ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 6 ПО 19 НОЯБРЯ [illegible] ГОДА

афиша



том уэйтс и еще 76 людей, которых нет на тв

№21 (188) AFISHA.RU

кино: новый бонд
вещи: paul smith
музыка: постметал и его герои
игры: третий playstation
выставки: подарки вождям

FordFusion
Высокий. Компактный. Вместительный

Какой компактный!

Какой высокий!



Цена от **$13 390**[1]
Кредитная программа – от **4,9%**[2]

www.ford.ru
www.newfusion.ru

Каждый найдет в Ford Fusion то, что хочет. Потому что Ford Fusion сочетает в себе лучшие качества автомобилей разных классов. Компактный и маневренный, Ford Fusion отлично впишется в лабиринт большого современного города. Просторный, практичный салон расширит границы Ваших возможностей, а высокая посадка и увеличенный дорожный просвет подарят чувство превосходства на дороге. За рулем Ford Fusion Вы всегда на высоте.

Информация по телефону горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

[1] Цена указана в долларах США, действительна на момент публикации и является минимальной, исходя из объема двигателя и комплектации. Оплата производится в рублях по курсу ЦБ РФ на день оплаты.
[2] Программа «Форд в Кредит» действует до 31.12.06. В рамках программы эффективная ставка кредитования – 4,9% годовых и АВТОКАСКО от 5%. Ознакомьтесь с подробной информацией о программе «Форд в Кредит» на сайте www.ford.ru

FordFusion | Feel the difference
Навстречу переменам

Ford

В НОМЕРЕ

6 Две недели за две минуты
10 Две недели в городе
10 Ева Грин и Даниел Крейг
14 Люди с животными
18 Даниил Дугаев о сайтах для соседей
20 Блестящее
22 Джет Ли
24 Paul Smith
26 Постметал
28 PlayStation 3
30 Подошвы
32 PayPal
34 Борис Хлебников
36 Новые духи
38 Саша Ч
40 77 людей, которых нет на ТВ
86 Мода новостроек



40

102 Вещи
Бижутерия Pilgrim, Topshop Unique в UK Style
108 Рестораны
Indus, Correa's 4, «Баррандов»
114 Клубы
«Версия 1.0», Бангкок Импэкт, Габриель Ананда
122 Концерты
Mew, The Wailers
128 CD
Трехтомник Тома Уэйтса
132 Кино
«Свободное плавание» Бориса Хлебникова, «13» Гелы Баблуани, «Огни городской окраины» Аки Каурисмяки
+ тел: ретроспектива Аки Каурисмяки
161 Игры
Tom Clancy's Splinter Cell: Double Agent
164 Книги
Юрий Волков «Эдип царь»
168 Выставки
«Дары вождям» в «Новом Манеже»
177 Театр
«Фауст» Някрошюса на фестивале Фонда Станиславского
194 Опера и классическая музыка
«Золушка» Россини в Большом зале Консерватории
200 Балет и современный танец
Гастроли «Балета Монте-Карло»
203 Спорт
204 Дети
207 Рекламные секции
209 Рестораны и кафе
222 Мужчины и женщины
228 Праздники и развлечения
229 Школы и курсы
230 Красота и здоровье
233 Подарки и покупки
236 Рассказ Адольфыча «Квентину с любовью»
240 Ответы
Марат Гельман, галерист



BAD PRESS

40



34



102

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №21 (188) 3 НОЯБРЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаеров **управляющий редактор** Алена Калашина **редакторы** Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Роман Волобуев, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Светлана Кассин, Андрей Подшибякин, Максим Семеляк, Алиса Таежная, Ольга Уткина, Юлия Яковлева **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедакторы** Наталья Ганелина, Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воронцов, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов
Издатель Анна Пиотровская **директор по рекламе** Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Татьяна Кочергина **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Полина Зуева **редакторы** Ольга Набокова, Мария Тарновская **обозреватели** Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Тарновская **фоторедакторы** Екатерина Усолкина, Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Мария Пижурина **верстальщик** Владислав Кирейчев **редактор службы информации** Андрей Пронин
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цинцлер **коммерческий директор** Ольга Машкина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Олег Смирнов **директор по дистрибуции и региональному развитию** Николай Молибог **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2Б, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» – компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Успех ждет только решительных.
Тех, кого не пугают крутые повороты.



Audi S6

Привычка к успеху заставляет снова и снова покорять вершины.
Для победы нужно только рискнуть. И Вы не боитесь крутых поворотов.
Audi S6. Двигатель V10 FSI, 435 л.с., разгон до 100 км/ч за 5,2 сек. – Вы первым делаете то, о чем другие только мечтают.
Audi S6. Для тех, кто не боится сделать решительный шаг.

Audi

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Север (495) 785 2727; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Москва (495) 797 9090; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург**: Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград**: Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж**: Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург**: Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Ижевск**: Ауди Сервис Ижевск (3412) 91 2812; **Иркутск**: Байкал Моторс (3952) 266 397; **Казань**: АЦ Казань (843) 519 4884; **Красноярск**: Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск**: Автоперсональ (3519) 23 2616; **Набережные Челны**: Ауди Сервис Набережные Челны (8552) 39 1818; **Нижний Новгород**: Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск**: Престиж-Авто (383) 227 7000; **Пенза**: Эксклюзив Сервис (8412) 44 0070; **Пермь**: Премьер (3422) 13 9969; **Ростов-на-Дону**: Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара**: Ауди Центр Самара (846) 372 0000; **Сургут**: Автоуниверсал (3462) 76 55 16; **Тольятти**: Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень**: Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа**: АвтоПремьер (3472) 92 5915; **Челябинск**: ТТМ (351) 269 6350

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

РЕКЛАМА ТОВАРА ИЛИ УСЛУГИ

Наземная авиация

Зачем самолету небо, если есть дороги? Ведь чтобы летать, не нужно забираться за облака.
В этом легко убедиться, сев за руль любого из автомобилей серии Saab Aero.
Мощный турбодвигатель, отточенная управляемость, превосходная аэродинамика —
все, как у настоящего самолета, только полет проходит не в воздухе, а на земле.
Хотите проверить летные характеристики Saab Aero? Зайдите на сайт www.saab.com
и запишитесь на пробный полет.

Saab 9-3 Aero V6 2,8 л / 250 л. с. / 350 Нм / 0–100 км — 6,7 сек
Saab 9-5 Aero 2,3 л / 260 л. с. / 250 Нм / 0–100 км — 6,9 сек

GM ASSISTANCE
помощь на дорогах

Москва: Гема (495) 775-77-75/4, Genser (495) 786-26-25, O-SA Cars (495) 223-52-30, Трейдинвест (495) 7777-555.
Санкт-Петербург: Атлант-М Балтика (812) 703-0-703, Атлант-М Лахта (812) 448-33-33, Лазура (812) 333-333-6.
Екатеринбург: Глазурит (343) 333-22-88. Краснодар: Юг-Авто (861) 258-50-50. Самара: VIP-Авто-Центр (846) 97-97-440.
Ставрополь: Альфа-Кар (8652) 39-00-11.

Горячая линия Saab (495) 755 90 09 www.saab.com www.pilotswanted.ru

Saab Aero Range

SAAB
move your mind

Товар сертифицирован. Реклама

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

7 декабря в новом клубе «Б1 Maximum» выступят **The Sisters of Mercy** — основоположники готического рока.

Киноклуб в театре «Практика» возобновил свою работу. Теперь там читает лекции и показывает фильмы кинокритик **Денис Горелов**. В планах на ближайший четверг — рассказ про маккартизм и показ фильма «Вторжение похитителей тел» Дона Сигела.

30 ноября в ЦДХ на ярмарке Non/Fiction будет представлена новая книга автора «Музпросвета» — критика Андрея Горохова — **«Дыра, прикрытая глянцем»**. В этот день на ярмарке пройдет открытый круглый стол, на котором Горохов и другие ведущие музыкальные критики страны — Максим Семеляк, Юрий Сапрыкин, Алексей Мунипов, Андрей Бухарин — обсудят состояние музыкальной журналистики. Тем же вечером в клубе Ikra Андрей Горохов, который сейчас работает над новой версией «Музпросвета», выступит в роли диджея и радиоведущего одновременно: он будет играть музыку, комментируя каждую песню.

9 ноября в прокат выходит фильм Бориса Хлебникова **«Свободное плавание»** — кино из провинциальной жизни, один из лучших фильмов, снятых в России в 2006-м. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 132 и материал в начале журнала

Стала известна точная дата открытия бара-магазина **Denis Simachev** в Столешниковом переулке — 21 декабря. Некоторые вещи Симачева можно будет купить только в этой торговой точке — обувь ручного производства, мотоциклы, солнцезащитные очки, украшения. Помимо всего прочего при магазине будет работать ателье.



Фотография на обложке: Антон Корбайн. Редакция благодарит за помощь журнал The Wire и лично Шейна Вулмана

7 ноября Первый канал покажет первую часть семисерийного фильма **«Тихий Дон»** с Рупертом Эвереттом в роли Григория Мелехова. Фильм был снят в начале 90-х Сергеем Бондарчуком и все эти годы провалялся на полке из-за банкротства итальянского продюсера. Закончил и смонтировал картину Федор Бондарчук.

15 и 16 ноября на сцене театра «Новая опера» покажут **«Фауста»** в постановке Эймунтаса Някрошюса — мистерию крупнейшего литовского режиссера привозят в Москву впервые и всего на два дня. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 177

В середине ноября на Красной Пресне, 24, откроется огромный универмаг британской сети **Debenhams**. Помимо прочего там будут продаваться почти не представленные у нас английские дизайнеры — Anthony & Alison, Matthew Williamson, Jasper Conran, Rocha.John Rocha и другие.

BIOTHERM
СОКРАЩЕНИЕ МОРЩИН + ЭФФЕКТ ОБНОВЛЕНИЯ КОЖИ
ИНТЕНСИВНЫЙ УХОД НА ОСНОВЕ БИОПИЛИНГА
ANTI-RIDES LINE PEEL
Уход против морщин и видимое обновление кожи каждый день
ДОКАЗАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:
• СОКРАЩЕНИЕ МОРЩИН 68%* + ЭФФЕКТ НОВОЙ КОЖИ 82%*.
Биологи компании Biotherm создали запатентованную систему биопилинга для восстановления естественного процесса обновления клеток верхнего слоя эпидермиса. Чистый кремний, стимулирующий выработку коллагена**, объединен с системой биопилинга для достижения двойного эффекта: сокращения морщин и обновления кожи.
Обогащен чистым экстрактом термального планктона (ЧЭТП), содержащимся только в средствах Biotherm. ЧЭТП обладает научно доказанной способностью стимулировать регенерацию клеток, чтобы кожа сияла здоровьем.
www.biotherm.com
BIOTHERM
ANTI-RIDES
LINE PEEL

Через некоторое время парфюмерная фабрика «Новая заря» съедет с Мытной улицы, и на ее месте откроется **Музей парфюмерии**, где можно будет с помощью местных парфюмеров составить себе духи.

16 ноября в прокат выходит очередная серия бондианы **«Казино «Рояль»** — с Дэниелом Крейгом в роли Бонда и Евой Грин в роли девушки Бонда. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 132 и материал в начале журнала

Один из главнейших театров мира — нью-йоркская **Метрополитен-опера** — начал транслировать свои постановки в интернете в режиме реального времени. Чтобы услышать «Севильского цирюльника», «Мадам Баттерфлай» и другие известнейшие оперы, нужно зайти на сайт www.metoperafamily.org и загрузить себе программу RealPlayer.

правда В №187 в рубрике «Две недели за две минуты» рассказывалось про клуб «Б1», который на самом деле будет называться «Б1 Maximum». В рубрике «Опера» забыли указать фотографов: оперу «Евгений Онегин» снимал Дамир Юсупов, а «Так поступают все женщины» — Олег Черноус.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

Chevrolet плюс всё в семью

Captiva вместит всё. И всех.



Chevrolet Captiva

Берите всю семью (и друзей) в 7-местный* Chevrolet Captiva — и в путь. Можете поехать в другой город, и мощный двигатель (на выбор бензиновые 2,4 л и 3,2 л) домчит вас туда в два счета. Можно прокатиться по бездорожью, и системы контроля дороги обеспечат захватывающие приключения. А в городе пригодятся просторный салон с оригинальной системой организации пространства, впечатляющие дорожные качества и выразительный дизайн. С ноября 2006 года Chevrolet Captiva появится у **81 официального дилера Chevrolet** в России.

* Дополнительный ряд сидений — опция.

GM ASSISTANCE помощь на дороге

www.chevrolet.ru

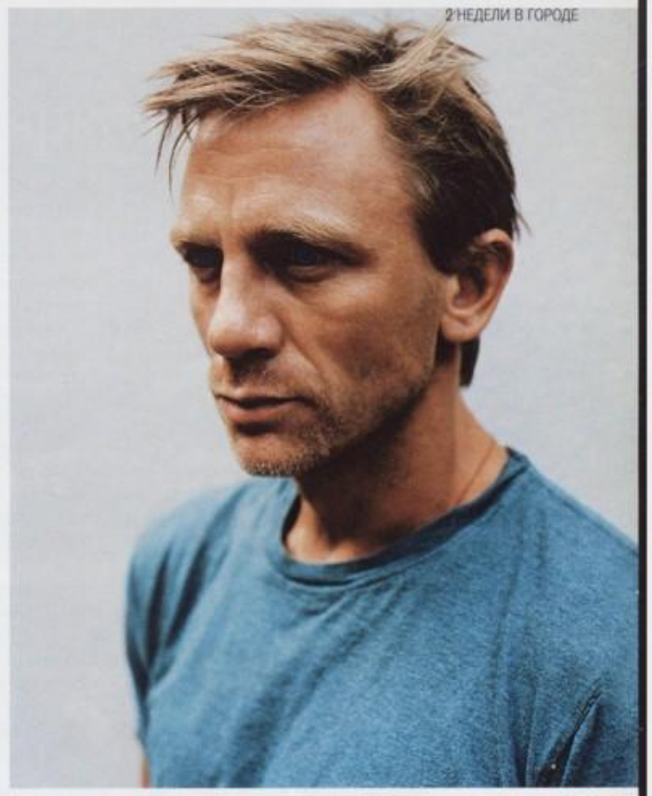
Узнайте больше о Chevrolet Captiva по телефону горячей линии: **8 800 200 0076**

Chevrolet. Большой плюс.

CHEVROLET

Реклама





Интервью: Роман Волобуев

Принцесса и воин

Ева Грин и Дэниел Крейг о «Казино «Рояль»

Ева Грин — Веспер Линд

— Зачем вам эта канитель с девушкой Бонда? Вас вроде Де Пальма звал и еще кто-то из великих.

— Ну были сомнения, да. Тем более бонд-герл должна быть лощеная, с идеальной фигурой. А я...

— Вы такая красивая, что я сейчас, кажется, в обморок упаду.

— Так мило — кажется, и правда упадете. Сделайте глубокий вдох, а я пока все расскажу. Когда мне эту историю предложили полтора года назад, я даже

Дэниел Крейг — Джеймс Бонд

— Вы в прологе здорово человека в умывальнике топите — как будто это не «Бонд», а фильм какого-нибудь Гонсалеса Иньярриту или Куарона.

— Это, знаете, серьезный комплимент. Мне тоже начало нравится. Это удачный ход, по-моему: люди только сели с попкорном, ждут песню — и тут им...

— Вы не похожи на человека, который всю жизнь шел к этой роли. Или была потаенная мечта?

на пробы не поехала. Представила себе, как бегаю по экрану в бикини, поморщилась и ответила: спасибо, но это как бы и не обсуждается.

— То есть прямо отказались?

— Да. Но они настаивали, прислали сценарий...

— Только не говорите, что он вас с первых страниц поразил своей глубиной.

— О, я гляжу, вам полегчало. Я сама удивилась: это действительно был хороший сценарий, даже какие-то сложные реакции эмоциональные у героев прописаны. Оказалось, его на финальном этапе дали почти полностью переписать Полу Хаггису...

— Это который «Малышка на миллион»?

— Да. И он такой живой, нахальный сценарий сделал — и там про любовь довольного много, одновременно остроумно и сентиментально очень. Я сама в кино как раз на такое старомодное сочетание обычно ведусь.

— Но все равно — скольким девушкам ярлык «бонд-герл» карьеру сломал.

— Я говорю — были сомнения. Но я в итоге подумала: черт, что я буду нос задирать? Я не так много в кино сделала, чтоб задаваться. Ну блокбастер, да. Но роль хорошая, Дэниел Крейг вообще чудо какой. Жизнь, знаете ли, слишком коротка, чтобы так вот разбрасываться.

— Я понимаю, почему они за вас уцепились: Веспер Линд в книжке такая трагическая фигура, а у вас в глазах обреченность читается.

— Это не обреченность, это тушь. Хотя меня несколько лет назад не взяли в один фильм, потому что решили, что у меня слишком трагические глаза. Не знаю, откуда это, у меня не трагическая судьба — пока, по крайней мере.

— В фильме, когда вы Бонду его первый смокинг дарите, у вас взгляд душераздирающий, как у героини фон Триера.

— Правда? Я, кстати, очень хочу у фон Триера сняться. Хотя и страшно.

— Почему? Он, говорят, милейший человек.

— Всякие слухи ходят, как он актрис мучает. С другой стороны, они у него так раскрываются — видимо, оно того стоит.

— Вам самой «Казино» понравилось?

— Я два бокала красного выпила перед показом, сидела вся в ужасе. Очень боюсь себя на экране. Мне понравилось, какой там Дэниел: он такой неотретушированный, жесткий, настоящий. Помните начало самое — черно-белый кусок?

— Где он связного в умывальнике топит? Довольно круто, да. Жаль, они весь фильм черно-белым не сделали.

— О да, такой «Город грехов» был бы.

— А что у вас дальше?

— Я сейчас буду сниматься в «Темных началах» по книжке Пулмана. Дэниел там тоже играет, хотя у нас нет совместных сцен. Я там ведьма, а он папа... или нет — он там дядюшка.

— Если только в детстве: в младших классах я вроде играл в Бонда. Но чтоб именно сыграть его... Я несколько другой путь себе выбрал. Но, знаете, как в биографиях пишут: «Однажды у него зазвонил телефон — это была Барбара Брокколи». Вот у меня он в буквальном смысле зазвонил: «Это Барбара, приходите пить чай». Что мне оставалось делать?

— Когда вас назначили Бондом, был вопрос: раз мир перевернулся и вы — Бонд, кто же тогда режиссер? Сэм Мендес? Или, не знаю, Джон Мейбери?

— Было бы здорово. Посмотрим, кстати, — вдруг кого-то из них на следующую серию наймут.

— Так вы поговорили бы с этой вашей Брокколи. У вас же есть совещательный хотя бы голос?

— Ну я пока на птичьих правах. Смешно, что вы вспомнили про них, — я и с Мендесом, и с Мейбери ходил советоваться, когда мне предложили Бонда. Я ко всем тогда приставал: «Скажите, это совсем бред? Совсем плохая идея?» И все дружно отвечали: «Нет, Дэниел, хорошая».

— Потому что это правда хорошая идея. А скажите, мне показалось или вы сознательно играете Бонда таким — ну несколько мудаком, что ли?

— Понимаете, хороший Бонд был возможен в 60-х, когда люди верили в хорошее правительство и внешнего врага. Сейчас правительство для нас — это люди, которые делают какие-то малопочтенные вещи из якобы добрых побуждений, причем эти добрые побуждения — тоже не факт. Бонд в такой ситуации — двусмысленная фигура, конечно.

— У всех ваших предшественников — кроме, разве что, Коннери — были маски. Роджер Мур был клоун, Далтон — страстотерпец, Броснан — постмодернист. Вы себе придумали определение?

— Э-э-э-э... ну, вообще, нет. Я вам могу сейчас как-то наврать красиво — но, если честно, вот могу картинку показать *(показывает на плакат)*. Вот моя физиономия, вот пистолет. Если вы спросите меня, какой мой Бонд, — ну вот такой. Я был бы совсем плохим актером, если бы мог словами объяснить.

— Вас сначала страшно пинали — были какие-то петиции, чуть ли не уличные шествия против вас в этой роли. Тяжело было?

— Ну приятного мало. Я как-то, мягко говоря, всего этого не ожидал и вообще не привык быть объектом массовой ненависти. Но потом это даже подхлестывало.

— Вас уже подписали на 22-ю серию?

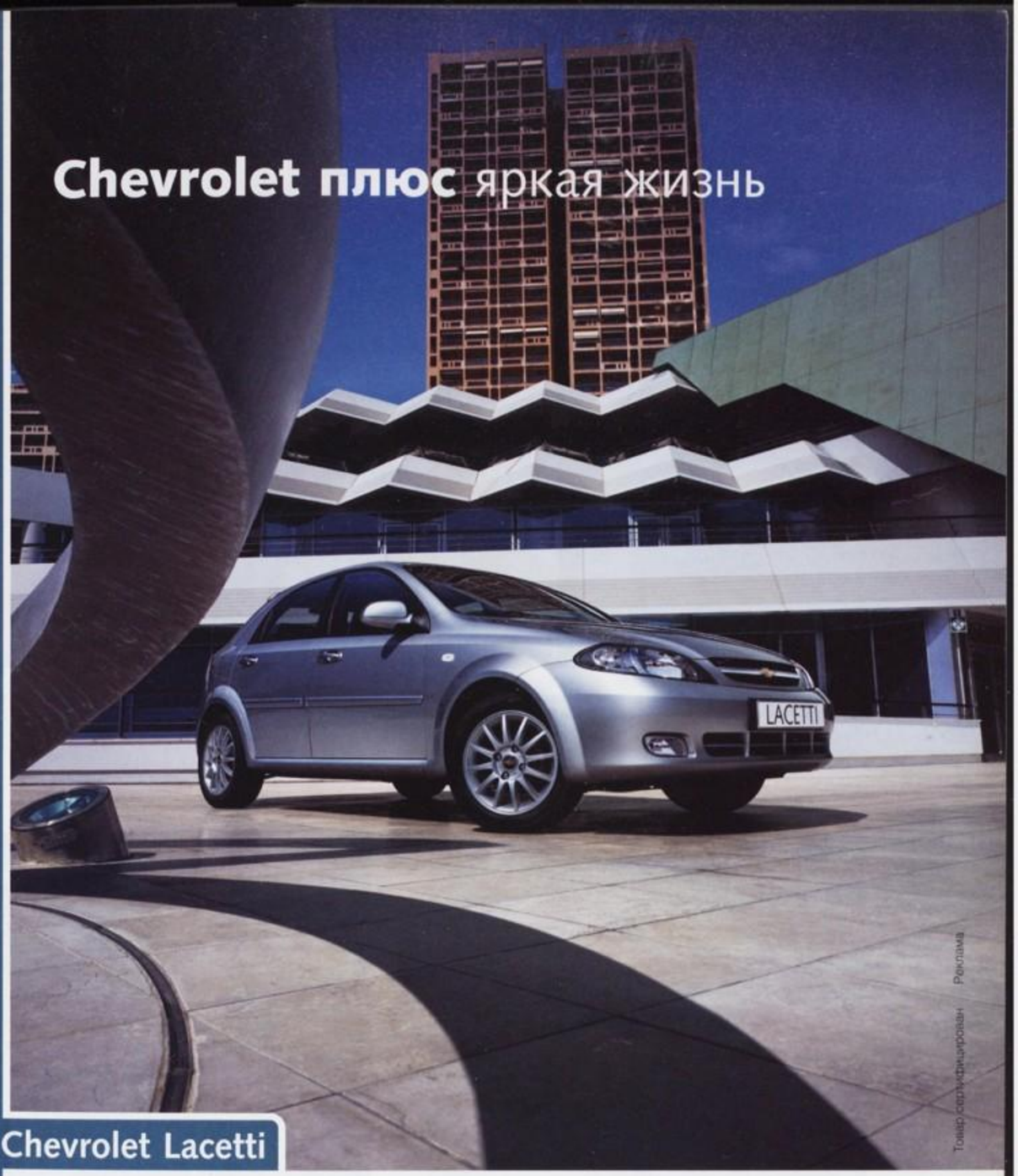
— Ну вы знаете, как это бывает. Меня хлопают по плечу, говорят: «Дэниел, ты лучший, мы мечтаем с тобой работать дальше». Но я им, конечно, не сильно верю. Вот сейчас ездим, рекламируем кино — посмотрим, как оно в прокате пойдет.

«Казино «Рояль» («Casino Royale»), Мартин Кэмпбелл, США–Великобритания–Чехия, 2006, дублированный
Расписание см. в рубрике «Кино»

Новую (и по книжной хронологии — самую первую) бонд-герл Веспер Линд играет французская театральная актриса Ева Грин — незабвенная Изабель из «Мечтателей» Бертолуччи. Это ее четвертая роль в кино

Новый Бонд Дэниел Крейг начинал как мастер злодейского эпизода (смотрите «Проклятый путь»). Его лучшие роли — любовник Фрэнсиса Бэкона в «Любовь — это дьявол» Джона Мейбери и честный драгдилер в гангстерском моралите Мэттью Вона «Слоеный пирог». Назначение Крейга Бондом вызвало истерику среди фанатов бондианы — и радость у здравомыслящих людей

Chevrolet плюс яркая жизнь



Тонированные стекла. Реклама

Chevrolet Lacetti

Chevrolet Lacetti — это автомобиль, в котором все гармонично. Его дизайн — заслуга итальянских автомобильных ателье Italdesign и Pininfarina. Просторный салон с продуманным расположением разнообразных отделений позволяет с удобством разместиться четверым пассажирам и водителю. Прибавьте к этому отличный двигатель и подвеску, настроенную на активный стиль вождения, и вы получите темпераментный автомобиль для увлекательной жизни.
Спрашивайте Chevrolet Lacetti в салонах **81 официального дилера Chevrolet** в России.

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

www.chevrolet.ru

Chevrolet. Большой плюс.

Узнайте больше по телефону горячей линии: **8 800 200 0076**

CHEVROLET



Катя и карликовый пекинес Джоник
«Отдаем его, потому что его хозяева — мои друзья — уезжают за границу и с собой его забрать никак не могут»



Саша и щенки
«У нас собака родила — вот теперь не знаем, куда их девать. Зато у них у всех хвостики разной длины»

Фотографии: Варвара Лозенко

Если вам приглянулся кто-то из зверей, напишите на outkina@afisha.ru

ЛЮДИ ОТДАЮТ ЖИВОТНЫХ В ДОБРЫЕ РУКИ 21.10.06 — 30.10.06, МОСКВА



Леша и котенок Зося
«У нас с женой скоро будет ребенок, поэтому мы очень хотим пристроить Зосеньку. Боимся — со всеми сразу не справимся»



Люба и джунгарские хомячки
«Хомячиха наша родила — целых 8 штук. Так хочется, чтобы им попались добрые хозяева!»

Вера, собака Таша и щенки
«Щенков мы нашли на улице — их мама заболела и перестала малышей кормить»



Наташа, собака Ева и попугай Сашка
«Мы отдаем Сашку. Он очень хороший, но так и не начал говорить»





Зоя Сергеевна и кот Малыш
«Малышу 5 месяцев, аппетит у него отменный, сам он здоровенький — я бы оставила его себе, но у меня еще 5 котов кроме него»



Инесса, щенки Герда и Клепа и крысы
«Герду и Клепу я нашла на улице, а от крыс отказались их бывшие хозяева»

Маша и пес Марк
«У Марка парализована задняя часть туловища — передвигается он на коляске. А я за ним временно ухаживаю, но у себя оставить никак не могу»



Юля и улитка ахатина
«Улитки наши размножились — и вот их уже 30 штук. Если хотите, можем поменять их на черных-черных котят»



www.toyota.ru



Corolla Verso Для всех Ваших «Я»

Потому что Verso — это автомобиль, идеально соответствующий современному образу жизни. В салоне Verso одинаково комфортно как водителю, так и шестерым пассажирам: система Toyota Easy Flat легко и быстро трансформирует сиденья в одну из 30 возможных комбинаций. Система Smart Key запустит двигатель одним нажатием кнопки. Работы остальных систем Вы даже не заметите — Verso двигается плавно и уверенно в любых ситуациях.

УПРАВЛЯЙ **МЕЧТОЙ TOYOTA**

Программа кредитования доступна в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Самаре, Челябинске, Нижнем Новгороде, Краснодаре, Перми и Уфе для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 229-9999; Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-9292. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-6315. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-9000. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-4177. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛОРУССИИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-7771.

АВТОРИЗОВАННЫЕ СЕРВИСНЫЕ СТАНЦИИ: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких. Автомобиль, представленный на фото, оборудован дополнительными аксессуарами, не входящими в стандартную комплектацию.

Local Top Tags



bars

new construction

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

САЙТЫ ДЛЯ СОСЕДЕЙ

Удивительное рядом

te



Для каждого района outside.in выдает еще и «фото дня». Вот таким, скажем, было оно для Бруклина 30 октября 2006 года

У нас на Пресне происходит довольно много любопытного, но узнаю я об этом случайно. Если бы, скажем, Алексей Зимин не написал в своем ЖЖ про устричный фестиваль в Мамоновском переулке, я бы, может, так никогда и не попробовал дикую японскую устрицу (оказалось, ничего особенного, но какая разница?). Или вот есть еще такая газета — «На Пресне». Это, конечно, не The Guardian, но читать ее в чем-то даже интереснее, потому что из The Guardian, например, не узнаешь, что подъезды на Большой Грузинской кишат крысами, которые дохнут в шахте лифта, а Палашевский рынок закрыли для того, чтобы построить там кондоминиум.

Если бы у меня был инструмент, с помощью которого я мог бы, с одной стороны, следить за кучей наших пресненских блогов, а с другой — за газетой «На Пресне», жить тут мне было бы куда интереснее. И теоретически такой инструмент теперь есть. Это сайт, который называется outside.in, а сделал его Стивен Джонсон — человек, написавший до этого книгу с интригующим названием «Everything Bad Is Good for You», в которой доказывается, что компьютерные игры и реалити-шоу на самом деле полезны, потому что разжигают когнитивный голод. Идея сайта проста до такой степени, что непонятно, почему никто не дошел до этого раньше: outside.in объединяет гугловскую карту с локальными источниками информации — газетами, блогами и фотоальбомами. Как следствие, получается идеальный сайт про районы — причем район, согласно outside.in, определяется формально, по почтовому индексу.

И вот ты наводишься, скажем, на нью-йоркский Бей-Ридж и видишь новости: конфликт из-за брошенных не в ту урну бутылок и стоны по поводу притона на углу Девяносто третьей и Девяносто четвертой улиц. Потом тащишь карту на юго-восток, и новости на глазах меняются: вот жители Кони-Айленда обсуждают реконструкцию парка развлечений, а вот ужасная криминальная история про лжеполицейского на Брайтоне. Если отфильтровать новости по тегу «выпивка», можно понять, в каком баре предпочитают проводить время местные жители.

Как и принято в веб два ноль, новости попадают в outside.in отчасти автоматически, а отчасти благодаря читателям. Принять участие может самый последний ленивец: если ты написал в блоге об очередном ресторане на территории бывшей военно-морской базы, поставь к этой записи тег с нужным почтовым индексом и сообщи системе, что твой ЖЖ — это тоже про Уильямсбург. Если в системе собирается много таких высказываний, количество переходит в качество, и outside.in становится главной точкой входа для всей уильямсбургской интернет-диаспоры.

В мире уже сейчас есть много систем, так или иначе структурирующих локальную информацию: главная американская доска объявлений Craigslist, WikiMapia, которая позволяет наносить на карту описания любых объектов, геотеггинг на flickr, Google Local, который призывает зарегистрироваться у себя каждую прачечную. Outside.in может стать первым проектом, у которого получится соединить статическое и динамическое, поймать то ощущение «здесь и сейчас», без которого нельзя создать сайт про повседневность. Боюсь, правда, что для России это «здесь и сейчас» в любом случае превратится в «там и тогда», потому что зарегистрировать на сайте Пресню у меня лично не получилось. Есть вроде и блоги, и карта на Гугле есть, да вот загвоздка: почтового индекса 125009 для outside.in не существует.

Дневник наблюдений за миром будущего — на teyrek.afisha.ru

hood jo

education

Реклама

HUGO
HUGO BOSS

pure purple

Аромат от HUGO

pure purple
HUGO

Подиум 202 46 86, Новинский б-р, 18 Ⓜ Баррикадная

Шоу-рум «Марки» 544 79 23, 916 58 72, Певческий пер., 1/2, 1 подъезд, домофон 3 Ⓜ Китай-город

Adidas Sport Performance Center 725 41 25, Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Театральная

Arcenicum 953 39 29, по предварительной договоренности

Emperor Moth 290 38 88, М.Бронная, 16 Ⓜ Пушкинская

Mandarina Duck 621 29 37, Петровка, 10, Петровский пассаж Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Nike 620 30 49, Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Театральная

Stradivarius 737 84 50, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд

Zara 692 72 90, 692 07 22, Тверская, 4 Ⓜ Охотный Ряд



РЕВИЗИЯ
БЛЕСТЯЩЕЕ

Предметы: Мария Попова. Стиль: Александра Боярская. Фотографии: Татьяна Боярская

С наступающей зимой бороться бесполезно — проще приспособиться. Например, надеть вещи, похожие на зимнее солнце или сверкающий снег.



Текст: Станислав Ф. Ростоцкий

А был Ли мальчик

«Бесстрашный»: последний фильм единоборств Джета Ли

«Дорогой Джет Ли...» На самом деле письмо, начинающееся подобным образом, должно было быть отправлено давным-давно — не по интернету, конечно, а почтой, на тетрадном листе крупным детским почерком. Потому что именно Джета Ли — тогда еще, правда, Лянь Цзе Ли — можно было увидеть в самом конце восьмидесятых годов в воскресенье утром раз в две, кажется, недели, когда в телеальманахе «Вокруг света» (являвшимся приложением к программе «Клуб кинопутешествий») по кусочкам и вроде бы не совсем законно показывали кинокартину «Боевые искусства Шаолиня». Джет был тем самым пареньком с буддистскими точками на лбу, который творил на экране «чудеса международного класса» и летал вверх-вниз без всяких дополнительных приспособлений. Брюс Ли, Джеки Чан, даже Синтия Ротрок — все они были уже потом. Чуть позже Джет был опознан в двадцати с лишним «фильмах про кун-фу», проникших на наш видеорынок, один другого краше (среди них не самое последнее место занимает величественная патриотическая эпопея «Однажды в Китае», ставшая для гонконгского кино чем-то вроде растянутого на несколько серий «Сибирского цирюльника»), потом переехал в западное кино, начав с того, что чуть было не забил до смерти Мела Гибсона в четвертой серии «Смертельного оружия», а потом снялся в нескольких столь же малоудачных проектах. Но даже в наиболее забубенных своих проявлениях он всегда оставался носителем какой-то первозданной и сложно формулируемой красоты. В арсенале разбойников всего мира существует такой предмет — нож-бабочка, приспособление изящное, обманчиво простое и смертоносное. Джет был как раз таким. Ножом и бабочкой в одном, в высшей степени приятном, лице. Он придал восточным единоборствам нечто возвышенное, и именно с его появлением экранное дрыгоножество стали сравнивать с балетом. После просмотра его картин в голову не приходило заняться чем-нибудь подобным в реальности, идти в секцию, разучивать приемы — красота его поединков была самодостаточной, на Джета не хотелось быть похожим, точно так же, как никому не придет в голову подражать шедеврам мировой живописи, какому-нибудь «Святому Себастьяну». Все это, в сущности, было слишком хорошо, чтобы быть правдой. И вот этому конец.

Перед премьерой своего нового фильма «Бесстрашный» Джет Ли объявил, что это будет его прощальная гастроль в область кино с восточными единоборствами. В интервью Los Angeles Times он заявил, что истинный дух ушу, заключающийся в необходимости уйти от схватки при малейшей на то возможности, в современном кино давно уже потерян и ему надоело встречать на улицах толпы подростков, которые только и норовят крикнуть что-нибудь вроде: «О, да это же Джет Ли! Давай-ка, поколоти кого-нибудь! Дерись! Дерись, тебе говорят!» Теперь он хочет перейти в разряд более серьезных актеров и заняться «философскими» проектами (непонятно только, зачем для этого снова связываться с Люком Бессоном, ответственным за самые неудачные проекты Джета вне Азии). Его, наверное, можно понять. Но для всех нас это означает только одно — в словосочетании «боевые искусства» теперь остается только первое из слов. Об искусстве можно забыть раз и навсегда. И поэтому единственное, что сейчас можно сделать, — это выдрать из чудом сохранившейся на антресолях тетрадки клетчатый лист и, высунув от напряжения язык, вывести на нем: «Дорогой Джет Ли! Не улетай! Пожалуйста!»

«Бесстрашный» («Fearless»), Ронни Ю, Китай–Гонконг–США, 2006, дублированный

Рецензию и расписание см. в рубрике «Кино»



Знаменитая английская клетка (Burberry) в Москве продается уже давно; а вот знаменитой английской полоски Paul Smith сильно не хватало

Текст: Игорь Компаниец (Glamour)

Первая полоса

Бутик Paul Smith в Москве

Дизайнер Пол Смит — тихушник. Прямо под стать ФИО. Новостей публике особо не поставляет: нет чтобы резко похудеть до скелетного вида. Или вписать в свое высокое общество десяток молодых дурачков с артистическими наклонностями — ведь на таких микрообществах, идеализирующих рок- и фрик-угар, сейчас весь цвет мировой модной индустрии помешался. А Смит живет мирно, велит потчевать посетителей своих предприятий свежими зелеными соками и — честное слово — пирогами. Кроме того, Смит, кажется, натурал. При этом у него имеется большая творческая претензия: корысть он извлекает аж из 12 модных линий, в том числе одной специальной под Японию и одной фурнитурной.

С товарами Paul Smith похожая история: они выходят из цехов совсем не истерические с виду, но с легкой придурью. Считается, что это очень по-английски. Причем отклонения годы напролет одни и те же: изображения голой девушки, сработанные в дешевой технике и располагающиеся в потайных местах, цвета — как у красителей фруктового мороженого, ну и пресловутые полоски где только можно. Полоски и цвета говорят об одном: 1960-е (тоже, кстати, донельзя «английские» годы) для Смита — неубиваемая традиция. Хоть где-то, хоть как-то проскользнуть они у него просто обязаны. Но в духе этого человека и дома главное все же не эта цветастая конъюнктура, а сами объекты. Носки и прочее барахло, к которому хочется придумывать прилагательные. Пожалуйста, сюда, буйные запонки! Будьте мои или ничьи, вы, очень осведомленные очки!

Думается, что у большинства носителей марки найдутся только подобные мелочи. Дело в том, что потребителями Paul Smith становятся люди из самых полярных срезов общества. Даже те, у кого финансовые ресурсы печально скудны. Главное тут, чтобы человек был со склонностью к англофилии. Купил себе полосатые носки — и как будто эля на людях попил или «Рейгетских сквайров» перечел. В новом магазине такого маленького должно быть полно — англичане умеют высчитывать своего потребителя. Они в курсе, что Paul Smith, пусть даже какой-нибудь трехсантиметровый, — это заявка. Шаг в правильном направлении. К туманному миражу, где гоняют не тараканов из-под бачка, а кремовые «ягуары» в брызгах загородной грязи, а на голове носят шляпки, а не коллекции мелированных прядей.

ГУМ, 620 32 05, Красная пл., 3 **Театральная**, открытие 15 ноября

Реклама. Copyright © Nokia, 2006. Все права защищены. Nokia является товарным знаком Nokia Corporation.



TIGA + Razorlight + Hyper + Infadels + Digitalism

Место отправления: Москва, депо Киевского вокзала
Время отправления: 24 ноября, 21:00
Далее без остановок



Специальная музыкальная серия.
Nseries в черном корпусе.

Подробности на сайте
www.nokiatrends.ru

NOKIA
Trends
New music. New places.**

* тенденции ** Новая музыка. Новые места

Текст: Александр Горбачев

Пост принял

Новые приключения хеви-метала

3 апреля 2006 года на «Википедии» появилась статья под названием «Постметал» — этот момент, видимо, и надо считать днем рождения стиля. С тех пор уважаемые газеты The International Herald Tribune и The New York Times посвящают новым металлическим группам объемные аналитические статьи (представьте себе, что в «Известиях» написали бы рецензию на группу, скажем, Anal Nosorog), а английская The Guardian публикует нечто вроде манифеста, без обиняков утверждая: подпольный хеви-метал есть душа и сердце современного авангарда. Трудно вообразить более узколобую и маргинальную субкультуру, чем металлисты, — однако ж именно оттуда сейчас слышна свежая, странная и ни на что не похожая рок-музыка.

Их много, и звучат они очень по-разному. Кто-то играет взбеленившийся хардкор и патологический нойз-рок (Lightning Bolt и другие питомцы лейбла Load), кто-то скрещивает яростные риффы в духе Slayer с классическим минимализмом (Orthrelm), кто-то делает медленный, ползучий и по-настоящему жуткий электрический гул (скажем, Sunn 0))), известные, в частности, тем, что как-то раз записывали партию голоса, засунув вокалиста в гроб), кто-то утяжеляет и углубляет кондовый построк (Pelican), кто-то, наконец, следует жанровым канонам — но делает это так лихо и остроумно, что упрекнуть их в мракобесии язык не поворачивается (Agalloch или Mastodon). Важно следующее: вся эта музыка растет из замшелого волосатого металла, о котором приличные люди давно уже думать забыли, — и выворачивает его наизнанку, доводит до ручки, снабжает рефлексией и задней мыслью; карикатурный сатанизм и дешевая героика уступают тут место новой методологии и экспериментальному рвению. Ну и вот еще какая приятная деталь: творцы нового хеви-метала отчего-то питают пристрастие к русской ономастике; во всяком случае — среди наиболее заметных героев движения фигурируют группы Boris и Nadja.

На днях два ярчайших представителя подпольного металла — американский дуэт Sunn 0))) и японское трио Boris — выпускают совместный альбом «Altar». Эта пластинка вполне может считаться определенной квинтэссенцией происходящего в независимом тяжелом роке: место нашлось и шипяще-свистящим инструменталам, и тягучим импровизациям, и тягостным хоровым распевам, и даже не особенно характерной для обеих групп туманной балладе «The Sinking Belle»



Текст: Андрей Подшибякин

Следующая станция

В Японии и Америке выходит PlayStation 3

Sony сделала все возможное, чтобы провалить запуск PlayStation 3. Показывала фальшивые ролики игр. Долго химичила с датой мировой премьеры, в итоге задвинув Европу на март 2007 года — на полгода позже, чем японский и американский релизы, которые состоятся буквально на днях. Назначила самую высокую в истории видеоигр розничную цену: в Европе приставка будет стоить 499 евро (для сравнения: в Штатах — столько же, но долларов). Наконец объявила, что в первые несколько месяцев в продажу поступит всего полмиллиона консолей — это означает страшный дефицит, подкуп продавцов, скорое появление PlayStation 3 на eBay с четырехзначным ценником, ругань прессы и в более глобальном смысле вот что: следующие полгода эта приставка проведет в статусе самого желанного и труднодоступного электроприбора планеты.

Несмотря на все это, игровое подразделение Sony и его предводитель Кен Кутараги хранят спокойствие. Не в последнюю очередь потому, что индустрия электронных развлечений в своем нынешнем виде была ими создана — что называется, как скажем, так и будет. Благодаря им бюджет разработки приличной игры сегодня составляет минимум десять, а лучше пятнадцать-двадцать миллионов долларов. Они придумали формат развлечения sit-play-go, когда игра состоит из легкоусваиваемых и практически автономных кусочков продолжительностью 5–10 минут. Они не любят экспериментировать, предпочитая размеренно бить в одну точку, — предпочтения юношеской аудитории мужского пола, с некоторых пор официально именуемой маркетологами PlayStation generation. Короче, Sony могла бы выпустить вместо PlayStation 3 ее картонный макет — и он все равно бы выстроил нашу с вами реальность под себя.

Первые игры для PlayStation 3

Resistance: Fall of Men
Упражнение в жанре «что было бы, если бы в 1941 году Землю захватили слизистые инопланетяне»

Genji: Days of the Blade
Японофильский экшен про самураев и демонов

Marvel: Ultimate Alliance
Сборная команда супергероев против ультразлодея Галактуса

Tiger Woods PGA Tour 07
Самое странное в мире занятие — играть в гольф посредством мощнейшей развлекательной системы

Need for Speed: Carbon
Четверной форсаж

HUGO
HUGO BOSS
HUGO energise
HUGO
energise
твой аромат
твои правила
Реклама

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Сапоги Formarina

Кеды Evisu

Кеды Cutie

Кеды Globe

Ботинки Jean-Baptiste Rautureau

Кроссовки Nike

Сапоги Miss Sixty

Кеды Puma by Mihara

РЕВИЗИЯ
ПОДОШВЫ

Предметы: Ксения Самарина. Фотографии: SinarStudio

Рисунок на подошве, быть может, и избыток дизайна, но жизнь с такими подошвами становится веселее. Приятно оставлять следы на песке и снегу, не стыдно заснуть на скамейке или закинуть ноги на стол.



Винтажные туфли 60-х годов, размер UK 5, цена на 30 октября £2,99. Продавец: she-believed-in-aesthetics



Очки Carrera, цена на 30 октября $19,99. Продавец: mahbidniz



Юбка Marc Jacobs, размер M, цена на 30 октября $39,99. Продавец: compu-tech-inc.



Резиновые сапоги, размер UK 8, цена на 30 октября £17,99. Продавец: urbanglamour



Фотоаппарат Hasseiblad 501CM, цена на 30 октября $0,99. Продавец: mr*scheimpflug



Чешки Marc Jacobs для Vans (Limited Crossword Slip-On), размер US 8,5; цена на 30 октября $2,25. Продавец: unopupir

Текст: Даниил Дугаев

Пэйпалево

Платежная система PayPal заработала в России

С октября в России заработала электронная платежная система PayPal — событие масштабов эпических, как если бы в СССР двери магазина «Березка» открылись для простых покупателей. Приход PayPal означает, что мы наконец сможем покупать кучу товаров, до которых раньше было просто не дотянуться: платежи через эту систему принимают не только многие западные интернет-магазины, но, что важнее всего, большинство продавцов на аукционе eBay. Коллекционные фотоаппараты, редкие книги, винтажные платья 50-х по 2 доллара — все эти сокровища теперь можно купить одним щелчком мыши. Можно платить за дневник на LiveJournal и фотоальбом на Flickr. Можно пополнять счет в интернет-телефоне Skype. Можно покупать разные маленькие программы, которые мозолят глаза надписями «Please register to remove this message». С приходом PayPal мир потребления стал значительно больше — раз примерно в сто.

Для того чтобы зарегистрироваться в PayPal, нужно отправиться на paypal.com, нажать Sign Up и подключить банковскую карточку. Не все карточки работают, но, например, с Visa, выданной в Сбербанке, проблем не возникает. PayPal снимет с карты $1,95. Для того чтобы совершать денежные переводы, придется через несколько рабочих дней потребовать у банка выписку, в которой после этих двух долларов будет написано что-нибудь вроде «7276PAYPAL-*EXPUSE». Надо будет снова открыть сайт, нажать и вбить в окошечко эти 7276 (это называется Get Verified). Вот и все — теперь там, где требуется перевести деньги, достаточно выбрать PayPal и ввести почтовый адрес и пароль.

Не все, что умеет PayPal, сейчас работает в России. Устроить здесь магазин по продаже маек с Лениным или плюшевых чебурашек не получится, потому что заведенные в России счета нельзя пополнять с других счетов PayPal. Все деньги, которые вы платите, прямо с вашей карточки поступают в карман продавца — и если, например, продавец окажется жуликом, предъявлять претензии будет некому. Но тот, кто будет вести себя осторожно (на eBay, к примеру, покупать только у проверенных продавцов с положительными отзывами), будет вознагражден появлением в своем компьютере истинного магазина удивительных вещей — международного интернета.

VICHY
LABORATOIRES

Стресс, гормональные изменения, смена времени года... Если волосы выпадают, необходимо воздействовать на их корни.

(1) Эффективность Аминексил® тест in vitro. (2) Эффективность SP94: исследования с участием 120 женщин. (3) Клинические исследования с участием 48 женщин.

DERCOS
AMINEXIL SP94™
КОМПЛЕКС ПРОТИВ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС ДЛЯ ЖЕНЩИН

Корни волос укрепляются(1). Волосы становятся сильнее. Их объем увеличивается за 3 недели(2).

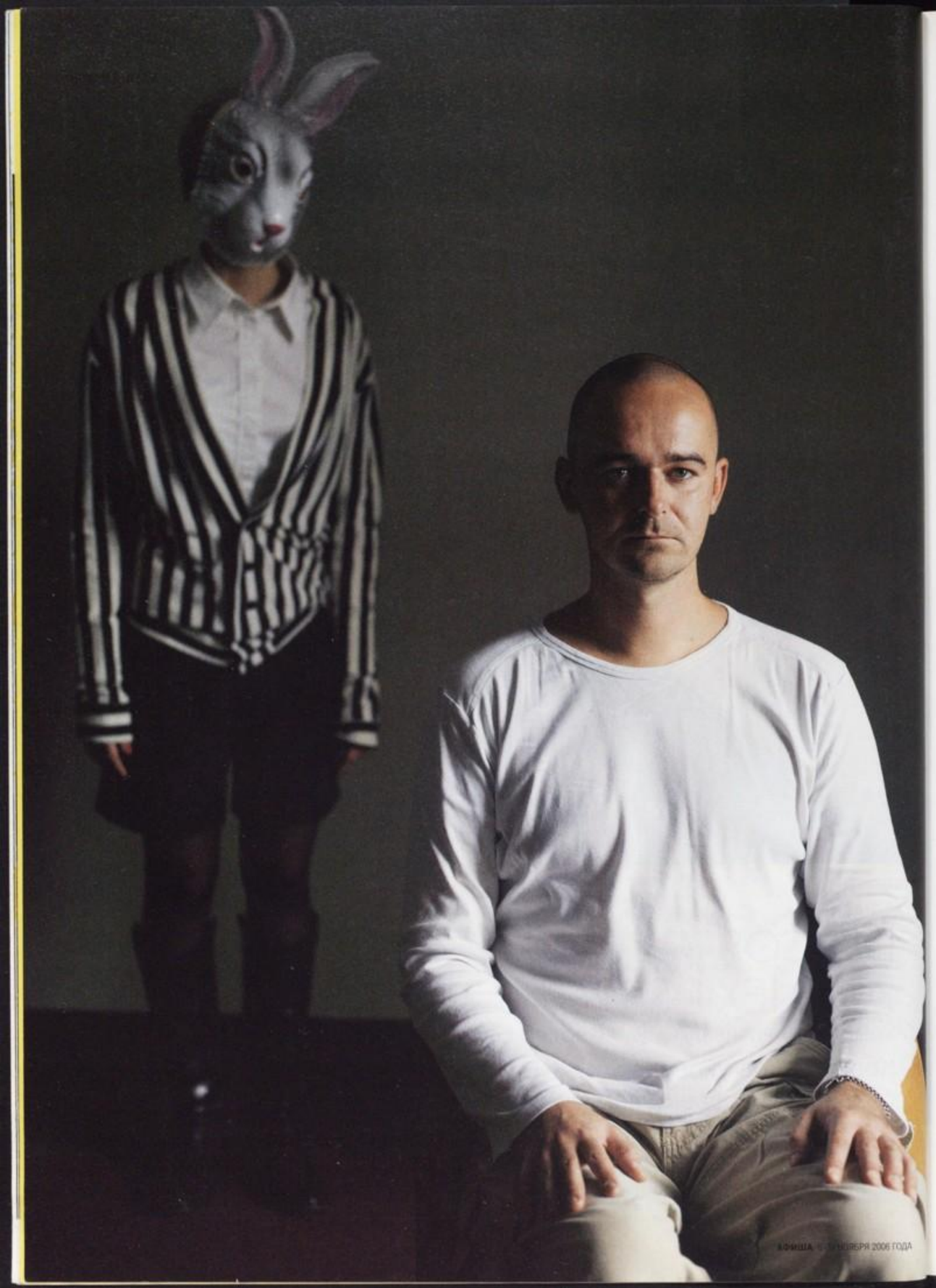
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОТИВ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС ПОДТВЕРЖДЕНА ПОСЛЕ 3 НЕДЕЛЬ ПРИМЕНЕНИЯ(2) ДИАМЕТР ВОЛОСА: +22,5%(3)

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Гипоаллергенно.
Продается исключительно в аптеках.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80

Реклама. Товар сертифицирован.



Интервью: Ольга Уткина
Фотография: Иван Пустовалов

Пруды и дни

Борис Хлебников — режиссер фильма «Свободное плавание»

Хлебников и работа
«Я учился на биофаке, а потом решил перейти во ВГИК на киноведческий. После окончания института работал лаборантом в МГУ — крыс резал, потом копал фундаменты, работал на рынке — продавал зонтики, телефоны, нижнее белье. От белья у меня осталось одно впечатление: как-то зимой мы продавали это белье в Лужниках, на улице. И женщины почему-то примеряли заснеженные лифчики прямо на пальто. Как они понимали, что это им подходит, — неизвестно. Потом я работал в «Три Т» у Михалкова редактором и еще полгода — на НТВ у Новоженова, сценаристом программы «Старый телевизор». Это было дико скучно, в какой-то момент я перестал что-либо делать, и меня выгнали».

Хлебников и «Кинотеатр.doc»
«Для меня все это — очень важная штука. Да, в «Кинотеатр.doc» очень много плохого, чуть меньше хорошего. И все равно это старт для очень многих людей. Вот я, например, первый раз показал там Леры Гай Германики фильм и после этого понял, что очень многому могу у нее научиться. И мы сейчас сняли фильм документальный про белорусского гастарбайтера, где она оператор и сорежиссер. И вот я смотрел, как молодые кинематографисты работают. У них своя особая свобода в монтаже и съемках, я так не умею. Они многих правил дурацких не знают, действуют по наитию, и наблюдать за ними очень интересно. Да, в их фильмах много ошибок, но не меньше и прекрасных открытий, которым у них стоит поучиться».

Хлебников и Александр Яценко
«В какой-то момент мы со Шнуровым решили замутить клип «Дороги». А я про Яценко уже много чего знал — он такой настоящий прекрасный хулиган. Позвонил и пригласил сниматься в клипе. А потом позвал к себе в «Свободное плавание». И вот идем мы с ним по Венеции, пьяные, подходим к набережной, где выставляют арт-объекты с биеннале. И там стояло 10 розовых огромных свиней, и я предложил Яценко фото на память сделать — лягу под свиней, как будто я пьяный под свиньями. А он вошел в раж и начал меня свиньями закидывать, и тут я увидел сапоги карабинеров. Выбираюсь из-под свиней, свиньи падают, карабинеры уже почти тащат нас в участок, и тут Яценко говорит: «Excuse me, where is my umbrella?» И они чудовищно растерялись, начали искать этот зонтик, мы же за это время быстро расставили свиней и ретировались».

Хлебников и Мышкин
«Как-то я был в городе Мышкине — там, где мы снимали потом. И там мне нужно было пробыть неделю, и я все время сидел на лавочке и пил пиво. И люди мне все время жаловались на жизнь: денег нету, работы нету. И я, как любой московский человек, начал их жалеть. И жалел до того момента, пока не повстречал людей, которые у меня появляются в финале фильма. Подплыла к берегу баржа с такими марк-твеновскими огромными колесами, от колес шли приводные ремни к трактору, который стоял на барже. Трактор заводится, крутится руль, и эти колеса вертятся. Оказалось, какие-то два мужика такое вот придумали, ездят, собака с ними на барже. И ничего им живется, неплохо. И остальных ноющих людей я просто разлюбил, они мне стали вообще неинтересны. Потому что вот эти двое были по-настоящему крутые, молодцы!»

Хлебников и телевидение
«Позвонили мне с Первого канала и сказали: «Борис, вы едете в Венецию, мы должны сделать про это материал. Приходите в плавучий ресторан напротив «Ролана», и мы все отснимем». Я прихожу, говорят: «Вот у нас есть гондола, гондольер, устроим маленькую Венецию. Вы как будто видите гондолу впервые, должны подойти к ней и сказать: «Ой! Какая красивая гондола! Откуда же она взялась?» Я сразу отказался, но они просили только попробовать. И вот я вышел и сказал мрачно: «Ой, какая красивая гондола. Как же ей, наверно, хреново в этом пруду».

«Свободное плавание», Борис Хлебников, Россия, 2006
См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»

Изначальное название, «Дорожные работы», было бы, по всему, уместнее. И даже не из-за того, что большую часть фильма в кадре фигурирует бригада дорожных ремонтников: человек-пестик, человек-ведро, бригадир и главный герой — практикант Леня



РЕВИЗИЯ
НОВЫЕ АРОМАТЫ

Текст: Мария Пироговская

Разделение духов на теплые и свежие в принципе соответствует парфюмерным сезонам. Весной производители духов заваливают прилавки ароматами с цитрусовыми и цветочными нотами. Осенью в ход идут специи, сласти, кожа, табак и смола — словом, то, что вызывает в головном мозге ощущение тепла.

Articoli Весна 202 22 79, Н.Арбат, 19, стр. 1 Ⓜ Арбатская
Douglas Rivoli 935 77 75, Тверская, 16/2, в галерее «Актер» Ⓜ Пушкинская
Ile de Beauté 624 15 44, 621 53 19, Маросейка, 9/2, стр. 1 Ⓜ Китай-город
Le Form 291 82 20, Поварская, 35/28 Ⓜ Краснопресненская
Sonia Rykiel 933 28 70, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская

	Ange ou Démon Givenchy	**Antidote** Viktor & Rolf	**Belle en Rykiel** Sonia Rykiel
Аромат:	женский	мужской	женский
Группа:	шипровая цветочно-ароматическая	шипровая цветочно-ароматическая	амбровая цветочно-пряная
Парфюмер:	Оливье Кресп, Жан Пьер Бетуар	Альенор Массне, Пьер Варни	Жан Пьер Бетуар
Верх:	чабрец, мандарин, шафран	мята, бергамот, мандарин, грейпфрут, кардамон	мандарин, красная смородина, лаванда
Сердце:	орхидея максиллария, лилия, иланг-иланг	абсолют жасмина, лаванда, герань, мускатный орех, кора корицы, фрезия	благовония, гелиотроп, цветок кофе
Шлейф:	бобы тонка, ваниль, розовое дерево, абсолют дуба	амбра, пачули, ладанник, ваниль, ирис, сандал, гуаяковое дерево	пачули, амбра, ваниль, древесина акажу
Еще:	Композиция богатая, однонерно-сладкая. На ближневосточном рынке духи будут продвигать под другим именем, без слова «демон». Есть и другие странности: духи взрослые, а рекламирует их юная дочка французского премьер-министра.	Коко Шанель выбирала Chanel №5 из 5 вариантов, Виктор и Рольф — из 400. У «Противоядия» — цвет абсента, а аромат — чистая какофония: тут и кардамон, и гуаяковое дерево, пахнущее сыворотка.	Флаконы Тьерри де Башмакофф приятно водрузить на туалетный столик: они тяжелые и гладкие, как морские камни. Духи Belle en Rykiel разлиты во флаконы цвета шампанского. Внутри — довольно вечерняя композиция, к которой требуются хмель и золото.
Где:	Ile de Beaute (2345 р./50 мл)	www.aromat.ru (4047 р./75 мл)	скоро ожидается в бутике Sonia Rykiel ($75/100 мл)

	Eau de Lierre Diptyque	**Euphoria Men** Calvin Klein	**Fou d'Absinthe** L'Artisan Parfumeur	**Guerrilla 1** Comme des Garçons	**Guerrilla 2** Comme des Garçons	**Insolence** Guerlain	**L'Homme** Yves Saint-Laurent	**Nina** Nina Ricci	**Prada Man** Prada Amber Pour Homme	**Soir de Lune** Sisley
Аромат:	унисекс	мужской	мужской	унисекс	унисекс	женский	мужской	женский	мужской	женский
Группа:	древесная зеленая	древесная ароматически-кожаная	фужерная ароматическая	древесная фруктово-ароматическая	древесная пряная	амбровая цветочно-древесная	древесно-амбровая	древесно-фруктовая	амбровая фужерно-ароматическая	цветочно-шипровая
Парфюмер:	Десмон Нокс-Лит, Кристиан Готро, Ив Куслан	Лок Дун, Жан Марк Шейин, Карлос Бенаим	Оливия Джакобетти	Мари-Од Кутюр	Натали Фейстхауэр	Морис Русель	Анн Флипо, Пьер Варни, Доминик Ропьон	Оливье Кресп, Жак Кавалье	Даниела Андрие	Доминик Ропьон
Верх:	плющ, цикламен	имбирь, перец, судачи, дождевая вода	бадьян, спирт со льдом, абсент, черносмородиновые почки	груша, шафран, гвоздика (пряность)	бергамот, розовый перец, имбирь	фиалка, малина, роза, апельсиновый цвет, флорентийский ирис, бобы тонка, сандал, мускус	цедра цитрусовых, имбирь	яблоко, лимон	бергамот, мандарин, нероли, кардамон	бергамот, мандарин, лимон, кориандр, мускатный орех, перец чили
Сердце:	герань, зеленый перец	фиолетовый базилик, хвоя кедра, шалфей	перец, гвоздика, мускатный орех, имбирь	цветок чампака, жасмин, черный перец	перец чили, куркума, малина, тубероза		цветки базилика, листья фиалки	пион, пралине	герань, апельсиновый цвет, мирра	майская роза, абсолют мимозы, жасмин, ландыш, ирис, персик
Шлейф:	амбра, палисандр, мускус	замша, пачули, бразильское красное дерево, амбра	пачули, сосновые иголки, ладанник, еловая смола	кедр, ветивер, мускус	ветивер, кедр и мускус		ветивер, бобы тонка	древесина яблони, белый кедр, мускус	мускус, ладанник, сандал, бобы тонка, ваниль, шафран, пачули, ветивер	мох, мускус, мед, сандал, пачули
Еще:	Серию свечек с ароматом плюща дополнили туалетной водой. Замысел парфюмеров — скопировать запахи увитой плющом нормандской фермы — осуществился, увы, лишь отчасти: Eau de Lierre недурна, но до шедевров вроде предыдущего Philosykos не дотягивает.	Утрированно-лимонный химический зачин, в стиле первых духов Comme des Garçons, копирует запах судачи, родственника японских цитрусов юдзу и кабосу. Шлейф не столь удачен — в парфюмерных блогах десятки пользователей жалуются на его нестойкость.	Этот первый мужской аромат L'Artisan Parfumeur называется «Шалый от абсента». Вопреки ожиданиям, ни ужасов декаданса, ни мук сладострастья в нем нет: спокойный букет, уместный и днем, и вечером.	8-я серия ароматов CdG посвящена сети концепт-бутиков Guerrilla. Номер первый намекает на магазин в Берлине, открытый в помещении мясной лавки. Чувствительные носы и впрямь различают в этих духах запах дымной кожи и свежего стейка с черным перцем.	Второй аромат серии Guerrilla намного мягче и спокойней первого. Больше всего он напоминает духи из другой серии Comme des Garçons — Sherbet. Основной тон задают перцы — смолистый розовый и едкий чили на фоне сладчайшей малины и засахаренного имбиря.	Искусственный и примечательный запах. Парфюмер Морис Русель сломал привычную ольфакторную пирамиду: аромат раскрывается немедленно, не размениваясь на «верх», «сердце» и «шлейф». Будто аккорд десятью пальцами сразу.	Для запаха L'Homme у актера Оливье Мартинеса, выбранного лицом рекламной компании, перебор с вирильностью: последний релиз YSL — штучка деликатная, хоть и помещена в прямолинейный флакон-болт.	Не самый лучший образчик парфюмерии Nina Ricci назван в честь духов 1987 года, но со старым ароматом не имеет ничего общего. Духи напоминают яблочный хит Be Delicious дома Donna Karan: так же банально, приторно и похоже на ароматизатор «Яблоко».	Один критик сравнил Prada Man с улыбкой Хью Гранта. Свежие и теплые ноты этого аромата хотят понравиться всем и оттого теряют в решительности. Его будут покупать легковерные девушки в подарок легкомысленным юношам. Флакон с помпой — образцовый.	Хозяева Sisley за прибылью не гонятся — Soir de Lune лишь третий аромат марки, подписанный графом и графиней д'Орнано. Отличный пример того, как время и деньги переходят в качество — эти духи звучат властно и значительно.
Где:	Le Form (2768 р./50 мл)	www.fragrance.ru (2770 р./50 мл)	Articoli Веска (3400 р./50 мл)	Le Form (5300 р./85 мл)	Ile de Beaute (1540 р./50 мл)	Ile de Beaute (2170 р./50 мл)	Douglas Rivoli (1813 р./50 мл)	Ile de Beaute (1715 р./50 мл)	Ile de Beaute (1725 р./50 мл)	Ile de Beaute (4320 р./50 мл)





Музыку к некоторым песням «Мухи» человек-оркестр Антон Якомульский записывает в одиночку — инструмент за инструментом

ЛИЦО САША Ч

Вопросы: Ольга Уткина. Фотографии: Татьяна Боярская

тв в родном Красноярске Саша была местной знаменитостью — несколько лет подряд, еще в школе, вела детскую музыкальную программу «Веселый микрофон»

продюсер когда Саше было 16 лет, с ней познакомился малоизвестный красноярский продюсер и придумал для нее музыкальный проект «Саша Ч». Появилась пара клипов, а также хит «Ты сегодня не придешь». Потом Саша уехала в Москву учиться на журфак МГУ, и проект потихоньку сошел на нет

«ногу свело!» окончив журфак, Саша пошла работать по специальности — в журнал Cool, где отвечала за общение с музыкантами. Как-то она пошла брать интервью у группы «Ногу свело!», и оказалось, что барабанщик «Ноги» Антон Якомульский давно мечтает создать группу с женским вокалом. Саша с довольно редким диапазоном в три октавы на роль вокалистки подошла

«муха» группа Антона называется «Муха», играют они веселый рок в стиле «Нашего радио», которое, кстати сказать, очень их полюбило. На очереди выпуск альбома и съемки видеоклипа

«Пой же, пой на этом шоу,
плохо пой и хорошо,
растворяясь без следа
в микрофоны-провода»

Журнал «Афиша»
Все развлечения Барнаула, Владивостока, Волгограда, Воронежа, Екатеринбурга, Ижевска, Иркутска, Казани, Кемерова, Красноярска, Краснодара, Москвы, Нижнего Новгорода, Новокузнецка, Новосибирска, Омска, Перми, Рязани, Ростова-на-Дону, Самары, Петербурга, Саратова, Тольятти, Тюмени, Ульяновска, Уфы, Хабаровска, Челябинска, Ярославля
С 10 ноября по всей России



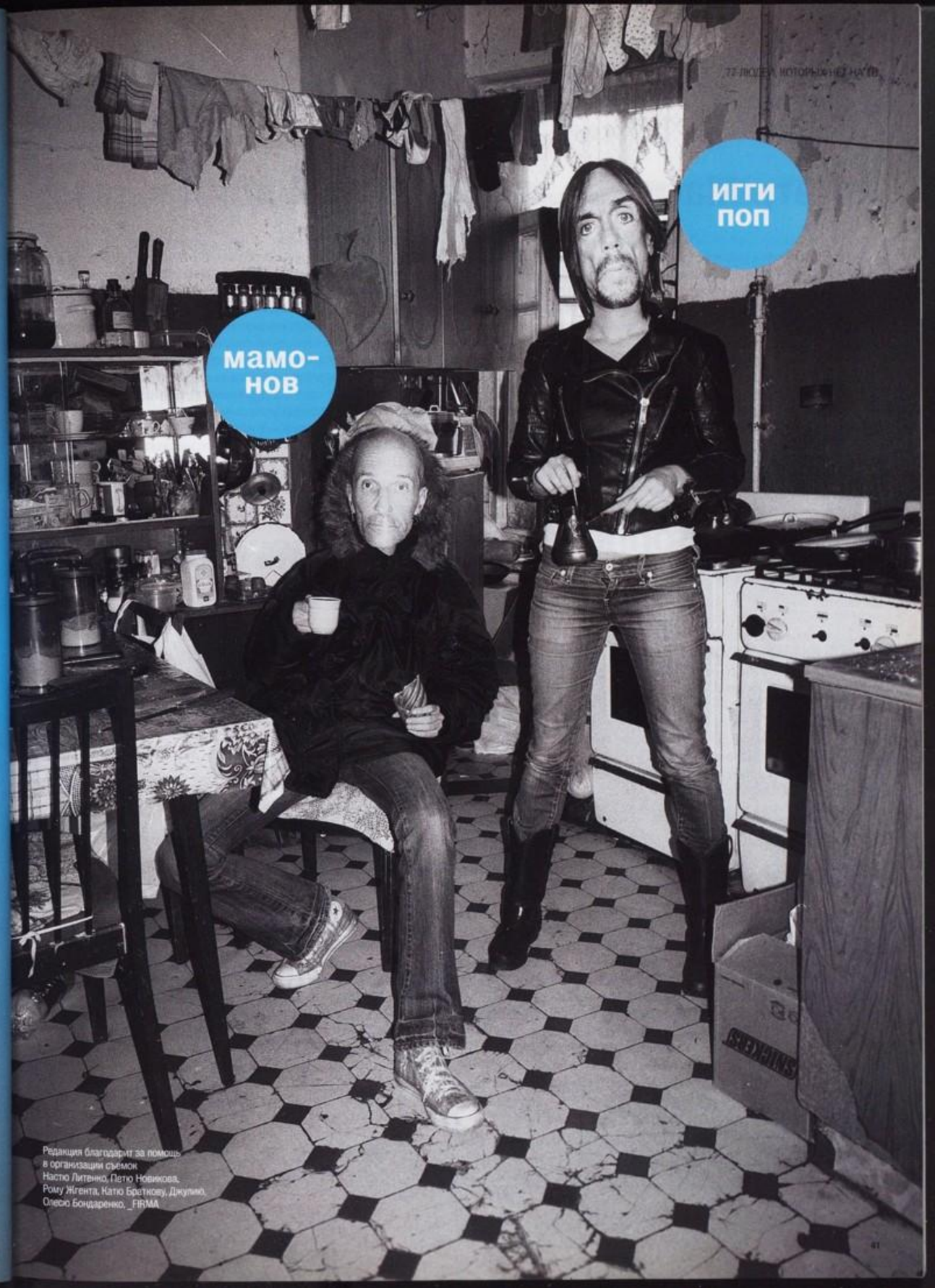
www.afisha.ru

77 людей, которых нет на ТВ

Фотографии:
Алексей Киселев

Тексты:
Екатерина Бирюкова
Александра Боярская
Роман Волобуев
Юлия Выдолоб
Александр Горбачев
Лев Данилкин
Даниил Дугаев
Станислав Зельвенский
Алексей Зимин
Елена Ковальская
Даниэль Лурье
Яна Мелкумова
Андрей Подшибякин
Юрий Сапрыкин
Максим Семеляк
Ольга Уткина
Петр Фаворов
Юлия Яковлева

С тем, что телевизор — зло, согласны уже, кажется, подавляющее большинство здравомыслящих людей. Меж тем в телевидении как таковом нет ничего изначально порочного (в чем убеждается всякий житель России, оказавшийся, скажем, в Великобритании — или настроивший себе сотню-другую зарубежных каналов через спутник). Проблема в том, что отечественные каналы загоняют реальность в чрезвычайно узкие рамки, оставляя за бортом массу интереснейших сюжетов, тем и персонажей. «Афиша» составила список людей, которых отчаянно не хватает на ТВ. Может статься, появись они на экране, телевизор снова стало бы возможно смотреть.



Редакция благодарит за помощь в организации съемок Настю Литенко, Петю Новикова, Рому Жгента, Катю Братнову, Джулию Олесю Бондаренко, _FIRMA

01 Петр Мамонов

Россия

Единственный в своем роде артист-мудрец-юродивый

Бывший отец родной, бывший подопечный Брайана Ино, ныне — юродивый дедушка, всегда при томике Антония Сурожского. Мамонов может изображать законспирированного профессора-медика в к/ф «Пыль», корчить рожи на сцене МХАТа, хрипло петь о святости, мыше и камыше под атональное гитарное бренчание — в любом случае он всегда играет самого себя и тем самым оглашает некую сермяжную правду о бытии и времени в этой стране. В каждой мамоновской фразе, в каждом его нестройном аккорде, в каждой гримасе больше национального характера и национальной идеи, чем в любом державном манифесте.

Телегеничность 40%
После феноменального выступления Мамонова в программе «Земля — воздух» (вследствие этого закрытой) приглашать его побаиваются

Вероятность появления на ТВ 70%
Учитывая частые выступления во все большего размера залах (плюс главные роли в кино), на экранах он окажется неизбежно

02 София Коппола

Sofia Coppola/США

Режиссер «Трудностей перевода»

Дочка отставного фельдмаршала американского кино Ф.-Ф.Копполы и одна из самых обруганных американских актрис всех времен (за роль Мэри Корлеоне в третьем «Крестном отце» ее уничтожали с каким-то садистским упоением). В 90-х дизайнировала футболки и фотографировала на поляроид собственную попу, а на рубеже нулевых вдруг стала большим режиссером, сняв «Девственниц-самоубийц» (1999), «Трудности перевода» (2003) и «Марию Антуанетту» (у нас выходит в начале января) — нежнейшие и точнейшие фильмы про одиночество в толпе, невозможность любви и другие легко объяснимые, но трудно осязаемые вещи. Первая американка, номинированная на «Оскар» за режиссуру.

Телегеничность 90%
Красотка, модница, только нос длинноват

Вероятность появления на ТВ 20%
И то на заднем плане в репортаже с показа мод

03 Эди Слиман

Hedi Slimane/Франция

Создатель самого яркого мужского образа последних лет

Худосочный гений, до сих пор возглавлявший Dior Homme (ходят слухи, что этим летом он показал свою последнюю коллекцию для марки), уже 5 лет шьет одежду на таких же тоненьких мальчиков, как он сам. Ему удалось создать совершенно новый мужской образ, который цитируют теперь почти все, кто имеет хоть какое-то отношение к моде, — дизайнеры, стилисты и особенно английские панк-рок-музыканты: появлением армии юношей (да и девушек тоже) в узких, низко сидящих джинсах, узком галстуке, узком пиджаке и остроносых кедах мы обязаны именно ему. Еще Эди фотографирует и рисует — а вот по другую сторону объектива оказывается не слишком часто. Он и так уже культовая фигура — ему не нужно.

Телегеничность 90%
Он молод, хорош собой. Что еще нужно для счастья?

Вероятность появления на ТВ 20%
Пока неповоротливое российское телевидение заметит этого юношу, пройдут лет десять, и будет уже неинтересно

04 Игги Поп

Iggy Pop/США

Первый панк на планете

Трудно понять, как он дожил до седых волос: документально зафиксированных свидетельств того, как убедительно Игги Поп разрушал свой организм, не счесть (см. хотя бы книжку «Прошу, убей меня»). Игги мешал тяжелые наркотики с крепким алкоголем, наносил самому себе тяжкие телесные повреждения, бомжевал, со страшной силой играл злой рок в составе The Stooges, сочинил гениальную в своем дворовом лаконизме песню «The Passenger» и по сей день сохранил свою яростную харизму; его разукрашенная шрамами фигура по-прежнему остается самым наглядным подтверждением тезиса про то, что слово есть мясо. В каждой морщине Игги Попа больше рок-н-ролла, чем во всех карикатурных выходках какого-нибудь Пита Доэрти.

Телегеничность 200%
Если существует наглядное воплощение понятия «харизма», то вот оно

Вероятность появления на ТВ 30%
Хотя крайне любопытно было бы увидеть Игги в гостях у, например, Владимира Соловьева

05 Мишель Уэльбек

Michel Houellebecq, Франция

Главный критик современной цивилизации

Французский писатель, раз в два-три года предоставляющий сатирический отчет о текущем интеллектуальном состоянии западного общества: «Расширение пространства борьбы», «Элементарные частицы», «Платформа», «Возможность острова». Все романы если не автобиографические, то строящиеся на образе лирического героя, очень похожего на автора. Сфера особого интереса — секс, генетические мутации, милленаристские секты, алкоголь.

Телегеничность 75%
Если считать пренебрежение к внешним нормам и надменную заторможенность (практика показывает, что узнаваемый взгляд в прямом эфире может по сорок секунд молча листать собственную книжку, размышляя о том, какое стихотворение бы прочесть) скорее достоинством, чем недостатком

Вероятность появления на ТВ 50%
Если учесть его нескрываемо охотническое отношение к магометанству и, как следствие, возможный гнев мусульманской общины, включая рекламодателей

06 Борис Хлебников

Россия

Одна из главных надежд российского кино

Соавтор фильма «Коктебель» и автор выходящего сейчас в прокат «Свободного плавания» — пока единственный из новых русских режиссеров с мозгами, кто доказал свое право на жизнь: его вторая картина ничуть не уступает первой. В России 2006 года снял комедию без слова «вау» и цитат из Тарантино (зато с цитатами из Каурисмяки).

Телегеничность 50%
Внешность слегка угрожающая, но — само обаяние

Вероятность появления на ТВ 70%
Когда перестанут показывать Бондарчука, то кого, если не Хлебникова?

07 Илья Кабаков

Россия/США

Русский художник номер один

Классик концептуализма Илья Кабаков сплавил литературу и современное искусство в какой-то очень свой материал, в котором нелепые персонажи из советской коммуналки, вместе с их соседями, знакомыми и случайно проходившими мимо очевидцами, вдруг, через копошение и бормотание, прорываются к небу, чтобы оттуда, сверху, посмотреть на самих себя и зафиксировать грусть, нелепицу и поэтичность своего существования. Сам Кабаков тоже в свое время прорвался — не вверх, но вовне, за границу советской вселенной. Благодаря ему ущербный уют советского быта стал общечеловеческой метафорой, а нам остались лишь немногочисленные ранние работы, висящие теперь на почетных музейных местах.

Телегеничность 50%
Кабаков с женой-соавтором Эмилией похожи на счастливых советских пенсионеров, непрерывно отмечающих золотую свадьбу где-нибудь в Трускавце

Вероятность появления на ТВ 20%
Если позволит жена

08 Терри Ричардсон

Terry Richardson/США

Фотограф-провокатор, известный своими усами

Усатый фотограф Терри Ричардсон не имеет себе равных по количеству секса в кадре: вокруг него всегда полно чертовски красивых девушек, готовых сняться для него в самых непристойных позах и снять с себя последнее. В крайнем случае он может сам приспустить штаны и направить камеру вниз. Он работает с самыми крупными одежными марками и самыми солидными глянцевыми журналами — и при этом делает что хочет. Забыв однажды камеру во время съемок для Vogue, он купил пластмассовый фотоаппарат за $15 и снял всю фэшн-историю именно им. И еще он носит очки. Как усатый очкарик может быть настолько сексуальным — загадка.

Телегеничность 90%
Несмотря на очки и усы

Вероятность появления на ТВ 10%
Придурковатую адреналиновую сексуальность Ричардсона тут просто не поймут

09 Хаяо Миядзаки

Hayao Miyazaki/Япония

Аниматор-волшебник, автор «Унесенных призраками»

Сын промышленника-милитариста, бывший активист японской компартии и председатель профсоюза мультипликаторов, Миядзаки среди коллег известен под кличкой Бог. Автор «Порко Россо», «Унесенных призраками» и еще дюжины сказочных мультэпосов, в которых чисто детское ожидание чуда удивительным образом соседствует с тревожными предчувствиями очень взрослого человека. Единственный из мастеров аниме, добившийся на Западе не только признания, но и хороших коммерческих показателей. Американцы называют его японским Диснеем — это титул, к которому Миядзаки относится с нескрываемым омерзением, как, впрочем, и к Диснею с его традицией.

Телегеничность 60%
Благообразен, но страшный мизантроп, в интервью ругает Японию

Вероятность появления на ТВ 30%
Если согласится потушить сигарету перед камерой

10 Джонатан Айв

Jonathan Ive/США

Человек, придумавший айпод

Коротко стриженный, молчаливый и вообще ничем не примечательный 40-летний англичанин на поверку оказался величайшим дизайнером современности. Вице-президент компьютерной компании Apple, Айв придумал и создал самые харизматичные электронные устройства: молочно-белые айбуки и айподы, титановые пауэрбуки и стальные пауэрмаки. Простые, как кирпич, надежные, как АК-47, изделия Apple вызывают черную, белую и стальную зависть у всех конкурентов. Те тужатся, но не могут создать ничего даже приблизительно такого же прекрасного. В свободное от работы время Айв сочиняет техно.

Телегеничность 60%
В отличие от большинства компьютерных гениев Айв похож скорее на деятеля альтернативного кипхопа, чем на сотрудника IT-отдела

Вероятность появления на ТВ 10%
Коммерческие отделы телеканалов явно заподозрят тут скрытую рекламу

11 Джон Лурье

John Lurie/США

Превед!

Джон Лурье — человек с лицом Константина Мурзенко и Рутгера Хауэра одновременно. Сподвижник режиссера Джима Джармуша, лидер группы The Lounge Lizards, отличный саксофонист, прекрасный киноактер, одаренный художник. В России Лурье, впрочем, прославился самым неожиданным образом. Именно он нарисовал акварельку «Surprise!», на которой бурый медведь, широко раскинув руки, приветствует двух совокупляющихся на полянке людей. В русском варианте этой картины зверь (медведь) говорит не «Surprise!», а «Превед!». Во избежание вопросов хочется отметить, что Джон Лурье не приходится родственником никому из известных вам Лурье. Вполне стандартная для Лурье ситуация.

Телегеничность 90%
Джармуш кого попало не снимает

Вероятность появления на ТВ 20%
Российское ТВ ни Джармуша, ни The Lounge Lizards, ни даже сетевую субкультуру как-то насилило

12 Матисьяху

Matisyahu/США

Хасид, поющий регги

Сначала все это звучало как шутка: любавичский хасид из Бруклина поет регги, ха-ха-ха. На видео это выглядит и вправду дико (особенно когда наш герой, при пейсах и шляпе, ныряет со сцены в толпу) — но музыка у Матисьяху настолько живая и яркая, что можно обойтись и без сопутствующей легенды. Которая, кстати, абсолютно правдива: Матисьяху на самом деле совмещал изучение Торы с участием в рэперских баттлах, главными своими кумирами называет Боба Марли и рабби Шломо Карлебаха, ну и по субботам, разумеется, не выступает, отчего не смог в прошлом году сыграть на Пикнике «Афиши».

Телегеничность 80%
На сцене Матисьяху выкладывается почище любого Эминема

Вероятность появления на ТВ 30%
Даже если Матисьяху станет большой международной звездой (что очень вероятно), здешние телепродюсеры будут мяться и колебаться — как бы чего не вышло



13 Михаил Краснодеревщик

Россия

Самый многообещающий хип-хоп-деятель в стране

Один из членов рэп-семьи «Многоточие», 23-летний Краснодеревщик хриплым голосом начитывает истории про гаш, политику и районные разборки. Совсем недавно вышел первый альбом его команды — «Красное дерево».

Толерантность 80%
Похож на всех героев «Бумера» сразу

Вероятность появления на ТВ 60%
И станет как Шнур

Интервью: Ольга Уткина
Иллюстрация: Клемент Хабинт

— Вы чем сейчас занимаетесь?

— Отдыхаю на данный момент. Поработать я успел практически уже везде. Если ты вдруг имеешь в виду, что я по мажорской части, — это не ко мне. Работать серьезно приходилось и сейчас иногда приходится.

— А кто вы по образованию?

— Краснодеревщик.

— Это который гробы делает?

— И гробы тоже. В зависимости от базара.

— А деньги как зарабатываете?

— Концертами. Е...лом торгую.

— Да ну, наверняка в офис ходите. Вон — я видела — у вас фото в деловом костюме имеется.

— А если б в стрингах? А что, меня костюм обязывает работать в офисе? Просто нравится мне такой строгий деловой стиль. Иногда костюм ношу, иногда стринги. Вот, кстати, если зайдешь на Кузнецком Мосту в «Евросеть», сможешь меня там... Ой, что это я говорю?!

— Расскажите, почему вы так долго альбом писали.

— Рэп я начал читать задолго до «Красного дерева», но мне все это время было непонятно, как можно написать альбом. Что такое альбом, что такое микрофон и прочее. Потом прошло время, я познакомился с оборудованием разным, с возможностями записи голоса. Если б мне не показали микрофон, альбом, может, и не вышел бы. Я так бы и почитывал в домашних условиях. Это с детства у меня такая тема пошла. Мне всегда нравилось, когда внимание на меня обращают, нравилось мысли свои высказывать в стихотворной форме. White Hot Ice заложил эту тему — агрессивной подачи своих мыслей. А вообще хип-хоп, как правило, из неблагополучных семей происходит. Такой real shit.

— А у вас неблагополучная семья?

— Неполная. Поэтому со временем крик души какой-то образовался. С чем человек сталкивается в жизни, то он в тексты и выплескивает. И вот я чувствую ритм, а в то же время стараюсь и вокально как-то развиваться.

— Скажите, а какая доля правды в ваших текстах? Ну вы же в тюрьме не сидели, нет?

— «Сидел на нарах дядя здоровенный». Я что — дядя здоровенный?

— Ой-ой, это я путаю автора и лирического героя?

— Не-е. Автор — это и есть лирический герой. Это все было написано для тех, кто в этих песнях упоминается. Все эти люди реально существуют. Поэтому когда это пошло куда-то дальше, я просто не мог понять, почему это кому-то интересно. Ну и постепенно все переросло в альбом. Вообще, если б не люди, с которыми я работал, никакого альбома бы не было. Я его поначалу вообще не хотел. Ну и разные люди занимались звуком, сведением, прочими вопросами, а я только текстами занимаюсь. Сам я в музыке не очень.

— Расскажите, а почему в хип-хопе только мрачные темы, как правило, поднимаются?

— Просто обычно рассказывают о том, с чем автор реально сталкивался. И несмотря на жесткий стиль и подачу текстов, это все правда. Могу сказать на своем опыте, что 80% людей на районах сталкивались с этими ситуациями и видели себя в шкуре моих героев. Почему эти темы и попали в плеера — люди самих себя в этих темах видели. А если читать про мажорские всякие дела, то и публика будет другая.

— У вас концерты часто бывают?

— Постоянно. Двигаем темы свои, чтобы людей подготавливать к тому, что придет другое время, когда нам чипы вошьют под кожу. Надо уже сейчас бороться с этой системой. На данный момент у нас есть тур по Сибири. Там люди ближе к этой теме. Москва превратилась в один большой супермаркет, поэтому большинство наших концертов проходят в регионах. И могу сказать — там люди намного благодарней. Потому как у них все-таки есть нехватка информации, нехватка правды, нехватка людей, которые что-то двигают. У них все подзастоялось. Это в Москве тут б...ядская R'n'B — мажорская тема, все несется большим потоком, а наши темы — это как весло этому потоку в противовес.

«почему эти темы и попали в плеера — люди самих себя в этих темах видели. а если читать про мажорские всякие дела, то и публика будет другая»

— Ну вот на тот же «Кровосток» ходит и вполне себе мажорная публика. Стоят — посмеиваются.

— Так это и есть смешная вещь. Кто-нибудь реально член коксом, что ли, обмазывает? Нет. Это да, смешная тема. И я ходил на их концерт, постоял, посмеялся. Суть в том, что что-то должно вызывать улыбку, а что-то должно небольшую горечь оставлять. Мне вот всегда фильмы нравились те, что заставляют задуматься, когда в конце что-то трагичное происходит. А можно я напоследок заявление сделаю?

— Да конечно!

— Люди! Будьте честными по отношению друг к другу, потому как надо держаться друг за друга, делать честную музыку, честно работать, честно жить. Что, удивляемся, почему мы так х...ево живем в нашей России? Надо самому за себя решить, обдумать все, взвесить и понять, что жить надо честно!

14 Виктор Пелевин

Россия

Буддист, велосипедист и романист

Пелевин — автор подлинной истории пореформенной России: «Жизни насекомых», «Чапаева и Пустоты», «Generation «П», «ДПП (nn)», «Священной книги оборотня» и «Empire «V». Склонен к затворническому образу жизни.

Телегеничность 80%
В состоянии не просто размазать по стенке, но философски аннигилировать любого собеседника — просто потому, что может доказать, что его не существует

Вероятность появления на ТВ 0%
Трудно представить, чтобы этот человек согласился одновременно работать, по его собственному определению, клоуном у гидорасов и гидорасом у клоунов

15 Том Йорк

Thom Yorke/Великобритания

Лидер Radiohead, возможно, главной группы планеты Земля

Всклокоченный мизантроп с парализованным глазом, активист кампаний в поддержку свободной торговли и свободы Тибета, бессменный лидер самой влиятельной рок-группы мира — Radiohead. Автор исторического альбома «OK Computer», вознесшего брит-поп до горних высот, и дилогии «Kid A»/«Amnesiac», очеловечившей подпольную электронику. К его клаустрофобической лирике можно относиться по-разному, однако ж объективные данные свидетельствуют, что именно этот невысокий параноик — виднейший из ныне живущих героев мейнстрима. В российском телевизоре Йорка невозможно увидеть вследствие того печального обстоятельства, что на музыкальных каналах музыку, кажется, перестали показывать вовсе.

Телегеничность 90%
Несмотря на все странности имиджа и нелюбовь к журналистам, Йорк востребован мировыми СМИ не меньше, чем какой-нибудь Бэкхэм

Вероятность появления на ТВ 50%
В том случае, если Radiohead наконец доедут до России

16 Шигеру Миямото

Shigeru Miyamoto/Япония

Отец Nintendo

Без Миямото не было бы водопроводчика Марио, без Марио не было бы компании Nintendo, без Nintendo не было бы многомиллиардной индустрии электрических развлечений. С другой стороны, мир был бы избавлен от покемонов (их создатель Сатоси Тадзири — ученик Миямото), так что все не так однозначно. Генеральный управляющий Nintendo Entertainment Analysis and Development, обладатель всех мыслимых индустриальных наград и рыцарь французского L'Ordre des Arts et des Lettres, отец Марио сознательно получает небольшую фиксированную зарплату и, как практически все приличные люди, ездит на работу на велосипеде.

Телегеничность 40%
Мимото легко затерялся бы в толпе коллег, спешащих на работу в токийский офис

Вероятность появления на ТВ 10%
Компьютерные игры здесь не воспринимаются как вещь, хоть сколько-то стоящая внимания

17 Лемми Килмайстер

Lemmy Kilmister/Великобритания

Лидер группы Motörhead

Лемми если не изобрел хеви-метал как таковой, то уж точно разогнал его до предельной громкости, скорости и лихости, сформулировав свое кредо в названии третьего альбома Motörhead — «Everything Louder Than Everyone Else». Лемми собирал предметы с нацистской символикой, выступал в парламенте Уэльса в поддержку легализации героина, снимался в рекламе Kit Kat, играя на скрипке, и совершил еще уйму восхитительных глупостей. И останавливаться не собирается — в свои 60 с лишним. Настоящих буйных мало.

Телегеничность 80%
Человек с такими баченбардами и такой бородавкой не может выглядеть плохо

Вероятность появления на ТВ 0%
Лемми неплохо смотрелся бы, скажем, в передаче у Малахова — но вряд ли эти двое найдут друг друга

18 Денис Симачев

Россия

Человек, придумавший футболки с Путиным

Про дизайнера, который делает одежду по мотивам тюремных татуировок, хохломской росписи и прочих russian specialties, долгое время никто ничего толком не знал, кроме того, что он никогда не фотографируется и показы устраивает тайком в заброшенных заводских помещениях. В какой-то момент Симачев вышел из тени — появился на обложке «Афиши», устроил громкий показ в Манеже и вообще зазвучал. На телевидении он тоже стал мелькать — видимо, кто-то понял, что легенду передержали и если дальше удалять Симачева от народа, то его станут воспринимать не как русского дизайнера, а, скажем, как миланского. Но слишком много светиться Симачев все же не любит — просто человек не такой.

Телегеничность 90%
Один усы чего стоят

Вероятность появления на ТВ 30%
Симачев при желании мог бы не вылезать с экрана, но, кажется, это ему попросту противно

19 Диджей Шэдоу

DJ Shadow/США

Лучший музыкант из числа диджеев. И наоборот

Автор пластинки «Endtroducing...», нежданно для самого автора угодившей в списки лучших альбомов всех времен; соавтор первого альбома U.N.K.L.E. «Psyence Fiction» (целая эпоха на одном диске). Джош Дэвис, взявший себе псевдоним Тень, не единственный, кто доказал, что слово «диджей» означает вовсе не только умение сводить одну пластинку с другой, но именно он сформулировал этот постулат наиболее четко и убедительно; его треки — чистой воды изобразительное искусство. Ощутимо подустав от громких регалий, Шэдоу сейчас обратился к агрессивному, прямолинейному черному рэпу, но так или иначе аббревиатура DJ по-прежнему ассоциируется в первую очередь именно с ним.

Телегеничность 20%
Как и всякого диджея, Шадоу очень мало кто знает в лицо

Вероятность появления на ТВ 70%
Если новый хип-коповый стиль кайфи, которым Шэдоу занялся на последнем альбоме, имеет хоть какие-то коммерческие перспективы

SIMPLY CLEVER

НАДЁЖНОСТЬ В ЛЮБЫХ УСЛОВИЯХ!



Реклама

ŠkodaOctavia Tour... от $14990

- 1.4 16V DOHC (75 л.с.)
- ABS
- 2 подушки безопасности
- Электрические зеркала с подогревом
- Передние электростеклоподъемники
- Центральный замок
- Пакет для плохих дорог
- Тонированные стекла
- Противотуманные фары
- Бортовой компьютер
- Гарантия 2 года (без ограничения пробега)

Предложение действительно до 31 декабря 2006 г.

Москва: АА Мэйджор-Авто (495) 737-89-98; Автомир (495) 234-33-66; АвтоПрага (495) 788-68-68; АвтоСпецЦентр (495) 780-87-80; Авто Терра (495) 101-30-53; Атлант-Моторс (495) 780-97-80; Вентус (495) 234-39-14; ГЕМА (495) 775-77-70; Пеликан-Авто (495) 745-15-51; РУС-ЛАН (495) 221-43-23; ТИ-РЭКС-МОТОРС (495) 101-30-61. **Санкт-Петербург:** Автоцентр Шкода (812) 326-97-70; АВРОРА АВТО (812) 324-78-88; Гриффин-Автосервис (812) 441-39-39; Пулково-Авто (812) 331-77-77; Росспан Моторс (812) 325-55-85; Сигма Сервис (812) 327-00-88. **Волгоград:** Волга-Раст-Октава (8442) 36-44-44. **Верхняя Пышма:** КАРРО (34368) 41-388; **Екатеринбург:** Автосалон МС (343) 260-40-50. **Казань:** НУР-СЕРВИС (843) 277-70-80; Сапсан Трейд (843) 276-06-06. **Калининград:** Автомобиль (4012) 71-93-04. **Краснодар:** Юг-Авто (861) 230-03-01. **Красноярск:** Медведь-Север (3912) 46-05-65. **Магнитогорск:** Авторитет (3519) 37-36-43. **Набережные Челны:** Сапсан Трейд (8552) 35-78-88. **Н. Новгород:** НижегородАвто (8312) 46-18-40. **Новосибирск:** Транзит Сервис (383) 216-45-33. **Омск:** ЕвроКар (3812) 51-08-22. **Оренбург:** Автосалон "Евразия" (3532) 73-40-75. **Пермь:** Автопрестиж (342) 250-77-07. **Ростов-на-Дону:** Л-Моторс (863) 237-23-83. **Самара:** Элегант-Авто (846) 276-44-44. **Саратов:** Автоцентр на Соколовой (8452) 35-81-11. **Ставрополь:** АВТОДОМ-ПЛЮС (8652) 28-28-28. **Старый Оскол:** Авантаж Евро Моторс (4752) 44-10-17. **Сургут:** СК-Моторс (3462) 77-92-82. **Тольятти:** Премьера-Центр (8482) 67-00-67. **Тюмень:** Дина Плюс (3452) 52-23-22. **Уфа:** Авто-Моторс (3472) 42-82-59; МС Моторс (3472) 92-59-17. **Челябинск:** Аспект-Моторс (351) 740-40-01. **Череповец:** АвтоПрестиж (8202) 23-92-42.

www.skoda-avto.ru

Škoda рекомендует Shell HELIX


SAMSUNG
том
йорк

20 А.-А.Гилл

A.A.Gill/Великобритания

Самый остроумный журналист Британии

Адриан Гилл начинал с ресторанных обзоров в Sunday Times. Главным его фокусом было как можно меньше писать о еде и как можно больше — о себе. Удивительно, но это прокатило. Более того, Гилл сегодня — наиболее авторитетный гастрономический критик Великобритании, один из самых цитируемых англоязычных авторов планеты и просто золотое перо. Настоящую славу ему принесли книжки путевых очерков «A.A.Gill is Away» и «The Angry Island», где Гилл, по выражению одной газеты, «с пристрастием средневекового палача интервьюирует страны и континенты, отчего читатель впадает то в неприличную веселость, то в крайнее расстройство».

Телегеничность 80%
Вид у него крайне брутальный, как у героев фильмов Гая Ритчи

Вероятность появления на ТВ 10%
Кому нужны британские газетные журналисты, когда своих уже не показывают?

21 Леонард Коэн

Leonard Cohen/Канада

Автор и исполнитель песен о самом главном

Канадский еврей Коэн писал романы, любил красивых женщин, пил коньяк на танковой броне с Ариэлем Шароном в египетскую войну 73-го, был практикующим монахом в дзен-буддистском монастыре и среди прочего сочинил и спел несколько десятков гениальных песен — о сексе, войне, вере и суициде. Как-то незаметно выяснилось, что Коэн в контексте мировой поп-музыки — фигура масштаба не меньшего, чем Леннон и Дилан; меж тем в России он известен в основном как автор песен, звучащих на титрах в «Прирожденных убийцах». Только однажды музыка Коэна достойно прозвучала на российском ТВ — это было лет 15 назад в передаче Константина Эрнста «Матадор», да и то посвященной Фасбиндеру.

Телегеничность 60%
Коэн всегда был неюодим, теперь он еще и немолод

Вероятность появления на ТВ 100%
Это фигура такого масштаба, что рано или поздно про него еще покажут кино на Первом, пусть даже и в ночном эфире

22 Эдуард Лимонов

Россия

Писатель и революционер

Железный бурьян и живой факел: русский Че Гевара. Автор «Эдички», «Русского» и «Дневника неудачника», чью биографию экранизировали при жизни и чьей стилистике присягают на верность молодые литераторы; лидер оппозиционной (любому) режиму НБП.

Телегеничность 70%
Лимоновский лик почти поп-икона, но в печатном формате он однозначно привлекательнее, чем в устном. Еще несколько лет назад Лимонов чуть не раз в неделю принимал участие в публичной полемике — и не то чтобы каждый раз это был теракт в прямом эфире

Вероятность появления на ТВ 100%
После 2008 года, по версии Доренко. Некоторые — порядка 20% — перспективы на канале Russia Today, с учетом хорошего владения английским и французским и опытом длительного проживания в Европе и США

23 Татьяна Баганова

Россия

Лучший хореограф современного танца в стране

Хореограф и глава екатеринбургских «Провинциальных танцев», Татьяна Баганова редко появляется в телевизоре — да и балеты у нее появляются нечасто. Когда это все же происходит, Татьяна Баганова собирает урожай театральных наград. Но интервью при этом тоже почти не дает: может, конечно, но зачем? Во-первых, она правильно понимает, что современный танец — вещь слишком эзотеричная, во-вторых, слова тут ни к чему: влюбленные, которые в багановском «Кленовом саду» грызут морковь с обоих концов, пока не сливаются в поцелуе, все равно говорят о самом важном точнее и лучше.

Телегеничность 70%
Вообще Баганова чрезвычайно улыбчива и мила

Вероятность появления на ТВ 80%
Вода камень точит. Количество полученных Багановой наград неизбежно перейдет в качество, игнорировать ее скоро будет невозможно

24 Пи Джей Харви

PJ Harvey/Великобритания

Символ рока 90-х

Лицом женского гранжа в силу обстоятельств стала Кортни Лав. Однако как сказано в пьесе Михаила Шатрова, спать с вождем не значит знать вождя. Конечно же, лучшую рок-музыку женского рода в тот период (самое-самое начало 90-х) написала Полли Джин Харви — английская провинциалка, с малых лет привыкшая ходить голой и воплотившая эту отчаянную растелешенную сексуальность в своей гитарной музыке.

Телегеничность 100%
Антикрасавица, от которой не отвести глаз

Вероятность появления на ТВ 20%
Поезд ушел, а хоть сколько-нибудь архивная рок-музыка нынешние музыкальные каналы не интересует вовсе

25 Пипилотти Рист

Pipilotti Rist/Швейцария

Отважная и веселая видеохудожница

Швейцарская девушка, придумавшая себе псевдоним в честь Пеппи Длинныйчулок, схожа с героиней Линдгрен и бесстрашием, и веселым нравом: в 80-е она пела в арт-панковской группе Les Reines Prochaines (известной невероятным кавером на песню Криса Айзека «Wicked Game»), в 90-е показала на Биеннале в Венеции видео, в котором медленно и с удовольствием била стекла дорогих машин на улицах Цюриха, а в 2005-м две недели проецировала на потолке венецианской церкви Сан-Стае немыслимой красоты картины некоего психоделического рая, населенного двумя обнаженными девушками. И превратилась, по факту этого грандиозного аттракциона, в главного видеохудожника на планете.

Телегеничность 90%
Пипилотти выглядит ровно так, как обещает ее имя: смешная рыжая девчонка

Вероятность появления на ТВ 90%
Если в марте ее действительно привезут с персональной выставкой на Московскую биеннале современного искусства

26 Саша Соколов

Россия

Автор «Школы для дураков», живой классик

Лауреат премии за лучший рассказ журнала «Жизнь слепых» и единственный ныне живущий русский писатель, сподобившийся набоковского благословения; автор романов «Школа для дураков», «Между собакой и волком», «Палисандрия».

Телегеничность 30%
Несмотря на возраст и долгое отсутствие публичной практики (Соколов живет затворником), для телевидения, где в прайм-тайм показывают Андрея Максимова, вполне удовлетворительная

Вероятность появления на ТВ 1%
Язык Соколова слишком плотен — по крайней мере для телевидения, где слова из восьми букв резервируются исключительно для викторин



РЕДКИЙ ЭКЗЕМПЛЯР



NISSAN MICRA ACTIVE LUXURY

Модная новинка в коллекции Nissan Micra! Эксклюзивный жемчужный цвет кузова, салон с оригинальной комбинацией серого и оранжевого цветов, отделанный кожей и алькантарой. Nissan Micra Active Luxury понравится тем, кто ценит стиль и индивидуальность. Чип-ключ, климат-контроль, подогрев передних сидений, 16-дюймовые литые диски, CD-чейнджер, датчики дождя и освещения, люк и много других полезных функций помогут Вам получить истинное удовольствие от вождения!
Оригинальная и динамичная Nissan Micra Active Luxury – Ваше модное украшение.

www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_city life

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ*

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ. **Москва:** AA MAJOR AUTO (495) 730-0073; АВТОМИР (495) 105-5510; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ (495) 797-6060; АВТОЦЕНТР НИССАН НА ВОЙКОВСКОЙ (495) 786-2222; АВТОЦЕНТР ОВОД (495) 787-5353; GENSER (495) 788-5858; NATC GROUP (495) 784-6410; НИССАН В КРЫЛАТСКОМ (495) 741-4343; НИССАН ЦЕНТР КУНЦЕВО (495) 933-4033; ПЕЛИКАН АВТО (495) 787-0707; У СЕРВИС+ (495) 258-8989. **Санкт-Петербург:** АВТОДОМ РОССПАН (812) 325-0065; АВТО-ПРОДИКС (812) 702-4292; AURORE AUTO (812) 327-1000; СТК ЦЕНТР НИССАН (812) 336-9122. **Воронеж:** АВРОРААВТО (4732) 25-7966. **Екатеринбург:** АВТОСАН (343) 233-6050; LUCKY MOTORS (343) 256-8686. **Казань:** АКОС (843) 269-0066. **Краснодар:** МОДУС (861) 215-0215. **Курск:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (4712) 32-6060. **Нижний Новгород:** НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 75-9815. **Омск:** БАРС-ЦЕНТР (3812) 50-4004. **Пермь:** УРАЛАВТОИМПОРТ (342) 210-5744. **Петрозаводск:** НИССАН-СТК (8142) 79-7010. **Пятигорск:** НДК МОТОРС КМВ (8793) 31-9999. **Ростов-на-Дону:** ОРБИТА (863) 232-7915. **Саратов:** ВОСТОК-МОТОРС (8452) 55-8131. **Самара:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 931-0000. **Ставрополь:** НДК МОТОРС (8652) 24-8898. **Тюмень:** ВОСТОК МОТОРС (3452) 75-1751. **Уфа:** КАЛИНА (3472) 25-4915. **Челябинск:** РЕГИНАС (3512) 68-9626.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.

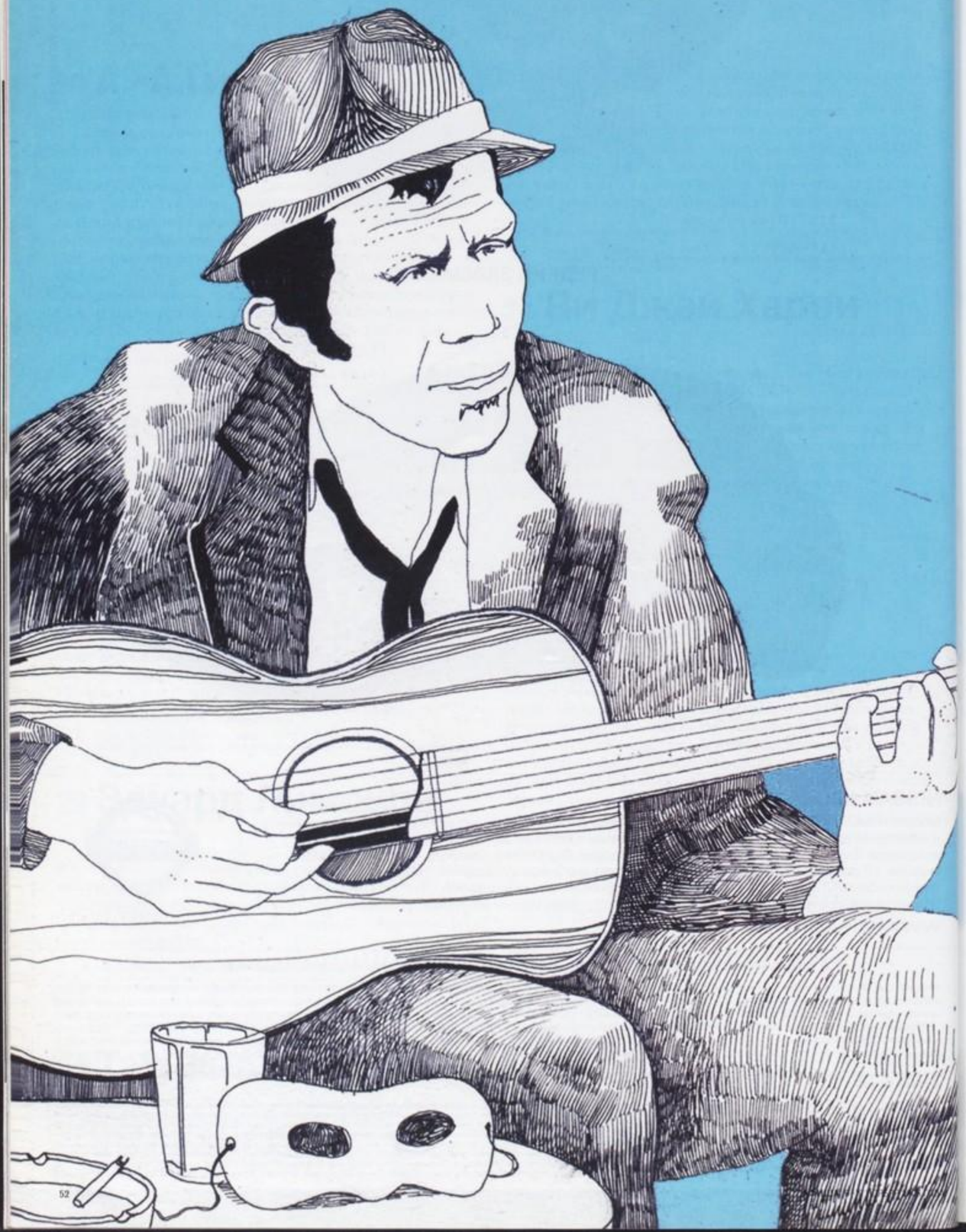
NISSAN FINANCE

специальная кредитная программа

ЭФФЕКТИВНАЯ СТАВКА от 7,9%

Эффективная ставка отражает затраты клиента на финансирование покупки автомобиля, снижаемые за счет субсидирования суммы кредита, предоставляемого банком-партнером, у официальных дилеров – участников программы, что делает такие затраты сопоставимыми с расходами на кредит по указанной ставке. Доп. информация для кредитов в долл. США: эффективная ставка по программе: 7,9-8,4%; процентная ставка в кредитном договоре с банком: 9-9,5%; комиссия за организацию кредита: 0-200 долл.; при несвоевременном погашении выплачивается неустойка от суммы просроченной задолженности по ставке 25% годовых, но не менее 50 долл. Максимальный срок кредита – 5 лет. Досрочное погашение: до 3-х мес. от даты использования кредита – 1% от суммы досрочного погашения, после 3-х мес. – не взимается. Обязательно страхование автомобиля по договорам АвтоКАСКО, ОСАГО, ДСАГО (лимит 10 000 долл.) в страховых компаниях-партнерах ЗАО ММБ. Компания «Ниссан Мотор Рус» не предоставляет услуг кредитования. Программа NISSAN FINANCE (Ниссан Финанс) доступна в г.г. Москва, С-Петербург, Краснодар, Ростов-на-Дону, Пермь, Челябинск, Воронеж и осуществляется в сотрудничестве с ЗАО ММБ (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1). **Горячая линия 8 800 200 200 6 (звонок бесплатный).**

* В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.



27 Том Уэйтс

Tom Waits/США

Главный кумир пьющей интеллигенции

Великий старик, чье сиплое горлопанство и похмельное бормотание перешли уже в разряд общечеловеческих ценностей, ныне живет в американской глуши и слушает белый хип-хоп вместе с сыном; на днях выходит его альбом «Orphans» — три диска, 56 песен, неизданные раритеты и новые вещи, почти исчерпывающий путеводитель по всему, чем Уэйтс занимался в последние 20 лет.

Телегеничность — 40%
В контексте нынешнего музыкального ТВ Уэйтс смотрится дико — таких чаще показывают в передаче «Человек и закон»

Вероятность появления на ТВ — 70%
Популярность Уэйтса находится в той критической точке, когда его уже невозможно не замечать

Интервью: Джеймс Николас Джойс
Иллюстрация: Екатерина Хозацкая

— А диктофончик-то у вас, я смотрю, фирмы Sony. Ну-ну, не тушуйтесь. Однажды в Кливленде, в очень уважаемой музыкальной лавке, я обнаружил гитару, сделанную из обычного обрезка доски. Но звучит — заслушаешься. Я этот магазин облазил сверху донизу, не нашел ничего интересного даже в комиссионном отделе и тут увидел ее, она прямо над дверью висела — типа фирменный талисман. Говорю хозяину: «Не стану даже приценяться, вы ведь не на продажу ее выставили»; она была как доллар в рамочке. Знаете, у торговцев есть манера засовывать под стекло первый вырученный доллар. А он: «Нет-нет, сто пятьдесят баксов — и она ваша». Гитара была в нерабочем состоянии, но я отправил ее моему приятелю в Северную Каролину, и он починил инструмент. Звучит великолепно. Так что в случае чего начну самопальными гитарами торговать.

«мою гитару арабы примут на ура. она ведь совсем не сексапильная — что может быть сексапильного в пиломатериалах»

— Недавно Майк Стерн (тот, который играл у Майлза Дэвиса) сказал мне, что один из крупнейших импортеров продукции Yamaha — Саудовская Аравия, но в витринах там гитары не выставляют: они по форме слишком похожи на женское тело.

— О, отлично. Мою гитару арабы примут на ура. Она ведь совсем не сексапильная — что может быть сексапильного в пиломатериалах. Не зря говорят: «Плоская, как доска». Спасибо за наводку.

— В альбоме «Orphans» много такого, чего вы никогда прежде не делали. Например, ирландские народные мелодии или глэм-роковые номера. Или вот «King Kong» — очень специальная вещь, пересказ фильма песенным языком.

— Я на самом деле думаю, что «Кинг-Конг» — фильм о страхе перед чернокожими. Вспомните, когда он вышел на экраны: в тридцатые. И в нем чувствуется злость, страх и тревога по поводу медленного выравнивания в правах белых и цветных. Вряд ли тогда эту мысль формулировали именно так, но этот оттенок смысла тут присутствует — черное, могущественное, физически сильное существо, от которого просто так не отмахнуться. Ну да бог с ним, насколько я понимаю, задача нашей с вами беседы, как водится, шкурная: осеменить коммерческую яйцеклетку творческой струей. Вы в курсе, что при каждой эякуляции в вагину впрыскиваются четыреста миллионов сперматозоидов? Четыреста миллионов! Целый континент.

— В курсе. Моя жена часто об этом говорит — и удивляется, что детей у нас до сих пор нет. Да и у вас только один ребенок.

— Один из четырехсот миллионов возможных, хе-хе. Вот уж везение так везение.

— Как-то у нас в очередной раз зашел об этом разговор, и она дала мне книгу, в которой наглядно показано, что происходит со сперматозоидами и яйцеклеткой. Эти фото — просто фантастика, никакой кислоты не надо.

— Ага, фантастика, ага. Чистые спринтеры. Точнее, спринтеры-флагелланты, с бичами. Ну ладно, вернемся к нашим баранам. Значит, в «Orphans» есть вещи, которых вы раньше не слышали. Это хорошо, это так и надо. Некоторые пихают на диски все подряд, но не я. В моем архиве полно записей, которые оказались сиротами даже на фоне этого сиротского альбома. Такие полуфабрикаты. Моя жена говорит: настрогал слишком много детей — всегда есть риск забыть кого-то на заправке. Так и с неудачными записями. Но кое-что в загашнике осталось, хватит на второй итоговый альбом. Если я вообще соберусь его выпустить.

— Два года назад вы уверяли меня, что принципиально не употребляете в устной речи модные слова-однодневки. Но в новом альбоме неологизмы используются вовсю. Взять хоть вашу версию композиции Ramones «Danny Says», где есть слово «саундчек» и тому подобные.

— Ну да, верно. Такие обороты тяжело на язык ложатся. Но я справился, очень уж песня хороша. Вообще всегда приходится искать способы сделать язык более музыкальным. Обыденную речь нужно как-то замариновать — чтобы дальше можно было с ней работать. Ты берешь макароны, приклеиваешь на картонку и красишь в золотой цвет — и это уже не еда, а произведение искусства. Потом решаешь, можно ли приспособить сюда мятый кофейный стаканчик или использованный чайный пакетик. Или голову пупса. Или парадную шляпу. Или окурок, понимаете? Вот в чем вызов, вот где смак. Заставить все эти мелочи работать на общий замысел.

— Еще я хотел спросить насчет песни «Road to Peace» — это буквальная хроника текущих событий на Ближнем Востоке. Как у вас это вышло?

— Хрен ее знает. Помнится, меня всерьез зацепила статья в The New York Times. Особенно одна строчка: «Саид учился так старательно, как будто у него было будущее». Совсем мальчишка, ему пятнадцати не было, представляете? В этой статье были такие вещи, о которых я просто не мог не написать. Скажем, некоторые пассажиры автобуса, который был взорван, пережили Вторую мировую. Я не мог читать об этом спокойно. Нужно было что-то сделать, иначе газета прожгла бы мне карман, я не мог просто выбросить ее в мусор или кинуть в камин на растопку. И как всякий человек, которого терзает неразрешимый вопрос, я к концу песни ударился в нравоучения: «Похоже, Господь запутался, пора прийти ему на помощь». Этот сухой фактографический репортаж требовал хоть какой-то морали. А что мораль получилась банальная — нестрашно. Главное, что был правильный посыл: ну как если бы ты попросил своих родителей больше никогда не ссориться. Думаю, все войны начинаются по сугубо бытовым причинам: например,

кто-то убил чужую корову или поимел чужую жену, разделал чужую свинью, заехал грузовиком в чужую изгородь и поджег соседский сарай. До какой степени люди мстительны, я поражаюсь. Есть пословица: месть — это блюдо, которое подают холодным. Но я в этом не уверен.

— Вы сочиняете баллады, свободно используя бытовой материал, ничем не брезгуя. Это очень по-американски; нам, европейцам, такой способ обработки фактуры чужд. Скажем, лично я заметил, что чем больше пишу по-немецки, тем больше утрачиваю способность к образному мышлению.

— Немецкий настолько приземленный язык? Сочувствую. По-моему, английский, в частности американский английский, до сих пор толком не оформился. Слова как будто правят на наковальне, у них все еще появляются новые значения. Ну и насчет сленга; немецкий сленг как таковой есть вообще, а? Не слышу? Сленг для языка — как блюз для музыки, он искривляет ноты, делает все менее прямолинейным. Ну вот, скажем, мастеришь себе очки: ты не всовываешь линзу в первую попавшуюся оправу, а готовишь оправу для данной линзы, целенаправленно наматываешь на нее проволоку. В применении к песням это значит, что ты примеряешь те или иные слова к мелодии, которая рождается у тебя на губах прежде слов. Подчас слова еще не найдены, ты просто напеваешь какую-то абракадабру, а слова потихонечку из нее вылупляются. Бормочешь, бормочешь напев, который пришел тебе в голову, глядь — и появился текст. Я сочинил множество песен именно таким манером.

«компакт-диски похожи на пончики. Раньше мне их габариты не нравились, но потом я втянулся: пончик как раз такого размера, чтоб умещался в карман»

— Если сленг — блюз речи, метафоры — ее джаз. Джаз — это отказ от стандартных аккордов ради свободной импровизации, плавание вольным стилем.

— Угу, а конюшня — это большая конура. Любая метафора освежает зрение. Я давно заметил: многие обожают изъясняться на профессиональном жаргоне; когда врач чирикает с вами на своем медицинском наречии, вам нечем крыть. А если к человеку обращаться на языке, который ему знаком, он все усвоит. Недаром есть выражение «говорите по-английски», то есть не ходите вокруг да около, подыскивайте внятные слова. Такие слова всегда можно подобрать. Но, как правило, слова используются, чтобы обезоружить собеседника. Не знаю, не знаю. Метафоры — великолепная штука. Общаясь с детьми, я всегда прибегаю к метафорам, им так понятнее.

— Забавно: один из актеров, занятых в фильме «Малхолланд-драйв», рассказывал, что Дэвид Линч режиссирует при помощи метафор. Когда я прочел это, подумал: а существует ли какой-то другой способ донести свой замысел до исполнителя?

— Ну да, на каком еще языке разговаривать с оркестрантами. Если вам требуется доля экспромта, бесполезно углублять в партитуру, приходится искать иной путь. В противном случае музыкант из ЮАР ни за что не сыграется с музыкантом из Бельгии. Я во время записи говорю им примерно так: «Играй так, как будто на твоей голове волосы загорелись. А теперь играй так, как будто загорелись на моей». Каждый раз изобретаешь ту безупречную фразу, которую встретят понимающим хмыканьем: ага, понял, попробуем еще раз.

— Мне кажется, ваше пристрастие к метафорам не связано исключительно с музыкой, оно врожденное.

— Мне тоже так кажется. Метафоры — это богоданный язык. Они используются в поэзии, но ты овладеваешь ими прежде, чем сочинишь свое первое стихотворение. Это особенность твоего взгляда на мир, такой вот коленкор. В присутствии метафор реальность становится более податливой и комфортной, как бы карманной. Компакт-диски, если разобраться, похожи на пончики. Они величиной с пончик, и слава богу. Раньше мне их габариты не нравились, но потом я втянулся: пончик как раз такого размера, чтоб умещался в карман. А еще в пончике правильно то, что у него корочка жесткая, хорошо пропеченная и защищает тесто внутри. Практически та же история и с компакт-диском. Вообще говоря, до хрена подобных фокусов на свете.

— В массе своей британские артисты разговорного жанра, признанные мастера метафор, афоризмов и крылатых слов, привычно кивают на то, что изначально их остроумие было защитной реакцией против школьных издевательств или побоев.

— Остроумие — сильное средство, да. Слова могут жестоко ранить. В какой-то момент жизни понимаешь, что очутился на распутье: либо в искусство идти, либо в спорт. Для спорта мне недоставало координации. Но я обратил внимание, что если я на спортплощадке, зрители, короче, ну... смеются. И смекнул, что это не так уж плохо: я выступаю в амплуа клоуна — переваливаюсь как утка, выгляжу дурак дураком и тому подобное. Может, мне в клоуны податься? Ждешь знака извне, понимаете? И приходит час, когда твоя судьба перед тобой рельефно вырисовывается.

— Как известно, любимое животное моряков и пиратов — это кошка. А в ваших балладах кошки практически не упоминаются: если и присутствует домашнее животное, то, как правило, собака. Кошку вы, похоже, считаете слишком недружелюбной или чересчур самостоятельной, чтоб вставить ее в песню.

— Не знаю. Я по натуре, скорее всего, собака. Если в принципе сравнивать меня с животными — именно собака, а не кошка. Оттого мои песни и населены собаками — а как иначе? Кошки слишком важничают, их имидж слишком отягощен старорежимными предрассудками. Например, у вас бородавки повыскакивали. Вы, будучи суеверным человеком, должны убить кошку и засунуть ее в черный чулок. Потом украсть на кухне эскалоп, пойти на перекресток, завернуть эскалоп в яблочную кожуру, завязать узлом струну гитары и трижды прокрутить это хозяйство над головой. Или же набрать камней по числу бородавок, сложить камни в мешок и выбросить его подальше. Вот примерно таким образом.

ноябрьский номер
журнала «Афиша–Мир»:

все
удовольствия
зимы

главные горнолыжные курорты
виноградники Калифорнии
пустыни Ливии
гид по Стамбулу





журнал «Афиша–Мир».
практика удачных путешествий

28 Михаил Шишкин

Россия

Едва ли не лучший русский писатель, живущий ныне в Швейцарии

Жестокий талант; автор «Взятия Измаила» и «Венериного волоса», единственный лауреат премий «Букер» и «Национальный бестселлер» одновременно. Если у Высокой Русской Литературы есть лицо, то оно — шишкинское.

Телегеничность 90%
Судя по репортажам с букеровской церемонии, породистые скулы, ухоженная бородка и бездонные голубые глаза белогвардейского офицера могут выглядеть исключительно привлекательно, особенно когда после Шишкина начинают показывать прочих отечественных литераторов

Вероятность появления на ТВ 0%
Житель Цюриха, Шишкин слишком чувствителен к российской мерзости, чтобы влезать в самое худшее

29 Скотт Уокер

Scott Walker/Великобритания

Самый странный поп-музыкант из ныне живущих

В 60-е по нему сходили с ума английские школьницы (Уокер был одним из членов группы The Walker Brothers), а потом он сам едва не сошел с ума — заперся от всех, записал несколько сольных пластинок, на которых жутковато-манерным голосом пел про Бергмана, Сартра и сталинизм, а потом и вовсе запил и пропал на пятнадцать лет. Нынешний Скотт Уокер — старик отшельник, подающий голос раз в десятилетие, но звучит этот голос так, что руки опускаются и мурашки бегут по коже. Каждой своей песней он сообщает некую фундаментальную, неотвратимую и безысходную истину о человеке и его месте в пустыне реального; каждым альбомом уводит музыку куда-то по ту сторону жизни, за крышку гроба; слушать эти безвременные звуки сколь тяжело, столь и необходимо.

Телегеничность 20%
Уокер терпеть не может фотографироваться и вообще всячески сторонится публичности

Вероятность появления на ТВ 10%
В связи с выходом его последнего альбома «The Drift» Уокер дал несколько интервью и даже появился в британской телепередаче, однако в России, как показывает практика, он в любом случае никому не интересен

30 Антон Кубиков

Россия

Самый востребованный в мире российский электронщик

Ни один из диджеев в России не может похвастаться такими достижениями, как 31-летний Кубиков. Вместе с Максимом Милютенко Кубиков составляет дуэт SCSI-9, что издается на немецком электронном лейбле Kompakt. Вместе с другом из Лос-Анджелеса, которого Антон еще ни разу не встречал лично, хозяйничает на лейбле Pro-tez. Обладатель немалого для Москвы диджейского стажа (12 лет) — и внушительной гастрольной истории, где значатся большая часть Европы, Лондон (регулярно), а в ближайшие месяцы будут Бразилия и США.

Телегеничность 70%
Растрепанный, в неизменных роговых очках, Кубиков выглядит как настоящий сумасшедший профессор

Вероятность появления на ТВ 5%
Вообразить, что Кубиков сделает ремикс на Глюкозу или популярный рингтон, довольно сложно. И рассуждать о чем-то, кроме музыки, Кубиков в телевизоре вряд ли станет — а кому оно надо

31 Боб Дилан

Bob Dylan/США

Величайший рок-н-ролльный поэт

Человек с длинными ногтями и гнусавым голосом, придумавший классическую американскую рок-поэзию, боксер, еврей, мемуарист, секс-символ тех времен, когда под сексом понимали любовь красивых, веселых и преимущественно гениальных людей. Нынче он образец той кондовости, в которую рано или поздно воплощается любая сильная страсть.

Телегеничность 50%
Постаревший Дилан выглядит довольно эффектно: не то как ковбой на пенсии, не то как сутенер, отошедший от дел

Вероятность появления на ТВ 5%
Оно ему не надо

32 Егор Летов

Россия

Лидер «Гражданской обороны»

Омский поэт и музыкант, человек, наделивший высшим смыслом словосочетание «русский панк-рок» и породивший великое множество подражателей. На рубеже 80-90-х мог помериться популярностью с Виктором Цоем — найдись тогда соответствующий МакЛарен, у нас были бы русские Sex Pistols. Взамен мы получили в музыкальном и поэтическом плане нечто куда большее.

Телегеничность 20%
По местному телевидению был показан лишь однажды — в репортаже «Программы «А» с концерта «Русский прорыв»

Вероятность появления на ТВ 10%
Едва ли, не тот человек

33 Андрей Могучий

Россия

Автор «Кракатука» и других необыкновенных спектаклей

Петербургский режиссер-новатор, главное качество которого — способность заполнить собой и театром любое пространство, будь то питерский двор, заброшенный особняк, чужая сцена на юге Франции, Цирк на Цветном бульваре в день церемонии «Золотой маски» или любая площадка (от питерского спорткомплекса «Юбилейный» до шапито в Коломенском), где шел его «Кракатук».

Телегеничность 10%
Для телевизора глава «Формального театра» слишком могуч и неформален

Вероятность появления на ТВ 10%
Если переедет в Москву, что маловероятно: Могучий не тот человек, которого могла бы заманить к себе какая бы то ни было московская корпорация

34 Дженезис Пи-Орридж

Genesis P-Orridge/США

Изобретатель музыки индастриал и просто веселый человек

Музыкант, мистик, анфан-террибль. Соучредитель группы Throbbing Gristle и основатель конгломерата Psychic TV, изобретатель стилей индастриал и эйсид-хаус, человек, пришивший себе на шестом десятке огромную женскую грудь. Пи-Орридж, в сущности, остается одним из последних романтиков-шестидесятников современной музыки, это своего рода Евтушенко британского оккультного андеграунда.

Телегеничность 80%
На него всегда было приятно посмотреть, в уж с блестящими зубами и огромными грудями — вдвойне

Вероятность появления на ТВ 0%
В свете последних веяний на российском ТВ. Хотя вполне мог бы вести фривольную передачу в духе Анфисы Чеховой или Жан-Поля Готье

Реклама. Товар сертифицирован.

Новый Peugeot 206 Sedan...
Впечатляет!

от $ 12 190*



www.peugeot.ru

Идея многофункциональности воплотилась в новом Peugeot 206 Sedan. Внутреннее пространство этого компактного автомобиля расширилось до невероятных размеров! Четырехдверный седан с просторным багажником (объем 420 л, длина 1,5 м) и 5-ст. МКПП или АКП Tiptronic Système Porshe оборудован модифицированной полностью независимой передней подвеской, многофункциональной тормозной системой с возможностью оснащения ABS и системой помощи при экстренном торможении AFU. Жесткая несущая стальная моноблочная конструкция кузова обеспечивает салону максимальный объем и эффективную защиту для пяти пассажиров. Все, чтобы Вы могли реализовать свои безграничные возможности вместе с новым Peugeot 206 Sedan!

2 ГОДА ГАРАНТИИ PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

206 Sedan

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ
МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТО ФРАНЦИЯ (495) 915 8 915; АРМАНД (495) 105 8 105; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 101 31 31, 101 31 30.

* Цена из расчета 1$ = 27 руб. Фиксированная цена в рублях – от 329.000 руб. Подробности у официальных дилеров.



35 Энтони Бурден

Anthony Bourdain/США

Повар-провокатор

Энтони Бурден прославился, раскрыв городу Нью-Йорку секрет Полишинеля: на кухнях лучших ресторанов царят ужасные нравы, по сравнению с которыми старая присказка «Не ссы в компот, там повар ноги моет» — звучит как строчка из колыбельной. Бурден прошел путь от мойщика посуды до шефа самого модного нью-йоркского бистро, написал об этом пути книгу «Kitchen Confidential», заработал репутацию Тарантино от кулинарии и место в прайм-тайме развлекательного телевидения. Его передачу «Без брони» с уморительно смешными исследованиями ада кулинарных путешествий смотрит пол-Америки.

Телегеничность — 100%
Бурден остроумен, подтянут и украшен благородной сединой

Вероятность появления на ТВ — 20%
Едва ли аудитория российских кулинарных шоу готова слушать бурденовские байки из склепа (см. ниже)

Интервью: Стюарт Кларк
Иллюстрация: Наташа Ганелина

— Зачем мультимиллионеру корячиться над плитой?

— Затем, что я жить не могу без звона сковородок. Что мне нравится в этом бизнесе — тут постоянно варишься в замкнутой, насыщенной среде рядом с очень разными по происхождению и убеждениям людьми. Несмотря на это, с некоторыми из них у тебя возникает особое взаимопонимание, как на поле боя. Это прекрасное чувство.

— А как вы относитесь к гламурной стороне вопроса?

— Знаете, из всех профессий наша, пожалуй, меньше всего подходит для того, чтобы на нее направляли софиты. Большинство поваров от рождения замкнуты в себе, неряшливы и неспособны к работе от звонка до звонка. Мне приходилось работать в ресторанах, где все, кроме меня, были с судимостями. Хотя если кто в прошлом сидел за торговлю метедрином, из этого не следует, что он не в состоянии приготовить хороший салат. Всякое, конечно, рассказывают. Алкоголизм, наркомания, секс в кладовках, антисанитария и неаппетитные подробности халтурной готовки. Ресторанная кухня — это отдельный мир, где многовековые традиции железной дисциплины соединяются с тем, что Черчилль применительно к Королевскому флоту называл культурой «рома, педерастии и розог». В результате — странная смесь из отупляющего порядка и выводящей из себя неразберихи.

— Дюжина малознакомых мужчин в жаркой и тесной комнате — прямо-таки тепличные условия для конфликтов. Всякое, наверное, бывало?

— Еще бы! Помню, один повар укусил официанта за нос, когда тот напутал с заказом. Несчастный вопил и взывал к милосердию, а повар знай себе трепал его из стороны в сторону. У меня до сих пор стоит в ушах хруст носовой перегородки. Если учесть, что в кухне всегда под рукой всевозможные ножи, резаки и емкости с кипящими жидкостями, без умения владеть собой там не обойтись.

— Несмотря на жесткую конкуренцию, мой любимый персонаж книги «Kitchen Confidential» — ваш бесноватый русский приятель Дмитрий.

«если кто в прошлом сидел за торговлю метедрином, из этого не следует, что он не в состоянии приготовить хороший салат»

— Да уж, Дмитрий был мастак. По части создания из простейших продуктов питания пальцев, половых органов и прочих частей тела, не отличимых от настоящих. Ему особенно удавались большие пальцы рук — со шматами срезанной кожи и сделанными из порея переломанными костями. Оставишь такой с вечера в окошке для подачи, приклеив к нему для пущего эффекта кусочек пластыря, а утром его обнаружит ничего не подозревающий официант... Или в разгар обеденной суматохи вызываем на кухню метрдотеля — и что он видит: посреди кухни стоит один из нас, рука обвязана салфеткой. Он в ужасе подбегает — а в этот момент на пол шмякается кровавый пальчик от Дмитрия. В результате упорных экспериментов мы выяснили, что свежевымешенное тесто, если его как следует отформовать и прокрасить, в точности похоже на плоть. Оно даже мух привлекает, как настоящее человеческое мясо! Понемногу все наши коллеги привыкли к виду засиженных мухами пенисов в унитазе и к окровавленным пальцам в карманах фартуков, и тогда мы двинулись дальше.

— В связи с этим вы и вторглись в сферу криогенных технологий?

— Точно так. Был один менеджер, который нас всех раздражал. Мы его подозвали и говорим: «Не видели Дмитрия? Он все время вертелся тут, а теперь исчез». В это время на кухне обнаженного, на все готового Дмитрия обмазали бутафорской кровью, обмотали полиэтиленом и запихали в холодильный шкаф. Заходит тот менеджер, а мы ему: «Тут совсем запара. Принеси-ка нам пачку креветок». Этот охламон открывает холодильник и вместо креветок видит там аккуратно упакованного, от всей души вымазанного кровью мужика, уже успевшего покрыться изморозью. Пришлось его нашатырем в чувство приводить.

— А Дмитрий как все это перенес?

— Взял больничный на три дня, но в целом молодцом.

— Байки вроде этой производят впечатление, но разве такой беспредел творится повсюду?

— Нет, наверное, но благолепная атмосфера кухонь в трехзвездочных ресторанах — это, конечно, исключение.

— Может, я и скажу сейчас глупость, но «Kitchen Confidential» местами — чистый Хантер С.Томпсон.

— Он был моим кумиром в двенадцать лет. Я читал «Страх и ненависть в Лас-Вегасе», когда его еще печатали кусками в Rolling Stone, и твердил про себя: «Вот каким я буду, когда вырасту».

— Литература и кулинария дополняют друг друга в вашей жизни или у вас тут есть такой шизофренический внутренний конфликт?

— На кухне моя жизнь подчинена жесткому распорядку, а писательство — это такое немного разболтанное занятие, которое очень подходит какой-то нервной, запуганной и ленивой части меня. Так что тут все один к одному. Знаете, писать книги, может, и непросто, но очистить 40 кило кальмаров гораздо, гораздо тяжелее.

36 Моррисси

Morrissey/Великобритания

Возможно, главный рок-певец англоязычного мира

В прошлом лидер группы The Smiths, манерный юноша с гладиолусом в руках и мастер парадоксов в оскар-уайльдовском духе, к 2006-му Стивен Патрик Моррисси переехал в Рим и превратился в фигуру почти эпических масштабов. Не в том смысле, что располнел (хотя и это тоже), — просто по степени артистизма, благородства и какой-то художественной серьезности, что ли, его впору сравнивать с Элвисом или Синатрой, но никак не с прочими современниками, играющими музыку рок. У Моррисси нередко случаются откровенные просадки — но это тоже признак большого артиста; главное, что он живой.

Харизматичность 100%
Как Моррисси держит зал на концертах — это, конечно, высший пилотаж.

Вероятность появления на ТВ 10%
Если российские электронные медиа до сих пор не заметили артиста такого ранга, значит, их уже ничем не прошибешь.

37 Дэмиен Херст

Damien Hirst/Великобритания

Ролевая модель любого современного художника

Один из основателей движения «Молодые британские художники» и, вероятно, самый известный за пределами профессионального мира деятель современного искусства (из ныне живущих). Среди его работ — мертвая акула в формальдегиде под названием «Физическая невозможность смерти в сознании живущего» (проданная в 2004-м за рекордные 12 миллионов долларов), около 500 полотен с разноцветными точками (из которых, по словам Херста, он сам нарисовал 5) и шеститонная копия игрушки «Набор юного анатома». Как к этому ни относись, Херсту и его соратникам определенно удалось одно: создать представление о Британии как о стране, где бурлит самая мощная в мире художественная жизнь.

Харизматичность 10%
Херста имеет смысл показывать на фоне его произведений, а они не то чтобы особенно аппетитны

Вероятность появления на ТВ 0%
Современного искусства там и так почти нет, а Херст и вовсе существует в какой-то параллельной нам реальности

38 Бек

Beck/США

Автор гимна поколения икс

Потомственный сайентолог с внешностью античного бога; свободный художник, скрестивший авторскую песню с хип-хопом. Бек, сочинивший одну из определяющих песен 90-х — «Loser», всегда существовал где-то сбоку от мейнстрима. Он без видимых трудностей переходит от архивной акустики к лакированному электро, беспринципно попадает в хит-парады и на обложки журналов; вся его деятельность — это, в сущности, расторопный обмен шила на мыло, возведенный в ранг большого искусства.

Харизматичность 90%
Помимо того что Бек сам по себе лихой красавец, с сюрреалистической живописностью его клипов мало что может сравниться

Вероятность появления на ТВ 50%
Есть некоторая вероятность, что это поймет и кто-нибудь из телевизионных начальников

39 Владимир Мартынов

Россия

Важнейший композитор академического авангарда

Окончил Московскую консерваторию по композиции (1970) и фортепиано (1971). Начинал с полузапрещенных авангардных техник, в том числе электроники, но довольно быстро в них разочаровался и стал искать еще большего радикализма, проявив при этом нешуточное разнообразие интересов. Изучал раннюю музыку, сам играл в ансамбле на старинной блокфлейте, ездил в фольклорные экспедиции по России, Кавказу, а также в Центральный Памир и горный Таджикистан. В конце 70-х создал рок-группу «Форпост», после чего пошел преподавать в Духовную академию Троице-Сергиевой лавры, стал изучать старинные певческие рукописи и сочинять музыку для богослужений. С середины 80-х — один из лидеров отечественного музыкального постмодернизма, минимализма и андеграунда. Фирменные исполнители — ансамбли Дмитрия Покровского и Татьяны Гринденко. Много пишет, в том числе для театра. Важные сочинения — «Come in», «Плач пророка Иеремии», «Ночь в Галиции», Магнификат, Реквием, «Упражнения и танцы Гвидо». При этом любимая теория — про «Конец времени композиторов» (так называется одна из его книг). В последние годы — едва ли не самый модный московский автор, которого то и дело вытаскивают из его подполья. Недавние сочинения — симфония «Сингапур» (заказ сингапурского посла), «Газетная увертюра» (ко Всемирному газетному конгрессу в Москве), опера «Vita nova» (написана для Гергиева и Мариинки, но поставлена будет в Лондоне, под руководством Владимира Юровского).

Харизматичность 50%
Выглядит благостно, но слишком серьезно бубнит себе под нос

Вероятность появления на ТВ 10%
В качестве чудака-интеллектуала в разговоре про гибель искусства

40, 41 Ральф Хюттер, Флориан Шнайдер

Ralf Hütter, Florian Schneider/Германия

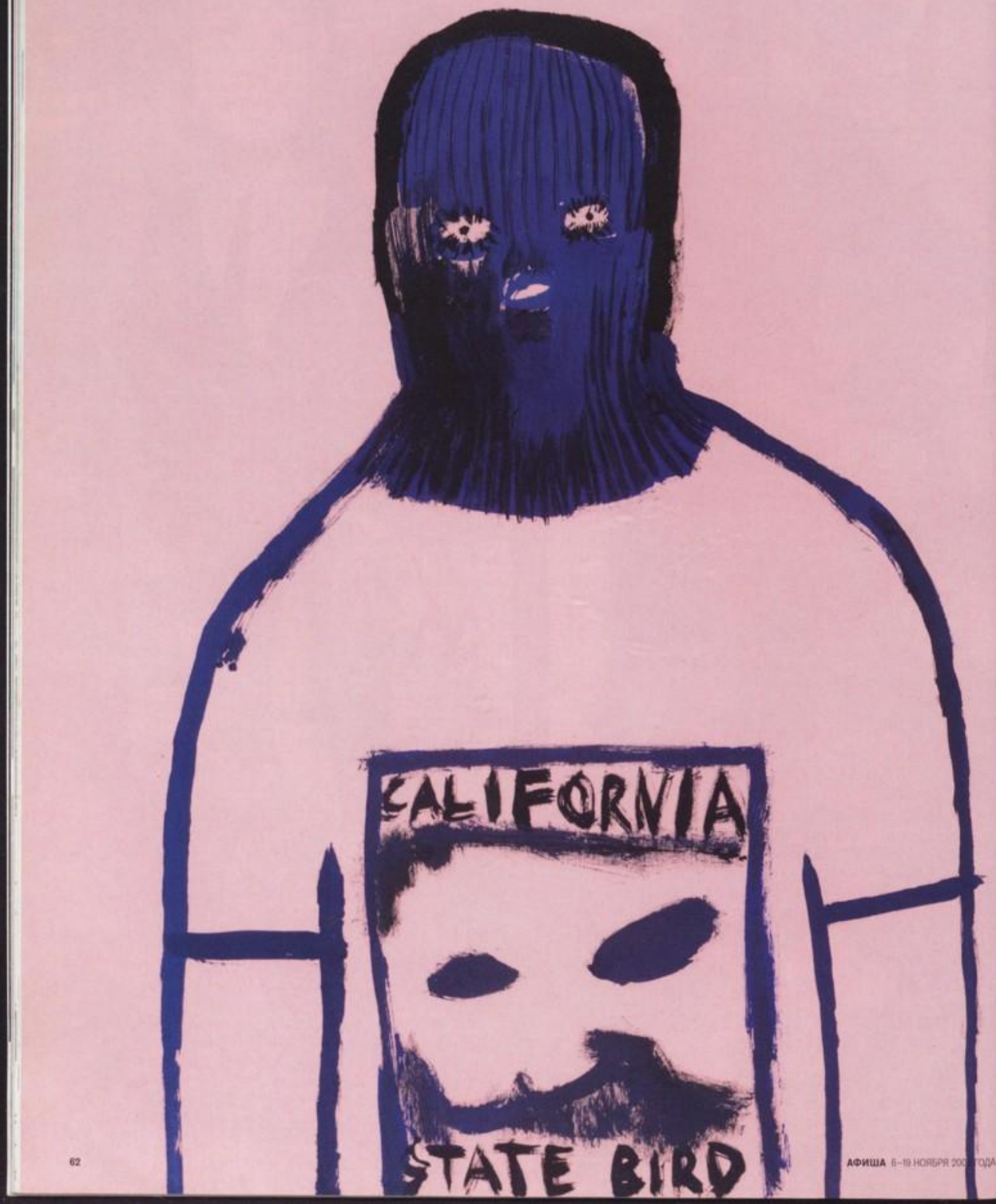
Основатели группы Kraftwerk

Два немца, одинаковых с лица, создали группу Kraftwerk — и таким образом сформулировали все законы электронной поп-музыки, по которым она живет и поныне. Kraftwerk — это абсолютная стерильность, голая структура, песни в двоичной системе счисления; вкалывают роботы, а не человек. Хюттер и Шнайдер — странные люди: их концерты больше похожи на мультимедийные инсталляции; они не пускают никого в свою студию, последние два десятка лет общаются с миром преимущественно через адвоката, а говорят в основном о велоспорте. За тридцать лет их музыка не претерпела практически никаких значительных изменений; как и всякий образцовый механизм, Kraftwerk давно уже существуют вне времени.

Харизматичность 20%
Оба по состоянию на сейчас выглядят как эпизодические персонажи из сериала «Комиссар Рекс»

Вероятность появления на ТВ 10%
Даже в лучшие времена они подсовывали вместо себя манекенов





42 Адольфыч

Украина

Киевский гангстер-пенсионер с недюжинным литературным даром

Владимир «Адольфыч» Нестеренко — некто из Киева, сочинивший не то сценарий, не то пьесу для чтения, не то road-action «Чужая»: по слухам, «как «Бумер», только еще лучше». Опять же, по слухам, Адольфыч — рэкетир, то ли завязавший со своим бизнесом, то ли ставший посвящать своему досугу — фашизму — слишком много времени, чтобы оставаться бандитом.

Телегеничность 40%

Вероятность появления на ТВ 0%

Текст: Лев Данилкин
Иллюстрация: Татьяна Кочергина

К живому Владимиру Нестеренко попадают через интернет. Несложная эпистолярная трехходовка — и вы обнаруживаете у себя в ящике письмо с юзерпиком, где изображено экстравагантное существо: костлявое, беззубое, с седыми патлами и озорными глазами; это и есть Адольфыч.

Киев, прихваченный ранними заморозками, уже не может выдавать себя за южный иностранный город; чередующиеся билборды «Меченосца» и «Райффайзена» как элементы камуфляжной сетки, которую кто-то набросил на голые стволы каштанов, чтобы нельзя было отличить его от других постсоветских миллионников; глаза так слезятся от ветра, что я не замечаю, откуда появляется Адольфыч; не «Адольфыч», конечно, — Владимир. Он тут же произносит слово «офис», и я киваю; погода не для перипатетиков.

«утюги — это все херня. во-первых, долго, во-вторых, отягчающие обстоятельства — за это увеличивали срок»

Про Адольфыча ходит много слухов, но никто не сказал мне, что он главный редактор глянцевого журнала.

В редакции Vicenews — со стеклопакетами и навесными потолками — верстальщик сноровисто тасует на мониторе объявления о VIP-досуге с фотографиями телефонизированных саун: «Сейчас мы переделываем дизайн». В первом раунде уместны несколько дежурных вопросов: правда ли, что вы душеприказчик художника-авангардиста Хилько, который топором отрубил голову собственной матери (правда), настоящее ли у вас отчество (да, хотя у отца были и другие причины, чтобы заняться боксом), что это за существо изображено у вас на юзерпике? А, это Джефф — живой труп, самый старый наркоман Лондона. Ему 92 года, и с ним в одной больничной палате лежал один друг Адольфыча, после того как подрался в пабе с неграми. Адольфыч канонизировал образ, и с тех пор Джефф прочно закрепился в апостольском чине иконостаса сетевых фашистов. Феномен «Адольфыч в сети» — слишком обширная тема, чтобы попытаться раскрыть ее в коротком очерке. Пока достаточно просто упомянуть, что «ливджорнал» он завел еще в 2003-м, догадавшись, что это идеальный способ «обкатывать свои идеи» (какие идеи? «...уничтожение вместе с их женами, детьми, братьями и прочим кодлом может дать какой-то шанс выжить полуопидарашенной белой расе»), что для осмеливающихся высказываться о его заметках без должного энтузиазма он приберегает запоминающиеся директивы вроде «Поучи свою мамашу пи...дой мух ловить», что, наконец, если кто-либо и дальше продолжает вести себя неконструктивно, у него появляется шанс познакомиться с Адольфычем лично.

Темперамент Адольфыча не позволяет ему задерживаться в редакции. Перед тем как выйти, он приникает к двери и секунды две разглядывает лестничную площадку. «Все пацаны, — вспоминается авторская ремарка в «Чужой», — перед тем как выйти из квартир, смотрят в глазок». «Самое неприятное — это входить вечером в подъезд. Даже если ты на пенсии».

Адольфыч не скрывает, что он не просто «на пенсии», но — гангстер на пенсии. У гангстера-пенсионера сорока двух лет (карлсоновский возраст: «Уже довольно старый, чтоб делать замечания на улице, и еще довольно молодой, чтобы в случае чего дать пи...ды») образуется много свободного времени — он может подумать о мемуарах, записать пару-тройку запомнившихся диалогов и попробовать себя в кинодраматургии.

«Чужая» была написана по просьбе одного знакомого из Штатов. Режиссер на ПМЖ в Америке, тот посмотрел «Бумер», загорелся и предложил Адольфычу сочинить сценарий на ту же тему. Заказчик так и не нашел в себе силы снять по «Чужой» фильм; однако Адольфыч нисколько не жалеет о потраченном времени. Оказывается, он и так уже давно собирался высказаться по теме. «Не исключено, я стал писать, потому что прочел Корецкого и увидел «Бригаду» — потому что в целом это фуфло. Это мусорская версия 90-х». Адольфыч был с другой стороны — у которой никогда не было компетентных адвокатов, за редкими исключениями: Пелевин (бандитская глава в «Чапаеве») и Мурзенко (с «Мама не горюй»).

На протяжении всех 90-х годов будущий автор «Чужой» работает последовательно в двух киевских группировках. Специалист широкого профиля, чаще прочего он занимается обеспечением «крыши» и выбиванием долгов, то есть рэкетом. По правде сказать, писатель, владеющий такой экзотической профессией, вызывает столько вопросов, что я задаю ему всего один: ставил ли он утюги на животы? «Утюги — это все херня. Во-первых, долго, во-вторых, отягчающие обстоятельства — за это сильно увеличивали срок и мусора пи...дили».

Немотивированные нападения, вендетта, неконтролируемые вспышки ярости — Адольфычев театр жестокости может похвастаться впечатляющим сюжетным репертуаром; однако центральная коллизия тут — преступление и наказание. Никакого отношения к традиционно достоевской системе ценностей эта коллизия не имеет. Тут чистый Ветхий Завет: вину можно в лучшем случае возместить с лихвой, в худшем — искупить жизнью, но никакого прощения быть не может.

В конце 90-х Адольфычу, в чьи интересы всегда входило не только выбивание денег, но и пополнение лингвистического багажа, предоставляется возможность изучить тюремный жаргон в полевых условиях; однако и после знакомства с пенитенциарной системой он отходит от дел не сразу. Если после публикации «Чужой» его и станут показывать по телевизору, то вместо лица у него будет композиция из разноцветных квадратиков. Нестеренко, сразу предупреждает он, — псевдоним.

На просьбу обозначить свой нынешний статус в мире криминала он, не задумываясь, отвечает: «Я — действующий резерв». И при каких обстоятельствах возникнет шанс, что он выдвинется на передний план? «Ну если на святое замахнутся». На что? «Как на что? На пенсию!» (Приступ аффектированного папановского, из «Бриллиантовой руки», смеха.)

«Там моя пенсия», — неопределенно показывает Адольфыч. Загадочный собес, обеспечивающий этого несомненно дееспособного мужчину, находится на левом берегу Днепра, далеко.

По дороге туда Адольфыч демонстрирует мне проспекты и площади, заполненные людьми славянской внешности («Ну как, много вы видите кавказцев? Ага, то-то»; чуть раньше он рассказывал мне о той роли, которую украинские этнические группировки сыграли, выдавив с Украины кавказские бандформирования; он не скрывает своего участия в погромах «зверей»), и кое-какие достопримечательности, в том числе Родину-мать. Этот имперский символ впечатляет даже со спины. «Однажды я платил одному долбо...бу тыщу долларов, чтоб он вот отсюда, — показывает на соседний холм, — пальнул по ней из гранатомета». Зачем? «Чтоб дырку в жопе прострелить». Я прищуриваюсь, пытаясь разглядеть отверстие. «Но он не успел, раньше его взяли». Почему? «Да долбо...б».

В теории писатель Нестеренко мог бы служить идеальной иллюстрацией феномена второго дыхания русской литературы, открывшегося за счет нерусских русскоязычных — «постколониальных» — авторов; на практике сам автор не ощущает свой язык русским и уж тем более российским, имперским. Это такой же украинский, в киевском изводе. Адольфыч не испытывает ностальгии ни по советским временам, ни по империи и не скрывает своего презрения к имперской символике. В жопу имперскую символику. В буквальном смысле.

Миновав Русановку и Березняки, мы въезжаем в Лесной: один шаг от шоссе — и ты оказываешься в живописных фавелах из палаток, вагончиков и пенальчиков. «Вот она, пенсия». Торговцы делают вид, что не замечают Адольфыча; это сейчас, а раньше, когда он лично работал под полосатыми тентами, мало кто при его появлении продолжал лущить подсолнечники как ни в чем не бывало. Работать — значит принимать участие в разрешении конфликтных ситуаций, и работа эта была фулл-тайм, без выходных, часто по две-три встречи за день. На глупый вопрос «А как это, на стрелки ходить?», — Адольфыч объясняет: «Устаешь очень — когда в любой момент тебя могут убить или загрести на 20 лет». Значит ли это, что он вышел из движения, потому что выбился из сил? Нет, причина в другом: «Нет смысла — мусора все под себя подмяли».

«устаешь, когда в любой момент тебя могут убить или загрести на 20 лет»

У заведения, отпускающего хот-доги и пиццу из микроволновки, тормозим. Рядом шарятся шкеты с туберкулезными лицами в бомберах и кепках. Один из них, стараясь не светиться, передает писателю в кулак тонкую пачку купюр. Позже я спрошу его: «А вас не подставят? Меченые купюры там, диктофон?» «Та не, то ж бандиты. Это мой воспитанник был». Перед тем как откланяться, Адольфыч ни с того ни с сего спрашивает «воспитанника»: «А шо, помнишь, фильм такой был — «Связь через пиццерию»?» Тот, похоже, не склонен прибегать к киноаналогиям в принципе. «Нет? Ну ладно».

Навстречу нам держит путь бугай годов под сорок, экипировавшийся в той же каптерке, что Адольфыч: черная ветровка, адидасовская олимпийка, черные не то джинсы, не то штаны от кимоно. «О, Вова!» — «Как дела?» — «Та как? Не блатуем, не мурчим, не цвиркаем, пальцы не гнем». Два ветерана сдержанно, одним ртом, хохочут. Действующий резерв.

В самом сердце Лесного врос в асфальт шалман «Поросенок». Как заведение выглядит снаружи, я забыл, но обшитый панелями из мореной сосны и украшенный зеркалами на потолке зал из памяти не выветривается. «Сюда с телкой ох...енно приходить, если она в декольте». С этим не поспоришь; в потолке, однако, за отсутствием кого-либо в декольте отражается писатель: крупный, категории супертяж, экземпляр, коротко стриженный — чтобы в драке нельзя было ухватить за волосы. Но иногда он улыбается: тогда на первый план выходит родинка на правой щеке, и Адольфыч из насупленного ост-менша превращается в Де Ниро, Де Ниро — Лапшу.

«Что ты зенки пялишь, мусор, на мои наколочки?» — придирчиво проэкзаменовав меню музыкального автомата, Адольфыч хлебосольным жестом запускает трек «Мурки-воровайки». «А группа как называется?» — «Воровайки». По-моему, он испытывает удовольствие не от музыки, а от возможности подержать на небе карамельное слово «воровайки» (так же как, я уверен, он приобрел за тридцать гривен собровскую шапку-маску не для конспирации, а из-за слова «бармалейка»). Адольфыч — настоящий сказовик, как Лесков, Платонов и Зощенко; он пишет так, будто выступает в устном жанре — и каждый раз нахлобучивает себе на голову новую стилистическую бармалейку. Адольфычу легко дается перепрыгивать с киевского суржика на русский литературный, с блатной мурки на язык интернет-падонков, но его «цыганочка с выходом» — говорок киевлянина, промышляющего криминалом.

«Порос» — место определенно насиженное, и там, где чужим видны только зеркала, своим — зазеркалье: «А вон там на всякий случай — мало ли что — бейсбольная бита спрятана. Как бонус в компьютерной игре, знаете?» Дирижируя беседой, Адольфыч не забывает контролировать обстановку. Он внаглую подслушивает и бессовестно подсматривает, интересуясь всем: студенты — не студенты, е...утся или только обжимаются, почему у нее телефон квакает, а у него кукарекает... Чего они ему дались? «Потом, может, в рассказ вставлю».

Запеленговав очередной сигнал со столика справа, Адольфыч брезгливо идентифицирует публику: «Жлобы». Словом «жлоб» он обозначает самые разные группы лиц — «основная масса украинцев», «правительство», «обыватели» и т.д. На просьбу пояснить термин он жестом дзен-мастера молча показывает мне на центр стола. Там стоит обычная стеклянная солонка. И? «Смотрите». Прорезь у солонки сделана в виде изящной буквы S, но соль внутри такая крупная, чумацкая, что она в принципе не может оттуда высыпаться — и поэтому, если хочешь придать резкость вкусу своих драников, ты все равно должен раскручивать склянку. «Понимаете?» Ну да: общее жлобство — слепое копирование чужих образцов, духовное холуйство, упрямое нежелание замечать абсурд, закоснелость в предрассудках. Особенное омерзение Адольфыча вызывает то, что главными обличителями жлобства считаются другие жлобы, такие же ненастоящие, как те, с кем они «борются».

16.00, 17 октября, Киев, Будинок книги на Льва Толстого. В полуподвальном зале курят двое — герой пресс-конференции автор романа «Dyxless» С.Минаев и присутствующий на мероприятии инкогнито В.Нестеренко. Когда тираж твоей книги зашкаливает за 400000 и ты гастролируешь с пресс-конференциями по всему миру — рано или поздно рискуешь оказаться в том же городе, где живет Адольфыч. Его, так бывает, приводит на мероприятие случайно оказавшийся здесь московский журналист просто потому, что ему любопытно смоделировать встречу двух создателей версий лишних людей нашего времени. Минут десять мы ожидаем Минаева в отстойнике в компании «непривилегированных читателей». Адольфыч погружается в иллюстрированное издание «Ножи мира». Момент кажется мне подходящим, чтобы узнать, включает ли декларированный им farewell to arms отказ от ношения холодного оружия. Не включает; Адольфыч извлекает из-за пазухи короткий складной инструмент, больше похожий на коготь. А зачем ему теперь нож? «Так ведь не молодею, а характер все такой же зае...истый. Будьте любезны, подскажите нам, а где же писатель?». Продавщица, уставившаяся на Адольфыча с пером как на Фредди Крюгера, справляется с желанием завизжать: «Автор уже здесь, но внизу — он общается с прессой». Адольфыч по-кинг-конговски подпрыгивает — «Е...тыть, так мы ж пресса! Vicenews!»

Сергей «Анти-Робски» Минаев упакован в фуфайку с надписью «What's the fuck is D&G?» или что-то в этом роде; мне лучше видно, что у Адольфыча, расстегнувшего горло на своей олимпийке, футболка с Мэнсоном. Минаев клеймит консьюмеризм, корпоративное жлобство и делится своими впечатлениями от вчерашнего киевского показа коллекции одежды «Духless». «Вон баба там стоит, я ее знаю, — от скуки Адольфыч принимается комментировать вслух публику. — Она классно сосет, как же... сука, не запоминаю имена — может быть, от травы, а может...» Я замечаю, что по лбу у Мэнсона ползет свастика. «...Мне психолог сказала — из-за того что конкурентная личность. Вот говорит мне кто-то, как его зовут, а я подсознательно думаю: да на х...й ты мне нужен — и не запоминаю». На х...й не нужная девушка не может не слышать этого, и мне хочется провалиться сквозь землю. Адольфыч — воплощение всех разновидностей неполиткорректности, в том числе гендерной; так, о визите своей знакомой он уведомляет: «Да придет тут одна Пи...да Ивановна»; позже, когда Пи...да Ивановна дружески щелкнет его по носу, конкурентная личность скажет ей очень серьезно: «Знаешь, ротом хоть х...й соси, а рукам волю не давай».

«вот говорит мне кто-то, как его зовут, а я подсознательно думаю: да на х...й ты мне нужен — и не запоминаю»

Мы с Фредом... Фредом Бегбедером... Герои моего второго романа... Еще вопросы? Адольфыч берет в руки микрофон и выдергивает чеку: «Скажиде-бжалста, а Серхей Минаев, шо вел дыскотеки, кем уам приходыться?» Выглядит это по-настоящему страшно. Черт, черт, черт; если Минаев — это Анти-Робски, то кто такой, спрашивается, Адольфыч?

Кем бы ни был этот киевский куклуксклановец, в его текстах точно не чувствуется дефицит духовности; пусть адольфычева духовность не вполне совпадает с той, на которую ссылаются в телевизоре. «Чужая» и рассказы испускают множество феромонов — и, если кто-нибудь захочет установить их точный источник, можно попробовать указать на яркий социальный материал, экстремизм суждений, точность языковых настроек. В сущности, ту же комбинацию ингредиентов в каком-то смысле можно обнаружить и в «Повести о ненастоящем человеке», но «Повесть» — пресный литературный полуфабрикат. А «Чужая» — шмат мяса, который хочется жрать сырым, даже если подозреваешь, что это человечина; как-то уж так она замаринована. Пожалуй, этот эффект достигается за счет некой приправы, какой-то соли, искажающей базовый вкус.

Эта соль Адольфыча — странный черный юмор: садистский, желчный и меланхоличный одновременно. Соль в том, что насилие — источник комического; оно вызывает не сострадание жертве, а смех. Причем смешны и те, кто совершают насилие, и те, над кем оно совершается; палач и жертва — Пат и Паташон. В мире Адольфыча — попробуйте помахать у него в журнале красной тряпкой и убедитесь в этом на собственном опыте — наказание всегда имеет дидактический оттенок и поэтому должно быть неадекватно проступку, чрезмерно, а все чрезмерное всегда комично (ну да, с любовью Квентину). То же и с жертвами насилия (и вот это уже на Тарантино не спишешь). Насилие не бывает немотивированным; слабость, физическая или психическая — это тоже вина, проступок, преступление. Если жертва позволяет над собой измываться, значит, она слаба, ущербна и подлежит осмеянию.

Поэтому очень часто герои Адольфыча практикуют очень злые шутки; поэтому его рассказчиков смешат выбитые глаза, причудливые черепно-мозговые травмы и неуверенные движения жертв, пытающихся подняться после пыток. И поэтому же рассказчик, лупящий жертву скалкой по пятке, не то что сомневается в своей правоте или задумывается об аномальности садизма — он просто подглядывает за собой в зеркале и испытывает непрерывное удивление от собственной комичности — так, что бровь поднимается у него не реже, чем рука.

В мире Адольфыча, где отсутствует табу на жестокость, нет смысла делать вид, что могут существовать коллективы, устроенные по какому-то другому принципу — и, раз уж так вышло, отказываться от участия в погроме. В мире, где роман «Dyxless» официально признан библией бунтарей, поневоле приходится закошмаривать жлоба в чересчур жесткой манере. Это мир нереально страшный — но и нереально смешной: и нет смысла делать вид, что над насилием нельзя смеяться — можно, и Адольфыч смеется. Это отвратительный, папановский гогот сквозь чужие слезы — несомненно, зло; но это зло с озорными, как у Джеффа, глазами, и есть та специя, то литературное вещество, которое вызывает у тебя зверский аппетит: реальность, которая приправлена этим злом, хочется жрать сырой — а не искать в ней «духовности».

Еще сутки экскурсий по левобережным шалманам в компании Адольфыча — и я сам стану похож на 92-летнего Джеффа; пора закругляться. «Скажите, Владимир, — спрашиваю я на прощание, — а у Чужой есть прототип?» «Прототипа у Чужой нет. Она полностью выдумана». Другого ответа никто и не ждал; однако еще при первом чтении обращаешь внимание, что, какой бы чудовищной ни казалась эта Чужая, оказывается, что все самые здравые мысли — здравые для тех обстоятельств, разумеется — принадлежат ей; так что... После двух дней в обществе Адольфыча подозрения скорее подтверждаются.

Феномен «Чужой» говорит нам, что центральным персонажем в пьесе оказывается не тот, кто соблюдает понятия, уголовный или корпоративный кодекс (бандиты, обыватели и офисные служащие), и не тот, кто делает свой бизнес на показном пренебрежении к ним (милиция, крестные отцы или авторы бунтовских романов), а по-настоящему отмороженная тварь, которая падает на город, украшенный рекламами «Меченосца» и «Райффайзена», как атомная бомба; которая наказывает зазевавшихся неадекватно и непредсказуемо; которая, вместо того чтобы писать «качественную литературу» таким бесцветным языком, что она изначально кажется переводом, кощунствует на суржике — однако ж на круг оказывается эффективнее всех, талантливее всех, симпатичнее всех. Чужая — это автопортрет, адольфычева Джоконда.

Первый нах.

43 Момус

Momus/Великобритания

Шотландский эксцентрик от поп-музыки

«Ультраконформист, нежный извращенец, философ» — так Момус определяет себя сам. Политика Тони Блэра, японский стрит-фэшн, концепции медленной жизни и осознанной бедности — об этом он пишет в своем блоге и в своих колонках. Ник Карри, взявший себе имя греческого бога сатиры, по паспорту — британский подданный, по сути — гражданин мира; теоретик и практик космополитизма с пиратской повязкой на правом глазу. Он придумал стиль аналоговое барокко, выдрессировал и высмеял никчемный easy listening; его песни — ехидные заметки на полях поп-музыки, комические комментарии эрудита.

Телегеничность 60%
Колоритная внешность и готовность рассуждать на любые темы делают Момуса готовым кандидатом на роль ведущего ток-шоу

Шанс появиться на ТВ 20%
Любого гостя Момус разделает под орех так, что «Школа злословия» и не снилось

44 Эйми Осборн

Aimee Osbourne/США

Старшая дочь Оззи

Семейка Осборн, каждый шаг которой якобы фиксировался в реалити-шоу на MTV, на самом деле более сложное сообщество, чем казалось телезрителям: старшая дочь Эйми наотрез отказалась сниматься и подписала с MTV контракт, согласно которому ее должны вырезать из телеверсии, даже если она случайно попадет в кадр. Эйми не стала звездой, как Келли и Джек, зато не страдает неврозами, пишет в журнал Nylon, репетирует в «Монологах вагины» и живет, в общем, припеваючи.

Телегеничность 70%
Как ни странно, Эйми — самая симпатичная из Осборнов младших (да и старших тоже)

Вероятность появления на ТВ 0%
Ей и так хорошо

45 Эрол Алкан

Erol Alkan/Великобритания

Самый дикий и обаятельный диск-жокей планеты

Эрол Алкан — лондонский турок, вегетарианец и алкоголик — всегда идет на шаг впереди танцевальной моды: например, популярную нынче смесь из Sex Pistols и электропанка заиграл года за два до того, как она распространилась повсеместно и стала называться словом «электроклэш». Совладелец крайне популярного в Европе клуба Trash, делавший ремиксы для Franz Ferdinand и Daft Punk, с годами не расслабляется, а, наоборот, звереет: сейчас, например, играет вовсе дикую музыку — смесь нойза, психоделики и электронного хардкора.

Телегеничность 90%
Типаж молодого, худого и слегка небритого алкоголика, к которому редко какая женщина остается равнодушной

Вероятность появления на ТВ 50%
Выглядит-то он хорошо, но уж больно своеобразную музыку играет

46 Ларри Сэнгер

Larry Sanger/США

Основатель «Википедии»

Ларри Сэнгер — 40-летний лысеющий американский энциклопедист, профессор философии и ирландской народной музыки в Университете Огайо. В январе 2001 года он вместе с бизнесменом Джимми Уэйлсом по прозвищу Джимбо основал свободную и бесплатную интернет-энциклопедию wikipedia.org. Уэйлс в тот момент был директором интернет-компании Bomis, которая занималась в основном интернет-порнографией. С тех пор многое изменилось. Wikipedia стала крупнейшим в мире хранилищем энциклопедических сведений — в англоязычной части сейчас около полутора миллиона статей; в русскоязычной — несколько больше 100000. Wikipedia пишут порядка 30000 добровольцев со всего мира (и каждый может с легкостью пополнить их ряды), а поддерживают в порядке около 1000 человек. Энциклопедия теперь живет на пожертвования, а Ларри Сэнгер ее больше не редактирует — Джимми Уэйлс выгнал его и стал единоличным главредом проекта.

Телегеничность 10%
Внешне Сэнгер напоминает Пончика из «Незнайки на Луне», к тому же лыс как коленка

Вероятность появления на ТВ 10%
Если российские олигархи купят «Википедию» и привезут Сэнгера на вечеринку в честь открытия

47 Альфонсо Куарон

Alfonso Cuarón/Мексика

Возможно, главный голливудский режиссер будущего

45-летний мексиканец — главный на сегодня специалист по фильмам про пубертатных юношей и маленьких девочек («Маленькая принцесса», «Большие надежды», «И твою маму тоже»), умудрившийся сделать человеческое кино даже из такой глыбы, как «Гарри Поттер». После «Поттера» ему стали доверять большие бюджеты — в кинотеатрах еще идет удивительное «Дитя человеческое», в работе — еще три фильма, и если так пойдет дальше, штатному голливудскому подростку Спилбергу придется подвинуться.

Телегеничность 70%
Красивый латиноамериканский мужчина в расцвете лет

Вероятность появления на ТВ 10%
Лет через десять, когда все запомнят фамилию

48 Павел Пепперштейн

Россия

Русская народная галлюцинация

Прошлое Пепперштейна в качестве участника художественной группы «Медгерменевтика», а также теоретика (и активного практика) психоделии, к сожалению, не привлекало внимания съемочных групп. (А как славно было бы увидеть сейчас инсталляцию «Ортодоксальные обсосы»!) Теперь Пепперштейн больше известен как писатель — и если «Мифогенная любовь каст», где Вторая мировая сводилась в конечном счете к конфликту между Колобком и Лисонькой, вряд ли была пригодна для массового употребления, то нынешние книги, пулеметной очередью выходящие в издательстве Ad Marginem, на таковое как раз и рассчитаны. Учитывая же талант Пепперштейна захватывающе комментировать любые произведения визуальных искусств (особенно голливудские блокбастеры) — казалось бы, ему прямая дорога в эфир. И вроде бы даже намечалось у них что-то такое с Первым каналом — но так до сих пор и не срослось.

Телегеничность 50%
Порядочную часть телезрителей Пепперштейн способен напугать одним своим — слегка безумным — видом

Вероятность появления на ТВ 70%
Вода камень точит, талант Пепперштейна как писателя и рассказчика игнорировать будет чем дальше, тем сложнее







49 Уэс Андерсон

Wes Anderson/США

Еще один флагман «нового инфантилизма» (см. также «Мишель Гондри»)

Сутулый человек в очках толщиной с палец, режиссер «Бутылочной ракеты» (1996), «Академии «Рашмор» (1998), «Семейки Тененбаум» (2001) и «Водной жизни со Стивом Зиссу» (2004). Обладатель удивительного холден-колфилдовского взгляда на мир, обволакивающий сказочной леденцовой оболочкой истории детских неврозов и кризисов переходного возраста, растянувшихся на всю жизнь. Сейчас снимает мультфильм по Роальду Далю.

Телегеничность: Одет и выглядит как полный обсос — 1%

Вероятность появления на ТВ: См. выше — 1%

Интервью: Робин Лиин
Иллюстрация: Марси Вашингтон

— Вас вот сравнивают с Феллини и Вуди Алленом.

— Меня сравнивают с Вуди Алленом? Ну в случае «Водной жизни» определенно есть влияние Феллини. Мы снимали на «Чинечитте» в Риме, и мы с моим соавтором часто говорили о «Восьми с половиной», поскольку герой не только океанограф, но и режиссер. И тут, с одной стороны, пригодился мой собственный режиссерский опыт, а с другой, конечно, фильмы о режиссерах, такие как «Американская ночь» и в особенности «Восемь с половиной». Ну и если уж заговорили про Феллини, надо вспомнить про искусственность его фильмов — вот у меня тоже все эти нарисованные морские гады, они же не такие, как на самом деле, если вы понимаете, о чем я.

— А вас эта искусственность беспокоит, да?

— Да постоянно, потому что меня здорово критиковали за нее после «Семейки Тененбаум». Разные умные люди, которым фильм не понравился, все время указывали именно на это. Но в конечном итоге я делаю, как мне хочется.

— Билл Мюррей очень жаловался на съемки в Италии.

— Знаете, я как-то в это не вникал, это его дела, а у меня было чем заняться. Ну да, он простудился и вкалывал каждый день, и для него это было жестковато, наверное. Но в Риме ему понравилось. Вообще, это уже какое-то общее место — как Билл Мюррей страдал на съемках. Но я там был и видел, как он отлично проводил время. И вообще, шесть месяцев в Италии — бывают пытки и пострашнее.

— Еще он говорил, что вы вроде вставили в фильм какие-то диалоги из жизни.

— Единственное, чем мы обязаны Биллу в этом смысле, — это сцена, где он наставляет пистолет на беременную журналистку. Да, этого в сценарии не было. Дело было так: он вообще был вне кадра, и я вдруг увидел у него в руках пистолет, точнее, я увидел что-то с краю на мониторе, какую-то маленькую черную штучку. И я сперва даже не понял, что это, а потом вдруг сообразил. И я спрашиваю: «Ты что, только что направлял револьвер на беременную женщину?» И тогда нам показалось, что это смешно, ну и мы… ну вы понимаете.

— А вы, когда пишете сценарий, слышите голоса разных персонажей у себя в голове или как?

— Ну да, что-то в этом роде, точно. Слышишь в голове голоса или сидишь разговариваешь сам с собой… Поэтому очень полезно иметь соавтора по сценарию, с которым можно как-то синхронизироваться. Не то что там я говорю строчку — он говорит строчку. Я могу сказать три реплики подряд, а он потом сидит минуту, думает, а потом мы ездим по сцене туда-сюда, и у обоих у нас в головах голоса, и мы сидим и бормочем что-то сами себе. Вот «Водную жизнь» мы писали в итальянском ресторане по соседству. Мы там ели два раза в день каждый день, и они были не против, что мы занимаем стол в глубине и торчим там до вечера, — получилось что-то вроде бесплатного офиса. Так вот, в ресторане писать сценарий очень странно, потому что когда мы выходили из транса, то замечали, что все окружающие на нас смотрят.

— А этот фильм получился каким-то особенным для вас?

— Да нет, они в общем и целом у меня все одинаковые. Двое людей разговаривают в комнате, потом они же разговаривают в другой комнате, а потом, может быть, еще кто-то появляется, а потом снова двое, ну и пару раз за фильм их собирается целая куча, и все они между собой о чем-то разговаривают. Конкретно в «Водной жизни» иногда еще сцена происходит под водой, ну или они разговаривают в скафандрах, знаете, или что-нибудь вроде этого. Я к тому, что разговор, который они ведут под водой, вообще-то мог бы происходить в каком-нибудь коридоре. То, что они под водой, ничего не меняет. Куда важнее, какие у них прозвища.

«в ресторане писать сценарий очень странно, потому что когда мы выходили из транса, то замечали, что все на нас смотрят»

— Почему вы оставили такое название — «Водная жизнь со Стивом Зиссу»?

— Люди почему-то решили по ходу, что название изменится, но у меня такого и в мыслях не было: его, может быть, упрощали для пресс-релизов и прочего, но я вовсе не собирался его менять, потому что это такое самодостаточное ужасное название. В смысле, всякий раз, когда меня спрашивали, как будет называться фильм, еще когда мы только начали его писать, мне приходилось говорить: «Боюсь, что…» Ну конечно, вряд ли такое название может привлечь людей, которые о фильме ничего не знают. Но ведь на самом-то деле оно подходит.

— У вас там песни Боуи.

— Ну я его очень люблю и никогда его песен не использовал, ну и подумал, что было бы неплохо, если бы какой-нибудь персонаж пел Боуи на палубе. Так я думал сначала, а потом уже мы решили сделать команду корабля более интернациональной, и появился бразилец, и мы назвали его Пеле, и он стал петь Боуи по-португальски. Все по лицензии.

— А сам Боуи это слышал?

— Ага, слышал. Сам я с ним никогда не общался, но мой друг слышал его по радио еще до выхода фильма, и Боуи говорил, что вот типа есть такой совершенно секретный проект, о котором он ничего не может рассказывать, «фильм — не могу сказать, что за фильм, — но парень поет там мои песни по-португальски, и это очень интересно». Вот, собственно, все, что я знаю. Может, это даже и неправда, но друг мне рассказывал.

панюш-
кин

нувель



50 Люба Лав

Россия

Первая леди петербургского порно

Обладательница четвертого размера груди Люба Лав родилась в казахском городке Уральск, переехала в Санкт-Петербург, а через несколько лет подалась в порнобизнес. С тех пор Люба успела сняться в картинах «Квартирный отсос», «Фабрика звезд-2», «Счастливые трусов не надевают» и многих других, а также засветиться в программе «Профессия — репортер», посвященной работе порноиндустрии. После чего стала несказанно популярна в довольно широких кругах, сделалась юзером-тысячником в системе livejoural.com, снялась в видеоклипе группы Nova и поработала у Рокко Сифреди.

Трогательность
В свойственном Любе формате — 100% **80%**

Вероятность появления на ТВ
Но только после полуночи **20%**

Интервью: Ольга Уткина
Иллюстрация: Тэд МакГрет

— Как так вышло, что вы переехали именно в Питер — да еще и стали в порно сниматься?

— Когда я в Питер переезжала, меня не особенно спрашивали. Мне 12 лет было. Ну а потом я как-то искала работу, сидела с газетой объявлений и наткнулась на приглашение: «Молодые и раскрепощенные приглашаются... фото, видео + эротика, опыт не требуется».

— Я почему спросила — ведь в Питере порноиндустрия сильнее развита, нежели в Москве.

— В Питере порноиндустрия меньше прячется.

— Городские власти лояльнее?

— Нет. Скорее, вопрос в Сергее Пряшишникове (идеолог питерской порноиндустрии. — *Прим. ред.*), который время от времени судится и всегда выигрывает, потому что умный очень.

— А вас первое время на студии каким-то штучкам учили? Тот же минет, например, — дело непростое.

— Съемка и реальный секс похожи, но это не одно и то же. Учат не технике процесса, а скорее тому, как руку держать, как голову поворачивать, чтобы кадр получился хороший. То есть тот же минет в кадре может быть некачественным, зато красивым. На съемках кончить не самоцель, главная задача — создать возбуждающий зрителя продукт. К тому же актер и так кончит. Профессионал должен кончить по команде режиссера, если он действительно профи.

— А какие сюжеты порнофильмов у российских зрителей сейчас наиболее популярны?

— У меня слишком мало откликов, чтоб я могла разобраться, что именно интересно зрителю... Общая тенденция сейчас — брать современное кассовое произведение большого кино или классическую сказку и снимать порноремейк. Я вот видела «Убить Билла» — крупнобюджетный западный проект. Там Невеста и со всеми девушками пообщаться успевает, и мечами помахать. У нас таких ремейков не снимают — денег на это нет. Хотя нет, вот пытались, я знаю, сделать «Американский пирог», но он так и не вышел.

— А можете припомнить какой-то наш самый дикий порносюжет?

— У Пряшишникова есть пресловутый сюжет про революционных матросов, захватывающих телеграф с голыми телеграфистками. И Ленин из-за этого никуда не может дозвониться. По мне — абсолютное безумие.

— Есть впечатление, что половина порнофильмов настолько комичны, что неспособны кого-то возбудить.

— Дело скорее не в комичности, а в стремлении продать больше. Пусть человек купит раскрученное название — ну отставит он его потом на полку, ну и что? Деньги же уже потрачены. А людей, покупающих российское сюжетное порно, я, признаться, совсем не понимаю. Плохо там все с диалогами, актерской игрой вне постели, декорациями. Единственный удачный ремейк помню — «Фабрика звезд-2».

— Вы недавно снимались с Рокко Сифреди. Как он вам? Говорят, у него член 23 сантиметра и он 25 раз кончить может за съемку.

— Ну 23 сантиметра, ну и что? Важнее, что он им и владеет мастерски! А 25 раз сейчас уже, наверное, не может. Годы берут свое. А вообще — прикольный дядька, шумный и постоянно в движении. Приезжал недавно в Россию за новыми лицами, ну и не только лицами. Сниматься у него было здорово, безусловно. Не настолько круто, как стать у него contract girl, но тем не менее.

— А вот что у нас на ТВ кажется вам по-настоящему неприличным?

— «Дом-2». Я не понимаю, что они там делают, зачем и кто согласен это смотреть.

— Как думаете, порнографические интернет-клипы скоро вытеснят DVD?

— Нет, клипы будут углубляться в бессюжетку — то есть голый секс. А DVD будут все сильнее уходить в сюжетно-бюджетное кино. В итоге они жестко расслоятся. В интернете будет не найти одного, на дисках — другого. Так что нет повода говорить об отмирании XXX-видео.

— Кстати, что касается ваших отношений с интернетом. Западные порноактрисы становятся мегапопулярными благодаря своим блогам — вы не думали как-то попасть и в англоязычный интернет?

— Да нет, тут не надо путать причину и следствие. У них блоги популярны потому, что они — мегазвезды. Да, можно перевести мой блог на английский, выложить туда фото и видео, расставить ссылок на платные сайты — потому что в первую очередь это должно приносить деньги. Ну так а где ж время на это все найти?

«съемка и реальный секс похожи, но это не одно и то же. учат не технике, а тому, как руку держать, как голову поворачивать»

51 Валерий Панюшкин

Россия

Сентиментальный колумнист, автор биографии Ходорковского

Блестящий журналист и отличный интервьюер, спецкор издательского дома «Коммерсант», а ныне шеф-редактор журнала Gala, Панюшкин много раз пробовал силы в электронных медиа. По легенде, его попытка вести аналитическую программу на канале «Культура» закончилась разносом главного редактора Татьяны Пауховой: «У нас никогда не будет заик, негров и пидорасов!» — якобы кричала она на летучке (Панюшкин, на всякий случай, принадлежит к первой категории). С тех пор телевизионные нравы несколько изменились: в «Останкино» готовы терпеть любые дефекты дикции, но для автора книжки про Ходорковского путь сюда заказан.

Телегеничность **80%**
Если бы на ТВ открыли хоть одно неглупое ток-шоу, Панюшкин был бы идеальным его участником (если не ведущим)

Вероятность появления на ТВ **10%**
Такой задачи перед ТВ не ставится

52 Жан Нувель

Jean Nouvel/Франция

Архитектор, специалист по визуальным чудесам

Проекты французского архитектора Нувеля не укоренены в традиции и притом делают вид, что вокруг никто, кроме Нувеля, не строит. Типичная модернистская стеклянная стена в построенном им парижском Институте арабского мира одновременно оказывается и затвором фотоаппарата, и восточным ковром. В Барселоне Нувель построил небоскреб-фаллос, прошив в оболочке тысячи окон и окружил все это куполом из движущихся и переливающихся стеклянных пластин. В Лионе он перекрыл историческое здание Оперы равным ему по высоте стеклянным сводом и так впечатлил отцов города, что они немедленно переименовали 250-летний театр в Nouvel Opéra. В России он пока не строил: собирался участвовать в проекте реконструкции Мариинки, да не сошлись по деньгам.

Телегеничность **100%**
Телегеничность у Нувеля странного свойства — он как две капли воды похож на Доктора Зло

Вероятность появления на ТВ **50%**
Как монета ляжет

53 Роберт Уилсон

Robert Wilson/США

Самый известный театральный режиссер на планете

Американец Роберт Уилсон почти не бывает в ящике — у него попросту нет времени сидеть на съемках ток-шоу. Помимо постановки спектаклей Уилсон, будучи по образованию архитектором, выступает еще и сценографом, технологом, звуко- и светорежиссером. По существу, его постановки — это визионерские сны, странные видения, абсолютно не воспроизводимые на пленке или на экране: поэтому в телевизоре нет не только Уилсона, но и его спектаклей.

Телегеничность **0%**
Не факт, что Уилсон вообще умеет говорить

Вероятность появления на ТВ **10%**
Следующей осенью, когда Уилсон будет ставить на Красной площади представление в память о жертвах 1937 года, продюсеры наверняка постараются затащить его на интервью к Тине Канделаки

54, 55 Олег Пресняков и Владимир Пресняков

Россия

Самые известные российские драматурги после Чехова

Авторы «Терроризма», «Пленных духов», пьесы и сценария к фильму Серебренникова «Изображая жертву» в телевизоре не бывают по двум причинам. Во-первых, они живут далеко от «Останкино» — в Екатеринбурге. В Москве бывать не любят: Прессняковы — персы по материнской линии — выглядят подозрительно, на взгляд московских милиционеров. Во-вторых, Прессняковых хоть и знают в России даже дети, но по-настоящему карьера у них складывается на Западе. Вот и сейчас они находятся в Берлине, где ставят «Playing the victim».

Телегеничность **100%**
Прессняковы ходят только парой и отлично дополняют друг друга: старший брат, Олег, говорит умно, младший, Владимир, — остроумно

Вероятность появления на ТВ **50%**
Если Прессняковы, как обещают, поставят собственную пьесу «Паб» с Людмилой Гурченко в главной роли

56 Мэтт Гренинг

Matt Groening/США

Автор «Симпсонов» и «Футурамы»

В 1985 году Гренинг за пятнадцать минут нарисовал прототипы семейства Симпсонов, а потом семнадцать лет подряд служил (и по-прежнему служит) главным консультантом самого длинного мультсериала в истории телевидения. Семь лет назад Гренинг создал еще один шедевр — «Футураму», научно-фантастический мультсериал про жизнь в тридцать первом веке с участием инопланетного лобстера, одноглазой девушки-мутанта и робота Бендера, который ни в чем себе не отказывает, работает на алкоголе и вообще является самой желанной ролевой моделью для молодежи. Очередной сезон «Футурамы» ожидается в 2008 году.

Телегеничность **70%**
Толстый бородатый Гренинг невероятно обаятелен

Вероятность появления на ТВ **5%**
Толстые бородатые аниматоры на телевидении не приветствуются

57 Пол-литровая мышь

12 oz. Mouse/США

Самая известная в мире мышь-алкоголик

Зеленая мышь по имени Фицджеральд — главный герой самого невероятного мультсериала на свете. Когда впервые включаешь «12 oz. Mouse», челюсть отваливается: как вообще такое можно показывать по телевизору? Нарисовано ужасно; что происходит, непонятно; главные герои (помимо Фица) — акула, квадратный бизнесмен, обкуренный полицейский, глаз на ножках и шиншилла-барабанщик; каждую минуту на экране хлещет кровь, происходит стрельба или что-нибудь взрывается. К концу первого сезона становится ясно, что Фиц страдает потерей памяти, но когда-то у него были семья и нормальная жизнь. Увы, все это в прошлом.

Телегеничность **101%**
Фицджеральд — это практически Богарт: пьет, страдает, разговаривает отрывисто

Вероятность появления на ТВ **70%**
Купили же у нас «Губку Боба Квадратные Штаны». Купят и Фицджеральда

ВСЕГДА СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ.



Прожигать жизнь только в лучших местах города!

Punto
Беззаботная мужская жизнь

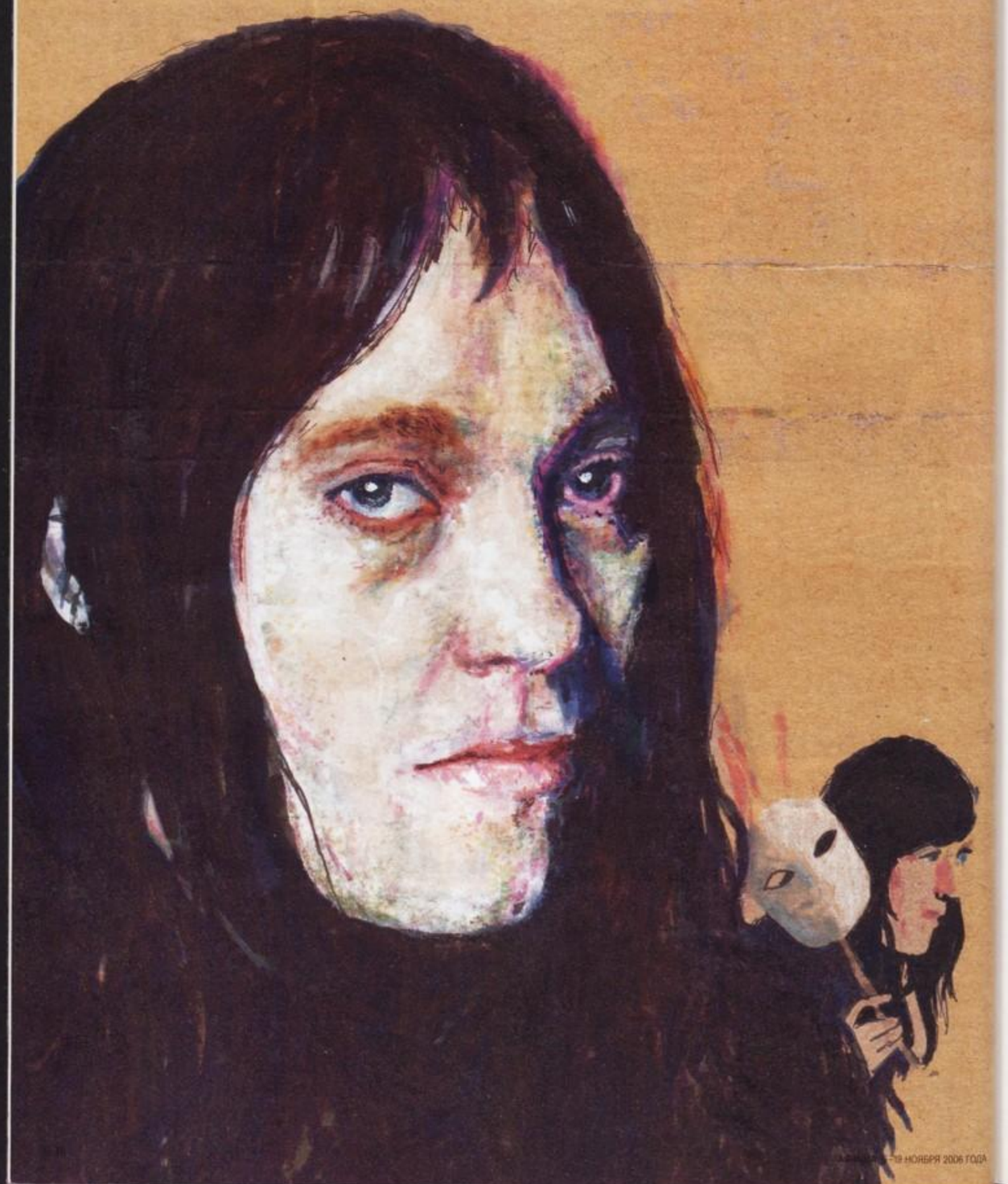
FIAT

В автомобиле всегда должен быть огнетушитель, а в голове четкий план как беззаботно провести вечер. FIAT Grande Punto просто излучает беззаботность — это его, и твоя, яркая индивидуальная черта, которая притягивает внимание, и с которой ты будешь зажигать ночью и ослеплять днем.

www.fiat.ru
www.fiatpunto.ru

Беззаботная линия 8-800-200-FIAT
8-800-200-3428

Тонер сертифицирован. Реклама.



58 Энтони

Antony/США

Феноменальный певец, обладатель ангельского голоса

Выходец из полуподпольного нью-йоркского кабаре, Энтони (как и многие прекрасные люди) был открыт Дэвидом Тибетом из группы Current 93. Его группа Antony and the Johnsons записала всего два альбома, но и так понятно, что Энтони с его андрогинным медовым голосом — наверное, главное чудо, случившееся пока с поп-музыкой в XXI веке.

Телегеничность: 30%
Энтони бледен, долговяз, одутловат и в целом напоминает инопланетянина, выжившего после аварии летающей тарелки

Вероятность появления на ТВ: 70%
Если тут вообще собираются показывать какую-то музыку — помимо концертов ко Дню милиции

Текст: Роб Фицпатрик
Иллюстрация: Мириам Иванофф

Близится вечер. Энтони Хегарти — человек, чей голос, рост и сексуальная ориентация уже стали объектом насмешек в таблоидах, — стоит в холле лондонского отеля в нескольких шагах от Piccadilly Circus. Энтони и вправду очень высок. На нем мятая белая футболка и черные джинсы. Вопреки всему, что вы могли о нем слышать, он совсем не толстый — просто большой. На его огромных ступнях что-то похожее на альпинистские ботинки. На голове у него вязаная шапчонка — из тех, что даже бабушки в провинции перестали носить году этак в 68-м. В общем, выглядит он офигительно.

«Жизнь моя перешла на пятую скорость, — говорит он, сверкая черными глазами. — Все, что со мной происходит, это как сон. Как будто я всю жизнь стоял на берегу и гадал: интересно, а растут ли вишни посреди океана, и вот в этом году я не только узнал, что там огромный вишневый сад, но все его благоухание донеслось до берега в один момент. Все мои герои, все концерты, о которых я мог мечтать, — все это вдруг пришло ко мне».

Энтони Хегарти, самый невероятный и самый достойный поп-герой нынешнего поколения, родился в Сассексе 35 лет тому назад. Его родной город Чичестер был создан как будто специально, чтоб оправдать существование эпитета «сонный». Ничего не происходит. А то немногое, что происходит, — жутко, просто жутко медленно. Пенсионеры и школьники вылезают из автобусов и едят в ресторанчиках вокруг тысячелетнего собора. Все остальные стараются проскочить как можно быстрее на юг — в Брайтон или в Лондон — на север.

Папа — инженер, мама — фотограф, второй ребенок в семье, захолустный городишко. Но Энтони даже в 9 лет знал, что он не такой, как все. Будучи уверен, что в католической школе нет детей с гомосексуальными наклонностями, кроме него — что статистически скорее ошибочно, — Энтони завязал дружбу с другим аутсайдером, единственной в школе чернокожей девочкой.

«Рейчел! — смеется он. — Невероятная была девица. Бешеная!»

Когда Энтони было десять, его семья переехала в Калифорнию. Мальчика отправили в новую католическую школу, где он делал все возможное, чтоб его «не примотали скотчем к дереву и не оплевали с ног до головы», и все больше уходил в поп-музыку. Элисон Мойет и Кейт Буш. The Human League и Адам Ант. ABC и Марк Алмонд. И Бой Джордж, чья звезда сияла настолько высоко, что его сексуальная ориентация уже никого не волновала. То были поп-звезды, у которых было что-то за душой — свое мнение, нервные срывы, вредные привычки, сильные голоса.

«На прошлой неделе я пел дуэтом с Марком, — говорит Энтони, когда мы усаживаемся на красные диваны в чайной комнате отеля, — а когда-то я ведь называл его своей второй мамой! Его группа Marc & The Mambas стала для меня эстетическим основанием, отправной точкой».

Потом Энтони начал ставить спектакли по мотивам фильмов Джона Уотерса — безумного, одержимого режиссера, еще одного аутсайдера. Потом переехал в Нью-Йорк и поступил на курс экспериментального театра.

«Когда я впервые попал туда, большую часть старых районов уже снесли. Как правило, большие города развиваются вверх и вширь, а Нью-Йорк просто исчезает и выстраивается заново каждые года три. Я приехал туда, когда андеграундная культура была почти уничтожена СПИДом. Погибло много людей, оборвалось много историй».

Энтони начал расспрашивать людей, собирать истории. Теперь, 15 лет спустя, многих из его героев открывают заново. Удивительный певец Клаус Номи, соратник Уорхола Джек Смит, Ли Боуэри, ставший героем бродвейского шоу 2003 года, музыку и стихи к которому написал, простите, Бой Джордж.

В 1995 году труппа Энтони Blacklips получила грант, который был потрачен на запись нескольких песен. Следующая запись — уже под названием Antony and the Johnsons — произошла только шесть лет спустя, волны, ею запущенные, каким-то образом дошли до Лу Рида, и весь 2003 год Энтони провел в турне с лидером The Velvet Underground. Каждый вечер Энтони пел с Ридом «Candy Says» — прощальную песнь давно ушедшему Уорхолу. К концу тура Энтони был совершенно измотан — и тут случилось знакомство с Девендрой Банхартом.

«они как дети, которые взяли шефство над старой усталой тетушкой. они поколачивали меня, давали мне подзатыльники»

«Он взял меня за шкирку, — смеется Энтони, — и здорово встряхнул. Вся эта компания новых музыкантов Нью-Йорка, он, CocoRosie и другие — они как дети, которые взяли шефство над старой усталой тетушкой. Они поколачивали меня, давали мне подзатыльники. Им нужны были непричесанные звуки. Однажды Девендра пришел на репетицию и сказал: «Боже мой, Энтони. У тебя все звучит настолько безукоризненно!» И я понял, что так нельзя».

Энтони распустил группу, начал записываться соло и вложил в это столько сил, будто это был его последний шанс.

«И тут стали происходить чудеса. Ко мне в студию пришел Бой Джордж. Лу вернулся и очень мне помог. Вышел альбом, и я понимал, что сделал все, на что я способен».

Первый тираж в 7000 экземпляров раскупили в день выпуска, Antony and the Johnsons пришлось отправиться в тур по Америке, в то время как в магазинах не было ни единого их CD. 34-летний артист, который в интервью рассказывал, что в свободное время на гастролях любит точить карандаши и пялиться в гостиничное окно, стал настоящим героем дня.

Энтони пожимает мне руку и задает один вопрос.

— Скажи мне вот что. Собираешься написать разгромную статью? Мне важно это знать.

— Да нет, сплошная любовь и восхищение.

— Правда? — Энтони гипнотизирует меня взглядом.

— Чистая правда.

59 Лев Лосев

Россия–США

Один из лучших русских поэтов, автор биографии Бродского

Лучший современный русский поэт («Новые сведения о Карле и Кларе», «Чудесный десант»), друг и (фактически официальный) биограф Бродского. С середины 70-х преподает русскую литературу в Америке.

Телегеничность: 70%
Никто не молодеет

Вероятность появления на ТВ: 29%
Вряд ли в качестве поэта — потому что совсем не декламатор. Вряд ли в качестве биографа Бродского — слишком корректен. Скорее где-нибудь на канале «Культура», если получит Пушкинскую премию (10%), «Национальный бестселлер» (15%) или Нобелевскую (20%)

60 Заха Хадид

Zaha Hadid/Ирак–Великобритания

Архитектор-деконструктивист

Единственная женщина в кочевом таборе мировых звезд архитектуры, Хадид долго оставалась бумажным архитектором в почти советском понимании этого слова: за 25 лет карьеры теоретика и художника она построила одно только пожарное депо, да и то скоро пришлось переоборудовать в музей мебели — пожарники оттуда съехали. За последнее десятилетие этой иракской женщине удалось заставить мир уважать ее особый тип зодчества: и математически точный, и совсем неевропейский, и очень страстный. С Россией у нее особые отношения: свою Прицкеровскую премию (впервые в истории присужденную женщине) она получала в Эрмитаже, а ее неосуществленным русским проектам наблюдатели уже теряют счет.

Телегеничность: 20%
Образу комической восточной старухи Хадид соответствует влезть до бородавки на носу

Вероятность: 40%
Если она наконец построит что-нибудь в России

61 Вонг Кар Вай

Wong Kar Wai/Гонконг

Главный импрессионист мирового кино

Прячущийся за черными годаровскими очками гонконгский самоучка (в свое время закончил только экспресс-курсы сценарного мастерства, после чего принципиально снимает без сценария), певец несчастной любви и сердечных неудач, импрессионист от кино, в своих фильмах превративший Гонконг в самый сентиментальный город вселенной. Есть мнение, что Вонг всю жизнь снимает один и тот же крайне унылый фильм, или даже что никакого Вонга на самом деле нет, а успех его состоялся лишь благодаря Ван Гогу операторского искусства Кристоферу Дойлу, чья шальная камера действует в главных вонговских работах — от «Чункинского экспресса» до «2046». Насколько это так, скоро выяснится: Вонг в одиночку, без Дойла начинает международную карьеру — в будущем году выйдут его англоязычные «Мои черничные ночи» с Натали Портман, в 2008-м — ремейк орсон-уэллсовской «Леди из Шанхая» с Николь Кидман в заглавной роли.

Телегеничность: 40%
Обаятелен, но китаец. Не знает английского

Вероятность появления на ТВ: 15%
Когда возглавит жюри очередного фестиваля

62 Ник Парк

Nick Park/Великобритания

Художник-аниматор, создатель Уоллеса и Громита

Британский аниматор, который начал с детских передач на BBC и клипа Питера Гэбриела «Sledgehammer», а закончил четырьмя «Оскарами» за пластилиновые мультфильмы (последний случился в этом году за «Проклятие Кролика-оборотня»). Главные персонажи Парка — изобретатель Уоллес и его молчаливый пес Громит, быт которых олицетворяет все английское: обои в цветочек, утренние газеты, чай с молоком, шерстяная жилетка, чеддер и вечный дух первооткрывательства.

Телегеничность: 50%
Чем старше становится Парк, тем сильнее проявляется его сходство с Уоллесом

Вероятность появления на ТВ: 5%
На DVD с «Уоллесом и Громитом» есть документальный фильм про Парка, но кто же его покажет?

63 Эм Эф Дум

MF Doom/США

Причудливый рэпер, скрывающийся под маской

Дэниел Дюмайл прячет лицо за железной маской, называет себя именем главного суперзлодея вселенной Marvel Comics и читает рэп не про пусси, мани и «бентли», а про Годзиллу, безумный мультфильм «Aqua Teen Hunger Force» и севильского цирюльника. У него очень странный, чуть придушенный голос — журнал The New Yorker пишет, что «будто языку тесно во рту». Его, очевидно, прет от слов: аллитерации, кольцевые рифмы, то, что в профильной англоязычной прессе принято называть instant quotables. Медицинский факт: один только трек «Vomitspit» с пластинки «MM..Food» стоит всего каталога популярного артиста Фифти Сента.

Телегеничность: 100%
Если не снимет маску. Без нее его никто не узнает

Вероятность появления на ТВ: 90%
Если будет продолжать в том же духе и с той же безумной производительностью

64 Анн Демельмейстер

Ann Demeulemeester/Бельгия

Модельер-затворник

Одна из дизайнеров знаменитой «антверпенской шестерки», перевернувшей представления о моде в 90-х, не любит фотографироваться и давать интервью — без всякого принципа, это сугубо личное. На подиум после показов она тоже не выходит — говорит, что боится яркого света и взглядов тысячи людей. Демельмейстер живет в загородном доме с мужем и собакой и терпеть не может, когда что-то нарушает ее уединение. Ее марка никогда не рекламируется в прессе и тем более на телевидении — поэтому и пиар самой себя Анн не нужен. Отказ от рекламы — как раз таки принцип: бельгийцы никогда не вкладывали денег в маркетинг, противопоставляя себя большим маркам, которые бомбардируют потребителей информацией о себе.

Телегеничность: 20%
Демельмейстер умна и интеллигентна, но слишком уж стеснительна

Вероятность появления на ТВ: 10%
Российское ТВ не привыкло гоняться за персонажами, которые отказываются идти в телевизор. Нет — и не надо

65 Леонид Федоров

Россия

Величайший русский рок-музыкант

Лидер группы «Аукцыон»; человек, положивший на музыку Хлебникова и Введенского; мятежный гений и будетлянин. Записав альбом «Птица», по которому до сих пор опознают друг друга представители гуманитарной интеллигенции, Федоров ушел в никем не хоженые степи, поженил дремучие русские песнопения с академическим авангардом и свободным джазом и прорвался к страшноватой красоты безднам. Л.Ф., записывающий альбомы у себя на кухне, чувствует эпоху лучше, чем кто бы то ни было из здешних. Его записи — это и русский психофолк, и подлинная хонтология; песни, на языке намеков и зауми объясняющие, что делать слепцу и пасынку в мире, где каждый и отч, и зряч.

Телегеничность: 25%
Федоров, мягко говоря, неразговорчив и вообще не любит контактировать с прессой

Вероятность появления на ТВ: 40%
Разве что если записанный в Нью-Йорке в компании Джона Медески и Марка Рибо альбом «Аукцыона» окажется чем-то вроде «Птицы» (что очень маловероятно)

66 Николай Хомерики

Россия

Новый герой российского некоммерческого кино

Молодой москвич, получивший кинообразование в Париже, тихонько гремел по фестивалям с грустными короткометражками, а с первым же полнометражным фильмом — «977» — поехал участвовать в официальной программе Канн. Даже те, кто на «977» засыпают (а таких немало), признают за Хомерики очевидный талант. Сейчас вроде бы подписался снимать блокбастер «Беляев» — про человека-амфибию под непростым руководством продюсера Ящуры.

Телегеничность: 30%
Похож на молодого режиссера

Вероятность появления на ТВ: 3%
Подозрительная фамилия, антисоциальные привычки

67 Бэнкси

Banksy/Великобритания

Глубоко законспирированный гений искусства граффити

Бэнкси — главный уличный художник Великобритании. При этом никто не знает, как он выглядит, настоящее имя его неизвестно, возраст не определен. Интервью он дает редко, фотографировать себя не разрешает. Якобы он из Бристоля, вроде бы его зовут то ли Роберт Бэнкс, то ли Робин Бэнкси, кажется, ему 32. Бэнкси — мультиинструменталист. Он рисует много трафаретных граффити, но может и бронзовую скульптуру отлить. Он нарядил резиновую куклу в оранжевый костюм узника базы Гуантанамо и посадил ее на колени в калифорнийском Диснейленде. Он нарисовал окна на стене, отгораживающей Палестину от Израиля. Он тайком развешивал собственные произведения на стенах главных музеев мира, и Британский музей включил его работу в постоянную коллекцию. Он подменил дебютный альбом Пэрис Хилтон собственной компиляцией в главных музыкальных магазинах Европы. Он рисовал на стенах в мексиканском штате Чьяпас, который находится под контролем бойцов Сапатистской повстанческой армии. И так далее, и тому подобное.

Телегеничность: ??%
Величина неопределенная. Никто не знает, как он выглядит

Вероятность появления на ТВ: 100%
Если Бэнкси сам того захочет

68 Джим Джармуш

Jim Jarmusch/США

Автор «Мертвеца», «Пса-призрака» и «Сломанных цветов»

Долговязый седой мужчина с лицом окраинного жлоба прославился черно-белым фильмом, в котором малоприятные типы подолгу смотрели в окно и иногда несмешно шутили, камера почти не двигалась, а вместо монтажа использовались затемнения (зато пленка была с барского плеча Вима Вендерса). С тех прошло двадцать с лишним лет, Джармуш стал использовать цвет и научился монтировать, но каким-то чудом совершенно не испортился.

Телегеничность: 90%
Даже Андрей Малахов наверняка в курсе, что Джармуш — это типа круто

Вероятность появления на ТВ: 5%
Разве что в репортаже с какого-нибудь фестиваля, где Джармуш раздает интервью за деньги

69 Сергей Брин

Sergey Brin/США

Человек, который придумал Google

Сергей Михайлович Брин, которого в 6-летнем возрасте родители-математики вывезли из брежневской Москвы, знаменит двумя вещами. Во-первых, он на пару с однокурсником Ларри Пейджем основал компанию Google, которая совершила революцию в деле интернет-поиска, и теперь Брин — двадцать шестой в списке самых богатых людей мира. Во-вторых, поговаривают, дескать, на прием к британской королеве Сергей отправился вместе со своей бабушкой.

Телегеничность: 20%
Выглядит он все-таки как типичный спец по компьютерам

Вероятность появления на ТВ: 50%
Если поработает над имиджем

70 Дмитрий Черняков

Россия

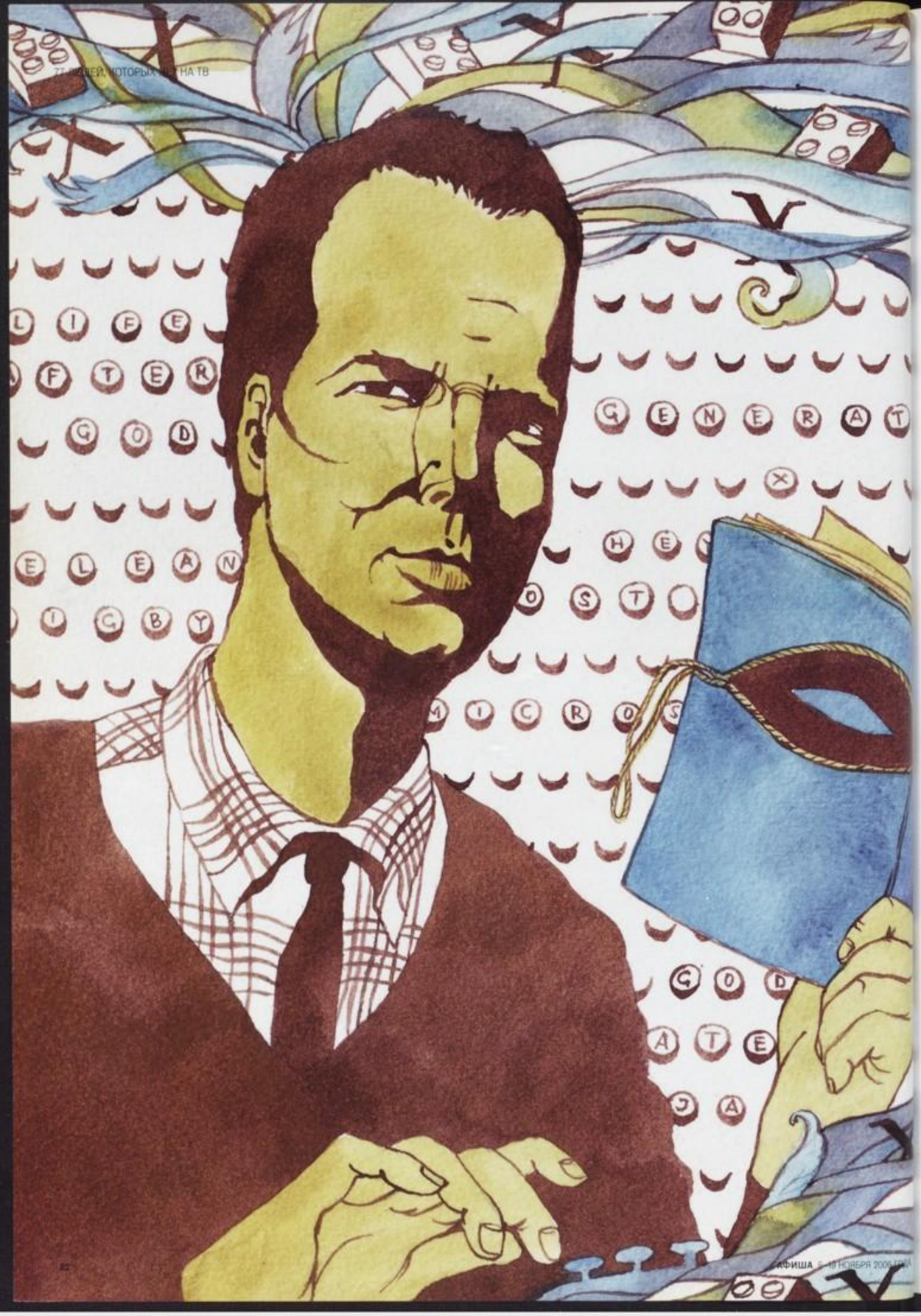
Лучший оперный режиссер — как минимум России

Первый спектакль поставил еще в ГИТИСе, который окончил в 1993 году. В 2001-м в Мариинке появился его «Китеж», по поводу которого околомузыкальное сообщество разделилось на два враждебных лагеря, существующих по сей день. С тех пор были «Аида» в Новосибирске, «Жизнь за царя» и «Тристан и Изольда» в Мариинке, «Похождения повесы» и «Евгений Онегин» в Большом. Каждый спектакль вызывал ожесточенные споры, оживлял оперную жизнь и, как правило, пополнял коллекцию черняковских «Золотых масок». А из-за последнего — «Онегина» — Галина Вишневская отказалась праздновать на сцене Большого свое 80-летие.

Телегеничность: 90%
Отличный актер, искренний и эмоциональный

Вероятность появления на ТВ: 5%
Только в момент премьеры или при получении очередной «Золотой маски»

джар-муш



71 Дуглас Коупленд

Douglas Coupland/Канада

Бренд-менеджер поколения икс

Канадский писатель Коупленд обеспечил себе место в истории литературы первым же романом. Его название — «Поколение Икс» — стало чуть ли не главным штампом конца XX века, одновременно клеймом и знаменем, носимым с тех пор каждым новым поколением недавних детей. Так бы и оставаться Коупленду автором одного социологического прозрения — но тут выяснилось, что он и писать тоже умеет. В «Рабах «Майкрософта», «Нормальных семей не бывает», «Элеанор Ригби» и еще полдюжине романов он показал всему свету, как нужно писать о том, что происходит с нами всеми, — грустно, но не отчаянно, тонко, но не сложно, мудро, но не мудрено.

Телегеничность — 50%
Нормальный такой канадец

Вероятность появления на ТВ — 20%
Если вдруг доберется до России лично

Интервью: Дэн Роберт Эпштейн
Иллюстрация: Ирина Троицкая

— Насколько автобиографичны ваши книги?

— Что-то общее можно найти с любым персонажем любой книжки... Ведь как оно все происходит: напишешь книжку, дашь знакомым — и те начинают листать-перелистывать, читают даже не по диагонали. Раньше меня это жутко раздражало. В общем, на самом деле — в книжках они ищут себя. У меня подход такой: если у кого-то из моих знакомых есть смешная присказка или манера какая-нибудь необычная и я хочу это использовать, я всегда спрашиваю разрешения. Это такая игра: поди разбери — фикшн, нонфикшн... Наверное, многим интересно знать: «А правда, что у всех членов вашей семьи проблемы с наркотиками?» Нет, не такая у меня семья. Это мне пришлось выдумать. Вот и получается, что я пишу фикшн.

— Ну наркоманами в семье уже никого не удивишь.

— Куда там! Это уже норма.

— Да нормальных семей вообще не осталось.

— Да их и не было никогда. Посмотреть хотя бы на историю фотографической улыбки... До Второй мировой люди фотографировались с нормальными лицами. Потом Kodak и остальные стали заставлять людей улыбаться, и вот уже все мы — участники коллективного культа улыбки. Попробуй не улыбнуться, когда тебя фотографируют, — не выпучивайся, скажут, улыбайся, твою мать.

— Да-да, часто спрашивают, почему вы не улыбаетесь на фотографиях?

— Смотря на эти фотографии, наши потомки будут гадать, что же с нами такое было: «Что это — повальный идиотизм?»

— Когда вы приняли решение: все, пишу роман?

— Летом 1989 года. Было уже понятно, что постоянной работы у меня не будет. Мне было 28. Я подумал: «Вот уже два года я пишу для журналов». В общем, мой предыдущий опыт, всевозможные знаки, все подсказывало — пиши, и в итоге я прислушался. «Ох, ну ладно, буду писать прозу». Это, конечно, было серьезное решение. К счастью, я был еще молод. И сохранял еще хоть какой-то панцирь наивности.

«смотря на эти фотографии, наши потомки будут гадать, что же с нами такое было: «что это — повальный идиотизм?»

— Есть такое мнение, что литературные персонажи начинают жить собственной жизнью, и писатель уже неспособен ими управлять. Что вы на это скажете?

— Персонажи моих книг все больше чего-то там обдумывают, удивляются, кумекают, но однажды я решил: «Заманало. Вот напишу вещицу, которая как начнется на 150 км/ч, так и не остановится до финала». А как только родились герои, на что много времени не потребовалось, они постепенно подмяли под себя всю книжку. А я: «Как-то даже страшно это, герои стали сами разруливать книжку. Секундочку, герои — это ж я сам, я их выдумал... А-а-а!»

— Вы знамениты своими изысканными сравнениями. Сколько времени вы на них тратите?

— Сами выскакивают. Раньше я вел записные книжки, но потом перестал. Хм... просто не хочется слишком много планировать. Работать приходится каждый день. Каждый писатель либо сова, либо жаворонок. Я сова, поэтому работаю ночью, с двенадцати до трех. Жаворонки рассказывают, что лучше всего пишется по утрам. Тут сложно поспорить, все разумно, только вот мне никогда не удавалось встать с утра пораньше. И вряд ли получится.

— Несколько раз у вас случались жестокие приступы депрессии. Отчего это?

— Кто сможет ответить на этот вопрос — озолотится. Это приходит без стука. Это может и завтра случиться, что б я там себе ни думал.

— Таблетки едите?

— С препаратами я осторожничаю. В этом вопросе я ориентируюсь на Нэнси Рейган. Таблетки могут помочь перебраться через черную полосу, это да, но... Я называю это — экспедиция в Антарктику. Там аптек нету. Я хочу быть готовым стартовать в любой момент, а если ты на таблетках — куда уж тут ехать. Если только у пингвинов разжиться.

— А что, у пингвинов бывает депрессия?

— Ага, от ожирения. Откуда они вообще такие взялись? Это ж нелепица какая-то, а не птицы. Ты, значит, стоишь, миленький такой, тебя легко тащить, питаешься мальками.

— Зато пингвинов едят звери поинтереснее...

— Я видел документальный фильм, где полярный медведь сожрал пингвина целиком...

— А моржи — с виду такие душки, а потом — цап за руку. Такой жизненный урок: с моржами не водись.

— Эти реалити-шоу — просто улет: смотришь на людей и не веришь, что можно быть таким дебилом, чтоб протягивать медведю гризли бутерброд. Что думает медведь? «Кто все эти люди?» Может, чем глупее человек, тем сочнее? А те, что бегают от быков по Памплоне... А коррида? Их протыкают рогами или подбрасывают в воздух... Нет, а чего они думали?

— Когда вы сказали про реалити-шоу, я решил, что вы имеете в виду что-то типа «Большого брата». Вот куда надо моржа запустить.

— Круто было бы.

— Сначала крики: «О боже, в доме морж!» И сразу: «Продолжение следует...»

— «Смотрите на следующей неделе, останется ли кто-нибудь в живых».

72 Ги Лалиберте

Guy Laliberté/Канада

Создатель самой известной цирковой труппы в мире

Ги Лалиберте в 18 лет сбежал из своей огромной небогатой семьи и оправился в Европу, где подрабатывал уличным артистом. Так — ночуя на скамейке в Гайд-парке и перебиваясь копейками — начинал свою карьеру создатель Cirque du Soleil, одного из самых масштабных, долгоиграющих и дорогих шоу мира, в котором переиграли все стоящие цирковые артисты России, но который в самой России никогда не гастролировал и вряд ли когда-нибудь уже появится: все его время сейчас занимает постановка шоу «Love» на музыку The Beatles, которое зрители будут смотреть на вращающихся вокруг своей оси креслах.

Телегеничность 90%
Холеный красавец Лалиберте давно был бы взят в телевизор, если б не избегал его сам, подобно многим состоятельным людям — зачем светиться?

Вероятность появления на ТВ 0%
Кому в России нужен жутко дорогостоящий спектакль на музыку The beatles?

73 Алексей Иванов

Россия

Самый многообещающий русский писатель

Бывший преподаватель и кружковод-краевед в Пермском доме пионеров ныне вынужден мириться с ярлыком «Золотовалютные резервы русской литературы» — в наказание за «Золото бунта», «Сердце Пармы» и «Географ глобус пропил». Главный претендент на трехмиллионную премию «Большая книга».

Телегеничность 20%
Зажить полнокровной жизнью телеперсонажа Иванову мешает манера держаться наособь, неразговорчивость, саркастичность. Иванов склонен не доверять всему, связанному с Москвой, и укрепился в своих подозрениях после хамства ведущих в «Школе злословия».

Вероятность появления на ТВ 70%
Если все же получит «Большую книгу», 10% — если не получит

74 Мартин Маржела

Martin Margiela/Бельгия

Самый таинственный в мире дизайнер

Бельгийский дизайнер, питающий страсть к старым рубашкам, ботинкам и сумкам (у марки Martin Margiela есть линия Replica, где вещи 50–70-х воспроизведены в материалах того же времени) и всяческим странностям: то сделает майки и платья, перевернутые на 90 градусов, так что горловина оказывается сбоку, а один рукав болтается в районе пояса, то пару туфель разной формы. Но самая знаменитая странность в том, что он принципиально не пишет своего имени на лейбле и не показывает своего лица. В фэшн-среде одно время ходила шутка, что Маржела на самом деле — немолодая некрасивая тетка с комплексами по поводу собственной внешности, отсюда, мол, и странная грубоватая одежда, и инкогнито.

Телегеничность 100%
На самом деле пара фотографий Маржелы все же существует, это мужчина с очаровательной улыбкой

Вероятность появления на ТВ 0%
Раз уж он до сих пор этого не сделал

75 Борис Юхананов

Россия

Режиссер с повадками библейского пророка

В театре Юхананов известен как любимый ученик Анатолия Васильева, выдающийся теоретик и автор нескольких спектаклей, вызывающих снисходительный хохот у одной части публики и молитвенный восторг у другой. Руководит «ЛабораТОРИей», где средствами театра изучается Тора. Кинолюбители знают Юхананова как одного из «параллельщиков», действующего члена клуба «Синефантом», автора мудреных видеофильмов и (опять же) теоретика видео. В 1988 году Юхананов основал Мастерскую индивидуальной режиссуры (МИР), где вырастил целое поколение режиссеров — в том числе Дмитрия Троицкого, ныне генерального продюсера ТНТ, и Александра Дулерайна, заместителя Троицкого. Юхананов даже делал для ТНТ первые реалити-шоу — в порядке очередной партизанской вылазки в массмедиа. Но сам на экране не появлялся.

Телегеничность 20%
Красив, как библейский пророк, и столь же велеречив, но может быть использован только как нервно-паралитическое оружие: тем, кто не засыпает на второй его фразе, Юхананов ломает мозги

Вероятность появления на ТВ 0%
Он себе уже все доказал

76 Мишель Гондри

Michel Gondry/Франция

Автор лучших клипов 90-х и лучших фильмов 2000-х

Французский рисовальщик, мультипликатор, изобретатель и барабанщик. Как многие современные поп-визионеры, начинал с того, что превращал в большое искусство рекламу (попутно разработал уйму новаторских техник: например, эффект движущегося стоп-кадра, прославившийся благодаря «Матрице»). Автор дюжины в разной степени гениальных клипов для певиц Бьорк и Кайли Миноуг. Его полнометражные фильмы «Вечное сияние чистого разума» и недавняя «Наука сна» стали знаменами «нового инфантилизма» — культурного движения, смотрящего на вконец испохабившийся мир чистыми глазами вечного ребенка. Ровно половина магии фильмов Гондри теряется в топорных русских переводах, но вторая половина остается.

Телегеничность 20%
Говорит слишком сложно, цитирует какие-то непонятные песни и стихи

Вероятность появления на ТВ 2%
Если сбудется его мечта, и ему дадут денег на что-нибудь вроде «Назад в будущее»

77 Паук

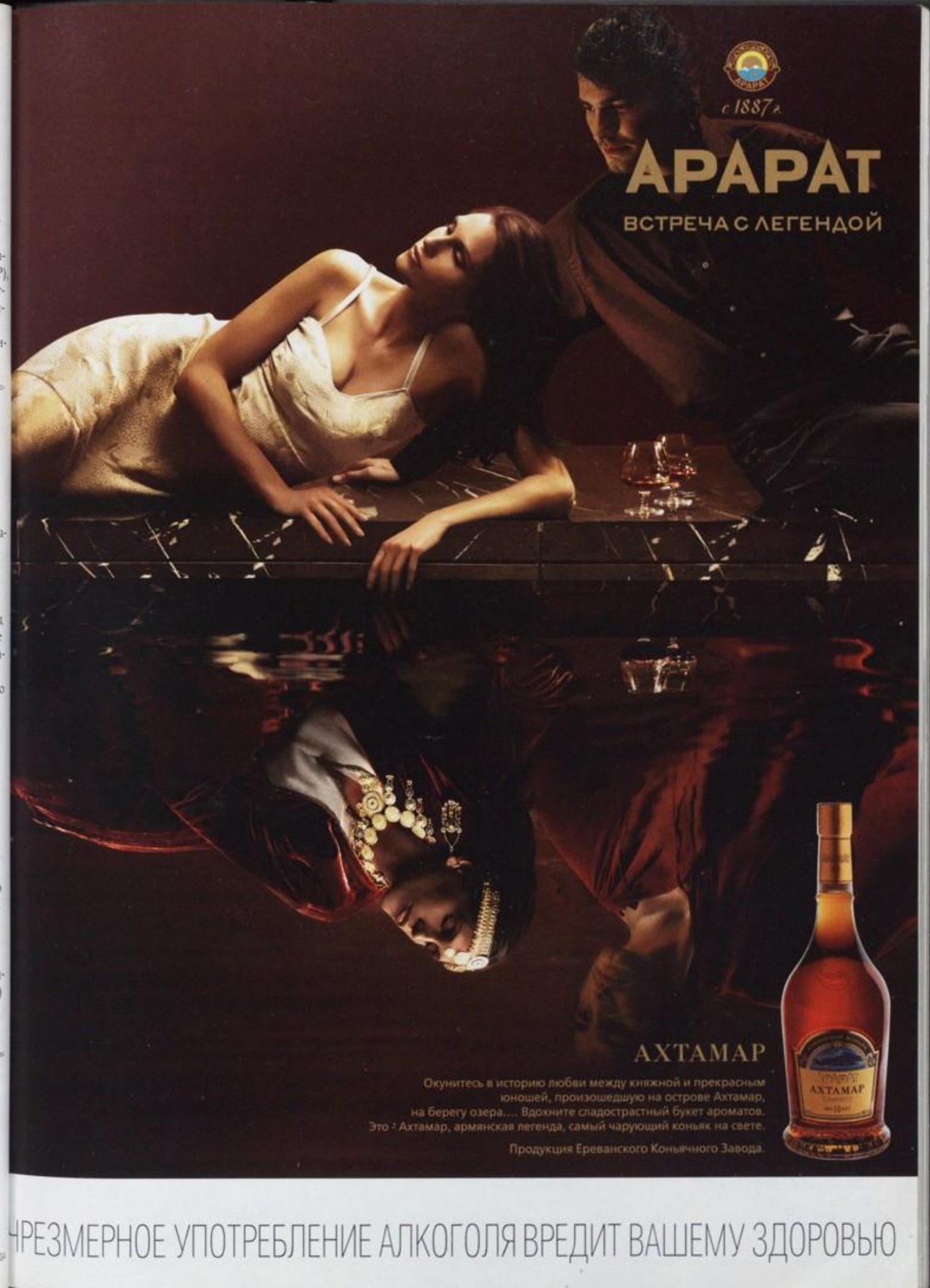
Россия

Лидер группы «Коррозия металла»

Сын профессора философии, основатель Корпорации тяжелого рока, лидер группы, которую мало кто слышал, но про которую слышали все, организатор неповторимых хеви-металлических шоу (с участием девиц топлес и карлика, изображавшего Гитлера), автор термина «цунареф» и бесчисленных баек про трэш и угар, Паук был одной из главных медийных звезд 90-х — а сейчас вместе с другими героями эпохи (вроде Монро и Бартенева) отошел в тень. И без его гнусавого приветствия — «Привет, это я, снова Паук!» — чего-то в мире ощутимо не хватает.

Телегеничность 70%
Паук, подобно своему бывшему партайгеноссе Жириновскому, способен часами говорить на любые темы

Вероятность появления на ТВ 0%
Флирт с националистами никем не забыт, да и хеви-метал на нынешнем ТВ как-то не котируется





Текстильщики, осень

На центральной улице — будь то Невский, Тверская или Оксфорд-стрит — жизнь не заканчивается, люди с окраин одеваются куда более ярко, и огонь у них в глазах — дай бог центровым.

Фотографии: Аня Чибисова

Стиль: Яя
Визаж: Ксения Яна Якубенок
Модели: Наташа Новоженко, Валентин Савченко, Даша Шпак, Яша Миллер
Stylist: Яша Миллер
Продюсер: Полина Федосова
Ассистент фотографа: Марк Трубнер

НОВОСТРОЙКИ

На Наташе:
жакет Last Toilette,
футболка Nike ACG,
кроссовки Adidas Adicolor
by Peter Saville

На Леше: джинсы Michiko Koshino, майка Alexander McQueen, кепюшон Ujo Cacciatori







На Оле: толстовка Peter Jensen

На Даше: винтажный платок, собственность модели

На Наташе: майка
Adidas Originals, толстовка
Nike Metro Attack

На Леше: джинсы Michiko Koshino, олимпийка Nike, кроссовки DVS
На Валентине: толстовка Nike Metro Attack, брюки Dirk Bikkembergs, кроссовки Adidas Originals

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА ДОГОВОРНЫХ НАЧАЛАХ В МАГАЗИНЫ

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ

Кольцо, 2275 р., подвеска-цветок, 2275 р., подвеска с оленями, 1575 р.







Pilgrim

229 19 51, пл. Киевского вокзала, 1, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–22.00
8 926 295 82 47, Профсоюзная, 61а, «Калужский», 1 этаж Ⓜ Калужская, пн-вс 10.00–22.00
8 926 295 82 43, Декабристов, 22, «Золотой Вавилон», 1 этаж Ⓜ Отрадное, пн-вс 10.00–22.00
8 962 945 49 55, г. Мытищи, 1-й км Ярославского ш., XL, 1 этаж Ⓜ ВДНХ, пн-вс 10.00–22.00

Изящная датская бижутерия

Датская бижутерия Pilgrim — гордость и украшение первых этажей главных скандинавских магазинов, копенгагенского Illum и стокгольмского NK (аналоги нашего ЦУМа). Штука довольно дорогая — около €70–100 за предмет. Подобной дорогой — хотя, что зря ворчать, искусно и хорошо сделанной — бижутерией славятся, к примеру, и различные парижские магазинчики украшений, окопавшиеся в районе универмага Bon Marché. Там еще обожают проводить часы ухоженные французские тетушки в плащах Burberry. Теперь Pilgrim продается и в Москве, правда до центра добрался пока только один магазин — в новом ТЦ «Европейский». Вещи у Pilgrim очень изящные: цветочки-пятилистники, бусы из умеренно блестящих цветных камней, цепочки с рыбками, сережки с листиками, подвески в виде драконов. Есть просто невероятные экземпляры: например, кулоны, где эмалью выписаны олени, — точь-в-точь как на старинных брошках из-под музейного стекла. Даже при полном равнодушии к украшениям ради драконов и оленей хочется сделать исключение. Таких, очень французских фантазий при изготовлении бижутерии от датчан никак не ожидаешь, так как в области моды они выступают довольно редко. Как у любого порядочного производителя бижутерии, у Pilgrim четыре раза в год появляется новая коллекция, где есть несколько серий — в осенней, например, их целых девять. *Людмила Егоршина*







Слева направо: платья, 4700, 5800 и 3800 р.







Слева направо: платье, 6200 р., пальто, 13800 р., платье, 7700 р.

UK Style

290 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00

Линия Кейт Мосс для Topshop

Больше всего сейчас ждут открытия Topshop в Москве. Последнее время только о нем и говорят — кажется, что когда его откроют, все с облегчением выдохнут. Про эту марку известно уже почти всем и почти все: прекрасные в своей простоте вещи, сделанные молодыми английскими дизайнерами, пользуются невероятной популярностью, их любят и носят тысячи девушек, включая Келли Осборн и Пэрис Хилтон; глянцевые журналы пишут о них наравне с дорогими вечерними нарядами, несмотря на то что стоят они в двадцать раз дешевле. Кейт Мосс сделала для Topshop свою линию — Unique, и за месяц до официального открытия магазина эти вещи уже можно купить в UK Style. Очень английские маленькие пальто и платья: вязаное, шерстяное, хлопковое с нарисованными кругами. С круглыми пуговицами и вырезами, длиной выше колен, с рукавами три четверти. Тут таится опасность: такие разные и такие похожие вещи хочется купить сразу все, выбрать что-то одно очень непросто. Единственный минус — на ощупь не все ткани так же прекрасны, как на вид, но к этому совсем не хочется придираться.

Часы, 3450 и 2100 р.



Swatch

620 30 98, Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 1 этаж
Ⓜ Театральная, 10.00–22.00

Временный магазин из Парижа

У Swatch новый проект: из Парижа в ГУМ на два месяца привозят содержимое магазина Swatch, что на Вандомской площади. Вандомская площадь, собственно, известна не только отелем «Ритц» и колонной, но и тем, что на ней теснятся главные ювелирные магазины в городе: Dior, Van Cleef & Arpels и им подобные. А еще на Вандомской площади находится концептуальный магазин Swatch Vendôme. Там продаются специальные серии часов, которые не встретишь больше нигде. И если в целом часы Swatch — своеобразная ирония над тем, какими могут быть часы, то многие модели, продающиеся в Swatch Vendôme, очень похожи на представителей дорогих часовых марок вроде Rado и Omega. Стоят они при этом около €100. Ради гостевого проекта в магазине Swatch в ГУМе сделали новый интерьер. Потом, когда все часы продадут, этот магазин прекратит существование, и вместо него в ГУМе откроют новый большой Swatch.

Коллекцию привезли очень красивую: есть часы с нанизанными на браслет круглыми дисками, похожими на леденцы (красные или зелено-желтые), есть голубые часы на цепочке с голубой же меховой сумочкой, есть с ремешком под крокодиловую кожу, а есть и классические часы, исполненные благородства, за которое иные часовые марки взимают не меньше 1000 у.е. *Л.Е.*

Часы с сумочкой, 6900 р.

Ц | У | М
TSUM • MOSCOW

Королевский Шоппинг!



ЦУМ, Петровка 2, (495) 933 3399



Слева направо: куртки, 9790 и 9350 р., штаны, 5900 р., куртка, 8900 р.

Betty Rides

775 60 20, Смольная, 63б, «Экстрим» Ⓜ Речной вокзал, далее бесплатным марш. такси, пн-вс 10.00–20.00
678 32 48, 678 23 59, Школьная, 48, «Спортакадемия» Ⓜ Площадь Ильича, пн-пт 11.00–20.00, сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00

Очень нарядная женская сноубордическая одежда

Сноубордисты мужского пола — страшные пижоны; ни в одном месте зимой не увидишь столько вызывающе хорошо одетых молодых людей, сколько на горнолыжном склоне. Одежда для них не менее важна, чем доска: на склоне тебя видно только издалека, и хочется, чтобы друзья точно знали, что это едешь ты. Для девочек правило работает так же, как для мальчиков, так что специальную марку сноубордической одежды для девушек Betty Rides привезли в Москву очень кстати. Этой марке удалось избежать преобладающего розового цвета, который раньше являлся главной уступкой производителей слабому полу. У них есть золотая куртка с мехом (8900 р.), есть белые куртки с темно-коричневыми и светло-голубыми узорами из цветов и листьев — самые удачные, есть совсем простые яркие куртки — зеленые, розовые и черные с разноцветными ромбиками на груди; есть похожие модели с мехом на капюшоне и без; и к каждой куртке можно выбрать подходящие штаны. Надо сказать, что для сноубордической одежды сумма порядка 500 долларов за комплект «куртка плюс штаны» — абсолютно адекватные деньги: вещи сделаны очень технологично, и красота тоже стоит своих денег. Медлить с покупкой не стоит, так как в «Спортакадемии» коллекцию уже почти раскупили — всего за пару недель.



RBK

229 61 20, пл. Киевского вокзала, 1, «Европейский» Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–22.00

Кроссовки от диджея Тиесто

У Reebok большие изменения. Марку купила компания Adidas Group и серьезно взялась за ее реформацию. Открываются новые концептуальные магазины под названием RBK — один из них уже появился в ТЦ «Европейский». Еще в силу того что Adidas собаку съели на проектах со звездами из самых разных сфер, теперь такие проекты практикуются и в Reebok. Уже есть контракт со Скарлетт Йоханссон на производство новой линии, также к работе привлекаются рэп-звезды Фифти Сент и Джей-Зи, но это — в будущем, а пока RBK выпустили кроссовки в соавторстве с голландским диджеем Тиесто. Кроссовки выпущены ограниченным тиражом и продаются с ноября. В дизайне всячески обыгрывается клубная тема — кроссовки яркие, светятся в темноте, на язычке изображены наушники. Одна модель — оранжево-черно-белого цвета, другая — бело-красно-синяя (цвета голландского флага). Все кроссовки стоят 3190 р. В общем, покупка Adidas Group вроде бы пошла Reebok только на пользу, только есть ощущение, что отличить, где Adidas, а где Reebok, скоро будет проблематично. *Л.Е.*

Райффайзен БАНК

КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ

Хорошие подарки
в хорошей компании!

При открытии кредитной карты скидка 50% на обслуживание* и набор для шоколадного фондю**

с 1 октября по 31 декабря



НАБОР ДЛЯ ШОКОЛАДНОГО ФОНДЮ • ПОДАРОК •

(495) 721 9999

Бесплатная линия для других городов России: 8 800 200 9100

Читайте полные правила акции на сайте www.raiffeisen.ru

*Скидка 50% распространяется на годовое обслуживание кредитной карты в течение первого года при условии подачи заявления на кредитную карту в период с 1 октября по 31 декабря 2006 года. Скидка не распространяется на дополнительные кредитные карты и на кредитные карты, выпущенные в рамках совместных проектов. **Количество подарков ограничено. Райффайзенбанк вправе изменить подарок на равноценный без объяснения причин. Полная информация об условиях выпуска кредитной карты, тарифах, требованиях к заемщикам, списке документов, подлежащих предоставлению, общих условиях и правилах использования банковских карт опубликована на сайте www.raiffeisen.ru, а также предоставляется в отделениях Райффайзенбанка. Решение о выпуске кредитной карты принимается индивидуально на основании оценки Райффайзенбанком данных заемщика. Райффайзенбанк выпускает кредитные карты в городах, где открыты филиалы Райффайзенбанка.

ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Все права защищены

Райффайзен. Разница **в отношении**

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА АПРОБИРОВАННОЕ МЕСТО НЕ ЗВОНИТЕ

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Буржуазная обстановка «Индуса» превращает поглощение грузинского домашнего обеда в совсем уж экзотическое занятие



Икра из баклажанов, 350 р.

Indus

244 79 79, Плотников пер., 15 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–0.00

Грузинские обеды по рецептам Анастасии Вертинской

По домашним рецептам актрисы Анастасии Вертинской в ресторане Indus (владелец которого — Степан Михалков, ее сын) теперь готовят замечательные штуки. Слова «пхали», «хинкали», «хачапури» и «харчо» в последнее время звучат как запретные — особенно для тех, кто далек от политики и просто любит поесть. Так вот, похоже, такие люди должны обедать в «Индусе». Вкусом еда «Индуса» не уступает смачным грузинским духанам, но в отличие от них еда эта тщательно оформлена и занятно сделана. Пхали превратили в зеленые и красные шарики, нежнейшие хинкали подают с легким прозрачным бульоном, а на дне тарелки четко просматривается настоящий зеленый банановый лист. Аджарское хачапури — ачма — аккуратным кусочком лежит в прямоугольной тарелочке, теоретически больше подходящей для суши. Но ачме в ней тоже хорошо. Видно, что это хачапури чувствует себя пирожным. В неприкосновенности оставили только сациви и харчо, что тоже очень к месту — уравновешивает общую ситуацию с экспериментами. Грузинская еда «Индуса» потрясающе легка. Традиционные мамины рецепты доработали так, чтобы можно было вкусно наесться, но уйти без чувства тяжести в желудке.



Эль Гаучо

699 79 74, Садовая-Триумфальная, 4 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.30 и до последнего посетителя, кухня до 0.00

Козленок на новом гриле

В ресторан аргентинской кухни, чья специализация — мясо, привезли итальянский гриль La Parilla и завели отдельное меню с жаренными целиком козлятами, перепелками и ягнятами. Новый гриль стоит на почетном, самом видном месте — в центре стены с грилем обычным. Березовые поленья жарко пылают, вертел с тушками методично вращается над огнем. Голодных мужчин это только радует и настраивает на этакий уютный домашний лад. А вот впечатлительным девушкам такое зрелище категорически не подходит, пусть даже они не ели с самого утра. Козленка или ягненка, а также полдюжины перепелок жалко, и все тут. Жалость зато быстро меняется на аппетит, когда порцию уже готового мяса подносят к столу и спрашивают: «Разделаете сами или мы поможем?» Пусть официант все сделает сам. Кусочки жареного козленка будут не переставая подогреваться и шкварчать на металлическом подносе, установленном над свечками. Самая маленькая порция, 100 г, стоит 310 р. Единственная проблема — тушки жарятся долго, поэтому, если вы хотите ягненка, позвоните в ресторан и спросите, поставили его или нет. И что можно съесть, если подъехать через час. Вполне вероятно, что на ужин у вас будут перепелки: они самые маленькие и самые быстрые в приготовлении. Еще на гриле La Parilla могут зажарить кролика и курицу, а на гарнир — баклажаны, цукини, перец, помидоры и лук. К мясу традиционно подают пару соусов и кучку капусты с морковкой в качестве салата из свежих овощей.



Перепелки, 450 р. за 1 шт., и картофель с розмарином, 170 р.

Ягненок, 450 р. за 100 г, и картофель с розмарином, 170 р.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ВСЕ ОТТЕНКИ БЕЛОГО
НЕФИЛЬТРОВАННОГО ПИВА



Edelweiss
АЛЬПИЙСКОЕ ПРЕМИАЛЬНОЕ НЕФИЛЬТРОВАННОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ



При виде десертов Correa's, беззастенчиво выложенных на прилавок, даже в сытых людях просыпается нечеловеческая жадность



Сэндвич с хрустящим беконом, авокадо, помидорами и заправкой «Цезарь», 250 р.



Брускетта с пармской ветчиной, 150 р.

Correa's-4

969 21 13, Садовническая, 82, стр. 2, бизнес-центр «Аврора» Ⓜ Павелецкая, пн-пт 8.00–23.00, сб-вс 9.00–23.00

Прилавок с едой, перед которой невозможно устоять

Обычно в «Афише» игнорируют бесчисленные повторы внутри какой-нибудь удачливой ресторанной сети. Случай с Correa's — осознанное исключение, при этом то, что происходит в новом кафе, — почти как в сказке, где все «еще лучше прежнего». Хозяин всех Correa's Айзек Корреа придумал пиццетту с лососем, сметанным соусом и красной икрой, ягодный мильфей и много чего еще. Эти ловушки невозможно обойти стороной, и если проглотил маленький кусочек, например, мраморного чизкейка, то он будет сниться по ночам и мерещиться по утрам выходных дней. Итак, четвертый по счету Correa's открылся в новом бизнес-центре на Садовнической. Народу, как и положено, пруд пруди, особенно в обед. Главное тут — прилавок напротив кухни, мимо которого никак не пройти. На прилавке — запеченные баклажаны со свежей мятой, зеленый салат с кунжутной заправкой, салат с цикорием, грушей, фундуком с кусочками дор-блю и горчичной заправкой. Шоколадный торт без муки, грушево-карамельный наполеон, печенья сабле и безе, смахивающие на облака, — это к чаю и кофе. Живой человек, увидев это одним махом, готов выступить на любые деньги, лишь бы тут же все если не съесть, то хотя бы понадкусывать. Кроме обычного постоянного меню в новом кафе действует так называемое menu insert: четыре салата, суп дня, киш с копченым лососем и луком-пореем, три горячих блюда и десерт дня. Самые дорогие горячие блюда — 500–550 р., салаты — 120–180 р. Настоящих засад две: киш и филе лосося в мисо-апельсиновом соусе с зелеными хрустящими стручками молодого горошка. Вкусно так, что в голове электричеством потрескивает. Menu insert меняется каждую неделю, следовательно, и надоесть не может. И все равно после плотного обеда не можешь не забрать с собой парочку бутербродов с хрустящей корочкой, намазанных свежим сыром с малиной и перцем и кусками пармской ветчины сверху. Легкость проступка и скорость обмена денег на вожделенные ломти поражает даже видавших виды критиков.



4 рецепта свежести



Представьте…
отделение CoolSelect Zone

Быстро охладить напитки, бережно заморозить мясо, сохранить в продуктах свежесть и влагу или создать оптимальные условия для хранения овощей – с технологией CoolSelect Zone Вы можете выбрать любой из четырех режимов работы специального отделения холодильника. Электронное управление с помощью внешнего ЖК-дисплея позволяет сделать это за считанные секунды. Благодаря системе No Frost Вы можете забыть о разморозке. Новый холодильник Samsung – свежие технологии в элегантном стальном корпусе.

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.



Утка «Пани Хуса», 480 р.



Ассорти из шести видов колбасок, 580 р.

Баррандов

247 16 08, Зубовский б-р, 22/39 ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Чешское пиво под отменную закуску

Заведение с таким названием просто обязано быть шумным и веселым, ведь именно на чешской киностудии «Баррандов» в свое время снимались такие хиты советского проката, как «Лимонадный Джо» и «Призрак замка Моррисвилль». Выглядит все так, будто за этими дощатыми столами должны галдеть раскрасневшиеся от свежего воздуха отдыхающие с горнолыжного курорта в пестрых свитерах.

В реальности по вечерам, когда в «Баррандове» становится людно, именно собравшаяся публика вносит некоторый диссонанс. Обилие усталых мужчин в костюмах и при галстуках, с грустными глазами, зашедших за порцией тепла после работы, сразу напоминает о том, что место действия — центр Москвы. Впрочем, даже они заметно веселеют уже после первой порции бархатного пива Velvet (0,4 л — 180 р.) или темного Kelt (0,4 л — 190 р.). Почему-то именно в пивных ресторанах обычно очень вкусно кормят, и «Баррандов» не исключение. Горячий, с густым запахом гуляш (190 р.) приносят в хлебном каравае. В салат «Прага» (240 р.) добавляют копченую утиную грудку вместе с яблоком и сельдереем. Острые колбаски «Нюрнбергеры» (295 р.), как, впрочем, и все остальные колбаски к пиву, подают с похрустывающими солеными огурчиками, помидорами черри и двумя видами капусты: одну тушат в белом вине с беконом, другую — в красном вине и с яблоками. Вечером около восьми в одном из залов нарисовываются певец и певица, которые неожиданно правильными голосами поют песни Жобима, окончательно нейтрализуя призрак Москвы за окном. *Лина Аксельрод*

В закоулках «Баррандова» легко затеряться среди шумных компаний подгулявших менеджеров. Кинозвездой соцлагеря тут стать не получится





КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте по адресу KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСЛЕДНЮЮ ОБНОВЛЕННОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АЛИСОЙ ТАЕЖНОЙ



25-метровая барная стойка «Версии 1.0» не понт, а гарантия того, что за ней поместится хотя бы часть желающих попробовать мандариновый мохито

МЕСТА Версия 1.0

647 13 03, Варварка, 3, Гостиный Двор ⓜ Китай-город, бар пн-ср, сб-вс 12.00–0.00, чт-пт 12.00–2.00, клуб сб 0.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код

Клубные субботы в баре

«Версия 1.0» — это ресторан, бар, а по субботам теперь еще и клуб. Интерьеры — царские, стены — белые, потолки — высокие, сводчатые, и освещение необычное: кожа при нем смотрится выигрышно. Минуешь фейсконтроль и тут же ловишь себя на мысли, что завсегдатаи подбирают одежду, которая будет играть именно в неоновом свете «Версии», — так, на одной вечеринке здесь легко встретить трех юношей в куртках из серебристой кожи. Танцуют здесь под карамельный хаус, причем не только на танцполе, но и в ресторанной зоне. Найти свободное место у длиннющей двадцатипятиметровой стойки нелегко. Пьют в «Версии» много и с удовольствием. Особенно удачны фруктовые вариации мохито: мандариновый и гранатовый (297 р.). На танцполе — преимущественно нарядные молодые люди и девушки 20–25 лет, похожие на такую младшую группу «Дягилева». Все они перетасовываются на нижнем уровне и у гардероба — кабинок в уборной всего ничего, и импровизированные очереди становятся еще одним поводом для коммуникации. Кажется даже, что очереди — это не так и плохо: отчужденность — бич дорогих клубов, а здесь ею почти и не пахнет. В «Версии» многолюдно в 3 часа ночи, за аншлаги ответственно промоутерское трио, участники которого раньше занимались One More, «Табу» и «Тенью». Интересно то, что под носом у Горобия выросло новое поколение молодых промоутеров: бывшие тусовщики, обладающие широким кругом знакомых, теперь водят этих самых знакомых и их знакомых за собой из клуба в клуб. Выясняется, что этим юным, но уже не мыслящим себя без солярия и дизайнерских кепок людям вовсе не нужны First и «Дягилев» — они отлично себя чувствуют в «Сахаре», One More и теперь вот в «Версии». Здесь бы только диджейскую нормальную справить — приглашать таких хаус-мастеров, как Паша Портнов, и помещать их на высоту 5 метров над танцполом — это глупость какая-то. *Софи Тронза*

ГОРОД Габриель Ананда

Минимал от самобытного немецкого техно-музыканта

В конце 2006 года, когда техно, выпущенное чилийцем, не отличишь от австрийского, эпитеты в духе «истинно детройтское звучание» или «настоящий немецкий почерк» выглядят, мягко говоря, необоснованными. Но в истории с Габриелем Анандой его кельнское происхождение вниманием не обойти: Габриель продолжает как раз местную технотрадицию. Ананда примечателен еще и вот чем: его небольшой лейбл Karma-rouge — хороший пример тонкой продюсерской политики, на нем из пары десятков релизов вялых не найдется ни одного, а очень хороших — больше половины. А именно такие небольшие предприятия, где не позволяют себе холостых выстрелов, и создают в конце концов сцену, дополняя то, что выпускают общепризнанные авторитеты вроде Kompakt.

Наравне с недавно приезжавшими в Москву Âme и Лоренсом Ананда, выпустивший в августе очередную сильную работу, — действительно герой настоящего, не ковыляющий с котомкой былых достижений. Под 30 EP за 6 лет, а среди них попадаются просто жемчужины: к синтезаторам и проводкам, с другой — беззастенчивые плосковатые тексты, прямолинейные, как бердслеевская графика, и названия сайд-проектов, которые можно перевести как «Порка Лолиты», а лучше и не пытаться переводить. Бодро и внезапно стартовав в 2000-м на очень серьезном лейбле Crème Organization, дочернем предприятии громадного Bunker, Лиуски мог себе позволить спокойно оставить врачебную практику — треки проекта Bangkok Impact кочуют со сборников лейбла Свена Фэта на компиляции лейбла Боба Синклера, а Сами тем временем записывает новую музыку, жонглируя сумасбродными англо-финскими названиями. Через прорубленное им окно на Bunker пролезла еще пара отличных финских проектов в такой же плоскости — Imatran Voima и Polytron. Имена кумиров Лиуски, которыми он щедро сыпет в интервью, ничего не скажут человеку, не причастному хоть в какой-то степени к итало-диско, но любой трек с его альбома «Traveller» напомнит о детстве, проведенном рядом с пластинками Space и балагуристых итальянцев, которые означали большое везение во время заграничных командировок или как минимум наличие полезных знакомств.

«Мио», сб 11 ноября, 23.00–6.00

МИО Бангкок Импэкт

Искусное финское электродиско с итальянским акцентом

На китчевую эпоху «YMCA», обтягивающих штанов и высоких укладок можно смотреть по-разному. Финн Сами Лиуски, которому еще далеко до тридцати, смотрит на нее предельно иронично, но при этом точно по крупицам воссоздает диско во всей его наивной нелепости и утяжеляет его добавками из электроклэша. Вывернуть старый и полностью исчерпанный жанр самой абсурдной стороной у него получается так же хорошо, как у Messer Chups выходит с серфом, а у земляков Сами Aavikko — с электрофутуристикой тех же 70–80-х: не они одни, но так даже лучше. При всем многообразии музыка Бангкока Импэкта — это в первую очередь диско без огрубления и упрощений, которое работает как машина времени с незначительным смещением акцентов и является ярким само по себе, а никак не из-за аналогового звука, списанного со старых образцов.

В миру Сами Лиуски — магистр наук по специальности «инженер-электроник» и клинический нейропсихолог в одном лице: отсюда, с одной стороны, любовь

Бангкок Импэкт с виду обычный финский парень, однако может, например, затеять проект под названием «Порка Лолиты»



например, неприлично жизнерадостная для жанра техно песня с названием «Ваша личная музыка счастья» или излучающая тепло «Электрическая грелка». Гладкая, ироничная музыка Ананды опровергает расхожий и в чем-то обоснованный скепсис про пресловутый кельнский звук, что «сто пластинок — один хруст»: она выделяется, очаровывает и радует, выполняя функции, минималу, в общем, не присущие.

«Город», пт 17 ноября, 23.00–6.00

мио Франсуа К.

Самый главный диск-жокей

Француз Франсуа Кеворкян, диск-жокей в нью-йоркских клубах в 70-е, саундпродюсер Eurythmics, U2, Depeche Mode, Kraftwerk и прочих в 80-е, едет в Москву в третий раз, и третий раз не стоит это пропускать. Кеворкян — артист, который, в общем, оправдывает существование профессии диск-жокея, человека, который подбирает и ставит пластинки. Этот профессионал с 30-летним опытом играет все. Вообще все. От него не знаешь чего ждать, к нему невозможно прикрепить какой бы то ни было стиль, его заслуги как зачинателя диско-бума и отца хауса имеют исключительно биографическое значение, и все, что он ставит, он сшивает так ловко и вместе с тем расслабленно, что ты и опомниться не успеваешь, как диско сменяется техно, рок-н-ролл — драм-н-бейсом, а все, кто только что спокойно курил в углу, нелепо скачут и экстатически трясут головой.

Кеворкян первый раз приехал в Москву три года назад, летним днем вышел играть в клубе «Парк», где по большому деревянному танцполу в тот момент рассеянно бродили человек триста. Второй раз я увидела его на барселонском фестивале Sónar год спустя; выступал Кеворкян на самой большой дневной площадке, народу было битком, человек, может, тысяча. Эффект, производимый этим спокойным немолодым бородатым человеком, был и там и там примерно одинаков. Он, кажется, любит для начала поставить самого себя под сомнение; помнится, на Sónar он почему-то начал с медлительного даба, и все непонимающе таращились по сторонам — вот тебе и «Студия 54»; но через 15 минут даб немыслимым образом превратился в техно, а вся площадка ходила ходуном. Как совершился этот переход, вспомнить невозможно; так героиня одного фильма на вопрос, как выглядит понравившийся ей мужчина, отвечала: «В том-то все и дело, что я не помню. Я помню лишь чувство». *Юлия Выдолоб*

«Мио», пт 17 ноября, 23.00–6.00



Франсуа Кеворкян в 70-е переехал в Нью-Йорк, чтобы работать барабанщиком, но оказалось, что барабанщиков много, зато не хватает диджеев. Интересно, как бы сложилась его судьба, переезжай он в 2000-е



За 20 лет на электронной сцене **Паскаль ФЕОС** проделал путь от EBM, хауса и транса до минимала, работая бок о бок со Свеном Фэтом — вначале на его лейблах Harthouse и Cocoon, потом на учрежденных общими усилиями Elektrolux и Planet Vision. Перед московской публикой Паскаль Дардуфас выступит уже не в первый раз, зато почти сразу после выхода своей EP-трилогии «Synaptic». Отличный шанс вспомнить, как звучит генеральная линия немецкого техно.

«Город», пт 10 ноября, 23.00–6.00

Немец **Том Виланд** из ню-джазового трио Les Gammas теперь работает в проекте 7 Samurai и приезжает с сетом соула, джаза и латинской экзотики. Том известен тем, что записывает бутлеги, где совмещает голоса Марвина Гея и Стиви Уандера и накладывает вокал легендарных соул-див на современные биты. Еще он компилирует венгерский джаз для британских лейблов и вообще живо интересуется восточноевропейской сценой — так, на его сборники для западного радио попала даже «Пятница».



«Культ», сб 11 ноября, 21.00–6.00

Техно-трио **Casual Underground**, состоящее из духовика группы «Квартал», диджея Мигеля и виджея Стаса Химича, — десятилетняя история, о которой знают пока немногие. CU делают акцент на видеоарте и «железном» звучании советских синтезаторов, выступают на закрытых вечеринках (например, в честь приезда Хоутина и Гарнье), а сейчас выпускают первый официальный релиз на собственном голландском лейбле AstraSound — этому выходу из подполья и будет посвящен их лайв.



Ikra, пт 17 ноября, 0.00–7.00

Московское трио **KMR Tribez** отыграет на пятничном «Электрошике» лайв дабстепа и минимал-техно, впервые совместив свою музыку с живым женским вокалом.

Ikra, пт 10 ноября, 0.00–7.00

Канадский минимал-артист **Майк Шэннон** владеет небольшим, но стилистически безупречным лейблом Cynosure, несколько лет является одним из хедлайнеров фестиваля Mutek и, пожалуй, из звезд местной сцены ближе всего подобрался к зыбкому эталону Хоутина. В феврале этого года на Scape, где пишутся Елинек и Pole, он выпустил изумительную пластинку с проникновенным вокалом, наложенным на утонченный техно-эмбиент и живые фортепиано и перкуссию. Результат — как если бы Triosk позвали в помощники Biosphere, Oval и какой-нибудь немедийный аналог Нене Черри.



«Шанти», сб 11 ноября, 21.00–1.00

Поездка ливанского рок-музыканта **Джейда** в Монреаль в конце 90-х закончилась неожиданно. Человек, игравший на стыке рока и этно в группе Blend, которую издавал EMI, открыл год назад в Бейруте танцевальный клуб The Basement с регулярными сетами тек-хауса и электро. Джейд привез в Ливан M.A.N.D.Y. и Tosca, что до него никому и в голову не приходило, и заставил арабскую принцессу танцевать на стойке, а половину гостей клуба потом написать об этом в своих путевых заметках.



«Пропаганда», чт 9 ноября, 21.00–6.00

Бельгиец по прозвищу **Джона**, профессионально игравший на гитаре 12 лет, однажды сменил это занятие на саундпродюсирование. Издается 24-летний артист на немецком Get Physical и в музыке сочетает гитарные партии, пружинистую бочку и электронный глитч.



«Пропаганда», чт 16 ноября, 21.00–6.00

Немецкий техно-музыкант **Макс Кавалерра** — пока что человек с преимущественно локальной славой: все интервью и обзоры его музыки только на немецком, а лейбл Broque, на котором он издается, больше известен по интернет-релизам. Музыка же тем временем выдающаяся — космическое техно, немного заворачивающее в сторону транса.

«Шанти», пт 17 ноября, 21.00–1.00

Увлекательный и беззаботный фанки-диско-хаус привезет с Западного побережья Штатов **Джонин**, работавший с Дерриком Картером и Марком Фариной. Мастерство Джонин десять лет оттачивал на ключевых пати Сан-Франциско — примерно таких же по значимости, как «Четверги Санчеса» для Москвы.

«Пропаганда», сб 18 ноября, 21.00–6.00

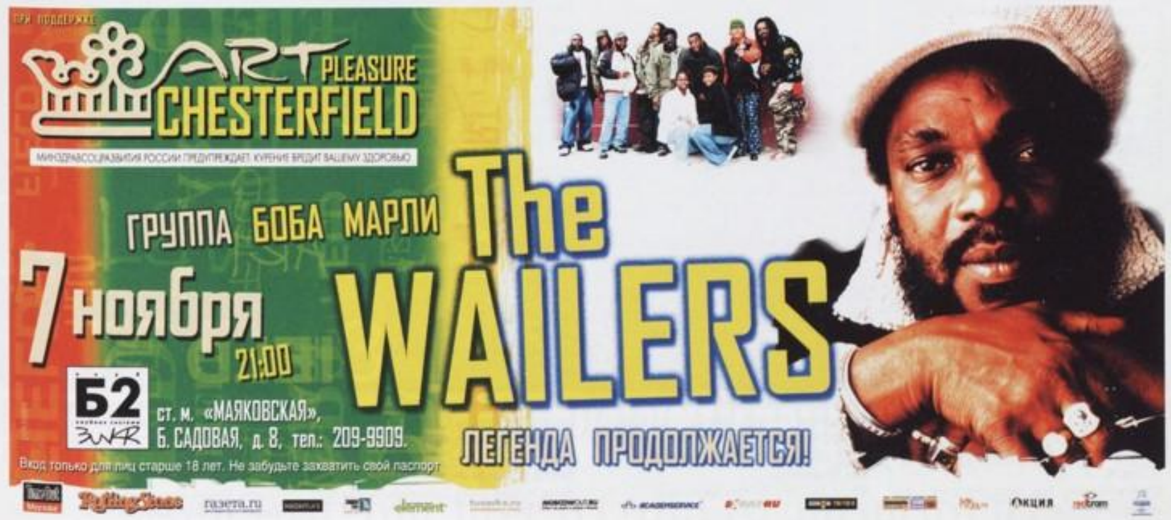
Тайская девушка-диджей **Накадиа** перебралась с родного острова Ко-Самуй в Европу, чтобы работать моделью, однако шороху навела, встав за вертушки: сейчас Накадиа является самой востребованной азиатской девушкой-диджеем. Заслуга ли это ее зажигательного электрохауса или дело в сочетании личика тайской школьницы и бюста четвертого размера — уже не разберешь.



«Сахар», пт 17 ноября, 23.00–8.00

Чудесная девушка и отличный диджей **Нина Кравец** презентует диско-микс «Hi-Brow Dance» — итог двухлетних поисков в сфере диско: в ее поле зрения оказались как классика 80-х Александра Роботника, так и неодиско XXI века. Именно такую музыку Нина ставила для посетителей минувшего фестиваля Sónar, гармонично и почти неотличимо для нетренированного уха сводя новодел с классикой.

«Мио», сб 11 ноября, 23.00–6.00



РАСПИСАНИЕ

Понедельник 6 ноября

Город «Новые понедельники»: DJs Magic B, Direkktor, Федот. Хаус, техно. 23.00–6.00
Джуманджи DJs Огарев, Шмель, Семенов, Shadow. Хаус, электро. 5.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус, диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 7 ноября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро. 22.00–6.00
Культ DJs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–1.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: DJs Filq, Чаянов, Rabitza. VJ Addams. Техно, минимал. 22.00–6.00
Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–8.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 8 ноября

Дума DJ Осадчий. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Семенов, Тимур, Золин. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, Levskee, Anton Zap. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Макс Грабке. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «To R'n'B or Not to Be»: DJs Blade, Паша Lee. R'n'B. 20.00 и до последнего
Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00
Zona «А-мега», «Тутси», Юрий Титов, Полина Гагарина, DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 9 ноября

XIII DJs Kay, Mike, Antonio. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город «City Casual»: DJs Emil Croff & J.Croff, Огарев, Данила. Хаус, техно. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско. 23.00–2.00
Мио DJ Viper. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Львов, Семенов, Тимур. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Бакс, Flexx, Jeff, Басов. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Джейд (Ливан), Сухов, Глеб9. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Шанти «Revive — Paul Johnson Party»: DJs Ухо, Vel. Хаус. 21.00–1.00
Open Café DJ Y.Just. Эмбиент, лаунж, этно. 0.00–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Фанк, соул. 21.00–1.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Dlee, York. Электро, техно, хаус. R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 10 ноября

XIII «Austin Powers»: DJs Chanel, Gabriel, Antonio, Miller, Margareth. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJs Fly, Тузов, Бэйсик. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город DJs Паскаль ФЕОС (Германия), Spirit, Мешков, Марио. Хаус, техно. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Давлат, Yakob. Диско-хаус. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Brainstorm Management. Диско. 22.00–6.00
Культ Home Listening DJs. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Paris, Чиж, Djungl, Толя Пушкин, Аркадий Air, Duck, Краснов. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Miller, Smash, Карпекин, Техник, Young. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Housekeeper. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Sweet Boys Attack»: DJs Jastin, Kirilloff, MixOn. Хаус, электро. 23.00–8.00
Шанти DJs Muza, Me. Дип-техно. 21.00–1.00
A Priori «Originals»: DJs Антон Антонов, Огарев, Аркадий Air. Хаус, электро. 23.00–8.00
Fabrique DJs Romeo, Иванов, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электрошик»: KMR Tribez, DJs Somerset, Анрилов, Елка. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
One More DJs Мишель Кавазар, Capri, Dan, Паша Портнов. Хаус, диско, электро. 23.00–6.00
Open Café «GoodFry Dayz»: DJs Молчанов, Олег Оджо, Urmala, Саша Vibe. Прогрессив-хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Александр Нуждин, Дед. Лаунж, хаус. 20.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–3.00
Zona «Осень в Пекине»: DJs Аркадий Air, Панин, Shadow, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 11 ноября

XIII DJs Карпекин, Слава Шелест, Пилот, Antonio, Miller. Хаус. 23.00–6.00
Арт-центр The Delta, Midimiliz, Prime Suspect Downhill, Fuzzion, DJs X-Dream, Alex Tolstey (все — Германия). Транс, этно, эмбиент. 22.00 и до последнего
Б2 DJs Fly, Тузов, Бэйсик. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город DJs Шульц, Flash, Duck, Stekk. Хаус, техно. 23.00–6.00
Джуманджи DJs Causelove, Тимур, Four, Львов. Хаус, электро. 5.00 и до последнего
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Ковалев. Диско, фанк. 20.00–2.00
Культ DJs Том Виланд (Австрия), Студитский, Рассказов, Levskee. Фанк, соул, брейк-бит, джаззи. 21.00–6.00
Мио Бангкок Импакт (Финляндия), DJs Kraviz, Vel, Cross. Хаус, диско, фанк. 23.00–6.00
См. рецензию
Опера DJs Арсений, Лосев, Fashion, Jeff, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Miguel, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Electro Standart»: DJs Jastin, Emil Croff, Макс Ruby. Хаус, электро. 23.00–8.00
Тень DJs Полянов, Коля, Жуков, Миша Правда, Игорь Кокс, Катрин Весна. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: Майк Шэннон (Канада), DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
A Priori DJs Антон Антонов, Emil Croff. Хаус, электро. 23.00–8.00
Fabrique DJs Fenix, Лосев, Cat, Коля. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Вдох»: DJs Женя, Commandante Sorinello, Ostapuzzz, Ельма, Японец, Осадчий, Медведев, Шум. Брейк-бит, драм-н-бейс, босса-нова, латино, фанк, диско, электро. 19.00, «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
One More DJs Kay, Mike, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00
Open Café «Movements»: DJs Tasoz D, Саша Smith, Андрианов, Urmala. Тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Sorry, Babushka DJ Дед. Диско. 0.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Осень в Пекине»: DJs Юра, Мишаков, Shadow, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 12 ноября

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Джуманджи DJs Vartan, Exx, Шевцов, Melory. Хаус, электро. 5.00 и до последнего
Культ Dubchairman, DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00–6.00
Мио DJ Djungl. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Tony Key, Kuka. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–1.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Good Staff»: DJs Александр Нуждин, Алина Секвенция. Лаунж. 20.00 и до последнего
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Фонарь, Саша Fish, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Понедельник 13 ноября

Город «Новые понедельники»: DJs Пушкин, Direkktor, Федот. Хаус, техно. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Диско, электро. 22.00–6.00
Клуб на Брестской «John Balance Memory Party»: Lazyfish, Nightech, Unit 21, Ariu Kara, Riverz End. Минимал-техно, IDM, электро, эмбиент. 20.00 и до последнего
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус, диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 14 ноября

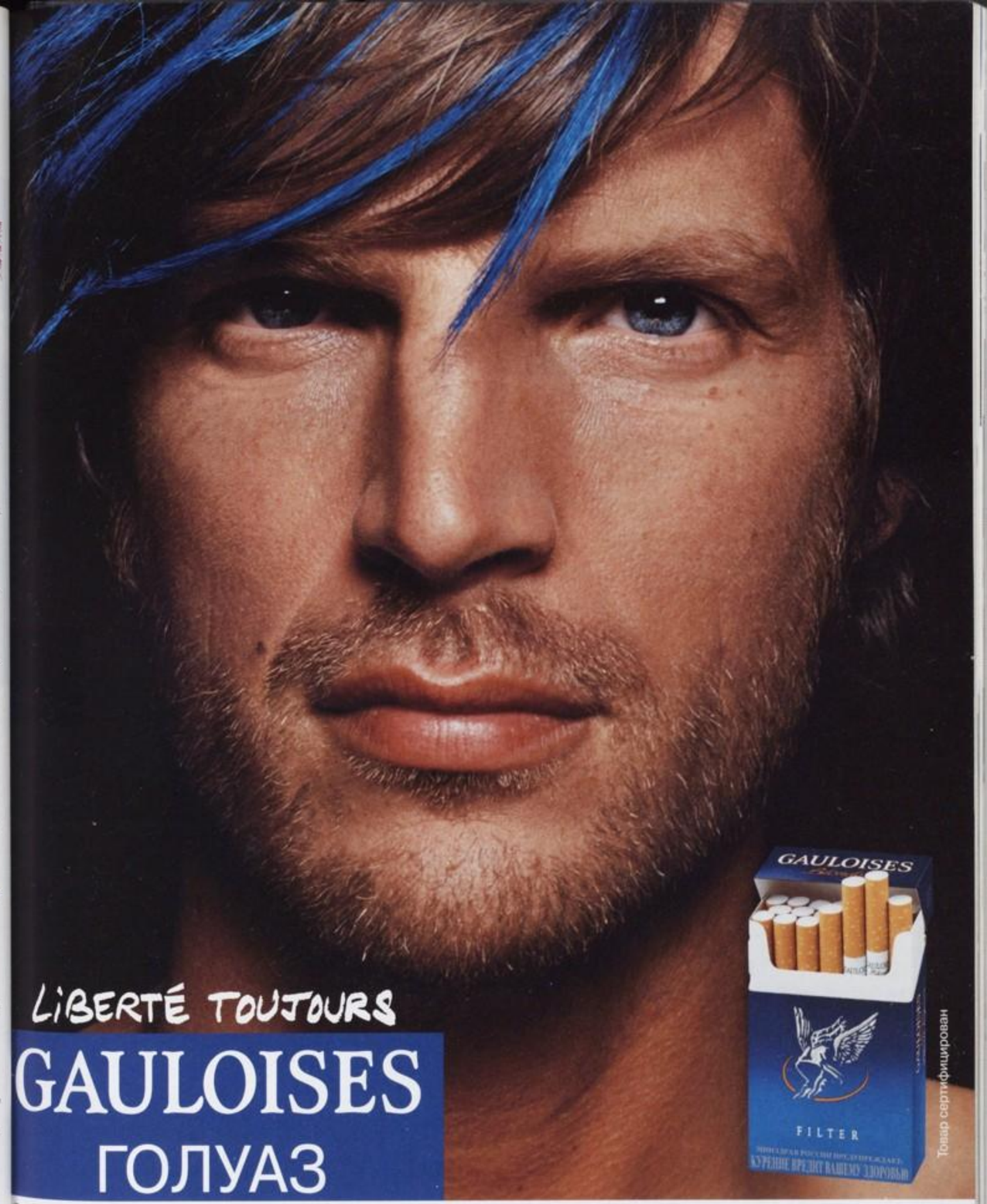
Дума DJ Леонид. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро. 22.00–6.00
Культ DJs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–1.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: Motor, DJs Чиж, Чаянов. VJ Addams. Техно. 22.00–6.00
Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–8.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 15 ноября

Дума DJ Осадчий. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Семенов, Тимур, Золин. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: Creams of Freestyle, DJs ZigZag, Levskee. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Анрилов. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «To R'n'B or Not to Be»: DJs Blade, Паша Lee. R'n'B. 20.00 и до последнего
Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00
Zona «Бандэрос», DJs 909, Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 16 ноября

XIII DJs Kay, Mike, Antonio. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00. «Dreams of Last Summer»: DJs Alex Kelpie, One of Them, Berkley. Dabb. Прогрессив-хаус, электро. 23.00 и до последнего
Город «City Casual»: DJs Emil Croff & J.Croff, Огарев, Данила. Хаус, техно. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00



Культ DJs Goodstuff, Komotsky. Диско, соул, фанк. 21.00–6.00
Мио DJ Viper. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Львов, Семенов, Тимур. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Банс, Flexx, Jeff. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Джона (Бельгия), Кубиков, Глеб9, VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Шанти Diggadji. Этно, эмбиент. 21.00–1.00
Open Café DJ Y.Just. Эмбиент, лаунж, этно. 0.00–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Фанк, соул. 21.00–1.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Dlee, York. Электро, техно, хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 17 ноября

XIII DJs Miller, Margareth. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJs Fly, Тихонов, Тузов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город Габриель Ананда (Германия), DJs Helga, Spirit, Володя, Марио. Хаус, техно. 23.00–6.00
См. рецензию
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Бэйсик. Диско. 20.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Brainstorm Management. Диско. 22.00–6.00
Культ DJs JA Vybz, Ivan, Komotsky. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио DJs Франсуа К. (США), Краснов. Хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Miller, Лосев, Карпекин, Max. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Мишель Квазар. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Female Force»: DJs Накадиа (Таиланд), Nastasya, Sofi. Хаус, электро. 23.00–8.00
Шанти Макс Кавалерра (Германия), DJ Дольщик. Дип-техно. 21.00–1.00
Fabrique VJ Стив Джи (Великобритания), DJs Иванов, Diesel, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Casual Underground, DJs Зорькин, B-Voice, Helga. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Банс, Paris, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
One More DJs Мишель Квазар, Capri, Dan, Паша Портнов. Хаус, диско, электро. 23.00–6.00
Open Café «GoodFry Dayz»: DJs Duck, Arctica, Urmala, Саша Vibe. Прогрессив-хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Александр Нуждин, Дед. Лаунж, хаус. 20.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–3.00
Zona «Осень в Пекине»: DJs Космонавт, Shadow, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 18 ноября

XIII DJs Слава Шелест, Пилот, Antonio, Miller. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJs Fly, Ариэль, Тузов. Диско, латино, хаус. 22.00–6.00
Город DJs Аркадий Air, Vanila, Spirit, Марио. Хаус, техно. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Ковалев. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Культ DJs Scientific, Anton Zap, Komotsky. Фанк, электро, хаус, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Jeff, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Джонин (США), Мишель Квазар, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Andersen, Jastin, Flash, Макс Ruby. Хаус, электро. 23.00–8.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OniLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Арсений, Max, Коля, Карпекин. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00. «Do.Ping»: DJs Джайлс Смит (Великобритания). 0.00 и до последнего
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Банс, Paris, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Keks DJ Flashback. Рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
One More DJs Kay, Mike, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00
Sorry, Babushka DJ Дед. Диско. 0.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Осень в Пекине»: DJs Пушкин, Мишаков, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 19 ноября

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Санчес. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Tony Key, Mimi. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–1.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Банс, Paris, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Good Staff»: DJs Александр Нуждин, Алина Секвенция. 20.00 и до последнего
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona «Осень в Пекине»: DJs Dan, Саша Fish, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/klub

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Чистые пруды, ср-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Арт-центр 517 73 00 (справки и заказ билетов), Маросейка, 2/15 Китай-город
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Версия 1.0 647 13 03, Варварка, 3, Гостиный Двор Китай-город, бар пн-ср, сб-вс 12.00–0.00, чт-пт 12.00–2.00, клуб сб 0.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Джуманджи 621 07 80, 623 74 47, 789 17 05 (VIP-резерв), Цветной б-р, 11/2 Цветной бульвар, пн-чт, вс 11.00–23.00, пт-сб 11.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 3/16 Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 236 58 48, Калужская пл., 1 Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00, вход свободный, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Сухаревская, вт, чт-сб 20.00–6.00, фейсконтроль
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
A Priori 291 77 83, 737 58 43, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Арбатская, фейсконтроль, пт-сб 23.00–10.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Библиотека им. Ленина, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Краснопресненская, круглосуточно
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Охотный Ряд, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Louvre 624 80 04, Потаповский пер., 5 стр. 2 Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Баррикадная, Смоленская, чт 21.00 и до последнего, пт-сб 0.00–12.00
One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Арбатская, Смоленская, пт-сб 6.00 и до последнего, фейсконтроль
Open Café 623 23 18, 624 24 38, Мясницкая, 13, стр. 1 Кузнецкий Мост, Лубянка, круглосуточно, вход свободный
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Новослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейс-контроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы – на afisha.ru/klub

Нью-Йорк, Николя Казале для Chevignon :::

www.chevignon.com

РЕКЛАМА

CHEVIGNON

NEW РОСТОВ-НА-ДОНУ: ТЦ "Горизонт", проспект М. Нагибина, 32/2 NEW САМАРА: ТЦ "Парк Хаус"
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ТК "Континент", просп. Стачек, 99, МАГНИТОГОРСК: Гагарина, 19,
МОСКВА: ГУМ; АТРИУМ; Галерея Актер; Глобал Сити; Рамстор; МЕГА; РИО; Фестиваль; NEW Европейский.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОФИС: "ЛВБ", (495) 777-18-94

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ДЛЯ ЭТОГО ПРОСТО ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ K.LUU@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСЛЕДНЮЮ ОБНОВЛЕННУЮ РАСПИСАНИЕ — НА ДЕРЕВНЕ.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Мью до дна

Mew в Большом зале «35ММ»

Вначале было кино — наивный детский фильм с отсутствующим бюджетом и простецким сюжетом про то, как человек уничтожает породившую его планету, снятый двумя датскими семиклассниками. Полтора десятка лет спустя Йонас Бьерре снимает другие картины: в них крылатые мальчики летают меж звезд, кролики играют на скрипках и где-то далеко изысканный бродит жираф; эта инфантильно-сказочная мультипликация сопровождает каждый концерт его группы. Ведомые повзрослевшими однокашниками, Mew нарасхват по обе стороны океана: они ездят по Америке вместе с английскими модниками Kasabian, без видимых усилий собирают на родине

Система образов в духе раннего Гребенщикова

многотысячные аудитории и без ложной скромности называют себя одной из самых значительных скандинавских рок-групп современности — что, собственно говоря, чистая правда.

Организаторы концерта гордо называют Mew обладателями MTV EMA 2005, забывая уточнить, что премию им вручили как лучшей датской группе; с таким же успехом можно было бы титуловать подобным образом Диму Билана. От остальных фактов, впрочем, никуда не денешься: Mew действительно тянут на статус, за которым в англоязычной прессе закреплено сочетание next big thing, то бишь на главных надежд нового рока. В прошлом году их заметил и позвал в тур Майкл Стайп из R.E.M. (которому в последнее время слышать чужую музыку удается куда лучше, чем писать свою); в этом они концертируют вместе с Bloc Party и получают за клипы и синглы разнообразные премии. Все это, в сущности, неудивительно:

механизм слажен и отработан. Удивительнее другое. Кажется, Mew — это первый случай, когда концерт независимой группы без особых исторических заслуг (все же не Mogwai и даже не dEUS) вызывает в городе внушительный ажиотаж. Полуграмотные журналисты, сосредоточенные на сомнительных достижениях русской поп-сцены; поклонники хрипатого взрослого рока; люди, сторонящиеся слова «инди» как показателя снобизма, — Mew нравятся всем и сразу, и если предыдущие концерты объединения Cool Connections (Paavoharju или Zoot Woman) смотрелись в огромном зале кинотеатра «35ММ» нелепо и даже как-то жалко, то Mew, похоже, способны использовать весь ресурс площадки по полной программе.

Mew — это возвышенный и торжественный рок, это громоподобные раскаты аккордов и рвущийся в небеса фальцет, это система образов в духе раннего Гребенщикова: персидская сирень, серебряные стрелы, песни с названиями вроде «Saviours of Jazz Ballet» (практически «Партизаны полной луны»). Это похоже одновременно на A-ha (та же мелодическая сладость), Sigur Rós (тот же ангелический вокал) и Muse (та же напористая чувствительность); это масштабная и пылкая музыка, которая не стесняется исповедального пафоса и не прячет слез — и при этом умудряется не впасть в фальшь. Сами Mew порой величают себя единственной стадионной инди-группой — насчет уникальности тут можно поспорить, но схвачено верно: Mew — это интимная лирика, разросшаяся в эпос; даже впечатление от посещения дантиста они умеют воплотить в полыхающую песню-трагедию (именно так родилась одна из их лучших вещей — «Apocalypso»).

При всем богатстве аналогий Mew, в сущности, выглядят белыми воронами. В пору, когда общедоступный молодой рок либо сосредоточенно имитирует взбалмошный и лаконичный постпанк, либо нагромождает многоэтажные стилистические построения, эти малахольные датчане с широко раскрытыми глазами доказывают старинную аксиому про то, что «мир непрост, совсем непрост», — и вдруг оказывается, что этого-то и недоставало. Неновая искренность, подростковое визионерство, грандиозная романтика — все это, по правде сказать, не кажется мне самым веским творческим кредо, но Mew, надо отдать им должное, умеют выразить его в самых жгучих и броских звуках. Им не очень хочется верить (как, скажем, не хочется верить особо вычурным и делано простодушным стихам), однако они умеют убеждать. А что касается всеобщей ажитации — как говорил герой м/ф «Падал прошлогодний снег», когда желудь спелый, его каждая свинья слопает.

Mew (Дания), пт 10 ноября, 21.00, в Большом зале «35ММ»

Б2 The Wailers

Постаревшие, но не устаревшие легенды регги

Афиши громко именуют The Wailers «группой Боба Марли» — и это притом что главнейший растафарианец в мире уже двадцать пять лет как лежит в могиле. Определение, впрочем, можно считать верным — хотя бы потому, что за последнюю четверть века The Wailers практически не проявили себя как самостоятельная музыкальная единица. Да, они выпускали новые пластинки, но получалось заметно слабее альбомов марлиевской эпохи. Заменить почившего харизматичного лидера так никому и не удалось, исконный вайб почти улетучился. Да, они упорно гастролировали — но на концертах играли и играют в основном все те же вещи, которыми их обессмертил Марли. Короче говоря, The Wailers хранят верность наследию главного популяризатора регги, не забывая использовать это наследие как золотоносную жилу.



Отсутствие покойного Боба Марли The Wailers отчасти компенсируют числом

Добывать это золото они, в сущности, имеют полное право — нынешние The Wailers, не будучи оригинальным составом группы, все же не подделка, созданная для выкачивания денег из заматеревших фанатов (вроде каких-нибудь ELO Part II). Вот, например, Астон Барретт — он полтора десятка лет исправно снабжал Марли басовыми партиями. А вот Джуниор Марвин — его Марли, перед тем как уйти в мир иной, рукоположил в вокалисты оставшихся без лидера The Wailers. Гитарист Эл Андерсон и клавишник Эрл Линдо сыграли на всех главных хитах The Wailers марлиевской эпохи. И хотя вместе с этими четырьмя старцами в составе группы сейчас по миру путешествует неизвестный молодняк, дела это не меняет — живьем The Wailers смотрятся и играют роскошно. С другой стороны, они все же в первую очередь этакий живой документ, но никак не центральные персонажи нынешней регги-сцены (вроде сына того же Марли Дэмиана или уморительного хасида Матисьяху). Оттого поход в «Б2» будет в чем-то сродни поездке на Ямайку без посещения пляжей: вроде все верно, но как-то не хватает самого главного. *Олег Соболев*

«Б2», вт 7 ноября, 21.00



Любимцы Леонарда Коэна, норвежцы **A-ha** всегда были не только талантливыми хитмейкерами, но и большими оригиналами: двадцать лет назад они выбрали менеджера из-за того, что у него был настоящий автомат для игры Space Invaders, а сейчас их можно увидеть в эпизодах сериала «Family Guy». Россия значится в гастрольном расписании A-ha уже полтора десятка лет, но без «Take on Me» и «The Sun Always Shines on TV», разумеется, и на этот раз не обойдется.
«Олимпийский», сб 11 ноября, 19.00

От предыдущего концерта **«Центра»** в Москве до июньского выступления в «Тоннах» прошло 10 лет; на сей раз возвращение Василия Шумова происходит куда быстрее. В «Икре» Шумов вместе с умопомрачительным гитаристом Фастом Фредди представляет новый альбом, впервые за долгие годы изданный не в mp3-формате, а на физическом носителе. Как доказал летний концерт, Шумов по-прежнему единственный в своем роде экземпляр. Лапидарный антиглобалистский электропоп «Центра» работает неумолимо и сокрушительно; вряд ли кому удавалось подписать приговор постиндустриальной цивилизации более хладнокровно.
Ikra, пт 17 ноября, 21.00

Двадцатилетний трудовой стаж, тонны выпитого алкоголя, неисчислимое количество бутылок с лаком для волос, десяток раз сменившийся состав — а британские хулиганы **Exploited** снова здесь, снова играют свой стрит-панк без единой извилины, снова машут цветастыми ирокезами и снова собирают на концерт все тех же людей в проколотых булавками кожаных куртках.
«Точка», ср 8 ноября, 19.00



Против выступлений группы **W.A.S.P.** протестовал американский правительственный комитет по надзору за молодежной музыкой, а их песня «Animal (Fuck Like a Beast)» стала одной из причин появления наклейки «Parental advisory». Сейчас, конечно, не те времена — смешно думать, что костюмированный хеви-рок W.A.S.P. может кого-то шокировать; впрочем, пугают и кричат они с прежней силой.
«Точка», сб 11 ноября, 19.00
«Б2», вс 12 ноября, 20.00

Вдова всамделишного тореадора, погибшего на рогах у быка, андалузская матрона **Изабель Пантоха** исполняет солнечную испаноязычную этнику — с шелестом перкуссии, бодрыми прихлопываниями и заливистыми гитарными соло. Город, вероятно, уже успел соскучиться по вечно улыбчивой старушке Сезарии Эворе; так вот, Пантоха вполне ей замена.
Дом музыки, сб 11 ноября, 19.00

Канадец Эрин Кэрролл прожил 18 лет на велфэр и одно время, дабы заработать на пропитание, работал дальнобойщиком. Неудивительно, что теперь он под псевдонимом **Epic** делает крайне резкий политический хип-хоп, ратуя за права униженных и оскорбленных. Ленивой разговорной манерой читки Кэрролл напоминает Майка Скиннера из The Streets — как если бы тот перестал зацикливаться на своей персоне и оглянулся окрест; его песни бередят душу печальными блюзовыми риффами и трущобной лирикой.
Ikra, вт 14 ноября, 21.00

Восьмой фестиваль **«Вдох»** не слишком отличается от семи предыдущих: промоутер-энтузиаст Эдуард Шум, как заведено, играет



сам (с группой W.K.?) и созывает производителей юмористического фанка и плясового регги со всего постсоветского пространства.
В этот раз стоит обратить особое внимание на луганскую группу «Мертвые груши» — каламбурный рок, строящийся на искрометной ритм-секции; прямые конкуренты здешних любимцев «...и друг мой грузовик».
Ikra, сб 11 ноября, 19.00

Джазовый пианист **Кенни Баррон** — в первую очередь работник группы поддержки: в конце 60-х он подыгрывал одному из изобретателей бибопа Диззи Гиллеспи, в 80-х гастролировал вместе с великим саксофонистом Стэном Гетцем; помимо них в послужном списке американца еще несколько имен того же ранга. Но и сольный Баррон внимания заслуживает: убежденный сторонник старой школы, в своих раздумчивых композициях он ориентируется прежде всего на Телониуса Монка — выходит трепетно, тонко и умно.
Дом музыки, пт 17 ноября, 19.00

Голосистая джазовая певица Тина Кузнецова, похоже, решила податься в поп-звезды. Ее совместный с вокалисткой Аленой Романовой проект **Zventa-Sventana** — это такой русский народный электропоп: песни из этнографических экспедиций, сыгранные в миловидных софт-джазовых аранжировках. Учитывая, что схожая по духу группа «Иван Купала» сейчас уже мало кому нужна, перспективы Zventa-Sventana не выглядят особо блестящими — впрочем, помочь может тот факт, что барабанщика зовут Эдуард Лимонов, а продюсером выступает Юрий Усачев из «Гостей из будущего».
«Шестнадцать тонн», чт 16 ноября, 22.00



Собрав в свой первый весенний визит в Москву неожиданные клубные аншлаги, сейчас одесские девушки из группы **Fleur** едут, похоже, уже на готовенькое: билеты активно раскупают за три недели до концерта, что для русскоязычных артистов, прямо скажем, нетипично. Секрет феномена прост: Fleur с их расписными балладами про любовь и смерть под гитару и флейту — это одновременно и акустическая готика, и этакий сельский дарк-фолк, и встрепенувшийся нью-эйдж; по словам промоутеров «Икры», на концерт спешат попасть и люди, подводящие брови черным, и юные девицы с фенечками из числа поклонниц группы «Мельница».
Ikra, чт 16 ноября, 21.00

Уважаемый режиссер Аки Каурисмяки отчего-то питает большую любовь к ветеранской финской рок-группе **Melrose**, которую и потребовал выписать на московскую презентацию своей новой картины «Огни городских окраин». Melrose играют энергетический рок-н-ролл, ностальгируют по 60-м, отличаются особой сценической удалью — в общем-то, ничего особо выдающегося, но проверить, что за зверь, имеет смысл хотя бы из-за высокой степени доверия к автору «Человека без прошлого».
Ikra, ср 15 ноября, 21.00



РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 6 ноября

Алельсин Тони Мартин (Великобритания). 20.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. 23.00
O_2ТВ «Сансара». 20.15
Точка Lumen. 20.00
Ikra «Модуль». 21.00
Tabula Rasa «Приключения электроников», «Гараж», Butch. 19.00

Вторник 7 ноября

Б2 The Wailers (Ямайка). 21.00 См. рецензию
Жесть «Карамазов Twins». 21.00
Кремлевский дворец Nazareth, Кен Хенсли, Тони Айомми, Рик Уэйкман, Бонни Тайлер, Гленн Хьюз (все — Великобритания), Kingdom Come (США), «Земляне». 17.00
Огурец «Моржовые». 20.30
Фитиль Take Two. 20.00
Швайн Rockin Dad. 22.00
FM-Club «Баклуши-бит», «По-любому». 20.00
Ikra «Бобры». 21.00
Tabula Rasa «Радио свободного Альбемута», «Агава», «Крокодил Ганди», «Квадрат», «Альтэра». 19.00

Среда 8 ноября

Б2 Sansara. 20.00
Жесть «Чаепитие в Кингстоне», Jah Gun, Шлем. 21.00
Мир «Аквариум». 19.00
O_2ТВ «Оригами». 20.15
Огурец «Слоны». 21.00
Проект ОГИ Bro Sound. 22.00
Точка Exploited (Великобритания). 19.00
Art Garbage «Городская культура». 21.30
Ikra «Джа Дивижн». 20.00
PodМосковье Indigo, Mother's Little Helpers, Dairy High. 21.00
Tabula Rasa Neversmile, «Радио Камбоджа», Such a Beautiful Day, «Сентябрь в огне». 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konserty

Четверг 9 ноября

Б2 «Знаки». 20.00
Дума «Х... забей». 21.30
Жесть Overfunkt. 21.00
Китайский летчик Джао Да Bro Sound. 23.00
Клуб на Брестской Петя Горьев и «Все». 21.00
Мир «Аквариум». 19.00
Проект ОГИ Владимир Волков и Сергей Старостин. 22.00
Швайн VIP. 22.00
Шестнадцать тонн Los Caparos (Израиль). 22.00
Art Garbage «Катя Чикванда». 21.30
FM-Club «Адриан и Александр». 22.00
Jazz Town «Рондо». 21.00
Ikra Terra Incendium: Inade, Herbst9, Landfire (все — Германия). 21.00
PodМосковье DJ Александр Ф.Скляр. 22.00
Tabula Rasa Private Radio. 19.00

Пятница 10 ноября

35ММ (Большой зал) Mew (Дания). 21.00 См. рецензию
Б2 «Несчастный случай». 23.00
Жесть «Плед», «Панда». 21.00
Китайский летчик Джао Да Тимур Мангол. 23.00
Концерт Сергей Галаник. 22.00
O_2ТВ «Бутовский бенд». 20.15
Огурец «Кайман». 21.00. Green Town. 0.00
Проект ОГИ JD & The Blenders. 22.00
Сцена «Кал-Канк: «Трактор Боулинг», «Оригами», Eskimo, Fourth Dimension. 18.00
Швайн «Бахыт-компот». 22.00
Шестнадцать тонн Найк Борзов. 23.00
Art Garbage Total. 21.30
Bilingua «Каберне Денев». 21.00
FM-Club «Николай Колерник». 22.00
Gogol' «Хоронько-оркестр». 22.00
Ikra Ирина Богушевская и «Собаки.Ru». 21.00
Tabula Rasa Надежда Бабкина. 23.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konserty

Суббота 11 ноября

Б2 Billy's Band. 23.00
Дума «Хоронько-оркестр». 21.30
Жесть «Кровосток». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Mother's Little Helpers, The Tipi. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Клуб на Брестской «Ва-Банкъ». 22.00
Концерт «Моральный кодекс». 21.00
Кремлевский дворец Татьяна Буланова. 19.00
Лужники (Дворец спорта) «Мировые звезды на НТВ»: Тони Айомми, Гленн Хьюз, Кен Хенсли, Nazareth, Бонни Тайлер, Рик Уэйкман





(все — Великобритания), Kingdom Come (США). 18.00
Мир «ДДТ». 19.00
Огурец Che Francosco. 21.00. Green Town. 0.00
Олимпийский A-ha (Норвегия). 19.00
Проект ОГИ «Джа Дивижн». 22.00
Точка W.A.S.P. (США). 19.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Рояль-ковчег». 19.00
Bilingua «Гудвин». 21.00
FM-Club «Белый остров» (Россия–США). 22.00
Ikra «Вдох»: Los Caparos (Израиль), «Мертвые груши», «Люк» (все — Украина), «Естественный загар», Zventa-Sventana, BroSound, «Трепанга», «Млад и Стар», Miss is Big, «Пятница», JD & Blenders, Private Radio, «Фруктовый кефир», In Focus, W.K.? 19.00
PodМосковье «ГДР». 23.00
Tabula Rasa «Кукрыниксы». 23.00

Воскресенье 12 ноября

Апельсин Animal Jazz. 20.00
Б2 W.A.S.P. (США). 20.00
Дом музыки «Терем-квартет». 19.00
Жесть Hell-o-Hill, U.H.N.A.B.T.B., «Четкое слово». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Мертвые груши» (Украина). 23.00
Клуб на Брестской «Нагуаль» (Белоруссия). 20.00
Мир «ДДТ». 19.00
Проект ОГИ Los Caparos (Израиль). 22.00
Швайн Virgin Tears. 21.00
FM-Club «Естественный загар», «Залив кита», «Макондо». 20.00
Ikra Dark Princess. 21.00
PodМосковье «Джейран», «Сигма Ру». 22.00
Tabula Rasa «Голос Омерики». 20.00

Понедельник 13 ноября

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 23.00
Клуб на Брестской «John Balance Memory Party»: Lazyfish, Nightech, Unit 21, Ariu Kara, Riverz End. 20.00
O_2TB Animal Jazz. 20.15
Tabula Rasa LVK. 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/koncerty

Вторник 14 ноября

Жесть «Ха.Мы». 21.00
Проект ОГИ «Лагранж». 22.00
Фитиль Take Two. 20.00
Швайн «Скифы». 22.00
FM-Club «Волна», «Если». 20.00
Ikra Epic (Канада), Apokriff. 21.00
Tabula Rasa Trinity. 19.00

Среда 15 ноября

Жесть «Джа Дивижн». 21.00
Китайский летчик Джао Да Benny Blanco. 23.00
Меридиан Валерий Дидюля. 19.00
O_2TB «Бонн Бру Бонн». 20.15
Огурец Alligators. 21.00
Швайн Das Ist Band. 22.00
FM-Club «Либидо», Jam. 21.00
Ikra Melrose (Финляндия). 21.00
PodМосковье The Boo. 21.00
Tabula Rasa «Русская правда», «Вася Ложкин». 19.00

Четверг 16 ноября

Апшу Jara. 22.00
Б2 Елка. 21.00
Жесть «Истерия Orchestra». 21.00
Клуб на Брестской «Памяти Алексея Хвостенко»: Ольга Арефьева, Псой Короленко, Карл Хламкин, Анатолий Герасимов (саксофон), «Дегенератор», Дмитрий Хоронько. 23.00
Огурец Beeg Man Game, «Кантор». 21.00
Проект ОГИ «Ветров» и Алексей Зубарев. 22.00
Швайн «Нова». 22.00
Шестнадцать тонн Zventa-Sventana. 22.00
FM-Club «Море & рельсы». 22.00
Gogol' Myllarit. 22.00
Hard Rock Café «СерьГа». 21.00
Ikra Fleur (Украина). 21.00
PodМосковье Александр Липницкий, Гарик Виноградов, Алексей Бортничук, Upstairs. 21.00
Tabula Rasa «Мамбо Джа». 20.00

Пятница 17 ноября

Актовый зал Analog Sound, Homepage, Esther. 20.00
Апельсин «Агата Кристи». 21.00
Б2 Линда. 23.00
Жесть «Василий К. и Интеллигенты». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Эдипов комплекс». 23.00
Лужники (Дворец спорта) Влад Топалов. 20.00
O_2TB «Глобальное потепление». 20.15
Огурец «Забастовка». 21.00. Green Town. 0.00
Проект ОГИ «...и друг мой грузовик» (Украина). 22.00
Сцена «Сурганова и оркестр». 19.00
Швайн Юта. 22.00
Шестнадцать тонн «Ва-Банкъ». 23.00
Bilingua «Люк». 21.00
FM-Club Jazz Aero. 22.00
Gogol' «Запрещенные барабанщики». 22.00
Ikra «Центр». 21.00
PodМосковье «Нет слов». 23.00
Tabula Rasa «Калинов мост». 23.00

Суббота 18 ноября

Актовый зал Inquisitorum. 20.00
Апельсин Мара. 21.00
Апшу «Иосиф и его братия». 22.00
Б2 Светлана Сурганова. 23.00
Дом Dsen Gage, «Бюск с тобой». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Nervous Wrecks, Radiodim. 23.00
Китайский летчик Джао Да Los Caparos (Израиль). 23.00
Лужники (Дворец спорта) Tokio Hotel (Германия). 18.00
Огурец Green Town. 0.00
Олимпийский Валерия. 19.00
Проект ОГИ Карл Хламкин. 22.00
СДК МАИ Amatory. 20.00
Точка «Моральный кодекс». 21.00
Швайн Drugly Cats. 22.00
Шестнадцать тонн «Калинов мост». 23.00
FM-Club «КДД», «Первый снег». 21.00
PodМосковье «После 11». 23.00
Tabula Rasa Tokio. 23.00

Воскресенье 19 ноября

Б2 «Мои любимые игры», «Океан моей надежды». 19.00
Дом «Лампа Ladino». 20.00
Дума «Адлер». 22.00
Жесть Motherfathers, «Мотра хочет спать». 20.00
Китайский летчик Джао Да Exit Project. 23.00
Кремлевский дворец Тамара Гвердцители и Мишель Легран (Франция). 19.00
Меридиан «Балаган Лимитед», «Шинджиллы». 19.00
Мир Павел Кашин. 19.00
Сцена «Пани-о-мания»: «Наив», «Тараканы!», «Тринадцатое созвездие», «Лампасы», «Все стволы», «Ангус», «Плацкарт», Flangers. 18.00
Швайн «Отдыхай». 22.00
PodМосковье Verba. 21.00
Tabula Rasa «Червона рута». 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/koncerty

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 6 ноября

Б2 Екатерина Черноусова (вокал) и «Комнаты». 21.00
Дом журналиста «Сталинград». 19.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, гитара) и Евгений Немов (вокал, гитара). 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Анна Королева (саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Квартет Якова Окуня. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club XL. 20.00

Вторник 7 ноября

Б2 Jazz Felings. 21.00
Дом у дороги Владимир Кораблин (вокал, гитара) и Илья Гиверц (губная гармоника). 21.00
ЦДХ «Маримба плюс». 19.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Groove Hammer Brass Band. 21.00
JVL JVL Big Band. 20.30
Le Club Андрей Китаев (фортепиано). 20.00

Среда 8 ноября

Апшу Трио Ильи Труханова. 22.00
Б2 Dream Stalker. 21.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00
Клуб на Брестской Квинтет Романа Секачева. Джем-сейшн. 19.30
Швайн Владимир Поляков (гитара, вокал). 20.00
Forte «Трансатлантик». 21.00
Hard Rock Café Gadjes Band. 20.00
JVL Cool & Jazzy. 21.00
Le Club Анатолий Кроля (фортепиано) и «Мы из джаза». 20.00

Четверг 9 ноября

Апшу Blackmailers. 22.00
Б2 Jazz Standarts. 21.00
Большой зал Консерватории «Время свинга»: Юрки Кунгас (контрабас, Финляндия), Виталий Имирели (скрипка, Финляндия–Грузия), Леонид Пташка (фортепиано, Израиль), Георгий Гаранян (саксофон), Владимир Журкин (ударные). 19.00
Дом у дороги Modern Blues Band. 21.00
ЦДХ «Beatles in Blues»: Эрик Розенфилд (гитара, Финляндия), Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins, Борис Булкин (гитара), Сергей Воронов (вокал, гитара), Доктор Аграновский (вокал, гитара), Михаил «Петрович» Соколов (губная гармоника), Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Вадим Иващенко (вокал, гитара), Михаил Журавлев (гитара). 19.00
B.B.King Big Fly. 20.30
Forte Валерий Каримов (вокал), Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Le Club Чарени Уэйд (вокал) и трио Олега Бутмана (все — США). 20.00

Пятница 10 ноября

Б2 Jazz Piano. 20.00. Moscow Ragtime Band. 21.00. «Экзотик бенд». 23.00
Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00
Фитиль Леван Ломидзе (гитара, вокал) и Blues Cousins. 20.00
B.B.King Gadjes Band. 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Дмитрий Четвергов (гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00
JVL Георгий Мушеев (вокал) и «Семь ветров». 21.00
Le Club Чарени Уэйд (вокал) и трио Олега Бутмана (все — США). 20.00

Суббота 11 ноября

Б2 Jazz Piano. 20.00. «Экзотик бенд». 21.00. Трио Всеволода Тимофеева. 23.00
Дом у дороги Jazz Sisters. 21.00
Швайн Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins, Доктор Аграновский (вокал, гитара), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Михаил Журавлев (гитара). 21.00
B.B.King Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 20.30
Forte Doo Bop Sound. 21.00
Gogol' Blackmailers. 22.00
Jazz Town «Шемякина-бенд». 21.00
JVL Алик Микоян (акустическая гитара, вокал) и «Серебряный рубль». 21.00
Le Club Чарени Уэйд (вокал) и трио Олега Бутмана (США). 20.00

Воскресенье 12 ноября

Б2 Salt Penautz. 21.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара). 19.00
FAQ-Café Иван Волков (саксофон, кларнет, флейта), Лев Кушнир (фортепиано). 20.00
Forte Lexicon Orchestra. 21.00
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00
Le Club Doo Bop Sound. 20.00

Понедельник 13 ноября

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Анна Королева (саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Алексей Попов (саксофон) и трио Евгения Борца. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00

Вторник 14 ноября

Б2 Игорь Иванушкин (контрабас) и Валерий Киселев (саксофон). 21.00
Дом у дороги Blues Rules. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Антон Зайцев (саксофон). 21.00
JVL JVL Big Band. 20.30

Среда 15 ноября

Б2 Easy Listening. 21.00
Дом у дороги Алекс Шульц (гитара), Митч Кэшмар (губная гармоника, все — США). 21.00
Клуб на Брестской Секстет Германа Лукьянова. Джем-сейшн. 19.30
B.B.King Blues Doctors. 20.00
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Сергей Манукян (вокал, фортепиано). 21.00
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого (бас-гитара). 20.00

Четверг 16 ноября

Б2 Квинтет Наталии Скворцовой. 21.00
Дом у дороги Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. 23.00
Art Garbage «Сталинград». 21.30
B.B.King Blues Cousins. 20.30
Forte Валерий Каримов (вокал), Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/koncerty

Пятница 17 ноября

Апшу Stainless Blues Band. 22.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. Серж Адам (труба, Франция). 21.00. Вячеслав Горский (клавишные). 23.00
Дом музыки «Джазовый олимп»: трио Кенни Баррона (США). 19.00
Дом у дороги Алекс Шульц (гитара) и Митч Кэшмар (губная гармоника, все — США). 21.00
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Квартет Константина Серова. 19.00
Фитиль Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 20.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. 21.00

Суббота 18 ноября

Б2 Jazz Piano. 20.00. «Экзотик бенд». 21.00. Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». 23.00
Дом у дороги The Silvertones (Германия). 21.00
Огурец Дмитрий Четвергов (гитара). 21.00
B.B.King Николай Арутюнов и Funky Soul. 20.30
Bilingua Miss is Big. 21.00
Forte Маша Кац (вокал), Леонид Гуткин (вокал) и Balls of Fire. 21.00
Ikra Алекс Шульц (гитара, США) и Митч Кэшмар (США), Михаэл Вагенер и The Silvertones (Германия), Максим Некрасов, Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rot Band, Александр Соколов (все — губная гармоника). 20.00
JVL Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00

Воскресенье 19 ноября

Б2 Трио Натали Смирновой. 21.00
B.B.King Сергей Воронов (вокал, гитара) и Гия Дзагнидзе (вокал, гитара). 19.00
FAQ-Café Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Дмитрий Илугдин (клавишные). 20.00
Forte Валерий Каримов (вокал). 21.00
Ikra Эйрик Бергене (Норвегия), Svet Boogie Band (Белоруссия), Джон Сорокин и Dr. Nick, Ильяс Валишах, Владимир Кожекин, Михаил Мишурис (все — губная гармоника). 20.00
JVL Екатерина Белоцерковская (фортепиано). 21.00
Le Club Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 20.00

ЭТНО

Пятница 10 ноября

Апшу Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 22.00

Суббота 11 ноября

Дом музыки Изабель Пантока (Испания). Испанская музыка. 19.00

Воскресенье 12 ноября

Сцена «Фоли-безумие»: «Тролль гнет ель», Osimira, Nazgul Band, Tintal, «Дом ветров», The Hobbit Shire. Кельтская музыка. 17.30

Четверг 16 ноября

Дом «Кызыл–Москва»: «Ансамбль аутентичной музыки», «Хеймер-оол Ховалыг». Горловое пение. 20.00

Пятница 17 ноября

Дом «Кызыл–Москва»: Юлия Чакрова, «Айар-хаан». Горловое пение. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/koncerty

АДРЕСА

35ММ (Большой зал) 917 54 92, 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
Актовый зал 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом у дороги 245 55 43, 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход со стороны 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, 201 15 36, 201 03 21, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
O_2TB 933 79 22, Ленинградский просп., 8 Ⓜ Белорусская
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Олимпийский 688 53 22, 688 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Сцена 967 27 53, Стромынка, 6, в здании ДК им. Русакова Ⓜ Сокольники, пн-вс 18.00 и до последнего
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, 203 83 35, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, пн-ср, вс 5.30–23.00, чт-сб круглосуточно, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, в здании Театра на Таганке Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00 и до последнего
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/koncerty

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Kode9 & The Spaceape (Великобритания) «Шестнадцать тонн», сб 25 ноября, билеты 600 р.; Baby Shambles (Великобритания) «Б2» вс 26 ноября, билеты 2000–6000 р.; Woven Hand (США) «Клуб на Брестской», сб 9 декабря, билеты 900–1200 р.



CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА 1309 КОМПАКТ-ДИСКОВ — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Во взгляде Тома Уэйтса читается сразу несколько вопросов: что я здесь делаю? кто все эти люди? почему новых дисков оказалось сразу три?

Фарс-гиньоль

Трехтомник Тома Уэйтса

Первое ощущение — слишком много плоти. Кости, мясо, сухожилия, в переизбытке выставленные напоказ в бродячем анатомическом театре. Три диска, 54 песни, большей частью новые, что-то чужое (Ramones, Дэниел Джонстон, Курт Вайль etc.), что-то переделанное, что-то недоделанное, где-то полновесные песни, где-то обыкновенная мемораблия для понимающих с полузвука. Практически во всякой вещи сквозит горькая улыбка часто хвалимого человека.

«Драчуны, горланы и ублюдки» — три разные по жанру пластинки. Первый диск посвящен неочищенному биндюжному блюзу, второй — вальсам и танго у барной стойки, кельтским балладам и всем тем вещам, на которые невозможно не вестись в силу отчаянной инерции. Третий — это шипящий джаз, сказки, скороговорки, гортанный «стомп» и так называемый bar talk в режиме шумового авангарда. Три этих альбома — коллективный автопортрет Тома Уэйтса, портрет подробный, но не слишком вдохновенный.

Я сейчас произнесу крамольную (учитывая мессианский статус Т.У. средь русской публики) вещь, но, по-моему, на первом диске Уэйтсу несколько изменяет талант, на втором — вкус, а на третьем — разум. Первый альбом шумлив и энергичен, но энергия какая-то искусственная, больше похожая на заезженный фокус (или, принимая во внимание достаточно экстремальную природу музицирования, скорее на смертельный номер). Второй — наиболее расхожий по звуку и настроению — напоминает скорее самопародию. Все эти привычные искушения пилой, маримбой и другими инструментами, ответственными за тему притворства, становятся уже откровенно невыносимы — все эмоции, доступные этим песням, задержались

На первом диске Уэйтсу несколько изменяет талант, на втором — вкус, а на третьем — разум

на уровне возгласа «Какие люди!». Диск №3 отдает совсем какой-то затхлой и безумной театральщиной (за исключением «What Keeps Mankind Alive»).

Том Уэйтс с его хриплой харизмой всегда понимал песню как представление — на альбомах-памятниках вроде «Frank's Wild Years» или «Rain Dogs» звук выстраивался по законам, присущим скорее перформансу, щипок струны был равносилен красивому жесту, а игра на перкуссии напоминала танец

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

TUBORG

ЧУВСТВУЕШЬ РИТМ?

ДВИГАЙ НА ВЕЧЕ GREENКУ!



18

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА НАНОСИТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

марионеток. Звук, гениально срежиссированный Уэйтсом и его музыкантами, играл и выставлялся, то драматизируя ситуацию, то выводя все в комическом свете. С годами Уэйтс мрачнел, чуднел, важнел, однако ведущей своей способности — в любых скрипучих половицах уметь разглядеть сценические подмостки, всякую запечную заумь мочь выдать за мрачное шоу с диджеем или кем еще — он не лишился. Это мастерство быть хмырем и фанфароном, самогонщиком и сомелье в одном лице слегка роднит его с нашим Мамоновым.

Так вот: на «Orphans», как мне показалось, Уэйтс впервые выпустил из рук нити кукловода. Такое ощущение, что он впервые впустил слушателя на репетицию, сдал ему своих кукол без одежды, а себя самого — без какого-то внутреннего суфлера, который подсказывал ему, как в одночасье стать истерически достоверным и напыщенно таинственным. Публичное обнажение Уэйтсом собственных чудодейственных приемов напоминает экскурсию по какой-нибудь шотландской винокурне — что за тоска следить за всеми этими змеевиками и глазеть на бочки! Такие экскурсии еще по обыкновению продолжаются очень долго (вот и уэйтсовский тройник, кажется, не кончится никогда). В рамках нехитрой аналогии я бы еще добавил, что явно предпочитаю Уэйтса в чопорных и уединенных литровых бутылках — хотя бы на манер давешних «Blood Money» или «Real Gone». А «Orphans» — это скорее дегустация, это не то.



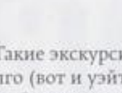
Tom Waits «Orphans: Brawlers, Bawlers & Bastards» (Anti)



7" Up! Singles Only, UK 78–82
Crippled Dick Hot Wax!

Коллекционный сборник замечательно редкого английского постпанка

Немецкая фирма Crippled Dick Hot Wax! во второй половине девяностых годов по преимуществу занималась архивами и одновременно ухитрялась диктовать музыкальную моду (смотрите их почти знаменитые пластинки «Vampyros Lesbos», «Beretta 70» и прочее), так что горделивый восклицательный знак в названии был вполне оправдан. Если в конце девяностых они моду задавали, то сейчас они скорее ей следуют — все-таки зачищать архивы постпанка начали не они. В начале года на Crippled вышел совершенно чудесный сборник феминизированного постпанка «Grlz», который, впрочем, прошел практически незамеченным. Ему вдогонку последовал «7" Up!» — коллекция броского постпанка и новой волны. Это своего рода британский ответ хорошо известным американским сборникам «Mutant Disco» и «New York Noise», посвященным той же прекрасной эпохе. Музыка здесь одновременно резкая и манерная, игры начитанного пролетариата. Стрекочущие кузнечиком гитарки, беспечный бас в октаву, небрежное пение, малые формы и развалины группы Young Marble Giants. Эти песни ни на что специально не повлияли, ни в каких хит-парадах особенно не задерживались, но без них история британского постпанка и новой волны кажется столь же неполной и неестественной, как целый абзац художественного текста без запятых. Эти песни и есть своего рода запятые, кавычки, знаки вопроса и многоточия, лихо и ярко очерченные знаки препинания. Выстроенные в линейку, они почему-то звучат куда выразительнее, чем иные слова. Пожалуй, лучшая песня на сборнике — это галантная «Eine Symphonie des Grauens» группы Monochrome Set. Самая же занятная — это энергичная ода венерическим заболеваниям «Don't Try to Cure Yourself» команды They Must Be Russians (помнится, у Ника Рок-н-Ролла в совсем ранние годы была идиотская песня на схожую тематику с припевом «Бициллин-три, бициллин-пять»). Сборник вообще очень хороший, я бы еще порекомендовал при случае докупить к нему диск «Rip It Up and Start Again» (приложение к одноименной книжке Саймона Рейнолдса) — тогда можно будет ненадолго почувствовать себя человеком относительно просвещенным.



F.S. Blumm «Summer Kling»
Morr Music

Спокойная акустическая музыка без слов

Немцу Франку Шультте по прозвищу Ф.С. Блюмм около сорока, сам он из Бремена, почти десять лет живет в Берлине. Блюмм с его большой лысой головой и грубым, хмуроватым лицом напоминает какого-нибудь слесаря — особенно когда выходит на сцену, садится и неторопливо выкладывает перед собой один за другим ряд инструментов, частично довольно странных на вид: флейта, совмещенная с клавишами, к примеру. Вообще, инструментов у Блюмма много: на этом альбоме помимо неизбежного компьютера за ним записаны гитара, контрабас, банджо, пианино, игрушечное пианино, ксилофон, вибрафон, орган и собственно голос. Тем не менее его спокойные, прозрачные акустические баллады (инструментальные или изредка дополненные мычанием артиста) кажутся выполненными минимумом средств. Как правило, один-два инструмента солируют, а фон состоит из множества маленьких негромких звуков, запрятанных, растворенных один в другом. Так ощущается жизнь насекомых на какой-нибудь подмосковной даче: где-то под ногами их копошатся тысячи, но никого особенно не слышно, кроме двух-трех пчел. Вообще, музыка Блюмма — это такая тихая жизнь природы: одна песня отличается от другой примерно так же, как один погожий летний день от другого, и песни эти точно так же моментально расхолаживают и покоряют. *Юлия Выдолоб*



Various «The World Is Gone»
XL

Дабстеп в популярном изложении

Эту группу при всем желании не найдешь через Google: на слово various в поисковиках выскакивают миллионы сборников, поскольку словом «various» сборники в англоязычном мире, собственно, и обозначаются. Про эту группу вообще мало что известно — из пресс-релизов понятно лишь, что за проектом Various стоят два продюсера, их зовут Йен и Эдриен (приходится верить на слово), дальше — тишина. Меж тем Йен и Эдриен (или как там их зовут на самом деле) совершили, если позволите, общественно полезное дело: теперь термином «дабстеп» не нужно пугать детей, от этого слова вряд ли вздрогнет не только привыкший ко многому редактор журнала «Афиша», но и диджей с любой заштатной FM-радиостанции, одним словом, дабстеп этой пластинкой окончательно легализован.

Если попробовать описать этот альбом обычным человеческим языком, трудно не соскочить в откровенную пошлятину. Дабстеп плюс фолк? Медленный тяжелый бас с девичьим вокалом? Попмелодии в актуальном электронном звучании? Бр-р-р, звучит довольно омерзительно. Тем не менее это все правда, и это не так ужасно, как могло бы показаться. Проект Various адаптирует актуальный южнолондонский звук к естественным человеческим потребностям: басы здесь тяжелы, как железобетонные панели, а извлекаемые из синтезатора звуки шершавы и шероховаты, словно гранитная крошка, — между тем все это складывается во вполне традиционную песенную форму, слух царапает не более, чем трек какого-нибудь Фифти Сента, и вообще девушка поет. В известном смысле аналогичную операцию проделывали десять лет назад Massive Attack и Portishead (хотя на всякий случай стоит предупредить: Various при всей мелодичности и меланхолии никак не музыка для кофейных столиков, это скорее железом по стеклу, чем шелком по пластмассе). В сущности, этот альбом ложится на любое ухо — хочется ли этому уху царапающих тембров или баюкающих мелодий. Тут есть очень разные и вместе с тем одинаково захватывающие номера — от жесткого R'n'B-боевика «Hater» до совершенно гребенщиковского вальса «Fly». И все же, и все же... Есть в этой популяризации что-то глубоко неприятное — как в появлении девушки Пелагеи с песней «Янки» в вечернем ток-шоу Владимира Соловьева.

Ну да какая разница — главное, чтобы дети в России не плакали. *Юрий Сапрыкин*

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Metallica «St. Anger»
Стинг, все альбомы
Pink Floyd, все альбомы
Валерия «Нежность моя»
Faith No More «The Platinum Collection»

5 последних дисков, купленных продюсером Иосифом Пригожиным, по состоянию на 27 октября 2006 года

Реклама.

NOKIA trends
New Music. New Places.™

NOKIA TRENDS. НОВАЯ МУЗЫКА.

Последние годы мы с вами привыкли к музыкальным фестивалям. Я сам имею непосредственное отношение к одному из них. Поэтому знаю, сколько работы и сколько сил нужно положить на то, чтобы твое «детище» стало ярким, интересным и, что главное, непохожим на других. А то, что подавляющее большинство из них нацелены на публику молодую и взыскательную, делает эту задачу еще сложнее.

Как показывает опыт (фестиваль проходит третий год), Nokia Trends с поставленными задачами справляется и, что еще важнее, является отражением современной культуры. Культуры XXI века с новейшими технологиями в области мультимедиа – ведь участниками фестиваля являются известные музыканты, ди-джеи, специалисты в области видеоинсталляций, и акцент сделан на тех из них, кто задает тон и находится в центре внимания.

Мне очень импонирует разнообразие программы, и очевидно, что каждый его посетитель гарантированно сможет в нем найти что-то интересное для себя: новый сет от знаменитого ди-джея, выступление любимой электронной или рок-группы, знакомство с новыми моделями телефонов Nokia. Мне как ведущему радио «Максимум» очень близок список участников или, как сейчас принято говорить, лайн-ап фестиваля. Кто такие Razorlight, Hyper и Tiga – наши слушатели знают не понаслышке, да и фавориты хит-парада – наши соотечественники ГДР – очень к месту.

Подобно рейвам начала 90-х организаторы фестиваля, где бы он ни проводился, будь то Рио, будь то Берлин, а теперь и Москва, выбирают очень любопытные площадки. Согласитесь, депо Киевского вокзала – это совсем не Московский Дворец молодежи. Возвращаясь к участникам события, я с удовольствием послушаю канадца Tiga, чей ди-джей-сет я уже слышал в начале этого года в Брюсселе. Бывший промоутер рейв-вечеринок, Tiga начал карьеру музыканта не так давно, делая ремиксы на Scissor Sisters, Felix da Housecat, и благодаря захлестнувшей мир моде на стиль электро и сотрудничеству с гуру этого жанра шведом Jesper Dahlback стал очень востребован. В начале этого года Tiga выпустил долгожданный дебютный альбом «Sexor», и с тех пор ему заказывают ремиксы все, от Depeche Mode, Télépopmusik и Cabaret Voltaire до Pet Shop Boys и Dannii Minogue. Помимо Tiga, на Nokia Trends очень рекомендуют послушать немецкий дуэт Digitalism, который, в отличие от модного канадца, смешивает электро и диско, и многие клабберы помнят его позапрошлогодний бутлег на «Seven Nation Army» группы White Stripes. Если б я был финном, то, наверное, воскликнул бы: «Erittäin hyvä festivaali!» (Отличный фестиваль!). То, о чем я вам поведал, лишь малая толика того, что будет происходить на Nokia Trends, да и Москвой дело не закончится, и «следующая остановка» будет в Вене, в декабре, где выступит Mylo, Peter Kruder и Coldcut, так что увидимся...

А. Нуждин

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ЗА ИНФОРМАЦИЕЙ ПИШИТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 3960 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Своих удивительных героев Хлебников нашел в массовке у Германа

Я — грузин

«Свободное плавание» Бориса Хлебникова

Завод закрыли, и Леня (Александр Яценко), кудрявый юноша без особых примет и с техническими навыками, отправляется на биржу труда — так в приволжском городке называется окно,

Главный хлебниковский козырь — самурайская сдержанность

скрывающее сердобольную даму с детективом в руках. Пробует себя в торговле обувью на рынке, требующей несвойственной ему инициативности. Затем — в малярном деле, которое, впрочем, остается теорией, поскольку по пути на работу Леня совершает побег, испугавшись чисто женского коллектива. Наконец, молодой человек надолго зависает на дорожных работах: в сомнительной компании человека-пестика и человека-ведра укладывает дорогу без начала и конца. Параллельно он выслушивает уроки жизни от бригадира, склонного к безоглядной романтизации своей профессии, и заводит нечто вроде романа с девушкой по имени Свинья, она же Хрюша.

«Свободное плавание» — кино принципиально без крупных планов (даже если они там есть): камера слишком бережет иллюзию отстраненности, чтобы вглядываться в лица, а герои слишком берегут эмоции, чтобы выражать их с помощью лицевых мускулов. И почти без слов: эти люди и говорить толком не умеют, предпочитая невербальную коммуникацию, а главное — сказать им друг другу, в общем-то, нечего. Ну а правда — что тут скажешь? Закономерно, что красноречивый бригадир — единственный персонаж, который вроде бы умеет обращаться со словами, — выглядит наибольшим идиотом. И в лучшие моменты фильм вообще превращается в комическую пантомиму:

когда герой, например, танцует с разными партнершами в сельском клубе или помогает чем может голодной козе.

Справедливости ради, главный хлебниковский козырь — самурайская сдержанность — в конце концов его слегка и подводит: в кульминационной сцене режиссер так боится сфальшивить, что спускает кульминацию на тормозах; ее, строго говоря, и нет — что, конечно, неправильно. Но стертый финал, кажется, единственное, что в фильме по-настоящему смущает.

Хлебников вновь, как и в сделанном им в соавторстве с Алексеем Попогребским «Коктебеле», демонстрирует исключительное чувство кадра и ритма, чуткость к микродвижениям — качество, без которого оба фильма издавали бы лишь монотонное журчание. Когда в поле зрения оказывается больше одного человека, режиссер начинает заметно нервничать, а любое целенаправленное движение синонимично суете и вызывает у него, как и у героя, паническую атаку. «Свободное плавание» — почти что диафильм; если играть в китайскую рулетку, примерно так: животное — кошка, фрукт — яблоко, картина — пейзаж, песня — на трех аккордах и без припева.

В том, как виртуозно Хлебников прикидывается святой простотой, чудится какая-то расчетливость, но чудится скорее по инерции: слишком давно российское кино не знало искреннего примитивизма. Трудно отказать себе в удовольствии поставить «Свободное плавание» антитезой вырыпаевской «Эйфории»: и там и там — безъязыкая провинция с едва одушевленными героями. Но одни и те же «че? ну а че?» у Вырыпаева выглядят кокетством и враньем, а у Хлебникова они органичны. Потому что Вырыпаев, будь он трижды с Дона, смотрит на жизнь с позиции столичной штучки, а москвич Хлебников — продукт окраины в самом необидном смысле слова. Окраины, которой являются, например, и Финляндия, и Грузия, и Огайо: заклинание «джармуш-каурисмяки-иоселиани» (во всех трех случаях, причем с поправкой «ранний») в отношении режиссера уже произнесено с разных трибун столько раз, что и повторять стыдно, но некий гипотетический ранний Джаркауриани действительно, наверное, подписался бы под «Свободным плаванием» с радостью. Что уж там скрывать — понятно, что Хлебников никакой не Пиросмани, а киновед со вгиковским дипломом. Культурная память у него работает превосходно, и если что-то волнует режиссера меньше всего, то это, наверное, социальные проблемы российской провинции: герой Яценко, в сущности, Антуан Дуанель, по стечению обстоятельств родившийся не в Париже, а в Мухосранске. Что «простота хуже воровства» — придумали трусы, а Попогребский вон вообще выпускает картину под названием «Простые вещи». Простые вещи: самое человечное кино получается почему-то у мизантропов; жлобоватых пролетариев лучше всего понимают интеллигентнейшие пьющие люди; приличный человек плавает как утюг. *Станислав Зельвенский*

Свободное плавание

Борис Хлебников. В ролях Александр Яценко, Евгений Сытый, Петр Зайченко, Дарья Екамасова, Тагир Рахимов. Россия, 2006

с 9 ноября

См. материал в начале журнала и расписание на стр. 143

13

(Tzameti)

Гела Баблуани. В ролях Георгий Баблуани, Филипп Пассон, Франсуа Римбо, Ольга Легран. Франция–Грузия, 2005, дублированный

Сильно перехваленный арт-триллер про смертельную игру

В черно-белом французском городке сын грузинских эмигрантов Себастьен (Баблуани, брат режиссера) латает чужую крышу, сквозь дырку в ней наблюдая за хозяином — разоренным в дым сомнамбулическим господином с криминальным, по всей видимости, прошлым (Пассон). Хозяин со дня на день ждет полосатый конверт, сулящий ему перемену финансовой участи, его же ждет и засевшая возле дома полицейская наружка. Когда конверт наконец приходит, адресат от волнения ошибается с дозировкой морфия и, как следствие, выбывает. Заветное письмо (внутри — некая инструкция и билет на поезд) сквозняк несет прямо в руки нуждающемуся в деньгах кровельщику.

Этот красивый, жестокий монохромный триллер, снятый во Франции сыном грузинского классика Теймураза Баблуани, обеспечил своему 28-летнему постановщику гром аплодисментов, сравнения с молодым Поланским, а также конвертик с билетом: если верить Variety, Баблуани-младший сейчас как раз выбирает натуру для американского авторемейка. К аплодисментам надо бы примкнуть (хотя бы в рамках гражданской акции «Я — грузин»), но не хочется кривить душой. Все достоинства налицо — штучная интрига, невероятно выразительная картинка, интересные идеи. И глупо, наверное, пускаться в придирки, чтоб объяснить, почему меня лично от «13» не прет, но не прет ведь — причем на каком-то очень фундаментальном, базовом уровне. То есть видно, что язык грузинской гуманистической школы (с его ми-



Большой фестивальный успех грузинской остросюжетной притчи «13», кажется, объясняется тем, что в Венеции и на «Сандансе» (где фильм взял, на минутку, Гран-при) люди никогда раньше не видели грузинского символизма и не слышали выражения «Ларису Ивановну хочу»

лыми символами вроде того же человека, заглядывающего сквозь дыру в потолке) и фактура европейского триллера ни в какую реакцию тут не вступают и даже не смешиваются, как не смешиваются вода и машинное масло, — но кто-то наверняка скажет, что разводы на воде — это красиво. А что пресловутая смертельная игра, предлагаемая публике во второй половине картины, скучна по геометрии и сомнительна в плане баллистики и что майка на герое чернеет от пота, а лоб у него сухой, — всем этим тоже можно пренебречь, это не главное. Важнее, что Баблуани с этим своим лжеэкспрессионистским ч/б и живописным душегубством влез на территорию, где и правда надо быть молодым Поланским, а еще лучше — Орсоном Уэллсом, пусть не в плане таланта, но в плане наглости — обязательно. Делая такой фильм, нужно считать себя первым и единственным режиссером на свете, плевать на приличия и правила, идти напролом. А перед нами — аккуратный молодой человек, как на двух стульях, сидящий на целых двух кинотрадициях; если Баблуани на кого и похож, то на Содерберга, каким тот был за 10 лет до того, как стал приличным режиссером. Я не верю ему: невозможно верить отличнику, ждущему пятерку за реферат на тему «Финальные вопросы жизни и смерти». То есть что тут сказать: писано без помарок, тема раскрыта, но в неизбежном «Садитесь, Баблуани, пять» ключевое слово будет все-таки «садитесь». *Роман Волобуев*

с 7 ноября

Агент 117

(OSS 117: Le Caire nid d'espions)

Мишель Хазанавичус. В ролях Жан Дюжарден, Беренис Бежо, Константин Александров, Филипп Лефевр. Франция, 2006, дублированный

Прелестная французская комедия по мотивам послевоенной шпионской серии

Юбер Бониссер де Ла Бат (Дюжарден) — боец за идеалы дышащей на ладан Четвертой республики, носящий у сердца портретик президента Рене Коти, а в сердце — робкую искорку латентной педерастии, отправлен руководством в Каир искать убийц своего друга Джека Джефферсона (Лефевр). Прибыв на местность, он фраппирует колониальными речами хорошенькую связницу-мусульманку (Бежо); бьет муэдзина, чтоб не орал с утра; танцует мамбу; услышав слово «имам», переспрашивает: «И... кто?»; много работает с курами — в соответствии с каким-то неписаным кодексом все иностранные агенты в Каире-55 маскируются под куроводов, и только русский резидент Сетин (Александров) из принципа торгует баранами.

Выйти с французской комедии про шпионов без пяти минут счастливым человеком — это что-то не из сегодняшней жизни, но когда за черно-белым прологом про фашистов идут едва ли не рукодельные титры из полос и треугольников, а после плещется чье-то лазурное платье в белый горошек — счастье, и правда, кажется вещью возможной. Аккуратно состаренный на панорамных планах кодак, поездки на авто вдоль бегущей по белой стене проекции, комик Дюжарден (памятный по одноклеточному, но почему-то плохо выветривающемуся из головы «Брису Великолепному») то складывает физиономию в подобие молодого Коннери, то вполоборота притворяется Джеймсом Стюартом, потом у него еще прорезается приятнейший баритон (внезапные музыкальные номера, которых тут два — один с пением, другой с танцами, — вообще крайне удачные). Тут еще важно, что давшие основу всей этой радости шпионские книжки Жана Брюса писались абсолютно всерьез (их серьезные экранизации в 60-е соперничали во французском прокате с «Бондом»), и прежде незнакомый нам режиссер по имени Хазанавичус явно помнит об этом. Даже делая откровенный балаган, он не просто неженв выборе красок, но и намеренно оставляет заглавного героя фигурой отчасти загадочной: про него не вполне ясно, идиот он или гений-эксцентрик, раззява или правда суперагент, гомосексуалист, в конце концов, или нет. Эта сохраняющаяся до самого конца неопределенность в итоге приводит нас к мысли о непостижимой двойственности человеческой природы — каковая двойственность, к слову, и является магистральной темой всех по-настоящему хороших комедий. *Р.В.*

с 9 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 139–144



В эти две недели в Москве выходят аж четыре шпионских фильма, включая и нового «Бонда», — и странным образом самые теплые чувства вызывает комический французский «Агент 117»

Бесстрашный

(Huo Yuan Jia)

Ронни Ю. В ролях Джет Ли, Сидо Накамура, Мишель Йео. Китай–Гонконг–США, 2006, дублированный

Прощальный кивок великого мастера

С детства Хо Юань (Ли) мечтал стать таким же непревзойденным бойцом, как отец, но тот не желал, чтобы сын пошел по его стопам, и отказался передавать знание. Тогда Хо стащил заветные свитки и начал учиться самостоятельно. Но даже по самым лучшим методичкам можно разве что вызубрить приемы, но так и остаться глухим к истинному предназначению боевого искусства. Хо жестоко за это поплатился и, потеряв семью, отправился куда глаза глядят, полумертвый от горя. Он так бы и умер где-нибудь во чреве Китая, если бы его не выходили бабушка Солнце и ее слепая внучка Луна (которая в шутку называла Хо просто Коровой). Хо не вспомнил своего настоящего имени и не осознал, что истинный смысл единоборств совсем не в победе. Но ему придется вернуться, чтобы на важном турнире бросить вызов четырем сильнейшим бойцам из разных стран, посмевшим усомниться в уникальности китайских боевых искусств.

На самом деле фильм Ю — не столько официально заявленный байопик о вполне реальном мастере ушу Хо Юане (1869–1910), основателе стиля цзинь ву (именно его патриотично придерживались герои Брюса Ли в «Кулаке ярости», Ка Ян Люнга в «Легенде мастера» и самого Джета в «Кулаке легенды»), сколько предельно личное высказывание «реактивного» о своей жизни в боевом искусстве. Его «8 1/2» и «Такешиз», эпично и вдохновенно перепёртый на язык родного бамбука. История выдающегося бойца, который осознал, что демонстрация трюков с киноэкрана ничему хорошему не учит, и решил оставить жанр. Но напоследок все-таки дать совершенно невероятный по зрелищности бой и показать, что в мире «исчезающих кулаков» и «когтей тигра» на самом деле имеет цену. И конечно, не немецкие, английские и японские атлеты разлетаются от его финальных ударов в разные стороны, а собирательные представители заокеанских кинематографий, за последние годы выхолостившие единоборства до эффектного и агрессивного аттракциона. Разницу эту заметит не каждый. Но ни в коем случае нельзя пропустить возможность — кажется, правда в самый последний раз — увидеть, как от сосредоточившего в себе всю мудрость предков разящего удара огромная доска раскалывается на продольные щепы, а человек-птица с так и не повзрослевшим лицом растягивается в шпагате на такой поверхности, где и на четвереньках-то толком не устоишь. *Станислав Ф.Ростоцкий*



«Бесстрашный» заявлен как последний рукопашный фильм с Джетом Ли. Очевидно, в снимающемся сейчас к/ф «Мерзавец», где Джет играет убийцу, а Джейсон Статем — агента ФБР, все спорные вопросы будут решаться посредством дружеской беседы

с 9 ноября

Здесь курят

(Thank You for Smoking)

Джейсон Рейтман. В ролях Аарон Экхарт, Кэмерон Брайт, Кэти Холмс, Уильям Х.Мейси, Мария Белло, Роб Лоу. США, 2005, дублированный

Сатира на тему табака

Ник Нейлор (Экхарт) — лицо табачной индустрии США, вице-президент Академии изучения табака (основанной произ-





В «Нескольких днях в сентябре» Жюльетт Бинош играет французского спецагента с не очень хорошим зрением

водителями сигарет для того, чтобы развеять нелепые мифы о его вредоносности) и — по собственному убеждению — главный враг рода человеческого. Ник учит сына (Брайт) уходить от прямых вопросов, дает в постели пространное интервью журналистке с сиськами (Холмс), подкупает умирающего от рака «ковбоя Мальборо», пытается договориться в Голливуде о съемках фильма, где Брэд Питт и Кэтрин Зита-Джонс закурят после космического секса, и слушает анонимные угрозы в своей адрес.

Одноименный роман Кристофера Бакли был написан в середине 90-х — что называется, на злобу дня — и сейчас закономерно устарел: борьба алчных табачников и фарисеев от здоровья давно уже не вызывает не то что злобы, но и интереса, только тоску. Кому нужны вчерашние газеты? К режиссеру Рейтману, сыну режиссера Рейтмана («Охотники за привидениями», «Моя супербывшая»), претензий никаких: в момент выхода книги он заканчивал школу и с полнометражным дебютом справился не без блеска — финальные титры появляются ровно в тот момент, когда первый раз хочется зевнуть. Другое дело, что «Здесь курят» не более чем набор сатирических сценок, иногда более удачных (визит в Голливуд), иногда менее, и хлестких фразочек («Если хочешь легкой жизни — иди работать в Красный Крест»). В книге это не слишком заметно, но в фильме, где все предельно сконцентрировано, неизбежно бросается в глаза. Увольте, все же житие пиарщика — сомнительная материя; что-то, право, из Егора Кончаловского. Рейтман же в этой ситуации даже не пытается подняться над материалом и обаяние Аарона Экхарта — который бесконечно более талантлив, чем можно сказать по его лицу, — использует вхолостую. И насколько трудно определить, кто в конечном счете тут является главной мишенью — табачники или антитабачники, настолько же непонятно, как толковать то, что за весь фильм никто ни разу не закуривает (единственный раз, когда герой заглядывает в пачку, она оказывается пуста): то ли это концептуальная шутка, то ли лишнее свидетельство сдачи Голливуда перед блюстителями чистоты воздуха, которая де-факто уже произошла. *С.З.*

с 9 ноября

Нелегал

Борис Фрумин, Юрий Лебедев. В ролях Алексей Серебряков, Анатолий Петров, Ольга Альбанова, Екатерина Решетникова. Россия, 2005

Советское экзистенциальное ретро про шпиона

Свинцовые 70-е. Советского агента, работающего в Хельсинки собачьим рентгенологом (Серебряков), вывозят в багажнике на родину для участия в странной комбинации: Второму управлению КГБ зачем-то нужен свой человек на ленинградской таможне, и других сотрудников на эту роль почему-то нет. Для правдоподобия бывшего резидента проводят по кругам выдуманной для него легенды: везут к якобы родителям, потом в какой-то Волочанск — расследовать убийство местной Лоры Палмер. Расследование фальшивое, убийство настоящее, половина действующих лиц — подсадные, у всех женщин глаза на мокром месте, и в целом вокруг тоска, но возвышенная.

Борис Фрумин в 1975-м дебютировал по тем временам вызывающе интеллигентным «Дневником директора школы», а после стал режиссером-призраком: все, что он делал, хоронила сперва цензура, потом постсоветские продюсеры; «Нелегал» — первый за 30 лет его фильм, который в итоге хоть кто-то увидит. Временем действия в титрах назван 1979-й, но Фрумин (эмигрировавший в Америку годом раньше указанного) рисует прошлое так небрежно, что поначалу кажется — он это специально. В разных кабинетах тут висят разные генсеки, каждые пять минут норовит выпрыгнуть какой-нибудь наглый анахронизм вроде новенькой пачки «Парламента» крупным планом. «Нелегал» так небрежен в мелочах (притом золотые слова про «внимание к деталям» звучат тут едва ли не рефреном), что его сюжетообразующий диалог с советской шпионской классикой — «Мертвым сезоном» и «Семнадцатью мгновениями» — временами кажется затянувшейся дурной шуткой. Смотреть все это поначалу не слишком хочется, но здесь как раз тот редкий случай, когда сценарные глупости, современные этикетки, даже сиротливую «цифру» (из-за которой и лезут в глаза все фактурные неточности — пленка бы скрыла) стоит элементарно перетерпеть. Причем не только ради артиста Серебрякова, который, как всегда, диковинно прекрасен, особенно когда утешает собак и женщин. Не срабатывая как ретро (да, если честно, и как фильм в целом), «Нелегал» странным образом оказывается точнейшим слепком с сознания человека, чья судьба так долго подвергалась оперативному вмешательству, что в ней совсем не осталось смысла — как в судьбе титульного шпиона, вернувшегося с холода на еще больший холод. При должной полировке и чуть менее обессилевшем режиссере это был бы вовсе грандиозный фильм, но даже так — запинаясь, путая спряжения, пропуская важные запятые и целые абзацы — «Нелегал» все-таки отбивает свою последнюю шифровку в Центр: все явки провалены, погода отвратительная, жизнь странным образом продолжается, Юстас. *Р.В.*

с 16 ноября

Несколько дней в сентябре

(Quelques jours en septembre)

Сантьяго Амигорена. В ролях Жюльетт Бинош, Сара Форестье, Том Райли, Джон Турturро. Италия–Франция–Португалия, 2006, дублированный

Европейский шпионский недотриллер про Америку

5 сентября 2001 года в маленький парижский отель приезжают четверо. Все они ищут некоего мистера Элиота, причем двое из них хотят его убить. Четверо — это сотрудница французской разведки (Бинош), когда-то работавшая с Элиотом; юная француженка (Форестье), дочь Элиота от первого брака; молодой американец (Райли), пасынок Элиота от второго брака; немолодой американец (Турturро), агент ЦРУ с ножом за пазухой. Элиота все нет, зато вскоре находятся еще люди, страстно желающие встречи с ним, — арабские банкиры, которым Элиот настойчиво порекомендовал срочно вывезти средства из США, поскольку там сейчас кое-что произойдет.

Это не вполне триллер: «несколько дней» действия (вплоть, как несложно догадаться, до 11-го числа) и два часа фильма по большей части посвящены тому, как Бинош, юноша и девушка пьют вино в разных красивых местах — сперва в Париже, потом в Венеции. Они ведут разговоры, приличествующие европейскому фильму («Что ты сказала?» — «Ничего». — «А что ты не сказала?» — «Кое-что»), и объясняют, почему они не любят Америку («Потому что у вас короткие ноги. Потому что вам нравится Шварценеггер. Потому что вы заботитесь о своем теле как об автомобиле, а о голове — словно это помидор. Вы думаете, что то, что хорошо для вас, хорошо и для всего мира...»). Время от времени Бинош снимает очки, и картинка уходит в расфокус, чтобы зритель (американский, надо думать) понял, что это не просто так, а метафора, такое происходит раз десять. Иногда еще из какой-то снимавшейся по соседству криминальной комедии заходит Турturро — юмористический киллер, декламирующий английскую поэзию и постоянно отзванивающийся психоаналитику. Сам же Элиот появляется только в финале — советую не заглядывать в титры, чтобы в фильме оставался какой-никакой сюрприз.

Все это было бы в общем мило, и теории заговоров мы любим, и Бинош в роли умной стервы в сто раз прекрасней, чем в обычном амплуа заплаканной дурехи, и снято недурно, но чтобы указывать на место Америке, стоило бы сделать что-то поубедительнее и хотя бы вырезать минут тридцать (для начала — драку подушками и инцест). Да, и кстати, что вы имеете против Шварценеггера? *С.З.*

с 9 ноября

Огни городских окраин

(Laitakaupungin valot)

Аки Каурисмяки. В ролях Янне Хютияйнен, Мария Хейсканен. Финляндия–Германия–Франция, 2006, дублированный

Каурисмяки как Каурисмяки

Гражданин Койстинен (Хютияйнен), молчаливый мужчина лет сорока, работает ночным охранником в торговом центре (где — важно заметить — имеется ювелирный магазин), но считает, что это временно — однажды он откроет собственную охранную фирму. Симпатиями окружающих Койстинен, взаправду несимпатичный, не пользуется — за исключением продавщицы сосисок. Поэтому когда в баре к нему подсаживается блондинка с утиным лицом (Хейсканен), первым делом он предлагает ей жениться. Однако у блондинок — свои резоны.

Банальность говорит, что все большие художники так или иначе всю жизнь снимают один и тот же фильм, — но ведь самые большие еще каким-то чудом умудряются делать так, что это не бросается в глаза. Каурисмяки — что в «Человеке без прошлого», что здесь — повторяется уже как-то не очень элегантно; человек с прошлым. Я, наверное, сейчас скажу кощунство, но «Огни городской окраины» — того, длинноваты. Притом что хронометраж детский — минут 70. И все вроде на месте: ветер на длинном общем плане раскачивает хельсинкские многоэтажки; звучит песня «На позицию девушка провожала бойца», и трое подвыпивших русских немедленно после титров сообщают, что «жизнь великого русского писателя Максима Горького была очень тяжела»; печальный человек сидит в кафе, подперев щеку кулаком. Но несмотря даже на традиционное обилие задушевных финских композиций (плюс Карлос Гардель), трагическая нота, скажем, «Девушки со спичечной фабрики» (Кати Оутинен, кстати, появляется в эпизодической роли кассирши) уже не берется, а сухой юмор выглядит совсем усталым — ну да, Каурисмяки по-прежнему cool, но все больше в смысле «холодный». *С.З.*

с 16 ноября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Реприза» на стр. 144–157

Сезон охоты

(Open Season)

Роджер Аллерс, Энтони Стакки, Джил Калтон. Мультипликационный. США, 2006, дублированный

Вторичная мультипликационная история о лесной братве

Воспитанный в неволе и тепле медведь Буг и навязавшийся к нему в приятели малахольный олень Эдлиот по стечению обстоятельств становятся во главе банды зверей, чтобы освободить лес от охотников. Со времен «Бэмби» и «Пингвиненка Лоло» прошло немало лет, и теперь мультипликационные животные умеют не только разговаривать человеческим голосом и дружить до гроба, но и метать вилки, драться вантузом, снимать с противника нижнее белье и взрывать его движимое и недвижимое имущество с помощью газового баллона и шашки динамита.

Все те же навыки с успехом демонстрировали герои недавней «Лесной братвы», на которую «Сезон охоты» не то что похож — тут целые куски повторены почти один в один: шабаш медведя и оленя в продуктовом, скандальные самки скунсов, грызуны, напяливающие на нос солнечные очки, чтобы полюбоваться на устроенный в финале взрыв. Можно подумать, снимали одни и те же люди под разными фамилиями. То есть на самом деле понятно, что произошло. В 3D-анимацию, до сравнительно недавнего времени остававшуюся вотчиной волшебников из Pixar и их довольно симпатичных конкурентов со спилберговской DreamWorks, подтянулись наконец крепкие профессионалы — те, кто в свое время успешно похоронил американский рисованный мультфильм. Еноты и медведи прекрасно сделаны, виртуозно вертят



Медведя в русской версии «Сезона охоты» озвучивает Федор Сергеевич Бондарчук, что в некотором роде делает честь обоим

трехмерным задом и строят рожи, но вот для чего они вертят и строят и какая у этих енотов и медведей вообще судьба может быть — с этим проблема. Да и в плане на скорую руку посмеяться «Сезон охоты» — вещь не то чтобы провальная, но как-то сильно уступающая собственному трейлеру, который в кинотеатрах показывали еще летом. Трейлер, если кто не видел, начинался с того, что олень кидал зайцев медведю в окно, а заканчивался через полминуты тем, как медведь по нужде сидел в кустах. Вот это было хорошо. Наверное, какой-то другой человек, не из режиссеров, монтировал.
Дарья Варденбург
с 6 ноября

D.O.A.
(DOA: Dead of Alive)
Кори Юэнь. В ролях Девон Аоки, Джейми Прессли, Холли Вэланс, Кейн Косуги, Эрик Робертс. США–Германия–Великобритания, 2006, дублированный

Издевательское кун-фу с сиськами

Принцесса Кацуми (Аоки), пересчитав лаковыми туфельками загривки павшей ниц дворцовой стражи, прыгает со стены запретного города и отправляется на турнир по боям без правил, где год назад в якобы честном бою погиб ее брат. Туда же не менее живописными способами спешат американская борчиха (Прессли) и морально неустойчивая международная воровка (Вэланс). Турниром, проходящим на острове, заправляют девица на роликах и дьявольский мужчина Донаван (Робертс) с седой копной. Жарко, так что все (ну почти все) раздеваются до трусов.

Гонконгский мастер Кори Юэнь снял три десятка классических картин про кунфу (в том числе гениальную «Над законом» с Синтией Ротрок и Юэнем Бяо), а в нулевые, когда любимый жанр жалобно затрещал под натиском охотников за «Оскарами» и больших поэтов из материкового Китая, нашел себя в сегменте рукопашной эротики. В этом, прямо скажем, крайне спорном формате он сделал один безоговорочный шедевр — боевую мелодраму «So Close» (у нас — «Боевые ангелы»), в которой сцена простреливания двадцати мужских коленок сопровождалась ангельским пением гонконгской поп-богини Карен Мок, девичьи слезы разлетались по воздуху, как битое стекло в третьей «Матрице», и общий эффект был совершенно душераздирающий. «D.O.A.», снятый Юэнем за американские деньги и спродюсированный несимпатичным Полом В.С.Андерсоном («Смертельная битва», «Чужой против Хищника»), широко использует технические наработки (а иногда и целые сцены) из «So Close», но сделан уже не в жанре «разорвись, мое сердце», а скорее «лопни мои глаза» — понятие стыдного удовольствия эта картина расширяет до значения, знакомого разве что регулярным потребителям хардкоровой порнографии. Артистка Вэланс здесь подбрасывает под потолок лифчик и, пока он там парит, успевает топлес обезвредить четырех вооруженных дядек. Бой под дождем из «Героя» спародирован двумя девицами в мокрых футболках. Сосчитать, сколько раз за фильм экран заполняет собой чья-то жизнерадостная попа, возможности нет — на пятой минуте сбиваешься. Привычка в любой выдающейся глупости видеть замаскированный ум заставляет думать, что весь этот «Аншлаг! Аншлаг!» сделан Юэнем (напомним, одним из мастеров жанра) не просто так, а в пику творящемуся сейчас в мире большого кун-фу художественному маханию клинками и занавесками. Но даже если не так, за эту клинически дурацкую (а по юэневским стандартам еще и довольно неряшливо сделанную) погремушку все равно хочется без сожаления отдать всего последнего Ченя Кайге и новейшего Чжана Имоу в придачу. *Р.В.*
с 6 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/dvd

ВСЕ ФИЛЬМЫ

13
(Tzameti)
Гела Баблуани. В ролях Георгий Баблуани, Филипп Пассон, Франсуа Римбо, Ольга Легран. Франция–Грузия, 2005, дублированный
20-летний грузинский иммигрант случайно подслушивает разговор о сделке, сулящей легкие и немалые барыши. По французскому криминальному сценарию сын крупного грузинского режиссера Теймураза Баблуани («Перелет воробьев», «Солнце неспящих») создал, черпая вдохновение в образах советского немого кино, угловатый черно-белый фильм-бойню об игре, где ставка — человеческая жизнь. На американском фестивале независимого кино в Сандансе в Баблуани разглядели свое-родное-тарантиновское и выписали ему Гран-при за лучший иностранный фильм.
См. рецензию на стр. 133
Большой зал ЦДЛ вт 7, пн 13, сб 18 ноября

977
Николай Хомерики. В ролях Федор Лавров, Алиса Хазанова, Леос Каракс, Клавдия Коршунова, Павел Любимцев, Екатерина Голубева. Россия, 2006
Провинциальный кандидат наук приезжает руководить отделом в неком странном НИИ, занимающемся измерением человеческой души. Медленный, но по-своему замечательный фильм. Леос Каракс появляется в роли работника техподдержки.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 ноября
Ролан пн 6 — ср 8 ноября

Агент 117
(OSS 117: Le Caire nid d'espions)
Мишель Хазанавичус. В ролях Жан Дюжарден, Беренис Бежо, Константин Александров, Филипп Лефевр. Франция, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Удачная шпионская ретрокомедия про битву разведок в Каире-55. Главный герой (впервые появившийся на экране еще в 60-е) — французский Джеймс Бонд, идиот. Его играет комик Дюжарден, памятный по фильму «Брис Великолепный».
См. рецензию на стр. 134
Алмаз, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Синема-парк (на Калужской), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Час кино чт 9 — вс 19 ноября

Бесстрашный
(Huo Yuan Jia)
Ронни Ю. В ролях Джет Ли, Сидо Накамура, Мишель Йео. Китай–Гонконг–США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Биография главного теоретика и практика боевых искусств Китая начала прошлого века. В первой же сцене Джет Ли отделывает сперва безоружного бугая, потом бородача с копьем, а потом еще одного с рапирой. Артист объявил, что «Бесстрашный» — его последняя работа в жанре единоборств.
См. рецензию на стр. 135 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байконур, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Орбита, Орион, Прага, Родина, Синема-парк (на Калужской), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Час кино, Энтузиаст чт 9 — вс 19 ноября
Комсомолец, Люксор (в Отрадном) чт 9 — ср 15 ноября
Байкал-Атлантис чт 16 — вс 19 ноября

Блюз опадающих листьев
Александр Михайлов. В ролях Евгения Добровольская, Светлана Немоляева, Игорь Черневич, Илья Шакунов, Юлия Рутберг, Илья Рутберг, Михаил Жигалов, Александр Яцко. Россия, 2006
Отечественный триллер про несчастливую библиотекаршу, внезапно получившую роковое наследство.
5 звезд пн 6 — ср 8 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — ср 15 ноября

Ветер, который качает вереск
(The Wind That Shakes the Barley)
Кен Лоуч. В ролях Киллиан Мерфи, Билл Херст, Падрейк Делани, Уильям Руан, Джерард Кирни, Лайэм Каннингем. Германия–Италия–Испания–Франция–Ирландия–Великобритания, 2006, дублированный
Героическая мелодрама о двух братьях, сражающихся в рядах ИРА в 1920-е. «Золотая пальмовая ветвь» Канн-2006.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 ноября

Возвращение
(Volver)
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Кармен Маура, Йоана Кобо, Лола Дуэньяс, Бланка Портильо, Чус Лампреаве. Испания, 2006, дублированный
Трагикомедия с участием кучи разноцветных женщин, восставшей из мертвых мамы и замороженного трупа. После сугубо мужского и довольно противного «Дурного воспитания» Альмодовар сделал фильм сугубо женский и во всех отношениях приятный — первый в его карьере, на который можно без опаски пригласить бабушку.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — ср 15 ноября

Вокальные параллели
(Vokaldy paralelder)
Рустам Хамдамов. В ролях Рената Литвинова, Эрик Курмангалиев, Бибигуль Тулегенова, Роза Джаманова. Казахстан, 2005
Много лет ждавший своего часа «фильм-концерт», в котором народные артисты Казахстана в дичайших обличьях исполняют классические оперные арии, а в перерывах невероятно красивая Рената Литвинова странно себя ведет. Очень смешно.
Фитиль-клуб ср 15 — вс 19 ноября

Гадкие лебеди
Константин Лопушанский. В ролях Леонид Мозговой, Алексей Кортнев, Римма Саржисян, Григорий Гладий. Россия–Франция, 2006
Экранизация самого антисоветского романа братьев Стругацких работы режиссера «Писем мертвого человека».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 ноября
Фитиль-клуб пн 6 — ср 8 ноября
Нева чт 9 — ср 15 ноября

Гарфилд-2
(Garfield: A Tail of Two Kitties)
Тим Хилл. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Гарфилд (за которого в оригинале говорит Билл Мюррей) с хозяином едет в Англию, где его по ошибке принимают за другого кота.
Киноцентр пн 6 — вс 12 ноября

Голова классика
Валерий Лонской. В ролях Дмитрий Ульянов, Сергей Баталов, Виктор Бычков, Анжелика Неволина, Дмитрий Орлов. Россия, 2005
Отечественный детектив про украденную голову Гоголя.
Киноцентр пт 10 ноября

Гора самоцветов
Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Наталья Березовая, Елена Чернова. Сборник мультипликационных фильмов. Россия, 2006
Вымпел ср 8, сб 11 — вс 19 ноября

Граффити
Игорь Апасян. В ролях Андрей Новиков, Виктор Перевалов, Сергей Потапов, Лариса Гузеева. Россия, 2006
Комедия про студента худучилища, который собирается на Венецианскую биеннале, а попадает в русскую глубинку.
5 звезд (в Бирюлево), Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Киноцентр, Октябрь, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Час кино пн 6 — ср 15 ноября
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 ноября
Каро-фильм (на Каширке), Люксор (в Отрадном), МДМ-кино пн 6 — ср 8 ноября
Каро-фильм (на Шереметьевской) чт 9 — ср 15 ноября
Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия чт 9 — вс 19 ноября
Триумф чт 16 — вс 19 ноября

Гроза муравьев
(The Ant Bully)
Джон А.Дэвис. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мальчик, которого лупят сверстники, вымещает злобу на муравьях. Муравьи находят способ уменьшить мерзавца и определяют на исправительные работы в муравейник. Трехмерный мультфильм от режиссера «Санты против Снеговика» — в оригинале за муравьев говорят Джулия Робертс, Николас Кейдж и Пол Джаматти.
5 звезд, Вымпел пн 6 — вс 19 ноября
Байкал-Атлантис, Искра, Сатурн пн 6 — ср 8 ноября
Титаник-Синема пн 6, сб 11, вс 12 ноября
Большой зал ЦДЛ сб 18, вс 19 ноября

Дитя человеческое
(Children of Men)
Альфонсо Куарон. В ролях Клайв Оуэн, Хоуп Эшити, Джулианна Мур, Майкл Кейн, Чиветель Эджофор, Питер Муллан. Великобритания–США, 2006, дублированный
Художественная антиутопия про мир будущего, где перестали рождаться дети.
Байкал-Атлантис, Будапешт, Киноцентр XL, Митино, Формула кино (на Можайке) пн 6 — ср 8 ноября
МДМ-кино, Титаник-Синема пн 6 — ср 15 ноября
Эльдар чт 9 — пн 13, ср 15 — вс 19 ноября

Доверься мужчине
(Trust the Man)
Барт Френдлих. В ролях Джулианна Мур, Дэвид Духовны, Билли Крюдап, Мэгги Джиллехол, Ева Мендес. США, 2005, дублированный
Умная романтическая комедия для взрослых, четыре героя, место действия — Манхэттен.
Кинотеатр под открытым небом пт 17 — вс 19 ноября

Дом у озера
(The Lake House)
Алехандро Агрести. В ролях Киану Ривз, Сандра Баллок, Натан Адлофф, Шохре Агдашлу. США, 2006, дублированный
Въехав в 2004-м в замечательный дом на сваях, архитектор (Ривз) вступает в переписку с его (как он считает) предыдущей обитательницей (Баллок) затем, чтобы обнаружить, что она не бывшая, а будущая обитательница — живущая в том же доме в 2006 году. Ремейк очень славной корейской картины «Il Mare», в подзабытом сейчас жанре фантастической мелодрамы. Сценарий переписывал пулицеровский лауреат Дэвид Обери («Доказательство»), но вышло не столько трогательно, сколько тоскливо.
Киноцентр вс 12 ноября

Дрейф
(Adrift)
Ханс Хорн. В ролях Сюзан Мэй Пратт, Никлаус Ланге, Ричард Спайт-мл. Германия, 2006, дублированный

Группа бывших школьных друзей отправляется поплавать на яхте одного из них — все, разумеется, оборачивается кошмаром.
Титаник-Синема пн 6 — ср 8 ноября

Дьявол носит Prada
(The Devil Wears Prada)
Дэвид Фрэнкел. В ролях Мерил Стрип, Энн Хэтэуэй, Эмили Блант, Стэнли Туччи. США, 2006, дублированный
Наивная пипетка (Хэтэуэй) устраивается на посылки к жестокой богине глянца, главреду мифического журнала Runway (Стрип). Удачная экранизация сатирического романа про мир гламура, написанного бывшей ассистенткой главреда Vogue Анны Винтур. Режиссер — один из постановщиков «Секса в большом городе». В нашем прокате заглавную героиню дублирует не Алена Долецкая, а Эвелина Хромченко — что, конечно, явное нарушение субординации.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — ср 15 ноября
Киноцентр, МДМ-кино пн 6 — вс 19 ноября
Титаник-Синема пн 6 — ср 8 ноября

Жестокие люди
(Fierce People)
Гриффин Данн. В ролях Дайен Лейн, Антон Ельчин, Доналд Сазерленд, Крис Эванс. США–Канада, 2005, дублированный
Слегка патологическая трагикомедия про взросление, проводящая параллель между нравами жителей богатого пригорода и африканских диких племен. Доналд Сазерленд играет миллионера без яиц.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр XL, МДМ-кино, Формула кино (на Можайке) пн 6 — ср 8 ноября

Здесь курят
(Thank You for Smoking)
Джейсон Рейтман. В ролях Аарон Экхарт, Кэмерон Брайт, Кэти Холмс, Уильям Х.Мейси, Мария Белло, Роб Лоу. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Адекватная экранизация сатирического романа Кристофера Бакли; главный герой занят созданием положительного образа табака.
См. рецензию на стр. 135
5 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле) чт 9 — вс 19 ноября

Змеиный полет
(Snakes on a Plane)
Дэвид Р.Эллис. В ролях Сэмюел Л.Джексон, Джулианна Маргулис, Натан Филлипс, Рейчел Бланшард. США, 2006, дублированный
Восхитительно и умышленно дурацкий фильм про нападение змей на боинг с Сэмюелом Джексоном, площадной бранью и укусами за сосок. Не столько фильм, сколько праздник и именины сердца.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Электрон, Энтузиаст пн 6 — ср 15 ноября
Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Родина, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Можайке) пн 6 — вс 19 ноября
Ударник пн 6 — вт 14 ноября
Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 6 — ср 8 ноября
Байкал-Атлантис чт 9 — ср 15 ноября
МДМ-кино, Слава, Триумф чт 16 — вс 19 ноября

Изображая жертву
Кирилл Серебренников. В ролях Лия Ахеджакова, Юрий Чурсин, Анна Михалкова, Марат Башаров, Виталий Хаев. Россия, 2006
Некто Валя (Чурсин), деклассированный юноша тридцати лет, работает муляжом жертвы на милицейских следственных экспериментах. Его собственная жизнь тем временем тихо, но верно ложится в канву известного произведения — с несчастной Олей-Офелией, бог знает за каким хреном мечтающей за него замуж, дядей Петей-Клавдием, озабоченным вопросами жилплощади, и сизым призраком отца. Неожиданно удачная кинопьеса из закромов русской «новой драмы».
Киноцентр чт 9, вс 12 ноября

Иллюзионист
(The Illusionist)
Нил Бергер. В ролях Эдвард Нортон, Пол Джаматти, Джессика Бил, Руфус Сьюэлл, Эдди Марсан. Чехия–США, 2006, дублированный
Детектив про гениального иллюзиониста (Нортон), схлестнувшегося из-за девушки (Бил) с особой королевской крови (Сьюэлл). Пол Джаматти гениально играет полицейского-конформиста, пытающегося все это прекратить.
5 звезд (на Новокузнецкой), МДМ-кино пн 6 — вс 19 ноября
Октябрь, Слава, Эльдар пн 6 — ср 8 ноября
Юность пн 6 — ср 15 ноября
Киноцентр вт 7 — вс 19 ноября
Под куполом вт 7 — пт 10, вс 12, вт 14 — вс 19 ноября

Казино «Рояль»
(Casino Royale)
Мартин Кэмпбелл. В ролях Дэниел Крейг, Ева Грин, Мадс Миккельсен, Джуди Денч, Джеффри Райт, Джанкарло Джаннини, Иван Миличевич. США–Великобритания–Чехия, 2006, дублированный
Недавно повышенный с должности убийцы до агента с двумя нулями, некто Бонд (Крейг) едет на покерный турнир для миллиардеров, чтоб обыграть казначея террористического синдиката (Миккельсен). 21-й по счету «Бонд» предпринимает отважную попытку перезапустить всю эту историю в антиглянцевом, реалистическом ключе. Тут нет Кью и Манипенни, фирменная музыка звучит лишь в самом конце. В роли Бонда — очень хороший и довольно некрасивый артист Крейг («Любовь — это дьявол», «Слоеный торт»), бонд-герл — французская богиня Ева Грин, сценарий полировал сценарист «Малышки на миллион» Хэггис. 20 минут, которые показали прессе, выглядят как помесь «Суки-любви» с «Идентификацией Борна» и в целом впечатляют — а так, конечно, поди его разбери.
См. материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Митино, Нева, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Час кино, Электрон, Эльдар, Энтузиаст, Юность чт 16 — вс 19 ноября
Пушкинский чт 16, пт 17 ноября

Кирпич
(Brick)
Райан Джонсон. В ролях Джозеф Гордон-Левитт, Эмили де Рейвин, Лукас Хаас, Мэтт О'Лири, Ноа Флейсс, Нора Зехетнер. США, 2005, субтитры
Замечательный «черный фильм» про старшеклассника, пытающегося распутать историю о мертвой девушке и некой штуке под названием кирпич.
МДМ-кино пн 6 — ср 15 ноября

Леденец
(Hard Candy)
Дэвид Слейд. В ролях Патрик Уилсон, Гилберт Джон, Эллен Пейдж, Сандра О. США, 2005, дублированный
Размазывающий зрителя по стенке триллер про девочку и педофила; жертва — педофил.
МДМ-кино пн 6 — ср 8 ноября

Лесной разбойник
(Der Räuber Hotzenplotz)
Гернот Ролл. В ролях Армин Роде, Мартин Штюрк, Катарина Тальбах. Германия, 2006, дублированный
Киносказка про лесного разбойника, укравшего у бабушки кофемолку, по книжке Отфрида Пройслера.
Вымпел пн 6 — ср 8, пт 10 — вс 19 ноября

Матч-пойнт
(Match Point)
Вуди Аллен. В ролях Джонатан Рис-Майерс, Скарлетт Йоханссон, Мэттью Гуд, Вуди Аллен, Эмили Мортимер, Брайан Кокс, Эдди Марсан. Великобритания, 2005, дублированный
На теннисном корте Крис (Рис-Майерс), профессиональный спортсмен из простой, по-видимому, семьи, знакомится со своим ровесником Томом (Гуд), аристократом и богачом. Тот сперва просит Криса тренировать его, затем вводит его в свою семью, затем, незаметно для себя, отдает ему все. Готовясь к 70-летнему юбилею, Вуди Аллен, похоже, искупался в кипящем молоке. Его новый фильм — это как если бы какой-нибудь теннисный пенсионер проснулся утром, размялся в парке, а потом пошел бы и выиграл Уимблдон.
Кинотеатр под открытым небом пт 10 — вс 12 ноября

Меченосец
Филипп Янковский. В ролях Артем Ткаченко, Чулпан Хаматова, Алексей Горбунов, Татьяна Лютаева, Леонид Громов. Россия, 2006
Возвышенный в своем идиотизме комикс-боевик про человека, у которого из ладони вылазит меч, — почти без слов, со спорными спецэффектами.
Байкал-Атлантис, МДМ-кино, Эльдар пн 6 — ср 8 ноября
Вымпел пн 6 — пт 10 ноября
Титаник-Синема пн 6 — ср 15 ноября
Искра чт 9 — вс 19 ноября

Мыло
(En soap)
Пернилла Фишер Кристенсен. В ролях Франк Тиль, Эльсебет Стеэнтофт, Давид Денчик, Трина Дирхольм. Дания, 2006, субтитры
Симулирующая мыльную оперу, легкая как перышко мелодрама о соседях, 32-летней хозяйке салона красоты и молодом транссексуале в ожидании разрешения на операцию, которым суждено не только подружиться, а прямо-таки соединить свои жизни в самом избитом смысле. Датская «Догма» шлет через Пиренеи воздушный поцелуй Альмодовару.





«Серебряный медведь» в Берлине-2006.
Эльдар сб 18, вс 19 ноября

Нас приняли!
(Accepted)
Стив Пинк. В ролях Джастин Лонг, Блейк Лайвли, Адам Хершман, Коламбус Шорт, Джона Хилл. США, 2006, дублированный
Непротивная комедия про выпускников, которые, не попав в колледж, организуют собственный.
Кинотеатр под открытым небом пт 10 — вс 12 ноября

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, переставшего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 ноября

Незнайка и Баррабасс
Светлана Гроссу. Мультипликационный. Россия, 2004
Действие полнометражного и весьма дорогого мультфильма разворачивается где-то на рубеже XIX и XX веков в лесном городе. Главные герои — братья Знайка и Незнайка — сражаются со злодеем Баррабассом. Персонажей озвучивают Геннадий Хазанов, Юрий Гальцев, Эммануил Виторган и прочие прекрасные люди. Музыка «Мумий Тролля».
Искра чт 9 — вс 19 ноября

Нелегал
Борис Фрумин, Юрий Лебедев. В ролях Алексей Серебряков, Анатолий Петров, Ольга Альбанова, Екатерина Решетникова. Россия, 2005
ПРЕМЬЕРА Конец 70-х, КГБ пытается внедрить кадрового разведчика (Серебряков) на ленинградскую таможню.
См. рецензию на стр. 136
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 16 — вс 19 ноября

Несколько дней в сентябре
(Quelques jours en septembre)
Сантьяго Амигорена. В ролях Жюльетт Бинош, Сара Форестье, Том Райли, Джон Туртурро. Италия–Франция–Португалия, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Европейская — и следовательно, антиамериканская — шпионская драма с претензиями. Дело происходит накануне 11 сентября.
См. рецензию на стр. 137
МДМ-кино чт 9 — вс 19 ноября
Энтузиаст чт 9 — ср 15 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Рио Синема Стар чт 16 — вс 19 ноября

Обратный отсчет
Вадим Шмелев. В ролях Леонид Ярмольник, Оксана Акиньшина, Андрей Мерзликин, Максим Суханов, Андрей Ильин. Россия, 2006
Клинический боевик про схватку антитеррористической группы с супертеррористом. Примечателен Ярмольником, загримированным под Санджая Датта, и тем, что сценаристы к середине забывают, с чего начали.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Час кино пн 6 — ср 15 ноября
Каро-фильм (на Шереметьевской), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 6 — ср 8 ноября
Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Октябрь, Родина, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) пн 6 — вс 19 ноября
Байкал-Атлантис чт 9 — вс 19 ноября
Каро-фильм (на Каширке) чт 9 — ср 15 ноября
Слава чт 16 — вс 19 ноября

Огни городских окраин
(Laitakaupungin valot)
Аки Каурисмяки. В ролях Янне Хютияйнен, Мария Хейсканен. Финляндия–Германия–Франция, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Одинокий ночной сторож оказывается в центре криминальной интриги, попав в сети коварной незнакомки.
См. рецензию на стр. 137
5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ, Киноцентр чт 16 — вс 19 ноября

Отступники
(The Departed)
Мартин Скорсезе. В ролях Леонардо Ди Каприо, Мэтт Дэймон, Джек Николсон, Мартин Шин, Марк Уолберг, Рей Уинстон, Алек Болдуин. США, 2006, дублированный
Ирландский гангстер, внедренный в полицейское управление Бостона (Деймон), и полицейский агент, уже бог знает сколько лет притворяющийся ирландским гангстером (Ди Каприо), получают каждый от своего начальства наказ найти и обезвредить друг друга. Ремейк великой гонконгской криминальной драмы «Двойная рокировка», снятый человеком, из чьих фильмов, как Тургенев из гоголевской «Шинели», вышли все гонконгские визионеры.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — ср 15 ноября
Кинотеатр под открытым небом пн 6 — чт 9 ноября
Титаник-Синема пн 6 — ср 8 ноября

Парк советского периода
Юлий Гусман. В ролях Александр Лазаревмл., Лиза Боярская, Михаил Ефремов, Лидия Федосеева-Шукшина. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Герой кинокомедии, журналист, отправляется в тематический парк, где все — советское.
5 звезд чт 9 — ср 15 ноября
5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, МДМ-кино, Октябрь, Пионер, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 9 — вс 19 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 16 — вс 19 ноября

Парфюмер: История одного убийцы
(Das parfum — Die Geschichte eines Mörder)
Том Тыквер. В ролях Бен Уишоу, Дастин Хоффман, Алан Рикмен, Рейчел Херд-Вуд. Франция–Испания–Германия, 2006, дублированный
Декоративная, с торжественным закадровым голосом экранизация Зюскинда. Сквозь иллюстрации, впрочем, проглядывает тыкверовская «новая искренность».
Киноцентр пн 6 — ср 15, пт 17, сб 18 ноября
Кинотеатр под открытым небом пн 13 — чт 16 ноября

Переписывая Бетховена
(Copying Beethoven)
Агнешка Холланд. В ролях Эд Харрис, Николас Джонс, Диана Крюгер, Мэттью Гуд. США–Германия, 2006, дублированный
Беллетризированный рассказ о последнем годе жизни Бетховена (Харрис) в постановке Агнешки Холланд.
Ролан пн 6 — вс 19 ноября

Пила-3
(Saw III)
Даррен Линн Босман. В ролях Тобин Белл, Ангус Макфайден, Дина Мейер. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Третья часть изуверского сериала про убийцу, который учит современных людей любить жизнь. Удивительным образом — не хуже первых двух.
Титаник-Синема ср 15 — вс 19 ноября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Октябрь, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Час кино чт 16 — вс 19 ноября

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца
(Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)
Гор Вербинский. В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли, Стеллан Скарсгард, Билл Найи, Джонатан Прайс, Том Холландер. США, 2006, дублированный
В канун свадьбы отважного Уилла Тернера (Блум) и прекрасной Элизабет Свонн (Найтли) сумасшедший капитан Джек Воробей (Депп) обнаруживает, что сильно задолжал страшному призраку, и если срочно не расплатится, ему придет кирдык, как в физическом, так и в метафизическом смысле слова. Вторая серия грандиозной пиратской феерии — увы, не такая зажигательная, как первая.
Кинотеатр под открытым небом пн 6 — чт 9 ноября
Киноцентр пн 6 — вс 12 ноября
Под куполом вс 12, сб 18, вс 19 ноября

Победитель
(Everyone's Hero)
Колин Брейди, Дэн Сен-Пьер, Кристофер Рив. Мультипликационный. Канада–США, 2006, дублированный
Семейная комедия на тему бейсбола. Последний проект покойного Рива.
Искра, Нева пн 6 — ср 8 ноября
Вымпел сб 11 — вс 19 ноября

Придурки-2
(Jackass Number Two)
Джефф Тремейн. В ролях Джонни Ноксвилл, Крис Понтиус, Стиви-О, Бэм Марджера. США, 2006, дублированный
Несколько новых шуток Джонни Ноксвилла и его славных друзей.
Киноцентр им. Моссовета пн 6 — ср 8 ноября

Принцесса на горошине
Йорген Лердам. Дания, 2004
Вымпел вт 7 ноября

Прожигатели жизни
(Man About Town)
Майк Биндер. В ролях Бен Аффлек, Майк Биндер, Ребекка Ромейн, Джина Гершон, Адам Голдберг, Бай Линь, Амбер Валлетта, Джон Клиз. США, 2006, дублированный
Фильм неопределенного жанра — но скорее комедия — о голливудском агенте, переживающем кризис семейных и профессиональных ценностей. Довольно беспомощно, но обязательно. Мощный женский состав.
Кинотеатр под открытым небом пт 17 — вс 19 ноября

Проклятие-2
(The Grudge 2)
Такаси Симидзу. В ролях Сара Мишель Геллар, Эдисон Чен, Дженнифер Билз, Амбер Тамблин. США, 2006, дублированный
Вторая англоязычная глава в практически бесконечном, но стабильно страшном и поучительном японском киносериале про мертвого мальчика с черным ртом и волосы, свисающие с антресолей.
Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Динамит, Киноцентр XL, Слава, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 6 — ср 8 ноября
Сатурн пн 6 — ср 15 ноября
Титаник-Синема пн 6 — вс 19 ноября

Прощальный поцелуй
(The Last Kiss...)
Тони Голдвин. В ролях Кейси Аффлек, Зак Брафф, Джасинда Барретт, Эрик Кристиан Ольсен. США, 2006, дублированный
Грустная комедия о четырех друзьях на пороге тридцатилетия и их отношениях с женщинами. Сценарист — Пол Хэггис, автор «Столкновения» и «Малышки на миллион».
Кинотеатр под открытым небом пт 17 — вс 19 ноября

Рики Бобби: Король дороги
(Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby)
Адам МакКей. В ролях Гэри Коул, Джейн Линч, Майкл Кларк Дункан, Уилл Феррелл. США, 2006, дублированный
Сценарная заявка, с которой это фильм был запущен в производство состояла из одной строки: «Уилл Феррелл играет гонщика Nascar». Вполне себе исчерпывающая информация.
Байкал-Атлантис, Динамит пн 6 — ср 8 ноября
МДМ-кино, Титаник-Синема пн 6 — ср 15 ноября
Вымпел сб 11 — вс 19 ноября

Русалочка
(The Little Mermaid)
Рон Клементс, Джон Маскер. Мультипликационный. США, 1989, дублированный
История про русалочку Ариэль по отдаленным мотивам андерсеновской сказки. Последний диснеевский мультфильм, нарисованный целиком вручную, и последний, ставший классикой, перевыпущен на большой экран в первозданном виде, как 17 лет назад.
Каро-фильм (на Курской), Октябрь пн 6 — ср 15 ноября
Формула кино (на Мичуринском), Kinostar De Lux (в Химках) пн 6 — ср 8 ноября

Сады осенью
(Jardins en automne)
Отар Иоселиани. В ролях Отар Иоселиани, Паскаль Венсан, Мюриель Мотт, Мишель Пикколи, Северин Бланше, Лили Лавина. Франция–Россия–Италия, 2006, субтитры
Новый фильм Отара Иоселиани про злоключения разжалованного министра на парижском дне.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 ноября
Фитиль-клуб, Художественный пн 6 — ср 8 ноября
Эльдар чт 9 — ср 15 ноября
Киноцентр чт 16 — вс 19 ноября

Свидание моей мечты
(Employee of the Month)
Грег Кулидж. В ролях Джессика Симпсон, Дэкс Шепард, Эфрен Рамирес, Дэн Кук. США, 2006, дублированный
Двое складских работников решают стать передовиками производства, чтоб завоевать любовь красотки (Симпсон). Самое смешное тут не сюрреалистическая фабула, а то, как удивительно вращаются глаза у артистки Симпсон.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 6 — ср 8 ноября
МДМ-кино, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 6 — ср 15 ноября
Титаник-Синема пн 6 — вс 19 ноября
Юность чт 9 — ср 15 ноября

Свободное плавание
Борис Хлебников. В ролях Александр Яценко, Евгений Сытый, Петр Зайченко, Дарья Екамасова, Тагир Рахимов. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Меланхоличная комедия о юноше, занятом поиском работы в провинциальном городке.
См. рецензию на стр. 132 и материал в начале журнала
Фитиль-клуб ср 8 — вс 19 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Киноцентр XL, Рио Синема Стар, Ролан, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 9 — вс 19 ноября

Сделка с дьяволом
(The Covenant)
Ренни Харлин. В ролях Чейс Кроуфорд, Тоби Хемингуэй, Себастиан Стэн, Стивен Стрейт, Лора Рамзи. США, 2006, дублированный
Четыре сверхчеловека, наделенные волшебной силой, с целью противостояния злу поступают в колледж и начинают этой силой злоупотреблять. Новый фильм китчевого бога Ренни Харлина — что-то словами неописуемое.
Салют пт 10 — ср 15 ноября
Кинотеатр под открытым небом пн 13 — чт 16 ноября

Сдохни, Джон Такер!
(John Tucker Must Die)
Бетти Томас. В ролях Бриттани Сноу, София Буш, Джесси Меткалф, Ашанти. США, 2006, дублированный
Жесточайшая школьная комедия про месть, в которой жизнь главного героя превращают в ад три его бывшие девушки и одна совершенно посторонняя мужененавистница.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Формула кино (на Рублевке) пн 6 — ср 15 ноября
Витязь, Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 6 — вс 19 ноября
Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 5 — ср 8 ноября
Байкал-Атлантис, МДМ-кино, Пионер, Сатурн чт 16 — вс 19 ноября

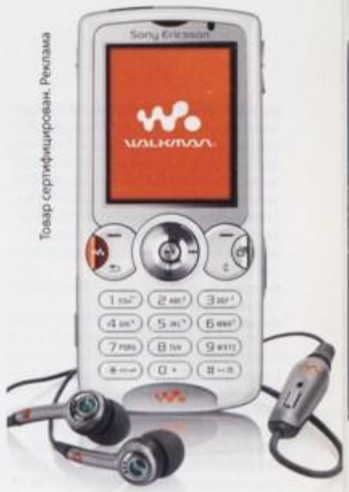
Сезон охоты
(Open Season)
Роджер Аллерс, Энтони Стакки, Джил Калтон. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Гризли и лось, выросшие в тепличных условиях, оказываются в лесу среди охотников и диких зверей.
См. рецензию на стр. 137
5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Бумеранг, Витязь, Высота, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Орбита, Пионер, Победа, Родина, Романов-синема, Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Час кино, Эльдар, Энтузиаст, Юность пн 6 — ср 15 ноября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантис, Матрица, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема пн 6 — вс 19 ноября
Аврора, Байконур, Горизонт, Ладога, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Художественный, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 6 — ср 8 ноября
Будапешт, Каро-фильм (на Курской), Октябрь пн 6 — ср 15, сб 18, вс 19 ноября
Гавана, Космос, Орион, Nescafé IMAX пн 6 — вс 12 ноября
Киноцентр пн 6 — ср 8, чт 16 — вс 19 ноября
Салют вт 7 — ср 15 ноября
Искра, МДМ-кино чт 9 — вс 19 ноября
Нева, Слава чт 9 — ср 15 ноября
Вымпел пн 13 — вс 19 ноября

Сенсация
(Scoop)
Вуди Аллен. В ролях Хью Джекман, Скарлетт Йоханссон, Кристофер Фулфорд, Вуди Аллен. Великобритания–США, 2006, дублированный
Вуди Аллен и Скарлетт Йоханссон против Джека-потрошителя.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр, Ролан, Формула кино (на Рублевке) пн 6 — вс 19 ноября
35ММ, Горизонт, Стрела пн 6 — ср 15 ноября

Смывайся!
(Flushed Away)
Дэвид Бауэрс, Сэм Фелл. Мультипликационный. Великобритания–США, 2006, дублированный
История избалованной домашней крысы, которую смыло в унитаз. Первый компьютерный мультфильм английской студии Aardman, раньше работавшей только с пластилином и ответственной за гениальных «Уоллеса и Громита» и «Побег из курятника».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Кунцево, Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Эльдар, Энтузиаст пн 6 — вс 19 ноября
Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Волгоград, Гавана, Горизонт, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Солнцево, Солярис, Стрела, Электрон пн 6 — ср 15 ноября
Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Пионер, Формула кино (на Рублевке) пн 6 — ср 15, сб 18, вс 19 ноября
Ударник пн 6 — вт 14 ноября
Час кино пн 6 — ср 8, чт 16 — вс 19 ноября
Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 6 — ср 8 ноября
Байкал-Атлантис чт 9 — ср 15 ноября
МДМ-кино, Сатурн, Юность чт 16 — вс 19 ноября

Суперначо
(Nacho Libre)
Джаред Хесс. В ролях Джек Блэк, Эктор Хименес, Эдуардо Гомес, Дариус Роуз, Ана де ла Регуера. США, 2006, дублированный
Дикая — в хорошем смысле слова — комедия про нищего мексиканского монаха, решившего стать профессиональным рестлером.
Кинотеатр под открытым небом пт 10 — вс 12 ноября

Хороший год
(A Good Year)
Ридли Скотт. В ролях Фредди Хаймор, Расселл Кроу, Альберт Финни, Арчи Панджаби. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Лирическая комедия про отношения англичанина и американки во французском Провансе, славном своими виноградниками. Ридли Скотт на старости лет, кажется, ступил на территорию Отара Иоселиани.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм

Sony Ericsson
Товар сертифицирован. Реклама

W810i
9 999.-

+CD в подарок

Купи в «Связном» телефон Sony Ericsson Walkman и получи гарантированный подарок — CD с новым альбомом Кристины Агилеры и выиграй поездку на ее концерт в Европе!
Акция проводится с 1 по 30 ноября
Подробности на www.svyazoy.ru
(495) 5-000-333
СВЯЗНОЙ

(на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный чт 9 — вс 19 ноября
Киномир, Киносфера, Космос, Солярис
чт 9 — ср 15 ноября
Митино чт 16 — вс 19 ноября

Человек года
(Man of the Year)
Барри Левинсон. В ролях Робин Уильямс, Кристофер Уокен, Лора Линни, Джефф Голдблюм. США, 2006, дублированный
премьера Сатирическая драма о телеведущем (Уильямс), который шутки ради баллотируется в президенты и по ошибке побеждает.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), МДМ-кино, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный чт 9 — вс 19 ноября
КиноМакс, Солярис чт 9 — ср 15 ноября

Черная орхидея
(The Black Dahlia)
Брайан Де Пальма. В ролях Джош Хартнетт, Аарон Экхарт, Скарлетт Йоханссон, Хилари Суонк, Майк Старр, Миа Киршнер, Рейчел Майнер, Рэуз МакГоуэн. Германия–США, 2006, дублированный
В Лос-Анджелесе конца 40-х полицейский (Хартнетт), тайно влюбленный в девушку (Йоханссон) своего лучшего друга (Экхарт), расследует зверское убийство несостоявшейся актрисы (Киршнер), попутно заводя роман с лесбиянкой из хорошей семьи (Суонк). Экранизация неонуара Джеймса Эллроя, сделанная Брайном Де Пальмой. Немного путано, но большую часть времени как-то невероятно круто.
Киноцентр пн 6 ноября

Эйфория
Иван Вырыпаев. В ролях Полина Агуреева, Мадлен Джабраилова, Михаил Окунев, Максим Ушаков. Россия, 2006
Абстрактные жители донской степи испытывают могучие чувства, убивают коров и умирают сами. Камера снимает это с высоты птичьего полета, за кадром звучит минимализм на баяне. Кинодебют лидера «новой драмы» Ивана Вырыпаева. В театре Вырыпаев сам зачитывает свои тексты на манер какого-нибудь 50 Cent, а тут дал их актерам — что, в общем, было роковой ошибкой.
5 звезд пн 6 — ср 15 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 6 — вс 19 ноября
Искра пн 6 — ср 8 ноября
Большой зал ЦДЛ вт 7, пн 13, сб 18 ноября

Эскадрилья «Лафайет»
(Flyboys)
Тони Билл. В ролях Филип Винчестер, Джеймс Франко, Чеки Карио, Дэвид Зэллисон, Мартин Хендерсон, Дженнифер Декер, Жан Рено. Франция–США, 2006, дублированный
Приключенческий фильм про американских летчиков, которые сражаются на стороне французов в Первую мировую.
5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байконур, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киномир, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Нева, Октябрь, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Художественный, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 6 — ср 8 ноября
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, КиноМакс, Киноцентр XL, Митино, Пионер, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Час кино пн 6 — ср 15 ноября
Титаник-Синема пн 6 — вс 19 ноября
Динамит, Кунцево, Сатурн, Слава чт 9 — ср 15 ноября

D.O.A.
(DOA: Dead of Alive)
Кори Юэнь. В ролях Девон Аоки, Джейми Прессли, Холли Вэланс, Кейн Косуги, Эрик Робертс. США–Германия–Великобритания, 2006, дублированный
Экранизация видеоигры — что-то вроде «Смертельной битвы», но исключительно с легко одетыми красавицами. Судя по роликам, фантастическое зрелище.
См. рецензию на стр. 138
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Комсомолец, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Орбита, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Рублевке), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 6 — ср 8 ноября
Байкал-Атлантис, Бумеранг, Родина, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 6 — ср 15 ноября
Титаник-Синема пн 6 — вс 19 ноября
Киноцентр XL чт 9 — вс 19 ноября
Митино, Нева чт 9 — ср 15 ноября

Греевольная жизнь
(Strangers with Candy)
Пол Динелло. В ролях Дэн Хедайя, Филип Сеймур Хоффман, Джастин Теру, Мэтью Бродерик, Сара Джессика Паркер, Айан Холм. США, 2005, дублированный
премьера Адаптация популярного в Америке ситкома про пожилую наркоманку, которая отправляется учиться в школу.
Киноцентр XL, МДМ-кино, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Можайке)
чт 9 — вс 19 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд
916 91 73, Бахрушина, 25 ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 6 — ср 8 ноября
Смывайся! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Гроза муравьев 10.20, 12.10
D.O.A. 10.40, 18.50
Сезон охоты 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Граффити 11.20, 15.30, 19.40, 21.45, 23.50
Сдохни, Джон Такер! 12.40, 20.45, 0.50
Змеиный полет 13.25, 17.35, 22.05
Обратный отсчет 14.05, 19.55, 0.10
Свидание моей мечты 14.40, 22.45
Сенсация 16.10, 20.00, 22.00, 0.00
Блюз опадающих листьев 16.45
Эйфория 18.05
чт 9 ноября
Смывайся! 10.00, 12.00, 14.00
Гроза муравьев 10.20, 12.10
Бесстрашный 10.40, 14.45, 18.50
Сезон охоты 11.00, 13.00, 15.00
Змеиный полет 11.20, 15.30, 21.45
Сдохни, Джон Такер! 12.45, 16.50, 23.15
Граффити 13.25, 17.35, 19.40
Обратный отсчет 14.05, 23.50
Сенсация 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Парк советского периода 16.10, 21.00
Человек года 17.00, 20.40, 22.50
Хороший год 18.25, 20.45, 23.05
Эйфория 19.10
пт 10 — сб 11 ноября
Смывайся! 10.00, 12.00, 14.00
Гроза муравьев 10.20, 12.10
Бесстрашный 10.40, 14.45, 18.50
Сезон охоты 11.00, 13.00, 15.00
Змеиный полет 11.20, 15.30, 21.45
Сдохни, Джон Такер! 12.45, 16.50, 23.15
Граффити 13.25, 17.35, 19.40
Обратный отсчет 14.05, 23.50
Сенсация 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Парк советского периода 16.10, 21.00
Человек года 17.00, 20.40, 22.50
Хороший год 18.25, 20.45, 23.05
Эйфория 19.10
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 10.00, 10.50, 11.40, 12.40, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.00, 18.10, 19.00, 19.50, 21.00, 21.50, 22.40, 23.50, 0.40, 1.30
Гроза муравьев 10.05
Смывайся! 10.20, 12.10
Сезон охоты 10.40, 12.35
Хороший год 14.00, 20.15
Пила-3 14.40, 22.35
Бесстрашный 16.20
Граффити 16.50, 21.05
Сенсация 18.25, 0.45
Человек года 18.55, 23.10

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74, Бирюлевская, 17 ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Смывайся! 10.00, 12.00, 16.00, 18.00
D.O.A. 10.20, 20.40
Змеиный полет 10.40, 14.50, 19.05, 23.25
Сезон охоты 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Свидание моей мечты 12.20, 16.30
Обратный отсчет 12.45, 16.55, 21.15
Сдохни, Джон Такер! 14.00, 20.00, 22.00, 0.00
Граффити 14.25, 18.35, 22.40
чт 9 ноября
Смывайся! 10.00, 12.00, 14.00
Граффити 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Обратный отсчет 10.40, 14.50, 19.05, 23.25
Сезон охоты 11.00, 13.00, 15.00
Парк советского периода 12.25, 16.45, 21.05
Змеиный полет 12.45, 16.55, 21.15
Бесстрашный 16.00, 19.10, 22.10
Человек года 17.00, 21.20, 23.30
Сдохни, Джон Такер! 18.10, 20.10, 0.20
пт 10 — сб 11 ноября
Смывайся! 10.00, 12.00, 14.00
Граффити 10.20, 14.40, 19.00, 23.20, 1.25
Обратный отсчет 10.40, 14.50, 19.05, 23.25
Сезон охоты 11.00, 13.00, 15.00
Парк советского периода 12.25, 16.45, 21.05
Змеиный полет 12.45, 16.55, 21.15, 1.35
Бесстрашный 16.00, 19.10, 22.10, 1.45
Человек года 17.00, 21.20, 23.30
Сдохни, Джон Такер! 18.10, 20.10, 0.20
вс 12 — ср 15 ноября
Смывайся! 10.00, 12.00, 14.00
Граффити 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Обратный отсчет 10.40, 14.50, 19.05, 23.25
Сезон охоты 11.00, 13.00, 15.00
Парк советского периода 12.25, 16.45, 21.05
Змеиный полет 12.45, 16.55, 21.15
Бесстрашный 16.00, 19.10, 22.10
Человек года 17.00, 21.20, 23.30
Сдохни, Джон Такер! 18.10, 20.10, 0.20
чт 16 ноября
Казино «Рояль» 10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 14.20, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 22.00, 22.50, 23.50, 0.50, 1.40

Смывайся! 10.10, 12.00
Сезон охоты 10.20
Пила-3 12.10, 17.30, 0.40
Парк советского периода 13.50, 20.20
Человек года 16.05, 22.35
Бесстрашный 18.15
пт 17 — сб 18 ноября
Казино «Рояль» 10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 14.20, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 22.00, 22.50, 23.50, 0.50, 1.40
Смывайся! 10.10, 12.00
Сезон охоты 10.20
Пила-3 12.10, 17.30, 0.40
Парк советского периода 13.50, 20.20
Человек года 16.05, 22.35
Бесстрашный 18.15
вс 19 ноября
Казино «Рояль» 10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 14.20, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 22.00, 22.50, 23.50, 0.50
Смывайся! 10.10, 12.00
Сезон охоты 10.20
Пила-3 12.10, 17.30, 0.40
Парк советского периода 13.50, 20.20
Человек года 16.05, 22.35
Бесстрашный 18.15

5 звезд (на Новокузнецкой)
916 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сенсация 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Сезон охоты 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 23.10
Жестокие люди 11.10, 20.25
Иллюзионист 11.15, 19.40
Наука сна 11.20, 21.25
Смывайся! 11.25, 13.20, 15.20, 17.25
Ветер, который качает вереск 13.10
Эйфория 13.15, 18.10, 0.10
977 13.25, 19.25
Граффити 15.15, 19.20, 23.30
Эскадрилья «Лафайет» 15.30, 22.30
Сады осенью 15.55, 21.55
Блюз опадающих листьев 17.20
Возвращение 18.05
Гадкие лебеди 21.05
Дьявол носит Prada 21.15
Отступники 23.25
чт 9 — ср 15 ноября
Сенсация 11.00, 15.10, 21.10, 23.20
Сезон охоты 11.05, 12.55
Ветер, который качает вереск 11.10, 20.15
Эйфория 11.15, 17.10
Отступники 11.20
Смывайся! 11.25, 13.15
Сады осенью 12.45, 18.45
Свободное плавание 13.00, 19.05
Человек года 13.30, 18.05, 22.35
Граффити 14.10, 18.20, 20.30
Гадкие лебеди 14.45, 19.10
Иллюзионист 15.00, 21.00
977 15.05, 19.00
Возвращение 15.40
Наука сна 16.15, 22.40
Хороший год 16.50, 21.15, 23.35
Блюз опадающих листьев 16.55
Здесь курят 17.00, 23.10
Дьявол носит Prada 20.45, 23.00
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 11.00, 12.00, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22.00, 23.00
Смывайся! 11.05
Эйфория 11.10
Свободное плавание 11.15, 19.30
977 11.20, 17.15
Человек года 12.45, 17.10, 21.10
Хороший год 12.55, 19.05
Граффити 13.00, 18.55
Парк советского периода 13.15, 21.30
Ветер, который качает вереск 14.50
Сады осенью 15.05
Сенсация 15.15, 23.40
Нелегал 15.30
Гадкие лебеди 17.05
Здесь курят 17.30, 23.45
Огни городских окраин 19.20, 23.20
Иллюзионист 21.00
Несколько дней в сентябре 21.25
Наука сна 23.10

35ММ
917 54 92, Покровка, 47/24 ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 6 — ср 15 ноября
Сенсация 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
чт 16 ноября
фестиваль Огни городских окраин 10.30, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30
фестиваль Жизнь богемы 12.00, 17.00, 20.30
фестиваль Жизнь богемы: Огни городских окраин 0.00. Ночной нон-стоп
пт 17 ноября
фестиваль Огни городских окраин 10.00, 13.00, 14.30, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30
фестиваль Береги свою косынку, Татьяна 11.30, 17.30, 20.30
фестиваль Огни городских окраин; Береги свою косынку, Татьяна 1.00. Ночной нон-стоп
сб 18 ноября
фестиваль Огни городских окраин 10.30, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30
фестиваль Вдаль уплывают облака 12.00, 17.00, 20.30
фестиваль Вдаль уплывают облака; Огни городских окраин 0.00. Ночной нон-стоп
вс 19 ноября
фестиваль Огни городских окраин 10.30, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30
фестиваль Человек без прошлого 12.00, 17.00, 20.30
фестиваль Огни городских окраин; Человек без прошлого 0.00. Ночной нон-стоп

35ММ. Большой зал
780 91 44, Покровка, 47/24 ⓜ Курская, билеты 150–250 р.
пн 6 ноября
фестиваль Один: Космический корабль «Звездный свет» 13.00
фестиваль Gravitation: Парни со сцены 15.30
фестиваль Рагнарек 17.00
фестиваль Хеллсинг Ultimate 17.00
фестиваль Призрак в доспехах: Невинность 19.00
фестиваль Макросс Плюс. Часть II 21.00
фестиваль Ачи и Сипак: Убойный дуэт 23.00

Аврора
795 37 95, Профсоюзная, 154 ⓜ Теплый Стан, билеты 60–200 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сдохни, Джон Такер! 9.00, 15.55, 22.50
Сезон охоты 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.45
Обратный отсчет 10.55, 20.35, 0.45
Смывайся! 11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 2.30
Эскадрилья «Лафайет» 13.10, 17.50
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 13.25, 17.50, 22.15
Обратный отсчет 9.10, 13.20, 17.30, 21.35, 1.45
Хороший год 11.00, 15.25, 19.50, 0.15
Сдохни, Джон Такер! 11.25, 15.35, 19.40, 23.50
чт 16 — вс 19 ноября
Пила-3 9.30, 14.15, 19.00, 23.40
Казино «Рояль» 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40
Хороший год 11.50, 16.30, 21.15, 1.50

Актовый зал
265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло ⓜ Бауманская, билеты 50–100 р.
вс 12 ноября
фестиваль Шрам 19.00
фестиваль Случай 21.00
пн 13 ноября
фестиваль Шрам 17.00
фестиваль Случай 19.00
фестиваль Кинолюбитель 21.00
вт 14 ноября
фестиваль Шрам 17.00
фестиваль Кинолюбитель 19.00
фестиваль Короткий фильм о любви 21.00
ср 15 ноября
фестиваль Короткий фильм о любви 17.00
фестиваль Короткий фильм об убийстве 19.00
фестиваль Двойная жизнь Вероники 21.00
чт 16 ноября
фестиваль Короткий фильм об убийстве 17.00
фестиваль Двойная жизнь Вероники 19.00

Алмаз
952 31 13, Шаболовка, 56 ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30
Смывайся! 9.50, 13.30, 17.10, 19.00
Змеиный полет 11.30, 15.10, 21.00, 23.00
Эскадрилья «Лафайет» 21.10, 23.45
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.50, 13.30, 17.10, 19.00
Сезон охоты 10.00, 13.40, 17.20, 19.00
Змеиный полет 11.30, 15.10, 21.00, 23.00
Агент 117 11.40, 15.20, 20.40, 22.35
чт 16 — вс 19 ноября



Казино «Рояль» 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Агент 117 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Пила-3 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Ашхабад
313 60 02, Чертановская, 17а ⓜЮжная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.
пн 6 — ср 8 ноября
D.O.A.; Змеиный полет; Обратный отсчет; Свидание моей мечты; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Эскадрилья «Лафайет»
чт 9 — ср 15 ноября
Бесстрашный; Змеиный полет; Обратный отсчет; Парк советского периода; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Хороший год; Эскадрилья «Лафайет»
чт 16 — вс 19 ноября
Бесстрашный; Казино «Рояль»; Парк советского периода; Пила-3; Хороший год

Байкал-Атлантис
708 80 15, Михалковская, 4 ⓜВойковская, билеты 40–250 р.
пн 6 — ср 8 ноября
D.O.A.; Гроза муравьев; Дитя человеческое; Меченосец: Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги; Сезон охоты; Эскадрилья «Лафайет»
чт 9 — ср 15 ноября
D.O.A.; Змеиный полет; Обратный отсчет; Парк советского периода; Сезон охоты; Смывайся!; Эскадрилья «Лафайет»
чт 16 — вс 19 ноября
Бесстрашный; Казино «Рояль»; Несколько дней в сентябре; Обратный отсчет; Парк советского периода; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты

Байконур
404 51 19, Декабристов, 17 ⓜОтрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 6 — ср 8 ноября
Смывайся! 9.00, 12.45, 14.30, 18.15, 20.00
Сезон охоты 9.00, 13.10, 14.50, 19.00, 20.40
Эскадрилья «Лафайет» 10.40, 16.30, 22.20
Обратный отсчет 10.45, 16.15, 21.45, 23.45
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 13.00, 15.00, 19.00
Хороший год 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Обратный отсчет 11.00, 17.00, 21.00, 23.00
Бесстрашный 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Хороший год 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Бесстрашный 11.10, 15.20, 19.30, 23.40

Балтика
493 15 71, Сходненская, 54 ⓜСходненская, билеты 50–200 р., диваны на 2 человека 300–500 р.
пн 6 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.30, 13.15, 17.10, 19.00
Змеиный полет 11.15, 15.05, 20.50, 23.00
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30

Баррикады
225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 ⓜКрасная Пресня, билеты 70–230 р.

пн 6 — ср 15 ноября
Смывайся! 10.00, 14.00, 18.00, 19.50
Змеиный полет 11.50, 15.50, 21.40, 23.35
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 22.50

Большой зал ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 ⓜКраснопресненская, билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного
вт 7 ноября
13 17.45, 21.15
Эйфория 19.30
чт 9 ноября
Фестиваль Когда живешь с отцом... Лик Дзидзо 19.00
Фестиваль Где восходит луна? 21.00
пт 10 ноября
Фестиваль Swing Girls 19.00
Фестиваль M.A.P.K.C 21.00
сб 11 ноября
Фестиваль Отель «Гибискус» 14.00
Фестиваль Смеющаяся лягушка 15.50
Фестиваль Вредное насекомое 17.40
Фестиваль Куилл 19.30
Фестиваль Когда живешь с отцом... Лик Дзидзо 21.30
вс 12 ноября
Фестиваль Swing Girls 14.00
Фестиваль Смеющаяся лягушка 16.00
Фестиваль Отель «Гибискус» 17.50
Фестиваль Вредное насекомое 19.40
Фестиваль Кровь и кости 21.30
пн 13 ноября
Эйфория 17.45, 21.15
13 19.30
сб 18 ноября
Гроза муравьев 11.00, 12.45
Эйфория 14.15, 17.45, 21.15
13 16.00, 19.30
вс 19 ноября
Гроза муравьев 11.00, 12.45

Будапешт
589 19 19, Лескова, 14 ⓜАлтуфьево, билеты 50–200 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Змеиный полет 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Сдохни, Джон Такер! 9.10, 13.40, 18.20, 22.50
Смывайся! 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50
Сезон охоты 9.40, 11.30, 13.30, 15.15, 17.00, 18.50, 20.50, 22.40
Эскадрилья «Лафайет» 11.00, 15.40, 20.10
Обратный отсчет 11.10, 15.30, 19.50, 0.10
Проклятие-2 18.40, 23.00
Дитя человеческое 20.40
чт 9 — ср 15 ноября
Сезон охоты 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30
Хороший год 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Смывайся! 9.30, 11.20, 15.20, 17.10
Обратный отсчет 9.40, 13.40, 17.40, 21.40
Сдохни, Джон Такер! 11.50, 15.50, 19.50, 23.50
Змеиный полет 13.10, 19.00, 21.10, 23.20
Эскадрилья «Лафайет» 21.15, 23.55
чт 16 — пт 17 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 10.00, 11.50, 12.50, 14.40, 15.40, 17.30, 18.30, 20.20, 21.20, 23.10, 0.10
Смывайся! 9.10, 13.00
Хороший год 9.20, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40

Пила-3 11.00, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
сб 18 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 10.00, 11.50, 12.50, 14.40, 15.40, 17.30, 18.30, 20.20, 21.20, 23.10, 0.10
Смывайся! 9.10, 13.00
Сезон охоты 9.20, 11.10
Пила-3 11.00, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Хороший год 12.55, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10

Бумеранг
221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜВаршавская, билеты 40–200 р.
пн 6 — ср 8 ноября
D.O.A. 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00, 1.40
Сезон охоты 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Змеиный полет 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Смывайся! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.50, 1.20
Обратный отсчет 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Сдохни, Джон Такер! 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
чт 9 — ср 15 ноября
Бесстрашный 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Хороший год 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Змеиный полет 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Смывайся! 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Сезон охоты 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Сдохни, Джон Такер! 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
D.O.A. 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Обратный отсчет 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 16 — вс 19 ноября
Бесстрашный 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Хороший год 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Казино «Рояль» 9.20, 10.40, 12.00, 13.20, 14.40, 16.00, 17.20, 18.40, 20.00, 21.20, 22.40, 0.00, 1.20
Пила-3 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Витязь
795 37 95, Маклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, билеты 60–200 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Смывайся! 9.00, 11.15, 13.15, 15.30, 17.25, 19.40, 21.35, 23.50, 1.45
Обратный отсчет 9.00, 13.15, 17.30, 21.40, 1.50
Эскадрилья «Лафайет» 9.05, 23.35
Свидание моей мечты 9.10, 13.10, 17.10, 21.20
Сезон охоты 9.20, 11.50, 13.10, 15.45, 17.15, 19.40, 21.10
Змеиный полет 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Сдохни, Джон Такер! 11.10, 15.10, 19.10, 23.00, 1.00
D.O.A. 11.20, 15.20, 19.30, 23.30, 1.20
Проклятие-2 13.40, 17.35, 21.30, 2.20
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 9.40, 11.00, 13.00, 13.50, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.15, 23.00, 1.00
Змеиный полет 9.10, 13.30, 17.45, 22.15, 2.35
Сезон охоты 9.20, 13.10, 17.15, 21.10
Хороший год 9.30, 14.10, 16.40, 19.15, 23.50
Сдохни, Джон Такер! 11.10, 15.10, 19.10, 23.00, 1.10
Агент 117 11.25, 15.40, 20.10, 0.30
Обратный отсчет 11.35, 20.00, 0.15, 2.30
Бесстрашный 12.00, 21.40, 2.15
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 10.30, 11.00, 11.50, 13.20, 14.40, 16.10, 17.30, 19.00, 19.50, 20.20, 21.50, 22.40, 23.10, 0.40, 1.25, 2.00

Смывайся! 9.00, 13.50, 15.50, 17.50
Агент 117 9.05, 13.35, 22.40
Сдохни, Джон Такер! 9.10, 13.25, 17.45, 21.55
Пила-3 11.10, 15.30, 19.40, 23.50, 2.10
Хороший год 11.10, 15.40, 20.15
Бесстрашный 18.05, 0.45

Волгоград
589 19 19, Ферганская, 17 ⓜВыхино, билеты 20–180 р.
пн 6 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 10.50, 12.40, 16.20
Сдохни, Джон Такер! 14.30, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10

Вымпел
184 38 18, Коминтерна, 8 ⓜСвиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
пн 6 ноября
Лесной разбойник 10.00
Гроза муравьев 12.00, 16.00
Ералаш 14.00
Меченосец 18.00, 19.50
вт 7 ноября
Лесной разбойник 10.00
Гроза муравьев 12.00, 16.00
Принцесса на горошине 14.00
Меченосец 18.00, 19.50
ср 8 ноября
Лесной разбойник 10.00
Гроза муравьев 12.00, 16.00
Гора самоцветов 14.00
Меченосец 18.00, 19.50
чт 9 ноября
Гроза муравьев 12.00, 14.00, 18.10
Меченосец 19.40, 21.30
пт 10 ноября
Лесной разбойник 10.00, 14.00
Гроза муравьев 12.00, 16.00
Меченосец 18.00, 19.50
сб 11 — вс 12 ноября
Гора самоцветов 10.00
Лесной разбойник 11.30
Гроза муравьев 13.00, 16.00, 18.00
Победитель 14.30
Рики Бобби: Король дороги 20.00
пн 13 — вс 19 ноября
Гора самоцветов; Гроза муравьев; Два Федора; Лесной разбойник; Победитель; Рики Бобби: Король дороги; Сезон охоты

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 139–144

Высота
589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜКузьминки, билеты 70–240 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Смывайся! 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20
Обратный отсчет 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Сезон охоты 9.20, 11.10, 13.00, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.45
Сдохни, Джон Такер! 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Эскадрилья «Лафайет» 18.10, 20.00, 22.40
чт 9 — ср 15 ноября
Сезон охоты 9.00, 12.55, 14.50, 18.45
Смывайся! 9.10, 11.00, 15.00, 16.50
Хороший год 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Обратный отсчет 10.45, 16.35, 20.30, 22.40
Бесстрашный 12.40, 17.00, 21.20



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Сдохни, Джон Такер!» Бетти Томас; «Хороший год» Ридли Скотта; «Шаг вперед» Энн Флетчер

РУССКОЕ РАДИО В КРЕМЛЕ
...все звезды...
Государственный Кремлевский Дворец, ул. Воздвиженка, д.1, тел. 628-52-32
ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН
25 ноября 18 00
вход в вечерних туалетах

Организатор ЗАО "РОСКОНЦЕРТ"
KASSIR.RU 730-730-0

Сдохни, Джон Такер! 12.50, 18.40, 20.40, 22.30
чт 16 — вс 19 ноября
Смывайся! 9.00, 10.50
Хороший год 9.10, 13.30, 17.50, 20.10, 0.30
Казино «Рояль» 10.00, 12.50, 14.40, 15.40, 18.30, 19.30, 21.20, 0.10
Бесстрашный 11.30, 15.50, 22.30
Пила-3 12.40, 17.30, 22.20, 0.20

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на tmn.afisha.ru

Гавана
204 42 04, Шереметьевская, 2 ⓜРижская, билеты 50–170 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 10.00, 13.40, 15.50, 17.20
Смывайся! 11.50, 19.10, 21.00, 22.50
чт 9 — вс 12 ноября
Смывайся! 9.20, 18.20, 20.10
Сезон охоты 11.10, 13.00, 14.40, 16.30
Бесстрашный 22.00, 23.55
пн 13 — ср 15 ноября
Смывайся! 10.00, 13.50, 15.40, 17.30
Бесстрашный 11.50, 19.20, 21.20, 23.20
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.40, 12.10, 14.40, 19.10, 21.40, 0.05
Бесстрашный 17.10

Горизонт
795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на 4 человека 200–650 р.
пн 6 — вт 7 ноября
Смывайся! 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Сенсация 9.20, 14.10, 19.15, 0.00, 2.00
Сезон охоты 9.30, 11.30, 15.10, 17.10, 19.10
Сдохни, Джон Такер! 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Эскадрилья «Лафайет» 11.20, 16.10, 21.20
D.O.A. 13.20, 21.10, 23.10, 0.55
ср 8 ноября
Смывайся! 9.00, 13.00, 17.00, 22.45
Сенсация 9.20, 14.10, 1.25
Сезон охоты 9.30, 11.30, 15.10, 17.10
Сдохни, Джон Такер! 11.00, 15.00, 0.40
Эскадрилья «Лафайет» 11.20, 16.10, 22.40
D.O.A. 13.20, 22.50, 0.45
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Сенсация 9.10, 13.20, 15.20, 17.20, 21.40, 1.50
Хороший год 9.40, 14.20, 19.10, 23.35
Сдохни, Джон Такер! 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Свободное плавание 11.10, 19.20, 23.40
Здесь курят 12.10, 17.00, 21.35, 2.00
чт 16 — вс 19 ноября
Свободное плавание 9.10, 0.30
Казино «Рояль» 9.30, 10.30, 13.20, 14.35, 16.10, 17.25, 19.00, 21.50, 22.30, 0.40
Хороший год 11.20, 15.45, 20.10
Пила-3 12.20, 20.15, 1.20
Здесь курят 13.45, 18.10, 22.30

Динамит
706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж ⓜВыхино, билеты 40–180 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 9.30, 14.25, 15.50, 19.05
Рики Бобби: Король дороги 10.55, 17.15
Проклятие-2 12.45, 20.30, 22.10
чт 9 — вс 12 ноября
Сезон охоты 9.30, 10.55, 14.45, 16.10, 19.55
Эскадрилья «Лафайет» 12.20, 17.30, 21.50
пн 13 — ср 15 ноября
Сезон охоты 9.30, 10.55, 14.45, 18.35
Эскадрилья «Лафайет» 12.20, 16.10, 20.00, 22.25
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.15

Звездный
225 87 00, просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 9.00, 10.45, 15.10, 17.00, 18.45, 23.10
Змеиный полет 9.05, 11.10, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35
Смывайся! 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10
Обратный отсчет 9.30, 13.35, 17.40, 21.45
Сдохни, Джон Такер! 11.40, 15.45, 19.50, 23.55
Эскадрилья «Лафайет» 12.30, 20.30
Свидание моей мечты 13.15, 23.40
D.O.A. 22.00, 23.50
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 10.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Сезон охоты 9.05, 13.10, 17.15, 19.00
Змеиный полет 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Обратный отсчет 9.30, 13.35, 17.40, 21.45
Хороший год 10.50, 14.55, 20.45, 23.10
Агент 117 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
Сдохни, Джон Такер! 11.40, 15.45, 19.50, 23.55
Бесстрашный 12.35, 23.40
чт 16 — пт 17 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 9.30, 11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00, 0.00
Бесстрашный 9.15, 13.20, 17.30, 21.40
Агент 117 9.45, 16.25, 20.45
Пила-3 11.15, 15.25, 19.35, 23.45
Хороший год 11.45, 14.05, 18.25, 22.45
сб 18 — вс 19 ноября
Смывайся! 9.00, 10.50, 12.40
Казино «Рояль» 9.00, 11.30, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00, 0.00
Бесстрашный 9.15, 13.20, 17.30, 21.40
Агент 117 9.45, 16.25, 20.45
Пила-3 11.15, 15.25, 19.35, 23.45
Хороший год 11.45, 14.05, 18.25, 22.45

Искра
976 14 44, Костякова, 10 ⓜДмитровская, билеты 60–120 р., на первый сеанс для студентов и школьников и на последний сеанс для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 6 — ср 8 ноября
Победитель 10.00, 14.00
Гроза муравьев 12.00, 16.00
Эйфория 18.00, 20.00
чт 9 — вс 19 ноября
Незнайка и Баррабасс 10.00, 14.00
Сезон охоты 12.00, 16.00
Меченосец 18.00, 20.00

Каро-фильм (на Каширке)
225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» ⓜДомодедовская, билеты 120–270 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Змеиный полет 10.30, 12.35, 16.30, 18.35, 20.40
Смывайся! 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10
Сдохни, Джон Такер! 11.00, 14.55, 18.50, 22.55
Сезон охоты 11.15, 14.50, 18.35
Свидание моей мечты 12.55, 16.45, 20.45
Граффити 13.00, 16.40, 20.20, 22.15
D.O.A. 14.40, 22.45
Эскадрилья «Лафайет» 22.00
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 11.00, 15.00, 16.50, 18.45, 20.35
Сезон охоты 11.15, 15.05, 19.00
Сдохни, Джон Такер! 11.20, 15.10, 18.55, 22.40
Змеиный полет 11.25, 15.35, 19.50
Парк советского периода 12.45, 22.30
Обратный отсчет 13.00, 16.50, 20.45, 22.50
Здесь курят 13.15, 17.05, 20.50
Бесстрашный 13.30, 17.45, 22.00
чт 16 — пт 17 ноября
Казино «Рояль» 11.00, 11.45, 13.30, 14.15, 16.00, 16.45, 18.30, 19.15, 21.00, 21.45
Здесь курят 11.05, 15.00, 18.55, 22.50
Парк советского периода 11.25, 18.00
Бесстрашный 12.55, 16.50, 20.45
Пила-3 13.40, 15.50, 20.15, 22.25
сб 18 — вс 19 ноября
Смывайся! 11.00, 12.45
Казино «Рояль» 11.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00
Здесь курят 11.05, 15.00, 18.55, 22.50
Парк советского периода 11.25, 18.00
Бесстрашный 12.55, 16.50, 20.45
Пила-3 13.40, 15.50, 20.15, 22.25

Каро-фильм (на Курской)
225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» ⓜКурская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Граффити 10.15, 14.10, 18.05, 22.00, 1.50
Змеиный полет 10.20, 10.50, 12.30, 13.00, 14.40, 15.10, 16.50, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 23.20, 23.50, 1.30, 2.00
Обратный отсчет 10.30, 10.45, 12.45, 14.50, 15.00, 17.15, 18.55, 19.30, 21.45, 23.00, 0.00, 1.15, 2.15
Сезон охоты 10.30, 13.00, 14.20, 17.05, 18.10, 21.10, 22.00
Эскадрилья «Лафайет» 10.35, 15.15, 19.55, 0.35
Русалочка 10.50, 12.35, 16.35
Смывайся! 11.00, 12.15, 12.55, 14.50, 16.10, 16.45, 18.40, 20.05, 20.35, 22.30, 0.00, 0.25, 2.20
Сдохни, Джон Такер! 12.20, 16.10, 20.00, 23.50, 1.50
D.O.A. 13.20, 18.00, 22.40
Свидание моей мечты 14.25, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
чт 9 — ср 15 ноября
Змеиный полет 10.20, 12.35, 14.40, 16.40, 19.05, 20.45, 23.30, 0.50
Смывайся! 10.25, 11.00, 12.15, 12.55, 14.05, 14.50, 16.00, 16.45, 17.55, 18.40, 19.50, 20.35, 22.30, 0.25, 2.20
Обратный отсчет 10.30, 12.30, 12.45, 15.00, 16.50, 17.15, 19.30, 21.15, 21.45, 0.00, 1.40, 2.15
Сезон охоты 10.30, 14.20, 18.10, 22.00
Русалочка 10.35, 12.25, 17.00
Агент 117 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Граффити 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Здесь курят 11.10, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Сдохни, Джон Такер! 12.20, 16.10, 20.00, 23.50, 1.50
Бесстрашный 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Хороший год 14.15, 18.50, 21.35, 0.20
Парк советского периода 21.40, 0.00
чт 16 — пт 17 ноября
Пила-3 10.20, 10.50, 13.00, 14.30, 15.10, 16.50, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 23.20, 23.50, 1.30, 2.00
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 11.30, 13.10, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 16.50, 18.30, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 22.10, 23.50, 0.20, 0.50, 2.30
Сдохни, Джон Такер! 10.35, 14.45, 18.55, 23.05
Агент 117 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Смывайся! 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Хороший год 10.45, 13.05, 15.25, 20.00, 22.20, 0.40
Здесь курят 12.35, 16.25, 20.15, 0.05, 2.00
Змеиный полет 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
Бесстрашный 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Парк советского периода 17.45
сб 18 — вс 19 ноября
Пила-3 10.20, 14.30, 15.10, 16.50, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 23.20, 23.50, 1.30, 2.00
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 11.30, 13.10, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 16.50, 18.30, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 22.10, 23.50, 0.20, 0.50, 2.30
Сдохни, Джон Такер! 10.35, 14.45, 18.55, 23.05
Агент 117 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Смывайся! 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Хороший год 10.45, 13.05, 15.25, 20.00, 22.20, 0.40
Сезон охоты 11.10, 13.00
Здесь курят 12.35, 16.25, 20.15, 0.05, 2.00
Змеиный полет 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
Бесстрашный 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Парк советского периода 17.45

Каро-фильм (на Шереметьевской)
225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» ⓜРижская, билеты 120–270 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Змеиный полет 10.45, 12.50, 16.45, 18.50, 20.55
Смывайся! 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10

ПРОСМОТР



«Отступники» Мартина Скорсезе
«Бешеные псы» Квентина Тарантино
«Связь» Дуни Смириной
«Семь» Дэвида Финчера
«Мужчина и женщина» Клода Лелуша

5 последних DVD, купленных актером **Андреем Мерзликиным**, по состоянию на 31 октября 2006 года

Сдохни, Джон Такер! 11.00, 14.55, 18.50, 22.50
Сезон охоты 11.15, 15.05, 19.00
Свидание моей мечты 12.55, 16.45, 20.45
Обратный отсчет 13.00, 16.50, 20.45, 22.50
D.O.A. 14.55, 23.00
Эскадрилья «Лафайет» 22.00
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 11.00, 15.00, 16.50, 18.45, 20.35
Змеиный полет 11.20, 15.30, 19.40
Хороший год 11.30, 15.45, 20.00
Сезон охоты 11.50, 14.50, 18.30
Парк советского периода 12.45, 22.30
Граффити 13.00, 16.35, 20.15, 22.10
Агент 117 13.30, 17.40, 21.50
Сдохни, Джон Такер! 13.50, 18.05, 22.20
чт 16 — пт 17 ноября
Казино «Рояль» 11.00, 11.45, 13.30, 14.15, 16.00, 16.45, 18.30, 19.15, 21.00, 21.45
Агент 117 11.20, 15.40, 20.00
Парк советского периода 11.25, 18.00
Хороший год 13.20, 17.40, 22.00
Пила-3 13.40, 15.50, 20.15, 22.25
сб 18 — вс 19 ноября
Смывайся! 11.00, 12.45
Казино «Рояль» 11.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00
Агент 117 11.20, 15.40, 20.00
Парк советского периода 11.25, 18.00
Хороший год 13.20, 17.40, 22.00
Пила-3 13.40, 15.50, 20.15, 22.25

КиноМакс
221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL ⓜПетровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Обратный отсчет 9.00, 13.25, 17.50, 22.15
Смывайся! 9.45, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05, 22.50
Сезон охоты 10.00, 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.40, 22.40
Эскадрилья «Лафайет» 10.35, 15.25, 20.15
Змеиный полет 11.15, 15.40, 20.05
Граффити 13.15, 18.05, 23.00
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 10.50, 12.35, 14.25, 16.15, 18.10, 20.00, 21.50
Сезон охоты 9.10, 13.15, 17.20, 21.30
Эскадрилья «Лафайет» 9.30, 14.15, 19.00
Обратный отсчет 9.40, 14.05, 18.35, 22.55
Человек года 11.15, 15.15, 19.25
Змеиный полет 11.55, 16.25, 20.50
Граффити 12.05, 16.50, 21.40

Киномир
221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 60–280 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 9.00, 13.05, 17.10, 21.20
Обратный отсчет 10.00, 15.00, 20.00, 0.55
Смывайся! 11.10, 15.15, 19.20, 23.30
Эскадрилья «Лафайет» 12.15, 17.20, 22.15
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Сезон охоты 9.20, 13.50, 18.00, 20.30
Хороший год 10.50, 15.05, 19.20, 23.35
Обратный отсчет 11.30, 18.10, 22.35, 0.50

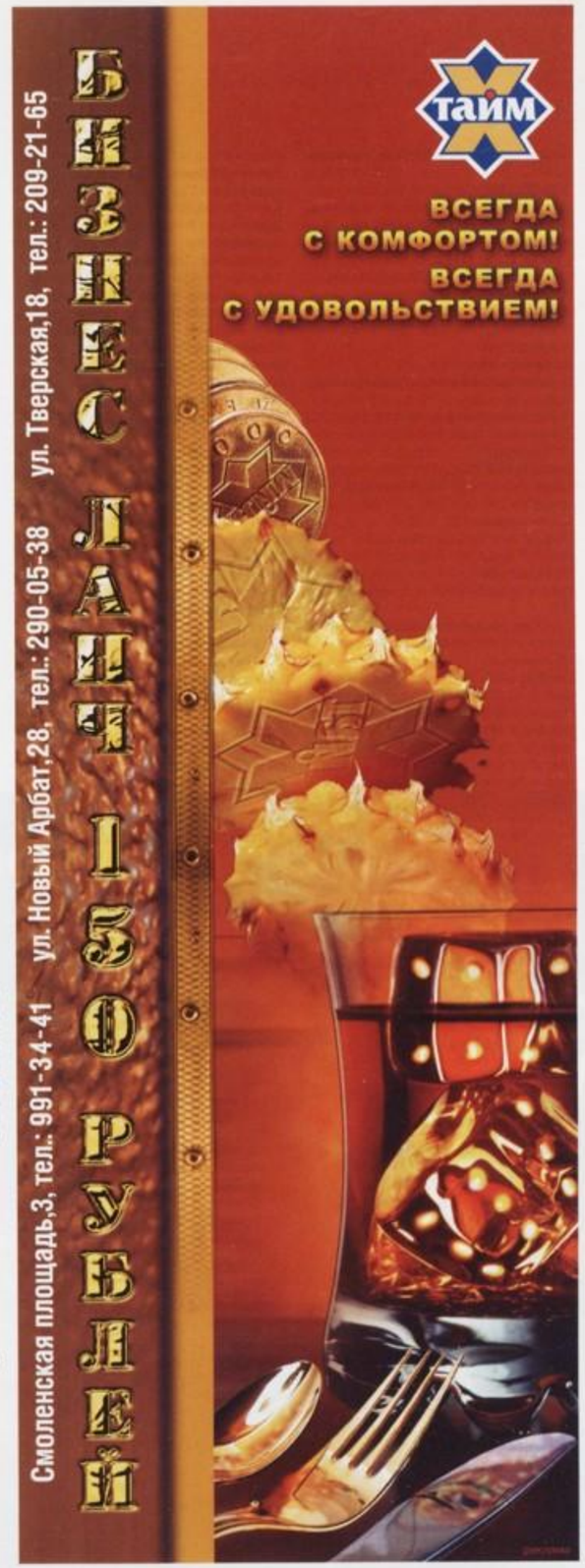
Киносфера
775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 9.50, 11.00, 11.30, 12.40, 13.20, 14.20, 15.00, 16.00, 16.40, 17.40, 18.20, 19.30, 20.40, 21.20, 22.30
Смывайся! 10.10, 11.50, 12.20, 13.40, 15.30, 16.20, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Сдохни, Джон Такер! 10.30, 18.00, 22.00
Змеиный полет 14.00, 20.00, 23.10
чт 9 — ср 15 ноября
Змеиный полет; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Хороший год

Кинотеатр им. Моссовета
963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Придурки-2 9.10, 15.00, 18.50
Обратный отсчет 11.00, 13.00, 16.50, 20.40, 22.40
чт 9 — ср 15 ноября
Обратный отсчет 9.00, 14.40, 18.30, 22.20
Граффити 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Сезон охоты 11.00, 12.50, 16.40, 20.30
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Граффити 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Обратный отсчет 12.00, 16.00, 20.00

Кинотеатр под открытым небом
795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина
пн 6 — вт 7 ноября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 21.00
Отступники 23.40
ср 8 — чт 9 ноября
Отступники 21.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 23.40
пт 10 — вс 12 ноября
Матч-пойнт 21.00
Нас приняли! 23.15
Суперначо 1.00
пн 13 — вт 14 ноября
Парфюмер: История одного убийцы 21.00
Сделка с дьяволом 23.30
ср 15 — чт 16 ноября
Сделка с дьяволом 21.00
Парфюмер: История одного убийцы 22.50
пт 17 — вс 19 ноября
Прожигатели жизни 21.00
Доверься мужчине 22.45
Прощальный поцелуй 0.40

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Киноцентр
205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрудненская, билеты 30–240 р.
пн 6 ноября
Смывайся! 9.00, 10.40, 12.20, 18.00
Сенсация 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.45
Парфюмер: История одного убийцы 9.15, 19.00
Сезон охоты 11.50, 13.35, 15.20
Гарфилд-2 14.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.25
Граффити 17.00
Дьявол носит Prada 19.40, 21.35
Черная орхидея 21.35
вт 7 — ср 8 ноября
Смывайся! 9.00, 10.40, 12.20, 18.00
Сенсация 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.45
Парфюмер: История одного убийцы 9.45
Сезон охоты 12.20, 14.05
Гарфилд-2 14.00



Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.25
Граффити 17.30
Иллюзионист 19.30, 21.30
Дьявол носит Prada 19.40, 21.35
чт 9 ноября
Смывайся! 9.00, 10.40, 12.20, 18.00
Сенсация 9.00, 10.45, 14.25, 16.15, 20.00, 21.45
Иллюзионист 9.35, 12.30, 18.00, 21.35
Граффити 11.30
Агент 117 13.20, 17.10
Гарфилд-2 14.00
Изображая жертву 15.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.25
Парфюмер: История одного убийцы 19.00
Дьявол носит Prada 19.40, 21.35
пт 10 ноября
Смывайся! 9.00, 10.40, 12.20, 18.00
Сенсация 9.00, 10.45, 14.25, 16.15, 20.00, 21.45
Граффити 9.20
Голова классика 11.10
Иллюзионист 12.30, 15.10, 18.00, 21.35
Агент 117 13.20, 17.10
Гарфилд-2 14.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.25
Парфюмер: История одного убийцы 19.00
Дьявол носит Prada 19.40, 21.35
сб 11 ноября
Смывайся! 9.00, 10.40, 12.20, 18.00
Сенсация 9.00, 10.45, 14.25, 16.15, 20.00, 21.45
Иллюзионист 9.35, 12.30, 15.10, 18.00, 21.35
Граффити 11.30
Агент 117 13.20, 17.10
Гарфилд-2 14.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.25
Парфюмер: История одного убийцы 19.00
Дьявол носит Prada 19.40, 21.35
вс 12 ноября
Смывайся! 9.00, 10.40, 12.20, 18.00
Сенсация 9.00, 10.45, 14.25, 16.15, 20.00, 21.45
Агент 117 9.40, 13.20
Граффити 11.30
Иллюзионист 12.30, 18.00, 21.35
Гарфилд-2 14.00
Изображая жертву 15.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.25
Дом у озера 17.05
Парфюмер: История одного убийцы 19.00
Дьявол носит Prada 19.40, 21.35
пн 13 — ср 15 ноября
Сенсация 9.00, 10.45, 14.25, 16.15, 20.00, 21.45
Иллюзионист 9.00, 12.30, 15.10, 18.00, 21.35
Агент 117 10.00, 13.50, 17.40
Парфюмер: История одного убийцы 10.55, 19.00
Дьявол носит Prada 11.50, 15.40, 19.30, 21.30
Смывайся! 13.30
Граффити 17.05
чт 16 ноября
Сенсация 9.05, 14.30, 19.20, 21.10
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 16.15, 19.00, 21.40
Сады осенью 9.30, 17.30
Агент 117 10.50, 16.00
Дьявол носит Prada 11.30, 15.30, 19.30
Смывайся! 12.40
Иллюзионист 13.30, 21.30
Сезон охоты 14.20
Огни городских окраин 17.50
пт 17 ноября
Сенсация 9.05, 14.30, 19.20
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 16.15, 19.00, 21.40
Сады осенью 9.30, 17.30
Агент 117 10.50, 16.00
Дьявол носит Prada 11.30, 15.30, 19.30
Смывайся! 12.40
Иллюзионист 13.30, 21.30
Сезон охоты 14.20
Огни городских окраин 17.50
Парфюмер: История одного убийцы 21.05
сб 18 ноября
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 16.15, 19.00, 21.40
Сенсация 9.20, 16.05, 19.20
Агент 117 10.00, 15.50
Смывайся! 11.05, 14.25
Дьявол носит Prada 11.50, 17.40, 21.35
Сезон охоты 12.45, 14.30
Сады осенью 13.50
Огни городских окраин 17.50
Иллюзионист 19.40
Парфюмер: История одного убийцы 21.05
вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.10, 11.50, 16.15, 19.00, 21.40
Сенсация 9.20, 16.05, 19.20, 21.10
Агент 117 10.00, 15.50
Смывайся! 11.05, 14.25
Дьявол носит Prada 11.50, 17.40, 21.35
Сезон охоты 12.45, 14.30
Сады осенью 13.50
Огни городских окраин 17.50
Иллюзионист 19.40

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL ⓜ ВДНХ, билеты 80–220 р., VIP-зал 100–250 р.

пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 10.10, 11.50, 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.15, 22.00, 23.45
Эскадрилья «Лафайет» 10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40
Смывайся! 10.40, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
Жестокие люди 10.45, 15.00, 19.10, 23.20
Обратный отсчет 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.50
Свидание моей мечты 11.20, 15.15, 19.20, 21.20
Дитя человеческое 12.45, 17.00, 21.10
Проклятие-2 13.20, 17.20, 23.30
чт 9 — ср 15 ноября
Хороший год 10.00, 14.30, 18.50, 23.10
Сезон охоты 10.10, 11.50, 13.30, 15.10, 16.50
Греевольная жизнь 10.15, 16.15, 20.00, 23.45
D.O.A. 10.20, 14.10, 17.50, 21.40
Смывайся! 10.30, 12.15, 14.00, 15.45, 17.40, 19.30, 21.20, 23.15
Человек года 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Свободное плавание 12.00, 14.15, 18.00, 21.45
Агент 117 12.10, 15.50, 19.40, 23.20
Обратный отсчет 12.20, 16.40, 21.00
Эскадрилья «Лафайет» 18.30, 21.10, 23.50
чт 16 — вс 19 ноября
Греевольная жизнь 10.00, 11.45, 17.50, 21.50
Казино «Рояль» 10.10, 12.40, 14.30, 15.10, 17.40, 19.00, 20.10, 21.30, 22.40, 0.00
Агент 117 10.15, 19.20, 21.20, 23.15
Свободное плавание 10.30, 12.30, 17.00
Обратный отсчет 10.40, 17.15
Человек года 10.50, 16.30, 20.20, 22.30
Смывайся! 12.15, 14.00, 15.45, 17.30
Пила-3 12.45, 15.00, 19.30, 21.40, 23.50
D.O.A. 13.00, 14.45, 18.40
Хороший год 13.30, 15.40, 19.40, 23.40

Киргизия

225 87 00, Зеленый просп., 81 ⓜ Новогиреево, билеты 50–220 р.

пн 6 — ср 8 ноября
D.O.A.; Змеиный полет; Обратный отсчет; Свидание моей мечты; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Эскадрилья «Лафайет»
чт 9 — ср 15 ноября
Агент 117; Граффити; Здесь курят; Змеиный полет; Обратный отсчет; Парк советского периода; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Хороший год
чт 16 — вс 19 ноября
Агент 117; Граффити; Здесь курят; Казино «Рояль»; Парк советского периода; Пила-3; Смывайся!; Хороший год

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 9.00, 10.40, 12.20, 15.40, 19.00
D.O.A. 14.00, 17.20, 20.40, 22.20
чт 9 — ср 15 ноября
Сезон охоты 10.00, 13.40, 17.20, 19.00
Бесстрашный 11.40, 15.20, 20.40, 22.40
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 ⓜ ВДНХ, билеты 60–240 р., VIP — 250–500 р.

пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40
Смывайся! 10.45, 14.30, 18.10, 21.45
чт 9 — вс 12 ноября
Смывайся! 9.00, 12.35, 16.10
Сезон охоты 10.50, 14.25
Хороший год 18.00, 20.20, 22.40
пн 13 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 10.50, 15.00
Хороший год 12.40, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.

пн 6 — ср 8 ноября
Смывайся! 10.00, 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
Сезон охоты 13.30, 17.10, 20.50
чт 9 — ср 15 ноября
Сезон охоты 10.00
Смывайся! 11.40, 13.30, 16.00, 22.40
Эскадрилья «Лафайет» 15.20, 20.00
чт 16 — вс 19 ноября
Смывайся! 10.50
Казино «Рояль» 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.

пн 6 — ср 8 ноября
Змеиный полет 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Эскадрилья «Лафайет» 9.10, 16.25, 21.25
Сезон охоты 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.45
Сдохни, Джон Такер! 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Смывайся! 11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 2.30
Обратный отсчет 12.00, 19.10, 2.20
Свидание моей мечты 14.15, 0.10
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 13.25, 17.45, 22.05
Змеиный полет 9.05, 13.20, 17.35, 21.50, 2.00
Обратный отсчет 9.30, 16.30, 23.35
Хороший год 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.25
Сдохни, Джон Такер! 11.20, 15.35, 19.50, 0.05
Агент 117 11.45, 19.00, 1.50
Бесстрашный 14.10, 21.25
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.30, 10.30, 13.20, 14.35, 16.10, 17.25, 19.00, 21.50, 22.30, 0.40
Агент 117 9.30, 21.25, 2.00
Хороший год 12.00, 16.35, 19.00
Пила-3 12.20, 20.15, 1.20
Бесстрашный 14.25, 23.50

Люксор (в Митино)

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.

пн 6 — ср 8 ноября
D.O.A.; Змеиный полет; Обратный отсчет; Свидание моей мечты; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Эскадрилья «Лафайет»
чт 9 — ср 15 ноября
Агент 117; Бесстрашный; Змеиный полет; Обратный отсчет; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Хороший год; Человек года
чт 16 — вс 19 ноября
Агент 117; Бесстрашный; Казино «Рояль»; Пила-3; Хороший год; Человек года

Люксор (в Отрадном)

204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р., для студентов 25–90 р.

пн 6 — ср 8 ноября
D.O.A.; Граффити; Змеиный полет; Обратный отсчет; Свидание моей мечты; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Эскадрилья «Лафайет»
чт 9 — ср 15 ноября
Агент 117; Бесстрашный; Здесь курят; Змеиный полет; Обратный отсчет; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Хороший год; Человек года
чт 16 — вс 19 ноября
Агент 117; Здесь курят; Казино «Рояль»; Пила-3; Хороший год; Человек года

Люксор (в Ясенево)

204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» ⓜ Ясенево, билеты 50–190 р.

пн 6 — ср 8 ноября
Змеиный полет; Обратный отсчет; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Эскадрилья «Лафайет»
чт 9 — ср 15 ноября
Агент 117; Бесстрашный; Змеиный полет; Обратный отсчет; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Хороший год
чт 16 — вс 19 ноября
Агент 117; Бесстрашный; Казино «Рояль»; Пила-3; Смывайся!; Хороший год



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 24 января 2006 года:
1. «Сезон охоты» 2. «Меченосец» 3. «Дьявол носит Prada» 4. «D.O.A.» 5. «Иллюзионист»

Матрица

926 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р.

пн 6 — ср 8 ноября
Смывайся! 9.30, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15
Сезон охоты 9.45, 13.30, 15.15, 17.15, 19.00
Эскадрилья «Лафайет» 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Змеиный полет 10.15, 14.00, 17.45, 21.45
Обратный отсчет 11.30, 20.45, 22.30
Сдохни, Джон Такер! 12.15, 16.00, 20.00, 23.45
D.O.A. 12.30, 16.45, 21.00
чт 9 — ср 15 ноября
Сезон охоты 9.45, 13.30, 15.15, 17.15, 19.00
Змеиный полет 10.15, 14.00, 17.45, 21.45
Бесстрашный 10.30, 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 21.00, 23.00
Смывайся! 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15
Обратный отсчет 11.30, 20.45, 22.30
Сдохни, Джон Такер! 12.15, 16.00, 20.00, 23.45
чт 16 — вс 19 ноября
Бесстрашный; Казино «Рояль»; Пила-3; Сезон охоты; Смывайся!

МДМ-кино

961 00 56, Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка

пн 6 — ср 8 ноября
Граффити 9.00, 11.00, 13.00, 17.15, 21.15, 1.30
Дьявол носит Prada 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 3.30
Рики Бобби: Король дороги 9.00, 15.10, 19.00
Леденец 9.00, 17.10, 1.00
Меченосец 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.00
Дитя человеческое 11.00, 15.00, 19.00, 23.15
Свидание моей мечты 11.00, 15.00, 19.15, 23.15, 1.15
Кирпич 13.00, 21.00
Жестокие люди 13.10, 21.15, 3.15
Иллюзионист 17.00, 23.00
чт 9 — ср 15 ноября
Человек года 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.15, 3.15
Греевольная жизнь 9.00, 15.15, 19.30
Рики Бобби: Король дороги 9.00, 17.00, 2.00
Дьявол носит Prada 10.45, 15.00, 19.00, 23.15
Парк советского периода 10.45, 17.00, 23.15
Бесстрашный 11.00, 15.00, 19.15, 23.15, 3.15
Иллюзионист 11.00, 21.15
Дитя человеческое 12.45, 21.00
Несколько дней в сентябре 13.00, 21.15
Кирпич 13.15, 21.15
Сезон охоты 15.10
Свидание моей мечты 17.00, 1.15
чт 16 — вс 19 ноября
Человек года 9.00, 10.45, 13.00, 16.45, 19.00, 23.15, 3.15
Сдохни, Джон Такер! 9.00, 15.00, 19.00, 1.15
Греевольная жизнь 9.00, 15.15, 19.15, 2.00
Смывайся! 9.00, 17.15
Бесстрашный 10.45, 17.00, 21.15, 3.00
Несколько дней в сентябре 10.45, 17.15, 20.45
Змеиный полет 11.15, 15.15, 19.00, 23.15, 1.00
Парк советского периода 12.45, 21.15
Иллюзионист 12.45, 23.00
Дьявол носит Prada 13.15, 21.00
Сезон охоты 15.10

Мечта

799 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.

пн 6 — ср 8 ноября
Смывайся! 9.00, 15.00, 19.00
Сдохни, Джон Такер! 11.00, 13.00, 23.00
Сезон охоты 17.00, 21.00, 1.00
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00
Сдохни, Джон Такер! 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Митино

589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» ⓜ Тушинская, билеты 40–160 р.

пн 6 — ср 8 ноября
Смывайся! 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20
Обратный отсчет 9.10, 14.00, 18.50, 23.40
Сезон охоты 9.20, 11.10, 13.00, 14.45, 16.30, 18.20, 20.00, 21.45, 23.30
Эскадрилья «Лафайет» 11.20, 16.10, 21.00
Дитя человеческое 18.10, 20.20, 22.30
чт 9 — ср 15 ноября
D.O.A. 9.00, 10.45, 15.10, 19.40, 21.30
Смывайся! 9.10, 13.10, 15.00, 16.50
Сезон охоты 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45, 23.30
Обратный отсчет 11.00, 18.40, 20.50, 23.00
Эскадрилья «Лафайет» 12.30, 17.00, 23.15
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 10.50, 11.50, 14.40, 17.30, 17.40, 20.20, 23.10
Смывайся! 9.00, 13.30
Пила-3 9.20, 11.20, 13.20, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Хороший год 15.20, 23.00

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 6 — ср 8 ноября
Победитель 10.00, 12.00
Эскадрилья «Лафайет» 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
чт 9 — ср 15 ноября
Сезон охоты 10.00, 14.00, 18.00
D.O.A. 12.00, 20.00, 22.00
Гадкие лебеди 16.00
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00

Октябрь

225 87 00, Н.Арбат, 24 ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.

пн 6 — ср 8 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 10.20, 14.45, 15.20, 20.15, 23.30, 1.15
Граффити 10.25, 14.10, 18.05, 22.00, 1.50
Обратный отсчет 10.30, 11.00, 12.45, 15.00, 15.30, 17.15, 19.30, 20.00, 21.45, 0.00, 0.30, 2.15



Смывайся! 10.30, 11.00, 12.55, 14.45, 14.50, 16.45, 18.40, 19.00, 20.35, 22.30, 23.15, 0.25, 2.20
Сдохни, Джон Такер! 10.45, 12.45, 17.30, 19.30, 21.30, 2.10
Сезон охоты 10.50, 12.20, 14.35, 16.10, 18.20, 20.05, 0.00
Русалочка 10.50, 12.35, 16.35
Змеиный полет 12.30, 13.15, 16.45, 17.45, 21.00, 22.15, 1.15
D.O.A. 12.40, 16.25, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Иллюзионист 13.05, 18.00, 23.00
Свидание моей мечты 14.25, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
чт 9 — ср 15 ноября
Граффити 10.25, 14.10, 18.05, 22.00, 1.50
Обратный отсчет 10.30, 11.00, 12.45, 15.00, 15.30, 17.35, 19.30, 20.00, 21.45, 0.00, 0.30, 2.15
Смывайся! 10.30, 11.30, 14.45, 15.50, 17.40, 19.00, 19.30, 21.20, 23.15, 1.30
Русалочка 10.35, 12.35, 17.00
Агент 117 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Сдохни, Джон Такер! 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Сезон охоты 10.50, 12.20, 14.35, 16.10, 18.20, 20.05, 0.00
Змеиный полет 12.30, 13.15, 16.45, 17.45, 21.00, 22.15, 1.15
Здесь курят 12.40, 16.25, 20.10, 22.10, 0.05, 2.00
Бесстрашный 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
Парк советского периода 13.20, 23.10
Хороший год 14.15, 18.50, 21.35, 0.20
чт 16 — пт 17 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 11.30, 13.10, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 16.50, 18.30, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 22.10, 23.50, 0.20, 0.50, 2.30
Смывайся! 10.35, 14.30, 18.25, 22.20
Агент 117 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Хороший год 10.45, 13.05, 15.25, 20.00, 22.20, 0.40
Здесь курят 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15
Пила-3 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Обратный отсчет 11.05, 15.25, 19.45, 0.10
Сдохни, Джон Такер! 12.30, 16.25, 20.20, 0.15, 2.15
Бесстрашный 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
Змеиный полет 13.15, 17.35, 22.00, 2.20
Парк советского периода 17.45
сб 18 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 11.00, 11.30, 13.10, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 16.50, 18.30, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 22.10, 23.50, 0.20, 0.50, 2.30
Смывайся! 10.35, 14.30, 18.25, 22.20
Агент 117 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Хороший год 10.45, 13.05, 15.25, 20.00, 22.20, 0.40
Пила-3 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Сезон охоты 11.00, 12.50
Обратный отсчет 11.05, 15.25, 19.45, 0.10
Сдохни, Джон Такер! 12.30, 16.25, 20.20, 0.15, 2.15
Бесстрашный 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
Змеиный полет 13.15, 17.35, 22.00, 2.20
Здесь курят 14.40, 16.35, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15
Парк советского периода 17.45

Орбита

115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 9.00, 18.00
Смывайся! 11.00, 14.30, 21.40
D.O.A. 12.45, 16.15, 20.00, 23.20, 1.00
чт 9 — ср 15 ноября
Сезон охоты 9.00, 14.45
Смывайся! 11.00, 18.45
Бесстрашный 12.45, 16.45, 20.30, 22.30, 0.30
чт 16 — вс 19 ноября
Бесстрашный 9.00, 14.00, 19.00, 23.40
Казино «Рояль» 11.10, 16.10, 21.00

Орион

204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50
Эскадрилья «Лафайет» 10.00, 20.40, 23.20
Смывайся! 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
чт 9 — вс 12 ноября
Сезон охоты 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00
Смывайся! 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40
Бесстрашный 18.50, 21.00, 23.10
пн 13 — ср 15 ноября
Бесстрашный 9.40, 14.00, 20.50, 23.00
Смывайся! 14.40, 16.30, 18.20, 20.10
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 21.00, 22.20
Бесстрашный 10.00, 12.20
Пила-3 16.50, 18.40, 23.30

Первомайский

225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 6 — ср 15 ноября
Смывайся! 10.00, 14.00, 18.00, 19.50
Змеиный полет 11.50, 15.50, 21.45
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 13.10, 15.50, 18.30, 21.10

Пионер

240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 6 — вт 7 ноября
Сезон охоты 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Смывайся! 9.30, 11.20, 18.30, 20.20
Эскадрилья «Лафайет» 13.10, 15.50, 22.10
ср 8 ноября
Сезон охоты 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Смывайся! 9.30, 11.20, 18.30, 20.20
Эскадрилья «Лафайет» 13.10, 15.50, 22.10
фестиваль Капли дождя на раскаленных скалах 23.00
чт 9 — вт 14 ноября
Смывайся! 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10
Сезон охоты 9.20, 13.40, 18.00
Парк советского периода 11.20, 15.40, 20.10, 22.30
Эскадрилья «Лафайет» 20.00, 22.40
ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10
Сезон охоты 9.20, 13.40, 18.00
Парк советского периода 11.20, 15.40, 20.10
Эскадрилья «Лафайет» 20.00, 22.40
фестиваль Под песком 22.30
чт 16 — пт 17 ноября
Парк советского периода 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Казино «Рояль» 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Сдохни, Джон Такер! 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
сб 18 — вс 19 ноября
Парк советского периода 9.00, 16.50, 21.00
Казино «Рояль» 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Смывайся! 11.20, 13.10
Сдохни, Джон Такер! 15.00, 19.10, 23.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Бег фильм» на стр. 139–144

Победа

670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 8.45, 10.40, 15.20, 17.15, 19.10
Смывайся! 9.10, 11.05, 17.25, 19.20
Эскадрилья «Лафайет» 12.35, 21.05, 23.50
Змеиный полет 13.00, 15.10, 21.15, 23.30
чт 9 — ср 15 ноября
Сезон охоты 9.00, 13.20, 17.35
Смывайся! 9.10, 13.30, 17.45, 19.40
Хороший год 10.55, 15.15, 19.30, 21.50, 0.10
Змеиный полет 11.10, 15.30, 21.35, 23.45
чт 16 — вс 19 ноября
Хороший год 8.45, 13.10, 17.40, 22.05
Казино «Рояль» 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Пила-3 11.10, 15.40, 20.05, 0.30

Под куполом

931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники
вт 7 — чт 9 ноября
Иллюзионист 19.00, 21.00
пт 10 ноября
Иллюзионист 19.00, 21.00, 23.00
вс 12 ноября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.00
Иллюзионист 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
вт 14 — чт 16 ноября
Иллюзионист 19.00, 21.00
пт 17 ноября
Иллюзионист 19.00, 21.00, 23.00
сб 18 ноября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 12.30
Иллюзионист 15.30, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
вс 19 ноября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.00
Иллюзионист 15.30, 17.30, 19.30, 21.30

Прага

795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 9.00, 16.15, 1.50
Обратный отсчет 9.10, 13.20, 17.30, 21.35, 1.45
Сезон охоты 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.45
Смывайся! 11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 2.30
Сдохни, Джон Такер! 11.25, 15.35, 19.40, 23.50
Свидание моей мечты 11.45, 21.25
Змеиный полет 14.00, 19.10, 23.35
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 13.25, 17.50, 22.15
Обратный отсчет 9.10, 13.20, 17.30, 21.35, 1.45
Змеиный полет 9.20, 13.45, 18.10, 22.35
Хороший год 11.00, 15.25, 19.50, 0.15
Сдохни, Джон Такер! 11.25, 15.35, 19.40, 23.50
Бесстрашный 11.35, 16.00, 20.25, 0.50
чт 16 — вс 19 ноября
Смывайся! 9.20, 15.40, 17.40
Казино «Рояль» 9.30, 10.30, 13.20, 14.45, 16.10, 19.00, 20.00, 21.50, 0.40, 1.15
Бесстрашный 11.15, 21.55
Хороший год 12.20, 17.35, 22.50
Пила-3 13.25, 19.40, 0.05, 2.20

Пушкинский

225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 6 — ср 15 ноября
Смывайся! 10.30, 14.45, 16.45, 18.45
Змеиный полет 12.30, 20.45, 23.00
чт 16 — пт 17 ноября
Казино «Рояль» 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45

Рио Синема Стар

980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 23.30
Сдохни, Джон Такер! 10.40, 14.50, 19.00, 21.00, 23.00
Змеиный полет 10.50, 14.50, 18.50, 20.50, 22.50
Смывайся! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Эскадрилья «Лафайет» 11.10, 15.50, 22.30
Обратный отсчет 12.40, 16.50, 20.20, 22.40
Свидание моей мечты 12.50, 16.50, 23.10
Граффити 13.50, 18.30, 20.30
чт 9 — ср 15 ноября
Сезон охоты 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30
Человек года 10.40, 14.40, 18.40, 22.50
Змеиный полет 10.50, 15.00, 19.10, 21.10, 23.10
Свободное плавание 11.00, 15.20, 22.00
Здесь курят 11.10, 15.10, 19.00, 21.00, 23.00
Смывайся! 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30
Граффити 12.40, 16.40, 20.40
Обратный отсчет 12.50, 17.00, 21.20, 23.30
Хороший год 13.00, 17.20, 19.40, 0.00
Сдохни, Джон Такер! 13.10, 17.10, 20.30, 22.30
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 11.30, 13.10, 14.10, 15.50, 16.50, 18.30, 19.30, 21.10, 22.40, 23.50
Смывайся! 10.40, 12.40, 16.30, 18.20
Пила-3 10.50, 19.10, 21.10, 23.10
Свободное плавание 11.00, 15.20, 19.40
Сезон охоты 11.10, 13.10, 15.10, 17.10
Несколько дней в сентябре 12.50, 17.20, 21.50
Хороший год 13.00, 17.20, 21.40, 0.00
Здесь курят 15.20, 19.50, 0.10
Человек года 20.10, 22.20

Родина

369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 9.00, 13.00, 17.00, 20.40
Обратный отсчет 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Смывайся! 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
D.O.A. 11.00, 15.00, 19.00, 22.30, 0.20
Змеиный полет 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Сдохни, Джон Такер! 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 9 — ср 15 ноября
Сдохни, Джон Такер! 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.40
Обратный отсчет 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Смывайся! 10.00, 18.00, 22.00
Бесстрашный 11.00, 15.00, 19.00, 22.40
Змеиный полет 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Сезон охоты 12.00, 16.00
D.O.A. 14.00, 20.00, 0.00
чт 16 — вс 19 ноября
Пила-3 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Казино «Рояль» 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40, 1.20
Обратный отсчет 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Бесстрашный 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Змеиный полет 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Ролан

916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 6 ноября
Смывайся! 11.00, 13.00, 15.00
Сенсация 12.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Переписывая Бетховена 14.00
977 16.00
Граффити 17.00, 19.00, 23.00
фестиваль Вокальные параллели 21.00
вт 7 ноября
Смывайся! 11.00, 13.00, 15.00
Сенсация 12.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Переписывая Бетховена 14.00
977 16.00
Граффити 17.00, 19.00, 23.00
фестиваль Неуместный человек 21.00
ср 8 ноября
Смывайся! 11.00, 13.00, 15.00
Сенсация 12.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Переписывая Бетховена 14.00
977 16.00
Граффити 17.00, 19.00, 23.00
фестиваль Балканский мальчик 21.00
чт 9 ноября
Смывайся! 10.30, 12.20
Человек года 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Сенсация 13.00, 17.00
Переписывая Бетховена 14.10
Свободное плавание 16.10, 20.10
фестиваль Гид киноизвращенца 21.00
Граффити 22.10, 0.10
пт 10 — ср 15 ноября
Смывайся! 10.30, 12.20
Человек года 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Сенсация 13.00, 17.00, 21.00
Переписывая Бетховена 14.10
Свободное плавание 16.10, 20.10
Граффити 18.10, 22.10, 0.10
чт 16 ноября
Казино «Рояль» 11.00, 13.40, 16.20, 19.10, 22.00
Свободное плавание 12.00, 18.00
Человек года 14.00, 20.00, 0.00
Переписывая Бетховена 16.00
Сенсация 22.10
пт 17 — сб 18 ноября
Казино «Рояль» 11.00, 13.40, 16.20, 19.10, 22.00, 0.40
Свободное плавание 12.00, 18.00
Человек года 14.00, 20.00, 0.00
Переписывая Бетховена 16.00
Сенсация 22.10
вс 19 ноября
Казино «Рояль» 11.00, 13.40, 16.20, 19.10, 22.00
Свободное плавание 12.00, 18.00
Человек года 14.00, 20.00, 0.00
Переписывая Бетховена 16.00
Сенсация 22.10

Романов-синема

609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 6 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.50, 0.25
Смывайся! 11.35, 13.25, 15.15, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45
Сезон охоты 12.35, 14.20, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25, 1.15
вт 7 — ср 8 ноября
Смывайся! 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.45, 0.40
Эскадрилья «Лафайет» 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.30
Сезон охоты 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
чт 9 — пт 10 ноября
Здесь курят 13.10, 17.30, 19.15, 21.00, 22.50
Смывайся! 13.15, 15.00, 18.25, 21.55, 23.40
Хороший год 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50
Эскадрилья «Лафайет» 14.55, 0.35
Сезон охоты 16.45, 20.10, 1.25
сб 11 — вс 12 ноября
Здесь курят 11.15, 12.55, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30
Хороший год 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40, 0.55
Смывайся! 11.40, 13.25, 16.50, 20.15, 22.00
Эскадрилья «Лафайет» 14.40, 0.15
Сезон охоты 15.10, 18.35, 23.45, 1.25
пн 13 — ср 15 ноября
Здесь курят 13.10, 17.30, 19.15, 21.00, 22.50
Смывайся! 13.15, 15.00, 18.25, 21.55, 23.40
Хороший год 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50
Эскадрилья «Лафайет» 14.55, 0.35
Сезон охоты 16.45, 20.10, 1.25
чт 16 — пт 17 ноября
Казино «Рояль» 13.25, 16.05, 17.30, 18.40, 20.10, 21.20, 22.50, 0.00
Здесь курят 14.00, 15.45, 1.25
Смывайся! 14.15
Хороший год 15.55, 18.10, 20.25, 22.40, 0.55
сб 18 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 11.10, 13.45, 14.50, 16.25, 17.30, 19.05, 20.10, 21.45, 22.50, 0.25
Здесь курят 11.25, 13.05, 1.25
Смывайся! 11.45, 17.55
Хороший год 13.25, 15.40, 19.40, 21.55, 0.15

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
вт 7 — чт 9 ноября
Сезон охоты 17.10
пт 10 ноября
Сезон охоты 10.30, 14.35
Сделка с дьяволом 12.30, 16.35
сб 11 — вс 12 ноября
Сборник мультипликационных фильмов 10.00
Сделка с дьяволом 12.00
Сезон охоты 14.05
пн 13 — ср 15 ноября
Сезон охоты 10.30, 14.35
Сделка с дьяволом 12.30, 16.35

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Гроза муравьев 10.00, 11.50, 12.40, 18.30
Проклятие-2 14.30, 16.30, 20.20, 22.20
чт 9 — ср 15 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 9.00, 13.40, 18.20, 22.00
Проклятие-2 11.40, 16.20, 20.00
чт 16 — вс 19 ноября
Смывайся! 10.00, 11.50, 13.40, 19.10
Сдохни, Джон Такер! 15.30, 17.20, 21.00, 22.50

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 10.15, 11.10, 12.05, 13.00, 13.55, 14.50, 16.40, 17.50, 18.30, 19.50, 20.20, 22.10
D.O.A. 10.20, 14.20, 18.15, 22.20
Смывайся! 10.30, 11.20, 12.20, 13.10, 14.10, 15.00, 16.00, 16.50, 17.55, 18.40, 19.45, 20.30, 21.45, 22.25, 23.35
Змеиный полет 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.35, 23.45
Сдохни, Джон Такер! 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Эскадрилья «Лафайет» 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.50
Обратный отсчет 11.30, 13.45, 15.55, 18.00, 20.10, 22.30
Граффити 12.10, 16.10, 20.05
Свидание моей мечты 15.45, 21.40, 23.50
чт 9 ноября
Обратный отсчет 10.15, 14.20, 18.30, 22.30
Сезон охоты 10.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20
Смывайся! 10.30, 11.20, 12.20, 14.10, 15.15, 16.00, 17.10, 17.50, 19.40, 21.40, 23.30
Сдохни, Джон Такер! 10.35, 12.35, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Человек года 10.40, 14.40, 18.50, 22.50
Граффити 10.50, 15.00, 19.00
Змеиный полет 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50, 22.00
Хороший год 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 23.10
Эскадрилья «Лафайет» 12.10, 22.10
Здесь курят 12.25, 16.30, 20.35
Агент 117 12.40, 16.50, 20.50
Fгеевольная жизнь 13.00, 17.05, 21.05, 23.00
Бесстрашный 13.10, 19.10, 21.15, 23.20
пт 10 — сб 11 ноября
Обратный отсчет 10.15, 14.20, 18.30, 22.30
Сезон охоты 10.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20
Смывайся! 10.30, 11.20, 12.20, 14.10, 15.15, 16.00, 17.10, 17.50, 19.40, 21.40, 23.30
Сдохни, Джон Такер! 10.35, 12.35, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40





Человек года 10.40, 14.40, 18.50, 22.50
Граффити 10.50, 15.00, 19.00, 1.00
Змеиный полет 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50, 22.00, 0.10
Хороший год 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 23.10
Эскадрилья «Лафайет» 12.10, 22.10, 0.50
Здесь курят 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Агент 117 12.40, 16.50, 20.50, 1.10
Freевольная жизнь 13.00, 17.05, 21.05, 23.00
Бесстрашный 13.10, 19.10, 21.15, 23.20
вс 12 — ср 15 ноября
Обратный отсчет 10.15, 14.20, 18.30, 22.30
Сезон охоты 10.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20
Смывайся! 10.30, 11.20, 12.20, 14.10, 15.15, 16.00, 17.10, 17.50, 19.40, 21.40, 23.30
Сдохни, Джон Такер! 10.35, 12.35, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Человек года 10.40, 14.40, 18.50, 22.50
Граффити 10.50, 15.00, 19.00
Змеиный полет 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50, 22.00
Хороший год 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 23.10
Эскадрилья «Лафайет» 12.10, 22.10
Здесь курят 12.25, 16.30, 20.35
Агент 117 12.40, 16.50, 20.50
Freевольная жизнь 13.00, 17.05, 21.05, 23.00
Бесстрашный 13.10, 19.10, 21.15, 23.20
чт 16 ноября
Сезон охоты 10.15, 14.15, 16.10
Казино «Рояль» 10.20, 10.50, 11.30, 12.55, 13.25, 14.05, 15.30, 16.00, 16.40, 18.05, 18.35, 19.15, 20.40, 21.10, 21.50, 23.15, 23.55
Здесь курят 10.25, 14.40, 18.55
Пила-3 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.15, 20.10, 22.05
Смывайся! 10.40, 14.30, 16.20, 18.10
Бесстрашный 10.40, 14.35, 18.40, 22.40
Человек года 11.00, 15.05, 19.05, 23.05
Змеиный полет 12.05, 18.00, 20.10, 22.20
Хороший год 12.20, 16.35, 20.55, 23.15
Сдохни, Джон Такер! 12.40, 20.00, 21.55, 23.45
Freевольная жизнь 12.45, 16.50, 20.50
Агент 117 13.05, 17.05, 21.05
пт 17 — сб 18 ноября
Сезон охоты 10.15, 14.15, 16.10
Казино «Рояль» 10.20, 10.50, 11.30, 12.55, 13.25, 14.05, 15.30, 16.00, 16.40, 18.05, 18.35, 19.15, 20.40, 21.10, 21.50, 23.15, 23.55
Здесь курят 10.25, 14.40, 18.55
Пила-3 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00
Смывайся! 10.40, 14.30, 16.20, 18.10
Бесстрашный 10.40, 14.35, 18.40, 22.40
Человек года 11.00, 15.05, 19.05, 23.05
Змеиный полет 12.05, 18.00, 20.10, 22.20, 0.35
Хороший год 12.20, 16.35, 20.55, 23.15
Сдохни, Джон Такер! 12.40, 20.00, 21.55, 23.45
Freевольная жизнь 12.45, 16.50, 20.50, 0.45
Агент 117 13.05, 17.05, 21.05, 1.05
вс 19 ноября
Сезон охоты 10.15, 14.15, 16.10
Казино «Рояль» 10.20, 10.50, 11.30, 12.55, 13.25, 14.05, 15.30, 16.00, 16.40, 18.05, 18.35, 19.15, 20.40, 21.10, 21.50, 23.15, 23.55
Здесь курят 10.25, 14.40, 18.55
Пила-3 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.15, 20.10, 22.05
Смывайся! 10.40, 14.30, 16.20, 18.10
Бесстрашный 10.40, 14.35, 18.40, 22.40
Человек года 11.00, 15.05, 19.05, 23.05
Змеиный полет 12.05, 18.00, 20.10, 22.20
Хороший год 12.20, 16.35, 20.55, 23.15
Сдохни, Джон Такер! 12.40, 20.00, 21.55, 23.45
Freевольная жизнь 12.45, 16.50, 20.50
Агент 117 13.05, 17.05, 21.05

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.

пн 6 — ср 8 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 10.15, 14.45, 17.25, 21.55
Смывайся! 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
Сдохни, Джон Такер! 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.50, 23.40
Змеиный полет 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.55
Сезон охоты 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Обратный отсчет 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55, 22.05
D.O.A. 12.55, 20.05
чт 9 ноября
Сезон охоты 10.10, 11.55, 15.50, 17.35
Здесь курят 10.20, 14.35, 18.50, 23.05
Змеиный полет 10.30, 12.50, 15.00, 17.10, 19.30, 22.00
Сдохни, Джон Такер! 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Смывайся! 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.50
Хороший год 11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50
Парк советского периода 12.15, 16.30, 20.45
Обратный отсчет 13.40, 19.20, 21.30, 23.40
пт 10 — сб 11 ноября
Сезон охоты 10.10, 11.55, 15.50, 17.35
Здесь курят 10.20, 14.35, 18.50, 23.05
Змеиный полет 10.30, 12.50, 15.00, 17.10, 19.30, 22.00, 0.10
Сдохни, Джон Такер! 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Смывайся! 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.50
Хороший год 11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50, 1.10
Парк советского периода 12.15, 16.30, 20.45, 1.00
Обратный отсчет 13.40, 19.20, 21.30, 23.40
вс 12 — ср 15 ноября
Сезон охоты 10.10, 11.55, 15.50, 17.35
Здесь курят 10.20, 14.35, 18.50, 23.05
Змеиный полет 10.30, 12.50, 15.00, 17.10, 19.30, 22.00
Сдохни, Джон Такер! 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Смывайся! 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.50
Хороший год 11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50
Парк советского периода 12.15, 16.30, 20.45
Обратный отсчет 13.40, 19.20, 21.30, 23.40
чт 16 ноября
Смывайся! 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Казино «Рояль» 10.30, 11.20, 13.05, 13.55, 15.40, 16.30, 18.15, 19.05, 20.50, 21.40, 23.25
Здесь курят 10.40, 15.05, 19.20, 23.35
Сезон охоты 10.50, 14.55, 16.40
Пила-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Хороший год 12.35, 18.25, 20.45, 23.05
Парк советского периода 12.45, 17.00, 21.15
пт 17 — сб 18 ноября
Смывайся! 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00
Казино «Рояль» 10.30, 11.20, 13.05, 13.55, 15.40, 16.30, 18.15, 19.05, 20.50, 21.40, 23.25
Здесь курят 10.40, 15.05, 19.20, 23.35
Сезон охоты 10.50, 14.55, 16.40
Пила-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30, 0.25
Хороший год 12.35, 18.25, 20.45, 23.05
Парк советского периода 12.45, 17.00, 21.15
вс 19 ноября
Смывайся! 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Казино «Рояль» 10.30, 11.20, 13.05, 13.55, 15.40, 16.30, 18.15, 19.05, 20.50, 21.40, 23.25
Здесь курят 10.40, 15.05, 19.20, 23.35
Сезон охоты 10.50, 14.55, 16.40
Пила-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Хороший год 12.35, 18.25, 20.45, 23.05
Парк советского периода 12.45, 17.00, 21.15

Слава

672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.

пн 6 — ср 8 ноября
Иллюзионист 12.00, 15.45, 19.30, 23.15
Проклятие-2 13.55, 17.40, 21.25
чт 9 — ср 15 ноября
Сезон охоты 12.00, 16.10, 20.20
Эскадрилья «Лафайет» 13.40, 17.50, 22.00
чт 16 — вс 19 ноября
Змеиный полет 12.00, 16.00, 20.00
Обратный отсчет 14.00, 18.00, 22.00

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 6 — ср 8 ноября
Смывайся! 9.00, 15.00, 19.00
Сезон охоты 11.00, 13.00, 23.00
Сдохни, Джон Такер! 17.00, 21.00, 1.00
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00
Сдохни, Джон Такер! 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.

пн 6 — ср 8 ноября
Смывайся! 9.00, 10.50, 12.40, 16.45, 20.50
Сдохни, Джон Такер! 9.10, 13.20, 17.30, 21.45, 1.50
Сезон охоты 9.25, 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.00, 22.05, 0.10
Граффити 9.35, 16.25, 20.35
Змеиный полет 11.05, 15.15, 19.30, 23.40
D.O.A. 11.50, 18.45, 1.25
Эскадрилья «Лафайет» 13.45, 22.45
Обратный отсчет 14.30, 18.35, 22.40, 0.55
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 10.50, 15.05, 19.25
Сезон охоты 9.30, 11.35, 13.40, 18.00
Человек года 9.50, 14.10, 23.20
Змеиный полет 10.05, 14.20, 18.40, 22.55
Граффити 12.00, 16.15, 21.10, 1.25
Сдохни, Джон Такер! 12.20, 16.40, 20.55, 1.10
Хороший год 12.40, 17.00, 21.20, 23.45
Обратный отсчет 15.45, 20.05, 22.20, 0.40
Эскадрилья «Лафайет» 18.25

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афиша.ru/kino и по телефонам кинотеатров

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., диваны на 2 человека 100–350 р.

пн 6 — ср 8 ноября
Обратный отсчет 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Эскадрилья «Лафайет» 9.10, 17.30, 23.50
Свидание моей мечты 9.20, 18.15
Сезон охоты 9.30, 12.00, 13.20, 15.40, 17.10, 20.15, 21.00, 0.45
Сдохни, Джон Такер! 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Смывайся! 11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 2.30
Змеиный полет 11.30, 13.45, 16.00, 20.25, 0.45
D.O.A. 13.50, 22.00, 2.35
Проклятие-2 22.40
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Агент 117 9.10, 19.20, 2.15
Хороший год 9.30, 14.20, 19.10, 23.45
Змеиный полет 9.40, 14.10, 18.45, 23.10, 1.25
Сдохни, Джон Такер! 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Сезон охоты 11.35, 15.40, 17.30
Свидание моей мечты 12.00, 16.35, 21.00
Бесстрашный 12.00, 16.50, 21.35, 2.10
Обратный отсчет 13.25, 21.45, 0.00
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 10.30, 11.50, 13.20, 14.40, 16.10, 17.30, 19.00, 20.20, 21.50, 23.10, 0.40, 2.00
Смывайся! 9.10, 13.25, 17.40, 22.00
Агент 117 9.20, 21.25
Пила-3 11.10, 15.20, 19.40, 0.00, 2.15
Хороший год 11.45, 16.30, 19.00, 2.00
Бесстрашный 14.20, 23.50

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.

пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 10.00, 15.45, 1.35
Смывайся! 11.50, 17.35, 21.35
Сенсация 13.45, 19.35, 23.35
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Сенсация 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40

Титаник-Синема

609 64 41, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.

пн 6 ноября
Сдохни, Джон Такер! 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Гроза муравьев 10.20, 12.20, 14.15
Свидание моей мечты 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50, 1.00
Дьявол носит Prada 10.20, 12.35, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10
Смывайся! 10.25, 10.55, 11.20, 12.20, 12.50, 13.15, 14.20, 14.50, 15.15, 16.20, 16.50, 17.15, 18.20, 18.50, 19.15, 20.20, 20.50, 21.15, 22.20, 22.50, 23.15, 0.20, 0.50, 1.15
Сезон охоты 10.30, 11.25, 12.25, 13.20, 14.25, 15.20, 16.25, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 21.20, 22.25, 23.20, 0.25, 1.20
Отступники 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.35
Меченосец 10.30, 14.55, 19.25, 23.45
D.O.A. 10.40, 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Обратный отсчет 10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25, 0.45
Дитя человеческое 10.55, 13.10, 15.30, 17.50, 20.05, 22.25, 0.45
Рики Бобби: Король дороги 11.05, 13.15, 15.30
Эскадрилья «Лафайет» 11.55, 14.40, 16.10, 17.30, 18.55, 20.20, 21.40, 23.10, 0.25
Дрейф 12.45, 17.15, 21.40
Проклятие-2 17.45, 19.50, 21.55, 0.05
вт 7 — ср 8 ноября
Сдохни, Джон Такер! 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 20.00, 22.00
Свидание моей мечты 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Дьявол носит Prada 10.20, 12.35, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Смывайся! 10.25, 10.55, 11.20, 12.20, 12.50, 13.15, 14.20, 14.50, 15.15, 16.20, 16.50, 17.15, 18.20, 18.50, 19.15, 20.20, 20.50, 21.15, 22.20, 22.50, 23.15
Эскадрилья «Лафайет» 10.25, 11.55, 13.10, 14.40, 16.00, 17.30, 18.50, 20.20, 21.40
Сезон охоты 10.30, 11.25, 12.25, 13.20, 14.25, 15.20, 16.25, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 21.20, 22.25, 23.20
Отступники 10.30, 13.30, 16.30, 19.30
Меченосец 10.30, 14.55, 19.25
D.O.A. 10.40, 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50, 22.55
Обратный отсчет 10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25
Дитя человеческое 10.55, 13.10, 15.30, 17.50, 20.05, 22.25
Рики Бобби: Король дороги 11.05, 13.15, 15.30
Дрейф 12.45, 17.15, 21.40
Проклятие-2 17.45, 19.50, 21.55
чт 9 ноября

Смывайся! 10.15, 11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.10, 22.10, 23.10
Сдохни, Джон Такер! 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 20.00, 22.00
Проклятие-2 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 22.55
Сезон охоты 10.25, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20
Эскадрилья «Лафайет» 10.25, 11.55, 13.10, 16.00, 16.50, 18.50, 19.40, 21.40
Дитя человеческое 10.30, 14.45, 19.00
Меченосец 10.30, 14.55, 19.25
Хороший год 10.40, 13.05, 15.35, 18.00, 20.30, 22.50
Агент 117 10.50, 13.00, 15.05, 17.15, 19.30, 21.40
Обратный отсчет 10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25
Парк советского периода 10.50, 13.40, 16.30, 19.25, 22.15
Бесстрашный 11.05, 12.00, 13.15, 14.10, 15.25, 16.20, 17.40, 18.35, 19.55, 20.50, 22.10, 23.05
D.O.A. 12.45, 17.00, 21.15, 23.15
Рики Бобби: Король дороги 12.45, 17.10, 21.45
Свидание моей мечты 14.40, 22.30
пт 10 ноября
Смывайся! 10.15, 11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.10, 22.10, 23.10, 0.10, 1.10
Сдохни, Джон Такер! 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Проклятие-2 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 22.55, 1.05
Сезон охоты 10.25, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20, 0.20, 1.15
Эскадрилья «Лафайет» 10.25, 11.55, 13.10, 16.00, 16.50, 18.50, 19.40, 21.40, 0.25, 0.30
Дитя человеческое 10.30, 14.45, 19.00
Меченосец 10.30, 14.55, 19.25, 0.00
Хороший год 10.40, 13.05, 15.35, 18.00, 20.30, 22.50
Агент 117 10.50, 13.00, 15.05, 17.15, 19.30, 21.40, 23.50
Обратный отсчет 10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25, 0.45
Парк советского периода 10.50, 13.40, 16.30, 19.25, 22.15
Бесстрашный 11.05, 12.00, 13.15, 14.10, 15.25, 16.20, 17.40, 18.35, 19.55, 20.50, 22.10, 23.05, 0.25
D.O.A. 12.45, 17.00, 21.15, 23.15, 1.15
Рики Бобби: Король дороги 12.45, 17.10, 21.45
Свидание моей мечты 14.40, 22.30
пн 13 — вт 14 ноября
Смывайся! 10.15, 11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.10, 22.10, 23.10
Сдохни, Джон Такер! 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 20.00, 22.00
Проклятие-2 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 22.55
Сезон охоты 10.25, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20
Эскадрилья «Лафайет» 10.25, 11.55, 13.10, 16.00, 16.50, 18.50, 19.40, 21.40
Дитя человеческое 10.30, 14.45, 19.00
Меченосец 10.30, 14.55, 19.25
Хороший год 10.40, 13.05, 15.35, 18.00, 20.30, 22.50
Агент 117 10.50, 13.00, 15.05, 17.15, 19.30, 21.40
Обратный отсчет 10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25
Парк советского периода 10.50, 13.40, 16.30, 19.25, 22.15
Бесстрашный 11.05, 12.00, 13.15, 14.10, 15.25, 16.20, 17.40, 18.35, 19.55, 20.50, 22.10, 23.05
D.O.A. 12.45, 17.00, 21.15, 23.15
Рики Бобби: Король дороги 12.45, 17.10, 21.45
Свидание моей мечты 14.40, 22.30
сб 11 — вс 12 ноября
Смывайся! 10.15, 11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.10, 22.10, 23.10, 0.10, 1.10
Сдохни, Джон Такер! 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Проклятие-2 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 22.55, 1.05
Сезон охоты 10.25, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20, 0.20, 1.15
Эскадрилья «Лафайет» 10.25, 11.55, 13.10, 16.00, 16.50, 18.50, 19.40, 21.40, 0.25, 0.30
Дитя человеческое 10.30, 14.45, 19.00
Меченосец 10.30, 14.55, 19.25, 0.00
Гроза муравьев 10.35, 12.35, 14.35
Хороший год 10.40, 13.05, 15.35, 18.00, 20.30, 22.50
Агент 117 10.50, 13.00, 15.05, 17.15, 19.30, 21.40, 23.50
Обратный отсчет 10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25, 0.45
Парк советского периода 10.50, 13.40, 16.30, 19.25, 22.15
Бесстрашный 11.05, 12.00, 13.15, 14.10, 15.25, 16.20, 17.40, 18.35, 19.55, 20.50, 22.10, 23.05, 0.25
D.O.A. 12.45, 17.00, 21.15, 23.15, 1.15
Рики Бобби: Король дороги 12.45, 17.10, 21.45
Свидание моей мечты 14.40, 22.30
Сдохни, Джон Такер! 10.25, 14.35, 18.55, 23.10, 1.10
Парк советского периода 10.30, 13.20, 16.10, 19.05, 21.55
Проклятие-2 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Агент 117 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Смывайся! 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Сезон охоты 11.00, 15.00, 17.00
Обратный отсчет 12.50, 19.00, 21.10
чт 16 — вс 19 ноября
Змеиный полет 10.30, 14.50, 19.10
Казино «Рояль» 10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40
Смывайся! 11.00, 12.50, 17.00
Граффити 12.40, 17.00, 21.20
Парк советского периода 14.40, 18.50, 21.10

Ударник

225 87 00, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 6 — вт 7 ноября
Смывайся! 11.00, 15.15, 19.30
Змеиный полет 13.00, 17.15, 21.30, 23.30
ср 8 ноября
Смывайся! 11.00, 15.15
Змеиный полет 13.00, 21.30, 23.30
чт 9 ноября
Смывайся! 11.00
Змеиный полет 13.00, 21.30, 23.30
пт 10 ноября
Смывайся! 11.00, 15.15
Змеиный полет 13.00, 21.30, 23.30
сб 11 — вт 14 ноября
Смывайся! 11.00, 15.15, 19.30
Змеиный полет 13.00, 17.15, 21.30, 23.30
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00

Фитиль-клуб

246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 6 ноября
Сады осенью 11.20, 15.40, 20.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 139–144

Триумф

739 89 78, Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, билеты 50–200 р.

пн 6 — ср 8 ноября
Обратный отсчет 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20
Сезон охоты 10.40, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50
Смывайся! 11.00, 12.50, 14.40, 18.10, 20.00, 21.50
D.O.A. 12.30, 16.30, 21.40
чт 9 — ср 15 ноября
Парк советского периода 10.30, 12.40, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Смывайся! 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Сдохни, Джон Такер! 10.25, 14.35, 18.55, 23.10, 1.10
Парк советского периода 10.30, 13.20, 16.10, 19.05, 21.55
Проклятие-2 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Агент 117 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Эскадрилья «Лафайет» 10.45, 15.35, 20.30
Сезон охоты 10.50, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Пила-3 10.55, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.10, 23.15, 1.15
Бесстрашный 11.25, 13.40, 15.55, 18.05, 20.15, 22.25, 0.40
Обратный отсчет 12.20, 16.35, 20.50
Свидание моей мечты 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
D.O.A. 13.30, 18.25, 23.15



Гадкие лебеди 13.30, 17.50, 22.00
вт 7 ноября
Сады осенью 11.20, 15.40
Гадкие лебеди 13.30, 17.50
ср 8 ноября
Сады осенью 11.20, 15.40
Гадкие лебеди 13.30, 17.50
Свободное плавание 20.00
чт 9 — вт 14 ноября
Свободное плавание 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
ср 15 ноября
Свободное плавание 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Вокальные параллели 20.00
чт 16 — вс 19 ноября
Свободное плавание 12.00, 15.20, 18.40
Вокальные параллели 14.00, 17.20, 21.00

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–200 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 10.00, 10.30, 11.20, 12.30, 14.00, 15.20, 16.40, 18.00, 19.20, 20.50, 22.00, 23.20
Смывайся! 10.00, 10.40, 12.00, 12.40, 13.20, 14.00, 14.40, 16.00, 16.40, 17.20, 18.00, 18.40, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.40, 0.00, 0.40, 1.25
Проклятие-2 10.00, 18.10, 22.30
Обратный отсчет 10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35, 1.50
D.O.A. 10.10, 14.20, 19.20, 0.30
Сдохни, Джон Такер! 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Русалочка 12.05, 14.00
Змеиный полет 12.10, 16.10, 20.10, 22.20
Граффити 14.30, 18.40, 1.35
Свидание моей мечты 16.00, 20.20, 0.35
Эскадрилья «Лафайет» 22.50
чт 9 — ср 15 ноября
D.O.A.; Агент 117; Бесстрашный; Граффити; Змеиный полет; Обратный отсчет; Парк советского периода; Свидание моей мечты; Свободное плавание; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Хороший год; Человек года; Эскадрилья «Лафайет»
чт 16 — вс 19 ноября
Агент 117; Бесстрашный; Казино «Рояль»; Парк советского периода; Пила-3; Свободное плавание; Сдохни, Джон Такер!; Смывайся!; Хороший год; Человек года

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 139–144

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Смывайся! 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 11.55, 12.25, 12.55, 13.50, 14.20, 14.50, 15.15, 15.45, 16.15, 16.45, 17.40, 18.10, 18.40, 19.00, 19.35, 20.05, 20.35, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.25, 23.55, 0.25, 1.20, 1.50
Сезон охоты 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 1.25
Сдохни, Джон Такер! 10.05, 12.00, 13.55, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30, 1.25
Эскадрилья «Лафайет» 10.05, 21.55
Проклятие-2 10.10, 16.40, 23.25
Обратный отсчет 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 0.00
Жестокие люди 12.15, 19.00
Змеиный полет 12.20, 16.20, 20.25, 22.40, 0.55
Свидание моей мечты 12.50, 19.40, 0.40
D.O.A. 13.25, 17.10, 0.55
Граффити 14.30, 21.15, 1.30
Дитя человеческое 15.20, 17.30
чт 9 — ср 15 ноября
D.O.A.; Гпеевольная жизнь; Агент 117; Бесстрашный; Граффити; Змеиный полет; Обратный отсчет; Парк советского периода; Свидание моей мечты; Свободное плавание; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Хороший год; Человек года; Эскадрилья «Лафайет»
чт 16 — вс 19 ноября
Гпеевольная жизнь; Агент 117; Бесстрашный; Змеиный полет; Казино «Рояль»; Обратный отсчет; Парк советского периода; Пила-3; Свободное плавание; Сдохни, Джон Такер!; Смывайся!; Хороший год; Человек года

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 10.00, 12.30, 14.00, 16.30, 18.00, 20.30, 22.00, 0.20, 1.55
Сдохни, Джон Такер! 10.05, 13.55, 17.45, 21.45, 1.40
D.O.A. 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Смывайся! 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 15.50, 17.00, 19.00, 19.45, 21.00, 23.00, 23.45, 1.00
Обратный отсчет 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Сенсация 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 9 — ср 15 ноября
Сезон охоты 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 1.55
Сдохни, Джон Такер! 10.05, 13.55, 17.45, 21.45, 1.40
Обратный отсчет 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Смывайся! 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 15.50, 17.00, 19.00, 19.45, 21.00, 23.00, 23.45, 1.00
Хороший год 11.05, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10, 1.35
Сенсация 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Бесстрашный 12.25, 16.50, 21.15, 1.40
чт 16 — пт 17 ноября
Казино «Рояль» 10.00, 11.00, 12.00, 12.40, 13.40, 14.40, 15.20, 16.20, 17.20, 18.00, 19.00, 20.00, 20.40, 21.40, 22.40, 23.20, 0.00, 1.20, 1.55
Хороший год 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Пила-3 10.25, 12.40, 17.00, 21.15, 23.30, 1.45
Бесстрашный 12.35, 17.10, 21.45
Сенсация 15.00, 19.15
сб 18 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 10.00, 11.00, 12.00, 12.40, 13.40, 14.40, 15.20, 16.20, 17.20, 18.00, 19.00, 20.00, 20.40, 21.40, 22.40, 23.20, 0.00, 1.20, 1.55
Бесстрашный 10.20, 19.00, 23.35
Пила-3 10.25, 12.40, 17.00, 21.15, 23.30, 1.45
Хороший год 12.30, 21.10, 1.45
Смывайся! 14.55, 16.45
Сенсация 15.00, 19.15

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 50–220 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Обратный отсчет 9.30, 18.10, 22.00
Граффити 9.40, 14.20, 20.10
Сезон охоты 11.30, 13.10, 14.50, 16.30
Эскадрилья «Лафайет» 11.40, 16.20, 21.15
Сады осенью 19.00
чт 9 — ср 15 ноября
Обратный отсчет 9.20, 13.30, 17.40, 21.40
Человек года 9.30, 17.50, 21.50
Хороший год 11.15, 13.20, 15.30, 19.40
Граффити 11.30, 15.40, 19.50
чт 16 — вс 19 ноября
Хороший год 9.00, 13.20, 17.40, 21.50
Казино «Рояль» 9.45, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.15
Человек года 11.20, 15.40, 20.00

Час кино

580 22 23, 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–300 р.
пн 6 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 10.00, 14.40, 19.20
Обратный отсчет 10.05, 14.00, 18.00, 21.50
Сезон охоты 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Смывайся! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
D.O.A. 12.15, 16.10, 20.05
Граффити 12.40, 17.20, 22.00
Граффити, Эскадрилья «Лафайет» 0.00. Ночной нон-стоп
Обратный отсчет, D.O.A. 0.10. Ночной нон-стоп
вт 7 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 10.00, 14.40, 19.20
Обратный отсчет 10.05, 14.00, 18.00, 21.50
Сезон охоты 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Смывайся! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
D.O.A. 12.15, 16.10, 20.05
Граффити 12.40, 17.20, 22.00
Граффити, Эскадрилья «Лафайет» 0.00. Ночной нон-стоп
Обратный отсчет, D.O.A. 0.10. Ночной нон-стоп
ср 8 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 10.00, 14.40, 19.20
Обратный отсчет 10.05, 14.00, 18.00, 21.50
Сезон охоты 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Смывайся! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
D.O.A. 12.15, 16.10, 20.05
Граффити 12.40, 17.20, 22.00
Граффити, Эскадрилья «Лафайет» 0.00. Ночной нон-стоп
Обратный отсчет, D.O.A. 0.10. Ночной нон-стоп
чт 9 — ср 15 ноября
Агент 117; Бесстрашный; Граффити; Обратный отсчет; Сезон охоты; Эскадрилья «Лафайет»
чт 16 — вс 19 ноября
Агент 117; Бесстрашный; Казино «Рояль»; Пила-3; Смывайся!

Электрон

225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 6 — ср 15 ноября
Смывайся! 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
Змеиный полет 11.50, 15.50, 22.00
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.30, 12.00, 14.30, 17.05, 19.40, 22.05

Эльдар

735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–250 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 10.00, 11.40, 13.20, 17.00, 18.40, 20.20
Смывайся! 10.30, 12.10, 13.50, 17.30, 19.10
Иллюзионист 15.00, 22.00
Меченосец 15.30, 21.00
чт 9 — пн 13 ноября
Смывайся! 10.20, 12.00, 15.40, 19.20
Сезон охоты 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Сады осенью 12.10, 16.00, 19.40
Дитя человеческое 13.40, 17.20, 21.00
вт 14 ноября
Смывайся! 9.40, 11.20, 13.00
Сезон охоты 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Сады осенью 12.10, 16.00, 19.40
ср 15 ноября
Смывайся! 10.20, 12.00, 15.40, 19.20
Сезон охоты 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Сады осенью 12.10, 16.00, 19.40
Дитя человеческое 13.40, 17.20, 21.00
чт 16 — пт 17 ноября
Казино «Рояль» 9.40, 12.05, 14.30, 17.00, 19.25, 21.50
Смывайся! 10.00, 11.50, 15.50, 17.40
Дитя человеческое 13.40, 19.30, 21.30
сб 18 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.40, 12.05, 14.30, 17.00, 19.25, 21.50
Смывайся! 10.00, 11.40, 17.20
Мыло 13.20, 19.00
Дитя человеческое 15.15, 21.00

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 9.00, 10.40, 12.20, 16.35, 18.15, 19.55
Смывайся! 9.30, 13.15, 15.00, 18.45, 20.30
Змеиный полет 11.15, 16.45, 22.15, 0.15
Эскадрилья «Лафайет» 14.00, 21.35, 0.05
чт 9 — ср 15 ноября
Смывайся! 9.00, 10.45, 14.30, 20.15
Сезон охоты 9.30, 13.15, 15.00, 18.45, 20.30
Змеиный полет 11.15, 16.45, 22.15, 0.15
Бесстрашный 12.30, 16.15, 22.00, 0.00
Несколько дней в сентябре 18.15
чт 16 — вс 19 ноября
Казино «Рояль» 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Смывайся! 10.00, 13.45, 17.30
Бесстрашный 11.45, 15.30, 19.15, 21.15, 23.15

Юность

194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 10.00, 11.40, 13.20, 16.50
Иллюзионист 15.00, 18.40, 20.30
чт 9 — вс 12 ноября
Сезон охоты 10.00, 11.40, 13.20, 16.50
Свидание моей мечты 15.00, 18.40
Иллюзионист 20.30
пн 13 — ср 15 ноября
Сезон охоты 10.00, 13.30, 15.10
Свидание моей мечты 11.40, 18.40
Иллюзионист 16.50, 20.30
чт 16 — вс 19 ноября
Смывайся! 10.00, 14.00
Казино «Рояль» 11.45, 15.45, 18.00, 20.15

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.
пн 6 ноября
Сезон охоты 10.30, 11.00, 11.20, 11.50, 12.10, 12.30, 13.05, 13.20, 13.50, 14.10, 14.30, 15.05, 15.15, 15.50, 16.10, 16.30, 17.05, 17.15, 17.50, 18.10, 19.15
Смывайся! 10.40, 11.10, 11.40, 12.40, 13.15, 13.40, 14.40, 15.15, 15.40, 16.40, 17.10, 17.40, 18.40, 19.20, 19.40, 20.40, 21.20, 21.40, 22.40, 23.20, 23.45, 0.40, 1.15, 1.35
Обратный отсчет 10.50, 12.00, 13.10, 14.20, 15.30, 16.45, 17.45, 19.10, 20.05, 21.30, 22.25, 0.00, 0.45
Змеиный полет 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45, 23.05, 1.20
Свидание моей мечты 17.50, 20.15, 22.35, 0.50
Эскадрилья «Лафайет» 18.30, 20.10, 21.10, 22.50, 23.50
Сдохни, Джон Такер! 19.05, 21.05, 23.10, 1.10
D.O.A. 21.15, 23.00, 1.05
вт 7 — ср 8 ноября
Сезон охоты 10.30, 11.00, 11.20, 11.50, 12.10, 12.30, 13.05, 13.20, 13.50, 14.10, 14.30, 15.05, 15.15, 15.50, 16.10, 16.30, 17.05, 17.15, 17.50, 18.10, 19.15
Смывайся! 10.40, 11.10, 11.40, 12.40, 13.15, 13.40, 14.40, 15.15, 15.40, 16.40, 17.10, 17.40, 18.40, 19.20, 19.40, 20.40, 21.20, 21.40, 22.40, 23.20, 23.45
Обратный отсчет 10.50, 12.00, 13.10, 14.20, 15.30, 16.45, 17.45, 19.10, 20.05, 21.30, 22.25
Змеиный полет 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45, 23.05
Свидание моей мечты 17.50, 20.15, 22.35
Эскадрилья «Лафайет» 18.30, 20.10, 21.10, 22.50, 23.50
Сдохни, Джон Такер! 19.05, 21.05, 23.10
D.O.A. 21.15, 23.00
Свидание моей мечты 19.45, 22.00, 0.15

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77, г. Химки, 5-й км Ленинградского ш., IKEA Ⓜ Речной вокзал, билеты 120–300 р.
пн 6 — ср 8 ноября
Сезон охоты 10.30, 11.00, 11.30, 11.50, 12.10, 12.30, 13.00, 13.30, 13.45, 14.10, 14.30, 15.00, 15.30, 15.45, 16.10, 16.30, 17.00, 17.30, 17.50, 18.10, 18.30, 19.30, 20.10, 21.30, 22.10, 23.30, 0.10
D.O.A. 10.35, 15.40, 20.35
Русалочка 10.40, 12.35, 14.25
Змеиный полет 10.45, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25
Обратный отсчет 10.50, 13.15, 15.35, 16.15, 18.00, 18.35, 20.25, 20.50, 22.50, 23.15
Смывайся! 11.10, 11.40, 12.00, 13.15, 13.40, 14.00, 15.20, 15.50, 16.00, 17.25, 17.50, 18.05, 19.35, 19.50, 20.00, 21.40, 21.50, 22.05, 23.45, 23.50, 0.00
Эскадрилья «Лафайет» 12.40, 17.30, 20.30, 22.35, 23.20
Сдохни, Джон Такер! 19.00, 21.05, 23.05
Свидание моей мечты 19.45, 22.00, 0.15

Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 6 ноября
Сезон охоты 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00
Тайны подводного мира 3D 14.00, 22.00
Замок с привидениями 17.00
вт 7 ноября
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.10, 16.10
Путешествие на Луну 3D 12.10
Сафари 13.10
Сезон охоты 14.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.50
ср 8 ноября
Сафари 10.00
Танец бездны 11.10
Путешествие на Луну 3D 12.20
Тайны подводного мира 3D 13.20, 21.00
Галапагосы 3D 14.20
Сезон охоты 15.20, 17.10, 19.00, 23.00
Замок с привидениями 22.00
чт 9 ноября
Тайны подводного мира 3D 10.00, 13.10, 19.00
Галапагосы 3D 11.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 12.00
Сезон охоты 14.10, 17.10, 20.00, 23.00
Танец бездны 16.00
Замок с привидениями 22.00
пт 10 ноября
Галапагосы 3D 10.00
Сафари 11.00
Сезон охоты 12.10, 14.00, 16.00, 19.00, 23.00
Тайны подводного мира 3D 18.00
Замок с привидениями 21.00
Акулы 3D 22.00
сб 11 ноября
Тайны подводного мира 3D 10.00, 17.40
Сезон охоты 11.00, 13.50, 15.40, 18.40, 23.00
Акулы 3D 12.50
Танец бездны 20.40
Замок с привидениями 21.50
вс 12 ноября
Сезон охоты 10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00
Тайны подводного мира 3D 14.00, 22.00
Замок с привидениями 21.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская, билеты 50–100 р.
вс 12 ноября
Мультипликационные фильмы Ивана Максимова: 5/4; Болеро; Ветер вдоль берега; Либидо Бенджамина; Медленное бистро; Нити; Потоп; Провинциальная школа; Туннелирование; ФРУ-69. Слева направо 14.00
вс 19 ноября
Мультипликационные фильмы Константина Бронзита: Божество; Гора самоцветов. Кот и лиса; Дом, который построил Джек; На краю земли; Пустышка; Свичкрафт; Тук-тук; Die Hard; Fare Well; Momento Mori; The Old Lady 14.00

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 Ⓜ Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 400 р.
сб 18 ноября
Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, в ролях Владимир Барский и Александр Антонов, СССР, 1925) 18.30
Прибытие поезда (Август Люмьер, Луи Люмьер, Франция, 1895) 18.00
Человек с киноаппаратом (Дзига Вертов, СССР, 1929) 20.00

Дом Кукера

623 26 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, вход свободный
вс 12 ноября
Марс атакует! (Тим Бартон, в ролях Джек Николсон и Гленн Клоуз, США, 1996) 21.00
вс 19 ноября
Черная полоса (Дэлмер Дэйвс, в ролях Хамфри Богарт и Лорен Бакалл, США, 1947) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.
пн 6 ноября
Дорога (Федерико Феллини, в ролях Энтони Куинн и Альдо Сильвани, Италия, 1954) 13.00, 18.00
Как украсть миллион (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепберн и Питер О'Тул, США, 1966) 15.00, 20.00
вт 7 ноября
Детектив (Жан-Люк Годар, в ролях Натали Бэй и Джонни Холлидей, Франция–Швейцария, 1985) 17.30, 20.00
Таинственный знак (Рубен Мамулян, в ролях Тайрон Пауэр и Линда Дарнелл, США, 1940) 13.00, 15.00
ср 8 ноября
Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер, Франция–Италия–ФРГ, 1986) 17.30, 20.00
Полицейские (Бастер Китон, Эдвард Ф.Клайн, США, 1922); Три эпохи (Эдвард Ф.Клайн, Бастер Китон, в ролях Бастер Китон и Уоллас Бири, США, 1923) 15.00
Солнце светит всем (Константин Воинов, в ролях Валентин Зубков и Лилия Алешникова, СССР, 1959) 13.00
чт 9 ноября
Агония (Элем Климов, в ролях Алексей Петренко и Алиса Фрейндлих, СССР, 1981) 16.00
Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам, США, 1984) 19.30
Таинственный знак 12.00, 14.00
пт 10 ноября
Трамвай «Желание» (Элиа Казан, в ролях Марлон Брандо и Вивьен Ли, США, 1951) 17.30, 20.00
У стен Малапаги (Рене Клеман, в ролях Жан Габен и Иза Миранда, Франция–Италия, 1949) 13.00, 15.00
сб 11 ноября
Амадей 15.00
Фавориты Луны (Отар Иоселиани, в ролях Катя Риле и Алекс де Монтегю, Франция–Италия–СССР, 1984) 13.00, 18.00, 20.00
вс 12 ноября
Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Ингрид Бергман и Пол Хенрейд, США, 1942) 16.00, 20.30
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси, Италия–Великобритания, 1968) 13.00, 18.00

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, вход свободный
чт 9 ноября
800 пуль (Алекс де ла Иглесиа, в ролях Кармен Маура и Эусебио Понсела, Испания, 2002, без перевода) 16.00, 19.00
чт 16 ноября
Смерть велосипедиста (Хуан Антонио Бардем, в ролях Лючия Бозе и Альберто Клозас, Испания–Италия, 1956, без перевода) 16.00, 19.00

Клуб на Брестской

200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, вход свободный
пн 6 ноября
Рики Рики (Эйтан Аннер, в ролях Нир Леви и Гила Альмагор, Израиль, 2005) 19.00

Музей кино

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
Багдадский вор (Тим Уэлан, Людвиг Бергер, Майкл Пауэлл, в ролях Сабу Фейдт и Джун Дюпрез, Великобритания, 1940) 16.45
Жизнь как чудо (Эмир Кустурица, в ролях Славко Штимач и Вук Костич, Сербия и Черногория–Франция, 2004) 20.30
Третья часть ночи (Анджей Жулавский, в ролях Лешек Телешинский и Малгожата Браунек, Польша, 1971) 18.30
вт 7 ноября
Кровь и кости (Ейти Сай, в ролях Такеси Китано и Томоко Табата, Япония, 2004) 19.30
ср 8 ноября
Жизнь как чудо (Эмир Кустурица, в ролях Славко Штимач и Вук Костич, Сербия и Черногория–Франция, 2004) 21.00
Огни рампы (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Бастер Китон, США, 1952) 19.45
чт 9 ноября
Вестсайдская история (Роберт Уайз, Джером Роббинс, в ролях Натали Вуд и Расс Тэмблин, США, 1961) 19.45
Сады осенью (Отар Иоселиани, в ролях Отар Иоселиани и Паскаль Венсан, Франция–Россия–Италия, 2006) 21.30
пт 10 ноября
Сады осенью 21.00
сб 11 ноября
Сады осенью 20.30
вс 12 ноября
Сады осенью 20.30
пн 13 ноября
На серебряной планете (Анджей Жулавский, в ролях Анджей Северин и Ивона Бельска, Польша, 1987) 19.00
вт 14 ноября
Жизнь как чудо 21.00
ср 15 ноября
Хелло, Долли! (Джин Келли, в ролях Барбра Стрейзанд и Уолтер Мэттау, США, 1969) 19.45

Практика

299 66 67, 200 44 73, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., 30 Ⓜ Маяковская, билеты 100 р.
чт 9 ноября
Киноклуб Дениса Горелова. Лекции, показы, обсуждения: Вторжение похитителей тел (Дон Сигел, в ролях Кевин МакКарти и Дана Уинтер, США, 1956); 19.30
чт 16 ноября
Киноклуб Дениса Горелова. Лекции, показы, обсуждения: Кузены (Клод Шаброль, в ролях Жан-Клод Бриали и Стефан Одран, Франция, 1959) 19.30

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
вт 7 ноября
Гид кинозвращенца (Софи Файнс, Великобритания–Австрия–Нидерланды, 2006) 20.00

FAQ-Café
629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вход свободный
пн 6 ноября
Эпидемия (Ларс фон Триер, в ролях Удо Кир и Оле Эрнст, Дания, 1987) 23.30
вт 7 ноября
Роковое влечение (Эдриан Лайн, в ролях Майкл Дуглас и Гленн Клоуз, США, 1987) 21.00
пн 13 ноября
Догвиль (Ларс фон Триер, в ролях Николь Кидман и Пол Беттани, Дания–Швеция–Франция–Норвегия–Нидерланды–Финляндия–Германия–США–Великобритания, 2003) 23.30
вт 14 ноября
Истории обыкновенного безумия (Марко Феррери, в ролях Бен Газзара и Орнелла Мути, Италия–Франция, 1981) 21.00

PodМосковье
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, вход свободный
пн 6 ноября
Лев зимой (Энтони Харви, в ролях Кэтрин Хепбёрн и Питер О'Тул, Великобритания, 1968) 21.00
вт 7 ноября
Красота по-английски (Ричард Айр, в ролях Билли Крюдап и Клэр Дейнс, США–Великобритания–Германия, 2004) 21.00
пн 13 ноября
Вчера, сегодня, завтра (Витторио Де Сика, в ролях София Лорен и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1963) 21.00
вт 14 ноября
Дневник горничной (Луис Бунюэль, в ролях Жорж Жере и Даниэль Ивернель, Франция–Италия, 1964) 21.00

III Международный кинофестиваль по проблемам инвалидов «Кино без барьеров» в кинотеатре «Салют»
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пт 17 ноября
Возвращение в Бомбей (Роза Роджерс, Великобритания, 2005); **Замирание сердца** (Роберто Перес Толедо, Испания, 2005); **Эпидемия** (Нильс Франсен, Дания, 2001) 13.00
Дети — не «больные» (Кэрри Ричардсон, США, 2005); **Пограничный случай: Народ против Энис Бейкер** (Славомир Грунберг, США, 2004) 13.00
Дневник прыгуна (Италия, 2004); **Неплотный контакт** (Феликс Энгель, Эйке Свобода, Германия, 2005); **Открытые окна** (Георгий Харебава, Грузия, 2005); **Помеха** (Льюис Мартин Суси, Франция, 2004); **Путники** (Игорь Стрембицкий, Украина, 2005) 17.00
Другая порода (Игнасио Санчес Браво, Испания, 2004); **Нектар** (Лиз Кроу, Великобритания, 2005); **Притворяясь слепым** (Мартин Дакуорт, Канада, 2006); **Соприкосновения** (Летиция Миклес, Франция, 2003) 15.00
Ночь светла (Роман Балаян, в ролях Андрей Кузичев и Ольга Сутулова, Россия–Украина, 2004) 21.00
Огни большого города (Чарлз Чаплин, в ролях Хэнк Манн и Гарри Майерс, США, 1931) 17.00
Про зрение (Тофик Шахвердиев, Россия, 2006); **Убийственный мяч** (Дана Адам Шапиро, Генри Алекс Рубин, США, 2005) 19.00
Танцор (Нитин Боз, в ролях Ом Пракаш и Нанда, Индия, 1963) 19.00
Чрезвычайно забавные люди (Эл Здириндж, Великобритания, 2005) 11.00
сб 18 ноября
21 кадр в секунду (Сэмюэль Джордж, Великобритания, 2005); **Марсиане** (Россия, 2003); **Поврежденный мозгом** (Пол Надлер, Канада, 2005) 17.00
Perspecpleja (Давид Албала, Чили, 2005) 15.00
Генезис (Орен Якобович, Израиль, 2005); **Ривка и Йорам** (Мойше Балмас, Томас Хенке, Израиль, 2003) 11.00
Город слепых (Александр Сидоров, Россия, 2005); **Наташа Лизура** (Марина Добровольская, Россия, 2005); **Помазанники** (Польша, 2003) 13.00
Дэвид и Лиза (Фрэнк Перри, в ролях Кир Дулли и Нева Патерсон, США, 1962) 19.00
Звонящий (Барри В.Блаштейн, в ролях Джонни Ноксвилл и Брайан Кокс, США, 2005) 21.00
Мы глухие (Николай Макаров, Россия, 2004) 17.00
Я люблю тебя (Акиро Йонайяма, Ютака Осава, в ролях Аи Оказаки и Минору Танака, Япония, 1999) 19.00
вс 19 ноября
Внутренним взором (Сатьяджит Рей, Индия, 1972); **Двое** (Михаил Богин, СССР, 1964) 19.00
Время жатвы (Марина Разбежкина, в ролях Людмила Моторная и Дмитрий Яковлев, Россия, 2004) 21.00
Все дети рождаются зрячими (Аркадий Коган, Россия, 2005) 17.00
Горы — не преграда (Майкл Браун, США, 2006); Дорогая Перла (Шахар Розен, Израиль, 1999) 11.00
Деревянный дневник (Дэвид Мэйерс, США, 2005); **Сумеречная зона** (Карл Бретнайдер, Австрия, 2004); **Триединство бытия** (Джули Голдстейн, Шелли Берри, ЮАР, 2004); **Я могу говорить** (Белоруссия, 2005) 13.00
Железный Генрих (Алексей Погребной, Россия, 2004); **Разговаривая с ангелами** (Юсуф Али Хан, Великобритания, 2005); **Слушатель** (Германия, 2003) 15.00
Портрет попрошайки (Пьер Тетро, Канада, 2006) 17.00
Убийственный мяч 19.00

V Московский аниме-фестиваль в Большом зале «35ММ»
780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 150–250 р.
пн 6 ноября
Gravitation: Парни со сцены (Синитиро Ватанабэ, Боб Сирахата, Япония, 1999) 15.30
Ачи и Сипак: Убойный дуэт (Чо Бом Чжин, Южная Корея, 2006) 23.00
Макросс Плюс. Часть II (Синитиро Ватанабэ, Седзи Кавамори, Япония, 1994) 21.00
Один: Космический корабль «Звездный свет» (Эйити Ямамото, Такаси Сирадо, Тосио Масуда, Япония, 1986) 13.00
Призрак в доспехах: Невинность (Мамору Осий, Япония, 2004) 19.00
Рагнарек (Ли Мьонг-Джин, Япония, 2003) 17.00
Хеллсинг Ultimate (Томокадзу Токоро, Япония, 2006) 17.00

40-й Фестиваль японского кино в Большом зале ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного
чт 9 ноября
Где восходит луна? (Ейти Сай, в ролях Масато Фуруоя и Мозко Изава, Япония, 1993) 21.00
Когда живешь с отцом... Лик Дзидзо (Кадзуо Куроки, в ролях Риэ Миядзава и Йосио Харада, Япония, 2004) 19.00
пт 10 ноября
Swing Girls (Синобу Ягути, в ролях Наото Такэнака и Юйка Мотокария, Япония, 2004) 19.00
M.A.P.K.C (Ейти Сай, в ролях Киити Накаи и Масато Нагивара, Япония, 1995) 21.00
сб 11 ноября
Вредное насекомое (Акихико Сиота, в ролях Аои Миядзаки и Сэйити Танаба, Япония, 2001) 17.40
Когда живешь с отцом... Лик Дзидзо 21.30
Куилл (Ейти Сай, в ролях Казору Кобаяси и Кирей Сиина, Япония, 2004) 19.30
Отель «Гибискус» (Юдзи Наказ, в ролях Хонами Курасита и Кимико Йо, Япония, 2002) 14.00
Смеющаяся лягушка (Хидэюки Хираяма, в ролях Кедзо Нагацука и Нене Одука, Япония, 2002) 15.50
вс 12 ноября
Swing Girls 14.00
Вредное насекомое 19.40
Кровь и кости 21.30
Отель «Гибискус» 17.50
Смеющаяся лягушка 16.00

День Сэмюэла Беккета. К столетию со дня рождения, в Центре им. Мейерхольда
363 10 48, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская
сб 18 ноября
Беккет, уста молчат (Готго Генц, Германия, 2005); **Фильм** (Сэмюэл Беккет, Алан Шнайдер, США, 1965) 18.00

Ретроспектива фильмов Аки Каурисмяки в «35ММ»
917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота
Курская, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
чт 16 ноября
Жизнь богемы (Аки Каурисмяки, в ролях Жан-Пьер Лео и Эвелин Диди, Франция–Финляндия–Швеция–Италия, 1992); **Огни городских окраин** (Аки Каурисмяки, в ролях Мария Ярвенхельми и Мария Хейсканен, Финляндия–Германия–Франция, 2006) 0.00. Ночной нон-стоп
Жизнь богемы 12.00, 17.00, 20.30
Огни городских окраин 10.30, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30
пт 17 ноября
Огни городских окраин; **Береги свою косынку, Татьяна** (Аки Каурисмяки, в ролях Кати Оутинен и Матти Пеллонпяя, Финляндия–Германия, 1994) 1.00. Ночной нон-стоп
Огни городских окраин 10.00, 13.00, 14.30, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30
Береги свою косынку, Татьяна 11.30, 17.30, 20.30
сб 18 ноября
Вдаль уплывают облака (Аки Каурисмяки, в ролях Кати Оутинен и Кари Вяянянен, Финляндия, 1996); **Огни городских окраин** 0.00. Ночной нон-стоп
Вдаль уплывают облака 12.00, 17.00, 20.30
Огни городских окраин 10.30, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30
вс 19 ноября
Огни городских окраин; **Человек без прошлого** (Аки Каурисмяки, в ролях Кати Оутинен и Маркку Пелтола, Финляндия–Германия–Франция, 2002) 0.00. Ночной нон-стоп
Огни городских окраин 10.30, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30
Человек без прошлого 12.00, 17.00, 20.30
См. гид

Ретроспектива фильмов Кшиштофа Кесьлевского в Актовом зале
265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская, билеты 50–100 р.
вс 12 ноября
Случай (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Богуслав Линда и Богуслава Павелек, Польша, 1987) 21.00
Шрам (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Франшек Печка и Ежи Штур, Польша, 1976) 19.00
пн 13 ноября
Кинолюбитель (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ежи Штур и Малгожата Зомбковска, Польша, 1979) 21.00
Случай 19.00
Шрам 17.00
вт 14 ноября
Кинолюбитель 19.00
Короткий фильм о любви (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Гражина Шаполовска и Стефания Иевинска, Польша, 1988) 21.00
Шрам 17.00
ср 15 ноября
Двойная жизнь Вероники (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ирэн Жакоб и Калина Едруси, Польша–Франция–Норвегия, 1991) 21.00
Короткий фильм о любви 17.00
Короткий фильм об убийстве (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Кристина Янда и Ян Тесаж, Польша, 1988) 19.00
чт 16 ноября
Двойная жизнь Вероники 19.00
Короткий фильм об убийстве 17.00

Ретроспектива лучших фильмов 60-х годов в клубе «Культ»
917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, вход свободный
пн 6 ноября
Под знаком Скорпиона (Паоло Тавиани, Витторио Тавиани, в ролях Джан Мария Волонте и Джулио Броджи, Италия, 1969) 21.00
вт 7 ноября
Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли МакЛейн, США, 1960) 21.00
ср 8 ноября
Любовные похождения блондинки (Милош Форман, в ролях Яна Брейхова и Владимир Менжик, Чехословакия, 1965) 21.00
чт 9 ноября
Война и мир (Сергей Бондарчук, в ролях Людмила Савельева и Сергей Бондарчук, СССР, 1965–1967) 21.00
вс 12 ноября
Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Ренато Сальваторри, Италия–Франция, 1960) 21.00
пн 13 ноября
Топаз (Альфред Хичкок, в ролях Дэни Робин и Клод Жад, США, 1969) 21.00
вт 14 ноября
Фотоувеличение (Микеланджело Антониони, в ролях Дэвид Хеммингс и Ванесса Редгрейв, Великобритания–Италия, 1966) 21.00
ср 15 ноября
Завтрак у Тиффани (Блейк Эдвардс, в ролях Одри Хепберн и Алан Рид, США, 1961) 21.00
чт 16 ноября
Любовь холоднее смерти (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Улли Ломмель и Лиз Озайнер, ФРГ, 1969) 21.00
вс 19 ноября
Спартак (Стэнли Кубрик, в ролях Лоренс Оливье и Джин Симмонс, США, 1960) 21.00

Ретроспектива фильмов Светланы Басковой в Bilingua
623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, вход свободный
вс 12 ноября
Пять бутылок водки (Светлана Баскова, в ролях Владимир Елифанцев и Денис Васильев, Россия, 2002) 19.00
вс 19 ноября
Голова (Светлана Баскова, в ролях Владимир Елифанцев и Александр Маслаев, Россия, 2004) 19.00

Ретроспектива фильмов Франсуа Озона в кинотеатре «Пионер»
240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
ср 8 ноября
Капли дождя на раскаленных скалах (Франсуа Озон, в ролях Бернар Жиродо и Малик Зиди, Франция, 2000) 23.00
ср 15 ноября
Под песком (Франсуа Озон, в ролях Шарлотта Рэмплинг и Бруно Кремер, Франция, 2000) 22.30

Фестиваль «ТВ3 — Другое кино» в кинотеатре «Ролан»
916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 6 ноября
Вокальные параллели (Рустам Хамдамов, в ролях Рената Литвинова и Эрик Курмангалиев, Казахстан, 2005) 21.00
вт 7 ноября
Неуместный человек (Йенс Льен, в ролях Петронелла Баркер и Бриджит Ларсен, Норвегия–Исландия, 2006) 21.00
ср 8 ноября
Балканский мальчик (Светозар Ристовски, в ролях Владо Йовановски и Елена Мосевка, Македония, 2004) 21.00
чт 9 ноября
Гид киноизвращенца (Софи Файнс, Великобритания–Австрия–Нидерланды, 2006) 21.00

Фестиваль грузинских фильмов в Музее кино
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 6 ноября
Отец солдата (Резо Чхеидзе, в ролях Владимир Привальцев и Серго Закариадзе, СССР, 1964) 19.00
Пиросмани (Георгий Шенгелая, в ролях Зураб Капианидзе и Давид Абашидзе, СССР, 1969) 16.30
вт 7 ноября
Древо желания (Тенгиз Абуладзе, в ролях Лика Кавжарадзе и Сосо Джачвлиани, СССР, 1977) 19.45
ср 8 ноября
Жил певчий дрозд (Отар Иоселиани, в ролях Гела Канделаки и Джансуг Кахидзе, СССР, 1971) 19.30
чт 9 ноября
Пастораль (Отар Иоселиани, в ролях Резо Чархалашвили и Нестор Пипиа, СССР, 1976) 19.30
пт 10 ноября
Грузинская хроника XIX века (Александр Рехвиашвили, в ролях Владимир Цуладзе и Мамука Салуквадзе, СССР, 1979) 19.30
сб 11 ноября
Пловец (Ираклий Квирикадзе, в ролях Элгуджа Бурдули и Руслан Микаберидзе, СССР, 1981); **Путешествие в Сопот** (Нана Джорджадзе, Грузия, 1979) 18.30
Саженцы (Резо Чхеидзе, в ролях Рамаз Чхиквадзе и Сесилия Такайшвили, СССР, 1973) 16.30
вс 12 ноября
Легенда о Сурамской крепости (Сергей Параджанов, Давид Абашидзе, в ролях Верико Анджапаридзе и Давид Абашидзе, СССР, 1984) 16.30
Путь домой (Александр Рехвиашвили, в ролях Рамаз Чхиквадзе и Автандил Махарадзе, СССР, 1982) 18.30
пн 13 ноября
Покаяние (Тенгиз Абуладзе, в ролях Автандил Махарадзе и Кетеван Абуладзе, СССР, 1984) 19.45
вт 14 ноября
Робинзонада, или Мой английский дедушка (Нана Джорджадзе, в ролях Жанри Лолашвили и Нинель Чанкветадзе, СССР, 1987) 19.30
ср 15 ноября
Солнце неспящих (Тимур Баблуани, в ролях Лия Баблуани и Давид Казишвили, Грузия, 1992) 19.30

Фестиваль «Эхо Орленка» в кинотеатре «Салют»
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 6 ноября
Ералаш 15.30
Короткометражные. Время лета (Дмитрий Федоров, в ролях Любовь Германова и Ольга Старченкова, Россия, 2006) 12.00
Марфа и ее щенки (Юрий Морозов, в ролях Игорь Ясулович и Вячеслав Жолобов, Россия, 2004) 12.00
Программа «Магия кино» 14.30
Сборник мультипликационных фильмов 15.30
вт 7 ноября
Азирис Нука (Олег Компасов, в ролях Филипп Авдеев и Роман Керимов, Россия, 2006) 12.00
Ералаш 14.30
Короткометражное анимационное кино 14.30
Программа «Итальянские дети — детям Беслана» 12.00
ср 8 ноября
Князь Владимир (Юрий Кулаков, Россия, 2006) 12.00
Операция «Эники-беники» (Юрий Рогозин, в ролях Евгений Стычкин и Дмитрий Шевченко, Россия, 2005) 14.30
чт 9 ноября
Добрыня Никитич и Змей Горыныч (Илья Максимов, Россия, 2006) 14.30
Особенный (Кирилл Злотник, Россия, 2006) 14.30
Элька (В.Сахов, Россия, 2006) 12.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

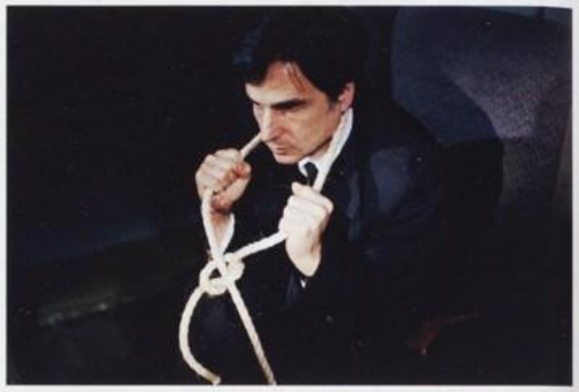


ГИД: РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ АКИ КАУРИСМЯКИ

«35ММ» с 16 по 19 ноября



«Ленинградские ковбои едут в Америку»



«Я нанял убийцу»

Ленинградские ковбои едут в Америку

(Leningrad Cowboys Go America)
Аки Каурисмяки. В ролях Матти Пеллонпяя, Кари Вяянянен, Сакке Ярвенпяя, Джим Джармуш. Финляндия–Швеция, 1989

Аки в Америке

Рок-самураи из финской глубинки спешат через американские дали на призрачный ангажемент — играть на мексиканской свадьбе. За ними от самого дома плетется деревенский идиот, мечтающий стать рок-идолом.

Девушка со спичечной фабрики

(Tulitikkutehtaan tyttö)
Аки Каурисмяки. В ролях Кати Оутинен, Элина Сало, Эско Никкари. Финляндия–Швеция, 1990

Пролетарская трагедия

Работница спичечной фабрики (Оутинен) тайком мечтает о любви, как в книжках, а после встречает в баре бородача. Она думает, что это любовь, он думает, что она проститутка. Самый жесткий, самый медленный и самый лучший фильм Каурисмяки.

Я нанял убийцу

(I Hired a Contract Killer)
Аки Каурисмяки. В ролях Жан-Пьер Лео, Мардж Кларк, Кеннет Колли. Финляндия–Великобритания–Германия–Швеция, 1990

Аки в Лондоне

Вылетев с унылой конторской работы, где просидел треть своей никчемной жизни, унылый Анри (Лео) хочет убить себя, но он такой неудачник, что не может даже повеситься по-человечески. В отчаянии он делает ровно то, что сказано в названии фильма, а после совершенно случайно влюбляется, раздумывает умирать, но бар, где он заказал самого себя, сравняли с землей, и отказываться от услуг киллера (такой же, как он, неудачник, к тому же смертельно больной) уже поздно.

Жизнь богемы

(Boheemielämää)
Аки Каурисмяки. В ролях Матти Пеллонпяя, Эвелин Диди, Жан-Пьер Лео, Луи Маль. Франция–Финляндия–Швеция–Италия, 1992

Аки в Париже

Албанский художник, драматург-нонконформист и постмодернистский композитор маются в Париже без денег, выпивают, влюбляются, за беспаспортным албанцем плюс к тому гонится иммиграционная служба. Вольная экранизация романа Анри Мюрже (написанного в XIX веке и легшего в основу оперы Пуччини «Богема»), снятая не знающим французского Каурисмяки и его стоической группой в Париже.

Береги свою косынку, Татьяна

(Pidä huivista kiinni, Tatjana)
Аки Каурисмяки. В ролях Кати Оутинен, Матти Пеллонпяя, Кирси Тюккюляйнен. Финляндия–Германия, 1994

Самый смешной фильм Аки

Вальто и Рейно путешествуют по Финляндии на предмет выпить, пока их не берут в оборот не знающие финского, но очень бодрые Татьяна и Клавдия. Девушек вроде интересует любовь, мужчин — кофе с коньяком.

Вдаль уплывают облака

(Kauas pilvet karkaavat)
Аки Каурисмяки. В ролях Кати Оутинен, Кари Вяянянен, Элина Сало, Маркку Пелтола. Финляндия, 1996

Самый оптимистичный фильм Аки

Илону (Оутинен) уволили из ресторана «Дубровник», а ее муж Лаури (Вяянянен) въехал на трамвае в здание лотереи, и его тоже уволили. Но Илона и Лаури были честные хорошие люди, они любили друг друга и не дали невзгодам сломить себя. Кончилось все хорошо — Каурисмяки с братом по окончании съемок купили ресторан «Дубровник» и сделали из него водочный бар.

Человек без прошлого

(Mies vailla menneisyyttä)
Аки Каурисмяки. В ролях Маркку Пелтола, Кати Оутинен, Аннikки Тяхти, Юхани Ниемеля. Финляндия–Германия–Франция, 2002

Самурайская элегия

Едва сойдя с поезда на Хельсинкском вокзале, строгий мужчина в костюме (Пелтола) получает по голове от уличной шпаны, которой приглянулось его радио. Сочтенный мертвым, а позже воскресший, он бежит из больницы весь в бинтах на городскую свалку, откуда, чуть отлежавшись, и начинает спокойно и уверенно улучшать окружающий мир. Гран-при и приз Оутинен как лучшей актрисе в Каннах-2002.

Огни городских окраин

(Laitakaupungin valot)
Аки Каурисмяки. В ролях Янне Хютяйнен, Мария Хейсканен. Финляндия–Германия–Франция, 2006

Новый Аки

Койстинен (Хютяйнен) работает ночным охранником в торговом центре и не нравится никому, кроме некой блондинки (Хейсканен), в чьей симпатии есть корыстный подтекст. Возвращение Каурисмяки в его всегдашнюю колею — после почти пятилетки, потраченной на пьянку и участие в панъевропейских сборных проектах вроде «Образов Европы» или «На 10 минут старше».

Расписание по фильмам см. в разделе «Кинозалы» на стр. 157

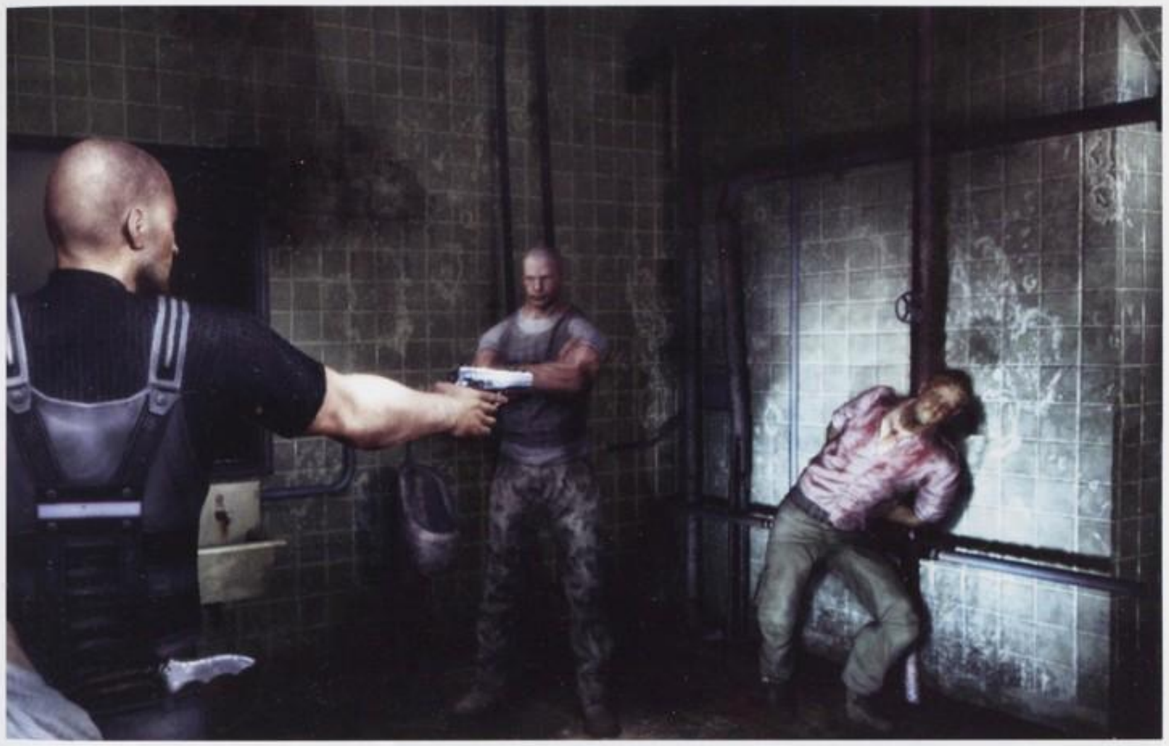


Рецензии на 500 главных фильмов всех времен и народов — в путеводителе «Кино»

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте по адресу igry@afisha.ru

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Покинув это живописное место, герой Double Agent Сэм Фишер (крайний слева) отправится в Гонконг на празднование китайского Нового года

Скрытая угроза

Шпионский триллер по Тому Клэнси

Имя прозаика Тома Клэнси стоит на таком количестве самых разноплановых игр, что совершенно непонятно, когда старик успевает даже просто визировать обложки: только в этом году их вышло с полдюжины, причем ни одна не имеет прямого отношения к его романам. Творчество Клэнси по конвейерной технологии переосмысливается французским игроиздательским конгломератом Ubisoft в трех основных направлениях: суровые спецназовские симуляторы под брендом Rainbow Six, завиральные милитари-шутеры Ghost Recon и вот как раз шпионские триллеры Splinter Cell. Где большую часть времени необходимо проводить, напрыгивая из темных углов на незнакомых мужчин. Будучи при этом наряженным в черный латексный комбинезон.

Double Agent — четвертая часть долгоиграющего сериала, вышедшая после 18-месячного перерыва; авторы решили отметить «переезд» на приставки нового поколения, побрив протагониста налысо и посадив в тюрьму. Отсутствие порядкового номера в названии неслучайно: это совершенно герметичная история, воскрешающая в памяти некоторые особенно

трогательные фильмы с молодым Ван Даммом или даже Эриком Робертсом периода творческого расцвета. Главный герой Double Agent, сотрудник секретного правительственного учреждения NSA, намеренно загремел на полгода на нары с целью втереться в доверие к мотающим срок опасным террористам; дальше начинается веселая чехарда с побегом и метаниями по всему земному шару (включая Финляндию, Гонконг и город Охотск). Здесь включается важный элемент игровой

Действие первой игры происходит в охваченной гражданской войной Грузии

механики — баланс доверия. Игра регулярно ставит потребителей перед дилеммами: убить, например, юного пилота вертолета или просто стукнуть, чтобы вырубился? В первом случае обрадуются террористы, зато расстроятся работодатели, во втором, соответственно, наоборот. Сильный перекос в любую из сторон приводит к крайне неприятным последствиям, приходится балансировать. Вероятно, что-то такое происходит в головах героев фильма «Отступники».

Очень важный момент: во всех предыдущих Splinter Cell самым эффективным способом увидеть финальные титры были массовые убийства. Шпионские фокусы, ради которых все изначально и затевалось, так и просили послать себя по известному адресу. Не то теперь: в некоторых миссиях Double Agent оружия не выдают совсем, в результате чего игра превращается в упоительные многочасовые импровизации на тему того эпизода в первом фильме «Миссия невыполнима», где Круза на веревках спускают к суперкомпьютеру в штаб-квартире ЦРУ. Основные инструменты здесь — диктофон (некоторые замки открываются голосом), сканер отпечатков пальцев, мини-камера на гибком шнуре и нормальная человеческая отмычка. Моменты, когда наконец разрешается без последствий отоварить неприятелей из автоматического оружия, особенно ценны по причине своей редкости — очень тонкая... Даже и не знаю, как это правильно называется. Режиссура, что ли.

Double Agent не худший, честное слово, способ провести от 9 до 12 (в зависимости от выбранного уровня сложности) часов жизни; по ощущениям это как проглотить в самолете фолиант Тома Клэнси про прямую и явную угрозу. Или посмотреть любую из его экранизаций, в которой не занят Бен Аффлек.

P.S. Несколько таких, что ли, фоновых историй про Splinter Cell: саундтрек к третьей части (Chaos Theory) делал Амон Тобин, пластинка выпущена в позапрошлом году на Ninja Tune — см. там особенно мощный трек «The Lighthouse». Действие самой первой игры, вышедшей в 2002 году, происходит в охваченной гражданской войной Грузии. Экранизацией всерьез интересовалась Dreamworks, главную роль обещали мясному Вину Дизелю. Недавняя утечка информации от Ubisoft содержит недвусмысленную строчку «Splinter Cell 5» в плане на 2007–2008 финансовый год.

Tom Clancy's Splinter Cell: Double Agent (PC, Xbox 360)
Ubisoft Shanghai/Ubisoft



Если верить «Второй мировой», так в начале 1940-х выглядел лыжный сезон в Альпах

PC Вторая мировая

Военная стратегия повышенной серьезности

Здесь есть некоторый важный бэкграунд: во-первых, это главный отечественный долгострой — «Вторая мировая» была официально анонсирована почти пять лет назад, за это время частота процессоров выросла раз в шесть, сменилось несколько поколений видеокарт и был изобретен iPod. Во-вторых, в резюме авторов игры значится единственный свободно конвертируемый российский игропродукт: авиасимулятор «Ил-2: Штурмовик», который уже буквально сгибается под весом сотен разнообразных наград из Европы и США. С учетом всего этого первые несколько часов, проведенные мной в обществе «Второй мировой», лучше всего характеризуются цитатой из творчества певицы Ветлицкой: «То ли мир сошел с ума, то ли я сошла с ума».

Через некоторое время пришло осознание: «Вторая мировая» называется игрой только из маркетинговых соображений — на самом деле это бескомпромиссный и злой тактический симулятор, в котором достоверно просчитано не только поведение каждого танка (этим сегодня никого не удивишь), но и физическая модель тела каждого обитателя каждого танка — а это уже не шутки. Поэтому все глупые штатские претензии отскакивают от «Второй мировой» с легкими щелчками: аскетичная графика? Кому она вообще нужна в тактическом тренажере — величайшая игра этого жанра, Combat Mission, вообще обходится этакими зелеными кубиками и черными стрелочками. Чересчур близко к полю боя приделана камера? Полсотни лет назад еще не изобрели спутники-картографы. Слишком сложно? А никто и не обещал, что будет легко.

В любом случае хотелось бы надеяться, что тема Второй мировой в видеоиграх теперь эффектно закрыта. А то сил уже никаких нет.

1C: Maddox Games/1C



Тому, кто освоит Microsoft Flight Simulator X, управлять обычным самолетом покажется уже слишком просто



Capcom Classics Collection вызывает шквал воспоминаний, из которых «Взвейтесь кострами, синие ночи» еще не самое неожиданное

PSP Capcom Classics Collection: Reloaded

Ностальгический сборник ретроигр для понимающих

Совершенно прекрасный привет из прошлого, когда игры обходились без глупостей вроде третьего измерения, сюжета, хип-хопа на саундтреке и рубрики в журнале «Афиша». Capcom Classics Collection окупается уже через полчаса после собственной покупки: страшно подумать, сколько пришлось бы всадить двадцатикопеечных монеток в оригинальные игровые автоматы, на которых все это бытовало десять-пятнадцать лет назад.

Коллекция почти наполовину состоит из работ великого игродизайнера Есики Окамото (из недавнего — серии Devil May Cry и Resident Evil): целых три версии легендарной Street Fighter II, требующая сверхчеловеческой реакции аркадная классика 1941, 1942 и 1943 Kai и невероятной аддитивности головоломка Pirate Ship Higemaru. Все остальное тоже в порядке: мне, например, для счастья хватило бы уже трех классических серий Ghosts'n Goblins и прадедушки всех современных экшен-ролевых игр Knights of the Round. Собственно, Capcom Classics рассчитана строго на людей, чей пульс ускорился при виде хотя бы одного из вышеперечисленных названий, у всех остальных она вызовет тяжкое недоумение.

Capcom/Capcom

PC Microsoft Flight Simulator X

Кривоватый, но всеобъемлющий авиасимулятор

Если верить докладам ФБР, то позапрошлой версией Microsoft Flight Sim в качестве тренажера пользовались террористы, захватившие самолеты 11 сентября 2001 года. Верится в это легко: более замороченного, правдоподобного и зубодробительно сложного авиасимулятора гражданской авиации в природе нет и не предвидится. Игровое подразделение Microsoft прямо-таки на себя здесь не похоже: это очень нишевый продукт, который имеет с развлечениями еще меньше общего, чем рецензируемая неподалеку «Вторая мировая». То есть понятно, что в данном случае задача была не заработать еще денег, а в очередной раз продемонстрировать, чьи в лесу шишки.

Получилось довольно странно. MSFSX (X — это не икс, а римская десятка; до сего момента симулятор выходил, как Windows, с годом в названии. Типа Microsoft Flight Simulator 2004 и т.п.) умудряется беспощадно тормозить даже на самых футуристических компьютерах, выглядя при этом неотличимо от позапрошлогодней версии. Дебютировали вертолеты, но понимающие люди по их поводу ругаются: над моделированием аэродинамики еще работать и работать. Играть, в общем, станет можно где-нибудь через полгода — после выхода нескольких официальных дополнений. Альтернативы все равно никакой, и Microsoft об этом прекрасно известно.

Microsoft Game Studios/Microsoft

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 980 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Мифогенная любовь Иокаст

Юрий Волков «Эдип царь»

Некоторые предпочитают издавать свои романы таким образом, чтобы у читателя не возникало сомнения: автор — графоман, достаточно пронырливый, чтобы отыскать идиота с деньгами, согласившегося размножить его пятимегабайтный файл при помощи полиграфического оборудования. Вялая первая глава — про то, как женщина Зоя в 1959 году едет на трамвае вскапывать свой огород, — подтверждает самые худшие опасения, вызванные фотоколлажем на обложке. И так уже эфемерная связь потенциального приобретателя с полуторакилограммовым томом рвется окончательно, когда глаз натыкается на авторитетную здравицу, подписанную иероглифом «Жан-Жак Мари», из которой можно понять только слово «виртуозно», и виртуозно же убористую цифру 379, обозначающую цену в рублях.

Между тем «Эдип царь» — очень добротный роман, на который не жалко многих часов чтения; огород из тех, где, если как следует поработать тяпкой, можно зацепить подлинную античную статую. Повествование развивается по двум параллельным направлениям в нерегулярно чередующихся главах. В прикаспийском городке в 1959 году Зоя пытается жить отдельно от мужа Владимира и воспитывать своего 12-летнего сына Витяшу, очень хрупкого физически и психически. В Фивах, по-видимому, в античной Греции, появляется Эдип, чьи поступки известны из Софокла (у которого, впрочем, ничего не говорится о том, что Эдип работал грузчиком, а деревни в окрестностях Фив назывались Потьма и Нижняя Тузловка). Зоя — это как бы Иокаста, Владимир — как бы Лай, а Витяша — как бы Эдип; и Жан-Жак Мари не врет про «виртуозно», именно так автор не навязывает эти параллели; ты не сразу понимаешь, что истории — одинаковые, так по-разному они рассказаны. Все ключевые эпизоды мифа — предательство родителей, разгадка загадки Сфинкса, убийство сыном отца, инцест

Зоя катается на трамвае, Эдип грузит мешки в порту, Витяша плохо ест

матери с сыном — повторяются и в 1959-м, но не буквально (там переспали и здесь переспали), а проникают сюда через густую сеть подобных и смежных событий, метафорически и метонимически; чаще всего физический аспект переводится в психический.

Вроде бы несложно устроенный — миф повторяется в современности — роман не приедается, прием не надоедает — так разнообразно, непрогнозируемо корреспондируют русская и греческая части. Иногда, для зрелищности, что ли, между двумя реальностями возникают целые коридоры; так, исчезнувшая на Каспии без вести плавбаза «Ашхабад» — попавшая в меандр, есть такая версия — однажды протаранивает корабль Эдипа около Фив; пробирающий, жуткий эпизод. Зоя катается на трамвае, Эдип грузит мешки в порту, Витяша плохо ест — кажется, что автор нарочно заваливает и так слабый сюжетный огонь кучей древесного мусора, избыточных подробностей, но в «Эдипе царе» все время чувствуется тяга; роман, как исправно сложенная печь, обладает системой вентиляции — и не дымит; ни одна из 620 страниц не кажется скучной.

Трудно сказать, зачем, чтобы рассказать историю одной несчастной семьи пятидесятых годов XX века, нужно было запараллеливать ее с фиванским мифом (который, если кто-то ожидает от финала некоего внятного разъяснения, не является ключом к этой истории, но лишь поднимает бытовую коллизию до высокой трагедии о неотвратимости). Не исключено, автору такого сочинения есть что обсудить с психоаналитиком; судя по более-менее совпадающим датам рождения Эдипа-Витяши и Юрия Волкова можно предположить, что роман автобиографический — но это, по сути, беспочвенный домысел. Что известно о Ю.Волкове доподлинно — так это круг его профессиональной компетенции, куда входят скульптура, романистика и драматургия. К своему стыду ваш обозреватель, слишком часто судящий об искусстве в манере читателя из первого абзаца, вынужден признаться, что никогда не видел ни изваяний Ю.Волкова, ни его пьес. Утешает только то, что «Эдип царь» хотя бы отчасти компенсирует это упущение — в нем есть и форма, и вес, и драматическое напряжение.

Юрий Волков «Эдип царь», Терафим, Москва, 2006







Джей Рейнер «Доизвинялся»

Комедия про ресторанного критика-убийцу

Рассказчик, Марк Бассет, — лондонский ресторанный критик, которого читатели любят не только за квалифицированные суждения о еде, но и за подвешенный язык: «Возможно, это блюдо будет вкуснее на выходе из тела, чем при входе в него»; «Это был фантастический стейк. Наконец-то для смерти коровы нашлась веская причина». Его последняя рецензия оказывается убийственной буквально: ознакомившись с описанием своего ресторана, шеф-повар «выпил бутылку виски и залез в большую печь для хлеба, когда она разогревалась. Потом он закрыл за собой дверцу». Марк, не на шутку перетрухнувший, решает сходить к вдове извиниться; опыт оказывается не просто удачным, но воодушевляющим. Очень быстро страсть просить прощения становится своего рода спортом — герой чуть ли не охотится за униженными и оскорбленными им самим. Дальше начинается муть: Марку предлагают $250000 в год за работу спецпредставителем ООН по извинениям перед обиженными нациями. Мир на пороге глобального конфликта, и выгоднее покаяться сейчас, чем ждать естественного взрыва возмущения. Постоянная клиентура Марка — австралийские аборигены, афроамериканцы, евреи, абхазцы; разумеется, затея не может не кончиться скандалом.

Остроумно, даже по меркам британской комедии; а первые сто страниц, когда речь идет только о еде (в которой Рейнер, сам ресторанный критик лондонского The Observer, кстати, дока), смешно почти все время. Рейнер прилично освоил искусство связывать далековатые идеи — вроде однообразия восточноевропейской кухни и падения Советского Союза; но когда с гастрономии автор вдруг перекидывает своего героя на политику — и настаивает именно на этом сюжете, шутка приедается.

Похоже, у Рейнера было в голове два сатирических сюжета, один получше, другой похуже, но полноценный роман не слепливался ни из того ни из другого, и тогда начинающий писатель решил справиться с этой проблемой, склеив обе в одном романе. Получилось сносно; на входе сильно лучше, чем на выходе; но для уничтожения деревьев можно было найти и более веские причины.

АСТ, Москва, 2006, перевод А.Комаринец



Владимир «Адольфыч» Нестеренко «Чужая»

Психологический триллер о бандитах

Завязка: авторитет Рашпиль отправляет в Прагу бригаду самых надежных бойцов, чтобы те любой ценой доставили оттуда девушку по имени Анжела. Брат Анжелы, тоже бандит, попал к мусорам, и если те разговорят его, Рашпиля закроют навсегда. Анжела должна стать заложницей. И вот четверо бугаев — Малыш, Сопля, Гиря и Шустрый, — со своеобразным представлением о юморе, типа выехать на встречную, делая вид, что идешь на таран, катят себе по делам и решают проблемы, весьма эффективно до поры до времени.

«Чужая» — полнометражный сценарий про гангстерские войны 90-х — состоит из коротких сцен-шлягеров с выдающимися диалогами. Адольфыч изучал бандитский язык и нравы не в библиотеке и, наверное, в самом деле мог бы, как его Малыш, переклеить фотографию на паспорте так, чтобы ни один таможенник не заметил подлога. Ему веришь, как пачке документов, — и он обманет, разумеется.

Поначалу «Чужая» кажется романтической историей о мужском братстве и верности: один за всех, все за одного. Затем, однако, оказывается, что в этих «Трех мушкетерах» главная героиня — Миледи. К финалу Чужая — эта «сука редчайшая, редкой масти тварь, мутная, голимая устрица» — не просто устраивает в городе ад, но взламывает изнутри саму систему персонажей, выводя из строя всех, кто встретился с ней взглядом. Ее жертвы оказались просто колоритными бандитами, которым все равно не суждено было пережить 90-е, а эта — абсолютное зло, гораздо радикальнее обывательских представлений о недопустимом; с такой Чужой никакие свои не нужны.

Ad Marginem, Москва, 2006



Т.Корагессан Бойл «После чумы»

Идеальный сборник рассказов

Корагессан Бойл отметился в России двумя сатирическими романами «Восток есть Восток» и «Дорога в город счастья», в обоих случаях сюжет разваливался под грузом ярких эпизодов. Крупная форма не конек Бойла, его хватает лишь на один энергичный вдох-выдох, а на выходе всегда остается единственный навязчиво-ядовитый образ. Вся жизнь его романных героев сводилась к одному остроумному анекдоту: про кока-японца из «Востока» достаточно было знать, что он — незаконнорожденный сын американского хиппи; доктор Келлог из «Дороги» отметился патриотичной диетой, основанной на пожирании кукурузных хлопьев. Короткая проза — идеальный формат для Бойла; «После чумы» — его шестой по счету сборник рассказов — был признан в Америке классикой жанра и рекомендован в качестве образца для подражания студентам университетов.

Бойл предпочитает иметь дело с тривиальными неврозами, которые при правильном стечении обстоятельств перерождаются в психопатологию. Из серой пыли повседневности он умудряется вылепить таких мутантов, что иные фантасты отдыхают. То он отправляется на Аляску, куда на секс-туры выходного дня прилетают старые калифорнийские девы, чтобы принять участие в аукционе, где разыгрываются их собственные тела; то ограничивается пространством кампуса, где «залетевшая» студентка выкидывает на помойку младенца, убежденная в том, что произвела на свет «чужого»; то летит в Мексику, где вдовец-турист ищет романтическую любовь, а находит боксершу-наводчицу. Безумие рождается у Бойла из бытового абсурда. Мотивации людей передаются в терминах элементарной биологии. На человеке как виде Бойл точно поставил крест — но как-то приспособился и к этой жизни с крестом на шее. *Наталья Бабинцева*

АСТ, Москва, 2006, перевод С.Слободнюк, Е.Кирцидели, А.Желтова



Станислав Буркин «Волшебная мясорубка»

Загробная жизнь гитлерюгенда

Осень 1944-го. 13–15-летние Вильке, Франк и Михаэль служат в гитлерюгенде, и после нескольких месяцев успешного совмещения занятий по воинской подготовке с ухаживанием за девушками и котятами их перебрасывают в Кенигсберг — на верную смерть под огнем наступающих советских войск. Когда русские (по роману не скажешь, что автор согласился бы использовать как синоним слово «наши») атакуют, молодых людей уносит в параллельные какие-то миры. В Боденвельде (куда попали сердобольные, пожалевшие котенка гитлерюгенд) хорошая экология, гномы и всем заправляет добрый дракон Мимненос. В Юдолии (куда угодил адольфыч поупертее) непрерывная война двух тоталитарных режимов и процессами дирижирует злой змей Дэв. Все это и без того довольно странно — но дальше следует глава про сходку котов в блокадном Ленинграде, еще более озадачивающая; увлекательности при этом роман не теряет. Трудно объяснить, почему комбинация «гитлерюгенд — коты-блокадники — гномы — драконы» выглядит выигрышнее, чем все прочие в разделе «новинки фантастики», но она выглядит; скорее всего, потому что у Станислава Юлиевича Буркина есть врожденное чувство стиля — тогда как большинство его коллег в этом смысле исключительно неопрятны. Это первый роман 19-летнего томича, и пока нельзя сказать, что кроме чувства стиля у него есть слух на музыкальность фразы. Еще писателю, чересчур всерьез увлеченному свой магической серпентологией, не вполне удаются комические эпизоды, да и с диалогами по части юмора швах. Так, когда один бывший фашист, рассказывая другому о добрых гномах, объясняет, что «народец они, вообще, тот еще. Хуже евреев», возникает-таки некоторое недоумение. Впрочем, когда спустя некоторое время говорящий кот, рассказывая о деятельности немцев, замечает: «Жидов только собрали да коммунистов, а так не трогают», недоумение это рассеивается — ясно ведь, кому на этой войне сочувствует автор.

Форум, Москва, 2006

Рецензии на книги — на afisha.ru/book

ПОЛКА

Жан-Анри Фабр **«Нравы насекомых»**
Чезаре Ломброзо **«Гениальность и помешательство. Параллель между великими людьми и помешанными»**
Сью Таунсенд **«Адриан Моул и оружие массового поражения»**
Майкл Бонд **«Медвежонок по имени Паддингтон»**
Пиа Пера **«Дневник Лолиты»**

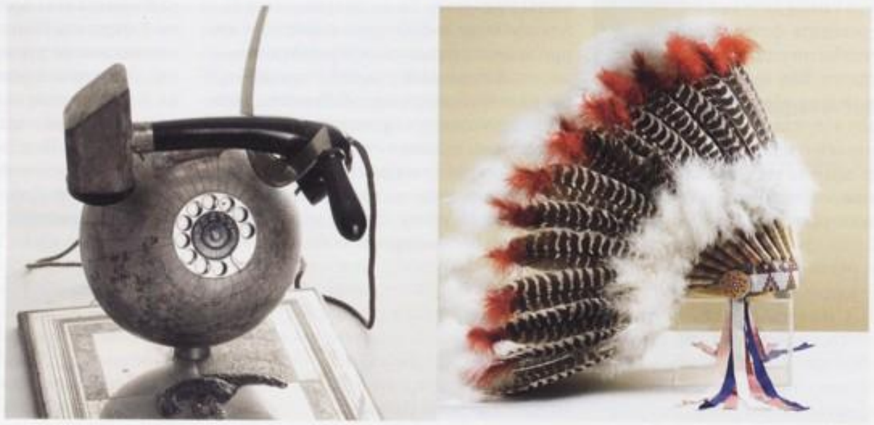


5 последних книг, купленных писательницей **Катей Метелицей**, по состоянию на 27 октября 2006 года

внимание!
онлайн-версия
журнала
большой город
на сайте
bg.ru

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI



Подарок Сталину к 70-летию от рабочих города Лодзи (слева) и подношение в честь избрания его «почетным вождем» от Индейской конфедерации Америки (справа)

Сладкий и гадкий

«Дары вождям» в «Новом Манеже»

Выглядит это торжественно, как Оружейная палата. Трогательно и нелепо, как полочка в бабушкином шкафу, где перед книгами стоит подаренная внуками мелочовка: снеговичок из ваты, ракушка, привезенная из Крыма. Народы преподносили вождям похожие подарки — столь же непрактичные, зато сделанные с любовью. Извращенной любовью жертвы к палачу. Куратор Ольга Соснина, одна из тех, кто систематизировал эти сувениры-уродцы, говорит, что выставку нельзя воспринимать как собрание курьезов: здесь «такие абстрактные понятия, как советская ментальность, социальная иерархия и технология власти, обретают предельную убедительность экспоната — материальной вещи, артефакта, документа».

Архитекторы Евгений Асс и Константин Ларин в обоих разделах выставки — «Картография власти» и «Хронология власти» — визуализировали сами понятия пространства и времени. В хронологическом зале — серый стенд в форме спирали, образе развития, который так любили использовать Энгельс и Ленин. Снаружи спирали — презенты от глав иностранных государств и участников зарубежных коммунистических движений: гобелен знаменитого французского мастера Жана Люрса, коммуниста; преподнесенная Хаммером Ленину в 1925 году статуэтка обезьяны, сидящей на трудах Дарвина и держащей в руке человеческий череп. Здесь же — подарки от заводов и фабрик: модели производственной техники, служившие своеобразным отчетом о проделанной работе.

Ну зачем Сталину могла понадобиться прялка?

На внутренней поверхности спирали — персональные подарки от граждан, представленные как история жизни обобщенной фигуры дарителя: грудничковые весы; альбом с вышитыми бисером стихами о Ленине, заменившем отца воспитанникам детдома; похожий на икону складень с выгравированными портретами Сталина, заменившего советскому гражданину Бога. Жизнь раскручивается по спирали, взрослые впадают в детство: так с наивною верой в лозунг «Ленин жив» гражданин Галабурда из города Жмеринки дарит Владимиру Ильичу, уже 43 года как умершему, вышитый флаг в честь 50-летия Октябрьской революции.

В центре картографического зала стоит стеклянная башня, внутри которой — личные вещи правителя, вокруг — предметы, изображающие подвластный ему мир. Идея такой организации зала родилась из концепции английского философа Бентама, который придумал прозрачную башню для тюрем и психбольниц: ее обитатели всегда на виду. В нашем случае на виду — кабинет вождя. Глядя на парадоксальные подарки, понимаешь, что человек, их принимавший, ничуть не нормальней того, кто их преподнес, и стеклянная стена — лишь перегородка между двумя больничными палатами. Но метафорична не только сама башня: в безумии подарков есть своя система, и скрытый смысл можно найти в каждой вещи. Ну зачем, скажите, Сталину могла понадобиться прялка? Это символ: он держит в руках нити судьбы. Или бесчисленные глобусы и шахматы — атрибуты дьявола у Булгакова. Есть здесь фотография сделанных Вхутемасом шахмат, где белые фигуры — это руководители красного движения, выполненные с портретным сходством. После того как «ферзи» и «кони» были расстреляны, эти шахматы были сожжены. Есть подаренные Сталину шахматы «Ледовое побоище», сделанные во время Второй мировой, когда на идеологическую помощь были призваны все исторические личности, спасавшие Россию.

Забавно после этого вспоминать, как Путин принимал в подарок освященную Алексием II точную копию меча святого Ильи Муромца — «чтобы отстаивать честь и независимость великой православной Руси». Или женщину, связавшую ему к 50-летию 50-метровый шарф, лихо превратив годы в метры: клубок этой женщины ведет прямиком на выставку в «Новом Манеже».

Но еще забавней другие переклички. Оказывается, например, что многие эксперименты с формой, которыми занимаются актуальные художники, давным-давно были предметом художественной самодеятельности. Бакинские рабочие когда-то подарили Ленину «на память о нефтяной промышленности» письменный прибор в виде нефтяной вышки, покрытой старинным эмалевым узором, — точь-в-точь ажурный трактор с готическим орнаментом Эрвина Вурма. А рельефный портрет Брежнева, отлитый из сахара, напоминает о работе группы «Гнездо»: те изготовили портреты Сахарова из сахара и Солженицына из соли, чтобы даже слепой понял, кто есть кто, полизав портрет. Вот и думай после этого, то ли любовь к вождю поднимает до уровня художественного прозрения, то ли современные художники делают всего лишь дурацкие сувениры.

Диана Мачулина

«Дары вождям», до 27 ноября, в «Новом Манеже»

ГМИИ **От символизма к авангарду**

Декаденты, будетляне и супрематисты

Выставка, открывшаяся в Музее личных коллекций, необычна во всех отношениях. По музейным меркам эта коллекция молода — ей всего двенадцать лет, но молодые ее владельцы Мария Салина и Сергей Кривошеев демонстрируют в ней, во-первых, пример «интеллигентного коллекционирования», а во-вторых, свой, оригинальный подход. Собиратели обратили свое внимание на первую треть XX века, не упустив из виду того, что этот период — переломная точка в истории искусства. На выставке столкнулись параллельные, но совершенно несхожие процессы: роскошное увядание изобразительного искусства и рождение авангарда. Чтобы почувствовать эти сдвиги, стоит увидеть развешанные рядом нежные акварельки Фонвизина про дам в кринолинах и пляску геометрических фигур на картинах Малевича, благообразных прилизанных крестьян Билибина и дающих почти физическое ощущение мощи сказочных персонажей Гончаровой.

Другая особенность этой коллекции в том, что состоит она в основном из графики. Картина, результат исканий автора, интересует собирателей меньше, чем эскизы и наброски — творческая кухня художника. Так, видно, что Малевич временами был подвержен самоиронии — в карандашный контур квадрата он вписал слова «Драка на бульваре». А может, это был ответ на вопрос зрителя-традиционалиста о том, что он изобразил на своей картине? Так или иначе, но мы видим концептуальное произведение, мимоходом созданное задолго до появления самого термина «концептуализм». Или, к примеру, про ученика Малевича Эдуарда Криммера понятно, что он никак не мог определиться: геометризованная крестьянка стоит у него в реалистической пшенице. А вот ранние пейзажи бунтаря Ларионова — в них он еще не брался шокировать обывателя.

Скульптурная часть выставки тоже непроста. Ведь у многих авторов, после революции удачно вписавшихся в советский художественный процесс, было декадентское прошлое. Глядя на «Самсона и Далилу» Николая Андреева, осознаешь, что портретный цикл «Лениниана» и фриз «Времена года» на фасаде «Метрополя» сделал один и тот же человек. А Крандиевская, выполнившая в 30-е серию гипсовых спортсменов для советских парков, и в 1959 не забыла своего парижского педагога Бурделя, в чем убеждает ее «Икар».

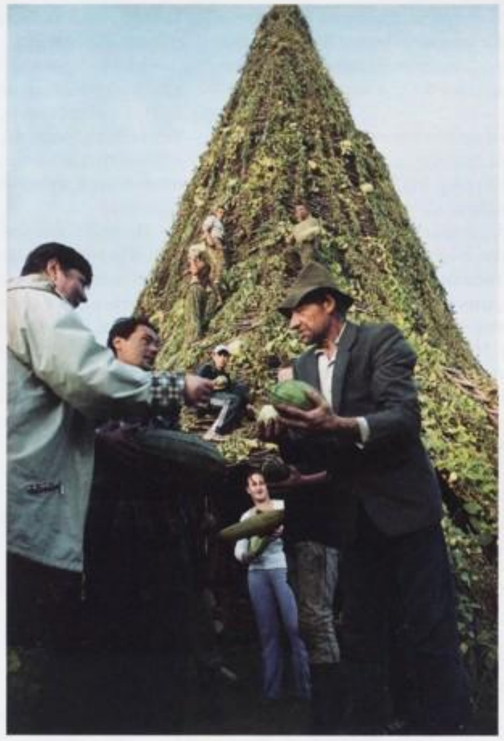
Помимо хрестоматийных имен в собрании есть и работы менее известных авторов — так сказать, художественный фон эпохи. Это, например, Жюль Паскин — друживший с Модильяни болгарский эмигрант трагической судьбы (четыре его работы коллекционеры передали в дар музею). Или художник Григорьев, про которого однажды жестоко сказал критик Пунин: «Он никогда не поднимется... его душа украдена еще в колыбели». Сказал — и был не вполне прав. Душу-то Григорьев вложил — пусть не собственную, а своего времени. Просто оценить вполне это стало возможным лишь спустя столетие.

Д.М.

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 26 ноября, в Музее личных коллекций



Пастель «Две балерины в гримуборной» Зинаиды Серебряковой (1924) участвует в выставке «От символизма к авангарду»



Николай Полисский внес свое слово в «Лексикон современного искусства», приобщив своих соседей из деревни Николо-Ленивец к ландшафтному дизайну

ФОНД «ЭРА» **Никита Алексеев, Алексей Каллима, Николай Полисский «Лексикон современного искусства: Идентичность. Ландшафт»**

Миссия невыполнима

«Современное искусство у меня ничего, кроме отвращения, не вызывает. Как, впрочем, и гендерность, и социальность», — говорит куратор выставки Александр Панов. Это вовсе не значит, что Панов — циник или какой-нибудь там нигилист. Напротив, он уважает все то, что должно обозначаться этими словами, просто понятия эти обесценены их бессмысленным употреблением. На страницах авторитетного «Художественного журнала» дискурс едет на дискурсе и симулякром погоняет, но направление движения этой кавалькады туманно. В политическом речевом обороте тоже есть пострадавшие: духовность, к примеру, превратилась в фиговый листок на мускулистом национал-фашистском торсе. Вот Панов и решил вернуть словам смысл, сделав серию выставок «Лексикон современного искусства». Каждая выставка будет групповым высказыванием художников, посвященным одному из понятий. Первая тема — «Идентичность» — выбрана как нельзя более своевременно: поиски ее, русской, сопровождаются сейчас разве что не рукоприкладством.

Работы о русской душе, по замыслу куратора, должны были представить художники трех поколений: отец московского концептуализма, православный буддист Андрей Монастырский, баринсоциалист Николай Полисский и певец свободной Чечни Алексей Каллима. Размышления о душе нации вылились в наблюдения за безграничной широтой русской природы. Прямо по Бердяеву: «Материальная география народа есть символическое отображение его духовной географии. Русским чужда мистика расы и крови, но очень близка мистика земли». Поэтому в названии выставки есть подзаголовок «Ландшафт».

Молодой художник Алексей Каллима по происхождению казак, но жил в Грозном. Отказался от своей национальности. Сменил фамилию. Отрицая свою идентичность, перешел со стороны сильного на сторону ущемленного. Каллима уже несколько лет создает неофициальное монументальное искусство Чечни — государственный стиль несуществующего государства. В работах для этой выставки он, впрочем, отказался от использования придуманного им героического образа чеченского воина в костюме «Адидас» и обратился к необычным для него жанрам пейзажа и интерьера. Герой из картин демонстративно ушел, бросив адидасовскую куртку на спинку кресла, — может, это место для натурщика, а может, пустующий трон. На прежние радикальные темы у него теперь только намеки. Лирический ландшафт, нейтральная природа, которую можно счесть и русской. Но если присмотреться, увидишь чеченскую крепость на горизонте — выходит, мы ошибочно приняли эту территорию за свою.

Каллима в одиночку выполняет задачу власти — заботу об искусстве, представляющем страну, потому как у Чечни есть действительно более серьезные проблемы. Николай Полисский взял на себя другую обязанность власти — заботу о крестьянах. Он привлек жителей деревни Николо-Ленивец, в которой и сам живет, к культурной деятельности: придумывает проекты, в которых задействует народные промыслы и труд деревенских жителей, получает гранты и раздает их подопечным. Для этой выставки он попросил крестьян сплести из лозы нечто абстрактное. И есть в этом и русская непредсказуемость (как прутик ляжет, так и получится), и определенная честность: социальные благотворительные проекты давно превратились в декоративный элемент жизни состоятельных людей, красивую абстракцию, мало что меняющую практически.

Но самым ярким проявлением русской идентичности можно считать жест Андрея Монастырского. Подумав, он в выставке участвовать отказался, заявив, что «не желает быть объектом манипуляций куратора». И наложил вето на участие в этой выставке группы «Коллективные действия», членом которой он является. И это не лень и обломовщина, а принципиальная позиция и, возможно, новое направление в искусстве — «эстетика неучастия».

Чтобы выставка не осталась без «стариков», вместо Монастырского пригласили исследователя его творчества — теоретика московского концептуализма и графика Никиту Алексеева. *Д.М.*

Фонд «Эра», до 30 ноября



Западные художники, участники выставки Free Party, объявили войну копирайту

МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ **Free Party**

Современное искусство даром

Молодые зарубежные художники занимаются борьбой с копирайтом. Куратор выставки Лена Яичникова подчеркивает, что данный проект никем не финансировался, а произведения не представляют коммерческой ценности. Все это представляется иностранцам необыкновенным достижением. Ведь они не скрывают, что знают о России очень мало. Стало быть, не в курсе того, что почти все выставки у нас делаются из воздуха или из собственного кармана энтузиастов. Мы неподкупны хотя бы потому, что никто не хочет нас покупать, и так и не развившийся вполне художественный рынок постоянно сомневается в коммерческой ценности искусства. Еще наверняка они не знают самого главного. На Западе художники устраивают специальные акции, чтобы доказать, что они имеют право купить музыкальный диск и дать его переписать другу. У нас если что-то и нуждается в доказательстве, так это авторское право. У нас повсеместная и мгновенная компьютеризация стала возможной благодаря пиратскому софту; в борьбе с копирайтом и брендами мы впереди планеты всей; да и русский термин «халява» старше его английского аналога «антикопирайт».

Под соусом борьбы за свободно воспроизводимое и распространяемое искусство будут поданы работы авторов, согласных работать бесплатно и анонимно. Среди участников проекта известная французская группа Critical Art Ensemble, которая занимается дизайном природного материала. Они объявили науку новой религией и считают, что время искусства, следующего за жизнью, прошло и художники должны работать непосредственно с самой жизнью: использовать новейшие генные технологии, искусственно выращивать организмы с необычными эстетическими и функциональными свойствами. Потому что «сейчас речь идет скорее о познании природы реальности, нежели о познании реальности природы», пишет теоретик биоарта Дмитрий Булатов. Художница Конни Блом предложит прочтение произведения Джона Кейджа «4'33"» с позиций copyleft, обращая внимание на парадокс этой пьесы — 4 минуты и 33 секунды тишины защищены авторскими правами. Лару Альмарсеги волнуют вопросы урбанизма и организации жизненного пространства — будь то плановая застройка, спонтанное индивидуальное строительство или пустыри: так она исследует проявление личной инициативы в городском пространстве. А в проекте «Чемодан» музыкальный лейбл Dick head man Records, насчитывающий более 70 анонимных групп, разрушает различные клише, постоянно меняя стиль.

Что конкретно представят на выставке, как все это будет выглядеть и звучать — неясно. Точно одно: пришедшие будут иметь шанс получить что-то на халяву. То есть даром. *Д.М.*

Московский центр искусств, 5–18 ноября



Музыкальный лейбл Dick head man Records проповедует copyleft — право на все, что плохо лежит



Любитель классических сюжетов Юрий Хоровский даже стриптизершу изобразил героичной, как Жанна д'Арк

М'АРС Юрий Хоровский

Супермен Геракл и Жанна д'Арк у шеста

В 1989 году Марат Гельман, тогда еще только начинающий московский арт-дилер, предложил кишиневскому художнику Хоровскому персональную выставку в столице. Хоровский переехал тогда в Москву и с тех пор постоянно сотрудничает с Гельманом. Гельман давно уже изменил свои художественные пристрастия, занявшись радикальным актуальным искусством, Хоровский остался верен себе: сиюминутным не интересуется. Но раз прельстившись модернизмом, искусство уже не вернется к классическим трактовкам; герои мощных барочных полотен Хоровского — персонажи из хрестоматийных эпизодов литературы и истории — помимо его воли выглядят современно. «Хоровский пытается втащить героя назад в искусство, — говорит о нем Марат Гельман. — Но его Геракл — герой, побывавший в роли супермена. Это горько, но это так. Христос, поучаствовав в рок-опере «Иисус Христос — суперзвезда», уже не снимет очки Яна Гиллана». Все так, зато и современники у Хоровского выходят монументальными и значительными. Вроде той обнаженной стриптизерши у шеста, почему-то стоящего на свежем воздухе; группа людей вокруг нее на фоне кровавого заката напоминает о сцене сожжения Жанны д'Арк.

Хоровский не выставлялся давно, в М'АРСе у него будет большая ретроспектива, но если собираетесь сходить на эту выставку, стоит поспешить. Недавно в Галерею Гельмана ворвалась группа бандитов в масках, избив самого галериста и разгромив выставку грузинского художника Джикии. Хоровский не грузин, но и Джикия — тоже не вполне, так как давно живет в Турции. Скорее всего, дело не в национальности и уж совсем не в том, что работы художника провокационны (что у Джикии, что у Хоровского — апеллирующие к классике, построенные на аллегориях размышления о жизни и искусстве). Просто кто-то имеет зуб на Гельмана, а под горячую руку попался художник. Так что смотрите выставку, пока цела. *Д.М.*

М'АРС, 14–28 ноября

На «Фабрике» запускают новый проект куратора Оксаны Саркисян **«Reclaim the Game»**. Суть его заключается в том, что художники разных поколений, известные люди других профессий публично играют в свои любимые компьютерные игры, а игра проецируется на большой экран, чтобы зрители могли следить за ее ходом и задавать вопросы. Первая дискуссия состоится 5 ноября в семь вечера. Играют инициаторы проекта Илья Будрайскис и Давид Тер-Оганьян. Расписание следующих сеансов совместного исследования феномена игры можно будет увидеть на сайте проекта «Фабрика». Следующие игроки — теоретик левого движения, писатель Борис Кагарлицкий и Константин Звездочетов, художник, работающий в области концептуального китча.

Галерея «Фабрика», 5 ноября, 19.00

В выставочном зале Успенской звонницы открывается выставка **«Галерея драгоценностей Эрмитажа»** — привет от императорской сокровищницы сокровищнице царской — Оружейной палате, которая празднует свой юбилей (200 лет назад она была преобразована в публичный музей). Наиболее ценные предметы петровской и последующих эпох должны поразить зрителей своим великолепием и наглядно доказать: не все еще украдено из Эрмитажа.

Кремль, Успенский собор, 8 ноября — 25 февраля 2007 года

Соратник Булатова и Васильева, ветеран неофициального искусства **Сергей Шаблавин** покажет свой живописный проект «Формула пейзажа» в галерее «Айдан». В 1975 году он нашел выброшенную кем-то круглую столешницу и с тех пор пишет круглые картины, объясняя, что все самое важное для картины концентрируется в центре, поэтому рисовать в углах вовсе необязательно. В его картинах действительно нет ничего лишнего, да и вообще почти ничего нет — его пейзажи предельно минималистичны.



«Айдан», 15 ноября — 15 декабря

Со 2 ноября во Флигеле-руине Музея архитектуры им. Щусева выставляются **«Мегаструктуры»** нидерландского художника Би Флауэрса. В течение двух зим он снимал проект, посвященный спальным районам Москвы. Когда-то в отдаленных сателлитах мегаполиса задумывалась новая форма жизни — социалистическая. Однако в этих типовых, приведенных к нормам и стандартам районах не оказалось места не только индивидуальному — в них вообще нет места жизни. Что видно из фотографий Флауэрса: бесцветные аванпосты космополитизма, парализующий холод, бесчеловечное пространство. Художник меняет отношение к стандартной многоквартирной застройке: от статус-кво к монументальному реквиему идеалу.

Музей архитектуры им. Щусева, до 22 ноября

17 лет назад советскому художнику Вячеславу Петрову-Гладкому был голос, советовавший ему покинуть родину. **Петров-Гладкий** так и сделал: эмигрировал в Германию, стал там духовным лидером, получил имя Будда Майтрейя и издал свои мистические дневники «Путь семи звезд». Однажды все тот же голос шепнул ему, что пора вернуться домой. Возвращаясь, живопись свою бывший Будда захватил с собой. Теперь ее показывают в Музее современной истории России на Тверской. Сюжеты — от бытовой сатиры до мистики, прямой регистрации его видений. В «Мистерии трех драгоценностей» кроме «невиданных картин» участвуют «неслыханные книги» и «несказанные самоцветы».

Музей современной истории России, до 20 ноября

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Архангельское

363 13 75, 5-й км Ильинского ш., через Волоколамское ш. или магистраль Москва–Рига Ⓜ Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий», электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524, ср-пт 10.00–17.00, в выходные и праздничные дни 10.00–18.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию пн-пт 15–30 р., сб-вс и праздники — 15–40 р.

Валерий Рубаненко «По городам Европы». Пастель, до 19 ноября, в Кладовой над оврагом

Выставочный зал в Ермолаевском (филиал Музея современного искусства)

694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

Romo punto uno Современное искусство из Италии. Совместно с Итальянским институтом культуры, 10 ноября — 11 декабря

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Артефакты». Более 500 произведений 1960–2000-х годов, до 6 ноября

Нонконформисты из коллекции М.М.Алшибая 15 ноября — 11 декабря

Выставочный зал в Трубниковском (филиал Литературного музея)

202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.

Юрий Герчук «Трансформация натуры». Фотограммы, до 11 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели

201 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

Виктор Ямщиков «Очарованный странник». Живопись, до 19 ноября

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 13.00–20.00, вход 15–30 р.

Архитектурные фантазии Якова Чернихова. 101 композиция Работы номинантов Международной премии им. Якова Чернихова для молодых архитекторов «Вызов времени» и лауреатов конкурсной программы, 14–30 ноября

Зверевский центр современного искусства

265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

Наталья Шибанова Живопись, 11–30 ноября

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

Бюро-цилиндр с аллегорическими сценами путешествия императрицы Екатерины II в Крым. Петербург. Мастер М.Я.Веретенников, 1787–1790 Новый экспонат выставочного проекта «Живая экспозиция. Царское Село в гостях у Исторического музея», до 3 декабря

Владимир Мусаэльян К 100-летию со дня рождения Леонида Брежнева. Официальный фотограф Брежнева, обладатель международной премии «Золотой глаз». На выставке представлено более 100 работ, многие из которых никогда ранее не публиковались, 9 ноября — 15 декабря

Сибирское взятие Ермак и русское освоение Зауралья XVI–XVII веков, до 13 ноября

Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Шихуанди (III век до н.э.), до 30 ноября

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Коломенское

115 27 68 (экскурсионное бюро), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, вт-вс 10.00–18.00, касса до 17.30, вход на экспозицию 18–35 р., единый билет на все экспозиции — 100–200 р.

Белокаменный сад в Дьяково Коллекция белого камня из фондов Коломенского.

РЕКЛАМА

РАДИО

96.4 FM

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

www.mradio.fm

ЭФИР (495) 995 1122

РЕКЛАМА (495) 105 3317

Резные белокаменные детали московских церквей и памятников светского зодчества, до 1 февраля 2007 года

Плоды его добры... Благотворители, собиратели и хранители исторического наследия России. Проект «Кто, если не мы», до 14 ноября

Кремль. Оружейная палата

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 100 р.

Рисование в семье императора Александра III Рисунки, выполненные цесаревичем Александром Александровичем, будущим императором Александром III, и его супругой, датской принцессой Дагмар, впоследствии императрицей Марией Федоровной. Фотографии, дневники, письма, предметы ювелирного и декоративно-прикладного искусства — работы Фаберже, среди которых пасхальное яйцо с моделью крейсера «Память Азова». К перезахоронению праха императрицы Марии Федоровны, до 23 ноября

Кремль. Успенский собор

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Галерея драгоценностей Эрмитажа Наиболее значимые драгоценные предметы, собиравшиеся и привозившиеся в Петербург российскими императорами начиная с Петра I, 8 ноября — 25 февраля 2007 года

Литературный музей

625 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, вход 20–30 р.

И всюду жив Щедрин К 180-летию со дня рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иконы писателя, иллюстрации к его произведениям Кустодиева, Горяева, Милашевского, Ефимова, до 15 января 2007 года

Московский дом фотографии

698 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–21.00, вход 10–150 р.

Избранное из коллекции и новые поступления в фонды Московского дома фотографии Фотографии Родченко, Игнатович, Халдей, Шагин, Михайлов, «АЕС+Ф», Чиликов, Есипович и другие, 11–29 ноября

Александр Родченко «Фотография — искусство». Ретроспектива, до 29 ноября

Музей Академии художеств

201 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Геннадий Правоторов Медали и плакаты, до 19 ноября

Олег Лошаков Живопись, до 19 ноября

Музей анимации

940 69 60, 8 910 438 08 04 (заказ групповых экскурсий обязателен), просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац Ⓜ Университет, пн-сб 10.00–17.00

История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации, постоянная экспозиция

Музей археологии Москвы (филиал Музея истории Москвы)

692 41 71, 692 16 64, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср-пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.

Войди в мой мир, потомок Археологическая коллекция из Томского областного краеведческого музея, до 6 ноября

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.

Юрий Ушаков «Русский Север», до 17 ноября, в Аптекарском приказе

Би Флауерс «Мегаструктура». Фотография. Проект журнала «ДИ», до 22 ноября, во Флигеле-руине

Музей Востока

291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Библиотека им. Ленина, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход 20–50 р.

Коронационный дар японского императора Мэй Дзи российскому императору Николаю II Скульптура орла из слоновой кости и вышитая шелком ширма, до 31 декабря

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», 203 74 96, Кольмажный пер., 6, стр. 2, 3 Ⓜ Кропоткинская

Максимилиан Волошин Акварели. Дар Михаила Барышникова, до 26 ноября, в Музее личных коллекций

От символизма к авангарду Графика и скульптура первой трети XX века из собрания Марии Салиной и Сергея Кривошеева, до 26 ноября, в Музее личных коллекций См. рецензию

Александр Авалов «Портреты животных». Фотография, до 10 ноября, в Центре эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»

Антонелло да Мессина «Святой Себастьян». Выставка одной картины. Из собрания Дрезденской картинной галереи, до 14 января 2007 года, в основном здании

Монотипия в России. XX век Из собрания ГМИИ им. Пушкина и мастеров российских художников, до 12 ноября, в основном здании

Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта Из собрания Королевского дворца в Казерте, до 14 января 2007 года, в основном здании

Рембрандт, его предшественники и последователи К 400-летию со дня рождения художника. Живопись, рисунок, офорт. Из музеев России, США и Франции, до 12 ноября, в основном здании

Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. «Назарейцы», художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо. Постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей и общественный центр им. Сахарова

623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Джон Кин «57 часов в театре». Живопись. Посвящается жертвам «Норд-Оста» — заложникам в театре на Дубровке, до 30 ноября

Музей истории водки

166 69 58, 166 58 70, 166 58 50, Измайловское ш., 73ж Ⓜ Партизанская, пн-вс 11.00–21.00, вход 50–100 р.

500-летняя история русского напитка до 31 декабря

Музей музыкальной культуры им. Глинки

739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, вт-вс 11.00–18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25–50 р.

Д.Д.Шостакович. Опусы трудной судьбы до 30 ноября

Музей Пушкина

201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.

Варшава времен «Куклы» Болеслава Пруса Старые фотографии, костюмы, мебель, предметы домашнего быта, до 26 ноября

Корона императора, венец поэта. 1826 год. Москва Торжества в Москве по поводу коронации Николая I (22 августа — 13 сентября 1826 года), возвращение из ссылки А.С.Пушкина, встреча царя с поэтом, до 15 ноября

Музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

17:17 Фотопринты, интерактивная инсталляция. Алина Гуткина, Дарья Камышникова, Ника Кухтина, Ася Магатаева, Сергей Полищук, Максим Русаков, Александра Селиванова, Елена Трифонова, Вера Ундрицова. Работы молодых художников в проекте «Мой город N», до 4 декабря

Юрий Григорян «Цвет жизни». Живопись, до 27 ноября

Неоконструктивизм в европейском искусстве 7 ноября — 10 декабря

Александр Калугин «Автопортрет на зеркале». Живопись, графика, до 13 ноября,

Фотографическая история. 1840–1950 Фотография. Из фондов РГАЛИ, до 9 ноября

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный

Вячеслав Петров-Гладкий «Мистерия трех драгоценностей». Живопись, до 20 ноября

Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект Клауса Вашика и Нины Бабуриной: виртуальный музей, более 1100 плакатов, 9 хронологических и 15 тематических презентаций, до 31 декабря

Музей храма Христа Спасителя

202 47 34, доб. 334, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный

Кижи. Путь длиною в три столетия Из коллекции Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи», до 6 ноября

Новодевичий монастырь

246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки — 40–60 р.

Врата и чаши Русское церковное искусство XVII–XIX веков, до 31 декабря

Защищая Отечество. Новодевичий монастырь в военной истории России XVI–XIX веков Борьба московских князей за русские земли и за «ключ государства московского». Смутное время 1611–1612 годов, посещение монастыря императором Наполеоном, до 15 декабря, в Палатах при Напрудной башне

Театральный музей им. Бахрушина

953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца, вход 10–20 р.

Золотой век русского театра К 250-летию учреждения в России профессионального театра. Живопись, графика, фотография, афиши, документы, до 31 декабря

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Рисунок и акварель в собрании Павла Михайловича Третьякова до 26 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Дмитрий Гутов «Повтор, канон, возврат, замедление, оцепенение». Инсталляция. В рамках проекта «Личные итоги первого десятилетия. 15 художников — 15 презентаций», до 10 декабря, в зале 63

Искусство Армении. XX век Живопись и скульптура из фондов ГТГ, до 26 ноября

Эрик Булатов Живопись. Ретроспектива, до 19 ноября

Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.

Люди и звери Животные в природе, среди людей, в литературе. Гравюра XVII–XIX веков из собрания Г.Беликова, до 12 ноября

В гостях у природы Рисунки детей, 14 ноября — 1 декабря

Вальс цветов Рисунки по ткани О.Н.Смирновой, 14 ноября — 17 декабря

Возлюбленные цветов К 110-летию со дня рождения таксидермиста Д.Я.Федулова. Колибри в разных техниках, до 26 ноября

Воробьевы горы — глазами детей Рисунки и фотографии детей, до 12 ноября

Мир в наследство Рисунки детей на тему защиты окружающей среды, до 30 ноября

О.Н.Смирнова «Вальс цветов». Батик, 14 ноября — 17 декабря

Цветочная панорама Коллекции экзотических цветов, окруженных различными мифами и легендами (орхидеи, пальмы, папоротники и многие другие), до 12 ноября

«Чудовещное» оригами Коллекция уникальных работ мастеров оригами из разных стран мира, до 26 ноября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Красноказарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.

Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 декабря

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Техника сцены (старинная театральная машинерия Европы) Машины и механизмы, создававшие на сцене эффекты грома, ветра, дождя, волн. Подъемник «Слава», при помощи которого взмывали вверх амуры и психеи. Большинство механизмов, реконструированных по чертежам XVII–XVIII веков, показывают в действии, до 1 февраля 2007 года

Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Айдан

251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный

Сергей Шаблавин «Формула пейзажа», 15 ноября — 15 декабря

Макс Талинг «Мятежная луна». Грифель по холсту, до 10 ноября

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Ассамбляж: новая волна до 18 ноября, в галерее Balov and Belov (8 906 702 01 45)

Кинострелка VI Программа «Границы визуального». Питер Гринуэй, ранние работы (1960–1970), до 18 ноября, 18.00, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 61 57)

Саша Мановцева «Большой». Фотография. Балет Большого с изнанки, до 21 ноября, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)

Абстракционизм для всех Выставка галереи Electrobotique View Station, до 18 ноября, в галерее XL-projects (916 82 36)

Андрей Пригов «Динамические факторы уродоморфии». Текст-инсталляция, до 18 ноября, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Витас Стасюнас «Удобрение». Инсталляция, до 18 ноября, в галерее VP-studio на «Стрелке» (8 901 518 30 51)

Сергей Базилев «Эйнем». Живопись, до 18 ноября, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Галеев-галерея

699 85 50, 699 98 54, Б.Козихинский пер., 19/6 Ⓜ Маяковская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный

Макс Пенсон (1893–1959) Фотография 20–30-х годов, до 10 ноября

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный

Ясумаса Моримура «Театр одного художника». Фотография, до 30 ноября

Галерея искусств «Даев, 33»

208 77 75, Даев пер., 33 Ⓜ Сухаревская, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный

Аркадий Рылов (1870–1939) Живопись. Из цикла «Неизвестное об известных». Из частных коллекций, до 8 ноября

Галерея Международного университета

251 42 87, Ленинградский просп., 17, 3 этаж Ⓜ Динамо, пн-пт 10.00–18.00

Нина Иванова, Настя Марьяшина Вышитая икона, живопись, графика, 8–29 ноября

Галерея DomArt

788 97 40, Минская, 1г, корп. 7 Ⓜ Парк Победы, пн-пт 9.00–19.00, вход свободный по предварительной договоренности

гиПриды Гоша Острецов, Людмила Константинова, Георгий Литичевский, до 1 декабря

Кино

291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный

Паула Ойнонен Живопись, 16–26 ноября

Сергей Брюханов «Земля и краски». Живопись, графика, до 10 ноября

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.

Настоящее время Живопись, графика. Павел Боркунов, Евгения Буравлева, Иван Григорьев, Ольга Иордан, Айсулу Кадыржанова, Павел Отдельнов, Егор Плотников, Варвара Полякова, Ирина Привознова, Екатерина Раевская, Александра Родионова, Михаил Смирнов, Айгерим Сыздыкова, Лада Шаповалова, Павел Шевелев, Денис Шибанов. Участники — воспитанники Павла Никонова (МГХИ) и Александра Ливанова (МГПУ), до 26 ноября

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный

Леонид Тишков «Ладомир». Скульптура и инсталляция из макарон и хлеба, 9 ноября — 10 декабря

На Ленивке

291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00, вход свободный

Вневременность. Natura morte Живопись, графика 1920–1960-х годов. Annenkov, Барто, Кончаловский, Красноперевцев, Куприн, Митрохин, Пуни, Тырса, Удальцова, Фонвизин, Чернышев и другие, до 18 ноября

На Песчаной

943 51 31, Новолесная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-пт 12.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход 10–20 р.

Выставка певчих и экзотических птиц до 12 ноября

Работы художников-анималистов до 12 ноября

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности

Художники-эмигранты Мария Васильева, Мстислав Добужинский, Андрей Ланской, Павел Мансуров, Маревна, Сергей Поляков, Иван Пуни, Леопольд Сюрваж, Николай Тарков, Сергей Шаршун, до 10 ноября

Риджина

250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный

Павел Пепперштейн «Пентагон». Рисунки, инсталляции, 10 ноября — 15 декабря

Фабрика

265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный

Reclaim the game, 5 ноября, 19.00

Феникс

243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, пн-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный

Марк Штейнбок «Веломания». Фотография от корреспондента «7 дней», 7–18 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Московские фотографические коллекции Из коллекции Фотогалереи им. братьев Люмьер и частных московских коллекций. Посвящена пятилетию галереи, до 12 ноября

ФотоСоюз

621 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный

Лена и Вера Самородовы «Городской романс». Фотография, до 11 ноября

Art-Divage

628 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный

Обнаженная модель Графика. Николай Тырса, Владимир Лебедев, Борис Смирнов, до 15 ноября

L-галерея

689 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Новослободская, вт-сб 11.00–19.00, вход свободный

Екатерина Грекова «Сторона тени». Фотография, до 30 ноября

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00

Арт-Бля 1991–2006 Принты объектов, до 15 ноября

Pop/off/art

671 43 12, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный

Порно/грани Андрей Дюков, Григорий Майофис, Михаил Рогинский, Кирилл Челушкин. Живопись, графика, фотография, до 11 ноября

RuArts

201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Кимико Йошида «Одинокие невесты». Фотография, 9 ноября — 25 декабря

Stella Art Gallery

291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Анатолий Осмоловский «Изделия», до 12 ноября

Stella Art Rus

954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный



Николай Филатов «Слирали». Объекты, до 13 ноября

WAM
913 62 95, 913 62 96, М.Дмитровка, 24/2 ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Александр Родченко «Фотография — искусство». Фотографии из архива семьи Родченко–Лаврентьевых, до 19 ноября

ЗАЛЫ

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, Николоямская, 1 ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный
Зигмунд Фрейд и его ученики К 150-летию со дня рождения ученого. Книги, выпущенные в Австрии, Германии, Швейцарии, до 12 февраля
Моцарт навсегда! Посвящена 250-летию со дня рождения композитора. Книги, выпущенные в Австрии, Германии, Швейцарии, до 12 февраля
Аниса Мурад «Русские окна — арабские двери». Фотография, до 19 ноября

Дом
953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜ Третьяковская, пн-вс 17.00–23.00, вход свободный
Стас Шурипа «Слепые пятна». Фотография, инсталляция, до 12 ноября

Дом Нащокина
699 11 78, Воротниковский пер., 12 ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Арт-проект «Экспрессия духа II» Татьяна Назаренко, Наталья Нестерова, Владимир Любаров, Лариса Наумова, Лазарь Гадаев. Живопись, скульптура, до 12 ноября

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Императрица Мария Федоровна. Жизнь и судьба Документы и фотографии (в том числе и сделанные собственноручно), переписка с мужем, родителями и детьми, живопись, графика, мемориальные вещи и предметы ювелирного искусства. К перезахоронению праха императрицы, до 5 ноября

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Мигель Анхель Инварато «Из тьмы к свету. Черепа кладбища Фонтанелле». Фотография, до 14 января 2007 года

Манеж
298 16 60, Манежная пл., 1 ⓜ Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок
Ювелиры России 9–13 ноября

М'АРС
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Юрий Хоровский Живопись, графика, скульптура, 14–29 ноября См. рецензию
Тени юмора Современное чешское искусство. Совместно с журналом «Художник» (Divus), до 11 ноября
Елена Фигурина «Сбор плодов». Живопись, до 11 ноября

Московский залоговый банк
623 91 08, Садовая-Черногрязская, 22, стр. 3

ⓜ Красные Ворота, пн-чт 10.00–17.00, пт 10.00–16.00, вход свободный
Нонконформисты 60–80-х годов Вторая волна русского авангарда. З.Белютин, В.Бруй, А.Бух, В.Грищенко, А.Слепышев, С.Теркушин, до 30 ноября

Московский центр искусств
624 89 74, Неглинная, 14 ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Free Party Свободно, доступно, бесплатно в современном искусстве. Лара Альмарсеги, Конни Блом, Critical Art Ensemble, Dick head man Records, 5–18 ноября См. рецензию

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, дни и часы работы галереи и стоимость входа зависят от выставки, уточняйте по телефону
Критерий Фотография, 14–22 ноября
Наталия Титова Акварель, до 12 ноября
Один и вместе Работы лучших фотографов Китая. В рамках Фестиваля искусств стран ШОС, до 19 ноября

Новинский пассаж
797 62 00, Новинский б-р, 31 ⓜ Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00, вход свободный
Марис К 70-летию со дня рождения Мариса Лиепы. Фотография, графика, скульптура из бронзы, до 12 ноября
Школьные годы чудесные Школьные фотографии из архивов известных людей (Федор и Светлана Бондарчук, Антон Камолов, Юлия Бордовских, Яна Поплавская), до 30 ноября

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону
Дары вождям В рамках празднования 200-летия Музеев Кремля, до 27 ноября См. рецензию
Музеи городов России — музею столицы Рязань, Вологда, Владимир, Республики Татарстан и Адыгея, Липецк, до 6 ноября
Наследие Музея Москвы — потомкам К 110-летию музея, до 6 ноября

Особняк Спиридонова
629 59 84, М.Гнездниковский пер., 9/8, стр. 1 ⓜ Тверская
Искусство Центральной Азии. Актуальный архив Узбекистан, Казахстан, Кыргызстан. В рамках форума «Роза мира», до 15 ноября

Славянский культурный центр
951 26 31, Черниговский пер., 9/13 ⓜ Третьяковская, вт-сб 12.00–18.00, вс 12.00–16.00 вход 5–20 р.
Владимир Черный Живопись, до 23 ноября

Фонд «Современный город»
424 79 16, Волхонка, 6 ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Владимир Логутов «Ожидание», до 15 ноября

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Лексикон современного искусства: Идентичность. Ландшафт Никита Алексеев, Алексей Каллима, Николай Полисский, до 30 ноября См. рецензию

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Борис Пименов Фотография, 7–19 ноября

Ходынка
943 68 42, Ирины Левченко, 2 ⓜ Октябрьское Поле, ср-вс 11.00–19.00, вход свободный
Внутренняя сторона чуда Живопись, графика. Константин Константинов, Мария Сорокина, Ирина Макарова, Юрий Поталов, Татьяна Афонина, Светлана Гришагина, 8–25 ноября

Художественный лицей Российской академии художеств
238 22 04, Крымский Вал, 8 ⓜ Октябрьская, пн-пт 11.00–18.00, вход свободный
Владимир Панов Живопись, книжная графика, до 10 ноября

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Дети, клоуны и краски Реабилитационный художественный центр «Дети Марии», 9–26 ноября, в зале 23
Дом на Масловке. История трех поколений Живопись, 8–26 ноября, в зале 24
Клинок. Традиции и современность 8–12 ноября, в залах 16–19
Проект СССР Творческий центр «Катрина», 7–24 ноября, в зале 5
Работа 2005–2006 Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 15–26 ноября, в залах 2–4
Альбина Акритас, Михаил Абакумов «Средиземноморский проект». Живопись. От журнала «Ди», до 24 ноября, в зале 10
Валерий Секрет «Любимые сюжеты», до 23 ноября, в зале 14
Вилена Каракашева Живопись, графика, до 24 ноября, в зале 10
Дайсаку Икеда «Моя Вселенная». Фотография, 8–21 ноября, в залах 8–9
Живопись преподавателей и выпускников Пензенского художественного училища им. Савицкого до 23 ноября, в зале 11
Живопись, графика Из коллекции галереи «Пан-Дан», до 24 ноября, в зале 10
Ирина Ковалевская «Сочинение на заданную тему». Живопись, до 23 ноября, в зале 14а
Николай Добрин Живопись, 8–26 ноября, в залах 25–26

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Образцы мастерства Рисунок и акварель из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, до 5 декабря

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Из копилки прошлого История России и ее народов. Экспонаты из музейных собраний и личных коллекций, до 12 ноября, в павильоне 66

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 ⓜ Китай-город, Площадь Революции
Образование и карьера — XXI век 16–18 ноября
Hi-Tech house 2006 9–12 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/all/

Крокус Экспо
727 24 24, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10э; ⓜ Планерная, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»; ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Мебельный клуб Жилище и интерьер, предметы домашнего обихода, мебель, бытовые приборы, 8–12 ноября
Международный строительный салон Интерьер, отделка, декор, дизайн, ванная, кухня, 8–11 ноября

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Интердринк-2006 Спиртные и неспиртные напитки, оборудование и технологии производства, розлив и упаковка, сырьевые материалы, ингредиенты. В рамках выставки пройдет конкурс вин и напитков, 7–9 ноября, в павильоне 5
ICA 2006 Международная химическая ассамблея, 7–10 ноября

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1136 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ





Гретхен в спектакле Някрошюса играет Эльжбета Фаустасовна Латенайте — дочь композитора спектакля Фаустаса Латенаса

Игра в кости

«Фауст» Някрошюса на фестивале Фонда Станиславского

Никто не ждет, что Эймунтас Някрошюс когда-нибудь поставит комедию. Комедия — это что-то про общество и нарушение нормы, а нет ничего более далекого от Някрошюса, чем «социальное» и «норма». За актуальностью — вроде вступления Литвы в Евросоюз, последних заявлений президента и борьбы с терроризмом — ходят не к нему. Был у него, вы не поверите, спектакль о подростковой колонии — давно, в советские еще времена; но и тот уводил соцкритику в сферы трагедии. Потому что трагедия — это про Някрошюса. Этой прекрасной раковине, в которой сосредоточена своя Вселенная, до сиюминутного нет дела. Сказано не в укор прочим — просто такова специфика этого дара. Выглянул он из своей раковины за последние годы, пожалуй, лишь однажды — позволил себе божественную усмешку в сторону современности, «Детей Розенталя» в Большом. И там, кроме мастерского владения трагическим гротеском, был еще один, надсорокинский интерес. Как и многие драматические режиссеры, Някрошюс искал в опере подходы к своему Gesamtkunstwerk, произведению, где смысл будет организован ритмом, а образ зрительный — музыкой.

Вообще, эволюция последних лет его творчества показательна: Чехов, Шекспир, а вслед за тем — «Песнь песней», пасторально-христианские поэмы Донелайтиса. Казалось, что для «сумрачного литовского гения» наступило время вечернего успокоенного света. Что он отстрадал все человеческие трагедии и, как эсхиловский Прометей, ищет примирения с небесами.

Бог впервые у Някрошюса выходит на сцену

Но так только казалось, потому что искал он не мира, а способа свести на одной сцене эту человеческую трагедию и тех, кто к ней напрямую причастен.

Гете, «Фауст», часть первая. Здесь нет волшебных путешествий героя, сатирически бытовых картин и даже почти нет крушения просветительского сознания в лице Фауста. Этот спектакль можно было бы назвать «Гретхен», потому что едва ли не самое главное в нем — история любви и погибели человеческого сердца. Система координат определена четко, как в мистерии: бес и Бог. Есть Мефистофель (Салвиюс Трепулис),

добродушно-лукавый деревенщина, в пару ведьмам из «Макбета» — тем крестьянкам-хохотушкам, которые колдовали в шалость, а потом сажали отрубленную голову Макбета в адское пламя, как хлеба в печь. Есть Бог — уже не такой, как прежде, не заливающий ослепительно-бесстрастным светом покойников, взывающих к нему: «Смилуйся — miserere». Бог (Повилас Будрис), незримо бывший в «Радостях весны» и «Благе осени», впервые у Някрошюса выходит на сцену. Конечно, это крестьянин — круглоголовый, в белой рубахе до пят, с руками ремесленника. Он вращает тяжелое бревно — то толкает, то тащит на плечах, как перекладину креста, — двигает мироздание. Мефистофель, явившись с предложением поспорить о Фаусте, подстраивается помогать, и Господь потихоньку перекладывает тяжесть на его спину, а сам с облегчением разгибается. Тот, у кого в распоряжении вся вечность, может прерваться на несколько мгновений и посмотреть, что закрутит смышленый бес.

Фауст Владаса Багдонаса напоминает его же Отелло. Одинокий утес, вокруг которого вьются духи, исполняя бесконечный танец (музыка Фаустаса Латенаса). Для Някрошюса всегда был важен жест-метафора, теперь же он выстраивает пластическую партитуру, практически хореографию. Когда Фауст подписывает договор, духи держат в руках концы строчек-веревок; те начинают плясать, как в детской игре «Ручеек» — или как кривые на кардиограмме. Они спутываются в узел, который неудержимо скачет на последней веревке, и Мефистофель, подняв лампу, почтительно изучает его: вот оно — «...а поле битвы сердца людей». Сердце Гретхен (Эльжбета Латенайте) соблазняется драгоценностями, которые дарит ей Фауст, в спектакле это всегонавсего осколки зеркала. В финале она, уже сумасшедшая, будет ждать казни в тюрьме; Фауст поспешит к ней и увидит, как вороны в поле клюют огромную, почти гротесковую кость. Черные накидки-крылья, а клювы — те самые блестящие осколки, которые с глухим стуком и до тошноты физиологично впиваются в белое, слегка в нем застревая. И Фаусту станет по-настоящему жутко от вида этой бренной плоти, этой памяти об Адаме и первом грехопадении. От вида этой боли, равно чуждой Богу и Мефистофелю, доступной только сердцу человека, вместившего и Бога, и Мефистофеля, и Вселенную. По крайней мере дерзнувшего. *Екатерина Рябова*

«Фауст» И.-В.Гете, театр Meno Fortas (Литва), ср 15, чт 16 ноября, 19.00, в «Новой опере»

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

«Холостой Мольер». Фарс-мажор на мотив Жан-Батиста Поклена

Режиссеры О.Глушков, А.Першин. В ролях А.Филозов, В.Стрельченко, Ю.Пересильд, С.Рожнов, А.Филимонов, П.Акимкин

Альберт Филозов в кругу оголтелой молодежи

У театральных новобранцев есть две навязчивые идеи: первая — «театр жестокости» Антонена Арто, вторая — commedia dell'arte, итальянская комедия масок. Мало кто понимает, что имел в виду Арто; комедию масок, этот утренник европейского театра, тоже представить себе сложно — но многим хочется попрыгать в маске на таком вот утреннике. Молодые выпускники гитисовской мастерской Олега Кудряшова (актеры), Олег Глушков (хореограф) и Андрей Першин (режиссер, ученик Марка Захарова) тоже одержимы театром, где нет заученных ролей и можно нести отсебятину, зная только имя своего героя да еще те дурацкие ситуации, в которые он попадает.

Одна из самых заезженных театральных легенд рассказывает, как дедушка водил маленького Жан-Батиста Поклена, позже прославившегося под именем Мольера, на Сен-Жерменскую ярмарку, и покуда дедушка пропускал стаканчик с приятелями, мальчик смотрел итальянские комедии. Немногим позже сын придворного обойщика сколотил собственную труппу, назвал свой театр «Блистательным», с блеском прогорел и через год отправился с труппой в провинцию — делать то, что он видел когда-то на ярмарке. И делал он это без малого тринадцать лет. Потом он вернется в Париж и напишет свои «высокие комедии», но комедия масок осталась родимым пятном на всем, что он писал. Именно по этому крапу команда Глушкова и Першина и реконструировала свой фарс-мажор. Я даже рассказывать вам не стану, что и в какой последовательности происходит в этом разухабистом спектакле, где танцуют, когда щенячья энергия льется через край, и поют фальцетом старинные песни, когда нужно изобразить любовное томление. Надерганные у Мольера сцены сводятся тут к старой — как сама комедия масок — истории: старик желает жениться на молодой, а молодая любит другого. Девушка в этом спектакле что надо: 22-летняя псковитянка Юлия Пересильд — вихрь, а не девушка. То она трясет своего старичка как грушу — то обворожительно поводит попой; то манерно щебечет — то горланит, словно торговка. Она сокрушительна, нет слов. Но речь не о ней — о старике: его играет Альберт Филозов. Вообще-то, без малого 70-летнему артисту к подобным экзерсисам не привыкать: он переиграл все буффонады в «Школе современной пьесы» — от «А чой-то ты во фраке?» до «С приветом, Дон Кихот!». В них и выкристаллизовался особый дар Филозова: быть со всеми и отдельно от всех. Чуть сдержанным, когда все стоят на головах. Чуть ироничным, когда вокруг сгущается пафос. Невесомым, когда все вдруг тяжело провисает. Нежным, когда крепчает балаган. Одним словом, здесь, как и прежде, Альберт Филозов служит противовесом, удерживающим разухабистый молодежный спектакль в рамках самого что ни на есть хорошего вкуса.

«Школа современной пьесы», сб 11 ноября, 19.00

МДМ

Mamma Mia!

Мюзикл на композиции группы АВВА. Музыка и текст песен Б.Андерсона, Б.Ульвеуса. Пьеса К.Джонсон. Режиссеры Ф.Ллойд, Э.Уэйл. В ролях Н.Быстрова, Е.Чарквиани, Е.Казаринова, Н.Корецкая, В.Халтурин, О.Тайсаев и др.

Мюзикл, не аббы что

На маленьком греческом острове переполох. Хозяйка таверны по имени Донна выдает замуж свою дочь. Та мечтает, чтоб





Гамлет Николая Лазарева в премьере Театра армии оставляет публику мертвецки безучастной

под венец ее повел отец, но отца-то у нее и нет. Сверяясь с материнским дневником и собственной метрикой, она находит трех претендентов на эту роль. Накануне свадьбы эти honey-honey приезжают в таверну, а одновременно с ними заявляются подружки молодости Донны. Среди подружек Донна была настоящей dancing queen и к тому же так гуляла, что mamma не горюй.

Этот мюзикл, где на сюжет пьесы Кэтрин Джонсон нанизаны 22 хита группы АВВА, стартовал в 1999 году в Лондоне, был поставлен в 140 городах мира и сейчас приносит продюсерам 8 миллионов долларов в неделю. По этой, видимо, причине компания Stage Entertainment в очередной раз рискнула, затеяв «Mamma Mia!» в Москве, где мюзикл как жанр провалился. Квота мюзикла, начавшая было расти в конце девяностых, рухнула после событий на «Норд-Осте» и застряла на уровне полутора-двух тысяч человек в день. И это в более чем десятимиллионном городе — в Лондоне, для сравнения, порой идет до 25 таких спектаклей. В прошлом сезоне эту квоту выбирал «Cats» все того же Stage Entertainment, в этом году место «Cats» занял «аббасолютный хит». Зал МДМ к премьере в очередной раз реконструировали, по ходу дела убрав еще несколько сотен зрительских мест. Но могли бы и не убирать: у этого мюзикла куда больше шансов, чем у всех других.

До сих пор все приходившие к нам с Запада мюзиклы были диковинкой. Диковинкой был уже сам жанр. Ведь как это выглядит: выходят на сцену люди, перебрасываются парой незначительных фраз, а когда доходит до главного, кто-то один вдруг набирает побольше воздуха и начинает громко петь — типа у него нет слов. Остальные присутствующие на сцене сбиваются в кучку и принимаются ритмично перебирать ногами, то ли пританцовывая, то ли отпрашиваясь выйти. История, которая рассказывается в промежутках, обычно проходит по разряду «это было давно и неправда», а музыка звучит пусть и приятная, но малознакомая. В противоположность всем мюзиклам, что шли до сих пор в Москве, «Mamma Mia!» работает исключительно на узнавание. А узнавание — это тот фокус, на котором у нас держится весь «стейдж энтертейнмент», будь то концерт Бабкиной или драматический театр (московские «Чайки» могли бы сбиться в приличный косяк). Узнавания в этом мюзикле с горкой: узнаваема сама история (средиземноморская «Москва слезам не верит»), что уж говорить о песнях. Тексты переводил Алексей Кортнев, и уха эти переводы не режут. Живой оркестр воспроизводит вполне себе узнаваемое диско восьмидесятых. Актеры, которых собирали по всей стране, умеют все, что им следует уметь, и вдобавок нешуточно воодушевлены. Словом, чего еще желать? Разве что к «Аббе» добавить «Бони Эм» — и гуляй, дискотека восьмидесятых... Так не все сразу. Утром по Euronews рассказывали о лондонской премьере «Daddy Cool»: представьте себе, мюзикл на песни Boney M. Лет пять — и он до нас доберется. Если, конечно, в стране найдется полдюжины чернокожих артистов.

Московский дворец молодежи, вт 7 — чт 9, вт 14 — пт 17 ноября, 19.00; сб 11 ноября, 14.00; вс 12, сб 18, вс 19 ноября, 14.00, 19.00

ТЕАТР АРМИИ

Гамлет

Пьеса У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, А.Данилюк, А.Егоров, Т.Морозова и др.

Провал в большом стиле

«Гамлет» Бориса Морозова, поставленный в советско-имперском зале Театра Российской армии, начинается с подобающим месту размахом. Симфонический оркестр Министерства обороны исполняет торжественно-тревожную увертюру Д.Д.Шостаковича, трепещет величественный бархатный занавес и... открывает абсолютно пустую сцену. Нестройные шеренги действующих лиц стягиваются к центру и замирают. Внезапно раздается скрежет, и на ровном месте вырастают широкие ступени, поднимая над толпой короля с королевой.

Взявшись за самую заигранную пьесу английского Барда, режиссер Борис Морозов в поисках оригинальности сделал ставку на архитектуру. Его движущиеся плоскости отсылают к экспериментам художника и режиссера начала XX века Гордона Крэга. Но он пренебрег тем, что понимал Крэг, работая над «Гамлетом» в МХТ в 1911 году: такая среда требует особенного актера. В ней нужна небытовая пластика и балетная точность всех мизансцен — иначе каждый лишний жест выглядит досадной помаркой. А для живых человеческих движений масштабы Театра армии просто смертельны.

У Морозова артисты играют сверхбытовых персонажей. Вот грубоватая карикатура — Полоний (Александр Михайлушкин), который шевелит губами, суфлируя Клавдию во время торжественной речи. Вот сам Клавдий (Андрей Данилюк), суховатый человек с военной выправкой и усами, похожий на бессменного лидера одной славянской державы. Но не волнуйтесь: все совпадения в этом спектакле случайны, равно как и несовпадения.

Самое главное несовпадение спектакля — Гамлет. Николай Лазарев играет пустоватого молодца с мокрыми кудрями, до того никакого, что на его месте мог быть кто угодно. Он — простой человек и выглядит естественно в разговоре с бывшими друзьями Розенкранцем и Гильденстерном. Он может понять и сыграть что-то человеческое, простое, но с собственно гамлетовским у него

полный провал. Его поэзия звучит выспренно, его мучения вычитаны — не у Шекспира, а в какой-то хрестоматии для актерских училищ. «Быть или не быть» он читает в присутствии всего двора, даже призрак отца прилег в ногах — впечатляющая мизансцена, только вот самого Гамлета почти не видно и не слышно. Как ни смешно, здесь даже Лаэрт (Андрей Егоров) куда больше Гамлет: вернувшись домой, он тоже хочет мстить убийце отца. Он входит в черном театрально-средневековом костюме и разговаривает с хрипотцой а-ля Высоцкий. Офелия Татьяны Морозовой, увы, под стать всему действию: молодая актриса, казалось бы, могла взять если не умением, так обаянием — но играет она не героиню, а какой-то расхожий штамп.

Редкий живой момент в спектакле — эпизод на кладбище, когда первый могильщик (Юрий Комиссаров) рассуждает о жизни и ее бренности с исконным английским черным юмором. Но пьеса все-таки называется не «Первый могильщик», а «Гамлет». Ради одной сцены городить огород на три с лишним часа, право же, не стоило. *Е.Р.*

Театр Российской армии, сб 11 ноября, 18.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/star

С 10 до 15 ноября в Москве сразу на нескольких площадках пройдет третий по счету **Фестиваль университетских театров**. Его инициатор — Студенческий театр МГУ (МОСТ) — покажет собственные постановки, «Удачу по скрипке» и композицию «Я с нею познакомлюсь» по пушкинским стихотворениям. В программе спектаклей из России, Белоруссии и стран Балтии выделяются «Елизавета Бам» Тартуского университета и спектакль по Одоевскому, поставленный в театре Калининградского университета имени Канта: он называется «О том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту».

пт 10 — чт 15 ноября

См. расписание

Театр довольно часто обращается к прозе, но почти никогда — к прозе современной. Те спектакли, что приходят на память («Хазарский словарь» в МХТ и антрепризный «Чапаев и Пустота» с Гошей Куценко), не составят даже сотой процента в сводной афише российского театра. В эти две недели краткий список прозаиков, чьи вещи были инсценированы при жизни автора, пополнит букеровский лауреат (2000) Михаил Шишкин. Его роман-головоломку «Венерин волос», переименованный для сцены в **«Самое важное»**, ставит в «Мастерской Петра Фоменко» Евгений Каменькович. Играют в этом четырехчасовом переплетении судеб и историй Ксения и Полина Кутеповы, Галина Кашковская, Мадлен Джабраилова, Рустэм Юскаев и другие.

«Мастерская Петра Фоменко», сб 11, вс 12 ноября, 19.00





Петр Фоменко репетирует с Людмилой Максаковой «эскизную композицию» **«Как жаль...»** по мотивам монопьесы Маркеса «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине». Три года назад на гастролях в Москве эту вещь — монолог любви и ненависти, обращенный к тому, кого и на сцене-то нет, — играла Софико Чиаурели. В спектакле Петра Фоменко Людмиле Максаковой будет к кому обращаться: это Максим Литовченко, бывший выпускник гитисовской мастерской Петра Фоменко, увлекшийся было парашютным спортом и ушедший из профессии, но уже два года как вернувшийся под крыло мастера.

«Мастерская Петра Фоменко», вт 7, пт 10 ноября, 22.00

Французский культурный центр анонсирует программу **к столетию столпа европейского абсурдизма Сэмюэла Беккета**. В нее вошли немецкий документальный фильм «Беккет, уста молчат», немая картина 1965 года «Фильм» по сценарию Беккета и с участием Бастера Китона и моноспектакль «Опустошитель» театра «Одеон». Автор и единственный исполнитель этой постановки Серж Мерлен знаком нашей публике по фильму «Амели». Между тем во Франции его знают как беккетовского актера, с которым работают крупнейшие режиссеры: Мерлен играл «В ожидании Годо» у Люка Бонди и «Последнюю ленту Крэппа» у Матиаса Лангхоффа.

сб 18 ноября, в Центре им. Мейерхольда

12 ноября **фестиваль «Любимовка» и Центр драматургии и режиссуры представляют читки самых новых пьес**. Те, кто в сентябре не попал на «Любимовку» в «Театр.doc», смогут увидеть избранное в более вместительном зале и на большой сцене — в Центре Высоцкого. Пьесы будут играть с трех дня до самого вечера, в три приема — в 15.00, 17.00 и 19.00. Начнут с «Энтомологов» Романа Ноги (режиссер Елена Рейсс, за одну из героинь читает звезда «Питер FM» Екатерина Федулова). Закончат пьесой Натальи Ворожбит «Раба хвоста» (режиссер Галина Синькина) — это самая зрелая и самая женская вещь в программе «Любимовки».

вс 12 ноября, в Центре-музее Владимира Высоцкого



В Мейерхольдовском центре его арт-директор Павел Руднев собирает коллекцию того, что обычно не влезает в рамки кондиционного театрального товара. В эти две недели он представляет очередную — в своем роде выдающуюся — гастроль: спектакль **«ДК Данс» минского театра пластического гротеска «ИнЖест» и группы «Плато»**. Его идея принадлежит Вячеславу Иноземцеву, практикующему разнообразные техники актерской игры и движения — от пантомимы и танца буто до акробатики. О сюжете остается судить по заметке драматурга Андрея Курейчика в одной из белорусских газет. В ней он рассказывает, что «тема человеческого падения и последующего возрождения красной нитью тянется через все действо», что «особенно действует живое сочетание звуков и мелодий... тонкий плач пилы, ритм барабана, переливы гитары». И что «безумный и отчаянный танец обнаженного человека на сцене» является одним из самых сильных театральных переживаний за всю его жизнь.

сб 11 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м Арбатская

Водевиль (по пьесам «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях С.Рубеко, Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, Д.Ефремов и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. ср 15 ноября, 19.00

Федра Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Виноградова, Д.Степанян, Р.Хеидзе, О.Додонова. 100–500 р. вс 12 ноября, 19.00

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 м Сокольники, Электрозаводская

Парфюмер П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин (1'45", 1 антракт). 100–400 р. чт 9, пт 17 ноября, 19.00

Белорусский вокзал
251 89 21, 8 (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Фролов, Ю.Рувинская, О.Зиньковская и др. (2'30", 1 антракт). 150–200 р. чт 9 ноября, 19.00

Тесный мир С.Носова. Режиссер Ю.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов, А.Ковальский и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. пт 10 ноября, 19.30

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м Новые Черемушки

премьера **Инопланетяне** («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная (2'30", 1 антракт), вс 19 ноября, 18.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Д.Айрапетова, И.Королева, Н.Филиппова, О.Ильмукова, И.Томилов и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. сб 18 ноября, 18.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, М.Букнис, Е.Морозова и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. пт 17 ноября, 19.00

ГИТИС
629 70 87, 629 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 м Пушкинская

Ханума А.Цагарели. Режиссер А.Барман. сб 11 ноября, 19.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 м Полянка, Третьяковская

Ванька, не зевай! (по мотивам произведений В.Шукшина). Режиссеры Н.Астахов, Т.Белевич (2'00", без антракта). пт 10 ноября, 19.00

Духовные очи С.Нилуса, И.Шмелева. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. ср 8 ноября, 19.00

Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Белевич. 35–120 р. сб 11 ноября, 18.00

Живы будем — не помрем! (по мотивам произведений В.Шукшина). Режиссеры Н.Астахов, Т.Белевич (1'50", без антракта). чт 9 ноября, 19.00

Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. вт 7 ноября, 19.00

ДК МГУ
939 37 01, Воробьевы горы, Главное здание МГУ м Воробьевы горы

фестиваль **Международный фестиваль университетских театров** «День подлинной свободы». Композитор и режиссер В.Николаев. Либретто С.Белоусова, В.Николаева, М.Черняк. Мюзикл по мотивам «Маленьких трагедий» А.Пушкина и повести «Говорит Москва» Ю.Даниэля. В ролях А.Морозова, В.Русинов, С.Чумилкин и др. (1'40", без антракта). 50–120 р. Театр-студия РГПУ им. Герцена «Ювента» (Петербург), пн 13 ноября, 18.00

фестиваль **Международный фестиваль университетских театров** «Плачу за всех» И.Жамиака. Режиссер С.Турбан. Театр-студия «На балконе» Белорусского государственного университета (Минск), пн 13 ноября, 20.30

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 м Электрозаводская

Вечер чеховских водевилей (по пьесам «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрах, В.Ткачук и др. (2'00"). 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 10 ноября, 19.00

Все проходит... О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, Е.Проклова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, С.Степанченко

net
2006
27 ноября
6 декабря
При поддержке Правительства Москвы
афиша
OFFICIEL
реклама

федеральное агентство по культуре и кинематографии
международный фестиваль
новый европейский театр

@mail.ru
BRITISH COUNCIL
культура радио 91.6 FM
заказ билетов и справки по телефону 650 16 88
KASSIR.RU 730·730·0
www.netfest.ru

и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», ср 8 ноября, 19.00
Ночь наваждений Г.Доницетти. Режиссер А.Бармак. В ролях А.Комарова, П.Бадрах, Ю.Романова, А.Исаев и др. (1'40", 1 антракт). 100–350 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, чт 9 ноября, 19.00

Дом актера

241 11 51 (справки), Арбат, 35 м Арбатская
Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов (1'20", без антракта). 200–300 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», ср 8 ноября, 19.00

Дом музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м Павелецкая
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, А.Головина, П.Бадрах, А.Исаев, В.Ткачук и др. 50–250 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 18 ноября, 19.00

Дом-музей Ермоловой

290 54 16, Тверской б-р, 11 м Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Рулетенбург** («Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер А.Орлоцкий. В ролях Е.Семенова, Д.Семенова, П.Кравец, Д.Гнедовец, В.Флиер. АНТРЕПРИЗА Театральная группа «Декамерон», пн 6 ноября, 19.00

Дом-музей Чехова

291 61 54, Садовая-Кудринская, 6 м Баррикадная
Осколки (по рассказам А.Чехова). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр марионеток, ср 15 ноября, 18.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская
Быстрее, чем кролики Р.Хаита, Л.Бараца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, Л.Барац, А.Смола, В.Воронкова и др. 700–3000 р. чт 16 ноября, 19.00
День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Ценало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. вт 14, ср 15 ноября, 19.00
День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. вс 12 ноября, 19.00
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пт 17 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Страх мыльного пузыря** М.Курочкина, В.Леванова, С.Кочериной и др. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Бероев, К.Алферова. 500–1500 р. сб 11, вс 19 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...** (по пьесе «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссеры Е.Степанова, Е.Шевченко. В ролях О.Макаров, О.Судзиловская, М.Машкова, Ю.Силаева, А.Гуляренко. 250–1500 р. пт 10, сб 18 ноября, 19.00

Концептуальный театр Кирилла Ганина

404 44 60, Ашхабад пер., 9 м Чистые пруды
Лука Мудищев И.Баркова. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Васенков, К.Куницына и др. 400 р. ср 15 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Народ против Ларри Флинта** (по мотивам фильма М.Формана). Режиссер К.Ганин. В ролях К.Ганин, К.Куницына, М.Снегирева и др. (2'00"). 400 р. ср 8 ноября, 19.00

Королевский драматический театр

516 09 71, 516 65 35, 516 31 71, г. Королев, Терешковой, 1
ПРЕМЬЕРА **Человек по имени М** А.Вампилова. Режиссер А.Крючков. В ролях Н.Филиппов, А.Амельченко, У.Чеботарь, Е.Лобанова и др. (1'10"). 100–250 р. сб 18 ноября, 19.00

Культурный центр «Меридиан»

333 35 38, Профсоюзная, 61 м Калужская
Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гарилапи, Т.Кравченко и др. (2'40", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 12 ноября, 19.00
Нью-Покатуха Программа театра «Лицедеи». АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», пн 6 ноября, 19.00

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м Пушкинская
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, В.Раков и др. 100–800 р. сб 11, вс 12 ноября, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко, С.Фролов, Н.Шукина, Н.Заякина и др. (2'30", 1 антракт). 200–1400 р. пн 6, пн 13, вт 14 ноября, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. вт 7 ноября, 19.00
Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 50–500 р. чт 9, пт 10 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)** (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, А.Сирин, А.Лазарев, С.Степанченко, С.Фролов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. ср 15 ноября, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Мажаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вс 19 ноября, 19.00
Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Перевод Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 200–1700 р. чт 16, сб 18 ноября, 19.00

Малый театр

623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м Театральная
Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вт 14 ноября, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль театров стран Европы** «Томики по-эстонски» А.Кивиряхка. Режиссер П.Педаяс. В ролях Я.Успльд, К.Рейнумяги, К.Крейсманн, А.Ээлмаа, М.Вейсманн и др. Спектакль идет на эстонском языке с синхронным переводом. 350–600 р. Эстонский драматический театр (Таллин), пт 10 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Д.Солодовник, Л.Поляков, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров и др. 200–1000 р. вс 12 ноября, 18.00
ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль театров стран Европы** «Счастливые дни» С.Беккета. Режиссер Джорджо Стрелер. В ролях Д.Лаццарини, Ф.Сандмеркано (2'30"). 150–2500 р. Миланский театр «Пикколо» (Италия), пн 6 ноября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Охлупина, О.Пашкова, В.Андреева, И.Иванова, А.Клюквин и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. сб 11 ноября, 18.00
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева, А.Белый, Т.Скиба и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 19 ноября, 18.00
ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль театров стран Европы** «Эффи Брист» Т.Фонтане. Режиссер И.Дрезэ. В ролях Х.Мошаммер, Ю.Хофманн, П.Домбровски, Н.Хакер, Ф.Кнолл и др. Спектакль идет на немецком языке с синхронным переводом. 400–800 р. Thalia Theater (Гамбург, Германия), чт 16, пт 17 ноября, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. сб 11 ноября, 18.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, А.Евдокимова, С.Аманова, Л.Полякова и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. пт 10 ноября, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, Т.Лебедева, В.Бабятинский, В.Богин, С.Коршунов и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. вс 12, сб 18 ноября, 18.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. чт 9, чт 16 ноября, 19.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, В.Коняев, А.Евдокимова и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. ср 15 ноября, 19.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова, В.Петров, Е.Харитонова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 17 ноября, 18.00
Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, О.Пашкова, Е.Дмитриева, Г.Подгородинский, Д.Зеничев и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. сб 18 ноября, 18.30, на малой сцене
Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Леонова, И.Иванова и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. ср 8 ноября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 м Кутузовская
ПРЕМЬЕРА **Как жаль...** (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максанова, С.Пьянков, М.Литовченко (1'20", без антракта). 100–1000 р. вт 7, пт 10 ноября, 22.00
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Пегова и др. (2'20", без антракта). 100–1000 р. вт 14, ср 15 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Прости нас, Жан-Батист** В.Смехова, П.Фоменко (по произведению «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Толцэв, А.-Д.Кретта, А.Шеников, Г.Кашковская, М.Крылов и др. (2'15", без антракта). 200–1000 р. пт 17 — вс 19 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, Г.Кашковская, Р.Юскаев и др. (3'50", 1 антракт). 100–1000 р. сб 11, вс 12 ноября, 19.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 м Фрунзенская
ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы АВВА. вт 7 — пт 10, вт 14 — пт 17 ноября, 19.00; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 ноября, 14.00, 19.00 См. рецензию

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м Бауманская
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05", 2 антракта). 300–500 р. вс 12 ноября, 19.00
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, А.Болсунов, О.Масленников, С.Пинегин (2'10", 1 антракт). 300–500 р. вт 7, вт 14 ноября, 19.00
Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин, Л.Новак и др. пт 10, сб 18 ноября, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м Театральная
Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50", 1 антракт). 280–1000 р. сб 11 ноября, 19.00
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 150–600 р. ср 8 ноября, 13.00, 19.00
Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'45", 1 антракт). 90–400 р. вт 7 ноября, 18.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 190–800 р. пн 6, вс 12 ноября, 19.00
Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 120–500 р. вс 19 ноября, 19.00
Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Бабенко, О.Корж, Л.Рулла, А.Фандетти, А.Голубев и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. пн 6, вт 7, сб 11, вс 12, вс 19 ноября, 12.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Дж.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, Д.Твердохлебов, В.Мишле, В.Шляхтов и др. (3'20", 1 антракт). 190–800 р. пн 13 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Парижская жизнь** Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, В.Мишле, М.Беспалов, П.Борисенко и др. (2'50", 1 антракт). 280–1000 р. вт 14 ноября, 19.00
Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15", 1 антракт). 150–600 р. пт 10 ноября, 13.00, 19.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20", 1 антракт). 120–600 р. чт 9 ноября, 13.00, 19.00

Московский областной камерный театр

953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 м Кузьминки
«Граф Нулин» и другое А.Пушкина. Режиссер В.Шутов. В ролях В.Шутов, Е.Доронина, А.Титоренко, А.Никулин, С.Вершинин, А.Стрепчих (1'15", без антракта). 130 р. чт 9 ноября, 19.00
Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бабанова. В ролях Т.Рудова, А.Захарова, М.Рогов, А.Титоренко и др. 200 р. вс 12 ноября, 18.00
Частная жизнь королевы Е.Поддубной. Режиссер В.Якунин. В ролях А.Титоренко, Е.Цагина, О.Абрамов, В.Шутов, М.Рогов, Н.Кочергин и др. (2'15", 1 антракт). 150 р. сб 11 ноября, 18.00

МТЮЗ

299 53 60, Мамоновский пер., 10 м Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, А.Таранькин, А.Финегин, В.Верберг, А.Стебунова и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. пн 6, пт 17 ноября, 19.00
К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. ср 15 ноября, 19.00
Мой бедный Бальзаминов А.Островского. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова и др. (3'00", 1 антракт). пт 10 ноября, 19.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. ср 8, вс 19 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Непостижимая женщина, живущая в нас, или Любовные игры** Х.Левина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Сотникова, Е.Харпушина, Д.Бозин, Д.Малашенко, А.Жуйков и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, ср 15 ноября, 19.00
Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. чт 16 ноября, 19.00
Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. сб 11 ноября, 19.00
Рудольф Нуриев. Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, А.Дзюба и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, вт 14 ноября, 19.00
Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. вс 12 ноября, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лонизова, И.Балалаев, Е.Лядова, Э.Трухменев и др. 80–700 р. сб 18 ноября, 19.00
Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Пайкалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50", 1 антракт). 80–250 р. вт 7 ноября, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова

430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 м Юго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Лесная песня** Л.Украинки. Режиссер В.Назаров. В ролях М.Молчанова, И.Милюков, Л.Гордиенко, А.Назаров и др. (2'30"). 300–750 р. сб 11 ноября, 18.00
Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. В спектакле занята вся труппа театра (2'00"). 200–750 р. сб 18 ноября, 18.00

МХАТ им. Горького

203 62 22, Тверской б-р, 22 м Пушкинская
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шаловская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. ср 15 ноября, 19.00
Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова, Л.Матасова и др. 50–500 р. вс 12 ноября, 18.30
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шаловская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. пт 17 ноября, 19.00
Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шаловская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 14 ноября, 19.00
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 7 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дахненко, Л.Стриженова, Г.Кочожаров, Л.Матасова, Т.Попле и др. 50–500 р. чт 9 ноября, 19.00; сб 18 ноября, 18.30
Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Зикора, О.Цветанович и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. пн 6 ноября, 19.00
Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 7 ноября, 19.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шаловская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. ср 8 ноября, 19.00
Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35", 1 антракт). 100 р. пн 6 ноября, 19.00, в малом зале
Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова, А.Чубченко и др. 50–500 р. сб 11 ноября, 18.30; чт 16 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Рюи Блаз** («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Зикора, Н.Пеньков, В.Клементьев, М.Кабанов, Е.Коробейник и др. 50–500 р. пт 10 ноября, 19.00; вс 19 ноября, 18.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 м Театральная
Белое на черном Р.-Д.-Г.Лалего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Вашилик, А.Агалов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00", без антракта). 250 р. чт 9 ноября, 19.00, на новой сцене
Воскресение. Супер В.Пресняковa, О.Пресняковa (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях В.Егоров, А.Миримская, М.Хомяков, Д.Куличков, И.Петров и др. (2'00", без антракта). 300–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пт 10 ноября, 19.00
Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова (1'35", без антракта). 200 р. ср 15 ноября, 19.00, на новой сцене
Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. вт 14 ноября, 19.00, на новой сцене
Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, Н.Кочетова, В.Краснов, С.Любшин

Реклама



Ефик



Я так спешил к ней, но со мной случилось невероятное, в парке, где я гулял, меня укусила белка и через 5 минут умерла, мне пришлось срочно ехать и делать прививки от бешенства и...

Туся



Вот и настал вечер... я весь день думала только о нем... И как, вы думаете, я провела этот вечер?!!

Барабанов



Самый м... способ... хочеш... на пе...

Хочешь узнать продолжение?

Познакомиться с автором, возразить или дать полезный совет?

Что такое «блоги»?

«Блог» – это онлайн дневник, который может вести каждый пользователь сети Интернет. Автор блога может решать, кто имеет возможность читать и комментировать его записи – все пользователи Интернет, ограниченный круг друзей или только он сам.

Пользователи блогов могут читать дневники друг друга, оставлять комментарии, спорить между собой, знакомиться, общаться, создавать сообщества по интересам.

Блоги – это новая реальность, где ты можешь встретить человека, с которым никогда бы не познакомились в обычной жизни.

Блоги – это новое медиа, из которого можно оперативно узнать интересные новости прямо от очевидцев.

Блоги – это огромное пространство для самовыражения, где ты можешь сам решать, кто станет твоей аудиторией.

Блоги – это новый модный способ общения.

Присоединяйся! ;)

Заходи на blog.mail.ru, читай чужие блоги и комментируй! Создай свой блог и расскажи миру о себе и о том, что ты думаешь!

БЛОГИ@MAIL.RU

Пиши, общайся, комментируй!

http://blog.mail.ru/

и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. сб 18 ноября, 19.00, на малой сцене

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Куличков, О.Мазуров и др. (2'10", 1 антракт). 100–250 р. сб 11 ноября, 19.00, на новой сцене

ГАСТРОЛИ **Дейвицкий театр (Прага, Чехия)** «Обломов» И.Гончарова. Режиссер М.Кробот. В ролях И.Троян, М.Мышичка, И.Мазачек, Д.Новотны, И.Хмела и др. вт 14, ср 15 ноября, 19.00, на малой сцене

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Польская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. вс 12 ноября, 19.00, на новой сцене

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливак, С.Колесников, С.Беляев, П.Кислов, Е.Лемешко, П.Ващилин и др. (2'20", 1 антракт). ср 8 ноября, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Красное, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова, А.Вознесенская и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. вт 7 ноября, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина, Д.Юрская (2'00", без антракта). 50–700 р. вс 19 ноября, 19.00, на малой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польская и др. (2'40", 1 антракт). 200 р. пт 10 ноября, 19.00, на новой сцене

ГАСТРОЛИ **Дейвицкий театр (Прага, Чехия)** «Теремин». Автор и режиссер П.Зеленка. В ролях И.Троян, Д.Новотны, И.Бабек, М.Мышичка и др. вс 12, пн 13 ноября, 19.00, на малой сцене

Художник, спускающийся по лестнице Т.Стоппарда. Перевод И.Кормильцева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов, Е.Соломатина, М.Матвеев, С.Медведев и др. 100–250 р. сб 11 ноября, 19.00, на малой сцене

Новая опера

694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Фауст» И.-В.Гете. Режиссер Э.Някрошюс. Театр Meno Fortas (Литва), ср 15, чт 16 ноября, 19.00 См. репертуар

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, А.Михайлов, А.Курский и др. (2'10", без антракта). 100–300 р. сб 18 ноября, 18.00

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, К.Болтаев, Р.Ереев и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 11 ноября, 18.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, В.Давыдовская, Р.Ереев, Н.Беспалова, В.Шохин (2'15", без антракта). 100–300 р. вс 19 ноября, 18.00

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях Н.Алферов, Д.Светус, К.Болтаев, В.Тихомирова и др. (1'40"). 100–300 р. пт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Происшествия невероятные** В.Долгачева («Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. 100–300 р. вс 12 ноября, 18.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Д.Писаренко, К.Громова, А.Курский, Е.Семина и др. (2'50", 1 антракт). 100–300 р. пт 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер Е.Ланцов. В ролях В.Давыдовская, Е.Муравьева, Н.Алферов, К.Болтаев, И.Мануйлова и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. чт 16 ноября, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, О.Тенякова, В.Давыдовская, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пн 6 ноября, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков, И.Сигорских, Н.Позднякова (1'50", 1 антракт). 100–300 р. сб 18 ноября, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Е.Кобзарь, Л.Загорская, С.Каплунов, Ю.Павлов, В.Богданов и др. 100–300 р. сб 11 ноября, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35", без антракта). 100–200 р. пт 17 ноября, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, К.Желдин, О.Бешуля, Е.Кобзарь, Л.Загорская, Ю.Павлов и др. (2'00", 1 антракт). 100–200 р. вс 19 ноября, 19.00

Практика

699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Июль** И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Монospектакль П.Агуреевой. Совместный проекта театра «Практика» и Движения «Кислород». сб 11, вс 12 ноября, 20.00

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Родионова, А.Маракулина, И.Вырыпаев. 400–600 р. сб 18 ноября, 20.00

Красная чашка. 108 минут М.Дурненкова. Режиссер К.Перетрухина. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Д.Сергин, Н.Емшанов, К.Каро. чт 9 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Пьеса про деньги** В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Ю.Возлюбленная, Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Индык и др. (150", без антракта). 300–600 р. пт 17 ноября, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рокина, Р.Индык, Н.Ширяева (1'45", без антракта). 400–600 р. пт 10, вс 19 ноября, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

А зори здесь тихие... Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Я.Соколовская, Р.Искандер, У.Урванцева, Н.Уварова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. пн 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гупешка** В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин (1'45"). пт 10 — вс 12, ср 15 ноября, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Зима** Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, О.Скляров, А.Розин, И.Барабанов, А.Лахомов. 500 р. сб 18 ноября, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Лахомов, Е.Белобородова, Я.Соколовская, О.Санькова, А.Аниценко и др. 50–300 р. пн 6 ноября, 18.00; вт 7, пт 10, вс 19 ноября, 12.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, Н.Дворжецкая, Н.Чернявская, Ю.Балмусов, А.Доронин и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. чт 16 ноября, 19.00

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 12 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях И.Низина, Н.Дворжецкая, И.Исаев, А.Устюгов, Е.Галибина и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 17 ноября, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, О.Мосалев и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. пт 10, сб 18 ноября, 18.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин (3'00", 1 антракт). 250 р. пт 17 ноября, 19.30

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, О.Санькова, Н.Чернявская, А.Лахомов и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 11 ноября, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. ср 8 ноября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Чернявская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. вт 7 ноября, 18.00; ср 8 ноября, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. чт 9, вс 19 ноября, 19.00

Ромэн

251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Згадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак, В.ролях П.Бобров, Б.Васильевский, С.Чунгак, С.Суранов и др. (2'45"). 40–200 р. чт 16 ноября, 19.00

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30"). 40–200 р. вс 12 ноября, 18.00; пт 17 ноября, 19.00

Грушенька И.Штока (по повести «Очарованный странник» Н.Лескова). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50"). 40–200 р. чт 9 ноября, 19.00

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10"). 50–500 р. сб 18 ноября, 18.00

Ослепленные Э.Згадзе. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташкентский, М.Оглу, Б.Васильевский, С.Суранов, С.Чунгак, С.Золотарева и др. (2'10", 1 антракт). 50–300 р. сб 11 ноября, 18.00

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Суранов и др. (2'30"). 40–200 р. ср 15 ноября, 19.00

Таборные жены Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45"). 40–200 р. ср 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трактирщица** К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. пт 10 ноября, 19.00; вс 19 ноября, 18.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30"). 40–200 р. вс 12, сб 18 ноября, 12.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, Е.Березнова, Ю.Мельникова, А.Осипов, К.Третьяков и др. 200–1000 р. вт 14 ноября, 19.00

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вс 12 ноября, 12.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 13 ноября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200–550 р. вт 7, чт 16 ноября, 19.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. чт 9, пт 17 ноября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, А.Стеклова, Н.Вдовина, М.Дровосекова, Е.Березнова, Д.Суханов и др. 200–1700 р. пт 10, сб 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случай** К.Гольдони. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Осипов, К.Кирюшенко. В ролях М.Леонова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. пт 17 ноября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. чт 9 ноября, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Олешко (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. вт 7, вт 14 ноября, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. вс 12 ноября, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тихонова. 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, И.Бочкин, А.Макланов, А.Яновская, Р.Писанка и др. 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 6 ноября, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. ср 8 ноября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Безруков, К.Петров, С.Серегин и др. (1'15", без антракта). пт 17, сб 18 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Одно слово — Козий рай** (по пьесе «Мириам» О.Юрьева). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Плентайтис, Е.Оболенская, С.Савельева, И.Ждаников и др. (1'20"). сб 11 ноября, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, М.Басов, Т.Лукьянова, В.Вашедский и др. (1'50", 1 антракт). вт 7 ноября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степаченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 10 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, П.Фокина, М.Федосова, Е.Оболенская, Е.Устюжанина, А.Тынкасов и др. (2'30", 1 антракт). 50–150 р. вт 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Е.Королева, В.Щеблыкин, Е.Оболенская, В.Базьянков, М.Доброжинская. вс 19 ноября, 19.00, на малой сцене

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. вс 12 ноября, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, Г.Богадист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. пн 6 ноября, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. пт 17 ноября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. чт 9 ноября, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Олешко (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. вт 7, вт 14 ноября, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. вс 12 ноября, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тихонова. 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, И.Бочкин, А.Макланов, А.Яновская, Р.Писанка и др. 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 6

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 6 ПО 19 НОЯБРЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/TEATR



Эймунтас Някрошюс

«Фауст» в «Новой опере»

На «Балтийском доме» в Питере **Эймунтас Някрошюс** показал четырехчасовой сценический эскиз по трагедии Гете. В Москву на фестиваль «Сезон Станиславского» привозят уже законченный спектакль. Meno Fortas (Литва), ср 15, чт 16 ноября, 19.00

Сергей Женовач

«Захудалый род» в Центре Мейерхольда

Сергей Женовач инсценировал лесковскую сагу об одном странном и прекрасном семействе. Идет она четыре часа, но завораживает так, что пусть бы длилась еще и еще. «Студия театрального искусства», пн 6, вт 7 ноября, 19.00

Константин Райкин

«Азбука артиста» в «Сатириконе»

Класс-концерт приготовили к 95-летию **Аркадия Райкина**, теперь он вошел в репертуар «Сатирикона». Молодые артисты показывают, чему научились у **Константина Райкина**, а сам Константин Аркадьевич рассказывает о великом отце. вт 14 ноября, 19.00

Кирилл Серебренников

«Антоний & Клеопатра» в «Современнике»

Актуальная версия шекспировской трагедии принадлежит **Кириллу Серебренникову** и дуэту **Чулпан Хаматова–Сергей Шакуров**. Не самый стройный спектакль, но на фоне прочих премьер выглядит просто глыбой. ср 8 ноября, 19.00

Миндаугас Карбаускис

«Рассказ о семи повешенных» в Театре п/р Олега Табакова

Восхитительно легкий спектакль по невыносимо тяжкой истории Леонида Андреева. В афише фестиваля «Сезон Станиславского» постановка молодого **Миндаугаса Карбаускиса** стоит рядом с «Фаустом» его грандиозного земляка Някрошюса. вс 12 ноября, 19.00

Евгений Гришковец

«Дредноуты» в театральном центре «На Страстном»

Евгений Гришковец снимает кино, дает задушевные советы зрителям СТС и между делом играет свой вечнозеленый хит «Дредноуты» — апологию мужского рода, адресованную женщинам. Театральный проект Евгения Гришковца, чт 16 ноября, 21.00

Открытый студенческий театр, пт 10 ноября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Эшелон» М.Рощина. Режиссер В.Поглазов (2'30"). Учебный театр Театрального института им. Щукина, вт 7 ноября, 19.00

Театр «Арлекин»

109 59 22, просп. Мира, ВВЦ, павильон 12 Ⓜ ВДНХ

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер О.Черкас. 150–600 р. сб 11 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Мое сердце в горах** У.Сарояна. Режиссер С.Мелконян. 200–700 р. чт 16, пт 17 ноября, 20.00

Франсуа Вийон (по поэме П.Антокольского). Режиссер С.Мелконян. 150–600 р. пт 10 ноября, 20.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Завьялов, С.Маковецкий, А.Дубровская, М.Аронова, В.Симонов и др. (2'30", 1 антракт). 150–1000 р. вс 19 ноября, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, Е.Карельских, В.Шалевич и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. вс 12 ноября, 14.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Всюду деньги, деньги, деньги...** (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Форостенко, О.Гаврилюк, Л.Константинова, Е.Косырев, А.Петерсон и др. 200 р. сб 18 ноября, 15.00, в малом зале

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Швец, А.Петерсон и др. (1'40", без антракта). 100–2000 р. вс 12 ноября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, Л.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Зарецкий, М.Аронова, А.Дубровская, О.Макаров и др. (3'00", 1 антракт). 80–1000 р. чт 9 ноября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Красков, И.Дымченко, Е.Мельникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. ср 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, А.Рыценков, Е.Равинский, А.Казанская (2'00", без антракта). 150–1000 р. пт 17 ноября, 19.00

Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Оливак. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Муравьев, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 6 ноября, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях В.Лановой, А.Прудников, Е.Князев (1'45", без антракта). 100–800 р. сб 18 ноября, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Р.Симонов. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, Л.Вележева и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. вт 7 ноября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Кутченко, А.Прудников, В.Шалевич и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. пт 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Собака на сене** Л.де Вега. Режиссер Ю.Шульков. В ролях Е.Ташаева, А.Лобанов, А.Фалалеева, А.Козлов, А.Прудников, А.Граве и др. 100–1000 р. чт 16 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, Ю.Яковлев, С.Маковецкий, А.Ходюш, В.Шалевич, В.Елифанцев и др. 150–1000 р. сб 11 ноября, 19.00

Театр им. Гоголя

261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Безобразная Эльза Э.Ришлахи. Режиссер Б.Голубовский. В ролях Е.Красницкий, О.Забара, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, Ю.Гоманюк и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. пн 6 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Красинский, И.Выборнова, А.Гуляренко и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. ср 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях С.Брагарник, Л.Долгорукова, А.Бордуков, И.Поляков, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. пт 10, чт 16 ноября, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Л.Долгорукова, В.Гилинов, А.Гуляренко, А.Алексеев и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. чт 9, вс 19 ноября, 19.00

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Красное и др. (4'00", 1 антракт). 80–500 р. вс 12 ноября, 18.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, О.Забара, И.Шейдулина, А.Болсунов и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. пт 17 ноября, 19.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях К.Полухин, Н.Усатова, А.Михайлов, И.Силяр, К.Крейлис-Петрова, З.Буряк (2'30", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», сб 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)** С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, О.Забара, А.Болсунов. 100–400 р. сб 11 ноября, 18.00, в малом зале

Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник (по пьесе «Зеленая птичка» К.Гоцци). Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Галинова, А.Фадеев, И.Выборнова, А.Алексеев, А.Гуляренко и др. (2'50", 1 антракт). 80–500 р. вт 14 ноября, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Оманюк, В.Гилинов и др. (2'40", 1 антракт). 100–400 р. сб 18 ноября, 18.00, в малом зале

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова, И.Рудницкая и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вт 7, сб 11 ноября, 19.00

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, А.Волков, И.Рудницкая, А.Зайков, А.Лебедь и др. (1'45", без антракта). 100–400 р. ср 8 ноября, 18.00, в малом зале

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. ср 8 ноября, 19.00

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Львевко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, О.Филипчик и др. (3'10", 1 антракт). 50–150 р. чт 9 ноября, 19.00, в малом зале

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Жукова, О.Филимчик, С.Покровский, Н.Кузнецова и др. (3'00", 1 антракт). 50–150 р. пн 6 ноября, 19.00, в малом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Д.Павленко, С.Головина и др. (2'00", 1 антракт). 50–400 р. ср 8, пт 10, сб 11 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Львевко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'30", 1 антракт). 50–150 р. чт 16 ноября, 19.00, в малом зале

Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.ВериГина. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина, Б.Дергун, Ю.Казаков, Е.Лолякая и др. (2'40", 1 антракт). 50–400 р. пт 17 ноября, 19.00

Невидимки Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'45", без антракта). 50–150 р. ср 15 ноября, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях В.Андреев, Т.Шмыга (1'45", без антракта). 50–400 р. вс 12 ноября, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева, Е.Лурис, Г.Назаренко, Н.Селиверстова и др. (3'00", 1 антракт). 50–400 р. вс 19 ноября, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, Г.Воскресенский, В.Мурашов, М.Жукова и др. (2'40", 1 антракт). 50–150 р. вт 7 ноября, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольшев, Г.Энтин (1'40", без антракта). 50–150 р. чт 16 ноября, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Фотофиниш** П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, В.Зайцев, А.Семкин и др. 50–400 р. сб 18 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. вс 12 ноября, 19.00

Галопом по Европам (Казачьи байки) Музыкальное представление в исполнении фольк-артели «Слобода». Режиссер О.Шукин (1'40", без антракта). 100–300 р. вс 19 ноября, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. чт 9, сб 18 ноября, 19.00

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган (2'30", 1 антракт). 100–1300 р. вт 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лист ожидания** А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Коренная. ср 8 ноября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Оливаковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. ср 8, вс 19 ноября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. пт 10 ноября, 19.00

Надежды маленький оркестрик Вечер, посвященный 25-летию творческой деятельности С.Арцибашева. пт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нахлебник** И.Тургенева. Режиссер И.Поповски. В ролях А.Солодилин, В.Ковалев, С.Ганин, П.Кипнис, Е.Солодилина и др. 100–300 р. сб 11, пт 17 ноября, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, И.Евтушенко, А.Ильин и др. 100–300 р. чт 16 ноября, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. сб 11 ноября, 19.00

Спуск с горы Морган А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Стулова, А.Макланов и др. 100–750 р. вт 7 ноября, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. 100–200 р. вс 12 ноября, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. ср 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, Е.Парамонов и др. 100–1500 р. чт 16 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Два в одном** Н.Шапошниковой. Режиссер М.Горевой, В ролях И.Стебунов, С.Шеховцов, М.Горевой, О.Комаров, Д.Повереннова, И.Евтушенко. 100–500 р. вт 14 ноября, 19.00

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Лугшкал, Ю.Кореневв и др. 100–500 р. чт 9 ноября, 19.00

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Макогон, Л.Дамаскина, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Стулова и др. 50–350 р. вс 12 ноября, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Повереннова, Е.Парамонов. 100–500 р. вт 7 ноября, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. пт 17 ноября, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько, С.Старчиков и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 14 ноября, 19.00

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60–1000 р. ср 8 ноября, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский, О.Анохина, Н.Коновалова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. чт 9 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. 60–1000 р. сб 18 ноября, 19.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60–500 р. сб 11 ноября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко, З.Болгова и др. (2'00", без антракта). 60–500 р. вт 7 ноября, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Гинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, чт 9 ноября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, Л.Наумкина и др. (3'10", 1 антракт). 50–500 р. пт 10 ноября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина, Л.Евтифьев и др. 100–1000 р. пт 17 ноября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР п/р ОЛЕГА ТАБАКОВА и RUSCOMM art

представляют

Дейвицкий театр г. Праги на Малой сцене МХТ им. Чехова



Спектакли идут на чешском языке с русским сопровождением

12, 13 декабря
Петр Зеленка **«ТЕРЕМИН»**

14, 15 декабря
И.А. Гончаров **«ОБЛОМОВ»**

начало в 19:00

Билеты можно приобрести в кассах:
Театра п/р Олега Табакова: ул. Чаплыгина, 1а;
м. «Чистые пруды», «Тургеневская»; **628-96-85, 628-77-92**
МХТ им. А.П. Чехова: Камергерский пер., 3;
м. «Театральная»; **629-53-70**

www.tabakov.ru

РЕКЛАМА

по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, А.Бобровский и др. 150–1500 р. ср 15 ноября, 19.00

Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева и др. 100–1000 р. вс 19 ноября, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. чт 16 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. 100–1000 р. вс 12 ноября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Маккартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Зременко и др. (3'00", 1 антракт). 250–3000 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 6, пн 13 ноября, 19.00

Театр им. Островского

175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Аделаида Ж.Унгарда. Режиссер А.Савостьянов. вс 19 ноября, 18.30

Семья Тотов И.Эркения. Режиссер В.Варецкий. пт 17 ноября, 18.30

Чайка А.Чехова. Режиссер Д.Салимзянов. ср 8 ноября, 18.30

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Меннелла. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко и др. 200–700 р. пн 6, вт 7 ноября, 19.00

Изображая жертву О.Пресняковой. В.Преснякова. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 250–700 р. выездной спектакль МХТ им. Чехова, вт 14 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. ср 8 ноября, 19.00

Недосягаемая С.Мозма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, В.Буров, Д.Ясик, А.Матросов, Н.Рева и др. 200–700 р. сб 18 ноября, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 12, вс 19 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. пт 10 ноября, 19.00; сб 11 ноября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Еремин. 200–700 р. чт 9 ноября, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Поляцык, М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 13 ноября, 19.00

Семейный портрет в интерьере М.Красненкой. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). 50 р. вс 12 ноября, 16.00, в Пушкинском фойе

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясик (1'45", без антракта). 500–700 р. пн 6 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Марьино поле (Девичий источник)** О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Марушина, М.Осипова, Н.Николаева. 300 р. сб 11, чт 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливые дни** С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. сб 18, вс 19 ноября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. сб 18 ноября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лливес. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70–250 р. вт 14 ноября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лливес. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 10, ср 15 ноября, 19.00

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100–400 р. вс 19 ноября, 19.00

На всю катушку! Д.Тэн. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. вт 7 ноября, 19.00

Семейный портрет с посторонним С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, С.Йозефий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. сб 11 ноября, 19.00

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. 70–400 р. чт 16 ноября, 19.00

Столпы общества Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Курносова, Е.Перевозчикова, А.Субботин и др. 100–400 р. пт 17 ноября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. вс 12 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис (США). В ролях Е.Ларина, В.Шалевич, В.Демченко, А.Миронова, А.Фролов и др. 100–1000 р. чт 9 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамнова. В ролях Е.Самарин, М.Гейхман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. пт 17 ноября, 19.00

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Сливак. В ролях М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков, Н.Павленкова, Н.Антонова и др. 100–300 р. вс 12 ноября, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейхман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. пт 10, сб 18 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Голых и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. ср 15 ноября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. пн 6, ср 8, вт 14, чт 16 ноября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халипуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. сб 11, вс 19 ноября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Донцов (2'30", 1 антракт). 100–250 р. вт 7 ноября, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лушина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200–500 р. чт 9 ноября, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

Дивертисмент №3 Режиссер Т.Дурова. В ролях А.Ермохин, О.Надуваева, Б.Рывкин, А.Калакин, Г.Краковский и др. (1'40", 1 антракт). 150–500 р. ср 15 ноября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенянова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. выездной спектакль МХТ им. Чехова, чт 16 ноября, 19.00

Ниоткуда, с любовью! Режиссер Т.Дурова. В ролях Б.Рывкин, С.Лобанов, О.Надуваева, Л.Марфелева, А.Ермохин, М.Морозова и др. 150–500 р. пт 17 ноября, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. выездной спектакль МХТ им. Чехова, сб 18 ноября, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

ПРЕМЬЕРА **Бедный Пьеро** А.Компанилле. Режиссер В.Виноградов. В ролях Г.Юхтин, И.Ефремова, А.Ванифатьев, Л.Удалов, М.Гузеева. чт 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Белла Чао** Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев, Д.Михайличенко, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 6 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бродвей... Бродвей...** («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Н.Гончарова, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юхтин, А.Леонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 18 ноября, 19.30

Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Е.Сафонова, В.Шалевич, А.Роговцева, О.Волкова и др. (3'00", 1 антракт). антреприза Театральный дом «Миллениум», пт 17 ноября, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Шукина и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 11, вс 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кот в мешке** Е.Менич. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Балуев, В.Стержаков, Т.Рудина (2'30", 1 антракт). 200–1500 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 12 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Неаполитанские страсти** Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, Л.Вележева, А.Панин, И.Кутченко, В.Баринов и др. (2'30"). антреприза Проект «Театральный марафон», ср 8 ноября, 19.00

Ну все, все... все? Н.Бродд. Режиссер В.Ахадов. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин. 800–1200 р. антреприза «ВИП-театр», вт 14 ноября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер С.Сливак. В ролях Б.Смолкин, М.Полицеймако, Э.Зиганшина, Е.Бероев, К.Алферова и др. (2'20", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», чт 9 ноября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Волшебная флейта В.-А.Моцарта (по мотивам либретто Э.Шиканедера и сказок Виланда). Режиссер А.Денников. 100–300 р. сб 18 ноября, 18.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 100–300 р. чт 9 ноября, 19.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. вт 7 ноября, 18.00

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. сб 11 ноября, 18.00

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Палерного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 100–350 р. ср 8 ноября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 150–500 р. вс 12 ноября, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, А.Стоцкая, М.Полосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 19 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль университетских театров** «Елизавета Бам» (по Д.Хармсу). Режиссер К.Куду. Студенческий театр г. Тарту (Эстония), сб 11 ноября, 17.00, 21.00, в малом зале

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, Е.Партугимова, И.Чипиженко, В.Лаптев и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. вт 7 ноября, 19.00, на малой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль университетских театров** «Калифорнийский душ» Х.МакКоя. Режиссер Р.Рябков. Театр-студия «Манекен» Южно-Уральского университета (Челябинск), вс 12 ноября, 18.00

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер Б.Чанрионов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (1'40", без антракта). 200–400 р. чт 16 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Либидо** Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Голубков, О.Мысина, Д.Семенова и др. 100–1300 р. антреприза Театральный дом «Ойкумена», сб 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** З.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронн и др. 200–300 р. сб 18 ноября, 16.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. Е.Герчаков, А.Шапло, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. ср 15 ноября, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. ср 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** З.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронн и др. 200–300 р. сб 18, вс 19 ноября, 16.00, на малой сцене

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Коряковский, Е.Захарова, Е.Кондулайнен и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. чт 9 ноября, 19.00

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Майсурадзе, А.Шаляпин, А.Лосихин и др. (1'50", без антракта). 50–400 р. пт 17 ноября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчанов, В.Тягичев и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. вт 14 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль университетских театров** «Фрекен Юлия» («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер В.Клинтсонс. Театр Рижского государственного университета (Латвия), сб 11 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль университетских театров** «Эмигранты» С.Мрожека. Режиссер Я.Колчанов. Театр Пермского университета, вс 12 ноября, 15.00, 20.00, в малом зале

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. пт 10 ноября, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. чт 16 ноября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда З.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Копылов и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. вс 12, сб 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер С.Красков. В ролях А.Баранов, Д.Замятина, К.Конушкин, М.Чижевская, С.Красков и др. 300–700 р. ср 8 ноября, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, Я.Муранов, Л.Леликова, О.Чуманов (2'15", 1 антракт). 150–400 р. пт 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. 200–500 р. вс 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **У перекрестка** М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Л.Леликова, М.Яковлева, А.Прокуратов, Б.Кинер и др. (2'20"). 200–1000 р. сб 11 ноября, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чуманов, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. пт 17 ноября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Очевидное-невероятное Федота-стрельца в СССР (по пьесе «Про Федота-стрельца, удалого молодца» Л.Филатова и песням В.Высоцкого). Моноспектакль В.Шукина. пт 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливые дороги** (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузаловска. вс 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Туве Янсон. Точка слева** (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. вт 14 ноября, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веременко. 80–400 р. вс 12 ноября, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, А.Терешко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 150–500 р. пт 10 ноября, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, П.Баранчеев, И.Смирнов, И.Ждаников и др. 150–500 р. ср 8, вс 19 ноября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 150–500 р. сб 11 ноября, 19.00

Приглашение в партер А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Голубков, П.Баранчеев, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 150–500 р. чт 9 ноября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 200–600 р. пт 17 ноября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. чт 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Бондарчук, Е.Редникова, А.Носик и др. (2'20", 1 антракт). 300–5000 р. антреприза Культурный фонд «Империя звезд», пн 6, вс 12 ноября, 19.00

Hot Dog (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Г.Мартынюк, И.Смирнов, А.Голубков, Т.Кречетова и др. 200–700 р. вт 7, сб 18 ноября, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

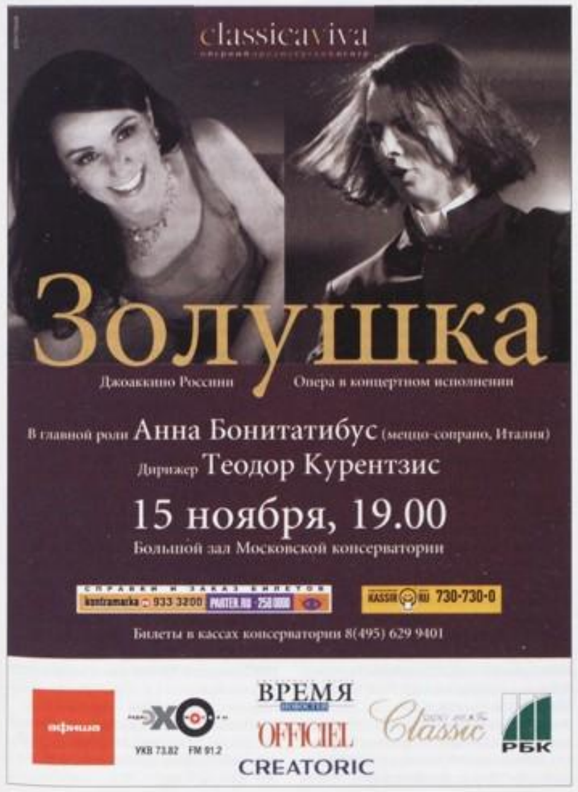
Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 10 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. (2'10", 1 антракт). 150–500 р. пт 10 ноября, 19.00

Жених Н.Гребенкина, В.Ненашев, Ю.Бутакова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 16 ноября, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 12 ноября, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, С.Загребнев, Н.Фенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 17 ноября, 19.00



реклама



Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чуданов, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. сб 11 ноября, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чуданов, В.Стукалов, Е.Булдаков (1'40", без антракта). 100–500 р. вс 19 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Светлова, Т.Швыдкова, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, В.Стукалов и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 18 ноября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чуданов, Н.Фищук и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. чт 9 ноября, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, А.Борисов, В.Стукалов, С.Чуданов и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. вт 7 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Н.Красильникова, С.Чуданов, А.Смирнов, Н.Фищук, С.Жарков и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. ср 8 ноября, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев, В.Маленко, А.Агапова и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. чт 9 ноября, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. пт 17 ноября, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. чт 16 ноября, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, М.Акименкова, А.Трибунская и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 8 ноября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов, Ф.Антипов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. вс 12 ноября, 19.00

Идите и остановите прогресс (обзриуты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50–500 р. пт 10 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 7 ноября, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колпикова и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. вт 14 ноября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. (2'00", без антракта). 70–500 р. вс 19 ноября, 19.00

Фауст И.-В.Гёте. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. сб 11 ноября, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Лекович и др. (1'55", без антракта). 50–350 р. ср 15 ноября, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Братья С.Мрожека. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Белякович, В.Белякович (1'40", 1 антракт). 400 р. вт 7 ноября, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, Е.Бакалов, В.Белякович, А.Матошин, О.Иванова, В.Афанасьев, М.Белякович и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. вт 14 ноября, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Иванов, И.Китаев, Е.Сергеев, В.Долженков, Е.Бакалов и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. чт 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** В.Белякович (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин, М.Шахет, А.Горшков, А.Шестовская и др. 400 р. сб 18, вс 19 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякович, В.Коплалов и др. (3'30", 1 антракт). 700 р. чт 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опера нищих** В.Белякович (по мотивам пьес Д.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подколаева, В.Демидов, К.Дымонт, А.Матошин, А.Санников, М.Белякович и др. 500 р. пн 13 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Чернин, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'30", 1 антракт). 300 р. ср 15 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подколаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 600 р. пн 6 ноября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 450 р. пт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Требуется старый клоун** М.Вишнеч. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Ванин, В.Коплалов, С.Белянович и др. 500 р. сб 11, вс 12 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, М.Шахет, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. ср 8 ноября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль университетских театров** «Костюм» Р.Бэрздэрин. Режиссер О.Кесминас. Театр «Палеле» Вильнюсского технического университета (Литва). ср 15 ноября, 18.00

Пороховая бочка Д.Духовски. Режиссер К.Азарян (Болгария). В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, А.Дзивиев, С.Эвентов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (1'45", без антракта). 50–350 р. чт 9 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (2'50", 1 антракт). 50–400 р. вт 7, пт 10 ноября, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Е.Ксенофонтова, О.Кузина, С.Ланская, И.Гордиенко, Ю.Анпилогов, В.Капустин и др. (2'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 8, сб 11 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Яменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'15", 1 антракт). 50–350 р. вс 12 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль университетских театров** «Я с нею познакомлюсь» Музыкальный ремейк «Каменного гостя» А.Пушкина. Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Огульник, А.Славутина и др. (1'20", без антракта). 70–350 р. Открытый студенческий театр. ср 15 ноября, 20.30

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

Кофточка М.Задорнова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Ядимиров, А.Иванюк, Л.Бабаева, А.Грибанов, А.Мокрова и др. (1'20", без антракта). 100 р. чт 9 ноября, 19.00

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Ядимиров, А.Кушниров, А.Иванюк, Д.Аксенов, А.Грибанов, Н.Исаева и др. (1'30", без антракта). 100 р. чт 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мяузикл** М.Великовой. Режиссер В.Спесивцев. 100–200 р. вс 19 ноября, 14.00

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Мокрова, М.Ядимиров, А.Грибанов, Л.Бабаева, А.Сатирский, К.Гулуев (1'10", без антракта). 100 р. сб 18 ноября, 18.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кульгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, Л.Городецкая и др. (2'30", 1 антракт). 170–400 р. пн 6, сб 18 ноября, 18.00

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, Н.Замниборщ и др. (2'30", 1 антракт). 170–300 р. пт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Сезар де Базан** А.Кульгина (по пьесе «Испанский дворянин» Ф.Доманураа и А.Д'Эннери). Режиссер Г.Чихачев (2'30"). 170–400 р. вс 12 ноября, 18.00

Женитьба Бальзаминова А.Кульгина (мюзикл по пьесе А.Островского). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, О.Салаева и др. (3'00", 1 антракт). 170–300 р. пт 10 ноября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов, И.Петров и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. ср 8 ноября, 19.00

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Я.Секстс, Л.Хуснутдинова (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. сб 18 ноября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, И.Петров, П.Ильин, А.Фисенко, А.Золотницкий и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. чт 9 ноября, 19.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, А.Скорик, Я.Бойко, Ю.Чурсин, А.Покровская и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. пн 6 ноября, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. вт 7 ноября, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смолянов, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев и др. (2'10", 1 антракт). 200–1000 р. вс 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Элдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Комашко, Е.Лаптева, М.Саланова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. сб 11 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Рассказ о семи повешенных» Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Снотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Секстс и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. вс 12 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулян, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 19 ноября, 18.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Пойдышев, Л.Кукулян, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. вт 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, Т.Морозова, А.Данилюк, А.Новиков, О.Богданова, А.Богарт и др. 120–700 р. сб 11 ноября, 18.00 См. рецензию

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. ср 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дуэль королевы** Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. ср 8, чт 16 ноября, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. сб 18 ноября, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 15 ноября, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. сб 18 ноября, 18.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 9 ноября, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. чт 16 ноября, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 12 ноября, 18.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. вс 12 ноября, 18.00

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дзнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. пт 17 ноября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Школа любви** («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулян, В.Стремовский и др. 300–500 р. ср 15 ноября, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба, М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, И.Винокурова, И.Андреева, В.Полякова, А.Аверин и др. ср 15 ноября, 18.30; чт 16 ноября, 19.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Аверин, Д.Поляков, А.Савченко и др. (3'00", 1 антракт). 100–250 р. вт 7, ср 8 ноября, 18.30

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120–400 р. чт 16 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 160–800 р. вс 12 ноября, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карлунина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 60–300 р. ср 8, чт 9, вс 12, вс 19 ноября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Ни сантима меньше!!** А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. 120–600 р. пт 10, сб 18 ноября, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда и др. (2'30", 1 антракт). 160–800 р. вс 19 ноября, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120–400 р. сб 11 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160–800 р. сб 11, вт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случайная смерть анархиста** Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин, В.Чуркин, В.Бакин и др. 100–500 р. чт 9 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Ю.Горин, Б.Тенин, А.Яковлева, М.Кулинова и др. (2'30", 1 антракт). 120–600 р. чт 16 ноября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 100–500 р. пн 6, вт 14 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров, В.Носачев и др. (3'10", 1 антракт). 120–600 р. вт 7, ср 15 ноября, 19.00

Хомо эректус («Хомо эректус, или Обмен женами» Ю.Полякова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 160–800 р. чт 9 ноября, 19.00

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100–500 р. ср 8 ноября, 19.00

Театр современной драмы «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях М.Феоктистов, А.Прахов, Д.Нестерова, Е.Мякишева (1'35", без антракта). вс 19 ноября, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Ободзина, Е.Власова, Э.Трухменев (1'45", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 10, сб 18 ноября, 19.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях К.Лолухин, Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр, К.Крейлис-Петрова, З.Буряк (2'30", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», вс 19 ноября, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, М.Лапин, Г.Хазанов, В.Михайловский (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 12 ноября, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2'20", 1 антракт). 250–950 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 13 ноября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равикович, Е.Власова, Б.Дьяченко и др. (1'50"). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 11, пт 17 ноября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Заполярная правда** Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жёно. вт 14 ноября, 18.00; чт 16, сб 18, вс 19 ноября, 20.00

Копейкин, или Приходите завтра Фантазии на темы Н.Гоголя. Спектакль «Театра простодушных». Режиссер И.Неупокоев. сб 11 ноября, 20.00

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. вт 7 ноября, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков и др. 300–500 р. пт 10, сб 11 ноября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий, Н.Баронина, Н.Троицкая и др. (3'10", 1 антракт). 100–150 р. сб 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Живой труп** Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, И.Старосельцев, Г.Борисова, А.Масалов, Н.Юченкова-Долгих и др. (2'30", 1 антракт). 200–700 р. вс 19 ноября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, А.Хошабаев, Д.Егорычева, А.Лукаш, К.Транская и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. вт 14 ноября, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Драйчик, Д.Егорычева, А.Хошабаев, А.Масалов, В.Юматов, В.Давиденко и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. пт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Заусалин, А.Молотков, И.Старосельцев, В.Толков, В.Давиденко и др. (2'20"). 200–400 р. ср 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пеликан** А.Стриндберга. Режиссер М.Розовский. Художник С.Прунесс (Швеция). В ролях Г.Борисова, В.Десницкая, О.Лебедева,

Galladance®
сеть танцевальных клубов

Латиноамериканские танцы | Европейские танцы
CLUB STYLE | SALSA | BELLYDANCE | JAZZ MODERN
Аргентинское Танго | Постановка Свадебного танца

ТАНЦУЙ СО ЗВЕЗДАМИ!



Топ-преподаватели Евгений Папунаишвили, Марина Копылова – участники шоу «Танцы со звёздами» на канале РТР.

Пробное занятие БЕСПЛАТНО

www.galladance.com

Регулярные клубные вечеринки.

Прекрасно оборудованный современный зал и раздевалки.
Удобная парковка.
Лужники, БСА, подъезд VIP-1 ▪ Часы работы: с 10.00 до 23.00

Тел.: 786-76-36

Реклама

Н.Троицкая, А.Чернявский и др. (1'30", без антракта). 250–600 р. чт 16 ноября, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'10", 1 антракт). 200–300 р. вс 12 ноября, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100–800 р.
АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 11 ноября, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леванов. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Луппиан, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 12 ноября, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Н.Корчагина, А.Довлатова и др. 200–1000 р.
АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 9 ноября, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пн 6 ноября, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Понизова, И.Домнинская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, Ж.Даниэль, А.Панин, А.Довлатова, И.Маликова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», ср 15 ноября, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вт 7, сб 18 ноября, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 19 ноября, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Бег. 8 снов** (по М.Булгакову). Режиссер И.Карпенко. В ролях А.Агапова, А.Шемякино, К.Новиков, Ф.Тагиев, Р.Токмиленко и др. (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания «Новый театр», вс 12 ноября, 19.00

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер И.Керученко. В ролях Д.Манохин, В.Самохин, Е.Лямина, Л.Одинцова, В.Сизова и др. (2'20", 1 антракт).
ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, ср 8, чт 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Захудалый род** Н.Лескова. Режиссер С.Женовач (4'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», пн 6, вт 7 ноября, 19.00

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Конисевич, А.Галинова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», вс 19 ноября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **День Сэмюэла Беккета. К столетию со дня рождения.** «Опустоситель». Режиссер и исполнитель С.Мерлен (1'00"). Спектакль идет на французском языке с субтитрами. Театр «Одеон» (Франция), сб 18 ноября, 20.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер И.Керученко. В ролях Е.Лямина, К.Плетнев, В.Самохин, В.Калтур. Совместно с «Театр.doc» (1'00", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, пт 10 ноября, 20.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль молодой драматургии «Любимовка»** «Энтомологи» Р.Ноги. Режиссер Е.Рейсс. «Сюжетчица Мила и ее неактивированная копия» М.Курочкина. Режиссер О.Лысак. 100 р. Центр драматургии и режиссуры, вс 12 ноября, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль молодой драматургии «Любимовка»** «Спасательные работы на берегу воображаемого моря» К.Стешика. Режиссер И.Волкова. «Герой» П.Казанцева. Режиссер О.Лысак. 100 р. Центр драматургии и режиссуры, вс 12 ноября, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль молодой драматургии «Любимовка»** «Ну вот и приехали» Е.Ковалевой. Режиссер О.Лысак. «Раба хвоста» Н.Ворожбит. Режиссер Г.Синькина. 100 р. Центр драматургии и режиссуры, вс 12 ноября, 19.00

Пикник Ф.Арабаля. Режиссер С.Степанян. В ролях К.Тер-Мартиросян, А.Шолинин, З.Бадалян, С.Овсепян и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московский армянский театр п/р Славы Степаняна, пт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пойдем, нас ждет машина** Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, Е.Головизина, Е.Полунина, А.Сергеева, А.Голубков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р.
АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 16 ноября, 19.00

Эй, кто-нибудь! У.Сарояна. Режиссер С.Степанян. В ролях С.Торосян, А.Шолинян, А.Мурадян, К.Тер-Мартиросян и др. (1'20", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московский армянский театр п/р Славы Степаняна, сб 18 ноября, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. пн 6 ноября, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40", без антракта). 200 р. пт 10, сб 18 ноября, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, С.Антонов (1'30", без антракта). 300 р. вт 14 ноября, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско. В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40", без антракта). 200 р. чт 16 ноября, 19.00

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Живые! Пойте о нас... Ф.Канделя. Режиссеры А.Левенбук, М.Модро. В спектакле участвует вся труппа театра. 120–300 р. пт 17 ноября, 19.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушненко, М.Колисниченко и др. (2'20"). 120–300 р. сб 18 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Кабаре Карела Швейка** Б.Рацера. Режиссер Ю.Ядровский. В главной роли Е.Валевич. 300–400 р. сб 11 ноября, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буранова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. вс 19 ноября, 18.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, О.Гринштейн, Я.Хачатурова-Лившиц, А.Грунда, С.Звездай (2'15", 1 антракт). пт 10 ноября, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. вс 12 ноября, 18.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. вс 12 — вт 14 ноября, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, М.Маминов, С.Мелконян и др. сб 18 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Каменный гость, или Дон Жуан мертв** («Каменный гость» А.Даргомыжского, «Гойя. Де Фалья. Палассио. Счастливого плавания!»). Режиссер А.Васильев. В ролях М.Зайнова, Л.Дребнева, К.Гребенщиков, И.Козин, И.Яцко. чт 9, сб 11, ср 15, пт 17, вс 19 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Торги** (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Маминов, С.Мелконян, Л.Шуляков. 100–250 р. пн 6 — ср 8 ноября, 20.00

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин, А.Волчкова (1'50"). 150–600 р. пт 17 ноября, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасхора и др. 200–600 р. ср 8, чт 16 ноября, 19.00

Вечерний звон И.Друца. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасхора, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин (2'00", 1 антракт). 150–600 р. вс 19 ноября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Бочкарев, В.Шульга, В.Качан и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. ср 15 ноября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. пн 6 ноября, 19.00

Неожиданное Ф.Мельхио. Режиссер Ф.Берте. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. вт 14 ноября, 19.00

Па-де-де Т.Московиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, А.Волчкова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 200–600 р. пт 10 ноября, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'10", 1 антракт). 150–600 р. вт 7 ноября, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях В.Качан, Е.Князев, С.Юрский, Н.Тенякова, В.Яременко, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 150–600 р. чт 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, В.Качан и др. (2'00"). 200–800 р. вс 12 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Холостой Мольер** (по мотивам Ж.-Б.Поклена). Режиссеры А.Першин, О.Глушков. В ролях А.Филозов, С.Рожнов, А.Филимонов, П.Акимкин, Ю.Пересильд и др. (2'00", без антракта). сб 11 ноября, 19.00 См. рецензию

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 200–800 р. сб 18 ноября, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Дама-невидимка** П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 12, пт 17 ноября, 19.00

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. пт 10 ноября, 19.00

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Ивонна, принцесса Бургундская** В.Томбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. сб 11, чт 16 ноября, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский и др. (2'25", без антракта). 150–500 р. ср 8 ноября, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, Е.Тенета, Л.Панченко, О.Левитина и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. вс 12 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексюк, И.Богданова, О.Левитина, А.Ливанов, Ю.Амиго и др. 150–500 р. вс 19 ноября, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, А.Сиворцов, О.Левитина, И.Богданова, Б.Романов (1'30"). 250 р. чт 9 ноября, 19.00

Русский префаранс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морозова, И.Жорж, Г.Храпунков, А.Ливанов и др. (2'15"). 250 р. пт 10 ноября, 19.00, в малом зале

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, С.Сухарев, Г.Храпунков, Е.Тенета и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. пт 17 ноября, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Сиворцов, Т.Владимирова, Е.Сирота, Н.Житкова, Г.Старостин, А.Лонгин. 250–500 р. пт 10 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева, Н.Молочков, А.Давыдов и др. (3'00", 1 антракт). 300–500 р. вт 7 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. вт 14 ноября, 19.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кондаков и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. сб 11 ноября, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20", без антракта). 200–800 р. чт 16 ноября, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Сиворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. пн 6, чт 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, Ю.Буторин, О.Корниевская и др. 300–600 р. вс 12 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий, Л.Дмитриева, А.Филиппенко и др. (2'20", без антракта). 200–1000 р. ср 8 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — ma.afisha.ru/teatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ПРЕМЬЕРА **А курица бац и рука** Театр «АлАРТе». сб 18 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Бег. 8 снов** Продюсерская компания «Новый театр». вс 12 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Белла Чао** Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пн 6 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 13 ноября, 19.00, в театре «Сатирикон»

Будьте здоровы, месье! Театральный дом «Миллениум». пт 17 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 12 ноября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Валентинов день Проект Виктора Рыжакова. пн 13 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 9 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Вечер чеховских водевилей Театр на Басманной. пт 10 ноября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Воскресение. Супер Театр п/р Олега Табакова. пт 10 ноября, 19.00, на малой сцене МХТ им. Чехова

Все как у людей... Театр Антона Чехова. пт 10, сб 18 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Все проходит... Театральное агентство «Алан Декор». ср 8 ноября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. сб 11, вс 19 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Гедда Габлер Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова. ср 8, чт 9 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 6 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль университетских театров** «День подлинной свободы». Театр-студия РГГУ им. Герцена «Ювента» (Петербург). пн 13 ноября, 18.00, в ДК МГУ

Дредноуты Театральный проект Евгения Гришковца. чт 16 ноября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Дура, это любовь! «La'Театр». сб 11 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** Международная Чеховская лаборатория. пн 13, чт 16 ноября, 19.00, в «Театральном особняке»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль университетских театров** «Елизавета Бам». Студенческий театр г. Тарту (Эстония). сб 11 ноября, 17.00, 21.00, в Театре Луны

ПРЕМЬЕРА **Захудалый род** «Студия театрального искусства». пн 6, вт 7 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **И эту дуру я любил** Театр «АлАРТе». ср 8 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Изображая жертву МХТ им. Чехова. вт 14 ноября, 19.00, в Театре им. Пушкина

Интимная жизнь «La'Театр». вс 12 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Как вам это понравится «Студия театрального искусства». чт 9 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль университетских театров** «Калифорнийский душ». Театр-студия «Манекен» Южно-Уральского университета (Челябинск). вс 12 ноября, 18.00, в Театре Луны

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль студенческих театров** «Костюм». Театр «Палепе» Вильнюсского технического университета (Литва). ср 15 ноября, 18.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

ПРЕМЬЕРА **Кот в мешке** Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 12 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Лес МХТ им. Чехова. чт 16 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Либидо** Театральный дом «Ойкумена». сб 18 ноября, 19.00, в Театре Луны

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом». сб 18 ноября, 19.00, в Театре им. Гоголя; вс 19 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Монологи вагины «Лехтонен Продакшн». вс 19 ноября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 15 ноября, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль университетских театров** «Мужчина и женщина». Колледж культуры (Владимир), курс Н.Горохова. вт 14 ноября, 20.30, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Непостижимая женщина, живущая в нас, или Любовные игры** Театр Романа Виктюка. ср 15 ноября, 19.00, в МТЮЗе

Номер 13 МХТ им. Чехова. сб 18 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Ночь наваждений Театр на Басманной. чт 9 ноября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль молодой драматургии «Любимовка»** «Ну вот и приехали»; «Раба хвоста». Центр драматургии и режиссуры. вс 12 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Ну все, все... все? «ВИП-театр». вт 14 ноября, 19.30, в Театре киноактера

Нью-Покатуха Творческий центр «Новое искусство». пн 6 ноября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль университетских театров** «О том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту». Театр «Третий этаж» Калининградского университета им. Канта. вт 14 ноября, 18.00, в театральном центре «На Страстном»

ГАСТРОЛИ **Дейвицкий театр (Прага, Чехия)** «Обломов». вт 14, ср 15 ноября, 19.00, в МХТ им. Чехова

ФЕСТИВАЛЬ **День Сэмюэла Беккета. К столетию со дня рождения** «Опустоситель». Театр «Одеон» (Франция). сб 18 ноября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Осколки Театр марионеток. ср 15 ноября, 18.00, в Доме-музее Чехова

Париж спросонья «La'Театр». чт 16 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Пикник Московский армянский театр п/р Славы Степаняна. пт 17 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль университетских театров** «Плачу за все!». Театр-студия «На балконе» Белорусского государственного университета (Минск). пн 13 ноября, 20.30, в ДК МГУ

ПРЕМЬЕРА **По По** Театральный проект Евгения Гришковца. ср 15 ноября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Пойдем, нас ждет машина** Центр драматургии и режиссуры. чт 16 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль театров стран Европы** «Помнки по-эстонски». Эстонский драматический театр (Таллин). пт 10 ноября, 19.00, в Малом театре

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 10 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Рудольф Нуриев. Нездешний сад Театр Романа Виктюка. вт 14 ноября, 19.00, в МТЮЗе

ПРЕМЬЕРА **Рулетенбург** Театральная группа «Декамерон». пн 6 ноября, 19.00, в Доме-музее Ермоловой

Сахалинская жена «Стрелков-театр». вс 19 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 13 ноября, 19.00, в Театре им. Пушкина

Слухи «La'Театр». вт 7, сб 18 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. вс 12 ноября, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль молодой драматургии «Любимовка»** «Спасательные работы на берегу воображаемого моря»; «Герой». Центр драматургии и режиссуры. вс 12 ноября, 17.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Стеклянная пыль «La'Театр». вс 19 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Страшилки обыкновенные Театральное товарищество «Старый театр». ср 8 ноября, 19.00, в Доме актера

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль театров стран Европы** «Счастливые дни». Piccolo Teatro di Milano (Италия). пн 6 ноября, 19.00, в Малом театре

ГАСТРОЛИ **Дейвицкий театр (Прага, Чехия)** «Тереминч». вс 12, пн 13 ноября, 19.00, в МХТ им. Чехова

Трактирщица Независимый театральный проект. пн 13 ноября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Культурный фонд «Империя звезд». пн 6, вс 12 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль университетских театров** «Удача по скрипке». Открытый студенческий театр. пт 10 ноября, 20.00, в театральном центре «На Страстном»

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. сб 11, пт 17 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Фантомные боли Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова. пт 10 ноября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Фауст». Театр Meno Fortas (Литва). ср 15, чт 16 ноября, 19.00, в театре «Новая опера»

Фиалка Монмартра Театр на Басманной. сб 18 ноября, 19.00, в Доме музыки

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль университетских театров** «Фрекен Юлия». Театр Рижского государственного университета (Латвия). сб 11 ноября, 19.00, в Театре Луны

Эй, кто-нибудь! Московский армянский театр п/р Славы Степаняна. сб 18 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль университетских театров** «Эмигранты». Театр Пермского университета. вс 12 ноября, 15.00, 20.00, в Театре Луны

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль молодой драматургии «Любимовка»** «Сюжетчица Мила и ее неактивированная копия». Центр драматургии и режиссуры. вс 12 ноября, 15.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль театров стран Европы** «Эффи Брист». Thalia Theater (Гамбург, Германия). чт 16, пт 17 ноября, 19.00, в Малом театре

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Эшелон». Учебный театр Театрального института им. Щукина. вт 7 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль университетских театров** «Я с нею познакомлюсь». Открытый студенческий театр. ср 15 ноября, 20.30, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 6, пн 13 ноября, 19.00, в Театре им. Моссовета

Постоянно обновляемое расписание — ma.afisha.ru/teatr

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 77 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, ФОТОГРАФИИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ И НАЧАЛО ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Теодор Курентзис пригласил на роль замухрышки в россиниевской «Золушке» неистовую итальянку Анну Бонитатибус

Чей туфля?

«Золушка» Россини в Большом зале Консерватории

При слове «Золушка» сначала вспоминается утерянная туфля, потом сказка Шарля Перро, потом балет Прокофьева и уже только потом — Чечилия Бартоли, которая считается лучшей исполнительницей роли затюканной падчерицы в опере Россини. Но вообще-то, милая и веселая россиниевская «Золушка» — одна из самых востребованных опер в мире. Просто ее очень сложно спеть, для этого нужны специальные белькантовые голоса, специальная культура и еще много такого, чего в нашей вокальной школе не предусмотрено. Поэтому у нас

После двухоктавного глиссандо Бонитатибус зал взвыл

ее почти и не поют. Последний раз в первоклассном исполнении ее можно было услышать в Москве в 1974 году, во время гастролей Ла Скала.

Сейчас есть все основания ожидать, что музыкальное качество будет не хуже, чем тогда. А никакого другого, кроме музыкального, нам и не обещают, потому что это — концертное исполнение. Впрочем, горевать по поводу отсутствия хрустальной туфельки на сцене БЗК не стоит — ностальгической обувной истории из детства в опере Россини все равно нет. Вместо туфельки — браслет, по которому принц Рамиро узнает во втором действии ту девушку, которую уже полюбил в первом. Феи, тыквы и прочих чудес тоже нет: иррациональность во времена написания оперы была не в моде, все-таки на дворе стоял 1817 год. Поэтому в роли Золушкиного стилиста выступает Алидоро, советник и наставник принца, по сюжету именно он и приодевает девушку к балу так, что ее не узнать.

А вообще-то, в детали сюжета лучше не вдаваться — гораздо правильнее радоваться безоблачным россиниевским мелодиям, буффонным скороговоркам, легкости и блеску оркестра. Конечно, маэстро Курентзису (в его распоряжении Musica viva Александра Рудина и консерваторский хор Бориса Тевлина) там не очень есть где развернуться — от дирижера в основном требуется только, чтобы было быстро, точно и весело. Но все равно, думаю, ему очень пойдут знаменитые россиниевские крещендо — это когда одна и та же фраза повторяется много раз, и каждый раз все громче и напористей, так, что кажется, будто оркестр сейчас взлетит, как реактивный самолет.

Ноги нынешней «Золушки» растут из прошлогоднего глюковского «Орфея». Он был первым опытом сотрудничества Теодора Курентзиса с продюсерским центром Classica Viva (с тех пор был еще «Дон Жуан») и первым случаем, когда темперамент нашего грека был перекрыт чьим-то другим темпераментом. Обладательницей такового оказалась абсолютно неизвестная здесь итальянка Анна Бонитатибус, после двухоктавного глиссандо которой зал взвыл от восторга.

Тогда-то наконец выяснилось, что колоратурным меццо-сопрано умеет держать зал не одна только Чечилия Бартоли. И что Бонитатибус — это те же эмоции плюс та же техника

минус пиар, а выходит настолько дешевле и адекватнее, что можно пригласить других хороших певцов и устроить полноценную оперу. Так что главной приманкой нынешнего проекта Classica Viva получается уже даже не Курентзис, а жаркая итальянка в роли скромницы с браслетом.

Среди ее интернационального окружения стоит отметить солидного итальянского баса-баритона Филиппо Мораче в партии меркантильного папаши (для россиниевской Золушки он, кстати, злобный отчим, а вовсе не бедолага-подкаблучник) и 25-летнего тенора Максима Миронова в роли принца. Эту роль Миронов уже исполнял в престижном Глайндберне, и, вообще, для человека без высшего музыкального образования у него просто невероятная международная карьера. Однако если не считать оперы Доницетти «Петр Великий», которую он спел в «Геликоне» лет в двадцать, то в наших широтах эта карьера была практически незаметна. Оно и понятно: Миронов — редчайший российский обладатель того самого специального белькантового голоса, специальной культуры и еще многого такого, чего в нашей вокальной школе не предусмотрено. Поэтому ему тут просто нечем было заняться. Теперь наконец есть.

Большой зал Консерватории, ср 15 ноября, 19.00

ДОМ МУЗЫКИ, БЗК **Джеймс Конлон**

Сказка и суровая оркестровая реальность

Американец Джеймс Конлон — вполне именитый маэстро сам по себе и одна из главных удач Национального филармонического оркестра, с которым он хорошо сработался. Прошлый сезон запомнился их отличным совместным исполнением «Военного реквиема» Бриттена. Сейчас дирижер делает с оркестром две программы подряд. Одна проходит в рамках цикла «Европейский и русский модерн» и целиком посвящена сказочнице Шехеразаде — в европейском и русском ее понимании. От нашей культуры — соответствующая симфоническая сюита Римского-Корсакова. От ненашей — гораздо менее нам известные увертюра и вокальный цикл Равеля имени той же женщины. В роли героини «1001 ночи» — сопрано Хибла Герзмава.

Другой вечер посвящен музыке двух австрийских гениев разных эпох: Моцарту (Симфония №36 «Линцская») и Малеру (Пятая симфония). А их нашему оркестру грамотно сыграть не намного проще, чем Шехеразаде 1001 сказку рассказать.

Дом музыки, пт 10 ноября, 19.00, в большом зале Большой зал Консерватории, пн 13 ноября, 19.00

ДОМ КОМПОЗИТОРОВ **Анри Пуссер**

Классик европейского авангарда

Бельгийский композитор принадлежит к тому поколению, которое нужно было изучать в музыкальных учебных заведениях хотя бы лет тридцать назад. Но ничего такого у нас не изучали. Так что теперь его приезд, его лекции и концерты — это прежде всего латание старых дыр. Но, конечно, это еще и интересная музыка, которую мало кто слышал. Пуссер, родившийся в 1929 году, является одним из тех, кто в 50-е организовывал



Классик авангарда бельгиец Анри Пуссер приезжает в Москву со своей электронной музыкой и лекциями о ней

музыкальную революцию. Был соратником Пьера Булеза, Карлхайнца Штокхаузена, Лучано Берио, Луиджи Ноно. Естественно, преподавал в Дармштадте — Мекке послевоенного авангарда. В 1960-е он разрабатывал концепцию алеаторики — то есть такого способа сочинительства, когда записанные на бумаге ноты значат далеко не все и рукой подать до импровизации. Самым знаменитым произведением Пуссера является опера «Ваш Фауст» 1969 года, где не то что ноты, а сама форма вариабельна. В общем-то, это опера, уходящая в бесконечность.

В Москве Пуссер уже был несколько лет назад. Теперешний визит проходит в рамках фестиваля «Московская осень» и посвящен его работе с электроникой. Главный День Анри Пуссера — 18 ноября — с утра (лекция в 11.00 называется «Мой собственный путь через полстолетия новой музыки») и до вечера пройдет в Доме композиторов. Но днем раньше в 15.00 можно послушать другую лекцию (называется более скромно — «Новая музыка и педагогика») живого классика в консерваторском конференц-зале.

Дом композиторов, сб 18 ноября, 11.00, 16.00, 19.00

ТЕАТР НАЦИЙ **«Ревизор. После комедии. Опера» Романа Львовича**

Новая музыка к тому, чего Гоголь не написал, а мог бы

У Романа Львовича, выпускника Московской консерватории, это третья по счету (после «Хоббита» и «Марбургского счета») опера. И скорее всего, не совсем опера. Судя по предыдущим двум, нечто более близкое к мюзиклу. Впрочем, рано судить. Пока про вещь с таким длинным, коленчатым названием что-либо знает только жюри Мариинки, которая в обстановке строгой секретности недавно затеяла конкурс для молодых композиторов на оперы с гоголевской тематикой. Председателем жюри числился Валерий Гергиев, и, говорят, его даже видели на одном заседании.

Произведение Львовича получило там поощрительную премию «за оригинальность идеи и новаторство музыкальной формы», но что гораздо важнее — грант Комитета по культуре Москвы. Так что теперь оно будет поставлено у нас, на сцене Театра наций, а вовсе не на сцене Мариинки, где вся эта гоголевская история как-то в последнее время вообще попритихла.

Спектакль ставит молодой режиссер Ирина Лычагина, отметившаяся в прошлом сезоне весьма удачной постановкой «Москва, Черемушки» в Театре Станиславского. Дирижер — народный артист РФ Вольф Горелик — из того же театра. События оперы Львовича имеют отношение к гоголевскому «Ревизору», но происходят уже после того, как его



Петербургский «Терем-квартет» играет буквально все — от «Собачьего вальса» и полонеза Огиньского до Чайковского и Гаврилина

хрестоматийные происшествия закончились. Главная героиня — дочка городничего, которая сходит с ума от всего произошедшего. А главный предмет исследования, как обещает композитор, — «процесс распада сознания».

Театр наций, вт 7 ноября, 19.00

БЗК, МЗК и др. **Фестиваль «Посвящение Олегу Кагану»**

Музыка нашей эры к 60-летию скрипача

Один из самых трогательных московских фестивалей устраивает вдова Олега Кагана Наталия Гутман. Оба этих имени — залог качества программ и того круга музыкантов, которые съезжаются на день рождения скрипача, вокруг которого и происходит фестиваль. В этом году Кагану, умершему от рака в 43 года, исполнилось бы 60 лет. Фестиваль, седьмой по счету, пройдет в Большом и Малом залах Консерватории, начнется 14 ноября с российской премьеры «Lamentate» Арво Пярта, а закончится в день рождения Кагана 21 ноября показом видеозаписи последнего его выступления на фестивале в Кройте. Тогда же случится другая российская премьера фестиваля — сочинения Владимира Тарнопольского «...Ветер слов, которые он не успел сказать» по Малларме. Эта музыка была написана в 1996 году специально для Гутман (она, правда, будет ее сейчас играть в первый раз) и посвящена памяти Кагана, поэтому в оркестре отсутствуют скрипки.

Среди участников — проверенные звезды: альтист Юрий Башмет, скрипач Виктор Третьяков, пианисты Алексей Любимов и Василий Лобанов, кларнетист Эдуард Бруннер. Из оркестров — ГАСО, «Солисты Москвы», «Новая Россия». Разрядить академическую обстановку, как всегда, приедет эстонский ансамбль Hortus Musicus под управлением Андреса Мустонена, виниловые пластинки которого в свое время были признаком хорошего тона в интеллигентных домах. На сей раз он привезет новую программу «При реках Вавилона» (18 ноября), представляющую собой смесь древних израильских и йеменских песнопений, музыки европейского Средневековья и современных минималистов.

вт 14 — вт 21 ноября, 19.00

См. расписание

дом музыки **Юбилейный концерт «Терем-квартета»**

Народно-инструментальный ансамбль широкой души

Трудно представить техническую задачу, не выполнимую средствами «Терем-квартета». Высоты исполнительского мастерства на домрах, балалайке-контрабасе и баяне взяты окончательно и бесповоротно. «Терем» идет вширь. С каждым годом приумножает компанию друзей, разными способами осуществляя с ними свой генеральный план стирания границ между популярной классикой и классикой поп-музыки. Делает и то и другое виртуозно. Петербургский юбилейный (к 20-летию) фестиваль построен так, чтобы обойтись без закрытых в этом сезоне филармонических залов: приглашены шведские мастера вокального джаза The Real Group, бандонеонист Краайенхоф и французская команда world music под названием Bratsch — то есть музыканты неклассической ориентации. В московской же программе фестиваля — почти академический набор: камерный оркестр, ансамбль старинной музыки, солисты. И если «Виртуозы Москвы» не в первый раз работают в паре с «Теремом» (хотя кто откажется еще раз насладиться «Собачьим вальсом» или бессмертной мелодией Андрея Петрова из «Берегись автомобиля» в их общей интерпретации?), то есть и новые персонажи: Денис Мацуев, Янина Иванилова и «Музыка Петрополитана» (что знаменует выход «Терема» в актуальную сегодня область исторического исполнительства). Впрочем, присутствие солистки Мариинского балета Юлии Махалиной и Детский хор радио и телевидения России в фойе лишают программу излишней жанровой строгости. Сам «Терем» считает юбилей подходящим случаем не для подведения итогов, а для объявления планов на будущее. Кроме представления новых друзей в эти планы входит программа «Времена», в которой квартет переигрывает на свой лад Чайковского, Чеснокова и Гаврилина, соединяя их со своим ударным полонезом Огиньского.

Ольга Манулкина

Дом музыки, вс 12 ноября, 20.00, в большом зале

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/text

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 7 ноября

Иоланта Чайковского. Постановка Александра Петрова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

премьера **Ревизор. После комедии. Опера** Лысенка (по мотивам пьесы «Ревизор» Гоголя). Постановка Ирины Лычагиной. Солисты Анастасия Бакастова, Татьяна Фильчакова, Денис Макаров, Дмитрий Ульянов, Наталья Владимирская и др. Театр наций, 19.00 См. рецензию

Среда 8 ноября

Играем в оперу Постановка Киры Остапчук. Музыкальный театр «Амадей», 17.00

премьера **Москва, Черемушки** Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене

О, Моцарт! Моцарт... (по Реквиему Моцарта и опере «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова). Постановка Владимира Васильева. «Новая опера», 19.00

Четверг 9 ноября

премьера **Москва, Черемушки** Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене

премьера **Тоска** Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 10 ноября

Вампука, невеста африканская Зуккерберга. Постановка Дмитрия Бертмана. Опера-пародия. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

премьера **Тоска** Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Суббота 11 ноября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 17.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. Большой театр, 12.00

Воскресенье 12 ноября

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

премьера **Тоска** Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Вторник 14 ноября

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Среда 15 ноября

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Четверг 16 ноября

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Пятница 17 ноября

Богема Пуччини. Постановка Елены Бабичевой, Юрия Сперанского. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

премьера **Так поступают все женщины** Моцарта. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене

Травиата Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 18 ноября

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

премьера **Так поступают все женщины** Моцарта. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене

Травиата Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 19 ноября

Норма Беллини. Постановка Серджо Мораббито, Йосси Вилера. «Новая опера», 19.00

Травиата Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 6 ноября

фестиваль **«Московская осень». Пожидаев, Буцко, Воронцов, Караев** Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Владимир Понькин. Солисты театра «Геликон-опера». Большой зал Консерватории, 19.00

Вечер фортепианной музыки Класс профессора Элисо Вирсаладзе. Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

фестиваль **«Душа Японии». Цукамото: опера «О-Нацу» в концертном исполнении** Ольга Леман-Балашова (сопрано), Елена Либерова (сопрано), Светлана Гришина (сопрано), Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Константин Степанов (тенор), Владислав Голиков (тенор), Олег Полудин (тенор), Андрей Архипов (бас), Вера Волнухина (флейта сякухати), Максим Тарноруцкий (виолончель), Марина Рачкаускайте (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Гранд-опера гала». К 95-летию со дня рождения Павла Лисициана Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солисты Большого театра. Солист Дживан Гаспарян (дудук). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Вторник 7 ноября

Рихард Штраус: Бурлеска для фортепиано с оркестром, «Четыре последние песни» для голоса с оркестром, Концерт для гобоя с оркестром, фантастические вариации «Дон Кихот» для солирующей виолончели с оркестром Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Марио Брунелло (виолончель), Алексей Уткин (гобой), Вадим Холоденко (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 6

фестиваль **«Эмилю Гилельсу посвящается». Шуман, Стравинский, Прокофьев** Квартет им. Глинки: Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Олег Смирнов (виолончель). Солистка Биляна Горанович (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 6

Гала-концерт «Ученики — учителям» «Геликон-опера», 19.00, в большом зале

фестиваль **«Московская осень». «Струны — короткие и длинные». Маннеке, Терегулов, Уманский, Рябов. Молодые композиторы, лауреаты Конкурса им. Скрябина за 2005 год: Симаков, Еремцов, Зайцева, Сироткин** Ирина Стародубцева (сопрано), Светлана Теплова (скрипка), Ольга Теплова (скрипка), Надежда Артамонова (скрипка), Родион Замуруев (скрипка), Марина Судзиловская (альт), Ольга Галочкина (виолончель), Игорь Ситников (виолончель), Сергей Судзиловский (виолончель), Николай Горбунов (контрабас), Елена Евтюкова (флейта), Олег Танцов (кларнет), Виктор Чернелевский (фортепиано), Михаил Симаков (фортепиано), Александр Еремцов (фортепиано), Екатерина Мордасова (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Среда 8 ноября

Моцарт, Бетховен Солисты камерного ансамбля «Солисты Москвы». В концерте принимают участие педагоги Московской консерватории. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 25

фестиваль **«Московская осень». Егиков: «Страсти по Живаго» (несостоявшаяся опера для шести солистов)** Алексей Рыбаков (баритон), Карино Габриэлян (сопрано), Ирина Воронцова (меццо-сопрано), Владимир Красов (бас), Федор Красиловский (тенор), Галина Котлярчук. Партия фортепиано — Игорь Егиков. Дом композиторов, 19.00

Бетховен, Брамс, Цемлинский Илья Гофман (альт), Рустам Комачков (виолончель), Юрий Полубелов (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

фестиваль **«Арт-ноябрь». Бах, Регер, Хиндемит** Александр Князев (виолончель). Особняк князя Голицына, 19.00

Бах, Вивальди, Верачини, Кодай, Губайдулина Борис Андрианов (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара), Людмила Голуб (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 9 ноября

Джаз: тема с вариациями. Время свинга Международный джазовый ансамбль: Виталий Имирели (скрипка), Юрки Кунгас (контрабас), Георгий Гаранян (саксофон), Владимир Журкин (ударные), Леонид Пташка (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 29

Финская музыка. Юкка Тиенсуу: «Le Tombeau de Mozart» для скрипки, кларнета и фортепиано. Ханну Похьянноро: «Ajan Reuna» для камерного оркестра. Кайя Саарьахо: «Terrestre» для флейты соло, ударных, арфы, скрипки и виолончели. Магнус Линдберг: Квинтет для кларнета и струнных. Лотта Венякоски: «Ulapasta» для ансамбля Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

фестиваль **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». Бетховен: Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром. Шостакович: Симфония №5** Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Сергей Гиршенко (скрипка), Евгений Аврушкин (виолончель), Михаил Петухов (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 38

Моцарт Гульжан Раскалиева (меццо-сопрано), Яна Фроловская (скрипка), Елена Домашева (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

фестиваль **«Московская осень». «Трио и квартеты». Павлючук, Холминов, Смирнова, Хренников, Кикта, Буевский, Терская** Струнный квартет РАМ им. Гнесиных. Струнный квартет Сергея Судзиловского. Трио флейт. Квартет флейт «Сириикс». Ансамбль деревянных духовых инструментов «Адажио». Квартет флейт Антона Королева. Солисты Александр Тростянский (скрипка), Дмитрий Прокофьев (виолончель), Наталия Шамеева (арфа). Дом композиторов, 19.00

Вена знакомая и незнакомая. От Моцарта до Шенберга Данива Шаловалов (виолончель). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Пятница 10 ноября

«Грезы аббата». Вивальди: четыре концерта «Времена года» для скрипки с оркестром, Концерт для скрипки, струнных и клавесина ля мажор, Концерт для скрипки, струнных и клавесина ми минор Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 17

фестиваль **«Эмилю Гилельсу посвящается». Гайдн, Бородин, Скрябин, Стравинский** Алексей Наседкин (фортепиано), Валерий Пясецкий (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

фестиваль **«Московская осень». «Сеньор саксофон и другие». Чудова, Подгайц, Броннер, Кац, Арсеев** Квартет им. Глинки: Юлия Игонина (скрипка), Татьяна Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Олег Смирнов (виолончель). Солисты Валерий Микицкий (тенор), Алексей Волков (альт-саксофон), Дмитрий Сарасек (альт-саксофон), Леонид Друтин (тенор-саксофон), Иван Паисов (гобой), Фридрих Липс (баян), Мария Власова (аккордеон), Наталия Щербакова (фортепиано), Валерий Кац (фортепиано), Ивар Арсеев (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

«Европейский и русский модерн». Равель: увертюра и вокальный цикл «Шехеразада». Римский-Корсаков: «Шехеразада» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джеймс Конлон. Солистка Хибла Герзмава (сопрано). Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

фестиваль **«Арт-ноябрь». Шостакович** Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). Особняк князя Голицына, 19.00

Суббота 11 ноября

«Герои эпохи Бетховена». Эберль: Симфония ре минор (первое исполнение в Москве). Крафт: Концерт для виолончели с оркестром. Бетховен: Симфония №3 («Героическая») Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 8

фестиваль **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». Шостакович** Александр Рождественский (скрипка), Виктория Постникова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 86

Верди: опера «Набукко» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр театра «Геликон-опера». Дирижер Евгений Бражник. «Геликон-опера», 19.00, в большом зале

фестиваль **«Московская осень». «Четыре поколения греческой электроакустической музыки». «Музыкальные вести из Франции»** Адамис, Ксантулакис, Миестрис, Каратанасис, Эммануэль, Луфопулос. Верно, Гру, Ланфан, Озан, Карский. Илья Лунгин (флейта), Олег Танцов (кларнет). Дом композиторов, 18.00

«Сентиментальный и романтический салон». Варламов, Алябьев, Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Бородин, Чайковский, Танеев, Рахманинов Хоровой театр Бориса Певзнера. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Концерт Изабель Пантоха (вокал, танец) Дом музыки, 19.00, в большом зале

Вечер немецкой и английской музыки XVI–XVIII веков. Берд, Пирсон, Томкинс, Перселл, Бах, Моцарт Наталья Датива-Чемерских (сопрано), Райса Кунафина (клавесин). Музей музыкальной культуры им. Глинки, 17.00

Монюшко: «Остробрамские литании» №2, 4. Нововейский: Псалом Симфонический оркестр радио и телевидения России. Хор Университета им. кардинала Стефана Вышинского п/у Казимежа Шимоника. Дирижер Сергей Политиков. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 12 ноября

«В воскресенье после полудня... Играем Чайковского». Чайковский: Сюита №3 для оркестра, Симфония №6 («Патетическая») Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Большой зал Консерватории, 14.00

Моцарт: Симфония №28. Шостакович: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Бизе–Щедрин: «Кармен-сюита» Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солист Денис Мацуев

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 6 ПО 19 НОЯБРЯ



Юрий Башмет

Музыка Рихарда Штрауса в Консерватории

Юрий Башмет и его оркестр «Новая Россия» дают монографический концерт. В программе — «Четыре последние песни», Бурлеска, «Дон Кихот», Гобойный концерт. Солируют пианист Вадим Холоденко, сопрано Хибла Герзмава, виолончелист Марио Брунелло и гобоист Алексей Уткин. вт 7 ноября, 19.00, в Большом зале

Джеймс Конлон

Джеймс Конлон в Доме музыки и Консерватории

Американский дирижер делает две программы с Национальным филармоническим оркестром. Одна — с Равелем и Римским-Корсаковым, другая — с Моцартом и Малером. Дом музыки, пт 10 ноября, 19.00, в большом зале; Большой зал Консерватории, пн 13 ноября, 19.00

Александр Рудин

Musica viva в Консерватории

Оркестр Александра **Рудина** играет очередной концерт своего цикла «Шедевры и премьеры». В качестве премьеры — симфония австрийского композитора Антона Эберля (1765–1807), посвященная Александру I, но никогда в России не звучавшая. сб 11 ноября, 19.00, в Большом зале

Анна Бонитатибус

«Золушка» Россини в Консерватории

Сочетание дирижера **Теодора Курентзиса**, меццо-сопрано **Анны Бонитатибус**, детской сказки и виртуозней-шей музыки грозит сделать этот проект одним из самых ярких в сезоне. ср 15 ноября, 19.00, в Большом зале

Тамика

Гарлемский госпел-хор в Консерватории

Черный хор, с большим успехом путешествующий по миру уже 20 лет (на фотографии — его участница Тамика), впервые доехал до Москвы. В программе — религиозная и другая афроамериканская музыка. чт 16 ноября, 19.30, в Большом зале

Даниил Штода

Даниил Штода в Доме музыки

Один из главных героев молодого поколения Маринки и при этом народный артист Республики Алания дает сольный концерт под аккомпанемент оркестра Константина Орбеляна. В программе тенора ничего необычного: арии из опер и неаполитанские песни. вс 19 ноября, 19.00, в большом зале

(фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Бетховен, Шопен, Дебюсси Тигран Алиханов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 107

Глинка, Аренский, Рахманинов Елена Брылева (сопрано), Сергей Ломовский (скрипка), Андрей Поскробко (скрипка), Роман Балашов (альт), Алексей Найденов (виолончель), Николай Солнович (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 79

Международный благотворительный фонд «Новые имена» представляет... Динара Алиева (сопрано), Евгений Кунгуров (баритон), Борис Андрианов (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара). Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Духовные песнопения Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благозвонница». Регент игумен Петр. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный московский органный фестиваль. Музыка Рождества** Вольфганг Церер (орган, Германия). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 56

Верди: опера «Набукко» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр театра «Геликон-опера». Дирижер Евгений Бражник. «Геликон-опера», 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». «Подвиг жив в сердцах поколений». К 65-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Шостакович, Диев, Петров, Савинов, Сальников, Троцюк, Уманец, Финк** Духовой оркестр России. Дирижер Анатолий Уманец. Дом композиторов, 18.00

«Свидетели катастроф, или Музыка переломов». Мартынов, Скрябин, Уствольская, Шостакович Алексей Любимов (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Юбилейный концерт «Терем-квартета» Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Ансамбль «Музыка Петрополитана». Детский хор радио и телевидения. Дирижеры Александр Антипин, Людмила Полякова. Солисты Янина Иванилова (сопрано), Владимир Чернов (баритон), Борислав Струлев (виолончель), Денис Мацуев (фортепиано), Алексей Гориболь (фортепиано). В концерте принимает участие Юлия Махалина. Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Арт-ноябрь». Танеев, Рахманинов** Ансамбль солистов «Московское трио». Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондуренский (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

Бах, Гайдн, Перселл, Альбинони, Видор, Франк, Лемменс Константин Волостнов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

«Старинная французская музыка». Люлли, Куперен, Рамо, Буамортье, Гретри, Монсиньи Ансамбль Laudes. Солистка Инна Малинина (сопрано). Усадьба Дурасова в Люблино, 15.00

Понедельник 13 ноября

Моцарт: Симфония №36 («Линцская»). Малер: Симфония №5 Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джеймс Конлон. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 8 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Концерт камерного хора Московской консерватории** Художественный руководитель Борис Тевлин. Малый зал Консерватории, 19.00

К 125-летию со дня рождения Владислава Блажевича Студенты и аспиранты Кафедры духовых и ударных инструментов Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Юбилейный концерт Волгоградской филармонии Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Акимов, Польшина, Панин, Широков, Беляев, Чудова, Хондо** Оркестр народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Хор студентов Музыкального колледжа Института музыки им. Шнитке. Дом композиторов, 19.00

Вторник 14 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **«Посвящение Олегу Кагану». Открытие фестиваля. Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром. Пярт: «Lamentate» для фортепиано и оркестра (первое исполнение в Москве). Шенберг: «Просветленная ночь»** Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Виктор Третьяков (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Алексей Любимов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 21 См. рецензию

Памяти Елены Гилельс. Шуберт, Шопен, Равель Юрий Слесарев (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 7

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». К 100-летию со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Лауреаты Конкурса им. Шостаковича. Хью Ксяо У, Пильчен, Коэн Шай, Курляндский, Циммерман, Агостини, Сегаль** Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Алексей Виноградов. Дом композиторов, 19.00

Бетховен Михаил Лидский (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Вечер памяти И.Г.Шароева Дом музыки, 19.00, в большом зале

Среда 15 ноября

Россини: опера «Золушка» в концертном исполнении Камерный оркестр Musica viva. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Ольга Трифонова (сопрано), Анна Бонитатибус (меццо-сопрано), Сара Кэстл (меццо-сопрано), Максим Миронов (тенор), Паоло Бордонья (баритон), Филиппо Мораче (бас-баритон), Эндрю Фостер-Уильямс (бас-баритон). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Посвящение Олегу Кагану». Моцарт, Равель, Чайковский** Трио им. Чайковского: Павел Верников (скрипка), Анатолий Либерман (виолончель), Константин Богино (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 87 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Бутузова, Чалаев, Щербаков, Сегаль, Зеленский** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Ольга Землякова (скрипка), Елена Евтюкова (флейта), Дмитрий Илларионов (гитара). Дом композиторов, 19.00

Вечер памяти Арно Бабаджаняна Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Утверди, Боже». Православные песнопения Праздничный мужской хор Московского Данилова ставропигиального мужского монастыря. Регент Георгий Сафонов. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Мусоргский: опера «Борис Годунов» Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Исторический музей, 19.00, в Парадных сенях

ФЕСТИВАЛЬ **«Арт-ноябрь». Гайдн: «Семь слов Спасителя на кресте»** Ансамбль «Академия старинной музыки» п/у Татьяны Гринденко. Особняк князя Голицына, 19.00

«Европейские мастера органного искусства. Органные традиции Лейпцига». Бах, Мендельсон, Регер Готтхард Гербер (орган, Кельн). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 16 ноября

Афроамериканская духовная музыка Гарлемский госпел-хор. Большой зал Консерватории, 19.30

Вечер памяти Татьяны Гайдамович Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). «Брамс-трио»: Дмитрий Васильев (скрипка), Владимир Бальшин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). Солисты Татьяна Гринденко (скрипка), Ирина Бочкова (скрипка), Рафаэль Багдасарян (кларнет), Тигран Алиханов (фортепиано), Петр Айду (фортепиано), Галина Ширинская (фортепиано), Аркадий Севидов (фортепиано), Ольга Севидова (фортепиано), Татьяна Садовская (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Концерт лауреатов международных конкурсов — выпускников Московской консерватории Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Чайковский: Симфония №2. Русские и украинские народные песни Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Солист Алексей Петренко. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 64

Моцарт: «Ave verum corpus», «Missa brevis». Леопольд Моцарт: Симфония. Вивальди: Концерт для оркестра, «Beatus Vir», «Credo» для солистов, хора и оркестра Барочный оркестр Московской консерватории. Художественный руководитель Игорь Должников. Солисты Марина Андреева (сопрано), Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Константин Степанов (тенор), Дмитрий Трапезников (бас). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». «Осенние страницы II». Анисимова, Эшпай, Николаев, Гофман, Христианов, Гомпер, Каллош** Светлана Савенко (сопрано), Светлана Теплова (скрипка), Ольга Теплова (скрипка), Леонора Дмитерко (скрипка), Марина Судзиловская (альт), Татьяна Келле (альт), Илья Гофман (альт), Игорь Богуславский (альт), Сергей Судзиловский (виолончель), Николай Горбунов (контрабас), Виктор Чернелевский (фортепиано), Ольга Алексеева (фортепиано), Елена Сосульникова (фортепиано), Юрий Полубелов (фортепиано), Дэвид Гомплер (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Моцарт, Ауэрбах, Шуман Токийский струнный квартет: Мартин Бивер (скрипка), Кикуэи Икеда (скрипка), Казухиде Изомура (альт), Клив Гринсмит (виолончель). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Пятница 17 ноября

Брамс, Сен-Санс, Шуберт–Прокофьев, Прокофьев–Плетнев. Произведения для двух фортепиано Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 28

ФЕСТИВАЛЬ **«Посвящение Олегу Кагану». Бах–Веберн, Шнитке** Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». «Осенние страницы III». Гордейчев, Левицкий, Сайдаминова, Бобылев, Бузоглы, Фютинг** Ансамбль «Новое трио»: Дмитрий Герман (скрипка), Алексей Толстов (виолончель), Ольга Макарова (фортепиано). Солисты Клаус Темпс (баритон), Александр Загоринский (виолончель), Моника Хаба (фортепиано), Ирина Смолина (фортепиано), Андрей Гордейчев (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Концерт Оркестра народных инструментов России им. Осипова Дирижер Владимир Понькин. Солисты Татьяна Петрова (вокал), Михаил Гужов (бас). Исторический музей, 19.00, в Парадных сенях

ФЕСТИВАЛЬ **«Арт-ноябрь». Брамс, Шостакович** «Брамс-трио»: Дмитрий Васильев (скрипка), Владимир Бальшин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

Суббота 18 ноября

Пуччини: опера «Богема» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Посвящение Олегу Кагану». Вебер: увертюра к опере «Оберон». Шуман: Концерт для виолончели с оркестром. Рихард Штраус: фантастические вариации «Дон Кихот» для солирующей виолончели с оркестром** Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Эри Клас. Солисты Сергей Гиршенко (скрипка), Георгий Калитонов (альт). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 21 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Посвящение Олегу Кагану». «При реках Вавилона». Музыкальное наследие Ближнего Востока. Древние иеменские и израильские песнопения. Европейская музыка от Средневековья до наших дней. Зенфль, Изаак, Росси, Канчели, Кнайфель, Сильвестров** Ансамбль Hortus Musicus. Дирижер Андрес Мустонен. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 87 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». День Анри Пуссера. «Мой собственный путь через полстолетия новой музыки»** Тексты Мишеля Бютора читает Александр Бобровский. Дом композиторов, 11.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». День Анри Пуссера. Электронная композиция «Paraboles-mix trop...» (1972–2006)** Тексты Мишеля Бютора читает Александр Бобровский. Дом композиторов, 16.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». День Анри Пуссера. Аудиовизуальная этно-электронная композиция «Voies et planetaires» (2000–2004)** Тексты Мишеля Бютора читает Александр Бобровский. Дом композиторов, 19.00 См. рецензию

«Иллюзии французского барокко». Клерамбо, Монтеклер, Мондонвиль Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель Павел Сербин. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Сказка в русской музыке». Щедрин: музыка к балету «Конек-горбунок» Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра Симфонический оркестр п/у Вероники Дударовой. Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Галины Кольцовой. Дирижер Эдуард Дедюра. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 19 ноября

Корелли: Concerto grosso №8 («Рождественский»). Паганини: Концерт №2 для скрипки с оркестром. Арии из опер Верди, Пуччини, Доницетти Симфонический оркестр России. Дирижер Мурад Аннамамедов. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Родион Замруев (скрипка). Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 30

Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра, «Ave verum corpus» для хора, струнного оркестра и органа Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 13

ФЕСТИВАЛЬ **«Посвящение Олегу Кагану». Дебюсси, Равель, Мессиан, Пуленк** Святослав Мороз (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Эдуард Брунер (кларнет), Василий Лобанов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 87 См. рецензию

Рахманинов: опера «Алеко» в концертном исполнении Солисты, хор и симфонический оркестр Тверской филармонии. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Концерт учащихся Музыкального колледжа при Московской консерватории Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Букстехуде, Пахельбель, Бах Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 52

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». «Сезоны Татьяны Смирновой». Шостакович, Новоселова, Смирнова, Аркадьев, Панин, Рябов** Детский хор Союза композиторов России «Преображение». Дирижер Михаил Славкин. Солисты Леонид Друтин (альт-саксофон), Евгений Варавка (кларнет), Наталия Яхонт (арфа), Татьяна Смирнова (фортепиано), Белла Моисеева (фортепиано), Михаил Аркадьев (фортепиано), Риз Кавасаки (фортепиано), Светлана Соболева (колокол). Дом композиторов, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Сюмак, Фахрадов, Раева, Хруст, Бочихина, Кулигин, Алюшина, Горлинский** Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Дом композиторов, 19.00

Арии из опер русских и итальянских композиторов. Неаполитанские песни Камерный оркестр п/у Константина Орбеляна. Солист Даниил Штода (тенор). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра Симфонический оркестр п/у Вероники Дударовой. Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Галины Кольцовой. Дирижер Эдуард Дедюра. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Русская музыка XVIII–XIX веков. Бортнянский, Козловский, Фомин, Березовский, Пашкевич Ансамбль Laudes. Солистка Инна Малинина (сопрано). Усадьба Дурасова в Люблино, 15.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/lenta

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Исторический музей 692 68 17, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, Маяковская

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 209 23 93 (касса), 629 28 35 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр наций 629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных 290 67 37 (заказ билетов), М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Усадьба Н.А.Дурасова в Люблино 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/lenta

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ AFISHA@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА SS.SPEKTAKLI, СЛЕДИТЕ И ПОДПИСЫВАЙТЕСЯ НА ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ
НА AFISHA.RU/TEATR

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Световая партитура в «Золушке» Майо едва ли не выразительнее самой хореографии

Богатая невеста

Гастроли «Балета Монте-Карло»

«Балет Монте-Карло» привозит на гастроли в Москву «Золушку» Прокофьева в хореографии Жан-Кристофа Майо. В России такие постановки уважительно называют «продуктом». А в советское время говорили — «культурная». Это когда все доведено до ума, дизайн, танцы, исполнение выдержаны на едином уровне, а уровень этот не гениален, конечно, музыке Прокофьева, но и отстает от нее достаточно нестыдно. И вообще вся акустика спектакля такая элегантно-прозрачная. Местами — сухопарая, местами — скучновато-разреженная, но с уколами какого-то очень французского остроумия; местами же — совершенно волшебная. Потому что балетное искусство в принципе очень выигрывает, когда его посыпают деньгами. А «Золушку» в Москву везут на нескольких трейлерах; патронаж принцессы Ганноверской и все такое.

Вот эти самые трейлеры очень обнадеживают: все-таки можно будет посмотреть не только на танцы. Ибо на карте сознания «просто зрителя» Майо, конечно, отсутствует. Он не вождь, не поп-звезда, не сектант-авангардист — он просто хореограф.

Устроители гастролей попытались поддуть его фигуру — в России Майо и «Балет Монте-Карло» представляют как продолжателей традиций Дягилева. Видимо, чтобы вызвать у русской публики хоть какие-то ассоциации. Но ассоциации, знаете, такие, что лучше не надо: всю жизнь Дягилев балансировал на грани финансовой катастрофы. Он, конечно, первым в истории открыл, что балет может жить не только в императорских и королевских театрах. Но с тем, что балет, даже самый смелый и авангардистский, дьявольски высасывает деньги, ничего поделать так и не смог. «Балет Монте-Карло» был основан при весьма стесненных обстоятельствах. Тучи русских балетных эмигрантов, бежавших от революции, так расперли европейский рынок, что он едва не лопнул. Ловить в столицах было решительно нечего. Поэтому один шустрила, вошедший в историю как полковник де Базиль, попросту основал труппу непосредственно у денежных скважин — в Монте-Карло. Его расчет строился не на ценителях эзотерического прекрасного, а на тех, кто нес деньги вообще-то в казино, но по дороге завернул еще и в театр — посмотреть на ноги. Рулетку и туры кордебалета, вечерние туалеты посетительниц казино и плюмажи балерин, блеск электрических реклам и блеск театральных огней полковник закрутил в стилистически убедительную карусель. Все слилось в парадное tutti.

> Балетное искусство очень выигрывает, когда его посыпают деньгами

«Балет Монте-Карло» стал самой успешной из всех частных трупп постдягилевского балета. А от хореографов впервые в истории потребовалось умение не только сочинять танцы, но и грамотно пилить бюджет. Многочисленные трейлеры с реквизитом «Золушки», которые держат сейчас путь на Москву, подтверждают, что хореограф Жан-Кристоф Майо занял свое место в искусстве и традиции как минимум умеючи.

«Балет Монте-Карло» (Монако), «Золушка» Прокофьева, пт 17, сб 18 ноября, 19.00, в театре «Московская оперетта»

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, Переведеновский пер., 18, проходная 1, в здании фабрики «Октябрь» м.Бауманская
ПРЕМЬЕРА **Альфа-чайка** (по мотивам произведений А.Чехова, У.Шекспира, Д.Пригова). Хореография Александра Пепеляева. Солисты Татьяна Гордеева, Ольга Цветкова, Анна Абалихина, Станислав Шмелин и др. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Apparatus (Москва–Таллин), пт 10, сб 11 ноября, 20.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м.Театральная
Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа. В редакции Юрия Григоровича. сб 11, вс 12 ноября, 19.00
Концерт Московской государственной академии хореографии вс 19 ноября, 12.00
Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. сб 11 ноября, 12.00
Сильфида Хореография Августа Бурнонвиля, Эльзы Марианне фон Розен. Постановка Олега Виноградова. сб 18, вс 19 ноября, 19.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая
Весна священная Стравинского. Хореография Режиса Обадья. **Смотрины** (на музыку Мередит Монк, Шопена, Минкуса, Бизе). Балет-буфф. Хореография Ивана Фадеева. Одноактный балет. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», пн 13 ноября, 19.00
Гала-концерт «Шедевры мирового балета» В программе «Половецкие пляски» Бородина, «Вальпургиева ночь» Гуно, дивертисмент из балета «Щелкунчик» Чайковского, гранпа из балета «Дон Кихот» Минкуса, «Калифорнийский мак» Чайковского и др. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», вт 14 ноября, 19.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м.Маяковская
Концерт вокально-хореографического ансамбля «Русь» п/у Михаила Фирсова (Владимир) ср 15 ноября, 19.00
Хочу танцевать Концерт детских хореографических коллективов. вс 12 ноября, 14.00
ГАСТРОЛИ **Béjart Ballet Lausanne (Франция). «Избранное»** Программа одноактных балетов на музыку Р.Штрауса, И.Штрауса, Пуччини, Малера, Верди. Хореография Мориса Бежара. пн 6, вт 7 ноября, 19.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль м.Александровский сад
Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», ср 8 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Эсмеральда** Пуни, Дриго. Хореография Андрея Петрова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», ср 8 ноября, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м.Театральная
ГАСТРОЛИ **«Балет Монте-Карло» (Монако)** «Золушка» Прокофьева. Хореография Жан-Кристофа Майо. пт 17, сб 18 ноября, 19.00 См. рецензию

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
209 23 93 (касса), 629 28 35 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м.Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Олега Виноградова. сб 11 ноября, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 м.Красные Ворота
Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). **Танцуем Баха** Пластический балет на музыкальные произведения Баха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. вс 19 ноября, 19.00
Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 18 ноября, 15.00
Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. вт 14 ноября, 19.00
Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и др.). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. сб 18 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мистерия** (на Симфонию №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. вс 12 ноября, 19.00
Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные пластические балеты. чт 16 ноября, 19.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 м.Университет
Щелкунчик Чайковского. Хореография Бориса Мягкова. сб 11 ноября, 12.00, 16.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 м.Спортивная
Лица России Песни, танцы, наигрыши разных областей России. Хореография Бориса Покровского. АНТРЕПРИЗА Ансамбль Дмитрия Покровского, сб 18 ноября, 19.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17 м.Тимирязевская далее авт. 604, марш. такси 6, 13К; м.Динамо, далее авт. 22, марш. такси 19 до ост. «Театр «Золотое кольцо»
Хореографический ансамбль «Ритмы детства» п/у Татьяны Шалобасовой, Виктора Миллера вс 12 ноября, 14.00

Центр им. Мейерхольда
363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 м.Менделеевская
ДК Данс (на музыку Матвея Сабурова и групп «Плато», Fronza, Loyko). Хореография Вячеслава Иноземцева. Солисты Вячеслав Иноземцев, Сергей Масько, Галина Еремина, Татьяна Киеня и др. АНТРЕПРИЗА Театр пластического гротеска «ИнКвест» и группа «Плато» (Белоруссия), сб 11 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr





РЕКЛАМА

Справок дает

www.yandex.ru

Yndex

Найдётся всё

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ a-sport@afisha.ru. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Автоспорт

Автородео Патрика Борни Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Проспект Мира, вс 12 ноября, 14.00, 19.00, вход 300–3500 р.

Бадминтон

Кубок России личный. Турнир сильнейших. Финал во всех видах программы Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», пн 6 ноября, 11.00, вход свободный

Баскетбол

Евролига. «Динамо» (Москва) — «Фортитудо» (Италия) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Островная, 7 Молодежная, чт 9 ноября, 20.15, вход 150–550 р.

Кубок Европы среди женских команд. «Динамо» (Москва) — «Арви» (Мариямполь, Литва) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Островная, 7 Молодежная, пт 10 ноября, 18.30, вход свободный

Бокс

Московский традиционный турнир на призы Бориса Лагутина. Юноши 1991–1992 года рождения МГФСО «Дом физической культуры и спорта», 261 21 73, 267 85 45 (директор), Бакунинская, 56/53 Бауманская, Электрозаводская, вт 7 ноября, 18.00; ср 8 — пт 10 ноября, 17.00; сб 11, вс 12 ноября, 12.00, вход свободный

Карате

Чемпионат России по косики-карате. Дети, молодежь, мужчины и женщины Спортивный центр «Новая лига», 799 93 57, 799 93 58, Сущевский Вал, 56 Рижская, сб 18, вс 19 ноября, 10.00, вход свободный

Кикбоксинг

Бой за звание чемпиона России в супертяжелом весе в дисциплине full-contact. Сурен Калачян (Москва) — Евгений Максимкин (Балаково) Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 Смоленская, ср 8 ноября, 22.30, вход 2000–4000 р.

Спортивные танцы

Международный турнир «Созвездие-2006» Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Аэропорт, Динамо, сб 11 ноября, 11.00; вс 12 ноября, 10.00, вход 300 р.

Кубок мира по латиноамериканским танцам Кремлевский дворец, 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль, Александровский сад, сб 18, вс 19 ноября, 19.00, программу и стоимость входа уточняйте по телефону

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. 27-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Спартак» (Москва) Стадион «Сатурн», (246) 744 16, 742 79, г. Раменское Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком, ср 8 ноября, время начала и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 27-й тур. «Динамо» (Москва) — «Москва» Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Динамо, ср 8 ноября, 19.00, вход 120–3000 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 27-й тур. «Торпедо» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Спортивная, ср 8 ноября, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 29-й тур. «Динамо» (Москва) — «Торпедо» (Москва) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Динамо, сб 18 ноября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 120–3000 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 29-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Рубин» (Казань) Стадион «Сатурн», (246) 744 16, 742 79, г. Раменское Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком, сб 18 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Спортивная, ср 15 ноября, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Лада» (Тольятти) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летняя, 17 Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец»; электричкой с Ярославского вокзала, пт 17 ноября, 19.00, вход 50–250 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Витязь» (Чехов) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Спортивная, пт 17 ноября, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Салават Юлаев» (Уфа) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летняя, 17 Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец»; электричкой с Ярославского вокзала, вс 19 ноября, 17.00, вход 50–250 р.

Хоккей с мячом

Кубок России. Полуфинал. 2 игры Дворец ледового спорта «Крылатское», 782 03 80 (справки), 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16 Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», вт 7 ноября, 19.00, вход 100 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО И ПРИНИМАЮТСЯ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Гарфилд-2 Репертуар см. в рубрике «Кино»
Гроза муравьев См. «Кино»
Мультипликационные фильмы Ивана Максимова и Константина Бронзитта См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Незнайка и Баррабасс См. «Кино»
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца См. «Кино»
Победитель См. «Кино»
Рики Бобби: Король дороги См. «Кино»
Русалочка См. «Кино»
Сезон охоты См. «Кино»
Смывайся! См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
В гостях у природы Рисунки детей. От 5 лет; 14 ноября — 1 декабря
Вальс цветов Рисунки по ткани О.Н.Смирновой. От 5 лет; 14 ноября — 17 декабря
Возлюбленные цветов К 110-летию таксидермиста Д.Я.Федулова. Колибри в разных техниках. От 5 лет; до 26 ноября
Люди и звери Графика XVII–XX веков из собрания В.Г.Белякова. От 5 лет; до 12 ноября
Цветочная панорама Коллекции экзотических цветов, окруженных различными мифами и легендами (орхидеи, пальмы, папоротники и многие другие). От 5 лет; до 12 ноября
«Чудовещное» оригами Коллекция уникальных работ мастеров оригами из разных стран мира. От 5 лет; до 26 ноября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная
Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — маленькая часть терракотовой армии первого китайского императора Цинь Ши-хуанди (III век до н.э.); археологической сенсации XX века. От 7 лет; до 30 ноября

Кремль. Оружейная палата
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Рисование в семье императора Александра III Рисунки, выполненные цесаревичем Александром Александровичем, будущим российским императором Александром III, и его супругой, датской принцессой Дагмар, впоследствии императрицей Марией Федоровной. Фотографии, дневники, письма, предметы ювелирного и декоративно-прикладного искусства — работы Фаберже, среди которых пасхальное яйцо с моделью крейсера «Память Азова». От 8 лет; до 23 ноября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления в музей — «инвалидка» Моргунова из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты. От 7 лет; до 31 декабря

Музей анимации
940 69 60, 8 910 458 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац Ⓜ Университет, заказ групповых экскурсий обязателен
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Музей истории железнодорожной техники
266 82 21, 266 82 24 (основная экспозиция), 221 45 82, 8 915 069 35 14 (экскурсии), Рижская пл., 3 Ⓜ Рижская
Паровозная прогулка Ретропутешествие на паровозе. От перрона Рижского вокзала ретропоезд доставит участников экскурсии к платформе «Красный балтиец», где находится старое депо. Кульминация программы — разворот паровоза на поворотном круге. От 10 лет; до 31 марта 2007 года, начало экскурсии в 12.00

На Песчаной
943 51 31, Новолесная, 23/7 Ⓜ Сокол
Выставка певчих и экзотических птиц От 5 лет; до 12 ноября
Работы художников-анималистов От 5 лет; до 12 ноября

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие. От 7 лет; постоянная экспозиция

Гнесинский на Поварской
291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
«Сказки для всех». Римский-Корсаков, Прокофьев, Спадавеккиа. Андерсен. Британские сказки Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 5 лет; вс 12 ноября, 13.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Услышать будущего зов... Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спиваков. От 5 лет; вс 12 ноября, 14.00
Воскресные семейные встречи Лауреаты и стипендиаты межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена». От 5 лет; вс 19 ноября, 14.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
«Хочу стать дирижером». Георгий Шендерев. Русские народные песни Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер и ведущий Владимир Понькин. От 5 лет; сб 18 ноября, 15.00
«Третьяковская галерея». Мусоргский: вступление («Рассвет на Москве-реке») и сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина». Римский-Корсаков: «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Скрябин: «Поэма экстаза». Бах, Бетховен Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Будут демонстрироваться картины «Крестный ход в Курской губернии» Репина, «Видение отрока Варфоломея» Нестерова, «Пророк» Врубеля, фотографии из семейного архива П.М.Третьякова. От 5 лет; вс 19 ноября, 14.00

Малый зал Консерватории
629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Бетховен, Шопен, Дебюсси Тигран Алиханов (фортепиано). От 5 лет; вс 12 ноября, 14.00

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
IV Международный детский конкурс пианистов им. Д.Д.Шостаковича. Закрытие Симфонический оркестр п/у А.Подгорного. Солисты — лауреаты конкурса. От 5 лет; сб 11 ноября, 14.00
«Сердце музыки — Италия». Корелли: Concerto grosso №8 («Рождественский»). Паганини: Концерт №2 для скрипки с оркестром. Арии из опер Верди, Пуччини, Доницетти Симфонический оркестр России. Дирижер Мурад Аннамамедов. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Родион Замруев (скрипка). От 5 лет; вс 19 ноября, 14.00

Лучше всех... От 7 лет; сб 11 ноября, 17.00
Один день из жизни маленького негодника От 7 лет; вс 12 ноября, 15.00
Почему у розы шипы? От 4 лет; сб 18 ноября, 12.00, 14.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол им. Образцова
299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; пт 10 ноября, 11.00, 14.00
Буратино От 5 лет; вс 19 ноября, 11.00, 14.00
Веселые медвежата От 3 лет; сб 11 ноября, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Винни по прозвищу Пух** От 4 лет; чт 9, сб 18 ноября, 11.00, 14.00
Кот в сапогах От 5 лет; вс 12 ноября, 11.00, 14.00
Кот Васька и его друзья От 5 лет; пн 6 ноября, 11.00, 14.00
Маугли От 10 лет; ср 8 ноября, 11.00, 14.00
Наша Чукоккала От 4 лет; пт 17 ноября, 11.00
Ночь перед Рождеством От 10 лет; вс 12 ноября, 18.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; вт 7 ноября, 11.00, 14.00; вс 19 ноября, 17.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Куклы из чемодана От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещиной, вс 19 ноября, 12.00

ТЕАТР

Белорусский вокзал
251 89 21, (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; чт 9, вс 12, вс 19 ноября, 12.30
День рождения кота Леопольда От 5 лет; пн 6 ноября, 12.30
ПРЕМЬЕРА **Кот, лиса и петух** От 2 лет; сб 18 ноября, 11.00
Приключения Незнайки От 3 лет; вт 7, пт 10, сб 18 ноября, 12.30
С приветом из Простоквашино! От 4 лет; вс 12 ноября, 11.00
Сокровища Флинта От 5 лет; ср 8, сб 11 ноября, 12.30

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Мой папа самый-самый! От 7 лет; чт 9, пт 10 ноября, 12.00
Шлямпомпо От 5 лет; сб 11, вс 12 ноября, 12.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Таганская
Деревянный король От 4 лет; сб 11, сб 18 ноября, 12.00, 15.00
Заколдованный лес От 3 лет; пн 6, вс 12, вс 19 ноября, 12.00, 15.00; чт 9 ноября, 17.00
Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; ср 8, пт 17 ноября, 17.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская
Алиса... Все страньше и страньше От 6 лет; чт 9, пт 10 ноября, 17.00
Война Петрушки и Степки-растрепки От 4 лет; вс 19 ноября, 12.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Конек-горбунок, или Чудеса, да и только** От 5 лет; пн 6 — ср 8 ноября, 17.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Айболит От 3 лет; вс 12 ноября, 11.00, 13.30
Аленький цветочек От 5 лет; вт 7 ноября, 12.00
Белоснежка От 5 лет; пт 10 ноября, 12.00
Карлик Нос От 5 лет; вс 19 ноября, 11.00, 13.30
Котенок по имени Гав От 5 лет; сб 18 ноября, 11.00, 13.30
Лотос небесной царевны От 7 лет; пн 6 ноября, 12.00
Приходи, сказка! От 3 лет; сб 11 ноября, 11.00, 13.30
Сдобная Лиза От 3 лет; ср 8 ноября, 12.00
Черная курица От 7 лет; чт 9 ноября, 12.00

Дом актера
241 11 51 (справки), Арбат, 35 Ⓜ Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Царевна-лягушка** От 7 лет; АНТРЕПРИЗА театр «Клякса», сб 11 ноября, 17.00, 19.00; вс 12 ноября, 12.00, 15.00, 17.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Муха-цокотуха От 3 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Бродячая собачка», вс 19 ноября, 14.00
Оловянный солдатик От 4 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Экспромт», сб 11 ноября, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Спящая красавица** От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вс 19 ноября, 14.00
Финист — Ясный сокол От 7 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Историко-этнографический театр, вс 12 ноября, 14.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Хочу танцевать Концерт детских хореографических коллективов. От 6 лет; вс 12 ноября, 14.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Щелкунчик От 8 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», ср 8 ноября, 12.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 18 ноября, 14.00
Путешествие Маленького принца От 8 лет; ср 8 ноября, 14.00, 16.30; чт 9, сб 11, вс 19 ноября, 15.00
Трусохвостик От 4 лет; пт 17 ноября, 14.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Маугли От 5 лет; пн 6, вт 7, сб 11, вс 12, вс 19 ноября, 12.00

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Алинур От 6 лет; ср 8, вс 19 ноября, 12.00
Два клена От 8 лет; пт 10 ноября, 12.00
Золотой петушок От 5 лет; пн 6, сб 18 ноября, 12.00
Кто царевну поцелует От 7 лет; вт 7, сб 11 ноября, 12.00
Невероятный иллюзион Зрни От 6 лет; чт 9 ноября, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; ср 8, вс 19 ноября, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; чт 9 ноября, 18.00; вс 12 ноября, 12.00

Музыкальный театр «Амадей»
290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Играем в оперу От 8 лет; ср 8 ноября, 17.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
209 23 93 (касса), 629 28 35 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; сб 11 ноября, 19.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; пн 6, чт 9 — сб 11, сб 18, вс 19 ноября, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; ср 8, вс 12 ноября, 12.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Кошкин дом От 6 лет; сб 11 ноября, 12.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 18 ноября, 15.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Кошкин дом От 4 лет; вс 19 ноября, 12.00
Руслан и Людмила От 8 лет; чт 9 ноября, 15.00
Синдбад-мореход От 6 лет; сб 11 ноября, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; сб 18 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; пн 6 ноября, 18.00; вт 7, пт 10, вс 19 ноября, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; пн 6, чт 9 ноября, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; сб 11, вс 12 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Сказки на всякий случай** От 5 лет; пн 6 — ср 8 ноября, 15.00
Сотворившая чудо От 10 лет; пт 10, сб 18 ноября, 18.00
Чисто английское привидение От 8 лет; вт 7 ноября, 18.00; ср 8 ноября, 12.00

Ромэн
251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Тайна голубого камня От 7 лет; сб 11, вс 19 ноября, 12.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Иван-царевич, Серый Волк и другие От 5 лет; сб 11, сб 18, вс 19 ноября, 12.00
Цветок аленький От 6 лет; пт 10 ноября, 12.00

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «АпАРТе», сб 11 ноября, 15.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; чт 9, ср 15 ноября, 17.00; сб 11, сб 18 ноября, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; пн 6 ноября, 14.30, 17.00; сб 11 ноября, 17.00; вс 12, вс 19 ноября, 12.00, 14.30
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; пн 6 ноября, 12.00; вс 12, чт 16 ноября, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; пт 10, вт 14, пт 17, вс 19 ноября, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 7, сб 18 ноября, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; ср 8 ноября, 17.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; сб 11, вс 19 ноября, 12.00

Театр им. Гоголя
261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; ср 8, пт 10 ноября, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; вт 7 ноября, 12.00; сб 18 ноября, 11.00
По щучьему велению От 5 лет; пн 6, чт 9, сб 11 ноября, 12.00; вс 19 ноября, 11.00

Театр им. Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; пн 6 — ср 8, вс 12 ноября, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Пеппи Длинныйчулок** От 7 лет; чт 9 — сб 11 ноября, 11.00, 14.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вт 7 — вс 12, сб 18, вс 19 ноября, 12.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/deti

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Вождь краснокожих От 8 лет; ср 8 ноября, 12.00
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; пт 10 ноября, 12.00, 16.00
Двенадцатая ночь От 12 лет; ср 8 ноября, 18.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 19 ноября, 12.00, 16.00
Проделки Кота в сапогах От 10 лет; вс 12 ноября, 12.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; вт 7 ноября, 12.00, 16.00
Русалочка От 8 лет; чт 9 ноября, 15.00
Снежная королева От 7 лет; сб 18 ноября, 18.00
Тайна волшебных слов От 6 лет; сб 18 ноября, 12.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке Цикл театрализованных концертов. От 5 лет; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 ноября, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Чиполлино** От 7 лет; пн 6 ноября, 12.00, 16.00
Щелкунчик От 7 лет; сб 11 ноября, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина
203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; вс 19 ноября, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 18 ноября, 12.00
Остров сокровищ От 10 лет; пн 6, вс 12 ноября, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Волшебная лампа Аладдина** От 5 лет; сб 11, сб 18, вс 19 ноября, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; вс 12 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вт 7, чт 9, сб 11, вс 19 ноября, 12.00
Черная курица От 7 лет; пн 6, ср 8, пт 10, вс 12 ноября, 12.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; сб 11, вс 12 ноября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
Буратино От 5 лет; пн 6, вт 7 ноября, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Однажды Винни Пух...** От 2 лет; пт 10 — вс 12 ноября, 12.00, 15.00
Полный пломбир От 5 лет; ср 8, чт 9 ноября, 12.00, 15.00
Что бывает раз в году? От 3 лет; вс 19 ноября, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 10 лет; сб 18, вс 19 ноября, 16.00

Театр на Басманной
207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота
Волшебный топор От 4 лет; вс 12 ноября, 12.00
Сказка про Данилу и Ненилу От 5 лет; вс 12 ноября, 14.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; ср 8, пт 10, вс 12 ноября, 12.00
Огниво От 5 лет; вт 7, чт 9, сб 11 ноября, 12.00

Театр «На Раушской»
957 42 98, Раушская наб., 14 Ⓜ Новокузнецкая
Кот в сапогах От 4 лет; сб 18 ноября, 12.00
Тайна заколдованного портрета От 10 лет; вс 12 ноября, 12.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 11 ноября, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Злой умысел Бабы-яги От 4 лет; вс 12 ноября, 11.00, 13.30
Золушка От 7 лет; вс 19 ноября, 18.00
Красная Шапочка От 5 лет; сб 18 ноября, 11.00, 13.30
Пират и призраки От 7 лет; чт 9 ноября, 12.00, 15.00
Побег в страну бездельников От 8 лет; сб 11 ноября, 18.00
Репка От 4 лет; сб 11 ноября, 12.00
Теремок От 3 лет; пн 6, вс 19 ноября, 11.00, 13.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; сб 11 ноября, 12.00, в малом зале
Удивительный волшебник страны Оз От 6 лет; сб 18 ноября, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
О том, как Иван Змея Горыныча победил От 3 лет; сб 11 ноября, 11.00, 14.00; вс 12 ноября, 13.00, 16.00
Три брата От 5 лет; сб 18 ноября, 11.00, 14.00; вс 19 ноября, 13.00, 16.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Левша От 10 лет; ср 8, чт 9, вс 12, вс 19 ноября, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; пн 6, вт 7, пт 10, сб 11, сб 18 ноября, 12.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** От 5 лет; сб 18, вс 19 ноября, 12.00, 16.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 12 ноября, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 19 ноября, 12.00

ЦДХ
238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Бременские музыканты От 6 лет; сб 11, сб 18 ноября, 13.00

Центр оперного пения Галины Вишневской
201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры
Веселые марионетки Старинная опера-сказка. Исполнители — учащиеся детского театра Центра оперного пения Галины Вишневской. От 6 лет; вс 12 ноября, 15.00

Человек
291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Айболит От 5 лет; вс 19 ноября, 12.00, 14.00
Про Машу От 5 лет; вс 12 ноября, 12.00, 14.00

Шалом
110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; сб 18 ноября, 12.00
Ну, Волк, погоди! От 4 лет; сб 11 ноября, 12.00

Школа современной пьесы
200 07 56 (касса), 200 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; пн 6 ноября, 12.00, 15.00; вт 7 — вс 12 ноября, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 18 ноября, 12.00, 15.00
Маша и медведь От 6 лет; вс 19 ноября, 12.00, 15.00
Медной горы хозяйка От 5 лет; вс 12 ноября, 12.00, 14.30

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; вт 7 ноября, 11.00

ЦИРК

Московский дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; пн 6, вт 7 ноября, 12.00, 14.00, 16.00; ср 8 — вс 12, сб 18, вс 19 ноября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00; ср 15, пт 17 ноября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 16 ноября, 16.00, 18.00

Московский театр иллюзии
374 03 11, 374 58 41, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, далее трол. 30, 64, авт. 232, 247 до ост. «Площадь Кабрала»
Давайте вместе Спектакль-игра с участием зрителей. От 4 лет; сб 11 ноября, 12.00
Огонь, вода и фантазия От 6 лет; сб 11 ноября, 17.00
От мышонка до медвежонка От 4 лет; вс 19 ноября, 12.00
Отдыхайте с нами! От 5 лет; вс 12 ноября, 12.00
Парад аттракционов От 6 лет; сб 18 ноября, 17.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Все звезды в цирке** От 3 лет; ср 8, пт 10 — вс 12, ср 15, пт 17 — вс 19 ноября, 19.00
И мастерство, и вдохновенье... От 3 лет; пн 6, ср 8, пт 10 — вс 12 ноября, 11.30, 15.00; вт 7, чт 9, сб 18, вс 19 ноября, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Берегите клоунов! К 85-летию со дня рождения Юрия Никулина. От 3 лет; пн 6 — чт 9, чт 16, пт 17 ноября, 19.00; пт 10 ноября, 14.30, 19.00; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 ноября, 14.30, 18.00

СПОРТ

Дворец спортивных единоборств ЦСКА
613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо
Спортивные танцы Международный турнир «Созвездие-2006». Молодежь (латина). Юниоры I (стандарт). Дети I (6 танцев). Категория B, 1991–1992 (латина). IDSF (стандарт). Юниоры II (латина). От 7 лет; сб 11 ноября, 11.00
Спортивные танцы Международный турнир «Созвездие-2006». Молодежь (стандарт). Юниоры I (латина). Дети II (8 танцев). IDSF (латина). Юниоры II (стандарт). От 7 лет; вс 12 ноября, 10.00

Конноспортивный комплекс «Битца»
318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская
Конный спорт Соревнования, посвященные Дню согласия и примирения. От 7 лет; вт 14 — сб 18 ноября, 10.00

Ледовая арена «Мытищи»
223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец»; электричкой с Ярославского вокзала
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Лада» (Тольятти). От 10 лет; пт 17 ноября, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Салават Юлаев» (Уфа). От 10 лет; вс 19 ноября, 17.00

Малая спортивная арена «Лужники»
785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — ЦСКА. От 10 лет; ср 15 ноября, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Витязь» (Чехов). От 10 лет; пт 17 ноября, 19.00

Спортивный комплекс «Олимпийский»
688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Автоспорт Автородео Патрика Борни. Уникальное экстремальное шоу Борни: акробатика на тяжелых мотоциклах, пируэты на машинах, таранящие друг друга грузовики, проезд через огонь, «мертвые петли». Высший пилотаж на земле и в воздухе. От 10 лет; вс 12 ноября, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/afen



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

Рассел Кроу
начни жизнь заново
фильм Ридли Скотта
ХОРОШИЙ ГОД
С 9 НОЯБРЯ

17-18 НОЯБРЯ 2006

Тишинская пл., д.1 стр. 1, ТЦ "Тишинка"
Выставочный комплекс Т-Модуль
Организатор – AI Group: +7 (495) 540 9695

International Property Show MOSCOW

МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА НЕДВИЖИМОСТИ

www.PropertyShow.ru

Организаторы Московской Международной Выставки Недвижимости пригласили в Москву более 100 компаний – специалистов по инвестициям в недвижимость, ведущих застройщиков и агентства недвижимости со всего мира.

Участники выставки представят разнообразие предложений по продаже, аренде недвижимости и дадут профессиональные консультации о том, как правильно покупать, арендовать и управлять недвижимостью в той или иной стране, о наиболее выгодных способах инвестирования и кредитования.

5 колец
европейская, русская кухня



Ресторан «5 колец» разместился в центре Москвы в милом особняке, построенном по проекту известного архитектора Романа Клейна в 1892 году. Большие светлые окна, теплые тона в интерьере, присутствие дерева в отделке превращают ресторан в уютную гостиную или библиотеку в добротном доме. В меню блюда европейской и русской кухни, блюда на гриле. Спорт, fashion на ТВ, Wi-Fi, художественные и фотовыставки, jazz-events. Ланч по цене 250 р., 2 зала – основной, на 60 персон, и малый, на 24 персоны.
250 25 51,
Долгоруковская, 27,
средний счет – $30–40

Амазония
европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. По четвергам – вечеринка «Восточные сладости». Каждую среду – латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
650 96 06, 650 74 87,
www.amazonia.ru,
Страстной б-р, 14 Пушкинская,
пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Апрель
русско-европейская кухня



Получить удовольствие очутиться в мире природы, послушать пение птиц и посидеть на бревнах, глядя в облака, приглашает вас кафе «Апрель». Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» – номинант премии «Лучший ресторанный интерьер» 2006 года. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47
www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29
Проспект Мира,
Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Джинги
японская кухня



Суши-бар «Джинги» расширяет границы доставки блюд японской кухни за пределы района Патриарших прудов. Сделав заказ по телефону, вы имеете возможность оперативно получать всегда свежие, вкусные и качественно приготовленные полезные блюда. На ваш выбор представлены суши, роллы, салаты, супы и горячее, также можно заказать напитки, пиво и саке.
694 13 36,
www.jingi.menu.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9
Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00,
сб-вс 12.00–0.00

Диссидент
винотека



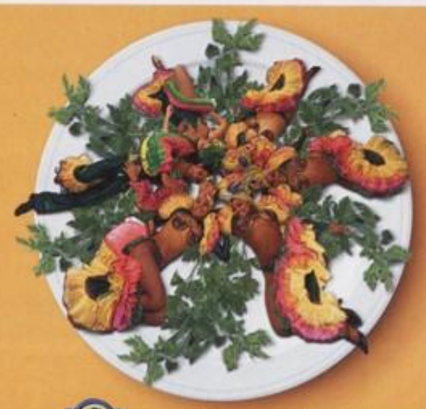
Ресторан-винотека в самом центре Москвы. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские и французские сыры, домашние паштеты паштеты и блюда винной кухни. Со 2 ноября – праздник молодого вина. Специальное осеннее предложение: дегустационные винные сеты – четыре бокала вина в сопровождении четырех видов блюд (1800 р.). Редкие дижестивы и коллекция сигар.
230 58 48, 230 58 49,
www.dissident.msk.ru,
Никольская, 25,
«Наутилус», 5 этаж
Лубянка,
пн-вс 12.00–0.00

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает
только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 208-1412, 208-0200,
www.sirena.su



СТАРАЯ ГАВАНА
Супершоу LATINA DANCE BALLET
вторник - суббота 21:00
Живая музыка в баре
Клубные вечеринки DJ Mojito Party
пятница, суббота - 00.30
Сигары ручной скрутки.
Корпоративные вечеринки
на 150 - 200 гостей.
Куба рядом! Ул. Талалихина 28, 723-1656
www.old-havana.ru

ПИЦЕРИЯ
BOCCONCINO



С понедельника по пятницу
с 12.00 до 17.00
СКИДКА 15% НА ВСЕ МЕНЮ

Страстной б-р., 7/1. тел.: 699-7359 bocconcino.ru

Инжир
узбекская кухня



«Инжир» — ресторан достоверной узбекской кухни. Классические хиты и авторские блюда в сочетании с изысканным интерьером и приятной музыкой создают уникальную атмосферу. Традиционный узбекский плов из янтарного риса и баранины готовится по старинному восточному рецепту на хлопковом масле. В «Инжире» стоит попробовать восточные сладости и десерты. В ресторане можно отпраздновать свадьбу и юбилей, семейное торжество или корпоративную вечеринку. Завтрак с 8.00 до 12.00. С 12.00 до 16.00 скидка на основное меню 15%. Домашний ресторан для своих и не только.
609 20 48, 609 20 08,
fig06@bk.ru, 1fig@bk.ru,
1-я Тверская-Ямская, 13

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни. Шеф-повар ресторана Джованни Сусини с октября представляет новую гастрономическую программу Per le vie del Gusto («По дорогам вкуса»). Это тематические меню, составленные из блюд регионов Италии. До 12 ноября — меню Пьемонта. С 13 ноября — меню региона Венето. По будням с 12.00 до 17.00 — итальянский бизнес-ланч (400 р.). По выходным с 14.00 до 17.00 — детские праздники «По мотивам сказки «Пиноккио». Доставка блюд. Детское меню. Wi-Fi.
688 64 01, 688 56 51,
www.italianets.ru, Самотечная, 13
Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Кафе-клуб «Птицы и рыбы»
европейская, итальянская кухня



Райское место в одном из лучших старинных парков города — Аптекарском огороде, основанном Петром Первым в центре Москвы. Многоярусные открытые террасы, зимний сад с великолепным видом и атмосферой загородной виллы. Европейская и итальянская кухня. Живой огонь, барбекю. Караоке-зал, кальянная комната, DJ-party.
680 28 01,
просп. Мира, 30, стр. 2
Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чакчак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская
круглосуточно

Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®



Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов

Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru



аргентинский ресторан
ЭЛЬ ГАУЧО

НОВЫЙ

Садовая-Триумфальная, 4. 699-7974

ЭЛЬ ГАУЧО
EL GAUCHO

$5000 каждый вторник
$5000 каждый четверг
$5000 + МЕСТО
В ФИНАЛЕ РОЗЫГРЫША
BMW 320 + $10 000 каждое воскресенье

Асторія



BMW 525
+ $25 000
10 ДЕКАБРЯ



BMW 320 + $10 000
12 НОЯБРЯ

Асторія Люкс

$15 000 каждую среду
$25 000 каждую субботу

15 ноября
ГРАНД ЭКСПРЕСС
$ 150 000

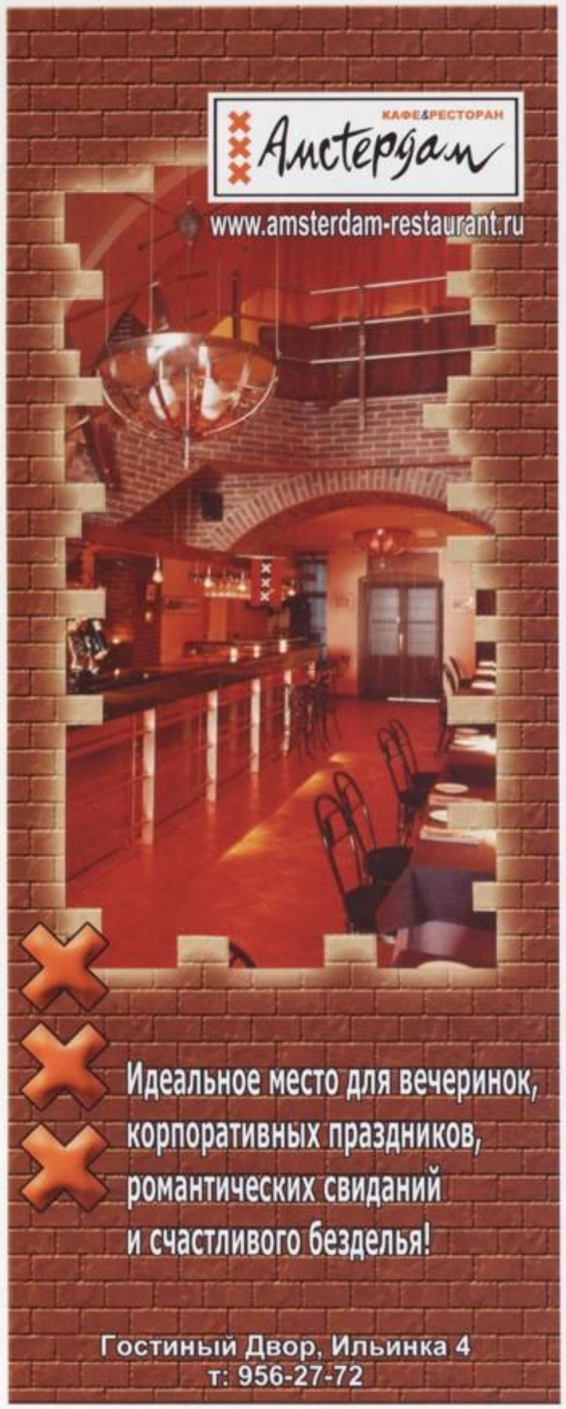
КТО ВЫИГРЫВАЕТ
$1500000,
ТОТ ПОЛУЧАЕТ
BMW 320
+ BMW 525
+ BMW 760



MASERATI
QUATTROPORTE
+ $100 000
23 ДЕКАБРЯ



Тверская, 10 • (495) 787-9990
стимулирующая лотерея №Н377С/102ДПР



Колбасофф
пивные рестораны



Пиво без колбасок — деньги на ветер! В ресторанах «Колбасофф» — лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, со шпинатом и с красным вином — это надо попробовать! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
www.kolbasoff.ru
258 59 00,
Таганская, 21
995 21 61,
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая авеню»
780 79 75,
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
310 57 12,
Симферопольский б-р, 22
601 51 25,
Петрозаводская, 11, корп. 1
264 80 78,
Русаковская, 27

Лубянский
русская кухня



Шеф-повар ресторана «Лубянский» не перестает приятно удивлять своим разноплановым меню. На первом этаже — мини-закуски, от 30 р., а на втором — блюда русской, европейской и авторской кухни: мясная композиция — карпаччо из говядины и оленины, тартар из конины, оленина с грушей в брусничном соусе, рулька ягненка с кускусом. А современное световое и звуковое оборудование, караоке-зал, кальян помогают создать нужную атмосферу. С 11.00 до 16.00 завтраки, с 12.00 до 16.00 по будням бизнес-ланч и скидка 20% на основное меню. Возможно проведение любых мероприятий до 500 человек.
621 13 78, М.Лубянка, 7, заезд с Мясницкой ул. и Фуркасовского пер., пн-вс 11.00 до последнего посетителя, парковка

Мамина паста
итальянская кухня



Добро пожаловать в самый домашний итальянский ресторан Москвы! Мамина паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается... Получается очень вкусно — говорят, лучшей пасты во всем городе не найти. Обязательно попробуйте Мамину пиццу — точно такую, как делают в Италии. Приходите к Маме всей семьей! Для детей здесь есть целая комната, так что взрослые вполне могут расслабиться и... тоже почувствовать себя детьми, вокруг которых хлопочет любящая мама.
730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru, Спиридоньевский пер., 12/9

Ле Гато
европейская кухня



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00, 145 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00, 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»!
www.legateau.ru
937 56 78,
Тверская, 23, круглосуточно
937 05 32,
Павелецкая, 2, стр. 1
пн-вс 8.00–1.00

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная болгарская кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. До 12 ноября — праздник болгарских перцев. Доставка блюд на дом и в офис. Детское меню. Wi-Fi. Бизнес-ланч (350 р.) по будням с 12.00 до 17.00.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

Нобилис
средиземноморская кухня



На оживленном перекрестке напротив Московского зоопарка расцвел новый ресторан, пронизанный атмосферой утонченной роскоши и элегантности. «Нобилис» создан для отдыха благородных людей», — утверждает управляющий Александр Моругин. Известный архитектор Никита Бенуа превратил «Нобилис» в удивительное пространство, а талантливым шеф-поваром Алексеем Нагаевым воплощены гастрономические традиции Средиземноморья.
254 45 45, www.nobilis-restaurant.ru, Конюшковская, 34 Ⓜ Краснопресненская

Пэко
восточная кухня



Большая кальянная карта. Японский чилл-аут на подушечках. Чайная комната, ресторан. Скидка на кухню 20%, работаем с 13.00 до 6.00.
974 62 61, 974 62 83
www.peko-tea.ru,
Тверская-Ямская, 1 Ⓜ Маяковская

Ресторан «Отель»
морская, рыбная кухня



«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку лучших рыбных ресторанов 2006 года. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание. Участник II Московского гастрономического фестиваля.
680 96 79, www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Сирена
морская кухня



Ресторан «Сирена» существует на гастрономической карте столицы уже 14 лет. За эти годы он стал одним из лучших ресторанов в городе. Спокойный интерьер, залы как каюты корабля. Легендарный полаквариум с живыми осетрами. Гастрономическое меню с морским уклоном от талантливого и креативного шеф-повара Антонио Баратто.
208 14 12, 208 02 00,
www.sirena.su, Б.Спасская, 15
Ⓜ Сухаревская

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83,
1-я Брестская, 62, «круглосуточно

Суши-чка
Японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут-музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.sushichka.ru,
Пресненский Вал, 14/1,
развлекательный центр «Самолет»
Ⓜ Улица 1905 года

Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
На Ваш вкус предлагается свыше 20 сортов эксклюзивного изысканного бельгийского пива, которое варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи



Лифманс Глюкрик
Горячее пиво. Варится на основе темного эля Гауденбанд трехмесячной выдержки, в который добавляется свежая вишня. Все это выдерживается в течении трех лет в дубовых бочках. Далее разливают по бутылкам с добавлением корицы и гвоздики. Подается горячим.



Вестмалле
Темное траппистское пиво. Варится монахами-траппистами аббатства Westmalle. Имеет послевкусие горького шоколада и кофе.



Квак
Янтарный эль. Традиционно подается в бокалах с круглым дном, который устанавливается в деревянный держатель.

Сивцев Вражек, 3, тел. 203 6841
с 12.00 до 23.30



[бар-кафе] Версия 1.0

Гостиный Двор, ул. Варварка д.3
тел: 647 13 03 / 13 04
www.bcc-version.com



organic place for organic people

organic cafe

Б. Садовая, 6, стр. 2
Тел.: +7 (495) 650 59 98
www.organic-cafe.ru

Первый в России ресторан, где блюда готовятся из сертифицированных органических продуктов.

24 ЧАСА.
PARKING.
LIVE DJ'S SETS.
PRE-PARTY.
ЗАВТРАКИ.
БАНКЕТЫ.
ФУРШЕТЫ.
НОВЫЙ ГОД.

organic place for organic people
organic cafe

Таверна «Крошка и Джо»
европейская, смешанная кухня



Приглашаем вас приятно провести время в демократичной атмосфере портового кабачка. К услугам веселых компаний зал на 300 мест, суши-бар на 80 мест и кальянная комната. По четвергам, пятницам, субботам живая музыка в стиле рок-н-ролл и диско. Предлагаемые блюда не оставят равнодушным самых привередливых любителей вкусно поесть. В наличие 10 сортов разливного пива. Средний счет $20–30. Проведение банкетов и фуршетов. Время работы с 12.00 до 0.00.
680 57 65

Тема
шоу-бар



Первый в России шоу-бар с эксклюзивной коктейльной картой. Новая осенняя коктейльная карта. Осеннее меню: рибайк-стейк (290 р.), дорада (250 р.), салат «Германский» (160 р.).
624 27 20,
www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
Чистые пруды,
круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Кабаре. Ничего общего с ТВ-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем по средам, четвергам, пятницам, субботам. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11,
614 39 52
(заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Хелп
смешанная кухня



Коктейли здесь готовят с 1955 года. Выбор коктейлей феерический. Новая осенняя коктейльная карта. Осеннее меню: запеченные потрошки (180 р.), ростбиф с горчичной заправкой (150 р.), соте из тигровых креветок (180 р.).
995 53 95, www.helpbar.ru, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Часть суши
японская кухня



Уютная и теплая атмосфера, доброжелательный и приветливый персонал, профессиональные повара — настоящие мастера своего дела, большой выбор блюд японской кухни на любой вкус и достаток, доставка блюд домой и в офис. Подарите себе кусочек хорошего настроения.
www.chastsushi.ru
699 77 82, Тверская, 23
980 50 26, Тверская, 16, галерея «Актер»
758 97 61, Маршала Катукова, 23
258 83 74, просп. Андропова, 36, «Гвоздь-2»
87-й км МКАД, 8, «Час пик», 3 этаж

Черноморская Ривьера
грузинская кухня



В ресторане «Черноморская Ривьера» — бархатный сезон. Краски и ароматы кавказского застолья, атмосфера праздника на респектабельном курорте: красиво, ярко и фантастически вкусно. Кавказская кухня в своем праздничном, приподнятом варианте — сациви, лобио, шашлыки, купаты, хачапури, пхали, хинкали... Южная щедрость на фоне золотого колорита благородного внутреннего убранства, живой огонь в камине и живая музыка. Роскошный выбор кавказских вин добавит осеннему вечеру вкуса и очарования. «Черноморская Ривьера» — лучшее место в Москве, чтобы провести осень.
651 22 88, 651 26 62, просп. 60-летия Октября, 8а Ленинский проспект

Эль Парадор
испанская кухня



Испанский ресторан «Эль Парадор» представляет аппетитнейшие стейки в городе, сделанные исключительно на живом огне. Днем в нашем ресторане для вас действует специальное предложение — деловой обед по-мадридски, от 350 р., и 20%-ная скидка на основное меню, а по вечерам — зажигательная и манящая испанская музыка. До встречи!
Телефон для бронирования столиков 629 36 71, факс 650 16 23, www.elparador.ru, Тверская 12/2, вход с Козицкого пер.

4 Angels Café
европейская, русская, японская кухня



С 1 сентября 4 Angels Café проводит беспрецедентную акцию. Достаточно прийти к нам с дисконтной или клубной картой любого ресторана, кафе или клуба, и вы автоматически получите 10%-ную скидку со счета. Акция проводится в 4 Angels Café и в ресторане европейской и русской кухни «5 колец» (Долгоруковская, 27). Такого себе еще никто не позволял!!!
364 33 39, www.4angels.ru, Покровка, 5, круглосуточно

Beerlandia
пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.beerlandia.ru, Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет»
Улица 1905 года

Bosco Bar
европейская кухня



Модное место для приятного времяпрепровождения. Колоритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню, фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в том числе фирменные Bosco-Fresh и Bosco-Vita. Вина из Франции, Австралии, Чили, Южной Африки.
927 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, вход через бутик Bosco Sport или с Красной пл., пн-вс 10.00–23.00

Fidelio
итальянская кухня

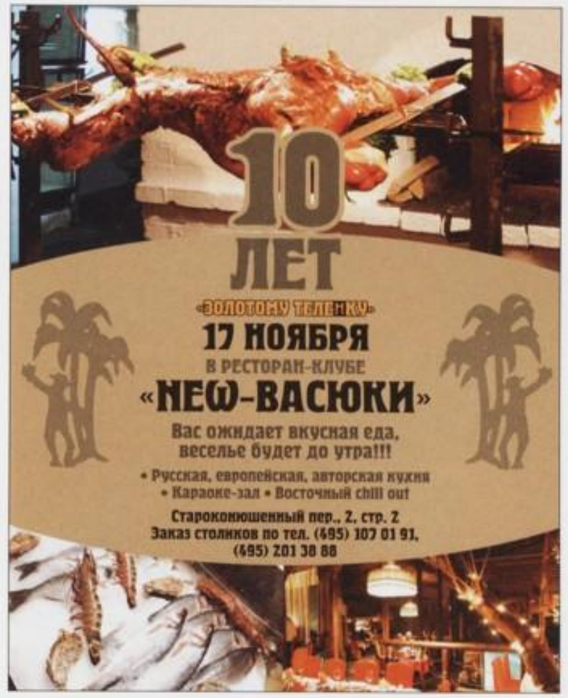


Ничто так не возбуждает аппетит, как аромат жареного мяса, которое кусочек за кусочком опускают в шипящее оливковое масло за соседним столиком или готовят на открытом огне в глубине зала. Нежнейшую часть вырезки, слегка обжаренную и именуемую «Шатобриан», подают по-итальянски, на руколе с пармезаном, дюжину устриц с сухим игристым в комплимент и феттучини с мясом свежего краба — на двоих. Лимончелло собственного приготовления не оставит вас равнодушными, впрочем, кальян с ним также превосходен. Дисконтные карты — всем желающим.
694 54 76, www.fidelio.restaurant.ru, Б.Бронная, 27/4, пн-вс 12.00-0.00, в будни до 17.00 20%-ная скидка, доставка блюд в пределах Садового кольца

Goodman
стейк-хаус



Скажи мне, какой стейк ты предпочитаешь, и я скажу, кто ты. Сочный рибай любят жизнерадостные и доб-





Restaurant TESORO Pizzeria

Ресторан традиционной итальянской кухни в историческом центре Москвы с удивительной авторской пиццей

Проводим корпоративные мероприятия, свадьбы, банкеты



Отвлечься от трапезы стоит ради осмотра коллекции старинных русских монет и настоящей печи XVI века, в которой готовили пищу для опричников Ивана Грозного.

Романов пер., 4, тел. 937 77 30, время работы с 11.00 до 0.00



родушные люди. «Нью-Йорк» предпочитают лидеры. Филе-миньон — выбор эмоциональных натур. А если вы обладаете утонченным вкусом и хорошим аппетитом, то ваш стейк — «Шатобриан». Его называют гран-стейком: во-первых, из-за его величины (450 г), во-вторых, за аристократическое происхождение (его автором был Монмирей — личный повар виконта де Шатобриана), а главное — за его грандиозный вкус. Приходите в Goodman и выбирайте стейк по своему характеру!
www.goodman-steak.ru
937 56 79, Тверская, 23
981 49 41, Новинский б-р, 31
135 51 91, Ленинский просп., 57

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской

La Grotta
итальянская кухня



Оранжевое настроение в ноябре? В La Grotta это возможно — весь месяц здесь готовят блюда из тыквы: крем-суп с кусочками моцареллы буффало, истинно итальянские тортелли и ризотто со знаменитым пьемонтским бароло. А всем, кто еще не знаком с кулинарными шедеврами Пьетро Ронгони, предлагаем дегустационное мини-меню из лучших произведений мастера в сопровождении «Вино Нобиле» из Монтепульчано, которое разливают здесь нынче по бокалам.
694 30 57,
www.lagrotta.restaurant.ru,
Б.Бронная, 27/4,
пн-вс 12.00-0.00,
в будни до 17.00
20%-ная скидка, доставка
блюд в пределах
Садового кольца

Vision
японская и итальянская кухня



Бар-ресторан-клуб Vision на Большой Якиманке и коктейль-холл Vision на Новом Арбате предлагают свои услуги по организации и проведению новогодних торжеств, а также вечеринок, фуршетов, банкетов, пресс-конференций, презентаций и других частных и корпоративных мероприятий. Богатая коктейльная карта (около 200 наименований коктейлей в карте), японская и итальянская кухня, Hi-Tech-интерьер, панорамные окна с видом на Новый Арбат и Большую Якиманку, большие проекционные экраны, с возможностью вывода любых видеоматериалов, отличный звук!
Тел./факс 786 62 36, 228 26 16,
Б.Якиманка, 22,
«Гименей», 2 этаж
727 32 30, 727 31 76,
факс 727 31 63,
Н.Арбат, 11, стр. 1,
«Новоарбатский», 2 этаж










НОВОЕ МЕНЮ!
ЯКИТОРИЯ
ЯПОНСКАЯ КУХНЯ
35 новых блюд
в меню кафе «Якитория»
www.yakitoriya.ru
380 kcal
250
Эби чили
(королевские креветки с кунжутными овощами и сладким чили соусом)
Chili Jumbo shrimps with vegetables
115 kcal
200
Эби тэн рору
(ролл с жареными в темпуре креветками с овощами)
Roll with shrimps in tempura and vegetables
Открылась новая «Якитория» м. Сокол
Ленинградский пр., 80, корп. 21
тел. 974-28-68


VR
VILLA ROSA
RESTAURANT
СТАРИННЫЙ ОСОБНЯК В ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ
ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА ВО ВНУТРЕННЕМ ДВОРИКЕ
МЕНЮ ОТ ИТАЛЬЯНСКОГО ШЕФ-ПОВАРА
ВСЕГДА СВЕЖАЯ РЫБА, МОРЕПРОДУКТЫ, ДОМАШНЯЯ ПАСТА
ул. Пятницкая, д.52,
Тел.(495) 951-40-80


Такси
232
232-1111 • КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU
ПРИГЛАШАЕМ ВОДИТЕЛЕЙ ☎134-444-8


ЯКИТОРИЯ
ЯПОНСКАЯ КУХНЯ
Новая «Якитория»
в «Спорт Баре»
на Новом Арбате
японское меню
европейское меню
стильный интерьер
трансляция спортивных передач
часы работы с 11.00 до 06.00
Wi-Fi
Sport's Bar
ул. Новый Арбат, 10 тел. 290-43-11


ПЛАНЕТА СУШИ
DESIGN РОЛЛЫ
ОСЕНЬ
www.rosinter.ru





прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное
объявление в ближайшем номере,
не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефону
96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка
в течение 10 дней со дня получения
квитанции по почте

www.100media.ru









Артем
109 69 55

Парни
411 00 33

Юноши, с/пары
772 60 90

«Эгоистка». Клуб для женщин
Стриптиз, чилл-аут, дресс-код, живая музыка, караоке, кухня. 4 этажа женских удовольствий. Единственный в Москве клуб, где сцена превращается в бассейн! Ежедневно на сцене и в бассейне более 60 танцующих красавцев. Шоу-программа ежедневно и каждый час. Каждый месяц на сцене звезды европейского мужского стриптиза. Крейзи-меню.
207 47 16,
www.egoistka-club.ru,
Гиляровского, 4, стр. 2 м Проспект Мира,
Сухаревская, пн-вс 21.00–8.00,
вход для мужчин на представление ограничен

VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

Позвони
961 79 83

Элитные девочки
778 60 48, www.elite-escort.ru

Отдых на Юго-Западе
130 26 35

Знакомства респектабельным мужчинам
514 67 42

Справочная служба «Сауны Москвы»
223 16 23,
www.insauna.ru





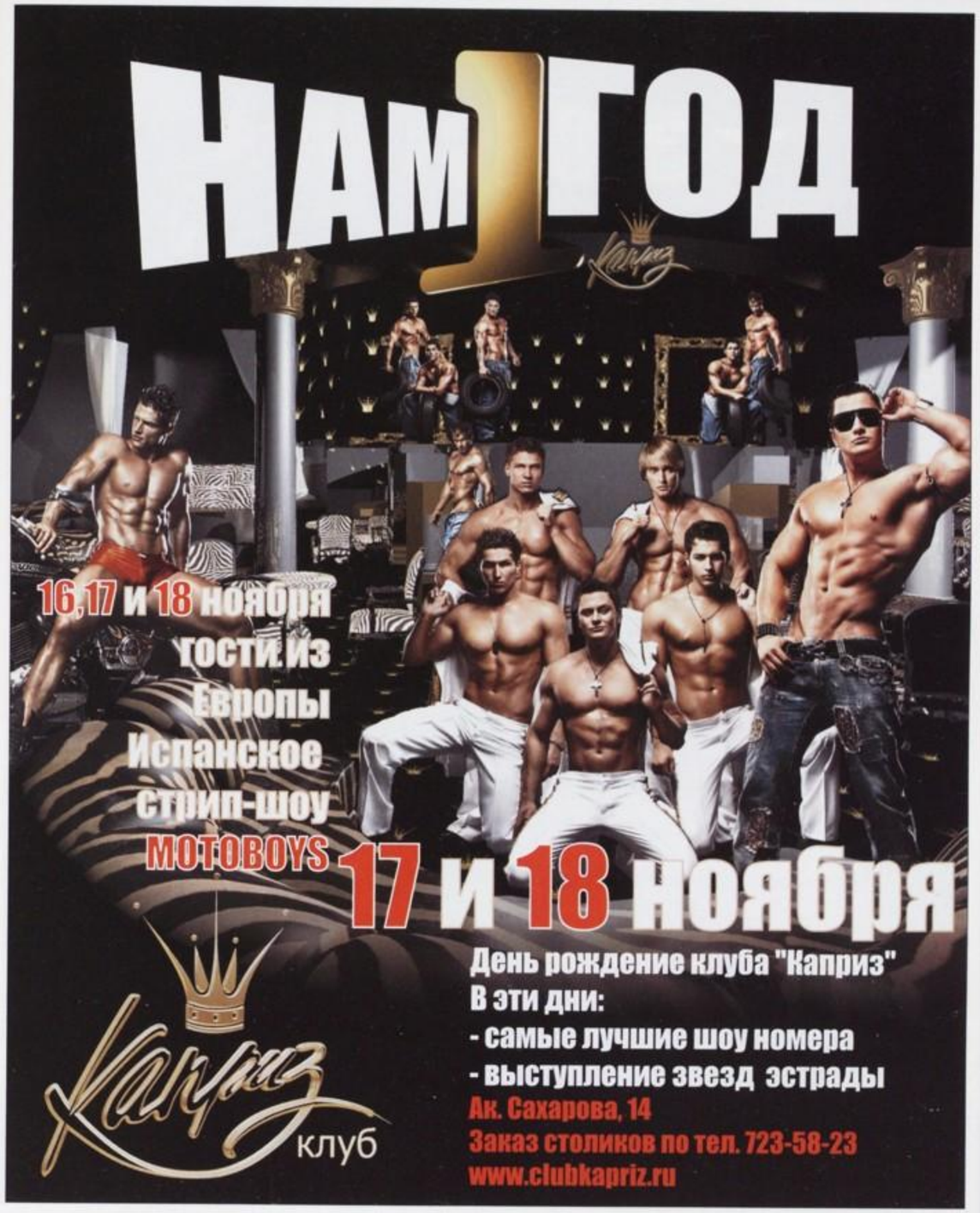













КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
★ ЭГОИСТКА ★
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
На фото танцоры клуба
САМЫЕ ПОРОДИСТЫЕ ЖЕРЕБЦЫ СТОЛИЦЫ!
НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22:00
Рекомендуем заранее бронировать столики, т. 207 47 16
Ул. Гиляровского, д. 4 стр. 2, www.egoistka-club.ru
Вход для мужчин на представление ограничен
дамский клуб
ЭГОИСТКА
ЭГОИСТКА
пр. Мира


На фото танцоры клуба
9 НОЯБРЯ
ВЕЧЕРИНКА
"ПЕРЕСТРОЙКА"
Сексуальные реформы
от "Эгоистки"
6 Ноября
понедельник
Милые дамы
ХОТИТЕ "СЛАДКОГО"?
Все начинается с яркого парада самых красивых мужчин. На фоне такого сексуального карнавала, каждая дама получает подарок - ВСЮ НОЧЬ СВОБОДНОЕ ОБЩЕНИЕ С ЛЮБЫМ ТАНЦОРОМ КЛУБА ! Ведь такая "сладость" - полезна Вашей фигуре!

Лучший эротический клуб года по версии Night Life Awards 2006



Увеличиваем!

EROTIC 911 CLUBS

Москва
Ул. Малая Дмитровка, д.6
Тел. (495) 694-02-80

Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

www.911club.ru

ПО ЧЕТВЕРГАМ



MIX PARTY «KEN & BARBI»:

Каприз клуб

50 СТРИПТИЗЕРОВ «КРАСНОЙ ШАПОЧКИ»
+ 50 САМЫХ КРАСИВЫХ ДЕВУШЕК
= 100% ВАШЕГО УДОВОЛЬСТВИЯ!

АКАДЕМИКА САХАРОВА, 14 ТЕЛ. 207 86 05 WWW.CLUBKAPRIZ.RU VIP-РЕЗЕРВ 723 58 23



Лучший отдых в Подмосковье!



Организация и проведение
корпоративных тематических вечеров, детских экскурсий. Арт-клуб галереи «Авангард».
390 14 64

Авангард



Новая галерея современной авангардной живописи «Авангард» открмла свой сезон экспозицией работ пяти представителей Союза художников России. Это отец и сми Курдюковы, Валерий Песин, Иван Игнатков и Евгений Агнин.
8 915 189 23 77, 390 14 64

Живая зажигательная кубинская музыка
8 916 215 54 73

Бильярдный клуб «Классик»
14 профессиональных столов, ресторан: европейская, тайская, восточная кухня, организация и проведение корпоративных вечеринок.
8 926 818 64 65, www.billiardklassic.ru

Limousine
790 67 71

«Самолет». Развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (понедельник — 14.00) до 6 утра для вас самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), «Клубника» — R'n'B-клуб, детский центр «Самолетик», корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18, www.samolet-bowling.ru, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Огненное и шотландское шоу
509 35 18

Тамада
506 87 52,
www.tamada.fotomos.ru

Московская палата ремесел
Выставка-продажа флористического коллажа дизайн-студии «Флореаль» «Цветочная палитра».
681 98 75, 681 97 85,
Самотечная, 7
Ⓜ Цветной бульвар,
11–22 ноября, 11.00–19.00

Два друга, Александр и Павел,
ищут единомышленников, есть возможность собираться по выходным в 3-комнатной квартире недалеко от Ⓜ Кунцевская.
559 62 95, 8 919 773 37 27, zvuk7@yandex.ru

СтильПрестижКлассик
Аренда с водителем
Автомобилей VIP-класса
(BMW, Mercedes, Audi, Lincoln)
24 часа в сутки
– эксклюзивных автомобилей
(Rolls-Royce, Bentley и др.)



WWW.VIPSPK.RU
796-0144
778-6046

Живи ярко -
играй в
Пейнтбол



Заказ игры: (495) 772-8880
(499) 978-7540
(499) 978-7523

Ornamento
info@ornamento.ru
тел. 8 903 528 6134
НОВОГОДНЕЕ УКРАШЕНИЕ
ЕЛКИ ИНТЕРЬЕРЫ ВИТРИНЫ

BuyTicket
514-6688
514-6928
www.buyticket.ru
Заказ и доставка билетов
в театры и на концерты

1 Букет
WWW.1BUKET.RU
цветы букеты
осыпание лепестками
КРУГЛОСУТОЧНО: 506 506 0

с 9 ноября

Аарон Экхарт
Кэти Холмз
Уильям Эйч Мэйси
Роберт Дюваль
Мария Белло

ЗДЕСЬ
НЕ
КУРЯТ

курите на здоровье



ШКОЛЫ И КУРСЫ

РЕКЛАМА

КОНКОРДИЯ
АГЕНТСТВО ПСИХОТЕХНОЛОГИЙ

Тренинг «Искусство обольщения»

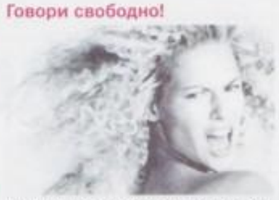
Психолог

www.berkano.ru Тел. 621-0945, 8-916-259-2209

Актерская школа для взрослых при театре «АктэМ»

946 05 14, 799 00 45,
www.aktem.ru

Говори свободно!



Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, (499) 157 26 38, www.speak-up.ru

Академия танца
Обучение клубным танцам. Латиноамериканские танцы: сальса, меренге, бачата. А также — хореография и восточные танцы
694 10 81, 694 69 29, www.academydance.ru

Творческая мастерская Лианы Исаян
Эксклюзивное портфолио для моделей и актеров, для невест и женихов, психологический портрет для солидных людей. Фото- и видеосъемка любого жанра. Стилисты, режиссеры-постановщики. Авторские работы художников-оформителей.
201 25 11 (пн-пт 11.00–18.00)

Английский в мини-группах
377 67 79

Постановка голоса
Дикция. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net

Школа бриджа
приглашает научиться популярной карточной игре.
954 03 03, 962 04 03,
www.bridgemoscow.ru

Школа искусства речи «Орфей»
253 72 31, 727 59 13

Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
м. «Проспект Мира», www.marte.ru
740 05 89, 589 05 67



Центр танца Тимофеевой

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ

(для детей и взрослых)

Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.timdance.ru

Instituto Cervantes

КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – все уровни. Преподаватели – **носители** языка.
Общие курсы. Длительность – 60 ак. часов, 10 недель.
Занятия 2 раза в неделю по 3 ак. часа.
Возможны занятия по выходным.

Специализированные курсы:
- Практика устной речи
- Мастерская художественного слова
- Курс AVE: испанский язык по интернету
- Грамматика и устная речь
- Курс для подростков
- Испанский для делового общения
- Другие языки Испании (каталонский, галисийский, баскский)

м.«Баррикадная» или «Смоленская»
Тел.: 937 19 52, Новинский б-р., 20а, стр. 1–2
e-mail: cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

РЕКЛАМА

ZENGO, САЛОН КРАСОТЫ



«Вспышка красоты» для уставшей кожи, «Жемчужный уход» для волос — это и многое другое вы получите в Zegno, название которого в переводе с японского означает «До и после».

С этим купоном скидка 15% + подарок в понедельник и вторник с 10.00 до 15.00

251 72 28,
www.zengo.ru,
Тверская-Ямская, 11

СОНАТА STUDIO



Почему блондинки красят корни в черный цвет?
Ответ: Потому что они не ходят в «Соната studio».

Окрашивание в один цвет 1199 р.

621 09 34,
Пушечная, 7/5
Ⓜ Кузнецкий Мост

ТАТУ-САЛОН «МЕРИЛИН»



Скидка на услуги 10%. Художественная татуировка в любом стиле. Авторские работы Владимира Мирхайдарова и Ниязи Байрамова (Дали). Все виды пирсинга. Самая большая коллекция украшений. Временные цветные татуировки на 5–10 дней.

500 92 75, 912 19 53, 911 94 33,
www.tattoo-marilyn.ru,
Марксистская, 3,
в здании ТЦ «Планета»,
5 этаж, офис 519

ORANGE FITNESS



5 фитнес-клубов в Москве и Подмосковье!
Выбери свой на www.orangefit.ru

С этим купоном скидка на приобретение годовой клубной карты Orange Fitness 10%

502 91 91, Шаболовка
105 82 22, «Алые паруса»
642 79 97, Сокольники
980 60 90, Рублевка
221 47 14, Остоженка

ФЕДЕРАЦИЯ

КХИ КОНГ



ВЬЕТНАМСКАЯ ГИМНАСТИКА

(495) 949-3001 8-916-105-3208
WWW.KHI-KONG.RU

ЦЕНТР КРАСОТЫ «ЛАБЕЛЬ»



Косметология, безыгольная мезотерапия, пилинги, «Натура Биссе», «Холи-ленд», уход за телом, массаж, спа-капсула. Окрашивание волос Keune, уход за волосами So Pure Natural Balance. Маникюр, педикюр. Солярий.

621 74 98, 624 37 03,
Печатников пер., 21 (Сретенка)

САЛОН КРАСОТЫ «ИНОЧИ»



Стрижка с укладкой — 2000 р.

С этим купоном стрижка с укладкой с 10.00 до 15.00 — 800 р. и скидка на все услуги салона 10%

699 74 48, 699 43 50, М.Дмитровка, 8, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА



каждый день
для всей семьи
Медсервис-М
24 часа
т.616 8998
Пр.Мира,99
www.zub-m.ru

Франция • Италия • Испания • Португалия • Греция • Кипр • Турция • Тунис • Марокко



Турбинария
TRAVEL COMPANY
для вас как для себя

Если Вы любите себя, оставьте все, отдохните на море – и пусть весь мир подождет!

отдых на островах • тропические курорты • виллы • аренда яхт
Тел. (495) 777-30-85
Москва, ул. Солянка, д. 1/2, стр. 1, оф. 5
e-mail: info@turbinaria.ru www.turbinaria.ru



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
• Русская баня на дровах • 2 финские сауны • 2 бассейна • Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол • Караоке • Домашняя кухня • Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 39 98, www.s1.domug.org



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжа.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

Наш адрес: Кутузовский пр-т, 9/1, оф. 3
Телефоны: 974 8180, 974 1370, 960 5777, 792 4885
e-mail: forum@mua.ru www.mua.ru

VOG
COIFFURE BEAUTE
PARIS

405 парикмахерских во всем мире



...очень французская парикмахерская

Проспект Маршала Жукова, 51
Тел. 787 4285
Ул. Климашкина, 22, стр. 2
Тел. 609 3880

SPA CLUB

SPA «Петровка 19» — это комплекс различных процедур, направленных на снятие стресса, восстановление жизненных сил, уход за собой, где все услуги дополняют и усиливают друг друга. Используются современные высокотехнологические методы (LPG, Quantum, Futur-tec), средства традиционной и современной медицины(спинальные тренажеры, транскраниальные методы воздействия, клеточная терапия, фитотерапия, мануальная терапия, рефлексотерапия), различные виды массажа, водо- и грязелечения (фуро, хаммам, сауна, грязевые и травяные обертывания), высокоэффективные косметологические программы и линии, качественные биологически активные пищевые добавки и многое другое.

Мы рады вам!

+7 (495) 624-27-83, 621-51-17,
факс + 7 (495) 624-22-26
Адрес: Москва, Петровка, 19, стр. 1
e-mail: ivanov@spaclub19.ru
www.spaclub19.ru



A & Afrostudio



Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология So. Cap., горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber — Испания. Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, ложоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд

107 39 77, 506 99 00, 109 72 87,
www.afrostudio.ru

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ МЕНЕДЖЕРА ПО ПРОДАЖАМ РЕКЛАМНЫХ ПЛОЩАДЕЙ
С ОПЫТОМ РАБОТЫ В СМИ

ОБРАЩАТЬСЯ К СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ
785 17 02, MSNELNIKOVA@AFISHA.RU

Распутин Golden Spa

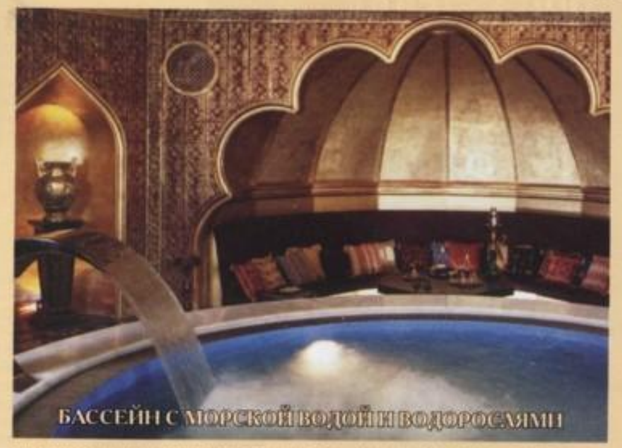
КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ
ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА
ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ



ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»



ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА



БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ

АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА, ГОСТИННАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК, РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ



СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА



КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89, www.rasputinspa.ru

www.dikovina.ru
САЛОНЫ ПОДАРКОВ ДИКОВИНА
тел. (499) 724 23 92
ПОДАРКИ ИЗ ВЕНЕЦИИ
Реклама
МУРАНСКОЕ СТЕКЛО ВЕНЕЦИАНСКИЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БРОНЗА
СКУЛЬПТУРЫ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА ИЗ СТЕКЛА ПРОИЗВОДСТВА ИТАЛИИ И ГЕРМАНИИ
САЛОНЫ ПОДАРКОВ ДИКОВИНА
Тишинская площадь, д.1, ТЦ "Тишинка", 1-й эт., АВ-1.20 (495) 617 06 73
Рублевское шоссе, 52, ТЦ "Западный" (495) 783 64 07
Ленинский пр-т, 13, (495) 982 59 37

7% show room
цены без магазинной наценки
RICH BIKKEMBERGS
Seven D&G
sale
Луков переулок д10 офис 6. 926-11-55

ДИСКОНТ
ОДЕЖДА ОБУВЬ АКСЕССУАРЫ
Адреса магазинов:
М. "Сокол", Ленинградский пр-т, д.73, стр.6
М. "Бауманская", ул. Бауманская д.33/2, ТД "Слобода"
М. "Алексеевская", пр-т Мира, 114
М. "Проспект Мира", пр-т Мира, 33, ТЦ "Олимпик Плаза", -1 этаж
М. "Отрадное", ул. Хачатурина, д.17-г, 2-й этаж
10%
САМЫЕ МОДНЫЕ МАРКИ
ПО ДИСКОНТНЫМ ЦЕНАМ
www.fashionmania.ru



Страна подарков
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Действует специальное предложение — 50%-ная скидка.

Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru
Ⓜ Тульская
Люсиновская, 70, универмаг «Даниловский»; Сокольническая пл., 9/1, универмаг «Зенит»
Ⓜ Сокольники; 66-й км. МКАД, «Крокус Сити»
Ⓜ Тушинская; Можайское ш., 31, универмаг «Молодежный» Ⓜ Киевская



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.
Единая диспетчерская служба 8 800 200 82 27, звонок со всех телефонов бесплатный, заказ онлайн www.dryclean.ru



Небесные фонарики
Порадовать себя и близких очень просто. Запустите в московское небо небесный фонарик! Это волшебный подарок на свадьбу, день рождения, Новый год. Фонарики в форме сердца или конуса, ярких цветов и различных размеров, с добрыми пожеланиями и дружескими поздравлениями. Процесс запуска очень прост и занимает не более 2 минут — и вот уже на небе сияет новая звезда, ваша звезда. Возможно изготовление по индивидуальным заказам.
782 66 82, www.fonariki.com,
продукция сертифицирована



Живой брелок
Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.magicplant.ru



Сеть магазинов «Открытый мир»
Эффектные носки Boardi (CampuS) необычной камуфляжной расцветки. Профессиональная конструкция для сноубординга: плоские швы, оптимальный состав материала. В период холодов подойдут всем любителям активного образа жизни. Цена: 580 р.
www.kemprigtur.ru; Смольная, 63б, «Экстрим», 2 этаж, павильон 16г; Сколковское ш., 31, «Спорт-Хит», 3 этаж, павильон 13; «Савеловский», 3 этаж, павильон «Спорт, туризм, рыбалка»; Холодильный пер., 3, «Рэл-Холл», павильон 53–54

Не сходи с ума. Это не поможет.
СДОХНИ
ДЖОН ТАКЕР
В КИНО СО 2 НОЯБРЯ
www.tucker.ru



Накануне выхода в издательстве Ad Marginem книги киевского литератора Владимира Нестеренко по прозвищу Адольфыч «Афиша» публикует оригинальный рассказ, дающий — вместе с текстом Льва Данилкина в этом же номере — представление о художественном мире этого писателя. Обилие ненормативной лексики в тексте обусловлено самобытностью творческого метода Адольфыча.



адольфыч
квентину с любовью

рассказ

Началась история с того, что малолетки, перебежавшие к батьке из одной мелкой группировки, наголову разгромленной милицией, решили выкупить какой-то магазин. Точнее, ничего они не решили, и выкупать у них было не на что, выкупал магазин — то ли овощной, то ли рыбный, я за давностью лет забыл подробности — их бизнесмен, барыга по-старому, по-настоящему. Находился магазин в полуподвале общежития иностранных студентов, а студенты в массе своей в то время бродили по ночам, сливаясь с тьмой, и продавали героин. Никакого отношения мы к этой торговле не имели и в эти места заезжали редко, я так вообще до описываемых событий ни разу там не бывал. Говорили, что там неспокойно, но говорили-то в основном проститутки, а рабочей девушке везде неспокойно, но не о б...ядях сейчас речь.

Магазин, облюбованный барыгой, оказался спорным — еще кто-то захотел его выкупить, чинуша из исполкома брал лавэ с двух рук, а потом сказал в частном порядке: решайте, граждане, между собой. Такой себе польский тендер — у кого х...й больше, тот и пан.

Батько долго не думал и возложил роль большого х...я на нас с Серым, не знаю, с каких делов, может, не забыл нам одну ситуацию, о которой тоже речь сейчас не идет, а может, просто мы были лучшие и первые — по крайней мере из попавшихся ему в тот день на глаза. Дав задачу малолеткам рассредоточиться по окрестным наливайкам в пределах прямой видимости и дожидаться нас с Серым, мы поперлись по своим делам и, порешав вопросы — ох...еть можно, сколько в то время было важных вопросов, требующих решения, — голодные и злые ехали на стрелку, разговаривая х...й знает о чем.

Серый, в прошлом чемпион чего-то там по боксу, человек без зубов и сомнений, любил поесть. Я тоже. Мы были в категории супертяж, да в молодости все впрок. Ну а поесть нам нигде не удалось, и непонятно было, получится ли, мы курили и разговаривали о еде.

— Я в заповедник ездил, рыбу ловить, б...ядь, там такая рыба — я не видел раньше. Знаешь такую — калкан?

— Не, не слышал даже. На что похожа?

— На камбалу, только толстая. — Серый показал пальцами, насколько толстая: получилось, что сантиметров десять.

— Не, не знаю. Еще там что водится?

— Да все водится, это же заповедник. Осетры, пеленгаст, еще какая-то б...ядь — я не помню, как называется, — вкусная. Жаришь, а она прямо растекается на сковородке, такая жирная.

— А как тебя туда пустили?

— А ты не знаешь — как? По блату, тренировался с одним х...ем, он там начальник.

— А меня х...ли не пускают?

— А ты просил, что ли? Хочешь, поехали осенью,

сейчас нельзя: профессора всякие съехались, изучают природу.

— Да на х...й мне на море осенью, я б сейчас съездил. Ну да х...й с ним, там е...ать только этого калкана и можно, так? Телок же не пускают?

— Это да, телок нет. Только калкана х...й вые...ешь, колючки вот такие. — Серый показал свой изуродованный переломами мизинец.

— Слушай, а с кем мы на стрелку едем? — За полчаса до стрелки он заинтересовался предметом.

— С палестинцами какими-то.

— С кем???

— Да х...й его знает. Малые сказали, что какие-то палестинцы, батько, по-моему, и сам не по курсам. Они выкупить этот погреб хотят.

— Б...ядь, это те, что беженцы? Которых выгнали на х...й?

— Те самые. Маленький, но гордый народ.

— Б...ядь, это тот, что в косынке ходит, большой друг Советского Союза? Мы им помогали, Леня, покойный, в десны целовался, а они тут стрелки забивают?!

— Серый, не гони беса, мы еще не приехали. И раз такое дело, я тебя прошу, ты не газуй со старта, может, просто попи...дим, покошмарим их немного да и разойдемся, я жрать хочу как пес.

— Та я не газую. Я тебе скажу: закончим здесь, поедем ко мне, жена с утра котлеты замутила, настоящие котлеты, по-киевски, я индейку купил на базаре. Настоящая котлета по-киевски не из курицы, а из индейки. И внутрь можно масло, а можно сыр. Я больше сыр люблю.

— Хорошо, базару нет. Бутылку брать?

— На х...я, все есть, еще, помнишь, тот Распутин сверху-снизу.

— У тебя осталось еще?

— А у тебя что, нет?

— Я уже и забыл, там было-то по три ящика.

— Женись — и будет все нормально. Катя сразу спрятала и по одной штуке выдает.

— Так х...ли там одной штуки — только расстраиваться.

— Я у соседа ящик оставил в гараже, она одну выдаст, и с собой две принесем.

— Серый, ты продуманный до делов. Отдыхаешь в заповеднике, жена котлетами кормит, сосед — пособник рэкетиров. Надо и себе так.

— Так, вот мы вроде и приехали. Вон тот гадючник, где они забили стрелу. Злое...учее кафе, «Романтика» называется. Сейчас привстанем за кустами, посмотрим на движуху. — Иногда Серый становился излишне разговорчивым, сказывалась семейная жизнь: воспитывал жену и тещу.

— Серый, а правда, что теща тебя на «вы» называет?

— Ну называет. Я ее тоже на «вы». Мамой называю.

— Мне Горький рассказал. Как она дверь открыла из своей комнаты, а ты ей не поворачиваясь: «Мама, я же сказал, закройте двери».

— Б...ядь, я не помню. Горький, оказывается, говномут еще ко всему.

— А чего здесь он наговномутил? Рассказал, поржали.

— Хай над своими ржет, а над своими я сам посмеюсь.

— Да ладно тебе, сильно ты серьезный последнее время.

— Слушай, ну его на х...й — меня обсуждать. Давай про жидов поговорим.

— Давай про жидов, я всегда на любые темы готов поддержать.

— Я тебе скажу: эти палестинцы — те же самые жиды. Между собой не могут разрулить.

— Да ну на х...й, какие они жиды? Они арабы.

— Ты этого Ясира видел? В профиль? Губу эту висячую, нос?

— Видел. Я его с детства вижу по телевизору, он мне уже как член семьи.

— Да, так вот этот Ясир — самый настоящий жид.

— А ты что, жидов ненавидишь?

— Да при чем тут ненавижу? Нормально отношусь, особенно если лавэ заносят. У меня и друзья-евреи есть. Жираф, например. Только если нам стрелки начинают забивать, то это уже не евреи, а жиды. И нае...ывать любят.

— Эти вроде не нае...ывают. Я в Чехии видел: дали пацану ростовскому под лопатку шилом — сразу крякнул.

— В натуре?

— В натуре. Они там начали чего-то с них получать, те на обмене стояли, договорились типа на завтра, он подошел за деньгами — тут ему и дали.

— Ты смотри, опасные пидоры. А вот скажи, почему они к нам прибежали? Там что, мало стран на этом зло-е...учем Востоке?

— Х...й его знает, мне по х...ю. Слушай, ты «Криминальное чтиво» смотрел?

— Смотрел, кассету взял. Ох...енный фильм, и музон ох...енный.

— Ничего не напоминает? Как негр и Травольта на стрелу ехали?

— Не, а что?

— Они тоже про жратву и про народы базарили.

— Так ты кто будешь — негр или додик?

— Серый, ты что, е...анулся? Что значит «додик»? Ты кому это говоришь?

— Не, ну раз похожи, там их двое было — один негр, а второй с патлами, невые...анный.

— Б...ядь, с тобой уже говорить нельзя, может, купить тебе «Сникерс», чтоб попустило?

— Я их не жру, зубов и так нет. А над тещей моей ржать можно?

— Так, Серый, смотри, приехали.

К кафе подъехала странная машина, я таких и не видел — с круглыми фарами, куцым кузовом, маленькая, из нее вылезли четверо: трое черных, один белый.

— Серый, это что — «трабант»?

— Не, это «порш», 911-й. Просто времен Карибского кризиса. Ты вон того пидора здорового знаешь?

— Знаю.

— И я знаю. Это мусор из спецроты. Принимал меня когда-то.

— Его выгнали давно, год назад. Говорили, за зверство, на самом деле — за бух. Он тыкался-тыкался, на базаре сторожем работал. Видно, прибился к зверям.

— Ага, б...ядина, подстелился под немытых. Он теперь не мусор, так?

— Не мусор.

— Можно и по тыкве прорезать, правильно?

— Серега, мы ж на котлеты собирались, к теще твоей. Щас тиранем да и поедем, на х...й он нужен?

— Да не нужен. Просто как его еще выловить?

— А что, он тебя пи...дил?

— Не, сказал там пару слов не в тему. Прикинь, говорит: «Ты, б...ядь, здоровый, давай поспаррингуем!» А у меня руки ремнем связаны, опухли, аж синие, и я лбом в стенку упираюсь, ноги — на шпагат.

— Да пидорыло. Он к Маргоше хотел в бригаду, так те его развели на вступительные — уплатил полштуки, они его на х...й послали.

— В натуре? — Серый посмеялся и завел машину. — Точно, на х...й он нужен. Ну хорошо, а где малые?

— В соседнем гадючнике сидят, как подъедем — повыскакивают.

— Ну давай, поехали.

— Серый, не газуй со старта, нам все равно с этого магазина не обломится ни х...я.

— Да не кипешуй, все будет как надо.

Подъехав к стоящим возле кафе зверям, мы вылезли и встали возле машины. Из соседнего кафе начали выходить дети, у некоторых были с собой палки от шведской стенки. Оглянувшись по сторонам, от группы маленьких, но гордых людей отделился самый маленький. Он был похож на Черномора из старого фильма про Руслана и Людмилу, только без бороды. Огромная голова, лысина, свисающий до нижней губы нос, кустистые брови.

— Добрий дэнь, пацани! С кэм тут можно гаварыть? Я Омар.

Последними осмысленными словами на этой стрелке были слова Серого.

— Какой, на х...й, омар-кальмар, тут шо тебе, б...ядина, рыбный магазин?!

© Владимир «Адольфыч» Нестеренко



НОЯБРЬ

ТОЛЬКО ДЛЯ PSP® (PLAYSTATION® PORTABLE)

WWW.ROCKSTARGAMES.COM/VICECITYSTORIES

18+
www.pegi.info



ОТВЕТЫ МАРАТ ГЕЛЬМАН, ГАЛЕРИСТ

Владелец галереи собственного имени, Марат Гельман в 90-х был ключевым игроком на рынке современного искусства, потом занялся политтехнологиями — вел кампании Лебедя, Кириенко и Рогозина, работал на ОРТ, а в 2004-м вернулся к деятельности галериста. 21 октября группа неизвестных избила его в помещении галереи, разгромив заодно выставку художника Александра Джикии.

— Как вы себя чувствуете?

— Я когда-то часто повторял, что искусство — не лекарство, а боль, оно скорее фиксирует острые точки в социуме, чем дает рецепты. Боль меня и выручила: организм напрягся — и кости остались целы. Нос вправили, остальное — вопрос времени.

— Какая была первая мысль, когда вас начали бить?

— Я в юности много дрался, но тут было по-другому. Я себя чувствовал просто грушей. Это были не хулиганы, профессиональные люди, у меня была одна мысль — сохранить себя. Я сколько мог прикрывался, тогда один поднял меня за волосы и ударил ботинком по лицу, другой стулом начал бить, а третий — что самое болезненное — бросил мне в ребра компьютер.

— Как думаете, кто это вас?

— Какая-то националистическая организация, у которой есть свое боевое крыло.

— А за что?

— С их точки зрения — всегда есть за что. Когда мы выиграли суд по «России-2», были звонки: «Ты еще пожалеешь, что выиграл. Мы с тобой другими средствами будем разбираться». Потом, когда я в Общественной палате делал доклад о ситуации с национализмом, тоже была волна угроз. Я даже взял себе охрану, но неловко как-то на вернисажи с бугаями ходить.

— Все, что вы делаете, даже самые какие-то положительные вещи, воспринимается в общественном сознании как политпроект. Не ужасно так жить?

— Я контролирую только то, что я сказал, и даже не пытаюсь спорить с оценками, которые дают другие.

— Ну а вот когда сейчас в интернете говорят, что вы сами это все устроили, что это ваш пиар. Каково вам это?

— Это, конечно, неприятно, но это не моя проблема, а общества, которому реальные процессы кажутся искусственными. Все люди, которые меня знают, они понимают, что ни ради каких целей я бы не стал уничтожать ни одного произведения искусства. Тем более наносить себе физический ущерб. А так каждый говорит то, что ему выгодно. На kavkaz.org написано: «Сотрудники ФСБ разгромили галерею». The New York Times пишет: «За рисунки голого Путина разгромлена галерея». В Грузии пишут, что разгромлена выставка грузинского художника.

— Проблема с различением реального и искусственного — разве это не результат ваших же политтехнологий?

— Был момент очень важный — кампания 1996 года, — когда эти технологии появились. Да, в этом матче судья был на нашей стороне, но все равно это была игра. Была другая команда, и нужно было забивать гол. А сейчас зачем играть, если можно посадить, не пустить, наслать налоговиков, в крайнем случае — боевиков.

— А вот ряд ваших клиентов: Ельцин, Лебедь, Кириенко, Путин, Глазьев, Кучма — в нем есть какая-то логика? Или это просто заказы — и все?

— Сейчас логику можно выстроить любую. Но объективно до 2002 года мы с Глебом Павловским были соучредителями Фонда эффективной политики, и в этом нашем тандеме он формировал портфель заказов, а я скорее их выполнял. Потом, это же не общественная деятельность, в которой ты выстраиваешь идеологию, а затем ищешь наиболее точно соответствующую ей политическую силу. Это коммерческая деятельность.

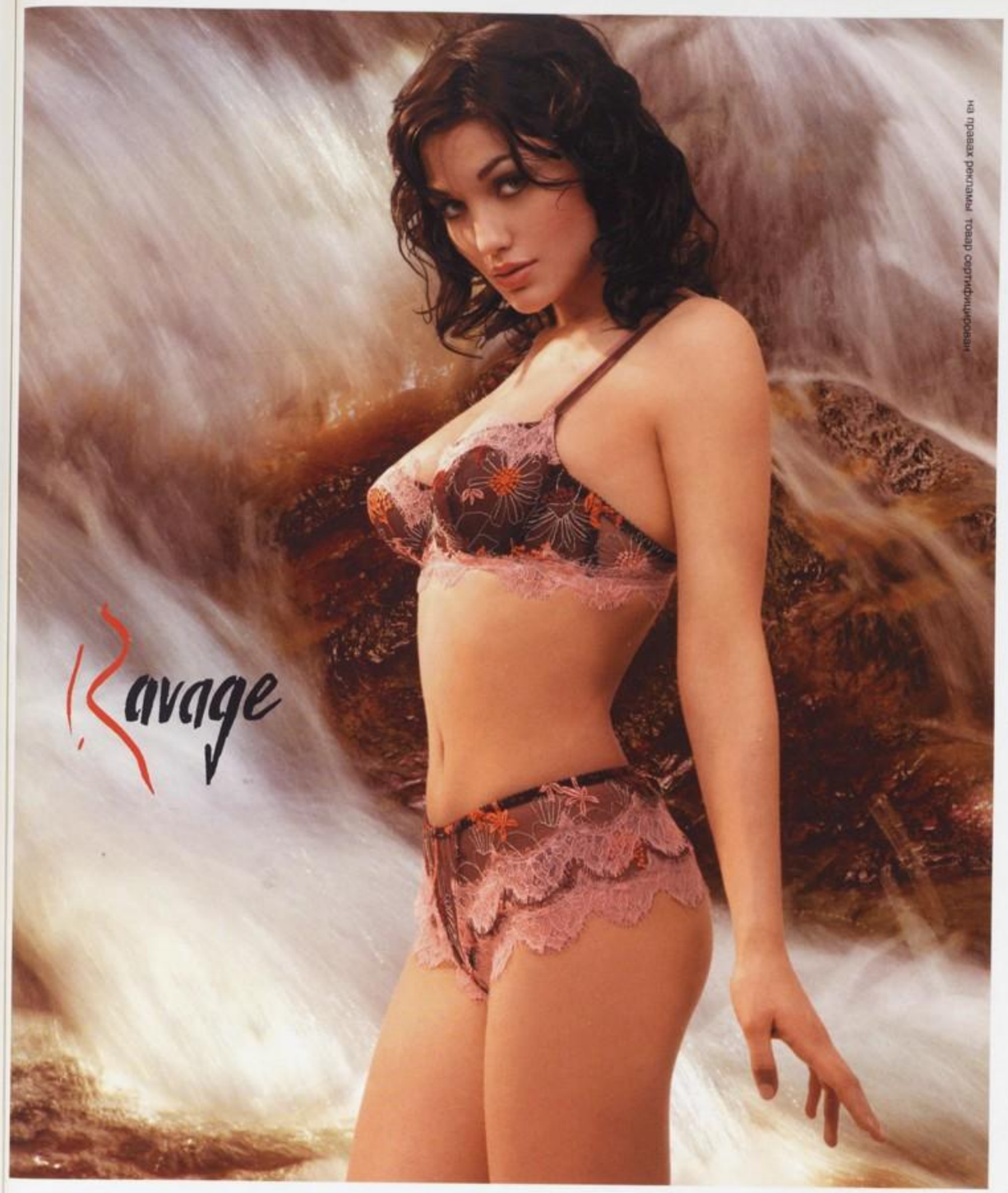
— Тем не менее часть этих заказов была связана с построением конструктивной националистической оппозиции...

— Знаете, выборы — это игра. Ты ее можешь по-разному построить, но ее идеологический контент тебе поставляет электорат. Ты выдумываешь стратегию игры, а не сами фигурки.

— Вы не жалеете, что помогали этими фигурками играть, — в связи с тем, что случилось сейчас?

— Дело не в сожалении, а в разных ипостасях, между которыми происходит внутренний конфликт. Он обострился, когда 18 депутатов «Родины» потребовали запретить выставку «Россия-2». Но через «Россию-2» я его для себя и решил, сформулировав собственную идеологию. И все мои ошибки приводили потом к положительным результатам. Так что отменять ничего не хотелось бы. Как говорит Глеб, свою биографию надо нести достойно.

Вопросы: Петр Фаворов



Сеть салонов женского белья "ЭСТЕЛЬ АДОНИ" + www.estelle.ru
Единый справочный телефон: 744-0-722 + Оптовые продажи: 975-06-62
Адреса магазинов по телефонам: Москва (495) 744-07-22; Санкт-Петербург (812) 273-24-23; Волгоград (8442) 48-95-32; Екатеринбург (343) 216-55-50; Казань (843) 533-05-78; Красноярск (3912) 90-30-45; Краснодар (861) 213-48-55; Нижний Новгород (8312) 78-72-88; Новокузнецк (3843) 39-03-64; Новосибирск (383) 354-99-35; Ростов-на-Дону (863) 269-88-11; Пермь (3422) 27-43-74; Тольятти (8482) 42-16-17; Тюмень (3452) 75-14-06; Уфа (3472) 912-612
*Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно

ЭСТЕЛЬ АДОНИ



На правах рекламы

X-TYPE AWD

JAGUAR

ГОСПОДСТВО ПОЛНОГО ПРИВОДА

Благодаря передовой системе постоянного полного привода AWD дорога полностью находится под Вашим контролем. Просто наслаждайтесь управлением Jaguar X-TYPE. Почувствуйте *Великолепие.*

Официальные дилеры Jaguar в России

АА «Независимость»
г. Москва, Ленинградское ш., 71, тел.: (495) 795-00-99

Musa Motors
г. Москва, 1-я Магистральная ул.,13; Рублевское ш., 38, тел.: (495) 785-11-11

ТК «Артекс»
г. Москва, 51-й км МКАД, тел.: (495) 105-71-05

Автобиография
г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., 36, тел.: (812) 740-58-88

Нева АвтоКом
г. Санкт-Петербург, Московский пр-т, 181, тел.: (812) 371-82-86, 371-19-78

Автоленд
г. Екатеринбург, ул. Блюхера, 50, тел.: (343) 372-70-00

Краснолесье
г. Екатеринбург, ул. Начдива Онуфриева, 57 А, тел.: (343) 379-27-27

Автоленд
г. Новосибирск, ул. Б. Хмельницкого, 101, тел.: (383) 272-20-00

ТТС-сити
г. Казань, Победы пр-т, 194, тел.: (843) 517-22-66

Авангард
г. Тольятти, Южное ш., 32, тел.: (8482) 75-85-75

Дон-Моторс
г. Ростов-на-Дону, пр. Шолохова, 316 А, тел.: (863) 268-82-22

Musa Motors Краснодар
г. Краснодар, Старокубанская ул., 143, тел.: (861) 234-31-31, 234-27-27

Авто Арт
г. Ставрополь, Бруснева ул., 5, тел.: (8652) 38-55-35

Горячая линия Jaguar: 8 800 200 80 82