2009-й глазами таблоидов /**34 ГЕРОЯ «АФИШИ» ВСПОМИНАЮТ СТАРЫЙ ГОД**/ РОБЕРТ ДАУНИ-МЛ. ИГРАЕТ ШЕРЛОКА ХОЛМСА/ 52 лучших подарка

С НОВЫМ ГОДОМ!

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 28 ДЕКАБРЯ 2009 ГОДА
ПО 10 ЯНВАРЯ 2010 ГОДА

2010

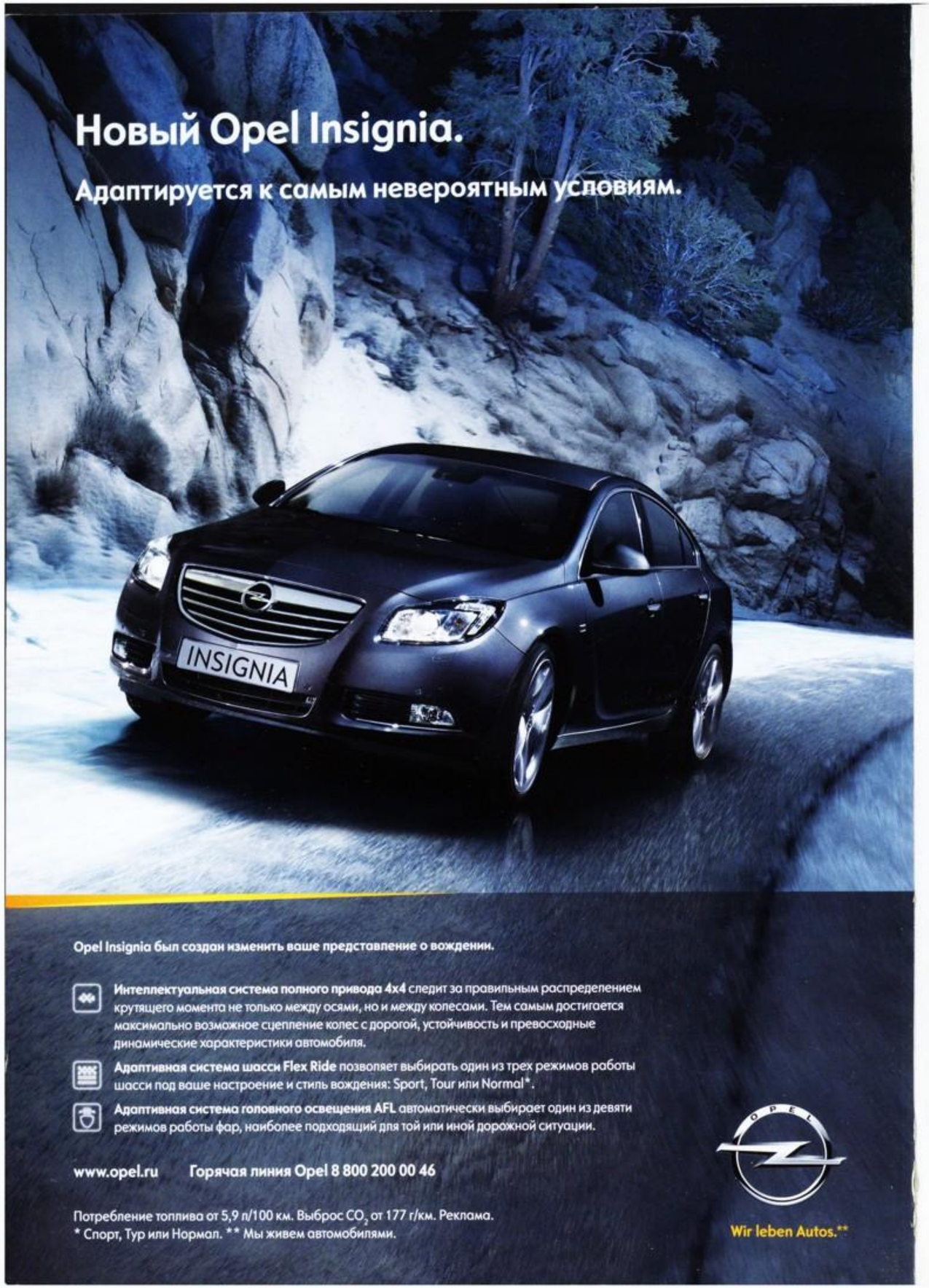
афиша

«ШАНТАРАМ» ГРЕГОРИ ДЭВИДА РОБЕРТСА: «КОГДА БЕЖИШЬ МЕЖДУ ДВУМЯ ВЫШКАМИ С НАДЗИРАТЕЛЯМИ, КОГДА ПРИ ЯРКОМ СВЕТЕ СБРАСЫВАЕШЬ ВЕРЕВКУ И ОТТАЛКИВАЕШЬСЯ ОТ СТЕНЫ — ТЫ ЕЩЕ НЕ ЗНАЕШЬ, ЧТО ЭТО САМЫЙ ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ МОМЕНТ ТВОЕЙ ЖИЗНИ»

А также: выставка «Синих носов», альбомы Шарлотты Генсбур и певицы Максим, фильм «Черная молния» Тимура Бекмамбетова, роман Ника Хорнби «Голая Джульетта», спектакль «Триптих» на новой сцене «Мастерской Петра Фоменко»

№24 (264) AFISHA.RU

4 607004 030017 09024



В НОМЕРЕ

— *стр. 6* Новая «Афиша»: теперь все по-другому
— *стр. 12* Две недели в городе: куда делись детские песни, сообщество «Овощам.нет», что случилось с фотоаппаратами
— *стр. 20* Итоги года: герои «Афиши» рассказали, чем им запомнился старый год, а редакция вспомнила все самые важные события 2009-го
— *стр. 90* «Шерлок Холмс» Гая Ричи: интервью с Рейчел МакАдамс и Робертом Дауни-младшим
— *стр. 128* Роман Грузов отправился в Бомбей, чтобы познакомиться с Грегори Робертсом — австралийским рецидивистом, написавшим книгу «Шантарам»
— *стр. 140* 52 лучших новогодних подарка

стр. 90

Рейчел МакАдамс
сыграла в «Шерлоке Холмсе» Гая Ричи Ирен Адлер

В НОМЕРЕ

64 РЕСТОРАНЫ
20 новых и лучших ресторанов

70 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
20 лучших вечеринок

78 МУЗЫКА
МакSим, Шарлотта Генсбур, Clipse
15 главных концертов

90 КИНО
«Шерлок Холмс» Гая Ричи
«Аватар», «Возвращение домой», «Мои звезды прекрасны», «Счастливый конец», «Тетро», «Черная молния», «Шерлок Холмс»
72 фильма в прокате

116 ИГРЫ
Divinity II: Ego Draconis, James Cameron's Avatar: The Game, The Saboteur

120 ВЫСТАВКИ
«Синие носы» в Галерее Гельмана, «Английский постер конца XIX — первых десятилетий XX века» в Музее им. Пушкина, «Сидеть!» в галерее «Проун»
25 новых и лучших выставок

128 КНИГИ
«Шантарам» Грегори Робертса
«Подстрочник. Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана», «Голая Джульетта» Ника Хорнби, «Утраченный символ» Дэна Брауна

136 ТЕАТР
«Триптих» Петра Фоменко
23 новых и лучших спектакля

140 ВЕЩИ
52 лучших подарка
Платья с пайетками, еженедельники, бабочки
13 новостей

156 РАСПИСАНИЯ

192 ОТВЕТЫ
Юрий Куклачев, клоун

После съемок в «Антихристе» Ларса фон Триера *Шарлотта Генсбур* вместе с Беком выпустила альбом «IRM»

стр. 78

Печенье *макарони* из кондитерской «Пушкин», 550 р. за упаковку из 10 штук

стр. 140

Кто на что iQ?

TOYOTA

Toyota iQ.

www.toyota.ru

Toyota
Управляй
Мечтой

FINANCIAL SERVICES | TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в регионах присутствия ЗАО «Тойота Банк» для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. www.toyota-bank.ru. На правах рекламы. Товар сертифицирован. Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
главный редактор сайта «Афиша» Евгения Куйда
управляющий редактор Алина Калашина
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
дизайнер Павел Миляков
редакторы Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Ольга Уткина
обозреватели Лев Даниткин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Армас Виктрем
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Борис Воропаев, Александр Каштанов, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ «АФИША»
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

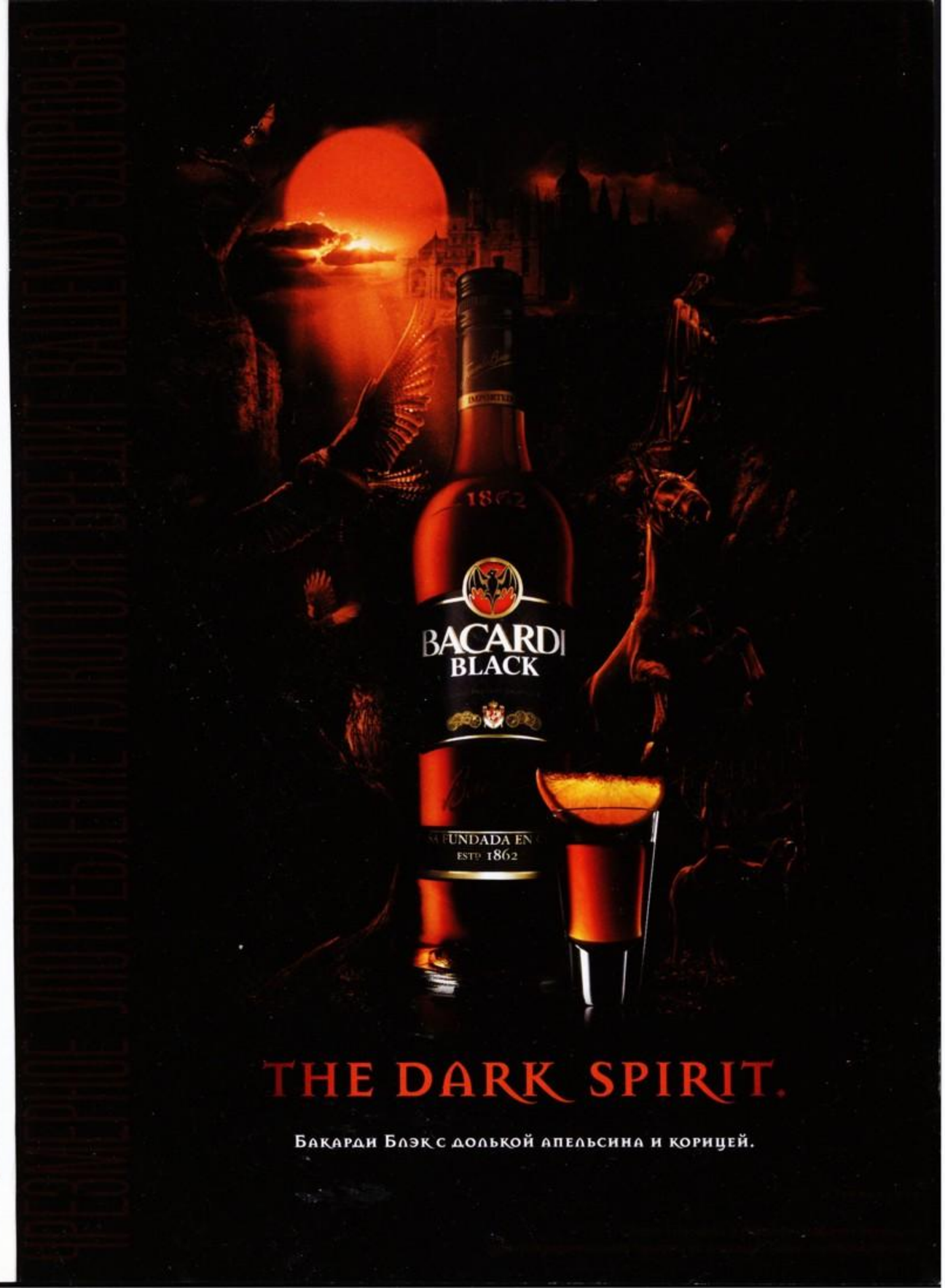
Цена свободная. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–34258 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

На обложке: *Галина Смирнская*
Фотография *Алексей Киселев*

правда В «Афише» №23 (263) слова Ксении Собчак в колонке Евгении Куйды были вырваны из контекста, а Божене Рынской ошибочно приписывалось авторство неологизма «пиздося». В рецензии на выставку «Обнаженная натура» в предложении «есть женщины пять на три метра» на самом деле имелась в виду картина П.Кончаловского «Купание Красной конницы», где изображены обнаженные мужчины размером три с половиной на четыре с половиной метра. В материале про фильм «Аватар» не указано, что автором текста про будущее кино является Роман Волобуев. В материале про деньги в десять раз занижена сумма, которую Франсуа Пино потратил на приобретение своей коллекции, — реальная сумма составляет $1 млрд, а не $1 млн. В «Афише» №22 (262) с Леди Гагой на обложке в материале про ночь в Москве ошибочно сообщалось, что группа USSSY в клубе «Кактусовая пещера» выступила до появления в клубе группы Narkotiki. В действительности они выступали позже.

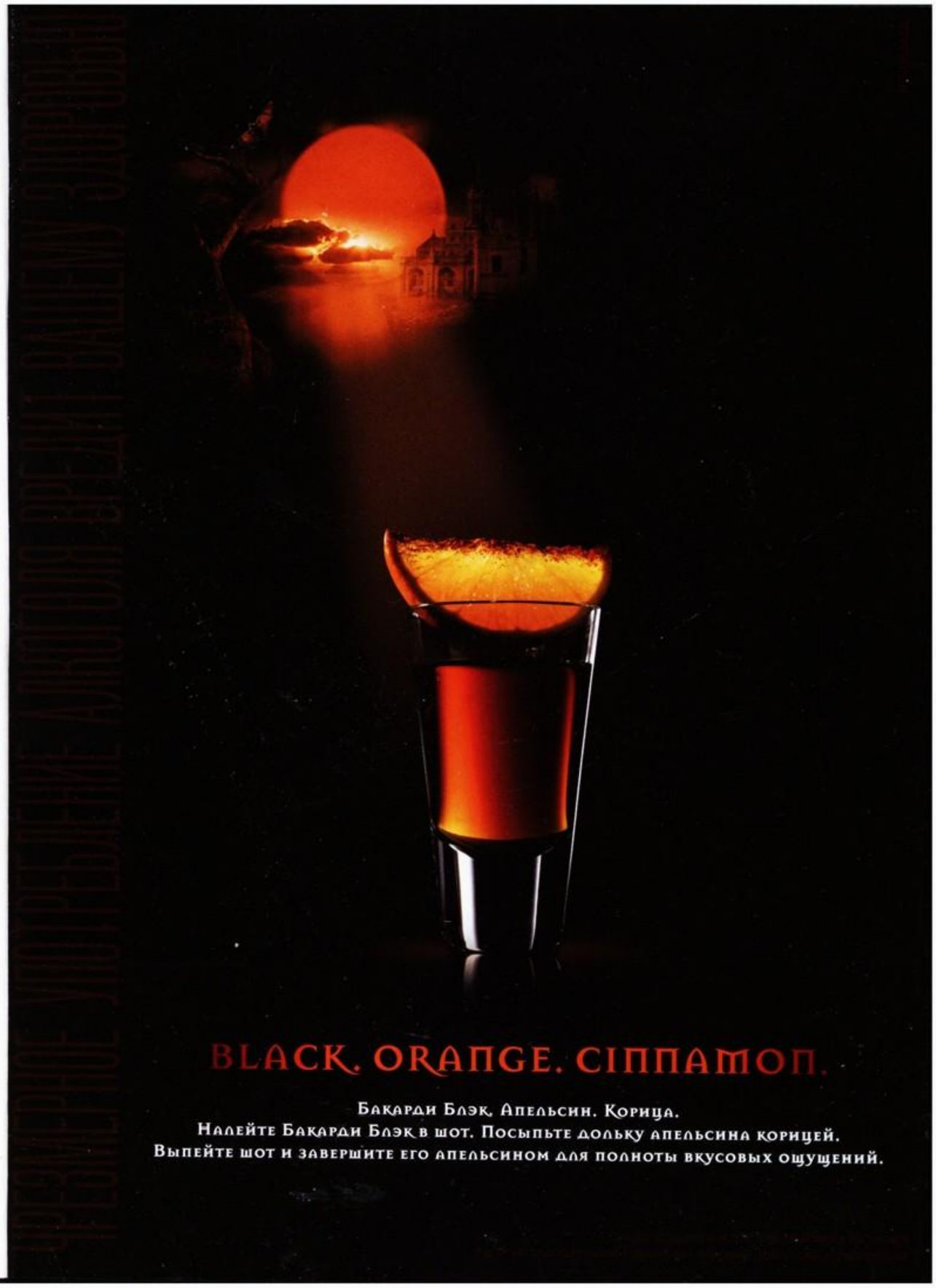
Новогодняя игра:
чем заняться 1 января —
на www.afisha.ru



НОВАЯ «АФИША»

— **Внимание! Начиная с этого номера** журнал «Афиша» полностью меняется. Мы разобрали журнал на кусочки и сложили обратно, выкинули надоевшее и расчистили место для новых тем.
— **Новая структура:** интервью, ревизии, репортажи и другие материалы переехали из начала журнала в рубрики. Что говорит Роберт Дауни-младший о новом «Шерлоке Холмсе» — см. рубрику «Кино» *стр. 90*. Как найти подарок на Новый год — в рубрике «Вещи» *стр. 140*. Что такое «Шантарам» — в «Книгах» *стр. 128*.
— **Новые рубрики:** рубрика «Клубы» теперь называется «Ночная жизнь» — и это не только клубы, но и все ночные развлечения города. В рубрике «Музыка» появился выбор главных концертов на две недели *стр. 78*, включая концерты классической музыки. Рубрики «Опера» и «Балет» вошли в состав рубрики «Театр» *стр. 136*, а рубрика «Вещи» полностью изменилась *стр. 140*.
— **Новые гиды:** теперь каждый номер «Афиши» — это помимо прочего подробный путеводитель по лучшим ресторанам, вечеринкам и концертам города.
— **Новые расписания:** чтобы журнал было удобнее читать, мы вынули все расписания из рубрик и поместили их в конец журнала *стр. 156*.
— **Новые элементы:** какие фильмы выйдут в феврале *стр. 90*, какую книгу взять в отпуск *стр. 128*, что слушает в последнее время Илья Лагутенко *стр. 78*. Масса информации, для которой раньше в журнале не было места, — теперь в каждой рубрике. На полях.
— **Новая «Афиша»:** на самом деле все не так страшно. Мы по-прежнему выходим раз в две недели и первыми рассказываем о самом новом и интересном, что происходит в городе. С Новым годом!

Как это выглядит изнутри: готовые полосы *новой «Афиши»* в день сдачи номера



ШУМ

— **«Бульвар «Большого города»** — фестиваль с новогодним базаром, глинтвейном, катаниями с горки и прочими зимними радостями — пройдет, как и было заявлено, 26 и 27 декабря, однако не на Тверском бульваре, а в «Винзаводе».
— **Весной на территории фабрики «Красный Октябрь»** откроется еще несколько заведений — в частности, ресторан Анатолия Комма, бар ресторатора Дмитрия Борисова под названием «Барбарис», а также бар «Стрелка», которым заведуют команда ресторана The Most и идеолог промогруппы Idle Conversation Роман Мазуренко.
— **1 марта в центр современной культуры «Гараж»** привезут работы американского художника Марка Ротко. Выставка, на которой будут представлены 12 картин и одна графическая работа, продлится ровно три месяца.

а также:

— **23 декабря «Афиша» уходит в отпуск**. Следующий номер журнала поступит в продажу 22 января. С 11 по 24 января в Москве произойдут следующие важные события: **20 января в театральном центре «На Страстном»** покажут мюзикл «Cops on Fire» — хип-хоп-пьесу о жизни полицейского участка; **21 января** в прокат выйдет фильм Оливера Паркера «Дориан Грей»; **23 января в «Моспроекте»** выступит с диджей-сетом главная английская популяризаторша дабстепа Мэри Энн Хоббс.

Несколько молодых московских раперов сочинили абсурдистскую хип-хоп-оперу *«Коты в огне»* про борьбу полицейских с наркомафией

РЕКЛАМА

HAPPY NEW YEAR!

2010

НОВЫЙ ГОД В TIGER-STYLE
Как отметить Новый год ярко и весело, сделать наступающий год Тигра удачным для себя и получить от приготовлений массу удовольствия?

TIGER DANCE
Символично, что именно под Новый год, благодаря сервису Музыка Ovi, у меломанов появился шанс существенно расширить свои музыкальные коллекции. Обладатели новых телефонов **Nokia X6 Вместе с музыкой** и **Nokia 5230 Вместе с музыкой** получают годовой доступ к бесплатным трекам в online-каталоге Музыка Ovi с более чем 3,8 миллионами треков! Оплачивается лишь интернет-трафик. Очень вовремя — ведь и встреча Нового года, и подготовка к празднику немыслимы без музыки!

TIGER DECOR
Несколько небольших ваз с яркими мандаринами сразу создадут дома праздничную атмосферу. Украшая квартиру, подберите себе какой-нибудь зажигательный восточный мотив на сервисе Музыка Ovi, и дело пойдет веселей!

TIGER DRESS
Заранее позаботьтесь о полосатых аксессуарах для новогоднего наряда — подойдут и шарфик в полоску, и шнурки, и даже маникюр. А «полосатую» музыку для веселого преображения — микс из разноплановых мелодий — обеспечит музыкальный online-каталог Музыка Ovi.

TIGER DINNER
В этом году мясное горячее придется очень кстати. Обязательно поставьте у каждой тарелки маленькую фигурку тигренка, а **Nokia X6 Вместе с музыкой** и **Nokia 5230 Вместе с музыкой** помогут выбрать застолью лучший аккомпанемент!

TIGER DRIVE
Отправляясь на улицу запускать фейерверки, после шоу можно устроить танцы прямо на снегу — с **Nokia X6 Вместе с музыкой** и **Nokia 5230 Вместе с музыкой** диско всегда там, где вы!

Смотрите подробную информацию о сервисе Музыка Ovi на www.nokia.ru/music, а правила и условия использования — на www.nokia.ru/cwmtermsandconditions и не забывайте: кто встретит Новый год вместе с музыкой, тот так его и проведет!

Nokia X6 Вместе с музыкой Nokia 5230 Вместе с музыкой

NOKIA
Connecting People

Реклама

Домашняя киноидиллия

В самом деле, кто из нас не любит холодным зимним вечером, когда за окном идет снег, а темнеет рано, устроиться на диванчике, подложить поудобнее мягкую подушку, заварить ароматного чаю, нажать кнопку на пульте и погрузиться в захватывающий мир того, что происходит на экране?

Конец прошлого века был ознаменован началом эпохи больших возможностей. Все то, что раньше казалось далеким будущим, то есть новейшие технологии, неожиданно получило толчок к быстрому развитию, и за прошедшие два десятка лет темпы лишь увеличились. Не успеешь обзавестись каким-нибудь современным гаджетом, названным во вчерашней газете последним словом техники, — сегодня выясняется, что оно уже предпоследнее.

В период 70-х в СССР телевизор получил шуточное прозвище «четвероногий друг», потому что выпускался на деревянных ножках, приделанных прямо к корпусу, остается только удивляться, как далеко в прошлом остался этот образ. Зато его роль в пространстве претерпела некоторые изменения — от показателя личного достатка до простого средства массовой информации, которое есть в каждом доме. Теперь новости в видеоформате можно смотреть как в интернете, так и в мобильном телефоне, а телевизор, сочетая все прежние функции, занял достойное место еще и в интерьере. Нужно отметить, что последнее поколение телевизоров оснащено

40PFL9904H

Ambilight Spectra

с активной рамкой Aurea

Красота света открывает вам новый мир кино вместе с плоским телевизором Aurea. Подсветка Ambilight Spectra с активной рамкой отлично вписывается как в изысканный дизайн самого телевизора, так и в интерьер любой комнаты, от маленькой до просторной. Активная рамка и стеклянная панель выглядят неизменно потрясающе — неважно, включен телевизор или нет, а компактный пульт-слайдер станет маленькой жемчужиной на вашем журнальном столике. Подсветка Ambilight Spectra с активной рамкой способствует зрительному увеличению картинки, позволяя полностью погрузиться в действие, происходящее на экране, и получить незабываемые впечатления от просмотра.

возможностями видеообработки, хранения информации в цифровом формате и прямого выхода в интернет.

Теперь предпочтение телезрителей отдается главным образом жидкокристаллическим экранам, которые можно без труда закрепить на стене, а качество передачи изображения в сравнении с кинескопным у них всегда остается неизменно четким.

Голландская компания Philips, уже получившая множество премий за лучшие европейские телевизоры и инновации* в области ТВ и домашних развлечений, предлагает нам не просто совершенные модели с точки зрения функциональных характеристик, но и исключительные ощущения от просмотра. Для этого инженеры компании разработали и запатентовали технологию фоновой подсветки Philips Ambilight, которая выводит просмотр фильмов на качественно новый уровень.

Благодаря светодиодам, сгруппированным в сегменты, она, будто нимб, проецируется на стену за экраном и автоматически меняется в зависимости от преобладающих в видеосюжете цветов и яркости изображения. На уровне подсознания дополнительная подсветка увеличивает картинку за пределы дисплея. За счет такого специфического визуального решения достигается эффект полного погружения в действие, происходящее на экране, а также уменьшается напряжение глаз при просмотре.

Новейшее поколение телевизоров Philips обладает доступом к службе Net TV, с помощью которой вы сможете наслаждаться лучшими интернет-ресурсами, просмотреть видеоролики, проверить новости, просмотреть фотографии и даже получить информацию о погоде и пробках.

Невероятное пространственное разрешение HD, глубокая передача цвета и контраста деталей, высококачественная акустическая система, наполняющая комнату естественным звуком, — все это Philips. Ведь, в конце концов, главное, что каждый хочет получить от телевизора, — ощущение комфорта и удовольствия от просмотра.

Дополнительную информацию о телевизорах Philips Ambilight вы сможете найти на сайте www.philips.ru/tv

PHILIPS

46PFL9704H*

Ambilight Spectra 3

9700 серия

Перенеситесь прямо в эпицентр кинособытий вместе с трехсторонней подсветкой Ambilight Spectra 3. Она образует цветной ореол вокруг экрана, и картина действительно оживает прямо у вас на глазах.

* Телевизор Philips 9704 с диагональю 46" и подсветкой Ambilight Spectra 3 был признан лучшим ЖК-телевизором в Европе 2009–2010 по мнению EISA (Европейская ассоциация изображения и звука).

47PFL9664H

Ambilight Spectra 2

9600 серия

Этот вариант двухсторонней подсветки позволит вам погрузиться в действие фильма и получить удовольствие в два раза большее, чем обычно. Ambilight Spectra 2 визуально расширяет границы телевизора, имитируя показ на широком экране. Почувствуйте себя специальным гостем на эксклюзивном показе.

47PFL8404H

Ambilight Spectra

8000 серия

Хотите получить больше впечатлений от домашнего просмотра? Подсветка Ambilight Spectra излучает мягкий свет на стену за телевизором и изменяется в соответствии с цветом, яркостью и контрастностью изображения.

* С 1992 года компания Philips стала обладателем 17 премий EISA (Европейская ассоциация изображения и звука).

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

КУДА ДЕЛИСЬ ДЕТСКИЕ ПЕСНИ — СООБЩЕСТВО «ОВОЩАМ.НЕТ» — ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С ФОТОАППАРАТАМИ

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Побег из тюрьмы

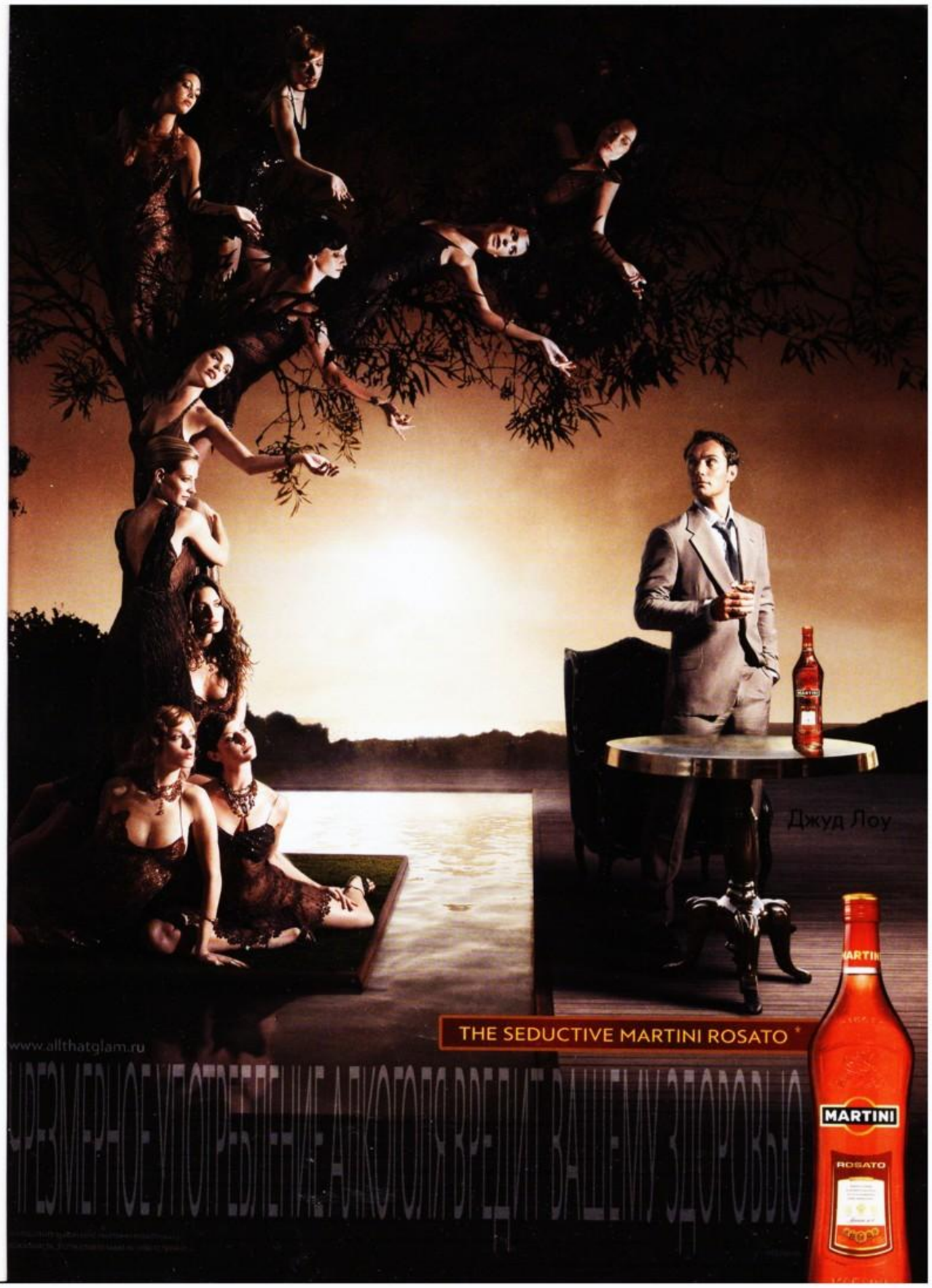
В России 2009-го никто не пишет детских песен

Подбивая итоги года во вверенных журналу «Афиша» областях, можно с одинаковым успехом сообщить — в нашем цеху жуткий упадок со времен Тарковского (Майка Науменко, Юрия Трифонова и т.д.) и поговорить не с кем; или же — наша отрасль переживает небывалый расцвет, фильм «Бубен, барабан» (альбомы Padla Bear Outfit, роман «Кофемолка» и т.д.) — тому свидетельство. Выбор позиции свидетельствует скорее о том, с какой ноги встал автор, чем о реальном положении дел: в сущности, оба утверждения верны — да, 2009-й отмечен множеством выдающихся достижений, и да, искусства в России 2009-го отличаются принципиальной нехваткой, ущербом, отсутствием чего-то важного, что никак не удается ухватить.

Начнем издалека — с чилийского рока начала 70-х. Замечательная, какая-то по-хорошему детская музыка, только ее в последнее время и слушаю. Могу дать наводки — ищите записи групп Congregación, Los Jaivas, Los Blops и El Congreso; желательно до 1973 года. Расцвет чилийского рока совпадает со временем правления Сальвадора Альенде — когда власть захватил Пиночет, большинство музыкантов уехали за границу, Виктору Харе отрубили руки, куча записей была размагничена. Оставшиеся в стране занялись формальными экспериментами — наивных песен больше никто не писал. Из этого не следует, что социализм для искусства благотворен, а либеральная диктатура вредоносна, — достаточно вспомнить здешнюю историю, чтобы не согласиться как минимум с первой частью тезиса. У чилийцев все так здорово — и так недолго — получалось вовсе не потому, что правительство Альенде обещало социальные гарантии или справедливое распределение доходов; просто было какое-то ощущение от жизни — вернее, ощущение того, какой жизнь должна быть, — и его необходимо было как-то передать. Допустим, через музыку. А потом пришел Пиночет, окошко захлопнулось — и кранты.

Кажется, занятия искусством вообще невозможны без этого ощущения — чувства того, Как Все Должно Быть Устроено. Причем не на уровне идей или эстетических программ — нужно чувствовать это кожей, если хотите, верить в это. Предмет веры может быть более-менее любым — гармония мира,

Странным образом даже в мультфильме «Трое из Простоквашино» есть ощущение, что авторы с Вечностью разговаривают



абсолют, справедливость, вечная женственность, психоделический побег из пустыни реального. Упадок искусств не в том, что пишутся плохие книжки или снимаются никудышные фильмы, книжки и фильмы вполне прекрасны, но нету в них этого окошка — выхода в иную, высшую, насущную и нужную реальность. Здешнее искусство умеет решать чисто художественные задачи, критиковать реальность, мириться с реальностью, заговаривать реальность — и практически никогда не может превратить ее в то, Чем Она Должна Быть, или же сбежать из нее в область чего-то безусловно лучшего. Что, кстати, с легкостью удавалось советским мастерам культуры: странным образом даже в мультфильме «Трое из Простоквашино» есть ощущение, что авторы с Вечностью разговаривают, а в нынешнем, даже самом упертом российском артхаусе, — вот ни капли.

Самым влиятельным интеллектуалом страны стал *Виктор Пелевин* — человек, доказывающий, что реальности не существует, а происходящее вокруг — иллюзия

Самым влиятельным интеллектуалом страны, по данным опроса OpenSpace.ru, оказался Пелевин — тонкий и чуткий человек, не устающий доказывать, что никакой реальности вовсе нет, что все происходящее вокруг — игра ума, и сам этот ум в конечном счете — иллюзия, результат случайного совпадения невидимых сил. Можно, конечно, обходиться с реальностью и таким образом — за неимением лучшего. Но хороших детских песен на этом не напишешь. ●

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Отец «Никон»

Что случилось с фотоаппаратами?

Если и есть на свете более скучная тема, чем сотовые телефоны, то это цифровые фотоаппараты. Попробуйте обсудить с кем-нибудь ваши мыльницы. Через минуту челюсть начнет сводить, а пульс замедлится до опасных величин.

Если вдуматься, то это абсурд. Фотография — одно из самых волшебных занятий на свете. Ее инструменты должны вызывать не скуку, а священный трепет. Их надо любить. С ними должны носиться. Вместо этого камеры всего за пятнадцать лет превратились из фетиша в бедных родственников пылесосов и холодильников.

Чтобы вспомнить, как к фотоаппаратам относились раньше, включите старое кино. В «Сладкой жизни» приятели Папараццо как угорелые носятся с «Роллейфлексами», фотографируя красоток. В «Окне во двор» главный герой не отлипает от фаллической «Экзакты». В «Фотоувеличении» Дэвид Хеммингс подминает Верушку фон Лендорфф, не выпуская из рук Nikon F. Один великий архитектурный фотограф недавно признался, что этот эпизод стал для него ключевым в выборе профессии.

Половину двадцатого века фотоаппараты ассоциировались с сексом, а теперь перестали

Почти половину двадцатого века фотоаппараты ассоциировались с сексом, а теперь перестали. Если в наше время в кино появляется камера, то это, скорее всего, неуклюжий продакт-плейсмент. Один вид стандартной черной тушки со словом EOS вызывает зевоту. Владельцы же интересных экземпляров — как правило, реликтов ушедшей эпохи — всегда оказываются либо коллекционерами, либо фриками.

Дело здесь в глубоком кризисе промышленного дизайна. Тридцать лет назад даже самые простые фотоаппараты выглядели отлично. Если тебе нужна была рабочая лошадка, ты шел в магазин, покупал тот самый «Никон» из Антониони и всю жизнь пользовался им в любых ситуациях. Если ты был крутой, то копил на «Хассельблад» и начинал ходить в качалку, зато эта камера навсегда занимала почетное место в доме.

Olympus E-P1 появился в этом году, а похож на фотоаппарат из другой эпохи. Этим и привлекателен

Сейчас картина другая. Магазины завалены компактными уродцами, выдающими замыленные картинки. Начинающие фотографы покупают зеркалки, а через два года избавляются от них, потому что выходит новая модель — такая же бессмысленная, но с большим разрешением. Крутые могут купить цифровой «Хассельблад». Но вы держали его в руках? Это неприятная пластиковая бандура.

Интересно, что потребитель при этом вовсе не утверждает, что его устраивают все эти поделки. На «Фликре» есть любопытная статистика фотоаппаратов. Знаете, кто там на первом месте? Айфон со своей смехотворной оптикой. Одной левой невесть откуда возникший на «Фликре» телефон победил всех и по-прежнему прет вверх, как китайская космическая программа.

Если бы я делал фотоаппараты, я бы извлек из этой статистики несколько уроков. Например, то, что количество мегапикселей никого не волнует, компактность побеждает зумы, а электронная почта важнее выхода HDMI. А еще — что фотоаппарат должен выглядеть как объект желания. Apple, как ни крути, производит именно такие объекты, а «Никон» с «Кэноном» об этом забыли много лет назад.

НОВОГОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ PEUGEOT

ОЧЕНЬ ХОРОШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВЗНОС ОТ 20%
только в декабре!*

Peugeot 207
первоначальный взнос 115'100 рублей
срок кредита 3 года
15'182 руб./мес.*

Peugeot 308
первоначальный взнос 131'927 рублей
срок кредита 3 года
17'402 руб./мес.*

Реклама.

Новогодний Фестиваль Peugeot ! Очень, очень хорошее кредитное предложение для моделей 207 и 308 от Peugeot Finance.
Подберите оптимальный вариант кредитования в 70 точках продаж !
Предложение ограничено. Только до 31 декабря. Торопитесь!

Все горячие предложения зимы на **www.peugeot.ru**
Горячая линия Peugeot: 8 800 555 53 35 (звонок по России бесплатный)

PEUGEOT

PEUGEOT FINANCE

* Специальная программа Peugeot Finance на автомобили PEUGEOT 207 и 308: 11,5%. Валюта кредита: рубли РФ. Срок кредита: 24 или 36 месяцев. Первоначальный взнос от 20%. Дополнительная единоразовая комиссия: 6000 рублей. 11,5% представляют собой величину затрат участника программы, связанных с получением кредита по программе на покупку автомобиля марки PEUGEOT 207/308 при одновременном предоставлении специальной цены на приобретаемый с помощью кредитных средств автомобиль. В результате расходы заемщика в процессе реализации программы будут такими же, как если бы он взял кредит под 11,5% годовых на приобретение автомобиля PEUGEOT 207/308 по обычной цене. Процентная ставка по кредитному договору при оформлении кредита с первоначальным взносом 20% на срок 24 месяца на автомобиль Peugeot 207 – 21,58% годовых, на автомобиль Peugeot 308 – 21,75% годовых. При изменении срока кредита и/или размера первоначального взноса процентная ставка по кредитному договору будет изменяться. Оформление страхового полиса «КАСКО» и «ОСАГО» обязательно. Страховая премия «КАСКО» и «ОСАГО» в сумму кредита не включена и зависит от тарифов соответствующей страховой компании. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы взимается комиссия за перевод средств. В случае несвоевременной уплаты процентов и возврата кредита, с заемщика взимается 0,5% от суммы неуплаченных в срок процентов и части непогашенной ссудной задолженности, за каждый день просрочки. Банк оставляет за собой право в одностороннем порядке изменять размер процентной ставки за пользование кредитом в случае изменения Банком России учетной ставки рефинансирования. В течение 6 месяцев от даты выдачи кредита досрочное погашение невозможно; по истечении 6 месяцев возможно полное досрочное погашение суммы задолженности при условии оплаты комиссии за досрочное погашение в размере 3% от суммы остатка задолженности на дату осуществления досрочного погашения. Период проведения кредитной программы до 31 декабря 2009 года. Кредит предоставляется ООО «Русфинанс Банк» (далее – «Банк»), лицензия ЦБ РФ №1792. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения процентных ставок Банком или рекомендованных розничных цен. Подробную информацию о данной программе Вы можете узнать на сайте www.peugeot.ru, по телефону горячей линии Peugeot Finance (495) 926-83-27 и у представителей Peugeot Finance в салонах-участниках акции. Расчет суммы ежемесячного платежа произведен на 31.10.2009 при следующих условиях: Peugeot 207 – цена автомобиля 575 500 руб., первоначальный взнос 115100 руб., сумма кредита 399 324 руб., срок кредита 36 месяцев, 21,67% годовых, единовременная комиссия 6000 руб. Peugeot 308 – цена автомобиля 659 631 руб., первоначальный взнос 131 927 руб., сумма кредита 456 924 руб., срок кредита 36 месяцев, 21,79% годовых, единовременная комиссия 6000 руб.

Но я с удовольствием отмечаю, что и в этом мире боли наконец-то происходят положительные сдвиги. Сначала Ricoh вышла из спячки и начала делать маленькие, но почему-то очень приятные на ощупь камеры. Потом Leica выпустила полноценную цифровую дальномерку M9. Потом Olympus порылась в своем прошлом и произвела на свет E-P1, первую компактную камеру стандарта Micro Four Thirds со сменными объективами. Пока, как и все продукты первых поколений, эти аппараты имеют массу недостатков. GR шумит, как гаражная панк-группа. M9 стоит дороже автомобиля. У E-P1 такой медленный автофокус, что лучше бы его не было совсем, а меню придуманы рабами в подземных лабораториях Токио. Но знаете что? На этот фотоаппарат оборачиваются девочки. То есть хоть кто-то думает в правильном направлении. ●

ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Овощи тоже будут мясо

Партизанское сообщество «Овощам.нет» меняет рекламу

«Не партнеры, а напарники. Мы живем вместе, но вы ничего не подумайте — мы просто дружим давно и квартиру вместе снимаем, чтобы укладываться в бюджет». Алексей встречает меня в квартире на Мосфильмовской — в коридоре лежат рекламные плакаты «Гугла» и пива «Клинское». С «напарником» Данилой (им 27 и 28 лет, один работает в госкомпании, второй — в страховой) Алексей, вдохновленный английским художником Бэнкси, расклеивает по городу рекламные плакаты собственного производства: «Построил с нуля успешный бизнес? Поспеши! Билеты в Лондон за 823 фунта» (буква Е напечатана в виде логотипа компании «Евросеть»), «В милиции нужно работать, а не зарабатывать! Консульский отдел посольства Туркменистана». Недавно на плакатах Google, которые висят на остановках, «Овощам.нет» поменяли поисковые запросы «идеология якобинцев» и «прием иностранцев в русскую армию» на «альтернатива на выборах» и «телевидение без вранья».

«Вначале мы расклеили в метро плакаты «Кури, бухай, рожай уродов. Официальный партнер акции Jaguar при молчаливом согласии правительства Москвы». Мне напиток «Ягуар» очень не нравится — это такой алкогольный энергетик, а алкоголь с энергетиками смешивать вредно. Вообще, я не пью — прочитал книжку Карра. Раньше курил, но три года назад тоже прочитал

> «Построил с нуля успешный бизнес? Поспеши! Билеты в Лондон за 823 фунта»

Карра и бросил, теперь только кальян курю». Алексей на кухне разжигает гигантский кальян, профессионально раздувая угли.

«У нас все спрашивают, как вы рекламу Google на остановках подменили, — так это ж шестигранник обычный, 60 рублей, только ножовкой подпилить надо посередине. Плакат 500 рублей напечатать стоит, костюмы в магазине спецодежды — полторы тысячи, 700 рублей — логотип нанести, в сумме меньше семи тысяч вся акция. Нам даже парнишка знакомый, успешный трейдер, Audi Q7, все дела, говорит: «Я вам люльку куплю, все оплачу, давайте большие плакаты клеить». На сайте теперь у нас есть кнопка — перевести деньги, уже две тысячи сто рублей дали».

Последняя акция «Овощам.нет» — плакаты «Гугла» с поисковыми запросами *«альтернатива на выборах» и «телевидение без вранья»*

Про «Овощам.нет» написали на сайте OpenSpace.ru и в The Moscow Times, их интервью было в Time Out, при этом разоблачения они не боятся. «Никому это на хер не нужно. Плакаты Google три недели висели — два человека всего заметили и написали, а так вообще ноль эффекта. Никто не понимает, что это не по-настоящему, даже говорили, что Google сам вирусную рекламу запустил. Непонятно, как работать, чтобы заметили. Воткнуть у митинга нашистов табличку «Овощи», под картинами в музее подписи поменять, журнал «Овощ» с зеркалом вместо обложки — все это слишком тонко, никто не поймет. А грубо работать не хочется».

Алексей закатывает штанину и показывает татуировку на всю голень — огромный бульдозер и красная лента с надписью «Sometimes reasonable men must do unreasonable things». Татуировка — в честь сварщика Марвина Химейера из крошечного американского города. Когда местный завод решил забрать землю под его мастерской, Химейер построил бронированный бульдозер и за два часа разрушил все здания завода и городских властей, причинив урон городу на 7 миллионов долларов. После этого Марвин покончил жизнь самоубийством, оставив записку с фразой, теперь красующейся на ноге Алексея.

«Химейер — последний американский герой. Если что и делать, то как он: человека довели, он разобрался с организациями, которые его гнобили. Это показывает, сколько на самом деле один человек может сделать». ●

ИКЕА, ZARA, Спортмастер, Детский мир, Белый ветер ЦИФРОВОЙ, Л'Этуаль, Kira Plastinina, H&M, Accessorize и другие

www.megamall.ru

Москва, Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород, Екатеринбург, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Адыгея, Омск

Стиральная машина Indesit PRIME

Максимум возможностей.
Эффективность затрат.

SMART

Новая стиральная машина Indesit PRIME с инновационной технологией Smart позволяет автоматически оптимизировать затраты электроэнергии и воды в зависимости от загрузки белья, а так же экономит Ваше время.

-50% время стирки
-60% потребление воды и энергии

Большой люк для удобной загрузки.
Эргономичный дизайн ручки люка.
Новый удобный и интуитивно понятный дисплей.

Специальные циклы стирки для поддержания Вашей одежды в идеальном состоянии.

Режим ожидания. Автоматическое отключение подсветки дисплея при неактивном использовании сокращает потребление электроэнергии.

Новая линия бытовой техники **PRIME**.
Сочетание новых технологий и дизайна.

INDESIT

Мы работаем – Вы отдыхаете.

www.indesit.ru

Лучшее 2009

• В течение месяца на сайте «Афиши» можно было проголосовать за лучшие фильм, ресторан, книгу, игру, клуб, спектакль, альбом и выставку года. В этом номере «Афиша» подводит итоги года — победители во всех номинациях на следующих 13 страницах отмечены специальным знаком «Лучшее 2009»

стр. 21

• «Афиша» вспомнила главные события последних 12 месяцев — от нового фильма Вуди Аллена и Биеннале современного искусства до концерта Бритни Спирс и поражения сборной России в матчах со Словенией — и посмотрела на них глазами таблоидов

стр. 40

• Тина Канделаки, Марат Гельман, Валерия Гай Германика, Гоша Рубчинский и еще 30 читателей и героев «Афиши» рассказали о самом хорошем и самом плохом, с чем им пришлось столкнуться в 2009-м

H&M

МОСКВИЧЕЙ ПОСЛАЛИ НА ДВЕ БУКВЫ

• СТР. 26

ЛИСИЧКА ПРЕДСКАЗАЛА ПРИШЕСТВИЕ АНТИХРИСТА

• СТР. 32

ШОК: ЛЮБОВНИЦА АБРАМОВИЧА ПРИГРЕЛА В «ГАРАЖЕ» ЗМЕЮ

• СТР. 34

11 МУЖЧИН НЕ СМОГЛИ ОВЛАДЕТЬ КОЖАНОЙ СФЕРОЙ

• СТР. 38

Вчера

$1 = 30,72 р. †

Тексты: Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Даниил Дугаев, Елена Ковальская, Илья Красильщик, Евгения Куйда, Андрей Подшибякин, Юрий Сапрыкин, Петр Фаворов

• Сьюзан Бойл: СТАРАЯ ДЕВА ПОРАЗИЛА МИР ГЛУБОКОЙ ГЛОТКОЙ • Nobu: ДОН КОРЛЕОНЕ ТОРГУЕТ РЫБОЙ С АЗЕРБАЙДЖАНЦАМИ • Мода и стиль в фотографии: ХУЛИГАНЫ ОККУПИРОВАЛИ МАНЕЖ • «Хранители»: У БЭТМЕНА НЕ СТОИТ • Анатолий Комм: ТРЕБУЕМ ДОЛИВА ПОСЛЕ ОТСТОЯ ПЕНЫ! • Мики Рурк: ВЫЙДЯ ИЗ БУТЫРКИ, СТАРЫЙ ЛОВЕЛАС ДОМОГАЛСЯ ВЕДУЩЕЙ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ • «Обитаемый остров»: ЧЛЕН «ЕДИНОЙ РОССИИ» ПОГОРЕЛ НА ИНОПЛАНЕТЯНАХ • Казино: ПОГАСЛИ ВЫВЕСКИ «АРБАТА»

СМЕРТЬ МАЙКЛА ДЖЕКСОНА И ДРУГИЕ ИТОГИ ГОДА

стр. 30

январь

$1 = 29,39 р.

† умерли Дина Верни и Джон Апдайк

«Газпром» перекрыл Украине газ • в Вашингтоне **прошла инаугурация** Барака Обамы • пилот US Airways **произвел аварийную посадку** самолета на воду реки Гудзон • галеристка Наташа Куликова на благотворительном аукционе приобрела **картину Владимира Путина** за 37 миллионов рублей • **ЕГЭ** стал обязательным по всей России • избрали **Патриарха всея Руси Кирилла** • группа Björn Again сыграла **закрытый концерт для Путина** •

НЕВИННЫЕ ШАЛОСТИ ЗАКОНЧИЛИСЬ ПЕРЕСТРЕЛКОЙ

В прокат вышел «Вики Кристина Барселона», лучший фильм Вуди Аллена со времен «Матч-пойнта», — про глупые приключения глупых американок в глупой Европе. Пенелопа Крус сперва целуется со Скарлетт Йоханссон, а потом пытается убить ее из пистолета — именно для таких моментов и было придумано кино.

БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ: ЖУТКАЯ ТРАГЕДИЯ В АМЕРИКАНСКОЙ ГЛУБИНКЕ
Экранизация романа Ричарда Йейтса «Дорога перемен» про молодую семейную пару, мучающуюся от собственной бессмысленности в Коннектикуте 1950-х годов, вновь объединила Ди Каприо и Кейт Уинслет, в прошлый раз встречавшихся на «Титанике». В России фильм приняли куда лучше, чем в Америке. Отчасти потому, что здесь мало кто видел сериал «Mad Men», который примерно про то же, но гораздо смешнее.

ОДНОКЛАССНИК ДЕПУТАТА ОКАЗАЛСЯ ФАШИСТОМ
Роман Джонатана Коу «Круг замкнулся» — продолжение «Клуба ракалий»: те же 20 лет спустя. Настоящая комедия положений, смех, слезы и ярость в 600 с лишним страниц. Картина нравов Англии 90-х, но как будто не про Англию, а про здесь и сейчас: кризис семьи рифмуется с кризисом общества, а самые приятные одноклассники превратились либо в депутатов, либо в фашистов.

ЧЛЕН «ЕДИНОЙ РОССИИ» ПОГОРЕЛ НА ИНОПЛАНЕТЯНАХ
История про то, как потомственный лоялист Бондарчук и телемагнат Роднянский хотели снять блокбастер по «Обитаемому острову» Стругацких, а сняли памфлет на путинскую Россию, сама по себе достойна экранизации. Бондарчук надорвался на съемках и слег, Роднянскому грозили пальцем из Кремля, на нормальные спецэффекты не хватило времени и денег, зрители не донесли в кассу в районе 20 миллионов. Гипотетические подвижки в общественно-политическом сознании двенадцатилеток (единственных, у кого к «Острову» не возникло претензий) исключить нельзя, но чтобы в полной мере утешиться этим, создателям картины придется ждать пару десятилетий.

АЛЕКСЕЙ КАРАМАЗОВ: «НЕ ПРОЩУ СЕБЕ ГИБЕЛЬ ОТЦА»
25-летний Василий Бархатов поставил в Мариинском театре к январю 2009 года уже пять опер, одну из которых — «Братья Карамазовы» — привез на «Золотую маску». Из-за «Карамазовых» в Мариинке разгорелся скандал: либреттист Юрий Димитрин чуть не подал на Бархатова в суд.

ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ ЖЕНИЛСЯ НА БАЛЕРИНЕ

«Загадочную историю Бенджамина Баттона» Дэвида Финчера, где Брэда Питта на компьютере делают сперва крохотным старичком, а потом самим собой в 20 лет, называли 160-миллионным арт-проектом, предсказывали ее благородный провал в прокате и место в истории кино. «Баттон» в итоге окупился, получил три «Оскара» (правда, технических) и забылся быстрее, чем вышел на DVD.

Ничего не делай, будь никем, ничего не говори,
и тогда ты сможешь избежать критики.

Томми Дюар (Создатель виски Dewar's)

Мало кто любит победителей, не правда ли?

Квентин Тарантино

Inspired by Tommy Dewar *

Dewar's 12 Special Reserve Blended Scotch Whisky

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

$1 = 36,18 р.

† умерли Егор Радов и Григорий Сологуб

Грузия объявила, что на «Евровидении» в Москве страну представит песня «We Don't Wanna Put In» • Даша Жукова стала главным редактором журнала Pop • в квартиру главного редактора «Эха Москвы» подброшено бревно с воткнутым в него топором • опечатали кинотеатр «Ролан» • группа Faith No More объявила о воссоединении • запретили прокат фильма Павла Бардина о русских скинхедах «Россия 88»

КАКИЕ ГРУДИ В БОЛЛИВУДЕ

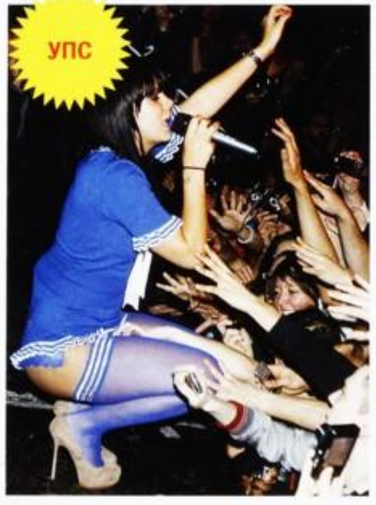
«Миллионер из трущоб» Дэнни Бойла получает восемь «Оскаров» на церемонии в Лос-Анджелесе. Снятая на скромные деньги история про нищего бомбейского подростка, который отвечает на все вопросы телевикторины, потому что жизнь и не такому научит, получил среди прочего призы за лучший фильм, режиссуру и сценарий — даже несмотря на появившиеся незадолго до церемонии обвинения в эксплуатации труда малолетних актеров.

ОГО-ГО!

КАМ ОН, СОВА!

Толстенный комикс Алана Мура «Хранители» про альтернативную Америку 80-х, где по-прежнему правит президент Никсон, назревает ядерная война с СССР, а супергерои в отставке (в частности — неуклюжий владелец автомастерской в костюме совы, мстительный маньяк в маске с пятнами Роршаха и посиневший ученый, ставший жертвой собственного эксперимента) пытаются спасти самих себя и по инерции мир, — главное доказательство легитимности жанра «графический роман». Романам настоящим «Хранители» не проигрывают ни в чем — к тому же в данном случае книга оказалась глубже и зрелищнее экранизации: еще более мрачная атмосфера, больше красноречивых побочных сюжетов и фантасмагорический финал с гигантским кальмаром в главной роли.

Лучшее 2009



УПС

ЛИЛИ СЛИЛИ

«Первая звезда эпохи Веб 2.0», юная язвительная англичанка Лили Аллен еще до выхода второго альбома успела пережить борьбу с алкоголизмом, чрезмерное внимание папарацци и выкидыш — и на новом диске ответила всем, начиная от Джорджа Буша и заканчивая Господом Богом. Местами получилось очаровательно, чаще — просто глуповато. В конце года Лили затеяла совсем уж нелепый крестовый поход против пиратства, а потом объявила, что намерена уйти из музыки в кино. Может, оно и к лучшему.

АРШАВИН ТОРГУЕТ СОБОЙ

Андрей Аршавин, самый лучший и самый самолюбивый российский футболист, превратил свой отъезд за границу в полноценное реалити-шоу — грозил саботажем, менял агентов и в результате подписал контракт с «Арсеналом» в разгар редчайшей лондонской метели за несколько минут до закрытия трансферного окна. Шоу закончилось хеппи-эндом — через пару месяцев Аршавин забил четыре гола «Ливерпулю», а вслед за ним в Англию начали покупать и других российских сборников; правда, с переменным успехом.

ТРЕБУЕМ ДОЛИВА ПОСЛЕ ОТСТОЯ ПЕНЫ!

После шумного открытия первого ресторана русской молекулярной кухни «Варвары» Анатолий Комм решил пойти по проторенному пути западных гастрономических звезд: второй, редко использовавшийся этаж «Варваров» был отдан под демократичный бар «Коммпартия». Теперь среди бархатных кресел и палехских шкатулок за 400 рублей можно отведать роллы из селедки под шубой, дымящуюся пену из куриной грудки и взбитый мусс в красном пузыре, оказавшийся куском черного хлеба с маслом.

АНАЛИЗ ПАЧИ

Единственное громкое клубное открытие года: с сетью Pacha удалось договориться об открытии филиала в Москве. Однако ни Андрей Фомин, ни Паша Фейс-контроль не спасли Pacha от угасания: мода на клубы среди взрослых, обеспеченных людей прошла, а We Are Family оттянул на себя остатки аудитории.

ДЕВСТВЕННИЦЫ В ТАТУ

Глубоко законспирированная арт-группа «Танатос Банионис», в числе которой, по слухам, один из основателей галереи «Галерея», разрисовала спины пяти девушек (особо подчеркивалось, что все — девственницы) забористыми милитаристскими татуировками в японском духе: самураи, самолеты, драконы и проч. Документацию процесса (включая девушек) выставили в Музее современного искусства на Гоголевском. Как выяснилось, распределение премиальных фондов интересует общественность гораздо больше, чем судьбы питерских девственниц: особого резонанса выставка не вызвала, а девушкам теперь с такими спинами жить.

ОПЯТЬ СКРИПИТ ПОТЕРТОЕ СЕДЛО

«Возвращение мушкетеров» Георгия Юнгвальд-Хилькевича — фильм — призрак былого веселья, в котором все главные роли отданы призракам. Четверо мушкетеров погибают в первые минуты фильма, но дружно воскресают, чтобы спасти честь королевы. Вместо чуда получилось скорее чудо-юдо — тем обиднее, потому что это была последняя попытка. 8 ноября 2009 года умер Игорь Старыгин.

Windows®. Жизнь без преград. Samsung рекомендует ОС Windows® 7.

Время в пути из Москвы в Петербург – 9 часов.
Время работы Samsung X420 – 9 часов. Нам по пути.

intel CORE 2 Duo inside
Ищи знак Intel Inside®

Ультратонкий ноутбук Samsung X420.
Благодаря увеличенному времени работы батареи (до 9 часов) и предустановленной ОС Windows® 7, Samsung X420 откроет перед вами новое измерение мобильности. Ультратонкий ноутбук с новейшим процессором Intel® Core™ 2 Duo SU9400 с пониженным электропотреблением позволит вам оставаться на связи всегда и везде, а черный глянцевый корпус с хромированными вставками обратит на себя внимание окружающих. Настоящий шедевр мобильности – ноутбук Samsung X420.

Мобильные компьютеры Samsung. Путь совершенства бесконечен.

Представляем ноутбуки X-серии

X120
Ультратонкий ноутбук
До 4/9 часов работы батареи
Дисплей 11,6" HD LED

X520
Ультратонкий ноутбук
До 9 часов работы батареи
Дисплей 15,6" HD LED

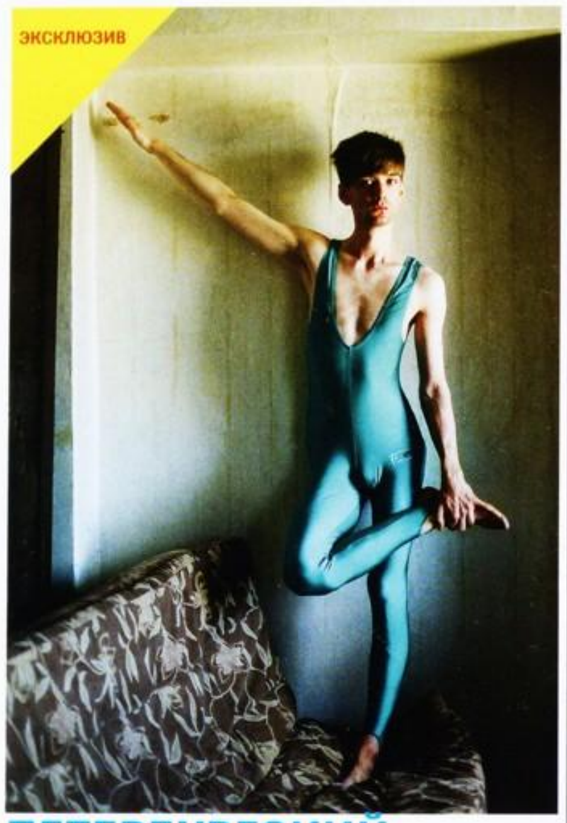
Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками на территории США и других стран.
Для получения дополнительной информации о рейтинге процессоров Intel посетите сайт www.intel.ru/rating.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

сеть книжных магазинов **«Буквери» разорилась** • «Коммерсант» **купил журнал «Огонек»** • Майкл Джексон объявил, что даст **50 концертов** в О2 Арена • Группа **т.А.Т.у.** распалась • **Михалков стал главой** Союза кинематографистов • начинается **новый процесс** над Ходорковским • открывается сайт «Теории и практики» — **лекции** входят в моду

ЭКСКЛЮЗИВ



ПЕТЕРБУРГСКИЙ МАТЕРЩИННИК УКРАЛ У ГРЕБЕНЩИКОВА ПЕСНЮ

Петербургский артист по имени Padla Bear впервые появился в роликах на YouTube — там он, наряженный в бороду и модные очки, пел под гитару смешные неряшливые песни и выглядел, в общем, очередным интернет-шутником. Потом появились альбомы — с дичайшим качеством записи, возведенным в принцип, и стремительными цепкими песнями, похожими одновременно на Гребенщикова и группу MGMT. Потом Padla Bear обзавелся живым составом, уровень которого растет в геометрической прогрессии, и оказался по состоянию на конец года главным фетишем новой русской рок-музыки, вызывающим у разных людей пылкую любовь — или лютую ненависть. А про ролики на YouTube все давно забыли.

ДОН КОРЛЕОНЕ ТОРГУЕТ РЫБОЙ С АЗЕРБАЙДЖАНЦАМИ
Договориться с Nobu об открытии московского ресторана много лет безуспешно пытался Аркадий Новиков; в результате с совладельцами сети Робертом Де Ниро и шеф-поваром Нобуюки Мацухисой Nobu в Москве открыла семья Агаларовых. В результате Nobu стал главным местом встреч высокопоставленных чиновников и влиятельных бизнесменов, тем самым окончательно остановив движение на Большой Дмитровке.

Лучшее 2009

ЛУЧШИЕ БУТЕРБРОДЫ С ВЕТЧИНОЙ — В ЕВРЕЙСКОМ ЦЕНТРЕ
Первый музейный буфет уровня кафе при Гуггенхайме или бара при МоМА появился в «Гараже»: приурочив открытие к выставке Пино, в «Гараж» позвали молодых британцев из «Симачева» Натана и Натали, которые придумали недорогую и очень вкусную кухню — с супами, бутербродами, выпечкой и несложными салатами.

ФРАНЦУЗСКАЯ БАЛЕРИНА ОБНАЖИЛА ГРУДЬ
«Золотая маска» привезла разом трех великих балетного мира сего — Килиана, Гиллем и Форсайта. Гиллем, главная танцовщица мира, по балетным меркам — пенсионер, но техника ее безупречна и запредельна. Идеальная балетная машина марки Гиллем показала два маленьких виртуозных сало и вместе с партнером и хореографом Малифантом — получасовой дуэт, по которому можно изучать, что значит быть партнерами.

ХУЛИГАНЫ ОККУПИРОВАЛИ МАНЕЖ
Главное событие фестиваля «Мода и стиль в фотографии» оказалось связано с модой 20-летней давности — в Манеже выставили фотографии нефор-малов 1980-х из коллекции Миши Бастера. Модники нынешние мимо не прошли: к концу года проще найти человека, переодевшегося панком или рокабилльщиком 1980-х, чем настоящего панка или рокабилльщика.

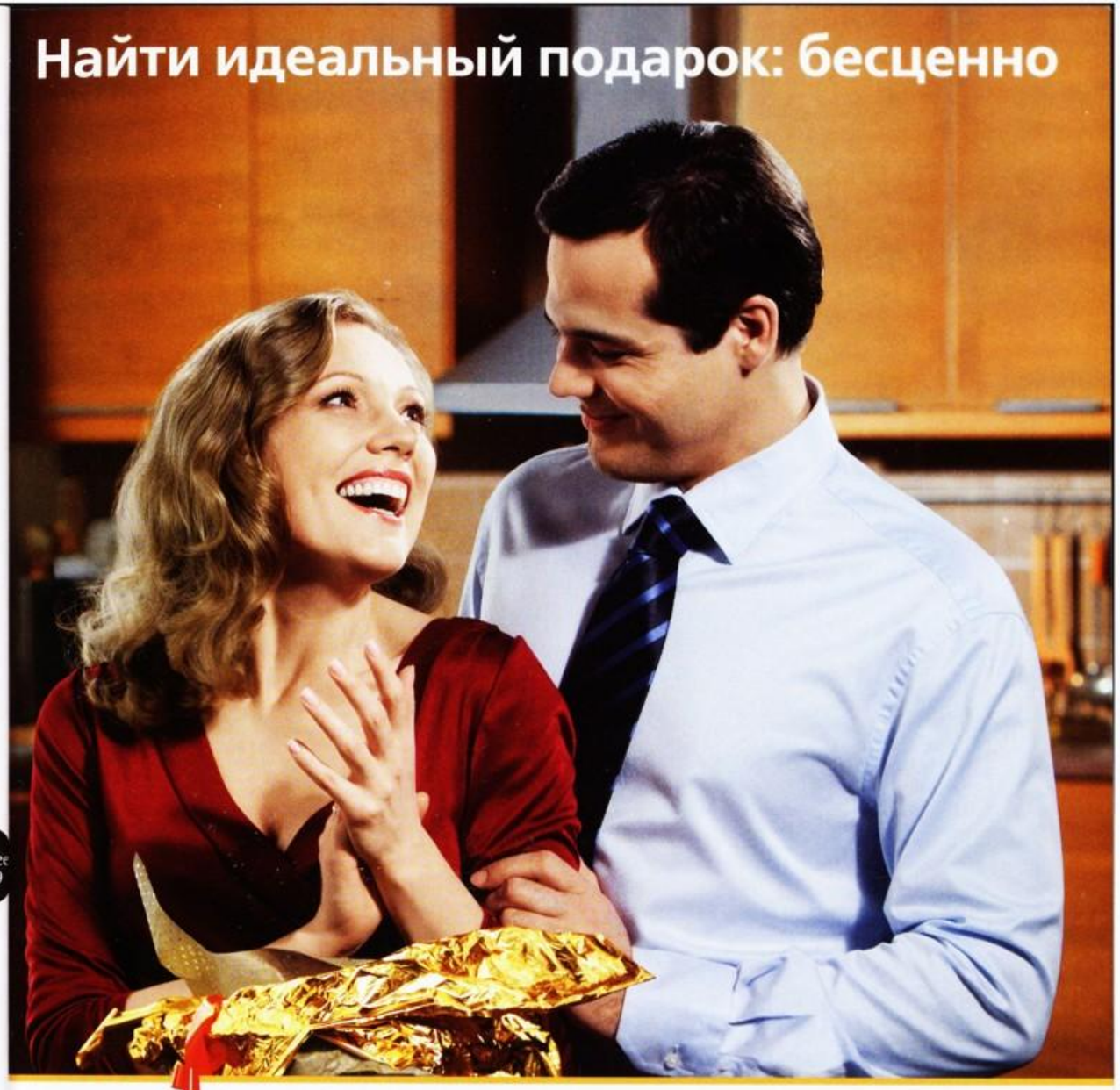
НОЧИ В СТИЛЕ БУГИ
«Солянку» по-прежнему считают хипстерским клубом — но в этом году ее кураторы сделали все, чтобы привлечь туда самые разные категории населения, от геев до любителей готического дарк-вейва. Получалось не без перегибов (концерт «Коррозии металла» — это все-таки слишком), и все-таки получилось: туда действительно приходят просто потому, что это «Солянка». Или потому, что там происходит что-то удивительное — как в марте, когда на вечеринке «Woogie Nights» сотни людей нарядились модниками 1950-х и до утра танцевали под старый рок-н-ролл.

МОСКВИЧЕЙ ПОСЛАЛИ НА ДВЕ БУКВЫ

Появление в России H&M было таким же долгожданным, как открытие IKEA: и в мире мебели, и в мире одежды красивый и полезный шведский дизайн за копейки пока вне конкуренции. Главными поклонниками H&M традиционно были жители Петербурга: отправиться в Финляндию за свитшотами и куртками, стабильно выглядящими лучше своей цены, было обычным делом. Первый H&M заработал в Москве в марте — сейчас в городе уже четыре магазина, а первый питерский магазин открылся осенью.

Лучшее 2009

ВЫЙДЯ ИЗ БУТЫРКИ, СТАРЫЙ ЛОВЕЛАС ДОМОГАЛСЯ ВЕДУЩЕЙ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ
Художественные достоинства фильма «Рестлер», опять сделавшего Мики Рурка кинозвездой, неизбежно меркнут в сравнении с перформансом, в который превратился приезд Рурка на московскую премьеру. Кроме прочего, герой посетил Бутырскую тюрьму и несколькими репликами превратил ведущую программы «Время» в хихикающую старшеклассницу. Ничего настолько обаятельного по Первому каналу не показывали лет десять и, видимо, не покажут еще столько же.



Делайте покупки с картой MasterCard® и выигрывайте подарки!

С 19 декабря 2009 года по 8 марта 2010 года оплачивайте покупки картой MasterCard, и Вы сможете принять участие в розыгрыше **приза мечты[1] из «Коллекции желаний»** на www.mastercard.ru. Чем больше чеков (слипов) Вы зарегистрируете, тем больше шансов выиграть приз мечты! Вас также ждут подарки[2] **в центрах выдачи призов:** соберите пять чеков (слипов)[3], и Вы можете стать обладателем **яркой кружки, или плюшевого мишки, или теплого пледа.** Спешите дарить и получать подарки! Узнайте больше о Лотерее на www.mastercard.ru!

Есть вещи, которые нельзя купить. Для подарков любимым есть MasterCard.

MasterCard

$1 = 33,90 р.

† умерли Наталья Трауберг, Екатерина Максимова, Джеймс Баллард, Алексей Парщиков и Морис Дрюон

в Петербурге **взорвали** памятник Ленину • Андрей Аршавин **забивает 4 гола** «Ливерпулю» • **мэйор Евсюков** стрелял в супермаркете — три человека погибли • в интернет просочился альбом би-сайдов **Земфиры** • **освободили** бывшего юриста ЮКОСа Светлану Бахмину • в Мексике зарегистрирована **первая вспышка свиного гриппа**

СЕНСАЦИЯ

СТАРАЯ ДЕВА ПОРАЗИЛА МИР ГЛУБОКОЙ ГЛОТКОЙ

Некрасивая сорокавосьмилетняя британская провинциалка Сьюзан Бойл 11 апреля вышла на сцену британского телеконкурса «Мы ищем таланты» и спела арию из мюзикла «Отверженные» так мощно и чисто, что челюсти отвисли сначала у зрителей, потом у жюри, а потом и у интернет-аудитории по всему миру, смотревшей ролик с выступлением Сьюзан на YouTube. Сказка о том, как последние становятся первыми, на трех минутах славы не закончилась: в финале конкурса Бойл заняла второе место — зато в конце года выпустила альбом и побила рекорды продаж по обе стороны океана: музыкальная индустрия неожиданно обнаружила, что домохозяйки тоже покупают компакт-диски.

ГАСТАРБАЙТЕРЫ ДОВЕЛИ ВЕТЕРАНА ДО РУЧКИ

Клинт Иствуд сыграл свою последнюю главную роль — сердитого пенсионера, который объясняет камбоджийским хулиганам, что к чему, в «Гран Торино». Великий финал великой карьеры. К счастью, как режиссер Иствуд по-прежнему планирует выпускать по два фильма в год.

ПОЗОР

МАЛОЛЕТНИЕ МОДНИКИ УСТРОИЛИ ОРГИЮ НА ГЛАЗАХ У ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

1 апреля «Афише» исполнилось десять лет — в связи с этим здание в Большом Гнездниковском на ночь превратилось в семиэтажный клуб. Те, кто не поместился, отправились в «Пушкин», из которого под утро пришел счет за сброшенную со второго этажа астролябию. В самой «Афише» после праздника недосчитались 197 бокалов, 180 стопок и 620 стаканов для виски. Праздник удался.

БАНКИРЫ ДАЛИ ДЕНЕГ ГОПНИКАМ

Компактный и камерный фестиваль моды Cycles & Seasons — реакция на бестолково организованные RFW, MFW и прочие недели: организаторы собрали шестерых впередсмотрящих модельеров (Рубчинский, Теплов, Терехов, Гайдай, Вардуи Назарян и Nina Donis), позвали иностранные журналы, устроили вечеринку в клубе Le Baron и обеспечили вокруг всего этого легкий налет загадочности. В результате о русских дизайнерах написали в The New York Times, а в декабре, силами уже другой команды, Cycles & Seasons провели второй раз.

СУДЬЯ ТРИ-ДВА-РАЗ

Футбольный паб «Джон Донн» открыли рестораторы Борисов и Ямпольский, до того специализировавшиеся на заведениях типа «Маяка» с пьяной интеллигенцией и Михаилом Ефремовым за роялем. В результате представители творческих профессий смотрят крикет вместе с английскими болельщиками, а «Джон Донн» — лучший спортбар в центре Москвы.

ПРОЩАНИЕ КОРОЛЕВЫ

Алла Пугачева остается главной российской поп-звездой — несмотря на то что (или потому что) успела перейти все возможные грани пошлости. В честь своего юбилея певица дала большой концерт в Москве и объявила, что он же станет последним. Не факт, впрочем, что бабушка не передумает.

МОЛОДЕЖЬ ВЫБИРАЕТ НАРКОТИКИ

Двое юношей, приехавших в Москву из Хабаровска, смело назвались группой Narkotiki, скрестили «Дискотеку Аварию» и The Go! Team и записали энергичный манифест модных бездельников под заголовком «Планета Любовь». Манифест, если вкратце, гласит: «Мы хотим танцевать», но тут уж все логично — какие времена, такие и манифесты.

ТРАНССЕКСУАЛ ВЫСТУПИЛ В ЭЛИТНОМ МОСКОВСКОМ КЛУБЕ

Московская гастроль певицы Леди Гаги осталась практически незамеченной — отыграв 20 минут в клубе «Рай», она отправилась покорять мир дальше. И преуспела: к концу года, после нескольких выдающихся перформансов, нескольких грандиозных клипов, нескольких неотразимых песен и десятков грандиозных платьев, стало понятно, что в мире все еще может появиться настоящая глобальная поп-звезда — и что поп-музыка все еще может переворачивать реальность с ног на голову.

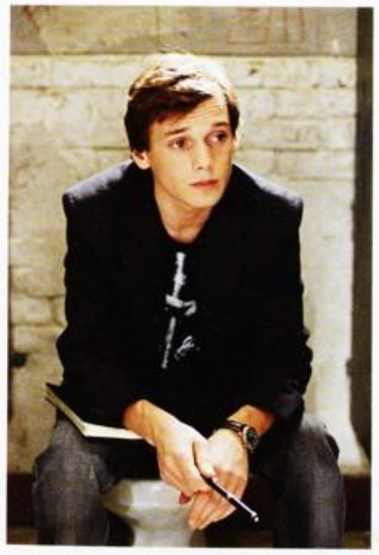
$1 = 32,97 р.

† умерли Олег Янковский и Лев Лосев

открылся slon.ru • закрылся журнал SmartMoney • Тельман Исмаилов открывает Mardan Palace в Турции

ТЫ РЫБАЧКА — Я РЫБАК!

Выиграв предыдущий конкурс «Евровидение» благодаря конькам Плющенко, скрипке Эдвина Мартона и повышенной прыгучести певца Билана, Россия провела доставшееся ей телешоу с размахом, невиданным со времен Олимпиады-80: в «Олимпийский» свезли гигантские экраны со всей Европы, выкатили две цирковые труппы (включая Cirque du Soleil), наняли писать заставки электронщика Мэттью Херберта, ну и вообще. В результате выиграл норвежский белорус Александр Рыбак. Злые языки утверждают, что певицу Анастасию Приходько выставили на конкурс от России, чтоб не победить случайно еще раз, — таких расходов два года подряд никакой бюджет не выдержит.



БАНДУ ЕЛЬЧИНА ПОД СУД!

Спасать загибавшуюся фантастическую эпопею «Звездный путь» позвали создателя «Lost» и «Монстро» Джей Джей Абрамса. Тот набрал молодых актеров (в том числе похожего на точилку для карандашей Антона Ельчина), нарядил их в модные свитерки, а космические бои снял ручной камерой. Фильм собрал под 400 миллионов, а за Абрамсом окончательно закрепилась репутация человека, способного превратить любую тыкву в блокбастер.

У НОВИКОВА БОЛЬШОЙ!

По соседству с Большим театром ресторатор Аркадий Новиков открыл свой главный на сегодня ресторан — элегантный, задуманный нарочито вне моды «Большой». Сразу после открытия Дмитрий Медведев пригласил китайского председателя в «Большой» на ужин, а уже через полгода стало понятно, что «Большой» имеет все шансы превратиться в полноценную городскую достопримечательность.

Лучшее 2009

УЖАС

ПЬЯНЫЕ МОЛОДЧИКИ ЗАХВАТИЛИ ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

Вторая «Ночь музеев» отличалась от первой разве что масштабом. Толпы людей передвигались короткими перебежками из музеев в галереи, спотыкаясь при входе о пустые банки из-под алкогольных коктейлей, слушали концерты и лекции, смотрели перформансы — в общем, делали все то, что, по-хорошему говоря, можно делать и днем, но почему-то никому не хочется.

ЕСЛИ Б Я ИМЕЛ КОНЯ

Любимец Чеховского театрального фестиваля француз Бартабас, чей театр «Зингаро» носит имя его любимого коня, этим летом снова разбил шатер в Коломенском. В новом его спектакле было меньше меланхолии и философии, чем в прежних, зато куда больше жизни. Собственно, сам спектакль — гон табунов под румынские скрипки, похищение невесты под балканские дудки, погоня за гусем — птицей счастья, тряска старенькой кибитки то со скарбом, то с гробом — и был одной сплошной метафорой жизни.

Лучшее 2009

ВОДКА БЕЗ МОЛОКА — ДЕНЬГИ НА ВЕТЕР

Петербуржцы Milk & Vodka, заработавшие некоторую популярность эффектными работами вроде распиленной ржавой ванны или застывшей в воздухе черной смолы, весной сделали собственную персональную выставку, которой открылось новое петербургское пространство «Протвор» — после Milk & Vodka там показали художников-граффитистов Api 315.

ДЕВЕЛОПЕРЫ ВЫЖИВАЮТ ПЕНСИОНЕРОВ

Пикасировский мультфильм «Вверх» про старичка, которому все надоело, и он решил улететь, собирает перед экранами самую социологически несовместимую аудиторию: детей, стариков и тех, кому все надоело.

Александр Роднянский **ушел с СТС** • журнал «Русский пионер» **устроил вечеринку** на крейсере «Аврора» — после банкета крейсер вывели из состава ВМФ • закрылись журнал **«Русская жизнь»** и филиал **MySpace** в России • Охлобыстин освятил **часовню в телецентре** «Останкино» • Юрий Демидович исполнил в полуфинале детского «Евровидения» песню **«Волшебный кролик»** • Путин попросил Дерипаску **вернуть ручку** • закрыли **Черкизовский рынок**

ДО СВИДАНЬЯ, НАШ ЛАСКОВЫЙ МИША

Жизнь Майкла Джексона была похожа на кино (то на хорошее, то на плохое) — и смерть его стала нежданной, но красивой развязкой. Король поп-музыки, затюканный судебными исками, мало похожий на человека, умер накануне своего предположительно чудесного возвращения — 50 сольных концертов в Лондоне, все билеты на которые уже были раскуплены, — и в итоге заработал даже больше, чем смог бы, если был бы жив. Эпоха больших поп-звезд 25 июня закончилась бесповоротно — ну если вынести за скобки Леди Гагу.

ПОП В ПИЖАМЕ

Попса года: смешная английская девочка-хипстер по прозвищу Литтл Бутс сначала выкладывала ролики на YouTube, распевая свои и чужие песни перед веб-камерой в пижаме, а потом при помощи участника группы Hot Chip и продюсера Мадонны выдала почти идеальный поп-альбом — простой, хитовый, веселый и умный одновременно. В продажах, правда, Литтл Бутс уступила ровеснице-конкурентке Ла Рю; ее дальнейшие перспективы тоже не вполне ясны — но мы ее от этого любим не меньше.

ТЫ НЕ ПОВЕРИШЬ

Из всех музыкальных реюнионов года восстановление Faith No More оказалось самым бесстыжим (по лицу Майка Паттона было видно, что все это ради денег) — и одним из самых удачных. Под завязку забитый «Б1» смотрел, как Паттон корчил рожи, слушал все нетленки, к которым зачем-то присово-купили «Poker Face» Леди Гаги, и убедился, что фронтмен по-прежнему тянет весь ансамбль исключительно на своей диковатой клоунской харизме. Среди всех примет возвращения 1990-х эта — одна из самых ярких.

ГЕЙ-ПАРАД В «ЛУЖНИКАХ»

Великая английская поп-группа Pet Shop Boys записала очередной отличный альбом и показала в Москве отменное шоу — с рассыпающимися по сцене цветными кубиками, с кордебалетом, разыгрывающим смертельную любовь, с вокалистом в костюме морского офицера, с замечательным кавером Coldplay, в конце концов. Все это было прекрасно — кабы не одна традиционная московская беда: организаторы концерта совершенно не позаботились о звуке, в результате чего Pet Shop Boys было хорошо смотреть, но невозможно слушать.

ОТКРОВЕННЫЕ КАДРЫ: ГУБЕРНАТОР СНЯЛСЯ ГОЛЫМ

Четвертый «Терминатор» провалился в прокате, обанкротив продюсеров. Единственный удачный момент — выход из шкафа голого молодого Шварценеггера, сгенерированного на компьютере, длится около четырех секунд. Аста ла виста.

ПОП И РОК

Старый смутьян, наркоман и развратник Игги Поп на 63-м году своей жизни вдруг решил удариться во французский шансон, примерил на себя личины Сержа Генсбура и Леонарда Коэна — и оказалось, что они ему очень идут. Альбом Попа «Préliminaires» — хриплая, негромкая и красивая музыка мудрого старика; дурной опус Мишеля Уэльбека «Возможность острова» оправдан хотя бы тем, что вдохновил Игги на запись этой пластинки.

НА ЛУГУ ПАСУТСЯ КО

В июне в Петербурге открылся третий по счету Korovabar. Стейки — по-прежнему вне конкуренции: из мякоти, на косточке, тибон, с чоризо, с голубым сыром. Народу полно в любой день недели, несмотря на циклопический размер — в новом Korovabar 220 посадочных мест.

ГОЛЫЙ ТОЛСТЯК ТЕРРОРИЗИРУЕТ ГОРОД

Из симулятора общества потребления игра The Sims к третьей серии внезапно съехала в симуляцию экзистенциального ужаса. Здесь нет времени, не меняется погода, мертвые остаются до определенной степени живыми и в специальных капсулах можно за секунду изменить свою комплекцию. Жить обычной жизнью в The Sims 3 можно, но зачем — когда есть шанс раздеться догола, украсть из парка дерево и провести вечность, разговаривая с призраками своих покойных родственников.

Передача отличного настроения на любое расстояние.

Изображение на экране является имитацией.

C GPS, Bluetooth и Wi-Fi* это просто.

Новая камера Samsung ST1000 поддерживает Wi-Fi, Bluetooth и даже GPS, что позволяет Вам автоматически устанавливать географическую привязку к Вашим фотоснимкам и сразу пересылать их. Всегда оставайтесь на связи и делитесь яркими впечатлениями, где бы Вы ни были.

Samsung Smart Cameras.

Innovation makes it easy.**

* Wi-Fi режим доступен только там, где не требуется авторизация.
** Умные фотокамеры Samsung. С инновациями это просто.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

июль

$1 = 31,04 р.

† умерли Василий Аксенов, Людмила Зыкина и Мерс Каннингем

Барак Обама прилетел в Москву • в Грозном открылась выставка **портретов Кадырова** работы художника-экстремиста Беляева-Гинтовта • на Селигере прошел форум **в рамках Года молодежи** — среди участников создатели проекта Look At Me и сочувствующие хипстеры • Никита Михалков **выселил журнал** «Искусство кино» • два офицера Госнаркоконтроля **умерли от передозировки** • по каналу «Россия» с неожиданно высокими рейтингами показали фильм воспоминаний **Лилианны Лунгиной** «Подстрочник»

ЛИСИЧКА ПРЕДСКАЗАЛА ПРИШЕСТВИЕ АНТИХРИСТА

Главная премьера лета — «Антихрист», фильм ужасов про семейную жизнь, снятый Ларсом фон Триером по мотивам творчества Тарковского и собственной недавней госпитализации в клинику неврозов. После премьеры в Каннах критики в очередной раз объявили фон Триера сумасшедшим и моральным банкротом. Зрители от Копенгагена до Москвы приняли его куда теплее, особенно живой отклик аудитории вызвала сцена с лисичкой.

ПОГАСЛИ ВЫВЕСКИ «АРБАТА»...

1 июля, в день закрытия казино, ждали чуть ли не публичного сжигания вывесок на Новом Арбате, но все прошло тихо и спокойно. В 18.00 30-го числа закрыли двери в «Шангри-ла». В 20.00 — в «Адмирале». К девяти вечера работали только Korston в «Орленке» и Sol на Яузе, куда как раз и слетелись самые отчаянные фанаты, которые вели себя довольно трогательно, братаясь и обнимая официантов. Спустя полгода на месте казино открылось немногое: «Метелица» превратилась в торгово-развлекательный комплекс, вместо «Кристалла» скоро появится свадебный комплекс, вместо «Космоса» — пиццерия, а на месте «Нью-Йорка» и «Джаз-тауна» — рестораны, правда, какие, пока неизвестно.

КАНАДЕЦ ВЗЯЛ ПУБЛИКУ ИЗМОРОМ

Канадец Лепаж, влюбивший в себя Москву моноспектаклем «Обратная сторона луны» и удостоенный два года назад ретроспективы на Чеховском фестивале, в нынешнем июле устроил испытание даже крепким театральным задницам: его «Липсинк» длится девять часов. Публика сидела как вкопанная, а потом говорила, что время пролетело незаметно. Что и понятно: замечательный сочинитель и рассказчик, он связал между собой девять человеческих историй, создав что-то вроде того, что в телевидении называют вертикальным сериалом.

БРИТНИ СПИРС ЗАМЕНИЛА МУЗЫКАНТОВ НА КЛОУНОВ

Арлекины и пираты, циркачи и акробаты, пиротехники и каскадеры — вместе с концертным шоу «Circus» Бритни Спирс и правда привезла в «Олимпийский» настоящий цирк, за которым ее саму, мать двоих детей и женщину тяжелой судьбы, почти не было видно.

КАК ПРОДАТЬ ЧУЧЕЛО АКУЛЫ ЗА 12 МИЛЛИОНОВ?

Ровно в тот момент, когда современное искусство в России окончательно превратилось в предмет престижного потребления, на русский перевели гарвардского профессора Дона Томпсона — о том, как устроен рынок искусства в мировых масштабах. Абсолютно бесстрастное исследование подтвердило худшие опасения: да, художники (многие) и галеристы (практически все) — в некотором роде мошенники. Но очень талантливые.

ИНОПЛАНЕТНЫЙ РОБОТ ИЗНАСИЛОВАЛ СОБАКУ

Во вторых «Трансформерах» главный коммерческий режиссер планеты Майкл Бэй идеально воспроизвел ощущения человека, которого пытается трахнуть экскаватор. Если раньше тайком пересматривать фильмы Бэя (включая и первых «Трансформеров») было вполне простительной симпатичной слабостью, то теперь это уже диагноз.

СКАНДАЛ: ДЖОННИ ДЕПП СОВРАТИЛ ГАРДЕРОБЩИЦУ

«Джонни Д.» Майкла Манна про жизнь, смерть и обаятельную улыбку грабителя банков Джонни Диллинджера с Джонни Деппом — гангстерское ретро, снятое на цифру в ультрасовременной репортерской манере, проваливается в прокате, зато переворачивает представление немногочисленных зрителей о том, каким может быть ретрокино.

АНГЛИЙСКИЙ ГАСТРОЛЕР ЛИШИЛ МОСКВИЧЕЙ МЯСА

Экс-лидер The Smiths, убежденный вегетарианец, манчестерский аристократ и один из лучших певцов на земле, Стивен Патрик Моррисси в этом году плохо ладил с публикой (в Ливерпуле в него кинули пивом, в Германии он обругал фаната матом), но в Москве зрители смотрели на певца как на святого, ловили брошенные в зал потные рубашки и рыдали в финале: его ждали здесь слишком долго.

Реклама

18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
18+

Открылась после реставрации **станция метро «Курская»** — в вестибюле восстановили надпись «Нас вырастил **Сталин** на верность народу» • авария на **Саяно-Шушенской ГЭС** — погибли 75 человек • над Жуковским столкнулись **два истребителя Су-27**

СЕКС

КОЛОМЕНСКОЕ АТАКОВАЛИ ГИГАНТСКИЕ СОВЫ

Очередной Пикник «Афиши» в Коломенском оказался самым многолюдным — и самым веселым — за всю историю: по парку разъезжали опрятно одетые таксисты на мотороллерах, в воздухе парил гигантский воздушный змей в виде трехметровой совы, на завершавшем день концерте Madness случился натуральный массовый экстаз. Кажется, даже солнце выходит на Пикник по расписанию: накрапывавший с утра дождь испарился ровно в полдень, как только открыли вход в Коломенское.

ХАБЕНСКИЙ ВОЗГЛАВИЛ ОПГ?

«Трехгрошовая опера» Брехта–Вайля, поставленная Кириллом Серебренниковым, при всем обилии новых блокбастеров Художественного театра стала главной премьерой театра номер один. На сцене Константин Хабенский в роли Мэкки-Ножа, живой ансамбль и орава безногих дембелей, беженцев, сектантов, зеленых, б…дей, сумасшедших — словом, нищих, чей кошачий концерт стал отдельным аттракционом. Другой аттракцион — финальное шествие разбойника и убийцы по красной ковровой дорожке прямо на небо.

ГОССЛУЖАЩИЙ ЗАНИМАЛСЯ СЕКСОМ С КРЕВЕТКОЙ

Дешевая и очень сердитая сатирическая фантастика «Район №9» — про дискриминацию инопланетных креветок людьми — неожиданно стала чемпионом мирового проката. Больше всех удивился снявший ее молодой южноафриканский рекламщик Нил Бломкамп, которому теперь работать новым Спилбергом.

Лучшее 2009

ЕВРЕИ УБИВАЮТ ЛЮДЕЙ

Долгожданный военный эпос Тарантино «Бесславные ублюдки» неожиданно оказался капустником в духе фильма «Гитлер капут!» и (возможно, как раз поэтому) стал самым большим коммерческим успехом в фильмографии данного автора. Именно благодаря ему компания братьев Вайнштейн избежала в этом году банкротства.

ЧЕЛОВЕК-ПАМУК

«Музей невинности» Памука — вроде бы обычная мелодрама; и дело даже не в том, что на избитом сюжете по-прежнему можно сделать душераздирающий роман. Удивительно другое: у турок есть не просто свой нобелевский лауреат, а Настоящий Великий Писатель, каждый новый роман которого лучше предыдущего.

СЕНСАЦИЯ

Лучшее 2009

МАДОННА ОБЛОЖИЛА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ ПО МАТЕРИ

Рекламный ролик концерта Мадонны в Петербурге начинался со слова «Ох…нно!», произнесенного самой певицей практически без акцента. Радиостанции культурной столицы вынуждены были резать ролик по-живому, что, впрочем, никак не сказалось на количестве проданных билетов. Кто из окружения певицы выступил экспертом по русским приветствиям, осталось неизвестным, хотя есть подозрение, что блестящую эту идею подал лидер Gogol Bordello Евгений Гудзь.

$1 = 31,84 р.

† умерли Иван Дыховичный, Патрик Суэйзи и Борис Павлов

запустили **аэроэкспресс** с Белорусского вокзала • **Суркон** написал рецензию на роман «Околоноля» • Condé Nast запретил русскому GQ печатать статью про **взрывы в Москве** 1998 года • **Элтону Джону** не дали усыновить украинского ребенка • спустя три месяца после смерти **похоронили Майкла Джексона**

ЛЮБОВНИЦА АБРАМОВИЧА ПРИГРЕЛА В «ГАРАЖЕ» ЗМЕЮ

Основной проект 3-й Биеннале современного искусства оккупировал всю территорию принадлежащего Даше Жуковой центра «Гараж» — и привел москвичей в состояние невиданной ажитации: впервые на выставку современного искусства ходили по несколько тысяч человек в день. Впрочем, изрядная часть экспозиции была хорошо знакома москвичам по визитам в зоопарк и террариум — в произведениях, выставленных на биеннале, в том или ином качестве фигурировали змеи, черепахи, куры, тараканы, экзотические птицы амадины, а также мертвые лиса и медведь.

ОЛИГАРХ ДАЛ МОЛОДОЙ ЛЮБОВНИЦЕ 20 МЛН НА НОСКИ

Активная команда во главе с бывшим арт-директором Симачева Ваней Макаровым и владелицей Ольгой Карпуть выкупила особняк, где раньше располагался магазин Valentino (на это у бойфренда бывшей модели Карпуть ушло, по слухам, 20 млн долларов), поручила бюро Бродского раздолбайский дизайн и, ко всеобщему негодованию и восторгу, стала продавать адскую роскошь без фона из бархатных портьер. Кто-то заходит полюбоваться на артизанальный Maison Martin Margiela, кто-то покупает подруге в подарок футболку Comme des Garçons — и к тем и к другим тут относятся одинаково дружелюбно.

КОФЕ ЛИШИЛИ МУЖСКОГО ДОСТОИНСТВА

По сути, ничего не произошло: правительство всего лишь утвердило список словарей, рекомендованных как нормативные, а в словарях всего лишь было написано, что теперь можно говорить «черное кофе» и «договор» с ударением на первом слоге. Этого, однако, хватило для шумного общественного резонанса: власти обвинили в том, что они лишают нас великого и могучего языка, хотя, если вдуматься, власти нередко лишают нас чего-то куда более важного — без лишнего шума.

ДОЧЬ ХАЗАНОВА ПРИМЕРИЛА МИЛИЦЕЙСКУЮ ФОРМУ

С разницей в пару недель вышли два русских фильма про милиционеров — «Сказка про темноту» Николая Хомерики и «Сумасшедшая помощь» Бориса Хлебникова. В обоих фильмах милиционеры крайне несчастны: у Хомерики Алису Хазанову обзывают «сухой старой п...дюлиной», а в фильме Хлебникова появляется милиционер, который то ли мертв, то ли призрак, то ли его просто никто не замечает. Примерно в то же самое время началась общественная кампания против милиции — дошло до того, что министр внутренних дел по телевизору учил, как отбиваться от милиционера, а депутат от «Единой России» предложил вообще распустить МВД.

ТЕЛЕВЕДУЩАЯ ПОЛЮБИЛА ЗЭКОВ

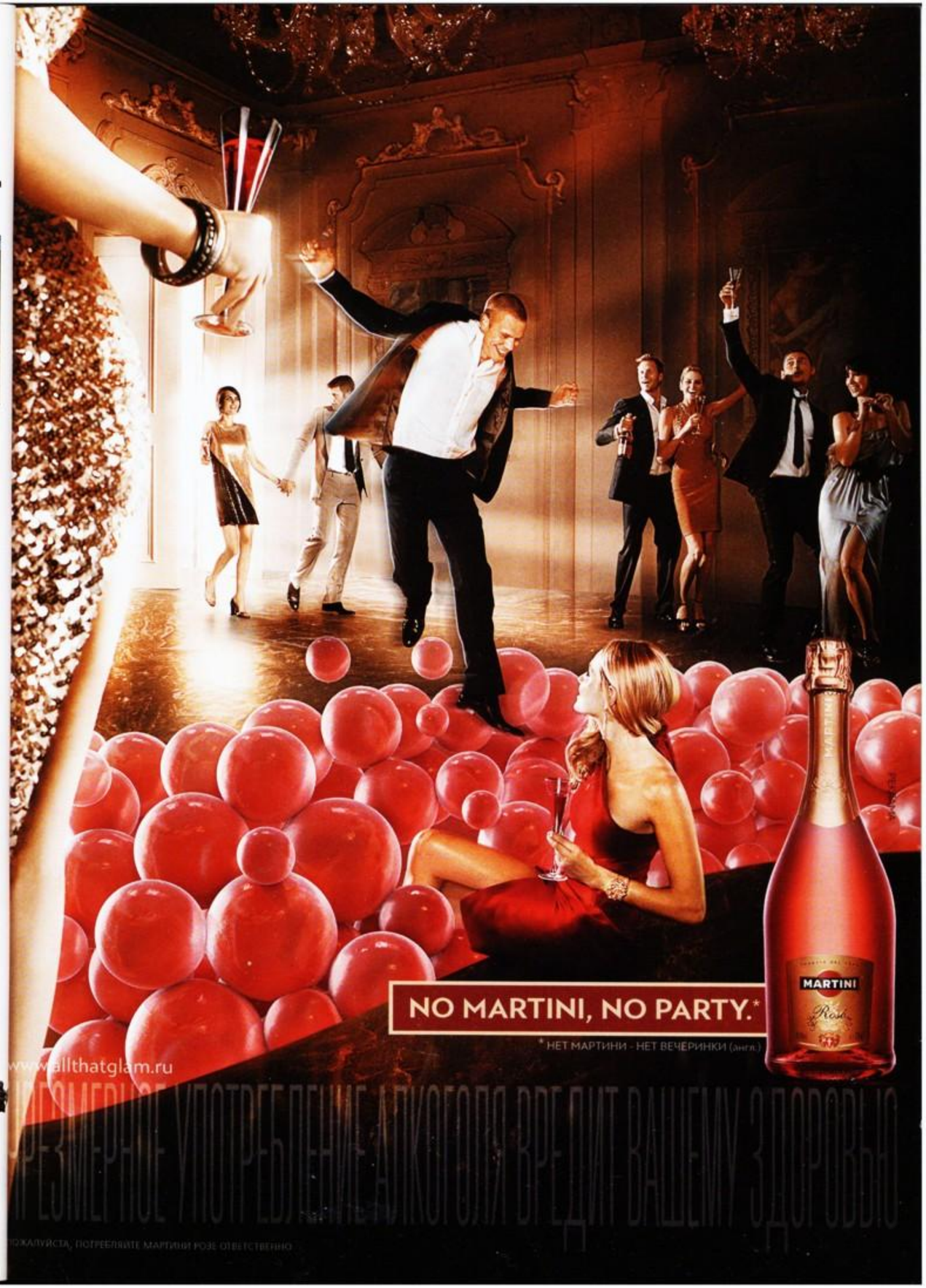
В связи с культурной революцией, охватившей город Пермь, устроители театрального фестиваля «Территория» решили в этом году перенести место действия из Москвы. В результате несколько дней в Перми происходила напряженная культурная жизнь: Кирилл Серебренников устраивал караоке-турниры, Николай Хомерики страдал в пельменной, Алиса Хазанова читала на вокзале, а пермяки разыскивали билеты на спектакль итальянского гомосексуалиста, больного СПИДом. Главным событием фестиваля стал «Театр в тюрьме» — английский режиссер поставил в соликамской исправительной колонии спектакль, позвав на одну из ролей телеведущую Татьяну Арно.

АНГЛИЙСКИЙ ГЕОРГИСТ ЗАПЕЛ ФАЛЬЦЕТОМ

Любитель конспирологии и обладатель оперного голоса Мэттью Беллами на новом альбоме группы Muse ничего нового не продемонстрировал — как, собственно, и все остальные музыканты группы Muse. Пластинка «The Resistance» — все тот же нарочитый и пафосный симфонический рок с претензией; имеется даже оркестровый номер длительностью 13 минут. То, что в 2009-м не случилось рок-альбома громче, — скорее в минус году, чем в плюс Muse.

ЛЫСЫЙ АРАБ РАСКРЫЛ ЗАГОВОР БАНКИРОВ

Книга Нассима Николаса Талеба «Черный лебедь» — выходца из Ливана, брокера с Уолл-стрит, экономиста-диссидента — прославилась хотя бы тем, что Талеб предсказал в ней банкротство Fannie Mae (и, соответственно, весь мировой финансовый кризис). Основной пафос книги — в том, что самые важные события в политике, экономике и обычной человеческой жизни предсказать невозможно: они всегда происходят неожиданно и не там, где ждешь.



$1 = 30,01 р.

† умерли Александр Пятигорский, Мерседес Соса, Михаил Калатозишвили и Ирвинг Пенн

Япончика похоронили на Ваганьковском; на похороны перекрыли всю Москву • «Рубин» обыграл «Барселону» на «Камп Ноу» • закрыли магазин «Аттыи». Антонину Бабосюк посадили в «Лефортово» • Олег Митволь поменял название шашлычной «Антисоветская» • «Наши» забрали себе название «Русский марш» • при Life.ru открылась школа желтой журналистики • Обама получил Нобелевскую премию мира

СКАНДАЛ

Лучшее 2009

ЭМИГРАНТОВ ИЗ РОССИИ ПОДВЕСИЛИ ПОД КУПОЛОМ ЦИРКА

«Цирк дю Солей» — мегакорпорация, чьи синтетические шоу гастролируют по всему миру, а стационарные спектакли годами делают аншлаги в Вегасе, — пришел в Москву, и кажется, надолго. В июле «Цирк дю Солей» праздновал свое 25-летие флешмобом: везде в мире, где видели его спектакли, люди встали на ходули. В сентябре создатель «Цирк дю Солей», пятидесятилетний Ги Лалиберте слетал в космос, а в октябре в «Лужниках» раскинуло шатры шоу «Варекай». До середины декабря шоу увидели 155 тысяч человек. Результат слишком хороший, чтобы организаторы не соблазнились его повторить — следующим летом «Цирк дю Солей» покажет премьеру нового шоу в Питере, Казани, в сентябре его привезут в Москву.

MASSIVE ATTACK РАСКРЫЛИ ТАЙНУ ПРИГОЖИНА И АВРААМА РУССО

Световое шоу с цитатами из последнего номера газеты «Твой день», главные песни и премьерный показ почти всего нового альбома, Хорас Энди и Мартина Топли-Берд, вжимающие в пол низкие частоты, — Massive Attack, бристольские основатели трип-хопа, показали, что их можно и нужно любить отнюдь не только за былые заслуги. Лучшего концертного звука в Москве не слышали никогда.

КРУЧУ-ВЕРЧУ — ОБМАНУТЬ ХОЧУ

Музыкальные симуляторы не спасли ни музыкальную индустрию, ни индустрию видеоигр — продажи продолжают падать и там и там. Тем временем вышла DJ Hero — пластмассовая дека с разноцветными кнопками, в которую зашито больше сотни удивительных миксов, от Дэвида Боуи с Фифти Сентом до Daft Punk с Queen. Настоящие диджеи уверяют, что штуковина на самом деле похожа на профессиональный инструмент. Все остальные учатся скретчить безымянным пальцем.

Лучшее 2009

БЕЛОРУССКИЕ КОММУНИСТЫ РАЗОГРЕЛИ ШОТЛАНДЦЕВ

Franz Ferdinand, главную британскую рок-группу 2000-х, зачем-то привезли на церемонию вручения премии альтернативного музыкального канала A1, на которой перед ними выступала, например, группа «Ляпис Трубецкой» с оркестром. Во время церемонии Алекс Капранос с коллегами откровенно скучали — а затем вышли на сцену и зарядили образцовый рок-концерт: веселый, дерзкий и живой, без единой лишней ноты и без единого лишнего жеста.

ЖАРА

ШПРИЦ НЕ ПОДВЕЛ ОЛИГАРХА

Премьерой соц-артовского аниме «Первый отряд» Михаила Шприца и Алексея Климова в Москве открылся обновленный кинотеатр «Пионер», перепрофилированный арендатором Александром Мамутом в артхаусную площадку — по задумке главную в стране. Программирование в «Пионере» пока довольно бессмысленное, зато проекторы хорошие.

ТОЛСТОЙ РАЗГОВАРИВАЕТ С ЛОШАДЬЮ

Последний роман Пелевина «Т» — приквел «Чапаева и Пустоты», сатирическая карикатура на современный литературный процесс, триллер, где Толстой ниндзя, а Достоевский крушит из автомата замби... «Т» очень странная вещь, однако факт: в какой бы жанр ни съехал Пелевин, все равно степень воздействия нового текста на аудиторию оказывается больше, чем у всех других литераторов вместе взятых. Пифия должна высказаться раз в год, осенью, — и к пифии прислушиваются, как бы странно она ни изъяснялась.

КИЕВСКИЙ АВТОРИТЕТ ОЗВУЧИЛ ФРАНЦУЗСКИХ ЗЭКОВ

В надежде расширить аудиторию «Пророка» Жака Одиара, победившего в Каннах, российский прокатчик отдал его на адаптацию специалисту по блатному фольклору, литератору Владимиру «Адольфычу» Нестеренко. Аудитория не расширилась, но смеха было много.

В РФ СЕКСА НЕТ

РосНИИРОС начал принимать заявки на кириллические адреса в новой доменной зоне .рф. Предполагалось, что регистрация будет приоритетной — для законных владельцев торговых марок. Это не помогло: киберсквоттеры зарегистрировали подставные торговые марки и подали заявки на адреса вроде «секс.рф» и «банк.рф». Злые языки утверждают, что это еще один сравнительно честный способ отъема денег у населения: как показывает история с доменом .su, никому, кроме киберсквоттеров, все эти «яндекс.рф» и «лента.рф» не нужны, а платить за них все равно придется — иначе по схожему с вашим адресу живо появится какой-нибудь секс-шоп.

Атрибутика болельщика

Матчи Российской футбольной премьер-лиги (РФПЛ), одного из самых популярных спортивных первенств России, всегда освещены пристальным вниманием тысяч болельщиков, корреспондентов и, конечно же, объективов! Всякий ценитель знает, что хороший футбол — это всегда красиво, а значит, он полон моментов, которые хочется остановить и разглядеть, но для начала просто запечатлеть. Именно такие сложные моменты и помогают оценить качество не только игры, но и техники, ведь ценный кадр в спорте длится миг и поймать его не так-то просто. Однако фотограф знает: хорошая фотокамера не побоится быстрых движений. Правильный объектив компенсирует случайные движения в момент съемки. Хороший процессор моментально запишет кадр, чтобы дать возможность сделать следующую фотографию сразу же после первой. Серия кадров не позволит пропустить ни один ключевой момент. Ну а хорошая печатная техника всегда поможет правильно распечатать кадр любой сложности, оставив при этом непревзойденную четкость и передачу цвета. Компания Canon позаботилась о качестве техники для самой сложной съемки.

Canon поддерживает футбол уже на протяжении многих лет и является постоянным спонсором чемпионата UEFA EURO. Помимо общеевропейских кампаний в 2006 году был успешно подписан контракт на спонсорство РФПЛ, а теперь он продлен до 2011 года. Canon хочет разделить со всем миром страсть к изображению и стремится помочь каждому ощутить это волшебство. Нынешняя техника уже давно комбинирует в себе все полезные для современного человека функции — печать, сканирование, копирование. Canon же разработал ряд специальных компактных многофункциональных устройств с возможностью сканирования и хранения в компьютере копий всех важных для вас документов — в дополнение к уже привычной возможности печати. Это очень удобно и часто бывает необходимо вне офиса. Болейте за футбол вместе с Canon!

Особенности фотокамеры Canon EOS 7D

Цифровая фотокамера EOS 7D — абсолютно новый аппарат, отвечающий профессиональным требованиям. Модель отличают впечатляющие технологии и великолепное качество сборки, открывающие абсолютно новые фотографические возможности. По своим эстетическим характеристикам и эргономике камера гарантирует максимальную отдачу: в ней предусмотрен набор пользовательских и интеллектуальных автоматических настроек. Беспроводной передатчик файлов обеспечит контроль над камерой посредством веб-браузера с любого мобильного устройства, поддерживающего веб-приложения.

Функции принтера Canon SELPHY ES40

Компактный фотопринтер Canon SELPHY ES40 отличается вовсе не размером или диковинной дизайнерской задумкой. Его главная привилегия — наличие системы голосового управления, с помощью которой можно, например, настроить цвет и выбрать область печати. Автоматическая система оптимизации изображения распознает и исправит нечеткости фотографии: скорректирует цвета, снизит уровень шума, настроит яркость и устранит «красные глаза» на снимке. Кроме того, принтер прост и удобен в управлении, всегда сам и заранее сообщит вам о необходимости смены картриджа или бумаги.

ноябрь

$1 = 29,23 р.

† умерли Шабтай Калманович, Виталий Гинзбург, Алена Бондарчук и Роман Трахтенберг

по Москве-реке начали ходить **ледоколы** • Медведев **зарегистрировался на Facebook** • на СТС вышла **передача «Большой город»** • взорвался **«Невский экспресс»** • открылся **новый терминал** Шереметьево • Леонид Юзефович получил «Большую книгу» • дети Тельмана Исмаилова **устроили гонки** в Швейцарии

ПОЗОР

11 МУЖЧИН НЕ СМОГЛИ ОВЛАДЕТЬ КОЖАНОЙ СФЕРОЙ

То ли Аршавин перепил, то ли Хиддинк напортачил, то ли просто не повезло — сборная Россия в крайне унылом стиле проиграла в стыковых матчах словенцам и не вышла на чемпионат мира. Мутко уходит из РФС; Хиддинк в раздумьях; программа «Человек и закон» разоблачает безответственных спортсменов и собирает невиданные рейтинги — а Россия опять опускается на колени. Не привыкать.

ШОК: ОЛИМПИАДЫ В СОЧИ НЕ БУДЕТ

Глуповатый, старомодный и очень дорогой «2012» Роланда Эммериха называет конкретную дату гибели человечества и на время закрывает тему конца света в высокобюджетном кино. Ничего смешней на тему в обозримом будущем не появится, это факт.

ВОЛК НАДРУГАЛСЯ НАД СТАРШЕКЛАССНИЦЕЙ

Снова сбылась мечта миллионов американских подростков женского пола — на экраны вышла вторая серия «Сумерек», мелодраматического фэнтези по романам Стефани Майер. В прошлый раз главная героиня в исполнении Кристен Стюарт влюбилась в вампира, а теперь ее бойфренд оказался оборотнем. Выход третьей части запланирован на 2010 год. Ждем!

СУРКОВ РАЗЛУЧИЛ БРАТЬЕВ САМОЙЛОВЫХ

Говорят, «Агаты Кристи» больше не будет, потому что один из братьев Самойловых вхож во власть и дружит с Сурковым, а другой — нонконформист. Сами уральские готы, разумеется, объясняют свой распад более традиционными причинами. На прощание «Агата» сыграла аншлаговый концерт в «Олимпийском», выдала мощнейший кавер на «Машину времени» и Led Zeppelin одновременно и, в общем, дала повод пожалеть, что все уже закончилось.

ГОРЯЧО!

«ОРГИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ» В ЦЕНТРЕ МЕЙЕРХОЛЬДА

Ян Фабр, бельгийский художник и режиссер, на спектаклях которого строилась теория постдраматического театра, на фестивале NET развел критику действительности. На Западе его брутальный комикс всерьез рассматривают как плевок обществу потребления. В Москве же «Оргию толерантности» ждали, чтобы увидеть коллективную мастурбацию. После только и разговора было, что о члене, засунутом во вращающееся колесо велосипеда. Об обществе потребления — ни слова. Как говорится, у кого что болит.

НЬЮ-ЙОРК, НЬЮ-ЙОРК!

Латышский эмигрант, постоянный автор журнала The New York Михаил Идов написал роман о том, как предприимчивые интеллектуалы собираются открыть в Нью-Йорке кофейню. Роман, убедительно доказывающий, что слова «мещанство», «филистерство» и «пошлость» подрастеряли некогда присущий им негативный оттенок; в пространстве «бесконечной шутки» не может быть ничего пошлого; в конце концов, если запасы иронии неистощимы, какая разница, над чем, собственно, иронизируешь.

НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ПЕВИЦУ РАЗДЕЛИ ДО ТРУСОВ

У «Воццека», главного оперного события года, три ингредиента. Популярная на Западе, но лишь единожды сыгранная в России опера Альбана Берга. Режиссура Дмитрия Чернякова, которая всегда событие. И дебют в Большом театре дирижера Теодора Курентзиса. В основе душераздирающей и очень сложной оперы история затюканного маленького человека, из ревности убившего жену. Некогда она была психиатрическим прецедентом — иное дело у Чернякова, поставившего не оперу, а диагноз обществу. В его декорации двенадцать комнат населяют глухие друг к другу люди. Воццек, убивший жену, чтобы наконец-то спокойно с ней поговорить, — всего лишь один из них.

ОЧЕНЬ НЕПРИЯТНО, ЦАРЬ

Выходит «Царь» Павла Лунгина про трудные отношения Ивана Грозного с митрополитом Филиппом, превращенные режиссером в притчу про хождение интеллигентного человека во власть. Но запомнится «Царь» не своими идеями, а как последний фильм Янковского.

декабрь

$1 = 29,07 р.

† умерли Петр Вайль, Ольга Лопухова, Егор Гайдар, Вячеслав Тихонов и Владимир Турчинский

в Перми во время вечеринки по случаю дня рождения **сгорел клуб «Хромая лошадь»** — погибли 149 человек • **«Коммерсанту» исполняется 20 лет** — по Первому каналу покажают фильм Леонида Парфёнова «С твердым знаком на конце» • после пожара в Перми МЧС **начало проверку** московских заведений на соблюдение правил пожарной безопасности — среди прочих временно закрыли клуб «Шестнадцать тонн» • закрыли **журнал Hello! Icons (под конец переименованный в Icons)**, прозванный в народе «Алло, иконы»

ЕГО ПРОСИЛИ, А ОН НЕ СЖЕГ

Дмитрий Владимирович Набоков не выполнил волю Владимира Владимировича и, несмотря на четкое указание — сжечь, на свой страх и риск опубликовал 138 карточек с набросками романа, более того, попытался продать оригинал «Оригинала» на Christie's. В Америке не нашлось желающих заплатить за автограф запрошенную сумму — однако в России магия набоковского имени по-прежнему работает, и вытащенная из нафталина «Лаура» — странный роман, переведенный очень странным образом, — в считаные дни становится бестселлером.

УЛЫБОК ТЕБЕ, ДЕД МАКАР!

Макаревич и коллеги исправно отмечают юбилеи каждую пятилетку — и с каждым разом они выглядят все более нелепо. На сей раз к праздничным торжествам приурочили выход исполинского трибьюта «Машинопись» и очередного унылого альбома «Машины», на котором Макаревич упрекает всех окружающих в тупости и лени. Следующую заметку о дне рождения группы «Машина времени» читайте в 2014 году.

ВАУ!

ДЖЕЙМС КЭМЕРОН: «ПОЛЮБИТЕ ИХ СИНЕНЬКИМИ»

Трехмерный «Аватар», первый игровой фильм Джеймса Кэмерона со времен «Титаника», оказывается не фильмом будущего, а чем-то куда более обаятельным — камбэком фантастического кино рубежа 80-х и 90-х, золотого века американской фантастики.

ХУДОЖНИК ПОРАБОТАЛ КРОКОДИЛОМ

Ретроспектива веселого московского концептуалиста Константина Звездочетова оказалась веселой и довольно концептуальной: три из четырех этажей Музея современного искусства в Ермолаевском были заняты вариациями на тему карикатуры из старого журнала «Крокодил» о вреде пьянства (тема, глубоко волнующая художника).

У ВАСИЛИЯ ЛИВАНОВА ОТОБРАЛИ ТРУБКУ

Роберт Дауни-мл. сыграл заглавную роль в ревизионистской версии «Шерлока Холмса», снятой Гаем Ричи. Его Холмс небрит, не всегда трезв, расхлябан и, в общем, совершенно гениален.

КОНЕЙ ПО ОСЕНИ СЧИТАЮТ

Сначала «Рубин» обыграл «Барселону» — и все окончательно поверили, что с футболом у нас все хорошо. Потом Россия проиграла Словении — и футбол всех резко перестал интересовать. «Рубин» в итоге тоже немного недожал — зато потрепанный ЦСКА, сменивший трех тренеров за сезон и занявший пятое место в чемпионате России, в спокойном трудовом режиме вышел в весенний плей-офф Лиги чемпионов — первым из российских клубов в новейшей истории турнира.

МОЛОДЦЫ!

Скажи мне, чему ты рад

Под Новый год «Афиша» сфотографировала своих читателей и героев и задала каждому три вопроса:

❶ Какое ваше главное разочарование года?

❷ Какое ваше главное впечатление года?

❸ Где вы пили, ели и танцевали в старом году?

Продюсеры: Наталья Пчелина, Ольга Уткина
Фотографии: Владимир Васильчиков, Алексей Киселев, Игорь Мухин, Елена Насибуллина, Алина Никитина, Павел Сазонов, Анна Титова

❶ Российские хипстеры, ботаники и хиппи

❷ Выступление портлендского дуэта Yacht в Нью-Йорке

❸ В баре «Дружба» в Петербурге

«Главное разочарование года — хипстеры, ботаники и хиппи. Скучные, однообразные, убогие, плюгавые, немодные и не врубающиеся в веселье бездельники, владельцы скучных ЖЖ, которые тратят свою жизнь на перекладывание информации из одного блога в другой»

Федя Бумер, промоутер

❶ Федеральная трасса «Каспий»

❷ Роман Томаса Пинчона «Against the Day», повесть Александра Мильштейна «Скло», роман Давида Шахара «Лето на улице Пророков», книга Чеслава Милоша «Придорожная собачонка», Пикник «Афиши»

❸ В закусочной «Ирина» под Тамбовом, кафе «КлараБара» в Одессе

«Проехав этой осенью по стране 6,5 тысяч километров, я попал на катастрофическую трассу «Каспий» — это национальный позор и реклама «Аэрофлота»

Александр Иличевский, писатель

❶ Уход Пугачевой

❷ Шарон Стоун, Ричард Гир, Мэрайя Кэри на открытии Mardan Palace Тельмана Исмаилова, закрытие Черкизовского рынка

❸ В «Жан-Жаке» на Никитском, «Маяке», Shop & Bar Denis Simachev, «Большом»

«На прощальном концерте Пугачевой были какие-то адские новые песни, дурацкие декорации. Мы-то надеялись, что все будет как раньше: Алла Борисовна в длинном платье, в луче света. А тут...»

Татьяна Арно, телеведущая

❶ Айфон все-таки ломается
❷ Барак Обама
❸ В ресторане Kinki

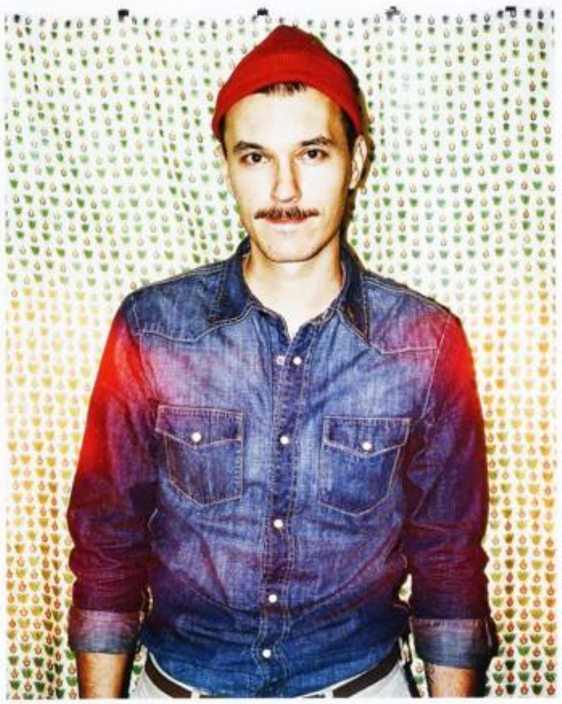
«Наконец-то президентом Америки стал чернокожий, наконец-то президенту Америки дали Нобелевскую премию — еще лет пять-шесть назад такие события казались просто невозможными»

Тина Канделаки,
телеведущая

❶ Те люди, которые из-за кризиса не сделали никаких выводов
❷ Кризис
❸ В «Джоне Донне»

«Кризис прочистил мозги большинству и спустил людей с небес на землю. Люди стали считать деньги и ценить работу»

Дмитрий Ямпольский,
адвокат



❶ «Вики Кристина Барселона» Вуди Аллена
❷ Работы Аниша Капура, Padla Bear Outfit, «Флакон» на Дмитровке, перестройка «Красного Октября»
❸ В «Солянке», «Ласточке», Mod, Shop & Bar Denis Simachev, «Люди как люди»

«Я рад, что мотороллеры в нашем городе все-таки медленно, но верно получают свое право на существование»

Дима Пантюшин,
основатель проекта Clevermoto

❶ Снятие Ильи Ценципера с поста гендиректора компании «Афиша»
❷ «Определенное состояние мира?» в «Гараже»
❸ На кухнях у друзей

«Биеннальная выставка в «Гараже» — лучшая за последние 20 лет»

Михаил Лабазов,
архитектор

❶ Рок-музыканты не приняли участие в вечере памяти Ильи Кормильцева
❷ Контркультура в Твери, Massive Attack, фестиваль «Индюшата»
❸ В клубе «А2» в Петербурге, в клубе «44» в Киеве, в ресторане «Монтероссо»

«Я в Твери косил от армии, это была выжженная степь. Через 20 лет казалось, что все по-прежнему, и вдруг появилась группа Mezzamo. Они играют что-то среднее между Saint Etienne и Moloko»

Александр Кушнир, продюсер

❶ Плохой концерт The Prodigy
❷ Концерт Woods в «Меле»
❸ В «Солянке»

«Люди все такие же свиньи, музыки хорошей все так же в тысячу раз меньше, чем плохой. Фильмы по большей части тоже полный отстой, какое там разочарование»

Группа Narkotiki

JAMESON. Живи играючи.

Для более насыщенного и мягкого вкуса виски Jameson проходит процесс тройной дистилляции. Мы очень серьезно относимся к производству нашего виски, но это вовсе не значит, что мы так же серьезно должны относиться ко всему остальному.

JJ·S JAMESON IRISH WHISKEY

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

❶ Колонка Юрия Сапрыкина в «Афише», в которой упомянуто, что Шабуров ездил на форум «Селигер-2009»
❷ Собственный проект для Биеннале «Музей Б.У.Кашкина», хасидский район Меа-Шеарим в Иерусалиме
❸ В азербайджанском кафе «Чемпион» на Краснопролетарской, в пабе «Черчилль»

«Я ездил, езжу и буду ездить везде, куда ни позовут, потому что повсюду надо публично и популярно излагать свою позицию!»

Александр Шабуров, художник, участник группы «Синие носы»

❶ Раскол общества
❷ Создание Пермского музея современного искусства
❸ В караоке-клубе на улице Газеты «Звезда» в Перми

«Общество окончательно раскололось на две половины — на прославлинистов и на тех, кто против. Казалось, эта дискуссия сошла на нет, а вокруг происходят настоящие идеологические битвы. Сталинисты сейчас — это не большая кучка маргиналов, а огромное количество людей, готовых простить ему все»

Марат Гельман, директор Пермского музея современного искусства

❶ История с шашлычной «Антисоветская»
❷ «Определенное состояние мира?» в «Гараже»
❸ В ресторане «Чехов», клубе «Солянка»

«Битва вокруг шашлычной «Антисоветская» — главный позор России»

Кирилл Серебренников, режиссер

❶ Ничего
❷ «Ласточка» в Петербурге, магазины «Место» и «Кузнецкий Мост, 20»
❸ В Ижевске, Барселоне, Париже и Петербурге

«Я много времени провел в Петербурге. В августе снимали видео для новой коллекции в Сестрорецке, на Финском заливе. Поехали туда компанией из 15 человек скейтбордистов в гости к местным ребятам. Это лето было одним из самых лучших у меня»

Гоша Рубчинский, модельер

ВСЕ НУЖНОЕ.
НИЧЕГО ЛИШНЕГО.

В новом телефоне LG GD510 вы не найдете ничего лишнего. Только самое необходимое: веб-браузер, популярные интернет-ресурсы, мультимедийный плеер, 3-мегапиксельная камера. Добавьте к этому удобный интерфейс, трехдюймовый дисплей и стильный чехол – и получится самый компактный сенсорный телефон от LG.

LG GD510
www.lg.ru

LG
Life's Good

Информационная служба LG Electronics
8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России)
www.lg.ru

НИЧЕГО ЛИШНЕГО.
ТОЛЬКО ДИЗАЙН
И КОМФОРТ.

Хороший чехол, прежде всего, должен быть удобным. Поэтому в нем оставили только самое нужное: эргономичность, надежность, компактность, стильность, натуральность кожи и, конечно же, его главное украшение – ваш новый сенсорный телефон от LG.

LG GD510
www.lg.ru

LG
Life's Goo

Информационная служба LG Electronics
8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России)
www.lg.ru

❶ Москва
❷ Возросший интерес к фермерским продуктам
❸ В Shop & Bar Denis Simachev

«Год прошел, а город так и не стал лучше — унылый, грязный, с жуткими пробками, с хамским сервисом. Какой бы прекрасный ресторан ни открывался или красивый дом ни строился — в целом в нашем городе ничего не меняется»

Катя Дроздова,
ресторатор

❶ Забота друг о друге впрямую зависит от курса рубля к доллару
❷ Москвичи стали любить друг друга на дорогах
❸ В «Лебедином озере»

«Москвичи стали пропускать друг друга на дорогах, улыбаться и даже тормозить на зебрах»

Олег Нестеров,
музыкант

❶ Люди не стали добрее, честнее и счастливее
❷ Массовые истерии
❸ В «Джоне Донне»

«Меня впечатлили масштабы массовых истерий этого года. Кризис и свиной грипп мгновенно стали главной темой разговоров и почти паники»

Данил Перушев,
основатель сайта theoryandpractice.ru

❶ Съезд Союза кинематографистов
❷ Случайное знакомство с Квентином Тарантино
❸ В Центральном доме литераторов, «Гостиной»

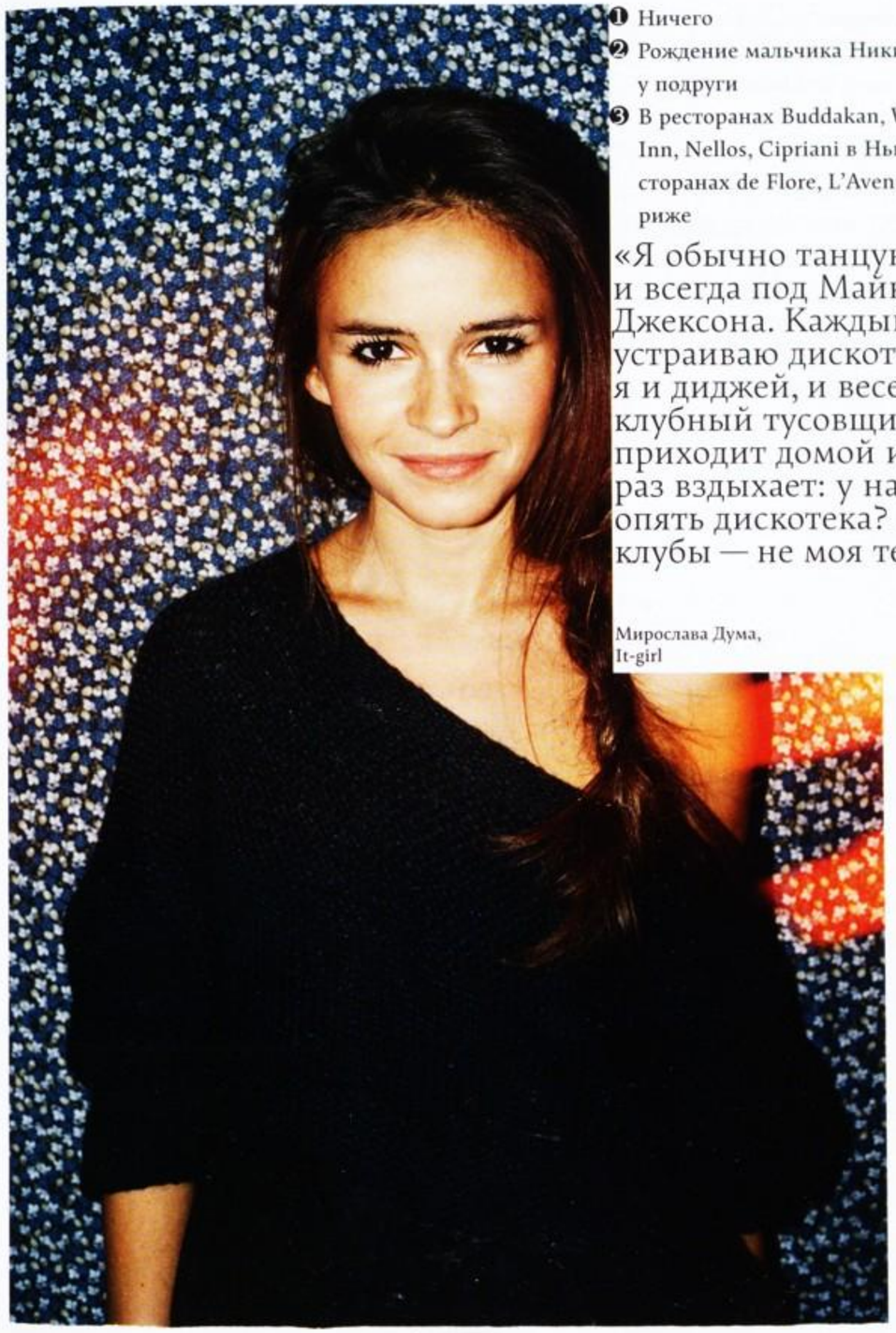
«Я оцениваю всю историю с дележкой Союза кинематографистов чуть со стороны, так как мне непонятно — за что борьба. И мне не близки методы борьбы ни одной стороны. Обидно, что так все происходит. Никто не хочет идти на компромисс, а в результате все выглядят не лучшим образом»

Николай Хомерики,
режиссер

❶ Ничего
❷ Рождение мальчика Никиты у подруги
❸ В ресторанах Buddakan, Waverly Inn, Nellos, Cipriani в Нью-Йорке, в ресторанах de Flore, L'Avenue, Costes в Париже

«Я обычно танцую дома, и всегда под Майкла Джексона. Каждый вечер устраиваю дискотеки, где я и диджей, и веселый клубный тусовщик, муж приходит домой и каждый раз вздыхает: у нас сегодня опять дискотека? Ночные клубы — не моя тема!»

Мирослава Дума,
It-girl



❶ Дмитрий Медведев
❷ Tate Modern
❸ В Roka в Лондоне, в «Мари Vanna» в Нью-Йорке, в «Шаурме» у станции метро «Баррикадная»

«От Tate Modern получаешь мощнейшее впечатление. Нет никаких компромиссов: некоторые музеи делают выставку, а там какой-нибудь «Дизайн Armani». Тут же все связано с современным искусством»

Владимир Овчаренко,
галерист

❶ Проведение фестиваля «Территория» в этом году не в Москве, а в Перми
❷ Кинотеатр «Пионер»
❸ В ресторане Da Ivo в Венеции

«Пионер» — это замечательный проект. У нас у самих была подобная идея, но, к сожалению, не нашлось подходящего помещения»

Софья Троценко,
руководитель «Винзавода»

❶ Увольнение всех коррумпированных стюардесс «Аэрофлота», которые пересаживали в бизнес-класс
❷ Бразильское посольство в Москве
❸ В «Мастерской», «Чайной» на «Белорусской», «Х.Л.А.М.»

«В бразильское посольство приехал новый посол с молодым дипкорпусом и стал устраивать пати за пати. Стало понятно, что в Москве живет куча бразильцев — футболисты, студенты Консерватории, и даже балерина Мариана Гомес, танцует в Большом»

Федор Павлов-Андреевич,
продюсер

❶ Практическое знакомство с бресской пуляркой
❷ Повести Чехова, «Три сестры» в «Мастерской Петра Фоменко»
❸ Дома

«Я вытащил с полки том 10-й собрания сочинений Чехова, тот, где поздние повести: «О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Новая дача», «В овраге». В последний раз я читал это тридцать лет назад и забыл все. Теперь два месяца не мог заставить себя выпустить книгу из рук»

Сергей Пархоменко,
главный редактор издательства «Вокруг света»

❶ Российское фигурное катание
❷ Венецианская биеннале, балет Уильяма Форсайта «Игра сов», Энтони Гормли в «Гараже»
❸ B Shop & Bar Denis Simachev, «Солянке»

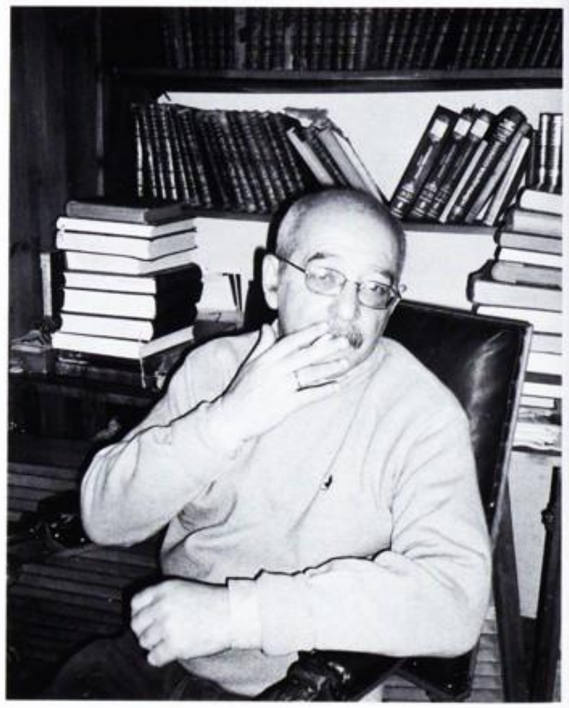
«Я впервые не смотрела чемпионаты Европы и мира по фигурному катанию — не хотела расстраиваться. Мы пару лет назад выигрывали почти все, а теперь ограничились парочкой медалей. Не жду успехов и на грядущей Олимпиаде»

Вика Газинская,
модельер

❶ Увольнение 700 человек с Пятого канала
❷ Район Каннареджо в Венеции
❸ В рюмочной «Ливиз» в Петербурге

«Увольнения на Пятом канале были произведены топорно и оскорбительно. Пустые коридоры напоминают рейхсканцелярию, уже когда 17 мгновений весны минуло, и конечно, для петербуржцев это довольно сильный удар, потому что рабочих мест у нас и так уже немного осталось»

Лев Лурье,
историк



❶ Ничего
❷ Знакомство с Владимиром Сорокиным
❸ В ресторане «Живаго» в Перми — там всегда очень вкусно

«В российском кинематографе я разочаровалась лет пять назад, так что в плане культуры меня уже ничего не может разочаровать»

Валерия Гай Германика,
режиссер

❶ Продолжительное бесконтрольное пьянство всех вокруг
❷ Ginza Project и их экспансия
❸ В «Солянке»

«Агрессивная игра Ginza Project на московском поле внушает даже не восхищение или зависть к петербургским финансам, а ощущение нереального величия, которое прет на нас из Питера. Я просто вижу, что их очень много, они как автомат пуляют свои рестораны и не могут остановиться»

Игорь Компаниец,
промоутер

❶ Ничего
❷ Теплые воспоминания о прапрапрапрадеде в книге о кругосветном плавании на бриге «Рюрик» в 1815–1818 годах
❸ В кафе в Новом Гетто в Венеции, ресторане Da Romano на острове Бурано, забегаловке Na Slamníku в Праге

«Вероятно, я слишком снисходителен, меня ничто пока что в этом году не разочаровало»

Кирилл Асс,
архитектор

❶ Отсутствие хорошего гей-клуба в Москве
❷ Открытие клуба Decadance в Петербурге
❸ В Shop & Bar Denis Simachev

«Из многих баров в этом городе можно было б сделать отличные гей-клубы, если б люди правильно подошли к этому. Другое дело — лондонские вечеринки «Horse Meat Disco». Идеальные гей-вечеринки. В марте, кстати, они к нам в «Симачев» приезжают»

Сергей Оранж,
арт-директор Shop & Bar Denis Simachev

❶ На Фотобиеннале вручили грамоту за лучший фотопроект года без печати и без подписи Ольги Свибловой
❷ Поездка на острова Мурано и Бурано, купание 10 сентября в озере в Рязанской области, выставка Аниша Капура в Лондоне, выставка «Определенное состояние мира?» в «Гараже»
❸ В Израиле, на Биеннале в Венеции, в «Солянке»

«Я первый раз в жизни купалась 10 сентября в озере Ласковское в Рязанской области. А на Крещение три раза ныряла в прорубь. Восторг был неописуемый»

Галина Смирнская,
стилист

❶ Кризис
❷ Россия отчасти перестала быть провинцией искусства
❸ В Nobu, пока не испортился

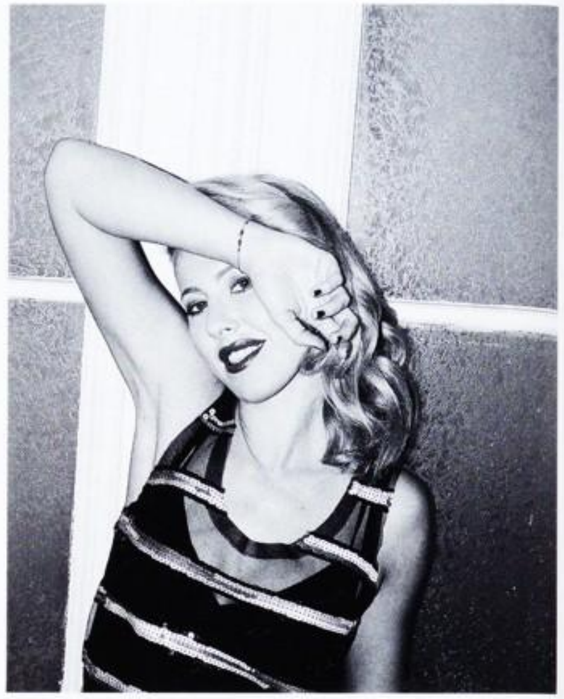
«В России появились качественные, хорошие выставки европейского, если не мирового, качества: выставка Мартена в «Гараже», Саатчи в Эрмитаже, Кремль также показывает высокий класс»

Дмитрий Ханкин,
владелец галереи «Триумф»

❶ Новый роман Виктора Пелевина
❷ «Трехгрошовая опера» Кирилла Серебренникова
❸ В Bistrot, «Семифреддо», «Павильоне»

«Серебренников сделал и не мюзикл, и не оперу, и не драматический спектакль в классическом виде. Мне понравилась актуальность происходящего — тут есть отсылки и к Ходорковскому, и к состоянию нашей экономики, и к сильному социальному разрыву между слоями населения»

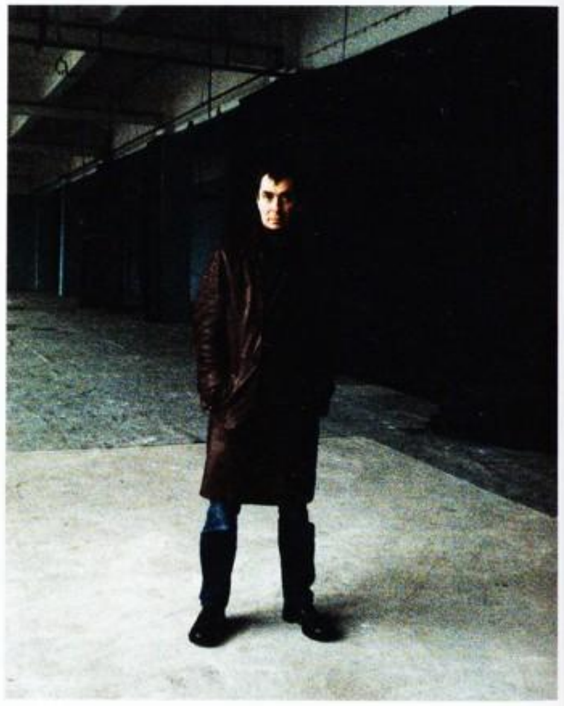
Ксения Собчак,
телеведущая



❶ Не попал в шорт-лист премии Кандинского
❷ Венецианская биеннале современного искусства
❸ В китайском ресторане «Тан Жен» на Моховой в Петербурге

«Я иногда хожу в гости к своему другу художнику Петру Швецову, он живет на самой ресторанной улице Петербурга — Белинского, но лучше всех все равно готовит его жена, американка Сюзанна»

Петр Белый,
художник



❶ Wall St Bar, фильм «Горячие новости», группа «Каста»
❷ Концерт Massive Attack, Мадонна в Питере, ЦСИ «Гараж», премия «Степной волк»
❸ В «Джоне Донне»

«Джон Донн» — одно из немногих мест, где подают пиво, действительно похожее на английское. Ну и поначалу там был действительно свежий формат — спортивное место, полное неспортивных людей»

Борис Барабанов,
журналист

❶ В России так и не произошла революция
❷ Роман «Каменный мост» Александра Терехова, альбом «Теплый» Ноггано
❸ В ресторане «Мисато» на Мясницкой

«Бывает, что-то попадает тебе в кровь или в кость — вот как Ноггано. Несмотря на внешность гопника, он восхитительный музыкант. Вместе с Гуфом они сформулировали вещи, которые определили язык поколения 80-х годов»

Захар Прилепин,
писатель

Yota

—1

—2

—1 panoramas.dk
—2 louvre.fr
—3 looklet.com
—4 toyvoyagers.com
—5 explorersweb.com
—6 imapweather.com
—7 earthcam.com
—8 tripfilms.com

Виртуальный тур

PANORAMAS.DK

Ни один фотоальбом, ни одна книга репродукций, ни один самый широкоформатный телевизионный экран не дадут вам эффекта присутствия: будто вы находитесь в гуще событий. Тут вам поможет только панорамная съемка. Такой проект и придумал датский фотограф Ханс Нюберг — на сайте благодаря обзору в 360 градусов вы можете проводить глазами гонщиков «Тур де Франс», посмотреть на усыпанный конфетти асфальт во время Нью-Йоркского парада или увидеть землю глазами пилота параглайда во время полета над озером Аннеси.

LOUVRE.FR

На официальном сайте Лувра можно совершить виртуальную экскурсию по музею — посмотреть на само здание, на его средневековую часть или «заказать» тематический тур: дворцовые интерьеры, полотна XIX века, древнегреческая скульптура, романтическая живопись или шедевры из коллекции музея. И никаких японских туристов между вами и «Моной Лизой». Каждый экспонат снабжен подробным описанием, а также информацией о зале, в котором он находится, — так что потом, оказавшись в Лувре, вы без труда найдете все самое интересное.

LOOKLET.COM

Для тех, кто никуда не поехал на новогодние каникулы, специально, чтобы сэкономить и отправиться на зимние распродажи, в сети существует виртуальная примерочная. Тут можно подробно подготовиться к предстоящему шопингу. Выбрать симпатичную модель и примерить на нее одежду. А потом распечатать созданные образы со справочной информацией: кто дизайнер, сколько стоит, где магазин. И, вооружившись этим блокнотом, отправиться весной в Париж или Милан.

Все друзья разъехались на новогодние каникулы? Это не повод скучать, сидя дома. Если у вас есть Yota — безлимитный, скоростной, беспроводной, доступный везде в зоне покрытия Интернет, — вы сможете совершить не менее увлекательные путешествия, не покидая удобного домашнего кресла

TOYVOYAGERS.COM

Если по каким-то причинам вам пришлось отказаться от путешествий — вы можете отправить вместо себя игрушку: она будет странствовать по свету и, может быть, когда-то вернется домой. Игрушки-путешественники на сайте живут собственной жизнью: у них есть ID и очевидная цель, например — подняться на Килиманджаро. За их приключениями можно следить на этом сайте.

Yota

—3

—4

—5

—6

—7

—8

EARTHCAM.COM

На сайте — все веб-камеры мира. Можно наблюдать за постройкой моста в Сан-Франциско или за бесконечно падающей водой на Ниагаре. Наступление Нового года на главных городских площадях мира тоже будут транслировать здесь.

TRIPFILMS.COM

Здесь можно узнать, как выглядит второй класс в индийском поезде или какие сиреневые закаты бывают на Мальдивах. Или, например, какого размера бассейн на круизном корабле и надежен ли самолетик на маршруте Катманду — Лукла.

EXPLORERSWEB.COM

За всеми экспедициями, которые в данный момент предпринимаются на планете Земля, можно следить через этот сайт, где есть все свежие новости, а также ссылки на сайты и блоги тех, кто участвует в приключениях.

IMAPWEATHER.COM

Уникальная погодная социальная сеть. Здесь можно узнать официальный прогноз погоды и обменяться информацией с другими пользователями. Можно просто повесить фотографию облачного неба у вас за окном, а можно спросить тех, кто в Шамони, как там со снегом в Белой долине и стоит ли из Женевы ехать к ним или лучше в Вербье.

YOTA.RU

Yota — скоростной беспроводной Интернет 4-го поколения. Все, что мы привыкли с комфортом делать дома — слушать музыку, смотреть видео, сидеть в социальной сети, бродить по интересным ресурсам, — с ним доступно везде: в автомобиле, в парке, в гостях, в кафе… Yota позволяет нам забыть о сложных подсчетах мегабайт и минут: он абсолютно безлимитный. А главное, подключиться к Yota предельно просто. Достаточно иметь любое 4G-устройство: USB-модем, Express-карту, коммуникатор HTC MAX 4G, 4G-ноутбук или новинку Yota Egg. Минимум настроек — и Интернет всегда там, где вы.

РЕСТОРАНЫ

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45

1.
Большой
Первый классический ресторан Аркадия Новикова — с белыми стенами, современным искусством и фижин с французским уклоном от шеф-повара Камеля.

2.
Nobu
Московский ресторан Нобуюки Мацухисы открыли Роберт Де Ниро с семьей Агаларовых — теперь это главное место встреч инвестбанкиров и высокопоставленных чиновников и постоянный генератор пробки на Дмитровке.

3.
Doce Uvas
Ресторан Адриана Кеттласа, шеф-повара Cipollino, который главный гастрономический критик Гарсия Сантос включил в список ста лучших ресторанов мира; в Doce Uvas Кеттлас экспериментирует с испанской кухней.

4.
Кафе «Гараж»
Революция в жанре музейного буфета: повара «Симачева» Натан и Натали разработали меню недорогих, но выдающихся салатов, супов и сэндвичей. Поэтому в «Гараж» приезжают не только на выставки, но и поесть.

5.
Джон Донн
Самый приятный спортбар в центре Москвы — с английскими болельщиками, постоянно обновляющимся выбором элей, не очень вкусной едой (что, впрочем, вполне в духе спортбара) и приветливыми официантами.

6.
Osteria Montiroli
Ресторатор Кирилл Гусев открыл «Остерию Монтироли» под повара Монтироли, когда-то работавшего в «Портофино», — для этого итальянца выписали из Рима. И не прогадали — в «Остерии» вкусно даже по римским меркам.

7.
Piccolino
Неплохой итальянский ресторан на каждый день, преемник «Ла Гротты» и «Пеппино», открытый питерскими рестораторами вместе с двумя молодыми поварами-итальянцами. К концу года несколько испортился.

лучшие рестораны с 1 января по 31 декабря 2009 года

ВЫБОР КУЙДЫ — Лучшее 2009

ГРОМКОСТЬ
уровень шума в кофейнях

58 дБ
«Кофемания»
Various Artists «Future Jazz Café (Bonus DJ Mix Part 1)», ср 16 декабря, 17.30

60 дБ
Coffee Bean
George Harrison «My Sweet Lord», ср 16 декабря, 17.00

60 дБ
Starbucks
The Brand New Heavies «You've Got a Friend», ср 16 декабря, 16.45

80 дБ
«МакКафе»
Blur «Song 2», ср 16 декабря, 17.15

80 дБ
«Кофе Хауз»
Simply Red «Sunrise», ср 16 декабря, 18.00

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Баку
11 ★★★½☆☆
Кутузовский просп., 24, (495) 243 94 94 Киевская, Международная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Дорогой азербайджанский ресторан от создателей «Барашки»
«Баку», несмотря на огромные люстры и бархатные диваны, вполне себе азербайджанский шалман с коврами, кальянами, разноцветным стеклярусом и характерным музыкальным сопровождением, напоминающим певца Таркана. Хорошая азербайджанская кухня, похожая на «Барашку».
дюшбара (410 р.), «Цезарь» (520 р.), кутабы с сыром (200 р.), с зеленью (300 р.) или мясом (310 р.), долма из баклажана, помидора и болгарского перца (760 р.)

Большой
21 ★★★☆☆
Петровка, 3/6, стр. 2, (495) 789 86 52 Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Первый классический ресторан Аркадия Новикова
«Большой» сделан нарочито вне моды — классические темно-коричневые кожаные кресла, белые стены и скатерти, современное искусство на стенах, официанты в сюртуках и расписной фарфор. Кухня — новиковский европейский стандарт, разве что слегка элегантнее.
сибасс на гриле с семенами укропа (1800 р.), стейк ти-бон на двоих (3800 р.), карпаччо из цыпленка с сацеви (650 р.), камчатский краб с весенней капустой (750 р.)

Дед Пихто
26 ★★★★☆
Мясницкая, 37, стр. 3, (495) 915 83 83 Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Домашний ресторан с кухней, похожей на Correa's
«Дед Пихто» делали явно с оглядкой на Correa's — начиная от простой обстановки и деревянных стульев и заканчивая официантами, собственно, перешедшими из Correa's; цены в «Дед Пихто», правда, чуть ниже, но и порции меньше, да и не так вкусно — но заехать на воскресный полдник стоит.
стейк барбекю на гриле в лаваше с листьями салата и соусом (320 р.), роллы «Филадельфия» (320 р.), салат с запеченной свеклой и козьим сыром (300 р.), салат с кускусом (300 р.)

Колковна
11 ★★★½☆
Петровка, 34, стр. 1, (495) 609 02 10 Чеховская, пн-вс 12.00–0.00
Чешская пивная с очень жирной едой и двумя сортами пива
«Колковна» постепенно обрастает посетителями, в первую очередь благодаря соотношению цены и калорийности блюд: за 410 р. приносят большую порцию тушеной свиной шейки, а за 590 — целое свиное колено без кости в пиве с луком, хреном и капустными лепешками. Пива — два сорта, но только оно оправдывает обильность чешской трапезы.
утопенцы — маринованные в уксусе холодные шпекачки с репчатым луком, свежим чили и корзинкой хлеба (310 р.), Pilsner Urquell (140 р. за 0,5 литра) и Velkopopovický Kozel светлое (110 р.)

НОВОЕ Маруся
0 ☆☆☆☆☆
Тверской б-р., 18, (495) 629 11 50, Тверская, пн-вс 12.00–0.00
Светский ресторан в исторических интерьерах
«Марусю» открыли владельцы Kalina Bar в особняке Смирнова — местами сохранился оригинальный интерьер архитектора Шехтеля. Меню — микс средиземноморской и азиатской кухонь. Стандартный уровень дорогого московского ресторана.
корн-салат с трюфелем и терраном из фуа-гра (810 р.), сашими из спинки тунца (540 р.), русский тартар с тостами и картофельными чипсами (640 р.), феттучини с рагу из ягненка с грибами (620 р.)

Пион
4 ★★★★☆
Кутузовский просп., 21, в кинотеатре «Пионер», (499) 249 45 28, 240 52 40 Киевская, Кутузовская, Студенческая, пн-вс 8.00 и до последнего посетителя
Хороший буфет при кинотеатре с собственной пекарней
В отличие от остальных кинобуфетов здесь не дают попкорна, да и вообще никакую еду в зал нести

На правах рекламы

Если основной интернет недоступен, вам поможет спасательный WiFi.

Билайн
живи на яркой стороне

WiFi тариф «Дублер» с поминутной тарификацией.
8-800-700 2111 | wifi.beeline.ru
Услуга доступна для устройств с поддержкой технологии WiFi в зоне обслуживания «Билайн WiFi». Подробнее о зоне обслуживания – на сайте wifi.beeline.ru. Услугу оказывает ООО «СЦС Совинтел».

WiFi

Тина Канделаки, телеведущая, о правильном гриле

— Хозяин «Кофемании» открыл рядом с моим домом новый азиатский ресторан «Кинки». Довольно странно открывать ресторан подобного уровня в районе, который претендует на респектабельность, однако таковым не является, но тем не менее. Главное в хорошем ресторане — вытяжка на кухне. Чтобы вытяжка была правильной, она должна идти через весь дом. А в центре в силу планировки и застройки сделать это невозможно. В «Кинки» же труба запрограммирована именно так, и кухня у них настоящая. Так что если гриль, то гриль по-взрослому. Я обычно беру себе овощи на гриле и морепродукты, и это очень-очень вкусно.

не дают. Вместо этого предлагают довольно изысканное, хоть и короткое меню, составленное командой ресторана The Most. Порции маленькие, зато качество практически на уровне самого The Most.
тартар из лосося (250 р.), медальоны из свиной вырезки с картофелем (530 р.), крем-суп из белых грибов и шампиньонов (220 р.), спагетти карбонара (350 р.)

Река времен (У Бурчо)
10 ★★★½☆
Садовническая наб., 77, стр. 1, (495) 739 45 74, 979 06 42 Павелецкая, пн-вс 10.00–0.00
Бурчо at his best
«У Бурчо» уникальный интерьер — стеклопакеты с витражами с мотивами древнегреческих и египетских мифов, обитые ковролином стулья, электрический камин, огромные куклы Наполеона, Миледи и Покахонтас с сиськами и луком. Хинкали здесь на уровне с московскими лидерами — духаном «Чито-Ра» и «Хинкальной №1». Помимо хинкали могут налить литр хаша, зажарить цельного цыпленка на углях и принести полкило овощей.
хинкали: вареные — 50 р., жареные — 70 р., с осетриной — 110 и 130 р., кюфта (450 р.), тжвжик (тушеные сердце, печень и почки, 320 р.), хашлама из ягненка с бульоном (320 р.), джермук (90 р.), водка «Царская» (60 р.)

Чайка
12 ★★★★☆
Марксистская, 7, (495) 911 79 89, 911 79 90 Марксистская, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 10.00–0.00
Кухня с творческим подходом на Таганке
Шеф-повар «Чайки» — большой поклонник молекулярной кухни, в меню есть и вполне стандартные блюда, но заказывать лучше как раз то, что в меню выглядит непривычно: в селедку с картошкой повар кладет водоросли нори, в ризотто — водоросли чука, при этом порции, несмотря на творческий подход, приносят большие.
карпаччо из говядины (580 р.), паппарделле с белыми грибами (580 р.), стейк из лосося (790 р.), гаспачо из помидоров и клубники с камчатским крабом (550 р.)

Шанти-буфет
105 ★★★★☆
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Красные Ворота, ресторан: пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, буфет: пн-чт, вс 15.00–0.00, пт-сб 12.00–0.00
Лучшие сэндвичи в городе в буфете при ресторане «Шанти»
Буфет при ресторане «Шанти» снова заработал. В его основном меню значатся ровно четыре сэндвича по 290 р. каждый — и это самые вкусные сэндвичи в Москве. В кратком меню также значатся фруктово-овощные коктейли, а на грифельную доску выносится что-то сезонное вроде салата из щавеля.
сэндвичи в индийских лепешках наан или чапати: с рукколой, вялеными помидорами и сыром «Филадельфия», с цыпленком карри и овощами, с говяжьей вырезкой и баклажанами вялеными помидорами (290 р.)

новое Aozora
2 ★★½☆☆
Никольская, 10, (495) 641 32 02 Лубянка, Площадь Революции, пн-вс 11.00–23.00
Японский ресторан с отличным обслуживанием и без претензий
Второй ресторан «Аозора» (первый — в гостинице «Спутник» на Ленинском, но там ситуация отягощалась наличием кальянов и танца живота). Любое блюдо приносят максимум за десять-пятнадцать минут. Единственное, чего придется подождать пару месяцев, — алкоголя. Вино и прочие градусы в меню временно отсутствуют.
роллы «Филадельфия» (300 р.), суп с рисом, крабом и яйцом (280 р), рис с морским гребешком, креветками и крабом (440 р.)

El Asador
9 ★★★½☆
Б.Ордынка, 45/8, стр. 3, (495) 953 15 64 Полянка, пн-вс 12.00–0.00
Сидерия с баскско-наваррской кухней
Главное, за чем стоит идти в двухэтажный особняк на Ордынке, — это разливной российский сидр. Под сидр предлагаются пинчос — крохотные бутербродики на один-два укуса, по 50 р. за штуку, и крайне затейливые, но не очень удачные блюда испанской кухни.
баклажаны с соусом сальса (180 р.), подкопченная говяжья вырезка (630 р.), утиная ножка (750 р.), сидр «Яблочный Спас» (от 60 р. за 150 мл)

Filial
26 ★★★★☆
Кривоколенный пер., 3, стр. 1, 8 903 508 15 42 Лубянка, пн-ср 12.00–0.00, чт-вс 12.00–6.00
Вкусное и не очень дорогое кафе от владельцев «Пропаганды»
Filial находится недалеко от «Пропки» и наделен тем же нездешним обаянием, что и все места, ей родственные (см. также «Люди как люди»). В «Филиале» вкуснее, чем в «Пропке», порции больше, блюда затейливее, цены несколько выше.
семга с базиликовым соусом (450 р.), рагу из баранины (450 р.), сэндвич с баклажанами и перцем (270 р.), куриная лапша (150 р.)

новое Kinki
32 ★★★★½
Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Крылатское, пн-пт 17.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»
Kinki при содействии японской студии Super Potato обили внутреннее пространство дорогими породами дерева, отрегулировали медитативное освещение и установили вечерний режим работы по будням (с 17.00 до 0.00). В Kinki — японский гриль робата, на котором еду готовят прямо в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), черная треска (1700 р.) с зеленой или белой спаржей (490 р.), «Беллини» (590 р.)

новое Mamma Giovanna
1 ★★★☆☆
Кадашевская наб., 26, (495) 287 87 20 Третьяковская, пн-вс 8.00–10.30, 12.00–23.00
Итальянский ресторан при гостинице — недорого, относительно вкусно
Несмотря на ощущение гостиничной столовой — очень приятный дизайн (ничего «домашнего», все блестит и светится) и вид на реку. Меню небольшое — только главные хиты итальянской кухни, неплохо получается горячее; в остальном «Мамма Джованна» не выходит за рамки ресторана при недорогом бизнес-отеле.
«Маргарита» (280 р.), Quattro formaggi (480 р.), паста AOP (380 р.), паста с белыми грибами (440 р.), стейк из говядины (740 р.), дорада аль потаккьо (550 р.)

Piccolino
42 ★★★½☆
1-й Колобовский пер., 11, (495) 779 82 92, 694 08 18 Чеховская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Недорогой итальянский ресторан на каждый день
«Пикколино» открылся на месте закрывшейся итальянской «Ла Гротты». Домашняя итальянская кухня не хуже, а местами и лучше, чем в дорогих московских заведениях вроде Bistrot и Cantinetta Antinori.
тартар из тунца и карамелизированного лука (740 р.), феттучини с морепродуктами (740 р.), ньокки (340 р.), тирамису с малиной (410 р.), спагетти AOP (320 р.)

Red Espresso Bar
12 ★★★☆☆
Мясницкая, 24/7, стр. 8, (495) 790 78 11 Чистые пруды, пн-пт 7.00–0.00, сб-вс 9.00–0.00
Tuna Starbucks
Кофе в Red Espresso ничем не отличается от старбаксовского; в отличие от Starbucks здесь, правда, есть своя кухня и обширное меню. Абсолютно все могут упаковать с собой, причем навынос все стоит на 20–50 р. дешевле; любой кофе могут сделать с соевым молоком.
латте (150 р.), сэндвич «Скандинавия» с креветками, бужениной и горчицей, «Здоровье» с брынзой, баклажаном, пророщенной пшеницей и индейкой (150 р. за половину и 300 р. за целый)

МАРУСЯ

1. Шеф-повара Фабрицио Креспи холдинг Kaiiza выписал из «Аиста».
2. Самый красивый зал в «Марусе» — романский: там восстановлены оригинальные шестелевские камин и потолок.
3. В «Марусе» есть две потайные комнаты и маленький караоке-зал.
4. Филе дикого оленя с равиоли, грибами и горьким шоколадом (1520 р.).
5. Дизайнер Чеботарев, поработавший над «Марусей», делал интерьеры в «Вергинском» и «Ванили».

Конец прекрасной эпохи

Можно ли открыть клуб «Татлер»

В пятницу вечером в White Café заняты два столика — ужинает скучающая семейная пара и работники находящегося через дорогу Белого дома. Управляющий сообщает, что был забронирован еще один, но никто не пришел.

С открытия нового новиковского ресторана White Café прошло чуть больше недели. Изначально планировалось открывать его вместе с издательским домом Condé Nast под названием Tatler, но что-то не сложилось. В любом случае White Café должен был продолжить ряд модных новиковских заведений вроде Vogue Café, «Галереи», «Аиста» и GQ Bar — то же меню с котлетами и руколой, тот же глянцевый интерьер. И тем не менее испытанная годами формула не работает. Проблема на самом деле, наверное, не в том, что Новиков потерял хватку или перестал чувствовать настроение своих поклонников, а в том, что время ресторанов-блокбастеров, в которые хотят попасть все, похоже, кончилось. Vogue Café шестилетней давности, в которое стремились и главные герои журнала Forbes, и сотрудники глянцевых журналов, и золотая молодежь, которое казалось самой главной точкой силы в городе, осталось в прошлом. Одного самого главного ресторана больше нет — в Nobu стремятся исключительно банкиры и их приятели, в «Симачева» — золотая молодежь и сочувствующие постарше, даже в, казалось бы, обреченный на стремительную популярность «Большой» не стоят очереди. И даже если Tatler не отказался бы от сотрудничества с Новиковым, открыть ресторан, соответствующий по духу главному журналу о светской жизни, вряд ли получится — татлеровские герои все больше стремятся скрыться в кавказских шалманах, домашних пиццериях и охотничьих ресторанах при бане, а светские рауты и «модные» кафе — это, как говорится, «соу ласт сизон».

ЕВГЕНИЯ КУЙДА
afisha.ru/blog/45

Сергей Ястржембский и Алена Долецкая в эпоху расцвета *Vogue Café*

Rolling Stone Bar

12 ★★★★☆

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Кропоткинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Бар с лучшим в Москве видом и танцами по выходным

Бар выглядит на редкость приятно: красный кирпич, темное дерево, висящие на шнурах лампочки, кафельная плитка. Меню напитков и коктейльная карта на удивление коротки; еды мало; салаты — так себе, сэндвичи — очень даже ничего (особенно теплые), зато вид из окна — выдающийся.

мартини (200 р.), водка «Белуга» (260 р.), просекко (340 р.), «Маргарита» (370 р.), «Макаллан» (440 р.), теплый сэндвич с обжаренной на гриле говядиной (280 р.)

Shu Café

8 ★★★★☆

Садовническая, 82, стр. 2, «Аврора», (495) 995 17 01 Павелецкая, пн-сб 10.00–22.00

Кафе у офиса с вкусной и недорогой азиатской кухней

От обычной японской забегаловки типа «Планеты суши» или «Якиторин» внешне Shu Café практически ничем не отличается, но кухня на голову выше. Минус один — горячее в Shu Café делают не меньше получаса.

дим-самы с морепродуктами (160 р.), стеклянная лапша с овощами (160 р.), лапша удон с говяжьей вырезкой (160 р.), суп-лапша с вонтонами из курицы (120 р.)

Villa Rosa

40 ★★★★☆

Пятницкая, 52, (495) 951 40 80, 953 85 05 Добрынинская, Новокузнецкая, Павелецкая, пн-вс 12.00–0.00

Новый шеф в скучном итальянском ресторане

Новый шеф Фабио переделал меню, слегка снизив градус изысканности и добавив домашней еды, — и начал готовить равиоли прямо перед посетителями: получается лучше, чем в главных итальянских ресторанах.

паста с базиликом (420 р.) или итальянскими колбасками (520 р.), морской суп с томатами (980 р.), равиоли с кальмарами и креветками (650 р.) или каштанами (650 р.)

новое White Café

7 ★★☆☆☆

Н.Арбат, 36/9, (495) 690 71 60 Краснопресненская, пн-вс 12.00–0.00

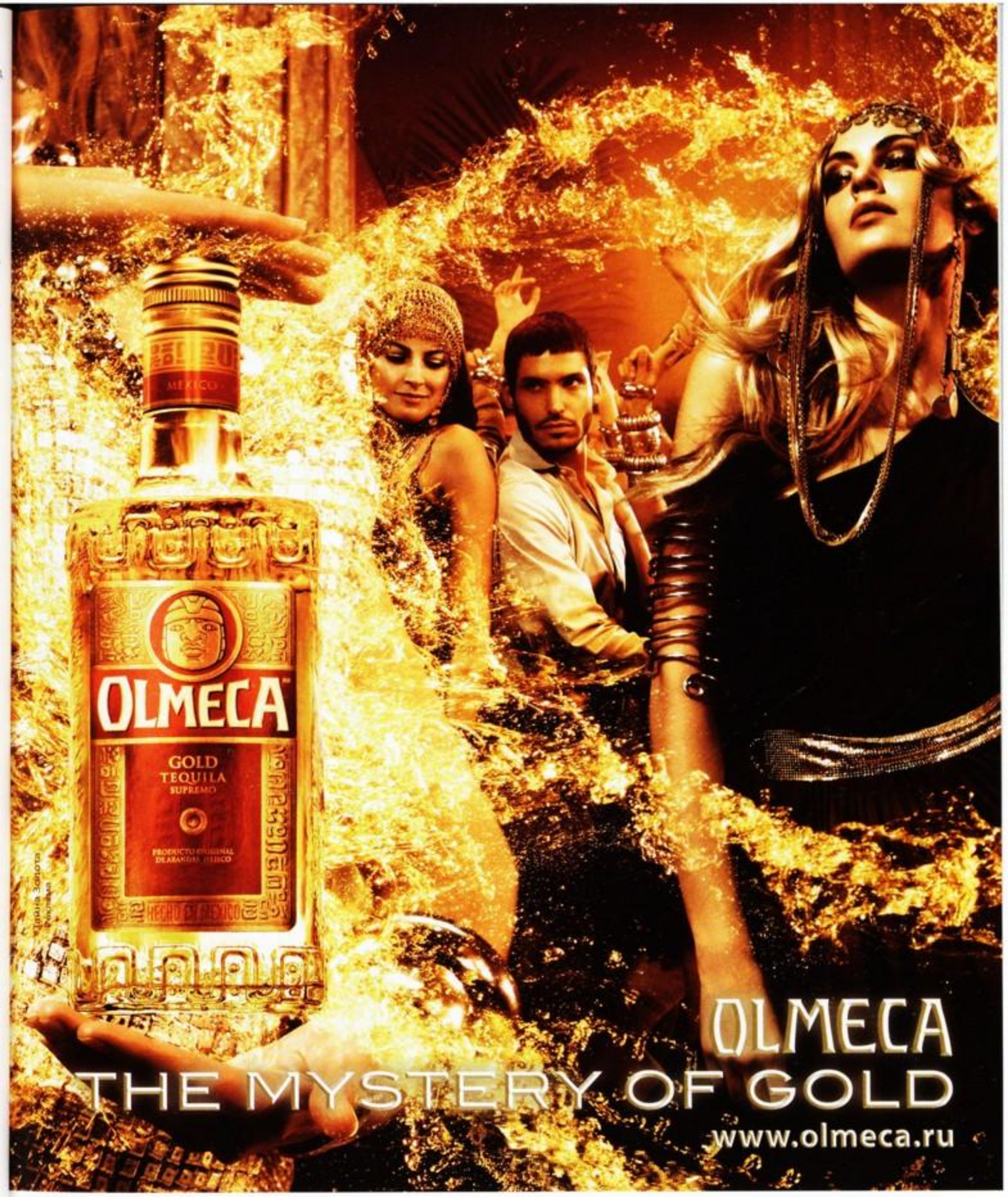
Новый ресторан Аркадия Новикова

Дизайн White Café местами дословно копирует Correa's: маффины и торты на стойке, написанные от руки ценники, меню дня на грифельной доске. На этом сходство с американским кафе заканчивается. Порции маленькие, еда стандартная новиковская, вкуснее всего котлеты, все это — неоправданно дорого.

салат с крабом, угрем и апельсинами (920 р.), ризотто с дор-блю (680 р.), крабовые котлеты с японским майонезом (920 р.)

новые:

Маруся
Kinki
Aozora
Mamma Giovanna
White Café



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С АРМАСОМ ВИКСТРЕМОМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

1. *Arma 17*
Важнейшая площадка для рейвов окончательно обжита и примеряется к новым функциям: на постоянной основе уже проходят афтепати до полудня и ярмарка Sunday Up Market.

2. *Солянка*
Центр притяжения московских хипстеров — с дискотеками посреди недели, концертами групп в разбросе от Glass Candy до «Альянса», кинопоказами, собственной газетой, детскими праздниками и магазином одежды.

3. *Шестнадцать тонн*
Самый удобный концертный клуб, по совместительству — паб со своей пивоварней. Едва ли не единственное заведение, на плотность музыкальной программы которого кризис нисколько не повлиял.

4. *Shop & Bar Denis Simachev*
«Симачев» совмещает вещи, в России почти непримиримые: юная богема и дорогой алкоголь, богатенькие пиджаки и большое внимание к музыке, лафосный интерьер и дружелюбие персонала.

5. *Крыша мира*
Некогда самый неприступный клуб столицы по-прежнему предпочитает работать по спискам и картам, но все давно в курсе, что под утро здесь самые длинные пробки и лучшие рассветы с видом на Москва-Сити.

6. *Пропаганда*
Клуб с демократичной публикой и хорошим хаусом продолжает держать планку — вдобавок к четвергам Санчеса и гей-вечеринкам здесь поселилась диджей Нина Кравиц.

7. *Моспроект*
Бывший «Клуб на Брестской», он же бывший «ЦАО», открывшись в очередной раз, оказался сильнейшим новичком сезона. Сюда следует идти за представителями стиля вонки и новой волны французского электро.

лучшие клубы с 1 января по 31 декабря 2009 года

ВЫБОР ВИКСТРЕМА — Лучшее 2009

20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ВНИМАНИЕ! В СВЯЗИ С ВОЗМОЖНЫМ ЗАКРЫТИЕМ НЕКОТОРЫХ КЛУБОВ РЕКОМЕНДУЕМ ПРОВЕРЯТЬ ИНФОРМАЦИЮ О ВЕЧЕРИНКАХ НА AFISHA.RU

ОЧЕРЕДЬ
на входе в клубы

14 чел.
We Are Family Disco Hotel
пт 11 декабря, 1.30

12 чел.
«Солянка»
пт 11 декабря, 0.00

6 чел.
Shop & Bar Denis Simachev
пт 11 декабря, 1.00

3 чел.
Rolling Stone Bar & Tattoo
пт 11 декабря, 1.30

1 чел.
«Шестнадцать тонн»
пт 11 декабря, 0.00

ВТ 29.12

«Soul Kitchen»
«Солянка», 21.00–6.00
R'n'B с человеческим лицом
Хозяйка вечера по имени Даша собирает приятелей и просто соскучившихся на вечеринке с живыми соул-группами, битбоксерами и забытыми R'n'B-шлягерами.

СР 30.12

«Dance Box»: DJs FStep, Orange
«Пропаганда», 0.00–6.00
Хаус-дискотека девяностых
Арт-директор бара «Симачев» диджей Оранж и один из главных московских энтузиастов дабстепа Олег FStep посередине недели заводят в «Пропаганде» чикагский хаус и британский гараж.

ЧТ 31.12

«2010»
«Солянка», 2.00 и до последнего
Домашний маскарад
После полуночи празднование в «Солянке» из уютной посиделки для своих в окружении старых телевизоров должно превратиться в карнавальную ночь — с костюмами Александра Петлюры, зеленой травой вместо ковров, питерскими pin-up girls из Neverporn, придурочным караоке, игрушечными вертолетиками и спонтанным концертом Жени Борзых.

Аманда Лепор (США), DJs Inusa & Jay (Германия) и другие
We Are Family Disco Hotel, 22.00–6.00
Выступление провокационной дивы с кордебалетом и фриками
Глянцевая героиня, фэшн-модель, когда-то бывшая мужчиной, и вот уже четыре года как электроклэш-певица, Аманда Лепор возвращается в гости к промоутеру Синише Лазаревичу — на этот раз не в «Дягилев», а в его наследник We Are Family Disco Hotel.

«Дружба народов»: DJs Осадчий, Федор Фомин, One Dollar, Loser
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Светский маскарад
Одна из вечеринок, на которую в обязательном порядке следует заявиться в костюме. Если в прошлом году дресс-код подразумевал цыганские мотивы, то сейчас приветствуется любая хорошая задумка — от велосипедистов до пионерии, хотя упор все же сделан на образы из советского прошлого. Попасть на вечеринку можно, приобретя специальную футболку с усатым Горбачевым за 1991 рубль.

«ABBA Mia»: «Mamma Mia!», DJs Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx
Pacha Moscow, 23.00–6.00
Хиты ABBA под бой курантов
Среди предложений, которые выдвигает на Новый год клуб Pacha, — специально отстроенное стеклянное патио с подогревом, парад популярных хаус-хитов уходящего года и выступление шведской труппы мюзикла «Mamma Mia!», перепевающей песни ABBA.

«Divaz Night»: Ультра Нейт (США), DJs Данила, Давыдов, Tin Rotter
Discoteque, 22.00 и до последнего
Праздник одной певицы
В недавно открывшемся клубе Discoteque, переоборудовавшем под свои нужды помещение пятого павильона на территории «Армы», помимо диджеев-резидентов согласилась выступить некогда популярная темнокожая жительница США Ультра Нейт, двенадцать лет назад прославившаяся попсовым плясовым хитом «Free».

DJs We Are Enfant Terrible (Франция)
«Китайский летчик Джао Да», 22.00
Французское электро в непривычных условиях
Французское трио, исполняющее примитивный хамоватый электропоп, в этом году успело побывать

ЛЮДИ НА ВЕЧЕРИНКЕ «ЮДАШКИН+2»

1. Катя, 23 года, журналист
2. Дима, 19 лет, студент
3. Юля, 17 лет, студентка
4. Аня, 18 лет, журналист
5. Света, 22 года, студентка
6. Дальна, 21 год, искусствовед
7. Юля, 21 год, модель
8. Егор, 20 лет, студент

Филипп Алексеев, фейсконтроль Rolling Stone Bar, о московской публике

— В нашем городе без фейсконтроля нельзя. Хватает клубов, приличной музыки, единственное, чего не хватает — образованной публики. У людей страшно низкий уровень культуры, странные представления о проведении досуга. Если не завести фейсконтроль, образованные люди просто не будут ходить в клубы, им будет некомфортно. Вот у нас рядом находится клуб «Рай». Почти на сто процентов могу сказать: посетитель «Рая» к нам не попадет. В нашем городе слишком много быдла. Вроде человек красиво и дорого одет, но мне достаточно задать два простейших вопроса, чтобы по речи, по мимике понять — это не наш посетитель.

в Москве уже дважды. На Новый год музыканты встанут за диджейский пульт в «Китайском летчике» — впрочем, вряд ли их сет по духу и по звуку будет кардинально отличаться от того, что We Are Enfant Terrible играют живьем.

Madre Victoria, DJ Utrennik
«Дума», 23.00 и до последнего
Новый год под советское ретро
В «Думе» новогодней ночи будет аккомпанировать группа Madre Victoria — коллектив под управлением эффектной брюнетки переделывает шлягеры из советских кинолент на латинский манер, превращая их во фламенко и босанову.

«Megapolis New Year Eve»: DJs Max Ruby, Санчес, Фонарь, Mike Spirit и другие
«Башня «Федерация», 21.00–6.00
Дискотека вокруг елки с высоты птичьего полета
Радиостанция «Мегаполис FM» арендовала 42-й этаж небоскреба в Сити, чтобы все желающие потанцевать под сеты ее ведущих — Володи Фонаря, Майка Спирита, M-Voice и других — смогли почувствовать себя даже выше «Крыши».

«NYE»: DJs Рикардо Виллалобос (Чили), Masomenos (Франция), Рудольф (Аргентина), ZIP (Германия), Маргарет Дигас (Польша), Praslea (Румыния), Easy Changes, Abelle & Bkpr, Annushka, Spirit, Trapeznikov. VJ Dreamrec (Румыния)
Arma 17, 22.00–6.00
Главный диджей мира на Новый год в Москве
Авторитетный сайт Resident Advisor, посвященный клубной электронике, назвал эту вечеринку лучшим празднованием Нового года в мире. Судите сами: на протяжении двух суток здесь отыграют владелец техно-лейбла Perlon диджей ZIP, французские минималисты Masomenos, аргентинец Рудольф и румын Praslea, масса отечественных хаус-диджеев и наконец — сам Рикардо Виллалобос, абсолютный чемпион среди всех диджеев планеты.

«Santa Time 2010»: DJs Ladjak, Ice, Epik Sounds, Javybz, Fookin, Kirikoff
«Культ», 22.00 и до последнего
Новый год в стиле фанк
В подвальном клубе-кафе на Яузской набережной празднование пройдет под музыку с акцентом на слабую долю — Анатолий Айс, Epik Soundsystem, дуэт Javybz, основатели вечеринок «Rockers» и «Yum Yum» диджеи Ladjak и Fookin обещают ставить дансхолл, регги, фанк и неустаревающие соул-шлягеры.

Ultramusic Festival: DJs Shanti, Chase & Status, Calyx, Ant, MC A.D. (все — Великобритания), Gataka, Z-Machine, Sesto Sento, Slider, Time Lock, Edell (все — Израиль), Teebee (Норвегия), Irgum Burgum (Венгрия), Massive, E-Noid (все — Нидерланды)
Milk, 20.00–6.00
Транс, драм-н-бейс и техно в одном флаконе
Организаторы одного из самых массовых оупен-эйров в этом сезоне сводят вместе десант израильских трансеров (Gataka, Z-Machine, Sesto Sento), британских драм-н-бейсеров Chase & Status, психоделический проект из Венгрии Irgum Burgum, голландского производителя хардкора Dione и диджеев Teebee и Calyx, подготовивших трехчасовой сет на восьми вертушках.

ПТ 1.01

«Udashkin Plus Dva. New Year Party»: WhoMadeWho (Дания)
The Most, 23.30–6.00
Новый год по-хипстерски
Промогруппа Idle Conversation переезжает из «Солянки» в клуб Александра Мамута, принимая бразды правления в свои руки. Перезапуск ожидается в течение месяца, пока же пройдет единичная вечеринка с участием скандинавских ню-рейверов WhoMadeWho, а также видных московских модников Narkotiki и Tesla Boy.

СБ 2.01

Made in Scandinavia: Ibojima, Jetlag (все — Швеция), Flowjob (Дания), DJs Edell (Израиль), Psart, Farman, Skyline
Dubclub, 23.00–6.00
Транс на территории «Армы»
Разорвав отношения с объединением National Techno, отныне Dubclub делает ставку на популистские мероприятия: например на фестивале Made in Scandinavia прозвучит транс от датчанина Flowjob и шведского дуэта Ibojima.

ВС 3.01

«Disco vs Techno»: DJs Beatbrother, Pornosuperstar, Тим Сводник, B-Voice, Кораблев
Paparazzi Bar, 23.00–6.00
Шутливая битва жанров
Придуманная лидером «Чебуран-движения» Тимом Сводником вечеринка сталкивает лбами модное диско и любимый Москвой тек-хаус: за первое отдуваются диджей Pornosuperstar и сам Сводник, за второе — Василий B-Voice и Роман Кораблев.

ВТ 5.01

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский
«Пропаганда», 0.00–6.00
Танцы на умеренных скоростях
Диджеи Philla и Студитский в «Пропаганде» играют по вторникам разнородный дип-хаус, старые соул-шлягеры и классическое диско. Хорошее лекарство от тоски в городе, празднующем Новый год и сопутствующие поводы уже неделю кряду.

ЧТ 7.01

«Четверги Санчеса»: DJs Марк МакКейб (Великобритания), Bell, Санчес. VJ De Mantra
«Пропаганда», 23.30–6.00
Главная хаус-вечеринка столицы
На протяжении одиннадцати лет Сергей Санчес по четвергам делает вечеринки в «Пропаганде» — и самое удивительное, что за это время они ничуть не растеряли в качестве. В этот раз к Санчесу едет шотландец Марк МакКейб, руководящий хаус-лейблом Glasgow Underground.

«Steppin'Session»: I.L.W.T., Electrosoul System, Subwave, Paul B
Ikra, 23.00–6.00
Статусная драм-н-бейсовая вечеринка, хорошо подходящая для похмелья
Владельцы московского лейбла Kosmos Music, на протяжении трех лет делавшие вечеринки в «Икре», после праздников собираются в усиленном составе. Так, на главном танцполе драм-н-бейсовые сеты Electrosoul System, Subwave и Paul B будут подкреплены концертом I.L.W.T. — группы, в составе которой выступает эмси Борода и которая сочинила песни «Гордость движа» и «Квартиру продавай».

ПТ 8.01

«Voices»: DJs Linkwood (Великобритания), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva
«Пропаганда», 0.00–6.00
Ночь с Ниной Кравиц
На ведомые журналисткой, певицей и диджеем Ниной Кравиц мероприятия приезжают самые деликатные хаус-артисты — к таким относится и диджей Linkwood, недавно выпустивший почти джазовый по духу альбом «System».

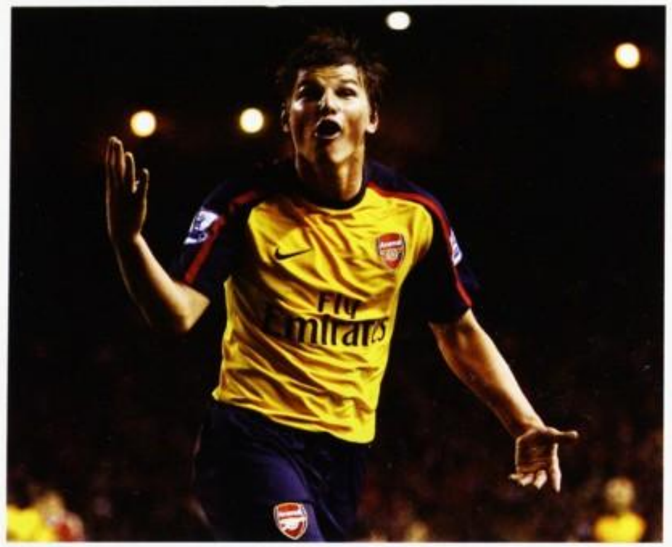
Castrol Rankings

Одним из послов рейтинга Castrol Rankings стал Криштиану Роналду. На данный момент он занимает 3-е место в рейтинге

Футбольная математика

Спорить о том, кто является лучшим футболистом мира, можно до бесконечности. Но теперь победителем в этих спорах будет не человек с самыми мощными голосовыми связками, а более весомый аргумент — рейтинг Castrol Rankings. 50 тысяч критериев, которые учитываются при определении лучших футболистов мира, способны переубедить самого упрямого болельщика. Все подробности на www.castrolfootball.com.

Castrol Rankings



—1

—3

«Рейтинг, который рассчитывают эксперты Castrol, — это возможность выявить футболиста номер один математическим путем»

О РЕЙТИНГЕ

Существует масса способов определить лучшего футболиста года. Но все они так или иначе субъективны: две самые известные номинации — «Золотой мяч лучшему игроку Европы» и «Бриллиантовый мяч лучшему игроку мира» основаны на голосовании (в первом случае журналистов, во втором — тренеров). Рейтинг, который рассчитывают эксперты Castrol, — это объективный рейтинг, с помощью которого можно определить футболиста номер один математическим путем. Эмоции и предпочтения хороши на стадионе или у телевизора. А в определении лучшего важна точность.

—2

ПОДСЧЕТ ОЧКОВ

В рейтинге участвуют команды пяти европейских лиг: испанская Ла Лига, английская Премьер-лига, немецкая Бундеслига, итальянская Серия А, французская Лига 1, а также матчи розыгрыша Лиги чемпионов. Существует около 50 тысяч критериев, по которым в рейтинге Castrol Rankings выставляется оценка. По итогам сезона все полученные оценки суммируются и умножаются на весовой коэффициент. Количество очков напрямую зависит от того сегмента поля, в котором произошел игровой эпизод. Очки начисляются за успешно отданный пас, создание голевого момента, сам гол и т.д. Причем если в момент паса игрок находился в непосредственной близости от ворот, то коэффициент начисления очков возрастает, так как выше была вероятность гола. Количество очков по статистике Castrol Index, начисляемых за отборы мяча, перехваты и отбитые удары, также зависит от зоны поля. Успешный отбор мяча у нападающего вблизи отметки пенальти принесет больше очков, чем отбор мяча в центре поля. За голы, пропущенные со штрафных и пенальти, очки снимаются. Группа аналитиков Castrol Index математически обрабатывает все полученные данные и начисляет каждому игроку очки по 10-балльной шкале. Castrol Index каждого игрока умножается на заранее определенный весовой коэффициент. Величина коэффициента зависит от значимости игры: чем важнее матч, тем выше коэффициент. Например, полуфинал Лиги чемпионов УЕФА оценивается выше, нежели игры итальянской Серии А. Набранные очки переводятся в рейтинг Castrol Rankings. Рейтинг Castrol Rankings рассчитывается следующим образом: общее количество очков делится на количество минут, которые игрок провел на поле и умножается на 90 минут. Каждый игрок должен отыграть минимум 2000 минут в год. Сумма очков прибавляется ко всем ранее начисленным очкам, формируя, таким образом, итоговую сумму очков рейтинга Castrol Rankings за последние 12 месяцев.

ПОСЛЫ CASTROL

Рейтинг Castrol Rankings уже взяли на вооружение многие тренеры и футболисты — им стало проще анализировать и свою собственную игру, и игру соперников. Главный тренер лондонского «Арсенала» Арсен Венгер, например, стал одним из непосредственных создателей Castrol Index, а также глобальным послом Castrol. Помимо Венгера послами Castrol стали такие звезды футбола, как знаменитый тренер Оттмар Хицфельд, выдающиеся игроки Марсель Десайи, Алан Ширер, Эмилио Бутрагеньо, и самый колоритный арбитр всех времен и народов Пьерлуиджи Коллина.

—1 Андрей Аршавин занял десятое место в ноябрьском рейтинге Castrol Rankings
—2 Лионель Месси — один из лидеров рейтинга Castrol Rankings
—3 Алан Ширер — один из послов рейтинга Castrol Rankings

Castrol Rankings

—4

—6

—4 Глобальный посол рейтинга Castrol Rankings тренер Арсен Венгер
—5 Знаменитый футбольный арбитр Пьерлуиджи Коллина
—6 Оттмар Хицфельд — еще один посол рейтинга Castrol Rankings
—7 Жерар Пике — один из лидеров «Барселоны»

—7

—5

Castrol Rankings

Несмотря на отсутствие Анри в стартовом составе «Барсы», футболист благодаря наилучшим средним показателям за последние 12 месяцев возглавляет ноябрьский рейтинг. За прошлый год нападающий забил 16 голов, 71% его ударов пришлись в створ ворот, что значительно превосходит средний показатель европейского футбола в целом — 42%

РЕЙТИНГ: ОКТЯБРЬ

Благодаря выдающейся игре за «Челси» нападающий команды Дидье Дрогба в октябре стал не только лучшим футболистом Европы, но сумел подняться на 50 позиций в рейтинге Castrol

«Игроки типа Анри и Месси часто оказываются в центре внимания благодаря забитым ими голам, но лавры победителей не всегда достаются только нападающим»

Rankings. Если в сентябре он занимал 73-ю строчку, то теперь — 23-ю. В октябрьском рейтинге без изменения остались первые три позиции. Как и прежде, в лидерах Тьерри Анри, Лионель Месси и Криштиану Роналду.

АНДРЕЙ АРШАВИН

Сенсацией октябрьского рейтинга стало попадание на 25-ю строчку Андрея Аршавина. В сентябре нападающий «Арсенала» находился на 248-м месте и за месяц улучшил свой результат на 223 очка. Столь значительного результата футболист достиг благодаря яркой игре в матчах «Арсенала» с «Блэкберн Роверс» и «Бирмингем Сити». В матче 8-го тура английской Премьер-лиги Андрей забил в ворота «Блэкберна» гол, определивший ход игры, в итоге «Арсенал» выиграл с разгромным счетом 6:2. А в матче 9-го тура «Арсенал» со счетом 3:1 обыграл на своем поле «Бирмингем Сити». В этой игре Аршавин забил финальный гол и снял все вопросы о победителе. Именно эти голевые моменты позволили Аршавину переместиться на верхние строчки рейтинга Castrol Rankings.

БАРСЕЛОНА

Глобальный посол Castrol Марсель Десайи о лидерстве игроков «Барсы» в рейтинге: «Castrol Rankings показывает, что тренеру «Барселоны» Пепу Гвардиоле удалось добиться слаженной командной игры. Маркес, Пике и Пуйоль — выдающиеся защитники, Даниель Алвеш исключительно полезен как в обороне, так и в нападении, а Кейта контролирует соперников в центре поля».

Звание лучшего футболиста Европы Дрогба заработал благодаря победе «Челси» над «Болтон Уондерерс»: он забил два гола и заработал пенальти для Фрэнка Лэмпарда. Если нападающий сохранит нынешний уровень игры, то сможет достаточно быстро ликвидировать разрыв с лидерами рейтинга Castrol Rankings

		Игрок	Позиция	Клуб	Очки
1	(1)	Тьерри Анри	форвард	Барселона	1006
2	(2)	Лионель Месси	форвард	Барселона	949
3	(3)	Криштиану Роналду	полузащитник	Реал Мадрид	916
4	(4)	Жерар Пике	защитник	Барселона	898
5	(9)	Карлес Пуйоль	защитник	Барселона	876
5	(7)	Рафаэль Маркес	защитник	Барселона	876
7	(10)	Клаудио Писарро	форвард	Бремен	868
8	(5)	Фернандо Торрес	форвард	Ливерпуль	865
9	(25)	Сейду Кейта	полузащитник	Барселона	862
10	(8)	Лука Тони	форвард	Баерн	846
10	(11)	Даниель Алвеш	защитник	Барселона	846
12	(12)	Неманья Видич	защитник	Манчестер Юнайтед	838
13	(17)	Стивен Джеррард	полузащитник	Ливерпуль	836
14	(13)	Давид Вилья	форвард	Валенсия	832
15	(14)	Фрэнк Лэмпард	полузащитник	Челси	831
16	(15)	Эдин Дзеко	форвард	Вольфсбург	830
17	(6)	Самуэль Это	форвард	Интер	827
18	(23)	Арьен Роббен	полузащитник	Бавария	825
18	(20)	Роберто Сольдадо	форвард	Хетафе	825
20	(17)	Эммануэль Адебайор	форвард	Манчестер Сити	800
21	(35)	Даниель ван Бёйтен	защитник	Бавария	794
22	(24)	Николя Дюше	голкипер	Rennes	793
23	(73)	Дидье Дрогба	форвард	Челси	792
24	(15)	Мирослав Клозе	форвард	Бавария	791
25	(248)	Андрей Аршавин	полузащитник	Арсенал	787

Castrol Rankings

РЕЙТИНГ: НОЯБРЬ

Игроки испанской «Барселоны» продолжают удерживать лидирующие позиции в рейтинге Castrol Rankings. В ноябрьской версии рейтинга отличился Златан Ибрагимович, поднявшийся с 29-й строчки на 19-ю. Однозначно, переход нападающего из миланского «Интера» в «Барсу» пошел ему только на пользу: Ибрагимович забил 8 мячей и сделал 4 голевые передачи за непродолжительный период своего пребывания в испанской Премьер-лиге. 70% его ударов по воротам достигли цели. В испанской Ла Лиге этот показатель лучше только у обладателя «Золотого мяча» — Лионеля Месси (79%). В прошлом сезоне, когда Ибрагимович выступал за «Интер», только 54% его ударов оказались голевыми.

Криштиану Роналду не теряет надежд занять первое место в рейтинге Castrol Rankings

БИТВА ТИТАНОВ

Месси — первый в истории мирового футбола аргентинец, ставший обладателем «Золотого мяча», продолжает вытеснять своего одноклубника — Тьерри Анри с первой строчки рейтинга Castrol Rankings. В 28 матчах испанской Ла Лиги Месси принял непосредственное участие в 29 забитых голах «Барселоны»: 20 забитых мячей и 9 голевых передач. Оба нападающих испанского клуба находятся на одной ступени мастерства: 22% ударов Месси завершаются голами, у француза этот результат достигает 25%.

		Игрок	Позиция	Клуб	Очки
1	(1)	Тьерри Анри	форвард	Барселона	1015
2	(2)	Лионель Месси	форвард	Барселона	932
3	(3)	Криштиану Роналду	полузащитник	Реал Мадрид	907
4	(8)	Фернандо Торрес	форвард	Ливерпуль	897
5	(4)	Жерар Пике	защитник	Барселона	895
6	(18)	Роберто Сольдадо	форвард	Хетафе	871
7	(14)	Давид Вилья	форвард	Бремен	869
8	(6)	Карлес Пуйоль	защитник	Ливерпуль	868
9	(10)	Даниель Алвеш	защитник	Барселона	859
10	(25)	Андрей Аршавин	полузащитник	Арсенал	850
11	(7)	Клаудио Писарро	форвард	Бремен	831
12	(13)	Стивен Джеррард	полузащитник	Ливерпуль	825
13	(23)	Дидье Дрогба	форвард	Челси	824
14	(9)	Сейду Кейта	полузащитник	Барселона	823
15	(12)	Неманья Видич	защитник	Манчестер Юнайтед	822
16	(18)	Арьен Роббен	полузащитник	Бавария	819
17	(15)	Фрэнк Лэмпард	полузащитник	Челси	818
18	(21)	Даниель ван Бёйтен	защитник	Бавария	815
18	(29)	Златан Ибрагимович	форвард	Барселона	815
20	(43)	Эдвин Ван Дер Саар	голкипер	Манчестер Юнайтед	812
21	(53)	Сэми Хюйпа	защитник	Байер Леверкузен	810
22	(16)	Эдин Дзеко	форвард	Вольфсбург	809
23	(35)	Луиш Фабиано	форвард	Севилья	801
24	(20)	Эммануэль Адебайор	форвард	Манчестер Сити	788
25	(39)	Марио Гомеш	форвард	Бавария	780

ГЕРОЙ МЕСЯЦА

В ноябрьском рейтинге Castrol Rankings вновь всех удивил Андрей Аршавин. Всего за месяц полузащитник «Арсенала» улучшил свой результат на 15 позиций, поднявшись с 25-го места на 10-е. Этого результата он достиг после трех голевых передач и забитого мяча. Несмотря на то что россиянин замыкает звездную десятку рейтинга, многие уверены, что в скором времени он сможет потеснить сегодняшних лидеров рейтинга Castrol Rankings — Анри, Месси и Роналду.

Посол Castrol в России Пьерлуиджи Коллина так прокомментировал ноябрьский успех Аршавина в рейтинге Castrol Rankings: «Несомненно, Аршавин выдающийся футболист, и он заслуживает восхищения. Я не удивлюсь, если в следующем рейтинге он снова улучшит свой результат».

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

1. *The xx «xx»*
Конец и венец реанимации постпанка: исчезающе тихие песни о юности и сексе. Гениально простое и мелочное искусство в эпоху, когда больших героев нет и не предвидится.

2. *Padla Bear Outfit «Musor»*
Четвертый и самый доходчивый альбом главной русской группы-2009. Молодой, бесшардонный и дерзкий рок на злобу дня под лозунгом «Я возьму свое там, где увижу свое».

3. *Narkotiki «Планета Любовь»*
Хитмейкеры года: неудержимый хип-хоп-панк, лихо живописующий катастрофически веселое мироощущение московских хипстеров. Сюда же — их же «Черный EP».

4. *«Hyperdub 5»*
Юбилейная компиляция самого влиятельного электронного лейбла десятилетия: она же — путеводитель по дабстепу, вонки и прочим новейшим жанрам; она же — воплощенный в звуке конец истории.

5. *A Place to Bury Strangers «Exploding Head»*
Шумовой рок на разрыв сердца и перепонок. Выдающаяся запись о любви к электричеству — другие общие фавориты, The Horrors, в сравнении выглядят мелко.

6. *«Петля пристрастия» «Всем доволен»*
Русский рок года: предельно простые и честные песни под гитару, модные и массовые одновременно — и потому, очевидно, оставшиеся преступно незамеченными.

7. *Antony & the Johnsons «The Crying Light»*
Opus magnum сладкоголосого ньюйоркского артиста, тихие песни о вечном, почти литургическая в своей простоте и мощи музыка.

лучшие альбомы с 1 января по 31 декабря 2009 года

ВЫБОР ГОРБАЧЕВА

Лучшее 2009

Весь альбом как будто сыгран утром выходного дня, когда вроде уже светло, а вставать незачем

Александр Горбачев об альбоме Шарлотты Генсбур

Шарлотта Генсбур на своем втором сольном альбоме выступает преимущественно в амплуа то ли девочки, то ли виденья

Charlotte Gainsbourg «IRM»

Because Music

Бек играет, Шарлотта поет

Будто мало нам было искалеченного ребенка и просверленной ноги артиста Дефо — Шарлотта Генсбур, дочь своего отца (Сержа) и своей матери (Джейн), большая (теперь-то уж точно ясно) актриса, под конец года записала еще и альбом — с пугающим в таких обстоятельствах названием «Магнитно-резонансная томография». Впрочем, как пел Андрей Макаревич, волноваться не надо: в контексте «IRM» уместно вспомнить не метафизический фон-триеровский хоррор, а скорее предыдущий Шарлоттин бенефис — «Науку сна».

На обложке указан один автор — что на самом деле несправедливо. Шарлотта отвечает тут только за голос — все песни сочинил и сыграл Бек. Это слышно, и это прекрасно. Господин Хансен, этот печальный трикстер посторонней попмузыки, в последнее время вообще развил бурную и очень впечатляющую активность (см. гениальный альбом «Modern Guilt», остроумный проект спонтанных перепевок классических альбомов 60-х или десятиминутное посвящение композитору Гарри Партчу), и «IRM» — это, в общем, туда же. Музыка здесь — полуобморочный фанк и закулисный шансон, звенящий полуакустический психодел; озвученный музей ненужных, но памятных вещей. Верещит чайник со свистком, вместо большого барабана — ботинок, стучащий по дощатому полу, подвывают призрачные голоса, дребезжит расстроенное фортепиано, струнные доносятся словно из телевизора в соседней комнате — и над этой грешной землей печальным демоном летает голос Шарлотты. Она не столько поет, сколько шепчет спросонья; весь альбом как будто сыгран утром выходного дня, когда вроде уже светло, а вставать незачем. Другой вопрос, что большинство песен улетучиваются из головы со скоростью дыма, вьющегося над сваренным искомым утром кофе — но за мягкотелый шедевр «Heaven Can Wait» (спетый Шарлоттой и Беком на пару) и за лазурные франкофонные номера это легко прощается. И уж совершенно точно, что помимо прочих достоинств от родителей Ш.Г. унаследовала одну важную черту — умение сводить знакомства с правильными людьми.

Как ни странно, в альбоме Шарлотты Генсбур на первом плане — музыкант *Бек* (с гитарой). Как ни странно, так даже лучше

Clipse «Til the Casket Drops»

Re-Up/Star Trak

Неожиданно взрослое выступление важного рэп-дуэта

Несколько месяцев назад с группой Clipse случилась трагикомическая история. Рэперы любят обвинять друг друга в недостаточной искренности; при этом понятно, что речь обыкновенно идет о театрализованном представлении — ну да, конечно, вы все гангстеры и наркодилеры, стреляете без предупреждения и так далее. Прошлая работа Clipse, «Hell Hath No Fury», подробно рассказывала о торговле кокаином — и, как выяснилось, люди знали, о чем говорили. В апреле менеджера Clipse арестовали по серьезному делу с наркотрафиком, и группе пришлось объяснять в суде, что в их текстах все понарошку.

Видимо, из самосохранения (или просто потому, что караул устал) в «Til the Casket Drops» очень мало говорится о наркотиках — зато эмси Кэмрон в «Popular Demand» в интересном контексте упоминает Юрия Гагарина, а в треке

рейтинг:

1. Yeasayer «Odd Blood» 748 скачиваний
2. Clipse «Til the Casket Drops» 469 скачиваний
3. Portishead «Chase the Tear» 431 скачивание

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ АЛЬБОМЫ ПО ДАННЫМ ТОРРЕНТ-ТРЕКЕРА WAFFLES.FM, С 7 ПО 13 ДЕКАБРЯ

Американцы *Yeasayer* на своем новом альбоме променяли певучий психофолк на психо-R'n'B

Илья Лагутенко, музыкант, о любимых пластинках

— В этом году я слушал, как обычно, много. Заново открыл для себя группу Yazoo, потому что, когда слушал Ля Ру, сразу понял, откуда ноги растут, и решил послушать первоисточник. С удовольствием слушаю группу Pretty Lights. Когда мы выступали в американском клубе, они играли в соседнем зале, это как «два мира, два детства» — русский рок и американский студенческий рейв. Cold Cave — совсем не новое слово в музыке, но удачное отражение того, что происходит на новой электронной сцене. А еще я с удовольствием переслушал и по-прежнему восхищаюсь всей дискографией группы Yello. Это, можно сказать, мое детство, воспоминания о студенческом колхозе… И «Энергия» группы «Алиса». Какую волшебную палочку нужно придумать, чтобы Костя Кинчев на время забыл о хеви-метале?! Это бы стоило того.

Эволюция группы *Clipse* чем-то напоминает динамику характеров некоторых персонажей сериала «Прослушка»: раньше торговали наркотиками, теперь помудрели и задумались о вечном

«Kinda Like a Big Deal» обнаруживается внезапный и гениальный бенефис Канье Уэста. Сами Пуша Ти и Малис то объясняют, что сами выстроили вокруг себя невидимую тюрьму шоу-бизнеса, то советуют, как стать ближе к богу (поднять крышу кабриолета). Не сказать, чтобы это были чрезмерно глубокие и свежие мысли, но у людей явно появилось что сказать.

Все предыдущие работы Clipse продюсировало остромодное объединение The Neptunes, главный творческий метод которого — гулкий перегруженный бас и потустороннее бульканье. К «Til the Casket Drops» они тоже приложили руки, но на первом же треке звучат кощунственные в таких обстоятельствах гитары, а дальше диджей Халил включает вообще какое-то R'n'B в жанре «когда Тимати в клубе, девочки танцуют». Интернет заходится воплями «Нас на бабу променял», музыкальный рецензент The New York Times морщится в том смысле, что такое только в стрип-барах ставить, — короче, все как полагается.

На «Til the Casket Drops» мало самолюбования и еще меньше агрессии; сами Clipse называют такой жизненный поворот lifestyle music. Объяснение этому, кажется, довольно простое: братья Малис и Пуша в этом году разменяли четвертый десяток, а такие вещи бесследно обычно не проходят. Рэп вообще в последнее время сильно вырос в смысле биологического возраста артистов, а война, как известно, — дело молодых. У Clipse хватило ума не притворяться двадцатилетними, не изображать из себя боссов всех боссов (привет, Канье) и избежать других глупых моделей рэперского поведения — собственно, последний трек пластинки, «Life Change» с Фарреллом, дословно об этом. *Андрей Подшибякин*

Всё ли вы знаете об Израиле?

В Эйлате, где солнце светит круглый год, мы открыли для себя, что такое настоящий отдых на Красном Море! Как приятно чувствовать свежесть волны и натяжение паруса, ощущать незабываемый миг полёта и трепет погружения, получать удовольствие от плавания вместе с дельфинами. Жена в восторге от библейских пейзажей, экскурсий, сафари, красочных шоу, экзотических ресторанов и восхитительного сервиса. Здесь каждый найдёт занятие по душе!

Эрик Шредер,
29 лет, инженер, Германия

Израиль

от 20 000 рублей
ВИЗА НЕ НУЖНА

ИЗРАИЛЬ

Информация по туроператорам и горящим предложениям на сайте:
www.goisrael.ru

на правах рекламы

выбор «афиши»:

5 подарочных CD-изданий

The Beatles «Stereo Box Set»
EMI
Все альбомы величайшей группы всех времен — с бонус-диском и документальными фильмами в приложении; а главное — впервые в стерео

Kraftwerk «The Catalogue»
Mute
Классические альбомы величайшей группы всех времен после The Beatles. Восемь дисков, создавших электронную музыку, — все специально оформлены и пересведены самой группой Kraftwerk

Warp20
Warp
Юбилейный бокс-сет от лейбла, в 90-х создавшего умную электронику, а в 2000-х пытавшегося угнаться за тенденциями. Лучшие вещи, неизданные редкости, остроумные ремиксы и прочие бонусы

Can You Dig It? The Music and Politics of Black Action Films 1968–75
Soul Jazz Records
Объемный путеводитель по идейной черной киномузыке 70-х. Шикарно упакован и снабжен 100-страничным буклетом с историей вопроса

Where the Action Is! Los Angeles Nuggets, 1965–1968
Rhino
Очередные четыре тома в собрании американских психоделических раритетов — на сей раз в фокусе Калифорния. Много известного, много неизвестного; одно от другого по качеству отличается непринципиально

МакSим «Одиночка»
Gala

Женский поп, рок и авторская песня, обреченные на популярность

Первый альбом Максим был похож на девичью школьную анкету; второй — на обделанное в продюсерском центре творчество с портала «Стихи.ру»; третий, пожалуй, напоминает непротивный ЖЖ про женские проблемы. На первом альбоме артистка демонстрировала провинциальный напор; на втором — громкое имя и акварельные банальности; на третьем у девушки, кажется, появляется характер. Самая многотиражная певица страны шепчет про смерть, заворачивает терцет с использованием слова «умопомрачение» и под занавес устраивает хулиганскую антигрушу с намеками на легкие наркотики; не ждали. Рифма «слезы-морозы», заголовок «Любовь — это яд» и уменьшительно-ласкательно материнские песни тоже, впрочем, имеются — но куда же без них.

«Одиночка» — одновременно лукавое и точное название. Музыка тут — все тот же до зевоты профессиональный колледж-поп с синтетической основой и периодическими отступлениями; но, понятно, не музыка важна. На «Одиночке» Максим много поет с чужого голоса (мажорный рок-н-ролл «Весна» — это как бы ранняя Земфира; «Мама-кошка» — как бы «Гости из будущего»; есть намеки и на молодую Валерию, и даже как будто на Пелагею) — только для того, чтобы поставить особняком свой. После этого альбома окончательно становится понятно, что Максим ломает «пугачевскую», феминистически-надрывную традицию, в русле которой, в общем, двигалась здешняя женская эстрада последних десятков лет. Лучшие ее вещи — те, где она поет о боли с улыбкой; те, где чувствуется стоический оптимизм, который в чем-то сродни удивительным интонациям той-самой-советской-эстрады (впрочем, упаси боже ставить их вровень; Максим отличается от той-самой-эстрады примерно так же, как «Голубые огоньки» 60-х отличаются от нынешних новогодних телешоу). В ней главное не нерв, не «женская доля», а гармония, которая обычно вопреки. Другой вопрос, что гармония эта — да, плюшевая, покорная, потребительская; и да, пожалуй, динамику общественных умонастроений 2000-х легко описать, взяв за символ первой пятилетки Земфиру, а за символ второй — Максим. И все-таки — если эпоха двусмысленной сытости, как пишут в газетах, заканчивается, то певица Максим, по-моему, остается (уж не знаю, к лучшему ли). Практически как в том анекдоте.

Отрадно, что певица *Максим* по-старомодному мыслит альбомами — лучшую русскую поп-песню года написала не она, а группа «Винтаж», но у тех на диске, кроме «Евы», ловить нечего, а у Максим — настоящая пластинка

СИБИРСКАЯ КОРОНА. ТРАДИЦИИ ЧЕМПИОНОВ!

Благородный вкус и верность традициям всегда отличали марку «Сибирская Корона» от других пивных брендов. В подтверждение этого 4 декабря 2009 года в Москве состоялся ежегодный турнир по классическому русскому бильярду «Извольте партию!» от «Сибирской Короны» в одном из лучших бильярдных клубов столицы.

Сегодня русский бильярд становится все более популярным, являясь тем не менее аристократической игрой; он требует отточенного мастерства и четкого логического мышления. «Сибирская Корона» вновь собрала широкую аудиторию и лучших игроков, чтобы устроить не просто турнир высокого уровня, а настоящий праздник для истинных ценителей бильярда.

За столами встретились представители ведущих бильярдных клубов Москвы, сильнейшие игроки, прошедшие серьезный предварительный отбор. Соревнования проходили по олимпийской системе, где в финале встретились 32 участника, среди которых было четыре представительницы прекрасного пола. Главным рефери выступил Виталий Тен — судья международной категории, обслуживающий чемпионат и Кубок России.

«Сибиская Корона» позаботилась и о зрителях. Гости вечера могли принять участие в блестящем мастер-классе игры на бильярде, который проводили профессиональные игроки Юрий Пащинский и Мария Шапкина.

Все присутствующие погрузились в атмосферу великосветского прошлого. На протяжении всего вечера проводились мини-дуэли в развлекательных зонах, где победители получали ценные подарки от «Сибирской Короны», зажигательные цыгане и удивительные иллюзионисты развлекали публику, передвижная фотолаборатория позволяла облачиться в костюмы конца XIX — XX века и побывать в роли отважного гусара или роскошной дамы. Все это под аккомпанемент волшебной стеклянной арфы, на которой играл виртуозный музыкант.

Спустя пять часов интереснейшей игры в бескомпромиссной борьбе были выявлены победители и призеры турнира. Первое место завоевал Шатровский Вячеслав, второе — Артюшкин Павел и третье — Жалялов Роман. Победители получили ценные призы от «Сибирской Короны» и приглашение в финальную часть турнира на будущий год.

«Сибирской Короне» снова удалось совместить профессиональное спортивное мероприятие с театрализированным праздником, что делает турнир «Извольте партию!» одним из самых долгожданных и позитивных событий в московской бильярдной жизни.

Арсений К., лидер группы Padla Bear Outfit, о том, как должен выглядеть музыкант

— Плохой музыкант обычно всем своим видом показывает, что он — музыкант. Хороший музыкант вообще никак не должен выглядеть, по нему не должно быть понятно, что он музыкант, потому что музыкантом быть стыдно. У нас в стране байером быть не стыдно, а музыкантом или поэтом — стыдно. Отечественные музыканты у нас в большинстве своем ремесленники, и если они стараются выглядеть необычно, то это получается плохо, а если не стараются — получается еще хуже. Короче говоря, музыкант не должен выглядеть, как Чернецкий, а должен — как Филип Гласс. Потому что Чернецкий выглядит никак, а Филип Гласс никак не выглядит.

15: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ВНИМАНИЕ! В СВЯЗИ С ВОЗМОЖНЫМ ЗАКРЫТИЕМ НЕКОТОРЫХ КЛУБОВ РЕКОМЕНДУЕМ ПРОВЕРЯТЬ ИНФОРМАЦИЮ О КОНЦЕРТАХ НА AFISHA.RU

Мумий Тролль

«Шестнадцать тонн», чт 31 декабря, 22.00

Главный праздник страны в обществе главной группы страны

«С Новым годом, крошка!/С Новым годом, хей!/Подожди немножко,/Будет веселей» — в этом немудреном послании, которое группа «Мумий Тролль» заложила в свой давнишний сингл, кроется вся привлекательность группы как проводников из 2009-го в 2010 год: Лагутенко с компанией в последнее время неизменно убеждают в том, что в их личном микрокосме все только улучшается. Карнавал будет.

Ф.Р.Дэвид, Bad Boys Blue, Boney M, Sky High Band, Григорий Лепс, Александр Рыбак

«Форум Холл», чт 31 декабря, 23.00

Ретродэнс в неожиданном новогоднем симбиозе с поп-ансамблем из Шри-Ланки

Помимо филиала «Дискотеки 80-х» (исполнитель песни «Words» француз Ф.Р.Дэвид, потертый бойз-бенд Bad Boys Blue и извечные Boney M), шансонье Лепса и несчастного свадебного генерала Рыбака в новогоднюю ночь в «Форум Холле» появятся совсем неожиданные персонажи: цейлонские экспаты Sky High Band, поющие пятью голосами на шести языках и нежно любимые диаспорой.

Big Boss Man

«Электросвет/Луч», чт 31 декабря, 23.00

Рафинированный английский фанк для вечеринок с коктейльными платьями и пиджаками

Существует особый подвид фанка, которым английские режиссеры озвучивают фильмы про местных гангстеров: звуки органа «Хаммонд» в нем скрещиваются с квакающими гитарами и мелодиями в духе модного британского рока 60-х. Именно такую музыку сочиняет квартет Big Boss Man — и она с успехом подходит и для комических телешоу, и для футбольной рекламы Nike, и, видимо, для московского Нового года. Заодно с Big Boss Man той же ночью в «Луче» должен сыграть боевитый французский электропоп-дуэт We Are Enfant Terrible.

Ляпис Трубецкой

Ikra, пт 1 января, 20.00

Опохмел и культпросвет от белорусских шутников-анархистов

На Новый год «Ляпис Трубецкой» играют в Москве два дня подряд — но порекомендовать хочется второй из этих концертов. Просто потому, что последняя альбомная трилогия «Ляписов», с прибаутками разоблачающая мировой капитал, — это идеальная похмельная музыка: прыгучая, но не агрессивная; остроумная, но не заковыристая. И хорошо прочищающая мозги.

WhoMadeWho

The Most, пт 1 января, 23.30

Костюмированный танцевальный панк с прибаутками

Датские ню-рейверы WhoMadeWho одеваются то в трико, которые более уместно смотрелись бы на цирковых тяжелоатлетах, то в пасторальные крестьянские наряды. Делают ремиксы на Franz Ferdinand и записывают каверы на Бенни Бенасси. Могут назвать песню «Я потерял свой голос». Короче говоря, являют собой классический скандинавский чудаковатый поп-аттракцион — в лучшем виде.

Юрий Демидович

Ikra, сб 2 января, 21.00

«Этис атис аниматис» и другие интересные фразы в устах тринадцатилетнего блондина с бабочкой

Первый концерт Юрия «Волшебный кролик» Демидовича в Москве проходит тогда, когда момент уже упущен: песня, этим летом заворожившая своим сатаническим припевом весь русскоязычный интернет, заняла на детском «Евровидении» девятое место, и ажиотаж утих. Программа концерта остается загадкой: породит ли певец новые мемы или дело ограничится любимой Демидовичем оперной классикой — неизвестно; известно только, что концерт продлится 40 минут.

Александр Градский

Театр эстрады, пн 4 января, 19.00

Сольный концерт 60-летнего народного артиста, поющего все так же громко

Заслуженный деятель искусств России, активный противник фонограмм, автор определения «журналюга», Александр Градский в прошедшем году отметил 60-летний юбилей концертами с подзаголовком «Три часа живой музыки», выпустил фантасмагорическую оперу по роману «Мастер и Маргарита» (где спел разом за Мастера, Иешуа, Воланда и Бегемота) и поучаствовал в трибьюте «Машине времени». Сколько будет длиться сольный концерт в Театре эстрады, не сообщается — но не приходится сомневаться, что и голоса, и репертуара Градскому хватит хоть на три часа, хоть на пять.

Мои ракеты вверх

Gogol', пн 4, вт 5 января, 21.00

Полноценный дайджест карьеры московских инди-рокеров

О своеобразии московского инди-сообщества может свидетельствовать хотя бы то, что группа «Мои ракеты вверх», существующая всего восемь лет, считается в нем корифеями, — впрочем, заслуженно. В рамках подведения промежуточных итогов музыканты подписались на двухдневную резиденцию, где они исполнят пятьдесят песен, старых и новых. За эти самые восемь лет группа успела перепробовать почти все разновидности шумного электрического независимого рока — так что наскучить такой длинный плей-лист не должен.

НОМ

Ikra, пн 4 января, 21.00

Новый материал политизированных пересмешников, не записывавшихся в классическом составе с 1997 года

Когда два года назад братья Кагадеевы закончили десятилетнюю вражду и группы «НОМ-Жир» и «НОМ-Евро» снова стали единой и неделимой группой «НОМ», это было радостно и удивительно само по себе. Тем более радостно и удивительно, что игрушечный агит-поп Кагадеевых опять звучит дико своевременно и остроумно — как на новом альбоме «Превыше всего».

Найк Борзов

«Шестнадцать тонн», вт 5 января, 21.00

Нечастый большой концерт одного из самых талантливых — и необязательных — российских певцов

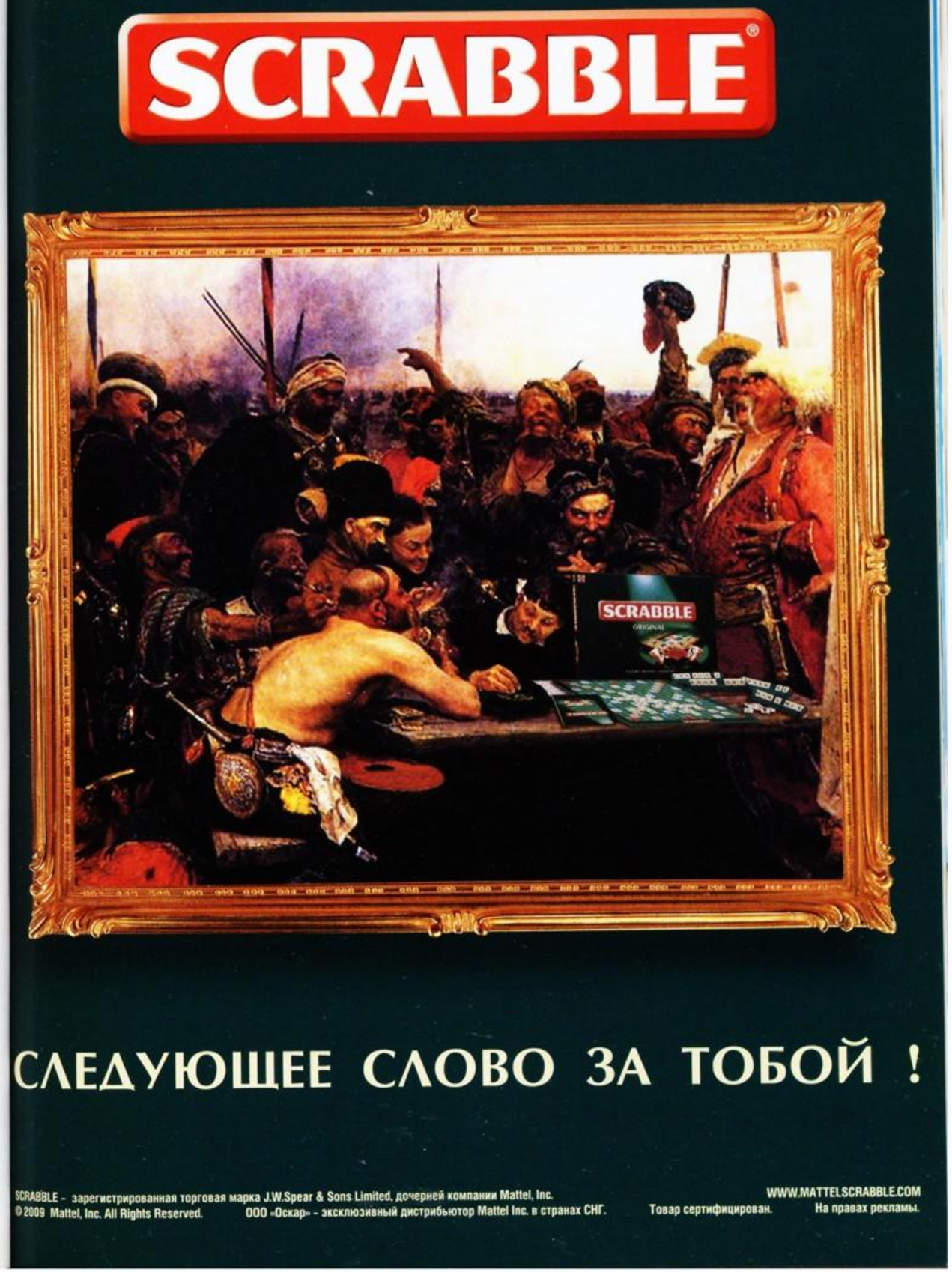
Предполагать, когда же Найк Борзов наконец-таки допишет продолжение великого альбома «Заноза», совершенно бесполезно — недоумение слушателей Найка не заботит. Один из самых чутких рок-артистов поколения «Нашего радио» в последние годы тратит свое время на группу «Инфекция» и участие в различных трибьютах; раз в год он выпускает радиосинглы, а большие сольные концерты дает несильно чаще — ловите момент.

Non Cadenza

«Шестнадцать тонн», ср 6 января, 21.00

Секретное оружие молодого российского джаза

По количеству прослушиваний на Last.fm петербуржцы Non Cadenza вполне могут сравниться с патриархами отечественного поп-джаза — при этом их популярность увеличивается исключительно на партизанской основе, так как ни эфиров, ни поддержки



Кто последний

Списки лучших альбомов как марш несогласных

В декабре новых альбомов почти не выходит — в декабре все составляют списки. В 2009-м ситуация особенно тяжелая: все подряд, наплевав на законы календаря, вдобавок к лучшим дискам года выбирают еще и лучшие диски десятилетия. Чем ближе к Новому году, тем больше появляется рейтингов — и тем сложнее все это выносить. Журналист Саймон Рейнолдс недавно написал на сайте The Guardian колонку, в которой подметил закономерность: в итогах 2000-х верхние позиции сплошняком занимают альбомы, вышедшие до 2005 года. Причина, конечно, не в том, что после 2005 года музыка стала хуже, а в том, что ее стало гораздо больше — и консенсус тут уже невозможен: единый поток распался на мириады не ручейков даже, а капель. А вот другая сторона медали: списки профильных изданий по части 2009 года почти идентичны; в разных комбинациях там фигурируют The xx, Fuck Buttons, Animal Collective, The Horrors, ну и так далее. Впрочем, чтобы убедиться, что согласие это мнимое, достаточно посмотреть на любой индивидуальный хит-парад (они в изобилии имеются в вашей RSS-ленте). Там царит полный разброд и шатание; кажется, что каждый новый слушатель стремится премировать кого-нибудь самого неизвестного и неожиданного. Понятно почему. Списки, по сути, последний способ продемонстрировать свою меломанскую прыть: друзьям не покажешь папку с MP3 (как можно было показать пластинки) — зато для них можно составить топ-30 (50, 80) любимых альбомов. И списки прессы в этой связи выглядят не столько расстановкой ориентиров, не столько способом кого-либо просветить, сколько своего рода самовнушением, попыткой доказать, что все эти The xx и Grizzly Bear и правда являются общезначимыми величинами. На самом деле никаких общезначимых величин нет — и уже не будет. Хотя мне лично группа The xx тоже очень нравится.

АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
afisha.ru/blog/41

По совокупности *итоговых списков* музыкальных изданий лучшим альбомом года, видимо, станет последняя пластинка Animal Collective

в музыкальных СМИ у группы нет. Насколько количество в случае Non Cadenza, играющих неосоул с женским вокалом, переходит в качество, можно выяснить на концерте, приуроченном к дню рождения группы.

Алина Орлова

Ikra, чт 7 января, 20.00

Фарфоровая пианистка с переливчатыми песнями о чувствах и животных на трех языках

Хрупкая литовская девушка Алина Орлова этим летом отменила ряд концертов в Москве — так что живьем рыжую певицу, уже не удивляющую способностью собрать аншлаг на любой площадке, здесь не слышали уже полгода. Во-первых, это означает, что по ее журчащим птичьим песням, сыгранным камерным ансамблем, успели соскучиться. Во-вторых — что она наверняка написала новые. Ну и в-третьих — что непременно будет аншлаг.

Пелагея

«Б1 Maximum», чт 7 января, 21.00

Фолк-роковые девушкины песни, приуроченные к большому православному празднику

Группа Пелагея празднует Рождество на сцене далеко не впервые, но в этот раз предложение выглядит особенно заманчивым: под Рождество-2010 у ансамбля вышел альбом «Тропы» — наиболее самостоятельный и разнообразный в карьере певицы Хановой, наконец-то перестановки опираться на вечнозеленые «Валенки» и «Стежки-дорожки».

Галун, Иван Blackmann, Альбина Аярхан

«Шестнадцать тонн», пт 8 января, 21.00

Два главных российских битбоксера и среднеазиатский инструмент хомус: премьера

Эмтившный персонаж Иван Blackmann не так прост, как кажется по его передаче. Чемпионами России по битбоксу случайные люди не бывают: он отменно имитирует голосом родную для него африканскую полиритмику и отрабатывает живьем за весь микшерный пульт. Неудивительно, что Иван привлек внимание другого человека-оркестра — битбоксера-композитора Сергея Галуна, составившего для альянса новую «этническую» программу, третьим элементом которой выступает играющая на хомусе Альбина Аярхан.

SunSay

«Шестнадцать тонн», сб 9 января, 21.00

Один из лучших вокалистов постсоветского пространства, обратившийся к корням

У Андрея Запорожца и группы Sunsay почти готов второй альбом. Если судить по новым песням, которые экс-солист «Пятницы» исполняет на концертах, и по недавним коллаборациям (Noize MC, «Мои ракеты вверх»), Запорожец перестал увлекаться гитарным тяжеляком и забыл про полистилику, вернувшись к той пляжной романтике, что когда-то сделала его знаменитым.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Камерный ансамбль «Солисты Москвы» и Софья Фомина

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, пн 28 декабря, 19.00

Русская солистка из Германии поет под аккомпанемент оркестра Юрия Башмета

Софья Фомина уже давно блистает на подмостках немецких оперных театров, а в Москву заглядывает нечасто. Избранные, попавшие на один из ангажементов фестиваля «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», смогут в полной мере оценить ее пение, безупречное по стилю как в музыке эпохи барокко, так и в произведениях нововенской школы.

Оркестр Musica Viva, Изабель Фауст, Александр Мельников

«Дворец на Яузе», чт 31 декабря, 19.00

Новогодний вечер в компании Теодора Курентзиса

31 декабря у московских меломанов, которые терпеть не могут вальсы Штрауса и прочую предпраздничную музыкальную баню, появилась новая традиция — ходить на «Альтернативный Новый год с Теодором Курентзисом». В этот раз он дирижирует оркестром Musica Viva. Музыка Вены (Моцарт и Бетховен) будет и здесь — но не «канканная», а классицистская, как всегда — ультрааутентично, с «бурей и натиском».

Элисо Вирсаладзе

Большой зал Консерватории, пт 8 января, 19.00

Тонкая грузинская пианистка играет Шопена

Романтизм в сдержанности, точность как проявление вежливости — это основные черты пианизма Элисо Вирсаладзе. Когда она, как в этот раз, играет Шопена, поневоле вспоминается Жорж Санд — страстность в сочетании с нежностью, суровость с налетом сентиментальности.

Гульд на фестивале «Возвращение»

Рахманиновский зал Консерватории, вс 10 января, 19.00

Любимые произведения гениального пианиста — свои и чужие

Оказывается, Гленн Гульд не только играл, но и сочинял музыку. Традиционный фестиваль «Возвращение» в этом году представляет публике не только превосходных молодых исполнителей, но и не слишком известных композиторов. Помимо пьес самого Гульда, на концерте можно будет услышать еще множество весьма любимых «канадским затворником» музыкальных редкостей — от Баха и Штрауса до Брукнера и Гиббонса.

Отделение нового формата на Цветном бульваре, д. 28, стр. 1

НОВЫЕ ФОРМАТЫ ОТДЕЛЕНИЙ СБЕРБАНКА

Сбербанк России приступил к открытию офисов нового формата. Первый из них уже заработал в Москве на Цветном бульваре.

Новый офис, открытый по адресу: Цветной бульвар, дом 28, стр. 1, — это небольшое подразделение для обслуживания физических лиц, являющееся прототипом «базового» формата. Именно в таких отделениях будут обслуживаться большинство клиентов Сбербанка. Всего разработано 8 форматов офисов: базовый (только для физических лиц), расширенный (для физических и юридических лиц), отделения самообслуживания, мини-офисы, отделения для малого и среднего бизнеса, флагманский (для городов-миллионников), VIP и ипотечный.

Каждый офис нового формата разбит на специальные зоны, в которых клиенты могут напрямую общаться с операционистами.

Уже в зоне приветствия каждого посетителя будет встречать администратор зала, который поможет разобраться и направит по кратчайшему пути к необходимой услуге. Также банк вводит понятную и простую систему навигации, чтобы клиенты легко ориентировались внутри отделения. В зоне банковского обслуживания посетители смогут получить простые финансовые услуги. Для этого достаточно обратиться к любому универсальному специалисту в единое окно.

Зона 24 часа

Получить доступ к более сложным банковским продуктам лучше в открытой зоне продаж — в более комфортной обстановке. Здесь за столом можно непосредственно побеседовать уже с «профильным» специалистом-консультантом.

Помимо этого большинство отделений будут оборудованы расширенными круглосуточными зонами самообслуживания, предоставляющими 24 часа доступ к самым простым финансовым услугам.

Детский уголок

Приветливый администратор зала, который может направить к нужному специалисту

Интерьеры офиса будущего на Новослободской, д.16

Помимо первого офиса нового образца Сбербанк запустил еще и офис будущего, расположенный по адресу: Новослободская улица, дом 16.

Он станет первой в истории российских банков лабораторией, предназначенной для тестирования самых современных технологий банковского обслуживания перед их массовым внедрением. Интерактивные технологии, представленные в этом офисе, позволяют, в частности, проводить идентификацию клиента посредством сканирования.

Система запоминает клиента, и, когда он приходит в отделение в следующий раз, сотрудник банка автоматически и оперативно получает необходимую информацию о клиенте. Также в офисе работает виртуальный менеджер 3D-Юля, которая консультирует клиентов по различным банковским продуктам. После биометрического сканирования 3D-Юля узнает клиента и общается лично с ним. Помимо этого в офисе установлена система регистратора и система мобильного консультанта, работает уникальный зал видеоконференций, детско-развлекательная комната и даже барная стойка с вмонтированными мониторами для оперативного входа в интернет.

СБЕРБАНК

Сбербанк России ОАО. Генеральная Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 03.10.2002. Реклама.

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

1. *«Любовники» Джеймса Грея*
Почти идеальный фильм про мужское и женское восприятие любви, высказывание уровня «Осеннего марафона».

2. *«Рестлер» Даррена Аронофски*
Моноспектакль Микки Рурка, довольно бестыжий, но когда это останавливало настоящих художников.

3. *«Вики Кристина Барселона» Вуди Аллена*
Вуди так часто и с такой легкостью возвращается на пик формы, что начинаешь сомневаться — а уходил ли он с него.

4. *«Пророк» Жака Одиара*
Криминальная драма откуда-то из дотарантиновских времен, виртуозная режиссура.

5. *«Гран Торино» Клинта Иствуда*
Последний, видимо, актерский выход Иствуда — по силе воздействия сравним только с объявлением Ельцина о своей отставке.

6. *«Сумасшедшая помощь» Бориса Хлебникова*
Страшный, странный и неудобный фильм про Россию нулевых, который иностранцы просто не поняли, а русские предпочли не заметить.

7. *«2012» Роланда Эммериха*
Концентрат голливудских феромонов, одновременно блокбастер и пародия на него, самый смешной фильм года.

лучшие фильмы с 1 января по 31 декабря 2009 года

ВЫБОР ЗЕЛЬВЕНСКОГО

Лучшее 2009

ИНТЕРВЬЮ: БРУНО ЛЕСТЕР/FA

Это не трубка

В прокат выходит «Шерлок Холмс» Гая Ричи. «Афиша» поговорила с игравшими в нем Робертом Дауни-младшим, Рейчел МакАдамс и продюсером фильма Джоэлом Силвером

— Роберт, ваш Шерлок Холмс — он кто?
Роберт Дауни-мл.: Он… Пуристы его не оценят, думаю. Притом — удивительная вещь — каноническая холмсовская атрибутика в конан-дойловских рассказах не фигурирует. Холмс, например, не носил шапочку — в текстах она упоминается, может быть, раз, и это не знаменитая ушанка с двумя козырьками. И кривая трубка — просто Уилльям Джиллетт, который в начале века играл Холмса на сцене, все время ходил с трубкой в зубах, чтобы сделать акцент на лице. В итоге все, из чего складывается этот… черт, забыл слово… Кто здесь умный, скажите, как это называется, когда вырезают фигуру из бумаги?
— Силуэт?
Дауни-мл.: О! Так вот, канонический силуэт Холмса с обложек — он, в общем, ниоткуда не следует. Так что мы просто вернулись к истокам, стараясь, впрочем, не впасть в низкопоклонство.

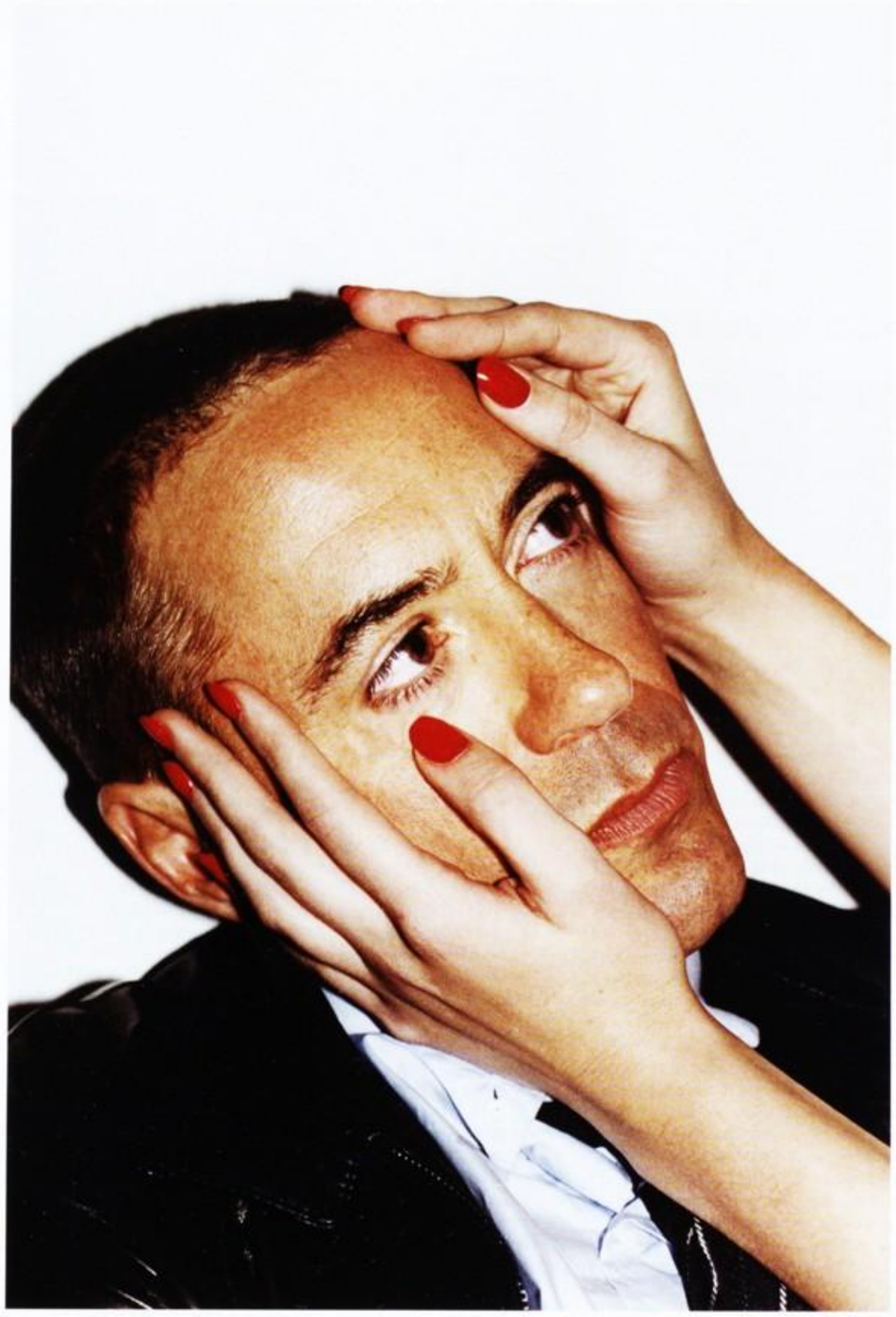
— Все знают, что сравниться с вами в органичности могут только дети и животные. Как вам в этом смысле дался персонаж викторианской эпохи?
Дауни-мл.: Ну беззаботность в кадре — самое трудное на свете, мы много над этим работали. Там были, понятно, рамки. Все-таки мы там викторианские джентльмены, так что в какую-то совсем дикую импровизацию не уйдешь, это, с одной стороны, усложняло задачу, с другой — так интересней. Конан Дойл же действительно грандиозный рассказчик и вообще потрясающий писатель. Я, к своему стыду, понял это, только когда мы начали для фильма искать какие-то его цитаты, разбираться в его философских взглядах, которые он в конечном счете транслировал через Холмса.
— Рейчел, а вы что скажете о своей героине? Судя по трейлеру, на съемках вы только и делали, что веселились и переодевались.

Героиня *Рейчел МакАдамс* Ирен Адлер появляется всего в одном рассказе Конан Дойла, но в фильме у нее — главная женская роль

Рейчел МакАдамс: Ирен Адлер — довольно занятный персонаж. Она сильно отличалась от женщин той эпохи: была независимой, раскованной, предприимчивой, объездила полсвета. Что, впрочем, вполне естественно для авантюристки, связанной с преступным миром. Что до нарядов — я такая девочковая девочка, для меня нет больше счастья, чем когда меня наряжают как куклу. Там были платья с настоящими корсетами на косточках! Когда меня по утрам приходили шнуровать, я специально живот выпячивала, чтобы потом хотя бы разговаривать можно было нормально. Стою, держусь за дверь трейлера, надуваю живот, а костюмеры меня нарочно веселили, чтобы, когда я рассмеюсь, туже затянуть шнуровку на выдохе. Но все равно это было здорово — такие «Унесенные ветром».
— Роберт, как вы думаете, лет через десять вас сможет заинтересовать роль в проекте типа «Шерлока Холмса»?
Дауни-мл.: Я иногда думаю про всех этих рок-звезд, которые клянутся уйти на пенсию, как только им стукнет столько-то или столько-то, — это нелепо же. С другой стороны, есть пара ребят — опустим тактично их имена, хотя один только что с Рейчел снялся, — так на них висит по две франшизы, и это тоже, мягко говоря… На самом деле все зависит от конкретного предложения. «Холмс», например, абсолютно перевернул мою жизнь — я столько нового узнал, и вообще, то, что мы вместе собрались, я, Рейчел и Джуд. Жаль, кстати, что Джуда нет. Он как-то, видимо, пытается реабилитироваться за наш фильм и сейчас играет Гамлета. Но подумаешь — Гамлет. Гамлета табуретка сыграет. А вот его Ватсон — это лучшее, что в фильме есть. Но возвращаясь к ответу на ваш вопрос: я в какой-то момент, конечно, соскочу, заведу еще одного ребенка или лучше шетлендского пони, построю безалкогольную вино-

«Кривая трубка — это Уилльям Джиллетт, который играл Холмса на сцене»

дельню. Ну или окажется, что это не по мне, и я так и буду дальше фигачить фильмы.
— Роберт, так что там все-таки происходит между Холмсом и Ватсоном? Рейчел вот считает, что это лав-стори.
МакАдамс: Ты же не против такой трактовки?
Дауни-мл.: Не против. Я с этой вообще стараюсь не спорить.
МакАдамс: И по фильму я как бы встаю между Холмсом и Ватсоном.
Дауни-мл.: Это называется окказиональная гомосексуальность. Нападает на меня каждый раз



Шерлок Холмс в версии *Роберта Дауни-мл.* иногда становится игрушкой в женских руках

после ланча. Удивляться, кстати, нечему: на площадке наш бесстрашный лидер не раз заявлял буквально следующее — и это было больше похоже на приказ: «Здесь нам нужна сцена, как в «Буч Кэссиди и Санденс Кид», а вот тут нужно сделать что-то похожее на…» На что мы там еще ориентировались?

МакАдамс: На «Схватку».

Дауни-мл.: Точно. «Сделайте мне как в «Схватке». Нам важно было понять, что связывает Холмса и Ватсона. Думаю, когда люди так близки, что иной раз видеть друг друга не могут, но порознь им еще хуже — они могут функционировать только в паре. Вообще весь цикл о Холмсе — это как бы такая пьеса на двоих, а Конан Дойл — такой как бы Ватсон, потому что, хотя дневник ведет доктор, на самом-то деле мы знаем, что рассказчик — сам Дойл. Что касается Джуда Лоу, то с ним у нас вышло так. Мы ждали его в Claridge's, и как только он появился на горизонте, Джоэл Силвер, наш продюсер, пихнул меня в бок: «Твой выход, уболтай его!» А он идет к нам через фойе, и моя ассистентка, которую в этой жизни вообще трудно чем-либо удивить, закатила глаза и выдохнула: «Боже, это он!» А он такой идет, весь в чем-то несусветно дорогом, но при этом по-дендистски небрежном, и я ему такой: «Привет, чувак». И тут, вот буквально, прежде чем он ответил даже, мы оба поняли, что мы оба в эту историю вписываемся, — не было никакого формального согласия, ни сверки графиков, ни вот этого обычного «Я согласен, но не надо меня цитировать в прессе». Мы вдруг с ним заговорили, как настоящие серьезные актеры, про драматургию отношений. Это было такое моментальное сближения, когда люди с места в карьер засучивают рукава и берутся за дело.

— Вопрос Джоэлу: а вы специально делали такую стимпанк-версию «Шерлока Холмса»?

Дауни-мл.: А Джоэл не знает слова «стимпанк».

— Ну это викторианский антураж, но с фантастическими примочками.

Джоэл Силвер: Ну я не сказал бы. У нас же не «Дикий, дикий Вест». Мы снимали кино про 1891 год, и задача была сделать так, как будто мы туда прилетели с нашими новенькими камерами и тележками и сняли все как было. Надо иметь в виду, что в Англии в тот момент полным ходом шла индустриальная революция, но это детали. К тому же Холмс единственный, если я не путаю, литературный герой, окончивший Химический институт — или как там он называется? Дойл его задумал как профессионального химика, и Холмс действительно очень много знает, просто невероятно много. У нас актеры в какой-то момент переняли холмсовские манеры и на репетициях ругались на сценаристов цитатами: «Больше данных! Больше данных! Когда под рукой нет глины, из чего лепить кирпичи?»

Дауни-мл.: Там их столько. Лучшие в мире реплики, чтобы такую произнести, жизни не жаль.

Силвер: Причем, заметьте, это все слова самого Конан Дойла, и они отлично легли в сценарий. При всей нежной любви к классической холмсиане с Бэзилом Рэтбоуном и Найджелом Брюсом, наш вариант совсем другой. Скажем, в канонических фильмах про Холмса все такие аккуратные, отутюженные джентльмены. Но даже в викторианскую эпоху людям надо было бриться, и они порой ходили в мятой одежде. Так что у нашего Холмса многодневная щетина: он же, когда нет интересных дел, неделями не встает с дивана — и не факт, что моется.

Дауни-мл.: Это было нелегко.

МакАдамс: Мы были очень грязными.

Дауни-мл.: Ну да. Кстати, я вспомнил слово, которое забыл в начале разговора, — «барельеф»! Никакой не силуэт. Всем спасибо, все свободны.

МакАдамс: Мне вот очень жаль, что в фильм не попало слово «красавсон» — мы так Джуда Лоу звали.

Дауни-мл.: Помню. Красавсон, да.

«Это называется окказиональная гомосексуальность. Нападает на меня после ланча»

МакАдамс: Ну это дико звучало бы, я думаю.

Дауни-мл.: Ну да… Кстати, Гай Ричи на площадке все время начинал: «Эй, Красавсон! Все нормально у тебя?»

— А с Гаем Ричи весело было?

Дауни-мл.: Он занятный очень. Брал уроки игры на гитаре, пока ассистенты свет ставили. Специально вызывал на площадку преподавателя. Типа — чего время терять? Или вот — первый съемочный день Рейчел. Она гримировалась, одевалась часов шесть где-то, наконец вышла на точку, Гай делает два дубля телевиком откуда-то издалека и говорит: «Все, готово». Я аж зубами заскрипел: «Какое там «готово»? У девочки первая съемка!» И Рейчел тоже такая: «Может, надо было сначала дублершу снять?» И что вы думаете — в итоге в фильм вошел тот первый дубль. Это сцена, где я смотрю поверх чаши для пунша, а Рейчел мне подмигивает.

МакАдамс: Ну он понял, что там все с первого раза получилось.

Дауни-мл.: Да ясно, ясно. Просто хочется какой-то иллюзии творческого процесса — особенно если вы загримировались и нацепили на себя все, что требуется. Ну чтобы при деле себя почувствовать…

МакАдамс: Правда, жалко, что ли, пару лишних дублей снять. ●

«Шерлок Холмс» («Sherlock Holmes»), Гай Ричи, Великобритания–Австралия–США, 2009, дублированный

3D-технологии играют важную роль не только в зрительском восприятии фильма *«Аватар»*, но и в его сюжете

Кэмерон снимал лучшую в мире фантастику еще до всяких пикселей и сейчас, как и тогда, берет не технологиями, а методом

Роман Волобуев о фильме «Аватар»

Аватар

(Avatar)

Джеймс Кэмерон. В ролях Сэм Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Си Си Эйч Паундер, Стивен Лэнг, Лаз Алонсо, Уэс Стади, Дилип Рао. США, 2009, дублированный

с 17 декабря

Амбициозный фантастический эпос про дружбу десантника с индейцами

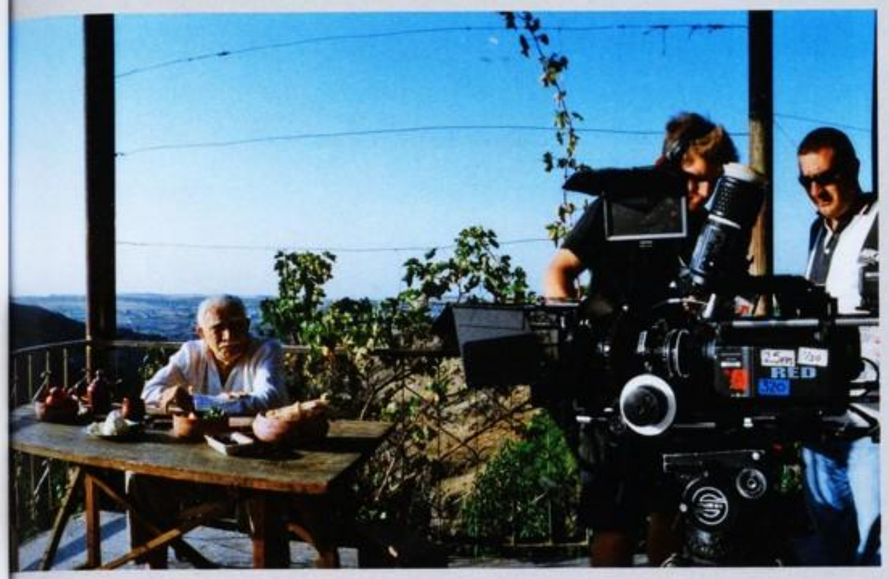
В неблагополучном технократическом будущем американский морпех-инвалид (Уортингтон), чтоб заработать на новые ноги, соглашается лететь на Пандору — небольшую, но интересную планету, похожую на взбесившийся ботанический сад и населенную (довольно негусто) трехметровыми хвостатыми гуманоидами приятного синего цвета — те живут в гармонии с дикой природой и не разрешают землянам понастроить им автострады. Героя подключают к генетическому двойнику — аватару, похожему на пандорианца, и посылают к аборигенам — не то налаживать культурные связи, не то вести разведку боем: на первом варианте настаивает интеллигентная научная руководительница (Уивер), на втором — красиво поцарапанный полковник (Лэнг), считающий, что лучшая форма диалога — это залить всех напалмом. Командующему миссией клерку из ресурсодобывающей корпорации (Рибизи), в общем, плевать — напалм или культурные связи, лишь бы племя ушло с важного месторождения, на котором живет. Пока морпех крутит башкой, не понимая, кому подчиняться, на него сперва напрыгивает местный тигрокузнечик, а потом берет на прицел туземная принцесса (Салдана), но по совету волшебных семечек решает не убивать и ведет знакомиться с семьей.

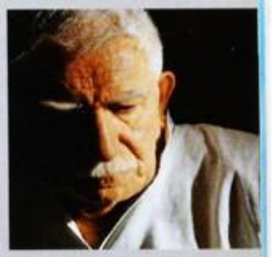
Взяв, как генерал де Голль, 10-летний отпуск на пике карьеры, автор «Терминатора» и «Титаника» заранее подписался на то, чтоб по возвращении всех потрясти; как следствие, его новый фильм изначально был обречен слегка проиграть ожиданиям и собственной рекламной кампании (разве что Кэмерон придумал бы, как сделать, чтоб тигрокузнечик действительно сожрал пару зрителей

Реклама

Легенда Ахтамар

Легендарный коньяк АрАрАт начинает пересказывать старинные легенды Армении.





Исполнителями главных ролей в фильме стали Армен Джигарханян, Равшана Куркова и Григорий Добрыгин. На вопрос о сути фильма Армен Джигарханян лаконично ответил: «Всегда слушайте свое сердце...»

Режиссеры

Англичане Людвиг и Пол Шаммасян были выбраны в качестве сценаристов и режиссеров фильма «Ахтамар». Обладатели престижных кинонаград, среди которых приз в Каннах в номинации Young Director Award и приз Лос-Анджелесского кинофестиваля в номинации Best Short Film. Съемки фильма стали их первым визитом на историческую родину — Армению.

Идея

Этот фильм — первый в целой серии, которая называется «Легенда сегодня». В основе концепции — возрождение древних армянских легенд и их современное прочтение ведущими кинематографистами мира. «Ахтамар» — первый независимый художественный киноконтент, созданный коньячным брендом АрАрАт.

Суть

Короткометражный фильм требует максимальной отдачи от всей творческой группы. В случае с «Ахтамар» необходимо было уместить в минимальное количество времени максимальное число эмоций, оттенков и настроений. Три истории любви, потеря и обретение близкого человека, невероятная страсть, трагизм, красота окружающего мира — все это составляет суть фильма, равно как и суть древней легенды о принцессе Тамар, которую в наши дни талантливо пересказывают гениальные актеры, выбранные на главные роли.

Онлайн-премьера фильма 1 января 2010 на www.ararat-legends.com

из первого ряда). К счастью, количество пикселей и то, как что-то высовывается с экрана в зал, — последнее, что интересно обсуждать в связи с «Аватаром» (на втором по неинтересности месте — злободневные референции на войну в Ираке и критика нового американского колониализма). Пикселей правда много, высовывается все далеко, инопланетяне выглядят настолько правдоподобно, насколько в принципе могут выглядеть синие люди с хвостами, но Кэмерон снимал лучшую в мире фантастику еще до всяких пикселей и сейчас, как и тогда, берет не технологиями, а методом — он до сих пор умеет то, что когда-то умели Спилберг и Лукас: снимать стружку с вечных историй, пересказывать их так, что кажется — ты смотришь это впервые. Основа «Аватара» — хрестоматийный американский миф про Джона Смита и Покахонтас — может быть сколь угодно наивной, но в ее сердце — глубинный конфликт: война не столько даже между цивилизацией и природой, сколько между практическим и фантастическим видением мира, реальностью и мечтами (не случайно переключение между аватаром и собственным покалеченным, обремененным воинской присягой телом у героя происходит, когда он ложится спать). По циничным современным стандартам фильм про синих инопланетных индейцев с луками и стрелами — это, конечно, немного нелепо, и Кэмерон явно в курсе, но слишком крут, чтоб волноваться из-за таких мелочей. Всегда замечательно подбиравший лица своим героям, он и теперь нашел идеальное даже в скучном каталоге современных кинозвезд: австралиец Уортингтон, кажется, взят им на главную роль исключительно ради своей улыбки — настороженной, чуть глуповатой, в конечном счете именно такой, какой должен улыбаться человек, которому после нескольких лет в инвалидном кресле выдали полутораметровые синие ноги, на которых теперь можно бежать, куда — не важно, важно, чтоб ветер свистел в ушах. *Роман Волобуев*

У Винтерберга специфически скандинавское чувство комического, юмор жителя очень маленькой страны

Станислав Зельвенский о фильме «Возвращение домой»

Возвращение домой

(Er Mand Kommer Hjem)

Томас Винтерберг. В ролях Оливер Меллер-Кнауэр, Роня Маннов Олесен, Томас Бо Ларсен, Хелен Рейнгорд Ньюманн. Дания–Швеция, 2007, субтитры

с 24 декабря

Комическая версия «Торжества»

Себастьян (Меллер-Кнауэр), житель провинциального датского городка, в детстве начал заикаться после того, как его отец лег под локомотив с криком «страна бл…дей!», а мать полюбила тетю Анну, которая поэтому превратилась в дядю Анну. Спустя годы Себастьян, ставший слегка дебиловатым красавцем, работает

«Возвращение домой»
у датчан всегда заканчивается свинством

официантом в местной гостинице, а в городок приезжает с концертом знаменитый оперный певец (Ларсен), в нем родившийся. Это ставит гостиничный персонал перед множеством бытовых и парой экзистенциальных проблем.

Лучше всего датчанам, как известно, удаются шутки про шведов, и самые чудесные сцены «Возвращения» происходят на кухне, где сходит с ума специально выписанный из соседней страны шеф-повар. В остальном это лайт-версия «Торжества», потенциальная трагедия — провинциальная тоска, любовные треугольники, брошенные родственники, детские травмы, — поставленная в формате оперетты. У Винтерберга специфически скандинавское чувство комического, юмор жителя очень маленькой страны, в которой любой роман таит возможность инцеста, а любой человек, говорящий, допустим, по-итальянски, — неиссякаемый источник радости и удивления. Те герои, которые уже побывали в психушке, кажутся на общем фоне относительно нормальными. Камера Энтони Дода Мэнтла одинаково интересуется людьми и солнечными бликами. Вальс Шостаковича периодически заглушается незваным цыганским оркестром. Оперный певец не ест, зато возит с собой в чемодане шкуру убитого медведя. Это Дания, из которой Винтербергу, кажется, так и не удалось вырваться, и он не может удержаться от шпильки в адрес более удачливого товарища: про высокого гостя сообщается, что он едет на машине, поскольку никогда не летает самолетами. «По-настоящему великий художник. Никогда не летает», — повторяет гостиничный менеджер, обращаясь к пустым кастрюлям, и торжественно поднимает палец. *Станислав Зельвенский*

Индустрия французской комедии давно уже в полуживом состоянии

Станислав Зельвенский о фильме «Счастливый конец»

Мои звезды прекрасны

(Mes Stars et Moi)

Летиция Коломбани. В ролях Кад Мерад, Катрин Денев, Эммануэль Беар, Мелани Бернье, Мария ди Медейрош. Франция, 2008, дублированный

с 31 декабря

Французская комедия про актрис и уборщика

Робер (Мерад) работает ночным уборщиком в крупном актерском агентстве и, будучи слегка ослеплен своей близостью к звездам, тайком принимает участие в их судьбах. Три его любимые актрисы — две знаменитые (Денев и Беар) и одна начинающая (Бернье) — в конце концов замечают существование Робера и довольно мелочно мстят. Параллельно от него окончательно уходит жена (ди Медейрош), а котик впадает в депрессию и попадает к кошачьему психоаналитику.

Кошачьего психоаналитика играет режиссер и сценарист, интересная девушка Коломбани — это ее второй фильм (первым был «Любит — не любит» с Одри Тоту)

В фильме *«Мои звезды прекрасны»* Эммануэль Беар играет идеальную актрису: усыновляет румынских детей и встречается с игроком в регби

Первое появление заглавного героя фильма *«Счастливый конец»* оставляет сильное впечатление

и явно не последний. Финальный отрезок — какой-то непрекращающийся кошмарный клип под адскую поп-музыку, но первые минут пятьдесят фильм симпатичный и почти что смешной. Актрисы, как говорят в таких случаях, играют самих себя: Катрин Денев — одинокую стареющую диву, тайком пожирающую сладости, а Беар — глуповатую красотку легкого где-то поведения. Они, естественно, друг друга не переносят. Кад Мерад (который сейчас постепенно становится популярнее, чем они обе), не обладая фактурой Пьера Ришара, удачно вписался в главное галльское комическое амплуа потревоженного обывателя и позволяет красть у себя сцены только коту с удивительно выразительным лицом. Изуродованная машина, космический счет в ресторане, шутка про Зидана, продавец журналов, читающий Пруста, — индустрия французской комедии давно уже в полуживом состоянии, но такие вот антрепризные безделки вполне сносного качества будет способна выдавать даже в глубокой коме. *С.З.*

Счастливый конец

Ярослав Чеважевский. В ролях Павел Деревянко, Юрий Колокольников, Анна Тараторкина, Александр Филиппенко, Сергей Шнуров. Россия, 2010

Романтическая комедия про сбежавший член

Пользующийся бешеным успехом у женщин стриптизер Павел (Деревянко) однажды утром обнаруживает отсутствие самой важной в своей работе части тела. Дезертировав с предназначенного судьбой места, его половой орган (Колокольников) представляется Юрой, разгуливает по Петербургу в пальто, участвует в кастинге эстрадного телешоу и регулярно посещает библиотеку. Несмотря на некоторую придурковатость, Юра производит на женщин совсем уж гипнотическое действие — но быстро влюбляется в прекрасную ветеринаршу (Тараторкина), которая временно поселяет его у себя. Утративший профпригодность Павел тем временем идет работать кинологом в милицию — что закономерным образом приводит его все к той же прекрасной ветеринарше.

Буквально воспроизведя гоголевский «Нос» так, как его уже лет сто трактуют фрейдисты, можно получить на выходе все что угодно — от интеллектуального авангарда до жесткого порно. Режиссер и сценарист Чеважевский («Кука»), который первым решился совершить эту напрашивающуюся подстановку, пошел, если честно, по пути наименьшего сопротивления. Из тупика, в который загоняет читателя абсурдный реализм Гоголя, он выбирается со сказочной легкостью — в фильме, как в горячечном бреду майора Ковалева, главный герой проклят обманутой невестой, причем это констатируется почти в самом начале. Неудивительно, что списанный с носатого и длинноволосого классика персонаж — малоприятный агент Павла Альберт — примерно тогда же получает сильный удар под дых и насовсем исчезает из кадра. Отбросив все известные мировому литературоведению трактовки «Носа», Чеважевский встает на сторону органа-беглеца и превращает фильм в историю про буратино, пытающегося стать человеком, — зато получившийся механизм работает у него с завидной четкостью. Почти без очевидных пошлостей (фраза «Можно я встану?» звучит, кажется, всего лишь раз) сюжет

сборы:

1. **Безумный спецназ**
   52 млн р.
2. **Так себе каникулы**
   42 млн р.
3. **Рождественская история 3D**
   30 млн р.
4. **Артур и месть Урдалака**
   17 млн р.
5. **Пикап. Съем без правил**
   16 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 10 ПО 13 ДЕКАБРЯ

«Безумный спецназ» — памфлет о государственном идиотизме

последовательно отрабатывает все комические последствия рокового события — вплоть до того, что Павел узнает Юрия на ощупь, по рукопожатию. Тема органов в поиске собственной идентичности неожиданно ловко поддерживается вставными эпизодами про коррумпированное, но симпатичное отделение милиции. Не выходящую за пределы студенческого этюда «мальчик-дебил» игру Юрия Колокольникова (он же — генпродюсер фильма) хочется, презрев приличия, назвать х…евой, но в данном конкретном случае этот эпитет скорее говорит о самоотверженном проникновении актера в образ. Надругавшись над классикой, Чеважевский снял нечасто встречающуюся в нашем кино приличную коммерческую комедию для обоих полов: не мешая друг другу, женщины смогут растроганно поулыбаться, а мужчины — глупо поржать. Как писал автор первоисточника, кто что ни говори, а подобные происшествия бывают на свете — редко, но бывают.
Петр Фаворов

Тема органов в поиске собственной идентичности поддерживается вставными эпизодами про коррумпированное, но симпатичное отделение милиции

Петр Фаворов о фильме «Счастливый конец»

Тетро

(Tetro)

Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Винсент Галло, Олден Эренрайк, Марибель Верду, Клаус Мария Брандауэр, Кармен Маура. США–Италия–Испания–Аргентина, 2009, субтитры

Прекрасная и пустая драма про семейные секреты

Юный корабельный стюард Бенни (Эренрайк) из-за поломки двигателя застревает в Буэнос-Айресе, где уже давно обосновался его блудный старший брат Анджело (Галло), который сменил имя на Тетро, порвал всякие связи с семьей, отчаялся дописать великую автобиографическую пьесу и работает осветителем в местном кафешантане. Оба брата сбежали из дома от своего итало-американского папы Карло (Брандауэр) — великого дирижера и малоприятной в быту личности. Тетро погружен в меланхолию и богемное аргентинское безделье, Бенни делает все, чтобы из шкафа на него с грохотом вывалился скелет.

На контрасте с эзотерическим бормотанием «Молодости без молодости» «Тетро» поначалу вызывает почти эйфорию: изумительной красоты черно-белое изображение, живые лица в кадре (особенно хорош молодой Эренрайк, двойник Ди Каприо), внятная и простая человеческая история, веселая музыка, наконец. Но во второй половине фильма это порхание превращается в поступь Командора: история все так же проста, а щи автора — сложнее с каждой минутой. Галло уже не играет, а исключительно позирует, одна за другой идут развернутые цитаты из Пауэлла и Прессбургера, появляется Кармен Маура в роли инфернального критика. Коппола вернулся в прекрасную режиссерскую форму, но, кажется, сам от этого немного растерялся и мучительно не может подобрать слова, пытаясь раскрыть тему, которую уже не раз и не два блистательно закрыл: соперничество отца и сына, брата и брата. Тетро тут — и Майкл, и Сонни, и Фредо, и немножко, как выяснится, дон Корлеоне. С самим Копполой — итальянцем, сыном композитора и т.д. — все еще запутаннее: велик соблази увидеть его тень и в обоих главных героях (кокетливая версия), и в гениальном самодуре-отце (версия самоуничижительная), и даже в щеночке по имени Проблема, всех радующем самим фактом своего существования, но каком-то растерянном. Больше всего, пожалуй, в щеночке. *С.З.*

«Тетро» Копполы стилизовано под хорошее кино

По фильму «*Черная молния*» видно, что русский супермен — как минимум хороший ученик

Является ли повсеместное внедрение нанокатализаторов залогом медведевской модернизации?

Петр Фаворов о фильме «Черная молния»

Черная молния

Александр Войтинский. В ролях Григорий Добрыгин, Екатерина Вилкова, Иван Жидков, Сергей Гармаш, Виктор Вержбицкий. Россия, 2009

с 31 декабря

Русский супермен учится на экономиста

Студент экономического факультета МГУ Дмитрий (Добрыгин) обладает массой необычных для своих сверстников особенностей: у него вообще нет денег, он, в принципе, готов помогать людям, а его по-рабочему суровый, но справедливый отец (Гармаш) всю жизнь водит трамвай. Высокие моральные качества всегда проверяются искушениями, и искусители не заставляют себя ждать. Олигарх Купцов (Вержбицкий) читает будущим экономистам изящную лекцию о том, что человек человеку волк. Новая однокурсница Настя (Вилкова, «Стиляги») оказывается так прекрасна, что, как замечает мажорный друг Димы Макс (Жидков), «шаурмой тут не обойдешься». Родной же отец дарит на день рождения купленную по случаю 21-ю «Волгу», на которой стыдно показаться на глаза не то что изысканной Насте, но и рассекающему на белом «мерседесе» Максу. В какой-то момент, однако ж, выясняется, что несчастный драндулет — чудо советских высоких технологий: он умеет летать благодаря установленному в бензобаке нанокатализатору системы давно эмигрировавшего ученого Елизарова. И что если этот нанокатализатор попадет в руки злодея Купцова, то сиквелом «Черной молнии» будет не «Черная молния-2», а непосредственно фильм Роланда Эммериха «2012».

Жизненный опыт учит нас тому, что на фильмах, обозначаемых словосочетанием «отечественный блокбастер», спектр зрительских эмоций обычно простирается от легкой неловкости до острого стыда. От «первого русского фильма про супергероя» ждать иного было трудно: режиссер — продюсер группы «Звери» Войтинский, среди спонсоров — «Газпром» (жаль, не «Роснано»), пафос в отношении отечественного автопрома неуместен до мигрени. Важнее, однако ж, оказалось то, что «Молния» — это первый русский продукт компании Universal, а ее продюсером

66
VENEZIA 2009
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

В КИНО С 21 ЯНВАРЯ

душевная кухня

ФИЛЬМ ФАТИХА АКИНА

РЕЦЕПТ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

Ингредиенты: разлука с любимой, проблемы с налоговой, боли в спине, непутевый брат, карточный долг, взрывоопасный шеф-повар, безнадежный ресторанчик
Способ приготовления: взять талант режиссера (**Фатих Акин** — «Головой о стену», «На краю рая»), добавить первоклассных актеров (**Мориц Бляйбтрой** — «Беги, Лола, беги», «Достучаться до небес», **Удо Кир** — «Танцующая в темноте», «Догвиль»), свежую историю, живую музыку, приправить острым юмором и в завершение — доброй горстью счастья.
Приятного просмотра!

ПОРЦИЯ ПОЗИТИВА

WWW.SOULKITCHEN-FILM.RU

ВОЛЬГА

стал Тимур Бекмамбетов, которого после фильма «Особо опасен» можно упрекнуть в чем угодно, кроме непонимания технических принципов создания массового кинематографа. Некоторые из опасений все равно оправдываются по полной — против судьбы не попрешь: лезущий из всех щелей продакт-плейсмент, маловменяемая музыка (кроме глупого, но подходящего к случаю техно-ремикса хора «Славься» Михаила Глинки, под который впервые взлетает «Волга»), возмутительный в своей неправдоподобности разговор по iPhone на дне реки. Но авторам «Молнии» удалось в отечественных условиях невероятное: написать человеческий сценарий приключенческого фильма, в котором почти все линии куда-нибудь приводят. Ну и да, снять его потом так, что он не выглядит дешевой подделкой. То, что это чересчур похоже на подделку дорогую, никак не влияет на потребительские качества продукта и побеспокоит только тех чудаков, которые оценивают такое кино вне шкалы «прикольно — неприкольно». Дело даже не в душе — душа у этого фильма тоже есть, хотя с «Человеком-пауком», конечно, не сравнишь. В «Черной молнии» слишком много копирования американского канона, от обязательных ракурсов на небоскребах до заголовков в газетах, и слишком мало местных реалий. Почему мэр Лужков не инспектирует стройплощадку Купцова? Когда ПВО МО наконец шмальнет по мельтешащему в закрытом небе столицы объекту? Является ли повсеместное внедрение нанокатализаторов залогом медведевской модернизации? Раз уж силы добра все равно победили, пускай хотя бы некоторые из этих вопросов не останутся без ответа в «Черной молнии-2». *П.Ф.*

выбор «афиши»:

5 сериалов для отпуска

The Wire
HBO, 5 сезонов, 60 серий
Криминальная сага о жизни неблагополучного американского города Балтимора; герои — полицейские, наркоторговцы, школьники, политики, портовые рабочие и прочие слои населения, связанные одной цепью

Mad Men
AMC, 3 сезона, 39 серий
Сериал про жизнь рекламщиков с Мэдисон-авеню в Нью-Йорке шестидесятых. Наверное, самый красивый сериал всех времен

Damages
FX, 2 сезона, 26 серий
Глава юридической конторы отстаивает права клиентов любыми способами — законными и не очень. С ней борется ее бывшая подчиненная. Кто из них хуже — непонятно

30 Rock
NBC, 4 сезона, 64 серии
Комедийный сериал Тины Фей с Тиной Фей и Алеком Болдуином, живописующий рабочие будни сотрудников вечернего телешоу а-ля «Saturday Night Live»

Lost
ABC, 5 сезонов, 103 серии
Самое время посмотреть сериал полностью — в феврале выходит последний, шестой, сезон

Шерлок Холмс
(Sherlock Holmes)
Гай Ричи. В ролях Роберт Дауни-мл., Рейчел МакАдамс, Джуд Лоу, Марк Стронг, Келли Рейли, Эдди Марсан, Джеральдина Джеймс. Великобритания–Австралия–США, 2009, дублированный

Холмс и Ватсон против сатанистов

Шерлок Холмс (Дауни-мл.) и доктор Ватсон (Лоу) расследуют дело об угрожающем империи заговоре сатанистов под руководством зловещего лорда Блэквуда (Стронг). Правда, Ватсон всю дорогу норовит сбежать покупать обручальное кольцо, потому что собрался жениться на Мэри Морстан (Рейли), — но в последнюю минуту ему мешает то желание помочь Холмсу, то похожие по непреодолимости обстоятельства вроде взрывающейся фабрики, падающего со стапелей корабля или некстати включившейся пилы для разделки свиных туш. Его коллеге тоже непросто —

Доктор Ватсон в исполнении *Джуда Лоу* — самый романтичный доктор Ватсон в истории

В некоторых сценах *«Шерлока Холмса»* Гай Ричи окончательно заслоняет Артура Конан Дойла

на пороге дома миссис Хадсон (Джеймс) неожиданно объявляется международная аферистка Ирен Адлер (МакАдамс), про которую Конан Дойл писал в «Скандале в Богемии», что она всегда затмевала для Холмса всех представительниц своего пола. Из книжных персонажей второго плана кроме них двоих в фильм перекочевали инспектор Лестрейд (Марсан, учитель вождения из «Беззаботной») и скрывающий лицо в глубоких тенях профессор Мориарти (ходят упорные слухи, что в возможном продолжении его будет играть Брэд Питт).

Если кто-то удивлялся, что Гай Ричи взялся за очередную версию киноприключений классика дедукции, то после просмотра вопросов к нему не остается: вытащив на передний план все самое органичное для себя в конан-дойловском мире — наркотики, бокс, азартные игры, гангстеров, — он смог наконец сделать из героев по-человечески понятных персонажей. Умника Холмса уже не раз изображали комическим идиотом, но Ричи и Дауни первыми разобрались, как он может быть и умником, и комическим идиотом одновременно: глядя на то, как заслуженно облитый вином Холмс беспомощно подергивает нижней губой, его наконец-то не только уважаешь, но и любишь. У Конан Дойла Холмс вполне профессионально играет на скрипке — понятен соблазн сделать так, чтобы уши вяли от его запилов, но до сих пор никто не додумался зарифмовать хаотические нагромождения звуков с беспорядочными метаниями дедуктивного рассуждения в поисках единственной нужной детали. Наконец решена даже проблема, которой весь фильм мучается Ватсон, — на кой черт он все эти годы таскается за человеком, который планомерно портит ему жизнь? От предварительных намеков на романтическое объяснение этой загадки становилось страшновато — особенно учитывая недавние новации Джуда Лоу в «Сыщике» Кеннета Браны. Но у Ричи Холмс и Ватсон любят и ревнуют именно так, как могут любить и ревновать люди, по стечению обстоятельств разделившие дом, собаку и любимое дело: безо всякого намека на то, что тут изящно называют «сыграть в Викторию и Альберта». С чем в новом «Холмсе» беда — так это со сценарием. Накрутив ради кинематографичности такую интригу, по сравнению с которой даже поздние, склонные к гигантомании, сюжеты Конан Дойла кажутся простыми как жизнь, авторы неизбежно оставляют кучу незавязанных узелков и, хуже того, делают сам дедуктивный метод расследования практически невозможным. В результате Холмс вполне по-лестрейдовски вынюхивает улики и в конце ожидаемо выстреливает серией довольно однообразных разгадок в духе прикладной криминалистики. В общем, детектив у Ричи не вышел, а фильм — конечно, да. *П.Ф.*

> Глядя на то, как заслуженно облитый вином Холмс беспомощно подергивает нижней губой, его наконец-то не только уважаешь, но и любишь
>
> *Петр Фаворов о фильме «Шерлок Холмс»*

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы

Терри Гиллиам
«Воображариум доктора Парнаса», 28 января

Лассе Халльстрем
«Дорогой Джон», 25 февраля

Тим Бартон
«Алиса в Стране чудес», 4 марта

Сэмюэль Байер
«Кошмар на улице Вязов», 29 апреля

62: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

2012
2101 ★★★★☆
Роланд Эммерих. В ролях Джон Кьюсак, Аманда Пит, Вуди Харрельсон, Тэнди Ньютон, Дэнни Гловер, Чиветель Эджофор. США, 2009, дублированный
Масштабный фильм о конце света
Автор «Дня независимости» и «Послезавтра» опять пытается уничтожить планету Земля, в этот раз окончательно.

Аватар 2D и 3D
(Avatar)
83 ★★★★½
Джеймс Кэмерон. В ролях Сэм Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Си Си Эйч Паундер, Стивен Лэнг, Лаз Алонсо, Уэс Стади, Дилип Рао. США, 2009, дублированный
230-миллионный блокбастер Джеймса Кэмерона про то, как земляне обворовывают чужую планету
Режиссер «Титаника» заставляет ярко-синих инопланетян разыграть хрестоматийный американский миф про Джона Смита и Покахонтас. Лучше смотрится в 3D.

Американские свингеры
(American Swing)
1 ★★★★☆
Джон Харт, Мэттью Кауфман. Документальный. США, 2008, субтитры
Познавательная документалка про нью-йоркский свингер-клуб 70-х
Документальный фильм, в котором опрятные пенсионеры растроганно вспоминают о диких на нынешний взгляд оргиях, которые абсолютно никого не смущали в доспидовские 70-е.

Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти
624 ★★★½☆
Эльдар Салаватов. В ролях Гоша Куценко, Екатерина Климова, Вячеслав Разбегаев, Иван Бортник, Сергей Шнуров, Михаил Ефремов. Россия, 2009
Гоша Куценко в третий раз влезает в шкуру Лиса
Третья серия приключений лысого милиционера. High point — человеку втыкают в глаз вибратор.

Артур и месть Урдалака
(Arthur et la vengeance de Maltazard)
108 ★★★½☆
Люк Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Миа Фарроу, Роберт Стэнтон, Пенни Балфор, Рон Кроуфорд. Франция, 2009, дублированный
Второй мультфильм Люка Бессона по мотивам его же бестселлеров для детей

Безумный спецназ
(The Men Who Stare at Goats)
406 ★★★½☆
Грант Хеслов. В ролях Джордж Клуни, Юэн МакГрегор, Кевин Спейси, Джефф Бриджес, Роберт Патрик, Стивен Рут. США–Великобритания, 2009, дублированный
Сатирическая комедия от авторов «Доброй ночи и удачи»
Журналист (МакГрегор) и боевой телепат (Клуни) ищут правду в Ираке.

Бубен, барабан
14 ★★★☆☆
Алексей Мизгирев. В ролях Наталья Негода, Дмитрий Куличков, Елена Лядова, Сергей Неудачин. Россия, 2009
Второй фильм Алексея Мизгирева — про нравственное падение жесткой провинциальной библиотекарши
Жесткая провинциальная библиотекарша влюбляется в сурового моряка. Второй фильм режиссера «Кремня».

Вегас: Правдивая история
(Vegas: Based on a True Story)
2 ★★★★★
Амир Надери. В ролях Марк Гринфилд, Алексис Харт, Нэнси Ла Скала, Зак Томас, Уолт Тернер. США, 2008, субтитры
Притча о западне эфемерного благополучия — без музыки и с актерами-любителями
Простая лас-вегасская семья барахтается в бытовых проблемах, пока некий десантник не говорит им, что у них во дворе зарыто сокровище. Возвращение в кино некогда видного иранского режиссера, 20 лет назад эмигрировавшего в США.

Возвращение домой
(En mand kommer hjem)
3 ★★★★☆
Томас Винтерберг. В ролях Оливер Меллер-Кнауэр, Роня Маннов Олесен, Томас Бо Ларсен, Хелен Рейнгард Ньюманн. Дания–Швеция, 2007, субтитры
Комедия датчанина Томаса Винтерберга про возвращение оперного певца на малую родину
Комедия про возвращение знаменитого оперного певца на малую родину. Не имевший международного успеха фильм соавтора «Догмы-95» Винтерберга.

премьера Воины света
(Daybreakers)
1 ★★★★☆
Майкл Спириг, Питер Спириг. В ролях Итан Хоук, Изабель Лукас, Уиллем Дефо, Сэм Нилл, Клаудия Карван, Джей Лагайя. Австралия–США, 2009, дублированный
Триллер про мир будущего, в котором большинство людей стали вампирами

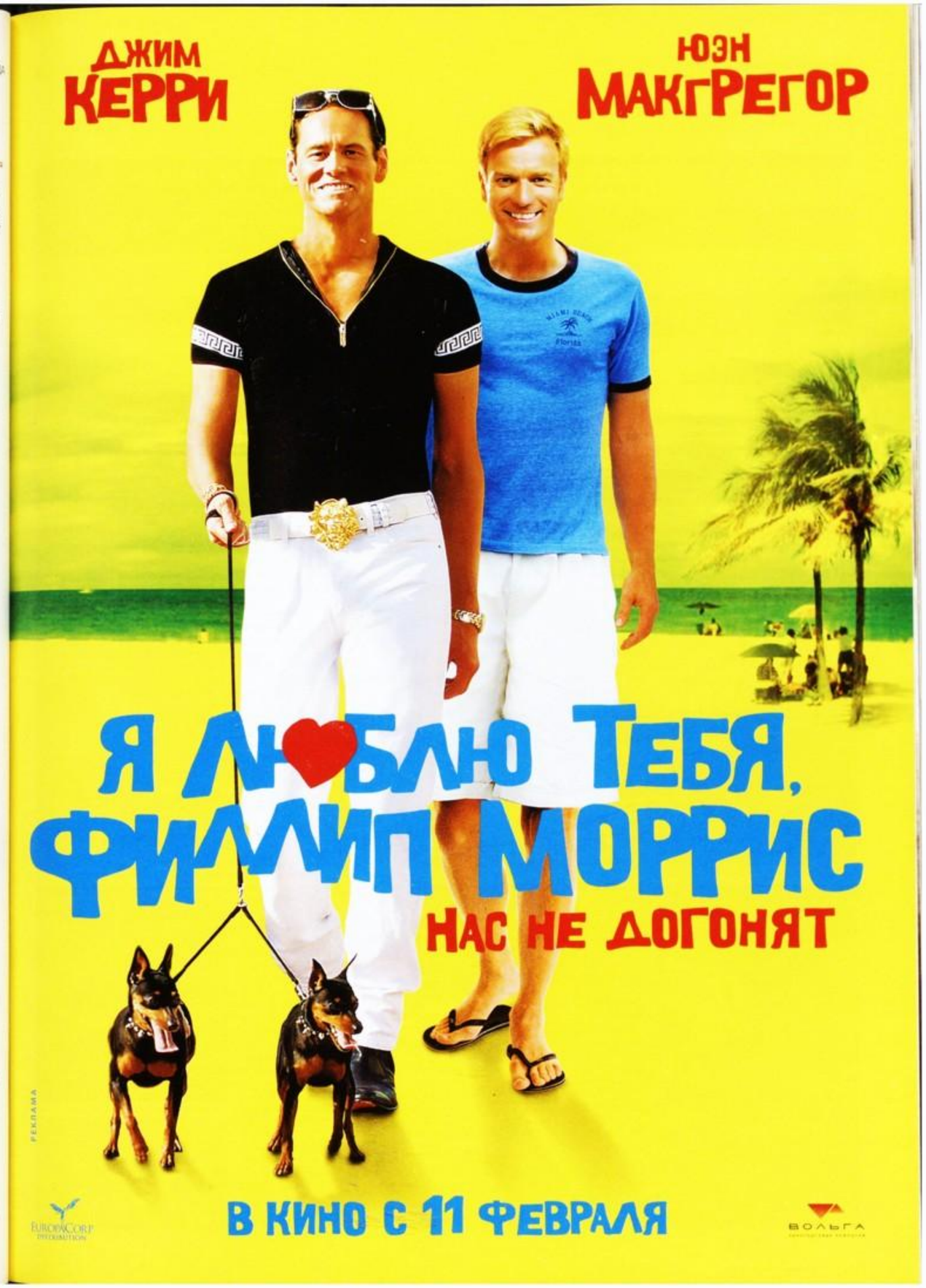
Государыня и разбойник
0 ☆☆☆☆☆
Екатерина Толдонова. В ролях Елена Ивченко, Дмитрий Муляр, Александр Арсентьев, Анатолий Узденский, Сергей Селиванов. Россия, 2009
Костюмированная фантазия на тему встречи Екатерины и Пугачева

Граница рассвета
(La frontière de l'aube)
26 ★★★½☆
Филипп Гаррель. В ролях Луи Гаррель, Лора Смет, Клементина Пуада, Оливье Массар. Франция, 2008, субтитры
Подчеркнуто анахронистская драма ветерана умного европейского кино Филиппа Гаррели
Теперь уже ветеран европейского подчеркнуто интеллектуального, проверяющего жизнь ценностями мая 1968-го кинематографа, Филипп Гаррель («Ветер в ночи», «Просто любовники») цепляется за анахронизмы — черно-белое изображение, написанные от руки в эпоху мобильной связи послания любовников друг другу — с отчаянностью утопающего. Его сын Луи — ходячий призрак канувшей эпохи «новой волны» — уже не в первый раз (см. также «Все песни только о любви») играет вину и тихое самоистязание парня, чья возлюбленная в расцвете лет умерла практически на его глазах.

премьера Другой мужчина
(The Other Man)
0 ☆☆☆☆☆
Ричард Айр. В ролях Лора Линни, Лайам Нисон, Антонио Бандерас, Ромола Гараи, Абигейл Кентон, Пэм Феррис, Патерсон Джозеф. США–Великобритания, 2008, дублированный
Драма про любовный треугольник: Лайам Нисон против Антонио Бандераса

Золотая молодежь
(Bright Young Things)
40 ★★★★☆
Стивен Фрай. В ролях Саймон МакБерни, Майкл Шин, Эмили Мортимер, Джеймс МакЭвой, Стивен Кэмпбелл Мур, Стокард Ченнинг. Великобритания, 2003, дублированный
Стивен Фрай экранизировал «Мерзкую плоть» Илина Во

Иммигранты
(Immigrants (L.A. Dolce Vita)
2 ★★☆☆☆
Габор Чупо. Мультипликационный. США–Венгрия, 2008, субтитры
Мультфильм про будни венгерских и русских эмигрантов, которым не дается в руки американская мечта



Борис Хлебников, режиссер, о фильме года

— Самое приятное кинопотрясение этого года — «Район №9». Я его совсем недавно скачал, сел дома смотреть и просто охренел — это однозначно самый талантливый фильм года. Из того, что я смотрел, ничто меня так не впечатлило — даже Каннская программа. Самое важное там — главный герой. В первые десять минут, когда ты с ним знакомишься, ты и представить себе не можешь, что потом ему будешь сочувствовать. И весь фильм совсем не глупый и дико увлекательный. «Район №9» — фильм года для меня, однозначно.

Информаторы
(The Informers)
25 ★★★★☆
Грегор Джордан. В ролях Мики Рурк, Ким Бэсинджер, Билли Боб Торнтон, Вайнона Райдер, Брэд Ренфро, Эмбер Херд. США–Германия, 2009, субтитры
Экранизация романа Брета Истона Эллиса
Равнодушный, довольно монотонный, местами скучноватый фильм о жизни и смерти калифорнийской золотой молодежи на заре эпохи СПИДа обладает тем же обволакивающим, гипнотическим действием, что и исходный эллисовский текст.

Карта звуков Токио
(Mapa de los sonidos de Tokyo)
51 ★★★☆☆
Изабель Койше. В ролях Ринко Кикути, Сержи Лопес, Манабу Осио, Такео Накахара, Хидео Сакаки. Испания, 2009, субтитры
Арт-триллер про японскую девушку-убийцу и влюбленного в нее звукорежиссера

Клиентка французского жиголо
(Cliente)
16 ★★★★☆
Жозиан Баласко. В ролях Натали Бэй, Эрик Каравака, Изабель Карре. Жозиан Баласко. Франция, 2008, субтитры
Комедия про строителя, который подрабатывает проституткой, чтобы помочь жене с бизнесом

Коко до Шанель
(Coco avant Chanel)
249 ★★★★☆
Анн Фонтейн. В ролях Одри Тоту, Бенуа Пельворд, Алессандро Нивола, Мари Жиллен, Эмманюэль Дево, Режи Руайе. Франция, 2009, дублированный
Трудновыносимый фильм про становление Коко Шанель как личности

Короткое замыкание
159 ★★★★☆
Петр Буслов, Иван Вырыпаев, Алексей Герман-мл., Кирилл Серебренников, Борис Хлебников. В ролях Иван Добронравов, Карим Пахачаков, Алексей Филимонов, Юрий Чурсин, Александр Яценко, Ирина Бутакаева. Россия, 2009
Пять короткометражных новелл от молодых российских режиссеров — талантливых и не очень

Кошечка
32 ★★★★☆
Григорий Константинопольский. В ролях Михаил Ефремов, Александр Стриженов, Виктор Сухоруков, Евгений Стычкин, Светлана Иванова, Павел Деревянко. Россия, 2009
Четыре моноспектакля о современной жизни
Ефремов играет спившуюся балерину, Сухоруков — младенца-убийцу.

Любить по-французски
(Enfin veuve)
10 ★★★★★
Изабель Мерго. В ролях Мишель Лярок, Жак Гамблен, Владимир Иорданоff, Том Мортон, Валери Маресс, Клер Надо. Франция, 2007, субтитры
Французская комедия про овдовевшую женщину, которой все мешают насладиться свободой

Маскарад
(Mascarades)
0 ☆☆☆☆☆
Лье Салем. В ролях Лье Салем, Сара Регюйер, Мохамед Бушаиб. Алжир–Франция, 2008, субтитры
Комедия про алжирскую деревню и ее обитателей
Житель алжирской деревушки выдумывает заграничного жениха для своей сестры-нарколептички.

премьера Мои звезды прекрасны
(Mes stars et moi)
0 ☆☆☆☆☆
Летиция Коломбани. В ролях Кад Мерад, Катрин Денев, Эмманюэль Беар, Мелани Бернье, Мария ди Медейрош. Франция, 2008, дублированный
Французская комедия про трех актрис и настырного поклонника-уборщика

Молодая Виктория
(The Young Victoria)
28 ★★★★☆
Жан-Мари Валль. В ролях Руперт Френд, Миранда Ричардсон, Марк Стронг, Эмили Блант, Пол Беттани, Томас Кретчманн. Великобритания–США, 2009
Костюмная драма про юность королевы Виктории

На игре
859 ★★★★☆
Павел Санаев. В ролях Сергей Чирков, Павел Прилучный, Алексей Барбуков, Марина Петренко, Агния Дитковските, Евгений Харланов. Россия, 2009
Боевик про любителей компьютерных игр

Не оглядывайся
(Ne te retourne pas)
114 ★★★★☆
Марина де Ван. В ролях Моника Беллуччи, Софи Марсо, Андреа Ди Стефано, Дидье Фламан, Тьерри Невик, Брижитт Катильон. Франция–Италия–Люксембург–Бельгия, 2009, дублированный
Триллер про то, как одна женщина превращается в другую
Софи Марсо начинает казаться, что она — Моника Беллуччи.

Новые приключения Аленушки и Еремы
36 ★★★☆☆
Георгий Гитис. Мультипликационный. Россия, 2009
Продолжение отечественного 3D-мультфильма

Нью-Йорк, я люблю тебя
(New York, I Love You)
373 ★★★★☆
Фатих Акин, Иван Атталь, Аллен Хьюз, Сюндзи Иваи, Цзян Вэнь, Шекхар Капур, Джошуа Маршон, Мира Наир, Натали Портман, Бретт Ратнер. В ролях Брэдли Купер, Шиа ЛаБеф, Робин Райт Пенн, Натали Портман, Блейк Лайвли, Орландо Блум. Франция–США, 2009, субтитры
Уцененный альманах про еще один город

Отголоски прошлого
(Little Ashes)
79 ★★★★☆
Пол Моррисон. В ролях Хавьер Белтран, Роберт Паттинсон, Мэттью МакНалти, Марина Гателл, Арли Жове. Великобритания, 2008, субтитры
Британская ретродрама о близкой дружбе молодых Сальвадора Дали и Федерико Гарсиа Лорки

Отражение
(The Broken)
32 ★★★½☆
Шон Эллис. В ролях Лена Хеди, Ричард Дженкинс, Асьер Ньоман, Мишель Дункан, Мельвиль Пупо, Ульрих Томсен. Франция–Великобритания, 2008, дублированный
Немного претенциозный, но очень умно придуманный фантастический хоррор

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
12219 ★★★★☆
Оливье Ассайас, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койше. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дефо. Германия–Франция, 2006, субтитры
Сборник короткометражек о Париже
Первый и лучший в серии киноальманахов о любви к разным городам; сделан на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.

Пассажирка
58 ★★★☆☆
Станислав Говорухин. В ролях Анна Горшкова, Виктор Сухоруков, Иван Агапов, Сергей Баталов, Марат Башаров, Юрий Горбач. Россия, 2008
Костюмная мелодрама Станислава Говорухина про женщину на корабле

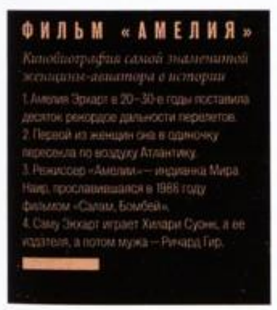
2

4

ФИЛЬМ «АМЕЛИЯ»

Кинобиография самой знаменитой женщины-авиатора в истории

1. Амелия Эркарт в 20–30-е годы поставила десяток рекордов дальности перелетов.
2. Первой из женщин она в одиночку пересекла по воздуху Атлантику.
3. Режиссер «Амелии» — индианка Мира Наир, прославившаяся в 1988 году фильмом «Салам, Бомбей».
4. Саму Эркарт играет Хилари Суонк, а ее издателя, а потом мужа — Ричард Гир.



3

ТЕРМОМЕТР
температура воздуха в кинотеатрах

23°C
«Киномир»
«Безумный спецназ», ср 16 декабря, 17.10

23°C
«Художественный»
«Бубен, барабан», ср 16 декабря, 17.30

25°C
«Октябрь»
«Аватар», ср 16 декабря, 21.00

26°C
«Киноцентр»
«500 дней лета», ср 16 декабря, 16.50

26°C
«Пушкинский»
«Аватар», ср 16 декабря, 21.00

Переходный возраст
(How to Be)
23 ★★★★½
Оливер Ирвинг. В ролях Роберт Паттинсон, Ребекка Пиджен, Джереми Харди, Пауэлл Джонс, Майк Пирс, Джонни Уайт. Великобритания, 2008, субтитры
Звезда «Сумерек» Паттинсон в малобюджетном британском фильме про фрустрированного музыканта
Английский музыкант-неудачник пытается преодолеть экзистенциальный кризис, пригласив к себе жить пожилого специалиста по преодолению экзистенциальных кризисов.

Пикап. Съем без правил
99 ★★★★½
Феликс Герчиков. В ролях Константин Крюков, Шамиль Хаматов, Вадим Утенков, Ксения Радченко, Екатерина Гордон, Татьяна Лютаева. Россия, 2009
Отечественная комедия про секс с Константином Крюковым в роли студента-сердцееда

Планета 51
(Planet 51)
175 ★★★★
Хорхе Болани, Хавьер Абад. Мультипликационный. Испания–Великобритания, 2009, дублированный
Мультфильм про космонавта, который оказывается в роли пришельца среди зеленых человечков

Полное дыхание
10 ★★★★
Валерий Пендраковский. В ролях Александр Баширов, Наталья Егорова, Татьяна Лютаева, Игорь Лифанов, Екатерина Вилкова, Дмитрий Исаев. Россия, 2007
Крымская рыбачка отбивает парня у москвички бальзаковского возраста

Последний шанс
(Last Chance Harvey)
13 ★★★★½
Джоэл Хопкинс. В ролях Дастин Хоффман, Эмма Томпсон, Эйлин Аткинс, Кэти Бейкер, Лайен Балабан, Джеймс Бролин. США, 2008, дублированный
Неудачливый сочинитель джинглов летит на свадьбу дочери и там влюбляется

Похороните меня за плинтусом
184 ★★★★
Сергей Снежкин. В ролях Александр Дробитько, Светлана Крючкова, Алексей Петренко, Мария Шукшина, Константин Воробьев, Иван Краско. Россия, 2009
Экранизация повести Павла Санаева про мальчика и его спорную бабушку

Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться?
(Warum Männer nicht zuhören und Frauen schlecht einparken)
78 ★★★★
Леандер Хаусманн. В ролях Бонно Фюрман, Джессика Шварц, Маттиас Мёчке, Анника Куль, Уве Оксенкнехт, Надя Беккер. Германия, 2007, субтитры
Немцы и немки спят друг с другом и царапают друг другу машины

Пределы контроля
(The Limits of Control)
148 ★★★★
Джим Джармуш. В ролях Исаак Де Банколе, Тильда Суинтон, Джон Херт, Гаэль Гарсия Бернал, Паз де ла Хуэрта, Билл Мюррей. Испания–США–Япония, 2009, субтитры
Новый фильм Джима Джармуша про загадочного человека, который бродит по Испании
Первая, пожалуй, общепризнанная неудача Джармуша.

Приключения Ролли 3D
(Rölin sydän)
12 ★★★½
Пекка Лехтосаари. Мультипликационный. Великобритания–Германия–Россия–Финляндия, 2007, дублированный
Приключения финского национального героя с рыжими усами и хвостом

премьера Принцесса и лягушка
(The Princess and the Frog)
10 ★★★★
Рон Клементс, Джон Маскер. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Первый за много лет рисованный диснеевский мультфильм
Чернокожая девушка превращается сначала в лягушку, а потом в принцессу.

премьера Простые сложности
(It's Complicated)
31 ★★★½
Нэнси Майерс. В ролях Мерил Стрип, Алек Болдуин, Джон Красински, Стив Мартин, Хантер Парриш, Рита Уилсон. США, 2009, дублированный
Романтическая комедия про Мэрил Стрип, выбирающую между Алеком Болдуином и Стивом Мартином

Психоаналитик
(Shrink)
41 ★★★★
Джонас Пейт. В ролях Кевин Спейси, Кеке Палмер, Марк Уэббер, Сафрон Берроуз, Джен Хьюстон, Пелл Джеймс. США, 2009, субтитры
Потерявший жену высокооплачиваемый психоаналитик впадает в депрессию

премьера Пылающая равнина
(The Burning Plain)
11 ★★★★
Гильермо Арриага. В ролях Шарлиз Терон, Ким Бэсингер, Дженнифер Лоренс, Хосе Мария Ялик, Жуакин де Алмейда, Диего Х.Торрес. США–Аргентина, 2008
Режиссерская работа любимого сценариста Алехандро Гонсалеса Иньярриту
Запутанная история про запутанные отношения матери (Бэсингер) и дочери (Терон).

Реванш
(Revanche)
6 ★★★★
Гетц Шпильман. В ролях Иоганнес Криш, Ирина Потапенко, Андреас Луст, Урсула Штраус, Тони Слама, Иоганнес Танкайзер. Австрия, 2008, субтитры
Австрийский нуар про обывателей, затевающих ограбление; один из финалистов «Оскара»

Рождественская история 2D и 3D
(A Christmas Carol)
668 ★★★★½
Роберт Земекис. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Экранизация Диккенса с оцифрованным Джимом Керри в роли Скруджа

Роскошная жизнь
(Lymelife)
48 ★★★★½
Дерик Мартини. В ролях Алек Болдуин, Киран Калкин, Рори Калкин, Джилл Хеннесси, Тимоти Хаттон, Синтия Никсон. США, 2008, субтитры
Неброский, но точный портрет Америки 70-х
Неброский, но четко прорисованный стараниями превосходного актерского ансамбля портрет Лонг-Айленда образца 1977 года как микрокосмоса тогдашней Америки, где взрослых косит эпидемия новой, неисследованной болезни Лайма, а подростков — помешательства на почве «Звездных войн», и каждый непременно в кого-то влюблен.

премьера Сестры по крови
(Solo quiero caminar)
23 ★★★
Агустин Диас Яньес. В ролях Диего Луна, Виктория Абриль, Ариадна Хиль, Пилар Лопес де Айяла, Елена Анайя, Хосе Мария Ялик. Испания–Мексика, 2008, субтитры
Четыре испанки объявляют войну мексиканской наркомафии

Скоро весна
17 ★★★★½
Вера Сторожева. В ролях Ксения Кутепова, Сергей Пускепалис, Ольга Попова, Евгений Князев, Дмитрий Чернов, Николай Либиков. Россия, 2009
Будни монастырского подворья от режиссера «Путешествий с домашними животными»

МЭРИЛ СТРИП
СТИВ МАРТИН
АЛЕК БОЛДУИН

От сценариста и режиссера Нэнси Мейерс

простые
СЛОЖНОСТИ
А тому ли я дала?

От режиссера фильмов
«ЧЕГО ХОТЯТ ЖЕНЩИНЫ» И «ОТПУСК ПО ОБМЕНУ»

В КИНОТЕАТРАХ
С 14 ЯНВАРЯ

Оптимизм

Итоги нулевых

Подводя итоги десятилетия, многие отмечают, что кино неумолимо деградирует; между тем фильмы Стивена Содерберга, Джеймса Грея, Уэса Андерсона, Маттео Гарроне, Жака Одиара, Дэвида О.Расселла, Бон Чун Хо, Эндрю Доминика, Джонни То, Абделлатифа Кешиша, Софии Копполы, Фатиха Акина, Пола Томаса Андерсона, Паоло Соррентино, Ноя Баумбаха, Арно Деплешана, Грега Моттолы, Джейсона Рейтмана, Зака Снайдера, Кристиана Мунджу, Николя Буриефа, Джеймса Марша, Райана Джонсона, Кристи Пуи, Данкана Джонса, Мишеля Гондри, Хармони Корина, Явора Гырдева, Цай Мин Ляна, Спайка Джонзи, Рамина Бахрани, Даррена Аронофски, Дэвида Гордона Грина, Альфонсо Куарона, Шейна Медоуза, Пак Чан Вука, Тодда Хейнса, Брильянте Мендосы, Джулиана Шнабеля, Ричарда Келли, Джона Хиллкота, Сюзанны Биер, Александра Пейна, Пола Гринграсса, Нимрода Анталя, Ананда Такера, Винченцо Натали, Пьера Мореля, Карлоса Рейгадаса, Мартина МакДонаха, Эдгара Райта, Хоу Сяо Сьена, Нила Бломкампа, Гильермо дель Торо, Лорана Канте, Элии Сулеймана, Нила Маршалла, Доминика Мерфи, Фабриса Дю Вельца, Джо Райта, Джей Джей Абрамса, Майкла Уинтерботтома, Паскаля Ложье, Кевина МакДоналда, Ти Уэста, Антона Корбайна, Армандо Иануччи, Джадда Апатоу и других подтверждают обратное.

СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ
afisha.ru/blog/40

Стивен Содерберг — неизменно первый номер в списке главных режиссеров нулевых

Слава
(Fame)
14 ★★★★½
Кевин Таншароэн. В ролях Кей Панабейкер, Натури Нотон, Меган Мэллалли, Биби Ньювит, Дебби Аллен, Келси Граммер. США, 2009, дублированный
Ремейк фильма Алана Паркера про молодых людей, которые учатся петь и танцевать

премьера **Соломон Кейн**
(Solomon Kane)
3 ★★★★★
Майкл Дж.Бассетт. В ролях Джеймс Пьюрфой, Рейчел Хёрд-Вуд, Джейсон Флеминг, Макс фон Сюдов, Пит Постлтуэйт, Сэмюэль Роукин. Франция–Чехия–Великобритания, 2009, дублированный
Приключенческий фильм про раскаявшегося наемника, вступившего в бой со Злом, — по рассказам Роберта Ирвина Говарда

Сумерки. Сага. Новолуние
(The Twilight Saga: New Moon)
2139 ★★★★☆
Крис Уэйц. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тейлор Лотнер, Эшли Грин, Майкл Шин, Дакота Фэннинг. США, 2009, дублированный
Вторая часть киносериала про любовь старшеклассницы и вампира
Героиня решает разлюбить вампира и влюбиться в оборотня.

премьера **Счастливый конец**
30 ★★★☆☆
Ярослав Чевакевский. В ролях Павел Деревянко, Юрий Колокольников, Анна Тараторкина, Александр Филиппенко, Сергей Шнуров. Россия, 2010
Романтическая комедия про сбежавший член
Неожиданно удачный продукт вторичной переработки гоголевского «Носа».

Так себе каникулы
(Old Dogs)
382 ★★★★☆
Уолт Беккер. В ролях Джон Траволта, Робин Уильямс, Сет Грин, Берни Мак, Келли Престон, Мэтт Диллон. США, 2009, дублированный
Диснеевский фильм про то, как Траволта и Робин Уильямс нянчатся с близнецами

премьера **Тетро**
(Tetro)
36 ★★★☆☆
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Винсент Галло, Олден Эренрайх, Марибель Верду, Клаус Мария Брандауэр, Кармен Маура. США–Италия–Испания–Аргентина, 2009, субтитры
Ретродрама Фрэнсиса Форда Копполы про непростые взаимоотношения писателя со своей семьей

Царь
930 ★★★★☆
Павел Лунгин. В ролях Петр Мамонов, Олег Янковский, Александр Домогаров, Анастасия Дюдова, Юрий Кузнецов, Рамиля Искандер. Россия, 2009
Борьба Ивана Грозного с инакомыслием глазами режиссера Павла Лунгина
Иван Грозный спорит с митрополитом Филиппом о том, богоугодно ли сажать людей на кол. Последняя роль Янковского.

премьера **Черная молния**
8 ★★★½☆
Александр Войтинский. В ролях Григорий Добрыгин, Екатерина Вилкова, Иван Жидков, Сергей Гармаш, Виктор Вержбицкий. Россия, 2009
Новый продюсерский проект Тимура Бекмамбетова
Московский студент становится супергероем благодаря волшебному автомобилю. Редкий отечественный блокбастер, не вызывающий чувства мучительного стыда.

Чудо
90 ★★★½☆
Александр Прошкин. В ролях Константин Хабенский, Сергей Мановецкий, Полина Кутепова, Мария Бурова, Виктор Шамиров, Виталий Кищенко. Россия, 2009
Основанный на реальных событиях фильм Александра Прошкина про остолбеневшую советскую девушку

Обладательница двух премий «Оскар»
ХИЛАРИ СУОНК
Обладатель премии «Золотой Глобус»
РИЧАРД ГИР
ФИЛЬМ МИРЫ НАЙР
Амелия
ЛЕГЕНДА. ЛЮБОВЬ. ТАЙНА.
В КИНО С 14 ЯНВАРЯ
РЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ АМЕЛИИ ЭРХАРТ
www.amelia-film.ru

Сергей Члиянц, кинопродюсер, о будущем

— С Петром Бусловым мы остановили проект, который собирались снимать в Индии, — его финансирование прекратили, а зачем я там нужен, если проект никто не финансирует? Зато сейчас с Романом Борисевичем мы заканчиваем новую картину Попогребского. Она снята на Чукотке целиком, отличная картина, надеюсь, я буду заниматься ее продвижением. А вообще, все сейчас озабочены не творчеством, а как жить дальше. Все обсуждают, что раньше была коррупция. А на самом деле в Министерстве культуры я не видел коррупции — я видел страшное лоббирование, когда им звонили и требовали профинансировать тот или иной проект. И вместо того чтобы перезагрузить министерство, решили финансировать кино через некие правительственные фонды.

9: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Дьявол — это женщина
(The Devil is a Woman)
7 ★★★½☆☆
Джозеф фон Штернберг. В ролях Эдвард Эверетт Хортон, Лайонел Этвилл, Марлен Дитрих. США, 1935
«Иллюзион», вс 10 января, 13.00, 20.30
Классика мизогинии
Двое мужчин во время испанского карнавала обсуждают чудовищные качества героини Марлен Дитрих.

Жизнь взаймы
(Bobby Deerfield)
35 ★★★½☆
Сидни Поллак. В ролях Аль Пачино, Марта Келлер, Уолтер МакГинн, Анни Дюпре. США, 1977
«Иллюзион», вт 5 января, 16.00, 18.00; ср 6 января, 13.00, 18.00
Аль Пачино в экранизации романа Ремарка
Экранизация одноименного романа Э.-М.Ремарка про автогонщика, влюбившегося в неизлечимо больную аристократку.

Звуки музыки
(The Sound of Music)
25 ★★★★½
Роберт Уайз. В ролях Пегги Вуд, Анна Ли, Джулия Эндрюс. США, 1965
«Иллюзион», пт 1 января, 15.00
Мюзикл о семье с Джулией Эндрюс
Конец 30-х годов. Вдовец барон Фон Трапп обращается в монастырь с просьбой подыскать гувернантку для своих семи детей. Вместе с Марией (Эндрюс) в доме поселяются радость и музыка. Постепенно даже барон попадает под ее обаяние.

Караваджо
(Caravaggio)
7 ★★★★☆
Дерек Джармен. В ролях Дон Арчибальд, Денстер Флетчер, Джен Беркетт, Ноам Алмаз, Найджел Терри, Шон Бин, Тильда Суинтон. Великобритания, 1986
«Художественный», чт 31 декабря — ср 6 января, 12.30, 16.30, 20.30
Биография великого живописца барокко
Один из самых живописных фильмов в истории кино. Дебют Тильды Суинтон.

Квартира
(The Apartment)
44 ★★★★☆
Билли Уайлдер. В ролях Джек Леммон, Ширли МакЛейн, Фред МакМюррей, Рей Уолстон, Джэн Шоули. США, 1960
«Иллюзион», пт 8 января, 15.00
Комедия Билли Уайлдера с Ширли МакЛейн в роли печальной лифтерши
Классическая комедия Билли Уайлдера про клерка страховой компании, который ради карьерных перспектив одалживает свою холостяцкую квартиру боссу для тайных свиданий с любовницей, а потом сам влюбляется в его подружку.

Ночные красавицы
(Les Belles de nuit)
6 ★★★☆☆
Рене Клер. В ролях Жерар Филип, Джина Лоллобриджида, Мартина Кароль, Магали Вандей. Франция–Италия, 1952
«Иллюзион», сб 2 января, 14.00, 18.00
Романтическая виньетка французского классика
Композитор Клод (Филипп) — молодой, мечтательный и совершенно неприспособленный к жизни человек. Он дает уроки музыки детям и сочиняет никому не нужную оперу. Утешение Клод находит в снах, где он окружен самыми прекрасными женщинами мировой истории.

Познакомьтесь с Джоном Доу
(Meet John Doe)
0 ☆☆☆☆☆
Фрэнк Капра. В ролях Гэри Купер, Барбара Стэнвик, Ирвинг Бейкон, Джеймс Глисон, Джин Локхарт, Уолтер Бреннан. США, 1941
«Иллюзион», вт 29 декабря, 13.00, 15.00; вс 3 января, 13.00, 15.30
Любовь побеждает медиа
В последнем предвоенном фильме великого американского режиссера газета делает из бывшего бейсболиста образцовую жертву Великой депрессии, а он неожиданно становится героем рабочего движения.

Прогулка с леопардом
(Brining Up Baby)
1 ★★★★★
Говард Хоукс. В ролях Чарлз Рагглс, Уолтер Кэтлетт, Барри Фицджеральд, Кэтрин Хепберн, Кэри Грант. США, 1938
«Иллюзион», пт 8 января, 13.00, 18.45; сб 9 января, 15.00; вс 10 января, 14.30
Кэтрин Хепберн охмуряет палеонтолога
Терьер, леопард и ценная кость бронтозавра в комедии Говарда Хоукса.

Случай
(Przypadek)
30 ★★½☆☆
Кшиштоф Кесьлевский. В ролях Богуслава Павелек, Тадеуш Ломницкий, Збигнев Запасевич, Богуслав Линда. Польша, 1987
«Культ», пн 28 декабря, 21.00
Фильм о трех вариантах поведения в год разгрома «Солидарности»
Польша, 1981 год. После смерти отца студент Витек пытается решить, что ему делать дальше: стать коммунистом, связать свою судьбу с оппозицией или выучиться на врача и жениться на любимой девушке.

главные премьеры:

Воины света
Другой мужчина
Простые сложности
Соломон Кейн
Счастливый конец
Черная молния
Шерлок Холмс

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

1. *Resident Evil 5* — Убедительный зомби-хоррор про Африку, больше всего похожий на выпуск новостей CNN.
2. *The Sims 3* — Симулятор Бога, сошедшего с ума и породившего утопию с элементами невыносимого кошмара.
3. *Batman: Arkham Asylum* — Деконструкция взаимоотношений Бэтмена с Джокером, замаскированная под гениальную игру.
4. *Forza Motorsport 3* — Гоночный симулятор, предназначенный одновременно для младенцев и их дедушек.
5. *Uncharted 2: Among Thieves* — Самая убедительная попытка видеоигры притвориться высокобюджетным кино.
6. *Borderlands* — Яркое солнце, миллиарды пушек, карлики-мутанты и жизнерадостная мясорубка.
7. *DJ Hero* — Пластмассовая вертушка, разноцветные кнопки и безупречный набор миксов.

лучшие игры с 1 января по 31 декабря 2009 года

ВЫБОР ПОДШИБЯКИНА — Лучшее 2009

рейтинг:

1. **The Sims 3: World Adventures** PC
2. **Tekken 6** PlayStation 3
3. **«Феи»** Nintendo DS

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ В МАГАЗИНЕ «СОЮЗ» В ДЕКАБРЕ

Персонажи современных файтингов стараются походить на целевую аудиторию — как, скажем, этот человек из *Tekken 6*

Чтобы заслужить право превратиться в дракона, в *Divinity II* нужно много часов заниматься всякими глупостями

Divinity II — малая иллюстрированная энциклопедия фэнтези-стереотипов; большая называется Dragon Age

PC, XBOX 360 Divinity II: Ego Draconis

Larian Studios/dtp entertainment AG/Snowball.ru

Неровная ролевая игра про драконов

Авторы Divinity заново изобрели жанр «трехмерная Diablo». Здесь нет классов персонажей — по ходу действия из своего героя можно собрать довольно тонко настроенную боевую систему. После многих часов пешей возни разрешается превращаться в дракона — бронированную машину смерти, которая, правда, любит намертво застревать в скалах; приходится с бранью перезагружать приставку. Вместо того чтобы носиться по местности в поисках лекаря и кузнеца, можно в любой момент телепортироваться в собственную башню — там оборудован фэнтези-пит-стоп. Многие изобретения Larian Studios, если присмотреться, оказываются деликатно подрезаны из World of Warcraft и некоторых других онлайновых игр, но в этом, строго говоря, нет ничего страшного. Главное, чтобы работало.

А Divinity II работает не очень. Целиться зверски неудобно, поэтому маги и прочие дальнобойные персонажи не имеют смысла — рукопашная всегда предпочтительнее. Герой долю секунды думает после каждого нажатия кнопки — это невинно звучит, но на деле ломает игру о колено. Плохо работают так называемые механизмы crowd control: спокойно держать в узде толпу нападающих невозможно, приходится скакать козлом и суетиться. Здесь вообще тяжело с тактикой — обычно она завязана на классы персонажей, которых в Divinity принципиально нет.

Получается вот что: на, извините, концептуальном уровне Divinity II — лучшее, что происходило с ролевыми фэнтези-играми за последний год. На практике игра, как остроумно замечает сайт Eurogamer, умирает от китайской пытки тысячей порезов: детали недодуманы, слабая технология и, судя по всему, скромный бюджет. Вообще, делать новаторские, но кривые фэнтези-игры, в которые никто не играет, — специфически немецкое увлечение: предыдущая Divinity, Gothic, Risen были локальными феноменами, которые весь остальной мир предпочел не заметить. Не хочется никого расстраивать, но ежегодно заново изобретать Diablo — не самая умная в мире затея.

PC, PS3, PSP, WII, XBOX 360 James Cameron's Avatar: The Game

Ubisoft/Ubisoft

Экшен из жизни синих инопланетных носорогов

Судя по игроверсии «Аватара», режиссер Кэмерон использовал следующий новаторский метод при создании фауны планеты Пандора: берется земное животное, можно вымершее (носорог, лошадь, археоптерикс), увеличивается в полтора раза, оснащается дополнительными конечностями и перекрашивается в дикие флюоресцентные цвета. В качестве финального штриха каждой твари дается отвратительный скрежещущий голос с уникальной интонацией. Надо быть готовым к тому, что, выбрав кампанию за синекожих аборигенов Нави, в обществе этого кислотного зоопарка придется провести довольно много времени, — лучше уже сразу впрягаться в железную броню земного конкистадора. Нюансов здесь не предусмотрено: добро прячется по кустам и стреляет из чахлых луков, зло передвигается в боевых экзоскелетах, вооруженное портативными апокалипсисами. Никто в здравом уме не выберет первое — и в Ubisoft, кажется, это прекрасно понимали с самого начала: в кампании за Нави царят невозможные тоска и уродство. Неясно, имел ли Кэмерон хоть какое-то отношение к производству игры (утверждается, что имел), но здешний посыл прямо противоречит гуманистическому пафосу кино-«Аватара»: по всему получается, что огнемет — лучшее средство коммуникации с малыми народами.

Происходящее в *Avatar: The Game* лучше всего описывает глупое интернет-выражение «пыщь-пыщь»

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы

Darksiders
8 января 2010 года

Mass Effect 2
29 января 2010 года

Dante's Inferno
12 февраля 2010 года

Lost planet 2
23 февраля 2010 года

выбор «афиши»:

5 похмельных игр

Flower (PS3)
Медитативные полеты лепестков под «музыку для релаксации», в процессе легко уснуть

Plants vs. Zombies (PC, Mac)
Довольно простая мультяшная головоломка, с которой справляется любой нетбук

Grand Theft Auto IV (PS3, Xbox 360, PC)
Неспешная автопрогулка по Либерти-сити

New Super Mario Bros. Wii (Wii)
Последняя серия Super Mario; играть обязательно вчетвером, можно лежа

Tropico 3 (PC)
Неспешный симулятор жизни банановой республики

Деятельность Французского сопротивления в представлении авторов *The Saboteur* выглядит достаточно интересно

Лучше всего Avatar работала бы в качестве интерактивного инопланетного Discovery Channel — для этого, правда, понадобилось бы стереть с лица планеты не только землян, но и суетливых аборигенов. На сколько-нибудь живых существ они все равно не похожи: двигаются с грацией деревянных лошадок и, кажется, ничего не весят. С физикой и массой тел здесь вообще происходят странные вещи: страшные ножевые удары охотников Нави похожи на порхание мотыльков, а многотонные ездовые носороги носятся по ландшафтам, как на колесиках.

В кино-«Аватаре» есть злодейский полковник в исполнении Стивена Лэнга, который примерно в таком же гриме и даже в похожей форме разбегается и со всей дури врезается в стену в «Безумном спецназе». Похожий фокус на всем своем протяжении исполняет Avatar: The Game — никаких суперспособностей. Миру нужны джедаи, но вместо них вечно появляется черт знает кто.

PC, PS3, XBOX 360 The Saboteur

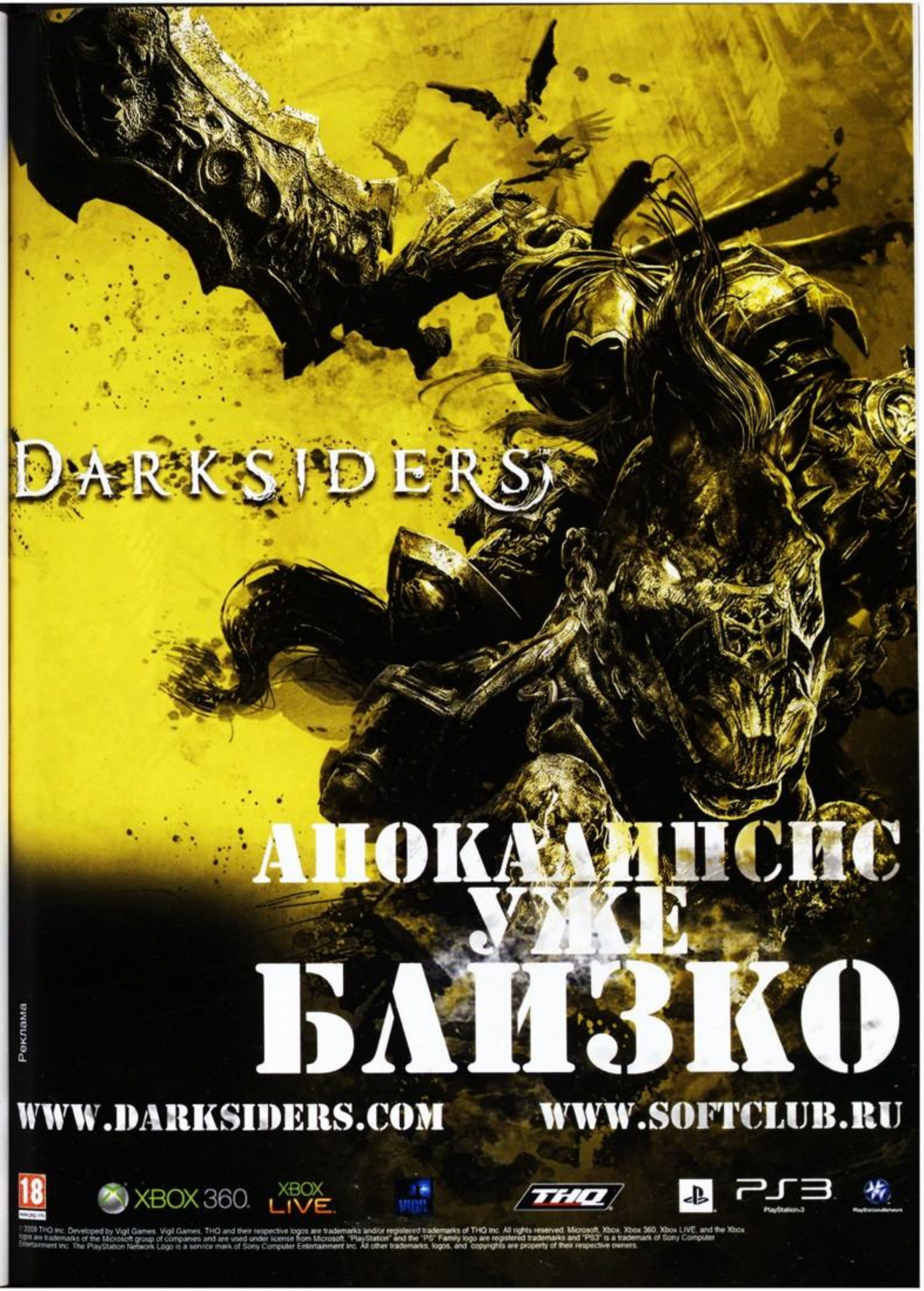
Pandemic Studios/Electronic Arts

Ирландский диверсант в оккупированном Париже

Шон Девлин работает автомехаником, изрядно пьет, матерится с ирландским акцентом, носит кепку-аэродром и постоянно курит в кадре — не хватает только неонового знака «антигерой» над головой. Девлин мстит фашистам за умученного (честно говоря, за дело) товарища и попутно освобождает Париж от оккупации — для этого приходится помимо прочего сбивать цеппелины, ездить по городу на винтажном родстере и развлекаться с телочками в притонах. Логика и механика происходящего больше всего похожи на недавнюю Assassin's Creed II — только там все дело было в хирургических ударах выкидухой, а в The Saboteur обычно нужно забраться повыше, достать мультяшного вида бомбу и что-нибудь взорвать.

The Saboteur работает на единственной визуальной метафоре — детской, но в контексте игры достаточно сильной. Занятые фашистами районы Парижа погружены в ночь и по-фрэнк-миллеровски окрашены в черно-бело-красное. Небо рвут злые прожекторы, идет дождь. На рукавах вермахтовцев алеют повязки со свастикой. Что-то, кажется, происходит с архитектурой: шпили выше, химеры неприятнее; натуральный Готэм-сити. Как только Девлин давит последнюю фашистскую гадину в окрестностях, над районом моментально всходит солнышко — и величественный в своей мрачности Париж превращается в мазню, которую впаривают туристам художники на Монмартре. Дневной свет не идет на пользу и самому механику: из таинственного героя Сопротивления он превращается в небритого мужичка в кепке — такие продают в электричках газету «Зятек».

Студия Pandemic стала жертвой своего главного (и единственного) фокуса. Город, где одновременно стоят день и ночь, никак не перестает быть декорацией; это слишком серьезная условность, чтобы не обращать на нее внимания. Хуже того: добро здесь начисто проигрывает злу в смысле эстетики — так, кажется, обычно и бывает в жизни. На пасторальных улицах свободной европейской столицы скучно и одиноко, хочется обратно в дождливую ночь — сворачивать шеи снайперам и палить из базуки по дирижаблям.



ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

1. *«Определенное состояние мира?» в центре «Гараж»*
Сборная мира по современному искусству (по версии французского магната Франсуа Пино); образцовая выставка невиданного ранее масштаба.

2. *Основной проект 3-й Московской биеннале в центре «Гараж»*
Хай-энд кураторского мастерства: гигантское собрание несочетаемых произведений, выстроенных в единый сюжет Жан-Юбером Мартеном.

3. *Товарищество «Искусство или смерть» в ММСИ*
Самая яркая выставка Биеннале: работы Тер-Оганьяна, Кошлякова и Шабельникова времен, когда они были молоды и готовы были порвать мир на куски.

4. *«Похвала плахте» в галерее «Проун»*
Приключения украинского орнамента — в традиционных рушниках, наивной живописи, книжной графике, работах авангардистов начала XX века и современном искусстве.

5. *Борис Михайлов в Манеже*
Крупнейшая ретроспектива харьковского фотографа (а также одного из самых известных художников из СССР). Искусственно состаренные фотографии из жизни страны, которая исчезает на глазах.

6. *Александр Бродский в Галерее Гельмана*
Лучший архитектор России с инсталляцией о том, как проходит время: остовы разрушенных фабрик, мутные тени на подсвеченных стеклах и кладбище из чайных пакетиков.

7. *Василий Ситников в галерее «Наши художники»*
Ретроспектива художника-юродивого, державшего в 60-х подпольную художественную школу. Нонконформизм, помноженный на посконный нутряной драйв.

лучшие выставки с 1 января по 31 декабря 2009 года

ВЫБОР «АФИШИ»

Лучшее 2009

«Синие носы» продолжают шутить над тем, что само по себе довольно ужасно
На иллюстрации: «Синие носы». Из серии «Пролетарский концептуализм», 2009

«Синие носы» одним своим примером учат, как легко и непринужденно сделать искусство продаваемым

Наташа Архангельская о выставке «Синих носов»

М&Ю ГЕЛЬМАН «Синие носы» «Пролетарский концептуализм»

до 17 января

Мизин и Шабуров показывают, как делать хорошо продаваемое искусство

«Синие носы» — они же Вячеслав Мизин и Александр Шабуров — не впервые демонстрируют, как делать искусство в домашних условиях. В 2000 году они показывали супрематизм, изготовленный из колбасных обрезков, в 2005-м — видео, сделанное на коленке, сейчас, когда стоимость произведения стала единственным критерием его качества, своим примером учат, как легко и непринужденно делать искусство продаваемым.

В сущности, работы «Носов» — такие веселые картинки к вполне себе серьезным тезисам об искусстве вообще. Иллюстрируемый источник — умная и хорошо структурированная искусствоведческая работа Мизина и Шабурова, без всяких шуток: выставку откроет несложная диаграмма, отражающая сюжетообразующие процессы в искусстве последних лет, начиная с обособления галерей как самостоятельных бизнес-единиц до процесса «отречения от лица» и появления художников-брендов. Продаваемое современное искусство в России, по теории «Синих носов», должно быть серьезным и пафосным, ссылаться на классику или на русский авангард, иметь какое-то отношение к советской культуре вообще, а сам художник должен быть таким, чтобы покупатели его понимали. Тезисы иллюстрируются картинками со Сталиным, поднимающим два пальца вверх, и голыми блондинками в кокошниках: действительно, присутствуют и пафос, и русская культура, и само по себе все вполне понятно. Вторая часть выставки, как заключение хорошего пошагового руководства, рекомендует заполнить существующие в российском массовом искусстве пробелы — там у нас почему-то одни топ-менеджеры и топ-модели, а не студенты, не пенсионеры и не пролетариат, как было когда-то: небольшое видео призывает студенток не ходить в суши-бары, а целовать рабочих, а молодым ученым предлагается наноконцептуализм — особо мелкое наноискусство следует разглядывать в микроскоп.

Сплав вполне серьезной теории и несерьезных примеров, по словам Шабурова, создан для вовлечения людей в дискуссию о современном искусстве. Но судя по всему, безудержно издевательская визуальная часть служит еще тому, чтобы подбодрить нацию: доказать, что, в общем, искусство — это легко и весело, только раньше нам показали, как его создавать, а теперь учат еще и качественно впаривать. *Наташа Архангельская*

ПРОУН Сидеть!

до 25 января

Собрание антикварных стульев из коллекции фонда «Русская усадьба»

Выставку «Сидеть!» предваряет непробиваемо серьезный многостраничный текст об истории стула (история начинается с Древнего Египта). Сама выставка — это порядка сотни стульев приблизительно столетней давности, все родом из российских губерний. И все это смахивало бы на узкоспециализированную мебельную экспозицию — если бы это не была выставка в галерее «Проун». «Проун» даже очень простые, почти бытовые вещи показывает так, что в них обнаруживается высокое и тонкое искусство, даже если нарисовано все кривой ручкой по крашеной деревяшке, — и это могут быть старинные двери, или украинские рушники, или вообще какие-нибудь салазки, или стулья, как теперь, — но выглядит все это как важная часть истории искусств XX века, без которой никакого века бы и не было.

Стоит также помнить о том, что поэт в России больше, чем поэт, а стул — больше, чем стул. Организаторы выставки разделили стулья по происхождению на три направления, простых и до ужаса знакомых. Цель существования стульев из «усадьбы» — быть в конечном итоге впаренными богатому покупателю: тут красочкой подкрасить под красное дерево, там пройтись искусственным золотишком, здесь разделать под орех. Стулья из избы — старательная калька с Запада, почти все трогательно косят под бидермейер. «Музейные» стулья, наоборот, — это стулья-оригиналы, освоившие и выпаренную гнутую древесину, и ручки с зубчиками, перепевшие на свой деревянный лад французские кофейные креслица, в общем, эксцентричные такие стулья.

Все три направления народного креатива здорово смахивают на то, что происходит в русском современном искусстве вообще: процесс «убогачивания», закос под Запад, свободное самовыражение без границ — получается, что современное искусство, как творожок из рекламы, сделано по исконно русским традициям. Но и без таких параллелей стулья определенно тянутся к прекрасному: они цветные, симпатично потертые и приятно состарившиеся — не посидеть, но хоть потрогать. *Н.А.*

На иллюстрации: Стул. Вологодская губерния, XIX — начало XX века. Дерево (хвойные породы), резьба, темпера

На иллюстрации: Стул. Вологодская губерния, вторая половина XIX — начало XX века. Дерево (береза, хвойные породы), масляная краска

выбор «афиши»:

5 постоянных экспозиций

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10–12, (495) 951 13 62
Третьяковская
Врубель и «Купание красного коня» не нуждаются в пояснениях, а про все хитрости расстановки тарелочек на рублевской «Троице» расскажут на экскурсии. На детей оказывает магнетическое воздействие В.М.Васнецов.

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78
Кропоткинская
Среди чудес импрессионизма важно не проглядеть маленькие этюды Дега: они того стоят.

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60
Чеховская
Кубистов тут разбавляют Шагал и Пиросмани; примитивисты, привезенные Церетели, уравновешиваются сложным, почти академическим Малевичем.

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Китай-город, Лубянка
С инсталляции «Искусственный интеллект» можно писать средневековую картину про космос и сцены ада. Имеется огромная коллекция часов, куча познавательных аппаратов для перегонки жидкостей, а также интерактивная игротека.

Палеонтологический музей
Профсоюзная, 123, (495) 339 15 00 (автоответчик), 339 45 44 (заказ экскурсий) Теплый Стан
С тех пор как из Зоологического выставили всех динозавров, оставив лишь одинокий скелет мамонта в холле, все дети (а также их родители) ломанулись сюда.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

Хаим Сокол в галерее «Триумф», с 28 января

Ученики Малевича в галерее «Проун», с 3 февраля

Марк Ротко в «Гараже», с 1 марта

Ретроспектива Александры Экстер в ММСИ, с 22 апреля

Английский рекламный плакат сто лет назад старательно избавлялся от всяческой декоративности
На иллюстрации: Том Тервис. Британская промышленная ярмарка. 1933

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ **Английский постер конца XIX — первых десятилетий XX века**
до 28 февраля

Английские рекламные плакаты столетней давности

«Выбор мистера Роунтри — какао» — этим незамысловатым сообщением открывалась новая эпоха в истории английской рекламы, им же открывается выставка в Пушкинском: здесь показывают коллекцию литографии, унаследованную от Государственного музея нового западного искусства, ГМНЗИ, ликвидированного в 1948 году: плакаты гениальных, хоть и недопонятых при жизни Братьев Беггарстафф, порочного Обри Бердсли, светского Тома Первиса и очень многих других, сделавших язык массовой коммуникации бессловесным. Практически полностью избавившись от слов, они постепенно освободились и от излишней декоративности: орнаменты и прочие завитушки были низведены до эффектного росчерка на логотипе, безмятежная пустота на заднем плане и незыблемость композиции сделали картинку настолько самодостаточной и лаконичной, что любое сочетание буковок рядом с изображением выглядело бы лишней суетой.

Так начинала компания *Shell* — еще до появления ракушки на логотипе
На иллюстрации: Тристрам Хиллье. Туристы предпочитают Shell. 1936

Но главным образом английский коммерческий плакат освободил рекламу от необходимости опускаться до уровня потребителя: его появление, напротив, вздернуло рекламное сообщение на какие-то совершенно фантастические высоты, куда не долетает дым фабричных труб и грязь из-под колес кебов. С этим какао дело даже не в том, что оно как-то вкусно нарисовано и аппетитно пахнет, оно вот просто есть — силуэтом чашки на светлом фоне. Художникам Прайду и Николсону совершенно нет дела до того, понравится оно клиенту или нет: висит круто сделанная картинка, сидит Роунтри в черной шляпе и как-то даже на зрителя и не смотрит. Блондин в костюме «Остин Рид» с плаката Первиса смотрит, но с жалостью. Тяжеловесный лайнер, везущий королевскую почту из Европы в Нью-Йорк, проходит мимо зрителя куда-то по диагонали к апельсиновому рассвету (ракурс снизу — такой, какой используют для фотографий к альбомам начинающих рэперов). Все это похоже на известную историю с ответом корпорации Bentley рекламной баталии Audi с BMW — вместо долгих разговоров о совершенстве форм и объеме двигателя там был поднятый средний палец. Только Bentley шел к этому девяносто лет, а Остин Рид смотрел с жалостью уже с самого начала. *Н.А.*

> Это похоже на историю с ответом Bently к баталии Audi с BMW — вместо разговоров об объеме двигателя там был поднятый средний палец
>
> *Наташа Архангельская о выставке «Английский постер»*

Реклама

ЛЕС

Галерея Дома художников на Вавилова

Открытие — январь 2010

www.les-gallery.ru

место: Aftergallery
Б.Дровяной пер., 20/2,
8 926 166 47 57, 8 916 100 02 54
Ⓜ Таганская, пн, пт-сб 15.00–20.00

Регулярные выставки с неожиданным выбором художников

Галерея, открытая художником Анатолием Журавлевым, называет себя первым в городе заведением формата project room — имеется в виду, что заведение не торгует искусством, а выставляет произведения, специально подобранные по какому-нибудь торжественному случаю. Работы выбирает сам Журавлев. На первую в Aftergallery выставку «Garbage» привезли помимо прочего суперзвезд — Ричарда Принса и Ай Вэйвэя (ни тот ни другой в России еще не выставлялся).

25: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Автопортрет
1 ★★★☆☆
«Зураб», до 10 января
Шесть десятков современных художников рисуют самих себя
Картина Дмитрия Шорина изображает самого Шорина, стоящего на коленях перед роботом Евой из мультфильма «ВАЛЛ•И». С работы Дмитрия Гутова неприветливо глядит компания шимпанзе. Сергей «Поролон» Шеховцов, как обычно, изваял поролоновую скульптуру. Несколько сумбурная, но небезынтересная выставка.

Александр Рукавишников «2000 лет война»
0 ☆☆☆☆☆
Музей архитектуры, до 15 января
Коллекция бронзовых голов воинов разных эпох — от гладиаторов до красноармейцев
Все началось с того, что галерист Александр Якут увидел у скульптора Александра Рукавишникова бронзовую голову Голиафа. За этим последовали головы других воинов, в итоге голов накопилось столько, что ими удалось заполнить Аптекарский приказ Музея архитектуры, — и это еще не предел.

Алексей Политов и Марина Белова
10 ★★★★½
«Айдан», до 15 января
Эротическая скульптура по мотивам наскальных рисунков
Традиционные для Беловой и Политова эксперименты с тенями и/или эротическими сюжетами — на этот раз в эстетике наскальной живописи. Зарисовки из жизни древних людей, которые ничем не отличались от нас, разве что одежды носили поменьше и фотоаппарата у них не было.

новое Анна Титова и Александра Сухарева «Типы сборки»
0 ☆☆☆☆☆
Проект «Фабрика», 26 декабря — 10 января
Инсталляция и объекты, в которых все не то, чем кажется
Объекты из разных материалов — начиная бумагой с акварелью и заканчивая эмалированной сталью. Молодые художницы упражняются в формообразовании: эмалированная сталь изображает бумагу, бумага прикидывается фанерой, и все это — обманы зрения и нашей памяти о вещах.

Английский постер
0 ☆☆☆☆☆
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, до 28 февраля
Реклама столетней давности
Коллекция рекламных литографий, унаследованная от Государственного музея нового западного искусства: плакаты Братьев Беггарстафф, Обри Бердсли, Тома Перциса и многих других, сделавших язык массовой коммуникации бессловесным.

Видение танца
22 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 31 января
Артефакты и вещдоки к 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже
Самая удачная московская выставка к 100-летию дягилевских сезонов. Тут и гигантский занавес к балету «Голубой экспресс» 1924 года, и макет декорации к балету «Шехеразада» по эскизу Льва Бакста, и программки «Русского балета» сезона 1929 года в Монте-Карло и Париже работы Джорджо де Кирико, и еще сотни фотографий, костюмов и афиш.

Владимир Логутов
1 ★★★★☆
«Риджина», до 12 января
Видеоэксперименты по замедлению времени
Самарский художник Логутов продолжает эксперименты по замедлению времени: в видеоработе «Pause» движения людей заторможены до такой степени, что живые тела уже мало чем отличаются от неживых.

Владислав Ефимов «Пугающаяся коллекция»
0 ☆☆☆☆☆
Stella Art Foundation, до 14 февраля
Главный изобретатель среди московских художников
Ефимов обожает всякие штучки — от зонтиков до шестеренок. Штучками заполнены несколько горизонтальных боксов, прикосновение к стеклу заставляет их пугаться, пищать, визжать и убегать.

День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей
0 ☆☆☆☆☆
Московский музей современного искусства, до 14 марта
Искусство 90-х внутри тотальной инсталляции Юрия Аввакумова
Работы художников 90-х из постоянной коллекции музея на фоне интерьеров особняка на Петровке, препарированных архитектором Юрием Аввакумовым.

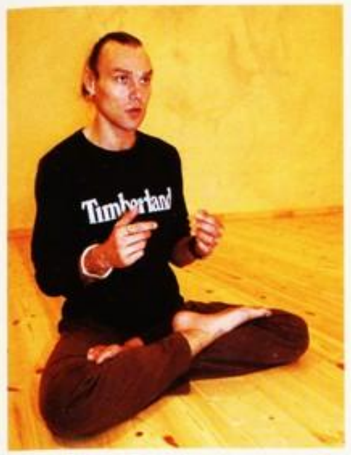
Дэмиен Херст «Мертвые»
0 ☆☆☆☆☆
«Триумф», до 15 января
30 принтов с черепами от самого дорогого художника современности
Новые работы самого дорогого художника современности — того самого, который замариновал акулу в формалине и сделал бриллиантовый череп. Серия «Мертвые» — это 30 двухцветных принтов с недавней лондонской выставки Херста. Опять же, с черепами.

новое Зеркала
0 ☆☆☆☆☆
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 21 февраля
Новогодний интерактивный проект на тему отражений
Произведения на тему отражений, зеркал и всевозможных оптических фокусов: отражения в ванной, в бокалах, в чьих-то глазах, в мастерских художников. Работы Эльконина, Инфанте, Колейчука можно даже пощупать и покрутить в руках.

новое Константин Коровин — художник Большого театра
0 ☆☆☆☆☆
«Новый Манеж», 29 декабря — 17 января
«Коровинский этап» в жизни Большого театра
Первый русский импрессионист, Коровин заставил Большой отказаться от меблировки сцены согласно списку реквизита: традиционные фоны с озерами заменил на экспрессивные абстрактные полотна, примерно так же обошелся с нарядами танцоров, прическами и кулисами.

Ладо Гудиашвили «Парижские годы»
2 ★★★★★
Третьяковская галерея, до 10 января
Витальная живопись грузинского художника с парижским прошлым
Важнейший грузинский художник XX века Ладо Гудиашвили (1896–1980) впервые в Москве с 1958 года. И это притом что в советское время он был бешено популярен, а его патриархальные зарисовки имели коммерческий успех даже в Париже.

Лики истории в европейском искусстве XIX века
3 ★★★★☆
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 7 февраля
Исторические сюжеты в классической интерпретации — в рамках «Декабрьских вечеров»
Эклектичное собрание русской и европейской классики, так или иначе отыгрывающей исторические



Дмитрий Перетрухин — московский йог

Московские йоги

— Что такое йога?
— Йога — это древняя традиция, насчитывающая немало тысячелетий. Она намного старше христианства. Йогические знания передавались из поколения в поколение наполовину в письменной, книжной форме, наполовину — в устной. Поэтому очень важна связь между учеником и учителем, живая нить, связывающая современных йогов с древними учителями. Древнейшими из известных учителей йоги были Матсиендранатх и Горакшанатх. В Индии сохранились огромные храмы в их честь. Кстати, есть достойные доверия свидетельства, что они до сих пор живы и продолжают обучать избранных учеников, которые, в свою очередь, передают знания остальным. В Европу йога пришла относительно недавно. Первая волна увлечения йогой на Западе пришлась на конец XIX века. С тех пор сохранилось немало интересных книг на эту тему.
— Как развивается йога в Москве?
— В последнее десятилетие интерес к йоге вновь стал разгораться, и кажется, сейчас он превращается в настоящий «пожар». Сегодня в Москве существует огромное количество школ, залов, центров для занятий йогой. Но не везде обучают именно тому, что анонсируется. Как и любое популярное занятие, йога привлекла массу шарлатанов и непрофессионалов, желающих поживиться на чужом невежестве и простодушии. Ведь что проще: пролистать брошюру по йоге, зазубрить санскритские термины — и вперед, обучать энтузиастов. А возникающий дискомфорт и боли объяснить нерадивостью учеников или туманными цитатами из древних книг. В таких «центрах» в лучшем случае можно потерять впустую время и деньги, и есть большая вероятность, что регулярная практика неправильных поз навредит здоровью. Поэтому лучше потратить время на поиски достойного места, а деньги — на улучшение здоровья, чем на восстановление после полученных травм.
— Так где же можно научиться йоге?
— На самом деле в Москве существует всего несколько центров, где работают настоящие профессионалы. Поэтому при поиске места для занятий следует быть очень и очень осторожными. Лучше всего руководствоваться советами знакомых, которые практикуют йогу хотя бы несколько лет, потом попробовать посетить несколько занятий самому и только тогда сделать окончательный выбор. И, конечно, важно попасть к «правильному» наставнику — это большая удача. Следует выбирать опытного человека, который практикует йогу не один год и состоит в авторитетной традиции индийских йогов. Только так можно получить настоящее знание, а не корявый пересказ сомнительного текста, вычитанного кем-то в интернете и додуманного самостоятельно.
— Какой йогой лучше заниматься?
— Сейчас особенно популярна хатха-йога. Она является всего лишь начальной стадией, первой ступенью, которая чрезвычайно важна. Как нельзя научиться читать, не зная алфавит, так нельзя практиковать йогу, минуя обучение хатхе. Начинать в любом случае нужно с нее. Йога не является спортом, хоть она и необычайно полезна для тела. Йога — это способ развития различающего разума или сознания. Неотъемлемыми эффектами йоги также являются улучшение физического состояния, значительное увеличение продолжительности жизни и физической молодости, достижение внутреннего мира, раскрытие творческих и умственных способностей.
— Кто может заниматься йогой?
— Заниматься ею может практически любой человек, достигший полового созревания. И старые, и больные, и даже беременные женщины — все получат колоссальную пользу от занятий йогой. Цель йоги — цель каждого живого существа — быть счастливым. Люди склонны идти к достижению счастья напролом, самым коротким способом — через употребление алкоголя и наркотиков, что, возможно, и дарит на какой-то момент ощущение эйфории, но очень скоро ведет к саморазрушению и деградации. Йога устраняет причины несчастья. Разве не лучше «получать кайф» от здорового ума и тела на протяжении долгих лет?
— Как начать заниматься йогой?
— Начинать занятия обязательно под руководством опытного инструктора. Это не только сэкономит массу времени, но и предотвратит недопонимания и заблуждения в йоге. В группе не должно быть слишком много учеников, иначе за каждым просто не уследить. Оптимальное количество 10–15 человек. В нашей школе специально для новичков разработан вводный курс, который длится около месяца. Он даст необходимые исходные знания и убережет от травм. После этого можно приступать к занятиям в начальных группах. Через полгода-год начальные группы преобразуются в основные, а затем в продвинутые. Опыт показывает, что для уверенного освоения базовых йогических техник и умения управлять процессами в своем организме требуется около трех лет. Также у нас разработан базовый курс. Цель базового курса — научить вести самостоятельную практику и умело применять приобретенные знания в зависимости от места, времени и обстоятельств.
— Что вы посоветуете начинающим йогам?
— Если вы житель мегаполиса и пришли в йогу для поддержания здоровья и достижения долголетия, то рекомендуется придерживаться следующей схемы: 2–3 раза в неделю посещать групповые занятия в зале, раз в месяц брать частный урок у опытного преподавателя, который сможет скорректировать практику в зависимости от ваших индивидуальных особенностей, и раз в полгода посещать семинары ведущих инструкторов. Постепенно надо сформировать свой личный непродолжительный комплекс практик для ежедневного выполнения, желательно утром.
Надо помнить, что йога — это целостная и многоуровневая система, в которую входит режим дня, питание, упражнения, дыхание. Осваивать ее нужно постепенно. Например, человеку, занимающемуся йогой, благоприятно вегетарианство, это вовсе не означает мгновенный и обязательный отказ от мяса. Переход должен быть интуитивным, со временем организм сам подскажет, что ему нужно.
Самое главное — получать удовольствие от занятий, постепенно обретая здоровье, мудрость, гармонию.

Московская школа йоги
www.mos-yoga.ru

Количество мест в группах ограниченно. Участие только по предварительной записи

Вводные курсы
Январь
8.00–9.30 пн, чт, с 18 января
9.30–11.30 пн, пт, с 18 января
12.00–13.30 пн, пт, с 18 января
17.30–19.00 вт, чт, с 19 января
19.00–20.30 вт, чт, с 19 января
12.00–14.00 сб, 11.00–13.00 вс, с 16 января
Февраль
7.30–9.00 ср, пт, с 17 февраля
12.00–13.30 вт, пт, с 16 февраля
16.30–18.15 пн, пт, с 15 февраля
18.15–20.10 пн, пт, с 15 февраля
19.00–20.30 вт, 12.00–14.00 вс, с 16 февраля
14.00–16.00 сб, 13.00–15.00 вс, с 20 февраля

Выездные семинары
30 января — 9 февраля — Индия, Гоа
Дмитрий Перетрухин
12–21 февраля — Индия, Керала
Татьяна Малашенко
8–21 марта — Индия, Гоа
Денис Уваров

Базовый курс 3 месяца
Начало в марте
Курсы для преподавателей
Начало в июне
Посещение возможно только после прохождения базового курса

реклама

Алена Долецкая, главный редактор русской версии Vogue, о пользе рисования

— Уже два года я занимаюсь рисованием благодаря Лаврентию Бруни — основателю «Клуба рисовальщиков». Хорош этот клуб тем, что он объединяет и профессиональных художников, и людей, которые к рисованию не имеют ни малейшего отношения. Но все они работают по академическому канону и делают наброски только обнаженной натуры. Каждый набросок делается пять минут — как и было положено в академической школе. Самое важное, что, когда происходит выставка «Клуба рисовальщиков» (каждая выставка длится один день — очередная происходила 17 декабря), то выставляются все-все наброски всех, кто участвовал в этом процессе, и все они выставлены анонимно. Я уверена — это один из самых современных способов работы с современным искусством: среди царящего вокруг пафоса клуб работает ровно наоборот — он призывает к вашему вкусу, глазу и видению, а не к ощущению собственной статусности от покупки работы известного художника.

темы — как варианты побега назад, в историю, от наступающего двадцатого века. Кто-то бежит к античным мифам, кто-то к Средневековью, наши по большей части вспоминают Библию.

Константин Звездочетов

0 ★★★★★

Московский музей современного искусства (зал в Ермолаевском), до 17 января

Выставка, инспирированная карикатурой из журнала «Крокодил»

Заслуженный концептуалист Константин Звездочетов занял все четыре этажа ММСИ: в программе — вариации на темы старой карикатуры художника Г.Пирцхалавы, а также greatest hits.

Обнаженная натура. XX век

2 ★★★★☆

«Дом Нащокина», до 8 марта

Люди без одежды в русском искусстве последних ста лет

Работы ста российских художников, чьи имена даже на листке пригласительного выглядят внушительно, как испанская армада на горизонте. Серов, Машков, Кончаловский, Фальк; словом, тяжелая артиллерия советского — и не только — искусства.

Прочь из города

1 ★★★★★

ГЦСИ, до 10 января

Побег на природу чехословацких нонконформистов и советских концептуалистов

Чешские и словацкие нонконформисты, сбежавшие на природу от официозного социалистического искусства, плюс наши, бежавшие в том же направлении. Документация деятельности художников, использовавших природу как площадку для собственных акций (лишь потому, что других площадок попросту не было).

Райнер Мария Матюшик «Судьбы организмов будущего»

0 ★★★★★

Laboratoria Art & Science Space, до 25 января

Постэволюционные формы жизни, придуманные находчивым немцем

Проект про «концепцию будущих организмов», которую разрабатывает немецкий мастер Матюшик, как в Laboratoria любят: про науку и искусство разом. В течение последних лет художник создал собственную систему постэволюционных форм жизни на границе искусства и биологии, затем превратил результат в скульптуры, видео- и фотоинсталляции.

новое Серебряная камера-2008

0 ★★★★★

Московский дом фотографии, до 22 января

Крупнейший в Москве конкурс фоторепортажа

Итоговая выставка ежегодного открытого конкурса фоторепортажей о Москве, в котором могут участвовать — и участвуют — все кому не лень. Результаты соответствующие.

Сидеть!

0 ★★★★★

«Проун», до 25 января

Коллекция старинных стульев из российских губерний

Трогательная коллекция русских стульев — от неумелых поделок под Запад до собственных изобретений, от сильно навороченных до совсем простых. Все цветные, симпатично потертые и приятно состарившиеся.

новое «Синие носы» «Пролетарский концептуализм»

0 ★★★★★

Галерея М&Ю Гельман, до 17 января

Инструкция, как создавать продаваемое искусство, от двух веселых концептуалистов

«Синие носы» не впервые делают инструкции о том, как создавать прекрасное. Иллюстрации к тезисам о том, какое искусство хорошо продается, плюс искусство для студентов, пенсионеров и поклонников нанотехнологий.

Соцреализм: инвентаризация архива

0 ★★★★★

Музей современного искусства Российской академии художеств, до 17 января

Раритеты эпохи соцреализма — к 10-летию ММСИ

Ранее спрятанные в запасниках работы Герасимова, Ефанова, Цветкова и прочих советских классиков-академиков — самолеты, летящие наперегонки с кораблями, Сталин на фоне воздушных шаров, лыжники с ружьями и т.д.

Фассбиндер: Берлин. Александерплац

0 ★★★★★

«Винзавод», до 30 января

15-часовой сериал Фассбиндера нон-стоп, а также эскизы, кадры и фотографии со съемок

15 часов без перерыва крутят фильм немецкого режиссера Фассбиндера. Здесь же показывают фотографии со съемок и 224 кадра из сериала, отобранных куратором МоМА Клаусом Бизенбахом.

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан»

0 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа

Инсталляции из зеркал на снегу

Инсталляции разных лет классика советского ленд-арта — все на снегу. Все показывают в темной комнате, с лучами света, отражающимися в зеркалах, все бликует и переливается. Совершеннейший космос.

Garbage

1 ★★★★★

AfterGallery, до 31 января

Первая выставка в новой галерее художника Анатолия Журавлева

Выставка размером в одну комнату — двухметровая фотография, на которой художник Терри Аткинсон подметает пол; скомканное платье из фарфора — работа Ай Вэйвэя, три фотографии Ричарда Принса, мрачная литография Андреаса Гольдера и работа самого Журавлева.

новые:

Анна Титова и Александра Сухарева «Зеркала» Константин Коровин — художник Большого театра Серебряная камера-2008 «Синие носы»

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

1. *Джонатан Коу «Круг замкнулся»* Вторая часть дилогии, продолжение «Клуба ракалий»: те же герои двадцать лет спустя. Очень смешной и очень трогательный иностранный роман — но как будто не про иностранцев.

2. *Джаред Даймонд «Ружья, микробы и сталь»* Нон-фикшн, который доказывает, что тем, кто сейчас выглядит богаче, умнее, приспособленнее, — повезло вовсе не с биологией, а с географией.

3. *Сергей Самсонов «Кислородный предел»* Роман наполовину в стихах о поисках женщины, пропавшей во время теракта. Самое эффектное за много лет начало в отечественной литературе.

4. *Орхан Памук «Музей невинности»* Душераздирающий роман о несчастной любви — и любовном треугольнике Европа — Турция — Азия.

5. *Нассим Николас Талеб «Черный лебедь»* Революционная по сути книга, в которой сформулирована «чернолебяжья философия» и доказывается, что маловероятные события — Черные лебеди — важнее весьма вероятных.

6. *Алан Мур, Дэйв Гиббонс «Хранители»* Комикс для тех, кто не читает комиксы: то же, что «Дон Кихот» для рыцарских романов. Эффектное доказательство, что роман — жанр, который может мутировать до бесконечности.

7. *Михаил Гиголашвили «Чертово колесо»* Созданный внутри «достоевской» литературной матрицы невероятно увлекательный роман про грузинских ментов и героиновых наркоманов в 1987 году. Мгновенная классика.

лучшие книги с 1 января по 31 декабря 2009 года

ВЫБОР ДАНИЛКИНА

Лучшее 2009

Грегори Робертс на своем мотоцикле в Бомбее

ТЕКСТ И ФОТОГРАФИИ: РОМАН ГРУЗОВ

Бомбей в кость

Австралийский авантюрист, беглец из тюрьмы и гангстер Грегори Робертс написал бестселлер «Шантарам» — автобиографическую сагу про любовь, кровь и Бомбей. К выходу романа на русском Роман Грузов встретился с Робертсом в Индии

«Человек, хоть немного разбирающийся в мотоциклах, может многое сказать о другом по тому, как он водит свою машину». Я сижу на заднем сиденье пятисоткубового «энфилда» — диктофон в руке, другая судорожно цепляется за плечо автора этой простой истины. Я разбираюсь в мотоциклах и знаю, что это утверждение верно. Другие истины Грегори Робертса вызывают сомнения — и не только у меня одного. В написанном им романе «Шантарам» слишком много крови, любви и страданий и слишком мало событий, которые можно приложить к собственному опыту. Неизвестно к тому же, насколько близок роман к опыту самого Робертса — грабителя банков, приговоренного к 20 годам, беглеца, выбравшегося из самой охраняемой тюрьмы Австралии, изгнанника, приехавшего в Бомбей по фальшивому паспорту, уличного бойца, вошедшего в состав совета бомбейской мафии, и писателя, продавшего больше миллиона экземпляров своей — якобы — автобиографии. «Шантарам» в Бомбее продается буквально на каждом углу, за права на экранизацию Warner Bros. выложили $2000000 (Джонни Депп сыграет главную роль), книга переведена на десятки языков и сейчас наконец выходит на русском.

За рулем передо мной — высокий крупный мужчина во всем черном. Ему 57 лет, у него широкая грудь, перекачанные бицепсы и многократно ломанный нос. Понять о нем что-нибудь по тому, как он ведет мотоцикл, нельзя — Робертс везет меня по пляшущим улицам аккуратно и медленно, как возят девушку, которую боятся спугнуть. Низкий ровный стук двигателя сливается с миллионом шумов Бомбея. Мимо нас проплывают чистильщики ушей, массажисты, крысоловы, продавцы воздушных шаров, акробаты, храмовые служки, дрессировщики змей, нищие, драгдилеры, самобичеватели — все те, кому в книге посвящена отдельная строчка, глава или абзац. Роман необъятен, как город, в котором в любую секунду может случиться все что угодно. Робертс резко заваливает влево, объезжает мотоциклиста, который мчится нам наперерез, и кричит:

— Смотри, смотри! Вот она — наша трущоба.

Маленький поселок из скрепленных между собой кусков пластика и картона зажат между дорогой и морем. На углах ныряющих в темноту проходов играют в «Матку» — подпольную лотерею, вместо билетов использующую номера из телефонного справочника. Тут же стирают, готовят и курят гашиш. Герой романа, беглый австралиец, принявший имя Шантарам, открыл здесь бесплатную клинику для нищих — и Робертс показывает мне место, где она находилась на самом деле. Его здесь знают — люди подходят, здороваются, благодарно принимают скрученные в трубки пачки купюр. Робертс раздает деньги, подкалывая собеседников, справляясь о здоровье детей, раздавая мелкие поручения. Сомнений быть не может — он и вправду прожил здесь не один месяц, мы стоим в толпе прототипов.

Таким образом мы начинаем проверять факты — потому что доподлинное, документально подтвержденное совпадение известно только одно: и Шантарам, и придумавший его Робертс бежали из австралийской тюрьмы. Для затравки я спрашиваю про побег.

— Когда бежишь через фасад между двумя вышками с надзирателями, когда при ярком дневном свете сбрасываешь веревку и отталкиваешься от стены — ты еще не знаешь, что это самый восхитительный момент твоей жизни. Я прыгал с парашютом, я был на двух войнах, и ничто так никогда и не сравнилось с этой минутой. Но в миг, когда твои ноги коснулись земли, все меняется. Убежав, ты должен сменить имя, почерк, манеры. Ты становишься чистым листом, на котором нужно заново написать жизнь. И ты понимаешь все это в тот самый момент, когда пят-

> «Сбежав из тюрьмы, ты становишься чистым листом, на котором нужно заново написать жизнь»

ки ударяются об землю с другой стороны стены. Это тяжелое чувство.

Чистый лист, на котором Робертс описал свою жизнь, стал попутно всеохватывающей энциклопедией жизни бомбейской. Это самый лучший путеводитель по самому удивительному городу на свете. В нем есть все — от фанатиков партии «Шив Сена» до деталей гибели Индиры Ганди, от устройства АК-47 до методов ранней диагностики холеры, от исследования экономики трущоб до анализа процессов, происходящих на черном валютном рынке. «Шантарам» здорово читать в Бомбее: к топографии Колабы, района на юге города, Робертс относится так же внимательно, как любимый им Достоевский к домам на Подьяческой. «Шантарам» трудно читать где бы то ни было еще, потому что Робертс — не Достоевский, и роман его — плохая проза, pulp fiction, разогнанный до объема гигантского тома. В нем масса велеречивой философии, которой потчует героя бомбейский авторитет Кхадер Кхан. В нем много девичьих слез. В нем много оружия и крутых парней. И еще в нем много тюрем — потому что книга написана в тюрьме. Кстати, как вообще можно писать в тюрьме?

— Когда немцы выдали меня Австралии, я провел первые два года в одиночке в наказание за побег. Два года без неба и без людей — только крики, и стоны, и плач соседей. В одиночке люди ищут способ искалечить себя — режутся, вешаются, топятся в параше. Там был парень, бросавшийся на охранников. Каждый раз, когда вертухай открывал дверь, он уже стоял на пороге. И они били, и били, и били его, и потом забрасывали назад в камеру. Каждый раз невидимые друг другу люди кричали: «Убей их, кусай их, порви их!» В какой-то момент я не выдержал и закричал

Цыганский король трущобы с портретом Шантарама — именно к нему приводили Мадонну, когда устроили певице тур по Бомбею

18-дюймовый клинок и кастеты, которые Робертс держит в своем номере в бомбейском отеле Four Seasons

Знаменитая *мечеть на улице Мухаммада Али*, неподалеку от рынка воров и базара, где, прикрытые одеялами, продаются клинки и кастеты; одно из мест силы романа Робертса

Телохранитель криминального босса Шантарама Кхадер Кхана — как-то раз он скрутил целую банду нападавших бандитов, после чего сообщил подъехавшим полицейским, что их работа уже сделана

То самое место — *трущобы Шантарама*, — где герой периодически сидит и, смотря на море, думает о сложности вселенной

Часовня, построенная в Колабе на деньги Робертса

ему: «Блуи, есть одна медитация, которой меня обучили в Индии. Она поможет — и ты выйдешь живым. Возьми одеяло, расстели его у дверей, сядь и повторяй за мной то, что я тебе говорю». «Что? Что еще за индийская мастурбация?» — «Не мастурбация, брат, ме-ди-та-ция. Возьми одеяло, расстели его у дверей, сядь и повторяй за мной то, что я тебе говорю». Через два месяца начальник ШИЗО вызвал меня и сказал, что не знает, что это за мумбу-юмбу, которому я обучаю людей, но эта херня работает. Он спросил, есть ли у меня просьбы. Я процитировал Достоевского: сказал, что лучше просижу 15 лет с пером и бумагой, чем два года без. И мне разрешили писать.

Мы проезжаем мимо рыбацкой гавани — сюда приходила вся контрабанда во времена Шантарама, здесь высадились не так давно атаковавшие Бомбей террористы.

— Не террористы, — поправляет меня Робертс, — а джихадисты. Я сидел во Франкфурте с ребятами из «Хезболлы», и с турецкими «Серыми волками», и с бойцами из ИРА, ООП и РАФ. Это были мотивированные, преданные друг другу, храбрые парни и девушки. Большинство террористов — просто люди, доведенные до исступления. Называя их террористами, ты играешь в игру Буша, Путина и Шарона. Ты вообще знаешь, почему нехорошо убивать?

Кажется, его не слишком интересует ответ.

Робертс останавливает мотоцикл на Colaba Causeway.

«Там есть дыра в стене, куда можно просунуть деньги и получить наркотики. Мы всегда ходили туда, потому что здесь продавался лучший гашиш в Колабе, и в конце концов нарвались. Они ждали на лестнице внизу — пятеро на троих. Я успел вытащить свои ножи и полоснуть одного по глазам. Развернулся и ударил другого в легкое. Попытался ударить третьего — сверху вниз, чтобы лезвие ушло под ключицу. Нож соскользнул, и я просто распорол ему руку, но они сбежали. Потом один передал, что найдет меня, отрежет голову и пропинает ее по всей Колабе. Я ответил: приди и возьми. Это старые, проверенные слова — так отвечал персам под Фермопилами Леонид».

Профессиональные и однообразные описания драк занимают в «Шантараме» треть романа — странным образом эта дрянь читается легче, чем слезливые рассуждения о любви, которым отданы другие главы. «Шантарам» — не просто патетическая книга. Это квинтэссенция блатной романтики, роман, переполненный такой дурной сентиментальщиной, что ему позавидовало бы и радио «Шансон». Я вручаю специально захваченный диск Дины Верни, и Робертс действительно приходит от подарка в восторг. Тогда я спрашиваю, не считает ли он дешевые сантименты непременным атрибутом уголовного творчества. Робертс перестает улыбаться.

— Нет плохих и хороших людей — есть плохие и хорошие поступки. Большинство уголовников — жестокие, больные психопаты из тех, что становятся еще полицейскими и судьями. Какие там, в жопу, сантименты? В Австралии шесть человек вваливались среди ночи в камеру, сдергивали нас с постелей и начинали орать: «РАЗДЕВАЙСЯ, П…ДЮК, БЫСТРО СБРОСИЛ ОДЕЖДУ, П…ДЮК, НАССАЛ В БАНКУ, П…ДЮК, У ТЕБЯ 20 СЕКУНД, Е…НЫЙ П…ДЮК!» И если ты не помочишься в эту баночку, тест на наркотики считается позитивным. А это карцер и лишение свиданий. Как тут не бояться? Уважение — вот ключевое слово. Зэк должен уважать других и не позволять им не уважать себя самого. У зэка должен быть такой взгляд, чтобы, встретившись с ним глазами, осужденный и надзиратель имели бы только две возможности — улыбнуться или отвести глаза в сторону. Подожди, я покажу.

Он снова встает и, заложив руки за спину, несколько раз обходит вокруг стола — мы сидим в баре «Леопольд». Каждый раз, когда мои глаза встречаются с его, Робертс подмигивает и улыбается — и, ей-богу, никогда в жизни я не видел лица страшней. Я отвожу глаза.

Робертс глушит мотор в тени большого дерева. Внутри церкви пусто и гулко, за грязными стеклами витрин — пыльные флаги и знамена:

«Быстро сбросил одежду, п…дюк, нассал в банку, п…дюк!»

Афганская церковь построена в память о солдатах, погибших во время старых английских войн. В начале 80-х Робертс, как и его герой, тоже участвовал в войне — доставлял медикаменты и оружие моджахедам.

— Да, я ходил в атаку и был ранен осколком русской мины. Но я, конечно, провел в Афганистане значительно меньше времени, чем Шантарам. И, честно говоря, когда я воевал на Шри-Ланке — это было хуже, много хуже.

Он медленно идет к алтарю вдоль потемневших от времени деревянных скамеек.

— Я часто бывал здесь раньше — тут забивались все важные стрелы. В те дни здесь часто случались проверки, и пойманному с оружием в «военной зоне» грозил как минимум семилетний срок. Для гангстеров это была идеальная территория — в других местах мы не могли быть уверены, что противоположная сторона не вооружена. Как и в Афганистане, войны касались контроля над территорией, над улицами. Улица состоит из магазинов, каждый магазин платит еженедельную дань. Здесь решалось, кому платить, — здесь, под флагами, которые несли в бой люди, в честь которых воздвигнута эта церковь.

— Должен тебе сказать, — очень буднично говорит Робертс на выходе, — что я, вообще-то, пишу трилогию, охватывающую весь XX век. Это самый странный век в человеческой истории.

Он начался с теории относительности Эйнштейна и продолжился принципом неопределенности Гейзенберга, доказавшим теоретический предел точности любых измерений. В XX веке была предпринята первая систематическая попытка истребления целого народа, был расшифрован геном, и миграция из деревни в город впервые приобрела массовый характер. В результате мы оказались отчуждены от всего, что казалось незыблемым в недалеком прошлом. Моя трилогия — об отчуждении, и я разделил ее на три части — конфликт, изгнание и поиск смысла, приводящий героя домой. «Шантарам» находится в центре этой трилогии — я начал с него, потому что рассчитывал привлечь внимание. Сейчас я написал сиквел — хронологически он будет третьей книгой, и напишу еще приквел. Я пишу историю XX века на основании фактов из моей собственной жизни. В «Шантараме» рассматриваются все аспекты изгнания. Главная книга об изгнании — это, конечно, «Божественная комедия» Данте, и в романе представлен каждый уровень дантовского ада. Второй уровень аллегорий — Библия.

Я стою в замешательстве — меньше всего я рассчитывал услышать что-то подобное. Нераспознанный автор аллегорической истории всего двадцатого века, которого миллион читателей считает автором захватывающей, хоть и плохо написанной авантюрной истории, заводит мотоцикл с одного толчка.

— Поедем в отель, меня ждет принцесса.

— Принцесса?

— Я женат на швейцарской принцессе — ты, что, вообще индийских газет не читаешь?

Я не удивляюсь. Революционер, контрабандист, моджахед, зэк, уличный боец, болливудский актер и иностранец, написавший самую продаваемую книгу об Индии, должен в конце концов жениться на принцессе — это фактически закон жанра. И принцесса Франсуаза — маленькая, изящно и дорого одетая пожилая женщина, на самом деле встречает нас на 32-м этаже отеля Four Seasons, в номере, который называется просто «Сюита Шантарама». Сидя высоко над Бомбеем, мы пьем французское шампанское за столом, под стеклом которого лежат присыпанные розовыми лепестками выкидухи и золоченые кастеты. На полу — дорогие ковры, на коврах — шелковые подушки. Робертс, кажется, наконец устал. Но когда я говорю, что все это никак не вяжется с образом человека, в 1969 году основавшего и возглавившего «Анархистскую народную освободительную армию» в Мельбурнском университете, он заводится снова — с полтычка, как хорошо отлаженный мотоцикл.

— Конечно, я изменился. Раньше я верил, что революция — это ответ, но со временем понял, что идею нельзя победить пулей. Победить идею можно только другой, лучшей идеей. «Шантарам» начинен философией, как троянский конь, и вся задача этой философии сводится к тому, чтобы найти эталон, позволяющий последовательно отличать добро от зла. Я нашел этот эталон. Ты не ответил мне, почему убивать нехорошо. У тебя есть эталон? Нет? Тогда слушай. Отличительной чертой Вселенной является стремление к объединению, созиданию и усложнению. Все, что способствует движению к предельной сложности, — это добро, а все, что мешает этому процессу или замедляет его, — зло. Это определение объективно, основано на знании и универсально. Человеческая жизнь — самый сложный из известных нам примеров организации материи. После убийства вся эволюция, длившаяся миллиарды лет, пропадает впустую. Поэтому — и только поэтому, а не потому, что это противозаконно, — убивать нельзя.

Самое маленькое действие, ведущее к упорядочиванию материи, ведет нас к лучшему миру. В этом лучшем мире не будет ни террористов, ни путиных, шаронов и бушей, ни флагов, гимнов и наций. В этом мире мы долетим до Марса

«В этом лучшем мире не будет ни террористов, ни путиных, шаронов и бушей, ни флагов, гимнов и наций»

и расселимся по всем галактикам, усложняя и упорядочивая их, потому что это и есть наша задача. Мы — величие всей Вселенной, и смысл нашей жизни в том, чтобы развивать, усиливать и ускорять общее движение к усложнению. Понял, нет?

Я не в первый раз узнаю фразу из книжки — он слово в слово повторяет своего босса Кхадер Кхана. Неужели тот прямо так и говорил?

— Нет, конечно, — смеется Робертс. — Моя жизнь — это моя жизнь, а роман — это роман, литературная, так сказать, проза. Абдель Кхадер Кхан не любил философствовать — он и по-английски, честно говоря, вообще не умел говорить.

Он снова страшно подмигивает, но на этот раз я улыбаюсь. За тремя стеклянными стенами апартаментов с грохотом разлетаются в черном небе яркие звезды гигантского фейерверка. В вонючей трущобе, в тридцати двух этажах под нами, люди празднуют свадьбу и усложняют таким образом мир. ●

Г.-Д.Робертс «Шантарам», Азбука-классика, Петербург, 2010, перевод Л.Высоцкого

Как стало известно редакции в процессе сдачи этого номера «Афиши», роман *Грегори Робертса* в русском переводе значительно уступает оригиналу

«Подстрочник. Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана»

АСТ, Москва, 2009

Расшифрованный монолог известной переводчицы

Издательский курьез: весьма пресные мемуары умершей 11 лет назад интеллигентной женщины не просто вдруг «хорошо пошли» — а стали «фастселлером»: на одной только ярмарке Non/Fiction, информируют нас, было продано не то гугол, не то два экземпляров. Разумеется, объяснения можно найти: советская аристократическая фамилия героини, обогащение русского языка неологизмами «низводить» и «курощать», показанный по телевизору фильм, который посмотрели десять миллионов зрителей — «затаив дыхание», уверяет обложка. Разумеется, мемуары мудрых и обаятельных людей, проживших длинную, насыщенную жизнь, — это всегда вещь; да и телефильмы, точно, часто смотришь затаив дыхание. Однако из всех этих посылок вовсе не следует, что некие конкретные мемуары окажутся особенно интересными для посторонних, непосредственно не знакомых с мемуаристом, лиц. Они и не оказываются.

Ну да, семейная хроника чужой семьи — чужие любови, смерти, рождения; как и у всех семей в XX веке, много тяжелых, драматичных эпизодов — но таких, чтобы коллективно вдруг припасть именно к этому свидетельству, а не, например (тут назовите любые недооцененные мемуары, в которых история XX века показана сквозь призму одной крайне яркой частной жизни, — от «Горсти света» Штильмарка до «Параллельного мира» Карасева)?.. Да вряд ли. Довольно сырой, изобилующий чрезвычайно приватными подробностями, биографический материал — который, несомненно, еще пригодится какому-нибудь другому писателю; когда-нибудь.

На какие такие откровения можно рассчитывать в этом «Подстрочнике»? Ну да, «жизнь безумна, но все-таки прекрасна». Ну да, Астрид Линдгрен танцевала на улице перед московским троллейбусом, Евтушенко был похож на жар-птицу, а Ахматова, когда Лунгина пришла к ней в больницу и спросила, как ей удается работать в таких условиях, ответила: «Детка, работать можно в любых условиях». Достойный, стоический, многозначительный ответ — что да, то да; и раз мемуаристка сообщает: «Я ушла от нее совершенно потрясенная», у нас нет оснований не верить ей; но правда ли, что вы тоже можете испытать от этой сцены род катарсиса? Это тут, что ли, надо «затаивать дыхание»? Что конкретно имеет в виду, например, «Б.Акунин, писатель», когда дает на обложку вынос: «История жизни Лилианны Лунгиной, рассказанная ею самой, — это, пожалуй, самое сильное мое художественное впечатление за все эти годы»? Что «Подстрочник» — штука посильнее дневника Анны Франк или что с художественными впечатлениями у беллетриста дела обстоят неважно? Еще подозрительнее, что тут же дифирамбы мемуарам поют Л.Парфенов и Э.Рязанов. Оно, конечно, «Карлсон» — хорошая книжка, но не настолько же, чтобы вызвать сразу у нескольких людей коллективное помешательство по поводу его переводчика.

Викас Сваруп «Шесть подозреваемых»

АСТ, Москва, 2010, перевод Ю.Моисеенко

Второй роман от автора «Миллионера из трущоб»; не хуже, а может, и лучше

Индия, 2008 год. На вечеринке убит сын влиятельного политика и мафиози. Задержаны шесть человек, оказавшихся при оружии: чиновник со странностями (иногда воображает себя Махатмой Ганди), болливудская актриса, юноша-вор, специализирующийся по мобильным телефонам, туземец с Андаманских островов, политик — отец убитого — и американец, обаятельный болван из Техаса, тезка основателя «Гугла» Ларри Пейджа; у всех теоретически есть мотивы для убийства. Формула романа очевидна: шесть чрезвычайно колоритных персонажей, шесть историй, которые надо как следует перепутать, сплести и пропустить через одно узкое горло — чтобы потом эффектно вытащить именно тот шнур, который требуется. Роман-по-формуле, да; но свежий экзотический индийский материал держится на неоригинальной структуре так естественно, что роман вовсе не кажется расчетливо спродюсированным «продуктом».

место: **«Лавочка детских книг»**

Арбат, 10 Ⓜ Арбатская

Магазин с недорогими детскими книжками

Самодеятельный проект нескольких независимых маленьких издательств, которые занимаются детской литературой и которым надоело вымаливать у крупных книжных магазинов продавать их продукты не так дорого и не закапывать их в куче трэша. Книжки там и правда дешевле, чем в реальных и интернет-магазинах. К весне обещают открыть еще несколько филиалов.

рейтинг:

1. Владимир Набоков **«Лаура и ее оригинал»**
2. Виктор Пелевин **«T»**
3. Василий Аксенов **«Таинственная страсть. Роман о шестидесятниках»**

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ МАГАЗИНА «МОСКВА» В ДЕКАБРЕ

Успех набоковского романа *«Лаура и ее оригинал»* доказывает, что и в литературе бывшие величины больше настоящих

Формально «Шесть подозреваемых» — детектив: есть убийство — и есть убийца. Однако, по сути, детектив — всего лишь жанровая рамка для панорамного романа о современной Индии: нищета, терроризм, коррупция, колл-центры, экзотическая еда, странное отношение к сексу, революция, трущобы, нравы среднего класса, обычаи, архитектура, политические убийства. Роман чрезвычайно натуралистичен — и Индия здесь ужасна; ужасна — однако не депрессивна, а, наоборот, привлекательна. Видно, что, какие бы чудовищные вещи здесь ни происходили, это прущий вверх рынок — во всех смыслах: много молодежи, много изменений за очень небольшое время, много веры в будущее, много амбиций, много энергии, много неожиданных поступков. Абсолютная противоположность России: котел не остывает, а нагревается; и хотя далеко не все в восторге от этого, вещи — двигаются, что-то происходит. Половина сцен в романе совершенно неправдоподобны — и это тот редкий случай, когда это замечание может восприниматься как комплимент. Туземец охотится за священным камнем, вор находит в мусорном ящике дипломат, набитый деньгами, нанятые банком хиджры-евнухи пляшут перед домом должника — и так нон-стоп; ритм чувствуется с первой страницы — и ритм этот вытягивает любую нелепицу; у читателя просто не остается времени выразить свое недоверие. Правда, неправда — какая разница, если тут такое творится! Непонятно даже самое главное: это вообще что — серьезный реалистический роман или комедия с гэгами? И требовать от автора, чтобы он выбрал что-то одно, невозможно — все время скользит, как серфер по волне.

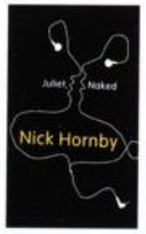
Сваруп совсем не то что второй Рушди, но он выдающийся сценограф — или даже комбинатор, махинатор; назовите как угодно, но мало кто умеет манипулировать своими героями с такой наглостью, как этот писатель. Можно читать, честно: без всяких скидок на «постколониализм» и «мультикультурность»; просто хороший роман.

Ник Хорнби «Голая Джульетта»

Амфора, Петербург, 2010

Новый, 2009 года, роман Хорнби; грустная комедия

Дункану и Энни под сорок, но на взрослых людей они не очень-то похожи. Дункан — профессиональный фанат — и даже автор биографии американской рок-звезды 80-х Такера Кроу. «Джульетта» — название альбома, записав который, Кроу якобы пережил некое озарение и сделался затворником на манер Сэлинджера. Энни, в общем, тоже нравится музыка — во всяком случае, она не отказалась от поездки по местам боевой славы Кроу; сожителям даже повезло побывать в сортире, где вроде как произошло «озарение». Правда, еще больше Энни бы понравилось, если бы Дункан завел с ней ребенка, но Дункану не до того: он одержим моделированием в уме скрытой жизни своего кумира. Так они прожили бы и следующие 15 лет — если бы однажды Такер Кроу не ответил на выложенную в сети заметку.



Смешной сюжет — однако дело не в сюжете, а в ощущении, которое возникает здесь начиная с самой первой строчки: именно-так-то-все-в-жизни-и-бывает; как в «Долгом падении», как в «Моем мальчике», как в «Hi-Fi»; психологическая достоверность удивительная. Если вы склонны к тому, чтобы проецировать себя на книжных героев, то в случае с романами Хорнби это всегда было очень легко.

А так — «Голая Джульетта» много про что. Про то, как устроены мужчины, и про то, как устроены женщины. Про очень смешные, до слез, моменты, когда люди начинают калькулировать впустую растраченные годы. Про семью, брак, секс-и-отношения. Про зависимость: про то, что люди, того не осознавая, «сидят» друг на друге, как на наркотиках, причем комбинации могут быть самые курьезные; и про то, что осознание глупости и иррациональности этих отношений зависимости не снимает. Про искусство — которое иногда освобождает, но иногда и, странным образом, закрепощает. Про дурацкую нынешнюю жизнь, с интернетом и мобильными телефонами, в которой так легко сокращаются дистанции, в которой у каждого чиха может возникнуть глобальное эхо, в которой никто никого не забывает и в которой сбежать просто некуда. Про то, что ничего никогда не заканчивается, абсурдные ситуации длятся и длятся — и хоть ты тресни, повзрослеть так и не удастся, а жизнь оборачивается идиотским мексиканским сериалом.

Очень мало кто умеет делать такие романы про Love etc, ни про что конкретно — остроумные (в которых самые пронзительные вещи становятся очевидными в самых нелепых, комичных ситуациях), трогательные и, главное, точные. Коу, Барнс, Эмис — и вот Хорнби, пожалуй; мы бы не стали акцентировать национальную принадлежность всех этих писателей, если бы роман не заканчивался тем, что главная героиня чувствует, что больше не может выносить «голос Англии»; по-видимому, талант генерировать такие романы все же как-то связан со способностью авторов слышать этот самый голос — и разговаривать с ним.

Дэн Браун «Утраченный символ»

АСТ, Москва, 2010, перевод Е.Романовой, М.Десятовой

Краеведческий триллер о поисках масонских тайн в Вашингтоне; лучше, чем «Код да Винчи»

Вот наверняка ведь опять макулатура — и надо бы ее проигнорировать, однако нет, любопытно: последний роман Браун написал шесть лет назад, и это был «Код да Винчи». Легко удостовериться, что главный бестселлер десятилетия — муть редкостная, однако что-то ведь есть в голове у всех этих 80 миллионов человек, которые его купили. Вдруг новый роман — прорыв? Не прорыв, однако, не поверите, — он лучше — или по крайней мере не такой омерзительный, как «Код» и «Ангелы и демоны». Возможно, дело в том, что на этот раз это история про американца в Америке; во-первых, дома и стены помогают, во-вторых, в этих декорациях Лэнгдон выглядит гораздо более естественно.

Роберт Лэнгдон, напомним, — эксперт по эзотерическим символам. После своих приключений в Париже, Ватикане и Лондоне он пользуется некоторой известностью, и поэтому ничего удивительного, что однажды его приглашают прочесть в Капитолии лекцию об архитектурном символизме Вашингтона. Вместо слушателей Лэнгдон обнаруживает на полу зала отрезанную кисть своего друга — пальцы которой указывают кое на что. Итак, опять в самом начале — странная, спектакулярная смерть в общественном месте. И опять Лэнгдон обнаруживает за тем, что видят все (маньяк, масоны, ЦРУ, специалисты по ноэтике), — скрытые смыслы; все видят — а он может интерпретировать. Роман — это, собственно, череда потрясающих своей таинственностью и перспективами для будущего человечества загадок, которые скрываются друг в друге по известной модели: яйцо в зайце, заяц в утке, утка в соколе, сокол в сундуке — и так далее, до бесконечности. «Трудно было поверить, что содержимое этих ящичков может изменить путь развития человечества…» Трудно — и не веришь; видели мы уже в прошлой главе еще какие-то ящички, и в позапрошлой, что ли, пирамидки; уж все шифры, кажется, вскрыли — а сокровищами все еще даже и не пахнет. Впрочем, есть одна сфера, в которой у Брауна нет конкурентов: это описания людей с открытым ртом — ох, братцы, там ТАКОЕ!; немые сцены — восторга, ужаса, изумления — то, что ему по-настоящему хорошо удается.

Можно сколько угодно ерничать, однако ж: про масонскую историю Вашингтона — любопытно. Интрига — вполне приемлемая: есть некий злодей, мотивы которого до какого-то времени не вполне понятны, — и он хочет дестабилизировать обстановку в мире. Что Браун завалил напрочь — так это мировую угрозу: кого по нынешним временам напугаешь выложенным в интернет роликом — даже если это ролик, где высшие чиновники администрации США участвуют в сомнительно выглядящем масонском обряде.

Собственно, эта наивность его и выручает. Видно, что Браун не мошенник мирового масштаба и не совсем уж ничтожество. Нет-нет, все гораздо проще: энтузиаст, не шибко талантливый — зато искренний; видно, что и город свой обожает, и загадки хлебом не корми — дай поразгадывать. Обычный чудак; не так уж плохо.

выбор «афиши»:

5 книг для отпуска

Стиг Ларссон «Девушка с татуировкой дракона»
Первый детектив из трилогии «Миллениум». Главный герой, журналист Блумквист, распутывает совершенное много лет назад убийство. Бестселлер десятилетия — и миновейшая классика

Джаред Даймонд «Ружья, микробы и сталь»
Книжка, в которой объясняется, что все дело не в биологии, а в географии. Цвет кожи и все такое — неважно: главное — «принцип «Анны Карениной»

Майкл Коннелли «Линкольн» для адвоката»
Идеальный для аэропорта юридический триллер от патриарха жанра. Адвокат Микки Холлер, чей офис находится на заднем сиденье гигантского «линкольна», охотится за убийцей, терроризирующим Лос-Анджелес

Четан Бхагат «Ночь исполнения желаний»
Современное индийское «мило» — и метабестселлер субконтинента про любовь в колл-центре. Обычное ночное дежурство — но в какой-то момент раздается действительно очень важный звонок. На Рушди индийская литература не заканчивается: существует нечто гораздо более экзотическое

Луиз Пенни «Что скрывал покойник»
Честный — таких сейчас уже не делают — детектив об убийстве в канадской деревушке Три Сосны: в лесу найдено тело учительницы на пенсии, всеобщей любимицы. Орудие убийства? Лук

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

1. *«Дядя Ваня» Римаса Туминаса*
Весной, когда старейшины Вахтанговского театра интриговали против Туминаса, взывая к духу Вахтангова, литовец ставил спектакль, лучший для театра в новом веке.

2. *«Триптих» Петра Фоменко*
Петр Фоменко объяснил, что искусство — не более чем «нас возвышающий обман». Спектакль идет в фантастическом пространстве, обнаружившемся в новом здании «Мастерской».

3. *«Идиот» Эймунтаса Някрошюса*
Эймунтас Някрошюс переложил на язык сценических метафор роман Достоевского, нарисовав в шестичасовом спектакле мир сиротский, а если брать шире — богооставленный.

4. *«Улисс» Евгения Каменьковича*
Евгений Каменькович, известный слабостью к неподъемной прозе, уложил главный модернистский роман XX века в пятичасовую коллекцию театральных стилей.

5. *«Семь смертных грехов» Пины Бауш*
Королева европейского модерна не дожила двух недель до гастролей спектакля по зонгам Брехта и Вайля, который в 1976 году составил ей славу неистовой феминистки.

6. *«Липсинк» Робера Лепажа*
Канадский гений использует высокие технологии, но в целом по старинке рассказывает на сцене истории. На Чеховском фестивале он рассказывал девять часов кряду.

7. *«Воццек» Дмитрия Черняхова*
В мире, который создал на сцене Дмитрий Черняков, дожричаться до ближнего своего возможно, только убив его. Для дирижера Курентзиса опера Берга стала дебютом в Большом.

лучшие спектакли с 1 января по 31 декабря 2009 года

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

Лучшее 2009

РЮМКА
стоимость 50 г водки в театральных буфетах

120 р.
«Практика»
«Хортица»

80 р.
Театр на Малой Бронной
«Серебро»

50 р.
«Школа современной пьесы»
«Зеленая марка»

50 р.
Театральный центр «На Страстном»
«Путинка»

—
«Студия театрального искусства»
спиртное не продают

В «Триптихе» Петр Фоменко развеял метафизический туман, окутывающий фигуру Фауста

МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО Триптих
По произведениям «Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, К.Бадалов, М.Джабраилова и др. пн 28 декабря, пн 11 января, 19.00, на новой сцене, в малом зале

Петр Фоменко об искусстве

Режиссерский язык Петра Фоменко складывался в тесноте. В гитисовских аудиториях и бывших кинозалах родились все эти перебежки актеров за спинами зрителей, голоса, доносящиеся откуда-то из коридора, театральная игра, которая вдруг перехлестывает за пределы сцены. Когда Фоменко строили собственное здание, диктовал уже он. В новом здании на набережной Шевченко рядом с классической сценой-коробкой возникло удивительное пространство, оно называется «малый зал».

Зал тут действительно небольшой, зато сценой ему служит весь театр — фойе, лестницы, парапеты; в «Триптихе» метаморфозы этого пространства — часть сюжета. В его основе — Пушкин: «Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста». Первая часть — это Петр Фоменко, каким его любят. Вторая — каким его знают. Третья — желчный пародист, каким его вряд ли себе представляют.

До поры до времени пространство замкнуто. Под театральными небесами возлежит поэт с бачками (Кирилл Пирогов), и воображение рисует ему скучающую барыню, в чей дом на ночь глядя занесло петербургского паркетного шаркуна. Актеры сперва подыгрывают поэту, потом забирают дело в свои руки, перебрасывают фразы друг другу, словно в серсо играют; опять-таки романсы, гитара, фортепьяно, двое дворовых изображают коня — анекдот стал поводом к безудержной театральной игре. Во второй части пространство распахивается вдруг до своих пределов, и вдаль семенит, прихрамывая, Донна Анна. Оказавшись в поле зрения Дон Гуана, снимает туфельку, чтобы вытряхнуть камешек. Или чтобы показывать ту самую пяточку, что так вдохновила Дон Гуана, — это как посмотреть, режиссер видит в Донне Анне все ту же Наталью Палну. В третьей части Кирилл Пирогов рисует углем на лице фаустовские морщины. Начинает декламировать Пушкина, вдруг пошел Гете, а там и Бродский — который, вообще-то, ненавидел Гете с его метафизикой и с его Фаустом, мистиком и сатанистом и неуверенным в себе мужчиной. То, что его пустила в свою светелку Гретхен, Фауст может объяснить только нечистой силой.

Карэн Бадалов, бывший граф Нулин, стал Мефистофелем в дурацком оперном костюме, с ним пошлая массовка с бутафорскими костями, нашитыми на черные трико. Словом, анекдот дает режиссеру пищу для безудержной фантазии, а Фауст служит поводом для ядовитой пародии. Фоменко раздражается на искусство, взявшее на себя больше, чем оно сможет вынести. Об этом, собственно, и пушкинская «Сцена из Фауста»: Фауст принимает за видение погибшей Гретхен обыкновенный корабль. Но проза ему претит, он в раздражении приказывает: «Все утопить». На публику сзади наплывает волна черного шелка. Стекая вниз, она смывает со сцены весь макабр.

> Фоменко раздражается на искусство, взявшее на себя больше, чем оно сможет вынести
>
> *Елена Ковальская о «Триптихе»*

Татьяна Друбич, актриса, о театральных разочарованиях

— Последние годы я совсем разлюбила театр. И это не моя проблема — это проблема театра. Вообще, я театральной жизни всегда была несколько чужда — я все-таки скорее человек кино, нежели театральный. В театре давно не играю, да мне и не предлагают. Единственное, что мне понравилось из репертуарного, — это «Парикмахерша» Руслана Маликова в театре «Практика». А так… Самым феерическим зрелищем для меня явилось аргентинское шоу закрытия «Евровидения», которое я наблюдала в Нью-Йорке, — потрясающее было впечатление.

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

1900-й
11 ★★★★☆

Театральное товарищество «814» в Театре им. Моссовета, пн 28 декабря, 19.00. По пьесе «Новечento» А.Барикко. Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова

Олег Меньшиков в спектакле про гениального пианиста-самоучку

Олег Меньшиков, давно пребывающий в автономном плавании, нашел своему существованию уместный формат: моноспектакль. За основу легла пьеса Барикко «Новечento». Музыканты и массовка, которые изредка выходят подыграть Меньшикову, не нарушают его вдумчивого монолога об одиночестве как приговоре гению.

Варшавская мелодия
2 ★★½☆☆

Театр на Малой Бронной, пт 8 января, 19.00. По пьесе Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов

Премьера вечнозеленой пьесы на двух хороших артистов

Юлия Пересильд играет у Германиса в «Рассказах Шукшина» и у Серебренникова в «Женитьбе Фигаро». Даниила Страхова лучше знают телезрители. Но настоящая звезда в этом спектакле — пьеса Зорина, которая стала таковой благодаря двум дуэтам: Юлии Борисовой и Михаила Ульянова, Алисы Фрейндлих и Анатолия Солоницына.

Волки и овцы
4 ★★★★★

Театр п/р Олега Табакова, чт 31 декабря, 18.00, вс 3 января, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, Н.Костенева и др.

Московский дебют фантастической Розы Хайруллиной

Роза Хайруллина — великая артистка земли Русской, чей диапазон расположился между пародией и трагедией, — дебютирует на московской сцене в роли святоши Мурзавецкой. Режиссер Константин Богомолов (к которому сегодня приглядываются — не назначить ли его вместо Серебренникова надеждой современной сцены?) воспользовался комедией Островского для острой критики общества и власти.

Времена... Года...
1 ★★★★★

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, вт 29 декабря, пн 4, вт 5, пт 8, вс 10 января, 19.00. Режиссер И.Поповски

Вокально-инструментальный перформанс

Иван Поповски рассказал о природе и поэзии с помощью вокала и хитрых технологий. Изобретателем этого синтетического жанра является сам Поповски. В репертуаре Театра Елены Камбуровой есть и другие его постановки, но эта — беспрецедентна. В основе — музыка Вивальди, Чайковского и Пьяццоллы.

Горе от ума
29 ★★★☆☆

Современник, вт 5 января, 19.00. По пьесе А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш и др.

Литовец Римас Туминас высказался о Москве

Римас Туминас никогда не придерживается текста как Библии. «Горе от ума» — не исключение, зато герои у него пляшут натурально от печки: она возвышается посреди сцены, похожей на московский символ — колокольню Ивана Великого. Главный герой — Фамусов (Сергей Гармаш), у которого в доме крепостные танцуют балет, а дочь прячет книжки: папа увидит и порубит.

Господа Головлевы
26 ★★★★★

МХТ им. Чехова, пн 28 декабря, 19.00. По пьесе М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др.

Камерная работа Кирилла Серебренникова

Евгений Миронов в роли страшного человека Иудушки Головлева. Эту роль — как и роль князя Мышкина — Миронов позаимствовал у Смоктуновского, с которым актера сравнивают все чаще.

Девушка и революционер
14 ★★★★★

«Практика», сб 9 января, 20.00. По пьесе И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин

Пьеса бизнесмена Симонова про призрак тоталитаризма

Героиню «Груза 200» Агнию Кузнецову снова мучает маньяк. На этот раз — Сталин, которого в спектакле Владимира Агеева играет Евгений Стычкин. Впрочем, Сталин тут не вполне Сталин, скорее материализовавшийся ужас российского капитала, который чувствует себя сегодня как враг народа в 37-м.

Демон. Вид сверху
10 ★★★★½

«Школа драматического искусства», вт 29 декабря, пт 8, сб 9 января, 20.00. Режиссер Д.Крымов

Художники делают свое дело прямо на глазах у публики

Коллективное сочинение Лаборатории Дмитрия Крымова играется на самой страшной площадке города — в зале-колодце «Глобус» «Школы драматического искусства». На дне колодца молодые художники в своем постмодернистском хеппенинге из тряпок собирают демона — а также все главные сюжеты и символы мировой культуры от Икара до «Подсолнухов» Ван Гога.

Дядя Ваня
17 ★★★★½

Театр им. Вахтангова, чт 7 января, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др.

Спиритический сеанс по мотивам Чехова

В премьере Римаса Туминаса, возвращающей Вахтанговский театр в список лучших театров, живой Войницкий Сергея Маковецкого страдает и мается среди теней и мнимостей.

Конек-Горбунок
37 ★★★★½

МХТ им. Чехова, чт 31 декабря, 18.00, вс 3, пн 4 января, 13.00, 19.00. По пьесе В.Пресняковa, О.Пресняковой. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др.

Сказка Ершова в переложении братьев Пресняковых и поэта-песенника Кортнева

«Конек-Горбунок» для Художественного театра эпохи Олега Табакова — то же, чем была «Синяя птица» во времена основоположников: это главный детский спектакль главного театра страны. Сказку Ершова переиначили братья Пресняковы, а поверх их текста написал дюжину песен Алексей Кортнев. Мхатовские актеры-универсалы тоже работают как на Бродвее: крепко держатся на ногах в танце и поют.

Пиквикский клуб
22 ★★★★☆

МХТ им. Чехова, чт 7, пт 8 января, 19.00. По пьесе Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др.

Диккенс. Модно

Опыт Евгения Писарева, поставившего не одну коммерческую пьесу, и на инсценировку Диккенса наложил печать респектабельного развлечения. Роль Пиквика, идеалиста, отправившегося в экспедицию по изучению окружающей реальности, — у Александра Феклистова.

Последние луны
3 ★★★½☆

Театр им. Вахтангова, вс 10 января, 19.00. По пьесе Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, И.Купченко и др.

Василий Лановой и Ирина Купченко в двух маленьких пьесах

Лановой играет гордого старика, собравшегося съехать от сына в богадельню. Купченко — старуху, которая надеется выбраться из богадельни к сыну хотя бы на Рождество. Пьесы можно обзывать «буль-варом», но благодаря им у Василия Ланового и Ирины Купченко, которую нечасто увидишь на сцене, появились крупные роли.

Продюсеры
14 ★★★★★

Et Cetera, ср 30 декабря, 19.00, чт 31 декабря, 18.00, вс 3 — вт 5, чт 7 — сб 9 января, 19.00. По пьесе М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др.

Мюзикл Мела Брукса про постановку мюзикла о Гитлере

Провокативный мюзикл Мела Брукса о двух пройдохах, поставивших дебильную пьесу про Гитлера, рассчитывая заработать на провале. Но мюзикл оказался хитом: публика нашла Гитлера смешным и забавным. В русской версии толстяка Бялистока играют в очередь Максим Леонидов и Юрий Мазихин.

Рассказ о счастливой Москве
20 ★★★★½

Театр п/р Олега Табакова, вт 29, ср 30 декабря, 19.00. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Петрова, А.Яценко, Д.Куличков и др.

Москва в образе неистовой комсомолки

Для прощания с молодостью и ее прекраснодушными иллюзиями Миндаугас Карбаускис — самый интересный режиссер поколения тридцатилетних — выбрал роман Платонова «Счастливая Москва». Девушку-электричество, в руках которой натурально закипает вода, играет Ирина Петрова.

Розенкранц и Гильденстерн мертвы
9 ★★★★½

«Другой театр», вс 10 января, 19.00. По пьесе Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др.

Умная пьеса

Анатолий Белый и Евгений Стычкин играют второстепенных шекспировских героев, ставших у Стоппарда главными. Для режиссера Павла Сафонова главный вопрос — где размыта граница между театром и реальностью: мы играем или это нами играют?

Рыдания
6 ★★★★★

«Практика», вт 29 декабря, пт 8 января, 20.00. По пьесе К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова

Моноспектакль Светланы Ивановой

Виктор Рыжаков, поспособствовавший славе Ивана Вырыпаева, поставил моноспектакль для протагонистки вырыпаевского «Бытия №2» Светланы Ивановой. В пьесе, состоящей из трех монологов, Иванова играет сорокалетнюю неудачницу, ее дочь и ее мать.

Старший сын
2 ★★★★★

Театр п/р Олега Табакова, пн 4 января, 19.00. По пьесе А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др.

Отцы и дети, комедия

Константин Богомолов отскоблил пьесу Вампилова от сентиментальности, наросшей на нее из-за фильма с Леоновым, Караченцовым и Боярским. Сергей Сосновский, Юрий Чурсин и Евгений Миллер играют жесткую вещь про распавшуюся связь времен.

Три года
10 ★★★★☆

«Студия театрального искусства», сб 9 января, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов

Сергей Женовач впервые ставит Чехова

На сцене ажурной башней высится нагромождение пружинных кроватей — сонное царство, где все складывается по принципу «поживем — увидим». Каждому персонажу отведено свое койко-место. Они будто бы спят и просыпаются, только когда приходит их черед вступать в игру. Прямоходящий тут только один — Лаптев (Алексей Вертков), чья жизнь списана Чеховым в большой степени с самого себя.

новое Триптих
3 ★★★★★

«Мастерская Петра Фоменко», пн 28 декабря, 19.00. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др.

Премьера Петра Фоменко

Сложносочиненный спектакль Петра Фоменко в хитро устроенном новом зале рассказывает на разные лады о слабой на передок человеческой природе и человеческом уме, веками оправдывающем эту сладость. За основу взяты пушкинские «Граф Нулин», «Каменный гость» и «Сцена из Фауста».

Улисс
17 ★★★★☆

«Мастерская Петра Фоменко», вс 10 января, 17.00. По пьесе Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др.

Многочасовая инсценировка Джойса

Неподъемный роман Джойса в постановке Евгения Каменьковича приобрел сюжетную ясность и увеличался сорокаминутным потоком сознания Молли Блум в исполнении Полины Кутеповой.

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Вертер
4 ★★★★½

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, чт 7 января, 19.00. Музыка Ж.Массне. Постановка Ф.Коробова

Самая свежая оперная премьера сезона, действие которой вполне корректно размещено на полустанке, — результат работы режиссера Михаила Бычкова, художника Эмиля Капелюша и дирижера Феликса Коробова.

Лючия ди Ламмермур
8 ★★★★½

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, вс 10 января, 19.00. Музыка Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро

Оперный дебют Адольфа Шапиро с Хиблой Герзмавой в главной роли

В «Лючии ди Ламмермур» Гаэтано Доницетти все держится на исполнительнице заглавной партии. В оперном дебюте Адольфа Шапиро главная роль у Хиблы Герзмавы, и все остальное не имеет значения.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Щелкунчик
5 ★★★★½

Большой театр, ср 30 декабря, сб 9, вс 10 января, 19.00; чт 31 декабря, сб 2, вс 3, чт 7, пт 8 января, 12.00, 19.00. Музыка П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича

То же, что и всегда

В 1966 году Юрий Григорович совершил революцию, превратив девочку Мари в женщину, в чьем воспоминании оживает история из ее детства. Собственно, с тех пор в Москве повелось не водить на «Щелкунчика» детей, а ходить на него всей семьей. Вечером 31 декабря в партии Мари в дуэте со своим педагогом Николаем Цискаридзе дебютирует Анжелина Воронцова.

новые:

Триптих

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

«Разбойники»
Василия Бархатова в Театре им. Пушкина, январь

«Ничья длится мгновение»
Миндаугаса Карбаускиса в РАМТе, февраль

«Дидона и Эней»
Марка Морриса, 24–25 марта

Премьеры Мариинского театра
на «Золотой маске», 27 марта — 15 апреля

ВЕЩИ

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

1. *H&M*
Идеальные треники по 999 р., регулярные совместные работы с марками ранга Jimmy Choo и Sonia Rykiel — важнейшая сеть недорогой одежды наконец в Москве.

2. *Le Store*
Удобно сделанный интернет-магазин с приятной, в основном скандинавской одеждой придуман в Петербурге и доставляет товары по всей России.

3. *Место*
Зайдя за уличной одеждой, развешенной в старых шкафах, можно попасть на лекцию, кулинарный поединок или выставку — или просто засесть в кафе за чаем. Таких магазинов должно быть сто, но пока появился один.

4. *Click-boutique*
Дружелюбный молодежный интернет-магазин Султанна Французова маленькими тиражами плюс смешные футболки, российские и европейские дизайнеры и винтажные брошки. Все весело и недорого.

5. *Кузнецкий Мост, 20*
Сюда можно ходить как в музей: объекты Maison Martin Margiela, выставка Гоши Рубчинского, теплица Bless, велосипеды Acne. А покупать — футболки Play CdG, наушники Nixon и часы Timex.

6. *Look At Me Store*
От блокнотов Moleskin до сложных сапог United Nude — при популярном сайте заработал полезный интернет-магазин. Они же впервые довезли до России базовые футболки American Apparel.

7. *Mood Swings Apartment Store*
Магазин-приключение: в обстановке веселого безумия (вертящийся торт, викторианский сад, игральные карты на ступенях) продаются красивые и дорогие европейские и японские марки.

лучшие магазины с 1 января по 31 декабря 2009 года

ВЫБОР ВЫДОЛОБ

Лучшее 2009

ПРЕДМЕТЫ: НАТАЛЬЯ ГАНЕЛИНА

Презент перфект

«Афиша» выбрала 52 хороших, интересных и полезных новогодних подарка

Золотая цепь *Lara Bohinc*, цена с учетом скидки 6830 р., ЦУМ

Ободок *Benoît Missolin*, 6000 р., ЦУМ

Туалетная вода *Penhaligon's Elisabethan Rose*, 100 мл, 5535 р., Articoli в Петровском пассаже

Упаковка *макарони* из 10 штук, 550 р., кондитерская «Пушкин»

Елочная игрушка *Oberfrankische Glas*, 1440 р., ЦУМ

Коньки фигурные *Jackson DJ 2071 Freestyle Ultima Mark IV*, 5290 р., www.ultraice.ru

Ушанка *Topshop*, 1459 р.

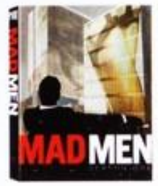
Фотоаппарат *Canon Digital IXUS 100 IS*, 8100 р., «Фотоспектр»

Мужские носовые платки *Tamielle*, 1374 р., www.go-british.co.uk

Галстук *Splice Kostym*, 1000 р., www.lestore.ru

Боксерские перчатки *Everlast Velcro*, 4750 р.

Соковыжималка для цитрусовых *Norpro*, 368 р., Williams & Oliver



DVD *«Безумцы»*, первый сезон на 7 дисках, 2499 р., playdvd.ru

Бурбон *Booker's Kentucky*, 750 мл, «Азбука вкуса»

Снежный шар *Maison Martin Margiela*, 7600 р., «Кузнецкий Мост, 20»

Губная гармошка *Golden Melody 542/20 B*, 980 р., www.camping.ru

Настольный хоккей *Stiga Stanley Cup*, 5580 р., «Спортмастер»

Сумка *American Apparel*, 1000 р., store.lookatme.ru

Велосипед *Fix Gear Mark V Single Speed Build-A-Bike*, 25000 р., «Место»

Винтажные *клипсы*, 1200 р., www.click-boutique.ru

Kazuyo Sejima, Ryue Nishizawa «SANAA Houses», 1800 р., «Москва»

Воротник *Topshop*, 2699 р.

Проектор для диафильмов *«Пелеңг 500»*, 6700 р., www.diafilms.ru

Домино *Archpole*, 2490 р., Designboom

Очки *Karen Walker*, 6200 р., store.lookatme.ru

Капсульная кофеварка *Nespresso D110*, 9990 р., «М.Видео»

Часы *Casio*, 5390 р., svstime.ru

Телескоп *Sky-Watcher SK705AZ2*, 3900 р., Foto.ru

Боди *Sonia Rykiel for H&M*, 1499 р., H&M

Аляска *Alpha Industries*, 12700 р., «Кузнецкий Мост, 20»

PSP Go, 11990 р., «Союз»

Перчатки *Red Wing*, 3800 р., www.shop.fott.ru

Мини-ноутбук *Acer Aspire One D250-0Bb*, 11990 р., «Белый ветер»

Маска для сна *Otis Batterbee*, 1472 р., www.go-british.co.uk

Подписка на журналы *«Афиша–Мир»*, 12 номеров, 1800 р., *«Афиша–Еда»*, 12 номеров, 1440 р., *«Большой город»*, 24 номера, 1260 р.

Обруч *Ludmila Kusso*, 2400 р., Le Form

Подписка на журнал *Monocle* (6 номеров, 1880 р.), shop.monocle.com

Масленка *Cheboma*, 1653 р., Le Form

«Purple Anthology», 2320 р., «Москва»

Тостер *Kenwood TT930*, 3625 р., www.tehnikavdome.ru

РЕКЛАМА

RIMANENZE
Bosco

ВЗРОСЛЫМ И ДЕТЯМ

ХОРОШИЕ ВЕЩИ ПО ХОРОШИМ ЦЕНАМ

Всё из:

LA PERLA
MARINA RINALDI
MAX MARA

ALBERTA FERRETTI
ANTONIO MARRAS
BARBARA BUI
EMPORIO ARMANI
ERMANNO SCERVINO
ETRO
FRATELLI ROSETTI
HUGO BOSS
I PINCO PALLINO
ICEBERG
JEAN PAUL GAULTIER
JIL SANDER
KENZO
MARIELLA BURANI
MAX&CO
MOSCHINO
PAUL SMITH
POLLINI

кудринская площадь, 1, телефон: (499) 255 4813
саввинская набережная, 10, телефоны: (499) 246 4740, 246 6085

Молочай («Вифлеемская звезда»), 250 р., «Ашан»

Apple iPod Nano 8Гб, 6990 р., «Белый ветер»

Формочки для печенья *IKEA*, 6 шт., 129 р.

Приставка *DJ Hero*, 4999 р., «Союз»

Наушники *Nixon*, 10950 р., «Кузнецкий Мост, 20»

Бокс-сет *Kraftwerk — The Catalogue 2009*, 8 CD, 6400 р., «Трансильвания»

Книга *«Дон Кихот»*, 2 тома, издательство «Академия», 6000 р., букинистический отдел книжного «Москва»

Фарфоровый ананас *Klimenkoff*, 2800 р., Le Form

Плед *«Рио»*, 170x200, 1210 р., www.sooon.ru

Машинка с колонками на пульте управления *Bless*, 14600 р., «Кузнецкий Мост, 20»

Черные чулки со швом *Agent Provocateur*, 3660 р.

Фондюшница *Mastrad*, 1390 р., «Калинка-стокманн»

«Азбука вкуса», Москва, Садовая-Триумфальная, 22/31, (495) 504 34 78 (единая справочная) Ⓜ Тверская

«Белый ветер», Москва, Никольская, 10/2, «Шереметьевское подворье», (495) 730 30 75 Ⓜ Лубянка

«Калинка-стокманн», Москва, Ленинградское ш., 16, «Метрополис», (495) 663 88 23 Ⓜ Войковская

«Кузнецкий Мост, 20», Москва, Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

«М.Видео», Москва, (495) 777 77 75 (единая справочная)

«Мега», Москва, 14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая Дача», (495) 739 84 64 Ⓜ Кузьминки, Люблино

«Места», Москва, Петроверигский пер., 3, стр. 1, (495) 624 93 05, 8 903 559 47 49 Ⓜ Китай-город

«Москва», Москва, Тверская, 8, (495) 797 87 17, 796 94 14 (букинистический отдел) Ⓜ Пушкинская

«Пушкин», Москва, Тверской б-р, 26/5, (495) 604 42 80 Ⓜ Пушкинская

«Союз», Москва, Красная пл., 3, ГУМ, 3 этаж, 3 линия, (495) 620 33 44 Ⓜ Театральная

«Спортмастер», Москва, Смоленская пл., 6, (499) 241 13 88, 241 31 48 Ⓜ Смоленская

«Трансильвания», Москва, Тверская, 6/1, стр. 5, (495) 629 87 86 Ⓜ Охотный Ряд

«Фотоспектр», Москва, Сущевский Вал, 5, стр. 1, «Савеловский», 1 этаж, (495) 504 14 31 Ⓜ Савеловская

ЦУМ, Москва, Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная

Agent Provocateur, Москва, Столешников пер., 10, стр. 3, (495) 937 54 88 Ⓜ Пушкинская, Театральная

Articoli, Москва, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж, (495) 628 97 27 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная

Desingboom, Москва, Даев пер., 2, (495) 234 27 34 Ⓜ Сухаревская

Everlast, Москва, Краснобогатырская, 90, 2 этаж, 8 926 525 47 45 Ⓜ Преображенская площадь

Foto.ru, Москва, Звенигородское ш., 4, «Электроника на Пресне», павильон Б-19, (495) 755 74 33 Ⓜ Улица 1905 года

H&M, Москва, Ленинградское ш., 16, «Метрополис», 1, 2 этажи, (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская

IKEA, Московская обл., г. Химки, 24-й км Ленинградского ш., «Мега», (495) 737 53 29 Ⓜ Речной вокзал

Le Form, Москва, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная

Topshop, Москва, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

Williams & Oliver, Москва, Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 657 97 77 Ⓜ Филевский парк

ПРЕДМЕТ Ручка Maison Martin Margiela

Фотография: Сергей Леонтьев

В «Кузнецкий Мост, 20» и Le Form привезли вещи из 13-й линии Maison Martin Margiela: этим номером обозначаются объекты и публикации. Коллекция называется White Objects: она включает в себя шар со снежинками, матрешек без лиц, лампу-бутылку, календарь из хлопка и ручку-перо (на фотографии).

Ручка Maison Martin Margiela, 2070 р., «Кузнецкий Мост, 20»

13: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Topshop

пл. Киевского вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00

Совместная коллекция с Louise Goldin

В магазины в «Европейском» и «Охотном Ряду» привезли коллаборацию Topshop с выпускницей Central Saint Martins Луизы Голдин: облегающие трикотажные платья и легинсы.

Остатки сладки

Кудринская пл., 1, (499) 255 48 13 ⓜ Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00

Еще один магазин распродаж Bosco di Ciliegi — на том же месте

На Кудринской открылся еще один магазин «Остатки сладки» — теперь в высотке их два. В новых «Остатках» продаются женские вещи марок Max Mara, La Perla и Marina Rinaldi. Условия прежние: в магазин вещи поступают уже со скидкой 50%, с которой суммируется скидка по карте Bosco (если она есть) и периодические скидки по акциям, которые проще всего отслеживать на сайте bosco.ru.

Trendy Shop

Ленинская Слобода, 19, (495) 972 13 16 ⓜ Автозаводская, вс-пн 12.00–20.00, вт-пт 11.00–20.00, сб 12.00–19.00

Офлайновое представительство интернет-магазина американской одежды

Интернет-магазин Trendy Shop обзавелся офлайн-магазином на «Автозаводской». Проще всего предварительно зайти на trendyshop.ru и отфильтровать все по наличию, а потом уже ехать за платьями — их тут больше всего: легкомысленные Alice + Olivia ($150–330), элегантные Black Halo ($160–220), благородные Cynthia Rowley ($250–720) или минималистичные Rag & Bone ($225–760).

Le Form

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00–22.00

Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, пн-сб 11.00–21.00, вс 12.00–21.00

Одна из лучших распродаж в городе

Скидки в Le Form начинаются раньше всех — сейчас уже 40–50%. Самые привлекательные предложения на обувной полке — ботильоны-копытца Alain Quilici, изящные туфли Premiata, как бы поношенные ботинки n.d.c. и прочее. В мужском отделе — классические аляски Spiewak.

Fott

Дегтярный пер., 4, стр. 2, 8 926 082 84 85 ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–21.00

Новые поступления и скидки на часть вещей в главном оплоте casual

К концу декабря в Fott должны устроить распродажу части ассортимента со скидками, а также подвезти простые и красивые сумки Property of…, пуристские кеды Common Projects и остроумную обувь Be Positive плюс джинсы Iron Heart и вещи марок Edwin и Maharishi. Кроме того, в продаже наверняка еще останутся мужские куртки, аляски и пальто 6876, Addict, Garbstore, YMC и Spiewak.

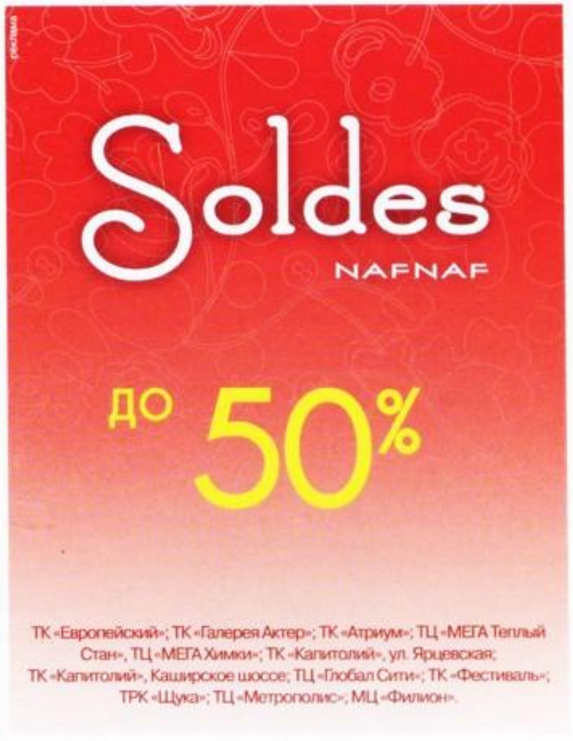
Траффик/Траффик+

Никитский б-р, 17, (495) 690 12 71 ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–22.00

Чистопрудный б-р, 21/2, (495) 621 48 59 ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–22.00

Распродажа: скандинавские дизайнеры, пуховики и много обуви

В «Траффике» — пуховики Add (с учетом скидки — 13000–15000 р.) и большой выбор хорошей обуви



Демсезон

Экспансия демократичных марок

Кто-то ждет 2011 года, а у кого-то уже объявлен конец десятилетия: NME отбирает 100 лучших треков, The New York Times — 100 лучших фильмов. С вещами все обстоит куда проще. Будь официальный конец десятилетия сейчас или через год, итог его ясен: нулевые годы XXI века — это триумф демократичных марок. Ну кто 10 лет назад особенно обсуждал, что там делается у Uniqlo? Кто писал 549 отзывов на базовую футболку American Apparel или стоял в очереди у магазина H&M? Именно в 2000-е японцы Uniqlo двинулись в Европу и США — после того как в нью-йоркском Сохо открыли поражающий воображение магазин с дизайном гения ретейла Масамити Катаямы, в США боготворят Uniqlo (добивших всех в этом году блистательной коллекцией с Жиль Сандер) и презирают родной American Apparel, считая качество трикотажа ужасным, а цены — завышенными. У AA, несмотря на общественное порицание, дела тоже идут неплохо: опять-таки в 2000-е они перешли от оптовых продаж футболок к розничным, наоткрывали магазинов во всем мире и отняли у Benetton традиционное первенство по производству неприличных рекламных модулей. В 2000-е отдел маркетинга H&M придумал регулярно сотрудничать с известными дизайнерами и раздувать из этого большой бадабум — и вот в 2009-м H&M дефилирует под ABBA в парижском Гран-Пале, где проходят показы Chanel и Yves Saint Laurent.

ЮЛИЯ ВЫДОЛОБ
afisha.ru/blog/32

В Москве, что приятно, все тоже движется. В этом году открылся H&M, завезли American Apparel, а Uniqlo официально объявил о своем открытии через 2 месяца. Люди, привыкшие покупать все, от трусов до горнолыжной шапки, в магазинах Bosco di Ciliegi, теперь рассказывают, как они купили в H&M сразу две пары треников — для квартиры и загородного дома — и как пошли на прием в платье Oscar de la Renta с клатчем за 299 р. — и никто ничего не заметил!

То есть дело не только в агрессивном маркетинге — наконец-то побеждает простой здравый смысл, а это, согласитесь, почему-то случается в жизни очень редко.

Демократичные марки не только захватили значительную часть аудитории дорогих брендов — теперь и именитые дизайнеры стремятся к сотрудничеству с масс-маркетом. Одна из самых удачных коллабораций — *Jil Sander для Uniqlo*

любимых здесь скандинавских марок (Hope, Fifth Avenue Shoe Repair и т.д.)

Bosco di Ciliegi

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 31 84 ⓜ Площадь Революции, 10.00–22.00
Н.Арбат, 19, стр. 1, «Весна», (495) 543 98 74, 695 42 54 ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–22.00

Распродажа и новые коллекции

Скидка 20% на весь ассортимент (которая суммируется со скидкой по карточке Bosco) в январе сменится скидкой 50% — идти надо за пальто и пуховиками Max Mara, бельем La Perla и практичными водолазками Max & Co. Стоит также зайти в торговый центр «Весна»: на первом этаже — хороший обувной отдел (правда, с размерами уже может быть туговато), на 1-м — недорогие вещи A.P.C. или Luella.

Random Showroom

Фадеева, 10, (495) 743 34 66 ⓜ Маяковская, Новослободская, пн-вс 12.00–21.00

Шоу-рум с одеждой израильских дизайнеров: новые коллекции на новом месте

Random Showroom переехал на улицу Фадеева и завез новые марки. Все вещи в единственном экземпляре — наивно-романтические наряды Frau Blau (3000–10000 р.), графичные украшения Hagar Satat (800–3500 р.), викторианские серьги и броши Eva Teffner (1000–4000 р.). В шоу-рум теперь можно приходить как в магазин, без предварительного звонка.

Кузнецкий Мост, 20

Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00

Небольшие скидки и завоз новых вещей

В «Кузнецком» теперь продается мужская и женская одежда Nina Donis; подвезли также обувь Hussein Chalayan, белые объекты Maison Martin Margiela и веселый трикотаж Henrik Vibskov. Начались и скидки — 15–20%.

Intimissimi/Calzedonia/Tezenis

Нахимовский просп., 57, (499) 120 05 83 ⓜ Профсоюзная, пн-вс 10.00–22.00

Стоковый магазин недорогого белья и колготок

Аутлет популярных носочно-бельевых магазинов открылся в декабре — больше всего носков и трусов, есть белье, купальники и домашняя одежда, а вот колготок меньше, чем хотелось бы. Вещи в аутлете продаются и женские, и мужские, и детские.

Галерейка

Кузнецкий Мост, 21/5, 5-й подъезд, (495) 626 01 52 ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00–21.00, сб 11.00–21.00, вс 12.00–20.00

Войлочные украшения, сувениры и хенд-мейд-подарки — на новом месте

«Галерейка» переехала из Малого Гнездниковского на Кузнецкий Мост (ориентиром для входа теперь служит памятник Воровскому). Войлочные богатства на месте, к ним добавились блокноты (есть с котиками!) и канцелярские мелочи Pich Shop, здесь же учат самому делать войлочные штуки: в «Галерейке» регулярно проводят мастер-классы под названием «Мокрое валяние».

Levi's

Ленинградское ш., 16, «Метрополис», (495) 789 69 80 ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Предпраздничная коллекция правильных штанов

В новый магазин Levi's в «Метрополисе» приехала отдельная коллекция самых востребованных женских джинсовых моделей: Boyfriend с традиционно драными коленками (на базе 501-й модели), узкие Skinny Boot и слегка расклешенные Boot Cut. С 25 декабря на них, как и на все остальное, распространяется скидка 30–40%.

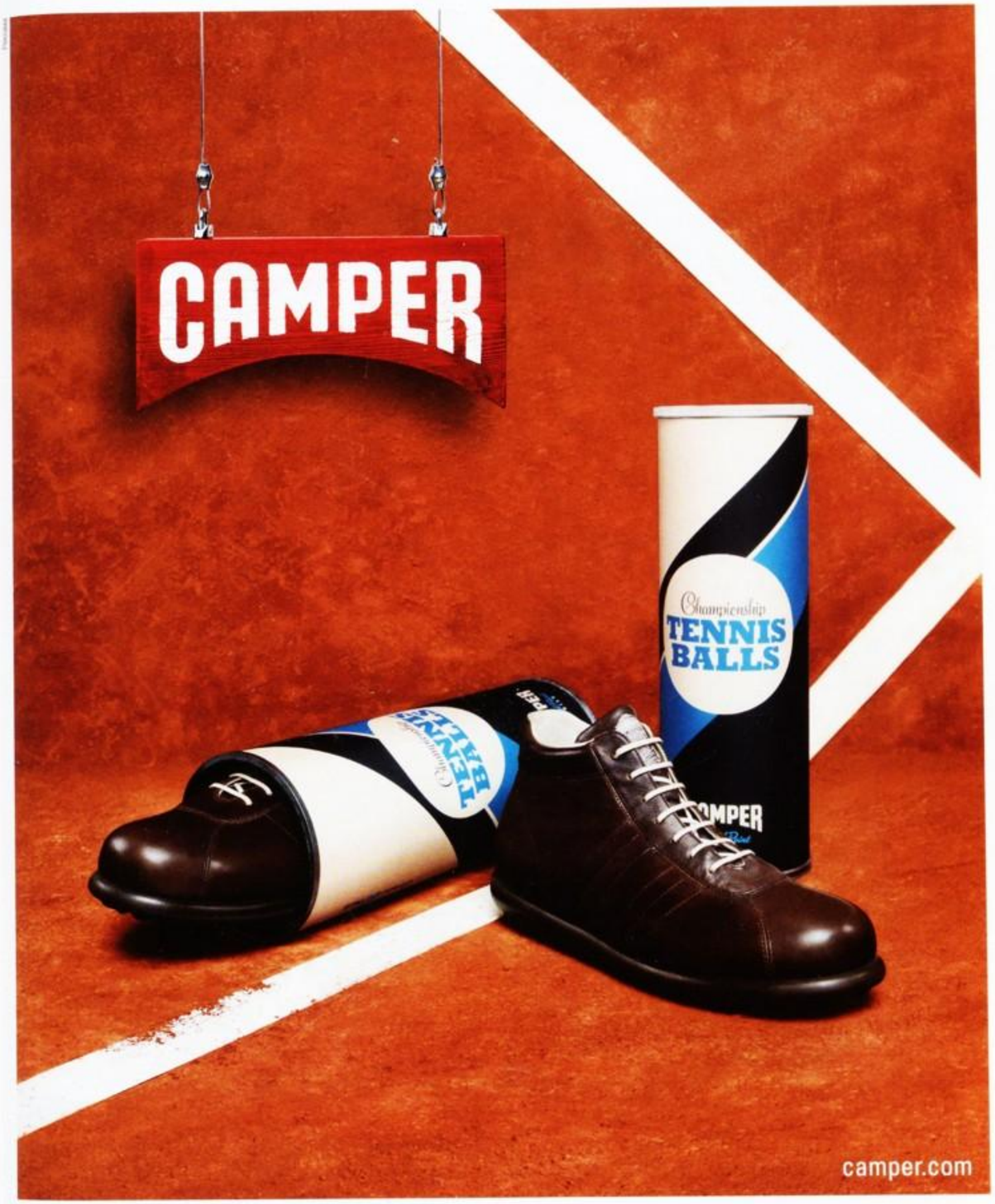
ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Большой новогодний базар и январская распродажа

Выдающийся новогодний отдел: игрушки (тысячи видов), гирлянды, мишура, сувениры, музыкальные шкатулки, фонарики и даже мебель. Цены — от 100 р. до бесконечности, выбор огромный. В прочих отделах ЦУМа со второго января стартует распродажа.

REINVENT YOUR REALITY



ТРК «Атриум», Земляной Вал, д. 33, тел. 970 1151
ТРЦ «Метрополис», Ленинградское шоссе, вл. 16, тел. 660 7329
ТД ГУМ, Красная площадь, д. 3, тел. 620 3411
ТЦ «Капитолий», проспект Вернадского, 6, тел. 258 8786

РЕВИЗИЯ **Платья с пайетками**

Предметы: Светлана Муртазина. Стиль: Наталья Ганелина. Фотографии: Александр Решетилов

Пайетки — как новогодние игрушки: единственный декор, с которым не страшно переборщить. Чем больше, тем лучше.

1. *Giles*, 46830 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
2. *Vardoni Nazaryan*, 23000 р. Мансуровский пер., 8, (495) 695 15 06 Ⓜ Парк культуры
3. *Zara*, 1899 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22, 692 72 90 Ⓜ Охотный Ряд
4. *Ashish*, 38870 р., «Кузнецкий Мост, 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
5. *Mango*, 2599 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд
6. *Pinsbop*, винтаж, 2800 р., Екерeople, 2-й Донской пр., 10, стр. 4, 1 этаж, (495) 991 57 71 Ⓜ Ленинский проспект
7. *Topshop*, 5399 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд
8. *Chapurin*, 26500 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж, (495) 620 33 65 Ⓜ Театральная

ЧЕЛОВЕК **Света, 24 года, стилист**

Фотография: Александр Решетилов

«Ненавижу называть марки вроде H&M или Zara. Это же все копии с более дорогих марок, поэтому я стараюсь покупать то, по чему не скажешь — что это за вещь и откуда. Все сейчас носят дубленые бежевые заровские пальто. Ты видишь девушку на улице и понимаешь — это Zara. Я такую вещь могу надеть только через несколько лет, когда все забудут, что это в Zara висело»

1. *Треники*, купила в переходе, 500 р.
2. *Ботинки*, H&M, около 2500 р.
3. *Пальто*, Zara, 12000 р.
4. *Шапка*, Topshop, 600 р.
5. *Шарф*, Zara, 1000 р.
6. *Перчатки*, Zara, 1600 р.

РЕВИЗИЯ **Бабочки**

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Александр Решетилов

Со времени действия сериала «Mad Men» прошло много лет, и к сожалению, бабочки уже не являются непременной частью мужского гардероба. А жаль: они сочетаются почти с любыми рубашками (даже клетчатыми) и придают своему хозяину щеголеватый вид.

1. *Armani Collezioni*, 5000 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00
2. *Marc Jacobs*, 2800 р., Петровка, 16, (495) 624 20 23 м Кузнецкий Мост
3. *Adam Kimmel*, 3000 р., «Кузнецкий Мост, 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 м Кузнецкий Мост
4. *Etro*, 2205 р., Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж, (495) 624 54 23 м Театральная
5. *Yves Saint Laurent*, 9990 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00
6. *Paul Smith*, 5400 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 05 м Театральная
7. *Etro*, 4860 р., Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж, (495) 624 54 23 м Театральная
8. 350 р. м Пушкинская, подземный переход
9. *Drykorn*, 2280 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00
10. *Clevermoto*, винтаж, 1100 р., clevermoto.ru
11. *Clevermoto*, винтаж, 800 р., clevermoto.ru
12. *Hermès*, 6580 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 30 19 м Театральная
13. *D&G*, 4600 р., ЦУМ
14. 350 р. м Пушкинская, подземный переход
15. *Hermès*, 6580 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 30 19 м Театральная
16. *Marc Jacobs*, 2800 р., Петровка, 16, (495) 624 20 23 м Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная

РЕВИЗИЯ **Ежедневники**

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Сергей Леонтьев

Ежедневник — ответственная покупка: с этой книжкой придется провести все следующие 365 дней, и она не должна надоесть уже в марте.

1. *Moleskine*, 2115 р., Look At Me Store, store.lookatme.ru
2. *Jil Sander*, 18270 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 07 м Театральная
3. *Pich Shop*, 810 р., pichshop.ru
4. *Pich Shop*, 890 р., pichshop.ru
5. *Time/system*, 710 р., «Республика», Новинский б-р, 8, Lotte Plaza, 6 этаж, (495) 790 76 49 м Смоленская
6. *Moleskine*, 930 р., Look At Me Store, store.lookatme.ru
7. *Hermès*, 28670 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 30 19 м Театральная
8. *Pich Shop*, 790 р., pichshop.ru
9. *Pich Shop*, 670 р., pichshop.ru
10. *Etro*, 14760 р., Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж, (495) 624 54 23 м Театральная
11. *Pich Shop*, 950 р.
12. *Paul Smith*, 20340 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 05 м Театральная

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADS@AFISHA.RU

пн 28.12 Выставка арт-группы **«Синие носы» — «Пролетарский концептуализм»** в Галерее М&Ю Гельман

пн 28.12 Премьера спектакля Петра Фоменко по произведениям А.С.Пушкина **«Триптих»** в «Мастерской Петра Фоменко»

чт 31.12 В прокат выходит **фильм Гая Ричи «Шерлок Холмс»**. Холмс — Роберт Дауни-младший, Ватсон — Джуд Лоу

чт 31.12 В клубе «Шестнадцать тонн» выступит группа **«Мумий Тролль»**

чт 31.12 На новогодней вечеринке в клубе Arma 17 ожидается главный диджей мира — **Рикардо Виллалобос**

чт 31.12 В прокат выходит фильм Тимура Бекмамбетова **«Черная молния»**

сб 02.01 В клубе Ikra пройдет концерт **Юрия Демидовича** — исполнителя хита «Волшебный кролик»

пн 04.01 Выставка **«Английский постер конца XIX — первых десятилетий XX века»** в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

чт 07.01 В клубе Ikra пройдет концерт литовской певицы **Алины Орловой**

На концертах *«Мумий Тролль»* играют песни со всех альбомов — и все они одинаково хороши

БАШНЯ «ФЕДЕРАЦИЯ» — ДОМ КУКЕРА — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИЧКОК — КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — ПЯТНИЦА — СОЛЯНКА — ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARMA 17 — CICTERNA HALL — COPENHAGEN — DISCOTEQUE — DUBCLUB — FABRIQUE — FAQ-CAFÉ — IKRA — LOFT BAR — LONDON — MILK — PACHA MOSCOW — PAPARAZZI BAR — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV

КЛУБЫ

Башня «Федерация»
1-й Красногвардейский пр., 15 ⓜ Выставочная, Международная
«Megapolis New Year Eve»: DJs Max Ruby, Санчес, Артем Drive, Соболев, Фонарь, Mike Spirit, M-Voice, Юра, Саша Огарев Хаус, тек-хаус, минимал, чт 31 декабря, 21.00–6.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 ⓜ Китай-город
DJ Ельма Диско, фанк, вт 29 декабря, 21.00–0.00; пт 1 января, 20.00–6.00
DJ Pimprider Диско, фанк, сб 2 января, 0.00–6.00; пт 8 января, 0.30–6.00
DJ Медведев Диско, фанк, вс 3 января, 0.30–6.00
DJ Bonni Beet Диско, фанк, ср 6 января, 0.30–6.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 ⓜ Охотный Ряд
DJ Карина Лаунж, ср 30 декабря, пт 1, вт 5, пт 8 января, 21.00–0.00
Madre Victoria, DJ Utrennik Латино, фанк, чт 31 декабря, 23.00 и до последнего
DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne Поп, рок, регги, пт 1, вс 3, пт 8, сб 9 января, 23.00–6.00
DJs Иван, Коровин Диско, рок-н-ролл, сб 2 января, 0.00–6.00
DJ Ковалев Диско, фанк, вс 3, ср 6 января, 21.00–23.00
DJ Илья Рихтер Лаунж, пн 4 января, 21.00–0.00; вс 10 января, 20.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 ⓜ Чистые пруды
DJ Romanoffskaya Диско, поп, рок, пн 28 декабря, 21.00–6.00
«Uncommon Music for Common People»: DJ Cross Диско, хаус, вт 29 декабря, 21.00–6.00
Home Listening DJs Регги, фанк, ню-джаз, ср 30 декабря, 21.00–6.00
«Deep Dinner Sessions»: DJ Cross Дип-хаус, чт 31 декабря, 21.00 и до последнего

КичКок
Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 ⓜ Охотный Ряд
DJs Портнов, Shakin Spirit, Koreec, Нуждин Хаус, диско, чт 31 декабря, 22.00 и до последнего

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜ Таганская, Китай-город
DJ Vasya Soulman Соул, хип-хоп, ср 30 декабря, 21.00–0.00
«Santa Time 2010»: DJs Ladjak, Ice, Epik Sounds, Javybz, Fookin, Krikoff Фанк, соул, чт 31 декабря, 22.00 и до последнего
DJs In Jazz, Epik Sounds, Vasya Soulman Фанк, хип-хоп, джаззи, пт 1 января, 21.00–6.00
DJs Maxim Ali, Dimitri, Nulpart, Fookin, Gatek, Old Dog Фанк, хип-хоп, сб 2 января, 22.00–6.00
DJ Krikoff Фанк, хип-хоп, вс 3 января, 22.00–6.00; вс 10 января, 21.00–0.00
DJ Ян Фанк, хип-хоп, пн 4 января, 22.00–6.00
DJ Vasya Soulman Фанк, хип-хоп, джаззи, вт 5 января, 22.00–6.00
Home Listening DJs Регги, фанк, хип-хоп, ср 6 января, 22.00–6.00
«Syndicate Records»: DJ Jump Драм-н-бейс, чт 7 января, 22.00–6.00
DJs In jazz, Epik Sound, Rockers Original, Selecta Ladjak, MC Steppa-style Регги, фанк, пт 8 января, 21.00–6.00
«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Фанк, брейкс, хип-хоп, сб 9 января, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 ⓜ Октябрьская
DJ Hardy Тек-хаус, вт 29 декабря, 23.00–6.00
DJ Paris Эйсид-джаз, ср 30 декабря, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 ⓜ Китай-город
DJ Partyphone Техно, даб, пн 28 декабря, пн 4 января, 21.00–0.00
DJs Future Shock, Дольщик Техно, даб, пн 28 декабря, 0.00–4.00
DJ Thierry Tomas Соулфул-хаус, вт 29 декабря, вт 5 января, 21.00–00.00
DJs Philla, Студитский Соулфул-хаус, дип-хаус, вт 29 декабря, вт 5 января, 0.00–6.00
«Dance Box»: DJs FStep, Orange Диско, фанк, ср 30 декабря, 0.00–6.00
DJ Ижевский Соулфул-хаус, ср 30 декабря, ср 6 января, 21.00–0.00
DJs Санчес, Кубиков, Сапунов Тек-хаус, чт 31 декабря, 1.00 и до последнего
«Voices»: DJs Nina Kraviz, Vakula, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva Хаус, техно, пт 1 января, 0.00–6.00
DJ Yula Соулфул-хаус, пт 1, пт 8 января, 21.00–0.00
«Origin»: DJs Kammerton, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva Хаус, сб 2 января, 23.30–6.00
DJ Pavel Cash Соулфул-хаус, сб 2, сб 9 января, 21.00–23.30
«China Town»: DJs Kuka, Tin, TonyOn, Tony Key Хаус, вс 3 января, 0.00–6.00
DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус, вс 3, вс 10 января, 21.00–0.00
«Future Shock»: DJ Дольщик Техно, даб, пн 4 января, 0.00–4.00
«Past FWD»: DJ Sonia Хаус, ср 6 января, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса»: DJs Марк МакКейб (Великобритания), Bell, Санчес. VJ De Mantra Тек-хаус, чт 7 января, 23.30–6.00
DJ Студитский Соулфул-хаус, чт 7 января, 21.00–23.30
«Voices»: DJs Linkwood (Великобритания), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva Хаус, техно, пт 8 января, 0.00–6.00
«Origin»: DJs Chizh, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva Хаус, сб 9 января, 23.30–6.00
«China Town»: DJs S-Mayer, Tony Key Хаус, вс 10 января, 0.00–6.00

Пятница
Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 69 32 ⓜ Новокузнецкая
DJs Чемоданов, Asti Monroe, Mahico, Пальто Диско, хаус, чт 31 декабря, 20.00 и до последнего

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 ⓜ Китай-город
«Soul Kitchen» Соул, фанк, вт 29 декабря, 21.00–6.00
«Happy New Year»: Даша Люкс и другие Диско, поп, рок, чт 31 декабря, 23.00–6.00
Теона Контридзе, DJs Kozak, U-Gin, Timophey, Sandra, Rob Dirton, Orange, Kompaniets Хаус, диско, соул, пт 1 января, 23.00–6.00

Техника молодежи
3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 ⓜ Белорусская
«Carnaval Night»: DJs Phil, Град, Rust, Mikee Тек-хаус, чт 31 декабря, 22.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 ⓜ Красные Ворота
«Техно-атмосфера»: DJ Helga Минимал, ср 30 декабря, 20.00–0.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜ Улица 1905 года
«Mod Allnighter»: DJs Mobkid, Gloria, Dr. Walter, Kafka, Огоньков Соул, джаззи, ска, сб 9 января, 23.30–6.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 ⓜ Курская
DJs Рикардо Виллалобос (Чили), Masomenos (Франция), Рудольф (Аргентина), ZIP (Германия), Маргарет Дигас (Польша), Praslea (Румыния), Easy Changes, Abelle & Bkpr, Annushka, Spirit, Trapeznikov. VJ Dreamrec (Румыния) Хаус, техно, чт 31 декабря, 22.00–6.00

Cicterna Hall
просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 ⓜ Проспект Мира
DJs Lex Morozov, Junior, Artur Semkov, Marko, Ilya Kur Хаус, ср 30 декабря, 22.00–6.00
DJs Starless, Vector, Nikitin, Junior Хаус, чт 31 декабря, 22.00–6.00

Copenhagen
Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», (495) 504 39 28 ⓜ Курская
«Новый год под Гринвичем»: DJs Baks, Keoki, Anton M, Alen, SanFrancisco, Maximum, Greenwich Хаус, тек-хаус, диско, чт 31 декабря, 22.00–7.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 ⓜ Курская
«Divaz Night»: Ультра Нейт (США), DJs Данила, Давыдов, Tin Rotter Диско, хаус, соул, чт 31 декабря, 22.00 и до последнего

Dubclub
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, на территории завода «Арма», (495) 972 23 41 ⓜ Курская
«New Year Party»: DJ Дэвид Пиччионе (Великобритания) Хаус, чт 31 декабря, 22.00–6.00
«Made in Scandinavia»: Ibojima, Jetlag (все — Швеция), Flowjob (Дания), DJs Edell (Израиль), Psart, Farman, SkyTine. Транс, сб 2 января, 23.00–6.00

Fabrique
Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 ⓜ Новокузнецкая
DJs Manu-L (Италия), Remady, Memfisa, Cat, Mendes, Ivan Martin, Салтыков Хаус, чт 31 декабря, 22.00–7.00
DJs Салтыков, Yang, Cat, Арсений Хаус, пт 1 января, 23.00–7.0

FAQ-Café
Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 ⓜ Охотный Ряд
«Бал у Золушки»: Hula Hoop, DJ Mickey чт 31 декабря, 22.00–6.00

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 ⓜ Курская
DJ Ostapuzz Фанк, хип-хоп, эйсид-джаз, пт 1 — пн 4, сб 9 января, 23.00–6.00
«Steppin' Session»: I.L.W.T., DJs Electro-soul System, Abstract Elements, Cutworks, FM Device!, Dissident, Drummer, Subwave, Liquitek, Phlorid, Paul B, Bop, Da Real Dичь, Anatoly Ice, Ice DJ, Jazzanovak, Air, Meka, Fx Даунтемпо, драм-н-бейс, электроника, чт 7 января, 23.00–6.00

Loft Bar
Сущевская, 19, стр. 4, (495) 997 56 58, 787 65 73 ⓜ Менделеевская
«Hula Hula New Year Party»: DJs Дмитрий Донской, Max Newman Хаус, чт 31 декабря, 22.00–6.00

London
просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 ⓜ Проспект Вернадского
DJ Smash Хаус, чт 31 декабря, 22.00 и до последнего
DJs Ястреб, Нейтрино, Four Хаус, пт 1 января, 22.00–6.00
DJs Лосев, She, Night Хаус, сб 2 января, 22.00–6.00
DJs Ястреб, Vasva, Baur Хаус, вс 3 января, 22.00–6.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 ⓜ Улица 1905 года
Ultramusic Festival. New Year: DJs Shanti, Chase & Status, Calyx, Ant, MC A.D. (все — Великобритания), Gataka, Z-Machine, Sesto Sento, Slider, Time Lock, Edell (все — Израиль), Teebee (Норвегия), Irgum Burgum (Венгрия), Massive, E-Noid (все — Нидерланды), Animalis, Katrin Kittyx, Roam, Bes, Engage, Profit, Subwave, NPhonix, Paperclip, Annie Lime, Cutworks, Виктор Строгонов, C File, Android, Alex Force, Andy Wolf, Furious, Psychorobo25, Forest Girl, Sunshine, Android Project, Urban Theatre, Portal, Prokoll Транс, драм-н-бейс, техно, хардкор, чт 31 декабря, 20.00–6.00

Pacha Moscow
Никольская, 10, (495) 798 57 77 ⓜ Лубянка, Площадь Революции
DJs Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx Даунтемпо, хаус, дип-хаус, чт 31 декабря, 23.00–6.00

Paparazzi Bar
Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 ⓜ Новокузнецкая
DJs Beatbrother, Pornosuperstar, Тим Сводник, 8-Voice, Кораблев Диско, техно, минимал, тек-хаус, вс 3 января, 23.00–6.00
«Tancevat»: DJs Анрилов, Aorta, Banana Milk, Flat, Grimm Хаус, техно, минимал, чт 7 января, 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 ⓜ Охотный Ряд
DJ Осадчий Диско, фанк, пн 28 декабря, 23.00–6.00
Low Budget Family Диско, поп, рок, вт 29 декабря, 23.00–6.00
DJs Осадчий, Федор Фомин, One Dollar, Loser Диско, фанк, поп, рок, чт 31 декабря, 23.00–6.00

THE MOST — TUNING HALL — UP & DOWN — WE ARE FAMILY DISCO HOTEL — ZONA — Б1 MAXIMUM — Б2 — ВЕРМЕЛЬ — ВЫСОЦКИЙ — ДОМ КУКЕРА — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КОНЦЕРТ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ФОРУМ ХОЛЛ — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ART GARBAGE — ARTEFAQ — B.B.KING

The Most
Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 773 31 00 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Udashkin Plus Dva. New Year Party»< WhoMadeWho (Дания) Инди, диско-хаус, фанк. пт 1 января, 23.30–6.00

Tuning Hall
Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 Ⓜ Тульская
DJs Дейв Рамон (Германия), Паша Amazon, Дмитрий Донской, Tim Galee Хаус, электро, хип-хоп. чт 31 декабря, 23.00–6.00

Up & Down
Марксистская, 34/10, (495) 972 00 00 Ⓜ Крестьянская Застава
Morandi (Румыния) вт 29 декабря, 0.00–6.00

We Are Family Disco Hotel
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 767 30 00 Ⓜ Китай-город
DJs Inusa & Jay (Германия), Аманда Лепор (США), Лосев, Gold Sky, Sadko, Sexy Twins, Amr, Max Myers, Julia Belle Хаус, электро, поп. чт 31 декабря, 22.00–6.00
DJs Julia Belle, Садко, Башаров Хаус. чт 7 — сб 9 января, 22.00–6.00

Zona
Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 Ⓜ Автозаводская
DJs Taran, Svet, Dionis, Vad Fabian Хаус, R'n'B. пн 28, вт 29 декабря, 22.00–6.00
DJs Taran, Svet, Dionis, Alex Хаус, R'n'B. ср 30 декабря, 22.00–6.00
DJs Svet, Kovex, Kostya Deep, Klesh, Исаев Максим, Tanya Rise, Graff, New, Start Хаус, диско, R'n'B. чт 31 декабря, 22.00–6.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Б1 Maximum
Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 Ⓜ Ленинский проспект
Пелагея чт 7 января, 21.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 Ⓜ Маяковская
Jazz Piano пн 28 декабря, пн 4 января, 21.00
Haleo (Куба) вт 29 декабря, вт 5 января, 21.00
«Здельвейс» ср 30 декабря, 21.00; чт 31 декабря, 23.00; ср 6 января, 21.00
«Квартал» чт 31 декабря, 0.30
«Сурганова и оркестр» чт 31 декабря, 0.00
«Би-2» пт 1 января, 23.00
«Папоротник» пт 1 января, 23.00
Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band сб 2 января, 23.00
«Уматурман» сб 2 января, 23.00
Belleville сб 2 января, 21.00
Анастасия Глазкова (вокал) вс 3, вс 10 января, 21.00
«Кукрыниксы», «Бригадный подряд», «Декабрь», «Ночь» вс 3 января, 19.00
The Postman of Nolber вт 5 января, 20.00
Музыкальный коллектив Петра Налича чт 7 января, 21.00
U-Phone чт 7 января, 21.00
Сергей Манукян (вокал, клавишные) пт 8 января, 23.00
Юрий Матвеев (гитара) и Тамара Сидорова (скрипка) пт 8 января, 21.00
Bad Balance пт 8 января, 23.00
Мариам (вокал) и «Мирайф» сб 9 января, 23.00
Олег Киреев (саксофон) сб 9 января, 21.00
Salvador вс 10 января, 20.00

Вермель
Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Ⓜ Третьяковская
Ikar (Франция), Anna Moly вс 3 января, 20.00
Christmas Carols, «Треугольник» пн 4 января, 20.00
Stop the Silence вт 5 января, 20.00
«Лиза Мона», «Ржунимагу» ср 6 января, 20.00
«Рейкьявик» чт 7 января, 21.00
«Морэ & рэльсы» пт 8 января, 21.00
Romas Papas сб 9 января, 20.00
Sunday AM вс 10 января, 20.00

Высоцкий
Ниж.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея Владимира Высоцкого, (495) 915 04 34, (499) 764 90 30 Ⓜ Таганская
Prime Time пн 28 декабря, 20.00
The Champions вт 29 декабря, 20.00
«Эроплан» ср 30 декабря, 20.00
Александр Кутиков и «Нюанс» чт 31 декабря, 22.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
Татьяна Драйчик (фортепиано), Николай Шеко (гобой) чт 7 января, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Денис Мажуков и Off Beat пн 28 декабря, 19.00
Тамара Гвердцители, Дмитрий Дюжев пн 28 декабря, 19.00

Дом у дороги
Доватора, 8, (499) 245 41 83 Ⓜ Спортивная
Little Albert & The Deluxe Edition вт 29 декабря, 21.00
Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul ср 30 декабря, 21.00
Mishouris Blues Band пт 1 января, 21.00
Blues'n'Roads сб 2 января, 21.00
Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара), Андрей Филиппов (ударные), Павел Семилетков (гитара), Михаил Мишурис (вокал, гармоника) вс 3, вс 10 января, 18.00
Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб» вт 5 января, 21.00
Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Personal ср 6 января, 21.00
Vitamin B чт 7 января, 21.00
Mr Wonderful пт 8 января, 21.00
RawCats'88 сб 9 января, 21.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Madre Victoria чт 31 декабря, 23.00
Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Groovy Jam сб 2 января, 21.00
Orange Mama сб 9 января, 21.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Escapo пн 28 декабря, 22.00
We Are Enfant Terrible (Франция), «Паперный ТАМ», DJ Bonni Beet чт 31 декабря, 22.00
Miss Is Big сб 2 января, 22.00
Los Barabanos и DJ Варяг пн 4 января, 22.00
Marimba Plus вт 5 января, 22.00
Chattanooga Ska Orchestra ср 6 января, 23.00
«С.О.К.» чт 7 января, 22.00
«Видели! Знаем» пт 8 января, 23.00
«Середины неба» сб 9 января, 22.00
«Земляничная поляна» вс 10 января, 22.30

Концерт
Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Ⓜ Курская
«Крематорий» ср 30 декабря, 21.00
«Приключения электроников» чт 31 декабря, 0.30; вс 3 января, 21.30
«Конец фильма» ср 6 января, 21.30
Александр Барыкин чт 7 января, 21.30
Константин Никольский пт 8 января, 21.30
«Моральный кодекс» сб 9 января, 21.30

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Ансамбль Олега Киреева вт 29 декабря, 20.30
Esh ср 30 декабря, 20.30
Emotion Music сб 2 января, 20.30
Трио Виктора Матюхина вс 3 января, 17.00
Мэнди Гейнс (вокал, США) пн 4 — ср 6 января, 20.30
Sky Music чт 7 января, 20.30
Петр Подгородецкий (вокал, клавишные), Сергей Коньков (гитара), Евгений Мусатов (контрабас), Максим Олейник (ударные) пт 8 января, 20.30
Алексей Козлов (саксофон) и «Новый Арсенал» сб 9 января, 20.30
Дарья Антонова (вокал) вс 10 января, 17.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая
«Белый орел» сб 2 января, 20.00
Александр Градский пн 4 января, 20.00
Елена Ваенга, Азиза, Владимир Девятов, Сергей Челобанов, Анне Вески, Иван Ильичев, Игорь Наджиев сб 9 января, 19.00

Точка
Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
«Теплые дни», Ududz, P.P.Ska, The Sun, «Сюрприз» ср 30 декабря, 17.00
«Приключения электроников» чт 31 декабря, 22.00
Jane Air, Tracktor Bowling, Origami, «7000 баксов», Rashamba, Invektiva, «Удаленные файлы» пт 8 января, 19.00
«Ногу свело!» сб 9 января, 22.30

Форум Холл
Летниковская, 11/10, (495) 589 18 60, 787 45 54 Ⓜ Павелецкая
Ф.Р.Дэвид (Франция), Bad Boys Blue, Boney M. (все — Германия), Sky High Band (Великобритания), Григорий Лепс, Александр Рыбак чт 31 декабря, 22.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская
«Самоцветы» сб 2 января, 19.30
Ядвига Поплавская и Александр Тиханович вс 3 января, 19.30
«Цветы» пн 4 января, 19.30
«Поющие сердца» ср 6 января, 19.30
«Песняры» чт 7 января, 19.30
«Синяя птица» пт 8 января, 19.30
«Лейся, песня» вс 10 января, 19.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
Нино Катамадзе и Insight пн 28, вт 29 декабря, 20.00
«Моральный кодекс» ср 30 декабря, 22.00
«Мумий Тролль» чт 31 декабря, 22.00
«Ландыши» пт 1 января, 21.00
«Отомото» и DJ Kiki-Boy сб 2 января, 21.00
«Скальпель» вс 3 января, 20.00
Виктор Добронравов и «Ковер-квартет» пн 4 января, 21.00
Найк Борзов вт 5 января, 21.00
Non Cadenza ср 6 января, 21.00
«Зимавсегда» чт 7 января, 21.00
Галун, Иван Blackmann, Альбина Аярхан пт 8 января, 21.00
SunSay (Украина) сб 9 января, 21.00

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная
Big Boss Man (Великобритания) чт 31 декабря, 23.00

Art Garbage
Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 Ⓜ Китай-город
«Дорога на Миссисипи» чт 31 декабря, 22.00

Artefaq
Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Ⓜ Пушкинская
Misty ср 6 января, 21.00
Рада Маркидонова чт 7 января, 21.00

B.B.King
Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Ⓜ Цветной бульвар
Bossa Bravo Club пн 28 декабря, 20.00
Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) вт 29 декабря, 20.00
Квартет Анастасии Глазковой ср 30 декабря, 20.00
«Мистер Твистер», Off Beat чт 31 декабря, 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

BILINGUA — FAQ-CAFÉ — FM-CLUB — GOGOL' — IKRA — MEZZO FORTE — MUSIC TOWN — THE MOST • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БИБЛИОТЕКА ИСТОРИИ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРЫ «ДОМ ЛОСЕВА» — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
«Йоп шоу» ср 30 декабря, 21.00
RawCats'88 чт 31 декабря, 22.00
C.L.O.N.E. сб 2 января, 21.00
«Пуля» вс 3 января, 21.00
«Коралловые рифы», RawCats'88 пн 4 января, 20.00
«Вишенье» вт 5 января, 21.00
Dans Ramblers ср 6 января, 20.00
N.A.V.I.G.A.T.O.R.S., DadaDub, Rebelsteppa чт 7 января, 20.00
«Керамика» пт 8 января, 21.00
Kirma, Niedlex Kenflie сб 9 января, 20.00

FAQ-Café
Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 Ⓜ Охотный Ряд
Hula Hoop, DJ Mickey чт 31 декабря, 22.00

FM-Club
Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 565 28 97 Ⓜ Таганская
«Пластилин» вс 3 января, 21.00
Z.O.J. вт 5 января, 20.00
Passatiges вс 10 января, 19.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Пакава Ить» сб 2 января, 22.00
«Мои ракеты вверх» пн 4, вт 5 января, 21.00
Екатерина Белоброва и The Teachers, Vision of Sound, Miss Is Big, Анна Королева и Soul Wings ср 6 января, 19.30
Feelin's & Chief Rocka, Роман Гринев и Funk You, Феликс Лахути и Funky Land, C.L.O.N.E. чт 7 января, 19.30
Pep-See пт 8 января, 22.00
«Сегодня ночью» сб 9 января, 22.00

Ikra
Казакова, 8, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская
«Ляпис Трубецкой» чт 31 декабря, 23.00; пт 1 января, 20.00
Юрий Демидович сб 2 января, 21.00
Alai Oli вс 3 января, 20.00
«НОМ» пн 4 января, 21.00
«Бобры» вт 5 января, 21.00
Markscheider Kunst ср 6 января, 21.00
Алина Орлова (Литва) чт 7 января, 20.00
Billy's Band пт 8, сб 9 января, 21.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 Ⓜ ВДНХ
«Собаки Качалова», Александр Чернецкий, Валерий Скородед пн 28 декабря, 20.00
«Канцлер Ги» ср 30 декабря, 20.00
Захар Май вс 3 января, 20.00
«Ключевая» ср 6 января, 20.00
«7Б» чт 7 января, 20.00
«Башня Rowan» пт 8 января, 20.00

Music Town
Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Ⓜ Охотный Ряд
RawCats'88 пн 28 декабря, 22.00
Acoustic Magic вт 29 декабря, 22.00
Hula Hoop ср 30 декабря, 22.00
Crossroadz, Off Beat, X-Team чт 31 декабря, 22.00

The Most
Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 773 31 00 Ⓜ Кузнецкий Мост
WhoMadeWho (Дания) пт 1 января, 23.30

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
Марианна Высоцкая (орган) «Органная музыка Рождества». вт 29 декабря, 19.30
Анастасия Преминина (контральто), Юлия Драгинда (орган) «Новогодний фейерверк». чт 31 декабря, 19.00

Библиотека истории русской философии и культуры «Дом Лосева»
Арбат, 33, (499) 252 82 72 Ⓜ Арбатская
фестиваль **От Рождества до Рождества** Владимир Парамонов (фортепиано), Ксения Блинкова (фортепиано), Гарри Ерикин (фортепиано), Александр Кострица (фортепиано). Бах. пн 28 декабря, 18.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина
фестиваль **Русская зима** Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солистка Виктория Смольникова (меццо-сопрано). д'Энди, Шенберг, Вайнберггер, Суза. пн 28 декабря, 19.00, аб. 54
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Камерный хор п/у Владимира Минина. Дирижер Паоло Вальери (Италия). Солисты Ольга Балашова (сопрано), Энрике Феррер (тенор, Испания), Андреа Дзеси (баритон, Италия) Увертюры, хоровые фрагменты, сцены и арии из опер России, Беллини, Верди. вт 29 декабря, 19.00, аб. 57
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Красимира Стоянова (сопрано, Австрия), Рамон Варгас (тенор, Мексика) Арии и дуэты из опер Моцарта, Доницетти, Верди, Пуччини. ср 30 декабря, 19.00
Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев Новогодний концерт. чт 31 декабря, 19.00
Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Марина Андреева (сопрано), Надежда Токарева (скрипка), Диана Нечаева (скрипка), Айлен Притчин (скрипка), Юрий Медяник (баян, бандонеон), Валентина Василенко (фортепиано) Паганини, Россини, Штраус, Гершвин, Миллер, Кальман, Дунаевский, Пьяццолла, Родригес, Петербургский, Гаддель. вс 3 января, 19.00, аб. 69
фестиваль **Русская зима** Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). Дебюсси, Пуленк, Танеев, Стравинский, Пабст, Глазунов. пн 4 января, 19.00, аб. 70
Симфоническая капелла России. Дирижирует и комментирует Геннадий Рождественский. Солисты Анна Пегова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Максим Пастер (тенор), Юрий Барков (баритон) В.-Ф.Бах: симфония-кантата «Dies ist der Tag» для солистов, хора и оркестра. Стравинский: мелодрама «Персефона» для чтеца, тенора, хора, танцоров и оркестра, музыка балета «Игра в карты». вс 10 января, 19.00, аб. 54

Галерея Ильи Глазунова
Волхонка, 13, (495) 691 69 49 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Рождественский фестиваль. Музыка. Поэзия. Живопись** Хор Симфонической капеллы России п/у Валерия

ШИНОК
РЕСТОРАН «ШИНОК»
Традиционная Украинская Кухня

с 00.00 до 7.00,
водка.....90 рублей
сельдь с картофелем.....200 рублей
борщ гетманский.....240 рублей
и другие блюда в специальном меню

НОЧНЫЕ ПОСИДЕЛКИ

Москва, Улица 1905 года, 2
Тел.: +7 (495) 651 81 01

www.shinok.ru

Suzy Wong Bar

Легендарный Suzy Wong Bar не закрылся, а переехал на улицу Обручева, рядом с метро «Калужская». Поклонники бара обнаружат неизменный интерьер и отличную атмосферу. Вновь открывшие для себя это одновременно простое и изящное место будут приятно удивлены качеством блюд и ассортиментом современной барной карты по весьма умеренным ценам.

Обручева, 34/63, (495) 334 46 65
www.suzywongbar.ru

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ УЧЕНЫХ — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЬ. ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — РАМТ — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Полянского. Дирижер Сергей Веприцев. «Звонили звоны». вт 29 декабря, 19.00

фестиваль **Рождественский фестиваль. Музыка. Поэзия. Живопись** Ансамбль «Солисты барокко» п/р Андрея Спиридонова. Солисты Елена Замалодчикова (танцы), Максим Якимов (танцы). «Рождественский пейзаж на фоне европейского барокко». вт 5 января, 19.00

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская

фестиваль **От Рождества до Рождества** Александр Загоринский (виолончель), Алексей Семенов (клавикорд). Бах. пн 28 декабря, 18.30

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Электрозаводская

Rastrelli Cello Quartett: Кирилл Кравцов, Михаил Дегтярев, Кирилл Тимофеев, Сергей Драбкин Чайковский, Штраус, Поппер, Пьяццолла, Андерсон, Форрест, Десмонд, Драбкин. пн 28 декабря, 19.30

Оркестр Musica Viva. Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Изабель Фауст (скрипка, Германия), Александр Мельников (фортепиано) Моцарт: Концерт №5 для скрипки с оркестром, Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Симфония №7. чт 31 декабря, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Ансамбль «Концертино». Солисты Вера Кононова (сопрано), Елена Ионова (меццо-сопрано), Вадим Заплечный (тенор), Игорь Тарасов (баритон) «Новый год в Венской оперетте». вт 29 декабря, 19.00, в камерном зале

Алексей Козлов (саксофон), Олег Киреев (тенор-саксофон), Дмитрий Илугдин (клавиши), Басиния Шульман (фортепиано) «Необыкновенный концерт: классика и джаз». ср 30 декабря, 20.00, в камерном зале

Любовь Исаева (вокал), Юрий Нугманов (гитара) Шуберт, Вила-Лобос, Таррега, Альбенис, Рамирес. чт 31 декабря, 18.00, в камерном зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков «Час Чаплина». чт 31 декабря, 19.00, в большом зале

Светлана Варгузова, Елена Ионова, Жанна Жердер, Мария Людько, Герард Васильев, Юрий Веденеев, Евгений Поликанин, Давид Гвинианидзе, Александр Каминский «Примадонны и премьеры». вс 10 января, 19.00, в большом зале

Дом ученых

Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 Кропоткинская

фестиваль **От Рождества до Рождества** Александр Барский (виолончель), Иван Паисов (гобой), Наталья Щербакова (фортепиано). Бах. ср 30 декабря, 18.30, в камерном зале

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Маяковская

Детский хор Государственного академического Большого театра. Солисты Дарья Зыкова (сопрано), Владимир Автомонов (баритон), Мария Крушевская (арфа), Маргарита Петросян (фортепиано) Каччини, Моцарт, Франк, Бриттен, Славачек, Славкин. Национальные английские рождественские песни. пн 28 декабря, 19.00

Юрий Нугманов (гитара) Иванов-Крамской, Хачатурян, Гаврилин, Кошкин, Орехов, Ларичев, Нугманов. вт 29 декабря, 19.00

Ансамбль солистов Fandango «Танго. Кино. Джаз». вт 5 января, 19.00

Камерный ансамбль «Экселенте». Художественный руководитель Евгений Непало. Солисты Мария Лазарева (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Владислав Лаврик (труба), Людмила Зайцева (фортепиано) Гайдн. ср 6 января, 19.00, аб. 145

Музыка Родиона Щедрина чт 7 января, 19.00, аб. 115

Евгений Михайлов (фортепиано) Скрябин. пт 8 — вс 10 января, 19.00, аб. 134

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 232 53 53, 299 39 57 Арбатская

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский чт 31 декабря, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Андрей Дойников. Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин». Солисты Таисия Краснопевцева (вокал), Сергей Старостин (вокал, духовые), Алексей Архиповский (балалайка), Иван Смирнов (гитара), Виталий Кись (гитара), Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Сергей Клевенский (духовые), Сергей Филатов (клавишные, фортепиано) вт 29 декабря, 19.00

Симфонический оркестр под управлением Павла Когана Вальсы, польки, марши семейства Штраус. ср 30 декабря, 19.00, аб. 8

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Денис Мацуев (фортепиано), Михаил Жванецкий чт 31 декабря, 19.00

Камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка). Солистки Надежда Кучер (сопрано), Юлия Стадлер (фортепиано) Штраус, Бетховен, Шуберт – Лист, Моцарт, Гайдн. сб 2 января, 19.00

Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Шопен. пт 8 января, 19.00, аб. 23

Симфонический оркестр Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Владимир Понькин. Солисты Надежда Токарева (скрипка), Алексей Волков (саксофон) Глэзер, Шостакович, Петербургский, Гаде-Грапелли, Гардель. сб 9 января, 19.00, аб. 13

Роман Перуцкий (орган, Польша) Букстехуде, Бах. вс 10 января, 19.00, аб. 21

Кремль. Оружейная палата

(495) 697 37 76, 621 46 31 (экскурсионное бюро) Александровский сад

фестиваль **От Рождества до Рождества** Татьяна Ланская (сопрано), Елена Ревич (скрипка), Людмила Кружкова (виолончель), Анастасия Сидельникова (фортепиано), Екатерина Державина (фортепиано), Иван Ипатов (фортепиано), Александр Колчин (фортепиано), Юргис Челкаускас (фортепиано). Бах. вт 29 декабря, 18.30

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Студенты кафедры органа и клавесина Московской консерватории Концерт памяти Сергея Леонидовича Джяра. пн 28 декабря, 19.00, вход свободный

Концерт, посвященный 110-летию со дня рождения Авета Карповича Габриэляна вт 29 декабря, 19.00, вход свободный

Юрий Нугманов (гитара) Вечер классической гитары. ср 30 декабря, 19.00

Солисты Симфонической капеллы России Валерия Полянского Новогодний концерт. чт 31 декабря, 19.00

Владимир Юрыгин-Клевке (фортепиано). В концерте принимают участие студенты Московской консерватории Гуммель: Andante с вариациями для фортепиано и инструментального ансамбля. Мендельсон: избранные песни и дуэты. Хиндемит: Трио для фортепиано альта и саксофона. Прокофьев: Увертюра на еврейские темы для фортепиано, кларнета и струнного квартет. сб 2 января, 19.00

Владимир Иванов (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Александр Галковский (альт), Михаил Уткин (виолончель), Людмила Дараселия (фортепиано) Саммартини, Кюи, Элгар, Альбенис, Сук, Крейслер, Гершвин, Альмейда. вс 3 января, 19.00, аб. 90

Оксана Кошкина (орган) Аспирантский концерт. вс 3 января, 14.00

Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель) Брамс, Чайковский. пн 4 января, 19.00, аб. 78

Татьяна Рубина (фортепиано) Шопен, Лист. вт 5 января, 19.00

Пианисты — молодые педагоги фортепианного факультета Московской консерватории. Анна Радченко, Юлия Чернявская, Мария Дубровкина, Сергей Воронов, Рувим Островский, Вячеслав Грязнов, Дмитрий Тетерин, Полина Федотова К 200-летию со дня рождения Шопена. ср 6 января, 19.00

Студенты и аспиранты класса профессора Наталии Гутман (виолончель) чт 7 января, 14.00

Пианисты — молодые педагоги фортепианного факультета Московской консерватории. Екатерина Рихтер, Кирилл Кашунин, Софья Лисиченко, Сергей Главатских, Екатерина Мечетина, Юрий Диденко, Сергей Кузнецов, Даниил Копылов К 200-летию со дня рождения Шопена. пт 8 января, 19.00

Ансамбль народной духовной музыки «Светилен». Художественный руководитель и солист Дмитрий Гаркави Рождественские гимны и духовные стихи. вс 10 января, 19.00, аб. 94

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. Солисты Софья Фомина (сопрано), Стивен Уоллес (контратенор, Великобритания). Шенберг, Шнитке, Перголези. пн 28 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Морис Бург (гобой, Франция), Алексей Огринчук (гобой), Серджо Адзолини, Диего Кенна (оба — фагот, Италия), Андре Казале (валторна, Франция), Зора Слокар (валторна, Швейцария), Давиде Латтуада, Лоренцо Гуццони (оба — кларнет, Италия). Моцарт, Бетховен. ср 30 декабря, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская

фестиваль **От Рождества до Рождества** «Гелеос-квартет». Солисты Диана Кемельман (скрипка), Антон Паисов (флейта), Олеся Кравченко (клавесин), Дмитрий Ушаков (орган), Анна Петрова (орган), Игорь Гольденберг (орган), Елена Борисова (орган), Светлана Бережная (орган). Бах. вт 29 декабря, 19.00

Николай Гладских (мужское сопрано), Александр Науменко (тенор), Юлия Иконникова (орган), Анна Суслова (орган) «Новогодний фейерверк». Бах: Токката и фуга ре-минор. Каччини: «Ave Maria». Скарлатти: «Фиалки». Моцарт: арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро». Чаплин: «Улыбка». чт 31 декабря, 18.00

Анастасия Сидельникова (орган) «Новогодний фейерверк». Бах: Токката и фуга ре минор, Концерт ля минор. Перселл: «Фанфары». вс 3 января, 19.00

фестиваль **От Рождества до Рождества** «Русс-квартет». Ансамбль солистов Sonore. Солисты Елена Денисова (скрипка, Австрия), Тамара Поддубная (фортепиано, США), Екатерина Державина (фортепиано). Бах. вт 5 января, 19.00

Ансамбль солистов оркестра «Новая Россия». Ансамбль «Академия флейты». Художественный руководитель Илья Пирогов Вивальди: концерт «Зима» из цикла «Времена года». Бах: Менуэт и «Шутка» из Сюиты №2. Моцарт: мелодии из оперы «Волшебная флейта», Россини: мелодии из оперы «Севильский цирюльник». Бизе: мелодии из оперы «Кармен». Боллинг: джазовые композиции для флейты и фортепианного джаз-трио. Популярные мелодии, новогодние и рождественские песни, музыка из мультфильмов. пт 8 января, 17.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (495) 241 19 01 Смоленская

Павел Шатский (фортепиано) Лист, Скрябин. вс 3 января, 18.30

Лауреаты стипендии им. Скрябина (фортепиано) Скрябин. ср 6 января, 15.00

Музей-усадьба «Архангельское»

5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75

Дмитрий Мурин (гитара), Дмитрий Татаркин (гитара), Татьяна Ларина (флейта) Скарлатти, Мерц, Таррега, Орехов, Пьяццолла. сб 9 января, 15.00, Нижний зал «Колоннады»

Ансамбль «Волки и овцы» Традиционные западноевропейские рождественские песни и танцевальные мелодии. Среднерусские и западнорусские рождественские песни и наигрыши, хороводные и обрядовые песни, колядки и гадания. вс 10 января, 15.00, в верхнем зале «Колоннады»

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Равель, Брамс, Штраус. чт 31 декабря, 14.00, 18.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина

Студенты класса профессора Михаила Воскресенского (фортепиано) пн 28 декабря, 19.00, вход свободный

Хор студентов Московской консерватории. Дирижеры — студенты-дипломники вт 29 декабря, 19.00, вход свободный

Наталия Гутман (виолончель), Алексей Любимов (фортепиано). Студенты и аспиранты класса профессора Алексея Любимова Ольга Пащенко, Ксения Семенова, Алексей Гроц, Елизавета Миллер, Владимир Иванов (все — фортепиано) Устюльская: Шесть сонат для фортепиано, Большой дуэт для виолончели и фортепиано. ср 30 декабря, 19.00, вход свободный

Квартет флейт «Сириникс». Российский флейтовый ансамбль The Grand Flute Ensemble «Флейтовая земля». Пуленк, Жанна-Жан, Бертомье, Соуза, Жерар, Черни, Чайковский, Цыбин, Комраков, Мокраньц, Тарасова, Серова. чт 31 декабря, 14.00

Солисты и Хор Симфонической капеллы России Валерия Полянского чт 31 декабря, 19.00

Дарья Петрова (фортепиано) Бах, Брамс, Шопен, Прокофьев. пн 4 января, 19.00

Елизавета Миллер (клавесин, фортепиано), Владимир Иванов (хаммерклавир, фортепиано) Скарлатти : четыре сонаты. К.-Ф.-Э.Бах: две фантазии. Дебюсси: шесть этюдов. Скрябин: Сонаты №5, 9 для фортепиано. вт 5 января, 19.00, аб. 27

фестиваль **Возвращение** Брасс-квинтет НФОР. Дирижер Андрей Дойников. Солисты Роман Минц (скрипка), Александр Ситковецкий (скрипка), Ася Горшнева (скрипка) и другие. «Контрапункт». Дюфаи, Веберн, Шостакович, Федоров, Регер, Глинка, Хиндемит, Бетховен, Шнитке. ср 6 января, 19.00

Татьяна Гарькушова (меццо-сопрано), Ирина Соловьева (фортепиано) Рождественский вокальный вечер . чт 7 января, 19.00

фестиваль **Возвращение** Анна Деннис (вокал), Светлана Бойченко (вокал), Алена Баева (скрипка), Роман Минц (скрипка), Борис Бровцын (скрипка) и другие. Дирижер Андрей Дойников. «In Natura». Арст, Крамб, Стравинский, Лангер, Казальс, Дебюсси, Шельси, Пелецис, Прокофьев, Шуберт, Брамс. пт 8 января, 19.00

фестиваль **Возвращение** Анна Деннис (вокал), Алена Баева (скрипка), Роман Минц (скрипка), Борис Бровцын (скрипка), Андрей Дойников (маримба), Яков Кацнельсон (фортепиано) и другие. Вокальный ансамбль «Интрада». Гульд, Брукнер, Бах, Гиббонс, Шенберг, Хиндемит, Рихард Штраус. вс 10 января, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

фестиваль **Французское Рождество в Москве** Мария Ария (сопрано), Фабьен Конрад (сопрано, Франция), Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Кирилл Родин (виолончель), Светлана Митрякина (флейта), Леонид Гурьев (труба), Нина Гвамичава (арфа), Елена Цыбко (орган), Людмила Голуб (орган), Мария Макарова (орган), Николай Григоров (орган), Маргарита Королева (орган), Алексей Семенов (орган), Александр Князев (орган), Сильвен Плюйо (орган, Франция) и другие. Большой рождественский гала-концерт. Бах, Вивальди, Вьерн, Дюпре, Каччини, Шмидт, Регер, Боллингтон, Демерссман, Лемменс, импровизация на тему рождественских гимнов и др. ср 30 декабря, 19.30

фестиваль **Французское Рождество в Москве** Детский хор Большого театра. Дирижер Юлия Молчанова. Солисты Фабьен Конрад (сопрано, Франция), Сильвен Плюйо (орган, Франция). Рождественские песнопения Франции и других стран Европы. сб 2 января, 14.00

фестиваль **Французское Рождество в Москве** Фабьен Конрад (орган, Париж). Сильвен Плюйо (орган, Франция). Камерная вокальная рождественская музыка. сб 2 января, 20.00

фестиваль **Французское Рождество в Москве** Пьер Пансмай (орган, Париж). Рождественская органная музыка, импровизации. вс 3 января, 19.30

фестиваль **Французское Рождество в Москве** Джаз-квартет Лоранс Сальтиель (Франция). «Рождество в стиле Jazz». Рождественская музыка в джазовой обработке. вт 5 января, 20.00

фестиваль **Французское Рождество в Москве** Ансамбль солистов и вокальный консорт The Pocket Symphony. Художественный руководитель и солист Назар Кожухарь (скрипка). Закрытие фестиваля. Бах: «Французская увертюра». Шарпантье: «Te Deum». сб 9 января, 20.00

Российская государственная библиотека

Воздвиженка, 3/5, (495) 609 95 24 Александровский сад

фестиваль **От Рождества до Рождества** Ансамбль старинной музыки «Солисты барокко». Ансамбль солистов «Ме-консорт». Ансамбль исторических духовых инструментов Alta Capella. Хоровой ансамбль «Благая весть». Солисты Федор Строганов (клавесин), Дарья Гуща (клавесин). пн 28 декабря, 19.00

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская

фестиваль **От Рождества до Рождества** Детский хор «Алые паруса». Камерный оркестр п/у Андрея Подгорного. Солисты Анатолий Крастев (виолончель, Болгария), Олег Бутаев (виолончель), Анна Суслова (фортепиано), Александра Папиш (фортепиано), Анастасия Алексеева (клавесин), Иван Янаков (фортепиано, Болгария). Бах. пн 28 декабря, 13.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская

Дмитрий Илларионов (гитара), Борис Андрианов (виолончель) «Миниатюры на бис». Пьяццолла, Альбенис, Гранадос, де Фалья. чт 31 декабря, 19.00, в зале «Манеж»

Яна Иванилова (сопрано), Алексей Михайленко (кларнет), Андрей Коробейников (фортепиано) Шуберт, Беллини, Доницетти, Глинка, Лист, Верди. чт 31 декабря, 15.00

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

35ММ — 5 ЗВЕЗД БИРЮЛЕВО — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — 5 ЗВЕЗД НА ПАВЕЛЕЦКОЙ — 5 ЗВЕЗД ЩЕЛКОВО — АВРОРА — АЛМАЗ — АШХАБАД — БАЙКОНУР — БАКУ — БАЛТИКА — БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ — БРЕСТ — БУДАПЕШТ — БУМЕРАНГ НА ВАРШАВСКОЙ — БУМЕРАНГ НА ТЕПЛОМ СТАНЕ — ВЛАДИВОСТОК — ВРЕМЕНА ГОДА — ВЫМПЕЛ — ВЫСОТА — ГАВАНА — ДИНАМИТ — ИСКРА — КАРО ФИЛЬМ АТРИУМ

КИНО

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 Ⓜ Красные Ворота; бронирование билетов на afisha.ru

Безумный спецназ пн 28 — чт 31 декабря
Информаторы пн 28 — чт 31 декабря
Маскарад пн 28 — чт 31 декабря
Мои звезды прекрасны чт 31 декабря, пт 8, сб 9 января
Реванш пн 28 — ср 30 декабря
Сестры по крови чт 7 — вс 10 января
Тетро чт 7 — вс 10 января

5 звезд Бирюлево

Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 Ⓜ Царицыно; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

5 звезд на Новокузнецкой

Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 916 91 69 Ⓜ Новокузнецкая; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Бубен, барабан пн 28 декабря — вс 10 января
Карта звуков Токио пн 28 — ср 30 декабря
Короткое замыкание пн 28 декабря — вс 10 января
Кошечка пн 28 декабря — ср 6 января
Любить по-французски пн 28 — ср 30 декабря
Маскарад чт 7 — вс 10 января
Мои звезды прекрасны пт 1 — вс 10 января
Молодая Виктория пн 28 — ср 30 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 28 — ср 30 декабря
Оттолоски прошлого пн 28 — ср 30 декабря
Переходный возраст пн 28 — вт 29 декабря
Планета 51 пн 28 — ср 30 декабря
Последний шанс пн 28 — ср 30 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 28 — ср 30 декабря
Пределы контроля пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка чт 31 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Реванш чт 7 — вс 10 января
Роскошная жизнь пн 28 — ср 30 декабря
Скоро весна пн 28 — ср 30 декабря
Улыбка Бога, или Чисто одесская история пн 28 — ср 30 декабря
Царь пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Чудо пн 28 — ср 30 декабря
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

5 звезд на Павелецкой

Бахрушина, 25, (495) 916 91 69 Ⓜ Павелецкая; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка чт 31 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

5 звезд Щелково

г. Щелково, пл. Ленина, 2а, (495) 526 48 05 (заказ билетов), 8 (49656) 9 20 22 (автоответчик), 8 (49656) 6 65 66; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка чт 31 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Аврора

Профсоюзная, 154, (495) 337 80 83 Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января

Алмаз

Шаболовка, 56, (495) 954 10 02 Ⓜ Шаболовская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Ашхабад

Чертановская, 17а, (495) 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Ⓜ Южная; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар чт 31 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Артур и месть Урдалака пн 28 — ср 30 декабря
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Байконур

Декабристов, 17, (495) 404 53 14 Ⓜ Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Баку

Усиевича, 12/14, (499) 151 34 48 (заказ билетов) Ⓜ Аэропорт; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 — ср 30 декабря
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — ср 30 декабря

Балтика

Сходненская, 54, (495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11 Ⓜ Сходненская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пт 1 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января

Большой зал ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 Ⓜ Краснопресненская; бронирование билетов на afisha.ru

Пассажирка пн 28 — ср 30 декабря
Царь пн 28 — ср 30 декабря

Брест

Ярцевская, 21, стр. 1, (499) 141 64 46 Ⓜ Молодежная; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 — чт 31 декабря
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — чт 31 декабря

Будапешт

Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 38 (касса) Ⓜ Алтуфьево; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Воины света чт 7 — вс 10 января
Принцесса и лягушка чт 31 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 68 Ⓜ Варшавская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Бумеранг на Теплом Стане

Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пн 28 — вт 29 декабря
Воины света чт 7 — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — ср 6 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Рождественская история пн 28 — вт 29 декабря
Соломон Кейн ср 30 декабря — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Владивосток

Лазо, 3, (495) 309 54 15 Ⓜ Перово; бронирование билетов на afisha.ru

Двенадцать месяцев пт 8 — вс 10 января
Зима в Простоквашино пт 8 — вс 10 января
Ледяная внучка ср 6 — чт 7 января
Приключения пингвиненка Лоло пн 4 — вт 5 января
Тайны дворцовых переворотов. Россия. Век XVIII. Фильм 7-й. Виват, Анна! пн 4 — вс 10 января

Времена года

Кутузовский просп., 48, (495) 589 19 19, 666 21 57 (заказ билетов) Ⓜ Филевский парк; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар чт 31 декабря — вс 10 января
Воины света чт 7 — вс 10 января
Принцесса и лягушка чт 31 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 чт 31 декабря — вс 10 января

Вымпел

Коминтерна, 8, (499) 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово; бронирование билетов на afisha.ru

Государыня и разбойник пн 28 — ср 30 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 28 — ср 30 декабря
Рождественская история 3D пн 28 — ср 30 декабря
Сборник мультипликационных фильмов сб 2 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января

Высота

Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), (499) 172 78 51 (автоответчик), (499) 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Воины света чт 7 — вс 10 января
Принцесса и лягушка чт 31 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Гавана

Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — ср 30 декабря

Динамит

Жулебинский б-р, 5, 2 этаж., (495) 706 58 60 Ⓜ Выхино; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Так себе каникулы пн 28 — ср 30 декабря

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская; бронирование билетов на afisha.ru

Артур и месть Урдалака пн 28 — ср 30 декабря
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Мороз Иванович вс 3 — ср 6 января
Наша Маша и Волшебный Орех пн 28 — чт 31 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 7 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — ср 6 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 28 — ср 30 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января

КАРО ФИЛЬМ БАРРИКАДЫ — КАРО ФИЛЬМ ВАРШАВА — КАРО ФИЛЬМ ЗВЕЗДНЫЙ — КАРО ФИЛЬМ ИРИДИУМ — КАРО ФИЛЬМ КИРГИЗИЯ — КАРО ФИЛЬМ МАТРИЦА — КАРО ФИЛЬМ МЫТИЩИ — КАРО ФИЛЬМ НА ВЕРНАДСКОГО — КАРО ФИЛЬМ НА КАШИРКЕ — КАРО ФИЛЬМ НА СЕВАСТОПОЛЬСКОМ

Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Так себе каникулы пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 чт 31 декабря — вс 10 января

Каро Фильм Варшава

пл. Танецкого, 1, (495) 545 05 05 Ⓜ Войковская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Артур и месть Урдалака чт 31 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 28 декабря — ср 6 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Рождественская история пн 28 декабря — ср 6 января
Так себе каникулы пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния ср 30 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 чт 7 — вс 10 января

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — ср 6 января
На игре ср 30 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Так себе каникулы пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Каро Фильм Иридиум

г. Зеленоград, Крюковская пл., (495) 545 05 05; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 — чт 31 декабря
Аватар 3D пн 28 — ср 30 декабря
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 — ср 30 декабря
Так себе каникулы пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния пн 28 — вт 29 декабря
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — ср 30 декабря

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 Ⓜ Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Так себе каникулы пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — ср 6 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Каро Фильм Мытищи

г. Мытищи, Шараповский пр., влад. 2, «Красный кит», (495) 545 05 05 (единая справочная служба); бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Аватар 3D пн 28 — чт 31 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 — чт 31 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 — чт 31 декабря
Черная молния пн 28 — чт 31 декабря
Шерлок Холмс ср 30 — чт 31 декабря
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — чт 31 декабря

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Воины света чт 7 — вс 10 января
Наша Маша и Волшебный Орех пн 28 — ср 30 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Так себе каникулы пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния пн 28 — вт 29 декабря
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, (495) 545 05 05 Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — ср 6 января
Аватар 3D пн 28 — чт 31 декабря
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — ср 6 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Так себе каникулы пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния пн 28 — вт 29 декабря
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

КАРО ФИЛЬМ НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ — КАРО ФИЛЬМ ПОДОЛЬСК — КАРО ФИЛЬМ ТЕПЛЫЙ СТАН — КАРО ФИЛЬМ УДАРНИК — КАРО ФИЛЬМ ЩУКА — КАРО ФИЛЬМ ЭЛЕКТРОН — КИНОЗАЛ «ДОМЖУР» — КИНОМАКС — КИНОМАКС-ОКТЯБРЬ (ЛЮБЕРЦЫ) — КИНОМИР — КИНОСФЕРА — КИНОТЕАТР В МАРИЭЛЕ — КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — КИНОЦЕНТР — КОСМОС — КОСТИНО (КОРОЛЕВ) — КРОНВЕРК СИНЕМА ВЭЙПАРК — КРОНВЕРК СИНЕМА МДМ — КРОНВЕРК СИНЕМА ОБЛАКА — ЛЕНИНГРАД — ЛЮКСОР В МИТИНО

Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Так себе каникулы пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ржевская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — ср 6 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Каро Фильм Подольск

г. Подольск, Б.Серпуховская, 43, «Ашан Сити», (495) 225 87 00, 545 05 05; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 — чт 31 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 — чт 31 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 — чт 31 декабря
Черная молния пн 28 — чт 31 декабря
Шерлок Холмс ср 30 — чт 31 декабря
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — чт 31 декабря

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Воины света чт 7 — вс 10 января
Наша Маша и Волшебный Орех пн 28 — ср 30 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Отражение пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Так себе каникулы пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 28 — ср 30 декабря
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Воины света чт 7 — вс 10 января
Наша Маша и Волшебный Орех пн 28 — ср 30 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Слава пн 28 — ср 30 декабря
Соломон Кейн чт 7 — вс 10 января
Так себе каникулы пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка чт 31 декабря — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — ср 30 декабря

Кинозал «Домжур»

Никитский б-р, 8а, (495) 695 54 27 Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 721 25 92 Петровско-Разумовская
Аватар пн 28 декабря — ср 6 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — ср 6 января
Черная молния пн 28 декабря — ср 6 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — ср 6 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — ср 6 января

Киномакс-Октябрь (Люберцы)

г. Люберцы, Октябрьский просп., 198, (495) 554 20 74, 554 93 29
Аватар пн 28 декабря — ср 6 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — ср 6 января
Черная молния пн 28 декабря — ср 6 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — ср 6 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — ср 30 декабря

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 650 25 28 (заказ билетов) Пушкинская
Аватар пн 28 декабря — ср 6 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — ср 6 января
Черная молния пн 28 декабря — ср 6 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — ср 6 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — ср 30 декабря

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Речной вокзал; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка чт 31 декабря — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Кинотеатр в Мариэле

Люблинская, 169, корп. 2, «Мариэль», (495) 787 55 38 Марьино; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — ср 6 января
Черная молния пн 28 декабря — ср 6 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — ср 6 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — ср 6 января

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 12, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Преображенская площадь; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Воины света чт 7 — вс 10 января
Наша Маша и Волшебный Орех пн 28 — вт 29 декабря
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Киноцентр

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 Краснопресненская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 28 — чт 31 декабря
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пт 1 — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Коко до Шанель пн 28 — чт 31 декабря
Любить по-французски пн 28 — чт 31 декабря
Молодая Виктория пн 28 — ср 30 декабря
Не оглядывайся пн 28 — чт 31 декабря
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 28 — чт 31 декабря
Отражение пн 28 — ср 30 декабря
Париж, я люблю тебя пн 28 — чт 31 декабря
Пассажирка пн 28 — чт 31 декабря
Последний шанс пн 28 — ср 30 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 28 — чт 31 декабря
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Рождественская история пн 28 — чт 31 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 28 — чт 31 декабря
Так себе каникулы пн 28 — ср 30 декабря
Хатико. Самый верный друг пн 28 — чт 31 декабря
Царь пн 28 — чт 31 декабря
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19, 683 86 67 ВДНХ; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января

Костино (Королев)

г. Королев, Дзержинского, 26, «Костино», (495) 512 00 55 (касса, заказ билетов), (498) 602 91 02, 602 91 19; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Шерлок Холмс ср 30 декабря
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — ср 30 декабря

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Планерная
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 28 — вт 29 декабря
Артур и месть Урдалака пн 28 — вт 29 декабря
Безумный спецназ пн 28 — вт 29 декабря
Воины света чт 7 — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — ср 6 января
Пикап. Съем без правил пн 28 — вт 29 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Рождественская история пн 28 — ср 30 декабря
Слава пн 28 — вт 29 декабря
Соломон Кейн чт 7 — вс 10 января
Сумерки. Сага. Новолуние пн 28 — вт 29 декабря
Так себе каникулы пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 33 (заказ билетов), 782 88 36 Фрунзенская
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Воины света чт 7 — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Соломон Кейн чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Домодедовская
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Артур и месть Урдалака пн 28 — вт 29 декабря
Безумный спецназ пн 28 — вт 29 декабря
Воины света чт 7 — вс 10 января
Пикап. Съем без правил пн 28 — вт 29 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Соломон Кейн чт 7 — вс 10 января
Так себе каникулы пн 28 — вт 29 декабря
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Ленинград

Новопесчаная, 12, (499) 157 75 52 Сокол; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка чт 31 декабря — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 641 33 04 (заказ билетов) Планерная; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — ср 6 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Соломон Кейн чт 7 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

PAULHOUSE
МЯСНОЙ РЕСТОРАН

Ресторан **PAULHOUSE**
открыт для Вас ежедневно с 12.00 до 24.00
по адресу: м. Проспект Вернадского,
ул. Удальцова д. 1а.
Заказ столика по тел.: (495) 287 - 36- 63
www. paulhouse.ru

Ресторан " PAULHOUSE " работает исключительно с продуктами высшего качества, что в первую очередь и обеспечивает каждому блюду изысканный вкус и неповторимость.

Наши партнеры - это лучшие фермы Австралии и Америки.

Мы контролируем качество продукции с момента рождения бычка и до момента подачи блюда на ваш стол.

Для приготовления наших стейков мы используем мясо только породы Black Angus. Добиться подобного качества помогает определенный образ питания. Все бычки откармливаются зерном 350 дней по специальному рациону для максимальной мягкости и улучшения вкусовых качеств.

Все блюда готовятся по фирменным рецептам "PAULHOUSE".

100% настоящее мясо

ЛЮКСОР В ОТРАДНОМ — ЛЮКСОР В ЯСЕНЕВО — ЛЮКСОР (ВОСКРЕСЕНСК) — ЛЮКСОР (ОРЕХОВО-ЗУЕВО) — ЛЮКСОР (СЕРГИЕВ ПОСАД) — ЛЮКСОР ЦЕНТР — МЕЧТА — МОЛОДЕЖНЫЙ — НЕВА — ОКТЯБРЬ — ОРБИТА — ОРИОН — ПЕРВОМАЙСКИЙ — ПИОНЕР — ПОБЕДА — ПОБЕДА (ПУШКИНО) — ПОЛЕТ

Люксор в Отрадном
Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное
Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Соломон Кейн чт 7 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Люксор в Ясенево
Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — ср 6 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Люксор (Воскресенск)
г. Воскресенск, пл. Ленина, 5, (495) 604 42 04; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 7 — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Люксор (Орехово-Зуево)
г. Орехово-Зуево, Ленина, 85, «Аквилон», (4964) 15 33 29; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — ср 30 декабря

Люксор (Сергиев Посад)
г. Сергиев Посад, Вознесенская, 32, «Счастливая семья», (496) 552 18 64, 552 18 65; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — ср 6 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 7 — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Люксор Центр
просп. Мира, 211, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (единая справочная служба) Ⓜ Ботанический сад; бронирование билетов на afisha.ru
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Наша Маша и Волшебный Орех пн 28 — ср 30 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Отражение пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Рождественская история 3D пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 324 53 49 Ⓜ Каширская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января

Молодежный
Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики; бронирование билетов на afisha.ru
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Рождественская история пн 28 — чт 31 декабря
Сборник мультипликационных фильмов сб 2 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 чт 7 — вс 10 января

Нева
Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Ⓜ Речной вокзал; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 — чт 31 декабря
Москва-Кассиопея пт 8 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — ср 30 декабря

Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — ср 6 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Бубен, барабан пн 28 — вт 29 декабря
Воины света чт 7 — вс 10 января
Другой мужчина ср 30 декабря — вс 10 января
Мои звезды прекрасны ср 30 декабря — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Отражение пн 28 — вт 29 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 28 — вт 29 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Реванш пн 28 — вт 29 декабря
Рождественская история вт 29 — ср 30 декабря
Сестры по крови чт 7 — вс 10 января
Соломон Кейн чт 7 — вс 10 января
Так себе каникулы пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Орбита
просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Соломон Кейн ср 30 декабря — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Орион
Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Первомайский
Первомайская, 93/20, (495) 465 36 50 Ⓜ Первомайская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Пионер
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская; бронирование билетов на afisha.ru
Американские свингеры пн 28 декабря — ср 6 января
Вегас: Правдивая история пн 28 декабря — ср 6 января
Возвращение домой пн 28 декабря — вс 10 января
Золотая молодежь пн 28 — чт 31 декабря
Иммигранты пн 28 декабря — ср 6 января
Информаторы пн 28 декабря — вс 10 января
Маскарад пн 28 декабря — вс 10 января
Реванш пн 28 декабря — ср 6 января
Сестры по крови чт 7 — вс 10 января
Тетро чт 7 — вс 10 января

Победа
Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка чт 31 декабря — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Победа (Пушкино)
г. Пушкино, Московский просп., 7а, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 8 (496) 535 19 17 (касса); бронирование билетов на afisha.ru
Аватар чт 31 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка чт 31 декабря — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января

Полет
Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Ⓜ Сходненская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар чт 31 декабря — ср 6 января
Артур и месть Урдалака пн 28 — ср 30 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 28 декабря — ср 6 января
Слава пн 28 декабря — ср 6 января

ПУШКИНСКИЙ — РОДИНА — РОЛАН — РОМАНОВ СИНЕМА — САЛЮТ — САТУРН — СВОБОДА — СЕЗОН СИНЕМА НА ПРАЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ — СИНЕМА ПАРК НА ЮЖНОЙ — СИНЕМА ПАРК СТАРЛАЙТ НА БАГРАТИОНОВСКОЙ — СИНЕМА СТАР ЕРЕВАН ПЛАЗА — СИНЕМА СТАР РИО — СИНЕМА СТАР РИО НА ДМИТРОВСКОМ ШОССЕ — СОЛНЦЕВО

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния ср 30 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс пн 28 декабря

Родина
Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Соломон Кейн ср 30 декабря — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Безумный спецназ пн 28 — вт 29 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Пылающая равнина чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — ср 6 января

Романов Синема
Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 54 Ⓜ Библиотека им. Ленина; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Салют
Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru
Артур и месть Урдалака пн 28 — ср 30 декабря
Безумный спецназ пт 1 — вс 10 января
Маленькие разбойники пн 28 — ср 30 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 28 — ср 30 декабря
Улыбка Бога, или Чисто одесская история пн 28 — ср 30 декабря
Хатико. Самый верный друг пт 1 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января

Сатурн
Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Воины света чт 7 — вс 10 января
Морозко сб 9 января
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Свобода
Трофимова, 17, (495) 679 25 24 (автоответчик), 679 25 16 Ⓜ Автозаводская; бронирование билетов на afisha.ru
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Иван Васильевич меняет профессию вс 10 января
Приключения пингвиненка Лоло пн 4 — вт 5 января
Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке чт 7 — пт 8 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января

Сезон Синема на Пражской
Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (касса) Ⓜ Пражская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская
Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Воины света чт 7 — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — ср 6 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Счастливый конец чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Синема Парк на Октябрьском Поле
Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле
Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Синема Парк на Южной
Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная
Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Воины света чт 7 — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — ср 6 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Синема Парк Старлайт на Багратионовской
Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Багратионовская
Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Воины света чт 7 — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — ср 6 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Соломон Кейн чт 7 — вс 10 января
Счастливый конец чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — ср 30 декабря

Синема Стар Ереван Плаза
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 980 44 15 (единая справочная) Ⓜ Тульская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — вт 29 декабря
Воины света чт 7 — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 — ср 30 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 28 — вт 29 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Соломон Кейн чт 7 — вс 10 января
Так себе каникулы пн 28 — вт 29 декабря
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — ср 30 декабря

Синема Стар РИО
Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 15 (единая справочная) Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — вт 29 декабря
Воины света чт 7 — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Соломон Кейн чт 7 — вс 10 января
Так себе каникулы пн 28 — вт 29 декабря
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — ср 30 декабря

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе
Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО», (495) 980 44 15 (единая справочная) Ⓜ Алтуфьево; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — вт 29 декабря
Воины света чт 7 — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 — ср 30 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 28 — вт 29 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Соломон Кейн чт 7 — вс 10 января
Так себе каникулы пн 28 — вт 29 декабря
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — ср 30 декабря

Солнцево
Богданова, 19, (495) 435 01 73 (заказ билетов) Ⓜ Юго-Западная; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка чт 31 декабря — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января

СОЛЯРИС — СПУТНИК — ТАЛЛИН — ТУЛА — УЛАН-БАТОР — ФАКЕЛ — ФОРМУЛА КИНО ВИТЯЗЬ — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ФОРМУЛА КИНО ЛАДОГА — ФОРМУЛА КИНО ЛЮБЛИНО — ФОРМУЛА КИНО НА МИЧУРИНСКОМ — ФОРМУЛА КИНО НА МОЖАЙКЕ — ФОРМУЛА КИНО НА РУБЛЕВКЕ — ФОРМУЛА КИНО ПРАГА — ФОРМУЛА КИНО СОФИЯ — ФОРМУЛА КИНО СТРЕЛА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЦЕНТРФИЛЬМ (МЫТИЩИ) — ЦЕНТРФИЛЬМ НА ЩЕЛКОВСКОЙ

Солярис

Перова, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская

Аватар пн 28 декабря — ср 6 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — ср 6 января
Черная молния пн 28 декабря — ср 6 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — ср 6 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — ср 6 января

Спутник

Солдатская, 15, (495) 361 42 20, 361 29 79 Ⓜ Авиамоторная; бронирование билетов на afisha.ru

Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Возьми меня с собой пн 4 — вт 5 января
Сборник мультипликационных фильмов сб 2 — вс 3 января
Сказка о потерянном времени ср 6 — чт 7 января
Тайны дворцовых переворотов. Россия. Век XVIII. Фильм 7-й. Виват, Анна! пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Чиполлино пт 8 — вс 10 января

Таллин

Севастопольский просп., 33, (499) 127 28 11 Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru

Анна на шее пн 28 декабря — ср 6 января
В городе С. пн 28 декабря — вс 10 января
Двенадцать месяцев сб 2, вс 3 января
День рождения Алисы пн 4 января
Зима в Простоквашино сб 2, вс 3 января
Ледяная внучка пн 28 декабря — пт 8 января
Мария, Мирабела ср 6 января
Мария, Мирабела в Транзистории пт 8 января
Мио, мой Мио пн 4 января
Семейное счастье пн 28 декабря — пт 1 января
Тегеран-43 чт 31 декабря — пт 1 января
Честное волшебное ср 6 января

Тула

Кухмистерова, 4, (495) 354 30 94, 353 52 10 Ⓜ Печатники; бронирование билетов на afisha.ru

Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Мария, Мирабела ср 6 января
Мария, Мирабелла в Транзистории чт 7 января
Мио, мой Мио пн 4 января
Наша Маша и Волшебный Орех пн 28 — ср 30 декабря
Сборник мультипликационных фильмов сб 2 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января

Улан-Батор

Гримау, 12, (499) 126 14 40 Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru

Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
В тридевятом царстве сб 9 января
Варвара-краса, длинная коса ср 6 — чт 7 января
Наша Маша и Волшебный Орех пн 28 — ср 30 декабря
Потрясающие приключения мушкетеров пт 8 января
Приключения пингвиненка Лоло сб 2 января
Смех и горе у Бела моря пн 4 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января

Факел

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 05 68 Ⓜ Авиамоторная; бронирование билетов на afisha.ru

Заза пн 28 декабря — вс 10 января
Сборник мультипликационных фильмов пн 28 декабря — вс 10 января

Формула Кино Витязь

Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 Ⓜ Беляево; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Воины света чт 7 — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Воины света чт 7 — вс 10 января
Другой мужчина чт 7 — вс 10 января
Информаторы пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Сестры по крови чт 7 — вс 10 января
Соломон Кейн чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — чт 31 декабря

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 Ⓜ Медведково; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Аватар 3D чт 31 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 Ⓜ Люблино; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Воины света чт 7 — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Отражение пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Соломон Кейн чт 7 — вс 10 января
Счастливый конец чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад.1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Воины света чт 7 — вс 10 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — ср 6 января
Принцесса и лягушка чт 31 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 — вт 29 декабря
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Артур и месть Урдалака пн 28 — ср 30 декабря
Воины света чт 7 — вс 10 января
Наша Маша и Волшебный Орех пн 28 — ср 30 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Соломон Кейн чт 7 — вс 10 января
Счастливый конец чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс ср 30 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — ср 6 января
Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ ср 30 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Формула Кино Стрела

Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар чт 31 декабря — ср 6 января
Аватар 3D пн 28 — ср 30 декабря
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния пн 28 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 28 декабря — ср 6 января
Американские свингеры пн 28 — ср 30 декабря
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Бубен, барабан пн 28 — ср 30 декабря
Вегас: Правдивая история пн 28 — ср 30 декабря
Другой мужчина чт 31 декабря — ср 6 января
Иммигранты пн 28 — ср 30 декабря
Кошечка пн 28 — ср 30 декабря
Маскарад пн 28 декабря — ср 6 января
Мои звезды прекрасны чт 31 декабря — ср 6 января
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 декабря — ср 6 января
Полное дыхание пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка пт 1 — ср 6 января
Психоаналитик пн 28 — ср 30 декабря
Соломон Кейн чт 31 декабря — ср 6 января
Черная молния пн 28 декабря — ср 6 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — ср 6 января

Центрфильм (Мытищи)

г. Мытищи, Селезнева, 33, «Перловский», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 728 90 37 (автоответчик), 728 70 19 (заказ билетов); бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Воины света чт 7 — вс 10 января
Принцесса и лягушка чт 31 декабря — вс 10 января
Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Воины света чт 7 — вс 10 января
Принцесса и лягушка чт 31 декабря — вс 10 января

ЧАС КИНО — ЭЛЬДАР — ЮНОСТЬ — NESCAFÉ IMAX — ИЛЛЮЗИОН

Простые сложности чт 7 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Час кино

87-й км МКАД, «Час пик», (495) 580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов) Ⓜ Алтуфьево; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 — ср 30 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния пн 28 — ср 30 декабря
Элвин и бурундуки-2 пн 28 — ср 30 декабря

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 28 декабря — вс 10 января
Безумный спецназ пн 28 — ср 30 декабря
Клиентка французского жиголо пн 28 — ср 30 декабря
Мои звезды прекрасны чт 31 декабря — вс 10 января
Не оглядывайся пн 28 — ср 30 декабря
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 28 — ср 30 декабря
Принцесса и лягушка пн 28 декабря — вс 10 января
Так себе каникулы пн 28 — ср 30 декабря
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января
Шерлок Холмс чт 31 декабря — вс 10 января
Элвин и бурундуки-2 пн 28 декабря — вс 10 января

Юность

Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru

Артур и месть Урдалака пн 28 — чт 31 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 28 — чт 31 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 7 — вс 10 января
Пикап. Съем без правил пн 28 — ср 30 декабря
Рождественская история чт 7 — вс 10 января
Черная молния чт 31 декабря — вс 10 января

Nescafé IMAX

Правобережная, 16, «Ашан Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 28 декабря — вс 10 января
Динозавры живы? 3D сб 2 января
Замок с привидениями 3D чт 7 — сб 9 января
На глубине морской 3D пт 1 — вс 10 января
Приключения Ролли 3D пт 1 — вс 10 января
Рождественская история 3D пн 28 декабря
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение ср 30 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

КИНОМАНИЯ

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 28 декабря

Богема (Геза фон Больвари, в ролях Марта Эггерт и Тео Линген, Австрия, 1937) 13.00, 15.00

Великолепный (Филипп Де Брока, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Жаклин Биссе, Франция–Италия, 1973) 16.30, 18.30, 20.30

вт 29 декабря

Познакомьтесь с Джоном Доу (Фрэнк Капра, в ролях Гэри Купер и Барбара Стэнвик, США, 1941) 13.00, 15.00

Трое мужчин и младенец в люльке (Колин Серро, в ролях Ролан Жиро и Андре Дюссолье, Франция, 1985) 17.00, 18.30, 20.00

ср 30 декабря

Римские скандалы (Фрэнк Таттл, в ролях Эдди Кантор и Глория Стюарт, США, 1933) 13.00, 15.00

Соблазненная и покинутая (Пьетро Джерми, в ролях Саро Урци и Альдо Пульизи, Франция–Италия, 1964) 17.30, 20.00

чт 31 декабря

Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Гленн Миллер и Милтон Берл, США, 1941) 13.00, 15.00

Великолепный (Филипп Де Брока, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Жаклин Биссе, Франция–Италия, 1973) 17.00

пт 1 января

Звуки музыки (Роберт Уайз, в ролях Петти Вуд и Анна Ли, США, 1965) 15.00

Поезд в Голливуд (Радослав Пивоваровский, в ролях Катажина Фигура и Петр Сивкевич, Польша, 1987) 18.00, 20.00

сб 2 января

Ночные красавицы (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Джина Лоллобриджида, Франция–Италия, 1952) 14.00, 18.00

Операция «Святой Януарий» (Дино Ризи, в ролях Нино Манфреди и Тото, Италия–Франция–ФРГ, 1966) 16.00, 20.00

вс 3 января

Познакомьтесь с Джоном Доу (Фрэнк Капра, в ролях Гэри Купер и Барбара Стэнвик, США, 1941) 13.00, 15.30

Скромное обаяние буржуазии (Луис Буньюэль, в ролях Поль Франкер и Жан-Пьер Кассель, Франция–Италия–Испания, 1972) 18.00, 20.00

пн 4 января

В джазе только девушки (Некоторые любят погорячее) (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 15.00, 20.30

Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Грегори Пек и Одри Хепберн, США, 1953) 15.00

Интермеццо — любовная история (Грегори Ратоff, в ролях Джон Холлидей и Лесли Хоуард, США, 1939) 17.00

вт 5 января

Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон, США, 1964) 13.00

Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Марта Келлер, США, 1977) 16.00, 18.00

Женщина французского лейтенанта (Карел Рейш, в ролях Мерил Стрип и Джереми Айронс, Великобритания, 1981) 20.00

ср 6 января

Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Марта Келлер, США, 1977) 13.00, 18.00

Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон, США, 1964) 15.00

Операция «Святой Януарий» (Дино Ризи, в ролях Нино Манфреди и Тото, Италия–Франция–ФРГ, 1966) 17.00, 20.00

чт 7 января

Богема (Геза фон Больвари, в ролях Марта Эггерт и Тео Линген, Австрия, 1937) 13.00, 15.00

Великолепный (Филипп Де Брока, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Жаклин Биссе, Франция–Италия, 1973) 16.30, 18.30, 20.30

пт 8 января

Познакомьтесь с Джоном Доу (Фрэнк Капра, в ролях Гэри Купер и Барбара Стэнвик, США, 1941) 13.00, 15.00

Трое мужчин и младенец в люльке (Колин Серро, в ролях Ролан Жиро и Андре Дюссолье, Франция, 1985) 17.00, 18.30, 20.00

сб 9 января

Римские скандалы (Фрэнк Таттл, в ролях Эдди Кантор и Глория Стюарт, США, 1933) 13.00, 15.00

Соблазненная и покинутая (Пьетро Джерми, в ролях Саро Урци и Альдо Пульизи, Франция–Италия, 1964) 17.30, 20.00

вс 10 января

Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Гленн Миллер и Милтон Берл, США, 1941) 13.00, 15.00

Великолепный (Филипп Де Брока, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Жаклин Биссе, Франция–Италия, 1973) 17.00

Illusion Café

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 28 декабря

Ночные красавицы (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Джина Лоллобриджида, Франция–Италия, 1952) 16.00, 18.00

вт 29 декабря

Операция «Святой Януарий» (Дино Ризи, в ролях Нино Манфреди и Тото, Италия–Франция–ФРГ, 1966) 16.00, 20.00

ср 30 декабря

Познакомьтесь с Джоном Доу (Фрэнк Капра, в ролях Гэри Купер и Барбара Стэнвик, США, 1941) 13.00, 15.30

Скромное обаяние буржуазии (Луис Буньюэль, в ролях Поль Франкер и Жан-Пьер Кассель, Франция–Италия–Испания, 1972) 18.00, 20.00

чт 31 декабря

Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Грегори Пек и Одри Хепберн, США, 1953) 15.00

Интермеццо — любовная история (Грегори Ратоff, в ролях Джон Холлидей и Лесли Хоуард, США, 1939) 17.00

пт 1 января

Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон, США, 1964) 13.00

Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Марта Келлер, США, 1977) 16.00, 18.00

Женщина французского лейтенанта (Карел Рейш, в ролях Мерил Стрип и Джереми Айронс, Великобритания, 1981) 20.00

сб 2 января

Римские скандалы (Фрэнк Таттл, в ролях Эдди Кантор и Глория Стюарт, США, 1933) 13.00, 15.00

Соблазненная и покинутая (Пьетро Джерми, в ролях Саро Урци и Альдо Пульизи, Франция–Италия, 1964) 17.30, 20.00

вс 3 января

Богема (Геза фон Больвари, в ролях Марта Эггерт и Тео Линген, Австрия, 1937) 13.00, 15.00

Великолепный (Филипп Де Брока, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Жаклин Биссе, Франция–Италия, 1973) 16.30, 18.30, 20.30

пн 4 января

Трое мужчин и младенец в люльке (Колин Серро, в ролях Ролан Жиро и Андре Дюссолье, Франция, 1985) 17.00, 18.30, 20.00

вт 5 января

Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон, США, 1964) 13.00

Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Марта Келлер, США, 1977) 16.00, 18.00

Женщина французского лейтенанта (Карел Рейш, в ролях Мерил Стрип и Джереми Айронс, Великобритания, 1981) 20.00

ср 6 января

Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Марта Келлер, США, 1977) 13.00, 18.00

Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон, США, 1964) 15.00

Операция «Святой Януарий» (Дино Ризи, в ролях Нино Манфреди и Тото, Италия–Франция–ФРГ, 1966) 17.00, 20.00

чт 7 января

Богема (Геза фон Больвари, в ролях Марта Эггерт и Тео Линген, Австрия, 1937) 13.00, 15.00

Великолепный (Филипп Де Брока, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Жаклин Биссе, Франция–Италия, 1973) 16.30, 18.30, 20.30

пт 8 января

Познакомьтесь с Джоном Доу (Фрэнк Капра, в ролях Гэри Купер и Барбара Стэнвик, США, 1941) 13.00, 15.00

Трое мужчин и младенец в люльке (Колин Серро, в ролях Ролан Жиро и Андре Дюссолье, Франция, 1985) 17.00, 18.30, 20.00

сб 9 января

Римские скандалы (Фрэнк Таттл, в ролях Эдди Кантор и Глория Стюарт, США, 1933) 13.00, 15.00

Соблазненная и покинутая (Пьетро Джерми, в ролях Саро Урци и Альдо Пульизи, Франция–Италия, 1964) 17.30, 20.00

вс 10 января

Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Гленн Миллер и Милтон Берл, США, 1941) 13.00, 15.00

Великолепный (Филипп Де Брока, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Жаклин Биссе, Франция–Италия, 1973) 17.00

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «СКАЗКА» — ПРОГРАММА КУЛЬТОВОЙ СОВЕТСКОЙ АНИМАЦИИ В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ДЖАРМЕНА В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ КЕСЬЛЕВСКОГО В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — ФЕСТИВАЛЬ «КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ЧЕХОВ» — ФЕСТИВАЛЬ «ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» • АЙДАН — АТЕЛЬЕ №2 — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ГАЛЕРЕЯ ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ — ГАЛЕРЕЯ ИРИНЫ МЕГЛИНСКОЙ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГАЛЕРЕЯ М&Ю ГЕЛЬМАН — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА

Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Пьер Бару и Валерия Лагранж, Франция, 1966) 20.00

чт 7 января

Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Грегори Пек и Одри Хепберн, США, 1953) 14.00, 16.00

В джазе только девушки (Некоторые любят погорячее) (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 16.00, 20.00

пт 8 января

Прогулка с леопардом (Говард Хоукс, в ролях Чарлз Рагглс и Уолтер Кэтлетт, США, 1938) 13.00, 18.45

Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли МакЛейн, США, 1960) 15.00

Я знаю, что ты знаешь, что я знаю (Альберто Сорди, в ролях Альберто Сорди и Моника Витти, Италия, 1982) 17.00, 20.45

сб 9 января

Интермеццо — любовная история (Грегори Ратофф, в ролях Джон Холлидей и Лесли Хоуард, США, 1939) 13.00, 21.00

Прогулка с леопардом (Говард Хоукс, в ролях Чарлз Рагглс и Уолтер Кэтлетт, США, 1938) 15.00

Влюбленный мужчина (Диан Кюри, в ролях Питер Койот и Грета Скакки, Франция–Италия, 1987) 17.00, 19.00

вс 10 января

Дьявол — это женщина (Джозеф фон Штернберг, в ролях Эдвард Эверетт Хортон и Лайонел Этвилл, США, 1935) 13.00, 20.30

Прогулка с леопардом (Говард Хоукс, в ролях Чарлз Рагглс и Уолтер Кэтлетт, США, 1938) 14.30

Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Пьер Бару и Валерия Лагранж, Франция, 1966) 16.30, 18.30

XI Международный кинофестиваль «Сказка»

«Искра», Костякова, 10, (495) 976 14 44 Тимирязевская

«Салют», Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 Академическая

пн 28 декабря

Программа анимационных фильмов 14.00

Город Эмбер: Побег (Джил Кенан, в ролях Тим Роббинс и Билл Мюррей, США, 2008) 15.00

Программа культовой советской анимации в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская

пт 1 января

Программа анимационных фильмов «Дед Мороз и лето» (Эдуард Назаров, Валентин Караваев, Наталия Дабижа, Алексей Шелманов, Зинаида Брумберг, Валентина Брумберг, Федор Хитрук, СССР, 1950–1985) 15.00

сб 2 января

Программа анимационных фильмов «Жил-был пес» (Эдуард Назаров, Владимир Пекарь, Владимир Попов, Борис Степанцев, Андрей Хржановский, Ефим Гамбург, СССР, 1965–1982) 15.00

вс 3 января

Программа анимационных фильмов «Зима в Простоквашино» (Леонид Аристов, Владимир Попов, Алексей Туркус, Эдуард Назаров, Наталия Дабижа, Федор Хитрук, СССР, 1965–1988) 15.00

пн 4 января

Программа анимационных фильмов «Баранкин, будь человеком!» (Владимир Полковников, Леонид Амальрик, Александра Снежко-Блоцкая, Андрей Хржановский, Эдуард Назаров, СССР, 1955–1985) 15.00

вт 5 января

Программа анимационных фильмов «Пластилиновая ворона» (Александр Татарский, Петр Носов, Иван Уфимцев, Эдуард Назаров, Мария Муат, Алексей Шелманов, Алексей Туркус, Василий Кафанов, СССР, 1959–1988) 15.00

ср 6 января

Программа анимационных фильмов «Дед Мороз и лето» (Эдуард Назаров, Валентин Караваев, Наталия Дабижа, Алексей Шелманов, Зинаида Брумберг, Валентина Брумберг, Федор Хитрук, СССР, 1950–1985) 15.30

чт 7 января

Программа анимационных фильмов «Жил-был пес» (Эдуард Назаров, Владимир Пекарь, Владимир Попов, Борис Степанцев, Андрей Хржановский, Ефим Гамбург, СССР, 1965–1982) 15.30

пт 8 января

Программа анимационных фильмов «Зима в Простоквашино» (Леонид Аристов, Владимир Попов, Алексей Туркус, Эдуард Назаров, Наталия Дабижа, Федор Хитрук, СССР, 1965–1988) 15.30

сб 9 января

Программа анимационных фильмов «Баранкин, будь человеком!» (Владимир Полковников, Леонид Амальрик, Александра Снежко-Блоцкая, Андрей Хржановский, Эдуард Назаров, СССР, 1955–1985) 15.30

вс 10 января

Программа анимационных фильмов «Пластилиновая ворона» (Александр Татарский, Петр Носов, Иван Уфимцев, Эдуард Назаров, Мария Муат, Алексей Шелманов, Алексей Туркус, Василий Кафанов, СССР, 1959–1988) 15.30

Ретроспектива фильмов Дерека Джармена в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Арбатская

чт 31 декабря

Караваджо (Дерек Джармен, в ролях Дон Арчибальд и Декстер Флетчер, Великобритания, 1986) 12.30, 16.30

пт 1 — ср 6 января

Караваджо (Дерек Джармен, в ролях Дон Арчибальд и Декстер Флетчер, Великобритания, 1986) 12.30, 16.30, 20.30

Ретроспектива фильмов Кшиштофа Кесьлевского в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город

пн 28 декабря

Случай (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Богуслава Павелек и Тадеуш Ломницкий, Польша, 1987) 21.00

вт 29 декабря

Кинолюбитель (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ежи Штур и Малгожата Забковская, Польша, 1979) 21.00

ср 30 декабря

Шрам (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ежи Штур и Мариуш Дмоховский, Польша, 1976) 21.00

Фестиваль «Кинематографический Чехов»

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна, Каретный ряд, 5/10, (495) 650 70 15 Маяковская

вт 29 декабря

Медведь (Исидор Анненский, в ролях Ольга Андровская и Иван Пельтцер, СССР, 1938); **Чины и люди** (Яков Протазанов, Михаил Доллер, в ролях Иван Москвин и Владимир Попов, СССР, 1929) 19.00

пт 8 января

Программа фильмов «Чехов в современной анимации» 19.00

Фестиваль «Прекрасное далеко» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская

пт 1 января

Гостья из будущего. 1-я серия (Павел Арсенов, в ролях Наталья Гусева и Михаил Кононов, СССР, 1985) 16.30

сб 2 января

Гостья из будущего. 2-я серия (Павел Арсенов, в ролях Наталья Гусева и Михаил Кононов, СССР, 1985) 16.30

вс 3 января

Гостья из будущего. 3-я серия (Павел Арсенов, в ролях Наталья Гусева и Михаил Кононов, СССР, 1985) 16.30

пн 4 января

Гостья из будущего. 4-я серия (Павел Арсенов, в ролях Наталья Гусева и Михаил Кононов, СССР, 1985) 16.30

вт 5 января

Гостья из будущего. 5-я серия (Павел Арсенов, в ролях Наталья Гусева и Михаил Кононов, СССР, 1985) 16.30

ср 6 января

Гостья из будущего. 1-я серия (Павел Арсенов, в ролях Наталья Гусева и Михаил Кононов, СССР, 1985) 14.00

чт 7 января

Гостья из будущего. 2-я серия (Павел Арсенов, в ролях Наталья Гусева и Михаил Кононов, СССР, 1985) 14.00

пт 8 января

Гостья из будущего. 3-я серия (Павел Арсенов, в ролях Наталья Гусева и Михаил Кононов, СССР, 1985) 14.00

сб 9 января

Гостья из будущего. 4-я серия (Павел Арсенов, в ролях Наталья Гусева и Михаил Кононов, СССР, 1985) 14.00

вс 10 января

Гостья из будущего. 5-я серия (Павел Арсенов, в ролях Наталья Гусева и Михаил Кононов, СССР, 1985) 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

ВЫСТАВКИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская

Алексей Политов и Марина Белова «Петроглифы. 2000 лет до нашей эры». Объекты, скульптура, до 15 января

Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Курская

Катя Бочавар Ювелирные украшения, графика, до 31 января

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская

Фассбиндер: Берлин. Александерплац 15-часовая экранизация романа Альфреда Деблина, до 30 января, в Большом винохранилище

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Кузнецкий Мост

Николай Маркаров Графика, скульптура, до 30 января

Галерея Елены Врублевской

Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Тургеневская

Роксолана Черноба «Место силы». Фотография, до 23 января

Галерея Ирины Меглинской

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская

Петр Ловыгин «Волк — изумрудное сердце». Фотография, до 19 января

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская

Невьянская икона Иконы из собрания Евгения Ройзмана, до 10 января

Три поколения К 70-летию мастерской монументальной живописи института им. Сурикова. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 24 января

Фауста Скуатрити (Италия) Живопись, графика, объекты, до 17 января

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Волхонка, 14, (495) 697 95 78 Кропоткинская

Английский постер конца XIX — первых десятилетий XX века Особенности английской рекламы. Графика, объекты, литография, до 28 февраля

Галерея М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Курская

Арт-группа «Синие носы» «Пролетарский концептуализм. Как создавать хорошо продаваемые произведения искусства наиболее экономичным способом». Фотография, видеоарт, до 17 января

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 92 (автоответчик) Краснопресненская

Прочь из города Стано Филко (Словакия), Иван Кафка (Чехия), Никита Алексеев, Вадим Захаров, Борис Бич и другие. Фотография, инсталляция, до 10 января

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская

реклама

НОВОГОДНЯЯ АКЦИЯ «НАТАЛИ ТУРС»

25 декабря — 25 января

Специальные предложения От «Натали Турс» читателям «Афиши»!

СУПЕРЦЕНЫ на избранные отели Шарм-Эль-Шейха и Хургады по тарифу «Афиша», скидки 30–50%

ПОДАРКИ КАЖДОМУ УЧАСТНИКУ АКЦИИ

ЭКСКУРСИЯ НА ВЫБОР В ПОДАРОК

Natalie tours

АФИШИРУЕМ ЕГИПЕТ!

Спецпредложения по турам
(в тур включены перелет, питание all inclusive, мед. страховка)
на заезды:
8.01–23.01.10
6.02–27.02.10

от 285 $

ХУРГАДА

5★

Sunny Days el Palacio
Hilton Long Beach
Paradise Golden Five
7 ночей — **$375**

4★

Bel Air Azur
Seagull
Sunny Days Palma de Mirette
7 ночей — **$335**

3★

Beirut
7 ночей — **$285**

ШАРМ-ЭЛЬ-ШЕЙХ

5★

Dreams Beach Resort
7 ночей — **$470**
Tropicana Grand Azure Resort (superior room)
7 ночей — **$653**
Rehana Royal Beach Resort & Spa
7 ночей — **$405**

4★

Aqua Blu
7 ночей — **$500**
Tropicana Sea Beach
7 ночей — **$425**
Tropicana Azure Club
7 ночей — **$380**
Beach Albatros
7 ночей — **$455**

3★

Fantazia
7 ночей — **$330**

(Механика акции)

1. Ответь правильно на 3 вопроса
2. Приходи в фирменные турагентства «Натали Турс» с 25.12.2009 по 25.01.2010, возьми с собой журнал с акцией!
3. Успей купить тур по акции!

Вопросы:

1. Какова высота пирамиды Хеопса?
- 146,6 м
- 50 м
- 520,5 м

2. Посещение каких городов входит в программу тура «Клеопатра» с круизом по Нилу?
- Луксор, Асуан, Каир, Александрия
- Луксор, Асуан, Каир
- Луксор, Асуан

3. Какой из курортов Египта считают лучшим местом для дайвинга?
- Хургада
- Шарм-Эль-Шейх
- Сафага

цена дана на 1 человека

Адреса фирменных турагентств:
ул. Покровка, д. 38, стр. 1
ул. Долгоруковская, д. 7
Кутузовский проспект, д. 22, стр. 1
ул. Маросейка, д. 9/2
Павелецкая площадь, д. 2, стр. 1
ул. Валовая, д. 21, корпус 125
ул. Земляной Вал, д. 64, стр. 2, 1 этаж

Единый справочный телефон
(495) 229 28 08

Подробно с условиями акции вы сможете ознакомиться на нашем сайте
www.natalie-tours.ru

Спешите! Количество предложений ограничено!

ДОМИК ЧЕХОВА — ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — ЗУРАБ — ИЗМАЙЛОВО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КОВЧЕГ — КОРПУС 3 — КРЕМЛЬ. ПАТРИАРШИЙ ДВОРЕЦ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КРОКУС СИТИ — КУЛЬТПРОЕКТ — ДОМ ФОТОГРАФИИ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — АРХИТЕКТУРЫ — ВОСТОКА — ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА — ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА — ИМ. САХАРОВА — ИМ. ПУШКИНА — ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — ИМ. ГЛИНКИ — СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — АРХАНГЕЛЬСКОЕ — КОЛОМЕНСКОЕ

Обнаженная натура. XX век Даши Намдаков, Борис Кустодиев, Андрей Васнецов, Николай Тырса, Роберт Фальк и другие. Живопись, графика, скульптура, до 8 марта

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)
М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19 Пушкинская
Анатолий Зверев «Садись, детуля, я тебя увековечу». Живопись, видеоарт, до 14 февраля

Зверевский центр современного искусства
Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 Бауманская
Александр Ширнин «Постой, паровоз». Живопись, до 15 января

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Пушкинская
Автопортрет Владимир Янилевский, Владимир Дубосарский, Дмитрий Шорин и другие. Фотография, живопись, графика, видеоарт, скульптура, инсталляция, до 10 января

Измайлово
Измайловский пр., 4, (499) 166 44 96 Партизанская
Притяжение реализма Михаил Абакумов, Игорь Орлов, Максим Фаюстов, Ольга Долгая, Виталий Графов и другие. Живопись, скульптура, до 31 января

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Охотный Ряд
Боги и смертные Индийская миниатюрная живопись и скульптура VII–XIX веков из собрания Национального музея Нью-Дели, до 15 февраля
Поход за культурой К 90-летию принятия декрета «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР». Объекты, графика, до 19 января
Тысяча лет русского паломничества Объекты, живопись, фотография, до 28 февраля

К35
Савинская наб., 12, (499) 248 40 54 Спортивная
Энди Уорхол (США) «Друзья». Работы на бумаге 1957–1985 годов, до 31 января

Ковчег
Немчинова, 12, (495) 977 00 44 Тимирязевская
Шевченята восторженно на Шевченко смотрят... Ростислав Барто, Борис Гололобов, Екатерина Зернова, Валерий Каптерев, Василий Почиталов, Борис Рыбченков, Ольга Соколова, Павел Суриков, Баки Урманче, Сергей Хамкин и Татьяна Шевченко. Живопись, до 24 января

Корпус 3
Столешников пер., 6, стр. 3, (495) 660 51 15 Пушкинская
Андрей Бартенев «Дэкупаж». Объекты, до 31 января

Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Александровский сад
Генеральная баталия К 300-летию Полтавской битвы. Шведские офицерские знаки, барабаны, литавры, знамена и полководческий жезл короля Карла XII. Более 160 экспонатов из российских и зарубежных коллекций, до 10 марта

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Полянка
Андрей Бильжо «Чб». Графика, до 17 января

Крокус Сити
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., (495) 727 24 24 Тушинская
Наталья Обухова «Утро 1 января: магические пространства». Инсталляция, до 10 января

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Кропоткинская
Дмитрий Иконников «Прогулки по Парижу». Живопись, до 24 января

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Александровский сад
Серебряная камера-2008 Работы участников конкурса на лучший фоторепортаж о Москве, до 22 января

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 684 28 90, 694 66 60 Чеховская
День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей Российское искусство 1989–2009 годов из музейной коллекции. Живопись, графика, скульптура, объекты, видеоарт, аудиоинсталляция, до 14 марта

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская
Константин Звездочетов «Не выдержал». Живопись, инсталляция, до 17 января

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 Кропоткинская
Дмитрий Санджиев Живопись, графика, до 10 января
Феликс Бельский Графика, до 17 января

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Библиотека им. Ленина
Александр Рукавишников «2000 лет война. Эпизод I». Скульптура, до 15 января
Москва 1993–2009: бремя перемен Фотография, до 10 января
Рабочий и колхозница/Иофан и Мухина Посвящается созданию павильона СССР на Парижской международной выставке в 1937 году. Скульптура, фотография, эскизы, объекты, до 4 февраля

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Арбатская
От Гималаев до океана Скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 15 января
Хрупкое совершенство Декоративно-прикладное искусство, объекты, до 15 января

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро) Маяковская
Белое Рождество Объекты, декоративно-прикладное искусство, скульптура, до 20 января
Традиционное народное искусство России Декоративно-прикладное искусство, до 25 апреля

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 67 Площадь Ильича
Слово и образ Иконы XIV – начала XX века, до 31 января

Музей и общественный центр им. Сахарова
Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 Курская
Людвиг Симонов «В памяти – Колыма». Живопись, до 30 декабря

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98 Кропоткинская
фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** «Лики истории в европейском искусстве XIX века». Коллекция из крупнейших музеев мира. Живопись, скульптура, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 7 февраля
Утагава Куниеси (Япония) Жизнеописания 47 самураев серией гравюр «Сэйтю Гисидэн», до 14 февраля

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Кропоткинская
Леон Стейнмец (США) «Размышляя о Гоголе». Графика, до 10 января

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская
Музыкальная сказка на Новый год Предметы быта Древней Руси и Востока, скульптурные изображения персонажей сказок, фотографии. дети От 5 лет; до 31 января

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Кропоткинская
Искусство русских мастеров К 90-летию государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов. Объекты, до 17 января
Праздники и будни Искусство 1970–1980-х годов. Живопись, до 17 января
Соцреализм: инвентаризация архива Искусство 1930–1940-х годов из собрания «Росизо». Живопись, до 17 января

Музей-усадьба «Архангельское»
9-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75
Подарок к Рождеству Изделия из Гжели, Жостово, Павловского Посада, до 24 января
фестиваль **От Рождества до Рождества** Татьяна Назаренко «Рождество». Графика, до 31 января

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Коломенская
Возвращенный шедевр «Притча о происхождении иконы Владимирской Богоматери», до 31 декабря, в церкви Святого Георгия
Государево водозводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 марта
Государево хозяйство в селе Коломенское Традиции кухни XVII века, технологии приготовления пищи, кухонная и столовая утварь, новая постоянная экспозиция
Иван Глазунов «Несовременное искусство». Живопись, до 26 февраля

О НАС:
Студия загара «СОЛНЦЕ», расположенная в центре Москвы, на Садовом кольце, выполняет различные процедуры в комфортных и приятных условиях и готова удовлетворить пожелания самых взыскательных посетителей.
В нашей современной студии загара мы предлагаем вам не просто загар, а индивидуальную программу посещения различных соляриев в зависимости от типа кожи. Изысканный дизайн интерьера дополняют миниатюрные цветочные композиции и создают самое солнечное настроение. Забудьте о суете большого города и окунитесь в мир экзотических ароматов и тропического загара.
Студия загара «СОЛНЦЕ» придерживается концепции, которая не ограничивается лишь солярием. Поэтому в студии загара вы можете не только позагорать, но и получить профессиональные услуги спа. Доброжелательный персонал, ароматный кофе, чай и свежевыжатые соки, профессионализм и уютная атмосфера студии загара «СОЛНЦЕ» уже по достоинству оценены ее постоянными клиентами.

- индивидуальная программа загара
- профессиональная косметика до и после загара в солярии
- фреш-бар
- спа-маникюр
- спа-педикюр
- наращивание ногтей (гель, акрил)
- Bio Sculpture Gel
- фотоэпиляция
- наращивание ресниц

Садовая-Каретная, 10
(495) 699 95 88
www.solsol.ru

реклама

НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ПОБЕДА — ФАБРИКА — ПРОУН — РИДЖИНА — ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ — ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ — ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. БАХРУШИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ — ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ФОТОЛОФТ — ФОТОСОЮЗ — ФОТОЦЕНТР — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ШКОЛА АНДРИЯКИ — AFTERGALLERY — ART BANKING CLUB — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — POP/OFF/ART — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — VP STUDIO — XL

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город
Когда зажигаются елки Шедевры новогодней анимации России XX века. дети От 5 лет; до 24 января
Photosight Russian Awards Фотография, до 24 января

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки»
Из коллекции галереи Мстислав Добужинский, Александр Бенуа, Анатолий Зверев, Николай Тырков, Игорь Шелковский, Николай Крымов, Николай Тырса, Роберт Фальк и другие. Живопись, до 1 марта

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 Охотный Ряд
Константин Коровин Живопись. 29 декабря — 17 января

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», 8 903 960 98 26 Кропоткинская
Масао Ямамото (Япония) «Кава». Инсталляция, фотография, до 31 января

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская
Александр Соколов «Цифры и вещи». Инсталляция, до 8 января
Анна Титова и Александра Сухарева «Типы сборки». Инсталляция, до 10 января
I Благотворительная выставка в поддержку музея МАНИ Мария Константинова, Сергей и Владимир Мироненко, Энвиль Касимов и другие. Живопись, графика, объекты, до 15 января

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская
Сидеть! Стулья XIX — первой половины XX века из разных регионов России, до 25 января

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Курская
Владимир Логутов «Boom». Живопись, до 12 января

Творческие мастерские для детей любого возраста
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Курская
Виктор Кравцов Живопись. дети От 6 лет; до 15 января

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. Бахрушина)
М.Ордынка, 9, (495) 953 12 45 Третьяковская
Зимняя симфония Декоративно-прикладное искусство, до 24 января
Татьяна Сельвинская и Ростислав Ешурин «Дуэ-ль-т». Живопись, до 1 февраля

Театральный музей им. Бахрушина
Бахрушина, 31/12, (495) 953 44 70 Павелецкая
И, может быть, утешен буду я Памяти Виктора Гвоздицкого. Памятные вещи, книги, фотография, графика, живопись, до 30 января
Из коллекции Театрального Версаля на Зацепе К 115-летию музея и 145-летию со дня рождения Алексея Бахрушина. Объекты, фотография, графика, живопись, до 30 марта

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская
Ладо Гудиашвили (Грузия) «Парижские годы». Живопись, до 10 января
Нателла Тоидзе Живопись, графика, до 10 января
Русские художники-путешественники Графика XVIII — начала XX века, до 17 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская
Борис Королев К 125-летию со дня рождения. Графика, скульптура, до 14 февраля
Видение танца К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография, до 31 января
Владимир Ильющенко Графика, до 18 апреля
Зеркала Зеркало как инструмент познания человеком себя и пространственной среды в классическом периоде русского искусства. Графика, живопись, до 21 февраля
Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотография, до 1 августа

Триумф
Новокузнецкая, 40, (495) 662 08 93 Павелецкая
Дэмиен Херст (Великобритания) «Мертвые». Графика, до 15 января

Фонд народных художественных промыслов
Леонтьевский пер., 7, (495) 691 96 45, 202 73 16, 691 95 63 Арбатская
Свистульки мира. История и современность Собрание из частных коллекций и музея глиняной игрушки «Забавушка». дети От 5 лет; до 23 января

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 66 Октябрьская
Василий Егоров Юбилейная выставка одного из самых известных политических репортеров XX века. Фотография, до 17 января

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 Курская
Дина Щедринская «Шум». Фотография, до 15 января
Мохаммадреза Мирзаи (Иран) «Люди». Фотография, до 31 января

Фотосоюз
Покровка, 5, (495) 621 57 27, 642 12 31 Китай-город
Золотой теленок в отраженном свете отечественной фотохроники, или Сбылись мечты идиота Александр Гринберг, Борис Игнатович, Мари Марков-Гринберг, Евгений Халдей, Аркадий Шайхет и другие. Фотография, до 19 января

Фотоцентр
Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96 Кропоткинская
Вадим Гиппенрейтер Фотография, до 13 января

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово
Роман Антонов «Пространство доброты». Живопись. дети От 6 лет; до 31 января

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
Александр Захаренко Живопись. 29 декабря — 17 января
Алексей Адамов Живопись, до 24 января
Алексей Дорменко «Далекое и близкое». Живопись, до 3 января
Бато Дугаржапов, Илья Даньшин, Наталья Радиновская и Андрей Молчановский Живопись, до 31 января
Валерий Песин Живопись, графика, до 3 января
Василий Ленивкин «Solo-12». Живопись, 29 декабря — 24 января
Все свои Елена Косиченко, Алексей Гиляров, Эльвира Сайфуллина, Надежда Кочергина, Сергей Медведев. Живопись, скульптура, 29 декабря — 17 января
Екатерина Дмитриева «Счастье с неба». Живопись, 29 декабря — 10 января
Елена Гаршина Живопись, графика, до 3 января
Елена Ткаченко Живопись, 29 декабря — 10 января
Золотая карусель Живопись, графика, объекты, декоративно-прикладное искусство, 29 декабря — 10 января
Ирина Алавердова Живопись, до 31 января
Коллекция галереи «Арт-агентство» Живопись, 29 декабря — 24 января
Коллекция галереи «Ханхалаев» Живопись, графика, до 24 января
Коллекция галереи AG Gallery Живопись, до 24 января
Михаил Абакумов Живопись, до 10 января
МИЗМ. Дизайн Живопись, графика, скульптура, фотография, видеоарт, до 3 января
Наталья Бритова Живопись, 29 декабря — 17 января
Охотники на снегу Памяти Питера Брейгеля. Живопись, до 10 января
Парижские нюансы Натали Фроман, Мадлен Жоржет, Никос Жифтакис, Франсуаз Шипер, Ульрика Мокдад и другие. Живопись, 30 декабря–10 января
Пластический колоризм. Искусство и реальность Живопись, до 3 января
Преемственность Живопись, 30 декабря — 10 января
Сергей Федотов Живопись, до 31 января
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, 29 декабря — 24 января
Шура и Мишура-2 Александр, Анна и Анастасия Ароновы, Ирина Мишура. Живопись, графика, 29 декабря — 17 января

Школа акварели Сергея Андрияки
Гороховский пер., 17/1, (495) 261 57 27, 632 18 17 Курская
Акварель и графика из собрания А.Г.Егорова. Русские и западноевропейские художники XVI — середины XX века Иван Айвазовский, Валентин Серов, Василий Верещагин, Алексей Саврасов, Франсуа Буше (Франция) и другие, до 24 января

Aftergallery
Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Таганская
Garbage Ай Вейвей (Китай), Андреас Гольдер, Айра Шнайдер (оба — Германия), Ричард Принс (США), Анатолий Журавлев и Вадим Захаров. Видеоарт, скульптура, фотография, живопись, до 31 января

Art Banking Club
Леонтьевский пер., 2а, стр. 2, (495) 771 66 84, 8 903 136 03 90 Охотный Ряд
Томас Хиршхорн (Швейцария–Франция) «Dancing Philosophy». Видеоарт, до 20 января

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская
Галина Емелина «Унесенные временем». Живопись, до 15 января

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская
Александр Гронский «Граница». Фотография, до 31 января

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская
Виктор Скерсис «Искусство — это о-го-го!». Живопись, до 16 января

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обука, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город
Райнер Мария Матюшик (Германия) «Судьбы организмов будущего». Скульптура, видеоарт, фотография, до 25 января

pop/off/art
Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 Курская
0,5 Анатолий Осмоловский, Иван Плющ, Дмитрий Каварга и другие. К юбилею галереи. Живопись, объекты, до 24 января

RuArts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская
Эрвин Олаф (Нидерланды) «Трилогия: Надежда. Дождь. Горе». Фотография, видеоарт, до 31 января

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная
Владислав Ефимов «Пугающаяся коллекция». Инсталляция, до 14 февраля

VP Studio
Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 Арбатская
Открытки от художников Александр Бродский, Владимир Дубосарский, Гор Чахал, Витас Стасюнас, Ольга Солдатова, Аркадий Насонов и другие. Живопись, до 14 января

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская
Эскизы инсталляций Ирина Корина, Олег Кулик, Игорь Макаревич, Айдан Салахова, Константин Звездочетов, Борис Орлов, Алексей Булдаков, Сергей Шеховцов, Петр Белый. Графика, до 25 января

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

РЕКЛАМА

главные премьеры декабря:

1. «Аватар»
2. «Безумный спецназ»
3. «Так себе кан

электронные билеты в кино на afisha.ru*

*ЛЮБЫЕ СЕАНСЫ. ЛУЧШИЕ МЕСТА. БЕЗ ОЧЕРЕДИ.

АКТОВЫЙ ЗАЛ — АМАДЕЙ — БЕНЕФИС — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУФФ — ВЕРНАДСКОГО, 13 — ВИНЗАВОД — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ГОСТИНЫЙ ДВОР — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДВОРЕЦ СПОРТА «МЕГАСПОРТ» — ДВОРЕЦ СПОРТА «СОКОЛЬНИКИ» — ДЕТСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ — ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я» — ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ — ДЕТСКИЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ УЧЕНЫХ — ДРУГОЙ ТЕАТР — ДУРОВ — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — ЛЕНКОМ

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 м Бауманская
Touch Режиссеры А.Альберт, А.Коненкова, Э.Горда, И.Беленков, А.Андриашкин. антреприза Театр «По.В.С.Танца», сб 9, вс 10 января, 20.00

Амадей
Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 м Арбатская
Бал у князя Орловского (по мотивам венских оперетт). Режиссер О.Митрофанов. чт 31 декабря, 17.00, 19.30
Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Режиссер О.Митрофанов. вс 10 января, 18.00

Бенефис
Гарибальди, 23, корп. 4, (499) 120 21 56 (заказ билетов), 744 41 23 (справки) м Новые Черемушки
Ангел («Двадцать минут с ангелом» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Немец, А.Рыжков, Г.Анашкин и др. пт 8 января, 18.00
Мой папа самый-самый! В.Орлова, В.Улановского. Режиссер А.Неровная. В ролях В.Костин, С.Мансуров, Д.Айралетова и др. дети От 7 лет; ср 6, чт 7 января, 12.00
премьера **Невеста** А.Чехова. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Игнатьева, Е.Вакунов, Н.Филиппова и др. сб 9 января, 18.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Музыкальная комедия Г.Гладкова, Ю.Кима по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова и др. вс 10 января, 18.00
Шлямпомпо Р.Козаковой, О.Гарибасовой. Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, Г.Анашкин, Р.Данилов и др. дети От 5 лет; пн 4, вт 5 января, 12.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) м Театральная
Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Режиссер Г.Ансимов. дети От 8 лет; пн 4 января, 12.00, 19.00
Иоланта П.Чайковского. Режиссер Г.Ансимов. вт 5, ср 6, сб 9, вс 10 января, 11.00
Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Режиссер О.Моралев. вт 5, ср 6 января, 19.00
Щелкунчик П.Чайковского. Режиссер Ю.Григорович. дети От 8 лет; ср 30 декабря, 19.00; чт 31 декабря, сб 2, вс 3, чт 7, пт 8 января, 12.00, 19.00; сб 9, вс 10 января, 19.00

Буфф
Лесная, 59, (495) 250 15 10 м Белорусская
Сказколет и Новый год дети От 3 лет; пн 28 — ср 30 декабря, сб 2 — чт 7 января, 10.30, 13.00, 15.30

Вернадского, 13
просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 м Университет
Снежная королева дети От 3 лет; пн 28 — ср 30 декабря, 12.00, 16.00; чт 31 декабря, 12.00; сб 2 — ср 6 января, 12.00, 16.00; чт 7, пт 8 января, 16.00; сб 9 января, 12.00

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 м Курская
Елочки дети От 2 лет; ср 30 декабря, сб 2 — вт 5, сб 9, вс 10 января, 11.30
НеЕлки дети От 11 лет; ср 30 декабря, сб 2 — вт 5, сб 9, вс 10 января, 18.00
Школа зимних волшебников и волшебниц дети От 5 лет; ср 30 декабря, сб 2 — вт 5, сб 9, вс 10 января, 14.00

Волшебная лампа
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костинского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 м Тургеневская
Винни-Пух и все-все-все («Винни-Пух и все-все-все» А.Милна). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; ср 30 декабря, 17.00
Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; вт 29 декабря, 17.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) м Арбатская
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Д.Бертман. вт 29, ср 30 декабря, 19.00
Сон в зимнюю ночь Режиссер Д.Бертман. дети От 4 лет; пн 4 — пт 8 января, 12.00, 15.00; сб 9 января, 12.00, 15.00, 17.00

Гостиный Двор
Ильинка, 4, (495) 698 12 02, 956 38 20 м Китай-город
Тигриция. Новогодняя звезда антреприза Проект «Смешарики». дети От 3 лет; сб 2 — вс 10 января, 11.00, 14.30, 18.00

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 м Спортивная
Щелкунчик на льду («Щелкунчик» П.Чайковского). Режиссер Т.Тарасова. антреприза Stage Entertainment дети От 3 лет; вт 29 декабря, 18.00; ср 30 декабря, 10.00, 14.30, 19.00; чт 31 декабря, 11.00, 14.30; сб 2 — ср 6, пт 8 — вс 10 января, 11.00, 14.30, 18.00

Дворец спорта «Мегаспорт»
Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 м Полежаевская
Бременские музыканты на льду дети От 3 лет; вт 29, ср 30 декабря, 14.00, 18.00; сб 2, вс 3 января, 12.00, 16.00

Дворец спорта «Сокольники»
Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 м Сокольники
Новогоднее путешествие Тигренка Роки дети От 3 лет; ср 30 декабря, сб 2 — вт 5 января, 12.00, 15.00

Детский камерный театр кукол
Бажова, 9, (495) 181 20 44 м ВДНХ, далее авт. 56, 93, 172, 195, 244, трол. 14, 76, трам. 17 до ост. «Улица Докукина»
Зайка-зазнайка дети От 5 лет; ср 30 декабря, 12.00, 15.00
По щучьему велению Е.Тараховской. дети От 5 лет; пн 28 декабря, 12.00, 15.00
Снегуркина школа Г.Ландау. дети От 4 лет; вт 29 декабря, 12.00, 15.00

Детский сказочный театр
Таганская, 15а, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) м Марксистская
премьера **Зимняя история** дети От 4 лет; сб 2 — чт 7, сб 9, вс 10 января, 12.00, 15.00; пт 8 января, 12.00
премьера **Таинственный сундук** М.Бартенева. дети От 5 лет; пн 28, вт 29 декабря, 17.00

Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 м Пушкинская
Как обезьяна морского царя перехитрила дети От 5 лет; вс 10 января, 15.00
Новогодняя елка в Петровском переулке дети От 3 лет; пн 28, ср 30 декабря, сб 2, вт 5 января, 12.00, 15.00
Один день из жизни маленького негодника Г.Остера. дети От 7 лет; сб 9 января, 15.00
премьера **Скрипка и немного солнца** дети От 5 лет; вс 3, пн 4 января, 12.00, 16.00
премьера **Хорошо. Добрался. Ветер** Е.Федоричева. Режиссер О.Лысак. дети От 5 лет; вт 29 декабря, ср 6 января, 12.00, 16.00; пт 8 января, 15.00

Детский театр теней
Измайловский б-р, 60/10, (495) 465 65 92, 465 50 70 м Первомайская
Белоснежка Л.Машлятина. дети От 5 лет; ср 30 декабря, 12.00
Щелкунчик (по сказке Э.Гофмана). дети От 5 лет; вт 29 декабря, 12.00

Детский театр эстрады
Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 м Бауманская
Синема дети От 5 лет; вт 29 декабря, 12.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 м Белорусская
Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», сб 2 января, 19.00
Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер П.Урсул. В ролях М.Крылов, Е.Проклова, И.Домнинская и др. антреприза «Арт-салон», чт 31 декабря, сб 9 января, 19.00
Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона С.Гиргля. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», вт 5 января, 19.00
Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. антреприза «Арт-салон», пн 4 января, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м Павелецкая
Акуна Матата антреприза Цирк «Мама Africa». дети От 3 лет; пн 4 января, 15.00, 18.00; вт 5 — сб 9 января, 12.00, 15.00, 18.00
Мари и мышиный король антреприза Елки. дети От 3 лет; ср 30 декабря, 12.00, 15.00; сб 2, вс 3 января, 12.00, 15.00, 18.00
Новогоднее волшебство танца Режиссер Н.Андросов. антреприза Ансамбль танца «Русские сезоны», чт 31 декабря, 18.00
Новогодние приключения дирижера-клоуна дети От 5 лет; ср 6 — сб 9 января, 13.00, 17.00
Новогодние приключения Доктора Айболита антреприза Театр «Чудаки». дети От 3 лет; сб 2 — вт 5 января, 12.00, 15.00
Новогодние приключения Красной Шапочки в стиле джаз (по мотивам сказки Ш.Перро, на музыку Г.Файна). антреприза Музгалерея Family. дети От 4 лет; пн 28, ср 30 декабря, 13.00, 17.00; вт 29 декабря, 13.00
Новый год в Стране чудаков антреприза Театр «Чудаки». дети От 3 лет; вт 29 декабря, 12.00, 15.00; ср 30 декабря, 12.00, 15.00, 18.00
Сказ о богатырях земли Русской антреприза Центр военной культуры «Витязь». дети От 5 лет; сб 2 — чт 7, сб 9, вс 10 января, 13.00, 17.00
An Irish Step Режиссер Р.Шерлок. ср 30 декабря, 20.00

Дом ученых
Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 м Кропоткинская
Спящая красавица (по мотивам сказки Ш.Перро, на музыку П.Чайковского и М.Мусоргского). выездной спектакль Театр на Басманной дети От 3 лет; вт 29 декабря, 11.00, 13.00, 16.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 м Белорусская
премьера **Розенкранц и Гильденстерн мертвы** Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. вс 10 января, 19.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 м Добрынинская
Дикарь Forever Р.Бэккера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, вс 3 января, 19.30

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 м Белорусская
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Витерган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. вс 3 января, 19.00
Клуб комедии В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. чт 7 января, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. пт 8 января, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 м ВДНХ
Гром среди Нового года. Приключения Грома Веселкина с выходом в космос дети От 3 лет; пн 28 — ср 30 декабря, сб 2 — чт 7 января, 11.00, 13.30, 16.00
День Хомячка, или Русское счастье Ю.Патренина, Н.Петрова. В ролях Е.Куратов, Г.Мальгин, Н.Петров и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», чт 31 декабря, 19.00
Наливные яблоки («Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Островского). Режиссер Р.Мадянов. В ролях В.Гаркалин, Т.Орлова, Н.Васильева и др. антреприза ср 6 января, 19.30
Новые русские мужики, или Мужчины на час В.Мережко. Режиссер А.Краско. В ролях В.Смирнитский, А.Терехова, А.Маклаков и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», вс 3, вт 5, чт 7 января, 19.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 232 53 53, 299 39 57 м Арбатская
Аладдин в гостях у Деда Мороза выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 3 лет; сб 2 — вт 5 января, 11.30, 13.30, 15.30; ср 6, чт 7 января, 11.30, 13.30; сб 9 января, 14.30, 17.00
Стойкий оловянный солдатик Г.-Х.Андерсена. выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 3 лет; пн 28 — ср 30 декабря, 11.30, 13.30, 15.30

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) м Пушкинская
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Ранов, А.Збруев и др. вс 3 января, 19.00
Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. чт 31 декабря, сб 2 января, 19.00
премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. чт 7, пт 8 января, 19.00

большой город

2x2

L'VEJOURNAL

LOOK AT ME

ВИНЗАВОД

ярмарка «Большого города» Новый год 26–27 декабря

Зверопижамы от Skychip, космические лампы от Eekra, китайский Новый год от JNBY, детские мастерские, елочный «Арт-базар» от Меглинской, праздничная гастрономическая программа и еще 1 000 новогодних подарков на ярмарке «Большого города».

Центр современного искусства «Винзавод», 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6
26–27 декабря, с 12.00 до 22.00

МАЛАЯ СПОРТИВНАЯ АРЕНА «ЛУЖНИКИ» — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАНЕЖ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МЕРИДИАН — МИР — МОДЕРН — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — МТЮЗ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Зайкина, И.Чуриков и др. пн 28, вт 29 декабря, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина др. вс 10 января, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Зайкина, Л.Матюшкина и др. сб 9 января, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. пн 4, вт 5 января, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. ср 30 декабря, 19.00

Малая спортивная арена «Лужники»

Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61 Спортивная

премьера **Садко** антреприза Цирк братьев Запашных. дети От 9 лет; пн 28 — ср 30 декабря, сб 2 — вс 10 января, 11.00, 15.00, 19.00; чт 31 декабря, 11.00, 15.00; пт 1 января, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Е.Глушенко, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др. пн 28 декабря, 19.00; сб 9 января, 18.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. ср 30 декабря, пт 8 января, 19.00

премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. пн 4 января, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. сб 2 января, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. сб 9 января, 11.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. чт 7 января, 18.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. ср 6 января, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова и др. вс 3 января, 18.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина, Т.Рыжова и др. дети От 8 лет; чт 31 декабря, 11.00, 15.00; пн 4, ср 6 января, 11.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. вт 29 декабря, 19.00; вт 5 января, 18.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. вс 10 января, 18.00

премьера **Умные вещи** С.Маршака. Режиссер Ю.Соломин. дети От 5 лет; пн 28, вт 29 декабря, 12.00; сб 2, вс 3, вт 5, чт 7 января, 11.00; пт 8 января, 12.00

Филиал Малого театра

б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. чт 7 января, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вт 29 декабря, 19.00; ср 6 января, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. ср 30 декабря, пт 8 января, 19.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Д.Козлов и др. вс 3 января, 18.30, на малой сцене

Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. вт 5 января, 18.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. вс 3 января, 18.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов и др. пн 28 декабря, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях Г.Подгородинский, В.Андреева, Л.Юдина и др. дети От 8 лет; пн 28 — ср 30 декабря, 12.00; чт 31 декабря, 11.00, 15.00; сб 2 — пт 8 января, 11.00

Тайны Мадридского двора З.Скриба, З.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. пн 4 января, 18.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов и др. сб 2 января, 18.00

Манеж

Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 698 16 60 Александровский сад

Китайский цирк дети От 7 лет; сб 2 — вс 10 января, 12.00, 15.00, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. вт 5 января, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. чт 7 января, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. сб 9 января, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. пт 8 января, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. вс 10 января, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. пн 28 декабря, пт 8 января, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. пн 4 января, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. вс 3 января, 19.00, на новой сцене

премьера **Триптих** (по произведениям «Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцены из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. пн 28 декабря, 19.00, на новой сцене

премьера **Улисс** Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 10 января, 17.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Фрунзенская

Красавица и чудовище Л.Вулвертон (на музыку А.Менкена). антреприза Stage Entertainment, вт 29, ср 30 декабря, 19.00; чт 31 декабря, сб 2, вс 3, вт 5 — чт 7, сб 9, вс 10 января, 14.00, 19.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Калужская

Волшебный магазин Деда Мороза выездной спектакль Театр «Буфф». дети От 3 лет; сб 2 — чт 7 января, 11.00, 13.30

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская и др. антреприза «La'Театр», чт 7 января, 19.00

премьера **Розыгрыш** Г.Слуцки. Режиссер А.Васюткинский. В ролях Т.Васильева, В.Ларкалин, Ф.Васильев и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 31 декабря, 17.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Цветной бульвар

Бу-ра-ти-но! Новогодние приключения дети От 3 лет; вт 29 декабря, 12.00; ср 30 декабря, 15.00; ср 6 января, 12.00; чт 7 января, 15.00

Красная Шапочка. Новогодние приключения дети От 3 лет; вт 29 декабря, 15.00; ср 30 декабря, 12.00; ср 6 января, 15.00; чт 7 января, 12.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. ср 6 января, 19.00

Зайка-зазнайка (по сказке С.Михалкова). Режиссер С.Врагова. дети От 6 лет; вс 3, вт 5 января, 14.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева и др. вт 29 декабря, 19.00

Мои дорогие мужчины... Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев и др. вт 5, вс 10 января, 19.00

Однажды в Париже В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Роговин, А.Кукушкин и др. сб 2, сб 9 января, 19.00

Путешествие Маленького принца (по сказке А.де Сент-Экзюпери). Режиссер С.Врагова. дети От 8 лет; пн 28 декабря, 14.00, 16.30; ср 6 января, 14.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. пт 8 января, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев и др. чт 31 декабря, 18.00; пн 4 января, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. чт 7 января, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. пт 8 января, 13.00, 18.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов. пн 4 января, 18.00

Золушка Е.Шварца. дети От 5 лет; вс 3 января, 13.00; пн 4 — чт 7 января, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова и др. ср 6 января, 18.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. вс 3 января, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; сб 9 января, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шляхтов и др. вт 5 января, 18.00

Монте-Кристо (по мотивам романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо»). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, А.Манеева и др. вт 29, ср 30 декабря, 19.00; чт 31 декабря, 18.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле и др. сб 9 января, 18.00

Сильва Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. вс 10 января, 13.00, 18.00

Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) Бауманская

Айболит (по сказке К.Чуковского). дети От 3 лет; пт 8 января, 11.30, 14.00

Буратино дети От 3 лет; сб 2 января, 11.00, 14.00

Городок в табакерке дети От 5 лет; сб 9 января, 14.00

Гуси-лебеди Режиссер Е.Крюков. дети От 3 лет; пн 4 января, 11.00, 14.00

Двенадцать месяцев дети От 5 лет; чт 31 декабря, 11.00, 14.00; ср 6 января, 18.00

Дюймовочка дети От 3 лет; пн 28 декабря, 14.00, 18.00

Ежик, Зайка и Топтыжка дети От 3 лет; чт 7 января, 11.00, 14.00

Каштанка и слон (по А.Чехову и А.Куприну). дети От 6 лет; вс 3 января, 18.00

Котенок по имени Гав Г.Остера. дети От 3 лет; вт 5 января, 11.00, 14.00; сб 9 января, 11.00

Машенька и медведь В.Шевмбергера. дети От 3 лет; ср 6 января, 11.00, 14.00; вс 10 января, 11.00

премьера **Мойдодыр** К.Чуковского. дети От 4 лет; вс 3 января, 11.00, 14.00; пт 8 января, 11.00

Синяя птица М.Метерлинка. дети От 4 лет; ср 30 декабря, 14.00, 18.00; вт 5 января, 18.00

Снежная королева дети От 5 лет; вт 29 декабря, 14.00, 18.00; пн 4 января, 18.00

Цветик-семицветик (по сказке В.Катаева). дети От 3 лет; вс 10 января, 11.30, 14.00

Щелкунчик (по сказке Э.Гофмана). дети От 5 лет; сб 2, чт 7 января, 18.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. дети От 6 лет; вт 5, пт 8 января, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. дети От 5 лет; пн 28 декабря, 13.00, 16.00; вс 3 января, 13.00; ср 6 января, 13.00, 16.00

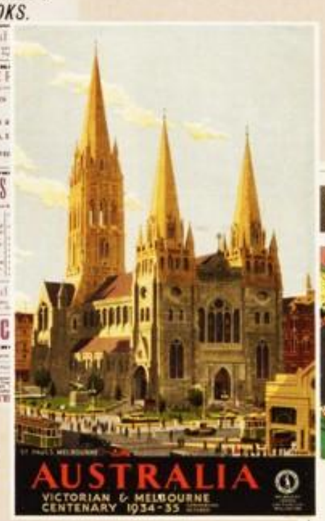
Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Л.Ларионова, П.Поймалов, С.Брейкина и др. дети От 8 лет; сб 2, вс 10 января, 12.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Стебунова, А.Тараньжин, В.Верберг и др. вс 3 января, 19.00

Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) («Спрятанный и закутанная» П.-К.де ла Барка). Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, А.Алексеев и др. сб 2 января, 19.00

премьера **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. пн 28 декабря, вс 10 января, 19.00

PUBLISHER. CHILDREN'S BOOKS.



Министерство культуры Российской федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

Английский постер
Конца XIX начала XX века
из собрания ГМИИ им.А.С.Пушкина

Волхонка,14

22 декабря - 28 февраля

Информационные партнеры:
Итоги, И, Академия искусство

Информационная поддержка: интерьер, Итоги, Коммерсантъ Weekend, The Moscow Times

Постоянный партнер ГМИИ им.А.С.Пушкина

Генеральный консультант ФБК

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

ЖИЗНЕОПИСАНИЯ
47 ВЕРНЫХ САМУРАЕВ
в гравюрах
УТАГАВА КУНИЁСИ
(1797–1861)

Из коллекции А.С. Орлова-Кретчмера

15 декабря – 14 февраля

Главное здание, Волхонка, 12

Информационные партнеры:
Итоги, И, Академия, Русское искусство, Мир музея, Искусство

Информационная поддержка: Постоянный партнер: ФБК Генеральный консультант:

реклама

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р БОРИСА ПОКРОВСКОГО — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — МЮЗИК-ХОЛЛ — НА ПЕРОВСКОЙ — НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРАКТИКА

Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях Д.Сулоник, А.Стебунова, В.Долгоруков и др. дети От 7 лет; ср 30 декабря, пн 4 января, 12.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры М.Мовсесян, Г.Яновская. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пн 4 января, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шалягин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. ср 6 января, 19.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов и др. дети От 6 лет; вт 29 декабря, 12.00; чт 7 января, 13.00, 18.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шалягин и др. дети От 5 лет; пт 8 января, 19.00; сб 9 января, 12.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясуловича, Е.Левченко, А.Саламонченко и др. сб 9 января, 19.00

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойди, И.Никульча и др. антреприза Театр Романа Виктюка, чт 31 декабря, 18.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. вт 5 января, 19.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) м.Площадь Революции

премьера **Медведь** С.Кортеса. Режиссер М.Кисляров. ср 6, чт 7 января, 18.00

Приключения Чиполлино Т.Камышевой, (по мотивам сказки Дж.Родари). Режиссер И.Меркулов. дети От 6 лет; сб 9, вс 10 января, 12.00, 16.00

Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Режиссер Б.Покровский. вт 29, ср 30 декабря, 19.00; вс 3 января, 18.00

премьера **Юбилей** С.Кортеса. Режиссер М.Кисляров. ср 6, чт 7 января, 18.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) м.Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, Ю.Волохов, Ю.Горобец и др. ср 30 декабря, 19.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. вс 3 января, 18.30

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну мл. В ролях П.Ульянов, Л.Матасова, Е.Катышева и др. пт 8 января, 18.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зикора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. вс 10 января, 18.30

Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Волохов, С.Габриэлян, Е.Катышева и др. чт 7 января, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. вт 29 декабря, чт 7, пт 8 января, 12.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Ромодина, В.Косенков, В.Зикора и др. пн 4 января, 18.30

Контрольный выстрел С.Говорухин, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кошукова, А.Погодин и др. вт 5 января, 18.30

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Бейлекович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 29 декабря, 19.00

Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, А.Самойлов, Н.Пирогова и др. ср 30 декабря, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. чт 31 декабря, 18.30

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. сб 2 января, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; чт 31 декабря, 12.00; пт 1 января, 16.00; вс 3, вт 5, сб 9 января, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. дети От 5 лет; ср 30 декабря, сб 2, пн 4, ср 6, вс 10 января, 12.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Т.Доронина. ср 6 января, 18.30

премьера **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. сб 9 января, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (кассы) м.Театральная

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. пн 28 декабря, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. пн 28 декабря, 19.00, на малой сцене

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Коллакова, О.Васильева и др. вс 10 января, 19.00, на малой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Легова и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 9 января, 19.00

Конек-Горбунок В.Пресняковой, О.Пресняковой (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; чт 31 декабря, 18.00; вс 3, пн 4 января, 13.00, 19.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников, вт 5 января, 19.00

Кошки-мышки И.Эрхена. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, В.Хлевинский и др. пт 8 января, 19.00, на малой сцене

Круг чтения Режиссер М.Брусникина. ср 30 декабря, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. вт 5 января, 19.00, на новой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Кондинов и др. вт 29 декабря, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. ср 30 декабря, вс 10 января, 19.00

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, С.Шныров, Д.Куличков и др. сб 9 января, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин и др. чт 7 января, 19.00, на малой сцене

премьера **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Толоконский и др. чт 7, пт 8 января, 19.00

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин и др. ср 6 января, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Кондинов и др. чт 31 декабря, 18.00; ср 6 января, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Сливак, А.Шагин и др. вс 10 января, 19.00, на новой сцене

Танец альбатроса Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская и др. вт 5 января, 19.00, на малой сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, П.Кислов, Р.Максимова и др. ср 6 января, 12.00, 16.00

Мюзик-холл

Каланчевская, 33/12, (495) 680 40 66 м.Комсомольская

Новый год шиворот-навыворот, или Вперед в прошлое (по мотивам произведений Ю.Энтина). дети От 3 лет; пн 28 — чт 31 декабря, сб 2 — чт 7 января, 10.30, 13.00, 15.30, 18.00

На Перовской

Перовская, 75, (495) 375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки) м.Новогиреево

премьера **Виновата ли я** Е.Шишкина. Режиссер К.Панченко. вс 10 января, 19.00

Ищи ветра в поле антреприза Рыбинский драматический театр. дети От 5 лет; сб 2 — чт 7 января, 11.00, 14.00

Маскарад М.Лермонтова. Режиссер К.Панченко. сб 9 января, 19.00

Осторожно — женщины А.Курейчика. Режиссер К.Панченко, пт 8 января, 19.00

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях Ю.Бундыгергов, С.Загородняя, К.Никифоров и др. чт 31 декабря, 18.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 м.Пушкинская

Щелкунчик П.Чайковского. Режиссеры В.Вайнонен, Н.Касаткина, В.Василев. антреприза Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева. дети От 7 лет; ср 30 декабря, 19.00; вс 3 — ср 6 января, 12.00, 16.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Режиссер И.Фадеев. вт 29 декабря, 19.00

Opera@Jazz Музыкальное шоу. пн 28 декабря, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) м.Красные Ворота

Снежная королева (по сказке Г.-Х.Андерсена, на музыку Вивальди). Режиссеры А.Чернова, С.Старухин. дети От 5 лет; вс 3, вт 5 января, 12.00, 15.00

Щелкунчик Чайковского. Режиссеры А.Чернова, С.Старухин. дети От 7 лет; вс 3, вт 5 января, 12.00, 15.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) м.ВДНХ

Двенадцать новелл о любви (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. ср 6 января, 18.00

Клочки по закоулочкам Г.Остера. Режиссер А.Серов. В ролях В.Шохин, Т.Журавлева, Т.Кондукторова и др. дети От 5 лет; ср 30 декабря, вс 10 января, 12.00

Кошкин дом С.Маршака. Режиссер А.Сергеев и др. дети От 4 лет; пн 28 декабря, 12.00, 15.00; ср 6 января, 14.00

Обыкновенное чудо Е.Шварца. Режиссер Н.Искандарова. В ролях О.Бурыгин, О.Беляева, А.Змитрович и др. сб 2 января, 18.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Давыдовская, В.Шохин, Р.Бреев и др. вс 3 января, 18.00

Прекрасное воскресенье для пикника Т.Уильямса. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Беляева, В.Давыдовская, Е.Муравьева и др. пн 4 января, 18.00

Происшествия невероятные (по рассказам Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Громова, О.Тенякова, В.Давыдовская и др. сб 9 января, 18.00

Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Змитрович и др. вт 5 января, 18.00

Синдбад-мореход В.Шульжика, Ю.Фридмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, В.Давыдовская, Д.Шиляев и др. дети От 6 лет; вс 3 января, 12.00

Стойкий оловянный солдатик В.Андреева. Режиссер В.Богатырев. В ролях Д.Шиляев, Т.Журавлева, К.Громова и др. дети От 5 лет; вт 29 декабря, пн 4 января, 12.00

премьера **Тойбеле и ее демон** И.Зингера. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Сутягин и др. вс 10 января, 18.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова и др. пт 8 января, 18.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская и др. чт 7 января, 18.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) м.Пушкинская

премьера **Конский хвост** С.Тосиро. Режиссер А.Шендрик. В ролях И.Александрова, А.Егорова, А.Орав и др. вт 29 декабря, 19.00

Муми-тролль и комета («Муми-тролль и комета, или Сказка о конце света» Т.Янсон). дети От 5 лет; пт 8 января, 17.00; сб 9 января, 14.00, 17.00; вс 10 января, 13.00

Олимпийский

Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса) м.Проспект Мира

По щучьему велению — приходит Новый год! Ледовое шоу. дети От 5 лет; сб 2 января, 12.00, 15.00; вс 3 — ср 6 января, 11.00, 13.30, 16.30

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) м.Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. дети От 5 лет; ср 6 января, 16.00; чт 7 января, 14.00, 16.00; пт 8, сб 9 января, 12.00; вс 10 января, 12.00, 16.00

премьера **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. сб 9 января, 20.00

премьера **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пн 28 декабря, 20.00

премьера **Рыдания** К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. вт 29 декабря, пт 8 января, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; ср 30 декабря, 20.00

ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» — РАМТ — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СОПРИЧАСТНОСТЬ — СТАРЫЙ АРБАТ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 291 44 43, 290 47 96
Ⓜ Арбатская

Абу Гассан К.Вебера. Режиссер Н.Печерская.
выездной спектакль Театр на Басманной, вт 29 декабря, 19.00

Пиратский треугольник Музыкальный спектакль на музыку Г.Доницетти. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, Б.Молчанов, К.Сироткин и др. выездной спектакль Театр на Басманной, ср 30 декабря, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

премьера **Бесстрашный барин** А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, Л.Цибульникова, Р.Степенский и др. дети От 7 лет; ср 30 декабря, сб 2, ср 6 января, 15.30, в «Черной комнате»

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Т.Веселкина, А.Блохин, Л.Моравская и др. дети От 6 лет; пн 28 декабря, ср 6 января, 12.00

премьера **Волшебное кольцо** Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Д.Бурукин, Р.Степенский, Д.Морозова и др. вс 3 января, 18.00; пн 4 января, 12.30; вт 5 января, 15.30, на маленькой сцене

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Белобородова, О.Санькова, А.Пахомов и др. дети От 7 лет; вс 3 января, 12.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, А.Тараторкина, П.Красилов и др. вт 29 декабря, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, А.Тараторкина, П.Красилов и др. ср 30 декабря, 19.00

Красное и черное Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, Н.Уварова и др. ср 6 января, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, В.Манучаров, А.Розин и др. дети От 5 лет; вт 5 января, 12.00

премьера **Под давлением 1–3** Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях О.Зима, М.Рыщенкова, Н.Уварова и др. сб 9 января, 21.00

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин, вс 10 января, 20.00

премьера **Почти взаправу** Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях М.Шкловский, Н.Уварова, Р.Степенский и др. чт 7 января, 18.00; пт 8 января, 12.30, на маленькой сцене

премьера **Приглашение на казнь** В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, И.Исаев, П.Красилов и др. вт 5 января, 19.00

премьера **Приключения капитана Врунгеля** (В.Ладова по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях А.Хотченков, Ю.Григорьев, Т.Елифанцев и др. пн 4 января, 12.00, 18.00; пт 8 января, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях А.Хотченков, И.Исаев, Е.Редько и др. дети От 5 лет; ср 30 декабря, 12.00; сб 9 января, 11.00, 14.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, А.Доронин, А.Хотченков и др. дети От 12 лет; вс 10 января, 11.00, 14.00

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Т.Матюхова, У.Урванцева и др. дети От 5 лет; сб 9, вс 10 января, 18.00, на маленькой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова и др. чт 7 января, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях И.Исаев, О.Санькова, А.Пахомов и др. вс 3 января, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по повести «Нетерпеливое привидение» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова и др. дети От 8 лет; пн 28 декабря, 18.00; вт 29 декабря, 12.00; сб 2 января, 12.00, 18.00; вт 29 декабря, 12.00; сб 2 января, 12.00, 18.00; чт 7 января, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. пт 8 января, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Рижская

Восемь женщин и... («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер С.Посельский. В ролях А.Самохина, Е.Кондулайнен, Е.Сафонова и др. антреприза Театральный дом «Милленium», чт 31 декабря, 15.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. пн 28 декабря, 19.30, на малой сцене

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардунов, Я.Ломкин, А.Разживина и др. пн 28 декабря, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардунов и др. ср 30 декабря, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. ср 30 декабря, 19.00

премьера **Сучий ангел** А.Анисимова. Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Сафонова, О.Аросева, Т.Кравченко и др. антреприза Театральный дом «Милленium», чт 31 декабря, 19.30

премьера **Тополя и ветер** Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. вт 29 декабря, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться? Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Жваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. пн 4 января, 19.30, на Другой сцене

премьера **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. чт 31 декабря, 18.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. сб 9 января, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш и др. вт 5 января, 19.00

премьера **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. сб 2 января, 19.00; вс 3 января, 12.00

Заяц. Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина, пн 4 января, 19.00

Играем... Шиллера! (сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера). Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. вс 3 января, 19.00

премьера **Мурлин Мурло** Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. вс 10 января, 12.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. вт 29 декабря, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. чт 7 января, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. вс 10 января, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 28 декабря, ср 6 января, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. ср 30 декабря, 19.00

Шарманка А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров и др. пт 8 января, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса)
Ⓜ Таганская

Здравствуйте, я ваша теща («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Белышков. В ролях В.Долинский, А.Терехова, В.Андреев и др. антреприза Театральное агентство «Актер», пт 8 января, 19.00

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; сб 2, ср 6, чт 7, вс 10 января, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иваное-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. сб 9 января, 19.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щебликин. В ролях В.Базьянов, М.Добржинская, В.Завикторин и др. дети От 5 лет: вт 29, ср 30 декабря, вт 5, чт 7 января, 12.00

Королевство кривых зеркал дети От 4 лет; пн 4, сб 9 января, 12.00

премьера **Не верь глазам своим** Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер Р.Мануэлян. В ролях С.Белогловцев, Т.Родригез, Н.Хорохорина и др. сб 2, вс 3 января, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. чт 31 декабря, 16.00, 19.00; пн 4, ср 6 января, 19.00

премьера **Розыгрыш** Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 10 января, 19.00

премьера **Самая-самая** Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Алферова, И.Бочкин, И.Соколовский и др. чт 7 января, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 30 декабря, 19.00

Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щебликин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; пн 28 декабря, вс 3 января, 12.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. вт 5 января, 19.00

Сопричастность

Радио, 2, (495) 263 07 42 (касса, справки)
Ⓜ Курская

Двенадцать месяцев С.Маршака. дети От 5 лет; пн 28, вт 29 декабря, вс 3 — чт 7 января, 12.00, 15.00

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин. сб 9 января, 18.00

Молчанье — золото П.-К.де ла Барка. Режиссер И.Сиренко, вс 10 января, 18.00

Поросенок Кнок, или История доброй копилки дети От 5 лет; пт 8 января, 12.00

премьера **Провинциалка** И.Тургенева. Режиссер С.Мизери. В ролях М.Зимина, С.Власюк, Т.Хлебникова и др. пт 8 января, 18.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56
Ⓜ Арбатская

Морозко Ю.Ноздрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях В.Воробьев, А.Иванов, Е.Старостина и др. выездной спектакль «АпАРТе». дети От 9 лет; вс 10 января, 15.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46
Ⓜ Маркситская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. вс 10 января, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. пт 8 января, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. ср 6 января, 19.00

премьера **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. сб 9 января, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. вт 5 января, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. пт 8 января, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смирнин и др. чт 7 января, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. вс 10 января, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. пн 4, вт 5 января, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. вс 3 января, 19.00; вс 10 января, 20.00

Царевна Подщипа («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. ср 6 января, 19.00

премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. сб 9 января, 19.00

Театр зверей Дурова

Дурова, 4, (495) 631 30 47 Ⓜ Проспект Мира

Подарите мне сказку дети От 3 лет; пн 28 — ср 30 декабря, 12.00, 15.00, 18.00

Пропавшие краски дети От 3 лет; пн 28 — ср 30 декабря, 11.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Али-Баба и сорок разбойников М.Воронцов. Режиссеры А.Горбань, В.Шалевич. В ролях А.Кацынский, А.Рыщенков, Н.Молева и др. дети От 6 лет; вс 3, сб 9, вс 10 января, 12.00

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, М.Аронова, С.Маковецкий и др. сб 2 января, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. пт 8 января, 14.00

Белая акация И.Дунаевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Бельдиян, Л.Кеосаян, О.Немогай и др. ср 30 декабря, 19.00

Берег женщин (хореографическая композиция по мотивам песен Марлен Дитрих). Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Сластненкова. вс 3 января, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. пн 28 декабря, 19.00

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. чт 7 января, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Д.Кубасов, Ю.Красков, А.Самойлов и др. сб 2 января, 16.00, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. вт 29 декабря, ср 6 января, 19.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях З.Раджкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; пн 4 января, 12.00, 18.00; вт 5 января, 12.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. чт 31 декабря, 17.00; вт 5 января, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. вс 10 января, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. пт 8 января, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Елифанцев, С.Маковецкий и др. сб 9 января, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская

премьера **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. пт 8 января, 19.00

Большая зебра Режиссер П.Бельшков. В ролях В.Раков, Ж.Даниэль, А.Песков и др. антреприза Театральное агентство «Актер», вт 5, ср 6 января, 19.00

Вождь краснокожих О.Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Андреев и др. дети От 7 лет; вс 3 января, 11.00, 14.00; ср 6, пт 8, вс 10 января, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галимова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; ср 30 декабря, пн 4, сб 9 января, 12.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. вс 10 января, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. пт 8, сб 9 января, 18.00, на малой сцене

премьера **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов, И.Выборнова и др. вт 29, ср 30 декабря, 19.00

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; пн 28, вт 29 декабря, сб 2, вт 5, чт 7 января, 12.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Гуляренко и др. вс 10 января, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, А.Зайков и др. сб 9 января, 19.00

Чокнутые А.Коровкина. Режиссер И.Красилов. В ролях Л.Федосеева-Шукшина, О.Железняк, Е.Корнева и др. антреприза Театральное агентство «Актер», чт 7 января, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филичкин, А.Маркова, Н.Токарев и др. чт 7 января, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. чт 31 декабря, пн 4, пт 8 января, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филичкин, А.Маркова, И.Бородулина и др. вс 3, ср 6 января, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. пн 28 декабря, 19.00, в малом зале

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Чегмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саражаша и др. сб 2, вт 5 января, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Вергилина. дети От 6 лет; ср 30 декабря, сб 2, сб 9 января, 12.00

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. дети От 7 лет; вс 3 — пт 8 января, 12.00

премьера **Перед заходом солнца** Г.Гауптмана. Режиссер В.Теплаков. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. сб 9 января, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Пурис и др. вс 10 января, 19.00

премьера **Эти свободные бабочки** Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. вт 29, ср 30 декабря, 19.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 56, 690 30 77
Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. вс 3 января, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Кореневв. сб 9 января, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. ср 30 декабря, чт 7 января, 19.00

премьера **Золотой ключик** дети От 5 лет; вт 29, ср 30 декабря, 10.00, 13.00; сб 2 января, 13.00; вс 3 — сб 9 января, 10.00, 13.00

премьера **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. пт 8 января, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. вс 10 января, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. чт 31 декабря, ср 6 января, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 5 января, 19.00

Опасный поворот Д.Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. пт 1, сб 9 января, 19.00

премьера **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ю.Беляев, А.Яценко, П.Деревянко и др. выездной спектакль Свободный театр Нины Чусовой, пн 28 декабря, 19.00

ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО

РЕКЛАМА

МОСКВА
МОЙ ЛЮБИМЫЙ КНИЖНЫЙ!

НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ В «МОСКВЕ»

Тверская, 8
С 10 утра до 01 часа ночи

Подарочный сертификат от книжного магазина «Москва»

Книги и бизнес-аксессуары можно заказать с доставкой через Бюро интернет-заказов на www.moscowbooks.ru и по телефону: +7 (495) 797-87-16

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ — ТЕАТР КУКОЛ «АЛЬБАТРОС» — ТЕАТР КУКОЛ «ЖАР-ПТИЦА»

Приключения Красной Шапочки Ю.Клима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Шидлин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 10 января, 12.00

Развод по-женски («Женщины» Я.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Агушкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. пн 4 января, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. сб 2 января, 19.00

Шаткое равновесие Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, В.Запорожский, М.Филиппов и др. вт 29 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 м.Сухаревская

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. вт 29 декабря, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) м.Маяковская

1900-й («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. антреприза Театральное товарищество «814», пн 28 декабря, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. сб 2, чт 7 января, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко и др. сб 9 января, 19.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Гафт, Г.Дашевская и др. ср 6 января, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. вс 3 января, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. вс 10 января, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филипенко и др. вс 3, сб 9 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. вт 29 декабря, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. пт 8 января, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. ср 30 декабря, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, В.Яременко и др. вт 5 января, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; ср 6, пт 8 января, 12.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. чт 31 декабря, 18.00; пн 4 января, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 м.Университет

Волшебник Изумрудного города (по мотивам сказок Баума). Музыка И.Якушенко. Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; ср 30 декабря, 12.00, 16.00

Жена-интриганка, или Актеры меж собой Д.Сухарева, С.Никитина. Режиссер Л.Эйдлин. В ролях И.Муравьева, Ю.Чернов, В.Носик. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», чт 31 декабря, 18.00

Проделки Кота в сапогах А.Кульгина (по мотивам сказок Ш.Перро). Режиссер В.Рябов. дети От 12 лет; пн 28 декабря, 12.00, 16.00

Снегурочка А.Островского. дети От 5 лет; вт 29 декабря, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 69 (касса) м.Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; пт 8, вс 10 января, 12.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. ср 30 декабря, сб 2 января, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкино, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пт 8, вс 10 января, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; пн 28 декабря, 12.00; вс 3 января, 11.00, 14.00; сб 9 января, 12.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, С.Лазарев, А.Бегунова и др. вт 5, чт 7 января, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 2, пн 4, ср 6 января, 12.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, И.Бочкин, Н.Рева и др. сб 9 января, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. вс 3 января, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. выездной спектакль «Квартет И», чт 31 декабря, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. вт 29 декабря, 19.00; ср 30 декабря, 12.00; ср 6 января, 19.00; чт 7 января, 12.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, А.Арсентьев, В.Жеребцов и др. пн 28 декабря, 19.00; вт 29 декабря, 12.00; пн 4 января, 19.00; вт 5 января, 12.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) м.Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Можеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. вт 5 января, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. вс 3, ср 6, сб 9, вс 10 января, 19.00

Offис («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. вт 29, ср 30 декабря, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 м.Арбатская

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко и др. вт 29 декабря, сб 9 января, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). дети От 5 лет; вс 3, пт 8, вс 10 января, 12.00

Козленок в молоке Ю.Ломакова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. ср 30 декабря, вс 3 января, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин, пт 8 января, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебелькин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; вт 5, сб 9 января, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. дети От 6 лет; вт 29 декабря, чт 7 января, 12.00

Третий — для полного счастья А.де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. чт 31 декабря, ср 6 января, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. сб 2 января, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюса. Режиссер Э.Назамис. В ролях А.Миронова, В.Демченко, А.Фролов и др. вс 10 января, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) м.Пушкинская

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. пн 28 декабря, 19.30, на новой сцене

Волшебный орех («Щелкунчик» Гофмана). дети От 3 лет; вт 29, ср 30 декабря, сб 2, пн 4, вт 5, чт 7, пт 8, вс 10 января, 10.30, 13.30

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. чт 31 декабря, 19.00

премьера **Предательство** Г.Линтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. вт 29 декабря, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. ср 30 декабря, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. дети От 5 лет; ср 6 января, 10.30, 13.30

Черная курица Г.Соколовой. Н.Фирсова. дети От 7 лет; пн 28 декабря, вс 3, сб 9 января, 10.30, 13.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) м.Пушкинская

Богема Пуччини. Режиссер А.Титель. вт 5 января, 19.00

премьера **Вертер** Ж.Массне. Режиссер Ф.Коробов. чт 7 января, 19.00

Золушка Прокофьева. Режиссер О.Виноградов. дети От 7 лет; пт 8 января, 19.00; сб 9 января, 12.00

Концерт театра танца «Гжель» п/р Владимира Захарова пн 28 декабря, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Режиссер В.Бурмейстер. пн 4 января, 19.00; вт 5 января, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссеры А.Титель, И.Ясулович. вс 3 января, 19.00

премьера **Лючия ди Ламмермур** Г.Доницетти. Режиссер А.Шапиро. вс 10 января, 19.00

Москва, Черемушки Д.Шостаковича. Режиссер И.Лычагина. пн 4 января, 19.00

Пиковая дама П.Чайковского. Режиссер Л.Михайлов. ср 6 января, 19.00

Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Режиссер А.Титель. дети От 7 лет; сб 2 января, 14.00

Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Режиссер А.Титель. сб 9 января, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Режиссер В.Вайнонен. дети От 7 лет; ср 30 декабря, 12.00, 19.00; чт 31 декабря, 12.00, 18.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) м.Баррикадная

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 30 декабря, 19.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер А.Рыклов. А.Кирсанова, С.Скурихина, С.Чурбаков и др. антреприза Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова. дети От 5 лет; чт 31 декабря, 12.00

премьера **Волшебная туфелька Золушки** дети От 4 лет; ср 6 января, 12.00, 14.00; сб 9, вс 10 января, 12.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. вт 29 декабря, 19.00

Клочки по закоулочкам Г.Остера. Режиссер Л.Муха. дети От 5 лет; вс 3 января, 12.00, 14.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. дети От 6 лет; вт 5, чт 7 января, 12.00, 14.00

Морозко Ю.Аверина. дети От 5 лет; пн 4 января, 12.00, 14.00

премьера **Похищение Элен** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Лужина, Г.Юктин, В.Козелков и др. пн 28 декабря, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях М.Державин, Ю.Рутберг, О.Волкова и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», чт 31 декабря, 15.00

Шашни старого козла Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», чт 31 декабря, 20.00

Щелкунчик и Мышиный король Э.-Т.-А.Гофмана. (по мотивам сказки А.Гофмана). Режиссер А.Яббаров. дети От 5 лет; сб 2 января, 12.00, 14.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04 м.Добрынинская

Двенадцать месяцев С.Маршака. Режиссер Т.Дурова. В ролях О.Надуваева, С.Голубев, В.Видохина и др. дети От 2 лет; пн 28 — ср 30 декабря, сб 2 — вс 10 января, 12.00, 15.00

Театр кукол «Альбатрос»

4-я Парковая, 24а, (499) 367 53 72, 367 56 54 м.Первомайская

У нарядной елки дети От 3 лет; пн 28 — чт 31 декабря, сб 2 — вс 10 января, 11.00, 14.00, 17.00

Театр кукол «Жар-птица»

Стромынка, 3, (495) 268 16 27, (499) 748 00 39 м.Сокольники

Золотой цыпленок В.Орлова. дети От 3 лет; вт 5 января, 11.00, 14.00

премьера **Приключения Колобка** Г.Цветкова. дети От 4 лет; сб 2 января, 11.00, 14.00

Про Петрушку и Царевну-лягушку, или Просто апчхи! дети От 5 лет; вт 29 декабря, 11.00, 14.00

Солнышко и снежные человечки А.Веселова. дети От 3 лет; пн 28 декабря, вс 3 января, 11.00, 14.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) м.Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. чт 7 января, 18.00

Братец Кролик (по книге Дж.Харриса «Сказки дядюшки Римуса»). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; вт 29 декабря, 11.00, 14.00; чт 7 января, 14.00

Буратино Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; ср 30 декабря, сб 9 января, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух дети От 4 лет; сб 2 января, 14.00, 17.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; пн 4 января, 14.00, 17.00

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; вс 10 января, 11.00, 14.00

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. и др. дети От 12 лет; чт 31 декабря, вт 5 января, 14.00

Дюймовочка дети От 4 лет; пн 28, вт 29 декабря, пн 4 января, 12.30; вт 5 января, 10.30, 12.30, на малой сцене

премьера **Золушка** дети От 5 лет; сб 2, вс 3, сб 9 января, 12.30

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. пн 28 декабря, 19.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников. вт 5 января, 18.00

Конек-Горбунок дети От 5 лет; пн 28 декабря, ср 6 января, 11.00, 14.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. вс 3 января, 18.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; пт 8 января, 11.00, 14.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. вс 10 января, 18.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. чт 31 декабря, сб 9 января, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; ср 6 января, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. и др. дети От 5 лет; пт 8, вс 10 января, 12.30

Путешествия Гулливера дети От 7 лет; вт 29 декабря, пт 8 января, 18.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер А.Денников. ср 30 декабря, 19.00

Таинственный гиппопотам В.Левшица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; вс 3 января, 11.00, 14.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; ср 30 декабря, чт 7 января, 12.30

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) м.Добрынинская

премьера **Бал несчящих...** В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилен, И.Чилижеко и др. ср 6 января, 19.00, на малой сцене

Коррида, или Роман с бессонной ночью Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. сб 2 января, 19.00

премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. ср 30 декабря, 19.00

премьера **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; вт 29 декабря, сб 9, вс 10 января, 18.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Цеголев, А.Терехова и др. ср 6 января, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абадживой (Болгария). В ролях А.Гундарев, Д.Новицкий, М.Цеголев и др. чт 31 декабря, вт 5 января, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Лесков, В.Майсурадзе и др. пт 8 января, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. вс 3 января, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. пт 8 января, 19.00, на малой сцене

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 м.Кузнецкий Мост

Волшебная страна Деда Мороза дети От 2 лет; пн 28 декабря — пт 1 января, 10.00, 12.30; сб 2 — пт 8 января, 10.00, 12.30, 16.00; сб 9, вс 10 января, 10.00, 12.30

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 м.Октябрьская

Бременские музыканты братьев Гримм. дети От 5 лет; вт 5, пт 8 января, 13.00, 17.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. чт 7 января, 19.00

Снежная королева дети От 6 лет; вт 29 декабря, ср 6 января, 13.00, 17.00; вс 10 января, 17.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 м.Спортивная

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, И.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. вт 29 декабря, пн 4, вт 5, пт 8, вс 10 января, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) м.Пушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Соломазов. В ролях А.Шеина, Д.Лаверов, К.Глазунов и др. чт 7 января, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Соломазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. пт 8 января, 19.00

премьера **Киномания. band** Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Соломазов, А.Хороцева. вт 5 января, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. сб 2 января, 19.00

премьера **Папаши** («Жеронимо» Д.Дека). Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Полицеймако, Е.Цыганов. антреприза Независимый театральный проект, пн 28 декабря, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Соломазов. В ролях А.Макаров, В.Ларичев, О.Соколов и др. вс 3 января, 19.00

премьера **Принц Каспиан**. Режиссер С.Посельский. дети От 5 лет; ср 30 декабря, сб 2, пн 4, ср 6, пт 8 января, 11.30; вс 10 января, 11.30, 16.00

Тайна старого шкафа Режиссер А.Фроленков. дети От 5 лет; вт 29, чт 31 декабря, вс 3, вт 5, чт 7, сб 9 января, 11.30

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ — ТЕАТР НАРОДНОЙ МУЗЫКИ И ПЕСНИ «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ВЛАДИМИРА НАЗАРОВА — ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА — ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Щурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. от 31 декабря, сб 9 января, 19.00
Я не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. пн 4 января, 19.00
Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. ср 30 декабря, ср 6 января, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63
м Курская
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. сб 2 января, 19.00
Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федоров. В ролях С.Ищенко, С.Чудаков, В.Светлова и др. вс 3 января, 19.00
Дикарка А.Островского. Режиссер М.Можеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Фенкина и др. вт 5 января, 19.00
Дом на Фрунзенской А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. чт 31 декабря, 19.00
премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. чт 7 января, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. со 6 января, 19.00
Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чудаков, Н.Гребенкина и др. вт 29 декабря, пт 8 января, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина и др. сб 9 января, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, С.Арцибашев, В.Светлова и др. вс 10 января, 19.00
Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, С.Загребнев и др. пн 4 января, 19.00
Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чудаков и др. ср 30 декабря, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) м Таганская
премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. вс 10 января, 19.00
Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев и др. пн 4 января, 19.00
До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Д.Высоцкий, Ю.Ардашев и др. пт 8 января, 19.00
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колликова, Д.Муляр и др. вт 29 декабря, вс 3 января, 19.00
Замок Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев и др. сб 9 января, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колликова, В.Шаповалов и др. пн 28 декабря, 19.00
премьера **Сказки** (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. ср 6 января, 19.00
Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Э.Газ, М.Полицеймако и др. вт 5 января, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91
м Юго-Западная
Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. дети От 5 лет; вс 3, вт 5, ср 6 января, 14.00
Вечер с бабуином М.Кантора. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Е.Шестовская и др. пн 4 января, 19.00
Все бегут, летят и скачут... (по мотивам творчества Д.Хармса). Режиссер А.Горшков. В ролях Д.Нагретдинов, А.Белов, Л.Ярлыкова и др. дети От 5 лет; сб 9, вс 10 января, 14.00
Встреча с песней Театральный капустник. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Авилова, Д.Гусев и др. вт 29, ср 30 декабря, чт 7 января, 19.00
Даешь Шекспира! В.Беляковича (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Л.Долгорукова и др. вс 10 января, 19.00
Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Белякович и др. ср 6 января, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Леушин, О.Аницченко и др. вс 3 января, 19.00
Карнавальная шутка («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, А.Матошин, О.Леушин и др. сб 2 января, 19.00
Маленькая колдунья О.Лопухова (по мотивам повести О.Пройслера). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Аницченко, А.Матошин, О.Авилова и др. дети От 5 лет; сб 2, чт 7 января, 14.00
Опера нищих В.Беляковича (по мотивам пьес Дж.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, В.Демидов, И.Подкопаева и др. сб 9 января, 19.00
Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, М.Докин, К.Дьмонт и др. пн 4, пт 8 января, 14.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Аницченко, В.Борисов и др. пн 28 декабря, пт 8 января, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Афанасьев, М.Шахет, Н.Персиянинова и др. вт 5 января, 19.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»

Тимирязевская, 17а, (495) 611 48 00 (касса)
м Тимирязевская
Волшебное приключение Тепы дети От 3 лет; пн 28 декабря, 13.30, 16.00; вт 29 декабря, 16.00; ср 30 декабря, 11.00, 16.00; сб 2 января, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30; вс 3 января, 18.30; пн 4 января, 16.00, 18.30; вт 5 января, 11.00, 16.00, 18.30; ср 6, чт 7 января, 13.30, 16.00, 18.30; пт 8 — вс 10 января, 11.00, 13.30, 16.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 м Университет
премьера **Мона** («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, В.Медведев, Ю.Антипогов и др. вт 5, сб 9 января, 19.00
Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.-Б.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мукина, А.Шевченков и др. пн 4 января, 19.00
Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башеннова. дети От 5 лет; ср 30 декабря, вс 3, вт 5, пт 8 января, 12.00
Сказки ученого кота Р.Овчинников (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. А.Анненков, А.Башеннова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; вт 29 декабря, 12.00; сб 2 января, 13.00; пн 4, ср 6, чт 7 января, 12.00
Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, А.Лапина, О.Голубева и др. чт 31 декабря, сб 2, ср 6 января, 19.00
Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов и др. вт 29 декабря, чт 7, вс 10 января, 19.00
Тысяча и одна ночь Шахразады (по мотивам балета «Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова). Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. ср 30 декабря, вс 3, пт 8 января, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) м Юго-Западная
Ала-ад-дин (по мотивам восточных сказок). Режиссер А.Назаров. дети От 7 лет; сб 9 января, 17.00
премьера **Гоголь. Завещание** (по произведениям Н.Гоголя). Моноспектакль Е.Воскресенского. ср 6 января, 18.00
премьера **Сказ о Даниле-мастере и каменном цветке** (по мотивам сказов П.Бажова). Режиссер И.Фаниева. дети От 5 лет; пн 28 — ср 30 декабря, сб 2 — пн 4 января, 12.00, 15.00; вт 5, ср 6 января, 12.00
Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер Э.Шумилова. дети От 5 лет; вс 10 января, 12.00
премьера **Третье** Литературный спектакль по произведениям поэтов Серебряного века. Режиссер Ю.Жженова. В ролях А.Харько, И.Соловьев, М.Филиппов и др. антреприза чт 7 января, 18.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

Руставели, 19, (495) 618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов) м Дмитровская
Вечера на хуторе близ... (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, О.Власова, М.Ларина и др. сб 9 января, 18.00
премьера **Рождество** дети От 6 лет; чт 7 января, 14.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ларина, К.Гулуев и др. вт 29 декабря, 19.00
Сказка ложь, а в ней... (по мотивам русских народных сказок). Режиссер В.Спесивцев. дети От 5 лет; пн 4 января, 14.00
Спички добра и зла дети От 6 лет; вс 3 января, 14.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 м Рязанский проспект
Козни Кощея Бессмертного Новогодняя музыкальная сказка. Режиссер Г.Чихачев. дети От 4 лет; пн 28 — ср 30 декабря, сб 2 — вс 10 января, 11.00, 14.00, 17.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) м Чистые пруды
Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова и др. пн 28 декабря, 19.00
премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, Н.Костенева и др. чт 31 декабря, 18.00; вс 3 января, 19.00
Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моков. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. пт 8 января, 19.00
премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. чт 7 января, 19.00
Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. вс 10 января, 19.00
Под небом голубым Д.Олдриджа. Режиссер О.Гоголянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Салакова и др. сб 9 января, 19.00
Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, А.Яценко, Д.Куличков и др. вт 29, ср 30 декабря, 19.00
Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. пн 4 января, 19.00
премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях Н.Костенева, А.Леонтьев, О.Блок-Миримская и др. вт 5, ср 6 января, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 м Новослободская
Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Мухина, А.Лойдышев и др. ср 30 декабря, 19.00; вс 3 января, 18.00, в малом зале
премьера **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. вт 29 декабря, 19.00; пн 4 января, 18.00
Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. сб 9 января, 18.00, в малом зале
Похищение принцессы фей Автор и режиссер А.Бадулин. В ролях Т.Мухина, К.Днепровский, С.Смирнов и др. дети От 7 лет; вс 10 января, 12.00
Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. вс 10 января, 18.00, в малом зале
Серебряные колокольчики («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. чт 7 января, 18.00, в малом зале
Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. ср 6 января, 18.00
премьера **Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. пт 8 января, 18.00, в малом зале
Человек из Ламанчи Д.Дериона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов и др. сб 9 января, 18.00
Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хитчинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. вт 5 января, 18.00, в малом зале
Щелкунчик дети От 5 лет; пн 28 декабря, 12.00, 16.00; вт 29 декабря, 15.00; ср 30, чт 31 декабря, сб 2 — чт 7 января, 12.00, 16.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21
м Таганская
премьера **Бенгальские огни** (по рассказам Н.Носова). Режиссер Ю.Щепенко. дети От 5 лет; сб 2 — вт 5 января, 11.00, 13.30, 16.00; ср 6 января, 11.00, 13.30
Морозко Ю.Аверина. дети От 6 лет; пт 8 — вс 10 января, 11.00, 13.30, 16.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) м Маяковская
Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Высоковский, Н.Карпунина, Н.Феклисова и др. вт 29 декабря, сб 2, ср 6 января, 19.00
Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. чт 7 января, 19.00
Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. ср 30 декабря, пн 4 января, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АРТ-ВОЯЖ» — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР «ТИХИЙ ОМУТ» — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ «ДРУЖБА» — УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ»

премьера **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. вт 29 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. дети От 4 лет; пн 28 — ср 30 декабря, сб 2 — вс 10 января, 12.00
Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Васильева, А.Ширвиндт, М.Державин и др. вс 10 января, 19.00
Распутник Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. вт 5 января, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. пн 28, чт 31 декабря, пт 8 января, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, Ю.Авшаров и др. сб 9 января, 19.00
Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. вс 3 января, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 м Боровицкая
Здравствуйте, я ваша теща («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Бельшиков. В ролях В.Долинский, А.Терехова, В.Андреев и др. антреприза Театральное агентство «Актер», пт 1 января, 19.00
Кот, пес и Дед Мороз дети От 3 лет; пн 28 декабря — чт 7 января, 11.00, 14.00, 17.00
премьера **Результат налицо** («Эрмина» К.Мане). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. антреприза Группа «Театр», пт 8 января, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 м Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru
Заполярная правда Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено. сб 2 — пн 4 января, 20.00
Красавицы А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак, пн 28 декабря, 20.00
Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина. вт 29 декабря, 20.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 м Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина (по мотивам восточных сказок). Режиссер Л.Краснов. В ролях Л.Краснов, Д.Бондарчов, Ж.Ситникова и др. дети От 5 лет; сб 2, пн 4, ср 6 января, 12.00, 15.00
Малыш и Карлсон («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). дети От 4 лет; вт 5 января, 12.00, 15.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена дети От 5 лет; вс 3 января, 12.00, 15.00

Театральный центр «Арт-вояж»

Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 97 92, 675 97 81 м Пролетарская
Приключение в заколдованном лесу дети От 4 лет; вт 29, ср 30 декабря, 12.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 м Пушкинская
Сладкий обед Деда Мороза дети От 4 лет; вс 3 января, 11.00, 14.00, 17.00; пн 4 — сб 9 января, 11.00, 14.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 м Серпуховская
Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», ср 30 декабря, чт 7 января, 19.30
Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Большов, Л.Евтифьев и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 31 декабря, 18.00; сб 2 января, 19.00

Театр «Тихий омут»

Дениса Давыдова, 3, 8 903 251 43 75, 8 903 683 21 38, 8 916 501 70 48 м Парк Победы
премьера **Песни Хаоса** А.Прахова. М.Фитова, Б.Копылова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, М.Фитов, Б.Копылов и др. вс 10 января, 19.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 м Арбатская
День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, Т.Кузнецова и др. дети От 5 лет; вс 10 января, 12.00
Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер А.Кац. В ролях М.Рассказова, А.Лукаш, И.Старосельцев и др. вт 29 декабря, 19.00
премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. пн 28 декабря, вт 5 января, 19.00
премьера **Как поссорился И.И. с И.Н.** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. вс 3, пт 8 января, 19.00
премьера **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прудкин, Е.Федорова и др. вс 10 января, 19.00
Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. чт 31 декабря, сб 2, пн 4, чт 7 января, 18.00
Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Хлопов, Н.Драйчик и др. дети От 5 лет; вс 3 января, 12.00
премьера **Уроки вождения** П.Вогел. Режиссер Д.Картер. ср 30 декабря, ср 6 января, 19.00
Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин и др. сб 9 января, 19.00

Универсальный спортивный зал «Дружба»

Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки); 637 00 36 м Воробьевы горы
Медвежонок Винни и его друзья («Винни-Пух и все-все-все» А.Милна). Режиссер Т.Луизос. антреприза The Walt Disney Company (Бербанк, США). дети От 4 лет; вт 29 — чт 31 декабря, 12.00, 15.30; сб 2, вс 3 января, 12.00, 15.30, 19.00

Универсальный спортивный комплекс «Крылья Советов»

Ленинградский просп., 24а, (495) 257 11 88, 257 62 22, 257 75 59, 614 21 27 м Белорусская
Тигренок Тимоша встречает Новый год дети От 3 лет; пн 28 — ср 30 декабря, 12.00, 15.00; сб 2 — чт 7 января, 11.00, 13.30, 16.00

ЦДХ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ — ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО — ЧЕЛОВЕК — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭКСПРОМТ — ЭРМИТАЖ — CROCUS CITY HALL — ET CETERA • БАСКЕТБОЛ — ВОЛЕЙБОЛ — ГАНДБОЛ

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

Бабкина елка. Сказы новогоднего леса дети От 4 лет; пн 28 — ср 30 декабря, 12.00; сб 2 — ср 6 января, 12.00, 14.00; чт 7, пт 8 января, 12.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Беговая

Внеклассное чтение (по мотивам рассказов Т.Толстой, А.Хаддина, Ю.Буйды, Ю.Мамлеева, Р.Фесака). Режиссеры О.Невмержицкая, В.Звягина, К.Лоскутов, Р.Фесак. вс 10 января, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Менделеевская

Новогодние приключения в стране Оз (по мотивам сказки Л.Баума). Режиссер А.Гаврилов. антреприза Театр-студия «Рыжик и Ко». дети От 4 лет; пн 28 — ср 30 декабря, 11.30, 14.00, 16.30; чт 31 декабря, 11.30; сб 2 — вт 5 января, 11.30, 14.00, 16.30; ср 6 января, 11.30, 14.00

Сказка о Белоснежке дети От 3 лет; пт 8 января, 18.00; сб 9 января, 12.00, 15.00, 18.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Комсомольская

премьера **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Чернышов, И.Старыгин и др. антреприза «La'Театр», пт 8 января, 19.00

Вид на море со шкафа (»Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», вс 10 января, 17.00

Ворожея Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Г.Данилова, И.Медведева, С.Дорохов и др. антреприза «La'Театр», пн 4 января, 19.00

премьера **Дублер** В ролях О.Кучера, Е.Добровольская, В.Логинов. антреприза чт 31 декабря, 17.00

Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона С.Гиргеля. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», чт 31 декабря, 20.00; сб 9 января, 19.30

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волнова, А.Роговцева, И.Доминская и др. антреприза «La'Театр», вт 5 января, 19.00

Цирк на проспекте Вернадского

просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) Университет

Ларец Шоколаля дети От 3 лет; ср 30 декабря, 19.00; чт 31 декабря, 11.30, 19.00; пт 1 января, 15.00; вс 3 января, 19.00; пн 4 января, 11.30, 15.00; вт 5 января, 15.00; ср 6 января, 19.00; чт 7, сб 9 января, 15.00; вс 10 января, 19.00

Человек

Скатертный пер., 23а, (495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки) Арбатская

премьера **После Магритта** Т.Стоппарда. Режиссер А.Левицкий. вс 10 января, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. вс 10 января, 20.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. вт 29 декабря, пт 8, сб 9 января, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Цветной бульвар

2х2=5 К.Степанычевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Ширенина, Е.Чекмазова, А.Чужикова и др. пн 4 января, 19.00

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина. (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. пт 8 января, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. вс 3 января, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; сб 2 января, 15.00; вс 3 — чт 7 января, 12.00, 15.00; пт 8, сб 9 января, 12.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. вт 5 января, 19.00

премьера **Звездная болезнь** («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. ср 30 декабря, 19.00

Ниоткуда с любовью (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова. вс 10 января, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Д.Юрская, В.Качан, Н.Тенякова и др. вт 29 декабря, 19.00

премьера **Проститутка** М.Барщевского. сб 9 января, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Тургеневская

Башмачки для Золушки Сказочное действо на музыку Ф.Шуберта. Режиссер Н.Тимофеева. дети От 6 лет; вт 5, ср 6 января, 12.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Музыка Е.Фиштик. Режиссер В.Байчер. дети От 4 лет; вт 29 декабря, 12.00, 14.30; вс 3 января, 12.00

Золотой ключик («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). дети От 6 лет; сб 9 января, 12.00

Маша и медведь Оперетта. Музыка В.Фридмана, либретто Л.Ивановой, В.Миляева. дети От 6 лет; чт 7 января, 12.00

Машкины сны Мюзикл. Музыка В.Фридмана, либретто Л.Ивановой, В.Миляева. дети От 4 лет; пт 8 января, 12.00

Муха-цокотуха К.Чуковского. дети От 3 лет; вс 10 января, 12.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. ср 30 декабря, 13.30

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. вс 3, чт 7 января, 19.00

Золотой теленок, или Возвращение в Одессу В.Семеновского. (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. пт 8, сб 9 января, 18.00

Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. пн 4 января, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова и др. вт 29 декабря, 19.00

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. вт 5 января, 19.00

Рот без замочка (по мотивам стихотворений А.Черного). Режиссер С.Олекси. дети От 3 лет; пн 28, вт 29 декабря, 10.30, 13.30; ср 30 декабря, 10.30; сб 2 января, 13.30; вс 3 — ср 6 января, 10.30, 13.30

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Тушинская

АБВГДейка! дети От 3 лет; вт 29, ср 30 декабря, сб 2 января, 12.00, 15.00, 18.00; вс 3 января, 11.00, 14.00; пн 4 — чт 7 января, 12.00, 15.00, 18.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Тургеневская

премьера **Продюсеры** М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. ср 30 декабря, 19.00; чт 31 декабря, 18.00; вс 3 — вт 5, чт 7 — сб 9 января, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

СПОРТ

Баскетбол

Кубок Европы. Группа B. Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — «Ле-Ман» (Франция) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 Выхино, далее любым автобусом, марш. такси до Смирновской ул., вт 5 января

Кубок Европы. Группа F. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Црвена Звезда» (Белград, Сербия) Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Крылатское, вт 5 января

Евролига. 1-й групповой этап. Группа D. Мужчины. «Химки» — «Армани Джинс» (Милан, Италия) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Речной вокзал, чт 7 января, 20.00

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Химки» — «Енисей» (Красноярск) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Речной вокзал, вс 10 января

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. 11-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Тюмень» Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20, (495) 596 30 98, 596 51 91 Киевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», ср 30 декабря

Чемпионат России. Суперлига. 9-й тур. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Университет-Технолог» (Белгород) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20, (495) 596 30 98, 596 51 91 Киевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», пн 4 января

Лига чемпионов. Группа A. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Трентино» (Италия) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 5 января

Лига чемпионов. Группа C. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Простейов» (Чехия) Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Воробьевы горы, ср 6 января, 17.00

Лига чемпионов. Группа D. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Метал Галати» (Румыния) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20, (495) 596 30 98, 596 51 91 Киевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», чт 7 января

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 10-й тур. «Динамо» (Москва) — «Индезит» (Липецк) Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Воробьевы горы, вс 10 января, 17.00

Гандбол

Чемпионат России. Суперлига. 10-й тур. Женщины. «Луч» (Москва) — «Кубань» КСК «Луч», 1-я Владимирская, 10д, (495) 672 93 36 Шоссе Энтузиастов, вт 29 декабря

Чемпионат России. Суперлига. 11-й тур. Женщины. «Луч» (Москва) — «Университет» (Петербург) КСК «Луч», 1-я Владимирская, 10д, (495) 672 93 36 Шоссе Энтузиастов, вс 3 января

Чемпионат России. Суперлига. 12-й тур. Женщины. «Луч» (Москва) — «Лада» (Тольятти) КСК «Луч», 1-я Владимирская, 10д, (495) 672 93 36 Шоссе Энтузиастов, сб 9 января

МИНИ-ФУТБОЛ — ПЕЙНТБОЛ — ХОККЕЙ — ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 12-й тур. «Динамо-2» (Москва) — ЦСКА Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», ср 6 января

Пейнтбол

Открытый турнир «Рождественские встречи» «Русский легион», Угрешская, 1, стадион Шарикоподшипникового завода, (495) 679 59 62 (магазин), 724 00 41, 723 67 57 Дубровка, сб 9 января

Хоккей

Молодежная хоккейная лига. «Крылья Советов» (Москва) — «Мытищинские атланты» (Мытищи) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», Толбухина, 10/4, стр. 1, (495) 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67 Молодежная, пн 28 декабря

Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Шериф» (Балашиха) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 Сокольники, пн 28 декабря, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «ЦСКА-Красная Армия» (Москва) — «Русские витязи» (Чехов) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Аэропорт, пн 28, вт 29 декабря, 18.00

Континентальная хоккейная лига. МВД (Балашиха) — «Трактор» (Челябинск) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96 Новогиреево, далее марш. такси 108, 110; Партизанская, далее марш. такси 337, 385; Щелковская, далее марш. такси 396, вт 29 декабря

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Металлург» (Магнитогорск) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Спортивная, вт 29 декабря, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Северсталь» (Череповец) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летняя, 17, (495) 223 98 80 Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», вс 3 января, 17.00

Континентальная хоккейная лига. МВД (Балашиха) — «Витязь» (Чехов) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96 Новогиреево, далее марш. такси 108, 110; Партизанская, далее марш. такси 337, 385; Щелковская, далее марш. такси 396, вс 3 января, 17.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Барыс» (Астана, Казахстан) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Аэропорт, вс 3 января, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Локомотив» (Ярославль) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летняя, 17, (495) 223 98 80 Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», вт 5 января, 17.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Авангард» (Омск) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Аэропорт, вт 5 января, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Балашиха) — «Мытищинские атланты» (Мытищи) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96 Новогиреево, далее марш. такси 108, 110; Партизанская, далее марш. такси 337, 385; Щелковская, далее марш. такси 396, ср 6 января

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Спартак» (Москва) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летняя, 17, (495) 223 98 80 Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», чт 7 января, 17.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Салават Юлаев» (Уфа) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Аэропорт, чт 7 января, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «ЦСКА — Красная Армия» (Москва) Центр хоккея и фигурного катания, г. Одинцово, Молодежная, 15, (495) 599 21 92, 599 12 48, вт 8 января

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» (Мытищи) — «Шериф» (Балашиха) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летняя, 17, (495) 223 98 80 Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пт 8 января, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — МВД (Балашиха) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летняя, 17, (495) 223 98 80 Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», сб 9 января, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Спортивная, сб 9 января, 17.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Динамо» (Минск, Белоруссия) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Аэропорт, сб 9 января, 17.00

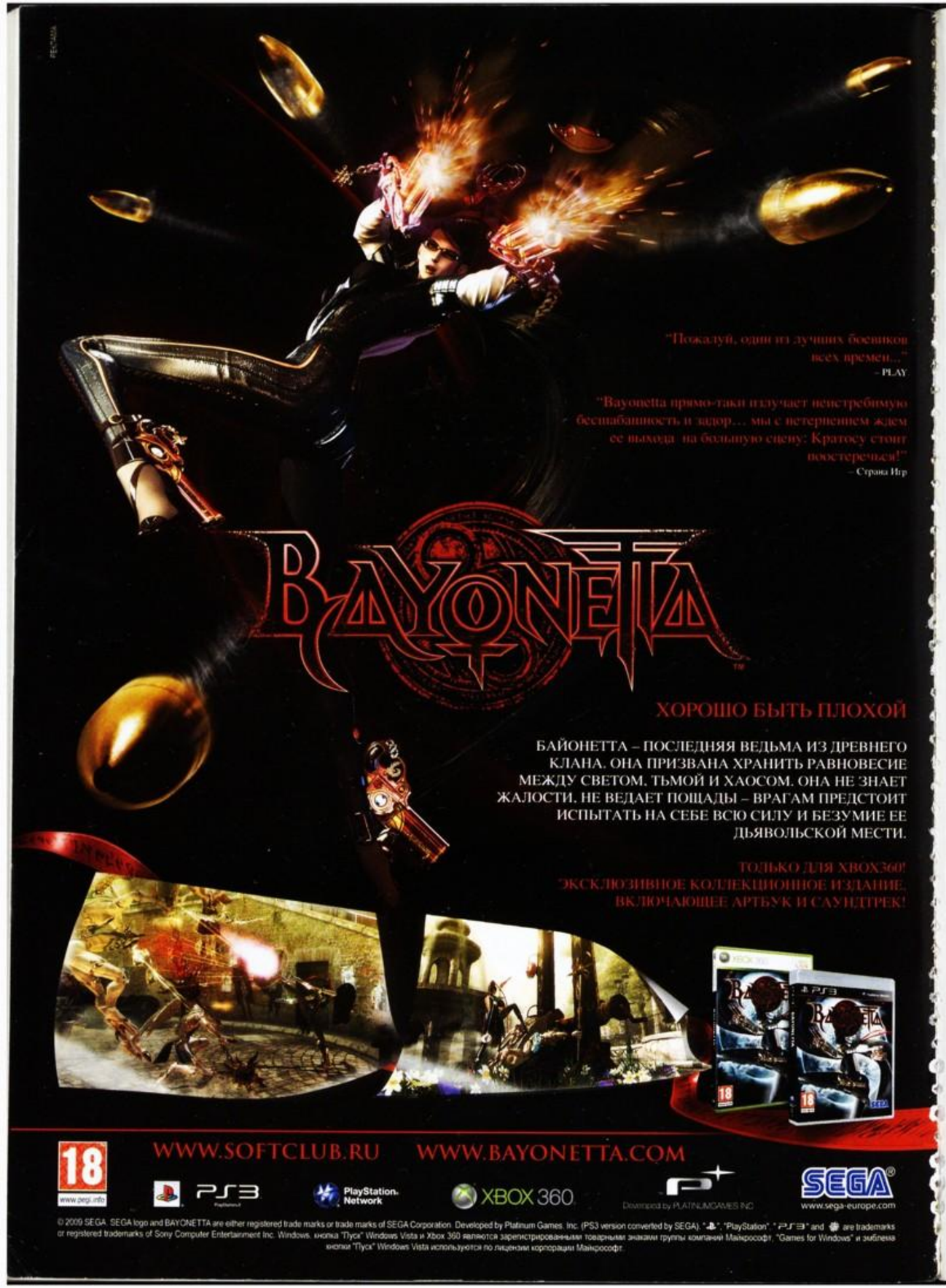
Молодежная хоккейная лига. ЦСКА — Красная Армия» (Москва) — «Динамо» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Аэропорт, вс 10 января

Хоккей с мячом

Чемпионат России. 1-й этап. «Зоркий» (Красногорск) — «Енисей» (Красноярск) Стадион «Зоркий», г. Красногорск, Пионерская, 31, (495) 564 73 28 Тушинская, далее авт. 542 до ост. «Стадион «Зоркий», пн 28 декабря — вс 10 января, 13.00

Чемпионат России. 1-й этап. «Зоркий» (Красногорск) — «Уральский трубник» (Первоуральск) Стадион «Зоркий», г. Красногорск, Пионерская, 31, (495) 564 73 28 Тушинская, далее авт. 542 до ост. «Стадион «Зоркий», пн 4 января, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/sport*



РЕСТОРАНЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните 785 17 00 или пишите на cl@afisha.ru

Виносыр

европейская кухня
М.Палашевский пер., 6,
(495) 739 10 45,
www.vinosyr.ru,
пн-вс 18.00–6.00

«Виносыр» — 20%-ная скидка в новогодние каникулы!
Скидка 20% с 1 по 10 января 2010 года позволит вам полностью отрешиться от всех забот и текущих дел.
Аура комфорта и праздничного настроения надолго сохранится в вашей памяти и согреет вашу душу.
Легкий звон бокалов, уютный гул разговоров, дружеская обстановка и низкие цены — что еще нужно для хорошего отдыха?!
В нашей винной карте представлено все разнообразие вин, от недорогих до элитных, от классических до модных из Нового Света.
Разнообразные сыры, мясные деликатесы доставят удовольствие и самому взыскательному гурману, и новичку.
К оплате принимаются все виды банковских карт.

Дон Педро

европейская кухня
Спиридоньевский пер., 9,
(495) 202 74 11,
www.donpedro.ru

«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах.
Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева.
Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне.
Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу...
На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие.
Нужно прийти, попробовать и насладиться.

Ермак

русская кухня. Наб.Мневники, 41,
(499) 191 25 23, 727 98 80, www.ermak.restoran.ru

В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу Средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам фольклорный ансамбль. По выходным детское меню и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.

Рыцарский клуб

русская, европейская кухня
Косыгина, 28, (495) 930 07 26, 930 61 43

Встреча Нового года на Воробьевых горах приносит удачу и счастье! Ресторан «Рыцарский клуб» ждет вас. В программе знаменитый «Фолк-бенд», шоу-балет, конкурсы, призы.

Самолет

развлекательный комплекс
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru Улица 1905 года

Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — ф-гат, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.

Суши-чка

японская кухня
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.sushichka.ru Улица 1905 года

Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», феерична рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.

Beerlandia

пивной ресторан
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru Улица 1905 года

Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.

El Asador

баскско-наваррская кухня
Б.Ордынка, 45/8, стр. 3,
(495) 953 15 64, 953 14 18

Устройте себе праздник, посетив единственный в Москве ресторан-сидрерию. Здесь вы сможете попробовать блюда уникальной баскско-наваррской кухни, приготовленные в настоящей староиспанской дровяной печи, такие как молочный поросенок, молочный испанский ягненок, молочный австралийский ягненок, молочный испанский козленок, и запить все натуральным нефильтрованным яблочным сидром прямо из бочки — так, как это делают в Стране Басков. Попробуйте также новый сидр «Ледяной»!

VietCafé

вьетнамская кухня
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53 Октябрьская;
Наметкина, 21а, (495) 331 51 00 Новые Черемушки; Газетный пер., 3, (495) 629 08 30 Охотный Ряд

Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-гхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение, достойное звания главного вьетнамского ресторана столицы.

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 00

На юридические претензии *Юрия Куклачева* в интернете отреагировали по-разному. Кто-то просто стер записи; кто-то, пытаясь обхитрить закон, изменил имя клоуна на «Юлий Пуклачов», а известный математик и блогер Михаил Вербицкий расценил действия Куклачева как попытку ввести цензуру в сети и теперь намерен судиться

Юрий Куклачев,
клоун

Вопросы: Ольга Уткина

Некоторое время назад в интернете появились записи, в которых Юрия Куклачева называли живодером, а также посвящали директору Театра кошек матерные стихи и песни. В ответ Куклачев подал на блогеров в суд.

— Расскажите, чего вы так на блогеров взъелись?
— Я не взъелся, просто рейдеры, которые занимались захватом моего театра несколько лет назад, остались ни с чем. После этого в прессе пошло: что ни открой — везде одна грязь! Я не обращал на это внимания, но мои близкие сказали, что молчание — знак согласия, и мы подали в суд. В итоге почти все сняли свои записи и извинились.

— У вас же сейчас и в Америке какой-то суд происходит?
— Сегодня, к счастью, русский человек может защищать себя по всему миру. Мы работаем на Бродвее, нас там знают, а в итоге там целый год катались под нашей афишей другие люди, и мы сейчас едем восстанавливать истину. Пачками сыплются возмущенные отзывы зрителей.

— Ого, вас там так любят?
— Нас везде любят. Слышали, как нас в Британии принимали? Наших кошек туда не пустили, и я там наловил бездомных кошек и начал их дрессировать. К нам под двери пришла делегация зеленых, начали размахивать плакатами: мол, над британскими кошками издеваются. Я вышел и сказал им: посмотрите нашу репетицию, если увидите что-то негуманное, я собираюсь и уезжаю. В итоге они аплодировали, и меня приняли в члены общества зеленых. Умные люди ведь понимают — кошку обидеть невозможно. Вся эта чернота в интернете рассчитана на дураков. Кошку нельзя поставить на колени. Собачку можно кнутиком поучить, лошадке цепочку в рот засовывают, а кошка не простит. А ко мне кошки приходят и меня целуют.

— Так и не обращали бы внимания на интернет!
— Я вообще интернет не читаю. Вот сын мой Димочка блог ведет, а мне некогда, я занимаюсь очень важным делом — спасаю ваших детей. Сейчас пишу новую книгу — как уберечь себя от пьянства.

— И как?
— Я однажды был на экспертизе, там взяли колбы с кровью, в одну капнули вина, в другую — коньяк, в третью — еще что-то, и в крови образовались хлопья. Мне один профессор говорил: выпивать хорошо. Мол, когда он алкоголиков вскрывал, внутри никакого холестерина. Да, холестерина нет, а хлопья есть, они проходят через сердце, через глазные сосуды, а в мозгу застревают, и клетки мозга начинают отмирать. Вы выпили — и кайф, балдеж. А потом вы будете мочиться мозгами, потому что организм построен так, что он вымывает умершие клеточки. Вот об этом я пишу книгу. А чтобы спастись, главное — найти свой дар. Я вот еще в 7 лет определился, кем я буду.

— Дрессировщиком кошек?!
— При чем здесь кошки? Я клоун! А кошки — они мне помогли среди всех клоунов мира выбиться. Мы 40 лет несем праздник и радость. Но появляются люди, которые хотят украсть то, что мы наработали. Это спланированная акция! Только больной человек может сказать, что я бью кошек током! Главное с кошками — доброта! Ведь Бог нам что сказал? Всего два слова! Размножайтесь и радуйтесь! И это очень важные слова! Ведь «размножайтесь» означает не то, что сейчас, — скачут туда-сюда, гражданский брак. Дело не в сексуальном удовольствии и не в том, чтобы бегать как бобик и искать, где больше заплатят, а в том, чтобы найти свою радость. Я счастливый человек. Меня все всю жизнь любят — жена, дети, кошки. Но есть завистники — и с ними приходится разбираться.

ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП

9 ДНЕЙ

АФИША@mail.ru

РУССКОЕ РАДИО

RuTube

Реклама

Реклама

Просто до меня быстрее доходит

Безлимитный доступ к личной почте за 350 руб. в месяц по всей России

Услуга BlackBerry® Internet Service от МТС и смартфон BlackBerry® Curve™ 8520

Звоните 0570 / blackberry.mts.ru

BlackBerry

МТС
оператор связи

BlackBerry®, RIM®, Research In Motion®, SureType®, SurePress™ и прочие связанные с ними торговые марки, названия и логотипы являются собственностью компании Research In Motion Limited, используются по лицензии Research In Motion Limited и зарегистрированы и/или используются в таком качестве на территории США и других стран. Ежемесячная абонентская плата за использование услуги BlackBerry® Internet Service составляет 350 руб. в месяц. Указана цена за один абонентский номер.