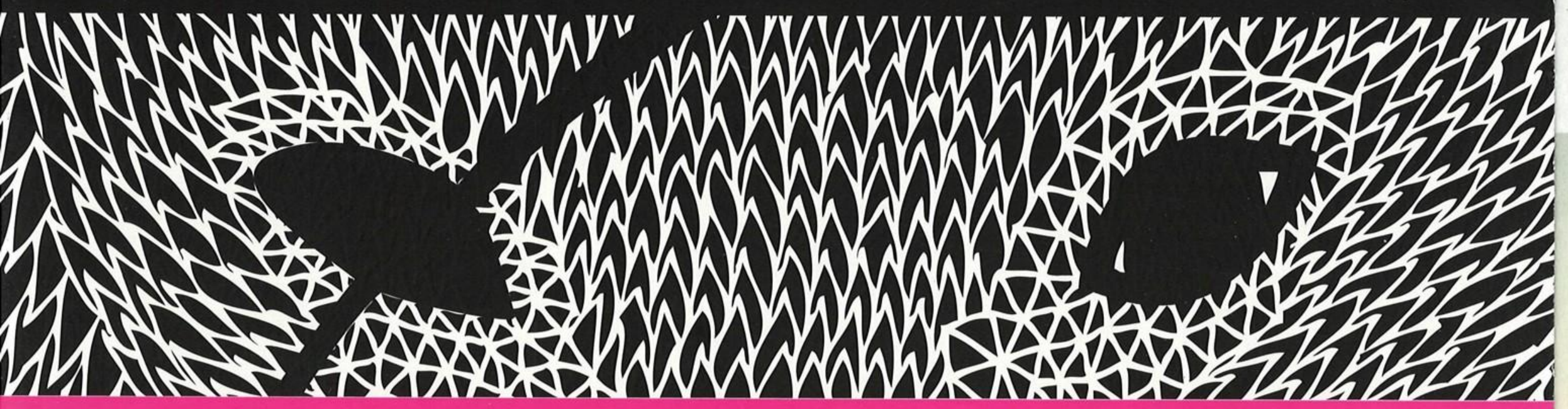
«Горностай»: «Воздух свободы»
Альбом новой группы Ильи Лагутенко внутри



ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 31 ОКТЯБРЯ ПО 13 НОЯБРЯ 2011 ГОДА

афиша

НАМ
НУЖНА
ДРУГАЯ
РОССИЯ.

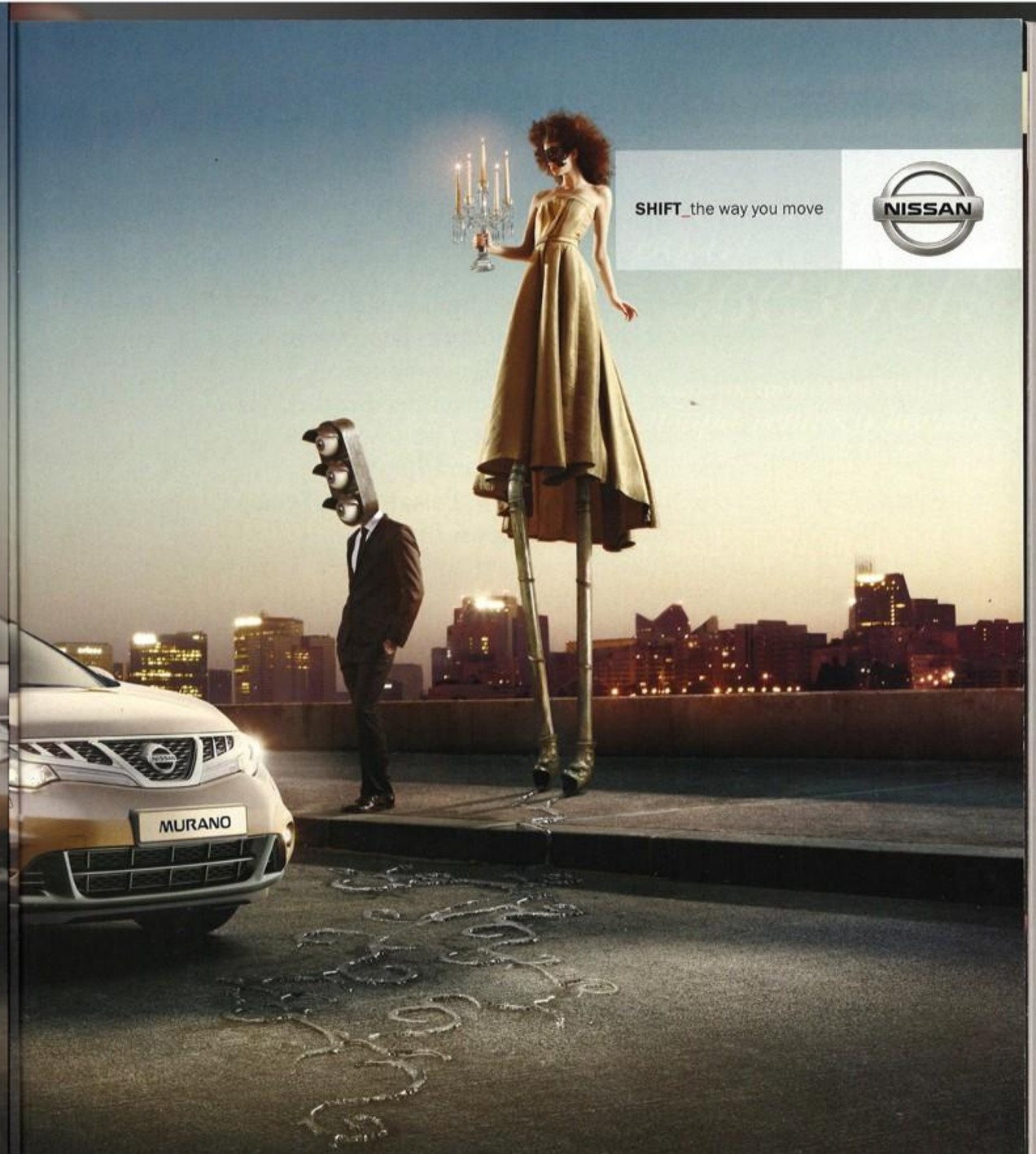
№20 (308) AFISHA.RU

4 607004 031175 11020

Новая жизнь Владивостока,
Перми, Сочи, Нижнего Новгорода,
Екатеринбурга, Краснодара
и Ростова-на-Дону

+ Юрий Шевчук, Стивен Спилберг, Питер Джексон





NISSAN MURANO

ВДОХНОВЛЯЯ ГОРОД ЭЛЕГАНТНОСТЬЮ

- Изысканные линии кузова
- Стеклянная крыша с люком
- Вариатор Xtronic CVT
- Аудиосистема Bose® с 11 динамиками и DVD-проигрывателем
- Камера заднего вида
- Электропривод багажной двери
- Навигационная система
- Подогрев передних и задних сидений
- Развлекательный центр для пассажиров заднего ряда[1]

NISSAN FINANCE «защищенный кредит» **специальное предложение** **4,4%***

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

*Затраты покупателя между указанной ставкой и ставкой 9,5% в кредитном договоре компенсируются соразмерным снижением цены на автомобиль. Услуги кредитования по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАСО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ). Прочие условия договора: валюта – рубли РФ; первоначальный взнос – от 30% стоимости автомобиля; срок кредита – 1 год; комиссия за оформление первого кредита – 6000 руб.; досрочное погашение (минимальная сумма – 25 000 руб.): до истечения 3 мес. не допускается, по истечении 3 мес. осуществляется без комиссий; заемщик ежегодно оплачивает КАСКО от ущерба, хищения и угона; кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами; неустойка – 0,5% в день от суммы просроченной задолженности. Максимальная сумма кредита при первоначальном взносе от 10% составляет 1 350 000 руб., при первоначальном взносе от 20% составляет 4 000 000 руб. (для кредитов в рублях РФ). Предложение не является офертой, действительно с 3 сентября по 15 ноября 2011 г. для автомобилей Nissan Murano 2011 г. в. Условия и тарифы действительны на 3 сентября 2011 г. и могут быть изменены в одностороннем порядке ООО «Ниссан Мэнуфэкчуринг РУС» по своему усмотрению. ЗАО ЮниКредит Банк вправе вносить изменения в условия, тарифы, а также состав услуг и банковских продуктов в одностороннем порядке. Новые условия кредитования обратной силы не имеют. Дополнительная информация: 8-800-700-2006 (звонок по РФ бесплатный) или www.nissan.ru.

[1] Перечисленные опции входят не во все комплектации. [2] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

NISSAN ASSISTANCE[2]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

www.nissan.ru

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **почему в России невозможно движение Occupy Wall Street, смерть оценок, новые памятники, московские хостелы**
— *стр. 20* Новая жизнь регионов: «Афиша» рассказывает и показывает, что происходит в **Сочи, Екатеринбурге, Ростове-на-Дону, Нижнем Новгороде, Перми, Краснодаре** и **Владивостоке**
— *стр. 98* Участники объединения **Bartender Brothers** рассказывают о том, что пьют в российских барах и почему
— *стр. 108* **Юрий Шевчук**: «Не тупи, старик!»
— *стр. 120* **«Приключения Тинтина»**: Роман Волобуев разговаривает со Стивеном Спилбергом и Питером Джексоном
— *стр. 158* **Российская одежда**: девять дизайнеров, которые пытаются сделать из русской моды индустрию
— *стр. 200* **Илья Лагутенко** и группа «Горностай»: «Это как приехать в аэропорт и не глядя отправиться куда-то далеко по билету, который ты выиграл в лотерею»

стр. 20



. Мясные ряды ростовского рынка и другие культурные достопримечательности современной России — в специальном номере «Афиши» о жизни регионов



В НОМЕРЕ

98 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Bartender Brothers
La Bottega, «Песто»
20 новых и лучших ресторанов

108 МУЗЫКА
Юрий Шевчук и «ДДТ»
Coldplay, Zola Jesus, Том Уэйтс
Главные концерты

120 КИНО
Стивен Спилберг и Питер Джексон
«Будущее», «Война богов: Бессмертные», «Гениальный папа», «Драйв», «Приключения Тинтина: Тайна единорога», «Соломенные псы»
Все фильмы в прокате

138 ИГРЫ
Forza Motorsport 4, Rage

140 ВЫСТАВКИ
«Новая академия» в Фонде культуры «Екатерина», Марк Антокольский в Третьяковской галерее
Новые и лучшие выставки
Гид по 4-й Биеннале современного искусства

146 КНИГИ
«О секретах устойчивости. По следам «Черного лебедя» Нассима Николаса Талеба, «Андроид Каренина» Бена Х.Уинтерса, «Пражская ночь» Павла Пепперштейна, «Следующие 10 лет. 2011–2021» Джорджа Фридмана

150 ТЕАТР
«Иллюзии» в театре «Практика», «Медведь» в «Школе современной пьесы», DanceInversion в PAMTe и Театре Станиславского и Немировича-Данченко, «Коляда-театр» в театральном центре «На Страстном»
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Большая перемена»

158 ВЕЩИ
Молодые русские марки
Белые вещи, широкие брюки, свитеры на пуговицах, вязаные шапки, плащ Aquascutum
8 новостей

176 РАСПИСАНИЯ

200 ОТВЕТЫ
Илья Лагутенко, музыкант



Олег Акбаров, Александр Войцеховский и Михаил Рыко, объединившиеся в марку *Circle of Unity*, облагораживают местную модную индустрию

стр. 158



В *Forza Motorsport 4* при желании можно поездить на совсем уж несовременных автомобилях

стр. 138

SAMSUNG

Создайте кухню своей мечты!

Спроектируйте в любой удобной для Вас программе дизайн интерьера кухни со встраиваемой техникой Samsung и пришлите в формате JPEG на адрес dreamkitchen@samsung.com

Подробные правила участия на сайте www.samsung.com/ru/dreamkitchen



Выиграйте

место 1 поездку в Милан на выставку Eurocucina 2012

место 2 планшеты Samsung GALAXY Tab

место 3 мастер-классы от кулинарной школы-студии «Гастроном»

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
www.samsung.com Товар сертифицирован. Реклама.

AMERICAN EAGLE
OUTFITTERS

СКИДКА
25%
НА ВСЮ КОЛЛЕКЦИЮ

4-6 НОЯБРЯ

«ЕВРОПЕЙСКИЙ» ТРЦ, 3 ЭТАЖ
(495) 229-19-17

МЕГА ХИМКИ, 1 ЭТАЖ
(495) 287-87-06

ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ» 2 ЭТАЖ
(495) 745-09-31

www.facebook.com/americaneagleoutfittersrussia
www.vkontakte.ru/americaneagleoutfittersrussia

Реклама



Иллюстрация на обложке:
использовано оформление диска-вложения

АФИША
главный редактор Илья Красильщик **управляющий редактор** Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев **ответственный секретарь** Анна Быкова **арт-директор** Татьяна Кочергина **дизайнер** Арина Махова **старший редактор** Роман Волобуев **редакторы** Елена Ванина, Наталья Кострова, Даниил Туровский **обозреватели** Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин **фоторедакторы** Екатерина Браткова, Наталья Истомина **продюсер** Ирина Смирнова **цветоделение** Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников **принт-менеджер** Николай Сергеев **старшие корректоры** Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева **директор по рекламе** Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева **редакторы** Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков, Анна Сотникова **дизайнер** Ирина Лященко **фоторедакторы** Ирина Афанасьева, Мария Живлова, Зарина Кодзаева **продюсер** Ирина Инешина **старший корректор** Екатерина Фомичева

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **шеф-редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов **руководитель препресс-студии** Ирина Семенова **менеджер по производству и издательским технологиям** Борис Воропаев **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 125009, Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Мария Титова. Телефон (812) 333 29 99, e-mail afisha1@iq-spb.com
«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»
Тираж 94300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Парадиз», Art Pictures Studio, P&I Films, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3
В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



Москва изнутри:
Альтернативная карта города — на www.afisha.ru/insidemsk

правда В «Афише» №19 (307) допущен ряд ошибок. В материале «Шоу-ум» перепутаны между собой фотографии Сергея Колеснинова и Антона Чугунова. А также в рубрике «Театр» цитата Марата Гацалова проиллюстрирована фотографией Николая «Спайдера» Палажченко. Редакция приносит свои извинения.



Реклама.

Что такое 100 лет Chevrolet? Это бесконечный полет мысли наших инженеров. Это поиски единственно верного пути. Это победы и достижения. Это доверие миллиона россиян. И это начало пути в будущее. В честь 100-летия Chevrolet — специальные цены на Chevrolet Lacetti, Spark и Epica.

www.chevrolet.ru I горячая линия: 8 800 200 00 76

Предложение действительно с 1 по 31 октября 2011 года.



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ПОЧЕМУ В РОССИИ НЕВОЗМОЖНО ДВИЖЕНИЕ OCCUPY WALL STREET — СМЕРТЬ ОЦЕНОК — НОВЫЕ ПАМЯТНИКИ — МОСКОВСКИЕ ХОСТЕЛЫ

— Центр современного искусства **«Гараж» закрывается 19 декабря. В следующем году он откроется вновь в парке Горького.**

— Зимой в Москве зальют **17 катков** и проложат **43 лыжные трассы**, в том числе 7-километровую **профессиональную в Алешкинском лесу**.

— **22 февраля 2012 года** начнутся продажи **Sony PlayStation Vita**.

— **В ноябре** в Москве появится **проездной билет на электричку «Большая Москва»**. За **1040 р. в месяц** можно будет свободно перемещаться в **радиусе 25 км от центральных вокзалов**.

— Аркадий Новиков открыл **ресторан «Минсельхоз» на Петровке, 5**, где все блюда приготовлены из **продуктов, выращенных или произведенных русскими фермерами.**

а также:

— **4 февраля** в Кремле **Cirque du Soleil** покажет **акробатическую рок-оперу «Zarkana».**



В новом спектакле Cirque du Soleil *«Zarkana»* заняты 75 акробатов, а музыку к нему написал Ник Литтлмор, участник электронного проекта Empire of the Sun

цитата

— Будем дружить, что ж тут такого? Как президенты Дима и Вова!

Николай Басков и Филипп Киркоров о мужской дружбе



ФОТОГРАФИИ: МАКСИМ ШЕМЕТОВ/РИА — ТАСС (НИКОЛАЙ БАСКОВ И ФИЛИПП КИРКОРОВ)

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BY DAY A DOCTOR. BY NIGHT PLAN Ballantine's®

Реклама

* ДНЕМ ДОКТОР, ВЕЧЕРОМ – ПЛАН BALLANTINE'S
** ОСТАВЬ СВОЙ СЛЕД

LEAVE AN IMPRESSION**

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ



Долой оккупационный режим

Почему движение Оссиру Wall Street не может добраться до России



В принципе, *борцы с несправедливостью* могли бы оккупировать Госдуму — но есть ощущение, что ее и без нас оккупировали

Движение Occupy Wall Street — протестный уличный лагерь, разбитый в финансовом центре Нью-Йорка, — оказалось неожиданно заразительным. Акция не прекращается уже больше месяца, выдвигаются все более четкие требования (если вкратце — перераспределить национальный доход от 1% сверхбогатых граждан к 99% простых людей труда), в дело включаются жители других городов и стран — от стотысячной толпы, громившей офисы банков в Риме, до жительницы Аляски, фотографирующейся с плакатом «Occupy the Tundra», поддержать «оккупантов» приходит элита мировой попкультуры — от Славоя Жижека до Канье Уэста и группы Die Antwoord, на 29 октября намечен «Глобальный марш Робина Гуда» с требованием установить однопроцентный налог на все финансовые транзакции. В общем — дело пошло. Единственные, кто остается в стороне от глобальной движухи, — это жители России: несмотря на то что энтузиасты из блога Epic Hero уже призывают выйти на акцию «Occupy Triumphalnaya Square», никаких признаков восстания масс не наблюдается. Из чего принято делать традиционно печальный вывод: народ наш ленив и нелюбопытен, не может постоять за свои права, и даже в протестных движениях мы позади планеты всей, поэтому всем Путин, пацаны.

Казалось бы, и вправду — вот появилось глобальное движение против несправедливости, почему ж оно обходит страну, где эта несправедливость напоминает о себе, чуть только высунешь нос из-под одеяла? Да, есть проблема нейминга — в слове «оккупировать» сразу слышится что-то немецко-фашистское, — но это не главное. Вопрос в том, куда бежать, где источник несправедливости, кого будем оккупировать? О'кей, для многих таким источником является Кремль, но, кажется, еще больше людей, для которых Кремль — единственная от несправедливости защита (см. прямые линии с президентом). Можно по примеру американских товарищей пойти оккупировать Сбербанк — но кто тогда бабушке пенсию принесет? А что до одного процента сверхбогатых — так их и без нашей помощи в любой момент прекрасно могут оккупировать, обобрать и этапировать.

На вопрос «В чем несправедливость, брат?» в России можно получить сто тысяч взаимоисключающих ответов. Для одних это неправедно нажитая собственность, для других — когда собственность отнимают. Для одних — мигалки по встречке, для других — специальная полоса для троллейбусов. Для одних москвичи, для других понаехавшие; подозреваю, что множество людей считают главным источником несправедливости журнал «Афиша». Кажется, единственный вариант эффективного протестного движения — взять и оккупировать то, в чем каждый видит несправедливость. Пусть нашисты оккупируют Химкинский лес, а сторонники «Другой России» — Селигер. Пусть Навальный захватит офис «Единой России», а единороссы — его аккаунт в ЖЖ (все равно понять, как им пользоваться, они не в состоянии). Не очень понятно, кого поедет оккупировать кортеж Рамзана Кадырова, итоги конкретно этого движения могут неприятно удивить. Но в этом случае можно выйти с предложением к участникам нью-йоркской акции: может, вам что-то в России не нравится — тогда давайте просто поменяемся местами. ●

> Что до одного процента сверхбогатых — так их и без нашей помощи в любой момент прекрасно могут оккупировать, обобрать и этапировать

объект

Заповедь Джобса



На башне «Федерация» в Москва-Сити появился портрет покойного *Стива Джобса*, а рядом с ним — цитата: «Есть только один способ проделать большую работу — полюбить ее»

цифра

500 000

— на столько квадратных метров сократилась площадь застройки Москвы-Сити

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА. ФОТОГРАФИИ: ВАЛЕРИЙ ШАРИПКИН/ИТАР-ТАСС

HP рекомендует ОС Windows® 7.

intel inside CORE i5 Умный. И это видно.

ЗВУК решает ВСЕ



ТЕПЕРЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ ПО-НОВОМУ.
СИСТЕМА beatsaudio. ТОЛЬКО В НОУТБУКАХ HP.

Купите компьютер HP для развлечений (напр.: HP Pavilion dv6-6152er с процессором Intel® Core™ i5-2140M второго поколения), и **скачивайте бесплатно музыку от Universal Music в течение года на HP Music club†.**

Everybody On hp

Подробности на hp.ru

*Все Включены.
†Начиная с 15 сентября 2011. HP Music club – Музыкальный клуб HP. ©2011 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Информация в настоящем документе может быть изменена без предварительного уведомления. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel в США и/или других странах. Microsoft и Windows 7 являются зарегистрированными товарными знаками группы компаний Microsoft.

Реклама

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Этой планете я поставила бы ноль



Смерть оценкам и рецензиям



Ку-клукс-клан как пример всемирного заговора

Помните, как сто лет назад начиналась вся эта история с рецензиями и оценками в интернете? Казалось: наконец-то в мир будет внесена ясность. Волна народной мудрости покроет нашу планету семантическим покрывалом, отделит овец от козлищ и объяснит, какие рестораны, фильмы и отели действительно хороши, а каким прямая дорога на свалку.

Эксперимент успешно провалился. Если я по-прежнему готов допустить, что бесконечное число мартышек за бесконечное число лет сумеют напечатать на пишущей машинке «Гамлета», то в их компетенцию составить вменяемый путеводитель, или ресторанный гид, или справочник про кино верить давно перестал.

Взять тот же IMDb. После миллионов и миллионов оценок мы пришли к тому, что девяносто процентов хороших фильмов имеют оценку шесть с половиной, а если ты, не дай бог, решил посмотреть, какие же еще фильмы смотрят люди, которым понравился «Апокалипсис сегодня», то узнаешь, что это «Аватар». Когда-то я смеялся над тем, что кто-то еще покупает энциклопедию Молтина. А теперь только ей и пользуюсь.

Но ладно кино. Рейтинги гостиниц — это же вообще туши свет. На TripAdvisor рецензий, которые пишут менеджеры отелей, менеджеры конкурирующих отелей, а также нанятые этими двумя менеджерами индусские безработные, едва ли не больше, чем настоящих отзывов — то есть текстов, написанных людьми, которые и в самом деле где-то побывали. Посмотрите на десятку лучших гостиниц в Стамбуле — это же анекдот. К каждой прицеплена сотня хвалебных отзывов от неизвестных, которые написали по одному-единственному отзыву. Иначе говоря, современные отельеры соревнуются не в том, чтобы улучшать качество обслуживания, а в том, чтобы нанять побольше мартышек.

То же самое и в общепите. Каждый третий московский ресторатор не считает себя счастливым, если не настрочит на «Афише» гимн собственному заведению и несколько эпитафий конкурентам. Это тоже анекдот: они, например, пишут с одного логина рецензии от лица то мужчин, то женщин.

Стоит почитать побольше, и ты вообще перестаешь доверять кому бы то ни было: ведь менеджеры тоже мудреют, и не счесть контор для паблик-рилейшенз, которые прямо сейчас регистрируют аккаунты в твиттере, чтобы подписываться ими послезавтра. Впрочем, даже если отзыв оставлен настоящим человеком, это еще ни о чем не говорит: компании, которые продают товары в интернете, теперь предлагают дополнительную страховку тем, кто поставит товару пять звездочек на «Амазоне».

Разумеется, вы все это знаете. И все это знают. И все знают, что все это знают. Поэтому долго так продолжаться не может. Через несколько лет все эти оценки и рецензии окончательно перестанут быть релевантными — разве что в небольших полузакрытых сообществах. И мы снова вернемся в двадцатый век, когда один эксперт стоит куда больше, чем целый город, исступленно расставляющий звездочки в айфонах.

> Разумеется, вы все это знаете. И все это знают. И все знают, что все это знают

Пока же этого не произошло, придется поступать, как Филип Дик и Хемингуэй — принять за аксиому, что мы находимся в центре гигантского потребительского заговора. Поэтому нелишне повторять по утрам: я — единственный вменяемый человек на свете, и никогда, ни при каких обстоятельствах не буду верить мнениям, с авторами которых не знаком лично. За исключением Леонарда Молтина. ●

документ

Народный контроль Собянина



Власти Москвы открыли интерактивный портал — *gorod.mos.ru*, где можно ругать чиновников



ПРИЗЫ В ПРОГРЕССИИ

НАЙДИ НА WWW.KENT.RU



Акция проводится с 1 октября 2011 г. по 30 марта 2012 г. на территории РФ. Организатор акции: ЗАО «МУМТ». Полные правила акции, информация о количестве призов, сроках, месте и порядке получения – на www.kent.ru и по телефону горячей линии: 8-800-200-53-68. Количество промоупаковок и призов ограничено.

НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ 18+ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

АНАТОМИЯ НОВЫЕ ПАМЯТНИКИ

Кто ж его посадит

Текст: Даниил Туровский

НИ В ОДНОЙ СТОЛИЦЕ МИРА НЕТ СТОЛЬКО ПАМЯТНИКОВ, СКОЛЬКО В МОСКВЕ. «АФИША» ВЫЯСНИЛА, КАКИЕ НЕОЖИДАННЫЕ ПАМЯТНИКИ ПОЯВИЛИСЬ В ГОРОДЕ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ.



1. Мытищинскому водопроводу
Двухсотлетие водопровода в 2004 году отметили водружением в Мытищах на улице Мира памятника с надписью: «Идут века, сменяются поколения за поколениями, а вода Громового ключа продолжает служить людям»

2. Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону
Водружен у посольства Великобритании к 120-летию публикации первой повести

3. Муслиму Магомаеву
На открытие в 2011 году у азербайджанского посольства пришли более 3000 человек. По некоторым данным, деньги на установку собирала московская азербайджанская диаспора

4. Ходже Насреддину
Памятник в 2006 году нелегально установили в Крылатском на Ярцевской улице представители азиатских республик бывшего СССР. На открытие привели осла, там же пели таджикские песни о Ходже

5. Николаю Пилюгину
Памятник конструктору космической техники установили на улице Академика Пилюгина в 2008 году на деньги «Транснефти» и Росбанка по инициативе Научно-производственного центра автоматики и приборостроения

6. Пчеле Кузе
В Кузьминском парке все нулевые Лужков разводил на пасеке пчел. Теперь на память о тех временах осталась только фигурка его любимицы, установленная в 2005-м

7. Шарлю де Голлю
Французский президент появился у гостиницы «Космос» в 2005 году в честь 60-летия победы во Второй мировой войне. Le Figaro обозвала его «косолапым генералом, похожим на пугало»

цифра

1500

камер видеонаблюдения установят в течение следующего года в Москве

3000
памятников архитектурного и исторического значения существует в Москве

245
памятников находится в аварийном состоянии

80
памятников Ленину размещено в Москве

98
метров — высота памятника Петру Первому работы Зураба Церетели

29000000
рублей стоила недавняя реставрация «Рабочего и колхозницы»



РЕПОРТАЖ

Твой номер тянет меня, как магнит

Текст: Даниил Туровский. Фотографии: Александра Рашкова

В МОСКВЕ ПЛОХО С ГОСТИНИЦАМИ, ЗАТО, КАЖЕТСЯ, ХОРОШО С ХОСТЕЛАМИ. «АФИША» ПОСЕТИЛА 6 НОВЫХ ХОСТЕЛОВ И ПОГОВОРИЛА С ИХ ПОСТОЯЛЬЦАМИ.





Александра, певица из Петербурга:
«Я приехала презентовать диск своей группы в «Б2» — наконец-то его выпустили. Сейчас уже не тот уровень, чтобы останавливаться у друзей, хочется отдыхать, а не тусить. Этот хостел нашему директору посоветовали девушки из группы «Обе две», они здесь тоже жили недавно. Тут и правда круто».

Prosto Hostel
1-я ул. Ямского Поля, 10, prostohostel.ru

что это Желтое трехэтажное здание в двух шагах от бывшего офиса «Наших», где так и остался трафарет Владислава Суркова. В гостиной висит плакат с благодарностями: «Спасибо за хостел», «Respect». Наверху чердак, где проходят тусовки и концерты. Во втором хостеле сети, на Тверской, есть салон красоты и фотостудия

стоимость место в 8-местной комнате — 710 р.; 2-местная комната — 2500 р.





Алексей, музыкант из Киева:
«Постоянно заезжаю сюда, я музыкант, поэтому переезжаю из города в город, последний раз дома был в мае. Последнее время жил в Казани, теперь вот в Москве на экскурсии хожу. В этом хостеле удобно, центр города, легко перемещаться. Выступаю тут тоже иногда. Играю самое разное — и что в голову придет, и что слушатели попросят».

Bananas
Покровский б-р, 8, стр. 2, bananashostel.ru

что это Дружелюбный хостел, где на входе угощают блинами и бананами и, бывает, проводят тематические вечера (например, по русской литературе). Сюда чаще приезжают большими группами. С начала октября живут два бразильца-футболиста. Это фанаты Роберто Карлоса, которые пытаются устроиться в ФК «Анжи»

стоимость место в 8-местной комнате — 600 р., 2-местная комната — 2100 р.





Хемми, путешественник из Японии:
«Я с 2 сентября путешествую, был уже в Америке, Канаде, Южной Африке, Испании, Германии, Франции, Австрии, Польше, Египте, Индии и теперь приехал в Россию, это последняя точка в моем маршруте. Я путешествую один, это совсем не скучно. В Москве вот ходил в Кремль и в Пушкинский музей на выставку Сальвадора Дали».

Day & Night
Лучников пер., 7/4, стр. 6, 3 этаж, daynighthostel.ru

что это У хостела нет опознавательных знаков, открывают после третьего звонка, зато сразу вручают стакан чая. Внутри — обычная тихая квартира, почти все постояльцы живут тут по несколько месяцев, днем работают, и поэтому почти никого

стоимость место в 8-местной комнате — 800 р., 2-местная комната — 2400 р.

СПИСОК

Отмененные проекты Лужкова

Четвертое транспортное кольцо



208 разрешений на снос домов



Застройка трамвайного депо имени Апакова



Создание пингвинария





Ничто
не начнется без тебя

Домашнее Цифровое телевидение Билайн
с функциями записи, паузы и перемотки эфира

При подключении Пакетного предложения аренда комплекта, включающего ТВ-приставку и Wi-Fi-роутер — 0 руб/мес.

8 800 700 8000 | dom.beeline.ru

Акция для физических лиц. Скидка на пакет услуг (включая аренду оборудования) предоставляется при подключении 2 услуг — Домашнее Цифровое телевидение и Домашний Интернет — и не возмещается в денежном эквиваленте. Оформление заявки на подключение возможно с 21.09.2011 по 15.11.2011 г. Подключение должно произойти не позднее 31.12.2011 г. Количество комплектов ограниченно. Подробнее об условиях акции и услугах — на сайте www.dom.beeline.ru и по телефону 8 800 700-80-00. На правах рекламы.

Билайн®
живи на яркой стороне





Ефим, банкир из Тольятти:

«Живу здесь больше месяца, кажется, это лучший московский хостел. Все по-семейному. В первую же минуту администратор с тобой на «ты». И когда на кухню приходишь, с тобой все сразу хотят познакомиться. Я уже нашел в Москве работу финансовым аналитиком, скоро выйду в офис. Отдельную квартиру искать не стану, мне и тут хорошо».

Bear

Садовая-Кудринская, 32, кв. 9, bear-hostels.ru

что это Место с традиционным русским подходом к поддержанию чистоты: на входе сразу просят снять обувь. Висит объявление, что здесь запрещено распивать алкоголь. Потом появляется дедок-грузин и говорит, что раз пробило полтретьего дня, значит, настало время пить водку — и зовет на кухню. Другие постояльцы мирно спят, будто за окном вовсе не гремит Триумфальная площадь. Стены выкрашены буйным цветом: они красные, зеленые, оранжевые, а пол — черный и деревянный. Из особенностей — закрытая прозрачная курилка прямо в гостиной. Останавливаются здесь чаще всего англичане и французы, а также сибиряки. Недавно гостил путешественник, который 2 месяца ехал на велосипеде из Пекина

стоимость место в 8-местной комнате — 550 р., в 4-местной комнате — 950 р.





Катя, дизайнер одежды из Алма-Аты:

«Приехала отдохнуть от всего, уже десятый день здесь. Нашла этот через интернет, отсмотрев все возможные варианты. На «Винзавод» посмотрела, прогулялась по Сретенке и сходила в «Цветной». Еще заглянула на конкурс «Русский силуэт», познакомилась там с другими дизайнерами. Решено: переезжаю в Москву, осталось сменить гражданство».

цифра

2000000

рублей стоит билет в партер на открытие исторической сцены Большого театра

Fabrika Moscow Hostel

Берсеневский пер., 5, стр. 3, 4 этаж, fabrika-hostel.ru

что это Место рядом с баром «Продукты» — чтобы туда попасть, приходится протиснуться через ряды припаркованных автомобилей, потянуть с силой тяжелую дверь и подняться по крутой лестнице на четвертый этаж. На столике в гостиной валяется журнал «Большой город». Около стола с кикером латвийский фотограф обольщает москвичку, которая пришла в хостел развеяться. Под телевизором стоит «Сега» с картриджами «Аладдина» и «Бэтмена». Почти все стены разрисованы — некоторым художникам разрешают жить бесплатно, если они нарисуют то, что понравится хозяевам. У большинства гостей есть какие-то дела на «Красном Октябре». Осенью было много приехавших поработать на биеннале. И круглый год — жильцы, снимающие койку на несколько месяцев: так выходит намного дешевле, чем снимать квартиру в этом же районе

стоимость место в 8-местной комнате — 500 р., 2-местная комната — 2500 р.

СЛОВО

Николаевский вокзал

Ленинградскому вокзалу собираются вернуть оригинальное название





Фейри, хореограф с Канарских островов:

«Останавливаюсь тут не первый раз. Я хореограф и занимаюсь в Москве поисками балерины для моего театра. У нас региональный театр, не самый высокий балет, но мы поедем в тур по Швеции, Бельгии и Португалии. А в следующий раз я поеду искать балерину в настоящую русскую провинцию, в Екатеринбург».

A la Russe

Вознесенский пер., 5

что это Напротив англиканской церкви, где по воскресеньям бесплатно раздают шоколадное печенье, к стене приделана вывеска под хохлому «A la Russe». Внутри, впрочем, никакой хохломы нет, а есть обычная мебель из IKEA. Зато холодильник забит «Балтикой», а охранник предлагает посмотреть стопку пиратских DVD — из них за 100 рублей можно выбрать фильм («Перси Джексон и похититель молний», «История одного вампира»). Диск следует смотреть в специальной комнате с телевизором, которую называют видеосалоном. Рядом с меню, где указан завтрак из хлопьев и поджаренного хлеба за 150 р., лежит совершенно пустая книга отзывов и предложений и объявление о прокате велосипедов (150 р. за час). В хостеле полным ходом идет ремонт, из стен торчат провода, иногда на полу попадаются доски. На втором этаже небольшая библиотека, есть Стивен Кинг и Стиг Ларссон

стоимость место в 10-местной комнате — 500 р., 2-местная комната — 2200 р.

Зелёная марка

Главный печатный орган Главспирттреста • №8 Среда, 18 июля

НОВАЯ ФОРМА КАЧЕСТВА

Мы сохранили ГЛАВНОЕ!

Новый оригинальный дизайн
Новые степени защиты
Уникальная крышка-кепка

Время течет, но в душе каждого живут простые вечные ценности, которые были, есть и будут важны для всех поколений: забота о близких, радость общения, значимость настоящей мужской дружбы...

«Зеленая марка» нашла свое ме... сердцах миллионов людей - наш... соотечественников и ценителей... традиционного национальног... крепкого напитка за рубежом... взгляде на «Зеленую марку»... появляется уверенность, ч... такой она и была всегда - ... классическая водка, сде... России. Сегодня «Зеле... поставляется более че... Европы и СНГ и вхо... наиболее популярн... брендов в мире.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ!

РЕКЛАМА

Вся страна будет нашей

Россия по-прежнему делится на Москву, Петербург и все остальное — но провинция постепенно перестает быть только источником человеческих ресурсов для столиц. То тут, то там зарождается своя уникальная жизнь. Корреспонденты «Афиши» прогулялись по грандиозным стройкам Сочи, выпили в барах Краснодара, познакомились с рэперами, рестораторами и модниками Ростова-на-Дону, изучили все развлечения Екатеринбурга, поговорили с теми, кто обустраивает новую Пермь, и долетели до Владивостока — просто потому, что дальше уже совсем ничего нет.















Слева: Красная Поляна — тихий поселок, который раньше населяли черкесы, а потом заняли греки и эстонцы, — скоро превратится в **горнолыжный курорт** с гостиницами Swissôtel и Park Inn и торговыми центрами
Справа: Большинство сочинских строителей, таких как **Денис и Ильдар**, возводящих вокзал в поселке Эсто-Садок, работают вахтами и живут в вагончиках с кондиционерами



Сочи

Самый популярный российский курорт готовится принять самую дорогую Олимпиаду в истории человечества. **Сергей Леонтьев** сфотографировал сочинские стройки века, а **Екатерина Дементьева** поговорила с теми, кто ими управляет, на них работает и с ними живет.



Из Адлера в Красную Поляну прокладывают **дорогу**, по которой бок о бок друг с другом и прямо по кромке реки помчатся в горы автомобили и поезда. Впрочем, вряд ли станет все это так уж необходимо после Олимпиады

Дороги

что строят: новые шоссе, мосты и железные дороги, вокзалы и станции для скоростных поездов
где: Сочи, Адлер, Туапсе, Красная Поляна и окрестности
сколько стоит: примерно 258 млрд р.

Анастасия Чернова, пресс-секретарь Дирекции по капитальной реконструкции и строительству Сочи ОАО «РЖД»: «Новый вокзал в Адлере — это совершенно передовой проект. Главные помещения у него возвышаются над путями, поэтому он парит в воздухе. Поезд проходит точно вровень с перроном, а значит — никаких неудобств для колясочников. Будет хорошая гостиница, прогулочный мост, крыша на солнечных батареях — что-то такое энергосберегающее. Мы не хотим всех подряд сносить, но некоторые проекты иначе не реализовать. Вот как расширить дорогу Адлер — Туапсе, которую спланировали в двадцатых годах прошлого века? Нет выхода: пришлось убрать эти несчастные домики, прилепившиеся к горе. Вообще, у нас в компании стремятся к постоянному совершенствованию — вот и проект вокзала все время обрастает новыми подробностями. Кто архитектор? А давайте на плане и посмотрим. Вот генпроектировщик — НПО «Мостовик». А точнее — «Росжелдорпроект». А еще точнее, его филиал — «Сибгипротранспуть» (на самом деле архитекторы вокзала — петербургская «Студия 44» Никиты Явейна. — *Прим. ред.*). Мы много внимания уделяем экологии: только экологи высказали мнение, что строительство представляет угрозу для самшитовой рощицы, как мы высадили новый лес. Проект из-за этого подорожал на 187 млн р. — зато самшит».

Валерий Сучков, правозащитник: «Вся олимпийская программа была принята в отсутствие генерального плана и других документов, которые цивилизованно планируют развитие территории. Самое страшное — это совмещенная дорога в Красную Поляну. Посмотрите, во что превращается Адлер, страшно смотреть на эти транспортные развязки — сколько курортной земли они отняли у города! Люди будут дышать гарью, пылью, свинцовыми отложениями. Или еще — полгода назад, когда демонтировали здание старого вокзала и рыбокомбината, старые ригели и балки сняли и выбросили в овраги — рядом с жилыми домами на Бакинской улице. Тем самым перегрузили язык оползня, и сейчас около 40 жилых домов попадают в зону риска. И никто ничего не делает — а между тем один из домов как-то ночью ушел в землю на два метра. Люди дверь открыть не смогли. Через окно эвакуировались».

Денис и Ильдар, мастера, работают на строительстве вокзала в Красной Поляне: «Мы считаем вокзал в Красной Поляне очень красивым. Он должен вписываться в окружающую природу — и поэтому выполнен в стиле альпийского шале. Сейчас ведем внутреннюю отделку мрамором. Якунин был, смотрел, сказал: «Грандиозно!» Гордость — вот первое чувство от работы, которую мы выполняем. В Красной Поляне живем на съемных квартирах. С семи до семи работа, потом мыльно-рыльные дела, по выходным — рыбалка. Вот дождемся Олимпиады, тогда и отдохнем как следует — посмотрим хоккей и биатлон».



Анастасия Чернова работает в сочинском подразделении РЖД около года и считает, что местная сервисная инфраструктура не поспевает за олимпийскими изменениями, — по ее словам, в сочинских ресторанах готовят по принципу «наше карпаччо в Милане не бывало»





Олимпийский парк

что строят: главную Олимпийскую деревню, олимпийский стадион, большие и малые ледовые арены, Дворец фигурного катания, арену для керлинга и ледовые арены в Имеретинской низменности.
где: Имеретинская низменность в Адлерском районе Сочи, она же — прибрежный кластер
сколько стоит: 303,9 млрд р. — общий взнос государства в корпорацию «Олимпстрой»

Никита, административный директор: «Я сам родился и вырос в Сочи и абсолютно счастлив тому, что происходит. Я не думаю о том, что мой город из провинциального курорта превращается в Майами, — для меня гораздо важнее видеть, как много людей получили работу, как много российских компаний сумели реализовать свою продукцию. Вот на фундамент Дворца фигурного катания пошли 18000 кубометров бетона — и ведь это продукция русских поставщиков. И еще важнее — то, какой опыт получили наши строители со всей России. Как сказал один из наших инженеров: если бы я студентом сюда пришел, я бы к началу Олимпиады знал о строительстве все».

Виктор и Николай, бетонщики из Омска: «Мы строим Большой ледовый дворец, тут будет у нас почти что весь хоккей. Это громадина сложной формы, но хитрость в том, что она сборно-разборная, то есть ее можно демонтировать, перевезти и поставить в любом другом месте — да вот хоть у нас в Омске. И играй себе, пожалуйста, в хоккей или песни пой. Мы сами слушаем Стаса Михайлова или Ивана Кучина, но иностранцам, наверное, нужно другое. Про Олимпиаду тоже стали всякие песни-приколы записывать, вот например: «Игры, которые нас уничтожат вместе с тобой, Игры, которые мы оплатили целой страной». Но это ерунда какая-то, ничего тут не уничтожается,

Слева: На **большой ледовой арене** пройдут хоккейные матчи, а после Олимпиады она, может быть, уедет из Сочи навсегда — это разборная конструкция
Справа вверху: Ленивую тишину отдаленных от моря адлерских деревень с утра до вечера нарушают **бетономешалки, саперы и вертолетчики**, доставляющие грузы
Справа внизу: правозащитник **Валерий Сучков** пытается жить в Сочи, как будто Сочи уже сейчас является европейским городом, но ему не дают



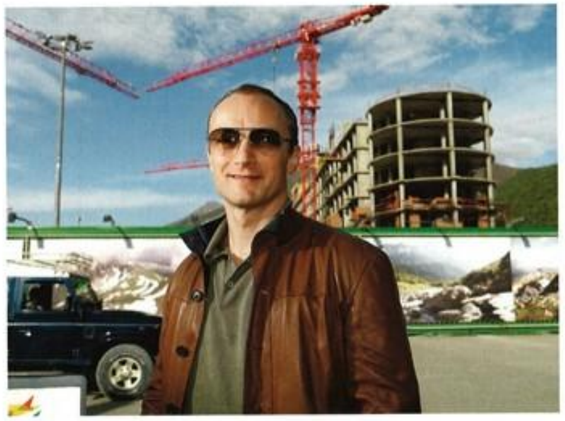




пляжи в Сочах как были роскошные, так и остались. Лучший пляж — в совхозе «Россия». Там тихо и бесплатно».

Семьи Бондаренко, Мещеряковых и Бортников, жители Имеретинской низменности: «Родители наши всю жизнь работали в совхозе «Россия», от совхоза нам земля и досталась. Мы делим двор на три семьи, пятьдесят лет вместе живем. Тут у нас хурма, фейхоа, мандарины. А администрация посчитала все наши пристройки и садик самозахватом, и теперь каждой семье, а это по 10–12 человек, положено по крохотной однокомнатной квартире. Сыновей наших вообще в расчет не взяли — им в приемной президента России так и сказали: «Вы здесь никто, вас по этому адресу нет». А когда мы спрашиваем, как же вы их по этому адресу нашли, когда в Чечню забирали, они говорят: «Ничего не знаем, обращайтесь в администрацию Краснодарского края».

Дворец фигурного катания, первоначально спроектированный итальянскими архитекторами, потом полностью перепридумали — впрочем, это произошло почти со всеми большими олимпийскими объектами

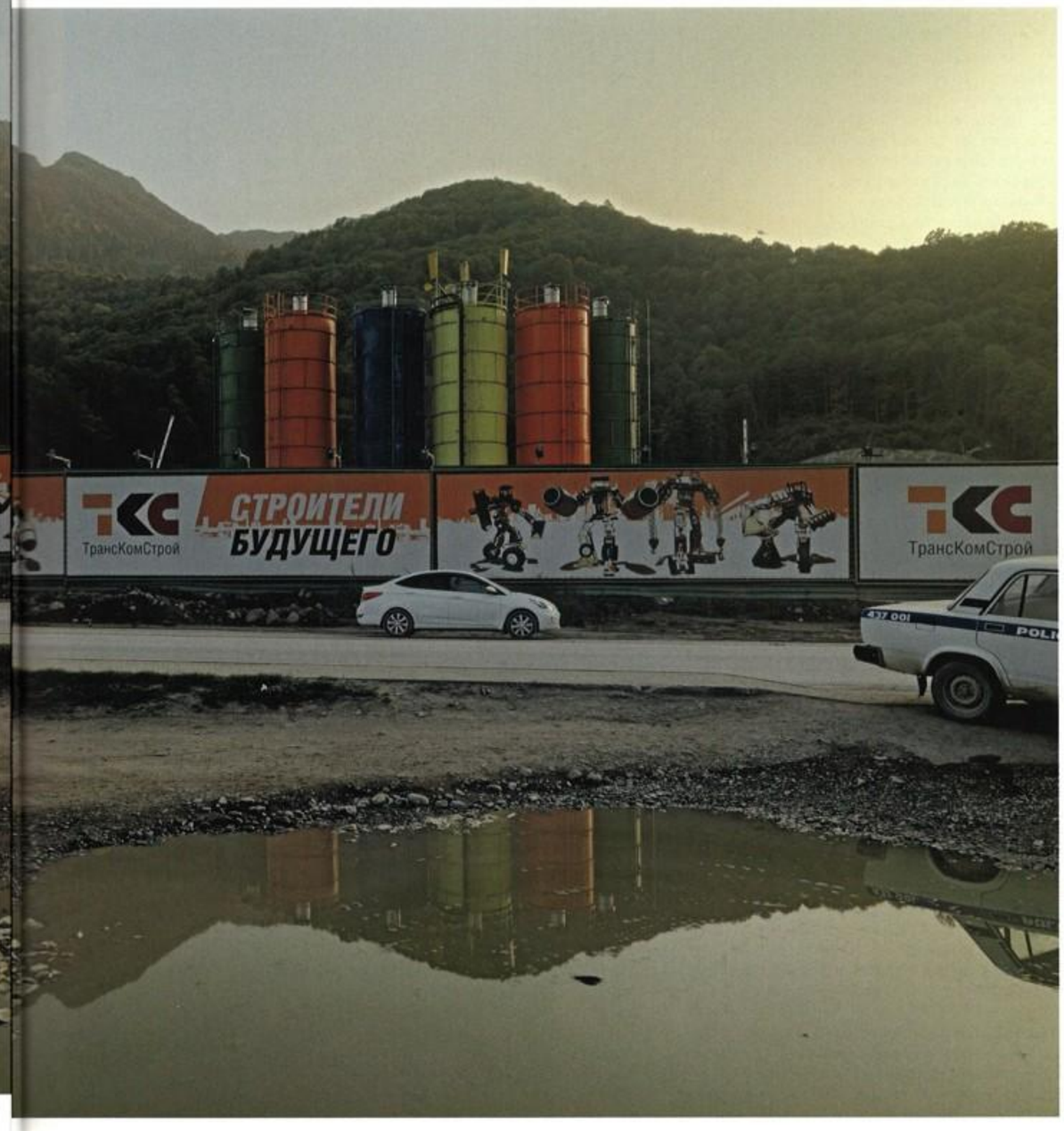


Красная Поляна

что строят: горнолыжные и санные трассы, трамплины, канатные дороги, сноуборд-парк и гостиницы
где: поселок Красная Поляна и окрестности, он же — горный кластер
сколько стоит: от $447 млн

Евгений Безель, директор гостиничных проектов курорта «Горки-Город»: «В Красной Поляне наша компания занимается двумя проектами: спортивно-туристическим комплексом «Горная карусель» и курортом «Горки-Город». Во-первых, обратите внимание: у нас в «Горки-Городе» не будет никаких заборов. Это открытое пространство, куда можно приехать на полдня и хорошо провести время. Здесь возникнут красивые набережные и улицы, сюда придут узнаваемые ресторанные бренды и магазины с демократичными марками, гостиницы. На время Олимпиады в «Горки-Городе» разместится дополнительный медиацентр для журналистов. Что еще? Спортивно-оздоровительный комплекс, бассейн, кинотеатр и колхозный рынок — такой, знаете, колоритный базар с местными продуктами, которыми Кубань славится. Паркинг будет спрятан под землю — все как в лучших домах Лондона! Квартиры здесь будут покупать люди, которым хочется поселить своих пожилых родителей в хорошем климате и отправлять к ним иногда детей на выходные. Благодаря Олимпиаде нам не пришлось платить за дороги, электричество, свет, газ — все это в Красную Поляну тащит государство. Выше в горах мы строим второй уровень «Горки-Города», горнолыжные трассы и комплекс трамплинов, где и будут состязаться олимпийцы. Мы даже устраивали на высоте 1500 м музыкальный фестиваль Red Rocks — был Вакарчук из «Океана Эльзы», The Kills, The Crystal Method. Местные джигиты так и отплясывали под шоу трансвеститов — ряженых кукол из группы Hercules & Love Affair. Это было настолько феерично! И дальше нам тут будет легко сложить качественный календарь событий. Чтобы молодежь из той же Москвы





Слева: **Евгений Безель** считает, что курорт «Горки-Город» превратится в нечто среднее между Москвой и Куршевелем
Справа: Создатели **«Горки-Города»** всеми силами подчеркивают свой современный дух — у них и бетономешалки разноцветные, и рабочие похожи на роботов

знала, что не обязательно ездить в Куршевель — здесь тоже прекрасная территория отдана не краснодарским пацанам, которые тут сделают шашлык-машлык. Будут ли после Олимпиады все эти объекты так же заполнены? Мы в это верим. Должен ведь человек во что-то верить? А по поводу скандала с якобы неонацистскими образами на нашей рекламе: вы знаете, у нас абсолютно международная команда инвесторов и партнеров проекта, и никому, кроме журналистов, ничего подобного не привиделось. Мы даже специально спрашивали каких-то людей, чье мнение для нас важно, например — главу Bosco Михаила Куснировича, и ничего подобного им и в голову не приходило. Эту эстетику — культ здорового дела, олимпийский дух вообще — придумали древние греки. Что, теперь и древних греков в фашизме обвинять?»

Елена Логвинова, директор спортивно-туристического комплекса «Горная карусель»: «Зимой к нам приезжало первое лицо, он даже катал на снегоходе моего коллегу, я еще шутила: смотри, загордишься. Вообще, Дмитрий Анатольевич как горнолыжник растет вместе с олимпийской стройкой. Каждый раз все увереннее и увереннее держится. И видно, что первому лицу очень нравится Красная Поляна: он как посмотрит в объектив своего фотоаппарата, так словно пропадает. Очень здорово, что у нас в стране появляются горнолыжные курорты мирового уровня. Красная Поляна — это ведь и в самом деле уникальное место. Тут удивительная этническая культура — несколько столетий здесь живут греки и эстонцы. Есть аутентичные кафе, например — прекрасная абхазская харчевня, которая стоит на реке под водопадом. Есть животные — дикие кабаны, орлы, у нас прямо под канаткой живет семейство серн. И серны совершенно не боятся вертушек, которые летают над горами, перевозя стройматериалы. Наш проект — это ведь стартовая площадка, здесь отрабатывается модель развития горнолыжных курортов Северного Кавказа. И это очень хорошо, что мы сможем отдыхать в очень интересных горных цирках нашей страны без страха. Наш терроризм придумывает Европа, чтобы не к нам, а к ним ездили. Туристы со всего мира обожают ездить в Израиль и Египет, где, бывает, постреливают, — ну и что?»

Евгений, арматурщик: «Зовемся мы «Бригада ух! — работаем за двух». Вкалываем на комплексе олимпийских трамплинов, я вот строю гостиницу, где будут жить спортсмены. Что с арматурой делаю? Гну ее. Живем мы в вагончиках с кондиционерами, все цивильно. Обеды привозят вкусные — попробуйте вон компот из диких груш. Заработанные деньги я привезу домой, в Пензу. Подарок сделаю девчонке своей, ее Виктория зовут, она из Ульяновска. Горжусь ли я тем, что я в Сочи? Странный какой-то повод для гордости: у нас и так половина Поволжья каждое лето в Сочи выезжает. Кроме, конечно, Виктории — она из своей деревни вообще никогда не вылезала».

Иван, подрядчик: «У нас маленькая компания-подрядчик, только в Сочи таких около трех сотен. Сейчас мы занимаемся отделкой двух олимпийских объектов в Красной Поляне — тех, где инвестором выступает Газпром. Устроено это так: есть один из главных подрядчиков, у него куча дочерних фирм, они распределяют объемы. С деньгами у них все в порядке. А что получается в результате? Дурдом. Вот я даже недавно в «Вконтакте» у себя такой статус поставил, цитату из Стива Джобса: «Мы нанимаем толковых людей не для того, чтобы назначать, что им делать, а для того, чтобы они говорили, что нам делать». В Сочи все иначе. К такому серьезному, важному, авантюрному и опасному проекту, как Олимпиада, относятся, мягко говоря, расп…здяйски. У всех контролирующих структур, начиная от генерального подрядчика и заканчивая мелкими вроде нас, отсутствует личная заинтересованность сделать что-то действительно хорошо. Люди сидят на зарплатах и на объемах, больше их ничего не интересует. И строители не хотят ехать в Красную Поляну, тут пахать соглашаются только приезжие, которые в Сочи никогда не работали. Почему — ну бывает так, что кидают, выгоняют, недоплачивают. Условия тяжелые: подняться и спуститься можно один раз в день. Выпивать нельзя, охранники — а их тут дикое количество, и все представляют разные интересы — за всем строго следят».

Владимир, сотрудник информационного центра: «Здесь, в горах, все первым делом обзаводятся производством, чтобы лить бетон, а дальше он летит наверх. Час работы вертолета стоит $2000–3000, зараз он может взять 0,8 куба. Сколько стоит такой бетон, когда доезжает доверху? Точно не скажу. Но вы сами понимаете, что вопрос рентабельности здесь сейчас не стоит, есть только сроки и результат. Что там наверху? Обзорный ресторанчик».

Дана Ворокова, волонтер оргкомитета «Сочи-2014»: «Я из Адлера, учусь на факультете экономики и иностранных языков в сочинском РУДН и обожаю волонтерить, особенно мне нравится взаимодействовать с медиа. Мы ездим с корреспондентами со всего мира на venue tours, на city tours. Мы владеем всей информацией, которая им необходима. Оргкомитет использовал инновационные методы организации работы с волонтерами — людей готовят в специальных центрах; это глубокий подход. Мы проходили строгий отбор, у нас тестировали английский язык и способность быть лидером. Все мои однокурсники мне завидуют. Я людей, недовольных Олимпиадой, вообще не встречала, вижу только позитив. Президент оргкомитета Дмитрий Чернышенко — главная движущая сила, благодаря ему я хочу еще больше делать, оставить какое-то наследие после себя. Все волонтеры переписываются, фейсбучат, твиттерят — и это еще больше заряжает».





Вверху: В комплексе **«Роза Хутор»** будут разыграны 32 комплекта медалей по горнолыжному спорту, поэтому там делают лучшую в России систему оснежения
Внизу: Сноубордист и тренер **Владимир Клюшкин** считает, что кататься в Красной Поляне интереснее, чем в Альпах

Екатеринбург

Третья столица России регулярно поставляет в первые две художников, музыкантов и фотографов. При этом жизнь здесь бурлить не прекращает. **Елена Ванина** и фотограф **Алексей Киселев** съездили в Екатеринбург на выходные.



День первый

12.40

В аэропорту холодно и пусто. В киосках с сувенирами чашки, блюдца, магниты и прочая дребедень с изображением царской семьи. Еще малахитовые яйца. Шкатулок нет. Уральские пейзажи скупые и скучные — степи, редкие облезлые деревья и уродливые новостройки. Только попав в провинцию, можно понять, что даже архитектор Колосницын — не абсолютное зло. Посреди болота у въезда в город — краснокирпичный коттеджный поселок, очень элитный. Ходят слухи, что его построили на месте захоронения химических отходов.



Несколько лет назад Екатеринбург решили превратить в **город небоскребов**. Архитектура этих высоток, впрочем, довольно примитивная

13.20

По провинциальному городу сразу понятно, к какому именно строительному материалу имеют отношение главные люди этого города. В Екатеринбурге — это точно стекло. Все новые здания — на восемьдесят процентов из одинакового голубоватого стекла. Этим же стеклом непонятно зачем облицовывают конструктивистские дома, что выглядит совсем уж дико. Как будто на старого человека напялили костюм клоуна и заставили ходить по улице туда-сюда. Самый высокий небоскреб «Высоцкий» (название, конечно, не про певца, а про размеры) местные уже прозвали х…м. Реклама обещала, что там будут элитные квартиры и офисы, но пока там элитная пустота.



Группу «Курара» **Олег Ягодин** (слева) основал еще в университете. За десять лет сменилось несколько составов. Недавно «Курару» почему-то включили в состав сборника «Русский попсовый напор»

14.00

Дом офицеров, роскошное здание в самом центре — с колоннами, красными коврами, банкетными залами и неубиваемым советским духом. Поднимаемся по узкой лестнице куда-то под крышу. Крошечная репетиционная точка пахнет мужчинами-музыкантами. Солист группы «Курара» Олег Ягодин поет: «Мы живем — как играем в кости. Выкинем дубль, и башенку сносит. И дело не в скорости или дешевых колесах. Это осень уходит, уходит осень». Кажется, в этом городе у каждой семьи есть повинность — родить хотя бы одного музыканта. «Делать не хрена, вот все и играют», — объясняет Ягодин. На входной двери объявление: «Хард-рок-группе «Зов камня» требуются барабанщик и гитарист». Идем в местный кафетерий за пирожками и кофе. Советская Афродита в бумажном кокошнике сообщает нам, что кафетерий закрыт на спецобслуживание.



Николай Коляда — мастер помещать большую труппу в маленькие пространства. На его сцене размером не больше десяти квадратных метров разом находятся обычно человек тридцать

16.00

Вместо ресторана «Уральские пельмени» попадаем в театр Николая Коляды. Коляда — одновременно екатеринбургский Фоменко, Бояков и Могучий. Поссорился со всеми городскими чиновниками, ушел из Театра драмы и сделал свой, с труппой в тридцать пять человек. Коляда рассказывает, что из старого театра его выгнали бандиты и государство дало ему новый. Особняк девятнадцатого века

без отопления, света, а местами — с дырами в полу. Коляда и его актеры сами заделывали дыры, штукатурили и красили. Коляда похож на довлатовского персонажа — носит растянутый свитер, тюбетейку и черную бороду, очевидно любит выпить, умело ругается матом. Весь пол крошечной театральной сцены завален плюшевыми игрушками. По обе стороны входной двери портреты российских правителей: «Дмитрий Анатольевич и Владимир Владимирович у нас тут висят. Мы над ними издеваемся. Слезы им рисуем». Вся стена у входа увешана похвальными грамотами с русских и иностранных фестивалей. Для Ягодина, своей главной звезды, Коляда попросил титул заслуженного актера России. Получить титул оказалось куда проще, чем деньги на постановку.

18.30

Посетив берлинского вида подвал с мастерскими, дизайн-студиями и сноубордистскими магазинами, идем в ресторан кавказской кухни. Сулугуни, хаш, баклажаны, зелень, окрошка на кефире, горячие лепешки. Сюда ходят похмеляться после субботнего пьянства. За соседним столом отец учит мальчика «Символу веры», сзади девушка рассказывает о новом ухажере: «Он, в принципе, нормальный, но пузо, если честно, почти до пола». Несколько лет назад казалось, что все, кто тут делал что-то стоящее, переехали в Москву и поселились где-то между «Симачевым» и «Солянкой». Мне говорят, что это чушь. В смысле, про переехали — правда, но уже подросли новые. Приходят Саша и Аня. Саша ведет музыкальный блог raketa4000.ru и играет в клубах. Аня тоже ведет блог bigcitybuzz.ru — про городскую жизнь. Вместе они сделали группу «Циники» и теперь проводят лучшие в городе вечеринки.



Условие участия в турнире по пинг-понгу — двести рублей, которые кладут в общую копилку. Победитель получает все. Культура настольного тенниса в Екатеринбурге очень развита — здесь есть даже Дворец настольного тенниса, где хотели проводить чемпионат мира

20.00

Едем в машине на турнир по настольному теннису, который устраивает местный филиал московского Ping Pong Club. Кругловатый молодой человек в спортивном костюме рассказывает: «Так-то магазин мы делаем для хипстеров, только у них денег нет». У московских хипстеров их тоже нет. «Зато, — радуется он, — у них есть друзья, у которых есть деньги. И эти друзья хотят быть похожи на хипстеров». — «То есть хипстеры — это, получается, рекламоносители», — добавляет его товарищ. Над баром надпись: «Счастье просто так». Почти правда — вино стоит пятьдесят рублей. Рядом разминаются сноубордисты, которые разговаривают точь-в-точь как герои сериала «Реальные пацаны»: «Федян, послушай, ты так-то гуляешь сегодня, не?» — «А че?» — «Да ниче. Машину мне ставить?» — «Не, ну так-то ты можешь и не ставить. Мы будем всю ночь тусить, а ты, типа, за рулем будешь». Спать хочется невыносимо, не выдерживаю и еду в гостиницу.



Полицейские встречаются в Екатеринбурге через каждые сто метров, но местные говорят, что сейчас с ними стало гораздо лучше. Два года назад в отделение забирали каждого второго

21.30

На проспекте Ленина молодой человек в трениках предлагает глотнуть пива и сходить на Плотинку. Женщина-полицейский орет в рацию: «Потому что Михалыча слушать нельзя. Михалыч, бл…дь, ох…ел». Не знаю, кто такой Михалыч, но я на его стороне. В гостинице закончилась еда.



Клуб «Квартира» существует уже почти десять лет, но все равно остается главным местом в городе. Недавно «Квартира» переехала и теперь находится в кинотеатре «Салют». Главное достоинство — чилл-аут в кинозале, где можно лить и курить

1.30

«Квартира» — клуб, о котором все мечтают в Москве, но почему-то именно в Москве такие клубы не открываются. Сразу понятно, что трезвой отсюда уйти не получится. Есть места, где эта необратимость чувствуется еще до первого глотка. Чтобы оттянуть момент, иду в лучшее место здесь и вообще, кажется, на свете. Небольшой кинозал, где музыки почти не слышно, на экране крутится какая-то закольцованная чушь, можно курить, пить, разговаривать и, при желании, спать. Знакомят с двумя молодыми людьми — естественно, музыкантами. Один похож на молодого Вуди Аллена. Второй — на его антипода. Их группа называется «Биполяр», и они невероятно серьезные. Долго рассказывают про то, почему важно играть электронную музыку на аналоговых инструментах. Через час разговора один из них спрашивает: «В Москве люди что, правда думают, что за пределами этого пятачка — темень?» Ответить я не успеваю — в зал вбегают три девушки с криками: «Разврат! Секс! Похоть!» Одна делает колесо перед экраном. Выйдя в соседний зал, понимаю, что кричали они не просто так. В туалете пьяная вусмерть девочка говорит подруге: «Ань, короче, если хоть какая-то сука попробует снять с моей головы шляпу, сразу давай в е…ло». Нахожу зал потише. За окном — серые дома. Кажется, они вообще все здесь серые. Кто-то говорил мне, что чем тоскливее пейзаж вокруг, тем активнее люди пытаются сделать хоть что-то прекрасное, чтобы не свихнуться или не впасть в депрессию. Раз в минуту ко мне подводят диджеев, музыкантов, художников, дизайнеров. Из Екатеринбурга уезжать никто не хочет. Привычная для Америки мысль, что куда интереснее развивать культуру, скажем, в Портленде, чем ехать в Нью-Йорк и становиться там одним из тысячи, похоже, добралась до русской провинции. Здесь тоже хотят свой Портленд.



Группа «Биполяр» появилась несколько лет назад. Электронную музыку они играют на аналоговых инструментах. Кроме техно интересуются экспериментальной музыкой и роком

День второй

12.00

Слушаю группу «Биполяр». Хорошая. Нужно позвать их в «Солянку».

12.30

«В моем вегетарианском ролле курица», — говорю официантке. Вегетарианский ролл, кстати, стоит как горячее в «Пушкине». Молчание. «Курица — видите?» — «Вижу». — «Но у вас же написано, что ролл вегетарианский». — «Ну?» Приходится сдаться.

12:40

Встречаюсь с художником Тимофеем Радей. Если бы Екатеринбург был Берлином или хотя бы Будапештом, Тимофея давно уже включили во все возможные антологии современного искусства.

Его серия портретов военных, выжженных каким-то непонятным для меня образом на заброшенном госпитале — лучшее уличное искусство, что я видела. Радя рассказывает, что проект «Вечный огонь» он придумал, когда читал Маяковского: «У него есть строчка такая: «Идите, изъеденные бессонницей, сложите в костер лица». Я много думаю о войне и о том, что День Победы отмечают широко, а день начала войны никто не помнит». Он пошел в архивы искать непарадные фотографии военных и нашел информацию об уральском добровольческом полке, в котором служили рабочие уральских заводов, освобожденные от воинской повинности. Рабочие своими силами собрали танк и отправились на войну. Почти все погибли.



Работа **«Домино»** делалась сложно. Сначала Тимофей и его друзья покрасили опоры в белый цвет, а затем шестами выводили ровные черные точки. Пару раз чуть не сорвались в реку. У Ради все работы такие, поэтому помогают ему обычно человек пять минимум

13.00

Проходим речку Исеть. Здесь у Ради тоже была инсталляция — «Бродский». По реке с нефтяными разводами плывет бутылка, пакет и еще куча какого-то неопределенного мусора. Когда Тимофей ползал по этому болоту в гидрокостюме, устанавливая белый стол с книгами, его искусством заинтересовались полицейские. «Они такие говорят: «Вы что делаете? Где разрешение?» А мы: «Да нет у нас никакого разрешения. Извините. Но наша работа посвящена Бродскому. Это такой известный поэт». Милиционер обиделся: «Ты что думаешь, я не знаю, кто такой Бродский?» Ну они пошли и приняли каких-то парней, которые рядом пивко распивали».

16.30

Протестировали легендарную кулинарию. Раньше над ней находился первый Дом моделей. Модели сидели в кулинарии, поедали пирожные, а потом долго худели. Моделей нет, советских пирожных тоже, зато есть мужчины, которые распивают водку. На улице страшный ветер. На мосту еще одна работа Ради — «Домино». Когда она появилась, власти сделали официальное объявление: «Искусство это никому не мешает, мост не портит, можно оставить». Тимофей думает, что им просто было лень перекрашивать мост.

18.00

Думаю съездить на Уралмаш. Года четыре назад видела там в музее гениальный экспонат — голову Ленина, сделанную из цельного куска сахара. И никакой не Дэмиен Херст — обычные советские труженики. Вместо Уралмаша иду смотреть на усадьбу купца Расторгуева, который якобы устроил у себя в подвалах пыточные камеры для челяди, а дочь довел до того, что она утопилась в пруду у усадьбы. В живописном, но полузаброшенном парке полная идиллия: мамы с детьми, влюбленные и толпы фотографов-любителей. Полураздетая девушка, выгнув спину, позирует на фоне осеннего дуба. Что-то расторгуевское тут, впрочем, осталось: в глубине парка под деревом валяется рваный свитер и одинокий старый ботинок.

23.30

С вечеринкой «Циников» на открытии клуба Republic вышла странная история. Republic — это такой «Симачев», только по-екатеринбургски. На первом этаже горит яркий свет, стоят белые диваны. В туалете стены леопардовые, ну и вообще все богато. Одетый в брюки и остроносые туфли фейсконтрольщик с сверкающими от геля волосами ждал одну публику, а пришла другая. «Эти не пройдут», — фейсконтрольщик заворачивает уже пятую пару молодых людей в помятой одежде. «Но мы договорились. Это наши друзья, мы их позвали», — повторяет промоутер Аня. «Не пройдут», — Бриолин тем временем пропускает толстого мужчину с борсеткой и его спутницу, которая надела красное летнее платье без рукавов на черную шерстяную водолазку. Часа через два мне все равно сообщают, что здесь все. После третьего коктейля кажется, что это место отличается от «Симачева» только тем, что там москвичей чуть больше, чем екатеринбуржцев, а здесь наоборот. Завтракать едем в «Макдоналдс».



Местный **Louis Vuitton** находится в районе с новостройками. Именно это считается в Екатеринбурге элитной недвижимостью

День третий

13.00

В Екатеринбурге есть дворец высокой моды. Настоящий дворец, в котором продают Gucci, Louis Vuitton и т.п. Стоит он посреди новостроек. Мне объясняют, что в девяностые в Екатеринбурге завелась мода селиться в новостройках, и все богатые люди из центра переехали сюда. Теперь район с типовыми домами вокруг улицы Московская тоже называют центром. К разрисованной граффити стене вразвалочку подходит парень с руками в карманах. Наумом Бликом заинтересовались, после того как он сделал альбом хип-хопа на стихи русских классиков. Блик показывает свой балкон: «Выйду на балкончик, посмотрю на райончик, напишу пару строчек». Поэзию улиц при этом Блик не особо уважает: «Мне просто захотелось выразить мысль чуть посложнее, чем у нас обычно в рэпе: «Вот я крутой, вот мои пацаны, у меня рэп нормальный». Раньше рэперов в Екатеринбурге было так много, что они делились на кланы и враждовали. Теперь все повзрослели и успокоились. Почти час беседуем за чаем о судьбе хип-хопа, русской поэзии и образовании. Больше всего Блик похож на рэпера-мессию: «У меня даже в новом альбоме есть такая строчка — «Слово как крапива, к рэпу отношусь ревниво». Меня задевает, когда так говорят про мою музыку. И мне хотелось им утереть нос. Я взял классику и зачитал на бит». Еще Блик сделал театральную постановку своего альбома про поэтов и теперь хочет проехаться с ней по стране. Или хотя бы в Москву. Но пока никто не зовет. На традиционный вопрос, отчего же тут так много музыкантов, отвечает: «Не знаю, может, земля у нас заколдованная».



Эти граффити на стене нарисовали специально для съемок нового клипа **Наума Блика**. Клип обещают выпустить в ноябре-декабре. Главная мечта Блика — чтобы его хип-хоп-спектакль по мотивам русской поэзии привезли на гастроли в Москву

14.20

Узнала важный городской топоним — памятник отцам-основателям Екатеринбурга Татищеву и де Геннину называют «Бивис и Баттхед».

15.00

Посреди зала местного отделения ГЦСИ сидит бабушка и вяжет спицами какой-то носочек. Выясняется, что это, как и все в современном искусстве, неспроста. Вяжет она никакой не носочек, а множество математика Мандельброта, который додумался до способа построения этого множества, глядя, как его собственная бабушка вязала ему носочек. Директор Алиса Прудникова рассказывает, что раньше они делили этот особняк с вечерней школой — в одном классе художник Шабуров в гробике, в другом урок химии. Школьников в итоге все-таки увезли от греха подальше. У ГЦСИ стратегическое расположение — из его окна видно желтое нечто, которое оказывается резиденцией полпреда президента на Урале, как сообщают местные газеты — «в стиле французских королей». Алиса — как раз один тех людей, которые пытаются объяснить бизнесменам, что новые здания не всегда должны быть небо-

скребами или в стиле французских королей. И что уродливые развалюхи по всему городу на самом деле шедевры. Однажды, чтобы доказать владельцам заброшенного завода, что это место может притягивать людей не хуже, чем новый торговый центр, Алиса и ее друзья прожили на заводе месяц: «Мы спали на полу, как узбеки, с одним полуработающим душем, еду готовили кое-как. Зато устраивали выставки, концерты какие-то. Звали друзей». Теперь на этом заводе самый большой в городе клуб, куда привозят Трики и Марка Ронсона. И любимая всеми элитная недвижимость.



Похожая на смотрительницу женщина на самом деле музейный экспонат. За две недели она должна была связать спицами математическое **множество Мандельброта**. Все дело в том, что сам Мандельброт придумал это множество, глядя, как его бабушка вяжет носок

18.00

Настя и Леша тоже пытаются сохранить старый город: для этого им нужно получить разрешение от правительства города взять охранные обязательства над памятником архитектуры — единственным уцелевшим цехом медового завода девятнадцатого века. Леша и Настя недавно открыли отделение «Теорий и практик», и им очень нужно место для лектория. Сейчас у здания забиты окна, внутри валяются балки, рядом с собачьей будкой стоит раскладушка с матрасом и подушкой. Вокруг которой бегает одинокая собака. Правительство само выставляет такие здания если не на продажу, то хотя бы на такое вот попечительство. Но земля обычно стоит дороже трухлявых руин. Леша уже давно написал письмо, но ответа пока не получил. На вопрос, не проще ли уехать в Москву, я раз в двадцатый слышу: «Где родился, там и пригодился. Можно куда-то свалить за лучшей жизнью, а можно остаться и устроить лучшую жизнь здесь. Это значит, что ты, скорее всего, пройдешь через все круги ада. Но зато получишь в итоге крутой результат». Леша, как и все здесь, верит в теорию малых дел: «Я так думаю, что сверху будет идти что-то хорошее, только когда у власти будет стоять человек, которого выбрали мы сами — активные люди, которые действительно хотят что-то делать». — «Ну и когда это произойдет? — спрашиваю. — Лет через пятнадцать?» Леша смеется: «Давай мы этот вопрос лучше опустим. Потому что я, вообще-то, думаю, что лет через пятьдесят».



Еще недавно на лекции екатеринбургских **«Теорий и практик»** собиралось не больше десяти человек. Сейчас — полные залы. Только что прошли дискуссии о спасении «Белой башни» — шедевра местного конструктивизма, который пока стоит заброшенным

ТЕПЕРЬ НЕ ПРИДЕТСЯ
ДОСМАТРИВАТЬ ФИЛЬМЫ ВО СНЕ

Домашнее ТВ от МТС — это киноканалы
на любой вкус в удобное для Вас время

0 рублей до конца осени

8 800 250 08 90 / dom.mts.ru

МТС на шаг впереди

Принять участие в акции могут новые абоненты и абоненты Домашнего Интернета МТС, никогда ранее не пользовавшиеся Домашним ТВ. С 1 по 31 октября 2011 года все новые абоненты, подключившиеся к услуге Домашнее ТВ, получают скидку в размере 100% на ежемесячную плату за пользование ТВ-пакетом «Серебряный ХИТ» с момента его подключения до 30 ноября 2011 года. Стоимость подключения ТВ-пакета «Серебряный ХИТ» — 0 руб. С 1 декабря 2011 года ежемесячная плата за пользование ТВ-пакетом «Серебряный ХИТ» будет составлять 280 руб./мес. Предложение действительно на территории Москвы.

Реклама

Ростов-на-Дону

В Ростове много рэперов, вкусной еды и хорошей музыки. **Наталья Костров**а поговорила с теми, кто отвечает за первое, второе и третье.

Вадим Калинич, ресторатор
Совладелец гастропаба «Буковски», ресторанов «Антрекот», «Вино и мясо» и еще дюжины местных заведений

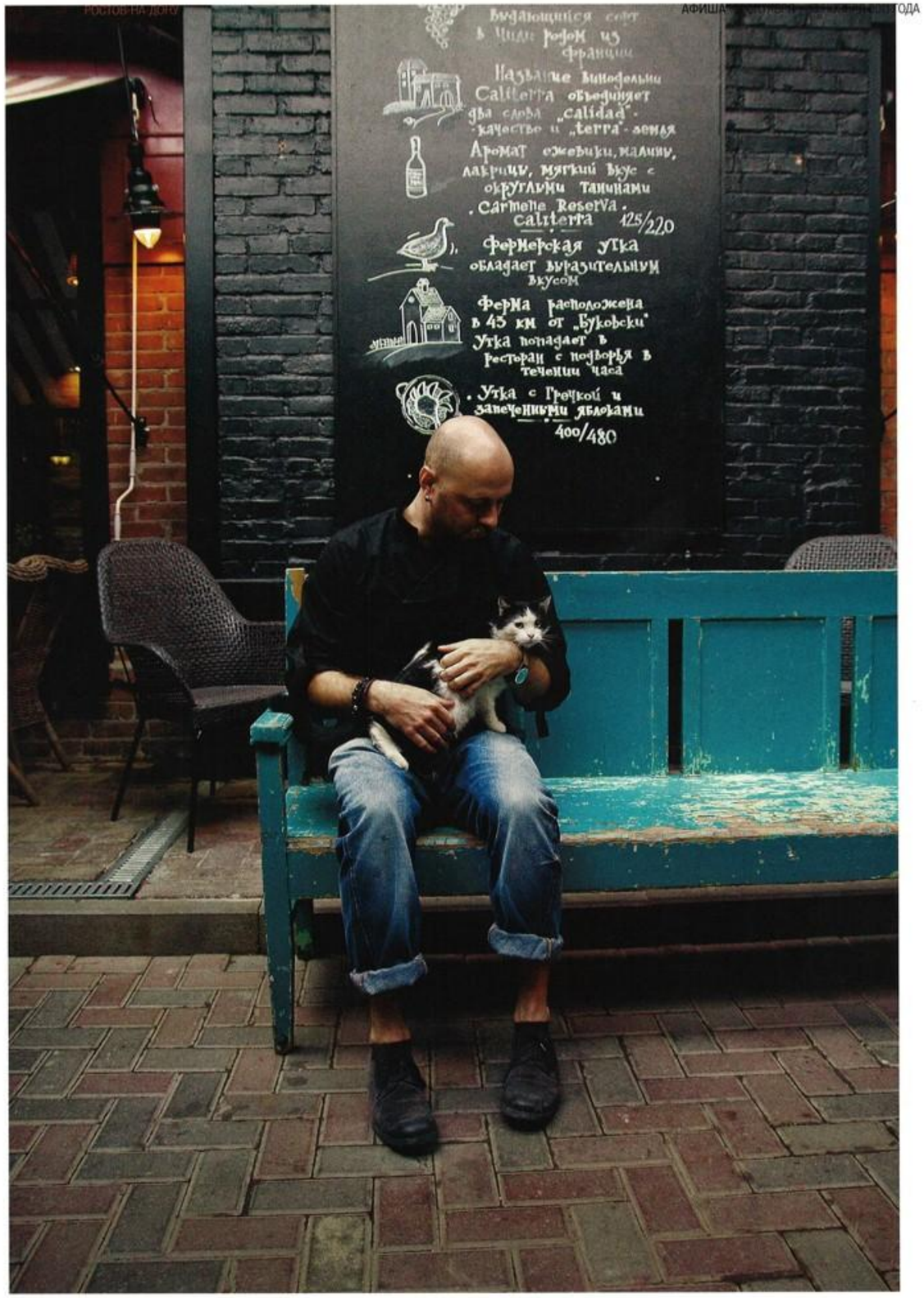
«Меня тут недавно спросили — а был ли в Ростове голод? Не был. Мы же на сырьевой базе находимся — не надо об этом забывать. Ростов неспроста самый большой транспортный узел, связывающий Северный Кавказ и Москву. Через нас идет весь продуктовый трафик страны: все, что с юга, остается у нас, и все, что с севера, тоже остается у нас. Картофель, помидоры, мясо, форель, зелень! При этом в самом Ростове гениальные рынки. И главный — это, конечно, рынок Центральный. Огромная площадь с колокольней и собором, являющимся, между прочим, упрощенной копией московского Христа Спасителя. Еще есть фермерский рынок, спонтанно возникший напротив старого Птичьего: туда с самого утра приезжают рыбаки после рыбалки, садовники с огородов, бабушки, только что закатавшие банки с черемшой, «Донским» салатом, огурцами и проч. Еще есть рынок «Алмаз» на трассе М4 недалеко от Аксая, которым заведуют азербайджанские деклассированные элементы. Там все разгружается с фур, и это то самое место, где блокируются поставки качественных бакинских помидоров в Москву! Я вообще считаю, что рыночных торговцев надо освободить от пошлин за аренду мест, переложить эти тяготы на плечи муниципалитета. Это, наверное, нереально, но если бы так случилось, Ростов мог бы рассчитывать на звание гастрономической Мекки.

На «Алмазе» есть прекрасное кафе «Руслан», куда мы с товарищами ездим каждую субботу к семи-восьми утра приводить себя в чувство. Хаш надо заказывать загодя, но всегда есть шурпа и баранина жареная. Таких кафе, как «Руслан», мало, и все они на вес золота. Даже жалко сдавать адреса! Ну вот есть, к примеру, на Азовской трассе, прямо на шоссе стоит «Донская уха». Там всего два рецепта — «Уха обкомовская» из осетровых рыб и обычная, но эта лучшая уха во всем Ростове. Постоянные посетители — дальнобойщики, курсирующие между Азовом и всей остальной страной. И совсем аутентичное заведение находится



Рецепт от Вадима Калинича: Запеченные свиные ребра с брюссельской капустой, картофельными чипсами и соусом барбекю. Свиные ребрышки натереть крупной морской солью, поперчить, добавить немного корицы и запечь в духовке. Очень тонко нарезанные картофельные слайсы зажарить до хруста во фритюре, посыпав солью. Несколько соцветий брюссельской капусты ошпарить кипящей водой

ФОТОГРАФИИ МАКСИМ ПОЛИВАНОВ



ФОТОГРАФИИ МАКСИМА ПОЗИНЧЕНКО, ВЛАД ПАРШИН



В «Буковски» готовят очень по-домашнему: если зельц, то из говяжьего языка, бёфстроганов и шпика, если **утка**, то **начиненная яблоками и медом**, с гречкой и вешенками

на Темернике — это такой большой вещевой рынок, копия столичного Черкизона, с высокой концентрацией корейцев и китайцев. Кисло-сладкий суп из тамошнего кафе оттягивает не хуже шурпы.

Мой отец родился и вырос в Нахичевани, старом армянском квартале, который сейчас стал частью города. Помню, большие семейные ужины, когда стол накрывали прямо во дворе на веранде, и вокруг какие-то вечные сараи с мотоциклами и «москвичами». Что касается шашлыков, то уже тогда существовала традиция: хочешь шашлык — езжай на Левый берег. Вообще Левбердон — это некий атавизм, который видят только приезжие. Там все уже давно накрылось — осталось три-четыре вменяемых ресторации. Сам я на Левом берегу,

«А у вас какие паспорта?» — «А у нас ростовские паспорта!»

У **Вадима Калинича** в собственности более десяти ресторанов и трехгодовалый **кот Фарфор**. По словам Вадима, в пищу Фарфор употребляет исключительно морепродукты и дается в руки только клиентам, заказавшим креветки. Про самого ресторатора говорят, что официанты в его заведениях самые вежливые во всем Ростове

конечно, не планирую ничего открывать. Даже мысли такой нет.

Сейчас у меня порядка десяти-двенадцати ресторанов; если не считать сетевого «Риса», которым Ростов уже переполнен. Полгода назад открылся гастропаб «Буковски» в бывших цехах табачной фабрики в Газетном переулке. До конца года здесь же откроется лавка Hunky Dory & Dudes, где будет селекция всего производимого и произрастающего внутри города. Будем сами перерабатывать овощи и фрукты, делать конфитюры. Вот-вот успеваем за инжиром; прямо сейчас заканчиваем консервацию кизила. В лавке будут продаваться продукты с «Алмаза», барашки с Егорлыка, камбала с Черного моря. У нас есть прирученный рыбак Геннадий из села Лазаревское, который, как всякий южанин, страшно ленив, и деньги для него вообще не стимул — рыбу из него приходится выуживать клещами. Еще один поставщик — сварщик Иван Степанович, который работал у меня на стройке, и вдруг неожиданно выяснилось, что у него жена разводит уток. В течение года здесь откроются еще три ресторана в этом же квартале. Например, «Фартук» — первое в Ростове отделение бистрономии, ресторанной школы, проповедующей высокую кухню за разумные деньги. А еще года через два — отель. Возможно, даже с апартаментами. Хочется идти по европейскому пути, где люди давно останавливаются в номерах с кухнями. Также хочу пересмотреть подход к мини-барам. Не понимаю, почему они всегда куда-то запрятаны! Почему мини-бар не может выполнять функцию картины или телевизора?

Про ростовчан есть расхожее мнение: даже переехав в другой город, в ту же Москву, например, человек продолжает считать себя ростовчанином. У него это сидит где-то в подсознании, он постоянно оговаривается. Была одна история на русско-украинской таможне. Таможенник обращается к первой горстке людей: «У кого украинские паспорта? Проходите вон к тому окошку, будет быстрее». Потом у второй группы спрашивает: «А у вас какие паспорта?» А ему кто-то отвечает: «А у нас ростовские паспорта!» Таможенник рассмеялся, мол, у вас всегда так, даже паспорта



свои называете ростовскими. У меня в «Буковски» часто бывают иностранцы. Один даже доказывал по пьяни, что я из Лос-Анджелеса. А я ему, да нет, парень, я сам из Ростова.

Владислав Паршин, музыкант
Участник ростовской группы Motorama
Город у нас небольшой. Если происходит концерт какой-нибудь инди-группы, то можно быть уверенным — все друзья будут там. Да и мест, где может состояться такой концерт, немного. Точнее, даже

«Найти соратника по одежке — в Ростове это точно еще работает»

одно — «Подземка», которую Игорь Жабинский открыл. Ну есть еще «Басбочка», но ее делают люди с очень странными ориентирами, такие немного советские умы. Жабинский — настоящий панк, металлист и радикал в одном лице. Он сделал отличный клуб, и хотя у него много причин, чтобы ничем этим не заниматься, он все это развивает и поддерживает. Если пытаться проводить параллели, то наша «Подземка» более всего напоминает ваш Актовый зал — такое же суровое место для маргиналов. А вот таких заведений, как «Солянка», у нас нет. Думаю, наш ресторатор Вадим Калинич рано или поздно должен разродиться каким-то таким местом. Я, правда, пока что не очень понимаю его музыкальный вкус. Кажется, он мог бы любить синтипоп 80-х, что-то вроде Depeche Mode и Soft Cell, что очень даже неплохо.

Первые важные знакомства я завел в музыкальном магазине Music Star, где продавцом работал еще один участник Motorama Саша Норец. Сейчас это уже целая сеть магазинов, а тогда был всего один — на Буденновском проспекте. Я тогда слушал английский и американский андеграунд, группы типа Liars, Yeah Yeah Yeahs, The Strokes, диски которых можно было только из-под полы достать. Короче, я случайно зашел в магазин, и мы зацепились, стали обсуждать какие-то новости. Он еще сказал, что делает вечеринки, посвященные британской музыке, а я тогда как раз сильно слушал Blur, Pulp и The Verve. Так я попал в клуб «Куба», такое культовое ростовское место, которое посещала неформальная молодежь.

Одна из тем, которая всегда всех волновала, — правильная одежда. Все так или иначе были заморочены на том, где ее купить. Это была своего рода субкультура. Найти соратника по одежке —

Рыба в Ростове — самая обычная домашняя еда. Ее ловят и едят каждый день, не считая за деликатес. Именно по этой причине в городе практически отсутствуют рыбные рестораны. Другое дело **рынки**, где рыбу продают обычно живьем: судак, сазан, карась, бычок, пеленгас, сом, жерех, щука, карп, толстолобик, бестер. Это если не считать привозных раков с реки Маныч и камбалы с Черного моря

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ КОСТРОВА

Вверху и в центре: Идти на **фермерский рынок** нужно с самого утра. Тогда есть шанс застать домашние колбасы, топленое молоко, горячий лаваш и банки с засоленными стрелками чеснока. Ближе к обеду большинство продавцов сматывают удочки и уходят домой

Внизу: **Мясные ряды на Центральном рынке** поражают воображение. Говядина, баранина, свинина — всего несколько часов назад все это паслось на сочных донских пастбищах





в Ростове это точно еще работает. По одному внешнему виду человека можно понять, что у него на уме. Тут очень много секонд-хендов, в районе Центрального рынка особенно. Меня в свое время очень увлекала военная мода — куртки, кителя — плюс английские бренды с историей. Я и сейчас посещаю секонды, по большей части маргинальные, про которые знает не каждый. Например, на пересечении Красноармейской улицы с Ворошиловским проспектом большой выбор немецкой формы — несколько раз даже попадались какие-то «эсэсовские» пиджачки. В принципе, самые нарядные в Ростове — бездомные. В центре иногда можно встретить деда-бомжа, у которого вечно хорошие зимние шапки. У него очень густая копна седых волос, и зимой он щеголяет в шапках с помпонами и «петушках».

Есть у нас место под названием Зеленый остров — место странное и мифическое. Говорят, что там людям видения являются и что там чуть ли не химические испытания проводятся. Я там

«Между «микрошами» и «гнилошами» была война»

не так давно был, там куча турбаз и все пустые стоят. Еще есть стадион «Динамо», и там кладбище, а при кладбище есть церковь, в которой мироточит икона. Вообще кладбищенская тематика в Ростове как нигде актуальна. С кладбищами у нас полный порядок. Есть, к примеру, самое большое в Европе — на Северном. Это такой город в городе — по нему рейсовые автобусы ездят. Туда нужно обязательно с фотоаппаратом приходить — там столько по-настоящему жутких памятников! Например, цыганским баронам и их женщинам – памятники страшные, как маска с логотипа телекомпании «ВиД». Приезжим рекомендую обязательно там побывать.

Хамиль и Змей
рэперы, группа «Каста»
Хамиль: Был момент, когда в Ростове реально не было рэперов. Или были, возможно, но ходили каждый сам по себе. А потом пришло время объединиться. Всех, кто есть в городе, всех, кто ходит в широких штанах. По внешнему признаку хотя бы. Набралось человек тридцать — большая, вообще-то, тусня. Я в то время фигурировал как Хамелеон. Кстати, к рэпу меня пристрастил чувак по имени Виталик, года на три-четыре старше меня. Я не знаю, что с ним сейчас, потому что он тогда уже вел криминальную деятельность. Он остановил меня на улице за руку и сказал: «На, Андрик, держи, тебе понравится, это рэп». И дал кассету Айс Кьюба «The Predator». Я ее



Группа Motorama, вокалистом которой является **Влад Паршин**, базируется в Ростове, играет красивый нордический инди-поп и прямо из Ростова ездит на гастроли не только в Москву, но и в Европу. Еще Паршин вместе с клавишником Motorama организует модные вечеринки

фотограф Максим Полянцев, Влад Паршин

Реклама



Реклама

Реклама

adidas

all originals*

adidas.com/originals

*Все + Ориджиналс

Реклама



«Каста» были первыми ростовскими рэперами, получившими всероссийскую популярность. Позднее по проторенной дорожке двинулась целая армия — Баста, Олег Груз и иже с ними. По Москве некоторое время упорно циркулировали слухи, что в Ростове живет некий папа Карло, который методично выстругивает из простых мальчишек бойких рэперов. Однако поиски «Афиши» результата не дали

включил дома и не вынимал из магнитофона неделю.

Змей: А я помладше Хамиля. У меня все по-другому было. Я рэперовал сам по себе, а в свою первую группу нахально напросился. Еще, помню, появилась группа «Западный сектор». Они ко мне как-то подошли и почему-то шепотом сказали: «Змей, мы, знаешь, собрали рэп-группу».

Хамиль: И название тебе сразу сказали?

Змей: Да, и даже логотип нарисовали.

Хамиль: Я спрашиваю, потому что в то время сложно было название придумать. Они потому и шептались, чтобы не переняли название.

Змей: А «Западный сектор» — это Западный район. Там много рэперов жило.

Хамиль: А в Чкаловском рэпа не было. Зато было много секций по боксу. Боевой райончик, населенный спортсменами.

Змей: И все мы ходили в два клуба — «Команчера» и «Дункан». Это как раз те самые места, в которых всегда проходили хип-хоп-вечеринки.

Хамиль: На улицах тоже было весело. Собирались на углу Буденновского проспекта с Садовой улицей. Там два фонтана: один «консерва», потому что он рядом с Консерваторией, второй — «книжка», потому что Дом книги рядом.

Змей: На «фонтане» лесбиянки постоянно дрались. А с кем они, кстати, дрались?

Хамиль: По-моему, они сами себя били.

Змей: Точно! Они кунали друг друга в фонтаны, а рэперы глядели на все это и ухмылялись.

Хамиль: Что касается «Дуньки» и «Команчера», там проводили «Хип-хоп-пати». Пятница была рэперским днем, если не ошибаюсь.

Змей: И народу приходило! Пока со всеми поздороваешься — вечеринка закончилась. Мы делали дневную выручку в соседнем кафе-стекляшке: пока ждали, когда откроются двери, довольно прилично там накидывались.

Змей: И было одно правило: никто не ходил на Портовую улицу в одиночку. Между «микрошами» (жителями Западного микрорайна. — *Прим. ред.*) и «гнилошами» (жителями станицы Гниловская. — *Прим. ред.*) была война.

Хамиль: Тебя спрашивают: «Ты с какого района?» — «С Западного» — «Ах, с Западного, получай». С другой стороны, это неотъемлемая часть хорошего воспитания.

Змей: Никто толком не знал, сколько было человек в нашей тусне. Каждый день что-то происходило: кто-то в тюрьму садился, кто-то уезжал, в кого-то стреляли.

Хамиль: Мы хоть и маленькие были, но все видели. И это так или иначе на нас отражалось. Вся среда кипела, бурлила, и мы вместе с ней. Хочу отметить, сильная тройка городов — Ростов, Питер, Екатеринбург, где рэп в конце 90-х был на подъеме, — как раз отличалась повышенной криминогенной обстановкой. Ведь реально было страшно — за завтрашний день, в частности.

Змей: Но мы ни хера не боялись. Пьяные были в доску!



Нижний Новгород

Нижний — это второй Петербург. В том смысле, что до него тоже можно доехать из Москвы на «Сапсане»: четыре часа — и вы на Волге. Писатель **Захар Прилепин** описал нижегородскую жизнь и объяснил, почему он не переезжает в Москву.

Вообще говоря, в Нижнем Новгороде есть для счастья все.

Для начала это очень красивый город. Если вы уже объездили весь свет, а Нижний еще не видели, то сравнить его (с некоторой степенью условности, конечно) можно с Киевом и Белградом. О, эти высокие берега, эта текучая вода, эти облака, тени которых переползают с одного берега на другой, эти храмы, эти виды.

У нас тут Ока сливается с Волгой, и место это называется Стрелка. За встречей рек пристально смотрят расположившиеся на Стрелке собор Александра Невского и здание местного ГИБДД. Стражи дорог, видимо, отслеживают, чтобы русские реки не нарушали скоростной режим.

Что до собора Александра Невского — он очень мало похож на традициоиные русские храмы, даром что построил его сын создателя «Словаря великорусского языка» — Лев Владимирович Даль. Датчане, что с них взять.

Обычно на эти виды любуются с другого, высокого берега — просторы открываются просто оглушительные, так и хочется полетать. Есть множество известных картин, где слиянием русских рек любуются то Горький, то Шаляпин, то они сразу вдвоем. От такой компании и уходить не хочется. Поэтому мы тоже тут до сих пор любуемся.

Разные берега города соединяют четыре моста. С метромоста можно рассмотреть Канавинский мост и, например, порадоваться, что там все стоят в пробке, а ты едешь. В городе тридцать православных храмов, один другого краше, а также Нижегородская соборная мечеть, Нижегородская синагога и католическая церковь Успения Пресвятой Богородицы. Молись — не хочу.

На центральной площади города стоит роскошный памятник летчику Чкалову. Летчик Чкалов как-то странно сгибает руку в локте — и если зайти с определенного ракурса, то получается, что он делает известного толка жест: мол, хрен вам.

Надо сказать, Чкалов стоит ровно напротив выезда из городской администрации — так что, когда чиновники едут на работу и с работы, летчик их приветствует.

Скоро Нижний Новгород собирается устроить масштабный праздник: в октябре 1612 года нижегородскому ополчению посчастливилось освободить Москву от поляков и Лжедмитрия. 400 лет такой замуте — как не отметить.

> В Нижнем Новгороде есть для счастья все

Ополчатся ли нижегородцы на Москву и в этот раз или попразднуют и останутся дома, пока неясно. В любом случае действо готовится грандиозное.

На всякий случай москвичи, чтобы нам далеко не ходить отсюда, подарили городу уменьшенную копию памятника Минину и Пожарскому — того самого, что стоит на Красной площади. Уменьшенные национальные герои и у нас неподалеку от Кремля, где, как и в столице, заседают наши власти.

Лично у меня возникла идея ответить Москве столь же культурным образом: подарить им увеличенную копию памятника Чкалову. И тоже поставить напротив Кремля, но уже Московского. Выезжают, например, наши суверены, а гигантский

Чкалов им всем своим видом и говорит от лица всех нижегородцев — мол, вот вам. Ну вы поняли.

Не уверен, впрочем, что городские власти на это решатся. С чем с чем, а вот с властью у нас незадача. У нас есть мэр и есть еще сити-менеджер, то есть сразу два градоначальника, одного зовут Олег, а второго Олег. Их так и называют — два Олега.

Один — в прошлом ресторатор, другой тоже крупный бизнесмен, поэтому ресторанов у нас много и уличную торговлю разогнали, чтобы народ не суетился у ларьков, а прямо шел в надежные и многоэтажные супермаркеты за своим, например, пирожком или зажигалкой.

В отличие от супермаркетов и ресторанов, в которых градоначальники разбираются отлично, с промышленностью у нас дела идут чуть хуже, с уборкой тоже, с реставрацией исторического наследия совсем плохо, зато все лучше и лучше — с уплотненной застройкой.

Характерно, что один из Олегов, волнуясь, как бы обставить праздник освобождения Москвы от супостатов, уехал на днях в Южную Корею — сказал, что хочет изучить восточный опыт проведения подобных мероприятий.

Подход, безусловно, любопытный и необычный. Хорошо хоть, не в Польшу отправился за этим наш столоначальник — расспросить, как лучше отпраздновать освобождение Москвы от них.

Я к тому, что помимо красот в Нижнем Новгороде есть определенные развлечения: политическая жизнь, цирк (и в прямом смысле тоже — не так давно он достроен стараниями действующего губернатора), клоуны (во всех смыслах), несколько стадионов, два зоопарка — в верхней части города, той, что на холмах и Дятловых горах, и в нижней — той, что под холмами.

Интересно, что в том зоопарке, который внизу, шефство над животными осуществляют разнообразные городские организации. Сидит, скажем, волк — а возле табличка: этого волка кормит тот-то и тот-то. Сидит, например, медведь — у него своя табличка. Можно допустить, что если животное забыли покормить — то его можно доставить непосредственно к спонсору и оставить со спонсором наедине.

Вместо столичного Арбата — у нас есть своя Большая Покровка, тоже как Арбат, только в сто раз лучше. Замечательно красивая улица, выложенная брусчаткой и вся уставленная разнообразными памятниками: жандарму, барышне с детьми, фотографу, козе.

Надо сказать, что на Покровке жил в свое время великий русский литератор Анатолий Мариенгоф — но вот ему памятника пока не поставили, и неизвестно, какой он там в очереди на памятник после козы. Есть смысл предположить, что местные градоначальники наверняка знают, что такое жандарм и что такое коза, а вот про Мариенгофа слышали чуть меньше.

Меня не оставляет идея поставить также памятник той фруктовой палатке, где Наталья Водянова, нижегородка, русская девочка с примесью эрзянской крови, одна из самых известных, если не самая известная супермодель мира, а с недавнего времени еще и актриса, торговала когда-то апельсинами и мандаринами под предводительством какого-нибудь Ашота. Хоть про Водянову градоначальники должны знать. Книг они не читают, зато картинки в журналах точно смотрят.

На входе на Покровку и на самой Покровке располагается несколько картинных галерей — и, смею вас уверить, нижегородские художники иной раз чудо как хороши.

Правда, то, что продается тут же, на улице, неизменно проходит по разряду poshlost — но тут уж извините! У нас тут не Париж, и Монпарнаса здесь не ищите. Но втайне я надеюсь, что стая неизвестных вандалов когда-нибудь набежит на уличную торговлю картинами и уничтожит эту пакость навсегда. А то стыдно за город.

Рок-н-ролльная жизнь в Нижнем, после того как нас покинул Чиж, устал жить Алексей Полковник, а остальные представители поколения дворников и сторожей действительно разошлись кто куда, не очень задалась. Но одна великая группа тут точно есть — это «Хроноп».

Зато в последние лет пять Нижний Новгород стал со всей очевидностью одной из поэтических столиц России. Здесь непрестанно проходят сейшены стихотворцев, клубы и специальные кафе ломятся от юных и зрелых поклонниц поэзии. Только если в Москве этим занимаются Файзов и Цветков, то у нас Саша Курицын и Артем Филатофф — они такие же, как Цветков с Файзовым, только моложе и красивей. И стихи у них замечательные.

В последние пять лет Нижний Новгород стал одной из поэтических столиц России

Вместо Триумфальной площади — у нас своя площадь Свободы, и новая генерация поэтов в Нижнем неожиданно подалась в оппозицию. 31-го числа мы время от времени читаем тут стихи, пока не приходит полиция и не прекращает поэзию. Что вы хотите, если градоначальники не знают Мариенгофа, откуда им знать о современных стихах.

В Москве есть Сахаровский центр — зато у нас Музей-квартира Сахарова. То место, где он жил в ссылке. Что-то мне подсказывает, что у Сахаровского центра тоже есть шанс со временем



перебраться поближе к нам, на обжитые Андреем Дмитриевичем места.

В Музей Сахарова ходят в основном иностранцы. В музей критика Николая Добролюбова не знаю, кто ходит, хотя это единственный в стране музей великого критика. Я бы возил сюда некоторых особо ценных мне современных российских критиков, чтобы на живом примере доказать им, что критик должен жить ярко, но недолго.

Про наши спортивные достижения я не очень знаю, даром что живу возле Нагорного дворца спорта. Но я точно заметил: пару раз в месяц туда собирается столько поклонников хоккея, что машины плотно паркуются во дворах в диаметре километра от дворца. Если б в России столько же людей хоть раз в жизни крикнули «Долой самодержавие!», сколько ежемесячно кричат «Шайбу!», — у нас была бы другая жизнь. Или самодержавие уже свергнули? Мы тут из провинции не всегда поспеваем за событиями.

Театральная жизнь у нас тоже наличествует (что вы хотите — 13 театров!) и даже имеет всероссийскую огласку — правда, не столько спектаклями, сколько актерскими бунтами и голодовками против попыток административно рулить их творческой жизнью. Что тоже показатель здорового и душевно развитого города.

Кинематографии, правда, нет, зато есть очень сильное Театральное училище, где учился Евгений Евстигнеев, и еще то ли три, то ли сразу пять местных телекомпаний. Так что здесь можно вообще не смотреть федеральные телеканалы, а пользоваться только своими новостями и сюжетами, как будто мы живем в отдельной стране.

Ну или по крайней мере в своем культурном пространстве наподобие Перми.

Вместо пермского Марата Гельмана у нас есть своя Анна Марковна Гор. Только если в Перми писатель Алексей Иванов Гельмана никак не одобряет, то я, самозвано занимающий место автора «Сердца Пармы» в Нижнем, деятельность Гор, напротив, очень ценю.

Мы не так далеко от Москвы, как Пермь, зато у нас не так шумно и суетливо, как в Москве. В столице живут, наверное, уже миллионов 15 человек, а у нас всего полтора. Все друг друга знают, можно сказать.

Уезжать отсюда нет никакого смысла — потому что если уж очень надо, то до столицы можно доехать на «Сапсане» за три с половиной часа. И, кстати, на обратном «Сапсане» в тот же вечер вернуться обратно. Многие так и делают. Вариант, когда муж или жена крутятся меж Москвой и Нижним (неделю там, на выходные домой или раза три в неделю туда-обратно), очень распространен.

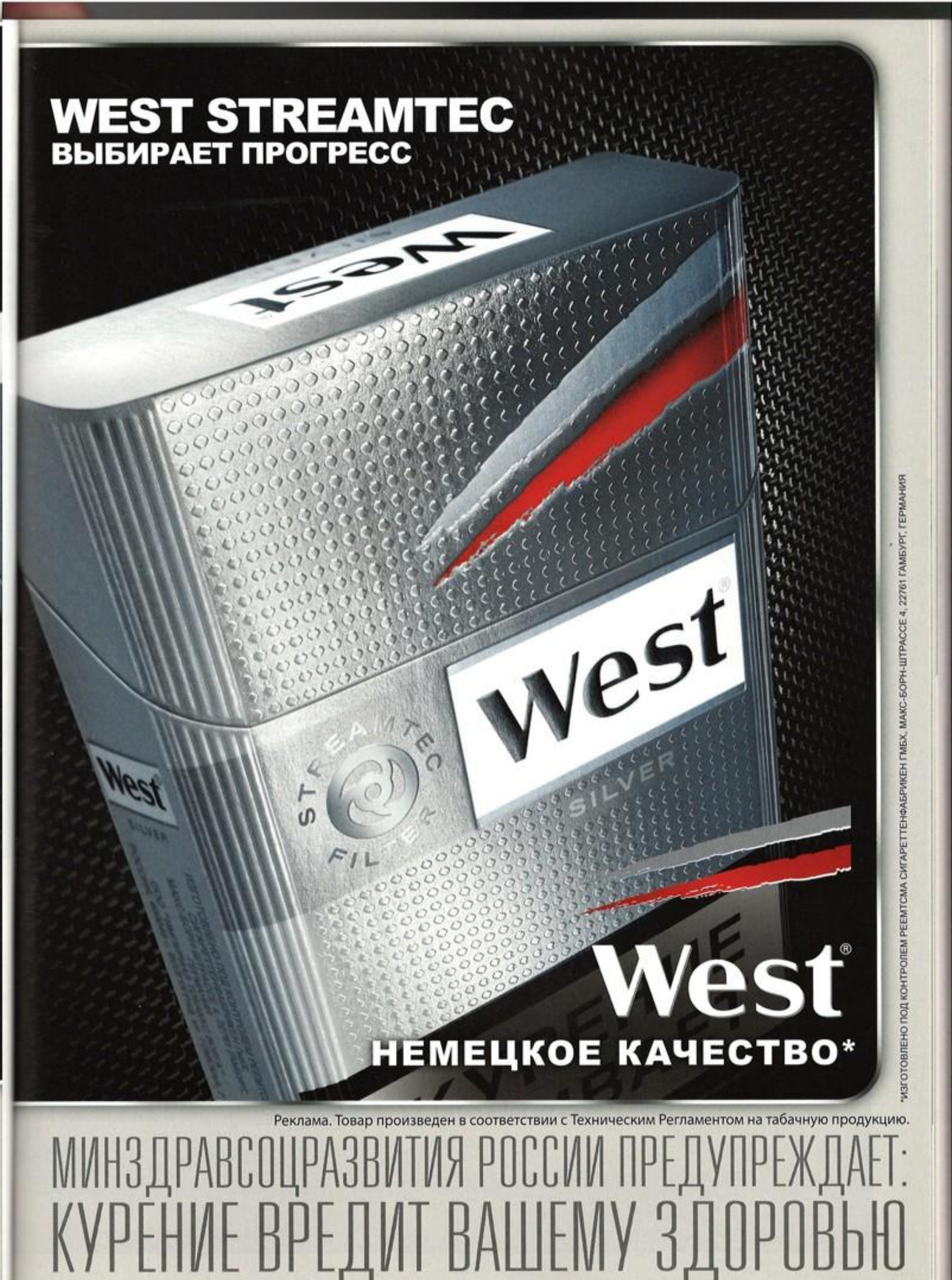
Что до меня — то мне еще проще, я пишу тексты, они прекрасно доезжают без меня куда надо по электронной почте, а взамен мне присылают московские гонорары. Так что я занимаюсь организацией оттока капитала из Москвы.

Зачем актеры или музыканты переезжают в столицу, я еще могу понять, но что там делать литераторам, ума не приложу. Чем там заниматься-то? Ходить с презентации на презентацию, чтобы поскорей посадить печень? Для этого печень не обязательно так далеко возить. Навязываться редакторам толстых журналов в качестве собеседников под коньячок? В гробу они видели ваш коньячок, у них свой есть. Пытаться стать другом чиновникам в писательских союзах? Эти союзы давно ничего не решают, и сами чиновники ищут, с кем бы им подружиться.

На вопрос, отчего я живу в Нижнем, мне никак не придумать убедительного ответа. Я этим вопросом никогда не задаюсь.

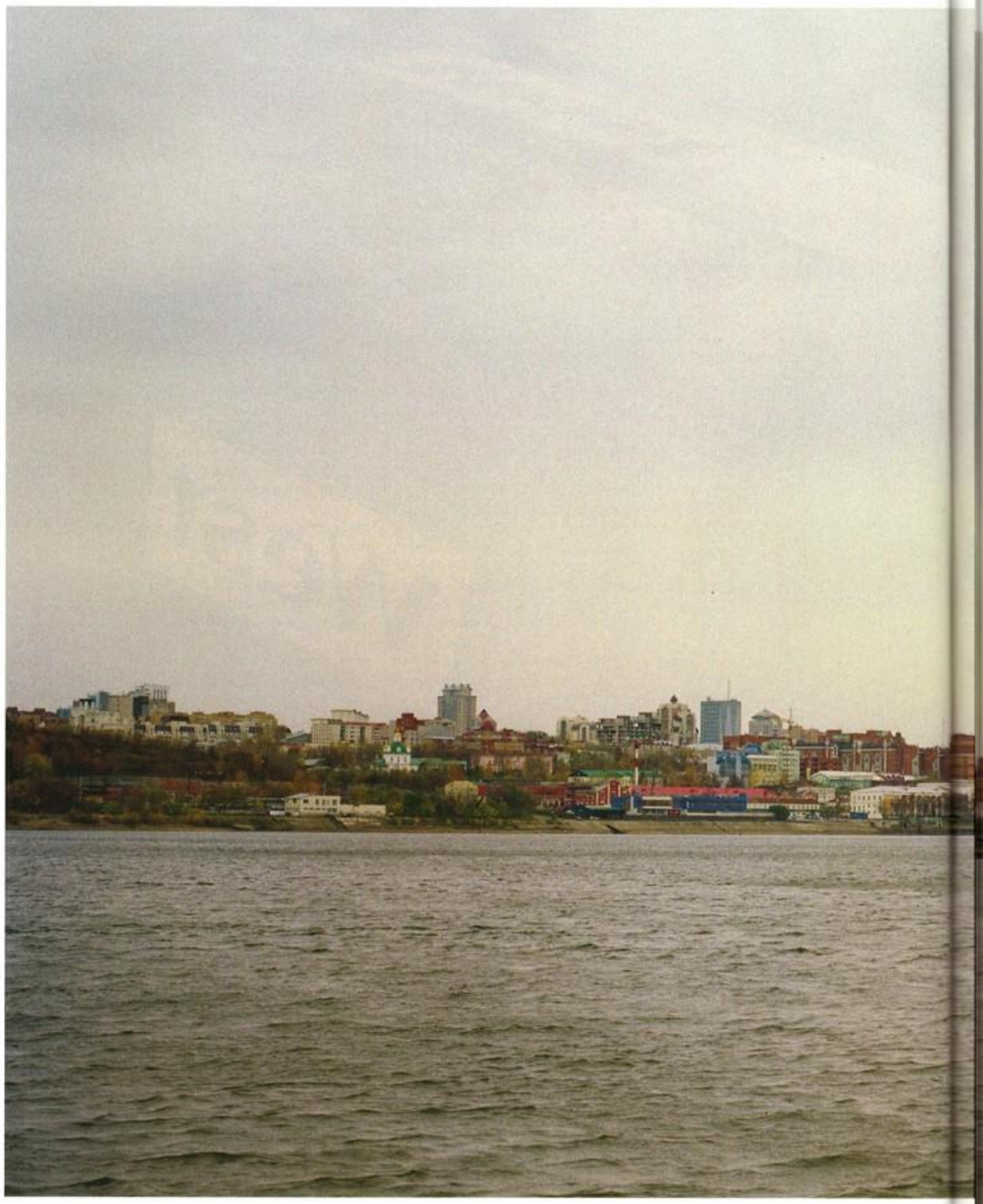
Вот задался и отвечаю: в Нижнем Новгороде есть для счастья все.

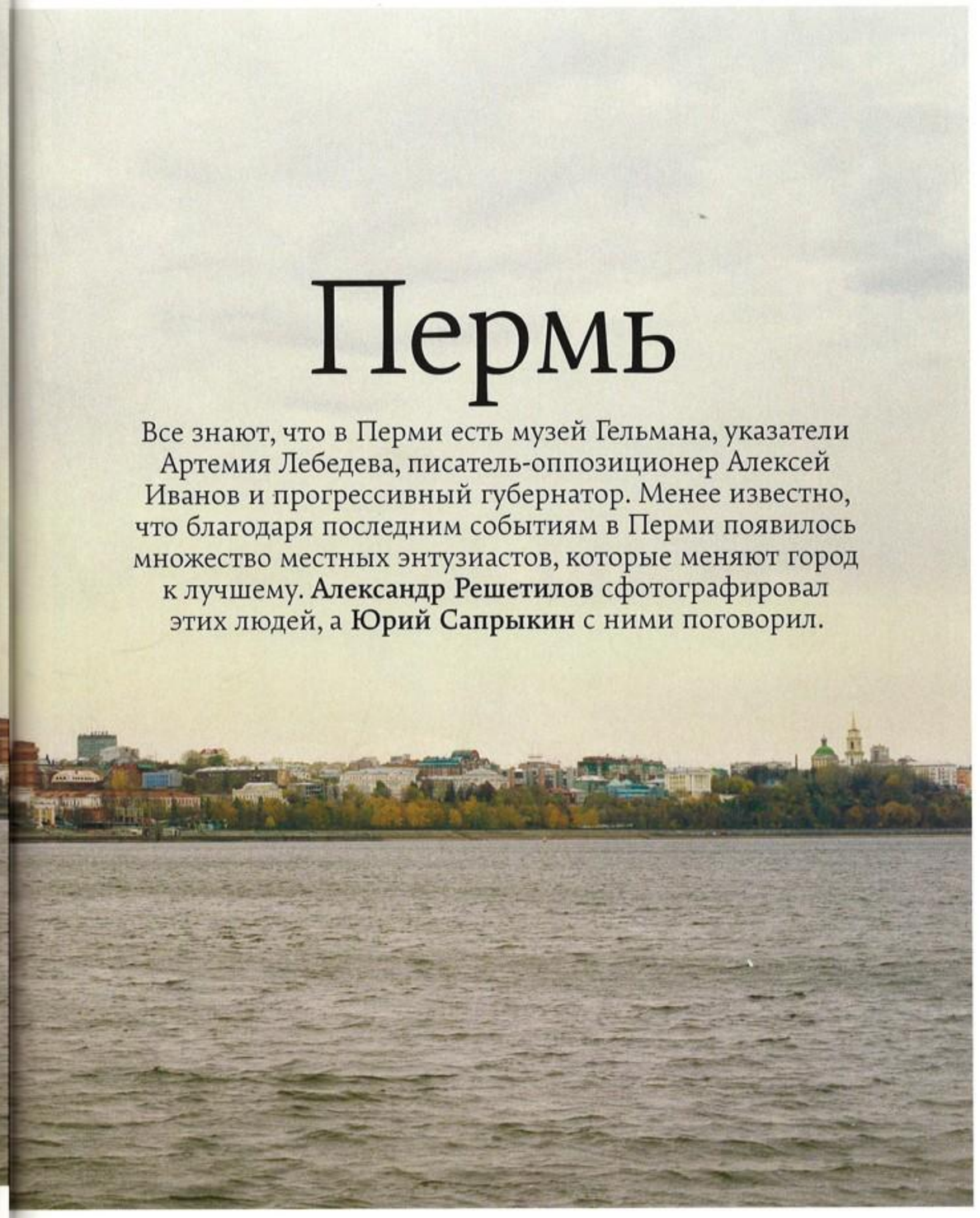




Пермь

Все знают, что в Перми есть музей Гельмана, указатели Артемия Лебедева, писатель-оппозиционер Алексей Иванов и прогрессивный губернатор. Менее известно, что благодаря последним событиям в Перми появилось множество местных энтузиастов, которые меняют город к лучшему. **Александр Решетилов** сфотографировал этих людей, а **Юрий Сапрыкин** с ними поговорил.





Дизайнерский тандем «Детство»

Александр Кошелев и Петр Стабровский, художники и дизайнеры

— о работе

Александр: Самая частая работа — иллюстрации, плакаты, последнее время очень много инфографики. Я серьезно занимаюсь анимацией, двигаюсь к официальному дебюту в кино. Раз Бог дал талант, то надо раскрыть его. Если не ставить высокой планки, можно до конца жизни прошлепать визитки, а это преступление.

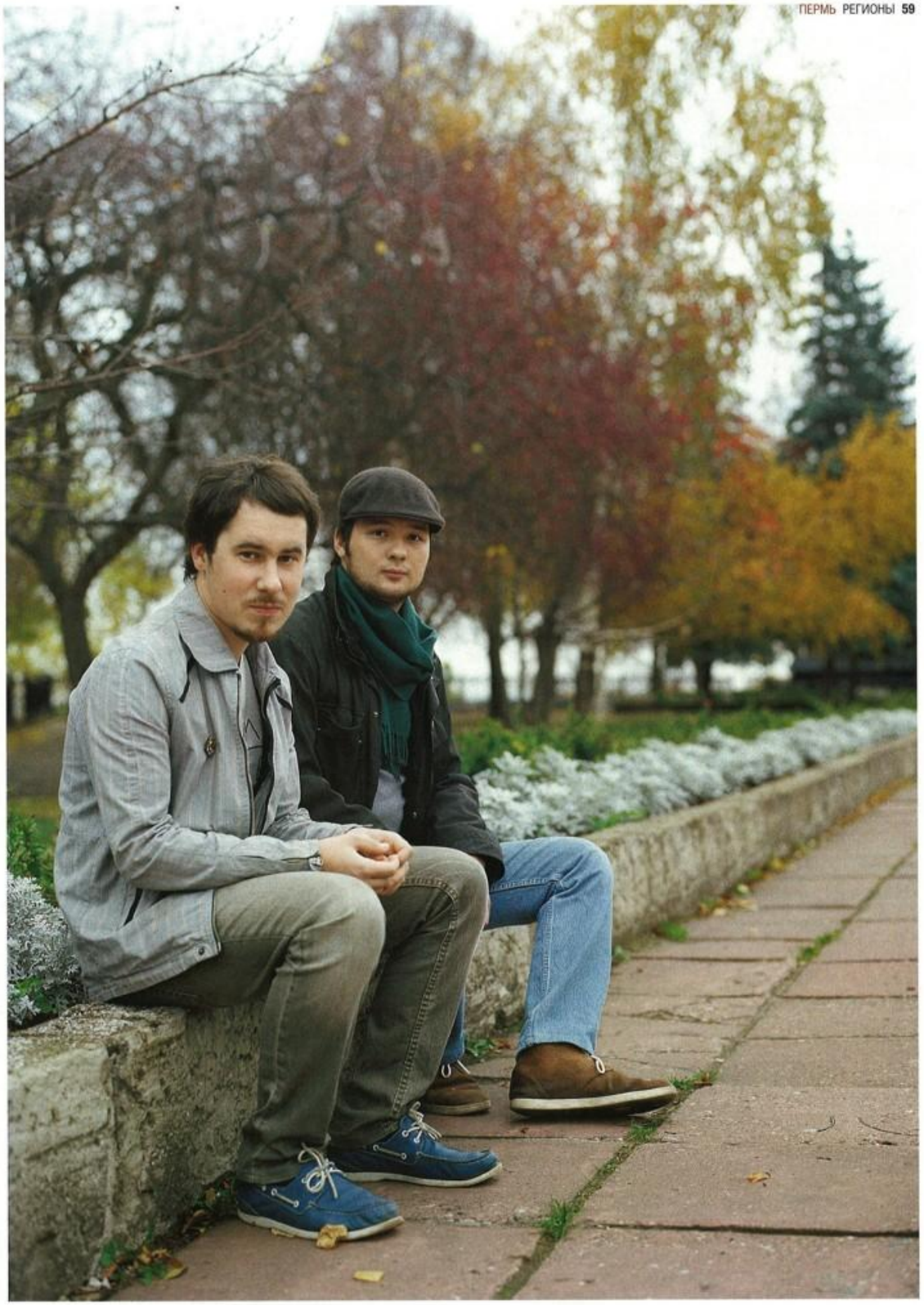
Петр: Сейчас я пытаюсь делать все «просто потому, что хочется». Если такого заказчика, который доверяет тебе, нет, то правильнее делать для себя, а тот, кому это нужно, найдется.

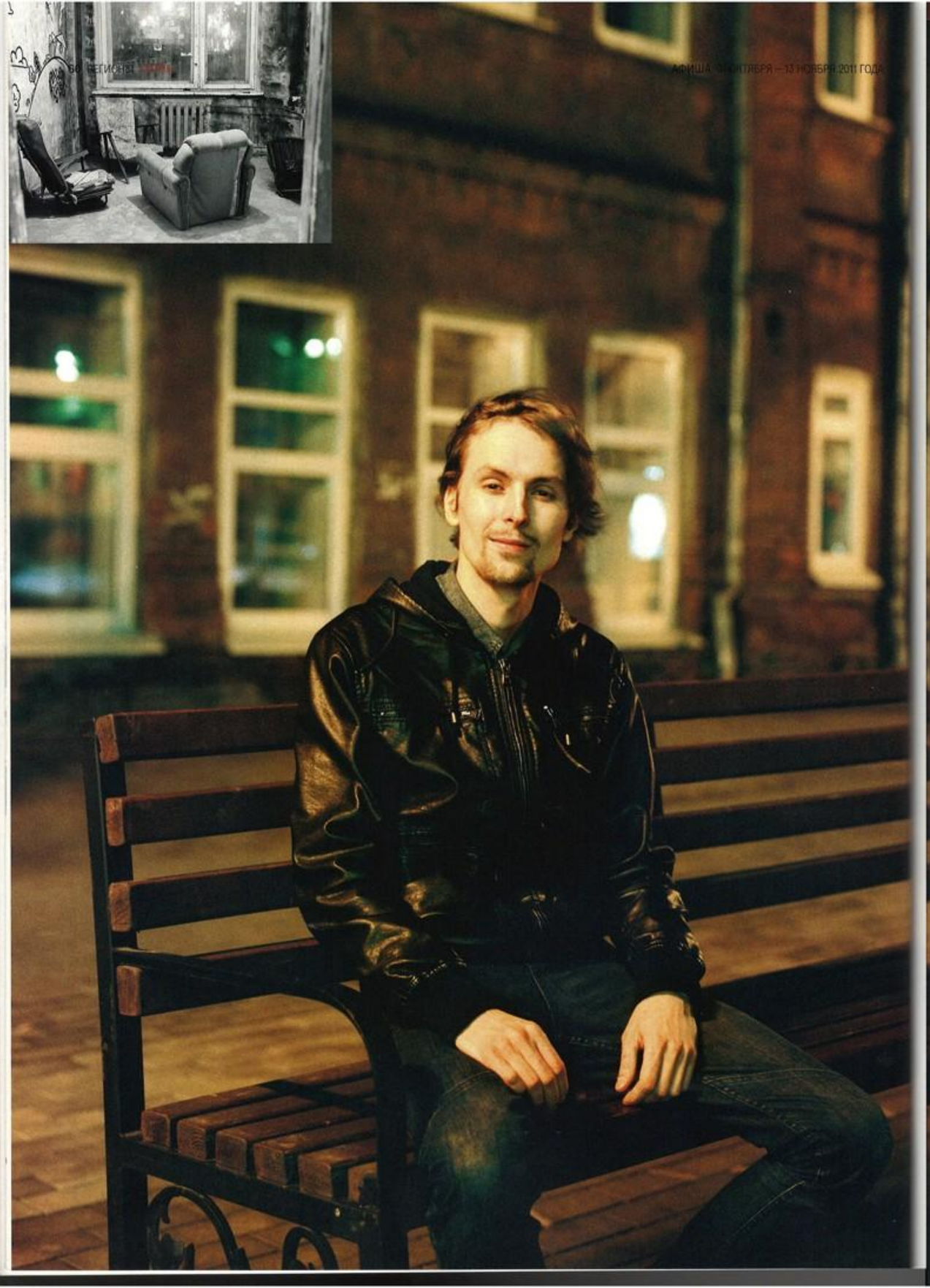
— о Гельмане и пермской культурной революции

Александр: А они не разъехались еще? Плюсы: народ и вправду стал спокойнее реагировать на новизну. Минусы: к любой куче дерьма теперь можно написать аннотацию, и она сойдет за концептуальное искусство. Мне такая деятельность параллельна, как соседние рельсы, мое дело — показать, что искусство бывает сильным без провокаций, без грязи, без боли.

— о Перми

Александр: Пермь — милый город. Как отсюда уедешь, когда здесь каждая пылинка — своя?





Клуб «Квадрат»

Александр Москотин, арт-директор

— о работе

Летом 2010 года собрались с друзьями и буквально своими руками построили клуб. Сняли в аренду недорогое помещение на территории бывшего завода, раскрасили стены, провели электричество, построили сцену, бар, пригласили друзей и знакомых, звук, свет, вертушки, оп! — и первая вечеринка в разгаре. Выходит все довольно неплохо, хотя не всегда получается ладить с госструктурами и деловыми партнерами. Да и с финансами иногда туго.

— о Гельмане и пермской культурной революции

Я вообще ценю людей, которые хоть что-то новое производят, а не сидят на попе, жалуясь на жизнь. Самое хорошее в пермской культурной революции — это психологический фактор. Люди начинают вовлекаться в процесс, что-то делать, чувствуя причастность к культуре города. К тому же появляется некое чувство патриотизма, любви к своему городу. Косвенно нам это все равно на руку. После всяких фестивалей люди идут к нам на афтепати. Да и мы иногда, иронизируя над всем происходящим, устраиваем тематические вечеринки типа «Ох уж это современное искусство».

— о Перми

Жизнь однозначно улучшается, город стал красивее и чище. Особенно радует, что у нас появились пешеходная улица и экстрим-парк. Пермь — это поле непаханое как в плане развития культуры, так и в плане бизнеса. А не хватает в городе спонсоров. Дал бы мне кто-нибудь кругленькую сумму на реализацию всех моих проектов — вот это была бы бомба!



Кафе «Арбузный сахар»

Алевтина и Ксения Тютиковы, управляющие партнеры

— о работе

Кафе как кафе. Скромнее, чем похожая по форме ведения дел какая-нибудь кондитерская в Вене, но это только потому, что там чаще собственность, чем аренда. Была бы у нас собственность, мы бы сделали еще получше. В остальном все так, как в Европе: мало места, много хозяйских вещей, немного еды, но вроде бы вкусной, эксклюзивные пироги без сахара и жиров, ломоносовский и чешский фарфор, девчачьи скатерти. Как оказалось, в Перми все это можно содержать, и по итогам прибыльного месяца хозяйки могут даже купить себе по платьицу.

— о Гельмане и пермской культурной революции

Ха! Вспомнилось, как Марат ел у нас тортильяс на вечеринке ныне усопшей интернет-газеты «Соль». Сейчас так складывается, что это культурная революция ходит к нам. Клиенты рассказывают, что сегодня они были, к примеру, на том-то и том-то из программы «Текстуры» или что в Оперном премьера.

Но в силу того, что лобные доли наши потихоньку отмирают, — мы же теперь не заняты интеллектуальной деятельностью, — нам приятнее просто наблюдать за тем, как министр культуры Новичков поедает приготовленное нами мясо. Приходят к нам всякие гости фестивалей и непременно восклицают: «Ах, вы совершенно питерская история». Нам льстит. Видимо, мы попали в столичный тренд. А так-то, по идее, мы же пермячи только. И даже еще меньше: мы из Верещагино. Деревенщина мы. И если уезжать — то на малую родину. Мы родом из милейшего дотационного места, у которого нет будущего. Но там у нас поместье, земелька. Так что если что — мы, как Герман Стерлигов, подадимся к корням. И это не бла-бла-бла, а вполне серьезный расчет — провести старость в деревне.

— о Перми

Мы любим сталинскую застройку. В Перми есть очень крутой в этом смысле микрорайон Гайва: там мало наружной рекламы и улицы оттого прекрасны. Что еще? У нас во дворе есть крутой особняк, скрытый от центральных улиц памятник архитектуры, дом купчихи Поповой. Его приводит сейчас в симпатичный вид и бодрое состояние владелец — именно реконструируя, а не разрушая. Это круто — и круто, что этот человек изредка пьет кофе именно у нас, а не в сетевых кофейнях. Еще у нас новые парки и скверы, пара десятков километров недурных дорог… Но это все мимо нас. Нас касается другое. Когда, например, с утра пришел в «Арбузный сахар», а тебе сломали световой короб прямо на улице Ленина, разворотили ящики для цветов, стырили штору с крыльца, разбили о плитки бетонный каркас для зонта (а он весит 100 кг). Есть еще безмозглые псевдограффитчики, которые мажут свои теги на твоих окнах или свежевыбеленных стенах. Ночная Пермь — это страшно. А днем ничего. Нам нравится, что в Перми появляются такие норы для эскапистов, как наш «Арбузный сахар». Мы все, конечно, вымрем, потому что это не бизнес-план в теории и надо бы искать благородных инвесторов, а не строить все на крови. Не чуем мы поддержки от властей. Власть — она далеко и не знает даже, сколько тысяч рублей в квартал составляет один только налог на бизнес в 20 квадратных метров, и что постановление регионального правительства о лицензировании алкогольной продукции очень смешное в некоторых своих пунктах, и можно было бы в суд, что ли, подать на это все, да некогда, нужно готовить еду. Так что мы сами. И не мешайте нам, Христа ради.

Виниловая лавка Spin, фестиваль Permzavod

Борис Бейлин

— о работе

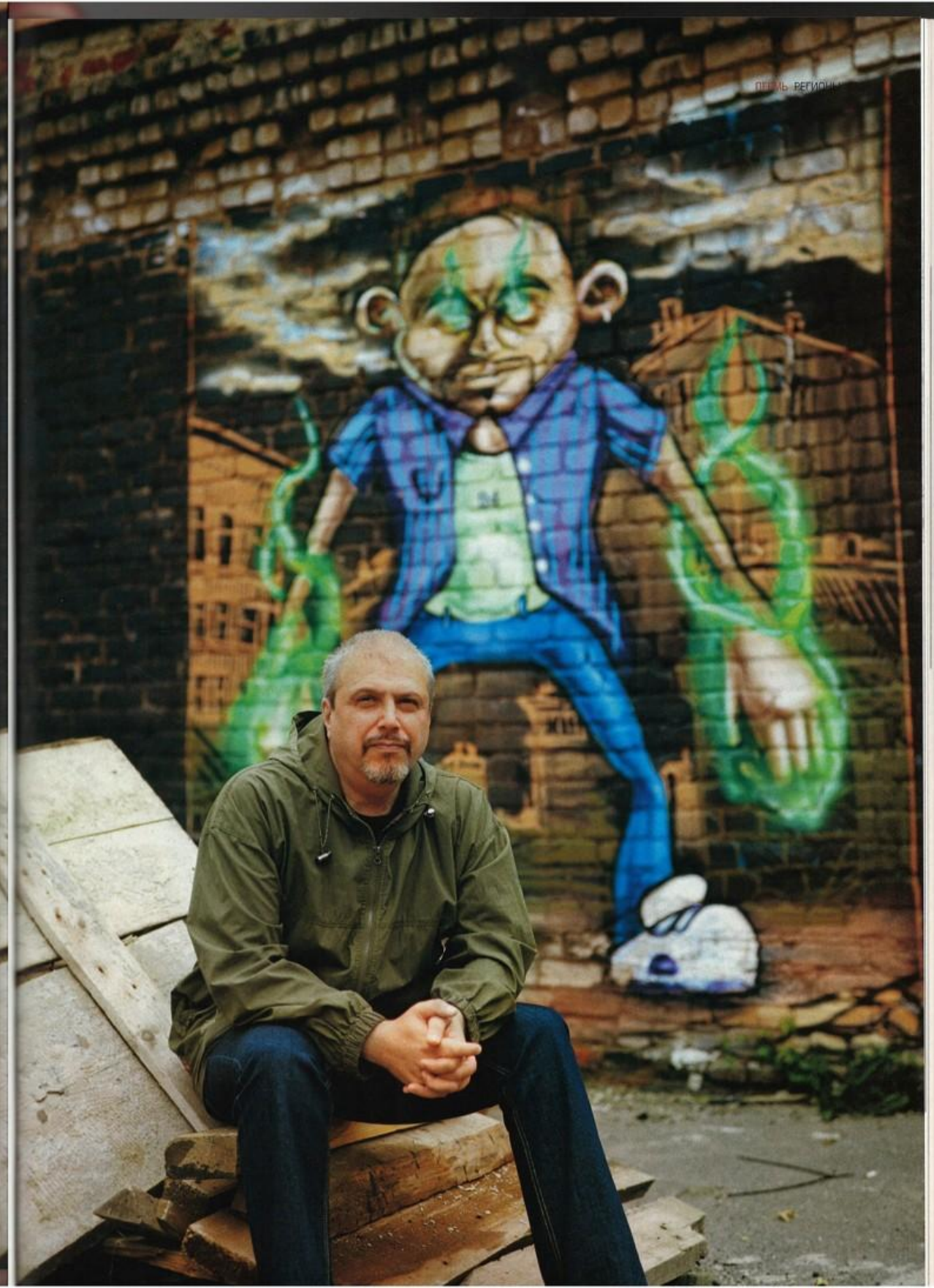
Принцип, по которому я живу в последнее время: «Do it yourself». Когда год назад я вернулся к прослушиванию винила, то столкнулся с удивительной ситуацией. Это такая машина времени — я стал общаться с людьми, с которыми общался 30 лет назад, и у них те же пластинки, что и 30 лет назад. Мне совсем неинтересно слушать по сотому разу Pink Floyd, поэтому пришлось вместе со старым знакомым Степой Васильевым открыть эту самую лавку. Мы хотим, чтобы в городе было много разных пластинок и чтобы их слушали не только те люди, которым за 45. Примерно такая же схема и с Permzavod. Когда я понял, что никто не привезет в этот город людей, которых мне хотелось бы услышать живьем, пришлось это сделать самому. Началось с того, что я сходил на концерт бельгийцев Tzolkin. Концерт был отличный, пришли 15 человек. Но больше всего меня поразило само место — заброшенный цех советского завода «Морион». С человеком, который это замутил, мы решили, что надо воспользоваться ситуацией культурной революции и подать заявку на фестиваль «Живая Пермь». Идея была проста — привезти в Пермь самых актуальных электромузыкантов. В результате иностранцев не было, зато были «4 позиции Бруно», Vagina Vangi и Milky Toad. Пришло на удивление много народа, и все очень правильно реагировали. Теперь вот в декабре хотим привезти Deutsch Nepal.

— о Гельмане и пермской культурной революции

Конечно, в городе стало намного интереснее, даже не вопрос. Люди оживленно обсуждают культуру. Есть ощущение какого-то бурления. С другой стороны, мне бы хотелось, чтобы вся эта движуха приводила бы к появлению новых пермских имен. Людей, с которыми я мог бы работать или просто радоваться их творчеству. Увы, я этого пока не наблюдаю. То, что в городе до сих пор нет небольшой нормальной площадки — клуба, в котором могли бы постоянно выступать музыканты, говорит о многом. Впрочем, это, наверное, уже экономика.

— о Перми

Я встроен в Пермь, и город встроен в меня самим фактом столь длительного проживания в нем. Его, мне кажется, можно сравнить с почкой — жить без нее можно, но плохо.





Дизайн-студия «ГД»

Александра Рубанова, Игорь Рябов, Никита Семенов

— о работе

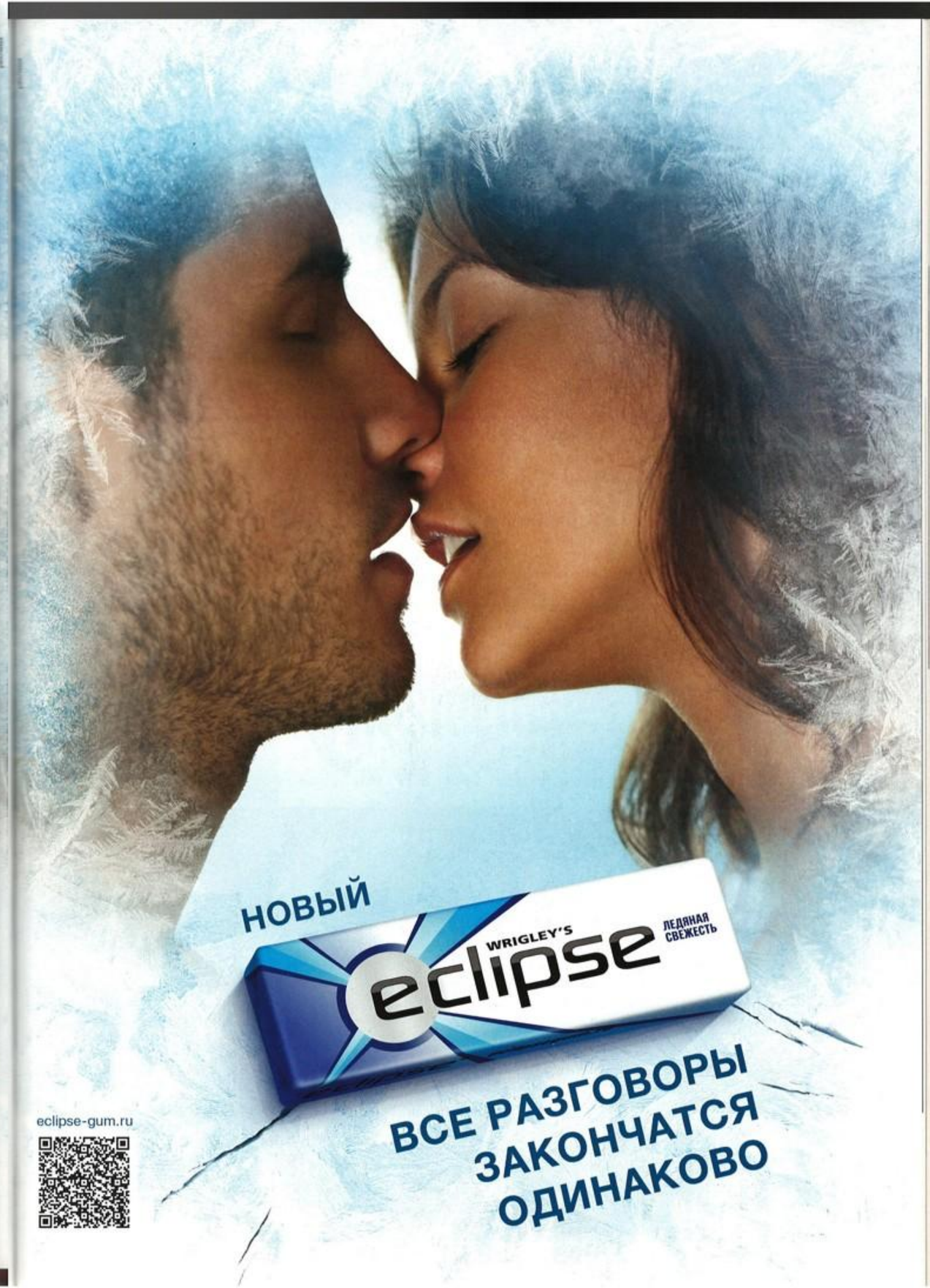
Студия появилась благодаря желанию что-то делать коллективно. Тогда мы были студентами, и финансовый вопрос нас интересовал слабо. Это было исключительно желание самореализации. Сейчас мы имеем возможность заниматься тем, что нам интересно, но это по-прежнему начало пути.

— о Гельмане и пермской культурной революции

Мы не находимся по какую-то сторону баррикад. Хотя противостояние, безусловно, существует. Но это и хорошо. В мордобое рождается истина. Не могу отрицать, что вся эта движуха нам помогает. Мы в какой-то степени оказались включены в нее. В частности, благодаря Пермскому центру развития дизайна появилась возможность участвовать в крупных проектах и надеяться на их реализацию. Также появилось больше выставочных площадок. Конечно, мы не можем знать всех подводных течений. Мы не в курсе перемещения бюджетных средств. Но если судить с точки зрения зрителя, то наш культурный отдых стал разнообразнее.

— о Перми

Появилась возможность посмотреть на большом экране фильмы и вживую спектакли, которые мы бы никогда не посмотрели в Перми. Еще что-то. Но не хватает банального комфорта жизни и уважения друг к другу. Уважения в первую очередь. Это чувствуется во всем: в ужасных кричащих вывесках, в мусоре на улице, просто в грубости.



Книжный магазин «Пиотровский», Пермская книжная ярмарка

Михаил Мальцев и Денис Корнеевский

— о работе

Михаил: Мне еще в институте казалось, что идеальное для меня дело — это книжный магазин. Когда появилась финансовая возможность стартануть, мы с Денисом оба уволились со своих работ и начали заниматься магазином. Еще познакомились с Борей Куприяновым и Максом Сурковым из «Фаланстера» (которых сначала восприняли как своих неодолимых конкурентов) — и работа вообще закипела. Боря и Макс нам дико помогли с завязыванием отношений с издательствами и дали еще много хороших советов, в общем, приняли нас в братство.

Денис: Наши друзья из «Фаланстера» предупредили нас сразу же: «Дело не очень прибыльное, но очень интересное». Пока все происходит именно так. Пермская книжная ярмарка выросла сама собой — накопились идеи, какие-то знакомства, немного амбиций. Теперь собираемся с силами провести следующим летом вторую ярмарку. Ну и ремонт дома надо сделать.

— о Гельмане и пермской культурной революции

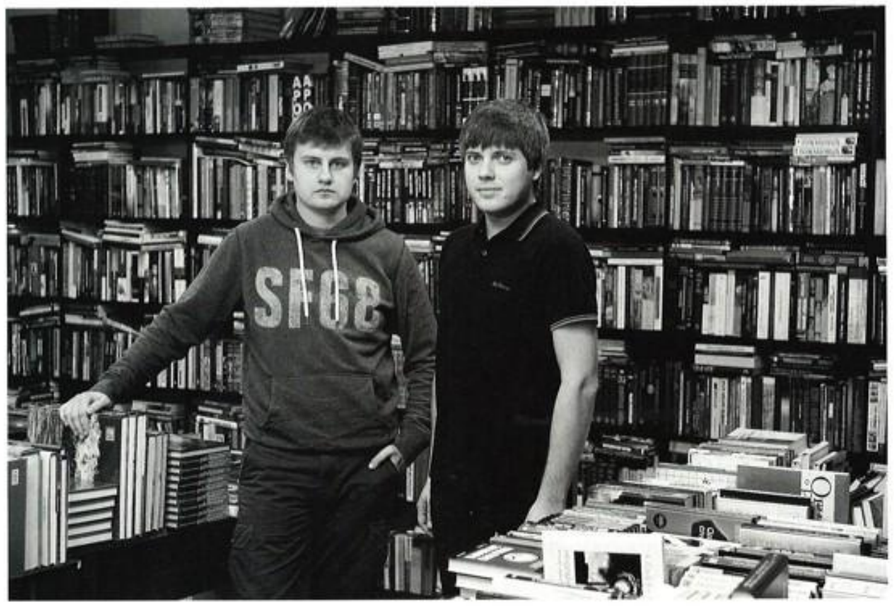
Михаил: Это европеизация сверху (что в принципе сомнительно) плюс мутное финансирование, которое все никак не дает людям покоя. Но других вариантов, как сделать городскую жизнь более приемлемой в плане досуга, я тоже не вижу. Я недавно, например, отметил, что в PERMM много народу ходит. Это же доказательство того, что музей нужен!

Денис: Многие пермяки выходят на улицы с требованием отправить в отставку Чиркунова, Мильграма и Новичкова — они, видите ли, культурный фон здесь портят. Впрочем, оппозиционеры никаких альтернатив не предлагают. Я удовлетворен тем, что сейчас в Перми заметно увеличился удельный вес событий — начиная от весьма локальных, интересных для какого-то узкого круга, и заканчивая мероприятиями, способными формировать даже федеральную повестку дня в области культуры.

— о Перми

Михаил: Здесь до сих пор существуют горожане в шестидесятническом понимании слова. Гуманитарная и техническая интеллигенция от студентов до пенсионеров — этот класс до сих пор имеет четкие очертания. Они к нам и ходят.

Денис: Но все равно не хватает людей. Вежливых, образованных, с которыми не страшно пройтись по одной улице в темное время суток.







Ансамбль Sphaera Octava

Леонид Именных, руководитель

— о работе

Все началось по довольно распространенному сценарию: два одноклассника (я и наш скрипач Валера), находясь под влиянием харизматических музыкальных направлений своего времени, захотели создать что-то свое, но такое же крутое. Музыкальный быт вокруг был тогда окрашенным депрессией и безнадегой, поэтому мы старались избегать любых его формальных признаков. Стилевой разброс простирался от дет-метала и грайндкора до дарк-фолка. В тот же период меня буквально пробудило творчество московского артиста Олега Пащенко. Его влияние оказалось решающим. Постепенно я стал заниматься композицией серьезнее, скоро стал грезить идеей собрать оркестр-семью. Представьте: по меньшей мере 20 академических музыкантов, каждый со своей индивидуальностью, подобно рок-группе, несут со сцены однородный драйв, транслируют одинаковое ощущение музыки. Сейчас в составе SO 22 человека. Митя Курляндский недавно сравнил нас с «Ленинградом».

— О Гельмане и пермской культурной революции

Не возьмусь предположить, что было бы с нами, если бы тут не появились PERMM, «Сцена-молот» и так далее. В целом я бы охарактеризовал наши отношения как параллельно-поступательные. Я не очень интересовался реальными стратегиями, комплексом задач, стоящими за деятельностью этих людей, и, как мне кажется, плохо понимаю, что происходит. Жизнь в городе просто меняется. И в то же время архитектонически статична. Исходное событие неизменно. Появился локальный конфликт. Можно ли сказать, что океан меняется к лучшему, если где-то всколыхнуть его поверхность?

— о Перми

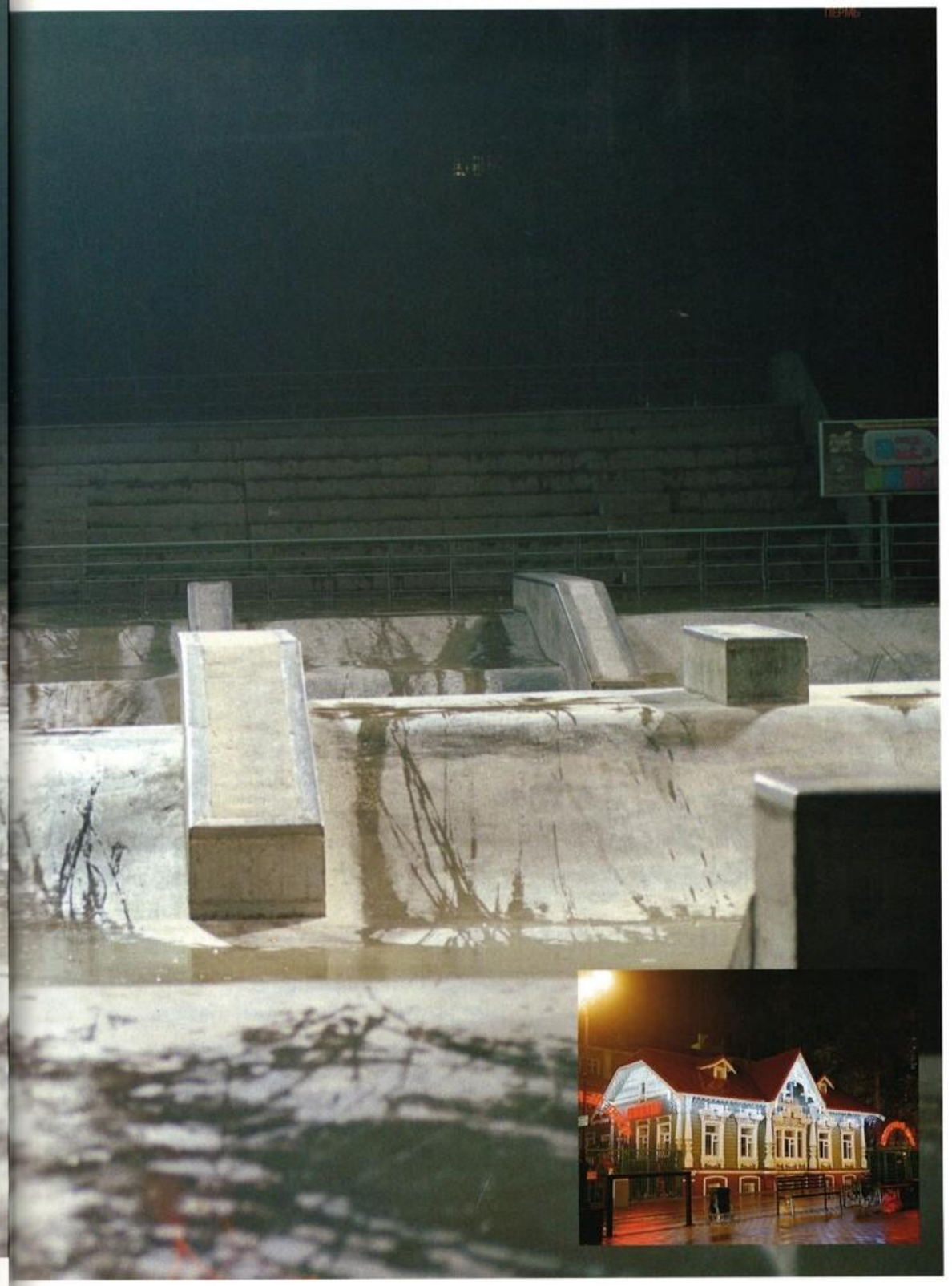
Этот город вне зависимости от моего желания сделал меня. Мы, извините, одной крови. Тут почти исчезли исторические традиции. Тут очень много неочевидной работы для всех. Тут букет парадоксов либо для отчаянной борьбы с ними, либо для симбиоза, либо для бесстрастного созерцания. Матушка недавно ходила в клинику и встретила там Мильграма (вице-премьер правительства Пермского края. — *Прим. ред.*). Он вроде как подтвердил слухи насчет Пермской консерватории. Хорошо бы это сделать, действительно. И еще побольше добрых, бескорыстных людей.



Новая жизнь в Перми
всюду — хоть и со своей
спецификой. Так, например,
выглядит пермский **скейт-
парк**

Справа: **Цветочный базар**
на повторной улице Кирова





Вечером в пятницу на нескольких улицах **Краснодара** люди либо стоят у входа в бар и ресторан, либо идут ко входу в бар и ресторан

Краснодар

По выходным две улицы Краснодара — Красная и Красноармейская — закрываются для машин и превращаются в Барселону: в восьми местных барах и ресторанах пьют и пляшут до утра. **Даниил Туровский** и фотограф **Игорь Старков** отправились в Краснодар, чтобы встретиться с владельцами местных заведений.





Место .....бар Barroccо

Кто ходит .....золотая молодежь Краснодара

Что пьют .....виски-колу и водку-ред-булл

Что слушают .....популярную музыку 90-х

Патрик Моргунов, управляющий бара Barroccо:

«Год почти этому месту. Фишка в танцах. Популярная музыка 70–90-х. Все хиты. Сюда ходит молодежь красивая, модная, у нас есть фейсконтроль. Чтобы младше двадцати одного не было — правило. Публику хочется адекватную, а молодежь себя не контролирует. Виски-кола — самый распространенный напиток, для них ничего больше не существует, даже «Маргарита». Пытаемся ввести что-то новое, но им плевать вообще. Водка-ред-булл только еще может соперничать. Над баром нужно постоянно работать, что-то придумывать, в Краснодаре два года назад открывались и закрывались клубы, сейчас бары так же. Кучу мест пооткрывали для пэтэушников, там набиваются толпы. А клуба все-таки нет хорошего. Все мертвое. Те, кто хочет ходить в клубы, сейчас маются. Власти считают, что электронная музыка привлекает наркоманов, проверки устраивают. Поэтому многие боятся открывать клубы: не хотят с этим связываться. Правда, наркоманов намного меньше стало в городе.

Сейчас у нас за ночь бывает 700 человек. Самое сложное время — это день выпускников и день города, потому что такие упыри вылезают!»

Barroccо — чуть ли не единственный в Краснодаре бар с фейсконтролем: владельцы хотят отсеять гопоту и работать только для золотой молодежи





Место .....Mr Drunke Bar

Кто ходит .....экспаты, менеджеры больших компаний

Что пьют .....вечером виски и вино, днем — пиво

Что слушают.....друзья владельца ставят любимую музыку

Тахир Холикбердиев, владелец бара Mr Drunke и ресторана «Жан-Поль»:

«Все началось, когда я работал клерком в «Мегафоне», занимал топ-менеджерскую позицию. В пятницу галстук на шею — и пьешь. В какую-то из этих пятниц я в приложении на телефоне подсчитал, сколько трачу на алкоголь, и понял, что пора открывать свое. Через полтора года это удалось реализовать, я понял, что нужно либо заниматься бизнесом, либо бухать.

Тусня происходит практически вся на Красноармейской улице — клубной, как ее называют. В двух-трех кварталах все теперь ходят туда-сюда, хотя этот район никогда не рассматривался как место для отдыха. Когда мы открылись два года назад, все говорили: «О-о, тут же рядом с кооперативным рынком, вокруг одни маршрутки, таксисты, что ли, будут ходить?» Потом коллеги вдруг поняли, что, если открывать бары в одном месте, все будут приезжать сюда. Мы открылись в старом здании, здесь был доходный дом и рюмочная. Тогда я не понимал, какой будет геморрой от того, что оно памятник архитектуры. Росохранкультура ставила палки в колеса, деревянный фасад сделать нам не разрешили.

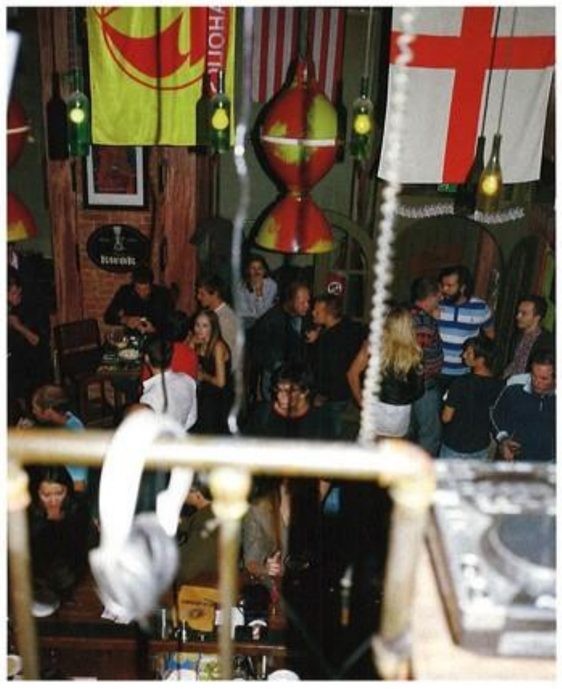
К нам люди постарше ходят. В будние дни мы работаем как гастропаб, а в пятницу музыку делаем погромче. Ходят бездельники, клерки и экспаты. Процентов девяносто посетителей — постоянные гости.

Mr Drunke — бар без особой концепции, который можно встретить в Сингапуре или Гонконге. А вот «Жан-Поль» — классический французский ресторан. Задача была показать, что французская кухня — это не только маленькое и дорогое, но и качество продуктов и много вина за доступные деньги.

За последние два года в Краснодаре открылось очень много всего. Если тогда рынок был заполнен процентов на семь, то сейчас к пятидесяти подходит. На мой взгляд, не хватает ночных клубов. Все-таки они работают по выходным, и нужно либо делать сумасшедшую выручку, либо торговать наркотой, чтобы как-то существовать.

Владелец **«Жан-Поля»** отрицает сходство его ресторана с московским «Жан-Жаком», несмотря на белые скатерти с карандашами, красные стены и название. В **Mr Drunke Bar** (внизу) Тахир Холикбердиев по вторникам лично разливает пиво за стойкой





Мест, куда приходят именно за едой, не хватает. В большинстве краснодарских ресторанов главное не то, что у тебя в тарелке, а что вокруг, обязательно есть меню-талмуд, где все, от итальянской кухни до японской, плюс чебуреки и кальяны. В «Жан-Поле» мы понимали, что потеряем много платежеспособных людей, ставя маленькие столы, отказываясь от кальянов и плазм на стенах, но у нас как раз нет ничего, кроме тарелки. И за год появилась прослойка людей, которые говорят не о телках и тачках, а, например, о соусах.

Меня недавно познакомили с Борисовым (Дмитрий Борисов, владелец «Маяка», «Жан-Жака» «Джона Донна» и Bontempi. — *Прим. ред.*), мы похожи, может, только по названиям, потому что в «Жан-Жаке» есть невозможно, только завтракать. Хотя что касается обсуждения политики, то у нас все как на Никитском бульваре: вот сегодня обсуждают, что опять весь город перекрыли ради какого-то парада, это пи…дец, никуда ни выехать, ни приехать. Мне повезло, я езжу на велосипеде, мне по барабану. У нас парочка дорожек, кстати, даже появилась. Мы решили поставить велопарковку, а нас стали просили этого не делать — мол, она нелегальна. Но мэр через твиттер все-таки отреагировал, и теперь они ставятся в разных частях города».



Место.....ресторан «Борщberry»

Кто ходит.....клерки

Что пьют.....вино, компоты, березовый сок

Что едят.....борщ, запеченную курицу из печи



«Борщberry» пропагандирует домашнее во всем: на каждой стене полки с банками с вареньем, есть детская комната, а сам создатель ресторана Владимир Клапцов по вечерам здоровается с посетителями и советует, что выбрать в меню



Владимир Клапцов, создатель ресторана «Борщberry»:

«Как-то больше всего становится. Все больше в городе «мазерати» и «бентли». Я давным-давно профессионально катал бильярд, свелся с владельцами, стал барменом, работал, работал, работал, стал менеджером, потом управляющим. А это сольный проект. И работаю, и живу в кайф. Как у Зеланда: «Позволь себе быть собой, а другим быть другими». Мне очень это нравится. Я поклонник русского направления, странно все-таки на Кубани продавать дораду. В Абхазию приезжаешь, думаешь поесть барабульки, а тебе сибасс дают. Я говорю: «Чуваки, вы чего, смотрите, она в море же плавает». Они не понимают, что приезжают на местное. На Кубани тоже все пытаются зае…ашить морепродуктов и лобстеров, а я считаю, раз приехал сюда — ешь сало с помидорами. Я патриот. У меня шеф-повар творческий человек, рэп пишет, с мясом разговаривает, поет, когда жарит стейк. Тут русская печь, ее клал печник в шестом поколении из Гусь-Хрустального. Чувак все сделал — у нас цыпленок с картофелем на дровах, все правильно. Вкус борща у меня тут вроде как везде, а на самом деле другой, с копченостью. Делаем его на костях, которые по двенадцать часов томятся в печи, которая может е…ашить до 800 градусов. И его берут до х…я. С точки зрения маркетинга название «Борщberry» — это просто ого-го. Хотели сначала назвать «Малиной», большую часть меню на ней строить, но нас недвусмысленно предупредили, что название вызывает не те ассоциации. У меня есть кумир — Евгений Чичваркин. У него все про экономику впечатлений. Сейчас время, когда впечатления рулят.

Здесь есть игровая комната, но мне вот привезли меню «Бублика» Ксении Собчак, там детские программы, кулинарные курсы для детей. В Москве настолько сильная конкуренция, что приходится идти далеко. Иногда можно обогнать время, я не хочу перекреативить. Мы отстаем от Москвы на три-четыре года. Я вот открыл здесь, в подвале, еще допивашку «Барвиха», там всего 30 мест, тележки и золотой унитаз.

Недавно сделали спички сувенирные с Анной Семенович со слоганом «Спички, не влазит грудь в подмышки», она обиделась. Начался пи…дец, звонки, «Комсомольская правда». Я сказал, что у нас много конкурентов и ничего не знаю».

НЕКОТОРЫЕ ИДЕИ ОСОБЕННЫЕ. ИХ НУЖНО ПРИЗНАТЬ, ПОНЯТЬ, ОЦЕНИТЬ И ПОДЕЛИТЬСЯ ИМИ С МИРОМ. ОНИ НРАВЯТСЯ НЕ ВСЕМ, ОСОБЕННО ЛУЧШИЕ ИЗ НИХ. НО КТО ПОНИМАЕТ, ТОТ ПОЙМЕТ. GROLSCH СДЕЛАЛ ЭТО ВПЕРВЫЕ 400 ЛЕТ НАЗАД И ПРОДОЛЖАЕТ ДЕЛАТЬ СЕГОДНЯ. GROLSCH FILM WORKS, ПОТОМУ ЧТО МЫ ВЕРИМ В СВОБОДУ ТВОРЧЕСТВА И ЦЕНИМ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

ПРИГЛАШЕНИЕ НА 2 ЛИЦА

GROLSCH FILM FUND

ARTPLAY НА ЯУЗЕ

4 НОЯБРЯ 19:00

УЛ. Н. СЫРОМЯТНИЧЕСКАЯ, Д. 10, СТР. 7

Grolsch FILM FUND

ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ КИНОНАГРАД

ЛУЧШИЕ КОНКУРСНЫЕ ФИЛЬМЫ НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

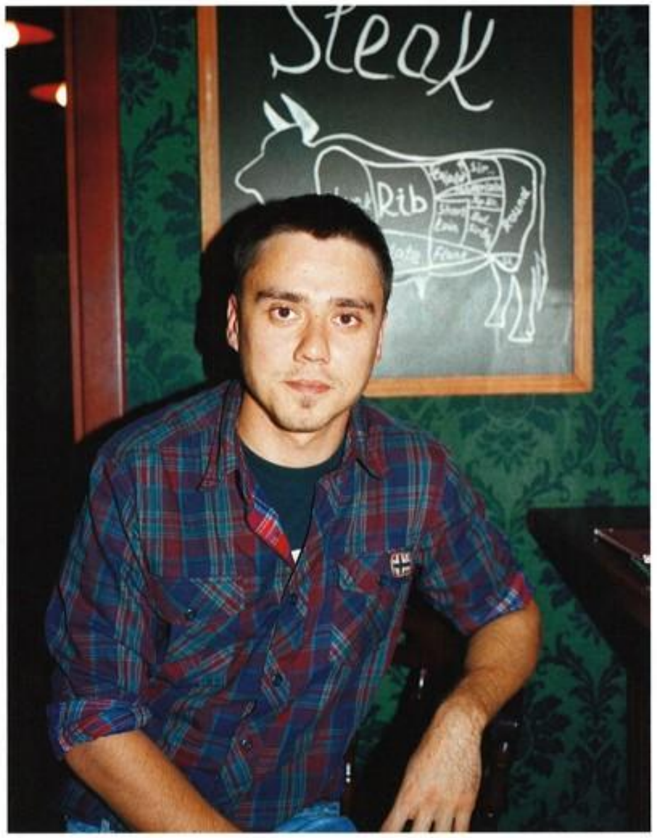
LIVE: LOST WEEKEND

ПОДРОБНОСТИ НА GROLSCH-FUND.COM

* Гролш Филм Фанд. Сроки проведения конкурса с 05.09.2011 по 23.10.2011. Информацию об организаторе Конкурса, правилах его проведения, количестве призов по результатам его проведения, сроках, месте и порядке их получения смотрите на сайте www.grolsch.fund.com. Количество призов ограничено.

РЕКЛАМА

18 ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА





В «**Питер-баре**» (вверху) пытаются ориентироваться на петербургские клубы и проводить тематические вечеринки. В **McKey** же (слева) из Англии привезли большие деревянные столы и 500 килограмм книг — чтобы быть похожими на классический паб

Место.....бар McKey

Кто ходит.....студенты

Что пьют.....чистый виски и ром

Что слушают.....живую музыку небольших местных оркестров

Олег Менакер, владелец бара McKey и клуба «Питер-бар»:

«Тут собирательный английский паб-ресторан — из Великобритании, Шотландии, Ирландии и даже чуть Уэльса. Я долго жил там, многое оттуда почерпнул. Весь декор, который привезен, — весь оттуда. Все книжки транспортировали на себе. На таможне, конечно, нас замучили. В баре самый классический интерьер паба, который может быть в представлении русского человека: много дерева, красный цвет и книги. В McKey устраиваем события, вот волынщики московские приезжали недавно. Фоновая музыка в баре должна быть фоновой. Здесь пятьдесят на пятьдесят пьют и едят, но много настоящих британских блюд: рыбные паи, сырокопченая колбаса, фиш-энд-чипс. Очень много стейков едят. Деньги есть, а тратить их негде, многие привыкли к столовым красивым, советским ресторанам, а тут что-то новое и диковинное вдруг появляется. Им надоело просто пить Hennessy, потому что это Hennessy. Потенциал у Краснодара большой, рядом море, очень много приезжих, аграрная промышленность, много иностранных компаний.

Вообще, первое место, которое открыли, — это «Питер-бар», там дискотека, бар с вечеринками. Это была продуманная идея, два года делали с сестрой. Тогда такие места были в Питере и Москве, но не было в Краснодаре. Не могу охарактеризовать, кто ходит в целом, тут очень сложно судить, все размыто. Все ходят во все места. Ресторанная культура начала развиваться не так давно, и только сейчас некоторые начинают себя сегментировать по нишам. Раньше были просто новые места, и туда ходили все. «Питер-бар» днем работает как кафе-ресторан, в выходные — вечеринки, и приходят люди лет по двадцать пять. Назвали его «Питер-баром», потому что хотелось отойти от всех этих названий «Майями», «Лондон». Хотелось взять родную столицу, которая демократична и красива, и сделать простой русский бар, надоело все американское. Не скажу, чего не хватает, — это же моя работа, открою лучше сам. В Краснодаре достаточно богатые люди, может, с небольшим кругозором путешествий и пониманием кухни, но культура желания узнать что-то такое начала появляться».

Место.....ресторан Don Bazilio

Кто ходит.....экспаты и краснодарские чиновники

Что пьют.....домашний лимонад и вино

Что едят.....пиццу и пасту



Виталий Луханин, управляющий ресторанов Don Bazilio и «Джо + Маруся», входящих в сеть местной «Гинзы» «Мадьяр»:

«Мы победили кока-колу год назад, теперь все пьют только домашние лимонады. До «Гинзы» нам, конечно, еще далеко. Аналогичных сетей в Краснодаре нет. Мы пока действуем в рамках города, но собираемся выходить на побережье. Мы с «Гинзы» берем пример, потому что считаем, что они в России сейчас самая динамичная компания. Многие вещи готовы применять у себя. Например, они наполняют рестораны событиями, и мы тоже стараемся устраивать какие-то праздники. Сейчас в сети одиннадцать мест. Например, в торговых центрах есть Madyar & Grill Bar, где живой огонь и поменьше ассортимент, — они работают на проходняк. Конечно, главная проблема Краснодаре в том, что почти нет профессионалов. Приходится всех воспитывать своими силами.

К нам люди среднего класса заходят в основном поесть. А по субботам и воскресеньям приходят действительно семьями. Мы будем вводить бранчи с ценником в пределах 1000–1500 р., чтобы у человека была возможность выбрать из 12–15 блюд.

С властями мы отлично дружим, и с городской, и с краевой, многие нас с удовольствием посещают. Не дружить с ними невыгодно. Принимаем участие в мероприятиях, которые администрация устраивает, в первомайских демонстрациях. Я считаю их отличной созидательно-укрепляющей для фирмы вещью. В советское время они были за обязаловку, потом долго не проводились, а я каждую демонстрацию посещаю, фотографирую, и видно, что народ гордится. Мы сотрудников не заставляем, но убедительно просим. Транспаранты, флаги шутливые вроде «Ударим макаронами!», «Каждому трудящемуся — по борщу!».

«Маруся» специализируется на кубанской кухне — борщ, суп гороховый, вареники, котлеты по-киевски. Одно время только вареники и покупали. Думали, как бы этот спрос остановить, но просто ограничили их ассортимент. В Don Bazilio больше всего идут паста и пицца».

Виталий Луханин предпочитает дружить с краевыми властями и выводит сотрудников на первомайские демонстрации: сеть «**Мадьяр**», в которой он работает, чувствует себя уверенно и открывает одну за другой новые точки — сейчас их 11



Место .....бар «Подвал образцового содержания»

Кто ходит .....друзья владельца и друзья друзей

Что пьют.....водку

Что слушают.....музыку молодых краснодарских групп

Денис Беляк, владелец бара «Подвал образцового содержания»:

«Мы находимся в центре города, то есть не нужно ехать специально, и любой проходящий мимо может зайти, поэтому мы закрываем дверь на замок. Клуб камерный, сначала вообще хотели назвать его квартирой, и чтобы было все по правилам квартирников: то есть можно открыть дверь и выгнать. Без фейсконтроля или напыщенности, просто запираемся.

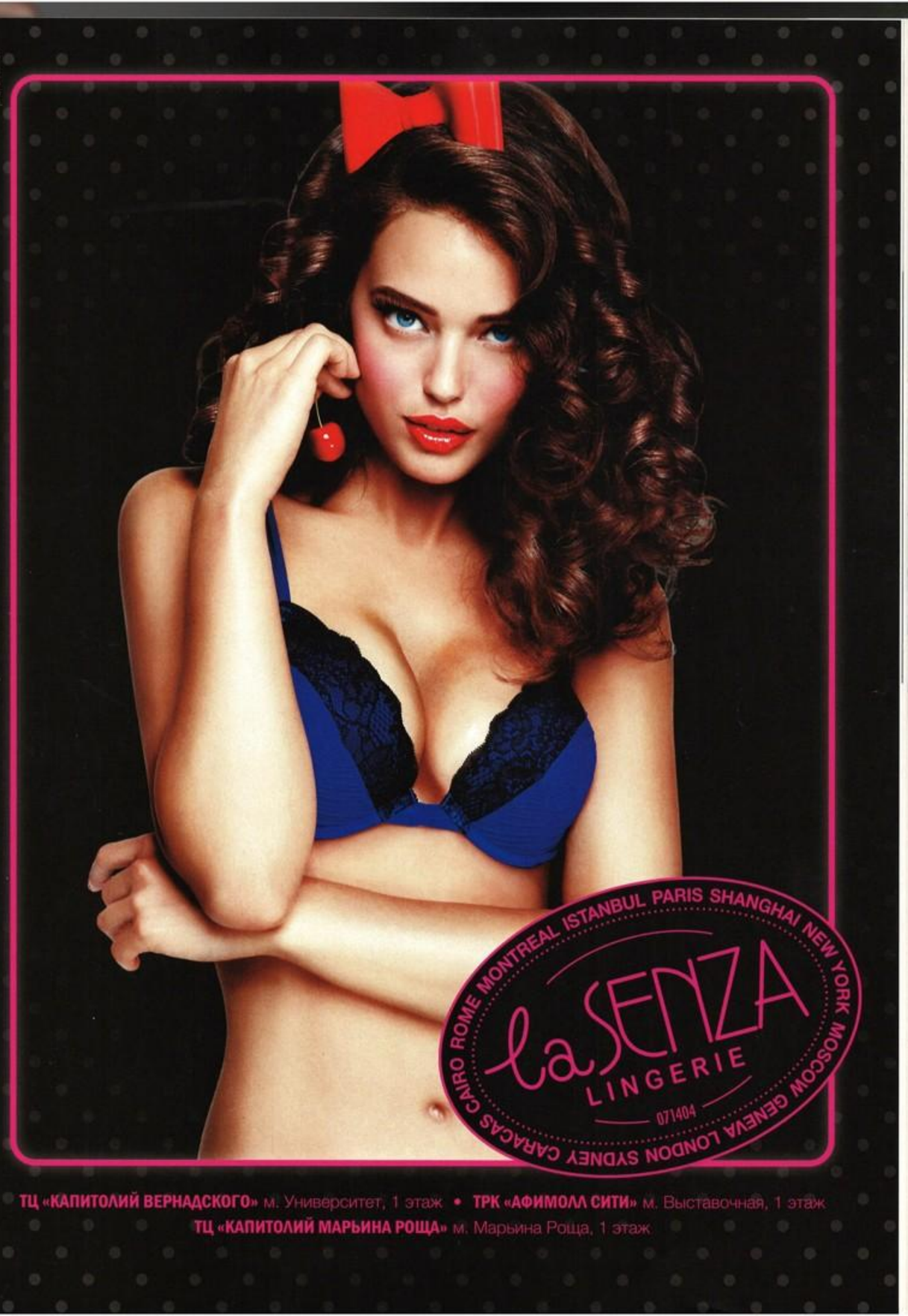
Я называю тех, кто к нам ходит, работающей молодежью. У нас есть членская система, даже клубные карты, их всего около двухсот. Это универсальный пропуск — с ним можно зайти в любой день недели, забронировать столик, нет закрытых мероприятий, он пожизненный, его нельзя купить, мы сами его предлагаем.

То, что покупают, меняется от состояния людей. До кризиса самым популярным напитком был коньяк, никогда по 100 грамм, только бутылками, теперь им стала водка. Мы немного возвращаем людей в 80-е, поэтому и портвешок, и пиво у нас берут, а коктейли почти не пьют. После кризиса пооткрывалось много мест, но они закрывались за несколько месяцев, потому что все привыкли курить и чтобы деньги сами капали. Пооткрывались места с бесплатным входом, сиськами и диджеями, крутящими все на свете, места для гопотеки. Вроде нашего «Подвала» ничего нет».



В камерный **«Подвал образцового содержания»** могут попасть только свои

реклама



Владивосток

Самый восточный мегаполис РФ оказался в этом материале «Афиши» просто по той причине, что находится на краю света. **Александр Горбачев** попробовал описать, чем живет Владивосток, а **Александр Гронский** это сфотографировал.

Мост через бухту Золотой Рог должен еще и разгрузить транспортные потоки — в связи с близостью Японии и дешевизной машин во Владивостоке один автомобиль приходится менее чем на двух горожан; пробки там поэтому чуть ли не больше, чем в Москве

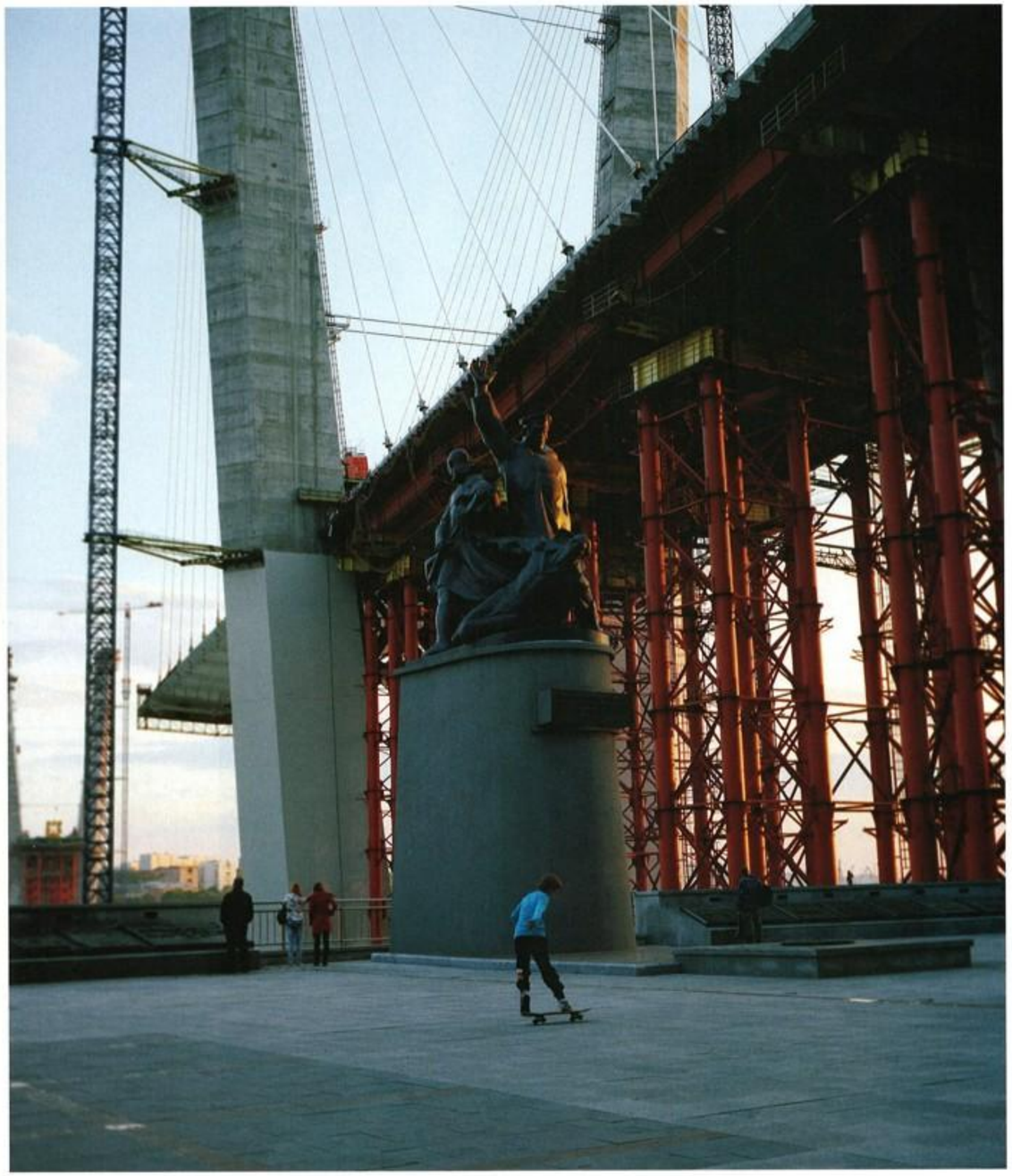
Владивосток — это город, от которого закладывает уши. Врезанный в море, как кулак, который то ли приветствует огромный мир, то ли грозит ему, Владивосток бугрится на последних пядях русской земли складками сопок. Нередко кажется, что машина въезжает прямо в облака, — и чтобы прочистить слух, то и дело приходится сглатывать, как в самолете, когда тот набирает высоту. На сопках сероватой лестницей в небо громоздятся потертые советские семиэтажки — нет больше на одной шестой города, где эта прямоугольная плановая архитектура выглядела бы более органично и уместно. Это если смотреть из Москвы, тут конец перспективы, но если встать на точку зрения солнца, самое что ни на есть начало — и город похож на кубики из конструктора, рассыпанные по живописному ландшафту каким-то большим рассеянным существом. Практически из каждой типовой квартиры здесь видно большую воду и острова, за которыми — какая-то совсем другая жизнь. И уж точно из каждой точки города видны исполинские опоры вантового моста, который в эту другую жизнь, по идее, ведет.

***

Владивосток — это город, который будет.

В сентябре 2012-го здесь должен пройти недельный саммит организации по азиатско-тихоокеанскому экономическому сотрудничеству; среди прочих ожидают Обаму, китайских и японских руководителей, а также первое лицо Папуа — Новой Гвинеи. По такому случаю город перекопан полностью. Через бухту Золотой Рог в микрорайон Чуркин перекинут один здоровенный мост; оттуда строят еще один — на остров Русский, где и пройдет основная часть саммита, он в три раза больше. Перестраивают набережную. Перестраивают гостиницы. Перестраивают аэропорт и дороги к аэропорту. Зачем-то даже строят городской театр оперы и балета. Стоит все это, по слухам, 10 миллиардов долларов.

Слухи вокруг саммита вообще множатся. Говорят, что один из руководителей стройки моста на Русский покончил с собой прямо на рабочем месте и оставил записку о том, что не хочет отвечать за последствия всевозможных нарушений (самоубийство действительно имело место, про записку достоверно никто не знает). Говорят, что мост не достроят к саммиту — а если и достроят, то он не сойдется, и что две части уже отклоняются друг от друга на 5 метров. «Вот есть Шувалов, который поставлен сюда курировать весь этот движняк, — сообщает мне Леонид Штительман, вокалист группы «Туманный стон», панк и шоумен, который в рабочее время продает дорогие интерьеры местной элите. — Он сюда с инспекциями ездит и в какой-то момент прикупил себе квартиру в новостройке на сопке. Приехал туда по весне с мэром нашим — а машины модные, слякоть, не подняться. Пошли пешком. По дороге три раза е…нулись в грязь. И когда народ



Справа: Официального подтверждения этому вроде бы нет, но жители города уверенно говорят, что **базу Военно-морского флота** из Владивостока к саммиту АТЭС тоже выведут

Внизу: В силу особенностей ландшафта во Владивостоке очень много пустых пространств — особенно на самых **вершинах сопок**, на которых стоит город





Такой вид во Владивостоке открывается не только с крыш, но и из окон типовых советских пяти- и семиэтажек

разъехался, Шувалов мэру в словах и выражениях объяснил: ты муйней этой маяться прекращай, мол, столько денег вложено. Поэтому у нас теперь улицы мостят, фонари ставят, на «Арбате» третий раз брусчатку перекладывают». Еще говорят, что мосты строят армяне, по такому случаю они навезли во Владивосток узбекских гастарбайтеров, и если к китайцам все уже привыкли, то насчет узбеков мало кто понимает, кто они такие и как с ними себя вести.

Факт, впрочем, в том, что оба моста даже сейчас выглядят впечатляюще — и действительно делают Владивосток похожим на русский Сан-Франциско. И еще в том, что покамест китайцам, кажется, ничего не угрожает. Во всяком случае,

по приезде на тот самый остров Русский рядом с проржавевшим причалом обнаруживается китайский ресторан. Там подают бульон, куда накромсали свинину и настрогали картошку, куриные желудки в соусе и еще примерно 80 блюд. На стене висит прейскурант, расписывающий штрафы за «разбитую посуду»; под посудой понимается не только рюмка (50 р.), но и, например, цветомузыка (5000 р.) и холодильник (30000 р.). Девушка-официантка знает по-русски ровно одно слово: «синий» — это цвет кабинки туалета, расположенной на улице.

***

Владивосток — это город лаовай, рипс нимада.

«У нас на фестивале последнем показывали «Мишень» по Сорокину, — сообщает Екатерина Седых; она помогает организовывать местный международный кинофорум «Меридианы Тихого» (показывают на нем в основном азиатских

«Это вообще единственный в мире европейский город в Азии»

режиссеров, которых больше нигде в России не увидишь). — Ну и там, соответственно, китайский язык, китайские небоскребы. Было забавно этот фильм смотреть здесь. Потому что здесь уже это все есть». Китай — главный здешний миф, причем миф, кажется, и для самих обитателей Дальнего Востока. Вроде как где-то в городе у китайцев уже есть свой район — но никто там не бывал.

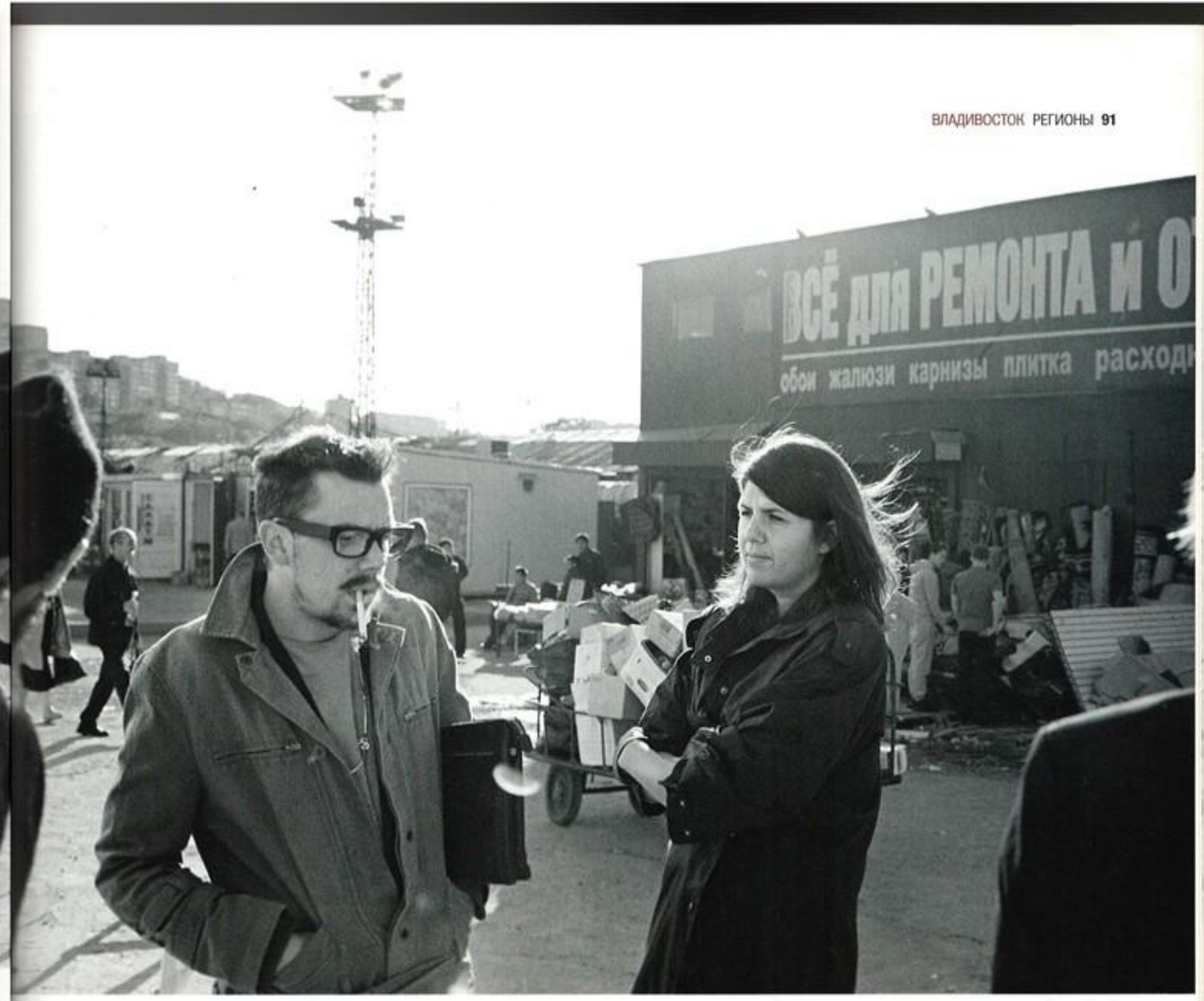
Китайцев не увидишь ни в барах, ни в театрах, ни в магазинах — и все-таки азиатская жизнь здесь везде. В любом захудалом микрорайоне есть недорогой китайский ресторан — и губаджоу, свинина в кисло-сладком соусе, уже превратилось в любимое народное блюдо. На улицах города стоят автоматы, в которых продается японская газировка — вроде той, что чем-то напоминает газированное молоко. Человек из местной хип-хоп-группы V-Style рассказывает, как он продавал в Южную Корею биты («Сами они криворукие, а спрос есть — там же колония США»). Игорь Зинатулин, автор галлюциногенных живописных полотен и серии работ «Психотэ-Алинь», регулярно продает в ту же Корею картины: «Владивосток — это вообще единственный в мире европейский город в центре Азии». Вершину одной из сопок обложил «Зеленый угол» — раскинувшийся на несколько квадратных километров автомобильный рынок, где стоят стройными рядами японские машины с правым рулем (других здесь не бывает); говорят, до того как подняли пошлины, он был еще в несколько раз больше, а теперь самые ушлые распиливают машины в Японии, привозят их как металлолом и на месте склеивают обратно. На самых задворках рынка с легковушки торгуют японским виски в четырехлитровых бутылках, японской жвачкой и прочей контрабандой. Недалеко от центра города, на улице Спортивной, расположен огромный китайский вещевой рынок: металлические контейнеры, в которых хозяева и торгуют, и зачастую ночуют, стоят прямо под трубами теплотрасс; воняет; продают все, начиная от кальсон и заканчивая голографическими картинами, на которых Иисус Христос занимается армрестлингом с дьяволом. Еще тут можно постричься, сделать татуировку и поесть за смехотворные деньги — причем рестораны называются «Лена и Саша», «Аня и Женя» и все в таком духе: открывая заведение, китайцы берут себе русские имена.

Китайцы везде — но их почти никто не боится; куда более реальный страх, судя по местным разговорам, — это что Дальний Восток Китаю просто продадут (якобы и саммит АТЭС делается, дабы показать товар лицом). Пока же китайцы ездят во Владивосток работать — а русские ездят в Китай отдыхать. «Приграничный город Суньфуй-Хэ, хорошая гостиница, два дня, четыре с половиной тысячи путевка — и тусыч идет, — рассказывает Диана Кузнецова, которая с китайцами училась и работала. — Куня — это «девушка», корефан — «парень», китайцы так к русским обращаются. А еще — помогайки. Схема такая: есть предприниматель, и он хочет перевезти товар из Китая в Россию. Но провезти можно на человека только 30 килограмм. Так он нанимает автобус, собирает людей, они платят по 500 рублей или вовсе ничего не платят, отдыхают в Китае — а на обратном пути берут чужие сумки и провозят их через границу. Я возила как-то группу — очень смешно было. На таможне спрашивают: «Что в сумке?» Все отвечают: мои вещи! Просят открыть — а там у мальчика пятнадцать лифчиков и четыре резиновых фаллоса».

***

Владивосток — это город подвижников.

«У меня Лагутенко-девятиклассник под ногами бегал! Я с Троицким дружу! С Мамоновым, правда, не общаемся уже», — сообщает Александр Городний, крепкий седой человек в тельняшке. В правой руке у него рюмка водки, в левой — бутерброд на черном хлебе: в музее-галерее «Артэтаж», который он организовал, только что прошел вернисаж, далее — фуршет. В основной коллекции «Артэтажа» имеются Оскар Рабин и Михаил Шемякин; в рамках выставки, посвященной российскому флоту, представлены Петр Белый и Дмитрий Шагин; рядом с кабинетом Городнего прямо на стене несколько лет назад нарисовал картину бельгиец Люк Тюйманс, по энциклопедическому определению — один из самых влиятельных живописцев современности. Бельгийцы тут вообще частые гости — собственно, здесь же,



Вверху: Участники промогруппы «Астра» **Андрей Василенко и Татьяна Агеева** на китайском рынке на улице Спортивной



Слева: Очередь на **паром на остров Русский**. В газетном киоске в здании, где на паром продают билеты, рядом с «Миром криминала» и «Тайнами звезд» торгуют «Новой газетой» и «Арсеньевскими вестями» — еще более радикальным оппозиционным изданием, чем «Новая», печатающимся непосредственно в Приморье



На предыдущем развороте: То, что Владивосток — это **порт**, чувствуется в городе везде

Вверху: Хозяин кафе-бара «Финт ушами» Антон Агейченко и его жена Катя, работающая дизайнером, в **студии «Чердак Forever»**

Справа: Так выглядит интерьер **«Финта ушами»**. Бариста Владимир (в центре) пару лет назад занял одно из первых мест на профильном всероссийском конкурсе, после этого жил в Канаде — но в итоге вернулся домой



на вернисаже, обнаруживается фламандская кураторша Кристин Стил, у которой только что закончилась здесь выставка. Я спрашиваю ее, как в городе дела с современным искусством. «Ноу прогресс, — вздыхает она. — Они все пишут пейзажи. Я им говорю: не надо! Попробуйте что-нибудь другое!» Сам Городний, впрочем, жалуется не на художников, а на власти, которые современное искусство полностью игнорируют.

На государство тут вообще жалуются все, кому приходится с ним сталкиваться, — поэтому большинство старается дел с ним не иметь. А то и вообще не иметь дела ни с кем, кроме своих. Еще на одной сопке (порой возникает ощущение, что Владивосток целиком состоит из вершин), в мансарде с видом на залив расположена студия «Чердак Forever». У нее нет ни сайта, ни магазина; пространство, где делаются вещи, представляет собой одновременно шоу-рум — при этом от клиентов нет отбоя, дизайнеров то и дело зовут на стажировку то в Париж, то в Лондон, а сделанные ими остроумные ретрофутуристические вещи показывают и на Russian Fashion Week, и на «Авроре», и где только не… «Это все уже давно стало немодным — стремиться в столицы, — отмахивается Зоя Липатникова, которая десять лет назад «Чердак» придумала. — Когда мы первый раз на RFW ехали, столько денег ввалили, по максимуму все сделали — как же, девочки из леса явились. Приехали — чуть не обрыдались: ну такой колхоз, ужас. В Москве есть хорошие дизайнеры, но обстановка очень тяжелая — каждый хочет тебе голову откусить. Нас охотно покупают и там, и в Петербурге, и в Дюссельдорфе — но нас покупают и здесь. Люди же не куда-то бегут, а от себя. Здесь хорошо. Здесь другие приоритеты — важно не качество потребления, а качество исполнения. Не что ты где-то увидел или прочитал, а то, что ты умеешь делать».

Во Владивостоке есть во что одеться — и есть куда в этой одежде пойти. В последние пару лет в городе пачками открываются бары. Человека, ответственного за этот бум, зовут Артем Падерин. Компания, в которой он работает, открыла три заведения — Street Bar (это примерно местная «Солянка»), Bar21 (тесное место для здешнего среднего класса, где девушки пляшут на барной стойке под Дэвида Гетту) и новейший «Мумий Тролль»-бар» (про который пока непонятно — то ли это песочница для молодых групп, то ли пространство ностальгических дискотек поколения 90-х, то ли и то и другое). Собственную историю успеха Падерин излагает так: «Надо было кого-то приглашать с Запада. Начали с диджеев. Первым мощным привозом стал сет Тараса 3000». «Позвольте, — перебиваю я, — Тарас 3000 — это ж Дима Японец. При чем тут Запад?» «Ну как при чем, — удивляется Артем. — Запад. Западная Россия».

И правда, если смотреть из Владивостока, вся Россия — Запад, а Москва и вовсе находится примерно на том свете. Из-за этого, видимо, здесь нет свойственного нестоличным городам провинциального нытья: мол, у нас-то ладно, у вас-то о-го-го. Когда Китай и Япония в двух шагах, а Москва — в девяти часах лету, как-то странно жаловаться на собственную ущербность. «Современная культура — она везде одна, — комментирует Андрей Василенко, импозантный бонвиван и франт при очках и усах, который и на вечеринке «Love Boat» бы не затерялся. — Интернет всех образовал». Василенко курирует на тех же «Меридианах Тихого» программу, аффилированную с современным искусством, и вместе с друзьями Николаем Афонченко и Татьяной Агеевой составляет промогруппу «Астра», которая как раз и заботится о том, чтобы хорошо одетые люди Владивостока появлялись в хорошо выглядящих местах. Они делали вечеринку в корпусе местной номенклатурной поликлиники и вечеринку на барже, привозили Липелиса и того же Японца. «Есть такой сайт — Icanteachyouhowtodoit, там человек самые модные вечеринки Нью-Йорка снимает, — комментирует Василенко. — Вот у нас визуально — практически то же самое. Только там настоящий Маржела, а здесь — нет». «Мы и сами не думали, что люди ко всему этому так отнесутся, — подхватывает Агеева. — Просто хотели, чтобы было красиво. И публика, и музыка. На нашу первую вечеринку пришли 50 человек. На последнюю — 700. Когда мы делали Хеллоуин на тему русского леса, чего там только не было. Был человек, одетый как русская печка». Мы сидим шумной компанией, и кто-то, чье имя я так и не удосуживаюсь узнать, произносит универсальную максиму — «Это ко всему в городе относится: хочешь веселиться — сделай сам».

«Хочешь веселиться — сделай сам»

Эта максима применима ко всему, что здесь происходит, и главное — она работает. Преуспевающий юрист Антон Агейченко в какой-то момент все бросил, продал квартиру, арендовал помещение на центральной улице и открыл кафе-бар — и теперь там готовит кофе лучший бариста региона, продаются товары из ассортимента «Лавки Артемия Лебедева», а народ набивается в заведение днем и вечером, несмотря на то что у него нет даже вывески. 19-летний Тихон Макаров снял короткометражку по собственному сценарию — про то, как безумный сотрудник организации по исправлению кармической несправедливости придумывает делать консервы из гопников, — и прошел в конкурс короткометражек Каннского фестиваля. Познакомился во французском поезде с местной девушкой, которая теперь приехала к нему во Владивосток; съездил на Селигер, получил грант и даже умудрился

попасть на встречу с Медведевым, коему задал вопрос про то, какого черта государство пихает везде Никиту Михалкова. Крепкий мужчина Сергей Руденок пытается расшевелить местную театральную жизнь, ставит пьесы Василия Сигарева, пеняет на недостатки репертуарной системы и на то, что власть не утруждает себя даже тем, чтобы привести в порядок театральные помещения. «Вот мы с тобой хотим прийти в заведение, чтобы было стильно, правильно? — напирает он. — Вот и в театре должны быть не обшарпанные сидушки, чтоб штукатурка с потолка не падала. Что они, бл..., делают? Берут здание, снаружи, бл..., его облизывают, внутри остается гниль. Я туда девушку свою привести стесняюсь!» Через пару часов и несколько сотен граммов Руденок уже требует гитару и пытается втолковать проходившей по улице даме, что занимался с ней сексом в туалете какого-то клуба. В этот момент в нашем поле зрения появляются пять американских моряков в кителях и фуражках — и спускаются в бар «Рокс», где местный ансамбль играет каверы на группу Nirvana.

> «Здесь иначе жизнь течет. Никто никуда не торопится»

***

Владивосток — это город-порт.

«Я поняла, что ты невыносимый урод». — «Почему я урод? Как я должен вести себя?» — «Страдать!» «Знаете что, — обращается к обсуждающим свои роли артистам режиссер Сергей Боровков. — Давайте не произносить слова «любовь». Мы стоим на пароме, который идет на остров Русский, — там Боровков собирается снимать очередную сцену собственной короткометражки; главную роль играет девушка, работающая в том же «Чердаке», за звуком следит лидер местных инди-знаменитостей Mari! Mari!, за костюмами — Афонченко из той же «Астры». Боровков учился во ВГИКе, но в Москве ему не понравилось, к тому же к нему обратилась жена губернатора Приморского края Лариса Белоброва и предложила снять полнометражный фильм с ней же в главной роли (актриса Театра им. Горького, Белоброва — вообще тайный покровитель местной культурной жизни, ее имя всплывает при самых разных обстоятельствах) — и он вернулся. Фильм, правда, пока не доделан (картина называлась «Ночь» и предполагала много съемок в темное время суток, что не очень понравилось супругу героини), но возвращаться в столицу Боровков не планирует. Когда я пытаюсь выяснить у него почему, он разводит руками: «Здесь иначе жизнь течет. Никто никуда не торопится. Ну и потом, здесь дико романтично. Со всех сторон — море».

Слово «море» в качестве аргумента здесь рано или поздно произносит каждый. Море окружает. С моря прямо в головы врывается ветер. Море объединяет всех, кто здесь жив, — и когда приходит ночь, это становится совсем очевидно. Американские моряки, раздевшиеся до белых рубашек, машут руками под «Smells Like Teen Spirit» в исполнении рок-группы из шахтерского города Артем. В как бы гламурном месте Cuckoo девушки на шпильках заказывают дорогие коктейли, а бритые мужчины в свитерах пялятся на гоу-гоу и изображают что-то вроде танца хард-басс. В главном городском рок-клубе BSB происходит рейв — здесь вспоминают летний фестиваль на необитаемом острове, и кто-то ставит сверхсовременный ремикс артиста Джейми xx на певицу Адель, и я успеваю подумать, что, видимо, современная культура — она и правда везде одна, а ничего больше я уже подумать не успеваю, потому что мы едем в R'n'B-клуб Placebo, и его арт-директор вместо приветствия машет руками и кричит: «Что вы тут делаете, здесь п…дец»; и мы едем в полузакрытый клуб Downtown, где в красно-кирпичном антураже смотрят «Бешеных псов», а за соседним столиком обсуждают недавнюю поездку в Северную Корею; и мы едем в «Мумий Тролль»-бар», где хипстеры, менеджеры среднего звена и пацаны с района с равным неистовством подпевают ностальгическим нетленкам Total и «Ленинграда» и хором орут локальный хит местного рок-стара Ивана Панфилова про «славный город, что на море, далеко, но нашенский».

Следующей ночью в Street Bar я снова слышу тот же ремикс на Адель. Разумеется, выясняется, что ставит его тот же самый человек, что вчера взрывал танцпол в BSB. В конечном счете Владивосток — очень маленький город.

***

Примерно любой населенный пункт в стране при ближайшем рассмотрении тянет обозвать Россией в миниатюре — тем более что Россия велика, а на миниатюру в любом случае не поместится все сразу. Владивосток не исключение. Здесь пилят огромные госбюджеты — но даже это ведет к зримым изменениям. Здесь с опаской относятся с чужеземцам — но как-то приучились жить с ними в согласии. Здесь уже вдоволь освоили культуру потребления — но еще только учатся потреблять культуру. Здесь все знают всех — и все кое-как уживаются друг с другом. В общем, здесь все знакомо. Разве что футбол начинается в три часа ночи. Разве что почти из каждого окна видно море. Разве что когда едешь по городу и кажется, что машина въезжает в облака, у тебя закладывает уши.



Ветеран приморского рок-движения **Леонид Штительман** у клуба BSB, в котором это рок-движение и начиналось. В дневное время BSB при этом является студенческой столовой. Клуб собираются закрывать примерно каждый год, но пока он держится

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ИНТЕРВЬЮ: ОЛЬГА УТКИНА
ФОТОГРАФИЯ: ЕКАТЕРИНА БРАТКОВА

Бар, знакомые все лица

Бары в России все увереннее вытесняют клубы — но культура поведения в них до сих пор не выработана. По просьбе «Афиши» лучшие бармены Москвы, объединившиеся в сообщество Bartender Brothers, поговорили о состоянии барной индустрии и о том, что в ней должно измениться.



Слева направо: *Владимир Журавлев, Вячеслав Ланкин и Марат Саддаров*

ФОТОГРАФИИ ЕКАТЕРИНА БРАТКОВА

Действующие лица:
Владимир Журавлев, *бармен, преподаватель Martini Barmen School*
Марат Саддаров, *шеф-бармен в Noor Bar*
Вячеслав Ланкин, *бар-менеджер ресторана Tapa de Comida, совладелец Delicatessen*
Дмитрий Соколов, *владелец баров Help и «Тема»*

Саддаров: Что вообще такое Bartender Brothers? Кто-то думает, что мы выпендриваемся, кто-то требует от нас немедленного подъема барной культуры. Мы объединились просто потому, что являемся одними из немногих людей в этой стране, которые не считают, что бармен — это профессия для студентов и способ перетоптаться на вечерней работе между лекциями. Что работа бармена — это искусство, на самом деле. Как только это станет ясно не только нам — состояние баров у нас в городе и в стране изменится.

Ланкин: Ну все потихоньку и так становится лучше. По крайней мере появляются бартендеры, которые серьезно к профессии относятся. Впрочем, оно и логично — появился доступ к информации, да хотя бы интернет. Раньше ведь как было — находишь какой-то справочник и там пытаешься рецепты вычитать. А он переведен хрен знает кем. И написано там что-нибудь вроде «Он зашел в бар и выпил два кислых виски» или «Заказал себе два старых фасона».

Соколов: У нас не только индустрия все это время, но и потребители не развивались. Вот мы были сейчас в Лондоне, ходили по пабам. Там никто же, совсем никто в чистом виде напитки не пьет. Для них это моветон — заказать в баре чистый виски. А уж если ты заказываешь виски-колу, то все, бармен тебе скажет — пошел на х..., м...дак. Вещи типа нашего популярного «Лонг-Айленда» — это просто трэш, там такое заказывать стыдно. А у нас все и заказывают либо «Лонг-Айленд», потому что он сшибает быстрее, либо мохито. Как еще несколько лет назад говорили: «Сделай мне это, зеленое, с травой».

Ланкин: Там паб — это публичное пространство, где люди собираются, общаются, разговаривают, где никто не будет напиваться и заказывать колхозные «Лонг-Айленд» или мохито.

Журавлев: Но проблема не только с публикой — еще и барменам лень учиться до определенного уровня. У нас им мало платят, они оттого начинают воровать. Воруют они потому, что директор платит им мало денег, а платит он им мало потому, что они воруют. Это замкнутый круг.

Саддаров: Это вопрос статуса, на самом деле. Бармен ведь — работник сферы услуг, так? Ну вот отличная аналогия — таксисты. Раньше ведь как было — фуражка, особая машина новой модели с зеленым огоньком, на такси ездили люди определенного социального статуса. А сейчас что — мне уж все равно на чем ехать, лишь бы быстрей. Так и с барменским искусством — нет никакой культуры потребления.

Соколов: Или вот приходим мы недавно в один новый бар московский. Там нереальная барная стойка, десятки видов алкоголя, симпатичная девушка-бармен спрашивает, чего налить. Я прошу «Олд-фэшнд». Она мне наливает обычный виски с содовой, даже не парится. Я отпиваю и ставлю обратно на стойку. Она удивлена — мол, в чем проблема? Мы начинаем разговаривать, и я спрашиваю ее, где она раньше работала. Оказывается, в The Most. Ну ясно: у нас что бар, что клуб — один хрен, главное, чтоб всем нажраться.

Ланкин: Дело же не в том, пьют русские больше, чем остальные европейцы или кто угодно, или нет. Тут все зависит от государства. В Лондоне пабы — это public places, у нас — государевы кабаки, в которые не пускали жен, в которых человек мог пропить все до последней копейки и тогда его выбрасывали на улицу — забирайте свое тело. Это наше типичное отношение к человеку — высосать все до последней копейки и выкинуть за ненадобностью. Для поднятия общей алкогольной культуры хотелось бы не только наших усилий, хотелось бы каких-то устроенных со стороны мероприятий. Вот как недавно в Лондоне том же был ромовый фестиваль. Там гостей было процентов восемьдесят, остальные — бармены. Люди за 25–30 фунтов покупали билеты, ходили, дегустировали, слушали мастер-классы, и к концу они уже начинали хотя б немного разбираться, к примеру, в видах рома. Вот есть Ямайка, Куба, есть еще что-то. Это отличная площадка для просвещения народа, для общего развития. Нас постоянно спрашивают — почему вы не поднимаете алкогольную культуру. А как мы сами поднимем одни? Нам нужна поддержка! Вот сейчас хотя бы пошел интерес от алкогольных компаний, ведь они понимают, что чем лучше будет пиар, чем лучше люди будут рабираться, тем им выгоднее. Это раньше нам говорили: «Налей мне коньяку, самого дорогого, Hennessy». Нальешь в бокал, а они в ответ: «Ты что, краев не видишь?

«Сделай мне это, зеленое, с травой»

Лей доверху!» Сейчас такого нет, люди начинают потихоньку разбираться.

Журавлев: Но до нормального уровня все равно далеко. У нас популярно все самое ширпотребное. Обычно напитки становятся модными после какого-то кино. Вот почему все женщины возлюбили коктейль «Космополитен»? Из-за сериала «Секс в большом городе». А «Белый русский» — после фильма «Большой Лебовски».

Ланкин: Ага, постоянно говорили — налей-ка мне «Белорусского».

Саддаров: Еще одна проблема — люди трусливые и консервативные. За границей спокойно говорят бармену: налей мне что-нибудь на свой вкус. Они открыты к экспериментам — и получают в девяносто девяти процентах случаев хороший вкусный коктейль. У нас проще заказать что-то, что ты знаешь. А то вдруг бармен какие-то писимиси нальет. А тут берешь «Лонг» или

«Куба-либре» — и убираешься с них гарантированно на раз.

Ланкин: Культура выпивания не может сложиться так вот за пару лет. У нас всю жизнь водочку пили под грибком, а в рестораны ходили только по особым случаям. Да и сейчас многие ходят в ресторан не просто легко поужинать, а только лишь отметить день рождения или свадьбу. Да, люди уже покатались по миру, посмотрели, как бывает. Но все равно — это все еще слишком далеко от нас. Это касается даже отношения к профессии. К примеру, в большинстве мест страшно нужны люди на руководящие должности: администратор, бренд-амбассадор, старший бармен. Но те, кто на эти должности попадает, не готовы что-то по-настоящему делать. Это не моя забота — говорит 25-летний управляющий, увидев, что унитаз засорился и говно течет в зал. Я помню, мой учитель, человек, который научил меня всему тому, что я умею, как-то взял засучил рукава и начал прочищать унитаз. Он мог бы подождать час, пока приедет инженер, но за это время все посетители ушли бы. И он понял, что это его проблема. И уладил ее. Никто не хочет работать — все хотят сразу имя, репутацию, а главное, деньги. Ко мне приходит молодой парень и говорит: хочу у вас учиться. Я говорю: извини, приятель, учеников сейчас не берем. Он в ответ заявляет: ну ладно, тогда пойду в клуб пи…дить деньги. То есть в полицию не взяли — пойду в бандиты. Какая разница — и те и другие с пистолетом.

Журавлев: Да, такая сейчас у всех идущих в профессию психология. Все хотят качать деньги. И бармены, и те, кто заведения открывает. Никто не хочет вкладываться, чтобы получить прибыль не сейчас, а через год. Всем нужно жить сейчас.

Ланкин: К нам часто приходят и говорят — вот мы хотим открыть ресторан, помогите советом. Спрашиваем: какая у вас будет концепция? Отвечают: ну как какая — у нас будет крутая кухня, бар с кучей напитков и хорошее обслуживание. Нет, отвечаю, это не концепция, это элементарная необходимость. Люди сразу теряются — какая концепция? Что? Зачем? Ну… Вот у нас еще тут кальян будет. Мы сразу оживляемся: а, ну так у вас будет такая шиш-магрибская история, арабская, персидская? Да нет — просто кальяны, суши и караоке. И я их понимаю. Потому что это работает. Зачем брать «мерседес» с шашечками, когда тебя и джихад-такси с суши и кальяном довезет за пять копеек.

«Зачем брать «мерседес» с шашечками, когда тебя и джихад-такси с суши и кальяном довезет за пять копеек»

Журавлев: И ведь и посетители такие — все торопятся жить. Банкиры и бизнесмены особенно. Кричат: давай скорее, вкуснее, больше! А потом ставят галочку — тут я был, это пробовал, с этими виделся, тут меня все знают, тут выпил 5 коктейлей самых модных и всем доказал, какой я крутой. Да зачем кому-то что-то доказывать?

Ланкин: У нас только тогда что-то изменится, когда люди перестанут друг другу что-то доказывать и начнут просто жить для удовольствия. Когда в бар начнут приходить не для того, чтоб нажраться, а чтобы просто расслабиться после работы, выпить один вкусный коктейль, не мысля категориями вроде «Закуска градус крадет» или «Водка без пива — деньги на ветер». Сейчас, пока что, к сожалению, мы от такого сознания еще очень далеки. ●

10 коктейлей, на которые нужно завести моду в Москве: выбор Bartender Brothers

Кловер-клаб/Clover Club



«В филадельфийском клубе «Кловер» собиралась вся богема — сюда захаживал Марк Твен, например. Фирменный коктейль выглядел так: джин, малиновый сироп, белок, сок лимона и лайма. Сейчас рецепт восстановили и снова активно коктейль готовят»

Гимлет/Gimlet



«Тоже простой коктейль, только к джину тут добавляется так называемый концентрат из лимонного сока, что-то вроде сиропа — так лаймы хранили в XIX веке»

ФОТОГРАФИИ GETTY IMAGES/FOTOBANK

Мартини-драй/Dry Martini



«Очень простой по составу (сухой джин и сухой вермут) и достаточно сложный по исполнению напиток. Существует множество вариаций: можно сделать 80 процентов джина на 20 вермута, можно вермутом сбрызнуть, можно добавить оливковый рассол»

Сингапур-слинг/Singapore Sling



«Оригинальный рецепт был придуман в отеле Raffles в Сингапуре — в местном писательском баре туда добавляли ананасовый сок и ликер «Бенедиктин». Сейчас делается в облегченной версии: джин, лимонный сок, вишневый ликер и содовая»

Бренди Александр/Brandy Alexander



«Его готовили в подпольных пивных во времена сухого закона в США. Чтобы отбить специфический запах самодельного джина, добавляли туда какао-порошок и сливки; потом, когда алкоголь вернулся в продажу, стали готовить его с использованием бренди»

Дайкири/Daiquiri



«Классический коктейль, изобретенный в конце XIX века на Кубе, — за неимением других ингредиентов смешивали местный ром, лайм и сахар»

Порто-флип/Porto Flip



«Раньше его еще называли кофе-коктейль, хотя кофе там ни грамма не было. Берется портвейн, коньяк, желток, сахар, все это взбивается, наливается в рюмку и посыпается мускатным орехом. Послеобеденный дижестивный напиток, сладковатый и с мягким вкусом»

Виски-сауэр/Whiskey Sour



«Лимон или лайм плюс сахар, плюс виски или другой крепкий напиток; иногда еще добавляют белок. Произошел от «писко-сауэр» — национального перуанского коктейля, там даже такой праздник есть»

Кровавая Мэри/Bloody Mary



«Ее придумали в 1921-м в Париже. Водка тогда была редкостью — поэтому иногда туда добавляли джин (получался Red Snapper). Считается лучшим лекарством от похмелья — особенно если добавить яйцо»

Олд-фэшнд/Old Fashioned



«Самый классический коктейль в мире: крепкий бурбон с биттер-основой, сахаром и содовой. Существовал еще в XIX веке в Кентукки, на родине бурбона»

стало известно:

В «Берлинском доме» на **Петровке, 5,** открылся ресторан Аркадия Новикова **«Минсельхоз»** — с фермерским рынком внутри

Песто

ш. Энтузиастов, 20, (495) 362 28 62 @Авиамоторная, пн-вс 11.00–0.00

Итальянская сеть «Гинзы» с характерными достоинствами и недостатками

Ginza Project окучивает столичный рынок со скоростью неописуемой: настал черед отъема денег у менеджеров среднего звена. Для них у холдинга раньше были только «Япоши», а сейчас появились еще две демократичные сети — итальянская «Песто» и парная к ней полуяпонская Oki Doki (так переименовали часть «Япош»).

«Песто» — очередная гинзовская история про итальянского повара, приехавшего в Россию с рецептами бабушки и отца (хотя приехал тот не вчера — несколько лет был бренд-шефом «Иль Патио»). Это содержание. Форма — тоже узнаваемая: одели пенек — значит, будет паренек. «Гинза» вообще раздражает многих не столько своей безудержной экспансивностью, сколько разительным несоответствием оболочки и сути. На первое место в ее ресторанах ставят атмосферу, а еда опциональна, притом что на холдинг работают весьма и весьма достойные повара. Случай с «Песто» в этом смысле симптоматический.

Интерьер — а-ля конфетный фантик: с котиками, резными завитушечками, яркими тарелочками да медными половничками. Официанты услужливы, расторопны, живы. В меню самые беспроигрышные пиццы-пасты — и не только они. И тут уже не все так жизнерадостно. Карпаччо (290 р.) нарезают из неплохой говядины (не помешала бы капля лимонного сока, но на вкус и цвет). «Песто россо» (290 р.) — пенне с курицей, красным песто и сушеными помидорами — еда как еда, годится для бизнес-ланча. Фирменная пицца «Песто» (450 р. за большую) полна всякой всячины — от бекона до грибов — и этим хороша, но тесто скучное, как вчерашний батон. Зато «Филетто аль кьянти» (560 р.) просто возмущает несправедливым обращением с мясом животных. Очень хорошо сделанным винным соусом полита безвкусная говяжья вырезка, похожая на воздушные подушки у кроссовок: пружинит, как батут, поддается с трудом. Так же трудна «Ночолата» (170 р.) — неряшливая песочная корзинка, набитая мерзлой карамелью с орехами: добываешь ее — как уголь. И когда такое приносит официант, которого не назовешь иначе как добрым малым, возникает что-то вроде когнитивного диссонанса: к публике относятся со всем уважением, но явно держат за идиотов. *Роман Лошманов*

Обстановка в *«Песто»* — типично гинзовская: пестро по-девичьи





«Филетто аль кьянти», 550 р.

ФОТОГРАФИИ: ОЛЬГА ЭКЗЕМПЛЯР/WWW.THE-VILLAGE.RU (LA BOTTEGA)



Брускетта с луком и сыром таледжо, 230 р.



Единственный существенный недостаток *La Bottega* — здесь курят

La Bottega

Лесная, 5, «Белая площадь», (495) 213 30 88 @Белорусская, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00

Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»

Над барной стойкой висит телевизор, по которому «Ночи Кабирии» перетекают в «Похитителей велосипедов». За барной стойкой провожают пятницу одинокие клерки-экспаты. Официант встречает как старых знакомых двух французов, тоже в офисной униформе. Французы, впрочем, берут пиво. Их право — хотя в «Ла Боттеге» хорошо пить именно вино.

В карте на полторы сотни позиций представлены практически все апеннинские регионы от Пьемонта и Венето до Тосканы и Сицилии. Два с половиной десятка вин наливают по бокалам. Выбор — на разные вкусы. Есть ровный, но простоватый медок Château Leboscq (390 р.). Есть австралийский шираз The Laughing Magpie (450 р.) с тонким табачным ароматом, в точности соответствующим тому, что чувствует язык. Есть освежающе-фруктовый совиньон-блан Two Vines (320 р.) из штата Вашингтон и пиньолетто умбрийской винодельни Umberto Cesari (450 р.) — местный сомелье говорит про нотки дыни в аромате, но их, правда, трудновато различить: тут, к сожалению, везде курят. Да, пяти-семиевровое, в сущности, вино стоит как нечто более выдающееся — но таково ценообразование в наших краях, не владельцев бара в этом вина.

К вину предлагается целый лист легких закусок — есть и брускетты с карамелизованным луком и сыром таледжо (230 р., совершенно деревенские), и сицилийские фрикадельки (390 р.) с пряным чесночно-тимьяновым томатным соусом, и жареные артишоки с мятой (530 р). Столь же продуманно основное меню — в отношении которого можно полностью доверять официантам. Они сведущи и не зря советуют добротные лингвини с куриной грудкой (490 р.), перемешанные с нарубленными в тонкую лапшу свежими салатными листьями, и особенно превосходные медальоны из телятины (590 р.) с соусом из марсалы.

Но главное достоинство «Ла Боттеги» — в том, что она выглядит и живет так, как будто она одна из многих, как будто вокруг нее полным-полно подобных мест, а не только «Кофемания» с Torro Grill. Иллюзия, но как хороша. *Р.Л.*

За барной стойкой провожают пятницу одинокие клерки-экспаты

Роман Лошманов о ресторане La Bottega



Эдуард Бояков, продюсер, о «Пушкине»

— Ресторан «Пушкин» был и остается самым состоятельным и точным проектом в городе. Там все придумано и сделано качественно. Честно признаюсь, я уже много лет ищу что-то похожее в других ресторанах — в новиковских, в делоссовских, у «Гинзы», — но не нахожу ничего подобного. Мне действительно нравится и руки мыть в «Пушкине», и в гардеробе стоять, и рассматривать, как безумно иронично выглядят дырки для кондиционеров, которые состарены так, будто они еще в XIX веке были проделаны. «Пушкин» — это редкий и счастливый случай точного попадания во вкус. Все остальное хуже.

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Голубка
66 ★★★★☆
Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Ⓜ Спортивная, пн-чт 9.00–23.00, пт 9.00–2.00, сб 11.00–2.00, вс 11.00–23.00
Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой
Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и тут у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, островатые сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых теряешь волю.
пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

Долма
8 ★★★★☆
Покровка, 16, вход с Покровского бульвара, (495) 922 06 36 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 11.00–0.00
Панкавказское кафе для завтраков
Два этажа: второй — клаустрофобический, первый — с приятным светом, вельветовыми креслами и общим облаком уюта. «Долма» не располагает ни к пьянству, ни к обжорству — хотя еда здесь вполне сносная, — но идеальна для завтраков: пять видов яичницы и омлета, хаш, собственно долма, кутабы, хачапури по-аджарски и кофе по-турецки.
хаш (250 р.), омлет с чечилом (190 р.), долма с курицей и инжиром (360 р.)

Кафетерий Dome
1 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Сахли
12 ★★★★½
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

новое Тель-Авив
5 ★★★★½
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00–18.00, сб 23.00
Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней
К тому, чем здесь кормят, очень подходит определение comfort food — местами совсем домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов. В табуле все соединено в идеальных пропорциях. Чебуреки с полупрозрачным тестом хороши и с говядиной, и с овощами. В куриной лапше бульон такой душевный, что кажется, будто курица еще утром бегала на деревенском дворе. Плов тоже приготовлен со знанием дела: рисинка к рисинке — и превосходная баранина сверху.
табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

Хачапури
37 ★★★★½
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, аджахури и прочим.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Чайковский
25 ★★★★☆
Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Городское кафе при концертном зале
Заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову; к легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносят свежевыпеченные расстегаи. Отдельная похвала — десертам.
уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), «Эстерхази» (120 р.)

Black Market
67 ★★★½☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
В очередном заведении Айзека Корреа просторно: высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co. Из нового — масса овощных закусок.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi
56 ★★★½☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки». Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.)

новое Carabas
12 ★★★★☆
Льва Толстого, 18, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–6.00
Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом, пельмени, и приятно густой том-кха-гаи, и пресные котлеты



выбор «афиши»:

4 ресторана с наливками

Царская охота
пос. Жуковка, 186а, (495) 635 79 82, пн-вс 12.00–0.00
В загородном ресторане Аркадия Новикова угощают десятком настоек по старинным русским рецептам — от шиповниковой до имбирной.

Delicatessen
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Редкие настойки от бармена Вячеслава Ланкина — бурбон на вишне, джин на малине, бренди на кураге и кальвадос на апельсине, гвоздике и кофе.

На мельнице
Садовая-Спасская, 24, (495) 625 88 90, 625 87 53 Красные Ворота, пн-вс 12.00–0.00
Настойки по-купечески: дурнопьян (на кедровых орешках), варенуха из бубновых валетов (на калгане), потаповка (на вишне и черной смородине), шмаровка (на облепихе) и прочие брыкаловки.

Пушкин
Тверской б-р, 26а, (495) 739 00 33, 629 94 11, 629 55 90 Пушкинская, круглосуточно
В зале «Аптека» наливают хреновуху, караимскую на грецких орехах и кохинхиновую на мандаринах.

Delicatessen
139 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo
113 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Gipsy
112 ★★★★☆
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 Кропоткинская, пн-чт 12.00–0.00, пт-вс круглосуточно
Жизнерадостный бар с лучшим видом на «Красном Октябре»
По-курортному беззаботное место на «Красном Октябре»: девушки в леопардовом дымят кальянами, модные люди играют в пинг-понг, официантки советуют коктейль «Бабская х…ня». На кухне — китайцы, узбеки, индусы, одесситы, главный — австралиец; восточноевропейские блюда не очень внятны, зато с азиатской едой порядок, а местный хит — шаурма — хорош уже тем, что готовится за минуту.
тайский салат с утиной грудкой (290 р.), шаурма (180 р.), коктейль «Бабская х…ня» (320 р.)

Pro Bono
27 ★★★★½
Петровка, 26, стр. 9, 8 903 684 33 73 Пушкинская, Театральная, Трубная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Странное место с интересной кухней
Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще, новенькая терраса с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, — не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.
салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout
278 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев («Реми») готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.
тартар из тунца с желе из малосольных огурцов в ориентальном стиле (350 р.), томленая баранья голень с глазированными овощами с беконом (600 р.), утиное пате в слоеном тесте (500 р.)

Roni
33 ★★★★☆
Петровка, 20/1, (495) 625 26 06 Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 12.00–0.00
Первый гастропаб Аркадия Новикова
Совместный проект Новикова и шефа «Недальнего Востока» Дена Баллиса. Главный на кухне — сподвижник Баллиса малайзиец Маму. Он делает димсамы, сашими в новом стиле, варит рисовые похлебки дзосуи, жарит на теппане овощи и утку и ловко управляется с японским грилем робатой.
баклажаны с томатами на теппане (390 р.), горшочек дзосуи с копченым угрем (590 р.), молодой цыпленок на робате (690 р.)

The Сад
69 ★★★½☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
Шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's
28 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Новая достопримечательность Малой Бронной
Именной ресторан Уильяма Ламберти. Шефа можно увидеть за столиком с друзьями — или на открытой кухне с медными сковородками. Кормит он несложной, но увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

White Rabbit
128 ★★★½☆
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99 Смоленская, пн-вс 12.00–6.00
Почвеннический ресторан с видом
Ресторан в Смоленском пассаже с панорамным видом на Москву: пробку на Садовом, купола, шпили, набережные и прочее. Главный на кухне — умеренный почвенник Константин Ивлев. Еда дороговатая, но правда вкусная.
салат из вяленых бахчинских помидоров с белыми грибами (620 р.), голубцы из кролика (620 р.), гурьевская каша с соусом из лесных ягод (210 р.)

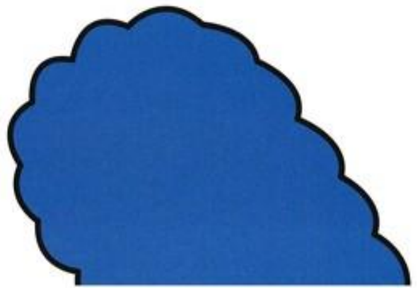
новые:

Тель-Авив
Carabas

СКАНДАЛЫ
СЕНСАЦИИ
СЕКС
СТРАХИ
4 СОСТАВЛЯЮЩИЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ТЕПЕРЬ, КОГДА МЫ ПРИВЛЕКЛИ ВАШЕ ВНИМАНИЕ:
СМОТРИТЕ СИМПСОНОВ
НА ТЕЛЕКАНАЛЕ 2x2 В 21:21





PEKLAMA

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИИ: АННА ШИЛЛЕР

Юра — это провокация

Группа «ДДТ» выпустила свой первый за шесть лет альбом — «Иначе» и 9 ноября представит его в «Олимпийском». Александр Горбачев встретился с Юрием Шевчуком и посмотрел, как делалась его новая программа.

«Ну слов нет. Что такое? Ты же выспался сегодня! Соберись, дорогой! А то журналисты придут и скажут: экраны отличные, свет — говно».

В отличие от инженера по свету, выступающего объектом критики, Юрий Шевчук не выспался — группа «ДДТ» на финальном этапе репетиций новой программы, музыканты работают до полшестого утра. В большом зале петербургского СКК безлюдно, холодно и неуютно. На огромном экране замер кадр из видео — там стоит чем-то похожий на лидера ансамбля «Ляпис Трубецкой» молодой человек в модных штанах. На сцене ждут команды музыканты «ДДТ» — Шевчук наблюдает за происходящим из зала, группа играет без него, и от этого порой возникает комический эффект: в какой-то момент все хором начинают выкрикивать в микрофон восклицание «йо!». Где-то в это же время на экране появляются надписи «КРИЗИС ИДЕЙ» и «ЧТО ДЕЛАТЬ?». «Ничего, — комментирует в микрофон Шевчук. — Вот я запою — еще лучше будет». На весь зал разносится хриплый смех, который давно знаком большинству населения Российской Федерации — хотя бы по песне «Я получил эту роль» и строчке «Это просто неизрасходованная слюна, ха-ха».

***

И новый звук «ДДТ», и свет, и видеоарт вызывают очевидные ассоциации с Nine Inch Nails — но масштаб, на который замахнулся Шевчук, и для Трента Резнора был бы серьезным вызовом. Новый альбом «ДДТ» «Иначе» — это два компакт-диска, 28 (прописью: двадцать восемь) песен и без малого два часа музыки, в которой есть все: и лютый индустриально-металлический звук, и философские вальсы, и полуночная лирика, и сатирические побасенки, и поэтические чтения. Новые концерты «ДДТ» — это три трейлера

«Вот я запою — еще лучше будет»

с оборудованием, экран, который влезает только во дворец спорта, и красочный фильм-видеоарт. Так, как Шевчук, не действует никто; это похоже на коммерческое самоубийство — и автор это прекрасно понимает. «Мы идеалисты, — говорит Шевчук, устало протирая очки в гримерке. — У нас в стране площадок, где можно такую программу сыграть, — 30 штук. Но хочется показать, что у нас еще есть что-то, что можно послушать, о чем можно подумать. Что есть рок-музыка. Ведь ни один из моих коллег не делает ничего подобного. Все играют по клубам. Просто париться никому неохота».

«Иначе» больше, чем просто альбом, и больше, чем просто концерт; это сага, трактат, мультимедийная инсталляция. Замах тут даже не на рубль, а на весь госбюджет; это и новая «The Wall» в иных пространственно-временных декорациях (тут «ДДТ» странным образом оказываются коллегами ансамбля Fucked Up), и сверхсовременная



Юрий Шевчук говорит, что обсуждал свои мысли о том, что же будет с родиной и с нами, с разными представителями творческой интеллигенции, от писателя Сорокина до режиссера Смирнова, и все они ждут ренессанса

итерация «Гамлета». «Вот главный герой — пацан, он примеряет разные социальные одежды, — объясняет Шевчук связь между аудио и видео. — То он с битой, то на каких-то колесах, то пытается кого-то полюбить, то с кем-то воюет. Пытается стать мещанином, довольствоваться этим позитивом, навязанным ему обществом потребления. И не находит выхода. Мне хотелось тихонечко подтянуть его к полной наготе. Освободить от всего — от ненужных вещей, ненужных идеологий. Как там я говорю в рэпе: «При коммунизме человек теряет личность, при капитализме становится вещью». Ну и что хорошего? У него две дороги — почему бы этому молодому человеку не поискать в темной комнате с фонарями третий путь? И в конце концов происходит его возвращение к самому себе. Он сбрасывает все лишнее. Все эти атмосферы, которые давят на каждого из нас. Почему дети кричат, когда рождаются? От боли — потому что внутри мамы хорошо, вода, невесомость. А здесь бах — и все, давление. И кости у тебя кряхтят от этих атмосфер. А мы еще на себя довешиваем кучу всякой ерунды монотонной».

Все это понятно, но первое впечатление, которое возникает от «Иначе», — что такой вес никакому пацану не поднять. Я спрашиваю у Шевчука, зачем ему понадобились два часа музыки; что это — жест назло, поперек торжеству малых форм? Он почти раздражается: «Нет тут никакого «большого высказывания». Да, так никто не делает. Ну а куда это девать? Я вообще хотел сделать концепт «Иначе» — и все. Но была возможность записать песни, которые накопились. Поэтому решили сделать двойник. Никакого просчета маркетингового — просто выпустили все, что было».

***

«Иначе» — это хроника социальной и антропологической катастрофы глобальных масштабов — и поиски ее преодоления; если угодно, трансцендентная публицистика. От «ДДТ» в свете обстоятельств впору было ожидать политического альбома, и в каком-то смысле они его и записали — но не о тех, кого выбирают, а о тех, кто выбирает; а точнее, о том, что это одни и те же люди. «Я люблю общаться с людьми — и замечаю, что мало кто задает себе вопросы. Меня это немного пугает. Я что хочу сказать этому молодому человеку, который придет на концерт: задай вопрос хоть один. Не довольствуйся этими клише, парадными ответами — «виноваты во всем гастарбайтеры» или «виновата во всем власть», неважно кто. Не тупи, старик! Подумай, задай вопрос — и поищи на него ответ. И ты полетишь! В тебе родится человек с сознанием».

В этой конструкции, однако, кроется парадокс. «Иначе» хочет освободить человека, но есть подозрение, что, освободившись, человек пойдет не читать Пушкина, а слушать Стаса Михайлова, успех которого — чистый пример народного волеизъявления. Шевчук пожимает плечами. «Ну это же показатель наших вкусов общественных. Году в 80-м в каждом кабаке играли такие группы, и Стасы Михайловы пели. Люди вернулись в советский ресторан. Раньше на трояк можно было купить флакончик водочки, салат оливье, рыбку заливную и пачку сигарет «Ту-134». И отлично посидеть и послушать такую музыку. Конечно, тяжело. Конечно, жалко. Но у меня нет воинственных настроений. Я никогда не скажу, что люди плохие. Многие мои друзья из лагеря демократов, либералов сетуют на наш народ, что он такой-сякой… Знаете, вот я был на войне. Первый день, второй, третий — тотальная трагедия. Видишь мертвого, объеденного собаками… А через три дня включается защитный механизм. Организм твой понимает, что если ты будешь рыдать над каждым убитым человеком, у тебя сердце не выдержит. Лопнет от горя этого, отчаяния, ада. И у тебя срабатывает — ты не чувствуешь ни боли, ни эмоций, ничего. Как во сне. Сейчас в обществе — то же самое. Это не черствость человеческая — просто они до сих пор под анабиозом. Они верили в светлый коммунизм — облом. Поверили в 91-м каким-то демократическим идеалам — тоже облом. Требовать от них, чтобы они плакали не над Шишкиным, а над стихами Бродского, очень сложно пока. Но это надо понимать, и нельзя оскорблять людей за то, что они не переживают — почему Путин у власти, а не Боря Немцов. Им не до того. Они на войне! Но сейчас я вижу, что люди просыпаться стали. Молодежь подрастает непуганая. Через шесть лет мы увидим немножко другую страну, я в этом искренне убежден. Все зашевелится».

Эта любовь к людям, вера в человека и есть, возможно, главное в Шевчуке; именно поэтому он по факту и являет собой единственную реальную альтернативу Стасу Михайлову. Он говорит со своим слушателем как с равным, он поет от имени маленького человека, который прозрел

«Не тупи, старик!»

что-то главное, он чем-то похож на лесковского бродягу-праведника. Много кто из русских музыкантов мог бы сочинить строчку «из-под черных рубах рвется красный петух»; много кто мог бы процитировать Иеремию, сослаться на Кокто или ввернуть в текст словосочетание «экзистенциальный опыт» (все это есть на «Иначе») — но никто другой не спел бы про то, как мажет горящую спину кефиром, или про опасность с осложненьем заболеть. Его мужицкие повадки, его сползающие штаны, его фирменное умение свести высокий штиль с подзаборным юморком, его вечное «ребята», обращенное к аудитории, — это и есть основной язык Шевчука. Он умеет чувствовать извечную дворовую мелодику — и на «Иначе» при всей сверхсовременности есть несколько вещей, которые не грех заголосить, опрокинув паленые сто грамм: «Made in China» (невольный



Каждая песня на «Иначе» в концертной версии снабжена отдельным видеорядом — так, например, выглядит вещь *«Встреча»*

ответ гребенщиковскому «Тайному узбеку»), задушевный патриотический вальс «Напиши мне, напиши», «Песня о свободе», вполне способная встать где-то рядом с той же «Просвистела», наконец, венчающая двойной диск старинная хипанская вещь Шевчука «Хич», записанная через 25 лет после сочинения — и как. Существует известный софизм про то, что нет смысла дискутировать по глубоким этическим вопросам в стране, где нет согласия относительно того, мыть ли руки после туалета; так вот Шевчука и нужно ценить за то, что он — чуть ли не единственный — не гнушается убеждать, что мыть руки все-таки нужно. Он не проповедует — он сострадает. Он не обосновывает десять заповедей — он просто орет их во всю луженую уфимскую глотку, чтобы достало до каждого. «Людей надо понимать, — убежденно говорит он. — Сейчас такое месиво в интернете… Я помню, у меня была внутренняя полемика с БГ; он был как бы с властью, а я, как обычно, против. Он мне какую-то шпильку, я ему. Ну и я у себя читаю, какие-то гоблины пишут: «Мать-перемать, Шевчук». К Боре зашел, а там такие же гоблины: «Мать-перемать, Гребенщиков». То есть язык один у красных и у белых. Пули одни». Я представляю себе, как Шевчук читает фанатский форум «Аквариума», — и мне почему-то становится ужасно смешно.

***

Шевчук — это вообще ужасно смешно. Он нелепый, неказистый, отчаянно немодный; он никуда не помещается; он регулярно выдает анекдотические перлы. «Иначе» не исключение — здесь полно мест, рядом с которыми хочется поставить старорежимное sic!. Строчка «развеять над морем свой пах» (тема телесного низа вообще занимает в творчестве позднего Шевчука пугающее место). Строчка «я думал — она мать, оказалось — beer» (это, если что, про родину). Инфернальный автотюн в памфлете о Первом канале «Серый боров».

«Язык один у красных и белых. Пули одни»

Несусветная «Песня расстроенного человека», в которой Шевчук изображает консерватора-обывателя и рычит под громыхание гитар: «Глобализм — хорошо! Сталинизм — хорошо! Метеоризм — хорошо!» С «ДДТ» в этом смысле вообще щекотливая ситуация: едва ли не самая популярная рок-группа страны, они, кажется, не имеют отношения к текущему процессу; новые музыканты если и соотносят себя с Шевчуком, то в режиме противопоставления; в недавнем опросе «Афиши», где молодые группы называли самые

повлиявшие на них отечественные альбомы, в топ-50 не попал ни один диск «ДДТ». Шевчук все понимает — и не огорчается. «Наше творчество больше для зрелых людей, а не для берущих первые аккорды мальчиков и девочек. Когда группа «ДДТ» появилась, мне уже было 25–26 лет. Молодые, учась играть на гитаре, выбирают что-то простое. Наши песни не всякий споет. Нужно хотя бы голос иметь. — Шевчук смеется. — Меня не обижает, что на наши плакаты не молились. У меня никогда не было романтического образа, как у Цоя, я не был так эксцентричен, как Гребенщиков. Я родился на Колыме, возмужал на Кавказе, нос мне сломали три раза на Урале. Когда я приехал в Питер, Гребенщиков, помню, сказал: «Что это за лимитчик?». Ну да. Я лимита. Какой я интерес у молодого музыканта могу вызвать — я в каких штанах ходил, в таких и пел всю жизнь. Мы разные. И ничего страшного».

На самом деле, все нулевые над Шевчуком смеялись далеко не только модные музыканты. Пока он боролся с попсой, пока пел заодно с хором в кокошниках, пока проповедовал на премии «Нашего радио», на его концерты продолжали ходить люди, но в целом «ДДТ», кажется, воспринимались как очередная русская народная патология. Все изменили последние два года. После разговора с Путиным, после выступления с Боно, после Химкинского леса Шевчук, по сути, превратился в действующую политическую фигуру — заодно вспомнили и о том, что он, вообще-то, пишет песни. (Это не упрек, у меня все было ровно так же.) Шевчук, разумеется, в курсе — и, разумеется, этим недоволен. «Хорошо, что умная часть нашего общества стала нас воспринимать серьезно. Но если это из-за политики — радоваться нечему. Хотелось бы, чтобы они к нам лучше относились из-за творчества. Это более интересно, чем то, как я проявил свою гражданскую позицию. Меня родители научили говорить четко и прямо, что думаешь. Хотя это, конечно, невыгодно в наше время. Из ящика нас уже вырезали. Но бог с ними. Есть его величество интернет. Проживем. В 80-х, когда мы начинали, нас тоже нигде не было — и ничего страшного, выжили. Все эти томления тела, которые происходят в обществе, не должны приводить к падению духа. Они его, наоборот, воспитывают. Чем жестче — тем иногда даже интереснее». И что — неужели у него не было искушения заняться-таки политикой? «Когда мне предлагали возглавить то ту или иную партию, я как раз писал альбом. — Общеизвестно, что Шевчука звали в прохоровское «Правое дело», и я представляю себе тройку в избирательном списке, состоящую из Прохорова, Шевчука и Пугачевой. — И получилось, как в анекдоте про актера Тамбовского театра, которого пригласили в Голливуд, а он ответил: «Извините, ребята, у меня елки». Не мое это все. Политика — это великое искусство, но мне кажется, что я больше пользы принесу, если буду петь. Пока голос есть, пока песни пишутся. Пока Господь не лишил дара. Мне ближе «Юра-музыкант». А там посмотрим».

***

Пока что у Шевчука и так есть, на что посмотреть. На следующий день после нашего разговора в том же СКК «ДДТ» устраивают генеральный прогон новой программы для друзей, журналистов и сочувствующих. На трибуне сидит и нервно теребит в руках бумажку Борис Немцов. На экране копошатся черви, камера вылетает из окон многоэтажки прямо в небо, лирический герой в маске дубасит стекло бейсбольной битой. И если по поводу двухчасового альбома к Шевчуку могут возникнуть вопросы, то концерт — и правда беспрецедентная для здешних мест затея. Его апофеоз — песня «Кризис», в ключевой момент которой под визг медных труб несколько человек хором орут в зал: «Мою родину сожрал СПИД!»; от грохота в СКК буквально трясется пол. В конце концов, любой рок-н-ролл, поднимающийся до общей философии и пытающийся кого-то в чем-то убедить, тоталитарен по своей природе — и тут уже неважно, кто на сцене, Шевчук, Роджер Уотерс или Боно. И в конкретном случае «ДДТ» — это, быть может, единственно верный метод. Шевчук тащит своего слушателя из болота за волосы, через боль. Шевчук вбивает ему в голову гуманизм железной кувалдой, позаимствованной у Трента Резнора. И когда ближе к концу концерта кто-то из зрителей громко кричит в пространство: «Пусть никто не будет убит», я понимаю, что что-то у Шевчука все-таки получается.

«Меня не обижает, что на наши плакаты не молились. У меня никогда не было романтического образа, как у Цоя»

«Я в Лондоне был у Брайана Ино, ставил ему свою музыку, уговаривал быть продюсером группы «ДДТ». Нахально так. Говорю: «Вы же с U2 работаете, сделайте нам звук! Чего вам стоит!» Дурика такого дал. Он попивает чаек, смеется: «Ну ладно, идем». Заводит меня в мастерскую. У него там три бревна, струны натянуты, противовесы, камни. Он камень бросает в струну — и такой нойз: вз-з-з-з… И говорит: «Юрий, ну какие барабаны?» Да, мне до этого еще далеко. Это музыка другая, космическая. Но к ней надо прийти изнутри, не умишком. А сегодня — барабаны. Они сейчас необходимы. И мне, и пацанам, и вообще нам всем. Пока — барабаны». ●

«ДДТ» «Иначе» («Навигатор»)
Московская презентация новой программы, ср 9 ноября, 20.00, в «Олимпийском»



18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Новый альбом *Coldplay* наконец-то позволяет с чистой совестью назвать их поп-группой

Coldplay «Mylo Xyloto»

EMI/Gala Records

Самая гедонистическая и наименее удачная запись Coldplay

На своем пятом альбоме Coldplay не шепчут на ухо и не задевают за живое

Сергей Степанов о диске «Mylo Xyloto»

Понять, как чувствует себя сейчас так называемый стадионный рок, несложно — достаточно послушать последнюю запись любой из его тотемных групп, будь то Muse, U2 или Red Hot Chili Peppers. Он устал. Группе Coldplay, привыкшей нести в массы разумное, доброе, вечное (и, по возможности, страшно красивое), подобная участь вроде бы не грозила — даром что именно Крис Мартин как-то сказал, что мужчинам старше тридцати трех надо запретить заниматься рок-музыкой законодательно. Но вышло как вышло: на своем пятом альбоме Coldplay не шепчут на ухо и не задевают за живое. В лучшем случае они забрасывают конфетти, а в худшем — тупо жируют. В преддверии выхода «Mylo Xyloto» Мартин наговорил массу благоглупостей по поводу источников его вдохновения — от немецких антифашистов времен Третьего рейха до телесериала «Прослушка», — но кажется, что больше всего и на форму, и на содержание альбома повлиял совместный досуг Мартина, Гвинет Пэлтроу, Джей-Зи и Бейонсе. У продюсерского руля, как и три года назад, Брайан Ино, но если «Viva la Vida» был, что называется, смелым заявлением, то на «Mylo Xyloto» мастер явно отрабатывает гонорар — настолько буржуазная в своей самодовольной необязательности запись к нему в руки еще не попадала. Нет здесь и привычного мелодического изобилия, благодаря которому Coldplay часто и по делу сравнивали с The Beatles; лучшие песни — «Every Teardrop Is a Waterfall», «Paradise», «Princess of China» — вышли синглами, все остальное — до обидного двухмерный бит-парад. Из песен Coldplay словно выпарили всю суть и соль, оставив только послевкусие — получаемую на выходе сладкую эйфорию. Даже многочисленные инструментальные треки, хоть и кланяются «The Joshua Tree», работают скорее как хип-хоповые «скиты», прокладываемые для веса межпесенные перебивки. Даже действительно удачный дуэт с Рианной не столько радует сам по себе, сколько склоняет к мысли о том, что остальные песни на Рианну похожи еще больше. «Mylo Xyloto» — альбом не то чтобы плохой и точно не кризисный, но тем, кто когда-то полюбил Coldplay за тихую тоску, за отчаянную нежность, за умение примирять с суровой действительностью, за то, наконец, что свою самую духоподъемную песню, «Fix You», Крис написал для жены, у которой умер отец, он волей-неволей покажется предательством былых идеалов. В чем именно они состояли, так сразу не скажешь, но нарядная, как новогодняя елка, запись о том, как Мартин (Майло?) повстречался с Джей-Зи (Зайлото?), научился в себя верить и как ему теперь в этой связи замечательно, биографию лучшей стадионной рок-группы нулевых определенно не украшает. *Сергей Степанов*

Zola Jesus «Conatus»

Sacred Bones

Мистический поп для одиноких и влюбленных

Три года назад Нике Розе Даниловой, провинциальной американской девушке, отягощенной депрессиями, оперным прошлым и симпатиями к шумовому индастриалу, удалось объединить вокруг себя два равнодушных друг к другу лагеря. Пустынные готические романсы Zola Jesus вклинились ровно посередке между



смелым, но прозябающим в подполье дарк-вейвом и благопристойной, но отчаянно скучной инди-сценой. Уже в названии третьего альбома содержится прозрачный намек на дальнейшее расширение пространства борьбы. Перехваченное Никой у любимого Шопенгауэра слово «конатус» означает волю к жизни — и здесь и впрямь чувствуется та движущая сила, что заставляет отбросить все единожды понятое и начать с нуля. Такая смелость порой не доводит до добра, и ранние известия о «Conatus» тоже не внушали оптимизма: Данилова то вела подрывные речи о переходе на светлую сторону силы, то с явным умыслом заговаривала про засилье мужчин среди электронных музыкантов.

Победу предсказуемо одержал мраморный голос певицы, который она с таким остервенением забивала шумом и скрежетом на ранних пластинках, словно догадываясь, что так или иначе станет заложницей своих выдающихся вокальных данных. Выстроенный вокруг потустороннего зова Даниловой «Conatus» отличается от своего предшественника лишь оттенками — главное по-прежнему в том, с какой страшной принуждающей силой Ника выводит местоимения и режет воздух гласными. При этом свое слово певица держит — примитивное техно «Shivers» так и напрашивается на ремиксы, а в «Vessel» Данилова дает настоящую оккультную Агилеру. Впрочем, для принявшей близко к сердцу каноны индастриала Даниловой музыка — это оружие, и неудивительно, что она выбирает именно оружие массового уничтожения.

Несмотря на неизбежные сравнения с Кейт Буш, Элизабет Фрейзер и Сьюзи Сью, Данилова еще и очень своевременный артист. Одна из ключевых вещей на пластинке не зря носит имя «Hikikomori»: при всей своей головокружительной красоте и царственной поступи, Zola Jesus — это (в первую очередь по интонации) музыка для ранимых и одиноких подростков, мрачно веселящихся аутистов; грубо говоря, Данилова близка и тем, кто превыше всего ставит Throbbing Gristle, и тем, кто предпочитает Тори Амос. Как пел по этому поводу совершенно другой артист: «Полупаук, полулебедь, я шагнул в ночь». *Феликс Сандалов*

стало известно:

Новый альбом **Леонарда Коэна** будет называться «Old Ideas» и выйдет в 2012 году



«Conatus» — решительный шаг *Zola Jesus* в новый мейнстрим. Вот и волосы Ника Роза Данилова снова перекрасила



Том Уэйтс — тот случай, когда кажется, что человеку уже давно за 70, а на самом деле ему всего 61

Tom Waits «Bad As Me»

Anti-

Старик повторяется

Кряжистый гортанный блюз, американа, будто засунутая в древнюю кирпичную печь

Александр Горбачев о новом альбоме Тома Уэйтса

Том Уэйтс редко снисходит до интервью и прочих промоактивностей — но когда снисходит, получается у него не хуже, чем в случае с песнями. Вот и с «Bad As Me» та же история. Уэйтс на YouTube сетует на то, что в мире больше нет приватности, и приглашает слушать новую песню в свой старинный автомобиль. Уэйтс-собеседник сравнивает песни с бейглами, а современную музыку — с фастфудом, поминает добрым словом Боба Дилана и классические американские хайвеи. Короче, выдает все то же стариковское бурчание, которое он в какой-то момент исхитрился подключить к розетке и превратить в блистательный творческий метод. Вот только на «Bad As Me» этот метод, кажется, не работает.

Уэйтс вышел из повседневного обихода примерно тогда же, когда заведения типа «ОГИ» перестали быть обаятельными и стали приносить прибыль.



Впрочем, Уэйтс безусловно принадлежит вечности — от маримбы в «Clap Hands» по-прежнему бегут мурашки по коже, а от того, как Уэйтс сипит строчки в «The Black Rider», все еще чешется в затылке. Чего не скажешь о «Bad As Me». Вроде все как встарь — Марк Рибо и Кит Ричардс щиплют струны, жена помогает с сонграйтингом, сын — с барабанами; материал — кряжистый гортанный блюз, американа, будто засунутая в древнюю кирпичную печь. Но что-то не так. На своих лучших записях (включая семилетней давности «Real Gone» с его деревенским хип-хопом) Уэйтс всегда умел отряхнуть со своего порядком заезженного образа пыль, дать буквально тактильно почувствовать материал — будь то дерево перкуссии, сталь струны или эмаль пожелтевших от кофе и сигарет зубов. В «Bad As Me» он актерствует, исполняя роль самого себя — и оттого становится неприятно похож на легион подражателей, начиная от, простите, Billy's Band и заканчивая, простите, Джейсоном Уэбли (еще Уэйтс тут странным образом напоминает Джонни Деппа в «Пиратах Карибского моря»). Песни по-прежнему звучат так, словно музыку на твоих глазах разделывают на верстаке, — только верстак теперь стоит на сцене в свете софитов, а за вход требуют деньги. Лучшие здесь вещи — спокойные тихие песни усталого старика (вроде сестер-близнецов «Pay Me» и «Kiss Me»), когда же начинаются выкрутасы, вспоминается даже грешным делом сочинение Павла Кашина про рожицы, гномиков и комиков. Уэйтс поет про старый Чикаго, людей со странными именами, дьявола и «Роллинг Стоунз»; говорит все то же самое — но на сей раз ему очень хочется возразить. Старый «шевроле» — роскошь, а не средство передвижения. Шляпа — довольно дурацкий, в сущности, головной убор. А новая музыка, в конце концов, ничем не хуже старой.

15: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Заз

Crocus City Hall, пн 31 октября, 20.00

Восходящая звезда французской эстрады

Год назад тридцатилетняя Изабель Жеффруа покорила родину (и не только) разухабистым босоногим хитом «Je veux» — и завертелось: кажется, и в России это одна из самых долгожданных гастролей года. К успеху Изабель шла долго — играла блюз и хип-хоп, выступала на улице и в кафе, а два года назад даже ездила в тур по российской глубинке. Ныне же девушку с хрипловатым голосом, порицающую в главном хите общество потребления, здесь ждет совершенно иная публика — цены за билеты, вероятно, удивили бы ее саму.

Эрика Баду

Arena Moscow, вт 1 ноября, 20.00

Долгожданное возвращение прекрасной американской певицы

Автор одного из лучших столичных концертов 2008 года, Эрика Баду на сей раз представит в Москве вторую часть дилогии-бестселлера «The New Amerykah». Лучшая из всех неосоул-певиц, способная примирить между собой любителей глянцевитого MTV-попа, ценителей взрослой поп-музыки и поклонников лейбла Stones Throw, актриса, мать троих детей, а с недавних пор еще и диджей, Эрика с ее группой возвращаются в самый просторный клуб столицы — и если все пройдет как надо, будет очень жарко.

65daysofstatic

«52», ср 2 ноября, 20.00

Посткор, брейккор и IDM в одном флаконе

Среди влиятельных построк-групп именно у англичан 65daysofstatic особенно тепло сложились отношения с русской публикой — в Москву они едут сильно не первый раз. Через пару недель после московского концерта у 65dos выходит свежий альбом, где они, вероятно, продолжат эксперименты с техно и IDM, начатые на прошлой пластинке. Живьем, однако, под группу не потанцуешь: играют они жирно, напористо и где-то даже агрессивно — в зале на их выступлениях бывает небезопасно.

Шантель и Bucovina Club Orkestar

«16 тонн», ср 2 ноября, 20.00; чт 3 ноября, 21.00

Балканские танцы с оркестром

Немец Штефан Хантель — один из самых известных подвижников массовой балканской музыки, ведущий ее прямо на танцпол. Начинал Шантель в первой половине 1990-х с ленивого трип-хопа, а балканско-цыганской тематикой увлекся лишь в 2005-м. И преуспел: за истекшую пятилетку Шантель получил награду радио Би-би-си, попал в саундтрек к «Борату» и многократно объехал со своим оркестром Bucovina Club всю Европу.

Пако де Лусия

Кремлевский дворец, чт 3 ноября, 19.00

Главный современный исполнитель гитарного фламенко

Дебютная пластинка 63-летнего испанца была издана в 1967-м, первое выступление в Москве состоялось четверть века назад. Уже тогда Пако де Лусия считался корифеем фламенко, сейчас его статус и реноме и того выше: Пако всегда был избирателен в вопросах сотрудничества и никогда не паразитировал на собственном наследии. Концерт в Кремле — редкий случай увидеть маэстро в деле, а с ним и семерых музыкантов, часть которых годятся Пако во внуки.

Коммунизм

«Шоколадная фабрика», вс 6 ноября, 18.00

Главные русские рок-концептуалисты

Несусветный, дикий и мощный годичной давности концерт возрожденного «Коммунизма», альянса главных сил сибирского панка, при жизни Егора Летова концертов ни разу не дававшего, решено повторить — возможно, в последний раз. Живьем «Коммунизм» играет именно что песенную программу (хоть и песни тут соответствующие — то бишь несусветные и дикие), в составе — Кузьма, Манагер и Джефф, равноправные соучастники первой инкарнации группы.

Шаде

Crocus City Hall, пн 7 ноября, 20.30; вт 8 ноября, 20.00

Успешная британская певица впервые в России

С самого начала карьеры, продолжающейся уже более четверти века, Шаде прочно обосновалась в нише неглупой, на совесть сделанной поп-музыки для взрослых и заслуженно пребывает в ней по сей день. Причем не сбавляя оборотов: первый за десять лет альбом Шаде «Soldier of Love» по традиции сразу после выхода обосновался на первых строчках хит-парадов по обе стороны Атлантики — по такому случаю певица впервые и едет в Россию.

ДДТ

«Олимпийский», ср 9 ноября, 20.00

Шевчук с новой программой и видеоартом

Готовящееся последние пару лет масштабное обновление «ДДТ» произошло — теперь группа едет в большой тур, чтобы показать новый состав и новую программу. Перемены не поражают, но вызывают всяческое уважение — если в начале 2000-х казалось, что Шевчук немножко выжил из ума, то сейчас есть ощущение, что более здравомыслящего человека во всем иконостасе русского рока еще поискать. Со злободневностью все в порядке не только в плане текстов, но и в плане звука (злого и индустриального) и визуального оформления (специально для программы «Иначе» создан масштабный видеоарт).

Горан Брегович

Crocus City Hall, чт 10 ноября, 20.00

Русский народный босниец с новым альбомом

Бреговича здесь знают и почитают давно — в основном за саундтреки к фильмам Эмира Кустурицы, без отрывков из которых на концерте, разумеется, не обойдется. Но не ими одними: Брегович представит в Москве вторую часть своей «алкогольной» дилогии, альбом «Champagne for Gypsies»; название тут, кажется, исчерпывающе описывает музыку.

MEN

«16 тонн», чт 10 ноября, 21.00

Убедительный диско-панк из Нью-Йорка

Группа «Би-2» запускает собственное онлайн-радио «Субстанция» и по такому случаю везет бруклинскую группу MEN, которую собрала похожая на юношу Джей Ди Сэмсон, участница веселой феминистской группы Le Tigre. Вокал Джей Ди похож на вокал Карен О (что хорошо), музыка — под стать: синтезаторы жужжат, ухает бас, ритм принуждает танцевать.

Alphaville

Milk, пт 11 ноября, 20.00

Все хиты и новый альбом немецких неоромантиков

Берлинцы Alphaville, которым не очень везло с хит-парадами после выпуска первого, чрезвычайно успешного альбома, но повезло с преданной фанатской базой, без распадов и скандалов дотянули до сегодняшнего дня (пусть из первоначального состава сейчас в группе лишь вокалист) и год назад выпустили первый за долгое время альбом. В России Alphaville выступали неоднократно, но в последние годы появлялись лишь на сомнительных ретро-капустниках, так что местные поклонники успели соскучиться.



Евгений Хавтан, музыкант, о The Black Keys

— Если бы кто-то мне года три назад поставил эту группу и сказал, что они будут дико популярны по обе стороны Атлантики, я бы очень удивился. Потому что играют они абсолютно старомодный и несовременный ритм-н-блюз. Но именно эта музыка неожиданно стала сейчас очень популярна — а The Black Keys делают ее очень хорошо. Я был на их концерте в Сан-Франциско. К нам они, конечно, пока не приезжали. Россия в этом плане особенная страна, у нас по-прежнему выступают Nazareth, Scorpions и десятый клон Майкла Джексона.

СКОРО

лучшее на ближайшее месяцы



Эмика
в «16 тоннах»,
25 ноября



Ghostpoet
в «16 тоннах»,
9 декабря



Земфира
в Arena Moscow,
11 и 12 декабря



Пол Маккартни
в «Олимпийском»,
14 декабря

WhoMadeWho
«Солянка», пт 11 ноября, 23.00
Иронический электророк из Дании
Лет пять назад, когда столица была еще не избалована концертами хипстерских рок-групп, одетые в майки-алкоголички WhoMadeWho с успехом выступили в Suzy Wong Bar; потом они же приезжали на Новый год в светский клуб The Most. Теперь датчане везут в более чем подходящую для них «Солянку» свой третий альбом — и нет никаких предпосылок к тому, что нынешний концерт будет хоть чем-то хуже предыдущих: играют WMW крайне здорово и на износ.

Stop the Silence!: Pinback, Dosh, Last Days of April
Milk, сб 12 ноября, 18.00
Фестиваль независимых
Промоутерское объединение Stop the Silence!, неустанно развивающее в Москве инди-культуру, празднует десятилетие. Цифра важная — отсюда и размах: большой фестиваль. Хедлайнеры — неплохая, но несколько квелая и вызывающе несовременная американская инди-рок-группа Pinback, шведские альтрокеры с пятнадцатилетним стажем Last Days of April и — самый, пожалуй, любопытный — худощавый американский мультиинструменталист Dosh, выпускающийся на лейбле Anticon и записывающий подвижную инструментальную музыку где-то посередине между джазом и краутроком.

B-Real
Milk, сб 12 ноября, 20.00
Лидер Cypress Hill с повторным визитом
Сольный выход ключевого участника знаменитого лос-анджелесского рэп-объединения Cypress Hill, пару лет назад выпустившего первый за всю двадцатилетнюю карьеру сольный альбом «Smoke N Mirrors». Как и в прошлый раз, публику ожидает традиционалистский хип-хоп старой школы — крепко сделанный, но не особенно интересный.

Silver Apples
Дизайн-завод «Флакон», вс 13 ноября, 20.00
Электронный революционер из 60-х
В пантеоне экспериментального рока Silver Apples — это икона икон; повлиявшие на все и вся гении, без которых многое пошло бы не так, а чего-то и вовсе бы не случилось. В 1968 году не было второй такой группы — один участник (по имени Симеон Кокс III) извлекал необычные звуки на собственноручно собранном осцилляторном комплексе и пел, другой играл на не менее многосоставной барабанной установке, тоже самодельной. На выходе получался ни на что не похожий жужжащий психоделический рок с нервическим вокалом. О Silver Apples снова вспомнили лишь в девяностые, они воссоединились и даже записали еще пару альбомов, после чего все, казалось бы, закончилось: сначала Симеон сломал шею, позже умер барабанщик. Но история продолжается: в этом году Кокс выступил со своими давними поклонниками Portishead и впервые за годы едет в мировой тур, в рамках которого доедет и до Москвы.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Кен Вандермарк и Поль Нильссен-Лав
«Дом», пн 31 октября, 20.00
Один из ярчайших дуэтов современного авант-джаза
Как и у иных уважающих себя деятелей свободного джаза, у американца Кена Вандермарка и норвежца Поля Нильссен-Лава по нескольку десятков проектов. В формате дуэта Кен и Поль тоже действуют давно и плодотворно. Вандермарк выдувает медь из саксофона (реже — кларнета), Нильссен-Лав выбивает пыль из барабанной установки — вместе у корифеев получается несущийся на всех парах, лихо закрученный фри-джаз, где шквальная звуковая атака то и дело сменяется мягкими, почти сентиментальными моментами.

Dale Cooper Quartet & The Dictaphones
Kinoklub, чт 3 ноября, 20.00
Медленный и минималистичный нуар-джаз
Участники квартета из французского Бреста начинали в группах, игравших построк и эмбиент, поэтому неудивительно, что джаз в их исполнении получается анемичным и тревожным. Но вовсе не безжизненным, просто вместо жизни тут — воспоминание о ней: как выцветшая фотография дымчатых оттенков; сравнения с Bohren & der Club of Gore и The Kilimanjaro Darkjazz Ensemble полностью оправданны. К подобной музыке часто применяют определение «кинематографичная». В ней есть сюжет и нерв, но в нее, как и в многочасовое кинополотно, необходимо погрузиться.

Kaspar Ewalds Exorbitantes Kabinett
«Дом», ср 9 ноября, 20.00
Швейцарский академический биг-бенд
KEEK были образованы десять лет назад швейцарским композитором и преподавателем Цюрихского музыкального колледжа Каспаром Эвальдом для реализации собственных музыкальных идей, лежащих в пространстве между репертуаром классического джазового биг-бенда, минимализмом и импровизацией; показателен список ориентиров Каспара, включающий в себя Стравинского и Джеймса Брауна. Сейчас в составе KEEK целых пятнадцать человек, и уровень их сыгранности и сам материал оставляют самое приятное впечатление.

8: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Wknd Magic»: Ферри Корстен, Gabriel & Dresden и другие
Экспоцентр, чт 3 ноября, 20.00–0.00
Трансовый колосс и компания
Ферри Корстен принадлежит к высшей лиге той шайки-лейки, что некогда адаптировала транс для толп и сделала из дискотеки высокобюджетный аттракцион. С тех пор предприимчивый голландец без устали (и с большим успехом) пожинает плоды своего изобретения, непрерывно гастролируя по всему миру — от Абу-Даби до Тюмени — и на радость толпам играя свой нехитрый, но действенный поп-транс. На подхвате у него в Экспоцентре будут следующий тем же заветам римлянин Джузеппе Оттавиани и недавно вернувшийся в строй американский дуэт Gabriel & Dresden.

«SSMESS»: DJ Solomun
«Солянка», чт 3 ноября, 23.00–6.00
Утилитарный тек-хаус
Лукавого вида уроженец Гамбурга Младен Соломун владеет лейблом Diynamic, на котором выпускает примерно то же, что делает сам, а именно бодрый дип- и тек-хаус — признаться, довольно однообразный. Название единственной долгоиграющей пластинки Младена, «Dance Baby», достоверно его музыку описывает.

Год вечеринкам «Rock U Can Dance»
«Дорогая, я перезвоню...», сб 5 ноября, 22.00–6.00
Англофильская вечеринка заходит на второй круг
Всегда громкие и по-хорошему пьяные вечеринки на «Маяковской» за истекший год переманили изрядное количество публики, привыкшей по субботам ходить в «Кризис жанра», а потому с помпой собирается отпраздновать первый день рождения. С помпой — в смысле с группами: на юбилейной «Rock You Can Dance» сыграют дружественные коллективы Lost Weekend, The Vice и полузабытые герои местной «английской волны» рубежа тысячелетий Twiggys.

Ital
Rodnya Studio, пт 11 ноября, 23.30 и до последнего
Передовой электронный продюсер с богатой фантазией
В студии Rodnya, еще одном приятном месте на Artplay, где смотрят кино и занимаются академическим рисунком, теперь время от времени проводятся дружеские вечеринки. Их первый заграничный гость Ital — это сольный проект бруклинца Дэниела Мартина-МакКормика из нойзроковой группы Mi Ami, в рамках которого музыкант делает совершенно иную музыку — умеренно экспериментальный, с правильной толикой безумия хаус, вдохновленный в равной степени классиками подпольного техно и хауса вроде Джамала Мосса и Омара-Эс и группой Boredoms.

TOKiMONSTA
«16 тонн», пт 11 ноября, 23.55–6.00
Девушка-биткейкер из Лос-Анджелеса
До Москвы за последние пару лет доехали многие любопытные люди из новой генерации продюсеров, делающих инструментальный хип-хоп с помощью семплеров, но девушки среди них по-прежнему экзотика. Тем приятнее, что в «Тоннах» объявится Дженнифер Ли, скромного вида молодая азиатка, в прошлом году выпустившая замечательный альбом «Midnight Menu», полный солнечного электрофанка и булькающего глитч-хопа, а в этом году отметившаяся записью на принадлежащем Flying Lotus лейбле Brainfeeder.

«SSMESS»: Luomo
«Солянка», сб 12 ноября, 23.00–6.00
Плодовитый финн-многостаночник с новым хорошим альбомом
Luomo — один из наиболее часто используемых осевшим в Берлине финном Сасу Рипатти сценических псевдонимов (среди других его личин Vladislav Delay, Uusitalo и Sistol; почти со всеми из них он побывал в Москве). На прежних работах Luomo звучал вальяжный, с ленцой, дип-хаус, на только что вышедшем диске «Plus» музыка совсем другая: подтянутый чикагский хаус с песнями и кивками в сторону диско и нью-вейва. Для танцев — превосходный вариант.

Келис
Discodome, сб 12 ноября, 23.00–6.00
Ночные танцы с популярной чернокожей певицей
В новом сезоне клуб Discodome чередует привычную поп-хаус-программу с массовым тек-хаусом и неожиданно устраивает концерт нью-йоркской R'n'B-дивы Келис. Впрочем, не так уж неожиданно — клубная публика почитает Келис еще с бессмертного хита «Milkshake», и певица отвечает ей взаимностью: с ней приключилась та же трансформация, что и с группой The Black Eyed Peas, и теперь она исполняет глянцевый евроданс с автотюном.

«JET»: Minilogue, Оливер Хунтеман, Night Plane, Dandy Jack, Бен Клок и другие
Arma 17, сб 12 ноября, 23.55–6.00
«Арма» держит марку
По сложившейся традиции ночь выходного дня в «Арме» претендует на звание лучшей вечеринки месяца. Музыкальная программа, как обычно, крутится вокруг актуального техно, но богата на нюансы: так, выступающий с живой программой нью-йоркский житель Night Plane делает восхитительный воздушный хаус с загадочным вокалом, заслуженный чилиец Dandy Jack одинаково хорош в лаконичном тек-хаусе и в угловатом электро и IDM, шведы Minilogue филигранно сочетают микрохаус с эмбиентом. Прочие подробности одной строкой: немец Оливер Хунтеман выступит в трехметровом кубе; группа художников Outland покажет выставку про новое коллективное; берлинцы Dada Disco переоденут весь танцпол в конфетти-тренчи. Самое забавное, что и это еще не все.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Джон Лилл
Дом музыки, пн 31 октября, 19.00, в большом зале
Доходчивый пианизм
Ученик Вильгельма Кемпфа, в 13 лет Лилл дебютировал в Лондоне, в 16 — выиграл конкурс Чайковского. От великого учителя он взял приверженность Бетховену (в активе — полный цикл сонат) и великолепную пианистическую дикцию. Честным, даже прямолинейным интерпретациям Лилла подчас недостает фантазии — зато скроены они по-британски добротно.

Джованни Соллима, Юрий Башмет и «Солисты Москвы»
Большой зал Консерватории, ср 2 ноября, 19.00, аб. 71
Виолончелист-неформал
Виолончелист и композитор Джованни Соллима, отметившийся сотрудничеством с Патти Смит и Питером Гринуэем, выступит с ансамблем Юрия Башмета с пестрой итальянской программой, от барокко до Нино Роты. Причем к «древностям» у Соллимы ну никакого почтения: рваный, чуть ли не джазовый ритм, аффектация то и дело берет верх над структурой, а тембр виолончели (середина XVII века) чудесным образом абсолютно лишен привычной медоточивости.

Кристоф Дюмо, Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы»
Дом музыки, пн 7 ноября, 19.00, в большом зале
Дока генделевского репертуара
С «Виртуозами Москвы» выступит традиционный контратенор-француз Кристоф Дюмо. Виолончелист-любитель, имеющий солидный стаж хориста, к двадцати годам он дебютировал в роли второго плана в «Ринальдо», первой английской опере Генделя, и с тех пор избрал генделевский репертуар как главную область применения своей насыщенной негативной харизмы и вокального мастерства.

Артисты и оркестр театра Ла Скала
Большой театр, сб 12 ноября, 19.00, на основной сцене
Гастроли Ла Скала
Музыкальный руководитель миланского театра Ла Скала Даниель Баренбойм везет в Москву свой образцовый «Реквием» Верди, потрясающий компендиум католической мессы, самую абстрактную и одновременно эмоциональную литургию в музыкальной истории. В звездном составе солистов, где сплошь блестящие вердиевские голоса, — величественный и мощный бас-баритон Томас Квастхофф.

выбор «афиши»:

5 авангардных альбомов

Matthew Herbert «One Pig»
Accidental
Херберт записал звуки жизни одной свиньи от рождения и до попадания на обеденный стол — и сделал из этого музыку. Много хрюкают. Местами на удивление мелодично.

Prince Rama «Trust Now»
Paw Tracks
Трое бруклинских кришнаитов совмещают синтетический психофолк с индийской музыкой — в чем-то похоже на Gang Gang Dance, только радикальнее и по-своему даже мощнее.

James Ferraro «Far Side Virtual»
Hippos in Tanks
Главный американский гипнагогический сумасброд на сей раз пропускает через свое воспаленное сознание музыку BBC Radiophonic Workshop и компьютерные саундтреки — получая симфоническую музыку малых форм, если бы она сочинялась на айпэде.

Charalambides «Exile»
Kranky
Тихий и очень красивый альбом патриархов движения New Weird America. Пустынный номинальный авангард-фолк, озвученный прозрачным женским голосом.

Big Blood «Big Blood and the Wicked Hex»
Phase!
Свободный электрический психодел с мощнейшим женским вокалом — примерно как если бы Jefferson Airplane заиграли краутрок в японском стиле.

КИНО

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA



Пока делался «Тинтин», *Джексон* успел похудеть и обратно растолстеть, а *Спилберг* остался какой был всегда

ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ВОЛОБУЕВ

Два мудреца в одном тазу

Роман Волобуев поговорил со Стивеном Спилбергом и Питером Джексоном про их совместную экранизацию «Тинтина», выходящую в прокат.

ФОТОГРАФИЯ: FOTOBANK

— Мистер Спилберг, «Тинтин», как я понимаю, был одним из главных источников вдохновения, когда вы придумали «Индиану Джонса». Получается, сейчас вы как бы отдаете долг?

Спилберг: Там на самом деле совсем странная история получилась. Когда в Европе вышел «В поисках потерянного ковчега», во всех французских рецензиях упоминался Эрже. Там менялось в зависимости от доброжелательности рецензента — или я все у него грабительски украл, или, ах, это такой прекрасный оммаж, но все сходились на том, что я, безусловно, вырос на его книгах. А я понятия не имел, кто это. В Америке «Тинтин» никогда не был популярен, были какие-то переводы, переделанные для детей…

Джексон: Да, они алкоголизм оттуда убрали.

Спилберг: Моя помощница, когда я попросил мне его найти, обзвонила весь Лос-Анджелес и нашла только в букинистическом — причем на французском. А я не читаю по-французски. Я начал смотреть картинки, и, ох…

— Поняли, что правда оттуда все украли?

Спилберг: Что очень хочу это снять. Мы связались с Эрже, ему понравился «Индиана Джонс» — и он с энтузиазмом стал все это обсуждать. Поговорили раз по телефону, должны были встретиться, но он, к сожалению, взял и умер.

— И вы несколько раз потом за эту историю брались, но каждый раз что-то не складывалось.

Спилберг: В 1990-е думал попробовать, но тогда не было нужных технологий, пришлось бы надевать актерам резиновые носы.

— А без носов, просто, как детского «Индиану Джонса» вы совсем не хотели?

Джексон: С «Тинтином» же как — ты читаешь и пытаешься понять, почему он тебе так нравится. В семь-восемь лет, когда он мне впервые попал в руки, я такими вопросами не задавался, но позже пытался как-то нащупать этот секрет. То есть персонажи, приключения, юмор — это все здорово, но половина удовольствия идет от того, как это нарисовано, этот первый взгляд, брошенный на страницу. Так что «Тинтин» с живыми актерами… Ну это мог быть неплохой фильм, но это был бы не вполне «Тинтин». Манера, в которой нарисован это мир, — часть его ДНК.

— Эрже, как известно, ненавидел фильмы про Тинтина и говорил, что надо обязательно делать мультфильм. Потом в 1970-е сделали мультфильм — и он возненавидел его. А вы решили пройти по тонкой грани — у вас и не фильм, и не анимация в традиционном смысле.

Джексон: Главный вызов для нас… Не нам решать, насколько мы тут преуспели, но вызов был в том, чтоб оживить плоских, раскрашенных персонажей, придать всему этому текстуру, объем, при этом не убить форму. У нас ушло несколько лет на дизайн фильма. Мы сидели перед мониторами: вот у капитана Хэддока нос — на нем такая круглая пимпа, и то она слишком здоровая, то слишком маленькая, а еще борода, с ней тоже работать и работать… А у Эрже герои еще эволюционировали с годами, так что у нас были разные версии из разных периодов, все они крутились на таком трехмерном конвейере, а мы со Стивеном через поликом — я у себя, он в Лос-Анджелесе — бесконечно с ними возились.

— А правда, что на пробах Тинтина играли вы?

Джексон: Издеваетесь? Я похож, по-вашему?

— Не очень. Я потому и спрашиваю — про это в пресс-релизе написано было.

Джексон: Нет, я изображал Хэддока — в самом первом тестовом ролике.

Спилберг: Тинтина там не было, были Хэддок и собачка. Это был тест, который Питер, не предупредив меня, сделал на площадке «Кинг-Конга». У них там был здоровый корабль, и он в субботу, в выходной то есть, поднял техническую группу — подозреваю, Universal в итоге им платила за переработку…

Джексон: О чем им предстоит с удивлением узнать из этого интервью…

Спилберг: Я, повторюсь, был абсолютно не в курсе.

Джексон: Из других финансовых злоупотреблений — я попросил костюмеров, работавших на «Кинг-Конге», сшить мне костюм Хэддока, а поскольку я типологически на него похож…

— А собачку кто играл?

Спилберг: Никто. Там как раз задача была посмотреть, как цифровая собачка взаимодействует с человеком. Очень смешной ролик был.

— Трогательно, что Тинтин по сегодняшним меркам — представитель умирающей профессии. Где бы он сейчас работал — у Мердока?

Джексон: Ну да. Это такой романтический взгляд на журналистику. Иностранный корреспондент! Как это звучало… Это же мечта — залезешь в аэроплан, летишь на другой конец света искать материал для статьи…

«Мы с ним поговорили раз по телефону, должны были встретиться, но он, к сожалению, взял и умер»

— Кстати, у вас в начале камера проезжает по газетным вырезкам, но у Эрже он ведь ни разу не показан за работой. То есть он такой немножко Хантер С.Томпсон в детстве.

Джексон: Да, ему не до того, заканчивается одно приключение — сразу следующее, надо лететь куда-то… Подозреваю, он не очень много заметок сдавал в редакцию.

— Да, он в этом плане — моя ролевая модель.

Джексон: Я же говорю — мечта, а не работа.

— Вы оба начинали в те годы, когда технологии не поспевали за фантазией. Чтоб сделать что-то удивительное, нужна была изобретательность. Сейчас все можно нарисовать на компьютере…

Джексон: Я не считаю, что технологии обогнали фантазию. Чью-то, может быть, и обогнали, но в целом… Я, как вы, возможно, знаете, какое-то



ФОТОГРАФИИ: ИСХОДНИ



Съемочная площадка *«Приключений Тинтина»* выглядела примерно так

время уже вожусь со всем этим. Горлума мы сделали двенадцать лет назад, тест с собачкой был в 2005 году, «Аватара» тогда даже и на горизонте не было… Если смотреть из сегодня, тогда эта технология была в младенчестве.

— То есть вам не скучно от безграничных возможностей?

Джексон: Нет. Мы со Стивеном не умеем пользоваться компьютерами. У нас компьютерная, как это…

Спилберг: …безграмотность.

Джексон: Да. Так что мы смотрим не с позиции пикселей, а с позиции того, что мы от них хотим. В случае с «Тинтином» главная сложность была… Нам нравилась идея нарисовать весь этот несуществующий мир, но не хотелось отказываться от каких-то осязаемых радостей, которыми ты живешь, когда снимаешь обычное кино. В итоге, если бы вы зашли к нам на площадку, вы бы увидели актеров в трико, зеленый фон, но при этом Стивен держал бы в руках виртуальную камеру — это такая штука вроде контроллера от PlayStation, с экранчиком. И когда он смотрел в это окошко, у него там был не пустой ангар, а брюссельский рынок, и он мог по нему ходить, наклоняться к прилавкам, взять крупным планом какую-нибудь витрину с зонтиками…

Спилберг: Еще там были сменные объективы. Жмешь на кнопку — и хочешь широкоугольник, хочешь телевик.

Джексон: Это почти как обычные съемки.

Спилберг: С той разницей, что я мог делать по семьдесят мизансцен в день. В большинстве фильмов — включая и «Аватар», кстати, — актеры играют на пустой сцене, такая вечная репетиция пьесы. Они записывают движения, иногда дви-

«Вы все путаете. В «Затерянном мире» были вараны. А игуана, переделанная в диметродона, — это «Путешествие к центру Земли»

гают какие-то муляжи. Потом недели, если не месяцы, спустя режиссер садится и начинает что-то собирать. Это технологично, наверное, но я старомодный, я бы не смог так работать. А у нас было готовое пространство, где мы вживую все отсняли — все проезды, заявочные планы, все за 31 день. И на следующий день, после того как актеры разъехались по домам, у нас был фильм — в черновом виде, но не гигантский склад каких-то отдельных движений, а нормальный понятный фильм.

Джексон: Проблема с компьютерной анимацией — когда она имитирует движения камеры, эта несуществующая камера движется неправдоподобно плавно, а нам так не хотелось. Нам нравится несовершенство движений ручной камеры, от этого такое живое ощущение сразу. И технологическая задача была как раз — сделать так, чтоб

в ненастоящий мир можно было просто войти и начать там что-то руками снимать.

— То есть — такой многомиллионный вариант любительского кино.

Спилберг: Да-да, именно! Я когда стоял посреди этого ангара в одиночестве — без оператора, без осветителей, без тележек, мне все время казалось, что я опять в Фениксе, Аризона, с соседскими парнями. Они в ковбойских шляпах, с игрушечными пестиками, у меня в руках — кодаковский трехобъективник. Ну и мне, соответственно, двенадцать.

— Но это рискованная история, согласитесь. Земекиса эксперименты с motion capture чуть ли не до банкротства довели.

Спилберг: «Парк Юрского периода» тоже был рискованной историей. На тот момент никто еще не сделал ни одного фильма про динозавров, который не был бы немного отстоем. Я по крайней мере ни одного не видел, а я интересуюсь. Я с нежность отношусь к «Затерянному миру» — старому, 60-х годов. Но меня не радовало, что они взяли игуану, налепили на нее скотчем гребень и назвали это динозавром. Или это «Путешествие к центру Земли» было?

— Нет, «Затерянный мир». Там еще маленький крокодильчик с наклеенными рогами.

Джексон: Вы все путаете. В «Затерянном мире» были вараны. А игуана, переделанная в диметродона, — это как раз «Путешествие к центру Земли».

Спилберг: Мне, кстати, они оба нравились. Но я, когда видел эту игуану, я кричал: «Это же ящерица! У меня за домом такие живут! Лажа! Лажа!»

Джексон: Стивен даже в детстве был довольно требовательный.

Спилберг: Я к тому, что с «Юрским парком» была та же сложность, что сейчас с «Тинтином», — никто еще не придумал, как это сделать классно. Вообще, любой фильм, если это не сиквел, — рискованная затея. Я не умею предсказывать кассу. Мне хочется, чтоб студия получила назад свои деньги и, может, чуть-чуть заработала сверх того…

— «Чуть-чуть» в вашем случае — некоторое преуменьшение.

Спилберг: Я о том, что я никогда не начинаю, как, знаете, некоторые: «Мы так старались-надрывались с этим фильмом — и, Бог свидетель, мы заслужили успех». За вычетом продолжений — «Юрского парка» и «Индианы Джонса», где я все-таки рассчитывал на хороший первый уикенд, — с остальными фильмами это последнее, о чем я думаю.

Джексон: Вообще, согласитесь, пять лет делать фильм с помощью неопробованной никем развивающейся технологии — это не самая эффективная бизнес-модель.

— Если оставить на минутку «Тинтина», мистер Спилберг, вы ведь гуманист, у вас везде, даже в «Челюстях», — ярко выраженное гуманистическое начало присутствует. А вот третьи «Трансформеры» — это какое-то совсем античеловеческое кино, вам не кажется? Вы только не обижайтесь.

Спилберг: Меня обижает, когда мне приписывают чужие заслуги. Неправильно, когда люди меня хвалят за «Супер 8». Джей Джей Абрамс его написал и придумал. Единственная причина, почему я там продюсер, — мы с Джей Джеем близкие друзья, и нам одновременно захотелось сделать фильмы про наше детство, когда мы снимали любительское кино. У Джей Джея там была еще и фантастика, так что мы выбрали его историю — и дальше он уже работал сам. И это самый его личный фильм, кстати. А «Трансформеры» — что «Трансформеры»… Я придумал, что можно сделать кино про них, купил права у Hasbro и придумал нанять режиссером Майкла Бэя. Еще сценаристам немножко помогал, но дальше пошел заниматься своими делами. Я не торчал над

«Кто будет смотреть фильм про парня из 1930-х, который бегает в шляпе и с кнутом? С кнутом! Он что, садомазохист у вас?»

душой, не отсматривал дубли. Майкл — вполне способный парень, в смысле — он способен на многое, я ему не нужен. Была пара визитов вежливости на площадку, ну это потому что мы друзья. По-моему, так продюсер и должен работать.

— Мне сейчас рассказали: в Бельгии один профессор провел социсследование, и оказалось, что даже у себя на родине Тинтин — герой аудитории старше пятидесяти. Те, кто младше, его не особо знают и любят.

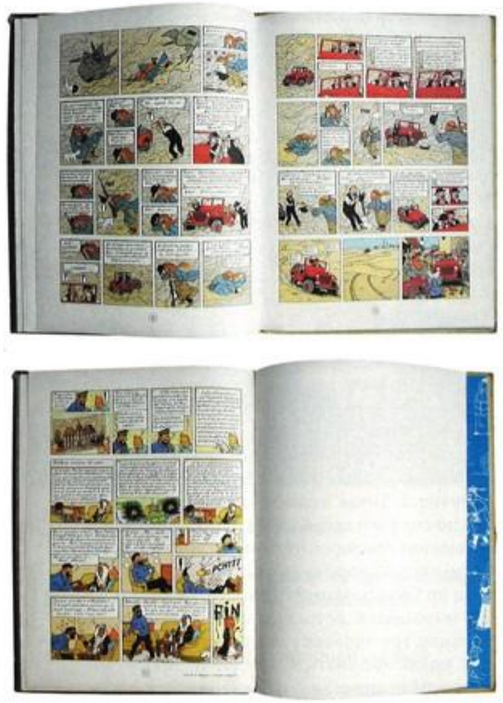
Спилберг: Я считаю, всякий медведь в какой-то момент просыпается от спячки. Хорошо бы, чтоб так было и в нашем случае.

Джексон: А пятидесятилетние, шестидесятилетние — это условности. Я вот люблю читать «Тинтина», в нем есть магия — там и ретро, и приключения, куча всего. И главное — таких фильмов уже не было много-много лет. Зачем снимать фильмы, которые и так уже снимают все остальные?

Спилберг: Это скука!

Джексон: И лажа!

Спилберг: К разговору о бельгийских профессорах — про первого «Индиану Джонса» в 1980-е мне все говорили: где ваша аудитория? Кто будет смотреть фильм про парня из 1930-х, который бегает в шляпе и с кнутом? С кнутом! Он что, садомазохист у вас? И почему он с лошади прыгает на танк? И кого колышет ковчег Завета? Никто не знает, что это такое! Пять студий отказали нам с Джорджем Лукасом, когда мы к ним пришли с этой идеей. Пять! Они искренне не понимали, кому это может быть надо в современном мире. И я это слышу каждый божий раз, когда делаю что-то новое.





Придуманный бельгийцем Эрже в начале 1930-х годов *«Тинтин»* с самого начала был довольно политизированным комиксом — по этой причине его любили не только дети, но и взрослые. Первый выпуск назывался «Тинтин в Стране Советов» и рассказывал об интересных подробностях жизни за железным занавесом (Эрже в России никогда не был, что не помешало ему многое довольно точно угадать). Однако из 24 канонических альбомов про Тинтина Спилберг и Джексон выбрали для экранизации «Краба с золотыми клешнями», «Тайну «Единорога» и «Сокровища Кровавого Рэкхема», которые отличаются как раз полным отсутствием политики. По понятным причинам — все три были изданы при военной цензуре во время немецкой оккупации Бельгии. В «Единороге», впрочем, действует неоднозначный русский эмигрант Иван Иванович Сахарин, внешне довольно похожий на Спилберга

Джексон: А мне говорят, что я опять пытаюсь делать фильм категории «Б».

Спилберг: Джордж Лукас мне на «Индиане Джонсе» все время говорил: «Стив, это не «Челюсти» и не «Близкие контакты», вот я даю тебе девятнадцать миллионов, но ты, Стив, не забывай — это би-муви». Один из лучших советов, которые мне давали.

— Вы вообще с Питером очень похожи.

Спилберг: Мы еще смеемся одним и тем же шуткам.

— Но вы на съемках ругались из-за чего-то, спорили?

Спилберг: Нас про это так часто спрашивают, мы даже стали напрягаться, пытаться вспомнить… Но по правде — мы как два парня, которым надо было взломать шифр «Энигмы»…

Джексон: …или которые катят здоровый камень в гору.

Спилберг: Мне больше нравится метафора с «Энигмой».

Джексон: Как скажешь, Стивен.

Спилберг: Мы, что называется, работали на результат. Задача сама по себе была настолько сложной, что мы наваливались на нее вдвоем, пробовали все, что приходило в голову…

— Но все-таки. Вот у Питера очевидным образом куда более мрачное, извращенное чувство юмора…

«Вот я даю тебе сейчас девятнадцать миллионов, но ты, Стив, только, пожалуйста, не забывай — это би-муви»

Спилберг: Хо-хо!

Джексон: Ох… Это вы, молодой человек, просто не достаточно знаете Стивена. ●

«Приключения Тинтина: Тайна единорога» («The Adventures of Tintin»), Стивен Спилберг, США–Новая Зеландия, 2011, дублированный

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Кориолан»
Рэйфа Файнса,
с 1 декабря



«Однажды в Ирландии»
Джона Майкла МакДонаха,
с 1 декабря



«Фантом 3D»
Криса Горака,
с 22 декабря



«Шерлок Холмс: Игра теней»
Гая Ричи,
с 29 декабря

Будущее

(The Future)

Миранда Джулай. В ролях Миранда Джулай, Хамиш Линклейтер, Дэвид Варшовский, Изабелла Акрес, Джо Паттерлик, Анджела Тримбур, Мэри Пассери, Кэтлин Гати, Клемент фон Франкенштейн. Германия–США, 2011, дублированный
с 10 ноября

Миранда Джулай переживает кризис среднего возраста

Преподавательница детского балетного класса (Джулай) и сотрудник техподдержки (Линклейтер), оба кудрявые, обоим за тридцать, решают взять из приюта больного кота, что, как им кажется, радикально изменит их жизнь. Поскольку кота отдадут только через месяц, они начинают готовиться к его появлению в доме: оба бросают работу, отключают интернет, он идет волонтером в контору по охране окружающей среды, она — собирается записать 30 танцев и выложить их на YouTube. Но однажды, вместо того чтобы продать дерево, он купит у одного старика фен, а она найдет на обратной стороне рисунка, купленного в приюте, телефонный номер и позвонит, чтобы просто сказать «привет».

За шесть лет, прошедших с премьеры ее дебюта «Я, ты и все, кого мы знаем», богиня американских хипстеров Миранда Джулай повзрослела, ее стали занимать мысли о нерожденных детях, конец иронии, границы памяти, бессмысленность надежд, природа любви. «Будущее» — нарядная открытка, написанная невидимыми чернилами в ожидании, когда произойдет что-то большее, красивое и вечное, какое-то невероятное событие, которое разом изменит все. Что — все и куда изменит, неважно, потому что автор открытки вполне отдает себе отчет в том, что с ним этого никогда не случится. Тихая инди-драма в первой части, ко второй «Будущее» словно теряет почву, распадаясь на фракции. Кризис искренности, разочарование в себе, печальная самоирония, конфликтующая с восторгом от собственной уникальности, постельное белье из IKEA, макбуки, айподы, фикусы, белые стены — все эти до боли знакомые и милые сердцу вещи трансформируются в набор метафор и символов. Вот маленькая девочка в розовом платьице на досуге роет себе могилу, вот человек разговаривает с луной, а она ему на все вопросы отвечает: «Откуда мне знать, я, вообще-то, просто камень в небе», вот преследующая героиню оранжевая футболка (не будем вдаваться), фокусы со временем и пространством, прерывающийся нарратив, в конце концов, тот факт, что «Будущее» рассказано котиком с голосом Миранды Джулай, которого герои должны забрать из приюта. Проблема в том, что какой бы странной, уникальной и возвышенной ни была Джулай, ее слишком много. Людей, которые, приходя в общество, заполняют собой все пространство, психологически трудно долго терпеть, а если они запрутся в вашем доме с целью произнести монолог на тему «Мне тридцать, а я до сих пор никто» — это и вовсе катастрофа. *Анна Сотникова*



Инди-богиня Миранда Джулай в *«Будущем»* пытается решить главный вопрос жизни, вселенной и всего прочего при помощи подручных средств



«Бессмертные» заканчиваются кадром не хуже, чем у Микеланджело

Война богов: Бессмертные

(Immortals)

Тарсем Сингх. В ролях Генри Кэвилл, Фрида Пинто, Мики Рурк, Люк Эванс, Стивен Дорфф, Джон Херт, Изабель Лукас. США, 2011, дублированный
с 10 ноября

Яростное фэнтези по античным мифам

Вышедший из социальных низов царь Гиперион (Рурк), собрав несметную армию, хочет отомстить олимпийским богам за свои несчастья и заодно покорить человечество. Для этого он собирается освободить заточенных в подземелье титанов, а для этого, в свою очередь, ему нужен волшебный лук. Хотя богам запрещено напрямую вмешиваться в людские дела, Зевс (Эванс) в обличье доброго старичка (Херт) жульнически воспитывает героя, который может остановить Гипериона, — это незаконнорожденный простолюдин и вдобавок атеист Тезей (Кэвилл). Ему помогают девственница-оракул неописуемой красоты (Пинто) и положительный вор (Дорфф).

Клипмейкер Сингх, обладатель феноменального зрения, в своем третьем (после «Клетки» и «Запределья») фильме наконец-то покинул уютный мир человеческого воображения, в котором так легко затеряться, ради истории с заданными тысячи лет назад координатами и внятным (относительно) сюжетом. Любопытно, что Зак Снайдер, режиссер со схожим чувством прекрасного, параллельно проделал обратный путь, который закончился худшим на свете фильмом «Запрещенный прием». А Сингх снял свои «300 спартанцев» и, поразительным образом, убрал Снайдера — на территории, где все настолько слишком, что, казалось бы, соревнования и быть не может. А вот: «Бессмертные» — такой же адреналиновый ад, но придуманный художественнее, веселее и, страшно сказать, интереснее. Притом что индус принципиально отказался от фантастических существ (если не считать какое-то подозрительно умное четвероногое, ну и собственно богов с титанами — но те выглядят вполне по-человечески, только лучше), даже Минотавр у него просто очень большой дядя в бычьей маске. Фильм обходится с канонической мифологией еще более вольно, чем недавняя «Битва титанов», но это больше не волшебный детский мир, а взрослый кошмар — с выдавленными глазами, отрезанными языками, распоротыми торсами и оракулом, которая решает отказаться от оракульства, поскольку иначе придется до старости ходить в девушках, — иначе говоря, куда более аутентичная картина старинных нравов. Главный герой в силу своего геройства и эффектной внешности (он скоро сыграет Супермена в фильме, к слову, Зака Снайдера) остается слегка картонным, зато Мики Рурк со шрамом и нехитрым голливудским чувством юмора

стало известно:

Дэвид Духовны сыграет Тригорина в голливудской экранизации **чеховской «Чайки»**



Юлия Снигирь, актриса, о фильме «Портрет в сумерках»

— Мне очень понравился фильм. До такой степени, что я его дважды посмотрела. Сняла его женщина-режиссер, дебютантка Ангелина Никонова, главную роль сыграла Оля Дыховичная. Кино про любовь… Хотя нет, не про любовь. Вообще трудно дать ему эмоциональную характеристику. Можно сказать, что фильм про то, как человек живет, живет и вдруг понимает, что жизнь его складывается не так, как ему хотелось бы. Причем это не женский сентиментальный роман, а, наоборот, жесткий мужской взгляд на одиночество.

(«Позволь тебя просветить», — бросает он жрецу, поджигая его факелом) уже много лет не выглядел так угрожающе. На земле — кровь, пот и слезы, на облачке поигрывают трезубцами и трицепсами античные боги со своей хитроумной этикой невмешательства; внизу многие уже считают их метафорой, и у богов периодически сдают нервы. Метафору можно, наверное, углядеть и в этом огнедышащем фильме, но его было бы обидно свести к политическим шпилькам; так философствуют молотом. *Станислав Зельвенский*

Гениальный папа

(Father of Invention)

Трент Купер. В ролях Кевин Спейси, Камилла Белль, Хизер Грэм, Анна Анисимова, Джонни Ноксвилл, Вирджиния Мэдсен. США, 2010, дублированный

с 3 ноября

Комедийная мелодрама про бывшего богача

Роберт Эксл (Спейси) — миллионер, разбогатевший на изобретениях, или, как он их называет, «фабрикациях»: соединении разных полезных предметов — вроде газового баллончика и фотоаппарата. Когда один из его продуктов начинает массово отрезать людям пальцы, Эксл садится в тюрьму на 8 лет и выходит оттуда заросшим бездомным с единственным костюмом. Жена (Мэдсен) живет с веселым толстяком и промотала все свои миллионы, дочка (Белль) занимается общественно полезной деятельностью и не хочет знаться с отцом, поскольку в детстве он мало обращал на нее внимание. Эксл начинает думать над новым патентом.

«Папа» притворяется комедией без особенного азарта и без всякого успеха — к условно смешным можно отнести разве что эпизод, в котором Хизер Грэм (в роли самозваной лесбиянки, которая преподает в школе физкультуру) бьет Кевина Спейси ногой по яйцам, да и то лишь в силу симпатичности и общей уместности этого жеста. В остальном эта нескладная сладенькая мелодрама о родительской ответственности вызывает больше жалости, чем ее главный герой, болтун с собачьими глазами, лишенный и намека на харизму, которая полагается ему обстоятельствами. Фильм толком не вышел в кино ни в Европе, ни в Америке; все чаще кажется, что, если бы Спейси провел десятилетие после «Красоты по-американски» в тюрьме, его кинокарьера выглядела бы значительно лучше. Особенно занятно сравнить «Папу» со вторым «Уолл-стрит», который трактует схожий сюжет схожим, в общем-то, образом, но уносит героев на гоночных мотоциклах там, где эти тащатся на велосипедах со спущенными колесами. *С.З.*



В *«Гениальном папе»* у героя Кевина Спейси зарождается роман с лесбиянкой-физруком



В кульминационной сцене *«Драйва»* Райан Гослинг, чтобы всем было страшней, надевает маску условного Вин Дизеля

Драйв

(Drive)

Николас Виндинг Рефн. В ролях Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Альберт Брукс, Оскар Айзек, Рон Перлман, Брайан Крэнстон, Кристина Хендрикс. США, 2011, дублированный

с 3 ноября

Главный плохой хороший фильм года

Человек (Гослинг) работает в автомастерской, по углам подрабатывает каскадером в кино, а ночью мастерски увозит налетчиков с мест налетов; все это — не меняясь в лице и практически не снимая красивой серебряной куртки. По соседству с ним мается женщина-ребенок (Маллиган) — муж в тюрьме, на руках сын-первоклашка. Чтобы соседка не грустила, человек начинает немножко катать ее по ночному Лос-Анджелесу и сидеть на диване у нее в гостиной, но тут мужа (Айзек) выпускают за хорошее поведение. Муж сперва смотрит на нового друга семьи волком, потом просит помочь выпутаться из истории, в которую влип в тюрьме. Намечается поездка за город и обратно.

Сорокалетнее датское дарование Рефн, 15 лет безумствовавшее перед небольшой кучкой фанатов, вырвалось наконец с европейского проселка на главную дорогу. «Драйв» под радостные крики галерки взял режиссерский приз в Каннах, наделал шума в Америке — кульминацией стал судебный иск от идиотки из Мичигана, расстроенной тем, что в кино про погони на автомобилях герои, вместо того чтобы ехать, сперва долго куда-то глядят, а потом натуралистично разносят друг другу головы. Для тех, кто пока незнаком с методами Рефна, знакомство будет или лучшим днем жизни, или кошмаром: Гослинг с его бицепсами, улыбкой диснеевского Винни-Пуха и вечно прилипшей к губе зубочисткой, Маллиган — оживший фантик от «Аленки», их тягучие взгляды, их страдальческое молчание, бьющие навылет через весь этот глицерин вспышки несусветного даже по нынешним временам насилия (в самом жестком моменте занята лучшая женщина галактики Кристина Хендрикс, в самом страшном — комик Брукс, чья роль здесь — повод для отдельной поэмы верлибром). Понятно, что Рефн десять раз смотрел «Таксиста», двадцать — мельвиллевского «Самурая» и по сто пятьдесят — все ранние фильмы Майкла Манна, откуда перекочевали титры немужественного цвета, глупая электрическая музыка и вообще весь внешний вид «Драйва». И очевидное несоответствие между лютостью происходящего в кадре и интеллигентностью человека, дирижирующего всем этим, — главный секрет и главное очарование этого во всех смыслах дикого фильма. Это гимн маскулинности, снятый во время тотального ее упадка, когда единственный супергерой — это тот, который заперт внутри каждого очкарика, мямли и маменькиного сынка (каковым, безусловно, является и режиссер — кто, кроме задротов, пересматривает сейчас раннего Манна). Смехотворный в своих безграничных понтах и упоительно неуклюжий в минуты нежности, лаконичный до дебилизма, избыточный настолько, что это начинает казаться специальной формой аскезы, «Драйв» невозможно, при этом страшно хочется, принять всерьез. Им нельзя не объесться, как шоколадным тортом, когда, толком не прожевав один кусок, уже думаешь про следующий. Хрясь — и пополам. Я люблю тебя, это здорово. Дядь, дай зубочистку. *Роман Волобуев*

Это гимн маскулинности, снятый во время тотального ее упадка

Роман Волобуев о фильме «Драйв»



Саймон Пегг и Ник Фрост, являющиеся духовными близнецами, в *«Тинтине»* играют настоящих

Приключения Тинтина: Тайна единорога
(The Adventures of Tintin)
Стивен Спилберг. В ролях Дэниел Крейг, Джейми Белл, Саймон Пегг, Кэри Элвес, Энди Серкис, Ник Фрост, Тоби Джонс. США–Новая Зеландия, 2011, дублированный
с 3 ноября

«Индиана Джонс» для маленьких

Малолетний, но уже знаменитый репортер Тинтин (Белл), обладатель чубчика и белого фокстерьера, в перерыве между загранкомандировками покупает на толкучке модель парусника. Вскоре у него разносят квартиру, на крыльце из автоматов расстреливают какого-то толстяка, а его самого пакуют в бандероль и грузят на корабль, набитый головорезами. Пока полиция в лице тупых детективов Томпсона (Пегг) и Томсона (Фрост) топчется на месте, Тинтин и его собачка знакомятся с капитаном Хэддоком (Серкис), непутевым потомком знаменитой морской династии, который что-то соображает, только когда выпьет.

Экранизация архиважного комикса бельгийца Эрже, предмет многолетней обсессии Спилберга и Питера Джексона (который в случае успеха первой серии должен ставить вторую), не производит эволюционного скачка в зрелищном кино, но несколько разворачивает процесс в чуть более симпатичном направлении. Это в каком-то смысле «Аватар» наоборот: компьютерная графика обычно стремится к максимальному реализму, «Тинтин» же с его триллионами пикселей и запрятанными под них живыми артистами триумфально неправдоподобен и больше всего похож на переснятого в 3D Миядзаки. От всего этого не хочется отрывать глаз: миллион находок, тысяча шуток, полдюжины по-настоящему впечатляющих сцен — вроде рукопашной на подъемных кранах или длиннющей погони с участием мотоцикла, птицы, собачки и танка, показанной одним невозможным планом а-ля Де Пальма. Загвоздка одна: сам Тинтин — немножко пустое место. Не плохой, не хороший, без недостатков, но и без явных достоинств (если не считать отличной физподготовки), без слабостей, без проблем. В бумажном оригинале у Эрже это, к слову, был вполне сознательный прием, позволявший читателю легко подставить себя на место героя. В кино этот фокус не слишком работает, ну или зритель должен быть такого размера, чтобы на нем не треснул тинтиновский пиджачок. Всегда блистательно уравнивавший перед экраном больших и маленьких, Спилберг, кажется, впервые сделал фильм исключительно, you know, for kids. Это не упрек, скорей уж первый действительно серьезный повод расстроиться, что тебе больше не 12. *Р.В.*

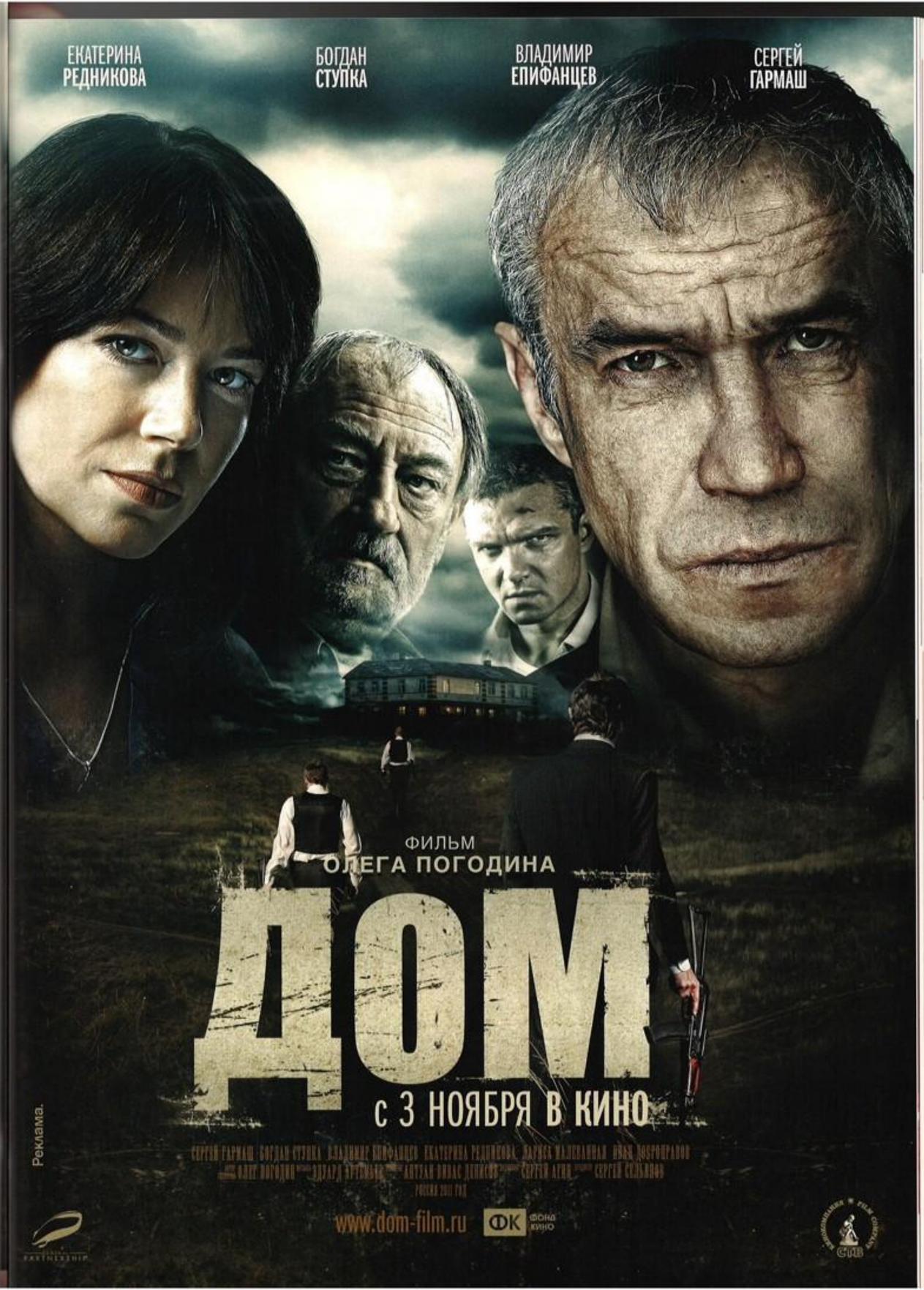
сборы:

1. **Живая сталь**
   $16 млн
2. **Свободные**
   $15,5 млн
3. **Нечто**
   $8 млн

СБОРЫ В США С 14 ПО 16 ОКТЯБРЯ

Хью Дженман в *«Живой стали»* открывает для себя все чудеса техники будущего





Соломенные псы

(Straw Dogs)

Род Лури. В ролях Александер Скарсгорд, Джеймс Марсден, Кейт Босуорт, Уилла Холланд, Джеймс Вудс, Доминик Перселл, Уолтон Гоггинс, Энсон Маунт, Билли Лаш, Рис Койро, Дрю Пауэлл, Кристен Шоу. США, 2011, дублированный

с 10 ноября

Бессмысленный ремейк Пекинпа

Семейная пара — выпускник Йеля Дэвид (Марсден) и блондинка Эми (Босуорт) — переезжает в провинцию, чтоб поработать в спокойной обстановке, но вместо этого вступает в войну с местными жителями — бывшим бойфрендом Эми (Скарсгорд) и его друзьями-плотниками. Поначалу в бой идут только взгляды и намеки, потом — робкие возражения, ну а после — ружья, гвозди и медвежий капкан.

Фильм Пекинпа, в свое время порезанный цензурой за садизм и фашистскую эстетизацию насилия, несмотря на все оговорки, был монументальным высказыванием на тему встречи интеллигента с народом. Ремейк, по идее, должен ввести любого, кто любит Пекинпа, в ступор: привычно упрощая сюжет и докручивая все, что было в оригинале — секс, драму, вынужденный героизм, — до высшей точки, американец Лури («Претендент») нарочно избегает каких-либо выводов, превращая «Псов» в бессмысленный праздник насилия. Он монтирует изнасилование с убийством лося, Скарсгорд весь фильм ходит без рубашки и выглядит как брат-близнец Босуорт, которая, в свою очередь, красиво потеет. Марсден, который, прямо скажем, немногим лучше, например, Эштона Катчера, слоняется с придурковатой улыбкой и искренне радуется тому, что происходит вокруг. Смена профессии главного героя (теперь он не математик, а голливудский сценарист) и места действия (вместо английской глубинки — штат Миссисипи) заведомо снижает уровень дискуссии, но если новые «Соломенные псы» — исследование, то исключительно того, как из сложной драмы можно сделать радостный боевик про отношения женщины с собственным лифчиком. Быстро проматывая неприятные обстоятельства первой части, Лури с нетерпением ждет, когда уже можно начать бойню: выколоть врагам глаза, взорвать дом, откусить голову медвежьим капканом. В оригинале помимо других интересных обстоятельств присутствовала девушка-подросток, которая весь фильм тайно любовалась Хоффманом и его семейной драмой, а в итоге от отчаяния соблазнила местного дурачка, что и стало причиной трагедии. В новых «Соломенных псах» у нее такого выбора нет, возможно, потому, что любоваться ей стало не на что. *А.С.*

Исследование того, как из сложной драмы можно сделать радостный боевик

Анна Сотникова о фильме «Соломенные псы»



Джеймс Марсден в новых *«Соломенных псах»* изображает Дастина Хоффмана, но, увы, тщетно

52: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

премьера 11-11-11
0 ★★★★★
Даррен Линн Босман. В ролях Майкл Лэндис, Уэнди Гленн, Тимоти Гиббс, Саломе Хименес, Бенджамин Кук, Лоло Эррера. США–Испания, 2011, дублированный
Еще один апокалиптический хоррор — от режиссера трех серий «Пилы»

13 убийц
(Jûsan-nin no shikaku)
24 ★★★★½
Такаси Миике. В ролях Кодзи Якусо, Такаюки Ямада, Юсукэ Исэя, Горо Инагаки, Масатика Итимура, Микидзиро Хира. Япония–Великобритания, 2010, субтитры
Лихой ремейк самурайской классики в исполнении Такаси Миике

Амадор
(Amador)
13 ★★★★½
Фернандо Леон де Араноа. В ролях Соня Альмарча, Сельсо Бугальо, Магали Сольер, Хуан Альберто де Бургос, Фанни де Кастро, Присцилла Дельгадо. Испания, 2010, субтитры
Испанские «Простые вещи»
Молодая иммигрантка, узнавшая, что беременна, ради денег идет сиделкой к интересному умирающему старику.

Бабло
153 ★★★★☆
Константин Буслов. В ролях Мария Берсенева, Роман Мадянов, Гия Гогишвили, Георгий Гургулия, Михаил Мескхи, Яков Кучеревский. Россия, 2011
Комедия старшего Буслова про приключения чемодана с миллионом евро

премьера Бездельники
1 ★★★★★
Андрей Зайцев. В ролях Антон Шагин, Андрей Шибаршин, Александра Тюфтей, Полина Филоненко, Ричард Бондарев, Александр Вартанов. Россия, 2011
Советское ретро, как бы по мотивам малоизвестных песен Цоя

премьера Будущее
(The Future)
3 ★★★★★
Миранда Джулай. В ролях Миранда Джулай, Хамиш Линклейтер, Дэвид Варшовский, Изабелла Акрес, Джо Паттерлин, Анджела Тримбур. Германия–США, 2011, дублированный
Фильм главной американской хипстерши про то, как ей непросто

Властелин танца 3D
(Lord of the Dance in 3D)
5 ★★★★½
Маркус Вайнер. В главной роли Майкл Флэтли. Великобритания, 2011, дублированный
Ирландские пляски в 3D
Ярмарка тщеславия Майкла Флэтли.

премьера Война богов: Бессмертные
(Immortals)
32 ★★★½☆
Тарсем Сингх. В ролях Мики Рурк, Джон Херт, Келлан Лац, Генри Кэвилл, Стивен Дорфф, Фрида Пинто. США, 2011, дублированный
Новый фильм автора «Клетки» по мотивам античной мифологии

В стиле jazz
4 ★★★½☆
Станислав Говорухин. В ролях Михал Жебровский, Ольга Красько, Елена Яковлева, Аглая Шиловская, Анатолий Белый, Татьяна Устинова. Россия, 2010
Комедия Станислава Говорухина про непростые отношения юноши с семьей из трех девушек

Время
(In Time)
8 ★★★★☆
Эндрю Никкол. В ролях Оливия Уайлд, Джонни Галецки, Джастин Тимберлейк, Аманда Сейфрид, Алекс Петтифер, Киллиан Мерфи. США, 2011, дублированный
Джастин Тимберлейк, Аманда Сейфрид и Киллиан Мерфи в фильме автора «Таттаки» про то, что время — деньги

премьера Гениальный папа
(Father of Invention)
1 ★★★★★
Трент Купер. В ролях Кевин Спейси, Джон Стамос, Вирджиния Мадсен, Камилла Белль, Джонни Ноксвилл, Хизер Грэм. США, 2010, дублированный
Комедия про изобретателя (Спейси), который попал в тюрьму, а теперь пытается вернуть любовь дочери (Белль)

премьера Детские голоса
(Pequeñas voces)
0 ★★★★★
Кайро Эдуардо Каррильо, Оскар Андраде. Документальный, мультипликационный. Колумбия, 2010, дублированный
Документальная анимация про войну в Колумбии

премьера Дом
0 ★★★★★
Олег Погодин. В ролях Сергей Гармаш, Богдан Ступка, Владимир Епифанцев, Екатерина Редникова, Лариса Малеванная, Петр Зайченко. Россия, 2011
Притча о судьбах России с Гармашом, Богданом Ступкой и стрельбой из автоматического оружия

Дом ветра
1 ★★★☆☆
Вячеслав Златопольский. В ролях Дэнис Неверов, Полина Кутепова, Валерий Баринов, Александр Ильин, Елена Морозова, Алексей Завьялов. Россия, 2011
Душеспасительная мелодрама
Больничная дворничиха, узнав о смерти сына, крадет из больницы мальчика и начинает за ним ухаживать.

Дом грез
(Dream House)
122 ★★★½☆
Джим Шеридан. В ролях Дэниел Крейг, Рейчел Вайс, Наоми Уоттс, Мартон Чокаш, Тейлор Гир, Марк Уилсон. США, 2011, дублированный
Дэниел Крейг выясняет, что он псих, живущий в мире собственных фантазий

премьера Драйв
(Drive)
46 ★★★★½
Николас Виндинг Рефн. В ролях Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Брайан Кранстон, Альберт Брукс, Оскар Айзек, Кристина Хендрикс. США, 2011, дублированный
Драма Рефна про автомобильные трюки без погонь
Призер Каннского конкурса — грандиозная драма Николаса Виндинга Рефна про голливудского каскадера. С Райаном Гослингом и Кэри Маллиган.

Елена
464 ★★★★½
Андрей Звягинцев. В ролях Надежда Маркина, Андрей Смирнов, Елена Лядова, Алексей Розин, Игорь Огурцов, Евгения Конушкина. Россия, 2011
Новый фильм Андрея Звягинцева

Живая сталь
(Real Steel)
917 ★★★★½
Шон Леви. В ролях Хью Джекман, Кевин Дюран, Эванджелин Лилли, Энтони Маки, Хоуп Дэвис, Фил ЛаМарр. США–Индия, 2011, дублированный
Хью Джекман учит робота боксировать

Жила-была одна баба
1 ★★★☆☆
Андрей Смирнов. В ролях Дарья Екамасова, Владислав Абашин, Нина Русланова, Всеволод Шиловский, Максим Аверин, Алексей Серебряков. Россия, 2011
Кинороман о крестьянке (и крестьянстве) во времена Гражданской войны
Первый фильм Смирнова с конца 70-х.



Павел Гельман, сценарист, о сериале «Шерлок»

— Чем мне нравится британский Шерлок Холмс? Тем, что это абсолютно асоциальный тип. Про такого сильно подумаешь, стоит ли навязываться ему в друзья. Такова тенденция в американо-европейских сериалах: главный герой — это человек неприятный, опасный для окружающих, хамоватый, но к концу пятой серии мы уже не мыслим жизни без него. Как говорил мой любимый театральный режиссер Анатолий Васильев, самое крутое — это увидеть красоту уродливой. В русских сериалах тенденция совершенно обратная: главный герой — приятный во всех отношениях человек, мужественный и добрый. Меня, конечно, больше интересуют такие персонажи, как Шерлок. Очень хотелось бы, чтобы они появились и в наших сериалах.

стало известно:

Мэтт Деймон дебютирует как режиссер. К съемкам фильма **«Father Daughter Time»** он приступит в начале 2012 года

Заражение
(Contagion)
340 ★★★★½
Стивен Содерберг. В ролях Мэтт Деймон, Джуд Лоу, Марион Котийяр, Кейт Уинслет, Гвинет Пэлтроу, Лоренс Фишберн. США, 2011, дублированный
Апокалиптический триллер Стивена Содерберга с кучей голливудских звезд

премьера Земля 2033
(2033)
0 ★★★★★
Франсиско Ларесгойти. В ролях Мигель Кутурье, Алонсо Эчанове, Сандра Эчеверрия, Луис Эрнесто Франко, Хенаро Эрнандес, Клаудио Лафарга. Мексика, 2009, субтитры
Мексиканская антиутопия про тоталитарное будущее

Земля людей
0 ★★★★★
Сергей Говорухин. В ролях Александр Ратников, Анна Тараторкина, Татьяна Колганова, Сергей Шнырев, Николай Денисов, Станислав Стрелков. Россия, 2011
Мелодрама Говорухина-младшего
Молодой литератор возвращается в Москву, а там все несовершенно.

Кот в сапогах
(Puss in Boots)
0 ★★★★★
Крис Миллер. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Спин-офф «Шрэка»
Предыстория котика.

Красный штат
(Red State)
48 ★★★★★
Кевин Смит. В ролях Майкл Ангарано, Дебора Ахила, Николас Браун, Ронни Коннелл, Кайли ДеФер, Кайл Голлнер. США, 2011, дублированный
Диковатый хоррор режиссера «Клерков» и «Догмы» про старшеклассников в лапах христианских фундаменталистов

премьера Маркиз
(Le marquis)
0 ★★★★★
Доминик Фаррюджа. В ролях Франк Дюбоск, Ришар Берри, Жан-Юг Англад, Луиза Раньери, Сара Мартинш. Франция, 2011, дублированный
Комедия про неудачника, который, попав в тюрьму, выдает себя за великого взломщика сейфов

Мой папа Барышников
29 ★★★★½
Дмитрий Поволоцкий, Марк Другой. В ролях Дмитрий Выскубенко, Анна Михалкова, Сергей Сосновский, Тинатин Баркалая, Анатолий Кот, Владимир Капустин. Россия, 2011
Сын Барышникова учится танцевать

Морская бригада
(SeaFood)
8 ★★★★★
Го Аун Хоэ.-Мультипликационный. Малайзия, 2011, дублированный
Мультфильм про рыбок

Мушкетеры 3D
(The Three Musketeers)
242 ★★★★★
Пол У.С.Андерсон. В ролях Милла Йовович, Орландо Блум, Кристоф Вальц. Германия–Франция–Великобритания–США, 2011, дублированный
Условная экранизация Дюма с Миллой Йовович

Не сдавайся
(Restless)
66 ★★★★½
Гас Ван Сэнт. В ролях Мия Васиковска, Генри Хоппер, Ре Касе, Скайлер Фиск, Люсия Струс, Джейн Адамс. США, 2011, дублированный
Драма Гаса Ван Сэнта про смерть — с Мия Васиковской и сыном Денниса Хоппера в главных ролях

Нечто
(The Thing)
28 ★★★★★
Маттейс ван Хейнинген-мл. В ролях Мэри Элизабет Уинстед, Эрик Кристиан Ольсен, Адевале Акиннуойе-Агбадже, Джоэл Эджертон, Ульрих Томсен, Джонатан Уокер. США–Канада, 2011, дублированный
Не столько ремейк, сколько приквел фильма Карпентера
Женщина-палеонтолог прилетает в Арктику, где норвежцы вот-вот освободят изо льда злого инопланетянина.

премьера Огни притона
5 ★★★★½
Александр Гордон. В ролях Оксана Фандера, Алексей Левинский, Анна Слю, Катерина Шпица, Ада Роговцева, Богдан Ступка. Россия, 2011
Фильм телеведущего Гордона про одесский бордель 50-х

Опасный квартал
(The Son of No One)
36 ★★★★½
Дито Монтиель. В ролях Ченнинг Татум, Аль Пачино, Жюльетт Бинош, Рей Лиотта, Кэти Холмс, Брайан Гилберт. США, 2011, дублированный
Криминальная драма
Нью-йоркского полицейского определяют в плохой район, где он вырос и когда-то поучаствовал в неприятной истории.

премьера Отряд особого назначения
(Forces spéciales)
0 ★★★★★
Стефан Рибожа. В ролях Диана Крюгер, Джимон Хунсу, Бенуа Мажимель, Дени Меноше, Рафаэль Персоназ, Ален Фиглар. Франция, 2011, дублированный
Снятый в Таджикистане боевик про геройский французский спецназ, пытающийся освободить репортера, захваченного талибами

Паранормальное явление-3
(Paranormal Activity 3)
26 ★★★½★
Генри Джуст, Ариель Шульман. В ролях Кэти Фезерстон, Спрейг Грейден, Лорен Биттнер, Марк Фредрикс, Брайан Боланд, Кристофер Николас Смит. США, 2011, дублированный
Очередная семья — на этот раз в конце 80-х — страдает от привидений
Смешно, что теперь псевдодокументальный хоррор поставили авторы фильма «Зубатка», который всерьез претендовал на документальность.

Полночь в Париже
(Midnight in Paris)
907 ★★★★½
Вуди Аллен. В ролях Рейчел МакАдамс, Оуэн Уилсон, Кэти Бейтс, Курт Фуллер, Мими Кеннеди, Майкл Шин. Испания–США, 2011, дублированный
Оуэн Уилсон в новой комедии Вуди Аллена

премьера Портрет в сумерках
0 ★★★★★
Ангелина Никонова. В ролях Сергей Борисов, Ольга Дьяковичная, Галина Корень, Роман Меринов, Сергей Голюдов, Всеволод Воронов. Россия, 2011
Драма о жестокой женской доле

премьера Приключения Тинтина: Тайна единорога
(The Adventures of Tintin)
30 ★★★★★
Стивен Спилберг. В ролях Дэниел Крейг, Джейми Белл, Саймон Пегг, Кэри Элвес, Энди Серкис, Ник Фрост. Мультипликационный. США–Новая Зеландия, 2011, дублированный
Первый фильм грандиозного проекта Стивена Спилберга и Питера Джексона по экранизации комиксов Эрже

Пять невест
149 ★★★★★
Карен Оганесян. В ролях Данила Козловский, Елизавета Боярская, Ксения Роменкова, Ирина Пегова, Юлия Пересильд, Светлана Ходченкова. Россия, 2011
Патриотическая комедия про летчика, который летом 1945 года из дружеских соображений становится брачным аферистом

премьера Реальная сказка
0 ★★★★★
Андрей Мармонтов. В ролях Сергей Безруков, Леонид Ярмольник, Максим Шибаев, Анастасия Добрынина, Ирина Безрукова, Павел Климов. Россия, 2011
Герои русских сказок живут в путинской России

Рейдер
26 ★★★★★
Всеволод Аравин. В ролях Егор Бероев, Виталий Хаев, Роман Полянский, Карина Андоленко, Екатерина Вилкова, Виктор Раков. Россия, 2011
Кино про рейдерский захват НИИ, по роману адвоката Астахова

Ромовый дневник
(The Rum Diary)
64 ★★★★★
Брюс Робинсон. В ролях Джонни Депп, Эмбер Херд, Джованни Рибизи, Аарон Экхарт, Ричард Дженкинс, Амори Ноласко. США, 2011, дублированный
Джонни Депп в экранизации первого романа Хантера С.Томпсона — про молодого журналиста в Латинской Америке

премьера Сибирь. Монамур
3 ★★★★★
Вячеслав Росс. В ролях Петр Зайченко, Михаил Процько, Сергей Новиков, Лидия Байрашевская, Николай Козак, Максим Емельянов. Россия, 2011
Драма про деда и внука в заброшенном сибирском поселке

Сколько у тебя?
(What's Your Number?)
135 ★★★★★
Марк Майлод. В ролях Крис Эванс, Анна Фэрис, Майк Фогель, Мартин Фриман, Захари Куинто, Джоэл МакХейл. США, 2011, дублированный
Ромком про женщину, которая, прочтя в журнале, что двадцать сексуальных партнеров — путь к безбрачию, тормозит на девятнадцати и начинает искать единственного среди бывших

премьера Соломенные псы
(Straw Dogs)
0 ★★★★★
Род Лури. В ролях Александер Скарсгорд, Джеймс Марсден, Кейт Босуорт, Уилла Холланд, Джеймс Вудс, Доминик Перселл. США, 2011, дублированный
Ремейк одноименного триллера Сэма Пекинпа про столкновение города и деревни

Старая добрая оргия
(A Good Old Fashioned Orgy)
16 ★★★★½
Алекс Грегори, Питер Хайн. В ролях Джейсон Судейкис, Лейк Белл, Лесли Бибб, Тайлер Лэбайн, Линдсей Слоун. США, 2011, дублированный
Ностальгическая секс-комедия
Компания взрослых уже друзей пытается организовать прощальную вечеринку с групповухой.

То лето страсти
(Un été brûlant)
7 ★★★★★
Филипп Гаррель. В ролях Моника Беллуччи, Луи Гаррель, Жером Робар, Морис Гаррель, Селин Саллетт, Владислав Галар. Франция–Италия–Швейцария, 2011, дублированный
Осмеянное критикой наблюдение французского ветерана за двумя парами на отдыхе в Риме

премьера Третья звезда
(Third Star)
1 ★★★★★
Хэтти Далтон. В ролях Хью Бонневилль, Том Берк, Бенедикт Камбербатч, Джей Джей Филд, Руперт Фрейзер, Ниа Робертс. Великобритания, 2010, субтитры, закадровый перевод
Два англичанина везут третьего к морю, поскольку он умирает от рака

премьера Три метра над уровнем неба
(Tres metros sobre el cielo)
85 ★★★★½
Фернандо Гонсалес Молина. В ролях Мария Вальверде, Марио Касас, Альваро Сервантес, Марина Салас, Луис Фернандес, Андреа Дуро. Испания, 2010, дублированный
Драма про любовь байкера и красавицы из состоятельной семьи

Человек, который изменил все
(Moneyball)
22 ★★★★½
Беннетт Миллер. В ролях Брэд Питт, Филип Сеймур Хоффман, Джона Хилл, Робин Райт, Крис Пратт, Тэмми Бланчард. США, 2011, дублированный



ОРГАНИЗАТОРЫ
BRITISH COUNCIL
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ
ЕВРОКИНО
LIVEJOURNAL
КиноПоиск.Ru
LOOK AT ME
NATIONAL GEOGRAPHIC
Time Out Москва

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Живая сталь**
   145 млн р.
2. **Мушкетеры 3D**
   120 млн р.
3. **Заражение**
   62 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 13 ПО 16 ОКТЯБРЯ

В новых *«Мушкетерах»* появляются такие персонажи, каких невозможно было представить в советских



8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Дом под звездным небом
38 ★★★☆☆
Сергей Соловьев. В ролях Александр Абдулов, Михаил Ульянов, Алла Парфаньяк, Александра Турган, Мария Аниканова, Александр Баширов. СССР, 1991
Библиотека киносискусства им. Эйзенштейна, вт 1 ноября, 19.00
Последняя часть соловьевской трилогии
Трагикомическая фантасмагория из советской жизни. Все начинается с того, что, возвратившись на родину из заграничной командировки, советский академик Башкирцев обнаруживает за собой слежку.

Звуки музыки
(The Sound of Music)
46 ★★★★½
Роберт Уайз. В ролях Джули Эндрюс, Кристофер Пламмер, Элинор Паркер, Ричард Хейдн, Пегги Вуд, Чармиан Карр. США, 1965
«Иллюзион», пт 4 ноября, 13.00
Мюзикл о семье с Джулией Эндрюс
Конец 30-х годов. Вдовец барон фон Трапп обращается в монастырь с просьбой подыскать гувернантку для своих семерых детей. Вместе с Марией (Эндрюс) в доме поселяются радость и музыка. Постепенно даже барон попадает под ее обаяние.

Игра в четыре руки
(Le Guignolo)
33 ★★★☆☆
Жорж Лотнер. В ролях Жан-Поль Бельмондо, Мирелла Д'Анджело, Мишель Галабрю, Карла Романелли, Паоло Боначелли. Франция–Италия, 1980
«Иллюзион», пт 4 ноября, 18.30, 20.30; вс 13 ноября, 13.00, 20.00
Криминальная комедия с Бельмондо
Комические похождения мелкого жулика, которого выпустили за хорошее поведение из тюрьмы досрочно, а он тут же вляпался в крупное дело о промышленном шпионаже.

Крамер против Крамера
(Kramer vs. Kramer)
67 ★★★★½
Роберт Бентон. В ролях Мерил Стрип, Дастин Хоффман, Джейн Александер, Говард Дафф, Джастин Генри, Джордж Коу. США, 1979
«Иллюзион», сб 12 ноября, 13.00
Фильм про бейсбол с Брэдом Питтом и Филипом Сеймуром Хоффманом

премьера Черные бабочки
(Black Butterflies)
2 ★★★½☆
Паула ван дер Уст. В ролях Рутгер Хауэр, Карисе ван Хаутен, Лиам Каннингем, Грант Сузенби, Гром Кларк, Леон Клингман. Германия–Нидерланды–ЮАР, 2011, закадровый перевод
Байопик поэтессы Ингрид Йонкер, которая очень любила разных мужчин

премьера Чико и Рита
(Chico & Rita)
4 ★★★★★
Тоно Эррандо, Хавьер Марискаль, Фернандо Трузба. Мультипликационный. Испания–Великобритания, 2010, субтитры
Анимационная ретромелодрама про любовь кубинского джазиста и певицы

премьера Я объявляю войну
(La guerre est déclarée)
2 ★★★★½
Валери Донзелли. В ролях Валери Донзелли, Жереми Элкаим, Габриель Элкаим, Сезар Дессе, Брижитт Си, Элина Левензон. Франция, 2011, закадровый перевод
Жизнеутверждающая драма про инфантильную молодую пару, которая становится лучше, когда у них сильно заболевает ребенок

Драма про развод с Мерил Стрип и Дастином Хоффманом
История мучительного развода. По роману Эйвери Кормана.

Красное солнце
(Soleil rouge)
8 ★★★★☆
Теренс Янг. В ролях Чарлз Бронсон, Урсула Андресс, Тосиро Мифунэ, Ален Делон, Капучине, Барта Барри. Франция–Италия–Испания, 1971
«Дом Кунера», вс 6 ноября, 20.00
Самурайский вестерн Теренса Янга
70-е годы прошлого века. Ограблен поезд, вместе с золотом похищен самурайский меч, предназначенный в подарок президенту. Самурай отправляется на поиски меча вместе с одним из грабителей. У Бронсона свои причины искать обидчика — тот зажал его долю награбленного, а самого Бронсона чуть не убил.

Однажды в Ирландии
(The Guard)
7 ★★★★☆
Джон Майкл МакДонах. В ролях Брендан Глисон, Дон Чидл, Лиам Каннингем, Дэвид Уилмот, Рори Кинан, Марк Стронг. Ирландия, 2011, закадровый перевод
«Формула Кино Горизонт», ср 2 ноября, 22.10
Брендан Глисон в неполиткорректной комедии про ирландского полицейского
Разговорный детектив старшего МакДонаха про то, как провинциальный полицейский и чернокожий агент ФБР ищут банду наркоторговцев. Главная шутка — «Я ирландец. Расизм — часть моей культуры».

Покаяние
22 ★★★★☆
Тенгиз Абуладзе. В ролях Жейнаб Ботсвадзе, Кетеван Абуладзе, Каха Кавсадзе, Автандил Махарадзе, Софико Чиаурели, Ия Нинидзе. СССР, 1984
«Иллюзион», вт 8 ноября, 16.30
Политическая фантасмагория про грузинского диктатора
Политическая фантасмагория про грузинского диктатора, чье тело сразу после похорон выкопала из могилы женщина, отца которой он когда-то погубил. Гран-при жюри и приз FIPRESCI на МКФ в Каннах.

Путешествие
(The Trip)
0 ☆☆☆☆☆
Майкл Уинтерботтом. В ролях Стив Куган, Роб Брайдон, Клэр Килан, Марго Стилли, Ребекка Джонсон, Доля Гавански. Великобритания, 2010
«Формула Кино Горизонт», сб 5 ноября, 19.00; чт 10 ноября, 21.30
Полудокументальный роуд-муви Майкла Уинтерботтома
Своего рода продолжение «Истории петушка и бычка» — Стив Куган и Роб Брайдон отправляются рецензировать рестораны Северной Англии для газеты The Observer.

новые:

Будущее
Война богов: Бессмертные
Гениальный папа
Драйв
Приключения Тинтина
Соломенные псы

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для Android*



* Уже в Android Market

афиша

Available in Android Market

Реклама

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU



Скотская аэрография — одна из считаных вещей, без которых *Forza Motorsport 4* стала бы только лучше

XBOX 360 Forza Motorsport 4

Turn 10/Microsoft Studios

Близкий к идеальному автомобильный симулятор

Говорить о реалистичности в случае с Forza 4 бессмысленно. Это гиперреализм, идеальные формы, рай, куда попадают автомобили. Ни в одной мирской машине не бывает таких чистых стекол, такой идеальной подвески и такого чистого звука двигателя. Точнее, наверное, бывает — в ту минуту, когда автомобиль уже сошел с автоматического конвейера, но до того как его впервые коснулись человеческие руки.

Forza 4 прекрасна до слез, даже закадровый бубнеж Джереми Кларксона не может сбить с этого благоговейного настроя. Собственно, уже предыдущая часть была почти идеальным автомобильным симулятором; дальше докручивать физику подвески и честную аэродинамику нескольких десятков корпусов было уже просто некуда. Поэтому в ростере появились все мыслимые «феррари» (зато пропали «порше» — конкуренция); официально лицензируются не только автомобили, но и отдельно покрышки — впервые в истории видеоигр; звук каждого мотора специально записывался вживую в гараже на окраине Редмонда, где квартирует Turn 10. В процессе этого, как гласит апокриф, механики случайно погнули выхлопную трубу винтажного «астон-мартина», принадлежащего гендиректору Microsoft Стиву Балмеру.

За время, прошедшее с премьеры Forza 3, успел появиться Kinect — и он делает с Forza 4 удивительные вещи. Помимо дурацкого режима управления машиной с вымышленным рулем в руках, сенсор умеет отслеживать положение головы и, кажется, даже направления взгляда — чтобы посмотреть в зеркала заднего вида, больше не нужно нажимать кнопки. Кинематика водителя (а это ведь тонкая штука — каждый, кто неосознанно подруливает туловищем при входе в поворот, должен понимать) теперь неотличима от настоящей — и это был последний серьезный барьер между симуляторами вождения и реальностью.

Как и любое доказательство конечности, Forza 4 вызывает легкую байроническую грусть. Кажется, у Барнса был рассказ о рае для игроков в гольф — казавшийся идеальным местом парадиз превратился в ад ровно в тот момент, когда его обитатели научились проходить поле из шестнадцати лунок за шестнадцать ударов клюшкой. Гольф закончился — а с ним и смысл жизни. Что-то похожее только что произошло с автосимуляторами.

рейтинг:

1. **World of Warcraft** PC/Mac
2. **Lineage II** PC
3. **Aion** PC

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ОНЛАЙН-ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAME-RATE.COM

Судя по всему, в *World of Warcraft* в том или ином его виде будут играть еще наши внуки



PC, PS3, XBOX 360 Rage

id Software/Bethesda Softworks

Первая за шесть лет игра авторов Doom и Quake; слабая

Выбравшись из подземелья, герой Rage щурится на окрестный бардак: за кадром произошел апокалипсис, руины цивилизации поделены между бандитами-мутантами, просто бандитами и парой дюжин относительно вменяемых оборванцев. Быстро выясняется, что все не так просто: по пустошам носятся тонированные багги тоталитарного объединения Authority. Не успев как следует осознать эту деталь, герой получает в руки многоствольный пулемет, взрывает столицу постапокалиптических фашистов и смотрит титры. Rage начинается как эпическое приключение масштаба Fallout 3, но сразу после первого акта заикается и поспешно сворачивается — в кино такие вещи объясняются внезапной забастовкой сценаристов или превышением бюджета.

У штатного технического гения id Software Джона Кармака долгое время был удивительный симбиоз с бывшим гейм-дизайнером id Джоном Ромеро. Первый — архетипический ботан в очках, второй — волосатое чудовище, скандалист, грубиян и брехун. Первый до сих пор фотографируется в свитерах с катышками, второй уже полтора десятка лет назад менял «феррари» и супермоделей как перчатки. Ромеро без id сдулся, опозорился и тихо делает никому не нужные социальные игры. Кармак в id вознесся в какие-то совсем недосягаемые горние выси — он делает космические технологии, которые никак не желают превращаться в игры.

Rage — страшно красивая, с невероятной для пожилых PS3 и Xbox 360 графикой, но совершенно безжизненная история. Гоночная часть никак не связана собственно с перестрелками, псевдоролевые фокусы повисают в воздухе — зачем выполнять квесты, когда за них выдается только моральное удовлетворение? Здесь есть экономика, но и она кривая — боеприпасы стоят денег, за улучшения машины нужно платить совершенно отдельными гоночными сертификатами; спокойно пострелять в итоге не получается — нужно постоянно держать в уме бухгалтерию. Иначе придется бросаться на бронированных солдат Authority с кулаками.

Полгода назад Кармак сказал в каком-то интервью, что «совсем не обижается на сравнения Rage с Borderlands» (которая, напомним, примерно о том же, но вышла два года назад). Только сейчас стало понятно, что обижаться ему следовало в последнюю очередь, — это очень весомый комплимент, которого Rage не заслуживает.



Дизайн банд в *Rage* намекает, что Джон Кармак видел «Заводной апельсин» — или ему кто-то толково пересказал

выбор «афиши»:

5 классических beat 'em up

Final Fight
Год выпуска: 1989
Дебютировавший на японских игровых автоматах экшен немедленно стал всемирным хитом — не в последнюю очередь благодаря персонажу по имени Хаггар, умеющему убивать врагов задницей. Недавно вышла неплохая версия для айпэда.

The Punisher
Год выпуска: 1993
Клон Final Fight, в котором марвеловский Каратель на пару с Ником Фьюри бьются с роботами-панками, боевыми проститутками, гангстерами в шляпах и — в финале — с пятиметровым злодеем Кингпином.

Guardian Heroes
Год выпуска: 1996
Одна из лучших игр для покойной приставки Sega Saturn: помимо привычного уже мордобоя содержит ветвящийся сюжет, несколько альтернативных финалов и почти три десятка персонажей.

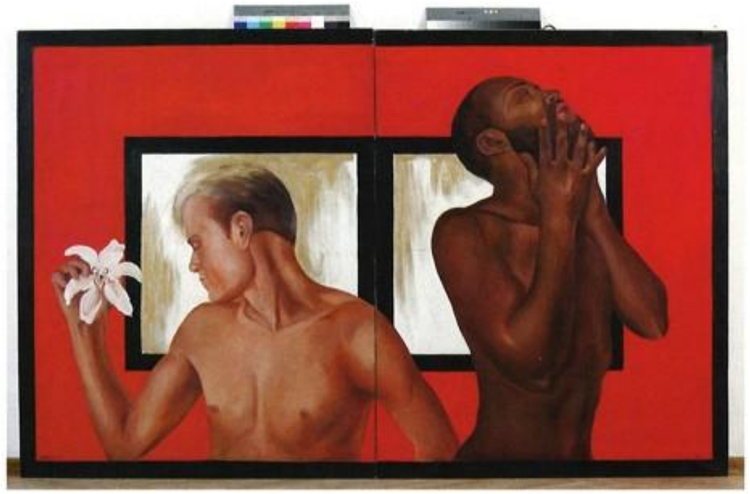
Arabian Fight
Год выпуска: 1992
Дичайший beat 'em up по мотивам «1001 ночи»: одного из четверых бойцов зовут Синбат (именно так), в деле замешана принцесса, главный негодяй — лысый визирь инопланетного происхождения.

Viewtiful Joe
Год выпуска: 2003
Сильно недооцененная игра, где весь бой построен на кинематографических приемах вроде рапида и нелинейного монтажа. Авторы — Capcom Clover Studio — вскоре образовали студию Platinum Games.

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Сексуальной революции 1960-х *Новая академия*, быть может, была обязана не в меньшей степени, чем классицизму
На иллюстрации: Белла Матвеева. Посвящение Мэпплторпу. Диптих, 1990

ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» Новая академия
2 ноября — 29 января

Происки идеала

В Петербурге, говоря о том, как Тимур Новиков в 1989 году основал Новую академию, обыкновенно делают проникновенное лицо и рассказывают, какой он был необыкновенный провидец и гений и как радикально и авангардно в тот момент для бывших «новых диких», ньювейвовцев и хулиганов было вдруг перестать пачкать холсты абы как, припав к классицистическим петербуржским основам и полностью отдав себя поискам идеала. В Москве Новую академию, наоборот, принято недолюбливать и считать организацией художественно ретроградной, а вовсе не прогрессивной, — хотя сейчас уже меньше, чем в 90-е годы, когда у московских радикалов была прямо-таки аллергия на классицистические живописные аллегории новых академиков, которым великий Тимур собственноручно пожаловал ученые степени.

При этом ни те ни другие никогда не говорят о том, что Новая академия — в общём-то, одна из самых веселых, легкомысленных и к тому же самых сексуальных разновидностей отечественного нонконформизма. И довольно странно обсуждать так яростно ее легитимность в общем контексте движений 90-х или, наоборот, ее ужасающую консервативность — неужели не видно, что в этом-то весь прикол? Новиков вместе с великолепным Гурьяновым, строгой Тобрелутс, обаятельным Мамышевым-Монро и прочими устроили большой гомоэротический балаган с переодеваниями в сатиров, амуров и Апулеевых ослов. Все это с серьезнейшей миной — и вот теперь, подхватив эту игру в серьезность, «остроумец и денди», хранитель гравюрного кабинета в Эрмитаже, куратор Аркадий Ипполитов делает выставку в Фонде «Екатерина», проводя пышные и высокоученые параллели между Академией Тимура и Академией братьев Карраччи в Болонье. Владельцы Фонда «Екатерина» высказываются в том духе, что новые академики вписываются в струю возрождающегося интереса к сделанности, картине и техническому совершенству, но все это, конечно, полная чушь. Сделанность и картина сейчас особо никого не волнуют, да и тогда никого не волновали, а академики ломали свою веселую комедию вовсе не ради какого-то абстрактного идеала: как известно, в рисовальных классах Императорской академии художеств штудировали только мужскую натуру — в этом, наверное, все и дело.

Неужели не видно, что в этом-то весь прикол?

Александра Новоженова о Новой академии

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ Марк Антокольский
4 ноября — 29 января

История в материале

Однажды Иван Сергеевич Тургенев и Петр Алексеевич Кропоткин зашли к скульптору Марку Матвеевичу Антокольскому, только закончившему статую Христа перед народом. Тургеневу непременно хотелось, чтобы Кропоткин посмотрел на статую сверху. «Ему нужно видеть, он революционер», — говорил Иван Сергеевич. И действительно, взобравшись на лестницу, Кропоткин увидел всю умственную мощь этого Христа и его презрение к толпе. «Когда я стоял перед статуей, мне хотелось, чтобы он разорвал веревки и пошел разгонять палачей…» — писал мятежный князь, проецируя свои обычные желания (разорвать веревки и разогнать палачей) на произведение искусства: ситуацию суда над Христом он воспринял как исторический факт, но пережил как актуальное событие. Такова была психология историзма, которым были заражены в последней трети XIX века и революционеры, и цари, и художники. Вера в величие истории и исторических персонажей граничила со спиритизмом; дух истории смешивали с ее духами, которых одного за другим — Христа, Спинозу, Сократа, Нестора-летописца, Сенеку, Ермака, Мефистофеля (литературные персонажи тоже шли в дело) — вызывал к жизни Антокольский. К выставке в придачу к тем работам, что выставлены в постоянной экспозиции («Иван Грозный», «Не от мира сего» и «Христос»), из запасников извлекут еще около двух десятков. Но больших истуканов, которыми прославился мастер, тут будет не так много (достанут еще «Нестора» с «Петром») — и, как говорит хранитель отдела скульптуры Ирина Красникова, устроить полноценную ретроспективу скульптуры сегодня фактически невозможно: крупные мраморные вещи музеи просто не выдают. Зато по тем работам, что Третьяковка достанет из закромов, можно будет проследить, из чего складывались образы Антокольского, главным методом которого было смешение конкретной достоверности жанровой сценки и обобщенного драматизма исторического момента. Еврей по рождению, он оттачивал характерность своих персонажей на портретах единоверцев. «Скупой» и «Еврей-портной» — знаменитые вещи из Русского музея, которых тут не будет. Зато впервые покажут горельеф «Нападение испанской инквизиции на евреев во время тайного празднования ими Пасхи» — вещь вполне в духе историцистской актуализации далекого прошлого: от сцены из шестнадцатого века можно провести линию к еврейским погромам конца века девятнадцатого.

стало известно:

В декабре в галерее «Триумф» откроется выставка группы «АЕС+Ф»



Миф как реальность, отлитая в мраморе, — стандартная для *Марка Антокольского* история
На иллюстрации: Марк Антокольский. Не от мира сего (Христианская мученица), 1887–1888

16: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ



Семен Файбисович, художник, о биеннале

— Меня удивило, насколько все выставки такого плана похожи друг на друга. Там всегда очень плохая живопись. Специально, я думаю, чтобы показать, мол, вот какая живопись пошла никудышная. И еще: на этих выставках очень большой разброс качества — от совсем хороших проектов до совсем плохих. Причем плохих больше, чем хотелось бы. Получается, такой навязываемый стереотип современного искусства — сплошные инсталляции и интерактив. А хорошая живопись якобы не нужна. Для меня как для живописца это очень трогательно.

Александр Родченко

0 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 31 декабря

Главный интерьерный проект конструктивизма

Одновременно с открытием новой выставки Татлина Третьяковка вводит в постоянную экспозицию реконструированный по фотографиям и чертежам проект рабочего клуба Александра Родченко. Проект 1925 года был реализован в Париже, на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств. Лучшее доказательство тому, что за по-настоящему инновационным дизайном всегда стоит политическая идея.

Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005

97 ★★★★½

Музей личных коллекций, до 15 января

Выставка чудовищно заслуженной женщины-фотографа

У Анни Лейбовиц до смешного много регалий, она очень хорошо снимает, ее персонажи — очень известные и важные люди. Но этот проект — не только о знаменитостях, которых (от Обамы до королевы Елизаветы) Лейбовиц отщелкала немало. Он еще и о частной жизни самого фотографа в ее самых интимных проявлениях — от беременности и рождения ребенка до семейных праздников.

Антонелло да Мессина

5 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 20 ноября

Итальянский Ренессанс в русской национальной галерее

В этой выставке странно все. То, что она проходит в Третьяковке, музее, не показывающем ничего, кроме русской живописи. То, что она откладывалась чуть ли не год. Но все это мелочи по сравнению с тем фактом, что в Москве покажут раннеренессансного художника. Кватроченто с северными аскетичными нотками — искусство сдержанное, еще чуть отмороженное по сравнению с уже совершенно понятной нам человечностью Высокого Возрождения. На портретах Мессины еще не те отважные и широкие люди, которые появятся на полотнах XVI века, но их герои уже вполне себе на уме и вовсю показывают характер — главный признак гуманизации.

новое Радио «Октябрь»

0 ★★★★★

Проект «Фабрика», 7–27 ноября

Искусство как производство

Отказавшись от престижной возможности засветиться на биеннале, Арсений Жиляев заодно отринул художественные амбиции и присоединился к бригаде монтажников — и в течение целого месяца ту же самую биеннале монтировал. Выставка, сделанная по итогам этого предприятия, разместится в рабочей раздевалке фабрики, будет состоять из виниловой записи — аудиоколлажа производственных звуков и переговоров рабочих — и откроется в годовщину Великой Октябрьской революции.

Бесконечная Татлин чаша великого...

1 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 26 февраля

Невыразимая чудаковатость авангарда

Одна из страннейших фигур русского авангарда, Владимир Татлин хоть и принадлежит к одному из самых с виду рационалистических течений в искусстве — конструктивизму, тем не менее далек от рациональности. Его контррельефы, костюмы-нормали (одежда для новых граждан) и многое другое «визионерство» — сплошь высокая художественная интуиция и напряженное внимание к фактуре реальной вещи. Если для обэриутов «искусство — это шкаф», то для Татлина — крашенная белой краской дверь.

новое Бумажное время

0 ★★★★★

ГЦСИ, 1–20 ноября

Прощание с бумагой

Сборная солянка из множества разнообразных авторов, работающих с бумагой как с уходящим в прошлое медианосителем или пластическим материалом. Бумажные карточки концептуалистов, бумажная архитектура, бумажные книги и бумажные костюмы — в общем, как настоящий лоу-тек, бумага способна на многое.

Василий Поленов

0 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 7 ноября

Предаукционный показ двух работ мастера

Евангельский цикл одного из двух главных русских импрессионистов (второй — Коровин) меньше известен публике, чем его идиллические, наполненные воздухом русские пейзажи. Картины «Кто из вас без греха» и «Повинен смерти» покажут среди других работ Поленова в его залах в ГТГ. Впервые за сотню лет эти два полотна приедут в Россию, чтобы после быть проданными с аукциона Bonham's.

Датские мастера. 1800–1850-е

23 ★★★★☆

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 6 ноября

Живопись из собраний Художественного музея Дании, Музея Торвальдсена и ГМИИ им. Пушкина

Ее Величество королева Дании Маргрете II заехала к нам — по этому случаю в Москву заехало и искусство датских художников первой половины XIX века. Рисунки самого холодного, самого идеального из всех классицистов Европы, скульптора Бертеля Торвальдсена и живопись датских мастеров того же периода, чьи имена известны гораздо меньше, — вот и возможность посмотреть на то, как и что писали современники автора «Гадкого утенка».

Кандинский и «Синий всадник»

34 ★★★★½

Музей личных коллекций, до 15 января

Кандинский и его немецкие друзья

Коллекция экспрессионизма музея «Ленбаххауз», которую привезли в Пушкинский, имеет романтическую историю. В Мюнхене Кандинский со своей подругой Габриэле Мюнтер и несколькими другими русско-немецкими художниками создал группу «Синий всадник». После его отъезда в Россию (с Габриэле они больше не увиделись) перед Первой мировой у нее остался большой корпус полотен объединения, который и стал основой коллекции. Кроме работ Августа Макке, Алексея фон Явленского, Франца Марка и самой Габриэле привезут тридцать полотен самого герра Кандинского, которых Москва еще не видела.

Лоренцо Лотто

6 ★★★★☆

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 2 ноября

Выставка двух портретов

Два портрета Лоренцо Лотто — «Фебо да Брешиа» и «Лаура да Пола» из собрания миланской Пинакотеки Брера — можно, конечно, отнести к позднему Возрождению, но вообще, это самый настоящий маньеризм. Нет уже былого возрожденческого апломба, нет правильности черт и совершенства пропорций, да и освещение какое-то зловещее. «А что это у них лица такие вытянутые?» — может спросить неискушенный зритель. А это характерный признак маньеризма.

Марина Абрамович. В присутствии художника

34 ★★★★☆

Центр современной культуры «Гараж», до 4 декабря

Звезда мирового перформанса и 40 волонтеров

Волонтеры на выставке не вполне волонтеры — страдания, предписанные им великой и ужасной Абрамович, терпят за умеренную плату: лежат голышом под скелетом, стоят голышом в дверном проеме. 4 знаменитых перформанса в исполнении живых людей, конечно, производят впечатление, но на каждого свое. Кому-то душно от атмосферы пыточной, кому-то удается испытать катарсис.

Парижская школа

79 ★★★★★

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, до 20 ноября

Художники, которые видели Париж

В первой половине XX века художники, если они не побывали в Париже, не могли считаться настоящими авангардистами. Поэтому таланты со всех концов мира тянулись в этот исключительный город. Итальянец Модильяни, румын Бранкузи, поляк Кислинг, Гончарова, Сутин, Шагал — мощная команда модернистов, чьи работы из разных парижских собраний покажут на выставке в ГМИИ.

Пуаре — король моды

27 ★★★★½

Кремль. Успенская звонница, до 15 января

Туники, кимоно и девушки а-ля гарсон

Почти сразу после закрытия «Диора» открывается следующий блокбастер для любителей страз и перьев — уже в Кремле. Оригинальные эскизы, оригинальные наряды (но немного — не довезли из Америки), восточный вкус, декаденство, ар-нуво, античные мотивы — список тегов для Поля Пуаре, короля моды, прославившегося не только костюмами, но и невероятным оформлением своих витрин, а также вечеринками, которым бы позавидовал сам великий Гэтсби.

Сальвадор Дали

282 ★★★★☆

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 13 ноября

Живопись, графика, объекты и фотографии

Небольшая, но ожидаемая выставка великого гения профанации и маркетинга и, возможно, самого популярного художника на свете. Из его театра-музея в Фигерасе приехали около двадцати живописных работ всех периодов его чудовищно долгой творческой биографии — досюрреалистического, сюрреалистического и постсюрреалистического, а также пластиковая копия знаменитых губ Мэй Уэст и прочая, и прочая.

Что есть истина? Николай Ге

4 ★★★★½

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 5 февраля

Юбилейная ретроспектива и приуроченная к ней премьера корпуса графики

На выставке к 180-летию одного из самых суровых духовидцев русской живописи, возможно, найдется новый подход к художнику: впервые выставят его рисунки, только в этом году выкупленные у швейцарского коллекционера. Большое событие, ведь Ге-график едва ли не своеобразнее Ге-живописца — в том самом «экспрессионистическом» смысле. Быть может, современная любовь к этой голой скале русского духовидения начнется именно с малых — всегда более острых и выразительных — форм.

новое Dance in Vogue

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, 9 ноября — 15 января

Балетный проект Vogue

Тема выставки гламурна до безобразия: мода и балет. К открытию старой сцены Большого журнал Vogue сделал целый номер с фотографиями великих фотографов, делавших снимки собственно на тему моды и балета, — на выставке покажут даже сверх того, что вошло в журнал. Когда на тебя обрушивается столько прекрасного сразу, легче всего расслабиться и не сопротивляться: Сесил Битон, Ирвин Пенн, Майя Плисецкая, Нуриев и Фонтейн, батманы и плие — волшебный мир абсолютной фотогеничности.



Флориан Бём, «Ожидая перехода через улицу», 2005 © Флориан Бём

Выставка «Люди и Город»

Лучшее из художественной коллекции UniCredit

ЦСИ ВИНЗАВОД

21 ОКТЯБРЯ – 4 ДЕКАБРЯ

AON

Жизнь полна взлетов и падений. Мы поддержим вас.

unicreditbank.ru

Добро пожаловать в UniCredit Bank

Генеральная лицензия №1 Банка России. ЗАО ЮниКредит Банк. Реклама

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Караваджо
в ГМИИ им. Пушкина,
с 23 ноября



«Искусство есть искусство есть искусство»
в ММСИ на Петровке,
с 25 ноября



Валентин Серов
в Третьяковской
галерее, с 29 ноября



«Reality/Imaginary»
в ММСИ,
с 13 марта 2012 года

9: 4-Я МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ЛУЧШИЕ ИЗ ВЫСТАВОК МОСКОВСКОЙ БИЕННАЛЕ, ПРИХОДЯЩИЕСЯ НА ЭТИ ДВЕ НЕДЕЛИ, ПО МНЕНИЮ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ «АФИШИ»

Альберто Гарсиа-Аликс
40 ★★★★☆
Мультимедиа-арт-музей, до 6 ноября
Жизнь богемы на испанский лад
Очень заслуженный, прославленный и признанный фотограф, кто-то вроде испанского гибрида Нан Голдин, Мэпплторпа и Нобуеси Араки — то есть снимает только в ч/б, женщин с раздвинутыми ногами на кроватях в отелях, мужчин в платьях, собственные автопортреты топлес. Татуировки, фетиш, БДСМ.

Арт-группа «АЕС+Ф»
39 ★★★★☆
Мультимедиа-арт-музей, до 6 ноября
Еще немного гротескного пафоса
Такое ощущение, что аесы никогда не пресытятся помпой, возможностями компьютерных спецэффектов и аллюзиями на классическую живопись. Грандиозная видеофотомахина (часть III) — примерно то же, что и предыдущие две части. Прошлая серия была посвящена разгулу роскоши в некоем горнем отеле, в этой действие развернется в аэропорту как некой транзитной зоне, выполняющей функцию чистилища. Голые модели и полированные поверхности оправдываются запутанной аллегорией, позаимствованной у ренессансного художника Беллини.

Внедрение
1 ★☆☆☆☆
Laboratoria Art & Science Space, до 5 ноября
Science-art с голубями
Лаборатория приурочивает к биеннале очередную коллаборацию науки и искусства. Художники ходили к нейрофизиологам, набирались знаний и в результате сделали ряд проектов, один из которых — интерактивная голубятня во дворе галереи. Там голуби могут наблюдать за собственными реакциями, которые транслируются на мониторы.

Заложники пустоты
1 ★★★★☆
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 13 ноября
Пустотный канон русского искусства
Кураторы выставки говорят, что их проект — первая попытка нащупать «нерв» и «бессознательное» русского искусства. Вообще-то, пустотность и отсутствие — одно из центральных понятий модернизма и постмодернизма, вокруг которого строятся все международные (а не только русские) авангарды. Но посмотреть, как с полным отсутствием всякого присутствия обходятся наши художники — от «Медицинской герменевтики» до Кабакова, от «Синего супа» до Семена Файбисовича, — все-таки очень любопытно.

Йозеф Коуделка
26 ★★★★★
Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 4 декабря
Август 1968-го глазами главного чешского фотографа
Знаменитый фотограф, член агентства Magnum и обладатель множества наград и почетных званий привозит в Москву свой главный репортаж — взгляд на события августа 1968-го, когда Чехословакию оккупировали полумиллионные войска стран Варшавского договора. И если для чехов танки на улицах означали конец «Пражской весны», то для 30-летнего Коуделки печальные события стали мощным трамплином на пути к международному признанию. При этом «Вторжение 68» — образец объективизма в фотожурналистике: Коуделка, по его собственным словам, делил людей на улицах не на русских и чехов, а на людей с автоматами и без. Теперь прославленные снимки впервые добрались до России.

Йоринда Войт
0 ★☆☆☆☆
«Риджина», до 12 ноября
Концептуалистская инфографика
Немецкая художница переводит многообразие жизненных процессов в красивейшие графики — очень подробные и тонко прорисованные самостоятельные композиции. Эти рафинированные и даже выхолощенные работы выполнены с тщанием настоящего чертежника, часто карандашом и тушью.

Нужное искусство
1 ★★★☆☆
ЦПКиО им. Горького, до 1 декабря
Искусство в парке Горького
Этот проект в некотором смысле станет продолжением выставки «Фантомные монументы», прошедшей некоторое время назад в «Гараже»: тот же куратор, похожий состав художников, схожий тип объектно-инсталляционного искусства. С той только разницей, что на этот раз все будет происходить на улице и название получит более оптимистичное. Конечно, приятнее быть нужным, чем фантомным.

Семен Файбисович
1 ★★★☆☆
«Красный Октябрь», до 8 ноября
Новая серия наблюдательного фотореалиста
Увлекшись мобилографией по возвращении в искусство после длительного перерыва, Файбисович продолжает удачно щелкать все подряд на телефон и, не заморачиваясь с масляными красками, печатать обаятельно-смутные снимки на холст. Метро, калеки, мусульмане и вообще жизнь улиц — в его новой серии.

Уильям Кентридж
17 ★★★★☆
Центр современной культуры «Гараж», до 4 декабря
Поклонник русского авангарда из ЮАР
Чрезвычайно востребованный художник из ЮАР, выработавший свою собственную поэтику на основе образов русского авангарда и русской культуры вообще. Он снимает красивейшие мультики на музыку из «Носа» Шостаковича, смешивает вырезки из советских газет, супрематические элементы, выступления вождей и собственные рисунки, которые вполне напоминают своей трепетностью нашу отечественную анимацию.

новые:

Бумажное время
Радио «Октябрь»
Dance in Vogue

4 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Переписывая миры

специальные гости

ФРАНЦУЗСКИЙ ПРОЕКТ

реклама

БЕРТРАН ПЛАН

BUMP IT! Tour 2011*

* Бамп Ит! Тур 2011

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ВЛАДИВОСТОКА В МОСКВУ

12 ГОРОДОВ 12 ИНСТАЛЛЯЦИЙ

НЕОБЫЧНАЯ ТЕХНИКА ВИДЕОПРОЕЦИРОВАНИЯ

МОСКВА

4 НОЯБРЯ - 18 ДЕКАБРЯ

ФОНД КУЛЬТУРЫ "ЕКАТЕРИНА"
ул. Кузнецкий мост, д.21/5
(495) 621 55 22

ОРГАНИЗАТОРЫ

AMBASSADE DE FRANCE EN RUSSIE

INSTITUT FRANÇAIS

ФОНД КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНА

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ
KNIGI@AFISHA.RU

выбор «афиши»:

4 «истории вещей»

Мэрилин Ялом «История груди»
Эксмо, 2011
Книга в жанре «люди-интересовались-грудью-с-древнейших-времен». Грудь в различных культурах, грудь в пропаганде и рекламе, грудь и современная медицина, грудь в порнографии, грудь в «Анне Карениной»… 420 страниц как одна копеечка.

Йелтон Дрент «Вагина. История заблуждений»
Рипол-классик, 2011
Влияние спермы на кислотность влагалища; пупиллометр как способ отличить фальшивый оргазм от настоящего; подробная история вибраторов; популярность в Англии страховок для женщин, боящихся забеременеть от инопланетян; нидерландские дизайнеры, пытающиеся создать телепатически управляемых сексуальных эльфов… Некоторых вещей лучше было бы и не знать.

Дэвид Фридман «Пенис. История взлетов и падений»
Рипол-классик, 2011
Исчерпывающая «культурная история» — и попытка ответить на фундаментальный вопрос: пенис — это главное, что есть в мужчине, или лишь часть тела, в которой сконцентрировано зло? В целом добротное сочинение о технологии оскопления, принципе действия виагры, расовых различиях, мастурбации, выработке тестостерона.

Жан-Люк Энниг «Краткая история попы»
КоЛибри, 2007
Изменения отношения к афедрону (выраженные прежде всего в искусстве) как ключ к истории человечества. Идея автора: «попа» есть антропологический признак человека, ни у одного животного ничего подобного нет. История краткая, но с большим количеством иллюстраций.

Нассим Николас Талеб «О секретах устойчивости. По следам «Черного лебедя». Прокрустово ложе. Философские и житейские афоризмы»

КоЛибри, Азбука, Москва, 2011, перевод А.Капанадзе

Черный лебедь, я не твой

Под одной обложкой сброшюрованы два разных текста — большое философское эссе-постскриптум к «Черному лебедю» (если вы не знакомы с opus magnum трейдера, литератора, интеллектуального траблмейкера и гуру премьер-министров нескольких стран, то лучше эссе пропустить) и коллекция самодельных — очень тщательно отполированных — афоризмов относительно этики, эстетики, философии, мужества, «онтологических материй», случая, успеха и проч.

И в эссе, и в афоризмах выпуклее всего сама фигура говорящего: разумеется, вы платите деньги именно за доступ к телу, а не за очередную порцию талебовщины.



Талеб — недвусмысленно предъявляющий претензии на вакансию сегодняшнего Монтеня и Ницще — по-прежнему остается мастером резких суждений и саркастических замечаний; он все так же злоупотребляет автобиографической информацией, так же бессовестно распускает хвост, жонглирует своим стандартным набором тем (идиотизм экономистов, расчет вероятностей, гауссова кривая, статистика, риски, эпистемология, кретинизм журналистов) и все так же зациклен на одной и той же теме — «границы человеческого познания»: какие ошибки мы совершаем «при работе с предметами, лежащими вне нашего поля наблюдения, с тем, чем мы не наблюдаем и наблюдать не можем, — с неведомым; с тем, что лежит по эту сторону непроницаемой завесы».

Опыт продолжительного пребывания в окрестностях непроницаемой завесы неизбежно налагает отпечаток и на самого исследователя: Талеб настолько же остроумен и провокативен, насколько энигматичен: «Подлинные математики понимают полноту; подлинные философы — неполноту». «Требуется много ума и уверенности, чтобы признать: нужное на самом деле не нужно». «Те, кому нечего доказывать, никогда не говорят, что им нечего доказывать». Справедливости ради скажем, что не все афоризмы представляют собой натянутые парадоксы. Факт тот, что Талеб являет собой пример человека, чей интеллект может состязаться лишь с его же высокомерием; сложно сконцентрироваться на чем-то одном, не замечая другого. В любом, однако, случае быть одураченным Талебом более почетно, чем быть одураченным (еще) какой-нибудь случайностью.

Лев Толстой, Бен Х.Уинтерс «Андроид Каренина»

Астрель, Corpus, Москва, 2011, перевод Е.Каменецкой

Толстой + роботы и инопланетяне

Чего, спрашивается, путного можно ждать от американского мэшапа, начинающегося с фразы «Все исправные роботы похожи друг на друга, все неисправные роботы неисправны по-своему»? За такие вещи берешься не из энтузиазма, а подтвердить худшие предположения. Странно; однако ж «Андроид» — глупая переделка классического текста, огромная, в три четверти оригинала; ну ладно, пошутил раз, пошутил два, но, боже, 750 страниц — оказался лучше, чем должен был быть.

Устройство социума скопировано с толстовской модели, однако технологический антураж здесь другой, стимпанковский: грубо говоря, XIX век — но с техникой из, допустим, XXII. Космос освоен; вместо вод Кити Щербацкая уезжает лечиться на Венеру; а главное, гораздо больше, чем людей, здесь роботов — от служебных функциональных механизмов до высокоинтеллектуальных андроидов. Одни роботы-компаньоны похожи на R2D2 и C3PO из «Звездных войн», другие

на толстовских русских мужиков (только механических), третьи — зооморфны; все они сопровождают своих хозяев и поддерживают с ними некое подобие диалога. «Диалоги» эти комическим образом напоминают внутренние монологи толстовских героев; и это правда остроумное изобретение. То есть, во-первых, смешно. Во-вторых, (довольно) изобретательно. У этого Уинтерса, первого ряда он писатель или десятого, действительно богатая фантазия. Все хрестоматийные оригинальные сцены — скачки, сенокос, охота — оригинально же и переработаны. В-третьих, паясничанье (или безумие) Уинтерса последовательно; его роман не просто нагромождение дикостей, а история с оригинальным сюжетом, с началом и концом; там пазл складывается.

Да, не вполне ясно, в чем состояла «сверхзадача» автора (поразмышлять об отношениях человека и его рукотворных созданий?), однако как развлечение, «хохма» — роман работает; не халтура и не тяп-ляп.

Пожалуй, чтение «Андроида Каренина» несколько напоминает употребление сорокинских опытов (тоже смешно); но лишь до известной степени. Никакого разоблачения идеологий, стоящих за дискурсом, у Уинтерса нет. «Подрыв», субверсия, комизм — есть, а разоблачения (и своеобразного сорокинского катарсиса) — нет. Затем — Сорокин «перепирает» все-таки не конкретные вещи, а имитирует определенный тип письма, дискурс. Уинтерс просто паразитирует на Толстом, однако никак особенно не компрометирует «хозяина». Не то чтоб этого джентльмена (автора мэшапа «Разум и чувства и гады морские» и романа «Клопы») срочно следует селить в барский дом в Ясной Поляне, но если б его портрет вывесили там рядом с толстовским, мир бы не рухнул. Это даже не пародия; смысл мэшапа не в том, чтоб высмеять нелепость/старомодность/косность/моральное устаревание/психологическую недостоверность толстовского романа. Уинтерс всего лишь воспользовался чужим фундаментом для построения другого произведения; степень его оригинальности под вопросом, но это правда другая книга. Разумеется, это бесцеремонный, шокирующий, необычный ход; и конечно, комический эффект возникает прежде всего от резкого контраста между «классикой» и «девиацией». Но «девиация» не убивает «классику». И раз так — делает ее сильнее; если уж на то пошло.



Павел Пепперштейн «Пражская ночь»

Амфора, Ad Marginem, Москва, 2011

100% Пепперштейн: остроумный, блестящий, непроницаемый

Я — рассказчик, молодой киллер-интеллектуал приезжает в Прагу, чтобы… В книжице много чего происходит; ошибочно, однако ж, надеяться, что здесь есть некий сюжет. Сюжет предполагает, что читатель может применить определенный алгоритм его расшифровки, двигаться внутри некой структуры, постигая ее внутренние закономерности. В «Пражской почти» никакой структуры нет, даже сюрреалистической; и раз дело не в сюжете, то и не будем ловить автора на его «ослабленности». Здесь, скажем так, есть место действия (Прага), время действия (более-менее сейчас) и само действие (киллер, выполняющий кое-чьи заказы). Над всем этим носятся (или «под», или «плавают») текстово-визуальные фрагменты — стихи («О куропатка! Ты со мной справляешь праздник счастья и печали…»), комичные микроистерики («а нас вот лишили цветущей древности, лишили божественной связи времен, лишили светлого будущего, лишили нашей лени и снов, и воскресения мертвых, и жизни будущего века, и космической любви, лишили сознания!»), комиксная графика; участки книги — ведь раз нет структуры, то нет и элементов — хаотически мерцают.



Почему именно Прага, почему ночь, почему у жертвы творог в чемоданчике? Пепперштейн на самом деле всего лишь имитирует деятельность — набор речевых жестов — романиста; это такой же сценический прием, как другие, в его персональном театре; прием, который он сам в любой момент может обнажить: «Вышел на мост. Я не утомил вас описанием города? А мне по х…, даже если и утомил! Утомляться вообще полезно. Зато как распахнулось небо над мостом — словно вышибло пробку из шампанской бутылки».



Владимир Спектр, писатель, о книге «Кони, кони»

— Книгу написал пулицеровский лауреат Кормак Маккарти, автор «Старикам тут не место». По-моему мнению, это такой американский Сорокин. А его «Кони, кони» — абсолютно психоделический вестерн, разворачивающийся вроде бы в современных условиях, но совершенно оторванных от реальности. Читал я в переводе, к сожалению, но перевод был очень даже неплохой. Всем настоятельно рекомендую ознакомиться.

рейтинг:

1. **Борис Акунин** «Смерть на брудершафт. Операция «Транзит». Батальон ангелов»
2. **Архимандрит Тихон** «Несвятые святые» и другие рассказы»
3. **Татьяна Устинова** «Неразрезанные страницы»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В ОКТЯБРЕ

«Смерть на брудершафт» написана в придуманном самим Акуниным жанре «роман-кино»



Единственный способ имитировать «объяснения» Пепперштейна — использовать слово «знак». Литературный театр знаков. Языческий карнавал знаков. Прага — знак несостоявшейся утопии («Пражская весна» — альтернатива слишком бесчеловечной советской модели и слишком человеческой — западной консьюмеристской модели. «1968» в широком смысле: языческая стихия весны, накрывающая определенные времена и пространства), ночь — театральное затемнение, время, когда все знаки кажутся одинаковыми, — и предстают в новом свете (тьме, точнее). Творог — мягкое, белое, молочное, первозданное, белковое, натуральное, инфантильное, неотеничное; и поскольку возможностей для толкования «весны» или «творога» заведомо больше, чем нужно, проще признать, что «творог» или «весна» не означает ничего конкретного и что это «знак знака». История — про семиозис, процесс функционирования знаков; про приключения знака, уничтожающего другие знаки, в мире, где господствуют одни знаки и угнетаются — другие.

Безусловно, есть много способов потратить триста рублей, которые просят за эту книгу, на что-то более целесообразное; проблема в том, что (неловко произносить такие вещи, но есть же вещи очевидные) Пепперштейн гений, настоящий; и самые непроницаемые его послания светятся красотой изнутри; так гоголевский Петрушка читал тексты, ничего не понимая. Просто потому что ему было приятно.

Джордж Фридман «Следующие 10 лет. 2011–2021»

Эксмо, 2011, перевод А.Калинина

Минимум сведений, которые надо знать о будущем Америки и всех остальных

Фридман директорствует в одном из американских частных «исследовательских центров», специализирующихся на анализе внешнеполитической стратегии США. Пару лет назад в России перевели его книгу «Следующие сто лет»: дико интересный, впечатляющий своей откровенностью и выглядящий очень логичным, несмотря на заведомо шарлатанский жанр, очерк перспектив мировой внешней политики на XXI век.

Воодушевленный успехом (книге рукоплескали по обе стороны Атлантики), в 2011-м Фридман поменял оптику и опубликовал анализ вероятных возможностей в относительно краткосрочной перспективе. Тех же щей да пожиже влей? Нет; на практике получилось едва ли не еще более интересно.

В своих макиавеллианских советах президенту (которому следует быть жестким прагматиком в ближнесрочной перспективе и идеалистом — в долгосрочной; именно таким образом можно обойти основную проблему самих США: как сохранить республику в государстве, которое, по сути, превратилось в империю) Фридман исходит из очевидного: США — единственная сейчас глобальная держава, воевать с ней не может ни одна страна; и чтобы соблюдать свои национальные интересы, им придется играть роль империи, даже притом что очень многим от этого не поздоровится. Самое пикантное, естественно, глава про Россию, которая, по мнению Фридмана, блестяще использовала открывшееся ей окно возможностей — пока Америка увлеклась войнами с мусульманами — и теперь представляет для США потенциально самую крупную угрозу, особенно в случае весьма вероятного альянса с Германией.



Книгу Фридмана, бессовестную, шокирующую, безнравственную, русофобскую, исламофобскую и так далее, надо читать, несмотря на отвращение, которое может внушать интонация автора. В конце концов, сам он, судя по всему, не испытывает никаких персональных идиосинкразий относительно какого-либо региона. Это всего лишь прагматика: если в мире существует регион, потенциально опасный для США, то необходимо придумать эффективную стратегию его нейтрализации, не слишком церемонясь в выборе средств.

«Следующие 10 лет» — хороший пример книги, на которой можно доказать, почему книги лучше, чем газетные новости; поток информации — без остроумного анализа долгосрочной перспективы — стоит недорого. Книги формально выходят с опозданием, но на самом деле опережают события.

реклама

за КНИГАМИ в электронных форматах и РИДЕРАМИ

заходите в книжный магазин «Москва» и на сайт www.moscowbooks.ru



более 200 000 наименований ЭЛЕКТРОННЫХ КНИГ на русском и английском языках!

проза
поэзия
фантастика
детективы
драматургия

юриспруденция
экономика
медицина
психология
математика

дизайн
архитектура
искусствоведение
биографии
история

МОСКВА®
МОЙ ЛЮБИМЫЙ КНИЖНЫЙ!

Москва, ул.Тверская, д.8
тел.: (495) 6296483, 7978717
WWW.MOSCOWBOOKS.RU

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Двух участниц хорового ансамбля «Наитие» в *«Бабе Шанели»* Николая Коляды играют мужчины

стало известно:

Мэрия Москвы ведет переговоры с **Анатолием Васильевым** о возвращении режиссера к руководству «Школой драматического искусства»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» **Гастроли «Коляда-театра»**
6–16 ноября

Двенадцать спектаклей Николая Коляды

«Коляда-театру» десять лет. Екатеринбург по этому случаю будто бы передал в распоряжение Николая Коляды новое здание, более просторное, чем тот бревенчатый дом, в котором его спектакли ютятся сейчас. Мои искренние поздравления, но, по правде говоря, избушка, до потолка забитая живописным скарбом — ковриками, наличниками, бюстами, оберегами, вышивками, плюшевыми вымпелами, — входит в понятие «Коляда-театр» наравне с пьесами Коляды, его учеников и его интерпретациями классики, к каждой из которых строка «когда б вы знали из какого сора!..» могла бы пойти в эпиграф. Москве не нужно долго объяснять, что такое «Коляда-театр», имеет смысл сказать, что из дюжины каждый спектакль — новость. Среди них «Баба Шанель» — пьеса Коляды о событии, случившемся в хоровом коллективе пенсионеров, когда назрела его модернизация. «Два плюс два» — две его одноактные пьесы про ровесников: в «Клин-обозе» сталкиваются тетка и модная писательница, купившая дом в деревне для уединенной работы; в «Икаре» два мужика ссорятся в овощной палатке, один другому приходится отчимом. Что касается учеников: афиша пополнилась «Наташиной мечтой» Ярославы Пулинович (оба монолога исполняет Алиса Кравцова), и «Луной и трансформером» Андрея Крупина — из-за этой пьесы в прошлом году разыгрался скандал в Белгороде. Ее хотели поставить студенты «Кулька», но начальство углядело в ней пропаганду педофилии, хотя на самом деле Крупенин спародировал раздутый ужас общества перед педофилами, причем дико смешно: в пьесе мальчик оказывается запертым в сарае и, слыша шаги дворника, предполагает самое страшное, поэтому вся жизнь пробегает у него перед глазами.

Главная среди премьер — «Борис Годунов» — открывает гастроли «Коляда-театра» и одновременно подытоживает десять лет работы. Кто видел спектакли Коляды, тот знает его феноменальную массовку, которая то водит свои макабрические хороводы, то с гиканьем скачет под музыку в дверном проеме. В «Трамвае «Желание» это оголтелая толпа, ищущая, кому бы подчиниться, в «Короле Лире» — орда уродов, с радостью подчинившаяся такому же королю. Пушкинская пьеса словно для «Коляда-театра» и написана: главный герой в «Бо́рисе Годунове» — народ. Есть у Пушкина роль и для самого Коляды, только он сыграл ее не на сцене, но в жизни. Помните? «Молись за меня, бедный Николка». — «Нельзя молиться за царя Ирода. Богородица не велит». Годунова играет Олег Ягодин; говорят, его мама посмотрела спектакль и расстроилась, как он похож на Путина. В первой сцене Годунов выбирает костюм, в котором народ признает его за своего, и в конце концов надевает горб. Потому что народ — горбатый. Народ — матрешки, которых Годунов начиняет мясом. Толпа, для которой молиться или не молиться на царя Ирода — большой, еще нерешенный вопрос.

ПРАКТИКА **Иллюзии**
По пьесе И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сухорецкая, К.Грушка и др. вс 13 ноября, 20.00

Экспериментальная мелодрама Ивана Вырыпаева

Четверо актеров занимают стулья по краям сцены. В центре установлена трибуна. К микрофону выходит Каролина Грушка и рассказывает. Жила одна супружеская пара: Дэни и Сандра. Они прожили вместе полвека, и перед смертью Дэни попросил Сандру его выслушать. Он благодарен ей, что она была с ним. У них была самая настоящая любовь, потому что она была взаимной. Он счастлив. После Грушки к микрофону выходит Казимир Лиске. Он рассказывает, как Сандра пришла к другу их семьи Альберту и сказала, что любила всю жизнь именно его.

«Иллюзии» — изящная вещица и одновременно вполне серьезный исследовательский проект, прибегающий к помощи примитива. Вырыпаев, чего никак не ждешь от заправского экспериментатора, берет в дело простодушную мелодраму и способ повествования, который в ходу у домохозяек: «Он ей говорит… А она ему… А он такой…» Но в общем и целом Вырыпаев не делает ничего нового. Как и в прежних своих пьесах и спектаклях, он выражает сложное через простое и вычисляет абсолютное методом вычитания. Еще в «Кислороде» подобным образом, как Дон Жуан, который кидал вызов небу в тайной надежде услышать гром, Вырыпаев взывал к Богу, так и эдак опровергая его наличие. Из всех его спектаклей «Иллюзии» выглядят наименее амбициозным, зато и наиболее совершенным проектом по разоблачению малого в расчете на нечто большее. В истории, мелодраматической до последней крайности, он разбирается с неверной земной любовью. В самом представлении — ломает ту иллюзию правдоподобия, которая складывалась в театре веками. В принципе, театр как иллюзия правдоподобия исчерпал себя с полвека назад, но эти негласные конвенции — актеры притворяются персонажами, зрители притворяются, что верят им, — живы как ни в чем не бывало. Ничто не обходится нам так дорого и не стоит так дешево, как этот театр выхолощенных иллюзий. Зритель по привычке покупает билеты в театр — в надежде, что его умело обманут. Вырыпаев на каждую привычку отвечает неожиданным образом. В зале должен погаснуть свет — а он не гаснет. Актерам положено перевоплощаться в персонажей — а они остаются актерами, не более того: Грушка остается феей с легким польским акцентом, Лиске — шутником с легким американским акцентом, Инна Сухорецкая — неглупой современной девушкой, Александр Алябьев — начинающим артистом с задатками харизматика. У них нет ни единой лазейки, чтобы пробраться в образ кого-то из героев, у зрителей — ни единого шанса посопереживать им. Единственное, что нам оставлено, — возможность просто установить контакт. Что в итоге? Есть контакт. И этого вполне достаточно, чтобы спектакль состоялся. Ничто не обходится нам так дешево и не стоит так дорого.

Изящная вещица и одновременно вполне серьезный исследовательский проект

Елена Ковальская о спектакле «Иллюзии»



Обычный театр создает *иллюзии* — спектакль Вырыпаева их разрушает



До самого финала, когда надувная душа *Медведя* взлетит над сценой, в его существование зрителю придется поверить со слов Альберта Филозова

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ Медведь

По пьесе Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. пт 4, сб 12 ноября, 19.00

Дебют Дмитрия Быкова в драматургии

Эта история в первую очередь медийная, а не театральная: впервые гражданин поэт выступает в роли драматурга. Свою пьесу Дмитрий Быков назвал памфлетом — нетрудно догадаться, в чей адрес. В обычной квартире обычного россиянина в ванной появляется медведь — как будет объявлено в официальной версии, это самозародилось («из крана накапало») национальное достояние. В дом стекаются работники спецслужб, корреспонденты, сотрудники администрации президента, диктор на радио рассказывает о целебных свойствах медвежьего «мумия», жену героя вербуют, сына принимают в «медвежата», а он смиряется с тем, что вокруг его ванной ходит почетный караул и ему там уже не помыться.

Текст Быкова, как всегда, остроумный и ловкий, иллюстрирует ежедневное нарастание хорошо узнаваемой бессмыслицы. Этот текст сам по себе театр, игра по мотивам нынешней реальности (которая сама есть еще больший театр, со всем разнообразием жанров, от фарса до абсурда). Пьеса Быкова — вещь для чтения либо для любительского драмкружка, где могут ее исполнить без еще одной (явно излишней) игры — актерской. Однако режиссер Иосиф Райхельгауз ставит ее традиционно, ищет человеческую историю. Герой Альберта Филозова страдает — за себя, за семью, за некстати возникшую «зверушку»; на ум приходит Муромский из «Дела» Сухово-Кобылина — детская растерянность старика перед государственной машиной, «облым и озорным» чудищем, которое бесцеремонно вваливается в его жизнь. Однако жанр анекдота не предполагает «системы переживания» и разваливается от перегрузки. Здесь неоткуда взяться действию и характерам, ведь персонажи — это ходячие клише. Чтобы оправдать их, режиссер вместе с художником Алексеем Трегубовым пытаются изобразить на сцене «сюр», искривление нормальной жизни. В тучные годы персонажи появляются в костюмах с гротескными толщинками, выезжает на одноколесном велосипеде заикающийся «н-н-н-на-но-налоговый инспектор», наконец, появляется лично тандем: обе головы загримированы сверхузнаваемо и вставлены в один пиджак, как сиамские близнецы. Выморочность эпохи сырьевого благополучия во втором действии показана наглядно — предметы натурально тают, оставляя лужицы черной жижи. Почти падает люстра, разъезжаются стулья — национальную идею в эпоху кризиса не на что содержать. Медведя убивают, и над сценой воспаряет его душа. Гигантское двухголовое надувное нечто растет над зрительным залом; смотришь и думаешь — а ну как лопнет. *Екатерина Рябова*

Пьеса Быкова — вещь для чтения либо для любительского драмкружка

Екатерина Рябова о спектакле «Медведь»

РАМТ, ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО DanceInversion

Международный фестиваль современного танца, до 13 декабря

Истории о страсти и смерти в ближайшие две недели на статусном фестивале танца

Фестиваль этот отличается всеядностью — вот и все, что можно сказать про его программу. На пятачке одной недели в Москве покажут три испанские труппы фламенко (потому что, оказывается, идет обменный год Испании и России) и труппу хореографа Мауро Бигонцетти с «Ромео и Джульеттой». Не стоит и пытаться свести их в один сюжет — такого сюжета нет. Можно лишь помочь с навигацией. «Ромео и Джульетта» здесь зрелище абсолютно факультативное. В идеале этот спектакль должен быть подписан фамилией какого-нибудь очень престарелого хореографа с советским прошлым, тогда бы все было понятно: мол, старик бежит за комсомолом, надевает садомазо-доспехи на кордебалет, наяривающий вполне себе невинные комбинации стиля «поздний Брежнев» (их легко вообразить в балете под названием, скажем, «Геологи»). Ну а поскольку у Бигонцетти нет в анамнезе Ленинской премии, то логично предположить, что хореограф он просто бездарный, хотя старательный. Три же испанские труппы для обычных зрителей, понятно, сольются в одно пятно из мельтешащих оборок и треска каблуков. Поэтому стоит пояснить, что страсти там кипят нешуточные, как, впрочем, и всегда, когда тема спора посторонним кажется ничтожной, то есть является сектантской. Дело в том, что ветеранша Эва Йербабуэна со своими танцорами подает себя как правильный, истинный фламенко. Фламенко аскетичный и не ищущий внимания. Нет там ни особых аксессуаров (все внимание — пению, гитаре и фигуре танцовщика), ни голых торсов, ни сексапильных красоток, а сама лидерша похожа на «Музу» Таможенника Руссо, что не мешает ей в Испании быть звездой: считается, что внешность не должна отвлекать от духа фламенко, а возраст истинным мастерам только к лицу. Две другие труппы — это как раз то, с чем спорит и борется пожилая звезда: юные, прекрасные, тщащиеся сделать публике «интересно», то есть фламенко с сюжетом, дизайном, выставленным светом. Синтез в истории фламенко, впрочем, случался: это был легендарный Антонио Гадес, поженивший католическую строгость консервативного фламенко со знойными историями о смерти и страсти. Если вы так и не решитесь, кого из нынешних испанских гастролеров вам предпочесть, просто грузите Гадеса с YouTube. *Юлия Яковлева*



Танцоры *DanceInversion* играют фламенко с сюжетом

выбор «афиши»:

4 цирковых спектакля

Saltimbanco

Cirque du Soleil (Квебек, Канада) на Малой спортивной арене «Лужники», ср 2, чт 3 ноября, 19.00, пт 4, сб 5 ноября, 15.00, 19.00, вс 6 ноября, 13.00, 17.00, вт 8 — чт 10 ноября, 19.00, пт 11, сб 12 ноября, 15.00, 19.00, вс 13 ноября, 13.00, 17.00

Акробатическое шоу Франко Драгоне — вечнозеленый хит Cirque du Soleil.

Новая «Концертина»

Цирк Bazillium на ВДНХ, сб 5, сб 6, сб 12, вс 13 ноября, 12.00, 18.00

Театр-цирк Bazillium, созданный экс-резидентом Cirque du Soleil Василием Деменчуковым, делает цирковое кабаре в шапито на ВДНХ.

Холостяки

Театр «Мир лиц» в клубе «Дуров», вт 1 ноября, 20.00

Шоу трех мимов, экс-«Лицедеев» Запускалова, Дорофеева и Плискина: на богом забытом полустанке двое, Стрелочник и Таможенник, сторожат пути сообщения — в надежде, что поезд все-таки придет.

Circus Incognitus

Театральный центр «На Страстном», вт 1, ср 2 ноября, 15.00, 19.00

Застенчивый молодой человек совершает головокружительные трюки, лишь бы только доказать себе, что он не трус. Канадский клоун и эквилибрист Джейми Эдкинс дает моноспектакль на фестивале «Большая перемена».



Один Байрон, актер

Кто Американец, 27 лет. Родился в Миннесоте. Учился в Университете Мичигана в городе Анн-Арбор, затем в Школе-студии МХАТ на курсе Райкина. С 2009 года — в труппе «Сатирикона»
Где можно увидеть В сериале «Интерны» у Байрона роль американского практиканта. На сцене клуба «Мастерская» он играет спектакль «Лафкадио» вместе с Казимиром Лиске. В «Сатириконе» в «Маленьких трагедиях Пушкина» он — Сальери, а Райкин — Моцарт
Цитата «Когда я поступал в Школу-студию, писал статью о Валерии Гергиеве. Он был для меня идеальным артистом — суровым и горячим. Меня завораживало, что он спит по четыре часа и при этом занимается искусством. В Америке все занимаются актерским мастерством очень серьезно, но от этого «серьезно» пропадает много легкого. Меня по крайней мере в Америке учили, как быть бизнесменом, как получить лучшие роли на Бродвее. И искусства в этом не было вообще»

9: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Борис Годунов
1 ★★★★★
«Коляда-театр» (Екатеринбург) в театральном центре «На Страстном», вс 6 ноября, 19.00. По пьесе А.Пушкина. Режиссер Н.Коляда. В ролях О.Ягодин, И.Белов, И.Ермолова и др.
Народ безмолвствует в спектакле Николая Коляды
Десять лет назад, открывая «Коляда-театр», Николай Коляда писал: «В лепешку расшибусь, но это будет лучший театр в городе». В эти две недели лучший театр Екатеринбурга играет в Москве дюжину своих спектаклей, а открывает гастроли премьера по пьесе Пушкина, да и вообще — венец десяти лет работы Коляды со своей труппой. В роли Бориса Годунова большой артист Олег Ягодин.

НОВОЕ Дон Кихот
0 ★★★★★
РАМТ, вт 1 ноября, 19.00. По пьесе Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Логиба, Т.Матюхова и др.
Сервантес для молодежи
Юрий Еремин взял за основу своего «Дон Кихота» киносценарий Евгения Шварца, по которому полвека назад снял фильм Григорий Козинцев. С тех пор образ доблестного идальго существенным интерпретациям не подвергался. Не следует ждать их и от Еремина. Сила этого режиссера не в новаторстве, а в непризнании нравственной индифферентности любого рода. Когда на премьере своего прошлого рамтовского спектакля «Красное и черное» Еремин выходил на поклоны, он и сам походил на того, о ком Шварц написал: «Человек, ужаснувшийся злу и начавший с ним драться, как безумец, всегда прав».

Звуки музыки
28 ★★★★½
Stage Entertainment в МДМ, вт 1 ноября, 14.00, 19.00, ср 2, чт 3 ноября, 19.00, пт 4 — вс 6 ноября, 14.00, 19.00, вт 8 — пт 11 ноября, 19.00, сб 12, вс 13 ноября, 14.00, 19.00. Мюзикл Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Линдт, Е.Чарквиани, Н.Быстрова и др.
Российская версия бродвейского мюзикла
По мирным альпийским склонам в Австрию сползает фашистская чума. Вдовцу и отцу шестерых детей грозит служба в германской армии. И тут в доме появляется новая гувернантка. Успешный бродвейский мюзикл знаком нам по фильму 1965 года с Джули Эндрюс. Stage Entertainment поставил свою версию. В ней впечатляет и режиссура Евгения Писарева, и выдающаяся сценография Зиновия Марголина.

Маленькие трагедии Пушкина
8 ★★★★½
«Сатирикон», вт 1 ноября, 19.00. По А.Пушкину. Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др.
К 100-летию Аркадия Райкина
В композиции Виктора Рыжакова по мотивам пушкинских «Маленьких трагедий» все играют всех — пороки, по мысли режиссера, сосредоточены не в отдельных людях, а присущи каждому. У Константина Райкина в спектакле несколько ролей — и две сквозные: мастера, дающего ученикам урок актерского перевоплощения, и художника, наблюдающего за толпой. Человек, по мысли режиссера, нынче все тот же, что и раньше, с той разницей, что у общества потребления не будет «пира во время чумы»: в грандиозном финале чума берет его на подступах к столу.

НОВОЕ Пристань
0 ★★★★★
Театр им. Вахтангова, пт 11 — вс 13 ноября, 19.00. Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др.
Бенефис вахтанговцев к 90-летию театра
13 ноября 1921 года в особняке Берга на Арбате спектаклем Евгения Вахтангова «Чудо святого Антония» открылся театр Третьей студии МХТ. После смерти режиссера в 1931-м театр стал носить его имя. Премьерный спектакль Римаса Туминаса к 90-летию театра — это сцены из классики и одновременно серия бенефисов актеров, которым Вахтанговский обязан сегодняшней солидной репутацией.

НОВОЕ Та самая Дульсинея
0 ★★★★★
МТЮЗ, чт 3 ноября, 19.00. По пьесе «Дульсинея Тобосская» А.Володина. Режиссер В.Крамер. В ролях Н.Мотева, П.Поймалов, А.Финягин и др.
Романтичнейший фарс
Виктор Крамер — сорежиссер полунинского «Snow Show» и создатель собственного театра «Фарсы» в Питере — ставит с мтюзовской молодежью пьесу Александра Володина об Альдонсе, узнавшей о легендарной любви к ней Дон Кихота через семь лет после его смерти. Тридцать лет назад пьеса легла в основу популярного фильма с Натальей Гундаревой в роли «той самой Дульсинеи». В МТЮЗе эту роль играет Наталья Мотева.

НОВОЕ Театр Медеи
1 ★★★★★
«Школа драматического искусства», сб 12 ноября, 19.00, в Тау-зале. По пьесе Клима. Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Мысиной
Моноспектакль Оксаны Мысиной
В новой вещи Клима, чьи пьесы-исповеди неизменно опираются на классические сюжеты, в диалоге находятся две актрисы — молодая и зрелая — и две Медеи — «Медея до», то есть любимая и готовая на жертвы, и «Медея после», то есть все потерявшая и настроенная мстить. Выдающаяся артистка Оксана Мысина, работавшая над пьесой с режиссером Владимиром Берзиным, исполняет эту пьесу как собственный напряженный диалог со временем.

Rock'n'roll
15 ★★★★☆
РАМТ, ср 2 ноября, 19.00. По пьесе Т.Стоппарда. Режиссер А.Шапиро. В ролях И.Исаев, П.Красилов, А.Гришин и др.
Премьера пьесы Тома Стоппарда
Пьесу про рок-н-ролл как образ мысли Том Стоппард посвятил Вацлаву Гавелу, «Пражской весне» и чешской подпольной группе The Plastic People of the Universe. Пьесу поставил Адольф Шапиро, а Александр Шишкин придумал выдающуюся сценографию. Умная пьеса требует работы не только от актеров, но и от зрителей. Но оно стоит того: уровень дискуссий, которые ведутся на сцене РАМТа, составил бы честь и интеллигентской кухне, и российскому парламенту.

Saltimbanco
0 ★★★★★
Cirque du Soleil (Квебек, Канада) на Малой спортивной арене «Лужники», ср 2, чт 3, вт 8 — чт 10 ноября, 19.00; пт 4, сб 5, пт 11, сб 12 ноября, 15.00, 19.00; вс 6, вс 13 ноября, 13.00, 17.00. Режиссер Ф.Драгоне
Cirque du Soleil снова на гастролях в Москве
Cirque du Soleil в третий раз в России. В феврале мы увидим высокотехнологичное шоу «Zarkana» в Кремле — это итог эволюции группы канадских уличных артистов, за четверть века превратившейся в крупную корпорацию. Но прежде нужно увидеть «Saltimbanco» — акробатическое шоу, в котором 20 лет назад закладывались основы стиля «Цирка дю Солей».

В Париже постоянно что-то меняется. Поэтому мы переиздаем этот путеводитель каждый год.
И так уже 11 лет



Пешеходный переход на улице Риволи

КВАРТАЛЫ, ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ, ПАРКИ, МУЗЕИ, ГОСТИНИЦЫ, РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, ТЕАТРЫ, БАРЫ, КЛУБЫ, МАГАЗИНЫ, РЫНКИ ПЛЮС САМЫЕ ВАЖНЫЕ АДРЕСА, ТЕЛЕФОНЫ И РАСПИСАНИЯ

ISBN 978-5-9911-510909-3
9 785911 510909

СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Киев, Лазурный берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

афиша

Заказ и доставка (495) 785 17 00 ★ **shop.afisha.ru**

реклама

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Долина боли»
Владимира Епифанцева
на фестивале
«Платформа-2011»,
12, 13, 15–17 ноября



«Диана Вишнева: Диалоги»
в Театре Станиславского
и Немировича-Данченко,
16–18 ноября



Фестиваль «Цех»
в «Винзаводе»,
1–11 декабря



«Zarkana»
Cirque du Soleil
в Кремлевском дворце,
с 4 февраля 2012 года

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Любовь к трем апельсинам
0 ★★★★★
Театр им. Наталии Сац, пт 11 ноября, 18.00. Музыка С.Прокофьева
Спектакль-манифест
Спектакль Георгия Исаакяна, возглавившего главный музыкальный театр для детей, — о взрослении, а если шире, о культуре, которая движется силой фантазии и безрассудства. В основе опера молодого Сергея Прокофьева.

НОВОЕ Руслан и Людмила
0 ★★★★★
Большой театр, ср 2, чт 3, сб 5, вс 6, вт 8 — чт 10 ноября, 19.00, на исторической сцене. Музыка М.Глинки. Постановка Д.Чернякова
Первый спектакль на исторической сцене Большого после реконструкции
Репертуар исторической сцены Большого, открывающейся после длившейся шесть лет реконструкции, будет создаваться заново. Первую постановку доверили Дмитрию Чернякову. За дирижерский пульт встанет Владимир Юровский — двадцать лет назад он уезжал из Москвы в статусе восходящей звезды, а сейчас работает с Лондонским филармоническим оркестром и руководит Глайндборнским оперным фестивалем.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Жизель
10 ★★★★½
Большой театр, пт 4 — вс 6 ноября, 19.00. Музыка А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли
Дэвид Холберг в роли солиста Большого
Американец Дэвид Холберг не впервые солирует в Большом, не впервые танцует с московской балериной, но — впервые делает и то и другое в статусе солиста Большого театра. Это кадровая сенсация сезона. Холберг не просто балетный «тенор», который Большому был необходим, он один из лучших танцовщиков планеты и первый американец, который развернул карьеру в обратном направлении: до него это из России ехали работать на Запад.

6: БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

ЗАРУБЕЖНЫЕ СПЕКТАКЛИ ИЗ ПРОГРАММЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ. ПОЛНАЯ ПРОГРАММА НА WWW.AFISHA.RU

Барабанщики
0 ★★★★★
Компания «Дэвид Хильдебрандт/Матиас Реумерт» (Дания) в Центре им. Мейерхольда, ср 2 ноября, 17.00, 19.00. Режиссер Т.Тристана
Шоу перкуссионистов
В двух перкуссионистов вселяются космические пришельцы и устраивают яркое музыкальное шоу. Ритмы меняются с бешеной скоростью: фламенко, электронная музыка, японские, а потом африканские мотивы. Компанию с труднопроизносимым названием «Дэвид Хильдебрандт/Матиас Реумерт» часто называют датским STOMP'ом.

Серебряная рыбка
0 ★★★★★
Национальный театр Исландии (Рейкьявик) на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета, пн 31 октября, 17.00, 19.00. Режиссер Т.Сигурдссон
Получасовой спектакль для самых маленьких
Серебряная рыбка живет в море и не подозревает, что чем-то отличается от остальных. Подруги считают, что она должна стать более модной и современной, и Серебряная рыбка начинает искать того, кто поможет ей превратиться в Золотую. Для «Большой перемены» Национальный театр Исландии сделал русскую версию спектакля.

Цирк на нитях
0 ★★★★★
Театр Виктора Антонова (Петербург) в Центре им. Мейерхольда, вт 1 ноября, 13.00, 15.00. Автор и исполнитель В.Антонов
Цирковые марионетки
Летающий верблюд, кувыркающиеся обезьяны, поющий клоун, факир, заглатывающий ножи, — в «Цирке на нитях» все как в настоящем цирке, только это кукольный театр одного актера. В Европе, где Виктор Антонов выступает чуть ли не чаще, чем в России, его называют волшебником: каждая из его марионеток управляется несколькими десятками нитей.

Я один
0 ★★★★★
Компания АКТА (Франция) в театре «Практика», пн 31 октября, 18.00; вт 1 ноября, 15.00, 18.00. Режиссер Л.Дюпон
Детский спектакль про недетские проблемы
У героя родился младший брат, потому старший тоскует и чувствует себя безмерно одиноким. Переживания одного героя сыграны тремя артистами без слов — с помощью музыки, танца и бумаги.

Circus Incognitus
0 ★★★★★
Цирковое шоу Джейми Эдкинса (Канада) в театральном центре «На Страстном», вт 1, ср 2 ноября, 15.00, 19.00. Режиссер и исполнитель Дж.Эдкинс
Необычное цирковое представление для одного актера
Когда-то Джейми Эдкинс был резидентом всемирно известных цирковых коллективов: «Цирк Элуаз» и «Цирк дю Солей». Теперь он привозит в Москву моноспектакль, с которым гастролирует по всему миру от Мексики до Новой Зеландии. Это история о том, как молодой человек пытается преодолеть свою застенчивость с помощью цирковых трюков.

Фокус
0 ★★★★★
«Театр имени Которого Нельзя Называть» (Петербург) на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета, вт 1 ноября, 17.00, 19.00. Режиссер Д.Казенас
Оптический триллер
Белые силуэты на черном фоне, игра света и тени, пластика и пантомима — «Театр имени Которого Нельзя Называть» работает в жанре, который сложно сформулировать. Он известен тем, что устроил на Невском проспекте перформанс «Похороны Деда Мороза».

новые:

Дон Кихот
Пристань
Руслан и Людмила
Та самая Дульсинея
Театр Медеи



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS



Кроссовки Saucony x Anteater, 2499 р.

ИНТЕРВЬЮ: ВАСИЛИСА ШТЕРН
ФОТОГРАФИИ: АННА ШИЛЛЕР, АНАСТАСИЯ ПОЖИДАЕВА

Шов — это по-нашему

Главные претензии к русской моде — она стоит немыслимых денег и мало кому нужна. «Афиша» нашла несколько человек в Москве и Петербурге, которые пытаются сделать из русской моды вменяемую индустрию.

Никита Яруцкий. Anteater

Streetwear-бренд из Санкт-Петербурга, недавно отличившийся коллаборацией с американской маркой кроссовок Saucony.

creamshop.ru

«Все началось с информационного портала для скейтеров, роллеров и сноубордистов creammag.ru, которым я начал заниматься еще в институте. В какой-то момент я решил произвести футболки с логотипом сайта, увлекся и подумал, что неплохо было бы сделать что-то, к сайту не привязанное. Так появилась марка. Позже я стал делать кепки, толстовки рюкзаки и т.д. Сейчас это уже семейное дело — мои родители занимаются магазином Cream Shop, а я одеждой и порталом. Коллаборация с Saucony была нашей инициативой: мы сами предложили идею американскому офису. Переговоры мы вели полтора года. Совместные коллекции они делали только для магазинов, а с другими брендами никогда не работали. Так что в то, что все получилось, до сих пор верится с трудом».

ФОТОГРАФИИ: АННА ШИЛЛЕР







Раньше *Никита Яруцкий* носил фамилию Вилкин и сотрудничал как фотограф с петербургской «Афишей»

Рюкзак Anteater, 1290 р., *футболка* Anteater, 690 р.









Слева направо: *лосины*, 349 р., *женская майка второй длины*, 349 р., *женская футболка второй длины*, 349 р. Вверху: в рамках Oh, my *Сергей Ковеленов* производит самые базовые вещи — благо и их здесь не хватает

Сергей Ковеленов. Oh, my

Базовые трикотажные вещи разных цветов, стоящие в пределах 1000 рублей.

ohmyltd.ru

«Я работал в области, никак не связанной с модой, в компании, продающей мясо, и необходимость ходить в офис меня очень угнетала — это и было первоначальным импульсом, чтобы заняться собственным делом. Первая марка, точнее, линия Oh My Posch! представляла собой коллекцию дорогих платьев с высокой себестоимостью. Это оказалось совершенно невыгодным и требовало больших инвестиций, для которых никто тогда не был готов. В какой-то момент я понял, что трикотаж можно производить недорого, и на этом даже есть шанс что-то заработать. Мы с дизайнером Надеждой Стасовой, которая работает со мной до сих пор, сделали первую коллекцию из пяти базовых вещей — майки, лонгслива, футболки, худи и водолазки — в трех цветах. Все было отшито в Петербурге из эстонских тканей. С апреля 2010-го, когда мы открыли свой интернет-магазин и начали продажи, этот бренд и есть мое основное и единственное место работы».

ФОТОГРАФИИ: АННА ШИЛЛЕР (СЛЕВА), АНАСТАСИЯ ПОКУДАЕВА (СПРАВА)

Елена Юрьева. Blank

Монохромные треники, толстовки и прочие повседневные спортивные вещи, произведенные в Москве.

Sneakerhead, Пушечная, 4, (495) 628 54 53 ⓜКузнецкий Мост, sneakerhead.ru

«В какой-то момент я поняла, что в московских магазинах нельзя купить такую вроде бы элементарную вещь, как спортивные штаны — все либо очень некрасивое, либо очень дорогое. Тогда, в 2008-м, я сделала небольшую партию треников, 100 штук, все в сером цвете, и половину подарила друзьям, а половину распродала. Та первая коллекция стала моей дипломной работой в институте — я училась на графического дизайнера. Серые треники до сих пор являются самой продаваемой моделью, хотя ассортимент существенно расширился. Сейчас мои вещи носят очень разные люди, и зачастую вовсе не молодежь. Модники ходят в моих толстовках на дискотеки, а взрослые мужики покупают их, чтобы ездить на рыбалку».

Толстовка, 3600 р.





Штаны, 2800 р.

Елена Юрьева начинала с обычных серых вещей, но теперь расширила палитру

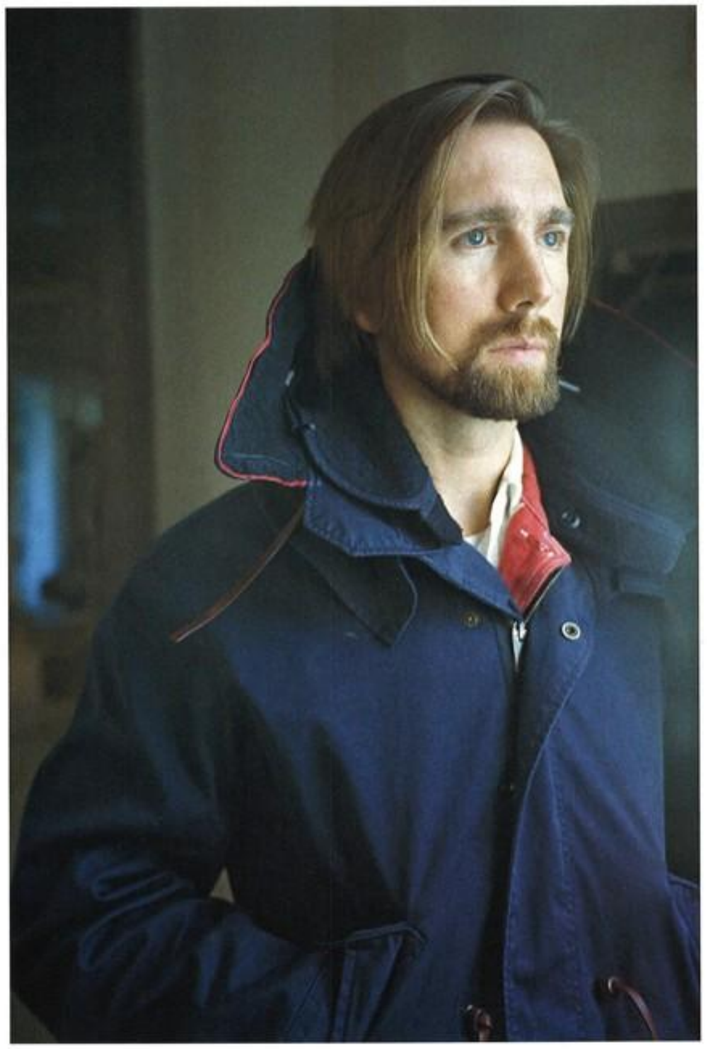


Игорь Исаев. Grunge John Orchestra. Explosion

Сложносочиненные джинсы и куртки из качественных тканей, продающиеся в монобрендовом магазине марки на Никитском бульваре.

Никитский б-р, 25/1, (495) 221 64 73 м Арбатская, grungejohn.ru

«В основном мы работаем с комплектующими итальянского и японского производства, с фабриками, у которых сырье закупают бренды вроде Stone Island. Например, используем японский трикотаж Slow Vintage: его ткут на станках 1950-х годов. Джинсы шьем из селвиджа и органического денима. Вдобавок мы единственные в России, кто работает с британской маркой Liberty, покупаем у них очень красивые платяные ткани. Отшивается все в Москве и Подмосковье. Технологически процесс этот достаточно сложный. Нам пришлось сменить очень много производств. В России, конечно, напрочь отсутствует индустрия, и это очень усложняет жизнь. В Италии ты в одном регионе можешь закупить все — от пуговиц до шерстяного синтепона. Здесь же нет даже ниток, все приходится везти из-за рубежа. Откровенно говоря, проще уехать и все производить там, но мы решили пойти по другому пути и надеемся, что все получится».



Слева: *Игорь Исаев* в прошлом разрабатывал дизайн для фабричных производств крупных сетевых компаний



Вверху: *пальто Grunge John*, 16000 р.
Внизу: *парка Grunge John*, 14000 р.



ФОТОГРАФИИ: АНАСТАСИЯ ПОКИДАЕВА (СЛЕВА), АННА ШИЛЛЕР (СПРАВА)





Кардиган, 1680 р.

Сергей Скрибо и Лиза Мороз — марка *Devo*

Сергей Скрибо и Лиза Мороз. Devo

Рубашки, чиносы и качественная верхняя одежда из Петербурга в духе скандинавского минимализма.

www.youthstore.ru

«Я давно работаю с самыми разными марками одежды и изначально задумывал Devo как бренд, который будет отражать мои вкусы, вкусы моих друзей. За основу мы взяли традиционный британский и скандинавский стиль. Отсюда и соответствующий ассортимент — дафлкоты, чиносы, парки и т.д. Мы работаем с качественными европейскими тканями, но стараемся держать цены на приемлемом для нашей достаточно молодой аудитории уровне. Соответственно, наши вещи стоят значительно дешевле, чем, скажем, аналогичные у скандинавских марок. Вся одежда производится на собственной фабрике в Петербурге — мы контролируем весь процесс от начала до конца. Российское происхождение Devo мы не педалируем. Не могу сказать, что мы сталкиваемся с особым скептицизмом по отношению к произведенным в России вещам. Скорее, людям, предпочитающим подобную одежду, просто в голову не приходит, что ее могут делать здесь».

Слева направо: *Олег Акбаров, Михаил Рыко, Александр Войцеховский*







Вверху: *сумка на пояс*, 2400 р., *шапка*, 1500 р.
Внизу: *рюкзак*, 4900 р.



Олег Акбаров, Михаил Рыко и Александр Войцеховский. Circle of Unity

Рюкзаки, кепки и шапки, отсылающие к стилю американских heritage-брендов, но произведенные в России.

circleofunity.ru

«Мы изначально решили, что будем делать вещи вне контекста, не ориентированные на какие-либо субкультуры, просто одежду для людей. Мы производим все в очень маленьких объемах, преимущественно в России. Тиражи исчисляются десятками, все сделано из очень качественных тканей. Рюкзаки, к примеру, мы делаем из итальянской замши и сверхпрочного материала кордура — этим объясняется сравнительно высокая цена (около 5000 рублей за рюкзак). К весне планируем выпустить полноценную коллекцию одежды — она уже в разработке. Опять же, ткани мы выбираем очень качественные, японские». ●

ФОТОГРАФИИ: АННА ШИЛЛЕР

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для iOS*



* Новая версия уже в App Store

афиша

Доступно в App Store

Реклама

РЕВИЗИЯ **Белые вещи**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Киселев

Минимализм, монохромные цветовые решения и прочие атрибуты стиля 1990-х в очередной раз возвращаются в моду. К слову, 1990-е — это не только бунтарка Кейт Мосс в джинсах Calvin Klein, но и улыбчивые манекенщицы на страницах каталогов демократичных американских магазинов вроде JCPenney и Sears.



На странице слева: свитер *Hache*, 16500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜ Театральная; брюки *Zara*, 3799 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 ⓜ Кузнецкий Мост; ботильоны *Zara*, 4399 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 ⓜ Кузнецкий Мост

На странице справа:
1. Топ *Ralph Lauren*, 15950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜ Театральная; юбка *Alexander McQueen*, 22950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜ Театральная
2. Свитер *H&M*, 999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 ⓜ Курская; платье *Adam*, 13250 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜ Театральная; туфли *H&M*, 1999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 ⓜ Курская
3. Свитер *Zara*, 1299 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 ⓜ Кузнецкий Мост
4. Топ *Stella McCartney*, 32600 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜ Театральная; юбка *Joseph*, 10960 р., Столешников пер., 13, (495) 624 75 54 ⓜ Кузнецкий Мост

МОДЕЛЬ: МАРИЯ ЧЕРДАНЦЕВА/AL MODELS



1



2



3



4

ПРЕДМЕТ Плащ Aquascutum

Предмет: Константин Самойлов. Фотография: Иван Пиганов

В этом году марка Aquascutum празднует 160-летний юбилей. За эти годы их непромокаемые плащи завоевали репутацию самых надежных в дождливой Англии. Пристрастие к ним разделяют силовик Маргарет Тэтчер, целлулоидный супергерой Пирс Броснан и британская королевская семья.



Плащ *Aquascutum*, 17360 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 ⓜАрбатская



Первым представителем династии Виндзоров, заказавшим плащ Aquascutum, был *Король Эдуард VII*



Aquascutum разработали специальную ткань (Wyncol D711) для экспедиции покорителей горы *Эверест* сэра Эдмунда Хиллари и Тенцинга Норгея



Скульптор *Энтони Гормли* в 2009 году совместно с Aquascutum создал металлическую версию одной из архивных моделей марки



В период Первой и Второй мировых войн Aquascutum — поставщик тканей для обмундирования *британских солдат* всех рангов



Основатель марки *Джон Имэри* первым разработал и запатентовал водонепроницаемую шерстяную ткань в 1853 году



Самые известные поклонники плащей Aquascutum — Шон Коннери, Кэри Грант, *Хамфри Богарт* и Пирс Броснан

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВЫЕ ВЕЩИ Topshop/Topman

пл. Киевского вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 ⓜКиевская

Нетривиальные мужские пальто и женские вещи ярких расцветок в новых капсульных коллекциях

Британский гигант «быстрой моды» продолжает приглашать дизайнеров, известных и не очень, для создания всевозможных лимитированных коллекций. На этот раз пятеро модельеров — Тодд Линн, Тимо Вейланд, Тим Хамильтон, Алистер Маки и Джеймс Смолл — придумали несколько моделей пальто Topman. Цены — от 7999 до 9999 р. В женском подразделении Topshop примечательна коллаборация с Майклом ван дер Хамом. В платьях, брюках и юбках сочетаются ткани разных фактур. Стоят вещи от 6699 до 13299 р.

НОВОЕ МЕСТО Больше чем

Б.Бронная, 17, (495) 695 52 53 ⓜПушкинская

Магазин симпатичных и недорогих подарков

Во многих московских магазинах подарков что-то достойное приходится выуживать из гор «прикольных» футболок и всяких сувениров с шутками ниже пояса. В «Больше чем» терпение покупателей стараются не испытывать — вещи здесь по большей части очень приятные. Есть предметы интерьера и кухонная утварь (ланч-бокс Black + Blum, например, стоит 1330 р.), бижутерия (серебряные подвески — около 1000 р.), настольные игры, кожаные клатчи и кошельки, игрушки, необычные блокноты и всякие интересные аксессуары вроде зонта, который под дождем покрывается цветными разводами (2646 р.).

НОВОЕ МЕСТО Preppy Store

Б.Новодмитровская, 36/4, дизайн-завод «Флакон», стр. 12, 2 подъезд, 3 этаж, 8 985 994 62 89 ⓜДмитровская

Название говорит за себя

В магазине на «Флаконе» продают мужские джинсы, брюки, рубашки, новые и винтажные, авторства в большинстве своем американских брендов — Ralph Lauren, Levi's и т.д. Из обувных марок представлены Band of Outsiders, Gram, Native и Bass. Также здесь можно купить дежурный среди претендующих на модность московских парней аксессуар — галстук-бабочку. Их для Preppy Store поставляет российская марка с ностальгическим названием «Инженер Гарин». Бабочки двухсторонние, сшиты качественно и стоят 1400 р.

НОВЫЕ ВЕЩИ Tsvetnoy Central Market

Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар

Три новые марки женской одежды — для любителей черного, спортивного и французского

На минус первом этаже появились вещи итальянского бренда Freddy. Несмотря на то что Freddy одевает танцовщиц Ла Скала, Лондонского королевского балета и всю олимпийскую команду Италии, треники, майки и худи марки можно носить не только в спортзал и на тренировки. Также в «Цветном» открылся корнер Mouse Ji. Китайская марка делает платья, топы, кардиганы, брюки (от 6900 р.), туники и пальто (12000–15000 р.) исключительно черного и серого цветов с разнообразными интересными деталями кроя. На 4-м этаже прописался корнер Ito — знаменитой французской марки с женственными, но не слишком обязывающими вещами. В текущей коллекции бренда есть дубленки (67000 р.), парки (34500 р.), всевозможные жакеты, платья, обувь.

НОВЫЕ ВЕЩИ ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная

Выдающийся выбор джинсов и несколько новых мужских марок

В принципе, ЦУМ уже давно негласно считается лучшим местом в городе для поиска своей марки джинсов. Теперь для нескольких десятков мужских и женских джинсовых брендов на 4-м этаже отвели особую зону в целых 1200 м² — и эта подборка считается одной из лучших в Европе. Цены, правда, по-прежнему остаются московскими: 5000–15000 р. Также на 4-м этаже существенно расширился молодежный мужской отдел. Здесь появилось несколько новых брендов: Pointer, Stussy, Genetic Denim, Meeting, Native, Closed, Arc'teryx Veilance, B.D.Baggies и т.д.

НОВЫЕ ВЕЩИ DIM

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 2 этаж, (495) 641 71 65 ⓜВойковская

Трусы дизайна Agnès B.

Бельевая марка DIM пригласила знаменитого французского дизайнера Аньес Трубле, работающую под брендом Agnès B., для рестайлинга нескольких классических моделей в рамках сезонной коллекции Le Cinema. Выбор не случаен: Аньес увлечена кино так же страстно, как и модой. Популярную модель женских трусиков Les Pockets, которой в этом году исполнилось 20 лет, дизайнер украсила надписями «To b. or not to b.», «B. Yourself» и «Nobody's perfect», а трусики Body Touch, празднующие 10-летний юбилей, — рисунками в горошек и звездочку. Графика от Аньес украшает и мужские трусы-боксеры.

НОВОЕ МЕСТО Original Shoes

(495) 755 43 77, www.originalshoes.ru

Онлайн-магазин хорошей мужской обуви и сумок с не слишком отпугивающим ценником

С правильной мужской обувью в Москве проблемы: в большинстве магазинов она либо до уныния классическая, либо сомнительно остроносая, либо совсем уж спортивная. Original Shoes, кажется, может немного спасти ситуацию: здесь много красивой обуви по незапредельным ценам, которая в равной степени подойдет клерку и студенту. Для адептов классики — Hudson (Desert Boots — 7700 р.) и Loake (лоферы — 5400 р.), для модников — Pointer (замшевые кеды — 3400 р.), Harris (высокие ботинки — 14800 р.) и Diemme, для любителей чего-то более импозантного — Jeffery West. Также в магазине продаются простые, но беспроигрышные сумки и рюкзаки Sandqvist, Billykirk и Ally Capellino.

НОВОЕ МЕСТО T-shka

Берсеневский пер., 2/1, «Красный Октябрь», 4 этаж, Шоколадный цех, 8 903 575 00 44 ⓜКропоткинская

Более 500 моделей мужских и женских футболок

Футболка с принтом — вещь насколько интересная, настолько и избитая: сложно найти магазин, где бы их не продавали. Несмотря на изобилие, отыскать вариант с правильным кроем и принтом, который не встретишь через пять метров на ком-нибудь еще, совсем не просто. В T-shka это учитывают: есть футболки, майки и туники с воротами разной степени открытости и округлости, вариантов принтов — несколько сотен, большинство футболок созданы в единственном экземпляре. Цены очень вменяемые: например, женская футболка с изображением бургера и надписью «I want to be inside you» стоит 799 р.

выбор «афиши»:

4 магазина с термобельем

Твое

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 84 68 ⓜОхотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00

Плоские, смещенные назад швы — во избежание соприкосновения со швами одежды и натирания. Материал — отводящий влагу. Свитшоты и кальсоны в мужском случае стоят 549 р., в женском — 499 р.

Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 ⓜКурская, пн-вс 10.00–23.00

Японское ноу-хау — материал Heattech, обладающий антибактериальными и антистатическими свойствами. Кроме кальсон (799 р.) из Heattech шьют мужские и женские водолазки, носки (499 р. за 2 пары), шапки и джинсы.

Termo-b.ru

(495) 545 48 83, www.termo-b.ru

Мужское, женское и детское термобелье самых уважаемых марок — Craft, Brubeck и Guahoo. Цены на терморубашки — от 1230 р. Немного дешевле белье отечественных брендов — Ultratах и Silver Pinquin.

B-Shop

Орджоникидзе, 9, корп. 1, (495) 642 71 91 ⓜЛенинский проспект, пн-вс 10.00–21.00

Термобелье сноубордической марки Burton — ярких цветов и с бодрыми принтами. Есть мужские и женские варианты. Кальсоны обойдутся в среднем не дороже 1800 р.

РЕВИЗИЯ

Широкие брюки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Павел Лучников

Брюки свободного покроя отсылают к мужскому гардеробу и, соответственно, особенно хороши в сочетании с водолазками, неприталенными пиджаками и строгими рубашками. Ориентируйтесь на образ Дайаны Китон в фильме «Энни Холл».



1



2



3



4

1. *Reiss*, 7700 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
2. *M Missoni*, 17850 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. *Topshop*, 2599 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
4. *Dries Van Noten*, 23550 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная



5



6



7



8

5. *See by Chloé*, 8650 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
6. *Marc Jacobs*, 38300 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
7. *Zara*, 3599 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
8. *Leonard*, 28400 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ

Свитеры на пуговицах

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев, Наталия Гафина

Уютный шерстяной свитер плотной вязки в арсенал молодых мужчин перешел из дедушкиного гардероба. Идеально подходит для осенних прогулок.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Topman*, 2699 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
2. *YMC*, 6500 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
3. *Zara*, 8990 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
4. *Closed*, 11350 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
5. *Boss Orange*, 12850 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
6. *Reiss*, 9300 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
7. *Fred Perry*, 5950 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Пушкинская
8. *Topman*, 2899 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
9. *All Saints*, 8710 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

РЕВИЗИЯ

Вязаные шапки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Ушанки, пирожки, береты и прочие специальные виды головных уборов сейчас носят либо по привычке, либо эпатажа ради. Их упорно вытесняют сдержанные вязаные шапки — теплые и практичные.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

1. *Lacoste*, 2680 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 94 Ⓜ Охотный Ряд
2. *Massimo Dutti*, 1450 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Ⓜ Пушкинская
3. *River Island*, 799 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 221 24 37 Ⓜ Киевская
4. *Fred Perry*, 2650 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Пушкинская
5. *River Island*, 799 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 221 24 37 Ⓜ Киевская
6. *Zara*, 799 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. *Topman*, 699 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
8. *Topman*, 699 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
9. *Oliver Spencer*, 2900 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
10. *Oliver Spencer*, 2900 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
11. *Acne*, 3110 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
12. *Iris von Arnim*, 11500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
13. *River Island*, 799 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 221 24 37 Ⓜ Киевская
14. *A.P.C.*, 3600 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
15. *Marc by Marc Jacobs*, 6890 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
16. *Topman*, 599 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

ЧЕЛОВЕК Ася Залогина, 30 лет, исполнительный директор фонда «Обнаженные сердца»

Фотография: Александр Решетилов

«Я много езжу по России, и, конечно, в сравнении с остальными городами Москва радует глаз. В последнее время все чаще приходишь к приятному осознанию того, что мы уже не серые и унылые, как считалось когда-то».



1. *Пальто*, Whyred, около €400
2. *Брюки*, Zara, 3000 р.
3. *Ботильоны*, Carvela, 4000 р.

Мой уютный Парк Горького

Парк Горького

www.facebook.com/park.gorkogo

Реклама

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

пн 31.10 Французская певица **Заз** в **Crocus City Hall**.

вт 01.11 Главные московские концептуалисты — **Илья Кабаков** и **Виктор Пивоваров** — на выставке **«Бумажное время»** в **ГЦСИ**.

вт 01.11 **Эрика Баду** в **Arena Moscow**.

ср 02.11 Работы **Тимура Новикова**, **Георгия Гурьянова** и **Егора Острова** на выставке **«Новая академия. Санкт-Петербург»** в **Фонде культуры «Екатерина»**.

чт 03.11 В прокат выходит мультфильм **«Приключения Тинтина: Тайна единорога»**, спродюсированный **Питером Джексоном** и снятый **Стивеном Спилбергом**.

ср 09.11 **Группа «ДДТ»** с новым альбомом **«Иначе»** в «Олимпийском».

ср 09.11 **Хельмут Ньютон**, **Ричард Аведон** и **Адольф де Мейер** на выставке **«Dance in Vogue»** в **Мультимедиа-арт-музее**.

чт 10.11 Премьера фильма **«Война богов: Бессмертные»** режиссера **Тарсема Сингха**.

сб 12.11 **Артисты и оркестр театра Ла Скала** в **Большом театре**.

сб 12.11 **Змей** и **Хамиль** из группы **«Каста»** — в клубе **«16 тонн»**.



В *«Войне богов: Бессмертные»* божества похожи на героев комикса про Астерикса и Обеликса

16 ТОНН — ДОРОГАЯ, Я ПЕРЕЗВОНЮ... — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КЛАВА — МАНЕЖ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ЭКСПОЦЕНТР — ARMA 17 — CHINA TOWN — DISCODOME — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — RODNYA STUDIO — 16 ТОНН — Б2 — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
«Rave Me Up»: DJs NT89, Marseille, MKRV, Gordy, Triaxx Техно, хаус, электро. сб 5 ноября, 23.55–6.00
Tokimonsta (США) Фанк, хип-хоп. пт 11 ноября, 23.55–6.00

Дорогая, я перезвоню...
2-я Тверская-Ямская, 10, 8 926 520 77 80 Ⓜ Маяковская
Год вечеринкам «Rock U Can Dance»: Lost Weekend, The Vice, Twiggys, DJs Сергей Блохин, Стас Кирдеев, Юля Юдени, Денис Мендрелюк, Люба Инжутова, Таня Наумова, Ксения Кирста, Алекс Кельман, Денис Смагин Диско, инди, поп, рок, электро. сб 5 ноября, 22.00–6.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
DJ Karim Лаунж. пн 31 октября, пн 7 ноября, 21.00–0.00
DJ Karina Рок-н-ролл, соул, фанк. вт 1, вт 8 ноября, 20.00–23.00
DJ Basic Соул, фанк. ср 2, ср 9 ноября, 20.00–23.00
DJ Richter Даунтемпо. вс 6, вс 13 ноября, 20.30–23.30

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
DJ Seregin Инди, поп, рок. пн 31 октября, 21.00–0.00

Клава
М.Бронная, 26, корп. 2, (495) 626 85 63, 626 85 73 Ⓜ Маяковская
«День народного единства с Пауком»: Сергей «Паук» Троицкий, DJs Компаниец, Шишков, Кондуков Диско, рок, хаус. пт 4 ноября, 22.00–6.00

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 648 17 77 Ⓜ Александровский сад
«Дискотека 90-х»: Ксения Коламбацка, Алексей Мурашов, «Видели! Знаем» Диско, поп, рок. пт 11 ноября, 20.30–0.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
Фабио Скалаброни (Италия), DJs Korablove, Subwave, Raha, Zaec, Passtel, Gorby, Dubmoller, Garlik Техно, хаус. пт 4 ноября, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
DJ Ваня Языков Хаус. пн 31 октября, 21.00–0.00
DJ Дольщик Даб, техно. пн 31 октября, 0.00–4.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«SSMESS»: DJ Solomun (Германия) Диско, хаус, электро. чт 3 ноября, 23.00–6.00
«Love Boat 3rd Anniversary»: Джоуи Ариас (США), DJs Козак, Компаниец, Turovnikova, Yasnogorodsky, U-Gin, Eva Диско, хаус, электро. пт 4 ноября, 23.00–6.00
«Война и мир»: DJs Мигель Кэмпбелл (Великобритания), Fanick, Simple Symmetry, Lipelis, Gannushkin, Nairi, Anton M Инди, хаус, электро. сб 5 ноября, 23.00–6.00
«Electric Wave Club»: WhoMadeWho (Дания), DJs Timofey, Марк Щедрин, Eat My Beat Mr Lenski, Rob Dirton, Grishin Диско, хаус, электро. пт 11 ноября, 23.00–6.00
«SSMESS»: Luomo (Финляндия) Диско, поп, техно, хаус. сб 12 ноября, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
DJ Alik Goch Лаунж, этно. пн 31 октября, 19.00–23.00

Экспоцентр
Краснопресненская наб., 14, (495) 255 37 33 Ⓜ Выставочная
«Wknd Magic»: DJs Ферри Корстен (Нидерланды), Джузеппе Оттавиани (Италия), Gabriel & Dresden (США) Техно, хаус, электро. чт 3 ноября, 20.00–6.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская
«JET»: Minilogue (Швеция), DJs Оливер Хунтеман, Бен Клок, Йенц Циммерманн, Dandy Jack (все — Германия), Marteaux (Аргентина), Nightplane (США) Техно, хаус, электро. сб 12 ноября, 23.55–6.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город
DJ Wlatt Электро. сб 5 ноября, 23.30–3.00

Discodome
Оружейный пер., 15а, (495) 792 46 93, 740 60 40 Ⓜ Маяковская
DJs Ralph Good (Швейцария), Filatov, Danila Хаус, электро. пт 4 ноября, 23.00–6.00
DJ Сонни Вартон (Великобритания) Хаус. сб 5 ноября, 23.00–6.00
DJs Danila, Давыдов, Андрей Loud Хаус. пт 11 ноября, 23.00–6.00
Келис (США), DJs Danila, Давыдов Хаус, электроклэш. сб 12 ноября, 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд
DJ Осадчий Соул, фанк. пн 31 октября, 23.00–2.00

Rodnya Studio
Ниж.Сыромятническая, 10, Artplay, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская
Ital (США) Хаус. пт 11 ноября, 23.30 и до последнего



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
Casual вт 1 ноября, 20.00
Шантель и Bucovina Club Orkestar (все — Германия) ср 2 ноября, 20.00; чт 3 ноября, 21.00
«Koenig Party»: «Бигуди», The Jeans, «Голый повар» чт 3 ноября, 23.55
Everything Is Made in China пт 4 ноября, 21.00
«Лед 9» сб 5 ноября, 21.00
Корней вс 6 ноября, 20.00
Sang Sattawood (Белоруссия), Effect Doppiera, Chaos in Heathrow вт 8 ноября, 20.00
«Макулатура» ср 9 ноября, 20.00
Запуск радио «Субстанция»: MEN (USA), Tesla Boy, DJs Шура, Компаниец, Японец чт 10 ноября, 21.00
Guru Groove Foundation пт 11 ноября, 21.00
Хамиль и Змей сб 12 ноября, 21.00
Los Templos вс 13 ноября, 20.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская
65daysofstatic (Великобритания) ср 2 ноября, 20.00
«Моральный кодекс» чт 3 ноября, 23.00
«Танцы минус» сб 5 ноября, 21.00
«Маша и медведи» чт 10 ноября, 21.00
The Tangent (Великобритания), Kostarev Group, Uphill Work пт 11 ноября, 18.00

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская
Silver Apples (США) вс 13 ноября, 20.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Кен Вандермарк (Нидерланды), Поль Нилльсен-Лав (Норвегия) пн 31 октября, 20.00
Jazzator пт 4 ноября, 20.00
Diatribes (Швейцария) сб 5 ноября, 20.00
Аркадий Шилклопер пн 7 ноября, 20.00
Kaspar Ewalds Exorbitantes Kabinett (Швейцария) ср 9 ноября, 20.00
Татьяна Гринденко, Opus Posth пт 11 ноября, 20.00
Алексей Круглов сб 12 ноября, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Кейко Мацуи (Япония) вт 1 ноября, 19.00
Дон Росс, Брук Миллер (оба — Канада) чт 3 ноября, 19.00
Оркестр Гленна Миллера (США) сб 5 ноября, 15.00, 19.00
Swingle Singers (Великобритания) вс 6 ноября, 19.00
Blues Cousins сб 12 ноября, 19.00
Алексей Козлов вс 13 ноября, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Slon чт 3 ноября, 20.00
Elizapoppinz пт 4 ноября, 20.00
Moremoney сб 5 ноября, 20.00
Сергей Пахомов чт 10 ноября, 21.00
Non Cadenza сб 12 ноября, 21.00





КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МИР — МОСКВА — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПИР О.Г.И. — ПРОЕКТ ОГИ — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА — ARENA MOSCOW — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — KINOKLUB — MAXIMILIAN'S — MILK • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕА — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
Леха Никонов ср 2 ноября, 21.00
«Мастер-класс» (Украина), «Качели повзрослели» чт 3 ноября, 22.00
Diggadgy пт 4 ноября, 22.00
Олег Костров сб 5 ноября, 23.00
The Merry Poppins (Австрия) вс 6 ноября, 22.00
Валерий Грошев и DJ Kostya Skinny пн 7 ноября, 20.00
13/8 Jazz Band, «Неправильные пчелы», The Jamix ср 9 ноября, 20.00
Silver Pills, Repeat Please чт 10 ноября, 22.00
«Запрещенные барабанщики», «Ботаника» пт 11 ноября, 23.00
«Зарисовка» сб 12 ноября, 23.00
«Юююю», Pilar вс 13 ноября, 22.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
Yanni (Греция) вт 1 ноября, 19.00
Пако де Лусия (Испания) чт 3 ноября, 19.00
«Лучшие песни-2011»: Николай Басков, Филипп Киркоров, Валерий Меладзе, Лев Лещенко, Лайма Вайкуле, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Дима Билан, Игорь Николаев и другие пт 4 ноября, 19.00
Филипп Киркоров пн 7, вт 8 ноября, 19.00
Кубанский казачий хор пт 11, сб 12 ноября, 19.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар
Хесус Торрес, Хуан Иллоро, Мигель Рамос (все — Аргентина) сб 5 ноября, 14.00

Москва
Триумфальная пл., 1, (495) 517 66 71, 518 36 56, 8 903 136 11 00 Ⓜ Маяковская
Kanonxkanon (Япония) пт 4 ноября, 20.00
Энтони Джексон (США) и Йоргос Факанас (Греция) вс 6 ноября, 20.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 786 33 33 Ⓜ Проспект Мира
«ДДТ» ср 9 ноября, 20.00

Пир О.Г.И.
Сретенка, 26/1, (495) 607 07 13, 607 14 91 Ⓜ Сухаревская
Pep-See пт 11 ноября, 21.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 (клуб), 627 56 09 (магазин) Ⓜ Чистые пруды
Die Hard, Blowfish Phantasma пн 31 октября, 22.00
Bruzgynai, «Вихрь» (все — Литва), Ninjia Glam вт 1 ноября, 22.00
Klezmasters пт 4 ноября, 22.00
Thunderbeats, Zebra сб 5 ноября, 21.00
«Качели-качели» (Украина) вс 6 ноября, 22.00
Вера Сажина, Ze Travi, «Кооператив ништяк» пн 7 ноября, 22.00
Cracked Rombix, Mandarin Stellar вт 8 ноября, 22.00
ZoomRa ср 9 ноября, 22.00
«Адо» чт 10 ноября, 22.00
«Пушкин клезмер бенд» (Украина) пт 11 ноября, 22.00
Jah Division сб 12 ноября, 22.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
WhoMadeWho (Дания) пт 11 ноября, 23.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Леван Ломидзе пн 31 октября, вт 8 ноября, 20.30
Джимми Си (Великобритания) вт 1 ноября, 20.30
Мэнди Гейнс (США) ср 2, чт 3 ноября, 20.30
Константин Никольский пт 4 ноября, 20.30
«Маракату» сб 5 ноября, 22.30
Андрей Макаревич, Этери Бериашвили, Трио Евгения Борца сб 5 ноября, 20.30
Jazz Dance Orchestra вс 6 ноября, 20.30
Tablao Flamenco пн 7 ноября, 20.30
Левон Оганезов ср 9 ноября, 20.30
Мариам и «Мирайф» чт 10 ноября, 20.30
«Квартал» пт 11 ноября, 20.30
Евгений Маргулис сб 12 ноября, 20.30
«Стиляги Band» вс 13 ноября, 20.30

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) Ⓜ Боровицкая
Брюно Пельтье (Канада) сб 5, вс 6 ноября, 19.00
Шоу японских барабанщиков Ondekoza вт 8, ср 9 ноября, 19.00

Шоколадная фабрика
Рабочая, 38, 8 916 143 43 66 Ⓜ Римская
«Коммунизм» вс 6 ноября, 18.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Эрика Баду (США) вт 1 ноября, 20.00
«Дискотека «Авария»» чт 3 ноября, 20.00
In Extremo (Германия) сб 5 ноября, 20.00
«Мельница» сб 12 ноября, 21.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
«Альгамбра» вт 1 ноября, 21.00
«Пионерлагерь пыльная радуга» ср 2 ноября, 21.00
Shimanaev Band, «День без даты», «Збонитовый колотун», «Хроники», If Band, DJs Uncoil, Илья Жуков чт 3 ноября, 19.00
Олег Чиллап, Сергей Калугин, «Тутктактут», «Ну дык чеР», «Брусника», «Потапов Л.» пт 4 ноября, 20.00
Madera Suena сб 5 ноября, 21.00
«Скерцо» вс 6 ноября, 20.00
Yosef-Kapelye вт 8 ноября, 21.00
The Intelligent Village ср 9 ноября, 21.00
Guns'n'Doses чт 10 ноября, 21.00
Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» пт 11 ноября, 21.00
«Поиск сети» сб 12 ноября, 21.00
Евгений Костыгин и «Иммигранты» вс 13 ноября, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город
Макс Дорбеко вт 1 ноября, 21.00
«Китай-город» ср 2 ноября, 21.00
«Chilibомберс» чт 3 ноября, 21.00
«Сегодняночью» сб 5 ноября, 21.00
«Чертово колесо инженера Ферриса» вс 6 ноября, 20.00
Юрий Матвеев и Тамара Сидорова вт 8 ноября, 21.00
«Оверан» ср 9 ноября, 21.00
The Decomposers чт 10 ноября, 21.00
Unite It пт 11 ноября, 21.00
My Private Hospital сб 12 ноября, 21.00
Chikiss вс 13 ноября, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Мякинино
Заз (Франция) пн 31 октября, 20.00
Blake (Великобритания) вт 1 ноября, 20.00
«Цветы» пт 4 ноября, 18.00
Олег Газманов сб 5 ноября, 18.00
Эмма Шаплин (Франция) вс 6 ноября, 19.00
Шаде (Великобритания) пн 7 ноября, 20.30; вт 8 ноября, 20.00
Кришна Дас (США) ср 9 ноября, 19.30
Горан Брегович (Босния и Герцеговина) чт 10 ноября, 20.00
«Сурганова и оркестр» сб 12 ноября, 19.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Вьюга с юга» вт 1 ноября, 20.00
Uphill Work ср 2 ноября, 20.00
Ska-Jazz Review чт 3 ноября, 20.00
Tres Muchachos y Companeros пт 4 ноября, 20.00
Markscheider Kunst сб 5 ноября, 20.00
Diversion Voice вс 6 ноября, 19.00
Yellow ср 9 ноября, 20.00
Rapapam & Dubchikidub чт 10 ноября, 20.00
«7 раса» пт 11 ноября, 20.00
«Морэ & рэльсы» сб 12 ноября, 20.00
Василий К. и Майк Логинов вс 13 ноября, 21.00

Kinoklub
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 3, Artplay, (495) 664 39 80 Ⓜ Курская
Dale Cooper Quartet & The Dictaphones (Франция) чт 3 ноября, 20.00

Maximilian's
Н.Арбат, 15, (495) 989 65 80 Ⓜ Арбатская
Александр Маршал чт 3 ноября, 21.00
Валерий Сюткин сб 5 ноября, 21.00
Петр Мамонов сб 12 ноября, 20.30

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
«Сплин» чт 3 ноября, 20.00
Bahh Tee сб 5 ноября, 20.00
«Иванушки International», The Best, DJs Василич, Адик сб 5 ноября, 23.00
Anathema (Великобритания) вс 6 ноября, 20.00
Alphaville (Германия) пт 11 ноября, 20.00
«Stop the Silence!»: Pinback, Dosh (все — США), Last Days of April (Швеция), Totr, Usssy, «Ночные грузчики» сб 12 ноября, 18.00
B-Real (США) сб 12 ноября, 20.00
Сьюзи Кватро (США) вс 13 ноября, 20.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
Елена Тарвид (сопрано, Латвия), Анастасия Быкова (орган) «Бах и Моцарт — два гения, две эпохи». чт 3, вс 13 ноября, 19.30
Марлена Боровска (сопрано, Польша), Дмитрий Гриних (баритон), Эдита Фил (флейта, Польша), Людмила Голуб (орган) Стахович, Желенский, Моносшко, Пенкиель, Твардовский, Савва, Гурецкий. вс 6 ноября, 19.30
Марианна Высоцкая (орган) Бах, Брунс, Пахельбель, Вальтер. чт 10 ноября, 19.30

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Георгий Гусев (виолончель), Артем Борисов (фортепиано) Борис Чайковский, Крам, Лигети, Дебюсси, Шостакович. пн 31 октября, 19.00, в зале Мясковского
Георгий Гусев (виолончель), Павел Колесников (фортепиано) пн 31 октября, 19.00, в зале Мясковского
фестиваль **VII Международный фестиваль «Хоровые вечера Бориса Тевлина»** Государственный академический русский хор им. Свешникова. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Юбилейный концерт профессора Бориса Тевлина. пн 31 октября, 19.00
фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Денис Кожухин (фортепиано), Станислав Юденич (фортепиано), Давид Кадуш (фортепиано, Франция). К 80-летию Дмитрия Башкирова. Мендельсон, Чайковский, Прокофьев. вт 1 ноября, 19.00
Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солист Джованни Соллима (виолончель, Италия) Боккерини, Вивальди, Россини, Рота. ср 2 ноября, 19.00, аб. 71
Камерный ансамбль «Московия». Дирижер Эдуард Грач Паганини, Венявский, Сарасате, Равель, Сен-Санс, Хубаи, Шоссон, Шуман–Крейслер, Биэе–Вакоман, Берио–Александр Чайковский. чт 3 ноября, 19.00
Московский синодальный хор. Дирижер Алексей Пузаков Русская духовная музыка. пт 4 ноября, 19.00
Симфонический оркестр Московской консерватории Прокофьев: симфоническая сказка «Петя и волк». дети От 7 лет; пт 4 ноября, 14.00
фестиваль **Московская осень-2011** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Фредди Кадена. Солисты Е.Кушнерова (фортепиано, Германия), А.Волков (саксофон), Л.Друтин (саксофон), И.Гуревич (саксофон), Д.Сарасек (саксофон). Открытие XXXIII Международного фестиваля современной музыки «Московская осень-2011». Коллонтай, Александр Чайковский, Горлинский. сб 5 ноября, 14.00
Симфонический оркестр п/у Павла Когана Памяти Николая Петрова. Бетховен: Симфонии №2, 7. сб 5 ноября, 19.00
Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Монологи читает Александр Домогаров В честь великого пианиста Николая Петрова. Прокофьев, Свиридов, Хачатурян, Шостакович. Музыка к спектаклям драматических театров и кинофильмам. вс 6 ноября, 19.00, аб. 72

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

III Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах Прослушивание III тура. пн 7 ноября, 10.00; вт 8 ноября, 18.00
фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Камерный оркестр Veritas. Дирижер Максим Емельянычев. Ученики Веры Горностаевой Лукас Генюшас (фортепиано), Вадим Холоденко (фортепиано), Андрей Гугнин (фортепиано). Моцарт, Хиндемит, Шостакович. ср 9 ноября, 19.00
Всероссийский музыкальный конкурс Специальность — хоровое дирижирование. чт 10 ноября, 19.00
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Владимир Юровский. Солистка Юлия Фишер (скрипка, Германия) Равель, Рахманинов, Стравинский, Шоссон. пт 11 ноября, 19.00, аб. 60
Московский симфонический оркестр. Дирижер Артур Арнольд (Нидерланды) Моцарт, Малер. сб 12 ноября, 19.00
Оперный театр Московской консерватории. Дирижеры Александр Петухов, Павел Ландо. Солисты Ксения Леонидова (меццо-сопрано), Владимир Автомонов (баритон), Евгений Плеханов (баритон) Юбилей Валерия Полеха. сб 12 ноября, 14.00, вход свободный
ЦМШ при Московской консерватории дети От 5 лет; вс 13 ноября, 14.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 Ⓜ Охотный Ряд
Артисты и оркестр театра Ла Скала Верди: Реквием. сб 12 ноября, 19.00, на основной сцене

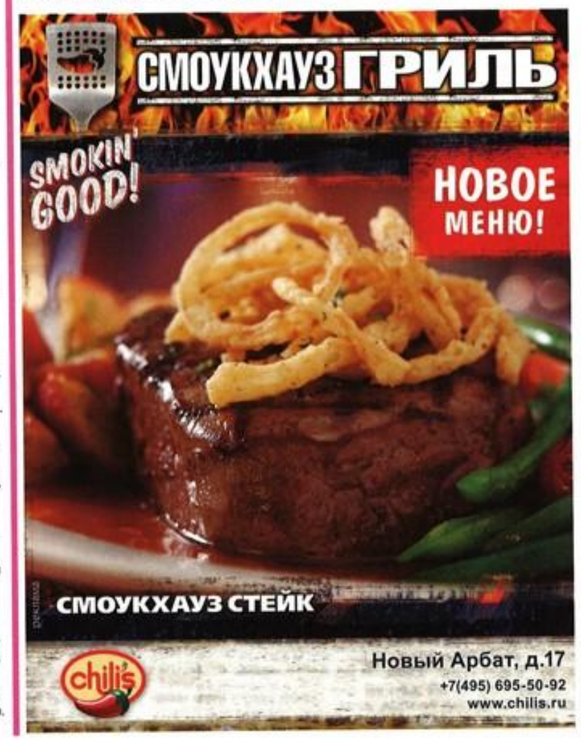
Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
Дарья Дворник (скрипка), Глеб Степанов (виолончель), Анна Кискачи (фортепиано, клавесин), Дарья Борковская (клавесин), Дарья Гуща (танец) Куперен, Рамо, Равель, Скарлатти, Лист, Альбенис. сб 5 ноября, 17.00
Дуэт AkClardeon: Мария Власова (аккордеон), Евгений Варавко (кларнет) Бах, Гендель, Моцарт, Регер, Вайль. вс 6 ноября, 17.00
Ансамбль солистов «Концертино» К 30-летию ансамбля. Сарасате, де Фалья, Гранадос, Альбенис, Фрайтаг. вт 8 ноября, 19.30
Александр Майкапар (фортепиано) Бах. пт 11 ноября, 19.00
Надежда Макарова (сопрано), Елена Тарасова (фортепиано), Алексей Сканави (фортепиано) Лист. сб 12 ноября, 17.00
Сергей Полтавский (альт), Мария Алиханова (флейта), Вадим Холоденко (фортепиано) Бетховен, Шуберт, Брух, Дюрюфле. вс 13 ноября, 17.00

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **Московская осень-2011** Молодежный хор «Преображение». Дирижер М.Славкин. Концертмейстер Р.Таяма (фортепиано). Ансамбль солистов Ave Maria. Зив, Подгайц, Смирнова, Ларина, Кулыгина, Зайцева, Ройтерштейн, Славкин, Крылатов, Бойко, Терегулов. ср 2 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень-2011** Хоровая капелла «Ярославия». Дирижер В.Контарев. Государственная капелла Москвы. Земцов, Кощина, Пьянков, Вишневский, Буевский, Тараканова, Дьяченко, Гагнидзе, Ульянич. чт 3 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень-2011** Московский областной хор. Дирижер Ж.Колотий. Концертмейстер. Памяти профессора А.Кожевникова. Агабабова, Агафонников, Варламов, Гайдн, Дунаев, Киселев, Ломакин, Сахновский, Свиридов, Туликов, Флярковский, Чайковский, Энская. Переложения и обработки для хора А.Кожевникова. пт 4 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень-2011** Мужской вокальный ансамбль с инструментальным сопровождением. Дирижер В.Валеев. Солисты И.Воронцова (вокал), С.Малышев (скрипка), Мона Хаба (фортепиано), В.Виноградов (фортепиано), И.Егиков (фортепиано). Белодубровский, Виноградов, Франкштейн, Егиков. сб 5 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень-2011** Изуми Окубо (скрипка), Ален Пир (тромбон), Стефан Гинзбург (фортепиано), Жан-Марк Сюллон (электроника, все — Бельгия). Фафшам, Гобер, Фургон, Вери, Кефалиди, Пуссер. вс 6 ноября, 17.00
фестиваль **Московская осень-2011** Ассоциация электронной музыки. Алферов, Артемьев, Андерсен, Барковская, Белунцов, Бердюгин, Буевский, Каллош, Киселев, Райхельсон, Ростовская, Седельников, Фиштик. Мультимедийные проекты: Комаров, Родионов. пн 7 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень-2011** Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер С.Татаринов. Солисты Н.Горбунов (контрабас), А.Кабдурахманов (ударные, Узбекистан). Пальчун, Довгань, Сайдаминова, Чернелевский, Печи. вт 8 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень-2011** Ансамбль «XX век». Дирижер О.Танцов. Солисты Н.Попова (скрипка), Л.Дмитерко (скрипка), Д.Герман (скрипка), О.Бугаев (виолончель), Я.Лобов (контрабас), А.Егорова (флейта), Р.Шараевский (вибрафон), М.Власова (аккордеон), С.Лисс (фортепиано), Т.Рубина (фортепиано), А.Муравлев (фортепиано). Муравлев, Кусс, Анисимова, Пайбердин, Кулыкова, Затула, Проколенко, Судзиловский, Курляндский. ср 9 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень-2011** Ансамбль Alta Capella. Художественный руководитель И.Великанов. Ансамбль Дмитрия Покровского. Цхо, Богданов, Микита, Гущин, Карев, Великанов, Копытко, Шмотова, Михайлова, Николаев. чт 10 ноября, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Джон Лилл (фортепиано, Великобритания) Гайдн, Бетховен, Шопен, Брамс. пн 31 октября, 19.00, в большом зале
фестиваль **Владимир Спиваков приглашает-2011** Михаил Рудь (фортепиано). Шопен, Лист. Мусоргский: «Картинки с выставки» (российская премьера исполнения с видеопроекцией декораций Василия Кандинского к театральной постановке в Дессау 1928 года). ср 2 ноября, 19.00, в большом зале
фестиваль **Арт-ноябрь-2011** Юрий Фаворин (фортепиано). Бетховен. ср 2 ноября, 19.00, в камерном зале
Ансамбль барочной музыки Holland Baroque Society (Нидерланды). Художественный руководитель и солист Андреас Аренд «Песнь Песней». Вокальная и инструментальная музыка XVI–XVII веков. чт 3 ноября, 19.00, в камерном зале
Эдвин Кроссли-Мерсер (баритон, Франция) «11 картин французской художницы Anne Sotin». пт 4 ноября, 19.00, в камерном зале
Михаил Лидский (фортепиано) Шопен: вальсы, мазурки, Баркарола, Соната си минор. сб 5 ноября, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Владимир Спиваков приглашает-2011** Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солист Кристоф Дюмо (контратенор, Франция). Гендель, Гайдн. пн 7 ноября, 19.00, в большом зале
Алексей Лундин (скрипка), Владимир Свердлов (фортепиано) Шуберт, Бетховен. вт 8 ноября, 19.00, в камерном зале
Мужской хор Сретенского монастыря. Президентский оркестр РФ «Любимые песни». вт 8 ноября, 19.00, в большом зале
Йоэль Гонсалес (ударные, Куба), Полина Фрадкина (фортепиано) Мировая классика в соединении с ритмами. Бах,.Бетховен, Чайковский, Мусоргский, Григ, Прокофьев, Равель, Россини. ср 9 ноября, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Владимир Спиваков приглашает-2011** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Александр Лубянцев (фортепиано), Филипп Копачевский (фортепиано). Рахманинов: Концерты №2, 3 для фортепиано с оркестром. ср 9 ноября, 19.00, в большом зале
Алексей Архиповский (балалайка) Академическая классика, джаз, фламенко, русский фольклор, сыгранные на балалайке. чт 10 ноября, 19.00, в театральном зале
Камерный оркестр «Московская камерата» п/у Игоря Фролова. Солисты Валентин Суходолец (тенор), Владияр (бас), Таис Урумидис (джазовый вокал), Сергей Лукин (домра), Юрий Нугманов (гитара), Олег Бугаев (виолончель), Игорь Полтавцев (фортепиано) Фантазии на хиты Баха, Альбинони, Вивальди, Моцарта, Бетховена, Римского-Корсакова, Хачатуряна, Пьяццоллы, Гершвина, Рахманинова. чт 10 ноября, 19.00, в камерном зале
Оркестр Pratum Integrum «Все сюиты Телемана». пт 11 ноября, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солистка Патрисия Кайседо (сопрано, Испания) «Салют, Испания!». пт 11 ноября, 19.00, в большом зале
фестиваль **Владимир Спиваков приглашает-2011** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Анна Ларсон (меццо-сопрано, Швеция). Малер. вс 13 ноября, 19.00, в большом зале
фестиваль **Арт-ноябрь-2011** Петр Лаул (фортепиано). Бетховен. вс 13 ноября, 19.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ
фестиваль **Арт-ноябрь-2011** Алексей Семенов (орган). Бах. вс 6 ноября, 19.00

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Ⓜ Маяковская
Фортепианный квартет им. Ипполитова-Иванова Бетховен, Малер, Шуберт, Сук. чт 3 ноября, 19.00, аб. 147
Ольга Терентьева (сопрано), Елена Терентьева (сопрано), Марина Белашук (фортепиано) Вечер русского романса. Алябьев, Булахов, Варламов, Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Кюи, Танеев, Чайковский. пт 4 ноября, 19.00, аб. 159
Солисты и артисты Симфонического оркестра Московской филармонии «О струнах и смычках». Моцарт, Чайковский. дети От 6 лет; сб 5 ноября, 14.00, аб. 174



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — НОВАЯ ОПЕРА — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — ПРЕОДОЛЕНИЕ — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Марианна Васильева (скрипка), Светлана Тарноруцкая (фортепиано) Франк, Сен-Санс, Прокофьев, Рахманинов. вс 6 ноября, 19.00, аб. 146

Мария Баянкина (сопрано), Владимир Автомонов (баритон), Галия Жарова (скрипка), Зауре Жарова (скрипка), Аркадий Резник (гитара). Фортепианный дуэт: Вероника Аптекарь-Айнагулова, Светлана Аптекарь-Айнагулова По мотивам сказок Янссон, Погорельского, Метерлинка. дети От 7 лет; вс 6 ноября, 14.00, аб. 178

Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской Шостакович незавершенные оперы «Игроки» (по пьесе Гоголя), «Большая молния». вт 8 ноября, 19.00, аб. 124

Ансамбль Celtic Consort. Художественный руководитель Владимир Лазерсон (волынка, флейты, лютни, шалюмо, бомбарда, ирландский бубен, варган, мандора) «Кельтская Европа — музыкальные традиции». чт 10 ноября, 19.00, аб. 164

Рустам Комачков (виолончель), Полина Осетинская (фортепиано) Паганини, Сарасате, Шопен, Франк, Чайковский, Рахманинов. пт 11 ноября, 19.00, аб. 157

Дарья Зыкова (сопрано), Владимир Автомонов (баритон), Ольга Кочнева (скрипка), Ашот Киракосян (кларнет, саксофон), Ольга Селезнева (арфа) Сцены, арии и дуэты из оперетт и мюзиклов. Бернстайн, Лоу, Гершвин, Манчини, Меникен, Ллойд-Уэббер. сб 12 ноября, 19.00, аб. 170

Денис Бурштейн (фортепиано) «Годы странствий». Бах, Берд, Вайнберг, Лакшин. вс 13 ноября, 19.00, аб. 153

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37, 699 22 62 Арбатская

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) «Звуки природы». Вивальди, Боккерини, Леопольд Моцарт. дети От 6 лет; вс 13 ноября, 13.00, аб. 112

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

Оркестр джазовой музыки им. Лундстрема. Дирижер Борис Фрумкин. Солисты Шенда Рул (вокал, США), Андрей Иванов (контрабас), Михаил Иванов (фортепиано). Концерт ведет Святослав Бэлза пн 31 октября, 19.00

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Марина Компарато (сопрано), Лаура Поль-верелли (меццо-сопрано), Мария Жозе Труллу (контральто), Рустам Яваев (контратенор) Вивальди: оратория «Торжествующая Юдифь, одолевшая варвара Олоферна». ср 2 ноября, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Максим Венгеров (скрипка) Бетховен, Брамс. чт 3 ноября, 19.00

Камерный хор «Иваново-Вознесенск» п/у Евгения Боброва. Архиерейский праздничный хор Свято-Троицкой Александро-Невской лавры п/у регента Валерия Рязанова. Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря и Синодальной резиденции Святейшего Патриарха п/у Георгия Сафонова. Ансамбль «Солисты барокко» п/у Андрея Спиридонова. Солисты Яна Иванилова (сопрано),

Максим Осокин (бас) XXIII Международный фестиваль православной музыки в России. Свиридов, Лебедев, Леденев, Трубачев, Панченко. Духовные произведения композиторов XX–XXI веков на стихи русских поэтов. Богослужебные песнопения. пт 4 ноября, 19.00

Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Бруно Монсенжон (Франция), Ивонна Нэф (меццо-сопрано, Швейцария), Томас Аллен (баритон, Великобритания), Валерий Соколов (скрипка, Украина), Александр Кагановский (виолончель, Израиль). Хор Академии хорового искусства им. Попова. Дирижер Алексей Петров. Хор Турецкого Памяти Рудольфа Баршая. сб 5 ноября, 19.00

Духовой оркестр России. Дирижер Виктор Луценко. Солисты Вениамин Мясоедов (волынка, сопилка), Василий Барамиа (труба) «Большая музыка для маленьких». Гендель, Арбан, Штраус, Верди, Вагнер, Римский-Корсаков, Росас, Хачатурян. дети От 7 лет; вс 6 ноября, 14.00, аб. 52

Екатерина Мельникова (орган). В концерте принимают участие камерный хор Vetrate di Voci, Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, Ансамбль The Pocket Symphony Хоралы времени папы Григория I. Моцарт, Штраус, Прокофьев, Дантейбль, Гершвин, Легран, Мельникова (транскрипции для органа). Песни групп Queen, Scorpions, Muse. вс 6 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень-2011** Оркестр и хор Симфонической капеллы России. Дирижер Валерий Полянский. Концертмейстеры Е.Адамович, Т.Полянская. Петр Чайковский, Александр Чайковский. пн 7 ноября, 19.00

XII Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик» вт 8 ноября, 19.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Чарлз Оливьери-Мунро (Чехия). Солисты Иван Почекин (скрипка), Александр Акимов (альт) Моцарт, Барток, Рихард Штраус. ср 9 ноября, 19.00, аб. 22

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Елена Корженевич (скрипка), Александр Рамм (виолончель), Ася Корепанова (фортепиано) Дворжак, Брамс, Венявский. чт 10 ноября, 19.00, аб. 23

Симфонический оркестр «Новая Россия». Ведущий Артем Варгафтик «Популярная музыкальная энциклопедия». О паване, польке, полонезе, Паганини, Пуччини и Прокофьеве. дети От 7 лет; сб 12 ноября, 15.00

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Таларин. Солисты Сергей Каспров (фортепиано), Федор Амиров (фортепиано) Малер, Рахманинов, Прокофьев, Равель. Русская икона с клеймами. Danse macabre в средневековой графике. Древние орнаменты. дети От 7 лет; вс 13 ноября, 14.00, аб. 50

Ульрих Беме (орган, Германия) Бах, Кунау. вс 13 ноября, 19.00, аб. 34

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14, 690 24 00 Баррикадная

фестиваль **Арт-ноябрь-2011** Евгений Румянцев (виолончель), Алексей Курбатов (фортепиано). Бетховен: сонаты. чт 3 ноября, 19.00

фестиваль **Арт-ноябрь-2011** Никита Борисоглебский (скрипка), Ловро Погорелич (фортепиано, Хорватия). Бетховен: сонаты. чт 10 ноября, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Студенты кафедры виолончели профессора Марии Чайковской пн 31 октября, 19.00, вход свободный

III Международный конкурс для исполнителей на духовых и ударных инструментах Открытие. вт 1 ноября, 19.00; ср 2, чт 3 ноября, 9.00; сб 5 ноября, 9.30, вход свободный

Надежда Токарева (скрипка), Татьяна Титова (фортепиано) Пуленк, Дебюсси, Форе, Равель, Сарасате, де Фалья. ср 2 ноября, 19.00

К 80-летию профессора Дмитрия Башкирова. «Ученики Мастера». Пламена Мангова (фортепиано, Болгария), Луис Фернандо Перес (фортепиано, Испания) Бетховен, Шопен, Шостакович, Хиндастера, Вагнер–Лист, Альбенис, де Фалья. чт 3 ноября, 19.00

Студенты класса профессора Наталии Трулль (фортепиано) пт 4 ноября, 19.00, вход свободный

Студенты профессора Ирины Бочковой (скрипка) сб 5 ноября, 19.00

Студенты класса профессора Людмилы Рощиной (фортепиано) вс 6 ноября, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Алексея Паршина (орган) пн 7 ноября, 19.00

Любовь Громогласова (фортепиано), Анастасия Громогласова (фортепиано) Произведения для двух фортепиано или фортепиано в четыре руки. Моцарт, Шуман, Сен-Санс, Шостакович, Шуберт, Брамс, Шопен, Лютославский. ср 9 ноября, 19.00, аб. 6

Кафедра камерного ансамбля Прокофьев, Мясковский. чт 10 ноября, 19.00

Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Георгий Васильев (тенор), Игорь Головатенко (баритон), Лариса Скворцова-Геворгизова (фортепиано) Вивальди, Гендель, Доницетти, Беллини. пт 11 ноября, 19.00

Камерный оркестр Симфонической капеллы России. Дирижер Филипп Чижевский. Солист Михаил Петухов (фортепиано) Бах: Шесть концертов для клавира и камерного оркестра. сб 12 ноября, 19.00, аб. 88

Камерный оркестр Государственного академического симфонического оркестра России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий Бах, Бетховен, Брамс. вс 13 ноября, 19.00, аб. 82

Хор мальчиков Хорового училища им. Свешникова. Солисты Татьяна Треногина (сопрано), Любовь Шишханова (орган) Бах, Буцко. вс 13 ноября, 14.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская

Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Елена Адамович (фортепиано) Вагнер, Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Рахманинов, Капуа, Куртис. пн 31 октября, 19.00

Ансамбль п/у Марии Помяновской (Польша) Шимановский, Шопен. Народные польские мелодии. сб 5 ноября, 18.00

Дмитрий Батагов (баритон), Наталия Ивакина (фортепиано) Рахманинов. вс 6 ноября, 18.00

Николай Саввиди (фортепиано) Шуберт, Шопен, Лист. пн 7 ноября, 19.00

Евгений Шульков (скрипка), Виталий Хандрас (скрипка), Александр Акимов (альт), Сергей Овсянников (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель), Александр Непомнящий (виолончель) Бетховен, Шенберг, Бородин, Чайковский. ср 9 ноября, 19.00

Диларом Далиева (сопрано), Инес Баррозо (меццо-сопрано), Евгений Шаповалов (тенор), Николай Григоров (орган) Бах, Перголези, Качини, Верди. чт 10 ноября, 19.00

Хор Симфонической капеллы России Брукнер, Брамс, де Фалья, Чайковский, Рахманинов, Танеев. сб 12 ноября, 19.00

Путешествие в страну Струнляндию Музыка русских и зарубежных композиторов. дети От 7 лет; вс 13 ноября, 14.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) Пушкинская

К 100-летию со дня рождения Павла Лисициана Илья Кузьмин (баритон). чт 10 ноября, 19.00

Иоганн Штраус, король вальсов Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов. сб 12 ноября, 19.00

Особняк князя Голицына

Козицкий пер., 5, (495) 694 03 71 Пушкинская

фестиваль **Арт-ноябрь-2011** «Брамстрио» Наталия Рубинштейн (фортепиано), Николай Саченко (скрипка), Кирилл Родин (виолончель). В концерте принимает участие Илона Ананьина (сопрано). Бетховен: Трио си-бемоль мажор («Эрцгерцог»). Тирольские, шотландские, русские песни для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано. вт 1 ноября, 19.00

фестиваль **Арт-ноябрь-2011** Павел Колесников (фортепиано). Бетховен: сонаты. сб 5 ноября, 19.00

фестиваль **Арт-ноябрь-2011** «Московское трио» Александр Бондурянский (фортепиано), Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель). Бетховен. сб 12 ноября, 19.00

Преодоление

Тверская, 14, (495) 629 85 52, 629 31 34 Пушкинская

Музыкальный ансамбль Ars Longa «Мой Пушкин». Камерные и вокальные сочинения Бетховена, Чайковского, Аренского, Мясковского, Свиридова. вс 6 ноября, 16.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Библиотека им. Ленина

Учащиеся класса профессора Елены Кузнецовой (фортепиано) пн 31 октября, 19.00, вход свободный

Класс профессора Зураба Соткилавы (сольное пение) вт 1 ноября, 19.00

Студенты класса профессора Елены Рихтер (фортепиано) ср 2 ноября, 19.00, вход свободный

III Международный конкурс для исполнителей на духовых и ударных инструментах Конкурсные прослушивания I тура (кларнет). ср 2, чт 3, сб 5 ноября, 9.00, вход свободный

Студенты класса профессора Алексея Селезнева (виолончель) чт 3 ноября, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Ары Богданяна (скрипка) пт 4 ноября, 19.00, вход свободный

Концерт памяти Василия Кисунько сб 5 ноября, 19.00, вход свободный

Заключительный концерт и награждение лауреатов Конкурса камерных ансамблей им. Танеева вс 6 ноября, 14.00

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ЦАРИЦЫНО • АРТ-КИНО — БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. РУДОМИНО — БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ГЦСИ — ДОМ КИНО — ИЛЛЮЗИОН

Студенты и аспиранты кафедры сочинения вс 6 ноября, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Марии Чайковской (виолончель) пн 7 ноября, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Юрия Айрапетяна (фортепиано) вт 8 ноября, 19.00, вход свободный

Дэвид Виттен (фортепиано, США) Черепнин, Копленд, Болком, Лемб, Джоплин. ср 9 ноября, 19.00

Кафедра скрипки. Руководитель — профессор Эдуард Грач К 100-летию со дня рождения Бориса Беленького. чт 10 ноября, 19.00, вход свободный

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Александр Загоринский (виолончель), Юлия Туркина (фортепиано) Памяти учителей — Василия Аргамакова, Ильи Клячко. Мясковский, Самоно, Эпплтон. пт 11 ноября, 19.00

Екатерина Кичигина (сопрано), Александр Тростянский (скрипка), Григорий Кротенко (контрабас), Михаил Безносов (кларнет), Мария Федотова (флейта), Михаил Дубов (фортепиано) Барток, Мясковский, Прокофьев, Губайдулина. сб 12 ноября, 19.00

V Международный фестиваль-конкурс арфистов им. Веры Дуловой Открытие фестиваля. сб 12 ноября, 14.00

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой) «Эрмитаж» — избранное». Бах, Телеман, Альбинони, Рахманинов, Шостакович, Пьяццолла. вс 13 ноября, 19.00, аб. 101

Фонд «Новые имена» вс 13 ноября, 14.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Хоровая капелла им. Юрлова. Художественный руководитель Геннадий Дмитряк. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Таларин Моцарт: Реквием. пт 4 ноября, 20.30

Ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Таларин Моцарт: Реквием. вс 6 ноября, 20.30

Елена Тарвид (сопрано, Рига), Анастасия Шаповалова (скрипка), Николай Григоров (орган) «Ave Maria». Бах, Бах–Гуно, Альбинони, Люди, Качини, Сен-Санс, Шуберт, Масканьи. ср 9 ноября, 19.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Пушкинская

Оркестр Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов Прокофьев: симфоническая сказка «Петя и волк». Сен-Санс: зоологическая фантазия «Карнавал животных». дети От 5 лет; сб 12, вс 13 ноября, 14.00

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта Вивальди. вс 13 ноября, 17.00

КИНОМАНИЯ

Арт-кино

Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 Сокольники

сб 5 ноября

М (Фриц Ланг, в ролях Петер Лорре и Эллен Видман, Германия, 1931) 18.40

Под крышами Парижа (Рене Клер, в ролях Альбер Прежан и Пола Иллери, Франция, 1930) 20.30

сб 12 ноября

Иван Грозный (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Людмила Целиковская, СССР, 1944–1945) 18.40

Александр Невский (Сергей Эйзенштейн, Дмитрий Васильев, в ролях Николай Черкасов и Николай Охлопков, СССР, 1938) 20.10

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино

Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45

пн 7 ноября

Ленин. Цена власти (Борис Дворкин, Россия, 2011) 18.30

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 699 63 34 Маяковская

вт 1 ноября

Дом под звездным небом (Сергей Соловьев, в ролях Александр Абдулов и Михаил Ульянов, СССР, 1991) 19.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 254 84 92 Краснопресненская

пт 11 ноября

Русская концепция. Размышления о русском искусстве нонконформизма (Игорь Сопроненко, США, 2009) 19.00

Дом кино

Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 Белорусская

пт 4 ноября

Письма к Эльзе (Игорь Масленников, в ролях Алла Демидова и Юлия Маврина, Россия, 2002) 19.00

вс 6 ноября

Океаны (Жак Перрен, Жан Клюзо, Франция–Швейцария–Испания, 2009) 13.00

вт 8 ноября

Странник (Сергей Карандашов, в ролях Петр Кожевников и Виталий Пичик, Россия, 2005) 18.00

чт 10 ноября

Программа фильмов — победителей XXII Открытого фестиваля документального кино «Россия» 19.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город

пн 31 октября

Свадебный завтрак (Ричард Брукс, в ролях Бетт Дэвис и Эрнест Боргнайн, США, 1956) 13.00

Парижская обитель (Кристиан-Жак, в ролях Рене Фор и Мария Казарес, Франция–Италия, 1948) 15.00

Цветок кактуса (Джин Сакс, в ролях Уолтер Маттау и Ингрид Бергман, США, 1969) 18.30, 20.30

вт 1 ноября

Война и мир (Кинг Видор, в ролях Одри Хепберн и Генри Фонда, США–Италия, 1955) 13.00



реклама

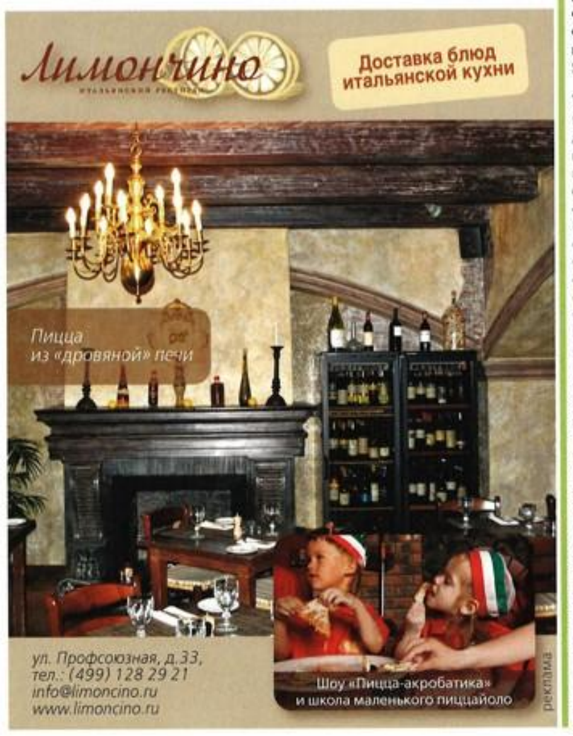
Приходите, мы научим Вас готовить!

Мастер-классы от ресторана «Pizzeria IL Pomodoro»

Москва, ул. Садовническая д.54 стр. 2
телефоны: +7 (926) 007 26 62; +7 (968) 838 77 77
www.ilpomodoro.ru

ФАКЕЛ — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — V БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Вернер Краусс и Конрад Файдт, Германия, 1920) 17.00
Дамы и господа (Пьетро Джерми, в ролях Вирна Лизи и Гастон Москин, Италия–Франция, 1966) 18.30, 20.30
ср 2 ноября
Арабские приключения (Кевин Коннор, в ролях Кристофер Ли и Майло О'Ши, Великобритания, 1979) 13.00
Лев зимой (Энтони Харви, в ролях Питер О'Тул и Кэтрин Хепберн, Великобритания, 1968) 15.00
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси, Великобритания–Италия, 1968) 17.30, 20.00
чт 3 ноября
Бетховен. Дни жизни (Хорст Земан, в ролях Донатас Банионис и Стефан Лисевский, ГДР, 1976) 13.00
Садко (Александр Птушко, в ролях Алла Ларионова и Сергей Столяров, СССР, 1952) 15.00
пт 4 ноября
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон, США, 1964) 13.00
Тэсс (Роман Поланский, в ролях Настасья Кински и Питер Ферт, Франция–Великобритания, 1979) 16.00
Игра в четыре руки (Жорж Лотнер, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Мирелла Д'Анджело, Франция–Италия, 1980) 18.30, 20.30
сб 5 ноября
Сказки Беатрис Поттер (Реджинальд Миллс, в ролях Фредерик Эштон и Александер Грант, Великобритания, 1971) 13.00
Вожди Атлантиды (Кевин Коннор, в ролях Даг МакКлер и Питер Гилмор, Великобритания–США, 1978) 15.00
Молодая девушка (Луис Буньюэль, в ролях Закари Скотт и Берни Гамильтон, Мексика–США, 1960) 16.30, 18.30
День совы (Дамиано Дамиани, в ролях Клаудия Кардинале и Франко Неро, Италия–Франция, 1968) 20.30
вс 6 ноября
Пираты (Роман Поланский, в ролях Уолтер Маттау и Дэвид Келли, Франция–Тунис, 1986) 13.00
Ромео и Джульетта 15.30
Цыпленок в уксусе (Клод Шаброль, в ролях Жан Пуаре и Стефана Одран, Франция, 1985) 18.00, 20.00
вт 8 ноября
Война и мир (Кинг Видор, в ролях Одри Хепберн и Генри Фонда, США–Италия, 1955) 12.30
Покаяние (Тенгиз Абуладзе, в ролях Жейнаб Ботсвадзе и Кетеван Абуладзе, СССР, 1984) 16.30
Просто любовники (Филипп Гаррель, в ролях Луи Гаррель и Клотильда Эсме, Франция, 2005) 19.30
ср 9 ноября
Октябрь (Сергей Эйзенштейн, в ролях Эдуард Тиссэ и Борис Ливанов, СССР, 1927) 13.00
Тэсс 15.00
Поездка (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Ричард Бартон, Италия–Франция, 1974) 18.00, 20.00
чт 10 ноября
Тщетное путешествие Иоганна Себастьяна Баха к славе (Виктор Викас, в ролях Александер Май и Рената Рихтер, ГДР–ФРГ, 1980) 13.00
Моцарт (Карл Хартль, в ролях Ханс Хольт и Винни Маркус, Германия–Австрия, 1942) 15.00
Поездка в Индию (Дэвид Лин, в ролях Джуди Дэвис и Виктор Банерже, США–Великобритания, 1984) 17.30, 20.00



пт 11 ноября
Музыкальная история (Герберт Раппапорт, Александр Ивановский, в ролях Сергей Лемешев и Зоя Федорова, СССР, 1940) 13.00
Тщетное путешествие Иоганна Себастьяна Баха к славе 15.00
Колдовская любовь (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Эмма Пенелла, Испания, 1986) 16.30
Изгнание Гарделя (Фернандо Э.Соланас, в ролях Мари Лафоре и Мигель Анхель Сола, Аргентина–Франция, 1985) 18.30, 20.30
сб 12 ноября
Дни любви (Джузеппе Де Сантис, Леопольдо Савона, в ролях Марчелло Мастроянни и Марина Влади, Италия–Франция, 1954) 13.00, 18.00
Погоня (Артур Пенн, в ролях Марлон Брандо и Джейн Фонда, США, 1966) 15.00, 20.00
вс 13 ноября
Игра в четыре руки 13.00, 20.00
Джульетта и духи (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Сандра Мило, Франция–Италия, 1965) 15.00, 17.30

Факел

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19
Ⓜ Авиамоторная
пн 31 октября — ср 2 ноября
Фильмы — победители IV Фестиваля «Арткино». Программа «Чувственность» (Россия, 2011) 19.00
чт 3 — ср 9 ноября
Фильмы — победители IV Фестиваля «Арткино». Программа «Таинство» (Россия, 2011) 19.00

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
пн 31 октября — ср 2 ноября
Фильмы — победители IV Фестиваля «Арткино». Программа «Чувственность» (Россия, 2011) 20.30
чт 3 — ср 9 ноября
Фильмы — победители IV Фестиваля «Арткино». Программа «Таинство» (Россия, 2011) 20.30

V Большой фестиваль мультфильмов

Актовый зал, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
«Вымпел», Коминтерна, 8, (499) 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово
«Искра», Костякова, 10, (499) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская
«Молодежный», Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики
«Пионер», Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Кутузовская
«Полет», Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 493 94 36, 492 81 25 Ⓜ Сходненская
«Ролан», Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
«Салют», Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48, 125 01 35 Ⓜ Академическая
Французский институт, Николоямская, 1, (495) 915 79 74 Ⓜ Китай-город
«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
«Юность», Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 24 30, 194 10 26 Ⓜ Октябрьское Поле
пн 31 октября
Программа детских анимационных фильмов «День варенья» 10.00, в кинотеатрах «Вымпел» и «Молодежный»
Программа детских анимационных фильмов «Бедный Шарик» 11.30, в кинотеатрах «Вымпел» и «Молодежный»
Программа детских анимационных фильмов «Когда папа был маленьким» 13.00, в кинотеатрах «Вымпел» и «Молодежный»
Программа детских анимационных фильмов «Пуговка» 14.30, в кинотеатрах «Вымпел» и «Молодежный»
Программа детских анимационных фильмов «Проделки Лиса» 16.00, в кинотеатрах «Вымпел» и «Молодежный»
Программа анимационных фильмов Андрея Хржановского «Любимое мое время» (Россия) 17.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа детских анимационных фильмов «Поздние гости» 17.30, в кинотеатрах «Вымпел» и «Молодежный»
Программа анимационных фильмов «Сизый голубочек» 18.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов «Шла Саша по шоссе» 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов «Аркадия» студии «Мастер-фильм» (Россия) 19.30, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «От любви до смерти» 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов Андрея Хржановского «Школа изящных искусств» (Россия) 21.00, в Актовом зале
вт 1 ноября
Программа детских анимационных фильмов «День варенья» 10.00, в кинотеатре «Полет»; 12.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа детских анимационных фильмов «Бедный Шарик» 11.30, в кинотеатре «Полет»
Программа детских анимационных фильмов «Когда папа был маленьким» 13.00, в кинотеатре «Полет»
Программа детских анимационных фильмов «Пуговка» 14.00, в кинотеатре «Художественный»; 14.30, в кинотеатре «Полет»
Программа детских анимационных фильмов «Проделки Лиса» 16.00, в кинотеатре «Полет»
Программа анимационных фильмов Андрея Хржановского «Школа изящных искусств» (Россия) 17.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа детских анимационных фильмов «Поздние гости» 17.30, в кинотеатре «Полет»
Программа «Современная польская анимация» 18.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов «Сизый голубочек» 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Дивный новый мир» 19.30, в Актовом зале
Программа «Молодая российская анимация» 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов Андрея Хржановского «Долгое путешествие» (Россия) 21.00, в Актовом зале
Программа «Польская экспериментальная анимация» 21.30, в кинотеатре «Ролан»
ср 2 ноября
Программа детских анимационных фильмов «День варенья» 10.00, в кинотеатрах «Вымпел» и «Полет»
Программа детских анимационных фильмов «Бедный Шарик» 11.30, в кинотеатрах «Вымпел» и «Полет»; 12.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа детских анимационных фильмов «Когда папа был маленьким» 13.00, в кинотеатрах «Вымпел» и «Полет»
Программа детских анимационных фильмов «Пуговка» 14.30, в кинотеатрах «Вымпел» и «Полет»

V БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

Программа детских анимационных фильмов «Проделки Лиса» 14.00, в кинотеатре «Художественный»; 16.00, в кинотеатрах «Вымпел» и «Полет»
Программа анимационных фильмов Андрея Хржановского «Долгое путешествие» (Россия) 17.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа детских анимационных фильмов «Поздние гости» 17.30, в кинотеатрах «Вымпел» и «Полет»
Далеко на север (Рон Дайенс, Франция, 2011) 18.30, во Французском институте
Программа «Компьютерные мультфильмы 1950–2000» 18.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов «Коммунальная история» 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Арт-панорама» 19.30, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Дивный новый мир» 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Лес (Петр Думала, в ролях Станислав Брудны и Мариуш Бонашевский, Польша, 2009) 21.00, в Актовом зале
Программа «Классика польской анимации» 21.30, в кинотеатре «Ролан»
чт 3 ноября
Программа детских анимационных фильмов «День варенья» 10.00, в кинотеатрах «Искра» и «Юность»
Программа детских анимационных фильмов «Бедный Шарик» 11.30, в кинотеатрах «Искра» и «Юность»
Программа детских анимационных фильмов «Когда папа был маленьким» 12.00, в кинотеатре «Художественный»; 13.00, в кинотеатрах «Искра» и «Юность»
Программа детских анимационных фильмов «Поздние гости» 14.00, в кинотеатре «Художественный»; 17.30, в кинотеатрах «Искра» и «Юность»
Программа детских анимационных фильмов «Пуговка» 14.30, в кинотеатрах «Искра» и «Юность»
Программа детских анимационных фильмов «Проделки Лиса» 16.00, в кинотеатрах «Искра» и «Юность»
Программа анимационных фильмов Андрея Хржановского «Жил-был Козявин» (Россия) 17.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа детских анимационных фильмов «Король острова» 17.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа «Молодая польская анимация» 18.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Где-то когда-то» 19.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа мультфильмов фестиваля анимационного кино «Таруса-1998» (Россия) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов «Мыши, кошки и собаки» 19.30, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Арт-панорама» 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов «Не потеряешь — не найдешь» студии «АКА» (Великобритания) 21.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «И так бывает» 21.30, в Актовом зале
Программа компьютерных мультфильмов фестиваля анимационного кино SIGGRAPH 21.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов «Щпкхрфхпроцчф» 23.00, в кинотеатре «Пионер»
пт 4 ноября
Программа детских анимационных фильмов «День варенья» 10.00, в кинотеатре «Юность»; 12.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов Андрея Хржановского «Жил-был Козявин» (Россия) 10.30, в Актовом зале
Программа детских анимационных фильмов «Бедный Шарик» 11.30, в кинотеатре «Юность»
Программа «Даниил Хармс в анимации. Дворник на луне» 12.00, в Актовом зале
Программа детских анимационных фильмов «Когда папа был маленьким» 13.00, в кинотеатре «Художественный» и «Юность»
Программа детских анимационных фильмов «Пуговка» 14.00, в кинотеатре «Художественный»; 14.30, в кинотеатре «Юность»
Программа «Даниил Хармс в анимации. Плях и плих» 14.30, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов Петра Думалы (Польша) 15.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа «Классика польской анимации» 15.00, в Актовом зале
Программа детских анимационных фильмов «Проделки Лиса» 16.00, в кинотеатре «Юность»
Программа «Мексиканская анимация» 16.00, в кинотеатре «Художественный»
«Союзмультфильм». Сказки и были: Веселые сказки о грустном (Наталья Лукиных, Россия, 2004); **«Союзмультфильм». Сказки и были: И жизнь, и сказки, и любовь..** (Наталья Лукиных, Россия, 2004); **«Союзмультфильм». Сказки и были: Пластилин, проволока и фантазия** (Наталья Лукиных, Россия, 2004) 16.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов «Где умирают собаки» студии Sacrebleu Productions (Франция) 17.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа детских анимационных фильмов «Поздние гости» 17.30, в кинотеатре «Юность»
Программа анимационных фильмов «Мыши, кошки и собаки» 18.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «От любви до смерти» 19.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа анимационных фильмов «Праздник для слонов» 19.30, в Актовом зале
Программа «Молодая японская анимация. Токийский университет искусств» 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «И так бывает» 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа компьютерных мультфильмов фестиваля анимационного кино SIGGRAPH 21.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа анимационных фильмов «Не потеряешь — не найдешь» студии «АКА» (Великобритания) 21.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Семейные ценности» 21.30, в Актовом зале
сб 5 ноября
Программа детских анимационных фильмов «День варенья» 10.00, в кинотеатре «Салют»



45-Й ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ПРОГРАММА «ЛЕВ ТОЛСТОЙ И КИНЕМАТОГРАФ» В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ПРОГРАММА «НЕМОЕ КИНО В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ» — ПРОГРАММА «CAMEO» В RODNYA STUDIO — ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО» В КИНОТЕАТРЕ «ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ» — ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКИХ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ REANIFEST В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ FLAMENCO EN MOSCÚ. КИНОПОКАЗЫ В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА — ЦИКЛ «НЕИЗВЕСТНЫЕ 80-Е» В RODNYA STUDIO

Утренник мультсериалов. Программа I
10.00, в Актовом зале
Утренник мультсериалов. Программа II
11.00, в Актовом зале
Программа детских анимационных фильмов «Бедный Шарик» 11.30, в кинотеатре «Салют»; 12.00, в кинотеатре «Художественный»
Утренник мультсериалов. Программа III
12.00, в Актовом зале
Программа детских анимационных фильмов «Когда папа был маленьким» 13.00, в кинотеатре «Салют»
Программа детских анимационных фильмов «Проделки Лиса» 13.00, в кинотеатре «Художественный»; 16.00, в кинотеатре «Салют»
Утренник мультсериалов. Программа IV
13.00, в Актовом зале
Программа детских анимационных фильмов «Поздние гости» 14.00, в кинотеатре «Художественный»; 17.30, в кинотеатре «Салют»
Программа анимационных фильмов «Аркадия» студии «Мастер-фильм» (Россия) 14.30, в кинотеатре «Художественный»
Программа детских анимационных фильмов «Пуговка» 14.30, в кинотеатре «Салют»
Программа «Компьютерные мультфильмы 1950–2000» 15.00, в кинотеатре «Пионер»
Юбилей (Владимир Тарасов, СССР, 1983) 15.00, в Актовом зале
Остров Яна Леницы (Марцин Гижицкий, Польша, 1998); **Программа анимационных фильмов «Мыши, кошки и собаки»** 16.00, в кинотеатре «Художественный»
Автомобильные сказки (Бржетислав Пояр, Михал Жабка, Либор Пикса, Якуб Кокан, Франтишек Ваша, Чехия, 2011) 16.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов Джоанны Куинн «Девичник» (Великобритания) 17.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа анимационных фильмов «Праздник для слонов» 18.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Дивный новый мир» 19.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа компьютерных мультфильмов фестиваля анимационного кино SIGGRAPH 19.30, в Актовом зале
Сказки на ночь (Мишель Осело, Франция, 2011) 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Программа «Молодая японская анимация. Токийский университет искусств» 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Арт-панорама» 21.00, в кинотеатре «Пионер»
Песня небес (Мати Кютт, Эстония, 2010) 21.30, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Семейные ценности» 21.45, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов «Ночь победителей» 23.00. Ночной нон-стоп, в кинотеатре «Пионер»
вс 6 ноября
Программа детских анимационных фильмов «День варенья» 10.00, в кинотеатре «Салют»
Программа детских анимационных фильмов «Когда папа был маленьким» 10.30, в Актовом зале; 12.00, в кинотеатре «Художественный»; 13.00, в кинотеатре «Салют»
Программа детских анимационных фильмов «Бедный Шарик» 11.30, в кинотеатре «Салют»

Программа анимационных фильмов «В стране невыученных уроков» 12.00, в Актовом зале
Программа детских анимационных фильмов «Поздние гости» 13.00, в кинотеатре «Художественный»; 17.30, в кинотеатре «Салют»
Программа анимационных фильмов «Коммунальная история» 13.30, в Актовом зале
Программа детских анимационных фильмов «Проделки Лиса» 14.00, в кинотеатре «Художественный»; 16.00, в кинотеатре «Салют»
Программа «Даниил Хармс в анимации. Дворник на луне» 14.30, в кинотеатре «Художественный»
Программа детских анимационных фильмов «Пуговка» 14.30, в кинотеатре «Салют»
Программа «Молодая польская анимация» 15.00, в Актовом зале
Программа «Экспериментальные компьютерные мультфильмы» 15.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа анимационных фильмов «Праздник для слонов»; Фильм о Петре Думале (Ирина Марголина, Россия) 16.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа детских анимационных фильмов «Король острова» 17.00, в кинотеатре «Ролан»
Сказки на ночь (Мишель Осело, Франция, 2011) 17.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа анимационных фильмов Петра Думалы (Польша) 18.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «И так бывает» 19.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа анимационных фильмов «Щпкхрфхпроцчф» 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа «Современная польская анимация» 20.30, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Семейные ценности» 21.00, в кинотеатре «Пионер»
пн 7 ноября
Программа лучшей анимации 19.30, в кинотеатре «Художественный»

45-й Фестиваль японского кино в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
чт 10 ноября
Сон в летнюю ночь (Юдзи Наказ, в ролях Юки Сибамото и Хонами Курасита, Япония, 2009) 19.30
Жена Вийона (Кититаро Нэгиси, в ролях Такако Мацу и Таданобу Асано, Япония, 2009) 21.30
пт 11 ноября
Любовь Набби (Юдзи Наказ, в ролях Сусуми Тайра и Нобориками Сэйдзин, Япония, 1999) 19.00
Отель «Гибискус» (Юдзи Наказ, в ролях Томи Тайра и Наоми Нисида, Япония, 2002) 20.50
сб 12 ноября
Зоопарк Асахияма: Пингвины в небе (Масахико Цугава, в ролях Тосиюки Нисида и Ясуки Накамура, Япония, 2008) 16.00
Дзен (Баммэй Такахаси, в ролях Кантаро Накамура и Юки Утида, Япония, 2009) 18.30
Гора Цуруга: Хроника тригопунктов (Дайсаку Кимура, в ролях Таданобу Асано и Тэруюки Кагава, Япония, 2009) 21.00
вс 13 ноября
Счастливый полет (Синобу Ягути, в ролях Сэйити Танабэ и Сабуро Токито, Япония, 2008) 16.20
Любовь Набби (Юдзи Наказ, в ролях Сусуми Тайра и Нобориками Сэйдзин, Япония, 1999) 18.30

Я все равно этого не делал (Масаюки Суо, в ролях Ре Каса и Асака Сэто, Япония, 2006) 20.15

Программа «Лев Толстой и кинематограф» в Третьяковской галерее на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
сб 12 ноября
Отец Сергий («Князь Касатский») (Яков Протазанов, в ролях Иван Мозжухин и Ольга Кондорова, Россия, 1918) 16.00

Программа «Немое кино в Политехническом»

Политехнический музей, Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 623 42 87 Ⓜ Китай-город
сб 5 ноября
Космический рейс (Василий Журавлев, в ролях Сергей Комаров и Сергей Столяров, СССР, 1935) 16.00

Программа «Cameo» в Rodnya Studio

Ниж.Сыромятническая, 10, центр дизайна Artplay, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская
вс 13 ноября
Сияние (Стэнли Кубрик, в ролях Джек Николсон и Шелли Дювалл, США–Великобритания, 1980) 20.00

Фестиваль «Новое британское кино» в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
ср 2 ноября
Чужие на районе (Джо Корниш, в ролях Ник Фрост и Люк Тредуэй, Великобритания, 2011) 19.30
Однажды в Ирландии (Джон Майкл МакДонах, в ролях Брендан Глисон и Дон Чидл, Ирландия, 2011) 22.10
чт 3 ноября
Музыка нас связала (Дэвид Макензи, в ролях Люк Тредуэй и Наталия Тена, Великобритания, 2011) 19.30
Архипелаг (Джоанна Хогг, в ролях Кристофер Бейкер и Кейт Фэхи, Великобритания, 2010) 22.00
пт 4 ноября
Чужие на районе 19.30
Последняя любовь на земле (Дэвид Макензи, в ролях Юэн МакГрегор и Ева Грин, Германия–Великобритания–Швеция–Дания, 2011) 21.20
сб 5 ноября
Бенгальский детектив (Филип Кокс, Великобритания, 2011) 15.00
Путешествие (Майкл Уинтерботтом, в ролях Стив Куган и Роб Брайдон, Великобритания, 2010) 19.00
Убийство — дело семейное (Бен Уитли, в ролях Роберт Хилл и Робин Хилл, Великобритания, 2009) 21.10
вс 6 ноября
Отморозки (Питер Муллан, в ролях Конор МакКаррон и Майри Андерсон, Великобритания–Франция–Италия, 2010) 19.00
Выходные (Эндрю Хей, в ролях Том Каллен и Крис Нью, Великобритания, 2011) 21.30
пн 7 ноября
Мистер Ганджубас (Бернард Роуз, в ролях Рис Иванс и Хлоя Севиньи, Великобритания, 2010) 19.30
вт 8 ноября
Сделано в Дагенхэме (Найджел Коул, в ролях Салли Хокинс и Андреа Райсборо, Великобритания, 2010) 19.30
ср 9 ноября
Архипелаг 19.30
чт 10 ноября
Выходные 19.30
Путешествие 21.30
пт 11 ноября
Список смертников (Бен Уитли, в ролях Нил Маскелл и Майанна Беринг, Великобритания, 2011) 19.30
Сделано в Дагенхэме 22.00
сб 12 ноября
Убийство — дело семейное 18.00
Два года в море (Бен Риверс, Великобритания, 2011) 20.30
вс 13 ноября
Список смертников 19.00
Без истерики! (Таня Уэкслер, в ролях Мэгги Джилленхол и Хью Дэнси, Великобритания, 2011) 21.00

Фестиваль японских анимационных фильмов Reanifest в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
чт 3 ноября
Ловцы забытых голосов (Макото Синкай, Япония, 2011) 19.30
пт 4 ноября
Многоцветье (Кэйити Хара, Япония, 2010) 16.00
Красная черта (Такеси Койкэ, Япония, 2009) 18.30
Гениальная вечеринка (Николя де Креси, Ацуко Фукусима, Едзи Фукуяма, Хидзки Футамура, Седзи Кавамори, Синдзи Кимура, Макиро Мазда, Кодзи Моримото, Кадзуто Накадзава, Тацуюки Танака, Синъитиро Ватанабэ, Хиро Ямагата, Масааки Юаса, Синъя Охира, Япония, 2007); **За гениальной вечеринкой** (Масахиро Мазда, Кодзи Моримото, Кадзуто Накадзава, Синя Охара, Тацуюки Танака, Япония, 2008); **Игра ума** (Масааки Юаса, Япония, 2004) 0.30. Ночной нон-стоп
сб 5 ноября
Евангелион 1.11: Ты (не) один (Масаюки, Кадзуя Цурумаки, Хидзаки Анно, Япония, 2007) 14.00
Евангелион 2.22: Тебе (не) пройти (Масаюки, Кадзуя Цурумаки, Хидзаки Анно, Япония, 2009) 16.00
Ловцы забытых голосов 18.10
вс 6 ноября
Меч чужака (Хироси Андо, Япония, 2007) 16.00
Летние войны (Мамору Хосода, Япония, 2009) 18.30

Фестиваль Flamenco en Moscú. Кинопоказы в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
пт 4 ноября
Инес, сестра моя (Кароль Фьера, Франция–Испания, 2005) 11.00
вс 6 ноября
Тень струн (Аннабель Амелин, Бенуа Бодле, Чечу Гарсиа-Берланга, Испания–Франция, 2009) 10.00

Цикл «Неизвестные 80-е» в Rodnya Studio

Ниж.Сыромятническая, 10, центр дизайна Artplay, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская
вт 1 ноября
Модель (Фредерик Уайзман, США, 1980) 21.00

АГЕНТСТВО. ART RU — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КОВЧЕГ — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЕМЛЬ. ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА — КРЕМЛЬ, УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — М&Ю ГЕЛЬМАН — М'АРС — ММСИ (НА ГОГОЛЕВСКОМ)

ВЫСТАВКИ

Агентство. Art Ru

Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Художники мира». Никита Алексеев, Аня Буйвид, Николай Полисский, Иван Плющ, Ирина Дрозд и другие. Фотография, живопись, объекты, видеоарт, до 20 ноября

Ветошный

Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции
Загадочная Индия Артефакты, литературные памятники, древние манускрипты, живопись, фотография, 3D-инсталляция, до 31 декабря
Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 15 января

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46
Люди и город Джорджо де Кирико (Италия), Анри Картье-Брессон (Франция), Леонид Зусман и другие. Живопись, фотография, графика, до 4 декабря, в Цехе красного

Выставочный зал Исторического музея

пл. Революции, 2/3, (495) 692 37 31, 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Coats! Max Mara: 60 лет итальянской моды Объекты, фотография, до 10 января

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50, 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская
Гравюра старых мастеров Западноевропейская графика XV–XVII веков, до 8 января
Соприкосновение Живопись, графика, скульптура, до 27 ноября
Федор Конюхов Живопись, графика, до 12 декабря
Финалисты конкурса Art Preview 2011 Живопись, графика, фотография, 8–10 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Эстетика vs информация vol. 2». Йозас Лайвис (Литва), Даце Дзерина (Латвия), Маарит Мурка (Эстония) и другие. Инсталляция, фотография, до 20 ноября

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Волхонка, 14, (495) 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Парижская школа Амедео Модильяни, Марк Шагал, Хаим Сутин, Моисей Кислинг, Осип Цадкин. Графика, живопись, фотография, скульптура из музеев и частных коллекций Парижа, Женевы, Москвы, до 20 ноября

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 254 84 92 Ⓜ Краснопресненская
Бумажное время Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Юкихиро Тагучи (Япония), Леонид Тишков. Объекты, видеоарт, фотография, инсталляция, 1–20 ноября

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Людмила Гурченко Фотографии из фильмов, личный архив, коллекция нарядов, выполненных по эскизам Людмилы Гурченко и сделанных ее руками, до 11 марта

Институт искусствознания

Козицкий пер., 5, (495) 694 03 71 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **Арт-ноябрь-2011** «Антон Рубинштейн. Летопись эпохи». Фотографии, письма, документы из архивов New York Philharmonic и Третьяковской галереи, 1–30 ноября

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Гора Афон. Образы святой земли Фотография, 8–28 ноября
Искусства ради и науки Произведения картографического искусства, до 14 ноября

Ковчег

Немчинова, 12, (499) 977 00 44, 977 00 88 Ⓜ Тимирязевская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Между объектом и воображением». Нина Котел, Михаил Рудаков, Наталья Ситникова и другие. Графика, коллаж, живопись, до 6 ноября

Красный Октябрь

Берсеневская наб., 6 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Семен Файбисович «Три в одном». Живопись, фотография, до 8 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Яннис Кунеллис (Италия) «S. T.». Инсталляция, до 27 ноября

Кремль. Оружейная палата

(495) 695 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
500 лет истории европейского часового искусства Работы мастеров XVI — конца XX века из зарубежных музеев и частных коллекций, до 10 ноября

Кремль. Успенская звонница

(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Пуаре — король моды Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton, до 15 января

М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Иван Плющ «Пока петухи не пропели». Инсталляция, 4–30 ноября

М'АРС

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Наристе Алиева «Isolation/Intergration». Видеоарт, фотография, живопись, инсталляция, до 31 октября
Российская неделя искусств Живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 2–9 ноября

ММСИ (на Гоголевском)

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Невозможное сообщество Константин Аджер, Джозеф Григли (США), Валерий Айзенберг и другие. Видеоарт, инсталляция, перформанс, фотография, скульптура, до 6 ноября



ММСИ (НА ТВЕРСКОМ) — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ПОБЕДА — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60
Ⓜ Тверская

Игнасио Бургос (Испания) «Ретроспектива 1993–2011». Живопись, 9 ноября — 4 декабря

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 697 38 74
Ⓜ Библиотека им. Ленина

фестиваль **Moscow Design Week 2011** Луиджи Колани (Германия) «Colani Bio-Design Architects». Объекты, до 4 декабря

фестиваль **Moscow Design Week 2011** «Organic Deelling: Biomimicry in Design & Architecture». Инсталляция, до 27 ноября

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 14, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) Ⓜ Маяковская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Metafigura». Инсталляция, 5–25 ноября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78
Ⓜ Кропоткинская

Датские мастера. 1800–1850-е Вильхельм Бенц, Константин Хансен, Кристен Кебке и другие. Из собраний Художественного музея Дании, Музея Торвальдсена (Копенгаген) и ГМИИ им. Пушкина. Живопись, до 6 ноября

Лоренцо Лотто Портреты «Фебо да Брешиа» и «Лаура да Пола» из собрания Пинакотеки Брера (Милан), до 2 ноября

Сальвадор Дали Живопись, графика, объекты и архивные фотографии из собрания Фонда «Гала — Сальвадор Дали» (Фигерас), до 13 ноября

Шемякин. Высоцкий. Две судьбы Иллюстрации к стихам и песням Владимира Высоцкого, 9 ноября — 14 декабря

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46
Ⓜ Кропоткинская

Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005 до 15 января

Кандинский и «Синий всадник» Графика, живопись, до 15 января

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии), 612 52 17 Ⓜ Коломенская

Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря

Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля Живопись середины и конца XVII века, до 4 мая

Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря

Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря

От Руси до России Костюмированная фарфоровая скульптура, до 31 октября

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря

Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музейный центр РГГУ
Чаянова, 15, корп. 6, (495) 250 61 93
Ⓜ Менделеевская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Женское нано». Айдан Салахова, Наташа Цицишвили, Анна Франц и другие. Видеоарт, фотография, живопись, инсталляция, до 12 ноября

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00
Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Альберто Гарсиа-Аликс (Испания) «Необратимость». Фотография, до 6 ноября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа «АЕС+Ф» «Allegoria Sacra». Видеоарт, до 6 ноября

Виктор Бондаренко и Дмитрий Гутов «Россия для всех». Живопись, 3 ноября — 11 декабря

Владимир Фридкес Фотография, 9 ноября — 15 января

Джованни Беллини «Портрет молодого человека». Живопись, до 27 ноября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Олег Кулик «Проект 911». Инсталляция, до 6 ноября

Dance in Vogue Адольф де Мейер (Франция), Хельмут Ньютон (Австралия), Ричард Аведон (США) и другие. Фотография, 9 ноября — 15 января

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Indi_Visual». Даниил Зинченко, Мариам Песвианидзе, Наташа Серикова и другие. Инсталляция, видеоарт, до 6 ноября

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город

фестиваль **V Большой фестиваль мультфильмов** «Архитектор в анимации». Посвящается Алексею Шелманову. Мультфильмы, рисунки, документы, до 6 ноября

Linoleum. Лучшая актуальная анимация со всего света Хуан Пабло Сарамела (Аргентина), Дамиан Ненов (Польша), Карин Халиф (Канада) и другие. Видеоарт, до 6 ноября

Наши художники
пос. Борки, 36, (495) 634 22 22

Художники-эмигранты Юрий Анненков, Александр Яковлев, Зинаида Серебрякова, Константин Коровин и другие. Живопись, графика, до 30 декабря

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59
Ⓜ Охотный Ряд

Владимир Брайнин «Москва. Холст. Масло». Живопись, фотография, объекты, видеоарт, до 6 ноября

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13
Ⓜ Кропоткинская

Ник Визи (Великобритания) «Насквозь». Фотография, до 13 ноября

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Ⓜ Китай-город

10 лет анимации в России Леонид Шварцман, Вячеслав Назарук, Гарри Бардин и другие. Эскизы персонажей и декораций, раскадровки, игровые куклы и макеты. дети От 5 лет; до 18 ноября

Гарри Бардин. 70 лет Игровые куклы, макеты, эскизы, рабочие материалы из анимационного фильма «Гадкий утенок» и других картин, до 18 ноября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Под Under». Игорь Гурович, Ольга Блюмкина, Татьяна Дизик, Наталья Чечель и другие. Инсталляция, до 6 ноября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26
Ⓜ Бауманская

Арсений Жиляев «Радио «Октябрь». Аудиоинсталляция, видеоарт, инсталляция, 7–27 ноября

Дима Snils «Коридор из покоя в покои». Живопись, 7–27 ноября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Олег Матрохин «Куда исчезает время?». Видеоарт, 7–27 ноября

фестиваль **V Большой фестиваль мультфильмов** Петр Думала (Польша). Видеоарт, до 6 ноября

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Йоринда Войт (Германия). Графика, инсталляция, до 12 ноября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62
Ⓜ Третьяковская

Антонелло да Мессина Живопись из музеев Сицилии, до 20 ноября

Борис Григорьев Живопись, графика, до 13 ноября

Василий Поленов Выставка двух полотен «Кто из вас без греха» и «Повинен смерти», до 7 ноября

Марк Антокольский Скульптура, 4 ноября — 29 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78
Ⓜ Октябрьская

Александр Родченко Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция, до 31 декабря

Бесконечная Татлин чаша великого... К 125-летию со дня рождения Владимира Татлина. Живопись, графика, объекты 1910–1930-х годов, до 26 февраля

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Заложники пустоты». Илья Кабаков, Антон Литвин, Андрей Монастырский и другие. Инсталляция, графика, живопись, видеоарт, до 13 ноября

Русская деревянная скульптура 1920–1950-х годов Иван Ефимов, Марина Рындзюнская и другие, до 1 января

Что есть истина? Николай Ге Живопись, до 5 февраля

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93
Ⓜ Китай-город

Татьяна Хэнгстлер «Абсолютное оружие». Объекты, скульптура, 11–27 ноября

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Бертран План (Франция) «Bump It!». Инсталляция, 4 ноября — 18 декабря

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Новая академия. Санкт-Петербург». Георгий Гурьянов, Тимур Новиков, Егор Остров, Ольга Тобрелутс, Андрей Хлобыстин и другие. Живопись, инсталляция, 2 ноября — 29 января

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

фестиваль **Владимир Спиваков приглашает** Анна Павлова (Белоруссия). Живопись, 4–10 ноября

Владимир Лаповок Графика, 11–24 ноября

Все грани невозможного Живопись, 11–24 ноября

Город. Человек Живопись, графика, 5–27 ноября

Живопись московских художников 8–24 ноября

Зеленый проект-2011 Фестиваль инновационных технологий в архитектуре и строительстве, 9–10 ноября

Идиш-ланд в живописи очевидцев. 1930–1960-е годы Анатолий Каплан, Меер Аксельрод, Абрам Маносзон, Иосиф Островский. Живопись, 5–27 ноября

Николай Боровский Живопись, 11–24 ноября

Новое время Живопись, 4–24 ноября

Россия. XX век Живопись, графика, 11–24 ноября

Русский реализм Живопись, графика, 5–24 ноября

Солнечная сторона Живопись, графика, 5–24 ноября

Спорт 1950–1960-х годов Живопись, графика, 5–24 ноября

Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, 5–24 ноября

Формат работы — квадрат Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 9–27 ноября

Эдуард Браговский Живопись, графика, 3–9 ноября

Эстетика этюда Живопись, 11–24 ноября

Юрий Константинов «Яблочный спас». Живопись, 5–24 ноября

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20
Ⓜ Достоевская

Алексей Бродович: от Дягилева до Нагрег's Bazaar Объекты, фотография, инсталляция, до 25 ноября

Марина Абрамович. В присутствии художника Перформанс, видеоарт, до 4 декабря

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Уильям Кентридж (ЮАР) «Пять тем». Графика, коллаж, видеоарт, скульптура, до 4 декабря



ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦПКИО ИМ. ГОРЬКОГО — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — MOD DESIGN — PAPERWORKS GALLERY • БАЗИЛЛИУМ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВИНЗАВОД — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — ДУРОВ — ИЗМАЙЛОВО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78
м.Кропоткинская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Йозеф Коуделка (Чехия) «Вторжение 1968. Прага». Фотография, до 4 декабря

ЦПКиО им. Горького

Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 м.Октябрьская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Нужное искусство». Алексей Кострома, Ольга Трейвас, Роман Сакин, арт-группа «Мишмаш», Жанна Кадырова, Ирина Корина, Иван Бражкин. Инсталляция, скульптура, до 1 декабря

фестиваль **Moscow Design Week 2011** «Design Superheroes. Рон Гилад. The Neighnorhood». Инсталляция, до 16 ноября

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70
Александр Гронский «Пастораль». Фотография, до 20 ноября

Laboratoria Art & Science Space

Обуха пер., 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 989 97 71

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Внедрение». Юрий Альберт, Ира Корина, Максим Куста, Ростан Тавасиев и другие. Видеоарт, перформанс, графика, инсталляция, до 5 ноября

Mod Design

М.Конюшковский пер., 2, (495) 663 21 21 м.Баррикадная

фестиваль **V Фестиваль дизайна Design Act** «Maestri». Франко Альбини, Чини Боэри, Вико Магистретти (все — Италия) и другие. Дизайн-объекты, до 27 ноября
Opera Italia. Гармония итальянского дизайна Объекты, до 13 января

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 м.Чкаловская
Ольга Трейвас «Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман». Объекты, 8 ноября — 8 декабря



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

ТЕАТР

Базиллиум

(495) 748 88 80, просп. Мира, 119, ВВЦ м.ВДНХ
Новая «Концертина» дети От 6 лет; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 ноября, 12.00, 18.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 м.Театральная
Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. пт 4 — вс 6 ноября, 19.00
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. сб 12, вс 13 ноября, 12.00
премьера **Руслан и Людмила** М.Глинки. Постановка Д.Чернякова. ср 2, чт 3, сб 5, вс 6, вт 8 — чт 10 ноября, 19.00
Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. сб 12, вс 13 ноября, 19.00
Тщетная предосторожность Л.Герольда. Хореография Ф.Аштона. ср 2, вс 6 ноября, 12.00
Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. дети От 5 лет; чт 3, сб 5 ноября, 12.00
премьера **Юноша и смерть** (на музыку И.-С.Баха). Хореография Р.Лети. **Cinque** (на музыку А.Вивальди). Хореография М.Бигонцетти. **Herman Schmerman** Т.Виллемса. Хореография У.Форсайта. Одноактные балеты. ср 9, чт 10 ноября, 19.00

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 м.Курская

фестиваль **Платформа** «Долина боли» (по мотивам сюжетов телепередачи «АБВГДейка»). Режиссер В.Елифанцев. сб 12 ноября, 20.00; вс 13 ноября, 18.00, 21.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 65 92 (автоответчик) м.Арбатская
премьера **Запрет на любовь** Р.Вагнера. Постановка Д.Бертмана. чт 3 — вс 6 ноября, 19.00
Крестьянская кантата И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. ср 9 ноября, 19.00, 20.30
Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Д.Бертмана. пт 11 — вс 13 ноября, 19.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 м.Белорусская
Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Куркова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 4 лет; пт 4 — вс 6 ноября, 12.00
Малыш и Карлсон («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Д.Славин. В ролях Л.Кытманова, С.Даллакян, Е.Ветрова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 5 лет; сб 12 ноября, 12.00
Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер Н.Семенова. В ролях А.Волков, Д.Лавренов, В.Сажин и др. антреприза Молодежный театральный проект, пт 11 ноября, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м.Павелецкая

фестиваль **Музыкальный ералаш** «Буратино» («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер А.Рыхлов. А.Кирсанова, С.Скурихина, С.Чурбаков и др. Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова. дети От 5 лет; вс 6 ноября, 18.00

фестиваль **Музыкальный ералаш** «Волшебная лампа Аладдина» Н.Гернет. Режиссер Ж.Тертерян. Театр на Басманной. дети От 5 лет; чт 3 ноября, 18.00

фестиваль **Музыкальный ералаш** «Кот в сапогах» В.Плешака. Режиссер Н.Боровков. Театр кукол (Ярославль). дети От 3 лет; вс 6 ноября, 13.00

премьера **Оркестр Underground** И.Гаручава, П.Хотянсевского. Режиссер К.Долидзе. В ролях В.Задонский, Ю.Григорьева, О.Лицкевич и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, вт 1 ноября, 19.00

фестиваль **Музыкальный ералаш** «Пират и призраки» (по мотивам «Плуфта, маленького призрака» М.Машаду). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Заменборщ, Т.Петрова, В.Михалков и др. Театр п/р Геннадия Чихачева. дети От 7 лет; сб 5 ноября, 18.00

фестиваль **Музыкальный ералаш** «Чиполлино» К.Хачатуряна. Хореография Н.Андросова. Ансамбль танца «Русские сезоны». дети От 8 лет; пт 4 ноября, 14.00, 18.00
Юбилейный концерт Ансамбль танца «Русские сезоны», пт 11 ноября, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 м.Белорусская
премьера **Орфей и Эвридика** Ж.Ануя. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, М.Волкова, С.Колтаков и др. сб 5 ноября, 19.00
Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Н.Белецицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зенкинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. вс 6 ноября, 19.00
премьера **Чуть-чуть о женщине** З.Радзинского. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Оболдина, М.Виторган, И.Гринева и др. вс 13 ноября, 19.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 м.Добрынинская
Холостяки Режиссер А.Балясов. В ролях А.Запускалов, М.Дорофеев, В.Плискин. антреприза Театр «Мир лиц», вт 1 ноября, 20.00

Измайлово

Измайловское ш., 71, корп. Е, (495) 166 78 44, 166 79 62 м.Партизанская
Лукоморье Е.Загота. Режиссер А.Шарнин. В ролях И.Викторов, Е.Газаева, А.Белявский и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 5 лет; вс 6, сб 12, вс 13 ноября, 12.00, 16.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) м.Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 10 ноября, 19.00
Клуб комедии Л.Бараца, Р.Хаита, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. пт 4 ноября, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. пн 31 октября, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 м.ВДНХ
Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В ролях Н.Парашкина, И.Лифанов, Д.Нагиев и др. антреприза Театр двух столиц п/р Льва Рахлина (Петербург), пт 11 ноября, 20.00; сб 12 ноября, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) м.Пушкинская
Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. вс 6, вс 13 ноября, 19.00
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Шукина, А.Лазарев-мл. и др. пт 4 ноября, 19.00
Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. сб 5 ноября, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. вт 8 ноября, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вт 1 ноября, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. ср 2 ноября, 19.00
премьера **Пер Гюнт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. чт 3 ноября, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина, Л.Матюшина и др. ср 9 ноября, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. чт 10 ноября, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пт 11, сб 12 ноября, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) м.Театральная
Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. вт 8 ноября, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. вс 13 ноября, 18.00
премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. сб 5 ноября, 18.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. вт 1, пт 11 ноября, 19.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. ср 9 ноября, 19.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 6, вс 13 ноября, 11.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. ср 2 ноября, 19.00
Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. чт 10 ноября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. вс 6 ноября, 18.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. пт 4 ноября, 18.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. сб 12 ноября, 18.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МИР — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. чт 3 ноября, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) м.Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. вт 1 ноября, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. ср 9 ноября, 19.00
Влюбленные К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жеряковд и др. пт 4 ноября, 18.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. вт 8 ноября, 19.00
День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, Д.Юзнов, В.Дубровский и др. сб 12 ноября, 18.30, на малой сцене
Любовный круг У.-С.Мозма. Режиссер А.Житинкин. В ролях З.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. чт 3, чт 10 ноября, 19.00
премьера **Наследники Рабурдена** Э.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. вс 6 ноября, 18.00
Последний срок В.Распутина. В ролях студенты курса В.Пашенной. Режиссер О.Соломина. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, сб 12 ноября, 18.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жаванкина, Г.Подгородинский и др. сб 5 ноября, 18.00
Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. ср 2 ноября, 19.00; вс 13 ноября, 18.00
Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях О.Мартьянов, В.Носик, С.Потапов и др. дети От 8 лет; вс 6, вс 13 ноября, 11.00
Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов и др. пт 11 ноября, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 м.Лубянка
Лафкадио Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова-Сергеева. В ролях О.Байрон, К.Лиске. дети От 7 лет; пн 7, вт 8 ноября, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) м.Кутузовская
фестиваль **Большая перемена** «Алиса в Зазеркалье» Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; сб 5 ноября, 18.00; вс 6 ноября, 15.00
Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; сб 12 ноября, 18.00; вс 13 ноября, 15.00
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. чт 3, ср 9 ноября, 19.00
фестиваль **VII Сезон Станиславского** «Волны» В.Вулф. Режиссер К.Митчелл. В ролях Д.Вьенингер, Б.Уолтер, Р.Крегер и др. Schauspielhaus (Кельн, Германия), ср 9 — пт 11 ноября, 19.00
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. сб 5 ноября, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. вт 1, вс 6, вс 13 ноября, 19.00
После занавеса Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. ср 9 ноября, 19.00
фестиваль **VII Сезон Станиславского** «Пять вечеров» А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях П.Агуреева, Я.Гладких, Е.Дмитриева и др. пн 31 октября, 19.00
премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях П.Агуреева, Я.Гладких, Е.Дмитриева и др. вт 1 ноября, 19.00
Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. пт 4, пн 7, пт 11 ноября, 19.00
Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пн 31 октября, 19.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 м.Фрунзенская
премьера **Звуки музыки** Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Линдт, Е.Чарвиани, Н.Быстрова и др. антреприза Stage Entertainment, вт 1, пт 4 — вс 6, сб 12, вс 13 ноября, 14.00, 19.00; ср 2, чт 3, вт 8 — пт 11 ноября, 19.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 м.Цветной бульвар
фестиваль **Flamenco en Moscú** «IV (Времена года)». Mu.Danza (Испания), пт 4 ноября, 14.30
фестиваль **Flamenco en Moscú** «Время покажет». Звезды фламенко (Испания), вс 6 ноября, 14.00
фестиваль **Flamenco en Moscú** «Двенадцать струн и два танца». Звезды фламенко (Испания), чт 3 ноября, 20.00
фестиваль **Flamenco en Moscú** «Золотой век». Звезды фламенко (Испания), вс 6 ноября, 20.00
Карибский карнавал антреприза Театр ростовых кукол «Гулливер» (Саратов), вт 1, ср 2 ноября, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30
фестиваль **Flamenco en Moscú** «Открытая дверь». Звезды фламенко (Испания), сб 5 ноября, 20.00
фестиваль **Flamenco en Moscú** «Tr3S (Трое)». Belen Maya (Испания), пт 4 ноября, 20.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 925 50 50 м.Театральная
Большой канкан Музыкальное шоу. Режиссер И.Гулиева. сб 12 ноября, 18.00
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. вс 13 ноября, 18.00
премьера **Графиня Марица** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Н.Мельник, А.Новикова и др. ср 2 ноября, 19.00
Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белохвостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; ср 2, пт 4 ноября, 12.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. чт 3 ноября, 19.00
Лилия Вечер памяти народной артистки России Лилии Амарфий. вт 8 ноября, 19.00



Первая полезная книга о вине

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ ПО АДРЕСУ DOSTAVKA@AFISHA.RU

реклама

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; чт 3, вс 13 ноября, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. пт 4 ноября, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто А.-Дж.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. вт 1 ноября, 19.00

премьера **Орфей в аду** Ж.Оффенбаха. Режиссер А.Чевик. В ролях С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев и др. пт 11 ноября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. вс 6 ноября, 13.00, 18.00

премьера **Хелло, Долли!** Д.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Ионова, М.Коледова и др. ср 9 ноября, 19.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. чт 10 ноября, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 м.Маяковская

премьера **Дон Кихот. Перезагрузка** В.Коркии. Режиссер Е.Славутин. В ролях И.Кожухарь, Е.Никулин. сб 12 ноября, 20.00

премьера **Иллюзион** Г.Долмазяна. Режиссер Г.Долмазян. В ролях Д.Чуринов, И.Кожухарь, Ю.Вергун и др. пт 4, сб 5 ноября, 20.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, М.Лемешко и др. чт 10 ноября, 20.00

Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Сафронихин, Е.Никитин, Е.Карнищенко и др. ср 2 ноября, 20.00

Творческий вечер Дмитрия Быкова пт 11 ноября, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 м.Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. дети От 6 лет; чт 3 ноября, 11.00; вс 13 ноября, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; вт 1, сб 12 ноября, 12.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. ср 9 ноября, 19.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Поймалов и др. дети От 8 лет; пт 4 ноября, 11.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. пт 11 ноября, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Таранькин, А.Стебунова, В.Верберг и др. пт 4 ноября, 19.00; сб 5 ноября, 12.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. вт 8 ноября, 19.00

Кавалер-призрак («Спрятанный и закутанная» П.Кальдерона де ла Барки). Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. чт 10 ноября, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; вс 6, вс 13 ноября, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельким. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. сб 12 ноября, 16.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов и др. дети От 6 лет; вс 6 ноября, 12.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; вт 1 ноября, 19.00; ср 2 ноября, 12.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супоник. дети От 10 лет; вс 6 ноября, 16.00

Прощай, ты, ты, ты... Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. сб 12 ноября, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Леевченко, А.Салимоненко и др. ср 2 ноября, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. сб 5 ноября, 19.00

премьера **Та самая Дульсинея** («Дульсинея Тобосская» А.Володина). Режиссер В.Крамер. В ролях Н.Мотева, П.Поймалов, А.Финягин и др. чт 3 ноября, 19.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волощий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. сб 5 ноября, 16.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) м.Пушкинская

В поисках радости В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Криворучко и др. пт 4 ноября, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зикора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. сб 5 ноября, 18.30

Деньги для Марии В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. чт 3 ноября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. вс 13 ноября, 12.00

Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. ср 9 ноября, 19.00

Костюмер Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. вт 8 ноября, 19.00, на малой сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. чт 3 ноября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, В.Зикора, В.Ровинский и др. сб 12 ноября, 18.30

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. ср 2, чт 10 ноября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. сб 12 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. пт 4, пт 11 ноября, 18.30

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Хабаков, А.Чубченко и др. вс 13 ноября, 18.30

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, В.Зикора и др. вт 8 ноября, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; ср 2, вс 6 ноября, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вт 1, чт 3, сб 5, сб 12 ноября, 12.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова и др. вт 1 ноября, 19.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. вс 6 ноября, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (кассы) м.Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. вт 1 ноября, 19.00

Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. Режиссер М.Миронов. В ролях Н.Жарычева, Н.Гусева, А.Волобуев и др. дети От 5 лет; пт 4 ноября, 18.00; сб 5 ноября, 12.00; вс 6 ноября, 12.00, 17.00

Вечер памяти Ии Саввиной пн 7 ноября, 19.00

Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. ср 9 ноября, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. пт 11 ноября, 19.00, на новой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Петрова, С.Коллакова, О.Барнет и др. ср 9 ноября, 19.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников. сб 5 ноября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. пт 4 ноября, 19.00

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. чт 10 — вс 13 ноября, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов и др. чт 10 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Письмовник** М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. пт 11, сб 12 ноября, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. чт 3 ноября, 19.00

Призраки Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Егоров, А.Семчев, С.Дужников и др. вт 8 ноября, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. вс 6, пн 7 ноября, 19.00

Феи Р.Шено. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др. сб 12, вс 13 ноября, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Зудина, К.Хабенский, О.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 31 октября, 19.00

Шага М.Дюрас. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Глинка, И.Хрипунов. вт 1 ноября, 19.00, на новой сцене

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) м.Пушкинская

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка А.Фрайера. вс 13 ноября, 16.00

Гадкий утенок С.Прокофьева. Постановка А.Челиноги, Л.Шелепа. дети От 7 лет; сб 5 ноября, 15.00

Кошкин дом П.Вальдгардта. Режиссер В.Еременко. дети От 6 лет; сб 5 ноября, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка М.Дейкемы. ср 9 ноября, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди, Дж.Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Д.Волосникова. чт 3 ноября, 19.00

Норма В.Беллини. Постановка С.Морабито, Й.Вилера. ср 2 ноября, 19.00

Снегурочка Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Раку. дети От 12 лет; вс 6 ноября, 16.00

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка Ю.Грымова. пт 11 ноября, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 м.Красные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 5 лет; сб 5 ноября, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, М.Линдера, П.Луже, А.Мариетта). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 5, сб 12 ноября, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро (на музыку А.Вивальди). Режиссеры А.Чернова, С.Старухин. дети От 5 лет; сб 12 ноября, 15.00

Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии №9 Л.ван Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. ср 9 ноября, 19.00

Нос Балет-фантасмагория по повести Н.Гоголя на музыку Д.Шостаковича, И.Штрауса-мл., М.Глинки, В.Ширинского. Хореография А.Черновой, С.Старухина. ср 2 ноября, 19.00

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 3 ноября, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; вс 6 ноября, 14.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) м.Пушкинская

премьера **Забыть или больше не жить** (по пьесам «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Дао и др. вс 6 ноября, 19.00

Муми-тролль и комета («Муми-тролль и комета, или Сказка о конце света» Т.Янссон). Режиссер Е.Бабаева. В ролях И.Окс, Е.Кудринская, С.Каплунов и др. дети От 5 лет; пт 4 ноября, 13.00, 16.00

премьера **Оккупация — милое дело** Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожнова и др. сб 5 ноября, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожнова, Н.Косенко, А.Куланов и др. ср 9 ноября, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. вс 13 ноября, 19.00

Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, С.Каплунов, Ю.Павлов и др. пт 11 ноября, 19.00

Сторож Г.Лингера. Режиссеры Г.Залкинд, Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, В.Прохоров, Ю.Погребничко и др. сб 12 ноября, 19.00

премьера **Эпоха протеста (Легкий поцелуй)** А.Русева. Режиссер М.Палатник. В ролях С.Каплунов, А.Тюфтей, И.Игнатенко и др. чт 3 ноября, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского переулка, через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) м.Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры З.Бояков, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; сб 12 ноября, 16.00

премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. пн 7, вт 8 ноября, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, З.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. ср 9 ноября, 20.00

премьера **Иллюзии** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сухорецкая, К.Грушка и др. вс 13 ноября, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. чт 10 ноября, 20.00

фестиваль **Большая перемена** «Привет, Рейт» М.Бартенева. Режиссер М.Бартенев. Театр юного зрителя «Самарт» (Самара). дети От 7 лет; пт 4 ноября, 15.00, 19.00

фестиваль **Большая перемена** «Признак оперы» («Призрак оперы» И.Эпельзаума). Режиссер А.Шашилов. Совместно со «Студией Т». дети От 7 лет; сб 5, вс 6 ноября, 15.00, 19.00

Рыдания К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль С.Ивановой-Сергеевой. пт 11 ноября, 20.00

Человек.doc. Владимир Мартынов А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссеры З.Бояков, В.Алферов. Моноспектакль В.Алферова. ср 2 ноября, 20.00

фестиваль **Большая перемена** «Я один». Режиссер Л.Дюпон. Компания АКТА (Франция). дети От 3 лет; пн 31 октября, 18.00; вт 1 ноября, 15.00, 18.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) м.Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. чт 3 ноября, 19.00

премьера **Будденброки** Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др. вс 6 ноября, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; пт 4, сб 12 ноября, 12.00

премьера **Дон Кихот** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Логиба, Т.Матюхова и др. вт 1 ноября, 19.00

премьера **Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Таранник, А.Мишанов и др. вс 13 ноября, 19.00

премьера **Мой внук Вениамин** Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. сб 5 ноября, 16.00; вт 8 ноября, 20.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; чт 3 ноября, 12.00

Почти взаправду Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шкловский и др. чт 3 ноября, 12.30, на маленькой сцене

Приключения капитана Врунгеля В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. сб 5, вс 13 ноября, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шкловский и др. дети От 5 лет; пн 31 октября, 12.00

фестиваль **DanceInversion** «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Хореография М.Бигонцетти. Aterballetto (Реджо-Эмилья, Италия), чт 10, пт 11 ноября, 19.00

премьера **Соглядатай** М.Ланича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. вс 6 ноября, 19.30, на малой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. пн 31 октября, сб 5, сб 12 ноября, 19.00

Чехов-GALA (по одноактным пьесам «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. пт 4 ноября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Чернявская и др. дети От 8 лет; вт 1 ноября, 12.00

премьера **FSK 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская, М.Турова. пн 31 октября, сб 12 ноября, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Rock'n'roll** Т.Стоппарда. Режиссер А.Шапиро. В ролях И.Исаев, П.Красилов, А.Гришин и др. ср 2 ноября, 19.00

Русский балет

Волгоградский просп., 121, (495) 379 43 24, 175 33 39 (касса) м.Кузьминки

фестиваль **Московская осень** «Гойя. Любовь и страсть» В.Бесединой. Хореография И.Лазаревой. «Первая любовь» (по мотивам произведений И.Тургенева). Хореография И.Лазаревой. Одноактные балеты. вт 1, ср 2 ноября, 19.00

С.А.Д.

просп. Мира, 26, 8 926 271 57 80, 8 916 790 02 42 м.Проспект Мира

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер И.Лахомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Ипатко и др. пн 7 ноября, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) м.Марьина Роща

премьера **Маленькие трагедии** **Пушкина** (по А.Пушкину). Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. вт 1 ноября, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 12, вс 13 ноября, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) м.Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. чт 10 ноября, 19.30, на Другой сцене

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, А.Сергеева, А.Аверьянов и др. пт 4 ноября, 19.00

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. ср 9 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Романенко, М.Аниканова и др. пт 11 ноября, 19.00

премьера **Враги. История любви** И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. пн 31 октября, вт 1 ноября, 19.00

фестиваль **VII Сезон Станиславского** «Враги. История любви» И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. ср 2 ноября, 19.00

премьера **Время женщин** Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. чт 3 ноября, 19.30, на Другой сцене

премьера **Горбунов и Горчаков** И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. вт 8 ноября, 19.30

премьера **Джентльмэнъ** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. сб 5 ноября, 19.00

Дзинрикися. Московская история А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. вс 6 ноября, 12.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 6 ноября, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богдасист, И.Тимофеева и др. вт 8 ноября, 19.00

премьера **Сережа** (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Бытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др. пн 31 октября, ср 2 ноября, 19.30, на Другой сцене

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. чт 3 ноября, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. чт 10 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. сб 12 ноября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 7, вс 13 ноября, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. сб 12 ноября, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) м.Таганская

Арена жизни (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. вт 1, чт 10 ноября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. чт 3 ноября, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодянова и др. дети От 5 лет; вс 13 ноября, 12.00





СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО

премьера **Дикарка** Ж.Ануя. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, Е.Оболенская, Д.Белоцерковский и др. пн 31 октября, пт 11 ноября, 19.00

премьера **Забыть Герострата** Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник, К.Петров и др. сб 5 ноября, 19.00, на малой сцене

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; сб 12 ноября, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. пт 4, сб 12 ноября, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старикова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. вс 6 ноября, 19.00, на малой сцене

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях В.Базынков, М.Добржинская, В.Завикторин и др. дети От 5 лет; вс 6 ноября, 12.00

Миллионерша Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базынков и др. вс 13 ноября, 19.00

Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; сб 5 ноября, 12.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. пт 4 ноября, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пн 7 ноября, 18.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Марксистская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. пт 11 ноября, 19.00

премьера **Брат Иван Федорович** («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизенгевич, А.Обласов и др. пт 4, чт 10 ноября, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. сб 12 ноября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 13 ноября, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. ср 2 ноября, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. сб 5 ноября, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. пн 31 октября, вс 6 ноября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 13 ноября, 18.00

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Склянченкова и др. вт 8 ноября, 19.00, на камерной сцене

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. сб 12 ноября, 20.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, С.Вольхин и др. ср 2 ноября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Лацевич и др. ср 9 ноября, 19.00

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Лацевич и др. пт 4 ноября, 15.00, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вс 6 ноября, 14.00, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вт 1 ноября, 19.00

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Парра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. пт 11 ноября, 20.00

премьера **Там же, тогда же** Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. пт 11 ноября, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. чт 3 ноября, 19.00

Царевна Подщипа («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. сб 5 ноября, 14.00, 17.00

премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Аксенова, Р.Кадыров и др. чт 10 ноября, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смиранин, А.Лацевич и др. сб 12 ноября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Пушкинская

гастроли **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Баба Шанель» Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях С.Федоров, С.Колесов, С.Колесова и др. сб 12 ноября, 19.00; вс 13 ноября, 12.00

гастроли **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Н.Коляда. В ролях В.Мановцева, О.Билик, А.Макушин и др. пт 11 ноября, 19.00

гастроли **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Борис Годунов» А.Пушкина. Режиссер Н.Коляда. В ролях О.Ягодин, И.Белов, И.Ермолова и др. вс 6 ноября, 19.00

гастроли **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер Н.Коляда. В ролях В.Мановцева, А.Кравцова, И.Ермолова и др. вт 8 ноября, 19.00

гастроли **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Всеобъемлюще» Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Т.Зимина, Н.Гаранина, Л.Кошелева и др. сб 12 ноября, 12.00; вс 13 ноября, 19.00

гастроли **Коляда-театр (Екатеринбург)** «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер Н.Коляда. В ролях А.Макушин, О.Ягодин, И.Ермолова и др. чт 10 ноября, 19.00

фестиваль **Большая перемена** «Капричио (двойной со сливками)». Режиссеры В.Плотников, В.Филонов. Театр «Гулливер» (Курган). дети От 6 лет; чт 3 ноября, 16.00, 19.00

гастроли **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Луна и трансформер» А.Крупина. Режиссеры О.Билик, А.Вахов. Моноспектакль А.Вахова. сб 12 ноября, 22.00

гастроли **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Наташина мечта» Я.Пулинович. Режиссер Н.Коляда. Моноспектакль А.Кравцовой. вс 13 ноября, 22.00

гастроли **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Н.Коляда. И.Ермолова, В.Мановцева, И.Плесняева и др. ср 9 ноября, 19.00

гастроли **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Фронтовичка» А.Батуриной. Режиссер Н.Коляда. В ролях О.Ягодин, В.Маковцева, И.Плесняева и др. пн 7 ноября, 19.00

Riverside Drive В.Аллена. Режиссер А.Созонов. В ролях К.Лиске, О.Байрон, К.Брайн и др.

антреприза «Наш театр», пт 4, сб 5 ноября, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) Арбатская

премьера **Пристань** (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.Де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. пт 11 — вс 13 ноября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Курская

А поутру они проснулись В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. вт 8 ноября, 19.00

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. чт 3 ноября, 19.00

Большая зебра Режиссер П.Белышков. В ролях В.Раков, Ж.Даниэль, Т.Абрамова и др.

антреприза Театральное агентство «Актер», сб 5 ноября, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. сб 12 ноября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. вс 13 ноября, 19.00

Вождь краснокожих ОТенри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; вт 1, пт 4, сб 12, вс 13 ноября, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; ср 2, чт 3 ноября, 12.00

премьера **Дураки на периферии** А.Платонова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, А.Хатников, А.Зайков и др. пт 11 ноября, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Леонов, А.Просалов. сб 5 ноября, 18.00; вс 13 ноября, 19.00, на малой сцене

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; сб 5, вс 6 ноября, 12.00

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханнин и др. чт 10 ноября, 19.00

Тетка Чарлея О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. ср 2 ноября, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. ср 9 ноября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. вт 1 ноября, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев и др. вс 6 ноября, 19.00

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, М.Жукова, С.Похировский и др. вс 13 ноября, 15.00, в малом зале

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. сб 5 ноября, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Маркова, И.Бородулина, О.Филипчик и др. пт 4 ноября, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Лавлов, Г.Власова, Е.Лурис и др. чт 3 ноября, 19.00, в музее театра

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. ср 2 ноября, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. вт 1 ноября, 19.00, в малом зале

премьера **И страстью дрогнули сердца...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Селиверстова, В.Павлов, Н.Сычева и др. ср 2 ноября, 19.00

Исповедь начинающего (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. В ролях А.Лобанов, Е.Шляпин, М.Бортник и др. вс 13 ноября, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша и др. сб 12 ноября, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Завенягина, Е.Силина, Е.Полянская и др. дети От 6 лет; вт 1 — чт 3 ноября, 12.00; вс 6 ноября, 11.00, 14.00

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. чт 10 ноября, 19.00, в малом зале

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. пн 31 октября, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. чт 3 ноября, 19.00, в малом зале

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Лурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; пн 31 октября, 12.00; пт 4, сб 5 ноября, 11.00, 14.00

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. пт 11 ноября, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) Арбатская

Авантюристы А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. пт 11 ноября, 19.00, на малой сцене

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. ср 9 ноября, 19.00, на малой сцене

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. пт 4 ноября, 19.00

Всюду жизнь! Е.Дружинина. Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Кашарина и др. антреприза Ruarts Production, пн 31 октября, пн 7 ноября, 20.00

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. ср 2 ноября, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 1 ноября, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; сб 5, вс 13 ноября, 12.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. чт 10 ноября, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. пт 4 ноября, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Поверennова, В.Запорожский и др. вт 8 ноября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. сб 12 ноября, 19.00

премьера **Месяц в деревне** И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Коренев, Е.Симонова и др. вс 6 ноября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. сб 5 ноября, 19.00, на малой сцене

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. сб 5 ноября, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; сб 12 ноября, 12.00

премьера **Пробужденная совесть** А.Будищева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Буряева, Е.Парамонов и др. вт 8 ноября, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вс 13 ноября, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. чт 3 ноября, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Ступова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. пт 11 ноября, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. вс 6 ноября, 19.00, на малой сцене

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 Маяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Крюкова, Е.Гусева, В.Яременко и др. ср 2 ноября, 19.00

Вечер абсурда №3 (Полонез) («Полонез» И.Вацетиса). Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. пт 4 ноября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 8, сб 12 ноября, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Л.Волкова, П.Деревянко и др. сб 5 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

фестиваль **Большая перемена** «Медведь» А.Чехова. Режиссер В.Бирюков. Театр кукол (Кострома). дети От 5 лет; ср 2 ноября, 15.00, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин. пт 4 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Г.Боб, В.Сулимов и др. пт 11 ноября, 19.00

фестиваль **Большая перемена** «Серебряная рыбка» А.Йонсдоттир. Режиссер Т.Сигурдсон. Национальный театр Исландии (Рейкьявик). дети От 3 лет; пн 31 октября, 17.00, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикуссa. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. ср 9 ноября, 19.00

фестиваль **Большая перемена** «Фокус». Режиссер Д.Казенас. «Театр имени Которого Нельзя Называть» (Петербург). дети От 7 лет; вт 1 ноября, 17.00, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 6 ноября, 12.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. вс 6 ноября, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. чт 10 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера **Casting/Кастинг** Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. чт 3, вс 13 ноября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Кучеренко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 31 октября, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21, 930 51 77 (касса) Университет

Айболит И.Морозова. Хореография Ю.Выскубенко. дети От 7 лет; чт 3 ноября, 16.00

Волшебник Изумрудного города (по мотивам сказок Ф.Баума). Музыка И.Якушенко. Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; вт 1 ноября, 16.00

Дюймовочка, или Чудесный полет (по мотивам сказки Г.-Х.Андерсена). Музыка Е.Подгайца. Режиссер В.Меркулов. дети От 6 лет; сб 5 ноября, 12.00, 16.00

Королевский бутерброд дети От 6 лет; пт 4, вс 13 ноября, 12.00, в малом зале

Кошкин дом А.Кулыгина. дети От 3 лет; чт 3, сб 12 ноября, 12.00, 14.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Л.Иванова. дети От 12 лет; ср 9 ноября, 18.00

премьера **Любовь к трем апельсинам** С.Прокофьева. дети От 12 лет; пт 11 ноября, 18.00

Повелитель мух У.Голдинга. Постановка А.Леонова. дети От 10 лет; ср 2 ноября, 16.00

Принцесса и Свинопас Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; пт 4 ноября, 16.00

Снежная королева А.Фляриовского (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; вс 6 ноября, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; вт 1 ноября, 12.00; сб 12 ноября, 13.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. сб 5 ноября, 20.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Янина и др. вс 13 ноября, 20.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. вт 1, пт 4, чт 10 ноября, 20.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; ср 2 ноября, 13.00

премьера **Любовь. Письма** А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. ср 2 ноября, 20.00

Метод Гренхольма Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Пырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордик, В.Толстоганова и др. выездной спектакль Театр наций, пн 7, вт 8 ноября, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. вс 6, сб 12 ноября, 20.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. ср 9 ноября, 20.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Лисарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; чт 3, сб 5, вс 6, вс 13 ноября, 13.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Алентова, И.Бякова, А.Анисимов и др. пт 11 ноября, 20.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Анисимов, И.Пупина, А.Сухов и др. чт 3 ноября, 20.00; пт 4 ноября, 13.00

Федра М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степаненко, В.Алентова, А.Франдетти и др. пн 31 октября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) Пушкинская

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. сб 12 ноября, 20.00

Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плиткин, В.Матошнев, А.Лебедева и др. вт 8, чт 10 ноября, 20.00

премьера **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шаляпин, Р.Ахмадеев, Н.Гаджиев и др.

выездной спектакль Театр наций, вт 1, ср 2 ноября, 19.00

Смешные ЖэМэ («Смешные жеманницы» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк и др. пн 31 октября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки) Пушкинская

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. чт 10 ноября, 19.00

премьера **Бабье лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Пушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. вт 8 ноября, 19.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпикова, Т.Ухарова и др. пт 11 ноября, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. сб 5 ноября, 19.00





ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР В ДОМЕ-МУЗЕЕ ЩЕПКИНА — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. пн 7 ноября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. ср 9 ноября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. вс 6 ноября, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; ср 2, пт 4, вс 13 ноября, 12.00, 16.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; вт 1, чт 3, сб 12 ноября, 12.00, 16.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) ⓜПушкинская

премьера **Волшебная флейта** В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. сб 5, пн 7 ноября, 19.00, на малой сцене

фестиваль **DanceInversion** «Дождь». Хореография Э.Йербабуэны. Проект Эвы Йербабуэны (Испания), чт 10 ноября, 19.00

фестиваль **DanceInversion** «Изменение темпа». Хореография А.Рохаса, К.Родригеса. «Новый балет» (Испания), пт 11 ноября, 19.00

премьера **Кафе «Сократ»** (на музыку Д.Мийо, Э.Сати). Одноактная опера. Постановка А.Ледуховского. пт 11 ноября, 19.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. вс 13 ноября, 19.00

фестиваль **DanceInversion** «По улицам Лорки» (на музыку Х.Торреса, Х.А.Суареса, П.Суареса и Х.-Л.Лопеса). Хореография Р.Карраско. Компания Рафаэлы Карраско (Испания), сб 12 ноября, 19.00

Призрачный бал (на музыку Ф.Шопена). Хореография Д.Брянцева. **Шесть танцев. Маленькая смерть** В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана. Одноактные балеты. чт 3 ноября, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка А.Тителя. пт 4, вс 6 ноября, 19.00

Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. дети От 7 лет; сб 5 ноября, 14.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. ср 2 ноября, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. дети От 7 лет; пн 31 октября, 19.00

Эсмеральда Р.Глизера, Ц.Пуни. Хореография В.Бурмейстера. пн 7 ноября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 (заказ билетов) ⓜСерпуховская

Опасные мальчики Н.Ворока. Режиссер О.Летян. В ролях В.Котлярский, А.Бобров, В.Фекленко и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», сб 5 ноября, 19.30

Театр в Доме-музее Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 ⓜПроспект Мира

премьера **Маска** С.Лема. Режиссер А.Ледуховский. В ролях Ю.Богданович, М.Галкина, И.Аллабирдин и др. сб 5 ноября, 20.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) ⓜБаррикадная

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 31 октября, 19.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) ⓜДобрынинская

премьера **Ваня в сарафане** И.Линдт, Е.Матюшкиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Лукьянова, И.Осипов, С.Хилькова и др. дети От 6 лет; сб 12, вс 13 ноября, 16.00

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Голосухин, Е.Кондулайнен и др. вт 1 ноября, 19.00

Коррида, или Роман с бессонной ночью С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. пт 4 ноября, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шаппо, Е.Герчаков и др. чт 10 ноября, 19.00

Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; сб 5 ноября, 18.00; вс 6 ноября, 14.00

премьера **Нельская башня** А.Дюма. Режиссер Д.Попова. В ролях А.Терехова, М.Казанкова, М.Бабичев и др. пт 11 ноября, 19.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. чт 3, сб 12 ноября, 19.00

Оскар и Розовая дама Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. дети От 12 лет; пт 4 ноября, 16.00, на малой сцене

Природный экстрим С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Ж.Сарманде-ева, А.Малкова, А.Бобров и др. вс 13 ноября, 19.00

Профессиональный инстинкт («Ярмарка безумия» А.Звягинцева). Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч, А.Диброва и др. ср 2 ноября, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Песков и др. вт 8 ноября, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. чт 3 ноября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. ср 9 ноября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75 ⓜСпортивная

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. пн 7 ноября, 19.00

Карнавал в Венеции (по мотивам сказки «Золушка» Ш.Перро). Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; ср 9 ноября, 12.00

премьера **На свой необычный манер...** Спектакль-концерт по песням Ж.Бреля и В.Высоцкого. Режиссеры Е.Камбурова, И.Поповски. пн 31 октября, 19.00

Сказки по-английски (по мотивам сказок Д.Биссета, С.Милигана). антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вт 1 ноября, 12.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. пт 11, сб 12 ноября, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская

премьера **Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина** (по роману Ф.Достоевского). Художественный руководитель постановки С.Голомазов. Режиссер О.Ларченко. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др. ср 9 ноября, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. чт 10 ноября, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, В.Ершов, Л.Дуров и др. ср 2 ноября, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. вс 13 ноября, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 3, пт 11 ноября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. вт 1 ноября, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. вт 8 ноября, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; ср 2, вс 13 ноября, 12.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вт 1, чт 3, сб 12 ноября, 12.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухоруков, А.Самойленко, А.Антоненко-Луконина и др. сб 5, вс 6 ноября, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Ларионова и др. сб 12 ноября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская

премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Смиренов, С.Цимбаленко и др. ср 9 ноября, 19.00

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, И.Рыжиков, С.Трифонов и др. ср 2 ноября, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. вс 6, вс 13 ноября, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, Ф.Антипов и др. пт 4 ноября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр и др. сб 5 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. вт 8 ноября, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, Ф.Антипов и др. вт 1 ноября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдан и др. чт 3 ноября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. чт 3, вт 8, чт 10 ноября, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. пт 11 ноября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. вт 1 ноября, 19.00

Леди Макбет Мценского уезда Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепуренко, В.Краснов и др. ср 2 ноября, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимохина и др. вс 6 ноября, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. ср 9 ноября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. пт 4, сб 5 ноября, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях И.Шибанов, А.Чиповская, Р.Хайруллина и др. сб 12 ноября, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, Я.Секстe и др. вс 13 ноября, 19.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 ⓜТаганская

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Поляков, И.Винокурова, А.Аверин и др. ср 2, чт 3 ноября, 19.00

Женитьба? (по Н.Гоголю). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Савченко, В.Полякова и др. чт 10, пт 11, вс 13 ноября, 19.00

премьера **Последний звонок** Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Ю.Аверин. В ролях И.Андреева, М.Аверина, Д.Щепенко и др. вт 1 ноября, 19.00

Три брата И.Камерного. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Савченко, Д.Поляков, И.Винокурова и др. дети От 5 лет; сб 5 ноября, 12.00, 15.00; вс 6 ноября, 13.00, 16.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) ⓜМаяковская

премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. вт 8 ноября, 19.00

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Фекличева, С.Рябова и др. сб 12 ноября, 12.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поппплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. чт 3 ноября, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. сб 5 ноября, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. пт 4, чт 10 ноября, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; вс 13 ноября, 12.00



Подари Жизнь!

Мы хотим, чтобы дети всегда были предметом любования и восхищения, а не предметом скорби

Соучредители фонда «Подари жизнь»
Дина Корзун и Чулпан Хаматова



Фонд «Подари жизнь» создан 26 ноября 2006 года актрисами Диной Корзун и Чулпан Хаматовой. Но фонд создавался не с нуля. Сотрудниками фонда стала команда волонтеров, уже более 10 лет работающая с проблемами детской онкологии.

Каждый год в России около 5000 детей заболевают раком. Половина из них – 2500 – выздоравливает благодаря современному лечению. А еще 30% – 1500 детей – могли бы выжить, но умирают, потому что им не хватает лекарств, оборудования и мест в современных клиниках. Все это можно купить за деньги. Лечение детского рака обходится очень дорого. К сожалению, государство не оплачивает в полной мере все необходимые для эффективного лечения рака процедуры, лекарства и исследования. Часто лечение онкологического заболевания длится несколько лет, и ни одна, даже обеспеченная семья не в состоянии полностью его оплатить. Тогда на помощь приходят благотворительные фонды. Сотрудники, волонтеры и друзья фонда «Подари жизнь» стараются исправить сложившееся положение, чтобы семьи с больными раком детьми не оставались один на один со страшной болезнью, чтобы тяжело больные дети не погибали от недостатка средств на покупку лекарств.
Под опекой фонда находятся дети из семи клиник.
Ежедневно для подопечных фонда сдают кровь и ее компоненты около 20 безвозмездных доноров.
Среди благотворителей Фонда – крупные, средние и мелкие компании, а также частные лица, в том числе известные актеры, писатели, журналисты.

К сожалению, дети продолжают заболевать. А значит, они нуждаются в нашей помощи. Фонд «Подари Жизнь» постоянно ищет новых благотворителей.

www.podari-zhizn.ru

Тел./ факс: (499) 245-58-26 , (499) 246-22-39

Как помочь

- Перечислить любую сумму через **Сбербанк**. В каждом отделении есть заполненные квитанции с реквизитами Фонда «Подари Жизнь».
- Стать владельцем пластиковой карты VISA «Подари жизнь» Сбербанка России.
- Владельцы бонусных карт компании «Аэрофлот» могут пожертвовать свои мили на поездки детей к месту лечения. Подробнее читайте на сайте программы: **www.aeroflotbonus.ru**
- Стать безвозмездным донором крови. Информация по тел.: +7 (495) 517-22-86 и на сайте **www.donors.ru**

Компании могут пожертвовать свои новогодние «породарочные» бюджеты в пользу фонда «Подари жизнь»



NEW YEAR 2011

Подари Жизнь!

Благотворительный фонд «Подари жизнь»
создан 26 ноября 2006 года. Цель Фонда – помощь детям с онкологическими, гематологическими и иными тяжелыми заболеваниями.
www.podari-zhizn.ru

1 млрд рублей

такую сумму российские компании ежегодно тратят на новогодние сувениры. Ручки, кружки, ежедневники, календари… Вы уверены, что они действительно нужны тем, кому вы их дарите?

Присоединяйтесь к инициативе

Благотворительность вместо сувениров

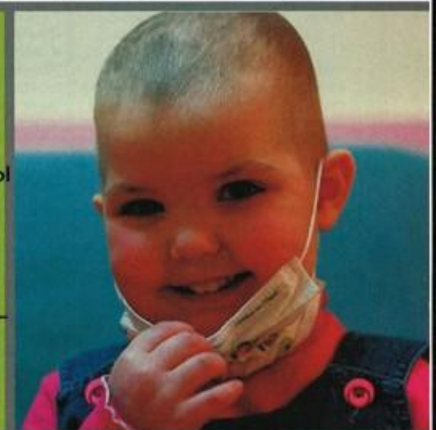
Жертвуя новогодние бюджеты в пользу Фонда «Подари жизнь», Вы вместе со своими деловыми партнерами спасаете детские жизни.
По всем вопросам обращайтесь по тел.: **+7 (925) 506 47 77**



реклама

Куда пойдут деньги?

Эти деньги будут потрачены на покупку лекарств и оборудования, оплату операций и исследований для тяжело больных детей – подопечных фонда «Подари жизнь»



Ваши партнеры не останутся без новогодних подарков. Они получат открытку, нарисованную нашими детьми.



Дарите подарки тем, кому они действительно нужны!

ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДКЖ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ET CETERA

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. вс 6 ноября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. ср 9 ноября, 19.00; вс 13 ноября, 16.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 11 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. сб 12 ноября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. вт 1 ноября, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) Ⓜ Боровицкая

Здравствуйте, я ваша теща («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Бельшиков. В ролях В.Долинский, А.Терехова, Н.Хорохорина и др. антреприза Театральное агентство «Актер», вс 13 ноября, 19.00

Золушка С.Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. дети От 12 лет; пт 4 ноября, 14.00, 18.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюневич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; сб 12, вс 13 ноября, 12.00

премьера **Крутые виражи** Э.Ассу. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Большова, Г.Хазанов. антреприза Театр Антона Чехова, чт 10 ноября, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 12 ноября, 19.00

Смешанные чувства Р.Бера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лалин и др. антреприза Театр Антона Чехова, пт 11 ноября, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена, Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. дети От 7 лет; чт 3 ноября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1

Ⓜ Пушкинская

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина. пн 31 октября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 (касса)

Ⓜ Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, Г.Борисова и др. ср 2 ноября, 19.00

Будь здоров, школяр! («Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Чернявский и др. сб 12 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях К.Транская, О.Лебедева, Г.Борисова и др. чт 10 ноября, 19.00

Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, В.Николаев и др. вс 13 ноября, 16.00

премьера **Метель** (по повести В.Сорокина). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, С.Ставский, И.Старосельцев и др. сб 5 ноября, 19.00

премьера **Мирандолина** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, Д.Юченков, Н.Корецкая и др. чт 3 ноября, 19.00

Мрамор. Представление (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. пт 4 ноября, 19.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молотков. В ролях И.Морозова, Н.Баронина, О.Аничкова и др. вс 13 ноября, 12.00

Незабудки («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прадунина, А.Исманова и др. вс 6 ноября, 19.00

Ox! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева. пт 11 ноября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. вт 1, вт 8 ноября, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая и др. ср 9 ноября, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков, Н.Драйчик и др. дети От 5 лет; вс 6 ноября, 12.00

ЦДКЖ

Комсомольская пл., 4, (499) 266 29 38

Ⓜ Комсомольская

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, Т.Кравченко, В.Гаркалин и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 31 октября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 Ⓜ Беговая

Класс Бенто Бончева М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова и др. пт 11 ноября, 20.00

Ночь феникса Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов, С.Демидов и др. вт 1 ноября, 20.00

премьера **Пер Гюнт** Г.Ибсена. Режиссер Н.Сомова. В ролях А.Сомов, Е.Соловьева, Я.Свирская и др. вс 13 ноября, 19.00

Русалка А.Пушкина. Режиссер В.Родионова. В ролях Д.Мухамадиев, В.Садовская-Чилап, М.Матто и др. сб 5 ноября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов)

Ⓜ Менделеевская

фестиваль **Большая перемена** «Барабанщики». Режиссер Т.Тристана. Компания «Дэвид Хильдебрандт/Матиас Реумерт» (Дания). дети От 6 лет; ср 2 ноября, 17.00, 19.00

премьера **Житейское дело** А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Купчичев и др. чт 3 ноября, 20.00; вт 8 ноября, 20.30; вс 13 ноября, 20.00

Киллер Джо Т.Леттса. Режиссер Я.Тыдвев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др. выездной спектакль Театр наций, сб 5, вс 6 ноября, 19.00

Крик Т.Уильямса. Режиссер О.Глазунова. В ролях С.Еремеев, О.Корбутовская. выездной спектакль «Театр 31», пт 11 ноября, 20.00

Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной. сб 12 ноября, 20.00

Нижинский (по дневникам В.Нижинского). Режиссер В.Заводиньски. выездной спектакль Театр им. Стефана Ярача (Лодзь, Польша), вт 8, ср 9 ноября, 20.00

Русалочка Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Лаптев. выездной спектакль Театрально-концертное агентство «Рим». дети От 3 лет; сб 12 ноября, 12.00, 14.00

Творческий вечер Сергея Гармаша сб 12 ноября, 19.00

фестиваль **Большая перемена** «Цирк на нитях». Автор и исполнитель В.Антонов. Театр Виктора Антонова (Петербург). дети От 3 лет; вт 1 ноября, 13.00, 15.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринштун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, чт 3, пт 4 ноября, 19.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 43 78 Ⓜ Кропоткинская

Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка И.Поповски. вт 1 ноября, 19.00

Редкая вещь, или Красота и добродетель В.Мартин-и-Солера. Постановка Е.Трацевской. пт 4 ноября, 16.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ник.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78

Ⓜ Таганская

премьера **Больше-меньше** Д.Банникова. Режиссер Д.Банников. В ролях Д.Банников, Ж.Воробьева, Е.Соловьева. антреприза пн 31 октября, вт 1 ноября, 19.00

премьера **До третьих петухов** В.Шукшина. Режиссер О.Цехович. В ролях И.Замотаев, К.Чапурин, А.Багдасаров и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 5 ноября, 19.00

премьера **Музыка для толстых** П.Гладилина. Режиссер П.Гладилин. В ролях А.Нестеров, Д.Аросьев, Е.Кутырева и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 13 ноября, 19.00

Санта-Круз М.Фриша. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, А.Багдасаров, Т.Трибунцев и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 6 ноября, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. сб 5 ноября, 19.00

Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонто. чт 10 ноября, 19.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина. ср 9, пт 11 ноября, 19.00

Кориолан У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайнова, С.Ганин и др. ср 2, вс 6 ноября, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Косткунина, А.Кобычев, М.Бурова. вс 13 ноября, 19.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. чт 3 ноября, 19.00

премьера **Тарарабумбия. Шествие** Режиссер Д.Крымов. В спектакле задействована вся труппа театра. чт 3 — сб 5 ноября, 19.00

премьера **Театр Медеи** Климa. Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Мысиной. сб 12 ноября, 19.00, в Тау-зале

Чудо со щеглом А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Малахов, А.Огарев, М.Зайкова и др. чт 10, сб 12 ноября, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов)

Ⓜ Цветной бульвар

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова и др. чт 3 ноября, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; ср 2 ноября, 12.00, 15.00; чт 3, сб 5, вс 6, вт 8 ноября, 12.00; вс 13 ноября, 15.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. ср 2, вс 13 ноября, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайнхихер, Т.Веденеева и др. ср 9 ноября, 19.00

премьера **Медведь** Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. пт 4, сб 12 ноября, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. чт 10, пт 11 ноября, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. вс 6 ноября, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин и др. сб 5 ноября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. вт 8 ноября, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Тургеневская

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; ср 2 — пт 4 ноября, 12.00, в Эфросовском зале

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. вс 13 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. чт 10 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Беляевская, Н.Бычёнков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; вс 13 ноября, 12.00, 16.00

Надежда, вера и любовь Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Попенко, М.Чуранова и др. пн 31 октября, 19.00; сб 5, вс 6 ноября, 13.00

премьера **Похождения Шипова** Б.Окуджавы. Режиссер С.Грицай. В ролях А.Кондаков, О.Чумаков, Н.Житнова и др. пт 11 ноября, 19.00; сб 12 ноября, 18.00

Продюсеры М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. чт 3 ноября, 19.00; пт 4 — вс 6 ноября, 18.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, В.Вержбицкий и др. ср 9 ноября, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Эль Гаучито

Кутузовский пр., д.48, галереи «Времена Года», 3 этаж
Тел.: (495) 660-22-74
www.elgauchito.ru



В торговом центре «Времена года» на Кутузовском проспекте работает ресторан аргентинской кухни «Эль Гаучито». Как и положено солидному стейк-хаусу, в центре зала расположен открытый гриль Parilla для приготовления мяса на березовых углях. Великолепная мясная кухня, меню из восточных кальянов, vip-комната и небольшая занимательная библиотека об Аргентине — вот достоинства «Эль Гаучито». В ресторане Эль Гаучито пока родители обедают и смакуют мясо с дымком, каждые выходные дни с 12 до 21 дети после сочного гамбургера из лучшего филе и порции домашнего мороженого могут увлеченно играть с аниматорами, в компьютерные игры, или учиться фокусам.

Дунган

ул. Мясницкая, д.46/2, стр. 3
Тел.: (495) 792-34-07
www.tasterestoran.ru



Открывая в Москве ресторан «Дунган», мы рады познакомить Вас с особенностями национальной кухни народа Дунган. Концепцией ресторана Дунган является использование во всех мясных блюдах продукцию — Халяль — это не только пища, разрешенная по мусульманским канонам, но это и очень высокий стандарт качества, это экологически чистый продукт без консервантов и искусственных добавок.
Попробовав однажды, оценив по достоинству качество и вкус блюд ресторана Дунган, Вы никогда не спутаете блюда нашего ресторана не с чем! И вы всегда будете желанным гостем нашего ресторана.
Интерьер ресторана и уютное оформление залов позволят отдохнуть Вам и почувствовать приятное удовольствие от блюд дунганской кухни.
Мы всегда рады видеть Вас в любое удобное время в нашем ресторане!

Martinez бар

ул. Сретенка, д.1
Тел.: (495) 760-81-92
www.martinezbar.ru



Бар-салон, словно лобби отеля, место где все начинается и все заканчивается; место, где пересекаются судьбы... все это — Martinez бар.
Бар-салон Martinez объединил единомышленников: здесь можно встретить любителей поэзии и музыки. Днем — провести деловую встречу в приватной обстановке, вечером — поужинать под звуки живого фортепиано, в любое время — позавтракать. А в пятницу и субботу — потанцевать в компании близких друзей. Здесь сохраняются ароматы, чистый воздух и свежие мысли: здесь не курят. Здесь можно провести деловую встречу или просто подумать: здесь выключают звонок мобильного телефона. Персонал Martinez бара ненавязчив и сдержан.
В выходные дни за стойкой можно встретить Сейрана Геворкяна — победителя «Drinks International Cocktail Challenge 2005» и основателя бара Martinez. Он расскажет Вам не только историю появления каждого коктейля, но и откроет секрет названия бара.

Nordsee

ул.Маросейка, д.9/2, стр.1
Тел.: (495) 781-59-05, 781-59-06
www.nordsee.com/ru



Сеть рыбного фаст-фуда Nordseee существует с 1896 года и является №1 в Европе по числу ресторанов в своем сегменте рынка. Знания и опыт насчитывают более 100 лет, начиная от приобретения только высококачественных продуктов до создания уникальных ресторанных блюд для гурманов. Это действительно опыт, который можно попробовать на вкус! Совсем недавно Nordsee появились в Москве, и готовы удивить своего посетителя принципиально новым подходом в приготовлении блюд из рыбы и морепродуктов. В меню Nordsee: свежие, хрустящие салаты, экзотические деликатесы, а также традиционные блюда. Норвежский лосось на гриле, бретонский суп Ла Мер, сайда под сырно-грибным топингом, лангуст являются нашими фирменными блюдами. Nordsee для тех, кто любит вкусную и здоровую пищу по весьма привлекательным ценам. Просто попробуйте и насладитесь!

Бургомистр

Театральная пл., д.5, стр.2
Тел.: (495) 983-00-92
www.burgermeister.ru



Наш ресторан приглашает Вас отметить свой день рождения в отличном уютном пивном ресторане в центре Москвы. Бургомистр позаботится о Вас и Ваших гостях, накормит досыта, напоит допьяна, создаст радостную дружескую атмосферу, а в виде подарка будет скидка в размере количества исполнившихся Вам лет. Исполняется Вам 25 лет — скидка от ресторана 25%. Исполняется 55 лет — значит скидка будет 55%! Пивной ресторан Бургомистр никогда не пустует и этому способствует не только отличное расположение в центре города, но и широкий ассортимент качественного разливного бочкового пива лучших мировых производителей, редкое бутылочное пиво маленьких семейных пивоварен Германии, Англии и отличное качественное меню ресторана. Еще одна изюминка ресторана — регулярные пивные акции, которые приурочены к особенным, редким сортам пива.

Мадам Буланже

Никитский бульвар, д.12
Тел.: (495) 690-19-01, 685-96-95



На Никитском бульваре, 12 заработала булочная — кондитерская «Мадам Буланже». Это уже вторая булочная хозяйки заведения, первая находится в Париже и называется Triumph de Levis. В булочной по французским рецептам выпекается багет классический, с чесноком, гречишный, а также бездрожжевой хлеб с орехами и фруктами, итальянская чиабатта и т.д.
С восьми вечера и до закрытия, то есть до 22:00, на весь хлеб в булочной действует пятидесятипроцентная скидка. В кондитерской большой выбор сладостей от печенья до мармелада на основе яблочного пектина с интригующими составами — персик с лавандой, абрикос с розмарином, клубника с базиликом, манго с жасмином, инжир и гуава. Также можно в любом объеме — от нескольких штук до килограмма — купить печенье, которого тут тоже большое количество: французские шукеты с сыром и шукеты сладкие, английское овсяное печенье с изюмом, безе нескольких видов.

Костанай

ул. Садовая-каретная, д.20, стр.1
Тел.: (495) 648-98-85, 648-98-86
www.restkost.ru



В центре столицы, на Садовом кольце, расположен первый ресторан казахской кухни, в котором виртуозно готовят пищу по казахским национальным традициям! Здесь можно попробовать такие блюда как бешбармак, каурдак, казы, свежеиспеченные баурсаки, а также румяные лепешки прямиком из тандыра и многое другое! Ресторан ориентирован на разнообразные вкусы гостей!
Шеф-повар, — Роман Степаненко предлагает Вам оценить национальные блюда, а также среднеазиатскую и европейскую кухню! Вашему вниманию будут предложены, разнообразная винная карта и кальянное меню. Самым изысканным гурманам это уютное местечко придется по душе, ведь только здесь можно великолепно провести вечер в выполненной в казахском стиле юрте, по-домашнему уютной VIP-комнате, а также на мягких диванчиках расположенных за занавесками в общем зале! Роскошный интерьер и приятная музыка располагают к проведению важных для Вас, событий, таких как дни рождения, юбилеи, встречи с друзьями, а также романтических вечеров и многих других мероприятий! Мы рады приветствовать Вас в нашем ресторане!

Кафе Диван

ул. Б. Татарская, д. 36, м. Новокузнецкая
Тел.: (495) 940-78-23
www.cafedivan.ru



В градиенте золотого и фиолетового скрыто множество оттенков, но увидеть и прочувствовать их дано далеко не каждому...
Здесь, в самом центре старой Москвы, философски созерцая оживленную жизнь мегаполиса, истинному эстету вновь дается шанс отличить сладость от приторности, сияние от глянца, благородство от пафоса. Уютная атмосфера и изысканная кухня, сделают Ваш отдых, деловую встречу или романтический ужин незабываемо приятными и легкими. Осенью диван удивит своими акциями: при одновременном заказе трех, запотевших от холода, бокалов пива — четвертый в подарок! Приятное место для того чтобы отдохнуть с друзьями.
Также в кафе есть бесплатный wifi.



Полная версия интервью с *Ильей Лагутенко* будет опубликована 28 октября на странице gs.afisha.ru. Там же можно будет целиком послушать альбом «Воздух свободы» — а скачать все песни можно будет с сайта thankyou.ru

Илья Лагутенко
музыкант

Вопросы: Александр Горбачев

Лидер «Мумий Тролля» в этом году запустил сразу два новых проекта: сначала — электронный ансамбль «Кета», теперь вместе с этим номером «Афиши» выходит первый альбом придуманной им группы «Горностай».

— Новые проекты — зачем они вам?
— Это ни в коем случае не размножение группы «Мумий Тролль». Нам удалось скомпоновать группу так, что она остается и востребованной у слушателя, и интересной людям, которые в ней играют. Но я прекрасно понимаю, что у каждого грузовика или танкера есть объем, который он может на себя взять. Больше он просто не понесет. «Горностай» — проект анархический. Никаких репетиций, установок, планов. Мы все пустили на самотек. Короче, «Мумий Тролль» — это путь, который я хорошо знаю. Путь от работы до дома, по которому ты ездишь каждый день. Ты знаешь, где будет пробка, как лучше ее объехать. А с «Горностаем» — это как приехать в аэропорт и не глядя отправиться куда-то далеко по билету, который ты выиграл в лотерею.

— «Кета» и «Горностай» — разные довольно истории, но и та и другая, кажется, про минимализм во многом.
— Ну да. Less is more. Меня вообще привлекает все, что в музыке сейчас творится. Возможности, которые сейчас предоставлены любому музыканту на земном шаре, 20 лет назад были доступны единицам. Все поменялось кардинально. Правда, количество переходит в качество гораздо тяжелее, чем 20 лет назад. И именно потому, что многие ничем себя не ограничивают. Мне показалось, что самое правильное — грамотно поставить себе рамки.

— Альбом «Горностая» называется «Воздух свободы», одна из песен начинается со слов «Убиваешь президента, режешь кавказца». Тут есть политический смысл?
— Я вам скажу: так много, как при создании этого альбома, я не смеялся уже давно. Одна из идей действительно заключалась в том, чтобы сделать этот альбом псевдосоциальным. Отчасти мне хотелось проверить реакцию всех этих социально озабоченных слушателей. При этом «КапКапКап» — в принципе, очень серьезная песня про то, что всем надо жить в мире. Знаете, одно из первых выступлений группы «Мумий Тролль» произошло в 80-х на фестивале политической песни. Мы играли композицию «Инопланетный гость», за что были раскритикованы в пух и прах. Так вот, я сейчас подумал, что песня «КапКапКап» куда больше отвечала бы условиям программы. (*Смеется.*)

— Я почему спросил — вы когда недавно играли в Калининграде, спонсором концерта была «Единая Россия».
— Ну, политика на жизнь нашей страны оказывает куда большее влияние, чем музыка или архитектура. И я считаю, что создавать себе обособленный мир, где ничего этого не будет, не самый правильный путь. Нужно учиться жить в мире, который тебе дан. Но что касается ситуации в Калининграде, что пришлось делать промоутерам — я не в курсе. Наверное, это было самое простое решение в их городе.

— А то, что группа «Мумий Тролль» начинает с «Единой Россией» ассоциироваться…
— Я как-то не уверен, что какой-либо коллектив ассоциируется с «Единой Россией». Ну разве что Надежда Бабкина. Она у меня точно ассоциируется исключительно с политической деятельностью — я ни одной ее песни вспомнить не могу. Ну смешно думать, что если Филипп Киркоров поехал для президента Кадырова выступать, он теперь с какими-то политическими движениями связан. А что касается несчастных наших рокеров… У меня, например, Макаревич и Шахрин все равно ассоциируются с «Новым поворотом» и «Оранжевым настроением», а не с их заседаниями в каких-то партиях. Все-таки у Андрея Макаревича песни лучше получаются, чем общественная деятельность. Как, впрочем, и у Юрия Шевчука. Наверное, все-таки все мы любим песни больше, чем правителей.



landrover.com/
ourplanet

RANGE ROVER EVOQUE
СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ

Неповторимый силуэт, вдохновленный энергией мегаполиса.
Притягательная сила роскошного кожаного салона.
Сила технологий, с которыми любая поездка превращается в наслаждение.
Мощь, наполняющая волнением каждую секунду движения.
Покоряющая сила постоянного полного привода, способного адаптироваться к дорожным условиям. Дизайн, притягивающий восхищенные взгляды.



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

www.landrover.ru

LAND ROVER

Информацию об официальных дилерах Land Rover Вы можете получить на сайте и по телефону горячей линии Land Rover **8-800-200-80-81.** Звонок бесплатный.