ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 11 ПО 24 ДЕКАБРЯ 2000 №25 (45) WWW.AFISHA.RU

афиша

Внимание!
В каждом сотом экземпляре – бесплатный билет в кино

ЛУ БЕГА 006

ХВОРОСТОВСКИЙ 008

ХИП-ХОП 016

ГАРРИ ПОТТЕР 022

ШАМИРОВ 028



4 607004 030017 >

ДЕЦЛ014

КАТОК НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ | «ПО КОВРУ» В «ДОМЕ» | РОБИН ХАРП В «АЛАБАМЕ» | МАГАЗИН KRIZIA РЕСТОРАН «БУЛЬВАР» | СЕРИАЛ «ГРАНИЦА» | МЭРИЛИН МЭНСОН | ДЖИМ КЕРРИ | СТЕФАН РУЗОВИЦКИ «ГАННИБАЛ» ТОМАСА ХАРРИСА | «КУХНЯ» МЕНЬШИКОВА | «ПАТЕТИЧЕСКАЯ ОРАТОРИЯ» СВИРИДОВА | ТИЦИАН В ПУШКИНСКОМ МУЗЕЕ | «ПОХИЩЕНИЕ ИЗ СЕРАЛЯ» В ГЕЛИКОН-ОПЕРЕ | ШТАНГИСТКИ | ХАРИДВАР, УДЖАЙН, НАШИК И АЛЛАХАБАД | ДЕТИ | ПЕРЕПИСКА С ДУНЕЙ СМИРНОВОЙ | ГОРОСКОП | КРОССВОРД | СКИДКИ



Афиша на две недели №25(45). 11 декабря 2000 года

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместитель главного редактора Алексей Казаков
Заместитель арт-директора Михаил Сметана
Редактор Алексей Архипов
Обозреватели Константин Агунович, Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Михаил Брашинский, Алексей Васильев, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Евгений Орешин, Юрий Сапрыкин, Дуня Смирнова
Дизайн-студия Влад Груненков, Дмитрий Залогин, Алексей Пустовалов, Екатерина Шарф, Алексей Вусатюк, Алексей Еремин
Фотослужба Александра Левандовская, Арсений Малов
Принт-менеджер Артур Дягилев
Старший корректор Марина Халдина

Фотографии: С.Дандурян (обложка, стр. 3 внизу), С.Артамошин (стр. 116), Х.Ачик (стр. 34, 118), В.Баженов (стр. 88 внизу, стр. 92), М.Горелик (стр. 38 справа вверху), М.Гутерман (стр. 88 вверху, стр. 90), Ю.Кирюшина (стр. 51), С.Мелихов (стр. 52), И.Мухин (стр. 2), Д.Передня (стр. 38 внизу), А.Стемпковский (стр. 8), [illegible]хов (стр. 10), Н.Шехтман (стр. 106), Ист-Ньюс (стр. 22), Спорт-Экспресс (стр. 112), Столица Глаз (стр. 114)
Фотографии также предоставлены компаниями Гемини, Ист-Вест, Кармен, Каскад, Парадиз, West, Central Partnership

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

Коммерческий директор Андрей Мучкин
Финансовый директор Андрей Григорьев
Директор по рекламе Ольга Машинкина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по PR Этуна Кахидзе
Главный бухгалтер Валентина Павлова
Sysadmin Глеб Обуховский

Адрес Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

[illegible]сной индекс по каталогу Москочтамта 46698

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

www.afisha.ru

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс» 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville Cyrillic и Afisha Grotesque Cyrillic. ITC New Baskerville разработан в 1978 году группой дизайнеров во главе с Джоном Кварташ на основе рисунков гарнитура английского типографа Джона Баскервиля (1757); кириллическая версия спроектирована Тагиром Сафаевым в 1993 году. Afisha Grotesque Cyrillic разработан в 2000 году Тагиром Сафаевым для журнала «Афиша» на основе Britan Grotesque, созданного в 1989 году Роджером Блэком по мотивам гротескового шрифта XIX века

В НОМЕРЕ



ДЕЛО 14
«Я могу наврать и смотреть в глаза, и в моих глазах непонятно, наврал я или нет», – сообщил ДеЦл **Алексею Васильеву** накануне фестиваля «Rap Muzic'2000» в «Олимпийском». Фото **Сергея Дандуряна**

ТРЕСТ 16
ДеЦл подсадит на рэп школьников. «Белый шоколад» – школьниц. «Легальный бизнес» – студентов и интеллектуалов. «Sheff» – местных гангстеров. Баскет будет оформлять рэп-клубы и телепередачи. И тогда будут охвачены все сегменты рынка, страна забудет рок-музыку и полностью погрузится в рэп. Накануне новой эпохи **Валерий Панюшкин** внедряется в Bad B.Alliance. Фотографии **Сергея Мелихова**

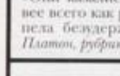
ФИЛОСОФИЯ ГАРРИ ПОТТЕРА 22
Впервые на русском языке «Афиша» публикует отрывок из самого популярного в мире детского романа «Гарри Поттер». Текст **Джоан Катлин Ролинг**. Предисловие **Филиппа Бахтина**

XIV-АН №561022 28
Аморфное существо, любящее американское кино, женщин и пешие прогулки. Перед премьерой «Маскарада» **Елена Ковальская** беседует с режиссером Виктором Шамировым – человеком без лица. Фото **Сергея Леонтьева**

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ КАТОК НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ, ЛУ БЕГА, ХВОРОСТОВСКИЙ 2
РЕСТОРАНЫ «БУЛЬВАР» НА ПЕТРОВКЕ 34
КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛЬ «ПО КОВРУ» В «ДОМЕ» 38
ДЖАЗ РОБИН ХАРП В «АЛАБАМЕ» 52
CD МЭРИЛИН МЭНСОН 55
КИНО «ОСЛЕПЛЕННЫЙ ЖЕЛАНИЯМИ» С ЭЛИЗАБЕТ ХЕРЛИ 58
ВИДЕО «АНАТОМИЯ» СТЕФАНА РУЗОВИЦКИ 76
КНИГИ «ГАННИБАЛ» ТОМАСА ХАРРИСА 78
ВЫСТАВКИ ТИЦИАН В ПУШКИНСКОМ МУЗЕЕ 80
ТЕАТР «КУХНЯ» ОЛЕГА МЕНЬШИКОВА 88
ОПЕРА/БАЛЕТ «ПОХИЩЕНИЕ ИЗ СЕРАЛЯ» В «ТЕЛИКОН-ОПЕРЕ» 106
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА «ПАТЕТИЧЕСКАЯ ОРАТОРИЯ» СВИРИДОВА В КОНСЕРВАТОРИИ 108
СПОРТ КУБОК РОССИИ ПО ТЯЖЕЛОЙ АТЛЕТИКЕ СРЕДИ ЖЕНЩИН 112
ТУРИЗМ ХАРИДВАР, УДЖАЙН, НАШИК И АЛЛАХАБАД 114
ВЕЩИ KRIZIA НА ТВЕРСКОЙ 116
ДЕТИ 120
CLASSIFIEDS 122
ПЕРЕПИСКА 136
ГОРОСКОП 138
КРОССВОРД 140
СКИДКИ 142
+ЯЩИК СЕРИАЛ «ГРАНИЦА» НА ОРТ

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

«Они казались прекраснее и счастливее всего как раз тогда, когда в них кипела безудержная жадность и сила»
Платон, рубрика «Вещи», стр. 116



Самые угоняемые машины в декабре – девяносто девятые ВАЗы и «тойоты» Land Cruiser. Раньше угоняли в основном белые «шестерки», теперь они – второй сорт / по данным ГИБДД



Самый длинный перегон московского метро – между «Волгоградским Проспектом» и «Текстильщиками» – 3,5 километра. К счастью, поезд выезжает на свежий воздух. Правда, ненадолго.



Самая популярная книга в магазине «Библио-глобус» – «Азазель» Б.Акунина. Следом – предок, двадцатитомное собрание сочинений Агаты Кристи / 4 декабря



Самая популярная песня на радио «Станция» – «Silence / DJ Tiesto Mix» Delerium. Диджей Тиесто – это голландский мастер корежить чужое творчество (меняя его в лучшую сторону) / 4 декабря



Самая дорогая шуба в Москве – Fendi линии Alta Moda. Русский золотой соболь, розовая шифоновая подкладка, золотистый кожаный пояс. Стоит «всего» $99833 / ТД «Москва»



ПЛОЩАДКА

Ни Александр Семенович, ни Сергей Анатольевич, ни даже Сергей Викторович ничего об этом не сказали. Хотя могли бы. Но направили к другим. К Галине Федоровне, Харису Анверовичу и Виктору Илларионовичу. Но и эти люди не ответили на вопрос. Они указали на последнюю возможность. На Сергея Васильевича. Он ответил, он сказал: «Ничего не знаю, смотрите газеты». Все эти фигуры – чиновники самого высокого ранга. У них – правда. Правда о катке. И не о простом, где-нибудь на хоккейной коробке в Лианозово, а о катке лучшем, совершенном и невероятном – на Красной площади. Каток зальют 22 декабря. Перформанс начнется на следующий день. 23-го утром придет Дед Мороз и юные фигуристы. Дед Мороз произнесет: «Поздравляю!» – а дети на морозе исполнят несколько «тулупов». Потом все желающие наденут собственные коньки и отправятся царапать свежий лед. Один тут же упадут, а другие так и останутся стоять, нелепо расставив ноги, пока кто-нибудь из особо быстрых их не заденет. Тогда и они упадут. Слева Мавзолей, а справа и ближе – стена ГУМа. Это если катиться в одну сторону. Все наоборот – если в другую. Причем веселье совершенно бесплатное. Нужны только коньки и кусок свободного льда. Людей из-за катка будет – ну просто не прорваться. Придется занимать очередь. С раннего утра. Только вот туалетов около катка не будет. И скамеек для отдыха. И пьяных. Потому что каток в центре города – это очень серьезно. Идея же родилась в недрах администрации президента. Там ее могли и похоронить. Но оставили жить, задумав все в стиле народных гуляний. Отсюда и буфеты, где нальют горячего кофе и угостят сосиской, раздевалки без крыш и огромная елка у входа. Плюс диких размеров (до пяти метров) ледяные фигуры – работы победителей конкурса «Вьюговей», – которые установят вдоль линии движения катающихся. Плюс два огромных экрана для круглосуточной трансляции мультфильмов и концертных программ. Иностранцы скупят в ГУМе все коньки, горожане наточат старые. Ведь главный сувенир месяца – кусочек льда.

Евгений Орешин

Каток, Красная площадь, 23 декабря – 13 января, вход свободный

Хлорид натрия уступил место новомодным жидким реагентам: начался переход на экологически безопасные способы уборки дорог. То есть ботинки теперь можно носить дольше, шины менять реже, а гулять – чаще.

Галерея традиционного японского интерьера «Дзендо» переехала Татами, матрасы футон; японские куклы и матрешки, которым, загадав желание, нужно нарисовать глаз (и пририсовать второй, если оно сбудется); гравюры укие в стилях будзинга (изображения красавиц), якусяэ (актеров) и мусяэ (самурайские хроники); редкие благовония, чугунные чайники и свитки XVII–XIX веков ждут теперь зрителей и покупателей на Маросейке, 15.



Введены правила выгула собак Теперь собаку надо отводить на сорок метров от ближайших домов и на пятьдесят – от детских площадок. Либо вести ее на специальную выгульную зону, которая будет засыпаться гравием или песком (для удобства при сборе экскрементов). Если дома в вашем районе стоят слишком близко друг к другу, то питомца лучше выгуливать глубокой ночью, когда сотрудники санинспекции спят.

С 11 по 12 декабря прекратится движение поездов метро по Сокольнической линии Проходит глобальная реконструкция линии: устанавливается новая система безопасности движения, в соответствии с которой управление составом будет теперь находиться только в руках машиниста – без помощника. Ответственным за перевозку пассажиров, проживающих вблизи 18-ти станций красной ветки, назначен наземный транспорт.

Начинается общегородской конкурс Интернет-песни Во всех магазинах, торгующих компьютерной техникой, будут установлены аппараты для караоке. Зайдя в такой магазин, вы берете микрофон и исполняете одну из следующих песен: «Чунга-Чанга», «Голубой вагон», «Позови меня с собой», «Московские окна», «Хочешь» или «Утекай». Исполнив, ждете результата. Возможный результат: публикация вашего трека на официальном сайте конкурса (www.m21.ru) и эфир песни в вашем (представляете?!) исполнении на «Серебряном дожде», а как приз – общение в студии с Петром Подгородецким. Вперед! Первый конкурс Интернет-песни, пн-чт 11-21 декабря

Восстанавливается Немецкая слобода в Лефортово Место, где раньше селились иностранные мастера и ремесленники, совсем скоро будет нанесено на карту Москвы под своим историческим именем. А открытый стадион собираются заменить на «французский» парк. А ландшафтный парк усадьбы Разумовского – привести в божеский вид. А фасады старинных особняков – подлатать и покрасить.

Все теплолюбивые животные московского зоопарка уже переселились в закрытые вольеры Первыми это сделали зебры, антилопы и жирафы. Последними покинули москвичей аисты и журавли.

ВРЕМЯ НАЧАЛО

Дважды все. Дважды готовить оливье, два раза есть его, звать гостей или идти (что приятнее) в гости то же количество раз, дважды произносить тосты, стремительно пьянеть, танцевать и заводить праздничный роман, падать без сил на кровать и просыпаться часа в три пополудни. А также – дважды праздновать Новый год. С перерывом в девять дней. И делать это по вполне понятным причинам, а не по собственной прихоти или на спор. Виной всему – астрономы. Странные люди, для которых юлианский календарь – лишь условность, навязанная другом Брута. Они искренне верят, что отсчет числа лет для всей планеты стоит вести с момента первого солнцестояния. То есть год – это период между двумя днями зимнего солнцестояния. Астрономы не остановились на этом: забросав публику неперевариваемыми, непроизносимыми словами вроде «перигелий», «дендрохронология», «истинная полночь», ученые утверждают, что начало нашей эры пришлось именно на день зимнего солнцестояния. Спорить с этим тяжело, но согласиться с тем, что новое тысячелетие наступит 22 декабря, – еще сложнее. По вине научных работников существование дня сурка вполне объяснимо – день зимнего солнцестояния в этом году придется на 22 декабря. Это и будет стартом нового тысячелетия. С ума сойти.

E.O.

Новый год, 22 декабря

ЗЕРКАЛО ЛОГАН

Молодой англичанин Эндрю Логан больше всего на свете любил бить зеркала. А также другие предметы. Разбив парочку, он склеивал их части между собой, сидя на искусственном газоне среди огромных цветов из папье-маше. Потом он выходил из своей квартирки, и на лацкане его, как правило, розового пиджака красовалась чудовищных размеров брошь. Эндрю шел на вечеринку или на выставку. И там, и там его ждали друзья. Они говорили ему: «О, как это круто». И затягивались. Логан отвечал: «Да уж», – и затягивался в ответ. Было это лет двадцать назад. С той поры изменился только его статус. Творчество почти не изменилось. Но теперь он – один из самых именитых художников. Работы его хранятся в Metropolitan Museum Of New York, лондонской National Portrait Gallery и в Музее стекла в Мехико. Друзья стали именитыми музыкантами, среди них – Duran Duran и Брайан Ино. В прошлом году открылся Andrew Logan Museum Of Sculpture. Теперь Логан дома почти не живет. «Ему приходит пачки приглашений, он везде бывает, а потом про все это говорит: «Потрясающе! Прекрасно! Удивительно!» Это наблюдение друга и коллеги Эндрю, его тезки Андрея Бартенева. Он уже лет пять режет разноцветную бумагу, клеит ее, называет эти предметы одеждой и по примеру Эндрю занимается аксессуарами. Друзья часто встречаются. В этот раз Логан привозит в Studio свою очередную коллекцию украшений «Мерцание вечности». Андрей покажет свою. Посмотреть на привычное фрик-шоу придут ветераны клубного движения и все, кто хочет выложить от 200 до 400 фунтов за кусок стекла.

E.O.

Studio, пт 22 декабря, 23.00

АЛИБИ АРТЕМИЙ ЛЕБЕДЕВ, WEB-ДИЗАЙНЕР



– Что собираетесь делать в ближайшие две недели?

– Работать.

– Над чем?

– Сейчас на созданном нами сайте, который посвящен Борису Акунину, мы выставляем его роман «Пелагия и белый бульдог» и к нему – интерактивную игру о селекции бульдогов.

– Каковы правила?

– Нужно с помощью генетических команд селекционировать белого бульдога с пятном на носу. Все как в романе. Поэтому сейчас наши специалисты очень плотно изучают литературу по генетике.

– А где вас можно будет увидеть?

– У меня на работе.

– А вот летом вы часто сиживали в кофейнях.

– Да. Поэтому если скоро откроют на Большой Никитской две кофейни, то буду там постоянно сидеть.

– А как же работа?

– А это в двух минутах от нее.



сумка шахтера-электрика



воланчик из пластмассовой бутылки



ведро костровое



ваза из разбитой 30-литровой бутыли



антенна



лопата снегоуборочная



замок из коробок
из-под шоколадных конфет



брызговик для мопеда



аптечка



багажник велосипедный из ящика
из-под бутылок



банка для сбора колорадских жуков
из банки из-под сельди иваси



телевизионная антенна
из овощных корзин



клетка



паровозик игрушечный из пивных
банок и крышек



катушечница для швейной машинки
из пластмассовой бутылки



заварочный чайник с ручкой от бидона



плашка из слесарного ключа



сито для штукатурного раствора
из лотка для яиц

ЧЕЛОВЕК МУЗЕЙ

Приятели зовут Владимира Архипова: пойдем в поход на Кольский полуостров. Архипов отвечает: пойдем, – а сам не идет. То есть идет, но не в поход. Пока остальные идут и думают, что Архипов вместе с ними идет в поход, Архипов идет собирать свой музей.

Обычно когда кто-то берется собирать свой музей, начинаешь подозревать самое нехорошее: в Москве уже есть личные музеи (у Александра Шилова, скоро будет у Никаса Сафронова). Но в музее Архипова работ самого Архипова нет. Сейчас, когда Архипов открывает свой музей, у него около тысячи экспонатов и шестьдесят квадратных метров при кафедре промышленного дизайна Строгановки – и ни одной своей работы. Быть художником Архипов бросил пять лет назад, когда начал собирать по городам и весям самодельные вещи.

А было так. Еще художником Архипов приехал на заграничную выставку в Мюнхен – и обомлел. Что западные художники, что наши – никакой разницы. И нет никакого стимула тягаться с западными, потому что все происходит на их территории – не только потому, что в Мюнхене, а потому, что изобразительное искусство, каким оно бывает на выставках и в музеях, придумано на Западе. И пока русское искусство будет пытаться походить на западное, толку не будет. Вернувшись, Архипов сперва изобретал, чем бы таким удивить Запад, а потом как-то увидел на даче знакомого крючок – крючок для полотенца, который какой-то член приятелевой семьи сделал из зубной щетки. С этого момента жизнь Архипова переменилась. Архипов прозрел. Нечего выдумывать. Надо припасть к неиссякаемому источнику народного творчества. По просторам родины ходят сотни тысяч художников и рождают такие идеи, что профессионалам и не снились. Они берут и приваривают к обуху металлическое топорище, так что этим топором нельзя сделать ни одного удара, не отбив руку, – и в этом изобретении весь русский народ. Они делают миллионы вешалок из дерева, оргалита, кабеля – и в каждой вешалке вся новейшая история России. Архипов купил фотоаппарат, диктофон, обошел всех знакомых, знакомых знакомых – а когда знакомые умельцы закончились, стал на улицах приставать к людям. Восторгался вслух: «Какая классная вещь!» – и обычно этого бывало достаточно. Архипов пошел в народ. На пять лет. Были у Архипова сини, отбирали у него фотоаппараты и диктофоны, грозились даже убить – почему-то. Один тип гонялся за Архиповым с косой. Был сильно пьян, а Архипов в этот момент, сидя на лавочке, обсуждал с дедом конструкцию этой самой лавочки. Тот: «А чё это за корреспондент с тобой разговаривает?» Дед ответил. Ответ был признан неудовлетворительным. Тот пошел и взял в сарае косу. Дед схватился за вилы...

– Ты только послушай, – говорит Архипов, – какая разница: «я купил» и «я сделал». Земля и небо. Если всех этих Петровых-Ивановых-Сидоровых собрать вместе, ты представь, что это будет по энергетике. Сейчас у Архипова штук двадцать вешалок – и все разные; какая из дерева, какая из оргалита. Штук десять тележек. Тоже все разные: есть из ракетного титана, есть из детской коляски. Свою коллекцию Архипов пристроил на кафедре дизайна, но мог бы и на кафедре этнографии, и на кафедре психологии и т.д. Помимо того, что появится в постоянной экспозиции архиповского музея и что будет лежать в подсобке, есть еще масса дареного и купленного, но не вывезенного. Например, в Красноярске. Сам Архипов собственный прок от своего детища видит таким: когда-нибудь он соберет все – все, что возможно, – и снова станет художником. Составит из этого народного материала великий народный алфавит, как Кирилл и Мефодий, и заговорит на этом языке. Станет делать такие же идеальные штуки, как снегоуборочная лопата из знака с изображением рабочего с лопатой. *К.А.*

Архипов как-то увидел на даче знакомого крючок для полотенца, который какой-то член приятелевой семьи сделал из зубной щетки. С этого момента жизнь Архипова переменилась. Архипов прозрел

Музей самодельной вещи, 158 68 52, Волоколамское ш., 9, 5 этаж Московского художественно-промышленного института им. С.Г.Строганова (Сокол
Постоянная экспозиция с 12 декабря, вход по договоренности

Конкурс вышитых крестом картин «Зимние фантазии» начнется 20 декабря Целый месяц люди от 16 до 80 лет будут нести свои фантазии в галерею на Нахимовском проспекте. В качестве призов победителям – наборы для вышивания, нитки и красивые, но пустые коробочки.
Нахимовский просп., 22

Москвичи стали больше есть Мясо и маргарин, крупы и пиво – производство этих продуктов выросло за полгода почти в два раза, а из столицы они почти не вывозятся. Зато выпуск кондитерских изделий и шампанского по сравнению с прошлым годом сократился на 10 процентов.

460 тысяч елок уже готовы к предновогодней распродаже Их вырастили на подмосковных плантациях общей площадью в 646 гектаров. Самая маленькая (1 метр) обойдется в 20 р. Трехметровые елки пойдут по 85 р. Если денег не хватает, то за три рубля можно купить еловую веточку.

Фестиваль журнала Cosmopolitan пройдет в выставочном зале Манеж Несмотря на заголовки, вроде «Его величество клитор», к этому изданию неравнодушны многие жительницы города. Они-то и будут четыре дня бродить по залам, выясняя свою судьбу по картам Таро. А также получать консультации по пластической хирургии и разглядывать новые коллекции от NafNaf, Chevignon, Kookai и Mexx.
ЦВЗ «Манеж», чт-вс 21-24 декабря, билеты – от 170 р., для детей до 12 лет вход свободный

У мэра Москвы появился пейджер – звоните 788 00 00, абоненту «Абонент-2000».

Число московских дворников в ближайшем будущем значительно возрастет 60-ти тысяч человек, наводящих в городе чистоту, катастрофически не хватает. С декабря их зарплата возрастает в полтора раза, в связи с чем и ожидается прилив новых сил.

В магазине Le Form открывается второй зал в подвале Очень большой – 350 м². Кроме сложной одежды от Martin Margiela, Dries van Notten, Maurizio Altieri там можно будет купить вещи русского дизайнера Михаила Пантелеева (который четыре года проработал у Йоджи Ямамото, а теперь сделал собственную коллекцию «VOLGA VOLGA»), а также мебель, компакт-диски, телефоны и художественные альбомы.
Le Form, 291 63 65, Поварская, 35/28
Ⓜ Краснопресненская, пн-сб 12.00-21.00, вс 12.00-18.00

Восьмой новогодний бал МГУ – это последний московский танцевальный турнир XX века. С 11.30 десятки красиво одетых пар начнут борьбу за призы и грамоты. Среди конкурсных танцев – джайв, самба и спортивный рок-н-ролл.
ДК МГУ, вс 24 декабря, вход 40 р.



НОМЕР ПЯТЫЙ

Лу Бега носит белую шляпу, костюм в мелкую полоску и нарядную трость. Лу Бега играет музыку мамбо и, следовательно, хочет во всем походить на великого Переса Прадо – короля мамбо на все времена. Лу Бега живет в Германии, хотя мать его родом с Сицилии, а отец – из Суринама. Как говорил комментатор Маслаченко по поводу футболиста Гуллита, «нам бы таких отцов из Суринама».
До 18 лет Лу Бега слушал только соул и регги. Когда ему исполнилось 18, он поехал в Майами и влюбился в кубинскую девушку, которая танцевала мамбо так, «будто кругом искрится фейерверк». С тех пор Лу Бега любит мамбо, только мамбо и ничего, кроме мамбо. Песня Лу Беги «Mambo #5» в прошлом году стала главной летней песней планеты. Ближе к зиме про песню «Mambo #5» сочинили анекдот. Двое заключенных стоят и ждут казни. Палач спрашивает: «Ваше последнее желание?» Один говорит: «Хочу напоследок еще раз послушать «Mambo #5». Другой: «Ну тогда рубите голову прямо сейчас».
В принципе, на этом карьеру Лу Беги можно считать законченной. Понятно, что ничего гениального он создать не сможет, а то, что уже создано, надоело до смерти. Остается до второго пришествия петь «Mambo #5» – песню, которая называется так потому, что «под нее должны двигаться все пять континентов», как, не моргнув глазом, утверждает Лу Бега. На самом деле она называется так потому, что так назвал ее автор – Перес Прадо, король мамбо на все времена. И это значит, что шансов у Лу Беги – самого по себе – практически нет.

Палач спрашивает: «Ваше последнее желание?» Один говорит: «Хочу напоследок еще раз послушать «Mambo #5». Другой: «Ну тогда рубите голову прямо сейчас»

Остается последняя возможность. Проверенный временем ход, неоднократно выручавший артистов, у которых, казалось бы, нет никаких шансов. В 70-е годы по праздникам в телевизоре гостили американский певец Лу Рид и японская группа «Блю Джинс», а на лучших площадках Москвы выступали английский певец Грег Бонэм и английская же группа «Липс». О том, что у них существуют такие звезды, в Америке, Англии и Японии не знал практически никто. Но звезды зарубежной эстрады от этого нисколько не страдали.
Спустя двадцать лет – та же история. Сначала чёс по московским клубам устраивают Bonney M и Ottawan, затем подтягивается более свежий Shaft, теперь афиши обещают «совместное выступление королей мамбо – Филиппа Киркорова и Лу Беги». Перес Прадо ворочается в гробу, а король мамбо Лу Бега выходит на одну сцену с Натальей Сенчуковой и Аркадием Укупником. Если его новый альбом потерпит фиаско, он приедет снова и выступит в передаче «Песня-2001», на концерте в честь Дня милиции и на вечеринке для нефтяников Ноябрьска – чтобы обеспечить себе спокойную старость. Не он первый, не он и последний. Страна у нас большая, места хватит на всех.

Юрий Сапрыкин

Новогоднее шоу «Мамбо в стиле «Хит-FM», спорткомплекс «Олимпийский», сб 12 декабря, 19.00

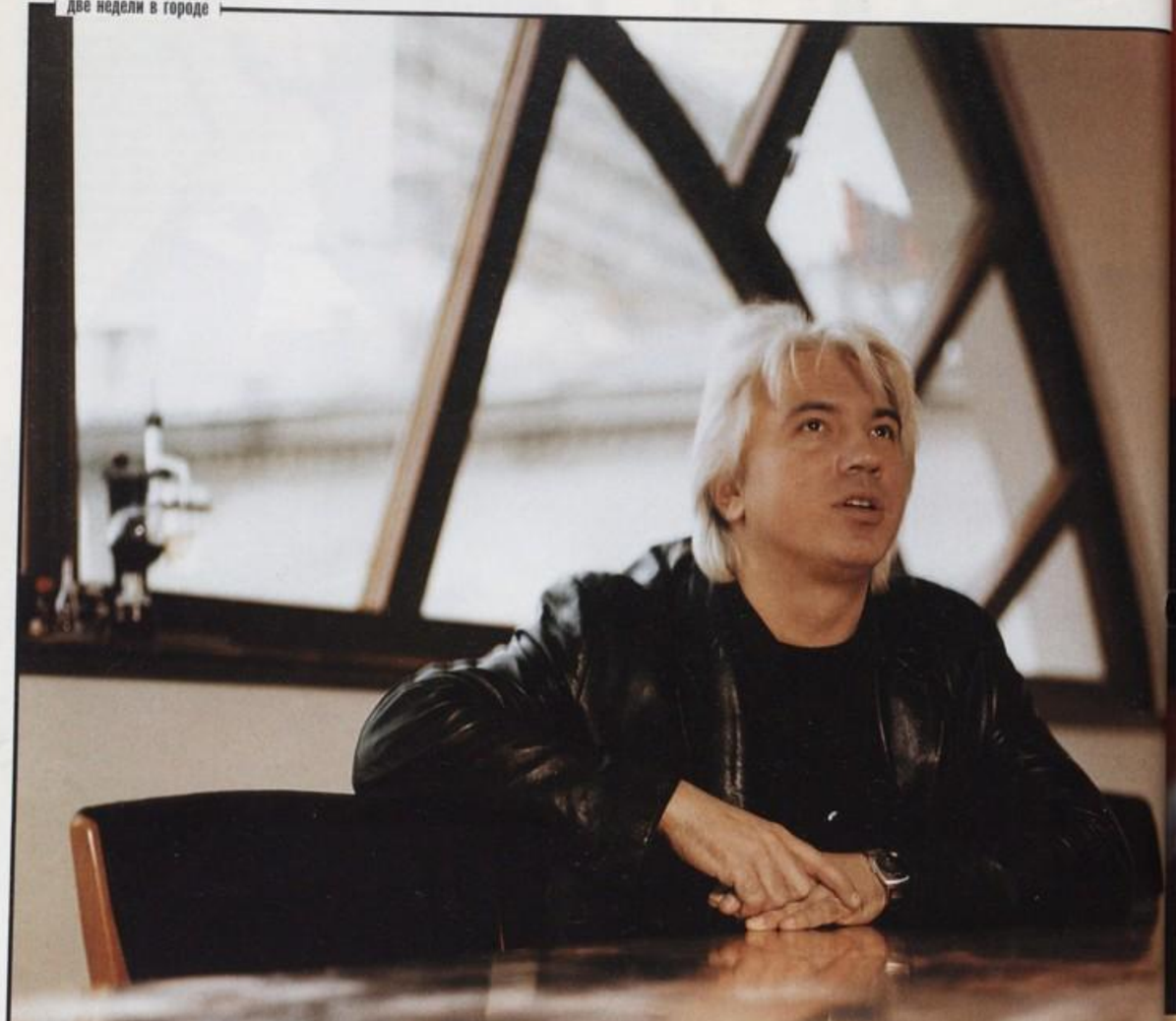


Разве я не ценю качество?



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



СЛУХ АБСОЛЮТНЫЙ

Конечно, Дмитрию Хворостовскому повезло: Бог дал ему голос и Красоту. Красивым везет, скажут многие и найдут тысячу изысканных объяснений, почему им самим ничего в жизни не удается. А ему удается, причем в предельно зависимой профессии оперного певца. Секрет Хворостовского: много работать, быть пунктуальным, точным с партнерами, выполнять обязательства.

Ему 38. Он – народный артист Российской Федерации. Работал со всеми мировыми оперными звездами. Выпустил 20 дисков. Его график расписан до 2005 года. В последние дни XX века он планирует осуществить свою 20-летнюю мечту: исполнить партию Риголетто. Накануне премьеры в Москве Дмитрий ответил на вопросы «Афиши».

– Что заставляет жить так интенсивно?

– Реальность. К такому графику жизни я привык за 10-11 лет работы. Практически каждый третий-четвертый день я пою. С перелетами.

– Мотивация?

– Деньги. В этом году я был в Корее, Малайзии, Южной Америке, дальних городах США, куда, в принципе, я бы никогда не поехал. Зачем? Это как Нижний Урюпинск. Ответ тот же – деньги. За исключением вещей, которыми я занимаюсь, допустим, сейчас: «Риголетто»... Возможность ощутить счастье в работе.

– Где вы живете сейчас? Там, где есть работа?

– В самолете.

– А отдыхаете?

– С клавирчиком.

– Вам нравится певец Хворостовский?

– Нет. Мне нравится Шаляпин, Каллас. Я восхищаюсь Доминго: человек, который работает слишком много, несмотря на то что ему давно уже можно остановиться.

– Опера – архаичный способ выражения эмоций?

– Нет, я считаю, что опера очень современна. На Западе считается, что опера – не консервативный жанр, и она переживает настоящий подъем, booming.

– Когда вы начали петь?

– В три года, может быть, раньше. Практически с самого начала у меня был почти абсолютный слух и симпатичный голос, я с лету улавливал и воспроизводил мелодии.

– Вас любили в детстве?

– Конечно. Я рос и воспитывался у бабушки, мои родители постоянно работали в две смены. И каждый раз, когда они меня забирали на субботу и воскресенье, мои нормальные игры, мое детское блаженство прекращались, потому что, естественно, у родителей я не мог позволить себе делать то, что позволял у бабушки. С тех пор суббота и воскресенье у меня черные дни. Не потому, что я не любил своих родителей...

– Ваше самое яркое впечатление детства?

– Оно связано с грустью... Помню, был Новый год, и я, маленький, очень болел. Мне было так одиноко, я чувствовал себя очень плохо. И вдруг появился Дед Мороз, заставил меня петь, стихи рассказывать. Постепенно я узнавал папу, который вывернул доху наизнанку...

– Занятия музыкой в детстве – непременный атрибут воспитания мальчика из хорошей семьи?

– На меня сильно повлиял пример моего отца. Он тоже прекрасный певец. Непрофессиональный. Но когда я начал петь, я подражал своему отцу, так как наши голоса абсолютно идентичны.

– Что для вас успех?

– Это определенное удовлетворение от того, что ты сделал, какую работу провел, насколько ты successful in front of your eyes. Для меня это очень тонкое понятие. Как правило, я не бываю доволен собой. Внутри меня есть детектор что ли, который всегда определяет, насколько хорошо я выступил.

Постоянно происходит переоценка ценностей, отношений с людьми, проделанной работы, но не потому, что я approaching middle of life, скорее, это связано с определенными этапами моей жизни, которые идут бесконечно, один за другим. Однако я еще не сделал ничего такого, чем мог быть доволен, чтобы можно было немножко расслабиться, откинуться на спинку кресла и погладить себя по животику. Моя планка так же высока, какой была 20 или 10 лет назад.

Наталья Куликова

Дж.Верди «Риголетто», «Новая опера», вт 19, сб 23 декабря, 19.00

the real french kiss
Hennessy
COGNAC

5254

АВТОБУСА ЗАВОДЯТ КАЖДЫЙ ДЕНЬ В ПЯТЬ УТРА ПРОСНУВШИЕСЯ ЗА ДВА ЧАСА ДО ЭТОГО ВОДИТЕЛИ И ВЫВОДЯТ ИХ НА МОСКОВСКИЕ УЛИЦЫ

ПАРОЛЬ БЭКАДЭ

После многолетней реставрации посетителям стал доступен Большой Кремлевский дворец. Доступен относительно: просто так прийти и купить билет в БКД нельзя; можно прийти в комендатуру или позвонить (тел. дежурного коменданты Кремля 910 12 12) и тогда уж влиться в состав экскурсионных групп, оплачивающих посещение скопом. Осмотр правительственного объекта обойдется резидентам в 500 р. и во столько же, но долларов, – представителям иностранных держав. Впрочем, если объект вдруг оказывается востребованным под нужды правительства (под аудиенцию и пр.), экскурсия отменяется. Когда же все складывается благополучно и в Георгиевском зале никому ничего не вручают, за час можно будет обойти так называемые «исторические» залы БКД (носящие имена высших российских орденов), включая вновь разъединенные Андреевский и Александровский, Парадную опочивальню, Грановитую палату и царские покои допетровской эпохи, и ознакомиться с бытом русских государей XVII–XIX веков. Увидеть золото – много золота на белом (главные цвета залов Кремлевского): трехметровые хрустальные вазы, пятиметровые ореховые двери, сделанные без гвоздей и клея, полуторатонные бронзовые люстры и потолки (восемнадцать метров). Двери открывает и закрывает охранник, контролирующий залы; он требует не покидать ковровой дорожки, не топтать зеркальный новый паркет, набранный, как и старый, из двадцати ценных пород дерева. *Константин Агунович*



РЕВИЗИЯ АНТИФРИЗ

Если рядом не оказалось человека, который может согреть, или BMW с мощным обогревателем и нет никакой возможности обзавестись ни тем, ни другим, пора подумать о чем-нибудь новом. Вполне доступном.

НАЗВАНИЕ	ОПИСАНИЕ	ГДЕ ВЗЯТЬ?	ТЕМПЕРАТУ
Перчатки для ног *150 р.*	Розовые, черные, фиолетовые, желтые, оранжевые... 96% хлопка, 4% лайкры. Повод научиться писать ногой, показывать фигу и вообще делать все то же самое, что делают руками.	*Обувной центр,* 952 26 20, *Мастеркова, 4, павильон №153* Ⓜ*Автозаводская, пн-вс 10.00-21.00*	До –15°C
Шапка-шлем *3560 р.*	Темно-синяя, 100% шерсти. Подойдет тем, кто хочет остаться неузнанным. Только осторожно: на очень сильном холоде пар от дыхания конденсируется на ткани – можно обморозить лицо.	*«Депо»,* 935 88 45, *Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский»* Ⓜ*Проспект Мира, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00*	До –20°C
Тулуп овчинный *3383 р.*	Черный, из 100%-ной овечьей шкуры. Весит килограмм 10, особо в нем не разбежишься. Подойдет для продавцов овчинных тулупов на рынке.	*«Авиаспецодежда»,* 213 41 22, *Красноармейская, 12* Ⓜ*Аэропорт, пн-пт 10.00-18.00, сб 10.00-16.00*	До –30°C
Мужские колготки *2296 р.*	Черного цвета, 47% хлопка, 53% полиамида – на коленках не отвиснут. Мужчины, которые в детстве всячески боролись с мамами, натягивающими на них колготки, в зрелом возрасте надевают их по собственному желанию.	*Wolford,* 935 77 80, *Тверская, 16/2, галерея «Актер», 2 этаж* Ⓜ*Тверская, Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00*	До –40°C (под шерстяные брюки)
Носки из меха овцы *142 р.*	Можно использовать в качестве домашних тапочек или коньков для катания по паркету. В них можно спать, есть и вообще не снимать. Никогда.	*«Техномания»,* 948 86 03, *Петушкова, 7* Ⓜ*Тушинская, пн-пт 9.00-18.00, сб 10.00-16.00*	До –60°C (с теплой обувью)
Грелка *1л – 42 р. 2л – 52 р.*	Красная, зеленая (1 л), синяя (2 л), 100%-ная резина, с пластиковым клапаном. Отогреет абсолютно все, начиная от головы и заканчивая пальцами ног. Двухлитровую грелку можно использовать в качестве подушки.	*Староникольская аптека, 921 49 42, Никольская, 19* Ⓜ*Лубянка, пн-сб 8.00-20.00, вс 10.00-18.00*	До –40°C (в качестве дополнительного средства обогрева)
Унты меховые *23550 р.*	Черные, из меха ягненка, на высокой каучуковой подошве, почти до колена. Шансы замерзнуть приравниваются к нулю. Особенно если учесть, что человек, который купит такие унты и останется в одежде, наверняка не приспособлен к прогулкам. Тогда возникает вопрос: зачем они ему?	*Торговый дом «Москва», Бутик Gucci, 249 15 20, Кутузовский просп., 31* Ⓜ*Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00*	До –25°C (в горах)

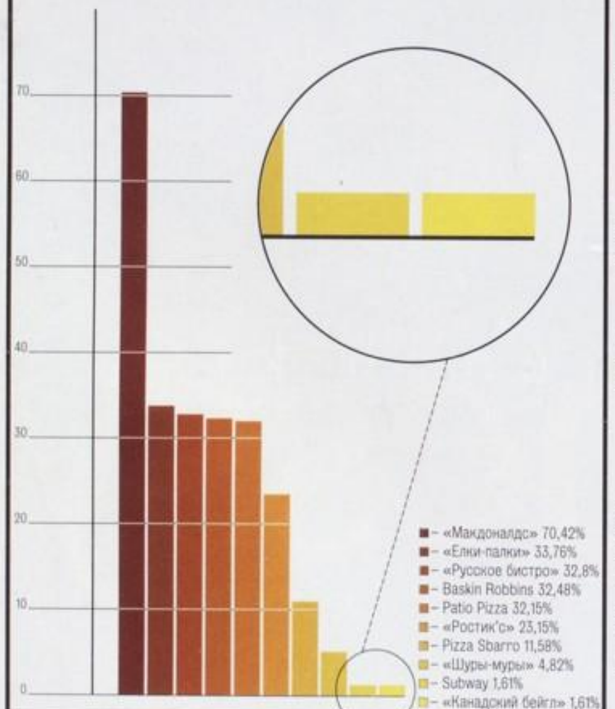


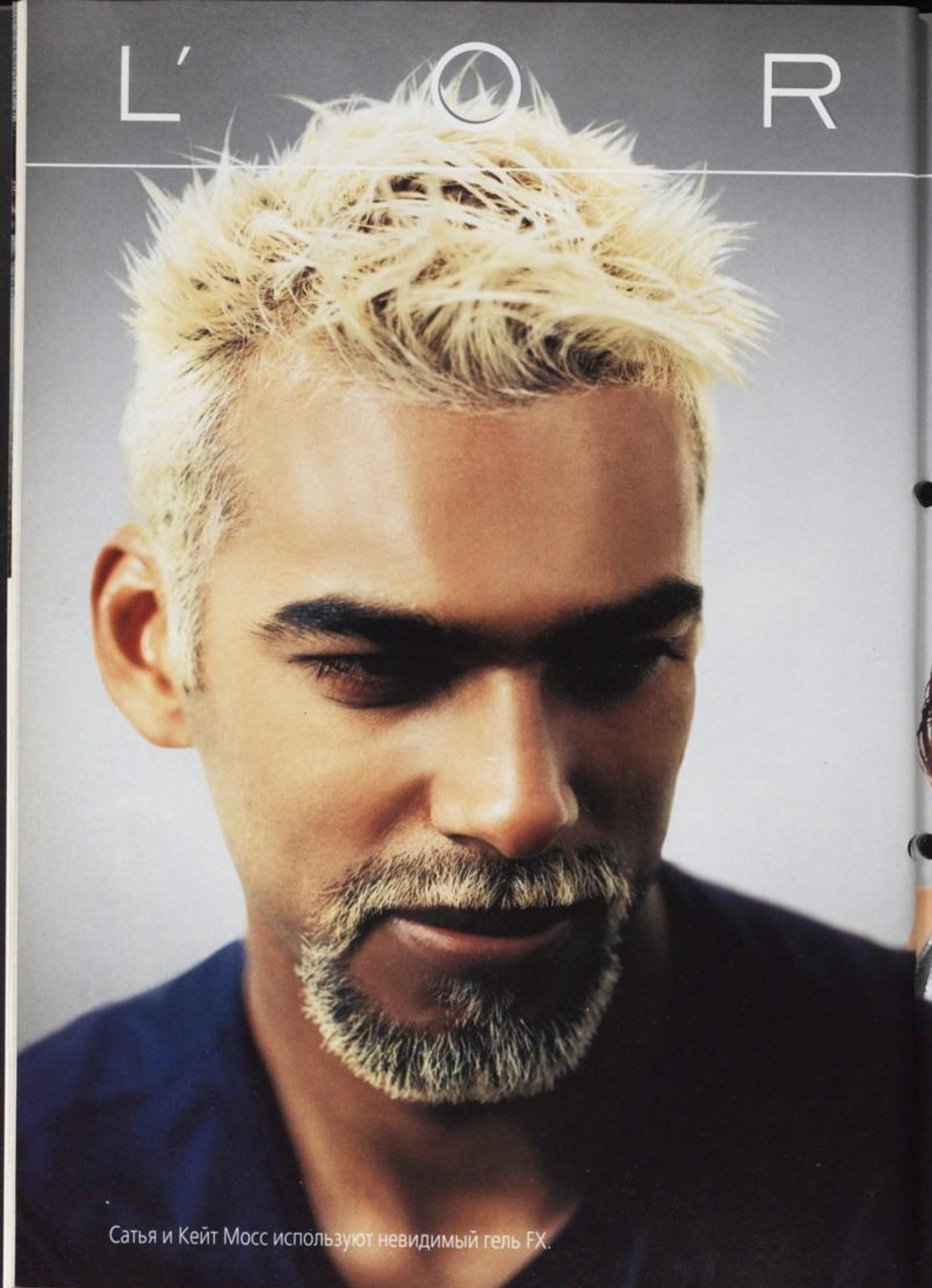
ГРАФИК ПИТАНИЕ

«Макдоналдс» остается чемпионом нашего города. Бигмаки любят и «целеустремленные прагматики», и «обеспеченные обыватели». Московский бренд «Елки-палки» отстает более чем на половину. Закусить «как дома» предпочитают 40,38% граждан со средствами. Среди прагматиков таких 34,66%. Как ни странно, «Русское бистро» и его не всегда свежие пирожки на третьем месте. Суперкалорийное мороженое «Баскин Роббинс» – на четвертом. Последние строчки рейтинга фаст-фуд принадлежат синтетическим сандвичам Subway и бубликам с жирными начинками из «Канадского бейгла». *По исследованиям «Стиль жизни среднего класса» компании КОМКОН и журнала «Эксперт»*

товар сертифицирован

Если мелодия, то стоит попробовать.
i am Martell.
MARTELL
COGNAC
3 SUPREME

L'ORÉAL PARIS



Сатья и Кейт Мосс используют невидимый гель FX.

"НЕВОЗМОЖНО
ФИКСИРОВАТЬ СИЛЬНЕЕ
БЕЗ СКЛЕИВАНИЯ."





Товар сертифицирован.

НОВИНКА

EFFECTS FX

НЕВИДИМЫЙ ГЕЛЬ
Ультра-сильная фиксация от Студио Лайн

Фиксирует сильно и надолго любые фантазии!
Но не склеивает волосы и не оставляет следа!
И щадит волосы...

Прическа держится,
волосам нравится.

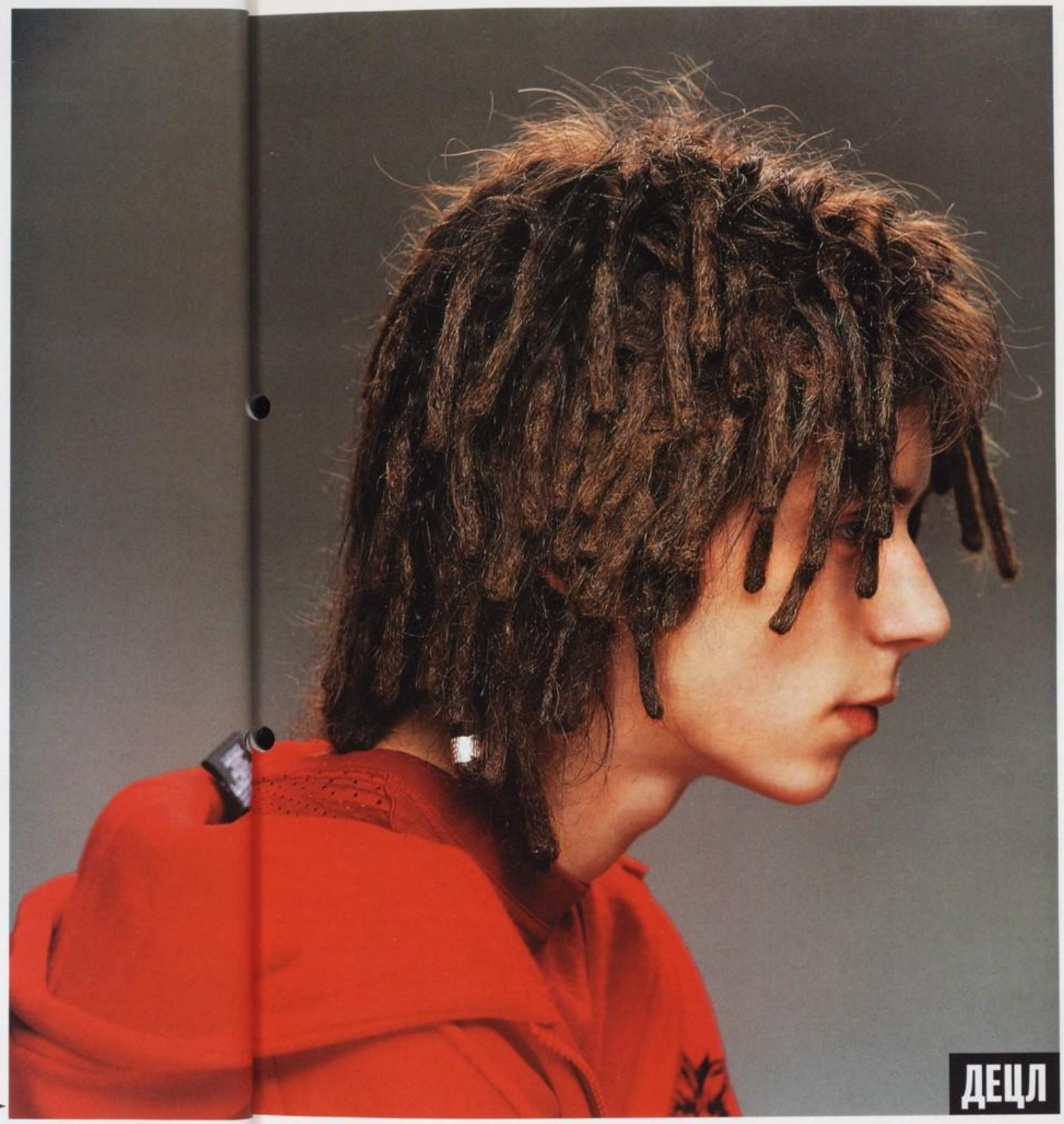
L'ORÉAL PARIS
Ведь мы этого достойны.

www.lorealparis.com

ДЕЛО

Рэп появился в 70-е в негритянских кварталах Бруклина и Бронкса как альтернатива бандитским разборкам с пальбой и рукоприкладством. Идея выпускать речитативы на пластинках возникла в середине 80-х. В середине 90-х рэп стал одной из самых прибыльных статей дохода в мировом шоу-бизнесе. В 2000 году на почин российской компании MediaStar провести конкурс отечественного рэпа откликнулись 468 человек, выславших свои демо-кассеты. 10 лучших выступят 20 декабря в спорткомплексе «Олимпийский» на фестивале «Rap Muzic'2000». Кульминация настанет в 20 часов 30 минут, когда с часовой программой на сцену выпрыгнет ДеЦл, 17-летняя звезда хит-парадов MTV. Русский рэп будет окончательно легализован и канонизирован. В канун решающей разборки Алексей Васильев встречался с ДеЦлом в фотостудии Сергея Дандуряна, в то время как Валерий Панюшкин наносил визиты старшим товарищам ДеЦла по цеху. Фотографии Сергея Дандуряна (ДеЦл) и Сергея Мелихова (все остальные).

– С тобой кто-нибудь работает на предмет: «Это можно говорить, а это – нельзя»?
– Нет, говорю что хочу.
– Можно коллег по шоу-бизнесу ругать?
– Могу кого угодно обосрать. Я сначала так и делал. А теперь, когда спрашивают, типа: «Как ты относишься к Земфире?» – просто отвечаю: «Не знаю, никак не отношусь».
– Еще лучше говорить: «А кто это, в первый раз слышу!»
– Ха-ха-ха. «Кто это, в первый раз слышу!» А это Ghost Dog играет? Можно я трек поставлю?
– Давай.
(Выбрав трек, расплывается в улыбке):
– Wu-Tang!
– Тебе что сейчас в музыке нравится?
– Вообще – регги. И рагтамафин.
– Ты собираешься как-то в этом направлении работать?
– Регги? К регги не приходят сразу, до регги надо дойти.
– А ты хочешь?
– Ну, может быть, да. Когда-нибудь. Когда мне будет лет 40-45, буду делать регги.
– Похоже на религию?
– Это некий культ. Считается, что регги нельзя начать делать на пустом месте. Путь лежит через рэп. Потом – через рагтамафин. Только потом, если все удается, можно заниматься регги.
– А откуда шел в регги Боб Марли?
– Подожди. Боб Марли был легендарный человек. Он родился в Англии и жил на Ямайке. Он всю жизнь этим занимался. Помнишь, он остановил войну?
– Нет.
– Он взял за руки двух президентов на концерте, свел, заставил пожать руки. И тем остановил конфликт.
– Каких президентов?
– Если честно – не помню. Но на Ямайке был конфликт.
– Я слышал, ты сочиняешь и читаешь на французском языке. Это правда?
– Да, чуть-чуть. Сочиняю и читаю.
– А ты можешь прочесть что-нибудь прямо сейчас?
– Могу. ►



Calmose tranquilleuse sous
les vagues de X-Coast
sous-marin était une file fine de flosse
parmi les dents de la mer inconnue,
les poissons standartisées évitent
poisson têtu
J'ai vu tout ça grâce à
Jacques-Yves Cousteau –
les dizaines des centaines des millons
des litres d'eau sont les particules
qu'avaient crée cet image.
Paysage, visage, courage.

(«Покоящаяся под водой у берега Икс
Подводная лодка
была восковой нитью
В зубах неведомого моря;
Штампованные рыбы обходят
стороной рыбу с большой головой –
Все это мне показал
Жак-Ив Кусто...»
перевод с французского Алексея Асланяна)

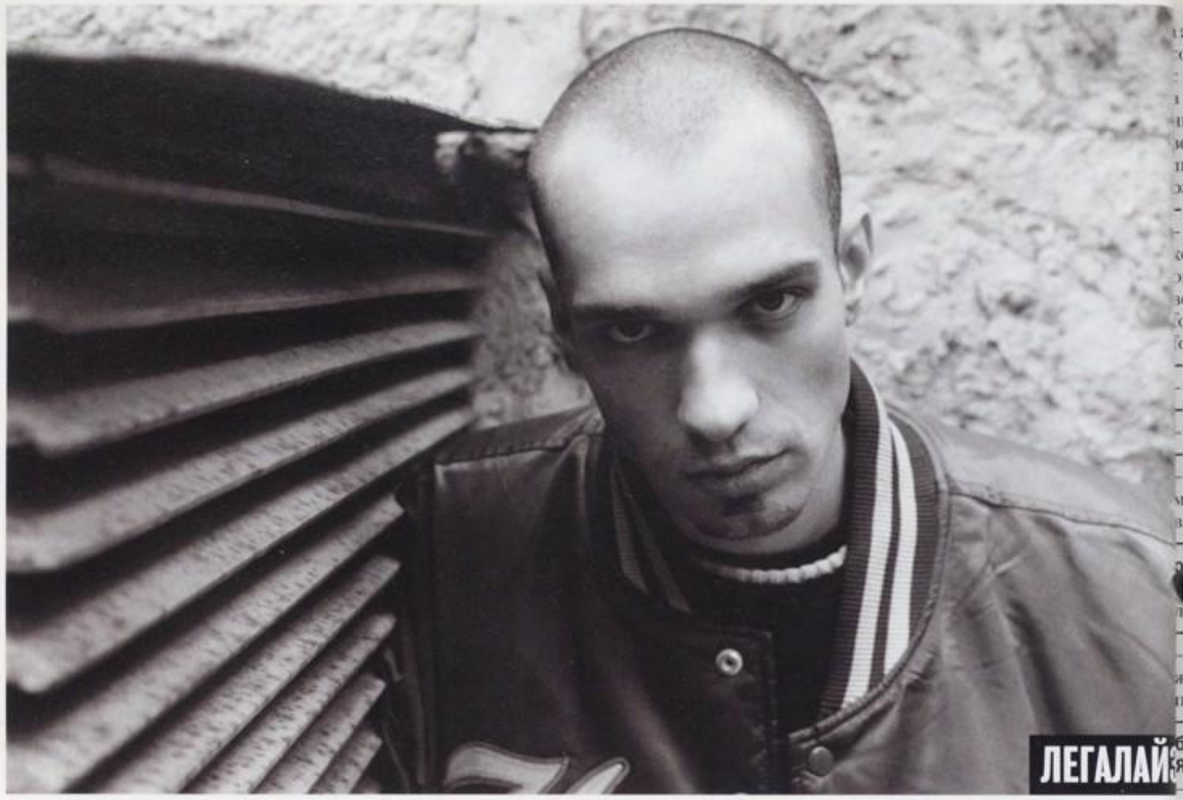
– Почему тебе пришло в голову сочинить это именно по-французски?
– Это одна часть из того, что я могу делать. То есть на французском, на английском и на русском. Ну то есть это реально. Реально я показываю, что русский рэпер может это делать на любых языках.
– А при чем тут Жак-Ив Кусто?
– А Жак-Ив Кусто – он, в принципе, французский персонаж. Вот ассоциации какие.
– А вещи на французском будут издаваться на пластинках?
– Это – в дальнейшем проекте. На английском – да, будут издаваться. Рифма на английском уже будет издаваться на втором альбоме.
– А второй альбом нам когда ждать?
– Ближе к лету. Сегодня поеду в студию писаться. Собираем материал для альбома.
– В девять вечера еще поедешь писаться?
– Да.
– В субботу?
– Да. У меня нет выходных. Я уже четыре месяца без выходных. То студия, то гастроли-концерты.
– А когда эта твоя жизнь без выходных закончится?
– А я так думаю, что никогда. Сейчас только на неделю съезжу отдохнуть, и дальше уже все, опять работа.
– Тебе еще сейчас нужно учиться?
– Нужно. Учиться всегда нужно. Я к этому пришел недавно. Учиться нужно всю жизнь. Только разные люди это делают по-разному. Есть такая пословица: «Умным правит краткий миг – глупый знает все из книг». Я большему научился в жизни, чем прочитал в книжках. Тот же бизнес, та же экономика, та же философия, то же право, уголовный кодекс – все из жизни.
– А из того, чему учила жизнь, были уроки с настоящими ранами, ссадинами?
– С журналистами?
– Ну, если больнее всего было с журналистами, давай про журналистов.
– Там были такие уроки. Но они не для прессы.
– Я посмотрел, что про тебя в Интерн висит...
– В Интернете очень много говна ви Про меня знаешь сколько говна пиш Столько никто не пишет! Как-то написа что я – сын Антихриста. Очень часто у ня в семье бывают проблемы из-за эт Пытаешься быть открытым, а они дел свою работу.
– В институте будешь учиться?
– Буду.
– Кем хочешь быть?
– Ха, я хочу быть тем, кто я есть.
– Звезды восходят и заходят...
– О'кей, буду продюсером. Я готов, я зн правила, законы...
– На продюсера надо учиться, или это же – уроки жизни?
– Надо учиться. Но я в этом давно верч У меня продюсер – близкий друг, Влад Ва лидер группы Bad Balance. Мы с ним ро лись в один месяц, в одинаковый по яп скому гороскопу год – с разницей в 12 Поэтому очень много похожего.
– Тебе, наверное, уже неинтере детские фишки. Мультфильмы, по не смотришь?
– Почему, смотрю. Мне нравился муль такой, там собака и кот, Котопес. Пото сейчас смотрел «Титан А.Е.» – офигенн Потом «Покемон». Вообще люблю яп ские мультики, серии Manga.
– В LEGO играл?
– Да. Я из LEGO помню, мне было лет

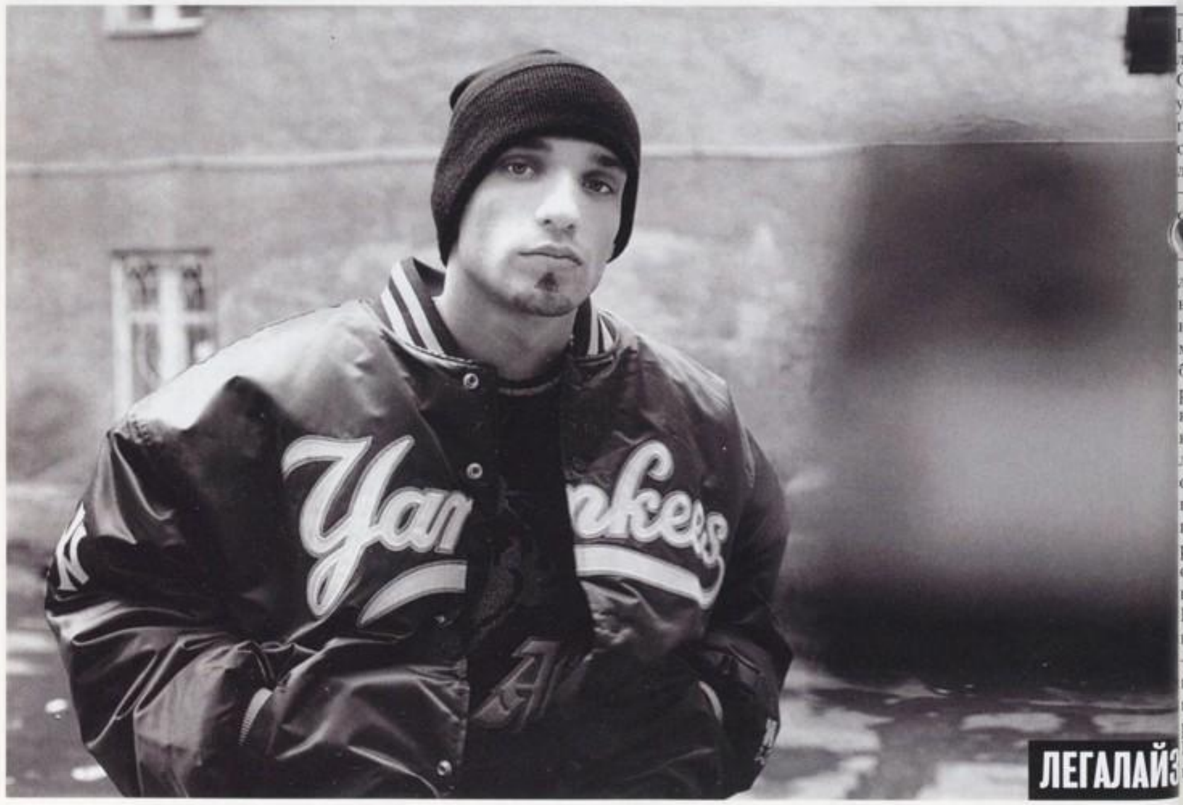


ТРЕСТ

ШЕФ «Многие люди задают мне идиотские гребаные вопросы про то, что я думал, когда делал свою запись. И правда ли я думаю и делаю все эти ужасные вещи, про которые говорится в записи. И когда я говорю, что убью кого-нибудь, то убью ли я его на самом деле, или хотя бы правда ли я хочу его убить. Говно! Херня полная! Я убью – тебя. И знаешь почему? Потому что я – бандит!»
БУМ! БУМ! Мне нравится, как ревет сабвуфер в машине у Шефа. БУМ! БУМ! Мы встречаемся в кафе «Кодака Киномира», потому что у Шефа там работает жена, начальником по интерьеру. От этого в «Кодаке» тусуется Bad B.Alliance. БУМ! БУМ! Шеф опоздал минут на тридцать, а когда я позвонил ему – типа, где тебя носит, – он сказал:
– Опа! – даже по телефону было слышно, как он улыбнулся. – У меня часы остановились.
Но наконец он приехал. На белой американской машине, как у Паффа Дэдди в ролике про то, как Пафф Дэдди убил друга. Только поменьше. Зато в машине играла музыка из двадцати колонок, и никогда не было понятно, работает двигатель или нет, только БУМ! БУМ! Шеф заводил мне Слима Шейди – про то, что Слим Шейди убьет меня, и еще он заводил трек со своего нового альбома – про то, какое благоговение всем внушает имя «Шеф». БУМ! БУМ! Все-таки мне нравится, как ревет сабвуфер.
Потом мы сели в кафе, и Шеф стал рассказывать. Он был в грязно-зеленых широких штанах, такой же куртке, бейсболке и кроссовках. Ровно как одет Слим Шейди на одном из самых знаменитых своих плакатов. Шеф пил чай, я пил кофе. Еще про Шефа говорят, что он вегетарианец и защитил про хип-хоп диссертацию в питерском Университете профсоюзов. Он говорит:
– В 1986 году в Донецке я случайно увидел, как парень на дискотеке танцевал брейк-данс. Тогда так странно танцевали бре данс под итальянскую эстраду. И я даже мог понять, как этот человек двигается. рез некоторое время я познакомился с стоящим черным парнем из Конго. И эт парень рассказал, что брейк-данс – не нец, что он сделан из кунг-фу и брази ской борьбы капоэйра...
– Я правильно расслышал – «капоэйра» – ...и, по сути дела, является боевым иск ством. Мы с Моней стали выезжать на ме дународные фестивали брейк-данса и за ли там навсегда свое первое место.
Потом Шеф уехал в Америку. В Нью-Йо ке танцевал с черными парнями бре данс на улицах. Сначала черные парни р решили ему танцевать с ними на одн картоне, потом приняли в команду, но давали денег. Потом даже стали дав деньги. Шеф заработал немного и вер ся в Москву. В Москве тогда царили Бог Титомир и группа «Мальчишник».







12, и мне подарили три набора LEGO, и я собрал тот самый космический корабль с картинки. Реально, размером со стол. Я в детстве очень много с компьютерами занимался, много разбирал электроники. Я все разбирал, собирал. Какой-нибудь детали не доставало – снова все разбирал, собирал. Такой был электронный мальчик.

– Хакером мечтал стать?

– Была такая идея в детстве, но сейчас такой идеи нет. Хотя хотелось бы: наверное, они зарабатывают лавэ больше, чем мы все. Но это для них как бы fun, игра. Чисто for fun, чисто for fun, чисто for fun. Чисто for free, чисто for free, чисто for free.

– Это что у тебя за звездочка на майке?

– Это? Ха, это значок фирмы Converse.

– Нравится фирма?

– Да это просто наш спонсор.

– Сниматься часто приходится?

– Надоело. Не, реально. Я ненавижу сниматься. Ненавижу давать интервью, ненавижу, чтоб меня фотографировали.

– Это помогает продавать пластинки и вообще жить.

– Помогает, да. Ха! Лучше б оно не помогало, меньше бы проблем было.

– Когда-нибудь проблемы закончатся?

– Проблемы не кончаются. Проблемы всю жизнь. Для того и живешь, чтобы решать проблемы.

– Можно же, в конце концов, заработать бешеные деньги, свалить куда-нибудь на Ямайку...

– С чего? Заработать бешеные деньги невозможно. В шоу-бизнесе это можно только там. А здесь надо быть бандитом. Мы – не бандиты, мы просто тусуемся, делаем свое дело.

– Вот ты сказал, что ненавидишь фотографироваться, сниматься. А как же рекламные ролики? Ты уже в трех снялся.

– Рекламные ролики – чисто способ зарабатывания денег. Чисто грязного кэша.

– Типа, ты – циничный?

– Не, ну почему. Просто каждый человек любит деньги. Но каждый любит их по-разному.

– То есть за презервативы из рекламы ты не отвечаешь?

– Я спокойно могу и прокладки прорекламировать. Пускай только деньги заплатят. По мне ведь не скажешь, что мне нравится товар, который я рекламирую. У меня всегда пустота на лице. Не, реально, никогда никто не скажет, что у меня в голове. Я могу наврать и смотреть в глаза, и в моих глазах непонятно, наврал я или нет.

Как-то написали, что я – сын Антихриста. Очень часто у меня в семье бывают проблемы из-за этого

– А царствие небесное?

– Нету такого. Мы тут с другом моим, Липой, рассуждали, откуда все взялось. Ниоткуда вообще. Что такое Вселенная? Никто не знает ее конца. Ха-ха-ха, ниоткуда все взялось.

– А ты откуда взялся такой?

– Я? Я от мамы. А мама... Непонятно. Тоже от своей мамы. Мир непонятно откуда взялся. Все говорят, что он сформировался, но точно никто не знает. Может, мы вообще у кого-то в голове находимся.

– Ну-у, это вообще какая-то «Матрица».

– Ну это «Матрица». Реально. Фильм, который это показал, называется «Земля». 94-го года, полностью компьютерный. Он в кинотеатрах не выходил, он есть на дисках и на DVD. Там реально показывают, что Вселенная – непонятно что. Для меня Вселенная – это висит в конце черная дыра, и черная дыра уводит в пустоту, в никуда. И круговорот. И выплевывает тебя на другой стороне.

– Сложно это для меня, Кирилл. Ты лучше вот что скажи: поклонников-то много?

– Много. В некоторых городах совсем обнаглели. Начинают фотографировать и бегать за мной целыми толпами. Бегают с самого начала города и до аэропорта, до трапа самолета щелкают.

– А в процентном соотношении кто больше: парни или девушки?

– Девушки. Парни, наверное, стесняются. Не знаю, почему.

– А у кого девочек-фанатов больше: у тебя или у «Иванушек»?

– У кого?

– У «Иванушек». Ты что, «Иванушек» не знаешь?

– Не-а. А кто это такие?

Фестиваль «Rap Music'2000». Спорткомплекс «Олимпийский», ср 20 декабря, 18.00

– Мы понимали, что это шит, – говорит Шеф с такой интонацией, что хочется подложить ритм-секцию.

Они создали группу Bad Balance. Взяли у бандитов десять тысяч долларов в долг на год и записали альбом «Вне закона». А на сдачу купили автомобиль. Вот сколько тогда стоило записать альбом.

– Вы купили автомобиль? А если бы не смогли расплатиться с бандитами, сумасшедшие?! Вы сумасшедшие?

– Почему не смогли бы? Мы же отбивались. Нас стали звать с выступлениями в клубы «Джамп» и «Пилот». Правда, рынок еще не созрел. На последние деньги мы уехали в Германию. В аэропорту у нас было шесть долларов на шестерых. Мы расстелили картон на улице и стали танцевать. Заработали 80 марок. Переночевали в ночлежке. На следующий день заработали побольше и переночевали в студенческом общежитии. Еще через день латинос пригласили нас жить у них в сквоте. Мы продавались по клубам. Участвовали в европейском туре «Stop The Violence», просрочили визу, нелегально перебрались в Россию через польскую границу.

В России, рассказывает Шеф, тем временем все свихнулись на техно.

– DJ Фонарь был всюду, куда ни кинь. Мы поняли, что лажа, уехали в Лос-Анджелес и записали хит «Городская тоска». Сняли хороший клип, который перевернул мозги.

Клип «Городская тоска» я помню. Он действительно был хороший, но не перевернул мне мозги. Фак ит (не важно). Они издавали еще журнал «Хип-хоп инфо», поехали в тур по ста городам России. На периферии их слушали. Молодые люди подходили к ним после концерта и просили послушать, какой они сочинили рэп.

Но в Москве и Питере ничего не получалось. Те, кто читал здесь рэп, ничего в рэпе не понимали. Из-за их некомпетентности молодежь отворачивалась, слушала попсу и рок-н-ролл. Эту самую молодежь наш MC Михей должен был подсадить на хип-хоп со стороны мелодики. Приучить постепенно. Но не приучил. Ему предложили денег, и он сломался. Момент был тяжелый. Мы собрались...

– Кто?

– Ну люди, которые решают... мы собрались и решили, что надо делать Bad B.Alliance.

– Это был заговор?

– Не заговор, но что-то вроде семьи, где все помогают друг другу просто за респект. Мы сделали «Легальный бизнес», чтобы подсадить студентов и интеллектуалов. Чуть раньше я встретил ДеЦла, который должен подсадить школьников. Еще есть мой сольный проект «Шеff» – это гангстеррэп. «Тридиджи», «Белый шоколад», Баскет, который будет оформлять телепередачи и клубы. Получается, что все сегменты рынка более или менее охвачены. Каждый занимается своей целевой аудиторией. Мы поехали в Нью-Йорк. Вместо Михея взяли вторым MC Легалайза из «Легального бизнеса». Записались на студии Паффа Дэдди.

– Что сказал Пафф Дэдди?

– Все очень смеялись, когда узнали, сколько у нас есть денег. Они говорили, что на эти деньги можно записать только полпесни. Мы сказали: «О'кей, дайте нам записать полпесни». Они послушали. Сказали, что мы белые негры. Сказали, что они нас респект, и записали нам альбом. Однажды в студию вошел RZA из Wu-Tang Clan. Повесил на стул кожаную куртку, и стул упал. Потому что куртка бронированная. Потому что если в тебе глубины нет, ты как марионетка. От человека прямо веет стилем, он настоящий. Он не врет, понимаешь, у него все серьезно. Пушки, разборки, огромные автомобили. Они шампанское покупают за полторы штуки бутылка, а жрут чайниз-фуд, который покупают на улице. Хип-хоп, понимаешь, – это американская мечта. Сегодня ты на помойке, тусуешься по улице и жрешь чайниз-фуд. А завтра ты выпустил альбом – и стал миллионером.

БАСКЕТ Про Wu-Tang говорит и Баскет. Он говорит, что Шеф с Bad B.Alliance придумал то же, что Wu-Tang в Нью-Йорке. Клан. Банда. Все друг друга поддерживают, все друг другу считывают для нового альбома, все друг другу устраивают промоушн.

– А деньги как делят?

– Деньги забирает шеф. Шучу. Глупые вопросы ты задаешь. Легалайз приезжает считать в альбом Шефа просто за респект. Шеф приезжает считать в альбом Легалайза. Я снял►

клип «Белому шоколаду». Себестоимость клипа получилась долларов двести. Конечно, я надеялся, что если у меня получится клип, я потом стану клипами зарабатывать. Но, в принципе, я работал бесплатно.

– Чем ты зарабатываешь?

– Оформляю клубы.

В роллер-центре на одной стене человек-улитка смотрит ящик. На другой – катается роллер на рампе. Оба – работа Баскета. В Зеленом театре Баскетом и друзьями раскрашен бункер. На улицах Москвы полно граффити Баскета. С Bad B.Alliance Баскет ездит по концертам и рисует фон. Фон потом остается во всех городах, где они были. В доме у Баскета граффити везде. Начиная с подъезда, где сноубордер Митяй Таракан намалевал любимое число Баскета – 21. За разрисованной дверью – разрисованная квартира. На разрисованной кухне сидит Баскет в широких штанах и бандане и ест рис. Рядом жена Лена и трехлетний сын Глеб. Болтаем про граффити. Как начинали с рижским художником Крысом рисовать рижскими красками Латвбытхим и вообще всем, что брызгает, включая обувной крем. Уличная такая жизнь. Тусуешься, рисуешь на стенах. Баскет начинает рассказывать, что граффити придумали банды из черных районов, чтобы поделить свои кварталы и пометить территорию.

– У каждой группировки был свой шрифт. Но это грустная история, все умерли потом, – говорит Баскет и смеется.

Потом вдруг вспоминает, что завтра надо снимать телепередачу, и хватается за телефон. А мы с Баскетовой женой Леной идем смотреть квартиру. В спальне – граффити и коробки с красками до потолка. Лена поднимает с пола большой мяч – и на нем граффити.

– На лифте тоже были граффити, – улыбается Лена, – но соседи сказали: «Закрасить». Потому что голова у них кружится. Ой, а пойдем покажу, что у нас в туалете! – Открывает дверь в туалет. Там сидит Баскет и разговаривает по телефону. Закрывает дверь. – Ну, в общем, здесь тоже граффити. Нет, сама я не рисую. Мне Баскета хватает. Он одно время даже ходил по ночам на улицу и рисовал.

Из туалета возвращается Баскет с телефоном и рассказывает:

– Tag – это роспись. Когда маркером пишешь свое имя. Ну, «Здесь был Вася». Bomb – это большой, но быстрый рисунок. Часто нарисованный одним или двумя шрифтами. Wild Stile – это уже двухмерный рисунок, там может быть несколько цветов. 3D – объемные вещи, высокий уровень. Characters – понятное дело, персонажи. Ну и граффити-дизайн.

С Шефом, Моней, Михеем, Брюсом он познакомился в 87-м на брейк-фестивале. Потом поехали в Питер из своего Донецка – учиться. Летом танцевали, понемножку зарабатывали. И вдруг Шеф позвонил из Москвы, сказал, что тут делается хип-хоп-центр. И Баскет поехал в Москву. Тут же на вечеринке в Эрмитаже нарисовал на оргалите картины. Жили в сквоте в булгаковском доме, снимали квартиру на пятнадцать человек. Все обрились. Всей тусовкой ездили на гастроли. Однажды зимой, возвращаясь с экстремального фестиваля в Самаре, разрисовали поезд и были пойманы на месте преступления. Милиционер говорил про вандализм – до пяти лет строгого режима. Пришлось купить на последние деньги ацетон и «бомбу» с вагона смыть.

– Обязательно запиши. Граффитчики, которые оформляют клубы, все токсикоманы. Целый день же не проведешь в респираторе. У других голова от краски кружится, а у меня, – говорит Баскет, – краска в организме расщепляется и служит вместо еды.

БРЮС

Раньше они тусовались на улицах. Теперь все больше по студиям. Бас-гитарист Эльбрус по прозвищу Брюс сидит ночью в подвале, микширует что-то на огромном пульте, пытается добиться саунда, как у Маркуса Миллера или Пасториуса. И никто не видит, что у Брюса красные волосы. По улицам Брюсу уже тусоваться вроде как некогда.

– Вот в Нью-Йорке – да. Там кайф по улицам тусоваться. Возле каждого магазина горят огромные пучки благовоний. Из каждой машины сабвуфер – бум-бум. На каждом углу мальчишки считывают «фам-мали-фам-дали» так, что здесь каждый из них сразу был бы звездой. Там музыку тихо вообще не слушают. Стены дрожат. И все курят гашиш ямайский, вот в таких баночках. Они там вообще супер. Я из Донецка переехал, думал, в Москве круто: столица, ритм. Теперь – после Нью-Йорка – Москва кажется деревней хуже Донецка.

Я смотрю на Брюса и думаю, что вот парень поехал из провинции в столицу. И столица все время ускользает от него. И он за столицей гонится, перебирая пальцами по струнам фендеровского баса.

Иногда они снимают баню. Заваливаются туда тусовкой человек в сорок. Это называется «открытие банного сезона». Через пару недель снимают баню снова – «закрытие сезона». И так типа дважды в месяц. Или реже. Все реже и реже. Раньше ходили по клубам. Уличная банда «Уайт Смоки» нападала на них, обвиняла в продажности, хотела побить. Но звукорежиссер Шуруп пригрозил задавить хулиганов автомобилем. Теперь разборки все реже.

Они все больше сидят по студиям. В студии стоит теннисный стол. Шуруп с Шефом режутся в теннис. Говорят, что компания Media Star никак не ограничивает их творческих устремлений.

– Ограничение только одно, – Шуруп серьезен, – трое на трое играть нельзя. Что нельзя – то нельзя.

ЛЕГАЛАЙЗ

– Они не могут нам диктовать, что делать в хип-хопе, – говорит MC Легалайз, пока Шуруп с Шефом режутся в теннис. – Не потому, что не могут диктовать, а потому, что не понимают в хип-хопе.

– Но ведь Александр Толмацкий продиктовал вам своего сына, ДеЦла.

– Нет. У ДеЦла получилось. Толмацкий сказал, что сын его рвется в бой, предложил попробовать. В принципе, рэп мо… читать каждый. Надо только быть нас… щим. Говорить только то, что знаешь, … перу нельзя сделать имидж. Эти попсо… фишки тут не проходят. ДеЦл мог б… чьим угодно сыном, хоть Толмацкого, … Путина. У него получилось, и мы его вз… Не получилось бы, не взяли бы.

Легалайз рассказывает, как рифма в те… должна повторяться несколько раз за с… ку. Читает свой последний текст, и, мо… быть, я с ума сошел, но мне нравится. А… галайз нервничает. Он говорит, что ст… перед выбором: пойти дальше, в телени… или остановиться.

– Почему, – спрашиваю, – у тебя тексты… мата?

– Публика не готова. Нам, конечно, хо… ся кормить зрителя мясом, но пока мы … мим его детским питанием. Ты же не слышал моих текстов, которые я писал в андеграунде.



– А есть еще андеграунд?

– Конечно. У нас была группа с парнем по имени Серджей. Он жил несколько лет в Бронксе… гры считали его своим.

– Почему же он не входит в Bad B.Allia…

– Не хочет. Совершенно не в правил… Серджея звучать по радио.

– А ты тоскуешь по временам андеграун…

– Тоскую. Видишь, когда черный пар… в Америке записывает успешный диск и… зу становится миллионером, он начин… ездить в огромном лимузине, он пьет ко… як по цене самолета, но ездит он по тем… мым улицам, где родился, и коньяк пьет с… ми же бродягами, с которыми вчера читал рэп в подземном переходе. Он не меняется. Для меня очень важно, что я продолжаю общаться со старыми друзьями. Меня взяли в шоу-бизнес, а круг моего общения от этого не изменил…



Про Легалайза тоже куча безумных истор… У него коричневый пояс по карате. Он ез… в Японию на соревнования. Он год ж… в Конго и почему-то именно там начал … сать тексты по-русски. Теперь он нервнич…

– Раньше я писал для себя. Теперь в п… винции мы собираем залы по десять тыс… Наверное, скоро в Москве соберем ста… он. Я должен об этих людях думать. … должно понравиться.

– Брось. Пиши для себя. Если публике … понравится, пойдешь опять в андегра… Будешь снова читать с Серджеем для … дцати приятелей.

– Нельзя, мы отряд, команда. Не так … сильно наша музыка причесана. Зато … двигаем хип-хоп в массы. Мы – проклады… ем путь.







Джоан Катлин Ролинг
(1965)

ФИЛОСОФИЯ
Гарри Поттера

МОСКВА
2000

Поттере свела планету с ума: 35 миллионов проданных экземпляров по всему миру, 98 недель в списке бестселлеров «Нью-Йорк Таймс», километровые очереди у книжных магазинов Англии, Германии и США, 24 премии и награды и специальные издания для стеснительных взрослых без предательских картинок на первой обложке. Виновницу этого безумия зовут Джоан Катлин Ролинг. В 1993 году никому не известная мать-одиночка, без денег и без работы, сидя в эдинбургском кафе, начала писать историю о мальчике Гарри, чтобы избавиться от депрессии и не думать об отсутствии денег. Через четыре года издательство Bloomsbury приобрело рукопись за $4000. Еще через три года «Гарри Поттер» превратился в популярнейшую детскую книгу конца XX века, а Ролинг стала самой высокооплачиваемой английской писательницей: сумма гонораров превысила $35000000. Ее не сразили обвинения в вульгарной развлекательности детективного сюжета, комичном мелодраматизме отрицательных героев, заимствовании сказочных персонажей и граничащем с графоманией количестве страниц: от 223 страниц первой книги до 640 в четвертой (соответственно 400 и 1000 в русском издании). Не ведая об этих недостатках, читатели скупают еще не изданные повести через систему предварительных заказов и требуют новых и новых продолжений.

11 декабря 2000 года мы наконец узнаем все. Мы узнаем, как играть в квиддич, познакомимся с трехголовым монстром Пушком и увидим, как пляшет ананас. Мы научимся отличать сикли от кантов, а квоффл от бладжера. Мы поймем, почему тридцать пять миллионов человек приобрели детскую книжку, в которой несколько сотен страниц текста и ни одной картинки.

«Афиша» представляет действующих лиц, словарь и фрагменты первой главы книги, которую ваши дети заставят вас выучить наизусть.

Перевод с английского
И.В.Оранского

Предисловие
Ф.Е.Бахтина

Фрагмент из книги
Дж.-К.Ролинг
«Гарри Поттер и
философский камень»
воспроизведен
с любезного разрешения
издательства
«Росмэн»

ПРЕДИСЛОВИЕ

Это случится в Москве утром 11 декабря, в понедельник, за 20 дней до нового тысячелетия. Ноутбуки, твейджеры, DVD-плееры, факс-модемы, спутниковые ретрансляторы и даже обыкновенные телевизоры будут отключены. Хосты, хиты и телевизионные рейтинги упадут до нуля. Дети и взрослые перестанут задавать вопросы поисковым системам, дозваниваться в прямые эфиры и передавать приветы через радиостанции. Вместо этого они рассядутся по креслам и диванам, укроются одеялами и пледами, поставят рядом большую кружку горячего чая и, предвкушая Новый год, начнут читать «Гарри Поттера».

Через 500 лет после смерти первого книгопечатника Иоганна Гутенберга, забыв о сверхплоских экранах и цифровых технологиях, весь мир снова читает книги. Сказка о мальчике-волшебнике Гарри

Поттер, Гарри, *одиннадцатилетний мальчик-волшебник. Приметы: черные волосы, круглые очки, шрам на лбу в форме молнии*

Дамблдор, Альбус, *директор школы волшебства Хогвартс. Приметы: под мягким клетчатым шарфом, представляющий собой точную схему лондонской подземки*

Макгонагалл, Минерва, *профессор трансфигурации, зам. директора школы Хогвартс. Очень строга, разбирается в квиддиче (см. словарь) и предпочитает черные рубашки из шотландки*

Квиррелл, *профессор, преподаватель «защиты от темных искусств». Для защиты от вампиров носит тюрбан, напыщенный чеснок*

Снейп, Северус, *профессор, специалист по зельям. Крючконосый и необъятный*

Флитвик, *профессор, преподаватель заклинаний, очень маленького роста. Чтобы кто-то стоял увидел учеников, встает на стопку книг*

Бинс, *профессор, преподаватель истории магии. Очень давно по рассеянности сорвался в камин. С тех пор – призрак*

Уизли: Билл, Чарли, Перси, Фред, Джордж и Рон, *(в порядке убывания возраста), братья, ученики и выпускники школы волшебства, каждый выпуск которой имел своего Уизли. Неимоверно рыжеволосые*

Вольдеморт, или Сами-Знаете-Кто, *темный волшебник, выпускник школы волшебства Хогвартс.*

Хагрид, Рубеус, *великан, хранитель ключей и логова. Летает по небу на мотоцикле*

Только на углу улицы мистер Дарсли наконец заметил, что происходит что-то странное, – а заметил он кошку, внимательно изучавшую лежащую перед ней карту. В первую секунду мистер Дарсли даже не осознал, что именно он увидел, но затем, уже проехав мимо кошки, затормозил и резко оглянулся. На углу Прайвет Драйв действительно сидела полосатая кошка, но никакой карты видно не было. «И привидится же такое!» – упрекнул себя мистер Дарсли. Наверное, во всем было виновато мрачное утро и тусклый свет фонаря. Мистер Дарсли прикрыл глаза, а потом открыл их и уставился на кошку. А кошка уставилась на него.

Мистер Дарсли отвернулся, и машина тронулась с места, однако он продолжал следить за кошкой в зеркало заднего вида. И заметил, как кошка читает табличку, на которой написано «Прайвет Драйв», – нет, конечно же, не читает, поспешно поправил

он самого себя, а просто смотрит на табличку. Ведь кошки не умеют читать, равно как и изучать карты.

Мистер Дарсли потряс головой и выбросил из нее кошку. И пока его автомобиль ехал к Лондону из пригорода, мистер Дарсли думал о крупном заказе на сверла, который рассчитывал сегодня получить.

Но когда он подъезжал к Лондону, заполнившие его голову сверла вылетели оттуда в мгновение ока. Потому что, попав в обычную утреннюю автомобильную пробку и отнечего делать глядя по сторонам, мистер Дарсли не мог не заметить, что на улицах появилось много очень странно одетых людей. Людей в мантиях. Мистер Дарсли не переносил людей, напяливавших на себя дурацкие одежды, – да взять хотя бы нынешнюю молодежь, которая расхаживает черт знает в чем! И вот теперь эти принарядившиеся по какой-то дурацкой моде.

Мистер Дарсли забарабанил пальцами по рулю, и его взгляд упал на струдившихся неподалеку странных типов, оживленно

шептавшихся друг с другом. Мистер Дарсли пришел в ярость, увидев, что некоторые из них совсем не молоды, – подумать только, один из мужчин был даже старше его, а позволил себе облачиться в изумрудно-зеленую мантию! Ну и тип! Но тут мистера Дарсли осенила мысль, что эти непонятные личности – всего лишь массовка для съемок фильма или люди, нанятые для проведения какой-нибудь рекламной акции. Правда, мистер Дарсли так и не сумел ответить на вопрос, что могут рекламировать люди в мантиях, но это было и ни к чему, так как он полностью удовлетворился собственным объяснением. Тем более что стоявшие в пробке машины наконец тронулись с места, и несколько минут спустя мистер Дарсли въехал на парковку фирмы «Граннингс», а его голова снова была забита сверлами.

Кабинет мистера Дарсли находился на девятом этаже, и он всегда сидел спиной к окну. Предпочитай он сидеть лицом к окну, скорее всего, ему трудно было бы этим

утром сосредоточиться на сверлах. Но он сидел к окну спиной и не видел пролетающих за ним сов – подумать только, сов, летающих не ночью, когда им, собственно, и положено летать, а средь бела дня! Это не говоря уж о том, что совы – лесные птицы, и в городах, тем более таких больших, как Лондон, не живут.

В отличие от мистера Дарсли, находившиеся на улице люди отлично видели этих сов, стремительно пролетающих мимо них одна за другой, и широко раскрывали рты от удивления и показывали на них пальцами. Большинство этих людей в жизни своей никогда не видели ни единой совы, даже в ночное время.

В общем, у мистера Дарсли было вполне нормальное, начисто лишенное сов утро. Он накричал на пятерых подчиненных. Он сделал несколько важных звонков и еще несколько раз повысил голос на своих телефонных собеседников. Так что к обеду, когда он решил, что надо немного размять ноги и перейти через улицу – купить себе

кекс в булочной, расположенной напротив его офиса, – у него было очень хорошее настроение.

Он совершенно забыл о людях в мантиях и не вспоминал о них, пока не столкнулся с группкой странных типов неподалеку от булочной. И, проходя мимо них, окинул их возмущенным взглядом. Он не мог понять, по какой причине, но от их присутствия ему становилось не по себе.

Эти типы тоже оживленно перешептывались – как и те, которых он видел утром. Он внимательно присмотрелся к ним, но не заметил, чтобы на них были какие-либо значки, которые выдали бы в них участников какого-нибудь съезда, – скажем, коллекционеров старинной одежды, или цирковых клоунов, или театральных актеров. Рекламировать они явно ничего не собирались, и сниматься в кино тоже.

Выйдя из булочной с пакетом, в котором был большой пончик, мистер Дарсли вновь вынужден был пройти мимо этих странных личностей. И абсолютно случайно услы-

шал кое-что из того, о чем они говорили.

– Да, совершенно верно, это Поттеры, именно так мне рассказывали...

– Да, их сын, Гарри...

Мистер Дарсли замер. У него перехватило дыхание. Он ощутил, как страх заполняет его целиком. Он оглянулся на шептавшихся типов, словно хотел сказать им что-то, но потом передумал.

Мистер Дарсли метнулся через дорогу, поспешно поднялся в офис, рявкнул секретарше, чтобы его не беспокоили, сорвал телефонную трубку и уже набрал предпоследнюю цифру своего домашнего номера, когда вдруг передумал и положил трубку обратно на рычаг. А затем начал поглаживать усы, думая о том, что...

Нет, конечно, это была глупость. Поттер – не такая уж редкая фамилия. Мистер Дарсли легко убедил себя в том, что в Англии живет множество семей, носящих фамилию Поттер и имеющих сына по имени Гарри. И что он вовсе не может со стопроцентной уверенностью утверждать, что его

племянника на самом деле зовут Гарри. Он ведь даже никогда не видел этого мальчика. И вполне возможно, что его зовут Гэри. Или Гарольд.

В общем, мистер Дарсли решил, что ему совсем ни к чему беспокоить миссис Дарсли, тем более что она всегда ужасно огорчалась, когда речь заходила о ее сестре. Мистер Дарсли не упрекал жену – если бы у него была такая сестра, как у миссис Дарсли, он бы... Но тем не менее эти люди в мантиях и то, о чем они говорили, – все это было странно.

После похода за пончиком мистеру Дарсли было куда сложнее сосредоточиться на сверлах, чем утром, и когда в пять часов вечера он покидал здание фирмы, он был настолько взволнован, что вышел из дверей, не заметив проходившего мимо человека, и врезался в него.

– Извините, – пробурчал он, видя, как маленький старикашка пошатнулся и едва не упал. Мистеру Дарсли понадобилось несколько секунд на то, чтобы осознать, что

старичок был одет в фиолетовую мантию. Кстати, старикашка нисколько не огорчился тому, что его едва не сбили с ног. Напротив, он широко улыбнулся и произнес писклявым голосом, звуки которого заставили обернуться прохожих:

–Не извиняйтесь, мой дорогой господин, даже если бы вы меня уронили, сегодня меня бы это совсем не огорчило. Ликуйте, потому что Вы-Знаете-Кто наконец исчез! Даже такие Маглы, как вы, должны устроить праздник в этот счастливый, такой счастливый день!

И с этими словами старикашка обеими руками обхватил мистера Дарсли где-то в районе живота, крепко стиснул его и ушел.

Мистер Дарсли буквально прирос к земле. Подумать только: его обнял абсолютно незнакомый человек! Подумать только: его назвали каким-то Маглом. Что бы там ни означало это слово, мистер Дарсли был потрясен. И когда ему наконец удалось сдвинуться с места, он быстрым шагом пошел к машине, надеясь, что все происходившее

сегодня было не более чем плодом его воображения. Хотя мистер Дарсли крайне отрицательно относился к воображению и его плодам.

Когда он свернул с Прайвет Драйв на дорожку, ведущую к дому номер четыре, то первое, что он заметил – и что вовсе не улучшило его настроения, – была та самая полосатая кошка, которую он уже видел этим утром. Теперь кошка сидела на заборе, отделяющем его дом и сад от соседей. Мистер Дарсли не сомневался, что это та же самая кошка, – у нее была та же окраска и те же странные пятна вокруг глаз.

– Брысь! – громко произнес мистер Дарсли.

Но кошка не шелохнулась. Более того, она очень строго посмотрела на мистера Дарсли, так что он даже спросил себя, является ли такое поведение обычным для кошек. А затем, собравшись с силами и духом, вошел в дом, продолжая внушать себе, что ему ни в коем случае не следует ни о чем рассказывать жене.

Для миссис Дарсли этот день был, как обычно, весьма приятным. За обедом она охотно сплетничала, рассказав мистеру Дарсли о том, что у их соседки серьезные проблемы с дочерью, и напоследок сообщив, что Дадли выучил новое слово — «хач-чу!». А мистер Дарсли старался вести себя так, чтобы жена не догадалась, что сегодня с ним происходило нечто необычное.

Когда миссис Дарсли уложила Дадли в кроватку и мистер Дарсли поцеловал его и сказал спокойной ночи, он вышел в гостиную и включил телевизор, где как раз заканчивались вечерние новости.

«И в завершение нашего выпуска — о странном поведении сов по всей Англии. Хотя совы обычно охотятся ночью и практически никогда не показываются днем, сегодня поступали сотни сообщений от людей, которые с самого рассвета в самых разных точках страны видели беспорядочно летающих сов. Специалисты не могут объяснить, почему совы решили изменить свой распорядок дня, — тут диктор позволил себе ухмыльнуться. — Очень загадочно. А теперь я передаю слово Джиму МакГаффину с его прогнозом погоды. Как ты думаешь, Джим, не будет ли сегодня вечером новых дождей из сов?»

«Не знаю, Тед, — на экране появился метеоролог. — Однако я знаю, что сегодня не только совы вели себя необычно. Наши зрители из таких отдаленных уголков Англии, как Кент, Йоркшир и Данди, звонили мне сегодня, чтобы сообщить, что вместо дождя, который я пообещал вчера, у них был настоящий звездопад! Возможно, кто-то устраивал фейерверки по случаю приближающегося праздника — хотя до праздника еще целая неделя. А что касается погоды, сегодняшний вечер обещает быть дождливым...»

Мистер Дарсли застыл в своем кресле. Падающие звезды, совы, летающие по всей Великобритании при свете дня, и еще повсюду эти странные люди в мантиях. И еще шепот, который он услышал, шепот, который касался Поттеров...

СЛОВАРЬ

аконит (*он же волчья трава, он же клобук монаха*) волшебное растение

безоар камень из желудка козы, спасающий от ядов

бладжер один из мячей для квиддича, черного цвета. Таких мячей используется в игре два. Бладжерами сбивают с метел игроков

галлеон золотая монета, равная семнадцати серебряным сиклям

Гринготтс банк волшебной страны, принадлежащий гоблинам

Гриффиндор факультет Хогвартса для храбрых и благородных студентов

квиддич популярная игра волшебной страны. Похожа на смесь баскетбола и бейсбола, в которую играют летающие на метлах соперники. В квиддиче используется четыре мяча и шесть колец

квоффл самый большой из трех мячей для квиддича, красного цвета

«Клинсвип-7» аналог «Нимбус-2000»

кнат бронзовая монета, равная 1/29 сикля или 1/493 галлеона

коммонуэлш одна из двух разновидностей драконов, обитающих в Британии

«Марс», батончик одно из любимых лакомств Гарри Поттера

магл обыватель-неволшебник

напоминалка шар Невилла. Краснеет, если Невилл что-либо забыл

«Нимбус-2000» самая актуальная в этом сезоне метла для полетов. Используется лучшими игроками в квиддич, в том числе Гарри Поттером

«Пророк» газета волшебной страны

Рэйвенкло факультет Хогвартса для остроумных студентов

сикль серебряная монета достоинством в двадцать девять бронзовых кнатов и в одну семнадцатую галлеона

снитч самый маленький мяч для квиддича, золотого цвета с серебряными крыльями

Слайзерин факультет Хогвартса для хитрых и тщеславных студентов

«Совариум Илопса» магазин по продаже почтовых сов

«Флориш и Блоттс» книжный магазин

Хаффлпафф факультет Хогвартса для упорных и терпеливых студентов

хебридианские черные одна из двух разновидностей драконов, обитающих в Британии

Хогвартс престижная школа волшебства

Шляпа, говорящая приемная комиссия в Хогвартсе

Есть те,
кто его предпочитает
и те,
кто его не пробовал.

CHIVAS REGAL
FOUNDED 1801 CHIVAS BROS
PREMIUM SCOTCH WHISKY

Chivas Regal — Лучше о виски не скажешь.

XIV-АН №561022

Первый спектакль Виктор Шамиров поставил на самой большой площадке страны – в Театре армии, показав зрителю ее изнанку. Второй – на самой маленькой сцене Москвы, в театре-студии «Человек». Он ставил собственные пьесы, одну из них выдав за переводную, другую подписав псевдонимом. Играл Треплева в «Чайке». Делал коммерческую постановку для Татьяны Васильевой. Сейчас ставит в Театре Станиславского «Маскарад» с Сергеем Шакуровым. Каким будет спектакль, невозможно предсказать. Шамирову тридцать пять, но он никогда не повторяется. С режиссером, который может все, беседовала Елена Ковальская. Фото Сергея Леонтьева.





– Шакурова публика знает, тебя нет. Но за тобой стоят успешные коммерческие спектакли. Кого Театр Станиславского позвал первым – тебя или Шакурова?

– Шакуров предлагал «Маскарад» еще до того, как я появился. И для директора удачно сошлись моя готовность ставить эту пьесу и желание Шакурова. Но я в данном случае не создаю спектакль, а обставляю актера.

– Шакуров не подчиняется?

– Нет, он готов разбирать, пробовать, но когда дело доходит до сцены, он делает



то же, что делал и до того. Поэтому я не могу сказать, что это мой спектакль, – там нет моего лица, и дай бог, если там останется мой здравый смысл.

– Что значит «нет моего лица»? Я вот твоего лица совершенно не знаю – слишком разные спектакли. Когда ты в «Дон Жуане» усадил публику на вращающийся круг сцены и раскрутил его, ты же совершенно вскружил ей голову. Мог бы работать с этим атракционом еще года три.

– Три четверти впечатлений от «Дон Жуана» – это здание, которое я показал. Театр армии – это же адова дыра какая-то, и я людям показал его с разных сторон. Вот и все. А пьеса «Дон Жуан» каким-то образом с этим совпала. В «Маскараде» не будет моего нынешнего лица. Вообще-то, моего лица давно уже нет.

– Это ты так кокетничаешь?

– Мне нравится, что всякий раз я делаю разное, но есть вещи, которые делаю я, а есть вещи, которые делают меня. И у меня полно таких спектаклей, к сожалению.

– Это означает только то, что у тебя репутация человека, который сделает хорошо.

– То есть сделает «крепкий спектакль». Некоторые утверждают, что раз уж ты этим занимаешься, то так и надо всю жизнь. Я в этом не уверен. Сейчас я хочу в Театр Станиславского взять вещь, которая может быть сделана только бескомпромиссно. Это «Ворон», сказка Гоцци. Ее нельзя поставить просто так, она требует части меня, и я не возьму туда ни одного известного артиста.

– При этом можно сохранить лицо?

– Да. И не в том дело, что я диктатор. Но я не хочу иметь дело с людьми, которые знают, как им нужно играть. Поэтому я хочу набрать просто хороших актеров. Ведь зрители пойдут на то, что последовательно, бескомпромиссно и талантливо. Вот я и хочу в «Вороне» посмотреть, получится ли. А если делать за полтора месяца ладный, крепкий спектакль, который будет нравиться публике, – не вижу в этом греха, но меня за такие вещи ругают.

– Кто ругает? Профком СТД?

– Все ругают. Говорят, продался антрепризе. А мне интересно, совместимо ли это. Ведь есть же музыканты, которые записывают сладкую музыку для семейного прослушивания, а раз в три года им сносит крышу, и они записывают отчаянные вещи. Возможно ли в нашем деле это – для меня вопрос.

– Режиссеры мечтают, чтобы их не путали с другими. А ты не даешь себя идентифицировать.

– Возможно, я до этого просто еще не дорос. Не мыслю себя крупным мастером. Я многие вещи умею делать. У ремесленника, например, никогда не бывает своего лица, но могут быть узнаваемые приемы. У меня и того нет – мои приемы довольно универсальны. А возможно, я просто таков. Меня нет в принципе. Каким я буду через пять минут, я не знаю даже для себя. Я существо аморфное. Вроде амебы. Или медузы.

– Медуза довольно крупная.

– Я возникаю в связи с материалом. И когда он сделан – я уже не существую.

– Но бывали случаи, когда ты сам создавал материал. Когда писал, например, подделку под американскую пьесу. Или пьесу «Ничего особенного». И тогда ты, помнится, говорил: «Я могу все, хочу – напишу бродвейскую пьесу, хочу – чеховскую».

– Но «Ничего особенного» – это и есть чеховская пьеса. Во всяком случае, в чеховской традиции. Я так думаю до сих пор.

– А что умеешь делать кроме театра?

– Я хотел бы быть актером. Я думаю, что я хороший актер, очень хороший. Как актер я интереснее, чем как режиссер. Только это нельзя проверить. У меня странная органика, и поэтому люди считают, что я не более чем краска. Но сам я так не думаю.

– Мне-то кажется, что актер – это человек, который болен. Ему нужно себя постоянно показывать.

– Мне нравится, когда на меня смотрят. Но есть причины помимо этой, чтобы мне хотеть выходить на сцену.

– Что это за причины?

– У меня есть ощущение, что я знаю, каким должен быть театр. Знаю это так давно, что и театра я в ту пору не видел. И что мне дает основание пыхаться, так это то, что этот театр у меня в голове есть. Но я его ни разу не реализовал.

– И что ты хочешь в идеале?

– Не зависеть от денег. Заниматься пьесами, которые мне нравятся; с людьми, которые мне нравятся; и чтобы было столько времени, сколько необходимо. Получается же так, что я все зарабатываю право сделать то, что я хочу. Делая не совсем то, что хочу, в результате получу ситуацию, когда смогу действовать бескомпромиссно. А если бы я совсем потерял ощущение этого театра, то я превратился бы в ремесленника в чистом виде.

– Но эти ситуации себе создают.

– Я ее и буду создавать, но, с другой стороны, я не люблю подвалов. Я, в сущности, провинциальный человек, и мне нравится, когда то, что я делаю, нравится людям.

– В каком возрасте ты приехал в Москву?

– Мне было двадцать шесть. Я был уже дяденькой. Причем выглядел я тогда старше, чем сейчас *(показывает паспорт)*. Вот эти фото доказывают, кстати, мой тезис о том, что меня, по сути, нет.

– А идеальный театр?

– На уровне ощущения – да. Мне кажется, что сегодня это – трагедия. Театр, как я думаю, занимается вещами последними. Не обстоятельствами жизни и переживаниями, а последними проявлениями людей. Мы же серьезны бываем очень редко. Но случаются моменты, когда человек выпадает из течения. Когда музыку хорошую слушаешь, пример. Я не говорю – смерть. Это что мне непонятное. У меня летом был случай участвовал в тушении лесного пожара. Не зя сказать, что это было очень серьезное ло, скорее, полигрушечное. Под Новор сийском дело было. Лето, сушь, можжеве ник горел. Можно было, конечно, собр палатку и уехать – но не хотелось. Без ких объявлений туда явилось человек д ти. Воду таскали по дороге-серпантину, а том заливали. Я весь черный был, исц пался. Но меня удивило ощущение. Этих дей никто не звал. И они делали это спок но и молча. Потом спокойно разошли Это было переживание, не имеющее от щения к смерти, но оно вывело меня грань обычного существования.

– Но разговор-то начался с трагедии.

– Сцена может быть трамплином, и для а ра – это возможность выпрыгнуть из св жизни. Это событие реальное: не истер и не сверхчувства, а истинно человечес И тогда публика заражается – мы вместе жем быть людьми на несколько мгновени

– А слабо поставить трагедию?

– У меня есть сейчас одна идея. Я тут ис для «Маскарада» романс (там Нина на б его поет), и я захотел, чтобы в нем был гой текст. И я захотел, чтобы это был неп стойный текст.

– Вот захожу я в магазин, ко мне прихо армянин?..

– Нет, чтобы это было в традиции русс литературы XIX века. Они тогда очень ко сочетали возвышенную лексику с о щенной. В этом есть удивительное обаян Я понимаю, почему Пушкин написал «Т священие Баркову», и мне забавно бы узнать, что Пушкин говорил: когда в Росс отменят цензуру, первое, что следовало напечатать, это Баркова. Удивительн язык, легкое и внятное изложение. Ходи ведь в списках даже анонимные трагеди их недавно стали печатать. Например, «Г здрона» мне понравилась. Написана языко классицистической трагедии. Сюжет так Вдова хочет снова выйти замуж. «Я вы замуж только за того, – говорит она, – у ко елда не меньше будет, чем у моего покой го мужа». И достает болванку из карман вот, пожалуйста. А претенденты долж представить свои. И все это линейно, в желовесных стихах, излагается. Вот под дит первый, она сравнивает – он отчаива ся, ползает перед ней на коленях, но о его прогоняет. Подходит второй. Муде рез слово. Это надо в клубе каком-то игра Я не клубный человек, но подозреваю, ч люди там покультурнее собираются, ч в театре. И заканчивается все это трагеди

Сюжет такой. Вдова хочет выйти замуж. И достает болванку из кармана. Претенденты должны представить свои. Подходит первый, она сравнивает – он отчаивается, ползает перед ней на коленях, но она его прогоняет

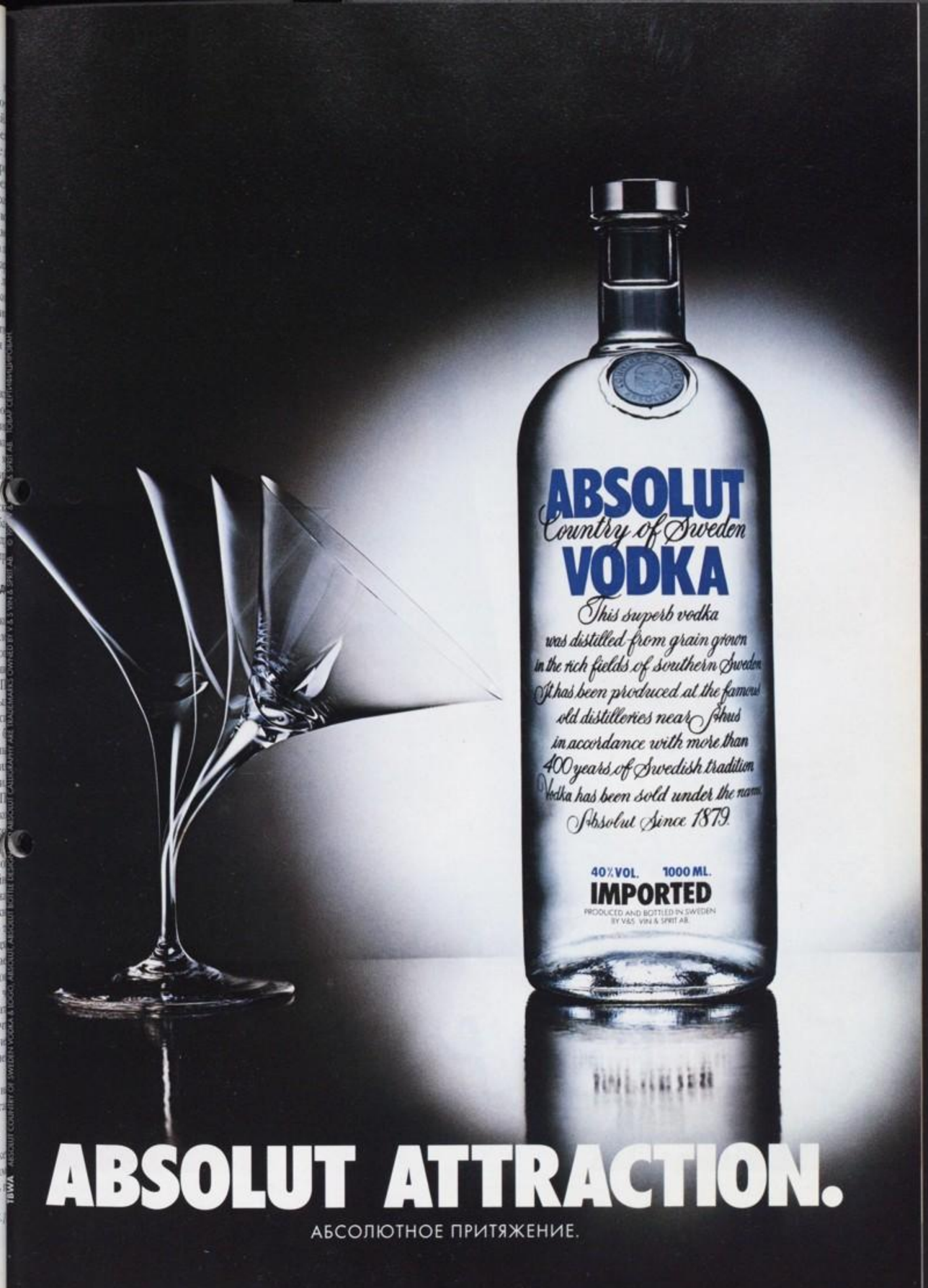
– Может быть, в этом твое лицо?

– Не в этом дело. Главное, что материал зывает радость. Если ты радуешься чит то нужно работать.

– А что тебя еще способно обрадовать?

– У меня есть дочь, ей три года. Мне кажется, я довольно радостно живу. Люблю а риканское кино. Женщин люблю. Гулять улице люблю.

Театр им. К.С.Станиславского, пт-вс 15. пт 22 декабря, 19.00)





ТАК ПРОСТО

БЫТЬ РАЗНОЙ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: СМОЛЫ - 9 МГ, НИКОТИНА - 0,8 МГ

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 14 декабря. Факс 785 17 01. skesoyan@afisha.ru.



Мина

На эклектической кухне

Удивить человека борщом трудно. Но если убедить его в том, что борщ теперь едят с неким вьетнамским бульоном, что-нибудь получится. В крайнем случае любопытный захочет просто взглянуть на сочетание несочетаемого.

Новый ресторан «Бульвар» эксплуатирует пытливость граждан. Беззастенчиво, с шпионской отвагой. «Все краски эклектичной кухни» – отличная наживка в канун Нового года, когда светские приемы, гости и вечеринки, когда в голове одни наряды и срочно требуется «выход» с поводом или без повода.

Надо, чтобы все блестело, шуршало и отливало драгоценностями

Ужин в «Бульваре» потребует от вас многого. Лицо, платье, вечерние шлепанцы со стразами – надо, чтобы все это блестело, шуршало и отливало драгоценностями. И очень важно, чтобы спутник был в костюме от Ermenegildo Zegna. Иначе вас посадят за стол без скатерти, без приборов и без бокалов. И все, что положено, будут приносить постепенно.

Внешний вид настолько важен, что в подозрительном платье на порог не пустят. У «Бульвара» хитрые двери. Одна, уличная, поддается любому прохожему. Вторая, стеклянная, без ручки, открывается только изнутри. То есть вы вроде бы уже вошли... На вас внимательно посмотрели... Кремлины не заметили – пустили. Странная обстановка не сразу бросается в глаза. Но через десять минут понятно: перед вами крутая смесь «Неба над Берлином» и «Последнего дня Помпеи». Милые девушки вежливо рассказывают, что в «Бульваре» все очень необычно: суши, например, не простые, а с фуа гра. Это правда. Но правильнее называть их роллами с фуа гра (15 у.е.). Борщ и вьетнамский суп подают так: на большой тарелке две маленькие плошки. Ложка одна. Туда-сюда, получается одна механика, а не «потрясающий эклектический эффект» всего за 7 у.е. К «Дуэту супов» приносят хлеб. Он – недоразумение. На моей памяти ни один уважающий себя ресторан не предлагал клиентам закусывать позавчерашней лепешкой, густо приправленной чесноком. Внешне симпатичная «Слоеная башенка» (11 у.е.) на вкус напоминает паштет – рыбный и качеством «так себе». Пожалуй, хватит. Тратить деньги на основные блюда не имеет смысла. Точно так же, как не имеет смысла платить 100 у.е. за ужин, во время которого напоминаешь официанту о салфетках, ешь суши самыми дешевыми палочками на свете, пьешь чай, который не заказывал, ждешь сдачи 35 минут – потому что «в кассе нет денег». А по ногам со стразами все время откуда-то дует.

«Бульвар», 209 69 25, Петровка, 30/7 ⓂЧеховская, Пушкинская, Тверская, с 12.00 и до последнего

Итальянская кухня

Tezoro 937 77 30, 937 77 31, *Романов пер., 4 ⓂБиблиотека им. Ленина, пн-вс 11.30-0.00*

Пиццерия в ресторане Tezoro – сущее спасение от всяких разных гадостей. Испортили настроение в одном месте, откровенно нахамили в другом, обсчитали в третьем – есть способ вернуться к жизни одним скачком. Вам нальют овощного супа минестроне, принесут горячую и тонкую пиццу, огромную тарелку спагетти и в конце концов подадут десерт. Сливочную пана котту или нежнейший яблочный штрудель плюс обязательный капучино. Без лишней болтовни, суеты и проволочек. С достоинством. За подобный обед или ужин отдают около пяти сотен (рублей). Очень жалко пропагандировать столь ценное место.

Суп-пюре из белых грибов – 97 р. Минестроне – 68 р. Фокачо – 0 р. Спагетти аль карбонара – 174 р. Пана кота – 60 р. Яблочный штрудель – 63 р. Капучино – 104 р. Яблочный сок – 29 р. Вода «Святой источник» – 30 р.

Европейская и еврейская кухни

Бублики 200 08 28, *Петровка, 24/1 ⓂКузнецкий Мост, Театральная, круглосуточно*

Самое печальное заведение города. Лет пять назад тут было на что посмотреть. А сейчас от разноцветного и веселого кафе с хорошей музыкой остался черный ресторан, и по соседству – одиозный стрип-клуб «Цунами». Похоже, «Бублики» уже ничто не спасет: ни бильярд, ни телевизор, ни еврейская кухня по воскресеньям. Здесь есть даже мангал, но кому он, спрашивается, нужен? Для начала неплохо было бы сделать ремонт. Выбросить пожелтевшие жалюзи и впредь не вешать их повсюду в качестве ширм. А деревянные диваны уголком, обитые дерматином, пора кому-нибудь подарить. Извините, конечно, что в чужой монастырь со своими оглоблями. Но есть во мраке (пусть даже девственно) весьма и весьма затруднительно.

P.S. В столь сложных случаях цитировать меню не имеет смысла.

Европейская, кавказская и бразильская кухни

Прага 290 61 71, *Ст.Арбат, 2 ⓂАрбатская, 12.00 и до последнего посетителя*

Уж не знаю, зачем нелегкая понесла... Решилась посмотреть, что там внутри у ресторана «Прага». Вроде бы все как положено: гардеробщик в золоте, потолок в золоте, гардины и портьеры тоже в нем. Лестницы в мраморе. Статуи крупные. Народу – ни одной души. По залам бродят официанты – в возрасте, очень важные, очень советские и неестественно румяные. Попытка остановиться где-нибудь и отобедать закончилась полным фиаско. Во-первых, не давал покоя запах; во-вторых, официанты почему-то решили, что с «этими» гостями можно фамильярничать; в-третьих, на всю эту прорву «дорогого» богатства не нашлось ни одного кре или дивана с безупречно свежей об кой. Платить 17 у.е. за котлету «Ки градскую» (то есть – за обычную киевски) в столь нервозной обстано противопоказано. Абсолютно. Вс ствие чего цитировать остальное ме когда-то популярного ресторана «П га» считаю занятием бесполезным и же вредным. Но ради справедливос стоит упомянуть «Бразильский зал», платишь 35 у.е. и ешь понятную и раз образную еду с многочисленных ш ских столов.

Японская кухня

Япона мама 921 60 98, *Цветной б 11, стр. 3 ⓂЦветной Бульвар, 12.00 последнего посетителя*

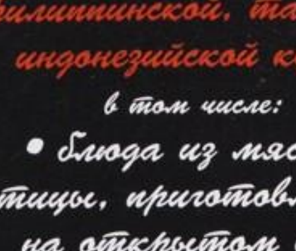
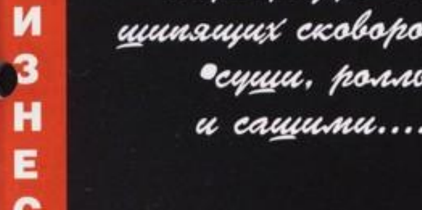
Магазин DKNY закрылся летом. За т дня до финала на вопрос: «А что здесь будет?» – продавщицы отвеча «Елки-палки». Любопытные обречен вздыхали, прижимали к себе плат сумки и уходили, чтобы никогда боль не возвращаться. Так вот: ресто «Япона мама» открылся на месте DKN А владелец тот же, что и у «Елок», – А кадий Новиков. Новое заведение ставит на «традиционной японск кухне-2000». То есть никаких показ ных баллад про Фудзияму и саку Очень современно. Два этажа: метал лампы технократов, палочки по треб ванию. Отдых в смысле «посидеть-р слабиться» невозможен. Больше под дит: «поел – побежал дальше» или «з вай зайдем – ужинать все равно над Фирменное предложение «Мамы» – л ша. Горячая, вкусная и питательн Яичная и рисовая. С полезными нап нителями. Выбрать самую-самую тр но, и, согласитесь, это хороший пока тель. Разумеется, суши, сашими и р лы, а также водка, виски, коньяк и те ла тоже есть. Без них сегодня никуда.

Паровые баклажаны – 90 р. Агадаши тофу – 115 р. Куриный огурец – 115 р. Нагими якитори – 145 р. Рулет с крев ками – 145 р. Суши нигири: лосось – 35 угорь – 65 р., осьминог – 60 р., омлет – 30 р. Сашими: лосось – 150 р., тунец – 220 р., лакедра – 220 р., кальмар – 200 р. Лапша «Королевская такси» – 320 р. Ла ша «Сегун» – 270 р. Лапша «Лорд» – 280 р. Лапша «Косиу» – 245 р. Лапша с конечностями – 245 р. Ясаи рамен – 200 р. Бута-рамен – 265 р. Рамен с кури цей – 235 р. Водка «Русский стандарт» 0,045 л – 45 р. Торт «Ореховый» – 150 р.

Кафе

Букет удовольствий 229 01 00, 229 35 8 *Столешников пер., 7 ⓂПушкинская, Т ская, пн-вс 11.00-23.00*

Название – лучшее за последние два м сяца. А для кафе, да еще и в Столеш ковом переулке, – как раз то, что нал Ждали открытия с нетерпением. Зак тывали глаза от предвкушения уточне ных сюрпризов. Угу. Забудьте. В мен черным по белому написано про «кар тошечку с селедочкой». Опять двадца пять. Хоть плачь! Чай из пакетика, эс прессо и капучино из весьма недорого машины. Пирожных – кот наплакал Пахнет жареным мясом. Или рыбой

Все лучшее из китайской, японской, филиппинской, тайской, индонезийской кухни
в том числе:
• блюда из мяса и птицы, приготовленные на открытом огне в присутствии гостя
• морепродукты «на шипящих сковородках»
• суши, роллы и сашими.....
БИЗНЕС ЛАНЧ 5,5 у.е.
МАО
РЕСТОРАН
ул. 1905 года, стр. 2, телефон: 255-5955
напротив Центра международной торговли

плюс


РЕСТОРАН
АЦТЕКА
Новый год и Рождество по-мексикански?
А почему бы и нет!
Заказ и продажа билетов с 1 декабря

Живая музыка и танцы с понедельника по субботу.
Новослободская улица дом 11, напротив метро "Новослободская"
972-0511

НЕ ПРОПУСТИТЕ
В ПЕРВОМ НОМЕРЕ «АФИШИ», КОТОРЫЙ ВЫЙДЕТ 19 ЯНВАРЯ 2001 ГОДА
КОМПАКТ-ДИСК
«КАФЕКЛУБ КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА»
21 ГРУППА И ИСПОЛНИТЕЛЬ
ВЫСТУПАВШИХ В САМОМ СТРАННОМ КЛУБЕ МОСКВЫ:

Markscheider Kunst, Stereototal, Шнуров, Хуун-Хуурту, Федоров Волков Курашов, Jah Division, Танок на майдані Конго, Корабль, New Tango Orquesta, Cleaning Women, Два самолета, Архип и его Алиса, Я и друг мой грузовик, Пелагея, Iarla O Lionard, Паперный Там, Netslov, Колибри, Second Hand Band, Tequilajazzz, Нож для фрау Мюллер
CHESTERFIELD | АФИША
НАСТРОЕНИЕ CHESTERFIELD
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Официанток нарядили в передники с диким кружевом. А букеты? Есть. На занавесках, на скатерти и аккуратно на стенки приклеены.
Капучино – 45 р. Эспрессо – 25 р. Вода минеральная – 15 р. Пирожное «Трюфель» – 25 р. Пирожное «Картошка» – 25 р.
Кофе Хаус 202 31 04, *Гоголевский б-р, 3/2 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 9.00-23.00*
Еще один эспрессо-капучино бар. Оборудован по образу и подобию своих предшественников. Культпросветские буклеты про капучино, эспрессо, латте, мокко и прочие подходящие по смыслу напитки. Помол, дозы, сжатие и разлив. Кофе с собой, как обычно, в специальной бумажной посуде с крышками. От других «Хаусов» новый отличается синими диванами, стойкой у окна для индивидуалов, а также отсутствием скидок и «девятой чашки бесплатно». Вегетарианские панини с печеными баклажанами, конфеты из белого и молочного шоколада, брioши с изюмом – без изменений, но цены снижены на 5 р. Курят.
Эспрессо «Макиато» – 55 р. Капучино «Немецкий шоколад» – 90 р. Кофе «Ореховый ирландец» – 185 р. Панини: «Веджетариано» – 60 р., «Милано» – 80 р. Яблочный штрудель – 125 р.
Кофейня *Дмитровский пер., 11 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, пн-вс 10.00-22.00*
С улицы привлекательно: вывеска с дымящейся чашкой, блестящие посудины и посудинки для приготовления кофе на аккуратных полках. Деревянные столы в три ряда. Кажется, что тесно, но уютно. Заходим, садимся: от барной стойки уныло бредет официантка. Сонно подкладывает меню. Уходит. Приходит. Смотрит с тоской. Пожалуйста, ни о чем ее не спрашивайте. Заказывайте быстро, выговаривайте четко. И... че она очнется и произнесет что-нибу... агрессивное. Например: «Давайте т... вы решите сразу – с алкоголем и... без?!!» Она имеет в виду кофе. С алко... лем или без. Трагедия в том, что ни... кой алкоголь не спасет этого напитк... в «Кофейне» варят самый плохой ко... в городе. Любопытно узнать, это как... в современных условиях можно добы... ся такого безобразия?
«Эстерхази» – 45 р. «Гусиная лапка» – 30 р. Чай черный – 10 р. Кофе «Мигас Бейли» – 120 р.

ВЫБОР КЕСОЯН ИНДИЙСКАЯ КУХНЯ

Цыпленок, замаринованный в смеси йогурта, сыра и сливок, приготовленный в тандуре, – 385 р. Масала чай – 50 р.	**Махараджа**	921 77 58, 921 98 44, *Покровка, 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00-23.30*	Уютный подвал обустроен по-индийски. То есть колониальные товары, искусственные цветы, картины заманчивой индусской жизни. Туда-сюда носится русский персонал в национальных костюмах. Еда – настоящая. Дилетантам бояться нечего. В меню легко находятся почти пресные элементы. Отличное вегетарианское меню. Особенно нежна «Малай кофта» – тефтели из мягкого сыра. Если вы впервые столкнулись с индийской кухней, заказывайте блюда от шеф-повара. Ошибки не будет. А удовольствий – море. Особо привередливым рекомендую сладкие лепешки – просто так, попробовать. Очень удобно заказывать разные угощения по телефону и забирать через полчаса домой – удивлять гостей кулинарными талантами.
Цыпленок, замаринованный в йогурте и сливках, приготовленный в тандуре, – 335 р. Масала чай – 60 р.	**Тандур**	299 45 93, 209 55 65, *Тверская, 30/2 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-23.00*	Ресторан для зимы. Заходишь – и прямо в тропики. Потому что только в тропиках красят стены и потолок в такой розовый цвет. В «Тандуре» часто обедают натуральные индийские семьи – хороший признак. Лучше всего обслуживают не наши официанты. Наши – совершенно не экзотические. «Масала чай» лучший в городе (и всего 60 р. за целый чайник).
Цыпленок, замаринованный в соусе из сыра, приготовленный в тандуре, – 336 р. Масала чай – 84 р.	**Амбассадор**	201 40 14, 203 90 18, *Пречистенка, 29 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.000.00*	Результат забавного превращения ресторана для кооператоров в заведение для колонизаторов. Два этажа старомодной мебели с индийскими картинками в полудрагоценных рамах. Официанты – индусы, обращаются к гостям «сэр» и «мадам», по-азиатски предупредительны. Лучше всего общаться по-английски, по-русски они почти не говорят. Традиционное меню. По некоторым позициям цены выше, чем обычно. По воскресеньям «Амбассадор» диковинно пуст, и это идеальное место для взрослых обедов с совсем маленькими детьми.





сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 14 декабря. Факс 785 17 01, nkostrova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Основы геополитики

Фестиваль ориентальной музыки в центре «Дом»

Начинается земля, как известно, от Кремля. Известно также, что Москва – мать городов русских, порт пяти морей и сердце Евразии. Территория, где Восток встречается с Западом. С Запада сюда движутся звезды континентов и покорители вершин чартов. С Востока, как водится, – свет.

За тем, что приходит с Востока, в культурном центре «Дом» следили всегда. Тувинские певцы и среднеазиатские акыны в «Доме» гостят с завидной регулярностью. Логично, что идея фестиваля ориентальной культуры родилась именно здесь. Но событие, которое в действительности скрывается под шутейной вывеской «Фестиваль «По ковру», – абсолютно нелогично.

С Запада движутся звезды, с Востока, как водится, – свет

Почти невероятно. Пять музыкантов с мировыми именами за пять вечеров – это, знаете ли, из ряда вон. Для небольшого и не слишком богатого культурного центра – тем более. Группа «Айтал» из якутского села Сунтар – натуральные шаманы, погружающие публику в транс звуками гитар и саксофонов (не считая традиционных бубнов). Дуэт пианиста Энтони Коулмэна и трубача Фрэнка Лондона – лидера группы Hasidic New Wave и одного из участников знаменитых Klezmatics, раскрутивших на весь мир еврейскую танцевальную музыку клезмер. Божественная Санхо Намчылак, наверное, самый известный в мире неклассический музыкант из России, в совершенстве владеющая древними техниками горлового пения и занимающаяся при этом авангардным джазом. Туркменская свадебная группа «Ашхабад», объединившая весь мир в составе группы Питера Гэбриэла. С таким набором имен любой фолк-джазовый фестиваль – в какой бы точке мира он ни проходил – можно считать состоявшимся. Но это еще не все.

Есть подозрение, что главной сенсацией фестиваля в «Доме» может стать концерт группы, о которой в России не знает никто. Да и в остальном мире, не сказать, чтоб они были очень известны. Эта группа базируется в Париже, хотя в составе ее – американская вокалистка, иранский перкуссионист и алжирский мастер игры на инструменте уд. Этим летом они разогревали группу The Cure на их французских концертах. Их диск «Space Lullabies» только месяц назад вышел в Европе, американцы услышат его только в январе. Пока еще мало кто сумел осознать, что группа Ekova – это настоящее чудо. Их музыка – невероятная смесь индийской и ближневосточной этники, электронного эмбиента и «атмосферного» звучания в духе лейбла 4AD. Голос Дейдре Дюбуа напоминает Лайзу Джеррард из Dead Can Dance и Аннели Мариан Дрекер из Bel Canto. На выдуманном «птичьем» языке Дейдре поет мучительно прекрасные, завораживающие, гипнотические песни – на фоне электронных ландшафтов, где пряная восточная ритмика перемешана с холодным величием готики. Если группа Ekova окажется на сцене хотя бы на десятую часть так хороша, как в записи, нам крупно повезло.

В конце концов, в сердце Евразии не так часто происходит что-то действительно достойное этого звонкого титула. ***Юрий Сапрыкин***

Фестиваль ориентальной культуры «По ковру»
Центр «Дом», с пн-вс 13-17 декабря, 19.30

поп&рок Земфира

Певица Земфира Рамазанова за два года дала в Москве шесть концертов. Из них четыре – на разнообразных фестивалях и один – на самом старте карьеры, при полном отсутствии рекламы, в клубе «Манхэттен-экспресс».

И всего один оказался, по большому счету, удачным – на первом фестивале «Нашествие» в ДК им. Горбунова. А всего концертов было шесть. За два года.

Примерно столько же, сколько группы «СерьЁз» или «Манго-манго» дают в Москве за один календарный месяц. Увидеть Земфиру в Москве – редкое счастье. Редкое и обманчивое, поскольку никто не знает, чем обернется ее очередной концерт. Не сбежит ли она из гримерки за полчаса до начала, не разругается ли с техниками, не расплачется ли за сценой в финале. В принципе, ее альбомы уже прослушаны по сто раз, все песни заучены наизусть, и можно было бы не тащиться в отдаленный зал, рискуя разочароваться в ней окончательно. Но устоять перед искушением невозможно. В земфириной непредсказуемости присутствует какая-то странная магия. То, как она стесняется своих не слишком ловких движений, как щ рится от света софитов, как выгл дит на сцене живой – слишком ж вой, – это завораживает. Странно дело – ведь она не только прош словами все твои восторги и д прессии. Она вообще такая же, к ты. Не звезда. Человек.

Если просмотреть свежие газет с десяток раз можно наткнуться н истории о том, как Земфира побил журналиста, как сорвала телесъемк как любила, да не вышла замуж. Чу ще да и только. Покупаешь билет н концерт и гадаешь, что она там сн отчудит. Но чем ближе час назначе ный, тем слабее больное любопыт ство. И, садясь в вагон на Филевско линии, внезапно ощущаешь, ка кончик языка совершает путь в тр шажка вверх, чтобы на третьем сле ка задрожать у неба. «Земфира. Зе фи-ра».

Ю.С.

ДК им. Горбунова, сб 23 декабря, 19.00



поп&рок Такежан

В долине под названием Чуйская располагается город Джамбул. В досоветское время Джамбул являлся стратегическим пунктом Шелкового пути, городом базаров и караван-сараев. Назывался он тогда Тарас, что на русский переводится как «весы». В советское время Джамбул являлся крупным индустриальным центром с развитой химической и машиностроительной промышленностью. В настоящее время химическая и машиностроительная промышленность умерла, а вместе с ними умирает и сам Джамбул, названный так в честь акына Джамбула Джабаева.

Поэт, рэппер, проповедник и акын, Такежан родился в городе Джамбуле двадцать пять лет назад. Отец преподавал начертательную геометрию, мама работала где-то в отделе кадров, а Такежан играл в баскетбол и жил по принципу «если что-то делать, то до конца». Если водку пить, то так, чтобы печень взрывалась. Если траву курить, то так, чтобы



дым стоял и над Старшим, и на Средним жузами. В драку лезть – та до последней крови.

Вот уже полтора года Такежан н пьет, не курит табак, не употребляе наркотики и грустит, когда при нем ругаются матом. Перед тем как нач сать песню, он молится и читает св щенные писания. Он по-прежнем живет и работает под девизом «есл что-то делать, то до конца».

Все песни Такежана длятся от вос ми до двенадцати минут – у акыно короче не принято. Все эти восем двенадцать минут тело Такежан выворачивается наизнанку, лихора дочно пульсирует и бьется в ко пульсиях. Его тексты могут пока заться слишком наивными, музы ка – слишком громкой, техника – слишком простой. Но энергетиче ский выброс, который происходи во время его концертов, никогда н покажется слишком слабым. Пред ставьте Джеки Чана, молодого Кин чева и группу Red Hot Chili Peppers, совмещенных в одном че ловеческом теле. «Люди, играющи дьявольскую музыку, привлекают тем, что заявляют о своих позици их с дьявольской мощностью. Что бы их победить, я буду это делать с удесятеренной силой», – говорит Такежан и рассекает воздух кулаком так, что официанты и посетители кафе инстинктивно отшатываются. Такие энергоносители могут появ ляться только в полувымерших го родах где-то между Ферганским хребтом и байконурским космо дромом. ***Алексей Калков***

«Букер», вт 12 декабря, 23.00; «Китайский летчик Джо Да», ср 13 декабря, 23.00; «Проект «О.Г.И.», пт 15 декабря, 22.00

поп&рок Звездная пурга

Их будет 37. Бывшие дальнобойщики, таксисты, горные инженеры, врачи-гастроэнтерологи, актеры, одесситы. Они никогда не выступали на одной сцене. Пели свои куплеты – каждый в своем городе, читали друг о друге в эмигрантских газетах и изредка пересекались на Брайтон-Бич. По большому счету, в Москве для них нет места – кроме роскошных казино и дешевых бардовских клубов. За неимением лучшего, первый в истории города фестиваль русского шансона «Звездная пурга» приходится проводить в спорткомплексе «Олимпийский». На страх и риск его устроителей.

«Честно говоря, я плохо представляю, как это будет выглядеть», – признается главный редактор радио «Шансон» Вадим Гусев. Последние 20 лет он коллекционирует редкие записи Северного, Успенской, Кричевского и других. Ездит по городам, знакомится с певцами, устраивает им концерты, помогает записывать альбомы. Он знает про них все и считает, что некоторые истории вообще не стоит. Мало ли кто отмотал срок или жил впроголодь в Штатах? Мало ли кому в драке ногу сломали, а она срослась неправильно и теперь хромает?

Гусев рассказывает удивительные вещи. Говорит, если бросить на окраине Твери коробку с надписью «Для Круга», то ее обязательно передадут певцу Михаилу Кругу лично в руки. А Катя Огонек, оказывается, никакой не «огонек», а бывшая поп-певица, о которой придумали, будто она сидела в тюрьме за убийство собственного мужа, а теперь вот поет.

Главный гвоздь «Пурги» – одессит Борис Сичкин, более известной как Буба Касторский из «Неуловимых мстителей». Он живет в Нью-Йорке, но похоронить себя завещал на русской земле. Отправил жену покупать землю на кладбище. Та купила и переживает, что может не хватить. Сичкин ее успокаивает: «Не волнуйся, жена, если что – боком ляжем».

К сожалению, не будет Ивана Кучина, который, отсидев лет 12, в 97-м побил все рекорды по продажам компакт-дисков и кассет. Концертов практически не дает, даже в «Пурге» участвовать отказался. Но Гусев не расстраивается. Он задумал фестиваль с единственной целью: доказать, что шансон – не одно лишь описание тюремного-лагерно-блатного быта, это – размышления о жизни. Пусть резкие, зато по делу. Гусев не считает, что такая музыка нравится только уголовникам. «Милиционерам тоже нравится, – поясняет главный шансоновед. – Те внутри, эти снаружи – жизнь на всех одна».

Спорткомплекс «Олимпийский», сб 23 декабря, 17.00

поп&рок Bomfunk MC's

Маленький мальчик с MD-плеером бродит по переходам подземных станций. Увидит человека – щелкнет дистанционным пультом, и застывает человек, как мошка в янтаре. Мальчик то ли так развлекается, то ли обезвреживает потенциальных врагов. Перещелкивает – как делал парторг Дунаев из «Мифогенной любви каст». Удобная вещь-таки штука – пульт ДУ.

Финский дуэт Bomfunk MC's таким же образом перещелкнул этим летом всю Европу. Одной лишь песни «Freestyler» и одноименного клипа – того самого, где мальчик с плеером, – хватило, чтобы Bomfunk MC's стали главной статьей музыкального экспорта Финляндии. Под песню «Freestyler» пляшет европейский молодняк, песня «Freestyler» доносится из каждого второго московского ларька, песня «Freestyler» в живом исполнении украшает собой церемонию вручения европейских наград MTV. Настолько популярных музыкантов финская земля доселе не рожала.

А ведь, казалось бы, – ничего сложного. Не слишком тяжелые ломаные ритмы, рэп с легким ямайским акцентом, немного джангла, самая малость регги – и мир у тебя в кармане. MC Рэймонд Эбанкс и диджей Джизмо не стали усложнять жизнь – европейский молодняк не любит лишних сложностей. Главное – сделать музыку заразительной, как бацилла ветрянки. И тогда, как показывает практика, повальная эпидемия распространится сама собой. Любой объект, попавший в поле действия вируса, волей-неволей будет ходить и бурчать под нос: «Ти-та-ти-та-та-ти-та-та, фристайл-лер! Ратта-ратта-майкрофон!»

Говорят, что двое из Bomfunk MC's чертовски хороши на сцене. Говорят, что они делают вполне зажигательное шоу, даром что их всего двое. Нет сомненья, что на встречу с танцевальной заразой потянутся толпы бациллоносителей. А если даже кому-то шоу не понравится, перещелкнуть все равно не удастся. С пультами ДУ на концерт ходить как-то не принято. ***Ю.С.***

Дворец спорта «Лужники», чт 14 декабря, 19.00



"TOMAS BOYS" по самое "не балуйся"

На днях женщин ожидает небывалое эротическое потрясение. В Москву почти в полном составе приезжает нашумевшая не только в Европе, но и в Америке, стрип группа «Tomas Boys». покажут с 20 по 23 декабря на сцене клуба «Красная Шапочка». Все они помимо костюмированного шоу включают в себя контактный стриптиз, привлечение в качестве соучастниц

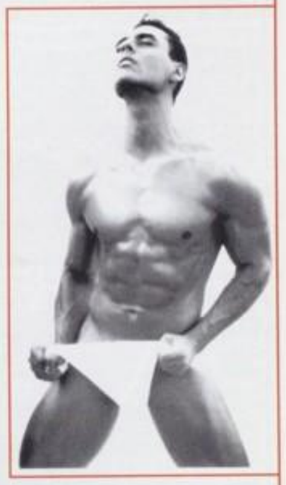


Компашка красавчиков, в составе которой даже известный испанский киноактер Ордонес, славится тем, что работает на сцене в стиле «desnudo integral». На русский язык это выражение не переводится и означает примерно следующее: раздеваются по самое «не балуйся» да еще дают потрогать. Причем их жесткая манера стриптиза сочетается с небывалой зрелищностью и артистизмом. Не случайно в прошлом году на европейском фестивале эротических шоу программ группа взяла первую премию Willy.

«Tomas Boys» с гастролями объездили всю Европу и Америку. Ажиотаж был страшный. Впрочем, даже в родном Мадриде попасть женщинам на их спектакли нелегко. Завлечь стрип группу в Москву помогло то обстоятельство, что один из артистов Нико - выходец из Болгарии, которого, вероятно, замучила ностальгия по славянскому обществу. Так в гастрольный график вместо жаркого Майами и попала холодная Москва.

В гастрольной программе «Tomas Boys» четыре совершенно разных спектакля, которые они спектакля женщин из зала, приват танцы и даже эротический массаж.

В Америке и у себя в Европе «Tomas Boys» работают строго в формате «ONLY FOR WOMEN». В Москве же, учитывая демократические нравы клуба «Красная Шапочка», где они выступают, в зал будут допускаться и



мужчины. Правда, при условии, что те будут находится в сопровождении женщин.

20, 21, 22 и 23 декабря
только в "Красной шапочке"
по адресу: ул. Тверская 10, стр.1
телефон для заказов: 933-7573

DJs-резиденты

Айрат Дашков *«Бункер», пн-вт, вс 0.00-5.00*
Андрей *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Андрей Панин *«Джусто», вт 22.00-1.00; ср, вс 20.00-22.00*
Антон Zap *«Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*
Бо *«Территория», ср 22.00-2.00*
Ваня Языков *«Пропаганда», пн 21.00-0.00; «Джусто», ср 22.00-1.00*
Bassя *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Глеб Деев *«Пропаганда», чт 21.00-23.00*
Град *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*
Давлат *«Край», вс 19.00-0.00*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», пт, чт 22.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», пн-ср, вс 22.00-6.00; сб 21.30-23.00*
Зорькин *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00*
Кирилоff *«Бункер», сб 1.00-6.00; «Манхэттен-экспресс», чт 19.00-5.00*
Клосс *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*
Компасс-Врубель *Buddha Bar, чт 21.00-6.00*
Конь *«Территория», чт 2.00-5.00*
Костя *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Кубиков *«Шестнадцать тонн», ср 22.00-6.00*
Кумпол *«Бункер», ср 0.00-5.00*
Лист *«Республика Beefeater», чт 22.00-6.00; «Джусто», пт 22.00-1.00; «Третий путь», сб 22.00-6.00; «Территория», вс 23.00-6.00*
Мангол *«Вермель», чт 23.00-6.00*
Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*
Марьянов *«Бункер», чт 0.00-4.30*
Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*
Modelьer *«Москва-Берлин», сб 18.00-22.00*
Наташа Бешеная *«Джусто», чт-сб 20.00-22.00*
Невский *«Шестнадцать тонн», пн, чт 23.00-6.00*
Ник Ходжкинс *«Москва-Берлин», вс 22.00-2.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-22.00*
Пашкоff *«Бункер», сб 1.00-6.00; «Манхэттен-экспресс», чт 19.00-5.00*
Прахлад *«Край», вс 19.00-0.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00*
Сапунов *«Шестнадцать тонн», пн-вт 22.00-6.00; «Территория», пт 23.00-6.00*
Саша *Studio, пт-сб 23.00-6.00*
Стенин *«Территория», ср 22.00-2.00*
Стенли Уильямс *Buddha Bar, вс 22.00-6.00*
Стрелок *«Третий путь», сб 22.00-6.00; «Территория», вс 23.00-6.00*
Цепа *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Шушукин *«Шестнадцать тонн», чт 23.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*
Ярик *«Территория», чт 22.00-2.00*
Jeff *Studio, пт-сб 23.00-6.00*
On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Spider *«Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 22.00-1.00*
Soulman *«Джусто», ср 20.00-22.00*
Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*
Vario *«Пропаганда», сб 21.00-23.30*
Zig-Zag *«Республика Beefeater», пн 22.00-6.00; Buddha Bar, чт 21.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.0*

ФЕСТИВАЛИ

ПО КОВРУ

Фестиваль ориентальной культуры
В центре «Дом»

Новая якутская музыка Группа «Айтал» (Якутия): Юрий Спиридонов (голос, перкуссия), Александр Спиридонов (саксофон, кларнет, голос), Елена Антонова (голос), Арнольд Иванов (бас), Сергей Павлов (ударные), Юрий Тимофеев (гитара). Пропагандисты древнего музыкального стиля «саха». Выступали в Финляндии, Казахстане, Германии, Франции, Италии и Японии, проводили вокальные мастер-классы в Великобритании, Шотландии и Ирландии, рассказывали вольным слушателям о древних традициях народа саха.
ср 13 декабря, 19.30

Новая еврейская музыка Фрэнк Лондон (труба, США) и Энтони Коулмэн (фортепиано, США). Лондон является лидером груп Klezmatics и Hasidic New Wave. В архиве лейбла Джона Зорна Tzadik в серии Radical Jewish Culture хранится его сольный альбом «The Debt». Пианист Колмэн – его близкий коллега – универсал. Играет все: и клезмер, и рок, и джаз.
чт 14 декабря, 19.30

Новая тувинская музыка Саинхо Намчылак (Тува).
пт 15 декабря, 19.30

Новая европейская музыка Группа Ekova (Алжир-Иран-Франция): Дейдре Дюбуа (вокал), Араш Халатбари (перкуссия), Мехди Хаддаб (уд, гитара), Эрмион Франк (DJ, клавишные). Слова «ekova» нет ни в одном словаре. Его выдумала солистка группы Дюбуа. Она все песни поет на неизвестном науке языке. Ekova положила африканско-индийские мотивы на европейское техно. Первый компакт-диск группы символично назывался «Небесная пыль», второй – «Космические колыбельные».
сб 16 декабря, 19.30

Новая туркменская музыка Группа «Ашхабад» (Туркмения): Гасан Мамедов (скрипка), Сабир Ризаев (кларнет, сопрано-саксофон), Курбан Курбанов (аккордеон), Хакберды Аламурадов (деп, серп, нагара). Они были первыми музыкантами из СССР, изданными на лейбле Питера Гэбриэла Real World. В истории мировой музыки альбом «Город любви» называют хрестоматией и в познавательных целях крутят на радио. В составе шоу Питера Гэбриэла группа «Ашхабад» объездила весь мир. В Москве стали выступать лишь в прошлом году.
вс 17 декабря, 19.30

ZALP УЛАН-БАТОРА

В кинотеатре «Улан-Батор»

Группа «Тайм-аут».
пт 22 декабря, 19.00

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ДЕКАБРЯ

Бункер Edison Blues Band. *23.00*
Вермель Группа Morning Child (Великобритания). *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа S.P.O.R.T. (Петербург). *23.00*
Корона Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *0.00*
Кризис жанра Группа Derry High. *20.30*
Куку... Группа «Рок-сервис». *21.00*
Оракул божественной бутылки Группа Boa Juice. *22.00*
ПлехановЪ Группа «Веселые картинки». *20.00*
Р-клуб Группы «Монолит», «Без названия», «Корона» и «Духовно-нравственный тупик». *18.30*
Свалка Группы Malefactor's, «Крест», «Веретено» и «Иван Царевич». *19.00*
Точка Таня T.Blakk и группа Whales. *0.00*
Центральный дом художника Сольный концерт Александра Ф.Скляра «Запрещать запрещается». *18.30*
Швайн Группа El Coyotes (Петербург). *21.00*
Шестнадцать тонн Группа «Браво». *23.00*
Ю-ту Группы «Тайны жизни», «Аргентум», «Техника безопасности» и Spank. *18.00*
Golden Palace Юлия Началова и Андрей Губин. *22.30*
Tabula Rasa Группа Zdob Si Zdub (Молдова). *23.00*

ВТОРНИК, 12 ДЕКАБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Влад Сташевский. Презентация альбома «Лабиринты». *18.00*
Бункер Такежан (Казахстан). Этно-рэп. *23.00*
Вермель Группа Si Mhor. Кельтский рок. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Джа Дивижн». «Прощание с Вавилоном». *23.00*
Кризис жанра Бакури Бурдули (гитара, Грузия). *20.30*
Кристалл Маша Тарасевич, Лолита и игровая программа «Проснись и пой». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа Media Luna. Фламенко. *22.00*
ПлехановЪ Группа «Гренки». *20.00*
Р-клуб Группы «Сплендор», «Паноптикум», «Скалд», «Пипель-дрипен», «Ирландия». *18.30*
Свалка Группы Hands, «Застава» и «Зверобой». *19.00*
Спорткомплекс «Олимпийский» Новогоднее шоу «Мамбо в стиле «Хит-FM». Группы «Блестящие», «Дюна», Леонид Агутин, Анжелика Варум, Валерий Меладзе, Алена Апина, Наташа Королева, Валерий Сюткин, Лолита, Аркадий Укупник, Наталья Сенчукова, Мурат Насыров и Филипп Киркоров. Под занавес – Лу Бега (Германия) с хитом «Mambo №5». *19.00*
Точка Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *0.00*
Швайн Группа Tonas (Челябинск). *22.00*
Ю-ту Группы «Под контролем», «Тени», «Вирь», «Часовой механизм» и «Окно». *18.00*
Golden Palace Группа «Моральный кодекс». *22.30*
Tabula Rasa Елена Барбан. *23.00*

СРЕДА, 13 ДЕКАБРЯ

Бега «Мишурис блюз-бенд». *22.00*
Группа «Два самолета» (Петербург). Презентация альбома «Подруга подкинула проблем». *23.00*
Бункер Вечеринка «12/47». Юрий Орлов. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Такеж (Казахстан). Этно-рэп. *23.00*
Кризис жанра Группа Dans Rambl Рокабили. *20.30*
Кристалл Никита. *0.00*
Метелица Съемки программы «З зыкльная метель». Имена участни на момент подписания номера в печ неизвестны. *0.30*
Ритм&блюз кафе Группа Boa Ju *22.00*
Р-клуб Группы «Эдельвейс», «Орел (Ярославль) и «Сленг». *18.30*
Свалка Miller Party. Группы «Мэд д и «Эйфория». *20.00, специальная скид на входе для студентов РХТУ, МГУ и МГУДТ*
Швайн Группа «Черный Лукич» (Но сибирск). *22.00*
Шестнадцать тонн Группа «Танцы нус». Презентация саундтрека к фил «Выход» (Алексей Карелин, Росси 2000). *22.00*
Ю-ту Группы «Испанский летчик», «М зыка лежа», «Похмельный синдро и «Цокотуха». *18.00*
Golden Palace Вячеслав Добрын Презентация альбома. *22.30*
Tabula Rasa Группа «Цветной бульва *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 14 ДЕКАБРЯ

Бункер Группа «Наив». Панк-рок. *23.0*
Вермель Группа Sleep Walkers. *23.00*
Дворец спорта «Лужники» Груп Boomfunk MC's (Финляндия). Фрист лер. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Акц «Москва-река-этно». Группы «Сем Магнит» и Болот Байрышев (Алтай *23.00*
Кризис жанра Группа Blues Cousin *20.30*
Кристалл Надежда Бабкина и ансамб «Русская песня». *0.00*
Манхэттен-экспресс Настя Полев и группа «Настя». *23.00*
Метелица Группа «Адам и Ева». Презе тация альбома. *0.00*
Оракул божественной бутылки Груп «Все свои». *22.00*
Оранжевый галстук Трио Broadway, С ул, блюз. *22.00*
ПлехановЪ Группа «Джек Дэниел *21.00*
Проект О.Г.И. Группа BBX (Таллин *22.00*
Ритм&блюз кафе Группа «Формула-1 *22.00*
Р-клуб Группы «Туннель», «Братья «Версия» и «Семь». *18.30*
Свалка Ирландская вечеринка. Груп Puck&Pipper и Shannon. *20.00, вход дл мужчин 100 р., для девушек 50 р., для ст дентов 80 р.*
Треш-шоу Владимира Епифанцева. *0.0 вход для мужчин 100 р., для девушек свобо ный*
Театр эстрады II Торжественная цер мония вручения ежегодной общенаци нальной премии «Товар года». Всего 40 номинаций. Гости – Кристина Орб кайте, ДеЦл, группа «Отпетые мошен ники» и другие. *19.00*
Швайн Группа «Мистер Твистер». *22.0*
Шестнадцать тонн Группа «Куйбы (Молдова). *22.00*
Ю-ту Группы «Беловодье», «Верти каль», Painful Scratch и Noise. *18.00*
Le Club Группа «Пижоны», Свин джайв. *21.30*
Tabula Rasa Группа In Folio. Инструмен тальный рок. *23.00*

ПЯТНИЦА, 15 ДЕКАБРЯ

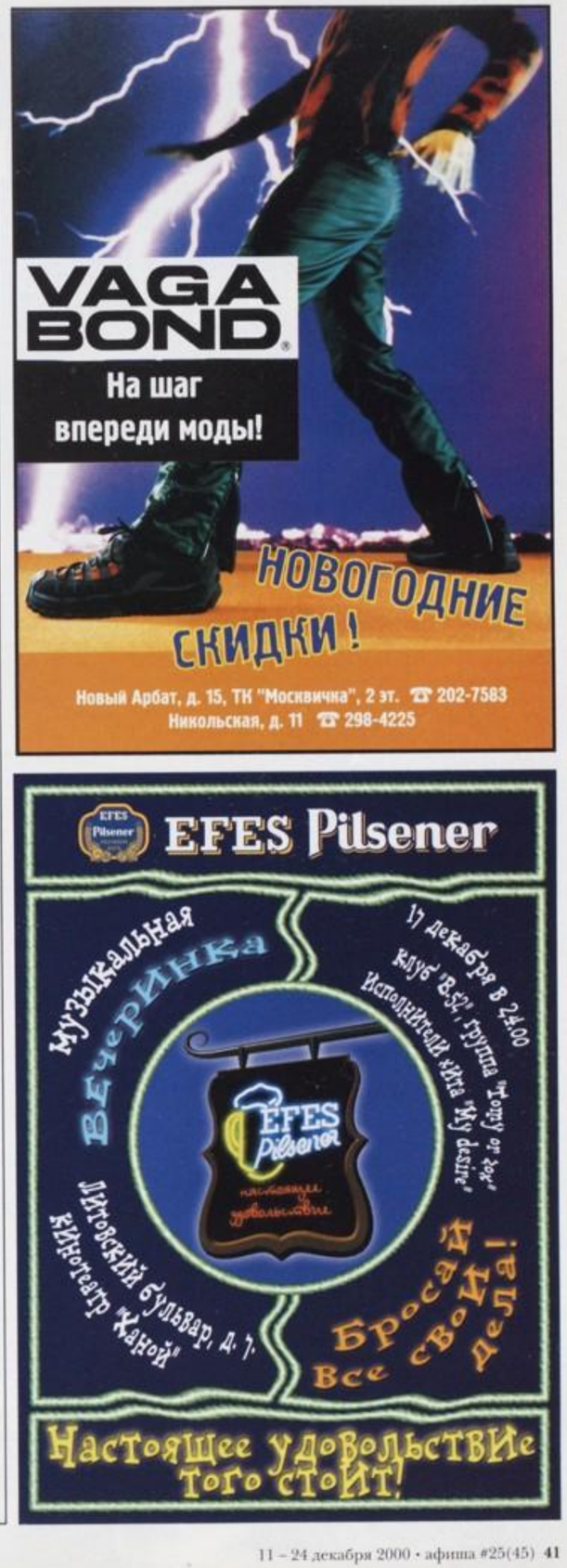
Бега Группа «Точка росы». *22.00.*
Бункер Группа «Не ждали» (Таллин). *23.00*
Вермель Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *23.00*
Гиппопотам Группа Marksheider Kunst (Петербург). *22.00*
ДК МЭИ Концерт «Live: Жир». Группа «НОМ-жир». Одновременно – показ художественного фильма «Жбан-дурака», презентация книг «Чудовища» и «Рельсы и спала». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Танок на майдані Конго» (Украина). *23.00*
Кристалл Дмитрий Маликов и Алла Горбачева. *0.00*
Корона Михаил Круг. *0.00*
Край Группа «Парабеллум». Брит-поп. *22.00*
Кризис жанра Группа Blast. *21.00*
Куку... Группа Shakin' Spirit. *21.00*
Манхэттен-экспресс Михаил Круг. *19.00*
Вилли Токарев. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Мамбо джа». *22.00*
Оранжевый галстук Группа «Короли ...ста». *22.00*
...рижская жизнь Группа «Несчастный случай». *23.00*
ПлехановЪ Группа «Группа авторов». *21.00*
Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*
Проект О.Г.И. Такежан (Казахстан). Этно-рэп. *22.00*
Республика Beefeater Группа «Пикник» (Петербург). *23.00*
Р-клуб Группы «Рутер», «Зубы», «Мата Гона» и «Спаторна». *18.30*
Свалка Дельфин. *0.00, вход для мужчин 150 р., для девушек и студентов 130 р.*
Солярис Группа «Полтергейст». *23.30*
СОК МАИ Группа «Ленинград» (Петербург). *23.00*
Ритм-блюз Группа «Формула-1». *22.00*
Точка Группы «Лянис Трубецкой» (Беларусь), «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону), «Два самолета» (Петербург), «Леприкосы» (Беларусь), Zdob Si Zdub (Молдова), «Ленинград» (Петербург), «Броуновское движение», Виталий Бадло, Игорек и др. Концерт музыкантов, участвующих в записи саундтрека к фильму «Сестра-3». *22.00*
Форпост Концерт памяти Светланы Андроновой. Группы «Отель Безумие», «Алька», «Мороз и солнце, день чудесный» и «Глупый и Белый». *19.00*
Швайн Группа Blues Cousins. *22.00*
Ю-ту Группа «Небо здесь». *20.00*
Шестнадцать тонн Группа «ЧайФ» (Екатеринбург). *23.00*
Art Garbage Группа «Краденое солнце» (Петербург). *22.30*
Golden Palace Наташа Королева. *22.30*
Papa John's Группа Blast. *23.30*
Sport Bar Группа «Океан Эльзи» (Украина). *23.00*
Tabula Rasa Валерий Сюткин. *0.00*

СУББОТА, 16 ДЕКАБРЯ

Бега Группа «Пикник» (Петербург). *22.00*
Бункер Группа «Браво». *23.00*
Вермель Группа «Несчастный случай». *23.00*
Дом культуры им. Горбунова Группа «ЧайФ» (Екатеринбург). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «3D, или Три дебила». Сольный проект Сергея «Шнура» Шнурова из группы «Ленинград». *23.00*
Корона Кристина Орбакайте. *0.00*
Край Группа «Мамбо Джа». Ретги. *22.00*
Кризис жанра Группа Sugar Free. *21.00*
МДМ Фестиваль молодежной украинской культуры «Сало в шоколаде». Группы «Воплі Відоплясова», «Океан Эльзи», «Шао? Бао!», Ирина Бивак и др. *18.00, вход 150 р.*
Манхэттен-экспресс Группа «Блестящие». *0.00*
Метелица Валерий Меладзе. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *22.00.*
Оранжевый галстук Группа «Мистер Твистер». Рокабили. *23.00*
Проект О.Г.И. Группа «Не ждали» (Таллин). *23.00*
Парижская жизнь Максим Леонидов. *23.00*
Постоянное место жительства Группа «Рондо». *0.00*
Р-клуб Группы I.N.R.I., Hanters, «Кайман», «Натиск» и «Тризна». *18.30*
Ритм&блюз кафе Фестиваль «Attack From Piter». Группы The Barbulators, The Cadillacs и The Rattle Snakes (Петербург). Рокабили. *22.00*
Свалка Группа «Океан Эльзи» (Украина). *0.00, вход для мужчин 150 р., для девушек и студентов 130 р.*
ТочкаЪ Группы «Лянис Трубецкой» (Беларусь), «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону), «Два самолета» (Петербург), «Леприкосы» (Беларусь), Zdob Si Zdub (Молдова), «Ленинград» (Петербург), «Броуновское движение», Виталий Бадло, Игорек и др. Концерт музыкантов, участвующих в записи саундтрека к фильму «Сестра-3». *22.00*
Форпост Группа «Адо». *19.00*
Шестнадцать тонн Группа «Танок на майдані Конго» (Украина). «Мені не жити без хіп-хопу, дрібі мені хип-хоп», – читают они в течение полутора часов. После такого концерта начинаешь верить, что рэп может быть не только про политику и нелегкую судьбу подростка, но и о солнце, и о бутылке хорошего самогона, и о тарелке настоящего украинского борща. *23.00*
Центральный дом журналиста Ольга Арефьева. «Рояль – ковчег». *19.00*
Ю-ту Концерт «Паника в селе». Группа «Король и шут» (Петербург). *20.00*
Art Garbage Настя Полева и группа «Настя». *22.30*
Papa John's Группа Step By Step. *23.30.*
Sport Bar Группа «Ногу свело!». *23.00*
Tabula Rasa Группа «Краденое солнце» (Петербург). *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ДЕКАБРЯ

Бункер Группа «Граунд-бит». *23.00*
Дом культуры им. Горбунова Группа «Ногу свело!». Презентация сингла «Матная песня». *12.00*
Группа «ЧайФ» (Екатеринбург). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Иван Смирнов (гитара) и группа Art Ceilidh. *23.00*
Р-клуб Акция «Не всегда стриптизом сыт человек!». Группы «Джест», «Синдром», «Загадка альпиниста» и «Коллизия». *18.30*
Концертный зал «Россия» Творческий вечер Виктора Чайки. Гости – Азиза, Лолита, Ирина Аллегрова, Ирина Понаровская, Александр Песков и др. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Про-



ект 11». *Этно-блюз. 22.00*
Свалка Группы M.C.D.EAD и Pinchers. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Группы «Китти Льюис», «Тесно» и «Парусный бой». *19.00*
Форпост Группы «Мельница» и «Бенгальский залив». *19.00*
Ю-ту Группы Absurd, Seduce Embrace и Carne Crista. *18.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ДЕКАБРЯ

Бункер Эммануил Кац и группа «Чердак офицера». *23.00*
Кризис жанра Группа Stainless Blues Band. *20.30*
Метелица Влад Сташевский. Презентация альбома «Лабиринты». Special guest star – иллюзионист Игорь Кио. По словам Сташевского, «шоу не будет уступать мистическим выступлениям Копперфильда». *0.00*
Р-клуб Вечеринка «Death Valley'2000», посвященная группе Sonic Youth. Группы Enola, «Отчуждение», «Пилоты в дыму», Krezol 4XL. *18.30*
Свалка Группа «Юта и Семина». 20-летняя певица Юта Семина и ее аранжировщик Александр Семенов. Дебютный альбом «Легко и даже изящно» выйдет в январе. *19.00*
Швайн Группа «Адам Кадмон». *22.00*
Ю-ту Группы «Эпилог», «Лучи» и Ex-It. *18.00*
Tabula Rasa Группа «Другая часть». Диско-фанк. *23.00*

ВТОРНИК, 19 ДЕКАБРЯ

Бункер Группа Tomas. *23.00*
Вермель Группа Si Mhor. Кельтский рок. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Ладо Бурдули (гитара, Грузия). *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Смит и Вессон». Гитара и скрипка. *22.00*
ПлехановЪ Николай Харитонов. Бард-рок. *21.00*
Ритм&блюз кафе Группа Acoustic Band. *22.00*
Р-клуб Группы «9 жизней», «Спатула», «Миллениум», Mad Drinkers и N.O.T. *18.30*
Свалка Ска-панк вечеринка. *19.00*
Солярис Группа «Девятый мир». *23.30*
Центральный дом художника Группа «Несчастный случай». *18.30*
Швайн Фестиваль «Jah Zone». Группы «Джа дивижн», «Мамбо джа» и Dub TV. Регги, даб. *21.00*
Ю-ту Группы «Разнузданные волей», «Забытая память», «28 панфиловцев» и «Иван Бездомный». *18.00*
Golden Palace Николай Трубач. *22.30*
Tabula Rasa Группа «Мачо». *23.00*

СРЕДА, 20 ДЕКАБРЯ

Бега «Мишурис блюз-бенд». *22.00*
Бункер Группа W.K.? (Молдова). *23.00*
Кризис жанра Группа Dr. Nick. *20.30*
Метелица Съемки программы «Стопудовый хит». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
ПлехановЪ Группа «Район рай». *21.00*
Р-клуб Группы «Пружина», «Кранты» и «Название». *18.30*
Свалка Вечеринка для студентов РГУНГ и Российской таможенной академии. *19.00*
Спорткомплекс «Олимпийский» Фестиваль «Rap Muzic'2000». ДеЦл, Шеff, «Легальный бизнес$$» и др. Целый год рэперы со всей страны присылали демокассеты в офис компании MediaStar. Из 468 претендентов были отобраны 32, чьи песни вошли в компиляцию «Рэп-прорыв», выпущенную за месяц до фестиваля. В каждый компакт-диск была вложена анкета с именами участников. Предполагалось, что каждый, кто купит компакт, должен поставить отметку на имени понравившегося исполнителя. Таким образом через месяц претендентов на победу останется всего десять. Они выступят на одной сцене с ДеЦлом и Шеffом перед тысячной аудиторией. *18.00*
Швайн Группа Cabernet Deneuve. Ска. *21.00*
Ю-ту Фестиваль в честь 10-летия «Радио Рокс». *18.00*
Tabula Rasa Группа Mister Smok. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 ДЕКАБРЯ

Бункер Группа «Селедка» (Петербург). Экспериментальный проект музыкантов групп «Два самолета» и «НОМ» задумывался, как праздничный перформанс, приуроченный к чьему-то дню рождения. Название придумал Денис Медведев (клавишник «Самолетов» и «НОМа» и барабанщик «Селедки»): в книге Харуки Мураками «Охота на овец» кошку главного героя звали Селедкой. Группу собирали по единственному принципу: каждый играет на том инструменте, на котором никогда не умел играть. Но шутка переросла в реальность. И теперь «Селедка» гастролирует больше, чем «Два самолета» и «НОМ» вместе взятые. В их репертуаре кавер-версии хитов «Иванушек International», Марины Хлебниковой и т.д. *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Тесно». *22.00*
ПлехановЪ Группа «Куба». *21.00*
Р-клуб Группы «Предел мечтаний», «Пижоны», «Ледяные люди» и Fortest Gump. *18.30*
Ритм&блюз кафе Группа «Формула-1». Группа Стаса Намина. *22.00*
Свалка Группы «Пилот» и «Джан Ку» (Петербург). Презентация альбома «Свобода». Джан Ку – это зов речного духа из староанглийского фольклора. *22.00*
Треш-шоу Владимира Епифанцева. *0.00*
Швайн Группа «Мистер Твистер». Рокабили. *22.00*
Центральный дом художника Ольга Арефьева и группа «Ковчег». Гость – Петр Акимов (виолончель, Петербург). *18.30*
Ю-ту Группы «Элегия», «Человеческий фактор», «Уголок Дурова» и «Обломоff». *18.00*
Golden Palace Вахтанг Кикабидзе (Грузия). *22.30*
Tabula Rasa Группа «777». Фанк. *23.00*

ПЯТНИЦА, 22 ДЕКАБРЯ

Бега Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *22.00*
Гиппопотам Группа «Ва-банкЪ». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров («АукцЫон») и «Волков-трио» (Петербург). *23.00*
Корона Диана Гурцкая и Игорь Николаев. *0.00*
Край Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Ритм-н-блюз. *21.00*
Кризис жанра Группа «Детский панадол». *21.00*
Куку... Группа Julia And Friends. *21.00*
Манхэттен-экспресс Группа «Агата Кристи». *1.00*
Метелица Ирина Аллегрова. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Адо». *22.00*
ПлехановЪ Группа «Крюгер». *21.00*
Ритм&блюз кафе Группа «Формула-1». Группа Стаса Намина. *22.00*
Р-клуб The Cure Party. Группы «Мать Тереза», «Отчуждение» и Volens Nolens. *18.30*
Парижская жизнь Группа «Агата Кристи». *23.00*
Постоянное место жительства Группа «Несчастный случай». *0.00*
Свалка Александр Лаэртский. *0.00*
Солярис Группа «Регулярные части авантюристов». *23.30*
Спорткомплекс «Олимпийский» Концерт «От «Бригады» до «Неприкасаемых». Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». Гости – музыканты, которые в разные годы играли в «Бригаде С». *19.00*
Третий путь Группа «Новые композиторы» (Петербург). «Новая музыка с Пушкинской, 10». Современный декаданс. *22.30.*
Ритм&блюз кафе Группа «Формула-1». *22.00*
Центральный дом художника День рожденья Ордена куртуазных маньеристов. *18.30*
Форпост Группы «Стена», «Циклон». *19.00.*
Швайн Рада и группа «Терновник». «Че-

твой круг общения
встречаем новый год
в спортлэнде!
Группа «ЦВЕТЫ», «БАЛАГАН ЛИМИТЕД»,
ВЛАДИМИР ЕФИМОВ, ВИКТОР САЛТЫКОВ, АЛЁНА ИВАНЦОВА.
Всю ночь: Открытый бар! Фуршет! Танцы до упаду!
Подарки и сюрпризы!
• По вопросам покупки билетов: 291-2041
Новый Арбат, 21, тел. 291-2041, 291-1178 www. metelitsa.ru
24 часа

cd/поп&рок



ИРИНА БОГУШЕВСКАЯ

Ирина Богушевская «Легкие люди»
Мистерия звука
Девяносто девять процентов мужчин, единожды увидев ее, влюбляются без памяти. Оставшийся процент, видимо, совершенно безнадежен. К музыке это, конечно, никакого касательства не имеет, но все же, все же, все же...
Богушевская – дивное создание, не имеющее аналогов. Извините за бестактное определение в среднем роде, но однозные слова «певица» или «артистка» – это все из какой-то другой оперы. Богушевская умница, и читала все, что нужно (наверняка). Богушевская пишет потрясающие песни – от некоторых людям без различия пола и возраста случается плакать. Везде и всегда. У Богушевской потрясающий голос – чистый, как вода в горных озерах, нежный, как рука ребенка. Впрочем, избитые метафоры – это тоже из другой оперы. Когда ее величают нелепым прозвищем «Вертинский в юбке» или вспоминают слово «шансон» – ерунда все это. То, что делает Богушевская, – это идеальная, рафинированная, небесная поп-музыка. Музыка, благодаря которой страна должна бы носить ее на руках. То, что до сих пор не носит, – это проблемы страны.
Программа «Легкие люди» играется на концертах уже года два. Одноименный компакт-диск ждал записи (и тем более выхода в свет) невероятно долго. Со стороны и не скажешь. Настолько свободно льется голос, изящны аранжировки, легко дыхание. На предыдущем альбоме «Книга песен» Богушевская виртуозно придумывала и отыгрывала роли – здесь от драматических эффектов не осталось и следа. Роль одна: невозможно счастливый человек. Богушевская придумывает несуществующее ретро, приплетает к нему едва уловимые латинские мотивы, отказывается от всего лишнего – лишь бы не помешать свободному полету. В каждой строке – перышко, птица, ангел. Повторы образов не кажутся излишними. Так и надо, если человек чувствует, что он может быть легче, чем телесная оболочка. И видимо, помимо телесной оболочки в человеке что-то есть. *Ю.С.*

ловека я во сне полюбила. / Целовала да не вспомню кого. / Воробей мне дырку в черепе пробил. / В голове мне пусто-светло» (из последнего). *22.0*
Ю-ту Группы «Рафидиты», «Пересвет



ПАРТЕР
смотрите с удовольствием
система бронирования и продажи билетов на все зрелищные мероприятия
TER.RU
ПАРТЕРЕ!
ТЕАТР? КОНЦЕРТ? КИНО? СПОРТ?
363 5555 • WWW.PARTE
И ВЫ В ПА

и «Коматозг». *18.00*
Art Garbage Группа Blues Cousins. *22.30*
Golden Palace Алена Свиридова и Максим Леонидов. *22.30*
Papa John's Группа El Coyotes. *23.30.*
Tabula Rasa Группа «Чиж и Ко». *0.00*

СУББОТА, 23 ДЕКАБРЯ

Бега Группа «Чиж и Ко». *22.00.*
Бункер Леонид Федоров («АукцЫон») соло. *23.00*
Дом культуры им. Горбунова Земфира. *19.00*
Зеркало Рада и группа «Терновник». Бард-рок. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Олег Анофриев. «Бременские музыканты». Годовщина первого клубного выступления, которое состоялось 24 декабря 1999 года в «Летчике». *23.00*
Корона Сергей Пенкин. *0.00*
Кризис жанра Группа Blast. *21.00*
Кристалл Андрей Губин. *0.00*
Куку... Группа Magic. *21.00*
Край Группа Sleep Walkers. Рок-н-ролл. *22.00*
Манхэттен-экспресс Группа «Ленинград» (Петербург). *23.00*
Оракул божественной бутылки «Мишурис блюз-бенд». *22.00*
Парижская жизнь Группа «Ногу свело!». *23.00*
ПлехановЪ Вадим Голованов. *19.00.*
Проект О.Г.И. Образцовый оркестр милиции ГУВД г. Москвы. *22.00*
Ритм&блюз кафе Александр Микоян и группа «Серебряный рубль». *22.00*
Р-клуб Slayer party. Группы Merlin, Butterfly Temple, Shadow Host, Surly Dogs (экс-Transylvania), Stigmatic и Chrorus. *18.30*
Свалка Группа «Ва-банкЪ». *0.00*
Солярис Группы «Тела» и «Враги» (Петербург). *23.30*
Спорткомплекс «Олимпийский» Концерт «Звездная пурга». Борис Сичкин, Люба Успенская, Михаил Гулько, Таня Лебединская, Ирик Кричевский, Владимир Асмолов, Михаил Шуфутинский, Слава Медяник, Александр Новиков, Михаил Круг, Григорий Лепс, Вилли Токарев, Юрий Азмаков, Светлана Астахова, Константин Беляев, Гала Журавлева, Игорь Борисов, Сергей Бурмистров, Игорь Герман, Борис Драгилев, Геннадий Жаров, Катя Огонек, Александр Звенцов, Григорий Подольский, Ильдар Южный, Владимир Черняков, Анатолий Полотно, Тимур Шаов, Сергей Север, Трофим, Виктор Чупретов, Алексей Стопин, группы «Беломорканал», «Кабриолет», «Грассмейстер», «Братья Жемчужные» и «Крестовый туз». *17.00*
Театр песни «Перекресток» Группа «Зимовье зверей» (Петербург). *19.00*
Точка Новогодняя елка клуба «Не бей копытом». Группы «Белый острог» (Иркутск), «Зерна» (Владивосток), «Два самолета», Zdob si Zdub, «Дети Пикассо». *0.00*
Третий путь Группа «Шашки». *22.30*
Форпост Группы «Ветер воды» и «Белая сова». *19.00*
Швайн Петр Подгородецкий (клавишные, экс-«Машина времени»). *23.00*
Шестнадцать тонн Группа Zdob Si Zdub (Молдова). *23.00*
Центральный дом художника Ирина Богушевская и группа «Легкие люди». *18.30*
Ю-ту Группы Smash, «Норма», «Сигма Ру» и «Принцесса Ингрид». *18.00*
Art Garbage Группа «Юта и Семина». *22.30*
Papa John's Группа X-Page. *23.30*
Sport Bar Жанна Агузарова. *23.00*
Tabula Rasa Группа «Монгол-шуудан». *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ДЕКАБРЯ

Бункер Группа X-Roads. Блюз-рок. *23.00*
Кристалл Наташа Королева. Программа «Рождественская сказка». *0.00*
Манхэттен-экспресс Группа «Ключи». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «13 созвездие». *22.00*
Проект О.Г.И. Леонид Федоров («АукцЫон») и «Волков-трио» (Петербург). *22.00*
Ритм&блюз кафе Иван Смирнов (гитара). *22.00*
Р-клуб Проект «Оргия праведников». Сергей Калугин и группа «Артель». *18.30*
Свалка Группа «Дай пистолет!» (Петербург). Группа образовалась в конце 95-го, когда по питерским клубам прокатилась волна движения Positive Squad (то есть «Позитивный отряд»). Движение представляло собой духовное объединение музыкантов, играющих хардкор и выступающих против фашизма и повального увлечения тяжелыми наркотиками. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Константин Арбенин. Сольный концерт лидера группы «Зимовье зверей» (Петербург). *19.00*
Форпост Группа «Джа Дивижн». *19.00*
Швайн «Мишурис блюз-бенд». *22.00*
Ю-ту Группа «Натиск» и Маврик. *18.00*
Tabula Rasa Группа Hot Mumma Blues. *0.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ДЕКАБРЯ

Пропаганда Tresor-party. DJs Ева Касаль (клуб Tresor, Берлин), Fish и Dr.Spy.Der. (магазин Discocsid). Tresor – один из самых больших берлинских клубов. В него неминуемо попадают все, кто традиционно приезжает на Love Parade. История Tresor началась в 1988 году с клуба под названием UFO (то есть United Future Organization). UFO был чем-то вроде «Птюч-клуба»: таким же камерным, закрытым для посторонних и ужасно модным. Он исчез в начале 91-го, а через полгода на обломках огромного супермаркета близ Postdammer Platz появился Tresor. За 9 лет в клубе играли все самые знаменитые техно-DJs: Джефф Миллс, Хуан Аткинс, Джой Белтрам, Кристиан Вогель, Нейл Ландструмм и другие. Ева Касаль играет в Tresor уже несколько лет. Как и большинство немецких диджеев старой закалки, она играет техно. Но техно, под которое танцуют не хуже, чем под хаус. *23.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*

ВТОРНИК, 12 ДЕКАБРЯ

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». DJ Dr.Scissors (Германия). Презентация альбома «Anglpetspectives». «Доктор Ножницы» живет в Франкфурте и выпускает пластинки на лейбле с громким названием Elektrolux. Он уже бывал в Москве: осенью 98-го озвучил перформанс голландских художников в саду «Эрмитаж». Он написал саундтрек к фильму «Straight Shooter» режиссера Денниса Хоппера, а музыку к балету «Ромео и Джульетта» закончил за день до премьеры. В Москве Dr.Scissors везет несколько сот пластинок с немецким трип-хопом и электро. *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Rev», латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 13 ДЕКАБРЯ

Вокзал Студенческая вечеринка «Ж/д». Студентам железнодорожного института – бесплатная кружка пива. Дискохаус. *22.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Casa Del Mar». Эмбиент, трип-хоп и драм-н-бейс. Фильм «Lola Rennt» / «Беги, Лола, беги» (Том Тыквер, Германия, 1998, в главных ролях Франка Потенте, Морис Бленар, Ларс Рудольф). *22.00-2.00*
Территория Вечеринки «Downtown» DJs Мухоморов и Тензор (Петербург). 4 часа эйсид-джаза и трип-хопа. В этот день в клубе будут презентоваться два новых коктейля, придуманные администрацией «Территории». Один называется «Даун-бум» (водка с шампанским), другой – «Таун-бум» (водка со спиртом). Стоимость одного бокала – 40р. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». Интеллигентное техно, хард-хаус, дип-хаус. *22.00-6.00*
Byblos Вечеринка «Latino.ru». Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*
Papa John's Латиноамериканская дискотека. *22.00-7.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

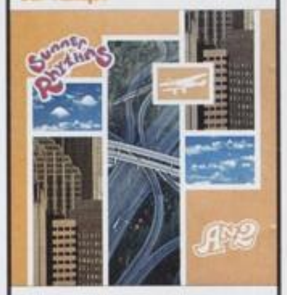
ЧЕТВЕРГ, 14 ДЕКАБРЯ

Амазония Латиноамериканская вечеринка. До утра – 50% скидка на все коктейли. *23.00-6.00*
Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Старые альбомы «Алисы», Андрея Державина, Наташи Королевой, Аллы Пугачевой, а также Zdob Si Zdub, «Вопли Відоплясова» и других. *23.00-6.00*
Вокзал Вечеринка «Рыбный день». Мужской стриптиз и бесплатный бар для девушек – 21.00-22.00. Мужчины до 23.00 в клуб не допускаются. *22.00-6.00*
Манхэттен-экспресс Вечеринка «Место встречи изменить нельзя». Хаус-хиты. *19.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Алисон Маркс (Rapeer Recordings, Великобритания). Ее никто не учил сводить пластинки. Все произошло само собой. Маркс ходила по клубам, знакомилась с диджеями, смотрела, как они управляются с пультом и делают скретчи. Сейчас она умеет это делать не хуже других: по пятницам она выступает на вечеринках «Fridays At Firin'» в лондонском клубе Annex, часто ездит на гастроли в Исландию, Италию и Германию с багажом в виде огромного бокса с британским и американским дип-хаусом. *23.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Арабские ночи». MD&MC Павлов. Диско. *22.00-6.00*
Территория After-party Boomfunk MC's. После концерта в «Лужниках» 12 финских музыкантов приедут в «Территорию» по старой традиции компании Feelee Promotion: так поступали Ник Кейв и The Smashing Pumpkins. Захотят ли они сыграть внеплановый диджейский сет, сказать трудно. *23.00-3.00*
Шестнадцать тонн Хаус-вечеринка. Одновременно – фильм «Nibelunghy» / «Нибелунги» (Фритц Ланг, Германия, 1925, в ролях Пол Рихтер и Маргарет Шен). *23.00-6.00*
Buddha Bar Вечеринка «Мега-дзен». *21.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 15 ДЕКАБРЯ

XIII DJ Дэйв Симэн (Великобритания). Его ненавидели одноклассники, потому что он был отличником и нравился девочкам. Сейчас ему 32, и он по-прежнему нравится девочкам. Дэйв ностальгирует по ушедшим в прошлое болоньевым рейверским штанам и мохнатым ботинкам. Кажется, что девушки больше не красят волосы в розовый цвет и не прокалывают языки, брови, носы, пупки, соски и кожу на плечах. Два раза в месяц он играет свой любимый прогрессив-транс в клубе Twilo (Нью-Йорк), каждое лето проводит на Ибице, но живет в Лондоне и переезжать никуда не собирается. «Мне нравится Англия: огромное количество людей живет на острове, и все происходит с такой бешеной скоростью!» – говорит Симэн и заводит пластинку с быстрым прогрессив-трансом. Как любят его поклонники. *23.00-6.00*
Герцен «Герцен-afterparty». Диджейские джем-сейшны: Компасс-Врубель, Лист, Сапунов Деев, Zig-Zag, Санчес, B-Voice и Мешков. После 4.00 – бесплатные завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9.00*
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*
ДК «Бармалей» Вечеринка в честь 4-летия сайта www.here.ru. Live и DJs: Novel 23, Копейкин, «Бигуди» vs. Membranoids (Кенигсберг), T.A.Lab, Ник Джакинс, Wraith, Хризолит, Copy (Alexandroid), Necto Lucas и другие. Музыка: техно, трип-фолк, хелпи-эмбиент. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJ Рединско («Два самолета»). Латиноамериканская музыка и диско 80-х. *23.00-6.00*
Пропаганда Группа Tetris (Pork Recordings). *22.00-0.00*
Территория Вечеринка «Golden Disco». DJs Конь и Ярик (Беларусь), Рединско (Петербург) и Олег Костров («Нож для фрау Мюллер»). Вечеринка приурочена к годовщине открытия клуба после ремонта. Совладелец клуба Андрей Курченко планирует праздновать клубный день рождения три раза в год: 8 марта (официальная дата открытия), 6 апреля (дата первой вечеринки, на которой DJ Инкогнито поставил первую пластинку в истории «Территории») и 15 декабря. На вечеринке «Golden Disco» планируется бесплатная водка и многоярусный торт. *22.00-6.00, по пригласительным билетам (можно получить в клубе накануне вечеринки)*
Art Garbage Дискотека. Европоп. *0.00-6.00*
Club Kube Софи Эллис-Бекстер и проект Spiller (Италия). *2.00*

cd/танцы



An-2 «Summer Rhythms»
Discocsid / Citadel
Проект An-2 – это человек по имени Андрей Захаров. Не выходя из домашней студии, он записал полноценный танцевальный альбом. Теперь выпускает его без лишнего шума. А что шуметь – революции в музыке от этого не свершится. Просто выйдет нормальный танцевальный альбом. Хотя то, что он нормальный, – это уже достижение.
Заниматься хаус-музыкой – вроде бы невелика честь. И нехитрое дело. Поставил звуковую карту, купил CD-ROM в дарьке у метро, разжился библиотекой звуков – и мир практически у твоих ног. В случае Захарова подкупает то, что все нехитрые ходы у него сделаны правильно. Свинты без единого шва. Как по нотам. Как бы флейты наигрывают нечто лучезарное, как бы негритянки подпевают им в такт, как бы винил хрустит своими как бы трещинками. В финале поет вполне натуральный Лагутенко, без всяких «как бы» в качестве бонус-трека присутствует очень грамотный ремикс на песню «Без обмана». В общем и целом у An-2 получается вполне конкурентоспособный хаус с легким «французским» диско-оттенком и крайне позитивным настроением. От некоторой бедности звука никуда не деться, но это пройдет, если этого человека да запустить в хорошую студию. Впрочем, даже в нынешнем виде «фильтрованные» диско-номера типа «I Can See The Moon» выглядят натуральными хитами. Если поставить в подходящее время в подходящем месте, будут танцевать как миленькие. Никто и не спросит, на какой студии и в каком городе все это делалось. Революции от этого не произойдет. Но даже если считать первый альбом An-2 ученической работой, все равно сделана она на пять. *Ю.С.*

СУББОТА, 16 ДЕКАБРЯ

XIII DJ Стив Лаулер (Великобритания). 27-летний диджей крутит пластинки не за деньги. У него богатая семья, и он может себе позволить жить на Ибице, пока не надоест. Стив любит клубы с большими танцполами. «Когда мне надо успокоиться, я закрываю глаза и представляю себе тысячи танцующих людей», – признался он в интервью журналу The Face. Сингл «Rise In» облетел этой осенью все европейские столицы. Его играли в московском «XIII», питер-

РЕСТОРАН ТРИ ПЕСКАРЯ RESTAURANT
Создайте СЕБЕ праздник
Уважаемые Дамы и Господа легендарный ресторан
Три Пескаря
приглашает Вас на пользующийся признанием дегустационный фестиваль
"Изысканной рыбной кухни Франции"
по специальной цене всего
24 у.е.
в эти дни ресторан проводит свободную дегустацию французского коньяка Дома Фрапен
- Трио "Волшебная флейта" - лауреат Международных фестивалей представляет лучшие произведения русских и зарубежных композиторов (Пн., Сб. - вечер, Вс. - день);
- На свидание с русскими романсами Вас приглашает лауреат Международных и Всероссийских конкурсов Оксана Абрамова и Оленченко Михаил (гитара) (Вт., Ср., Чт., Пт. - вечером)
- Каждый вечер Вы насладитесь чарующими звуками арфы. Исполняются хиты 70, 80, 90х годов.
Для Вас играют сестры Каревы.
устная ссылка на журнал дает скидку 10%
Звоните по телефонам 201-8737,38,39
и мы подробно ответим на Ваши вопросы
Зубовский б-р, 4
WWW.3PESCARIA.MENU.RU

ском «Ля Плаж», в клубе Release в Сан-Франциско и транс-мекке Нью-Йорка – клубе Twilo. *23.00-6.00*

Дзен-клуб Группа «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *22.00*

Герцен «Герцен-afterparty». Диджейские джем-сейшны: Компасс-Врубель, Лист, Сапунов Деев, Zig-Zag, Санчес, B-Voice и Мешков. *3.00-9.00*

Грязные танцы Латиноамериканская музыка. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*

Дом Кукера Вечеринка «На всех широтах». DJs Боцман и Шаманский. *23.00-6.00*

Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Английский хаус. *18.00-22.00*

Шестнадцать тонн Хаус-вечеринка. Одновременно – мультфильм-anime «Pokemon. Minto Against Miu» / «Покемон. Мьюто против Мью» (студия Nintendo, Япония). *23.00-6.00*

Art Garbage Дискотека. Европоп. *0.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ДЕКАБРЯ

Вермель Вечеринка «Суши-диско». Танцевальная японская музыка. Иногда – суши и саке. *22.00-6.00*

Вокзал Techno-Trance Party. Гоа-транс, прогрессив-транс. *18.00-6.00*

Край Вечеринка «Этно-диско». *19.00-0.00*

Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Эклектический микс. *23.00-2.00*

Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'Funky 70's». *21.00-00.00*

Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы». Студенты приветствуются. *22.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». Easy listening, даунтемпо, джаззи-хаус. *22.00-6.00*

Buddha Bar Вечеринка «Body And Soul». Хип-хоп, соул, эйсид-джаз. *22.00-6.00*

Voodoo Lounge BBQ-party. Группа Latino Jazz. Латиноамериканская музыка. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ДЕКАБРЯ

Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*

ВТОРНИК, 19 ДЕКАБРЯ

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». Only Child (Grand Central Records, Великобритания). Only Child – это человек по имени Джастин Кроуфорд. Будет играть антемпо, драм-н-бейс и электро-брейкс. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». Джаззи-хаус и дип-хаус. *22.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Rey». Латиноамериканская музыка. *22.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 20 ДЕКАБРЯ

Вокзал Студенческая вечеринка «Ж/д». Студентам железнодорожного института – бесплатная кружка пива. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Край Транс-вечеринка. DJs Fly, Ленни, Tony Lizard, Сталкер и Nivas. Гоа-транс. *23.00-5.30*

Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». Одновременно – фильм «Pitch Black» / «Черная смола» (Дэвид Н.Тохи, Австралия–США, 2000, в ролях Радха Митчелл, Вин Дизель, Клаудиа Блэк). *22.00-2.00*

Территория Вечеринка «Downtown». Эйсид-джаз. *22.00-2.00*

Формула-1 Латиноамериканская вечеринка. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». Интеллигентное техно, хард-хаус, дип-хаус. Одновременно – мультфильм-anime «Ghost In The Shell» / «Призрак в доспехах» (Мамору Ошии, студия Manga, Япония). *22.00-6.00*

Byblos Вечеринка «Latino.ru». Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*

Papa John's Латиноамериканская вечеринка. *22.00-7.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*



Софи Эллис-Бекстер, по ее собственным словам, ничего не понимает в танцевальной музыке. До того как согласиться на предложение итальянца Кристиана Спиллера – промурлыкать несколько нот в песне «Groovejet (If This Ain't Love)», – она участвовала в группе Theaudience и мечтала сделаться гранжевой певицей. Но «Groovejet» стал хитом, Софи – данс-дивой. Ей предлагает записываться Моби, но она мечтает о другом. Ее не то чтобы тошнит от диско – просто гранж бросать не хочется. Она ждет, что вот-вот изобретут новый стиль: смешают диско с гранжем. А пока поет «Groovejet» под 25-минутную фонограмму.

Club Kube, пт 15 декабря, 2.00, вход для мужчин 300 р., для девушек 200 р.

ЧЕТВЕРГ, 21 ДЕКАБРЯ

Амазония Латиноамериканская вечеринка. До утра – 50% скидка на все коктейли. *22.30-6.00*

Вермель Вечеринка «Наши в музыке». *23.00-6.00*

Вокзал Вечеринка «Рыбный день». Мужской стриптиз и фри-бар для девушек – 21.00-22.00. *22.00-6.00*

Манхэттен-экспресс Вечеринка «Место встречи изменить нельзя». Хаус, поп-хиты. *19.00 и до последнего*

Пропаганда DJ Woosh (Div Recordings, Великобритания). *23.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Арабские ночи». MD&C Павлов. Диско. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн Хаус-вечеринка. Одновременно – фильм «Приключения желтого чемоданчика» (Илья Фрэз, СССР, 1970, в ролях Евгений Лебедев и Татьяна Пельтцер). *23.00-6.00*

Buddha Bar Вечеринка «Мега-дзен». *21.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 22 ДЕКАБРЯ

XIII DJ Тимо Маас (Германия). Одна самых однозначных фигур немецкой и американской транс-музыки. Играет ж кий прогрессив-транс, но параллел выпускает сольные альбомы, которы заслушиваются любители авангардн джаза. Маас родился в Дюссельдор в 1969 году. В 9 лет самостоятельно пил в магазине виниловую пластин в 17 – собственные проигрыватели. рабатывал деньги тем, что играл на ных ужинах в дешевых барах и заку ных. В начале 90-х он познаком с продюсером Гари Ди, которому по добилось всего несколько месяцев, бы сделать из Мааса звезду. В 1996 Тимо Маас числился резидентом г бургского клуба Tunnel, в 2000-м – йоркского Twilo. В Москве Маас от рает 3-часовой сет, состоящий напо вину из хитов Moloko и Sains&Sinne на другую – из своих собственны *23.00-6.00*

Герцен «Герцен-afterparty». Диджейск джем-сейшны. После 4.00 – бесплат завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9*

Грязные танцы Латиноамерикан дискотека. Танец «Руэда» в 2.00 – м чины обмениваются партнершам *23.00-6.00*

Дом Кукера Вечеринка «На всех ши тах». DJs Боцман и Шаманский. *23.00-6*

Пропаганда Группа Tetris (Pork Reco ings). *22.00-0.00*

Центр Вечеринка «Зимняя сесси в рамках проекта «Танцевальная ака мия». DJs Фонарь и Core. «Танцева ная академия» – это радиошоу Вла мира Фонарева (он же Капитан Фан он же DJ Фонарь), выходившее на р дио MAXIMUM 6 лет назад. Кажд пятницу в десять вечера Фонарев на нал рассказ о том, что такое «техн и кто такой Пол Ван Дайк. Диджее в то время было пятнадцать на обе с лицы, и все они постоянно гости в пятничном эфире MAXIMUM. О бенной популярностью пользовал переводные интервью с иностран ми диск-жокеями, которые Фонарев читывал в прямом эфире. «Академи не раз запрещали и снимали с эфи но за неимением чего-то похо го, восстанавливали. В октябре 9 по образу и подобию фонаревск «академии» сделали на радио «Стан 106,8 FM». А сейчас «Танцевальную а демию» решили воскресить. Напари DJ Фонаря – DJ Core – задумал долго рающую историю: весной состоит первая церемония вручения премии достижения в области танцевальн культуры «Танцевальная академи А пока выходит компакт-диски, про дятся вечеринки в разных клуб и каждую пятницу на волне 107 FM Ф нарь рассказывает об иностранн диск-жокеях. *22.00-6.00*

Art Garbage Дискотека. Европоп. *0.00-6*

СУББОТА, 23 ДЕКАБРЯ

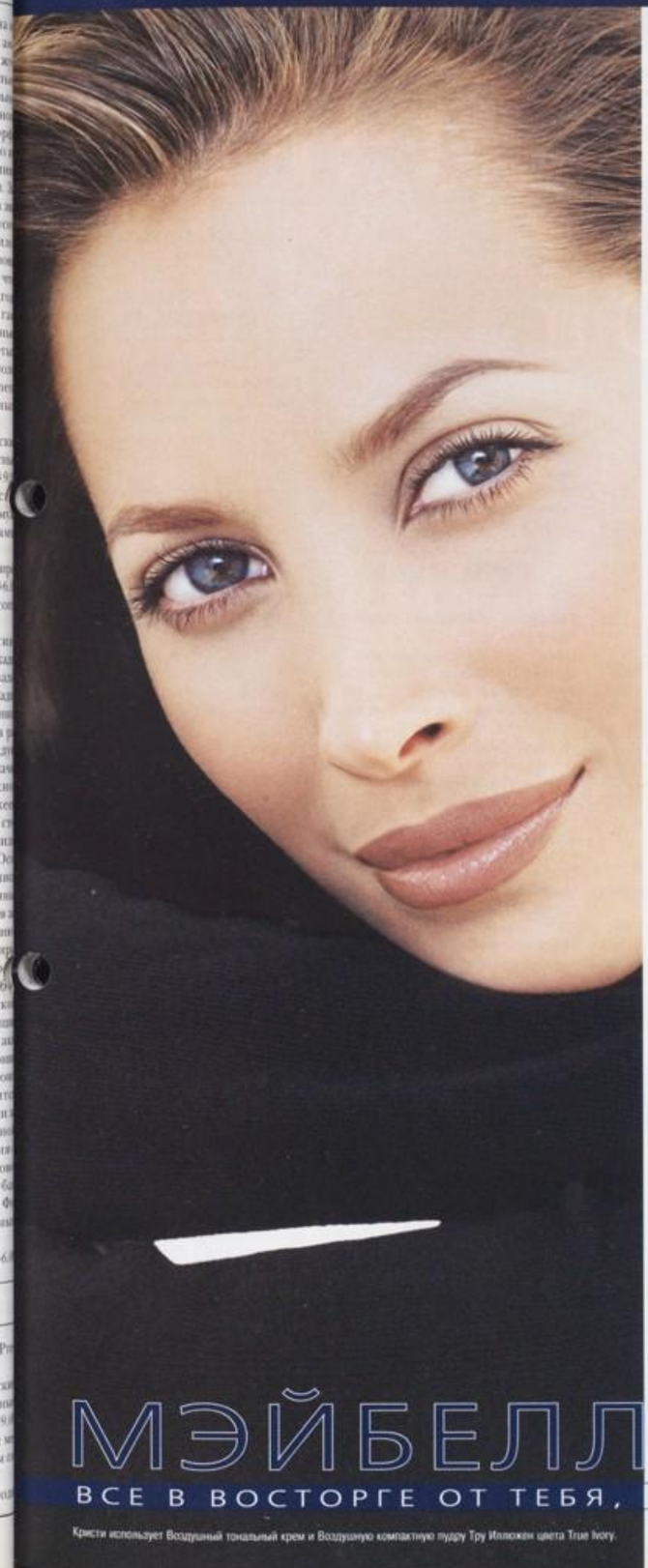
Бункер Вечеринка «Old Rabbits Pr зеи». *1.00-6.00*

Герцен «Герцен-afterparty». Диджейск джем-сейшны. После 4.00 – бесплат завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9*

Дом Петлюра-шоу «25 лет спустя. 12 м сяцев. Месяц двенадцатый. С Новым дом». *19.30*

Дом Кукера DJ Nguba. Он же Волод

MAYBELLINE
NEW YORK



TRUE ILLUSION™
MAKEUP
ВОЗДУШНЫЙ ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ ТРУ ИЛЛЮЖЕН

СВЕТЛО-ОПАЛОВЫЙ True Ivory
СВЕТЛО-БЕЖЕВЫЙ True Nude
ОПАЛОВЫЙ True Cameo
ПЕСОЧНО-БЕЖЕВЫЙ True Sand

Это принципиально новый повод использовать тональный крем. Уникальная формула **ТРУ ИЛЛЮЖЕН** невесомо, равномерно ложится, деликатно маскируя недостатки.

Нежирный, фильтр УВ 10.

Старая технология
Некоторые тональные крема образуют комочки и становятся заметными.

Технология ТРУ ИЛЛЮЖЕН
Формула с микропигментами ложится невесомо и более равномерно.

Воздушная компактная пудра – 4 оттенка



Товар сертифицирован.

МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
www.maybelline.com

Кристи использует Воздушный тональный крем и Воздушную компактную пудру Тру Иллюжен цвета True Ivory.

Матушкин из питерской группы Markscheider Kunst. *23.00-6.00*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Английский хаус. *18.00-22.00*
Art Garbage Дискотека. Европоп. *0.00-6.00*
Buddha Bar Вечеринка «DownTown». DJ Бо и Стенин. Гости из Петербурга. Эйсид-джаз, трип-хоп. *23.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ДЕКАБРЯ

Вермель Вечеринка «Суши-диско». Танцевальная японская музыка. *23.00-6.00*
Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на коврах, свечи, в баре – восточные сладости. *19.00-1.00*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Эклектический микс. *23.00-2.00*
Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'Funky 70's». *21.00-0.00*
Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы». Приватным вечером заведует арт-директор клуба Сергей Пчела. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн Рождественская вечеринка. Даунтемпо, джазин-хаус. *22.00-6.00*
Buddha Bar Вечеринка «Body And Soul». Хип-хоп, соул, эйсид-джаз. *22.00-6.00*

ФОЛК

ВТОРНИК, 12 ДЕКАБРЯ

Центральный дом художника Группа «Седьмая вода». Русские народные песни. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ДЕКАБРЯ

Швайн Кельтская вечеринка. Дружина «Серебряный волк» и группа Puck& Piper. *21.00*

СРЕДА, 20 ДЕКАБРЯ

Оракул божественной музыки Группа Puck&Piper. *22.00*
Центральный дом художника Группа Tintal. Кельтская народная музыка. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 ДЕКАБРЯ

Китайский летчик Джао Да Пелагея Ханова (Новосибирск). Она родилась четырнадцать лет назад. После того как 6-летняя Пелагея спела перед приемной комиссией песню «Сронила колечко», ее без экзаменов взяли во второй класс школы при Новосибирской консерватории. Диапазон ее голоса – почти четыре октавы. Почти как у Имы Сумак и Диаманды Галас. Патриарх Всея Руси приглашал Пелагею вести концерт «Единение и согласие», Андрон Кончаловский предлагал выступить на Красной площади в честь 850-летия Москвы. Она пела перед Хилари Клинтон, Виктором Черномырдиным, Гельмутом Колем, Жаком Шираком и Борисом Ельциным. «Борис Николаевич прослезился, Ширак все время кричал «браво, браво», а Коль спал», – вспоминает Пелагея. Игорь Тонких (Feelee Promotion) уже третий год пытается выпустить ее пластинку. За это время Пелагея дала несколько концертов с Алексеем Зубаревым из «Аквариума» и Александром Ф.Скляром. Лучше всего ей удается романс «Я ехала домой»: слегка насупившись, поет голосом умудренной опытом женщины. *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ДЕКАБРЯ

Центральный дом художника Группа «Воинство Сидов». Кельтская музыка. *18.30, в Центре искусств*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ДЕКАБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Ирина Черницына. *19.00*
Гнездо глухаря Владимир Качан. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Вадим Каневский и Александр Курганцев. «Музыкальный театр слова». *19.00*

ВТОРНИК, 12 ДЕКАБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Дмитрий Богданов и Виктор Берковский. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Гитарный клуб «Второй вторник-22». Михаил Морозов и Борис Матюхин. Мелодии и ритмы фламенко, классическая русская и американская музыка. *19.00*

СРЕДА, 13 ДЕКАБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Лидия Чебоксарова и Евгений Быков. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Городницкий и Александр Костромин. *20.00*
Зеркало Александр Карпов. *19.00*
Манхэттен-экспресс Фестиваль «Песня на воле». Владимир Асмолов. *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 14 ДЕКАБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Леонид Сергеев и Евгений Быков. *19.00*
Гнездо глухаря Галина Хомчик. *20.00*
Содружество актеров Таганки Нина и Вера Вотинцевы (Екатеринбург). Ведущий – Владимир Ланцберг. *19.00, на малой сцене*
Театр песни «Перекресток» Los de Moscu. Фламенко. *19.00*

ПЯТНИЦА, 15 ДЕКАБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Вероника Долина. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Виктор Берковский и Дмитрий Богданов. Авторский вечер. *19.00*
Гнездо глухаря «Барды смеются». Григорий Гладков, Виктор Калашников и др. *20.00*
Зеркало Александр Непомнящий. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Александр О'Шеннон. *19.00*

СУББОТА, 16 ДЕКАБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Берковский. *20.00*
Зеркало Юрий Хабаров (Мурманск). *19.00*
Содружество актеров Таганки Сергей Цысс. Человек-оркестр. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Леонид Сергеев, Игорь Симановский, Любовь Захарченко, Елена Фролова, Яков Симон, Вадим и Валерий Мищуки, Виктор Луферов, Борис Кинер, Михаил Цитриняк и др. Презентация альбома Кинера и Цитриняка «Хризантема». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ДЕКАБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Любовь Захарченко. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Бард-ретро». Юрий Рыков, Раиса Нурмухаметова, Юрий Лорес и др. *20.00*
Содружество актеров Таганки Юрий Хабаров (Мурманск). «Песни при содействии шести медных струн». *19.00, на малой сцене*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ДЕКАБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Программа «Ретро». Имена участников на момент подписания намера в печать неизвестны. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*

ВТОРНИК, 19 ДЕКАБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Владимир Качан. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*
ДК МАИ Программа «Время новых песен». Виктор Берковский, Владимир Бережков, Григорий Гладков, Наталья Дудкина, Александр Дулов, Владимир Качан, Андрей Козловский, Михаил Кочетков, Владимир Ланцберг, Виктор Луферов, Александр Матвеенко, Александр Мирзаян, Александр О'Шеннон, Леонид Сергеев, Александр Суханов, Галина Хомчик, Лилия Чебоксарова, Тимур Шаов. Презентация компакт-диска «Барды России-2000. Новые песни». *19.00*
Содружество актеров Таганки Юрий Устинов (Туапсе). «Где ты, Андерсен?» *19.00, на малой сцене*
Театр песни «Перекресток» «Старье мое». Ведущий – Борис Вахнюк. *19.00*

СРЕДА, 20 ДЕКАБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Галина Хомчик. *19.00*
Гнездо глухаря Борис Кинер, Михаил Цитриняк и Любовь Захарченко. *20.00*
Зеркало Андрей Кучунов (Петербург). *19.00*
Манхэттен-экспресс Вечеринка русского шансона. Дима Громов. *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 ДЕКАБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Михаил Кочетков. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Мирзаян и Владимир Васильев. *20.00*
ДК МГУ Елена Камбурова. *18.00*
Театр песни «Перекресток» Александр Щербина. *19.00*

ПЯТНИЦА, 22 ДЕКАБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Суханов. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Михаил Щербаков. Авторский вечер. *19.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *20.00*
Театр песни «Перекресток» «Аз Плюс». Николай Якимов и Алексей Д... ревягин. *19.00*

СУББОТА, 23 ДЕКАБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Борис Кин... и Михаил Цитриняк. *19.00*
Гнездо глухаря «Наполним музык... сердца». Песни Юрия Визбора. *20.00*
Содружество актеров Таганки Викт... Попов и Дмитрий Григорьев. *19.0... на малой сцене*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ДЕКАБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Трофим. *19.00*
Гнездо глухаря «В Кейптаунском пи... ту». Песни дворов и окрани. *20.00*
Содружество актеров Таганки Еле... Фролова. «Рождественский романс... Песни на стихи поэтов XX века. *19.0... на малой сцене*
Большой зал Политехнического му... Вероника Долина. Авторский веч... «Приглашаю на Рождество». *19.00*

ЮМОР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ДЕКАБРЯ

Бега «Вечер черного юмора и грязны... танцев». *22.00*
МТЮЗ Театр пародии и эксцентри... «Бим-бом». Программа «Крейзи-каб... ре, или Бим-бом – дурдом». *19.00*

ПЯТНИЦА, 15 ДЕКАБРЯ

Театр эстрады Евгений Петрос... и Елена Степаненко. «Семейные ра... сти». *19.00*

СУББОТА, 16 ДЕКАБРЯ

Театр эстрады Евгений Петрос... и Елена Степаненко. «Семейные ра... сти» *14.00, 19.00*
Центральный дом художника Теат... «Лицедеи» (Петербург). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ДЕКАБРЯ

Театр эстрады Евгений Петрос... и Елена Степаненко. «Семейные ра... сти». *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ДЕКАБРЯ

Бега «Вечер юмора и грязных танцев». *22.00*

ПЯТНИЦА, 22 ДЕКАБРЯ

Театр эстрады Михаил Задорнов «В кругу друзей». *19.00*

СУББОТА, 23 ДЕКАБРЯ

Театр эстрады «О.С.П.-студия». «О.С.П...



работает над теленовогодним проектом. Уже начались съемки фильма «Сестра-з». В записи саундтрека примут участие группы «Ленинград», Zdob Si Zdub, «Два самолета», «Ляпис Трубецкой» и другие. Согласно сюжету фильма сестра (Татьяна Лакарева) мстит врагам за своего брата. Компания Real Records планирует выпустить альбом «Сестра-з», в который войдут несколько песен «О.С.П.-студии». Презентация фильма – 31 декабря на канале ТВ-6. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ДЕКАБРЯ

Театр эстрады «О.С.П.-студия». *15.00, 19.00*

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.

911 (экс-James Bond Spy-Club) 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, Face control, пн-вс 19.00 и до последнего посетителя, вход 100-1000 р., ср женские вечеринки

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-6.00, вход на программу - 300 р. со столика www.amazonia.ru

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому) Ⓜ Пионерская, вт-вс 18.00 и до последнего, вход - 600 р.

Аркадия 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, пн-вс 12.00-5.00, вход пн-чт 350 р., пт-вс 500 р., мужчинам вход воспрещен

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, пт-вс 20.30-0.00

Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-вс 11.00-23.00, вход на концерты 100-150 р. (в зависимости от концерта)

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, пн-вс 12.00-5.00, вход вт после 21.00 для мужчин 200 р., чт-сб после 22.00 для мужчин 100 р.

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.

Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Буги-вуги 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, Face control, чт-сб 22.00-6.00, вход от 150 р.

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход 50-200 р. (в зависимости от концерта) www.bunker.ru

Бутылка 209 68 84, Петровка, 16 Ⓜ Охотный ряд, Face control, пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00, вход пн-вс 50 р.

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-100 р. (в зависимости от концерта) www.vermel.ru

Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, вход на стрип-шоу после 21.00 – 300 р.

Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход $100 (в обмен на фишки) + бесплатный жетон на игровые автоматы

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, Университет, вт, вс 17.00-6.00, ср-сб 20.00-6.00, вход ср 30 р., по студенческим билетам – свободный, чт после 23.00 для мужчин 150 р.

Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00

Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, Face control, круглосуточно

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный ряд, Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00

Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е. (в зависимости от программы)

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный ряд, Тверская, пн-вс 12.00-23.00, вход 120-150 р.

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, пн-вс 21.00-6.00, вход 40 у.е.

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, пт-сб 12.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

ДК «Бармалей» 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, вт-ср 12.00-0.00, чт,вс 22.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, вход на дискотеки 30-80 р.

ДК МГУ 939 10 59, Воробьевы горы Ⓜ Университет

ДК МЭИ 362 75 22, Энергетический пр., 3 Ⓜ Авиамоторная

Депо 2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, пн-вс 12.00-5.00, вход от 100 р. (в зависимости от программы)

Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, Dress code, Face control, пн-вс 13.00 и до последнего

Дзен-клуб 207 91 78, Арцеулов пер., 10 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 19.00-6.00

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.30-23.00, вход 100-150 р. www.dom.com.ru

Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вс 10.00-12.00, вход свободный

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Зеркало 145 44 62, 932 20 48, Раменки, 17, корп. 2 Ⓜ Проспект Вернадского, далее авт. №715 до ост. «Медицинский центр», вт – клубный вечер «Гитара по кругу», вход на концерты 20-50 р.

Империя страсти 287 01 22, просп. Мира, 103 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 20.00 и до последнего посетителя, работает как ресторан 12.00-20.00, вход после 20.00 – 250 р., на тематические вечера 350 р.

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 12.00-2.00, сб 17.00-2.00, вход чт только для членов клуба

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-150 р. www.24hours.ru/letchik

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Край 267 46 64, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, пт-сб 21.00-6.00, вход 50 р., клубная карта (50% скидка в баре, свободный вход) 100 р.

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 20.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1000 р.

Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (2 фишки по $10), 18.00-8.00 – $50 (5 фишек по $10), фишки можно пропить в баре или проиграть в казино

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00, вход на дискотеку после 24.00 - 50 р., на концерт - 100 р.

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.30, вход пн-вс после 21.00 – 600 р.

Летучая мышь 290 19 23, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, чт-вс 23.00-6.00, вход чт, вс 50 р., для студентов 30 р.; пт-сб для девушек 60 р., для мужчин 80 р.

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00

Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 22.00-6.00, вход пн, ср, вс для девушек 50 р., для мужчин 100 р., вт, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 100 -150р., для мужчин 200 р.

Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, чт 11.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов с флаером 20 р., чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р., пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р., ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.

MDM Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино работает круглосуточно, вход вс-чт 500 р. (обмениваются на фишки, которые можно пропить в баре), пт-сб, праздничные дни 1000 р. (1000 р. обменниваются на фишки)

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-чт 100-150 р., пт-вс 200-300 р.

Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р. www.mcarlo.u-c.ru

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 2 Ⓜ Белорусская-кольцевая, круглосуточно

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Face control, Dress code, пт-сб 23.00-6.00

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ Площадь Революции, вт-вс 11.00-6.00

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пн-ср 30 р., чт, вс 50 р., пт-сб 80 р., вход на концерты 30-300 р.

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вт, вс 12.00-23.00, ср-сб 12.00-6.00, вход на концерты для девушек 50 р., для мужчин 100 р.

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-7.00, ресторан работает 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пн-чт,вс свободный, пт-сб 150 -200 р., бильярд 240 р./ч

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пн-вс 20.00-8.00

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, сб-вс 18.00-6.00, пн-чт 12.00-6.00

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, пн-вс 12.00-6.00, бар 12.00-6.00, вход 300 р.

Планета Голливуд 255 91 91, Красная Пресня, 235 Ⓜ Баррикадная, пн-вт 11.00-1.00, ср-вс 11.00-5.30

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, начало концертов 21.00

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, пт-сб 20.30-5.30, вс 19.00-4.00, вход 30-70 р.

Portfolio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, Face control, пн-вс 18.00-6.00

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, пн-вс 19.00-7.00, концерты пт-сб 0.00, вход пн-сб 150-170 р.

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно, Face control

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, дискотека чт-сб с 24.00, вход чт-пт свободный, сб 70 р.

Протон 217 32 31, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, пт-сб 18.00-22.00, 24.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р.

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00., вход с 21.00 - 70 р., с 24.00 - 100 р.

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, пн-вс 19.00-6.00, вход пн-чт 40 р., пт 90 р., сб 120 р., вс 50 р.

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, пн-вс 18.00-23.00, вход 40-80 р., пт-вс - 50-100 р.

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, круглосуточно, вход для женщин $50-100, для мужчин $40-100

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб 50 р., партия в бильярд 50 р., концерты 100-200 р.

Ритм&блюз кафе 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00-2.00, вход на концерты 100-150 р.

РК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, дискотеки пт-вс вечером 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30, вход 30-70 р., для студентов скидки на входе

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-ср, вс 70 р., для студентов 60 р., чт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб для девушек и студентов 100-150 р., для мужчин 130 р. www.svalka.net

Сириус (Monika L.) 924 87 26, Страстной б-р, 10, стр. 2 Ⓜ Чеховская, пн-вс 21.00-6.00, вход 150 р., зал VIP – 600 р.

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-вс 18.00-6.00, вход вт-чт свободный, пт-вс 150 р. www.slava.com

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21, Ⓜ Таганская

Солярис 234-10-88, 234-10-60 , просп. Мира, 150 (нижний вход гостиницы «Космос») Ⓜ ВДНХ, пн-вс 22.00-5.00, вход 100 р., на программу 150 р. www.solaris-club.com

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Cherry») Ⓜ Арбатская, круглосуточно, концерты пт-вс, американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./час, тренажер гольфа 850 р./час

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 87 39, 288 37 62, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, вт-вс 19.00-22.00, вход 40-100 р. (в зависимости от концерта)

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход свободный www.territoria.ru

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года., пн-вс 12.00-17.00, 21.00-6.00, вход на концерты 100-200 р.

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, Face control, пт-сб 22.00-5.30, вход 50 р. www. 8008.com/3rdpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, Площадь Ильича, пн-вс 23.00-6.00

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, начало концертов 22.00, дискотека пн-вс 0.00, вход пн-чт, вс 50 р., с флаером и для студентов 30 р., для девушек 20 р., пт-сб 70 р., с флаером и для студентов 50 р., для девушек 30 р., после концертов вход свободный

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, вт-вс 15.00-6.00, вход 100-150 р.

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 18.00-6.00, ресторан работает с 18.00, дискотека с 21.00, вход пн-ср, вс свободный, в остальные дни 21.00-1.00; чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; дискотека - для девушек 50 р., для мужчин 100 р. www.16tons.ru

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, трамв. №1, 16 до ост. «Дом №28», пн-вс 19.00-5.00, вход 50-100 р.

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, пн-вс 18.00-6.00, концерты 20.00-23.00, дискотеки 23.00-6.00, вход на концерты 60-150 р. (с флаером 10%-ная скидка), на дискотеки пн-вс 60 р.

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, концерты чт-сб 22.30, вход 70-100 р. (в зависимости от концерта)

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-2.00, вход чт-сб 100 р.

Basset Club 298 03 29, Ветошный пер., 5/4 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00-6.00, дискотека пн-вс 21.00

Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 120 р., партия в бильярд 50 р.; «Ночной аквасалон»: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, круглосуточно, вход на концерты 70-150 р., пт-сб после 22.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.

Buddha Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Face control, ср 19.00-6.00, чт-вс 21.00-6.00

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 17.00-5.00

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, чт-сб 23.00-6.00

Club Kube 747 50 00, Ленинградское ш., 16 (в здании развлекательного центра «Чемпион») Ⓜ Войковская, чт-вс 22.00-6.00

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 13.00-6.00, вход 13.00-19.00 – 870 р., 19.00-6.00 – 1500 р.

Extakada 171 16 02 (доб. 13), Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября Ⓜ Рязанский Проспект, пт-сб 23.00-12.00, вход 100-300 р.

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, Face control, ср-сб 21.00-5.00

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, круглосуточно, вход для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 22.00-6.00 www.hungryduck.com

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control, пн-вс 12.00-5.00

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 18.00 - 6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

РиР О.Г.И. Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская, пн-вс круглосуточно

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00, концерты пн-вс 23.00, вход пн-чт, вс с 20.00 50 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р., по флаеру скидка 10%, после концертов вход свободный

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-6.00, начало концертов пт 22.00, сб 23.00

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, вс-чт 18.00-6.00, пт-сб 20.00-8.00, вход пт-сб 250 р.

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, пн-вс 19.00-6.00, вход пт-сб для девушек после 22.00 – 150 р., для мужчин после 19.00 – 150 р., в остальные дни для девушек свободный, для мужчин 50 р. www.weblink.ru/tabula

Terrasa 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, пт-сб 12.00-6.00, вс-чт 12.00 и до последнего

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, Face control, Dress code, чт-сб 22.00 и до последнего

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, пн-вт 18.00-0.00, ср-вс 18.00-6.00, партия в бильярд вт-чт 50 р., пт-сб 100 р.



Группа «Ногу свело!» выпускает сингл под названием «Матная песня». Поместить на обложку настоящее название песни музыканты не осмелились – даром что состоит оно всего из трех букв. Подчеркнуть, что сингл выпущен именно группой «Ногу свело!», напротив, было бы нелишним: иначе можно подумать, что этот жуткий трэш-метал играет «Коррозия металла». В течение одного дня группа обещает обменивать новый сингл на любые компакт-диски, после чего бывшие в употреблении CD будут уничтожены на глазах их счастливых владельцев. Раздача синглов с сопутствующим концертом пройдет на открытой (и изрядно промерзшей) площадке рядом с ДК им. Горбунова. Морозы и слякоть этой акции вряд ли помешают: нехитрые слова новой песни можно запомнить при любой погоде. «Что это такое – х..., х..., х..!» *Горбушка, вс 17 декабря, 12.00*

ВНИМАНИЕ! В заметке о московских гастролях группы Stomp, опубликованной в «Афише» #24 (44), был допущен ряд неточностей. Научные доказательства того, что выступления Stomp в Московском дворце молодежи способны вызвать у слушателей 50%-ную потерю слуха и нервный тик, отсутствуют. Вопреки напечатанному в «Афише» #24 (44), вид взрослых людей, не по назначению использующих половники, кастрюли, веники и другие важные предметы домашнего обихода, не может оказать разрушительного воздействия на детскую психику, что позволяет рекомендовать выступления группы Stomp публике всех возрастов, особенно детям.

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 14 декабря по адресу: 10190, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1, «Афиша» для Н.Костровой. Факс 785 17 01, nkostrova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Полярная звезда

Канадский блюз Робина Харпа

Что является символом блюза? Вариантов как минимум три. Для кого-то это уходящий вдаль поезд. Для кого-то – пароход с двумя трубами и несуразным колесом. Есть и такие, для кого блюз ассоциируется с шумным и величественным Ниагарским водопадом. Кстати, не так уж сильно он шумит – намного тише, чем поезда в московском метро. Зато туристов у водопада собирается гораздо больше, чем в московском метро. Туристы приезжают туда, чтобы постоять на краю обрыва, изрядно вымокнуть и продрогнуть. А затем – выпить пива где-нибудь в Буффало и послушать блюз, который в окрестностях водопада звучит повсюду. Хотя эта музыка родилась на юге США, ее исполнители один за другим перемещались к северу – в более сытые и спокойные края. Многие осели в Чикаго, некоторые забрались еще дальше – вплоть до Полярного круга.

Робин Харп родился в Канаде. Случилось это почти 60 лет назад. За окном его комнаты не было ни кипарисов, ни хлопковых полей. Он с юных лет привык к березкам и елкам, зимой тепло одевался – почти как дети в России, может быть, даже катался на санках с горки ледяной. То, что блюз прижился в заснеженной северной стране, никогда не казалось ему странным. Это могло бы смутить лишь тех, кто ценит антураж больше, чем музыку саму по себе. Когда Харп почувствовал, что блюз живет у него внутри, – ему стало все равно, в какой стране он в данный момент находится.

Харпу очень повезло. Он успел увидеть и услышать легендарных блюзовых ветеранов. Учился у Мадди Уотерса и Джимми Рида, вместе с Уилли Диксоном пел про «полную ложку». Его юность прошла в поездах между Торонто и Чикаго. В Буффало, как раз на полпути между двумя блюзовыми столицами, состоялся его первый выход на сцену.

С тех пор многое изменилось. Блюзмены все меньше напоминают бездомных странников, которые «считают нас за козлов». Блюзмены понемногу обрастают жирком и обзаводятся собственным бизнесом. У Харпа, к примеру, есть свой клуб в Торонто – Chicago Blues Bar, где он выпивает с друзьями, вспоминая добрые старые времена. В такой буржуазной обстановке и сам блюз уже не воспринимается как воплощения в музыке боль отверженных чернокожих. Блюз хорошо идет под пиво. Музыканты с удовольствием выступают на летних фестивалях и курортах. Каждый год Харп уезжает на Средиземноморское побережье и развлекает своей музыкой праздных отдыхающих. Однажды его занесло в Турцию, где ему пришлось играть для новых русских и престарелых немцев. Там-то он и познакомился с нашими блюзменами, а те позвали его в Москву. Харпу объяснили, что Россия – это не пятизвездочный отель в Мармарисе. Россия – пьющая страна. Блюз здесь ценят и любят, хотя по-прежнему считают американской экзотикой. Главное, что «Клинское» идет под блюз не хуже, чем Miller или Budweiser. А блюзовые символы – они у каждого свои. Все зависит от того, где и когда блюз зазвучал в твоей голове.

Андрей Соловьев

«Алабама», вт 19 декабря, 21.00

> Для кого-то это уходящий вдаль поезд. Для кого-то – пароход с двумя трубами и несуразным колесом

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ДЕКАБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Санкт-Петербурга. *20.00*

Forte Кристина Аглиниц (вокал) и трио Just Friends. *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*

ВТОРНИК, 12 ДЕКАБРЯ

Авантаж «Джаз-бас-театр» Алекса Ростоцкого. Солисты: Феликс Лахути (электроскрипка) и Владимир Галактионов (труба). Приятная возможность услышать Владимира Галактионова в камерном составе. Это тот случай, когда труба, резкий и пронзительный инструмент, звучит мягко и лирично. Джазовая электроскрипка тоже не каждый день случается в Москве. *20.00*

Алабама Квартет Олега Киреева (саксофон). Киреев – ведущий джазовый музыкант Башкортостана. Несколько лет назад играл джаз-рок с этническими мотивами, сейчас выступает со «Вторым приближением» пианиста Андрея Разина. *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны, Юрий Шихин (вокал), Александр Мартиросов (фортепиано), Евгений Онищенко (контрабас), Ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема, старейшего биг-бенда в стране. Иван Юрченко – ветеран нашего джаза, мастер старой школы. В программе – классический джаз. *20.00*

Ритм&блюз кафе Трио Camel. Блюзовые импровизации. *22.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). Музыка соул, отечественный вариант. Сергей Манукян едва ли не единственный наш певец, которому удается балансировать между джазом и поп-музыкой. *20.00*

Forte Modern Blues Band. *21.00*

СРЕДА, 13 ДЕКАБРЯ

Алабама Группа «Джаз-стандарт». Традиционный джаз. *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» (ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема). Иван Юрченко (барабаны), Юрий Шихин (вокал), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (фортепиано), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*

Шато Moscow Ragtime Band. Диксиленд в добрых традициях Армстронга и Мортона, Грачева и Мелконова. *21.00*

Le Club Сергей Манукян (вокал, клавиши), Игорь Бойко (гитара) и Сергей Остроумов (барабаны). *21.30*

Forte Петрович (губная гармоника) и группа Blues Hammer Band. Наглядный пример того, как с помощью самого маленького инструмента можно создавать большое искусство. Русский блюз. *21.00*

Nostalgie Art Club «Страна Дикси». Оркестр Владимира Лебедева «Москва Бенд». Диксиленд из репертуара Луи Армстронга и Эллы Фицджеральд. *20.3*

ЧЕТВЕРГ, 14 ДЕКАБРЯ

Алабама Нора Иванова (вокал) и трио Just Friends. *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» (ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема). Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (фортепиано), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и группа «XL». *20.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». *21.00*

Art Garbage Олег Киреев (саксофон). *22.30*

Forte Феликс Лахути (электроскрипка) и трио «Орнамент». В 98-м Лахути играл на своей 5-струнной скрипке в группе «Браво». Но вскоре бросил это занятие и создал свое трио. Играет эйсид-джаз. *21.00*

ПЯТНИЦА, 15 ДЕКАБРЯ

Авантаж Анна Бутурлина (вокал). Песни из репертуара Эллы Фицджеральд. *20.00*

Алабама Флоренсия (вокал) и группа Jazz City. *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (фортепиано), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

М-бар Марнам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». Проект ветерана отечественного джаз-рока (а также пионера джазового брейк-данса) Алексея Козлова, который в последнее время больше занят Интернетом и мемуарами, чем музыкой. Но и о сцене не забывает. Вечеринка в стиле «голубоглазый фанк». *21.00*

Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнир (фортепиано), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

СУББОТА, 16 ДЕКАБРЯ

Алабама Группа «Второе приближение» и Татьяна Комова (вокал). «Второе приближение» пианиста Андрея Разина считают самым ярким событием неоджазовой сцены в этом году. *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» (ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема). Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (фортепиано), Евге

BACARDI®

ВКУС СТРАСТИ С 1862

Товар сертифицирован. «Bacardi» является зарегистрированным товарным знаком фирмы Bacardi & Company Limited.



ний Онищенко (контрабас). *20.30*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ДЕКАБРЯ

Алабама Modern Blues Band. *21.00*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Китайский летчик Джао Да Вечеринка «Терасимов+». Проект саксофониста Анатолия Терасимова, игравшего на рубеже 60-70-х годов в оркестре Джока Эллингтона. Из Америки в Россию вернулся в конце перестройки. Эйсид-джаз, техно-эмбиент. *23.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. Бибоп, латинский джаз. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (труба из группы «Квартал»). *20.30*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе (Blues Cousins). *21.30*
Nostalgie Art Club «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн молодых джазистов. *20.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ДЕКАБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». *20.30*
Китайский летчик Джао Да Трио «Тритон» (Молдова): Анатол Штефанец (виола, вокал), Александр Мурзак (бас-гитара) и Олег Балтага (ударные). Лидер трио Штефанец – потомственный музыкант. Название «Тритон» он нашел в астрологическом словаре: три стихии, три фазы человеческой жизни – три разных инструмента. Анатол верит в силу астрологических предсказаний. В одном из интервью Штефанец обронил странную фразу: «Я проживу 74 года, а на 363-й день сыграю концерт и умру». *23.00*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Санкт-Петербурга. *20.30*
Оракул божественной бутылки Ice-Cream Group. *22.00*
Forte Кристина Аглиц (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*

ВТОРНИК, 19 ДЕКАБРЯ

Авантаж Концерт лауреатов конкурса молодых джазовых исполнителей 2000 года: Виталий Головнев (труба), Сергей Головня (тенор-сакс, флейта), Иван Фармаковский (фортепиано), Сергей Хутос (контрабас), Александр Машин (барабаны). *20.00*
Алабама Робин Харп (Канада). Блюз. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шихин (вокал), Александр Мартиросов (фортепиано), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон). *20.30*.
М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.30*
Forte Группа Blues Cousins. *21.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*

СРЕДА, 20 ДЕКАБРЯ

Алабама Группа «Джаз-стандарт». *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (фортепиано), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
Шато Энвер Измайлов (гитара, Крым). Энвер Измайлов родился в Средней Азии, прописан в Крыму, живет и работает главным образом в Европе. Владеет уникальной техникой тэпинга – играет на гитаре, как на фортепиано. Восточный джаз, «всемирная музыка». *21.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и группа Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавиши), Игорь Бойко (гитара) и Сергей Остроумов (барабаны). *21.30*
Nostalgie Art Club «Страна Дикси». Оркестр Владимира Лебедева «Москоу Бэнд». Дикселенд из репертуара Луи Армстронга, Эллы Фицджеральд. *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 21 ДЕКАБРЯ

Алабама Нора Иванова (вокал). *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер» (ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема). Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (фортепиано), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
М-бар Группа «XL» и Татьяна Меркулова (вокал). *20.30*
Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». *21.00*
Шестнадцать тонн Проект «Трио О»: Сергей Летов (саксофоны), Юрий Парфенов (труба), Александр Александров (фагот), Борис Прусаков (фортепиано). *23.00*
Art Garbage Олег Киреев (саксофон). *22.30*
Le Club JVL «Четыре тенора». *21.30*
Forte Нина Желанная и группа Farlanders. Синтез блюза, русского фольклора и европейского андеграунда. Музыка будущего. *21.00*

ПЯТНИЦА, 22 ДЕКАБРЯ

Авантаж Александр Осейчук (альт-саксофон) и группа Green Wave. Один из лучших наших саксофонистов, выступает с группой, которая составлена, в основном, из его учеников. Современный джаз. Европейский уровень. *20.00*
Алабама Джулия (вокал). *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (фортепиано), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров («АукцЫон») и «Волков-трио» (Петербург): Владимир Волков (контрабас), Святослав Курашов (гитара) и Денис Сладкевич (барабаны). *23.00*
М-бар Группа «Мираймф» и Мариам (вокал). *20.30*
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Camel BossaNova-Twist-Party. Валерий Сюткин и Ко. *21.30*
Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнир (фортепиано), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

СУББОТА, 23 ДЕКАБРЯ

Алабама Георгий Гаранян (саксофон). *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (фортепиано), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Большой концертный зал в Олимпийской деревне Олег Ухналев и джаз-бенд «Звезды ретро». *18.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ДЕКАБРЯ

Алабама Рождественская программа. Участники на момент сдачи номера в печать неизвестны. *21.00*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Дом «Прощание с новогодней елкой у Ивановых». Премьера видеофильма «Прощание с новогодней елкой» Леонида Тишкова на музыку Сергея Старостина и «Мембрановодов» и музыкального видео на музыку Social Interiors и Pablo's Eyes. А также презентация книги «Елка у Ивановых». *19.30*
Китайский летчик Джао Да Вечеринка «Терасимов+». Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. Бибоп и латинский джаз. *21.00*
Проект О.Г.И. Леонид Федоров («АукцЫон») и «Волков-трио» (Петербург): Владимир Волков (контрабас), Святослав Курашов (гитара) и Денис Сладкевич (барабаны). *22.00*
Forte Трио Just Friends и Нора Иванова. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе (Blues Cousins). *21.30*
Nostalgie Art Club Программа «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн. *20.30*

АДРЕСА

Авантаж 236 33 63, Щипок, 16 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 12.00-0.00, вт, пт джазовые концерты 20.00-23.00, вход вт, пт 200 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, джазовые концерты ср-сб 21.00, пт-вт 12.00-0.00
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, пт-вс 20.30-0.00
Джаз арт клуб 256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор») Ⓜ Улица 1905 года, пт-сб 12.00-0.30, вход 100 р.
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.30-23.00, вход 100-150 р., студентам 50%-ная скидка
www.dom.com.ru
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-150 р.
www.24hours.ru/letchik
«Класс-центр» Сергея Казарновского 156 38 76, Б.Академическая, 11 Ⓜ Тимирязевская
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, концерты пн-чт 20.30, пт-вс 21.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный
Мосбизнесцентр 258 53 16, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская
Пицца-экспресс в ТЦ «Смоленский пассаж» 937 81 00, Смоленская пл., 3 Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-23.00
Посольский клуб/The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 17.00 и до последнего посетителя, концерты пт-сб 21.00, вход на концерты 100 р., чт 25%-ная скидка в баре для девушек
Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская
Шато 973 71 01, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 14.00-23.00, вход свободный, ср джазовые концерты
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00, концерты чт-сб 22.30, вход 70-100 р. (в зависимости от концерта)
www.art-garbage.ru
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср 100 р., чт-сб 150 р.
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход – от 100 р. (в зависимости от концерта)
Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, концерты 20.30-22.15

НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ

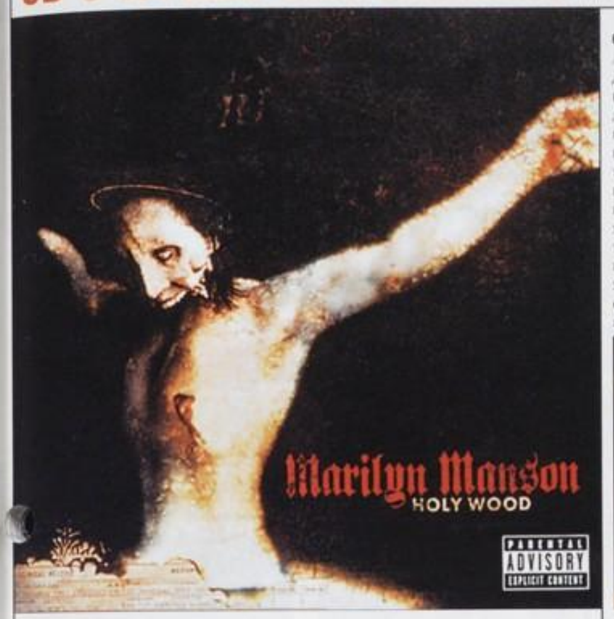


Любителей «Чая вдвоем» и сигарет «Прима-люкс» соберет под своей крышей московский клуб «Кино» 20 декабря. До этого московский дуэт уже один раз выступал для любителей «легкого курения». Это произошло на аналогичной вечеринке в Волгограде, где выпускаются сигареты «Прима-люкс». Местный ночной клуб «Звездный», что называется, стоял на ушах, так что видавшие виды устроители мероприятия были порядком шокированы происходящим.
Московская вечеринка будет посвящена Рождеству и Новому, 2001 году, а какой новогодний праздник без подарков. На этот раз Дед Мороз вытащит из своего подарочного мешка «ВАЗ-2110», на котором и покинет вечеринку кто-то из гостей – победителей конкурса «Целься в десятку», организованного компанией «Реемтсма» для любителей «Прима-люкс». Другие тоже не останутся внакладе: хорошее праздничное настроение, призы от «Реемтсма» – сотовые телефоны и зажигалки, будут радовать своих обладателей в новом тысячелетии.

Семен Львов

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/8, стр. 1, «Афиша», Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Пурпурный легион» (953 46 89, 953 46 52, Новокузнецкая, т Ⓜ Новокузнецкая). Связаться с обозревателем можно по адресу: yaprykin@afisha.ru.



Мультконцерт

Мэрилин Мэнсон играет с огнем

В московских магазинах иногда случается встретить удивительные книжки. Вот, к примеру, «Ницше в комиксах». Издание переводное, но крайне своевременное. Все нюансы мысли философа отображены с подкупающей наглядностью. Вот усатый Фридрих с кувалдой в руках демонстрирует, как философствуют молотом, вот гордо шествует сверхчеловек – красивый, здоровенный, а вот Заратустра, потрясая волосами, пляшет на вершине горы. А рядом с ним – в виде облачка – нарисован дух, который превращается на седней картинке в верблюда, льва и, соответственно, в ребенка. Все понятно без слов.

Мэрилин Мэнсон и автор книжки «Ницше в комиксах» – фигуры одного калибра. Задача у них проста: чтобы картинка была поярче. Все сакральное в руках Мэнсона низводится до предельно профанного уровня. Выстраданные другими больные и страшные мысли, придуманные другими музыкальные стили отправляются на переплавку. Вселенское зло становится мультиком типа «Том и Джерри». Татуировка «ЗЛО» на руке соседа, вернувшегося из колонии для несовершеннолетних, выглядит более зловеще, чем все Мэнсоновы богохульства.

Газета «Правда» в иные времена написала бы, что музыка Мэнсона отвлекает подрастающее поколение от реальных проблем буржуазного общества. В принципе, газета «Правда» была бы права. Десять лет назад для той же цели использовался разудалый глэм групп Poison и Motley Crew и песни про то, как трахнуть девицу на заднем сидении автомобиля. Сегодня – сатанинские стихи Мэрилина Мэнсона. Подрастающее поколение слушает Мэнсона широко раскрытыми ушами, не подозревая о том, что все это было. И якобы продвинутая, и якобы альтернативная музыка – смесь индастриала, готики и глэм-рока. И – уж тем более – то, что Мэнсон пытается проповедовать и исповедовать. Беда в том, что после прослушивания второго-третьего продукта некоторые реальные дети вытаскивают из отцовской тумбочки пистолет и идут стрелять в реальных одноклассников. Вместо того, чтобы обратиться к первоисточникам.

Новый альбом – очередная провокация с непредсказуемыми последствиями. На обложке – Мэнсон, распятый на кресте. Внутри – девятнадцать тяжелых, мелодичных, кропотливо сыгранных и записанных, тщательно обработанных на компьютере вещей. Содержание укладывается в несколько скупых строк. Мир во зле лежит. Будущего нет. Мы все – никто. Все – из праха, и все возвратится в прах. Такие у него откровения. Те же самые, по сути, что можно было встретить еще у Экклезиаста. В том самом Писании, которое так любят ненавидит Мэрилин Мэнсон.

Marilyn Manson «Holy Wood (In The Shadow Of The Valley Of Death)»
Nothing

Будущего нет. Мы все – никто

Goldfrapp «Felt Mountain»
Mute

Дебют британской группы Goldfrapp – ювелирная работа. Действующая модель зимнего леса без единого шва и гвоздя. И в натуральную величину. Сакраментальное «где-то я это уже...» готово сорваться с замерзших губ, но первый снег прошлогодним не бывает и удивление вызывает всегда. Мягкими хлопьями падает девичий голос в метельные свисты, узорные скрипки вливаются в старомодные (уже) тринхопы, сэмплы сбиваются в томные вальсы. Сни – не замерзнешь. Проснешься и не разберешь: утро? вечер? А рядом



подушка еще не успела остыть, и Она напевает из ванной под клавиши капель – так тихо (совсем ни себе, ни тебе и ни людям): сплошные ля-ля, та-ти-та и прочие шутейные ноты. А после врываются ненастоящие трубы, как вихрь, и опять «раз-два-три». Все летит, все меняется, кони то скачут, то плачут, и конфетти выметать потом год.

Goldfrapp – это певица Элисон Голдфрэпп, кинокомпозитор Уилл Грегори, люди доброй воли с лейбла Mute и еще божий дар. Теперь даже страшно подумать, что Элисон – подруга юности Orbital и Трики – могла бы до самой зрелости возить чужие сани по гастролям. Из мягкого снега и войлочных гор родился альбом, слишком хороший, слишком многообещающий для дебютного. Элисон Голдфрэпп то играет в диву (плюс блестки и перья, как у Ширли Бэсси), то прикидывается девочкой (минус разбитые коленки). Появляется и исчезает в вяжущей дымке джазовых тем, электронной печали и постгуманной лирики. Декадентам дебют напомнит живые картины кабаре времен Веймарской республики, старовером примирит с бегством Тома Йорка в стан электронных протестантов, а визионеры будут тихо и радостно сходить с ума от невозможности ухватить Goldfrapp в одном, отчетливом, раз и навсегда данном образе.

Игун Шакор

Leggo Beast «From Here To G»
Pork

До 1999 года Мюррей Кларк работал в группе Bullitnuts. В 1999 году ушел из Bullitnuts и годом позже записал первый сольный альбом под маркой Leggo Beast. От перемены вывесок ничего не изменилось. Практически любой альбом, выведший на лейбле Pork, – будь то Leggo Beast, Bullitnuts или какая-нибудь другая Fila Brazillia, – это собрание очень гармоничных, божественно умиротворенных композиций. Все, как и всегда, сложено из кусочков разных стилей – от джаза до глубокого хауса. Название Leggo Beast – «Чудище из «Лего» – к этой сложносоставной музыке подходит как никакое другое. Впрочем, главное – не компоненты и составные части. Главное – чувства. Музыка Мюррея Кларка похожа на жизнь, как она выглядит из окна его двухэтажного дома в небольшом английском городке. Утро выдалось туманным, и в окно виден рабочий, моющий машину («Mudlark»), в соседнем доме ругаются соседи («Meanwhile»), нога в тапочке чешется («Itchy Feet»), а в голове – воспоминания о поездке в Москву, где Мюррей, сбежав от организаторов, рано утром ушел гулять и заблудился. Гулял в итоге



часов восемь, пока не вспомнил, что у него в кармане флаер от клуба, где он выступает. Впрочем, в Москве заблудиться намного легче, чем в городке Халл, в графстве Хамберсайд. Для англичан – это что-то вроде нашей Рязани. Там живет Мюррей Кларк. Там детская игрушка «Лего» рождает чудовищ.

Лева Андрианова

Bent «Programmed To Love»
Sport

Музыка будущего рождается на кухнях. За кружкой пива. Ее делают ленивые люди, которые от нечего делать начинают копаться в коллекциях старых пластинок. И записывают то, что придумалось не отходя от кухни – в домашних студиях. Пара немолодых людей из Ноттингема, назвавшихся группой Bent, – типичные ленивцы. Наковыряли забавных сэмплов из секонд-хендовских сорокапяток, подложили эфирные синтетические шумы, сдобрили это дело прозрачным, как роса, звучанием акустической гитары и голосами, пропущенными через вокодер, – и готов шедевр. Французские корни очевидны: группа Air и Кид Локо делали примерно то же самое тремя годами раньше. Однако стоит посмотреть на фото, и становится ясно, что между ними пропасть. Обрюзгшие бритты Саймон и Нейл бесконечно далеки от утонченных Жан-Люка и Николя. Они идут



по чужим следам как бы не всерьез – симулируют континентальное изящество с легкой ухмылкой и типично британским сарказмом. И сами получают удовольствие от того, как изобретательно и ловко это у них выходит. Спетые бархатным баритоном номера из воображаемого мюзик-холла, невесть откуда выкопанные детские песенки-считалочки, темный ямайский дэб, который превращается в элегантный белый (во всех смыслах слова) танец, – все это, конечно, напоминает пресловутую музыку легкого поведения, но только по форме. На деле нескромные причуды Bent – это музыка из никогда не снятых мультфильмов. Заряд оптимизма – такой же, как в песне «Хорошо бродить по свету с карамелькой за щекой». Даже меланхоличный трип-хоповый номер «Swallow», ставший самым светлым пятном последнего сборника Cafe del Mar, – и тот искрится эйфорическими красками. Что же до остальных девяти вещей, то ощущения от них – как солнечным январским утром. Свежий снег хрустит под ногами, и ель сквозь иней зеленеет. И, сидя на теплой кухне, можно продышать окошко на заиндевевшем стекле и лишний раз подивиться, как прекрасен этот мир.

Dirty Beatniks «Feedback»
Wall Of Sound

Тяжело чувствовать себя морально устаревшим. Особенно если ты музыкант и некоторым образом причастен к дансекультуре. Ирландский дуэт Dirty Beatniks четыре года назад промышлял архимодным танцевальным стилем биг-бит. Но к 2000 году биг-бит сдан в утиль, и даже главный апологет стиля Фэтбой Слим всеми силами пытается откреститься от славного прошлого. Всем остальным тоже приходится держать нос по ветру. Dirty Beatniks не стали искать особых путей – новый альбом выдержан в привычных традициях французского хауса. Вариант не оригинальный, но беспроигрышный, особенно если потрудиться и соединить пульсирующие диско-биты с рок-н-ролльным драйвом. За драйв у Dirty Beatniks нынче отвечает новый вокалист, эффектный мулат May из трип-хоповой группы Earthling. Тембр его голоса порой до боли напоминает Бобби Гиллеспи из Primal Scream, но для Dirty Beatniks это скорее на руку. Революционный настрой в этом году котируется высоко, британский альбом Primal Scream «Exterminator» сотрясает мир. Соответственно, каждому приятно чувствовать себя этой силы частицей. Сомнительные с идеологической точки зрения тексты о «танцующих машинах диско» или «шлюхах, фриках, святых и ангелах» слушаются особенно ярко – если начинать их, как прокламации на маевке пресненских рабочих. И вдвойне ярко – если под эти прокламации еще можно танцевать.

Bleachin' «Everyone Loves You Everything's Free»
BMG

Свято место пусто не бывает. Если группа Prodigy слишком долго пытается разобраться, быть ей или не быть, значит, найдутся и другие охотники оттяпать бесхозный кусок целевой аудитории. Игру на чужом – и давно уже пустующем – поле начал в этом году проект Bleachin', плод сотрудничества звездного британского диджея Джереми Хили и музыканта-электронщика Эймоса. Рядом с ними – лидер гранжевой группы Bush Гэвин Россдейл, чья гитара квакает и рычит на треке «Comin' Down». Изобретать велосипеды никто из них не стал – мощные брейк-битовые ритмы дубасят по мозгам, гитары отыгрывают вечнозеленые риффы, вокалист



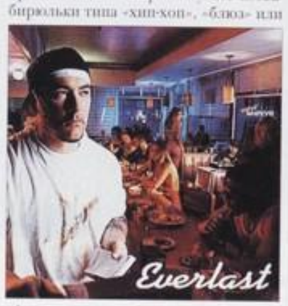
горланит зазывные рэпы. Для колорита добавлена местами фламенкообразная гитара и – откуда ни возьмись – развернутая цитата из древней песни Fleetwood Mac «Lookin' Out For Love» в композиции «Peakin'». Сразу вспоминаются восторги, вызванные первыми альбомами Prodigy и Chemical Brothers, – по поводу того, как ловко музыка рок сплавляется с электроникой. Вот только по поводу группы Bleachin' восторгов уже не будет. Они явно хотели смастерить универсальное взрывное устройство, но зачем-то снабдили его всевозможными архитектурными излишествами. Вместо взрывающего мозг брейк-бита получилась какая-то невнятная смесь, к которой так и хочется приклеить компрометирующие приставки «арт-» или «симфо-». Вместо «Молотов-коктейля» – очаковский ром с колой. Особенно это чувствуется ближе к финалу, когда Хили и Эймос вдруг вспоминают, что музыка рок – это не только мощные риффы, но и тошнотворные медляки. И начинают сплавлять электронику уже с рок-балладами. Составители болгарских компиляций типа «Rock For Lovers» этому факту будут рады. Бесхозная целевая аудитория ошарашенно крутит головами: ведь обещали, что будет все, как у Prodigy. А вышло – как у группы Scorpions.

Everlast «Eat At Whitey's»
Tommy Boy

Жил на свете рэппер бедный. Работал в хип-хоповой команде House Of Pain и от коллег по жанру отличался разве что цветом кожи. Мог бы продолжать в том же духе до седин. Но пошел другим путем. Благодаря этому теперь можно смело ответить на вопрос, что случается с белыми рэперами, когда они стареют, но остаются талантливыми. Не праздный, заметим, вопрос – для некоторых отечественных героев MTV.

Предыдущий альбом Эверласта был продан невероятным для его прежней команды многомиллионным тиражом. После этого Эверласт званым гостем возник на альбоме Карлоса Santany «Supernatural». Новую работу он выпускает в качестве артиста самого первого ряда – по любым меркам. И кто знает, случился бы этот карьерный взлет, если б на записи своего первого сольника Эверласт не пережил тяжелый инфаркт, когда его жизнь натуральным образом висела на волоске. Кто знает, способен ли музыкант решиться на подобные метаморфозы, если бы ему прежде не пришлось в буквальном смысле постоять на краю.

Эверласт (каким мы его знаем сейчас) ничем не напоминает штатного рэпера. То, что Эверласт делает сейчас, – суровые мужские песни, музыка крепких орешков, для которых глупые слова-бирюльки типа «хип-хоп», «блюз» или



«фанк» значат не больше, чем количество миллиметров ртутного столба в прогнозе погоды или индекс Доу-Джонса во вчерашнем «Коммерсанте». Крепкие орешки могут себе позволить не отвлекаться на подобные мелочи. Эверласт играет вместе с теми людьми, с кем ему хорошо, – будь то Сантана, гитарист Уоррен Хайнс из древней блюзроковой группы Allman Brothers Band или бывший конкурент Би-Риал из хип-хоп-команды Cypress Hill. К людям, с которыми ему плохо, у Эверласта разговор особый: после того как другой белый рэппер, Эминем, выпустил песню «I'll Remember» с хулой и проклятиями в адрес Эверласта, последний на каждом концерте торжественно клянется показать Эминему кузькину мать, примазывая к тому же всех своих поклонников. Даже к собратьям по жанру у Эверласта жалости – ни на грамм. Родственных душ у него попросту быть не может, поскольку нет жанрового гетто, к которому Эверласт мог бы принадлежать. Эверласт прет напролом, не разбирая жанров и стилей. Примерно так же, как его соотечественник Бек, только на порядок более свирепо. Эверласт поет хриплым голосом, чем-то напоминающим Джо Кокера – только Кокера, окончательно разочаровавшегося в жизни и наплевавшего на все атрибуты славы. Вот что случается с постаревшими рэперами. Они становятся блюзовыми певцами (если слово «блюз» понимать как англоязычное обозначение тоски). В случае Эверласта – величайшими блюзовыми певцами современности.

Paul Simon «You're The One»
Warner Bros./Cotos-Warner

В конце 80-х в Москву приехал музыкант Пол Саймон. Он только что выпустил великолепную, расцвеченную африканской ритмикой, пластинку «Graceland». Чуть раньше он сочинил несколько десятков непревзойденных песен, кото



рые в англосаксонской поп-музыке оп
ределили целую эпоху. На сцену Зелено
го театра в ЦПКиО им. Горького он вы
ходил победителем. Но московская пуб
лика из всех песен Саймона помнила од
ну – латиноамериканскую мелодию «El
Condor Pasa», что спел он по молодости
вместе с тогдашним компаньоном Ар
том Гарфанкелом. Да и та ассоциирова
лась скорее не с именем Саймона,
а с безымянными перуанцами, что бе
передыху наигрывают ее на Арбате.
И увидел Саймон перед собою пусты
трибуны. И понял: так надо.

Что видится этому человеку накануне
шестидесятилетия? Все то же – пустота.
Любовь, которая обернулась больно
жизнь, которая оказалась длинной.
Саймон достаточно мудр, чтобы пре
вратить всепоглощающую печаль в сю
жет для нового альбома. Где от каждой
песни веет легким холодком, хотя здесь

вновь слышны и африканские ритмы,
и бразильские гармонии. Вся та музыка,
что позволяет принимать жизнь как
она есть – без истерики. Вот песня-
письмо о давно утраченной любви. Вот
история девушки Лоррейн, которая бы
ла так прекрасна, но ушла безвозврат
но. Вот баллада о девушке с ожерельем
из слез – которая тоже с грустью вспо
минается сквозь пелену лет. Все это бы
ло когда-то, все это отпечаталось мор
щинами в уголках глаз, но ничто из это
го не способно выбить Саймона из сед
ла. Каждая погода для него – благодать.
Этой умиротворенной старости можно
только позавидовать. Сидит себе в уют
ной домашней одежде. В бейсболке –
разумеется, козырьком вперед. Печа
но так улыбается. А кондор летит.

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых продаваемых дисков в магази
нах «Союз» (данные на 27 ноября)

1. **«Рождественские встречи Аллы Пугачевой» (3 CD)**
   Арт-студия «Алла»
2. **«Кинопробы-2»**
   Real Records
3. **«Аквариум» «Территория»**
   CD-Land
4. **Алла Пугачева «Лучшие песни»**
   Арт-студия «Алла»
5. **«Кинопробы-1»**
   Real Records
6. **Николай Басков «Последнее на бис!»**
   МКС
7. **Андрей Макаревич / «Квартал» «Время напрокат»**
   Nox Music
8. **Sade «Lovers Rock»**
   Sony
9. **Backstreet Boys «Black & Blue»**
   Jive
10. **Enya «A Day Without Rain»**
    Warner

СЛУШАЙ ЛУЧШЕЕ

MiniDisc

Минидисковая Hi-Fi система CMT-SD3MD

ДЛЯ НЕГО

ДЛЯ МЕНЯ

Минидисковая автомагнитола MDX-C800REC

ДЛЯ НАС

Минидисковый Walkman MZ-R70

Минидиск – это цифровой звук, возможность многократной перезаписи (до 1 миллиона раз), редактирования, ввода текста, надежность, портативность.

Тонер сертифицирован

Sade, 2000 | J.Iglesias, 2000 | The Offspring, 2000 | Ricky Martin, 2000 | Би-2, 2000 | Anastacia, 2000

Теперь Ваша любимая музыка на минидисках от Sony Music

Оптовая продажа минидисков тел.: (095) 232-0690

МОСКВА:
Дилэ Электроникс (095) 916-0010
М.Видео (095)777-777-5
МИР (095)152-4001
Sony HiFi Центр (095) 923-3633
Sony Салон (095)137-0837/254-8828
Техносила (095)966-0101

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:
Комфорт (812) 183-4794
Звездная Лига (812) 316-7429
Мир Техники (812) 325-0728
Салон AV (812) 298-2151
Адамант (812) 394-9305
Альтернатива Синицы (812) 326-9090

МИНСК: Мультисистема (017) 206-6266
КАЗАНЬ: Александр ЛТД (8432) 931-800
УФА: Техно (3472) 377-303
СТАВРОПОЛЬ: Телемир (8652) 943-950
КАЛИНИНГРАД: Вестер (0112) 467-068
ЕКАТЕРИНБУРГ: Магазин «Сони» (3432) 563-015
КРАСНОЯРСК: ТЦ На стрелке (3912) 227-823
ХАБАРОВСК: Электронный мир (4212) 213-360

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

SONY

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 18 декабря. Факс: 785 17 01, asiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Цветик-семицветик

Топ-модель в роли дьявола

«Все американские фильмы, снятые с 1935 по 1945 год, хорошие: в них нация получила модели полоролевого поведения, которых придерживается по сей день». Реплика принадлежит Рэкуел Уэлч (фильм «Майра Брекенридж», 1970 год, студия XX Century Fox). Локоны мисс Уэлч в этой сцене украшает красная шляпка в форме сердца работы Edith Head.

«Ты разносишь по палатам тяжелых больных M&M's и Tic Tac вместо таблеток?» – «Да, и не вижу в этом ничего дурного. Во-первых, эффект плацебо – им все равно становится хорошо. А потом – благодаря Tic Tac у пациентов хорошо пахнет изо рта: я делаю этот мир лучше». Реплика принадлежит Элизабет Херли (фильм «Ослепленный желаниями», 2000 год, студия XX Century Fox). Херли тоже носит много красного работы Sonia Rykiel и Versace.

«Посмотрите на полевые лилии, как они растут: не трудятся, не прядут; но говорю вам, что и Соломон во всей славе своей не одевался так, как всякая из них». Евангелие от Матфея, глава 6, стих 28.

Рэкуел Уэлч и Элизабет Херли не трудились и не пряли. Они меняли наряды, не расставались с улыбкой, снимались в бикини для иллюстрированных журналов, красовались в фильмах легких жанров и обе сыграли в мистической комедии студии XX Century Fox «Ослепленный желаниями». Только Уэлч играла Похоть в фильме 1967 года. А Херли – в римейке 2000-го. И уже не Похоть, а самого Дьявола. Херли–Сатана предлагает клерку контракт: исполнение семи желаний в обмен на его душу. Понятное дело, взгляды клерка и Сатаны на счастье разнятся. Клерк заказывает богатство – Сатана превращает его в колумбийского наркодилера. Серия превращений клерка должна была стать бенефисом Брендана Фрейзера («Мумия»). Но бенефис случился не у него, а у Лиз. За фильм она меняет две дюжины костюмов и образов, включая неизбежных медсестру и школьную учительницу, и каждый – законченное произведение искусства, тем более радостное, что самоуверенная стать и хорошее настроение не покидают девушку ни на секунду.

Студия XX Century Fox создала жанр костюмных бенефисов-коллажей (Ширли Мак-Лейн в «Так держать!», Стрейзанд в «Хэлло, Долли!», Уэлч в «Майре»), но в начале 80-х была вынуждена отказаться от этого изобретения. Звезд, соответствующих требовательным стандартам, которые вложил в это понятие Голливуд 30-х, не было. Появление Херли позволило возродить самый дизайнерский киножанр. В «Ослепленном желаниями» какой-либо смысл отсутствует. Это – веселая книжка-раскраска с движущимися картинками, где к Лиз можно примерить пальто от Fendi в ансамбле с сапожками от Rykiel. Он ничему не научит, не ответит на насущные вопросы бытия. Он даже не расскажет связной истории. Он создан радовать глаз – как те лилии, что так занимали Иисуса. Фильм о Сатане, по иронии, может стать блестящим аргументом против дарвинистов. Ведь формальная красота не играет роли в процессах выживания и продолжения рода. Дизайн, как ни крути, – единственное доказательство существования Бога.

Ослепленный желаниями / Bedazzled
Гарольд Рэмис, США, 2000
В ролях Элизабет Херли, Брендан Фрейзер, (дублированный)
www.bedazzledmovie.com
Прага, с/кс 20-24 декабря; Американский дом кино, Витязь, Горизонт, Солнцево, Стрела, Тбилиси, чт-вс 21-24 декабря

Соломон во всей славе своей не одевался так

Горец-4
Highlander: Endgame

Дуглас Арришокоски, США, 2000
В ролях Кристофер Ламберт, Эдриан Пол, Брюс Пейн (дублированный)
www.highlanderendgame.com

Когда эстету Геринг Геринг подарили самурайский меч, он понял, что японцы – нация арийского духа. Герои четвертого «Горца», Коннор и Дункан МакЛауды, всем другим клинкам тоже предпочитают красоту самурайского меча, хоть и происходят из древнего шотландского рода. Благородная сталь поблескивает вечностью: бессмертие – судьба двух горцев. Им придется сражаться с целой сектой истребителей, чья цель – замочить всех бессмертных. То есть закончить игру.

Игра началась в 1985 году с первого «Горца», бывшего «Матрицей» позапрошлого десятилетия. «Горец» – тоже про безграничные возможности человека. Совершенное тело горцев, как в самурайской философии, – это внешнее выражение непобедимого духа и один из трех китов сериала. Два других – избранность и борьба за выживание, составляющие идеологию сверхчеловека. Могучего и прекрасного, изящного и таинственного. Создаты Апокалипсиса, бессмертные ра цари смыкались в изящные фехт вальные фигуры, взлетали в росс ни искр, уничтожая смертельну силу времени.

Для вечности, конечно, ничего з значат те 15 лет, которые породил два бредовых сиквела и изнуритель но длинный сериал про Дункан МакЛауда. Но в «Горце-4» над стар хой-вечностью измываются с с дистским сладострастием. Фильм производит мощное отрицание с временности, как реальной, та и кинематографической. Это что-т обратное киберпанку. Страшны дядьки, похожие на московских та систов, с горящими глазами руб друг другу головы в декорациях п стынных заводов и затуманенны кладбищ. Спорят о чести и достоин стве. А еще сексом занимаются, отражая попами нежные всполох свечей. Ну это, извините, проп порнушная романтика, соседняя обложек пиратских компакт-диско с металлическими балладами. Есл бы «Горца-4» увидел Геринг, то он сделал бы себе обрезание тем са мым самурайским мечом.

Филипп Миронов

Кодак Киномир, Победа, чт-вс 21-24 декабря

Гринч, похититель Рождества
The Grinch

Рон Ховард, США, 2000
В ролях Джим Керри, Тэйлор Момсен, Кристин Барански (дублированный)
www.grinched.com

«В славном граде Ктограде Рождеству были рады. Гринч один был известен – он северней жил – тем, что он Рождество не любил, не любил! У пещеры своей Гринч в сочельник стоял и на Ктоград, насупившись, хмуро взирал. Там, внизу, был уют, свет струился в окошко... Гринч их всех презирал, ненавидел всех кошек! И задача одна лишь сверлила в мозгу: «С Рождеством я покончу! Но КАК я смогу?» Мысль жуткая вдруг его озарила – в ней была Замечательно Жуткая Сила...»

Эти стишки знакомы каждому американцу – разумеется, в их английском эквиваленте. С 1966 года не было еще такого Рождества, чтобы в украшенных елками квартирах и домах Америки Борис Карлофф (первый Франкенштейн мирового кино) не завел из утробы телевизора свои рифмы про злověредного Гринча. 20-минутный мультфильм про зеленого монстра, который решил украсть Рождество, в США имеет тот же статус, что у нас – «Крокодил Гена и Чебурашка».



В XX веке Санта-Клаус принес людям кино и тот самый телевизор, где свил свое гнездо Гринч. Расставаясь с веком, Голливуд решил в качестве прощального подарка сообщить полнометражную художественную версию мультфильма о Гринче. Кадры посыпались разноцветным конфетти, рифмы затвердили, куранты, отсчитывающие последние секунды уходящего века. Покрывшиеся домики Ктограда, картонные расписные площади и артисты в гротескном гриме закружились в новогодней карусели. Да так задорно, что я взял и поверил в сказку: забыл, что это всего лишь кино, что Гринч строит козни не взаправду. Зря я сполз на кресло, прячась от Гринча: когда кино закончилось, мне не вручили подарок с мандаринами и «Мишкой косолапым», а наоборот – потребовали рецензию в журнал. Елка вышла боком.

А от наступающего двадцать первого ничего умного и прогрессивного не ждите. За три недели проката «Гринч» поставил мировой рекорд и занял пятое место по кассовым сборам за всю историю кино. Выходит, таких дураков, как я, на Земле туча. Веселого нам Рождества!

Американский дом кино, чт 14, сб-вт 16-19, чт-вс 21-24 декабря; Каро Фильм, Киноцентр (Большой зал), Победа, чт-вс 14-24 декабря; Орион, Ролан, Художественный, пт-вс 15-24 декабря; Кодак Киномир, чт-вс 21-24 декабря

Актеры / Les acteurs

Бертран Блие, Франция, 2000
В ролях Ален Делон, Жерар Депардье, Мишель Пикколи, Клод Риш, Жозиан Баласко (субтитры)
www.bacfilms.com/acteurs

Плешивый мужчина, ужиная в компании товарищей, не может допроситься у официанта горячей воды. Других людей официант слышит, плешивого – нет. И дело не в том, что плешивый плохо выбрит или тихо говорит. Просто он – актер. Жан-Пьер Мариель. Его товарищи – тоже актеры, Жак Вийере и Андре Дюсолье. У них те же проблемы, как, впрочем, и у остальных персонажей – кинозвезд, населяющих Париж: проблемы с реальностью. Актеры бесконечно сталкиваются на перекрестках и за столиками кафе. Лезут в постель друг к другу и с той же беспардонностью – в чужие роли. На приеме у врача они волнуются не о здоровье, а о бессмертии. И для них лучше стоять лицом к стене, чем спиной к камере.



Нынешний статус режиссера Бертрана Блие объясняет легкость, с какой на его почин снимать фильм об актерах откликнулись Бельмондо, Депардье и Делон, который три года назад официально заявил, что покидает кино. Первые фильмы Блие ставил, чтобы задать миру жару: документальный фильм о нацизме послевоенного западноевропейского общества «Гитлер? Такого не знаю» (1964) и сексуальную эскападу «Вальсирующие» (1973). Третьим и четвертым (эстетские мелодрамы «Отчим», 1981, «Наша история», 1984) Блие говорил людям нечто важное об их жизни. А теперь бывшему скандалисту и провокатору 50, и пришла пора выступить на тему «Моя жизнь в искусстве». Пришла пора вспомнить, что у создателя «Вальсирующих», уничтожавших «папочкин» образ жизни, все-таки был свой папа. И не кто-нибудь, а актер Бернар Блие, который для французских зрителей – как для нас Евгений Леонов. И что папа умер 10 лет назад, и что папу не вернешь, и что только сейчас сын начинает понимать, что волновало папу, когда сын ниспровергал папино поколение.

И вот в кадре – сам Блие на съемочной площадке. Звонит телефон. «Коман са ва, папа? Да, как раз сейчас снимаю кино. Про что? Про актеров. Конечно, я помню о тебе. Чем дальше, тем чаще вспоминаю. И мне тебя все сильнее не хватает».

Елена Ковальская

35ММ, чт-вс 21-24 декабря

Добейся успеха / Bring It On

Пейтон Рид, США, 2000
В ролях Кирстен Данст, Элайза Душку, Джесс Бредфорд, Гэбриэль Юнион (дублированный)
www.bringitonmovie.com

Торранс – обычная американская школьница. Спортивная блондинка, учиться не любит, с родителями не в ладах. Зато танцует в группе поддержки команды американского футбола. Ее группа – пятикратный чемпион среди болельщиков. Ее парень – самый крутой в школе. Но однажды все меняется. Парень уезжает учиться в колледж. Торранс выбирают капитаном группы. Но программа, подготовленная предыдущим капитаном, оказывается ворованной – ее группа впервые проигрывает. Ее парень говорит ей: «Торранс, ты такая милашка. Просто ты не рождена быть капитаном». Родители советуют заняться литературой или, на худой конец, химией. Зато подруга-гимнастка помогает придумать новую программу, а ее брат посвящает ей песни и шепчет на ушко: «У тебя все получится». Автор сценария Джессика Бендингер придумала этот сюжет, работая на MTV. «Добейся успеха» – правильный фильм для подростков, предлагающий вместе с наживкой из лав стори и длинноногих девиц заглотить весь набор американских ценностей: социальный успех, права меньшинств, психическое и физическое здоровье. «Потому что ты в меня веришь», – объясняет свою любовь к музыканту главная героиня. Мораль из учебника по психологии: близкого человека нужно поддерживать в его увлечении, каким бы идиотским оно тебе ни казалось. Самое приятное в «Добейся успеха» – то, что некоторые моменты нехитрого подросткового распорядка дня, составляющего плоть фильма, решены не скучно. Оставшись ночевать у подруги, Торренс заходит в ванную, где застает ее брата за чисткой зубов. Решительно берет зубную щетку и становится рядом. Долгая сцена синхронной чистки зубов – самая эротичная и самая впечатляющая в фильме. Да и мысль очень полезная: обязательно чисти зубы на ночь, и не менее трех минут.



Ольга Кузнецова

Американский дом кино, пн 11, чт 14, сб-вт 16-19 декабря; Витязь, Горизонт, Солнцево, Стрела, пн-ср 11-20 декабря

Дело вкуса
Une affaire de gout

Бернар Рапп, Франция, 2000
В ролях Бернар Жиродо, Жан-Пьер Лори, Флоранс Томассан, Жан-Пьер Лео (синхронный перевод)
www.pyramidefilms.com/uneaffairedegout

Раскрыв меню, элегантный месье Деламон (Жиродо) спросил у официанта Николя (Лори), зачем тот расхваливает еду, если сам не пробовал. И дал попробовать. Николя описал изысканный букет вкусов. Деламон предложил ему должность своего личного дегустатора, находящегося всегда при нем, ответственного за все, что Деламон поглощает. И Николя, втайне от подруги Беатрис (Томассан), согласился. Так начался процесс сближения двух мужчин, которые, как оказалось, просто созданы друг для друга. Поскольку история перемежалась допросами с адвокатом (Лео), было ясно, что ничего хорошего из сближения не получится.

Еда – это что-то мягкое, теплое и приятное. Правильно обсосанная куриная ножка способна довести до крайней степени возбуждения. Хороша клубничка, особенно когда изо рта торчит только ее хвостик. Стоит попробовать сырые яйца и липкий золотистый мед. Ну и, конечно же, устрицы: на перламутровой раковине, влажно перетекающие, колыхающиеся и поблескивающие под лимонным соком. Французам ли этого не знать.

Но «Дело вкуса» хорошо не тем, что, подменив секс едой, делает и без того понятное еще более понятным. В конце концов, ну влюбился мужчина. Ну сыру объелся. Ну влип. «Дело вкуса» хорошо тем, что, не тормозя на вопросах сексуальной ориентации, движется дальше, в сферы судьбы и предназначения. Тут у мужчин не любовь, а что-то поглубже. «С ней я знал, куда иду; с ним меня засасывало неизвестное». В этом неизвестном находишь, как правило, самого себя. Делать это врачи не рекомендуют.

Качественное французское кино, как и качественное французское меню, напрочь лишено юмора. Не говоря уж о самоиронии. Зато сделано и сыграно с безупречным вкусом. Хороший вкус – вещь не всегда полезная, когда речь идет о глубоких чувствах. Когда речь идет о славно приготовленном рататуе – другое дело.

Михаил Брашинский

Художественный, пн-вс 18-24 декабря



Шестой день / The 6th Day

Роджер Споттисвуд, США–Канада, 2000
В ролях Арнольд Шварценеггер, Майкл Рапапорт, Тони Голдвин, Роберт Дюваль (дублированный)
www.repet.com

Пилот вертолета, отец семейства и соль земли Шварценеггер возвращается с работы и обнаруживает дома другого Шварценеггера. Вместо того чтоб вышить австрийского пива и подружиться на века, два близнеца начинают кровавую войну с предводителем империи незаконного клонирования. Вокруг – самое ближайшее будущее: самоуправляющиеся автомобили, говорящие холодильники и трупообразные куклы-роботы в качестве лучшего детского подарка.

Через неделю после московской премьеры «Шестого дня» правительство Японии запретило все виды клонирования человека. Наказание нарушителю – 10 лет тюрьмы. Напугало ли японцев сверхубедительное американское кино, неизвестно. Но если б принятие закона стало реакцией на «Шестой день», никто бы не стал обвинять их в перестраховке.



В 1957 году в фильме «Рабочее место» всеми любимые Кэтрин Хепбери и Спенсер Трэси, в течение 15 лет игравшие вместе в одинаковых комедиях, внушали доверчивой публике на фоне мигающих лампочек, что повсеместное внедрение компьютеров не приведет к сокращению рабочих мест. Через несколько лет поклонники обворожительной Хепбери снова смотрели этот и другие ее фильмы по телевизору с утра до вечера: свободного времени у них было в избытке в связи с потерей работы. Слишком много денег на пропагандистское кино не тратят, на роль протагониста берут проверенную звезду, которой народ доверяет. Арнольд Шварценеггер на фоне дешевых нарисованных задников с горами и ущельями – верный признак пропаганды. Его герой-клон – полноценная личность, даже совесть у него есть, какую дай бог каждому.

Спор традиционной морали с прогрессом, оттолоски которого звучат и в «Шестом дне», можно вести до хрипоты. Но что уже лет через десять можно будет изготовить копию погибшего от чумки дочкиного песика – факт.

Заранее, пн-чт 11-21 декабря; Каро Фильм, пн-вс 11-24 декабря; Киноцентр (Большой зал), пн-ср 11-13 декабря; Кодак Киномир, пн-чт 11-14 декабря; Киноцентр (Малый зал), чт-сб 14-23 декабря

Там, где сердце
Where The Heart Is

Мэтт Уильямс, США, 2000
В ролях Натали Портман, Эшли Джадд, Стоккард Чэннинг, Джоан Кьюсак, Салли Филд
(дублированный)
www.whereittheheartismovie.com

У 18-летней Новали ни кола ни двора. Мать-вертихвостка ее бросила еще маленькой девочкой. Новали мыкалась по теткам да добрым людям. Повстречала волосатого деревенщину с ручищами, как у грузчика. Обнял он ее ручищами, да так крепко, что Новали понесла. Повел девятый месяц, рукастый усадил ее в свою машину-развалюху и повез в Калифорнию. Да в первом же придорожном супермаркете и бросил.



Стала Новали жить в магазине. Ночевала в отделе постельного белья. По утрам аккуратно упаковывала одеяла и подушки да записывала, сколько должна магазину за съеденные хлопья. Потихоньку знакомилась с местными жителями. Однажды ночью, на пятнадцатой минуте фильма, стали отходить воды.

Впереди – еще час сорок пять. Не все у Новали будет плохо. Будет и хорошо. Будет не только про Новали, будет и про рукастого. Интересно ведь, как он там. Дети будут расти. Кто-то отсидит срок в тюрьме, кто-то умрет, кто-то сделает карьеру, кто-то погибнет в торнадо. В какой-то момент мы поймем, что прошло, должно быть, лет восемь, но ни мода, ни городской пейзаж, ни благоухающее юностью лицо Новали – Натали Портман не меняются. В Голливуде так не замечать течения времени, так бесстыдно плакать то от горя, то от умиления, все-таки не принято. Это – очень честная мелодрама. И мелодрама контрабандная. Такое снимают за южной границей, в Мексике. Там, где скрываются от закона Соединенных Штатов белые преступники. Там, где снимаются телесериалы с сюжетами, очень похожими на историю Новали. Там, где сердце всех женщин, неразлучных с кухонной плитой и телевизором. Женщины, сделайте себе новогодний подарок, сходите на Новали.

Каро Фильм, Ударник, чт-вс 21-24 декабря; Пушкинский, Ролан, пт-вс 22-24 декабря

Такси-2 / Taxi 2

Жерар Кравчик, Франция, 2000
В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Эмма Сьоберг
(дублированный)
www.taxi2.com

В первом «Такси» бывший доставщик пиццы, таксист-нарушитель и реальный претендент на приз «Формулы-1», если бы его туда пустили, Даниэль (Насери) на своем навороченном «Пежо-406» помогал нерасторопному копу Эмильену (Дифенталь) обезвредить банду немецких грабителей. В «Такси-2» в роли врагов выступают не немцы, а японцы, похитившие своего министра безопасности в невинных, но явно злодейских целях. Все остальное – без изменений. По-прежнему самый привычный способ передвижения – на скорости 150 км/ч по встречной полосе, а лучший способ завоевать сердце красотки – это ненавязчиво пошутить о ее нижнем белье.

Тем не менее, второе «Такси» довольно сильно отличается от первого. Люк Бессон, автор сценария, продюсер и вдохновитель всего проекта, внимательно следит за меняющимися вкусами своих соотечественников. Первый фильм был рэйверским экшном, рассчитанным на подростка, который наутро не будет помнить ни как попал в кинотеатр, ни что в нем показывали. Второй – в глубине души – старомодная эксцентрическая комедия, которую опять полюбили все французы, независимо от возраста. Под компьютерными автопогонями и трюками бьется сердце старых фарсов с Бурвилем и де Фюнесом, какого-нибудь «Разини» или «Жандарма и инопланетян». Разини опережал убийцу, прихлопнув муху у него на носу; жандарм падал в помойку, потому что слишком сильно жестикулировал; иностранцы, политики и полицейские неизменно оказывались идиотами, и ничего прекраснее тех старых дурацких комедий действительно не придумаешь.

Есть только одно небольшое «но». Фильм с Бурвилем и де Фюнесом нельзя сделать без Бурвиля и де Фюнеса. Смех-то не в том, что какой-то жандарм в помойку упал, а в том, что именно этот – маленький, юркий, гнусавый, уродливый, мультяшный и почему-то все равно милый. А эта комедия вообще без комиков. И Насери, и Дифенталь отличаются редкостной безликостью. Оба как будто напоминают кого-то другого, но кони такие блеклые, что кого – не вспомнить.

М.Б.

Каро Фильм, Пушкинский, Ударник, чт-вс 21-24 декабря



Под песком / Sous le sable

Франсуа Озон, Франция, 2000
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Бруно Кремер, Александра Стюарт
(субтитры)

Супругам Дрийон за 50. Они живут в Париже, а август любят проводить на побережье в Ландах: там у Дрийонов загородный коттедж. Вечером – спагетти (мадам Дрийон больше преуспела на университетском поприще, чем в готовке) и дегустация вина из удачно забытой в подвале прошлогодней бутылки. На ночь – книга, щелчок выключателя настольной лампы и автоматическое движение рук мадам Дрийон, привыкшей обнимать мужа во сне. Этим августом все будет как всегда. Мадам Дрийон заснет на пляже, пока мсье Дрийон будет бродить вдоль моря. Только в Париж мадам Дрийон будет возвращаться уже одна: проснувшись, она не обнаружит мужа, и береговая охрана напрасно поднимет из курортной спячки загорелых спасателей и вертолеты – они не найдут ни мсье Дрийона, ни его труп.

Когда куриц режут, они, обезглавленные, некоторое время еще продолжают метаться по двору. Это состояние организма в медицине называют эректильной стадией шока. «Под песком» – фильм-регистрация такого состояния. После исчезновения мсье Дрийона пройдет несколько месяцев, а мадам Дрийон будет продолжать жить с отсутствующим мужем: покупать ему галстуки, накрывать на него ужин, обнимать перед сном. Из системы мира мадам Дрийон вынули краеугольный камень, и теперь она – неполноценный человек. Фильм о ловушке привыкания, в которые можно угодить навсегда, сам создан по принципу ловушки. Зрителя заманивают тайной из пролога; она могла бы повиснуть поэтическим знаком вопроса или, напротив, развиться в детективную интригу: так или иначе, он обещает развлечение. Только тайна минута за минутой сгинет под бахромой предсказуемой реальности, у жизни тоже есть свои привычки, и выписывание эффектных интриг не входит в их число. «Под песком» – это кино, отказавшееся развлекать и обнадеживать, безвоздушное пространство, в котором нет ни выхода, ни возможности катарсиса. Тем свежее будет первый глоток уличного воздуха за дверью кинотеатра и действеннее – вакцина против несвежего урока о вреде привычек.

Киноцентр (Малый зал), пн-вс 18-24 декабря



Ландыш серебристый

Тигран Кеосаян, Россия, 2000
В ролях Олеся Железняк, Александр Цекало, Юрий Стоянов

Зоя Мисочкина – аварийная дочь мента из богом забытого провинциального городишка Локотки. Она хочет стать эстрадной звездой, красивой, знаменитой и популярной, как Ирма (собирательный образ постсоветской дивы, в котором от каждой из героинь наших таблоидов хоть понемногу да есть). Для этого она уже два раза удирала из дому, да только папа-мент (которого, как и в «Аварии», играет Владимир Ильин) с поезда снимал. Но в третий раз ей улыбнулась фортуна: в отцовском «офисе»-обезьяннике томятся двое друзей – продюсеров той самой великой Ирмы. Аккурат в Локотках звезда кинула их, сорвав кучу концертов, и работники сценического труда с горя устроили дебош в гостиничном номере.

Сперва кажется, что новый фильм Тиграна Кеосаяна («Бедная Саша») ровно из того же прокатного пакета, что и рязановские «Старые клячи», и недавний кошмар Дмитрия Астрахана – «Алхимики». Но не поддавайтесь первому шоку. На деле все окажется иначе. Чем дальше, тем абсурднее; чем абсурднее, тем смешнее. Мир тех, кого боготворят, но не любят, занимает режиссера не комично-пафосной, но трагичной стороной – не успехами и хитростью, а неврозами и печалью. И снят этот мир с подкупающим знанием дела. Неудивительно: сопродюсер «Ландыша», создатель Алле Валерий Белоцерковский, сам за жигает звезд. Телекомик Стоянов здесь играет роль почти драматическую: несмотря на явное сходство с Михаилом Державиным, его продюсер убедителен и печален. Цекало тоже неплох – за отработанный фальшью шуток-юмора заслуженного массовика-затейника начинаешь кажется, проглядывать реальное и честное мастерство. Вопреки ожиданиям, даже музыка хороша: изящные стилистические имитации едва ли не всех постсоветских эстрадных жанров и, понятное дело, новая песня Александра Цекало. В дозатике.

Максим Нестеров

Пушкинский, чт 14 декабря; Каро Фильм, чт-ср 14-20 декабря; Ролан, пт-вс 15-24 декабря; Ударник, пт-ср 15-20 декабря; МДМ-кино, пт-вс 22-24 декабря



Астерикс и Обеликс против Цезаря
Asterix et Obelix contre Cesar

Клод Зиди, Франция–Германия–Италия, 1999
В ролях Жерар Депардье, Кристиан Клавье, Роберто Бениньи, Летиция Каста (дублированный)

Комедийная сказка о галльской первобытно-общинной деревне, обороняющейся от римских завоевателей. В батальных сценах с дураками-римлянами и весельчаками-галлами торжествует тот нетронутый поколениями 70-90-х дух здорового национального бахвальства французов, на котором держалось обаяние «Железной маски», «Большой прогулки» и «Фанфана-Тюльпана». А из галльских избушек, населенных колдунами и титанами, курится дымок первозданной народной сказки. Тишите вхатят, дымок этот – волшебный: фильм войдет в антологию народного творчества в ту пору, когда имена всех живших до настоящего времени людей окажутся забытыми.

Киноцентр (Большой зал), пн 11, вт 12, сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 декабря

Безумный Сесил Б. / Cecil B.DeMented

Джон Уотерс, США–Франция, 2000
В ролях Мелани Гриффит, Стивен Долфф, Джек Нэнджорти
(субтитры)

Вооруженная группа синефилов похищает кинозвезду Хани Уитлок прямо с премьеры ее новой мелодрамы. Террористами заправляет исступленный Сесил Б., решивший поставить «автоматический авторский фильм». Замысел таков: Хани Уитлок, символ голливудского семейного кино, врывается в настоящий кинозал, где дети и инвалиды рыдают на «Целителе Адамсе», открывает огонь в аудитории и призывает fuck'ать Айболита – Робина Уильямса, дебила Форреста Гампа и весь Голливуд заодно с ними. Съемки фильма провоцируют реальную революцию, которая, в свою очередь, фиксируется на пленку.

Героическая комедия, призывающая к разрушению американской студийной киносистемы, местами смешная до непроизвольного мочеиспускания, местами почти по-байроновски трагичная.

35ММ, пн-чт 11-14 декабря

Ватель / Vatel

Роланд Жоффе, Франция–Великобритания, 2000
В ролях Жерар Депардье, Ума Турман
(дублированный)

1671 год. Франция празднует победу над Голландией. По этому торжественному случаю принц Конде устраивает в своем замке трехдневный прием для Людовика XIV и его приближенных. Руководит приготовлениями и увеселительной программой Ватель (Депардье), камергер принца. От успеха праздников, на которые соберется 2000 благородных гостей, зависит будущее всего княжества, если король останется доволен, принц – а с ним и паства – получит вознаграждение. Оператор Робер Фрэсс («Семь лет в Тибете», «Ронин») выстраивает светотенью один из самых счастливых и самодостаточных пейзажей, когда-либо запечатленных на кинопленку. К сожалению, это – единственное удовольствие нудного бесхребетного фильма про еду.

Победа, пн-вс 15-24 декабря; Киноцентр (Большой зал), сб 23, вс 24 декабря

Вкус солнечного света / Sunshine

Иштван Сабо, Венгрия–Канада–Германия–Австрия, 1999
В ролях Рэйф Файнс, Молли Паркер, Дебора Кара Унгер, Уильям Хёрт
(синхронный перевод)

Трехчасовой эпос о жизни трех поколений еврейской семьи в Венгрии XX века. Магический реализм в стиле романов Маркеса, больной висконтиевский стиль и натурализм в духе садомазохистского эпоса Климова «Иди и смотри» органично соединились в ленту, равно апеллирующую и к разуму и к чувству. Рэйф Файнс, сыгравший тройную роль, – верный претендент на «Оскар-2000». Режиссеру, 62-летнему венгру Иштвану Сабо («Мефистофель», «Полковник Рёдль»), ужасы нацизма и коммунизма знакомы не понаслышке. Возможно, это последний фильм о войнах и режимах уходящего столетия, созданный из подлинной крови и боли.

Ролан, пн-чт 11-14, сб-чт 16-21 декабря

Все возможно, детка / Maybe Baby

Бен Элтон, Великобритания, 2000
В ролях Джоел Ричардсон, Хью Лори, Руби Уилкинсон
(дублированный)

Он, Она и baby – главных героев трое. Она и Он хотят baby, а baby ничего не хочет и появляться не торопится. Катализировать его появление родители пытаются повсюду: на кухне, под забором, в автомобиле и на члене мелового гиганта, расположенного на холмах Дорсета. Отточенный американцами до совершенства жанр коммерческой мелодрамы, где слезы, смех и мгновения глубокой рефлексии расписаны по мину-там еще в сценарии, плохо приживается в Старом Свете. Где по голливудским законам должно быть трогательно – там неискренне, где должно быть смешно – там пошло, а где красавец негодяй соблазняет жену – там негодяй наркоман соблазняет мужа, – и хорошо еще, если не собаку. Для молодежной комедии в фильме слишком взрослые актеры, для душещипательной истории любви – переизбыток подводных шуточек.

Каро Фильм, пн-ср 11-13 декабря; Ролан, пн-чт 11-14 декабря

Гладиатор / Gladiator

Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Конни Нильсен, Оливер Рид, Ричард Харрис
(дублированный)

180 год нашей эры. Римский император умирает во время германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплум оказалась воистину ничтожна. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов.

Киноцентр (Малый зал), ср 13, пт 22 декабря

Бернар Жиродо и Жан-Пьер Лери
в фильме Бернара Раппа
ДЕЛО ВКУСА



Богатых людей иногда убивают... Смерть от руки незнакомца - безвкусица. Не лучше ли воспитать себе киллера?..

с 18 декабря
в к/т "Художественный" на сеансах 19.00 и 21.00

ДРУГОЕ арт-хаус-линия КИНО



«Мальчики и девочки» – фильм об обоюдной неприязни, переросшей в дружбу, переросшей в любовь. Декорации – студенческий кампус. Актеры – Фредди Принц-мл. («Я знаю, что вы сделали прошлым летом»), Клэр Форлани («Знакомьтесь, Джо Блэк»), Джейсон Биггс («Американским пирог»). Вы все это видели прошлым летом, осенью, зимой и весной. Но если вы женского пола, не старше 19-ти и смотрите сериал «Друзья», даже землетрясение не остановит вас от похода на этот фильм.

Художественный, пн-чт 11-14 декабря; Каро Фильм, чт-вс 14-24 декабря; Киноцентр (Большой зал), пн-пт 18-22 декабря; Киноцентр (Малый зал), сб 23, вс 24 декабря

Динозавр / Dinosaur

Эрик Лейтон, Ральф Зондаг, США, 2000 (дублированный)

«Динозавр» – самый грандиозный мультфильм диснеевской золотой серии. Если для «Короля Льва» очеловечивали рисованную зверюшку, заимствуя для нее мимику и жестикуляцию у актеров, то на этот раз использовали радикально новую технологию. Внешность динозавров реконструировали по окаменевшим останкам. Затем получившиеся изображения накладывали на фото ландшафтов Таити, и компьютер оживлял животных, не очеловечивая их. Если бы не стори, «Динозавр» стал бы научно-популярным хитом. Но «Дисней» без стори, что игрощерящийся раптор без крыльев, и поэтому сверхнатуралистичных тварей заставили говорить почеловечески. Зрелище приобретает черты абсурда, и черты эти – не из приятных. «Молчание – золото». Это как раз про «Динозавра».

Киноцентр (Большой зал), Под куполом, пн 11, вт 12, сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 декабря; Заряддье, пт-вс 22-24 декабря

Дневник его жены

Алексей Учитель, Россия, 2000

В ролях Андрей Смирнов, Галина Тюнина

Радость получения Нобелевской премии 1933 года по литературе Иван Алексеевич Бунин разделил с женой, любовницей и приживалом, влюбленным в жену. Через год появилась певица Марга, влюбила в себя любовницу, и все стали жить вместе.

Картина сценаристки Дуни Смирновой и режиссера Алексея Учителя – об одиночестве среди людей. Фильм состоит из мелкой вязи реакций и последствий, душевных движений и неловких, но искренних жестов – из почти покинувшей современное кино «литературности». Выполненная живо и точно, она, оказывается, может доставлять настоящее удовольствие даже поклонникам Джеки Чана.

Киноцентр (Малый зал), пн-пт 11-15, вс-пт 17-22, вс 24 декабря

Дорожные приключения / Road Trip

Тодд Филипс, США, 2000

В ролях Брекин Мейер, Шонн Уильям Скотт (дублированный)

Студенческие комедии, в которых шутки на тему первых неуклюжих сексуальных опытов соседствуют с романтическими настроениями мыльных опер, стали чрезвычайно популярными после успеха «Американского пирога». «Дорожное приключение», снятое вдогонку «Пирогу», – роуд-муви о четырех приятелях (среди прочих – Шонн Уильям Скотт, тупой красавчик из «Пирога»). Друзья отправляются в трехдневную автомобильную поездку по Америке, чтобы опередить компрометирующую видеокассету, посланную любимой девушке одного из героев недоброжелательницей. По дороге их ждут все развлечения Америки, включая прямой массаж простаты. Вот такие пироги!

Киноцентр (Малый зал), пн-вт 11-19, пт 22 декабря; МДМ-кино, пн-вс 11-24 декабря

Женщин обижать не рекомендуется

Валерий Ахадов, Россия, 2000

В ролях Вера Глаголева, Максим Суханов, Александр Пороховщиков

Математичка Вера (Глаголева) живет себе припеваючи с мамой и дочкой на одну зарплату и ни о чем не мечтает, кроме чистой любви. Но тут давно бросивший их прохиндей-папаша гибнет в автокатастрофе, и Вера становится хозяйкой судоходной компании. Теперь ей придется воевать на два фронта: на одном, деловом, ей противостоит «новый русский» Шахов (Пороховщиков), который хочет прибрать конкурентов к рукам, на другом, романтическом, – ее заместитель Саша (Суханов), с детства в нее влюбленный. Нормальная средняя мелодрама, почти, но не до конца испорченная слабым совковым сценарием и дурацкой музычкой, придающей происходящему совершенно неподобающую приподнятость пионерского мультика.

Ролан, пн-чт 11-21 декабря

Как в топке / Boiler Room

Бен Янгер, США, 2000

В ролях Джованни Рибизи, Вин Дизель, Ния Лонг, Скотт Каан, Бен Аффлек (субтитры)

«Топка» на нью-йоркском сленге – это биржа со своим обычным жаргонажем. Только брокеры здесь продают клиентам акции не преуспевающих, а разоряющихся, подчас вовсе не существующих компаний. Историю службы на топке рассказывает судейский сынок, который променял институт на нелегальный бизнес. Понять перипетии этой производственной ленты смогут только биржевые клерки; профану такое никак не осмыслить. Остается дремать под усыпляющую трескотню брокеров об акциях и комиссионных, иногда вздрагивать от приступов рэп-музыки (правда, неплохой), учащенно моргать под стробоскопом сверхкороткого монтажа да удивляться, когда же это Бен Аффлек успел наесть себе такую будку.

Американский дом кино, пн 11 декабря

Люди Икс / The X-Men

Брайан Сингер, США, 2000

В ролях Ян МакКеллан, Хью Джекмен, Патрик Стюарт, Фамке Янссен (дублированный)

Злые мутанты готовят тепель-тапе[ц] главам всех государств мира, собра[в]шимся на саммит в Нью-Йорке. Спасти человечество могут только добрые м[у]танты во главе с могущественным тех[но]патом. Серия комиксов про людей Ик[са], по которой поставлен фильм, после[д]ние 37 лет бьет в Америке все рекорд[ы] продаж. Киноверсия – для тех, ко[му] еще не исполнилось двенадцати. В т[а]ком возрасте не замечаешь, что почт[и] никто из актеров не понимает, како[го] ляду он тут делает. Как не замечаеш[ь] и нелепой шапочки (дизайн головно[го] убора – Артиста-Ранее-Известного-К[а]-Принц), напяленной на сэра Яна Ма[к]Келлана – главного злодея. Зато очевид[но] главное: молнии из глаз и прекра[с]ный человек-Жаба – это навсегда.

Киноцентр (Большой зал), пн 11, вт 12, сб 16, вс 17 декабря

Невидимка / Hollow Man

Пауль Верховен, США, 2000

В ролях Элизабет Шу, Кевин Бэкон (дублированный)

11 месяцев назад его бросила подруж[ка] и ушла к другому. Что не мешает все[м] троим успешно продолжать опыты п[о] превращению разных зверюшек в неви[ди]димок. В решающий момент – в опыт[е] с гориллой, когда свойство невидим[о]сти удается сделать обратимым, – он п[о]казывает им свой гонор и ставит опы[т] на человеке. На себе. Верхувен, обладатель позорной «Золотой малины» [за] «Шоу гелз», назло блюстителям вку[са] показывает всех героинь по очере[ди] с голой грудью, а героев – либо дерущимися, либо убивающими, либо зан[и]мающимися сексом – иного не дано. Та[к] снимали в Европе 60-х – те легкие фил[ь]мы на один вечер, музыка из которы[х] стала сейчас называться easy listenin[g] и сопровождает вечеринки чрезвычай[но] изящных компаний. Этим же ком[па]ниям адресован и «Невидимка», бесп[ро]добный аттракцион из новейших спе[ц]эффектов, агрессивного верхувенско[го] стиля и драматичной киномузык[и] Джерри Голдсмита.

Киноцентр (Малый зал), пн 11, вт 12, сб 16, вс 17 декабря

Неуязвимый / Unbreakable

М.Найт Шьямалан, США, 2000

В ролях Брюс Уиллис, Сэмюэл Л.Джексон, Робин Райт (дублированный)

Неуязвимый – прозвище супергероя и[з] комикса. Комиксы придумывает кам[е]ка, который восхищен своим добры[м] знакомым. Он начинает верить, что [э]знакомый – и правда Неуязвимый, и в[е]ра его воплощается в жизнь. Режиссер-дебютант М.Найт Шьямалан в пр[о]шлом году вознес Брюса Уиллиса и себ[я] к вершинам славы семикратным оска[р]овским номинантом «Шестое чувс[т]во». Вдохновленные успехом, в «Неуяз[в]имом» они снова работают вместе, в надежде еще раз удивить зрителей на последней минуте. Как пройдут для ва[с] предшествующие два часа, будет зави[с]еть от того, сколько вкусностей вам удастся пронести с собой в зал из бара.

Каро Фильм, Орион, пн-вс 11-24 декабря; Кодак Кинамир, Ударник, пн-ср 11-20 декабря; МДМ-кино, Победа, Пушкинский, Ролан, пн-чт 11-21 декабря; Под куполом,

Marlboro CineMa TIME

НОВЫЙ СЕЗОН –
НОВЫЕ ПРИЗЫ ОТ MARLBORO!

VIP КАРТА



современная модель телевизора

С правом бесплатного посещения киносеансов
в кинотеатрах "КОДАК КИНОМИР" или "ГОРИЗОНТ"



лучшие фильмы и саунд-треки из коллекции Marlboro

Конкурс Marlboro

Отметь правильный ответ

1) Какой известный английский актер, сыгравший хладнокровного убийцу в знаменитом голливудском фильме, имеет право называться "сэром"?
- Хью Грант
- Энтони Хопкинс
- Шон Коннери

2) Какую пилюлю надо было принять герою фильма "Матрица", чтобы найти то, что он искал?
- синюю
- белую
- красную

3) Как называется корабль на снимке, оказавшийся в эпицентре самого сильного за всю историю шторма?
А) Katty Sark Б) Titanic В) Andrea Gail



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

пн-вс 11-17, вт-вс 19-24 декабря; Художественный, пн-вс 11-17 декабря; Заряддье, пт-вс 22-24 декабря; Киноцентр (Большой зал), сб 23, вс 24 декабря

Солнечная аллея / Sonnenallee
Леандер Хаусманн, Германия, 1999
В ролях Александр Шеер, Катарина Тальбах
(субтитры)
Миша Эренрайх живет в Восточном Берлине 1970 года, носит разрисованную майку с надписью «Rock&Pop» и готов пойти на все ради обладания двойной пластинкой «Роллингов». Миша влюблен в девушку, красивую и неприступную, а вокруг свирепствует «Штази» (гэдээровский аналог КГБ). Фильм создан новым поколением немцев, для которых Берлинская стена – легенда из прошлого. Поэтому на материале, из которого еще 30 лет назад получился бы политический триллер, создана лирическая комедия. Вполне реальные опасности жизни в режимном государстве выглядят – во временной перспективе – дворовой шалостью. Стены строятся и рушатся, любовь и музыка – остаются. Ностальгическое, наивное и очень милое молодежное кино.
МДМ-кино, пн-вс 11-17 декабря

Спрятаться негде / Nowhere to Hide
Ли Мьюнг-Се, Южная Корея, 1999
В ролях Парк Джун-Хун, Ан Сунг-Ки
Модный экспериментальный триллер, режиссер которого утверждает, что хотел исследовать чистое движение. Дружающий детектив Ву (Парк) гоняется за ледяным киллером Чангом (Ан) и никак не может поймать. Это не сюжет, а предлог. Сюжета никакого. Весь фильм идет жесткий махач руками, ногами, палками, бейсбольными битами и водопроводными трубами в сине-зеленом мраке ночных пустырей под проливным дождем – в замедленной съемке со стробоскопом. Огнестрельное оружие не применяется. Насилие ручной выделки, а не машинной. На саундтреке песня «Throwing Stones» Bee Gees и Эннио Морриконе из спагетти-вестернов. Может, это и есть киноманское счастье?
35ММ, пн-вс 11-24 декабря

Угнать за 60 секунд / Gone In 60 Seconds
Доминик Сена, США, 2000
В ролях Николас Кейдж, Анджелина Джолли, Джеймс Дюваль, Роберт Дюваль
(дублированный)
Последнее дело завязавшего автоугонщика (Николас Кейдж). Чтобы спасти брата от мафии, у него есть только одна ночь, за которую он с командой профессионалов должен угнать 50 машин. В основе – культовый одноименный фильм 1974 года, вошедший в историю кино самой длинной автопогоней (45 минут) и рекордным числом разбитых машин на единицу времени (93 машины за 97 минут). Режиссер и исполнитель главной роли в старом фильме Х.Б.Халики погиб при исполнении. Дорогостоящий римейк – это кино скоростей, переворачивающихся машин, мигающих таймеров и визга тормозов. Крепкие актеры работают слаженной командой. Не утомляя зрителя глубиной психологических характеристик, они поддерживают в зале хорошее настроение и эмоциональную вовлеченность на протяжении всего приключения.
Киноцентр (Малый зал), вт 12, вс 24 декабря

Холостяк / The Bachelor
Гари Синьор, США, 1999
В ролях Крис О'Доннел, Рене Зельвегер
(дублированный)
Парень, убежденный холостяк, поссорился с подругой. Тут же он узнает, что умер дедушка, оставив ему 100 миллионов долларов (при условии, что он женится не позднее шести вечера в день своего 30-летия). А 30-летие – завтра. А подружка со злости улетела в Мексику. А он не хочет другой жены. А друзья дедушки говорят, что потеря 100 миллионов – не только глупость, но и конец фирме: тысячи сотрудников останутся без работы. И пока секундомер отмеряет роковые мгновения, он начинает бегать по прежним пассиям. Два дня его беготни, случайного сна на автобусных остановках, поездки со священником на гребной лодке и ночной встречи со стервозной Брук Шилдс – атмосфера сна. Она придает романтической комедии специфический шарм, заставляющий досмотреть эту (в противном случае – дидактическую) вещицу до конца.
Заряддье, пн-вс 11-17 декабря; Киноцентр (Малый зал), ср 13, вс 24 декабря; Киноцентр (Большой зал), пн-пт 18-22 декабря

Что скрывает ложь / What Lies Beneath
Роберт Земекис, США, 2000
В ролях Харрисон Форд, Мишель Пфайффер
(дублированный)
Настал сентябрь. Дочь уехала в колледж, и 40-летняя Клэр осталась наедине с мужем в его родительском доме в Вермонте, куда они переехали совсем недавно. Муж, практикующий врач, целыми днями пропадал на работе, а Клэр раскладывала компьютерный пасьянс. Прислушивалась к шорохам и скрипам нового для нее жилища. Приглядывалась к странной паре, жившей по соседству. В какой-то момент женщина пропала. Фильм, который вначале выглядит как детектив, перерастает во вселенский кошмар, по накалу страстей сравнимый разве что с детской страшилкой «Бегут, бегут по стенке зеленые глаза». Неплохая встряска для малообразованных домохозяек, эстетов-извращенцев с пристрастием к обывательскому китчу, а также господ, страдающих вегетососудистой дистонией.
Каро Фильм, пн-ср 11-13 декабря; Киноцентр (Большой зал), пн-пт 11-22 декабря; Победа, пн-ср 11-20 декабря; Заряддье, пн-вс 18-24 декабря

Шири / Shiri
Кан Чже-Гю, Южная Корея, 1999
В ролях Хан Сон-Гэ, Сон Кан-Хо
Рекордсмен не только южнокорейского, но и японского проката, обогнавший в Сеуле «Титаника», – тоже судно дальнего плавания, с мощным двигателем и большой развлекательной программой на разных палубах. Команду северокорейского спецназа засылают в Сеул, чтобы выкрасть супербомбу без цвета и запаха и взорвать стадион, где сидят оба корейских лидера. Агенты-враги крутят опасные шашни. Счет идет на сотые доли секунд. Это – «наш ответ Голливуду», в бодром милитаристском духе продюсера Джерри Бруккаймера («Скала») и режиссера Тони Скотта («Враг государства»). Сделано лихо и грамотно. Могут, когда хотят.
Прага, Салют-ЭО, Стрела, Тбилиси, пн-ср 11-20 декабря; МДМ-кино, пт-вс 22-24 декабря

Ю-571 / U-571
Джонатан Мостоу, США–Франция, 20
В ролях Мэтью МакКонахэй, Харви Кайтель, Билл Пэкстон, Джек Ноулэ
(дублированный)
Команда нордических красавцев в у формах ВМС США отправляется абордаж фашистской подлодки. Задач выдав себя за потерпевших крушен немцев, захватить лодку, на котор хранится «Энигма», реально существ вавшая секретная шифровальная ма на (благодаря которой Третий ре в 1942 году господствовал в атлантич ских водах). Маневры «Ю-571» – ве колеными образец саспенса, сшит из общих мест: грохота глубоководн мин, тревожных показателей давлен просочившейся в трюм воды. Это – п рокоэкранная дорогостоящая ит в морской бой, но с обветренными с лами и вкусом подлинного страха, р разлучного с солдатами.
Киноцентр (Малый зал), пн 11, вт 12, 16, вс 17 декабря

S (Сверх всех запретов) / S.
Гвидо Хендрикс, Бельгия, 1998
В ролях Натали Брудс, Инге Паулуссен
(субтитры)
Когда нью-йоркский бойфренд испо зует прах ее отца для своих извращен С. (Брудс) его убивает и возвращает в Бельгию. Там она устраивается на р боту в стриптиз. Жизнь ее отчаян и отчаянно однообразна. От постели з туалета. От трупа до трупа. Казненн за убийство папа признается в видео письме, что в детстве ее изнасилова Священника она прямо на исповеди н силует сама. У босса, собравшегося по рить ее клиенту, она отрезает член и ж рит с постным маслом на сковороде Судорожно пытаясь хоть как-то выд литься, бельгийские товарищи вмес кино показывают нам «пип-шоу». Мо дая актриса Натали Брудс весь фильм м дит полуголая и на карачках. Истори вокруг нее – никакой. Фильм для тех, к любит смотреть, но не любит трогать
МДМ-кино, пт-вс 22-24 декабря

ЗАПОЛНИ КУПОН ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ

1. _____ _____ _____
фамилия имя отчество

2. Дата рождения _____ _____ 19___ года. Пол _____
день месяц муж/жен

3. Адрес: _____ _____ _____
индекс населенный пункт улица/переулок/проспект/проезд

_____ _____ _____ _____ 4. Профессия _____
дом корпус квартира телефон

5. Какие сигареты Вы курите? _____

6. Согласны ли Вы в дальнейшем получать информацию по данной рекламной акции? _____

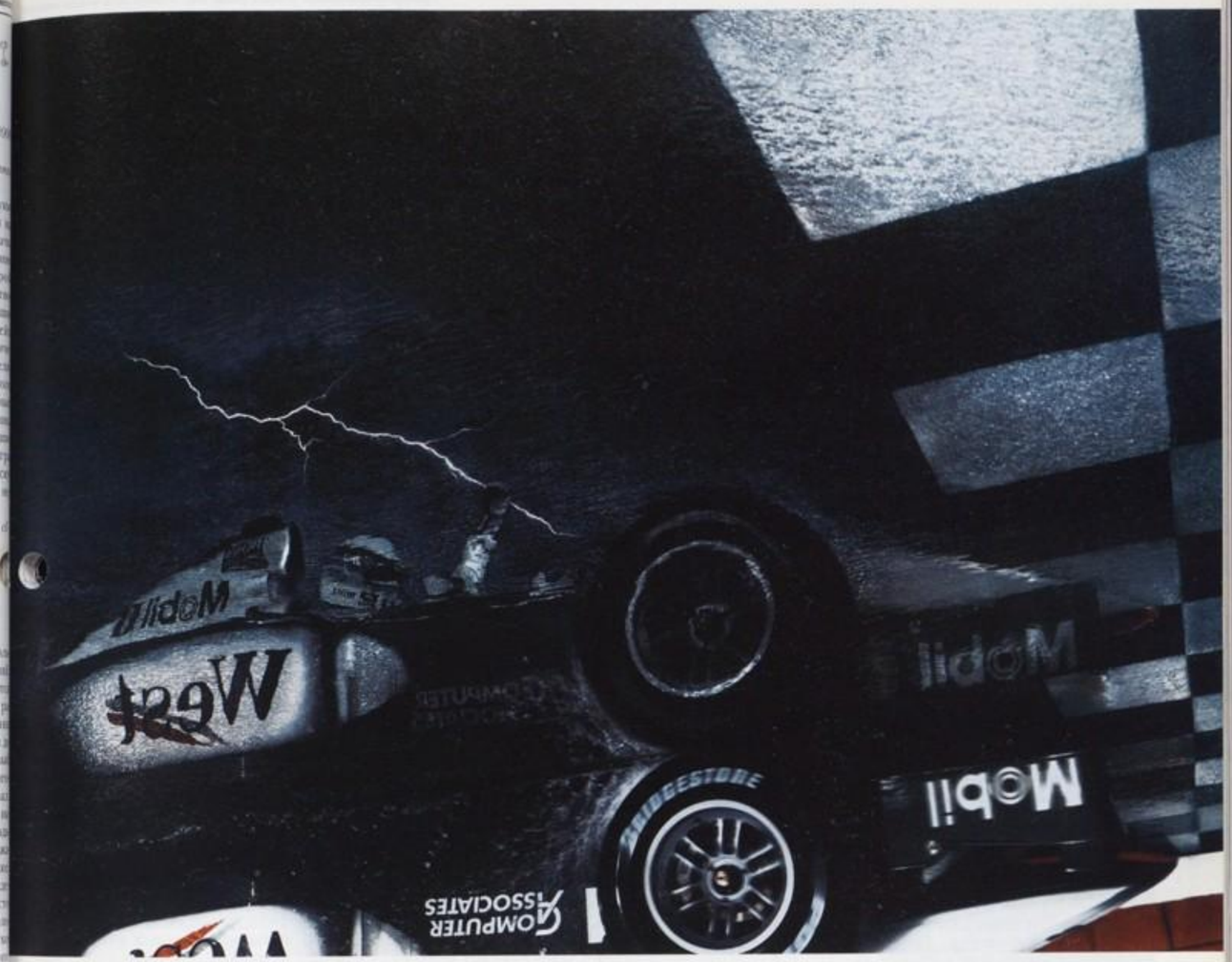
Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ старше 18 лет и потребителем сигарет. С правилами ознакомлен(а).
Подпись _____

А Ф 2
Код купона

Правила участия:

1. Своей подписью в купоне участника Вы подтверждаете, что являетесь гражданином Российской Федерации, достигшим 18 лет, и потребителем сигарет. 2. Чтобы стать участником конкурса, победитель которого получат различные призы, Вам нужно правильно заполнить купон с конкурсом Marlboro Cinema Time, приложить к нему 2 цветные разрывные ленты с пачек любых сигарет Marlboro, отправить все по адресу: 117218, Москва, Книга-Сервис, А/Я 96. Вы также можете отдать заполненный купон с лентами промо-команде Marlboro или оставить его в специальных стендах в кинотеатрах "Горизонт" или "Кодак Киномир". 3. Вручение призов будет проходить в феврале 2001 года. Всего будет вручено 20 наборов по 3 компакт-диска с саунд-треками к фильмам из коллекции Marlboro, 50 наборов по 3 видеокассеты с фильмами из коллекции Marlboro, 10 VIP карт на 2 лица с правом бесплатного посещения киносеансов в кинотеатрах "Горизонт" или "Кодак Киномир" в течение одного сезона и 5 телевизоров. 4. Победители будут оповещены о призах по почте; списки победителей будут также вывешены на стендах в кинотеатрах "Горизонт" и "Кодак Киномир". 5. Число купонов, которые может послать один человек, ничем не ограничивается. Денежные эквиваленты призов не выдаются. Для участия в конкурсе купоны должны быть получены не позднее 20 января 2000 года. 6. "Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг", его аффилированные компании и агентства не будут рассматривать купоны, неправильно или неразборчиво заполненные или полученные позже указанного срока, и не несут ответственности за купоны, задержанные или утерянные по вине почтовых организаций. 7. Результаты конкурса будут являться окончательными и не могут быть изменены. 8. Все присланные материалы становятся собственностью "Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг" и не подлежат возврату. 9. Победители несут ответственность за уплату налогов на полученные призы. 10. "Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг" оставляет за собой право на использование информации, содержащейся в полученных купонах, без специального согласия участников конкурса и последующего денежного вознаграждения для них. 11. Работники "Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг", его аффилированных компаний и агентств, а также члены их семей не могут принимать участие в конкурсе.

www.tagheuer.com



BEYOND MEASURE



TAG Heuer
SWISS MADE SINCE 1860

Эксклюзивный дистрибьютор CHRONOLUX, тел. 937 7252
CASSAFORTE г-ца Marriott Royal
ДА ВИНЧИ "Смоленский Пассаж"
ШВЕЙЦАРСКИЕ ЧАСЫ Торговый Дом ЦУМ

LINK Automatic Chronograph

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ДЕКАБРЯ

35ММ Спрятаться негде *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Безумный Сесил Б. *13.00, 23.00*
Спрятаться негде; Безумный Сесил Б. *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Добейся успеха *14.00, 18.00, 22.00*
Как в топке *16.00, 20.00*
Витязь Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шестой день *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Холостяк *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Шестой день *11.10, 13.40, 16.10, 18.40, 21.10*
Что скрывает ложь *11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Неуязвимый *11.40, 11.45, 14.10, 16.10, 16.40, 19.10, 20.30, 21.45, 22.45*
Все возможно, детка *14.00, 18.25*
Киноцентр (Большой зал) Шестой день *9.30, 19.20*
Динозавр *11.40*
Люди Икс *13.10*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *15.00*
Что скрывает ложь *17.00, 21.35*
(Малый зал) Дневник его жены *10.00*
Очень страшное кино *12.00, 15.15*
Дорожные приключения *13.35*
Ю-571 *16.50*
Повар, вор, его жена и ее любовник *18.50*
Невидимка *21.00*
Кодак Киномир Неуязвимый *10.30, 15.00, 19.35, 21.45, 0.00*
Шестой день *12.40, 17.10*
МДМ-кино Неуязвимый *9.00, 12.45, 15.00, 19.00, 23.15*
Дорожные приключения *11.00, 21.15, 1.15*
Солнечная аллея *17.00*
Мечта Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ширли *12.00, 16.30, 21.00*
Орион Неуязвимый *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Неуязвимый *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Что скрывает ложь *10.30, 18.00, 20.40*
Бойцовский клуб *13.00, 23.20*
Матрица *15.30*
Под куполом Динозавр *12.30, 14.30, 16.30*
Неуязвимый *19.00, 21.30, 23.45*
Прага Ширли *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Неуязвимый *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Незнайка на Луне *10.00, 12.00*
Неуязвимый *11.00, 16.15, 18.30, 0.15*
Вкус солнечного света *13.00, 21.00*
Женщин обижать не рекомендуется *14.00, 15.45, 19.30, 21.30*
Все возможно, детка *17.30, 23.30*
Солнцево Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ширли *12.00, 16.30, 21.00*
Стрела Ширли *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Добейся успеха *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Ширли; Добейся успеха *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Ширли *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Неуязвимый *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Неуязвимый *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мальчики и девочки *15.00, 19.00*

ВТОРНИК, 12 ДЕКАБРЯ

35ММ Спрятаться негде *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Безумный Сесил Б. *13.00, 23.00*
Спрятаться негде; Безумный Сесил Б. *1.00. Ночной нон-стоп*
Витязь Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шестой день *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Холостяк *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Шестой день *11.10, 13.40, 16.10, 18.40, 21.10*
Что скрывает ложь *11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Неуязвимый *11.40, 11.45, 14.10, 16.10, 16.40, 19.10, 20.30, 21.45, 22.45*
Все возможно, детка *14.00, 18.25*
Киноцентр (Большой зал) Шестой день *9.30, 19.20*
Динозавр *11.40*
Люди Икс *13.10*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *15.00*
Что скрывает ложь *17.00, 21.35*
(Малый зал) Дневник его жены *10.00*
Очень страшное кино *12.00, 15.15*
Дорожные приключения *13.35*
Ю-571 *16.50*
Невидимка *18.50*
Угнать за 60 секунд *21.00*
Кодак Киномир Неуязвимый *10.30, 15.00, 19.35, 21.45*
Шестой день *12.40, 17.10*
МДМ-кино Неуязвимый *9.00, 12.45, 15.00, 19.00, 23.15*
Дорожные приключения *11.00, 21.15, 1.15*
Солнечная аллея *17.00*
Мечта Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ширли *12.00, 16.30, 21.00*
Орион Неуязвимый *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Неуязвимый *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Что скрывает ложь *10.30, 18.00, 20.40*
Бойцовский клуб *13.00, 23.20*
Матрица *15.30*
Под куполом Динозавр *12.30, 14.30, 16.30*
Неуязвимый *19.00, 21.30*
Прага Ширли *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Неуязвимый *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Незнайка на Луне *10.00, 12.00*
Неуязвимый *11.00, 16.15, 18.30, 0.15*
Вкус солнечного света *13.00, 21.00*
Женщин обижать не рекомендуется *14.00, 15.45, 19.30, 21.30*
Все возможно, детка *17.30, 23.30*
Солнцево Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ширли *12.00, 16.30, 21.00*
Стрела Ширли *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Добейся успеха *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Ширли; Добейся успеха *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Ширли *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Неуязвимый *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Неуязвимый *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мальчики и девочки *15.00, 19.00*

СРЕДА, 13 ДЕКАБРЯ

35ММ Спрятаться негде *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Безумный Сесил Б. *13.00, 23.00*
Спрятаться негде; Безумный Сесил Б. *1.00. Ночной нон-стоп*
Витязь Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шестой день *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Холостяк *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Шестой день *11.10, 13.40, 16.10, 18.40, 21.10*
Что скрывает ложь *11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Неуязвимый *11.40, 11.45, 14.10, 16.10, 16.40, 19.10, 20.30, 21.45, 22.45*
Все возможно, детка *14.00, 18.25*
Киноцентр (Большой зал) Что скрывает ложь *10.00, 14.30, 19.00*
Шестой день *12.20, 16.45, 21.20*
(Малый зал) Дневник его жены *10.00, 17.00*
Очень страшное кино *12.00*
Дорожные приключения *13.35*
Холостяк *15.15*
Гладиатор *19.00*
Танцующая в темноте *21.30*
Кодак Киномир Неуязвимый *10.30, 15.00, 19.35, 21.45*
Шестой день *12.40, 17.10*
МДМ-кино Неуязвимый *9.00, 12.45, 15.00, 19.00, 23.15*
Дорожные приключения *11.00, 21.15, 1.15*
Солнечная аллея *17.00*
Мечта Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ширли *12.00, 16.30, 21.00*
Орион Неуязвимый *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Неуязвимый *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Что скрывает ложь *10.30, 18.00, 20.40*
Бойцовский клуб *13.00, 23.20*
Матрица *15.30*
Под куполом Неуязвимый *19.00, 21.00*
Прага Ширли *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Неуязвимый *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Неуязвимый *11.00, 16.15, 18.30, 0.15*
Вкус солнечного света *13.00, 21.00*
Женщин обижать не рекомендуется *12.00, 15.45, 19.30, 21.30*
Все возможно, детка *13.45, 17.30, 23.30*
Солнцево Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ширли *12.00, 16.30, 21.00*
Стрела Ширли *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Добейся успеха *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Ширли; Добейся успеха *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Ширли *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Неуязвимый *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Неуязвимый *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мальчики и девочки *15.00, 19.00*

ЧЕТВЕРГ, 14 ДЕКАБРЯ

35ММ Спрятаться негде *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Спрятаться негде; Безумный Сесил Б. *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Гринч, похититель Рождества *20.30*
Добейся успеха *22.10*
Витязь Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шестой день *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Холостяк *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Неуязвимый *11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.15, 22.55*
Гринч, похититель Рождества *11.10, 13.15, 15.20*
Мальчики и девочки *11.15, 15.00, 18.50, 22.30*
Ландыш серебристый *13.10, 16.55, 20.45*
Шестой день *17.25, 19.50, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Гринч, похититель Рождества *10.30, 15.00, 19.30*
Что скрывает ложь *12.30, 17.00, 21.30*
(Малый зал) Дневник его жены *10.00, 17.25*
Очень страшное кино *12.00*
Дорожные приключения *13.35*
Шестой день *15.15, 19.30, 21.40*
Кодак Киномир Неуязвимый *10.30, 15.00, 19.35, 21.45*
Шестой день *12.40, 17.10*
МДМ-кино Дорожные приключения *9.00, 19.00, 23.15*
Неуязвимый *10.45, 12.45, 15.00, 21.00, 1.00*
Солнечная аллея *17.00*
Мечта Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ширли *12.00, 16.30, 21.00*
Орион Неуязвимый *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Неуязвимый *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 22.10*
Что скрывает ложь *11.00, 13.40*
Бойцовский клуб *16.20, 22.30*
Гринч, похититель Рождества *20.00*
Под куполом Неуязвимый *19.00, 21.00*
Прага Ширли *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Неуязвимый *11.00, 13.30, 16.00, 22.00*
Вкус солнечного света *13.00, 21.00*
Неуязвимый *16.15, 18.30, 0.15*
Женщин обижать не рекомендуется *12.00, 15.45, 19.30, 21.30*
Все возможно, детка *13.45, 17.30, 23.30*
Солнцево Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ширли *12.00, 16.30, 21.00*
Стрела Ширли *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Добейся успеха *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Ширли; Добейся успеха *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Ширли *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Неуязвимый *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Неуязвимый *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Мальчики и девочки *15.00, 19.00*

ПЯТНИЦА, 15 ДЕКАБРЯ

35ММ Спрятаться негде *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Витязь Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шестой день *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Холостяк *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Неуязвимый *11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.15, 22.55*
Гринч, похититель Рождества *11.10, 13.15, 15.20*
Мальчики и девочки *11.15, 15.00, 18.50, 22.30*
Ландыш серебристый *13.10, 16.55, 20.45*
Шестой день *17.25, 19.50, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Гринч, похититель Рождества *10.30, 15.00, 19.30*
Что скрывает ложь *12.30, 17.00, 21.30*
(Малый зал) Дневник его жены *10.00, 17.25*
Очень страшное кино *12.00*
Дорожные приключения *13.35*
Шестой день *15.15, 19.30, 21.40*
Кодак Киномир Неуязвимый
МДМ-кино Солнечная аллея *9.00*
Неуязвимый *10.45, 15.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Дорожные приключения *13.00, 19.15, 23.15, 3.00*
Мечта Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ширли *12.00, 16.30, 21.00*
Орион Гринч, похититель Рождества *10.00, 14.15, 18.30, 20.30*
Неуязвимый *12.00, 16.15, 22.20*
Победа Что скрывает ложь *10.20, 15.20*
Гринч, похититель Рождества *10.30, 12.30, 14.30*
Ватель *13.00, 18.00, 20.15, 22.30*
Неуязвимый *16.30, 18.50, 21.10, 23.30*
Под куполом Неуязвимый *17.30, 19.00, 21.15*
Прага Ширли *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Неуязвимый *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *10.30, 12.30, 14.30*
Ватель *13.00, 18.00, 20.15, 22.30*
Неуязвимый *16.30, 18.50, 21.10, 23.30*
Под куполом Динозавр *12.30, 14.30, 16.30*
Неуязвимый *19.00, 21.30, 23.45*
Прага Ширли *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Неуязвимый *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00*
Женщин обижать не рекомендуется *12.00, 13.45, 22.15*
Ландыш серебристый *0.00*
Солнцево Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ширли *12.00, 16.30, 21.00*
Стрела Ширли *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Добейся успеха *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Ширли; Добейся успеха *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Ширли *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Неуязвимый *12.30, 15.00, 21.30*
Ландыш серебристый *17.30, 19.30*
Художественный Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Неуязвимый *17.00, 21.00*

СУББОТА, 16 ДЕКАБРЯ

35ММ Спрятаться негде *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Гринч, похититель Рождества *14.00, 16.00, 18.00*
Добейся успеха *20.00, 22.00*
Витязь Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шестой день *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Холостяк *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Неуязвимый *11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.15, 22.55*
Гринч, похититель Рождества *11.10, 13.15, 15.20*
Мальчики и девочки *11.15, 15.00, 18.50, 22.30*
Ландыш серебристый *13.10, 16.55, 20.45*
Шестой день *17.25, 19.50, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Гринч, похититель Рождества *10.30, 15.00, 19.30*
Что скрывает ложь *12.30, 17.00, 21.30*
(Малый зал) Дневник его жены *10.00, 17.25*
Очень страшное кино *12.00*
Дорожные приключения *13.35*
Шестой день *15.15, 19.30, 21.40*
Кодак Киномир Неуязвимый
МДМ-кино Солнечная аллея *9.00*
Неуязвимый *10.45, 15.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Дорожные приключения *13.00, 19.15, 23.15, 3.00*
Мечта Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ширли *12.00, 16.30, 21.00*
Орион Гринч, похититель Рождества *10.00, 14.15, 18.30, 20.30*
Неуязвимый *12.00, 16.15, 22.20*
Победа Что скрывает ложь *10.20, 15.20*
Гринч, похититель Рождества *10.30, 12.30, 14.30, 16.30*
Ватель *13.00, 18.00, 20.15, 22.30*
Неуязвимый *18.30, 20.50, 23.30*
Под куполом Динозавр *12.30, 14.30, 16.30*
Неуязвимый *19.00, 21.30, 23.45*
Прага Ширли *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Неуязвимый *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 20.50, 23.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00*
Женщин обижать не рекомендуется *12.00, 13.45, 17.15, 22.15*
Ландыш серебристый *15.30, 19.30, 0.00*
Неуязвимый *17.00, 21.30, 23.45*
Вкус солнечного света *19.00*
Солнцево Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ширли *12.00, 16.30, 21.00*
Стрела Ширли *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Добейся успеха *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Ширли; Добейся успеха *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Ширли *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Неуязвимый *12.30, 15.00, 21.30*
Ландыш серебристый *17.30, 19.30*
Художественный Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Неуязвимый *17.00, 21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ДЕКАБРЯ

35ММ Спрятаться негде *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Гринч, похититель Рождества *14.00, 16.00, 18.00*
Добейся успеха *16.00, 20.00*
Витязь Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шестой день *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Холостяк *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Неуязвимый *11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.15, 22.55*
Гринч, похититель Рождества *11.10, 13.15, 15.20*
Мальчики и девочки *11.15, 15.00, 18.50, 22.30*
Ландыш серебристый *13.10, 16.55, 20.45*
Шестой день *17.25, 19.50, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Гринч, похититель Рождества *10.00, 15.30, 19.30*
Динозавр *12.00*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *13.30*
Люди Икс *17.30*
Что скрывает ложь *21.30*
(Малый зал) Шестой день *10.00, 21.45*
Очень страшное кино *12.10*
Дорожные приключения *13.40*
Невидимка *15.20*
Ю-571 *17.20*
Танцующая в темноте *19.20*
Кодак Киномир Неуязвимый
МДМ-кино Солнечная аллея *9.00*
Неуязвимый *10.45, 15.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Дорожные приключения *13.00, 19.15, 23.15, 3.00*
Мечта Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ширли *12.00, 16.30, 21.00*
Орион Гринч, похититель Рождества *10.00, 14.15, 18.30, 20.30*
Неуязвимый *12.00, 16.15, 22.20*
Победа Что скрывает ложь *10.20, 15.20*
Гринч, похититель Рождества *10.30, 12.30, 14.30, 16.30*
Ватель *13.00, 18.00, 20.15, 22.30*
Неуязвимый *18.30, 20.50, 23.30*
Под куполом Динозавр *12.30, 14.30, 16.30*
Неуязвимый *19.00, 21.30, 23.45*
Прага Ширли *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Неуязвимый *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 20.50, 23.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00*
Женщин обижать не рекомендуется *12.00, 13.45, 17.15, 22.15*
Ландыш серебристый *15.30, 19.30, 0.00*
Неуязвимый *17.00, 21.30, 23.45*
Вкус солнечного света *19.00*
Солнцево Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ширли *12.00, 16.30, 21.00*
Стрела Ширли *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Добейся успеха *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Ширли; Добейся успеха *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Ширли *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Неуязвимый *12.30, 15.00, 21.30*
Ландыш серебристый *17.30, 19.30*
Художественный Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Неуязвимый *17.00, 21.00*

КОДАК-КИНОМИР

комфортабельный зал на 570 мест с отличной естественной акустикой, усиленной суперсовременной звуковой системой форматов DOLBY DIGITAL EX, SONY DINAMIC SYSTEM, DOLBY THEATER SYSTEM

магазин КОДАК ВИДЕОМИР бар КЛУБ ГОЛЛИВУД кафе зал игровых автоматов



После оглушительного успеха фильма Шестое чувство (мировое сборы - 660.7 млн. долларов) и многочисленных номинации на премию Оскар звезда Голливуда Брюс Уиллис решил не упускать возможность продолжить работу с режиссером и сценаристом этого фильма М. Найтом Шьямалаяном. В новом фильме его герои Дэвид Дэнн после целой серии трагических случайностей совершенно неожиданно обнаруживает в себе странные сверхъестественные способности... Элайя Прайс (Самуэль Л. Джексон) пытается дать этому не менее странное объяснение - все это может привести только к одному - жизнь Дэвида Дэнна может измениться коренным образом...

ст. м. Тверская, Настасьинский пер., д.2 (10 шагов от метро!)
Автоответчики: 209 4359, 200 3563. Реклама и маркетинг: 200 3663
www.kodak-kinomir.ru

MARTINI

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

5 лучших работ топ-моделей в истории кино

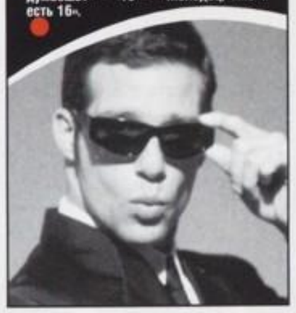
1. ЭЛИЗАБЕТ ХЕРЛИ В ФИЛЬМЕ «ОСЛЕПЛЕННЫЙ ЖЕЛАНИЯМИ»
(Гарольд Рэмис, США, 2000)
Лицо косметической фирмы Estee Lauder, Херли сыграла Сатану. Красные костюмы от Fendi, Sonia Rykiel и Versace в сочетании с диадемой из крупных рубинов – обертка для улыбчивой женщины-конфетки. Херли оказалась достойной сменой таких легендарных секс-див, как Жаклин Биссет и Рэкуел Уэлч.
Горизонт, Мечта, Под куполом, Прага, чт-вс 21-24 декабря

2. АРНО ЛЕМЭР В ФИЛЬМЕ «РАСПУТНИК»
(Габриель Аґьон, Франция, 2000)
Большеглазый герой компании Calvin Klein в стиле индастриал оделся в панталоны и парики XVIII века. Герой Лемэра, молодой маркиз, бонвиван и гомосексуалист. Хмурый на постерах, в кино Лемэр обнаружил дар поднимать настроение в зале: его улыбка заражает весельем, а энергичная жестикуляция говорит о владении навыками комедийной игры.

3. МОНИКА БЕЛУЧЧИ В ФИЛЬМЕ «КАКИМ ТЫ МЕНЯ ХОЧЕШЬ»
(Кармине Аморозо, Италия-Франция, 1996)
Золотая девушка агентства Elite, Белуччи, сыграла мощную трагикомическую роль в фильме из жизни проституток и трансвеститов. Ее партнер по фильму Венсан Кассель был так впечатлен формами и игрой итальянки, что женился на ней.

4. МАРК ВАЛБЕРГ В ФИЛЬМЕ «НОЧИ В СТИЛЕ «БУГИ»
(Пол Томас Андерсон, США, 1997)
Мускулистый и здоровый рэпперс рекламы нижнего белья Calvin Klein играет порнозвезду 70-х. В старомодных джинсах клеш и в костюме Адама он демонстрирует стильную пластику, повторяя ритмичный рисунок движения дискотанцоров эпохи «Лихорадки субботнего вечера».

5. ТВИГГИ В ФИЛЬМЕ «МАДАМ СЮЗАЦКА»
(Джон Шлезингер, Великобритания, 1988)
Главная героиня лондонского Vogue 60-х, лицо эпохи The Beatles и твидовых мини-юбок сыграла потрепанную жизнью дамочку, в которой души не чает наивный 15-летний пианист. Твигги – 40 лет, но ее чувство юмора позволяет иронизировать над собственным возрастом: «Сколько вам лет?» – «А ты как думаешь?» – «16» – «Молодец, мне и есть 16».



13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.15, 22.55
Гринч, похититель Рождества *11.10, 13.15, 15.20*
Мальчики и девочки *11.15, 15.00, 18.50, 22.30*
Ландыш серебристый *13.10, 16.55, 20.45*
Шестой день *17.25, 19.50, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Гринч, похититель Рождества *10.00, 15.30, 19.30*
Динозавр *12.00*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *13.30*
Люди Икс *17.30*
Что скрывает ложь *21.30*
(Малый зал) Шестой день *10.00, 21.20*
Очень страшное кино *12.10*
Дорожные приключения *13.40*
Невидимка *15.20*
Ю-571 *17.20*
Дневник его жены *19.20*
Кодак Киномир Неуязвимый
МДМ-кино Неуязвимый *9.00, 11.00, 16.45, 21.00, 23.15*
Дорожные приключения *13.15, 19.00, 1.15*
Солнечная аллея *15.00*
Мечта Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Шири *12.00, 16.30, 21.00*
Орион Гринч, похититель Рождества *10.00, 14.15, 18.30, 20.30*
Неуязвимый *12.00, 16.15, 22.20*
Победа Что скрывает ложь *10.20, 15.20*
Гринч, похититель Рождества *10.30, 12.30, 14.30, 16.30*
Ватель *13.00, 18.00, 20.15, 22.30*
Неуязвимый *18.30, 20.50, 23.30*
Под куполом Динозавр
Неуязвимый
Рудольф
Прага Шири *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Неуязвимый *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Женщин обижать не рекомендуется *12.00, 13.45, 17.15, 22.15*
Гринч, похититель Рождества *13.00, 15.00*
Ландыш серебристый *15.30, 19.45, 0.00*
Неуязвимый *17.00, 21.30, 23.45*
Вкус солнечного света *19.00*
Солнцево Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Шири *12.00, 16.30, 21.00*
Стрела Шири *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Добейся успеха *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Шири; Добейся успеха *2.30. Ночной киносеанс*
Тбилиси Шири *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Неуязвимый *12.30, 15.00, 21.30*
Ландыш серебристый *17.30, 19.30*
Художественный Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Неуязвимый *17.00, 21.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ДЕКАБРЯ

35ММ Спрятаться негде *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Гринч, похититель Рождества *18.00*
Добейся успеха *20.00, 22.00*
Витязь Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шестой день *10.30, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Что скрывает ложь *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Зависть богов *13.10, 17.00*
Обыкновенный большевизм *16.30*
Каро Фильм Неуязвимый *11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.15, 22.55*
Гринч, похититель Рождества *11.10, 13.15, 15.20*
Мальчики и девочки *11.15, 15.00, 18.50, 22.30*
Ландыш серебристый *13.10, 16.55, 20.45*
Шестой день *17.25, 19.50, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Гринч, похититель Рождества *10.00, 14.05, 17.35*
Что скрывает ложь *11.50, 21.20*
Мальчики и девочки *15.55*
Холостяк *19.30*
(Малый зал) Дорожные приключения *10.00*
Артист и мастер изображения *11.40*
Очень страшное кино *13.30*
Шестой день *15.00*
Дневник его жены *17.10*
Кодак Киномир Неуязвимый
МДМ-кино Дорожные приключения *9.15, 15.00, 19.15, 23.15*
Неуязвимый *11.00, 13.00, 17.00, 21.15*
Мечта Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Шири *12.00, 16.30, 21.00*
Орион Гринч, похититель Рождества *10.00, 14.15, 18.30, 20.30*
Неуязвимый *12.00, 16.15, 22.20*
Победа Что скрывает ложь *10.00, 14.50*
Гринч, похититель Рождества *10.30, 12.30*
Ватель *12.40, 17.15*
Неуязвимый *14.30, 16.50*
Прага Шири *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Неуязвимый *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00*
Женщин обижать не рекомендуется *12.00, 13.45, 17.15, 22.15*
Ландыш серебристый *15.30, 19.45, 0.00*
Неуязвимый *17.00, 21.30, 23.45*
Вкус солнечного света *19.00*
Солнцево Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Шири *12.00, 16.30, 21.00*
Стрела Шири *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Добейся успеха *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Шири; Добейся успеха *2.30. Ночной киносеанс*
Тбилиси Шири *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Неуязвимый *12.30, 15.00, 21.30*
Ландыш серебристый *17.30, 19.30*
Художественный Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Дело вкуса *17.00, 21.00*

ВТОРНИК, 19 ДЕКАБРЯ

35ММ Спрятаться негде *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Гринч, похититель Рождества *18.00*
Добейся успеха *20.00, 22.00*
Витязь Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шестой день *10.30, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Что скрывает ложь *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Зависть богов *13.10, 17.00*
Обыкновенный большевизм *16.30*
Каро Фильм Неуязвимый *11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.15, 22.55*
Гринч, похититель Рождества *11.10, 13.15, 15.20*
Мальчики и девочки *11.15, 15.00, 18.50, 22.30*
Ландыш серебристый *13.10, 16.55, 20.45*
Шестой день *17.25, 19.50, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Гринч, похититель Рождества *10.00, 14.05, 17.35*
Что скрывает ложь *11.50, 21.20*
Мальчики и девочки *15.55*
Холостяк *19.30*
(Малый зал) Дорожные приключения *10.00,*
Артист и мастер изображения *11.40*
Очень страшное кино *13.30*
Шестой день *15.00*
Дневник его жены *17.10*
Под песком *19.15, 21.00*
Кодак Киномир Неуязвимый
МДМ-кино Дорожные приключения *9.15, 15.00, 19.15, 23.15*
Неуязвимый *11.00, 13.00, 17.00, 21.15*
Мечта Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Шири *12.00, 16.30, 21.00*
Орион Гринч, похититель Рождества *10.00, 14.15, 18.30, 20.30*
Неуязвимый *12.00, 16.15, 22.20*
Победа Что скрывает ложь *10.20, 15.20*
Гринч, похититель Рождества *10.30, 12.30, 14.30*
Ватель *13.00, 18.00, 20.15, 22.30*
Неуязвимый *16.30, 18.50, 21.10, 23.30*
Под куполом Неуязвимый
Прага Шири *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Неуязвимый *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00*
Женщин обижать не рекомендуется *12.00, 13.45, 17.15, 22.15*
Ландыш серебристый *15.30, 19.30, 0.00*
Неуязвимый *17.00, 21.30, 23.45*
Вкус солнечного света *19.00*
Солнцево Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Шири *12.00, 16.30, 21.00*
Стрела Шири *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Добейся успеха *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Шири; Добейся успеха *2.30. Ночной киносеанс*
Тбилиси Шири *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Неуязвимый *12.30, 15.00, 21.30*
Ландыш серебристый *17.30, 19.30*
Художественный Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Дело вкуса *17.00, 21.00*

СРЕДА, 20 ДЕКАБРЯ

35ММ Спрятаться негде *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Витязь Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Добейся успеха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шестой день *10.30, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Что скрывает ложь *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Зависть богов *13.10, 17.00*
Обыкновенный большевизм *16.30*
Каро Фильм Неуязвимый *11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.15, 22.55*

ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО ПОКАЗА С 11 ПО 24 ДЕКАБРЯ

пн 11 декабря, 19.00	**«Праздничный день» в «Иллюзионе»**	Жак Тати, Франция, 1948, в ролях Жак Тати, Поль Франкёр, Санта Релли	Разноцветный праздник приходит в серый послевоенный городок. Первый опыт цветного кино во Франции и первая работа Тати, Шекспира кинокомедии. Шальные гэги из немых комедий контрастируют с призрачной фонограммой – редкие диалоги, жужжание пчелы, крик птицы. Волшебная атмосфера летнего дня, бесценная в промозглой декабрьской Москве.
вт 13 декабря, 15.00	**«Дурное семя» в «Иллюзионе»**	Билли Уайлдер, Александр Эсвей, Франция, 1934, в ролях Даниель Даррьё, Пьер Миньян, Раймон Галль	Билли Уайлдер – это «В джазе только девушки», «Бульвар Заходящего солнца» и «Свидетель обвинения». Его первый опыт в режиссуре – криминальная драма о молодом богаче, связавшемся с парижскими автоугонщиками. Открытые авто на Елисейских полях посверкивают серебром черно-белых целлулоидных отпечатков. В тон – серебряные волосы совсем юной Даниель Даррьё в роли блатной красавицы.
ср 20 декабря, 13.00, 15.00	**«Пусть говорят» в «Иллюзионе»**	Марио Камус, Испания-Аргентина, 1968, в ролях Рафаэль, Серена Вергано, Игнасио Кирос	Музыкальная мелодрама о певце, разыскивающем в Аргентине своего пропавшего брата-композитора. Широкоформатный кич франкистской Испании: лайнер пересекает почную Атлантику, в зале ресторана Рафаэль поет о любви до смерти, в ответ песне блестят слезы в глазах мужчин и диадемы в прическах дам. Событие №1 для поклонников стиля easy и просто один из красивейших фильмов в истории цветного кино.



ОНИ ВСЕ ПОНИМАЮТ БЕЗ СЛОВ.

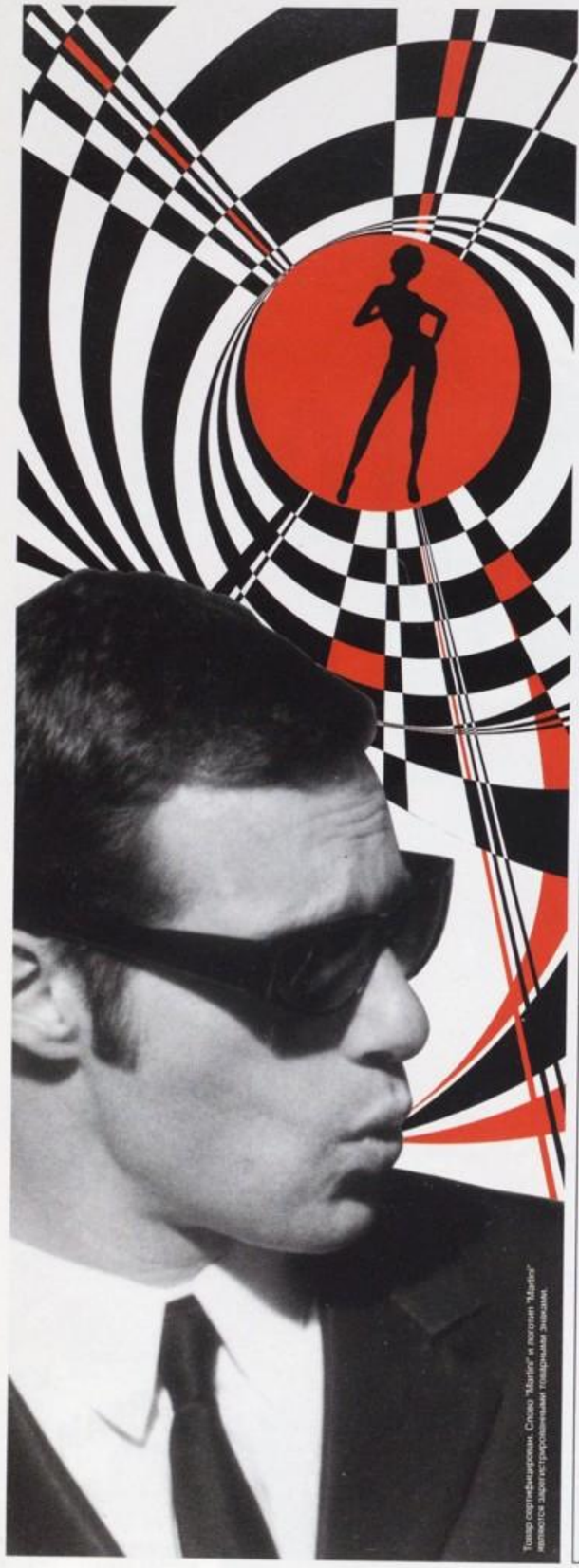
Бурбон. Настоящий американский виски.
Джим Бим – бурбон для настоящих друзей.

С 1795.



Jim Beam® Kentucky Straight Bourbon Whiskey, 40% Alc./Vol. ©2000 James B. Beam Distilling Co., Clermont, KY www.jimbeam.com
Real friends drink together responsibly.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



Гринч, похититель Рождества *11.10, 13.15, 15.20*
Мальчики и девочки *11.15, 15.00, 18.50, 22.30*
Ландыш серебристый *13.10, 16.55, 20.45*
Шестой день *17.25, 19.50, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Гринч, похититель Рождества *10.00, 14.05, 17.35*
Что скрывает ложь *11.50, 21.20*
Мальчики и девочки *15.55*
Холостяк *19.30*
(Малый зал) Очень страшное кино *10.00, 13.30*
Дневник его жены *11.30*
Шестой день *15.00*
Артист и мастер изображения *17.10*
Под песком *19.15*
Танцующая в темноте *21.00*
Кодак Киномир Неуязвимый
МДМ-кино Дорожные приключения *9.15, 15.00, 19.15, 23.15*
Неуязвимый *11.00, 13.00, 17.00, 21.15*
Мечта Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ширли *12.00, 16.30, 21.00*
Орион Гринч, похититель Рождества *10.00, 14.15, 18.30, 20.30*
Неуязвимый *12.00, 16.15, 22.20*
Победа Что скрывает ложь *10.20, 15.20*
Гринч, похититель Рождества *10.30, 12.30, 14.30*
Ватель *13.00, 18.00, 20.15, 22.30*
Неуязвимый *16.30, 18.50, 21.10, 23.30*
Под куполом Неуязвимый
Прага Ширли *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 0.00*
Ослепленный желаниями *19.30*
Пушкинский Неуязвимый *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00*
Женщин обижать не рекомендуется *12.00, 13.45, 17.15, 22.15*
Ландыш серебристый *15.30, 0.00*
Неуязвимый *17.00, 23.45*
Вкус солнечного света *19.00*
Солнцево Добейся успеха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ширли *12.00, 16.30, 21.00*
Стрела Ширли *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Добейся успеха *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Ширли; Добейся успеха *2.30. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Ширли *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ударник Неуязвимый *12.30, 15.00, 19.30, 22.00*
Ландыш серебристый *17.30*
Художественный Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Дело вкуса *17.00, 21.00*

ЧЕТВЕРГ, 21 ДЕКАБРЯ

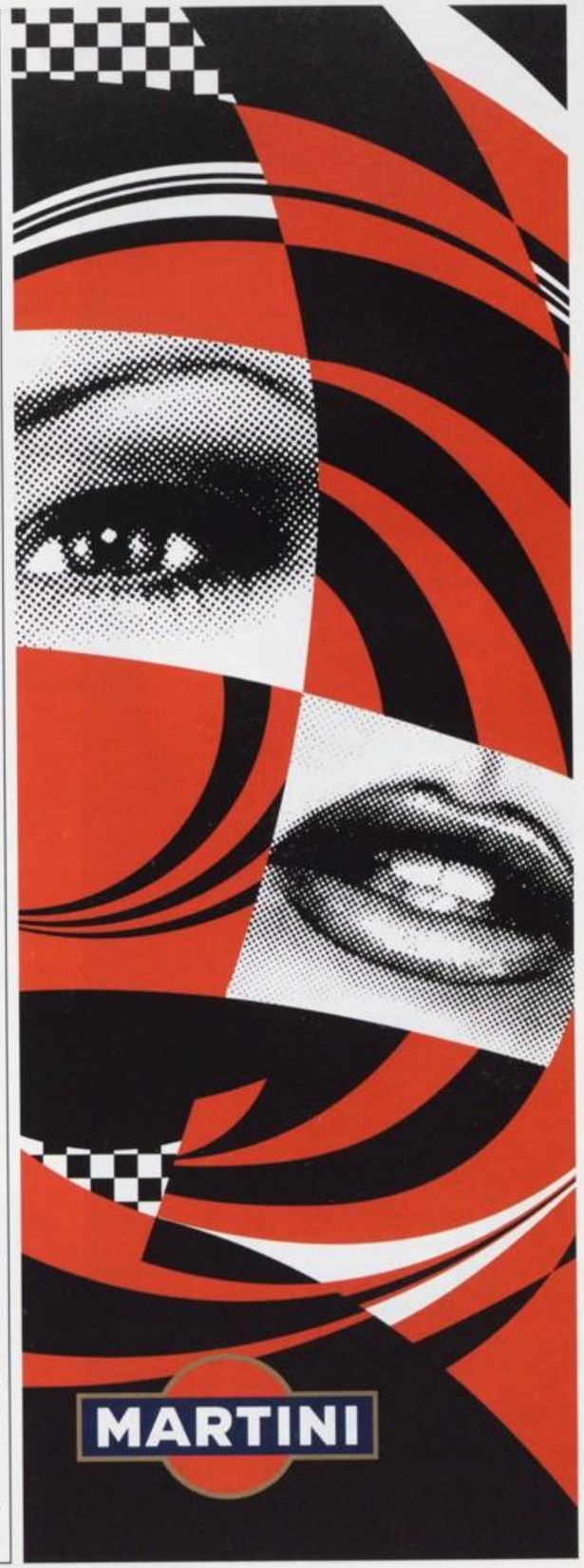
35ММ Спрятаться негде *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Актеры *19.00, 22.00*
Актеры; Спрятаться негде *0.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Гринч, похититель Рождества *18.00*
Ослепленный желаниями *20.00, 22.00*
Витязь Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шестой день *10.30, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Что скрывает ложь *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Зависть богов *13.10, 17.00*
Обыкновенный большевизм *16.30*
Каро Фильм Неуязвимый *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Рудольф *11.05, 12.45, 14.30*
Такси-2 *11.15, 15.20, 19.25*
Гринч, похититель Рождества *13.00, 15.00*
Ландыш серебристый *15.30, 0.00*
Неуязвимый *17.00, 23.45*
Вкус солнечного света *19.00*
Солнцево Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стрела Ослепленный желаниями *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ударник Такси-2 *13.30, 17.30, 22.00*
Там, где сердце *15.00, 19.30*
Художественный Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Дело вкуса *17.00, 21.00*

ПЯТНИЦА, 22 ДЕКАБРЯ

35ММ Актеры *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Спрятаться негде *13.00, 23.00*
Актеры; Спрятаться негде *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Гринч, похититель Рождества *18.00*
Ослепленный желаниями *20.00, 22.00*
Витязь Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Динозавр *10.30, 14.30*
Что скрывает ложь *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Неуязвимый *12.30, 18.30, 20.30*
Зависть богов *13.10, 17.00*
Обыкновенный большевизм *16.30*
Каро Фильм Неуязвимый *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Рудольф *11.05, 12.45, 14.30*
Такси-2 *11.15, 15.20, 19.25*
Гринч, похититель Рождества *11.20, 13.30, 15.45*
Там, где сердце *13.00, 17.05, 21.10*
Мальчики и девочки *16.15, 18.10, 20.05, 22.00*
Шестой день *18.00, 20.25, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Гринч, похититель Рождества *10.00, 14.05, 17.35*
Что скрывает ложь *11.50, 21.20*
Мальчики и девочки *15.55*
Холостяк *19.30*
(Малый зал) Артист и мастер изображения *10.00*
Дорожные приключения *12.00*
Очень страшное кино *13.40*
Шестой день *15.10*
Дневник его жены *17.20*
Под песком *19.15*
Гладиатор *21.00*
Кодак Киномир Горец-4
Гринч, похититель Рождества
МДМ-кино Ландыш серебристый *9.00, 17.15*
Ширли *11.00, 15.00, 19.00, 1.00*
Дорожные приключения *13.15, 21.30*
S (Сверх всех запретов) *23.15, 3.15*
Мечта Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Орион Гринч, похититель Рождества *10.00, 14.15, 18.30, 20.30*
Неуязвимый *12.00, 16.15, 22.20*
Победа Гринч, похититель Рождества *10.00, 12.00, 14.00, 16.00*
Ватель *18.00, 20.15, 22.30*
Горец-4 *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.15*
Под куполом Неуязвимый
Прага Ослепленный желаниями *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Такси-2 *11.00, 13.30, 16.00, 21.00, 23.00*
Там, где сердце *18.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00*
Ландыш серебристый *12.00, 15.30, 19.15*
Рождественская мистерия *13.45, 17.15*
Там, где сердце *17.00, 19.30, 21.15, 22.00, 23.30, 0.15*
Солнцево Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стрела Ослепленный желаниями *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ударник Такси-2 *11.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Там, где сердце *15.00, 19.30*
Художественный Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Дело вкуса *17.00, 21.00*

СУББОТА, 23 ДЕКАБРЯ

35ММ Актеры *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Спрятаться негде *13.00, 23.00*
Актеры; Спрятаться негде *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Гринч, похититель Рождества *14.00, 16.00*
Ослепленный желаниями *18.00, 20.00, 22.00*
Витязь Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Динозавр *10.30, 14.30*
Что скрывает ложь *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Неуязвимый *12.30, 18.30, 20.30*
Зависть богов *13.10, 17.00*
Обыкновенный большевизм *16.30*
Каро Фильм Неуязвимый *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Рудольф *11.05, 12.45, 14.30*
Такси-2 *11.15, 15.20, 19.25*
Гринч, похититель Рождества *11.20, 13.30, 15.45*
Там, где сердце *13.00, 17.05, 21.10*
Мальчики и девочки *16.15, 18.10, 20.05, 22.00*
Шестой день *18.00, 20.25, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Гринч, похититель Рождества *9.45, 13.10, 17.10*
Динозавр *11.40*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *15.10*
Ватель *19.10*
Неуязвимый *21.20*
(Малый зал) Шестой день *10.10*
Очень страшное кино *12.20, 15.30*
Мальчики и девочки *13.50*
Что скрывает ложь *17.35*
Под песком *19.50*
Танцующая в темноте *21.30*
Кодак Киномир Горец-4
Гринч, похититель Рождества
МДМ-кино Ландыш серебристый *9.00, 17.15*
Ширли *11.00, 15.00, 19.00, 1.00*
Дорожные приключения *13.15, 21.30*
S (Сверх всех запретов) *23.15, 3.15*
Мечта Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Орион Гринч, похититель Рождества *10.00, 14.15, 18.30, 20.30*
Неуязвимый *12.00, 16.15, 22.20*
Победа Гринч, похититель Рождества *10.00, 12.00, 14.00, 16.00*
Олененок Рудольф *10.10, 12.10*
Горец-4 *13.50, 15.30, 17.10, 19.00, 21.00, 22.40*
Ватель *18.00, 20.15, 22.30*
Под куполом Динозавр
Неуязвимый
Рудольф
Прага Ослепленный желаниями *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Олененок Рудольф *10.00, 12.00, 14.00*
Такси-2 *16.00, 21.00, 23.00*
Там, где сердце *18.30*
Ролан Олененок Рудольф *10.00, 11.45, 13.30*
Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00*
Рождественская мистерия *15.15, 19.15*
Там, где сердце *17.00, 19.30, 21.15, 22.00, 23.30, 0.15*
Ландыш серебристый *17.15*
Солнцево Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стрела Ослепленный желаниями *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ударник Такси-2 *13.30, 17.30, 22.00*
Там, где сердце *15.00, 19.30*
Художественный Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Дело вкуса *17.00, 21.00*



ПАРТЕР
система бронирования и продажи билетов на все зрелищные мероприятия
смотрите с удовольствием
ТЕАТР? КОНЦЕРТ? КИНО? СПОРТ?
363 5555 • WWW.PARTER.RU
И ВЫ В ПАРТЕРЕ!

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ДЕКАБРЯ

35ММ Актеры *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Спрятаться негде *13.00, 23.00*
Актеры: Спрятаться негде *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Гринч, похититель Рождества *14.00, 18.00*
Ослепленный желаниями *16.00, 20.20*
Витязь Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Динозавр *10.30, 14.30*
Что скрывает ложь *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Неуязвимый *12.30, 18.30, 20.30*
Зависть богов *13.10, 17.00*
Обыкновенный большевизм *16.30*
Каро Фильм Неуязвимый *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Рудольф *11.05, 12.45, 14.30*
Такси-2 *11.15, 15.20, 19.25*
Гринч, похититель Рождества *11.20, 13.30, 15.45*
Там, где сердце *13.00, 17.05, 21.10*
Мальчики и девочки *16.15, 18.10, 20.05, 22.00*
Шестой день *18.00, 20.25, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Гринч, похититель Рождества *9.45, 13.10, 17.10*
Динозавр *11.40*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *15.10*
Ватель *19.10*
Неуязвимый *21.20*
(Малый зал) Дневник его жены *9.30*
Очень страшное кино *11.30, 14.40*
Мальчики и девочки *13.00*
Люди Икс *16.10*
Холостяк *18.00*
Под песком *19.50*
Угнать за 60 секунд *21.30*
Кодак Киномир Горец-4
Гринч, похититель Рождества
МДМ-кино Ландыш серебристый *9.15, 17.15*
Ширли *11.00, 15.00, 19.00*
Дорожные приключения *13.15, 21.30*
S (Сверх всех запретов) *23.15*
Мечта Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Орион Гринч, похититель Рождества *10.00, 14.15, 18.30, 20.30*
Неуязвимый *12.00, 16.15, 22.20*
Победа Гринч, похититель Рождества *10.00, 12.00, 14.00, 16.00*
Олененок Рудольф *10.10, 11.50*
Горец-4 *13.40, 15.30, 17.10, 19.00, 21.00, 22.40*
Ватель *18.00, 20.15, 22.30*
Под куполом Динозавр
Неуязвимый
Рудольф
Прага Ослепленный желаниями *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Олененок Рудольф *10.00, 12.00, 14.00*
Такси-2 *16.00, 21.00, 23.00*
Там, где сердце *18.30*
Ролан Олененок Рудольф *10.00, 11.45, 13.30*
Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00*
Рождественская мистерия *15.15, 19.15*
Там, где сердце *17.00, 19.30, 21.15, 22.00, 23.30, 0.15*
Ландыш серебристый *17.15*
Солнцево Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стрела Ослепленный желаниями *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Ослепленный желаниями *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ударник Олененок Рудольф *11.00*
Такси-2 *15.30, 17.30, 22.00*
Там, где сердце *19.30*
Художественный Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Дело вкуса *17.00, 21.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ДЕКАБРЯ

Великая иллюзия (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Эрих фон Штрогейм). Франция, 1937. *17.00. Иллюзион*
Кикуджиро (Такеши Китано). Япония, 1999. *20.30. Музей кино*
Красавчик Жест (Уильям Уэллман, в гл. роли Гари Купер). США, 1939, на английском языке, с русскими субтитрами. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Мужчина и женщина: двадцать лет спустя (Клод Лелуш, в ролях Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян). Франция, 1986. *18.45. Музей кино*
Праздничный день (Жак Тати). Франция, 1949. *19.00. Иллюзион*
Тартюф (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Эмиль Яннингс и Лиль Даговер). Германия, 1925. *19.00. Музей кино*
Холодная родина (Фолькер Кёпп). Германия, 1995. *18.30. Музей кино*

ВТОРНИК, 12 ДЕКАБРЯ

Безумный Пьеро (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Анна Карина). Франция, 1965. *19.00. Иллюзион*
Дилер (Томас Арслан). Германия, 1998. *18.30. Музей кино*
Иди и смотри (Элем Климов, в гл. роли Алексей Кравченко). СССР, 1985. *19.15. Музей кино*
Киноглаз (Дзига Вертов). СССР, 1924.
Необыкновенные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Борис Барнет и Александра Хохлова). СССР, 1924. *19.00. Музей кино*
Молодые волки (Марсель Карне, в гл. роли Хайде Политов). Франция, 1968. *17.00. Иллюзион*
Он называл себя Хоэнштайн (Ханс Дитер Грабе). Германия, 1994. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Просто кровь (Джоел Коэн, в ролях Фрэнсис Мак-Дорманд и Дэн Хедайа). США, 1984. *20.30. Музей кино*
Роза Вашингтон-сквера (Грегори Ратов, в ролях Элис Фэй и Тайрон Пауэр). США, 1939. *13.00, 15.00. Иллюзион*

СРЕДА, 13 ДЕКАБРЯ

Аталанта (Жан Виго, в ролях Мишель Симон и Дита Парло). Франция, 1934. *17.00. Иллюзион*
Богемский узел (Павел Шнабель). Германия, 1994. *18.30. Музей кино*
Веселая вдова (Эрих фон Штрогейм, в ролях Мэй Мюррей и Джон Гилберт). США, 1925. *19.00. Музей кино*
Красота дьявола (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Мишель Симон). Франция, 1949. *19.00. Иллюзион*
Просто кровь *19.00. Музей кино*
Серенада большой любви (Рудольф Матэ, в гл. роли Марио Ланца). США, 1958. *13.00, 15.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 14 ДЕКАБРЯ

Ганс Варнс – мой XX век (Гордиан Маут). Германия, 1999. *18.30. Музей кино*
Детство Горького (Марк Донской). СССР, 1938. *19.15. Музей кино*
Итальянка в Алжире (Йосси Виддер). Германия, 1996. *18.00. Музей кино*
Очки в золотой оправе (Джулиано Монтальдо, в ролях Филипп Нуаре и Руперт Эверетт). Франция–Италия–Югославия, 1987. *19.00. Музей кино*
Песнь о любви (Александр Холл, в гл. роли Ян Кипура). США, 1936. *14.00. Иллюзион*
Полицейский (Жан-Пьер Мельвиль, в ролях Ален Делон и Катрин Денев). Франция, 1972. *19.00. Иллюзион*
Просто кровь *20.30. Музей кино*
Хиросима – моя любовь (Ален Рене, в ролях Эммануэль Рива и Эйджи Окада). Франция, 1959. *17.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 15 ДЕКАБРЯ

Дурное семя (Билли Уайлдер, Александр Эсвей, в гл. роли Даниель Даррьё). Франция, 1934. *15.00. Иллюзион*
Инциденты с Хармсом (Михаэль Крайсль, в ролях Иоханнес Зильбершнайдер и Эльжбета Чижевска). Австрия, 1995. *18.30. Музей кино*
Король без развлечений (Франсуа Летерье, в гл. роли Шарль Ванель). Франция, 1963. *17.00. Иллюзион*
Новый год (Клод Лелуш, в ролях Лино Вентура и Франсуаза Фабиан). Франция, 1973. *19.00. Иллюзион*
Ночь святого Лаврентия (Паоло и Витторио Тавиани, в ролях Омеро Антонутти и Маргарита Лосано). Италия, 1982. *18.45. Музей кино*
Просто кровь *20.30. Музей кино*
Руки Орлака (Роберт Вине, в гл. роли Конрад Фейдт). Австрия, 1925. *19.00. Музей кино*
Серенада большой любви *13.00. Иллюзион*
Со стороны реки – River Colors (Кристоф Янецко). Германия, 1995; **С течением времени** (Вим Вендерс, в ролях Рюдигер Фоглер и Лиза Кройцер). ФРГ, 1975. *19.15. Музей кино*

СУББОТА, 16 ДЕКАБРЯ

Александр Галич. Изгнание (Иосиф Пастернак). СССР, 1989. *19.15. Музей кино*
Два полустолетия французского кино (Жан-Люк Годар, Анн-Мари Миевиль). Франция, 1995. *16.15. Музей кино*
Дорога (Федерико Феллини, в ролях Энтони Куинн и Джульетта Мазина). Италия, 1954. *18.30. Музей кино*
Замок (Михаэль Ханеке, в ролях Ульрих Мюэ и Сюзанна Лотар). Австрия, 1997. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Любовь моя, Электра (Миклош Янчо, в ролях Мари Тёрёчик и Дьёрдь Черхалми). Венгрия, 1975. *17.00. Музей кино*
Первый бал (Генри Костер, в главной роли Дина Дурбин). США, 1939. *13.00. Иллюзион*
Просто кровь *20.30. Музей кино*
Сладкая жизнь (Федерико Феллини,

Красивые вещи.
Красивые женщины.
Стиль и блеск.
Яркая искренность.
Загадочность души.
Безудержность веселья.
Красота чувств.
Казалось, это ушло
из нашей жизни навсегда.
Но все возвращается.
«Русский стиль» –
возвращение в будущее.



ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

в ролях Марчелло Мастроянни и Анита Экберг), Италия, 1959. *15.00, 18.00. Иллюзион*
Тайга (1 часть) (Ульрике Оттингер), Германия, 1992. *16.30. Музей кино*
Шахматная горячка (Всеволод Пудовкин, в ролях Владимир Фогель и Анатолий Кторов), СССР, 1925; **Луч смерти** (Лев Кулешов, в ролях Всеволод Пудовкин и Сергей Комаров), СССР, 1925. *16.00. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ДЕКАБРЯ

Андрей Рублев (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Иван Лапиков), СССР, 1971. *16.00. Музей кино*
Багдадский вор (Рауль Уолш, в гл. роли Дуглас Фэрбенкс), США, 1925. *16.45. Музей кино*
Веселая вдова (Эрнст Любич, в ролях Джанет МакДональд и Морис Шевалье), США, 1934. *13.00. Иллюзион*
Просто кровь *20.30. Музей кино*
Пять чувств (Джереми Подешва, в ролях Мэри-Луиза Паркер и Марко Леонарди), Канада, 1999. *15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион*
Тайга (2 часть) (Ульрике Оттингер), Германия, 1992. *16.30. Музей кино*
«Палитры» Алена Жобера: Улыбка и переплетение (Леонардо да Винчи. «Святая Анна, Мария и младенец Иисус»), 1989; **Высокая желтая нота** (Винсент Ван Гог. «Спальня художника в Арле»), 1993; **Фигуры невидимого** (Василий Кандинский. «Жёлто-красно-синий»), 1994. *18.45. Музей кино*

КИНОТЕАТР ПОБЕДА
Два зала, DOLBY DIGITAL
Премьеры месяца!!!
С 8 декабря
UNBREAKABLE
«НЕУЯЗВИМЫЙ»
С 14 декабря
THE GRINCH
«ГРИНЧ»
«ВАТЕЛЬ»
«ГОРЕЦ-4»
«ТАКСИ-2»

РЯДОМ С МЕТРО «ПРОЛЕТАРСКАЯ»
УЛ. АБЕЛЬМАНОВСКАЯ, 17А
ТЕЛ. 270-2865, 270-0321
WWW.POBEDA-CINEMA.RU
Гибкая система скидок!

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ДЕКАБРЯ

Гарри – друг, который желает вам добра (Доминик Молль, в ролях Лоран Люка и Серхи Лопес), Франция, 2000, на французском языке, с русскими субтитрами. *15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион*
Дневник сельского священника (Робер Брессон), 1950. *18.45. Музей кино*
На окраине Парижа (Рене Клер, в ролях Пьер Брассёр и Жорж Брассанс), Франция, 1957. *13.00. Иллюзион*
Отверженные (Гёрхард Лампрехт), Германия, 1925; **Прощай, молодость** (Аугусто Дженнина), Италия, 1927. *19.00. Музей кино*
Пять чувств *20.30. Музей кино*
Расписное лицо (Даниэль Шмид), Швейцария-Япония, 1995. *18.30. Музей кино*

ВТОРНИК, 19 ДЕКАБРЯ

Бал (Этторе Скола), Италия-Франция, 1983. *17.00, 19.00. Иллюзион*
Дневник лагеря Ривесальтес 1941-1942 (Жаклин Вев), Швейцария, 1997. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Механический балет (Фернан Леже), Франция, 1923; **Антракт** (Рене Клер), Франция, 1924; **Андалузский пес** (Луис Бунюэль, Сальвадор Дали), Франция, 1927; **Раковина и священник** (Жермена Дюлак), Франция, 1928. *19.00. Музей кино*
Мольба (Тенгиз Абуладзе), СССР, 1968. *19.15. Музей кино*
Преступление и наказание (Лев Кулиджанов, в ролях Георгий Тараторкин и Иннокентий Смоктуновский), СССР, 1969. *13.00. Иллюзион*
Пять чувств *20.30. Музей кино*
Шаг через границу (Николас Хумберг, Вернер Пенцель), Швейцария-Германия, 1990. *18.30. Музей кино*

СРЕДА, 20 ДЕКАБРЯ

Медвежья свадьба (Последний шемет) (Константин Эггерт, Владимир Гардин), СССР, 1925. *19.00. Музей кино*
Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Ингрид Бергман и Лив Ульман), Швеция-ФРГ-Норвегия, 1978. *17.00, 19.00. Иллюзион*
Пусть говорят (Марио Камус, в гл. роли Рафаэль), Испания-Аргентина, 1968. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Пять чувств *20.30. Музей кино*
Эрнесто Че Гевара, боливийский дневник (Рихард Дindo), Швейцария-Германия, 1994. *18.30. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 21 ДЕКАБРЯ

Леди Гамильтон (Александр Корда, в ролях Вивьен Ли и Лоуренс Оливье), США, 1941. *19.15. Музей кино*
Он (Луис Бунюэль), Мексика, 1953. *18.30. Музей кино*
Пять чувств *20.30. Музей кино*
Севильский цирюльник (Михаэль Хамье, в ролях Чечилия Бартоли и Джино Килико). *18.45. Музей кино*
Эмиграция, Нью-Йорк – история одного изгнания (Этон Хумер), Австрия, 1995. *19.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 22 ДЕКАБРЯ

Вальс-мечта (Людвиг Бергер), Германия, 1925. *19.00. Музей кино*
Весенний парад (Гёза фон Боливарри, в ролях Франческа Гааль), Венгрия, 1934. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Зеленая кобра (Вернер Херцог, в гл. роли Клаус Кински), ФРГ, 1987. *19.15. Музей кино*
Ктобоитсяволк (Клеменс Клопфенштайн), Швейцария-Италия, 1996-2000. *18.30. Музей кино*
Лучшие годы нашей жизни (Уильям Уайлер, в ролях Фредрик Марч и Мирна Лой), США, 1946. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Табу (Нагиса Осима, в гл. роли Такеши Китано), Франция-Япония-Великобритания, 1999. *20.30. Музей кино*

СУББОТА, 23 ДЕКАБРЯ

Господин Цвиллинг и госпожа Цуккерман (Фолькер Кепп), Германия, 1999. *16.00. Музей кино*
Комиссар (Александр Аскольдов, в ролях Нонна Мордюкова и Ролан Быков), СССР, 1967. *16.30. Музей кино*
Пепел и алмаз (Анджей Вайда, в ролях Збигнев Цибульский и Богумил Кобеля), Польша, 1958. *19.15. Музей кино*
Первый бал *13.00. Иллюзион*
Разговор (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Джин Хэкмен и Роберт Дюваль), США, 1974. *19.00. Музей кино*
Расписное лицо (Даниэль Шмид), Швейцария-Япония, 1995. *18.30. Музей кино*
Руки Орлака *17.00. Музей кино*
Сладкая жизнь *15.00, 18.00. Иллюзион*
Табу *20.30. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ДЕКАБРЯ

Евангелие от Матфея (Пьер Паоло Пазолини), Италия-Франция, 1964. *18.45. Музей кино*
Жертвоприношение (Андрей Тарковский, в ролях Эрланд Юсефсон и Валерия Мэресс, Аллан Эдваль), Швеция-Франция-Великобритания, 1986. *16.00. Музей кино*
Иисус Назаретянин (Роберт Вине, в ролях Вернер Краусс и Аста Нильсен), Германия, 1923. *16.30. Музей кино*
Никто не хотел умирать (Витаускас Жалакявичус, в ролях Регимантас Адомайтис и Юозас Будрайтис), СССР, 1966. *16.45. Музей кино*
Слово (Карл Теодор Дрейер), Дания, 1955. *19.00. Музей кино*
Смешная девчонка (Уильям Уайлер, в ролях Барбра Стрейзанд и Омар Шариф), США, 1968. *14.00. Иллюзион*
Табу *20.30. Музей кино*

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р. Звук – Dolby Digital
Американский дом кино 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, билеты 200-250 р. Перевод на русский язык через наушники. Звук – Dolby Surround
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 20-100 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-180 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., Ⓜ Китай-город, билеты 80-140 р. Звук – Dolby Stereo
Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 10-50 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржевская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 25-200 р. Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал)
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 40-280 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-120 р. Звук – Dolby Digital
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, билеты 20-100 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, билеты 20-50 р.
Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30-100 р. Звук – Dolby Digital
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 30-150 р. Звук – Dolby Surround
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, билеты 80-200 р. Перевод на русский язык через наушники. Звук – Dolby Surround
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 30-180 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р. Звук – Dolby Digital
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 20-120 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, билеты 100-360 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, билеты 20-120 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 80-150 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты на первые три сеанса 70 р., на остальные – 120-150 р. Звук – Dolby Surround



ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 14 декабря с указанием вашего адреса и телефона. Факс: 785 17 01, pdinsky@afisha.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 4, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Сучий потрох

Немецкие ужасы на американские деньги

Медичка-отличница Пола Хенниг (Потенте) получает распределение в знаменитый Хайдельбергский университет. Мощные средневековые традиции, конкурс 173 человека на место, отличное немецкое пиво после уроков, ультрасовременное оборудование. Как его используют, Пола пока не знает. Кто-то (за хирургическими масками не видно) затаскивает в анатомичку предварительно парализованных пациентов и буквально снимает с них, живых, кожу в целях продвижения вперед медицинской науки. В кампусе действует тайная, запрещенная еще в прошлом веке организация «ААА» («Общество анти-Гиппократов»), основанная на убеждении, что прогресс не может считаться с моральными принципами. И лучше с этими живодерами не связываться. Брюшную полость вскроют и собственные же кишки изучать заставят.

Стриптиз в анатомическом театре

Это, конечно, не просто фильм ужасов. Его на американские деньги на английском языке в Германии поставил молодой австрийский режиссер Стефан Рузовицки, два года назад очень успешно прокатившийся по фестивалям с фильмом «Наследники» – черной комедией об австрийских крестьянах 1930-х. Когда на волне этого успеха Columbia Pictures предложила Рузовицки поставить шокер в духе «Ночного сторожа» (датского хоррора, пользовавшегося такой популярностью в Штатах, что тут же был сделан англоязычный римейк с Юэном Макгрегором), он решил всех надурить и под видом шокера высказаться по существу. И сделал фильм ужасов о немцах.

Один немец (Карл Маркс) сказал, что человечество расстается со своим прошлым смеясь. Но сами немцы, в отличие от человечества, с прошлым расставаться никак не могут. Потому, наверное, что с чувством юмора у них не очень. Немецкое прошлое в нашем веке – это нацизм. «Анти-Гиппократы» – его современные представители. Страшны не потроха, а тайная порука, которой повязаны все: лучший друг, старый профессор, собственный дедушка, папа – молчаливое большинство, потакающее злодеям. Ужас не в том, что приходится бежать, а в том, что бежать некуда.

При этом Рузовицки совсем не занудничает, а, наоборот, драит экран до глянца. Есть тут стриптиз в анатомическом театре, секс на операционном столе, шабабский хип-хоп на саундтреке, модная бегущая Лола – Франка Потенте в роли, достойной ее атлетического телосложения и выразительного лица. Есть цвет: холодные хромовые поверхности стен и скальпелей. Есть свет: ледяная слепящая белизна хирургических ламп. Чего нет, так это смеха. Наверное, потому, что Рузовицки сам в некотором роде немец. И с прошлым расставаться не собирается. А, наоборот, делает про него фильм.

Анатомия / Anatomie
Стефан Рузовицки, Германия–США, 2000
В ролях Франка Потенте, Бенно Фюрман, Анна Лоос
ВидеоСервис

Мальчики / Boys
Стивен Кокран, США, 1996
В ролях Вайнона Райдер, Лукас Хаас, Джон С.Райли
Союз-Видео



Молодая, красивая и богатая Пэтти Вэйр (Райдер) упала с лошади, и ее подобрали мальчики из элитного пансиона. Самый милый из них, Джон Бэйкер (Хаас), сразу понял, что это женщина его мечты. Он ее выходил, как раненого зверька, а потом, когда прятать такую большую тайну стало уже невозможно, сбежал с ней на сияющие ярмарочными огнями аттракционы. Там они впервые поцеловались, и Джон, хотя ему было всего 16, предложил Пэтти выйти за него замуж. Но у нее была страшная тайна, и все на свете было против них. Как всегда и бывает в переходный период между получением паспорта и возможностью легально употреблять алкоголь.

Когда я впервые сказал маме, что не приду домой ночевать, она заплакала и сказала, что я вообще могу не возвращаться. Ничего более шокирующего я еще в своей жизни не переживал. Я остался дома. Было это черт знает когда, но я помню все в мельчайших деталях. А как такое забудешь.

В жизни каждого мужчины есть, наверное, такое воспоминание. Фильм обращен именно к нему. Когда звонишь из автомата родителям и дыхания хватает только на: «Я свободен!» Когда летишь на машине и кажется, что вот – еще километр, и начнется будущее. Это фильм не о мальчиках, а для мальчиков, которые остались в каждом из нас. Он снят по короткому рассказу, событий в нем кот наплакал, и они надуманные и не очень интересные, но от нахлынувших чувств не отбиться, да и не хочется, тем более что у первой любви лицо Вайноны, а потере невинности подыгрывают Portishead, Lucid и Squeeze.

Моя мама так и не простила себя за тот вечер. Отправляю-ка я ей кассету – может, простит.

Общество / Society
Брайан Юзна, США, 1989
В ролях Билли Уорлок, Девин Деваскес, Юэн Ричардс
Викинг Видео



Все началось с того, что Билли (Уо-лок) зашел в ванну, где мылась его красотка сестра (что, вообще-то, мальчикам делать не полагается) и увидел, что у нее буфера растут из спины. Что за видала такая! Ну и пошло-поехало. Оказалось, что весь Беверли-Хиллз вовлечен в мистический заговор. Существует некое таинственное общество, которое устраивает по ночам дикие оргии и собирается захватывать мир, а простой хочет, чтобы ему спокойно дали отвадить душу в инцесте и групповухе. Но неутомимый параноик Билли вечно лезет не в свое дело и долез до такой лишней гадости, что с мылом не отмоешься.

Потомок фильмов категории «Б» 50-х годов, режиссерский дебют Брайана Юзны (знатока Х.П.Лавкрафта, режиссера «Невесты реаниматора» и продюсера «Плачущего убийцы») отличается от своих прародителей тем же, чем и кореят, – полным отсутствием шурупов в голове. Среди аттракционов, которых не увидишь больше нигде, – свободно перемещающиеся по телу руки и ноги, плавящиеся в жидкую сгущенку физиономии; голова красотки сестры, вылезающая меж ног собственной мамаши; голова папаши, заменяющая третью ягодицу в его же собственной заднице; кулак, входящий в анальное отверстие и выходящий изо рта (как указано в тит-

Лидеры продаж

(10 самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак Видеомир». Данные за неделю 20-26 ноября)

1. **Гладиатор / Gladiator** *(Ридли Скотт, США, 2000, в ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс)*
2. **Астерикс и Обеликс против Цезаря / Asterix et Obelix contre Cesar** *(Клод Зиди, Франция–Германия–Италия, 1999, в ролях Жерар Депардье, Роберто Бениньи)*
3. **Патриот / The Patriot** *(Роланд Эммерих, США, 2000, в ролях Мел Гибсон, Хит Леджер)*
4. **Идеальный шторм / The Perfect Storm** *(Вольфганг Петерсен, США, 2000, в ролях Джордж Клуни, Марк Уолберг)*
5. **Поле битвы Земля / Battlefield Earth** *(Роджер Кристиан, США, 2000, в ролях Джон Траволта, Барри Пеппер)*
6. **Отзвуки эха / Stir Of Echoes** *(Дэвид Коуп, США, 1999, в ролях Кевин Бэкон, Кэтрин Эрби)*
7. **Танго втроем / Three To Tango** *(Дэмон Сантостефано, США–Австралия, 1999, в ролях Нив Кэмпбелл, Мэтью Перри)*
8. **Бетховен-3 / Beethoven's 3rd** *(Дэвид М.Эванс, США, 2000, в ролях Джадж Рейнхолд, Джулия Сунни)*
9. **Пять чувств / The Five Senses** *(Джереми Подешва, Канада, 1999, в ролях Мэри-Луиза Паркер, Молли Паркер)*
10. **Все без ума от Мэри / There's Something About Mary** *(Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли, США, 1998, в ролях Бен Стиллер, Кэмерон Диас)*

рах, «сюрреалистические спецэффекты» Screamin' Mad George). Вдобавок ко всему наши сюрреалисты-прокатчики закупили не оригинальную, а немецкую дублированную версию, так что весь Беверли-Хиллз шпрехает по-немецки (обратный эффект см. в «Анатомии»). Короче, ужас-ужас-ужас. Сгущенка тянется – пальчики оближешь.

Отзвуки эха / Stir Of Echoes
Дэвид Коуп, США, 1999
В ролях Кевин Бэкон, Кэтрин Эрби, Иллеана Дуглас
West Video

«Да не хотел я быть знаменитым, – горько бросает жене (Эрби) телефонный мастер Том Уицкий (Бэкон). – Просто не думал, что окажусь уж таким ординарным». Скоро от его ординарности не останется и следа. Когда соседница (Дуглас) в шутку загипнотизирует его на вечеринке, у него в мозгу откроется дверка и он станет Приемником, на контакт с которым выходит загробный мир. Контакт далеко не дружественный, так как загробному миру (а именно – невинно убиенной кем-то умственно отсталой девочке) что-то от него нужно, а что – не понять. И вот уже в голове у Тома начинаются нешуточные сквозняки: он чего-то копает, бравирует погреб и сживает со света совершенно растерявшуюся жену.

Репутацию фильма, поставленного сценаристом «Парка юрского периода» Коупом по роману автора «Куда приводят мечты» Ричарда Мэтисона, подмочило то, что он так похож на «Шестое чувство» (тут тоже мальчик провидец). А жаль. Он хоть и без сюрпризов, но лучше.

Прежде всего – страшнее. Параноидальный триллер с отличным Кевином Бэконом (который тут, как и в «Невидимке», очень убедительно сам себя сводит с ума) у меня лично несколько раз вызывал самые натуральные мурашки. Паранойя – не какая-нибудь там апокалиптическая, а близкая каждому: паранойя обыденности, в которой задыхаешься, как в заколоченном гробу, и паранойя кино. Гипноз показан как кинотеатр, в котором на огромном белом экране даются приказы обезволенному сном мозгу. То есть сеанс смертельно опасного спиритизма – это и есть сам фильм. Любой, в сущности, фильм. Волков бояться – в кино не ходить.

Бей в кость / Play It To The Bone
Рон Шелтон, США, 1999
В ролях Вуди Харрельсон, Антонио Бандерас, Лолита Давидович
Пирамида



Один боксер передознулся героином, другой надрался и въехал в фонарный столб, а матч Тайсона разогревать все равно кому-то надо, и из Лос-Анджелеса в Лас-Вегас выписывают двух крепких середняков «из бывших» – Винса (Харрельсон) и Цезаря (Бандерас) – закадычных друзей, которые даже с менеджером по телефону разговаривают в один голос. В компании своей общей возлюбленной, рыжей Грэйс (Давидович) они на зеленом седане едут на бой, который решит, наконец, кто из них лучший – на ринге, в постели, в жизни, что, собственно, суть одно.

Режиссер Рон Шелтон («Жестяной кубок») – специалист узкого профиля. Это его шестой спортивный фильм. Если ждать от него откровений а-ля «Бешеный бык» Скорсезе, то, конечно, ничего хорошего не выйдет. А если настроиться на крепкую формулу, то можно получить вполне сносное удовольствие. Полфильма герои едут по Калифорнии, вторую половину мутузят друг друга на ринге. В дороге разворачивается болтливая, но ненавязчивая комедия про милых фриков (одному то и дело является Иисус, другой, после того как его побил гей, решил сам стать геем и целый год пробовал). Во время боя, длящегося 10 раундов и примерно 40 минут, комедию смывают с экрана кровь, пот и слезы. Сам я, вообще-то, бокс не очень люблю, но фильм убеждает, что если уж драться насмерть, так именно с лучшим другом. Это как любовь. Когда оба лежат бездыханные в лужах крови, можно с чистым сердцем сказать: «Победила дружба».

Нога
Никита Тягунов, Россия, 1991
В ролях Иван Чужой (Охлобыстин), Петр Мамонов, Оксана Мысина
Арена

В начале восьмидесятых безобрысый трепач Валерка Мартынов (Чужой) загремит в армию. Сначала таджикская часть, потом Афган. Там он, танкист, потеряет закадычного друга, чьи изувеченные останки моджахеды подбросят в картонной коробке, а после и сам лишится ноги. Валерку комиссуют, в Москву он не вернется, а отправится в выбранный наугад провинциальный городишко. Будет там служить в военкомате и сходить с ума, а его ампутированная нога превратится в неупокоенное орудие мщения, устроит кровавую баню, и единственным выходом из этого кошмара станет самоубийство. «Чайка села на волну, и волна ее качала. Мне б вернуться на войну, чтоб на сердце полегчало», – с этим стишком на губах восторженный калека пустит пулю себе в висок.

Может быть, горячечный, больной на всю голову фильм – лучшее из того, что было сказано нашим кино об этой войне и об этом поколении. Не было у Надежды Кожушаной сценария отчаяннее, горше и интимнее, хоть и основан он на заемном фолкнеровском мотиве. Не было у Ивана Охлобыстина, укрывшегося здесь под псевдонимом Чужой, роли важнее и точнее исполненной, чем эта. И у Петра Мамонова, сыгравшего его старшего брата, не было в кино ничего ярче. А у Никиты Тягунова вообще больше ничего не было – он вскоре умер от запоя. Через несколько лет не стало и Кожушаной. А братья-страдальцы вылечились. Мамонов живет за городом, где воздух свеж и целебен, наведывает в столицу с бенефисами. Охлобыстин тоже в порядке, радуется жизни и плетет отвязанные сказочки про дембелей – целых и невредимых.

Дмитрий Савельев



КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 14 декабря. Факс 785 17 01, kdanilkin@afisha.ru. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103006, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции

Молчание Федичкина

Доктор Лектер в триллере «Ганнибал»

Вот в какой обложке выходит суперроман, продолжение «Молчания ягнят», один из главных западных бестселлеров 1999 года. Обратите внимание на цветовые пятна вверху и слева – это художник Ю.Д.Федичкин пытался воскресить в нашей памяти образы Э.Хопкинса и Дж.Фостер в кинофильме «Молчание ягнят». А вот я думаю, если б доктор Ганнибал Лектер увидел мазню Федичкина, он отвлекся бы на некоторое время от своего интеллектуального досуга и переключил бы внимание на персону живописца.

Вы ведь помните еще с «Молчания ягнят» рифму: «Ганнибал – каннибал-? Вы, г-н Федичкин, не молчите, я не могу один работать. Ауу. Вы помните. Вы все, конечно, помните.



Томас Харрис, американский писатель, придумал доктора Лектера, социопата и людоеда, довольно давно, еще до «Ягнят», в романе «Красный Дракон». В конце 80-х появилось «Молчание ягнят»: безумный доктор Лектер, отбывающий срок в закрытой лечебнице, откусывает язык медсестре и помогает студентке академии ФБР Клэрис Старлинг изловить маньяка Буффало Билла. И лишь в третьем романе, которого ждали 11 лет, доктор Ганнибал Лектер, шестипалый затворник, изверг, интеллектуал и гурман, стал главным героем. «Ягнята» заканчивались, как вы помните, побегом Лектера.

Прошло семь лет. Клэрис Старлинг больше не звезда ФБР – она обычная сыщица. Лектер в бессрочном розыске; за ним охотится не только ФБР, но и его бывшая жертва, Мейсон Вергер. Доктор тем временем объявляется в Италии – он устраивается хранителем одного флорентийского палаццо.

«Ганнибал», приключения доктора на воле, – великолепный роман, лучшая книга трилогии; это такой же шедевр массовой литературы, как «Дракула» Стокера, «Монах» Льюиса, «Грозовой перевал» Бронте. Строгий Лектер не чета «обычным» маньякам, шутам и придуркам, вроде Фредди Крюгера. Ганнибал Лектер – возрожденческого масштаба интеллектуал, специалист по итальянскому проторенессансу, тонких чувств и острого ума человек.

«Ганнибал» – роман, на самом деле, о напряженных отношениях Европы и Америки. Доктор Лектер – европеец до мозга костей (приятного аппетита всем), это такой Петр Вайль или, если угодно, Татьяна Толстая, занедужив чуть дальше чем следует; голубая кровь, старосветский помещик, который в условиях культурной доминации США на нервной почве позволяет себе несколько эксцентричные поступки. Об Италии он мечтает со страстью своего карфагенского тезки. Поп-корновая Америка недостойна такого каннибала. В романе есть прекрасная сцена в самолете: доктор Лектер пасует перед канадским мальчиком, который застает его за поеданием гусиного паштета. Лектер там – как волк в ягнятнике; но ягнята не молчат, они выросли в омерзительных баранов и раздражают уже не только безумного доктора, но и автора.

«Я начинаю серьезно размышлять, не пора ли мне съесть вашу супругу», – говорит Лектер одному из своих знакомых. Шутка. Он ограничится тем, что выпустит тому кишки. Ганнибал в третьем романе – не Абсолютное Зло, а ангел-истребитель, новое воплощение ветхозаветного бога, о котором западное общество уже забыло. В этом – выверт Харриса; вы ждете самолетного чтива, молчания окорока, бекона, карбонада, а получаете роман-метафору о закате Европы (тут я, конечно, преувеличиваю, но все же, все же).

А кстати: знаете, каким тиражом издательство «АСТ» выпустило «Ганнибала-? 5000 экземпляров. Уму непостижимо. Дерриду – и то, кажется, тысяч по семь печатают. Может, они сами понимают, что обложка Федичкина будет отпугивать покупателей? Вы чего молчите-то? Может, вам Лектер язык откусил? А, тогда понятно.

Томас Харрис «Ганнибал», АСТ, Москва, 2000. Перевод Г.Косова

Ягнята выросли в омерзительных баранов

Витольд Гомбрович «Космос»

Гомбрович (1904-1969) – классик польской словесности, но непонятно, в каком жанре; я затрудняюсь описать его целевую аудиторию. «Амфора», приветившая два его романа («Космос» и «Фердидурке»), пытается втянуть Гомбровича в «литературу сновидений», на которой специализируется, и представить его эдаким польским Кортасаром. Хоть он и довольно долго жил в Буэнос-Айресе и не чужд фантастике, трудно вообразить, как Гомбрович, допустим, переводит слепого Борхеса через дорогу, а тот ему шипит умиленно: «Дженькую, шановный пан, лашкаво прошимо в мою «Личную библиотеку»!» Нэ можна.

Написанный в 1965 году, в разгар гагаринско-терешковских завоеваний, роман «Космос» не имеет никакого отношения к космосу из теленовостей. Гомбровичевские звездные войны происходят в польской глуши: два молодых человека являются в какую-то усадебку и устраиваются там жить пансионерами. Хозяева (смесь мещан, варваров, дачников и детей солнца), жара, пошлость и обывательские разговорчики. И тут сама собой начинает вдруг плестись сеть из мелких явленьиц, лабиринт сомнительных знаков. Цепь таинственных повешений: сначала воробей, потом кот, а затем и человек – все болтаются в петлях, под собою и чуя страны. Странный роман: как будто произвольно набранных персонажей Достоевского, Чехова и Горького посадили на станцию «Мир» и заставили в космос, но им об этом ничего не сказали, – и вот они что-то чувствуют, какие-то гравитационные изменения, но ничего не знают и только могут догадываться по косвенным признакам.

«Космос» – роман, в котором слишком много слов: чрезмерно мнительный и неуверенный в себе рассказчик захлебывается в синонимах, как в рвотных массах. Избыток слов – от бессилия: можно сколько угодно объявлять себя покорителем межзвездных пространств, но человек в принципе не способен справиться с бесконечным потоком звуков, которыми наполнен космос. Ехидный мракобес Гомбрович парадирует классический детектив и роман тайн; загадочные события в пансионе – такая же издевательская метафора космоса, как свидригайловская банька с пауками – глумливая карикатура на вечность.

Амфора, Санкт-Петербург, 2000. Перевод С.Макарцева

Грэм Свифт «Последние распоряжения»

Букеровская премия за 1996 год. Не-детектив, не-комедия, не-любовный роман. Эффектный именно своей простотой, монохромностью сюжет. Четверо немолодых мужчин хоронят своего друга, мясника; точнее, выполняя его завещание, везут банку с прахом к морю, чтобы развеять с пирса. Весь вояж укладывается в световой день, у дороги много ответвлений – реальных и метафорических. Эта компания стариков – товарищество с ограниченной ответственностью: они, конечно, похоронят друга, но это только один из их долгов, за 50 лет у них образовалась сложная система взаимозачетов. Впрочем, все это скоро кончится: они – вымирающее поколение участников Второй мировой.



Пронзительный, трогательный роман, но и совершенно при этом без соплей; в этом сентиментальном путешествии слишком много физиологии и нелепо-трогательных поступков: старички то и дело выпивают, отливают, шутят, вспоминают, заезжают посмотреть мемориал памяти жертв войны и Кентерберийский собор и один раз даже успевают подраться. «Последние распоряжения», очевидно, выросли из «Улисса», главы в джойсовском «Улиссе», где описывается такая же веселая компания дублинцев, хоронящая одного из своих. Но Свифт вовсе не плагиатор, у него свои таланты. «Последние распоряжения» – настоящий роман-собор, изумляющий не богатством отделки, не шириной и даже не высотой купола, а устремленностью вверх, легкостью, строгостью пропорций; как будто этот Свифт нам фокусы показывает: смотрите, как надо делать романы. Десять баллов за композицию: все зарифмовывается и все отыгрывается. В нынешней русской литературе такой как бы серьезный сюжет практически невозможен: для нас все это какой-то сорокинский ритуал, очередная поездка за город, коллективные действия. Англичане более серьезны, они еще способны писать романы про очень простые вещи: мясник – несостоявшийся врач, приемыш – несостоявшийся сын, пирс – несостоявшийся мост и так далее. Смейтесь, смейтесь.

Издательство «Независимая газета», Москва, 2000. Перевод В.Бабкова

Питер Акройд «Дом доктора Ди»

Вот семилетней давности роман очень хорошего английского писателя Питера Акройда («Процесс Элизабет Кри», «Чаттертон», «Завещание Оскара Уайльда»). Он, конечно, не так эффектен, как постройки, допустим, Фаулза или Макьюена, но с литературно-архитектурной точки зрения этот «Дом» стоит того, чтобы на него взглянуть. Кроме того, интересно, что «Дом доктора Ди» – один из источников «Алтын-Толобаса» (не секрет ведь, что Акунин с ленинской хладнокровностью по бревнышку растаскивает британскую литературу).

29-летний лондонец Мэтью получает в наследство от отца старинный дом; выясняется, что в XVI веке на этой жилплощади размещался доктор Ди, черный маг, алхимик и фокусник. И специализировался этот Ди, в част-



ности, на создании гомункулусов. Роман двухъярусный: нечетные главы – про XVI век (в основном про то, как д-р Ди со своим помощником орут что-то в магический кристалл, как будто это домофон), четные – про новоиспеченного домовладельца (общую коллизию можно, очень приблизительно, конечно, передать в виде диалога героя с самим собой: «Кто гомункулус? – Я гомункулус?! – ... Да, я гомункулус».). Цепочка из искусственных человечков очень сложна и запутана: доктор Ди создал самовоспроизводящихся каждые 30 лет гомункулусов; Мэтью – гомункулус доктора Ди; сам доктор Ди – гомункулус Акройда. Разобраться, кто на ком стоял, поверьте, стоит изрядных усилий; все эти жертвы алхимических опытов удивительно увертливы, когда речь идет об их происхождении.

Акройд, конечно, романист изощреннейший: тут тебе и привидения, и трансвеститы, и руины древнего прото-Лондона; но отчего-то в целом получилось несколько занудно – неремудрил. Вообще, роман про вторичный рынок жилья (типа «Дома на набережной» и т.п.) все как-то слишком серьезны, как будто они написаны по заказу фирм, торгующих недвижимостью, с дальней целью взвинтить цены. Все течет, время уходит, и лишь дома – острова прошлого: там чудеса, там химик бродит, гомункулус в углу сидит. Обычно этим латентным домо-сексуализмом страдают профессиональные историки, которых, бывает, так заносит со штихелями, что хоть святых выноси. Наш Акунин рациональнее: у него если уж дом, то со всеми удобствами. Покупайте отечественное.

Иностранная литература – Б.С.Г.-пресс, Москва, 2000. Перевод В.Бабкова

Аласдер Грей «Бедные-несчастные»

Вот еще один очень славный британский роман (премия Уитбреда, 1992; премия «Гардиан», 1982): салонное чтиво в хорошей обложке, в потрясающем переводе и с в меру шокирующим сюжетом. «Бедные-несчастные» можно представить как ряд забавных операций, которые переодетый врачом Аласдер Грей, литератор 90-х годов XX века, производит на викторианском ро-



мане. Комическая хирургия: а что если превратить викторианскую героиню в оживленный труп с мозгами ее собственного ребенка, в нимфоманку, в женщину-врача, в общественную деятельницу? Что, если перепрофилировать Холмса и Уотсона во врачей, да еще и влюбленных в труп, да еще и соперников? Что, если у трупа окажется муж-генерал, герой колониальных войн, и отец – подпольный миллионщик? Что будет, если этот труп запустить в Одессу на Потемкинскую лестницу? Викторианский роман, в который врезан и зашит намертво сюжет из science-fiction, оказывается пригожим монстриком, что в состоянии потешить досужего читателя и растревожить работающего критика.

Про «Бедных-несчастных» неинтересно писать, потому что все рецензии на роман уже заложены в него: книга состоит из текстов нескольких рассказчиков (все отчаянные врунЬи), и каждый следующий остроумно и извительно раскритиковывает написанное своими предшественниками; критик со стороны остается несолоно хлебавши. Кроме того, на странице 357 изложены все источники и составные части греевской писанины – можете просмотреть предварительно.

Иностранная литература – Б.С.Г.-Пресс, Москва, 2000. Перевод Л.Мотылева

ТЕХНОСИЛА®
ДИАЛ электроникс
Супер Акция ПРОДОЛЖАЕТСЯ
BRAUN
лучший подарок
Braun InterFace 3615, 3612
• Аккумуляторная и сетевая бритва
• Двойная бритвенная система InterFace
• Откидной триммер для длинных волос
3615
3612
Braun Flex Integral ultra speed 6550
• Аккумуляторная и сетевая бритва
• Тройная бритвенная система Braun Flex Integral
• Выдвижной триммер
• ЖК дисплей
6550
Зубная щетка Braun Oral-B Plak Control 3D D 15.525
• Уникальная трехмерная система 3D
• Мягкая пульсация с частотой 20 000 колебаний в минуту
• 7 600 возвратно-вращательных движений в минуту
• Запоминающий таймер
Товар сертифицирован
Чайники AquaExpress WK 210 / 300
• Мощность 2200/3000 Вт
• Емкость 1,6 л
• Закрытый нагревательный элемент из нержавеющей стали
• Вращение на 360°
Миксер M 880
• Мощность 350 Вт
• Скорость от 450 до 10 000 об/мин
• Набор дополнительных насадок
Фены B 1200 SVB1
• Мощность 1200 Вт
• Вольюмайзер для гладких волос
• Цвет: черный-фиолетовый
Ручной блендер MR 555 MCA
• Мощность 300 Вт
• Плавное регулирование скорости от 1 000 до 11 600 об/мин
• Набор дополнительных насадок и настенный держатель
скидки 5% + 5% скидки
ПОДРОБНОСТИ В МАГАЗИНАХ
BRAUN
Качество. Надежность. Дизайн.
ТЕХНОСИЛА®
Консультационная служба: 966-0101
м. "Щелковская", ул. Монтажная, д. 7
м. "Кутузовская", пл. Победы, д. 1
м. "Академическая", ул. Профсоюзная, д. 16/10
м. "Семеновская", ул. Щербаковская, д. 3
м. "Текстильщики", ул. Люблинская, д. 37/1
м. "Кантемировская", Пролетарский пр-т, д. 14
м. "Красносельская", ул. Краснопрудная, д. 22/24
м. "Молодежная", ул. Ярцевская, д. 30
м. "Кузнецкий мост", ул. Пушечная, д. 4
м. "Савеловская", ул. 2-я Квесисская, д. 15-17
www.technosila.ru
ДИАЛ электроникс
Консультационная служба: 916-0010
м. "Университет", ул. Строителей, 11, корп.1
м. "Маяковская", ул. Садовая-Каретная, 20
м. "Таганская", ул. Марксистская, 5
м. "Юго-Западная", Олимпийская деревня, 4
м. "Кунцевская", ул. Молдавская, 4
м. "Новослободская", ул. Новослободская, 14/19
м. "Бабушкинская", ул. Менжинского, 38
Моск. область, г. Королёв, ул. Коминтерна, 17
www.dial.ru

ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 14 декабря. Факс: 785-17-01, karavitch@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Кобыле легче

«Венера Урбинская» в Пушкинском

В Москву приехал Тициан. Приехал он в музей Изобразительных искусств; можно сказать, в гости к Микеланджело, в чьем зале была установлена тициановская «Венера Урбинская» – картина, равной которой по качеству и славе в Москве не было, нет и не будет, – разве что в гости. Можно также сказать, что Микеланджело дома не оказалось: шедевр поместили в зал гипсовых копий с микеланджеловских скульптур. Зато в том же зале оказались другие итальянцы: все, что есть именитого и подлинно итальянского в Пушкинском, было вынесено на выставку «От Карпаччо до Тьеполо» – графика, перспективные наброски и эскизные почеркушки Карпаччо, Тьеполо, Гверчино и Гвидо Рени. С шедевром они соотносятся примерно как гипсовые копии. Рыжая бестия Тициана глядит так снисходительно, как не глядела, наверное, все свои пятьсот шестьдесят два года.

Микеланджело дома не оказалось

Тициан нарисовал ее к тридцатой годовщине свадьбы герцога Урбинского Франческо Марии Первого и Элеоноры Гонзаго по заказу их сына и наследника Гвидобальдо. Художник должен был изобразить супружескую любовь. Не подумайте чего худого – всего лишь ее аллегорическое воплощение. В послужном списке Тициана к этому времени уже было полотно «Любовь земная и небесная»; теперь предстояло создать компромиссный вариант. В переписке Гвидобальдо будущая картина фигурирует просто как «donna nuda» («дама голая»), и это добавляет пикантности ситуации, ведь богине любви и красоты живописец придал портретное сходство с мамой заказчика. Что изображенная дама – это Венера, а не просто donna nuda, поймет только специалист, увидев в руке у донны розы (атрибут богини); нормальный же зритель видит лишь довольно привлекательную обнаженную особу, возлежащую себе в какой-то спальне, на матраце с веселеньким арабеском. Для него «Венера» – не более чем комплимент ренессансной красавице. Что и было задумано. С одной стороны, изображая богиню на фоне интерьера венецианского палаццо, Тициан спускал ее с небес. С другой, напротив, обожествлял герцогиню делла Ровере, послужившую моделью. Мифологический сюжет в «Венере Урбинской» становится светским; одной картиной – двух зайцев, и оба целы.

Картина, как первый прецедент жанра nude, сразу сделалась знаменитой; ей подражали, ее цитировали и копировали самые знаменитые живописцы. Особенно популярной она была в XIX веке. «Венера» Тернера, «Одалиска» Энгра и «Олимпия» Эдуарда Мане были ее репликами, авторизованными вариантами. Реплики – не копии. Любая из этих реплик, окажись в Пушкинском, вызвала бы у музейщиков не меньшие проблемы: чьи рисунки к ней доставать, с какими копиями ее ставить – ничего подобного опять-таки в Москве нет.

В январе «Венера» закончит выполнение интернационального долга и вернется во Флоренцию, в Уффици, в зал Тициана, и эпизод со странной экспозицией, – может быть, подчеркнувшей ее достоинства, а может быть, оскорбившей почтенную леди, – забудется.

Сергей Куликов

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 14 января

Никас Сафронов «Золотое сечение»

Библиотека иностранной литературы

В детстве Никас Сафронов мечтал стать поваром. Хотел кормить русских людей. Потом он учился в одесской мореходке, работал то дворником, то грузчиком, служил ракетчиком, думал – в священники, выгодно приторговывал джинсами, пока, наконец, не нашел поприще для реализации своих разнообразных талантов и амбиций. На первом курсе вильнюсского художественного студент Сафронов понял, что в артбизнесе, как в занятии фарцой, главное – нахрап и товарный вид.

Хорошо пошло: выставки от Парижа до Токио, продажи, заказы, каталоги, знакомства. Знакомства 80-х позволили развернуться вовсю в 90-е. И если до сих пор придворным живописцем Сафронова не назовешь, то потому только, что, опережая заказы, Сафронов, широкая душа, сам дарит портреты: Джаггера – Джаггеру, Михалкова – Михалкову. Второго Михалкова – отцу Михалкова. Даром что даром, картины Сафронова ценятся от 50000 у.е. Художественный язык – богатый. В каком стиле делать, ваше степенство? – Валяй во всех, денег хватит! Можно Бельмондо в кокошнике, можно бородатую Джоконду, но любимый с юности жанр – эротика. В смеси с анималистикой (четыре груди, ноги, кошачья голова и т.п.) или еще как-нибудь. В 1967 году взял он старую икону и к святым голых баб пририсовал, так что получилась (или получился, или получилось) наполовину святой, наполовину баба. Название – «Из глубины веков». Что или кто из глубины – непонятно; искусство по-сафронов-ски должно удивлять: вот баба, вот борода, а зачем?! – а зачем и что дальше, уже неважно. Сафронов свое дело сделал, Сафронов может уходить. Сюрреализма здесь не больше, чем в арбатской матрешке с лицом действующего президента, но матрешки – это от простоты душевной, а у Сафронова – беспредельно купеческого бессознательного. «Золотое сечение», задуманное как триумф и овация Сафронову на рубеже тысячелетий (заметьте: не серебряное, не бронзовое), вызывает ассоциации скорее с выражением «рубить капусту», нежели с теорией божественной пропорции. Можно и хорошо, что он поваром не стал. Недоумение от картины так и остается недоумением, а недоумение от еды может иметь известные неприятные последствия. Употребив Сафронова а-ля натюрель, пробрала бы диарея – а вот чувство зрения выносит. Удивительно крепок русский организм, палочки его и колбочки.

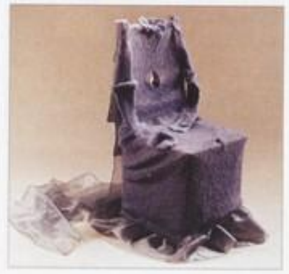
Сергей Куликов

до 18 декабря

«Стулья для «Мезонина»

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

За минувший год это будет уже третья выставка в жанре... Черт его знает, как этот жанр называется. Суть в следующем. Известные люди, деятели культуры, получают от организаторов некую вещь и затем с ней... они с ней что-то делают, а потом отдают на выставку. Что именно делают, тоже трудно сказать – сколько голов, столько умов. Жанровые требования: важно, чтобы это было остроумно, – деятель берет, например, валенок и к валенку приделывает крылья на манер сандалий Меркурия или расшивает стразами, или что-то еще. И еще очень желательно, чтобы все валенки вышли разнообразными, потому что два остроумных валенка вместе уже не остроумны. В конце концов, это ведь и вопрос профессиональной чести деятеля культуры – быть индивидуальностью и разнообразностью. Итак, выставку возвращенных организаторам ценностей можно считать удачной, если: а) зритель получает полный звездный каталог; б) автору удалось таким изящным и необязательным образом, как вроде на кулаках отжаться или нищего убить, подтвердить свою неповторимую творческую индивидуальность. Во избежание тех случаев, когда мысль не только двоих, а и троих, и более людей движется сходным путем, авторы расфуфыривают заготовку так, что вещь становится сама на себя не похожа. И неважно уже, валенок это в истоке художественного творения или что еще, поскольку не валенок это уже, а автопортрет: вот как мыслит модельер Вася Иванов.



На выставке журнала «Мезонин» страдательная роль заготовки досталась простому стулу IKEA. Не так чтобы совсем страдательная, IKEA в этом деле свой интерес, наверное, тоже имеет, но претерпеть стулью пришлось. Их одевали (на фото – работа Юлии Далакян), резали, раскрашивали, а одни деятели, по сообщениям организаторов, стул из оригинальности даже сожгли. Дети из студии «ДЕЗ-5» написали на стуле нехорошее слово, а режиссер Владимир Мирзоев, мужчина брутальный, наоборот, облепил свой стул пупсиками. Слово замазали, а вот пупсиков оставили – хотя наверняка, если это Мирзоев, пупсы значат что-то такое... Ну-у... такое.

21 декабря – 10 января



МУЗЕИ

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Россия. Православие. Культура» Материальная составляющая истории православной церкви: иконы, облачения, лицевое шитье, фрагменты фресок из затопленного Калязина и проч. Отдельная витрина посвящена патриарху Тихону. Археологическая находка 2000 года – новгородская икона на бересте. Выставка освящена патриархом Алексием II.
до февраля

«Великие императоры Европы: Наполеон I и Александр I» Экспонаты из фондов Исторического музея, Кремля, Государственного архива РФ, Бородинского музея-заповедника, парижских Дома инвалидов и музея Карнавале. Парадная сабля и треуголка Наполеона; походная кухня и сани из его обоза; предметы из «Олимпийского сервиза», подаренного им Александру Павловичу после подписания Тильзитского мира; детские рисунки сестер и братьев русского императора; коронационный костюм, бритва и богослужебные книги Александра.
до 16 декабря

«Сокровища Италии в Москве» Памятники I–XIX веков: образцы флорентийской мозаики, уникальное серебряное блюдо, венецианские вазы и другое.
до 17 декабря

Борис Ефимов «Сатирическая летопись века». Борису Ефимову – 100 лет. За это время Борис Ефимов успел опустить Гитлера, Черчилля, Эйзенхауэра, поджигателей войны, абстракционистов троцкистов и гоминьдановцев. Юбилейная же выставка оказалось вполне добродушной: дружеские шаржи, немного карикатур, десяток плакатов, фотографии из личного архива. Открыл выставку сам Борис Ефимович.
до 31 декабря

«Календарь российской истории» Постоянные одноднев ные выставки в Парадных сенях музея. Каждая посвящена некоторому событию, случившемуся когда-то в этот день.
до конца года

«Октябрь – главный праздник Страны Советов» Плакаты 1920-90-х годов. Продолжение сериала «Символы эпохи в советском плакате».
до конца года

«Измайлово и правители России» История Измайлова – от любимой резиденции Алексея Михайловича до военной богадельни. Новая экспозиция в отреставрированной Мостовой башне – памятнике XVII века: портреты, гравюры, костюмы, мундиры, оружие.
Музей-усадьба «Измайлово», до конца года

«Царицы-инокини Новодевичьего монастыря» Царская обиходная и церковная утварь, келейные иконы, рукописи и старинные книги, лицевое и орнаментальное шитье. Иконостас с семейными иконами царя Алексея Михайловича. Макет и виды Новодевичьего.
Новодевичий монастырь, до конца года

«Немец у российского трона. Граф Андрей Иванович Остерман и его время» История влиятельного дипломата при пяти российских императорах.
до 16 декабря



Антон Смирнский – генератор безумия. В самой безумной команде 90-х, группе «Фенсо», Смирнский был заводилой. «Фенсо» расшифровывалось как «феномен сознания», и заключался феномен в отсутствии какой бы то ни было сознательной деятельности. Группа делала фотографии, строила инсталляции, но любой выдаваемый на гора продукт основывался на идиотском ощущении, рожденном сопряжением, как говорил Михайло Ломоносов, «далековатых идей». Очень уж далековаты – таких как позолоченные мальцы и компакт-диски, зажатые между пальцев позолоченых пухлых ножек. Мальцов своих Смирнский сделал давно, для выставки их шестнадцать раз снял Владислав Ефимов, на ефимовском фирменном черном фоне, – и выставка в Invogue открылась под заголовком «Jah-fashion». Понятно, почему в заголовке оказался «фэш»: выставка ведь в бутике, но при чем тут растаманский бог Джа? Так ведь это же Смирнский: насколько можно представить процесс смирнского образотворчества, Джа всегда при чем. *Invogue, до февраля*

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Зримая музыка» Западноевропейская живопись и графика XIV–XIX веков. На выставку очередных «Декабрьских вечеров» прибала из Вены картина Вермеера Делфтского «Искусство живописи». Великий Вермеер – впервые в Москве.
до 28 января

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.
Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«От Карпаччо до Тьеполо» Итальянский рисунок XIV–XVIII веков из собрания музея.
до 28 января

«Тициан «Венера Урбинская» Выставка одной, но великой картины из Уфицци.
до 28 февраля

«Сокровища Трои» Золото Шлимана.
до конца декабря

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«София Премудрость Божия» Окол полутора сотен икон XIII–XIX веков собрания Третьяковской галереи, Го дарственного Эрмитажа, Русского м зея, Исторического музея, музея-зап ведника «Московский Кремль», Муз древнерусского искусства им. Андр Рублева, музея-заповедника «Колом ское», Ярославского художественн музея.
В Лаврушинском переулке, до 21 января

Евгений Тейс Мастер офорта, учен Купреянова, Павлинова, Нивинско Фаворского, Митурича, учитель м гих графиков-шестидесятников.
На Крымском Валу, до 4 марта

Карл Брюллов Выставка к 200-летию юбилею первого живописца Европ своего времени. Двести произведен из Третьяковской галереи, Русского м зея, Музея изобразительных искусс им. А.С.Пушкина, музея-заповедни «Царское Село», Нижегородского х жественного музея, Новгородского зея-заповедника, Саратовского худож ственного музея, частных коллекци Некоторые демонстрируются впервы Впервые в Москву прибыла самая з менитая картина Брюллова – «Послед ний день Помпеи».
На Крымском Валу, до 14 января

«Искусство XX века» Новая экспози ция, собравшая наиболее известных м стеров как официоза, так и андеграунд
На Крымском Валу, постоянная экспози

«Художественные собрания дворя ских усадеб и купеческих особняков» Картинные галереи Мусиных-Пушк ных, Тишининых и других фамилий Работы Ф.Рокотова, И.Вишнякова, кр постных мастеров.
В Лаврушинском переулке, до 7 января

«Личный взгляд. The View from Here» Объекты, фотография, коллажи, шоу кография, инсталляции, видео россий ских и американских художников. Сре ди наших: Юрий Аввакумов, Ольга Чер нышева, Антон Ольшванг, Игорь Мак ревич, Александр Бродский и др.
На Крымском Валу, до 14 января

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Кузьминки. Из прошлого в настоящее»
Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«Кузьминки – русский Версаль»
Музей русской усадебной культуры, до конца декабря

«Русский портрет XVIII–XIX веков»
Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«История палат Старого Английского двора»
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II Палат Старого Английского двора во время визита в Москву в 1994 г.» Фоторепортаж.
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Лефортово. Вехи истории»
Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция

Элеонора Белова «Прогулки по Москве. XVII–XVIII века». Живопись и шелке, акварель.
Музей истории Лефортово, до конца декабря

«Русская армия. Флот. Казачество» Из серии «Лефортово военное».
Музей истории Лефортово, до конца декабря

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«Дворец тысячелетий, или Дары разрушения» Проект галереи Елены Врубцевской. Участвуют: тибетские монахи, московский шаман Алексей Тегин и фотограф Святослав Пономарев. Монахи строят мандалу из цветного песка, шаман дает два концерта (15 и 22 декабря), Пономарев делает фотоинсталляции и завешивает потолок фотографиями неба Катманду. Стены по всему третьему этажу музея затянуты черным.
Музей современного искусства, до 22 декабря

«Стулья для «Мезонина» Стулья от Юлии Далакян, Елены Супрун, Виктории Андриановой, Кати Филипповой, Андрея Бартенева, Виолетты Литвиновой, Дарьи Разумихиной, Павла Капленича, Юрия Харикова, Айдан Салаховой, Георгия Острецова, Лаврентия Бонни и многие другие.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, 21 декабря – 10 января

Владимир Архипов «Фолк-лаборатория самодельной вещи». Народный дизайн.
Музей Строгановского училища, постоянная экспозиция

Александр Ермолаев «Фрагменты 58/00». Современная архитектурная фотография.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 24 декабря

«Итальянские архитекторы для России. XV–XX вв.» Выясняется, что Россия сплошь застроена итальянскими архитекторами.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до середины февраля

Серена Ноно и Аделин Кристэн «Ессе Homo. Се Человек». Живопись двух венецианок.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 17 декабря

«Возвращение из Венеции» Илья Уткин, Михаил Филиппов, Григорий Ревзин, Елена Гонзалес. Рисунки, акварели, фотографии. Материалы VII Архитектурной биеннале в Венеции.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до середины декабря

Богдан Мамонов «Зверев и Чирик». Новый взгляд на творчество живописца Анатолия Зверева и футболиста Федора Черенкова.
Зверевский центр современного искусства, до 18 декабря

«Другое искусство» Собрание неофициального русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музей Российского государственного гуманитарного университета, постоянная экспозиция

«Стенгазета» Кураторский проект московских митьков Константина Батынкова и Николая Полисского. Художники: Семен Агроскин, Фарид Багдалов, Екатерина Бурова, Дмитрий Врубель, Игнат Данильцев, Антон Литвин, Александр Пономарев, Борис Прудников, Виктория Тимофеева, Наталья Турнова, Юрий Фесенко, Даниил Филиппов, Василий Флоренский, Юрий Хоровский, Дмитрий Цветков, Юрий Шабельников и др.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до середины декабря

«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.
Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Раиса Максимовна Горбачева»
Музей современной истории России, до конца года

Виктор Булочников, Валерий Пьянов «Единство реального и ирреального».
Музей им. Н.К.Рериха, до 16 декабря

«Три века русской музыки»
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция

Григорий Фрид Живопись музыканта.
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, до конца декабря

Борис Малинин Живопись, графика, экслибрис.
Музей экслибриса, до 29 декабря

«Букет России» Продукция старейших и известнейших российских производителей ткани, жостовские подносы, историческая мебель и костюмы из музейных собраний, а также работы современных художников-модельеров, объединенные единой тематикой – цветочным и растительным орнаментом.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 17 декабря

«Кельтский орнамент-2» Вязание. Книжная миниатюра. Предметы декоративно-прикладного искусства.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 15 января

Светлана Логофет Костюмы, эскизы к костюмам и фотографии к спектаклям «Мещанин-дворянин», «Холопка», «Мой бедный Бальзаминов» и др.
Театральный салон на Тверском бульваре, до 17 декабря

Станислав Бенедиктов «Русская классика на театральной сцене». Эскизы к спектаклям по произведениям Пушкина, Гоголя, Тургенева, Достоевского.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 20 декабря

Дмитрий Ефимов «Пирамиды вечности». Египет и Нубия в акварелях 1834-39 гг.
Музей Востока, до середины декабря

«Лето 1775 года в Царицыне» Витражный ансамбль Л.Андреевой и Л.Савельевой, посвященный первому визиту императрицы Екатерины Великой в свою усадьбу.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца декабря

«Царицыно глазами графиков XX века» Рисунок и акварель Н.Синицына, Е.Кашиной, П.Ерченко. Гобелен «Слава Баженову» А.Шмаковой.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца декабря

«Русский хрусталь в Царицыне» Изделия петербургского Императорского стеклянного завода (вазы и бокалы XVIII–XIX веков), хрусталь заводчиков Мальцевых со знаменитой алмазной гранью «русский камень», серебро Фаберже. Хрусталь второй половины XX века: из Ленинграда, Гусь-Хрустального и др.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца декабря

«Райские яблоки» Образ идеального мира в изобразительном фольклоре и наивном искусстве.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца декабря

«Искусство керамики и стекла» Более четырех тысяч изделий из керамики, фарфора, фаянса и стекла – от античности до современности.
Музей керамики и усадьба «Кусково»,

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

представляет выставку

ЗРИМАЯ МУЗЫКА

Западноевропейская живопись и графика XIV – XIX веков

29 ноября 2000 – 28 января



Выставка приурочена к ежегодному музыкальному фестивалю «Декабрьские вечера Святослава Рихтера – XX»

Центральное место на выставке займет шедевр мирового искусства картина великого голландского художника XVII века Яна Вермеера Делфтского «Искусство живописи» (Музей истории искусств, Вена).

Генеральный спонсор Фестиваля АЛЬФА-БАНК Спонсоры Пен поддержка: Посольство Германии в Москве, Ассоциация Российских членов Клуба Генеральный консультант ГМИИ – Информационная поддержка: Журналы – Газеты – Информационный сайт –



Александр Ермолаев держит камеру в руках с 1958 года и снимает просто так. В смысле, у Ермолаева есть еще дела: живопись, дизайн, преподавание, – фотография не главное. И тем более не главное – архитектурная фотография, о существовании которой Ермолаев, не исключено, не подозревал до тех пор, пока куратор сериала архитектурной фотографии Юрий Аввакумов не предложил Ермолаеву сделать выставку. Архитектурная фотография держится на сюжете – предмете съемки, а фотографии Ермолаева самодостаточны, поскольку предмет со своими смыслами его не интересует. Интересует какая-то одна сторона: фактура, текст, попавший в кадр, перспективное сокращение, которое строит композицию. Из-за того что каждый снимок Ермолаева сделан не ради выявления сущности предмета, а ради демонстрации способности фотоаппарата, пленки и разума сделать красивую картинку, он не нуждается в дополнениях, объяснениях и других ракурсах того же объекта. Снимок – не только красивая картинка, но еще и пособие по ее изготовлению. В нем нераздельно и неслиянно сосуществуют цель и средство, он сам себя объясняет. Автор Ермолаев и куратор Аввакумов долго решали, как назвать выставку 24-х фотографий, снятых в разное время, в разных местах – а кажется, что на одну пленку, – и не нашли ничего проще, чем «Фрагменты 58/00».

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 24 декабря

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате – в двух стах плакатах.

Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Таир Салахов

Айдан, до 15 декабря

Константин Звездочетов, группа Irwin, Недко Солаков «Иконы к Новому году».

Рыджина, до 5 февраля

Сергей Волков «Сад». Принты с добавлением масла. Давно уже не было видно в Москве звезды второй половины 80-х.

Fine Art, до 16 декабря

Семен Файбисович «Живые и мертвые. Воспоминания о лете». Фотоинсталляция.

Галерея Марта Гельмана, с 19 декабря до конца года

Маша Чуйкова «Рецептура. Звуки супа. Тело супа». Аудиовидеоинсталляция.

TV-галерея, до 15 декабря

Игорь Пальмин «Объект съемки – свет». Архитектурная фотография.

Проект О.Г.И., до 20 декабря

Художники галереи Борис Михайлов, Игорь Макаревич, Олег Кулик, Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, Игорь Мухин, Людмила Горлова, Татьяна Либерман, Антон Смирнский и др.

XL-галерея, до конца года

Клара Голицына «Логические построения».

A-3, до 17 декабря

Наталья Нестерова

Сегодня, до середины декабря

Пакито Инфантэ, Анна Горюнова «Смесители облаков».

Галерея «Новая Коллекция», до 3 января

Юлий Перевезенцев

Галерея «Новая Коллекция», до 3 января

Людмила Реммер

Серебром, до конца года

Художники галереи Михаил Шемякин, Александр Бурганин, Глеб Богомолов, Арсен Аветисян, Сергей Астанов, Александр Павлов, а также Ребекка Модлер Шемякина и Эбонбе Эдимахиот.

Галерея Аллы Булянской, до конца декабря

Александр Доро «Ню. Эпатажная эротика». Фотография.

C'Art, до 20 декабря

Ольга Плужникова-Орлова

Галерея «Манеж», 13-26 декабря

«Body в Art'е» Валерий Волков, Александр Волков, Анатолий Воробьев, Евгений Кравченко, Юрий Ларин – всего 45 художников. 100 живописных и графически работ, связанных общей темой: «Обнаженная натура».

На Песчаной, 15 декабря – 10 января

Александра Лукашевкер Живопись, рисунок, вышивка.

На Солянке, до 10 января

Владимир Латынцев Живопись.

L-галерея, до 25 декабря

Константин Аджер при участии Марины Бебик «Вальс для Polaroid'а».

Espace, до 15 декабря

«Сталинские академики» Живопись 1940-50-х годов.

Галерея Леонида Шишкина, до конца года

«Искусство XX века» Выставка-продажа. Михаил Врубель, Константин Коровин, Исаак Левитан, Аристарх Лентулов, Надежда Удальцова, Александр Древин и другие художники – от начала XX века до нынешнего времени.

Атриум, до 24 декабря

«Куклы мира» Коллекция Театра кукол им. С.В.Образцова – куклы из 19-ти стран. Экскурсии и лекции об искусстве кукольного театра, видеофильмы о лучших куклах и кукольниках, кукольные спектакли в исполнении экспонатов.

Галерея-клуб в Сабурово, до 19 декабря

Коллекционные и сувенирные куклы

Галерея Александры Кукиновой, до конца года

«Тайная жизнь кошек – вчера и сегодня» Все о кошках: графика, скульптура, керамика, гобелены, батики, костюмы, игрушки.

Интер, до конца декабря

«Кошки со всего мира» Живопись, графика, керамика, батик. Произведения художников из 70-ти стран мира, присланные по почте.

Интер, до конца января

«Праздник ожидания» Акварели Алины Лесовой. По мотивам культур Древней Греции, Японии, Италии.

Moscow Business Plaza, до 5 января

«Банный день» Наивные художники из собрания галереи.

Дар, до 7 января

Владимир Яковлев и Александр Васильев Демонстрация фильма об Александре Васильеве – выдающейся фигуре московской богемы 1960-70-х, первом коллекционере гениального безумца Владимира Яковлева, – и выставка работ Яковлева из собрания вдовы Васильева.

Проект О.Г.И., 19 декабря, начало демонстрации в 19.00

Якоб Кнабб и Сергей Агеев «Со светом и без архитектуры».

Проект О.Г.И., с 21 декабря

Л.Ф.Дьяконицын «Дневник художника».

Летний Сад, до конца года

Моника Ратеринг «И два и полтора».

Наговная, до 31 декабря

«Художественный салон» Новогодняя выставка-продажа живописи, графики, керамики, украшений.

Наговная, до 31 декабря

ЗАЛЫ

«Арт-Манеж'2000» 5-я Международная художественная ярмарка.

Манеж, до 13 декабря

«Индустрия развлечений»

Экспоцентр на Красной Пресне, павильон «Форум», до 12 декабря

Антон Смирнский

Бутик Inrogue, до февраля

«Другая Москва» Фотография.

Ар Нуво студия, до конца декабря

«Экспо-секс'2000» «Это» в культуре народов мира. Более двух тысяч экспонатов: картины, фотографии, фильмы, муляжи. История сексуальной революции 60-х, уроки Камасутры и секс у античудов.

ВВЦ, павильон «Машиностроение», зал №29, до 18 декабря

Московская международная ювелирная ярмарка

Экспоцентр, до 12 декабря

«Большое будущее. Немцы в экономической жизни России» Немцы в России: вчера, сегодня, завтра. Инсталляции российских и германских музеев.

Новый Манеж, до середины декабря

«Шедевры западноевропейской гравюры и офорта XVII–XIX веков» Более двухсот гравюр и офортов из собрания Музея А.С.Пушкина. Среди прочих – собственноручная гравюра сказочника Шарля Перро.

Школа акварели Сергея Андрияки, до 18 декабря

Вера Ливанова «Служение Отчизне». Классик советского плаката.

Дом плаката, до 25 декабря

Никас Сафронов «Золотое сечение».

Библиотека иностранной литературы, до 22 декабря

Н.Г.Мотовилова и О.И.Воробьева-Мотовилова

Дом скульптора, до середины декабря

«100 лет русской матрешки» Как ни удивительно, сто лет назад матрешки не было. Первая матрешка была сделана как раз в здании, которое теперь занимает Фонд народных художественных промыслов, – в мастерской «Детское воспитание» при Музее народных промыслов Сергея Морозова, – токарем Василием Петровичем Звездочкиным.

Фонд народных художественных промыслов, до конца года

«Новогодний подарок» Работы художников города Гусь-Хрустальный.

РОСИЗО, 16 декабря – 13 января

Наталия Молчанова

Клуб «На Большой Никитской», до середины декабря

Александр Васильев Персона из телевизора, театральный художник, коллекционер и историк моды, Васильев показывает свои театральные художества последних пяти лет (эскизы к «Щелкунчику», «Лебединому озеру», «Жизели» и др.) и предметы из коллекции: платья и аксессуары конца XIX века.

Ресторан «Музей», до 20 декабря

Виктор Ерофеев и Евгения Дюрер

Клуб «Дом Кукера», с 24 декабря

Сергей Туманов «Beach boys». Фотография. Мальчики на пляже.

Клуб «Шанс», до 17 декабря

Владимир Крылов «Среднерусская сторона».

Центральный дом журналиста, до 20 декабря

Татьяна Соломатина, Валентина Шарш

Центральный дом журналиста, до 20 декабря

Виктор Леонтьев и Сергей Бурковский «Второе пришествие. Ангелы с нами». Нечто среднее между фотографией и объектом: в оригинальных рамках – двадцать пять снимков нагого юноши с белыми крыльями за спиной.

Фотоцентр, с 15 декабря

Джулия Харман «Отпечатки».

Московский фонд культуры, 19-29 декабря

Женя Дюрер «Праздник непохожести». Фотография.

Клуб «Дом Кукера», с 24 декабря

«Эротика, пейзаж, натюрморт» Юрий Желудев, Сергей Касьянов, Вадим Быздан, Михаил Королев, Влад Локтев, Сергей Мартьяхин, Александр Насонов и др.

Фотоцентр, до 21 декабря

Коллекция Галины Осецимской Иван Чуйков, Вячеслав Колейчук, Алексей Типушкин, Франциско Инфантэ, Виктор Пивоваров, Андрей Монастырский, Игорь Макаревич, Николай Панитков, Тимур Новиков, Андрей Филиппов, Наталья Нестерова, Сергей Ануфриев, Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева, Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, Гор Чахал, Герман Виноградов, Дмитрий Гутов, Олег Кулик, Анатолий Осмоловский, Павел Пепперштейн, Леонид Пурыгин, Юзия Страусова, Ольга Тобрелутс, группа «Фенсо», Юрий Шабельников и другие.

Московский центр искусств, 14-21 декабря

«Фарфоровая интермедия» Более двухсот фарфоровых и фаянсовых изделий из собрания Ярославского художественного музея.

Музей-заповедник «Коломенское», до 4 января

«Самые-самые» Животные-рекордсмены: самые большие и самые маленькие, самые прожорливые и самые выносливые, самые быстрокрылые, бесшерстные, самые ядовитые, носатые, хвостатые, глубоководные. На выставке работает аттракцион «Живые весы»: каждый, кто взвесится, узнает свой вес в мышках, кошках, медведях, слонах.

Дарвиновский музей, с 19 декабря

«Ускользающий мир» Детские работы, посвященные редким и исчезающим растениям и животным.

Дарвиновский музей, до 25 декабря

«Море фантазии в пакетике сока» Игрушки из мусора.

Дарвиновский музей, до февраля

«В лесу родилась елочка» Как можно нарядить елку без магазинных игрушек? А вот так. Фитодизайн.

Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 21 января

«Что нам стоит дом построить?» Животные-строители.

Биологический музей им. К.А.Тимирязева, 16 декабря – 18 февраля

«Рендер Искусства» Компьютер в творчестве московских художников.

Политехнический музей, 13 декабря – 14 января

до конца года

«Чайковский и мир Пушкина» Отражение творчества Пушкина в произведениях П.И.Чайковского. Впервые в Москве – экспонаты дома-музея П.И.Чайковского в Клину. Некоторые личные вещи композитора экспонируются впервые.

Музей А.С.Пушкина, до конца декабря

«Пушкин и Данте» Выставка приурочена к открытию памятника Данте в саду «Эрмитаж». Среди экспонатов – редчайшее издание «Божественной комедии» XVI века.

Музей А.С.Пушкина, до конца января

«Пушкин и митрополит Филарет» Приурочена к празднованию 2000-летия христианства. О взаимоотношениях первого поэта и первого духовного проповедника XIX века. Среди экспонатов – личные вещи Пушкина и митрополита Филарета, их прижизненные портреты, рукописи, документы.

Музей А.С.Пушкина, с 20 декабря

«И Слово стало плотью» Сто отреставрированных икон. Двухметровая икона «Символ веры» поволжских иконописцев XVII века.

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до конца года

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!». Одна из форм работы с экскурсантами – ночная экскурсия при свечах.

Лиховский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.

Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Работы русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.

Музей мебели, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII–XX веков»

Музей народной графики, постоянная экспозиция

Андрей Дюков «Евангельский цикл».

Музей современного искусства, до 15 декабря

Собрание Иркутского художественного музея

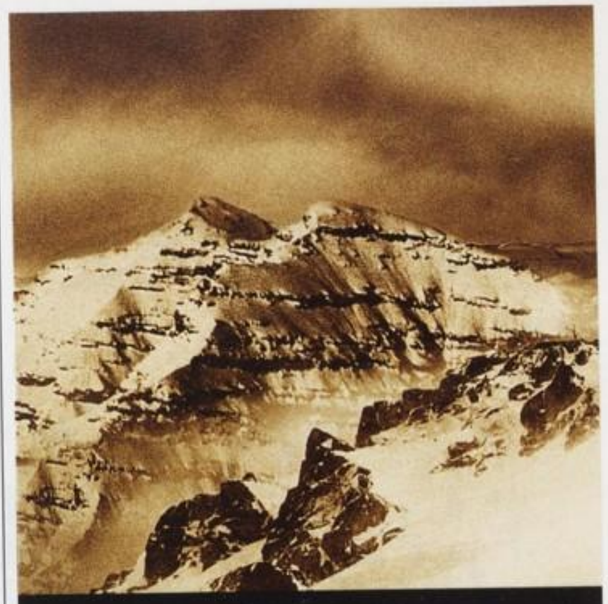
Музей современного искусства, до 15 января

Моисей Фейгин, Антон Чирков Ученики Машкова и Осмеркина. Работы 1940-90-х годов.

Музей современного искусства, до 15 января

Леонид Борисов Нонконформист из Ленинграда.

Музей современного искусства, до 15 января



Тебе нужны все эти навороты?

■Да ■Нет

Если ты ответил Да, читай дальше





Gert Boyle
Chairman

Случается, что холод пронизывает до самых костей. Он охватывает тебя с ног до головы, а порывы ветра обжигают ледяным дыханием, и ты можешь подумать, что уже нет спасения от стихии. Но не бери в голову - одежда Columbia и Матушка Бойль защитят тебя от стихии.

Куртки с мембранной технологией Omni-Tech - «дышащие», непродуваемые, водонепроницаемые, с утеплителями Microtemp и MTR-Fleece - гарантируют, что холоду не останется ничего иного, как выбрать себе другую жертву. Тонкая, но теплая сетчатая подкладка из флиса Zap Mesh Fleece отводит испарения от тела, обеспечивая дополнительную вентиляцию. Герметичные швы гарантируют защиту от мокрого снега и дождя.

Может хватит тебя «грузить»? Хватит замерзать! Пора испытать навороты Матушки Бойль на себе.

Columbia Sportswear Company

спортивные супермаркеты
СпортМастер

Москва
м. «Тимирязевская»: Дмитровское шоссе, 37
м. «Октябрьская»: КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21
м. «Маяковская»: ул. Большая Садовая, 1
м. «Рижская»: Проспект Мира, 71
м. «Университет»: Ленинский пр-т, 81
м. «ВДНХ»: ВВЦ, пав. «Москва», 3 этаж

С.-Петербург: Московский пр-т, 10-12
Н. Новгород: ул. Б. Покровская, 93
Новосибирск: ул. Красноярская, 32
Челябинск: ул. Плеханова, 45

КЕТТЛЕР-СПОРТ:
Киев: ул. Заньковецкой, 10/7
Минск: ул. Якуба Коласа, 39

Единая справочная служба: (095) 777-777-1
Интернет: www.sportmaster.ru
ОПТОВЫЙ ЦЕНТР: ул. Б. Галушкина, 7



Коллекция Галины Осецимской содержит имена, которые сделали бы честь музею современного искусства. В смысле, не московскому Музею современного искусства, организованному президентом Академии художеств З.К.Церетели, на Петровке, 25 (хотя и ему бы, конечно, такая коллекция не помешала), – музею вообще. Более шестидесяти современных художников России. Метафизика 60-х Гросицкого, соцарт 70-х Лебедева, концептуализм Монастырского и Паниткова – вплоть до середины 90-х: «Фенсо», Ольга Чернышева (на фото), Александр Мареев, Ольга Тобрелутс, Юлия Страусова. По возрасту и составу собрания почти музей – одного человека, Галины Осецимской. *Московский центр искусств, 14-21 декабря*

ЦДХ

«Рождественская ярмарка»
Залы 2, 3, холл, 14-24 декабря
«Белорусские художники в Москве»
Зал 7, до 10 января
«...Имени твоему...» Посвящается 2000-летию Рождества Христова.
Залы 2, 3 этажей, 22 декабря – 21 января

АДРЕСА

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход на территорию свободный, на выставки 13-20 р.
Старый Английский двор (филиал Музея истории Москвы) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Музей истории Лефортово (филиал Музея истории Москвы) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.
Центральный музей Вооруженных сил 281 48 77, Советской армии, 2 Ⓜ Новослободская, Цветной Бульвар, ср-вс 10.00-17.00, вход 4-8 р.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, ср-пт 11.00-17.00 (летом) / 16.00 (зимой), сб-вс 11.00-18.00 (летом) / 17.00 (зимой), вход: территория – свободный, экспозиции 2-4 р.
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., последняя ср месяца для детей до 18 – свободный
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Музей русской усадебной культуры (филиал Музея истории Москвы) 377 94 57, Тополевая аллея, 4 Ⓜ Рязанский Проспект, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-10 р.
Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 2-5 р.
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00 (летом)/16.00 (зимой) (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 1-15 р.
Музей мебели 912 51 70, Таганская,13 м Марксистская, Таганская, режим работы уточняется
Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-чт 10.00-17.00, вход 3-5 р. (предв. позвонить)
Музей-заповедник «Коломенское» 112 52 17, 112 81 74 (справочная), 115 21 79, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, вт-вс 10.30-18.00, вход свободный
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3 Ⓜ Бауманская, 11.00-19.00, вход свободный
Музей Востока 202 45 55, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 3-20 р.
Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р. (предв. позвонить)
Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Музей им. Н.К.Рериха (Международный центр Рерихов) 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-17.30, вход свободный
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская, вт-вс 11.00-19.00, кроме последнего дня месяца, вход 10 р.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.
rosweb.ru/lomakovka/
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р., семейный билет (на 3 чел.) 20 р.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 го-да, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 3-10 р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.
Театральный салон 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, ср-пн 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.
Библиотека иностранной литературы 915 35 52, Николоямская, 1 (зал литературы по искусству) Ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб-вс 10.00-17.00, вход по читательским билетам
А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн-пт 12.00-19.00, вход свободный
Ар Нуво студия 921 05 51, Пушечная, 9 (ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный
Атриум 230 65 00, Балчуг, 1 (гостиница «Балчуг-Кемпински Москва»), 3-й этаж, зал «Атриум», пн-сб 14.00-20.00, вход свободный
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.
Галерея Александры Кукиновой 928 27 84, Звонарский пер., 7, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 11.00-18.00, вход по договоренности
Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Галерея Леонида Шишкина 200 35 10/200 19 51, Неглинная, 29 Ⓜ Цветной Бульвар, вт-сб 11.00-23.00, пн 11.00-19.00, вход свободный
Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный
Галерея наивного искусства «Дар» 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка,чт-сб 14.00-17.00, вход свободный
Галерея «Новая коллекция» 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Дом плаката 291 80 20, Б.Никитская, 53 (Центральный дом литераторов), 2-й этаж Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, 12.00-20.00 (предварительно уточняйте), вход свободный
www.plakat.ru, www.poster.ru
Дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, вт-сб 12.00-19.00, вход свободный
Интер 141 54 55, Рублевское ш., 109, корп. 1, кв. 7 Ⓜ Молодежная, вт-вс 12.00-19.00, вход 10 р. по предв. заявке (тел. 141 54 55, 141 54 24)
www. moscowcatmuseum.com
Клуб «Дом Кукера» 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город
Клуб «На Большой Никитской» Б.Никитская, 44 Ⓜ Арбатская
Клуб «Проект О.Г.И.» 927 58 78, Потаповский пер., 8/12 Ⓜ Чистые Пруды, кругосуточно
Клуб «Шанс» 298 62 47, Волочаевская 11/15 Ⓜ Площадь Ильича
Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, вт-вс 10.00-20.00, вход зависит от выставки
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р., для пенсионеров свободный
На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 2-5 р.
На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, ср-вс 11.00-18.00, вход 1-3 р.
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-19.00, вход 5-20 р.
Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-пт 9.30-16.00, вход свободный
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный
РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, 12.00-20.00, вход свободный
Сегодня 241 44 38, 241 44 27 (Центральная студия художественно-проектного творчества), М.Власьевский пер., 5, в помещении Студии Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный
Серебров 229 28 33, 229 62 93, Вознесенский пер., 16/4 Ⓜ Тверская
Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный
Фотоцентр 153 67 86, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская
ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Экспоцентр 255 37 45, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года
Escape 127 09 19, Нагорная, 23, корп. 2 Ⓜ Нагорная, посещение по договоренности
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская 11.00-21.00, вход свободный
Spider&Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, чт, сб 17.00-20.00, в остальные дни по договоренности, вход свободный
Moscow Business Plaza 941 89 66, Берсеневская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Радиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, 10.00-21.00, вход свободный
L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, вт-сб 11.00-19.00, вход свободный
TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный
XL-галерея 299 37 24, Б.Садовая, 6 Ⓜ Маяковская, пн-пт 16.00-20.00, вход свободный
Бутик Invogue 249 45 77, Кутузовский просп., 29/2 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00



Отталкивает грязь, притягивает приключения





Gert Boyle
Chairman

Если бы Вы знали, сколько времени Матушка Бойль проводит зимой на природе, Вы бы не поверили. Как же удается проходить столько миль не замерзая и не испытывая усталости 76-летней хозяйке компании Columbia?
А секрет прост - ботинки *Bugabootoo* - надежное спасение как от слякоти, так и от мороза.
Натуральная кожа с пропиткой в верхней части ботинка, проклеенные латексом швы, резиновая «галоша» – все это обеспечит Вам защиту от снега и грязи.
Утеплитель *Thermolite* позволит Вам совершать длительные путешествия в тридцатиградусные морозы. Благодаря легкой и упругой подошве из *EVA* Вы не будете испытывать усталость, и активный отдых будет для Вас удовольствием.

Columbia Sportswear Company

спортивные супермаркеты

Москва
м. «Тимирязевская»: Дмитровское шоссе, 37
м. «Октябрьская»: КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21
м. «Маяковская»: ул. Большая Садовая, 1
м. «Рижская»: Проспект Мира, 71
м. «Университет»: Ленинский пр-т, 81
м. «ВДНХ»: ВВЦ, пав. «Москва», 3 этаж

С.-Петербург: Московский пр-т, 10-12
Н. Новгород: ул. Б. Покровская, 93
Новосибирск: ул. Красноярская, 32
Челябинск: ул. Плеханова, 45

КЕТТЛЕР-СПОРТ:
Киев: ул. Заньковецкой, 10/7
Минск: ул. Якуба Коласа, 39

Единая справочная служба: (095) 777-777-1
Интернет: www.sportmaster.ru
ОПТОВЫЙ ЦЕНТР: ул. Б. Галушкина, 7

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 14 декабря. Факс: 785 17 01, lkovalskaia@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Буря и натиск

«Кухня» Олега Меньшикова

Свет в зале погас – и через мгновение его включили снова. К выходу из первого ряда пробирался плотный мужчина. Публика глазела на него, а он разволновался. «На сцену смотрите, – кричал от смущения, – что вы на меня-то смотрите». Тут распахнулся занавес, и актриса Оксана Мысина (на фото), вышивая рубаху мужу, Никите Татаринкову, стала вещать ямбом про то, что прежде она «словами тонких разноцветных нитей дневник души девичьей не вела». После чего еще три часа актеры Театрального товарищества 814 исполняли написанную Максимом Курочкиным по заказу Олега Меньшикова драму об убийстве Зигфрида, разыгрывающуюся на современной кухне. Мирные повар, ресторатор, его жена и ее любовник, за которого принимают случайно зашедшего сюда юношу, – герои германского эпоса. Король Гюнтер (Меньшиков) злоумышляет против короля Зигфрида и убивает из зависти к его совершенству. Но это только на поверхности. Потому что на самом деле Курочкин замахнулся повыше, чем только нашинковать времена и мифы и сварить из них компот. Он написал вещь почище «Фауста» Гёте и вывел для Олега Меньшикова героя, подобного той силе, что вечно хочет зла, но совершает благо. И поначалу, пока время не наехало на время, кухня была просто кухней, Меньшиков – только хозяином загородного ресторана, а Мысина в этом ресторане уборщицей, дело шло бойко. Но ближе к середине одно время наехало на другое, и действие стало увязать в королях и капусте, драконах и мифологемах. У театра для представления спорных и запутанных вещей есть старинный прием: «театр в театре». А особенно в этой игре изощрялся в нашем веке Пиранделло. В его главной пьесе – «Шесть персонажей в поисках автора» – на сцену, где идет репетиция, выходят некие люди и просят режиссера и актеров сыграть их историю, потому как сами они в ней запутались. Меньшиков тоже не удержался и вывел на сцену тяжелую артиллерию пиранделлизма. Когда замок окружили не то гунны, не то милиция и у публики уже закипали мозги, вдруг из зала на сцену выбрался тот самый дядя с портфелем, который мешал начать спектакль. Я, говорит, показывая на жену Гюнтера, адвокат вот этой гражданки. И если я верно понял величественный замысел Курочкина, толстяк нужен был для защиты здравого смысла от логики германских королей. Но в спектакле Меньшикова он (объясняя не только ошалевшим людям кухни, но и зрителям, что перед ними происходит) стал защитником театра от посягательств дерзкого драматурга-умника. Пусть Курочкина и Меньшикова рассудит публика – по мне, вышел прегинтересный судебный прецедент.

Когда замок окружили не то гунны, не то милиция, у публики уже закипали мозги

Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт», вт 12, ср 13 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

«Биография-фриш» по пьесе М.Фриша

Вся эта история вышла из-за Антуанетты Штейн. За семь лет совместной жизни она так достала мужа, господина Кюрмана, своими изменами и «уходами в библиотеку», что он ее застрелил. Случайно: целился в себя – выстрелил в нее. Но это только начало. Фриш дает Кюрману возможность все переиграть. Главное – определиться с исходным моментом. Кюрман перебирает свою жизнь: был мальчик, которого в детстве Кюрман обзывал плохими словами; мать, умершая не дома, а в больнице; были армия, первая жена, ребенок. Но вычеркнуть из биографии он решает только Антуанетту Штейн.

Игра – эта та фора, которую театр дает реальности испокон веков (одним из первых, кого «переиграли», был еще принц в «Жизнь есть сон» Кальдерона). Антуанетту Штейн 13 числа каждого месяца пытаются переиграть в театре «Три стула». Молодой режиссер Петр Кудрявцев по-свойски обошелся с пьесой, оставив себе сюжет знакомства Кюрмана с Антуанеттой и троих, помимо себя, актеров на сцене. Актеры, в свою очередь, по-свойски держатся со зрителями. Спектакль начинают, пробираясь на сцену прямо из зала. Перебрасываются со зрителями репликами. Болтают в антракте с ними в курилке. Импровизируют. То есть предлагают не делать различия между собой и персонажами и между собой и нами. Один парень, например, собрался потихоньку уйти. Но тихо не получилось. Актриса (она играет Ассистентку) засыпала его вопросами: а почему уходит, а придет ли он еще, и а можно ли ему позвонить? Антуанетту Кюрману вычеркнуть из биографии не удается. Как не вычеркнуть тому бедному парню из своей биографии назойливую Ассистентку. Потому что всякий раз, когда с реальностью берутся поиграть, есть шанс, что она встанет в позу, уперев руки в бока, вульгарной бабищей. Это не я – и не об Ассистентке. Это Набоков сказал. О жизни.

Полина Кудесникова

Театр «Три стула», ср 13 декабря, 19.00

«Обнаженные одеваются» Л.Пиранделло

Вот Пиранделло в чистом виде. Девушка совершает самоубийство, но ее спасают. Ее история (соблазненная и брошенная гувернантка не досмотрела за хозяйским ребенком, и он погиб) попадает в газету и привлекает внимание известного писателя. Он забирает девушку к себе, чтобы получше расспросить и, может быть, вывести в какой-нибудь своей книге. Но тут в дом писателя являются персонажи этой истории, и она приобретает совсем иной смысл. «Я придумала себе одежду не для жизни, а для смерти, – говорит девушка тем, кто еще недавно жалел ее, а теперь осуждает, – а вы и ее с меня сорвали». И снова отравляется.

Режиссер Роман Козак напустил на задник сцены теней большого города, время от времени сцену перекрывают кисеей, проецируют на нее окно, актеры глядят в зал, как на улицу, а иногда обращаются к зрителям, призывая их в свидетели.

Этим же приемом радуют зрителей на всех уровнях: и в дорогой антрепризе Олега Меньшикова, и в антрепризе подешевле («Чапаев и Пустота»), даже в театре «Три стула» возле метро «Сокол». Никто на этом пути не преуспел – и Козак в том числе. Вот чеховский Треплев, например, искал новых форм и не выносил театра, в котором одни люди изображают, как другие люди едят, пьют, любят и носят свои пиджаки. Пиранделло создал театр, в котором люди выходят на сцену прямо из зала и изображают, как другие люди не едят и не пьют, а если что и носят, так это свои маски, под которыми, как правило, – мрак и хаос. Треплев был бы в восторге. Тем более что новый театр Треплев сочинял для Заречной: она была плохой актрисой, а Пиранделло, на первый взгляд, избавляет от необходимости играть по-человечески. Театр в театре – это театр в квадрате, и чем неправдоподобней, тем лучше. В Пушкинском театре Пиранделло так и играют, то есть напрягают нечеловечески, что совсем не обязательно. Это доказал Анатолий Васильев: в его «Шести персонажах» люди носили свои пиджаки, а в это время решались их судьбы.

Театр им. А.С.Пушкина, пт 22 декабря, 19.00, на основной сцене





«Чапаев & Пустота» по роману В.Пелевина

Это, конечно, никакое не «событие сезона», как уверяют себя и окружающих продюсеры проекта. Однако и не то чтоб совсем уж сон пустой, как решили после премьеры газетные рецензенты. Смотреть можно.

Театральный роман с Пелевиным затеяли люди не театральные. Инсценировку сделали киноактер Евгений Сидихин с продюсером Александром Наумовым. На роль Чапаева зван был Сергей Никоненко, на роль Котовского – Гоша Куценко, что из фильма «Мама, не горюй». Режиссер – Павел Урсул, который где-то когда-то ставил «Полет над гнездом кукушки». Новый спектакль – на ту же тему.

Как обыкновенно играют в театре дурдом? Психи – в пижамах, врач – в халате, посреди сцены – койка. Добавьте сетку вместо задника и получите полное представление об антураже «Чапаева & Пустоты». Койка превращается то в тачанку, то в броневик. Психи мнят себя героями Гражданской войны, и Василий Иванович – не великий мистик, существующий в пространстве между притчей и анекдотом (как у Пелевина), но банальный главврач, лечащий бредовые состояния при помощи их инсценировки. Не понятно, что делает Анка (Елена Ковторова) в этой сугубо мужской палате №6. Зато понятно, кто такой Петр Пустота. В исполнении Сидихина пелевинский поэт-декадент вышел совершеннейшим Иваном Бездомным из «Мастера и Маргариты», невольно проиллюстрировав метаморфозу в сознании покупателя модной литературы: роман Пелевина занял ровно ту полку, на коей прежде была история «M&M». Заметно, что авторы инсценировки читали «Чапаева» с тем же трепетом, с каким в оны годы перелистывались страницы булгаковского бестселлера. Впрочем, только ли булгаковского? Не знаю уж, какие бездны искали создатели спектакля в сочинении Пелевина, но вот режиссер Урсул всерьез говорит, будто бы постановка «о том, что происходит в душе человека, когда он убил». Вы, Павел, чей роман-то на репетициях читали? ***Олег Зинцов***

ср 13, пт 15 декабря, 19.00, на сцене Театра клоунады Терезы Дуровой



Фестиваль «Документальный театр»

Verbatim – это популярное в Европе театральное направление и самое радикальное средство против искусственности и надуманности. Переводится как «дословно». Обозначает технологию документального театра. Документалист отключает фантазию и включает слух и память. Он интервьюирует людей, обрабатывает материал с минимумом потерь живой речи, потом его структурирует, но таким образом, чтобы в результате не возникало ощущения художественности. Наших драматургов этой технологии научили профессионалы из лондонского театра Ройал-Корт, из семинаров которого и родился российский молодежный проект «Документальный театр». Драматурги, актеры и режиссеры выходили на дело с диктофонами и камерами, опрашивали вокзальных бомжей и бизнесменов, москвичей и ямальских ненцев, чеченских беженцев и бывших заключенных. Вышло двадцать шесть спектаклей. Зрителей приглашают на четыре из них. Один поставила режиссер Екатерина Шагалова. Она с группой актеров ездила на Урал, в город Верхняя Салда. Салда – это наркотики, СПИД и зона. И еще это родина драматурга Василия Сигарева, сделавшего с Шагаловой спектакль «Яма» о том, как люди из этой внутренней Салды выбираются. Материал для «Цейтнота» немец Йорг Жено и драматург Екатерина Садур собирали в военных госпиталях, где лечатся солдаты, воевавшие в Чечне. «Угольный бассейн» театра «Ложа» – спектакль о кемеровских шахтерах. «Дворовая девчонка» Челябинской мастерской «Бабы» – сами понимаете, о ком. Аргументов у сторонников документализма несколько: живые люди, живой язык, невыдуманные истории. У противников аргумент один: это не театр. Но это мы еще увидим.

Фестиваль «Документальный театр», вс-ср 10-13 декабря, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы» и Дома-музея К.С.Станиславского

ФЕСТИВАЛИ

«ДРУЗЬЯ И ГОДЫ»

К 25-летию Нового драматического театра. Спектакли с участием актеров и режиссеров, работавших в театре

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, А.Исайкина, В.Кутаков и др. (2'30'', 1 антракт).
Театр им. К.С.Станиславского
вт 12 декабря, 19.00

«ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Угольный бассейн
Театр «Ложа», Кемерово
вс 10 декабря, 19.00, на сцене Дома-музея К.С.Станиславского
Цейтнот Е.Садур. Режиссер Г.Жено.
пн 11 декабря, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»
Дворовая девчонка
Мастерская новой пьесы «Бабы», Челябинск
вт 12 декабря, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»
Яма В.Сигарева. Режиссер Е.Шагалова.
ср 13 декабря, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»

ГАСТРОЛИ

ТЕАТР «БАГАТЕЛА», Г. КРАКОВ (ПОЛЬША)

На сцене Театра на Малой Бронной
Макбет
сб 16, вс 17 декабря, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

На сцене Театра им. А.С.Пушкина
Безумный день, или Женитьба Фигаро Бомарше.
пн 11 декабря, 19.00
Мое загляденье Ретромюзикл по пьесе А.Арбузова. Режиссер А.Серов.
вт 12 декабря, 19.00

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 25-80 р.
вт 12 декабря, 19.00, на сцене филиала
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 12 декабря, 19.00, на основной сцене
премьера **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 10-120 р.
чт 14, пт 22 декабря, 19.00, на основной сцене
премьера **Делец** О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. 30-100 р.
сб 16, сб 23 декабря, 18.00, на сцене филиала
Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Э.Быстрицкая, Н.Корниенко, Л.Полякова, Э.Марцевич и др. (3'20'', 2 антракта). 12-40 р.
вт 19 декабря, 19.00, на сцене филиала
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (2'45'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 16, вс 24 декабря, 18.00, на основной сцене
Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, А.Ермаков, В.Павлов, И.Муравьева, Е.Самойлов и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
ср 13 декабря, 19.00; сб 23 декабря, 18.00, на основной сцене
Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 30-120 р.
вс 17 декабря, 18.00, на сцене филиала
Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Ю.Бурмгина, О.Панкова, В.Носик и др. (3'00'', 1 антракт). 20-60 р.
пт 15, ср 20 декабря, 19.00, на сцене филиала
премьера **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина (1'35'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 17, сб 23, вс 24 декабря, 11.00, на основной сцене
премьера **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Л.Щербинина, Н.Верещенко, В.Бабятинский и др. (2'30'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 17, сб 23, вс 24 декабря, 11.00, на сцене филиала
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, О.Пашкова, В.Богин, В.Езепов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 13, чт 21 декабря, 19.00, на сцене филиала
Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (2'45'', 1 антракт). 60 р.
сб 23 декабря, 18.30, на малой сцене филиала
Хроника дворцового переворота Г.Тутчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Езепов, Б.Клюквин, В.Сафронов и др. (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
чт 14 декабря, 19.00; вс 24 декабря, 18.00, на сцене филиала
премьера **Хэппи Энд** С.Сондхайма, Д.Фуртa. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, В.Езепов, В.Сафронов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др.
пт 22 декабря, 19.00, на сцене филиала
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 10-80 р.
вт 19 декабря, 19.00, на основной сцене
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов и др. (3'10'', 1 антракт). 10-80 р.
ср 20 декабря, 19.00, на основной сцене
Царь Петр и Алексей («Детоубийца» Ф.Горенштейна). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Е.Самойлов, Т.Лебедева, С.Аманова и др. (3'05'', 1 антракт). 10-80 р.
пт 15, чт 21 декабря, 19.00, на основной сцене
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Коршунов, Ю.Соломин, В.Коршунов, И.Муравьева, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 17 декабря, 18.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

премьера **Венецианский антиквар** К.Гольдони. Режиссер Н.Шейко. В ролях Т.Исаева, Т.Лаврова, В.Невинный-мл., В.Гвоздицкий и др. 30-300 р.
чт-сб 21-23 декабря, 19.00, на основной сцене
И свет во тьме светит Л.Толстого. Режиссер В.Долгачев. В ролях Б.Щербаков, В.Невинный, Н.Гуляева, Н.Егорова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 17 декабря, 19.00, на основной сцене
Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Тенякова, С.Колесников, И.Васильев и др. (2'10'', 1 антракт). 100 р.
вт 12 декабря, 19.00, на новой сцене
Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях А.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25'', 1 антракт). 100 р.
чт 14 декабря, 19.00, на новой сцене
премьера **Профессия миссис Уоррен** Б.Шоу. Режиссер В.Салюк. В ролях Р.Максимова, А.Арсентьев, Д.Юрская, С.Шнырев и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 15 декабря, 19.00, на новой сцене
Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-150 р.
вс 17 декабря, 19.00, на новой сцене
премьера **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, Б.Щербаков и др. (2'20'', без антракта). 30-300 р.
пт 15 декабря, 19.00, на основной сцене
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Шейко. В ролях К.Васильев, В.Трошин, Я.Колесниченко, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100-150 р.
сб 16 декабря, 19.00, на новой сцене
Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк, режиссер восстановления И.Мирошниченко. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р.
пт 21, ср 13 декабря, 19.00, на новой сцене
Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов, режиссеры восстановления Н.Скорик, А.Мягков. В ролях Т.Лаврова, В.Невинный, А.Филягин, В.Исакова и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 16 декабря, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

премьера **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, А.Чубченко, Ю.Болохов, Ю.Горобец, А.Самойлов, В.Ровинский и др. (2'10'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 17 декабря, 18.30
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Кучач, Л.Матасова, М.Кабанов и др. (2'20'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 23 декабря, 18.30
В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов и др. (2'25'', 1 антракт). 10-70 р.
пт 22 декабря, 12.00
Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, Ю.Зыкова, К.Косаренкова и др. (2'10'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 16, вс 24 декабря, 18.30
Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, А.Чубченко, А.Корольков, Н.Пеньков и др. (2'50'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 19 декабря, 18.30
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко и др. (2'10'', 1 антракт). 10-70 р.
ср 20 декабря, 18.30
Мадам Александра («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, И.Старыгин, Ю.Горобец, В.Клементьев и др. (1'15'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 15 декабря, 18.30
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях Л.Пушкарева, В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова и др. (2'15'', 1 антракт). 10-70 р.
чт 14 декабря, 18.30
Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, Г.Ромодина и др. (2'30'', без антракта). 30 р.
пт 15 декабря, 18.30
премьера **Незримый друг** Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов (2'35'', 1 антракт). 30 р.
чт 21 декабря, 18.30
...Одна любовь души моей (по «Анджело» и «Полтаве» А.Пушкина). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, М.Дахненко, В.Косенков, И.Фадина и др. (1'45'', 1 антракт). 10-70 р.
ср 13 декабря, 18.30
Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, П.Белышков, Е.Катышева, А.Чубченко и др. (1'30'', без антракта). 10-100 р.
вт 12 декабря, 18.30
Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов и др. (1'40'', без антракта). 10-70 р.
чт 21 декабря, 18.30
премьера **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссеры возобновления М.Яншин, А.Комаров. В ролях Н.Пирогова, М.Янко, А.Гребенщикова, И.Фадина и др. (1'50'', 1 антракт). 20-60 р.
сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 декабря, 12.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Этуш, В.Шалевич, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 20-120 р.
вт 12 декабря, 18.00
Воскрешение, или Чудо святого Антония М.Метерлинка. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, А.Завьялов, Ю.Яковлев, И.Алабина, Р.Симонов и др. (2'00'', 1 антракт). 20-120 р.
сб 23 декабря, 18.00
премьера **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. 20-120 р.
пт 15 декабря, 19.00
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Краснов, И.Дымченко, М.Аронова, А.Дубровская и др. (2'20'', 1 антракт). 20-120 р.
чт 21 декабря, 19.00
Земля обетованная С.Моэма. Режиссер С.Евлахишвили. В ролях И.Дымченко, К.Соловьев, О.Макаров и др. (2'30'', 1 антракт). 20-120 р.
вс 17 декабря, 19.00
Лев зимой Д.Голдмена. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, М.Есипенко, П.Сафонов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-120 р.
вс 24 декабря, 18.00
Левша Н.Лескова, Е.Замятина. Режиссер А.Горбань. В ролях О.Лопухов, М.Аронова, Н.Гришаева, В.Зозулин, В.Коваль, Е.Федоров и др. (2'20'', 1 антракт). 20-120 р.
сб 16 декабря, 18.00; вс 17 декабря, 12.00
Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, А.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 20-120 р.
ср 20 декабря, 19.00
Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 20-120 р.
чт 14, пт 22 декабря, 19.00
Я тебя больше не знаю, милый А.де Бенедетти. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Максакова, Е.Шифрин, С.Маковецкий, Ю.Рутберг, Е.Мельникова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-120 р.
вт 19 декабря, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Сергеев, А.Шмаринов, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 24 декабря, 19.00, на основной сцене
Братья и Лиза А.Казанцева. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Сергеев, Г.Бортников, Э.Болгова. 75 р.
сб 23 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»
Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях А.Леньков, Е.Стеблов, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 20-150 р.
пн 18 декабря, 19.00, на основной сцене
Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 75 р.
чт 21 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»
Иисус Христос - суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 40-150 р.
вт 19 декабря, 19.00, на основной сцене
Куколка Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 15 декабря, 19.00, на основной сцене
Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 16, пт 22 декабря, 19.00, на основной сцене
Милый друг Г.де Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 40-150 р.
ср 20, сб 23 декабря, 19.00, на основной сцене
Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 20-100 р.
чт 14 декабря, 19.00, на основной сцене
Скандал? Скандал... Скандал! («Школа злословия» Р.Шеридана). Режиссер П.Хомский. В ролях Г.Коротков, Е.Ва-

Vogue

Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр н/р О.Табакова*

Одна абсолютно счастливая деревня *Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, К.Бадалов, Л.Аринина и др. Мастерская П.Фоменко*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Хаджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. МТЮЗ*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*

Утонченный вкус

люшкина, А.Васильев и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 17 декабря, 12.00, на основной сцене

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшеная и др. (2'50'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 16 декабря, 12.00, на основной сцене

Убийственная любовь Ю.Каменецкого, Э.Щедрина. Режиссер С.Виноградов. В ролях Н.Дробышева, С.Виноградов, Е.Дробышева. (1'40''). 75 р.
сб 16 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 17 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Черная невеста, или Ромео и Жанетта** Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Прокопович, А.Ильин, В.Каневина, Е.Крюкова и др. 40-150 р.
чт 21 декабря, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофиева и др. (3'00'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 23 декабря, 19.00, в филиале на Сретенке

В баре токийского отеля Т.Уильямса. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Э.Виторган, И.Кавинцев, С.Юшкевич (2'30'', 1 антракт). 10-150 р.
пт 15 декабря, 19.00, на основной сцене

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 10-80 р.
пт 15 декабря, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Дети Ванюшина** С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 10-150 р.
вс 17 декабря, 19.00, на основной сцене

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 10-250 р.
пт 22 декабря, 19.00, на основной сцене

Забавы Дон-Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Парамонов, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 14, вс 24 декабря, 19.00, в филиале на Сретенке

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Повереннова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 10-150 р.
ср 13, чт 21 декабря, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 10-300 р.
пн 11 декабря, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, С.Петров (2'20'', 1 антракт). 10-50 р.
пт 22 декабря, 19.00, в филиале на Сретенке

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарева, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 10-300 р.
сб 16 декабря, 19.00, на основной сцене

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кавинцев (2'40'', 1 антракт). 10-300 р.
сб 23 декабря, 19.00, на основной сцене

Любовный напиток П.Шеффера. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Н.Гундарева, Е.Симонова, О.Прокофиева, Т.Орлова (3'20'', 1 антракт). 10-250 р.
пн 18 декабря, 19.00, на основной сцене

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. Режиссер восстановления Т.Казакова. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 10-150 р.
вс 24 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Приключения Буратино** А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тынкасов, Ю.Коренев и др. (2'00'', 1 антракт). 5-50 р.
сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 декабря, 12.00, на основной сцене

Смех лангусты Д.Марреллла. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев (2'20'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 16 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, А.Рогожин и др. (2'40'', 1 антракт). 10-50 р.
ср 20 декабря, 19.00, в филиале на Сретенке

Театральный романс («Кукушкины слезы» А.Н.Толстого). Режиссер А.Гончаров. В ролях Н.Гундарева, И.Охлупин, Р.Мадянов, Т.Аугшкап и др. (2'40'', 1 антракт). 10-150 р.
чт 14 декабря, 19.00, на основной сцене

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 10-300 р.
ср 20 декабря, 19.00, на основной сцене

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Британик Ж.Расина. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко, Н.Лазарев и др. (2'50'', 1 антракт). 20-40 р.
сб 23 декабря, 18.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, А.Покровская, Ф.Чеханков и др. (3'30'', 1 антракт). 25-50 р.
вс 17 декабря, 18.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулин и др. (3'00'', 2 антракта). 20-70 р.
чт 21 декабря, 19.00, в большом зале

Дон Жуан А.К.Толстого. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Каминский, А.Богарт, А.Попова, В.Стремовский и др. (2'20'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 17 декабря, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Дуэт для солистки** Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 30-70 р.
чт 21 декабря, 19.00; вс 24 декабря, 18.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 20-70 р.
ср 20 декабря, 19.00, в большом зале

Любовь - книга золотая А.Н.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазкова, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 22 декабря, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 23 декабря, 18.00, в большом зале

На бойком месте (по пьесе А.Островского, стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова). Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 20-50 р.
сб 16 декабря, 18.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. 20-80 р.
вс 24 декабря, 18.00, в большом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 16 декабря, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Приключения Чиполлино** Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Киреева, А.Леонтьев, А.Крыченков и др. (1'55'', 1 антракт). 10-30 р.
сб 16, сб 23 декабря, 11.00; вс 24 декабря, 12.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Удивительный волшебник страны Оз** (по сказкам Л.Баума). Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Татарова, К.Тальзина, Н.Лазарев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-40 р.
сб 16, вс 17 декабря, 12.00, в большом зале

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 20-40 р.
ср 20 декабря, 19.00, в малом зале

ЛЕНКОМ

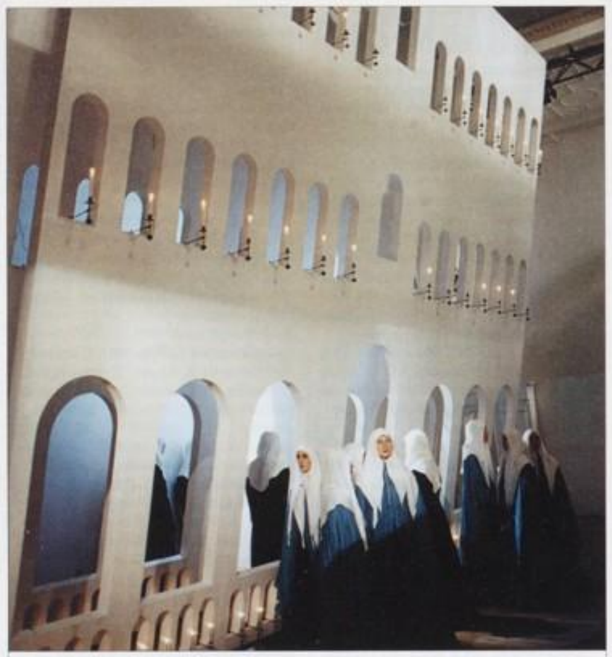
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Шуклина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 24 декабря, 19.00

Город миллионеров (Филумена Мартурано) Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян (2'30'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 15, сб 16, пн 18, вт 19 декабря, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, Н.Стукалина, Л.Броневой, Ю.Колычев, В.Раков и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 13 декабря, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 20 декабря, 19.00

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, И.Чурикова, А.Збруев,



«Плач Иеремии» в «Школе драматического искусства» Анатолия Васильева – спектакль, в котором нет ни драматических актеров, ни драматического искусства в привычном смысле этого слова. Не спектакль даже – действо, обретающееся где-то между театром и ритуалом, мирским и сакральным. Шедевр композитора Владимира Мартынова, положившего на музыку песнь библейского пророка о разрушении Иерусалима – самую трагическую в Ветхом Завете. Шедевр режиссера Анатолия Васильева и художника Игоря Попова, нашедших для музыкальной структуры идеальную пространственную форму. Две плоскости белых стен, певцы в монашеских одеяниях, живые белые голуби, взлетающие под своды зала, – самая простая метафора обретает здесь изначальную незамутненность. Спектакль скорбен, прекрасен и строг: «Плач сугуб: делает и хранит» – процитировано в программке изречение отшельника аввы Пимена. В каком-то смысле эти слова – и о театре Анатолия Васильева, который в «Плаче» одновременно и храм и мастерская. Делает и хранит.

Школа драматического искусства, чт 21, пт 22, вс 24 декабря

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

ПРИГОТОВЬТЕСЬ! НОВОЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ НА ПОДХОДЕ!

299у.е.

НЕРЕАЛЬНО НИЗКИЕ ЦЕНЫ!

VP-L500
• Видеокамера формата Video-8
• 2,5" откидной ЖК экран
• 22-кратный вариобъектив
• 440-кратное цифровое увеличение
• Корректор временных искажений
• Генератор титров

VP-M50
• Видеокамера формата Video-8
• 22-кратный вариобъектив
• 440-кратное цифровое увеличение
• Наложение цифровых эффектов при воспроизведении
• Генератор титров

399у.е.

SAMSUNG

О МАГАЗИНАХ, УЧАВСТВУЮЩИХ В АКЦИИ ВЫ МОЖЕТЕ УЗНАТЬ:
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР: (095) 937-7979, ИНТЕРНЕТ: http://www.samsung.ru

Цены действительны с 01 по 31 декабря

С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 40-100 р.
пн 11 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (3'10'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 22, сб 23 декабря, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 40-100 р.
чт 21 декабря, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях Н.Карпунина, В.Безруков, М.Державин, Г.Менглет, О.Аросева и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 22 декабря, 19.00

Босиком по парку Н.Саймона. Режиссер И.Данкман. В ролях А.Яковлева, С.Рябова, Ю.Васильев, О.Аросева и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 13 декабря, 19.00

16+ **Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются** Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Зенин, И.Луковская, О.Суркова и др. (2'10'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 23 декабря, 12.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях В.Шарыкина, О.Суркова, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 14, пт 19 декабря, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Носачев, Ю.Васильев, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 17 декабря, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
пт 15 декабря, 19.00

12+ **Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, С.Чурбаков, А.Кирсанова, И.Луковская и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 16, вс 17, вс 24 декабря, 12.00

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, А.Ширвиндт, А.Яковлева, М.Державин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
сб 16, ср 20 декабря, 19.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. Бенефис В.Васильевой (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 12 декабря, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 40-200 р.
вс 24 декабря, 19.00

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
сб 23 декабря, 19.00

Юбилей О.Аросевой *чт 21 декабря, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Б.Дьяченко, А.Леонтьев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 21 декабря, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, М.Жигалов и др. (3'20'', 1 антракт). 40-250 р.
вт 19 декабря, 19.00

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях И.Кваша, А.Леонтьев, М.Глузский, Е.Миронов и др. (2'00'', 1 антракт). 15-100 р.
пт 12, вс 17 декабря, 19.00

Кот домашний средней пушистости В.Войновича, Г.Горина. Режиссер И.Кваша. В ролях В.Гафт, Б.Дьяченко, М.Хазова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р.
пн 18 декабря, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова и др. (2'50'', 1 антракт). 25-150 р.
сб 23 декабря, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
пт 15, ср 20 декабря, 19.30, в репетиционном зале

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 40-250 р.
чт 14 декабря, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Е.Яковлева, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
пн 11, пт 22 декабря, 19.00

Титул А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Толмачева, И.Кваша, Е.Яковлева и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 15 декабря, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, А.Леонтьев, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. 50-500 р.
сб 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уйди-уйди** Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях В.Гафт, Е.Яковлева, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 13, ср 20 декабря, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Н.Дорошина, Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, А.Кахун и др. (2'40'', 1 антракт). 15-100 р.
вс 24 декабря, 19.00

САТИРИКОН

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Ю.Лахин, Н.Вдовина, Л.Нифонтова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 14, пт 15 декабря, 19.00

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов, А.Стеклова, Г.Сиятвинда и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 16, пт 22, вс 24 декабря, 19.00

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Н.Вдовина, Е.Борисова, А.Варганова, Г.Сиятвинда, Д.Суханов (2'00'', без антракта). 60-200 р.
сб 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Контрабас** П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 50-300 р.
вс 17 декабря, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, М.Кузьмина, А.Варганова, Г.Сиятвинда и др. (2'40'', 1 антракт). 50-180 р.
вт 19 декабря, 19.00

Превращение Ф.Кафки. Режиссер В.Фокин. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Ф.Добронравов, М.Иванова и др. (1'00'', без антракта). 200 р.
вт 19, сб 23 декабря, 15.00, на малой сцене

Слуги и снег А.Мердок. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Феклистов, Л.Нифонтова, М.Иванова, Ю.Лахин, А.Якубов, Ф.Добронравов и др. (3'00'', 1 антракт). 60-230 р.
ср 13, чт 21 декабря, 19.00

Совсем недавно Спектакль-творческая встреча. Автор и исполнитель нар. арт. России Т.Кушелевская (2'10'', без антракта). 40 р.
ср 13 декабря, 19.30, на малой сцене

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер В.Машков. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Н.Фоменко, М.Иванова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-280 р.
пт 12, ср 20 декабря, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
пт 15 декабря, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 17 декабря, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Т.Савин, Л.Селютина, А.Колякова и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
пт 12, сб 23 декабря, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, А.Цуркан и др. (1'45'', 1 антракт). 100-300 р.
вс 24 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фрада и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 13, пт 22 декабря, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Ю.Беляев, М.Полицеймако и др. (1'35'', без антракта). 30-120 р.
ср 20 декабря, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириди, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 40-200 р.
чт 14 декабря, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Перевич, Д.Межевич и др. (1'55'', без антракта). 50-300 р.
сб 16 декабря, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом»

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 11 ПО 24 ДЕКАБРЯ

вс 17 декабря, 19.00	**«Контрабас» П.Зюскинда в «Сатириконе»**	Режиссер Е.Невежина.	Константин Райкин один на один с огромным сатириконовским залом. Для демонстрации своей актерской мощи Райкин выбрал историю маленького человека, в один прекрасный день решившего понять, тварь он дрожащая, или право имеет.
пт 22, сб 23, вс 24 декабря, 19.00	**«Семейное счастие» Л.Толстого в Мастерской П.Фоменко**	Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, А.Щенников, И.Любимов.	Камерный спектакль изящнейшей формы о взрослении, любви и разочаровании. Последняя премьера Петра Фоменко, инсценировавшего роман Толстого специально для Ксении Кутеповой.
чт 14, пт 22 декабря, 19.00	**«Горе от ума» А.Грибоедова в Малом театре**	Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др.	Главная русская пьеса в постановке Сергея Женовача избавилась от величавости, присущей ее статусу, и обернулась понятной человеческой историей. Необыкновенно «вкусно» играют старейшины Малого во главе с Юрием Соломиным–Фамусовым.
чт 21 декабря, 19.00	**«Черный монах» А.Чехова в МТЮЗе**	Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур.	Два часа страха за жизнь Сергея Маковецкого и душевное здоровье чеховских героев. Для экстремального спектакля Камы Гинкаса художник Сергей Бархин создал антураж на грани неописуемой красоты и вульгарности.
чт 14 декабря, 21.30	**«Как я съел собаку» в «Школе современной пьесы»**	Спектакль Е.Гришковца.	Монолог Евгения Гришковца построен на чувствах и ощущениях насколько приватных, настолько и универсальных. Единственный не только у нас, но, кажется, и в мире спектакль такого рода.

SIEMENS
«Это твоя мама. Ответишь?»
Влагонепроницаемый
Нет, но не из-за дождя
M35i
WAP-доступ в Интернет с YAHOO!
SMS с иконками
Новый Siemens M35i
источник вдохновения
Information and Communications
Товар сертифицирован
www.siemens.com/m35i

премьеры

Безумие любви С.Шепарда. Режиссер Д.Трояновский. В ролях А.Гуськов, Е.Новикова, Р.Вильдан, А.Сухов.
Театр им. А.С.Пушкина, сб 16 декабря, 19.00, на сцене филиала

Велосипед Чингисхана Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев.
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, пт 15, сб 23 декабря, 19.00

Венецианский антиквар К.Гольдони. Режиссер Н.Шейко. В ролях Т.Исаева, Т.Лаврова, В.Невинный-мл., В.Гвоздицкий и др.
МХАТ им. А.П.Чехова, чт-сб 21-23 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др.
Театр им. Моссовета, сб 30 декабря, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия.
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, сб 23, вс 24, пн-вс 25-31 декабря, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, А.Алексеев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др.
Театр «Сфера», чт 14, вс 17, чт 28 декабря, 19.00

Хеппи Энд С.Сондхайма, Д.Фурта. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, В.Еленов, В.Сафронов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др.
Филиал Малого театра, пт 22, сб 27 декабря, 19.00; сб 30 декабря, 18.00

Медведь. Предложение А.Чехова.
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, вт 26 декабря, 19.00

Прекрасное лекарство от тоски С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов.
Школа современной пьесы, сб 23, пт 29 декабря, 19.00

А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ю.Любимов, В.Золотухин, В.Шаповалов и др. (2°00'', без антракта). 15-100 р.
пн 11, чт 21 декабря, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, Д.Петров, А.Гущин и др. (2°00'', без антракта). 15-50 р.
сб 16 декабря, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1°40'', без антракта). 15-100 р.
пт 15 декабря, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер Н.Губенко. В ролях И.Бушмелев, Е.Устюжанина, М.Федосова и др. (2°30'', без антракта).
ср 13 декабря, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек (по сказке С.Аксакова). Режиссер Л.Лукьянов. В ролях М.Андреева, Н.Николаева, Д.Скрипченко и др. (2°00'', 1 антракт). 15-60 р.
сб 16, вс 17 декабря, 12.00, на основной сцене

Безумие любви С.Шепарда. Режиссер Д.Трояновский. В ролях А.Гуськов, Е.Новикова, Р.Вильдан, А.Сухов (1°30'', без антракта). 20-75 р.
сб 16 декабря, 19.00, на сцене филиала

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2°00'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 16 декабря, 19.00, на основной сцене

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Марховлин. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1°45'', без антракта). 15-60 р.
сб 23 декабря, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Леди на день** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, Н.Попова, В.Николенко (2°40'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 15, вс 17, сб 23 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Никто не умирает по пятницам** Р.Брустина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Н.Николаева, И.Ильм, Е.Писарев, Е.Сибирякова (1°30'', без антракта). 70 р.
пн 11, вт 12 декабря, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Обнаженные одеваются** Л.Пиранделло. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Леонтьев, Е.Новикова, А.Гуськов и др.
пт 22 декабря, 19.00, на основной сцене

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссер Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях Вася Соколов, Миша Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2°20'', 1 антракт). 15-60 р.
вс 24 декабря, 12.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, Е.Писарев, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова и др. (2°30'', 1 антракт). 20-75 р.
чт 14, чт 21 декабря, 19.00, на основной сцене

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1°30'', без антракта). 20-75 р.
вс 24 декабря, 19.00, на основной сцене

Царь Эдип Софокла. Режиссер Ю.Еремин. В главной роли И.Бочкин (1°30'', без антракта). 20-75 р.
ср 20 декабря, 19.00, на основной сцене

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Милери, А.Песков, Е.Скороходова, А.Терехин (2°15'', 1 антракт). 20-75 р.
ср 13 декабря, 19.00, на основной сцене

Dreisiebenas (Тройкасемеркатуз), или «Пиковая дама» Драматическая фантазия на темы повести Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Песков, Н.Николаева, Е.Новикова, В.Тришолина и др. (1°30'', без антракта). 70 р.
пн 18, вт 19 декабря, 19.00, на сцене филиала

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и артисты театра (3°00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, С.Пинчук, А.Самойленко, В.Толстоганова и др. 30-200 р.
пт-вс 15-17, пт 22 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мещанин-дворянин** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3°00'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 19, чт 21 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, В.Анисько, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3°00'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 20 декабря, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Д.Рахимова, М.Жигалов (2°30'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 24 декабря, 19.00

Сумасшедшие поневоле Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (2°10'', 1 антракт). 20-80 р.
чт 14 декабря, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, А.Исайкина, В.Кутаков и др. (2°30'', 1 антракт). 20-80 р.
вт 12 декабря, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (1°50'', 1 антракт). 20-80 р.
ср 13 декабря, 19.00

Для детей **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 10-40 р.
вс 17 декабря, 12.00

Для детей **Черная курица** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Н.Фирсова, Л.Лушина и др. (1°50'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 24 декабря, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Вериги-на. В ролях Н.Архангельская, А.Шейнин, Е.Полянская, Б.Дергун и др. (2°30'', 1 антракт). 20-70 р.
чт 21 декабря, 19.00, в большом зале

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Британаева. В ролях К.Орбакайте, А.Маркова, Е.Москвина, Н.Токарев и др. (1°30'', без антракта). 30-100 р.
сб 16 декабря, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Велосипед Чингисхана** Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев.
пт 15, сб 23 декабря, 19.00, в большом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Ю.Голышев, Г.Энтин (1°50'', 1 антракт). 10-40 р.
вт 12 декабря, 19.00, в малом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Сароккаша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 20-70 р.
вс 24 декабря, 19.00, в большом зале

Для детей **Мэри Поппинс** Б.Заходера, В.Климовского. Режиссер Ф.Вериги-на (2°00'', 1 антракт). 15-30 р.
вс 24 декабря, 11.00, 14.00, в большом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1°45'', без антракта). 20-70 р.
вс 17 декабря, 19.00, в большом зале

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Р.Юрин, В.Зайцев, Т.Шумова, А.Резалин и др. 10-40 р.
вс 17 декабря, 16.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол** Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Н.Селиверстова, Г.Галкин (2°00'', без антракта). 10-40 р.
сб 23 декабря, 16.00, в малом зале

Хищница Э.Фабра. Режиссер Ф.Вериги-на. В ролях А.Шейнин, О.Матушкина и др. (3°00'', 1 антракт). 20-70 р.
ср 20 декабря, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Царь Максимилиан** А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Андреев, Н.Потапова, Л.Борисов, В.Сараквашa, В.Щербаков и др. (2°00'', без антракта). 20-70 р.
пт 22 декабря, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях Е.Лапина-Порватова, И.Рябцева, С.Дужников, О.Забара, Е.Красницкий и др. (2°00'', 1 антракт). 10-80 р.
вс 17 декабря, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Гущин и др. (3°20'', 1 антракт). 10-80 р.
вт 12 декабря, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Т.Чернышева, С.Брагарник, С.Колесников, Н.Антонова, В.Гиляров и др. (2°30'', 1 антракт). 10-80 р.
чт 14 декабря, 19.00

Для детей **Вождь краснокожих** О.Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Андреев, Д.Федоров, А.Сафонов, А.Гомонюк и др. (1°50'', 1 антракт). 5-40 р.
вс 17, вс 24 декабря, 11.00, 14.00; сб 23 декабря, 11.00, 14.00, 17.00

Женщина с прошлым А.Яхонтова. Режиссер А.Бордуков. В ролях Г.Щепетова, Л.Гаврилова, А.Гоманюк и др. (1°40'', без антракта). 10-80 р.
сб 16, вс 17 декабря, 19.00, в малом зале

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, С.Брагарник, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3°00'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 16 декабря, 19.00

Мое преступление Л.Вернейля, Ж.Берра. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Красницкий, О.Гущин, Н.Антонова и др. (2°30'', 1 антракт). 10-80 р.
пт 15 декабря, 19.00

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Прянчин, Е.Красницкий, И.Поляков и др. (3°00'', 1 антракт). 10-80 р.
чт 14 декабря, 19.00, в малом зале

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски») А.Николаи, М.Фратти. Режиссер Я.Красянский. В ролях Г.Щепетнова, А.Рыклин, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Скворцов, А.Андреев, А.Гоманюк (2°40'', 1 антракт). 10-80 р.
ср 13 декабря, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, А.Болсунов, В.Краснов, С.Алексеева и др. (2°30'', 1 антракт). 10-80 р.
вт 19 декабря, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, К.Глазунов, Л.Богословская и др. (3°00'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 12, пт 15 декабря, 19.00

Для детей **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Сирина, Т.Ошуркова, М.Глазкова и др. (1°45'', 1 антракт). 5-25 р.
сб 23, вс 24 декабря, 12.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры Л.Дуров, В.Лакирев. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, В.Ершов, Д.Цурский, М.Глазкова, А.Павленко и др. (2°10'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 22 декабря, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2°45'', 1 антракт). 20-100 р.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН





СОВЕРШЕННАЯ ЧИСТОТА БЕЗ ГРАНИЦ

MADE IN RUSSIA

WWW.SMIRNOFF.RU

премьеры

100 иен за услугу Б.Минору. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Германова, М.Хомяков.
Театр п/р О.Табакова, вт 12, сб 30 декабря, 19.00

Кто боится Вирджинии Вульф? Э.Олби. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щегзов.
Театр «У Никитских ворот», чт 21, вт 26 декабря, 19.00

Маскарад М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, И.Гринева, С.Пинчук, А.Самойленко, В.Толстоганова и др.
пт-вс 15-17, пт 22 декабря, 19.00

Мой друг А. Ю.Мисима. Режиссер И.Селин. В ролях Е.Атарик, Д.Бозин, О.Исаев, Ф.Махмудов, Е.Морозова.
Театр Романа Виктюка, вт 26 декабря, 19.00, на сцене Детского музыкального театра им. Н.И.Сац

Песочный человек Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Бродецкий, П.Ильин, Д.Мороз и др.
Театр п/р О.Табакова, пт-вс 22-24, пт 29 декабря, 19.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др.
РАМТ, сб 23 декабря, 19.00; ср 27 декабря, 12.00

Цена А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Зозотухин, А.Равикович, Л.Удовиченко, В.Гаголева.
Театр Антона Чехова, пн 18, вт 19 декабря, 19.00, на сцене Театра эстрады

Эрендира и ее бабка М.Левитин (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Б.Романов, О.Левитина, И.Богданова и др.
Театр «Эрмитаж», вт 26 декабря, 19.00

вс 24 декабря, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Исаков. В ролях И.Шабалтас, Н.Громушкина, О.Вавилов и др. 20-100 р.
сб 23 декабря, 19.00

Пляска смерти А.Стриндберга. Режиссер В.Тульченко. В ролях А.Николаева, М.Янушкевич, В.Яворский (2ч 20", 1 антракт). 100 р.
вс 24 декабря, 14.00, на малой сцене

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Вавилов, Л.Цурский, В.Ершов и др. (2ч 30", 1 антракт). 20-100 р.
ср 13 декабря, 19.00

Темные аллеи И.Бунина. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Резалин, А.Терешко, Л.Тужаева и др. (1ч 45", без антракта). 100 р.
сб 23 декабря, 14.00, на малой сцене

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях Л.Перепелкина, Т.Кречетова, А.Терешко и др. (2ч 15", 1 антракт). 20-100 р.
чт 14 декабря, 19.00

ЭРМИТАЖ

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Соколов и др. (1ч 30", без антракта). 50-200 р.
пт 15 декабря, 19.00

Где найти Алису? М.Левитина (по Л.Кэрроллу). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, И.Письменный и др. (2ч 15", 1 антракт). 30-50 р.
вс 17 декабря, 12.00, 16.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Л.Селютина, Б.Романов, А.Соколов и др. (3ч 40", 1 антракт). 50-180 р.
чт 14 декабря, 19.00

премьера **Леокадия и десять бесстыдных сцен** М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2ч 30", 1 антракт). 50-180 р.
сб 16 декабря, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Г.Хрящиков, А.Пожаров, К.Тенета и др. (2ч 50", 1 антракт). 45-150 р.
ср 13 декабря, 19.00

премьера **Эрендира и ее бабка** М.Левитин (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Б.Романов, О.Левитина, И.Богданова и др. 50-200 р.
вт 26 декабря, 19.00

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1ч 50", без антракта). 30-100 р.
ср 20 декабря, 19.00

Гарольд и Мод П.Хиггинса, Ж.-К. Карьера. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2ч 45", 1 антракт). 30-100 р.
вт 19 декабря, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, О.Алексеенко и др. (2ч 40", 1 антракт). 30-100 р.
вс 24 декабря, 19.00

премьера **Игра интересов** Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, А.Алексеев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 30-100 р.
чт 14, вс 17 декабря, 19.00

премьера **Люди и страсти** М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2ч 00", без антракта). 30-100 р.
пт 22 декабря, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Г.Егорова, В.Стоноженко и др. (2ч 00", без антракта). 30-100 р.
пт 15 декабря, 19.00

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2ч 40", 1 антракт). 30-100 р.
сб 23 декабря, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях К.Головко, А.Коршунов, Б.Левинсон и др. (2ч 45", 1 антракт). 30-100 р.
сб 16 декабря, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях В.Николаев, А.Алексеев, И.Сидоров и др. (2ч 40", 1 антракт). 30-100 р.
чт 21 декабря, 19.00

ET CETERA

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, К.Лаврова-Глинка и др. (2ч 00", 1 антракт). 20-150 р.
вт 12 декабря, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1ч 20", без антракта). 20-150 р.
сб 23 декабря, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Плач Иеремии Режиссер А.Васильев. (1ч 40", без антракта).
чт 21, пт 22, вс 24 декабря, 20.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Звездный час по местному времени Г.Николаева. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Мохов, М.Шульц и др. (1ч 40", без антракта). 50-500 р.
вс 12, пт 17 декабря, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Белаев (2ч 00", 1 антракт). 50-500 р.
пн 11 декабря, 19.00

Комната смеха («Русская народная почта» О.Богаева). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Табаков (1ч 30", без антракта). 50-500 р.
пн 18 декабря, 19.00, на сцене МТЮЗ

премьера **Любовные письма** А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1ч 40", без антракта). 50-500 р.
вт 12 декабря, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков и др. (3ч 00", 1 антракт). 50-500 р.
ср 13, чт 14 декабря, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. 50-500 р.
вс 17 декабря, 19.00

премьера **Песочный человек** Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Бродецкий, П.Ильин, Д.Мороз и др.
пт-вс 22-24 декабря, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В главной роли С.Безруков (2ч 40", 1 антракт). 50-500 р.
пт 15 декабря, 19.00

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, С.Чонишвили и др. (2ч 15", 1 антракт). 30-500 р.
пн 11 декабря, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Секс, ложь и видео С.Содерберга. Режиссер А.Кузнецов. В ролях М.Зудина, М.Виторган, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, Я.Бойко (2ч 00", 1 антракт). 50-500 р.
сб 16 декабря, 19.00

Смертельный номер О.Антонова. Режиссер В.Машков. В ролях С.Угрюмов, А.Панин, А.Смоляков, В.Егоров, С.Белаев (2ч 30", 1 антракт). 50-500 р.
вт 19 декабря, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

премьера **100 иен за услугу** Б.Минору. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Германова, М.Хомяков. 50-500 р.
вт 12 декабря, 19.00

МТЮЗ

Волшебник Бахрам Э.Успенского, Р.Качанова. Режиссер К.Датешидзе. (1ч 40", 1 антракт). 15-70 р.
вс 17 декабря, 10.30, 13.30

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Э.Зиганшина, Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин и др. (3ч 20", 1 антракт). 100-120 р.
ср 13, чт 14, вт 19 декабря, 19.00

премьера **Два клена** Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев (1ч 40", 1 антракт). 15-70 р.
вс 24 декабря, 10.30, 13.30

Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля Режиссер Г.Яновская. В ролях Е.Сармонт, И.Ясулович, В.Верберг, И.Гордин, А.Салимоненко (3ч 00", 1 антракт). 20-80 р.
вс 24 декабря, 19.00

премьера **Золотой петушок** А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, И.Лосева, Е.Левченко и др. (1ч 00", 1 антракт). 60 р.
сб 16, сб 23 декабря, 15.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1ч 30", без антракта). 120 р.
пт 22 декабря, 20.30

премьера **Кто царевну поцелует** Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей (2ч 15", 1 антракт). 15-70 р.
сб 16 декабря, 11.00

премьера **Оловянные кольца** Т.Граббе. Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях Е.Сармонт, О.Демидова, А.Юхаева и др. 15-70 р.
сб 23 декабря, 11.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер В.Ахадов. В ролях Н.Корчагина, М.Слесарев, В.Платонов, В.Долгоруков (3ч 00", 1 антракт). 20-80 р.
пт 15 декабря, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть Спектакль К.Гинкаса. В ролях И.Ясулович, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (3ч 00", 1 антракт). 150 р.
пт 12, ср 20 декабря, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, А.Салимоненко, Е.Левченко, Н.Качура, П.Поймалов (2ч 00", 1 антракт). 20-80 р.
сб 16 декабря, 19.00

премьера **Счастливый принц** О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, И.Лосева, А.Яновская и др. (1ч 45", без антракта). 25-150 р.
вс 17 декабря, 19.00; пт 22 декабря, 18.

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. 120-600 р.
чт 21 декабря, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская (1ч 50", 1 антракт). 20-80 р.
сб 23 декабря, 19.00

РАМТ

Двое в темноте М.Бартенева, А.Славянского. Режиссер Н.Крутиков. В ролях У.Урванцева, Д.Швадченко (1ч 30", 1 антракт). 50 р.
чт 14 декабря, 19.00

премьера **Дневник Анны Франк** Ф.Гудрича, А.Хаккета. Режиссер А.Бородин. В ролях Ч.Хаматова, О.Герасимов, Л.Шатило, М.Полицеймако и др. (2ч 30", 1 антракт). 100 р.
ср 20, чт 21 декабря, 19.00

премьера **Звездный мальчик** О.Уайльда. Режиссер С.Таюшев. В ролях Т.Кузнецова, Т.Аксюта, С.Кабешев, Д.Осмоловская и др. (2ч 00", 1 антракт). 20-50 р.
пн 11, вс 17 декабря, 12.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режис-

VOLVO
for life
НОВЫЙ VOLVO S60
REVOLVOLUTION
ЗАКАЖИТЕ ТЕСТ-ДРАЙВ У АВТОРИЗОВАННЫХ ДИЛЕРОВ:
В Москве: АВТОТЕМП 299 8132, БОВИСТА 434 1338, КУНЦЕВО 933 4033, МУСА МОТОРС 785 1111, НЕЗАВИСИМОСТЬ 234 0099, ОБУХОВ-АВТОЦЕНТР 165 0136, РТДС - 718 6677;
в Санкт-Петербурге: СВИД-МОБИЛЬ 225 1425, СИГМА-АВТОИМПОРТ 327 0088; в Екатеринбурге: АВТОМОБИЛЬНЫЙ ЦЕНТР 33 28 33; в Тольятти: АВГУСТ 33 90 70

сер Ю.Еремин. В ролях Ф.Баландин, А.Хотченков, Т.Кузнецова, Н.Черняевская и др. (2'30'', 1 антракт). 20-60 р.
вс 24 декабря, 19.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 20-60 р.
пн 11, вс 17 декабря, 18.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, Д.Зюркалов, О.Герасимов, Т.Аксюта и др. (1'30'', 1 антракт). 20-50 р.
сб 23 декабря, 12.00

Отверженные Н.Воронова (по роману В.Гюго). Режиссеры А.Бородин, А.Некрасов. В ролях Ю.Лученко, В.Калмыков, Ф.Баландин, Т.Аксюта и др. (спектакль в два вечера, 3'00'', 1 антракт). 20-50 р.
пт 15, пт 22 декабря, 19.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Кронин (США). В ролях А.Хотченков, С.Пикалов, М.Полицеймако, Н.Рязанова и др. (2'00'', 1 антракт). 20-60 р.
вт 12 декабря, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др.
сб 23 декабря, 19.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-70 р.
вт 12 декабря, 19.00

Сон с продолжением С.Михалкова. Режиссеры А.Бородин, М.Кисляров. В ролях Т.Аксюта, Д.Осмоловская, А.Мясников и др. (1'50'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 24 декабря, 12.00

Хагоромо Т.Нисиды. Режиссер А.Фудзита (Япония). В ролях Н.Черняевская, А.Веселкин, Т.Шатилова и др. (1'50'', 1 антракт). 20-50 р.
сб 16 декабря, 12.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта).
вт 12 декабря, 19.00

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 60 р.
чт 14 декабря, 19.00

Жажда и голод Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, Ю.Голубцов и др. (2'15'', 1 антракт).
вт 19 декабря, 19.00

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 50-80 р.
сб 23 декабря, 19.00

Кто боится Вирджинии Вульф? Э.Олби. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'').
чт 21 декабря, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Таборн. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 50 р.
пт 15 декабря, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Газизунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта).
пн 18 декабря, 19.00

Романсы с Обломовым (по И.Гончарову). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Вавилов, А.Молотков, Н.Баронина, А.Зарембовский (2'15'', без антракта).
сб 16 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-100 р.
ср 13 декабря, 19.00

Самосожжение Марка Розовского Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, Т.Ревзина (фортепиано), В.Сомаченкова (скрипка) (2'00'', без антракта).
вс 24 декабря, 19.00

Три поросенка Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татарицкий, Н.Драйчик, О.Поташинская и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 24 декабря, 12.00

Убийство в храме. Репетиция Т.Элиота, Э.Робертса, М.Розовского. Спектакляция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др.
вс 17, пт 22 декабря, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Как важно быть серьезным О.Уайльда. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Р.Юскаев, Ю.Степанов, П.Кутепова, К.Кутепова, М.Джабраилова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-350 р.
пт 19, ср 20 декабря, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 100-350 р.
вт 12, ср 13 декабря, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20'', 1 антракт). 30-350 р.
пт 22, сб 23, вс 24 декабря, 19.00

Таня-Таня О.Мухиной. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Кутепова, К.Кутепова, Г.Тюнина, К.Пирогов, и др. (2'15'', без антракта). 30-350 р.
пн 11 декабря, 19.00

Чичиков. Мертвые души, том второй Н.Гоголя. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, К.Бадалов, К.Пирогов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 16, вс 17 декабря, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Саножникова, Е.Стычкин и др. (2'30'', 1 антракт). 20 р. (без места), 30-120 р.
вс 17 декабря, 19.00

Все будет хорошо, как вы хотели С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Л.Дуров (2'50'', 1 антракт). 20 р. (без места), 30-100 р.
чт 21 декабря, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов (2'00'', без антракта). 30 р. (без места), 70-120 р.
вс 24 декабря, 16.00

Как я съел собаку Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 30 р. (без места), 100 р.
чт 14 декабря, 21.30

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 30 р. (без места), 100 р.
пт 15 декабря, 21.30

Прекрасное лекарство от тоски С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов.
сб 23 декабря, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30 р. (без места), 50-150 р.
вт 19 декабря, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякина, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 50 р. (без места), 100-350 р.
ср 15 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, М.Глузский, Л.Дуров, В.Бочкарев, В.Качан, В.Стеклов, Д.Михайлова, А.Тютикова, А.Гордон, М.Ефремов, Л.Поликова, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, О.Гусилетова и др. (2'50'', 1 антракт). 30 р. (без места), 80-250 р.
пт 22 декабря, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Надежды маленький оркестрик (А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, Б.Светлова и др. (1'30'', без антракта). 25-250 р.
вс 24 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, Е.Стародуб, В.Стукалов и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
пн 11 декабря, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Н.Кирьякова, Г.Чулков, Е.Буддаков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
вс 24 декабря, 12.00

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 100 р.
вс 17 декабря, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Д.Лямочкин, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 60 р.
чт 14 декабря, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Д.Лямочкин, Т.Донская, С.Антонов и др. (1'40'', без антракта). 60 р.
вт 12 декабря, 19.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер М.Мокеев. В ролях Р.Козак, А.Феклистов (1'40'', без антракта). 60 р.
пт-вс 22-24 декабря, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 200-700 р.
ср 21 декабря, 19.00, на основной сцене

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, И.Ливанов, Е.Захарова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-350 р.
сб 23, вс 24 декабря, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'15'', 1 антракт). 200-700 р.
чт 14 декабря, 19.00

Фанта-инфанта С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Е.Партугимова, О.Милая и др. (1'50'', 1 антракт). 40-60 р.
сб 16 декабря, 11.00, 14.00, на основной сцене; сб 23, вс 24 декабря, 11.00, 14.00, на сцене концертного зала в Олимпийской деревне

Фауст В.Койфмана, Т.Лины. Режиссер В.Койфман (Голландия). Новая редакция С.Проханова. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шаляпин, Е.Стычкин, Г.Перель (1'40'', без антракта). 60-100 р.
пн 19, вт 20 декабря, 19.00

ШАЛОМ

Блуждающие звезды По роману Шолом-Алейхема.
сб 16 декабря, 19.00

Кот Леопольд и хвостатые террористы А.Хайта.
вс 17 декабря, 13.00

Фаршированная рыба с гарниром (концерт еврейской песни). Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Г.Абрамов, Е.Валевич, и др. (2'00'', 1 антракт).
вс 17 декабря, 18.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, Н.Крупинова, Е.Кобзарь, В.Прохоров и др. (2'20'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 17 декабря, 19.00

Двойник Ф.Достоевского. Режиссер В.Храбров. В ролях А.Зыблев, К.Желдин, А.Кочетков, В.Богданов и др. 25 р.
чт 21 декабря, 19.00, в другом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Храбров, Н.Позднякова и др. (2'25'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 23 декабря, 19.00

Пейзаж Г.Пинтера. Режиссер В.Храбров. В ролях К.Желдин, В.Ступакова, А.Неронов, А.Алексеев и др. (1'25'', без антракта). 25 р.
чт 14 декабря, 19.00, в другом зале

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев, И.Сигорских, В.Прохоров, Е.Аксенова и др. (1'20'', без антракта). 30-50 р.
пт 15 декабря, 19.00

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Трипкин, Ю.Погребничко (2'20'', 1 антракт).
вс 24 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Слюсарева, Н.Крупинова, В.Богданов, А.Зотов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 16 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Е.Слюсарева и др. (2'10'', 1 антракт).



30-50 р.
пт 22 декабря, 19.00

МОДЕРНЪ

Зайка-зазнайка С.Михалкова. 20 р.
вс 17 декабря, 12.00, 14.00
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 70-200 р.
чт 14, пт 22 декабря, 19.00
Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 70-200 р.
вт 12, чт 21 декабря, 19.00
Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3'30'', 2 антракта). 70-200 р.
сб 16 декабря, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, В.Борисов, М.Докин, О.Задорин, Г.Палкина и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
чт 14 декабря, 19.00
Дураки Н.Саймона. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Ванин, Т.Кудрявцова, В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, В.Коншалов и др. (1'50'', без антракта). 70 р.
ср 20 декабря, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях Г.Дронов, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович и др. (2'00'', 1 антракт). 70 р.
вт 19 декабря, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, С.Белякович, О.Леушин, В.Коншалов, И.Бочоришвили и др. (3'30'', 1 антракт). 150-200 р.
пн 11 декабря, 19.00
Премьера **Маугли** Р.Киплинга. Режиссер Д.Калинин. В ролях К.Дымонт, О.Леушин, В.Долженков, М.Докин, А.Горшков и др. (1'45'', без антракта). 60 р.
вс 17 декабря, 19.00
Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин, А.Филиппова и др. 80 р.
вс 24 декабря, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, Т.Кудрявцова, В.Черняк и др. (2'00'', 1 антракт). 70 р.
пт 15 декабря, 19.00; сб 16 декабря, 14.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Г.Дронов, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
вт 12 декабря, 19.00
Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, Г.Дронов, О.Задорин, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 70 р.
сб 16 декабря, 19.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Анищенко, С.Белякович, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р.
пн 18 декабря, 19.00
Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Дронов, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет и др. (1'45'', 1 антракт). 70 р.
ср 13 декабря, 19.00
Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, С.Белякович, В.Афанасьев, А.Иванов и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
чт 21 декабря, 19.00
Премьера **Makarena** Н.Птушкиной. Режиссер В.Белякович. В ролях Р.Маркова, Н.Сивилькаева, В.Афанасьев, Г.Палкина и др. (2'00'', без антракта). 100 р.
пт 22, сб 23 декабря, 19.00

ВЕРНИСАЖ

Премьера **Мария Тюдор** В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпело, Ю.Цибульникова, В.Новицкий, И.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 90-1000 р.
чт 14, пт 15, чт 21, пт 22 декабря, 19.00; вс 24 декабря, 18.00, на сцене Театра-кабаре
Соколы и вороны А.Сумбатова-Южина, Вл.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях В.Ленко, Ю.Смирнов, Н.Прозоровский, Е.Шкурпело и др. (2'10'', 1 антракт).
сб 16, вс 17, сб 23 декабря, 18.00; ср 20 декабря, 19.00

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Михайлова, И.Гринева, А.Андриенко и др. (3'00'', 1 антракт). 70 р.
чт 14 декабря, 19.00
Парк культуры имени Горького В.Левашова. Режиссер А.Конышев. 70 р.
сб 23 декабря, 19.00
Последние новости мужского платья К.Драгунской. Режиссер Н.Крутиков. В ролях Е.Стулова, Л.Краснов, И.Бондаренко и др. (1'30'', без антракта). 70 р.
вс 24 декабря, 19.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Джигарханян, А.Пашутин, И.Бледный, П.Сборщиков, В.Капустин (2'00'', 1 антракт). 25-100 р.
вт 12, сб 16, ср 20 декабря, 13.00
Премьера **Гимназия – изгнание** Н.Губенко. Режиссер Я.Губенко. В главной роли Н.Губенко (1'25'', без антракта). 25-100 р.
пт 15 декабря, 13.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях С.Газаров, Е.Германова, И.Бледный и др. (3'00'', 1 антракт). 25-100 р.
ср 13, чт 14, сб 23 декабря, 19.00
Премьера **Сердце не камень** А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях И.Бородиенко, Е.Ксенофонтова, Т.Поше и др. (2'30'', 1 антракт). 25-100 р.
вс 17, чт 21, пт 22 декабря, 19.00
Премьера **Сказки ученого кота** (по сказке А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Ю.Аниплогов, П.Сборщиков, А.Анненков, И.Бледный и др. (2'00'', 1 антракт). 20-35 р.
сб 16 декабря, 12.00; вс 24 декабря, 12.00, 15.00

КВАРТЕТ И

На сцене ДК им. Зуева
Актерские игры Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Баран, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 50-130 р.
вт 12, вс 17 декабря, 19.00
Ля комедия II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Каткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 50-180 р.
пн 11, сб 16, вс 24 декабря, 19.00

ТЕАТР РОМАНА ВИКТЮКА

Премьера **Мой друг А** Ю.Мисима. Режиссер И.Селин. В ролях Е.Атарик, Д.Бозин, О.Исаев, Ф.Махмудов, Е.Морозова.
вт 26 декабря, 19.00, на сцене Театра Н.Сац

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Премьера **Лиза и Лаврецкий** В.Седова (по роману И.Тургенева «Дворянское гнездо»). Режиссер В.Седов.
сб 16 декабря, 18.00
Премьера **Московские истории о любви и браке** А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин.
пт 15 декабря, 19.00
Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Б.Львов-Анохин.
вт 7, сб 18 ноября, 18.00; сб 23 декабря, 18.00
Причуды мадам де Сталь Ф.Брукнера. Режиссер Б.Львов-Анохин.
вс 24 декабря, 18.00
Премьера **Про Бабу-Ягу** А.Курского.
вс 24 декабря, 13.00
Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин.
вс 17 декабря, 18.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

Время жить В.Спесивцева. 40 р.
пт 22 декабря, 18.00
Время любить В.Спесивцева. 40 р.
пт 12, ср 13 декабря, 19.00
Демон М.Лермонтова. 40 р.
чт 21 декабря, 19.00
Звери в яме Русские народные сказки для взрослых. 40 р.
сб 23 декабря, 17.00
Иисус Христос – суперстар Т.Райса. 40 р.
вс 24 декабря, 14.00, 17.00
Капитаны песка Ж.Амаду. 40 р.
пт 15 декабря, 18.00
Последний рокер В.Спесивцева. 40 р.
чт 14 декабря, 19.00
Яма А.Куприна. 40 р.
сб 16, вс 17 декабря, 17.00

БЕНЕФИС

Премьера **Двое на качелях** У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2'45'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 23 декабря, 18.00
Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, А.Козлов, Г.Новиков (1'30'', без антракта).
вс 24 декабря, 18.00
Милые грешницы... В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ставиенко, Г.Новиков, Е.Журавкин и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 17 декабря, 18.00
Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Е.Зинченко, О.Ставиенко и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 15, пт 22 декабря, 19.00
Уличенная ласточка Н.Садур. Режиссер А.Неровная (2'10'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 16 декабря, 18.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Вам позволено переиграть
вс 17 декабря, 19.00
Великая иллюзия
чт-сб 14-16 декабря, 19.00
Я стэпую по Москве
вт 12 декабря, 19.00

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Арбатский вальс А.Арбузова. Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях Е.Доронина, А.Аверин, М.Пярн. 20-150 р.
сб 16 декабря, 12.00
Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов и др. (2'10'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 14 декабря, 19.00
Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразов, Л.Венина, А.Давыдов и др. 10-70 р.
ср 13 декабря, 19.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн и др. (2'45'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 12 декабря, 19.00; вс 17 декабря, 18.00
На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, И.Воробьев и др. (2'45'', 1 антракт). 20-120 р.
пт 15 декабря, 19.00
Премьера **Сказка о Попе и о работнике его Балде** А.Пушкина. Режиссер В.Щебыкин. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (1'10'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 17, вс 24 декабря, 12.00
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Фролов и др. 10-80 р.
сб 16 декабря, 18.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Премьера **Иисус Христос – суперзвезда** Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. 50-150 р.
сб 23, вс 24 декабря, 19.00
Премьера **Приключения Алисы в заповеднике сказок** К.Булычева. 25-50 р.
сб 23, вс 24 декабря, 14.00

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР «ГЛАС»

Премьера **Ванька, не зевай!** Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Н.Астахов, Т.Белевич, Е.Королев, О.Скрыжевская и др. (2'00'', без антракта). 45-50 р.
сб 16 декабря, 18.00
Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта). 45-50 р.
чт 14 декабря, 19.00
За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шалунов, Т.Спиричева, А.Никульский и др. (2'00'', без антракта). 45-50 р.
вт 19 декабря, 19.00
Премьера **Китеж** И.Экономцева. 45-50 р.
чт 21 декабря, 19.00
Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хоровилова, Е.Палаев и др. (1'50'', без антракта). 45-50 р.
пт 12 декабря, 19.00
Премьера **Сказка о золотом петушке** А.Пушкина. Мистическое представление для детей и взрослых. 35 р.
вс 17 декабря, 14.00

АПАРТЕ

Все мальчишки – дураки К.Драгунской. Режиссер Е.Салейкова. В ролях И.Денисов, Р.Хейдзе, К.Будыкин и др. (1'40'', 1 антракт).
вс 17, вс 24 декабря, 16.00, на сцене театра «ОКОЛО дома Станиславского» (в другом зале)
Дуэль (по повести А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева.
ср 20 декабря, 19.00, на сцене театра «ОКОЛО дома Станиславского» (в другом зале)
Иван и Черт (по роману Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер А.Любимов.
ср 13 декабря, 19.00, на сцене театра «ОКОЛО дома Станиславского» (в другом зале)
Сахалинская жена Е.Гременой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободдина, Е.Нестеров, А.Зуев и др. (2'40'', без антракта).
вс 24 декабря, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Ваня и крокодил Музыкальная сказка по мотивам произведений К.Чуковского.
сб 23 декабря, 14.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Премьера **Игра в классики** Х.Кортасара. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, В.Агеев, С.Герасин, А.Звягинцев (2'20''). 75-150 р.
21 декабря, 19.00, на сцене Центра-музея Высоцкого

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока.
сб 16 декабря, 18.00
Премьера **Волшебная лампа Аладдина** Н.Гернет.
вс 17 декабря, 11.00, 14.00; чт 21 декабря, 14.00; пт 22 декабря, 11.00
Премьера **Геракл** М.Бартеньева.
пн 11 декабря, 17.00
Необыкновенный концерт
вт 12, сб 23 декабря, 18.00
Премьера **По щучьему велению** Е.Тараховской.
вт 12, сб 16 декабря, 14.00
Премьера **Щелкунчик** Э.Гофмана.
пт 15 декабря, 11.00; вс 24 декабря, 11.00, 14.00

Замок в Швеции Ф.Саган. Режиссер А.Олейник. В ролях А.Медведева, Е.Стрижакова, А.Рымов, А.Ивановский и др. (2'00'', 1 антракт). 30-40 р.
сб 23 декабря, 19.00
Премьера **Контракт** С.Мрожека. Режиссер С.Куцевалов. В ролях А.Рымов, А.Ивановский (1'20'', 1 антракт). 30 р.
сб 16 декабря, 19.00
Премьера **Страницы русской классики** (по произведениям А.Пушкина и А.Чехова). Режиссеры С.Куцевалов, К.Сахарнов. В ролях А.Рымов, К.Сахарнов, А.Медведева, А.Ивановский и др. (2'00'', 1 антракт). 30 р.
пт 15 декабря, 19.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Премьера **Каменный цветок** А.Кулыгина. 25-50 р.
сб 16 декабря, 17.00
Премьера **Незнайка в стране колючек** Музыкальный спектакль. 30-50 р.
вс 24 декабря, 11.00, 14.00
Премьера **Пират и призраки** В.Семенова.
вс 17 декабря, 12.00
Премьера **Так любят только гусары!** М.Шмотовой. 25-50 р.
чт 14 декабря, 15.00

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

В зале театра «Мансарда на Басманной»
Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет с поэзией А.Пушкина.
ср 13 декабря, 19.00
Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на «Реквием» В.Артемова, по мотивам живописных полотен И.Босха.
сб 16 декабря, 19.00

РОМЭН

Горячая кровь И.Хрусталева.
ср 13 декабря, 19.00
Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. 20-100 р.
вс 17 декабря, 18.00
Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. 20-100 р.
чт 14 декабря, 18.00
Премьера **Таборные игры** Н.Сличенко, А.Кравцова. 20-100 р.
сб 16 декабря, 18.00
Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. 20-100 р.
пт 15 декабря, 19.00

ГИТИС

Амуры в снегу Г.Ауэрбаха, Ю.Кима (по пьесе Д.Фонвизина «Бригадир»). 20-40 р.
чт 21 декабря, 19.00
Ария мистера Х (От Дунаевского до Легара) Сцены из любимых оперетт. 20-40 р.
вт 19 декабря, 19.00
Аркадия Т.Стоппарда. 20-40 р.
вс 17 декабря, 18.00
Горячее сердце А.Островского. 20-40 р.
вс 24 декабря, 18.00
День отдыха В.Катаева. 20-40 р.
вт 12 декабря, 15.00; ср 13 декабря, 19.00
Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. 20-40 р.
чт 14 декабря, 19.00
Развязка «Ревизора» Опера-китч. 20-40 р.
пт 22 декабря, 19.00
Рыжики 20-40 р.
пт 15 декабря, 19.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Премьера **Азмун – Серебряное Копье** В.Шулежика. 20 р.
сб 16 декабря, 12.00
Александр Ю.Рогозина. 40 р.
пт 15 декабря, 19.00
Бригадир Д.Фонвизина. 40 р.
сб 16 декабря, 19.00
Всё в саду Э.Олби. 40 р.
вс 17 декабря, 19.00
Премьера **Мина Мазайло** М.Кулиша. 70 р.
сб 23, вс 24 декабря, 19.00
Премьера **Муха-Цокотуха** К.Чуковского. 20 р.
вс 17 декабря, 12.00
О странностях любви 40 р.
чт 14 декабря, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

Я опять посылаю письмо... Программа У.Бударных по произведениям А.Вертинского. 40-60 р.
пн 11 декабря, 19.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж»
Разносолы Программа И.Евдокимовой. 40-60 р.
ср 13 декабря, 19.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж»
Поет Елена Камбурова
чт 21 декабря, 18.00, на сцене ДК МГУ

ТЕАТР «ТРИ СТУЛА»

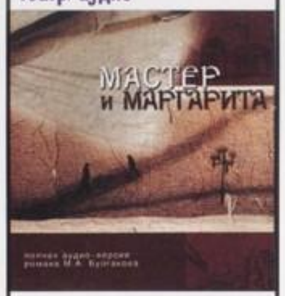
Биография-фриш Спектакль-импровизация по пьесе М.Фриша «Биография». Режиссер П.Кудрявцев. В ролях Е.Стишова, О.Марченко, Д.Емельянов.
пн 13 ноября, 19.00, на сцене Театра песни «Перекресток»

АНТРЕПРИЗЫ

Бюро счастья Мюзикл. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Н.Фоменко, А.Свиридова, В.Виноградов, А.Михайлов, С.Зарубин и др. (2'50'', 1 антракт). 80-600 р.
Музыкальный проект Людмилы Гурченко
чт 14 декабря, 19.00, на сцене Московского дворца молодежи
Горе от ума А.Грибоедова.
Классный театр
чт 14 декабря, 18.00; вс 24 декабря, 12.00, на сцене ДК им. Зуева
Железный класс А.Николаи. Режиссер Н.Чиндяйкин. В ролях С.Юрский, О.Волкова, Н.Волков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 12 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского
Премьера **Играем Стриндберг-блюз** Ф.Дюрренматта. Режиссер М.Козаков. В ролях В.Стеклов, Ю.Рутберг, А.Гордон и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пн 11 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета
Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 18 декабря, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»
Премьера **Капитанская дочка** А.Пушкина.

ПАРТЕР
смотрите с удовольствием
ТЕАТР? КОНЦЕРТ? КИНО? СПОРТ?
363 5555 • WWW.PARTER.RU
И ВЫ В ПАРТЕРЕ!
система бронирования и продажи билетов на все зрелищные мероприятия

театр/аудио



«Мастер и Маргарита» Полная аудиоверсия романа М.Булгакова
Парадигма Ру
Одна актриса, когда ехала на радиозапись «Мастера и Маргариты», упала с эскалатора и сломала ногу. Другого актера пригласили записываться, но он свалился с приступом гипертонии. Их голосов в аудиоверсии мы не услышим: дух Булгакова, объяснили отстраненным от работы артистам, не одобрил кандидатуры. Позже какой-то иной дух обуял людей, взявшихся помочь в записи и вместо того стащивших и оборудование, и готовый материал. Но несколько лет работы – и все треволнения позади. Итог: две красивые коробки, стилизованные под книжки. В каждой по шесть кассет. В общей сложности четырнадцать часов звучания. Голоса ста артистов, среди которых Николай Черкасов и Эраст Гарин, Людмила Касаткина и Алла Демидова, Вениамин Смехов и Леонид Филатов, Валерий Золотухин и Николай Губенко. За Маргариту и Воланда читают Наталья Ковалева и Дальвин Щербаков, играющие те же роли в спектакле Юрия Любимова. Подсчитано: из ста артистов – тридцать народных, пятьдесят – заслуженных. Вы чувствуете вес? Слышите величественную поступь? Да вы хоть понимаете, что она означает?! Купите «Мастера и Маргариту» – услышите. «Мы хотели задать слушателю главный вопрос, – говорит постановщик проекта Юрий Доронин. – Люди, вы что-нибудь сумели понять за эти две тысячи лет?»

Режиссер Р.Овчинников.
Классный театр
чт 21 декабря, 18.00, на сцене ДК им. Зуева
ПРЕМЬЕРА **Каталог любви** Ж.-К.Каррьера. Режиссер В.Салюк. В ролях Д.Брусникин, Е.Романова. 50-150 р.
ср 13 декабря, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского
ПРЕМЬЕРА **Кухня** М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, Н.Татаренков, О.Мысина, Г.Петрова, А.Сирин и др.
Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт», вт 12, ср 13 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета
Любите ли вы Брамса? Танц-пьеса К.Маршанской по повести Ф.Саган. В ролях Н.Пшенная, Ю.Васильев, К.Соколов.
пн 11 декабря, 19.00, на сцене театра «Et Cetera»
ПРЕМЬЕРА **Маленькие трагедии** («Каменный гость», «Моцарт и Сальери» А.Пушкина). Режиссер В.Миллер. В ролях О.Вавилов, Л.Новак, А.Мотасов, Н.Громушкина, Д.Цурский и др. 30 р.
Антреприза Государственного музея А.С.Пушкина
пн 18 декабря, 19.00, на сцене Государственного музея А.С.Пушкина
Мастер-класс Т.Макинелли. Режиссер В.Шамиров. В главной роли Т.Васильева. (2°00'', 1 антракт). 30-700 р.
Независимый театральный проект
пн 11 декабря, 19.00, на сцене Театра эстрады
ПРЕМЬЕРА **Мистерия металлической розы** А.Чугунова. Режиссер О.Матвеев. В ролях С.Тома, К.Желдин, Й.Санько и др. 60-500 р.
Фонд культурных проектов «Ойкумена»
пн 11 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова
Недоросль Д.Фонвизина.
Классный театр
пт 22 декабря, 18.00, на сцене ДК им. Зуева
ПРЕМЬЕРА **Приключения Незнайки** Н.Носова.
Классный театр
вс 17, сб 23 декабря, 12.00, на сцене ДК им. Зуева
Раздетые Ж.Казаса. Режиссер Ю.Урпов. В ролях В.Воронкова, А.Кретов. 70-150 р.
Творческая группа «Ласки»
ср 13 декабря, 19.00, на сцене Центрамузея В.Высоцкого
Сильвия А.Герни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Ч.Хаматова, Г.Тараторкин (2°15'', 1 антракт). 50-700 р.
Независимая антреприза
вт 12 декабря, 19.00, на сцене Театра эстрады
Страсти по Аделе (по «Дому Бернарды Альбы» Г.Лорки). Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Стеклова, Л.Домаскина, Л.Вингерт и др. (2°00'', 1 антракт).
Театр «Ангажемент»
чт 14 декабря, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина
ПРЕМЬЕРА **Три мушкетера** М.Бартенева. Режиссер В.Красовский.
Классный театр
пт 15, сб 23 декабря, 18.00, на сцене ДК им. Зуева
Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равикович, И.Апексимова, Е.Стриженова и др. 5-750 р.
Театр Антона Чехова
ср 20, чт 21 декабря, 19.30, на сцене Театра эстрады
Ханна П.-У.Энквиста. Режиссер А.Спивак. В ролях А.Каменкова, А.Козлов, В.Майорова, А.Спивак (1°45'', без антракта). 30-350 р.
Независимый театральный проект
ср 21 декабря, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского
ПРЕМЬЕРА **Цена** А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, Л.Удовиченко, В.Гаголева.
Театр Антона Чехова
пн 18, вт 19 декабря, 19.00, на сцене Театра эстрады
ПРЕМЬЕРА **Чапаев и пустота** (по роману В.Пелевина). Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Е.Сидихин, Г.Куценко, Е.Ковторова и др. (2°30'', 1 антракт). 700-1500 р.
Агентство «Рокада»
ср 13, пт 15 декабря, 19.00, на сцене Театра клоунады Т.Дуровой
ПРЕМЬЕРА **Эти два столь замечательные существа...** По «Бесам» Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Т.Лебедева, Ю.Авшаров.
Студия им. Михаила Чехова
ср 13 декабря, 19.00, на сцене Государственного музея Л.Н.Толстого на Пречистенке

АДРЕСА

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Центральный театр Российской армии 281 51 20, 281 32 48, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская
Ленком 299 07 08, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская
Школа драматического искусства 291 41 15, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Площадь Революции
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр Антона Чехова 291 75 29, Н.Арбат, 21, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Ст.Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 Ⓜ Спортивная
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Беговая, 3/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
Новый комический театр «Квартет И» 250 41 15, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская-кольцевая
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Театр «АпАРТе» 203 45 60, Вознесенский пер., 9а (малый зал театра «ОКОЛО дома Станиславского») Ⓜ Пушкинская
«Дебют-центр» (Центральный дом актера) 248 91 06, Ст.Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская (кольцевая)
Театр Романа Виктюка 268 06 69, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники
Театр «Славичи» 415 65 04, Рублевское ш., 34, корп. 2 Ⓜ Крылатское
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Академика Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский, 10 Ⓜ Пушкинская
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Музыкальный проект Людмилы Гурченко заказ билетов 246 26 80
Театр «Мансарда на Басманной» 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24
Московский дворец молодежи Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
ДК им. Зуева 250 41 15, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол
Музей Л.Н.Толстого 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-17.00 (касса до 16.30), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.
Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

"Я ИДУ
медленно,
но зато никогда
не двигаюсь
назад."
АВРААМ ЛИНКОЛЬН
KEEP WALKING
Johnnie Walker

ОПЕРА/БАЛЕТ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях и концертах классической музыки присылайте до 14 декабря. Факс: 785 17 91, Ковальская@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Елене Ковальской.



Ветер перемен

«Похищение из сераля» в «Геликон-опере»

Главный человек в «Геликон-опере» – Дмитрий Бертман. За десять лет ее существования Бертман продемонстрировал городу, что такое авторский театр: это когда Шемаханская царица превращается в хозяйку борделя, а Леди Макбет – в жену советского бюрократа. Модернизации известных сюжетов принесли Дмитрию Бертману громкую славу и сделали его театр одним из самых популярных в столице. Но время от времени – для разнообразия – Бертман приглашает в свой авторский театр на постановку и других режиссеров. «Похищение из сераля» ставит Алексей Парин. Однако он не режиссер.

По образованию Парин – биолог. По призванию – поэт и переводчик французской поэзии. По роду деятельности – музыкальный критик, эссеист, либреттист и глава книжного издательства «Аграф». Но это не все. Парин – еще и президент Оперного клуба Музея кино, художественный руководитель Людвигсбургского оперного фестиваля в Германии и теоретик оперы. Теперь дебютирует как практик.

До прихода Парина в режиссуру сюжет «Похищения из сераля» выглядел следующим образом. Молодой европейский дворянин приезжает в Турцию, чтобы похитить из гарема Селим-паши свою возлюбленную, ставшую добычей янычар. Европейцы корректны и благовоспитанны. Турки (по моде галантного века), напротив, – комичные варвары. Парин перенес действие из Турции в Берлин 1989 года, накануне падения Берлинской стены. Главные герои стали русскими певцами: они приезжают в Восточный Берлин петь в опере Моцарта «Похищение из сераля». Турки, соответственно, перевоплощаются в немцев, антрепренеров того самого театра, в котором репетируют спектакль. Вместо турецкой жары – само собою, кондиционеры, вместо кринолинов и свертков – джинсы. В воздухе пахнет воссоединением Германии, и судьбоносное падение Берлинской стены благословляется русскими, поющими немцам их Моцарта.

Похоже на бред. Но делать вывод, что Парин перестарался соответствовать эстетике «Геликона», не следует. На самом деле он очень последовательный человек. Моцарт обрусел в его спектакле неспроста.

Связь Моцарта и России – на астральном уровне

И мостом между Западом и Востоком тоже стал неслучайно. Парин уверен в том, что Моцарт – как миф, как личность и как музыкант – принадлежит русской культуре, эту мысль он давно вынашивал, в конце концов декларировал в предисловии к недавно изданной им книге писем композитора, а теперь желает проиллюстрировать. Противоречия между его утверждением и фактами биографии композитора не смущают Парина: связь Моцарта и России – на астральном уровне.

Но помимо астрала существуют ноты, инструменты и голоса, и если Парин сумеет вписать их в свою концепцию, то пусть бы и была Россия родиной Моцарта. Ведь была же она родиной слонов – и ничего, слоны от этого не вымерзли.

Михаил Фихтенгольц

«Геликон-опера», чт 14, сб 16, вс 17, вт 19, ср 20 декабря, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ

ТРАЕКТОРИЯ

Московский современный танец – итоги года

На сцене шоу-студии Центра современной хореографии «Цех»

1. «Далеко, далеко...», исп. «П.О.В.С.Танцы». «Как Капитан», Театр Сайры Бланш. «Бегство», соло И.Долголенко, хореография В.Стурова. «Чунга-Чанга», исп. «Минима». *ср 20 декабря, 19.00*

2. «Не там», театр «Кинетик» Саши Пепеляева. «Экзистенция», Nota bene, хореография В.Архипова. «Начало», соло О.Голубевой, хореография А.Андрианова. *чт 21 декабря, 19.00*

3. «Мне все ясень», исп. «Плантация». «Надо», Камерный балет «Москва», хореография Р.Кислухина. «Пейзаж», соло В.Ющенко, хореография В.Ющенко. *пт 22 декабря, 19.00*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Богема Дж.Пуччини. Постановка Ф.Мирдита. *пт 19 декабря, 19.00*

Прекрасная мельничиха Дж.Паизиелло. Постановка Г.Гёловани. *пт 15 декабря, 19.00*

Псковитянка Н.Римского-Корсакова. Постановка И.Шароева. *чт 21 декабря, 19.00*

Русалка А.Даргомыжского. Постановка М.Кисляровa. *сб 23 декабря, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. *пт 15 декабря, 19.00, 21.00*

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка Д.Бертмана. *вс 24 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Похищение из сераля** В.-А.Моцарта. Постановка А.Парина. *чт 14, сб 16, вс 17, вт 19, ср 20 декабря, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «АМАДЕЙ»

Бал у князя Орловского По мотивам венских оперетт. Постановка О.Митрофанова. *сб 16 декабря, 18.00, в концертном зале Музея архитектуры им. А.В.Щусева*

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка О.Митрофанова. *вс 24 декабря, 18.00, в концертном зале Музея архитектуры им. А.В.Щусева*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. *сб 23 декабря, 19.00*

Иоланта П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. *вс 24 декабря, 19.00*

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. *вс 17 декабря, 19.00*

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. *сб 16 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Обручение в монастыре** С.Прокофьева. Постановка А.Тителя, Л.Налетовой. *пт 15 декабря, 19.00*

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. *ср 20 декабря, 19.00*

Таис Ж.Массне. Постановка Б.Покровского. *ср 13 декабря, 19.00*

Эрнани Дж.Верди. Постановка А.Тителя, Л.Налетовой. *пн 11 декабря, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Риголетто** Дж.Верди. Постановка Р.Лёнгбака (Финляндия). В главной роли Д.Хворостовский. Совместная постановка театра и Савонлиннского оперного фестиваля. *вт 19, сб 23 декабря, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Ожидание / Директор театра М.Тариверднева / В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. *ср 20, чт 21 декабря, 19.00, на старой сцене*

Сад одного цветка Праздничный вечер, посвященный дню рождения Его Величества императора Японии. *ср 20 декабря, 19.00, на новой сцене*

Сказка о Попе и его работнике Балде Б.Кравченко. Постановка И.Меркулова. *сб 16 декабря, 18.00; вс 17 декабря, 13.00, на новой сцене*

АРБАТ-ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Синьор Брускино, или Отцы и дети** Дж.Россини. Постановка О.Ивановой. *пт 15 декабря, 19.00, в Большом зале Дома актера*

Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка О.Ивановой. *вт 19 декабря, 19.00, в гостиной Дома актера*

ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Ф.Легара. *ср 13 декабря, 19.00*

Катрин А.Кремера. *вс 17 декабря, 18.00*

Королева чардаша И.Кальмана. *ср 20 декабря, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. *вт 12 декабря, 12.00, 18.00; вт 19 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Марица** И.Кальмана. *чт 14 декабря, 19.00*

Метро Я.Стоклосы. *пт 22 декабря, 19.00; сб 23, вс 24 декабря, 14.00, 19.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. *пн 11 декабря, 12.00, 18.00*

Прощай, Эдвин? И.Кальмана. *сб 16 декабря, 18.00*

Сокровища капитана Флинта Б.Савельева. *вс 17 декабря, 11.00*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Баядерка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа. *чт 14 декабря, 19.00*

Жизель А.Адама. Хореография В.Васильева. *сб 16, вс 17 декабря, 19.00*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. *ср 20, пт 22 декабря, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Россини Музыкальный дивертисмент. Сценическая композиция С.Митина. *пт 22 декабря, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Дама с камелиями** Дж.Верди-В.Корчагина. Хореография Д.Брянцева. *пт 22 декабря, 19.00*

Золушка С.Прокофьева. Постановка М.Лавровского. Хореографическое училище М.Лавровского. *сб 23 декабря, 12.00*

Конек-Горбунок Р.Щедрина. Хореография Д.Брянцева. *вс 24 декабря, 12.00*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Иванова, А.Петрова. Театр «Кремлевский балет». *ср 13 декабря, 19.00*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет». *вт 12, пт 15 декабря, 19.00*

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ В ОЛИМПИЙСКОЙ ДЕРЕВНЕ

Золушка С.Прокофьева. «Театр классического балета Смирнова-Голованова». *сб 16 декабря, 15.00*

АДРЕСА

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Площадь Революции, Охотный Ряд

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Арбатская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

Новая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд

Старая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 157 47 07, 929 13 26, Ленинградский просп., 71 Ⓜ Сокол

Театр оперетты 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции

Центральный дом актера 248 91 06, Ст.Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Шоу-студия Центра современной хореографии «Цех» 122 54 98 (15.00-17.00), 459 98 42 (17.00-22.00), Ленинградское ш., 58 Ⓜ Водный Стадион



«Траектория» – фестиваль современного танца. Но не американского или французского (его публика имела возможность увидеть осенью), а московского (о существовании которого публика не подозревает). «В наших палестинах экспорту отдано предпочтение», – говорят организаторы «Траектории», но мириться с этим не намерены. Они берутся знакомить артистов друг с другом, а публику – с московским contemporary. Первую «Траекторию» прочертят десять спектаклей. Среди них – премьера «П.О.В.С.Танцев», «Не там» Саши Пепеляева и спектакль Камерного балета «Москва» с символическим названием «Надо».

Театр-школа современного танца «Вертикс» и Центр современной хореографии «Цех», ср-пт 20-22 декабря, 19.00, на сцене шоу-студии Центра современной хореографии «Цех»



КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 14 декабря. Факс 785 17 01, lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с авторской редакции. Компакт-диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Елене Ковальской.



Время, вперед!

Юбилеи БСО и Свиридова

Первый русский минималист Георгий Свиридов был идеологически ангажированным композитором. Такая вот незадача. Изза этого его музыку, несмотря на ее очевидные достоинства, почти нигде в мире не поют и не играют. А закономерной мутации от соцреалистической народности и шестидесятнического фольклора к православной духовности, произошедшей с композитором после перестройки, стесняются.

Но есть, видно, в свиридовской музыке какая-то мощная сила выжигания. Независимо от того, назовут ли ее орудием советской пропаганды, заключительным аккордом русской музыкальной истории или оплотом патриотической оппозиции, эта музыка всегда готова за себя постоять. Она находит верных друзей и сильных союзников, сплачивает их и ведет в бой за чистые и светлые идеалы. Она серьезна и неподкупна, к постмодернистским играм непригодна. Занимая примерно то же место духовного ориентира, что и творения Ильи Глазунова, она хранит нас от подобной безвкусицы в современной музыкальной ситуации. Сквозь железный занавес, который по-прежнему для нее существует, она выезжает на Запад чуть ли не контрабандой: вместе с олимпийским чемпионом по фигурному катанию Ягудиным, с лохматым баритоном Хворостовским, с авторитетным дирижером Федосеевым (на фото).

Художественный руководитель Большого симфонического оркестра (он же Tchaikovsky-symphony) Владимир Федосеев – как раз из того самого круга друзей, причем из самых верных. На его счету все оркестровые премьеры свиридовских сочинений, множество записей и бюст работы Михаила Аникушина, поставленный в консерваторском холле на собственные деньги.

В день семидесятилетия своего оркестра и восьмидесятипятилетия любимого композитора Федосеев приготовился преподнести еще более серьезный подарок: исполнить одно из ключевых сочинений Свиридова – «Патетическую ораторию» для баса, хора и оркестра. Риск большой. Время написания – 1959 год. Слова – Маяковского. Кульминационная часть – «Разговор с товарищем Лениным». Награда – Ленинская премия. Уже больше десяти лет исполнять ораторию никто не решался.

Постсоветская жизнь этого неоднозначного (в «Рассказ о бегстве Врангеля» под видом насмешки над врагом Свиридов умудрился втиснуть настоящую православную молитву), но все же советского памятника должна была начаться немного раньше. Пару сезонов назад оратория уже стояла в программах БСО, причем солистом был заявлен ее первый исполнитель – знаменитый бас Александр Ведерников. Но харизматического певца сжалил гриппи, все перенеслось, отложилось и в конце концов заменилось. Теперь разговаривать с Лениным поручено пятикурснику Казанской консерватории, солисту Татарского академического театра оперы и балета им. Мусы Джалиля, лауреату всяких важных конкурсов, многообещающему Михаилу Казакову. Зачем, действительно, пускать время назад, когда Свиридов завещал совсем наоборот.

Екатерина Бирюкова

Большой зал Московской консерватории, сб 16 декабря, 19.00

Риск большой. Время написания – 1959 год. Слова – Маяковского

«Консонансы XX века»

«Позор Гориболо!» Старые учительницы музыки, с пучками на голове и с нотными папками в руках, старательно выводили проклятья на афишах концерта, в котором бетховенскую «Аппассионату» смешали с хитами сталинской эпохи. Несмотря на подобные акции, руководитель антрепризы Московского союза музыкантов Алексей Гориболь продолжает экспериментировать. То он почувствует себя первооткрывателем английского композитора Бенджамина Бриттена, которого у нас давно позабыли. То зачислит в ряды авангардистов Микаэла Таривердиева и сам эффектно сыграет в финале концерта мелодию из «Семнадцати мгновений весны». Не будь Гориболя, в Москве вообще не узнали бы о питерском композиторе Леониде Десятникове, авторе лучших аранжировок Астора Пьяццоллы и саундтреков «Кавказского пленника» и «Москвы». Пять лет назад, когда при МСМ создали концертное агентство, про Гориболя никто не знал. Из музыканта-вундеркинда и стипендиата программы «Новые имена» он неожиданно превратился в талантливого менеджера. Гориболю удалось создать в Москве место, куда не зазорно ходить даже тем, кто классику на дух не переносит. А самые достойные из молодых музыкантов запинают очередь за несколько месяцев, чтобы выступить в Овальном зале на Большой Никитской. МСМ обещают настоящий бал-маскарад, наверняка будут неожиданности и сюрпризы. На всякий случай повторите «Колыбельную» Дунаевского из фильма «Цирк», чтобы петь хором вместе с залом.

Вадим Журавлев

Рахманиновский зал Московской консерватории, чт 21 декабря, 19.00



«Рождественская оратория» И.-С.Баха

Ежегодные визиты немецкого дирижера Хельмута Риллинга – почти такое же непременное явление, как рождественские праздники. Знаменитый основатель Баховской академии города Штутгарта всякий раз приезжает к нам с нестандартными проектами: то пробует учить петь консерваторский хор, то реконструирует концертную программу столетней давности, то – вот как сейчас – дирижирует «Рождественской ораторией» Баха. Для московских слушателей это такая же редкость, как и любая другая баховская. Великими циклами лейпцигского кантора публику здесь, как правило, не балуют. Исключение бывает раз в 250 лет, когда под внушительную дату удается собрать такие же внушительные деньги. И вот год Баха вместе с весьма приличной ретроспективой баховского творчества, организованной Гете-институтом, подходит к финалу. На носу елка, свет и Рождество.



Бах сочинил, собственно, не целое большое сочинение, а несколько небольших кусочков, которые должны были исполняться в течение двух праздничных недель в двух главных соборах города Лейпцига. Причем все было расписано по дням, в соответствии с конкретной ситуацией того далекого 1734 года, в котором ближайший после Рождества уикенд приходился уже на следующий, 1735-й. Подобный расклад повторить непросто, и даже самые жадные сторонники аутентизма исполняют «Рождественскую ораторию» подряд и целиком. В Москве будет так: уважаемый баховский дирижер из Германии, молодые солисты со всего мира, хор мальчиков из Академии Виктора Попова и – ни к селу ни к городу – популярный спиваковский оркестр «Виртуозы Москвы». Совершенства обещать сложно, но есть надежды на интернациональных солистов.

Е.Б.

Большой зал Московской консерватории, пт 15 декабря, 19.00

ФЕСТИВАЛИ

ЗРИМАЯ МУЗЫКА

Декабрьские вечера Святослава Рихтера-2000

На сцене ГМИИ им. А.С.Пушкина

Пуленк, Бернстайн, Шостакович, Рота, Пьяццолла, Цфасман «Аурин-квартет» (Германия), М.Ширай (сопрано, Германия), Х.Хёлль (фортепиано, Германия). *пн 11 декабря, 19.00*

Моцарт, Бетховен М.Плетнев (фортепиано). *вт 12 декабря, 19.00*

Шуберт, Бетховен Мария Жоао Пиреш (фортепиано, Португалия). *ср 13 декабря, 19.00*

Бетховен, Брамс, Равель, Энеску Г.Кремер (скрипка), О.Майзенберг (фортепиано, Австрия). *вс 17 декабря, 19.00*

Бетховен, Шуберт Beaux Arts Trio (США). *пн 18 декабря, 19.00*

Бах, Шнитке Ансамбль старинной музыки Московской консерватории п/р Кожухаря. *ср 20 декабря, 19.00*

Телеман, Бах, Шуберт Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Ю.Башмет. *пт 22 декабря, 19.00*

МУЗЫКА УХОДЯЩЕГО СТОЛЕТИЯ

Российско-голландский фестиваль новой академической музыки

Гус Янсен Портрет композитора и пианиста. *ср 20 декабря, 19.30, на сцене центра «Дом»*

«XX век. Парадоксы фортепиано» Р.Эшер, Л.Андриссен, В.Сильвестров, Д.Шостакович, П.Скат, Н.Коридорф, Р.де Ман. *чт 21 декабря, 19.30, на сцене центра «Дом»*

ПАНОРАМА МУЗЫКИ РОССИИ

К 40-летию Союза композиторов России

1. Произведения композиторов – студентов и аспирантов Московской консерватории им. П.И.Чайковского. *пн 11 декабря, 19.00, на сцене Рахманиновского зала Московской консерватории*

2. Струнный квартет Леденева. Струнный квартет №6 Б.Чайковского. Фортепианный квинтет Вайнберга. Струнный квартет союза композиторов России. Солист – С.Хитёв (фортепиано). *вт 12 декабря, 19.00, на новой сцене Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского*

РУССКАЯ ЗИМА

XXXVII фестиваль искусств

1. Открытие фестиваля. Вечер органной музыки. Пахельбель, И.-С.Бах, Букстехуде. Г.Продберг (орган). *ср 20 декабря, 19.00, аб.41, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского*

2. Играет национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер – Н.Калинин. *чт 21 декабря, 19.00, аб.55, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского*

3. Концерт для двух скрипок с оркестром И.-С.Баха. Концерт №1 для скрипки с оркестром Моцарта. Симфония №1 Брамса. Российский государственный симфонический оркестр «Молодая Россия». Дирижер и солист – Д.Ситковецкий (скрипка, Великобритания). Солист – А.Ситковецкий (скрипка, Великобритания). *чт 21 декабря, 19.00, аб.9 (II), на сцене Большого зала Московской консерватории*

4. Увертюра к опере «Дон Жуан» Моцарта. Концерт №1 для скрипки с оркестром Шостаковича. Симфония №7 Бетховена. Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер – Ю.Симонов. Солист – Б.Белкин (скрипка, Бельгия). *пт 22 декабря, 19.00, аб.1 (II), на сцене Большого зала Московской консерватории*

5. Концерт для двух скрипок с оркестром И.-С.Баха. Концерт №1 для скрипки с оркестром Моцарта. Симфония №1 Брамса. Российский государственный симфонический оркестр «Молодая Россия». Дирижер и солист – Д.Ситковецкий (скрипка, Великобритания). Солист – А.Ситковецкий (скрипка, Великобритания). *пт 22 декабря, 19.00, аб.27, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского*

6. П.Чайковский. Фортепианная музыка. Н.Штаркман (фортепиано). *сб 23 декабря, 19.00 аб.46, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского*

7. Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон» Вебера. Фрагменты из опер «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Тристан и Изольда» Вагнера. Государственный симфонический оркестр п/р В.Дударовой. Солисты – В.Шаронова (сопрано), М.Рыба (фортепиано). *вс 24 декабря, 14.00, аб.44, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского*

8. «Европейское Рождество». Музыка Англии, Италии, Германии, Испании. Английские кэролс, рождественские песни Германии, Испании. Ансамбль солистов «Мадригал». Х/р – Л.Давыдова. *вс 24 декабря, 19.00, аб.42, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского*

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ДЕКАБРЯ

Большой зал Московской консерватории Вечер камерной музыки. Шуберт, Вебер, Баэрман. Струнный квартет «Санкт-Петербург». Солист – Ю.Мидкис (кларнет, Канада). Исполнители: В.Попов (фагот), Г.Карпушкин (валторна), Е.Ковалевский (контрабас). *19.00, аб.19*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Увертюра к опере «Оберон» Вебера. Концерт №4 для фортепиано с оркестром Бетховена. Симфония №3 («Шотландская») Мендельсона. Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер – П.Сорокин. Солист – Н.Петров. *19.00, аб.33*

Малый зал Московской консерватории И.-С.Бах. Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер – В.Трушин. Солисты: Н.Петров (фортепиано), Е.Трушина (скрипка), А.Рацбаум (флейта), А.Моздыков (гобой). *19.00, аб.73*

ВТОРНИК, 12 ДЕКАБРЯ

Большой зал Московской консерватории Заключительный концерт фестиваля звезд классической музыки «Классика от Davidoff». Россини, Верди, Чайковский, Гершвин, И.Заборов. Российский государственный симфонический оркестр «Молодая Россия». Дирижер – М.Горенштейн. Солисты: Я.Бесядынская (сопрано), П.Попов (скрипка), Д.Мацуев (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер органной музыки «Орган плюс...». Лист, Мендельсон, Брамс, Брукнер. Хор Государственной академической симфонической капеллы России. Дирижер – В.Полянский. Солист – Л.Голуб (орган). *19.00, аб.50*

СРЕДА, 13 ДЕКАБРЯ

Большой зал Московской консерватории По страницам любимых оперетт. Оффенбах, Легар, Кальман, Дунаевский. Государственный симфонический оркестр п/р В.Дударовой. Дирижер – В.Дударова. Солисты: В.Барынин (баритон), Ю.Ронская (сопрано, США). *19.00, аб.3*

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов «Дебют-2000». Шуберт, Шопен, Брамс. Т.Богданова (фортепиано, студентка Московского государственного института музыки им. А.Шнитке). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 14 ДЕКАБРЯ

Большой зал Московской консерватории Концерт №24 для фортепиано с оркестром, Концерт №4 для скрипки с оркестром Моцарта. Вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда» Вагнера. «Te Deum» для солистов, хора и оркестра Брукнера. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Московский камерный хор. Дирижер – В.Федосеев. Солисты: К.Лаки (сопрано, Германия), К.Каллиш (меццо-сопрано, Германия), Г.Лиштерт (тенор, Австрия), А.Райтер (бас, Германия), О.Майзенберг (фортепиано, Австрия), В.Третьяков (скрипка). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Государственный академический ансамбль танца «Алан» (Республика Северная Осетия – Алания). Х/р – Л.Цебоева. *19.00*

Малый зал Московской консерватории Авторский вечер Е.Ботярова. Исполнители: Оперный театр МГК, Школа хорового пения «Каталия», Т.Аликанов, С.Голубков (фортепиано), Н.Кожухарь (скрипка), А.Скобелев (тромбон). *19.00*

ПЯТНИЦА, 15 ДЕКАБРЯ

Большой зал Московской консерватории «Рождественская оратория» Баха. Хор Академии хорового искусства. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер – Х.Рилинг (Германия). Солисты международной Баховской академии (г. Штутгарт). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «55 лет в эфире». Юбилейный концерт оркестра русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер – Н.Некрасов. Шедевры русской и зарубежной классики. Солисты: И.Архипова, И.Кобзон, солисты московских оперных театров. *19.00, аб.56*

Малый зал Московской консерватории



Цикл песен на стихи В.Мюллера «Зимний путь» Шуберта. Исполнители: А.Мартынов (тенор), В.Постникова (фортепиано). *19.00*

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов Бах, Вивальди, Диабелли, Брауэр, Барриос, А.Фраучи (гитара). *19.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории Памяти Георгия Свиридова. Трио ля-мажор Шебалина. Трио №1 Кнушера. Трио ля-минор Свиридова. «Московское трио»: А.Бондурянский (фортепиано), В.Иванов (скрипка), М.Уткин (виолончель). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вокальный вечер «Душа в заветной лире». Римский-Корсаков, П.Чайковский. Н.Крылов (бас), С.Чернова (фортепиано). *18.30*

Усадебный двор Государственного музея А.С.Пушкина Композиция по опере «Евгений Онегин», ранние произведения П.Чайковского. Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер – А.Рудин. Солист – Д.Пьянов (тенор). *19.00*

Центральный дом журналиста Бетховен, Шостакович. Государственный квартет им. Бородина. Солистка – Л.Берлинская (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 16 ДЕКАБРЯ

Большой зал Московской консерватории Тема и восемь вариаций для симфонического оркестра Б.Чайковского. Кантата «Москва» для солистов, хора и оркестра П.Чайковского. «Патетическая оратория» для солистов, хора и оркестра Свиридова. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер – В.Федосеев. Хоровая капелла России им. А.Юрлова. Хор Московского инженерно-физического института. Солисты: И.Чистякова (меццо-сопрано), А.Григорьев (баритон), М.Казаков (бас). *19.00, общедоступный абонемент (II)*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт для скрипки с оркестром Бетховена. «Фантастическая симфония» Берлиоза. Государственный симфонический оркестр п/у В.Понькина. Дирижер – В.Понькин. Солист – Г.Муржа (скрипка). *19.00, аб.29*

Рахманиновский зал Московской консерватории Вечер камерной музыки. Дворжак, Мендельсон. Государственный квартет им. М.И.Глинки. Т.Алиханов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Государственного музея А.С.Пушкина Онеггер, Шуман, Барт, Пуленк. «Камерное трио» (Датская королевская консерватория, Копенгаген): О.Фролов (флейта), С.Ингерслев (гобой), А.-К.Ференци (фортепиано). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ДЕКАБРЯ

Большой зал Московской консерватории Симфония №8 («Неоконченная») Шуберта. «Песни странствующего подмастерья», Симфония №1 Малера. Государственный симфонический оркестр п/р В.Дударовой. Дирижер – В.Дударова. Солист – П.Черных (баритон). *14.00, аб.11*

«Serenata Notturna» Моцарта. Дивертисмент Бартока. Серенада ми-мажор Дворжака. Вторая венгерская рапсодия Листа-Вольфа. Камерный оркестр им. Ференца Листа (Венгрия). *19.00*



Мария Жоао Пиреш – португальская пианистка, одна из тех покорителей клавиатуры, которые грянут во второй половине фестиваля «Декабрьские вечера». Первым на сцену выйдет Михаил Плетнев. Он не любит суеты вокруг себя и похож на монаха-отшельника. Строгие интерьеры Белого зала и узкий круг ценителей – идеальный антураж для его музыкальной проповеди. Сменяющая его за роялем Мария Жоао Пиреш, наоборот, дама светская и изящная. Силой своего обаяния, о котором слагают легенды, она способна превратить монашескую келью в светский салон. Третий пианист, играющий на «Вечерах», – Джонатан Гилад из Франции – не заслужил пока громкой репутации. О нем известно лишь то, что он молод и необычайно талантлив. *Михаил Фихтенгольц*

Фестиваль «Зримая музыка», на сцене ГМИИ им. А.С.Пушкина, ср 13 декабря, 19.00

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Голос дан каждому». Музыка кельтов, Шейдт, Моцарт, Бизе, Штраус (отец и сын), Прокофьев, Хачатурян. Духовой оркестр ГАБТа. Дирижер – В.Андропов, «Брасс-квинтет» ГАБТа. Солист – В.Лазерсон (волынка). *14.00, аб.43*

Л.Лядова. Юбилейный вечер. Академический большой концертный оркестр им. Ю.Силантьева. Дирижер – М.Кажлаев. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Произведения русских и зарубежных композиторов. Играют стипендиаты Международного благотворительного фонда В.Спивакова. *18.30*

Историко-культурный центр «Красные палаты» Неаполитанские, русские народные песни, романсы и арии из опер русских и зарубежных композиторов. С.Донец, В.Гривнов (тенор), А.Рахман (фортепиано). *16.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ДЕКАБРЯ

Большой зал Московской консерватории Бетховен, Шуман, Лист, Э.Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, аб.21*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Звезды XXI века». Концерт №3 для фортепиано с оркестром Бетховена. Концерт №2 для фортепиано с оркестром Шопена. Государственный симфонический оркестр радио и ТВ. Дирижер – Ф.Глущенко. Солисты: К.Сканави, М.Мордвинов (фортепиано). *19.00, аб.35*

Гостиная Музея-квартиры А.С.Пушкина на Арбате «Дебют на Арбате». И.-С.Бах, Бетховен, Лист, Скрябин. И.Горский (фортепиано). *19.00*

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов Ф.Шуберт. Л.Белобрагина (сопрано), М.Шалитаева (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 19 ДЕКАБРЯ

Большой зал Московской консерватории «Месса св. Николая» Бриттена. «Месса св. Николая» Гайдна. Симфонический оркестр и хор Московской консерватории. Дирижер – Г.Рождественский. *19.00*

СРЕДА, 20 ДЕКАБРЯ

Большой зал Московской консерватории Вагнер, Шостакович, И.Штраус, Альбенис, Василенко, Легар, Легран, Максвелл-Дэвис, Свиридов. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер – В.Федосеев. Солист – Д.Хоуп (скрипка, Великобритания). *19.00, общедоступный абонемент (II)*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Сонаты №12, 22, 32 и Рондо до-мажор Бетховена. М.Мишин (фортепиано). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 21 ДЕКАБРЯ

Рахманиновский зал Московской консерватории «Консонансы XX века». Инструментальные и вокальные миниатюры Малера, Шёнберга, Равеля, Бриттена, Вилы Лобоса, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. Светская кантата «Бал-маскарад» Пуленка. Исполнители: Т.Куинджи, Ю.Корпачева (сопрано), А.Славный (баритон), ансамбль солистов «Антрепризы МСМ». Руководитель программы – А.Юрьевольц. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Гайдн, Боккерини, Моцарт, Бетховен, Сбергер. «Трио XVIII век»: Н.Фокина (скрипка), С.Дубов (альт), Р.Габдуллин (контрабас). *18.30*

ПЯТНИЦА, 22 ДЕКАБРЯ

Малый зал Московской консерватории Рождественская органная музыка И.-С.Бах, Бальбастр, Сен-Санс, Лефебюр-Вели, Жигу. А.Паршин (орган). *19.00*

СУББОТА, 23 ДЕКАБРЯ

Большой зал Московской консерватории Концерт №9 для фортепиано с оркестром, Коронационная месса Моцарта. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Х/р В.Спиваков. Солист – Б.Л.Гельбер (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории Четыре инструментальные сюиты «Les Nation» Куперена. Ансамбль старинной музыки Московской консерватории. Х/р Н.Кожухарь. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ДЕКАБРЯ

Большой зал Московской консерватории Концерт №1 для фортепиано с оркестром Бетховена. Concerto funebre Хартмана. Симфония №45 («Прощальная») Гайдна. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Х/р В.Спиваков. Солист – Б.Л.Гельбер (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха «Ave Maria» композиторов разных эпох и стран. Ю.Квашнинская (меццо-сопрано). *18.30*

АДРЕСА

Московская консерватория Б.Никитская, 11-13 ⓜАрбатская, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 299 36 81

Рахманиновский зал 229 81 33, 229 77 95

ГМИИ им. А.С.Пушкина 203 95 78, Волхонка, 14 ⓜКропоткинская

Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка 12/2 ⓜКропоткинская

Историко-культурный центр «Красные палаты» 202 65 31, Пречистенка, 1/2 ⓜКропоткинская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская

Музей-квартира А.С.Пушкина на Арбате Старый Арбат, 53 ⓜСмоленская

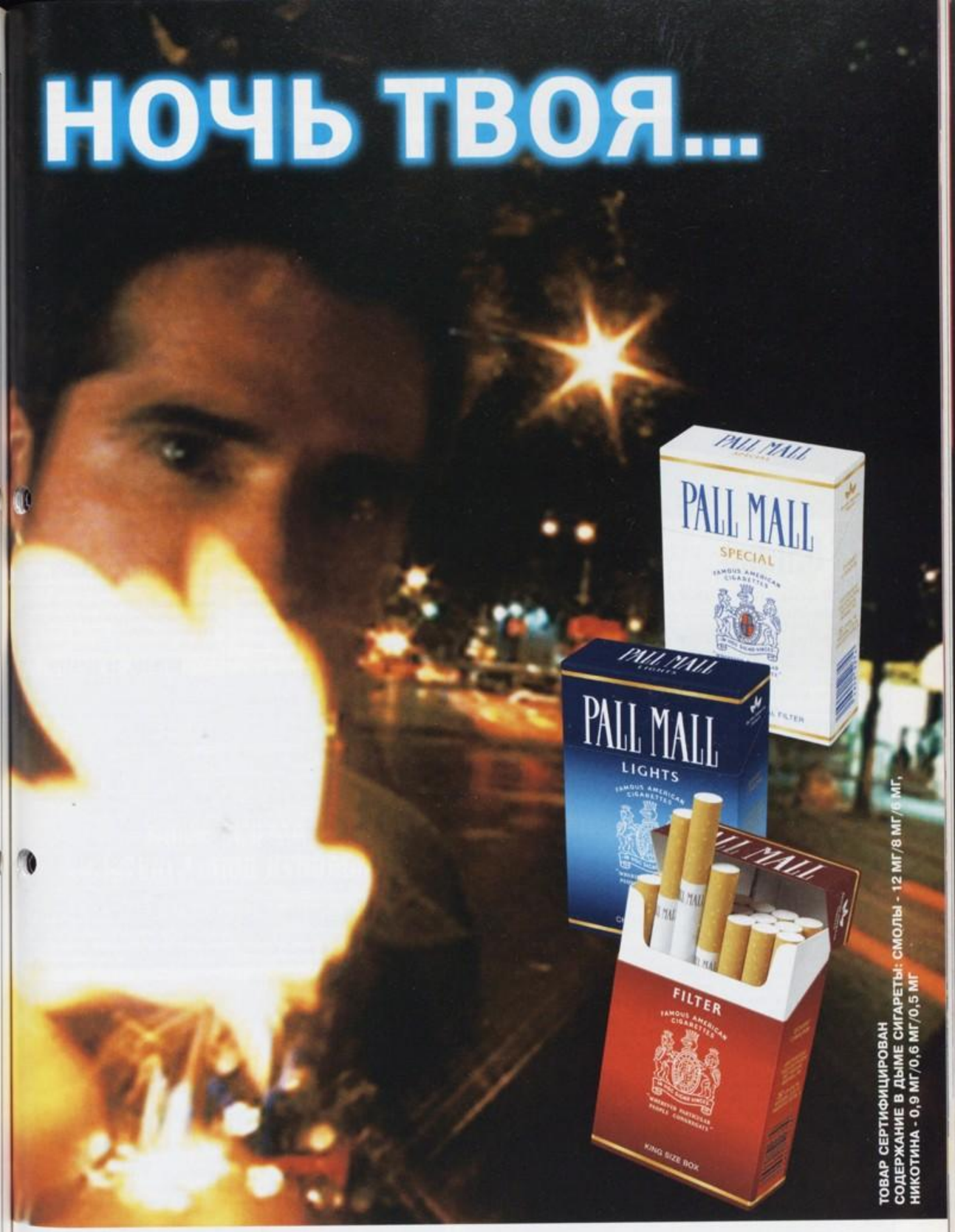
Новая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 ⓜПлощадь Революции, Лубянка

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов 290 51 80, Б.Никитская, 46 ⓜБарриканная

Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а ⓜАрбатская

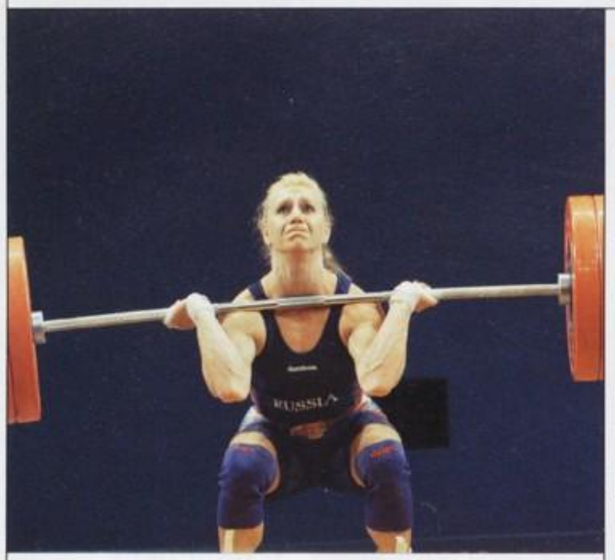
Центр «Дом» 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24/4 ⓜНовокузнецкая, Третьяковская, Марксистская

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 ⓜКропоткинская



СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 14 декабря с указанием вашего телефона и адреса по факсу 785 17 01 или по электронной почте fbakhtin@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



На блины

Кубок России по тяжелой атлетике. Женщины

В 1880 году канадец Луи Сир поднял до колен вагонную ось весом 669 кг. Потом американец Том Вальтер Кеннеди не только оторвал от земли 600-килограммовое ядро, но и сумел выпрямиться в полный рост. Затем чех Антон Риха перенес на себе груз весом 854 кг. Позднее российский матрос Василий Бабушкин прославился тем, что позволял класть на свою грудь и разбивать молотом гранитную глыбу весом около 200 кг.

Эти мужчины, чьи подвиги стали предысторией возникновения тяжелой атлетики, преисполнились бы удивления, узнав о том, что XXI век преподнесет обтягивающие трико и центнеровые штанги женщинам. И о том, что те с благодарностью их примут.

«Стараюсь поднимать штангу красиво. С душой. Понимаете?»

Первыми догадались наслаждаться кряхтящими от натуги женщинами американцы, считавшие право на подъем штанги завоеванием феминисток в борьбе за равноправие полов. Они же в 1987 году провели первый чемпионат мира, на котором главными были китайские спортсменки. С популярностью пришли и скандалы. По утверждению врачей, не только тяжелая атлетика, но даже поднятие тяжестей свыше 15-16 кг в принципе вредны для женского организма и ведут к нарушению менструальной функции, заболеваниям матки и неспособности к нормальному деторождению.

2000 год, превративший женскую тяжелую атлетику в олимпийский вид, подарил миру новых антигероев: болгарку Изабеллу Драгневу, потерявшую первую в истории женской штанги золотую медаль за пристрастие к допингу в виде мочегонного препарата фуросемида, а России – новых кумиров. Среди них – серебряная призерша Сиднея, воронежская штангистка Валентина Попова (на фото). Пережив ради сохранения места в весовой категории до 63 кг интенсивное избавление от лишнего веса, она отказалась от штурма мирового рекорда в толчке, но все-таки заработала для нашей команды серебро. Попав в тяжелую атлетику из гимнастики, Попова не похожа на монстра, которым будоражит воображение термин «женщина-тяжелоатлет». «Стараюсь поднимать штангу красиво. С душой. Понимаете?» – говорит чемпионка, и ей хочется верить, хотя представить такое непросто. Кроме нее на помосте спорткомплекса «Кунцево» есть надежда увидеть чемпионку Европы Светлану Хабирову, пришедшую в большой спорт из цирка, и прекрасную штангистку Венеру Манкаеву. За кулисами их будет безжалостно хлестать по щекам, приводя в чувство и настраивая на подход к снаряду, главный тренер женской сборной России Солтан Каракотов. Мужчины в партере станут дзартно болеть за новые рекорды. А женщины – упиваться бесповоротной победой равноправия.

Спорткомплекс «Кунцево», ст. 19.20 декабря

КАЛЕНДАРЬ

СРЕДА, 13 ДЕКАБРЯ

Керлинг Чемпионат Москвы.
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», 20.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 15 ДЕКАБРЯ

Спортивное ориентирование Кубок МосГорСЮТур.
По вопросам участия обращайтесь в Московскую федерацию спортивного ориентирования по тел. 440 35 94, президент – Николай Николаевич Куницын

СУББОТА, 16 ДЕКАБРЯ

Лыжные гонки «Лобненская лыжня», раздельный старт, классический стиль. Мужчины – 10 км, женщины – 5 км.
г. Лобня. По вопросам участия обращайтесь к И.Коловейцеву по тел. 299 13 00, 321 59 11
Нокдаун-карате Турнир профессиональной лиги «Высший легион». Рейтинговые бои на звание чемпиона лиги. Участвуют чемпионы мира, Европы и России. Полный контакт.
Чемпион-холл профессионального бокса и единоборств «Удар», 21.00, вход – от 500 р., заказ билетов по тел. 755 85 97
Спортивное ориентирование Кубок МосГорСЮТур.
По вопросам участия обращайтесь в Московскую федерацию спортивного ориентирования по тел. 440 35 94, президент – Николай Николаевич Куницын
Спортивные танцы VI Международный кубок «Спартака», финальные выступления.
Спорткомплекс «Олимпийский», 19.00, вход 120-600 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ДЕКАБРЯ

Керлинг Первенство Москвы для юниоров.
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», 10.30, вход свободный
Спортивное ориентирование Кубок МосГорСЮТур и открытие зимнего сезона ФСО г. Москвы.
По вопросам участия обращайтесь в Московскую федерацию спортивного ориентирования по тел. 440 35 94
Спортивные танцы VI Международный кубок «Спартака». Гала-концерт.
Спорткомплекс «Олимпийский», 19.00, вход 200-800 р.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ДЕКАБРЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион А. ЦСКА – «Химки» (Химки).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 78 12
Конный спорт Открытие сезона 2001 года. Преодоление препятствий.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 10.00, вход свободный

ВТОРНИК, 19 ДЕКАБРЯ

Конный спорт Открытие сезона 2001 года. Преодоление препятствий.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 10.00, вход свободный
Тяжелая атлетика Кубок России. Женщины.
Спорткомплекс «Кунцево», весовая категория 48-53 кг, 12.00; весовая категория 58-63 кг, 15.00; торжественное открытие, 17.30; весовая категория 69 кг, 18.00, вход свободный

СРЕДА, 20 ДЕКАБРЯ

Керлинг Чемпионат Москвы.
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», 20.00, вход свободный
Конный спорт Кубок России по выездке.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 10.00, вход свободный
Тяжелая атлетика Кубок России. Женщины.
Спорткомплекс «Кунцево», весовая категория свыше 75 кг, 12.00; закрытие, 15.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 21 ДЕКАБРЯ

Конный спорт Кубок России по выездке.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 10.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 22 ДЕКАБРЯ

Конный спорт Кубок России по выездке.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 10.00, вход свободный
Тяжелая атлетика Кубок России. Мужчины.
Спорткомплекс «Кунцево», весовая категория 56 кг, 11.00; весовая категория 62 кг, 14.00; открытие, 16.30; весовая категория 69 кг (группа Б), 17.00; весовая категория 69 кг (группа А), 19.00, вход свободный
Спортивные танцы VI Международный кубок «Спартака». Гала-концерт.
Спорткомплекс «Олимпийский», 19.00, вход 200-800 р.

СУББОТА, 23 ДЕКАБРЯ

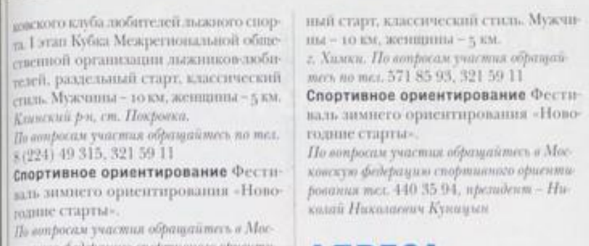
Спортивный рок-н-ролл Российский рейтинговый турнир «Кубок Москвы».
Дворец спорта «Динамо», отборочный тур, 10.00; финал, 18.00, вход 50 р. (финал), 100 р. (все соревнования)
Тяжелая атлетика Кубок России. Мужчины.
Спорткомплекс «Кунцево», весовая категория 56 кг, 11.00; весовая категория 62 кг, 14.00; открытие, 16.30; весовая категория 69 кг (группа Б), 17.00; весовая категория 69 кг (группа А), 19.00, вход свободный
Кубок России. Мужчины
Спорткомплекс «Кунцево», весовая категория 77 кг (группа Б), 11.00; весовая категория 77 кг (группа А), 13.00; весовая категория 85 кг, 15.00; весовая категория 94 кг, 18.00, вход свободный
Нокдаун-карате Турнир профессиональной лиги «Высший легион». Рейтинговые бои на звание чемпиона лиги. Участвуют чемпионы мира, Европы и России. Полный контакт.
Чемпион-холл профессионального бокса и единоборств «Удар», 21.00, вход – от 500 р., заказ билетов по тел. 755 85 97
Лыжные гонки Открытие сезона Московского клуба любителей лыжного спорта. I этап Кубка Межрегиональной общественной организации лыжников-любителей, раздельный старт, классический стиль. Мужчины – 10 км, женщины – 5 км.
Клинский р-н, ст. Покровка.
По вопросам участия обращайтесь по тел. 8 (224) 49 315, 321 59 11
Спортивное ориентирование Фестиваль зимнего ориентирования «Новогодние старты».
По вопросам участия обращайтесь в Московскую федерацию спортивного ориентирования по тел. 440 35 94

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ДЕКАБРЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион А. ЦСКА – «Локомотив» (Минеральные Воды).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, время и стоимость билетов уточняйте по тел. 213 78 12
Керлинг Рождественский турнир.
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», 10.30, вход свободный
Тяжелая атлетика Кубок России. Мужчины.
Спорткомплекс «Кунцево», весовая категория 105 кг, 11.00; весовая категория свыше 105 кг, 14.00; закрытие, 16.30, вход свободный
Лыжные гонки Открытие сезона Межрегиональной общественной организации лыжников-любителей (II этап Кубка МООЛЛ), раздельный старт, классический стиль. Мужчины – 10 км, женщины 5 км.
Парк «Битца». По вопросам участия обращайтесь по тел. 422 98 01, 321 59 11
Мемориал памяти В.Серегина, раздельный старт, классический стиль. Мужчины – 10 км, женщины – 5 км.
г. Химки. По вопросам участия обращайтесь по тел. 571 85 93, 321 59 11
Спортивное ориентирование Фестиваль зимнего ориентирования «Новогодние старты».
По вопросам участия обращайтесь в Московскую федерацию спортивного ориентирования тел. 440 35 94, президент – Николай Николаевич Куницын

АДРЕСА

Дворец спорта «Динамо»
8 902 650 37 86, 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал, Водный Стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»
Конно-спортивный комплекс «Битца»
318 22 72, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская
Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич» 179 39 64 доб. 250, Волгоградский просп., 46 Ⓜ Текстильщики
Московская федерация спортивного ориентирования 440 35 94, Багрицкого, 61 Ⓜ Кунцевская
Спорткомплекс «Кунцево» 443 26 04, Можайское ш., 7а Ⓜ Кунцевская
Спорткомплекс «Олимпийский»
288 15 33 (автоответчик), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 79 92, 213 78 58, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо
Чемпион-холл профессионального бокса и единоборств «Удар» 755 85 97, Олимпийский просп., 16 (вход со стороны бассейна) Ⓜ Проспект Мира



Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (Ⓜ Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru



Stella Artois поздравляет Алексея Дроздова и Александра Киселева с успехом на Втором международном конкурсе барменов-профессионалов Stella Artois World Draught Master – 2000. Победители московского полуфинала, они показали высокий класс мастерства родного пива и на финале в Брюсселе, где за звание лучшего соревновались 27 участников из 15 стран. Шестое место, занятое Алексеем, и девятое – Александром – убедительное свидетельство высокого профессионализма наших барменов. Наши поздравления!

мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!
Мобил ТелеКом единственный пейджинговый оператор – лауреат премии качества Минсвязи России
лицензия Минсвязи РФ от 12/04/96 №4201

- Подключение пейджеров с операторским обслуживанием – от $7.6 (за 30 дней при оплате от 60 до 180 дней)
- Пейджер+60 дней обслуживания – от $35
- Специальные тарифы на операторское обслуживание – от $8.4 (за 30 дней)

Мобил ТелеКом – это 40 моделей обслуживаемых пейджеров!
Мобил ТелеКом – это уникальный комплекс из 30 бесплатных услуг!
Мобил ТелеКом – это оплата обслуживания не вставая с дивана!
Мобил ТелеКом – это бесплатная пейджинговая связь со 140 городами России!
Мобил ТелеКом – это отправка сообщений через WEB-site, ICQ, e-Mail!

подключись! купи! выиграй!


Среди новых абонентов разыгрываются телефон-станции WordSender и часы-пейджеры Swatch
ВЫБЕРИ СЕБЕ ПОДАРОК!
Аксессуары в подарок вы выбираете сами!

Интернет-карты,
карточки
на междугородние
и международные переговоры,
карты «Би+»,
микрокомпьютеры,
электронные переводчики
у нас все есть!

Сотовые телефоны GSM и DAMPS от $60

755 8888 www.mtelecom.ru • info@mtelecom.ru
Малый Палашевский пер., 2/8 • ул. Народного Ополчения, 34

ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс 785 17 01, asl@aslyanets.ru, afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Давка

Самый массовый праздник Вселенной

В начале не было ничего. Лишь в центре Земли росла гора Меру, и вершина ее была сокрыта от взоров. Боги же, что жили на этой горе в прекрасных своих дворцах, сходились в кущах печалиться о старости. И тогда творец Брахма наказал им замириться с демонами-асурами, с которыми у богов о ту пору была вражда, и вместе отправиться взбивать Океан, и добыть из вод Океана амриту (тот же корень, что и в русском «смерть»), напиток бессмертия, и забыть печаль.

Замирились боги с асурами, взяли царя змей Васуки, обернули его вокруг горы Мандары, Вишну принял

В прошлый раз в Ганг окунулось то ли десять, то ли пятнадцать, то ли все восемнадцать миллионов индусов

вид черепахи и лег на дно Океана, и оперли вершину Мандары о спину его, и стали взбивать воду. Боги тянули за хвост Змея, а асуры – за голову. Так много сотен лет взбивали они Океан. Сначала воды превратились в молоко, затем молоко превратилось в масло, и множество разных интересных существ вышло из этого масла, а амрита никак не выходила. И только еще через много веков появился из Океана божественный врачеватель Дханвантари с чашей нектара в руках. Двенадцать дней (двенадцать человеческих лет) боги бились с асурами за эту чашу, пока Вишну хитростью не завладел нектаром и с ним не сбежал. На лету из чаши выплеснулись четыре капли, и там, где они коснулись земли, стоят теперь священные города Харидвар, Уджайн, Нашик и Аллахабад. Аллахабад из этих четырех – самый священный. Здесь находится Сангам – слияние божественного Ганга с божественной Джамной и еще одной, невидимой рекой Сарасвати, матерью потоков и великой очистительницей. Раз в двенадцать лет миллионы индусов собираются здесь, чтобы вырваться из цикла рождений и перерождений и достичь спасения, окунувшись в Сангам.

Миллионы – не преувеличение. В прошлый раз, в 1989 году, в Ганг здесь окунулось – в зависимости от считавшего – то ли десять, то ли пятнадцать, то ли восемнадцать миллионов индусов, что и записано в Книге рекордов Гиннесса как самый массовый праздник на Земле.

Так вот, на этот раз все будет еще похлеще. В январе 2001 года звезды сложатся в тот же узор, что и во время битвы богов с демонами за амриту. Такое случается раз в 144 года, и в этот момент воды Ганга превращаются в напиток бессмертия. Раз в 144 года йоги и отшельники Индии выходят из пещер своих, спускаются с гор, святые приходят из самых дальних городов – все чтобы возглавить миллионные процессии к слиянию трех божественных рек.

В этом году в Аллахабаде ожидается примерно тридцать – тридцать пять миллионов индусов. Если решитесь присоединиться к ним, наиболее благоприятные дни для спасения – 14, 24 и 29 января, когда тьмы-тьмущие паломников тянут к Гангу на золотых колесницах святых учителей и отшельников, нагих и прекрасных, как благоволосый Вишну.

Аллахабад, Уттар-Прадеш, 9 января – 21 февраля

АВСТРАЛИЯ

Мельбурн. Турнир Australian Open Первый этап Большого шлема (он же – главное спортивное событие года в Австралии) проходит на кортах Мельбурн-парка, которые теннисисты называют самыми удобными в мире. Будьте готовы к тому, что при перепродаже стоимость билетов (официально $116-89) может достигать совершенно заоблачных высот.

15-28 января

БРАЗИЛИЯ

Рио-де-Жанейро. Фестиваль Rock In Rio Red Hot Chili Peppers, Sepultura, Iron Maiden, Стинг, Роб Хэлфорд (экс-Judas Priest), Queens Of The Stone Age, Бек, 'Nsync, Нил Янг, R.E.M., Бритни Спирс, этнические исполнители от Мадагаскара до Испании и вообще все-все на гигантском фестивале в Рио. Потанцуем.

12-14, 18-21 января

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Лервик. Ап-Хелли-Аа Едва ли не самое дикое место в Европе, Шетлендские острова, что между Шотландией и Полярным кругом, – подходящее место для максимально загадочного (даже название его не имеет общепринятого толкования) и закрытого праздника. Чтобы увидеть факельное шествие по улицам Лервика, потребуется завести знакомство с кем-нибудь из 22830 островитян и вытребовать у них приглашение на Ап-Хелли-Аа. Участники шествия, выряженная викингами толпа местной молодежи, запросто могли бы сжечь единственный город на островах, поэтому им строго-настрого запрещается пить, пока они не пронесут свою ладью по улицам до специального места, где та и будет предана огню с соблюдением всех мер пожарной безопасности. Лишившись факелов, ироманы приступают ко второму пункту программы – пляскам и неумеренному потреблению виски, что благополучно и занимает у них весь остаток ночи. А ночи здесь – как и положено зимой в Приполярье – длинные.

25 января

ИСПАНИЯ

Мадрид. Праздник Канделария Через сорок дней после Рождества Мария с Иосифом принесли Христа в храм на церемонию очищения. Но в самом праздновании этого дня в Испании гораздо больше языческого. Центр Мадрида кишит сотнями выряженных андалусийцами клоунов со своими деревянными «бычками», с которыми сражаются ряженые же «тореро». К вечеру «быка» убивают, и по кругу пускаются бутыли с сангрией, символизирующей кровь поверженной бестии.

2 февраля

США

Парк-сити. Кинофестиваль «Сандэнс» Учредитель и бессменный директор главного фестиваля независимого американского кино (Парк-сити, Юта) Роберт Редфорд назвал его в честь своего героя из фильма 1969 года «Бутч Кэссиди и Сандэнс Кид». Публика – кинокритики, акулы шоу-бизнеса, студенты, богема. За любой шанс попасть на просмотр «Сандэнса» или одну из сопровождающих фестиваль вечеринок нужно цепляться обеими руками и быть готовым отстаивать заветное приглашение до последней капли крови. К конкурсу допускаются работы начинающих режиссеров, снятые вне голливудского конвейера. Победитель почти автоматически получает славу и приглашение работать на большую голливудскую студию, через несколько лет переходит в ранг известных режиссеров, а Роберт Редфорд с полным правом может заявлять: «Это мы его открыли». Очень удобная система.

18-28 января

ФИЛИППИНЫ

Калибо. Ати-Атиан На третьи выходные января все обитатели острова Панай съезжаются в главный город острова, Калибо, поблагодарить туземных богов (под благовидным католическим прикрытием) за хороший урожай, благополучное разрешение от бремени, удачный гешефт и прочие радости ушедшего года. Благодарность эта выражается в экстатических танцах, для которых прежде всего надобно вымазать лицо черной краской и нарядиться в самый экстравагантный костюм. Отплясывать без перерыва сальсу и меренге сутками напролет местным позволяет укрепляющее силы средство арак, более известное как рисовое вино. На Внимание! Злоупотребляющие араком иностранцы превращаются в свиней.

19-21 января

сделки

Air France $37…
Нью-Йорк. *Туда и обратно; предложение действительно до 7 февраля. Билет должен быть выкуплен до 17 декабря*

Air France $549
Лима, Лос-Анджелес, Сан-Франциско. *Туда и обратно; предложение действительно до 7 февраля. Билет должен быть выкуплен до 17 декабря*

Air France $649
Гватемала, Мехико, Сан-Паулу, Сантьяго, Каракас. *Туда и обратно; предложение действительно до 7 февраля. Билет должен быть выкуплен до 17 декабря*

Alitalia $299
Амстердам, Барселона, Болонья, Брюссель, Вена, Венеция, Гамбург, Женева, Лондон, Мадрид, Милан, Мюнхен, Париж, Рим, Тулуза, Турин, Франкфурт, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 15 декабря*



ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 14 декабря. Факс 785 17 01, nlykova@afisha.ru. Приветствуется представление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



На дне

Самый большой магазин Krizia на Земле

«Когда девушка уже достигла брачного возраста, а мать и отец ее скончались, Посейдон, воспылав вожделением, соединился с ней; тот холм, на котором она обитала, он укрепил, по окружности отделяя его от острова и огораживая попеременно водными и земляными кольцами. А островок посередине Посейдон без труда, как то и подобает богу, привел в благоустроенный вид, источил из земли два родника и заставил землю давать разнообразное и достаточное для жизни пропитание», – так писал Платон в неоконченном диалоге «Критий». После того как Посейдон источил из земли родники, на острове возникло идеальное государство под названием Атлантида. Диалог обрывался на том месте, где Критий рассказывает о времени, когда цари Атлантиды опьянели от роскоши

Обтягивающие платья с раннего утра

и Зевс, бог богов, решил наложить на них кару. О том, чем все закончилось, Критий умалчивает.

Эту историю продолжила невысокая полноватая девушка из Бергамо Мауричия Манделли. Она преподавала в школе, но верила, что достойна большего. Мечтала пойти в модельеры. Тетя, директор школы, не пускала. Девушка терпела-терпела, а потом нашила чемодан юбок и отправилась предлагать их по магазинам. Но не под собственным именем. Мауричия взяла себе псевдоним и честь платоновского Крития.

Имя звучало как вызов судьбе. И одежду Крития стала делать вызывающую: в ее коллекциях вещи не разделялись на вечерние и повседневные, она предлагала ходить в прозрачных блузках, юбках с высокими разрезами и обтягивающих платьях с раннего утра. Итальянки пришли от такой одежды в восторг – она угадала их тайные желания. Это было почти сорок лет назад. С тех пор Крития открыла тридцать две модные линии, построила культурный центр имени себя, ночной клуб, курорт, начала торговать коврами, вином, тканями для мебели и довела оборот компании до $500000000.

Огромное богатство вовсе не порок и не преступление. Атлантида из платоновского диалога многие века была вымощена золотом и жила в согласии. «Лишь когда возобладал человеческий нрав, тогда они оказались не в состоянии долее выносить всего богатства и утратили благопристойность».

22 ноября на главной московской улице открылся самый большой магазин Krizia в мире. Площадью в пятьсот квадратных метров. Трехэтажный. С широкими лестницами и сверкающими золотом перилами, с высоченными потолками, вмонтированными в стены телевизорами последней модели и окнами до пола. От одного наряда до другого в магазине приходится идти несколько минут. Пока идешь, становится понятно, что в грамотно скроенных из отличных тканей вещах Krizia нет ничего оригинального: рваные на коленях джинсы, трикотажные платья с аппликацией на груди, юбки с косым подолом и пиджаки мужского кроя этой осенью есть у каждого второго дизайнера. В пресс-релизах об этих вещах сообщается, что они являются цитатами из романов Марселя Пруста, спектаклей Шлемера, с картин Магритта и американских плакатов протеста. Похоже, Крития подошла к тому месту, на котором обрывается диалог Платона. Предпоследняя фраза Крития – «Они казались прекраснее и счастливее всего как раз тогда, когда в них кипела безудержная жадность и сила». Как будет развиваться эта история, смотрите в весенней коллекции.

Krizia, 937 94 30, *Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00*

НОВЫЙ МАГАЗИН

Genny 299 51 88, *Тверская, 27 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-20.00*

На показ коллекции Genny в «Россию» мы ходили с приятельницей. Она девушка модная и с отличным вкусом и раз в сезон ездит в Италию за нарядами. Вернулась из Милана в сентябре, кроме всего прочего привезла себе дубленку Genny – длинную, на поясе, цвета красного вина. Точно такие же дубленки были на показе. Очень мы с ней радовались. Приятно же увидеть знакомую вещь на торжественном мероприятии. Правда, в магазине таких нет, зато есть нежно-голубые укороченные дубленки по цене 80000 р. Цена эта ощутимо выше итальянской. А вообще-то, Genny – симпатичная марка, вещи у них женственные и удобные, среди дизайнеров, которые работали на Genny, – Джанни Версаче, а владелица марки Донателла Джромбели – дама обаятельная и откровенная. На вопрос, какая бижутерия подходит к вечерним платьям Genny, отвечает, что никакая, только настоящие камни. Учитывая цены на Genny, с этим нельзя не согласиться.

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Ангел *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-21.00*

Вдруг выясняется, что нечего носить. Категорически. Вроде бы и свитеров много, и штанов, и юбок, но между собой вещи не сочетаются. Хоть плачь. Ходишь на работу в одних и тех же джинсах и водолазке три дня подряд, как будто дома не ночевала.

Красить ресницы и укладывать волосы не хочется, и вообще кажется, что жизнь не сложилась. На самом деле все решается очень просто. Нужно докупить три-четыре универсальные вещи, с которыми можно надеть и дорогущий кашемировый свитер до талии, купленный по случаю на распродаже за копейки, и скроенную из разных кусков твида юбку NafNaf, которая выглядит не хуже дизайнерских вещей. В новой коллекции, которую привезли в «Ангел» две недели назад, очень просто найти такие универсальные вещи. В коллекции Fette много удобных трикотажных свитеров, в коллекции Dolce&Gabbana – коричневые брюки и джинсы такой длины, что можно надевать с обувью на высоких каблуках, а еще прямые юбки до колен с продольными швами, которые очень стройнят, в коллекции Laltra Moda – твидовые юбки и кофты с шифоновым шарфом-галстуком. Цены – от $150 до 350. Позволить себе купить четыре вещи сразу может не каждый, но хотя бы одну приобрести стоит. Сразу настроение меняется.

РАСПРОДАЖИ

Молодежная одежда 923 68 29, *Петровка, 10, ТЦ «Петровский пассаж», 2 этаж Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, пн-сб 9.00-20.00, вс 11.00-18.00*

Распродаются вещи из коллекций разных лет. Много купальников Moschino и Dolce&Gabbana, дерзких и на грани дурного вкуса. Dolce&Gabbana – в леопардовых пятнах и с кожаным поясом на высоко вырезанных плавках, а Moschino – нежно-голубые с надписью «What Are You Looking At?» сзади на плавках. Стоит немного дороже $100. Голубой купальник Moschino хорошо купить прямо сейчас, положить в машину на переднее сиденье. И смотреть на него, когда собираешься вместо занятий по аэробике пойти в кино или по магазинам. Очень дисциплинирует. Ведь чтобы летом в купальнике с надписью на попе не чувствовать себя глупо, нужно быть в отличной форме: никакого целлюлита, растяжек и лишних сантиметров. Бороться за хорошую фигуру нужно начинать прямо сейчас. Кроме купальников в магазине стоит обратить внимание на осеннюю обувь Stéphane Kélian. Есть несколько моделей черных замшевых сапог на фирменной танкетке по цене около 2500 р. и коричневые ботфорты с меховыми отворотами на каблуке-рюмочке за 1600 р. Обувь не глядит бесповоротно устаревшей. Можно в этом убедиться, спустившись на первый этаж в магазин Stéphane Kélian. Там почти то же самое, только в восемь раз дороже.

ОДЕЖДА

МБ-студия 290 35 31, *М.Бронная, 27/14 (вход с М.Бронной) Ⓜ Тверская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00*

Короткая, до косточек на бедрах, дубленая курточка на молнии или на пуговицах – это очень непрактично. Бережливая и разумная девушка такую никогда не купит: холодно в ней. Курточки эти предназначены для разбалованных транжир, которые зимней обуви не носят, потому что неизящно, мобильный телефон меняют раз в три месяца, чтобы был самой последней модели, и принципиально «не становятся» старше двадцати восьми лет. В «МБ» есть подходящая транжирам курточка марки Umberto Olivieri. Темно-серая, легкая, тонкая и стоит $700. Еще в магазине много симпатичных женских вещей Patrizia Pepe не дороже $250: блузки с воротником-шарфом в духе сороковых годов, как в коллекции Prada, и коричневые узкие брюки, как у Майка Корса. Дерзкие джинсы D&G сидят на бедрах очень-очень низко и выглядят непристойно и вызывающе. Такие идут не всем. Проверить, стоит ли покупать, просто. Берете сантиметр, зовете маму и просите ее померить вам ноги от тех самых косточек на бедрах до ступней. Если длина больше одного метра десяти сантиметров, смело покупайте, если меньше – ни за что не берите, вам не пойдет.

МБ-студия 290 35 31, *М.Бронная, 27/14 (вход со стороны Патриаршего пер.) Ⓜ Тверская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00*

Lui jo – задорная и не слишком дорогая девчачья марка. Юбки годе из поддельной замши, блузки с рюшами, короткие свитерки с высоким воротом разветаны по цветам: розовое с розовым, голубое с голубым. Вещи стоят относительно недорого, и заходить одной в магазин опасно. Уж очень хочется всего по-

Би+ и вы не ошибетесь с подарком!

от $75 включая НДС и налог с продаж



Лицензия Госкомсвязи России №8753, №10005. Оборудование сертифицировано. *Тариф указан без НДС и Налога с продаж



Уже подключенный телефон
Выгодные тарифы (от $0,15*)
Никакой абонентской платы
Первая карта Би+ бесплатно

Би+
справочный телефон 722-6622 www.beeplus.ru

больше накупить. Нужно брать с собой приятельницу, которая в состоянии честно сказать вам, что младенчески розовый цвет носить уже возраст не позволяет. Если вам не повезло и все приятельницы у вас вежливые и неискренние, берите младшую сестренку. Пусть она себе наряды выбирает. Все, что захочется. А вы ей их купите. И сестренке радость, и вы в безопасности.

Подиум 202 46 86, *Новинский б-р, 18 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 10.00-21.00*

В обновленный «Подиум» заходить приятно. Стало светло, просторно, появились актуальные подвесные полочки и холщовые занавески в примерочных. Продавщицы теперь улыбаются и охотно на вопросы отвечают. А что касается коллекций одежды, то они всегда в «Подиуме» были интересные и одновременно практичные. Девушкам со стройными бедрами стоит обратить внимание на брюки D&G в крупную полоску, красивые лодочки можно демонстрировать в сложной двойной кофточке Alberta Ferretti, много трикотажа Gaultier, несколько новых английских имен. В мужской зал сделали отдельный вход с улицы, и это очень удобно. Вашему спутнику не удастся ускользнуть к курткам Hugo Boss и трикотажу Iceberg. Будет как миленький стоять у примерочной и в десятый раз отвечать, что и эта кофточка ему тоже нравится.

Benetton 737 83 97, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

Белый свитер с косами идет и блондинкам, и брюнеткам, и рыжим девушкам с прозрачной кожей и веснушками. Его можно носить и с джинсами, и с длинной юбкой. В «Бенеттоне» есть свитер правильного оттенка – не кипенно-белый, а цвета слоновой кости. Такой оттенок не портит цвет лица. Стоит свитер чуть дороже 2000 р. Маленькие круглые шапочки идут только девушкам с идеальным овалом лица. Есть нежно-голубые, желтые и персикового цвета. В комплекте с шарфом – 875 р.

Bosco di Ciliegi (мужской зал) 923 68 29, *Петровка, 10, ТЦ «Петровский пассаж», 2 этаж Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, пн-сб 9.00-20.00, вс 11.00-18.00*

Ну вот, дотянули. Морозы на улице чудовищные, а у него шапки нет. Прошлогоднюю вязаную он носить отказывается. Берите за руку и ведите в Bosco. Шапок там осталось не много, но кое-что есть. Дубленые ушанки бежевого и серого цветов выглядят весело и одновременно респектабельно, но стоят $200. Шапку с ушами, которые застегиваются под подбородком на липучки, немного портят металлические буквы GFF (Gianfranco Ferré) на лбу, черная шапочка с маленькими ушками за $59 из очень теплой синтетической ткани выглядит неплохо, но, к сожалению, к ней все липнет. Но если каждый вечер чистить шапку щеткой, вполне можно носить.

Trevis Jordan 967 03 64, *Краснопресненская наб., 12, гост. «Международная», 1 подъезд Ⓜ Краснопресненская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-20.00*

Летом легко носить соблазнительно обтягивающие кофточки из какой-нибудь синтетической ткани с непроизносимым названием и хорошо выглядеть. В холода, когда из дому выходить страшно, нужен кашемир. Потому что в нем на улице не холодно, а на работе, когда очень сильно топят, не жарко. В магазине Trevis Jordan можно найти приятные английские свитера из шерсти с добавлением кашемира по цене от $150 до 500. Чем больше кашемира, тем дороже. Выглядят вещи както по не по-английски кокетливо: приталенные, с нежным глубоким вырезом. И цвета приятные: синий, персиковый, болотно-зеленый. Там же стоит обратить внимание на расклешенные джинсы JPG – недорогой линии Gaultier. Есть совсем отчаянные – с джинсовыми оборками от колена до щиколоток, есть посдержаннее – безо всяких оборок, зато с накладными карманами впереди. Стоят джинсы около $150. И еще. Придете вы в магазин утром, днем или за полчаса до закрытия, все равно будете в Trevis Jordan единственной покупательницей. Почему-то в магазин в холле гостиницы «Международная» покупатели ходить стесняются. Продавщицы будут вам рады. А это приятно.

ОБУВЬ

Anto-эксклюзив 250 02 92, 250 86 81, *1-я Тверская-Ямская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская, пн-сб 11.00-20.00*

Казаки в этом сезоне есть в коллекции каждой уважающей себя обувной марки. Из крашенного в голубой или розовый питона, цветные и черные. Но казаки нужны не только вам. Всем модным барышням хочется казаки. Отыскать свой размер в московских магазинах трудно. Даже на рынке ЦСКА, где продается неподдельная обувь чуть ли не всех дорогих обувных марок – и Michèle Petry, и Casadei, – казаки уже разобрали. Если долго ищешь определенную вещь, начинаешь верить, что без нее на новые приятные знакомства, карьерный рост и взаимную любовь рассчитывать никак нельзя. Даже то обстоятельство, что казаки не с чем носить и придется к ним покупать еще куртку и джинсы, остановить уже не может. Поиски становятся главным делом. Отменяются свидания и сеансы у косметолога. В магазине «Анто» за $100 нашлись позапрошлогодние казаки Michèle Petry. От обуви из свежих коллекций казаки отличаются мало: у них носы подкованы железом. Но так они даже больше похожи на настоящие. Кроме того, в следующем сезоне казаки выйдут из моды, и поставить на дальнюю полку в шкаф обувь, за которую отдали всего $100, а не $350-400, будет не так обидно. В «Анто» вообще много хорошей именитой обуви из старых коллекций по цене от $100 до 200, и мужской, и женской. Стоит заходить время от времени: попадаются шедевры. Вот только по лестнице в обувной отдел на второй этаж подниматься страшновато – уж очень крутая.

АКСЕССУАРЫ

Аксессуары из кожи *Петровка, 10, ТЦ «Петровский пассаж», 2 этаж Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, пн-сб 9.00-20.00, вс 11.00-18.00*

Новогодними подарками лучше заняться заранее, пока еще нет ажиотажа и длинных очередей к стойкам, где нервные девушки упаковывают подарки в бумагу с колокольчиками и Снегурочками. Стоит обратить внимание на кожаные портмоне, бумажники, записные книжки из черной грубой телячьей кожи марки Piquardo. Стоят вещи относительно недорого – от 1500 до 3500 р. – и выглядят очень приятно. Такие дамы носить в карманах любители горных лыж, прыжков с парашютом и прочих экстремальных развлечений. Особенно мне понравился кошелек, где вместо отделения для мелочи – маленькая фляжка, граммов на 50. Стоит 3241 р. В палатке рядом с магазином продаются запонки Burberrys. Стоят не дороже, чем аксессуары Piquardo, но порадуют уже совсем других мужчин, которые если и катаются на лыжах, то только по красным трассам, а больше всего любят смотреть теннис по телевизору. Еще стоит обратить внимание на цветные меховые сумочки Francesca Biasia по 6000 р. Выглядят очень весело. Такие кому угодно настроение исправят.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ СУМКИ



1600 р. Benetton
Сумки-торбы в Милане встречаются на каждом шагу. Торбы шьют из парашютного шелка, брезента, шерсти, твида или вяжут из шерстяных ниток. С ними ходят манекенщицы, домохозяйки, сотрудницы банков, учительницы и телезвезды. У нас торбы пока не так популярны. Москвички предпочитают маленькие кокетливые круглые сумочки на коротких ручках или квадратные на золотой цепочке. Потратив всего 1600 р., можно оказаться самой модной девушкой в городе. Совсем недорого.
Benetton, 291 14 56, *Арбат, 13 Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00*



14000 р. Ann Demeulemeester
Сумка для работающей девушки. В нее поместятся и ежедневник, и пачка для документов, и компьютер, а при необходимости – туфли на каблуках, небольшая картина Левитана, попугай редкой породы или пистолет Стечкина. Кроме того, сумка всерьез способствует карьерному росту. Походите с ней неделю-другую, и врагиня из соседнего отдела соберется уходить, а начальник перестанет говорить, что вам не хватает усидчивости и твердости характера. За это пятнота долларов не жалко.
Intoglue, 249 45 77, *Кутузовский просп., 29/2 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00*



10170 р. Jamin Puech
Эта сумка – не совсем аксессуар. Сначала к ней нужно будет подбирать пальто в тон, сапоги на деревянных каблуках, юбку годе и блузку с воротником-бантом. Потом ее придется выводить на люди: танцевать – в «Мост», пить чай – в «Пушкин», знакомить с воспитанными и преуспевающими людьми, тратиться на такси, потому что в метро ей душно и она не любит толпу, желать ей доброго утра и спокойной ночи. Делать это вы будете с удовольствием – уж очень она красивая.
«Лида», 240 66 81, *Кутузовский просп., 23 Ⓜ Кутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00*



29000 р. Yohji Yamamoto
Эта сумка в состоянии превратить в актуальный наряд все что угодно. Хоть позапрошлогоднюю дубленку, хоть внесезонную пуховую куртку, хоть бабушкин буклированный сарафан. Потому что ничего модное крашеного меха в этом сезоне не придумать. Йоджи Ямамото сделал меховую сумку, которая подойдет к любому костюму. Потому что состоит из клеточек всех цветов радуги. Такую хоть с черным, хоть с синим, хоть с красным, хоть с желтым надевай. Идеальная сумка.
Yohji Yamamoto 745 88 95, *Столешников пер.,16 Ⓜ Пушкинская пн-вс 11.00-21.00*



800 р. Motivi
Сумка в клетку – отличный подарок приятельнице на день рождения или сестренке в честь окончания второй четверти. Клетчатые вещи пока вполне актуальны. Но скоро выйдут из моды: уж очень много народу нарядилось в клетчатые юбки, шарфы, сапоги и перчатки. Если клетки такие, как на сумке Motivi, смена тенденций им не страшна. Потому что красно-черные клеточки на бежевом фоне похожи на те, которые больше 150 лет успешно продает английская фирма Burberry. Это уже классика.
Motivi, 229 51 23, *Столешников пер., 5 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-20.00*

спортивные супермаркеты
спортмастер
Лучшее снаряжение для зимних видов спорта
с 15 декабря Новогодние скидки
От ведущих фирм мира:
горнолыжный инвентарь • беговые лыжи • ледовые коньки • сноуборды • одежда для спорта и отдыха
Москва
м. «Тимирязевская»: Дмитровское шоссе, 37
м. «Октябрьская»: КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21
м. «Маяковская»: ул. Большая Садовая, 1
м. «Рижская»: Проспект Мира, 71
м. «Университет»: Ленинский пр-т, 81
м. «ВДНХ»: ВВЦ, пав. «Москва», 3 этаж
С.-Петербург: Московский пр-т, 10-12
Н. Новгород: ул. Б. Покровская, 93
Новосибирск: ул. Красноярская, 32
Челябинск: ул. Плеханова, 45
КЕТТЛЕР-СПОРТ:
Киев: ул. Заньковецкой, 10/7
Минск: ул. Якуба Коласа, 39
Интернет: www.sportmaster.ru
ОПТОВЫЙ ЦЕНТР: ул. Б. Галушкина, 7
777-777-1

ДЕТИ СО СВЕТЛАНОЙ УЛЫБАБОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских развлечениях с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 14 декабря. Факс 785 17 01, ulybabova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.

Дарвиновский музей «Рекорд – грань возможного, подвергающаяся измерению секундомером, рулеткой или числом повторений». (Из Книги рекордов Гиннесса.) Выставка рекордов «Самые-самые» – это рассказ о животных-рекордсменах: самых больших и маленьких, прожорливых и выносливых, быстрокрылых, большеглазых, ядовитых, носатых, хвостатых и глубоководных. Представлены только реальные размеры. Вы увидите обладателя самого длинного хвоста и самого большого клюва среди пернатых, узнаете о самой большой в мире ночной бабочке и о единственном ядовитом млекопитающем. Оказывается, самое маленькое млекопитающее еще и самое прожорливое. А у самой малюсенькой птицы – самое большое число взмахов крыльев в секунду, самое большое сердце относительно размеров тела и самая большая частота дыхания. Вы увидите огромную ядовитую змею, а также узнаете, сколько раз подряд и благодаря чему может плеваться ядом знаменитая плюющаяся кобра. А самое веселое занятие на этой выставке – аттракцион «Живые весы». Каждый, кто взвесится, узнает свой вес в мышках, кошках, медведях и слонах. *От 4 лет*
19 декабря – 11 февраля

Исторический музей Выставка «Великие императоры Европы» – это Наполеон I и Александр I Парадная сабля и треуголка Наполеона; походная кухня и сани из его обоза; предметы из «Одимпийского сервиза», подаренного им Александру Павловичу после подписания Тильзитского мира; детские рисунки сестер и братьев русского императора; коронационный костюм, бритва и богослужебные книги Александра. *От 7 лет*
до 16 декабря

Tezoro Каждое воскресенье тут показывают фокусы и угощают детей вкусной пиццей с хрустящей корочкой. А еще целых полчаса дети лепят из безопасного для здоровья и непачкающего одежду соленого теста. Фокусы показывает настоящая «Мисс Магия» Екатерина Медведева, обладатель серебряной звезды Магического Круга Англии. Билет стоит 450 р. Одно «но»: для успеха предприятия должна образоваться группа из 10 человек. Если все в порядке, ровно в 11.30 родителям наливают кофе, а детям включают мультики (пульт(ики). Фокусы с 12.00 до 12.30. Художественная лепка – следующие полчаса. Всю лепную продукцию доводят до ума в печи и торжественно возвращают для домашнего пользования. С 13.00 до 13.30 детей, мам, пап, бабушек и дедушек угощают пиццей, домашним маковым пирогом (или мороженым) и колой. *От 5 до 12 лет*

Рэдиссон-Славянская В Америке подобные действа именуют брачами, в Европе – семейными шведскими столами. По воскресеньям с 13.00 до 17.00 дети обедают в специальном буфете за 12 с половиной долларов (со взрослыми – $70). Замаскированный под клоунов персонал отвечает за полную сохранность молодого поколения. А если вы решитесь отметить здесь детский юбилей или прочие знаменательные события, спонсировав при этом не менее 25 ребятишек, можете рассчитывать на 10%-ную скидку. *От 2 до 13 лет*

Китайский летчик Джао Да Детские праздники – каждое второе и четвертое воскресенье. Спектакль, кукольный или драматический, начинается в 14.00. После него – дискотека в соседнем «Доме Кукера» под Ману Чао и Олега Кострова. Детское меню – салаты, сок. *От 3 до 7 лет*
вход для детей 25 р.

Проект О.Г.И. Лепка из пластилина, рисование мелками и раскладывание мозаики. Плюс клоун, который вовлечет с детьми с 12.00 до 16.00. Фирменное «Детское» меню – бульоны, мороженое, пирожные и т.д. – в два раза дешевле взрослого. Но все это не умаляет вашей ответственности за собственного ребенка. *От 3 до 10 лет*
вход для детей 30 р.

Центр Главное достоинство – роллердром. Желающие сэкономить 140 р. на аренде амуниции приносят ролики с собой. Если ребенку ролики не по душе, можно развлечь его Q-Zar'ом за 100 р., надувным лабиринтом и «сухим» бассейном. Главный недостаток: иногда детям приходится отвоевывать пространство, потому как оно успешно заполняется взрослыми, которые набивают карманы десятирублевыми жетонами и ни в чем себе не отказывают. Во время каникул все игры дорожают на 30 р. *От 5 до 15 лет*

Art Garbage Детские праздники – каждое первое и третье воскресенье месяца. Главный аттракцион: густое тесто, из которого можно лепить фигурки, которые потом запекают в печи, превращая их в печенье. В 14.30 начинается 20-минутный спектакль, после – дискотека. *От 3 до 11 лет*
вход для детей 25 р.

Mothercare Фейерверк полезных новогодних подарков для девочек и мальчиков: ползунки и слюнявчики для Санта-Клаусов, платья из тафты и золотые кофточки для Снежинок и Принцесс. Особенно хороши развивающие игрушки для самых маленьких. И это не какие-нибудь там погремушки. Это шуршащие книжки из ткани про диких и домашних животных. По желтым, зеленым, оранжевым и синим страницам бродят и плавают овцы, утки, слоны, львы и зебры. Кот блестит, слон пищит голубым ухом, зебру можно таскать за хвост. Gungle Animals – 12 у.е. Farm Animals – 14 у.е. Малолетних покупателей развлекают говорящее дерево и два меланхоличных попугая. Нажимаешь на кнопочки и почти семь минут можешь быть спокоен: он/она никуда не убежит. *От 0 до 5 лет*

Royal Viking Club Детей, не страдающих морской болезнью, каждый уикенд ждут на борту корабля. Взрослые играют в демократию (оставляют детей в клубе якобы одних). Но на самом деле за ними следят клоуны, фокусники, жонглеры и дрессированные животные из цирка. Специальное детское меню: много салатов и горячих блюд с «детскими» названиями плюс стандартный пирожно-мороженый набор. Цены недетские – от $1 до $5 за каждый пункт вышеозначенного пищевого удовольствия. *От 2 до 10 лет*
вход для детей $10

Sport Bar Изюминки детского меню – большой киндер-бургер за 55 р. и мусс за 15 р. Нянчиться с ребенком будут целых три клоуна. Хозяева хитроумно стимулируют детскую посещаемость, придумав долгоиграющую систему соревнований. Однажды посетив бар, ребенок получает карточку участника всевозможных конкурсов. И только в последнее воскресенье месяца «счастливую» карточку можно будет отоварить суперпризом. *От 3 до 12 лет*
вход свободный



Вызов Деда Мороза по Интернету – услуга полезная: накануне наступления нового тысячелетия спрос на мужчин в красных тулупах велик как никогда. Удобнее всего вызывать Деда с помощью «Синей звезды Лтд.» (www.bluestar.ru/shop/newyear), Деды которой готовы выехать не только к вам домой, но и в ваш офис и даже в офис ваших партнеров. Правда, оперативность и мобильность этих Морозов дорогого стоит (в период с 30 декабря по 1 января за появление мешка с подарками придется отдать от $40 до 65), поэтому можно ограничиться написанием Деду Морозу письма. Для этого существует специальная «Почта Деда Мороза» (www.ded-moroz.any.ru/pochta.html). Если напишете, он обещает, что непременно ответит!

КАЛЕНДАРЬ

КИНО

Гринч, похититель Рождества
Рон Ховард, США, 2000
В ролях Джим Керри, Кристин Баранski
От 6 лет
Киноцентр (Большой зал), чт-пт 14-15 декабря, 10.30, 15.00; сб-вс 16-17 декабря, 10.00, 15.30; Каро Фильм, чт-ср 14-20 декабря, 11.10, 13.15, 15.20; чт-вс 21-24 декабря, 11.20, 13.30, 15.45; Ролан, пт-сб 15-16, пн-ср 18-20, чт-вс 22-24 декабря, 11.00, 13.00, 15.00; вс 17, чт 21 декабря, 13.00, 15.00

Оленененок Рудольф
Уильям Ковальчук, США, 1998
От 4 до 8 лет
Каро Фильм, чт-вс 21-24 декабря, 11.05, 12.45, 14.30; Пушкинский, сб-вс 23-24 декабря, 10.00, 12.00, 14.00; Ролан, сб-вс 23-24 декабря, 13.30, 15.15; Ударник, вс 24 декабря, 11.00, 13.30

ВЫСТАВКИ

«София Премудрость Божия» Около полутора сотен икон из собраний Третьяковки, Эрмитажа, Русского музея, Исторического музея и др. *От 5 лет*
Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, до 21 января

«В лесу родилась елочка» Новогодние игрушки и искусственные елки разных лет. *От 6 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 21 января

«Что нам стоит дом построить? (Животные строят)» *От 6 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, с 16 декабря

«Музыкальные инструменты народов мира» *От 5 лет*
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция

«Куклы мира» Коллекция Театра кукол им. С.В.Образцова – куклы из 19 стран. *От 3 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 19 декабря

Карл Брюллов Выставка к 200-летнему юбилею живописца *От 5 лет*
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 14 января

«Море фантазии в пакетике сока» («Игрушки из мусорной корзины») *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 15 декабря

«Геологическая кунсткамера» *От 5 лет*
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«Другая Москва» Фотографии московских улиц начала XX века. *От 7 лет*
Ар Нуво студия, до конца декабря

«Тайная жизнь кошек – вчера и сегодня» *От 5 лет*
Интер, до конца декабря

ТЕАТР

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Детский театр теней, сб 16 декабря, 11.00, 13.30

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Московский театр кукол, чт 14, пт 22 декабря, 16.00, в малом зале

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, вс 24 декабря, 17.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Али-Баба и 40 разбойников** Стихи В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. *От 7 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб 23 декабря, 12.00, 14.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Алиса для детей** Л.Кэрролла. *От 6 лет*
Детский театр теней, вс 24 декабря, 11.00, 13.30

Боги Олимпа и чудовища В.Рыжего, В.Завикторина (фантазия на темы легенд и мифов Древней Греции). *От 6 лет*
Московский театр кукол, чт 14 декабря, 18.00; сб 23 декабря, 17.00, в большом зале

Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол, сб 16 декабря, 17.00, в большом зале

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, пн 11, вс 17 декабря, 11.00, 14.00; чт 21 декабря, 14.00; пт 22 декабря, 11.00

Волшебный исцелитель Г.Цветкова. *От 7 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 23 декабря, 12.00, 14.00

Геракл М.Бартеньева. *От 8 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, пн 11 декабря, 17.00

Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет*
Московский театр кукол, вт 12 декабря, 11.00, 13.30, в большом зале

Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, ср 13 декабря, 18.00; вс 17 декабря, 17.00; вс 24 декабря, 11.00, 13.30, в большом зале

Дядюшка Клоун и мышонок Мыцик Е.Чеповецкого. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 17 декабря, 12.00

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, пн 11 декабря, 11.00, 13.30; ср 20 декабря, 18.00, в большом зале

Золотой цыпленок В.Орлова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 16 декабря, 12.00, 14.00

Игрушанка и слон По А.Чехову и А.Кушнеру (музыкально-цирковое представление). *От 6 лет*
Московский театр кукол, пт 15 декабря, 18.00, в большом зале

Котенок на снегу П.Катаева, К.Мешкова. *От 6 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 15, пт 22 декабря, 11.00

Кошкин дом С.Маршака. *От 5 лет*
Московский театр кукол, ср 13, чт 21 декабря, 16.00, в малом зале

Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
Московский театр кукол, вс 17 декабря, 11.00, 13.30, в большом зале

Машенька и медведь В.Шевчбергера. *От 3 лет*
Московский театр кукол, сб 23 декабря, 11.00, 13.30, в большом зале

Машкины сны Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб 16, вс 17 декабря, 12.00, 14.30, на малой сцене

Незнайка в Стране колючек Музыкальная сказка. *От 5 лет*
Театр п/р Г.Чижачева, вс 24 декабря, 11.00, 14.00

Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет*
Московский театр кукол, сб 16 декабря, 11.00, 13.30, в большом зале

Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет*
Классный театр, сб 16 декабря, 12.00, на сцене ДК им. Зуева

По щучьему велению Е.Тараховской. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, вт 12, сб 16 декабря, 14.00

Приключения Алисы в заповеднике сказок К.Булычева. *От 6 лет*
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, сб 23, вс 24 декабря, 14.00

Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
Классный театр, вс 17, сб 23 декабря, 12.00, на сцене ДК им. Зуева

Разноцветные проказники С.Позиванова. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 24 декабря, 12.00

Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (музыкальное представление по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*
Московский театр кукол, чт 21 декабря, 18.00, в большом зале

Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку Ю.Елисеева. *От 6 лет*
Московский театр кукол, пт 22 декабря, 18.00, в большом зале

Сказки старой Франции Ю.Сидорова. *От 6 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 17 декабря, 12.00

Снегуркина школа Г.Ландау. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 21 декабря, 11.00

Снегурочка По пьесе А.Островского. Музыка Н.Римского-Корсакова. *От 10 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», вс 24 декабря, 15.00, на большой сцене

Три медведя Л.Устинова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 24 декабря, 12.00

Удача на все времена, или Кто следующий П.Катаева, В.Елисеева. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 16 декабря, 12.00

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
Московский театр кукол, пт 15, ср 20 декабря, 16.00, в малом зале

Цирк моего детства А.Крупенина, Л.Маршатина, В.Шпака. *От 6 лет*
Детский театр теней, вс 17 декабря, 11.00, 13.30

Часы с кукушкой С.Прокофьева. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 23 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Чудеса от Диснея** Фантастическое шоу героев Диснея
Московский театр спортивно-зрелищных представлений «Каскадер», вс 17 декабря, 11.00, 14.00, на сцене Театра эстрады

ПРЕМЬЕРА **Щелкунчик** Э.Гофмана. *От 5 лет*
Детский театр теней, сб 23 декабря, 11.00, 13.30

Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, пт 15 декабря, 11.00; вс 24 декабря, 11.00, 14.00

ЦИРК

Люди! Звери! Овации! *От 4 лет*
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского, ср 13, пт 15, ср 20, пт 22 декабря, 19.00; вт 12, сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 декабря, 11.30, 15.00, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Полцарства за Конька!** Новогодняя сказка. *От 3 лет*
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре, сб 23, вс 24 декабря, 11.00, 14.30, 18.30

Старый цирк в новый век *От 4 лет*
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре, ср-пт 13-15 декабря, 19.00;
сб 16, вс 17 декабря, 11.00, 14.30, 18.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными
От 2 лет
Дельфинарий, ср-пт 13-15, ср-пт 20-22 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; чт 14, чт 21 декабря 16.00, 18.00; сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 декабря, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

АДРЕСА

Ар Нуво студия 921 05 51, Пушечная, 9 (ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 3-10 р.

Большая сцена Детского музыкального театра «Экспромт» 921 01 16, Н.Басманная, 37 Ⓜ Бауманская, билеты 15-50 р.

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 28 15, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-80 р.

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, Библиотека им. Ленина, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, касса 11.00-18.00, билеты пн-пт 33-35 р., в каникулярные дни и сб-вс 38-40 р.

Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская, билеты 15-20 р.

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская (кольцевая)

Интер 141 54 55, Рублевское ш., 109, корп. 1, кв. 7 Ⓜ Молодежная, вт-вс 12.00-19.00, вход 10 р., по предв. заявке (141 54 55, 141 54 24) www.moscowcatmuseum.com

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржевская, ВДНХ

Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город

Малая сцена Московского детского музыкального театра «Экспромт» Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, билеты 30-35 р.

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская, касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, перерыв 13.45-14.45, билеты 20-30 р.

Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, касса пн-пт 11.00-19.00, перерыв 14.00-15.00, сб-вс 11.00-19.00, перерыв 12.30-13.30, билеты 20-250 р.

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды

Пушкинский 229 21 11, 299 73 00 (платный автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р. Звук – Dolby Digital www.pushkinsky.ru

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, билеты 120-300 р., пн-чт для школьников, студентов и пенсионеров скидка 50% на все сеансы. Звук – Dolby Digital Surround EX www.rolan.ru

Рэдиссон-Славянская 941 80 20 (доб. 3236), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, вс 12.00-16.00, прием заказов 10.00-17.00, вход для взрослых 35 у.е., для детей до 12 лет 12.5 у.е., от 2 до 4 лет – свободный

Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники, билеты 25-35 р.

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская, касса пн 13.00-18.00, вт-вс 11.00-18.00, перерыв 14.30-15.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина (малый зал Зеленого театра ЦПКиО им. Горького) 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская (кольцевая), Фрунзенская, билеты 25-50 р.

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, Акад. Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект, билеты 30-50 р.

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Третьяковская галерея на Крымском Валу 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, далее тролл. 4, 7, 62, билеты 60-200 р. Звук – Dolby Digital Surround EX www.udarnik.ru

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская

Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Новослободская, Маяковская, вт-вс 11.00-19.00, кроме последнего дня месяца, вход 10 р.

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город

Mothercare 208 88 68, просп. Мира, 12, стр. 3 Ⓜ Сухаревская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00

Royal Viking Club 240 46 89, Бережковская наб. (корабль напротив гостиницы «Рэдиссон-Славянская») Ⓜ Киевская

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская

Tezoro 937 77 30, 937 77 31, Романов пер., 4 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Боровицкая, Александровский Сад

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 122
НЕДВИЖИМОСТЬ 123
СДАМ
ПРОДАМ
СНИМУ
КУПЛЮ
ОБМЕН
РАБОТА 123
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
ОБУЧЕНИЕ 124
ТРЕНИНГИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ВУЗЫ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
СЕМИНАРЫ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 124
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
УСЛУГИ 128
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ФОТО
ЮРИДИЧЕСКИЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ИНТЕРНЕТ
ОБЕДЫ В ОФИС
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ДИЗАЙН
РЕМОНТНЫЕ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 129
ИСКУССТВО
МАГАЗИНЫ
ПОДАРКИ
КУПЛЮ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 129
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 135
ЗНАКОМСТВА 135
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
СООБЩЕНИЯ 135
СОБЫТИЯ 135

ТУРИЗМ

Golden Prague
TOUR OPERATOR
ПРАГА от $199!
СКИДКА – 5%
Карловы Вары, Будапешт, Вена, горные лыжи
НОВОГОДНИЕ ТУРЫ
АВИАБИЛЕТЫ МОСКВА–ПРАГА–МОСКВА – ОТ $269
Тел. 911 7219, 911 7129, 911 7410, 912 3056, 911 7313, 912 5377
www.otd.ru, www.goldenprague.cz – Выиграй путевку!

ТУРОПЕРАТОР
SAVA TRAVEL +
• ТЕНЕРИФЕ
• ГОРНЫЕ ЛЫЖИ
• ЕГИПЕТ
• ШРИ-ЛАНКА
• БАЛИ, ОАЭ
т. 242-8166, 242-8167, 245-3605
ст. м. "Парк культуры". Работаем по субботам
www.savatravel.ru

ТУРИСТИЧЕСКАЯ
ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ
СЛУЖБА
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ, ЭКСКУРСИОННО-ГРУППОВЫЕ, ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ; ОБСЛУЖИВАНИЕ КЛАССА ЛЮКС; ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ; ИНФОРМАЦИЯ ПО АВИАБИЛЕТАМ.
НАША РАБОТА – ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА!
956·05·05
многоканальный, бесплатный
TSW

КРУГ ДРУЗЕЙ
Новогодние туры
VIP-туры
Испания
Франция – от $530
ОАЭ, Египет – от $325
Экзотический отдых
Автобусные туры – от $100
Авиабилеты
Варварка, 15
Тел. 206 2730, 206 3524

балкан экспресс КАТАТЬСЯ!
Болгария - $299
Словения - $515
Тел. 928 0404 - Центральный телеграф, Тверская, 7
Тел. 929 9005 - Проспект Мира, бизнес-центр «Райса-Плаза»
АВИАБИЛЕТЫ СКИДКА – 2%

БАЛИ ЕГИПЕТ ТАИЛАНД
ОАЭ ЧЕХИЯ
КРУИЗЫ
Тел. 926 0382, 926 7498
ул. Кущевская Юст., дом 1 (м. Кузьминки)

«Атолл»
Лиц. В344889
НОВЫЙ ГОД на МАЛЬДИВАХ
Специальные беспосадочные рейсы «Аэрофлота»
Гарантированные места и качество
Тел. 268 0701
268 6667, 268 8881

АВИАБИЛЕТЫ
для МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ
Sputnik
ул. Фридрика Энгельса, д. 6
Тел. 261 7757,
тел/факс: 939 8317
СУПЕР! ПРАГА $239 ТУДА И ОБРАТНО
ALTERO
YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES
ул. Пятницкая, 30 стр. 1
Тел. (095) 951-5390, 953-7078, 953-7118
e-mail: altero-travel@mtu-net.ru

Подберём варианты надёжных фирм
СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
9.30-20.00
Сб. 10.00-18.00
более 5000 предложений,
а также ГОРЯЩИЕ ТУРЫ!
(095) 290-2011, 202-7033; www.redphone.ru

ГОРНЫЕ ЛЫЖИ
АНДОРРА
**** от 505$
*** от 440$
APPART от 290$
А/Б включены
СЛОВАКИЯ
**** от 520$
*** от 360$
APPART от 280$
А/Б включены
СЕРЕБРЯНОЕ ДВИЖЕНИЕ™
921-1851,
933-7825, 928-7441 www.mayakinfo.ru/silver
Цветной б-р, д. 3
Лиц. В336668

СДАМ

Сдать, снять Тел. 784 7755
Аренда VIP. Тел. 280 5116

РАБОТА
ВАКАНСИИ

ВЕДУЩАЯ МЕБЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ ПРИГЛАШАЕТ СТИЛЬНЫХ ДЕВУШЕК И МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ ДЛЯ РАБОТЫ В САЛОНЕ ЭКСКЛЮЗИВНОЙ ДИЗАЙНЕРСКОЙ МЕБЕЛИ. ЗАРПЛАТА ВЫСОКАЯ
ТЕЛ. 101 6077
ФАКС: 101 6065
E-MAIL: STARTRIGHT.RU

РАБОТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗА РУБЕЖОМ!
STAR
Тел. 797 9555
www.startravel.ru

Агентство объявляет набор на постоянную работу в новый НОЧНОЙ КЛУБ
Открытые вакансии:
-модель
-танцовщица
-официантка
-хостес
-бармен
-помощница бармена
КАСТИНГ, ОБУЧЕНИЕ И ПРОМОУШН
тел. 939-84-07
ул. Косыгина, д.15, 8 этаж

ИГИД АЭРО
ИСПАНИЯ – ОТ $350
Коста-дель-Соль, Канарские острова
ЕГИПЕТ – ОТ $300
Хургада, Шарм-эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафага
ОАЭ – ОТ $270
Дубай, Абу-Даби, Шарджа, Рас-аль-Хайма
Продажа авиабилетов на Аликанте, Тенерифе, Малагу, Барселону, Хургаду
м.Беговая, Беговая, 20, корп.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

784-77-54
• КУПЛЯ-ПРОДАЖА КВАРТИР
• СЛОЖНЫЕ ОБМЕНЫ РАССЕЛЕНИЕ
• ОФОРМЛЕНИЕ ГОТОВЫХ ВАРИАНТОВ
• ОЦЕНКА КВАРТИР
• ЛЕГАЛИЗАЦИЯ ДОКУМЕНТОВ
784-77-55
• АРЕНДА КВАРТИР ЭЛИТНОГО ЖИЛЬЯ
784-77-57
• НЕДВИЖИМОСТЬ ДЛЯ БИЗНЕСА
АЛЬЯНС КОМПАНИЙ РИЭЛТОРСКИХ УСЛУГ
АКРУС НЕДВИЖИМОСТЬ
www.interbest.ru
e-mail: best@orc.ru
НОВОЕ ИМЯ ЗНАКОМОЙ КОМПАНИИ!
БЕСТ на Полежаевской

МЫ РАСШИРЯЕМСЯ
JACQUES DESSANGE
PARIS
ФРАНЦУЗСКИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ JD ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРСНЫЙ НАБОР ПЕРСОНАЛА ПО ВАКАНСИЯМ:
• парикмахер • косметолог • мастер по маникюру и педикюру
• визажист • администратор
ЗАПИСЬ НА СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕЛ. 205 2368

НЕДВИЖИМОСТЬ

Это ВАШ подъезд?
Это ВАШ вид из окна?
Это ВАША машина?
ПОРА МЕНЯТЬ РАЙОН!
Изменил свою жизнь?
Ленинский проспект, 116 – от 1850
Ленинский проспект, 128 – от 1490
Ленинский проспект, 98 – от 990
ул.Удальцова, 27 – от 1100
ул.Удальцова, 3 – от 890
Зубовский пр., вл.1 – от 1950
Квартал на Ленинском
Благоприятная экология, удобное сообщение с центром города, полная инфраструктура, круглосуточная охрана, подземный паркинг. В каждой квартире зимний сад.
Телефон: 232-2211 (многоканальный)
Internet: http://kvartal.corp.ru E-mail: kvartal@col.ru
По поручению Правительства Москвы (постановление №265 от 10.03.94 и №536 от 16.04.96) ведет строительство жилых домов.

ОБУЧЕНИЕ

ТРЕНИНГИ

Тренинг «Ораторское искусство» Тел. 196 3935

Тренинг «Осознанность и успех» – возможность получить конкретные результаты в своей жизни. Тел. 196 3935

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Творческая мастерская «АктэМ» приглашает принять участие в занятиях по следующим направлениям:
– речь и общение (постановка голоса и психологический тренинг),
– вокал,
– актерское мастерство,
– театральная режиссура.
Тел. 172 0920, 468 6518

ВУЗЫ

ШКОЛА ТЕЛЕВИДЕНИЯ В ОСТАНКИНО

объявляет набор на факультеты:
1. ТЕЛЕРАДИОВЕДУЩИЙ
2. ТЕЛЕКОРРЕСПОНДЕНТ
3. РЕДАКТОР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ
4. ПРОДЮСЕР
5. РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Занятия проходят в телецентре "ОСТАНКИНО" по адресу: ул. Академика Королева, 19.
Набор проводится по результатам собеседования. Обучение платное.

Тел.: 217-8310, 217-8178 (будни, с 10.00 до 18.00)

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

SPANISH-NATIVE@MAIL.RU
Тел. 960 6060 аб. 3333

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Уроки фортепиано и вокала Тел. 163 6476

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Аргентинское танго, латино и др. Тел. 467 2637 АМ ст. Таганская

СЕМИНАРЫ

Ежедневные медитации Ошо. Тел. 196 3935

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Бесплатно для клиентов: компьютерный подбор прически, цветовой гаммы, анализ гардероба. Услуги: наращивание волос, ресниц. Косички. 4 вида ногтей. Американская химия, мелирование и окрашивание. Скидки. Обучение. Без выходных. Тел. 311 8229, 312 7171

Ногти Тел. 283 2791

Профессиональные стилисты – макияж, прически. Классические и праздничные. Скидки на Новый год! Тел. 423 8124, пейджер 330 9494 аб. 103810

Oriflame Тел. 441 6309. Светлана

Наращивание ногтей Тел. 925 2384

Снижение веса до 8 кг в неделю. Дорого, комфортно. Компьютерная диагностика. Консультация ведущих специалистов Европы. Тел. 958 3663, 184 2135

Наращивание ногтей Гель, смола. Выезд. Тел. 126 3237

Суперногти Тел. 170 9527

Наращивание ногтей Тел. 113 1064, 113 5157

Наращивание ногтей Тел. 465 9635

Наращивание ногтей Тел. 139 5646

Наращивание ногтей Тел. 156 2190

САЛОН КРАСОТЫ «Модный дворик»

Креативные стрижки
Компьютерное моделирование. Африканские косички. Химия Perform Hairscan. Антицеллюлитная программа. Косметология. Наращивание ногтей – кальций, кератин. Татуировка художественная, пирсинг. Поможем открыть салон. м.Лубянка. Тел. 924 6703, 925 7159

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА

ШКОЛА СТИЛИСТОВ Александра Шевчука

объявляет набор по специальностям:
- парикмахерское искусство для профессионалов
- парикмахерское искусство для начинающих
- make-up для профессионалов
- make-up для начинающих

Maletti GOLDWELL

т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжей.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

Наш адрес: Ермолаевский пер., 10/7, офис 2
Московский клуб визажистов, тел. 202 0667, 202 0832

Центр красоты и здоровья
IMAR Vip-clinique

Уникальные результаты по коррекции фигуры под контролем медиков без хирургического вмешательства.

Предлагаем новейшие технологии, признанные во всем мире:
- уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс – от 2 до 7 см); *ПЕРВЫЙ СЕАНС БЕСПЛАТНО*
- подтяжка лица, шеи, груди, ягодиц, устранение двойного подбородка;
- все виды корректирующего массажа, антицеллюлитная программа, программа «Плоский живот»;
- косметология: программы омоложения, отбеливания, очищения по Европейской технологии;
- удаление бородавок, папиллом, эпиляция, наращивание ресниц, пирсинг всех частей тела.
- татуаж и татуировки
- наращивание ногтей 4-х видов

НОВИНКА! Natural Push-Up – натуральный продукт для роста и укрепления груди

м. «Новослободская» (095) 973 0970, 973 0089
м. «Белорусская» (095) 251 4651, 251 2467

МЕЖДУНАРОДНАЯ **школа дизайна**
International Design School
Лицензия Министерства Образования РФ №006464 Код-Н

ПОДГОТОВКА ДИЗАЙНЕРОВ ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ПРОГРАММАМ

нам 5 лет!

Дизайн интерьера (обучение очное и дистанционное)
Графический дизайн
WEB-дизайн
Др. курсы, семинары и мастер-классы

УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР: 117418, Москва, Нахимовский пр-т д. 47, оф. 1319
ГЛАВНЫЙ ОФИС: 119899, Москва, Воробьевы Горы, Научный Парк МГУ, владен. 1, стр. 77
Тел.: (095)135-0009, 129-3237
Дистанц. обучение: (095)129-1100
www.designschool.ru

ФРАНЦУЗСКИЙ САЛОН КРАСОТЫ
CAMILLE ALBANE PARIS

Все виды парикмахерских услуг
Эксклюзивные виды окрашивания
Маникюр, педикюр
Косметология

Делайте, что хотите в вашей жизни, но доверьте нам ваши волосы



м. Рижская. Просп. Мира, 72
Мосбизнесцентр. Тел. 795 0404
Скидка 10% до 22 декабря

МЕДЦЕНТР НА МАЯКОВКЕ
Сосудистые звездочки
Маникюр
Косметология в полном объеме. Биоэпиляция «Рестилайн». Биогель «Золотые нити»
Наращивание ногтей
Татуаж
Тел. 299 6855, 299 4921
Старопименовский пер., 9/5. Без выходных.

City Looks
Покровка, 2/1, стр. 1
Тел. 928 7084, 928 1826.
Комплексное лечение диффузного поредения волос у женщин, начальных форм облысения у мужчин. Компьютерный и спектральный анализ волос. Квалифицированный специалист

Наращивание ногтей, ресниц
Косички. Тел. 795 5556

Наращивание натуральных волос
Африканские косички и наращивание. Дреды. Керли. Гоффре. Тел. 106 3697, 470 9030

Ногти Наращивание. Тел. 971 4672

Татуаж, гель
Тел. 971 4672

Антицеллюлитные программы
Скидки. Тел. 971 4672

Новый фитнес-центр
Dr. LODER
Тренажерный зал
Аэробика
Бассейн
Сайклинг
Русская баня
SPA-центр
Специальное новогоднее предложение!
С 7.00 до 1.00
Остоженка, 25
Тел. 201 4076/4293



Лиц. МЗ97 № 000303 Новгор. гос. мед. академия

Центр профессионалов ИМПРЕССИО
м.Третьяковская, Головинский пер., 13. Тел. 951 4937

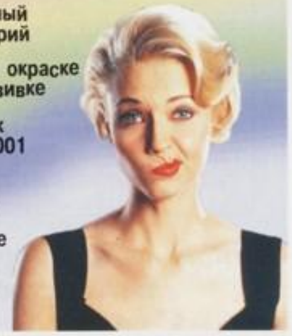
- Парикмахерские услуги – хиты сезона. Перламутровое окрашивание. Двойная глубина. Цветной дождь. Лечебная химия «шелковая волна», «супер-объем», любая технология стрижки.
- Косметология – Франция. Врачи. Безоперационная подтяжка по японской технологии. «Сияющее лицо» – за 1 сеанс.
- Антицеллюлитные процедуры – водорослевая микросауна.
- Наращивание любое – гарантия. Дизайн ногтей. Стразы.
- Маникюр-педикюр – классика, французский, SPA.

Принимаются к оплате кредитные карты VISA, M.C.
Уютная атмосфера домашнего салона!

Impression салон

СКИДКА НА ПЕРВОЕ ПОСЕЩЕНИЕ – 25%

- Вертикальный солярий
- Последние достижения по окраске волос и химической завивке
- Коллекция стрижек осень-2000/зима-2001
- Новейшие разработки в области косметологии
- Уникальные методы коррекции фигуры



Чистопрудный б-р, 10
Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский»
Тел. 960 2005
Аэропорт «Домодедово»
Тел. 797 4673

Худеем по манускриптам Древнего Китая

Один из постулатов философии древнекитайской медицины гласит: «Здоровый человек не может набирать вес». Если это случилось, это значит, что произошла разбалансировка одной из пяти систем организма (иммунная, эндокринная, сердечно-сосудистая, пищеварительная, дыхательная).

Перекладывая лечение своего организма на современные фармакологические препараты, мы заставляем бездействовать собственный организм, его природные силы.

Но существует альтернативная медицина, которая за многотысячную историю своего развития в Китае доказала, что химиотерапия не столько способствует выздоровлению организма, сколько наносит ему неисправимый вред своим агрессивным вмешательством, вылечивает одно, калечит другое.

Лекари Китая в основу своих методов лечения вкладывали принцип восстановления сопротивляемости организма в борьбе с различными заболеваниями.

В помощь иммунной системе приходят специальные растительные препараты. Не обладая, в отличие от химиотерапии, побочными эффектами, они оказывают поистине чудодейственное влияние на организм, придавая ему дополнительные силы в борьбе с любыми заболеваниями. Спектр препаратов и лечебных программ, которые предлагает наш центр, очень обширен. Это и продукты для снижения и стабилизации веса, для физической выносливости и потенции, питание для мозговой ткани и нервной системы и средства омоложения кожи.

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес – уменьшить потребление калорий. Но чаще всего даже при голодании мы не худеем, или вес возвращается очень быстро. Но что же можно сделать? Ведь похудеть надо!

Наш центр предлагает индивидуальные программы для каждого пациента, ориентированные в первую очередь на восстановление баланса в организме и, соответственно, на возвращение физической гармонии вашему телу. Ежедневно прием ведут ведущие специалисты Европы.

Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты. Лицензия №9285/0744.

Снижение веса до 10 кг за 10 дней. Высококвалифицированные специалисты!

Комфортно. Очень дорого!

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ
Тел. 470 4254, 126 0287, 133 0397

Похудейте у нас раз и навсегда!

САЛОНЫ КРАСОТЫ

Валентин Стиль

НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС
Стрижки, укладки, окраски любой сложности
ИНЪЕКЦИИ «Рестилайн» и «Диспорт»
Наращивание и художественный дизайн ногтей
ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ

СТРИЖКА ГОРЯЧИМИ НОЖНИЦАМИ

ЭЛИТНЫЕ АКСЕССУАРЫ И БИЖУТЕРИЯ
(Christian Dior, Poggi, Jasqoeline Singh)

Валовая, 8/18 (На Садовом кольце)
Тел. 959 2938, 959 2940
с 9.00-22.00, воскресенье с 10.00-19.00

Кутузовский просп., 5/3
Тел. 243 4339, 243 1788 с 9.00-22.00
воскресенье с 10.00-19.00

Проект «Персона» представляет

ПЕРСОНА имидж
Lab лаборатория

Воротниковский пер., 6/11
(м. «Маяковская»)
Тел. 299 0111

Б.Серпуховская, 17, стр. 1
(м. «Серпуховская»)
Тел. 237 7471, 237 7481

Кутузовский просп, 22
(м. «Кутузовская»)
Тел. 243 6121

NEW! Пятницкая, 18, стр. 3
(м. «Новокузнецкая»)
Тел. 951 0009, 951 0020

Имидж-лаборатория твоего стиля
www.persona.com.ru

ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ ДОКТОРА ПОМОГУТ ВАМ ИЗЛЕЧИТЬ ГРИБОК НОГТЕЙ НАВСЕГДА ИСПОЛЬЗУЯ МЕТОД ПУЛЬС-ТЕРАПИИ

МЦ «ИНТЕРМЕД»
ул. Дурова, д. 26, к. 1,
т. 281-27-82
вт. 10-14
пн., ср., чт., пт.: 10-18

МЦ «ГОМО»
Хорошевское шоссе, д. 21 «а»,
т. 941-29-74
вт. 9-19
пн., ср., чт., пт.: 15-19
сб. 9-14

МЦ «АМИКО»
ул. Новобасманная, д. 22,
м. Красные Ворота,
т. 267-56-23
вт., пт.: 9-14 чт. 14-19
ср., сб.: 9-19

ВЕДУЩИЙ ЦЕНТР ОККУЛЬТНЫХ НАУК
ОРДЕН ГаМа

Только в центре Галактических Мастеров есть примеры полного и окончательного исцеления от рака, СПИДа, диабета, рассеянного склероза, хламидиоза, гепатита «С» и еще многих тяжелейших заболеваний

Только в центре Ордена Галактических Мастеров есть примеры «запрограммированного волшебства», возрождения из пепла разрушенного бизнеса, утерянного капитала, разбитых судеб

Гранд-мастер Ордена Тамара Акту

Мастерами Ордена Галактических Мастеров сделано революционное открытие. Они являются единственными в мире суперсенсами, владеющими методом биоэнергетического воздействия высочайшей эффективности, защищенным патентом на интеллектуальную собственность. В основе открытия лежит беспрецедентное умение Мастеров управлять полевыми структурами различных уровней и вибрационных частот. Современная наука вынуждена признать: найдена реальная методика исцеления практически любых заболеваний и коррекции безвыходных жизненных ситуаций.

По отзывам благодарных клиентов и пациентов, результативность помощи специалистов Ордена Галактических Мастеров на сегодняшний день является наивысшей среди центров аналогичного профиля.

В центре существует возможность реального исцеления, помимо вышеперечисленных, заболеваний: различного вида язв, миом, кист, любых нарушений эндокринной, вегетососудистой, мочеполовой, пищеварительной систем, предупреждение и избавление от последствий инфарктов и инсультов, избавление от наркотической и алкогольной зависимости.

- Мистерии и обряды. Вывод из депрессии и стресса, гармонизация семьи, заговор на деньги, продажу товаров. Восстановление и сопровождение серьезного бизнеса, защита от непорядочных конкурентов, помощь в суде и т.п.
- Необратимое омоложение, коррекция веса и фигуры, гарантированное решение мужских проблем.
- Уникальное обучение на любом из интересующих факультетов.
- Мощнейшая любовная магия, точнейшее гадание на таро.
- Изменение судьбы – тату-код.

ТЕЛ. 928 4040, 928 3388

технология-сервис СТОМАТОЛОГИЯ
Лицензия МДК3 №9576/1635
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

Профессиональная гигиена полости рта.
Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
Эффективное и щадящее отбеливание.
Имплантация и протезирование на имплантатах.

А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Сложное замковое протезирование.

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ
Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

ФРАНЦУЗСКИЙ САЛОН КРАСОТЫ
JACQUES DESSANGE PARIS

- стильные стрижки
- эксклюзивная техника мелирования и окрашивания волос
- диагностика и лечение волос
- наращивание волос
- наращивание ресниц
- услуги визажиста
- косметология для лица и тела
- маникюр, наращивание ногтей
- педикюр
- солярий

ГК «Космос», просп. Мира, 150. Тел 215 9780
Лесная, 10/16. Тел. 251 0212

Предъявителю рекламы – скидка 10%

СИНЬОРА
- Лазерная эпиляция
- Озон-омоложение, целлюлит
- Липосакция. Снижение веса
- Контурная пластика
- Интим-стрижка + окраска
- Перманентный макияж
- Все виды парикмахерских услуг

Тел. 215 6768, 216 6666

ЗДОРОВЬЕ

Без голодания и диет – снижение веса. Тайский курс. Специалист – нутрициолог. Тел. 903 2244

Индивидуальные сессии божественного исцеления Ошо, антицеллюлитный массаж. Тел. 319 3240

Похудеть Тел. 530 3287

Бронхит. Простуда. Оздоровление Тел. 382 4326

Похудеть эффективно. Тел. 562 7271

Психотерапия Психоанализ. Тел. 712 2338

Похудеть Тел. 491 9871

Снижение веса. 4-8 кг в неделю
Биорезонансная диагностика с выявлением причин набора веса (новейшие технологии). Нормализация обмена веществ и пищеварения. Индивидуальные оздоровительные программы. Наблюдение специалистов. Тел. 720 5769, 312 6725

Травами лечим рак и другие болезни. Тел. 434 3444

Похудеть к Новому году Тел. 497 3820

Точная диагностика болезней и их исцеление. Тел. 907 1838, с 9.00 до 17.00

Тайское похудение «Красный Дракон». Тел. 129 2208

BEAUTY SALON
MASKA
САЛОНЫ КРАСОТЫ

Стильно, качественно, профессионально

Мастера-парикмахеры, стилисты, косметология, массажисты

Дизайн и наращивание ногтей, маникюр, педикюр

Визаж любой сложности

Фейс-арт, боди-арт

В салоне работает бутик и бесплатный бар для клиентов

Новый Арбат, 30 (вход в арку)
Тел. / факс: 205 0443

Лицензия МДКЗ №10927/2386

EMC ЕВРОПЕЙСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

NEW!!! Вам необходимо похудеть?

Повысить сопротивляемость к инфекциям, нормализовать сон и аппетит, улучшить кровообращение и гормональный баланс?

Лучшие специалисты из Франции помогут вам обрести здоровье и красоту при помощи гомеопатических препаратов и сбалансированной диеты!

125047 Москва, 2-й Тверской-Ямской пер., 10. Тел. 787 7000

MEDEOR
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

В центре MEDEOR проводят СНИЖЕНИЕ ВЕСА путем общего оздоровления организма.

Методика лечения травами представляет собой сплав многовекового опыта древнекитайской медицины и достижений современной науки.
АНАЛОГОВ В МИРЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ

Диагностика проводится путем проведения комплексного биохимического исследования углеводного, жирового, белкового, минерального обмена.

Индивидуальный курс лечения разрабатывает врач-метаболист высшей категории.

Во время курса лечения специалисты MEDEOR, прошедшие обучение и стажировку в Китае, ведут динамическое наблюдение за его результатами.

Неизменная эффективность системы позволила ей добиться признания во всем мире.

Специальное предложение "В НОВЫЙ ГОД С НОВОЙ ФИГУРОЙ" (только до Нового года!)

ПОНИМАЕМ, ЗНАЕМ, ПОМОЖЕМ

тел:(095)7282404; (095)728 2412; (095)1517808
e-mail: sunergie@beep.ru; www.sunergie.narod.ru

• АНДРОЛОГ
• ГИНЕКОЛОГ
• ДЕРМАТОВЕНЕРОЛОГ
• УРОЛОГ
• СЕКСОПАТОЛОГ
• УЗИ
ВИАГРА
БОТОХ
КОСМЕТОЛОГИЯ •
ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ •
МАССАЖ •
ТАТУАЖ •
ГЛОБАЛЬНОЕ ОЧИЩЕНИЕ КИШЕЧНИКА •
Таганка. Т.: (095) 967-7322, 912-1396, 912-9822.

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ
СНИЖЕНИЕ ВЕСА
6-8кг за неделю
ЕСТЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС
ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ОМОЛОЖЕНИЯ
Диагностика. Индивидуальная программа.
174-0824 170-1040

Вертикальные роды без стресса
Тел. 394 4263 www.7i.ru

КЛУБ ДИВО
Имеет честь предложить:
Пиво разливное, живые раки Караоке Массаж
Скидка на аренду с 10.00 до 16.00 – 50%
Принимаются к оплате кредитные карты Русская парная на дровах Ресторан русской и европейской кухонь Бассейн 5x10 м Русский бильярд Каминный зал в охотничьем стиле Отдых на открытом воздухе Спутниковое телевидение Охраняемая автостоянка
2-й Дороговужский пер., 16а
Тел. 443 5148, 440 6995



Сауна-люкс, бассейн, джакузи, солярий, массаж, ресторан, стоянка. Тел. 778 3163 (круглосуточно)

Сауны + бани + массаж
Большой выбор, круглосуточно. Тел. 747 8564

Тел. 974 2469 Pomodoro Sport Club
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ КАРТА
+12 БЕСПЛАТНЫХ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ТРЕНИРОВОК
ФИТНЕСС-ЦЕНТР ПАНАТТА СПОРТ



САУНЫ/БАНИ

Есть сауны хорошие, есть шикарные, а есть... любимые
САУНА-КЛУБ
финская сауна, бассейн 7x4, джакузи, солярий, бильярд, настольный теннис, комната отдыха, караоке.
Цены любимые
Тел. 187 1982 sauna.hypermart.net

СПОРТ

СПОРТ-СПРАВКА
Узнать все БЕСПЛАТНО о товарах для спорта и отдыха
Это просто, как семью пять = тридцать пять!
777-77-35

Добро пожаловать в Клуб «13»



У нас Вы действительно отдохнете!
Вас ждут: 2 финские сауны, 2 бассейна, комнаты отдыха, бильярд, американский мини-футбол, караоке, домашняя кухня, прекрасный сервис, радушие и гостеприимство.
Нас легко найти м. Водный стадион, Головинское шоссе, 13
Работаем круглосуточно. тел.(095)452-39-96 s1.dosug.org

Мы открываемся 6 декабре!
НОВЫЙ ФИТНЕСС – ЦЕНТР
25% скидка на все виды членских карт до 15 декабря!
фитнесс-клуб СМ-спорт
Ждем Вас по адресу:
ул. Усачева, д. 62, стр. 1
Тел.: (095) 245-5660

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ЛИМПОПО
20 декабря – 10 января
Новогодняя программа с Дедом Морозом и вручением подарков
Кутузовский пр-т, 2/1 Тел. 243-4174

Ансамбли Джаз, популярная музыка. Известные артисты. Тел. 515 2361, 8 902 626 7554
Дед Мороз Тел. 382 7084, 924 1318
Дед Мороз Тел. 311 9740, 757 2431
Цирк, Дед Мороз на дом. Тел. 371 5670
Концертные программы под ключ – артисты, ведущие, светозвуковое оборудование, телесъемка с эфиром на TV. Тел. 108 1042
Клоуны и Дед Мороз Тел. 482 0761, 8 901 716 1587

ОСТРОВ МЕЧТЫ V.I.P. ПРАЗДНИКИ И ПРЕЗЕНТАЦИИ
Любые праздники. Везде. Всегда. Всем.
МЫ ЗА МИР ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ
Тел. 283 1037. Факс: 283 1072

Суперпраздники Тел. 216 4880

Супербебипраздники Тел. 216 4880

Всевозможные праздники для детей и взрослых, оформление интерьеров. Дед Мороз и Снегурочка. Тел. 364 6954 (моб), www.masquerade.ru

Ансамбли, артисты – любые Шоу. Звезды эстрады! VIP. Тел. 961 0754

Дедушка Мороз и Снегурочка с Северного полюса к вам домой! Тел. 905 9779

Дед Мороз Клоуны. Тел. 157 3359

Дед Мороз и Снегурочка в школу, офис, на дом. Развлекательные программы. Клоуны, артисты-звезды, фокусы. Тел. 246 6921, 796 6575. www.eporsa.ru

ДАВАЙ УСТРОИМ КАРНАВАЛ!
Карнавальные костюмы, маски, парики, сувениры, приколы, свечи, фейерверки, шляпки, колпачки
Проведение праздников и вечеринок. Лучшие артисты и клоуны.
ДЕД МОРОЗ И СНЕГУРОЧКА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС
РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ
725-2625, 163-3150 961-3433, 961-3432 внутр. 2-53
Щелковское шоссе, д.5, м. Черкизовская
www.karnaval.ru optima@dol.ru

Уникальное предложение для фирм и частных клиентов. Организация новогодних праздников (включая Рождество и Старый Новый год) «под ключ». Оригинальный сценарий, декорационное оформление, звезды эстрады и кино. Тел. 143 9258, e-mail: misteriya@mail.ru

Дед Мороз на дом Тел. 481 2051

Дед Мороз Тел. 958 1347, 422 5406

Ощути вкус нового тысячелетия!
Новогодние и рождественские праздники для детей и взрослых. Корпоративные вечеринки и презентации. У нас есть все для вашего праздника! Тел. 921 2489

Аэро Дисплей
737-8281
937-6982
www.airdisplay.ru
Ваш логотип на шариках.
Украшение надувными шариками.

ООО «КАРНАВАЛ»
Штат: артисты цирка, клоуны, дрессированные животные, ростовые куклы и многое другое – дома, в ресторане, на даче.
Прокат: шоу, бармен, музыканты, конферансье, артисты оркестрового жанра, диджеи и т.д.
Дед Мороз и Снегурочка
Тел./факс 116 3411

Новогодние оформления воздушными шарами
и не только новогодние...
Компания Шар
Тел. 107 1277, 973 4741
Новослободская, 55
www.shar.com.ru

Не пора ли задуматься о новогодней вечеринке?
Любые услуги для организации и проведения праздника.
...И не только новогодней.
Праздник Жизни
ТЕЛ. 107 1277
973 2443
WWW.PRAZDNIK.RU

НОВОГОДНЕЕ ОФОРМЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ
организация и проведение детских праздников
Наша профессия – надувательство
тел. 796-85-66, 774-25-49
Дизайн-студия Натальи КАРАСЁВОЙ

ТРАНСПОРТНЫЕ

АБСОЛЮТ КОРОНА 250-50-15
ЛИНКОЛЬН 4-11м.
КАДИЛЛАК 11м. 723-06-00
МЕРСЕДЕС 140/600SEL, 124/230E, 126/500SE, МИКРОАВТОБУСЫ
ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ - ПРАЗДНИКИ - ВСТРЕЧИ В АЭРОПОРТУ



ДРУГИЕ

Пошив, дизайн штор Ткани, карнизы. Тел. 406 2563

Тату-машинки, краски Тел. 966 3116

Татуировки профессионально Тел. 170 6094

Наращиваю ногти, ресницы Материалы США, обучаю. Диплом. Тел. 969 1574

ВЕЩИ
ИСКУССТВО



VIP-портрет на заказ.
Тема заказчика. 130x105 см. 2000 г.
Художник Люда РЕММЕР
Арт-галерея «СЕРЕБРОВ»
Москва, Вознесенский пер., 16/4, вход со двора
ТЕЛ. (095) 229 2833
WWW.SEREBROV.RU

VIP-портреты на заказ Тел. 774 6860, 229 6293

МАГАЗИНЫ

GUCCI CERRUTI FERRE
КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН элитной одежды
ст. "Алексеевская", пр-т Мира, 112 216-6650, 216-6661
KENZO VERSACE ESCADA
Вторая жизнь

ФОТО

Портфолио Рекламная фотосъемка. Тел. 104 5051

www.studioup.ru
Портфолио, рекламная съемка. Тел. 281 9349, 8 902 637 6906

ЮРИДИЧЕСКИЕ

International Международная Counsellors Ассоциация Assotiation Адвокатов
ЕВРОПЕЙСКОЕ ГРАЖДАНСТВО
12 стран ЕС
• Свободное передвижение по миру
• Правовые и социальные гарантии
• Стабильное будущее вашей семьи
• Европейское образование детям
Юридическое агентство «Юлинг Юнити»
121099, Москва, Смоленская пл., 3
Тел. 937 8241 (многоканальный)
937 8200 (факс) www.ica-unity.com
e-mail: orlov@ica-unity.com

Только для студентов!
ANGLIA British Bookshop
Сделай покупку на 250 рублей, заполни анкету и получи студенческую карту с правом покупать книги со скидкой 10%
BOOKBUZZ
student discount card
10% off
Москва М.Бронная Хлебный пер., 2/3 Т.(095)203-5802
С-Петербург наб. Фонтанки, 90 Т.(812)279-8007

Бильярдные столы Тел. 194 5051, 457 8234

ПОДАРКИ



АКВАМИР идеальный подарок
Полностью герметичный мини-аквариум, в котором живут морские креветки, не требующие никакого ухода. Гарантия.
Тел. 720 4445
976 2404, 977 6513
Предъявителю журнала – скидка!!!

КУПЛЮ

Старину Тел. 304 7818

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
РЕСТОРАНЫ

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы: 788 06 00 (многоканальный) 956 66 88, 956 88 66, Би Лайн 676
в Санкт-Петербурге (812) 325 65 00



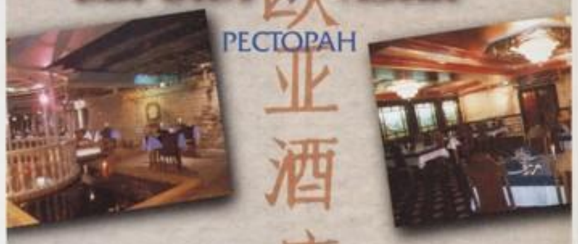
ВЕГЕТАРИАНСКИЙ РЕСТОРАН
джаганнат
• Салат бар
• Горячие блюда
• Элитные чаи
• Свежевыжатые соки
• Десерты
• Клубная программа
с 11.00 до 23.00 без выходных
Московский дом художника Кузнецкий мост, дом 11
928 3580 www.newage2000.ru

ресторан
Диван



Лучшие в Москве сладости
Изысканные османские блюда
Супервина для ценителей
VIP-диван для VIP-гостей
Шокирующее шоу
Бизнес-ланч
Средний Тишинский пер., 28. Тел. 777 3712, 777 3711

Новогодняя Мистерия-Буфф
ЕВРОПА 欧亚酒店 АЗИЯ
РЕСТОРАН



«Сказка для детей и взрослых»
Вход – 100 у.е.
В цену входит новогоднее меню и шампанское
Новогодняя ночь, проведенная в ресторане «Европа-Азия» – это сказочное кругосветное путешествие. Вы побываете в разных уголках нашей планеты: Китае и Японии, Италии и Франции, Индии и России. Участие артистов эстрады, конкурсы, лотереи и подарки – все это для Вас и Ваших детей.
Ленинградский просп., 39 (здание торгового комплекса ЦСКА)
Тел. 214 7520, 214 7908



АРТ-ЦЕНТР НА ПЛЮЩИХЕ

Новый концептуальный АРТ-Центр клуб приглашает Вас в новогоднюю ночь на театрализованное шоу "Цивилизация".
В клубе, рассчитанном на 600 человек, будут выступать более 100 артистов.

Приглашаем гостей принять участие в костюмированном бале-маскараде.
Лучшие костюмы будут отмечены дорогими призами.
Вас ждут необычные приключения и сюрпризы!
(в полночь -пиротехническое шоу, телемост и т.д.)

ГРАНДИОЗНОЕ СОБЫТИЕ УХОДЯЩЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ!

Концепция нового АРТ-Центра - разнообразие жанров, который может удовлетворить самые необычные запросы посетителей всех возрастов. В реконструированном старинном театральном зале с великолепной акустикой будут проходить спектакли с участием актёров театра и кино, шоу-представления, " Варьете ".

На концертах в музыкальном европейском салоне Вы услышите живую музыку, а также познакомитесь с произведениями современных художников.
Молодежный зал, дизайн которого напоминает космический корабль, пригласит своих гостей на вечернюю дискотеку.

Для гурманов – китайский ресторан "Золотой Дракон", существующий более 10 лет, японский суши-бар, и европейский уголок с французской и русской кухнями и английским пабом.

Заказ билетов
248-2813
248-3602

...Чтобы не было мучительно больно за бездарно встреченный XXI ВЕК...
клуб АМАЗОНИЯ
ГАРАНТИРУЕТ 100% СЧАСТЬЯ ВСЕМ, КТО ПРОВЕДЕТ НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ В НАШЕЙ КОМПАНИИ
Страстной бульвар, 14. Тел. 209 7487, 209 9606

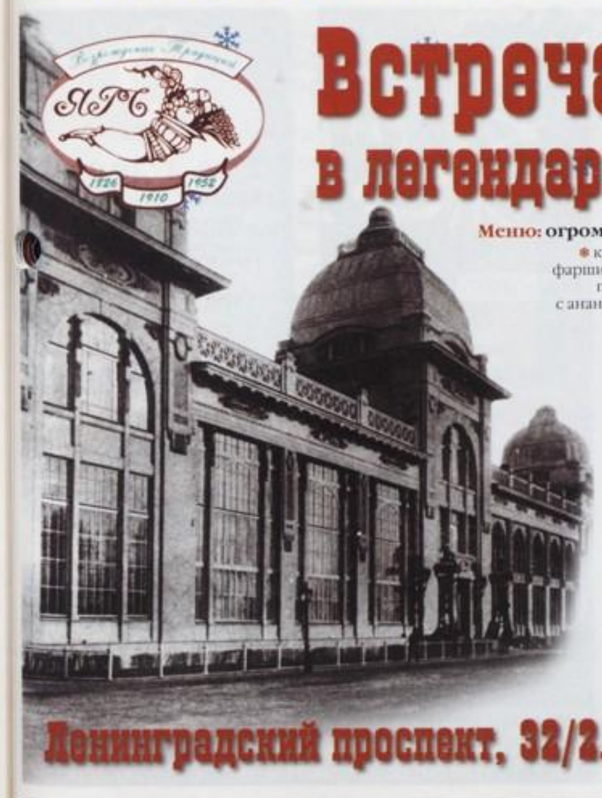




ночной клуб
ПАУТИНА
стильный танцпол, 2 бара
ресторан, бильярд
с 12.00 до 18.00
Бизнес-ланч 80 р.
Бильярд 30 р.
среда – «женский день»
телефон 933 4252
работаем ежедневно
с 12 дня до 6 утра
ул. Старая Басманная, 38
предъявителю рекламы – скидка на все блюда меню 10%



РЕСТОРАН
ГОДУНОВЪ
Здравы будем, бояре!
Царское угощение
Яства на любой вкус
Экзотика для иноземных гостей
Русская и цыганская музыка
Веселье до упаду!
Театральная площадь, 5. тел.: 298-5609



Встреча Нового года
в легендарном ресторане «Яръ»

Меню: огромный фуршетный стол с самыми изысканными яствами
* красная, черная икра * паштеты из кролика, утки, перепела * судак, форель фаршированные * лосось, осетрина, индейка целиком * галантин из поросенка, пармская ветчина с дыней * Салаты: из морепродуктов с манго, крабовый с ананасом, судак под маринадом * Горячие блюда: осетрина по-монастырски * лингвини с сыром рокфор и креветками, баранина с черносливом, перепел фаршированный ананасом * шашлыки * бараньи ребра на вертеле и т.д. * Морепродукты: лобстеры, крабы, устрицы, креветки + морские гребешки со спаржей * Десерты: крем «Бавария» с клубникой, мусс, торты, фрукты, пирожные, торт «2001 XXI» Рог изобилия «2001» и многое-многое другое.
Подарки: бутылка шампанского (на 1 человека) * носы игрушечные, хлопушки, конфетти, шапочки новогодние * катания на лошадях с 23.30 до утра
Тема новогоднего вечера:
«Легендарному ресторану «Яръ» – 175 лет»
Весь вечер работает конферансье

22.30 – Съезд гостей
23.30 – 23.50 – Музыкальная программа
23.50 – Обращение Президента
0.00 – Бой курантов, фейерверк, гигантский сброс шаров
0.05 – Тост за Россию
0.15 – 0.55 – Цыганское шоу
1.10 – 3.30 – Звезды российской эстрады
3.30 – 6.30 – Танцы до упаду, музыка 80-х – начала 90-х
Стоимость: $250 на человека Детям предоставляются скидки
Новогодняя ночь продолжается до последнего гостя

Ленинградский проспект, 32/2. Тел. 960 2004. Факс 960 2004

ITALIAN RESTAURANT

"PAPARAZZI"



Шеф-повар Андреа из Италии приглашает вас попробовать настоящие итальянские блюда: карпаччо из говядины и пармезана, любой вид макарон, свежую рыбу и самое вкусное тирамису города, итальянские вина.
Проведение банкетов и корпоративных вечеринок.
Бизнес-ланч ежедневно с 12.00 до 17.30

Проспект Мира, 21
Тел. 971 0984
www.paparazzi.ru

New menu

Лисья нора
ирландский паб

Новогодняя нора – праздник будет до утра

Костюмированое шоу
Фокусники, иллюзионисты
Пародии
Подарки, конкурсы

м. «Сухаревская», Даев пер., 2. Тел. 207 0498



РЕСТОРАН
«Старая мансарда»

Мы открываем для Вас сезон рождественских праздников

Усачева, 62, стр. 1. Тел. 245 5112

ВКУСНО О СПОРТЕ

СПОРТИВНЫЙ РЕСТОРАН «СПАРТАК»

• БОЛЬШОЙ ЭКРАН, 20 МОНИТОРОВ • СПОРТИВНЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СО ВСЕГО МИРА • БИЛЬЯРД, КАРАОКЕ, АЭРОХОККЕЙ • КОРПОРАТИВНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ ДО 300 ЧЕЛОВЕК • ВСТРЕЧАЙТЕ НОВЫЙ ГОД С НАМИ!

БУКМЕКЕРСКАЯ КОНТОРА. ПРИНИМАЕМ СТАВКИ НА: ФУТБОЛ, ХОККЕЙ, БАСКЕТБОЛ И ДР.

ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, 50. ТЕЛ. 916 6782, 917 7029

РЕСТОРАН
«БИБИГОН»

Рад предложить вам проведение рождественских банкетов. Если ваша фирма, компания или круг друзей решили отметить Рождество – добро пожаловать к нам в гости. Мы окружим вас заботой и вниманием. В новогоднюю ночь вас ждет веселая компания артистов, Дед Мороз, Снегурочка, музыканты, новогодние развлечения и шикарное праздничное меню.

Хорошевское ш., 14 (напротив м. Беговая). Тел. 945 6345



кафе «оранж» – для стильных людей!
Свободная атмосфера, продвинутая музыка, изысканные сорта кофе и чая, закуски и сладкое.
каждую пятницу и субботу – живая музыка в стиле Acid Jazz & House.

>театральная площадь
> рядом с гостиницей >метрополь<

М театральная тел 236-2737

Бар Парнас

Уважаемые дамы и господа!

Приглашаем вас провести новогоднюю сказочную ночь вместе с нами! Вас ждет праздничный ужин, шоу-программа, веселье, танцы до утра!

Пригласительные билеты вы можете заказать по телефону 200 4714 или приобрести по адресу: Петровка, 20/1

Европейская кухня · БАР-РЕСТОРАН · Крыша · Музыкальная программа

Уютный зал для романтических встреч и семейных праздников

м."Водный стадион"
Кронштадский б.,д.15
Т.452-09-50



Круглосуточный ресторан
Европейская кухня
Караоке-зал. Обслуживание банкетов
Музыкальная программа
Континентальный завтрак 7.30–10.00
Бесплатная парковка
Косыгина,15, г-ца «Орленок». Тел. 939 8663

Синдбад
РЕСТОРАН-КЛУБ
Настоящий арабский ресторан

Шеф-повар из Сирии
20 видов шашлыка и кебабов
С 22.00 – шоу-программы, танцовщицы
До 16.00 – скидка 10%
Мы работаем с 12.00 до последнего клиента

Тимура Фрунзе, 11, тел. 246 4053, 246 2951

317 ГОРОДСКОЕ КАФЕ
м. Баррикадная, Краснопресненская, Глубокий пер., 1/2. Тел./факс 205 1997



ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫЛИСЬ!!!

Высокий сервис, низкие цены и гостеприимство – гарантируем! У нас вы можете позавтракать за 50 руб., пообедать за 150 руб. и вернуться к нам еще 317 раз. Заходите и увидите редкие фотографии музыкантов и актеров. В сытой лени наслаждетесь коктейлями самого обаятельного бартендера.

РЯДОМ С БЕЛЫМ ДОМОМ!!!

Удивительная ночь, в которую свершится великое таинство наступления Третьего Тысячелетия, запомнится Вам навсегда!



XXX
«Тысячелетие»

Самый настоящий Дед Мороз!
Самая красивая Снегурочка!
Самая зеленая Елка!

"Звездный Миллениум в отеле "Орленок"



Шоу-балет "Тодес"
"Самоцветы"
Д. Маликов
А. Песков
А. Варум
Л. Агутин

Иллюзионное шоу, конкурсы, лотереи, сюрпризы.

Начало программы в 23.00
31 декабря 2000г.

На Вашем новогоднем столе: шампанское, другие напитки, изысканные блюда традиционной русской и зарубежной кухни.
Бесплатная охраняемая стоянка, бильярд, боулинг.
Цена билета - от 250 у.е.
Для детей - 50% скидка и специальное детское меню.
Размещение со значительными скидками в комфортабельных номерах отеля.



Дополнительная информация:
по телефонам
939-89-00
202-69-25
и на сайте
www.elochka.ru

ОРЛЕНОК

Москва, ул. Косыгина, 15
(Проезд: ст. м. "Октябрьская", "Ленинский проспект", троллейбус №7 до ост. "Гостиница "Орленок")











КЛУБЫ



Краснопресненская наб., 12.
Совинцентр, 2-й подъезд. Тел. 253-93-03, 253-10-01. Время работы: с 13.00 до последнего клиента.

Новый бильярдный клуб

БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ Остров КРЫМ

Закрытый клуб – приглашение в гости к Крыму

Черноморская кухня

До 1 января 2001 года на все меню - скидка 15%

Русская пирамида (6 столов)
Пул (4 стола) **VIP-зал**

Заказ и организация корпоративных вечеров (понедельник, вторник, среда)

















«Пузырь» – диско-бар
Тел. 138 4961 м.Университет (выход из центра зала). Ежедневно: программы, эротическое шоу, дискотека, бильярд. Пн – день студента. Скидки. Вт – мужской стриптиз. Пт, сб – живая музыка. VIP-hall, VIP-kabinka

ДРУГОЕ

Дочь+мама=для гурмана Тел. 790 9669
Эротический каскад страстей Лера. Тел. 720 6452
Частные удовольствия Тел. 778 0528
Юноши Тел. 724 5317
АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Лесби-массаж, «Хаи-таири» Тел. 216 9728
Досуг Тел. 965 5157. Лена
Досуг Есть все! Тел. 778 8365

Досуг Тел. 790 2813. Юля

Шаловливая Милен Тел. 724 6522

Юноши Трансы. Тел. 720 2955

Наташа Тел. 790 4459

Катя Тел. 906 6221

Досуг Тел. 145 6410. Круглосуточно. Выезд

Тел. 375 8342 Круглосуточно

Досуг Ковчеги. Тел. 795 9550

Досуг Быстро. Тел. 171 6458

Юноши Тел. 795 6295

Анжелика Тел. 188 6808

Валерия 34 года. Тел. 795 8783



Высший пилотаж Тел. 451 5332

Досуг. Выезд круглосуточно Очаровашки. Тел. 722 4225

Тайна, очарование, соблазн Возможно все. Рита. Тел. 720 2148

Фаворитки Тел. 447 4303



МАГИЯ/ГАДАНИЕ

100% сохраню семью Консультации бесплатно. Гарантия. Тел. 334 9248, 796 4243



Салон магии «Магнолия» Высшая магия, целительство. Гарантия 100%. Тел. 333 9186

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ.

785 1702

к Елене Илюшиной, Марии Синельниковой, Игорю Сойке

ВНИМАНИЕ!

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!

743 3333
201 2030

10.00–21.00, КРОМЕ СБ И ВС

ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

VIP-знакомства с состоятельными людьми для серьезных отношений. Приглашаются москвички до 35 лет с образованием и интеллектом. Тел. 148 7838. Клуб
Элитные знакомства Тел. 430 6629
Знакомства Элитные. Тел. 113 2378
Брак Тел. 935 1219

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Для длительных отношений
Тел. 8 901 776 6847
Транссексуалка до операции 25/180/60/1. Тел. 115 3645. Валя.

СООБЩЕНИЯ

Олег, Максим? Юнис! Кирилл...
Люблю тебя. Поздравляю.
Твой ангел-хранитель. М.М.

Если ты думаешь, что я хочу тебе сказать, что я тебя люблю, то ты ошибаешься. Ты и так это знаешь...
Твой Сеня.

СОБЫТИЯ

Диплом лауреата национальной премии «Золотой журавль»

высшей общественной награды России в сфере ресторанного бизнеса и общественного питания награждается легендарный

ресторан «Яръ»,

город Москва, в номинации «Лучший национальный ресторан России».
Постановление № 2 Российской общественной комиссии по присуждению национальной премии «Золотой журавль» от 26 октября 2000 г.

Почетный председатель Российской общественной комиссии, Министр труда и социального развития РФ Гольтяк А.П.

См. стр. 131

ПЕРЕПИСКА С ДУНЕЙ СМИРНОВОЙ

уважаемые читатели! Присылайте, пожалуйста, ваши письма до 14 декабря. Факс 785 17 01; адреса: Dunya@smirnova@afisha.ru и 103009 Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Дуне Смирновой. Ведущий рубрики оставляет за собой право отвечать не на все послания. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.



Снимок, сделанный летом этого года на Красной площади, предоставлен Сергеем Анисимовым. Конкурс «Все фотографии Москвы» продолжается. Присылайте свои работы по адресу: 103009, Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша».

Дуня моя Дуня!

Отчего твои адресаты – сплошь малопьющие молодые люди, отчего ты не выбираешь в собеседницы девушек – мы же умнее, мы пахнем все наши сны, лучше пахнем и меньше материмся.

Впрочем, ты и сама это знаешь, а объяснять наших совершенства твоим праздным критикам – увольте.

Ах, Дуня! Сколь восхитительны сюжеты, где мы – лишь читатели, и как мучительно соучаствовать в этих сюжетах (с душой и талантом, разумеется) изгоями, в качестве персонажей. Между тем возможность поделиться с тобой историей и незамысловато спросить: что делать? (другими словами – как дальше, Дуня, писать мне этот дурацкий жизненный сценарий?) – такая возможность искушает безмерно. Искушает, наверное, надеждой на профессиональный подход.

Итак, сюжет. Новая, не вполне юная, но безупречная в девичьем отношении сотрудница (волосы, ногти, косметика и остальное вполне весьма) становится моей подружкой. Ну подружка и подружка, знали их... впрочем, мало. Мы перезваниваемся, ходим обедать в кафе и прочее, но вскоре меня стали тяготить трудноуловимые мелочи. Например, ее небрежение достижений (но не так, как я пренебрегаю ею в этом письме к тебе; одна дело ты – культурный персонаж без фотографии, хотя и с судьбой, и другое – я, реальная дева с глазами дикой лани и легким дыханием). Когда она по разным надобностям заглядывала в мой экран, то сдалась слишком, слишком близко, мысли мои путались, но восхитительное и непринужденное изящество, с которым она продолжала далекий от моих спутанных мыслей разговор, лишали меня всякой возможности спросить в лоб: а ты не лесбиянка ли, милочка? В той благоухающей трепетным щебетом атмосфере это были бы неуместно, неумно, я не знаю, ну как если бы пьяный милиционер грубо спросил бы у тебя документы – и возмущение поднялось бы в тебе. Вот как это было. Вскоре, однако, наше объяснение состоялось. Нет, ее не интересовали девушки. И я ее тоже в этом смысле не интересовала.

И после некоторого молчания: «Но вот ты сейчас спросила, и я поняла – да, наверное, да».

Что мне было делать? Вечером я рассказала эту историю своему другу, немало его развеселив. А через несколько дней он сообщил мне, что моя новая знакомая – трансексуал.

Это значит, Дуня, что девушка накануне была все-таки юношей! Каково?! Ему, видите ли, надоела своя малополноценность, и он решил от нее избавиться, вместе с тестикулами. Он решил, что смена пола ему поможет! Впрочем, это соображение было следующим в цепи размышлений, а в начале я, естественно, усомнилась – но источник был достоверен (ты тоже поверь), подробности убеждали абсолютно.

Поверив, я была потрясена, поскольку не сталкивалась с этой стороной жизни и вообще не знала, что в Москве водится такая экзотика. А потом, Дуня, потом я почувствовала жгучее любопытство. Просто нестерпимое любопытство.

Если ты бросала курить или, не приведи бог, занавешивала с героином (как я перед отъездом в Кембридж), то ты меня поймешь. Интерес к этой девушке я переживала именно как абстиненцию. Я стала почти все время проводить на работе (обычно я работаю дома). Из своих технологических амбразур – экранов, планшетов, сканера – я пристально разглядывала провинившуюся в своем существовании подругу, мстительно искала проколы в женском и – надо отдать ей должное – не находила. (Почти не находила, потому что, найдя и честно посмотрев в умственное зеркало, я вынуждена была признать подобное и за собой.) И пока я разглядывала свою несостоявшуюся домогательницу, приносившую мне кофе с круассаном и опускающую глаза под моим твердым честным взглядом, в моем друге пробудился и расцвел интерес к ней. Я почувствовала это по косвенным, но несомненным признакам и переступила через ветреника.

Следующим же вечером я встретилась со своей кастрированной подругой на открытии выставки в «Риджине», потом мы переместились в «О.Г.И.», а оттуда в «Китайский летчик». А вчера она принесла мне дивный цветок – экзотический осенне-рыжий стрелец (скорее всего, подаренный ей моим бывшим другом). Мы пили вино и сидели с ногами на диване – под одним пледом, но в разных углах. Я запретила ей приближаться ко мне ближе чем на полтора метра. Близость с девушкой все еще не кажется мне естественной. Но мне безумно хочется прикоснуться к ее немилгимой хирургически измененной нежности: мне кажется, ее с избытком хватит на нас двоих.

Допустим, я пересилю свое любопытство, но стоит ли? Не буду ли я жалеть об опыте, прошедшем мимо меня? И не станет ли то, что я могу получить, опытом разочарования? Что мне делать, Дуня?

Катерина Измайлова
katiz@usa.net

P.S. Это мое настоящее имя. Не подозревай меня в кокетстве, пожалуйста, хотя письмо мое дает к тому основания. Лучше подумай – справедливо ли с твоей стороны оставлять за собой одной право переливать свою неповторимую жизнь в публичную словесность?

P.P.S. И еще: ответь – я, наверное, большая сука?

Граждане! Какие же все-таки большие огурцы продают у нас в магазинах! Какая у людей жизнь интересная бывает, а?! Тут тебе и лесбиянки, и трансексуалы, и выставка в «Риджине», и «О.Г.И.», и герои с Кембриджем, и экзотические цветы, и леди Макбет Мценского уезда – все в одном флаконе. Куда уж мне переливать свою жизнь в словесность, у меня ведь в жизни ничего такого нет. Сегодня, например, вместо того чтобы прикасаться к чьей-нибудь хирургически измененной нежности, я курицу варила. Неплохая такая курица, бледная немного. Ее, граждане, прежде чем варить, нужно помыть обязательно. Вот я ее помыла, потом поставила варить, положив вместе с ней в кастрюлю не очищенную от кожуры луковицу, чтобы бульон был с золотистым оттенком. Я всегда так делаю. Пока она варилась, я съела три глазированных сырка и проверила у сына математику. Решение задачи было совершенно правильным, но в ответе у него оказалось на двенадцать тысяч больше положенного. Я, естественно, сделала внушение мальчику. После этого села решать тест на предмет благополучия семейных отношений, но в этот момент позвонил заместитель главного редактора «Афиши» Алексей Казаков и потребовал, чтобы я села работать. Казакову тоже пришлось сделать внушение. Мы расстались практически врагами. Решив тест, я обнаружила, что отношения с мужем у меня «близки к идеальным». Удовлетворенная, я запустила стиральную машину с теннисной формой ребенка, собрала кожуру от мандаринов, которую он раскидал по всей квартире, сделала ему по этому поводу внушение, отгладила кошку, нагадившую в неположенном месте, прикрепила к стулу оторванную тесьму, ввинтила на лестнице лампочку, а тут как раз и курица сварилась. Вот, собственно, и все, что я могу передать.

Трудно, конечно, мне, граждане, поверить, что бывают такие изысканные женщины, как моя сегодняшняя корреспондентка. Я, честно признаться, и не верю ни секунды. Но поскольку мне задают вопросы, не отвечать на них как-то невежливо. Я и отвечаю.

Что вам делать? А черт его знает, милочка, ей богу, я не знаю. Попробуйте, может, не моргать полторы минуты. Глажка тоже помогает, мытье полов. Хирмы посетите, полейте традесканцию. Больше ничего посоветовать не могу.

Потом, вы спрашиваете, большая ли вы сука. Думаю, что не маленькая. Правда, я не исключаю и того, что вы кобель, тут разные могут быть мнения. Вам в любом случае виднее.

Надеюсь, мне по крайней мере удалось удовлетворить ваше желание напечататься в «Афише». Передавайте привет вашим друзьям, кто бы они ни были, даже если это люди-собаки – вроде Кулика.

Всегда ваша, Дуня Смирнова

DRC-MF
Digital Reality Creation
SONY
СОВЕРШЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ
Еще никогда то, что Вы видите на экране Вашего телевизора, не было столь близко к реальности! Новая технология SONY DRC (Digital Reality Creation) позволила в четыре (!) раза повысить разрешение изображения. Можете не сомневаться, теперь даже самая мелкая деталь не ускользнет от Вашего внимания!
FD Trinitron
WEGA
Москва: *Диал Электроникс* – (095) 916-0010, *М. Видео* – (095) 777-7775, *МИР* – (095) 152-4001, *Sony Салон* – (095) 137-0837/254-8828, *Sony HiFi Центр* – (095) 923-3633, *Техносила* – (095) 966-0101
Санкт-Петербург: *Комфорт* – (812) 183-4794, *Звездная Лига* – (812) 316-7429, *Мир Техники* – (812) 325-0728, *Салон AV* – (812) 298-2151, *Адамант* – (812) 394-9305, *Альтернатива Синицы* – (812) 326-9090
Казань: *Александр ЛТД* – (8432) 93-1800; **Калининград:** *Вестер* – (0112) 46-7068; **Мурманск:** *Электрон* – (8152) 23-5555; **Ставрополь:** *Телемир* – (8652) 94-3950; **Минск:** *Мультисистема* – (017) 206-6266; **Екатеринбург:** *магазин «Сони»* – (3432) 56-3015; **Уфа:** *Техно* – (3472) 37-7303; **Красноярск:** *ТЦ «На стрелке»* – (3912) 22-7823; **Хабаровск:** *Электронный мир* – (4212) 21-3360
www.sony.ru
www.sonystyle.ru

ГОРОСКОП СТРЕЛЕЦ



СТРЕЛЕЦ Для того чтобы благополучно преодолеть период с 11 по 21 декабря, Стрельцам хорошо бы вспомнить две вещи: школьные уроки астрономии, а также имя-отчество вашего прадедушки по материнской линии. Астрономические знания потребуются, чтобы хоть как-то справиться с обилием непонятностей на небе, которые вы будете наблюдать 11, 14 и 15 декабря. А инициалы предка надо держать в голове, чтобы в нужную минуту (которая, скорее всего, наступит 20-го числа) почувствовать себя человеком, осведомленным в хитросплетениях генеалогического древа.

КОЗЕРОГ Начало второй половины декабря для Козерогов – время ответственных, по-настоящему судьбоносных решений. Давно уже пора понять: у вас накопилось то самое количество нерешенных вопросов, которое требует принятия немедленных мер. Во-первых, необходимо как можно скорее избавиться от одной из ваших вреднейших привычек (не следует сейчас называть ее вслух). Во-вторых, важно наконец осознать: все у вас в порядке. По крайней мере, с самым главным – совершенно точно все в порядке. И в-третьих, почаще слушайте последние известия. Кое-какая новость (скорее всего, из ЮАР) изменит линию вашей жизни на целых два дня.

ВОДОЛЕЙ В течение предстоящих двух недель в вашем характере обнаружится подозрительная сосредоточенность на разнообразных деталях домашнего быта: шурупчиках, винтиках, кроватных ножках, пылесосных трубах. Впрочем, у вас, по мнению Юпитера, нет причин опасаться такого поворота событий. Дело в том, что сосредоточенность эта – временная. Уже с 14 декабря на смену ей придет созерцательность (нечто совершенно необычное для Водолеев). Отныне ваше внимание привлекают не детали, но целое: Водолеям видятся грандиозные, исполненные смысла перспективы. Не увлекайтесь и этим чувством, оно тоже недолговечно.

РЫБЫ Рекомендации звезд относительно Рыб однозначны: для вас сейчас полезнее всего ввести в обиход так называемую «внутреннюю мигалку». Все видели, как по по улицам города проезжают служебные (да и самые обычные) машины с мигалкой. Водители таких машин избавлены от многих комплексов и страхов, присущих водителям автомобилей без мигалки. Так вот, гораздо эффективнее устремить все свои силы на приобретение «мигалки внутренней», способной помочь при болях в пояснице, при беспамятстве и излишней строптивости. Как же приобрести удивительный предмет? Ответ на этот вопрос даст положение Марса, но не раньше утра 28 декабря; пока же – думайте сами.

ОВЕН Расписание предстоящих двух недель у Овнов напоминает дневник встреч какого-нибудь крайне делового бизнесмена. Судите сами: 12 декабря у вас – предварительные консультации по вопросу приобретения новых комплектующих, 13-го – закупки материалов и компонентов, 15-го – обмыв, 17-го вы что-то ищете, но никак не можете найти, 18-го увлечены новомодным альбомом португальской хеви-метал-группы. И это еще не все: 22-го объявившаяся не пойми откуда двоюродная тетушка звонит вам с неким предложением крайне сомнительного характера.

ТЕЛЕЦ Предполагал ли когда-нибудь маленький Юра Гагарин, что однажды он поступит так, как в итоге поступил? Точно так же и Тельцам (в соответствии с настоятельными рекомендациями Луны) не стоит пока думать о грядущем значительном приобретении. Оно произойдет – так надо ли еще о чем-нибудь беспокоиться? Позаботьтесь-ка лучше о сооружении кормушки для снегирей (лучше всего заняться этим в период с 13 по 20 декабря), а также о состоянии вашего электронного почтового ящика. Связь – дело важное, а диспозиция Венеры и Плутона указывает на непростительное пренебрежение положением дел в области ваших e-mail-контактов.

БЛИЗНЕЦЫ Близнецы вообще склонны к романтической мечтательности, а во второй половине месяца эта особенность вашего знака проявится просто с необыкновенной силой. Даже самые простые, незатейливые, казалось бы, детали окружающей среды будут провоцировать вас на приступы странной сосредоточенности и глубокой задумчивости. Кошачьи хвосты, облака, усмешки сослуживцев, новая прическа жены – по поводу всего у вас особое мнение, все кажется вам неслучайным и значимым. Чтобы преодолеть этот «задумчивый» период, Близнецам хорошо бы навестить Клин, Карачарово, Снегири или какой-нибудь другой городок из числа давних подмосковных знакомцев.

РАК Проблема парковки – это для Раков основная проблема предстоящих двух недель. Причем парковки в самом широком смысле этого слова. Конечно, у вас будут некоторые нелады и с обычной автомобильной парковкой. Но это – ерунда по сравнению с трудностями в попытках припарковаться на площадках блестящей и стильной жизни. Впрочем, тревожиться не стоит. Марсианская поддержка, проявляемая благосклонной к вам красной планетой, уже с 20 декабря позволит Ракам с успехом вписаться в крутые виражи современного актуального существования.

ЛЕВ Внимательнее приглядывайтесь к окнам дома напротив. Разглядывание того, что скрывается за этими стеклами, поможет представителям вашего знака достичь душевной гармонии и равновесия. Активное в декабре влияние солнечной энергии на Львов означает только одно: в случае, если вы пренебрежительно отнесетесь к рекомендациям звезд, вам предстоит встреча с новым в вашей жизни человеком. Скорее всего, это будет владивостокский коммивояжер; не исключена, однако, и вероятность того, что он окажется творческим работником (работницей).

ДЕВА С 15 декабря небесные светила настойчиво требуют от вашего знака повышенного внимания к мелким деталям одежды. Ни в коем случае не пренебрегайте состоянием ваших воротничков, пуговиц, карманов. Может быть, стоит выделить хотя бы один час в день для того, чтобы проверить, как выглядит подкладка вашего пальто? Как блестят ваши запонки? Как смотрится манжет на правой руке – чист ли, грязен? Кажущиеся мелочами, все эти обстоятельства имеют сейчас для Дев большое значение: от какой-нибудь незаметной пуговицы будет зависеть толщина вашего кошелька.

ВЕСЫ «В мире сказок, – как писал Карлсон, – тожи люби булочкы». Весы, готовьтесь к путешествию в мир сказок. Хочется вам того или нет, а во второй половине декабря вас посетят удивительные существа и откроются глаза на многие небывалые (с обыденной точки зрения) аспекты реальности. Причем эта подстерегающая вас сказочность вовсе не обязательно будет напоминать ту, с которой вы познакомились по детским книжкам. Скорее наоборот – новая в вашей жизни грань внешне ничем не станет отличаться от банальной, будничной.

СКОРПИОН На неделе, начинающейся 18 декабря, совершенно особое значение приобретает для Скорпионов умение быть серьезным. Не стоит сейчас быть слишком щедрым на улыбки, не растрачивайтесь понапрасну в досужих беседах. Не брезгуя примеркой маски, напустите немного важности, добавьте толику суровости. Проявляйте твердость, старайтесь быть стойким. Вынужденных быть серьезными Скорпионов обнадежить можно только одним: примерка новой маски завершится 22 декабря, после того как назойливая Луна перестанет проявлять интерес к вашему знаку.

На иллюстрации: Лукас Кранах Старший. Аполлон и Диана. Королевская коллекция, Виндзор

СИТРОЕН ПРОТИВ ПРОБОК



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- ЭТО ВЫ
- АВТОМОБИЛЬНАЯ ПРОБКА
- ПУТЬ ОБЪЕЗДА
- СВЕТОФОР



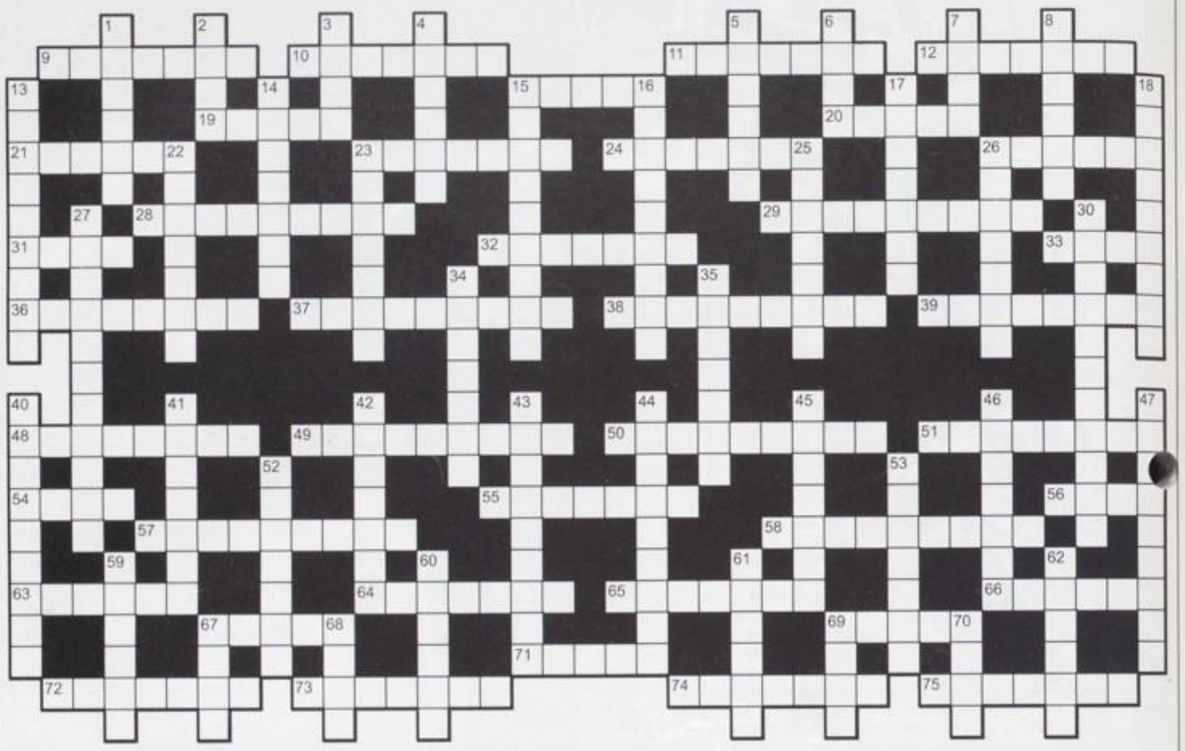
CITROËN XSARA Picasso



info@citroen.ru

Опережая воображение

КРОССВОРД



По горизонтали: **9.** Режиссер «Дневника его жены». **10.** Исполнитель роли нашей тети. **11.** Фронтмен группы «Джа Дивижн». **12.** Предмет поэтического вдохновения того человека, который волком бы выгрыз бюрократизм. **15.** Пространство для сетевых баталий. **19.** Объект, являющийся источником жуткого смеха. **20.** Имя певицы Гудмундоттир. **21.** Священное животное индусов. **23.** Тепловлажная климатическая зона. **24.** Юмористический жанр современного фольклора. **26.** Популярнейший жаждоутолитель из семейства пузырьковых. **28.** Роман Достоевского. **29.** Праздничный колокольный звон. **31.** Межгосударственный союз нефтяных монополистов. **32.** Неофициальный посланец. **33.** Еда в форме цилиндрика. **36.** Турист иностранного государства. **37.** Эротическая киносага. **38.** Столица Приднестровской республики. **39.** Старейший теннисный турнир в мире. **48.** Животное, размножающееся рогами. **49.** Вождь итальянского народа, окончивший жизнь на бензоколонке. **50.** Московская тюрьма для политических. **51.** Хуже воровства. **54.** Буйный и аморальный бог войны, греческий Марс. **55.** Сырье для мозаики. **56.** Приятель на жаргоне уголовников. **57.** Служитель церкви. **58.** Актриса, ушедшая из театра в монастырь. **63.** Нападение с целью завладения чужим имуществом. **64.** Ветеринар, руководитель экспедиции в Южную Африку. **65.** Город невест. **66.** Место главного подвига и позора русского флота в XX веке. **67.** Владелец пресловутого фонда. **69.** Творческий мозг группы «Центр». **71.** Звездная роль Джима Керри. **72.** Очко. **73.** Получатель премии. **74.** Младший брат голода. **75.** Штат претановения на президентских выборах-2000 в США.

По вертикали: **1.** Клуб – пристанище «модных космополитов» на Маросейке. **2.** Татарская звезда Universal Music. **3.** Советский складной велосипед. **4.** Лидер группы Zdob Si Zdub. **5.** Создатель образа Дона Корлеоне. **6.** Оскароносная свинья. **7.** Музыкальный стиль, порожденный джазом. **8.** Тюрец Чипполино. **13.** Спортклуб МПС. **14.** Время суток, когда пробуждаются злые духи. **15.** Точное воспроизведение рукописи или подписи. **16.** Одноженство. **17.** Клуб на Хамовническом Валу. **18.** Автор «Синей птицы». **22.** Не признаваемый официальной церковью религиозный текст. **23.** Фильм Пазолини. **25.** Изобретение Белла. **26.** Самоназвание сообщества советских хиппи. **27.** Вечная позиция Швейцарии. **30.** Устройство – регулятор температур. **34.** Небесный эквивалент синицы в руках. **35.** Обувная марка. **40.** Какой компонент «Ханаанского бальзама» мы ценим превыше всего? **41.** Улица Горького на сленге стиляг. **42.** Свойство высокоорганизованной материи. **43.** Зооходочник. **44.** Самое высокооплачиваемое баскетбольное амплуа. **45.** Голос птицы Кабалье. **46.** Великий американский пианист, родившийся в России. **47.** Идиллический жанр. **52.** Птица – атрибут зимы. **53.** Быть или не быть. **59.** Литургия по-русски. **60.** Талисман. **61.** Болгарские сигареты с фильтром. **62.** Наконечник. **67.** Согласно В.Сорокину, голубая субстанция русской литературы. **68.** Телепрограмма А.Макаревича. **69.** Агент охранки. **70.** Инструмент, которым шпют на воде.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #44 по горизонтали: **5.** Немолдяев. **6.** Эскалибур. **9.** Мокасины. **12.** Классик. **13.** Бандит. **14.** Азбука. **15.** Керлинг. **22.** Тарту. **24.** Цилиндр. **25.** Амстердам. **26.** Федоров. **27.** Осина. **31.** Кубизм. **32.** Миссионер. **33.** Андроид. **34.** Иврит. **38.** Штайн. **40.** Толстой. **41.** Контус. **42.** Ханума. **43.** Шпилька. **44.** Агол. **45.** Орион. **46.** Мафия. **47.** Сдвиг. **50.** Клевета. **51.** Атеизм. **52.** «Свиньи». **53.** Антенна. **60.** Сакля. **62.** Ницше. **63.** Галлии. **64.** Процессор. **65.** Дискета. **70.** «Роман». **72.** Беженец. **73.** Полтинник. **75.** Миллион. **76.** Фрукт. **77.** Бильярд. **78.** Япония. **79.** Одилия. **80.** Корейко. **81.** Музыкант. **82.** «КИНОпробы». **83.** Стритбол. **по вертикали:** **1.** Амфибия. **2.** Чехарда. **3.** Фолкнер. **4.** Сименон. **6.** Элита. **7.** Лейкемия. **8.** Разум. **10.** «Тату». **11.** «Кино». **16.** Наркоз. **17.** Гитара. **18.** Асиный. **19.** Юденич. **20.** Коллаж. **21.** Ундина. **23.** Табаков. **28.** Скрипка. **29.** Изнасилование. **30.** Интеллигенция. **34.** Иконостас. **35.** Теократия. **36.** Метеоризм. **37.** Куделини. **38.** Шампиньон. **39.** Нападение. **48.** «Блокада». **49.** Антикор. **54.** «Дракон». **55.** Сканер. **56.** Тролль. **57.** Десант. **58.** Сцилла. **59.** Аптека. **61.** Перископ. **66.** Реприза. **67.** Шейпинг. **68.** Министр. **69.** Коломбо. **71.** «Ноль». **73.** Поиск. **74.** Кадры. **76.** Файл.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША» ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ 234 99 77

Именно твой



NOKIA 3310

Тебе решать, каким будет твой Nokia 3310!

Выбирай мелодии звонка и скринсэйвер или создавай их самостоятельно! Меняй цвет телефона в зависимости от Твоего настроения с помощью сменных панелей Xpress-on™. Nokia 3310 будет таким, как Ты захочешь! Собираешься позвонить другу? Назови его имя, и Nokia 3310 сам наберет номер! А лучше пошли ему сообщение на русском языке и посмотри, что он ответит в режиме чата. Nokia 3310 – именно твой телефон!

NOKIA
Connecting People

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10 % СКИДКА

БИЛАЙН СОТОВАЯ СВЯЗЬ · МТС GSM

Салон сотовой связи

У нас есть все!!!

Предъявителю купона – от 3 до 10% скидка и подарок.

Ленинский просп., 89 (вход в арке в центре дома), тел. 935-4040, 935-4000

БЕСПЛАТНО

Круглосуточно

Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне. Специальное предложение: каждому покупателю – 2 чашки кофе или чая бесплатно, а постоянным посетителям – дисконтная карта на 25% скидку на все меню в подарок.

Купон действителен до 24 декабря.

Н.Арбат, 21, тел. 202-2649

10 % СКИДКА

ГРИНВЕЙ КЛУБ
GREENWAY CLUB

Водно-спортивный комплекс
Бассейн • Тренажерный зал • Аэробный зал • Аквааэробика • Сауны
Предъявителю купона – 10% скидка на приобретение клубной карты.
Купон действителен до 24 декабря.

Ленинградский просп., 39, тел. 967-6815, 967-6813

5 % СКИДКА

БРАССЕРИ дю СОЛЕЙ
французский ресторан

В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ С НАМИ ВЫ ВО ФРАНЦИИ!!! ВСЕГО ЛИШЬ ЗА 190 У.Е.

Звоните. Приходите. С этим купоном получите 5% скидку при покупке билета.

Таганская, 21, тел. 256-5900

5 % СКИДКА

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

ИГИД АЭРО

Испания (Канарские острова, Коста-дель-Соль)
Египет (Хургада, Шарм-эль-Шейх, Сафага, Эль-Гуна)
ОАЭ (Дубай, Шарджа, Абу-Даби, Рас-аль-Хайма).

Москва, Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-3003
Тел./факс 945-4578, e-mail:igida@mail.cnt.ru

10 % СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист, по предварительной записи.

Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 доб. 370, 371
www.dunkanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

БЕСПЛАТНО

English First

Приглашение
EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все... Первая 1000 студентов получит сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.

Тел. 974-6122, www.englishfirst.com

5 % СКИДКА

МАГАЗИН mötivi

С 1 декабря рождественская распродажа – 10%.
Предъявителю купона – дополнительная 5% скидка на модную молодежную одежду из коллекции осень–зима 2000/2001.
Купон действителен до 31 декабря.

Столешников пер., 5, тел. 229-5103

СКИДКА $5

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 24 декабря.

Тел. 797-9555, e-mail: help@startravel.ru

30 % СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 24 декабря.

Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

10 % СКИДКА

VAGA BOND®
shoes

Предъявителю купона – 10% скидка.

Н.Арбат, 15, ТК «Москвичка», 2 этаж; Никольская, 11, тел. 298-4225

БЕСПЛАТНО

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение:
оплатите консультацию врача – получите 2 линзы Soflens бесплатно.
Купон действителен до 24 декабря.

Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
Аэропорт, Усиевича, 8, Стоматологическая п-ка №18, тел. 151-2273

БЕСПЛАТНО

ЭСПРЕССО КАППУЧИНО БАР · КОФЕ ХАУЗ

Специалист №1 по приготовлению настоящего кофе.
Предъявителю купона – чашка «Каппучино» в подарок.

Аэропортовская, Гоголевский б-р, 5/2, тел. 202-5104

50 % СКИДКА

КОДАК КИНОМИР
MOSCOW

1+1=1!
Два билета по цене одного на любой из первых четырех сеансов с понедельника по пятницу.
Количество мест ограничено.
Купон действителен до 24 декабря.

Настасьинский пер., 2, тел. 209-4398, 200-3663

5 % СКИДКА

Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 24 декабря.

Тел. 737-7370, 939-9897

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной.
Тонирование – в подарок.
Татуаж и наращивание ногтей.
С этим купоном в воскресенье
и понедельник – скидки от 20 до 30%.

Пресненский Вал, 23, тел. 253-8229, 253-9025

5 % СКИДКА

Ультра Солярium

Для вас: уникальные солярии немецкой фирмы ERGOLINE, персонал высочайшей квалификации, индивидуальный сервис, стильный и уютный интерьер. Внимание! Каждому купившему карту на базовый загар до 29 декабря – подарок – элитный крем для загара. Скидка действительна до 01.01.01

Гарибальди, 36, тел. 719-4900

БЕСПЛАТНО

Аллюр

VIP-салон «Аллюр» предлагает услуги по мезотерапии лица и тела.
Все виды парикмахерских услуг.
Окрашивание и лечение хной.
Наращивание ногтей. Стрижка – 400 р.
Тонирование – в подарок.

Б.Грузинская, 19, тел. 254-8405

БЕСПЛАТНО



Студия причесок Эдуарда Тришкина «Для тебя»
При стрижке и окрашивании волос
ритуал Kerastase – в подарок.
Предъявителю купона – 5% скидка на все услуги салона.
Постоянным клиентам – дисконтная карта в подарок.

Третьяковская, М.Ордынка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-5129

20 % СКИДКА



С 9 ПО 18 ДЕКАБРЯ
Гала-экспозиция «Золотое сечение Никаса Сафронова»
Библиотека иностранной литературы.

Николоямская, 1

50 % СКИДКА

AMERICAN House of CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения Американского дома кино с предоставлением 50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 24 декабря.

Гостиница «Рэдиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

15 % СКИДКА



С этим купоном – 15% скидка на стрижки VIDAL SASSOON у самых талантливых парикмахеров в новом суперсалоне красоты «АИДА» в центре Москвы.
У НАС БРОНЗОВАЯ МЕДАЛЬ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ПАРИКМАХЕРСКОМУ ИСКУССТВУ 2000 года В БЕРЛИНЕ!

Чистые Пруды, Гоголевский пер., 4, стр. 4, тел. 924-6361

БЕСПЛАТНО

TRANS PIZZA

www.transpizza.ru

Transpizza
Круглосуточная доставка горячей пиццы на дом и в офис.
С этим купоном к каждой пицце – бесплатные напитки.

Тел. 745-0500, заказ on-line: www.transpizza.ru

10 % СКИДКА

BEAUTY STUDIO

Юноуа

Предъявителю купона – стрижка с укладкой – 450 р. и бесплатная консультация косметолога в подарок.
10% скидка на все услуги салона с 10.00 до 13.00 по будням и с 18.00 до 20.00 в воскресенье.
Сезонные скидки на солярий.

М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

5 % СКИДКА

РЕСТОРАН Под солнцем ПРОВАНСА

Новый год а-ля франсез с русским акцентом в ресторане «Под солнцем Прованса».
С этим купоном вы получите 5% скидку при покупке билета.

Довженко, 1 (Московский городской гольф-клуб)
Тел. 143-7832/60, 147-6437/7368, www.provence.ru

БЕСПЛАТНО

КОФЕ IN

Не только кофе!
Зайдите за подарком!
Купон действителен до 24 декабря.

Б.Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4052

5 % СКИДКА

МФ-ПРО МФ

Московские флаги
Изготовление флагов, перетяжек, вымпелов, футболок, бейсболок по индивидуальным эскизам.
Предъявителю купона – 5% скидка.
При заказе свыше 5 коммерческих флагов – футболка в подарок.

Тел. 978-1629, 722-2020

БЕСПЛАТНО

SLIM САЛОН КРАСОТЫ

Встречай Новый год совершенной!
Модные стрижки из Лондона.
Стрижка – 400 р., укладка в подарок.

Каретный Ряд, 5/10 (м.Маяковская
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

БЕСПЛАТНО

МЕТЕЛИЦА СпортЛенд

Ресторан Pit Stop в спортивно-развлекательном клубе «Спортленд»
Бизнес-ланч с понедельника по пятницу, 12.00-15.00, всего 250 р. Выберите три блюда из нашего меню.
Предъявителю купона при покупке бизнес-ланча – бокал пива бесплатно.

Н.Арбат, 21, тел. 290-2045, 291-1170

БЕСПЛАТНО

Wild ФИТНЕС & СПОРТКЛУБ

2000 м² полной свободы
2 тренажерных зала – 800 м²
Самая широкая в Москве линия тренажеров Hammer Strength, Icarian, Precor. 3 зала аэробики. Татами-зал (айкидо, кэндо, тейквондо, ушу). Бокс-зал. Коктейль-бар. Сауна, солярии Ergoline. 1-е посещение зала и вводный инструктаж – бесплатно.

Фестивальная, 53а, тел. (095) 456-4223

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net

С ВАМИ ВСЕГДА

Товар сертифицирован



CASUALWEAR FORMALWEAR SOFTWARE

DIGITAL IXUS
www.digital-ixus.com

Canon
Imaging across networks

Представительство Canon в Москве: Космодамианская наб. 52, стр. 3, этаж 5 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар 3, офис 3 190000 Санкт-Петербург Тел.: +7 (812) 326 6100 Телефакс: +7 (812) 326 6109 Эл. адрес: spb.info@canon.ru
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко 36, 252030 Киев, Украина Тел.: +380 (44) 246 5507 Телефакс: +380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua
www.canon.ru

Товар сертифицирован

Фото: А.Фёдоров



Грация Ravage, артикул R15951-DIABOLIQUE, цена $206

Nina Ricci, Christian Dior, Ferre, Rochas, Givenchy, Ravage, Millesia, Barbara, Neyret, Cotton Club, Christies

Магазины и телефонная служба ЗАО «Дикая Орхидея» работают ежедневно с 10:00 до 21:00 • (095) 755-53-53

Москва • Санкт - Петербург • www.wildorchid.ru • (код 101)