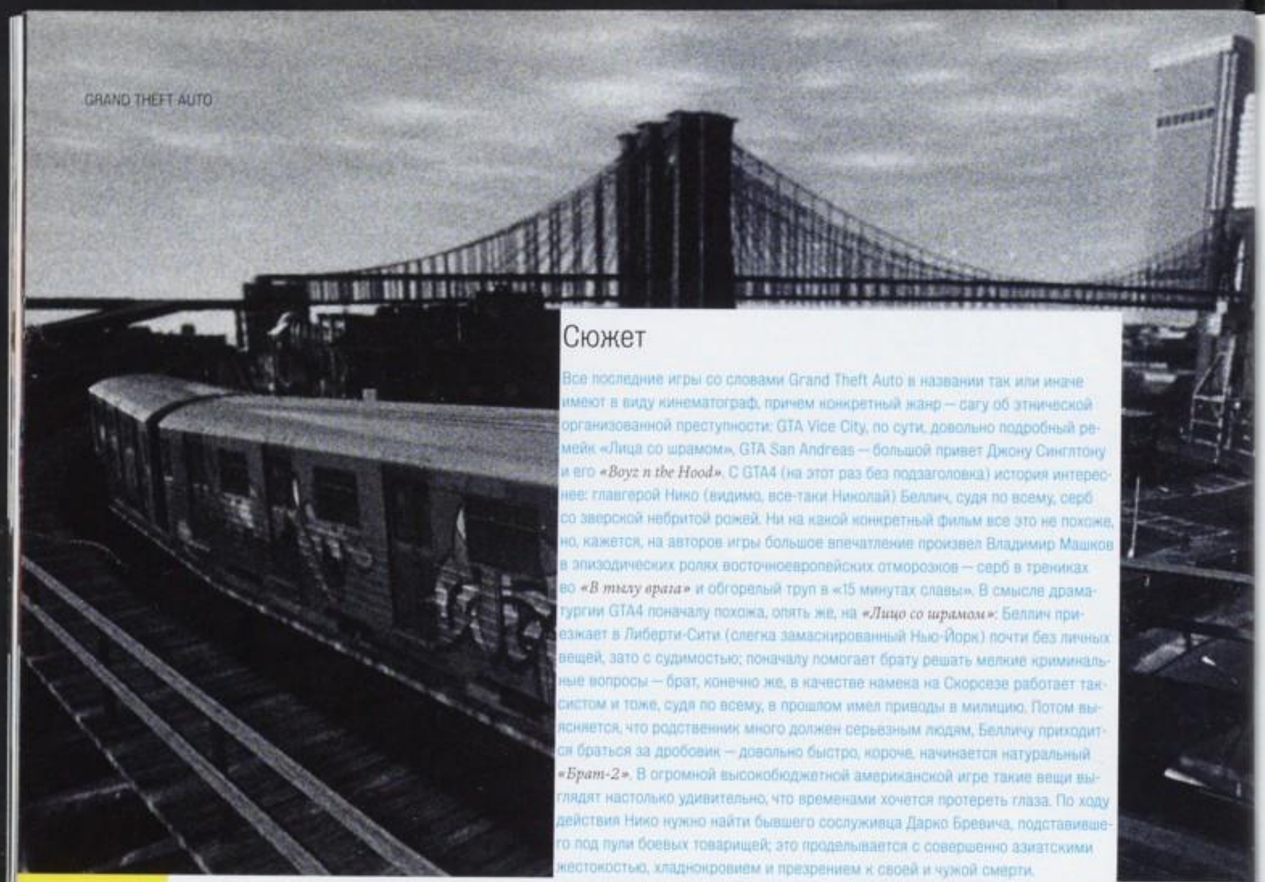
Текст: Владимир «Адольфыч» Нестеренко, Андрей Подшибякин

улицы разбитых фонарей

В продаже появилась новая версия великой компьютерной игры Grand Theft Auto. «Афиша» составила ее подробную анатомию и вручила диск с GTA 4 писателю Владимиру «Адольфычу» Нестеренко. Писатель много часов подряд бил, стрелял, воровал, давил прохожих и вышибал мозги. В общем, жил полноценной преступной жизнью. Покончив с бандитским прошлым, Адольфыч написал «Афише» о нелегкой жизни героев GTA 4.







Сюжет

Все последние игры со словами Grand Theft Auto в названии так или иначе имеют в виду кинематограф, причем конкретный жанр — сагу об этнической организованной преступности: GTA Vice City, по сути, довольно подробный ремейк «Лица со шрамом», GTA San Andreas — большой привет Джону Синглтону и его *«Boyz n the Hood»*. С GTA4 (на этот раз без подзаголовка) история интереснее: главгерой Нико (видимо, все-таки Николай) Беллич, судя по всему, серб со зверской небритой рожей. Ни на какой конкретный фильм все это не похоже, но, кажется, на авторов игры большое впечатление произвел Владимир Машков в эпизодических ролях восточноевропейских отморозков — серб в трениках во *«В тылу врага»* и обгорелый труп в «15 минутах славы». В смысле драматургии GTA4 поначалу похожа, опять же, на *«Лицо со шрамом»*: Беллич приезжает в Либерти-Сити (слегка замаскированный Нью-Йорк) почти без личных вещей, зато с судимостью; поначалу помогает брату решать мелкие криминальные вопросы — брат, конечно же, в качестве намека на Скорсезе работает таксистом и тоже, судя по всему, в прошлом имел приводы в милицию. Потом выясняется, что родственник много должен серьезным людям, Белличу приходится браться за дробовик — довольно быстро, короче, начинается натуральный *«Брат-2»*. В огромной высокобюджетной американской игре такие вещи выглядят настолько удивительно, что временами хочется протереть глаза. По ходу действия Нико нужно найти бывшего сослуживца Дарко Бревича, подставившего под пули боевых товарищей; это проделывается с совершенно азиатскими жестокостью, хладнокровием и презрением к своей и чужой смерти.

Р

асскажу я вам, братва, одну историю, как простой славянский пацан в Америку попал и поставил там на уши всю местную босоту.

Был в Югославии один братушка, серб, а может, хорват, кто их разберет.

Воевал, сражался, а как разбомбили их всех и стали лапти плести, пустился в бега, пришлось ему тыриться от прокурорши этой очкастой, Карлы Конь-Головы.

Пацан он был способный, духовитый, наркотой не расслаблялся и ни на кого, кроме себя, не рассчитывал.

Скитался по Европе, где кого ушатает за бабло, машинами краденными занимался, гонял мутные колеса на Питер, железо на нычках через пять границ тарабанил, говорили, что и первый со вторым номера не брезговал у барыг отказачить.

А в самой Америке, в городе Свободном, жил его братан, неродной, а так, через три звезды колено, Ромой звали. Пацана же этого, за кого речь, звали Никола, Никола Белов, а дразнили Утюг, за характер и общее выражение.

Так вот, братан этот, Рома, ему и пишет на «мыло»: «Приезжай, Колян, ко мне, живу я хорошо, в достатке. Своя фирма, бабло капает, телок валом, веришь, приходится порой их пинками разгонять, так и виснут. Я тут тебе нашел такую, пятый размер, корма, что у Алины Кабаевой, и сосет, как вакуум, по нашему — пылесос, а по сути — как помпа корабельная. Так что давай, Колян, кидай ты свои занятия в этой Европе, все равно пути там тебе нет, натворил ты делов, рано или поздно устроишься на срок, поднимут архивы — влепят пыжа по совокупности. Дом у меня шикарный, двадцать комнат, в самом центре, на берегу океана, недалеко от Брайтон-Бич и других роскошных районов, у меня и остановишься».

Сел Колян на корабль, понятно, что в самолет ему никак, в каждом аэропорту фоторобот. Едет в трюме с разной нечистью и думает: «Был я головорез и беспредельщик, но не по сути своей, а от безвыходности. Теперь все по-другому будет. Осмотрюсь на месте, займусь каким-нибудь делом, подниму бабла, телки-метелки, дом куплю и яхту. Ну и рассчитаюсь с одной крысой, которая нашу бригаду на войне под молотки подвела, если б не он, мы б всех порвали. Где-то здесь крыса прячется, в этом городе Свободном, надо будет при случае поспрашивать».

Сходит на берег — а в порту темно, грязно, личности какие-то шастают непонятные, и вообще на Европу не похоже. Рома за ним к причалу приезжает, синий в дым, только что из машины не вываливается, Глюкоза на весь порт про свиней поет. Обнялись братья, не виделись лет двадцать, сел Колян за руль и поехали к брату в усадьбу.

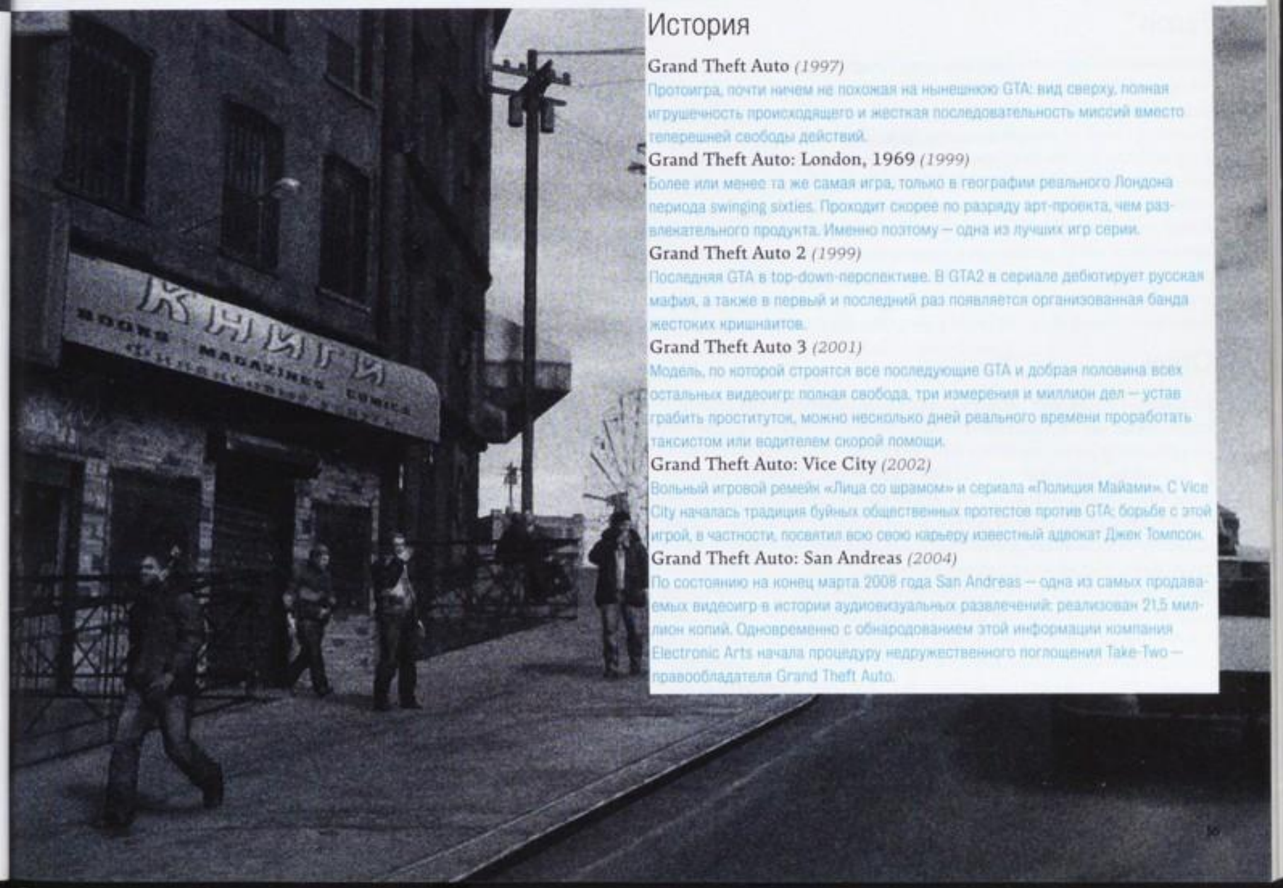
По дороге пробило Утюга на измену, чего ж Рома, раз такой упакованный, на таком подубитом «газенвагене» катается. Но интересоваться не стал, мало ли, какой прикол кто тянет, может отсвечивать не хочет, налоговая прессует или кто там у них, в этой Америке.

Приехали на место — и тут выясняется, что Рома, бестолочь, прогнал беса, живет в убитой хате, подъезд — как в Сталинграде, тараканы всюду, все поломано и разбито. Брат на койку упал, пивом догоняется. Понял Колян, что развели его, как последнего пролетария, и стал братцу выписывать.

Как, мол, тебе не стыдно, Рома, так разыграть своего брата, пусть и неродного. Я, может быть, из-за тебя оставил серьезный бизнес в Европе, сорвался с места, приехал, а ты живешь, как демон, в антисанитарии, с насекомыми, и не дом у тебя, а гостинка, я так жить не привык. И где женщины, которые, по твоим словам, так и виснут?

Другими словами только.

А Рома этот на самом деле штрих был проблемный, синяк, чумоход, заболевший к тому же, все бабло в казино нес, ну и фуфломет знатный, полрайона его вычисляло, чтобы с него получить. Хотя не совсем кончелыга, при понятиях. Вот он пиво допил и Утюгу отвечает, мол, Колек, ты не парься,



История

Grand Theft Auto *(1997)*
Протоигра, почти ничем не похожая на нынешнюю GTA: вид сверху, полная игрушечность происходящего и жесткая последовательность миссий вместо теперешней свободы действий.

Grand Theft Auto: London, 1969 *(1999)*
Более или менее та же самая игра, только в географии реального Лондона периода swinging sixties. Проходит скорее по разряду арт-проекта, чем развлекательного продукта. Именно поэтому — одна из лучших игр серии.

Grand Theft Auto 2 *(1999)*
Последняя GTA в top-down-перспективе. В GTA2 в сериале дебютирует русская мафия, а также в первый и последний раз появляется организованная банда жестоких кришнаитов.

Grand Theft Auto 3 *(2001)*
Модель, по которой строятся все последующие GTA и добрая половина всех остальных видеоигр: полная свобода, три измерения и миллион дел — устав грабить проституток, можно несколько дней реального времени проработать таксистом или водителем скорой помощи.

Grand Theft Auto: Vice City *(2002)*
Вольный игровой ремейк «Лица со шрамом» и сериала «Полиция Майами». С Vice City началась традиция буйных общественных протестов против GTA; борьбе с этой игрой, в частности, посвятил всю свою карьеру известный адвокат Джек Томпсон.

Grand Theft Auto: San Andreas *(2004)*
По состоянию на конец марта 2008 года San Andreas — одна из самых продаваемых видеоигр в истории аудиовизуальных развлечений: реализован 21,5 миллион копий. Одновременно с обнародованием этой информации компания Electronic Arts начала процедуру недружественного поглощения Take-Two — правообладателя Grand Theft Auto.

ну всадил я баблос, дом и остальное, но еще отыграюсь, снова поднимусь, знаешь ведь, масть то валит, то не прет, пофартит и мне. Короче, ты пройдись, посмотри, как у нас в Америке народ живет, а я поеду в фирму, такси занимаюсь. Подтягивайся в офис через пару часов. На тебе мобилу, я буду позванивать. Приходи, воткнешь, как в Свободном бабло куют, хочешь — можешь на первых порах за баранку сесть, я тебя подогреть не могу, голяк полный.

Колян ему ничего не сказал, подумал только, что таких братьев в детстве душить надо, пуповиной.

Пошел он на улицу, район так себе, проблемный. Бомжи у костров греются, все облупленное, дороги убитые — в общем, неприглядная картинка. Решил в офис к брату подъехать, на светофоре стопанул тачку, дал водиле в ухо, выкинул из машины, поехал.

Тут сзади менты на бормашине, а у него такой прибор был, показывал, сколько за тобой пристроилось ментов, один бобик — одна звезда загорается, два — две. Если шесть да еще сверху вертолеты — не свалить никак, а от одной-двух отвалишь без проблем.

Вот он смотрит на прибор и топит газ, красный — не красный, встречка — не встречка, уже капот ему оторвало, дымит, менты лупят по колесам, побился, здоровья потерял — но свалил. Видит, такое дело, приборчик выручает — жить в этом Свободном можно. Подошел, коцнул стекло у другой машины, у «порша», сел, завелся и поехал в офис.

В офисе разруха, брат безбашенный по рации таксистов материт, они его в ответ тянут, секретарша, правда, ничего, не пятый, но третий точно. Тут вламывается какой-то штрих, тоже наш, славянин, Влад или как-то так. И толкает речи, что Ромка ему висит и таких фуфлыжников надо вешать на кране, как в Иране. А сам ходит вокруг Пенелопы этой, секретарши, и ее втихаря щупает. Понял Колян, что попал конкретно, брата не сегодня завтра грохнуть могут, придется ему самому и вопросы порешать, и о бабле позаботиться. Потом албанцы какие-то нарисовались, получали с брата, пришлось их угомонить, скучать некогда, понеслось все, завертелось.

Долго рассказывать про него, всю его жизнь в Америке четыре года тысяча человек не расскажет, но поверьте мне, нелегко ему пришлось. Пробивался пацанюра своим умом и силой духа, ну и я ж говорил уже, способный и матерый: стрелял с двух рук, трактор мог водить, катер, мотоцикл, бегал, прыгал, а в драке вообще равных нет.

Например, такая была история. Надо было Николе ствол нарыть, потому что с битой много не навоюешь. Так он, красавела, что придумал. Вызвал по мобиле ментов, подъедьте, здесь драка. Те примчались, выскочили из машины, жалом водят — где здесь ниггеры бакланят? А Колян с проходняка одному в торец, второго загасил за секунды, прицепил стволы и машину. Залез в компьютер, в их базу данных, нашел, кто в розыске. Прибор же его показывал, где примерно находится тот, кого менты ищут, по мобилам со спутника, наверное, определял.

Короче, подъехал с сиреной, там негры какие-то, торговцы оружием, он из машины сразу глушить их начал, увалил их главшпана, снял с него бабла пару косарей, автомат и патроны. Правда, самого чуть не грохнули, в госпитале лежал.

И вот уже с таким арсеналом, при бабле, приоделся в Армани и Дольче с Габбаной — к людям его стали пускать, к серьезным людям.

Техника в Америке решает — вот как-то получил он заказ от одного негра увалить другого, конкурента, хмурым они торговали. Говорит негр: «Я его тебе описать не смогу, ты подойди на школьный двор, они там напостояни тусуют, сфотографируй их кодляк мобилой и мне отправь. А я тебе скажу, какой из этих чепушил мне дорогу перешел». Колян наш так и сделал, негр ему говорит: «В черной куртке, гадила, стоит, пальцы гнет, драп курит!» Колян зашел в переулок и из снайперки негру чайник снес, винтарь под пиджак и отвалил по-тихому.

С телками знакомился, одна у него чемодан первого номера отвернула, оказалась наседкой, Мишель звали, ну точно как у нас, мужика Васю за такие дела Валей называют, а у них телку Мишей.

Китайцев гасил, что органами торгуют, нагнал жути на все их триады, негров — пачками, даже из машины не выходил, так, как собак бродячих, не целясь, из калаша полосовал. Нашего одного олигарха беглого, что за жизнь свою трусился, грохнул с портового крана ракетой, даже галош не осталось.

Народ в этом Свободном гниловатый, увидят ствол в руках — сразу ментов вызывают, а так вообще страна неплохая: что хочешь, то и делай, главное — вовремя свалить, если бормашина на хвосте.

В общем, не знаю, чем там у него все закончилось, одни говорят, погнался за большим баблом и по окончовке поднялся, а потом увалили его.

А другие говорят, что нашел он того, кто их взвод или там роту на войне подставил, сбросил его с небоскреба и отвалил из этого Свободного на родину, потому что славянин без Родины не может, пусть даже он и хорват.

Где прибор такой найти, который и ментов, и все показывает, я не знаю.

Знаю только, что любил Колек слушать «Радио Владивосток» и порой под «Группу крови на рукаве» выпивал лишнего, вспоминая боевых друзей и погибших родителей.

Grand Theft Auto 4 (Xbox 360, PS3)
Rockstar North/Rockstar Games
См. рецензию в рубрике «Игры»

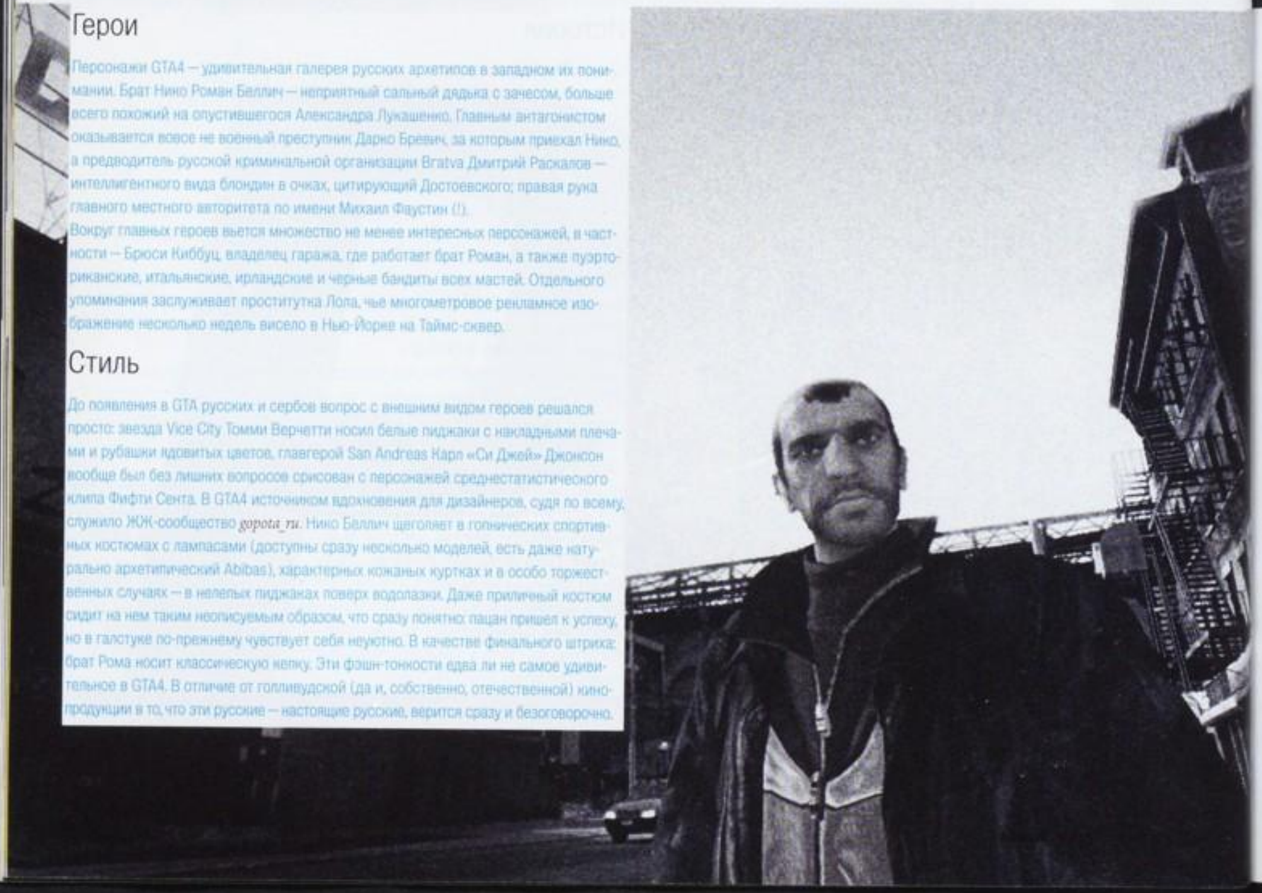
Герои

Персонажи GTA4 — удивительная галерея русских архетипов в западном их понимании. Брат Нико Роман Беллич — неприятный сальный дядька с зачесом, больше всего похожий на опустившегося Александра Лукашенко. Главным антагонистом оказывается вовсе не военный преступник Дарко Бревич, за которым приехал Нико, а предводитель русской криминальной организации Bratva Дмитрий Раскалов — интеллигентного вида блондин в очках, цитирующий Достоевского; правая рука главного местного авторитета по имени Михаил Фаустин (!).

Вокруг главных героев вьется множество не менее интересных персонажей, в частности — Брюси Киббуц, владелец гаража, где работает брат Роман, а также пуэрториканские, итальянские, ирландские и черные бандиты всех мастей. Отдельного упоминания заслуживает проститутка Лола, чье многометровое рекламное изображение несколько недель висело в Нью-Йорке на Таймс-сквер.

Стиль

До появления в GTA русских и сербов вопрос с внешним видом героев решался просто: звезда Vice City Томми Верчетти носил белые пиджаки с накладными плечами и рубашки ядовитых цветов, главгерой San Andreas Карл «Си Джей» Джонсон вообще был без лишних вопросов срисован с персонажей среднестатистического клипа Фифти Сента. В GTA4 источником вдохновения для дизайнеров, судя по всему, служило ЖЖ-сообщество *gopota_ru*. Нико Беллич щеголяет в готических спортивных костюмах с лампасами (доступны сразу несколько моделей, есть даже натурально архетипический Abibas), характерных кожаных куртках и в особо торжественных случаях — в нелепых пиджаках поверх водолазки. Даже приличный костюм сидит на нем таким неописуемым образом, что сразу понятно: пацан пришел к успеху, но в галстуке по-прежнему чувствует себя неуютно. В качестве финального штриха: брат Рома носит классическую кепку. Эти фэшн-тонкости едва ли не самое удивительное в GTA4. В отличие от голливудской (да и, собственно, отечественной) кинопродукции в то, что эти русские — настоящие русские, верится сразу и безоговорочно.



Музыка

Еще когда серия Grand Theft Auto не подозревала, что со временем превратится в глобальный культурный феномен, в нее была зашита новаторская музыкальная концепция — радиостанции. Угнав машину (в игре это случается в среднем раз в двадцать секунд), можно было крутить FM-тюнер и выбирать, подо что скрываться от полиции. Репертуар GTA San Andreas и GTA Vice City потом издавался отдельными бокс-сетами — имеет смысл отследить последний: там есть Megadeth, Blondie, Grandmaster Flash и еще несколько десятков ностальгических выступлений. Все, впрочем, меркнет в сравнении с саундтреком GTA4. Помимо привычных и малоинтересных хип-хопа и рока в местном FM-диапазоне есть радиостанция *Vladivostok FM*: дичайшая разлюли-малина в исполнении певицы Русланы сменяется джинглами на хорошем украинском языке, а те — страдальческой песней «Басты» про маму. Первый же угон автомобиля происходит под песню Глюкозы «Швайне»; дальше звучат «Ленинград» с песней из «Бумера» и в качестве совсем уже тонкого аккорда — Цой с «Группой крови». Рэп-исполнитель Серега специально для игры написал (довольно ужасный) трек «Liberty City: The Invasion»; причем причастные к игре люди рассказывали, что когда Rockstar обратилась к Сереге с просьбой об эксклюзивном треке, он долго не понимал, что это за гранд-авто такое, и за малым не бросил трубку. Если учесть, что тиражи двух последних Grand Theft Auto — примерно по 20 миллионов копий у каждой, то обитателям радиостанции Vladivostok FM предстоит в самое ближайшее время проснуться всемирно знаменитыми.



Yves Rocher

SERUM VEGETAL

Растительная Сыворотка

Женщина чувствует себя красивой, и все вокруг преклоняется перед ней.

Когда обыкновенное становится необыкновенным: **Yves Rocher, марка № 1 на рынке средств по уходу за кожей лица во Франции*** создала гамму Serum Végétal** на основе олигозидов, молекул, содержащихся в обычном яблоке. Настоящие "концентраты красоты", яблочные олигозиды дают новый импульс и активизируют сообщение между клетками, воздействуя таким образом на 4 основных признака красивой кожи: отсутствие морщин, ее упругость, сияние, однородность.

- Глубина морщин уменьшается до 29% ***
- Кожа становится более сияющей у 75% женщин****



Yves Rocher

FRANCE

www.yves-rocher.ru

* ИСТОЧНИК: ИССЛЕДОВАНИЕ TNS WORLDPANEL BEAUTY 2006 **Растительная Сыворотка *** В клиническом тесте на эластичность кожи, проведенном во Франции, приняли участие 18 женщин в возрасте от 33 до 69 лет. Приведен наилучший достигнутый результат у одной из 18 женщин. ****По результатам опроса 52 женщин в возрасте от 39 до 69 лет, принимавших средство в течение 4-х недель. Товар сертифицирован. На правах рекламы.

ВЕЩИ

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ

ПО ВОПРОСАМ ПУБЛИКАЦИИ В РУБРИКЕ «ВЕЩИ» присылайте информацию по адресу vesti@afisha.ru
ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS



Сумки, 31000 р.



Клатчи Coach стоят от 17500 до 31000 р.

Coach

660 75 73, Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Парк Победы, пн-вс 11.00–23.00

Знаменитые американские сумки и кошельки

Coach — это такой американский «Луи Вюиттон». Или американский Longchamp. Наверняка каждый где-то уже видел этот логотип в виде повторяющихся С: сумка или кошелек Coach — такой же неизменный атрибут почти любого международного аэропорта, как платок Ferragamo или часы Longines. Если сравнить марку Coach с тем же LV или Longchamp, то Coach куда сдержаннее (там не позволяют себе шуток в духе креативного директора LV Марка Джейкобса или яростных узоров, как у Longchamp) и за счет сдержанности — буржуазнее. А еще это одна из тех самых компаний, которые с ног до головы покрывают некоторые вещи своим логотипом, — и представьте, от этого не тошнит.

Компания Coach производит не только аксессуары — есть и обувь, и одежда. Но в московском магазине будут только аксессуары. Собственно, они-то и есть самое главное — лаконичные, удобные и очень благородные сумки замечательного качества (даже ярко-розовая сумка выглядит до ужаса аристократично). Легкомысленные летние баулы с аппликацией-цветком, стройные портфели, серебристые клатчи и самые разные сумки нейтральных бежевых или черных тонов или разноцветные, как леденцы. А в придачу — кошельки и косметички. Далековато, конечно, расположен магазин, но есть надежда, что у покупателей сработает ассоциация с аэропортом.

Юлия Выдолоб

Сумка, 34000 р.



Сумки, 26500 р.





Лосины, 389 р., майка, 449 р.

Etam

737 83 84, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00

Нейтральная и недорогая женская марка

Похожие друг на друга магазины с непритязательной девичьей одеждой открываются в Москве постоянно — марок, ориентированных на девушек от 16 до 30 лет, в мире абсолютное большинство. Etam — одна из них. В России она пока что была известна как марка, шьющая трусы, лифчики и пижамы веселеньких расцветок; теперь в «Охотном Ряду» прямо напротив бельевого магазина Etam открылся Etam с одеждой. Это магазин с полезными базовыми вещами. Футболки с короткими и длинными рукавами, все — однотонные, аккуратные, разноцветные, за 300–600 р. Серые кардиганы на пуговках и серые же джемперы по 700–1000 р. Приятные летние трикотажные майки, тонкие и полупрозрачные, за 800–1200 р. Какое-то количество более классической одежды вроде белых рубашек, черных пиджаков и темных юбок в тонкую полосочку — такие вещи есть у каждой французской марки. Но в Etam чувствуется какой-то подвох: глядя на их веселые пижамы и трусы с птичками, думаешь, что и одежда должна быть тоже задорная и с рисунками. Но во всем магазине есть всего несколько платьев с принтом: в красных цветочках на белом фоне, в красную клеточку и в темно-серых цветах на сером фоне. От этого появляется ощущение легкого уныния. Говорят, правда, что коллекцию привезли еще только наполовину — скоро приедут и синие, и фиолетовые, и бело-красные.



Платье, 1359 р.

Тренч, 1839 р.



Платье, 909 р.



ФОТОГРАФИИ: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ (ETAM)



Свитер Crea Concept, 5184 р.



Сандалии Trippen, 5880 р.

Amarant Boutique

544 44 65, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» Ⓜ Тульская, пн-вс 10.00–22.00

Французская марка дизайнерской одежды Crea Concept

Десять лет назад наличие в магазине платья свободной сетчатой вязки с асимметричным подолом и лишней парой рукавов на животе обеспечивало магазину любовь модных редакторов и творческих девушек, извиняло количество нулей на ценнике и делало магазин очень концептуальным. Главным специалистом по такой одежде в Москве был и остается «Траффик». Впрочем, в «Траффике» все меньше лишних рукавов и все больше вытянутого трикотажа, а лишние рукава теперь можно найти у французской марки Crea Concept в магазине Amarant Boutique. Одежда Crea Concept — это глухие цвета, в основном оттенки серого и порой черный; это вязаные свободные платья — но с вырезом от самого низа и до шеи; вискозные плиссированные юбки в пол — тоже разрезанные до талии; шелковые черные пиджаки — но с рукавами из прозрачной ткани. Платить за них столько, сколько написано на ценнике, не хочется: цены от 6500 р. за прозрачную майку с очень низкими проймами до 16350 р. за плащ с ложным воротничком, как от рубашки. Но продавщица сразу говорит, что практически на все вещи действует скидка 50%, на зимние вещи и коллекцию прошлой весны — 70%. Честно говоря, отличить одну коллекцию от другой довольно сложно, ясно только, что зимние вещи все больше связаны из шерсти, а летние — из хлопка и вискозы. Единственный же тренд, которого придерживается Crea Concept, — многослойность. Все эти вещи смотрятся хорошо в одном случае: если взять сразу десять вещей и себя в них изобретательно завернуть. Тогда получается вид и неряшливый — потому что очень многослойно, асимметрично и довольно бесформенно, — и очень примерный. В сочетании с надежной обувью Trippen, которая тоже здесь продается, — толстая кожа с необработанными краями, швы наружу и очень грубый вид — получается как раз образ творческой девушки, какими они были 10 лет назад.



Плащ Crea Concept, 15480 р.



Юбка-сарафан Crea Concept, 6120 р.

Кардиган Crea Concept, 8280 р.



ФОТОГРАФИИ: ВИКТОРИЯ САВИНА



Платье BCBG, 5400 р.



Платье See by Chloé, 5400 р.

Sabina

629 30 79, 772 91 20, Леонтьевский пер., 8, офис 12 Ⓜ Пушкинская, по предварительной договоренности

Шоу-рум с известными марками за небольшие деньги

Комната в Леонтьевском переулке плотно набита любимыми марками московских девушек 20–25 лет: See by Chloé, Marni, Kenzo, Paul & Joe, Diane von Furstenberg, Anna Sui, Marc Jacobs, Moschino Cheap & Chic, BCBG Max Azria. Платья в шоу-руме подобраны хозяйкой Сабиной, как правило, каждое — одного размера, а настроение — одно на все. В журнале, кажется, Harper's Bazaar был такой проект: обычную девушку нарядили в исключительно яркие платья и отправили в разнообразные общественные места. В результате на многослойное салатовое мини-платье из шифона глазели все продавцы «Азбуки вкуса», а когда героиня пришла на ланч во вполне светское место в серебряных босоножках и розовом платье, какой-то мужчина захотел на ней жениться. Если тщеславия хватает, чтобы вынести столько внимания, а зарплата не позволяет покупать платья в ЦУМе, то нужно идти в шоу-рум Sabina. Коротенькие яркие платьица: вязаное голубое в котиках Tsumori Chisato, в луговых лютиках и васильках Paul Smith, голубое с красным осьминогом и желтое с черепами A.D.Moon, белое с цветочным орнаментом See by Chloé. Все они стоят 3700–5400 р. Чаще всего это платья из стоков или старых коллекций. Если постоянно отсматривать все показы и все коллекции, то, наверное, запомнишь, что лютики у Paul Smith были в 2006-м, а бело-зеленые узоры по шелку у Diane von Furstenberg — в 2008-м. Но, как правило, такие вещи запоминают либо фанатичные поклонницы упомянутых марок, либо не менее фанатичные редакторы мод в глянцевых журналах. Всем остальным просто можно купить еще больше нарядных сарафанов за еще меньшие деньги.

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ ЗАВЕДЕНИЯ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИСПРАВЛЕНИЯ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORAN@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS/

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Прозрачные колбы со всякой изящной мелочью к чаю и кофе расставлены в «Кафе» везде, где только можно. Хочется купить и унести домой все сразу: и печенье, и банки

Кафе

202 34 83, 202 45 10, М.Бронная, 13 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 8.00–23.00, сб-вс 10.00–23.00

Кафе с большими окнами и простой едой

Новое место замкнуло ресторанный треугольник на Малой Бронной. Теперь если вдруг не нравится в «Аисте», а в «Академии» нет свободных мест, то можно смело идти в «Кафе». Меню краткое, и все, что удалось попробовать, было приготовлено без лишних выкрутасов, со вкусом и симпатией к продуктам. Спелые томаты, сладкий желтый перец, цукини с зеленой кожицей аккуратно запекают на гриле и заправляют вкусным оливковым маслом как надо. (Приличная порция овощей гриль стоит 230 р.) Салат с ростбифом (450 р.) состоит из тонко нашинкованной белой редьки и ломтиков красиво прожаренного мяса. Каждый кусочек подчеркнуто шелковист и тает во рту. К чаю и кофе подают эклеры (по 60 р. за 1 шт.) с правильным заварным кремом — не приторным, а в меру сладким и одновременно сливочным. Тарталетки с клубникой составлены из спелых ягод, легкого молочного мусса и воздушного песочного теста — это симпатичное пирожное размером со взрослую ладошку стоит 160 р. Кроме того, «Кафе» обставлено вроде бы незаметными и очень удобными вещами. Цветы, букеты, красивые банки с печеньем и конфетами, окна в пол — все вместе сплошной зефир и уют. Забежать сюда на четверть часа или просидеть целый вечер с друзьями за большим круглым столом не составит никакого труда.

Овощи на гриле, 230 р.



Ростбиф, маринованный в восточном стиле, 450 р.

ФОТОГРАФИИ: ЕЛЕНА ГРИЦЮК («АФИША»), ВАРВАРА ЛОСКОВО («СУЛИКО НА ПАТРИАРШИХ»)



Харчо, 140 р.



Хачапури по-имеретински, 250 р.

Баклажановые роллы, 290 р.

Тархун, 120 р.



Сулико на Патриарших

650 41 89, Ермолаевский пер., 7 Ⓜ Маяковская, пн-вс 9.00–22.30

Суперхачапури с видом на Патриаршие пруды

Дегустационное кафе «Сулико» прежде всего замышлялось ради проб вина под домашнюю грузинскую закуску. Неожиданный кульбит случился с «Сулико» с наступлением тепла и солнца. Три стола на улице — и вопрос решен. Нет ничего лучше, чем, слоняясь по Патрикам, приземлиться в конце концов под окнами «Сулико». Заказать бутылку холодного тархуна, суп харчо и хачапури двух сортов. Суп будет сварен из телятины со всеми причитающимися хмели-сунели в рыжем наваристом бульоне. Лимонад в запотевшей бутылке поможет скрасить минут пятнадцать-двадцать до появления первого хачапури. Хачапури пекут живьем, а не загодя. Хачапури по-имеретински (250 р.) — это румяная лепешка весом грамм в триста. Хачапури по-аджарски — изящно слепленное каноэ с огнедышащим сыром и яйцом-глазом прямо на открытой начинке. На сегодняшний день хачапури «Сулико» — лучшие из всех когда-нибудь найденных в городе за последний год. С удовольствием объявляем этому кафе благодарность.





Для тех, кто есть не хочет, но хочет пить, в Spettacolo придумали полулежачую зону

Spettacolo

662 42 57, Кутузовский просп., 48, «Времена года», 5 этаж Ⓜ Парк Победы, пн-вс 11.00–23.00

Уникальный ресторан в фойе кинотеатра

Формально Spettacolo — это заведение в фойе кинотеатра, а кинотеатр, в свою очередь, расположен в крупном торговом центре. И несмотря на сомнительные данные, во всех остальных случаях превращающие фойе в рядовой фуд-корт, этот ресторан получился замечательным. Причины на то есть: во-первых, кухню ставили повара из бара Simachev — любимцы публики Натали и Натан. Во-вторых, интерьер ресторана с настоящей жаркой печкой органично вписался в общее настроение дорогущего кинотеатра. Ну и последнее: персонал и ресторана, и кинотеатра работает настолько слаженно и органично, что, попадая в зону действия сети, не чувствуешь ничего, кроме комфорта. Хотя за бутылку воды взимается 230 р., а порция оливок стоит еще 160 р.

Еду Spettacolo невозможно ни с чем перепутать. Почерк Натали и Натана узнается с первой ложки даже с закрытыми глазами. Меню в основе своей средиземноморское, но в нем чувствуется свойственная авторам колониальная беспечность и британская скрупулезность. В результате сладкие ломтики едва схваченной огнем свеклы с терпким и мягким козьим сыром идеально сочетаются с кислинкой безупречно очищенных апельсиновых долек, заправленных оливковым маслом и бальзамиком. Салат стоит 440 р., и в случае с этой свеклой вопрос необоснованно высоких цен волнует в последнюю очередь. Ризотто с тыквой и тимьяном стоит 420 р. Хочется специально отметить, что сливочное ризотто сварено на пятерку с плюсом, зернышко к зернышку. Козий сыр и тимьян оттеняет рыжий тыквенный вкус самым восхитительным образом и добавляет блюду мечтательного настроения Прованса. Все вышеперечисленное съесть одному человеку проблематично: порции большие. Очень приятно обнаружить в меню целую главу горячих хлебных лепешек с разными соусами. Хлеб пекут в печке по рецептам Натали и Натана. Фокачча со свежим зеленым песто, аппетитно размазанным по румяной поверхности, стоит 210 р. Остается сказать про пару приятных бонусов: днем действует веская 20%-ная скидка, а в июне откроется терраса-балкон с панорамным видом на Москву.



На ресторан в фойе кинотеатра Spettacolo похож меньше всего

ФОТОГРАФИИ: ВЯЧЕСЛАВ СУРТАСОВ; ЕЛЕНА ГРОЗИДИАДИ («ЧАЙНАЯ ЛОЖКА»)



Блин с апельсином, политый малиновым вареньем, 64 р.



Салат «На Восток!», 32 р.



Блин с брусникой, 54 р.



Чайная ложка

725 57 98, Сущевская, 27 Ⓜ Менделеевская, пн-вс 9.00–22.00

Столовая с блинами и чаем

Свой первый филиал в Москве открыла питерская сеть блинных. Оранжевая столовая с флаерами «Купи два блинчика с начинкой и получи один блинчик с вареньем бесплатно!» находится в бойком месте — на задворках метро «Менделеевская». Тут полным-полно студентов и школьников, и они самые частые посетители «Чайной ложки». Блинная устроена по правилам самообслуживания, но с учетом наших привычек. Каждый входящий пристраивается в проход с турникетами, ведущий к прилавку. Оранжевый поднос в руки — и можно приступать. Касса ждет на финише. Сначала выбираешь салат, похожий на начинку к крошке-картошке (его выдают девушки в униформе). По пути к чайному отсеку уже другой девушке сообщаешь о том, что будешь, например, блин с сыром. Девушка брякает тебе на поднос номерок. Следующая мастерица заваривает чай. Чай стоит тут же в прозрачных банках. «Вам «Клубничный зефир» или «Нахальный фрукт»?» — на этот типичный вопрос большинство посетителей отвечают вопросом: «А кофе точно нет?» — и, получив отрицательный ответ, выбирают черный с бергамотом. Расплатившись в кассе и набрав сахара, салфеток и ложек с вилками, надо пройти и сесть за стол. Номерок на подносе выставить на видное место, потому как по залу бродит специальный человек, разносящий блины по этим самым номерам. Блин с сыром, ложка селедки под шубой, чай на две чашки стоят 138 р. Посуду убирать не надо. Чаевых не просят. Получается, что «Чайная ложка» — идеальное место для первого свидания, начиная с пятого класса. К этому времени водить девочек в «Ростикс» с «Макдоналдсом» должно надоесть.

Открывшись в Москве, «Чайная ложка» сохранила свой национальный колорит: в меню, например, встречается милейшее петербургское слово «кура»

КЛУБЫ

ОТПРАВЛЯЙ ПУБЛИКАЦИЯМ БЕСПЛАТНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU
РАССКАЗЫ НА КЛУБНЫЕ ТЕМЫ ГОРОДА И РЕГУЛЯРНО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/MOSCOW/CLUBS

С АРМАСОМ ЦИЛИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Филипп Алексеев и Антон М — еще не все организаторы Popcorn. Третий, Андрей Донин, склонен скорее фотографировать сам, чем позировать

ДЖУСТО-БАНЯ-ДУШ Popcorn

Новый бар-танцпол с обособленной от клуба программой

В клубе-баре-ресторане «Джусто-баня-душ» очередные перемены. Еще в начале этого года площадка в здании бывших центральных бань, последнее приобретение «Джусто», добровольно закрылась на краткосрочный ремонт, чтобы весной вернуться с парой перестановок и новых помещений; на том повторном открытии, помнится, Сергей Мазаев из группы «Моральный кодекс» шпарил рок-н-роллы, поэт Олег Груз читал вымышленные письма В.В.Путину от народа, а в театральном зале нагой банщик в порядке перформанса массировал задницы всем желающим — и то были абсурд и радость московской тусовки в лучшем виде. Так вот, в мае на месте ресторанной зоны открывается новый танцпол — с атлантами на входе, по-особому выстроенным светом с галогеновыми лампами, просторной барной стойкой из прессованного стекла, подвешенной на металлоконструкциях сценой-балконом, минимумом посадочных мест и зеркалом размером в стену. Работать это должно как отдельное заведение.

«Почему мы решили назваться Popcorn? Может быть, это навеяно песенкой группы Hot Butter, помнишь, из начала семидесятых, она еще в «Ну, погоди!» звучала. А может, и нет. Сначала мы вообще хотели оформить зал в виде коробки с попкорном», — диджей Антон М проводит меня по недостроенному бару, где будут проходить одноименные вечеринки. Под его присмотром в «Джусто» уже действуют самые удачные из местных вечеринок — «White Trash Fast Food»; в новом деле к Антону присоединились основатель сайта mixtura.org Андрей Донин и фейсконтрольщик Филипп Алексеев, покинувший ради проекта команду в Хохловском переулке. За музыкальную политику бара по пятницам взялась устроительница ежемесячных техно-фестивалей Save Женя Соболь, с чьей легкой руки в России отметились клиенты таких лейблов, как Vakant, Foundsound и Get Physical, — это значит, что в «Бане-душе» вы гарантированно услышите сеты ее друзей Даши Пушкиной, дуэта Easy Changes и Анушки. За субботние кутежи отвечает Антон М, и они будут отличаться более расслабленным музыкальным форматом — в разбросе от диско-фанка до гетто-электро. Открытие Popcorn намечено на 16 мая, а уже на следующей неделе, 23-го числа, выступит один из глашатаев британской эйсид-хаус-революции Adam Sky — и послушать его придет скорее молодежь, чем ветераны: «Прежний костяк «Джусто», как ни крути, остался в прошлом. Эти триста человек были верны любимому месту многие годы, но время берет свое — у всех дела, возраст, семьи. А мы молоды и сильны, и у нас уже сформировалась своя публика. Сейчас нам пора порезвиться».

«Джусто-баня-душ», пт 23, сб 24 мая, 23.00 и до последнего

ФОТОГРАФИИ: ЕЛЕНА ГРИЦАЙКА (ПОРТРЕТЫ)



Extrawelt

Два года назад выступлением Пола Оккенфолда клубный проект **Gaudi Arena** попрощался со зданием бывшего элеватора на Складочной, променяв его на помещение соседнего картинг-центра «10 дюймов». Теперь же организаторы решили вернуться — и совместить официальный переезд с днем рождения бренда. Хедлайнерами праздника станут отечественные ветераны дип-хауса **SCSI-9** и британский дуэт **Audio Bullys**, со времен успешной переделки песни Нэнси Синатры «Bang Bang» наведывающийся сюда регулярно.

Gaudi Arena, пт 30 мая, 22.00 и до последнего

На очередной «Электрошок» выписана немецкая команда **Extrawelt**: тек-хаусу Арне Шаффхаузена и Вайана Рабе свойственны тяжелые порывистые басы, внимание к перкуссии и общее атмосферное настроение. При этом музыка дуэта остается востребована простыми слушателями, что видно по успеху их дебютного сингла «Soopertrack». К слову об очередном: гамбургцы, также известные под именами Midi Miliz и Spirallianz, станут последними зарубежными гастролерами «Электрошика» — к сожалению, на этом пятничные вечеринки в «Икре» уходят в бессрочный отпуск.

Ikra, пт 23 мая, 0.00 и до последнего

Промобренд **Underground Sound of Moscow** был образован только прошлой весной, однако за этот небольшой срок его команда успела привезти Стива Лоулера, Эрика Придза и Свена Фета. На вечеринке, посвященной первой годовщине USOM, будут играть диджеи, вместе с которыми промоутеры делали первые шаги, — это составитель компиляций дружественного лейбла Renaissance **Маркус Джеймс**, воспитанник Сатоши Томи британец **Джим Ривер** и голландская электрогруппировка **16 Bit Lolitas**.

Audio Bullys



Arma 17, сб 24 мая, 23.00 и до последнего

Вместе с диджеем M.I.A. (она же Михаэла Гробельны, не путать с недавней покорительницей чартов Майей) **Фалько Брокзипер** является основателем кельнских техно-лейблов Sub Static и Karloff, чью музыку от коллег выгодно отличает мелодичность и некоторый лиризм. В России Фалько устраивал выступления не раз — самое яркое из них пришлось на летнюю пору 2006-го, когда он стал специальным гостем «Крыши» над R'n'B Café. Правда, тот сет был построен больше на восьмибитной эстетике — сейчас же Брокзипер, скорее всего, будет играть обыденный хаус.

«Шанти», ср 21 мая, 21.00–1.00

В Gazgallery пройдет ночь германского рекорд-предприятия Get Physical: разом здесь будут играть один из его основоположников Томас Кох, он же **DJ T**, последняя подписантка



Томас Шумахер

лейбла **Heidi**, на чьем счету пока единственная работа под названием «Vejer», и диджей **Томас Шумахер**, более десяти лет сочиняющий тяжелое, сухое, напористое техно, для Get Physical не слишком типичное.

Gazgallery, пт 23 мая, 23.00 и до последнего

За откровенным ником **Tittsworth** стоит молодой человек из Вашингтона по имени Джесс. Ему хватило буквально пары удачных релизов, чтобы прочно утвердиться в качестве новой звезды в жанре мешап: достаточно сказать, что за один месяц Джесс играет в Эдмонтоне, Москве и Сингапуре. Понять букинг-агентства можно: хип-хоп, электро, балтимор-клаб, герои ню-рейва, брейк-бит и хаус, ремиксы на

Ramones и AC/DC — замес по меньшей мере любопытный.
«Шестнадцать тонн», пт 23 мая, 22.00–0.00

29 мая пройдет чествование **«Четвергов Санчеса»** — старейшей резиденции из ныне действующих в столице. Уже десять лет диджей Сергей Санчес-Перес приглашает в «Пропаганду» авангард мировой техно-сцены, играет сам и — раз в месяц — вдвоем с Антоном Кубиковым. В отличие от предыдущих празднований в этот раз хозяин вечеринок будет сводить пластинки единолично.
«Пропаганда», чт 29 мая, 0.00–6.00

Наравне с Берлином, Кельном и Франкфуртом город Лейпциг считается колыбелью немецкого техно-движения — во многом это связано с деятельностью лейбла Moon Harbour Records, представители которого окажутся в этом месяце в «Мио». Рулевой конторы **Маттиас Танцман** известен своей склонностью к коллаборациям — например, со Стивом Багом и **Даниелем Стефаником**, вместе с которым он как раз отыграет в Москве.
«Мио», пт 30 мая, 23.00–6.00

Британец **Марк Найт**, производящий духоподъемную музыку в стиле группы Underworld, и сам сейчас на подъеме: недавно он попал в тройку лучших тек-хаус-артистов по версии ведущего интернет-магазина Beatport, обогнав Клода ВонСтроука и уступив лишь Booka Shade. Будучи одним из самых активно гастролирующих диджеев в мире (20 выступлений в месяц, 42 страны за год), в своем графике он и России место нашел.
Zona, сб 31 мая, 23.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 19 мая

Гараж DJ Юра. Хаус. 0.00–7.00
Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifiqun. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Technoid. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Aero, Artem, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 20 мая

Гараж DJs Коля, Толя. Хаус. 0.00–7.00
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Дума DJ Любимов. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
На лестнице DJs Jay D, Мельников, York. R'n'B. 21.00 и до последнего
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Light, Nicky Jazz. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 21 мая

Гараж DJs Phil, Basov, Max. R'n'B. 0.00–7.00
Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–6.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
На лестнице DJs Jay D, Мельников. Тустеп. 20.00 и до последнего
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Rockers All Stars»: DJ Ladjak, MC Big Bad Ragga Man. Регги. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: Фалько Брокзипер (Германия), DJs Helga, Тимур Омар. Минимал, техно. 21.00–1.00 См. рецензию
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.30 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Anton Zap. Хаус. 22.00 и до последнего
Strangel Imagination-X, DJs Distant, Crit, Xaler. Синтипоп, инди-рок, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 22 мая

1171 «Баста», «Каста», Елка, Mad, DJ York, MC Dinamite. R'n'B, хип-хоп. 21.00 и до последнего
Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Гараж DJs Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
На лестнице DJs Mike Mildy, Богданов, Радуга. Хаус. 23.00 и до последнего
Опера DJs York, Саймон, Fashion, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Парижск DJ Miys. Хаус. 22.00–0.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs Норман Узбер (Германия), Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Шанти «Fragment Session»: Lazzich, DJs Анрилов, Slat. VJ kHz TV. Техно, минимал. 21.00–3.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJ Григорий Гольденцвайг. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Keks DJ Flashback. Диско, фанк. 21.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs ZigZag, Valique. Соулфул-хаус. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Дымка. Диско. 20.00–6.00
Zona «Black Nights»: DJs Dlee, York, Jeremy, Start. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00

Пятница 23 мая

1171 DJs Крис Лонг (Великобритания), Iskra Disco. Диско, хаус. 23.00 и до последнего
Б2 DJs Бейсик, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Гараж DJs Teacher, Perets, Житков, Grad. Хаус. 23.00–7.00
Джусто-баня-душ «Popcorn»: DJs Adam Sky, Porno SS, Dasha Pushkina. Электро, хаус, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию
Дом Кукера DJ Языков. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Дымов №1 DJ Алексей Цыганов. Диско, фанк. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Регги. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, Bell, Пушкин. Тек-хаус. 23.00–6.00
На лестнице DJs Noy, Богданов, Alex Hide. Хаус. 21.00 и до последнего
Опера DJs Борисов, Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев, Строкий, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJ Sanin, Sirop. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда «Ole»: DJs Epik Soundsystem, Ja Vybz. Балтимор-клаб, брокен-бит, соул, фанк. 21.00–6.00
Рай Томас Андерс (Германия), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Dan. Диско, хаус, поп. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: DJs Мэтт Стайлз (Великобритания), Сапунов, Зорькин. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Phill, Rust. Диско. 0.00 и до последнего
Шанти «One Night Story»: Fluxion (Германия), DJ Дольщик. Техно, даб. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Inwave Bootleg»: Tittsworth (США). Хаус, брей-бит. 22.00–0.00 См. рецензию
Gazgallery «Get Physical»: DJs T, Томас Шумахер (все — Германия), Heidi (Великобритания). Электро, хаус, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra «Электрошик»: Extrawelt (Германия), DJs Vanila, Helga, B-Voice, Arshanitsa. VJ Notkin. Тек-хаус. 0.00 и до последнего См. рецензию
Keks DJs Beatbrother, Fresh. Инди-поп. 20.00–2.00
Louvre DJs 2QT, Лосев, Тумаков. Хаус, электро. 0.00–6.00
RM Club DJs Skam, Игорь Sterling, Эльза Time. Электро, тек-хаус. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Chernobyl (Бразилия), Orange, Tyler. Хаус, электро. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Selecta, Zafar. Хаус. 22.00–6.00
Strangel Zemskov, «Адлер», DJ Kossjak. Синтипоп, инди-рок, электро. 21.00–6.00
Zona «Dune»: DJs Causelove, Таран, Shadow, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус. R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/club

Суббота 24 мая

1171 DJs Iskra Disco. Диско, хаус. 23.00 и до последнего
Б2 DJs Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Гараж DJs Teacher, Perets, Житков, Grad. Хаус. 23.00–10.00
Джусто-баня-душ «Popcorn»: DJs Вася Куйбар, Антон М. Электро, хаус, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Иван. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Кетама Pathaan (Великобритания). Электро, лаунж, даунтемпо. 22.00 и до последнего
Культ «Функции фанка»: DJs Jay D, Анатолий Ice. Регги, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Djungl, Чиж. Тек-хаус. 23.00–6.00
На лестнице DJs Jay D, Мельников, Woof. R'n'B. 21.00 и до последнего
Нэо DJs Мишу Мур (Германия), Шевцов, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Yanysh, Flanker, Miss Mini, Denis A. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Fashion, Young, Лосев, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJ Skam, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Philla. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Кевин Маккей (Великобритания), OnLee, Da Vinci. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Стив Эдвардс (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
Солянка «Deep for Water»: DJs Bungle (Бразилия), Electrosoul System, S.Peres & MC Капустин. Ликвид-фанк. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJ X-Mode. Диско, хаус. 0.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Тек-хаус, электро. 22.00–5.00

Arma 17 «День рождения USOM»: DJs Маркус Джеймс, Джим Риверс (все — Великобритания), 16 Bit Lolitas (Нидерланды), Abelle & Beekeeper, Serjie Que. Хаус, электро. 23.00 и до последнего См. рецензию
Fabrique DJs Ив Ларок (Швейцария), Cat, Fenix. Хаус. 23.00
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. Kavinsky (Франция). Электро, хаус. 0.00 и до последнего
Keks «День рождения кафе Keks»: DJs Flashback, Beatbrother, Scientifiique, Vel, Fresh, Pinoccio 45. Инди-поп, диско, фанк. 21.00–6.00
Louvre DJs Kosmich, Vartan, Иван Мартин. Хаус, электро. 0.00–6.00
RM Club DJs Akhunov, Глазунов, Ice-Cream, Galus T, Marica. Электро, хаус. 22.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. DJs Beck, Wide. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Selecta, Zafar. Хаус. 22.00–6.00
Zona «Dune»: DJs Flash, Таран, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 25 мая

Гараж DJs Phil, Basov, Max. R'n'B. 0.00–7.00
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Парга, джангл. 19.00–0.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Шумное воскресенье»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 22.00 и до последнего
Zona DJs Stylezz, Mike Mildy, Клещ, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Понедельник 26 мая

Гараж DJ Юра. Хаус. 0.00–7.00
Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Anton Zap. Хаус. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Technoid. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Artem. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 27 мая

Гараж DJs Коля, Толя. Хаус. 0.00–7.00
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
На лестнице DJs Jay D, Мельников, York. R'n'B. 21.00 и до последнего
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Light, Nicky Jazz. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 28 мая

Гараж DJs Phil, Basov, Max. R'n'B. 0.00–7.00
Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–6.00
Мио DJs Paris, Краснов. Тек-хаус, эйсид-джаз. 23.00–6.00
На лестнице DJs Jay D, Мельников. Тустеп. 20.00 и до последнего
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Black Jack»: DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: Fuzzion, DJs Helga, Arshanitsa. Минимал, техно. 21.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Компаниец, Orange. Хаус. 22.00 и до последнего
Strangel DJs Distant, Lain, Carni. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Artem. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/42

Четверг 29 мая

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Гараж DJs Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Полина, Magic Man. Тек-хаус. 23.00–6.00
На лестнице DJs Rol, Miami, Радуга. Хаус. 23.00 и до последнего
Опера DJs York, Саймон, Fashion, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Парижск DJ Miys. Хаус. 22.00–0.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса. 10 лет»: DJ Санчес. Тек-хаус. 0.00–6.00 См. рецензию
Шанти «Space It Out»: D-Pulse, DJs Cross, Andriesh. Хаус, техно. 21.00–3.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего.



DJ Food (Великобритания). 22.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJs Фрэнсис Мерсон, Уилл Берри. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Keks DJ Flashback. Диско, фанк. 21.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Бакаев, Кореец. Хаус. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Дымка. Диско. 20.00–6.00
Strangel Dima T.Pilot & A.B., «Вирь», Wrist, DJ Mussolini. Синтипоп, инди-рок, электро. 18.00–23.00
Zona «Black Nights»: DJs Dlee, York, Jeremy, Start. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00

Пятница 30 мая

1171 DJs Iskra Disco. Диско, хаус. 23.00 и до последнего
Б2 DJs Ариэль, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Борщев DJ Дубровская. Электро, инди-поп. 21.00–0.00
Гараж DJs Teacher, Perets, Житков, Grad. Хаус. 23.00–7.00
Дом Кукера DJ Galloween. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Любимов. Джаззи. 21.00–0.00. DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Дымов №1 DJ Олег Нестеров. Поп, рок. 0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Headz.FM Soundsystem. Нью-джаз, хаус, фанк, соул. 0.00–6.00
Мио DJs Даниель Стефаник, Маттиас Танцман (все — Германия), Краснов. VJ Addams. Минимал, техно, даб. 23.00–6.00 См. рецензию
На лестнице DJs Noy, Богданов, Rich-Art. Хаус. 21.00 и до последнего
Опера DJs Борисов, Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев, Строгий, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJ Skam, Никитин. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда «Oil»: DJs Epik Soundsystem, Ja Vybz. Балтимор-клаб, брокен-бит, соул, фанк. 21.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: DJs Сапунов, Савчес, Djungl, Bell. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Gaudi Arena «Happy Birthday Gaudi. Back in Elevator»: Audio Bullys (Великобритания), Lator, SCSI-9, DJs Пименов, Mike Spirit, Слава Финист, Grad, Proff & Solid Sky. Хаус, техно, гараж, хип-хоп. 22.00 и до последнего См. рецензию
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra «Электрошик»: Illuminated Faces, DJs Arshanitsa, Анфилов. Тек-хаус. 0.00 и до последнего
Keks DJs Beatbrother, Scientifique. Инди-поп, диско, фанк. 20.00–2.00
RM Club DJs Skam, Игорь Sterling, Эльза Time. Электро, тек-хаус. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Sandra, ZigZag, Компаниец. Хаус. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Selecta, Zafar. Хаус. 22.00–6.00
Strangel DJs Xaler, Random Disribution, Extra. Синтипоп, электро. 21.00–6.00
Zona «Dune»: DJs Софи, Таран, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 31 мая

1171 DJs Elizapoppinzz, Iskra Disco. Диско, хаус, электро. 23.00 и до последнего
Б2 DJs Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Гараж DJs Teacher, Perets, Житков, Grad. Хаус. 23.00–10.00
Дом Кукера DJ Языков. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–23.00
Ква-ква-парк «Welcome to Summer»: DJ De Sanchez. Диско. 22.30–6.00
Культ «День рождения «Культа»: DJs Марк Хайп & Джим Данлоп (все — Германия), Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Timque & 11.8, Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
На лестнице DJs Jay D, Мельников, York. R'n'B. 21.00 и до последнего
Опера DJs Арсений, Fashion, Young, Лосев, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJ Sanin, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Soulmate. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Пушкарев, Ижевский, Da Vinci. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Андреа Мендоза (Италия), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
Солянка «Tech it Easy»: DJs Heinrichs & Hirtenfeller, Даниэль Драйер (все — Германия), Малкин. Хаус, техно. 23.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника»: Mole (Канада), DJs OnLee, Пушкарев. Тек-хаус, электро. 22.00–5.00
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session»: DJs Nookie, Марк Од (все — Великобритания), Icicle (Нидерланды), Electrosoul System, Gvozd, FM Device, Liquitek, Meka, Drummer, Jazzman, Ise DJ, Gormon, FX, FStep, Pop:Off, Profit, MCs Five Alive (Великобритания), GTE. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
Keks DJs Pinoccio 45, Scientifique. Диско, фанк. 20.00–2.00
Louvre DJs O'Lenin, Юра, Саша Vibe. Хаус, электро. 0.00–6.00
RM Club DJs Akhunov, Глазунов, Ice-Cream, Galus T, Marica. Электро, хаус. 22.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Anton Zap, Omar. Хаус. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Selecta, Zafar. Хаус. 22.00–6.00
Strangel «День рождения клуба «Strangel»: Hype (Швеция), DJs Extra, O.K., Xaler, Danger, Игорь, Higher Lover, Zalex, Jana Dark. Синтипоп, инди-рок, электро. 19.00–6.00
Zona DJs Марк Найт (Великобритания), Пушкин, Tim Kustoff, Fashion, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00 См. рецензию

Воскресенье 1 июня

Гараж DJs Phil, Basov, Max. R'n'B. 0.00–7.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Стивен Реддарт (Испания), Demoni, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 22.00 и до последнего

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

АДРЕСА

1171 740 55 83, Савинская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт-ср 15.00–0.00, чт-вс 15.00–6.00, фейсконтроль
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Гараж 650 05 24, Тверская, 16/2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Джусто-баня-душ 625 68 36, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 14.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера 623 28 86, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дымов №1 951 75 71, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Ква-ква-парк 588 39 30, г. Мытищи, Коммунистическая, 1 Ⓜ ВДНХ, далее автобусом до ост. «Фуражная»; электричкой с Ярославского вокзала до ст. Тайнинская, пн-вс 10.00–22.00
Кетама 692 92 68, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 5, вход с Камергерского пер. Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн, вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00
На лестнице 244 06 55, 921 19 89, 2-й Смоленский пер., 1/4 Ⓜ Смоленская, круглосуточно
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Техника молодежи 363 28 11, 3-я ул. Ямского Поля, 24 Ⓜ Белорусская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Arma 17 8 903 767 78 32, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 17, на территории завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль
Enfilade 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, в здании спорткомплекса «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира, чт-сб 21.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Gaudi Arena 508 80 60, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Gazgallery 226 33 40, Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Minibar 623 15 17, Маросейка, 8 Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Paparazzi Bar 953 16 20, Пятницкая 3/4, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 13.00 и до последнего
RM Club 221 65 72, 221 65 73, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, пн-ср, вс 19.00–0.00, чт-сб 19.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Soho Rooms 988 74 74, Савинская наб., 12, стр. 8 Ⓜ Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
The Most 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-пт 8.00 и до последнего, сб-вс 11.00 и до последнего
Yello 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КОНЦЕРТЫ

С ПУБЛИКАЦИЯМИ БЕСПЛАТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
КУЛЬТУРА@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ТЕКУЩЕЕ ОБНОВЛЕННОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/MOSCOWCONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



По самым скромным подсчетам, Broken Social Scene насчитывает девятнадцать человек — в Москву приедет вдвое меньше: остальные попросту не поместились бы на сцене

Товары и сцены

Broken Social Scene в клубе Ikra

«Иногда все идет через жопу, и случается это довольно часто: в нашей группе хватает больших эго», — признается, поливая майонезом бургер, один из основателей Broken Social Scene Брендан Каннинг. Ему есть с чем сравнивать: в конце 90-х участников BSS было всего двое — он да Кевин Дрю; нынешний же состав группы насчитывает 19 человек, каждый из которых имеет проект на стороне, или только что выпустил сольный альбом, или как минимум поиграл еще в двух-трех известных ансамблях.

Мы с Каннингом сидим за барной стойкой в клубе The Rivoli — в самом сердце даунтауна Торонто, минутах в десяти ходьбы от стратегически важных точек, где проходили первые репетиции и концерты Broken Social Scene. Брендан носит очки, рыжую бороду и фуфайку с капюшоном, из-под которого беспорядочно торчат такие же рыжие волосы. Он худощав, приветлив и проходит по разряду ветеранов местной инди-сцены: «Моя первая запись вышла в 1992 году — на кассете. В конце 90-х поток информации увеличился драматически. Люди начали во многом разбираться, стали циничнее, и до многих вдруг дошло, что и они могут добиться всего того, что доступно американцам или там англичанам. Знаете, у нас ведь тут особый наблюдательный пункт за Америкой — такого больше ни у кого нет. Что до музыки, то лично я тогда слушал и играл хаус». Тем не менее встреча с Дрю вернула Каннингу интерес к живой музыке, а всего через несколько лет перевернула национальную рок-н-ролльную иерархию. Сегодня Broken Social Scene — это такой Wu-Tang Clan от симфонического инди-рока, причем в отличие от последних BSS могут похвастаться наличием в своем штате мировой поп-звезды — Лесли Файст. «Она теперь играет на другом поле, делает совсем другие записи, — не спорит Каннинг. — Но это было вполне предсказуемо, так что никаких проблем у нас нет. Пару месяцев назад она ездила с нами играть в Австралию. После этого нам дали роль свадебного бенда в кино. Мы играли «Love Will Tear Us Apart».

Международный успех Файст принес солидные дивиденды основанному Broken Social Scene и издавшему все ее альбомы лейблу Arts & Crafts. «Изначальная задумка была в том, чтобы быть вместе, выступать единым фронтом. Как у тех же Wu-Tang Clan: вот, мол, альбом Метода Мэна, вот — Гостфейса Киллы, а вот — Ол Дерти Бастарда. Но потом все это дело расширилось, и теперь лейбл выпускает даже тех музыкантов, которых мы сами не знаем. Этот недавний всплеск — он еще не закончился. Все началось лет пять назад, когда появилось очень много новых групп, а люди как подорванные принялись ходить на концерты. До этого в Канаде практически не было групп, о которых знали бы за ее пределами». Что верно, то верно: сравнительно недавно наглядными примерами популярных канадских артистов служили Брайан Адамс, Селин Дион или в лучшем случае Нил Янг. Сейчас же канадские артисты везде и всюду: в любом списке главных пластинок очередного года, на разогреве у U2, в рекламе айподов и на 4-м месте составленного NME рейтинга самых прогрессивных явлений в современной музыке — в лице экспериментальной хардкор-группы Fucked Up (слышали о такой?).

Любопытно, что на 19-м месте того же рейтинга фигурирует правительство Канады. «Это что-то вроде государственного пособия на музыку, — объясняет Брендан. — Правительство дает музыкантам деньги на развитие творческих инициатив,

«Нам дали роль свадебного бенда в кино. Мы играли «Love Will Tear Us Apart»

в долг или в виде грантов. Мне кажется, эта схема должна процветать при социализме. Канада — она ведь, по-моему, немного социалистическая страна. Так или иначе, это очень полезная вещь — ты ничем не рискуешь, по крайней мере твои расходы на запись будут покрыты». Сами Broken Social Scene субсидиями государства воспользовались уже на правах звезд, работая над своим третьим и пока последним альбомом. Второй, «You Forgot It in People», вывел группу прямиком в высшую лигу — в недавнем списке лучших канадских записей всех времен этот альбом чуть-чуть уступил «Blue» Джони Митчелла и «Harvest» Янга. Почему все вышло именно так, сказать довольно сложно. То была и впрямь неплохая пластинка, славная главным образом своей раздерганностью: тут эмбиент, там софт-рок, здесь Sonic Youth, следом вообще не пойми что — но все же ничего из ряда вон. Хоть сколько-нибудь ярких ярлыков на Broken Social Scene, как и прежде, не приклеить: в последнее время их, начинавших когда-то с обезжиренного построка, клонит в сторону умеренно пышного барокко-попа, аранжировки которого уже год лавируют между поздними Talk Talk и теми же Sonic Youth; мелодии вроде бы присутствуют, но значительных хотя бы по инди-меркам шлягеров у группы как не было, так и нет. Теперешний статус BSS, однако же, незыблем, и в успехе московского концерта сомневаться не приходится — только на Last.fm о своей твердой готовности на него сходить заявили к началу мая без малого 400 человек.

«Кевин немного эмоциональнее, — продолжает тем временем Брендан. — Ну а я чуть старше, поэтому стараюсь урезонить его более трезвым мышлением, более разноплановым опытом. Зато он самоуверенное, зато он более дерзок». Эта самая дерзость, как и прежде, берет города и страны — слава невероятно лихого концертного состава за Broken Social Scene укрепилась давно и не только на родине. В Москву канадцы едут всемером, «но, может, подтянется кто-нибудь еще — скажем, пара хороших духовиков». О Москве канадцам известно немногое: «Ну у вас там Дикий-Дикий Запад с известной долей беззакония». Да, иногда и у нас все идет не совсем так, как хотелось бы. Кажется, отношения города и группы должны сложиться на ура. *Сергей Степанов*

Broken Social Scene (Канада), вс 25 мая, 21.00, в клубе Ikra

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН Crystal Castles

Отмороженная электроника с привлечением восьмибитных приставок

Панические атаки. Маниакально-депрессивный психоз. Вялотекущая шизофрения. Что-то наверняка упустили, однако разговор о Crystal Castles имеет смысл вести, полагаясь именно на зловещую медицинскую терминологию, тем более что все вышеперечисленные диагнозы в равной степени уместны. Эта канадская электронная группа, устроенная по принципу «мальчик-девочка», делает нездоровую и взвинченную музыку на грани нервного срыва, где от экзальтации до реанимации буквально один шаг. Шумиха, происходящая сейчас вокруг их свежайшего альбома, чем-то напоминает разговоры о птичьем гриппе, коровьем бешенстве или любом другом новом заболевании, на которые невозможно не вестись в силу отчаянной инерции. Отсюда резонное недоумение: с чего вдруг все купились на восьмибитную электронику, которую приноровился клепать на дому уже всякий способный отличить лэптоп от десктопа человек? Тому есть несколько причин. Во-первых, это в хорошем смысле отмороженная музыка: она будто сделана под анестезией,



За выброс адреналина в Crystal Castles отвечает Элис Гласс: она буквально ходит по головам, покамест ее напарник скрывается за синтезатором

упрямый бит выпирает сквозь пелену, сотканную из бульканья игровых приставок, потусторонних голосов и обрывков чужих песен (лучшая их вещь «Crimewave» сделана в спайке с шумовиками Health, другая, «Vanished», — голосом человека из психоделической группы Van She). Во-вторых, несмотря на комнатное происхождение, CC — всамделишная сила прямого действия: поглядите хоть, как они разносят в клочья лондонскую музыкальную лавку Rough Trade или как доводят до исступления многотысячный рейв в предместье Ридинга. И наконец, третья причина носит имя Элис Гласс — и еще леопардовые лосины, футболку с Терминатором и чулки, натянутые на голову. И вот еще что, в довершение принятой медицинской терминологии. Сибирскую язву, помнится, приписывали международному террористическому сговору — так вот CC террористы в той же степени, в какой когда-то числили Suicide. Ну и без белого порошка здесь явно не обошлось.

«Шестнадцать тонн», пт 30 мая, 22.00



Как говорит сам Эсбьерн Свенссон (крайний справа), он всегда хотел играть в поп-группе, но пианино было единственным инструментом у него дома — поэтому пришлось играть джаз

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО **Esbjörn Svensson Trio**

Новый скандинавский джаз

Колыбелью свободомыслящего джаза в новом тысячелетии по праву может считаться Скандинавский полуостров: именно оттуда родом недавний московский гость Нильс Петтер Мольвер со своим кислотным электроджазом, там же базируется лейбл Rune Grammofon, на котором альбомы выпускают в числе прочего группы Shining и Supersilent. На фоне практикуемых этими проектами электроакустических бесчинств Эсбьерн Свенссон со своим долгоиграющим трио поначалу кажется заправским ортодоксом — у него и формат куда более традиционный (фортепианное трио), и композиции зачастую развиваются по вполне предсказуемой схеме: тихое, вкрадчивое вступление, затем постепенное нарастание напряжения, кульминация и, наконец, кода, она же реприза первоначальной темы.

Вместе с тем, подобно своим идеологическим соратникам из австралийской группы Necks, Эсбьерн Свенссон периодически набирается храбрости и заступает на смежные жанровые территории — то соорудит из редких фортепианных аккордов и мерных движений смычком по струнам контрабаса настоящий эмбиент, а то вытащит из глубин подсознания сладкозвучную поп-мелодию, которую не грех и по радио в прайм-тайм завести. Между прочим, это не просто фигура речи: треки E.S.T. в Швеции вовсю ротируются на радио, а альбомы ансамбля в Европе регулярно попадают в поп-чарты, где соревнуются с записями Джастина Тимберлейка и группы Tokio Hotel. Да и вообще, творчество группы не то что не противостоит мейнстриму, а даже в какой-то степени является его частью. Это чувствуется даже в обращении группы со звуком: контрабасист, например, на каждом концерте пускает в ход массу искажающих звук примочек, а сам Свенссон в какой-то момент непременно встает и начинает увлеченно копаться во внутренностях рояля, заставляя его издавать всякие удивительные скрипы и скрежеты. На родине E.S.T. выступают по большей части на клубных площадках — тем любопытнее будет посмотреть на то, как их мутантный джаз и шугейзинг будут звучать в интерьерах Зала Чайковского.
Лев Ганкин

Концертный зал Чайковского, пт 30 мая, 19.00

ART GARBAGE **iLiKETRAiNS**

Гробовой постпанк

Этот траурный британский квинтет — настоящее общество мертвых поэтов, бюро ритуальных музыкальных услуг. За какие-то пятьдесят минут, что длится их первая и единственная пластинка «Elegies to Lessons Learnt», они поминают покушение безумца на короля Георга III и самоубийство бедового британского бизнесмена во время парусной кругосветки, истребление ведьм в Массачусетсе и Великий лондонский пожар; что ни песня — готовая глава для какой-нибудь фундаментальной энциклопедии человеческих трагедий. Но, как это часто случается, если сбить пасторальную спесь и притушить миссионерский пафос, то оголяется ничем особо не примечательный неспешный постпанк, тяготеющий к апокалиптическому фолку Майкла Джиры. Другое дело, что в этой связи слово «пост» обретает поистине христианское значение, тогда как о панке напоминает лишь оловянная поступь барабана. Воздерживаясь от громких слов и резких интонаций (то есть всего того, что хоть как-то могло расшевелить их музыку и выбить ее из размеренной колеи), они звучат скорбно и смиренно, как священнослужители на отпевании. Такую музыку велик соблазн заподозрить в смертельной скуке, когда бы не голос, так что не спешите ставить на ней крест. Отпевая страницы истории в спокойной, хладнокровной манере, человек по имени Дэвид Мартин не дает этим элегиям скукожиться до банального построка и в лучшие моменты напоминает людей калибра Дэвида Юджина Эдвардса или того же Джиры. Но если последние по большей части сконцентрировались на том, чтобы достучаться до небес посредством разговоров с Богом, то Мартин принимает на веру озвученную некогда Лимоновым максиму: да, смерть.

Art Garbage, ср 28 мая, 20.00

Участники iLiKETRAiNS — довольно педантичные люди: одно время они давали концерты в робах железнодорожных рабочих, в то время как на экране показывали поезда; сейчас носят траурные повязки на рукавах и фотографируются с экипажами на кладбище





У Explosions in the Sky одно время были проблемы с авиаперелетами: басист группы не единожды объяснялся с полицейскими в аэропорту из-за надписи «this plane will crash tomorrow», пропечатанной на его инструменте

ФАБРИКА **Explosions in the Sky**

Хрестоматийный постpок в рамках пятого фестиваля «Авант»

Explosions in the Sky — техасская группа, занесенная в Красную книгу построка. Это важные люди: в Москву, к примеру, они прибывают прямиком из Лондона (где курируют программу фестиваля All Tomorrow's Parties) транзитом через Барселону (где венчают один из дней фестиваля Primavera Sound), тогда как их альбом «How Strange, Innocence» — это не что иное, как кропотливая дипломная работа на тему вялотекущего построка. Неспешное подрагивание басовой струны, шелест уравновешенных ударных, скромно и тихо стрекочущие гитары в ожидании всплеска, который непременно последует, — квинтэссенция жанра в его бессловесно-гитарном виде, не взрыв, но всполох. От этого, впрочем, не легче. И дело даже не в том, что сейчас при слове «постpок» как-то существенно портится настроение, — просто по прошествии лет в памяти и частных коллекциях оседают пластинки совсем других его приверженцев: Silver Mt. Zion, Do Make Say Think, Sigur Rós, наконец, — в общем, всех тех, кто пожертвовал гитарным рокотом в пользу пусть не вполне традиционной, но все-таки песенной формы. К тому же как показывают опыты живых представлений зачастивших сюда Mogwai или тех же God is an Astronaut — это скупые на эмоции упражнения в стиле, не сулящие никаких прозрений или озарений; процесс, доставляющий видимое удовольствие его создателям, но сугубо технический, как замена свеч в автомобиле или поворот ключа зажигания. И Красная книга тут не про редкость, а скорее про вымирание.

Проект «Фабрика», сб 31 мая, 15.00

ВИНЗАВОД **Supergrass**

Вечнозеленый британ с пятнадцатилетним стажем

Про оксфордскую группу Supergrass принято считать, что она выросла из бунтарских гимнов для юношества и отрочества, — скажем, их первый громкий сингл «Alright» был увековечен в списке главных британских гимнов всех времен и народов по версии журнала Q. Или недавно прозвучавшая в фильме «Hot Fuzz» песня «Caught by the Fuzz», основанная на реальном приводе в полицию вокалиста группы Гэза, пойманного с травой, — после нее Спилберг пожелал снять о них телешоу, но был отвергнут. Хотя «выросла» — не то слово: это и по сей день вечнозеленый, как свежевыкрашенная трава на газоне, рок, похожий на всю британскую музыку разом. Так, в принципе, могли бы звучать Primal Scream, если бы Бобби Гиллеспи в свои девятнадцать лет (столько было Гэзу, когда Деймон Албарн представлял их в программе «Britpop Now» на BBC в 95 году) уделял больше внимания девушкам, а не амфетаминам. Если рассматривать британ как археологические экспедиции по бабушкиным сундукам, то тут Supergrass преуспели больше многих, докопавшись и до звенящих в ушах гитар Buzzcocks, и до мурлыкающего вокала в духе Марка Болана, — но не успели по времени: их первая пластинка вышла в том же 95-м, когда Pulp уже замещали The Stone Roses в качестве хедлайнеров Гластонбери, а Ноэль Галлахер желал Албарну помереть от СПИДа. С тех пор у Supergrass мало что изменилось: они продолжают шпарить свой оглушительный трехаккордный британ с залипшими клавишными и жужжащими гитарами, не предполагающий ровным счетом никакой рефлексии и только иллюстрирующий некогда декларируемый группой принцип: если держать зубы чистыми и здоровыми, то все будет в порядке. Гэз, кажется, все ж таки запатентовал свои фирменные бакенбарды, а клавишник и по совместительству его старший брат жалуется в своем блоге на гастрольные туалеты и признается в любви честным автомеханикам. Ну и вообще — что плохого можно сказать о группе, чьи песни звучат в фильме «Hot Fuzz»?

«Винзавод», вс 1 июня, 14.00

Неизвестно, случайность или нет, но вокалист Supergrass Гэз (второй справа) начал носить шляпу после того, как Саша Бэрон Коэн обозвал его обезьяной в своем телешоу «Ali G»



61 MAXIMUM **Ройшн Мерфи**

Вокалистка Moloko в образе Грейс Джонс

Подбив себе глаз на московском концерте прошлой осенью, Ройшн Мерфи



Это редкий случай, когда Ройшн Мерфи похожа на человека, — последнее время она эксплуатирует инопланетный образ Жанны Агузаровой пополам с нарядами в духе Мадонны

попросила хирургов в крайнем случае оставить шрам на веке, только бы не портить разрез глаз, — и на всякий случай обзавелась зеркальными очками, закрывающими пол-лица на манер мотоциклетного шлема. Гигантские очки, к счастью, не понадобились — Мерфи совершенно оправилась и, натянув очередную пару оперных перчаток из своей внушительной коллекции, без устали крутит пластинки на модных показах, ходит в гости на шоу к Лили Аллен и ведет с ней диалоги, достойные памятной беседы Ренаты Литвиновой и Миллы Йовович, а еще нежно обнимается с певцом Микой (судя по ее последнему альбому, на котором триумфального гей-диско больше, чем у группы Pet Shop Boys в лучшие времена, за объятиями может последовать и совместная запись). Кажется, нет ни одного фестиваля, где она бы не пела этим летом, — особенно интригующе выглядят ее планы выступить на площади Свободы в Тбилиси и на македонском фестивале тяжелого рока.

Самое поразительное в Мерфи, за исключением ее чисто ирландской деловитости, помноженной на чисто ирландскую беспечность, — то, как ловко она умеет проворачивать самые пошлые вещи на свете. Мурлыкать старые хиты под жидкое фламенко — и притом не походить на Анжелику Варум, сочетать синие трусы и синие носки с красными лодочками — и казаться больше Синди Шерман, чем Кайли Миноуг, звать сниматься в клипе в роли своей матери дрэг-диву Джоди Харш — и быть на 12 лет старше дивы. Развязавшись с мрачноватым шеффилдским электронщиком Марком Брайдоном, досыта настучавшись ложками с Мэтью Хербертом, Мерфи смекнула, что в длинных перчатках ходят не только в оперу, но и на рейв, — и за ее замысловатые пляски на сцене можно простить и то, что новые песни годятся разве что для фитнес-клуба. Поразительно, но с годами Мерфи, любительница сериала «Клан Сопрано» и дешевых закусочных (те видео, где Ройшн не превращается в изящную черную паучиху, сняты в пабах с полом в клеточку), все больше напоминает классическую героиню Дэвида Линча — окрыленную мечтой блондинку с идеально уложенными волосами и целым ворохом трюков за пазухой. *Екатерина Дементьева*

«Б1 Maximum», пт 23 мая, 21.00

олимпийский Kiss

Легендарный балаган с песнями про рок-н-ролл этой ночью

Как-то один мой приятель — год был, кажется, 88-й — написал школьное сочинение, в котором излил на бумагу весь набор знаний типового советского пятиклассника об американском ансамбле Kiss. Из текста, в частности, следовало, что название Kiss расшифровывается как Kinder SS, что у зрителей на их концертах из ушей идет кровь, что участники группы пользуются железными барабанными палочками и что в состав одновременно входят люди с именами Демон и Звездный Ребенок — причем однажды Демон оторвал Ребенку голову, выкинул в зал, и теперь какой-то особо удачливый фан хранит ее дома в холодильнике. На неких чудесных основаниях учительница оценила этот ликующий гиньоль пятеркой — то ли вследствие общего духа времени, то ли проникнувшись снисходительно-просветительской интонацией рассказчика: мол, эх вы, серость, это ж бубль-гум!

К Kiss можно относиться по-разному (что все и делают), но, как любят выражаться в энциклопедиях, их культурно-историческое значение огромно. С момента своего возникновения они являлись готовым слепком с самых смелых представлений о прекрасном любого пятиклассника по любую от Нью-Йорка сторону: от нехитрой либертинской философии (одним из рабочих вариантов названия было слово Fuck) до живых выступлений, выстроенных по принципу «из огня да в полымя». Поместив свой копеечный резиновый хард в питательную среду мюзик-холла, Kiss стали первыми, кто по-настоящему превратил рок-н-ролльное шоу в бизнес: кудри на груди Пола Стэнли олицетворяли порок и крупнокалиберную похоть, уроженец Хайфы Джин Симмонс шевелил языком и харкал огненными струями; все вокруг искрилось, взлетало в воздух и полыхало. Сбывая совершенно негодный музыкальный товар, Kiss делали свой главный гешефт на внешней стороне вопроса, а также тоннах мерчандайзинга, компьютерных играх, комиксах, жвачке и туалетной бумаге «Kiss my ass!». В каком-то глобальном смысле Kiss — это такой чистой воды оксюморон, убогая роскошь. Будучи форменными идиотами, они пели про сиськи и Господа, что дал тебе рок-н-ролл, но при этом умели продавать себя так, будто занимались не музыкой, а автомобилестроением: к примеру, в рекламном тексте, расписывающем достоинства Пола Стэнли, говорилось, что, «когда вы его увидите, все остальное перестанет для вас существовать». Их нынешний визит — уже третья попытка выступить в России (сначала помешал антиамериканский бум 99-го, потом 11 сентября), и, если все состоится, мы станем очевидцами величественного (без дураков) зрелища — правда, сводящегося скорее не к запуску со сцены рекордных размеров петард, а к шествию суровых, аккуратно подстриженных мужчин, имеющих в глубине души 20-летней давности надежду, что все будет как по писаному: с кровью, железными барабанными палочками и летящей в зал головой. *Антон Обозный/Rolling Stone*

«Олимпийский», сб 24 мая, 19.00

См. материал в начале журнала



Backstreet Boys

В определенном смысле **Backstreet Boys** ориентируются на The Rolling Stones: они заявляют, что им нравится идея вечно нестареющей группы, вслед за старшими называют альбом «Black and Blue», но в остальном идут вполне благочестивым путем — музыканты устраиваются на лейбл, специализирующийся на христианском роке, а в реанимацию попадают из-за врожденной сердечной недостаточности, а не из-за проблем с наркотиками. Как бы ни были потешны эпигоны Backstreet Boys в диапазоне от 'N Sync до китайских баскетболистов, поющих их хиты перед видеокамерой, сами Backstreet Boys все равно куда смешнее и лучше.

«Олимпийский», ср 21 мая, 19.00

SoiSong — это новый проект великого Питера Кристоферсона, затеянный им по переезде в Таиланд после смерти Джона Бэланса, вместе с Иваном Павловым — русским электронным музыкантом, ныне осевшим в Швеции и известным под псевдонимом CoH. SoiSong — это синтетическая музыка, исполненная прикрытой и зловещей красоты: гул и треск, индустриальный шепот и мутантные мелодии — вот из чего сотканы эти песни. На данный момент на MySpace группы обнародованы всего три трека; впоследствии остальной материал должен распространяться музыкантами путем намеков, загадок и шифров, но полноценная премьера состоится, в том числе и в Москве, аккурат накануне того, как Кристоферсон в составе восставших Throbbing Gristle даст несколько выступлений в Европе.

Ikra, ср 28 мая, 21.00

Вот еще одни заметные участники «Аванта»: **White Rose Movement** — это четверо экзальтированных британцев, дети потомственных хиппи из соседних дворов, плюс строгая блондинка в платье на клавишах (оригинальную блондинку звали Такси, нынешнюю — Поппи, впрочем, сути дела это не меняет). Запальчивый вокал и угловатые ужимки, позаимствованные у The Cure, мрачные симфонии в духе колоритных скандинавских рок-групп вроде Black Audio, запатентованная Depeche Mode отстраненность и, главное, невиданно скользкая, рептильная пластика — таковы тактическо-технические характеристики группы.

Проект «Фабрика», пт 30 мая, 21.00, в рамках Avant Fest



SoiSong

Mando Diao — это уже не молодая шведская группа, которой, однако, только на танцах и играть; своего рода скандинавский ответ The Libertines и в меньшей степени Franz Ferdinand. Их, извините, ретророк, снабженный звучным скрипом патефона, обложками в духе The Smiths и прочими симпатичными заимствованиями, всегда обладал крайне важным свойством: подвижностью, источаемой их расторопными мелодиями.

«Апельсин», пн 26 мая, 20.00



Mando Diao

В рамках очередного фестиваля **Stop the Silence**, призванного показать состояние дел отечественной независимой сцены (картина, кстати, вполне репрезентативная — одни и те же лица), в Москву приезжают **The Paper Chase** — американская группа с лейбла Kill Your Idols, играющая жестяной, рубленый нойз-рок, истерическими интонациями смахивающий на Xiu Xiu.

Gogol', пт 23 мая, 17.00

С год назад бывший лидер британпоп-группы Suede **Бретт Андерсон** уже был в Москве: тогда он мерз на Патриарших прудах, снимаясь в клипе на песню «Scorpio Rising» вместе с Ильей Лагутенко, пил с ним же водку и пел песни — правда, уже в «Б1». То был сеанс образцового британского маньеризма (насколько такая вещь, как британский маньеризм, в принципе может быть образцовой), прочувственный и выстраданный в лучших традициях Suede. Что бы это ни значило.

«Винзавод», вс 1 июня, 14.00, в рамках Blast Fest

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 19 мая

O_2ТВ «ГДР». 22.20
Проект ОГИ «Ниже нуля». 22.00
Plan B Стас Стрелец и «Лондон». 19.00
Tabula Rasa Eva, Nonna Mordukova, Equal Minds Theory, Shibo. 19.00

Вторник 20 мая

Апельсин The Skatalites (Ямайка). 20.00
Карибы La Plyazh. 22.00
Огурец «Вершинин-бенд». 21.00
ЦДХ Квартет Ивана Смирнова. 19.00
Швайн «Фидель». 21.00
Шестнадцать тонн 7th Day. 21.00
Art Garbage Adams. 19.00
Jazz Town Алик Сикорский и «Старая гвардия». 21.00
Mezzo Forte «Крестные братья». 20.00

Среда 21 мая

Б2 «Городская суета». 19.00
Еврейский культурный центр на Никитской «Наеховичи». 19.00
Жесть Hydrofonika. 21.00
Меридиан Максим. 19.00
O_2ТВ «Политспичпром». 22.20
Спортивный комплекс «Олимпийский» Backstreet Boys (США). 19.00
См. рецензию
Точка «Тараканы!», «Пилот», «Приключения электроников», «Элизиум», «Кирпичи», «Созвездие», «Декабрь», «Кукрыниксы», «Лампасы». 19.00
ЦДХ Fleur. 19.00
Швайн «Ирландское рагу». 21.00
Art Garbage «Медведь и компания». 19.00
Forte Lex & Team. 21.00
Ikra Delerium (Канада). 20.00
Tabula Rasa Marakesh. 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Четверг 22 мая

22 Trick Shots, «Пионер», Cheap Response, The City Lights. 19.00
Апельсин Krec. 20.00
Б1 Maximum Лайза Миннелли (США). 21.00
См. рецензию
Б2 «Навигация»: F.P.G, «Мойдодыр», «Море!», «Бен Ганн», «Гараж». 20.00
Вермель «Роза Дамаскена». 21.00
ГЦСИ Bad Loop, Planet Boelex (все — Финляндия), Esem (Болгария). 20.00
Дом музыки Виктория Морозова, Антон Макарский. 19.00
Жесть «13-я зарплата». 21.00
Китайский летчик Джао Да Batchelor Ska Party (США). 22.00
Кремлевский дворец Zucchero (Италия). 19.00
Мир «Белый орел». 19.00
Огурец Fly's. 23.00
Парижск Belle Ville. 20.00
Проект ОГИ «Залив кита». 22.00
Старая Европа «Меревент». 21.00
ЦДХ Fleur. 19.00
Шестнадцать тонн Dustveil, Where are You Liam. 21.00

Art Garbage «Платина». 21.00
FM-Club «Нежно». 21.00
Gogol' Джейсон Узбли (США). 21.00
Ikra Yogo Yogo. 20.00
Mezzo Forte «Зверобой». 20.00
Strangel «Ночной проспект», «Альянс», «Вынужденные колебания». 18.00
Tabula Rasa Drugly Cats. 20.00
X.O. «Ышо? Ышо!», «Дергать», «Порт 812», «Стингер», «Кеды», «Газон», «Висмут», «Марки», Coffin Nail. 16.00

Пятница 23 мая

1-я Библиотека Тимур Мангол. 20.00
Актовый зал Doppelganger, Braindead. 20.00
Апельсин Brainstorm (Латвия). 20.00
Б1 Maximum Ройзн Мерфи (Великобритания). 21.00 См. рецензию
Б2 Павел Воля и «Мультиинструменталисты». 23.00
Вермель «Белфаст». 22.00
Графит «Стволы». 21.00
ДК им. Горбунова «Наив». 19.00
Дом Kapotte Muziek, Zebra, Freiband (все — Нидерланды). 20.00
Дом журналиста Сергей Калугин. 19.00
Жесть Иван Смирнов. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Feedback, My Silver Revolver, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Netslov. 23.00
Концерт Константин Никольский. 21.30
Мир «Белый орел». 19.00
O_2ТВ «Скрэтч». 22.20
Огурец Андрей Храмов и Greentown, «Кайман». 23.00
Парижск Beverly Hills. 22.00
Проект ОГИ «Панава Ить». 22.00
Точка «Несчастный случай». 22.30
ЦДХ «Адриан и Александр». 19.00
Швайн «Бахыт-компот». 23.00
Art Garbage «Художник». 19.30
Bilingua Tres Muchachos e companeros. 21.00.
FM-Club «Альянс». 21.00. «Радио Джем». 23.00
Gogol' Stop the Silence: The Paper Chase (США), Mona de Bo, Hot Zex, Silence Kit, Kosmos.com. 17.00 См. рецензию
Ikra «Уматурман». 21.00
Mezzo Forte «Собаки Качалова». 21.00
Plan B Arida Vortex, «Колизей», «Андем». 19.00
X.O. «Приключения электроников». 21.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

Суббота 24 мая

1-я Библиотека «Роза Дамаскена». 20.00
Актовый зал «Адресант», Foojitsu. 20.00
Апельсин Brainstorm (Латвия). 20.00
Апшу «Артишок-оркестр». 22.00
Б1 Maximum Мара. 21.00
Б2 Дельфин. 23.00
Вермель «Лаванда». 21.00
Графит «Моральный кодекс». 21.00
ДК им. Горбунова Killerpilze, Panik (все — Германия). 19.00
Дом Motherfathers, The Inquisitorum, «Рвущие струны». 20.00
Жесть Александр Лазртский и Dub TV. 22.00
Карибы The Stone Shades. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Types, Croupier. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Фруктовый кефир». 23.00
Концерт «Кирпичи». 21.30
Огурец Андрей Храмов и Greentown, «Кайман». 23.00
Парижск «Анимация». 22.00
Проект ОГИ King Kongs, The Cavestompers. 22.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» Kiss (США). 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Точка Deine Lakaien, De/vision (все — Германия), Purple Fog Side. 19.00
ЦДХ «Паперный ТАМ». 19.00
Швайн «Мистер Твистер». 23.00
Шестнадцать тонн Marksheider Kunst. 21.00
Школа современной пьесы Олег Митяев. 19.00
Art Garbage Анна Пингина, «Минус трели», «Начало века». 19.30. «Торонто». 22.30
Artefaq Jukebox. 21.30
Bilingua «Наеховичи». 21.00
Gogol' Инна Желанная. 21.30
Ikra W.K.? 20.00
Plan B Hell Militia (Франция), Baal Zebuth, Storming Darkness, Teitanfyre. 18.00
Tabula Rasa «Мертвые дельфины». 21.00
X.O. Love Squad, «Союз боянистов», Ru. 16.00

Воскресенье 25 мая

Апельсин Royal Hunt (Германия). 20.00
Б1 Maximum «Мельница». 19.00
Б2 Idan Raichel Project (Израиль). 20.00
Жесть «Отель «Безумие», «Карлыванычъ». 20.00
O_2ТВ «Минус трели». 18.20
Проект ОГИ Александра Арбацкая и «Бриз Неброско». 22.00
Союз композиторов Бруно Нивер. 19.00
Тень «Мухабойка», «Барокко-флэш», «Батарея», Sponge-Bob, «11 весел», Unseeing Eye. 19.00
Швайн Row Cats'88. 20.00
Art Garbage «Нефть». 19.00
B.B.King Lex & Team. 20.00
FM-Club Amai. 20.00
Forte Валерий Каримов. 21.00
Hard Rock Café Shout (Финляндия), The Primrose. 19.00
Ikra Broken Social Scene (Канада). 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Василий К. и Интеллигенты». 20.00
Plan B «7000 баксов», «Доступ закрыт», Plunk Tone, Hostel. 18.00

Понедельник 26 мая

Апельсин Mando Diao (Германия). 20.00 См. рецензию
O_2ТВ Anatomy of Soul. 22.20
Mezzo Forte Inner Drive, Eternal Wanderers, «Новая земля». 20.00

Вторник 27 мая

Апельсин Tequilajazzz. 20.00
Вермель «Мервент». 21.00
Дом Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Огурец «Вершинин-бенд». 21.00
Тинькофф Пэт Эллтон (Германия). 22.00
Швайн «Равновесие». 21.00
Art Garbage X-Libris, Infanta. 19.00
Bilingua Belle Ville. 21.00
Mezzo Forte «Т.Т.М.». 20.30
Papa's Place Sin Fronteras. 23.00

Среда 28 мая

22 «Мост Мирабо», «Друзья». 19.30
Апельсин «Каста». 20.00
Вермель «Край», «Три д.». 21.00
Дворец спорта «Лужники» Надежда Бабкина, Дима Билан, Лайма Вайкуле, Варвара, Витас, Олег Газманов, Лев Лещенко, Дмитрий Маликов, Стас Пьеха, Юлия Савичева, «Непоседы», «А-студио», «Иванушки International», хор Турецкого, «Чай вдвоем», «Челси». 18.00
Московская оперетта Лара Фабиан (Канада). 19.30
МХАТ им. Горького Николай Носков. 19.00
Швайн Crazy Men Crazy. 21.00
Шестнадцать тонн Dsh-Dsh! 21.00
Art Garbage Biketrains (Великобритания), The Decomposers. 19.00 См. рецензию
Ikra SoiSong (Швеция–Таиланд). 21.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Mezzo Forte Олег Сакмаров. 20.00
X.O. «Пусть придут клоуны», «Повезло», Astra, Drimnik, «Кризис жанра», Cry Mashine. 18.00

Четверг 29 мая

22 «Недра», «Летчик Потапов». 20.00
Апельсин «Зона надежды». 20.00
Б2 Gagarin Brothers. 21.00
Дом «Я слева сверху», USSSY, «Вогулов Тарун Вермо». 20.00
Жесть «Разные люди». 21.00
Зеленый театр «Алиса». 20.00
Ледовая арена «Мытищи» Дима Билан. 19.30
Московская оперетта Лара Фабиан (Канада). 19.30
МХАТ им. Горького Николай Носков. 19.00
Огурец Fly's. 23.00
Старая Европа «Монро». 21.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Борис Моисеев. 19.00
Точка Horse The Band (США), Genetix, Who is Charly. 19.00
Швайн Dans Ramblers. 21.00
Шестнадцать тонн Matagona. 21.00
Art Garbage «Нака». 21.00
FM-Club Orange. 21.00
Gogol' «Кварет им. Крылова». 20.00
Ikra DJ Food (Великобритания). 20.00
Jazz Town «Владимир Пугач и J:Морс». 21.00
Mezzo Forte Александра Арбацкая, «Алоэ», «Сухие», «Дарвинион», «Точка росы». 19.00
Music Town Максим Леснидов и Hippoband. 22.00
Tabula Rasa «Линия». 19.00
X.O. Swamp, Spaint, Fiend, Hate Index, Deptera. 17.00

Пятница 30 мая

1-я Библиотека «Тесно». 20.00
22 «Собаки Качалова», «Тут как тут». 20.00
Апельсин «Би-2». 20.00
Б2 Ольга Арефьева и «Ковчег». 23.00
Город Noize MC. 20.00
Графит «Смысловые галлюцинации». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Vinny Vinny (Великобритания), Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Колибри». 23.00
Концерт Юта. 21.30
МХАТ им. Горького Вячеслав Добрынин. 19.00
O_2ТВ «Здипов комплекс». 22.20
Огурец Derov Band. 20.00. Андрей Храмов и Greentown, «Кайман». 23.00
Парижск The Champions. 22.00
Проект «Фабрика» Avant Fest: White Rose Movement (Великобритания), «Девочки не хотят», Dot Dash. 21.00 См. рецензию
Точка Moonspell (Португалия). 20.00
ЦДХ «Зимовье зверей». 19.30
Швайн Cabernet Deneuve. 23.00
Шестнадцать тонн Crystal Castles (Канада). 22.00 См. рецензию
B.B.King «Мистер Твистер». 20.00
Bilingua «Пиджаки». 21.00
CDK МАИ «Пикник». 20.00
FM-Club «Радио Джем». 23.00
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин и Balls of Fire. 21.00
Gogol' «Аукцыон». 21.30
Ikra Sunsay. 21.00
X.O. «Ночь». 20.00

Суббота 31 мая

Б2 «Аукцыон». 23.00
Васильевский спуск «Авторадио — 15»: Gorky Park, Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер», «Чайф», «Воскресение», Smokie, «Рондо», «Браво», «Уматурман», «Город 312», Александр Маршал, Максим Леонидов, Валерий Сюткин, Леонид Агутин, Александр Иванов, Николай Носков, Владимир Пресняков. 17.00
Вермель «Суп харчо». 21.30
Графит Максим Леонидов. 21.00
Зеленый театр «Король и шут». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Vinny Vinny (Великобритания), Milana. 23.00
Концерт «Смысловые галлюцинации». 21.30
МХАТ им. Горького «Аквариум». 19.00
Огурец Дмитрий Четвергов и Pozitiff Project. 20.00. Андрей Храмов и Greentown, «Кайман». 23.00
Парижск «Анимация». 22.00
Проект «Фабрика» Avant Fest: Explosions in the Sky, Eluvium (все — США), Analog Sound, A Rifle Surprise, Everything is Made in China, Beejinda Behind the Enemy Lines, Klever, Mooncake, Boonikum, Diet Pill, The Boo, Foojitsu, «Ртуть», Dzerzinski Bitz, Silence Kit, Verticals. 15.00 См. рецензию
Проект ОГИ «Девочки не хотят». 22.00
Швайн Захар Май. 23.00
Шестнадцать тонн «Седьмая раса». 23.00
Art Garbage «Прайм-тайм». 22.00
Bilingua Alexandre de Guise (США). 21.00
FM-Club «Маша и медведи». 21.00. «Радио Джем». 23.00
Gogol' «Колибри». 21.30
Ikra «Х... забей». 20.00
Music Town Константин Никольский. 22.00 «Прайм-тайм». 0.00
Tabula Rasa «Элизиум». 21.00

Воскресенье 1 июня

Винзавод Blast Fest: Supergrass, Бретт Андерсон, Vinny Vinny (все — Великобритания), Blast, Punk TV, My Silver Revolver, «Мои ракеты вверх», Bajinda Behind the Enemy Lines. 14.00 См. рецензию
Союз композиторов Бруно Нивер. 20.30
Точка 5diez, Private Radio, 777minus111, Kola Kid. 18.00
FM-Club «Анти». 20.00
Ikra «Искусственные фрукты». 21.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/concerts
Пи Джей Харви (Великобритания) МХАТ им. Горького, пн 5 июня, билеты от 1900 р.; Мейси Грей (США) «Б1 Maximum», сб 7 июня, билеты от 1500 р.; The Charlatans, Dirty Pretty Things (все — Великобритания) «Б1 Maximum», чт 12 июня, билеты от 1200 р.; The Go! Team (Великобритания) «Винзавод», пт 20 июня, билеты от 1000 р.; Пикник «Афиши» Коломенское, сб 19 июля, билеты 250 р.



ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 19 мая

Китайский летчик Джао Да Los Barabanos и DJ Alex Fofanoff. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Crazy Rhythm. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 21.00

Вторник 20 мая

Б2 Haleo. 21.00
Синяя птица Сергей Манукян (вокал). 19.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Bilingua Анатолий Герасимов (саксофон). 21.00
Forte Esh. 21.00
Hard Rock Café Moscow City Jazz Band. 20.00

Среда 21 мая

Б2 «Здельвейс». 21.00
Дом Сергей Старостин (вокал, кларнет), Александр Сакуров (саксофон), Игорь Иванушкин (контрабас). 20.00
Карибы Elements & Form. 21.00
Проект ОГИ Swing Couture. 22.00
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). 19.30
Союз композиторов Ramcorps (США). 21.00
B.B.King Grayhound Blues. 20.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 21.30
Music Town Avocado Band. 21.00

Четверг 22 мая

Апшу Квинтет Анны Левшиной. 22.00
Б2 Alexey Samarin Band. 21.00
Концертный зал Чайковского Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 19.00
Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
B.B.King Off Beat. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 21.00
Music Town Blues Party Orchestra. 22.00

Пятница 23 мая

Б2 Belle Ville. 21.00. Мирам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Контрабас Трио братьев Аноевых. 21.00
Огурец Round About Jazz Band. 20.00
Синяя птица Kastus Band. 19.30
Союз композиторов Ольга Виницкая (вокал, гитара). 20.00. «Экзотик-бенд». 21.00
B.B.King Вадим Ивашенко (вокал, гитара). 20.00
Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон), Вадим Ивашенко (вокал, гитара), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Jazz Town Band. 21.00
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 22.00. Lex & Team. 0.00

Суббота 24 мая

Б2 «Папоротник». 21.00
Контрабас Алина Ростоцкая (вокал) и Sun City. 21.00
Огурец «Слоны». 20.00
Синяя птица Алексей Кузнецов (гитара). 20.00
Союз композиторов «Чик». 19.30. «Арсенал». 21.00
Фотоцентр Квинтет Евгения Гречищева. 19.00
B.B.King Blackmailers. 20.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон), Вадим Ивашенко (вокал, гитара), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Jazz Town Band. 21.00. «Черный хлеб». 23.00
Music Town Crossroadz. 22.00

Воскресенье 25 мая

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Союз композиторов «Калашников-бенд». 21.00
Jazz Town Esh. 21.00
Music Town Bossa Bravo Club. 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Понедельник 26 мая

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Positive. 21.00
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 21.00

Вторник 27 мая

Б2 Haleo. 21.00
Дом музыки Биг-бенд Георгия Гараняна. 19.00
Синяя птица Funky Beach. 19.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Александр Осейчук, Жанна Ильмер (все — саксофон) и Green Wave. 21.00
Music Town Rockin' Dad. 21.00

Среда 28 мая

Б2 Barneo. 21.00
Жесть Педро Альфонсо Лопес Качао (вокал, гитара) и «Че Гевара джаз». 21.00
Концертный зал Чайковского Шенда Рул (вокал, США), Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (контрабас), биг-бенд Георгия Гараняна, «Эрмитаж». 19.00
Синяя птица «Маримба-плюс». 19.30
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Ирина Родилес (вокал) и трио Евгения Борца. 21.30
Music Town Modern Blues Band. 21.00

Четверг 29 мая

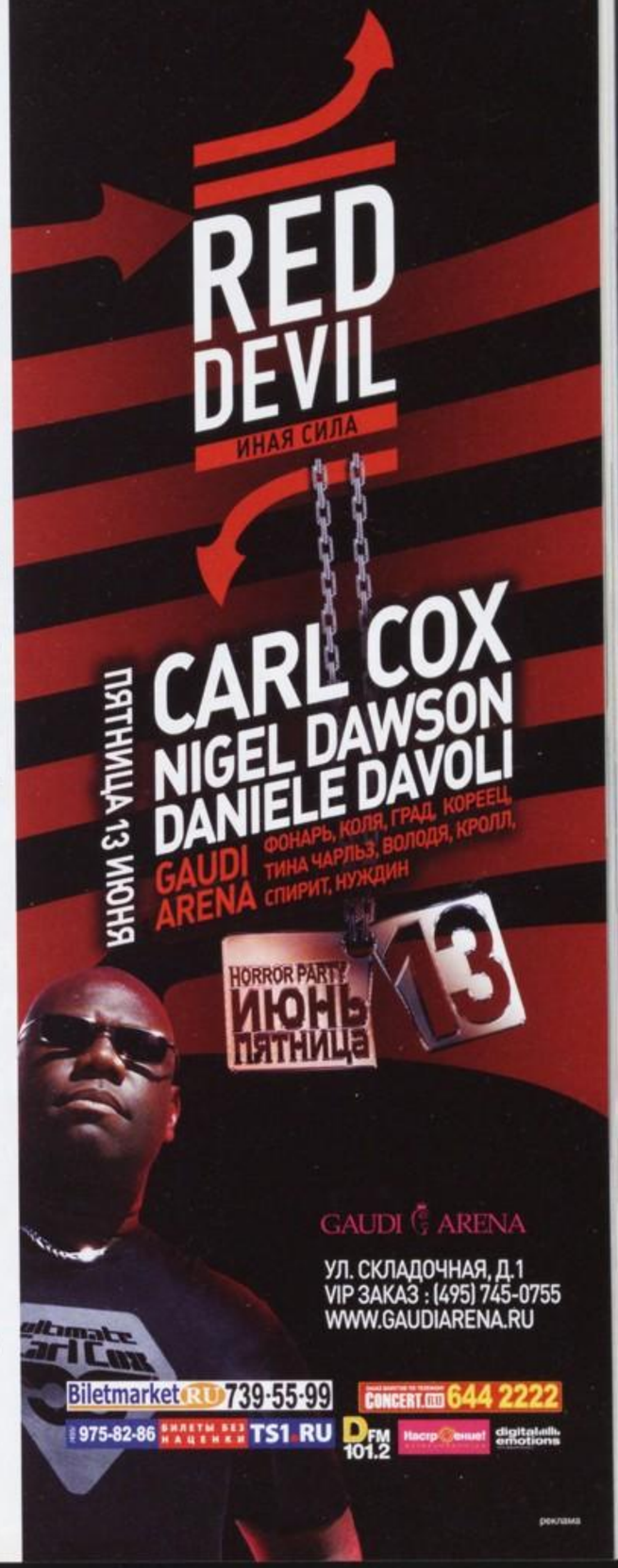
Апшу Квартет Дарьи Морозовой. 22.00
Б1 Maximum Mindi Abair (саксофон, США) и A'cappella Expresss. 20.00
Б2 Venger Collective. 21.00
Дом музыки Карина Кожевникова (вокал). 19.00
Китайский летчик Джао Да «Джаз с бородой». 22.00
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00

Пятница 30 мая

Б2 Moscow Ragtime Band. 23.00
Контрабас «Кавабата». 21.00
Концертный зал Чайковского Esbjörn Svensson Trio (Швеция). 19.00 См. рецензию
Синяя птица Apple Jack. 19.30
Союз композиторов Ольга Виницкая (вокал, гитара). 20.00. «Экзотик-бенд». 21.00
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Александр Виницкий (гитара), Георгий Осмоловский (скрипка). 19.00
Jazz Town Екатерина Шелкова (вокал), Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Old Fashion. 21.00

Суббота 31 мая

Б2 Мирам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Китайский летчик Джао Да Alissid Jazz. 23.00
Контрабас Bluesoholics. 21.00



Синяя птица Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 19.00
Союз композиторов «Чик». 19.30. «Арсенал». 21.00
Artefaq Rock'n'Co. 21.30
B.B.King Jumping Cats. 20.00
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Дениз Перье (вокал, США) и трио Андрея Кондакова. 21.00. Boneshakers. 23.00

ЭТНО

Вторник 20 мая
22 «Вайра», «Киркинчо». Музыка инков. 19.30
МХАТ им. Горького «Эрисиони». Грузинские народные песни и танцы. 19.00

Среда 21 мая
Карибы Madre Victoria. Фламенко. 21.00
МХАТ им. Горького «Эрисиони». Грузинские народные песни и танцы. 19.00
Огурец El Toro Bravo. Латиноамериканская музыка. 21.00

Четверг 22 мая
Дом Василий Иванов, Валентин Афанасьев, «Проект тридэ». Старинная крестьянская музыка. 20.00

Пятница 23 мая
Апшу Bubamara Brass Band, Klezmasters. Балканская и еврейская музыка. 20.00

Суббота 24 мая
22 Malvared. Мировая музыка. 18.00

Воскресенье 25 мая
Гнесинский на Поварской Михаил Морозов (гитара). Фламенко. 17.00

Вторник 27 мая
FM-Club Марат Шункар (струнные). Восточная музыка. 19.00

Среда 28 мая
O_2TB «Маракату». Шоу барабанов. 22.20
Огурец El Toro Bravo. Латиноамериканская музыка. 21.00

Четверг 29 мая
АртЭриа «Кода». Скандинавская музыка. 19.30

Пятница 30 мая
Art Garbage «Маракату». Шоу барабанов. 21.00

Проект ОГИ «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. 22.00
FM-Club Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 21.00
Tabula Rasa «Маракату». Шоу барабанов. 22.00

Суббота 31 мая
Апшу «Добраночь». Балканская и еврейская музыка. 22.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/47

АДРЕСА

1-я Библиотека 238 70 75, 109 36 38, Бродников пер., 8 Полянка, пн-ср, вс 11.30–23.30, чт-сб 11.30–6.00
22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Арбатская, пн-вс 14.00–0.30
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Третьяковская, круглосуточно
Арт'Эриа 625 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ Кузнецкий Мост
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Васильевский спуск Красная площадь Площадь Революции
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Винзавод 917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Курская
Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Арбатская
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
ГЦСИ 254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00
Дворец спорта «Лужники» 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24, стр. 2 Спортивная
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Багратионовская
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Арбатская
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая
Еврейский культурный центр на Никитской 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Баррикадная
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Зеленый театр 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Октябрьская
Карибы 623 79 16, Покровка, 18/18 Чистые пруды, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 12.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана 632 92 64, Уланский пер., 16, стр. 1а Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Маяковская
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Александровский сад
Ледовая арена «Мытищи» 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Медведково, далее марш. авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пт 18.00–21.00, сб 13.00–23.00, вс 13.00–0.00
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Калужская
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Цветной бульвар
Московская оперетта 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 06, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Охотный Ряд, пн-вс 11.00–19.30
МХАТ им. Горького 203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Пушкинская, пн-вс 12.00–15.00, 16.00–19.00
O_2TB 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Улица 1905 года
Огурец 680 28 01, просп. Мира, 30/2 Проспект Мира, пн-ср 12.00–0.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 16.00–6.00
Парижск 247 09 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Парк культуры, круглосуточно
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Проект «Фабрика» 265 39 26, Переведеновский пер., 18 Бауманская, вт-вс 10.00–22.00
Синяя птица 699 22 25, М.Дмитровка, 23/15 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Проспект Мира
Старая Европа 124 59 41, Кржижановского, 24/35, корп. 3 Академическая, Профсоюзная, пн-вс 11.00–23.00
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Спортивная, вт-вс 15.00–19.30
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Тимирязевская
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Павелецкая, пн-вс 12.00 и до последнего
Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Смоленская, пн-вс 12.00–2.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Фотоцентр 291 86 02, Гоголевский б-р, 8 Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Школа современной пьесы 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Цветной бульвар, пн-вс 11.00–14.00, 14.30–19.00
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ 785 17 60, Дубосековская, 8 Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 694 08 81, Б.Бронная, 18 Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44/1 Смоленская
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 921 11 17, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Охотный Ряд, круглосуточно
Papa's Place 755 95 54, 621 89 48, Масницкая, 22 Чистые пруды, круглосуточно
Plan B 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Х.О. 125 53 49, Вавилова, 69, вход с ул. Кржижановского Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert



МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



После выхода нового альбома Мартины Топли-Берд вопрос, кто сейчас важнее — она или выведший ее в певицы Трики, — становится спорным



Птичий трип

Второй альбом Мартины Топли-Берд

Ей было 15. Она скручивала косяк, стоя у изгороди в неблагополучном районе города Бристоля, — и через улицу ее приметил взъерошенный черный человек с тяжелым взглядом и прозвищем Трики. Или так: ей было 15, она пила сидр, взгромоздившись на школьный забор, — и тот же человек проходил мимо. Или еще хлеще: ей было 18, и она в состоянии сильного подпития забиралась в комнату Трики через окно. Легенда об их знакомстве сильно варьируется, но во всяком случае мы знаем, что было дальше. Ее нервный голос пел «Я трахну тебя, я высосу тебя» в окружении конопляного марева его первых альбомов. Она родила ему сына. Ее вклад в формирование гнетущей, удушливой атмосферы классического бристольского трип-хопа вряд ли был меньше, чем у той же Бет Гиббонс, но отчего-то в триумвират Massive Attack–Portishead–Трики Мартина Топли-Берд входит лишь на птичьих, согласно своей певучей фамилии, правах. Она рассталась со своим трудным бойфрендом; она пела у Gorillaz, водилась с Дипло и Марком Лейнеганом; пять лет назад она расплевалась с прошлым в своем первом личном альбоме «Quixotic». Пластинкой «The Blue God» Мартина Топли-Берд шагает в будущее.

По большому счету британских музицирующих девиц можно разделить на две категории. Одна, под условным знаменем Эми Вайнхаус (нервные срывы, алкоголизм и прочие персональные характеристики в данном случае не учитываем), — побеленный соул, голосистая и аристократичная эстрада; помимо самой Эми здесь следует назвать новейших фавориток Адель и Даффи. Другая, под звонким именем Лили Аллен (см. выше про проблемы с веществами), — кокетливые исповеди бойких девиц, звучный и ироничный городской поп; тут еще можно вспомнить Кейт Нэш. И к тем и к другим могут возникнуть закономерные претензии: первые пытаются казаться старше, чем они есть; вторые... ну какого, в самом деле, черта, мы должны выслушивать очередную отповедь тусовщицы бойфренду-недоумку? Так вот, на «The Blue God» Мартина Топли-Берд работает на оба фронта — и приводит их к единому знаменателю. Это, определенно, очень женская пластинка — про сумеречную горечь «Maxinquaye» можно забыть, здесь Мартина поет по-кошачьи вкрадчиво и лестно. Женская, но не девичья: Топли-Берд сейчас чуть за 30, и она не пытается прикинуться студенткой; в «The Blue God» есть спокойная, осознанная, располагающая к себе взрослость. Это, конечно, поп — в самом чистокровном, родовитом его понимании.

Поп в самом чистокровном, родовитом его понимании

В последнее время нам много приходится говорить о расовом вопросе (Gnarls Barkley, Джейми Лайделл и т.д.) — и в случае Мартины Топли-Берд его тоже не избежать. Помимо самой певицы над «The Blue God» трудился продюсер Дэнжер Маус, что делает ситуацию совсем уж запутанной: мулатка, которая хочет делать белый поп, объединяется с белым, который традиционно мастерит черную музыку (и конечно, все эти гибкие басовые линии, звенящие тарелочки, скромный урбанистический шик — от него). Подобное кровосмешение позволяет Мартине быть всецело всем: песни здесь растут из всех корней разом. Ударный сингл «Carnies» — сыгранное живьем дорожное диско для неспешных движений телом. Кудрявая болтология «Baby Blue» — игра на поле той же Лили Аллен. Чем дальше продвигается «The Blue God», тем более интересно становится следить за его поворотами: грандиозная вещь «Snowman» будто бы инсталлирует Билли Холидей в современный лондонский пейзаж. «Valentine» неожиданно оказывается сочинением, подошедшим бы молодой Эдите Пьехе. Удивительная песня без слов, но с голосом — «Razor Tongue» — и вовсе в духе саундтрека к мультфильмам про поросенка Фунтика (и поверьте, я имею в виду исключительно комплимент).

Текущий год, когда разом возвращаются все бристольские величины 90-х (тот же самый триумвират Massive Attack–Portishead–Трики, ну и вот — Мартина), заранее провозгласили годом реанимации трип-хопа, но выходит покамест по-другому. Portishead с их тотальной аскезой, кошмарным отчуждением и полным отказом от прежних себя можно причислить к трип-хопу, только если трактовать термин до бессмыслицы широко. С Мартиной ситуация еще любопытнее. «The Blue God» с его мебельной мягкостью, бархатным звуком и синематографическими декорациями (как это бывает почти с каждой пластинкой, за которую берется Дэнжер Маус, здесь то и дело мерещится шорох черно-белой пленки) — это ведь, по сути, трип-хоп в его наиболее потребительском варианте, подробно освоенном и затертом бесконечными эпигонами, предназначенном для кофеен, ресторанных террас и прочих мест скопления безопасной кредитоспособной публики. Этому низкому жанру Мартина Топли-Берд возвращает статус легкого, но обаятельного и, в общем, необходимого искусства. «The Blue God» — напоминание о том, что и так называемая coffee table music не грех, когда этот самый стол располагается в любимом заведении, а этот самый кофе — настоящий.

P.S. Мартина Топли-Берд выступит в Москве 19 июля на Пикнике «Афиши».

Martina Topley Bird «The Blue God» (Independiente)



Dan Le Sac vs Scroobius Pip «Angles»

На редкость остроумный лондонский хип-хоп

«Не прекращай любить группу, потому что она стала популярной. Не суди книгу по обложке. Не возводи музыкантов на идиотские пьедесталы. The Beatles были всего лишь группой. Nirvana — всего лишь группа. Radiohead — всего лишь группа. The Arctic Monkeys — всего лишь группа». Эти комические заповеди под оловянный бит чеканил человек с хасидской бородой; авторами значился дуэт неких Дэна Ле Сака и Скрубиуса Пипа. Дело было в прошлом году, и песня «Thou Shalt Always Kill» по праву стала одним из самых смешных его музыкальных эпизодов. Блогосфера и газеты отреагировали непродолжительным хохотом, на том, казалось бы, и делу венец — но нет, у лондонского диджея (это Ле Сак) и поэта из городка Стэнфорд-ле-Хоуп, взявшего себе псевдоним из лимерика Эдварда Лира (это Пип), готова полноценная пластинка. Более того — блистательная пластинка.

По звуку, по тону, по акценту это типично лондонская запись, нечто среднее между нахальством Майка Скиннера из The Streets и сентиментальной иронией прошлогодних дебютантов Mr. Hudson & The Library: чувствительная урбанистика, хлесткий цифровой бит плюс разъятый на семплы уличный блюз. По смыслу — и вовсе история, аналоги которой следует искать в своем отечестве: нечто такое могло бы получиться, ангажируй «Елочные игрушки» на микрофон, скажем, Шиша Брянского. Скрубиус Пип чертовски ловко складывает слова в строчки (то, как мастерски он орудует языком, слышно, даже если не иметь текста перед глазами) и вещает голосом сбрендившего баптиста; у него выдающееся чувство юмора и неплохое понимание того, куда он своей бородой пытается залезть. «Angles» — в значительной мере альбом о том, что поэт бульваров



Дэн Ле Сак и Скрубиус Пип рассматривают хип-хоп с точки зрения современной поэзии

и подземных переходов может сказать о стоящих у микрофона и штурмующих чарты, хип-хоп про то, как и о чем надо читать хип-хоп. Здесь есть полусерьезные размышления о девальвации красоты в поп-музыке («Tommy C»). Озорной монолог о текстологии современного рэпа, положенный на огрызки ритмов Дизи Раскала («Fixed»), — и полностью слепленное из радиохедовской «Planet Telex» открытое послание Бога к человеку («Последний раз, когда я отправлял тебе сообщение, ты пригвоздил его к кресту, так что на сей раз я решил воспользоваться автоответчиком»). История убийства, рассказанная от имени четырех причастных к ней персонажей («Angles»), — и вполне традиционная говорливая любовная баллада («Look for the Woman»). «Angles» именно что про углы зрения, про то, как ехидный и красноречивый стихоплет перевоплощает угодившие под горячую руку и мозолистый язык поп-жанры. Что тут говорить, если даже имена выдают музицирующих с головой: Дэн Сумка, Скрубиус Пип — чистейшее раблезианство, потешный карнавал с гуманистической подоплекой.

Sunday Best



Scarlett Johansson «Anywhere I Lay My Head»

Прекрасная девушка плохо поет хорошие песни

Скарлетт Йоханссон так любит Тома Уэйтса, что записала альбом его песен, — это, безусловно, плюс. Скарлетт Йоханссон дружит с мозгом группы TV on the Radio Дэвидом Ситеком (которого щедрый на комплименты журнал NME недавно назвал самым прогрессивным человеком в современной музыке), гитаристом Yeah Yeah Yeahs Ником Зиннером и Дэвидом Боуи — тоже хорошо. Мужчины помогли девушке, чем могли (а кто бы на их месте поступил иначе?): организовали мягкий, обволакивающий, как пуховое одеяло, звук, заставили клокотать барабаны, плескаться клавишные и торжествовать духовые, ласково подвесили песни в воздухе, раскачивая их, как колыбель с любимым чадом. На «Anywhere I Lay My Head» вообще занятно сделанная музыка: такой поднебесный шумовой поп, обогащенный и приукрашенный по случаю особой оказии. Я бы даже сказал, что Ситек с Зиннером здесь интересно развивают идеи, порожденные в пору процветания лейбла 4AD; я бы даже покритиковал их трактовку уэйтсовской «I Don't Want to Grow Up» (ее превратили в какое-то постыдное диско), но кому, положа руку на сердце, эта информация в данном случае необходима? Скарлетт Йоханссон — это Скарлетт Йоханссон; что и кто может быть лучше?

А теперь — страшная правда. Скарлетт Йоханссон, самый замечательный человек на свете. Скарлетт Йоханссон, символ всего прекрасного, что есть в 20-летних девушках. Скарлетт Йоханссон, олицетворение высоких чувств и непорочных страстей. Вообще. Не умеет. Петь. Вследствие чего слушать ее альбом как музыкальное произведение — занятие, увы, бесполезное.

В принципе, можно было бы выдвинуть множество вариантов относительно того, что можно сделать с этой пластинкой. Ну там разглядывать буклет с фотографиями (ах!). Или, допустим, представлять себе, как Скарлетт просит Боуи перепеть неудачный дубль (ух!). Или жадно ловить, как она произносит фразу «Помнишь, как мы уснули на полу в ванной?» в «Song for Jo», единственной вещи собственного сочинения, о качестве которой умолчим (эх!). Но тут в редакцию поступила информация, что теперь Скарлетт помолвлена с каким-то канадским хмырем. Так что в отношении «Anywhere I Lay My Head» остается сказать одно. Не пой, красавица, при мне.

Rhino



Booka Shade «The Sun and the Neon Light»

Первый песенный альбом важной тек-хаус-группы

Дуэт Booka Shade, альянс немецких граждан Вальтера Мерцигера и Арно Каммермайера, принято считать изготовителями витринного тек-хауса для новичков, своего рода поп-музыки от техно. В этом смысле то, что на «The Sun and the Neon Light» они решились замахнуться на смежную — песенную — территорию, выглядит сколь неожиданно, столь и логично. Их предыдущее изделие, «Movements», было практически безупречной танцевальной пластинкой; для нового альбома музыканты не записали ни одного трека, сравнимого с клубными хитами «Body Language» и «Mandarine Girl», зато обзавелись настоящими пианино, гитарой, контрабасом, скрипками, струнным оркестром и — то, чего так боялись



Фотосессия, прилагающаяся к альбому, — заведомо лучшее, что есть в пластинке Скарлетт Йоханссон



Порой новый альбом Booka Shade звучит так, будто музыканты вообразили себя Depeche Mode

поклонники, — запели. Предпосылки к этому были давно; посетители московского фестиваля Nokia Trends Lab могли заметить, что на сцене Booka Shade ведут себя как настоящая группа: пока Вальтер играет на клавишных, одновременно орудуя семплером и парой-тройкой лэптопов, Арно прилежно отстукивает ритм на электронных ударных — эта схема была заведена у школьных товарищей давно, когда те сколотили первый рок-коллектив. Теперь, с выходом «The Sun and the Neon Light», многие композиции окончательно приобрели форму песен со словами и без: задействованная машинерия работает не на отделку битов для танцпола, но на обрамление цепких мелодий, настолько простых и четких, что их можно насвистеть.

Начинаясь как саундтрек к несуществующему фильму, альбом фланирует от смурного минимала к электронному кантри, от искрящегося позитивом диско к затяжной балладе в духе группы Tears for Fears, от плясок под доисторический синтипоп до колыбельной новорожденному сыну Мерцигера. К сожалению, сугубо песенные номера оказываются как раз самыми слабыми на альбоме — мелодический дар Вальтера с трудом вытягивает неказистость его собственных текстов: «Соло Сити, проходя по твоим улицам, я чувствую себя дома, Соло Сити, некуда податься и нечего делать». Наиболее удачные вещи выстроены на прежних приемах — это грациозный хаус в лучших традициях принадлежащего дуэту лейбла Get Physical, часто лишенный прежнего каркаса четыре-на-четыре и обретший больший мелодраматический эффект благодаря богатым аранжировкам. Очевидно, своей пластинкой Booka Shade хотели дать нам понять, что корни их музыки простираются куда дальше берлинской техно-школы, что она носит качественно иное свойство, что талант сочинителя сильнее условностей. При всех неоспоримых плюсах местами становится даже неловко за эти громкие амбиции, причем настолько, что думаешь: лучше бы авторы по-прежнему довольствовались игрушечным космосом в ладони. *Армас Шпилев-Викстрем*

Get Physical

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



«Каста»

Главная, по-видимому, русская рэп-группа **«Каста»** записала новый альбом «Быль в глаза». Как и положено в соответствии со статусом, это умелая и профессиональная пластинка — звук резок и выверен, семплы расставлены по ритмической сетке с заметным изяществом, рифмы порой блещут изрядным остроумием; есть даже довольно неожиданный номер «По голове себе постучи», по тексту напоминающий творчество Василия Шумова. Что смущает — так это некоторое мелкотемье; без спекуляций на пролетарском криминале, слава богу, обошлось, но похождения под дурью, встреча одноклассников, паранойя в супермаркете — как-то это не тянет на такую уж быль в глаза.

Respekt Production

Лидер **Nine Inch Nails** Трент Резнор продолжает в одно лицо вершить музыкальную революцию: после того как два месяца назад он выложил на своем сайте абсолютно бесплатно четырехчастный сборник инструменталов «Ghosts», настало время и для полноценной пластинки. Альбом называется «The Slip» и состоит из десяти песен, выдержанных в духе привычно злобного индустриального рока (впрочем, они заслуживают отдельного разговора); его можно абсолютно бесплатно скачать с сайта Nine Inch Nails в любом формате — включая превосходящий по качеству звучание компакт-диска.

theslip.nin.com

Гениальный американский дуэт **The Dresden Dolls** выпустил диск «No, Virginia». Это не полноценный альбом, но несколько новых песен, укомплектованные би-сайдами с их предыдущей пластинки «Yes, Virginia». Суть дела, впрочем, от этого не меняется: при помощи одних только клавишных и барабанов The Dresden Dolls играют панк-кабаре невероятного эмоционального накала. Вокалистка Аманда Палмер поет как женщина за гранью нервного срыва; песни блестяще балансируют на грани между театром и всамделишной жестокостью — см. хотя бы заголовок вещи «Одинокий органист насилует бестселлер». «No, Virginia» несколько не хватает цельности, что и логично для сборника; от песен вроде «The Kill» или «The Mouse and the Model» в любом случае придется отходить продолжительное время.

Roadrunner



The Dresden Dolls

Курируемый группой Animal Collective лейбл Paw Tracks продолжает выводить в мир заслуживающих внимания новичков. В начале года там вышел альбом девичьего трио Rings; теперь они выпускают первую пластинку проекта **Tickley Feather**. За этим именем скрывается филадельфийская девушка, которая играет совсем ясельный, журчащий и краткосрочный поп, — даже на своем MySpace певица определяет свою музыку как детскую. По сути, это больше всего похоже на деяния маргинального барда Ариэля Пинка и самые сфокусированные группы финского психофолка; у Tickley Feather важен не столько



No Age

дребезжащий звук, сколько сами песни — маленькие, будто бы неодетые и местами ужасно трогательные.

Paw Tracks

Второй альбом лос-анджелесского дуэта **No Age** «Nouns» уже вызвал вал восторженных откликов в Америке, и не зря. No Age играют чумазый нойз-рок, восходящий, с одной стороны, к классическим Sonic Youth, с другой — к порывистым методам группы Liars. Однако ж в их руках эта непричесанная, грязная музыка отливается в формы членораздельных песен: «Nouns» порой звучит едва ли не как The Beach Boys из канавы — или как лучшие представители гаражного панка. Изобретательная и многообещающая запись; радостно и то, что у вышеупомянутых Liars, похоже, появилась своя школа.

Sub Pop

КИНО

ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ БЕСПЛАТНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU
ПОДРОБНО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA
ВСЕ О СТАНИСЛАВЕ ЗЕЛЬВЕНСКОМ И РОМАНЕ ВОЛОБУЕВЕ О КИНО — НА BROLEBOVSKI.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Путь таксы в фильме «Пусть все кругом горит огнем» является прекрасным символом нашей с вами жизни

Пусть все кругом горит огнем

«Ты, живущий!» Роя Андерссона

«Мне приснилось, что бомбардировщики летят», — говорит помятый психоаналитик, вдруг вскочив с желтого конторского дивана, на котором спал, не раздеваясь. Прежде чем его сон сбудется, полдюжины плешивых, печальных хмырей в потертых пиджаках при разных жизненных обстоятельствах получат по физиономии — кто фигурально, кто в прямом смысле слова. Семейство криптофашистов отправит пролетария на электрический стул за то, что тот разбил фамильную супницу (эта история окажется сном, но все равно неприятно). Какой-то старичок проволочит мимо нас намертво запутавшуюся в поводке длинношерстную таксу. Злая тетка, хлопая себя по коленке, споет о том, что, будь у нее мотоцикл, она бы уехала отсюда к чертовой матери и стала счастлива. А хорошенькая пэтэушница Анна, стоя посреди бара со стаканом лимонада в руках, расскажет невозможным голосом, что очень

любит Мики Ларссена — он солист группы Black Devils и играет на гитаре так, что ох, мамочки.

Мысль о том, что человечество всю дорогу живет в условиях затяжного, поделенного на будни и выходные апокалипсиса, из фильма в фильм любовно, как коллекционная пуговица, полируемая шведским гением Роем Андерссоном, сама по себе мало кому понравится. Но даже те девять из десяти воображаемых зрителей, кому андерссоновское видение мира покажется претенциозной скандинавской блажью, спровоцированной плохим климатом и чрезмерно либеральной средой, гарантированно сломаются на моменте с таксой. Такса неспешно едет из левой части экрана в правую, задрав в экзистенциальном отчаянии лапки к небу

Такса неспешно едет из левой части экрана в правую, задрав в экзистенциальном отчаянии лапки к небу

и являя собой идеальную метафору покорности живого существа идиотской судьбе: поводок не распутать, хозяин давно выжил из ума — кто не узнает в таксе себя, тот счастливец, говорить с которым не о чем. «Живущий» с его бесчисленными толстяками, нечеловеческими песнями, фиксированным кадром-картинкой (Андерссон лет 30 как разочаровался в монтаже: каждая сцена разыгрывается от начала до конца перед привинченной к полу камерой) — комедия отчаяния, где отчаяние и комедия не жмутся друг к другу, а вступают в счастливую тихую реакцию, кажется, именно от нее берется этот бледный радиоактивный свет, свойственный андерссоновским фильмам.

Как положено гению, Андерссон снимает мучительно медленно, а иногда не снимает вообще: дебютировал он в 1970-м; «Песни со второго этажа», наделавшие шума в 2000-м, были всего лишь третьим его полнометражным фильмом, четвертый — перед нами. В 1980-е, разорившись на кино, он зарабатывал, снимая совершенно хармсовскую рекламу кетчупа и шведских пенсионных фондов. В самом знаменитом его ролике, сделанном для предвыборной кампании социал-демократической партии, медсестры грабили больных, учителя отвешивали подзатыльники детям из бедных семей, прохожие в подземном переходе с удовольствием топтали споткнувшегося человека с тортом — титр в конце призывал зрителей не быть эгоистами и голосовать за социал-демократов. В «Песнях со второго этажа» и «Живущем» тоже находят актуальную социальную критику, но, хотя Андерссон действительно потомственный левый, кажется, мизантроп давно съел в нем социалиста. Не в эксплуатации человека человеком проблема, а в том, что мечты и сны окрашены в тот же серо-зеленый цвет, что и реальность, и успешно соревнуются с ней в плане глупости. Если Штирлиц из всех людей на свете любил только стариков и детей, то Андерссон снисходителен только к детям. В его первом фильме «Шведская история любви» единственными разумными существами были девочка и мальчик 14 лет, занятые поцелуями и в связи с этим не замечавшие сборище капризных, полубезумных, порывающихся впасть в детство взрослых. В «Живущем» единственный по-настоящему хороший сон снится влюбленной пэтэушнице — кто бы, как говорится, сомневался. *Роман Волобуев*

Ты, живущий!
(Du levande)
Рой Андерссон. В ролях Бьёрн Энглунд, Йессика Лундберг, Олле Ольсон. Швеция–Германия–Франция–Дания–Норвегия, 2007, субтитры
с 29 мая
См. расписание на стр. 102



Временами фильм «Во имя чести» напоминает не столько «Спасти рядового Райана», сколько советские военные фильмы

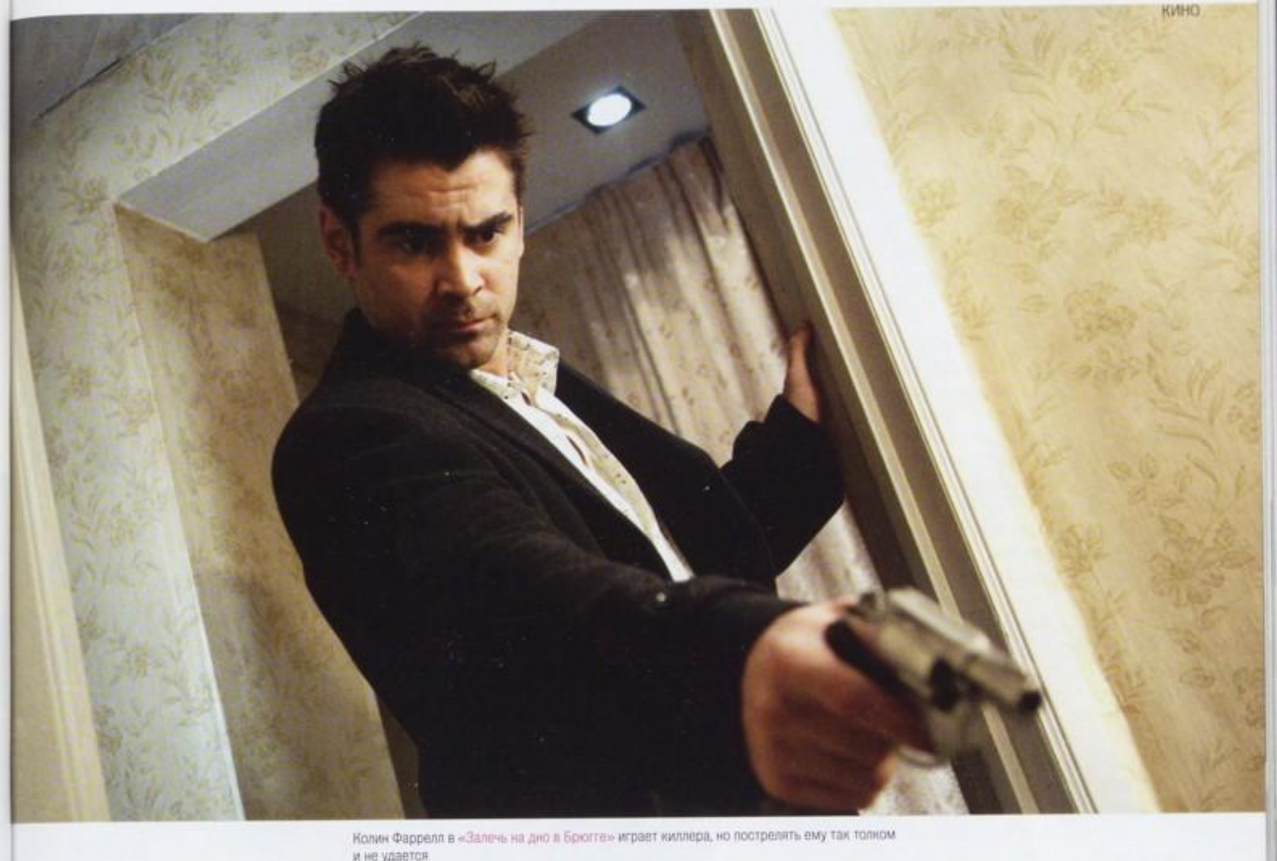
Во имя чести
(Ji jie hao)
Фэн Сяоган. В ролях Чжан Ханьюй, Тан Янь, Ляо Фань. Гонконг–Китай, 2007, субтитры

Соцреалистический военный блокбастер устрашающей силы

Зимой 1948-го капитану Гу (Чжан) и его 9-й роте (46 чумазых красноармейцев плюс сельский учитель, в последний момент заменивший разорванного напополам политрука) приказано окопаться в поле у заброшенной шахты и сдерживать гоминьданские танки до тех пор, пока за сопкой не протрубят сбор. Сигнал не то прозвучит, не то померещится бойцам, когда в живых останется около дюжины, но оглохший от контузии капитан его не услышит и приказа к отступлению не даст. Самоубийственный подвиг, как водится, потеряется между строк фронтовой отчетности: капитану придется сперва доказывать, что он не самозванец, а потом — уже после Кореи, где заговоренный Гу тоже не сумеет погибнуть, — положить 10 лет на то, чтоб выбить из генштаба 47 посмертных медалей.

Если считать, что в военном кино, как в атаке, важна не свежесть стилистических решений, а напор и максимальный урон живой силе противника, то за первые 50 минут съемочной группе тоже положена китайская военная медаль. Скоростная, предельно натуралистичная, почти непрерывная бойня напоминает сразу все военные фильмы, снятые после спилберговского «Райана», но это не то чтобы ей во вред — одна пуля тоже более-менее похожа на все остальные, но, если она вдруг в тебя попадет, трудно остаться равнодушным. Боевая часть (поставленная, к слову, специально приглашенным южным корейцем) обрывается, впрочем, ровно на середине фильма — пленка из сизой становится цветной, а оставшийся час полуслепой слабослышащий герой будет орать на партработников, добиваясь, чтоб семьям погибших платили повышенную пенсию. Снято это, надо сказать, крайне выразительно, и Чжан здесь смотрится едва ли не мощней, чем под танками, но вообще это несколько подзабытый опыт — смотреть фильм, где людьми на полном серьезе движут не порывы, не чувства и даже не принципы с верой, а такая несуществующая в жизни, но ключевая для соцреалистического мироустройства категория, как «сознательность». Все погибли, потому что были сознательными, и те, кто не отозвал их, хотя было уже можно, — проявили сознательность, и единственный выживший достаточно сознателен, чтоб, узнав правду, после короткой истерики взять под козырек. Западные критики, плохо знакомые с соцреализмом, пишут, что хороший режиссер Фэн Сяоган («Мир без воров», «Убить императора») обманул коммунистических продюсеров и замаскировал под пропаганду глубоко антивоенный и гуманистический фильм. Но на Западе вообще склонны идеализировать восточных мастеров. *Р.В.*
с 22 по 28 мая

Расписание по фильмам см. в разделе «Вот фильмы» на стр. 96–102



Колин Фаррелл в «Залечь на дно в Брюгге» играет киллера, но пострелять ему так толком и не удается

Залечь на дно в Брюгге
(In Bruges)
Мартин МакДонах. В ролях Колин Фаррелл, Брендан Глисон, Рэйф Файнс, Клеманс Поэзи. Великобритания–Бельгия, 2008, дублированный

Прекрасная пьеса абсурда про понятия, архитектуру и карликов

Накануне Рождества двое ирландских гангстеров по приказу босса приезжают в живописный бельгийский городок Брюгге, славный каналами и музеями, чтобы спрятаться на пару недель. Старший гангстер (Глисон) любуется средневековой

фламандской архитектурой и живописью, младший (Фаррелл) видел живопись в гробу и впервые оживляется, когда замечает на улице карлика. Босс (Файнс) до поры до времени материализуется лишь в виде матерных записочек и нервного голоса в телефонной трубке — но так будет не всегда.

Роль туристического, но тихого Брюгге подробно обсуждается в картине — это то ли ад, в котором грешники застревают навечно, то ли чистилище, где решается их судьба, то ли просто провинциальная дыра, где все герои волей-неволей сталкиваются по три раза на дню на ратушной площади. Или — все сразу. Относительно молодой английский драматург МакДонах снимает свой первый полный метр, а до этого была короткометражка, и он получил за нее «Оскара»: если так пойдет и дальше, кому-то определенно придется подвинуться. Можно сколько угодно рассуждать о влиянии Тарантино, например, но тут есть нюанс: МакДонах пишет диалоги… скажем мягко, не хуже Квентина. Первая половина фильма — почти абсурдистская черная комедия о том, как два ирландских хмыря бродят по городу, — только на диалогах и держится, и это какой-то праздник. «Ты поднимаешься?» — «А что там?» — «Ну вид». — «Вид чего? Вид того, что здесь? Я и так здесь». — «Ты ужасный турист, Рэй». — «Слушай, Кен, я вырос в Дублине, и я люблю Дублин. Если бы я вырос на ферме и был умственно отсталым, Брюгге впечатлил бы меня. Но я там не рос, поэтому это не так». Потом идет немного оживляжа: убийство ребенка, избиение женщины, кокаиновая оргия с карликом и шлюхами. И наконец, когда ты уже настроился гыгыкать вплоть до финала, появляется Рэйф Файнс, и «Брюгге» вдруг превращается в проникновеннейшую драму с катарсисом и всеми делами: выясняется, что герои — вовсе не Траволта и Джексон, а скорее Кейтель и Де Ниро из «Злых улиц». Словом, новый гоголь-моголь родился. *Станислав Зельвенский*

с 19 мая

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 102–120

Игра

Александр Рогожкин. В ролях Юрий Степанов, Артем Волобуев, Любовь Львова, Даниил Страхов, Кирилл Пирогов, Артур Ваха, Алексей Булдаков. Россия, 2008

Несмешная патриотическая комедия про футбол

В Москве проходит чемпионат мира по футболу — более того, сборная России выходит в финал. Администратор базы сборной с остроумным именем М.Д.Звонов (Степанов), одутловатый и жуликоватый, но в целом трогательный (как и большинство м.д.звонов), планирует разбогатеть на тотализаторе, поскольку узнает, что бывший костоправ, а ныне сторож базы Эрнест Карлович





Сериальный красавчик Страхов в «Игре» с четками в руках изображает карикатурного представителя неназванной «диаспоры»

фильм
СТИВЕНА СПИЛБЕРГА
ИНДИАНА ДЖОНС
и
КОРОЛЕВСТВО
ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА
С 22 МАЯ В КИНОТЕАТРАХ
IndianaJones.com www.ijmovie.ru

(Булдаков) в состоянии глубокого опьянения способен с точностью предсказать результат любой игры (это второе фантастическое допущение в фильме). Звонов ворует кабриолет у травмированного форварда и вступает в сделку с криминальным бизнесменом Азисом (Страхов) — по-видимому, чеченцем.

Параллельно рассказываются истории о молодом помощнике Звонова (Волобуев): у него на нервной почве развивается роман с уборщицей, которая на самом деле студентка-филолог (Львова). А также о двух воспитанниках интерната для умственно отсталых, над которыми берет шефство положительный младший тренер (Пирогов).

Самое, а пожалуй что и единственное, интригующее обстоятельство в фильме — кому же выпала честь играть в финале ЧМ со сборной России — авторами из какой-то невероятной политкорректности так и не раскрывается (хотя для этого чисто технически требуются, естественно, значительные усилия). Издевательские имена вроде Рауль и Беллак на футболках противников помогают не слишком. Впрочем, когда сюжетная логика все же заставляет Рогожкина показать кусок табло, оказывается, что название второй страны кончается на -mania. И так как невозможно допустить, что авторы не знают, как по-английски пишется «Германия», следует неизбежный и сенсационный вывод: на поле сборная команда Румынии. А это, в свою очередь, превращает политкорректность в мелкую мстительность. Ну да ладно.

«Игру» Александр Рогожкин снял по заказу Российского футбольного союза и Первого канала. Дебют в кинематографе РФС выглядит в силу абсурдности по-своему даже мило (да и организация все же не такая зловещая, как тот же Госнаркоконтроль) — особенно когда артист Пирогов вдруг произносит длинный поучительный монолог о том, какая это джентльменская игра, футбол. А вот сотрудничество с Первым каналом наложило на обычно тонкого Рогожкина куда более тяжелый отпечаток. Выхолощенное, без пылинки, абсолютно телевизионное пространство кадра. Рогожкин — режиссер камерный, бюджет, видимо, не резиновый, и самая зрелищная на свете игра с таким же успехом могла быть заменена на шашки: мячик попадает в поле зрения оператора пару раз, а ревущий стадион символизирует одна трибуна. Сериальная же драматургия: общий сюжет (здесь — чисто символический) приносится в жертву эпизоду, а тот, в свою очередь, — гэгу. Причем гэгу недодуманному: за смех можно простить все что угодно, но «Игра» — фильм совершенно, патологически несмешной. Плюс дубовый, как только на Первом умеют, продакт-плейсмент. И разумеется, море позитива, насквозь фальшивого социального оптимизма, раскрашенного в цвета российского флага.

И не только российского, так как типажи «Игры», кажется, напрямую позаимствованы из киножурнала «Фитиль»: Звонов — проворовавшийся завхоз, его помощник сперва кажется героем комическим, но во второй (совсем слабой) части фильма превращается в натурального комсомольца. В какой-то момент в действие еще вступает, например, положительный, патриотически настроенный гаишник.

По некоторым деталям можно догадаться: Рогожкин уверен, что он держит фигу в кармане, но то ли карман слишком глубокий, то ли фига слишком маленькая. *С.З.*

с 28 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema



Олег Кулик впервые выступает как артист разговорного жанра — и в этом качестве он мог бы иметь не меньший успех, чем в роли человека-собаки

Олег Кулик: Вызов и Провокация

Евгений Митта. Документальный. Россия, 2008

Как я стал собакой: документальная биография художника Кулика

Говорит и показывает Кулик — показывает то, о чем большинство знает с чужих слов: вот голый Кулик прыгает на капот «жигулей» на Малой Якиманке, вот он же, опять голый, бросается на прохожих перед Кунстхаузом в Цюрихе, кусает за ногу арт-критика в Стокгольме, спит на коврике в нью-йоркской галерее. Но по большей части все-таки говорит.

Документальный фильм об Олеге Кулике построен на гениальном кинематографическом приеме — нужно поставить перед Куликом камеру и нажать на кнопку Rec. Даже если бы Кулик рассказывал о посадке кукурузы или структуре бензольных колец — было бы не оторваться; энергия такая, что искры летят, — тем более речь все-таки не о бензольных кольцах, а о человеке-собаке. Собственно, единственная претензия к фильму — что собакой все и заканчивается; куликовские 2000-е с восковой теннисисткой, поездками в Гоби и выставкой «Верю» остаются за кадром (что оставляет возможность для сиквела!). Но про 1990-е становится многое понятно, даже не про 90-е в творчестве Кулика — хотя ни один критик не мог бы так внятно объяснить, что означают эти прыжки и укусы, — а про 90-е вообще, брутальное и нежное время, когда только и мог возникнуть художник Кулик. Самое захватывающее здесь — смотреть, как тихий провинциальный юноша в считаные дни превращается в большого и ни на что не похожего художника; кажется, что это происходит помимо его воли, что его несет какая-то невидимая волна.

Что касается истории времени: режиссер и галерист Евгений Митта с коллегами делают еще девять фильмов о художниках 1980–1990-х, и это очень правильно — бурная прекрасная эпоха, которая вроде как была еще вчера, осталась до обидного незадокументированной, неотснятой. Ну и то, что фильм про Кулика показывают в кинотеатрах, тоже верно; по справедливости, нужно бы еще в прайм-тайм по Первому каналу и в институтах в качестве учебного пособия — но и это со временем случится наверняка. *Юрий Сапрыкин*

с 19 мая



Льва Аслана в «Принце Каспиане» снова озвучивает Лайам Нисон

Хроники Нарнии: Принц Каспиан

(The Chronicles of Narnia: Prince Caspian)
Эндрю Адамсон. В ролях Уильям Мозели, Джорджи Хенли, Анна Попплуэлл, Скандар Кейнс, Бен Барнс. Великобритания–США, 2008, дублированный

Вторая экранизация К.-С.Льюиса, зрелищная и бессмысленная

Спустя год после возвращения из Нарнии семейка Певенси — Питер (Мозели), Сьюзан (Попплуэлл), Эдмунд (Кейнс) и Люси (Хенли) — вновь попадает в мир Аслана, где за это время проходит что-то около тысячелетия. Волшебная страна оккупирована совершенно неволшебными тельмаринцами, которые подавляют всякие проявления магии как опасное инакомыслие. Так продолжается до тех пор, пока законный наследник тельмаринского престола принц Каспиан (Барнс), вынужденный скрываться в лесах от своего дяди-узурпатора, не сводит дружбу с нарнийскими партизанами и не призывает на помощь древних королей и королев страны — то есть, собственно, Питера, Сьюзан, Эдмунда и Люси.

Два с половиной года назад я написал в рецензии на фильм «Лев, Колдунья и Волшебный шкаф», что надеюсь никогда не увидеть следующую серию диснеевской эпопеи. После «Принца Каспиана» я готов подтвердить под присягой все тогдашние показания. «Нарния» режиссера Адамсона страдает от целого букета уже, видимо, неизлечимых проблем. Экранизируя короткие морализаторские новеллы Клайва Льюиса как батальные полотна в духе его коллеги Толкиена, Адамсон приносит в жертву все хорошее, что было в Нарнии: ощущение домашнего уюта, неспешный ритм и нравственную бескомпромиссность. «Каспиану» повезло еще меньше, чем «Льву»: там хоть оставили нетронутой евангельскую аллегорию, а тут под самый корешок вырубили смысловой ствол сюжета, притчу о видениях, которые видны только тем, кто верит. От нее осталась нелепая последовательность пожиманий плечами, хмыканий и ничего не значащих гримас, по которым узнать ее, как по когтю льва, может только недюжинный знаток первоисточника. Учащимся начальных классов «Каспиан» придется по душе, но вряд ли он запомнится им больше, чем, скажем, проходной эльфятник «Спайдервик: Хроники». Вот только сделать из Клайва Льюиса «Спайдервик» — это, простите, какой же надо быть…

Я, признаюсь, часто плачу в кино, но на «Принце Каспиане» в первый раз в жизни пустил слезу не от того, что я увидел на экране, а от того, чего я там не увидел. *Петр Фаворов*

с 19 мая

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на profile.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Александр. Невская битва
80 ★★★★☆
Игорь Каленов. В ролях Антон Пампушный, Светлана Башмакова, Игорь Ботвин, Юлия Галкина, Сергей Лысов, Александр Орлов. Россия, 2008
Красочный приквел к картине Сергея Эйзенштейна. В роли молодого Черкасова — актер Пампушный.
5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Пионер, Сатурн, Час кино, Эльдар пн 19 — ср 21 мая
Искра, Сезон Синема пн 19 — ср 28 мая
Полет чт 22 мая — вс 1 июня

Вздох
(Soom)
39 ★★★★☆
Ким Ки Дук. В ролях Чен Чан, Ха Чун Ву, Ким Ки Дук, Пак Чи А. Южная Корея, 2007, субтитры
Молодая скульпторша, которой изменяет муж, заводит нечто вроде романа с заключенным, склонным к суициду. Мюзикл про любовь и погоду — как водится у Ким Ки Дука, с кровопусканием.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 мая — вс 1 июня
Эльдар пн 19 — ср 28 мая

Во имя чести
(Ji jie hao)
0 ★★★★★
Фэн Сяоган. В ролях Чжан Ханьюй, Тан Янь, Ляо Фань. Китай–Гонконг, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Китайская военная драма — час стрельбы, час разговоров о долге.
См. рецензию на стр. 90
Фитиль-клуб чт 22 — ср 28 мая

В пролете
(Forgetting Sarah Marshall)
85 ★★★★☆
Николас Столлер. В ролях Кристен Белл, Мила Кунис, Билл Хейдер, Джейсон Сигел, Лиз Каковски, Мария Тайер, Джона Хилл, Пол Радд. США, 2008, дублированный
Щуплый и застенчивый Питер (Сигел, он же автор сценария) зарабатывает на жизнь сочинением музыки к полицейскому сериалу, главную роль в котором играет фарфоровая старлетка Сара Маршалл (Белл), по совместительству — его девушка. Однажды она сообщает ему, что между ними все кончено, и он, рыдая, уезжает залечивать душевные раны на Гавайи. В тропическом раю его ожидают две неожиданности: в соседнем номере совершенно случайно поселилась Сара с новым ухажером, вертлявым британским рокером (Бранд), а из-за стойки администратора на него глядит писаная красавица (Кунис), готовая уделять ему внимание далеко за гранью своих непосредственных обязанностей. Очередная романтическая комедия от продюсера Джадда Апатоу. На это раз — гораздо более «романтическая», чем «комедия».
Под куполом пн 19 — ср 21, пт 23 — вс 25 мая

Второе дыхание
(Le deuxième souffle)
7 ★★★☆☆
Ален Корно. В ролях Даниель Отей, Моника Беллуччи, Мишель Блан, Жак Дютрон, Эрик Кантона, Даниель Дюваль, Жильбер Мельки, Николя Дювошель, Жак Бонаффе. Франция, 2007, дублированный
Ремейк классической криминальной драмы о последнем деле немолодого гангстера. Сделано со вкусом, но чего-то не хватает.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 мая — вс 1 июня
Ролан, Формула Кино Европа пн 19 — ср 21 мая
Синема Парк (на Октябрьском Поле) пн 19 — ср 28 мая

Глаз
(The Eye)
54 ★★★★☆
Дэвид Моро, Ксавье Палю. В ролях Джессика Альба, Паркер Поузи, Алессандро Нивола, Рейчел Тикотин, Тамлин Томита, Раде Сербеджия, Кевин Кей. США, 2008, дублированный
Ослепшей в детстве молодой скрипачке делают операцию на глазах, после чего она начинает видеть призраков. Ремейк не слишком удачного хоррора братьев Пан.
Формула Кино Под открытым небом пн 19 — чт 22 мая

Гнездо жаворонка
(La masseria delle allodole)
24 ★★★★½
Паоло Тавиани, Витторио Тавиани. В ролях Пас Вега, Мориц Бляйбтрой, Алессандро Прециози, Анхела Молина, Арсинн Ханджан, Мохаммед Бакри, Чеки Карио, Христо Живков, Линда Батиста. Италия–Франция–Болгария–Испания–Великобритания, 2007, закадровый перевод
Драма братьев Тавиани о турецком геноциде армян на примере истории двух братьев, опять же.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 мая — вс 1 июня

Гора самоцветов-3
0 ★★★★★
Сергей Меринов, Михаил Алдашин, Валентин Телегин, Леон Эстрин, Сергей Гордеев, Инга Коржнева. Мультипликационный. Россия, 2008
5 звезд, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Триумф, Художественный чт 29 мая — вс 1 июня

Господа офицеры: Спасти императора
82 ★★★½☆
Олег Фомин. В ролях Олег Фомин, Александр Бухаров, Анна Азарова, Анатолий Белый, Сергей Баталов. Россия, 2008
Группа белых офицеров пытается спасти Николая II от большевиков: путинский кинематограф переосмысливает советскую историографию.
Большой зал ЦДЛ ср 21 — вс 25, вт 27, ср 28, пт 30, сб 31 мая

Двадцать одно
(21)
232 ★★★★☆
Роберт Лукетич. В ролях Джим Стерджесс, Кевин Спейси, Кейт Босуорт, Лоренс Фишберн, Аарон Ю, Спенсер Гарретт. США, 2008, дублированный
Фильм, основанный на реальных событиях: профессор (Спейси) набирает команду студентов-математиков и отправляется с ними нагревать казино в Лас-Вегасе.
Киноцентр пн 19 — ср 21, ср 28, сб 31 мая
Полет пн 19 — ср 28 мая
Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа пн 19 — ср 21 мая

День радио
323 ★★★★☆
Дмитрий Дьяченко. В ролях Михаил Козырев, Леонид Барац, Ростислав Хаит, Александр Демидов, Камиль Ларин, Дмитрий Марьянов, Максим Виторган, Нонна Гришаева, Амалия Мордвинова. Россия, 2008
Новый кинокапустник «Квартета И», на этот раз посвященный алкогольным будням сотрудников FM-радиостанции, заметно уступает «Дню выборов».
Киноцентр пн 19, ср 21, вт 27, пт 30 мая

Дон Кихот
(Donkey Xote)
6 ★★★☆☆
Хосе Позо. Мультипликационный. Испания–Италия, 2007, дублированный
Осел Санчо Пансы рассказывает «правдивую» историю Дон Кихота: идальго был вовсе не сумасшедшим стариком, а романтическим красавцем, Санчо Панса — лучшим его другом и самым богатым человеком в деревне, Росинант — домоседом, осел — умницей и героем. Половина экранного времени потрачена на поединки Дон Кихота с разнообразными рыцарями, больше похожие на жестокие драки с рукоприкладством и элементами кун-фу.
Большой зал ЦДЛ вс 25 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Друг невесты
(Made of Honor)
92 ★★★★☆
Пол Уэйланд. В ролях Патрик Демпси, Мишель Монахан, Келли Карлсон, Кевин Макидд, Сидни Поллак, Кэтлин Куинлан. США–Великобритания, 2008, дублированный
Спустя десять лет после знакомства Том (Демпси) решает наконец, что влюблен в Ханну (Монахан), но в этот момент она как раз выходит замуж и просит Тома сыграть роль подруги невесты. В результате — веселый переполох.
5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Матрица, Салют, Сезон Синема, Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, Формула Кино София, Энтузиаст пн 19 — ср 21 мая
Вымпел пн 19 — вс 25 мая

Еще вчера
(Omohide poro poro)
12 ★★★★☆
Исао Такахата. Мультипликационный. Япония, 1991, субтитры
В 1982 году 27-летняя женщина вспоминает детство, проведенное в Токио шестидесятых. Самый поэтичный фильм студии Ghibli и, возможно, мультипликации вообще.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 мая — вс 1 июня
Художественный пн 19 — ср 21 мая

Еще одна из рода Болейн
(The Other Boleyn Girl)
208 ★★★★☆
Джастин Чедвик. В ролях Натали Портман, Скарлетт Йоханссон, Эрик Бана, Джим Стерджесс, Кристин Скотт-Томас. Великобритания, 2008, дублированный
Костюмная драма с Натали Портман и Скарлетт Йоханссон в роли двух сестер, оказавшихся в эпицентре эротико-политических разборок при дворе английского короля Генриха VIII.
Под куполом сб 24, вс 25 мая

Жажда скорости
(Redline)
0 ★★★★★
Энди Чен. В ролях Надя Бьорлин, Натан Филлипс, Ангус Макфейден, Эдди Гриффин, Тим Мэтисон, Джесси Джонсон. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Автомобильный боевик, сыгранный телевизионными артистами, — сотый по счету клон «Форсажа», но про драгрейсинг, если это кому-то что-то говорит. Режиссерская работа бывшего дублера Джеки Чана.
Ашхабад, Сезон Синема, Фитиль-клуб, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа чт 22 мая — вс 1 июня
Байконур чт 22 — ср 28 мая
Комсомолец чт 29 мая — вс 1 июня

Железнодорожный роман
(Roman de gare)
44 ★★★★½
Клод Лелуш. В ролях Доминик Пиньон, Фанни Ардан, Мириам Боэ, Одре Дана. Франция, 2007, дублированный
Запутанная история-мистификация про успешную романистку, брошенную парикмахершу и сбежавшего из тюрьмы педофила. Название, вообще-то, означает «бульварное чтиво».
Киноцентр пн 19 — ср 21, пн 26, чт 29 мая, вс 1 июня
Эльдар пн 19 — ср 28 мая
Иллюзион ср 21, вс 25, чт 29 мая, вс 1 июня

Железный человек
(Iron Man)
334 ★★★★☆
Джон Фавро. В ролях Роберт Дауни-мл., Терренс Хауард, Гвинет Пэлтроу, Джефф Бриджес, Сэмюэль Л.Джексон, Лесли Бибб, Кларк Грегг. США, 2008, дублированный
Очередная экранизация комикса фирмы Marvel. Роберт Дауни-мл. играет изобретателя новых систем вооружения, заковавшего себя в броню и занявшегося спасением мира. Для тщательной работы над образом Дауни снял офис по соседству с режиссером Джоном Фавро.
5 звезд, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Пионер, Победа, Родина, Романов Синема, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 19 — ср 21 мая
Вымпел пн 19, вт 20 мая
Искра, Полет, Салют, Экран, Юность пн 19 — ср 28 мая
Киноцентр пн 19 — сб 24, пн 26, ср 28, пт 30 мая
Под куполом пн 19 — ср 21, пт 23 — вс 25 мая

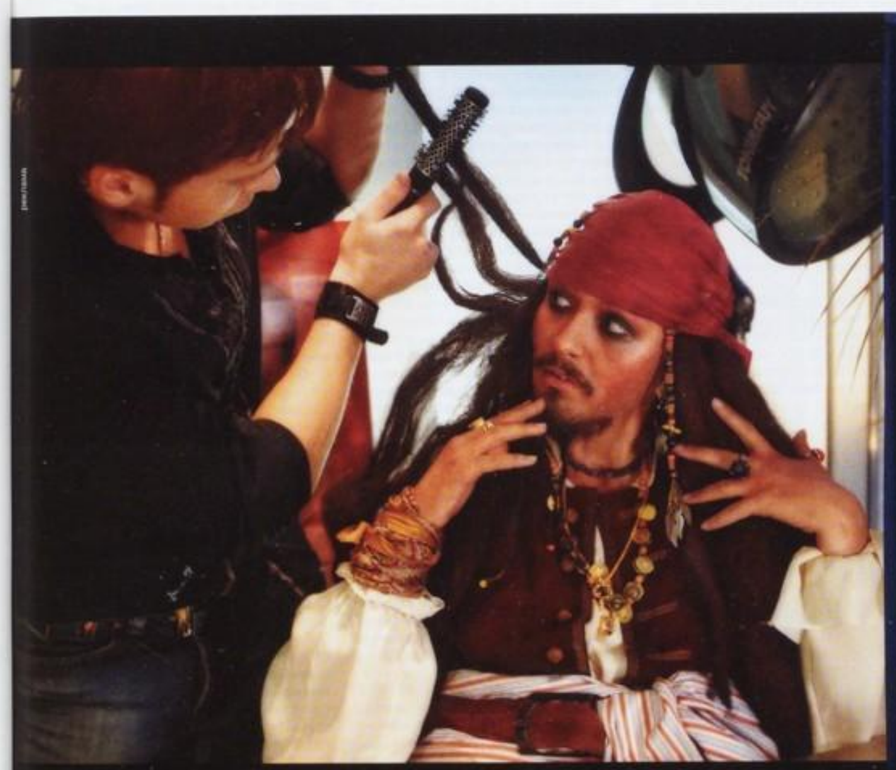
Жизнь после него
(Après lui)
0 ★★★★★
Газль Морель. В ролях Катрин Денев, Тома Дюмерше, Ги Маршан, Элоди Буше, Элли Медейрос, Луи Рего, Амина Меджуби, Адриен Жоливе. Франция, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Сын главной героини гибнет в автокатастрофе, после чего у нее возникает фиксация на его лучшем друге, который был причастен к происшествию.
5 звезд (на Новокузнецкой), Художественный чт 29 мая — вс 1 июня

Залечь на дно в Брюгге
(In Bruges)
4 ★★★★★
Мартин МакДонах. В ролях Колин Фаррелл, Брендан Глисон, Рэйф Файнс, Клеманс Поэзи. Великобритания–Бельгия, 2008, дублированный
Двое ирландских киллеров (Фаррелл и Глисон) отправлены боссом (Файнс) отсидеться в Бельгии. Слегка абсурдистская криминальная комедия.
См. рецензию на стр. 91
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 19 мая — вс 1 июня
5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Времена года, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран пн 19 — ср 28 мая
Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Курской), Киномир, Сезон Синема пн 19 — ср 21 мая
Киноцентр пн 19 — ср 21, чт 29, пт 30 мая, вс 1 июня

Запретное царство
(The Forbidden Kingdom)
58 ★★★★½
Роб Минкофф. В ролях Джеки Чан, Джет Ли, Коллин Чоу, Майкл Ангарано, Морган Бенуа, Лю Ифэй, Ли Бинбин. США, 2008, дублированный
Американский подросток попадает в мир «Крадущегося тигра, затаившегося дракона». Джет Ли играет Короля обезьян.
5 звезд, Полет, Сезон Синема, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке) пн 19 — ср 21 мая

Золото дураков
(Fool's Gold)
117 ★★★★☆
Энди Теннант. В ролях Мэттью МакКонахи, Кейт Хадсон, Доналд Сазерленд, Юэн Бремнер, Рэй Уинстон, Алексис Дзина, Кевин Харт. США, 2008, дублированный
Супруги Бенджамин (МакКонахи) и Тесс (Хадсон) увлечены поисками сокровищ испанской короны, якобы затонувших в начале XVIII века в Карибском море. Герои два часа барахтаются в одной бухте, занятые исключительно тем, чтобы хорошо выглядеть. Стоит отметить лишь снайперски точное название картины: золотом дураков называют похожий внешне на золото минерал пирит, но никогда еще это словосочетание не было столь к месту.
Большой зал ЦДЛ ср 21 — вс 25, вт 27, ср 28, пт 30, сб 31 мая

Игра
1 ★★☆☆☆
Александр Рогожкин. В ролях Юрий Степанов, Артем Волобуев, Любовь Львова, Даниил Страхов, Кирилл Пирогов, Артур Ваха, Алексей Булдаков. Россия, 2008



ПРЕМЬЕРА Духоподъемная и несмешная футбольная комедия режиссера «Чекиста» и «Особенностей национальной охоты», снятая по заказу РФС и Первого канала. См. рецензию на стр. 92
Сезон Синема (на Пражской) ср 28 мая — вс 1 июня
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран чт 29 мая — вс 1 июня

Импорт-экспорт
(Import/Export)
5 ★★★☆☆
Ульрих Зайдль. В ролях Екатерина Рак, Пауль Хофман, Михаэль Томас. Австрия, 2006, субтитры
История украинской медсестры, поехавшей за счастьем в Австрию, и австрийского охранника, на свою беду оказавшегося на Украине. Фильм Ульриха Зайдля, представителя чисто австрийской традиции режиссуры на стыке художественного и документального, как обычно, воздействует прежде всего на физиологическом уровне. Количество импортно-экспортных гадостей Центральной Европы, показанных на экране максимально безучастно и высокохудожественно, способно отбить охоту существовать не только у людей, близких к той грани небытия, на которой балансируют герои Зайдля.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 мая — вс 1 июня
Фитиль-клуб пн 19 — ср 21 мая

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа
(Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull)
17 ★★★★½
Стивен Спилберг. В ролях Харрисон Форд, Кейт Бланшетт, Джон Херт, Рэй Уинстон, Шиа ЛаБеф, Карен Аллен, Эндрю Дивофф. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Пожилой археолог по фамилии Джонс сражается с советской женщиной Шпалко за обладание волшебным черепом. Продолжение всеми забытого приключенческого сериала, снятое несколькими пожилыми кинематографистами. В главной роли — паренек из фильма «Трансформеры». См. материал в начале журнала
Октябрь вт 20, чт 22 мая — вс 1 июня
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Триумф, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран, Электрон, Энтузиаст чт 22 мая — вс 1 июня
Динамит, КиноМакс, Киномир, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Эльдар чт 22 — ср 28 мая
Пушкинский чт 22 — вт 27, чт 29 мая — вс 1 июня
Нева, Сатурн чт 29 мая — вс 1 июня

Индиго
160 ★★★☆☆
Роман Прыгунов. В ролях Иван Янковский, Михаил Ефремов, Мария Шукшина, Артем Ткаченко, Елена Дробышева, Гоша Куценко, Анастасия Ричи, Роман Шмаков, Павел Сливa, Мариус Штандель, Павел Ясенок, Петр Скворцов, Иван Мудров. Россия, 2008
Неизвестные одного за другим убивают детей с паранормальными способностями. Дети сопротивляются. Своевременный отечественный ответ фильму «Телепорт».
Формула Кино Под открытым небом пн 26 — чт 29 мая

Качели
65 ★★★★☆
Антон Сиверс. В ролях Андрей Мерзликин, Мария Миронова, Ксения Раппопорт, Поля Исаева, Борис Хвошнянский, Вячеслав Разбегаев. Россия, 2008
Драматическая картина о любовном четырехугольнике от автора фильма «Поцелуй бабочки». Очень страшно.
Формула Кино Под открытым небом пт 30 — сб 31 мая

Контроль
(Control)
85 ★★★★½
Антон Корбайн. В ролях Сэм Райли, Саманта Мортон, Александра Мария Лара, Джо Андерсон, Тоби Кеббелл. Великобритания–США–Австралия–Япония, 2007, субтитры
Фотограф Корбайн переквалифицировался в режиссеры и снял байопик про лидера группы Joy Division Яна Кертиса, сосредоточившись главным образом на бытовых, а не творческих сторонах его жизни.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 мая — вс 1 июня

Красный жемчуг любви
10 ★★½☆☆
Андрес Пуустусмаа. В ролях Евгений Цыганов, Оксана Фандера, Наталья Суркова, Юрий Степанов, Ирина Рахманова, Алексей Вертинский, Георгий Дрозд, Игорь Яцко. Россия–Украина, 2007
Чудовищная мелодрама про любовь замужней дамы и романтического мотогонщика.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Времена года, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Ролан, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Солярис, Формула Кино Европа, Художественный, Экран пн 19 — ср 21 мая
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 мая — вс 1 июня

Летний дождь
(El camino de los ingleses)
31 ★★★★☆
Антонио Бандерас. В ролях Альберто Амарилья, Мария Руис, Феликс Гомес, Виктория Абриль, Марта Ньето, Рауль Аревало, Фран Перея. Испания–США, 2006, дублированный
Ретромелодрама по роману испанского писателя о взрослении нескольких друзей в провинциальном городке в 70-е.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 мая — вс 1 июня

Любовь во время холеры
(Love in the Time of Cholera)
40 ★★★★☆
Майк Ньюэлл. В ролях Бенджамин Братт, Хавьер Бардем, Каталина Сандино Морено, Лив Шрайбер, Джон Легуизамо, Джованна Меццоджорно, Унакс Угальде. США, 2007, дублированный
Экранизация романа Габриеля Гарсии Маркеса от режиссера «Четырех свадеб» и четвертого «Поттера». Герой Хавьера Бардема на протяжении полувека любит женщину, вышедшую когда-то за другого. После коэновских «Старикам тут не место» перспектива увидеть Бардема в романтической роли кажется несколько пугающей.
Эльдар пн 19 — ср 28 мая
Киноцентр ср 21, пн 26, чт 29 мая, вс 1 июня

Май
3 ★★★★★
Марат Рафиков, Илья Рубинштейн. В ролях Андрей Кузичев, Алиса Гребенщикова, Алексей Панин, Андрей Мерзликин, Виктория Толстоганова, Алексей Кравченко, Ирина Розанова, Лариса Лужина, Геннадий Назаров. Россия, 2007
Мелодрама про лейтенанта, приехавшего из Чечни на побывку в Москву.
Формула Кино Под открытым небом пт 23 — вс 25 мая

Макс и его компания
(Max & Co)
17 ★★★½☆
Фредерик Гийом, Самюэль Гийом. Мультипликационный. Швейцария–Бельгия–Франция–Великобритания, 2007, дублированный
Антиглобалистский мультфильм про фабрику мухобоек.
5 звезд, Брест пн 19 — ср 21 мая
Искра, Салют, Сезон Синема пн 19 — ср 28 мая
Полет чт 22 мая — вс 1 июня
Вымпел, Юность пн 26 мая — вс 1 июня

Мегаполис
1 ★★★★★
Элла Архангельская. В ролях Евгения Гусева, Николай Токарев, Илья Щербинин, Сергей Юкин. Россия, 2007
Нерадивая мать-риелтор теряет сына в толпе. Низкобюджетные вариации на тему «Оливера Твиста».
Вымпел пн 19 мая

Медвежья охота
10 ★★½☆☆
Валерий Николаев. В ролях Валерий Николаев, Василий Ливанов, Эммануил Виторган, Дана Борисова, Алиса Мягких, Николай Олялин, Юрий Назаров, Владимир Литвинов. Россия, 2007
Боевик про положительного брокера.
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Нева, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Экран пн 19 — ср 21 мая
Сезон Синема пн 19 мая — вс 1 июня
Искра чт 29 мая — вс 1 июня

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
413 ★★★★☆
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Рейчел Вайс, Дэвид Стрэтейрн. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 мая — вс 1 июня

Молодость без молодости
(Youth Without Youth)
5 ★★★☆☆
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Тим Рот, Александра Мария Лара, Бруно Ганц, Андре Хеннике. США–Германия–Италия–Франция–Румыния, 2007, дублированный
Накануне Второй мировой войны в Бухаресте пожилой профессор-лингвист Доминик (Рот) намеревается от безысходности умереть, но тут в него удачно попадает молния, и он начинает на глазах молодеть к удивлению и радости лечащего врача (Ганц). Домолодев до средних лет, Доминик пускается в странствия по Европе — где однажды встречает точную копию девушки (Лара), в которую был когда-то давно влюблен. Промолчав ровно десять лет после неудачного «Благодетеля», Фрэнсис Форд Коппола заговорил на санскрите — красивом, благозвучном, но довольно малопонятном языке. «Молодость», снятая по книге румынского интеллектуала Мирчи Элиаде, именно что невразумительна. Впрочем, если принять за основной тезис фильма, что молодости без молодости не бывает, то он это печальное наблюдение блестяще подтверждает.

35ММ, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Художественный пн 19 — ср 28 мая
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 мая — вс 1 июня
Ролан чт 22 мая — вс 1 июня
Фитиль-клуб чт 29 мая — вс 1 июня

Моя любовь
61 ★★★★½
Александр Петров. Мультипликационный. Россия, 2006
Экранизация шмелевского романа про подростковую любовь, где каждый кадр — как картина Коровина или Петрова-Водкина. Демонстрируется вместе с тремя предыдущими фильмами ярославского мультипликатора Петрова, причем все четыре номинировались на «Оскара», а «Старик и море» его таки получил.
Эльдар пн 19 — ср 28 мая

Незнакомка
(La sconosciuta)
19 ★★★★½
Джузеппе Торнаторе. В ролях Микеле Плачидо, Клаудиа Джерини, Ксения Раппопорт. Италия, 2006, субтитры
Украинская проститутка, хорошо обеспеченная, но с тяжелым прошлым (Раппопорт), приезжает в маленький итальянский городок и целенаправленно устраивается уборщицей в семью ювелиров с больной дочкой. Социоэкономический триллер режиссера Торнаторе («Малена», «Кинотеатр «Парадизо»), с бритым наголо Микеле Плачидо в роли главного негодяя.
5 звезд (на Новокузнецкой), Фитиль-клуб пн 19 — ср 21 мая

Незнакомцы
(The Strangers)
0 ★★★★★
Брайан Бертино. В ролях Лив Тайлер, Скотт Спидман, Гленн Хауэртон, Лаура Маргулис, Джемма Уорд. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Фильм ужасов о том, как на дачу к супружеской чете пришли гости. Ремейк превосходного европейского хоррора, который, впрочем, не стоит называть, чтобы никто не понял, чем фильм закончится.
Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Отрадном), Синема Парк (на Южной) чт 29 мая — вс 1 июня
Ашхабад пт 30 мая — вс 1 июня

Нет секса, нет денег
(Le prix à payer)
53 ★★★★☆
Александра Леклер. В ролях Кристиан Клавье, Натали Бэй, Жерар Ланвин, Жеральдин Пелас. Франция, 2007, дублированный
Бизнесмен и его шофер пытаются разобраться: любят ли их жены просто так — или только из-за денег?
Иллюзион вт 20, пт 23, пн 26, сб 31 мая

Однажды в Вегасе
(What Happens in Vegas...)
125 ★★★★½
Том Вон. В ролях Камерон Диас, Эштон Катчер, Куин Латифа, Кристен Риттер, Лейк Белл, Деннис Фарина, Зак Галифианакис, Роб Корддри. США, 2008, дублированный
Очередная романтическая комедия про незнакомых людей, которые случайно поженились в Лас-Вегасе.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, Кино на Алтуфьевском, Киномир, Киргизия, Матрица, Орбита, Орион, Синема Парк (на Октябрьском Поле), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Час кино пн 19 — ср 21 мая
5 звезд (на Новокузнецкой), Сезон Синема пн 19 мая — вс 1 июня
Ашхабад, Будапешт, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Победа, Родина, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 19 — ср 28 мая
Киноцентр пн 19 — ср 21, вс 25 мая — вс 1 июня
Юность чт 22 — ср 28 мая
Салют чт 29 мая — вс 1 июня

Олег Кулик: Вызов и Провокация
0 ★★★★★
Евгений Митта. Документальный. Россия, 2008
Первый из десяти фильмов серии «Антология современного искусства», запланированной галеристом, ресторатором и кинематографистом Евгением Миттой. Закономерно посвящен самому зрелищному из представителей этого искусства — Кулику. См. рецензию на стр. 94
35ММ пн 19 мая — вс 1 июня

Остров Ним
(Nim's Island)
25 ★★★½☆
Марк Левин, Дженнифер Флакетт. В ролях Джоди Фостер, Джерард Батлер, Абигейл Бреслин, Морган Гриффин, Ронда Дойл. США, 2008, дублированный
На затерянном в Тихом океане острове живет маленькая девочка с папой. Когда папа застревает на лодке в открытом море и начинаются другие неприятности, девочка по e-mail призывает на помощь знаменитого авантюриста Алекса Ровера — который оказывается дамой с полным набором фобий. В меру забавная приключенческая комедия для школьников.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Брест, Бумеранг, Каро-фильм Крюково, Кино на Алтуфьевском, Нева, Орбита, Пионер, Победа, Сатурн, Формула Кино (на Можайке), Час кино пн 19 — ср 21 мая
Полет, Родина, Салют, Сезон Синема пн 19 — ср 28 мая
Юность пн 19 — вс 25 мая
Киноцентр вт 20 мая
Киргизия сб 24 — вс 25 мая

Охотники на драконов
(Chasseurs de dragons)
61 ★★★★☆
Гийом Ивернель, Артур Квак. Мультипликационный. Франция–Германия–Люксембург, 2008, дублированный
В параллельном мире люди живут на летающих островах и подвергаются нападениям прожорливых драконов. Храбрая девочка Зоуи, племянница правителя Лорда Арнольда, мечтает победить зловредных тварей, а главное — самого большого из них, который появляется раз в тридцать лет, но сжирает практически все. На деньги своего дяди Зоуи опрометчиво нанимает двух проходимцев, назвавшихся охотниками, — трусливого парня Твиздо и доброго великана Лин Чу. Навравшие с три короба о своих подвигах Твиздо и Лин Чу, вдохновленная их рассказами Зоуи, а также примкнувший к ним говорящий зверь Гектор — вся компания отправляется в поход на драконов. Полнометражный французский мультфильм по мотивам телесериала 2004 года.
Полет пн 19 — ср 21 мая

Парковка
(P2)
19 ★★★½☆
Франк Халфун. В ролях Рейчел Николс, Саймон Рейнолдс, Уэс Бентли, Грейс Линн Кун. США, 2007, дублированный
Ладно скроенный, но не хватающий звезд с неба, слешер про неприятности на подземной парковке.
Формула Кино Под открытым небом пн 26 — чт 29 мая

Перемотка
(Be Kind Rewind)
116 ★★★★½
Мишель Гондри. В ролях Джек Блэк, Мос Деф, Дэнни Гловер, Мия Фэрроу, Мелони Диаз, Сигурни Уивер. США, 2008, дублированный
Милая комедия про двух дураков, которые случайно размагнитили целый видеопрокат и вынуждены снимать ремейки уничтоженных фильмов с собой в главных ролях.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 19 мая — вс 1 июня
Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на афиша.ru/cinema

Пила-4
(Saw IV)
93 ★★★★☆
Даррен Линн Босман. В ролях Тобин Белл, Костас Мандилор, Скотт Паттерсон, Бетси Рассел, Лирик Бент, Саймон Рейнолдс, Донни Уолберг, Ангус Макфейден. США, 2007, дублированный
Маньяк умер, но дело его живет — новая порция пыток от проверенного производителя.
Формула Кино Под открытым небом пт 23 — вс 25 мая



Под покровом ночи (Ноктюрн)
(Nocturna)
0 ★★★★★
Адрия Гарсия, Виктор Мальдонадо. Испания, 2007, Мультипликационный, дублированный
Трогательный мультфильм про мальчика-сироту, который боится темноты, но любит звезды. Наперекор нынешней моде не стремится быть интересным для всех возрастов и снят прежде всего для совсем маленьких детей.
Эльдар пн 19 — ср 28 мая

Проделки в колледже
(Charlie Bartlett)
2 ★★★★
Джон Полл. В ролях Антон Ельчин, Роберт Дауни-мл., Хоуп Дэвис, Кэт Деннингс, Тайлер Хилтон, Марк Рендалл. США, 2007, дублированный
Неглупая комедия про богатого школьника, который толкает одноклассникам таблетки, чтобы его все любили.
Ашхабад, Кунцево, Сезон Синема, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 19 — ср 28 мая

Разрисованная вуаль
(The Painted Veil)
40 ★★★★★
Джон Карран. В ролях Эдвард Нортон, Тоби Джонс, Лев Шрейбер, Энтони Вонг, Дайана Ригг, Наоми Уоттс. Китай–США, 2006, дублированный
Интеллигентная экранизация Сомерсета Моэма, мелодрама о семейной паре англичан в охваченной холерой китайской провинции.
Формула Кино Под открытым небом пн 19 — чт 22 мая

Реальный папа
21 ★★★★
Сергей Бобров. В ролях Михаил Пореченков, Анжелина Карелина, Дмитрий Дедюшко, Дарина Юшкевич, Светлана Ходченкова, Евгения Добровольская. Россия, 2008
Комедия про одинокого бандита, на голову которому сваливается трое детей. Очевидно, не столько «Усатый нянь», сколько «Лысый нянька».
Формула Кино Под открытым небом пт 23 — вс 25 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Розыгрыш
1 ★★★★★
Андрей Кудиненко. В ролях Noize MC, Дмитрий Дюжев, Сергей Юшкевич, Ирина Купченко, Юрий Кузнецов, Евдокия Германова. Россия, 2008
премьера Довольно мучительный для просмотра ремейк одноименного фильма Меньшова.
Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 21 мая — вс 1 июня
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Победа, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран, Энтузиаст чт 22 мая — вс 1 июня
Бумеранг, КиноМакс, Киномир, Орбита, Родина, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис чт 22 — ср 28 мая
Киноцентр, Юность чт 29 мая — вс 1 июня

Роковой выбор
(Blackout)
0 ★★★★★
Ригоберто Кастанеда. В ролях Амбер Тамблин, Эйдан Джиллен, Эрми Хаммер, Кэти Стюарт, Элоиза Беннетт. США, 2007, дублированный
премьера Англоязычный дебют мексиканского хоррормейкера Кастанеды («Некрофилия», «31 километр») про людей, застрявших в лифте.
Будапешт, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 29 мая — вс 1 июня

Руины
(The Ruins)
45 ★★★★
Картер Смит. В ролях Джонатан Такер, Джена Малон, Шон Эшмор, Лора Рэмси, Джо Андерсон. Австралия–США, 2008, дублированный
Юные американцы отдыхают в Мексике и на раскопанных руинах встречают Зло в лице кустарника-каннибала. Много голых девушек, но совсем нестрашно. Впрочем, нет никакой уверенности, авторы хотели кого-либо напугать, к примеру, эпизодом, где кустарник, подманивая к себе жертв, начинает вдруг тихонько материться. Надо признать, «Руины» чуть-чуть, на одну клеточку, умнее, чем аналогичные одноклеточные хорроры, коим несть числа: под конец вырисовывается даже некое подобие характеров.
Полет пн 19 — ср 28 мая

Сафо
(Sappho)
29 ★★★★
Роберт Кромби. В ролях Авалон Барри, Тодд Соли, Людмила Ширяева, Богдан Ступка. Украина, 2008, дублированный
Слегка эротическая и по-своему трогательная ретромелодрама украинского производства про то, как молодая пара приезжает в Грецию, и их обоих там соблазняет местная барышня.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 мая — вс 1 июня
Каро-фильм (на Щукинской), Орион, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Экран пн 19 — ср 21 мая
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево) пн 19 — ср 28 мая

Скафандр и бабочка
(Le scaphandre et le papillon)
135 ★★★★
Джулиан Шнабель. В ролях Матье Амальрик, Эммануэль Сенье, Мари-Жозе Кроз, Жан-Пьер Кассель, Макс фон Сюдов, Марина Хэндс, Исаак Де Банколе, Эмма де Кон. Франция–США, 2007, субтитры
Выдающаяся экранизация мемуаров перенесшего инсульт главреда французского Elle, написанных с помощью одного левого века. Приз за лучшую режиссуру в Каннах-2007.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 — ср 21 мая

Смертельный номер
(Death Defying Acts)
31 ★★★★
Джиллиан Армстронг. В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Гай Пирс, Тимоти Сполл, Сирша Ронан, Аарон Браун, Джек Бейли, Тим Фрост. Великобритания–Австралия, 2007, дублированный
Байопик про величайшего в мире мастера вылезать из запертых сундуков Гарри Гудини в отличие от прежних фильмов про фокусников склоняется не в детектив, а в мелодраму: робкие попытки австралийской режиссерши обострить сюжет всякий раз упираются в крупный план воловьих глаз Зиты-Джонс, которая играет ясновидящую, норовящую охмурить Гудини. Пирс, который для этого фильма слишком хорош, отрабатывает на славу — но главным образом в гимнастическом смысле.
5 звезд (на Новокузнецкой), Нева пн 19 — ср 21 мая
Киноцентр пн 19, чт 29 мая

Спиди-гонщик
(Speed Racer)
4 ★★★★
Энди Вачовски, Ларри Вачовски. В ролях Эмиль Хирш, Кристина Риччи, Сьюзан Сарандон, Мэттью Фокс, Джон Гудмен, Скотт Портер. США, 2008, дублированный
премьера Первый постматричный фильм братьев Вачовски — анилиновая киноверсия классического аниме-сериала про гонщика, его толстого братика, обезьяну и богатую фифу на вертолете. См. материал в начале журнала
Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 28 мая — вс 1 июня
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Триумф, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Экран, Электрон, Энтузиаст чт 29 мая — вс 1 июня

Список контактов
(Deception)
81 ★★★★
Марсель Ланджевеггер. В ролях Эван Макгрегор, Хью Джекман, Мишель Уильямс, Мэгги Кью, Наташа Хенстридж, Лиза Гэй Гамильтон, Марсель Ланджевеггер. США, 2008, дублированный
Адвокат (Джекман) вводит бухгалтера (МакГрегор) в закрытый клуб для любителей сомнительных сексуальных практик. Спустя некоторое время бухгалтера уже обвиняют в исчезновении красотки и многомиллионной афере.
5 звезд пн 19 — ср 21 мая

Справочник настоящего мстителя
(Guide de la petite vengeance)
1 ★★★★★
Жан-Франсуа Пульо. В ролях Марк Белан, Габриель Гаскон, Мишель Мюллер, Паскаль Бюссьер. Канада, 2006, субтитры
Квебекское социальное кино: бухгалтер в ювелирном магазине решает отомстить своему деспотичному шефу за испорченную психику, ушедшую жену и вообще погубленную жизнь.
Фитиль-клуб чт 22 мая — вс 1 июня

Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит
(Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street)
378 ★★★★
Тим Бартон. В ролях Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Алан Рикман, Тимоти Сполл, Саша Бэрон Коэн. США, 2007, дублированный
Мюзикл о брадобрее-убийце, который мстит своим обидчикам и человечеству в целом.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 мая — вс 1 июня
Формула Кино Горизонт пн 19 — ср 21 мая

Супергеройское кино
(Superhero Movie)
73 ★★★★
Крейг Мезин. В ролях Кристофер МакДоналд, Лесли Нильсен, Сара Пахстон, Дрейк Белл, Реджина Холл, Джеффри Тэмбор, Памела Андерсон. США, 2008, дублированный
Пародия на все фильмы про двойную жизнь комиксных супергероев.
Формула Кино Под открытым небом пт 30, сб 31 мая

Сыщик
(Sleuth)
92 ★★★★
Кеннет Брана. В ролях Майкл Кейн, Джуд Лоу, Гарольд Пинтер. США, 2007, дублированный
В загородное поместье пожилого писателя-детективщика (Кейн) приезжает молодой безработный актер (Лоу). У них непростые отношения: актер спит с женой писателя и хотел бы на ней жениться. Вскоре из кармана писательского халата появляется пистолет, и ставки резко идут вверх. Режиссер Кеннет Брана и драматург Гарольд Пинтер до неузнаваемости переделали классическую ленту Джона Манкевича (в которой молодой Кейн играл в паре с Лоренсом Оливье), соорудив из салонной игры про классовые различия абсурдистский приговор пустоте нашего времени.
5 звезд пн 19 — ср 21 мая
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 мая — вс 1 июня

АРХ МОСКВА

ARCH MOSCOW

Реклама



КАКЖИТЬWAYSOFLIVING

XIII Международная выставка архитектуры и дизайна
АРХ МОСКВА
28 Мая – 1 Июня 2008
Центральный Дом Художника, Москва, Крымский вал, 10

Тема года: КАК ЖИТЬ / THE WAYS OF LIVING

Тематические разделы выставки:

Архитектура
Интерьер Дизайн
Свет в архитектуре
Детали

Организатор:
Компания «ЭКСПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ»
119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165
Тел./факс: +7 495 238 0953
E-mail: tatiana.prilukova@expopark.ru
http://www.expopark.ru

Генеральные информационные партнеры:

афиша
ВЕДОМОСТИ

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

Ты, живущий!
(Du levande)
12 ★★★★☆
Рой Андерссон. В ролях Бьёрн Энглунд, Йессика Лундберг, Олле Ольсон. Швеция–Германия–Франция–Дания–Норвегия, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Новый фильм режиссера «Песен со второго этажа» — про шведскую модель конца света. См. рецензию на стр. 89
35ММ, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Художественный чт 29 мая — вс 1 июня

Убить императора
(Ye yan)
1 ★★★★☆
Фэн Сяоган. В ролях Чжан Цзыи, Гэ Ю, Дэниел Ву, Чжоу Сюнь. Китай, 2006, субтитры
Ужасно красивое китайское осмысление Шекспира — с принцем по имени Ву Луан вместо известно какого.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 мая — вс 1 июня

У каждого свое кино
(Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence)
108 ★★★★★
Тео Ангелопулос, Оливье Ассаяс, Билл Август, Джейн Кэмпион, Юсеф Шахин, Чень Кайге, Майкл Чимино, Итан Коэн, Джоэл Коэн, Дэвид Кроненберг, Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, Мануэль де Оливейра, Раймон Депардон, Атом Эгоян, Амос Гитай, Алехандро Гонсалес Иньярриту, Хоу Сяо Сьен, Аки Каурисмяки, Аббас Киаростами, Такеши Китано, Андрей Кончаловский, Клод Лелуш, Кен Лоч, Дэвид Линч, Нанни Моретти, Роман Поланский, Рауль Руис, Вальтер Саллес, Элия Сулейман, Цай Мин Лян, Гас Ван Сэнт, Ларс фон Триер, Вим Вендерс, Вонг Кар Вай, Чжан Имоу. В ролях Дэвид Кроненберг, Жанна Моро, Нанни Моретти, Мишель Пикколи, Жан-Клод Дрейфус, Такеши Китано, Сильвия Кристель, Ларс фон Триер, Элия Сулейман, Луиза Уильямс, Георгий Баблуани. Франция, 2007, субтитры
Альманах, снятый к юбилею Каннского фестиваля и объединенный сквозной темой «кинотеатр». Как все подобные мероприятия, неровный — но местами крайне занятный.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 мая — вс 1 июня
Киноцентр пн 19 — ср 21, вт 27, пт 30 мая

Фальшивомонетчики
(Die Falscher)
34 ★★★★½
Стефан Рузовицки. В ролях Карл Марковиц, Аугуст Диль, Дэвид Стрисов, Август Цирнер, Мартин Брамбах. Австрия–Германия, 2007, субтитры
В концлагере Заксенхаузен фашисты и обладающие соответствующим опытом евреи организуют типографию по производству долларов. Авантюрная драма про неожиданную сторону холокоста, основанная на реальных событиях.
Киноцентр вт 20, ср 28, сб 31 мая

Хроники Нарнии: Принц Каспиан
(The Chronicles of Narnia: Prince Caspian)
22 ★★★★½
Эндрю Адамсон. В ролях Уильям Мозели, Джорджи Хенли, Анна Попплуэлл, Сиандар Кейнс, Бен Барнс. Великобритания–США, 2008, дублированный
Вторая часть экранизации саги Клайва С.Льюиса: год спустя после освобождения Нарнии от Белой колдуньи дети Питер, Сьюзен, Эдмунд и Люси возвращаются в волшебную страну. В Нарнии, где, как выясняется, за это время прошли сотни лет, правит тиран Мираз, изгнавший законного наследника принца Каспиана. Дети — вместе с гномами, лесными зверями и львом Асланом — встают на защиту Каспиана, грядет великая битва. Амбициозный и дорогостоящий проект студии «Дисней», где главная ставка сделана на экшен и спецэффекты.
См. рецензию на стр. 95
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Родина, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст
пн 19 мая — вс 1 июня

Байкал-Атлантис, Балтика, Волгоград, Гавана, Динамит, Кино на Алтуфьевском, Комсомолец, Космос, Первомайский, Сезон Синема, Ударник, Час кино пн 19 — ср 21 мая
Баррикады, КиноМакс, Киномир, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Электрон, Эльдар пн 19 — ср 28 мая
Киноцентр пн 19 — ср 28, сб 31 мая
Пушкинский пн 19 — вт 27 мая
Вымпел, Искра, Нева, Салют, Сатурн чт 22 мая — вс 1 июня
Полет, Юность чт 29 мая — вс 1 июня

Через Вселенную
(Across the Universe)
324 ★★★★½
Джули Теймор. В ролях Эван Рейчел Вуд, Джим Стерджесс, Джо Андерсон, Спенсер Лифф. США, 2007, субтитры
Крайне художественно сделанный режиссершей картины «Фрида» мюзикл, иллюстрирующий песни The Beatles.
Киноцентр вс 1 июня

Чистильщик
(Cleaner)
32 ★★★½☆
Ренни Харлин. В ролях Сэмюэль Л.Джексон, Эд Харрис, Ева Мендес, Луис Гузман, Роберт Форстер, Петер Франзен, Криста Кэмпбелл, Кеке Палмер. США, 2007, дублированный
Нуар про бывшего полицейского, а ныне уборщика, который запутывается в коррупционно-любовной истории с убийством.
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Времена года, Звездный, Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Октябрь, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа пн 19 — ср 21 мая
Каро-фильм (на Курской) пн 19 — ср 28 мая

Шаг вперед-2: Улицы
(Step Up 2 the Streets)
201 ★★★★☆
Джон Чу. В ролях Роберт Хоффман, Уилл Кемп, Бриана Эвиган, Телиша Шоу, Дженнифер Роуз, Тони Девон. США, 2008, дублированный
Сиквел истории про романтические приключения уличных танцоров в балетном училище.
Формула Кино Под открытым небом пт 30 — сб 31 мая

Школа выживания
(Drillbit Taylor)
65 ★★★★☆
Стивен Брилл. В ролях Оуэн Уилсон, Лесли Манн, Дэнни МакБрайд, Джош Пек, Трой Джентил, Дэвид Дорфман, Нейт Хартли, Алекс Фрост. США, 2008, дублированный
Трое убогих школьников, которых обижает хулиган, нанимают телохранителя (Уилсон), оказавшегося проходимцем. Один из множества продюсерских проектов Джадда Апатоу.
Вымпел пн 19 — вс 25 мая

P.S. Я люблю тебя
(P.S. I Love You)
280 ★★★★☆
Ричард ЛаГравенес. В ролях Хилари Суонн, Джерард Батлер, Лиза Кудроу, Гарри Коник-мл., Джина Гершон, Кейти Бейтс. США, 2007, дублированный
Сентиментальное кино про вдову (Суонк), которой умерший супруг оставил серию писем с руководством к действиям.
Киноцентр ср 21, вт 27 мая

U2 3D
22 ★★★★★
Кэтрин Оуэнс, Марк Пеллингтон. США, 2007
Фильм-концерт с эффектом присутствия: Боно норовит выскочить с экрана.
Октябрь пн 19 мая — вс 1 июня
Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной) пн 19 — ср 28 мая
Nescafé IMAX пн 19, вт 20 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 м.Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 19 мая
Молодость без молодости 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 23.00
ФЕСТИВАЛЬ Металлик блюз 20.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 21.45
вт 20 мая
Молодость без молодости 11.00, 13.15, 15.30, 17.45
ФЕСТИВАЛЬ Секреты 20.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 22.15
ср 21 мая
Молодость без молодости 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 23.00
ФЕСТИВАЛЬ Дети СССР 20.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 21.45
чт 22 мая
Молодость без молодости 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 23.00
ФЕСТИВАЛЬ Прогулки по воде 20.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 21.45
пт 23 — вт 27 мая
Молодость без молодости 11.00, 13.15, 15.30, 19.00, 22.30
Олег Кулик: Вызов и Провокация 17.45, 21.15
ср 28 мая
Молодость без молодости 11.00, 13.15, 15.30, 19.00, 22.30

Олег Кулик: Вызов и Провокация 17.45, 21.15
ФЕСТИВАЛЬ Мальчик-мясник 20.00
ФЕСТИВАЛЬ Во имя отца 22.30
чт 29 мая
Ты, живущий! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 22.30
ФЕСТИВАЛЬ Разрыв 19.00
ФЕСТИВАЛЬ Кровавое воскресенье 21.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 21.15
ФЕСТИВАЛЬ Майкл Коллинз 23.00
пт 30 мая
Ты, живущий! 11.00, 13.00, 17.00
ФЕСТИВАЛЬ Я пошел ко дну 15.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 19.00
ФЕСТИВАЛЬ Ветер, который качает вереск 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Однажды 22.45
сб 31 мая
Ты, живущий! 11.00, 17.00, 19.00, 22.30
ФЕСТИВАЛЬ Однажды 13.00
ФЕСТИВАЛЬ Ветер, который качает вереск 14.45
ФЕСТИВАЛЬ Мальчик-мясник 17.15
ФЕСТИВАЛЬ Адам и Пол 20.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 21.00
ФЕСТИВАЛЬ Майкл Коллинз 22.15
вс 1 июня
Ты, живущий! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.15, 22.45
ФЕСТИВАЛЬ Кровавое воскресенье 12.30
ФЕСТИВАЛЬ Я пошел ко дну 14.45
ФЕСТИВАЛЬ Во имя отца 17.15
Олег Кулик: Вызов и Провокация 19.00
ФЕСТИВАЛЬ Адам и Пол 19.30
ФЕСТИВАЛЬ Поле 21.00
ФЕСТИВАЛЬ Разрыв 23.00

35ММ. Большой зал
780 91 44, Покровка, 47/24 м.Красные Ворота, Курская, билеты 150–200 р.
чт 22 — вс 25 мая
ФЕСТИВАЛЬ Futureshorts. Программа «Лето 08» 20.00, 22.00

5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бахрушина, 25 м.Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка, после 12.00 скидка 50 р., пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 11.20, 12.40, 14.00, 15.20, 16.40, 18.00, 19.20, 20.40, 22.00, 23.20, 0.40
Запретное царство 10.10, 12.15
Остров Ним 10.20, 12.10
Макс и его компания 10.30, 12.05
Однажды в Вегасе 13.40, 17.35, 21.40
Залечь на дно в Брюгге 14.10, 16.10, 19.50, 21.55
Железный человек 14.20, 18.40
Перемотка 15.40, 19.40, 23.45
Красный жемчуг любви 16.45, 21.00, 23.00
Сыщик 18.10
Список контактов 0.00
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 10.35, 11.15, 12.30, 13.05, 13.45, 15.00, 15.35, 16.15, 17.30, 18.05, 18.45, 20.00, 20.35, 21.20, 22.35, 23.10, 23.55, 1.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 11.30, 12.50, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50
Розыгрыш 15.30, 19.20
Залечь на дно в Брюгге 17.20, 21.10
Перемотка 23.15
чт 29 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.20, 22.35, 23.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 12.45, 17.05
Спиди-гонщик 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.25, 23.00
Гора самоцветов-3 10.30, 11.50, 13.10
Игра 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.10
Розыгрыш 15.15, 19.40
Залечь на дно в Брюгге 21.30, 0.10
Перемотка 23.30
пт 30 — сб 31 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.20, 22.35, 23.55, 1.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 12.45, 17.05
Спиди-гонщик 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.25, 23.00, 1.30
Гора самоцветов-3 10.30, 11.50, 13.10
Игра 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.10
Розыгрыш 15.15, 19.40
Залечь на дно в Брюгге 21.30, 0.10
Перемотка 23.30
вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.20, 22.35, 23.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 12.45, 17.05
Спиди-гонщик 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.25, 23.00
Гора самоцветов-3 10.30, 11.50, 13.10
Игра 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.10
Розыгрыш 15.15, 19.40
Залечь на дно в Брюгге 21.30, 0.10
Перемотка 23.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 96–102

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74 (автоответчик), 326 54 82 (заказ билетов), Бирюлевская, 17 м.Царицыно, билеты 30–200 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 11.20, 12.40, 14.00, 15.20, 16.40, 18.00, 19.20, 20.40, 22.00, 23.20, 0.40
Остров Ним 10.20, 12.15, 18.10
Однажды в Вегасе 10.40, 14.50, 21.05, 0.10
Залечь на дно в Брюгге 12.45, 16.55, 19.00, 23.10
Красный жемчуг любви 14.10, 16.10, 20.10, 22.10
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 10.35, 11.15, 12.30, 13.05, 13.45, 15.00, 15.35, 16.15, 17.30, 18.05, 18.45, 20.00, 20.35, 21.20, 22.35, 23.10, 23.55, 1.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50
Залечь на дно в Брюгге 23.25, 1.25
чт 29 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.20, 22.35, 23.55



Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 12.45, 17.15
Спиди-гонщик 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.25, 23.00
Игра 15.25, 19.45, 21.40, 23.35
пт 30 — сб 31 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.20, 22.35, 23.55, 1.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 12.45, 17.15
Спиди-гонщик 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.25, 23.00, 1.30
Игра 15.25, 19.45, 21.40, 23.35
вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.20, 22.35, 23.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 12.45, 17.15
Спиди-гонщик 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.25, 23.00
Игра 15.25, 19.45, 21.40, 23.35

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

5 звезд (на Новокузнецкой)

510 28 88 (заказ билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–300 р.
пн 19 — ср 21 мая
Скафандр и бабочка 11.00
Контроль 11.05
Друг невесты 11.10, 17.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.15, 13.55, 16.35, 19.15, 21.55
Александр. Невская битва 11.20, 17.20
Еще вчера 11.25
Перемотка 13.05, 21.10
Молодость без молодости 13.10, 19.10
Красный жемчуг любви 13.25, 19.25
Смертельный номер 13.30
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.35
Сыщик 15.05
Сафо 15.15, 21.15
Незнакомка 15.25
Летний дождь 15.30, 0.00
Второе дыхание 15.50, 20.55
Убить императора 16.45
Вздох 17.40, 23.50
Гнездо жаворонка 18.35
Залечь на дно в Брюгге 19.05, 23.10
Однажды в Вегасе 20.00, 22.00
Импорт-экспорт 21.25
У каждого свое кино 23.15
Мои черничные ночи 23.40
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.05, 22.20, 23.40
Молодость без молодости 11.05, 21.20
Второе дыхание 11.10, 22.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.15, 13.50, 16.30
Летний дождь 11.20
Розыгрыш 13.20, 19.30
Контроль 13.35
Гнездо жаворонка 13.55
Сафо 15.10
Красный жемчуг любви 15.45
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 16.10
Убить императора 17.10
Сыщик 17.35
Еще вчера 18.25
Залечь на дно в Брюгге 19.10, 23.15
У каждого свое кино 19.15
Однажды в Вегасе 20.35
Перемотка 21.15
Мои черничные ночи 21.30
Вздох 23.20
Импорт-экспорт 23.35
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 13.30, 16.00, 17.20, 18.30, 19.55, 21.05, 22.30, 23.40
Розыгрыш 11.05, 19.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.10, 13.50
Игра 11.15, 15.15, 19.20, 23.25
Красный жемчуг любви 11.20
Сыщик 11.25
Импорт-экспорт 12.55
Сафо 13.05
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.10
Перемотка 13.15, 21.20
Молодость без молодости 15.05
Жизнь после него 15.20, 21.15
Второе дыхание 15.30
Еще вчера 16.30
Летний дождь 17.10
Залечь на дно в Брюгге 17.15
У каждого свое кино 18.20
Убить императора 18.40
Мои черничные ночи 20.35
Гнездо жаворонка 21.00
Вздох 22.35
Контроль 23.15
Однажды в Вегасе 23.20

5 звезд (Щелково)

(49656) 920 22 (автоответчик), 665 66, 526 48 05 (заказ билетов), г. Щелково, пл. Ленина, 2а, билеты 30–180 р., для пенсионеров в последний вт месяца сеанс в 12.00 бесплатный
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 11.20, 12.40, 14.00, 15.20, 16.40, 18.00, 19.20, 20.40, 22.00, 23.20, 0.40
Макс и его компания 10.10, 11.45
Остров Ним 10.20, 12.20, 14.20
Железный человек 10.30, 12.50, 15.10
Красный жемчуг любви 13.20, 17.20, 21.30, 23.35
Александр. Невская битва 15.15, 19.25
Залечь на дно в Брюгге 16.20, 18.20, 20.20, 22.25, 0.30
Однажды в Вегасе 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 10.35, 11.15, 12.30, 13.05, 13.45, 15.00, 15.35, 16.15, 17.30, 18.05, 18.45, 20.00, 20.40, 21.20, 22.35, 23.15, 23.55, 1.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 11.30, 12.50, 14.10, 15.50, 17.15, 19.30, 22.10, 0.50
Розыгрыш 15.25, 21.55
Залечь на дно в Брюгге 19.55, 23.45
чт 29 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.05, 21.20, 22.40, 23.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 12.45, 17.15
Спиди-гонщик 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.25, 23.00
Гора самоцветов-3 10.30, 11.50, 13.10
Игра 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00
Розыгрыш 15.25, 19.55, 21.45
Залечь на дно в Брюгге 23.35
пт 30 — сб 31 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.05, 21.20, 22.40, 23.55, 1.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 12.45, 17.15
Спиди-гонщик 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.25, 23.00, 1.30
Гора самоцветов-3 10.30, 11.50, 13.10
Игра 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00
Розыгрыш 15.25, 19.55, 21.45
Залечь на дно в Брюгге 23.35
вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.05, 21.20, 22.40, 23.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 12.45, 17.15
Спиди-гонщик 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.25, 23.00
Гора самоцветов-3 10.30, 11.50, 13.10
Игра 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00
Розыгрыш 15.25, 19.55, 21.45
Залечь на дно в Брюгге 23.35

Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.40, 12.05, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.25
Однажды в Вегасе 10.10, 12.20, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.30
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.50, 12.10, 14.25, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 14.30, 18.50, 23.20
Розыгрыш 12.30, 17.00, 21.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.40, 14.20, 19.00, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 14.30, 18.50, 23.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.05, 16.45, 21.30
Розыгрыш 12.30, 17.00, 21.30

Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 40–240 р., после 0.00 — 120 р.
пн 19 — ср 21 мая
Проделки в колледже 9.30, 14.00, 20.20, 0.10
Чистильщик 9.50, 13.30, 21.10, 23.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 15.20, 16.20, 18.00, 19.00, 20.40, 23.20
Медвежья охота 11.30, 15.10, 19.10
Однажды в Вегасе 12.00, 15.50, 18.20, 22.10
Остров Ним 17.10
Железный человек 21.40, 0.00
чт 22 — ср 28 мая
Жажда скорости; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Однажды в Вегасе; Проделки в колледже; Розыгрыш; Хроники Нарнии: Принц Каспиан
чт 29 мая
Жажда скорости; Игра; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Розыгрыш; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан
пт 30 мая — вс 1 июня
Жажда скорости; Игра; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Незнакомцы; Розыгрыш; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан

Байкал-Атлантис

708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 19 — ср 21 мая
Чистильщик 9.40, 14.00, 23.30
Залечь на дно в Брюгге 9.50, 14.20, 19.00, 23.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 11.30, 12.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30
Однажды в Вегасе 10.10, 14.30, 19.00, 21.10, 23.15
Железный человек 12.00, 16.30, 21.10
Медвежья охота 12.20, 16.40

Байконур

404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 17.40, 19.20, 20.20, 21.55, 0.30
Железный человек 9.10, 13.25
Однажды в Вегасе 11.25, 15.40, 23.00
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 13.20, 16.00, 20.20
Жажда скорости 11.35, 18.35, 23.00
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 14.00, 19.00
Спиди-гонщик 11.35, 16.30, 21.35, 23.55

Балтика

493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 14.35, 19.35
Спиди-гонщик 12.00, 17.00, 22.00

Баррикады

545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 12.00, 17.10, 19.35, 22.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 14.25
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 14.25, 19.25
Спиди-гонщик 11.50, 16.50, 21.50

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.
ср 21 — чт 22 мая
Золото дураков 17.00, 21.00
Господа офицеры: Спасти императора 19.00
пт 23 мая
Господа офицеры: Спасти императора 16.00, 20.00
Золото дураков 18.00
сб 24 мая
Господа офицеры: Спасти императора 18.00
Золото дураков 20.00
вс 25 мая
Дон Кихот 12.00, 14.00
Господа офицеры: Спасти императора 16.00, 20.00
Золото дураков 18.00
вт 27 — ср 28 мая
Господа офицеры: Спасти императора 19.00
Золото дураков 21.00
пт 30 мая
Золото дураков 17.00, 21.00
Господа офицеры: Спасти императора 19.00

сб 31 мая
Золото дураков 18.00
Господа офицеры: Спасти императора 20.00

Брест

8 499 141 64 46, Ярцевская, 21, стр. 1 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.
пн 19 — ср 21 мая
Макс и его компания 10.00, 13.15, 16.30
Остров Ним 11.30, 14.45, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15
чт 22 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30

Будапешт

589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 19 — ср 21 мая
Медвежья охота 9.00, 13.10, 17.30
Залечь на дно в Брюгге 9.15, 13.35, 18.05, 22.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 11.00, 12.15, 13.45, 15.00, 16.30, 17.45, 19.15, 20.30, 22.00, 23.15
Однажды в Вегасе 11.00, 15.20, 19.40, 21.50, 23.50
Железный человек 11.20, 15.45, 20.10
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.15, 10.20, 11.30, 12.45, 13.50, 15.10, 16.10, 17.40, 18.30, 20.00, 20.50, 22.20, 23.10
Розыгрыш 9.30, 15.35, 19.35, 23.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.45, 12.30, 15.15, 18.00, 20.40, 23.20
Однажды в Вегасе 11.20
Залечь на дно в Брюгге 13.30, 17.30, 21.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Розыгрыш 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Спиди-гонщик 9.10, 11.40, 14.10, 16.35, 19.10, 21.40, 0.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 11.30, 13.50, 16.10, 18.45, 21.05, 23.30
Игра 9.30, 13.20, 17.10, 21.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.45, 15.15, 19.45
Роковой выбор 11.20, 15.10, 19.00, 23.05

Бумеранг

221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 60–220 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 16.30, 17.30, 18.30, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 22.30, 23.30, 0.00, 1.00, 2.00, 2.30
Остров Ним 9.15, 15.30, 17.15, 19.30
Однажды в Вегасе 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
Железный человек 11.00, 13.15, 21.15, 23.45
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Розыгрыш 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 10.30, 12.00, 13.00, 14.30, 15.30, 17.00, 18.00, 19.30, 20.30, 22.00, 23.00, 0.30, 1.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 10.30, 12.00, 13.00, 14.30, 15.30, 17.00, 18.00, 19.30, 20.30, 22.00, 23.00, 0.30, 1.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00

Волгоград

589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 50–160 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
чт 22 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00

Времена года

589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Филевский парк
пн 19 — ср 21 мая
Красный жемчуг любви 11.10, 15.25, 19.35
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.15, 14.10, 17.05, 20.00, 22.55
Однажды в Вегасе 11.35, 15.45, 22.30
Залечь на дно в Брюгге 13.10, 17.20, 21.35, 23.50
Чистильщик 13.50, 20.30
Железный человек 18.00
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.05, 13.40, 16.15, 18.45, 21.20, 23.50
Розыгрыш 11.25, 15.35, 19.45, 0.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.25, 14.20, 17.10, 20.05, 23.00
Залечь на дно в Брюгге 13.15, 17.30, 21.50
чт 29 мая — вс 1 июня
Игра 11.05, 15.00, 18.55, 23.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.15, 13.50, 19.15, 21.50, 0.20
Спиди-гонщик 11.45, 14.30, 17.15, 19.55, 22.35
Розыгрыш 13.05, 16.55, 21.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 16.25

Вымпел

184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор), Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.
пн 19 мая
Железный человек 10.30, 20.30
Школа выживания 12.30
Мегаполис 17.00
Друг невесты 19.00, 20.50
вт 20 мая
Железный человек 10.30, 20.30
Школа выживания 12.30, 16.30
Друг невесты 14.30, 18.30
ср 21 мая
Ну, погоди! 12.00
Школа выживания 13.30, 15.30
Друг невесты 17.30, 19.30
чт 22 — пт 23 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 14.30, 18.30
Школа выживания 12.40, 16.40
Друг невесты 20.40
сб 24 — вс 25 мая
Ну, погоди! 10.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.10, 13.20, 17.20
Школа выживания 15.30
Друг невесты 19.30
пн 26 мая — вс 1 июня
Винни-Пух и день забот 10.00
Макс и его компания 11.10, 14.40, 16.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.30, 17.40, 19.50

Высота

599 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–260 р.
пн 19 — ср 21 мая
Медвежья охота 9.00, 13.10, 17.30
Железный человек 9.10, 13.30, 17.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15
Однажды в Вегасе 11.00, 15.20, 19.40, 21.50, 23.50
Залечь на дно в Брюгге 11.30, 15.50, 20.10, 22.10
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.10, 23.40
Розыгрыш 9.10, 13.00, 16.50, 20.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15
Залечь на дно в Брюгге 11.00, 14.50, 18.50, 22.40
чт 29 мая — вс 1 июня
Розыгрыш 9.00, 15.20, 18.55, 22.30
Спиди-гонщик 9.10, 11.40, 14.10, 16.35, 19.10, 21.40, 0.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 11.30, 13.50, 16.10, 18.45, 21.05, 23.30
Игра 10.45, 17.05, 20.40, 0.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.35

Гавана

604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.50, 12.40, 15.20, 18.00, 20.50, 23.40
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.40, 12.10, 17.20, 22.30
Спиди-гонщик 14.40, 19.50, 0.55

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа

Звездный

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 9.45, 11.45, 12.30, 14.30, 15.15, 17.15, 18.00, 20.00, 20.45, 22.45, 23.30
Однажды в Вегасе 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
Железный человек 9.35, 13.50, 18.05, 22.20
Чистильщик 12.00, 16.15, 20.30
чт 22 — ср 28 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.10, 11.45, 14.30, 15.50, 17.15, 20.00, 20.30, 22.45
Розыгрыш 9.10, 13.55, 18.35, 23.15
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 10.00, 11.45, 12.25, 14.10, 14.50, 16.35, 17.15, 19.00, 19.40, 21.25, 22.05, 23.50
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55
Розыгрыш 9.10, 13.55, 18.35, 23.15
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 10.00, 11.45, 12.25, 14.10, 14.50, 16.35, 17.15, 19.00, 19.40, 21.25, 22.05, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.10, 15.50, 20.30

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
вт 20 мая
Нет секса, нет денег 21.00
ср 21 мая
Железнодорожный роман 18.00, 20.00
пт 23 мая
Нет секса, нет денег 19.00, 21.00
вс 25 мая
Железнодорожный роман 18.00, 20.00
пн 26 мая
Нет секса, нет денег 19.00, 21.00
чт 29 мая
Железнодорожный роман 20.00
сб 31 мая
Нет секса, нет денег 16.00, 18.00, 20.00
вс 1 июня
Железнодорожный роман 16.00, 18.00, 20.00

Искра

976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Тимирязевская, билеты 30–150 р.
пн 19 — ср 21 мая
Макс и его компания 10.30, 12.00
Александр. Невская битва 13.30, 18.00
Железный человек 15.30, 20.00
чт 22 мая
Макс и его компания 10.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.20, 13.55
Железный человек 16.30, 20.30
Александр. Невская битва 18.35
пт 23 мая
Александр. Невская битва 10.00
Макс и его компания 12.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.30
Железный человек 20.00
сб 24 мая
Илья Муромец 10.00
Макс и его компания 11.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.00, 15.35
Александр. Невская битва 18.10
Железный человек 20.10
вс 25 — пн 26 мая
Макс и его компания 10.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.20, 13.55
Железный человек 16.30, 20.30
Александр. Невская битва 18.35
вт 27 мая
Макс и его компания 10.00
Сборник мультипликационных фильмов 11.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.15
Александр. Невская битва 14.45
Железный человек 16.45
Зеркало 19.00
ср 28 мая
Макс и его компания 10.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.20, 13.55
Железный человек 16.30, 20.30
Александр. Невская битва 18.35
чт 29 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 13.05, 15.40
Двенадцатая ночь 14.00
Медвежья охота 18.15, 20.15
пт 30 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 13.05, 15.40
Медвежья охота 18.15, 20.15
Фильмы студентов ВГИК 18.30
сб 31 мая
Сборник мультипликационных фильмов 10.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.50, 13.25, 16.00
Медвежья охота 18.30, 20.30
вс 1 июня
Сборник мультипликационных фильмов 10.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.00, 14.35, 17.10
Медвежья охота 20.00

Каро-фильм (Мытищи)

545 05 05 (единая справочная служба), г. Мытищи, Шараповский пр., влад. 2, «Красный кит», билеты 80–200 р., VIP-зал 200–650 р.

пн 19 — ср 21 мая

Однажды в Вегасе 10.05, 10.40, 12.10, 12.45, 14.15, 14.50, 16.20, 16.55, 18.25, 19.00, 20.30, 21.10, 22.35

Друг невесты 10.20, 12.35, 14.55, 17.15, 19.35, 22.00

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.00, 19.15, 19.45, 22.00, 22.30

чт 22 — ср 28 мая

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 10.45, 12.25, 13.10, 14.50, 15.35, 17.15, 18.00, 19.40, 20.25, 22.05, 22.50

Однажды в Вегасе 10.20, 14.15, 18.10, 22.05

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.00, 19.15, 19.45, 22.00, 22.30

Розыгрыш 12.25, 16.20, 20.15

чт 29 мая — вс 1 июня

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 12.25, 13.00, 14.50, 17.15, 18.00, 19.40, 22.05, 22.55

Игра 10.20, 14.05, 17.50, 21.40

Спиди-гонщик 10.30, 11.00, 13.35, 15.25, 16.10, 18.45, 20.25, 21.20

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00

Розыгрыш 12.15, 16.00, 19.45

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.

пн 19 — ср 21 мая

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.15, 10.30, 11.00, 11.30, 13.00, 13.15, 13.45, 14.15, 15.45, 16.00, 16.30, 17.00, 18.30, 18.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.15, 0.45, 1.15

Друг невесты 10.30, 12.50, 17.00, 19.20, 23.30, 1.50

Железный человек 10.35, 15.10, 19.45, 0.20

Однажды в Вегасе 10.40, 11.20, 12.45, 13.25, 14.50, 15.30, 16.55, 17.35, 19.00, 19.40, 21.05, 21.45, 23.10, 23.50, 1.15, 1.55

Залечь на дно в Брюгге 13.00, 17.35, 22.10

Красный жемчуг любви 15.10, 21.40

чт 22 — ср 28 мая

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 10.45, 11.15, 11.45, 12.35, 13.10, 13.40, 14.10, 15.00, 15.35, 16.05, 16.35, 17.25, 18.00, 18.30, 19.00, 19.50, 20.55, 21.25, 22.15, 22.25, 22.50, 23.20, 23.50, 0.40, 1.15, 1.45, 2.15

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.15, 11.00, 11.30, 12.45, 13.00, 13.45, 14.15, 15.45, 16.30, 17.00, 17.30, 18.30, 19.15, 19.45, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 1.15

Розыгрыш 10.45, 15.30, 20.15, 22.15

Залечь на дно в Брюгге 21.15, 23.25, 1.35

чт 29 мая — вс 1 июня

Игра 10.45, 15.10, 21.55, 23.50, 1.45

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.45, 11.15, 11.45, 12.40, 13.10, 13.40, 14.10, 15.35, 16.05, 16.35, 17.05, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.55, 21.25, 22.25, 22.50, 23.20, 23.50, 1.15, 1.45, 2.15

Розыгрыш 10.45, 15.30, 20.15, 22.15

Спиди-гонщик 10.45, 11.50, 13.20, 14.25, 15.55, 17.00, 18.30, 19.35, 21.05, 22.10, 23.40, 0.45, 2.15

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 12.45, 13.45, 16.30, 17.30, 19.15, 22.00, 0.15, 0.45

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 19 — ср 21 мая

Железный человек 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.25, 22.50

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.05, 11.35, 13.50, 14.20, 16.35, 17.05, 19.20, 19.50, 22.05, 22.35

Однажды в Вегасе 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00

чт 22 — ср 28 мая

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 11.45, 13.20, 14.10, 15.40, 16.35, 18.00, 19.00, 20.25, 21.25, 22.50

Розыгрыш 11.05, 15.45, 20.25

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.05, 11.35, 13.50, 14.20, 16.35, 17.05, 19.20, 19.50, 22.05, 22.35

Однажды в Вегасе 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00

чт 29 мая — вс 1 июня

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 11.45, 13.20, 14.10, 15.40, 16.35, 18.00, 19.00, 20.25, 21.25, 22.50

Розыгрыш 11.05, 15.45, 20.25

Спиди-гонщик 11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.45, 13.10, 14.10, 15.35, 16.35, 18.00, 19.00, 21.25, 22.20

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.00, 17.40, 22.20

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» Курская, Чкаловская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 19 — ср 21 мая

Александр. Невская битва 10.30, 12.40, 16.50, 19.00, 21.10, 1.05

Однажды в Вегасе 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 10.50, 11.00, 11.30, 13.20, 13.40, 13.50, 14.20, 16.10, 16.30, 16.40, 17.10, 19.00, 19.20, 19.30, 20.00, 21.50, 22.10, 22.20, 22.50, 0.40, 1.00, 1.10, 1.40

Залечь на дно в Брюгге 10.45, 14.55, 19.05, 23.15

Железный человек 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30

Чистильщик 13.00, 17.10, 21.20, 1.30

Красный жемчуг любви 15.00, 23.20

чт 22 — ср 28 мая

Однажды в Вегасе 10.25, 15.10, 22.35, 0.40

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 13.40, 14.20, 16.10, 16.30, 17.10, 17.20, 19.00, 19.20, 20.00, 21.50, 22.10, 22.50, 0.40, 1.00, 1.40

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.45, 11.15, 11.30, 11.45, 13.15, 13.45, 14.00, 14.15, 15.45, 16.15, 16.30, 16.45, 18.15, 18.45, 19.00, 19.15, 20.45, 21.15, 21.30, 21.45, 23.15, 23.45, 0.00, 0.15, 1.45, 2.15, 2.30

Розыгрыш 11.10, 13.10, 17.05, 19.05, 21.05, 1.00

Чистильщик 15.10, 23.05

чт 29 мая — вс 1 июня

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 12.40, 13.20, 14.40, 16.10, 17.30, 19.00, 19.30, 21.50, 22.20, 0.40

Игра 10.40, 12.40, 17.30, 22.20, 0.20, 2.20

Розыгрыш 10.40, 15.30, 20.20, 1.10

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.45, 11.15, 11.30, 11.45, 13.15, 13.45, 14.00, 14.15, 15.45, 16.15, 16.30, 16.45, 18.15, 18.45, 19.00, 19.15, 20.45, 21.15, 21.30, 21.45, 23.15, 23.45, 0.00, 0.15, 1.45, 2.15, 2.30

Спиди-гонщик 11.00, 11.30, 13.40, 14.10, 16.20, 16.50, 19.00, 19.30, 21.40, 22.10, 0.15, 0.50

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е Академическая, Тульская

пн 19 — ср 21 мая

Александр. Невская битва 10.25, 15.00, 19.35

Друг невесты 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.15, 13.15, 14.00, 16.00, 16.45, 18.45, 19.30, 21.30, 22.15

Залечь на дно в Брюгге 10.35, 14.30, 18.25, 22.20

Однажды в Вегасе 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45

Железный человек 12.35, 17.10, 21.45

Красный жемчуг любви 12.45, 16.40, 20.35

чт 22 — ср 28 мая

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.50, 12.40, 13.10, 15.00, 15.35, 17.25, 18.00, 19.50, 20.25, 22.15, 22.50

Однажды в Вегасе 10.25, 14.30, 18.40, 22.55

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.15, 13.15, 14.00, 16.00, 16.45, 18.45, 19.30, 21.30, 22.15

Розыгрыш 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50

Залечь на дно в Брюгге 12.25, 16.30, 20.45

чт 29 мая — вс 1 июня

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.50, 12.40, 13.10, 15.00, 15.35, 17.25, 18.00, 19.50, 20.25, 22.15, 22.50

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.15, 13.15, 14.00, 16.00, 16.45, 18.45, 19.30, 21.30, 22.15

Розыгрыш 11.10, 15.00, 18.50, 22.40

Спиди-гонщик 11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35

Игра 13.05, 16.55, 20.45

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Рижская, билеты 120–270 р.

пн 19 — ср 21 мая

Железный человек 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.25, 22.50

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.05, 11.35, 13.50, 14.20, 16.35, 17.05, 19.20, 19.50, 22.05, 22.35

Однажды в Вегасе 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00

чт 22 — ср 28 мая

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 11.45, 13.20, 14.10, 15.40, 16.35, 18.00, 19.00, 20.25, 21.25, 22.50

Розыгрыш 11.05, 15.45, 20.25

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.35, 13.00, 14.20, 17.05, 17.40, 19.50, 22.20, 22.35

чт 29 мая — вс 1 июня

Игра 11.05, 15.45, 20.25

Розыгрыш 11.15, 20.25

Спиди-гонщик 11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.45, 13.10, 14.10, 15.35, 16.35, 18.00, 19.00, 21.25, 22.20

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.00, 17.40, 22.20

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, влад. 42, «Щука» Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.

пн 19 — ср 21 мая

Однажды в Вегасе 10.20, 10.50, 11.45, 12.25, 12.55, 14.30, 15.00, 15.45, 16.35, 17.05, 18.40, 19.10, 19.40, 20.45, 21.15, 21.45, 22.50, 23.20, 0.55, 1.25

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 10.50, 11.00, 11.30, 13.20, 13.40, 13.50, 14.20, 16.10, 16.30, 16.40, 17.10, 19.00, 19.20, 19.30, 20.00, 21.50, 22.10, 22.20, 22.50, 0.40, 1.00, 1.10, 1.40

Залечь на дно в Брюгге 10.35, 14.30, 18.25, 22.20, 2.15

Друг невесты 10.40, 14.55, 19.10, 23.25

Александр. Невская битва 11.30, 16.05, 20.40, 1.15

Красный жемчуг любви 12.45, 16.40, 20.35, 0.30

Сафо 13.00, 17.15, 21.30, 1.45

Железный человек 13.40, 18.15, 22.50

Чистильщик 13.50, 17.50, 23.50, 1.40

чт 22 — ср 28 мая

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 21.20, 21.50, 22.20, 22.50, 0.10, 0.40, 1.10, 1.40

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 10.45, 11.20, 11.50, 12.35, 13.10, 13.45, 14.15, 15.00, 15.35, 16.10, 16.40, 17.25, 18.00, 18.35, 19.05, 19.50, 21.00, 21.30, 22.15, 22.25, 22.50, 23.25, 23.55, 0.40, 1.15, 1.50, 2.20

Однажды в Вегасе 10.35, 14.50, 19.05, 23.20

Розыгрыш 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10, 0.05, 2.00

Залечь на дно в Брюгге 12.40, 16.55, 21.10, 1.25

чт 29 мая — вс 1 июня

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 10.45, 11.20, 11.50, 12.35, 13.10, 13.45, 14.15, 15.00, 15.35, 16.10, 16.40, 17.25, 18.00, 18.35, 19.05, 19.50, 21.00, 21.30, 22.15, 22.25, 22.50, 23.25, 23.55, 0.40, 1.15, 1.50, 2.20

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19.00, 19.30, 20.00, 21.50, 22.20, 22.50, 0.40, 1.10, 1.40

Спиди-гонщик 10.45, 11.45, 13.20, 14.20, 15.55, 16.55, 18.30, 19.30, 21.05, 22.05, 23.40, 0.40, 2.15

Розыгрыш 11.10, 15.00, 18.50, 22.40, 2.30

Игра 13.05, 16.55, 20.45, 0.35

Каро-фильм (Орехово-Зуево)

545 05 05 (единая справочная служба), г. Орехово-Зуево, Якова Флиера, 4

пн 19 — ср 21 мая

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 10.30, 12.45, 13.15, 15.30, 16.00, 18.15, 18.45, 21.00, 21.30

Александр. Невская битва 10.20, 14.35, 19.10

Однажды в Вегасе 10.40, 11.00, 12.45, 13.05, 14.50, 15.10, 16.55, 17.15, 19.00, 19.20, 21.10, 21.25

Железный человек 12.30, 16.45, 21.20

чт 22 — ср 28 мая

Однажды в Вегасе 9.40, 13.30, 17.25, 21.20

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.50, 10.50, 12.15, 13.15, 14.40, 15.40, 17.05, 18.05, 19.30, 20.30, 21.55

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 10.30, 12.45, 13.15, 15.30, 16.00, 18.15, 18.45, 21.00, 21.30

Розыгрыш 11.40, 15.35, 19.30

чт 29 мая — вс 1 июня

Игра 9.30, 13.15, 17.00, 20.45

Спиди-гонщик 9.30, 12.00, 14.30, 16.55, 19.30, 22.00

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.50, 10.50, 12.15, 13.15, 14.40, 15.40, 17.05, 18.05, 19.30, 20.30, 21.55

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30

Розыгрыш 11.25, 15.10, 18.55

Каро-фильм (Подольск)

225 87 00, 545 05 05, г. Подольск, Б.Серпуховская, 43, «Рамстор», билеты 70–170 р.

пн 19 — ср 21 мая

Железный человек 9.40, 14.25, 19.10

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.25, 19.15, 21.10, 22.00

Однажды в Вегасе 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45

Друг невесты 12.05, 16.50, 21.35

чт 22 — ср 28 мая

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.00, 12.25, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 19.40, 20.40, 22.05

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 10.40, 13.25, 14.45, 16.10, 19.00, 19.20, 21.45

Розыгрыш 12.55, 17.30, 22.10

чт 29 мая — вс 1 июня

Спиди-гонщик 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.45, 22.20

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.55, 12.25, 14.50, 16.10, 17.15, 18.35, 19.40, 21.00, 22.05

Розыгрыш 10.00, 14.20

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 14.40, 19.20

Игра 12.55, 17.25, 22.05

Каро-фильм Крюково

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум»

пн 19 — ср 21 мая

Однажды в Вегасе 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45

МОСКОВСКАЯ *биеннале*
АРХИТЕКТУРЫ
MOSCOW *biennale*
ARCHITECTURE

ТЕМА: КАК ЖИТЬ. 27 МАЯ – 22 ИЮНЯ 2008

СТРУКТУРА
Российский павильон
Международный павльон
Павильон Москва
Российский Дом будущего
Официальная программа
Параллельная программа
Архитектурный форум

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПЛОЩАДКИ
Государственная Третьяковская Галерея на Крымском валу
Центральный Дом Художника
Государственный Музей архитектуры им. А.В. Щусева
Башня «Федерация» в ММДЦ «Москва-Сити»

Патронат
Организаторы
Технический партнер
Hertz & Lumen
Генеральный информационный партнер
Ведомости
Стратегический партнер
Официальное информационное агентство
РИАНОВОСТИ
Официальное радио

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.15, 11.15, 13.00, 14.00, 15.45, 16.45, 18.30, 19.30, 21.15, 22.15
Остров Ним 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 10.45, 12.40, 13.10, 15.05, 15.35, 17.30, 18.00, 19.55, 20.25, 22.20, 22.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 11.15, 14.00, 15.00, 16.45, 19.30, 19.40, 22.15
Розыгрыш 13.05, 17.45, 22.25
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.50, 13.10, 14.40, 15.35, 18.00, 19.00, 20.25, 22.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 15.00, 19.40
Спиди-гонщик 11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35
Игра 12.45, 17.05, 21.25
Розыгрыш 13.05, 17.45, 22.25

Кино на Алтуфьевском

8 985 190 94 84 (заказ билетов), Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский» Ⓜ Владыкино
пн 19 — ср 21 мая
Александр. Невская битва 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.10, 22.20
Железный человек 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00
Однажды в Вегасе 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 13.40, 16.30, 19.10, 22.00
Медвежья охота 11.20, 15.30, 17.40, 21.50
Остров Ним 13.30, 19.50

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 96–102

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 10.20, 11.45, 13.10, 14.30, 16.00, 17.15, 18.50, 20.00, 21.40, 22.45
Однажды в Вегасе 9.15, 11.25, 13.35, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Залечь на дно в Брюгге 9.45, 12.00, 19.05, 21.20
Медвежья охота 14.15
Железный человек 16.30
чт 22 — ср 28 мая
Розыгрыш 9.00, 13.30, 23.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.10, 10.25, 11.50, 13.05, 14.25, 15.45, 17.00, 18.25, 19.35, 21.05, 22.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.25, 10.45, 12.15, 15.00, 15.20, 18.05, 20.00, 22.50
Однажды в Вегасе 17.45
Залечь на дно в Брюгге 20.50

КиноМакс-Октябрь (Люберцы)

554 20 74, 554 93 29, г. Люберцы, Октябрьский просп., 198, билеты 50–200 р.
пн 19 — ср 21 мая
Однажды в Вегасе 9.00, 13.20, 17.45, 22.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.20, 15.10, 16.00, 20.50, 23.40
Залечь на дно в Брюгге 11.10, 15.30, 20.00, 0.25
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.25, 22.00, 0.30
Розыгрыш 9.10, 22.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 0.10

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.
пн 19 — ср 21 мая
Однажды в Вегасе 9.00, 13.10, 17.30, 22.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20, 0.10
Залечь на дно в Брюгге 11.05, 15.20, 19.45, 0.20
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45, 0.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.50, 14.30, 17.15, 20.00, 0.35
Розыгрыш 12.35, 22.45

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 19 — ср 21 мая
Железный человек 10.00, 14.00, 18.00, 20.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20
Однажды в Вегасе 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Красный жемчуг любви 11.00, 15.10, 21.20
Чистильщик 12.10, 16.20, 22.40
Александр. Невская битва 13.00, 17.00
Медвежья охота 19.10, 23.10
чт 22 — ср 28 мая
Розыгрыш 10.00, 11.50, 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 14.30, 19.00, 23.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 11.00, 12.40, 13.20, 15.00, 15.40, 17.20, 18.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40
Однажды в Вегасе 12.30, 17.00, 21.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Игра; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Розыгрыш; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Александр. Невская битва 9.30, 15.45
Железный человек 11.30, 17.45, 22.00
Медвежья охота 13.45, 20.00
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.30, 14.50, 20.00, 22.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.00, 17.20

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.
пн 19 мая
Залечь на дно в Брюгге 9.15, 14.40, 21.30
Железнодорожный роман 9.25, 19.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.50, 12.10, 14.50, 16.35, 19.00, 21.25
Однажды в Вегасе 11.10, 19.40
Двадцать одно 11.15, 21.10
Смертельный номер 13.00
Медвежья охота 13.25
День радио 15.25
У каждого свое кино 17.15
Железный человек 17.20
вт 20 мая
Однажды в Вегасе 9.15, 14.40, 19.40
Железнодорожный роман 9.25, 21.35
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.10, 14.50, 16.35, 19.00, 21.25
Залечь на дно в Брюгге 11.05, 21.30
Двадцать одно 11.15, 19.25
Остров Ним 13.00
Медвежья охота 13.25
Фальшивомонетчики 15.25
У каждого свое кино 17.15
Железный человек 17.20
ср 21 мая
Залечь на дно в Брюгге 9.00, 14.40, 21.30
Железнодорожный роман 9.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.10, 14.50, 16.35, 19.00, 21.25
Однажды в Вегасе 10.50, 18.40
Двадцать одно 11.15, 19.25
P.S. Я люблю тебя 12.35
Медвежья охота 13.25
День радио 15.25
У каждого свое кино 17.15
Железный человек 17.20
Любовь во время холеры 21.35
чт 22 — сб 24 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 10.15, 11.30, 12.45, 14.00, 15.15, 16.30, 17.45, 19.00, 20.00, 21.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.15, 11.45, 14.15, 19.00, 21.30
Железный человек 16.45
вс 25 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 10.15, 11.30, 12.45, 14.00, 15.15, 16.30, 17.45, 19.00, 20.00, 21.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.15, 11.45, 14.15, 18.40, 21.10
Однажды в Вегасе 16.45
пн 26 мая
Железнодорожный роман 9.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.30, 13.00, 14.00, 15.15, 16.30, 17.45, 19.00, 20.00, 21.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.15, 11.45, 14.15, 20.45
Любовь во время холеры 10.45
Железный человек 16.45
Однажды в Вегасе 19.00
вт 27 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.30, 13.00, 14.00, 15.15, 16.30, 17.45, 19.00, 20.00, 21.30
У каждого свое кино 9.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.15, 11.45, 14.15, 20.45
День радио 11.10
P.S. Я люблю тебя 16.45
Однажды в Вегасе 19.00
ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.30, 13.00, 14.00, 15.15, 16.30, 17.45, 19.00, 20.00, 21.30
Фальшивомонетчики 9.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.15, 11.45, 14.15, 20.45
Двадцать одно 10.50
Железный человек 16.45
Однажды в Вегасе 19.00
чт 29 мая
Железнодорожный роман 9.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.30, 13.00, 14.00, 15.15, 16.30, 17.45, 19.00, 20.00, 21.30
Смертельный номер 9.30
Любовь во время холеры 10.45
Спиди-гонщик 11.15, 15.10, 21.15
Розыгрыш 13.35
Залечь на дно в Брюгге 17.30
Однажды в Вегасе 19.25
пт 30 мая
Железный человек 9.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.30, 13.00, 14.00, 15.15, 16.30, 17.45, 19.00, 20.00, 21.30
У каждого свое кино 9.05
День радио 11.10
Спиди-гонщик 11.10, 15.05, 21.15
Розыгрыш 13.30
Залечь на дно в Брюгге 17.30
Однажды в Вегасе 19.25
сб 31 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.30, 13.00, 14.00, 15.15, 16.30, 17.45, 19.00, 20.00, 21.30
Фальшивомонетчики 9.05
Розыгрыш 9.15
Двадцать одно 10.50
Однажды в Вегасе 10.50, 19.45
Спиди-гонщик 12.40, 17.25, 21.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 15.00
вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.30, 13.05, 14.00, 15.20, 16.30, 17.45, 19.00, 20.00, 21.25
Железнодорожный роман 9.05
Спиди-гонщик 9.15, 15.05, 21.30
Любовь во время холеры 10.50
Залечь на дно в Брюгге 11.35
Розыгрыш 13.30
Через Вселенную 17.25
Однажды в Вегасе 19.40

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 8.50, 9.30, 11.25, 12.05, 14.00, 14.40, 16.35, 17.15, 19.10, 19.50, 21.45, 22.25, 0.20, 1.00
Однажды в Вегасе 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Залечь на дно в Брюгге 9.10, 11.20, 13.30, 17.25, 19.35, 23.30
Железный человек 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Красный жемчуг любви 15.40, 21.45, 1.40
чт 22 — пт 23 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 9.35, 11.25, 12.00, 13.50, 14.25, 16.15, 16.50, 18.40, 19.15, 21.05, 21.40, 23.30, 0.05, 1.55, 2.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.05, 9.30, 11.40, 12.05, 14.40, 16.25, 17.15, 19.00, 19.50, 22.25, 23.45, 1.00, 2.20
Розыгрыш 9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Залечь на дно в Брюгге 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
сб 24 — вс 25 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 9.35, 11.25, 12.00, 13.50, 14.25, 16.15, 16.50, 18.40, 19.15, 21.05, 21.40, 23.30, 0.05, 1.55, 2.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.05, 9.30, 11.40, 12.05, 14.40, 16.25, 17.15, 19.00, 19.50, 22.25, 23.45, 1.00, 2.20
Остров Ним 9.10, 11.10
Розыгрыш 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Залечь на дно в Брюгге 15.05, 19.05, 23.05
пн 26 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 9.35, 11.25, 12.00, 13.50, 14.25, 16.15, 16.50, 18.40, 19.15, 21.05, 21.40, 23.30, 0.05, 1.55, 2.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.05, 9.30, 11.40, 12.05, 14.40, 16.25, 17.15, 19.00, 19.50, 22.25, 23.45, 1.00, 2.20
Розыгрыш 9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Залечь на дно в Брюгге 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 8.50, 9.25, 12.00, 14.35, 15.20, 17.10, 18.00, 19.45, 22.20, 0.55

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 9.35, 11.25, 12.00, 13.50, 14.25, 16.15, 16.50, 18.40, 19.15, 21.05, 21.40, 23.30, 0.05, 1.55, 2.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.25, 1.00
Розыгрыш 11.30, 20.35, 0.25
Игра 13.25, 22.30, 2.20

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Жажда скорости 16.00, 22.20

Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 96 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.
пн 19 — вт 20 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.45, 14.30, 17.15
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.00, 13.50, 18.40, 23.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.30, 16.20, 21.10

Костино (Королев)

512 00 55 (касса, заказ билетов), 745 96 69 (автоответчик), г. Королев, Дзержинского, 26, «Костино», билеты 50–200 р., студентам, школьникам и пенсионерам в будние дни на дневные сеансы 30%-ная скидка
пн 19 — ср 21 мая
Железный человек 14.05, 18.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 14.25, 17.10, 20.00, 22.50
Однажды в Вегасе 16.35, 21.15, 23.20

Кронверк Синема МДМ

782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, для студентов и школьников 50%-ная скидка на первые два сеанса
пн 19 — вт 20 мая
Однажды в Вегасе 10.05, 12.00, 13.55, 15.50, 17.45, 19.45, 21.45
Александр. Невская битва 10.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 13.10, 16.00, 19.00
Железный человек 10.25, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20
Залечь на дно в Брюгге 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50
ср 21 мая
Однажды в Вегасе 10.05, 12.00, 13.55, 15.50, 17.45, 19.45, 21.45, 23.40
Александр. Невская битва 10.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 13.10, 16.00, 19.00, 22.00
Железный человек 10.25, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.45
Залечь на дно в Брюгге 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 22.55
чт 22 — ср 28 мая
Залечь на дно в Брюгге; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Однажды в Вегасе; Хроники Нарнии: Принц Каспиан
чт 29 мая — вс 1 июня
Игра; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Незнакомцы; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан

Кронверк Синема Облака

775 68 35, 775 68 36, Ореховый б-р, 22а, «Облака» Ⓜ Домодедовская, билеты 60–250 р.
пн 19 — вт 20 мая
Александр. Невская битва 10.00, 12.15, 16.10, 20.15
Однажды в Вегасе 10.05, 12.00, 13.55, 15.50, 17.50, 19.55, 22.00
Железный человек 10.10, 12.35, 15.00, 17.25, 20.00, 22.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 10.50, 12.05, 13.10, 13.40, 14.55, 16.00, 16.30, 17.45, 19.00, 19.30, 20.45
Залечь на дно в Брюгге 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.10, 21.25
Красный жемчуг любви 14.30, 18.25, 22.30
ср 21 мая
Александр. Невская битва 10.00, 12.15, 16.10, 20.15
Однажды в Вегасе 10.05, 12.00, 13.55, 15.50, 17.50, 19.55, 22.00, 23.55
Железный человек 10.10, 12.35, 15.00, 17.25, 20.00, 22.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 10.50, 12.05, 13.10, 13.40, 14.55, 16.00, 16.30, 17.45, 19.00, 19.30, 20.45, 22.00, 23.35
Залечь на дно в Брюгге 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.10, 21.25, 23.30
Красный жемчуг любви 14.30, 18.25, 22.30, 0.10
чт 22 — ср 28 мая
Залечь на дно в Брюгге; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Однажды в Вегасе; Розыгрыш; Хроники Нарнии: Принц Каспиан
чт 29 мая — вс 1 июня
Игра; Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа; Незнакомцы; Розыгрыш; Спиди-гонщик; Хроники Нарнии: Принц Каспиан

Круговая кинопанорама

8 499 760 25 25, просп. Мира, ВВЦ Ⓜ ВДНХ, билеты 60 р., для льготных категорий 40 р.
вт 20 мая
И все это зовется Родина 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
чт 22 мая
И дум высокое стремленье... 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
сб 24 мая
Возьмите нас с собой, туристы 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
вс 25 мая
Волга — русская река 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
вт 27 мая
И все это зовется Родина 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
чт 29 мая
И дум высокое стремленье... 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
сб 31 мая
Сказание о Руси 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30

Кунцево

444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 19 — ср 21 мая
Проделки в колледже 9.50, 15.30, 23.05
Железный человек 11.30, 19.05
Медвежья охота 13.35, 17.10, 21.10
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Проделки в колледже 12.20, 16.30, 20.40
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа

Люксор (в Митино)

604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.40, 10.20, 11.00, 12.10, 12.50, 13.30, 14.00, 14.40, 15.20, 16.00, 16.30, 17.10, 17.50, 18.30, 19.00, 19.40, 20.20, 21.00, 21.30, 22.10, 22.50, 23.30, 23.55
Железный человек 9.50, 14.20, 18.30, 23.00
Медвежья охота 10.00, 12.10
Однажды в Вегасе 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50
Сафо 12.10, 16.40, 20.50, 22.40
чт 22 — ср 28 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.40, 10.20, 12.10, 12.50, 14.40, 15.20, 17.10, 17.50, 19.40, 20.20, 22.10, 22.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.50, 10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 13.40, 14.50, 15.30, 16.10, 17.20, 18.00, 18.40, 19.50, 20.30, 21.10, 22.20, 23.00, 23.40
Розыгрыш 10.00, 14.00, 19.50
Однажды в Вегасе 11.50, 17.40, 23.30
Сафо 15.50, 21.40
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.40, 10.40, 12.10, 13.10, 14.40, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 21.20, 22.10, 23.10
Розыгрыш 9.40, 13.30, 22.00
Спиди-гонщик 9.50, 10.40, 12.30, 13.20, 15.10, 16.00, 17.50, 18.40, 20.30, 23.20, 23.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.40, 15.20, 17.20, 18.00, 20.40, 23.20
Игра 11.30, 15.20, 20.00, 23.55

Люксор (в Отрадном)

604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.40, 10.20, 11.00, 12.50, 13.30, 14.20, 14.50, 15.20, 16.00, 16.50, 17.20, 17.50, 18.30, 19.20, 19.50, 20.20, 21.00, 21.50, 22.20, 22.50, 23.30
Железный человек 9.50, 14.00, 18.10
Однажды в Вегасе 10.00, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50
Медвежья охота 12.10, 23.00
Сафо 12.10, 16.20, 20.30, 22.20
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.40, 10.10, 10.50, 12.40, 13.20, 15.10, 15.50, 17.40, 18.20, 19.40, 20.10, 20.50, 22.10, 22.40, 23.20
Розыгрыш 9.50, 15.40, 19.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 11.00, 12.10, 12.50, 13.30, 14.40, 15.20, 16.00, 17.10, 17.50, 18.30, 20.20, 21.00, 22.50, 23.30
Однажды в Вегасе 11.40, 17.30, 23.20
Сафо 13.50, 21.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.40, 10.30, 12.20, 13.00, 14.10, 15.30, 16.40, 17.30, 18.00, 19.10, 20.30, 21.40, 22.40, 23.00
Незнакомцы 9.40, 15.20, 21.00
Спиди-гонщик 9.40, 10.40, 13.20, 14.50, 16.00, 18.40, 20.00, 21.20, 23.55
Игра 10.00, 12.10, 19.10, 23.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.40, 13.50, 15.20, 16.30, 18.00, 20.40, 23.20
Розыгрыш 12.00, 21.10

Люксор (в Ясенево)

604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.40, 10.40, 12.10, 13.10, 13.40, 14.00, 14.40, 15.40, 16.10, 16.30, 17.10, 18.10, 18.40, 19.00, 19.40, 20.40, 21.30, 22.10, 23.10, 23.55
Железный человек 9.50, 12.10
Сафо 10.00, 11.50, 21.10, 23.00
Однажды в Вегасе 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.40, 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 20.10, 20.50, 21.00, 22.40, 23.20, 23.30
Однажды в Вегасе 9.50, 23.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 12.10, 13.00, 13.50, 14.50, 15.40, 16.30, 17.30, 18.20, 19.10, 21.00, 23.40
Сафо 12.00, 21.50
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.40, 10.40, 13.20, 14.50, 16.00, 18.40, 20.00, 21.20, 23.55
Игра 9.50, 11.50, 19.10, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.40, 13.50, 15.20, 16.30, 18.00, 20.40, 21.30, 23.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.30, 12.20, 13.00, 15.30, 17.30, 18.00, 20.30, 22.40, 23.00

Люксор (Воскресенск)

604 42 04 (автоответчик), г. Воскресенск, пл. Ленина, 5, «Воскресенск»
пн 19 — ср 21 мая
Железный человек 9.40, 17.30
Однажды в Вегасе 9.50, 12.00, 21.40, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 23.55
Сафо 11.50, 19.50
Макс и его компания 14.10, 15.50
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22.10, 23.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Макс и его компания 10.50, 14.20
Сафо 12.30
Однажды в Вегасе 16.00
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 20.40, 22.10, 23.10
Спиди-гонщик 9.50, 12.30, 15.10, 17.50, 20.30, 23.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.40, 15.20, 18.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Люксор (Орехово-Зуево)

604 42 04, (4964) 15 33 20 (заказ билетов), г. Орехово-Зуево, Ленина, 85, «Аквилон», билеты 30–190 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.50, 10.50, 12.20, 13.20, 14.50, 15.50, 17.20, 18.20, 19.50, 20.50, 22.20
Однажды в Вегасе 10.00, 14.00, 20.20
Сафо 12.10, 16.30, 23.50
Макс и его компания 16.10, 17.50
Железный человек 22.30
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.40, 12.10, 14.40, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22.10, 23.10

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20
Однажды в Вегасе 10.00
Сафо 12.10
Макс и его компания 14.00
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 20.40, 22.10, 23.10
Спиди-гонщик 9.50, 12.30, 15.10, 17.50, 20.30, 23.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.40, 15.20, 18.00

Люксор (Сергиев Посад)

604 42 04 (автоответчик), г. Сергиев Посад, Вознесенская, 32, «Счастливая семья», билеты 30–200 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.40, 10.40, 12.10, 13.10, 14.40, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22.10, 23.10
Железный человек 9.50, 18.40, 22.40
Однажды в Вегасе 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 20.50, 23.00
Сафо 12.00, 15.30, 19.00, 20.50
Макс и его компания 13.50, 17.20
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.40, 10.40, 12.10, 13.10, 14.40, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22.20, 23.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.50, 12.30, 14.00, 15.10, 16.40, 17.50, 20.30, 23.10
Однажды в Вегасе 10.00, 19.20
Сафо 12.10, 21.30, 23.20
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.40, 12.10, 13.20, 14.40, 17.10, 18.40, 19.40, 22.10, 23.50
Спиди-гонщик 9.50, 10.40, 12.30, 15.10, 16.00, 17.50, 20.30, 21.10, 23.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.50, 12.30, 15.10, 17.50, 20.30, 23.10

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/mdp/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Матрица

545 05 05 (единая справочная служба), 926 59 39 (автоответчик), 933 59 02 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 150–200 р.
пн 19 — ср 21 мая
Железный человек 10.20, 15.05, 19.50
Однажды в Вегасе 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.45, 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17.00, 19.00, 19.45, 21.45, 22.30
Друг невесты 12.45, 17.30, 22.15
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 11.00, 12.40, 13.25, 15.00, 15.50, 17.25, 18.15, 19.50, 20.40, 22.15, 23.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.45, 12.45, 13.30, 16.15, 17.30, 19.00, 21.45, 22.15
Розыгрыш 10.50, 15.30, 20.15
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 12.40, 13.35, 15.00, 16.00, 17.25, 18.25, 19.50, 22.15, 22.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.25, 15.05, 19.45
Спиди-гонщик 11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35
Розыгрыш 11.40, 20.50
Игра 13.10, 17.50, 22.30

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 19 — ср 21 мая
Остров Ним 11.00, 13.00, 19.00
Смертельный номер 15.00, 21.00
Медвежья охота 17.00
чт 22 — ср 28 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
чт 29 мая — вс 1 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 16.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.30, 18.30, 21.00

Октябрь

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 19 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.30, 15.15, 20.00, 0.45
Однажды в Вегасе 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 13.45, 14.50, 15.50, 17.00, 17.50, 18.00, 19.10, 20.00, 21.20, 22.10, 23.30, 0.10, 1.40, 2.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 10.50, 11.00, 11.30, 13.20, 13.40, 13.50, 14.20, 16.10, 16.30, 16.40, 17.10, 19.00, 19.20, 19.30, 20.00, 21.50, 22.10, 22.20, 22.50, 0.40, 1.00, 1.10, 1.40
Чистильщик 10.45, 14.30, 18.15, 22.00, 1.45
U2 3D 11.45, 16.00, 20.10, 0.20
Красный жемчуг любви 12.40, 16.25, 20.10, 23.55
Железный человек 12.45, 17.30, 22.15
вт 20 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.30, 15.15, 20.00, 0.45
Однажды в Вегасе 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 13.45, 14.50, 15.50, 17.00, 17.50, 18.00, 19.10, 20.00, 21.20, 22.10, 23.30, 0.10, 1.40, 2.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 10.50, 11.00, 11.30, 13.20, 13.40, 13.50, 14.20, 16.10, 16.30, 16.40, 17.10, 19.00, 19.20, 19.30, 20.00, 21.50, 22.10, 22.20, 22.50, 0.40, 1.00, 1.10, 1.40
Чистильщик 10.45, 14.30, 18.15, 22.00, 1.45
U2 3D 11.45, 16.00, 20.10, 0.20
Красный жемчуг любви 12.40, 16.25, 20.10, 23.55
Железный человек 12.45, 17.30, 22.15
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 19.30
ср 21 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.30, 15.15, 20.00, 0.45
Однажды в Вегасе 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 13.45, 14.50, 15.50, 17.00, 17.50, 18.00, 19.10, 20.00, 21.20, 22.10, 23.30, 0.10, 1.40, 2.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 10.50, 11.00, 11.30, 13.20, 13.40, 13.50, 14.20, 16.10, 16.30, 16.40, 17.10, 19.00, 19.20, 19.30, 20.00, 21.50, 22.10, 22.20, 22.50, 0.40, 1.00, 1.10, 1.40
Чистильщик 10.45, 14.30, 18.15, 22.00, 1.45
U2 3D 11.45, 16.00, 20.10, 0.20
Красный жемчуг любви 12.40, 16.25, 20.10, 23.55
Железный человек 12.45, 17.30, 22.15
чт 22 — вт 27 мая
Однажды в Вегасе 10.30, 17.20, 0.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.30, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50, 22.20, 0.40, 1.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.45, 11.15, 11.30, 11.45, 13.15, 13.45, 14.00, 14.15, 15.45, 16.15, 16.30, 16.45, 18.15, 18.45, 19.00, 19.15, 20.45, 21.15, 21.30, 21.45, 23.15, 23.45, 0.00, 0.15, 1.45, 2.15, 2.30
Розыгрыш 10.50, 12.50, 16.50, 18.50, 22.50, 0.50
U2 3D 12.40, 22.20, 2.20
Залечь на дно в Брюгге 14.50, 20.50
ср 28 мая
Однажды в Вегасе 10.30, 17.20, 0.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.30, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50, 22.20, 0.40, 1.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.45, 11.15, 11.30, 11.45, 13.15, 13.45, 14.00, 14.15, 15.45, 16.15, 16.30, 16.45, 18.15, 18.45, 19.00, 19.15, 20.45, 21.15, 21.30, 21.45, 23.15, 23.45, 0.00, 0.15, 1.45, 2.15, 2.30
Розыгрыш 10.50, 12.50, 16.50, 18.50, 22.50, 0.50
U2 3D 12.40, 22.20, 2.20
Залечь на дно в Брюгге 14.50, 20.50
ср 28 мая
Однажды в Вегасе 10.30, 17.20, 0.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.30, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50, 22.20, 0.40, 1.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.45, 11.15, 11.30, 11.45, 13.15, 13.45, 14.00, 14.15, 15.45, 16.15, 16.30, 16.45, 18.15, 18.45, 19.00, 19.15, 20.45, 21.15, 21.30, 21.45, 23.15, 23.45, 0.00, 1.45, 2.15, 2.30
Розыгрыш 10.50, 12.50, 16.50, 18.50, 22.50, 0.50
U2 3D 12.40, 22.20, 2.20
Залечь на дно в Брюгге 14.50, 20.50
Спиди-гонщик 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00

Орбита

8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 55 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 Коломенская, билеты 60–220 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Остров Ним 9.15, 15.30, 17.15, 19.30
Однажды в Вегасе 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
Железный человек 11.00, 13.15, 21.15, 23.30, 1.45
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Розыгрыш 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.45, 11.15, 11.30, 11.45, 13.15, 13.45, 14.00, 14.15, 15.45, 16.15, 16.30, 16.45, 18.15, 18.45, 19.00, 20.45, 21.15, 21.30, 22.30, 23.15, 23.45, 0.00, 1.00, 1.45, 2.15, 2.30
Розыгрыш 10.50, 12.50, 16.50, 18.50, 22.50, 0.50
U2 3D 12.40, 22.20, 2.20
Залечь на дно в Брюгге 14.50, 20.50
чт 29 мая — вс 1 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.25, 10.30, 13.00, 13.20, 15.15, 16.10, 17.50, 19.00, 20.05, 21.50, 22.40, 0.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.30, 11.00, 11.30, 11.50, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 22.10, 23.30, 0.00, 0.30, 2.00, 2.30
Спиди-гонщик 10.50, 11.00, 13.30, 13.40, 14.20, 16.10, 16.20, 18.50, 19.00, 19.30, 21.30, 21.40, 0.10, 0.15, 0.45
Розыгрыш 11.00, 15.50, 20.40, 1.30
Игра 13.15, 18.05, 22.55, 0.55
U2 3D 18.00, 22.30

Первомайский

225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 11.50, 14.15, 16.40, 19.05, 21.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 14.25, 19.25
Спиди-гонщик 11.50, 16.50, 21.50

Пионер

8 499 240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Кутузовская, Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 19 — ср 21 мая
Остров Ним 9.00, 13.10, 17.20, 19.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Александр. Невская битва 11.00, 21.00, 23.10
Железный человек 15.00
чт 22 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10

Победа

670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 19 — ср 21 мая
Остров Ним 9.00, 15.25, 19.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.15, 11.50, 14.30, 17.10, 19.45, 22.20
Однажды в Вегасе 10.55, 17.20, 21.25, 23.35
Железный человек 13.05
чт 22 — ср 28 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 13.30, 16.00, 20.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 12.00, 14.25, 16.45, 19.10, 21.35, 23.55
Розыгрыш 11.30, 18.30
Однажды в Вегасе 23.00
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.00, 11.35, 21.05, 23.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 14.10, 18.35
Розыгрыш 16.40

Победа (Пушкино)

589 19 19 (единая справочная служба), (496) 535 19 37 (автоответчик), (496) 535 19 17 (касса), г. Пушкино, Московский просп., 7а, билеты 60–200 р.
пн 19 — ср 21 мая
Медвежья охота 9.00, 13.10, 17.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.10, 12.00, 14.45, 17.40, 20.30, 23.15
Однажды в Вегасе 11.00, 15.20, 19.40, 21.50, 23.50
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.10, 12.00, 14.45, 17.40, 20.30, 23.15
чт 29 мая — вс 1 июня
Игра 9.00, 16.20, 21.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.20
Спиди-гонщик 10.50, 18.15, 23.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.25

Под куполом

931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р., перевод на русский язык через наушники



пн 19 — вт 20 мая
Железный человек 19.00
В пролете 21.00
ср 21 мая
В пролете 19.00
Железный человек 21.00
пт 23 мая
В пролете 19.00
Железный человек 21.00
сб 24 — вс 25 мая
Железный человек 11.45, 18.00, 20.15
Еще одна из рода Болейн 14.00
В пролете 16.00, 22.30

Полет

492 81 25, Нелидовская, 10, корп. 1 Сходненская
пн 19 — ср 21 мая
Двадцать одно; Железный человек; Запретное царство; Остров Ним; Охотники на драконов; Руины
чт 22 — ср 28 мая
Александр. Невская битва; Двадцать одно; Железный человек; Макс и его компания; Остров Ним; Руины
чт 29 мая — вс 1 июня
Александр. Невская битва; Макс и его компания; Хроники Нарнии: Принц Каспиан

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Пушкинский

545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45
чт 22 — вт 27 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 12.00, 17.15, 19.45, 22.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 14.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 14.45, 20.00
Спиди-гонщик 12.00, 17.15, 22.30

Рассвет (Ногинск)

(49651) 439 07 (касса), 127 20 (автоответчик), г. Ногинск, ул. 3-го Интернационала, 52, билеты 60–180 р., диваны на 2 человека 180–380 р.
пн 19 — ср 21 мая
Железный человек; Однажды в Вегасе; Хроники Нарнии: Принц Каспиан

Родина

369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 Семеновская, билеты 60–220 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Остров Ним 9.15, 15.30, 17.15, 19.30
Однажды в Вегасе 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Железный человек 11.00, 13.15, 21.15, 23.30, 1.45
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Однажды в Вегасе 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Розыгрыш 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
Остров Ним 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Спиди-гонщик 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 2.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00

Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 16.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 19 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 13.30, 16.00, 21.15, 23.55
Красный жемчуг любви 12.00, 20.35
Залечь на дно в Брюгге 13.50, 22.30
Перемотка 15.50
Второе дыхание 17.50
вт 20 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 13.30, 16.00, 18.35, 21.15, 23.55
Красный жемчуг любви 12.00, 20.35
Залечь на дно в Брюгге 13.50, 22.30
Перемотка 15.50
Второе дыхание 17.50
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 13.30, 16.00, 18.35, 21.10, 23.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.30, 14.00
Перемотка 16.25
Молодость без молодости 18.25, 22.45
Залечь на дно в Брюгге 20.45
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 11.00, 16.10, 21.15
Молодость без молодости 12.00, 16.20, 20.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.35, 18.45, 23.50
Перемотка 14.20, 23.00
Залечь на дно в Брюгге 18.35

Романов Синема

609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 19 — вт 20 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.40, 15.35, 18.25, 21.20, 0.15
Однажды в Вегасе 12.50, 16.30, 22.00
Медвежья охота 13.00, 20.00, 0.40
Железный человек 15.15, 17.35, 22.20
ср 21 мая
Однажды в Вегасе 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00, 1.10
Медвежья охота 12.25, 19.20, 0.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.30, 15.15, 18.10, 21.05
Железный человек 14.40, 17.00, 21.40
Розыгрыш 0.05
чт 22 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.00, 14.25, 16.55, 19.25, 21.55, 0.25
Однажды в Вегасе 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23.00, 1.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.00, 19.50
Розыгрыш 15.50, 17.50, 22.45, 0.50
пт 23 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.15, 14.40, 17.00, 19.25, 21.50, 0.15
Однажды в Вегасе 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23.00, 1.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.00, 19.50
Розыгрыш 15.50, 17.50, 22.45, 0.50
сб 24 — вт 27 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.00, 14.25, 16.55, 19.25, 21.55, 0.25
Однажды в Вегасе 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23.00, 1.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.00, 19.50
Розыгрыш 15.50, 17.50, 22.45, 0.50
ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Однажды в Вегасе 12.50, 15.00, 17.10, 19.15, 21.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.00, 19.50
Розыгрыш 15.50, 17.50, 22.45, 0.50
Спиди-гонщик 0.05
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45, 22.55, 1.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 12.25, 16.50, 23.10
Розыгрыш 12.40, 17.35, 22.30, 0.35
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 14.40, 19.35
Игра 14.55, 19.20, 21.15

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Академическая, билеты 30–150 р.
пн 19 — ср 21 мая
Макс и его компания 10.00, 13.20
Остров Ним 11.30, 14.50
Железный человек 16.45, 21.30
Друг невесты 19.10
чт 22 — пт 23 мая
Остров Ним 10.00, 13.20
Макс и его компания 11.50
Железный человек 15.15, 19.55, 22.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 17.40
сб 24 — вс 25 мая
Остров Ним 10.00, 13.20
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Макс и его компания 11.50
Железный человек 15.15, 19.55, 22.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 17.40
пн 26 — ср 28 мая
Остров Ним 10.00, 13.20
Макс и его компания 11.50
Железный человек 15.15, 19.55, 22.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 17.40
чт 29 мая — вс 1 июня
Однажды в Вегасе; Хроники Нарнии: Принц Каспиан

Сатурн

180 43 88, Снежная, 18 Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 19 — ср 21 мая
Остров Ним 11.00, 15.00, 19.00
Александр. Невская битва 13.00, 17.00, 21.00
чт 22 — пт 23 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
сб 24 — вс 25 мая
Утро без отметок 11.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
пн 26 — ср 28 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
чт 29 мая — вс 1 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 16.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.30, 18.30, 21.00

Свобода

679 25 24 (автоответчик), 679 25 16, Трофимова, 17 Автозаводская, Кожуховская, билеты 30–70 р.
пн 19 — ср 21 мая
Александр. Невская битва 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 22 — ср 28 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.30, 15.50, 18.10, 20.20
чт 29 мая — вс 1 июня
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.00, 16.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 14.10, 18.10, 20.10

Сезон Синема

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Планерная, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.15, 11.00, 11.45, 12.30, 13.15, 14.00, 14.45, 15.30, 16.15, 17.00, 17.45, 18.30, 19.15, 20.00, 20.45, 21.30, 22.15
Медвежья охота 10.20, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Остров Ним 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Однажды в Вегасе 10.30, 11.35, 12.45, 13.50, 15.00, 16.05, 17.15, 18.20, 19.30, 20.35, 21.45, 22.50
Железный человек 10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10
Александр. Невская битва 10.45, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25
Макс и его компания 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Запретное царство 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Чистильщик 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Друг невесты 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40
Залечь на дно в Брюгге 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45, 23.05
Проделки в колледже 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
чт 22 — ср 28 мая
Макс и его компания 10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15, 23.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.00, 12.20, 12.50, 13.10, 13.30, 13.50, 14.10, 14.30, 14.50, 15.20, 15.40, 16.00, 16.20, 16.40, 17.00, 17.20, 17.50, 18.10, 18.30, 18.50, 19.10, 19.30, 19.50, 20.20, 20.40, 21.00, 21.20, 21.40, 22.00, 22.20, 22.50, 23.10
Александр. Невская битва 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05
Розыгрыш 10.30, 11.35, 12.40, 13.45, 14.50, 15.55, 17.00, 18.05, 19.10, 20.15, 21.20, 22.25, 23.25
Жажда скорости 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Остров Ним 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Черный рыцарь» Кристофера Нолана; «Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа» Стивена Спилберга; «Хэнкок» Питера Берга

Медвежья охота 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Проделки в колледже 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05, 22.15
Однажды в Вегасе 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
чт 29 мая — вс 1 июня
Гора самоцветов-3 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Жажда скорости 10.20, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 13.00, 13.20, 13.40, 14.00, 14.20, 15.40, 16.00, 16.20, 16.40, 17.00, 18.20, 18.40, 19.00, 19.20, 19.40, 21.00, 21.20, 21.40, 22.00, 22.20
Однажды в Вегасе 10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40, 23.55
Спиди-гонщик 10.30, 11.15, 12.00, 12.50, 13.35, 14.20, 15.10, 15.55, 16.40, 17.30, 18.15, 19.00, 19.50, 20.35, 21.20, 22.10, 22.55
Игра 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05
Розыгрыш 10.50, 11.55, 13.00, 14.05, 15.10, 16.15, 17.20, 18.25, 19.30, 20.35, 21.40, 22.45
Медвежья охота 11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.20

Сезон Синема (на Пражской)

661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
пн 19 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.35, 13.20, 16.15, 17.00, 19.10, 20.00, 22.05
Железный человек 10.40, 15.30, 17.55, 22.50
Однажды в Вегасе 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.30, 21.45
Медвежья охота 13.05, 14.35, 20.25, 23.00
вт 20 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.35, 13.20, 16.15, 17.00, 19.10, 19.55, 22.05
Железный человек 10.40, 15.30, 17.55, 22.50
Однажды в Вегасе 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
Медвежья охота 13.05, 14.35, 20.25, 23.00
ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.35, 13.20, 16.15, 17.00, 19.10, 20.00, 22.05
Однажды в Вегасе 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.30, 21.45
Медвежья охота 11.40, 14.35, 19.00, 23.00
Железный человек 14.05, 16.35, 21.25
Розыгрыш 0.05
чт 22 мая
Розыгрыш 10.30, 15.10, 20.00
Однажды в Вегасе 10.35, 15.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.40, 12.45, 13.35, 16.30, 17.50, 19.25, 20.50, 22.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.10, 12.35, 13.45, 16.20, 17.20, 19.00, 21.35, 22.10
пт 23 — сб 24 мая
Розыгрыш 10.30, 15.10, 20.00, 0.50
Однажды в Вегасе 10.35, 15.40, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.40, 12.45, 13.35, 16.30, 17.50, 19.25, 20.50, 22.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.10, 12.35, 13.45, 16.20, 17.20, 19.00, 21.35, 22.10, 0.10
вс 25 — пн 26 мая
Розыгрыш 10.30, 15.10, 20.00
Однажды в Вегасе 10.35, 15.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.40, 12.45, 13.35, 16.30, 17.50, 19.25, 20.50, 22.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.10, 12.35, 13.45, 16.20, 17.20, 19.00, 21.35, 22.10
вт 27 мая
Розыгрыш 10.30, 15.10, 20.00, 0.50
Однажды в Вегасе 10.35, 15.40, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.40, 12.45, 13.35, 16.30, 17.50, 19.25, 20.50, 22.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.10, 12.35, 13.45, 16.20, 17.20, 19.00, 21.35, 22.10, 0.10
ср 28 мая
Однажды в Вегасе 10.35, 15.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.40, 12.45, 13.35, 16.30, 17.50, 19.25, 20.50, 22.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.10, 12.35, 13.45, 16.20, 17.20, 19.00, 21.35, 22.10, 0.10
чт 29 мая
Игра 10.30, 17.40, 22.20
Розыгрыш 10.50, 15.55, 21.05, 23.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 12.30, 13.35, 15.05, 16.10, 18.50, 19.40, 21.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.55, 18.05
Спиди-гонщик 13.15, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30
пт 30 — сб 31 мая
Игра 10.30, 17.40, 22.20, 0.25
Розыгрыш 10.50, 15.55, 21.05, 23.10, 1.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 12.30, 13.35, 15.05, 16.10, 18.50, 19.40, 21.30, 0.10
Гора самоцветов-3 11.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.55, 18.05
Спиди-гонщик 13.15, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 0.50
вс 1 июня
Игра 10.30, 17.40, 22.20
Розыгрыш 10.50, 15.55, 21.05, 23.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.00, 12.30, 13.35, 15.05, 16.10, 18.50, 19.40, 21.30
Гора самоцветов-3 11.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.55, 18.05
Спиди-гонщик 13.15, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30

Синема Парк (на Калужской)

644 41 11 (единый call-центр), 727 34 44 (заказ билетов), Профсоюзная, 61а, «Калужский» Калужская, билеты 80–300 р.
пн 19 — ср 21 мая
Чистильщик 10.15, 12.05, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.20
Однажды в Вегасе 10.20, 11.10, 12.35, 13.15, 14.40, 15.20, 16.45, 17.25, 18.50, 19.40, 20.55, 21.50, 23.10, 23.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 13.10, 13.50, 14.30, 15.10, 16.00, 16.40, 17.20, 18.00, 18.50, 19.30, 20.10, 21.00, 22.20, 23.00, 23.25, 23.50
Красный жемчуг любви 10.30, 14.20, 18.10, 22.00
Железный человек 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Сафо 12.25, 16.15, 20.05, 23.50
U2 3D 21.40
чт 22 мая
Розыгрыш 10.15, 14.15, 18.10, 20.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.50, 15.20, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.20, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 20.50, 21.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.10, 11.50, 12.45, 13.20, 14.00, 14.40, 15.35, 16.10, 16.45, 17.30, 19.00, 19.40, 20.30, 21.45, 22.30, 23.20, 0.40, 1.20
U2 3D 11.00, 23.25, 1.10
Однажды в Вегасе 12.05, 16.05, 21.55, 23.55
вс 25 — ср 28 мая
Розыгрыш 10.15, 14.15, 18.10, 20.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.50, 15.20, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.20, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 20.50, 21.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.10, 11.50, 12.45, 13.20, 14.00, 14.40, 15.35, 16.10, 16.45, 17.30, 19.00, 19.40, 20.30, 21.45, 22.30, 23.20
U2 3D 11.00, 23.25
Однажды в Вегасе 12.05, 16.05, 21.55, 23.55
чт 29 мая
Спиди-гонщик 10.15, 11.15, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 18.20, 19.30, 21.00, 22.10, 23.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.50, 15.20, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.20, 19.20, 19.50, 20.20, 21.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.50
Розыгрыш 10.25, 15.10, 20.00, 22.00, 23.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 12.15, 13.20, 16.10, 17.10, 19.00, 21.45
Игра 10.35, 14.55, 19.25, 23.45
Роковой выбор 12.35, 17.00, 21.25
пт 30 — сб 31 мая
Спиди-гонщик 10.15, 11.15, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 18.20, 19.30, 21.00, 22.10, 23.40, 0.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.50, 15.20, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 21.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.50, 0.20, 0.55
Розыгрыш 10.25, 15.10, 20.00, 22.00, 23.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 12.15, 13.20, 16.10, 17.10, 19.00, 21.45, 0.35
Игра 10.35, 14.55, 19.25, 23.45
Роковой выбор 12.35, 17.00, 21.25
вс 1 июня
Спиди-гонщик 10.15, 11.15, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 18.20, 19.30, 21.00, 22.10, 23.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.50, 15.20, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 21.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.50
Розыгрыш 10.25, 15.10, 20.00, 22.00, 23.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 12.15, 13.20, 16.10, 17.10, 19.00, 21.45, 0.35
Игра 10.35, 14.55, 19.25, 23.45
Роковой выбор 12.35, 17.00, 21.25

Синема Парк (на Октябрьском Поле)

644 41 11 (единый call-центр), 727 34 97 (заказ билетов), Маршала Бирюзова, 32 Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.
пн 19 — ср 21 мая
Однажды в Вегасе 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 11.00, 11.40, 13.10, 13.50, 14.30, 16.00, 16.40, 17.20, 18.50, 19.30, 20.10, 22.20, 23.00, 23.25
Чистильщик 10.30, 15.15, 17.05, 19.00, 23.45
Железный человек 10.50, 16.15, 18.45
Второе дыхание 12.20, 13.20, 20.50, 21.15
U2 3D 21.40
чт 22 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 11.00, 11.30, 12.45, 13.30, 14.00, 15.15, 16.00, 16.40, 17.45, 18.35, 19.10, 20.15, 21.10, 22.45, 23.25, 23.55
Однажды в Вегасе 10.25, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15, 23.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 12.15, 13.20, 16.10, 17.10, 19.00, 21.45, 0.55
Розыгрыш 10.25, 15.05, 19.45, 0.25
Игра 10.35, 14.55, 19.25, 23.45
Роковой выбор 12.35, 17.00, 21.25
пт 23 — сб 24 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 11.00, 11.30, 12.45, 13.30, 14.00, 15.15, 16.00, 16.40, 17.45, 18.35, 19.10, 20.15, 21.10, 22.45, 23.25, 23.55, 1.15
Розыгрыш 10.20, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 0.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.00, 19.00, 19.50, 21.45, 22.40, 0.35
Второе дыхание 21.15
U2 3D 21.40
вс 25 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 11.00, 11.30, 12.45, 13.30, 14.00, 15.15, 16.00, 16.40, 17.45, 18.35, 19.10, 20.15, 21.10, 22.45, 23.25, 23.55
Розыгрыш 10.20, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.00, 19.00, 19.50, 21.45, 22.40
Второе дыхание 21.15
U2 3D 21.40
чт 29 мая
Спиди-гонщик 10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 11.00, 11.30, 12.45, 13.30, 14.00, 15.15, 16.00, 16.40, 17.45, 18.35, 19.10, 20.15, 21.10, 22.45, 23.25, 23.40
Розыгрыш 10.25, 15.05, 19.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 12.15, 13.20, 16.10, 17.00, 19.05, 21.35, 22.05
пт 30 — сб 31 мая
Спиди-гонщик 10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 11.00, 11.30, 12.45, 13.30, 14.00, 15.15, 16.00, 16.40, 17.45, 18.35, 19.10, 20.15, 21.10, 22.45, 23.25, 23.55, 1.15
Розыгрыш 10.20, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 0.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.00, 19.00, 19.50, 21.45, 22.40, 0.35
Второе дыхание 21.15
U2 3D 21.40
вс 1 июня
Спиди-гонщик 10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 11.00, 11.30, 12.45, 13.30, 14.00, 15.15, 16.00, 16.40, 17.45, 18.35, 19.10, 20.15, 21.10, 22.45, 23.25, 23.55
Розыгрыш 10.20, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 0.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.00, 19.00, 19.50, 21.45, 22.40, 0.35
Второе дыхание 21.15
U2 3D 21.40
чт 29 мая
Спиди-гонщик 10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 11.00, 11.30, 12.45, 13.30, 14.00, 15.15, 16.00, 16.40, 17.45, 18.35, 19.10, 20.15, 21.10, 22.45, 23.25, 23.55
Розыгрыш 10.20, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 0.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.00, 19.00, 19.50, 21.45, 22.40, 0.35
Второе дыхание 21.15
U2 3D 21.40
пт 30 — сб 31 мая
Спиди-гонщик 10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 11.00, 11.30, 12.45, 13.30, 14.00, 15.15, 16.00, 16.40, 17.45, 18.35, 19.10, 20.15, 21.10, 22.45, 23.25, 23.55, 1.15
Розыгрыш 10.20, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 0.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.00, 19.00, 19.50, 21.45, 22.40, 0.35
Второе дыхание 21.15
U2 3D 21.40
вс 25 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 11.00, 11.30, 12.45, 13.30, 14.00, 15.15, 16.00, 16.40, 17.45, 18.35, 19.10, 20.15, 21.10, 22.45, 23.25, 23.55
Розыгрыш 10.20, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.00, 19.00, 19.50, 21.45, 22.40
Второе дыхание 21.15
U2 3D 21.40
чт 29 мая
Спиди-гонщик 10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.15, 11.00, 11.30, 12.45, 13.30, 14.00, 15.15, 16.00, 16.40, 17.45, 18.35, 19.10, 20.15, 21.10, 22.45, 23.25, 23.55
Розыгрыш 10.20, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.00, 19.00, 19.50, 21.45, 22.40
Второе дыхание 21.15
U2 3D 21.40
чт 22 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.15, 14.20, 18.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 14.10, 14.50, 15.20, 15.50, 16.50, 17.20, 17.50, 18.25, 19.20, 19.50, 20.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 96–102

Синема Парк (на Южной)

644 41 11 (единый call-центр), 983 03 10 (заказ билетов), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» Южная, билеты 80–300 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 13.10, 13.50, 14.30, 15.10, 16.00, 16.40, 17.20, 18.00, 18.50, 19.30, 20.10, 20.50, 22.20, 22.55, 23.25, 23.50
Однажды в Вегасе 10.40, 12.45, 13.45, 15.00, 17.05, 18.20, 19.15, 20.25, 21.20, 23.35
Железный человек 11.15, 15.50, 22.30
Красный жемчуг любви 11.15, 15.10, 19.05, 22.50
Залечь на дно в Брюгге 11.30, 15.40, 20.05
Чистильщик 13.20, 17.15, 21.00
Сафо 13.45, 18.10, 22.20
U2 3D 21.40
чт 22 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.15, 14.20, 18.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 14.10, 14.50, 15.20, 15.50, 16.50, 17.20, 17.50, 18.25, 19.20, 19.50, 20.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.20

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.10, 11.50, 13.20, 14.00, 14.40, 16.10, 16.45, 17.30, 19.00, 19.40, 20.30, 22.30, 23.20, 23.50
Розыгрыш 12.30, 16.35, 20.45, 22.35
Однажды в Вегасе 13.40, 21.05
U2 3D 21.45
пт 23 — сб 24 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.15, 14.20, 18.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 14.10, 14.50, 15.20, 15.50, 16.50, 17.20, 17.50, 18.25, 19.20, 19.50, 20.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.20, 0.20, 0.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.10, 11.50, 13.20, 14.00, 14.40, 16.10, 16.45, 17.30, 19.00, 19.40, 20.30, 22.30, 23.20, 23.50, 1.15
Розыгрыш 12.30, 16.35, 20.45, 22.35, 0.25
Однажды в Вегасе 13.40, 21.05
U2 3D 21.45
вс 25 — ср 28 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.15, 14.20, 18.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 14.10, 14.50, 15.20, 15.50, 16.50, 17.20, 17.50, 18.25, 19.20, 19.50, 20.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.10, 11.50, 13.20, 14.00, 14.40, 16.10, 16.45, 17.30, 19.00, 19.40, 20.30, 22.30, 23.20, 23.50
Розыгрыш 12.30, 16.35, 20.45, 22.35
Однажды в Вегасе 13.40, 21.05
U2 3D 21.45
чт 29 мая
Спиди-гонщик 10.15, 11.15, 14.00, 15.45, 16.40, 19.30, 21.10, 22.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.50, 15.20, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 21.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.50
Незнакомцы 10.25, 14.35, 18.45, 23.05
Розыгрыши 11.05, 15.05, 19.00
Роковой выбор 12.15, 16.25, 20.35
Игра 12.55, 17.00, 20.50, 22.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.00, 18.25, 23.55
пт 30 — сб 31 мая
Спиди-гонщик 10.15, 11.15, 14.00, 15.45, 16.40, 19.30, 21.10, 22.10, 0.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.50, 15.20, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 21.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.50, 0.20, 0.55
Незнакомцы 10.25, 14.35, 18.45, 23.05
Розыгрыш 11.05, 15.05, 19.00, 0.45
Роковой выбор 12.15, 16.25, 20.35, 1.00
Игра 12.55, 17.00, 20.50, 22.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.00, 18.25, 23.55
вс 1 июня
Спиди-гонщик 10.15, 11.15, 14.00, 15.45, 16.40, 19.30, 21.10, 22.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.50, 15.20, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 21.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.50
Незнакомцы 10.25, 14.35, 18.45, 23.05
Розыгрыш 11.05, 15.05, 19.00
Роковой выбор 12.15, 16.25, 20.35
Игра 12.55, 17.00, 20.50, 22.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.00, 18.25, 23.55

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» Ⓜ Тульская, билеты 50–250 р., VIP-зал 350–950 р.
пн 19 — ср 21 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.05, 12.15, 17.10, 19.10
Железный человек 10.10, 14.40, 19.10, 21.00, 21.30, 22.00, 23.50
Однажды в Вегасе 10.10, 10.40, 12.20, 12.50, 14.30, 15.00, 16.40, 17.00, 18.50, 21.00, 21.20, 23.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.15, 10.45, 11.30, 13.00, 13.30, 14.25, 15.45, 16.15, 17.10, 18.30, 19.00, 19.55, 21.15, 21.45, 22.40
Медвежья охота 12.30, 17.00
Сафо 15.00, 19.10, 23.40
чт 22 — пт 23 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.05, 15.15, 17.25, 20.35
Розыгрыш 10.10, 12.00, 13.50, 19.20, 23.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.40, 12.15, 12.50, 13.10, 14.45, 15.20, 15.40, 17.15, 17.50, 18.10, 19.45, 20.20, 20.40, 22.15, 22.50, 23.10
Однажды в Вегасе 10.20, 18.25, 22.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.00, 12.30, 13.15, 13.50, 15.40, 16.00, 16.35, 18.45, 19.35, 21.05, 21.30, 22.25
сб 24 — вс 25 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.05, 15.15, 17.25, 20.35, 0.30
Розыгрыш 10.10, 12.00, 13.50, 19.20, 23.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.40, 12.15, 12.50, 13.10, 14.45, 15.20, 15.40, 17.15, 17.50, 18.10, 19.45, 20.20, 20.40, 22.15, 22.50, 23.10, 0.45
Однажды в Вегасе 10.20, 18.25, 22.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.00, 12.30, 13.15, 13.50, 15.40, 16.00, 16.35, 18.45, 19.35, 21.05, 21.30, 22.25, 0.15
пн 26 — ср 28 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.05, 15.15, 17.25, 20.35
Розыгрыш 10.10, 12.00, 13.50, 19.20, 23.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.40, 12.15, 12.50, 13.10, 14.45, 15.20, 15.40, 17.15, 17.50, 18.10, 19.45, 20.20, 20.40, 22.15, 22.50, 23.10
Однажды в Вегасе 10.20, 18.25, 22.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.00, 12.30, 13.15, 13.50, 15.40, 16.00, 16.35, 18.45, 19.35, 21.05, 21.30, 22.25, 0.15
пн 19 — ср 21 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.05, 15.15, 17.25, 20.35
Розыгрыш 10.10, 12.00, 13.50, 19.20, 23.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.40, 12.15, 12.50, 13.10, 14.45, 15.20, 15.40, 17.15, 17.50, 18.10, 19.45, 20.20, 20.40, 22.15, 22.50, 23.10
Однажды в Вегасе 10.20, 18.25, 22.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.00, 12.30, 13.15, 13.50, 15.40, 16.00, 16.35, 18.45, 19.35, 21.05, 21.30, 22.25
сб 24 — вс 25 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.05, 15.15, 17.25, 20.35, 0.30
Розыгрыш 10.10, 12.00, 13.50, 19.20, 23.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.40, 12.15, 12.50, 13.10, 14.45, 15.20, 15.40, 17.15, 17.50, 18.10, 19.45, 20.20, 20.40, 22.15, 22.50, 23.10, 0.45
Однажды в Вегасе 10.20, 18.25, 22.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 12.00, 12.30, 13.15, 16.00, 16.30, 18.45, 19.35, 21.05, 21.30
пн 26 — ср 28 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.05, 15.15, 17.25, 20.35
Розыгрыш 10.10, 12.00, 13.50, 19.20, 23.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.40, 12.15, 12.50, 13.10, 14.45, 15.20, 15.40, 17.15, 17.50, 18.10, 19.45, 20.20, 20.40, 22.15, 22.50, 23.10
Однажды в Вегасе 10.20, 18.25, 22.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.00, 12.30, 13.15, 16.00, 16.30, 18.45, 19.35, 21.05, 21.30

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Б.Черемушкинская, 1, «РИО» Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.
пн 19 — ср 21 мая
Железный человек 10.10, 14.40, 19.10, 21.30, 23.50
Однажды в Вегасе 10.10, 12.20, 12.50, 14.30, 15.40, 17.10, 18.50, 21.00, 21.30, 23.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.15, 10.30, 10.45, 13.00, 13.15, 13.30, 15.45, 16.00, 16.15, 18.30, 18.45, 19.00, 21.15, 21.30, 21.45
Залечь на дно в Брюгге 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Медвежья охота 12.30, 17.00
чт 22 — пт 23 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.05, 15.15, 17.25
Розыгрыш 10.10, 14.45, 19.15, 23.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.40, 12.15, 12.50, 13.10, 14.45, 15.20, 15.40, 17.15, 17.50, 18.10, 19.45, 20.20, 20.40, 22.15, 22.50, 23.10
Однажды в Вегасе 10.20, 22.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 12.00, 12.30, 13.15, 16.00, 16.30, 18.45, 19.35, 21.05, 21.30
сб 24 — вс 25 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.05, 15.15, 17.25, 20.35
Розыгрыш 10.10, 14.45, 19.15, 23.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.40, 12.15, 12.50, 13.10, 14.45, 15.20, 15.40, 17.15, 17.50, 18.10, 19.45, 20.20, 20.40, 22.15, 22.50, 23.10, 0.45
Однажды в Вегасе 10.20, 22.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 12.00, 12.30, 13.15, 16.00, 16.30, 18.45, 19.35, 21.05, 21.30
пн 26 — ср 28 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.05, 15.15, 17.25
Розыгрыш 10.10, 14.45, 19.15, 23.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.20, 10.40, 12.15, 12.50, 13.10, 14.45, 15.20, 15.40, 17.15, 17.50, 18.10, 19.45, 20.20, 20.40, 22.15, 22.50, 23.10
Однажды в Вегасе 10.20, 22.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 12.00, 12.30, 13.15, 16.00, 16.30, 18.45, 19.35, 21.05, 21.30

Солярис

221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.
пн 19 — ср 21 мая
Залечь на дно в Брюгге 9.00, 11.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.15, 10.20, 12.00, 13.10, 14.50, 17.45, 18.35, 20.35, 21.25, 23.35, 0.20
Однажды в Вегасе 9.35, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.05, 23.20
Красный жемчуг любви 13.30
Медвежья охота 15.20
Железный человек 16.00
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 10.15, 11.40, 12.50, 14.20, 15.25, 16.50, 18.00, 19.25, 20.40, 22.05, 23.25, 0.35
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.15, 11.25, 12.05, 16.05, 17.20, 20.10, 23.00, 23.15
Розыгрыш 9.25, 14.05, 19.00
Однажды в Вегасе 15.00
Залечь на дно в Брюгге 21.00

Спутник

361 42 20, 361 29 79, Солдатская, 15 Ⓜ Авиамоторная, билеты 30–70 р.
пн 19 — вт 20 мая
Остров Ним 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
ср 21 мая
Остров Ним 14.00, 18.00, 20.00
В начале было слово 16.00
чт 22 — ср 28 мая
Александр. Невская битва 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 29 мая — вс 1 июня
Саперы 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

Таллин

127 28 11, Севастопольский просп., 33 Ⓜ Академическая, Нагорная, билеты 30–70 р.
пн 19 — вт 20 мая
Исчезнувшая империя 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
ср 21 мая
Парад Победы 12.00
Исчезнувшая империя 14.00, 18.00, 20.00
чт 22 — ср 28 мая
Саперы 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 29 мая
Господа офицеры: Спасти императора 14.00, 18.00, 20.00
пт 30 мая — вс 1 июня
Господа офицеры: Спасти императора 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

Триумф

739 89 78 (касса), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40
Медвежья охота 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Однажды в Вегасе 11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Железный человек 12.40, 17.10, 21.40
чт 22 — ср 28 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.30, 12.40, 15.00, 17.10, 19.30, 21.40, 23.50
Розыгрыш 11.00, 15.10, 19.20, 23.40
Однажды в Вегасе 13.10, 17.20, 21.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Гора самоцветов-3 10.20, 13.30, 16.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.30, 12.40, 15.00, 17.10, 19.30, 21.40, 23.50
Спиди-гонщик 10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.40, 14.50, 18.00
Розыгрыш 19.50, 22.00, 0.00

Тула

354 30 94, 353 52 10, Кухмистерова, 4 Ⓜ Печатники, билеты 30–70 р.
пн 19 — ср 21 мая
Саперы 14.00, 18.00, 20.00
чт 22 — пт 23 мая
Господа офицеры: Спасти императора 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
сб 24 — вс 25 мая
Бабка Ежка и другие 12.00
Господа офицеры: Спасти императора 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
пн 26 — ср 28 мая
Господа офицеры: Спасти императора 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 29 мая — вс 1 июня
Александр. Невская битва 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

Ударник

545 09 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.30, 16.15, 19.00, 21.45
чт 22 — пт 23 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
сб 24 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.30, 16.30, 19.00, 21.30
вс 25 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
пн 26 — пт 30 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
сб 31 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

Улан-Батор

126 20 12 (автоответчик), 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая, билеты 30–70 р.
пн 19 — ср 21 мая
Господа офицеры: Спасти императора 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 22 мая
Дядя Ваня 12.00
Остров Ним 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
пт 23 мая
Остров Ним 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
сб 24 мая
Сто дней после детства 12.00
Остров Ним 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
вс 25 — ср 28 мая
Остров Ним 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 29 мая — вс 1 июня
Проделки в колледже 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

майский номер журнала «Афиша-Мир»

Австрия, Швейцария, Эфиопия, Сент-Мари-де-ля-Мер, Болгария, Черногория, Египет, Турция, Хорватия, Кипр, Испания, Греция, Франция, Лазурный Берег, Киев, Малага, Гунунг-Мулу, Верфен, Низкие Татры, Пермский край, Кентукки, Постойна, Оудшорн, Ханой, дельта реки Коппер, гавань Грейс, Кейп-Мей, Бока-де-Уэке-и-Саука, Онежская губа, Мержа-Зерга, Таиланд, долина Отцталь, Финляндия, Аквитания, Уотерберг, Голландия, Лимерик, Марсель, Сейшельские острова, Балтийское море, Адриатическое море, Мальта, Италия, Сардиния, Британские Виргинские острова, Мартиника, Большой Барьерный риф, Эгейское море, Северный Мале, Коста-Рика, Онежское озеро, Байкал, Узбекистан, Гонконг, Канарские острова, Нидерланды

в продаже с 25 апреля



подписка по тел. +7 (495) 785 17 05, +7 (812) 703 38 00
доставка по Москве и Петербургу — курьером бесплатно, в других регионах — по почте, простой бандеролью
цена за 12 номеров — 1200 р., за 6 номеров — 660 р.

Фитиль-клуб
246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 19 — вт 20 мая
Импорт-экспорт 12.00, 16.45, 21.15
Незнакомка 14.30, 19.15
ср 21 мая
Импорт-экспорт 12.00, 16.45
Незнакомка 14.30
чт 22 — вт 27 мая
Жажда скорости 11.30, 15.20, 21.30
Справочник настоящего мстителя 13.20, 19.30
Во имя чести 17.00
ср 28 мая
Жажда скорости 12.00, 15.45
Справочник настоящего мстителя 13.45
Во имя чести 17.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Жажда скорости 11.30, 15.30, 21.30
Молодость без молодости 13.15, 19.20
Справочник настоящего мстителя 17.20

Формула Кино (на Мичуринском)
795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.

пн 19 — ср 21 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.05, 14.25, 19.05
Однажды в Вегасе 10.10, 11.10, 12.25, 13.25, 14.40, 15.40, 16.55, 17.55, 19.10, 20.10, 21.25, 22.25, 23.40
Запретное царство 10.15, 17.35
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.15, 10.45, 11.15, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.45, 16.15, 16.45, 17.15, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 21.15, 21.45, 22.15, 22.45
Чистильщик 12.25, 21.25
Двадцать одно 12.30, 19.50
Железный человек 15.05, 22.25
Медвежья охота 16.45, 23.20
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.40, 13.20, 14.00, 14.40, 15.20, 16.00, 16.40, 17.20, 18.00, 18.40, 19.20, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.40, 23.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 10.45, 11.30, 12.45, 13.30, 14.20, 16.15, 17.05, 18.15, 19.00, 19.50, 20.30, 21.45, 22.35
Розыгрыш 10.10, 16.25, 20.25
Однажды в Вегасе 12.10, 22.25
Жажда скорости 14.25, 18.25
Залечь на дно в Брюгге 15.30, 23.15
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.40, 13.20, 14.00, 14.40, 15.20, 16.00, 16.40, 17.20, 18.00, 18.40, 19.20, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.40, 23.20
Жажда скорости 10.05, 14.10, 18.15, 0.25
Спиди-гонщик 10.05, 11.15, 12.50, 13.55, 15.35, 16.45, 18.20, 19.30, 21.05, 22.15, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.15, 15.00, 19.45
Игра 12.05, 16.10, 20.15, 22.20
Розыгрыш 13.00, 17.45, 22.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 96–102

Формула Кино (на Можайке)
795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.

пн 19 — ср 21 мая
Однажды в Вегасе 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.45, 17.15, 17.45, 18.15, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.15, 22.15, 22.45, 23.30, 0.30, 1.00, 1.45
Остров Ним 10.05, 16.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.05, 10.45, 11.25, 12.05, 12.50, 13.30, 14.10, 14.50, 15.35, 16.15, 16.55, 17.35, 18.20, 19.00, 19.40, 20.20, 21.05, 21.45, 22.25, 23.05, 23.50, 0.30, 1.10, 1.50
Железный человек 10.10, 15.15, 20.05
Чистильщик 12.10, 18.30, 22.50
Двадцать одно 12.40, 22.35
Залечь на дно в Брюгге 14.05, 20.25, 0.45
Медвежья охота 17.45, 1.10
Друг невесты 21.45, 0.15
чт 22 — ср 28 мая
Жажда скорости 10.00, 17.45, 23.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.05, 12.40, 13.05, 13.30, 13.55, 14.20, 14.45, 15.20, 15.45, 16.10, 16.35, 17.00, 17.25, 18.00, 18.25, 18.50, 19.15, 19.40, 20.05, 20.40, 21.05, 21.30, 21.55, 22.20, 22.45, 23.20, 23.45, 0.10, 0.35, 1.00, 1.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 11.20, 12.00, 12.45, 13.25, 14.05, 14.45, 15.30, 16.10, 16.50, 18.15, 19.00, 19.35, 20.15, 21.00, 22.20, 23.00, 23.45, 0.25, 1.05, 1.45
Залечь на дно в Брюгге 10.20, 16.40, 23.00
Однажды в Вегасе 11.10, 16.20, 22.00
Розыгрыш 12.40, 14.40, 19.00, 21.00, 1.20
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.05, 12.40, 13.05, 13.30, 13.55, 14.20, 14.45, 15.20, 15.45, 16.10, 16.35, 17.00, 17.25, 18.00, 18.25, 18.50, 19.15, 19.40, 20.05, 20.40, 21.05, 21.30, 21.55, 22.20, 22.45, 23.20, 23.45, 0.10, 0.35, 1.00, 1.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 14.50, 19.40, 0.30
Розыгрыш 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Игра 10.45, 18.40, 23.30
Спиди-гонщик 10.45, 11.15, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.45, 16.15, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 20.00, 20.45, 21.45, 22.15, 22.45, 0.30, 1.00, 1.30, 1.50
Жажда скорости 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Роковой выбор 12.45, 17.35, 22.25

Формула Кино (на Рублевке)
795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 19 — ср 21 мая
Однажды в Вегасе 10.00, 12.15, 13.30, 14.30, 15.45, 16.45, 18.00, 20.15, 21.30, 22.30, 23.45, 0.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 11.00, 11.45, 12.55, 13.45, 14.30, 15.40, 17.15, 18.25, 19.15, 20.00, 21.10, 22.00, 22.45, 23.55, 1.30
Запретное царство 16.40, 0.45
Железный человек 19.00
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.45, 12.40, 13.45, 14.25, 15.20, 17.05, 18.00, 19.05, 19.45, 20.40, 21.45, 22.25, 23.20, 0.25, 1.05, 1.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 11.00, 11.45, 14.30, 15.00, 16.25, 17.15, 19.55, 20.00, 22.45, 0.40, 1.30
Розыгрыш 13.00, 18.00, 22.40
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.20, 12.10, 12.40, 14.00, 15.20, 16.40, 16.55, 18.00, 19.20, 20.40, 21.40, 22.00, 23.20, 0.20, 0.40, 1.55
Спиди-гонщик 10.00, 11.15, 12.45, 14.05, 15.30, 16.50, 19.35, 20.15, 22.20, 1.05
Игра 10.05, 14.50, 19.35
Розыгрыш 18.15, 23.00, 1.05

Формула Кино Витязь
795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 80–200 р.

пн 19 — ср 21 мая
Медвежья охота 9.00, 18.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 10.00, 11.45, 12.45, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 20.00, 21.00, 22.45, 23.45, 1.30, 2.30
Однажды в Вегасе 10.00, 11.20, 12.15, 13.35, 14.30, 15.55, 19.15, 20.30, 21.30, 2.15
Железный человек 16.45, 23.45
Двадцать одно 22.45, 1.20
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 9.40, 10.20, 11.40, 12.20, 13.00, 14.20, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 18.20, 19.40, 20.20, 21.00, 22.20, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40, 2.20
Розыгрыш 9.00, 13.50, 21.45, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 11.05, 12.45, 15.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.00, 23.45, 1.50, 2.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 9.40, 10.20, 11.40, 12.20, 13.00, 14.20, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 18.20, 19.40, 20.20, 21.00, 22.20, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40, 2.20
Спиди-гонщик 9.20, 11.30, 14.10, 16.25, 19.00, 21.15, 23.50, 2.05
Розыгрыш 9.25, 14.15, 19.10, 0.00
Игра 12.05, 16.55, 21.45, 2.35

Формула Кино Горизонт
795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.

пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.45, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19.00, 20.10, 22.55, 1.40
Однажды в Вегасе 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 21.35, 23.50
Молодость без молодости 11.00, 21.45, 0.15, 2.40
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 19.10, 2.05
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 10.00, 11.40, 12.40, 14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.40, 20.40, 22.20, 23.20, 1.00, 2.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.10, 16.30, 21.20
Розыгрыш 11.55, 19.15
Молодость без молодости 14.00, 0.05
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.10, 11.20, 14.35, 16.15, 19.00, 20.00, 1.25
Розыгрыш 9.15, 23.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.10, 11.55, 12.50, 15.30, 17.20, 18.10, 20.50, 22.45, 23.30, 2.10
Ты, живущий! 14.10, 21.45, 1.45

Формула Кино Европа
795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 11.00, 11.45, 14.30, 15.00, 16.25, 17.15, 19.55, 20.00, 22.45, 0.40, 1.30
Розыгрыш 13.00, 18.00, 22.40
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.20, 12.10, 12.40, 14.00, 15.20, 16.40, 16.55, 18.00, 19.20, 20.40, 21.40, 22.00, 23.20, 0.20, 0.40, 1.55
Спиди-гонщик 10.00, 11.15, 12.45, 14.05, 15.30, 16.50, 19.35, 20.15, 22.20, 1.05
Игра 10.05, 14.50, 19.35
Розыгрыш 18.15, 23.00, 1.05

Формула Кино Витязь
795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 80–200 р.

пн 19 — ср 21 мая
Медвежья охота 9.00, 18.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 10.00, 11.45, 12.45, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 20.00, 21.00, 22.45, 23.45, 1.30, 2.30
Однажды в Вегасе 10.00, 11.20, 12.15, 13.35, 14.30, 15.55, 19.15, 20.30, 21.30, 2.15
Железный человек 16.45, 23.45
Двадцать одно 22.45, 1.20
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 9.40, 10.20, 11.40, 12.20, 13.00, 14.20, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 18.20, 19.40, 20.20, 21.00, 22.20, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40, 2.20
Розыгрыш 9.00, 13.50, 21.45, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 11.05, 12.45, 15.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.00, 23.45, 1.50, 2.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 9.40, 10.20, 11.40, 12.20, 13.00, 14.20, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 18.20, 19.40, 20.20, 21.00, 22.20, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40, 2.20
Спиди-гонщик 9.20, 11.30, 14.10, 16.25, 19.00, 21.15, 23.50, 2.05
Розыгрыш 9.25, 14.15, 19.10, 0.00
Игра 12.05, 16.55, 21.45, 2.35

Формула Кино Горизонт
795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.

пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.45, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19.00, 20.10, 22.55, 1.40
Однажды в Вегасе 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 21.35, 23.50
Молодость без молодости 11.00, 21.45, 0.15, 2.40
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 19.10, 2.05
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 10.00, 11.40, 12.40, 14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.40, 20.40, 22.20, 23.20, 1.00, 2.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.10, 16.30, 21.20
Розыгрыш 11.55, 19.15
Молодость без молодости 14.00, 0.05
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.10, 11.20, 14.35, 16.15, 19.00, 20.00, 1.25
Розыгрыш 9.15, 23.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.10, 11.55, 12.50, 15.30, 17.20, 18.10, 20.50, 22.45, 23.30, 2.10
Ты, живущий! 14.10, 21.45, 1.45

Формула Кино Европа
795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 19 — ср 21 мая
Однажды в Вегасе 10.00, 10.55, 12.15, 13.10, 14.30, 14.45, 15.25, 16.45, 20.00, 21.40, 22.20, 22.30, 23.55, 0.35
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 10.45, 11.30, 12.00, 12.45, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17.00, 18.15, 19.00, 19.45, 19.55, 21.00, 21.45, 22.40, 23.45, 0.30, 0.45
Залечь на дно в Брюгге 10.05, 16.45, 21.10
Чистильщик 10.05, 12.00, 19.30
Медвежья охота 12.25, 23.30
Молодость без молодости 14.00, 21.25
Красный жемчуг любви 14.45, 19.10
Второе дыхание 16.30, 23.55
Друг невесты 17.40
Двадцать одно 19.05
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.00, 11.50, 12.40, 13.40, 14.30, 15.20, 16.20, 17.10, 18.00, 19.00, 19.30, 19.50, 20.40, 21.40, 22.10, 22.30, 23.20, 0.20, 0.50, 1.10
Розыгрыш 10.05, 14.55, 19.40, 0.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.05, 11.20, 12.05, 12.50, 14.05, 15.35, 16.50, 16.55, 18.15, 21.00, 21.40, 23.45
Залечь на дно в Брюгге 10.25, 14.45, 19.35
Однажды в Вегасе 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
Жажда скорости 12.45, 21.55
Молодость без молодости 17.05, 23.55
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.00, 11.00, 11.05, 11.50, 12.40, 13.40, 14.30, 15.20, 16.20, 16.30, 17.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.40, 21.40, 22.30, 23.20, 0.20, 0.40, 1.10
Игра 10.05, 14.10, 18.15, 22.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.05, 14.50, 19.35
Спиди-гонщик 10.45, 11.35, 13.30, 13.45, 14.20, 16.15, 17.05, 19.05, 19.10, 20.00, 21.50, 21.55, 22.45, 0.35
Розыгрыш 12.10, 16.15, 20.20, 0.25
Жажда скорости 12.50, 0.15
Ты, живущий! 17.35, 22.20

Формула Кино Ладога
795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.

пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 10.00, 11.45, 12.45, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 20.00, 21.00, 22.45, 1.30
Однажды в Вегасе 9.50, 12.15, 14.35, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00
Железный человек 23.45, 2.15
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 10.00, 11.40, 14.20, 15.25, 17.00, 19.40, 20.50, 22.20, 1.00, 2.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.15, 12.00, 12.40, 16.50, 18.05, 21.40, 23.30
Розыгрыш 14.45, 19.35, 0.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.10, 11.20, 14.35, 16.15, 19.00, 20.00
Розыгрыш 9.15, 23.55
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.10, 11.55, 12.50, 15.30, 17.20, 18.10, 20.50, 22.45, 23.30, 1.25, 2.10
Игра 14.10, 21.45, 2.05

Формула Кино Мечта
795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.

пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Однажды в Вегасе 11.45, 16.45, 21.45, 2.45
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 14.25, 19.50, 1.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.40, 17.05, 22.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.00, 14.25, 19.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.45, 17.10, 22.35, 1.15

Формула Кино Под открытым небом
795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 59, 300 р. за парковочное место

пн 19 — вт 20 мая
Глаз 22.30
Разрисованная вуаль 0.15
ср 21 — чт 22 мая
Разрисованная вуаль 22.30
Глаз 0.40
пт 23 — вс 25 мая
Май 22.30
Реальный папа 0.20
Пила-4 2.05
пн 26 — вт 27 мая
Парковка 22.30
Индиго 0.15
ср 28 — чт 29 мая
Индиго 22.30
Парковка 0.15
пт 30 — сб 31 мая
Супергеройское кино 22.30
Шаг вперед-2: Улицы 0.15
Качели 2.00

Формула Кино Прага
795 37 95 (единая справочная служба), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.

пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 10.00, 11.45, 12.45, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 20.00, 21.00, 22.45, 1.30
Однажды в Вегасе 9.50, 12.05, 14.20, 19.10, 21.25, 1.55
Запретное царство 16.45, 23.40
Железный человек 23.45, 2.15
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 10.00, 11.40, 14.20, 15.25, 17.00, 19.40, 20.50, 22.20, 1.00, 2.15
Розыгрыш 9.00, 13.50, 21.45, 23.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.05, 12.40, 16.15, 18.05, 19.00, 23.30, 1.50
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.10, 11.20, 14.35, 16.15, 19.00, 20.00
Розыгрыш 9.15, 23.55
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.10, 11.55, 12.50, 15.30, 17.20, 18.10, 20.50, 22.45, 23.30, 1.25, 2.10
Игра 14.10, 21.45, 2.05

Формула Кино Солнцево
795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.45, 14.30, 19.30
Однажды в Вегасе 17.15, 22.15, 0.30, 2.45
чт 22 — ср 28 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 14.25, 17.10
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.45, 20.00, 22.40, 1.20
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.00, 14.25, 19.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.45, 17.10, 22.35, 1.15

Формула Кино София
795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 10.00, 11.45, 12.45, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 20.00, 21.00, 22.45, 23.45, 1.30, 2.30
Железный человек 9.30, 12.10, 14.40, 19.40, 0.40
Однажды в Вегасе 9.45, 12.00, 14.20, 19.00, 21.15, 1.45
Запретное царство 16.40, 23.30
Друг невесты 17.10, 22.10
чт 22 — ср 28 мая
Розыгрыш 9.00, 13.50, 21.45, 23.50
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 10.20, 12.00, 13.00, 14.40, 15.40, 17.20, 18.20, 20.00, 21.00, 22.40, 23.40, 1.20, 2.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 11.05, 12.45, 15.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.00, 23.45, 1.50, 2.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.00, 10.00, 11.45, 14.30, 17.15, 19.00, 20.00, 22.45, 23.50, 1.30, 2.35
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.10, 10.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.05, 19.50, 22.30, 23.55, 1.10
Розыгрыш 12.45, 14.50, 16.55, 21.45
Игра 12.50, 14.55, 17.00, 21.50

Формула Кино Стрела
795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.

пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.45, 17.45, 20.30
Однажды в Вегасе 15.30, 23.15, 1.30
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.50, 13.35, 19.00, 0.25, 3.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 16.15, 21.40
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 10.55, 16.20, 21.45, 3.00
Спиди-гонщик 13.35, 19.00, 0.25

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Художественный
291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–150 р.

пн 19 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30
Еще вчера 9.40, 17.20
Красный жемчуг любви 11.50, 15.40
Молодость без молодости 13.30, 21.40
вт 20 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30
Еще вчера 9.40, 17.20
Красный жемчуг любви 11.50, 15.40
Молодость без молодости 13.30, 19.30, 21.40
фестиваль Брат Солнце, сестра Луна 19.30
ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30
Еще вчера 9.40, 15.40
Красный жемчуг любви 11.50, 21.50
Молодость без молодости 13.30, 19.40
фестиваль Малыш 19.00
фестиваль Песня дороги 21.00
чт 22 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30
Розыгрыш 9.40, 13.40, 17.40, 21.40

СБОРЫ

РОССИЯ, С 1 ПО 4 МАЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Железный человек/Iron Man	1	607	$4.225.020	$4.375.222
2	Александр. Невская битва	1	408	$1.529.012	$1.529.012
3	Друг невесты/Made of Honor	1	183	$954.709	$954.709
4	Запретное царство/The Forbidden Kingdom	2	262	$641.813	$2.182.826
5	Список контактов/Deception	2	284	$471.371	$1.698.751
6	В пролете/Forgetting Sarah Marshall	2	291	$419.929	$1.592.790
7	Остров Ним/Nim's Island	1	258	$407.237	$407.237
8	Макс и его компания/Max & Co	1	75	$268.582	$268.582
9	Два мира/Les deux mondes	2	202	$180.487	$887.138
10	Двадцать одно/21	3	101	$173.477	$4.539.562

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 9 ПО 11 МАЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Iron Man	2	4.111	$51.190.629	$177.825.024
2	What Happens in Vegas...	1	3.215	$20.172.474	$20.172.474
3	Speed Racer	1	3.606	$18.561.337	$18.561.337
4	Made of Honor	2	2.734	$8.116.323	$26.791.494
5	Baby Mama	3	2.627	$6.225.790	$40.836.370
6	Forgetting Sarah Marshall	4	2.376	$3.837.240	$50.781.745
7	Harold & Kumar Escape from Guantanamo Bay	3	2.264	$3.106.424	$30.667.308
8	The Forbidden Kingdom	4	1.724	$2.169.323	$48.530.104
9	Nim's Island	6	1.601	$1.463.622	$44.395.857
10	Prom Night	5	1.465	$1.012.986	$42.785.107

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Молодость без молодости 11.20, 15.20, 19.20
фестиваль Маленький принц 19.00
фестиваль Амаркорд 21.00
пт 23 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30
Розыгрыш 9.40, 13.40, 17.40, 21.40
Молодость без молодости 11.20, 15.20, 19.20
фестиваль Запрещенные игры 19.00
фестиваль Чучело 21.00
сб 24 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30
Розыгрыш 9.40, 13.40, 17.40, 21.40
Молодость без молодости 11.20, 15.20, 19.20
фестиваль Ключ без права передачи 19.00
фестиваль 400 ударов; Ноль за поведение 21.00
вс 25 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30
Розыгрыш 9.40, 13.40, 17.40, 21.40
Молодость без молодости 11.20, 15.20, 19.20
фестиваль Дикая собака Динго 19.00
фестиваль Моя лучшая мама 21.00
пн 26 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30
Розыгрыш 9.40, 13.40, 17.40
Молодость без молодости 11.20, 15.20, 21.15
фестиваль Луизианская история 19.00
фестиваль Иваново детство 21.00
вт 27 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30
Розыгрыш 9.40, 13.40, 17.40, 21.40
Молодость без молодости 11.20, 15.20, 19.20
фестиваль Маленький беглец 19.00
фестиваль Мост 21.00
ср 28 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30
Розыгрыш 9.40, 13.40, 21.50
Молодость без молодости 11.20, 15.20, 19.30
фестиваль Детство Горького 19.00
фестиваль Германия. Год нулевой 21.00
чт 29 мая
Розыгрыш 9.40, 13.50, 17.10
Гора самоцветов-3 10.00
Жизнь после него 11.20, 14.50, 17.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.20
Игра 13.00, 16.30
Ты, живущий! 15.30, 18.00, 20.40
фестиваль Фанни и Александр 19.00
пт 30 мая
Розыгрыш 9.40, 13.50, 17.10
Гора самоцветов-3 10.00
Жизнь после него 11.20, 14.50, 17.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.20
Игра 13.00, 16.30
Ты, живущий! 15.30, 19.00, 20.40
фестиваль Сто дней после детства 19.00
фестиваль Бабочка; Варежка; День чудесный; Икар и мудрецы; Корова; От двух до пяти; Сказка сказок 21.00
сб 31 мая — вс 1 июня
Гора самоцветов-3 9.30
Розыгрыш 9.40, 13.50, 17.10
Жизнь после него 10.50, 14.20, 17.50, 21.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.20
Игра 12.30, 16.00, 19.30
Ты, живущий! 15.30, 19.00, 20.40

ЦентрФильм (Мытищи)

589 19 19 (единая справочная служба), 728 90 37 (автоответчик), 728 70 19 (заказ билетов), г. Мытищи, Селезнева, 33, «Перловский», билеты 60–200 р., пн-чт до 14.00 для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 19 — ср 21 мая
Медвежья охота 9.00, 13.10, 17.30
Проделки в колледже 9.15, 13.35, 18.05, 22.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 11.00, 12.15, 13.45, 15.00, 16.30, 17.45, 19.15, 20.30, 22.00, 23.15
Однажды в Вегасе 11.00, 15.20, 19.40, 21.50, 23.50
Железный человек 11.20, 15.45, 20.10
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.10, 10.20, 11.30, 12.45, 13.50, 15.10, 16.10, 17.40, 18.30, 20.00, 20.50, 22.30, 23.10
Розыгрыш 9.30, 15.35, 19.35, 23.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.45, 12.30, 15.15, 18.00, 20.40, 23.20
Однажды в Вегасе 11.20
Проделки в колледже 13.30, 17.30, 21.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.10, 11.35, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50
Игра 9.20, 15.45, 19.40, 23.30
Роковой выбор 9.30, 13.25, 17.30, 21.30
Розыгрыш 11.10, 17.40, 21.40
Незнакомцы 11.20, 15.20, 19.30, 23.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.00

ЦентрФильм (на Щелковской)

589 19 19 (единая справочная служба), Щелковское ш., 100, «Щелковo» ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 19 — ср 21 мая
Медвежья охота 9.00, 13.10, 17.30
Железный человек 9.10, 14.15
Залечь на дно в Брюгге 9.20, 13.20, 17.25, 21.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 11.30, 12.15, 15.00, 16.35, 17.45, 19.20, 20.30, 22.05, 23.15
Однажды в Вегасе 11.00, 15.20, 19.40, 21.50, 23.50
Проделки в колледже 11.20, 15.25, 19.30, 23.30
чт 22 — ср 28 мая
Розыгрыш 9.00, 13.10, 17.20, 21.40
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.15, 10.50, 11.30, 13.50, 15.00, 16.10, 18.30, 19.20, 20.50, 23.10, 23.30
Проделки в колледже 9.30, 15.30, 19.30, 23.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.45, 12.30, 15.15, 18.00, 20.40, 23.20
Однажды в Вегасе 11.20
Залечь на дно в Брюгге 13.30, 17.30, 21.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Розыгрыш 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Спиди-гонщик 9.10, 11.40, 14.10, 16.35, 19.10, 21.40, 0.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 11.30, 13.50, 16.10, 18.45, 21.05, 23.30
Игра 9.30, 13.20, 17.10, 21.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.45, 15.15, 19.45
Роковой выбор 11.20, 15.10, 19.00, 23.05

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Час кино

580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов), 87-й км МКАД, «Час пик» ⓜ Алтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.
пн 19 — ср 21 мая
Железный человек 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10
Однажды в Вегасе 10.15, 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.55, 23.10
Медвежья охота 10.25, 20.45, 23.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.35, 13.20, 16.05, 18.50, 21.35, 0.20
Остров Ним 12.40, 14.40, 16.35
Александр. Невская битва 18.30

Щелково

589 19 19 (единая справочная служба), 562 14 66 (автоответчик), 981 11 57 (касса), г. Щелково, Пролетарский просп., 10, «Щелково», билеты 60–160 р.
пн 19 — ср 21 мая
Медвежья охота 9.00, 13.10, 17.30
Остров Ним 9.00, 15.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15
Александр. Невская битва 10.50, 17.10, 21.40
Однажды в Вегасе 11.00, 15.20, 19.40, 21.50, 23.50
Железный человек 13.00, 19.20, 23.40
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.10, 23.40
Однажды в Вегасе 9.10, 13.10, 17.10, 21.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15
Розыгрыш 11.15, 15.20, 19.20, 23.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Розыгрыш 9.00, 15.20, 18.55, 22.30
Спиди-гонщик 9.10, 11.40, 14.10, 16.35, 19.10, 21.40, 0.05
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 11.30, 13.50, 16.10, 18.45, 21.05, 23.30
Игра 10.45, 17.05, 20.40, 0.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.35

Экран

356 88 01, 348 19 20, Новочеркасский б-р, 21а ⓜ Марьино, билеты 60–250 р.
пн 19 — ср 21 мая
Железный человек 9.00, 13.30, 20.15
Красный жемчуг любви 9.15, 13.15, 19.15
Медвежья охота 11.05, 15.05, 19.05
Залечь на дно в Брюгге 11.25, 15.55, 18.05, 22.40
Сафо 17.15, 23.05
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Железный человек 9.20
Залечь на дно в Брюгге 11.45, 15.35, 22.55
Розыгрыш 13.50, 17.40, 19.25, 21.10
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Розыгрыш 9.20, 17.30
Игра 11.05, 15.35, 21.50
Спиди-гонщик 13.00, 19.15, 23.45

Электрон

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
чт 22 — ср 28 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 12.00, 17.15, 19.40, 22.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 14.30
чт 29 мая — вс 1 июня
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 14.35, 19.35
Спиди-гонщик 12.00, 17.00, 22.00

Эльдар

735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
пн 19 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.20, 21.45
Под покровом ночи (Ноктюрн) 10.00, 15.30
Александр. Невская битва 10.10, 21.20
Любовь во время холеры 11.30, 21.30
Однажды в Вегасе 12.10, 14.00, 17.40, 19.30
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.10, 17.00
Железнодорожный роман 18.15
Вздох 20.05
вт 20 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.20, 21.45
Под покровом ночи (Ноктюрн) 10.00, 15.30
Александр. Невская битва 10.10, 21.20
Любовь во время холеры 11.30, 21.30
Однажды в Вегасе 12.10, 14.00, 17.40, 19.30
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.10, 17.00
Железнодорожный роман 18.15
Вздох 20.05
ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.20, 21.45
Под покровом ночи (Ноктюрн) 10.00, 15.30
Александр. Невская битва 10.10, 21.20
Любовь во время холеры 11.30, 21.30
Однажды в Вегасе 12.10, 14.00, 17.40, 19.30
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.10, 17.00
Железнодорожный роман 18.15
Вздох 20.05
чт 22 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45
Любовь во время холеры 10.00, 21.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 15.10, 17.30, 21.50
Под покровом ночи (Ноктюрн) 12.30, 16.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.00, 18.20
Вздох 15.15
Железнодорожный роман 19.40
пт 23 мая
Однажды в Вегасе 9.10, 13.25, 20.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45
Любовь во время холеры 10.00, 21.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 15.10, 17.30, 21.50
Под покровом ночи (Ноктюрн) 12.30, 16.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.00, 18.20
Вздох 15.15
Железнодорожный роман 19.40
сб 24 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 11.50, 14.30, 17.00, 19.40, 22.10
Любовь во время холеры 10.00, 21.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 19.30, 22.00
Однажды в Вегасе 12.30, 18.30
Под покровом ночи (Ноктюрн) 12.30, 16.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.00, 18.20
Вздох 15.15
Железнодорожный роман 19.40
вс 25 мая
Однажды в Вегасе 9.10, 13.25, 20.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45
Любовь во время холеры 10.00, 21.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 15.10, 17.30, 21.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.00, 18.20
Вздох 15.15
Под покровом ночи (Ноктюрн) 16.50
Железнодорожный роман 19.40
пн 26 мая
Однажды в Вегасе 9.10, 13.25, 20.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45
Любовь во время холеры 10.00, 21.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 15.10, 17.30, 21.50
Под покровом ночи (Ноктюрн) 12.30, 16.50



на правах рекламы

Куда ехать
Как добраться

Путешествия на afisha.ru

Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.00, 18.20
Вздох 15.15
Железнодорожный роман 19.40
вт 27 мая
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.00, 11.30, 14.00, 17.00, 19.30, 22.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.50, 14.10, 21.50
Любовь во время холеры 10.00, 21.30
Однажды в Вегасе 12.20
Под покровом ночи (Ноктюрн) 12.30, 16.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.00, 18.20
Вздох 15.15
Железнодорожный роман 19.40
ср 28 мая
Однажды в Вегасе 9.10, 13.25, 20.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45
Любовь во время холеры 10.00, 21.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.00, 15.10, 17.30, 21.50
Под покровом ночи (Ноктюрн) 12.30, 16.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.00, 18.20
Вздох 15.15
Железнодорожный роман 19.40

Энтузиаст
373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а ⓜВыхино, билеты 50–300 р.

пн 19 — ср 21 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Однажды в Вегасе 9.20, 15.40, 17.40, 21.40, 23.40
Друг невесты 11.20, 19.40
Железный человек 13.20
чт 22 — ср 28 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 13.20, 16.00, 20.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 12.00, 14.30, 16.50, 19.20, 21.40, 0.00
Розыгрыш 11.40, 18.40
Однажды в Вегасе 23.00, 0.50
чт 29 мая — вс 1 июня
Спиди-гонщик 9.00, 11.35, 21.20, 23.55
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 21.50, 0.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 14.10, 18.40
Розыгрыш 16.50

Юность
8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 ⓜОктябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 19 — ср 21 мая
Остров Ним 10.00, 14.00, 18.10
Железный человек 11.45, 16.00, 20.00
чт 22 — пт 23 мая
Остров Ним 10.00, 16.00
Железный человек 12.00, 18.00
Однажды в Вегасе 14.10, 20.10

сб 24 — вс 25 мая
Остров Ним 10.40, 12.25
Железный человек 14.10, 18.10
Однажды в Вегасе 16.20, 20.20
пн 26 — ср 28 мая
Макс и его компания 9.40, 15.05
Железный человек 11.05, 16.30, 20.30
Однажды в Вегасе 13.15, 18.40
чт 29 — сб 31 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 14.00, 18.10
Макс и его компания 12.30
Розыгрыш 16.30, 20.30
вс 1 июня
Макс и его компания 11.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.05, 17.10
Розыгрыш 15.30, 20.00

Nescafé IMAX
775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 19 мая
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 10.00, 16.40, 19.40
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 15.40, 22.20
Окаванго 3D 13.00
U2 3D 14.00, 20.40
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 17.40
Замок с привидениями 3D 18.40, 23.20
вт 20 мая
Окаванго 3D 10.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 17.40, 23.20
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 13.00, 16.40, 19.40
U2 3D 14.00, 20.40
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 15.40
Замок с привидениями 3D 18.40, 22.20

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» ⓜБауманская
вс 25 мая
Программа анимационных фильмов и мастер-класс по пластилиновой анимации: Брэк! (Гарри Бардин, СССР, 1985); Куйгорож (Сергей Меринов, Россия, 2007); Мультироссия (Степан Коваль, Алексей Почивалов, Россия, 2007); Пластилиновая ворона (Александр Татарский, СССР, 1981); Тяп-ляп, маляры (Гарри Бардин, СССР, 1984); Шел трамвай №9 (Степан Коваль, Украина, 2002); Optimus Mundus 50. Подмосковные вечера (Дмитрий Высоцкий, Россия, 1998) 14.00
вс 1 июня
Программа новых мультипликационных фильмов из цикла «Колыбельные мира» и встреча с Елизаветой Скворцовой 14.00

АРТкино
8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 ⓜСокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.
сб 24 мая
Завороженный (Альфред Хичкок, в ролях Ронда Флеминг и Дональд Кертис, США, 1945) 18.10
Париж, я люблю тебя (Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, в ролях Жерар Депардье и Стив Бушеми, Германия–Франция, 2006) 20.10

сб 31 мая
Фейерверк (Такеши Китано, в ролях Такеши Китано и Кэзко Кисимото, Япония, 1997) 18.20
Весна, лето, осень, зима... и снова весна (Ким Ки Дук, в ролях Се Джей Кенг и Ким Джонг Хо, Южная Корея–Германия, 2003) 20.15

видео Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
915 10 30, Ниж.Радищевская, 2 ⓜТаганская
пт 23 мая
Пионеры любви (Джули Ниммо, Австралия, 2005) 18.00

Еврейский культурный центр на Никитской
787 45 67, Б.Никитская, 47/3 ⓜБаррикадная
ср 28 мая
Русалка (Анна Меликян, в ролях Мария Шалаева и Евгений Цыганов, Россия, 2007) 19.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 ⓜКитай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 19 мая
Колдунья (Андре Мишель, в ролях Морис Роне и Мишель Эткеверри, Франция–Швеция–Италия, 1956) 13.00, 15.00
Сказки полной луны после дождя (Кэндзи Мидзогути, в ролях Мачико Кио и Мицуко Мито, Япония, 1953) 17.00
Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Стивен Беркофф, Испания–Италия–США–Франция, 1975) 19.00

вт 20 мая
Роберт Шуман (Грезы) (Харальд Браун, в ролях Хильда Краль и Матиас Виман, Германия, 1944) 13.00, 15.00
Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Рей Уолстон и Фред МакМюррей, США, 1960) 17.00, 19.00
Нет секса, нет денег (Александра Леклер, в ролях Кристиан Клавье и Натали Бэй, Франция, 2007) 21.00
ср 21 мая
Прощальная песнь любви (Атиф Йилмаз, в ролях Сезен Аксу и Булут Арас, Турция, 1979) 13.00
Раз, два, три (Теренс Янг, в ролях Зизи Жанмер и Ролан Пети, Франция, 1960) 15.00
Железнодорожный роман (Клод Лелуш, в ролях Доминик Пиньон и Фанни Ардан, Франция, 2007) 18.00, 20.00
чт 22 мая
Быть или не быть (Эрнст Любич, в ролях Роберт Стак и Кэрол Ломбард, США, 1942) 13.00
Предчувствие любви (Тофик Шахвердиев, в ролях Александр Абдулов и Ирина Алферова, СССР, 1982) 15.00
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Мирелла Рикарди, Италия–Франция, 1962) 17.00, 19.00, 21.00
пт 23 мая
Принцесса (Оке Фальк, в ролях Грюнет Молвиг и Ларс Пассгорд, Швеция, 1966) 13.00, 15.00
Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Рей Уолстон и Фред МакМюррей, США, 1960) 17.00
Нет секса, нет денег (Александра Леклер, в ролях Кристиан Клавье и Натали Бэй, Франция, 2007) 19.00, 21.00
сб 24 мая
Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Мюррей Абрахам и Том Халс, США, 1984) 13.00

Студентка (Клод Пиното, в ролях Софи Марсо и Венсан Линдон, Франция, 1988) 16.00
Печать зла (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джанет Ли, США, 1958) 18.00, 20.00
вс 25 мая
Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Мюррей Абрахам и Том Халс, США, 1984) 13.00
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Мирелла Рикарди, Италия–Франция, 1962) 16.00
Железнодорожный роман (Клод Лелуш, в ролях Доминик Пиньон и Фанни Ардан, Франция, 2007) 18.00, 20.00
пн 26 мая
Приключения Робин Гуда (Майкл Кертиц, в ролях Клод Рейнс и Патрик Ноулз, США, 1938) 13.00, 15.00
И дождь смывает все следы (Альфред Форер, в ролях Ева Кристиан и Вольфганг Райхман, Франция–ФРГ, 1972) 17.00
Нет секса, нет денег (Александра Леклер, в ролях Кристиан Клавье и Натали Бэй, Франция, 2007) 19.00, 21.00
ср 28 мая
Принцесса (Оке Фальк, в ролях Грюнет Молвиг и Ларс Пассгорд, Швеция, 1966) 13.00
Осенние сны (Игорь Добролюбов, в ролях Сергей Плотников и Борис Новиков, СССР, 1987) 15.00
Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Стивен Беркофф, Испания–Италия–США–Франция, 1975) 18.00, 20.00
чт 29 мая
Под небом Сицилии (Пьетро Джерми, в ролях Массимо Джиротти и Шарль Ванель, Франция–Италия, 1949) 13.00, 15.00
Преступный репортаж (Бертран Тавернье, в ролях Макс фон Сюдов и Харви Кейтель, Франция–ФРГ, 1980) 17.30

Железнодорожный роман (Клод Лелуш, в ролях Доминик Пиньон и Фанни Ардан, Франция, 2007) 20.00
пт 30 мая
Приключения Робин Гуда (Майкл Кертиц, в ролях Клод Рейнс и Патрик Ноулз, США, 1938) 13.00
Лучшие годы нашей жизни (Уильям Уайлер, в ролях Фредрик Марч и Дана Эндрюс, США, 1946) 15.00
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Пьер Мельвиль и Джин Сиберг, Франция, 1960) 18.00, 20.00
сб 31 мая
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Алиса Фрейндлих, СССР, 1979) 13.00
Нет секса, нет денег (Александра Леклер, в ролях Кристиан Клавье и Натали Бэй, Франция, 2007) 16.00, 18.00, 20.00
вс 1 июня
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Алиса Фрейндлих, СССР, 1979) 14.00
Железнодорожный роман (Клод Лелуш, в ролях Доминик Пиньон и Фанни Ардан, Франция, 2007) 16.00, 18.00, 20.00

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 ⓜБаррикадная, Смоленская
чт 22 мая
То, ради чего стоит жить (Мануэль Гомес Пereйра, в ролях Ана Белен и Эдуард Фернандес, Испания, 2004) 16.00, 19.00
чт 29 мая
Семья (Фернандо Леон де Араноа, в ролях Ампаро Муньос и Стефане Грапелли, Испания, 1996) 16.00, 19.00

Искра
976 14 44, Костякова, 10 ⓜТимирязевская
вт 27 мая
Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Олег Янковский, СССР, 1974) 19.00
чт 29 мая
Двенадцатая ночь (Ян Фрид, в ролях Вадим Медведев и Алла Ларионова, СССР, 1955) 14.00
пт 30 мая
Фильмы студентов ВГИК 18.30

Итальянский институт культуры
916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 ⓜКрасные Ворота
ср 21 мая
Сейчас или никогда (Лучо Пеллегрини, в ролях Якопо Бонвичини и Виоланте Плачидо, Италия, 2003) 19.00

видео Карибы
623 79 16, Покровка, 18/18 ⓜЧистые пруды
вс 25 мая
Программа анимационных фильмов «Мульти-Пати» 17.00

видео Культ
917 57 06, Яузская, 5 ⓜКитай-город, Таганская
пн 19 мая
Под знаком скорпиона (Паоло Тавиани, Витторио Тавиани, в ролях Джан Мария Волонте и Лючия Бозе, Италия, 1969) 21.00
вт 20 мая
Рим (Федерико Феллини, в ролях Анна Маньяни и Марчелло Мастроянни, Франция–Италия, 1972) 21.00
ср 21 мая
Отвратительные, грязные, злые (Этторе Скола, в ролях Гизельда Кастрини и Этторе Гарофоло, Италия, 1976) 21.00

чт 22 мая
Людвиг (Лукино Висконти, в ролях Тревор Ховард и Сильвана Мангано, Италия–ФРГ–Франция, 1972) 21.00
вс 25 мая
Медея (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Джузеппе Джентиле и Мария Каллас, Франция–Италия–ФРГ, 1969) 21.00
пн 26 мая
Красная пустыня (Микеланджело Антониони, в ролях Карло Кионетти и Ксения Валдери, Италия–Франция, 1964) 21.00
вт 27 мая
Костлявая кума (Бернардо Бертолуччи, в ролях Карлотта Барилли и Лоренца Бенедетти, Италия, 1962) 21.00
ср 28 мая
Отец-хозяин (Паоло Тавиани, Витторио Тавиани, в ролях Саверио Маркони и Марчелла Микеланджели, Италия, 1977) 21.00
чт 29 мая
Частные пороки, публичные добродетели (Миклош Янчо, в ролях Лайош Балашович и Памела Виллорези, Италия–Югославия, 1976) 21.00

видео Солянка
221 75 57, Солянка, 11 ⓜКитай-город
пн 19 мая
Киносолянка Мити Черняева: Lucky People Center International (Эрик Паузер, Йохан Содерберг, Швеция, 1998) 21.00
пн 26 мая
Киносолянка Мити Черняева: Стена (Алан Паркер, в ролях Джеймс Лауренсон и Боб Гелдоф, Великобритания, 1982) 21.00

Художественный
291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 ⓜАрбатская, Библиотека им. Ленина
пн 19 мая
С.В.Д. («Союз великого дела») (Леонид Трауберг, Григорий Козинцев, в ролях Сергей Герасимов и Петр Соболевский, СССР, 1927) 19.30

видео Цвет ночи
291 18 81, Б.Козихинский пер., 12/2 ⓜПушкинская
чт 22 мая
Олег Кулик: Вызов и Провокация (Евгений Митта, Россия, 2008) 21.00
чт 29 мая
Беспокойная Анна (Хулио Медем, в ролях Манузла Веллес и Шарлотта Рэмплинг, Испания, 2007) 21.00

видео Artefaq
650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская
ср 21 мая
Секреты (Эви Нешер, в ролях Фанни Ардан и Аня Буштейн, Франция–Израиль, 2007) 19.00
пн 26 мая
Дух времени (Питер Джозеф, США, 2007) 20.00

видео Gogol'
514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора ⓜКузнецкий Мост
чт 22 мая
Девушка с пистолетом (Не промахнись, Асунта!) (Марио Моничелли, в ролях Моника Витти и Стэнли Бейкер, Италия, 1968) 19.00
Программа короткометражных фильмов Ман Рея (Ман Рей, Франция, 1923–1929) 20.30
чт 29 мая
Берлин — симфония большого города (Вальтер Руттман, Германия, 1927) 19.00
Антракт (Рене Клер, в ролях Фрэнсис Пикабиа и Инга Фрис, Франция, 1924); Возвращение к разуму (Ман Рей, Франция, 1923); Диагональная симфония (Викинг Эггелинг, Германия, 1924); Механический балет (Фернан Леже, Дадли Мерфи, в ролях Фернан Леже, Дадли Мерфи, Франция, 1924); Предполуденный призрак (Ганс Рихтер, Германия, 1928); Ритм 21 (Ганс Рихтер, Германия, 1921); Emak-Bakia (Ман Рей, Франция, 1926); Filmstudie (Ганс Рихтер, Германия, 1926) 20.30

видео Jolly Dog Pub
619 94 54, Щербаковская, 34 ⓜАлексеевская, Ржижская
вт 27 мая
Тариф на лунный свет (Ральф Хюттнер, в ролях Ясмин Табатабаи и Тим Бергман, Германия, 2001) 20.00

видео PodМосковье
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 ⓜАрбатская
пн 19 мая
Мой личный штат Айдахо (Гас Ван Сэнт, в ролях Киану Ривз и Хэл Кир, США, 1991) 21.00
вт 20 мая
Психоз (Гас Ван Сэнт, в ролях Витго Мортенсен и Джулианна Мур, США, 1998) 21.00
ср 21 мая
Джерри (Гас Ван Сэнт, в ролях Мэтт Деймон и Кейси Аффлек, США–Аргентина–Иордания, 2002) 21.00
чт 22 мая
Слон (Гас Ван Сэнт, в ролях Алекс Фрост и Эрик Делен, США, 2003) 21.00
вс 25 мая
Париж, я люблю тебя (Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, в ролях Жерар Депардье и Стив Бушеми, Германия–Франция, 2006) 21.00
пн 26 мая
Более странно, чем рай (Джим Джармуш, в ролях Сесилия Старк и Ричард Эдсон, США–ФРГ, 1984) 21.00
вт 27 мая
Джинджер и Фред (Федерико Феллини, в ролях Франко Фабрици и Джульетта Мазина, Италия–Франция–ФРГ, 1986) 21.00
ср 28 мая
Мечтатели (Бернардо Бертолуччи, в ролях Майкл Питт и Ева Грин, Великобритания–Франция–Италия, 2003) 21.00
чт 29 мая
За облаками (Микеланджело Антониони, в ролях Джон Малкович и Жанна Моро, Франция–Германия–Италия, 1995) 21.00
вс 1 июня
Невидимые дети (Мехди Шариф, Джордан Скотт, Стефано Венерусо, Катя Лунд, Джон Ву, Спайк Ли, Эмир Кустурица, Ридли Скотт, в ролях Вера Фернандес и Франциско Анауэйки, Франция–Италия, 2005) 21.00

видео Yello
694 09 36, 2-я Брестская, 6 ⓜМаяковская
вт 20 мая
Уолкер (Алекс Кокс, в ролях Эд Харрис и Питер Бойл, США–Мексика–Испания, 1987) 19.00
Прямо в ад (Алекс Кокс, в ролях Дик Рид и Сай Ричардсон, Великобритания, 1987) 21.00

500
ФИЛЬМОВ, ИЗМЕНИВШИХ МИР
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»
А ТАКЖЕ: ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ ОТАРА ИОСЕЛИАНИ, 311 РЕЖИССЕРОВ, 1391 АКТЕР
ЛЮБОВЬ, ОТЧАЯНИЕ, ТРЕВОГА, РЕВНОСТЬ, СЧАСТЬЕ, УЖАС, ТОСКА, СМЕХ В КИНО
КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА
ТЕКСТЫ МИХАИЛА БРАШИНСКОГО, АЛЕКСЕЯ ВАСИЛЬЕВА, РОМАНА ВОРОБЬЕВА, ЮРИЯ ГАДЮКИНОВА, ДЕНИСА ГОРЕЛОВА, СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО, АЛЕКСЕЯ КАЗАКОВА, АНДРЕЯ ПЛАХОВА, СТАНИСЛАВА ФЕРЕСТЕНКО, МАКСИМА СЕМЕЛЯКА, МИХАИЛА ТРОФИМЕНКОВА

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В МОСКВЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ РФ: (495) 741 55 00, В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ: (812) 740 38 00
BOOKMOVIES.AFISHA.RU

вт 27 мая
Партнер (Бернардо Бертолуччи, в ролях Пьер Клементи и Стефания Сандрелли, Италия, 1968) 19.00
Площадь Сан-Бабила, 20 часов (Карло Лидзани, в ролях Даниеле Асти и Бриджитт Снай, Италия, 1976) 21.00

XVII Международный кинофорум «Золотой Витязь» в Православном просветительском комплексе Паломнического центра Московского патриархата

147 79 73, 143 45 10, Мичуринский просп., 8/29 Ⓜ Университет, далее трол. 34, авт. 103, 130, 197, 260 до ост. «Площадь Индиры Ганди»
пт 23 мая
Программа конкурсных анимационных фильмов 11.00, 13.00
Кука (Ярослав Чевакевский, в ролях Дина Корзун и Анастасия Добрынина, Россия, 2007) 17.00
Лоскутное одеяло (Рустем Абдрашев, в ролях Нуржуман Ихтымбаев и Тамара Коссубаева, Казахстан, 2007) 19.00
сб 24 мая
Программа конкурсных анимационных фильмов 11.00
Враги (Мария Можар, в ролях Юлия Ауг и Елена Валюшкина, Россия, 2007) 13.00
Сторож мертвых (Илиан Симеонов, в ролях Самуэль Финци и Николай Урумов, Болгария, 2006) 17.00
Безмолвный свет (Карлос Рейгадас, в ролях Элизабет Фер и Джакобо Классен, Мексика–Франция–Нидерланды–Германия, 2007) 19.00
вс 25 мая
Программа конкурсных анимационных фильмов 11.00
Чавандоз (Наездник) (Хамидулла Хасанов, Узбекистан, 2007) 13.00
Живые и мертвые (Кристиан Милич, в ролях Филип Совагович и Велибор Топич, Хорватия–Босния и Герцеговина, 2007) 17.00
Свеча с Гроба Господня (Резо Чхеидзе, Анзор Джугели, в ролях Торнике Бзиава и Лаура Рехвиашвили, Россия–Грузия, 2007) 19.00
пн 26 мая
Программа конкурсных анимационных фильмов 13.00
Простые вещи (Алексей Попогребский, в ролях Михаил Евланов и Иван Шведов, Россия, 2007) 17.00
Ноев ковчег (Пал Шандор, в ролях Деже Гараш и Ференц Каллаи, Канада–Венгрия, 2007) 19.00
вт 27 мая
Программа конкурсных анимационных фильмов 11.00, 13.00
Краски памяти (Амир Шахаб Разавиан, в ролях Шабаз Ношир и Сабер Абар, Иран–Германия–Канада, 2007) 17.00
Площадь Спасителя (Кшиштоф Краузе, Йоанна Кос, в ролях Йовита Будник и Аркадиуш Яничек, Польша, 2006) 19.00
ср 28 мая
Мы из будущего (Андрей Малюков, в ролях Екатерина Климова и Данила Козловский, Россия, 2007) 17.00
Друзья (Сортис Горитсас, в ролях Мария Протопапа и Вангелис Мурикис, Греция, 2007) 19.00
чт 29 мая
Завтра утром (Олег Новкович, в ролях Уликс Фехмю и Небойша Глоговац, Сербия и Черногория, 2006) 17.00
Моя лучшая мама (Клаус Харо, в ролях Топи Мяниеми и Мария Лундквист, Швеция–Финляндия, 2005) 19.00
пт 30 мая
Буча в Гуче (Душан Милич, в ролях Мира Джурджевич и Марко Маркович, Сербия и Черногория–Болгария–Австрия–Германия, 2006) 17.00
12 (Никита Михалков, в ролях Никита Михалков и Сергей Маковецкий, Россия, 2007) 19.00

Программа «Кино как диагноз»: Традиция Вадима Абдрашитова и Александра Миндадзе» в ГЦСИ

254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская
вт 20 мая
Охота на лис (Владимир Абдрашитов, в ролях Игорь Нефедов и Владимир Гостюхин, СССР, 1980) 19.00
пт 23 мая
Остановился поезд (Вадим Абдрашитов, в ролях Олег Борисов и Анатолий Солоницын, СССР, 1982) 19.00

Ретроспектива «Пробуждение предчувствия. Предчувствие пробуждения» в рамках Открытого фестиваля искусств «Черешневый лес» в кинотеатре «Художественный»

291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина
вт 20 мая
Брат Солнце, сестра Луна (Франко Дзеффирелли, в ролях Валентина Кортезе и Алек Гиннесс, Италия–Великобритания, 1972) 19.30
ср 21 мая
Малыш (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Аста Нильсен, США, 1921) 19.00
Песня дороги (Сатьаджит Рей, в ролях Кали Баннерджи и Ума Дас Гупта, Индия, 1955) 21.00
чт 22 мая
Маленький принц (Арунас Жебрюнас, в ролях Эвальдас Микалюнас и Иннокентий Смоктуновский, СССР, 1966) 19.00
Аморкорд (Федерико Феллини, в ролях Пупелла Маджо и Бруно Занин, Франция–Италия, 1973) 21.00
пт 23 мая
Запрещенные игры (Рене Клеман, в ролях Жорж Пужули и Жак Марин, Франция, 1952) 19.00
Чучело (Ролан Быков, в ролях Ролан Быков и Елена Санаева, СССР, 1983) 21.00
сб 24 мая
Ключ без права передачи (Динара Асанова, в ролях Любовь Малиновская и Елена Проклова, СССР, 1976) 19.00
400 ударов (Франсуа Трюффо, в ролях Клер Морье и Жан-Пьер Лео, Франция, 1959); **Ноль за поведение** (Жан Виго, в ролях Жан Дасте, Франция, 1933) 21.00
вс 25 мая
Дикая собака Динго (Юлий Карасик, в ролях Галина Польских и Инна Кондратьева, СССР, 1962) 19.00
Моя лучшая мама (Клаус Харо, в ролях Топи Мяниеми и Мария Лундквист, Швеция–Финляндия, 2006) 21.00
пн 26 мая
Луизианская история (Роберт Флаэрти, США, 1948) 19.00
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентина Малявина, СССР, 1962) 21.00
вт 27 мая
Маленький беглец (Эдуард Бочаров, Тейноскэ Кинугаса, в ролях Чихару Инаеши и Мичио Осику, СССР–Япония, 1966) 19.00
Мост (Бернхард Викки, в ролях Франк Глаубрехт и Фолкер Бонет, ФРГ, 1959) 21.00
ср 28 мая
Детство Горького (Марк Донской, в ролях Михаил Трояновский и Варвара Массалитинова, СССР, 1938) 19.00
Германия. Год нулевой (Роберто Росселлини, в ролях Эрнст Пишау и Ингетраунд Хинцо, Франция–Германия–Италия, 1947) 21.00
чт 29 мая
Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Эрланд Юсефсон и Пернилла Олльвин, Франция–Швеция–ФРГ, 1982) 19.00
пт 30 мая
Сто дней после детства (Сергей Соловьев, в ролях Борис Токарев и Сергей Шакуров, СССР, 1974) 19.00
Бабочка (Андрей Хржановский, СССР, 1972); **Варежка** (Роман Качанов, СССР, 1967); **День чудесный** (Андрей Хржановский, СССР, 1975); **Икар и мудрецы** (Федор Хитрук, СССР, 1976); **Корова** (Александр Петров, СССР, 1989); **От двух до пяти** (Владимир Попов, СССР, 1983); **Сказка сказок** (Юрий Норштейн, СССР, 1979) 21.00

Фестиваль израильского кино в кинотеатре «35ММ»

917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
пн 19 мая
Металлик блюз (Дан Верете, в ролях Ави Кушнир и Моше Иеги, Германия–Канада–Израиль, 2004) 20.00
вт 20 мая
Секреты (Эви Нешер, в ролях Фанни Ардан и Аня Букштейн, Франция–Израиль, 2007) 20.00
ср 21 мая
Дети СССР (Феликс Герчиков, в ролях Дэниел Брук и Артур Марченко, Израиль, 2005) 20.00
чт 22 мая
Прогулки по воде (Эйтан Фокс, в ролях Лиор Ашкенази и Кнут Бергер, Израиль–Швеция, 2004) 20.00

Фестиваль ирландского кино в кинотеатре «35ММ»

917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
ср 28 мая
Мальчик-мясник (Нил Джордан, в ролях Имонн Оуэнс и Стивен Ри, США–Ирландия, 1997) 20.00
Во имя отца (Джим Шеридан, в ролях Пит Постлтуэйт и Дэниел Дэй-Льюис, Ирландия–Великобритания, 1993) 22.30
чт 29 мая
Разрыв (Джон Кроули, в ролях Колин Фаррелл и Киллиан Мерфи, Ирландия–Великобритания, 2003) 19.00
Кровавое воскресенье (Пол Гринграсс, в ролях Жерар Кроссан и Джеймс Несбитт, Великобритания–Ирландия, 2002) 21.00
Майкл Коллинз (Нил Джордан, в ролях Лайам Нисон и Джулия Робертс, Великобритания–Ирландия–США, 1996) 23.00
пт 30 мая
Я пошел ко дну (Пэдди Бретнэк, в ролях Брендан Глисон и Питер МакДоналд, Ирландия–Великобритания, 1997) 15.00
Ветер, который качает вереск (Кен Лоч, в ролях Уильям Руан и Лайам Каннингем, Франция–Германия–Италия–Великобритания–Испания–Ирландия, 2006) 20.30
Однажды (Джон Керни, в ролях Глен Хенсард и Кейт Хью, Ирландия, 2006) 22.45
сб 31 мая
Однажды (Джон Керни, в ролях Глен Хенсард и Кейт Хью, Ирландия, 2006) 13.00
Ветер, который качает вереск (Кен Лоч, в ролях Уильям Руан и Лайам Каннингем, Франция–Германия–Италия–Великобритания–Испания–Ирландия, 2006) 14.45
Мальчик-мясник (Нил Джордан, в ролях Имонн Оуэнс и Стивен Ри, США–Ирландия, 1997) 17.15
Адам и Пол (Леонард Абрахамсон, в ролях Марк О'Халлоран и Люк Килер, Ирландия, 2004) 20.00
Майкл Коллинз (Нил Джордан, в ролях Лайам Нисон и Джулия Робертс, Великобритания–Ирландия–США, 1996) 22.15
вс 1 июня
Кровавое воскресенье (Пол Гринграсс, в ролях Жерар Кроссан и Джеймс Несбитт, Великобритания–Ирландия, 2002) 12.30
Я пошел ко дну (Пэдди Бретнэк, в ролях Брендан Глисон и Питер МакДоналд, Ирландия–Великобритания, 1997) 14.45
Во имя отца (Джим Шеридан, в ролях Пит Постлтуэйт и Дэниел Дэй-Льюис, Ирландия–Великобритания, 1993) 17.15
Адам и Пол (Леонард Абрахамсон, в ролях Марк О'Халлоран и Люк Килер, Ирландия, 2004) 19.30
Поле (Джим Шеридан, в ролях Шон Бин и Ричард Харрис, Ирландия–Великобритания, 1990) 21.00
Разрыв (Джон Кроули, в ролях Колин Фаррелл и Киллиан Мерфи, Ирландия–Великобритания, 2003) 23.00

Фестиваль «Кино о кино» в клубе «Дом Кукера»

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город
вс 25 мая
Вечеринка (Вуди Аллен, в ролях Питер Селлерс и Клодин Лонже, США, 1968) 21.00
вс 1 июня
Ночи в стиле буги (Пол Томас Андерсон, в ролях Берт Рейнолдс и Хизер Грэм, США, 1997) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

-Voulez-vous choisir à la carte?
-Non, merci. Je prends le menu.

– Вы хотите посмотреть меню?
– Нет, спасибо. Я возьму комплексный обед.



Париж. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте shop.afisha.ru

афиша

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

Согласно важному закону производства фэнтези, все черти должны быть выкрашены в красный цвет





Шестиугольники, которыми вымощена King's Bounty, довольно быстро начинают сниться по ночам

Брак по расчету

King's Bounty — первая за много лет отечественная игра, достойная внимания

Поначалу кажется, что авторы King's Bounty намеренно проставили галочки напротив всех пунктов списка «Как не нужно делать игры в 2008 году». Походовая стратегия — к этому жанру ни один нормальный человек не прикасался с выхода Heroes of Might and Magic III? Есть! Абстрактная мясорубка с таким сюжетом, которого лучше бы вообще не было? Есть! Все штампы стоэросового фэнтези, включая хищные скелеты и объевшихся стероидами гномов? Есть! Специфические тонкости отечественного игропроизводства — ужасные голоса артистов озвучивания, невменяемые диалоги и косноязычные брифинги? Все на месте.

При всем этом я, запустив King's Bounty посмотреть на полчаса, пришел в себя через неделю бессонных ночей — в последний раз такое называлось World of Warcraft и случалось больше двух лет назад. Игра безжалостно косит всех, кто к ней прикасается: люди неожиданно для себя выпадают из социальной жизни и забывают есть и спать.

В чем конкретно фокус, понять поначалу непросто. Здесь всегда есть чем заняться и очень сложно расслабиться: вечно не хватает денег на комплектацию армии, поэтому приходится зачищать подземелья и мародерствовать. В процессе наши соратники гибнут, а на рекрутирование новых требуются, совершенно верно, деньги — замкнутый круг. Кое-что зависит от удачи, гораздо большее — от тактики. King's Bounty жестоко разбирается с людьми, использующими кавалерийский наскок: поначалу мы путешествуем в компании волчонка, медвежонка и змеи Скарапеи; если не думать головой, первый же встречный враг мгновенно скручивает этот зоопарк в бараний рог. Дальше все идет по нарастающей: сколько бы десятков тяжелых кавалеристов ни сражалось под нашим началом, можно запросто обломать зубы о случайную стайку пещерных пауков, если вовремя не отступать, несвоевременно использовать заклинания и не пропускать иногда ход по тактической необходимости.

Запустив King's Bounty посмотреть на полчаса, я пришел в себя через неделю бессонных ночей

Обычно отечественные разработчики игр любят ныть, что, мол, с десятимиллионным (в долларах) бюджетом каждый сможет, а сами мы не местные — и поэтому что получилось, то получилось. King's Bounty не требует к себе никакого снисхождения, не показывает навязчиво прохожим мощную национальную самобытность и вообще визуально похожа, извините, на изделие богоподобной компании Blizzard — каждый камешек на своем месте, и даже на стартовое меню можно любоваться минут пять подряд. Это огромная редкость — даже украинский «С.Т.А.Л.К.Е.Р.», долгое время считавшийся главной славянскоподданной игрой, сделан гораздо более неряшливо.

Как известно, гнуснее просто фэнтези может быть только юмористическое фэнтези — первые поползновения King's Bounty в этом направлении встречаются с неподдельным ужасом. Потом отпускает: кроме откровенно кавээновского уровня шуток типа мальчика Энимема здесь попадаются вполне монти-пайтоновские вещи. Вроде, например, принцессы, которая с нашей помощью сбегает обратно к дракону от своего спасителя-принца, оказавшегося при ближайшем рассмотрении редким занудой и скрягой. Еще в игре можно жениться на лягушке, прижить с ней сына, получить за него государственную дотацию в размере нескольких тысяч золотых монет, после чего развестись с жабой и повторно жениться на симпатичной зомби.

King's Bounty: Легенда о рыцаре (PC)
Katauri Interactive/1C



Майкл-манновские ракурсы в GTA 4 поражают только в первые десять минут — потом становится понятно, что иначе нельзя

PS3, XBOX 360 **Grand Theft Auto 4**

Менее обычная жизнь

В GTA 4 необязательно следить за сюжетом, решать вопросы с организацией Bratva и выполнять миссии. Гораздо интереснее угнать «хаммер», приехать на местный аналог Брайтон-Бич и просто послоняться по улицам. Съесть гамбургер в забегаловке (стоит $1, у продавца в магнитофоне играет Цой). Подслушать, как какой-то тип на чистом русском говорит в мобильник: «Принцесса, ну я же просил — сегодня никаких покупок». Наткнуться на привязчивого негра, который будет долго плестись следом с плеером в руке и ныть: «Брат, ты же любишь хип-хоп? Послушай клевую песню». В такие моменты очень просто забыть, что на самом деле мы сербский военный преступник Нико Беллич, — негру можно дать по морде, и он сразу отвяжется, но мы из вежливости берем у него наушники. Здесь включается короткая видеовставка, и мы понимаем, что такой гнусной шутки с нами не проделывали, пожалуй, со школьных лет.



В игре работает патентованная технология физики объектов: отдача от пистолета и от базуки ощущается совершенно по-разному

Все это совершенно периферийные вещи, которые могут не случиться даже с тем, кто пройдет игру вдоль и поперек пять раз. Я знаю людей, которые включали радио Vladivostok FM и под Глюкозу ездили на здешний пляж смотреть на закат — этим GTA 4 для них более или менее ограничивалась, и им хватало для счастья. Я не знаю, что за черную магию использовала Rockstar при производстве этой игры, но в ней ощущается то, что рэпер Nas называет «New York state of mind»; здесь чувствуется Нью-Йорк и дышится Нью-Йорком. С тем только исключением, что в настоящем Нью-Йорке вряд ли получится вышвырнуть водителя из любой понравившейся машины, сделать полицейский разворот в центре оживленного перекрестка и умчаться на стрелку под аккомпанемент песни Шнура «Никого не жалко».

Rockstar North/Rockstar Games

См. материал на стр. 42

DS The World Ends with You

Дико сложная экзистенциальная ролевая игра

Вообще-то, от игр с такими названиями и такими протагонистами (15 лет, эмо-прическа, на диком пафосе и при этом страдает амнезией — последнее очень удобно для сценаристов) рекомендуется держаться подальше, но тут все закручено совершенно удивительным образом. В первую же минуту игры главный герой теряет сознание, приходит в себя невидимым для окружающих и обнаруживает, что у него есть ровно час на выполнение определенного задания — иначе он будет, как выражается игра, стерт.

TWEWY быстро демонстрирует свое отношение к мечтающим о смерти эмокидам: нам моментально выкручивают руки и отводят, например, по 30 секунд на любую схватку — и это с учетом того, что местная боевая система лучше всего характеризуется словом «безумие». На этом этапе главное — не начать себя жалеть и не попрощаться с игрой; дальше по ходу действия начинаются совершенно удивительные штуки, включая социальный симулятор вроде The Sims. Более того — многие важные вещи происходят в TWEWY, когда приставка выключена: игра использует внутренние часы Nintendo DS и пристально следит за общим хронометражем происходящего.



Судя по всему, авторы The World Ends with You искренне ненавидят эмо-подростков

Это, конечно, настоящая диктатура: TWEWY устанавливает иерархию, в которой пользователь далеко не на вершине эволюционной пирамиды; это непривычно и свежо на фоне обычного игрового заискивания перед его величеством потребителем. Обманывать себя по этому поводу, впрочем, не следует: судьба игрового артхауса очень похожа на судьбу кинематографического. TWEWY соберет дюжину наград «Игра года», ее купит полтора человека, а компания Square Enix продолжит собирать на конвейере многочисленные продолжения и ответвления своего флагманского сериала Final Fantasy.

Square Enix/Square Enix



Страшная битва голубых котят с розовыми — обычное дело в японских ролевых играх

КНИГИ

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПУБЛИКУЕМАЯ БЕСПЛАТНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ КНИГИ@AFISHA.RU
ИРИНА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ НА AFISHA.RU 2007/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Человек, который знал все

Новая книга автора «Диалогов с Бродским» Соломона Волкова

Неизвестно, с какой стати у волковской книги, впервые изданной в Америке, украли английское название — «Волшебный хор» — и оставили только унылый технический подзаголовок «История русской культуры XX века от Льва Толстого до Александра Солженицына», но пение вы непременно услышите и в его магическом эффекте сомневаться не станете. Это книга, к которой приклеиваешься — несмотря на то что голос рассказывает общеизвестную, как кажется, историю.

Странное впечатление производит уже указатель имен — где фигурируют Философов и Дарья Донцова, Шукшин и Валерий Леонтьев, Надежда Мандельштам и Проханов. И ладно бы только указатель — из каких необычных фактов составлена эта история культуры. Брежнев до впадения в маразм, но уже будучи генсеком, любил читать знакомым наизусть длинные стихотворения Мережковского. Издание первой книги стихов Бродского «Стихотворения и поэмы» (США, 1965) было спонсировано ЦРУ. В 1958 году в списках американских бестселлеров сложилась уникальная ситуация — за первое место соревновались «Доктор Живаго» и «Лолита».

О насыщенности повествования, ревизионистском настрое автора и его неангажированной рассказчицкой манере можно судить, например, по следующем отрывку: «Уже в первой строчке его официальной советской биографии — «Евгений Евтушенко родился 18 июля 1933 года на станции Зима Иркутской области» — содержались как минимум три «отклонения» от фактов. Настоящая фамилия поэта не Евтушенко, а Гангнус, родился он на год раньше — в 1932 и не на станции Зима, а на другой сибирской станции — Нижнеудинск. Изменение года рождения сам Евтушенко объяснял позднее крайне невнятно, а остальные вычислить нетрудно. Знаменитый русский поэт, в каковые Евтушенко прочил себя с ранней юности, не может носить немецкую фамилию Гангнус и родиться в местечке с непоэтическим названием. А уж из романтически звучащей станции Зима Евтушенко выжал впоследствии все, что возможно, включая длиннейшую поэму под названием (сюрприз!) «Станция Зима». При этом Волков ни на секунду не сомневается, что Евтушенко таки настоящий поэт, и справедливости ради сообщает, что даже Бродский, который терпеть не мог автора «Братской ГЭС», признавался в том, что помнит наизусть несколько сотен его строчек.

При этом «История» вовсе не производит впечатление сухой объективности: мысль Волкова, нетривиальная, состоит в том, что главный сюжет русской культуры XX века — диалог с властью. И что далеко не всегда политика сказывается на искусстве пагубно. Что диктаторская деятельность Сталина оказалась по-своему очень ценной для культуры. Волков — разумеется, никоим образом не сталинист — с большим тактом и даже приязнью относится к произведениям так называемого «соцреализма», употребляет выражение «сталинский Ренессанс», помещая Сталина в одну парадигму с Медичи и итальянскими папами Возрождения. Модель «Художник и Царь — реализовавшаяся в отношениях Сталина с «придворными» писателями и музыкантами — давний предмет интересов автора книги «Шостакович и Сталин». Власть, настаивает Волков, тоже субъект культурного поля, она производит жизненно важное для искусства напряжение в сети.

Эффект волковской книги состоит в том, что в нашем распоряжении наконец-то — после многих десятилетий намеренного искажения — оказалась откорректированная, выверенная

по спутнику карта русской культуры XX века, где явления и события масштабированы, откалиброваны и соотнесены друг с другом максимально реалистично; и то, что общепринято, вовсе не обязательно оказывается правдой. Шолохов часто вел себя порядочнее Набокова. Высоцкий — при всей его уникальности — явление исключительно локальное («Помню, как я уговорил сходить на выступление Высоцкого в Нью-Йорке рок-критика «Нью-Йорк Таймс» — он остался в полном недоумении, музыка и исполнительская

Брежнев любил читать знакомым наизусть стихотворения Мережковского

манера певца показались ему примитивными, а энергетика аффектированной»). Перед нами живая, бурлящая карта событий и биографий, толстовская конструкция, составленная из миллионов сверкающих капель, переливающихся, то возникающих на поверхности, то исчезающих под другими; не централизованная вертикаль, но — равнодействующая миллионов воль.

Русской культуре чрезвычайно повезло с Волковым. Стопроцентно вестернизированный человек, трезвый американец — и при этом абсолютно русский, испытывающий искренний энтузиазм по отношению к отечественной культуре. Консерваторский музыкант — но демонстрирующий завидную компетенцию также и в литературе, живописи, скульптуре, театре и кино. С одинаковым скепсисом относится к любой идеологии — но не третирует произведения искусства из-за их идеологической ангажированности. Провел много времени в общении с Шостаковичем и Ахматовой — но не превратился в жабу, раздувающую щеки от ложной многозначительности. Успел побыть журналистом довлатовского круга — но не стал размениваться на рассказики, глянцевые эссе и псевдохудожественную публицистику, а упорно занимался своим делом — и оказался самой значительной фигурой внутри этого «блумсбери». Осведомлен, что наблюдатель всегда влияет на наблюдаемого и поэтому знает цену своему «я» в книге, — но никогда не пытается солировать. Всегда стремился встретиться со своими клиентами лично — но при этом более всего ценит дистанцию, никому ничего не должен и может сколупывать с идолов столько позолоты, сколько потребуется. Первый по-русски научился рассказывать о высокой и массовой культуре вот так: не выбирая фаворитов, акцентируя курьезы, без ерничества и патетики, не впадая ни в панегирик, ни в пасквиль; заинтересовался не только сутью и формой произведений, но положением в списке бестселлеров, размером гонорара, премиальными интригами, сексуальным соперничеством, завистью, алкогольной зависимостью авторов; не считает зазорным цитировать ни штампы из монументальной пропаганды, ни ядовитые бонмо своих приватных собеседников — а также связывать чересчур экстравагантные особенности личной жизни с творческой некомпетентностью и итоговым местом в рейтинге значимости для потомков.

Это в самом деле исключительная книга — настолько же увлекательная, насколько новаторская. Называя вещи своими именами, Волков сделал для русской литературы то же, что двести лет назад Карамзин, — он привил ей целые жанры. Десять лет назад это были «разговоры с...» («Диалоги с Иосифом Бродским»); теперь вот — «популярная история одного предмета» («Волшебный хор»). Сюрприз.

Соломон Волков «История русской культуры XX века от Льва Толстого до Александра Солженицына», Эксмо, Москва, 2008



Дэвид Лисс «Торговец кофе»

Исторический роман о биржевых махинаторах XVII века

В 1659 году капитализм в Европе находится в зачаточном состоянии — но только не в Голландии: в Амстердаме даже работает настоящая биржа, где торгуют не только собственно товарами, но и фьючерсами — на табак, сахар, мясо и даже кофе. Впрочем, на кофе скорее теоретически: о нем мало кто знает. Этот недостаток решает исправить амбициозный биржевой трейдер Мигель Лиенсо — только что впервые в жизни попробовавший странное горькое пойло. Убедившись на себе в уникальных тонизирующих свойствах малоизвестного продукта, Мигель приходит к выводу, что в дивном новом капиталистическом мире у кофе большое будущее: обостряющий, а не притупляющий, как вино, разум, он — «напиток коммерции». Открыв перспективную рыночную нишу, Мигель тотчас решает стать монополистом и разрабатывает невиданную операцию по одновременной скупке на всех биржах Европы запасов кофейных зерен, достаточных для пятилетнего доминирования. Ничего неосуществимого — если бы только у Мигеля было достаточно собственных оборотных средств, если бы на нем не висела куча долгов, если бы он не был португальским евреем-иммигрантом, если бы за ним не шпионили недоброжелатели-соотечественники, если бы он не путался с несколькими женщинами одновременно и если бы ему не препятствовали антисемитские законы большинства других стран.

«Торговец кофе» — формально по крайней мере — заключительный роман трилогии. Однако никакого Мигеля Лиенсо ни в «Заговоре бумаг», ни в «Ярмарке коррупции», действие которых разворачивается позже, в XVIII веке, не было: Лиенсо, судя по всему, не кто иной, как дед главного героя тех романов — лондонца Бенджамина Уивера. «Торговец кофе» отличается еще и тем, что он еще в меньшей степени собственно детектив, чем первые два романа: скорее все-таки историческая пикареска, рассказ о становлении того типа бизнеса, который нам кажется естественным. В романе есть тайна — однако увлекает он динамичным сюжетом (история аферы), деталями повседневной жизни Нидерландов, а не загадочностью. Ну и яркий характер, главный герой — кажущийся своим современникам чужаком и маргиналом, но несомненно знакомый нам: так узнаешь в стаде горилл неандертальца, человека и болеешь за него, потому что он — очевидно свой. Симпатичный предприимчивый герой, практически в одиночку собирающийся конкурировать со всемогущей корпорацией, — такой производит впечатление даже и в наше время, а уж когда такой «гришэмовский» персонаж орудует в 1659 году — зрелищность только увеличивается.

Вещь, настоящая вещь; все ж таки как ни брани капитализм, а в качестве романной среды и питательного раствора для Героя ничего лучше быть не может.

Азбука, Петербург, 2008, перевод И.Нелюбовой



Стрэтфорд Колдекот «Тайное пламя. Духовные взгляды Толкина»

Тайный смысл «Властелина Колец»

Перед нами компактная и не катастрофически занудная книжка, написанная английским широко мыслящим религиозным философом, свободно ориентирующимся и в генеалогии Арагорна, и в христианском богословии, и в особенностях кастинга экранизации Питера Джексона. Настолько свободно, чтобы внятно и обоснованно проговорить то, что все толкиновские читатели, несомненно, чувствуют интуитивно: «Властелин Колец» больше чем просто сказка, и как бы скептически мы ни относились к толкиновской мифологии, драматически далекой от реальности, роман работает как источник религиозного откровения; еще как работает.

Канвой для повествования служит биография Толкина — Толкина-солдата, Толкина-католика, Толкина-полиглота, Толкина-визионера, — изобилующая яркими эпизодами. Увязывая их с ключевыми сценами «грандиозного мифологического гобелена», Колдекот демонстрирует христианский характер «Властелина Колец» вообще и главного героя, Фродо, в частности. Связь между миссией Кольценосца и миссией Христа очевидна, но Колдекот делает и более тонкие наблюдения: о присутствии Девы Марии во «Властелине Колец», о Кольце как символе греха, гордыни, власти и Машины, якобы наделяющей свободой, но на самом деле делающей нас рабами падшего ангела; «невидимость как раз и символизирует эту способность Кольца уничтожать естественные человеческие связи и саму личность, закрыть доступ для света». Также здесь предлагаются ответы на вопросы, в чем суть эльфийской эстетики, почему датой уничтожения Кольца Толкин выбрал именно 25 марта, удачна ли по большому счету питер-джексоновская экранизация, и в чем состоит социальная теория Толкина?

При беглом просмотре «Тайное пламя» может показаться эзотерической чушью очередного «толкиенутого» (слишком часто употребляются слова «тьма», «надежда», «свет», «тоска», «откровение»), однако это не так: самый чуткий датчик не обнаружит в «Тайном пламени» ни малейших следов психического нездоровья или хотя бы религиозной экзальтации автора. И именно поэтому колдекотовское восприятие «Властелина Колец» не просто как художественного произведения, но источника «истины о подлинной сущности и ценности красоты» («эльфийской» красоты — таинственной, пробуждающей тоску, которая не будет утолена здесь, в Средиземье), кажется свежим и адекватным.

Вывод, к которому приходит Колдекот, звучит едва ли не кощунственно: «Тем, кто слышал слово «христианство», но никогда не читал Евангелие осознанно и вдумчиво (или хотя бы не изнывая от скуки), чтение Толкина может заменить откровение. Книги Толкина позволят им услышать Евангелие словно в первый раз, как поразительную новость, какой оно и было даже для богов, слагавших музыку до начала времен». Точно так; и хорошо, что кто-то произнес это.

Библейско-богословский институт Святого апостола Андрея, Москва, 2008, перевод С.Лихачевой



Джонатан Коу «Пока не выпал дождь»

Английская семейная драма

Совсем недавний, 2007 года, восьмой роман Коу — и, сразу оговоримся, это НЕ продолжение «Клуба ракалий», НЕ «Круг замкнулся», — который все еще переводится и будет издан позже. «Пока не выпал дождь» вообще, похоже, придется представлять апофатически — то есть сообщать, чем он не является. Это Коу, но не тот Коу — яростный сатирик, бичующий бесчеловечный капитализм Тэтчер, — которого мы знаем. Это тоже история про прошлое, про наследство, про семью — но совсем НЕ такая, как «Какое надувательство!» Это тоже теоретически готовая основа для сериала — но НЕ мужского, как «Ракалии», а абсолютно женского; бабье царство.

У Джилл умирает тетя, Розамонд, и оставляет ей часть наследства. Другая часть завещана незнакомке по имени Имоджин — и среди прочего там есть некие аудиокассеты; поскольку где искать Имоджин, неясно, Джилл включает кнопку воспроизведения сама. Голос тети описывает для слепой Имоджин семейные фотографии, и с каждой связана своя история; потихоньку раскрывается панорама семейной катастрофы, в которой барахтаются, как мухи в дегте, три поколения матерей и дочерей, брошенок, разведенок, неуправляемых истеричек и кротких овечек; картина, состоящая из неприятных, неудобоваримых, жестоких тайн.

Ну да, британская, лучшая в мире школа психологического романа с сюжетной пружиной внутри, эффективная завязка, прочная несущая конструкция, тонко корреспондирующие друг с другом ключевые эпизоды, гуляющее по точно рассчитанным траекториям внутри запутанного лабиринта эхо; однако — и вот это новость — все взрывные возможности нарочно притушены, придушены и пригашены. Роман есть медленная, без хитовых сцен и без комических интермедий запутанная драма (даже мелодрама) про бабьи дрязги, повторяющиеся и усугубляющиеся с каждым следующим поколением.

Если бы Коу с первой же страницы не играл открытыми картами, «Пока не выпал дождь» мог бы вызвать раздражение и разочарование. Но Коу никого не обманывает, и такого рода простодушие всерьез озадачивает. Представьте себе, что, м-м-м, Алексей Иванов вдруг написал роман Дины Рубиной или Улицкой; какой бы трогательной и чувственной ни оказалась эта книга, тереть тут будешь все-таки не глаза, а лоб.

Фантом Пресс, Москва, 2008, перевод Е.Полецкой

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕДАКЦИЯ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОГЛАВЛЕНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Тимур Новиков, намекая на имперскость, называл созданный им неоакадемизм «новым русским классицизмом» или «классицизмом для новых русских»
На иллюстрации слева: Пингвины, 1989
На иллюстрации справа: Восход, 1991

Уйти в академ

Тимур Новиков в музее ART4.ru

Ключевая фигура питерского андеграунда. Автор странных пейзажей — видов родного города. Экспрессионист и примитивист. Основатель объединения «Новые художники» и «Клуба друзей В.Маяковского». Постановщик балетов, показов мод и концертов «Поп-механики». Серый кардинал фильма «Асса» — да и не только фильма, вообще всей культурной жизни Северной столицы 80-х. Человек, перепробовавший все стратегии постмодернизма и пришедший к его тотальному отрицанию. В 1991 году Тимур Новиков устроил в мраморном дворце выставку «Холодность и красота» — именно этим временем датировано возникновение неоакадемизма, именно с этого момента Новиков превращается в мудрого старца с бородой и тростью, именно здесь начинает проповедовать возвращение к античным идеалам и начинает делать картины — «горизонты», где полотно делится надвое идеально ровной линией, — именно этот, поздний Новиков, 30 его «горизонтов», выставлен в честь годовщины первого частного музея ART4.ru.

Дорогой атлас: слева черный, справа белый, поверх нашиты крохотные пингвины. Живопись: локальный зеленый цвет отделен чуть скошенной линией горизонта от фиолетового, в центре встает полсолнца. Горизонтные работы Новикова похожи на живопись Марка Ротко, но только на первый взгляд. Для Ротко важен цвет, для Новикова — ощущение бесконечности, удаленности горизонта, а также предельная, знаковая конкретность изображения. Новиковская неоклассика была попыткой избавить глаз от перенасыщения, от изобразительного мусора, обнаружить истинную красоту. «Искусство должно быть ясным и радостным, — говорил Новиков, — мои работы просты, они не загружены информацией. Отдых — вот, что я стараюсь дать зрителю». Он разработал специальную систему знаков масштабов и линии горизонта, выдерживающую любое давление среды (неправильное освещение, слишком большое либо слишком маленькое пространство и прочее). Новиков пришел к выводу, что мелкие детали на крупной поверхности — наиболее естественная пространственная модель.

А ткань, используемая вместо холста, позволяет легко брать работы с собой. А цвет служит условным полем определенного качества — земли, воды и прочего: если на голубой поверхности самолет — это небо, если на зеленой ель — это земля. И сразу отпадает необходимость в комментариях, аннотациях и сопроводительных текстах, которые Новиков презирал.

Если на голубой поверхности самолет — это небо, если на зеленой ель — это земля

Как ни странно, такая «академическая» позиция выглядела большей смелостью и дикостью, чем лобовой московский радикализм, — и что еще более странно, спустя всего лишь 10–15 лет эта радикальная провокация выглядит вещью естественной и оправданной. Тимур Новиков, всю жизнь задававшийся вопросом «Кого возьмут в будущее?», уходом в неоакадемизм место в будущем себе обеспечил. Тонко сделанные, невероятно продуманные коллажи, расшитые бисером дорогие ткани, лаконичная живопись, может, и напоминают немного лавку с тканями на стамбульском базаре, вот только эта лавка органично смотрится в любом, даже музейном пространстве.

Тимур Новиков, 30 мая — 30 июня, в музее ART4.ru



Куратор архитектурной биеннале Барт Голдхорн в манифесте сообщает, что проекты городов, представленные на выставке, будут реализованы на территории России в самом ближайшем будущем. Его бы устами
На иллюстрации: из проекта «Квартальный вопрос», 2008

ЦДХ, МУАР, ПАВЛОВСКАЯ СЛОБОДА И ДР.

Биеннале архитектуры

Масштабный смотр состояния дел в архитектуре экономкласса

Ко всему новому почему-то всегда относишься скептически. Когда открывалась Первая московская биеннале современного искусства, казалось, что мы не сдюжим. Да и что это за проект такой, поддерживаемый государством, без собственной специальной площадки, с минимальным набором западных знаменитостей, без международной дискуссии, со скандальной «Россией-2», молодыми художниками в основной программе и павильоном обособившихся русских звезд? Ничего, справились. По итогам оказалось, что кроме тысячи недостатков была и масса достоинств. Не Венеция, конечно, но для первого раза вполне себе удачно вышло.

С этого года у нас совсем все как в Италии: с биеннале искусства теперь будет чередоваться биеннале архитектуры. Естественно, вновь одолевают сомнения. Государство не поддержало, как же так? Основная площадка ЦДХ — разве это пространство? Главная тема «Как жить» — про экономическое жилье в России. И где оно такое? К этому добавляется, что Биеннале архитектуры подменила «Арх-Москву», давно превратившуюся в коммерческую ярмарку мебели и дизайна. Короче, сплошное надувательство.

Но нужно отбить поклоны титаническим усилиям организаторов в проведении мероприятия и увидеть во всем этом что-то хорошее. Выставка «Новые города. Новое в городах» — градостроительный обзор от конструктивистских домов до самых современных тенденций, про исторический контекст, и как он сочетается с новой архитектурой. Другой проект МУАРа — «Дома-коммуны. Другая жизнь» — демонстрирует, как советские граждане профукали свое дизайнерское жилье, которое теперь с радостью осваивают агентство недвижимости МИАН и частные безбедные лица. На основной площадке в ЦДХ русские архитекторы представляют — увы — виртуальные кварталы для небогатых россиян, а в подколоннадном пространстве, то есть фактически на улице, приглашенные западные бюро крутят слайд-шоу на аналогичную тему.

Есть еще генплан Москвы в Третьяковке на Крымском Валу, разработанный на первые 25 лет нового века (предыдущий был разработан с 1989 по 1999 годы и безнадежно устарел). Никуда не делась «Арх-Москва», оставшаяся внутри ЦДХ, дополненная массой интерьерных конкурсов и выставок. В 25 километрах от Москвы, в Павловской Слободе, 24 именитых дизайнера и архитектора, в том числе Заха Хадид и Фрэнк Гери, отдекорировали шесть домов. Они же приедут сами, чтобы поделиться опытом со всеми желающими.

Вообще, чем наша архитектурная биеннале может похвастаться, так это дискуссиями. Слушать лекции, ходить на мастер-классы и участвовать в семинарах можно весь месяц до потери пульса. Может, там и откроется, что, несмотря на конфронтацию богатства и нищеты, социальной сплоченности и разобщенности, где-то в глубине все равны — нужно лишь развить пока еще слабый демократический потенциал. Хотя одного понимания недостаточно, разовой биеннале проблему отсутствия экономического жилья не решить. Может, и замораживаться не стоит и пойти в следующий раз по более простому пути: пристальней присмотреться к Венеции и максимально сблизить архитектуру и арт. Тут-то мы уже почти мастера — вон, целых два биеннале на тему актуального искусства отгрохали.

ЦДХ, Музей архитектуры им. Щусева, Павловская Слобода, Третьяковская галерея на Крымском Валу, 27 мая — 1 июля

См. материал в начале журнала

АРТ-СТРЕЛКА Керим Рагимов «Жалость»

Стоп-кадры из фильма про «Метро», превращенные в живопись

Предыдущая выставка у Рагимова называлась «Страх», эта — «Жалость»; в общем, почти по Аристотелю: страх и сострадание, вечные психологические механизмы искусства; вот только вместо сострадания у Рагимова стоит жалость, а в ней торчит это неприятное «жало» — некоторое превосходство перед теми, кому... нет, не соболезнуешь, не сострадаешь, а жалость выказываешь только. И потому непонятно, как теперь воспринимать рагимовских персонажей, пассажиров метро, нескончаемо бредущих тесной толпой откуда-то куда-то, — как к героям к ним относиться или все-таки как к статистам. Вот еще проект Рагимова — долгоиграющий его «Человеческий проект», серия крупноформатных, гиперреалистических, гипнотизирующе точно выписанных картин: по-рагимовски тщательно перерисованные групповые фотографии — мафиози на выходе из суда, исламские экстремисты с заложником, женская сборная по боксу, некое австралийское племя, колумбийские футбольные фанаты, императорская фамилия, пляшущие ветераны 9 Мая или посетители американских горок. Неожиданные компании, никогда не понятные в причине выбора, но всегда предлагающие человечество именно как сообщество, как единение; нынешняя живопись Рагимова этого чувства — пусть странного, но все же единения — лишена. В сообществах «Человеческого проекта» был смысл — герои находили его друг в друге — а нынешние обитатели рагимовской живописи и этого чувства лишены. Потому что Рагимова, похоже, не механизмы интересуют. Смерть, боль — они завораживают сами по себе, так что потом ни про что больше думать невозможно; и, конечно же, искусство здесь вынужденно пасует — и это даже... жалко видеть, во что превращается живопись и вообще искусство в руках у, может быть, оригинальнейшего и последовательнейшего в своей эволюции петербургского живописца. Живопись, которая и до того, честно сказать, была лишь способом кормить семью и достойно убивать время (а так-то понятно, что не самый высокий в мире это удел — кисточкой махать да дорогостоящие итальянские краски с австрийскими холстами переводить), сейчас у Рагимова превращается совсем в театральную декорацию, лишь способ подать какую-то важную мысль, которую подать нужно без экивоков и донести по возможности без разночтений, — потому и эта утробно-красная болезненная гамма в живописи, и карета скорой помощи на входе, и, может быть, даже люди в белых халатах, которые будут провожать посетителей до самых дверей. Что выглядит уже как развлекуха, морщится Рагимов, но с его нынешним отношением к жизни что не развлекуха? *Константин Агунович*

«Арт-стрелка-projects», 31 мая — 20 июня



Скрупулезный и неторопливый живописец Рагимов на «Жалость» извел весь нужный ему красный, что был в магазинах Петербурга
На иллюстрации: из проекта «Жалость», 2008



Западные художники явно недолюбливают американское телевидение. Недавно в галерее GMG прошла выставка Бьорна Мельхуса против Fox, теперь вот в «Винзаводе» Барбара Крюгер против CNN
На иллюстрации: из инсталляции «Двенадцать», 2008

ВИНЗАВОД Барбара Крюгер «Двенадцать»

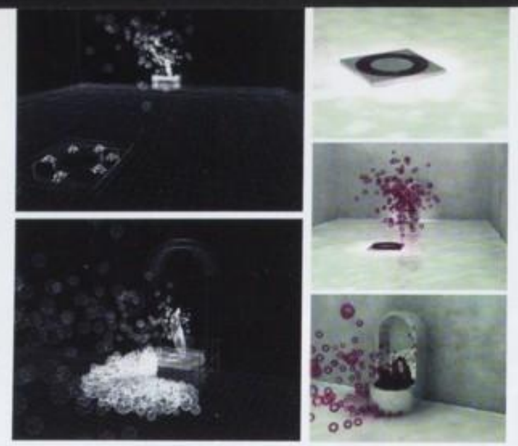
Видеоинсталляция обладательницы венецианского «Золотого льва»

Не успела уехать американка Дженни Хольцер, как к нам уже едет Барбара Крюгер. Встречайте! Промышленный дизайнер, арт-директор глянцевого женского журнала, феминистка, концептуальный художник, монументалист, куратор, критик, один из авторов «Арт-Форума» — и все это умещается в одной шестидесятитрехлетней бодрой женщине с фамилией главного героя «Кошмара на улице Вязов». Одной фамилией сходство не ограничивается. Активность художницы, приехавшей в 70-м в Нью-Йорк, буквально взорвала город. Сотрудничая со всеми известными (доступными на расстоянии вытянутой руки) радикальными феминистскими организациями, она, должно быть, не раз являлась во сне многим консерваторам.

Опыт работы в журналах непосредственно сказался на изобразительном языке Крюгер. Ее самые известные работы напоминают глянцевые обложки несуществующих изданий. Рецепт прост: фотография из фотобанка, увеличение конкретного фрагмента и — самое важное — текст. Текст наносится на фотографию в виде лозунга, как заголовок на обложке. Самые известные «слоганы»: «Ваше тело — поле битвы», «Мы получили приказ не перемещаться» или «Я покупаю, следовательно, я существую». Некоторые произведения работают в точности как реклама: гигантские фотоколлажи устанавливались не только в галереях, но и на билбордах, производя впечатление рекламного щита для какого-нибудь журнала. Двусмысленные высказывания работают просто и быстро, привлекая зрителя парадоксальным текстом и монументальным зернистым изображением. Легкоупотребимое, в меру провокативное постконцептуальное искусство Крюгер моментально стало популярным, поднявшись на верхушки аукционных торгов.

В Москву Барбара Крюгер привезла видеоинсталляцию «Двенадцать». Ровно столько постановочных короткометражных фильмов увидит зритель в выставочном пространстве с труднопроизносимым названием «RIGroup Мультимедийного комплекса актуальных искусств» в «Винзаводе». Все четыре стены зала заполнены видеопроекциями, на которых идут диалоги разного хронометража, от шести секунд до двух минут. Это сцены личного общения влюбленной пары тет-а-тет, семьи с детьми, друзей. Художественный прием Крюгер здесь — деконструкция личной зоны при помощи подражания выпуску новостей. Герои похожи на дикторов, внизу появляется бегущая строка, которая обнародует их сокровенные мысли. Проект о невозможности диалога, об отсутствии настоящей приватной коммуникации, об унификации языка современного общества, об отчуждении и кризисе «глобальной деревни». И, конечно же, о бодрийяровских симулякрах, мимо которых не прошел, наверное, ни один современный художник. Тема достаточно неновая, но все еще не навязшая на зубах и имеющая неплохой потенциал. *Андрей Паршиков*

«Винзавод», до 29 июня



«Сладкое» — самая дорогая инсталляция Ильи Трушевского, отчего и ее художественные качества, по мнению самого художника, стали гораздо выше
На иллюстрации: инсталляция «Сладкое», 2008

ВИНЗАВОД Илья Трушевский

Розовая и блестящая сладкая жизнь

Нечто черное и текучее — определение, подходящее под все выставки Ильи Трушевского, молодого питерского художника, пару лет назад переехавшего в Москву для посещения курсов Иосифа Бакштейна и столичного признания. Сначала на II Московской биеннале по карте НАТО ползали черные тени мух-лазутчиков, затем в ГЦСИ на представлении номинантов премии «Инновация» в темном углу с окна метро к ногам публики стекала нефтеобразная жидкость. Следом в фонде «Стелла» появились карты СССР: на одних бежали кровавые реки, на других вскрывались земные язвы, все в полутьме, разумеется. Новой работе с оптимистическим названием «Сладкое» ни в одном из вышеперечисленных качеств не откажешь.

Так должна была начинаться рецензия про инсталляцию «Сладкое» еще две недели назад. Работа включала в себя битум и мазут. Только я подумала о том, как скоро поднадоест капризной московской публике все черное и текучее, как концепция нового произведения Трушевского поменялась. Теперь в небольшом зале «Инкубатор» (открытым Ольгой Свибловой для художников, которым еще не исполнилось 27 лет) все наполнено светом и блеском. Идеально белое пространство, аккуратная дюна из песка (или соли), белый же зеркальный фонтан, пенящийся розовой жидкостью (купленный за бешеные деньги в магазине для богачей) и живые черепашки, инкрустированные «бриллиантами», вокруг.

Ни название, ни смысл нарочитой китчевой безвкусицы не поменялись. «Сладкое» — наглядная метафора сладкой жизни (со всеми сахарными горами, блестящими элементами и розовыми начинками), апеллирующая к физическим ощущениям, ассоциативной памяти и призрачности самого понятия. Как у Пруста: человек — целый космос ощущений и воспоминаний, все вновь увиденное возвращает его к чему-то забвенному и заставляет рефлексировать. Так и здесь, тут же на ум приходят 90-е, рублевские дачи, называемые кирпичными заводами, и фонтаны, и павлины кругом. Трушевский, сталкивая в своих работах иллюзорность и реальность, отлично научился эксплуатировать это качество человеческой природы.

Смущает лишь одно. Представляете, что бы было, если бы Кулику в 90-е американские кураторы сказали, что все хорошо, только голый ты некрасивый, ну и покусать можешь, а это опасно. Давайка ты так же будешь скулить и лаять, даже бросаться на людей, но мы наденем на тебя красивые розовые трусы и инкрустированный бриллиантами намордник. Как же интеллектуальный, подающий надежды художник Трушевский по велению Ольги Львовны Свибловой (которой битум в закрытом помещении разумно показался опасным, а мазут — вонючим) взял да и поменял всю первоначальную идею, с визуальной точки зрения, разумеется, — мне неясно, даже несмотря на то, что проект от этой перемены лишь выиграл.

«Винзавод», до 29 июня, в цехе «Инкубатор»

См. материал в начале журнала



Леон Тютюджан. Без названия, 1929

Около 50 полотен европейских и русских мастеров XVI–XX веков, примерно полсотни же гравюр и рисунки воспитанников **ГМИИ им. Пушкина** собраны под общим названием **«В кругу семьи»**. Эта выставка, первая в рамках фестиваля «Черешневый лес», — знак дружбы Пушкинского с государством (у нас сейчас Год семьи) и компанией Bosco di Ciliegi. Громких имен на выставке не так уж и много, но есть Кранах, Пикассо, Шагал, Кончаловский, Вейсберг, Хогарт. Кстати, все произведения — из собрания музея, просто выставлены они теперь не периодически, а тематически.

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 1 июня

Леон Тютюджан (1905–1968) — французский художник, во времена повсеместного увлечения экспрессионизмом и кубизмом выработавший свой язык — ташизм (течение абстракционизма, живопись пятнами). Тютюджан научился так обрабатывать бумагу, что попавшая на лист акварель растекалась абстрактными кляксами, местами проникая в саму структуру листа, создавая причудливый рисунок и неровную поверхность. Сам художник называл свои экзерсисы сюрреалистической абстракцией и участвовал с ними в выставках сюрреалистов. Но на этом не успокоился. Исследуя природу автоматического письма, он пришел к тонким геометричным формам (математический ташизм). Тютюджан не сильно известен, он затерялся среди громких имен французской школы. Реабилитировать имя художника в России взялась **галерея «Проун»**.

Михаил Гурович. Из серии «Супер вещь», 2007–2008



«Проун», 20 мая — 28 июня



Минерва, XVII век



Седло и стремена, период Эдо, XVII век

Воспитанники **«ДЭЗ №5»** давно участвуют в серьезных мероприятиях: их выставки проходили в Музее архитектуры, Музее истории России, на «Арт-Москве» и «Арт-Клязьме». Новая выставка детских дизайнерских работ в ГЦСИ — критический взгляд на вещизм и общество потребления.

ГЦСИ, до 25 мая

Московский международный салон изящных искусств в этом году открывается уже в пятый раз. Отличие нынешнего салона — включение в программу аукционных домов Dorotheum (Австрия) и Hôtel Drouot (Франция). Кроме того, с недавнего времени в салоне участвуют галереи современного искусства и дилеры искусства XX века. В этом году их так много, что изящные искусства представлены теперь произведениями сплошь актуальными. Так что любителям антиквариата придется искать его тщательнее — охотники же за современным искусством получают еще одну выставку в своем расписании.

Манеж, 27 мая — 2 июня

Традиционно искусство Китая первично по отношению к искусству Японии. Поэтому все древние памятники интереснее смотреть в их оригинальном исполнении — то есть у китайцев. Но есть у японцев одна самобытная **культура самураев**, существующая вне Китая и до сих пор. В **Успенскую звонницу** Московского Кремля привезли древнейшие самурайские клинки, шлемы, доспехи, маски и костюмы театра (самурайского же), а также редкие предметы прикладного искусства, использовавшиеся во время чайной церемонии с X по XX века.

Кремль, 23 мая — 16 июля, в Успенском соборе

Американец **Джордж Кондо** — создатель «искусственного реализма». По крайней мере так он называет свой стиль сам; в его ярких, порой сюрреалистических (со сливающимися телами), порой абстракционистских (дома в экспрессивных мазках краски) работах искусственного гораздо больше, чем реального. Нью-йоркские галеристы прочат Кондо звездную судьбу, пока же его произведения скупают в коллекции королевы Великобритании, Стеделийн-музея и показывают в Москве, **в Галерее Гари Татинцяна**.

Галерея Гари Татинцяна, до 15 июня



Джордж Кондо. Женщина, лежащая в поле, 2008

реклама

17 МАЯ В 21:00
КНИЖНАЯ БЕССОННИЦА В "МОСКВЕ"
В ЭТОМ СЕЗОНЕ МОДНО...
Приглашаем всех поклонников Ее Величества Книги
стать участниками нашего традиционного праздника "Книжная Бессонница"!

В ПРОГРАММЕ:
Арт-парад к 20-летию фильма "АССА"
Ретро-призы, музыка, фото на память
"Кульбиты на шпильках": свою книгу представляет трехкратная чемпионка мира по спортивной гимнастике Светлана ХОРКИНА
Разговоры о моде и не только
Наши гости – ведущие российские модельеры «prêt-a-porte»
Евгения ОСТРОВСКАЯ, Мила КАПИТАНОВА и Султанна ФРАНЦУЗОВА

А ТАКЖЕ:
2 билета на модный фильм от издательского дома "Вершина", "Галопом по Европам" с издательским домом "Вокруг Света", "Бизнес в стиле фанк навсегда" от издательства "Манн, Иванов и Фербер",
Самый Стильный Подарок этого сезона от книжного магазина "МОСКВА",
Ваш портрет от нашего Волшебного Автомата,
и ПОДАРКИ всем покупателям изданий АФИШИ!

Ждем Вас 17 мая с 21:00 до 23:00 в книжном магазине "МОСКВА" (Тверская, 8)
справки по тел.: (495) 797-8717, 629-6483
ПОДРОБНОСТИ ИЩИ НА WWW.MOSCOWBOOKS.RU

* в программе возможны изменения

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ART4.ru
660 11 58, Хлыновский туп., 4 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт–чт 11.00–20.00, пт–сб 11.00–0.00, вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.
Борис Михайлов «Красный. Коричневый. Вчерашний бутерброд». Фотография, до 25 мая
Тимур Новиков 30 полотен и текстильных коллажей неоакадемического периода из частных коллекций. Живопись, графика, коллаж, 30 мая — 30 июня См. рецензию

ГЦСИ
252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 Ⓜ Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00
Супервещь Студия «Д33 №5» представляет выставку работ сезона 2007/2008, до 25 мая

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, пн–пт 12.00–19.00, сб–вс по договоренности, вход свободный
Борис Гусев «Необходимые излишества». Живопись, 22 мая — 4 июня

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.
Извинительная грамота персидского шаха Фатх-Али российскому императору Николаю I за гибель А.С.Грибоедова до 30 июня
Покров «Евфросинья Суздальская» Проект «Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев РФ в залах ГИМа», до 30 июня
Музей и художник К 125-летию со дня открытия Исторического музея. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Иван Айвазовский, Виктор Васнецов, Генрих Семирадский, Константин Коровин и другие, до 1 июня
Открываем Рим Выставка посвящена 125-летию открытия на Красной площади первого в России Музея национальной истории, до 17 июня

Кремль. Успенский собор
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро), Ⓜ Александровский сад, пн–ср, пт–вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Самураи. Сокровища воинской знати Японии Древние клинки, шлемы, доспехи, маски и костюмы театра, редкие предметы прикладного искусства, приданное знатных невест из известных самурайских кланов, 23 мая — 16 июля

Литературный музей
621 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.
Прогулки по волшебной реке Художники детской книги. Е.Антоненков, И.Иванова, О.Ионайтис, Н.Суворова, до 11 июня
100 картин из коллекции Владимира Цурко Графика А.Корсаковой (1904–1990), А.Рождественского (1901–1999), Т.Мавриной-Лебедевой (1900–1996), до 24 мая

Литературный музей. Зал в Трубниковском
202 44 94, 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт 11.00–17.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.
Павел Зальцман «Иллюстрация времени». Графика 20–80-х годов XX века, до 31 мая

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20–100 р.
Коллекция художника Альберта Зарипова. XX век Живопись, графика, скульптура, объекты, фотография, до 15 июня
Юлия Винтер «Архив 09». В рамках параллельной программы 12-й Международной художественной ярмарки «Арт-Москва». Живопись, инсталляция, до 15 июня

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском
694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Дмитрий Пригов «Граждане! Не забывайтесь, пожалуйста!». Графика, инсталляция, книга, перформанс, декламация, до 15 июня

Московский объединенный музей-заповедник
8 499 615 27 68 (заказ экскурсий), 8 499 614 88 80 (справки)
Коломенское, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенское, вт–вс 9.30–18.00, экскурсии вт–вс 14.00
Измайлово, 165 02 90, Городок им. Баумана, 12 Ⓜ Партизанская, бесплатные экскурсии каждую вторую и четвертую ср месяца 12.00, 14.00
Лефортово, Красноказарменная, влад. 1 Ⓜ Авиамоторная, бесплатные экскурсии сб 12.00, 14.00
Люблино, 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская, ср-вс 10.00–17.00, экскурсии пн-вс 14.00
Мастера. Техника и искусство русского строителя XV–XIX веков Главные архитектурные элементы, инструменты мастеров прошлого, сеансы сб-вс 11.00, 13.00, 15.00, в Атриуме Коломенского
Александр I. Путь императора Живопись, фотографии, русское и французское оружие времен войны с Наполеоном, до 22 сентября, в Павильоне 1825 года в Коломенском
От Вербного воскресенья до Вознесения Древнерусская живопись, богослужебные книги, медное литье, до 16 июля, в трапезной церкви Святого Георгия в Коломенском

Музей Академии художеств
637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Илларион Голицын (1928–2007) Живопись, графика, скульптура, 20 мая — 15 июня
Оскар Качаров Живопись, до 8 июня

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт–вт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
Англомания Английская мебель, текстиль, посуда, обои, книги. Мастер-классы звезд британского дизайна, до 23 мая
Арх-Москва-2008 «Российский павильон», в рамках Биеннале архитектуры-2008. 27 мая — 1 июня См. рецензию и материал в начале журнала

Музей Востока
291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–50 р., для детей до 7 лет свободный
Средняя Азия, Москва, Иерусалим в творчестве еврейских художников Выставка к 90-летию Музея Востока, 30 мая — 24 августа

Музей-заповедник «Царицыно»
321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–18.00, касса до 17.30, вход 10–100 р.
История глазами Кукрыниксов Военный плакат, карикатура, живопись, графика, до 24 мая

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Пушкинская, экскурсии вт, чт 12.00, каждую третью сб месяца 11.00, 14.00, вход 20–30 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** Пармиджанино. «Антея». Живопись, до 31 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «В кругу семьи». Картины «Святое семейство с Иоанном Крестителем» Аньоло Бронзино, «Адам и Ева» Асмуса Якоба Карстенса, «Белая лошадь» Марка Шагала и др. Живопись, графика, до 1 июня, в основном здании
На алтаре времени Иконы и скульптура из коллекции Виктора Ющенко, до 31 мая, в Музее личных коллекций

Музей Булгакова
699 53 66, Б.Садовая, 10, кв. 50 Ⓜ Маяковская, вт-сб 13.00–19.00, вход свободный
Живое Детский рисунок 1920–1930-х годов, до 8 июня

Музей Пушкина
637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–50 р.
Александр Брюллов «Русский камерный портрет». Живопись, до 10 июня

Музей современной истории России
699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Открытие света В рамках проекта, организованного по инициативе РАО «ЕЭС России». Ольга и Александр Флоренские, Анна Желудь, Юрий Авакумов, Союз метакомпозиторов им. Иосифа Вейдемейера, до 20 мая
Дед и внук. Жизнь за Россию Александр II и Николай II, архивные материалы, до 30 сентября

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Андрей Макаревич, Андрей Белле «Анатомия памяти». Цикл из 12 крупноформатных работ, созданных в смешанной технике, до 25 мая, в Инженерном корпусе
Магия акварели Выставка из фондов графики XVIII — начала XX века, 28 мая — 9 ноября
Православная икона России, Украины, Беларуси Изображения общечтимых святых — князей Бориса и Глеба, киевского князя Владимира Святославовича Красное Солнышко, митрополита ростовского Димитрия. Икона, 29 мая — 13 июля
Русское искусство XVII — начала XX века 70 экспонатов из постоянной экспозиции Иркутского областного историко-художественного музея им. Сукачева, до 25 мая, в Инженерном корпусе

Третьяковская галерея в Толмачах
951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Жакомо де Пасс «Мои страсти». Живопись, графика, скульптура, 21 мая — 15 июня

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.
Арх-Москва-2008 «Павильон «Москва». Актуализация Генерального плана развития Москвы до 2025 года. Общие тенденции современного градостроительства. В рамках Биеннале архитектуры-2008, 27 мая — 1 июня См. рецензию и материал в начале журнала
Владимир Конашевич 60 произведений из фондов Третьяковской галереи, до 1 сентября
Труд и оборона 24 произведения скульптуры — лучшие из экспонатов 1930-х годов в собрании галереи, тематика которых соотносится с популярным девизом «Готов к труду и обороне», до 28 сентября

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Сирень Выставка клуба «Цветоводы Москвы». Флористическая выставка, 27–28 мая

Геологический музей им. Вернадского
203 52 87, 203 53 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–21.00, вход 100 р.

ФЕСТИВАЛЬ **Владимир Мальцев** «Искать». В рамках Фотобиеннале-2008, до 10 июня

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.
Птица-говорун Птицы, обладающие способностями имитировать человеческую речь, до 22 июня
Выставка к 100-летию со дня рождения зоолога Б.Е.Быховского 27 мая — 28 сентября
Зеленый доктор Кактусы, до 25 мая
С открытой душой в мир красоты Икебана московского филиала школы «Согецу», 23–25 мая
Тени Фотографии, графические работы, объемные композиции, инсталляции, арт-объекты, интерактивные сюжеты, до 30 мая
Тунгусский детектив: метеорит или космический корабль К 100-летию со дня падения Тунгусского метеорита. Живопись, до 22 июня

Зоологический музей МГУ
203 89 23 (автоответчик), 629 49 04 (экскурсионный отдел), Б.Никитская, 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса до 17.00, вход 5–50 р.
Василий Климов «Очарованный рай. Фауна острова Цейлон». Фотография, до 30 мая

ГАЛЕРЕИ

Айдан
228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт–пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Норберт Брюннер «Герои». Объекты, 31 мая — 20 июня
Филипп Донцов «Свидетельство о рождении». Инсталляция, до 20 мая

Альбион
792 54 40, 775 83 45, Остоженка, 7, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00
Русское и западноевропейское искусство XVIII–XX веков Старинные гравюры и географические карты, до 31 августа

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Аристарх Чернышев «Connecting-loading. Transferring». Медиапроект, до 24 мая, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Anti-globalist disco Медиапроект, 31 мая — 20 июня, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Иван Авалиани «Нурофеномен». Графика, до 24 мая, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Fashion story Современная рабочая одежда, 31 мая — 20 июня, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Алексей Дякин Фотография, до 24 мая, в галерее «Глаз» (228 29 27)
Сергей Николаев Фотография, 31 мая — 20 июня, в галерее «Глаз» (228 29 27)
Вика Ломаско, Арсений Штейер «Мир». Фотоинсталляция, до 24 мая, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Вне поля зрения Группа «ПГ». Проект по улучшению современного искусства. Фотография, 31 мая — 20 июня, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Наталья Вильвовская «Немного беременна». Скульптура, до 24 мая, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 14 28)
Керим Рагимов «Жалость». Инсталляция, 31 мая — 20 июня, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 14 28) См. рецензию
Император Вава «Парлепитипные символы». Живопись, до 24 мая, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Антон Литвин «Осторожно: дети!». Новое старое видео, 31 мая — 20 июня, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Эволюция индивидуальности Инсталляция, до 24 мая, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)

Волга
629 75 18, 507 45 58, Б.Гнездниковский пер., 10, вход в арку с Тверской, 17 Ⓜ Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход свободный
Татьяна Ян «Три Палестины. Palestina Prima, Secunda, Tertia». Живопись, до 27 мая

Галеев-галерея
699 85 50, Б.Козихинский пер., 19/6 Ⓜ Маяковская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Владимир Гринберг Живопись, графика, до 25 мая

Галерея «Арт Прима»
628 13 44, Чистопрудный б-р, 14/3 Ⓜ Чистые пруды
Романтики реализма: Алексей Сухобецкий Живопись. Из собрания галереи и мастерской художника, до 20 июня

Галерея Елены Врублевской
621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, вт-сб 12.00–20.00
Екатерина Рожкова «Forma Urbis». Живопись, графика, 23 мая — 28 июня

Галерея Гари Татинцяна
921 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Джордж Кондо Портреты вымышленных людей. Живопись, до 15 июня

Галерея на Чистых прудах
108 85 74, Чистопрудный б-р, 5/10 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
По литературным местам России Сергей Зверков, Евгений Воскобойников, Михаил Решетнев. Живопись, до 13 июня

Галерея Паломнического центра Русской православной церкви
147 79 73, 939 94 94, Мичуринский просп., 8/29 (бывший кинотеатр «Литва») Ⓜ Университет, пн-сб 12.00–20.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный
Благословенное странствие схиигумена Парфения Агеева 70 редких фотографий, предоставленных различными архивами, музеями и частными коллекциями, до 15 июня

Галерея Полины Лобачевской
299 54 58, 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, по предварительной договоренности
Чехов in Vogue Фотография, до 25 мая

Зураб
694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Луис Муньос «Станция 05». Живопись, до 1 июня

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Абдукарим Иса «Тигровая каллиграфия». Живопись, до 23 мая

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Александр Самохвалов Около сотни графических листов 1920–1960-х годов из собраний семьи художника, 21 мая — 6 июня

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Евгений Асс «Горизонт». Фотография, графика, 22 мая — 22 июня

На Песчаной
943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-пт 12.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход 10–20 р.
Александр Шабельников Графика, до 28 мая
Борис Серов Живопись, до 28 мая
Иван Арлачев Живопись, до 28 мая

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Алексей Кравченко «Грани романтизма». Живопись, графика, до 10 июня

Победа
727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Андрей Бартенев «История одной сороконожки». Арт-объект, изготовленный из обуви Ксении Собчак, 20 мая — 3 июня

Проун
916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Леон Тютюджан Живопись, 20 мая — 28 июня

Республика
251 65 27, 1-я Тверская-Ямская, 10 Ⓜ Маяковская, круглосуточно, вход свободный

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 19 МАЯ ПО 1 ИЮНЯ



Фотобиеннале-2008
Седьмой по счету фестиваль фотографии в Москве в этом году обозначил три темы: свет и цвет, движение и скорость, изумление и восторг. Несмотря на столь абстрактные формулировки, фотографы самые конкретные — звезды фотоагентства **Magnum** (Гибсон, Парр, Пинхасов), **Ранкин, Лартиг, братья Люмьер** и еще куча всего на множестве площадок. до 30 мая

Пригов в ММСИ
Скончавшийся в прошлом году **Дмитрий Пригов**, поэт, график, скульптор, музыкант, художник — в общем, мастер на все руки. Огромная производительность позволила наполнить приговскими произведениями весь ММСИ: тут и машинописные книги-объекты, и телеграммы, и оперы, и впервые изданная пьеса поэта. до 15 июня

Тимур Новиков в ART4.ru
Тимур Новиков устраивал концерты «Поп-механике» и «Кино», ставил балеты и спектакли, вдохновил Соловьева на создание «Ассы». При всем этом он был петербургским художником, прошедшим все стадии постмодернизма и пришедшим к его полному отрицанию — академизму. Работы неоакадемического периода собраны музеем Маркина.
30 мая — 30 июня

Биеннале архитектуры
Первая московская архитектурная биеннале посвящена экономичному жилью. Конечно, генпланом Москвы до 2025 года, виртуальными жилыми кварталами и исторической экспозицией в МУАРе квартирный вопрос не решить, зато можно обнаружить саму проблему и десяток талантливых архитекторов.
27 мая — 1 июня

Борис Акимов-Тревожный «История болезни». Живопись, объекты, 29 мая — 29 июня

Риджина
250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Мария Серебрякова «День. Ночь. День». Живопись, до 25 июня

C'ART
916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, пн-чт, вс 12.00–20.00, вход свободный
Медведевка Из цикла «Превед медвед», часть 2. «Синие носы». «Цветафор», Константин Батынков, Андрей Билько, Император Вава, Сергей Денисов, Константин Звездочетов, Аня Желудь, Алексей Каллима, Иван Колесников, Виктор Лукин, Женя Ма, Сергей Наумов, Борис Орлов, Георгий Острецов, Иван Плющ, Александр Савко, Евгений Семенов, Витас Стасюнас, Сергей Троицкий, Андрей Филиппов, Кирилл Шаманов и другие. Водочные этикетки, до 3 июня

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Двое Андрей Князев, Владимир Лагранж, Виталий Арутюнов, Игорь Гневашев, Василий Егоров и другие. Фотография, до 29 июня

Фотолофт
987 38 74, 4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6 Ⓜ Курская, вход свободный
Норвегия. Взгляд снаружи и изнутри Андрей Нечаев, Дима Гущин, Екатерина Рыкова, Марк Коберт, Нанна Вессел, Пол Хермансен, Рольф М.Аагаард, Эрик Бюрос. Фотография, до 25 мая

Diehl + Gallery One
244 01 83, 244 02 48, Смоленская наб., 5/13 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–19.00
Дженни Хольцер «Like Truth». В рамках Фотобиеннале-2008, до 15 июля

GMG
8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Бьорн Мельхус Видеоарт, до 22 мая

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный
Евгений Дыбский «PTT (Paper: Translation of Time)». Графика, до 12 июня

Gallery.Photographer.ru
623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Антуан Д'Агата Фотография, до 1 июля

Partner Project Gallery
642 54 45, 981 94 30, Дербеневская наб., 7, стр. 16, 1 этаж Ⓜ Павелецкая, вт-сб 12.00–18.00
Георгий Пузенков Избранные работы из серии «Who Is Afraid». Живопись, графика, 30 мая — 16 июня

pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Вагрич Бахчанян «Picasso — СССР». Коллаж, до 7 июня

RuArts
637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Евфросинья Лаврухина «Epos. Fros». Фотография, до 20 мая

VP-Studio
202 00 29, Ср.Кисловский пер., 5/6, 2 подъезд, апартаменты 41 Ⓜ Арбатская, пн-пт 16.00–19.00 по предварительной записи, вход свободный
Аркадий Насонов «За семью печатями». Живопись, до 31 мая

ЗАЛЫ

А3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Алексей Трясков «Мое поколение». Фотография, 30 мая — 22 июня
Без названия Евгений Вахтангов, Александр Волков, Андрей Волков, Евгений Гор, Евгений Гороховский, Клара Голицына, Андрей Гросицкий, Павел Дурасов, Аня Желудь, Александр Каменский, Петр Караченцов, Виталий Копачев, Татьяна Кострикова, Олег Ланг, Владимир Наседкин, Владимир Опара, Александр Панкин, Сан Сан, Игорь Снегур, Виктор Умнов. Живопись, до 25 мая

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Дмитрий Федорин Живопись, до 19 июня

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
915 10 30, Ник.Радищевская, 2 Ⓜ Таганская, пн-пт 12.00–19.00, кроме последней ср месяца, вход свободный
Елена Коба, Николай Коба «В поисках утраченного времени...». Живопись, графика, до 15 июня

Библиотека-читальня им. Тургенева
625 82 47, Бобров пер., 6, стр. 1, 2 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–20.00, сб 12.00–18.00, кроме последней пт месяца
Иоганн Кристоф Бротце Коллекция рисунков и описаний Лифляндии, до 23 мая

Богородское
168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, вт-пт 11.00–19.00, сб 11.00–18.00, вход 10–30 р.
Студенческая весна-2008 Выставка работ студентов Музыкально-театрального колледжа №61. Живопись, графика, до 31 мая

Винзавод
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Илья Трушевский «Сладкое». Инсталляция. Проект Московского дома фотографии, до 29 июня, в цехе «Инкубатор» См. рецензию и материал в начале журнала
Барбара Крюгер «Двенадцать». Видео. Проект Московского дома фотографии, до 29 июня См. рецензию
Бум комиксов Комиксы. В рамках фестиваля «КомМиссия», до 31 мая

Выставочный зал ГосНИИ реставрации
248 32 68, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00–18.00, вход свободный

Всеволод Смирнов «Архитектор, реставратор, художник, кузнец», до 19 мая
Западноевропейская живопись Из собрания Псковского государственного объединенного музея-заповедника. Живопись, 23 мая — 20 июня

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
По течению и против Выставка создана в рамках международного пленэра «Арт-Югра-2007». Графика, 26 мая — 20 июня

ГУМ
788 43 43, Красная пл., 3 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00
ФЕСТИВАЛЬ **Алина Власова** «Игра». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 30 мая

Дом Нащокина
699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–100 р.
Александр Петров «Моя Любовь» — сотворение фильма». Живопись на пленке, графика, фотография, до 15 августа

Измайлово
166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Партизанская, ср-вс 11.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–30 р.
По святым местам Ко Дню славянской письменности и культуры. Живопись, до 25 мая
Татьяна Холево, Дмитрий Холево «Наблюдение объемов». Живопись, скульптура, до 25 мая

Институт Сервантеса
609 90 55, Новинский б-р, 20а Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Франсиско Гонсалес** «Кордова. Город в пространстве: единство и разнообразие». В рамках Фотобиеннале-2008, до 30 мая

Манеж
698 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, Охотный Ряд, зал работает во время выставок
V Московский международный салон изящных искусств 27 мая — 2 июня

М'АРС
623 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Dollart.ru-2008 К 10-летию Ассоциации художников-кукольников. Авторские куклы, до 25 мая
Уве Бремер «Возвращенная энтропия». Живопись, до 26 июня

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00, стоимость входа зависит от выставки
Флориан де Лассе «Ночные города». Фотография, 22 мая — 15 июня

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки
Art & Deco Ярмарка декоративно-прикладного искусства, 21–25 мая

Петровский пассаж
628 50 12, факс 621 48 24, Петровка, 10 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-сб 10.00–21.00, вс 10.00–19.00
Александр Васильев «Предчувствие моды». Выставка костюмов, до 14 июня

Проект «Фабрика»
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Елена Потьева** «Код формы». В рамках Фотобиеннале-2008, до 20 мая

Т-модуль
254 15 72, Тишинская пл., 1 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–18.00, вход 100 р.
Винтаж. Истории моды История моды разных эпох, стран и культур, 21–25 мая

Фонд культуры «Екатерина»
621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–21.00, вход 80–100 р.
Виктор Алимпиев «Чей это выдох?». Живопись, видео, 28 мая — 28 июля

Фонд «Современный город»
540 69 62, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Элеонор де Монтескье «Delta». Живопись, до 20 мая

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Борис Кошелохов «Два большака». Живопись, до 31 мая

ЦДХ
238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, стоимость входа зависит от выставки
Арх-Москва-2008 «Международный павильон». Проекты — номинанты европейского конкурса жилья. В рамках Биеннале архитектуры-2008, 27 мая — 1 июня См. рецензию и материал в начале журнала

Чешский центр
688 95 15, Юлиуса Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская
Виктор Кронбауэр «Пятеро ярких». Современная чешская театральная режиссура в фотографиях, до 31 мая

Павловская Слобода
727 00 07, 26-й км Новорижского ш., вт-вс 12.00–20.00
Russian Design Show 24 дизайнера и декоратора из 12 стран мира оформили коттедж или комнату в коттедже в новом, только что отстроенном коттеджном поселке. Алан Моатти, Анри Ривьер, Арне Куинз, Арман, Смарин, Лине Розе и другие. В рамках Биеннале архитектуры-2008, 1 июня — 1 июля См. рецензию и материал в начале журнала

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Выпускной бал IV Выставка-ярмарка. Наряды, одежда, обувь, украшения, сувениры, до 4 июня
Тысяча листьев Тематические аранжировки, дипломные работы арт-студии «Тысяча листьев», до 22 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ТЕАТР
С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Главный хит «Эдинбургского Фринджа в Москве» — «Школа для дураков». Билеты на спектакль Могучего раскупили за месяц до фестиваля

Площадь Европы
«Эдинбургский Фриндж в Москве»

Один из важнейших международных фестивалей, Эдинбургский, и отечественная национальная «Золотая маска» — что между ними общего? Самая малость — тот театр, которому сложно подобрать определение, потому что он находится на перекрестке жанров или ни в один не вписывается. У нас такой театр относят к номинации «Новация», а в Эдинбурге из него набирается off-программа, потянувшая на отдельный фестиваль под названием Fringe (в переводе с английского — «край», «грань»). Только у нас новация — это песчинка в массе жестко регламентированного театра (в этом году в этой номинации соревновались четыре спектакля), а в Европе — бесчисленный отряд, из которого репертуарный и коммерческий театры рекрутируют кадры, заимствуют приемы и идеи.

Программа «Эдинбургский Фриндж в Москве», которую придумала «Золотая маска» и поддержал Британский совет, конечно же, лишь слабый раствор настоящего «Фринджа»: в те летние дни, когда он проходит в Эдинбурге, спектакли играют на всех площадках города, а также на всех его площадях, лужайках, церковных папертях, террасах кафе. Но и на том спасибо. В Москве покажут шесть спектаклей. Три русских, в разные годы

Все не прочь обсудить политику, неоколониализм, диалог Востока и Запада, состояние мира после 11 сентября и европейское чувство вины

игравшихся на «Эдинбургском Фриндже», и три британских — из программы прошлогоднего «Фринджа». Плюс читки новых пьес Марка Равенхилла: четыре из них были сыграны на прошлогоднем «Эдинбургском Фриндже», еще одну он написал специально для Москвы.

Единственный знакомец из британской программы — Равенхилл, главный герой британского new writing, драматургической «новой волны», вернувшей театру роль аналитика реальности, а не украшателя ее и утешителя, каким он является в мейнстриме. Но Равенхилл не один такой сознательный (хотя сложно найти другого драматурга, который видел бы мир сцеплением таких трагических противоречий). И валлийский комик Хью Хьюз из спектакля «В свободном плавании», и шотландский драматург Дэвид Грейг, написавший «Дамаск», и актеры, из чьих импровизаций родился спектакль «Предлагаемые обстоятельства» — все не прочь обсудить политику, европейский неоколониализм, диалог Востока и Запада, состояние мира после 11 сентября и специфическое европейское

чувство вины — fucking liberal guilt, как называет его персонаж «Предлагаемых обстоятельств».

«Европеец делает все как положено, — сокрушается этот герой. — Он сортирует мусор, экономит электричество и один за все человечество парится по поводу парникового эффекта». Хотя «парится» — это, конечно, громко сказано. Жизнь европейца доведена до такого автоматизма, что хотя бы раз в день ему нужно ущипнуть себя или ближнего, чтобы почувствовать себя живым. «Раз в день я вкладываю палец в трещину, возникшую в наших отношениях, — говорит персонаж своей жене, — и расковыриваю ее, чтобы сделать еще чуть-чуть шире... Моя любовь не вызывала бы у меня сомнений, если бы у меня был хотя бы один шанс подцепить где-нибудь холеру или попасть под бомбардировку».

Татьяна Осколкова, переводившая синхрон для этого спектакля, а также все пьесы Равенхилла, говорит, что, расскажи ей кто, о чем все эти пьесы и спектакли, она бы и ухом не повела, настолько это все чужое. Но когда садится переводить — цепляют за живое.

Действительно, отчасти британские спектакли смотрятся здесь как этнографическая экзотика. Но то же, наверное, и русские спектакли в Эдинбурге. Что могут понимать европейцы о «Русской тоске»? Однако спектакль Погребничко в свое время привез из Эдинбурга главную премию — Fringe First. Значит, трудности перевода сильно преувеличены. Стоит только начать.

«Эдинбургский Фринджа в Москве», 26 мая — 5 июня

См. расписание и гид



«Малороссийские песни» стали одной большой преамбулой к интервью Анатолия Васильева, артисты «Школы драматического искусства» исполняют его как пьесу, по ролям

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Малороссийские песни

Программный спектакль реформированной ШДИ Анатолия Васильева

В манеже «Школы драматического искусства» вырос не то дом, не то целый город. Так декорация Веры Мартыновой — кубы, установленные в правильном порядке и уменьшающиеся в перспективе, — видится с балкона третьего яруса. Часть зрителей сидит на этих кубах, как птицы на крышах. Остальные смотрят спектакль сверху вниз, с высоты, так сказать, птичьего полета. В городе есть и сцена. К ней в самом начале по одному выходят музыканты в концертных костюмах. Появляется дирижер, но стоит ему взмахнуть палочкой, вместо музыки звучит народное пение. Так концерт оборачивается сначала пением украинских песен, потом инсценировкой песен, потом убийством певуний с последующей декламацией статьи Гоголя «Малороссийские песни». «...Наши песни, — цитирую по программке, — в которых мало привязанности к жизни и ее предметам, но много привязанности к какому-то безграничному разгулу, к стремлению как бы унестись куда-то вместе со звуками». Вслед за звуками малороссийских песен начинается натуральный разгул.

Режиссер спектакля — Александр Огарев, ученик Анатолия Васильева, не согласившегося с реорганизацией театра и уехавшего из страны. Прошло время, и Огарев взялся сформулировать, каким театру быть без Васильева. Буквальных заявлений в спектакле нет (если не считать заявлением то, что на сцене теперь позволен мат), поэтому публике придется расшифровывать спектакль самостоятельно — в силу своего знания истории театра, его спектаклей и судьбы его создателя.

Эстетическая ценность «Малороссийских песен» для непосвященного — немногим выше любого класс-концерта. Актеры поют, бьют чечетку, показывают теневой театр, стихи читают. Артистка Наталия Кудряшова своими словами и очень эмоционально рассказывает о скитаниях в Москве новой бедной Лизы (ей пять за инициативу). Один из актеров демонстрирует навыки конферанса: он раз за разом выскакивает объявить об открытии очередного московского бутика — с привлечением цитат из Вольтера и общением с публикой (судьба актеров «Школы» после роспуска?). Есть в программе оперная партия, есть экран, на который проецируют московские пробки, пластический этюд о Десперадо, расстреливающем мирных голубей. В финале на сцену выпускают живых голубей — это привет васильевскому «Плачу Иеремии». Только у Васильева голуби были белыми, а у Огарева это сизые городские птицы: васильевским ученикам нужно учиться жить в большом городе, не слишком к их театру расположенном.

Для человека, не посвященного в историю ШДИ, спектакль в памяти сольется в один сплошной городской шум. Знаток сумеет вычленить в этом шуме непрерывный диалог театра с его создателем. Но не нужно быть ни знатоком, ни ценителем, чтобы заметить, как раз за разом Огарев возвращается в спектакле к мотиву жизни после смерти (не путать с возрождением). И в этой части спектакль выглядит далеко не программным, а, напротив, насквозь ироничным и провокативным. Известно ведь, как всегда судачили об учениках Васильева. Те, что поумнее, говорили, что тень великого учителя глушила



Чешская трехчасовая постановка «Братья Карамазовы» — самый длинный и «серьезный» спектакль студенческого фестиваля «Твой шанс»

талант в его учениках. Те, что попроще, и говорили попроще: Васильеву ученики нужны, чтобы вампирить. Теперь в спектакле самого преданного из учеников Васильева цитируют неопознанный источник: «Давай ленивых мертвецов чему полезному научим». Или: «Известны попытки попечения мертвецов живыми...» В финале актеры раскладывают на отдельные голоса интервью Анатолия Васильева, данное им перед отъездом из страны. Перед которым мы слышим другую речь — Александра Пичушкина, более известного как «битцевский маньяк»: «Я не разменивался по мелочам. Я отнимал у людей самое ценное — жизнь».

«Школа драматического искусства», пт 30 мая — вс 1 июня, 20.00

TEATP.DOC

Общество анонимных художников

Игра в гениев

Два года назад режиссер Георг Жено вместе с психологом Арманом Бекеновым и драматургом Ниной Беленицкой придумали интерактивный спектакль «Демократия.doc». Зрители сочиняли и разыгрывали собственную модель демократии, и в зависимости от того, что за публика собиралась, демократия выглядела то венцом общественной мысли, то ее тупиком, сам спектакль — то хорошей игрой, то неудачным экспериментом. Новый спектакль той же группы (она вошла в худсовет открывшегося в этом сезоне Театра имени Бойса) — вещь похожая, но более ясная. Хоть в ее названии и стоит слово «Общество», речь идет о личном.

На сцене популярный блогер Вера Полозкова и публицист Михаил Калужский. Они задают зрителям вопросы, комментируют, сверяются со сценарием и несут отсебятину. Главный герой, как и прежде, — публика. «Как вы заработали свои первые деньги?» — спрашивают ее. «Сколько денег вам нужно и на что потратите?» Зрители отшучиваются, но все равно слышно, что среда их, мягко говоря, заела. Всем нужна жилплощадь, деньги на лечение, сбережения на черный день. Что они будут делать, если их обеспечат до самой смерти? Да ничего не будут делать. Такова затравка.

Слово за слово, и ситуация меняется. Предлагается представить, что тебе поставили памятник. Как он выглядит? За что поставлен? Одна девушка представляет, что есть в национальном парке каньон, люди подходят к краю пропасти и кричат в пропасть: «Та-ня!» А она им оттуда отвечает. Такой вот памятник. За какие заслуги? Какое произведение искусства ты бы украл? Что бы с удовольствием себе присвоил? Автором чего хотел бы быть? Зрители постепенно входят в раж. «Хотела бы я написать стихотворение Пригова, — говорит одна девушка и читает: — «Вот дождь идет, мы с тараканом сидим у мокрого окна...» Мужчина жалеет, что не он написал оперу Чайковского «Евгений Онегин». Кто-то уверен, что это он снял «Убить Билла». Женщина рассказывает, как читала один сценарий и даже двигаться не могла — не понимала, как это сделано, и завидовала, что написала не она. Зрители воображают, что сделали то, чего на самом деле сделать не сподобились. Дают интервью. Прикидывают, от какой премии бы не отказались, и ведущие вручают им воображаемых Букеров и платиновые диски. Те у воображаемого микрофона благодарят маму, Бога и жюри, хвастаются, как у них получилось то, что у них получилось. Под занавес (это такая форма речи, потому что на самом деле в «Театр.doc» нет ни занавеса, ни буфета, ни других атрибутов театра) ведущие предлагают подумать, что бы люди стали делать, если бы все от них отстали. В группе, где еще час назад все только о том и мечтали, чтобы можно было ничего не делать, звучат другие речи. «Сделаю что-нибудь хорошее тем, кто от меня отстал». «Научусь играть на тысяче инструментов». «Напишу по рассказу обо всем, с чем в жизни была связана».

Йозеф Бойс, немецкий художник и акционист, в своих перформансах исходил из представления, что каждый человек — художник. Кто бы спорил. Никто не спорит, но никто и не верит. Георг Жено доказывает, что тезис Бойса — не бином Ньютона. Вот я и думаю: если все так просто, хорошо бы устраивать подобные сеансы для тех шитмейкеров, что служат «художниками» согласно штатному расписанию, зарабатывая на квартиру и на черный день.

«Театр.doc» совместно с Театром им. Йозефа Бойса, вс 25 мая, 20.00, в «Театр.doc»

НА СТРАСТНОМ

Фестиваль «Твой шанс»

Фестиваль молодежи и студентов

15 мая в шесть вечера прохожие, идущие по Страстному бульвару, станут свидетелями шоу. На площадке перед центром «На Страстном» студенты прилюдно будут упражняться в фехтовании и акробатике — так выглядит открытие фестиваля «Твой шанс». После чего в течение месяца каждый день в центре будут играть спектакли, демонстрируя, что студентов учат чему-то кроме фехтования.

Четыре года назад «Твой шанс» был московской историей. Два года назад к московским вузам присоединились российские. В прошлом году подтянулись бывшие республики. «Твой шанс-2008» стал полноценным международным фестивалем.

Утро на фестивале — время для мастер-классов. День — для публичных лекций. Алексей Бартошевич будет рассказывать о Шекспире, Блер Андерсен — об американском театре, Игорь Овчинников — о театре в интернете, Иван Вырыпаев,

думаю, о трагедии, Евгений Гришковец, уверена, о себе. А после спектаклей — «Шанс-party», на которых такая атмосфера, что, кажется, ради «пати» студенты в Москву и съехались.

Что касается спектаклей, то выбрали самые зрелищные. Будь то «Будущие летчики», класс-концерт курса Константина Райкина в Школе-студии МХАТ, или «Человеческий детеныш» питерской Театральной академии. Я уж не говорю о спектаклях из Европы — там драматических актеров первым делом учат владеть телом и голосом.

Финский «Безбрежный остров», к примеру, — отменно исполненная пластическая история из жизни бабушек и дедушек студентов. Отличный пример западного physical theatre — швейцарский спектакль «Гримм» (студенты разбирали сказки братьев Гримм на первоэлементы, вычленяя символический смысл сюжетов). Итальянские «Страхи концлагеря» — об экстремальных состояниях. Актеры одним только телом передают боль и страдания, но, признаться, видеть, как страдают эти красивые, раздетые до трусов итальянские тела, доставляет большое удовольствие. Интересен мультимедийный спектакль по «Котловану», поставленный в болгарской лаборатории Sfumato. Платоновская антиутопия — где люди закладывают фундамент дома будущего и докапываются до Америки, которая видится им воплощением мечты, — оказалась актуальной для всего соцлагеря. Настолько же вневременной выглядит биомеханика Мейерхольда, которую болгары положили в основу спектакля.

Классики, которая остается хлебом любой театральной школы, в программе тоже немало. Тут в меньшинстве классические костюмные спектакли вроде ярославских «Трех сестер» или «Влюбленных» в постановке студии при Piccolo Teatro di Milano. Чаще студенты, играя классику, вживаются не в эпоху, а в предлагаемые обстоятельства, какими они видятся им сегодня. Таковы сербская «Лисистрата» и пражские «Братья Карамазовы», где девочки одеты в современные платья, а Алеша почему-то носит женскую юбку.

Но есть и действительно экспериментальные спектакли, хотя, вообще-то, эксперимента в студенческих спектаклях ноль: для того чтобы производить лабораторные опыты, сперва нужно приобрести базовые навыки. Неспроста итальянский «Ревизор», разобранный в духе Луиджи Пиранделло и его идеи социальных масок, играется далеко не юношами. А гамбургская «Фрекен Жюли», где фрекен играет мужчина, сводится к нескольким сценам.

Самый большой ажиотаж по поводу «Твоего шанса» у самих студентов и кастинговых агентств. Но и зрители не будут внакладе: по большей части спектакли из афиши не уступают продукции репертуарных театров, а в некоторых случаях дадут им фору.

Не знаю, как кому, а мне интересней всего спектакли режиссеров, учившихся в одно время со мной. Десять лет назад Гарольд Стрелков и Сергей Пускепалис были студентами курса Петра Фоменко в ГИТИСе. Теперь у первого собственный курс в Челябинской академии искусств (он привозит «Сон в летнюю ночь»), у второго — мастерская в Магнитогорской консерватории (увидим их «Володю» по чеховскому рассказу). Театральная школа, профессия — вещи, которые не зафиксируешь на бумаге. Это как отношения отцов и детей: встречаются и блудные сыновья, и те, что сразу подхватывают отцовское дело. Но годы спустя учить начинают и те и другие. Вот и интересно — чему?

Театральный центр «На Страстном», 15 мая — 15 июня

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Иван и черт** (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского. Режиссер А.Любимов, А.Орловский, Д.Дежин, А.Зыкова, Ю.Александрова (1'40"). ср 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Испуганные механизмы** (по текстам В.Сорокина). Режиссер А.Левинский. АНТРЕПРИЗА Студия «Театр» п/р Алексея Левинского, чт 22, чт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Квартира Коломбины** Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, А.Иванков, Д.Дежин (2'30", 1 антракт). чт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор. 1835** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Любимов, И.Сигорских, Г.Виноградова, В.Воробьев, Ю.Голубева, Д.Степанян, А.Орловский (2'00", 1 антракт). пт 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Solaris. Дознание** (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Зыкова, А.Любимов, Д.Дежин (1'45"). 250 р. вс 25 мая, 19.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

ПРЕМЬЕРА **Ангел** («Двадцать минут с ангелом» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Немец, А.Рыжков, Г.Анашкин, А.Власов, С.Башарин, М.Букнис и др. (1'45"). 100–400 р. вт 27 — чт 29 мая, 19.00

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова, Г.Анашкин, С.Башарин, А.Власов (2'45", 1 антракт). чт 22 мая, 19.00

История с... («История с метранпажем» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Свешников, Е.Морозова, А.Созинова, А.Суходолова, Е.Соколова, Е.Серебренникова и др. (1'45", без антракта). пт 23 мая, 19.00

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях С.Колесников, А.Козлов, О.Ковылина (1'30", без антракта). ср 21 мая, 19.00

Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, О.Ильмукова, В.Костин, Р.Данилин, Д.Айрапетова, Е.Соколова и др. (2'30", 1 антракт). пт 30 мая, 19.00

Ура, король! (по пьесе «Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, А.Городенцева, С.Башарин, Г.Данилин, Д.Айрапетова, О.Ковылина и др. (2'50", 1 антракт). вт 20 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **А зори здесь тихие** Б.Васильева. Режиссер Е.Громова. пт 30 мая, 19.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Л.Ибрагимова, А.Листопад, Е.Зуева и др. (2'00", 1 антракт). 100–250 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», чт 22 мая, 19.00

Наш городок Т.Уайлдера. Режиссер В.Лебедева. В ролях С.Саженов, Е.Матвеева, А.Шарова, К.Пожмелов и др. (2'30", 1 антракт). 80–200 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», чт 29 мая, 19.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

Ванька, не зевай! (по мотивам произведений В.Шукшина). Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов (2'00", без антракта). чт 29 мая, 19.00

Живы будем — не помрем! (по мотивам произведений В.Шукшина). Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов (1'50", без антракта). вт 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Люби меня, как я тебя** В.Крупнина. Режиссер Н.Астахов. пт 23 мая, 19.00

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Спиричева, П.Шальнов и др. (1'50", без антракта). чт 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сергей Есенин** Поэтический спектакль на стихи С.Есенина. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. вт 20 мая, 19.00

ДК ГПЗ
207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская

Любовь до гроба А.Николаи. Режиссер И.Владимиров. В ролях С.Стругачев, А.Блок, М.Алешина, С.Кошонин (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 21 мая, 19.00

ДК им. Зуева
8 499 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Ж.Данизь, Е.Захарова, И.Милорадова, Г.Перель, Е.Воробей, А.Журавлев и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 29 мая, 19.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Art («Арт» Я.Реза). Режиссер П.Кербрат. В ролях М.Филиппов, М.Янушкевич, И.Костолевский (1'30"). АНТРЕПРИЗА Театр «Московский ангажемент», ср 21 мая, 19.00

Другой театр
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Вторая музыка** (по Г.Пинтеру). Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. 500–2000 р. вс 25, сб 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Когда земля кончится** (по мотивам рассказа «Царствие земное» Т.Уильямса). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, О.Макаров, А.Федоров. 500–2000 р. сб 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Орнитология** А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов. 350–2000 р. пт 23 мая, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях И.Рахманова, П.Майков, Е.Тычинин, К.Алферова и др. (1'50", без антракта). 350–2000 р. ср 28 мая, 19.00

Дуров
952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская, Тульская

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Бэкера. Режиссер Д.Казлаускас. В главной роли Г.Дронов. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 22 мая, 19.30

Квартет И
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейнов. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. 1000–5000 р. чт 22 мая, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейнов. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева, А.Кортнев, Е.Стриженова, Е.Шевченко и др. (3'50", 1 антракт). 1000–7000 р. ср 28 мая, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейнов. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'50", без антракта). 1000–7000 р. вт 20, ср 21 мая, вс 1 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках** Л.Бараца, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейнов. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. 1000–7000 р. пн 26, вт 27 мая, 19.00

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Михаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Щукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. ср 21 мая, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартуранo» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях Н.Зделкина, И.Чурикова, Н.Щукина, С.Фролов, Г.Хазанов, С.Степанченко и Др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. пн 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. пт 23, сб 24 мая, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина, В.Речман и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. вт 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, Е.Шанина, А.Сирин и др. (2'40", 1 антракт). 200–1700 р. вс 1 июня, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, Д.Певцов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1000 р. вт 27, ср 28 мая, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина, Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, О.Янковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. (3'05", 1 антракт). 200–1700 р. пт 30 мая, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Сюмен, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. чт 29 мая, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер О.Янковский. В ролях О.Янковский, И.Чурикова, А.Збруев и др. 200–1700 р. вс 25, сб 31 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Мастерская Петра Фоменко
8 499 249 11 36 (касса), 8 499 249 87 62
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 Ⓜ Кутузовская

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). чт 29 мая, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юсаев, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, Ю.Степанов и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. вт 20 мая, 19.00, на новой сцене





Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. вт 20, сб 24, пн 26, ср 28 мая, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян, П.Кутепова (2'00", без антракта). 300–1500 р. ср 21 мая, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов, Н.Вдовина, К.Бадалов, О.Нирян и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. пн 19 мая, вс 1 июня, 19.00, на новой сцене

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'40", без антракта). 100–1000 р. пт 23, вс 25, вт 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др. (3'50", 1 антракт). 300–2000 р. вс 1 июня, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, А.Казаков, Т.Рахимов, М.Джабраилова и др. (3'50", 2 антракта). 100–1000 р. пт 30 мая, 19.00, на новой сцене

МДМ

788 46 46, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Mamma Mia! К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, вт 20 — пт 23 мая, 19.00; сб 24, вс 25 мая, 14.00, 19.00

Меридиан

333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», чт 22 мая, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева, О.Царев и др. (3'05", 2 антракта). 300–1000 р. ср 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. ср 21 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Париже** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин, И.Роговин (1'40", без антракта). 350–1000 р. вт 20, вт 27, чт 29 мая, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников, О.Царев (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. пт 23, пт 30 мая, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. сб 31 мая, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вс 25 мая, 18.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вт 20 мая, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 350–1200 р. сб 24 мая, 18.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 350–1200 р. вс 1 июня, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Рикошет** А.Маржелова (по пьесе «Контракт» Ф.Вебера). Режиссер А.Чевик. 350–1200 р. пт 23 мая, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. ср 21 мая, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. чт 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **L.O.V.E.** Рок-опера. Либретто и музыка Л.Монд. Режиссер Р.Обадья, пн 26, вт 27 мая, 19.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Таранькин. 100–600 р. пт 23 мая, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Финягин, А.Стебунова, В.Верберг, А.Таранькин, В.Платонов, Н.Качура и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. ср 21 мая, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. ср 28 мая, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев, Н.Златова. сб 31 мая, 19.00

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шаляпин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. сб 31 мая, 13.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях О.Демидова, А.Нестерова, И.Ясулович, И.Гордин, В.Пучков, В.Платонов и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. вт 20 мая, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. чт 29 мая, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Ясулович, Ю.Свежакова, Е.Сармонт, И.Гордин, А.Таранькин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. чт 22 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

МХАТ им. Горького

203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. пт 30 мая, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец, Ю.Зыкова и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. ср 21 мая, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, В.Зикора, Т.Шаповская, С.Габриэлян и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. пт 23 мая, 19.00

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Ромодина, А.Логодин, Г.Гогаева, Г.Кочнажаров, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). ср 28 мая, 19.00

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Г.Кочнажаров, О.Семисынов, Е.Катышева, Б.Бачурин, К.Ростовцева и др. (2'30", 1 антракт). 100 р. пт 23 мая, 19.00

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях В.Клементьев, Т.Шалковская, Ю.Болохов, К.Соломная, Е.Катышева, М.Дахненко и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. пн 26 мая, 19.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Ромодина, В.Зикора, В.Косенков, В.Ровинский, О.Цветанович, М.Юрьева и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. пн 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Костюмер** Р.Хареуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова, Е.Иванова, А.Логодин и др. пн 19 мая, 19.00, на малой сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, М.Дахненко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. чт 22 мая, 19.00

Незримый друг Ю.Оноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Логодин, Н.Пирогова, Л.Матасова, О.Семисынов, А.Самойлов (2'35", 1 антракт). 100 р. ср 21 мая, 19.00

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Н.Пирогова, В.Зикора, Т.Шалковская, Е.Катышева, Л.Пушкарева и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вт 20 мая, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вс 1 июня, 18.30

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова, Ю.Болохов, М.Дахненко и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. вт 27 мая, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, И.Жидков, Н.Рогожкина, В.Трошин, А.Бельый, М.Пореченков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. пн 19, вт 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова, А.Скачкова, В.Красков, В.Жолобов и др. пн 26 мая, 19.00, на малой сцене

ГАСТРОЛИ **Приморский краевой драматический театр им. Горького (Владивосток)** «Бинджжник и король» А.Журбина. Режиссер Е.Звенящий. сб 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Трошин, А.Феоктистов и др. вс 25 мая, 19.00, на малой сцене

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. пн 26 мая, 19.00

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова, Е.Соломатина (1'35", без антракта). 200 р. сб 24 мая, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Кулера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. (1'40", без антракта). 250–1000 р. чт 29 мая, 19.00, на малой сцене

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200–500 р. пт 23 мая, 19.00, на малой сцене

Изображая жертву О.Пресняковa, В.Пресняновa. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 250–700 р. пн 19 мая, 19.00, на малой сцене

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова (1'00", без антракта). 200 р. пн 26, чт 29 мая, 19.00, на новой сцене

Легкий привкус измены В.Исхакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агапов, П.Вашилин, О.Мазуров, Д.Бобышев, И.Рыжиков, И.Петров и др. (3'00", 1 антракт). 100–700 р. сб 31 мая, 19.00, на малой сцене

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. ср 21 мая, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. сб 31 мая, 19.00, на новой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Брусникин, П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов, А.Семчев, И.Саввина и др. (3'25", 1 антракт). 150–700 р. вт 27 мая, 19.00, на малой сцене

ГАСТРОЛИ **Приморский краевой драматический театр им. Горького (Владивосток)** «Поминальная молитва» Г.Горина. Режиссер Е.Звенящий. вт 27 мая, 19.00

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, И.Петров, Н.Панфилов, В.Невинный-мл., В.Тимофеев, А.Скорик, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200 р. вс 25 мая, 19.00, на новой сцене

Похождение (по поэме «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Блок-Миримская, О.Табаков, Б.Плотников, Д.Куличков и др. (2'00", без антракта). 250–2500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, сб 24 мая, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпакова, А.Бельый, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 200–3500 р. чт 22, пт 23 мая, 19.00

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская, Н.Невединa (2'00", без антракта). 50–700 р. вс 1 июня, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилнова, А.Шагин, О.Литвинова, И.Легова, Н.Панфилов, Ю.Галкина и др. (1'40", без антракта). 200 р. пт 23 мая, 19.00, на новой сцене

ГАСТРОЛИ **Приморский краевой драматический театр им. Горького (Владивосток)** «С любимыми не расставайтесь» А.Володина. Режиссер Е.Звенящий. чт 29 мая, 19.00

Солнце сияло А.Курчаткина. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Вашилин, О.Мазуров, И.Золотовицкий, А.Агапов, Е.Савинков, О.Тополянский и др. (3'00", 1 антракт). 100–350 р. чт 22 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Секате, М.Матвеев, П.Ворожцов. 200–500 р. ср 28 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сибелёраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская. вт 20 мая, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. вс 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тутиш** А.Торка. Режиссер М.Брусникина. В ролях Н.Гуляева, В.Сергачев, Е.Киндинов, И.Васильев, С.Десницкий, В.Хлевинский и др. 250–500 р. сб 24 мая, 19.00, на малой сцене

ГАСТРОЛИ **Приморский краевой драматический театр им. Горького (Владивосток)** «Укрощение строптивой» У.Шекспира. Режиссер В.Сарикисов. ср 28 мая, 19.00

Художник, спускающийся по лестнице Т.Стоппарда. Перевод И.Кормильцева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов, Е.Соломатина, М.Матвеев, Д.Бобышев и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. пт 30 мая, 19.00, на малой сцене

ГАСТРОЛИ **Приморский краевой драматический театр им. Горького (Владивосток)** «Шут Балакирев» Г.Горина. Режиссер Е.Звенящий. пт 30 мая, 19.00

На Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

ПРЕМЬЕРА **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер К.Панченко. сб 24 мая, 19.00

Брильянты А.Яхонтова. Режиссер П.Орлов. В ролях С.Загородняя, Г.Чигасова, Т.Карант, П.Ремнев, А.Макаров и др. 150–350 р. вс 25 мая, 19.00

Мыслители Моноспектакль Н.Мальцева по рассказам А.Чехова. 150–350 р. чт 22 мая, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, Н.Мальцев, Е.Кориицкая, Ю.Булдыгеров и др. 150–350 р. сб 31 мая, 19.00

Осторожно — женщины А.Курейчика. Режиссер К.Панченко, чт 29 мая, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях О.Жуков, П.Ремнев. 150–350 р. пт 23 мая, 19.00

Село Степанчиково и его обитатели Ф.Достоевского. Режиссер К.Панченко. В ролях Н.Мальцев, В.Никитин и др. 150–350 р. пт 30 мая, 19.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Зверь М.Гиндина, В.Синкевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, И.Мануйлова, Д.Светус, Р.Бреев, О.Бурыгин, А.Курилов и др. 100–300 р. вс 25 мая, 18.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Давыдовская, В.Шохин, Р.Бреев, О.Бурыгин, О.Малинина (2'15", без антракта). 100–300 р. пт 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Страдания молодых танцоров диско, или Тайна семьи Фаберже** О.Шишкина. Режиссер Е.Новикова. сб 24 мая, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Эдинбургский Фриндж в Москве** «Русская тоска. Ностальгическое кабаре». Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко, Л.Загорская, Ю.Погребничко, Н.Логинов (1'05", без антракта). 100–300 р. пт 30 мая, 19.00 См. рецензию и гид

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко, Ю.Кантомиров и др. 100–400 р. пт 23 мая, 19.00

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 24 мая, 19.00

Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Ю.Павлов, Е.Кобзарь, Л.Загорская и др. (2'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 25 мая, 19.00

Практика

544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Гайнуллин, пт 30, сб 31 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Капитал** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева, Ф.Степанов, Д.Готсдинер и др. сб 24 мая, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В главной роли А.Смоляков. ср 21, чт 22 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. вт 20, вс 25, чт 29 мая, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. вт 27 мая, 21.00

Собиратель пуль Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Малинов. В ролях Д.Трудович, Г.Калинин, А.Костричкин, Д.Сергин, С.Рубан и др. пт 23 мая, 20.00

Проект «Открытая сцена»

291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Акакий А.Башмачкин** (по пьесе «Башмачкин» О.Богаева). Режиссер В.Мирзоев. В главной роли Е.Стычкин. пн 26, ср 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Додо** К.Пэтона. Режиссер И.Ваксенбург. В ролях Ю.Афиногенов, М.Макушев, И.Яготребова, Е.Сулес, К.Кондратенко, И.Ваксенбург. 200–500 р. АНТРЕПРИЗА Театр-студия «На Сиреневом», сб 24, вс 25 мая, 19.00

Царица Тамара Театральная фантазия по мотивам русской поэзии XIX — начала XX века. Режиссер А.Смольянов. В ролях Н.Черняевская, И.Барабанов, С.Карякин, В.Стародубцев, В.Прохоров (1'10", без антракта). пт 23 мая, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Ромэн

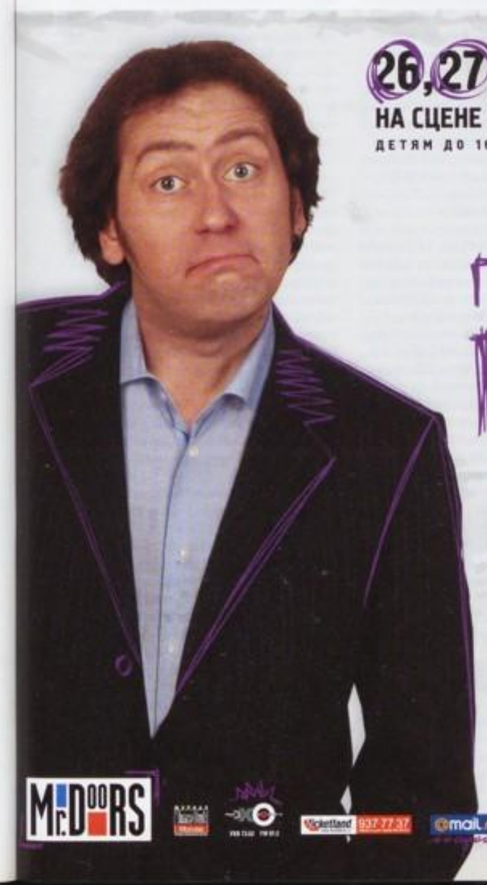
250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях А.Титов, Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов и др. (1'35"). 40–200 р. чт 29 мая, 19.00

Грушенька И.Штока. Режиссер Н.Сличенко. В ролях А.Титов, И.Некрасова, С.Золотарева, О.Янковская и др. (1'50"). 40–200 р. чт 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Колдовская любовь** (по мотивам пьесы «Кровавая свадьба» Ф.Лорки). Режиссер Г.Жемчужный. вт 30 мая, 19.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская, А.Григорьева, И.Морозова, Н.Голубенко (2'10"). 50–500 р. вс 25, сб 31 мая, 18.00



26,27 МАЯ, 3,4 ИЮНЯ
НА СЦЕНЕ ДК ИМ. ЗУЕВА, УЛ. ЛЕСНАЯ, 18
ДЕТЯМ ДО 16 ЛЕТ СМОТРЕТЬ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ

театр КВАРТЕТ И
WWW.KVARTET-I.RU

ПРЕМЬЕРА!!!
СПЕКТАКЛЬ
РАЗГОВОРЫ МУЖЧИН СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА
О ЖЕНЩИНАХ, КИНО И АЛЮМИНИЕВЫХ ВИЛКАХ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: (495) 250-4115

ФИНАНСОВАЯ КОРПОРАЦИЯ Открытие
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР Rover Computers
Московские новости · Electrolux
реклама

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, В.Страшинский, Л.Жемчужная, С.Сураков и др. (2'30"). 40–200 р. сб 24 мая, 18.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях Т.Черная, М.Оглу, Т.Туманская, С.Чугак и др. (2'30"). 40–200 р. пт 23 мая, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дровосекова, Е.Березнова, А.Бардуков, С.Кузькин, А.Егоров и др. 200–1000 р. ср 28 мая, 19.00

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). сб 31 мая, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Арлекино** («Слуга двух господ» К.Гольдони). Режиссер С.Алдонин. В ролях Г.Ситявина, С.Серов, Т.Леоневская, М.Порошина, О.Хорошилевская, Н.Булыга и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, Е.Кутырева, Э.Кенеева, М.Дровосекова, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 200–1000 р. ср 21 мая, 19.00

Контрабас П.Зюскинд. Режиссер Е.Невежкина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. чт 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова, М.Сливак, Е.Березнова, М.Аверин, Д.Суханов и др. 200–1700 р. чт 29 мая, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Ситявина, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, А.Варганова и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вс 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шанталинский. В главной роли К.Райкин. пт 23 — вс 25 мая, 19.30, на малой сцене

Особенности национальной любви (I Love You) (по пьесе «Лав» М.Шизгала). Режиссер Н.Шнейдер. В ролях С.Стругачев, Л.Мирошпольская, Е.Ганелин. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «НинАрт», пн 26 мая, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, М.Сливак, М.Иванова, Т.Трибунцев и др. 200–1000 р. сб 31 мая, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова, М.Аверин, Г.Ситявина, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова и др. 200–1000 р. вт 20, пт 23, сб 24, вт 27 мая, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Разживина, А.Бардуков, Е.Кутырева, Е.Березнова, И.Гудеев, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. пт 30 мая, вс 1 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Ящин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Н.Дорошина, Р.Суховерко, А.Кахун и др. (3'20", 1 антракт). 60–800 р. вт 20 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Аникина, С.Гармаш, И.Кваша, А.Хованский и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. ср 21 мая, вс 1 июня, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. ср 21, вт 27 мая, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных, А.Берда и др. чт 22 мая, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко, С.Юшкевич, М.Жигалов и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. вс 25, пт 30 мая, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова, А.Покровская, Л.Толмачева и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. пт 23 мая, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. вт 27 мая, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Паручаевы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. ср 28 мая, 19.30

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Романенко, С.Юшкевич, И.Кваша и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 24, сб 31 мая, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. чт 29 мая, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, И.Кваша, В.Гафт, А.Олешко, А.Леонтьев, А.Назаров (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. пн 19 мая, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. чт 29, сб 31 мая, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, Э.Славина, В.Завиторин, Е.Устюжанина и др. (2'00", без антракта). пн 19 мая, 18.00

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, Е.Яковлева, Д.Спиваковский, В.Ланков (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 29 мая, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Сычева, А.Ильин, А.Тихонова. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 27 мая, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Стрелкова-Ободлина, Е.Власова, В.Лернер и др. (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, ср 28 мая, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иваное-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиторин и др. (1'15", без антракта). чт 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен. Исход** М.Мироновой, А.Самарского, А.Жолдака. Режиссер А.Жолдак. В главной роли М.Миронова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пн 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, Э.Славина, В.Завиторин, А.Кайнов, Е.Устюжанина и др. (2'30", 1 антракт). сб 31 мая, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, А.Крачковская, М.Рябкова (1'40"). пт 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носин, П.Фокина, В.Базьянков, М.Добржинская и др. вс 25 мая, вс 1 июня, 19.00

Сопричастность

263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Королева-мать** М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин, пн 26 мая, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. вт 20 мая, 19.00

Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20", без антракта). 150 р. вт 27 мая, 19.00

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко. В ролях Л.Решетько , Н.Кулинкина, Н.Тырин, С.Мизери и др. (2'30", 1 антракт). 60–200 р. чт 22 мая, 19.00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. ср 28 мая, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. ср 21 мая, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. пн 19 мая, 19.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Е.Старостина, Анастасия Зыкова, Ю.Голубева, М.Говорова, В.Полетаев, Е.Культина и др. (1'30", без антракта). 150–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», сб 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер С.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, И.Сигорских, А.Орловский, Г.Виноградова, Д.Ефремов и др. (3'50", 1 антракт). 150–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», сб 31 мая, 19.00

Студия театрального искусства

662 46 46, Станиславского, 21, стр. 7 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Т.Волкова, А.Имамова, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютинов и др. чт 22, пт 23 мая, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, Т.Волкова, М.Назарова, О.Калашникова, М.Лютинов и др. (4'00", 1 антракт). вс 25 мая, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, А.Вертков, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютинов, С.Пирняк и др. пт 30 мая, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Шибаршин, С.Пирняк, А.Вертков, М.Шашлова, Т.Волкова и др. (1'50", без антракта). вт 27 мая, 19.00

Об-ло-мов-щина... (по роману «Обломов» И.Гончарова). Режиссер Г.Сидаков. В ролях С.Аброскин, Т.Волкова, А.Шибаршин, О.Калашникова, А.Вертков, А.Лутошкин и др. (2'30", 1 антракт). сб 31 мая, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына (1'30"). 200–700 р. сб 24 мая, 19.30, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, С.Вольхин, Е.Елова, В.Донцов, А.Алексеев и др. (2'00"). 200–700 р. сб 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудзевич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. чт 29, пт 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мрженова, В.Борисов и др. вс 1 июня, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, А.Смиранин, О.Алексеенко и др. (1'15"). 200–700 р. вс 25 мая, 19.30, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, И.Мрженова, В.Куприянов и др. (1'20"). 200–700 р. пт 23 мая, 19.30, на камерной сцене

Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер В.Гульченко. В ролях А.Зыкова, А.Невраев, Г.Острин, Л.Одиянкова, С.Терещук, А.Сафронова и др. 250 р. АНТРЕПРИЗА Международная Чеховская лаборатория, чт 22, пт 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер В.Гульченко. В ролях А.Мурина, А.Сафронова, К.Ильясова, Л.Краснов, С.Терещук, В.Красовский и др. АНТРЕПРИЗА Международная Чеховская лаборатория, вт 27, чт 29 мая, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Безбрежный остров» Режиссер А.Нумминен (1'10", без антракта). Тампересий университет (Финляндия), ср 21 мая, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Белая акация» И.Дунаевского. Режиссер В.Иванов (2'30", 1 антракт). Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, сб 31 мая, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Володя» (по рассказу А.Чехова). Режиссер С.Пускепалис (2'15", 1 антракт). Консерватория им. Глинки (Магнитогорск), пн 19 мая, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Гримм — маленький брат, маленькая сестра и другие превращения» (по сказкам братьев Гримм). Режиссер У.Еле (1'20", без антракта). Университет искусств (Берн, Швейцария), сб 24 мая, 15.00, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Дни Турбиных» М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов (3'00", 1 антракт). Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, ср 28 мая, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Иисус» («Иисус Христос — суперзвезда» Т.Райса, Э.Уэббера). Режиссер Д.Беляев (1'30", без антракта). Тамбовский университет им. Державина, пт 30 мая, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «История одной болезни» (по мотивам рассказа «Палата №6» А.Чехова). Режиссер А.Гуськов. Дипломный спектакль студентов IV курса актерского факультета Учебного театра Школы-студии МХАТ им. Чехова, вт 27 мая, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Класс-концерт». Режиссеры О.Кудряшов, Т.Соголев, Е.Гранитова, Т.Тарасова (1'00", без антракта). РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, пт 23 мая, 21.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Котлован» (по А.Платонову). Режиссер И.Станев (2'00", 1 антракт). Театральная лаборатория Sfumato (София, Болгария), вс 1 июня, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Лето и дым» Т.Уильямса. Режиссер Н.Петрова (2'30", 1 антракт). Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, вс 25 мая, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Лисистрата» Аристофана. Режиссеры Г.Марич, И.Мичиевич-Родич (50", без антракта). Университет искусств (Белград, Сербия), вт 20 мая, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Мир людей и вещей». Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера. Режиссер А.Щукин (2'00", 1 антракт). Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, чт 22 мая, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Служанки» Ж.Жене. Режиссеры П.Мэйе, Ж.-Ф.Огюст (1'20", без антракта). Театральная школа Teinturerіes (Лозанна, Швейцария), Compagnie Ammoniac (Швейцария–Франция), чт 29, пт 30 мая, 21.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Стражи концлагеря». Режиссер Ф.Омодеи (1'15", без антракта). Театральная академия Рима им. Амендола (Италия), пт 23 мая, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Три сестры» А.Чехова. Режиссер Т.Куценко (2'30", 1 антракт). Театральный институт (Ярославль), пн 26 мая, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Уловка разума» С.Шепарда. Режиссер Д.Томас (1'40", без антракта). Уэйнский государственный университет (США), чт 29 мая, 19.00 См. рецензию

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова, О.Макаров, А.Зарецкий и др. (3'25", 1 антракт). 80–1000 р. вт 20, чт 29 мая, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Е.Кригер, Ю.Красков, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1'35"). 300 р. вс 25 мая, 16.00, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дьяченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. ср 21, вс 25, сб 31 мая, вс 1 июня, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. сб 24, пт 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. 500 р. вт 27 мая, 19.30, на малой сцене

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (2'30", 1 антракт). 1500 р. чт 22 мая, 19.30, на малой сцене

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Ю.Красков, Е.Карельских и др. (2'10", без антракта). 100–1000 р. чт 22 мая, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Ящин. В ролях Е.Князев, А.Прудников, В.Лановой, Е.Кригде и др. (1'45", без антракта). 80–1000 р. ср 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Правдивейшая легенда одного квартала** В.Иванова, А.Тупикова (по Д.Стейнбеку). Режиссер В.Иванов. В ролях В.Вдовиченков, В.Добронравов, Е.Косырев, А.Завьялов, С.Елишев, О.Тумайкина и др. 200–3500 р. пт 23 мая, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Прудников, В.Шалевич, И.Купченко и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. пн 19, вт 27 мая, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева, А.Дубровская, М.Васьков, А.Граве и др. (3'15", 1 антракт). 80–800 р. пн 26 мая, 19.00

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филиппчик, Б.Дергун, А.Шейнин, Н.Архангельская, В.Львино, В.Щербаков и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. чт 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова, А.Попов, Е.Пурис, Т.Овсищер и др. 50–200 р. сб 24 мая, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрин, В.Молоков, В.Павлов и др. вт 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни. Д.Челмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараскаша, Е.Пурис и др. 150–700 р. ср 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова, Е.Москвина, Н.Гадомский, С.Покровский, Н.Токарев (2'20", 1 антракт). пт 23 мая, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. сб 24, сб 31 мая, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Т.Шмыга, В.Андреев (1'20", без антракта). 150–500 р. ср 21 мая, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, В.Мурашов, С.Власенко, Д.Павленко, С.Бадичкин и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. пт 30 мая, вс 1 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Р.Куни. Режиссер А.Кирощенко. В ролях Д.Харатьян, А.Ильин, Е.Добровольская, А.Леньков, О.Тумайкина, И.Золотовицкий. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 20 мая, 19.00

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. чт 29 мая, 19.00

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Диканаидзе, С.Власенко, В.Мурашов, Л.Шубина, В.Зотов, А.Попов и др. 50–200 р. вс 25 мая, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. сб 24 мая, вс 1 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. пт 23, чт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **История одной болезни** (по мотивам рассказа «Палата №6» А.Чехова). Режиссер А.Гуськов. Дипломный спектакль студентов IV курса актерского факультета Учебного театра Школы-студии МХАТ им. Чехова. сб 31 мая, 19.00, на малой сцене

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, Д.Повереннова, С.Немоляева и др. (3'40", 1 антракт). 100–1250 р. ср 28 мая, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. сб 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. чт 22, пт 30 мая, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. вт 20, вт 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. вс 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер А.Синотов. В ролях С.Безруков, Е.Боярская, С.Кошонин, С.Барковский и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, Э.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. ср 21 мая, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

608 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев, А.Фатеев, В.Глазков. вт 27 мая, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Коренев (1'30"). 50–350 р. чт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, Р.Мадянов, А.Носик, А.Чернышев (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, чт 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева, Н.Васильева, К.Константинов, М.Галалов и др. (2'45", 1 антракт). вс 1 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. сб 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, Ю.Ощкевич. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев, А.Волкова, Е.Ратьков, М.Шульц и др. 500–1500 р. вс 25 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 500–1500 р. ср 21 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Муж, жена и любовник («Вечный муж» Ф.Достоевского, «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Ягцо, Г.Дашевская, Г.Короткова, О.Остроумова, В.Сулимов и др. 250–1500 р. пт 30 мая, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, Е.Крюкова, А.Ягцо, М.Кондратьева и др. 150–500 р. ср 28 мая, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларкина, В.Бутенко, А.Филиппенко, А.Ягцо, С.Юрский, Л.Кузнецова и др. 500–1500 р. вт 20, чт 22 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков, В.Яременко и др. 150–500 р. вс 25 мая, вс 1 июня, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. сб 24, чт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, А.Нестеренко и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, вт 20 мая, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Соболевский, В.Бутенко и др. 200–1000 р. пт 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки Л.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Каншина, В.Сулимов и др. чт 22, вт 27, сб 31 мая, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Яременко, Г.Куценко, Д.Марьянов, М.Полицеймако, М.Башаров и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 19 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях Р.Бабаян, М.Державин, Ю.Рутберг, Л.Чурсина, О.Волкова, Д.Харатьян и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Меллениум», пн 26 мая, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Завана. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Прокофьева, С.Стругачев, В.Гаркалин. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 20 мая, 19.00

Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Завадюк, И.Петрова, А.Арсентьев, А.Суков, Е.Новикова, Д.Ясик, Н.Корогодова, А.Урсуляк и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 21 мая, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бякова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 350–1500 р. чт 22, чт 29 мая, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безручков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, Л.Хуснутдинова и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 26 мая, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, В.Буров, Н.Рева, И.Бочкин, Д.Ясик, А.Матросов и др. 200–700 р. сб 24 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев, Е.Новикова, В.Николенко, А.Матросов, В.Жеребцов, В.Григорьев и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. пт 23 мая, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек, зверь и добродетель** Л.Пиранделло. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Гаркалин, Б.Дыченко, М.Голубкина, Ю.Румянцев, Н.Марушина, Д.Сонин и др. 100–1000 р. вс 25, сб 31 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25
Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Попова, И.Ясулович, Ю.Румянцев. 300 р. пн 26 мая, 19.00

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Завадюк, П.Деревянко, В.Исанова, Д.Ясик, Н.Корогодова, С.Миллер, А.Матросов (1'45", без антракта). 500–700 р. вт 27, ср 28 мая, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Завадюк, К.Лохмелов, В.Николенко, В.Триполина, С.Ланбамин, А.Баранов, Т.Лякина (1'40", без антракта). 200–300 р. вс 1 июня, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные ЖэМэ** Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Лохмелов, В.Исанова, А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Анисимов, И.Пулина и др. пт 30, сб 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Offic** (по пьесе «Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина, А.Лебедева, Е.Лотова, А.Рахманов. вт 20, чт 22, сб 24 мая, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 56, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2
Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова, чт 29 мая, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Иманов. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 30 мая, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по пьесам А.Чехова). Режиссер Р.Симонов. Режиссер-возобновление В.Шалевич. В ролях Н.Русланова, Б.Поволоцкий, С.Иозефий, В.Демченко и др. 600–1000 р. пт 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер Э.Иманов. В ролях А.Тюфякина, С.Мотырев, Б.Поволоцкий и др. чт 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахэмис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. ср 28, сб 31 мая, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23
Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Риса. Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. ср 21 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, А.Лантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гейхман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. сб 24, сб 31 мая, 19.00

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Сливак. В ролях М.Гейхман, Н.Павленкова, В.Кутаков, Ю.Дуванов, О.Лапшина, В.Колганов и др. (2'30", 1 антракт). 200–350 р. вт 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. пт 30 мая, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халиуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейхман и др. (2'50", 1 антракт). 200–500 р. вс 1 июня, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Пушина, И.Коренева, А.Лантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 27, чт 29 мая, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Лантелеев, Л.Халиуллина, М.Гейхман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. ср 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео & Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалник, Г.Боб, А.Сорокин, А.Бочечин, А.Зарянкина, Е.Николаева и др. (2'00", 1 антракт). 200–500 р. чт 22 мая, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов, И.Коренева, В.Ситников, Л.Пушина и др. 200–500 р. вс 25 мая, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг, В.Сиворцов, В.Коренев, В.Сажин и др. (3'20", 1 антракт). 120–350 р. пт 23 мая, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33
Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова, В.Козелков, А.Исаков, Т.Ташкова (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. ср 21 мая, 19.00

Безумства любви Режиссер Н.Бендера. В ролях И.Мирошниченко, Н.Крачковская, Л.Нильская, А.Журавлев и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Независимая антреприза Людмилы Живитченко, сб 24 мая, 19.00

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 20 мая, 19.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина, Ф.Васильев. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 29, сб 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Челмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, С.Перельгин, А.Макляков, И.Акрачков, А.Яковская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День Хомячка, или Русское счастье** Ю.Патренина, Н.Петрова. В ролях Е.Куратов, Г.Малыгин, Н.Петров, Д.Никулин, А.Макляков, А.Пушной и др. вс 1 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева, Д.Сагалова, В.Бериздзе, Е.Волкова и др. 100–1000 р. чт 22 мая, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Дорина. В ролях Р.Мадянов, Т.Догилева, Б.Щербаков, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** (по мотивам пьесы «На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков, Т.Ташкова, М.Гузеева, И.Ефремова и др. (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. пт 30 мая, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чужая жена** М.Эме. Режиссер Н.Бендера. В ролях Т.Кравченко, В.Долинский, С.Вольхин, Н.Бендера и др. АНТРЕПРИЗА Независимая антреприза Людмилы Живитченко, вт 27 мая, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3
Сухаревская, Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **Жизнь собачья** К.Сергиенко. Режиссер А.Денников. пт 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нижинский, сумасшедший Божий клоун** Г.Бламстейна. Режиссер А.Денников, сб 24 мая, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. вс 25 мая, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер А.Денников. сб 31 мая, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31
Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплаева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова, М.Сарбукова, Н.Луцкая и др. 200–400 р. вс 25 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. вт 20, чт 29 мая, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапго, Е.Герчаков, Т.Солнцева, П.Барышникова и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. пт 30 мая, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, Е.Захарова, А.Терехова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. пт 23 мая, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Шеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. сб 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Манаров, В.Ларионов, О.Соколов, А.Голубков, Д.Грачева, А.Маркова и др. 100–1500 р. вт 20, пн 26 мая, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. пт 30 мая, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Дурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вс 25 мая, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Мартиросьян, В.Раков, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'20", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 21 мая, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. сб 24 мая, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1
Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. чт 22 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях А.Смирнов, Н.Гребенкина и др. ср 28 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановка С.Арцибашева. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, Т.Швыдкова, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. вт 27 мая, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Швыдкова, М.Костина, В.Светлова, Г.Чулков, Е.Булдаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 21 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 29 мая, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев, Н.Фицук и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. пт 23 мая, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21
Таганская

Антигона Ж.Ануя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трибунская, Ф.Антипов, Е.Левашова, Д.Высоцкий, М.Акименкова и др. 30–500 р. ср 21 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. вт 27 мая, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Басова и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. вс 25 мая, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Грабе, Ф.Антипов, Э.Таз, В.Черняев, Л.Селютина и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. сб 31 мая, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях Л.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Ждаников, И.Шабалтас, И.Смирнов и др. 150–500 р. сб 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Манаров, В.Ларионов, О.Соколов, А.Голубков, Д.Грачева, А.Маркова и др. 100–1500 р. вт 20, пн 26 мая, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. пт 30 мая, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Дурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вс 25 мая, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Мартиросьян, В.Раков, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'20", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 21 мая, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. сб 24 мая, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1
Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. чт 22 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях А.Смирнов, Н.Гребенкина и др. ср 28 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановка С.Арцибашева. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, Т.Швыдкова, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. вт 27 мая, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Швыдкова, М.Костина, В.Светлова, Г.Чулков, Е.Булдаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 21 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 29 мая, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев, Н.Фицук и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. пт 23 мая, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21
Таганская

Антигона Ж.Ануя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трибунская, Ф.Антипов, Е.Левашова, Д.Высоцкий, М.Акименкова и др. 30–500 р. ср 21 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. вт 27 мая, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Басова и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. вс 25 мая, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Грабе, Ф.Антипов, Э.Таз, В.Черняев, Л.Селютина и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. сб 31 мая, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Золотухин, Д.Высоцкий, А.Басова и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. вт 20 мая, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. ср 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев, Л.Маслова, Ю.Аддашеев, А.Басова и др. чт 22 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. пт 23, пт 30 мая, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, В.Соболев и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. вс 1 июня, 12.00, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Грабе, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. чт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Электра** (по пьесам Софокла и Г.фон Гофмансталя). Режиссер Т.Судзуки. В ролях Н.Татишвили, Л.Селютина, А.Басова, И.Миркурбанов. сб 24 мая, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125
Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Аллегория** А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Гришин, А.Ванин, С.Белякович, М.Докин, В.Тихомирова, А.Санников и др. (1'40"). 135–450 р. пт 23 мая, 19.00; сб 24 мая, 14.00

Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Г.Галкина, И.Китаев и др. (2'00", без антракта). 300 р. чт 29 мая, 19.00

Даешь Шекспира! В.Беляковича (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Назумов, Л.Долгорукова, В.Борисов, М.Белякович, Д.Гусев и др. (2'00", без антракта). 120–500 р. ср 21 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, Д.Гусев (1'30", без антракта). 120–400 р. вт 27 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Иванова, В.Коплалов, И.Китаев и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. пн 19 мая, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, В.Черняк, В.Коплалов и др. (3'00", 1 антракт). 120–500 р. чт 22 мая, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Матошин, О.Авилова, А.Санников и др. (1'40", без антракта). 120–500 р. сб 31 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, Т.Кудряшова, О.Леушин, В.Черняк, А.Санников и др. (2'30", 1 антракт). 120–400 р. вт 20 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'00", без антракта). 210–800 р. вс 25, пт 30 мая, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, М.Докин, К.Дьмонт, О.Задорин, Д.Гусев, О.Авилова, М.Драченин и др. (1'45", 1 антракт). 75–250 р. вс 25 мая, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. ср 28 мая, вс 1 июня, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярлыкова, М.Драченин, Д.Нагретдинов (2'50", 1 антракт). 135–450 р. сб 24 мая, 19.00

Юбилейный вечер В.Борисова пн 26 мая, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17
Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, Ю.Анпилогов, О.Кузина, Е.Ксенофонтова, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. вт 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, О.Широкова, С.Ковалев, В.Райкин, Л.Хожевникова, Н.Кабаева и др. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад», чт 22 мая, 19.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад», чт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сирано** («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях Е.Никулин, Ю.Огульник, Е.Никитин, И.Кожухарь, Л.Нигоф, Е.Каркищенко и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, ср 21 мая, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 100–800 р. ср 28 мая, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1
Юго-Западная

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях В.Назаров, И.Томилов, Г.Мушеев, Л.Гордиенко и др. (2'30"). 300–750 р. ср 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** (по мотивам «Маленького принца» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. 50–850 р. пт 23, чт 29 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19
Дмитровская, Тимирязевская

Вечера на хуторе близ... (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, О.Власова, М.Ларина, А.Иванюк, Д.Аксенов и др. (1'20", без антракта). 100 р. ср 21 мая, 19.00

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Штубер, Л.Бабаева, О.Несмелянова, М.Чкадуа и др. (1'20", без антракта). 100 р. вт 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. пт 23 мая, 18.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ларина, К.Гулуев и др. (1'30", без антракта). 100 р. вт 27 мая, 19.00

Смертельно смешное путешествие Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, В.Спесивцев, Д.Козлов, А.Иванюк, К.Гулуев и др. (1'40", без антракта). 100 р. пн 19 мая, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru
Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 19 МАЯ ПО 1 ИЮНЯ



Сергей Женовач | Ирина Гринева | Римас Туминас | Марина Неелова

«Захудалый род» в «Студии театрального искусства»

Инсценировку романа Лескова стоит увидеть из-за молодого актерского **ансамбля, созданного Сергеем Женовачом**. Теперь — в их собственном доме: их театр открылся на улице Станиславского на «Таганке», в здании, где когда-то промышленники Алексеевы вили золотую канитель. вс 25 мая, 19.00

«Орнитология» в «Другом театре»

В пьесе Александра Строганова орнитологией называется тяга обывателей к богеме — источник вдохновения для первых и источник жизни для других. Спектакль Владимира Агеева по этой пьесе стал **бенефисом Ирины Гриневой** — немыслимой красавицы и одновременно характерной актрисы, редкое сочетание. пт 23 мая, 19.00

«Горе от ума» в «Современнике»

Римас Туминас никогда не придерживается текста, как Библии. И на этот раз **он кое-что выкинул из «Горя от ума»**, кое-что досочинил. Зато герои у него пляшут натурально от печки: она возвышается посреди сцены, похожая на московский символ — колокольню Ивана Великого. чт 22 мая, 19.00

«Шинель» в «Современнике»

Если в «Современник» назначили «Шинель», значит, **в Москву приехала Марина Неелова**. Кроме спектакля Валерия Фокина можно увидеть, например, «Играем... Шиллера!» Туминаса, где разыгрывается дуэль между Нееловой и Еленой Яковлевой. Но в «Шинели» на сцене она одна — в роли Башмачкина. чт 29, сб 31 мая, 19.30, на Другой сцене

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Ядимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, К.Гулуев, М.Чкадуа (1'10", без антракта). 100 р. ср 28 мая, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 ⓜ Рязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Астрономия любви** Мюзикл М.Самойлова по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Н.Семенова, В.Михалков, Т.Петрова и др. (2'15"). вс 25 мая, 18.00

Оперетта — любовь моя! Е.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Е.Соколова, К.Хмелевский, Н.Осипова и др. (1'30", 1 антракт). 170–400 р. пт 23 мая, 19.00

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, Е.Янковская и др. (1'55", 1 антракт). сб 24 мая, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Миримская, И.Петров и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. пт 30 мая, вс 1 июня, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, С.Беляев, А.Мохов (2'00", без антракта). 250–1500 р. ср 28 мая, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Миримская, А.Воробьев и др. (2'30", 1 антракт). 250–1500 р. пт 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** (по роману И.Тургенева). Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Фомин, А.Смоляков, В.Егоров, Я.Сексте, Н.Костенева и др. 300–1500 р. вт 20, сб 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Элдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Салакова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров, В.Глаголева (1'40", без антракта). 250–1500 р. чт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угрюмов, Я.Сексте, Е.Миллер и др. 250–1500 р. вс 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Сексте и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. ср 21, вт 27 мая, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзисько, Л.Кукулин, А.Захаров и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. ср 21 мая, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулин, А.Захаров, Н.Лазарев и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. сб 24 мая, 18.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулин, Т.Михина, А.Лойдышев, А.Морозов, Т.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. чт 22, пт 30 мая, 19.00, в малом зале

Все мыши любят сыр Д.Урбана. Режиссер А.Вилькин. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад», вт 20 мая, 14.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров, А.Бусыгина и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. вс 25 мая, 18.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, О.Богданова, А.Киреева и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. сб 31 мая, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Глазкова, С.Смирнов и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. вт 27 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Соловьиная ночь** В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо, О.Никитина, Е.Сахарова, А.Данилюк и др. (2'30"). ср 28 мая, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер А.Вилькин. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад», вт 20 мая, 19.00

Шарады Бродвея Р.Дэнема, М.Орра. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, В.Асланова, Л.Татарова, Л.Кукулин, Н.Лоскутова, И.Марченко и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. пт 23 мая, 19.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Карьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова, В.Асланова, А.Новиков, М.Еремеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. чт 29 мая, 19.00, в малом зале

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 ⓜ Таганская

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях И.Андреева, Т.Баснина, В.Васильев, А.Савченко, А.Аверин, Ю.Щепенко и др. (150", 1 антракт). вт 27 — чт 29 мая, 18.30

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). вс 1 июня, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Арсеева (2'50", 1 антракт). пт 23 мая, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). чт 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Карасик и др. (2'30", 1 антракт). сб 31 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). вт 27 мая, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). сб 24 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Б.Тенин, Ю.Горин, Н.Феклисова и др. (2'30", 1 антракт). чт 29 мая, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев, М.Державин, А.Яковлева, В.Бакин и др. (2'55", 1 антракт). вс 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, Ф.Добронравов, И.Михайловский, А.Воеводин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). ср 28 мая, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). сб 24, пт 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черная уздечка белой кобылицы** И.Резника, М.Резника. Режиссер Ю.Шерлинг. В ролях И.Ожогин, В.Огнев, В.Шарыкина, Н.Ленькова, А.Микишова и др. (2'40", 1 антракт). вт 20, ср 21 мая, 19.00

Театр «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» ⓜ Парк Победы

Свет Автор и режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Е.Мякишева, М.Фитов, Д.Нестерова и др. (1'40", без антракта). 100 р. вс 25 мая, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru ⓜ Пушкинская

Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. Руководитель постановки М.Угаров. ср 28, чт 29 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Да я хочу да** Сцены из романа «Улисс» Д.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. В ролях О.Прихудайлова (1'10", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 19 мая, 20.00

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков (1'10", без антракта). вт 20 мая, 19.30

Зверь Режиссер И.Неупокоев. вт 27 мая, 20.00

Красавицы А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак. пн 26 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Кубик Рубика** (на стихи Е.Сайко). Режиссер Ю.Муравицкий. сб 24 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Общество анонимных художников** Авторы проекта Г.Жено, В.Пологожка, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Белецкая. Совместно с Театром им. Йозефа Бойса. вс 25 мая, 20.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев (1'00", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 21, чт 22 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Lovecц** К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов (1'15", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 23 мая, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜ Арбатская

Входит свободный человек Т.Стоппарда. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, Е.Федорова, М.Рассказова, В.Толков и др. (2'45", 1 антракт). 300–500 р. вт 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина, Ю.Лутовойтова, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. вс 25, сб 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карлов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 26 мая, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Заусалин, В.Толков, А.Молотков, Ю.Тельпухова и др. (2'20"). 300–500 р. пт 23 мая, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, И.Старосельцев, В.Ломаченкова и др. (2'40", без антракта). 500–1200 р. чт 22, ср 28, пт 30 мая, вс 1 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Правда — хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, Р.Праудина, А.Черняевский и др. вт 20 мая, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова, И.Старосельцев, Р.Праудина и др. (2'15", 1 антракт). 300–500 р. ср 21 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальдекранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. сб 24 мая, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин, А.Николаев, А.Хошабаев, Н.Корецкая и др. (3'00", 1 антракт). 300–600 р. чт 29 мая, 19.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а ⓜ Медведково, далее марш. такси 199

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер А.Каневский. ср 21 — сб 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Марютка и поручик** Музыкальный спектакль по мотивам прозы Б.Лавренева. Режиссер А.Каневский. В ролях П.Коничевец, У.Чеботарь, Д.Полянский, Ф.Халяпов, И.Калагин, А.Коничевец и др. пт 30 мая, 19.00

Тень (по мотивам пьесы Е.Шварца). Режиссер И.Ильин. В ролях Н.Галютина, Ф.Халяпов, Н.Ларионина, Д.Полянский и др. (3'15", 2 антракта). 130–260 р. сб 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чужие грехи** А.Змеенковой. Режиссер И.Панфилов. В ролях Л.Лобанова, Н.Галютина, А.Алтовцев, С.Гришанов и др. (1'40", 1 антракт). чт 29 мая, 19.00, на камерной сцене

Я, Гришковец и другие («Одновременно» Е.Гришковца). Моноспектакль А.Кузьменко (1'30", без антракта). вс 25 мая, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 ⓜ Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **Эдинбургский Фриндж в Москве** «Белая история» Режиссер В.Фиссон. В ролях Н.Фиссон, И.Сладкевич, Н.Бычев. Театральное товарищество «Комик-Трест» (Петербург), чт 29 мая, 19.00 См. рецензию и гид

ПРЕМЬЕРА **Близость** П.Марбера. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, А.Бегунова, А.Кузичев, М.Виторган. АНТРЕПРИЗА Финансовая корпорация «Открытие», вт 20, ср 21, сб 24 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Эдинбургский Фриндж в Москве** «В свободном плавании» Авторы и режиссеры Ш.Дейл-Джонс, Ш.Роуландс. Hopolloi и Hugh Hughes Productions (Кембридж, Великобритания), вт 27, ср 28 мая, 19.00 См. рецензию и гид

ФЕСТИВАЛЬ **Эдинбургский Фриндж в Москве** «Дамаск» Д.Грейга. Режиссер Ф.Ховард. В ролях Н.Армин, А.Элиотт, Д.Гавански, Юэн Бремнер, Х.Летч (2'30"). Театр «Траверс» (Эдинбург, Великобритания), ср 4, чт 5 июня, 19.00 См. рецензию и гид

ФЕСТИВАЛЬ **Эдинбургский Фриндж в Москве** «Предлагаемые обстоятельства» А.Кэлли, К.Торпа, Р.Уолтон. Режиссеры А.Кэлли, Р.Уолтон. В ролях К.Торп, Л.Элисон (1'10"). Театр «Третий ангел» (Шеффилд, Великобритания), сб 31 мая, вс 1 июня, 19.00 См. рецензию и гид

ФЕСТИВАЛЬ **Эдинбургский Фриндж в Москве** «Читки пьес Марка Равенхилла». Режиссеры А.Вартанов, В.Сиворцов. вс 1 июня, 12.00; пн 2 июня, 19.00 См. рецензию и гид

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Ткачук, Р.Шалятин, П.Акимкин, А.Тульчинский, Е.Лабутина. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, чт 22, пт 23 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Эдинбургский Фриндж в Москве** «Школа для дураков» С.Соколова. Режиссер А.Могучий. «Формальный театр» (Петербург), пн 26 мая, 19.00 См. рецензию и гид

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **03** Н.Белецицкой. Режиссер Е.Рейсс. В ролях О.Хохлова, С.Фатина, И.Язвинская, О.Билик, В.Терещенко, С.Меншов и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 21 мая, 19.00

Галка Моталко Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях В.Исакова, Д.Дроздовская, А.Уколова, Ю.Квятковский, Д.Мухамадеев, К.Похмелов и др. (1'20", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 24, вс 25 мая, 19.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссеры А.Нестеренко, Е.Славутин. В ролях Ю.Огульник, Л.Давыдова, А.Нестеренко, Е.Никулин, Т.Бриллиантова, А.Славутина (2'10"). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, пт 30 мая, 19.00

Ощущение бороды К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, Н.Моргунова, В.Панков, О.Лапшина, А.Смола и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 19 мая, 19.00

Пленные духи О.Пресняковой, В.Пресняковой. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, А.Белый, Г.Данцигер, О.Лапшина, А.Невская, А.Смола (2'00", без антракта). 100–700 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** (по рассказам И.Бунина). Режиссер И.Кондрашов. В ролях С.Агудалин, О.Чувашова, А.Григорьев, М.Коханов, М.Аксенова, В.Голицын, Ю.Васильев (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 22 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА

16 МАЯ

15 ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ Et Cetera



В роли Папаши Убю
народный артист России
Александр КАЛЯГИН

Режиссер-постановщик
АЛЕКСАНДР МОРФОВ

А. ЖАРРИ
КОРОЛЬ УБЮ

Комедия-фарс в двух действиях

Художественный руководитель театра Александр Калягин
Генеральный продюсер театра Давид Смелянский

Справки и заказ билетов: (495) 625-21-61, 781-781-1
Фролов пер., 2 (м. Тургеневская, Чистые пруды, Сретенский бульвар) www.et-cetera.ru

Банк Москвы — Генеральный партнер
Сетлайн — Официальный партнер
Партнеры театра
Аэрофлот — Генеральный спонсор
Информационный спонсор

реклама

Человек
291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 25а м.Арбатская

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. вс 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ножи в курах** Д.Хэрроуэра. 300 р. чт 22 мая, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Андриенко, В.Гарналин (1'40", без антракта). 500 р. пт 30 мая, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие. В ролях С.Летов, В.Нелинов, А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, А.Шутов, М.Цховреба (1'40", без антракта). 300 р. вт 20 мая, 19.00

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 м.Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Корова** (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян, М.Маминов, Н.Горчакова (1'45"). вт 20, ср 21 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Малороссийские песни** Режиссер А.Огарев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, О.Малахов, А.Казакова, Р.Сабитов, И.Лесов и др. пт 30 мая — вс 1 июня, 20.00 См. рецензию

Марлен и слова (по пьесе «Бред вдвоем» Э.Ионеско и «Трактату о театре» А.Васильева). Спектакль Лаборатории Игоря Лысова. чт 22, пт 23, вт 27 мая, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер Н.Мишин. В главной роли И.Гонто. вт 20, чт 22, сб 24 мая, 21.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 м.Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. чт 22, вт 27 мая, 20.00

Optimus Mundus Автор и режиссер А.Эпельбаум. В ролях Н.Горчакова, М.Маминов, С.Мелконян, А.Синякина. Билеты по предварительной договоренности по тел. 8 915 198 11 59, 5 910 450 01 39 (Евгений Худанов), чт 29, пт 30 мая, 21.00

Школа современной пьесы
694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 м.Цветной бульвар

Будь здоров, школяр Б.Окуджавы (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА ВГИК, мастерская Александра Ленькова. пн 26 мая, 19.00

ГАСТРОЛИ **Театр «Атриум» (Чикаго, США)** «Посвящается вам». Музыкальный спектакль на песни Б.Окуджавы. вт 20, ср 21 мая, 19.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 м.Чистые пруды

Давным-давно А.Гладкова. Режиссеры В.Байчер, Л.Иванова. В.Разбегаев. вс 25 мая, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. пт 23 мая, 19.00

Эрмитаж
650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 м.Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. чт 22, пт 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Ливанов, О.Левитина, И.Богданова, Ю.Амиго и др. (3'00", 1 антракт). 200–500 р. ср 21 мая, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Темета, А.Ковальский, С.Сухарев, С.Олексяк, О.Левитина (2'00", 1 антракт). 150–350 р. пт 30 мая, 19.00

Русский преферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, А.Скворцов, И.Жорж, А.Ливанов, Г.Храпунков и др. (2'30", 1 антракт). 250 р. чт 29 мая, 19.00, на малой сцене

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 24 мая, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков, А.Пожаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). 150–500 р. вс 25, сб 31 мая, 19.00

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 м.Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р. вт 20 мая, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева, М.Чуракова и др. 200–900 р. чт 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Кучерочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, А.Давыдов, И.Арташонов и др. 250–1000 р. пт 23 мая, 19.00

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. 300–900 р. пн 19 мая, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршуновас. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий, П.Смидович, Р.Иксанов и др. 200–600 р. ср 21 мая, 19.00

Justo BanDouche
625 68 36, Театральный пр., 3 м.Лубянка, Театральная

Гроб Малевича (по А.Чехову). Режиссер Ф.Григорян. сб 24 мая, 21.00

Красная Шапочка Е.Шварца. Режиссер В.Харчилава. В ролях Е.Корешков, Я.Гурьянова. чт 29 мая, 23.30

Либн хайс дас либн (по рассказам В.Сорокина). Режиссер М.Салов. В ролях К.Громова, М.Ефимов, Д.Петухов, А.Юдников (50"). пт 23 мая, 19.30, 21.00; сб 24 мая, 0.30; пт 30 мая, 19.00, 20.30

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер В.Харчилава (40"). сб 24, пт 30 мая, 22.00

Пой, гармоника Й.Ванону. Режиссер А.Ажибаев (40"). пт 23 мая, 1.00; сб 24 мая, 2.00

Рвы О.Груза. Режиссер М.Салов. В ролях Д.Петухов, М.Салов (50"). чт 22 мая, 21.00, 22.30; чт 29 мая, 19.00, 20.30; сб 31 мая, 0.00, 1.30

Творческий вечер Л.Петрушевской чт 22 мая, 19.00

Черное пальто Л.Петрушевской. Режиссер Ф.Павлов-Андреевич (55"). пн 19, вт 20 мая, 21.00, 22.00; ср 21 мая, 21.00, 22.00, 23.00; пн 26, вт 27 мая, 21.00, 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ
ДЕРЗКИЙ ГАСТРОЛЬНЫЙ ВЫЕЗД ТЕАТРАЛЬНЫХ АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ПРЕМЬЕРА **03** Центр драматургии и режиссуры. ср 21 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Арлекино** Проект «Театральный марафон». пн 19 мая, 19.00, в «Сатириконе»

Беда от нежного сердца Театр «АпАРТе». сб 24 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Безбрежный остров». Тамперский университет (Финляндия). ср 21 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Безумства любви Независимая антреприза Людмилы Живитченко. сб 24 мая, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Белая акация». Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова. сб 31 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Эдинбургский Фриндж в Москве** «Белая история». Театральное товарищество «Комик-Трест» (Петербург). чт 29 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 20 мая, 19.00, в Театре киноактера

ГАСТРОЛИ **Приморский краевой драматический театр им. Горького (Владивосток)** «Биндюжник и король». сб 31 мая, 19.00, в МХТ им. Чехова

ПРЕМЬЕРА **Близость** Финансовая корпорация «Открытие». вт 20, ср 21, сб 24 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Будь здоров, школяр ВГИК, мастерская Александра Ленькова. пн 26 мая, 19.00, в «Школе современной пьесы»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 29 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 28 мая, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Эдинбургский Фриндж в Москве** «В свободном плавании». Hoipolloi и Hugh Hughes Productions (Кембридж, Великобритания). вт 27, ср 28 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 27 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** «Арт-салон». чт 29, сб 31 мая, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** Театральный центр «Вишневый сад». чт 22 мая, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Володя». Консерватория им. Глинки (Магнитогорск). пн 19 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Восемь любящих женщин** Театр Романа Виктюка. ср 21 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

Все как у людей... Театр Антона Чехова. ср 28 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Все мыши любят сыр Театральный центр «Вишневый сад». вт 20 мая, 14.00, в Театре Российской армии

Галка Моталко Центр драматургии и режиссуры. сб 24, вс 25 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** Театр «АпАРТе». сб 31 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. ср 28 мая, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «Гранд-Каньон». Театр на набережной. пт 23, сб 24 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Гримм — маленький брат, маленькая сестра и другие превращения». Университет искусств (Берн, Швейцария). сб 24 мая, 15.00, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Да я хочу да** Центр драматургии и режиссуры. пн 19 мая, 20.00, в «Театр.doc»

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. чт 22 мая, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского

ФЕСТИВАЛЬ **Эдинбургский Фриндж в Москве** «Дамаск». Театр «Траверс» (Эдинбург, Великобритания). ср 4, чт 5 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 19 мая, 19.00, в Театре киноактера

Джексон моей жены «Арт-салон». чт 29 мая, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. чт 22 мая, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Дни Турбиных». Театральный институт им. Щепкина при Малом театре. ср 28 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Додо** Театр-студия «На Сиреневом». сб 24, вс 25 мая, 19.00, на сцене проекта «Открытая сцена»

Дурочка Театр «Латинский квартал». чт 22 мая, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** Международная Чеховская лаборатория. чт 22, пт 23 мая, 19.00, в «Театральном особняке»

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. пн 26 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Иисус». Тамбовский университет им. Державина. пт 30 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Интимная жизнь «La'Театр». чт 22 мая, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

ПРЕМЬЕРА **Испуганные механизмы** Студия «Театр» п/р Алексея Левинского. чт 22, чт 29 мая, 19.00, в театре «АпАРТе»

ПРЕМЬЕРА **Кармен. Исход** Театр наций. пн 26 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Класс-концерт». РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова. пт 23 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Книга судеб Открытый студенческий театр. пт 30 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Котлован». Театральная лаборатория Sfumato (София, Болгария). вс 1 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Лето и дым». Театральный институт им. Щепкина при Малом театре. вс 25 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Лисистрата». Университет искусств (Белград, Сербия). вт 20 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Любовь до гроба Проект «Театральный марафон». ср 21 мая, 19.00, в ДК ГПЗ

ПРЕМЬЕРА **Любовь по системе Станиславского** Театральный центр «Инновация». вт 27 мая, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Мир людей и вещей». Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова. чт 22 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 20 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

Наш городок Театр «Латинский квартал». чт 29 мая, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». вс 25 мая, 19.00, в Театре киноактера

Особенности национальной любви (I Love You) Продюсерский центр «НикАрт». пн 26 мая, 19.00, в «Сатириконе»

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры. пн 19 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. пт 23 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ГАСТРОЛИ **Приморский краевой драматический театр им. Горького (Владивосток)** «Поминальная молитва». вт 27 мая, 19.00, в МХТ им. Чехова

ГАСТРОЛИ **Театр «Атриум» (Чикаго, США)** «Посвящается вам». вт 20, ср 21 мая, 19.00, в «Школе современной пьесы»

Похождение Театр п/р Олега Табакова. сб 24 мая, 19.00, в МХТ им. Чехова

ФЕСТИВАЛЬ **Эдинбургский Фриндж в Москве** «Предлагаемые обстоятельства». Театр «Третий ангел» (Шеффилд, Великобритания). сб 31 мая, вс 1 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. пн 26 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

ГАСТРОЛИ **Приморский краевой драматический театр им. Горького (Владивосток)** «С любимыми не расставайтесь». чт 29 мая, 19.00, в МХТ им. Чехова

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 23 мая, 19.00, в Театре киноактера

Священные чудовища Театральный центр «Вишневый сад». чт 29 мая, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

ПРЕМЬЕРА **Сирано** Открытый студенческий театр. ср 21 мая, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Проект «Театральный марафон». пн 19 мая, 19.00, в Театре им. Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Театр Романа Виктюка. вт 20 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Служанки». Театральная школа Teinturieries (Лозанна, Швейцария), Compagnie Ammoniac (Швейцария–Франция). чт 29, пт 30 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Страхи концлагеря». Театральная академия Рима им. Амендола (Италия). пт 23 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. пн 19 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 20 мая, 19.00, в Театре им. Ермоловой

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад». вт 20 мая, 19.00, в Театре Российской армии

Трактирщица Независимый театральный проект. ср 21 мая, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Три сестры». Театральный институт (Ярославль). пн 26 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** Международная Чеховская лаборатория. вт 27, чт 29 мая, 19.00, в «Театральном особняке»

ГАСТРОЛИ **Приморский краевой драматический театр им. Горького (Владивосток)** «Укрощение строптивой». ср 28 мая, 19.00, в МХТ им. Чехова

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Уловка разума». Уэйнский государственный университет (США). чт 29 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Ханума Театральный дом «Миллениум». пн 26 мая, 19.00, в Театре им. Натали Сац

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** Центр драматургии и режиссуры. чт 22 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Чужая жена** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. вт 27 мая, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** Театр наций. чт 22, пт 23 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ФЕСТИВАЛЬ **Эдинбургский Фриндж в Москве** «Школа для дураков». «Формальный театр» (Петербург). пн 26 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ГАСТРОЛИ **Приморский краевой драматический театр им. Горького (Владивосток)** «Шут Балакирев». пт 30 мая, 19.00, в МХТ им. Чехова

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Центр драматургии и режиссуры. ср 21, чт 22 мая, 20.00, в «Театр.doc»

Art Театр «Московский ангажемент». ср 21 мая, 19.00, в Доме музыки

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 19 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Lovecц** Центр драматургии и режиссуры. пт 23 мая, 20.00, в «Театр.doc»

Mamma Mia! Stage Entertainment. вт 20 — пт 23 мая, 19.00; сб 24, вс 25 мая, 14.00, 19.00, в МДМ

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ГИД: «ЭДИНБУРГСКИЙ ФРИНДЖ В МОСКВЕ»
С 20 МАЯ ПО 5 ИЮНЯ

Школа для дураков
«Формальный театр» (Петербург).
Режиссер А.Могучий

Самый известный спектакль самого известного российского авангардиста

Это, конечно, не инсценировка книги Саши Соколова, а вариации на темы. Из текучей сновидческой прозы Соколова режиссер извлек своего героя (у Могучего мальчик с раздвоением личности стал парой школьников, бесконечно ссорящихся и неразлучных) и заимствовал логику — логику сновидения и воспоминаний, сцепляющихся неявными ассоциациями. Считается, что эксперимент повторить невозможно, — а уже одна только попытка инсценировки прозы Саши Соколова, главным героем которой, если быть точным, является язык, есть не что иное, как эксперимент. Случай «Школы для дураков» это правило опровергает. Могучий поставил «Школу для дураков» десять лет назад в Германии, позже реконструировал ее в питерском театре «Балтийский дом». Теперь он делает это еще раз — для московского фестиваля «Эдинбургский Фриндж», лишний раз доказывая, что спектакли, рожденные в пространстве ностальгии и детских воспоминаний, обладают железобетонной крепостью и запредельной товарной ценностью. пн 26 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

В свободном плавании
Театр Hoipolloi и Hugh Hughes Productions (Кембридж, Великобритания). Авторы и режиссеры Ш.Дейл-Джонс, Ш.Роуландс

Stand-up comedy в театральной рамке

Вначале у британского комика, взявшего себе распространенное валлийское имя Хью Хьюз, было шоу: Хьюз выходил и сообщал публике, будто остров Англси, соединенный с Уэльсом мостом, оторвался и дрейфует в свободном направлении. Та не верила, поэтому все шоу сводилось к тому, что комик с жаром доказывал этот, в общем-то, реальный факт, попутно вываливая на публику массу не имеющих отношения к делу сведений и личных воспоминаний. Однажды его увидели люди из театра Hoipolloi и предложили сделать из шоу театральный спектакль. Хьюз согласился, после чего его монолог оброс визуальными эффектами, сценками, гэгами, а у Хьюза появилась партнерша — актриса Шинейд Роуландс. Составитель программы «Эдинбургский Фриндж в Москве» Марина Давыдова называет «Свободное плавание» «путешествием по волнам памяти, отчасти напоминающим ностальгические опусы Евгения Гришковца».
вт 27, ср 28 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Белая история
Театральное товарищество «Комик-Трест» (Петербург). Режиссер В.Фиссон

Философская клоунада

У Питера всегда крепче, чем у Москвы, были связи с Западом, поэтому всякая театральная новация, рождавшаяся в Северной столице, адресовалась одновременно и к своим, и к западным фестивалям, к русской и не знающей русского публике. Поскольку говорить и с теми, и с другими одновременно можно только без слов, Питер стал родиной отечественного «физического театра» и одной из его разновидностей — драматической клоунады. Ею вот уже 17 лет занимается Вадим Фиссон и его «Комик-Трест». Правда, вернее будет сказать, что Фиссон клоунадой не занимается, а инициирует ее, потому что сам-то он передвигается на коляске. Музой и примой его театра служит жена, синтетическая актриса Наталия Фиссон. В «Белой истории» она —



«В свободном плавании»



«Школа для дураков»

Белая королева, темпераментом и завоевательной энергией напоминающая британскую королеву Елизавету. Двое других актеров, представших всякий раз в иных ролях, разыгрывают рыцарские турниры, походы, поединки и войны в ее честь.
чт 29 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Русская тоска

«Около дома Станиславского». Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко

Ностальгическое кабаре

Старый-престарый спектакль Юрия Погребничко, в котором нет ни сюжета, ни главного героя. В нем произносятся слова — но только те, что положены на музыку. Жанр спектакля так и именуется: песни композиторов на слова поэтов — это довоенный городской романс, шлягеры Вертинского, Изабеллы Юрьевой и Петра Лещенко, советская эстрада, народные песни. Поет их Наталья Рожкова, великолепный стилизатор и клоунесса, чьи выходы Погребничко ставит как драматические номера. Когда-то древние искали общий язык для обращения к толпе, прибегая к мифу, лежащему в основе коллективной памяти. Сегодня все сложнее находить объединяющие моменты — даже в таком маленьком зале, как зал театра «Около». В «Русской тоске» Погребничко его нашел. Старые песни, даже сомнительного качества, действуют на каком-то иррациональном уровне, объединяя и тех, кто, допустим, видел Изабеллу Юрьеву, и тех, кто скачивает ее из YouTube, и даже тех, кто никогда ее не слышал, — недаром «Русская тоска» получила когда-то первый приз «Эдинбургского Фринджа».
пт 30 мая, 19.00

Предлагаемые обстоятельства

Театр «Третий ангел» (Шеффилд, Великобритания). Режиссеры А.Хэлли, Р.Уолтон

Разговор о любви в интерьере IKEA

Спектакль британской труппы «Третий ангел» родился из актерских этюдов, воспоминаний, бесед актеров со знакомыми. Тема этих штудий была одна: что держит двоих, когда заканчивается пылкая влюбленность. В начале спектакля мужчина говорит о женщине: «Я ее не люблю». В финале женщина говорит: «Любовь все еще здесь. Просто она прячется по углам. Она и в этих вещах, и в том свете, что освещает эти вещи...» Между первыми и последними словами мужчина и женщина заполняют планшет сцены этими самыми вещами и испытывают друг друга, строя предположения (так можно было бы перевести и английское название спектакля «Presumption»). Герои предполагают, что бы было, узнай они об измене, что бы было, если бы они расстались, как бы они могли вместе встретить старость, как бы они делили вещи при разводе. Организаторы фестиваля перевели название иначе — театральным понятием «предлагаемые обстоятельства» — по той причине, что психологические игры и нравственные провокации, которым предаются двое актеров на сцене, еще и очень театральны.
сб 31 мая, вс 1 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Читки пьес Марка Равенхилла

Режиссеры А.Вартанов, В.Скворцов

Пять двадцатиминутных пьес главного автора британского new writing

Марк Равенхилл, самый известный в России драматург нового времени, автор таких пьес, как «Shopping & and Fucking», «Откровенные полароидные снимки» и «Продукт», развивает новое направление — короткие пьесы на минимум актеров. Название целого цикла, куда вошло 16 пьес — «Shoot/Get treasure/Repeat», — Равенхилл позаимствовал у одной компании, производящей компьютерные игры. Компания, решившая однажды, что игры их стали уж слишком литературными, выдвинула этот слоган своим сотрудникам. «Стреляй/Хватай сокровище/Беги» — этот слоган показался Равенхиллу универсальным, отражая одновременно и западную неоколониальную политику, и западное представление о реальности, которую большинство воспринимает через СМИ, как о компьютерной игре. В соответствии с правилами этой игры написаны и те пять пьес, которые услышит московская публика: точное попадание в нерв времени и двадцать минут напряженного диалога, обрывающегося ровно в тот момент, когда публика хочет еще и еще.

«Война и мир»

Государство и человек; общество потребления, обеспечивающее свою стабильность, ведя нескончаемую войну с теми, кто «с полотенцем на голове», и существо, оберегающее свое право на частную жизнь. Кто есть кто в пьесе «Война и мир», в ней говорится почти буквально. Хотя перед нами лишь семилетний мальчик и солдат без головы, который приходит к ребенку в его ночном кошмаре.

«Любовь (Но это я делать не буду)»

Диалог двух заложников любви — солдата союзных войск и женщины, нуждающейся в его защите. Он в гневе, оттого что спал с ней два раза в три недели, — она считает, что и они были лишними. Но уйти ему от себя она не даст — для нее это вопрос выживания.

«Потерянный рай»

Диалог Востока и Запада в отдельно взятом британском доме с плохой звукоизоляцией. Девушка слышит стоны из квартиры внизу и готова оказать соседке помощь. Когда она узнает, к чему причастна ее соседка, она сама будет готова втыкать ей иголки под ногти.

«Мать»

Самая, наверное, пронзительная вещь Равенхилла в этом цикле. К женщине приходит двое, у них есть для нее информация, а она, как психованная, мелет чушь, перебивает их, не дает вставить слово, то поливая их матом, то обещая чаем напоить, — лишь бы эти двое не открывали ртов, потому что женщина уже догадалась, что они ей скажут: ее сын погиб на войне.

«Возвращенный рай»

Пьеса, написанная по заказу «Эдинбургского Фринджа в Москве». Двое мужчин, у которых была общая юность, протекавшая между койкой и демонстрациями. Один подавал надежды — другой всему у него учился, один погиб на войне — другой живет и добился успеха.
вс 1 июня, 12.00; пн 2 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Дамаск

Театр «Траверс» (Эдинбург, Великобритания). Режиссер Ф.Ховард

Комедия о трудностях перевода

Шотландский драматург Дэвид Грейг много работал на Востоке с молодыми драматургами — и поэтому со знанием дела пишет о мире, который европейцам кажется угрожающим и непонятным. Впрочем, пьеса не о самом Дамаске, а о европейце на Востоке. Герой пьесы Пол приезжает в Сирию, чтобы найти покупателя серии учебников английского. Но найти общий язык сложно даже с теми, кто уже говорит по-английски. Пол останавливается в маленьком отеле и не показывает нос на улицу. Он хотел бы поскорее убраться отсюда — но его рейс отложен из-за теракта в аэропорту. Он ищет всего лишь покупателя своим учебникам — но находит любовь. Режиссер Филип Ховард разделил сцену на два сектора. Один представляет крохотное лобби восточной гостиницы с бездействующим фонтаном в центре и болтливым портье, чирикающим на смешном английском. В другом молодая женщина с символическим именем Елена играет на рояле фортепианные хиты, выпивает и комментирует происходящее.
ср 4, чт 5 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Николай Басков, покоящий под палочку Михаила Плетнева, — это даже забавнее, чем сюжет оперы «Майская ночь», работа над которой их объединяет

Как похудеть Левко

«Майская ночь» с Николаем Басковым в Архангельском

Исполнением оперы Римского-Корсакова, до совсем недавнего времени считавшейся раритетом (несколько месяцев назад она была поставлена в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко и теперь уже не раритет), руководит Михаил Плетнев — музыкант, который у многих вызывает почти священное благоговение. Гоголевский первоисточник из «Вечеров на хуторе близ Диканьки», фрагментами которого решено приправить эту партитуру, озвучивает Авангард Леонтьев, народный артист России. Скорее всего, чтением заменят некоторое количество пения, которого, как считает Плетнев, в этой опере многовато.

Главной певуньей — исполнительницей партии смешливой дивчины Ганны — будет одна из победительниц последнего

Конкурса Чайковского Анна Викторова. Ее неудачливым престарелым ухажером по имени Голова — знаменитый мариинский бас Геннадий Беззубенков.

В качестве возможного оформителя действа (если таковой понадобится) упоминается Валерий Кошляков, до сих пор в оперном деле не замеченный, но в основной сфере деятельности — с помощью своих ностальгических архитектурных полотен на упаковочном картоне — ставший одним из немногих

Допоет ли Басков партию Левко, не охрипнет ли посередине?

художников, успешно представляющих по всему миру искусство современной России.

Что касается архитектуры, то тут тоже все хорошо. Место для оперы, переполненной фольклорной мистикой и природными зарисовками, выбрано очень выразительное — площадь перед Большим дворцом в подмосковном Архангельском. То есть на всю катушку внедряются европейские традиции оупен-эйра.

Но даже все эти яркие обстоятельства, вместе взятые, меркнут по сравнению с тем удивительным фактом, что партию главного героя оперы — молодого казака Левко — будет петь звезда российского шоу-бизнеса Николай Басков. Как ни крути, но никакого другого лейбла, кроме как «Майская ночь с Басковым», на это мероприятие уже теперь не прилепится.

Вопрос, который возникает немедленно, — что может быть общего у таких разных музыкантов, как Плетнев и приглашенный им Басков? На него по большому счету нет ответа. Разве что можно предположить, что угрюмому меланхолику Плетневу любопытны противоположности. Но на самом деле главный вопрос другой — осилит ли Басков партию Левко, одну из самых изматывающих в теноровом репертуаре, допоет ли, не охрипнет ли посередине? Специалисты скептически качают головами.

Тем временем золотой тенор России называет своей учительницей Монтсеррат Кабалье и даже только что дебютировал в честь ее дня рождения на одной из главных сцен мира — в Большом зале Берлинской филармонии. Так что — чем черт не шутит?

«Майская ночь» Римского-Корсакова, ср 28 мая, 20.00, в музее-усадьбе «Архангельское»

Виолета Урмана — международная примадонна с литовской кровью и хорошим русским языком — в Москве выступает в первый раз

ФОТОГРАФИЯ СИМЕОНА ХОРМЕЯ

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Виолета Урмана

Московский дебют самой известной литовской певицы

Карьера Виолеты Урманы началась в 90-е, когда девочка из литовской провинции посидела в стажерской группе Баварской оперы, победила на паре международных конкурсов и вдруг была выбрана в престижный Байройт, где пела под палочку шефа Метрополитен-оперы Джеймса Ливайна. А потом — в Ла Скала, где за пультом стоял Риккардо Мути.

Играли они все музыку Вагнера, для которой огромный голос певицы оказался очень кстати. Именно на Вагнере она пересеклась и с Гергиевым, когда под его палочку пела партию Кундри в «Парсифале» рядом с Пласидо Доминго — по этому спектаклю был снят фильм.

Впрочем, считается, что у ее голоса нет границ — ни сверху, ни снизу. Сейчас репертуар Урманы гораздо шире вагнеровской территории. Причем он включает в себя и сопрановые, и меццовые партии, что довольно уникально. Она может быть и Аидой, и Амнерис в соответствующей вердиевской опере. В ее репертуаре есть такие вещи, в которых вроде бы можно обойтись голосами поскромнее и полегче, — вплоть до музыки Глюка и колоратурной беллиниевской «Нормы». Но с голосом Урманы эти вещи получаются еще красивее.

Певица сейчас входит в самую оперную элиту. И даже странно, что она, вообще-то, русскоговорящая, практически наша. В Москву она приезжает в первый раз — с камерным концертом под аккомпанемент своего постоянного партнера, пианиста Яна Филиппа Шульце. Споет Урмана песни позднего романтизма, переходящие в модерн, — Вагнера, Цемлинского, Берга, Рихарда Штрауса — и романсы Рахманинова, уже опробованные в других городах мира, в частности в Зальцбурге.

Концертный зал Чайковского, пн 26 мая, 19.00

Репертуар на сценах спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 20 мая

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. «Новая опера», 19.00

Среда 21 мая

ПРЕМЬЕРА **Майская ночь** Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Тайный брак Чимарозы. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 22 мая

ПРЕМЬЕРА **Лулу** Берга. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Солисты Борис Стаценко, Елена Зеленская, Вадим Лынковский, Максим Пастер, Марат Гали. Большой театр, 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Пятница 23 мая

ПРЕМЬЕРА **Лоэнгрин** Вагнера. Постановка Каспера Хольтена. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лулу** Берга. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Солисты Борис Стаценко, Елена Зеленская, Вадим Лынковский, Максим Пастер, Марат Гали. Большой театр, 19.00

Тайный брак Чимарозы. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 24 мая

ПРЕМЬЕРА **Лулу** Берга. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 25 мая

Виндзорские проказницы Николаи. Комическая опера по одноименной комедии Шекспира. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

ПРЕМЬЕРА **Лулу** Берга. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Мадам Баттерфляй Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Вторник 27 мая

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Солисты Михаил Казаков, Оксана Лесничая, Александра Дурсенева, Максим Пастер, Юрий Нечаев. Большой театр, 19.00

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Среда 28 мая

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Солисты Тарас Штонда, Оксана Лесничая, Александра Дурсенева, Михаил Губский, Михаил Дьяков. Большой театр, 19.00

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. «Новая опера», 19.00

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского, Валерия Федоренко, Игоря Меркулова. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 29 мая

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Солисты Тарас Штонда, Оксана Лесничая, Александра Дурсенева, Максим Пастер, Юрий Нечаев. Большой театр, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Пятница 30 мая

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Андриса Лиепы. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Дашкевича. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 31 мая

Дети Розенталя Десятникова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Солисты Вадим Лынковский, Евгений Сегенюк, Максим Пастер, Роман Муравицкий, Андрей Григорьев. Большой театр, 19.00

Воскресенье 1 июня

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Дашкевича. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 19 мая

Юбилейный концерт Владимира Маторина (бас). Оркестр Большого театра. Дирижеры Павел Сорокин, Владимир Андропов. Солисты Маквала Касрашвили (сопрано), Елена Образцова (меццо-сопрано), Зураб Соткилава (тенор) Виталий Терещенко (тенор), Максим Федотов (скрипка), Эдуард Грач (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель), Галина Петрова (фортепиано), Екатерина Мечетина (фортепиано). В концерте принимают участие Илзе Лиепа, Иосиф Кобзон, Александр Градский, Роман Виктюк и др. Арии из опер Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского. Большой театр, 19.00

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Жан-Клод Казадезюс (Франция) Дютийе: «Метаморфозы». Берлиоз: «Фантастическая симфония». Большой зал Консерватории, 19.00

Мария Чайковская (виолончель). В концерте принимают участие Армен Марджанян (скрипка), Людмила Дараселия (фортепиано) Бетховен: семь вариаций на тему оперы «Волшебная флейта» Моцарта для виолончели и фортепиано; Дуэт №2 для скрипки и виолончели; Соната №3 для виолончели и фортепиано. Рахманинов: Соната для виолончели и фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 22

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Станислав Мальышев (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Екатерина Фомицкая (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Галочкина (виолончель), Ольга Калинова (виолончель), Мона Хаба (фортепиано) Люк Дак: квинтет «Полутень» для кларнета, скрипки, альта, виолончели и фортепиано. Гомпер: «Crossed» для скрипки, саксофона и фортепиано. Килстофт: «Баллистический этюд 3,1» для флейты, кларнета, скрипки, альта, виолончели, фортепиано и ударных. Дангерфилд: концертино «Зимние ритуалы» для соло виолончели и ансамбля. Фортепианный квинтет. Чинг Чу Ху: Струнный квартет. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Концерт Филиппа Субботина (фортепиано) Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Вторник 20 мая

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солист Нильс Ноймайер (альт, Германия) Бриттен: «Симфония-реквием» («Траурная симфония»). Уолтон: Концерт для альта с оркестром. Римский-Корсаков: сюита «Шехеразада» для оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 6

Маквала Касрашвили (сопрано). Концертмейстер Важа Чачава (фортепиано) Романсы и арии из опер русских и зарубежных композиторов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 17

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 19 МАЯ ПО 1 ИЮНЯ



Василий Петренко

Василий Петренко в Доме музыки

Молодой питерский дирижер, на которого уже делают большие западные ставки, играет с Национальным филармоническим оркестром солидную программу, в которую входят **Вторая симфония Брамса и Фортепианный концерт Шумана**. Солист — Александр Кобрин. ср 21 мая, 19.00, в большом зале

Николай Луганский

Николай Луганский в Большом зале Консерватории

Под палочку Александра Ведерникова и в сопровождении оркестра Большого театра пианист играет в два вечера **все концерты Рахманинова**, которые очень ему подходят. ср 21, сб 24 мая, 19.00

Кристоф Барати

Кристоф Барати в Большом зале Консерватории

Молодой и **нераскрученный венгерский скрипач**, невесть откуда появившийся у нас несколько месяцев назад, произвел сильное впечатление и теперь приезжает снова, уже с программой под оркестр. В ней — Бах, Паганини, Чайковский. пн 26 мая, 19.00

Виолета Урмана

Виолета Урмана в Зале Чайковского

Для первого концерта в Москве одна из самых ярких и мощных певиц нынешнего поколения выбрала **романсы Рахманинова и поздний немецкий романтизм**. пн 26 мая, 19.00

Юрий Башмет

Лауреаты «Грэмми» в Большом зале Консерватории

Юрий Башмет со своим оркестром «Солисты Москвы» празднуют свое получение престижной американской премии за 2008 год. К нему присоединяется весьма приятная компания из скрипачей Гидона Кремера, Татьяны Гринденко и Кристофа Барати, виолончелиста Марио Брунелло и пианиста Мирослава Култышева. вс 1 июня, 19.00

Джонатан Нотт

Бамбергский симфонический оркестр в Колонном зале

Баварский коллектив, приезжающий с маэстро Джонатаном Ноттом, открывает **Третий фестиваль симфонических оркестров** мира симфониями Брамса и Брукнера. вс 1 июня, 19.00

Александр Малкус (фортепиано) Фортепианная музыка композиторов русского зарубежья (1918–1940). Дукельский: цикл из семи пьес «Посвящение Бостону» (первое исполнение в России), «Шармантная баркарола» (первое исполнение в России). Лопатников: Вариации (первое исполнение в России). Лурье: «Ноктюрн Феникс-парка», Жига. Рахманинов: «Мелодия». Стравинский: «Piano-Rag-Music». Прокофьев: «Пейзаж», «Пасторальная соната», Этюд. Черепнин: две пьесы. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 32

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Анна Бутурлина (вокал), Леонид Серебренников (баритон). В концерте принимают участие Александр Михайлов и Павел Смеян Мелодии и песни из кинофильмов о войне «Тишина», «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Белорусский вокзал», «Батальоны просят огня», «Военно-полевой роман», «Звезда», «Трясина», «Женщины», «В шесть часов вечера после войны», «Два бойца». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 42

Концерт Людмилы Голуб (орган) Дом музыки, 19.00, в большом зале

Московский ансамбль современной музыки Стравинский: Элегия для альта соло. Подгайц: «Милорд» для альта и фортепиано; «Ритм и ночь» для меццо-сопрано и фортепиано. «Странные танцы» для фагота и фортепиано в четыре руки. Губайдулина: «Quasi Hocketus» для фагота, альта и фортепиано. Шибаев: «Завещание» на стихи Шекспира для меццо-сопрано и фортепиано. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 131

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Среда 21 мая

Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солист Николай Луганский (фортепиано) Рахманинов: Концерты №1, 2 для фортепиано с оркестром, Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 11

Наталия Гутман (виолончель), Вячеслав Попругин (фортепиано) Бриттен, Кашиштов, Майер. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 20

Студенты иностранного отделения Московской консерватории Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Яков Кацнельсон (фортепиано), Дмитрий Каприн (фортепиано) Бизе–Вакман: фантазия на темы из оперы «Кармен» для скрипки с оркестром. Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Лист: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Равель: рапсодия «Цыганка». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 47

Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Андрей Кружков. Солисты Татьяна Скворцова (сопрано), Максим Сальников (баян) Таривердиев: монооперa «Ожидание» для сопрано и камерного оркестра. Ллойд-Уэббер: сюита из мюзикла «Кошки». Дунаевский, Пьяццолла, Ньюмен, Косма. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Василий Петренко. Солист Александр Кобрин (фортепиано) Шуман: Концерт для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №2. Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Крафт-квартет» п/у Вячеслава Карасева. Солисты Татьяна Ланская (сопрано), Алексей Лукирский (скрипка), Станислав Михайловский (флейта), Татьяна Осколкова (арфа), Антон Шпарварт (барочная труба), Елена Борисова (орган), Дмитрий Ушаков (орган) Бах, Гендель, Моцарт, Беллини, Доницетти, Пуленк, Равель. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 22 мая

Мирослав Култышев (фортепиано) Чайковский: 18 пьес. Лист: Соната си минор. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1

Нина Коган (фортепиано), Виктория Корчинская-Коган (фортепиано) Музыка для двух фортепиано. Пуленк: Соната для двух фортепиано. Стравинский: сюита из балета «Петрушка» (авторская обработка для двух фортепиано). Гершвин: симфоническая сюита «Американец в Париже» (авторская обработка для двух фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 9

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. Ансамбль п/у Назара Кожухаря Бертиуст: «O, Horst, o, Horst...». Фелдман: «Король Дании». Музыка елизаветинской эпохи, музыка современников к шекспировским спектаклям. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 34

Хоровой театр Бориса Певзнера Русские канты эпохи Петра I. Немецкий и австрийский фольклор. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Александр Науменко (тенор), Андрей Колчин (фортепиано), Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Гендель, Брамс, Форе. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Игорь Зимин (виолончель), Юлия Бурылева (фортепиано) Бетховен, Брамс. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов Гала-концерт. Шедевры оперной классики. Театр «Новая опера», 19.00

Пятница 23 мая

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Павел Ландо. Солисты Любовь Шарнина (сопрано), Рубин Абдуллин (орган) Бах: фрагменты из органной мессы. Прелюдия ми-бемоль мажор, хоральные обработки, Фуга ми-бемоль мажор. Ландо: Триптих для органа, сопрано, камерного оркестра и ударных (премьера). Малый зал Консерватории, 19.00

Московский кибероркестр п/у Андрея Смирнова (термен-сенсор): Олеся Ростовская (терменвокс), Дмитрий Субочев (компьютер), Любовь Пчелкина (термен-сенсор), Станислав Крейчи (электроника) Электроакустическая и интерактивная музыка. Эпплтон, Ростовская, Субочев, Смирнов, Пчелкина, Крейчи. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 33

Евгений Журавкин (контратенор), Марианна Высоцкая (орган) Бах, Гендель, Скарлатти, Вивальди, Каччини, Бах–Гуно. Храм Святого Людовика, 19.30

Суббота 24 мая

Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Николай Луганский (фортепиано) Рахманинов: Концерты №3, 4 для фортепиано с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 11

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Элиана Козлю (сопрано, Бразилия), Луис Густаво Карвальо (фортепиано, Бразилия). Шедевры мировой и бразильской вокальной музыки. Большой зал Консерватории, 14.00

Камерный оркестр России. Дирижер Марк Мандарано. Солисты Константин Алексеев (фортепиано), Динара Наджафова (фортепиано), Даниил Трифонов (фортепиано) Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 60

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Хор The Montclair State University Singers (США). Дирижер Хизер Бьюканан. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Ариадна Анчевская (скрипка), Максим Новиков (альт), Михаил Березницкий (альт), Михаил Азоян (альт), Людмила Дараселия (фортепиано) Бах, Гендель, Форе, Бенда и другие композиторы. Концерт исполняется на музыкальных инструментах работы скрипичных мастеров музея Оганезова и Азояна. Музей музыкальной культуры им. Глинки, 17.00, вход свободный

Воскресенье 25 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Хор Академии музыки им. Листа (Будапешт, Венгрия). Дирижер Петер Эрдеи. Симфонический оркестр Московской консерватории. Солисты Даниел Потек, Дора Шелл, Беата Скоч, Юдит Сатмари, Золтан Кошич-Холлер, Петер Морва (орган). Кодай: «Missa brevis», «Miserere», «Pictures form Matra», «Psalmus hungaricus». Большой зал Консерватории, 19.00

Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). В концерте принимает участие Людмила Берлинская (фортепиано) Сметана, Дворжак. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 85

Молодежный камерный оркестр общественного фонда «Русское исполнительское искусство». Дирижер Валерий Ворона. Солисты Солисты Сергей Сухобрусов (скрипка), Александр Будников (скрипка), Ли Ын Ми (скрипка, Корея), Ли Сангхе (скрипка, Корея) «12 месяцев». Вивальди, Раскатов, Караманов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 125

Марио Дуэлья (орган, Италия) Бах, Мендельсон, Гильман, Равanелло, Босси. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 26 мая

Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Кристоф Барати (скрипка, Венгрия) Бах, Паганини, Чайковский. Большой зал Консерватории, 19.00

Александр Калашков (скрипка), Дмитрий Миллер (виолончель), Ирина Осипова (фортепиано), Кирилл Кашунин (фортепиано) Рахманинов: две сюиты для двух фортепиано, «Элегическое трио» соль минор для фортепиано, скрипки и виолончели, фортепианное трио «Памяти великого художника». Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Квинтет духовых инструментов Sujeito à Guincho (Бразилия). Бразильская классическая и популярная музыка. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Концерт Виолеты Урманы (сопрано, Литва) Вагнер, Цемлинский, Берг, Рихард Штраус, Рахманинов. Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию

Ансамбль солистов «Студия новой музыки»: Екатерина Кичигина (сопрано), Станислав Малышев (скрипка), Евгений Субботин (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель), Мона Хаба (фортепиано), Наталия Черкасова (фортепиано) Шимановский: Струнные квартеты №1, 2, «Мифы» для скрипки и фортепиано, «Любовные песни Хафиза» для голоса и фортепиано. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Вторник 27 мая

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Роберто Дуарте (Бразилия). Солистка Татьяна Смирнова (сопрано) Вила-Лобос, Гуэрра-Пейши. Большой зал Консерватории, 19.00

Любовь Казарновская (сопрано) и молодые исполнители Романсы русских и зарубежных композиторов. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Хор The Montclair State University Singers (США). Дирижер Хизер Бьюканан. Музыка американских композиторов, американские народные песни и негритянские спиричуэлс. Рахманинов, Парт. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солисты — юные исполнители из России, стран СНГ и дальнего зарубежья Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ариадна Анчевская (скрипка), Анна Зейналова (скрипка), Ирина Куксова (фортепиано) Паганини, Сарасате, Крейслер, Фролов. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Среда 28 мая

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Рауф Абдуллаев (Азербайджан). Солисты Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано) Дебюсси: «Прелюд к «Послеполуденному отдыху фавна» для оркестра. Пуленк: Концерт для двух фортепиано с оркестром. Равель: сюиты из музыки к балету «Дафнис и Хлоя». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 28

Михаил Лидский (фортепиано) Гайдн: Соната №22. Стравинский: Серенада. Скрябин: пьесы, Соната №8. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 8

Ася Кушнер (скрипка), Елизавета Гинзбург (фортепиано) Юбилейный концерт. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Лауреаты II Международного конкурса оперных артистов Галины Вишневской Заключительный гала-концерт. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Камерный хор Римско-католического кафедрального собора. Дирижер Игорь Мячин. Солисты Павел Новиков-Растопнин (саксофон), Екатерина Мельников (орган) Мадригалы, спиричуэлс, духовные гимны для саксофона, органа и камерного хора. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

К 100-летию со дня смерти Николая Андреевича Римского-Корсакова Особняк князя Голицына, 19.00, вход свободный

Николай Саченко (скрипка), Илья Пирогов (флейта), Глеб Карпушкин



(валторна), Тигран Алумян (кларнет), Дмитрий Рогов (контрабас), Влад Осипов (ударные), Зоя Аболиц (фортепиано) Доплер: Ноктюрн для флейты, скрипки, валторны и фортепиано. Мартину: Квартет для кларнета, валторны, виолончели и малого барабана. Биллинг: Джаз-сюита для флейты, фортепиано, ударных и контрабаса. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 132

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солисты Анна Викторова (меццо-сопрано), Николай Басков (тенор) Римский-Корсаков: опера «Майская ночь» в концертном исполнении. Музей-усадьба «Архангельское», 20.00

См. рецензию

Четверг 29 мая

Московский камерный хор. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Минин. Солисты Альбина Шагимуратова (сопрано), Олеся Петрова (меццо-сопрано), Борислав Молчанов (тенор), Дмитрий Белосельский (бас) Перголези: «Stabat Mater» для солисток, хора и оркестра. Шуберт: Месса №2 для солистов, хора и оркестра. Моцарт: мотет «Exsultate, jubilate» для сопрано и камерного оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 14

Сергей Кравченко (скрипка), Наталия Виноградова (фортепиано) Гайдн: Соната №22. Стравинский: Серенада. Скрябин: пьесы, Соната №8. Малый зал Консерватории, 19.00

Яков Кацнельсон (фортепиано) Бах–Бузони: Органная хоральная прелюдия и фуга ми-бемоль мажор. Бетховен: «Andante favori» фа мажор, Соната №18. Шуман: «Танцы давидсбюндлеров». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 31

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Борис Блох (фортепиано, Германия) Дворжак: концертная увертюра «Карнавал», Концерт для фортепиано с оркестром, Симфония №3. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 39

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Александр Гиндин (фортепиано) Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Петр Шабанов (контратенор), Олеся Ростовская (терменвокс), Марианна Высоцкая (орган) Старинные французские песни XVI века. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

фестиваль **Черешневый лес** «Ахназарян трио». Рахманинов: «Элегическое трио» №1, «Вокализ». Подгайц: «Ироническое ла-де-де» для скрипки и фортепиано. Ариэль: «Кацценвальс» для скрипки и фортепиано. Форе: «Элегия» для виолончели и фортепиано. Броннер: «Еврей: Жизнь и смерть» для виолончели и фортепиано. Паганини: вариации на одной струне на тему Россини из оперы «Моисей в Египте» для виолончели и фортепиано. Комитас: «Облачно», «Праздничная». Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Пятница 30 мая

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Брукнер: мотеты a capella. Малер: Симфония №5. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 10

Солисты ансамбля «Эрмитаж», солисты оркестра Pratum Integrum. «Клуб четырех гобоев»; Алексей Уткин, Ольга Томилова, Дмитрий Булгаков, Филипп Нодель Музыка для гобоя соло и ансамблей. Бах, Гайдн, Моцарт, Бриттен, Шостакович. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 9

Яна Иванилова (сопрано), Алексей Стрельников (скрипка), Андрей Спиридонов (виолончель), Михаил Никешичев (фортепиано) Мясковский: Соната для скрипки и фортепиано фа мажор, Соната №2 для виолончели и фортепиано, романсы. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Анастасия Преминина (сопрано), Юлия Драгинда (орган) Брамс: хоральная прелюдия «О мир, я должен тебя покинуть», Прелюдия и фуга. Храм Святого Людовика, 19.30

Суббота 31 мая

фестиваль **Вселенная звука** Шив Кумар Шарма (сантур): Классическая индийская музыка традиции хиндустани. Большой зал Консерватории, 14.00

фестиваль **Черешневый лес** Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Мари Горенштейн. Солисты Акико Суванаи (скрипка, Япония), Виктор Третьяков (скрипка), Давид Герингас (виолончель), Александр Князев (виолончель), Денис Мацуев (фортепиано). Бетховен, Брамс, Вебер. Большой зал Консерватории, 19.00

Валерий Кулешов (фортепиано), Татьяна Кулешова (фортепиано) Музыка для двух фортепиано. Моцарт, Рахманинов, Прокофьев–Плетнев. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 98

фестиваль **Вселенная звука** Сводный оркестр студентов Московской консерватории и Консерватории им. де Фальи (Кордова, Испания). Дирижеры Андрей Рейн, Энрике Бусто. Солисты Анастасия Зверева (сопрано), Игорь Еремин (тенор), Инма Лара (фламенко). Испанская музыка. Висенте Мартин-и-Солер: фрагменты из оперы «Редкая вещь». Де Фалья: «Колдовская любовь». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталия Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Стихи читает Иосиф Райхельгауз Чайковский: струнный секстет «Воспоминание о Флоренции». Рахманинов: фортепианное трио «Памяти великого художника». Третьяковская галерея, 16.00, во Врубелевском зале

Воскресенье 1 июня

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Гидон Кремер (скрипка), Татьяна Гринденко (скрипка), Кристоф Барати (скрипка, Венгрия), Марио Брунелло (виолончель, Италия), Мирослав Култышев (фортепиано) Лучшее выступление камерного ансамбля (награда для дирижера и ансамбля) на «Громми-2008». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 23

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель Лидия Давыдова Рамо: опера-балет «Сюрпризы любви» в концертном исполнении (впервые в России). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 82

фестиваль **Фестиваль симфонических оркестров мира** Бамбергский симфонический оркестр (Германия). Дирижер Джонатан Нотт (Германия). Брамс: Симфония №2. Брукнер: Симфония №3. Колонный зал Дома союзов, 19.00

Фестиваль-акция для уникального органа. Алексей Шмитов (орган), Константин Волостнов (орган), Юлия Пирожихина (орган) Бах, К.-Ф.-Э.Бах, Сулер, Брамс. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии 232 53 53, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

Колонный зал Дома союзов 692 05 23, 692 00 52, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей изобразительных искусств им. Пушкина 203 79 98, 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская

Храм Святого Людовика 726 76 37, М.Лубянка, 12а Ⓜ Лубянка

Центр оперного пения Галины Вишневской 637 77 03, 637 75 96, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Очень английские шутки «Тщетной предосторожности» в Большом произносят с сильным русским акцентом — все равно очень смешно

О тщете всего сущего

«Тщетная предосторожность» в Большом

Этот балет, давным-давно поставленный англичанином Фредериком Аштоном для англичан, сегодня на сцене Большого выглядит более московским, чем даже «Спартак» Григоровича.

В основу положена история с популярных галантных гравюр, ранних европейских комиксов XVIII века: про девицу, запертую от греха подальше в сарай, но по стечению обстоятельств и на радость девице в сарае спрятался деревенский кавалер. Отпертая дверь, ужас маменьки, торжество парня, смущение подружки и ее помятый передник в финале наглядно показывали торжество непосредственных чувств над классовыми предрассудками (мамаша зря старалась выдать дочку за богатого). Тогда же выяснилось, что руссоистский антураж (сено, куры, парное молоко) идет балетной сцене ничуть не меньше, чем патетичные перспективы дворцов и пышные пейзажи. А сам балет изрядно расширил свои представления о жизни, допустив в них, что с милым и в шалаше рай. Первая в истории «Тщетная предосторожность» и была поставлена в XVIII веке, во Франции. Перебралась в Россию, сменила парочку версий и исчезла у нас навсегда, оборвав традицию такого обаятельного жанра, как шутовство примы-балерины. Тут нужно держать в уме, что прима-балерина — не тот персонаж, который склонен к самоиронии. Так что изящную парадоксальность «Тщетной предосторожности» (Матильда Кшесинская, встряхивая натуральными бриллиантами, кормит натуральных кур, квохчущих на императорской сцене) в России обожали не только балетоманы, но — что еще удивительнее — примы-балерины. Наверное, им приятно было иногда прикидываться нормальными людьми.

Фредерик Аштон поставил свою «Тщетную», когда Лондон был прямо-таки переполнен русскими балетными эмигрантами. Достаточно сказать, что диаспору возглавляла Тамара Карсавина. Может быть, поэтому его балет на русские, особенно московские, ноги ложится идеально. Лучше, повторю, чем многие местные изделия.

В сеть, сплетенную из гримасок, ужимок, прыжков, Аштон поймал нечто, что не назовешь иначе как московский дух. Тот, который вольно веял на знаменитых мхатовских капустниках начала XX века, реял и безобразничал в советском фильме «Свадьба» и который еще ни разу не удавалось загнать под своды Большого. Это было очень странно, учитывая, что специалитетом танцующих москвичей всегда считались комедии.

Редкая возможность увидеть балет минус величие замысла

Пока петербуржцы поднимали трудную классику на грани жизни и смерти, прочерченной летучими па, в московском Большом театре можно было просто посмотреть милых женщин и обаятельных мужчин: петербуржские балетоманы в один голос отмечали редкостную семейственную теплоту, витавшую в зале. Это на балете-то! — в котором, выражаясь словами Бетси Тверской, «поднятые воротники бьют вас холодом».

Секрет изготовления таких комедий и вообще таких балетов у нас утерян. Во всем виноват Советский Союз. Балет провели по статье высокого искусства, за него давали Сталинские премии, звание народного артиста и место на Новодевичьем; и с тех пор наши хореографы даже полный бред норовят отяготить пресловутым величием замысла. Какой уж тут смех. Даже хореограф с выдающимся чувством юмора, Алексей Ратманский, и тот всегда метит чуть выше: например, в пародию на Советский Союз (или хотя бы советский балет). Трудно представить, чтобы Ратманский у себя в балете уронил человека на банановой кожуре. А вот сэр Фредерик Аштон — мог бы; даром что за свои сочинения получил от королевы титул сэра.

Его «Тщетную предосторожность» в Большом танцуют хорошо, от души выкамаривая все, что сэр напридумывал; получается страшно обаятельно. Это чистое удовольствие, и других советов здесь не нужно. Я не говорю, что точка зрения Фредерика Аштона победила в отдельно взятом театре (представить себе в этом балете местную приму Светлану Захарову, например, я не могу даже в страшном сне: у нее в последнее время вообще появилась какая-то одеревенелость — как будто, танцуя, она боится ненароком стряхнуть с головы хрустальную вазу). Но все-таки. Это редкая возможность увидеть балет минус величие замысла. «Очень мило», как сказал на премьере «Спящей красавицы» император Александр III. На что Чайковский, кстати, будучи истинным русским, сочинившим истинный балет, уже тогда смертельно обиделся.

«Тщетная предосторожность» Герольда, вт 20, ср 21 мая, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская

ПРЕМЬЕРА **Sheridan's** Хореография и исполнение Анны Абалихиной, Дины Хусейн. **Практика вероятностей, или 0,07 м³ пустоты** (на музыку Ричардаса Норвилы). Хореография и исполнение Альберта Альберта, Александра Андрияшкина, Александры Конниковой, Ильи Беленкова, Сони Левиной. Театр «По.В.С.Танцы», чт 29, пт 30 мая, 20.00

Сінэстетика (на музыку Patrick K.-H.). Хореография и исполнение Дины Хусейн. чт 22 мая, 20.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Золотой век Шостаковича. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Мария Аллаш, Александр Волчков, Ринат Арифулин, Екатерина Крысанова, Денис Медведев. сб 24 мая, 19.00. Солисты Анна Антоничева, Андрей Меркурьев, Александр Воробьев, Анна Никулина, Вячеслав Лопатин. вс 25 мая, 19.00

Концерт Московской государственной академии хореографии вс 25 мая, 12.00; вс 1 июня, 19.00

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. Солисты Александр Петухов, Нина Капцова, Андрей Болотин, Андрей Ситников, Ян Годовский. вт 20 мая, 19.00. Солисты Геннадий Янин, Анастасия Горячева, Иван Васильев, Андрей Ситников, Вячеслав Лопатин. ср 21 мая, 19.00 См. рецензию

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

Flamenco de Primavera Испанское фламенко. Совместный концерт групп La Fragua и Aflamencados. пт 23 мая, 20.00

Кремлевский балет
928 52 32 (касса), 620 77 37, Кремль Ⓜ Александровский сад

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. сб 24 мая, 14.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Наталии Касаткиной, Владимира Васильева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Васильева, ср 21 мая, 19.00

Новый балет
8 499 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов), Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Зазеркалье (на музыку Парта). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. чт 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Transfigured Night** (на музыку Шенберга). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. ср 21 мая, 19.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Кириллова, Льва Иванова. пт 23 мая, 18.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Иудифь** Кожевниковой. Хореография Эдвальда Смирнова. **Свадебка** Стравинского. Хореография Ларисы Александровой. Одноактные балеты. Камерный балет «Москва», вт 27 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль современной хореографии «Рампа Москвы»** «Свадебка» Стравинского. Хореография Ларисы Александровой. Одноактный балет. Камерный балет «Москва», вс 1 июня, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Баядерка** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. **Вальпургиева ночь** Гуно. Хореография Леонида Лавровского. **Пахита** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. Одноактные балеты. чт 29 мая, 19.00

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского в редакции Алексея Чичинадзе. пн 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Олега Виноградова. пт 23 мая, 19.00

Чайка (на музыку Шостаковича, Чайковского, Сирябина, Гленни). Хореография Джона Ноймайера. пн 19 мая, 19.00

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Гойя. Генезис смеха (по мотивам серии офортов «Los Caprichos» Франсиско Гойи). Хореография Мина Танаки. Солисты — танцоры школы хореографии «До танца» Василий Ющенко, Андрей Андрианов, Анастасия Смирницкая, Анна Гарафеева и др. сб 24, вс 25 мая, 20.00

Лаборатория «До танца» пт 30 мая, 20.00

Justo BanDouche
625 68 36, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка

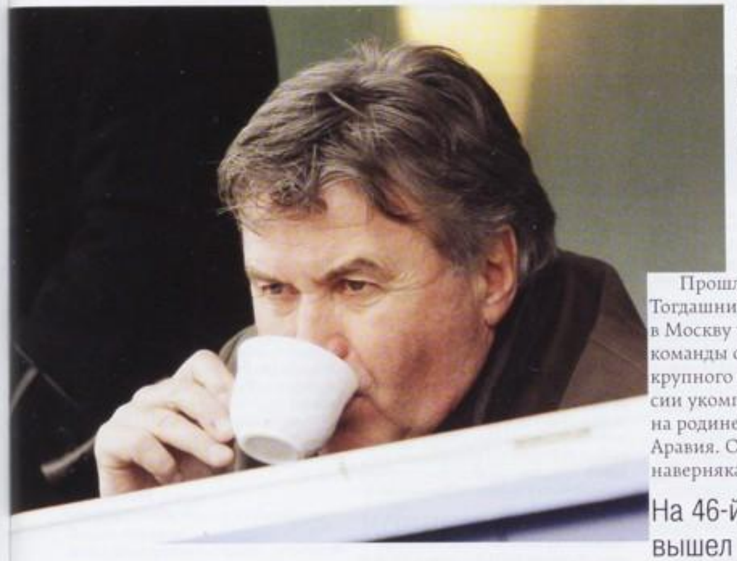
Невский проспект (на музыку Пьяццоллы, Даниила Крамера, Goldfrapp). Хореография Екатерины Демченко. Солисты Анатолий Попов, Полина Щепакина, Михаил Филиппов, Екатерина Демченко. чт 29 мая, 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ФОТОГРАФИИ: ДАМИР ЮСУПОВ, БОЛЬШОЙ ТЕАТР

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT



Главный тренер сборной России Гус Хиддинк очень любит капучино. На заработанные Хиддинком в России деньги можно выпить 60 тысяч чашек в лобби «Арарат Парк Хаятт», отеле, где живет голландец

Казахи-разбойники

Сборная России по футболу сыграет товарищеский матч с Казахстаном

К чемпионату мира-2002 сборная России готовилась с легким сердцем — имена будущих соперников (Япония, Бельгия, Тунис) не впечатляли. В товарищеских матчах перед турниром тренерский штаб тасовал состав команды с проворством крупье — и дотасовался: 27 марта на 46-й минуте встречи с Эстонией на поле вышел мало кому известный футболист по фамилии Бобер. Страна сначала рассмеялась, а потом ахнула — Россия проиграла 1:2.

Прошло шесть лет, а ситуация практически не изменилась. Тогдашний тренер эстонцев голландец Арно Пайперс приедет в Москву уже со сборной Казахстана, а руководство нашей команды опять собирается экспериментировать в преддверии крупного турнира. Перед чемпионатом Европы сборная России укомплектована пока что исключительно выступающими на родине футболистами — что твоя Италия или Саудовская Аравия. Определившись с местными делегатами, Гус Хиддинк наверняка захочет разбавить чисто российскую компанию

На 46-й минуте встречи с Эстонией на поле вышел футболист по фамилии Бобер. Страна сначала рассмеялась, а потом ахнула — Россия проиграла 1:2

хотя бы одним зарубежником — и получит последний шанс проверить кого-нибудь как раз во встрече с Казахстаном. Кандидатов у голландца немного — но, учитывая несовершенство российского лайн-апа, резонно дать шанс и нападающему, и полузащитнику, и защитнику.

Форвард Дмитрий Булыкин — человек-загадка для футбольных специалистов, человек-анекдот для российских болельщиков. Широкоплечий громила некогда вызывался в сборную России, забил три мяча швейцарцам и один — будущим чемпионам Европы, грекам; затем купил «хаммер», «порше» и мотоцикл BMW — чтобы ездить на тренировки, игры и светские вечеринки соответственно, снялся в клипе группы Reflex и защитил кандидатскую диссертацию о наземных локомоциях. Осенью 2007-го Булыкин покинул насиженное место в дубле московского «Динамо» и уехал в леверкузенский «Байер», где потихоньку заиграл, забил несколько голов — и попал в поле зрения Гуса Хиддинка.

Хавбек Марат Измайлов был одним из лучших игроков «Локомотива» в начале 2000-х — тогда железнодорожники преуспевали и в чемпионате страны, и в Лиге чемпионов, а невысокий шустрик с жалящим ударом обещал стать заводилой еще и в сборной. Помешали этому травмы: Измайлов не вылезал из лазарета с жалобами на ушибы и растяжения, потерял место в составе и не смог его вернуть, даже выздоровев, — по слухам, к тому моменту покровители игрока рассорились с клубным руководством. Отбыв в португальский «Спортинг», Измайлов поначалу жаловался на отсутствие сметаны и творожка в местной кухне, но потом заиграл как в лучшие годы — и сейчас видится единственной альтернативой дисквалифицированному на два матча чемпионата Европы Андрею Аршавину.

Защитник Андреас Вольф родился в советском Ленинабаде, переехал в Германию в 1990-м, пошел там в футбольную школу — и к 2007 году добился места в основе «Нюрнберга» и звания лучшего оборонца бундеслиги. Вольф — которого при рождении назвали Андреем — неплохо говорит по-русски, болеет за Марата Сафина и, самое главное, пока не заигран за сборную Германии, куда его прочат немецкие футбольные спецы; раз так — ему еще не поздно помочь России, где всегда дефицит хороших защитников. Пока Вольф в раздумьях — ведь после примерки формы с российским триколором хода в сборную Германии не будет.

Впрочем, независимо от количества привлеченных из-за рубежа легионеров игра с Казахстаном станет проверкой состоятельности собранной Хиддинком команды. В отличие от чемпионата мира-2002 на чемпионате Европы-2008 нас ожидают серьезнейшие соперники: Испания, Швеция, Греция. И сборная России обязана показать в товарищеском матче зубы — будь в ее составе хоть Вольф, хоть Бобер. *Иван Калашников/Sports.ru*

Товарищеский матч. Сборная России — сборная Казахстана, пт 23 мая, 19.00, на стадионе «Локомотив»

РАСПИСАНИЕ

Волейбол

Кубок России. Зона 1. Москва. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, пн 19 мая, 15.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. Зона 1. Москва. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 613 29 54 (легкая атлетика), 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо, вт 20 мая, 16.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. Зона 1. Москва. ЦСКА — МГТУ (Москва) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, чт 22 мая, 16.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. Зона 1. Москва. ЦСКА — «Динамо-Янтарь» (Калининград) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, пн 26 мая, 16.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. Зона 1. Москва. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, пт 30 мая, 16.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Кикбоксинг

Турнир за титул чемпиона мира по версии WBKF в супертяжелом весе (свыше 93 кг). Карим Ляджисси (Париж, Франция), Алексей Кудин (Минск, Белоруссия), Павел Журавлев (Севастополь, Украина), Сергей Лащенко (Киев, Украина) Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, чт 29 мая, 21.00, вход 2000–4000 р.

Конный спорт

Скачки. Гран-при радио «Монте-Карло» Центральный московский ипподром, 945 04 37, Беговая, 22 Ⓜ Беговая, Белорусская, Динамо, вс 25 мая, 12.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Легкая атлетика

Первенство Москвы. Спортсмены подросткового возраста Спортивный комплекс «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, чт 22, пт 23, пн 26, вт 27 мая, в спортивном городке, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Первенство Москвы. Взрослые Спортивный комплекс «Лужники», чт 29, пт 30, сб 31 мая, в спортивном городке, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Плавание

Летний чемпионат Москвы Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, пн 19 — чт 22 мая, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Чемпионат России Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», вс 1 июня, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Прыжки в воду

Чемпионат и первенство Москвы Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, вт 27 — пт 30 мая, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Самбо

Международный турнир памяти Е.М.Чумакова. Мужчины, женщины Спортивно-зрелищный комплекс РГУФК, 166 42 74, 166 24 63, 166 20 09, Сиреневый б-р, 2 Ⓜ Преображенская площадь, Черкизовская, пн 26 мая, 17.00, вход свободный

Спортивный праздник

Спортивный праздник, посвященный Международному дню защиты детей. Слалом на роликовых коньках. Агрессив-скейтинг на роликовых коньках, BMX. Спортсмены-любители, учащиеся спортивных школ и клубов Москвы «Кант», 317 85 00, 317 85 33, 317 61 01, 943 11 55, Электролитный пр., влад. 7б Ⓜ Нагорная, вс 25 мая, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Стрелковый спорт

Чемпионат Европы. Спортинг-компакт. Около 300 спортсменов из России, Бельгии, Великобритании, Италии, Испании, Латвии, Литвы, Польши, Франции, Эстонии и других стран Европы «Лисья нора», 225 83 53, дер. Игнатово, 34 км от МКАД по Дмитровскому ш., поворот направо по указателю «Лисья нора» через дер. Игнатово; электричкой с Савеловского вокзала до ст. Икша, пт 30 мая — вс 1 июня, 9.00, вход свободный, необходимо предварительно позвонить в «Лисью нору» и заказать пропуск на машину

Уличный баскетбол

Первенство Москвы Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная, вс 25 мая, на площади перед Малой спортивной ареной «Лужники», дополнительная информация о соревновании на сайте www.streetbasket.ru, вход свободный

Футбол

Лига чемпионов УЕФА. Финал. «Манчестер Юнайтед» (Великобритания) — «Челси» (Лондон, Великобритания) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Спортивная, ср 21 мая, 20.45, стоимость входа уточняйте по телефону См. материал в начале журнала

Товарищеский матч. Сборная России — сборная Казахстана Стадион «Локомотив», 8 499 161 42 83, 8 499 161 90 53, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, пт 23 мая, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону См. рецензию

Товарищеский матч. Молодежная сборная России — молодежная сборная Боснии Стадион им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, сб 24 мая, 16.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Первенство России. Первый дивизион. «Торпедо» (Москва) — «Черноморец» (Новороссийск) Спортивный комплекс «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 25 мая, на поле спортивного городка, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Первенство России. Первый дивизион. «Торпедо» (Москва) — «Кубань» (Краснодар) Спортивный комплекс «Лужники», ср 28 мая, на поле спортивного городка, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ФОТОГРАФИИ ИЗ ПР- ТАСС

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

КИНО

Программа мультипликационных фильмов и мастер-класс по пластилиновой анимации

Актовый зал, вс 25 мая, 14.00

Программа новых мультипликационных фильмов из цикла «Колыбельные мира» и встреча с Елизаветой Скворцовой

Актовый зал, вс 1 июня, 14.00

ВЫСТАВКИ

Гостиный Двор

298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции

Волшебная шляпа Мастер-класс по бумажной пластике. Занятия ведет автор программы «Азбука бумажной пластики» Анна Ургард. От 5 лет; пт 23, пт 30 мая, 17.00, в детской комнате

Мое первое дефиле Занятия ведут художники, скульпторы и дизайнеры Инна и Екатерина Позины. В ходе мастер-класса дети совместно с художниками придумывают и конструируют для себя костюмы из бумаги. От 5 лет; вт 20, чт 22, вт 27, чт 29 мая, 17.00, в детской комнате

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

Птица-говорун Птицы, обладающие способностями имитировать человеческую речь. От 5 лет; до 22 июня

К 100-летию со дня рождения зоолога Б.Е.Быховского Историческая выставка. От 7 лет; 27 мая — 28 сентября

Зеленый доктор Выставка кактусов. От 5 лет; до 25 мая

С открытой душой в мир красоты Выставка икебаны московского филиала школы «Согецу». От 5 лет; 23–25 мая

Тунгусский детектив: метеорит или космический корабль К 100-летию со дня падения Тунгусского метеорита. Живопись. От 7 лет; до 22 июня

Зоологический музей МГУ

203 89 23 (автоответчик), 629 49 04 (экскурсионный отдел), Б.Никитская, 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Очаровательный рай... Фауна острова Цейлон Фотографии Василия Климова. От 7 лет; до 30 мая

Кукольная галерея «Вахтанов»

238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Цветочный базар Экспозиция художественных кукол. От 6 лет; 21 мая — 22 июня

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории

629 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Охотный Ряд

Концерт детской хоровой школы «Весна» От 6 лет; вс 25 мая, 14.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

«Коробка с игрушками». Дебюсси Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер, автор и ведущий цикла Евгений Бушков. От 5 лет; сб 24 мая, 15.00, аб. 69

Рахманиновский зал Консерватории

629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Концерт учащихся Детской музыкальной школы им. М.А.Балакирева От 5 лет; вс 25 мая, 11.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

ДК им. Зуева

8 499 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Буратино От 3 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, сб 24, вс 25 мая, 12.00

Гуси-лебеди От 3 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, сб 31 мая, 12.00

Московский областной театр кукол

915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Клочки по заулочкам** От 3 лет; сб 24 мая, 11.00, 13.30

Машенька и медведь От 4 лет; сб 31 мая, 11.00, 13.30

Поросенок Чок От 3 лет; вс 25 мая, 11.00, 13.30

Театр кукол «Альбатрос»

367 53 72, 4-я Парковая, 24а Ⓜ Первомайская

Караван От 5 лет; сб 24, вс 25 мая, 14.00

Кто в сапогах? От 3 лет; сб 24, вс 25 мая, 11.00

Театр кукол «Жар-птица»

268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники

ПРЕМЬЕРА **1 поросенок + 2** От 3 лет; пт 23 мая, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 5 лет; сб 24, вс 25 мая, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; сб 31 мая, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; сб 24 мая, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; чт 22 мая, 14.00

Кот Васька и его друзья От 5 лет; вс 25 мая, 14.00

Маугли От 12 лет; пт 23 мая, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; пт 23 мая, 11.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; вс 25 мая, 18.00

По щучьему велению От 5 лет; чт 29 мая, 14.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; пт 30 мая, 14.00

ТЕАТР

Арт Хаус

603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская

Василиса Премудрая От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 31 мая, 13.00

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 25 мая, 12.00, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 5 лет; вс 1 июня, 12.00

Секрет розовых очков От 6 лет; сб 31 мая, 12.00

«Геликон» на Арбате

202 65 84 (касса), Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Русалка От 12 лет; чт 29, пт 30 мая, 19.00

Глас

959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

Сказка о золотом петушке От 5 лет; сб 31 мая, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

Детский сказочный театр

912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Таганская

Деревянный король От 4 лет; пт 23 мая, 17.00

Заколдованный лес От 3 лет; вс 25 мая, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; сб 24 мая, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»

621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская

Алиса... Все страньше и страньше От 6 лет; пт 23 мая, 18.00

Грустно поет веселая флейта От 5 лет; сб 24 мая, 15.00

Красная Шапочка От 3 лет; вс 25 мая, 12.00, 14.00

Детский театр теней

465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дюймовочка От 5 лет; сб 24 мая, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Несносный слоненок** От 3 лет; вс 25 мая, 11.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Хочу танцевать От 5 лет; ансамбль танца «Калинка» п/у Александра Филиппова, вс 25 мая, 14.00

Кремлевский балет
928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина
Щелкунчик От 8 лет; сб 24 мая, 14.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 24 мая, 14.00, 16.30

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 30 мая, 18.00
Питер Пэн От 5 лет; сб 31 мая, 13.00

МХАТ им. Горького
203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; сб 24 мая, вс 1 июня, 12.00

На Перовской
375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Конек-Горбунок От 5 лет; вс 25 мая, 11.00
Кошкин дом От 5 лет; сб 31 мая, 11.00
Муха-цокотуха От 3 лет; сб 24 мая, 11.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Спящая красавица От 7 лет; Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, ср 21 мая, 19.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Клочки по закоулочкам От 5 лет; сб 31 мая, 12.00
Синдбад-мореход От 6 лет; вс 1 июня, 12.00

Пушкинский
545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская
Лунтик в кругу друзей От 2 лет; вс 1 июня, 11.00, 13.00

Театр «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; чт 22, пт 23, сб 31 мая, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 20, сб 24, вт 27 мая, 17.00; вс 25 мая, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 24, сб 31 мая, 12.00, 14.30; пт 30 мая, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; ср 21, ср 28, чт 29 мая, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 25 мая, 12.00

Театр им. Ермоловой
629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; сб 24 мая, вс 1 июня, 12.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 1 июня, 12.00

Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 25 мая, вс 1 июня, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Вождь краснокожих От 8 лет; чт 22 мая, 16.00
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; сб 24 мая, 15.00
Двенадцать месяцев От 5 лет; пт 30 мая, 16.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 1 июня, 12.00
Лебединое озеро От 12 лет; пт 23 мая, 18.00
Русалочка От 8 лет; чт 29 мая, 16.00
Синяя птица От 8 лет; сб 31 мая, 15.00
Снежная королева От 7 лет; ср 28 мая, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Чиполлино** От 7 лет; вс 25 мая, 15.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Остров сокровищ От 12 лет; сб 24, вс 25 мая, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 24 72 (касса), 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 24, сб 31 мая, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Черная курица От 7 лет; вс 1 июня, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; пт 23 мая, 19.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Буратино От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова, сб 24 мая, 12.00
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; вс 25 мая, 12.00

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; вс 25 мая, 10.00, 12.00, 14.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; сб 24 мая, 10.00, 12.00, 14.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 31 мая, 10.00, 12.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; вс 1 июня, 10.00, 12.00, 14.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Снежная королева От 6 лет; вс 25 мая, 13.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 25 мая, 12.00
Огниво От 5 лет; сб 31 мая, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** От 5 лет; сб 24 мая, 12.00

Театр п/р Владимира Назарова
430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная
Двенадцать месяцев От 4 лет; вс 25 мая, 12.00; вс 1 июня, 12.00, 15.00
Зачарованный лес От 4 лет; сб 24 мая, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Королевство забытых игрушек** От 7 лет; ср 21, сб 31 мая, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** От 10 лет; пт 23, чт 29 мая, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Пират и призраки От 7 лет; вс 1 июня, 12.00, 15.00
Репка От 4 лет; вс 25 мая, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Садко и царевна морская** От 7 лет; сб 24 мая, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Выбор короля От 12 лет; ср 21, пт 23 мая, 18.30
О том, как Иван Змея Горыныча победил От 3 лет; вс 1 июня, 13.00, 16.00

Театр-77
8 499 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
Остров дракона. Возвращение От 6 лет; сб 24, вс 25, сб 31 мая, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»**
«Гримм — маленький брат, маленькая сестра и другие превращения». От 10 лет; Университет искусств (Берн, Швейцария), сб 24 мая, 15.00, 19.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 25 мая, 12.00

Центральный дом работников искусств
624 93 47, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост
Остров клоунов От 4 лет; АНТРЕПРИЗА творческий центр «Новое искусство», сб 24 мая, 13.00, 15.30

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; сб 31 мая, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** От 6 лет; сб 24 мая, 12.00, 15.00
Оловянный солдатик От 4 лет; вс 25 мая, 12.00, 14.30

Эрмитаж
650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Рот без замочка** От 3 лет; вс 25 мая, 11.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; вс 25 мая, 12.00
Будьте добры От 3 лет; ср 21 — пт 23, ср 28 — пт 30 мая, 11.30, 12.30, 14.10; сб 24, вс 25, сб 31 мая, вс 1 июня, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; пт 23, сб 24, пт 30, сб 31 мая, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; ср 21, чт 22, ср 28, чт 29 мая, 11.00; вс 25, сб 31 мая, 11.00, 14.00
Репка От 2 лет; сб 24 мая, 11.00, 14.00
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 24, вс 25 мая, 15.00

Театр кошек Юрия Куклачева
8 499 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Киевская, Кутузовская, Студенческая
Ледяная фантазия От 3 лет; пт 23, пт 30 мая, 16.00; сб 24, сб 31 мая, 14.00; вс 25 мая, вс 1 июня, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Вокруг света за 130 минут** От 5 лет; ср 21, пт 23, ср 28, пт 30 мая, 19.00; сб 24, вс 25, сб 31 мая, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Внимание... мотор... начали!** От 3 лет; чт 22, пт 23, вс 25, чт 29, пт 30 мая, 19.00; сб 24, сб 31 мая, 14.30, 19.00

СПОРТ

Кант
317 85 00, 317 85 33, 317 61 01, 943 11 55, Электролитный пр., влад. 76 Ⓜ Нагорная
Спортивный праздник Спортивный праздник, посвященный Международному дню защиты детей. Слалом на роликовых коньках. Агрессив-скейтинг на роликовых коньках, BMX. Спортсмены-любители, учащиеся спортивных школ и клубов Москвы. От 6 лет; вс 25 мая, время начала соревнований уточняйте по телефону

Малая спортивная арена «Лужники»
785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная
Уличный баскетбол Первенство Москвы. От 6 лет; вс 25 мая, на площади перед Малой спортивной ареной «Лужники», дополнительная информация о соревновании на сайте www.streetbasket.ru

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 21, пт 23, ср 28, пт 30 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 22, чт 29 мая, 16.00, 18.00; сб 24, вс 25, сб 31 мая, вс 1 июня, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна наслаждаются трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47,
www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

Буфет
европейская, японская кухня



Новое модное место в районе Таганки с европейской и японской кухней. Свежайшие устрицы, охлажденное мясо и рыба на гриле. Постное меню. Вкусные десерты. Лучшие бармены готовят коктейли прямо у Вашего стола. Djs, кальяны на фруктах, сигары. Средний счет — 50 у.е
988 28 57,
www.buffet-cafe.ru,
Б.Коммунистическая, 46
Ⓜ Таганская,
пн-вс 10.00–6.00

Ванильное небо
европейская, русская кухня



Отдохнуть от шума города, яркости витрин и глянцевых билбордов приглашает ресторан «Ваниьное небо». Лаконичный и спокойный интерьер, превосходная европейская и русская кухня помогут насладиться каждой минутой, проведенной в этом безмятежном месте.
606 01 53, 698 12 96, Никольская, 11–13, стр. 3
Ⓜ Площадь Революции

Версия 1.5
авторская, европейская кухня



Для настоящих гурманов шеф-повар ресторана-бара-клуба «Версия 1.5» заготовил особый рецепт удивления... Мы ждем всех любителей гастрономических путешествий на удивительно вкусный ужин в самом сердце Москвы.
647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор

Винная история
винотека



Пожалуй, самая большая карта вин в городе, более 900 наименований и 4500 бутылок ежедневно, 80% коллекции от 600 до 2000 р. 150 посадочных мест, бесплатный Wi-Fi, уютная атмосфера и прекрасная кухня!
8 499 972 06 50 (заказ столиков),
www.winestory.ru, Тихвинская, 17, стр. 1 Ⓜ Новослободская, Менделеевская

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты с 22.00 в ресторане на проспекте Мира.
www.daikon.ru
607 75 78,
просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Сухаревская, круглосуточно
951 29 72,
Пятницкая, 36
Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
246 70 71,
Зубовский б-р, 29
Ⓜ Парк культуры,
пн-вс 8.30–0.00







Де Вилль
французская кухня



Кафе «Де Вилль» поздравляет с наступлением долгожданной весны и приглашает на cocktail weekend. Теперь каждую пятницу и субботу заказав после 23.00 один алкогольный коктейль, второй вы получите бесплатно!
725 64 76,
www.cafe-deville.ru,
Садовая-Самотечная, 24/27
Цветной бульвар,
пн-чт 8.00–0.00,
пт-сб круглосуточно,
вс 9.00–0.00

Джонка
китайская кухня



«Джонка» — идеальное место для тихих семейных торжеств, корпоративных вечеринок, романтических свиданий: уютная китайская лодка всегда рада посетителям и готова отправиться с вами в незабываемое гастрономическое путешествие.
Бизнес-ланч, суши-ланч — все к вашим услугам. Основная специфика ресторана — китайская и японская кухня, но и любителям европейских блюд здесь всегда рады.
203 94 20,
Тверской б-р, 22,
пн-вс 12.00–0.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Серджио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
246 50 17,
Зубовский б-р, 29
Парк культуры,
пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. С началом теплых дней, а вскоре и вечеров ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
202 74 11, www.donpedro.ru, Спиридоньевский пер., 9

Ермак
русская кухня

В ресторане «Ермак» Вы попадаете в атмосферу средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам — фольклорный ансамбль. По выходным детское меню, и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
8 499 191 25 23, 727 98 80,
www.ermak.restoran.ru, Н.Мневники, 41

Капучино-экспресс
итальянская, средиземноморская кухня, суши-бар, гриль



Открылись летние веранды! Приглашаем отведать новое меню — салаты на основе сезонных овощей и фруктов (зеленый салат с авокадо, стручковым горошком, спаржей и шпинатом), а также блюда, приготовленные на гриле! Летние десерты и фреш-коктейли. Горячие завтраки: 9.00–12.00 — 150 р. Бизнес-ланч — 299–399 р. Удобное место для деловых встреч. Бесплатный Wi-Fi. Залы для курящих и некурящих на 10–50 человек. Вечерами играет живая музыка. Средний чек — 600 р. По будням с 16.00 до 18.00 скидка 25% на все блюда меню. Предлагаем доставку блюд в пределах Садового кольца (клюквенный морс — в подарок). Для взрослых по выходным при заказе на 500 р. — бокал вина на выбор в подарок. Кафе работает круглосуточно. По выходным для детей — развлечения и подарки.
www.capuchino-express.ru
624 88 02, Чистопрудный б-р, 16
953 15 16, Б.Ордынка, 20
238 80 96, Б.Полянка, 26

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru
911 32 02,
Таганская пл., 10/2
Таганская
105 50 98,
просп. Мира, 12, стр. 1
Сухаревская, Проспект Мира
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



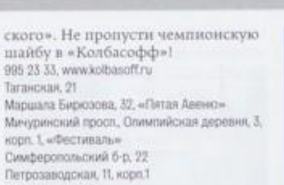
Чемпионат мира по хоккею входит в решающую стадию! Собирай друзей и смотри матчи в прямом эфире на наших плазменных экранах. В этом году мы представляем болельщикам неофициальное пиво чемпионата мира по хоккею — «Колбасофф Чемпионское» (95 р. — 0,5 л, 285 р. — кувшин). Специальное предложение на компанию — «Тройной удар»: ассорти фирменных закусок «Пивная горка» + 1,6 л «Колбасофф Чемпионского». Не пропусти чемпионскую шайбу в «Колбасофф»!
995 23 33, www.kolbasoff.ru
Таганская, 21
Маршала Биржозова, 32, «Пятая Авеню»
Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22
Петрозаводская, 11, корп.1
Русаковская, 27
Щукинская, 42, «Щука»
Земляной Вал, 9 (скоро открытие)

Мамина паста
итальянская кухня



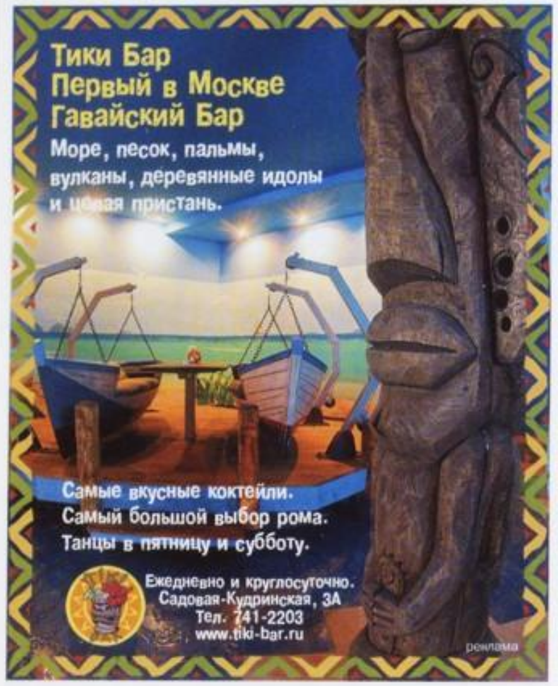
Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Мамина паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается. Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю паннакотту. Днем по будням приходите на бизнес-ланч (380 р.), а вечером и в выходные ждем вас с семьей и друзьями! Работает детская комната, по выходным — с няней.
221 64 64 (ресторан), 730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru
Новинский б-р, 31, «Новинский пассаж»
Спиридоньевский пер., 12/9
Земляной Вал, 9 (скоро открытие)

Марокана
марокканская кухня



Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас рассыпчатый кускус, нежнейший тажин из ягненка, мешуи по старинному рецепту, густой суп харира, восточные сладости и чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru
915 35 00,
Котельническая наб., 1/15,
высотка, вход с наб. Яузы
Таганская
937 26 70,
Шереметьевская, 60а,
«Рамстор», 3 этаж
ВДНХ, Рижская





ДЕНЬГИ
ДЛЯ ДЕВУШЕК



Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?

Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!

От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!

Не теряйся, звони!

Тел: (495)-507-27-27

Олимпиада-80

европейская, русская, японская кухня



Приятное место в центре Москвы, где гости — не просто посетители, а звезды эстрадных жанров. Каждые пятницу и субботу: караоке-шоу под девизом «Стань звездой «Олимпийского», живые концерты и дискотека в стиле 80-х. В меню — европейская, японская и советская кухни.
786 31 91, www.olimpiada80.ru, Олимпийский просп., 16, стр. 1, СК «Олимпийский», подъезд 1

ПятОк

пивная-бистро



Собственное живое пиво «ПятОк» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. В ресторане представлена авторская пивная кухня, разработанная с использованием оригинальных авторских концепций шеф-повара пивного бистро «ПятОк» и традиций национальных пивных блюд разных стран. Пиво «ПятОк» — светлое, темное; 0,5 л — 60 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 600 р.
678 23 52 (заказ столиков), Золоторожский Вал, 40 Площадь Ильича, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Пятый океан

ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков), Марксистская, 20, стр. 1 Пролетарская, Таганская, пн-вс 10.00–0.00

Ресторанчік «Хуторок»

украинская кухня



Сало, борщ, горилка. Эх, борща и вареников со сметаной! К теще, что ль, наведаться под Житомир? У нее ведь наверняка и горилка припасена, и сало разное — и простое, и копченое... Эх-х!.. Зачем же так далеко ехать? Загляните в «Ресторанчік «Хуторок» — здесь Вы попробуете то, что мы знаем об украинской кухне. Только домашние рецепты и оригинальная подача: «Капустняк», «Гуляш закарпатский», домашние колбасы и копчености.
8 495 755 92 95, Ленинградский просп., 37, корп. 3 Динамо
8 495 954 25 26, Варшавское ш., 18, корп. 2 Нагатинская

Рыцарский клуб

русская, европейская кухня



Абсолютно новое меню, изысканная русская и европейская кухня. Ресторан расположен на гребне Воробьевых гор, рядом со смотровой площадкой МГУ. Из огромных окон, с террас и веранды открывается фантастическая панорама Москвы. Работает летняя площадка. Идеальное место для праздников и торжеств от 20 до 200 человек.
930 07 26, 234 30 48, Косыгина, 28, пн-вс 12.00–0.00

Синяя птица

европейская, средиземноморская, фьюжн-кухня



Год рождения клуба — 1964. Культурно-историческая достопримечательность Москвы и России. В «Синей птице» начинали играть практически все джазовые мастера, ставшие народными и заслуженными артистами. Музыкальные программы — вторник-суббота, начало в 19.30. Вход — от 200 р. Цены меню более чем умеренные. Например: салат La Cigale (теплый салат из куриной печени и вешенок) — 210 р. Мидии по-португальски (жаренные мидии с имбирем в специях) — 290 р. Улитки бургундские (улитки, запеченные с чесночным зеленым маслом) — 390 р. К оплате принимаются кредитные карты. По соседству расположено DJ-кафе La Cigal, работает каждый день с 11.00 до 6.00. DJ-сеты с 21.00 ежедневно. Политика в баре: коктейли из серии Long Island Iced Tea или Green Angel — не дороже 180 р.
699 22 25, М.Дмитровка, 23/15 Пушкинская, Маяковская

Тема

шоу-бар



Первый шоу-бар в России. Основное внимание здесь уделено процессу приготовления и подачи коктейлей, который местные бармены превращают в зажигательное шоу. Любой из шестидесяти известных во всем мире коктейлей в «Теме» отредактируют под ваш вкус. Цены на коктейли — 140–300 р. Особенный упор в баре делается на тему, которую сами владельцы определили как cocktails & dance. Кухня в баре европейская, смешанная. Новое меню, самые проверенные и хитовые блюда разных стран. Новые блюда: сладкие томаты, фаршированные сыром «Филадельфия» и креветками (200 р.), салатно-овощной микс с мягким сыром крембуаз (190 р.), окрошка по-домашнему (100 р.), суп из морепродуктов (100 р.), стейк из масляной рыбы с картофельным пюре (250 р.), салат фруктовый с оригинальной заправкой (140 р.). В баре проходит акция «Меняем галстуки на коктейли». Новая эксклюзивная коктейльная карта. Каждую среду всем гостям свежая клубника бесплатно. Средний счет — 15–20 у.е.
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2 Чистые пруды, круглосуточно

Филимонова и Янкель

фиш-хаус



Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит! Сибас и тюрбо, форель и стерлядь, бостонский рыбный суп, камчатские крабы, устрицы и мидии — в исполнении фиш-хауса это стоит попробовать. Меню печатается ежедневно, в него входят только те продукты, которые были получены фиш-хаусом накануне. Кстати, свежая рыба здесь не считается предметом роскоши, так что цены — самые демократичные: сибас на гриле — 690 р. за целую рыбу, тарелка морепродуктов — 680 р.
223 07 07, www.fishhouse.ru
Профсоюзная, 45; Тверская, 23; пл.Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж; Земляной Вал, 9 (скоро открытие)

Хелп

смешанная кухня



Надпись над барной стойкой гласит: «Пункт обмена денег на хорошее настроение!» Курс в этом «обменном пункте» привлекательный: стоимость любого коктейля не превышает 150 р. Алкогольных и безалкогольных миксов набралось на 50-страничную книжицу, коктейлей в ней больше 170! Меню составили из классических европейских блюд. Карпаччо из говядины с сыром пармезаном и кедровыми орехами (180 р.), салат «Варадеро» (190 р.), зеленый салат с колбаской чоризо (200 р.), окрошка (100 р.), дорада на гриле (290 р.), телятина в беконе под соусом из сладкой паприки (290 р.), свинина, жаренная с луком, в томатной тартилье (280 р.), карпаччо из ананаса с шариком фисташкового мороженого (150 р.), торт «Пэшн» (160 р.). С 6.00 до 17.00 в баре предлагают сыграть в алкогольно-гастрономическую рулетку! Приходи — и выиграй завтрак, ланч или коктейль. А с 17.00 до 20.00 действует другое предложение: кофе + десерт дня всего за 150 р. Каждую среду бесплатный десерт от шеф-повара.
Средний счет — 15–20 у.е.
995 53 95, www.helpbar.ru, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Шпилька

мужской клуб



«Шпилька» — мужской клуб! Зажигательные вечеринки. Все виды стриптиза. VIP-апартаменты, сауна.
8 499 614 83 21, www.pena-club.ru, просп. Андропова, 37





Bellezza
авторская кухня



Ресторан «Беллецца». Сочетание роскоши, приглушенного шика и авторской кухни от известного мастера Лоренца Страпатте. Придя к нам, вы насладитесь превосходным вкусом диких устриц, рыбы дорада, сибасс, всеми любимым каре и, конечно же, фирменным десертом мильфей, который здесь подают в разных вариациях. По вечерам живая музыка, а также джазовые вечера с известными мэтрами российского джаза.
252 12 14, www.bellezzaclub.ru, Красная Пресня, 23, стр. 1, корп. Б

Booze Bub
европейская кухня



Первый в России паб, где коктейльная карта отличается не только большим разнообразием, но и абсолютно новыми миксами. Впечатляющая подборка виски (все от 120 р.). И конечно, как и положено в пабе, топовые сорта пива (сидр, эль, стаут, портер). Салатный микс с соусом «Лимонелло» и жареным тунцом (230 р.), «Морской коктейль» в пикантном соусе (200 р.), окрошка мясная (100 р.), свекольник (100 р.), томленая свинина с томатами, запеченная в бородинском хлебе (280 р.), ростбиф в абрикосово-имбирном соусе (290 р.), дольки яблока в шоколадно-ореховой глазури (160 р.). С 5.00 до 12.00 — классический английский завтрак (100 р.) и алкозавтрак (плюс опохмельный напиток, 120 р.). Четыре вида ланча от 140 до 220 р., алколанч (220 р.). С 12.00 до 17.00 ежедневно скидка на все меню 35%! С воскресенья по четверг мегапредложение: 10 коктейлей за 1000 р. Средний счет — $20–30.
621 47 17, www.boozebub.ru, Потаповский пер., 5 Ⓜ Тургеневская, круглосуточно

Café Roset
авторская кухня



Стильно и вкусно. Интерьер от культового дизайнера Дидье Гомеса. Авторское меню от знаменитого шеф-повара Игаля Горелика. Правильные мраморные стейки, достойные морепродукты, десерты из собственной кондитерской. Интернет, Wi-Fi. DJ, кальян, банкетный зал, детское меню. Организация и проведение праздников, презентаций конференций. Завтраки — с 9.00. Happy hours — с 21.00.
8 499 249 85 85, 8 499 249 90 40,
www.caferoset.ru, Кутузовский просп., 29

Goodman
стейк-хаус



Goodman получил первую премию в конкурсе «Бренд года/Effie-2007». Это уже третья серьезная награда стейк-хаусов (ранее были «Серебряная пальмовая ветвь» на конкурсе ресторанных концепций Leaders Club Int. и звание «Лучший мясной ресторан» на конкурсе «Меню & Счет» журнала TimeOut), и это лучший знак того, что в России действительно полюбили стейки. Приходите в Goodman и порадуйте себя лучшим, что можно приготовить из мяса: сочным рибаем, ароматным «Нью-Йорком», нежным филе-миньоном!
775 98 88
виртуальный тур на www.goodman.ru
Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза» — новый!
Профсоюзная, 45
Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж
Ленинский просп., 57
Новинский б-р, 31
Тверская, 23
Земляной Вал, 9, «Ситидел» — скоро открытие!

Tiki Bar
гавайская кухня



Первый в городе гавайский бар Tiki Bar открыт для всех желающих. Обязательная дань гавайским традициям — огромные порции коктейлей из свежих тропических фруктов, украшенные цветами. Местная барная карта не только поражает воображение размерами и разнообразием, но и приятно удивляет ценами. Только здесь вы найдете самый большой в городе выбор рома, который обойдется вам дешевле, чем... чай. Интерьер посвящен Гавайям. Здесь есть все, чего не достать в Москве: море, песок, пальмы, вулканы, деревянные идолы, лодки и целая пристань с пришвартовавшимся кораблем в натуральную величину. Даже туалетные кабинки в виде пляжных раздевалок. И в основном зале с простой дубовой мебелью, ритмичными мелодиями и зажигательными танцами по пятницам-субботам. И в соседнем, слегка вальяжном чил-ауте со спокойной, расслабляющей музыкой и мягкой ротанговой мебелью. Кухня в Tiki Bar смешанная. В меню, вопреки опасениям, никакой гремучей экзотики — напротив, приятно узнаваемые и популярные блюда. Мясное, рыбное и помидорное карпаччо, «Цезарь», пасты со всевозможными начинками (от 220 р.), корейка теленка с трюфельным соусом (480 р.), душевные домашние супы (100 р.), жареная утиная грудка с ягодами (400 р.), стейки (от 340 р.) и шашлыки (200 р.) из настоящей дровяной печи. Средний счет — $20–30. Так что от серых будней, офисных зим, гламура и пафоса можно эмигрировать (хотя бы временно), открыв железную корабельную дверь в доме №3а по Садово-Кудринской и шагнув в вечное лето.
741 22 03, www.tikibar.ru
Ⓜ Баррикадная, круглосуточно

Vietcafé
вьетнамская кухня



Во Вьетнаме ни одна трапеза не обходится без риса. «Ком Суат» состоит из риса с овощами, рыбы или мяса и супа. Берите рис с большого общего блюда и накладывайте его в свою мисочку, прежде чем палочками брать мясо, рыбу или овощи. Во время еды добавляйте в рис бульон из общей супницы. Закажите несколько блюд, чтобы можно было поделиться. Выбирайте самые красивые кусочки мяса и подкладывайте их вашим сотрапезникам — это проявление уважения к гостю. Когда нужно передать какое-то блюдо, всегда берите его обеими руками и сопровождайте передачу блюда легким кивком. Не пытайтесь нести пищу палочками от стола до рта. Вместо этого поднесите мисочку ко рту и вы почувствуете, что пользоваться палочками станет гораздо удобнее...
www.vietcafe.ru, 629 08 30, Газетный пер., 3–5, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд
331 51 00, Наметкина, 21а Ⓜ Новые Черемушки
пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00









Эротический «Клуб 911» – это красавицы всех возможных оттенков и мастей. Славянки, азиатки, африканки... Спортсменки и томные леди... Молоденькие и более зрелые девушки. Стриптиз – только полный, танец – только контактный.

EROTIC 911 CLUBS

В течение ночи клуб дарит всем своим гостям два бесплатных приватных танца, и также дважды за ночь диджей объявляет «белый танец». Дамы приглашают кавалеров... Вот только дамы при этом полностью обнажены!

Очаровательные топлес-официантки и девушки-бармены доступны для общения. А в дни особых Клубных вечеринок, или, как их называют гости, «гулянок», официантки зачастую, увлекшись своей веселой работой, забывают надеть даже трусики...

Не стоит даже и говорить, что бар клуба забит до отказа всеми мыслимыми и немыслимыми напитками. Есть кальян-бар и суши-бар для любителей суши, роллов, сашими и прочих прелестей японской кухни. Не обойдена вниманием в меню и европейская кухня.

Москва,
ул. Косыгина, 15,
гостиница «Корстон»

(495) 969-9-911

Екатеринбург,
ул. Первомайская, 75А,
РЦ «Метрополия»

(343) 372-40-70

www.911club.ru

И ГЛАВНОЕ:
В КЛУБЕ 911
НЕТ КОНСУМАЦИИ!

ВЫ ТРАТИТЕ
РОВНО СТОЛЬКО,
СКОЛЬКО ХОТИТЕ!



© SEGA. Название и логотип SEGA являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации SEGA. Фильм Iron Man © 2008 MVL Film Finance LLC. Marvel, Iron Man, а также имена и характерные внешние признаки всех персонажей: TM и © 2008 Marvel Entertainment, Inc. и ее дочерних компаний. Все права сохранены. Названия и логотипы "PS", "PlayStation", "PLAYSTATION", "PS3", "PSP" и "UMD" являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и логотип Xbox являются охраняемыми товарными знаками группы компаний Майкрософт. Названия и логотипы NINTENDO DS и Wii являются товарными знаками NINTENDO. Все права сохранены.



ОТВЕТЫ ААРОН БЕЦКИ, АРХИТЕКТУРНЫЙ КРИТИК

Радикальный критик Аарон Бецки пишет об архитектуре и сексе, интерьере и геях, фасадах и лесбиянках. Кроме того, он директор Музея искусств в Цинциннати, автор 30 книг и куратор XI Архитектурной биеннале в Венеции. Теперь он еще и один из авторов русского издания знаменитого архитектурного журнала Domus.

— Вы приехали в Москву, чтобы прочитать лекцию, — о чем она?

— О сексе. У меня есть аналогичная книга под названием «Строя секс», она о мужском мире архитектуры и о том, как женщины попытались в него влезть. Историческая ситуация такова, что архитектурой занимаются в основном мужчины. Но есть еще и другая сторона, начинка, — интерьер. Внутренний дизайн более чувственный, это вроде как несерьезный проект, поэтому чаще ассоциируется с чем-то женским, женщины его зачастую и делают. Получается, что фасад — это мужское начало, а интерьер — женское. В своей книге и на лекции я задаюсь вопросом, как и почему так вышло. За время поиска ответов я задался новыми вопросами и написал вторую книгу — о том, как можно это изменить. Ведь существует и третья ситуация, «третий пол», это когда мужчины геи, а женщины лесбиянки, они все делают совершенно иначе. В этом случае стирается граница между фасадом и внутренним дизайном, в архитектуре открывается необыкновенная чувственность, вот тогда в нее и приходит секс. Стирая жесткое деление между полами, мы приходим к новому, полиморфному состоянию в архитектуре.

— Вы знаете, что в Москве в этом году пройдет первая Московская архитектурная биеннале?

— Да, конечно.

— Тема нашей биеннале — «Как жить» — вполне конкретна, что, на мой взгляд, для первой биеннале верно. Вы как куратор Венецианской задали тему «Не там. Архитектура, кроме зданий» — она предельно размыта. Такое ощущение, что из архитектурного фестиваля вы хотите сделать арт-проект. Зачем?

— Для меня нет деления на архитектуру и искусство. Для меня архитектура не нечто техническое, это не наука о том, как построить здание, это все, что вокруг этого строительства, это и художественное, и культурное явление. Архитектура и искусство очень близкие явления. Кроме того, я не думаю, что архитектура может помочь решить какие-то важные общественные задачи, она может сыграть свою роль в политическом и экономическом развитии, но вряд ли это главная цель архитектора.

— Но мы именно на это надеемся.

— Если это и правда цель вашей биеннале, то вы должны пригласить как можно больше голландских архитекторов. Они очень много думают о том, как правильно использовать природу и человеческие ресурсы, как верно вписать здание в окружающую среду, как выжать максимальную пользу из площади и функции.

— В одной из своих статей вы говорите, что архитектура все время устаревает и поэтому нужно постоянно обращать внимание на то, что происходит вокруг: экономика, массмедиа и прочее. Но это кураторский подход, а вовсе не архитектурный, вы же архитектор.

— Во-первых, я не архитектор. Я учился на архитектора, но никогда не практиковал. Во-вторых, архитектура — это не здания. Здания — это здания. Тебе не нужен архитектор, чтобы построить здание, для этого достаточно инженера и строителей. Даже для возведения небоскреба нужно всего лишь собрать кучу бумажек и получить разрешение — разве это дело архитектора? Но для того чтобы понять, как использовать это здание, понять глубинные связи человека и функции строения на совершенно ином, нематериальном уровне, и нужны архитекторы.

— Что нужно сделать, чтобы Московская биеннале стала успешной?

— Прежде всего нужно понимать, что биеннале, как и любое другое крупное мероприятие, — это зрелище, драма, если хотите. Люди приходят, спешат что-то посмотреть — только если их ждет какое-то переживание. И как мне кажется, например, Венецианская биеннале очень успешно создает сильное, эмоционально насыщенное ощущение, ощущение присутствия архитектуры, и не просто в виде фотографий и иллюстраций. Незачем тащиться на биеннале, чтобы посмотреть на картинки, которые можно увидеть в любом другом месте. Так что какие бы ни были цели и задачи вашей биеннале, я надеюсь, что кураторам удастся сделать ее содержимое живым, убедительным и наглядным шоу.

Вопросы: Александра Рудых

ФОТОГРАФИИ: ВЛАДИМИР ТОМАНОВ



СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ИНКОМ-АВТО (495) 363 00 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; MAJOR AUTO (495) 730 66 44; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-АВТО (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 250 840; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (3912) 997 600; **КУРСК:** АВТОЦЕНТР ЧЕРНОЗЕМЬЕ (4712) 58 44 48; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (3519) 40 15 15; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 75; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 419 59 59, 419 57 57; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 42 89 01, 42 89 02; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (8352) 45 99 00; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3.

* По данным продаж в Европе (27 стран) в сегменте B в 2007 году продажи модели Peugeot 207 составили 440 624 автомобиля. Данная цифра не включает в себя результаты реализации автомобилей Международной Дирекцией Продаж Peugeot. Общие результаты составили 521 000 автомобилей.
** Обладатель премии - двигатель 1,6 л/175 л.с. может быть установлен на модель Peugeot 207 RC.

ПРОВОДИТЕ БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ С ДРУЗЬЯМИ. В VOLVO S60







Иногда так хочется убежать на край света. Особенно весной. Главное, чтобы рядом был кто-то, с кем можно обсудить маршрут. Любые дороги подвластны динамичному, маневренному и свободолюбивому Volvo S60 с мощным 2,5-литровым турбированным двигателем и системой AWD в одном из вариантов. А специальное весеннее предложение делает этот автомобиль еще более желанным.

VOLVO S60

КЛУБ VOLVO PRIVILEGE

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА, КОГДА МЫ ВМЕСТЕ

КЛУБ VOLVO PRIVILEGE — ЭТО ПОМОЩЬ НА ДОРОГАХ, ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ПРИВИЛЕГИИ ДЛЯ ЧЛЕНОВ КЛУБА

WWW.VOLVOCARS.RU ЛИНИЯ VOLVO: (495) 745 9797, (812) 380 6 390

Volvo. for life

VOLVO