ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 12 ПО 25 ФЕВРАЛЯ 2007 ГОДА

афиша

джейми оливер

все вкусное в москве
секс в закусочной
дешевые перелеты
эмо-кидс и леденцы

№3 (194) AFISHA.RU

4 607004 030017 07003

Центры выдачи призов: МЕГА

Я тебя

ОТКРЫТО ГОВОРИТЕ О СВОИХ ЧУВСТВАХ!

Порадуйте любимых особенным подарком – телефоном с фотокамерой Sony Ericsson серии K

товар сертифицирован реклама

с 10 февраля по 9 марта 2007 г.

- **купите** телефон с фотокамерой **Sony Ericsson серии K** в любом салоне сотовой связи
- **предъявите** документ, подтверждающий покупку (чек) в одном из **Центров выдачи призов***
- **получите гарантированный подарок** – уникальную футболку с Вашей фотографией или фотографией Ваших возлюбленных
- **выиграйте** один из главных призов – **эксклюзивную трансляцию Вашего поздравления** на видеоэкранах города
- **спешите** – количество призов ограничено

*ТРЦ «МЕГА Тёплый Стан» и «МЕГА Химки»

Подробности на **www.sonyericsson.ru** или по телефону горячей линии +7 495 787 09 86

Sony Ericsson

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

6 Две недели в городе
6 Джейми Оливер
10 Эмо-кидс
12 Chanel
14 Даниель Баренбойм
16 Леденцы
18 Юрий Сапрыкин о новых детских журналах
20 Иэн Браун
22 Streampad.com
24 Азия Ардженто
26 Сноубордические куртки
28 Даниил Дугаев о Vista, папарацци и порно в HD
30 Sky Express
32 Карандаш

34 Все вкусное в Москве — по мнению Светланы Кесоян, Алексея Зимина, Эдуарда Дорожкина, обозревателей «Афиши» и жителей города

54 Секс в закусочной

63

62 Вещи
«Лаборатория», Emperor Moth, Gran Sasso

66 Рестораны
«Недальний Восток», «Фишерия», La Grotta

70 Клубы
«Небо Project»

76 Музыка
Klaxons, Скот Проджект, «Сплин»
» гид: фестивали «Параграф 78»

88 Кино
«Сочувствие госпоже Месть» Пак Чан Вука, «Ганнибал: Восхождение» Питера Уэббера
» гид: «Кинотеатр.doc»

118 Игры
Maelstrom, World of Warcraft: The Burning Crusade, «Инстинкт»

121 Книги
«Земля войны» Юлии Латыниной, «Корней Чуковский» Ирины Лукьяновой

124 Выставки
Венский Музей Фрейда в Москве, «Движение, эволюция, искусство». Пьер и Жиль

134 Театр
Фестиваль «Музыкальное сердце театра», «Глубокое синее море», «Странная миссис Сэвидж»

148 Опера и классическая музыка
Элен Гримо в Концертном зале Чайковского

153 Балет и современный танец
Премьера американских балетов в Большом

155 Спорт

156 Дети

159 Рекламные секции
160 Кафе и рестораны
172 Мужчины и женщины
178 События и развлечения
179 Красота и здоровье
182 Подарки и покупки

184 Ответы
Алена Лыбченко, медиакритик

24

22

124

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №3 (194) 9 ФЕВРАЛЯ 2007 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **управляющий редактор** Алина Калашина **редакторы** Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Боркунова, Александра Боярская, Роман Волобуев, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Диана Мануилина, Андрей Подшибякин, Ольга Уткина, Артемис Шнайдер-Виктров, Юлия Яковлева **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедактор** Наталья Ганелина **ассистент фоторедактора** Анастасия Михалкова **цветоделение** Борис Воронцов, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Зелицкова **старший верстальщик** Алексей Пустовалов **Издатель** Анна Пиотровская **директор по рекламе** Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Мария Пикурина **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Марк Калинин **фоторедакторы** Екатерина Усолкина, Полина Федорова
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цинцилер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Юлия Слепцова **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко, **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2б, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатата 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, UIP, Universal Music, Sony BMG
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

15 февраля в прокат выходит новый фильм Пак Чан Вука **«Сочувствие госпоже Месть»**. Это последняя часть трилогии о мести (наиболее же известной является вторая — фильм «Олдбой»). 22 февраля в прокат выйдет также **«Сочувствие господину Месть»** — первая часть трилогии. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 88

По адресу: Дмитровский переулок, 7, открылся второй магазин одежды **Le Form**.

6 марта в клуб Ikra приедет с концертом **Шон Леннон** — сын Джона Леннона и Йоко Оно, исполняющий меланхоличные песни собственного сочинения под гитару и фортепиано.

В зале ожидания Ярославского вокзала в Москве установили **аппараты для зарядки мобильных телефонов**. Жетон на подзарядку стоимостью 30 рублей можно приобрести у дежурного по залу. Операция займет 20 минут.

В скором времени в действие вступят новые **правила обслуживания авиапассажиров**, согласно которым за задержку рейсов будут выплачиваться немалые компенсации. Размер выплат пассажирам — от €250 до 600 за различные виды опозданий и срывы полетов.

22 марта в Москву приедет группа **Nouvelle Vague**. Это два мультиинструменталиста — Марк Коллен и Оливье Либо, которые пригласили несколько малоизвестных молодых певиц из разных стран и переделали хиты классики постпанка и новой волны 80-х — Joy Division, Depeche Mode, Sisters of Mercy, The Cure и прочих — в стиле босса-нова.

Фотография на обложке: Гарри Борден/Corbis Outline

С осени в России на одном из спутниковых каналов появится программа российского филиала **The Walt Disney Company**.

В ближайшие несколько лет на месте гостиницы **«Минск»** на Тверской улице построят пятизвездочную гостиницу InterContinental Moscow.

Режиссер Владимир Бортко начал съемки телесериала **«Тарас Бульба»**. Сценарий к фильму написал драматург Эдуард Володарский, музыку — Родион Щедрин. В ролях — Богдан Ступка, Михаил Боярский, Гоша Куценко.

10 февраля в «Театриуме на Серпуховке» покажут мюзикл **«Бу-ра-ти-но!»** с музыкой Алексея Рыбникова — в рамках фестиваля «Музыкальное сердце театра». Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 134

13 февраля в 22.00 в магазине «Москва» автор книги «Духless» Сергей Минаев представит свою новую книгу **«Media Sapiens. Повесть о третьем сроке»**. Купить книгу до официального начала продаж можно будет только в «Москве» и только в это время.

Любые концерты.
Вход бесплатно*.

NOKIA
Connecting People

Nokia 5300
XpressMusic

Поддержка наиболее распространенных музыкальных форматов
Возможность закачать около 1500 любимых песен, благодаря поддержке карт памяти объемом до 2 Гб
Универсальный адаптер для наушников
Отдельные клавиши для управления звуком

Больше слов,
больше музыки!

* Телефон дает возможность прослушивать музыкальные записи в наиболее распространенных форматах. Наличие телефона не гарантирует проход без билета на концерты.

Реклама. Все права защищены © Nokia, 2007. Nokia, Nokia Connecting People являются зарегистрированными торговыми марками Nokia Corporation.

Британское издательство Bloomsbury Publishing Plc обнародовало официальную дату начала продаж заключительного романа о Гарри Поттере. **«Harry Potter and the Deathly Hallows»** появится в книжных магазинах Великобритании в 00 часов 01 минуту 21 июля 2007 года.

правда В №193 на фотографии участников дизайн-бюро Ostengruppe перепутали местами Эрика Белоусова и Дмитрия Кавко.

Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

Ограниченный выпуск. Полный список клубов, баров и ресторанов, в которых будет продаваться Клубная Коллекция Marlboro, можно найти на сайте **www.marlboro.ru**

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Текст: Джемма Элвин Харрис
Фотография: Гарри Бордин/Corbis Outline

Шеф, два счетчика!

Джейми Оливер и его книга «Моя Италия»

В издательстве «КукБукс» только что вышла «Моя Италия» — кулинарный путеводитель по Апеннинскому полуострову, написанный жителем Великобритании Джейми Оливером. Оливер — самый известный повар Европы; он не совершил гастрономических революций — просто привил миллионам европейцев вкус к правильно приготовленной еде благодаря своим залихватским телешоу (одно из них — «Голый повар» — можно увидеть на канале РЕН ТВ). Сейчас Оливер в одиночку борется с традиционной системой школьного питания — и кажется, пришло время познакомиться с этим человеком поближе.

Выглядит Джейми — не приведи господь: мешки под глазами, землистое лицо, грустно повисшие крашеные пряди. Поваров вообще глупо ругать за усталый вид, но Оливер имеет полное право впасть в спячку до конца своих дней, и ни у кого язык не повернется его попрекнуть. К своим тридцати он переделал кучу всего: восемь телепередач, шесть поваренных книг, два ресторана в Европе и еще несколько в диапазоне от Австралии до Южной Африки. Мы стоим перед входом в его ресторан «15». Название появилось во время передачи «Кухня Джейми», когда он пообещал дать шанс на новую карьеру пятнадцати трудным подросткам. Кому в результате уж точно достался новый шанс, так это самому Оливеру, виртуозу саморекламы. Тогда, в 2002 году, Британии уже немного поднадоел этот, как он сам себя называет, «голый повар» с повадками эссексского рубахи-парня: нафигачьте, мол, того-то и того-то — и ништяк. После «15» он предстал перед публикой социально ответственным бизнесменом.

Мимо проходит почтальон, смотрит на Оливера и ухмыляется: «Пора бы перекусить».

— Давай к нам, обслужим по высшему разряду.

— Куда уж мне, я и так вон какой толстый.

— А ты ногами побыстрее двигай, глядишь — и похудеешь.

Только Джейми может сойти с рук такое снисходительное отношение к пролетариату.

В одиннадцать лет он открыл в себе предпринимательский талант: взял в аренду у одноклассников шкафчики в раздевалке — сначала один, потом три, в конце концов шесть — и стал приторговывать сладостями из супермаркета. Ни о каком здоровом питании тогда и речи не было — анисовые тянучки и мармелад со вкусом колы. Вскоре его доход достиг 30 фунтов в неделю. Еще тридцать Джейми получал за помощь по кухне в отцовском пабе, так что денег ему хватало уже тогда.

«Ясное дело, все меня считают избалованной свиньей, — жалуется он. — Ну да, я всегда имел те кроссовки, которые мне хотелось, но я же зарабатывал каждое пенни. Старик мне просто так денег не давал. Ни разу. Он считал это отвратительным».

Его скутер уже тогда был достопримечательностью квартала. «Я же игрок — что в жизни, что за рулем. Да, у меня есть приятели, которые страшно благоразумны при езде на скутере, но это ж тоска. Газ до отказа — и я непобедим». Правда, теперь он больше не гоняет — не позволяет ответственность за двух дочек, Поппи Хани и Дейзи Бу, да и вообще. Но было круто. И дело не только в скорости, азарте и ветре в лицо — шлем был незаменимым средством для распрямления волос.

— Я после душа минимум час в шлеме ходил, а то какое-то афро на голове получалось.

— Ты тщеславен?

— Да ничуть. Если б и был, у меня все равно плохо выходит. Что бы мы ни делали, вид у меня обычно тот еще.

В новой книге про итальянскую кухню имеется сорок одна его фотография, но, наверное, он прав, это не просто нарциссизм. Судя по всему, сам Оливер думает о себе в третьем лице — как о продукте, а не как о личности. И Оливер-бизнесмен понимает, что Оливер-продукт лучше всего продается с человеческим лицом.

Он легко отвлекается, перескакивает с одного на другое — с непредсказуемости на прическу, например. «Друзья всегда говорили, что шутки ради я готов на многое». Например? «Ну мне, скажем, нравилось ломать вещи, громить что-нибудь. Даже если я знал, что дело кончится пожаром, я долбил до тех пор, пока не загорится». Что долбил? Что загорится? «Да разве в деревне есть чем заняться, — уклончиво отвечает Джейми. — Вот разве что автобус проходит пару раз в неделю. А так остаются старинные мальчишеские развлечения — в духе Гекльберри Финна. Дома на деревьях, шалаши, костры. Тут мне кто-то на днях сказал: «Помнишь, после того как кукурузу с полей убирали, мы комьями земли кидались? Вот они-то уж летали — прямо бух в лоб!» Или еще: мы тащили из дома метлы, обматывали их свитерами и потом бились до посинения, трое на великах, пятеро бегом».

«Все это так по-английски», — говорю я. Он кивает. «Я прямо очень англичанин. Эссекс — это раз. Деревня — это два. И три — это детство при пабе, где можно встретить кого угодно, от фермеров на покое до городских парней». Странно, что такой вот англичанин до мозга костей уделяет так много внимания иностранной еде. Он не спорит и говорит, что хотел бы снять сериал о британской кухне и что ему за десять лет до смерти надоело мотаться по миру и выслушивать, как люди поливают грязью нашу еду.

А было такое время, когда с едой в Англии все было хорошо? «Ну лет двести назад, до промышленной революции, тут у нас было все, что мне так нравится в итальянской кухне. Не было газа, только печи, и не было электричества. И все мамаши сидели по домам и тянули на себе всю эту тягомотину типа стирки. И никаких холодильников не было, так что соление, сушка, консервирование и маринад были не специальным способом готовки, а жизненной необходимостью. И конечно, они-то уж все на свете умели — каждая хозяйка была мастером своего дела. Я скупаю рукописные поваренные книги, которым по 200–250 лет, так там не только еда — там еще и всякие настои и отвары от подагры, от радикулита, от менструальных болей».

В молодости Оливер осваивал кулинарию по старинке — ремесло, точность, порядок. «Это все прекрасно, но в конце концов все сводится к взаимному уважению и способности общаться. На самом деле я всем обязан женщинам». И чему же они его научили? «Вот только не этой тестостероновой гонке самцов. Кухня — это ж такое семейное дело, тут главное — простота. Нужно постараться поменьше дергать еду, перед тем как она окажется на тарелке. Женская готовка — это прежде всего здравый смысл, и что выросло, то и выросло».

То есть ты такая девчонка в штанах? Он ухмыляется: «Ну внутри — да. А на вид я классный пацан, крутой типа. Но спроси у тех, кто со мной работал, — они все скажут, что когда дело доходит до того, что мне действительно важно, я часто веду себя скорее по-женски». Например? Он рассказывает про свои книги: как он все сам выбирает — бумагу, фотографа, шрифт. «То есть ты хочешь, чтобы все всегда было по-твоему?» — «А то как же. Конечно, хочу». — Он, кажется, потрясен самой мыслью, что дело может обстоять по-другому.

В книге и телесериале «Моя Италия» он остается верен своим принципам: будь проще, дай людям почувствовать не то, какой ты умелый кулинар, а то, какие хорошие у тебя продукты. Мой любимый рецепт оттуда — тефтели из тунца, которые он отыскал где-то на Сицилии. Замысловатый, но простой в изготовлении, хлюпающий и чавкающий, этот рецепт одновременно по-мужски бодрый (внимание, тут у нас тефтели, а не рыбные котлеты) и по-женски предусмотрительный (не забудьте кедровые орешки!).

«Мне всего тридцать, и у меня есть кое-какие планы на будущее. Я, в общем-то, гиперактивен». Вот почему он играл на барабанах целых 14 лет — чтобы дать выход энергии. «Пляжный отдых, к примеру, это совсем не мое. Тоска. Мне бы водный мотоцикл или еще что-нибудь прикольное — и я в порядке. А вот солнце, лежак и пара коктейлей — спасибо, не надо».

Группа возбужденных дам среднего возраста за столиком ресторана пытается привлечь внимание Оливера.

— Как вам у нас? Все в порядке? — спрашивает он.

— Мы тут все из школьных буфетов. Вот она повар, — одна из них указывает на подругу.

— Ах вот как... Я прямо начинаю нервничать.

— А вон она хочет, чтобы ты посидел у нее на ручках, — говорит другая.

— Да я ж женат! Хи-хи-хи. Вы тут кушайте пока, а я сейчас. Приятного аппетита.

Пиар всегда был сильной стороной Джейми, но в прошлом году он превзошел сам себя. Оливер озаботился проблемой, о которой его предшественники твердили долгие годы, — жалкими, вредными для детского здоровья, невкусными школьными обедами — и превратил ее в свое боевое знамя. Он взял шефство над 55 школами вокруг Гринвича и пообещал обеспечить детям качественную и полезную еду при тех же затратах — 37 пенсов на ученика. В его телепередаче «Обеды Джейми» было все: напряженный сюжет (успеют ли они? уложатся ли в бюджет?), политика (поддержит ли его правительство?) и юмор (дети упорно принимали ревень за картошку).

А сколько было драматических сцен: демонстрации школьников, протестующих против ненавистного здорового питания; мальчишка, которого стошнило от одной ложки приготовленного Оливером блюда; родители, тайком сующие детям гамбургеры сквозь прутья школьной ограды; сам Джейми, отплясывающий в костюме кукурузного початка с целью убедить детей в полезности овощей. Ну да, счастливый финал был очевиден с самого начала — это же фильм Джейми Оливера! — но было и в самом деле трогательно наблюдать, как дети понемногу проникались идеями здорового питания, а учителя рапортовали об улучшении дисциплины, повышении успеваемости и уменьшении количества приступов астмы.

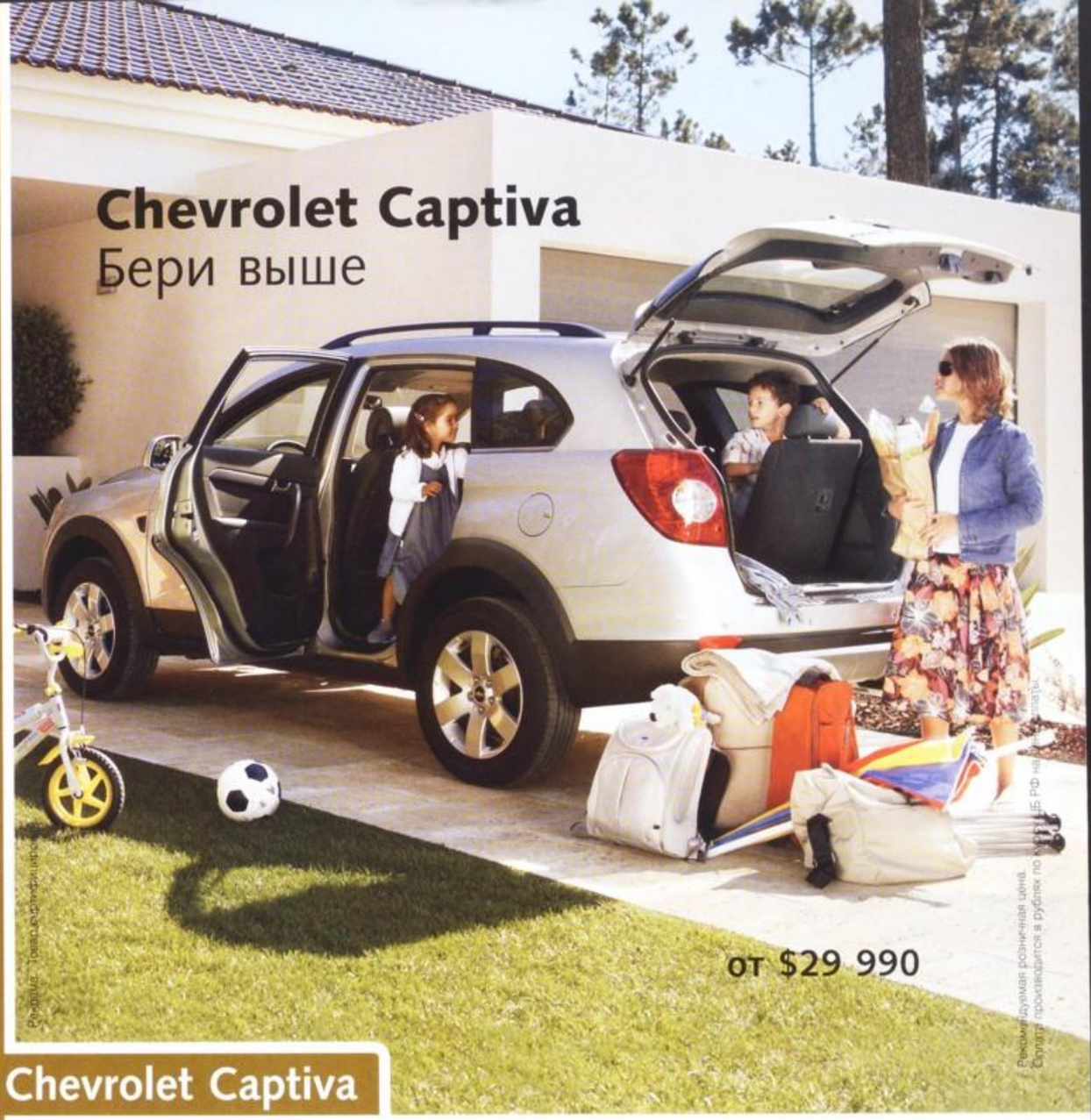
Оливер стал национальным героем, а школьные обеды попали в предвыборные программы партий. Политики были готовы на все, лишь бы телевидение показало, как они внимают наставлениям Оливера. Премьер-министр пригласил Джейми в гости на Даунинг-стрит, а правительство за две недели до выборов пообещало выделить на улучшение школьных завтраков 280 миллионов фунтов.

Ну а чем Джейми в жизни отличается от Джейми на экране? «Да ничем. Тот же хрен. Я смог сделать то, что сделал, не потому что удачно притворялся. Нравлюсь я вам или нет, рецепты и все остальное — это все по-честному. Ясно же, что я мог бы сейчас начать строить из себя неизвестно что, но знаете, что я вам скажу? Если вы торопитесь, накрошите шоколадного печенья и засыпьте им брикет мороженого. Гениально!»

Оливер рассказывал, как ему понравилось в Италии во время подготовки книги. «На самом деле я отправился туда, в основном чтоб расслабиться и отвлечься, но, как всегда и бывает, снова пришлось попотеть». Я прошу его описать Италию в пяти словах. «Страсть, семья, любовь к жизни, близость к земле, разврат — они ж там все трахаются друг с другом».

А пять слов, описывающих его самого? Помощница Оливера Лузи неожиданно отвечает за шефа: «То же самое».

Джейми Оливер «Моя Италия», КукБукс, 2007



Chevrolet Captiva

Вседорожники специально созданы, чтобы ехать туда, куда вам хочется.
Именно в этот город. Именно на эту гору. Именно сейчас. Ну и что, что дождь.
У Chevrolet Captiva есть для этого все: мощный двигатель 2,4 или 3,2 литра. Полный привод. Превосходный обзор. Большой внутренний объем — даже если вы задумали взять в поездку всю семью, то вам не о чем беспокоиться. Теперь вы можете больше, чем когда-либо раньше.
Кстати, вы прекрасно смотритесь за рулем этого автомобиля.
Chevrolet Captiva. Автомобиль для тех, кому больше не нужно ничего ждать.
Спрашивайте Chevrolet Captiva в салонах **100 официальных дилеров Chevrolet** в России!

GM FINANCE автокредитование A
Специальная программа автокредитования GM Finance.
ОАО «Альфа-Банк» самостоятельно принимает решение о предоставлении либо отказе в предоставлении кредита. Генеральная лицензия Банка России № 1326 от 29.01.1998.

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

www.chevrolet.ru

Chevrolet. Большой плюс.

Узнайте больше по телефону горячей линии: **8 800 200 0076**

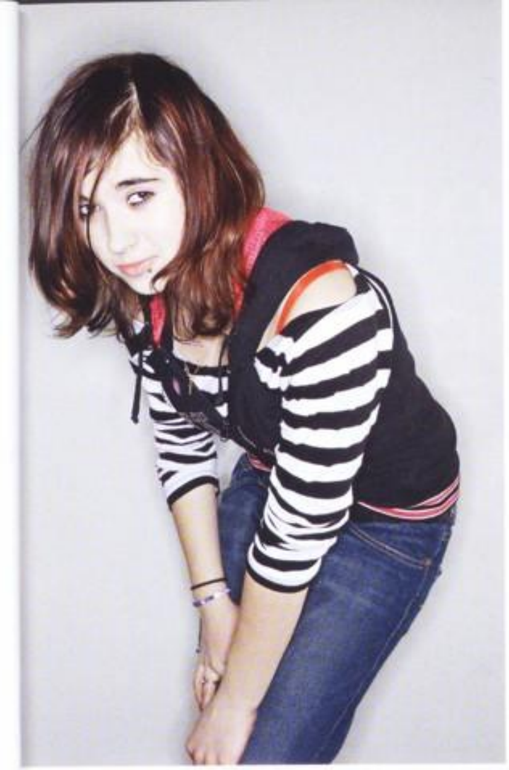
CHEVROLET

ЛЮДИ ЭМО-КИДС
03.02.2007, МОСКВА

Даша, 14 лет
«Эмо — это от слова «эмоциональный». Я как раз очень эмоциональная и своих эмоций не скрываю»

Кристина, 15 лет
«Эмо-тусовку сейчас милиция часто гоняет: с Театральной, с Пушкинской. Не очень-то приятно»

Полина и Женя, 16 лет
«Эмо-люди разделяются на позеров и true emo. Человек тут определяется по состоянию души: сразу видно, когда все честно и когда человек просто в черно-розовое оделся»



Маша, 14 лет
«Эмо — мой стиль жизни. Я не то чтобы мрачная, просто у меня в жизни было много ситуаций, которые мою жизнь поломали»

Даша, 15 лет
«У меня иногда бывает такое грустное настроение, ощущение безысходности. Хотя эмо часто на людей влияет так, что те придумывают себе проблемы, которых нет»

Саша, 17 лет
«Если честно, я не совсем эмо. Мои подружки — это да. Я скорее просто хожу на концерты эмо-групп: «Эскимо», «Оригами», Never smile»

Настя, 14 лет
«Я — эмо, потому что у меня бывают очень сильные перепады настроения: я то слишком грустная, то слишком веселая. И еще я интересуюсь мальчиками эмо»

Вопросы: Ольга Уткина
Фотографии: Петр Тимофеев

Текст: Галина Анни
Иллюстрация: Наташа Ганелина

Шесть двухсоток

Новые ароматы Chanel

Chanel выпускает шесть новых ароматов, которые будут продаваться исключительно в бутиках Chanel во всем мире. Всего таких ароматов будет десять. Четыре из них можно купить уже давно: это классическая коллекция Rue Cambon, созданная еще в 20-х годах знаменитым парфюмером Дома Chanel Эрнстом Бо. Автор шести новинок — нынешний «нос» Chanel Жак Польж. Этот проект Chanel — и дань памяти основательнице Дома, и воплощение амбиций знаменитого парфюмера, не скованного ни брифом заказчика, ни ценой эксперимента.

Понятно, что успех продукту гарантирован: тут и легенда, и размах, и исключительность, и бренд, который знаком даже тем, кто к брендам равнодушен. Но дело не только в этом. Компания Chanel действительно создала выдающуюся вещь. В мире каждый год выпускается 600 новых ароматов, и только 5–10% из них представляют какой-то интерес. Натуральное сырье стоит дорого, и массовый спрос удовлетворяется недорогими синтетическими составами. В цене современного флакона с духами только 5 долларов идет на аромат, остальное компании тратят на упаковку и рекламу. Но лучшие парфюмерные дома не ограничиваются массовкой. Guerlain, Dior, Lancôme заново воссоздают забытые старые ароматы и выпускают новые, штучные, а Prada, Armani, Hermès, Том Форд делают целые линии. Такие духи в отличие от массовой продукции изготовлены из высококачественных дорогих ингредиентов; это не однодневки, а самая настоящая классика.

Каждый из ароматов связан с каким-то эпизодом из жизни Коко Шанель. Теперь линия Rue Cambon состоит из 10 парфюмов, выпускаемых в виде туалетной воды объемом 200 мл (стоимость в московском бутике Chanel — 7056 р.). Старые ароматы — Bois des Îles, Cuir de Russie, Chanel №22 и Gardénia — существуют также в виде духов.

Chanel, 783 28 40, Столешников пер., 16/18 Ⓜ Театральная, пн–вс 11.00–21.00

Coromandel
Аромат посвящен любимым Коко Шанель китайским лаковым ширмам
Основные ноты: древесно-амбровый аккорд, ладан

Eau de Cologne
Классический одеколон, был в каталогах Chanel с 1924 года
Основная нота: тунисские нероли

28, La Pause
Дом Шанель на юге Франции, в Рокебрюн
Основная нота: флорентийский ирис

N°18
Адрес ювелирного бутика Chanel на Place Vendôme
Основная нота: семена южноамериканского гибискуса

Bel Respiro
Так называлась вилла Шанель в Гарше
Основные ноты: зелень, скошенная трава

31, Rue Cambon
Адрес парижского бутика Chanel, существующего с 1921 года
Основная нота: цитрусовый аккорд (бергамот, пачули, лабданум), но без дубового мха

ПИВО SOLнца поSOL
Sol
Рожденное в Мексике
Произведенное в России
Sol
CERVECERIA MOCTEZUMA
Sol
DESDE 1899
0.33 л. 4.6% об.
Brewed under license of Cerveceria Cuauhtemoc Moctezuma, S.A. De C.V. Orizaba, Ver.
BIER BIER BIRRA BIERE ПИВО

Текст: Екатерина Бирюкова
Фотографии: AP/Fotolink

Вагнер-лав

Даниель Баренбойм и Венский филармонический оркестр

Первым делом, идя к маэстро Баренбойму, я натыкаюсь на маэстро Рождественского, а потом — на маэстро Зубина Мету. Коридоры вокруг невзрачные: скоро берлинская Staatsoper закрывается на реставрацию. Баренбойм здесь уже лет пятнадцать, и он — хозяин. На его имени держится реноме бывшего главного оперного театра ГДР.

Маэстро извиняется за то, что не готов давать интервью на русском. Это не шутка. Его оркестранты как-то пытались подсчитать, сколько языков он знает, и, говорят, сбились на пятнадцатом; поскольку жена его — пианистка Елена Башкирова, русским он тоже хоть как-то владеет.

Большего гражданина мира сложно найти. Баренбойм родился в Аргентине, там же начал играть на рояле. Дебютировал в качестве дирижера в 60-х в Израиле. Работал в Лондоне, Париже, в частности, в Парижской опере, откуда ушел со скандалом. Сам себя Баренбойм называет на треть аргентинцем, на треть — евреем и на треть — музыкантом. В последнее время его имя чаще связывают с миланским театром Ла Скала, где Баренбойм становится главным приглашенным дирижером. В декабре они с Патрисом Шеро ставят там вагнеровского «Тристана».

Вагнер — один из фирменных композиторов Баренбойма. Самое памятное исполнение Вагнера, конечно, случилось в Израиле лет пять назад; на эту тему он говорил уже тысячу раз, но пылкости не убавилось: «Израильский филармонический оркестр (который в момент основания, в 1936-м, назывался Палестинским) все время играл Вагнера! Они перестали играть его после Хрустальной ночи 38-го, когда нацисты жгли еврейские книги и синагоги. Совершенно понятно, что есть ассоциации между музыкой Вагнера и нацистами, многих людей это мучает. Но есть и другие люди, и я не понимаю, почему они не должны слушать Вагнера».

Из всех стран мира, где слушают классическую музыку, Баренбойм, кажется, не был только в России. «Я был только в Советском Союзе, первый раз в 65-м, последний — в 86-м. Притом у меня много причин побывать в России — хотя бы русская жена». Последний русский след в его биографии — «Борис Годунов» с Дмитрием Черняковым, для которого Баренбойм был первым в жизни заграничным дирижером. «Я думаю, он один из самых талантливых режиссеров сейчас. Мы в следующем году с ним делаем оперу «Игрок».

«Игрок», между прочим, Баренбойм произносит на чистом русском языке.

Венский филармонический оркестр, чт 22 февраля, 19.00, в Концертном зале Чайковского; пт 23 февраля, 19.00, в Большом зале Консерватории

РЕВИЗИЯ ЛЕДЕНЦЫ

Предметы: Александра Боярская. Фотографии: Татьяна Боярская

Леденец на палочке может принимать совершенно дикие формы, и все равно непонятно, что это: вредное для зубов лакомство, липкое детское счастье или предмет исключительно эротического толка.

1, 3, 7 — Booty Boom, 43 р., 599 р., 199 р., «Европейский», пл. Киевского Вокзала, 2, 4 этаж
2 — леденец-свисток, 13 р., «Армения», Тверская, 17, стр. 1
4, 6, 8, 9, 11, 12 — «Польские сладости», 30 р. за 100 г, «Центральный детский мир», Театральный пр., 5
5, 10 — сахар Pastorale, 513 р., карамель «Чупа-чупс», 14,70 р., «Азбука вкуса», Комсомольский просп., 34

ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНИЯХ

НОВЫЕ ДЕТСКИЕ ЖУРНАЛЫ

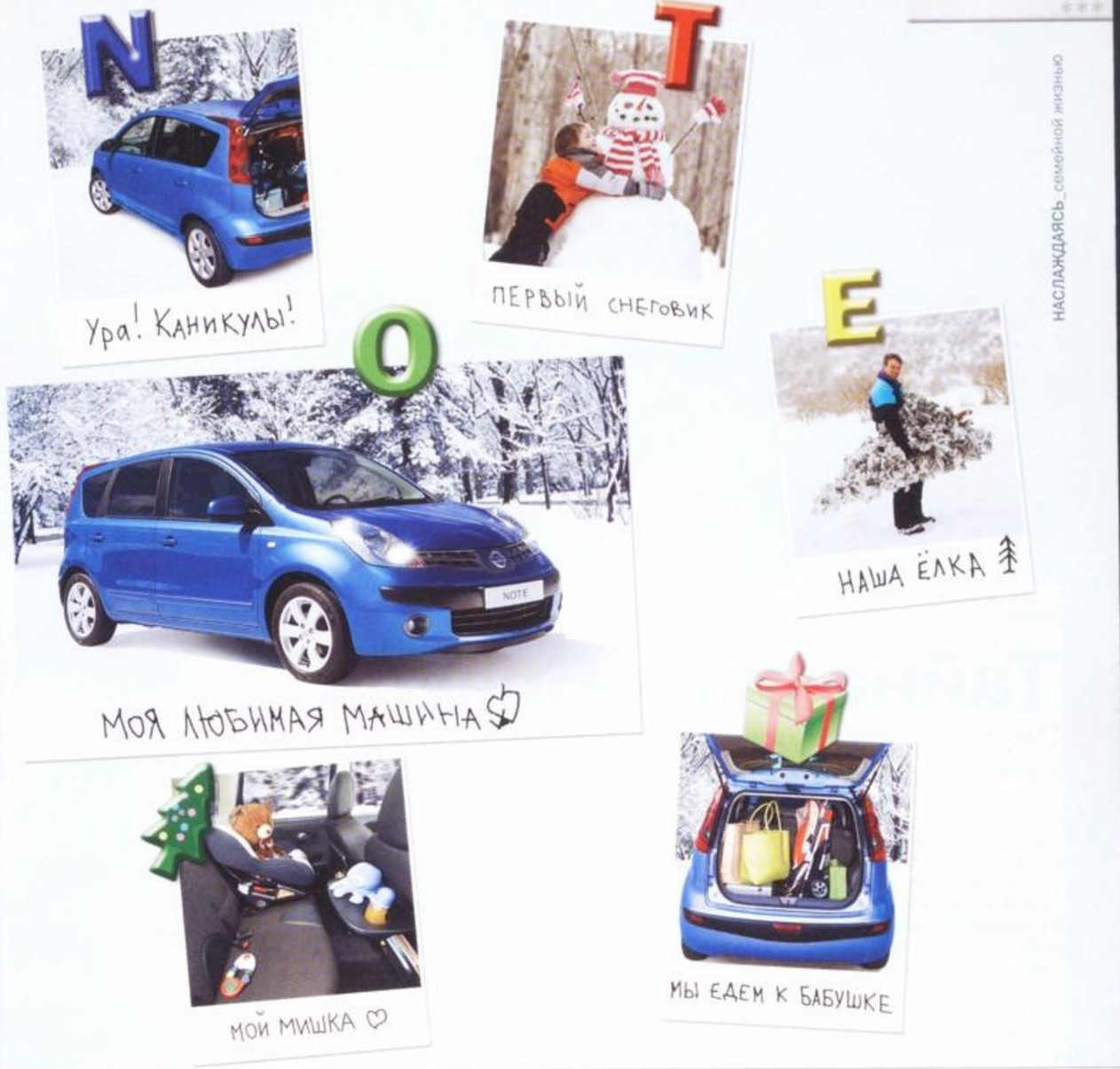
«Заяц» над бездной

Журнал «Мурзилка» решил напомнить о себе рекламной кампанией под слоганом... что-то типа «Навсегда со страной» или «Двести лет вместе». Время Мурзилку не пощадило — неизменными остались фотоаппарат и расцветка, сам же герой стал каким-то расхристанным; наверное, так в 70-е могли бы изобразить побратима Мурзилки из капстраны. В ларьках Роспечати журнала, однако, не было — видимо, рекламная кампания оказалась слишком эффективной. По счастью, рядом оказался сын Миша, он помог выяснить, какие еще детские журналы бывают на свете.

Первое, что неприятно резануло, — старые советские бренды до 2007-го не дотянули. Ну живы «Веселые картинки» (хотя качество картинок сильно упало — новых Кабаковых и Пивоваровых не завелось, а старые далече). Ну мелькнул свежий номер «Юного натуралиста» — по верху обложки все та же зеленая полоса, под ней все тот же хорек (или это был бобер?). И все. Второе печальное открытие — нынешние детские журналы, за редким исключением, не являются журналами. Это сборники комиксов, точнее — мимикрирующие под них рекламные буклеты. Что не всегда ужасно: есть пристойный бюллетень про Симпсонов — но есть и журнал «Винни и его друзья», в котором Пятачок переименован в Хрюню, Слонопотам в Топу, а Тигра — в Тигрулю, отчего редакцию хочется немедленно подвергнуть тяжкой каре.

Существуют еще журналы познавательные. Мощнейший в этом жанре — журнал с невыговариваемым названием «National Geographic. Юный путешественник»: главный материал номера называется «Знакомьтесь: ЖУКИ!», есть также статья «6 причин полюбить летучих мышей» и — видимо, главная гордость редакции — материал про папуасов из племени хули. Мимо тещиного дома я без шуток не хожу: имеются врезы с текстами «Учись говорить на языке хули!» и «Как изменилась бы твоя жизнь, стань ты хули?»; я так и вижу счастливые лица редакторов. Конкурирующий журнал «Геолёнок» с фразой «Свинки без хвостика и с пятачком» на обложке отправляется курить в коридор. Есть еще журнал «Юный эрудит», над которым Миша серьезно завис: он внимательнейше изучил статьи про искусственные жабры и про то, как спасти зонд «Хаябуса», — а вот статью «Как геймеру взяться за ум» читать почему-то не стал.

Журнал под названием «Классный журнал» Миша, напротив, обвинил в отсутствии длинных текстов: даже в комиксе про Гарфилда пузыри какие-то пустые. Оно и понятно: это уже не журнал про эрудицию — а, так сказать, издание общего интереса, обо всем и ни о чем. Общий интерес тоже бывает разным: в «Классном журнале» это смесь анекдотов про Вовочку и как бы полезных советов («Как же люди заводят у себя дома интернет? — спросила Жукабра. — Чем они его заманивают?»). В журнале «Ералаш» — стихи Сапгира и Заходера и очень качественные иллюстрации (видимо, лучшие силы «Веселых картинок» перебежали сюда). А ведь есть еще журнал «Заяц», и вот тут я уже застываю в изумлении — мне кажется, что если на обложку поместить артиста КВН Галустяна в мохнатой шкуре, то никто не поймет, что это журнал для детей, а четыре полосы новых гаджетов в начале, материал «Зубы в алмазах» (про то, как украсить зубы алмазами) или досье «Как стать райдером» (хорошо, что не рейдером) — это как-то чересчур. А вот на Мишин вкус — это ровно то что надо. Дворник старый, молодым вперед шагать.



NISSAN NOTE

СЧАСТЛИВЫЕ МОМЕНТЫ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Вам нужен семейный автомобиль, вместительный и динамичный? Вы хотите подчеркнуть свою индивидуальность? Тогда Nissan Note создан именно для Вас и Вашей семьи! Его оригинальный современный дизайн поднимает настроение, а просторный эргономичный салон превращает любую поездку в увлекательное путешествие. Вместительный багажник с конструкцией flexiboard позволяет удобно расположить самый разнообразный багаж. Любители динамики и высоких технологий без сомнения оценят наличие чип-ключа и энергичность этого стильного семейного автомобиля.

www.nissan.ru www.nissan-note.ru

NISSAN

SHIFT_family life

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ*

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ. Москва: АА МАЈОР АUТО (495) 730-0073; АВТОМИР (495) 105-5510; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ (495) 797-6060; АВТОСПЕЦЦЕНТР (495) 786-2222; АВТОЦЕНТР ОВОД (495) 787-5353; АВТОТЕХЦЕНТР В КРЫЛАТСКОМ (495) 741-4343; GENSER (495) 788-5858; NATC GROUP (495) 784-6410; ПЕЛИКАН-АВТО (495) 787-0707; ТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР КУНЦЕВО (495) 933-4033; У СЕРВИС+ (495) 258-8989. Санкт-Петербург: АДР (812) 999-9111; АВТО-ПРОДИКС (812) 703-0707; AURORE AUTO (812) 327-1000; СТК ЦЕНТР НИССАН (812) 336-9122. Воронеж: АВРОРААВТО (4732) 25-7966. Екатеринбург: АВТОСАН (343) 233-6050; LUCKY MOTORS (343) 256-8686. Казань: АКОС (843) 269-0066. Краснодар: МОДУС (861) 215-0215. Курск: АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (4712) 32-5325. Нижний Новгород: НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 75-9815. Омск: БАРС-ЦЕНТР (3812) 50-4004. Пермь: УРАЛАВТОИМПОРТ (342) 210-5744. Петрозаводск: СТК АЛЬФА (8142) 79-7010. Пятигорск: НДК МОТОРС КМВ (8793) 31-9999. Ростов-на-Дону: ОРБИТА (863) 232-7915. Саратов: ВОСТОК-МОТОРС (8452) 55-8131. Самара: САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 931-0000. Ставрополь: НДК МОТОРС (8652) 24-8898. Тюмень: ВОСТОК МОТОРС (3452) 75-1751. Уфа: КАЛИНА (347) 225-4915. Челябинск: РЕГИНАС (3512) 68-9626.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа

Подробности по телефону 8 800 200 200 6 или у официальных дилеров. Программа предлагается в партнерстве с ЗАО ММБ (Лицензия ЦБ РФ № 1). Программа Nissan Finance доступна в г.г. Москва, С.-Петербург, Воронеж, Екатеринбург, Краснодар, Пермь, Ростов-на-Дону, Челябинск.

* В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Интервью: Ник Завриев
Фотографии: Крис Флойд/Camera Press

Тайна отца Брауна

Экс-вокалист The Stone Roses на фестивале «Параграф 78»

Бывший голос великой манчестерской группы The Stone Roses Иэн Браун записал песню для фильма Михаила Хлебородова «Параграф 78» и приезжает на одноименный фестиваль с сольной программой.

— Ты уже видел фильм?

— Нет, фильм я не видел, он еще не закончен. В прошлый раз парни показали мне кое-какой отснятый материал, рассказали сюжет, и я написал песню.

— То, что клипмейкеры снимают полнометражные фильмы, уже становится тенденцией — Йонас Акерлунд, Антон Корбийн, вот теперь Хлебородов. Что ты об этом думаешь?

— Мне это нравится. Я обожаю музыкальные видео, клип — это на самом деле хорошая короткометражка, к тому же клипмейкеры, как правило, классные парни.

— Кого бы ты выбрал в режиссеры для своих будущих клипов? Говорят, вы друзья с Альфонсо Куароном, он не собирается тебе что-нибудь снять?

— Да, он отличный парень! И он действительно пообещал снять мне видео. Я сейчас как раз работаю над новым альбомом, будет здорово, если удастся уже в этом году все провернуть.

— В «Б1» намечается что-то вроде манчестерской вечеринки — твой концерт, диджей-сет Happy Mondays... Твой город здесь вообще немного романтизируют — «О, Манчестер — город секса, наркотиков и рейва».

— Ну в отношении музыки — все правда, город очень музыкальный. В первую очередь Манчестер жесткий — большой промышленный центр, пятый в мире по объему производства, тут люди всегда умели за себя постоять. Еще Манчестер очень передовой. Здесь впервые появились английские рабочие профсоюзы. В Англии есть такая поговорка: куда Манчестер идет сегодня, туда Лондон идет завтра. Поэтому музыка здесь тоже передовая. Но лучшее, что здесь есть, — это люди, совершенно особенные. Мы, манчестерцы, себя даже англичанами не считаем. Мы считаем наш город столицей Республики Манкуния!

— Как ты считаешь, почему новая музыка так часто рождается в промышленных городах, как это случилось, например, с техно в Детройте?

— Потому что из старых фабрик, складов и общежитий получаются отличные репетиционные базы, бары и ночные клубы. У нас все знаменитые клубы открылись на месте заброшенных заводов, там же появились студии. А потом, тут все время дождь идет, и надо чем-то себя занимать.

— В центре Барселоны есть заведение под названием Manchester Bar, такое как бы типично английское место — пиво, виски, футбол, New Order, The Stone Roses и Happy Mondays. С одной стороны, место милое, с другой — есть ощущение, что город превратился в коммерческий бренд.

— Точно. Это все как большая алкогольная реклама — бары, выпивка... Я уже девять лет не пью и ненавижу алкогольные компании. Мне не нравится, что моя музыка служит завлекаловом для выпивки, а получается именно так.

— В России многие знают тебя даже не по The Stone Roses, а по тем песням, которые ты записал с UNKLE. Как возник ваш союз с Лавелем?

— Я познакомился с Джеймсом сразу после того, как распались The Stone Roses. С тех пор мы большие друзья, Джеймс сделал несколько ремиксов для меня, я спел на паре треков у него, и на новом альбоме UNKLE мы тоже поработаем вместе.

— Есть какие-то конкретные планы?

— Да, я думаю, что где-то летом новый альбом UNKLE уже выйдет. Кроме того, я работаю над сольным альбомом, который появится в сентябре, и там UNKLE тоже сделают для меня ремиксы. Я, можно сказать, только что выбрался из студии, где записывался с оркестром из 13 музыкантов — арфы, скрипки, тромбоны, валторны. Половина альбома получается оркестровой. Еще я работаю с нью-йоркским хип-хоповым продюсером по имени Эмиль. Это, конечно, не будет хип-хоп, но с Эмилем получается такой звук, которого никогда не сделаешь с английскими парнями. Альбом будет называться «The World Is Yours».

— У тебя от альбома к альбому очень меняется звучание — «Music of the Spheres» очень электронный, на «Solarized» много живых инструментов, даже трубы есть.

— Мне надо, чтобы моя музыка всегда звучала свежо. Когда мне вдруг захочется повторить себя, я просто прекращу заниматься музыкой.

— То есть оркестровый звук будет совершенно не похож на тот, что мы слышали на «F.E.A.R.»?

— Это будет во много раз масштабнее — как Чайковский!

— Ходят слухи, что у тебя на одной из новых песен на бас-гитаре будет играть Пол Маккартни.

— Я попросил его об этом — жду ответа. Там хороший состав подбирается: точно будет петь Шинед О'Коннор, еще будет Энди Рурк, басист из The Smiths, и Пол из Happy Mondays.

— Чего ждать от твоего московского концерта?

— Буду петь все лучшее за последние двадцать лет. Со мной приедет живой состав — трубач, перкуссионист, барабанщик, гитарист, клавишник и басист — большая группа, хорошее шоу. Даже кое-что новое сыграем.

— А в Москве как планируешь провести время?

— Хочу как можно больше увидеть, особенно посмотреть на тело Ленина. Меня всегда интересовала большевистская революция. Я много про нее читал, удивительно было посмотреть на эти места своими глазами. В прошлый раз мы ходили в Мавзолей, но он был закрыт. Наконец-то я увижу Ленина!

«Б1 Maximum», пт 23 февраля, 20.00

См. гид по фестивалю «Параграф 78» в рубрике «Музыка»

Текст: Александр Горбачев

Он играет на похоронах и танцах

Универсальный плеер streampad.com

Создатель самого полезного сервиса для сбора гиперссылок del.icio.us Дэн Кантор придумал новый способ существования музыки в сети — сайт streampad.com. Казалось бы, с песнями в интернете и так можно проделывать всякое; преимущество Streampad в том, что на нем разные полезные функции собраны воедино. Пока что сайт тестируется, добавляются новые возможности, а уже реализованные работают с перебоями; но и в нынешнем состоянии сервис, так сказать, производит впечатление. Вот несколько уже существующих сайтов — и связанных с ними полезных функций, — которые объединил в себе Streampad.

The Hype Machine Самый компетентный аггрегатор mp3-блогов (то есть собрание ссылок на музыкальные файлы, выложенные в различных дневниках). Пользуясь его помощью, Streampad позволяет проиграть любую найденную песню в собственном встроенном плеере или скачать ее себе на компьютер. Самое же удобное — в отличие The Hype Machine Streampad может составлять плей-листы любой длины и сохранять их для последующего использования.

Archive.Org Streampad интегрирован с сайтом, собирающим выкладываемые пользователями бутлеги (неизданные живые записи): имеется специальная опция «Концерты», где можно послушать недавние выступления Джека Джонсона или Death Cab for Cutie. Другое дело, что на Archive.Org выкладываются только те концерты, на обнародование которых согласились сами музыканты — поэтому спектр артистов довольно-таки узок.

Last.Fm Подобно этому сервису, Streampad учитывает всю прослушанную вами с его помощью музыку и собирает ее в списки: можно узнать, какую песню вы слушали чаще всего за последнюю неделю. Всех возможностей Last.Fm, будь то радио или расписание ближайших концертов в вашем городе, здесь не найдешь; Streampad предоставляет статистику — ничего больше.

RSS Разумеется, в Streampad есть и другие пользователи (правда, пока довольно мало); их можно добавлять в «друзья» и следить за тем, что они слушают. Кроме того, Streampad позволяет подписаться на любой плей-лист, созданный другим пользователем, слушать его у себя и отслеживать изменения. Подписываться можно и на музыку из внешних источников — например, на какой-нибудь mp3-блог; выложенные там треки будут немедленно отображаться на Streampad.

Внешний плеер Создатели Streampad разработали специальный виртуальный плеер, который можно вставить в свой блог, на свой сайт или куда захочется. Он самостоятельно отслеживает все выложенные вами треки, формирует из них плей-лист и проигрывает по первому требованию желающих.

Удаленный доступ С помощью Streampad можно получить доступ к музыке со своего компьютера откуда угодно. Во-первых, у сайта есть собственная программа, которая обсчитывает библиотеку файлов, создает плей-лист и позволяет прослушать те песни, которые доступны в сети. Во-вторых — совместная с сайтом mp3tunes.com функция Locker: можно завести свой аккаунт, залить туда желаемые песни (до 1000 штук бесплатно) и прослушивать их с любого другого компьютера.

Google Maps Streampad позволяет нанести себя на карту (вплоть до дома) и посмотреть, где находятся другие активные в настоящий момент пользователи. Обнаруживается, в частности, что какой-то человек в американской глуши слушает Смоки Робинсона; зачем надо это знать, впрочем, не вполне понятно.

ДО 28 ФЕВРАЛЯ

ОЧЕНЬ ОЧЕНЬ ХОРОШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Peugeot 607 -5 500$

Peugeot 307 -1000$

Peugeot 407 -800$

Peugeot 1007 -1500$

Peugeot Partner -1000$

www.peugeot.ru

Очень, очень хорошее предложение от Peugeot. Peugeot 1007 от 15 500$*, Peugeot 307 от 15 250$*, Peugeot 407 от 21 950$*, Peugeot 607 от 33 450$*, Peugeot Partner от 14 500$*. Спешите в салоны дилеров. Автомобили в наличии!

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТО ФРАНЦИЯ (495) 915 8 915; АРМАНД (495) 105 8 105; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЪ (495) 101 31 31, 101 31 30.

* Цена приведена с учетом скидки из расчета 1$ = 28 руб. Фиксированная цена в рублях с учетом скидки: Peugeot 1007 от 436.000 руб., Peugeot 307 от 425.500 руб., Peugeot 407 от 615.600 руб., Peugeot 607 от 940.500 руб., Peugeot Partner (Пассажирский) от 405.500 руб. Акция действительна до 28-го февраля 2007 года. Подробности у официальных дилеров.

Реклама. Товар сертифицирован.

Текст: Юлия Выдолоб
Фотография: Стейси Мари

Москва, Европа, Азия

Азия Ардженто с диджейским сетом в «Гауди»

Играет Азия Ардженто вот как: поставит песню, панк какой-нибудь, пока песня идет, Азия ходит туда-сюда, крутит бедрами, курит, ручкается с публикой, машет руками, смеется. Наклоняется к альбому с подписанными маркером дисками. Пытается протереть диск собственной майкой. Скорее всего, 31-летняя итальянская актриса и модель, дочь режиссера Дарио Ардженто и сама режиссер, адски татуированная, вечно опухшая красотка, пэтэушница и алкоголичка Азия Ардженто и в Москве проделает все перечисленное. В Париже, Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Берлине — на дискотеках, в закрытых клубах, на промовечеринках — все бывают от диджея Ардженто в восторге. И вряд ли благодаря лишь сочетанию Dead Kennedys с Nine Inch Nails.

DJ Азия Ардженто (Италия), пт 23 февраля, 23.00, в клубе «Гауди Арена»

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

РЕВИЗИЯ

СНОУБОРДИЧЕСКИЕ КУРТКИ

Предметы: Мария Попова, Максим Балабин. Фотографии: Александра Боярская, Наташа Гафина

Многие ругаются на наступившую зиму, но точно не сноубордисты: сезон катания фактически начался одновременно с распродажами в магазинах.

«Спорт + Мода»
202 29 39, Чистопрудный б-р, 2
м Чистые пруды
ДБ 01 34, Новинский б-р, 31,
Новинский пассаж, 0 этаж
м Баррикадная

B Shop
642 71 91, Ленинский просп., 30
м Ленинский проспект

Denis Simachev
[illegible]

Prada
[illegible]

Roxy, 7020 р.

Denis Simachev, 42868 р.

Grenade, 4590 р.

Burton, 13600 р.

Jean-Charles de Castelbajac для Rossignol, €500

Analog, 10159 р.

Burton, 14870 р.

Burton, 24[illegible] р.

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

VISTA, ПАПАРАЦЦИ И ПОРНО В HD

Веселые картинки

Если раз в жизни посмотреть на то, что происходит в мире будущего, не с зомбированных позиций пользователя Mac OS, а с точки зрения усредненного жителя планеты, то главным событием этой зимы стали все-таки не картонные модели iPhone, а выход окончательной версии операционной системы Windows Vista. Вероятно, этой системе следовало бы посвятить куда больше внимания — и например, обсудить, правда ли, что на ней не запускается iTunes, а также установлена уже несколько раз взломанная система безопасности, — но стоит ли? Главная засада с «Вистой» заключается, похоже, в том, что для нее нужен новый компьютер. Я только что воспользовался маленькой, написанной на Java программой, которая лежит на Cnet и проверяет вашу машину на соответствие техническим требованиям. Я прогнал ту программу на трех ноутбуках, самому старшему из которых исполнилось два года. Сюрприз! Ни один из ноутбуков не прошел даже простейшего теста на «домашнее использование» — не говоря уж об «энтузиастах», которым, наверное, придется вешать на дверь табличку «Склад дохлых компьютеров». Так что бог с ней, с «Вистой».

Вот кое-что поинтереснее: веб два ноль для папарацци. Мы однажды уже писали про стоковые сайты, с помощью которых даже те из нас, кто не в силах нормально сфотографировать Колизей, могут продавать свои картинки по два цента, получая в перспективе сказочные барыши в сто-двести долларов в месяц. Вот следующий, потенциально более прибыльный, шаг: ScoopLive (www.scooplive.com) и его конкуренты — Scoopt (www.scoopt.com) и SpyMedia (www.spymedia.com). Слово scoop, как все выучили после недавнего фильма Вуди Аллена, означает «сенсация»; на самом деле речь идет о любых фотографиях, которые могут быть использованы в новостных и светских изданиях. Предположим, вы посетили клуб «Газгольдер» и щелкнули там «Нокией» известного российского исполнителя, вымазанного в кокаине по самое не хочу. Вы отправляете снимок на ScoopLive. Как только картинка попадает в архив, между клиентами сайта проводится аукцион, победитель получает на фотографию исключительные тридцатидневные права. По истечении срока снимок могут купить все желающие, автор получает до 85% комиссии. Пока ScoopLive обслуживает французскую прессу, но пройдет немного времени, и оторванные головы родственников Саддама будут в первую очередь появляться там, а не на каком-нибудь YouTube.

И напоследок — о борьбе форматов. Как вы, наверное, слышали, мы стоим на пороге Большого Перелома: ждем сигнала, чтобы выбросить на свалку DVD и перейти либо на Blu-ray, который лоббирует Sony, либо на HD DVD, который лоббируют Toshiba и сочувствующие. Какой же плеер покупать? Самое рациональное суждение сводится к тому, что победит HD DVD: во-первых, он дешевле, а во-вторых, Sony запретила печатать на Blu-ray известный двигатель прогресса, порнографию. Так вот, знакомство с двигателем прогресса в высоком разрешении может стать для вас серьезным испытанием. Отодвиньте от экрана детей, отключите в настройках Гугла цензуру и наберите слова HD porn. Вы попадете в удивительное гиперреалистичное царство прыщей, шрамов от липосакции и замазанных болячек — в мир честных тружениц, которые благодаря японским корпорациям приобрели невероятное количество изъянов. Те, кто утверждает, что всякий нормальный потребитель порно не выдержит эстетической нагрузки HD, могут быть отчасти правы — но понизить разрешение всегда проще, чем его поднять.

Запретив печатать порнографию в новом формате Blu-ray, компания Sony выдала неожиданный козырь в руки конкурентов с форматом HD DVD. Даром что от порно в высоком разрешении одно расстройство

Типичная фотография с сайта Scoopt: снятый на мобилу нью-йоркский бомж, представляющий оригинальную схему фандрейзинга — «Мой отец стал жертвой ниндзя, нужны средства на уроки карате»

Представьте... надежная антибактериальная защита

Silver Nano™ HEALTH SYSTEM

Запаха нет, так как нет бактерий, способствующих его появлению. Все потому, что это стиральная машина Samsung, оснащенная технологией Silver Nano. Во время стирки одежда и белье насыщаются частицами серебра. Проникая в ткань, они уничтожают большинство бактерий. Антибактериальный эффект достигается уже при 30 °С, а значит, кипячение не нужно даже в тех случаях, когда требуется тщательная обработка цветных и деликатных тканей, например, детской одежды и нижнего белья. Samsung Silver Nano. Без запаха, без кипячения, без бактерий.

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400. **Галерея Samsung:** г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

Текст: Петр Воляк
Фотография: Иван Данилов

Смывайся!

Авиаперелеты по России за 1 рубль и другие приятные нововведения

С недавних пор путешествовать по России стало не только патриотично и познавательно, но и недорого. За постоянными распродажами и спецпредложениями легко следить в секциях интернет-сайтов avia.travel.ru, avantix.ru, а также на сайтах авиакомпаний.

«Аэрофлот» сделал традицией сезонные распродажи, по которым не только можно улететь в Европу за €150–200, но и найти хорошие тарифы по России. 10000–12000 р. за билет из Москвы на Дальний Восток по последней распродаже — это почти в два раза меньше самого дешевого регулярного тарифа экономического класса.

До конца февраля действует спецпредложение «Трансаэро» на полеты до 31 марта, по которому из Москвы и Петербурга можно улететь в Новосибирск и Екатеринбург за 4300 р. (туда и обратно, без сборов), а на Камчатку, Чукотку и Сахалин — за 10900 р. Тариф туда-обратно между Петербургом и Москвой — 2110 р., что даже с учетом аэропортовых сборов может посоревноваться с ценой билета в обычное купе в фирменном поезде.

Авиакомпания S7 (бывшая «Сибирь») осенью прошлого года объявила цены почти на все свои рейсы внутри страны — по 300 р. в одну сторону. Даже с учетом того, что налоги и сборы достигали 900–1000 р. за полет, билет туда и обратно выходил не более 2600 р., то есть около $100. Если рейсы пересадочные, необходимо купить два билета туда и два обратно — и все же $200 за билет Москва — Новосибирск — Магадан — Новосибирск — Москва не деньги по сравнению с регулярными расценками. Билет можно приобрести только по банковской карте через сайт s7.ru, покупать его нужно минимум за месяц до поездки. Эта акция распространяется, в отличие от аэрофлотовских и трансаэровских распродаж, на все популярные праздничные даты (в результате чего лыжники почти бесплатно смогли слетать на новогодние праздники покататься в Шерегеш и на Кавказ). В последней редакции этого предложения (оно действует до конца сентября) направлений за 900 р. осталось мало — Самара, Пермь, Челябинск и Волгоград, но если сейчас планировать свой летний отпуск, еще можно купить билеты из Москвы в Анапу, Сочи и Мин. Воды за 1499 р. в одну сторону (без сборов). Кроме того, крайне дешевыми остались направления из Москвы в Казань (билеты начинаются от 300 р. в одну сторону), а в Нижний Новгород на некоторые даты можно улететь за 1 р. (разумеется, без сборов).

Но главная новость этой зимы — во что никто долго не мог поверить — в России наконец-то появилась первая бюджетная авиакомпания. SkyExpress получила лицензию на полеты из Москвы в Сочи, Ростов-на-Дону, Тюмень и Мурманск и даже начала продавать через свой сайт skyexpress.ru по промотарифу 500 р. в одну сторону (включая все налоги и сборы) билеты на рейсы в Сочи, которые должны будут регулярно выполняться дважды в день из Внуково с начала февраля. В самое ближайшее время SkyExpress обещает связать Москву с Ростовом и Мурманском, далее на очереди — Тюмень, Пермь, Уфа, Анапа и Челябинск. Кроме того, своим приоритетным направлением компания называет Петербург, обещая уладить формальности с получением лицензии на полеты туда уже в ближайший месяц.

Правила игры SkyExpress очень схожи с политикой всех бюджетных авиакомпаний — используется небольшой парк взятых в лизинг отнюдь не новых однотипных самолетов, правда, с кожаными сиденьями в салоне. Сейчас это два жизнерадостно раскрашенных «Боинга-737» (к концу года количество собираются увеличить до восемнадцати), все дополнительные услуги помимо перевозки, включая еду на борту, — за деньги; продажа билетов — в основном через интернет или call-центр. Специальная цена (500 р.) будет действовать только на первые рейсы — в дальнейшем будет введена стандартная практика дискаунтеров: чем раньше покупаешь билет, тем он дешевле. Максимальную цену на билеты пока обещают установить в размере на треть больше цены купейного билета в том же направлении.

ЛИЦО КАРАНДАШ

Вопросы: Андрей Подшибякин. Фотография: Алина Никитина

имя Денис Григорьев
возраст 25
город Москва
пластинка «Американщина» — третий сольный диск Карандаша. Обязательные треки: «Американщина», «Мое оружие» и «Баста, карапузики!»
особые приметы от массового отечественного рэп-шапито Карандаш отличается тем, что пишет внятные и ироничные тексты — без трехкопеечных понтов и черных «бумеров». От андеграундных артистов вроде Pudra и Dzhem — тем, что отличный MC, любит сцену и легко взрывает залы.
прошлое родился в городе Новочебоксарске. У микрофона с 1998 года: «Приборка» — клуб такой был в Чебоксарах, мы приезжали толпами и танцевали под Kris Kross. Ну и выступали иногда». С 2000 года Денис выступает и записывается профессионально, параллельно работая в крупнейшей государственной телекомпании
музыка «Из последнего понравились Talib Kweli & Madlib «Liberation» и Project Pat «Crook by da Book: the Fed Story». Русская музыка? Она меня уже давно не впечатляет, к сожалению»

«Может, я придурок, зато честный»

Реклама. Товар сертифицирован

0%

ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЙ НОЛЬ

Теперь у вас есть выбор — от 0 % переплаты за автомобиль или от 0 % первоначального взноса от стоимости автомобиля. Это предложение по специальной программе автокредитования GM Finance поможет вам быстрее и на более выгодных условиях приобрести автомобили Opel, Chevrolet, Saab, Cadillac и HUMMER в салонах любого официального дилера.

OPEL www.opel.ru
SAAB www.saab.com
CHEVROLET www.chevrolet.ru
Cadillac www.cadillac.ru
HUMMER www.hummer.ru

GM FINANCE автокредитование

GM Finance – совместная программа автокредитования General Motors и Альфа-Банка. Быстрое решение, минимум документов, максимальный срок кредита 6 лет, максимальный лимит 200 000 долларов США, единовременная комиссия 199 долларов США. 0 % переплаты за автомобиль означает, что сумма ежемесячных платежей при сроке кредита 1 год и первоначального взноса равна стоимости приобретаемого в кредит автомобиля. На более длительные сроки ставка по программе GM Finance от 9 до 9,5 % годовых по кредиту в долларах США. Подробнее о программе спрашивайте в салонах официальных дилеров Opel, Chevrolet, Saab, Cadillac и HUMMER, на сайте alfabank.ru, в справочно-информационном центре Альфа-Банка (495) 78 888 78 (для Москвы), 8 800 2000 000 (бесплатно для регионов). ОАО «АЛЬФА-БАНК» самостоятельно принимает решение о предоставлении либо отказе в предоставлении кредита. Генеральная лицензия № 1326 от 28.01.1998.

Фотограф: Алексей Киселев
Над материалом работали: Александра Боярская, Юлия Выдолоб, Наташа Ганелина, Эдуард Дорожкин, Алексей Зимин, Светлана Кесоян, Ольга Уткина

все вкусное в москве

С едой в Москве вышла странная штука: рестораны, которые официально признаны ресторанами, совершенно не предназначены для того, чтобы в них есть, а продукты даже в самых дорогих супермаркетах совершенно не обязательно оказываются съедобными. Каждый выкручивается как может — практически у всех жителей Москвы есть секретные адреса и рецепты, как вкусно поесть за вменяемые деньги и где купить свежей, вкусно пахнущей еды. «Афиша» решила составить коллективный свод знаний о том, где в Москве вкусно, ради чего опросила несколько десятков москвичей, усадила за круглый стол сотрудников редакции и с особым пристрастием допросила трех лучших ресторанных критиков города.

ВСЕ ВКУСНОЕ В МОСКВЕ

Георгий Тотибадзе

художник

коу-роу / каракатица / сулугуни

В ресторане «Дружба» у меня была одна знакомая официантка, у нее муж работал и, кажется, до сих пор работает там поваром. Так вот, у него можно было заказать одно прекрасное блюдо, которого нет в меню. В русской транскрипции оно звучит как-то вроде коу-роу. Это такое блюдо из свинины с луком: тонкий слой сала, потом тонкий слой мяса, и так несколько раз. Главное — правильно название этого блюда произнести: если чуть перепутать буквы, получится не свинина, а собачатина. Еще там в меню есть свинина по-сычуаньски — подается в огромном горшке. Можно попросить, чтобы вместо свинины были каракатицы. Хотя китайцы каракатиц не знают, лучше говорить «кальмары».

Что касается рынков, то я уже много лет покупаю на Даниловском рынке сыр. Если зайти в сырные ряды и пройти в дальний левый угол — там стоит продавщица Вера, у нее потрясающий сулугуни и молодые сыры.

Станислав Гридасов

главный редактор журнала «ProСпорт»

пицунда / харчо / хинкали / хачапури

В моем районе — на Юго-Западе, рядом с Воронцовским парком, — есть только два ресторана, оба грузинские. В один я не хожу, потому что в нем то пожар, то ремонт, а в «Пицунде» бываю часто. Это прекрасное курортное место — с пальмами, с росписью на стенах в стиле санаторского романтизма, с ансамблем, исполняющим то «Сулико», то «Мурку». Мой интерес к грузинской кухне полностью исчерпывается тремя «х» — харчо, хинкали, хачапури, и в «Пицунде» все это готовить умеют.

Андрей Карагодин

старший научный сотрудник МГУ, старший редактор журнала Glamour

сим-сим / шашлычная у тасса / грабли на бочкова

Приметы по-настоящему классного ресторана в Москве — точно такие же, как в Нью-Йорке, Гонконге и любом другом городе мира. Он как бы под секретом, немного на отшибе, у него нет большой вывески и витрин, скромный дизайн, о нем не пишут в светской хронике и колонках Алексея Зимина. Но у его неприметных дверей всегда стоит десяток больших и не совсем новых «мерседесов» — именно «мерседесов», — чьи пассажиры, немногословные взрослые джентльмены, слишком хорошо знают цену всему на свете, чтобы, отправляясь в ресторан, платить за что-нибудь еще, кроме реально вкусной и качественной еды. Из таких мест я знаю азербайджанский «Сим-Сим» у выхода из метро «Краснопресненская», армянский «У Бурчо» на «Савеловской», рыбный Porto Maltese на Спасской, китайскую «Корону» на проспекте Мира, 101, «Дядю Гиляя» в Столешниковом, «Рыбный базар» в Трехпрудном, «Бюргер» в Докучаевом. Из более демократичных, но ничуть не менее вкусных мест хороши «Шашлычная» напротив ТАСС, соседняя «Хлебница», азербайджанский «Чемпион» на Краснопролетарской, индийское «Деви Кафе» в подвале общежития Университета Патриса Лумумбы, китайский ресторан на улице Кржижановского, а также вечно молодой «Старлайт» в саду «Аквариум». Летом лучше всего в «Каретном дворе» на Поварской и в «Скандинавии» в Палашевском. По классу самообслуживания однозначный лидер — «Грабли» на Бочкова, мой не очень любящий вербальные контакты с людьми друг, компьютерный гений Володя Могилевский, каждый вечер ездит сюда ужинать аж с Дмитрия Ульянова. А самая хорошая кулинария — при Комбинате питания московской мэрии в Леонтьевском. Как говорит актер Сошальский в фильме «Прохиндиада, или Бег на месте»: «Что, не привык к таким заведениям? Ничего, здесь шашлык хороший!»

Валерий Панюшкин

специальный корреспондент газеты «Ведомости»

черепахи / змеи / муравьед

Я всегда любил одно удивительное заведение — надеюсь, оно до сих пор не закрылось. Это китайский ресторан на улице Панфилова, который находился внутри китайского общежития. Никакой у него вывески не было, ничего. Проходишь внутрь, идешь по коридорам, там снуют китайцы с огромными полиэтиленовыми сумками, и попадаешь в ресторанчик. Там еще стояли аквариумы с черепахами и змеями, и все это можно было есть. Еще они время от времени приглашали посетителей на специальный вечер, когда должен был быть приготовлен муравьед. Повар выходил на сцену и с собой на поводке выводил живого муравьеда — и начинал объяснять, как он сейчас его сготовит, сколько разных блюд в китайской кухне можно приготовить из муравьеда. В какой-то момент в зале начинала плакать какая-нибудь девушка — дескать, жалко этого бедного несчастного муравьеда. Раздавались в зале еще голоса в поддержку муравьеда. Повар объяснял, что этого муравьеда специально для сегодняшнего вечера привезли за 5000 долларов из Китая. Тогда нервная девица кричала спутнику: «Что же, мы не можем выкупить бедного муравьеда?!» И все люди в зале тоже решали помочь животному, скидывались на 5000 долларов и спасали его. После чего все начинали ужинать, а муравьед отправлялся жить в подсобку. Подозреваю, что он у них один там и жил.

Рита Митрофанова

диджей радио «Максимум»

соленья / томаты / финские черничные йогурты

Есть несколько продуктов, которые я считаю для себя самыми важными. Это зелень — обязательно базилик, рукола. Качественные томаты — я их покупаю в «Глобусе Гурмэ». Также в доме любой хозяйки должно быть хорошее дорогое оливковое масло — минимум по 300–500 рублей за бутылку. И бальзамический уксус. Еще я почему-то очень сильно доверяю финским производителям — йогурты, кефир, молоко только финские покупаю. Мне кажется, это настолько хорошо организованная северная страна, что они действительно следят за качеством, у них, например, идеально отлаженная технология сбора и хранения черники. Так что финские черничные йогурты — объедение. Что касается домашней готовки, я обожаю различные соусы для спагетти и салаты. Недавно вот делала салат: пожарила цукини в масле, руколу, помидоры туда добавила, жареные шампиньоны. Получился теплый овощной салат. Было просто вилки как вкусно.

Сергей Погосян

декоратор и оператор

чемпион / хашлама / шашлык из баранины

Мое любимое кавказское заведение — азербайджанское кафе «Чемпион» на Новослободской. Кухня на уровне, учитывая тамошние суперминимум-цены. Шашлык прекрасный из баранины, 180 грамм за 130 рублей. Такого нет нигде в Москве. Кутабы, правда, там сейчас стали похуже готовить. А мое любимое блюдо — это хашлама. За 120 рублей тебе приносят огромную тарелку баранины с соусом, там огромная кость с вкуснейшим мясом. Самая — без прикрас — вкусная хашлама в городе.

Олег Нестеров

лидер группы «Мегаполис»

баранина на дорогомиловском

Мою самую главную точку закрыли — в дебаркадере на Фрунзенской набережной был ресторан «Сказки Востока». Там была потрясающая бакинская кухня — вплоть до лимонада и вина все бакинское. Как там жарили мясо! А какая там была зелень, сыры!

Это место круто изменило мои вкусы. Я с тех пор забыл о прежних привязанностях, развязался со средней климатической зоной, стал фанатом кавказской кухни. Сейчас есть почти такой же хороший ресторанчик — забыл, как он называется, — в начале Петровско-Разумовской улицы. Там за качеством еды следят, и ты всегда желанный гость. Если же есть мясо не в ресторане, то я как фанат гриля и особенно баранины всегда мучаюсь. Покупка баранины — это всегда экспедиция. Общепринятое мнение, что надо ехать на Дорогомиловский рынок. Это действительно так. Но тамошние пароли-явки я вам не буду раскрывать. Каждый человек должен сам там найти свое счастье, иначе это все будет не по правде. Каждый должен пару раз ошибиться, зато потом его судьба сведет с особым мясным торговцем. Ну а если вдруг захотелось на дачу в ночь поехать и рынок закрыт, нужно заехать в «Стокманн» на Смоленке — там баранина отменная.

Максим Андреев

заместитель главного редактора журнала «ProСпорт»

ясон в орленке / рицина / жареный баран

Мой любимый ресторан — «Ясон» в гостинице «Орленок». Считается лучшим греческим рестораном в Москве, туда ходят все греки, которые здесь живут. Замечателен он абсолютно всем. Во-первых, там четыре зала. В одном можно сидеть на корабле и смотреть греческое телевидение. Там реально самый вкусный греческий салат в городе. Шеф-повар-грек делает все по собственным рецептам, и еда там не похожа на то, что мы едим в обычных ресторанах. Еще имеет смысл попробовать греческие вина — если не понравится, можно отказаться, вино всегда приносят пробовать. Хорошо греческое вино рицина из белого винограда. Это даже не вино, а столовый напиток, пьется охлажденным с закусками. Все продукты в «Ясоне» дико свежие, говорят, даже рыба там неомороженая — ее ежедневно привозят. Вот, кстати, рыба на углях там невероятная. И мясо. Я как-то видел, как одна компания заказала целого барана — и у них на глазах его зажарили.

Антон Уткин

журналист, автор блога «За еду» (zaedu.aienn.com)

тан-жен / дружба / лапша соба

В Питере люблю китайский ресторан «Тан-Жен» на Гороховой. В нем все хорошо. Если даже у меня поздний поезд в Москву и я захожу туда без десяти минут одиннадцать (а они работают до 23.00), то у меня примут заказ, приготовят, и пока они будут прибираться и закрываться, у меня есть целый час, чтобы покушать. Впятером в «Тан-Жене» можно уложиться в 1000 рублей, там едят местные китайцы, а раз уж они там едят, то значит — все в порядке.

В Москве хорошее место «Дружба» в районе «Новослободской», но еда там все-таки не такая, как в «Тан-Жене». В японских ресторанах в Москве меня ничего не устраивает, я сам готовлю японскую еду. В основном лапшу в разных видах. Еще не описал в блоге новогодний рецепт лапши соба: гречневая лапша варится в бульоне с добавлением красного перца, шпината и еще некоторых приправ. Продукты приходится покупать «по сусекам»: в «Джапро», в магазине при «Якитории», иногда в «Азбуках вкуса» кое-что попадается. Об этом есть отличный материал на сайте «Большого города».

Алексей Киселев

фотограф

la grotta / гостиная / лаваш

Ресторан La Grotta на Бронной — хороший итальянский ресторан в самом центре и не такой попсовый. Там мне баклажаны под сыром таледжио нравятся больше всего. Очень вкусно еще в «Гостиной» в Шмитовском проезде. Там перемешивают грузинскую кухню со всеми остальными кухнями мира, помидор с моцареллой полит не маслом оливковым, а грузинским соусом с луком и всякими травками. Самые вкусные в Москве лаваш и сыр продаются в магазине «Армения», дома я заворачиваю сыр с зеленью в лаваш и грею на сковороде безо всякого масла. Очень быстро и очень вкусно, уже больше года постоянно ем это и друзей кормлю — всем очень нравится.

ВСЕ ВКУСНОЕ В МОСКВЕ

Алексей Зимин

главный редактор журнала «Афиша–Мир»

телятина на ребрах / окрошка в ильинском / новозеландские бараньи ноги / грузди / тайское песто

У меня есть одна пошлая страсть. Я люблю телятину на ребрах. Пунцовую на срезе, глупо пахнущую березовым дымом. С печеным чесноком и свежим крымским луком. Такую умеют делать только в кафе «Галерея». Я хожу есть ее днем, поскольку днем дымчатый аромат телятины не смешивается с ароматом женских духов и разнокалиберным гомоном, который пропитывает все в «Галерее» вечером и ночью.

В «Барашке» мне нравится помидорный салат, а в «Кумире» — тайский куриный суп с кокосовым молоком. Мне вообще редко нравятся рестораны целиком, я хожу туда на отдельные удачные блюда.

Есть, например, такое место — «Русская изба» в деревне Ильинское. Это старое интуристовское кафе. Ему лет триста. Там пахнет кислым подсолнечным маслом и официанты в несвежих рубашках. Но там лучшая в Москве и окрестностях окрошка. Мы с женой специально летом ездим туда на нее. И сидим на улице, чтобы нюхать не кислое масло, а бензиновые пары.

Сырую рыбу и прочую Японию я ем в ресторане «Рикю», отчасти по сентиментальным соображениям, отчасти потому что там действительно сносно выступают в этом жанре.

Что до прочей продразверстки, то я постыдным образом люблю супермаркеты. Потому что там быстро, более или менее качественно и все, что должно быть удобно расфасовано, — удобно расфасовано. Если бы еще там было все, что мне гастрономически нужно, я был бы мелкобуржуазно счастлив. Потому что цель цивилизованной жизни — досуг, и я бы хотел тратить поменьше времени на метания по Москве в поисках продуктов.

Из всех столичных супермаркетов, впрочем, я регулярно пользуюсь только четырьмя. В большей степени «Глобусом Гурмэ». В меньшей — «Азбукой вкуса» и «Стокманном».

В «Глобусе» я покупаю чай «Фортнум энд Мейсон», новозеландские бараньи ноги и аргентинский стейк риб-ай большим трехкилограммовым куском. Это мясо, которое можно есть сырым, даже соли не надо.

Также в «Глобусе» надо брать фермерский творог и сыр, свежую дораду с сибассом, южноафриканские баночки с пряностями NoMU, испанское оливковое масло и разливной французский винный уксус. В тонких маленьких бутылочках, мутноватый на свет.

Еще там очень качественная кулинария: сырники, салаты, вареные бараньи языки и соленые белые грузди. Грузди — вообще что-то выдающееся.

Еще две важные лично для меня штуки, которые есть в «Глобусе», — это фенхель и каффировый лимон, сморщенное зеленое существо, похожее на лайм, который отравили цирконием. Но вообще — это король цитрусовых. Попробуйте натереть щепотку каффировой цедры и смешать ее с оливковым маслом, и вы поймете, о чем я говорю.

В «Азбуке» я покупаю умбрийское оливковое масло, зеленое и чуть приторное. Идеальная вещь для салатов. Еще там с какого-то перепугу завезли целый взвод моденских бальзамических уксусов, и я их поочередно тестирую. Моденский бальзамико — страшная вещь. Его можно добавлять всюду — даже в чай или мороженое. Не говоря о мясе и салатах.

В «Стокманне» я трачу деньги на тайскую лимонную траву. Это главная приправа моей кухни. По возможностям она не уступает трюфелю, чего я только с ее участием не напридумывал. В свежем виде она есть только там. В сухом и маринованном попадается в «Азбуке» и «Глобусе Гурмэ». Я люблю ее во всех видах. Но свежий все-таки главней.

Еще в «Стокманне» есть одна чудесная приправа — тайское песто. Его делают не из базилика, как в Италии, а из кинзы. И закатывают в банки с этикетками «Голубой дракон». Это универсальная и безотказная вещь. Из пресного жареного риса она делает просто день веселого трансвестита.

Последний супермаркет — это японский «Джапро». Там я покупаю круглый рис ишико и сладкий рисовый уксус с вином мирин.

Все остальное есть на Новопеределкинском рынке. Сейчас зима, и там стало значительно меньше овощей. Но по-прежнему не переводятся ледяной от мороза гречишный мед, кислая дикая курага, кинза большими пучками, циклопические, почти сицилийские лимоны, последние крохи хурмы и свежая кефаль. Продавец кефали, маленький колченогий дагестанец, так пронзительно сипит о достоинствах своего товара, что я почти всегда, проходя мимо его лавки, покупаю пару крупных серебристо-лиловых рыб. Чтобы набить им брюхо лимонной травой, купленной в «Стокманне», фенхелем, купленным в «Глобусе Гурмэ», смазать умбрийским оливковым маслом из «Азбуки вкуса», отправить в духовку и подать потом с уксусным рисом из «Джапро».

Ольга Гринкруг

корреспондент агентства РИА «Новости» в Риме

деви кафе / паста

Мне очень понравилось в «Деви Кафе» — это семейный индийский ресторан прямо в здании Университета дружбы народов на улице Миклухо-Маклая. Вкуснее всего курица, там около 15 вариантов ее приготовления. А дома я люблю готовить пасту, так как я живу в Риме, все покупаю там на рынке, а в Москве — под окнами, в магазине «Азбука вкуса».

Игорь Сокологорский

заведующий отделом книги посольства Франции в Москве

петрович / джаганнат / синдбад

Я очень люблю ходить в клуб «Петрович», там очень хорошо готовят селедку под шубой, да и грибочки соленые тоже очень вкусные плюс домашняя русская обстановка, для нас, иностранцев, это очень необычно. Еще на Кузнецком Мосту, ближе к Лубянке, есть вегетарианский ресторан и магазин продуктов «Джаганнат», там много необычных всяких сладостей, чаи, травки. А у Никитских Ворот напротив ИТАР-ТАСС в ливанском ресторанчике «Синдбад» тарелка с закусками очень хорошая и обстановка очень смешная — вся эта зелень из пластика.

Сергей Пархоменко

директор издательств «Иностранка» и «КоЛибри»

китайцы на черкизовском / черный рис / бараньи голяшки / говядина / сулугуни

Внутри Черкизовского рынка, в самом его географическом центре, имеется китайский рынок, очень странный на вид. Большая часть торговцев вообще не говорит по-русски, в киосках там продают газеты на китайском языке, а вокруг палаток много китайского фастфуда не совсем съедобного вида. Но во всей этой неразберихе попадаются поразительные вещи, например, черный рис. Это вовсе не бурый рис, он специальной консистенции, отчего его хорошо добавлять в салаты или готовить из него роллы. Правда, у него есть яркая отличительная особенность — когда вскрываешь упаковку, рис сильно пахнет мышами. Первый свой пакет черного риса я выбросил, подумал, что он испортился. Потом мне объяснили, что я был не прав и при приготовлении запах полностью исчезает. Там же, на китайском рынке, продаются разные сорта китайского чая, кунжутного масла и соевого соуса.

Второе мое тайное место — супермаркет Metro, в последнее время там очень хорошее мясо, гораздо лучше рыночного. Только там найдешь 20 порций практически одинаковых бараньих голяшек, это самая нижняя часть бараньей ноги, каждая ровно на одну порцию. Тогда как на рынке надо побегать и помучиться в поисках одинаковых голяшек для жаркого у разных продавцов. Кроме бараньих голяшек в Metro продается отличная говядина, близкая по своим свойствам к мраморной, но гораздо дешевле, там нужно грамотно выбирать куски в многочисленных тоненьких жировых прослойках.

Третье место — Дорогомиловский рынок и его ряды с грузинскими сырами. У меня есть подозрение, что все сыры делаются на одной-единственной фабрике, а потом продаются разными продавцами, — настолько они одинаковы. Однако у нескольких торговок, их всего две или три, сыр сулугуни в два раза толще и гораздо свежее, чем у остальных. По своим свойствам очень свежий сулугуни похож на хорошую итальянскую моцареллу, из него прямо-таки льется молоко. Я себе на Дорогомиловском рынке одну торговку таким сыром обнаружил, ее зовут Мадо, но я не скажу, где именно она стоит.

Яна Чурикова

ведущая Первого канала

джаганнат / салат бора-бора / миндаль стружкой

Много лет все мои пути пролегают либо через «Джаганнат», либо через «Кофеманию» на Большой Никитской. Я там всегда обедаю. Я если не пообедаю — вообще не в состоянии работать, кидаюсь на всех. В «Кофемании» идеальное для меня блюдо — салат «Бора-бора» и лосось со шпинатом, все это укладывается в мою концепцию нежирного питания. А еще я очень люблю есть миндаль, нарезанный стружкой, нашего производства. Он в «Азбуке вкуса» продается в пакетиках. Его можно в кефир сыпать, например, или в творог, а сверху мед класть.

Максим Шаров

дизайнер

новый пекин на ввц / гусиные яйца / джыз-быз / девичья башня

У меня есть два любимых места. Первое — это китайский ресторан «Новый Пекин». Находится он в 150 метрах от главного входа ВВЦ. Там официанты очень плохо говорят по-русски и все меню написано с чудовищными ошибками, а по телефону туда вообще лучше не звонить — там ни один человек не сможет по телефону изъясниться. Зато еда там очень вкусная. Мое любимое блюдо — гусиные яйца с арахисом и имбирем. Это такие яйца, у которых белок прозрачный черный, а желток черно-зеленый. Страшные на вид, но очень вкусные. Еще там есть правильно сделанные пластины свинины в кисло-сладком соусе, баклажаны, множество разных салатов, яблоки в карамели, китайское пиво чинг-тао, и все это смешно стоит.

Второе прекрасное место — заведение «Сим-Сим» рядом с метро «Краснопресненская». Содержат его представители какой-то кавказской диаспоры, поэтому туда все время приезжает много состоятельных кавказцев, на парковке стоят дорогие машины. В «Сим-Симе» все тоже ужасно вкусно и, несмотря на дорогие машины, все три копейки стоит, по ценам сравнимо с «Пирогами». Блюда разные — узбекские, армянские, азербайджанские. Я, например, очень люблю джыз-быз — это бараньи потроха, жаренные с овощами и картошкой, подаются на чугунной сковородке. Вкусная дюшбара — азербайджанские равиоли в бульоне с мясом. В 6 утра туда приезжают армяне есть хаш. И еще я там подсел на потрясающую вещь — варенье из грецкого ореха. Из вин всегда беру азербайджанскую «Девичья башня».

Юлия Панкратова

ведущая новостей Первого канала

хинкальная у праги

Главное открытие за последние полгода — это хинкальная рядом с кинотеатром «Прага» на Нижней Масловке. Очень обыкновенное заведение — простая мебель, демократичные цены. Но хинкали там необыкновенно вкусные, не знаю, что в них особенного добавляют, но я даже покупаю их в этом заведении, чтобы дома варить.

Артемий Троицкий

музыкальный критик

желе с монстрами / анатолий комм

Я очень люблю желе и всякие зажелатиненные муссы в супермаркетах. Некоторые из них даже наши, русские, например, желе по 7 рублей с монстрами и фриками, изображенными на крышках, — наверное, это для детей, но мне все равно. Есть еще потрясающее желе «Княжеский любимчик», а у марки «Ле-оле» все говно, кроме малиновых десертов и особенно потрясающей протертой малины, я ее прямо так ем, не задумываясь о том, что надо ее как-то жарить или варить. Люблю и немецкие типа Dr. Oetker, и китайские смешные желешки, и зажелатиненные фрукты. Может быть, они и искусственные, но я не очень беспокоюсь за здоровье, пусть это химия — мне плевать.

Самый замечательный ресторан у Анатолия Комма на Кутузовском — там он сам готовит свою молекулярную кухню, видимо, мне с моей любовью к желе она очень близка.

Гая Арутюнян

вокалистка группы «Дети Пикассо»

баклажан / хачапури с двойным сыром / ген рыбы / сулугуни / ткемали

Недавно я обнаружила в районе Таганки местечко под названием «Баклажан». До этого я уже начала думать, что в Москве всего два типа заведений: «дорого и невкусно» и «недорого и невкусно». «Баклажан» специализируется на кавказкой кухне. Там кормят просто неприлично вкусно. Говорю это как искушенная армянка. В «Баклажане» суп харчо подают с необыкновенными травками, которые я ела в армянской деревне лет 20 назад. Хачапури с двойным сыром может свести с ума самого индифферентного к еде человека. Шашлыки готовятся при вас на живом огне. А еще я впервые попробовала там нежнейшую закуску из шпината с грецкими орехами.

Еда, которую я готовлю дома, зависит от музыки, которая звучит в этот момент. Под Бека лучше готовятся всякие пикантные салаты, например, из латука, крымских помидоров, ломтиков ветчины, яблок и тертого пармезана, утопленного в домашней сметане. Под Yeah Yeah Yeahs лучше всего получаются огненно-острые отбивные с жареноваренными самодельными макаронами и томатным соусом. А под Тома Уэйтса — яичница с венгерским беконом.

Недавно у меня стала проявляться фобия генно-модифицированных продуктов. На болгарском перце или огурцах не пишут, что им подсадили ген рыбы, чтобы они лучше переносили холод! Ужас как страшно! Ведь последствия влияния генно-модифицированных продуктов на организм человека не выявлены, а опыты на крысах показывают, что 50 процентов потомства не выживает, а у выживших наблюдается повышенная агрессия. Люди не любят думать об этом. Приходится ходить на рынок. Пока еще на рынках можно найти настоящие овощи и фрукты. Я обычно интересуюсь, откуда привезен товар, и, как правило, беру либо армянский или грузинский, либо из нашей российской провинции или из Крыма. Ничего личного, чистая интуиция! На Даниловском рынке торгует одна пухлая добрая грузинка с огромными коричневыми, как каштаны, глазами. У нее лучший в мире сулугуни и ткемали, которые можно есть на завтрак, обед и ужин целую неделю — до того они вкусные! Она всех своих постоянных клиентов по именам знает, а незнакомых называет «мои хорошие».

Юлия Савина

заместитель директора по рекламе журнала «Афиша»

тхина / горох нут / багеты / сушеные томаты / зеленый базилик / ньекки

Тхина и горох нут — для хумуса, так как домашний делать просто, а получается сильно вкуснее, чем покупной. Сейчас они более-менее появились в «Азбуках» и «Глобусах», а раньше добывались только из «Стокманна». Багеты самые лучшие — в «Волконском» и «Кумире», они довольно долго (для багетов) остаются вкусными. На Новый год я ездила в Париж и, как дура, привезла оттуда даже не сыров, а кучу хлеба из boulangerie artisan — он жил почти неделю, и останки упокоились в луковом супе. Сушеные томаты (как собственно сушеные, так и в масле) — можно, конечно, купить за малоприличные деньги в Correa's или в тех же «Глобусах» и «Азбуках», но зная, что в римском супермаркете они стоят 2 евро за 500 г, делать этого не хочется. Так что все итальянские друзья и русские туристы возят мне из Италии мешками сушеные томаты. А в масле я их сама отмачиваю. Зеленый базилик для песто. Опять же, его можно найти, но почему-то он, как правило, бывает привезен из какой-нибудь Австралии и стоит соответственно. Самый вменяемый, не этот, анемичный, в горшочках, а грунтовой и часто свежий бывает в «Стокманне», причем тут есть маленький фокус: надо отловить парня в спецодежде и спросить, нет ли его у них в подсобке, — часто он там почему-то бывает. Они спрашивают, сколько пачек, и выносят. Ньекки — можно поймать Da Cecco в «Азбуке» и «Стокманне», но очень редко. Собираюсь научиться сама.

ВСЕ ВКУСНОЕ В МОСКВЕ

Круглый стол

Участники:
Алексей Асланянц, заместитель главного редактора журнала «Афиша–Мир»
Максим Балабин, арт-директор журнала «Афиша»
Дмитрий Бегляров, главный редактор городских путеводителей
Александра Боярская, обозреватель рубрики «Вещи» журнала «Афиша»
Юлия Выдолоб, редактор журнала «Афиша»
Алексей Зимин, главный редактор журнала «Афиша–Мир»
Светлана Кесоян, обозреватель рубрики «Рестораны» журнала «Афиша»
Владимир Лосинский, дизайнер журнала «Афиша»
Иван Пустовалов, фотограф
Михаил Сметана, заместитель арт-директора издательского дома «Афиша»
Петр Фаворов, заместитель главного редактора журнала «Афиша»

ВЫДОЛОБ: Итак, кто какой едой одержим? Вот Саша Боярская любит сосиссоны — это такие маленькие французские колбаски, в «Елисеевском» продаются. Тратит на них все свои деньги.

БОЯРСКАЯ: Сосиссоны еще есть в «Жан-Жаке», зато в «Елисеевском» они продаются на вес. А вот дымовские — полное говно.

ФАВОРОВ: Саша любит сосиссоны, потому что не знает, что это просто «колбаса» по-французски.

АСЛАНЯНЦ: Большая часть заграничной еды, как только попадает в самолет, теряет свои свойства. Запах, вкус. Ощущение счастья. Допустим, есть что-то, что тебе было интересно есть в маленькой бургундской деревушке, ты прешь, как м...к, эти баночки через полмира, а потом оказывается, что это все не то.

ВЫДОЛОБ: Ну не всегда. Мои любимые голландские вафли с карамелью здесь такие же вкусные, потому что здесь тоже плохая погода и разницы с Голландией, в общем, никакой. Правда, я люблю те, что на сливочном масле, а здесь продается только вариант на маргарине. Видела в супермаркетах — называются «строфельки».

АСЛАНЯНЦ: Да, из стран с плохой погодой продукты лучше доезжают. Но вообще — счастье не подлежит транспортировке.

ФАВОРОВ: Лично я счастлив прямо здесь.

ВЫДОЛОБ: Разве в твоей любимой Англии нет особенной еды, без которой тебе тут плохо?

БОЯРСКАЯ: В Англии есть английский завтрак — большущая тарелка с бобами, сосисками и прочим.

АСЛАНЯНЦ: Да-да, сосиски, жаренные чуть ли не до молекулярной структуры.

ФАВОРОВ: У меня нет никакой пищевой обсессии.

АСЛАНЯНЦ: Поэтому вы такой толстый.

ФАВОРОВ: А вы худые — потому что питаетесь только за границей!

БЕГЛЯРОВ: Миша, вот сало в Москве такое же вкусное, как в Киеве?

ФАВОРОВ: Оно же в поезде Киев–Москва должно становиться только лучше!

БЕГЛЯРОВ: Наоборот, оно все свои свойства теряет где-то под Конотопом.

СМЕТАНА: А я здесь даже и не пробовал. Честно говоря, я не верю, что оно правильное.

ФАВОРОВ: Есть же продукты, которые от перевозки становятся только лучше. Как раньше — бубль-гум, например, американские конфеты.

АСЛАНЯНЦ: Вот странно. Москва — порт пяти морей, а есть морепродукты здесь невозможно. Кроме речной рыбы. При этом есть их в городе Мадриде, который тоже довольно далеко от стоит от моря, вполне можно. И туда и туда из возят самолетом.

ВЫДОЛОБ: Да все тут можно есть. Дорого просто.

ФАВОРОВ: Вообще, в Москве все невкусно.

АСЛАНЯНЦ: Почему? В Москве много вкусных вещей. Бородинский хлеб. Хинкали в хинкальной на улице Казакова. Малосольные огурцы из «Елисеевского». Ромовые бабы Если с Дорогомиловского рынка разогнали всех грузинских бабушек, которые там торговали сырными штуками, то очень жаль.

БЕГЛЯРОВ: Разогнали. Рынок пустой стоит.

БАЛАБИН: Я вот не могу жить без хумуса. В «Азбуке вкуса» он стоит 199 рублей! В «Елисеевском» гораздо дешевле, но его там все время нет.

КЕСОЯН: Мне антрекотов не хватает. Их здесь нет, потому что нет сельского хозяйства. Во французском супермаркете они по 6,90. И обед, и ужин — решенный вопрос. А в Москве нет такого мяса, потому что нет таких коров. У меня была попытка сделать антрекоты из мраморной говядины, и я очень сильно пострадала финансово, потому что купила тысяч на семь мяса из любви к искусству, и это было полное говно. Все, что здесь продается под названием антрекот, — это жесткое мясо, которое невозможно приготовить.

ЛОСИНСКИЙ: Тут нет еще быстрых йогуртов. Все йогурты — консервированные.

КЕСОЯН: Нет, живые йогурты есть, но они стоят адское бабло. И подаются как какой-то гурманский деликатес. В «Азбуке вкуса» продается тот самый йогурт, который из Турции все возят. Обычный йогурт, из него еще айран делают. Хотя вместо йогурта можно есть обычную русскую простоквашу. А вот с паленым ямайским ромом у нас реальная проблема.

ВЫДОЛОБ: Но это же самогон.

АСЛАНЯНЦ: Самогон вообще не возят. Его на месте гонят.

БЕГЛЯРОВ: Я ездил в деревню к другу, там делают самогон на ирисках. Очень вкусно.

АСЛАНЯНЦ: «Золотой ключик» или «Кис-кис»?

КЕСОЯН: Еще у нас нет ярмарок с сельхозпродуктами.

АСЛАНЯНЦ: Есть ярмарка меда на ВДНХ. Оттуда кинокритик Алексей Васильев ведрами мед таскал.

БЕГЛЯРОВ: Наше правительство придумало на Солянке продуктовую ярмарку сделать.

ВЫДОЛОБ: На Солянке в основном трусы продают.

КЕСОЯН: Да, в итоге все заканчивается трусами.

ЗИМИН: А они хранятся дольше. Норма прибыли на трусы выше, чем на продукты.

АСЛАНЯНЦ: Пончиков еще не хватает. Где пончики?

ВСЕ: Пончики живы! На ВДНХ они есть.

АСЛАНЯНЦ: Мы за пончиками специально на машине ездили на «Белорусскую». И то нам там сказали: ну вы нашли когда приехать, четыре часа дня уже — вот один остался.

ЛОСИНСКИЙ: А чебуречные остались?

КЕСОЯН: С чебуреками в любом ресторане со среднеазиатским уклоном все в полном порядке.

БЕГЛЯРОВ: У меня мама намного вкуснее готовит.

КЕСОЯН: Ни один ресторан не может быть вам ни мамой, ни бабушкой. Исключение — вареники. Вареники в «Шинке», например, идеальные.

ФАВОРОВ: А вы какие пельмени покупаете?

ВЫДОЛОБ: «Столичные» в «Елисеевском» — самые вкусные. В пакетике. Остренькие.

ФАВОРОВ: Я покупал «От Палыча».

ЛОСИНСКИЙ: А у меня мама ездит на Останкинский рынок и привозит оттуда развесные пельмени — маленькие такие.

БЕГЛЯРОВ: Нет еще сибирских пельменей. Там тесто прямо прозрачное, мясо видно.

ЗИМИН: На Новопеределкинском рынке это все есть. А самый главный рынок сейчас — на Профсоюзной, на пересечении с МКАД. Там всякие азербайджанские и армянские продукты.

ПУСТОВАЛОВ: Я за телячьими котлетами езжу на рынок на Ленинградском проспекте. Там еще есть две бабушки, которые продают варенье, аджику и ткемали. Только надо знать, у кого что брать. Не могу сказать, что у других продавцов плохо, но почему-то покупаю у одних и тех же людей.

ФАВОРОВ: А я недавно обнаружил волшебное место на Новокузнецкой, называется Рыбный рынок. Там какие-то забытые запахи и продукты, выглядит — как мечта о советской ярмарке: творог в ведрах, рыба горячего копчения, и очень все вкусно.

ВСЕ: А где это?

АСЛАНЯНЦ: Рядом с «Третьим путем».

БЕГЛЯРОВ: Нет, рядом со «Вторым дыханием». Рюмочная такая, 12 р. за 100 г водки.

ФАВОРОВ: Это же ниже себестоимости — такая водка по определению паленая.

АСЛАНЯНЦ: А она б/у.

БЕГЛЯРОВ: В общем, все очень плохо.

ФАВОРОВ: Нет, все очень хорошо.

ВЫДОЛОБ: Все есть, но все очень дорого.

АСЛАНЯНЦ: Нет. Ничего нет, иногда что-то есть, и оно очень дорого.

БЕГЛЯРОВ: И точечно.

СМЕТАНА: Вот идешь ты в Нью-Йорке на 6-ю улицу, а там индийский ресторан, где готовят индусы, и едят индусы, и хозяин — индус.

БЕГЛЯРОВ: А у нас есть хинкальная на Казакова. Но этого мало. Таких хинкальных должно быть 20.

ВЫДОЛОБ: Выходит, что все вкусное в разных местах. Вообще, странно: почему так мало доступной еды продается? Ведь русские люди всегда пожрать любили. Получается, что едой невыгодно торговать? Или выгодно торговать только дорогой едой?

КЕСОЯН: В больших супермаркетах все есть. Ты туда заходишь и тратишь полторы тысячи рублей, что бы ты там ни делал. Нет маленьких лавок, как в Париже. Вместо них — ужасные палатки у метро.

ЗИМИН: В Париже традиция — поколения семей, которые торговали продуктами. А у нас нет традиции, зато есть очень запутанная норма санитарного контроля, налогового контроля, и магазину, чтобы оформить одно наименование вина или творога, надо затратить такое количество юридических и прочих усилий, что это теряет смысл. Ряд продуктов магазин просто не может продавать: статус гастронома ему не позволяет торговать некоторыми видами продуктов, которыми позволяет торговать статус рынка. В штате магазина, например, не предусмотрен ветеринар, который снимает пробу и имеет право разрешить продавать такой-то творог. На рынке такой человек есть, а в магазине нет. С этим связан, например, разный ассортимент магазинов «Глобус Гурмэ» в центре и в Жуковке: в Жуковке он имеет статус рынка, так как губернатор Громов разрешает давать магазинам статус рынка, а мэр Лужков — нет. Туда, например, бабушка принесла лукошко земляники, ветеринар взял его, посмотрел, поставил печать — и разрешил выставить ее в торговый зал.

КЕСОЯН: Это не мешает тем же «Азбуке» и «Елисеевскому» всучивать покупателям испорченные котлеты.

ЗИМИН: Зато эти котлеты прошли все юридические формальности.

Алексей Муниров, редактор журнала «Большой город»
— масло грецкого ореха: продается много где, например, в «Седьмом континенте»;
— бальзамический соус: есть во всех гурманских магазинах. Я беру Aceto Balsamico di Modena;
— специи NoMU: это африканская контора, которая выпускает специмеси в железных баночках. Без добавок, чистые травы. Покупаю в «Глобусе Гурмэ»;
— горный мед: в «Доме меда» на Новокузнецкой;
— орехи и сухофрукты типа синего изюма или вяленой хурмы: на Ржском рынке;
— улунь: в чайных клубах вроде «Железного Феникса» или «Ист».

Лиана Акопова, координатор поездок журнала «Афиша–Мир»
— настоящий английский джем: в Москве с ним, как ни странно, очень тяжело! Много кондитеров, вареный, но не джема. В ассортименте наших магазинов — от «Елисеевского» до «Седьмого континента» и «Азбуки вкуса» — имеется только один правильный джем, французский St. Dalfour. Все остальное — даже то, что называется джемом, — им не является. Еще недавно в продуктовом в IKEA приобрела баночку джема. Почти аутентичный.

Алексей Казаков, главный редактор журнала «Большой город»
— кафе «Магнолия»: легендарное место. Расположено близ железнодорожной станции Кунцево. Аджарское заведение, где подают барбарьюку. Ее из Сочи и из Батуми возят;
— «У Бурчё» на Нижней Масловке: хинкали там — это жемчужина!
— ресторан «Сиеста» в переулках на Арбате: корейский, аутентичный, острый, с помелья бывает особенно кстати.

Олег Сидоренко, менеджер дизайн-студии журнала «Афиша»
— очень вкусный кофе мелкого помола и сказочной обжарки для заваривания в турке: павильон «Армения» на ВВЦ;
— вьетнамский кофе крупного помола для френч-пресса или специальной вьетнамской цедилки (продают там же): во вьетнамском ресторане «Ханой» рядом с Савеловским компьютерным центром;
— «Сибуки»: нарезанные небольшими пластинками и слегка поджаренные в масле водоросли (водоросли) для суши, упакованные как снеки, — соленая хрустящая экзотика, такая на языке. Кроме магазинов японской еды продается в крупных «Перекрестках»;
— кленовый сироп для блинов: нашелся в «Седьмом континенте», больше нигде нет.

Даниил Дугаев, главный редактор интернет-проектов «Афиши»
— чатни: в индийском магазине на Сухаревке и в «Азбуке вкуса»;
— песто: в «Елисеевском» бывает престойная Barilla, а в «Глобусе Гурмэ» есть свой собственный, но за нереальные деньги, так что приходится из Италии возить;
— арахисовое масло: по-моему, хорошее бывает только в Америке, потому что здесь продается только какой-то жуткий Leader Price.

Петр Волик, редактор журнала «Афиша–Мир»
— французский майонез Lesieur: его можно вообще есть ложкой — такой он вкусный.

Елена Вольцингер, издатель журнала «Афиша–Мир»
— докторская колбаса: когда жила в Англии, покупала ее и брала с собой. Англичанам тоже нравилось, они называли ее doctor's sausage. Самая вкусная — из какого-то специальных, в натуральной оболочке.

Ксения Новикова, ассистент главного редактора издательского дома «Афиша»
— ред-чили-лаваш: магазин «Индийские специи». Это лепешки из гороховой муки, их жарят в масле или на гриле.

Евгения Амельченко, заместитель директора по рекламе журнала «Большой город»
— фитнес-багеты из муки грубого помола со злаками и протертая свежая малина с сахаром: в «Глобусе Гурмэ»;
— фруктовая галета и шоколадно-ореховая тартолетка: в Coffeeb;
— киш с козьим сыром и луком-пореем: в «Волконском»;
— миндальное печенье в виде сердечка, облитое молочным шоколадом: в «Каламе Стоманин».

Ирина Меглинская, фотодиректор издательского дома «Афиша»
— настоящие ростовские раки: на Даниловском рынке. Ни в коем случае нельзя брать хохлацких — сеаднских. Там же — зерна укропа для карри. Многие его не берут, поэтому я всегда говорю: дайте мне за меня и за тех дураков, которые не взяли;
— морские гадюки: на Дорогомиловском рынке;
— порошок для мяса: в Метро. Есть еще пакет для мяса в «Джапоре», но порошок вкуснее.

Ирина Волошина, арт-директор издательского дома «Афиша»
— аргентинские стейки и охлажденные бараньи ребрышки: в Метро. То же самое есть в «Азбуке», но в несколько раз дороже;
— апельсиновый джем с имбирем без сахара: в крупных супермаркетах.

Данила Шорох, креативный директор «Ателье «Афиша»
— обычные русские продукты: на Бутырском и Ленинградском рынках. На Ленинградском есть одна палатка, где огромный выбор пива, есть даже черниговское «Бiле» — самое вкусное нефильтрованное пиво в мире. Это на открытой части рынка, по правой стороне, метров 30 от главного входа;
— фуэт: испанская колбаса в муке: в супермаркете на улице Кусковина;
— бараньи котлеты: в ресторане «Главпивторг», а рядом в кофейне — вкусные воздушные пирожные. Знаю еще одно приятное летнее кафе — Beergarden на 3-й Песчаной, там гамбургеры отлично готовят, но оно только летом работает.

ВСЕ ВКУСНОЕ В МОСКВЕ

Светлана Кесоян

обозреватель рубрики «Рестораны» журнала «Афиша»

утка / nomu / гречишный хлеб / борщ / вареники / вологодское масло / деревенская сметана / козий сыр / рикотта / бурата / тайский базилик / личи / креветки / кокосовое молоко / розовые бутоны

Я, как это ни странно, не всеядна. Не могу есть кенгуру и крокодилов. Испытываю неприязнь к улиткам и страусиным яйцам. Совершенно точно не ем коней и считаю это чудовищным преступлением. Но если крокодилов и улиток, а также страусиные яйца и даже медвежатину с олениной я иногда все-таки была вынуждена пробовать, то с кенгуру и лошадьми позиции не сдам никогда.

Я люблю утку, вернее, утиную грудку, филе, то есть все то, что можно без особого жира взять и приготовить, добавив любимые специи NoMU. Это такие алюминиевые банки из ЮАР, продаются в «Глобусе Гурмэ». В них нет никаких глютаматов и прочего вредного. А есть феерические натуральные сочетания для жарки, выпечки, маринадов и глазировки. Бросаешь на сковородку кусочки утиной грудки, а когда они пускают жир, отправляешь туда горсточку марокканских специй и доводишь мясо до готовности (в этот момент можно добавить еще и молотой корицы). Или смешиваешь смесь masala с прозрачным акациевым медом, обмазываешь картошку — и в духовку. Сначала кухня, а потом и вся квартира пропитывается невероятным запахом. В этот момент меня бывает трудно успокоить. Могу начать прыгать и скакать — от радости, что опять получилось.

Наверное, все-таки дело в запахах. Я люблю, чтобы у каждого продукта был свой, специальный дух. Густой, резкий или тонкий, едва уловимый — без разницы. Поэтому я никогда не пройду мимо свежих сардин, барабульки, жареной, вареной или тушеной баранины, пучков кинзы и базилика и пекарни «Волконский», которая, как мне кажется, пропитана запахом булочек от пола до потолка. В «Волконском» меня вот уже который месяц просто клинит на гречишном хлебе. Отрезаешь ломоть, макаешь его в чашку с козьим молоком — и вот оно, райское блаженство.

Я до дрожи люблю борщ, сваренный с уткой и томатами, без всякой там свеклы — по рецепту станицы Казанская. Но такого борща не готовят ни в одном ресторане Москвы. Может, это и к лучшему. Все равно никто не смог бы сварить его так, как это делала моя бабушка, гордая кубанская казачка, на все руки мастер. Положа руку на сердце, я варю борщ очень похожим способом, но обидно, что все-таки не могу вспомнить всех подробностей. Бабушка также приучила меня к варениками — лоснящимся, несладким, с солоноватым творогом, в янтарных лужицах сливочного масла и с парой ложек сметаны сверху. В «Шинке» получаются такие вареники. Ну почти.

Больше всего на свете я люблю сыр, творог и сметану. А также сливочное масло — настоящее, пропитанное запахом жирных сливок. У нас в городе такое только одно — вологодское, с ограниченным сроком годности 20 суток. Другое сливочное масло пахнет не так, и есть его, как правило, просто невозможно. Сметану, густую, деревенскую, чтобы ложка стояла, можно купить и в «Азбуке вкуса», и в «Глобусе Гурмэ».

На свежий козий сыр могу потратить все что есть. Такая же история последнее время творится с рикоттой и бурратой. С рикоттой я недавно научилась печь оладушки по рецепту одного английского журнала. Оладушки особенно вкусно есть по утрам, с черничным вареньем. А буррату я просто сбрызгиваю оливковым маслом и посыпаю молотым черным перцем. С крепким кофе получается простой, но очень вкусный завтрак.

Мне не нравится вступать в активные разговоры с продавцами на рынках, поэтому я хожу только во вьетнамские, корейские и китайские ряды в Измайлово. Там по-русски почти никто не разговаривает. Ходишь, смотришь, нюхаешь и щупаешь — и никто тебе особо в душу не лезет. Змеевидные бобы, тайский базилик, рисовая бумага, свежие личи в сезон, шелковый кабачок и еще тысяча и одна мелочь — все это там.

Еще я люблю кокосовое молоко и диких мозамбикских креветок. Креветок можно запекать в духовке, в чистом виде. Гости в этом случае делятся на две категории: одни от запаха в восторге, других через пятнадцать минут тошнит. Еще креветок можно сварить, остудить, очистить и кинуть в ошпаренный кипятком шпинат, сдобренный оливковым маслом. Специи NoMU по желанию. Заливаем кокосовым молоком — и готово. Кокосовое молоко продается в «Индийских специях» на Сухаревке.

Магнетическое действие на меня производит марципан, засахаренные лепестки фиалок, бутоны роз, серебряные сахарные шарики, розовая вода и горячий шоколад с корицей, с перцем, с маслом сладкого апельсина — все это обычно покупается за границей или вдруг, по случаю, в московском супермаркете или в гастрономическом бутике. Признаюсь, что к этим товарам у меня абсолютно детское отношение. Получая эти продукты в руки, я долго их рассматриваю, шуршу бумажками, звеню склянками, нюхаю, пробую и мечтаю, что бы такое с ними сделать. То ли серебром глазурь на кексах засыпать, то ли кускус розовой водой забрызгать — или приберечь пакетик шоколада с перцем к особенно промозглому вечеру.

Маша Смирнова
дизайнер марки InShade

велозаводский рынок / козий сыр

Я живу на Автозаводской, и у нас рядом — Велозаводский рынок. Очень хороший, большой, практически все что угодно можно там покупать. Много свежего творога. Еще у меня есть любимая сырная палатка — там очень вкусный козий сыр продается, деликатесный и дешевый. В сезон полно фруктов по прекрасным ценам. Работает рынок до шести вечера. А на выходе продают много пластиковой посуды. Перед вечеринкой хорошо — набрал разной еды и посуду прикупил заодно.

Митя Борисов
ресторатор

дружба / у бурчо / винный погребок

Наверное, не я один скажу об этом месте — китайское заведение в торговом центре «Дружба» на Новослободской. Дешево, вкусно, отдельные комнаты, харизматичнейшие китайцы порой попадаются. Еще полуподпольное заведение на Масловке «У Бурчо» — там хинкали. И «Винный погребок» на Таганке. Три столика, отменная кухня, вино по бокалам, дорого, правда, и столики заказывать заранее необходимо, но это стоит того.

Константин Гайдай
дизайнер шляп

французский сахар / блины с секретами

Буквально 10 минут назад от меня вышла Яна Мелкумова, которая попробовала мой великолепный кофе и сказала: «Именно таким кофе должен быть». Смысл моего кофе в двух тихонько добавленных туда ингредиентах: корице и коричневом сахаре. Этот французский сахар из «Глобуса Гурмэ» просто невероятный — тростниковый, нерафинированный, с темной патокой. У него вкус и запах чего-то из детства, то ли карамели, то ли еще чего-нибудь, такого пикантного и интересного.

Вообще я готовлю только десерты. Сейчас у меня духовка не работает, поэтому обхожусь блинами с секретами. Прямо в тесто добавляю особый микс (мак, кунжутные и тыквенные семечки, иногда сухофрукты). Внешне блины выглядят обычно, но они нереальные на вкус, и никто не может понять — почему.

Катя Горчакова
фоторедактор

тибет / цыпленок тандури / окрошка / тыква

Когда мы жили в Столешниках, мы все время ходили в ресторан «Тибет» в Камергерском. Там дико вкусная фирменная лапша, одной ее порции за 150 рублей хватает, чтобы наесться. А в Газетном переулке есть Viet Café — там офигительный суп из морепродуктов с кокосовым молоком. По-настоящему вкусного индийского цыпленка тандури готовят только в паре мест: в гостинице «Спутник» в «Дарбаре», правда, там так остро, что не каждый выдержит, нужно официантку всегда спрашивать, насколько острое блюдо, и в индийском ресторане при отеле «Парк Плейс» на Ленинском, 113. Самое лучшее мясное карпаччо — в ресторане «Парижская жизнь». А вот в луковом супе я нашла муху. Еще очень вкусный салат с помидорами черри, тремя видами салатных листьев и кедровыми орешками готовят в кафе «Столовка». Только надо просить, чтоб они уксус сами не наливали. Постоянно перебарщивают. А в «Гоголе» в Столешниковом очень вкусная окрошка на кефире. Но это летом. Дома я чаще всего готовлю суп-пюре из овощей. Увидела тут у нас бабульку с тыквами и кабачками — это в Олимпийской Деревне, на главной аллее, там, когда не очень холодно, сидят бабушки. Так одна свои тыквы по 15 рублей за штуку продавала, я купила все, что у нее было, и мы месяц супы ели.

Илья Вартанян
фотограф

восточный квартал / баклажанная икра

Лучшее место в Москве — «Восточный квартал». Там очень вкусный шашлык из баранины, плов и баклажанная икра. Ее там обязательно нужно есть, потому что это прямо еда из детства, самые лучшие воспоминания, даже запах огня присутствует. Остальные места не очень, разве что кофе я стараюсь пить в «Кофемании». У нас с друзьями насчет еды есть традиция — мы собираемся большой компанией и под хороший алкоголь готовим что-нибудь вкусное. Вот, например, речная форель. Мы ее всегда берем в одном и том же месте на Дорогомиловском рынке — там дяденька уже тысячу лет стоит, мы его всегда узнаем, и он нас.

Гурген Ханамирян
специалист по маркетингу

завтраки в correa's / форель / мясо для хашламы

Соглашусь с Ильей Вартаняном про «Восточный квартал». Там нужно обедать, ощущение, будто ты на кухне у кого-то сидишь. Завтракать я по выходным люблю в Correa's на Ордынке. Великолепный омлет с черными бобами и козьим сыром, очень внимательные официанты. Еще, разумеется, «Кризис жанра» с их гамбургерами или сэндвичами огромными; «Пропаганда» — там паста с песто и красное вино. А самое лучшее — это ужинать с друзьями. Я рыбак и родился в Армении, там в горах живет форель — красивая черная рыбка с красными пятнышками, так на Дорогомиловском нам ее специально привозят, мы по 4–5 штук покупаем и в казане готовим на дренаже. Вообще, самый лучший рынок: мы там зелень берем, петрушку, тимьян, мяту, тархун, баранину для хашламы — стоит продавцам в мясных рядах сказать, что для хашламы, они сами тебе выбирают его; еще большие красные помидоры. Колбасу, сыр или оливки я иногда в «Азбуке вкуса» покупаю, но все равно по качеству с Дорогомиловским рынком ни одно место не сравнится.

Евгений Каценельсон
ресторатор

сокровища шейха / суточные щи / курдючная баранина

Напротив «Санта Фе» на Мантулинской есть заведение «Сокровища шейха» — очень вкусно кормят. Но самое интересное место находится рядом с моей дачей. Забегаловке этой порядка века уже, наверное, мой папа еще мальчиком ее застал. В меню суточные щи, пиво, водка. У них потрясающий слоган: «Потушить души пожар вам поможет наш грильбар!» За суточными щами туда и хожу.

Из продуктов в Москве можно найти все, кроме хорошей свежей курдючной баранины. Но одно место знаю: на Дорогомиловском рынке есть человек, который возит ее из Узбекистана и Азербайджана.

Александр Тимофеевский
журналист

пироги из кокосовой бумаги / пушкин / елисеевский

Есть на Савеловском вокзале вьетнамский ресторан. Замечательные пироги там готовят — из рисовой и кокосовой бумаги, получается тончайшая оболочка, так что фигуре не так сильно вредит. С курицей, с говядиной, с креветками, с морепродуктами — объедение! Но это для вьетнамцев ресторан, а нам, конечно, свое ближе, потому «Пушкин» люблю. Эта русская кухня с французским налетом — чудесно!

Каюсь, ленив, потому по рынкам не езжу. Хожу в «Елисеевский», потому что к дому ближе и он лучше сетевых магазинов.

Максим Кашулинский
главный редактор журнала Forbes

да чикко / китайцы на кржижановского

«Да Чикко» на Профсоюзной: меня там все знают, обслуживание хорошее, кухня вкусная. Китайский ресторан на Кржижановского: там официанты — китайцы, на экранах — китайское ТВ, за что точно платишь — непонятно, потому что счет приносят тоже на китайском, но поскольку цены невысокие, порции — здоровые, а еда — вкусная, на эту лингвистическую трудность внимания уже не обращаешь.

Наташа Лисич
иллюстратор, дизайнер

шведские чипсы / il pittore / тирамису / мята

В IKEA на первом этаже мы всегда покупаем шведские чипсы — они из натурального картофеля чуть ли не с кожурой. Еще у них продаются вкусные замороженные тортики, которые можно хранить в холодильнике на случай неожиданных гостей.

Из ресторанов нашего района люблю Il Pittore на Профсоюзной. На первом этаже своя пекарня, хозяин — итальянец. Советую заказать тирамису — гигантского размера и очень вкусно! В «Рамсторе» рядом с домом я часто покупаю приправы, декоративные штуки для десертов или что-то редкое типа гречневой муки. Овощи-фрукты покупаю только на рынке — на Теплостановском колхозном. Там все цивильно, чисто и культурно. Есть замечательная женщина, которая продает зелень. Она знает, что я люблю мяту, и часто дает мне пучок в подарок, когда я у нее что-то покупаю.

Катя Ставицкая
иллюстратор

рынок афганец / гороховая мука

Всякие редкие штуки я покупаю на рынке «Афганец» в Кузьминках — это несколько рядов на задах вещевого рынка у метро. Там всегда куча свежих трав, шпинат, несколько видов мяты и салатов. Кроме того, там дешево продаются приправы, в том числе корица в палочках и турецкий шафран, есть орехи и сухофрукты.

Вадим Дымов
владелец колбасного завода и магазина «Республика»

пицца / суздаль / роберто / настойка элеутерококка

Люблю кафе «Простые вещи». «Пиноккио» люблю — за самую лучшую пиццу в городе. Ресторан «Роберто» люблю — за атмосферу Рима, которую сумели создать владельцы — повара-итальянцы.

Сказать честно, я не доверяю ни московским магазинам, ни московским рынкам. Овощи и фрукты мне возят из Суздали — святая земля, и экология на высшем уровне. Я там всех бабушек, торгующих у дороги, знаю. Тыквы, яблоки ящиками оттуда возим, мама из них консервы крутит на зиму, компоты варит, из тыквы такую кашу делает! Наш консервный погреб сможет выдержать трехмесячную осаду. Я сам из Владивостока, поэтому регулярно получаю оттуда посылки с дарами моря, с мороженой корюшкой, с настойкой лимонника и элеутерококка. А рыбу я предпочитаю есть в ресторанах. Так что столица меня провизией не обеспечивает.

Влад Крылов
редактор журнала Playboy

хмельная чарка / самолепные пельмени

«Хмельная чарка» рядом с Белорусским вокзалом, конечно, не ресторан для гурманов, врать не буду, но перехватить здесь вечерком совершенно изумительную свинину по-коломенски или титанических размеров свиную рульку сам бог велел. Хороши также и пельмени, самолепные и подаваемые со сметаной, маслом, майонезом, уксусом или со всем сразу. Заведение маленькое и со своим кругом завсегдатаев, так что если хотите занять столик, стоит прийти пораньше. Зато потом за пищей телесной воспоследует и духовная. «Чарка», вероятно, единственное место в Москве, где наличие караоке не воспринимается как зло: все благодаря девушке Вике (посетительнице, не аниматорше — и даже, говорят, юристу по профессии), из вечера в вечер поющей здесь хорошо поставленным голосом песни из советских мультиков. И учтите — нравы тут патриархальные, так что ровно в 11 вечера вас попросят на выход.

Эдуард Дорожкин

главный редактор газеты «На Рублевке»

фуа-гра /дорада /рукола /хинкальная на курской

Главный редактор важного глянцевого издания однажды рассказывала, как голландский бойфренд водил ее в самый крутой ресторан Амстердама. По правде, от Амстердама никто ничего и не ждет, но все-таки. Столики в ресторане бронируют за два месяца: заведение маленькое, а желающих шикарно выступить хоть отбавляй даже в Голландии. В день ужина подруга, по ее словам, «заметно нервничала». Облачилась в декольте, купила шпильки, сходила к стилисту, то есть в парикмахерскую.

Аперитив назначили в «Европе» — самой дурновкусной гостинице Старого Света. Не обошлось без гондолы: плавсредство доставило парочку к ресторанному пирсу, где их встречали с факелами облаченные в тельняшки официанты. «Блюдом дня» оказалась перловая каша с белым трюфелем. Счет составил 500 евро на двоих. По окончании трапезы редактор заявила, что «ей хотелось бы побыть одной», и, решительно отказавшись от гондолы, как была, в декольте, отправилась в китайский ресторан — жрать.

Кто из нас не оказывался в таком дурацком положении: деньги уплочены, а все равно смертельно хочется есть? Я, пожалуй, даже чаще других. Дружба с ресторанными критиками, собственные писания о ресторанах и бесконечные деловые обеды и ужины с нулевой, надо сказать, отдачей позволили составить довольно точное представление о том, что такое дорогой ресторан в Москве. Это предприятия по изъятию излишней денежной массы, предлагающие своим «гостям» (когда? когда наши рестораторы запретят официантам употреблять это гадкое слово?) избавиться от наличности добровольно и под достаточно благовидным предлогом.

«Надо идти в новый ресторан такого-то» — звучит как приговор. Я отлично знаю, что в новом ресторане будет как в старом — разве что сильно дороже или чуть дешевле. В меню будут представлены карпаччо из тунца (как вариант — тартар из тунца), рукола с помидорами, моцарелла с помидорами, карпаччо из говядины, суп-крем из белых грибов, ризотто с каракатицей, фуа-гра с малиновым соусом, медальоны из телятины, каре ягненка и веселая троица — сибасс, тюрбо и дорада. Ассортиментный перечень не меняется лет десять. Попытки подойти к делу нестандартно обычно оканчиваются придумыванием замысловатых названий все тому же набору блюд или, что хуже, открытием ресторана с «необычной» кухней — например, индийской или паназиатской. При этом экзотическим блюдам предлагается все та же винная карта — составленная главным образом из бандитски переоцененных французских шато. «К вашему карри отлично подойдет Mouton Rothschild». Ух, рожа!

Забавная штука: в «хороших» ресторанах, то есть в ресторанах, сообщая об открытии которых СМИ во первых строках упоминают о дизайнере, работавшем над интерьером, — так вот в этих местах почти никто не пьет водку. Ну или пьет, но по граммульке, как граппу или арманьяк. Нет чтобы взять бутылку! Такое ощущение, что все эти люди воспитывались на миллезимах под фуа-гра. Но ведь нет, не воспитывались.

Центральное телевидение уверяет нас, что народ желает Галкина, Петросяна и композицию «Я служу России» по субботним вечерам. Полагаю, московские рестораторы искренне уверены в том, что основная потребность публики — потратить неприлично большие деньги и при этом остаться голодными. Они, должно быть, по второй профессии диетологи. Между тем я неоднократно наблюдал реальные потребности публики, что называется, в деле — вне светских условностей, с которыми в России отчего-то связано посещение ресторана.

Вот, скажем, богатый, очень богатый дом на Рублевке. «Все наши» там. Посетители «Аиста», «Турандот», «Бона», «Грина» мирно сидят за столом, где виден «блюд цветник, поставленный узором». Из чего же выложен узор? Вот неполный список: нарез мясной, нарез рыбный, икра красная и черная, шпроты, огурцы соленые и малосольные, помидоры соленые, черемша, овощи свежие, сациви, лобио, сельдь атлантическая, сельдь под шубой, картофель отварной с укропом. Ни веточки руколы. Ни кусочка фуа-гра. Затем — венец творения — специально приглашенный из Астрахани мастер в огромном чане готовит раков. К чаю подается гигантская ваза с продукцией фабрики «Красный Октябрь».

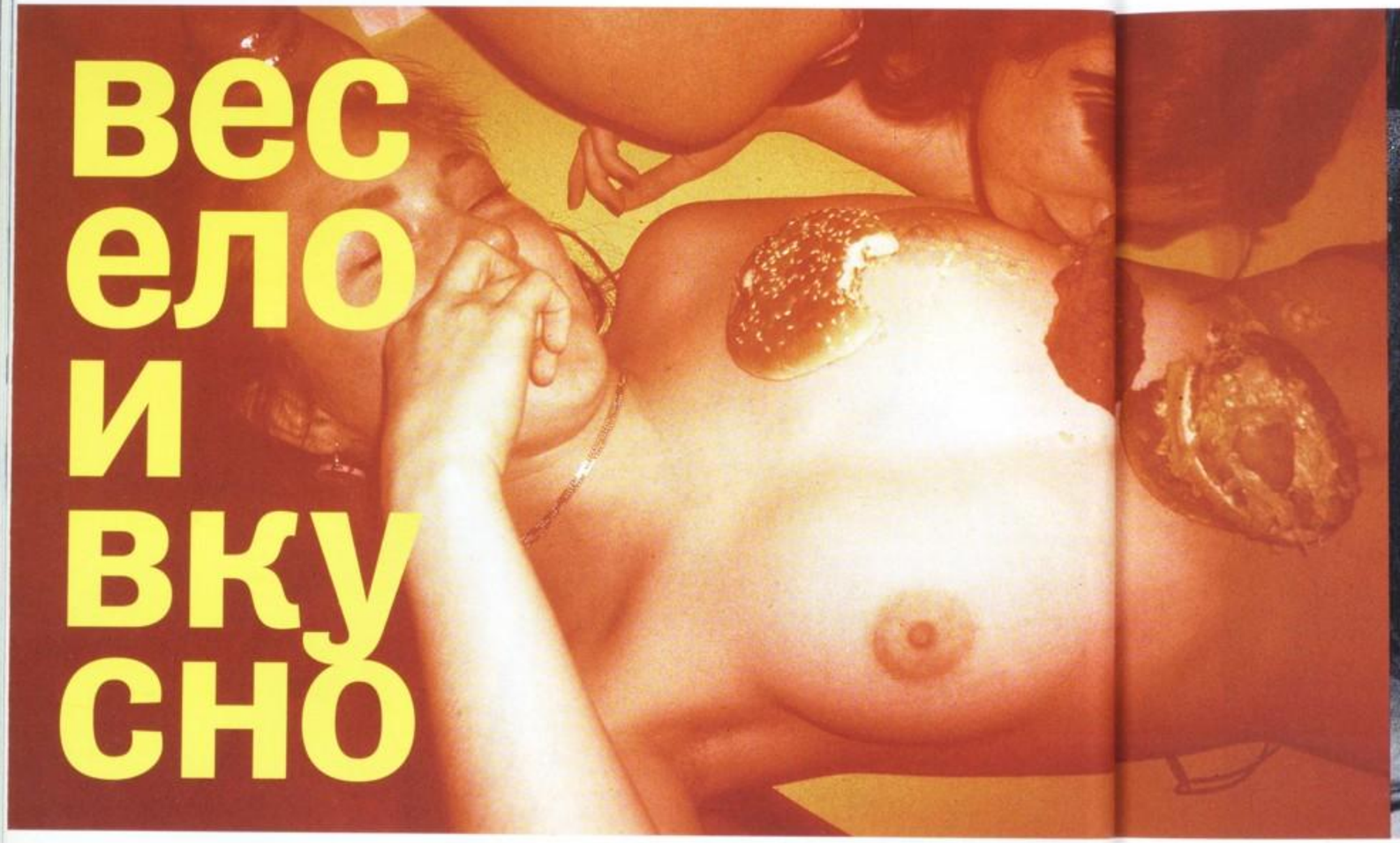
Еда, думается, одна из последних сфер, в которой человеку позволительно все же быть самим собой, то есть немного зверем. Зверям свойственно идти на запах, но запах категорически истреблен в московских ресторанах. Образованные, стерилизованные «шефы» делают все для того, чтобы вынуть из продукта его душу, заставить измениться в лице. Кто-нибудь может припомнить приличный ресторан — с хорошим дизайном, чистым туалетом и не совсем на отшибе, — в котором подавали бы пахучий борщ? Не крем-борщ, не le bortsch, а самый обыкновенный борщ, в котором от избытка мясной компоненты и свеклы стояла бы ложка? За таким борщом придется тащиться на окраину, где колдуют наши кавказские друзья, или в Дом кино — местечко, признаемся, сильно на любителя. Даже вот «Макикафе», вроде бы повернутое к посетителям личиком, и то добавляет в борщ зеленую фасоль.

Результат гастрономического геноцида — принудительная маргинализация всякого человека, задумавшегося не о «сходить в ресторан», а о «поесть». «Зачем ты ходишь в этот шалман?» «Шалман» — это некое ИЧП с грузинской фамилией на Курском вокзале, где подают самые вкусные в столице хинкали. Я готов не ездить на Курский вокзал, а остаться в пределах Бульварного кольца и вместо поддержки грузинской экономики поддержать известно какую, заплатив за хинкали в десять раз дороже, но они должны дымиться и источать. Дымиться. И источать. А трюфель всегда можно отложить в сторонку.

ВСЕ ВКУСНОЕ В МОСКВЕ

Фотографии Даши Ястребовой и Жанны Акимовой

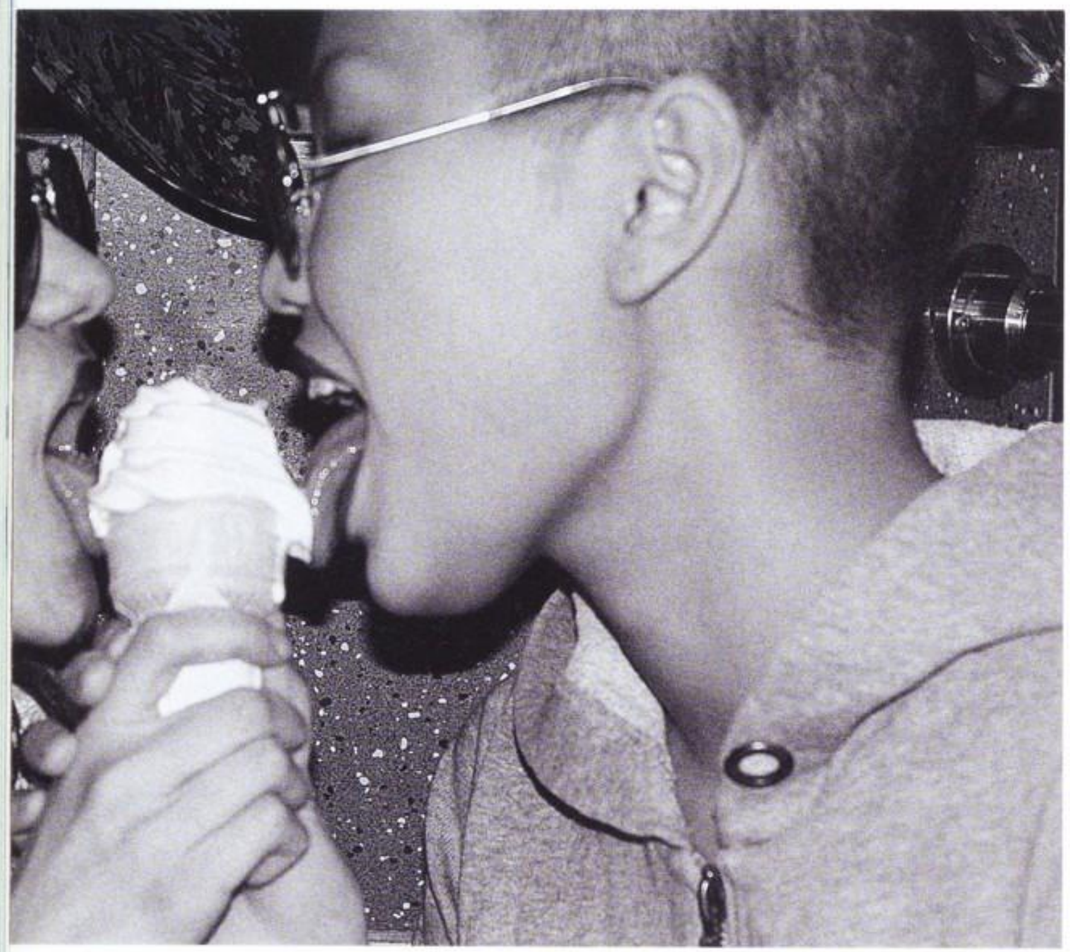
весело и вкусно



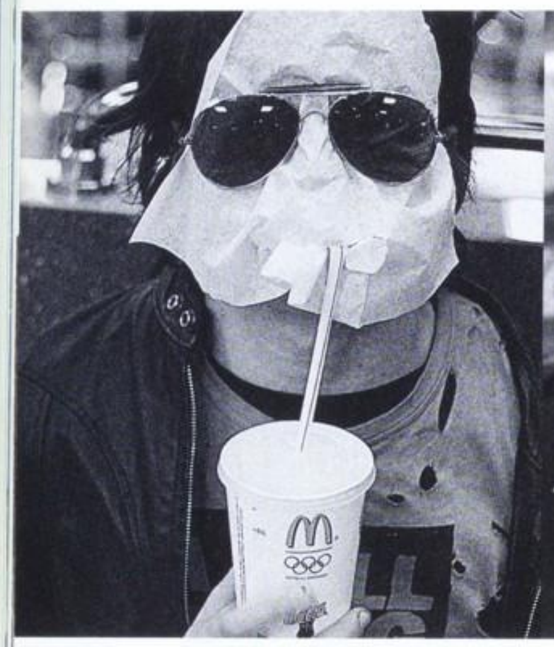
Фастфуд — не место для гастрономического счастья: людей гонит сюда не желание вкусно поесть, а чистая физиологическая потребность. Однако же и в предприятиях быстрого питания можно неплохо провести время, если правильно расставить акценты — какая потребность важнее.

Техническая поддержка: Андрей Куницкий

Свой фастфуд был еще в Древнем Риме — уличные торговцы продавали хлеб с оливками. Современная история фастфуда началась 7 июля 1912 года с открытия в Нью-Йорке ресторана «Автомат», где не было ни барменов, ни официантов, а еду надо было покупать, кидая монетки в прорезь автомата

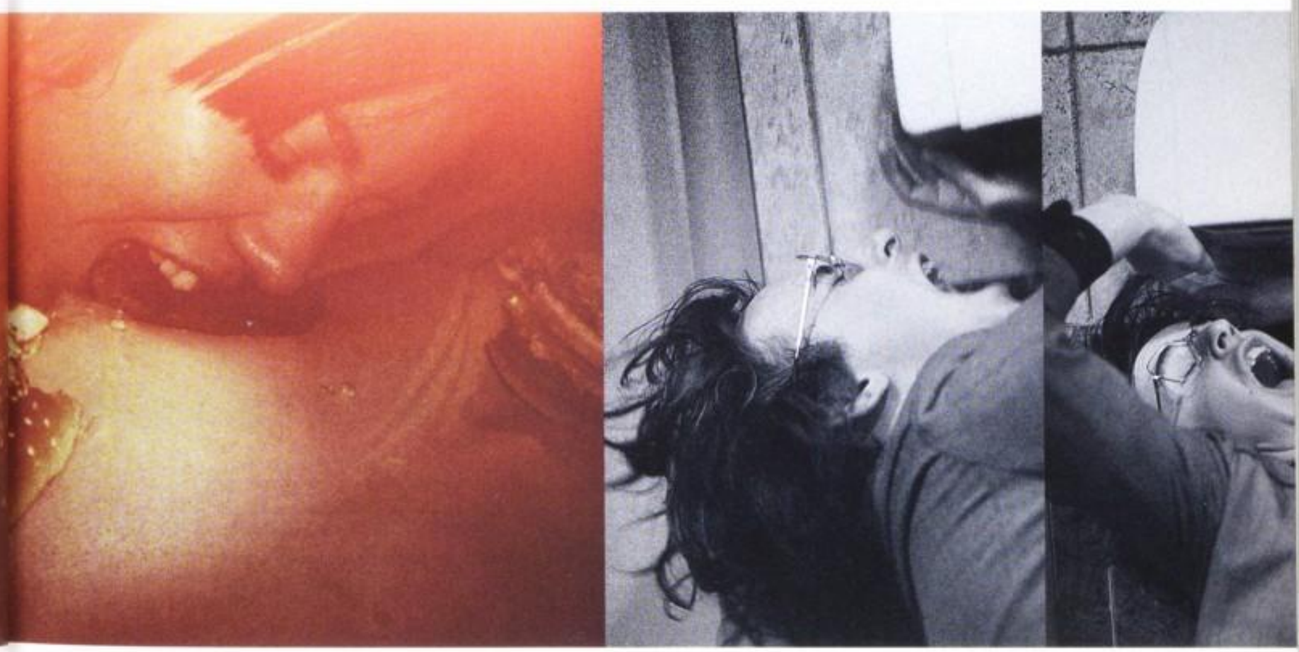


Крупнейшая сеть ресторанов быстрого питания McDonald's включает в себя более 30 тысяч предприятий в 120 странах и обслуживает 54 миллиона человек в день

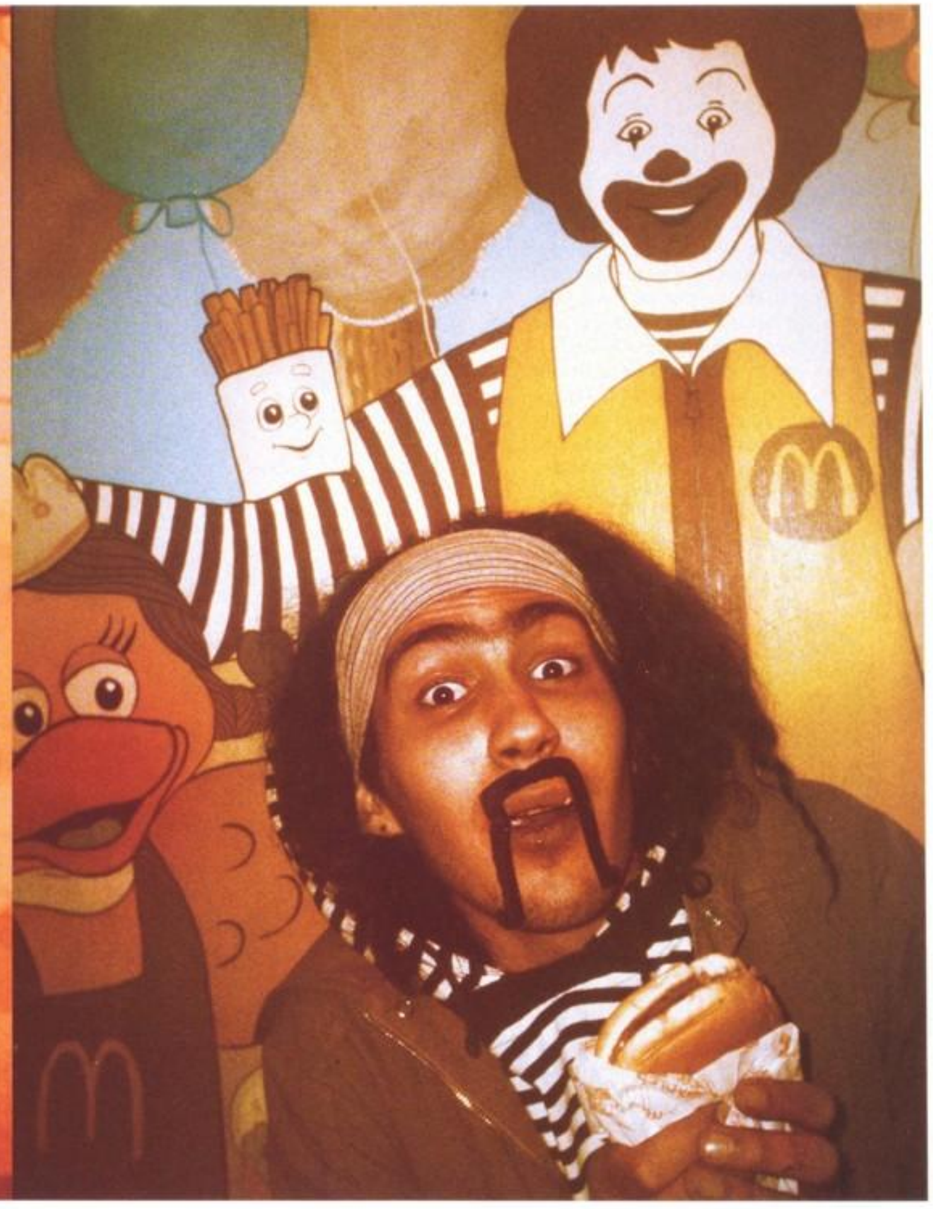


В феврале 2003 года американский документалист Морган Сперлок начал эксперимент над самим собой: в течение месяца э питался только в закусочных McDonald's — три раза в день, потребляя в среднем 5000 калорий в сутки (это как минимум в тр раза больше необходимого). За это время Сперлок потолстел на 11 кг; кроме того, он заработал болезнь печени. Чтобы сброси набранный вес, потребовалось 14 месяцев. Ход эксперимента зафиксирован в фильме «Двойная порция» («Super Size Me»)

По прогнозам Национальной ресторанной ассоциации США, объем продаж в американских ресторанах быстрого питания составит в 2007 году 150 миллиардов долларов. В 1970-м фастфуды в США продавали еды лишь на 6 миллиардов долларов в год



С начала работы в России McDonald's продал 66 миллионов сэндвичей. Каждый месяц в российских ресторанах McDonald's продается 2550000 порций картофеля фри, 1100000 молочных коктейлей, 1150000 биг-маков и 950000 пирожков прямо из кипящего фритюра



В 2005 году житель Канады Джозеф МакНил выдержал 55-дневную голодовку, оскорбленный тем, как с ним обошлась менеджер McDonald's в Онтарио. Она выхватила его блокнот и прочла вслух стихи, которые он каждый день писал, сидя за стаканом газировки, а также сообщила, что со своей писаниной он вечно задерживается в кафе дольше 20 минут (тем самым озвучив основной стандарт фастфуда — время, дозволенное там находиться)

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПО ВСЕМ ИНТЕРЕСУЮЩИМ ВЕЩАМ ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ

Верхний ряд слева направо: майка Ümit Ünal «A year of Karl Valentin», 5300 р.; юбка Hut Up, 10000 р.; юбка By Malene Birger, 7220 р.
Нижний ряд слева направо: сумка La-Bas, 8670 р.; рубашка Ashish N Soni, 3510 р.; жилет Ümit Ünal «A year of Karl Valentin», 14700 р.; рубашка Ashish N Soni, 5770 р.

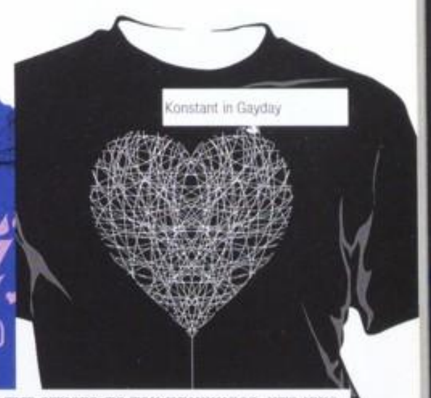
Лаборатория

238 41 22, Б.Полянка, 30 Ⓜ Полянка,
пн-вс 11.00–21.00

Бельгийские, датские, японские и английские дизайнеры за вменяемые деньги

Московские магазины, которые продают бельгийские дизайнерские вещи тусклых цветов и странного кроя, частенько отпугивают тем, что по поводу и без говорят про себя «концептуальный», «подчеркнуть индивидуальность» или «создать неповторимый образ». На все это лучше не обращать внимания, а просто идти в магазин и проверять. Самая беспроигрышная и не странная вещь, найденная в «Лаборатории», — майки с длинным рукавом из тонкой шерсти, которые страшно приятно просто трогать; в такой майке девушки, которые могут ходить без лифчика, выглядят чертовски сексуально. Есть майки и платья Hut Up из Берлина: они сшиты из вручную свалянных вместе шерсти и шелка; эту странную неравномерную ткань у дизайнера покупают многие известные фирмы. Есть белые рубашки индуса Ashish N Soni, аккуратные и очень благонадежные. Сапоги и кожаные сумки Duccio del Duca: сумка с квадратным дном выглядит настолько удобной, что даже из рук ее выпускать не хочется. В магазине постоянно действуют скидки 30–50% — не на все коллекции и марки, конечно, но всегда можно купить особенно прекрасную вещь вроде пиджака со вшитым жилетом Ilaria Nistri не за 18000, а за 8690 р. Большинство же вещей стоят в районе $200; никаких сезонных тенденций в такой одежде нет, и носить ее можно хоть всю жизнь, пока не надоедят лишняя пара рукавов на попе или чрезмерная фантазийность. К тому же скоро в магазине появится мужская одежда. Смущают две вещи: название «небутик», выдуманное специально, чтобы «подчеркнуть непафосность» (а выходит наоборот), и подиум для примерок посередине зала с двумя огромными плазменными экранами, подключенными к видеокамерам. Вещи здесь приятнее мерить наедине с собой — и удивляться, как такая сложная конструкция на тебе так удачно сидит.

Верхний ряд слева направо: двусторонняя майка Y-dress?, 3675 р.; сумка Duccio del Duca, 20300 р.
Нижний ряд слева направо: блузка Hut Up, 9690 р.; жакет Ilaria Nistri, 8690 р.; сумка Hood, 9120 р.



Emperor Moth

290 38 88, М.Бронная, 16 Ⓜ Пушкинская,
пн-сб 11.00–21.00, вс 12.00–21.00

Футболки молодых российских дизайнеров к 14 февраля

Раньше в бутике Emperor Moth продавались только вещи Кати Гомиашвили — собственно марка Emperor Moth и Chic Blesk Krasota. Теперь же Катя впустила в магазин еще четверых молодых дизайнеров: Константина Гайдая (Konstant in Gayday), Сергея Теплова (Serguei Teplov), Дмитрия Логинова (Arsenicum) и Данилу Полякова (Vanilla). Если первые трое — люди с вполне уже известными именами, то Данилу Полякова пока что больше знают как модель. В этом качестве он уже успел прославиться по всему миру, фотограф Стивен Майзел даже снимал его для журнала Vogue, но придуманная им марка Vanilla никому пока не знакома. Начинается все с совместного проекта. Ко Дню всех влюбленных, который тут отчего-то так прижился, что уже воспринимается как общенациональный праздник, каждый из дизайнеров, включая саму Катю, сделал футболку про любовь. Получилось очень здорово: на разноцветных майках Chic Blesk Krasota совокупляются жизнерадостные собачки, у Кости Гайдая на черном фоне — сердце-паутина и паучок. Стоить майки будут 1000 р. На этом история не закончится: скоро в магазине появятся летние коллекции всех четверых.

Бутсы, $180

Nike
253 40 03, Пресненский Вал, 4/29, стр. 1
Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–21.00
101 34 44, пл. Киевского Вокзала, 2,
«Европейский» Ⓜ Киевская,
пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00
244 05 92, Смоленская-Сенная пл., 27–29/1
Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00–21.00

Коллекция имени Роналдинью

Компания Nike начала выпускать мужскую одежду под именем футболиста Роналдинью. Первая коллекция линии Ronaldinho Signature Line — весна-лето 2007 года — с января начала поступать в магазины Nike по всему миру. Предпочтения спортсмена марка учитывает, но сам Роналдинью дизайн вещей не придумывает, он в данном случае — муза и лицо рекламной кампании.

Коллекция Роналдинью невелика и состоит из двух частей — спортивной и повседневной. Сугубо футбольное — это бутсы, мяч и пластиковые наколенники. Все остальное — худи, шорты, майки, сумка и олимпийка — вполне подходит и для обычной жизни. Стоят вещи так: шорты — $60, бутсы — $180, мяч — $120, сумка — $160. В весенней коллекции не обошлось без модного золотого цвета: он встречается то в надписях, то в вышивке, а наколенники и вовсе целиком выкрашены в золотой и блестят, словно доспехи Александра Македонского. *Людмила Егоршина*

Разумеется, Роналдинью на самом деле никакой одежды не придумывает. Все это просто маркетинговые ходы

Джемпер, 7500 р.

Кардиган, 8950 р.

Джемпер, 7950 р.

Водолазка, 4950 р.

Gran Sasso
229 61 89, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»
Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.0

Классические разноцветные свитера и джемперы

Серых свитеров — только мужских — видов двадцать пять. Голубых, белых и розовых ничуть не меньше. Кроме спокойных цветов есть яркие-яркие, например, очень чистого и оптимистического зеленого и желтого. Если задаться целью купить простой джемпер своего любимого жемчужно-серого оттенка — то идти сюда имеет смысл. Кроме того, есть кофты на молнии с несложными узорами, толстые свитера, как у геологов, есть варианты с воротником поло. Это только мужские. Женские вещи тоже в изобилии. Большая часть из шерсти, а некоторые — из кашемира: ведешь рукой вдоль вешалок — и будто гладишь котенка. Атмосфера в магазине вообще очень успокаивающая: и цвета все непротивные, и стеллажи похожи на соты с ровными ячейками, густо заполненными аккуратными стопками пуловеров. Симметрия полок оказывает терапевтическое воздействие: кажется, что если купить классический джемпер, пусть даже ярко-желтый, то жизнь должна упорядочиться сама собой.

PUMA

новый аромат для него и для нее

create

Реклама

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Набор можно во всех подробностях рассмотреть на экранах

Недальний Восток

694 01 54, Тверской б-р, 15, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Японский дизайн, паназиатская кухня и камчатские крабы от Аркадия Новикова

За последние десять дней это самый новый ресторан Аркадия Новикова. Это тот самый ресторан, который сначала был объявлен эпицентром новой русской кухни. С течением времени единую национальную идею вроде как отменили. Впрочем, отечественных камчатских крабов как основной продукт в меню мудро оставили в неприкосновенности. На кухню взяли австралийского шефа Глена Баллиса и кондитера-японца Кобаяси Кацухико. Оба — с хорошим резюме и с большим стажем работы. Дизайн-проект Новиков поручил японскому агентству Super Potato. Все составляющие должны были привести к гарантированно ошеломляющему результату.

«Недальний Восток» выглядит почти космическим объектом. Ресторан устроен так, что, где бы ты ни сидел, тебе комфортно и видно все, что происходит почти что за любым столом, не считая приватных мягких зон для релаксации — там подают только чай-кофе и стоит диджейский пульт. Для самых любопытных есть сидячие места прямо за стойкой кухни, вынесенной в центр. Стекло, дерево, палочки корицы, банки с оранжевой и красной водой, корзины с лимонами и перцем, стена из тряпочек, сложенных в несколько слоев, — «Недальний Восток» полон забавно и остроумно придуманных деталей, четко спроектирован и удобен до самого последнего блюдечка на столе. Но это если не есть и не вступать в контакт с персоналом, а только любоваться. С едой и обслуживанием придется разобраться отдельно.

В меню «Недальнего Востока» много крабов, достаточно рыбы, и читать названия блюд занимательно. Надо сделать усилие, чтобы уложиться, например, в 4000 р. Краб на пару с лапшой «Зеленый чай» и с сальсой из ананаса стоит 1750 р. На тарелке четыре толстенькие препарированные фаланги — холодные и несочные, кучка зеленой лапши и ложка сальсы — не закуска, а конструктор. Лапша с крабами — никак. Краб с сальсой — хорошо, но хотелось бы единой

Стена с разноцветной водой — элемент исключительно декоративный: японских дизайнеров Норихико Сиина и Рёити Нивата явно заинтересовал переход от желтого к алому

картины, а не разрозненных ощущений. От супа-крема из тыквы, тоже с крабом, впечатление странное — это не суп-восторг, не находка и не экзотика. Это тот случай, когда ну совсем жаба душит платить за порцию 750 р. Любая стоящая домработница сварит не хуже. Единственная отрада — пшеничная каша с сибассом. Вот это настоящий прорыв! Правда, все равно стоит 650 р., но хотя бы понятно — за что: есть эту кашу феерически интересно. Сочетание сливочного вкуса распаренного зерна с вязким перечным оттенком и поджаренной мякотью рыбного филе — это именно то, чего хотелось от нового ресторана Новикова и от австралийского шеф-повара. От японского же кондитера попробовать ничего неординарного не удалось. Мусс из облепихи с белым шоколадом (350 р.) — теоретически разумное сочетание русской ягоды и французского шоколада — на практике оказался очень-очень обычным двуслойным пирожным с веточкой красной смородины и прочими банальностями на поверхности.

Ну и самая трагическая загадка — официанты нового ресторана. Понятно, что эти люди уже давно лоснятся от славы и достатка. Благодаря Новикову они могут позволить себе разыгрывать с клиентами любые сценки, в том числе на тему размера порций аперитива, чеков и чаевых. Жизнерадостные и довольные, эти люди с легкостью ставят под угрозу репутацию дорогого во всех отношениях проекта. Просто потому, что уверены: к Новикову будут ходить и платить, а тех, кто капризничает, всегда можно поставить на место. Общий успех и общий доход спишет любые выходки на плохую погоду и городских сук.

Simple Pleasures

207 15 21, 207 40 43, Сретенка, 22/1 Ⓜ Сухаревская, пн-вс 11.30–6.00

Новая концепция с удручающим результатом

У ресторана Simple Pleasures новое меню, внешний вид и совладельцы. Доля ирландца Джерри, хозяина сети Coffee Bean, в Simple Pleasures уменьшилась, и в права вступили создатели ресторанов «Чиполлино» и «Бэд-кафе» Александр Затуринский и Борис Ярославцев. Но это так, техническая информация. На практике же все выглядит вот как. Днем в ресторане занят один стол. Официантов в зоне видимости нет, но двое, как оказалось, прячутся за колонной. В меню всего понемногу — от тайского супа с кокосовым молоком до баклажанов, запеченных с козьим сыром. По стенам развешаны фотографии разрисованной голой женщины. Женщина обнимает статую, печально таращится в пространство, а если сидеть совсем близко, становится заметно, что грудь у нее в растяжках. Приносят тарелку с супом. Заказан был тайский с кокосовым молоком. В тарелке же оказался том-ям. Официантка голой правде сопротивляется, говорит, что кокосовое молоко в суп «чуть-чуть подмешано», но в конце концов уносит том-ям на кухню. Выходит дежурный менеджер, извиняется и объясняет, что, мол, два дня назад повара кокосовый суп из меню вывели и ввели том-ям. А меню перепечатать не успели. Приносят тартар из шотландского лосося с крабами (420 р.). Крабы из банки, лосось вроде свежий — лежит на зеленых водорослях, рядом соевый соус в плошке. Наконец появился бармен: сварил американский кофе (100 р.), подогрел молоко. Вообще-то, кофе был заказан с пометкой «сразу». Но у бармена ведь тоже какая-то своя личная жизнь. В общем, ресторан Simple Pleasures превратился в дурацкий кошмар. Сквозняки в сочетании с припухшими официантами, баклажаны (320 р. за треть одного баклажана), заправленные плохим растительным маслом, плюс желание как можно скорее выпить смекту после обеда, и длительное ожидание чека, и отсутствие сдачи — все это наводит на мысль о бойкоте.

Основная проблема Simple Pleasures в том, что еда на столе может оказаться не тем блюдом, что записано в меню

Феттучини с омаром, на две персоны, 2100 р.

La Grotta

202 09 56, Пожарский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 11.00–0.00

Вторая версия итальянского ресторана — лучше, чем первая

Первую La Grotta последнее время невзлюбили: официанты хамят, сдачу не приносят, еда испортилась и пусто как в бочке — ни одного знакомого. Все так. Когда-то симпатичный ресторан на Пушкинской площади стал неприятным. По-прежнему хорошо чувствовали себя в нем только друзья заведения: уж их-то точно узнавали в лицо и обслуживали без ошибок и проволочек. В этот трудный период и открылась La Grotta-2. В новом ресторане окна во всю стену смотрят в маленький переулок. Повсюду желтые хризантемы в вазочках, подушки в завитушках, сладкие ароматические свечки, фиолетовая кошка — в общем, все мещанские радости на месте. Наивно, местами чересчур, но уютно. Итальянский шеф Пьетро Ронгони бродит по залу со строгим выражением лица. Ресторан открыт без году неделя, а в обед тут уже суета и громко звякают вилки. На лицах то блаженное состояние, когда обед неожиданно превращается в приключение со счастливым концом. Ничего особенного ты от обеда не ждешь — ну разве что правильно сваренных макарон с сыром. А тут вдруг и карпаччо из осьминога (430 р.) идеально заправлено каплями хорошего оливкового масла, и пенне с соусом из рубленой баранины (550 р.), пропавшие из первой La Grotta три месяца назад, снова на столе. Впору заблажить и потребовать, чтобы в La Grotta-1 тоже немедленно навели порядок.

Фишерия

203 60 37, Б.Бронная, 11 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 8.00–23.00

Стекляшка с недорогой рыбой

Это кафе с говорящим названием открылось почти дверь в дверь с супермаркетом «Алые паруса», что на Большой Бронной. Дочернее предприятие «Парусов» кормит обедами, где каждое блюдо стоит в районе 50–60 р. Причем выбирать можно из двух-трех позиций по каждому традиционному пункту: первое, второе и салат. Очень удобное предложение для тех, кто хочет выскочить из офиса ненадолго (максимум на час) и потратить не больше 250 р. В принципе, точно такую же еду можно купить в супермаркете по соседству, унести с собой и прожевать прямо на рабочем месте. Будет рублей на двадцать дешевле. «Фишерия» похожа на стекляшки 70-х — а это модная сегодня тема. Прозрачные стены, белобрысые абажуры, зелень. Сидишь — как в аквариуме, рассматриваешь забор синагоги, соседский дом улучшенной планировки, считаешь то зевак-пенсионеров, то подъезжающие к «Аисту» «бентли». Из основного меню «Фишерии» важно извлечь нужные блюда — те, что за три посещения ни разу не разочаровали. Селедку под шубой (70 р.), например, точно нужно брать. А суп со спаржей и копченым лососем (80 р.) — нет. Во второй раз от супа несло мокрыми тряпками, обычно так ведет себя гретая-перегретая, переваренная брокколи. Кроме лосося и окуня, запеченного в пармезане (200 р.), в меню имеется щука в горчичном соусе (120 р.) — интересно, но слишком пахнет тиной. «Фишерия» — отличное начинание, способное превратиться со временем в сеть. Плохо только, что еда временами портится до уровня школьной столовой.

КЛУБЫ

Мост, на котором стоят танцовщицы, прозрачный – снизу открывается самый интересный вид в клубе

МЕСТА Небо Project

8 916 630 59 66, наб. Тараса Шевченко, 23а, «Башня-2000», заезд с Кутузовского просп., 22
Ⓜ Деловой центр, Киевская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код

Претенциозный клуб в «Башне-2000»

«Башня-2000» — составная часть торгового комплекса «Багратион», приобретшего известность у ночных жителей благодаря масштабным рейвам, некогда проводимым в нем компанией Zeppelin Production. Ничем другим башня пока не запомнилась: слишком часто помещение находящегося в ней ресторана переходило в разные руки. Единственным памятным клубом была «Сфера», и то запомнилась она лишь выступлением Джей-Джей Йохансона, когда тот еще был в России в новинку. Последний год здесь работает дорогой ресторан City International Club, а теперь вот открылся клуб «Небо Project».

За открытие нового клуба на старом месте взялись молодые, до сих пор не известные промоутеры, и чем подкреплять заявленную статусность заведения, они, видимо, не очень представляли. Решили не рисковать и воспользоваться проверенными методами Алексея Горобия и Синиши Лазаревича: в название вставили почти уже карикатурное слово project, пригласили диджеев, играющих заезженный коммерческий хаус, а официальное открытие предварили целой вереницей закрытых презентаций.

Целевой аудиторией заведения должны были стать олигархи с подругами и золотая молодежь. Ни те ни другие просто так до Москва-Сити ехать не собираются, и потому единственными посетителями клуба пока остаются те, кто хочет на олигархов и их подруг походить. Интерьер, доставшийся в наследство от «Сферы», претерпел минимальные изменения, разве что огромная железная конструкция под потолком, символизировавшая собственно сферу, теперь притворяется воздушным шаром. Всего-то дел: протянул веревочки до мостика — и вот уже все по-другому. Ан нет, все по-прежнему, если не хуже. *Армас Шпилев-Викстрем*

IT'S VALENTINE'S DAY.
IT'S MILLER TIME.*
В любви нет победителей... Стань первым! Подробности на www.millertime.ru.
* День Святого Валентина. Время Миллер.
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Клуб **«Гараж»**, известный своими after-party, закрывается из-за запланированного строительства гостиницы на Тверской. В субботу 17 февраля диджеи Град, Teacher и Жестков выступят на последней хаус-вечеринке, а в воскресенье свою прощальную программу отыграют R'n'B-диджеи Phil, Басов и Flexx. В конце марта клуб откроется в новом помещении на Савинской набережной, где сейчас вовсю ведутся отделочные работы.
«Гараж», сб 17 февраля, 23.00–10.00; вс 18 февраля, 23.00–10.00

«Darkslide»

Небольшая компания эксцентричных гуляк, засветившаяся на пятничных вечеринках в «Кризисе жанра», неожиданно обрела собственное пристанище. Отныне два раза в месяц устроители вечеринок **«Darkslide»** собирают всех любителей ню-рейва в пабе «Альбион», что в «Охотном Ряду». Очередное, уже третье по счету, мероприятие состоится 23 февраля, и выступят на нем диджеи Anton M и Игорь Компаниец.
«Альбион», пт 23 февраля, 23.00–4.00

X.O.

Клуб X.O. на улице Вавилова, открывшийся на месте клуба «Вокзал» и еще недавно довольствовавшийся мероприятиями вроде «Толстушки-шоу», теперь объявил о «грандиозном открытии нового проекта X.O.» и стал проводить крупные вечеринки с коммерческими диджеями. В качестве специальных гостей здесь уже выступили Иван Рудык и Катрин Весна, а на 17 февраля намечена драм-н-бейс-вечеринка **«Big Rewind»** с диджеями Грувом и Dan.
X.O., сб 17 февраля, 23.00–6.00

С недавних пор лидер группы W.K.?, владелец лейбла «Вдох» и основатель одноименного фестиваля Эдуард Шум проводит собственные вечера в «Икре». Каждую неделю он становится за диджейский пульт оранжевого зала, чтобы познакомить пришедших с последними новинками фанка, даунтемпо и эйсид-джаза. Вход на **«Шумные четверги»** свободный.
Ikra, каждый четверг, 20.00 и до последнего

Резиденты **«Бла-бла-шоу»**, новой программы в жанре stand-up comedy на канале «РЕН ТВ», запускают клубный вариант передачи под названием «Фабрика смеха». Выступать молодые юмористы намерены как раз между генеральной репетицией и съемкой очередного эфира: так посетители «Водка-бара» получат возможность первыми услышать новые шутки, а артисты смогут обкатать свежий материал на публике.
«Водка-бар», ср 21 февраля, 20.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 12 февраля

Город «Новые понедельники» DJs Леша Эльф, Direkktor, Федот. Техно, хаус. 23.00–7.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Электро. 21.00–0.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–3.00
Мио DJ Hardy. Хаус. 23.00–6.00
Пластилин «Monday Sounday Evening» DJs Панин, Porno SS, Feelgood. Техно. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк. 21.00–3.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Shanti-Shanti» DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 13 февраля

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00
Дума DJ Леонид. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро. 21.00–0.00
Культ DJs Ivan, Guga. Соул, фанк. 21.00–3.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek» DJs Чаянов, Чиж, B-Voice. Техно. 23.00–6.00
Шанти «What's Dub?» DJ Дольщик. Даб, драм-н-бейс, электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Fpristyle» Lelique и DJ Berg. Хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 14 февраля

Б1 Maximum DJs Клод Шалль (Франция), ЛавЛавЛав (Германия), List. Хаус, электро, лаунж. 20.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Музыка»
Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Жесть DJ Sandra Oiseau. Техно, хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Перги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Пластилин «DoppelHertz Party» DJs Beat Brother, Тим Сводник. Тек-хаус. 20.00–4.00
Пропаганда «People of Today» Doublex Inc. (Германия), Анатолий Герасимов (флейта, саксофон), DJs ZigZag, A.Николаев. Соул, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJs Helga, Timur Omar. Минимал. 21.00–1.00
Cocos Club DJ Stereo. Хаус. 20.00–0.00
Ikra «Orange Groove» DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Rock'n'Roll Radio» DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Sorry, Babushka DJ Миша (Франция). Хаус, диско. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 15 февраля

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город «City Casual» DJs Emil Croff, Orapeв, Junior Croff, Данила. Техно, хаус. 23.00–7.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00
Культ DJs Goodstuff, Komotsky. Соул, фанк, брейкс, хип-хоп. 21.00–3.00
Мио DJ Полина. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Бакс, Jeff. R'n'B. 0.00–6.00
Пластилин DJ Feel. Тек-хаус. 21.00–1.00
Пропаганда «Четверги Саннеса» DJs Санчес, Сапунов, Cross. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Швед, Jay, Cash. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти «Fragment Session» DJs Анфилов, Killahertz, Summerset. Минимал. 21.00–1.00
Cocos Club DJ Katch. Диско, хаус. 20.00–0.00
Ikra «Шумный четверг» DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. См. рецензию «Radio Ikra» DJ Андрей Бухарин. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Open Café «Chillверги» DJ Urmala. Дип-хаус, даунтемпо, лаунж. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «X-Party» DJ Biscuit. Диско, хаус, фанк. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00
Tabula Rasa DJ Техал. Диско, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Dlee, York, Демьян. Хаус, техно, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 16 февраля

Б1 Maximum DJs Скот Проджект (Германия), Sensorica. Техно, транс. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Музыка»
Б2 DJs Fly, Ариэль, Тузов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город DJ Fashist. Техно. 23.00–7.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Чижевский, Cross, Anton M. Диско, электро, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Культ Ja Vibez, DJs Komotsky, Goodstuff. Соул, фанк, брейкс, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники» DJs Дольщик, OnLee, Мешков, Partyphone, Краснов, Ухо, Majic Man. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Ричард Грей (Франция), Miller, Smash, Лосев, Карлекин, Young. Диско, хаус. 0.00–6.00
Пластилин «Чебуран-Party» DJs Cross, Тим Сводник. Эйсид-диско, тек-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда DJs Otto, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Сахар DJs Данила, Dubtown, Jastin. Хаус. 23.00–6.00
Шанти Диеб (Германия), Kausto, DJs Filq, Духов, Мешков, Ижевски. Тек-хаус. 20.00–2.00
Шестнадцать тонн DJs Commandante Sorinello, Ostapuzzz. Фанк, перги, хип-хоп. 23.00–6.00
Cocos Club DJ White. Диско, хаус. 20.00–0.00
Fabrique DJs Loopin, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
First «Angels vs Cold» DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электрошик» Moorush, DJs Стрелок, Зорькин, Анфилов. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti «День святого Валентина» DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Phil, Davlad, Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, перги. 23.00–6.00
Louvre «К черту любовь» DJs Four, Antonio, Young. Хаус, диско. 23.00–6.00
Open Café «Good Fridays» DJs Djungl, Kimi, Urmala. Дип-хаус, тек-хаус, минимал. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Be So Kind» DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00
Zona DJs Шмель, Shadow, Таран, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 17 февраля

XIII DJs Miller, Ястреб, Max, MC Shayon. Хаус. 23.00–6.00
Б1 Maximum DJ Coco Chanel. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJs Fly, Yorgy, Тузов. Диско, хаус, лаунж. 22.00–6.00
Гараж DJs Град, Teacher, Жестков. Хаус. 23.00–10.00 См. рецензию
Город DJs Джон Спринг (Германия), Helga, Марио, Слава Финист. Техно. 23.00–7.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights» DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Bagiroff, Shtofman. Диско, фанк, электро. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жесть «Rave Diggers» DJs Futurist, Rob Dirton, Ivan Kola, Deutschmark, Ambidextrous, Prince Artem. Техно, электро, хаус, эйсид-хаус. 0.00–6.00
Культ DJs 43, Kryilow, Anton Zap. Хип-хоп, фанк, джаззи. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов, Лена Попова. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Fashion, Jeff, Нейтрино, Max. Диско, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs ZigZag, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00
Сахар DJs Nastasya, Anderse. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника» DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, Feelgood, Maroonof. Тек-хаус, диско, фанк. 23.00–6.00
Cicterna Hall «Lovers Go East» DJs Сатоши Томие (Япония), Катрин Весна, Александр Нуждин, Олег Суков. Хаус, диско. 22.00–6.00
Cocos Club «Все в красном» DJ Diamond. Диско, хаус. 20.00–0.00
Fabrique DJs Cat, Mendes, Коля. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra DJs Sonia, Катя Рыба. Тек-хаус. 21.00–6.00. «Рихтер FM Live» DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00
Infiniti «Атмосферная вечеринка» DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Phil, Davlad, Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, перги. 23.00–6.00
Louvre «Сказка для взрослых. Буратино» DJs Four, Antonio, Young. Хаус, диско. 23.00–6.00
Open Café «Movements» DJs Homo Ludens, Олег Одно, Саша Vibe. Хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Be So Kind» DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
X.O. «Big Rewind» DJs Грув, Dan. Хаус, диско, фанк, брейк-бит. 23.00–6.00 См. рецензию
Zona DJs Космонавт, Таран, Мишаков, Валдис, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 18 февраля

Б2 DJs Fly, Тихонов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Гараж DJs Phil, Басов, Flexx, R'n'B. 23.00–10.00 См. рецензию
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Санчес. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town» DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Cocos Club DJ Stereo. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Ikra «Коврь «Икры» DJs Jay-D. Осадчий. Диско, фанк. 20.00 и до последнего
Infiniti DJs DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Phil, Davlad, Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Сказки странствий» DJ Zafar. Этно. 20.00 и до последнего
Zona DJs Den, Саша Fish, Клещ, Koveks, Shadow. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Понедельник 19 февраля

Город «Новые понедельники» DJs Electrocat, Direkktor, Федот. Техно, хаус. 23.00–7.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–3.00
Мио DJ Hardy. Хаус. 23.00–6.00
Пластилин DJs Spyder, Direkktor, Ростоцкий. Техно, тек-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк. 21.00–3.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Shanti-Shanti» DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 20 февраля

Дума DJ Леонид. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро. 21.00–0.00
Культ DJs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–3.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek» Дейв Ди Кей (Германия), DJs Чаянов, Катя Рыба. Техно. 23.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»
Шанти «What's Dub?» DJ Дольщик. Даб, драм-н-бейс, электро. 20.00–0.00
Ikra Dream Mechanics и DJ Илья Рихтер. Даунтемпо. 21.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Музыка»
Sorry, Babushka «Fpristyle» Евгений Кароградский и DJ Berg. Хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 21 февраля

Дом Кукера «Восточный Новый год» DJ Dr. Ethno. Этно. 21.00–0.00
Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Перги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00

Пластилин «Весёлые старты»: DJs Азекц, Gabbass, Psyraster. Транс. 19.00–0.00
Пропаганда «People of Today»: Анатолий Герасимов (флейта, саксофон), DJs ZigZag, А.Николаев. Соул, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: Ларссон (Германия), DJs Helga, Макс Грабке. Минимал. 21.00–1.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»
Ikra «Orange Groove»: DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Sorry, Babushka DJ Миша (Франция). Хаус, диско. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 22 февраля

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город «City Casual»: DJs Emil Croff, Orapes, Junior Croff, Данила. Техно, хаус. 23.00–7.00
Дом Кукера DJs Медведев, Печкин. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00
Культ DJs Goodstuff, Komotsky. Соул, фанк, брейкс, хип-хоп. 21.00–3.00
Мио «Mio 4 Man»: DJs Полина, Sonia, Vanila, Helga, Muza, Елка, Юла. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Бакс, Jeff. R'n'B. 0.00–6.00
Пластилин DJs Света, MixOn. Хаус. 21.00–1.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: Мистер Аннанд (США), DJs Санчес, Sampler. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Швид, Jay, Cash. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJs Sashi, Врэж, Исай. Транс, этно. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, Commandante Sorinello, Ostapuzzz. Фанк, регги, хип-хоп. 22.00–6.00
Cocos Club DJ Katch. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. См. рецензию «Radio Ikra»: DJ Олег Нестеров. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Mix «Deep Mix»: DJs Sil, Guttersnipe, Oira, Катя Рыба. Тек-хаус. 0.00 и до последнего
Open Café «Chillвечри»: DJ Urmala. Дип-хаус, даунтемпо, лаунж. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «X-Party»: DJ Biscuit. Диско, хаус, фанк. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00
Tabula Rasa DJ Texan. Диско, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Dlee, York, Демьян. Хаус, техно, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 23 февраля

Альбион DJs Anton M, Игорь Компаниец. Ню-рейв. 23.00–4.00 См. рецензию
Б2 DJs Fly, Ариэль, Тузов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Гауди Арена «Women at Work»: DJs Лиза Лашез (Великобритания), Азия Ардженто (Италия), Лена Попова, Sonia. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–6.00 См. материал в начале журнала
Город DJs Spirit, Марио, Слава Финист. Хаус, техно, минимал. 23.00–7.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJ Kraviz. Диско. 20.00–23.00. «Funk Explosion»: Lipps & Butts, DJs Bazil, Осадчий, Wonder. Диско, фанк. 23.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Чижевский, Cross, Anton M. Диско, электро, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Культ DJs Хуан Соло (США), Komotsky, Goodstuff. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Милованов, Стрелок, Чиж, Толя Пушкин, Краснов, Марс В, Direkktor. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Miller, Smash, Лосев, Карпекин, Young. Диско, хаус. 0.00–6.00
Пластилин «777 минус 111»: DJs A-Size, Oira. Техно, минимал. 0.00 и до последнего
Пропаганда DJs Otto, Housekeeper. Хаус. 23.00–6.00
Сахар «Male Force»: DJs Данила, Dubtown, Jastin. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти DJs Me, Дольщик. Дип-техно. 21.00–1.00
Cocos Club DJ White. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Fabrique DJs Максим Исаев, Ася, Ромео. Техник, Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Andrey Budassi, DJs Summerset, Макс Грабке, Djungl. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti «Party в стиле Army»: DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Phil, Davlad. MCs Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Louvre «Мальчишник»: DJs Four, Antonio, Young. Хаус, диско. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Вольно!»: DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00
Zona DJs Лосев, Koveks, Shadow, Саша Fish. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 24 февраля

XIII «Солдат Джейн»: DJs Рон Кэрролл (США), Miller, Карпекин. Хаус, соулфул-хаус. 23.00–6.00
Б2 DJs Fly, Yorgy, Тузов. Диско, лаунж. 22.00–6.00
Город DJ Spirit. Хаус, минимал. 23.00–7.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJ Карина. Диско, фанк, электро. 20.00–21.30. «Soul Allnighter»: DJs Mobkid, Mozgi. Соул, джаззи. 0.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Культ DJs Поп Мерфи (Великобритания), Heads FM, Krylow. Диско, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Fashion, Jeff, Нейтрино, Max. Диско, хаус. 0.00–6.00
Пластилин «WATO Party»: DJs Linario, Geyzer, Cosmic, Rishi. Тек-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда Эль Сегундо (Австрия), DJs Kosov, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00
Сахар DJs Andersen, Sofi. Хаус, электро, минимал. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJs Макс Мор (Германия), OnLee. Электро. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, Feelgood, Maroonof. Тек-хаус, диско, фанк. 23.00–6.00
Cocos Club DJ Diamond. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Fabrique DJs Томас Голд, Крис Ортега (Швейцария), Cat, Fenix, Mendes. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Hard Rock Café DJ Rex. Диско, рок-н-ролл. 22.00–4.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00. DJs Sonia, Елка. Тек-хаус. 0.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Phil, Davlad, Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Louvre «Сказка для взрослых. Золушка»: DJs Four, Antonio, Young. Хаус, диско. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Вольно!»: DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Global Chart Party»: DJs Кореец, Рома Пушкин, Тим Кустов, Таран, Мишанов, Валдис, Jegemy. Хаус, прогрессив-хаус. R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 25 февраля

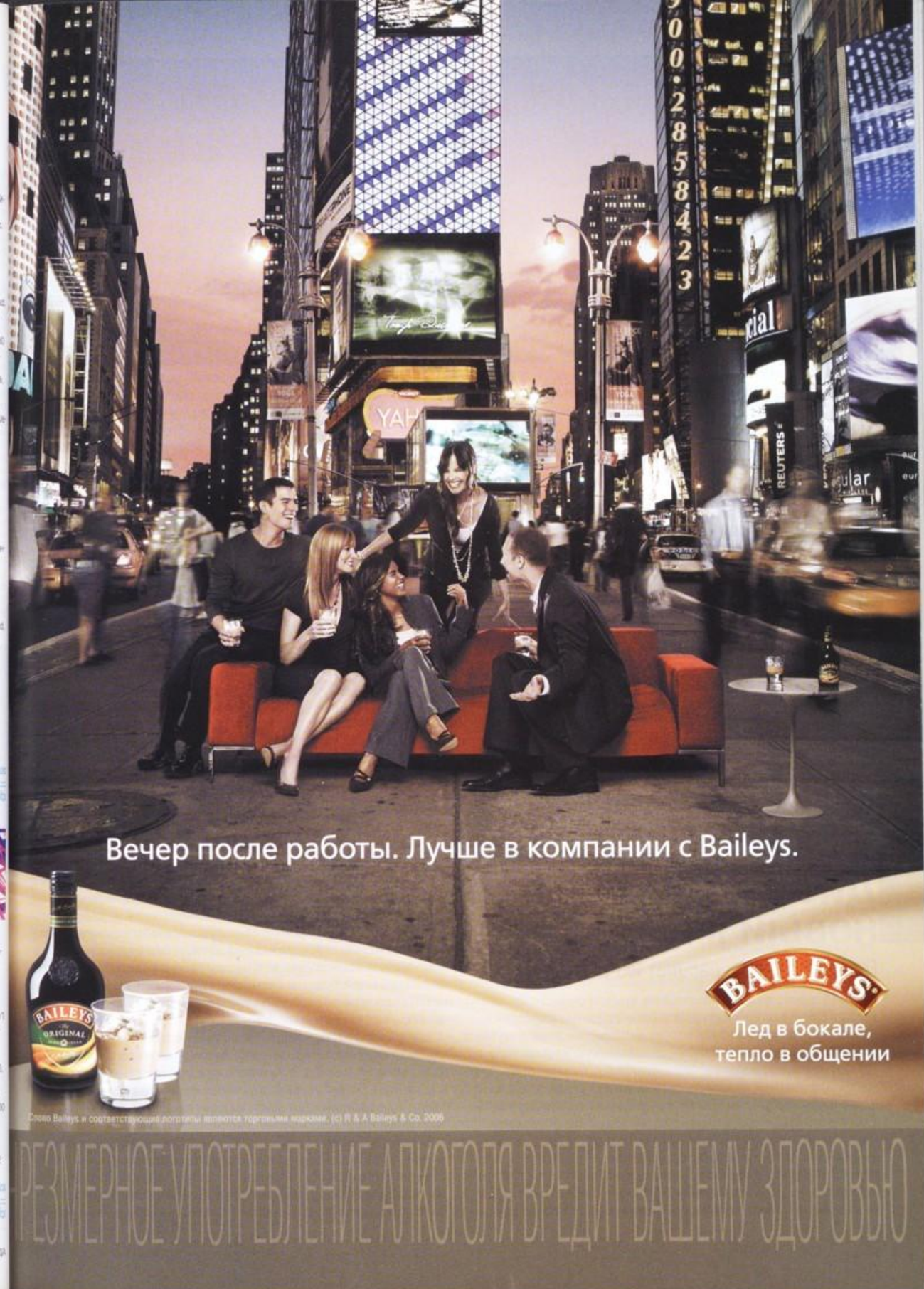
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Сапунов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town. Spray»: DJs Wow Week, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Лангерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Cocos Club DJ Stereo. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Phil, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Сказки странствий»: DJ Zafar. Этно. 20.00 и до последнего
Zona DJs Фонарь, Саша Fish, Клещ, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/bub

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Альбион 995 95 54, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Водка-бар 246 96 69, Льва Толстого, 18б Ⓜ Парк культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00
Гараж 550 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно См. рецензию
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3а Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль
Нэо 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00
Опера 205 98 22, Трехгорный вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00
Пластилин 785 66 51, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, Чеховская, круглосуточно
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт-сб 20.00–6.00
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Cicterna Hall 937 88 18, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира
Cocos Club 609 01 93, 609 02 10, Петровка, 34, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Баррикадная, чт 21.00–8.00, пт-сб 0.00 и до последнего
Небо Project 8 916 630 59 66, наб. Тараса Шевченко, 23а, «Башня 2000», заезд с Кутузовского просп., 22 Ⓜ Деловой центр, пн-вс 12.00 и до последнего См. рецензию
Open Café 623 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00
X.O. 125 53 49, Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 20.00–6.00 См. рецензию
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/bub



МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

По словам самих музыкантов, Klaxons уже и сами не рады, что способствовали раскрутке термина «ню-рейв»

Дивный новый миф

Группа Klaxons и расцвет ню-рейва

В 1994 году английский парламент принял очередной закон «Об уголовной юстиции и общественном порядке». Помимо традиционных повседневных предписаний документ содержал специальную секцию, посвященную музыке рейв (слово «музыка», впрочем, было поставлено в кавычки). Правоохранительным органам предписывалось незамедлительно прекращать любую самопальную вечеринку на открытом воздухе (английская молодежь имела обыкновение устраивать многолюдные танцы в какой-нибудь долине) и арестовывать двух и более человек, занимающихся подготовкой места и аппаратуры. Так прискорбно закончилась эпоха «лета любви», неистовых плясок под звездным небом и заоблачных цен на экстези, эпоха внезапной свободы и полной разнузданности, сейчас превратившаяся в полноценный романтический миф. Двенадцать лет спустя флюоресцентные палочки, нестерпимо яркие цвета, нарочитое безумие и прочая дискотечная придурь возвращаются в мир. Группа Klaxons переигрывает старый рейверский хит «The Bouncer», появляется на обложке журнала NME в сопровождении знакомых желтых смайликов и объявляет себя изобретателями набирающего обороты термина «ню-рейв» — впрочем, немедленно от него и открещивается. Их первый полноценный альбом «Myths of the Near Future» — это своего рода манифест.

Klaxons — троица просвещенных английских парней; в те годы, когда Лоран Гарнье каждые выходные мотался через Ла-Манш и не спал трое суток напролет, чтобы поучаствовать в многотысячных вечеринках на пленэре, им едва исполнилось десять. Их желание воскресить былую радость жизни и бесшабашное буйство очень понятно — так здешние 25-летние тоскуют по российской сумятице начала 90-х: обидно думать, что, когда мир переворачивался с ног на голову, а история вершилась здесь и сейчас, тебе надо было делать уроки. Klaxons отнюдь не единственные апологеты ню-рейва (см. также группу Trash Fashion с ее идиотическим гимном «It's a Rave Dave», ансамбль с говорящим названием Shitdisco и еще с десяток имен; в ню-рейв даже записали задним числом потешный норвежский дуэт Datarock, чья пластинка вышла еще летом 2005-го, когда о термине никто не помышлял), но его очевидные фавориты. В их песнях воют сирены, в текстах упоминается Юлий Цезарь и скачут карикатурные всадники апокалипсиса, они цитируют Пинчона и Берроуза, заимствуют понятия из арсенала Алистера Кроули и вообще отличаются умом и сообразительностью. Они рядятся в нелепые зеленые жилетки и пестрые халаты, напяливают шапки в виде плюшевых медведей и играют музыку, которая, вообще говоря, очень мало похожа на рейв. Если отвлечься от антуража, «Myths of the Near Future» — живой и хлесткий диско-панк с ощутимым британским душком, разве что записанный в ка-

Безмозглая музыка, сделанная от большого ума

ком-то окисленном звуке и исполненный особо истерической эйфории. Игривый вокал, порой срывающийся на восторженный крик, вспученные клавишные партии, упорная механика ритм-секции, учащенный пульс — песенки Klaxons несутся на полной скорости и улетучиваются столь же стремительно, как и появляются. Их сфера применения — танцпол, наедине с ними, в сущности, нечего делать; все их ссылки и аллюзии не более чем подмигивания: в конце концов, приятно знать, что идешь веселиться с людьми своего круга. Я бы сказал, что Klaxons — это безмозглая музыка, сделанная от большого ума.

Исконный британский рейв во многом был реакцией на постылую скуку и консерватизм тэтчеровских времен; о новом рейве говорят как о побеге от занудства и конформизма нынешней Англии. Логика сколь заманчивая (как заманчив любой безобидный бунт), столь и сомнительная: если быть последовательным, недолго и клуб «Дягилев» объявить обителью эскапистов. Ню-рейв — это в каком-то смысле ретрофутуризм, нащупывание будущего через восстановление прошлого, которого у тебя никогда не было. Но главным образом это кодекс поведения, набор атрибутики; здесь встречают и провожают по одежке; грубо говоря, ню-рейв одинаково принадлежит к сфере компетенции рубрики «Музыка» и рубрики «Клубы». Без своей аляповатой эстетики, без боевой раскраски, без ужимок, без неоновых огней и бесноватой толпы Klaxons и примкнувшие к ним — как труппа без зрителей; их мимолетные песенки очень зрелищны, это спектакль, в котором декорации едва ли не более существенны, чем актеры, — и спектакль, надо признать, довольно увлекательный. В конечном счете Klaxons и весь ню-рейв — про то, что второй раз история повторяется как фарс.

Klaxons «Myths of the Near Future» (Polydor)

КОНЦЕРТ **Скот Проджект**

Немецкий трансовый диск-жокей

Немец Франк Ценкер, он же Скот Проджект — трансовый продюсер, диджей с 20-летним стажем, уже был здесь на двухгодичной давности фестивале Gatecrasher, где отыграл поразительной красоты эпический сет (его можно послушать, например, на сайте recordings.ru). Скот Проджект официально является приверженцем хард-транса — жесткой четырехугольной мясорубки, которая чрезвычайно любима в Германии и Англии и востребована в Голландии: по крайней мере Скот Проджект присутствует чуть ли не на всех масштабных тематических голландских рейвах (см. мероприятия конторы Q-dance или рейвы «Sensation» на 80000 посетителей). Неподготовленному слушателю на трезвую голову хард-транс слушать будет попросту невыносимо, но Скот Проджект — другое дело. Клубный транс вообще один из простейших танцевальных кодов, в котором важны два момента: крайняя серьезность и драматичность. Две эти черты работают друг на друга: вся глубокая эмоциональность транса была бы сведена на нет малейшим проявлением иронии, а так транс воздействует как какое-нибудь простое и красивое явление природы — вроде заката над морем. Вот эту красоту СП и вмешивает в жесткий бит четыре четверти и делает это просто блестяще; подобную музыку в Москве редко удается услышать. Если оглядываться на тот же Gatecrasher, то есть шанс, что СП не будет играть в Москве ничего слишком жесткого — и что его удастся услышать в его лучшем качестве. *Юлия Выдолоб*

«Б1 Maximum», пт 16 февраля, 23.00

CD **«Сплин» «Раздвоение личности»**

Крепкий, но бессодержательный русский рок

Новый альбом группы «Сплин» весь сшит из многозначительных сакраментальных фраз. Подавляющее большинство песен через рваные аккорды и клавишные проигрыши, через натужное рифмоплетство куплетов наскоро подводят к кульминации, к одной жизненно важной строчке — и тут уж Александр Васильев не отказывает себе в удовольствии повторить ее столько, сколько будет необходимо. «Никто не хочет войны», «не отвечает мобильный», «вышибло пробки в доме» — все эти простые слова Васильев талдычит так настойчиво, что хочется поверить, будто в них и вправду содержится какая-то сермяжная истина. Больше, однако, похоже, что ему попросту нечего сказать.

Со времени последней, прямо скажем, провальной пластинки «Реверсивная хроника событий» (неловкие потуги на концептуальность плюс бездумный кавээновский юморок) у «Сплина» наполовину сменился состав — ушел, в частности, розовощекий флейтист с вечно довольной физиономией. Обновление пошло на пользу: группа заиграла сухо, четко и резко; «Раздвоение личности» — это злой и нервный рок, почти лишенный ненужных украшательств и виньеток, звучащий непривычно громко и мощно. Проблема, как теперь выясняется, в текстах. Васильев всегда числился самым талантливым поэтом нового русского рока (грубо говоря, был единственным, кого вообще хотелось назвать поэтом); к девятому альбому, видимо, пора уже прекратить возлагать на него надежды. Пластинка не то чтобы бездарна — она мелочна. Такое ощущение, что весь этот внушительный песенный массив (всего на альбоме 17 вещей) навален для того, чтобы искупить количеством качество, загородить никчемность большинства сочинений. На «Раздвоении личности» имеются многословные вариации на шнуровский тезис «вся наша жизнь — футбольный клуб», открыточная любовная лирика, ворох бессмысленностей

Судя по этой фотографии, группа «Сплин» знавала и лучшие времена

и песня «На счастье», которую слушать стыдно. Вбрасываемые Васильевым слова не звучат наивно или претенциозно — они попросту не звучат. Сравнительные удачи — резкая отповедь «Прочь из моей головы», скороговорка «Император», пацифистский призыв «Лепесток», отчаянно тоскливая «Пробки» и неожиданно достойно положенное на ритм стихотворение Маяковского «Вместо письма» — погребены под прочим мертвым грузом. Группа «Сплин» всегда отличалась еще и тем, что по ее пластинкам можно было выносить вердикт общему состоянию молодой русской рок-музыки. Если так, то диагноз ее лучше всего описывается недавними строчками БГ. Пятьсот песен — и нечего петь.

«Навигатор»

Презентация альбома: «Лужники» (Малая арена), пт 23 февраля, 19.00

ПЛЕЙ-ЛИСТ

Tom Waits **«Real Gone»**
Cocteau Twins **«Lullabies to Violaine»**
Flook **«Haven»**
Margot & the Nuclear So and So's **«The Dust of Retreat»**
«Le Mystère des Voix Bulgares»

5 последних дисков, купленных музыкантом **Борисом Гребенщиковым**, по состоянию на 2 февраля 2007 года

CD Clap Your Hands Say Yeah «Some Loud Thunder»

Нескладный и жизнерадостный американский инди-рок

Новые группы сейчас имеют дурную привычку выдумывать себе сложносочиненные имена — будто специально затем, чтобы на них падал взгляд при пролистывании mp3-блогов или рассматривании чужих каталогов. См., например, I Love You But I've Chosen Darkness, You Say Party! We Say Die! или вот Clap Your Hands Say Yeah — у последних, впрочем, есть чем поживиться и помимо названия. Пять юных американцев полтора года назад прославились, во-первых, тем, что распродали свой первый альбом в количестве более ста тысяч экземпляров, не прибегая к помощи лейблов, а во-вторых, тем, что довольно резво пересняли дух и букву ранних Talking Heads. Особенно в этом отношении старался певец, доводя вздорные вокальные повадки молодого Дэвида Бирна до полного абсурда: примерно так, вероятно, голосят пьяные студенты филфака МГУ. «Some Loud Thunder» стартует с того же самого, так что первые четыре песни можно смело пропускать: это грязно записанный, намеренно дилетантский и довольно вялый постпанк, ничего не дающий ни уму ни сердцу. Зато дальше все куда интереснее: убийственный дискономер «Satan Said Dance» (чем-то неуловимо напоминающий аукцыоновский «День Победы»), инструментальная интермедия с аккордеоном в духе Яна Тирсена, затем — феноменальная тянучая баллада «Goodbye to Mother & the Cove», построенная на двоящемся гитарном переборе и под конец переходящая в кавалерийский марш. Вещь изумительно легкого поведения, из тех, чью короткую жизнь хочется продлить подольше; пожалуй, участок с пятого по седьмой треки — самая впечатляющая песенная связка, которую я слышал за последнее время. За нее одну альбом следовало бы премировать, но CYHSY этим не ограничиваются: домашняя акустика, бравурная самоирония («Yankee Go Home»), наконец, квазиэпический финал — все это исполнено курьезно и с огоньком. Вообще, ключевое свойство музыки CYHSY — это ее врожденный гедонизм: любую свою песню они играют с таким остервенелым удовольствием, будто только что изобрели рок-н-ролл заново.

Clap Your Hands Say Yeah/Wichita Recordings

Реклама:

Волосы сияют с новой силой!

НОВЫЙ ФРУКТИС
УКРЕПЛЯЕТ ВОЛОСЫ ИЗНУТРИ И СНАРУЖИ
УСИЛЕННЫЙ АКТИВНЫЙ КОНЦЕНТРАТ ФРУКТОВ
Фруктоза + Глюкоза
Витамины B3 + B6
Питают корни волос
АНА фруктов
Укрепляют волосы изнутри
Восстановители липидов
Усиливают защиту волос от внешних воздействий
GARNIER FRUCTIS
УКРЕПЛЯЮЩИЙ ШАМПУНЬ
НОРМАЛЬНЫЕ ВОЛОСЫ
> www.garnier.com
GARNIER

со **Marissa Nadler**
«Songs III: Bird on the Water»

Самые грустные песни на свете

Марисса Надлер — это американская девушка, которая выглядит как модель художника-прерафаэлита и поет как героиня «Маленьких трагедий» режиссера Швейцера: «Спой, Мери, нам уныло и протяжно, чтоб мы потом к веселью обратились». Песню для «Пира во время чумы» сочинил, помнится, Альфред Шнитке, Надлер же пишет сама, и пишет удивительно: сложно поверить, что ее баллады придуманы здесь и сейчас; кажется, что им лет по двести, что они были всегда. Рядом с Надлер любой из нынешних фолк-опрощенцев кажется манерным кривлякой. Даже строгая и гордая группа Espers, при помощи которой Надлер записывала свой третий альбом, тут выглядит оплотом маньеризма: электрогитары из кофров Espers — явно не про ее честь. Песни Надлер просты и печальны; как ни странно, с каждой новой пластинкой они не теряют звенящей ясности — и, в сущности, все они про одно и то же. Даже когда Надлер поет от лица вымышленной героини (как на прошлом альбоме — «The Saga of Mayflower May»), образ ее остается неизменным: это Офелия. Ее голос плывет в солнечном мареве, растворяется в студеной реке; она поет так, словно ее уже нет. Песня «Sylvia» на новой пластинке буквально заканчивается описанием медленного погружения под воду. Невероятной силы трагическая вещь Леонарда Коэна «Famous Blue Raincoat» — письмо лучшему другу, который уводит у героя любимую, — здесь спета так, как если бы Надлер вообще не сознавала, о чем поет, как будто она одержима, будто сквозь нее говорит нечто большее и лучшее, чем она. Все это попахивает дешевой псевдготической мистикой, что совсем неправда. Музыка Надлер — земная, корневая, крестьянская в лучшем смысле слова, а смысл ее песен не в потусторонних прозрениях, а в простом и страшном цветаевском вопросе: «Мой милый, что тебе я сделала?»
Юрий Сапрыкин
Peacefrog

Бьорк

Исландская певица **Бьорк**, известная своим обыкновением сотрудничать с разнообразными впередсмотрящими инди-музыкантами, объявила, что в записи ее нового альбома поучаствуют певец Энтони, виртуоз африканского инструмента кора Тумани Диабате и барабанщик нойз-рок-группы Lightning Bolt Брайан Чиппендейл. Ни название будущего диска, ни дата его предполагаемого выхода, впрочем, пока не разглашаются.
www.bjork.com

Илья Рихтер, ведущий радиопередачи «Рихтер FM» и одноименной регулярной вечеринки в клубе «Икра», собрал собственную группу — **Dream Mechanics**. В составе помимо самого Рихтера барабанщик нескольких московских инди-групп Сергей Ледовский и гиперактивный электронщик Ник Завриев (Ambidextrous); играют они вязкий, психоделический эмбиент, сильно похожий на некоторые поздние вещи группы Coil, только без подспудного оккультизма. Очень расплывчатая, очень долгая и очень ночная музыка — поэтому концерт будет проходить при выключенном свете, а зрителей уложат на коврики.
Ikra, вт 20 февраля, 21.00

Von Südenfed

Недавно вновь собравшаяся вместе великая группа **Throbbing Gristle**, придумавшая музыку индастриал и породившая на свет английский эзотерический андеграунд, в качестве очередной даты выхода своего свежего альбома называет 1 апреля текущего года. Зная характер Дженезиса Пи-Орриджа и компании, можно предположить, что это окажется еще одной шуткой; тем не менее на MySpace группы уже доступна одна новая песня — она называется «Vow of Silence» и представляет собой истошные хоровые выкрики на фоне неопрятных электронных шумов.
myspace.com/throbbinggristle

Бессменный лидер The Fall, самой разгильдяйской и одновременно самой долгоживущей группы постпанка, великий пьяница и дебошир Марк Смит затеял совместный проект с ветеранами интеллектуальной электроники — немецким дуэтом Mouse on Mars. Новоиспеченная группа называется **Von Südenfed**, ее альбом должен выйти на лейбле Domino. Судя по доступным трекам, звучит это примерно так: своим расхлябанным голосом прожженного алкоголика Смит наговаривает всякую белиберду под дигитальные чпоканья и бульканья.
www.myspace.com/vonsudenfed

Мика

Сочинив державный гимн «The Final Countdown», шведская группа **Europe** обеспечила себе пожизненные роялти и почет и уважение спортивных фанатов — эту песню традиционно играют во время тайм-аутов в НБА и НХЛ. Несколько лет назад распавшиеся и вскоре воссоединившиеся в основном составе, Europe и сейчас исполняют позерский восьмидесятнический хеви-рок, который того и гляди лопнет от собственного апломба.
«Мир», пт 23 февраля, 19.00

Второй (после «Crazy» Gnarls Barkley) песней, достигшей вершины британских чартов только на основе интернет-продаж, стала композиция «Grace Kelly» миловидного уроженца Бейрута **Мики**. Мика сочиняет привязчивые поп-песенки в лучших традициях гей-диско и ранних альбомов Queen; руководители мейджор-лейблов и крупных музыкальных магазинов в один голос сулят ему блестящее будущее — и, скорее всего, он станет одним из главных хитмейкеров наступившего года.
www.myspace.com/mikamyspace

Что в России, что за рубежом электронный дуэт Антона Кубикова и Максима Милютенко **SCSI-9** давно уже не нуждается в рекомендациях (всю первую половину февраля, например, они гастролируют по Южной Америке). Их новая пластинка с громким именем «History Part One» — это сборник выпускавшихся ранее виниловых релизов и кое-чего не выпускавшегося вовсе.

SCSI-9

На презентации 23 февраля группа сыграет живьем свой последний альбом, а также представит публике новый сайд-проект со смешным названием SCSI-10.
«Шестнадцать тонн», пт 23 февраля, 23.00

Дедушка **Клод Шалль** промышлял модными клубами, бутиками и ресторанами с дизайном Филиппа Старка, когда нынешних звезд шоубизнеса и на свете-то не было. Свое главное детище, парижский Buddha Bar, Клод открыл на пару с Раймоном Визаном в 1996 году. С тех пор Buddha Bar вырос в узнаваемый по всему миру ресторанный бренд с представительствами в США и Азии и вдобавок выпустил сверхуспешную серию чилл-аут-сборников. На празднование Дня святого Валентина в «Б1» Шалль будет сводить как раз подобную музыку.
«Б1 Maximum», ср 14 февраля, 20.00

Ежегодный фестиваль **«Триумф джаза»**, как водится, собирает в Доме музыки основной контингент регулярной программы Le Club и тех, кто гипотетически мог бы туда попасть, будь то гитарист Хайрем Баллок, саксофонист Билл Эванс, певица Энн Дюкро или уж тем более Игорь Бутман. Учитывая тот факт, что сам Le Club с Нового года закрылся на бессрочный ремонт, фестиваль неожиданно становится редкой возможностью увидеть всех этих людей.
Дом музыки, чт 15 февраля, 19.00

Немец **Дейв Ди Кей**, известный своим сочетанием прытких тек-хаус-ритмов с теплыми мелодиями, приезжал в Москву чуть больше полугода назад. За время, пока мы его не видели, он успел выпустить пластинку «Rainshower» совместно с основателем Smash TV Хольгером Цильске, а также приступить к записи второго номерного альбома. К слову, свой камерный сет в «Пропке» он отыграет сразу после выступления в знаменитом клубе-гиганте Panorama, за шесть лет резидентства ставшем ему родным.
«Пропаганда», вт 20 февраля, 23.00

Как чаще всего и бывает в таких случаях, нынешние **Sweet** не вполне та группа, что собирала стадионы в 70-х. Впрочем, на исполнение древних хитов глэм-рока этот состав имеет полное право: двое основных участников Sweet уже умерли, еще один ушел на покой, а Энди Скотт — последний, кто до сих пор музицирует, — и руководит группой.
«Апельсин», пт 16 февраля, 20.00

Немецкая группа **In Extremo**, исполняющая грозный готический металл с применением волынок и уже игравшая в городе в прошлом году, возвращается в Москву в сопровождении пиротехнического шоу. Официальный повод для концерта — издание двухдисковой компиляции «Kein Blick zurück»; в этом названии, пожалуй, сполна заключается и смех и грех их музыки.
«Б1 Maximum», вс 18 февраля, 19.00

Берлинский юноша Ларс Бремер стал известен меломанам как диджей **Ларссон** совсем недавно: его дебютная пластинка «Automat» вышла на лейбле Эллен Аллиен BPitch Control в августе прошлого года и тут же снискала любовь ценителей легкого, но неглупого минимал-техно. Есть за что: в его треках мелодия так и вьется змейкой, играючи следуя за постоянно сбивающимся ритмом.
«Шанти», ср 21 февраля, 21.00

Пару лет назад группу **Reamonn** безуспешно выдвигали в хедлайнеры «Максидрома»; ныне им не светят площадки вместительнее клубов, хотя музыка явно рассчитана на

Reamonn

большие пространства. Немцы Reamonn исполняют англоязычный клишированный форматный рок и являются одним из рядовых проявлений распространенного феномена, когда 20-летние люди играют так уныло и безыскусно, будто для них это тяжелая и нелюбимая работа.
«Б2», чт 22 февраля, 22.00

Заслуженный блюзовый гитарист **Дюк Робиллард** в юности основал группу Roomful of Blues, а в прошлом году был завербован в небольшой тур Томом Уэйтсом — что уже является солидным показателем качества. Вместе с группой Робилларда в Доме музыки сыграет его давний приятель, губной гармонист и вокалист Шуга Рэй Норсия.
Дом музыки, сб 17 февраля, 19.00

Покинувшая группу Farlanders певица **Инна Желанная** собрала новый состав. Теперь с ней играют барабанщик «4'33"» Андрей Романика, Аркадий Марто из Moscow Grooves Institute, давний соратник Сергей Калачев и скрипач «Белого острога» Артем Якушенко. Состав подобрался довольно внушительный, так что на него хочется возложить определенные надежды — тем более что и сама Желанная обращается с народными песнями куда более аккуратно и умно, чем какая-нибудь Пелагея.
«Апельсин», сб 24 февраля, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 12 февраля

Китайский летчик Джао Да Ленц, Давлат (перкуссия) и DJ Yakob. 22.00
O_2ТВ I.H.N.A.B.T.B. 20.15
Швайн «Вершинин-бенд». 22.00
Tabula Rasa Dustveil, Indigo, «Берегись поезда». 19.00

Вторник 13 февраля

Огурец Kaiman. 21.00
Проект ОГИ «Слоны». 22.00
Ikra Caprice. 21.00
Tabula Rasa «Ленин». 19.00

Среда 14 февраля

Апшу «Слоны». 21.00
Б1 Maximum DJs Клод Шалль (Франция), ЛавЛавЛав (Германия), List. 20.00 См. рецензию
Б2 Ирина Богушевская. 21.00
Жесть Alai Oli, Jah Gun. 20.30
Живой уголок «Hydro Фоника», «Лампа Ladino», Alissid Jazz. 19.30
Китайский летчик Джао Да Олег Бойко, Радда Эрденко и New Djang. 21.00
O_2ТВ The Sounds of Infinity. 20.15
Огурец «Best и Я». 21.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Швайн Kontra Band. 22.00
Шестнадцать тонн Esthetic Education (Украина–Бельгия). 21.00
Bilingua Loggerhead. 20.00
Ikra «Друзья». 20.00
Music Town Александр Долгов и «Дождь» (Украина). 20.00
PodМосковье «Первый снег», «Британия», Fabrio Lava, Amebius. 21.00
Tabula Rasa «Сансара». 22.00

Четверг 15 февраля

Б2 «Кафтан смеха», The Decomposers. 21.00
Вереск «Зверобой». 22.00
Жесть «The дождь», «Наивный вертолет». 21.00
Китайский летчик Джао Да Александр Долгов и «Дождь» (Украина). 23.00
Огурец Chuck Register; Dirty Dog. 21.00
Проект ОГИ «Писк гадз». 22.00
Союз композиторов Moon Trace Dream. 20.00
Точка «Пурген». 19.00
Центр авторской песни Александр Иванов. 19.00
Швайн Nova. 22.00
Blow Up Refree (Испания). 20.00
FM-Club «Залив кита». 21.00
Hard Rock Café Найк Борзов. 21.00
Ikra Pep-see. 21.00
PodМосковье «Памяти Александра Башлачева»: Александр Липницкий, Максим Ляшко, Upstairs. 21.00
R&B Café «Цветы». 22.00
Tabula Rasa B.A.R.D.O., «Шквал». 19.00
Woodstock «Посторонним В», «Истерия Orchestra». 21.00

Пятница 16 февраля

Апельсин Sweet (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Б1 Maximum Скот Проджект (Германия), Sensorica. 23.00 См. рецензию
Б2 «Чиж & Со». 23.00
Вереск «Оркестр Вермишель». 20.00
Жесть Refree (Испания), «Комитет». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Колибри». 23.00
Клуб на Брестской Алексей Айги и «4'33"». 22.00
Концерт «Моральный кодекс». 22.00
Меридиан Александр Серов. 19.30
O_2ТВ Noise MC. 20.15
Огурец «Ирландское рагу», «Радио гараж». 21.00. Green Town. 0.00
Проект ОГИ Pep-See. 22.00
СДК МАИ «Мельница». 20.00
Точка Umbra Et Imago (Германия). 20.00
Швайн «Джин-тоник». 22.00. «Будильник-бенд». 0.00
Art Garbage «Прайм-тайм». 22.00
Bilingua «Карамаджонги» и «Малага». 21.00
Blow Up «Земляничная поляна», «Грань». 20.00
FM-Club «Шашки», «Каналия», The Zebra, «Без главок». 21.00
Ikra Mapa. 21.00
PodМосковье Jazzlobster. 23.00
Tabula Rasa Максим Леонидов. 23.00
Woodstock Updivers. 22.00

Суббота 17 февраля

Актовый зал Uratsakidogi. 20.00
Апельсин «Аукцыон». 20.00
Б2 «Чиж & Со». 23.00
Дума Spacecats. 21.30
Жесть Inquisitorum, «Зубов Sex-Shop», «Вынужденные колебания». 20.00
Китайский летчик Джао Да Pep-See. 23.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.00
Кремлевский дворец Вячеслав Малежик. 19.00
Огурец Disen Gage. 21.00. Green Town. 0.00
Проект ОГИ «Дети Пикассо». 22.00
СДК МАИ «Мельница». 20.00
Точка Billy's Band. 22.30
Швайн Юта. 22.00. Kontra Band. 0.00
Шестнадцать тонн «Люк». 23.00
Bilingua «...и друг мой грузовик». 21.00
Blow Up Nero N. 20.00
FM-Club Сергей Летов и «Рада и терновник». 21.00
Gogol' «Колибри». 22.00.
Ikra Tequilajazzz. 21.00
Music Town Алексей Белов и Ян Яненков. 21.00
PodМосковье «ГДР». 23.00
Woodstock Тимур Мангол. 21.30

Воскресенье 18 февраля

Актовый зал «Картон»: Unlockedoor, Dustveil, Wahdafunkz, Шпак Спиридонов, Алексанар Ваганцев, Семен Бродецкий, Дмитрий Меркулов, Владимир Култыгин, Юрий Высоков. 20.00
Апельсин Animal Jazz. 20.00
Б1 Maximum In Extremo (Германия). 19.00 См. рецензию
Б2 «Каберне Денев». 21.00
Вереск «Заповедник». 22.00
Дом музыки Жанна Бичевская. 19.00
Жесть Ada Me, A Rifle Surprise. 20.00
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. 23.00
Кремлевский дворец Валерий Ковтун. 18.00
O_2ТВ Butch. 19.00
Проект ОГИ «Оркестр Вермишель». 22.00
Точка Deform. 18.30
FM-Club Zoo, «Золотое дно», Pseetreebeen, D.B.W.C. 20.00
Ikra Стас Барецкий и «Елочные игрушки». 21.00
PodМосковье Los Templos. 22.00
Tabula Rasa Montreal (Германия), «Фантастика», «Амели», «bijjo-bijjo?!», «36,6». 19.00

Понедельник 19 февраля

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Швайн «Вершинин-бенд». 21.00
Tabula Rasa «Джеб», The Same. 19.00

Вторник 20 февраля

Огурец Kaiman. 21.00
Пропаганда Дейв Ди Кей (Германия), DJs Чаянов, Катя Рыба. 23.00 См. рецензию
Швайн «К. Версия». 21.00
FM-Club Николай Демидов и «Невада». 21.00
Ikra Dream Mechanics. 21.00 См. рецензию
Tabula Rasa «Элизиум». 19.00

Среда 21 февраля

Апшу Playback. 21.00
Б2 «40 лет Курту Кобейну»: «Насквозь», Grunge. 21.00
Жесть Navigators, «Сонные мишки». 20.30
МХАТ им. Горького «Аквариум». 19.00
Огурец DMS. 21.00
ЦДХ «Калинов мост». 19.00
Шанти Ларссон (Швеция), DJs Макс Грабке, Helga. 21.00 См. рецензию
Швайн Dans Ramblers. 22.00
FM-Club «88 юань». 21.00
Ikra Salvador. 20.00
PodМосковье «Джеб». 21.00
Tabula Rasa «Оригами». 19.00

Четверг 22 февраля

Апельсин Wetton & Downes Icon (Великобритания). 20.00
Арт'Эриа Кирилл Комаров. 19.00
Археология «Земляничная поляна», «Река». 20.00
Б2 Reamonn (Германия). 22.00 См. рецензию
Дума Hula Hoop. 21.30
Жесть «Ремонт воды». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Залив кита». 23.00
Клуб на Брестской «Московский Beat»: Stone Shades, The Crushers, Dans Ramblers, Bastards, East End, Get Back, DJ Gloria. 20.00
МХАТ им. Горького «ЧайФ». 19.00
Огурец Raw Cats'88. 21.00
Проект ОГИ «Ифиа Нова». 22.00
Тень Ирина Богушевская, Светлана Сурганова, Умка и «Броневик», Butch. 19.00
Точка «Тараканы!». 19.00
Швайн «Тайм-аут». 22.00. «Будильник-бенд». 0.00
Шестнадцать тонн «Танцы минус». 23.00
FM-Club «Евро». 21.00
Hard Rock Café Hollywood Band. 20.00
Ikra Нильда Фернандез (Франция). 21.00
PodМосковье Butowsky Band. 22.00
R&B Café «Цветы». 22.00
Tabula Rasa «Калинов мост». 23.00
Woodstock Kiks, «Тесно». 21.00

Пятница 23 февраля

Б1 Maximum «Параграф 78 Fest»: Иэн Браун, DJs Ричард Фирлесс, Без (все – Великобритания). 20.00 См. гид и интервью в начале журнала
Б2 Гарик Сукачев. 23.00
Жесть «Топ Мириам». 21.00
Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр». 23.00
Клуб на Брестской Ольга Арефьева и «Ковчег». 22.00
Контрабас Hula Hoop. 20.00
Концерт «Крематорий». 22.00
Кремлевский дворец «Любэ». 19.00
Лужники (Малая арена) «Сплин». 19.00 См. рецензию
Меридиан Здита Пьеха, Стас Пьеха, Илона Броневицкая. 19.30
Мир Europe (Швеция). 19.00 См. рецензию
На Страстном Алексей Айги и «4'33"». 19.00
O_2ТВ «Кедры-выдры». 20.15
Огурец «Русская правда». 21.00. Green Town. 0.00
Проект ОГИ Tres Muchachos e Companeros. 22.00
Точка «Тараканы!». 19.00
ЦДХ «Мираж», «Нэнси», Сергей Васюта и «Сладкий сон», «Комиссар», «Рок-острова», «Маленький принц». 19.30
Швайн «Реки». 18.00. «Бахыт-компот». 22.00. Kontra Band. 0.00
Шестнадцать тонн SCSI-9. 23.00 См. рецензию
Art Garbage «Реки». 21.30
Bilingua «Бобры». 22.00
Ikra Хобот. 21.00
PodМосковье Андрей Орлов. 23.00
Tabula Rasa «Дягель и монголы». 23.00
Woodstock «Ландыши». 22.30

Постоянно обновляемое расписание – на афиша.ru/moscow

Суббота 24 февраля

Апельсин Инна Желанная. 20.00 См. рецензию
Апшу Chattanooga Ska Orchestra. 22.00
Б1 Maximum «Параграф 78 Fest»: Бретт Андерсон (Великобритания), The Rosebuds (США). 20.00 См. гид
Б2 «Крематорий». 23.00
Дума Soundscript 33. 21.30
Жесть «Дети Пикассо». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Клуб на Брестской Messer Chups, DJ Re-Disco. 21.00
Концерт Дельфин. 21.00
Лужники (Дворец спорта) «Пикник». 19.00
Мир Олег Митяев. 19.00
Огурец Дмитрий Четвергов. 21.00. Green Town. 0.00
План Б «Калинов мост». 19.00
Проект ОГИ «Пакава Ить». 22.00
Тень «Волли Відоплясова», «Гуцул Калінов», «Пропала грамота». 19.00
Точка Sirenia (Норвегия). 20.00
ЦДХ «Вечер памяти Сергея Дьячкова»: Игорь Саруханов, Вячеслав Малежик, Константин Никольский, Анатолий Днепров, Кирилл Андреев, Сергей Дроздов, Стас Намин и «Цветы». 19.30
Швайн Kontra Band. 0.00
Gogol' «Ифиа Нова». 22.00.
Ikra «Маршейдер Кунст». 21.00
PodМосковье «После 11». 23.00
Tabula Rasa Александр Лазерковский. 22.00
Woodstock Private Radio. 21.00

ВЫБОР ГОРБАЧЕВА

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ

С ДЕКАБРЯ 2006 ГОДА ПО ФЕВРАЛЬ 2007 ГОДА

Леонид Федоров, Владимир Волков «Красота»

Дурашливая макароническая заумь в окружении сумрачных шумов и запутанных оркестровок; сплошная китайская грамота — и всего одна полноценная песня. **Самая нелепая (в хорошем смысле) и необязательная запись Л.Ф.** — все равно, впрочем, ни с чем не сопоставимая. Ulitka

Busdriver «RoadKillOvercoat»

Прыткий, остроумный и **на удивление певучий хип-хоп** с заголовками вроде «Убей своего работодателя» или «Троглодиты побеждают». Замечательной красоты гибрид мастеровитой читки и врезающихся в память мелодий, по внутреннему устройству чем-то напоминающий последние свершения Бака 65. Epitaph

Patrick Watson «Close to Paradise»

Деликатно аранжированный, тонкий и изумительно красивый инди-поп от человека, служащего сейчас вокалистом у The Cinematic Orchestra. Если бы мир был справедлив, Уотсона уже объявили бы **новой звездой канадской сцены**, но пока отчего-то не торопятся. Secret City

Sally Shapiro «Disco Romance»

Полнокровная **реанимация итало-диско** и других звуков 15-летней давности, столь любимых на российском ТВ и радио. Совершенно бездумная, но абсолютно неотразимая музыка; тот редкий случай, когда стилизация оказывается лучше оригинала. Diskokatne

Boris with Michio Kurihara «Rainbow»

Тяжелый рок по-японски: никакого пафоса, только **сногсшибательная мощь и эпическая психоделия**. Самый, наверное, доступный и притом бескомпромиссный альбом выдающейся во всех отношениях группы. Podal Records

Tin Hat «The Sad Machinery of Spring»

Трио, преобразившееся в квинтет, играет то же, что и прежде, — **грациозный и робкий авангард-джаз**, держащийся на оттенках и мелких деталях. Трек с вокалом выше всяких похвал, остальное — дивные тихие инструменталы, исполненные с редким изяществом. Hannibal

Воскресенье 25 февраля

Апельсин Royal Hunt (Дания). 20.00
Б2 Biopsyhoz. 20.00
Китайский летчик Джао Да «Середина неба». 23.00
Меридиан Александр Маршал. 19.00
Мир Олег Митяев. 19.00
Проект ОГИ Soundscript 33. 22.00
Точка Jane Air. 19.00
Швайн Virgin Tears. 22.00
Bilingua «Комната». 21.00
Ikra «НОМ». 21.00
PodМосковье Banana Princess. 22.00
Tabula Rasa Drugly Cats. 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kinoteatr

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 12 февраля

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Blues Doctors. 21.00
Jazz Town Квартет Якова Окуня. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 20.00
R&B Café Вадим Иващенко (вокал, гитара). 21.00

Вторник 13 февраля

Б2 Jazz. 21.00
Дом у дороги Владимир Кожекин (губная гармоника) и «Станция «Мир». 21.00
Швайн Rockin' Dad. 22.00
Jazz Town Квартет Михаила Волоха. 21.00
Music Town Alex & Team. 20.00
R&B Café Dr. Nick. 21.00

Среда 14 февраля

Б2 Music Lounge. 21.00
Дом музыки «Фонограф-джаз-квартет», «Фонограф-биг-бенд». 19.00
Дом у дороги Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 21.00
Клуб на Брестской Анастасия Глазкова (вокал). Джем-сейшн. 19.30
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Jazz Town Вадим Капустин (вокал) и Ice & Fire. Алик Сирокский, Наталья Липницкая (саксофон), Алексей Блохин (вокал), Денис Мажуков (клавишные). 21.00
Le Club (филиал) Soul Bop Band (США), Энн Дюкро (вокал, Франция) и биг-бенд Игоря Бутмана, International Jazz Quartet (США–Россия), трио Даниила Крамера (США–Россия). 20.00
R&B Café «Знакомый стиль». 21.00

Четверг 15 февраля

Аншу «Свободная графика» и DJ Anton M. 22.00
Б2 Jazz Standard, Blue Birds. 21.00
Дом музыки «Триумф джаза»: Soulbop Band (США), International Jazz Quartet (США–Россия), Энн Дюкро (вокал, Франция) и биг-бенд Игоря Бутмана, Даниил Крамер (фортепиано). 19.00
См. рецензию
Дом у дороги Step by Step. 21.00
ЦДХ «Грассмейстер». 19.00
Шестнадцать тонн Miss is Big. 22.00
B.B.King «Реггайм». 20.00
Jazz Town Сергей Воронов (вокал, гитара) и Crossroadz. 21.00
Music Town Blues Cousins. 21.00

Пятница 16 февраля

Аншу Blues Cousins. 22.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. Moscow Ragtime Band. 21.00. Music Band Олега Киреева. 23.00
Дом у дороги J.A.M. 21.00
Контрабас Mainstream Band. 20.00
Союз композиторов Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Олег Киреев (саксофон), Екатерина Черноусова (вокал). 20.00
ЦДХ Оркестр Якова Окуня. 19.00
B.B.King Eroplan. 20.00
JVL Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Dirty Dozen. 21.00
Le Club (филиал) Soul Bop Band (США), биг-бенд Игоря Бутмана, International Jazz Quartet (США–Россия), трио Даниила Крамера (США–Россия). 20.00
Music Town Off Beat. 21.00
R&B Café Вадим Иващенко (вокал, гитара). 21.00

Суббота 17 февраля

Аншу Gadjes Band. 22.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. Анатолий Текучев (вибрафон). 21.00. Exotic Band Олега Киреева. 23.00
Дом музыки Duke Robillard Band, Шуга Рэй Норсия (губная гармоника, вокал, все — США). 19.00 См. рецензию
Дом у дороги Raw Cats'88. 21.00
Контрабас Квартет Натальи Смирновой. 20.00
Союз композиторов «Русское банджо». 20.00
Jazz Town Вадим Иващенко (вокал, гитара), Михаил Владимиров (губная гармоника), Евгений Борец (фортепиано) и Boneshakers. 21.00
R&B Café Алена Иванова (вокал). 21.00

Воскресенье 18 февраля

Б2 Jazz Standard. 21.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Михаил Мишурис (вокал, гитара), Андрей Филиппов (барабаны), Кирилл Гуцков (вокал, гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Павел Семилетков (гитара), Дмитрий Смагин (вокал, гитара), Илья Алехин (саксофон), Евгений Немов (вокал, гитара), Мария Левина (гармоника). 21.00
Jazz Town Александр Довгополый (тенор-саксофон). 21.00
JVL Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Modern Blues Band. 21.00
Music Town «Майор Виноградов». 20.00
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Понедельник 19 февраля

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Мир Джонни Гриффин (саксофон, США) и Big Band Виктора Лившица. 19.00
Jazz Town Тимур Некрасов (саксофон). 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Music Town Gold Rush. 20.00
R&B Café Вадим Иващенко (вокал, гитара). 21.00

Вторник 20 февраля

Б2 Forte. 21.00
Дом у дороги «Майор Виноградов». 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 21.00
JVL Джонни Гриффин (саксофон, США) и Big Band Виктора Лившица. 21.00
Music Town Big Fly. 20.00
R&B Café Scolder Blues Band. 21.00

Среда 21 февраля

Б2 Ансамбль Валерия Панфилова. 21.00
Дом у дороги Svet Boogie Band (Белоруссия). 21.00
Живой уголок Александр Шварц и Сергей Летов (саксофон). 20.00
Клуб на Брестской Квинтет Дмитрия Яковлева. Джем-сейшн. 20.00
B.B.King Вадим Иващенко (вокал, гитара). 20.00
Hard Rock Café New People. 23.00
Jazz Town Александр Бриль (тенор-саксофон) и Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон). 21.00
Music Town «Кукуруза». 20.00
R&B Café Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. 21.00

Четверг 22 февраля

Аншу Василий Зоркий (вокал) и NJ Trio. 22.00
Б2 All of Jazz. 21.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00
Контрабас Наталья Липницкая (саксофон) и NM Band. 20.00
ЦДХ Андрей Макаревич (вокал, гитара), Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins, Алексей «White» Белов (вокал, гитара). 19.00
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00
Jazz Town Алексей Романов (вокал, гитара), Юрий Иванов (гитара), Наталья Липницкая (саксофон), Анна Клесун (вокал), Анатолий Бальчев (вокал), Jazz Sisters, Acoustic Rain. 21.00
Music Town Stainless Blues Band. 21.00
R&B Café Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00

Пятница 23 февраля

Аншу Blackmailers. 22.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». 21.00. Exotic Band Олега Киреева. 23.00
Дом у дороги Jazz Sisters. 21.00
Союз композиторов «Союз блюзменов»: Вадим Иващенко (вокал, гитара), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band, Михаил Мишурис (вокал, гитара). 20.00
B.B.King Сергей Воронов (вокал, гитара) и Crossroadz. 21.00
Jazz Town Show-Time. 20.30. Наталья Липницкая (саксофон), Тимофей Копылов (вокал), Алексей Барышев (гитара) и Svet Boogie Band (Белоруссия). 21.00
JVL Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 21.00
Music Town Modern Blues Band. 21.00

Суббота 24 февраля

Б2 Jazz Piano. 20.00. «Русское банджо». 21.00. Music Band Олега Киреева. 23.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Вячеслав Горский (клавишные). 20.00
Швайн «Фестиваль губной гармоники»: Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band, Михаил Мишурис (вокал), Михаил Владимиров, Владимир Кожекин (все — губная гармоника). 21.00
Art Garbage Miss is Big. 22.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.00
Bilingua Леван Ломидзе (гитара). 21.00
Jazz Town «Джазовая трансформация»: Алексей Кузнецов (гитара), Владимир Данилин (аккордеон), Игорь Контюков (контрабас), Александр Горяткин (ударные), Анна Бутурлина (вокал). 21.00
JVL Сергей Воронов (вокал, гитара) и Crossroadz. 21.00
Music Town Анатолий Герасимов (саксофон). 21.00
R&B Café «Квинт Ю». 21.00

Воскресенье 25 февраля

Б2 Трио Антона Горбунова. 21.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Омар Итковицы (вокал, гитара, Аргентина), Михаил Мишурис (вокал, гитара), Андрей Филиппов (барабаны), Кирилл Гуцков (вокал, гитара), Владимир Русинов (вокал, гитара), Михаил Маршак (вокал, гитара), Артем Жульев (саксофон), Валерий Сеткин (вокал, клавишные), Александр Соловьев (гармоника). 21.00
Союз композиторов «Lady in Jazz»: Ирина Томаева, Александра Орлова, Тамара Масхулия, Анна Клесун (все — вокал) и Esh, Наталья Смирнова (вокал, фортепиано). 20.00
Jazz Town «Jazz Corners»: Джин Джексон (барабаны), Дмитрий Колесник (гитара), Эрик Александер (саксофон, все — США), Андрей Кондаков (фортепиано). 21.00
JVL Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Modern Blues Band. 21.00
Music Town Edison. 20.00
R&B Café «Азартная игра». 21.00

ЭТНО

Вторник 13 февраля

FM-Club Canticum. Средневековая музыка вагантов. 20.30

Среда 14 февраля

Вереск Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. 20.00

Пятница 16 февраля

Арт'Эриа «Тинтал». Кельтский фолк-рок. 19.30

Суббота 17 февраля

Вереск Avis Dei. Средневековая музыка. 20.00
Живой уголок Грант Айралетян (кеманча, Армения). 19.30
Союз композиторов Sambe Jazz Africa. Африканские барабаны. 23.00

Среда 21 февраля

Вереск «Русичи». Славянский фолк. 20.00
Проект ОГИ «Дона». Еврейская музыка. 22.00

Пятница 23 февраля

Вереск «Белфаст». Кельтский фолк рок. 20.00
FM-Club Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 21.00

Воскресенье 25 февраля

Арт'Эриа Илья Фетисов и «Божичи» (все — Украина). Украинская народная музыка. 18.30
Вереск «Край». Славянский фолк. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kinoteatr

АДРЕСА

Актовый зал 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло ⓜ Бауманская

Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 ⓜ Краснопресненская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль

Аншу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента ⓜ Третьяковская, круглосуточно

Арт'Эриа 625 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ ⓜ Кузнецкий Мост

Археология 940 27 69, Розанова, 4 ⓜ Беговая, вт-вс 16.00 и до последнего

Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00

Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль

Вереск 244 08 33, 995 14 49, Арбат, 22 ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00 и до последнего

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜ Павелецкая

Дом у дороги 245 55 43, 245 41 83, Доватора, 8 ⓜ Спортивная, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00

Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего

Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 ⓜ Лубянка, круглосуточно

Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора ⓜ Тульская

Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль

Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00

Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль ⓜ Библиотека им. Ленина

Лужники 780 08 08, 785 97 17, 637 02 62 (касса), Лужнецкая наб., 24 ⓜ Спортивная

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜ Калужская

Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр.2 ⓜ Цветной бульвар

МХАТ им. Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜ Тверская

На Страстном 694 46 81 (касса), 694 46 86, Страстной б-р, 8а ⓜ Пушкинская

О_ТВ 933 79 22, Ленинградский просп., 8 ⓜ Белорусская

Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

План Б 8 926 220 45 60 (временный), Советской Армии, 7 ⓜ Новослободская, Проспект Мира, чт-вс 18.00–0.00

Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00

Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 ⓜ Охотный Ряд

Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 ⓜ Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании горного института ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00

ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр авторской песни 953 73 07, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 5 ⓜ Новокузнецкая

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00

Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00, в ресторан вход свободный

B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00

Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 ⓜ Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Blow Up (499) 502 31 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», левое крыло ⓜ Бауманская

FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 ⓜ Таганская

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно

Hard Rock Café 244 89 70, 241 99 53, 205 83 26, 203 83 35, Арбат, 44 ⓜ Смоленская, пн-ср, вс 5.30–23.00, чт-сб круглосуточно, фейсконтроль

Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00

Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 ⓜ Таганская, круглосуточно

JVL (499) 978 23 64, 978 56 44, 978 23 19, 979 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход с Сущевской, 21, через арку ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего

Le Club (филиал) 8 916 803 10 16, Уланский пер., 16, стр. 1а ⓜ Чистые пруды

Music Town 510 09 17, Б.Дмитровка, 11 ⓜ Охотный Ряд

PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00

R&B Café 203 60 08, Старогаваньковский пер., 19, стр. 2 ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Woodstock 748 03 43, 748 04 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло ⓜ Чистые пруды, пн-пт 10.00–6.00, сб-вс 14.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/kinoteatr

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
GZA (США) «Б2», чт 1 марта, билеты 1000–2000 р.; Electric Six (США) Ikra, пт 2 марта, билеты 900–1100 р.; Шон Леннон (Великобритания) Ikra, вт 6 марта, билеты 900 р.; Radian (Австрия) Актовый зал, пт 20 апреля, билеты 400–600 р.

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ «ПАРАГРАФ 78»

Иэн Браун

Бретт Андерсон

Иэн Браун
Фронтмен The Stone Roses соло

Сын плотника и фабричной рабочей, вокалист The Stone Roses — группы одного великого альбома, которая воплотила в звуке дух Манчестера конца 80-х и посеяла первые семена британпопа; с ними до сих пор сравнивают почти любой новый английский рок-ансамбль. The Stone Roses совместили лучистую энергетику новорожденного рейва с британскими песенными традициями, написали полтора десятка прозрачных, воздушно-чистых мелодий, вернули в рок невинность и танец, снискали всеобщее обожание и, как водится, продержались недолго — через пару лет Браун насмерть рассорился со своим другом-партнером Джоном Сквайром. Слухи о возможном воссоединении группы возникают чуть ли не каждый год, но до сих пор ничем не подтвердились. Заправская рок-звезда со всеми надлежащими пунктами в прошлом (пьянство, скандалы, мимолетная отсидка), примерный семьянин и приглашенный дизайнер кроссовок Adidas в настоящем, Браун и сольно — вполне заметная величина. Он посотрудничал с проектом UNKLE (их совместный трек «F.E.A.R.» ничем не уступает лучшим вещам The Stone Roses), сейчас пишет благородный и харизматичный гитарный поп, музыку спокойную, деликатную, уверенную в себе и имеющую на то все основания.
пт 23 февраля

См. интервью в начале журнала

DJ Без
Шоумен и перкуссионист Happy Mondays

Без — это Гаркуша Мэдчестера: в составе Happy Mondays, которые решительно стерли границы между наркотическими танцами и нью-вейвом, он преимущественно размахивал маракасами и выделывал дикие винные па на сцене. Happy Mondays планировали привезти в «Б1» в полном составе в декабре — но то была идея, заранее обреченная на провал (так же как и намерение доставить в Россию Пита Доэрти): Шон Райдер сейчас выглядит как человек, который ничего не может и ничего не хочет; сам Без как-то раз ответил на вопрос о приеме наркотиков фразой «это моя работа» — впрочем, его организм оказался более стойким, чем у коллег. Нынешнее мероприятие официально называется «Happy Mondays DJ Set»; таким образом, ожидать следует, очевидно, разнообразной классики золотых времен Манчестера.
пт 23 февраля

DJ Ричард Фирлесс
Фронтмен Death in Vegas за вертушками

Death in Vegas играют маловнятную и крайне утомительную помесь краут-рока со слабовольной психоделической электроникой — так что то, что их лидер Ричард Фирлесс едет сам по себе, даже и лучше. Его диджей-сет отнюдь не история из серии «именитый музыкант встает за вертушки»: еще до создания Death in Vegas он служил резидентом в лондонском клубе Heavenly Social — да и сейчас регулярно играет в заведениях вроде Fabric (и недавно выпустил диск в серии «Fabric Live Mix»). Ставит Фирлесс преимущественно то, из чего и сложилась музыка Death in Vegas, — детройтское прототехно Cybotron, Мэтью Джонсона и прочих уважаемых людей; без творений самого Ричарда тоже, конечно, не обойдется.
пт 23 февраля

Бретт Андерсон
Фронтмен Suede соло

В 90-х группа, метко назвавшаяся «Замшей», была одной из главных достопримечательностей брит-попа: нахальству и напору конкурентов Suede противопоставили манерность и эстетство; звучало все это примерно так, как если бы группа «Мумий Тролль» заиграла как U2. Бретт Андерсон, модник и метросексуал, был в этом предприятии главным: сочинял глянцевые гимны большого города, пел трепетно и чувственно, параллельно записывался со Стиной Норденстам и Джейн Биркин. Потом Suede постепенно сошли на нет. Пару лет назад Андерсон устроил нечто вроде реанимации группы: привлек гитариста Бернарда Батлера и записал с ним диск под маркой The Tears. Теперь Андерсон играет один — все билеты на его сольные лондонские концерты распроданы за месяц вперед, но перед тем он дебютирует сетом в «Б1 Maximum». Судя по имеющемуся материалу, сонграйтерские повадки Андерсона изменились не слишком, разве что он несколько присмирел и стал петь с еще более сопливыми интонациями. «Мумий Тролль», к слову, был помянут неслучайно: песню «Scorpio Rising» Андерсон записал для саундтрека к «Параграфу 78» вместе с Лагутенко; в «Б1 Maximum» «МТ» должны были предварять его сет — но что-то не сложилось.
сб 24 февраля

The Rosebuds
Безвестный, но достойный американский инди-рок

Семейный дуэт из Северной Каролины, в последний момент заменивший в лайн-апе фестиваля группу «Мумий Тролль». Про их биографию по большому счету можно сказать только то, что выпускаются на лейбле Merge — то есть там же, где, например, числятся Arcade Fire. Недостаток фактуры искупается наличием неплохого песенного материала: звучат The Rosebuds примерно как Belle & Sebastian, заигравшиеся в альтернативное кантри.
сб 24 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kem0

Toshiba рекомендует лицензионную Windows Vista™ Home Premium

intel Centrino Duo Core™2 Duo inside™

Держитесь!
Мобильный HD DVD атакует!
Qosmio G30 — первый HD DVD ноутбук!

Qosmio

HD DVD ПЛЕЕР И HDD/DVD РЕКОРДЕР
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР
LCD TV С ДИСПЛЕЕМ TRUBRITE
ВИРТУАЛЬНЫЙ ОБЪЁМНЫЙ ЗВУК

Qosmio — самый умный центр развлечений. Насладитесь захватывающими киноэффектами благодаря HD DVD: возможности просмотра фильмов в формате High Definition создают ощущение присутствия в центре событий. Наконец высокая чёткость изображения стала реальностью и в ноутбуках. Qosmio G30 — мощный ноутбук с технологией Intel® Centrino® Duo для мобильных ПК.

www.toshiba.com.ru

TOSHIBA

ЭТО® ЦЕНТР ЭЛЕКТРОНИКИ | 500-00-75 www.e-t-o.ru

БЕЛЫЙ ВЕТЕР ЦИФРОВОЙ | 730 30 30 WWW.DIGITAL.RU

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 40% ФИЛЬМА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

«Сочувствие госпоже Месть», кажется, официально закрывает тематическую пятилетку, за которую в пользу ветхозаветных методик отмщения не высказался разве что Вуди Аллен

Девичий истошник

«Сочувствие госпоже Месть» Пак Чан Вука

В тюрьме, где она отбывала срок за похищение и убийство ребенка, красавица Ли Гюм Джа (Ли Энг Е) прославилась добрыми делами: помогла проститутке прийти к Богу, ухаживала за впавшей в маразм северокорейской диверсанткой, пожертвовала почку грабительнице банков, накормила хлоркой женщину-пахана, мешавшую всем жить. За это ее считали святой, некоторые своими глазами видели исходившее от нее сияние.

Пак с радостным гиканьем съезжает на попе вниз по склону

Но в день выхода на свободу девушка переменилась: послала в жопу доброго священника, купила туфли на шпильках и лиловые тени, начала порочно курить — а от всех, к кому была добра в тюрьме, потребовала по одной, но важной ответной услуге. У ангельской улыбки, которую сокамерницы считали свидетельством кротости, оказались другие причины — все эти годы современная святая представляла, как вышибет мозги своему оставшемуся на свободе подельнику, немолодому учителю младших классов (Цой Мин Сик).

На красивых до неприличия титрах «Госпожи Месть» (замысел которых немножко украден из «Американского психопата» Мэри Харрон, но это пусть) под ремикшированного Вивальди распускаются кровавые цветы, зубчатые лезвия что-то изящно вспарывают, красное капает на белое, а в итоге все это оказывается процессом приготовления пирожного с кремом. Идейный сиквел «Олдбоя» и последний фильм трилогии мести международно признанного корейского визионера Пак Чан Вука выстроен на сложносочиненной кондитерской символике и в целом похож не столько на фильм, сколько на торт — обстоятельство, которое порадует всех, кому Пак с самого начала казался никчемным маньеристом, и усложнит жизнь почитающим его за гиганта мысли: поиски морального императива да и вообще хоть чего-то среди этих завитушек, цукатов и кремовых розочек — занятие, в общем, для отчаянных голов.

Притом Пак верен любимым методам: тут режут пальцы, простреливают ступни, в конце родители смотрят на видео, как вешают их пятилетнего ребенка. И если в «Олдбое» и «Сочувствии господину Месть» (удивительным образом тоже выходящем в прокат в эти две недели) зверство как-то оправдывалось поэтическим размахом и самим форматом елизаветинской «трагедии мщения», то «Госпожа» — это даже не барокко, а какая-то марципановая святочная открытка: с героиней-куколкой, с эмалевым небом, на котором облака сами собой скручиваются в душещипательные надписи. Кто немножко следит за творчеством Пака, заметит, что перетасовка ролей среди его фирменных артистов все больше похожа на коловращение ленкомовской труппы в фильмах Марка Захарова: антагонисты из «Господина Месть» выходят едва ли не в обнимку, тюремщик нарядился кондитером, убийца — священником, гениальный артист Цой Мин Сик демонстрирует нагрудный парик в духе Остина Пауэрса, всем смешно. Это вообще, строго говоря, комедия: в самый немыслимый момент начинается суета из-за испорченного кровью коврового покрытия (недаром второй, после Бергмана, любимый режиссер Пака — Бертран Блие); под конец, объединяя комическую составляющую с кондитерской, ангел мщения и вовсе падает лицом в торт — со всем душераздирающим драматизмом, с каким это в принципе можно сделать.

Понятно, что происходит. Как и Триер в «Мандерлае», Пак с максимальным блеском выкручивается из вроде бы безвыходной ситуации. Достигнув в предыдущей работе, что называется, пороговой высоты, вместо того чтобы лезть выше и там ломать себе шею — с радостным гиканьем съезжает на попе вниз по склону. Если в «Олдбое» он говорил, что внутри у человека ад, то теперь склоняется к тому, что там какая-то труднообъяснимая глупость. Ветхозаветные максимы не катят, месть — это занятие для больных, грешить не надо; трилогия, как карусель в луна-парке, высаживает нас на том же месте, где подхватила, выдав на руки тот же набор самоочевидных истин, ради оспаривания которых она вроде бы затевалась. Но как и в случае с каруселью, все это совершенно не помешает ей перевернуть чью-то жизнь, что называется — было бы желание. *Роман Волобуев*

Сочувствие госпоже Месть
(Chinjeolhan geumjassi)
Пак Чан Вук. В ролях Су Хи Го, Цой Мин Сик, Ли Энг Е, Тони Барри. Южная Корея, 2005, закадровый перевод
с 15 февраля
См. расписание на стр. 102

В фильме «Ганнибал: Восхождение» исполнитель заглавной роли француз Уллель, известный по «Долгой помолвке» Жене, корчит рожи и поет басом, но поразительным образом соответствует

Ганнибал: Восхождение
(Hannibal Rising)
Питер Уэббер. В ролях Гаспар Уллель, Гон Ли, Рис Айфанс, Доминик Уэст, Аарон Томас, Ингеборга Дапкунайте. Франция–Великобритания–США, 2007

Детство и юность людоеда в стилистике ЖЗЛ

После того как мама, папа, повар и дворецкий попали на линию огня между русским танком и «мессершмитом», а сестренку-херувимчика пустили на бульон оголодавшие литовские коллаборационисты, 12-летний потомок прибалтийских князей Ганнибал Лектер (Томас) впал в нравственную и эмоциональную кому. Годы спустя подросший Ганни (Уллель) убежит из СССР во Францию к тетке-японке (Ли), которая научит его быть непоколебимым и натирать самурайский меч гвоздичным маслом. Еще через пару лет в разных местах Европы начнут находить обглоданных нацистских преступников. Тетя и добрый следователь по фамилии Попиль (Уэст), все понимая, увещевают нервного юношу: «Дружок, а может, не надо?» Лектер, понятным образом, слушает да ест.

Стремление почти 90-летнего Дино Де Лаурентиса выжать из доктора Лектера все до последнего сантима — это, конечно, продюсерское рвачество в чистом виде, но, как бывает у великих людей, дурные намерения Дино несколько аннигилируются его методами. Потеряв состояние (даже два) на финансировании Линча, Чимино и молодого Майкла Манна, киномагнат по-прежнему тянется душой к поэтам — «Восхождение» сделано англичанином Уэббером, постановщиком «Девушки с жемчужной сережкой», обладателем замечательной живописной манеры и поразительно консервативных взглядов на динамику повествования. Уэббер — документалист по первой профессии, его специализация — фильмы о частной жизни гениев (кроме Вермеера он занимался Шубертом, Вагнером, Сент-Экзюпери). Если в «Молчании ягнят» Лектер был показан с интеллигентским ужасом, а в «Ганнибале» — с упоением и завистью, то тут авторская позиция по-хорошему никакая. Джонатан Демме был за агента Старлинг, Ридли Скотт — с людоедом, Уэббер же стоит в сторонке. Он работает в деликатной, немного суховатой манере: так скромный искусствовед, получив заказ на предисловие к альбому репродукций, не претендует на то,

чтоб раскрыть тайну улыбки Моны Лизы, а просто рад возможности на хорошей бумаге сообщить ряд занятных деталей и мыслей о любимом художнике. Этот нарочито академический подход — будто перед нами не фильм по роману ужасов, а биография важной исторической личности — придает «Восхождению» едва уловимое ироничное обаяние, на котором фильм и держится. Одной только первой сцены, где артистка Дапкунайте (мама) не своим голосом кричит из окошка фамильного замка Лектеров: «Ганиба-а-а-ал! Домо-о-о-ой!» (жаль, конечно, что не «Обедать!»), достаточно, чтоб влюбиться в эту довольно медленную картину и не разлюбить ее в течение следующих двух часов.

Тут есть, впрочем, преизрядный подвох. Новый роман Томаса Харриса, переписанный в сценарий самим писателем, плох настолько же, насколько хорош был предыдущий. История про детскую травму со съедением сестренки (всплывшая еще в «Ганнибале» и благоразумно выброшенная Скоттом из экранизации) — попытка подвести вульгарную психоаналитическую базу под человека-загадку, персонаж, самим существованием своим отвергающий возможность психоанализа. Тех, кто пытался анализировать его, доктор Лектер ел на завтрак под кьянти — легко представить, как сокрушенно покачал бы он головой, видя, как собственный автор лезет к нему с расспросами про то, не писался ли он в детстве в постель. В «Восхождении» окончательно выпирает наружу диссонанс между утонченностью Лектера и простоватостью выдумавшего его американца. Харрис сочинил Ганнибала, чтоб тот своими аристократическими европейскими резцами рвал на части плебейскую Америку с ее фастфудами и кабинетами психотерапии. Но сам писатель — плоть от плоти этих гамбургеров, а по Европе наверняка ездит с туристическим путеводителем. И если над пешими прогулками доктора по Флоренции хихикали в основном флорентийцы, то тут уже прыснет полмира: тетя Мурасаки — жертва Хиросимы, литовские князья-каннибалы, сестренка Мишка, да что уж там — в романе были еще французские коммунисты с плакатами «Свободу Ганнибалу Лектеру». Впрочем, в том и штука, что Лектер, как герой известной песни, свободен, словно птица в небесах, — от авторской воли в том числе. Проскальзывая сквозь дурной сюжет, как через полицейские кордоны, он волшебным образом остается самим собой. И машет нам на прощание шестипалой ладошкой, напоминая, что пусть у нас тут сплошное nobrow и мир — как супермаркет, но даже между полками с консервированной кукурузой никто не застрахован от внезапной встречи с блюстителем хорошего вкуса и строгой иерархии прекрасного. *Р.В.*

с 12 февраля

Известный факт, что Кейт Уинслет в любом своем фильме обязательно раздевается догола, в картине «Как малые дети» несколько завуалирован монтажом и крупными планами

Как малые дети

(Little Children)

Тодд Филд. В ролях Кейт Уинслет, Патрик Уилсон, Дженнифер Коннелли, Джеки Эрл Хейли. США, 2006, дублированный

Трагикомедия про пригородное бешенство

На детской площадке американского пригорода знакомятся Сара (Уинслет), интеллигентная домохозяйка, покончившая с феминистской юностью, и Брэд (Уилсон), несостоявшийся юрист. Оба нянчат детей в одиночку, поскольку Сара замужем за придурком, влюбившимся в блондинку с порносайта, а Брэд, наоборот, женат на умнице и красавице (Коннелли), которая целыми днями зарабатывает для семьи деньги. У них начинается роман — при этом одна воображает себя мадам Бовари, а другой по ночам увлеченно играет в американский футбол с полицейскими. Городок тем временем лихорадит: из тюрьмы вышел противный лысый мужчина (Хейли), сидевший за непристойное поведение в присутствии маленьких детей.

То, что одноэтажная Америка населена исключительно фрустрированными тетеньками, неверными мужьями, травмированными копами, интернет-маньяками и педофилами, мягко говоря, не секрет — тем отважнее выглядит попытка по-новому сыграть знакомый мотивчик. Фильм Филда (актера, триумфально дебютировавшего в режиссуре пять лет назад драмой «В спальне») неизбежно балансирует где-то между Тоддом Солондзом и «Красотой по-американски», сочетая болезненное эмоциональное проникновение с язвительностью на грани карикатуры, — закадровый голос среди прочего не столько расшифровывает внутренний мир героев, сколько отпускает в их адрес колкие замечания. Энергичная режиссура — лучше других запоминается эпизод в переполненном городском бассейне: туда плюхается педофил, и бассейн пустеет за считаные секунды — и невероятная Кейт Уинслет более чем компенсируют некоторую неторопливость ленты. Другое дело, что месседж «Детей» в любом случае остается тревожным. Оригинальное название — и совсем уж прозрачное русское — разумеется, относится именно к взрослым героям, находящимся в плену фантазий, и фильм, судя по финалу (не очень, честно говоря, убедительному), вроде как рекомендует им сбросить пелену с глаз. Но в таком случае режиссер, получается, подталкивает несчастных инфантилов именно к тому, что он высмеивал битых два часа: к адской тоске сознательной «взрослой жизни», от которой не спасает даже ребенок — если только он не в тебе. *Станислав Зельвенский*

с 15 февраля

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Реперткарт» на стр. 102–115

Кинотеатр. doc

Очередной смотр нового жесткого кино из России

«Легко на сердце от песни веселой» — поют старушки, маршируя между насturций. Старушки репетируют бог знает какую церемонию, а между делом собирают с настурции семена, обедают сами и кормят кошек, режутся в карты, грызутся, танцуют под Газманова — милые такие старушки, которые аттестуют друг дружку в том, мол, духе, что «бабки тут не дай бог какие» — «такие, что с говном сожрут». Постепенно начинаешь выделять в безликой группе лица, характеры, истории и в какой-то момент вдруг понимаешь, что речь идет ни много ни мало — а про конкурс красоты в доме престарелых. Когда в конце концов красавицы, жахнув валокордина, выходят на сцену и запевают песню про старость, валокордин требуется уже тебе самой.

Часовой документальный «Гербарий» участвует в третьем по счету «Кинотеатр.doc» — фестивале независимого кино, игрового и документального, длинного и короткого, как рекламный ролик, снятого дебютантами и не очень, — можно еще долго плутать в дефинициях, сами организаторы называют это «действительным кино». В прошлые два года через сито «Кинотеатр.doc» прошли фильмы Руминова, Германики, Хомерики; ту же «Пыль» Сергея Лобана, к примеру, показали сперва на фестивале, и потом «Кинотеатр.doc» прокатывал фильм, пока тот не выстрелил на ММКФ.

За афишу тут отвечают критик Алена Солнцева и режиссер Борис Хлебников, который говорит, что нынешняя программа — самая сильная за три года. Хотелось бы верить, потому что обычно подобные фестивали, вымывая за пару лет всю накопившуюся руду, к третьему году приходят пустыми. Пришедшие в кино из театра Михаил Синев и Виктор Федосеев, которые рулят «Кинотеатр.doc», могли видеть это на примере театральных фестивалей. Парни оказались предусмотрительней: еще три года назад они взялись продюсировать фильмы, так что афиша этого года усилена ими собственноручно. «Бес» Александра Малинина, «Мальчики» Валерии Гай Германики, «Плакат» Андрея Зайцева —

НОВЫЙ VOLVO C30
СПОРТ-КУПЕ
ТВОЙ СВОБОДНЫЙ ВЫБОР

ПРИТЯГИВАЕТ ВЗГЛЯДЫ

ТЕЛЕФОН ЛИНИИ VOLVO:
(495)745 9797; (812)380 6 390;
WWW.VOLVOCARS.RU

Volvo. for life

VOLVO

РЕКЛАМА

В «Ложном искушении» Роберта Де Ниро косвенно подтверждается мысль, что ЦРУ было создано людьми, лишенными если не всех, то по крайней мере некоторых человеческих качеств: герой Мэтта Дэймона, например, совершенно равнодушен к своей жене Анджелине Джоли

это их рук дело. И еще тот самый «Гербарий», который режиссер Наталия Мещанинова собирала минувшим летом где-то под Краснодаром. *Елена Ковальская*
с 22 февраля

Ложное искушение
(The Good Shepherd)
Роберт Де Ниро. В ролях Мэтт Дэймон, Анджелина Джоли, Эдди Редмейн, Уильям Херт, Олег Стефан, Джон Туртурро, Тэмми Бланчард, Алек Болдуин, Майкл Гэмбон, Билли Крадап. США, 2006, дублированный

Основательная шпионская драма

В 1939 году Эдвард Белл Уилсон (Дэймон), юноша из аристократической, хотя и непростой семьи (отец, высокопоставленный чиновник, был пойман за руку и застрелился), с блеском учится в Йеле, оказывает мелкие услуги американскому правительству и вступает в тайное студенческое братство «Череп и кости», в котором куется элита страны. Потом женится на нелюбимой, но забеременевшей барышне (Джоли), начинает работать в разведке, войну проводит в Лондоне, в 45-м оказывается в Берлине, в 47-м становится одним из основателей ЦРУ. «Доброму пастырю» иногда приходится быть мерзавцем, но он предает только ради благих целей, а если убивает — то чужими руками. Все это продолжается (а в фильме — начинается) до весны 1961 года — когда ЦРУ триумфально проваливает высадку в заливе Свиней и в агентстве начинают лететь головы.

Де Ниро, дебютировавший в режиссуре в начале 90-х скромной «Бронкской историей», на этот раз поднял ставки: почти три часа действия, 80-миллионный бюджет, сценарист «Форреста Гампа» и «Мюнхена», оператор Оливера Стоуна и Скорсезе. Вкусы Де Ниро вполне предсказуемы и благородны. Де Ниро любит «Крестного отца»: главный конфликт «Искушения» также вращается вокруг дилеммы дело — семья, а, например, эпизод с венчанием сына вообще один в один сделан под Копполу. Де Ниро помнит «Конформиста» Бертолуччи — и заимствует оттуда не только шляпу героя, но и важную линию с профессором. Почему из этого амбициозного, сложного, умного и, безусловно, заслуживающего восхищения фильма все-таки не получился «Крестный отец», тоже, в общем, понятно. Коппола, при всех нюансах, снимал картину романтическую — и не полюбить Майкла было невозможно. Де Ниро дегероизирует, демифологизирует процесс рождения ЦРУ: тут есть всякие шпионские штучки, скрытые камеры и коробки с двойным дном, но лишь как антураж — интересует же режиссера двойное дно самих шпионов, и он обнаруживает там оглушительную пустоту. Этот фильм целиком снят вполголоса, в сумерках — туда почти не проникают эмоции, а в кино так нельзя. Дэймон с его сверхзаурядной внешностью парня с бензоколонки кажется идеальным выбором на роль, его даже не надо гримировать — он из тех, кто в 20 и 40 лет выглядит совершенно одинаково. Но он настолько убедительно изображает бездушную крысу — в стае других крыс, — что тут просто не за что и не за кого уцепиться: не с брошенной женой же, право, идентифицироваться (тем более что как раз Джоли на такую роль подходит, прямо скажем, неочевидно). Так или иначе, если Де Ниро не заказали в Лэнгли после «Знакомства с родителями», теперь укол полониевым зонтиком ему почти гарантирован. *С.З.*
с 22 февраля

Разрисованная вуаль
(The Painted Veil)
Джон Карран. В ролях Наоми Уоттс, Эдвард Нортон, Лев Шрейбер, Тоби Джонс, Энтони Вонг, Дайана Ригг. США–Китай, 2006, дублированный

Превосходная мелодрама про британцев в Китае

20-е годы, Лондон, засидевшаяся в девушках Китти (Уоттс) выходит замуж за первого встречного — им оказывается бактериолог Уолтер Фейн (Нортон), тихоня и зануда, который дарит коробочки в виде сердца, а перед тем как упасть в объятия жены, аккуратно ставит тапочки и просит выключить свет. Вскоре они отправляются по уолтеровской работе в Шанхай, где Китти соблазняет гнусный тамошний вице-консул (Шрейбер). А еще чуть позже — в отдаленную китайскую деревеньку, где свирепствует холера, бесятся националисты и Уолтер оказывается вовсе не таким уж тихоней.

Двухчасовая колониальная мелодрама, да еще и по роману Сомерсета Моэма, способна отпугнуть самого благожелательного зрителя — поэтому с недоумением спешу сообщить, что это в общем и целом замечательный фильм. Выкрашенная брюнеткой Уоттс купается в выигрышной роли, которую в 30-х попробовала Гарбо, но больше напоминает красавиц 50-х, Джин Тирни или Дебору Керр. Да и вообще, «Вуаль» отсылает в первую очередь к размашистым послевоенным мелодрамам — для полного сходства не хватает разве что «Техниколора». Оператор избегает соблазна без конца снимать ориентальные «лесные дали» — которые между тем у него получаются изумительно — и извлекает нешуточный саспенс из одних только движений головы главных героев, которые полфильма буквально отворачиваются друг от друга. Сценарий вплетает махровую литературщину («если бы все говорили по делу, человечество давно разучилось бы разговаривать») в разговорную ткань, которая ни на секунду не кажется архаичной. Персонажи второго плана (среди них обладатель самых печальных глаз в Гонконге Энтони Вонг в роли молчаливого полковника и 70-летняя Дайана Ригг, бывшая бонд-герл, в роли настоятельницы монастыря) живые настолько, словно их написал не Моэм, а какой-нибудь Грэм Грин. «Разрисованной вуали» немного недостает бесстыдства, чтобы превратиться в по-настоящему грандиозное кино, но в координатах, которыми сегодня обозначен выбранный жанр, она приближается к этому максимально близко. *С.З.*
с 14 февраля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 96–102

Вдогонку «Госпоже Месть» Пак Чан Вук прокатчики выпустили его же «Господина Месть» — картину 2002 года, не имевшую успеха даже в Корее, но в каком-то смысле самую замечательную из всей Паковой «трилогии мести»

Сочувствие господину Месть
(Boksuneun naui geot)
Пак Чан Вук. В ролях Син Ха Гюн, Бэ Ду На, Сон Кан Го. Южная Корея, 2002, дублированный

Предшественник «Олдбоя»

«Я хороший человек и трудолюбивый работник», — сообщает нам сразу после титров голос Рю, и хотя это истинная правда, самое время заподозрить подвох — тут же выясняется, что вообще-то он глухонемой. У Рю есть любимая сестра, которая умрет, если немедленно не пересадить ей почку, и любимая девушка — активистка террористической ячейки Анархистской революционной организации. Для спасения сестры Рю, соответственно, нужны почка и деньги. Чтобы раздобыть первое, Рю обращается к подпольным торговцам органами. Чтобы найти второе — вместе с подругой похищает маленькую дочку Пака, хозяина фабрики, с которой Рю уволили. Запускается чудовищный механизм, который превратит в мстителей сразу нескольких героев — в том числе тех, которые появятся лишь за пять минут до финала.

Первая глава трилогии мести уступает «Олдбою» в плане сноса крыши, но в профессиональном смысле где-то даже интереснее. «Господин» начинается как неторопливая абсурдистская черная комедия, постепенно набирает обороты и в какой-то момент просто слетает с резьбы: кто не спрятался, Пак не виноват. Это примерно как если бы фильм начал снимать Борис Хлебников, а закончил Такаси Миике. Или Шекспир начал писать «Укрощение строптивой», а потом передумал и на оставшихся страницах написал «Макбета». Здесь нет молотка и стоматологических клещей, зато есть бейсбольная бита, электрошок, отвертка в артерию и перерезанные сухожилия. Переход от зеленого, доминирующего на экране в начале (среди прочего — это цвет волос главного героя), к красному, заливающему вторую половину, обставлен с невозмутимостью, возможной лишь на Востоке: на дорогу вдруг выскакивает неизвестный нам персонаж и комичнейшим образом вспарывает себе живот. Художественные приемы режиссера Пака можно упрекать в чем угодно, но только не в амбивалентности: если сюжет выглядит несколько путано, то все, что Пак желает сообщить конкретного по поводу правил человеческого общежития, он сообщает максимально убедительным образом из возможных. Те, кто приписывал каннский успех «Олдбоя» причудам Тарантино, «Господина Месть», очевидно, не видели — между тем ростки гениальности через бульварную историю Рю пробиваются даже заметнее, чем через надмирную трагедию корейского Монте-Кристо. *С.З.*
с 22 февраля

В «Хребте дьявола» артист Эдуардо Норьега, у себя дома считающийся чем-то вроде Тома Круза, грандиозно изображает молодого провинциального жлоба с амбициями

Спи со мной

(Lie with Me)

Клеман Вирго. В ролях Лорен Ли Смит, Эрик Балфур, Полли Шэннон. Канада, 2005, субтитры

Неутомительное арт-порно про серьезные чувства

Лейла, дитя монреальских дискотек (Смит), никогда не была на свидании, спит с каждым вторым, а минет делает вообще практически всем и в этой связи слегка несчастлива. Влюбившись в Дэвида (Балфур), она только усложняет себе жизнь: Дэвид на второй день отношений начинает прямым текстом спрашивать, не б...ь ли она. Потом у него умирает отец, у нее разводятся мама с папой. Эмоциональная неразвитость и боязнь ответственности грозят погубить первую любовь.

Канадские пять копеек к общеевропейской дискуссии о том, дело ли это — в живого человека х...м тыкать («Интим», «9 песен», фильмы Катрин Брейя), чисто внешне выглядят очень приятно. Солнечные блики, камера движется в ритм дыханию, артистка Смит отважно подает какую-то реплику, держа в ладошке настоящий, как утверждается, член, — видно, что люди старались. Но для жизни фильм слишком литературен (в основе некий роман), а для литературы — как-то слишком безыскусен. Не считая очаровательной и, может статься, неумышленной отсылки к гоголевской «Женитьбе» («Ах, если бы к сердцу Барри да член Джоэла»), тут говорят то междометиями, то какими-то поражающими воображения тезисами в духе «сколько ни соси, он в тебя не влюбится», а к пониманию того, что «fucking — это еще не все», героине удается прийти только к концу второй трети фильма. В эротическом смысле лично для меня серьезной проблемой был артист Балфур («Клиент всегда мертв»). Он, на мой вкус, как-то невозможно похож на Волка из «Ну, погоди!», и это несколько ломает всю парадигму. А вот с девушкой (опять-таки неясно — умышленно или нет) режиссеру удался феноменальный трюк. Фильм снят при естественном освещении, лицо героини постоянно уходит то в тень, то в расфокус, отчего его, с одной стороны, невозможно толком разглядеть, с другой — барышня в разные моменты напоминает всех барышень мира по очереди. И вряд ли тут запланирован какой-то дополнительный смысл, но именно оттого что на экране поминутно мерещится что-то знакомое — то Ева Грин, то собственная подруга, — и случается в голове самая главная порнография. *P.B.*

с 12 февраля

Хребет дьявола

(El espinazo del diablo)

Гильермо дель Торо. В ролях Фернандо Тьельве, Федерико Луппи, Мариса Паредес, Эдуардо Норьега. Испания–Мексика, 2001, субтитры, закадровый перевод

Новая киноклассика про призраков и конец детства

Третий год Гражданской войны в Испании. Беглецы из терпящих поражение республиканских частей оставляют в сиротском приюте сына убитого однополчанина — 13-летний Карлос (Тьельве), впрочем, думает, что отец скоро заберет его. Директор приюта (Луппи) и завуч (альмодоваровская прима Паредес) — оба тайные социалисты, люди немолодые и отчаявшиеся. Он сквозь стенку читает ей стихи, она, отстегнув деревянную ногу, отдается ядреному молодчику из бывших сирот (Норьега) — тот в свою очередь бредит республиканским золотом, якобы лежащим в приютском сейфе, и к завучу ходит, чтобы стащить у нее ключи. Над приютом — синее небо, вокруг — желтые пустоши, до города — сутки пешком, во дворе из суглинка рыбьим хвостом торчит неразорвавшаяся авиационная бомба (и тикает, тикает). Что скоро тут станет совсем нехорошо, ясно и без зловещих предсказаний, которые шепчет в темных коридорах маленький босой призрак с пробитой головой.

«Они взрослые, но нас больше», — и дети начинают деловито затачивать подручные предметы. Забыть эту реплику так же трудно, как знаменитую сцену с бомбой, пикирующей на ребенка (которую в Голливуде никто еще не украл лишь потому, что ее непонятно где использовать). Только что шесть оскаровских номинаций «Лабиринту Фавна» превратили перелетного мексиканца дель Торо из удачливого аутсайдера в гения с сертификатом — и вопрос тут не в том, стоит ли «Лабиринт» таких восторгов (если честно — Фавн его знает), а в том, где восторгавшиеся были пять лет назад, когда дель Торо действительно снял шедевр. В «Хребте дьявола» он перебирает тот же набор бусин, что и в «Лабиринте», — детство, призраки прошлого, торжество зла во внешнем мире. Но в отличие от плещущегося в своей сказочности «Фавна» первая часть обещанной «испанской трилогии» не только сложна в устройстве, но и замечательно дисциплинирована. Тут нет ни одной лишней реплики, ни одного случайного жеста, ни одной пустой красивости. Даже волшебное янтарное свечение кадра, фирменный дельторовский эффект, выглядит не элементом декора, а естественным свойством прошлого — кажется, именно так должен преломляться дневной свет в загустевающей на глазах субстанции воспоминаний, среди которой комариком вязнет летучая камера грандиозного оператора Гильермо Наварро. Из ныне живущих нет на свете лучшего писателя про детство, чем Стивен Кинг, и дель Торо идет тем же путем. В детстве, говорит он, страх идет рука об руку с ощущением чуда, а взрослая жизнь — это когда остается один страх. *P.B.*

с 12 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

SIMPLY CLEVER

ŠkodaOctavia Tour... от $14990

- 1.4 16V DOHC (75 л.с.)
- ABS
- 2 подушки безопасности
- Электрические зеркала с подогревом
- Передние электростеклоподъемники
- Центральный замок
- Пакет для плохих дорог
- Тонированные стекла
- Противотуманные фары
- Бортовой компьютер
- Гарантия 2 года (без ограничения пробега)

Предложение действительно до 31 марта 2007 г.

Москва: АвтоСпецЦентр (495) 780-87-80; АА Мэйджор Авто Центр (495) 737-89-98; Автомир (495) 234-33-66; АвтоПрага (495) 788-68-68; Пеликан-Авто (495) 745-15-51; ГЕМА Моторс Запад (495) 775-77-70; Вентус (495) 234-39-14; Атлант-Моторс (495) 780-97-80; РУС-ЛАН (495) 221-43-23; Авто Терра (495) 101-30-53; ТИ-РЭКС-МОТОРС (495) 101-30-61; **Санкт-Петербург:** Автоцентр Шкода (812) 326-97-70; Сигма Сервис (812) 327-00-88; Гриффин-Автосервис (812) 441-39-39; Росспан Моторс (812) 325-55-85; Пулково-Авто (812) 331-77-77; АВРОРА АВТО (812) 324-78-88. **Волгоград:** Волга-Раст-Октава (8442) 36-44-44. **Верхняя Пышма:** КАРРО (34368) 41-388. **Екатеринбург:** Автосалон МС (343) 260-40-50; **Казань:** Сапсан Трейд (843) 276-06-06; НУР-СЕРВИС (843) 570-20-20. **Калининград:** Автомобиль (4012) 71-93-04. **Краснодар:** ЮГ-Авто (861) 230-03-01. **Красноярск:** Медведь-Восток (3912) 46-05-65. **Магнитогорск:** Авторитет (3519) 37-36-43. **Набережные Челны:** Сапсан Трейд (8552) 35-78-88. **Н. Новгород:** НижегородАвто (8312) 46-18-40. **Новосибирск:** Транзит Сервис (383) 216-45-33. **Оренбург:** Автосалон Евразия (3532) 73-40-75. **Пермь:** Автопрестиж (3422) 94-07-70. **Ростов-на-Дону:** Л-Моторс (863) 237-23-83. **Самара:** Автомир Богемия Самара (846) 331-01-11. **Саратов:** Автоцентр на Соколовой (8452) 35-81-11. **Ставрополь:** АВТОДОМ-ПЛЮС (8652) 28-28-28. **Старый Оскол:** Авантаж Евро Моторс (425) 44-10-1. **Сургут:** СК-Авто (3462) 77-92-82. **Тольятти:** Премьера-Центр (8482) 67-00-67. **Тюмень:** Дина Плюс (3452) 52-23-22. **Уфа:** МС Моторс (3472) 92-59-17; Авто-Моторс (3472) 42-82-59. **Челябинск:** Аспект-Моторс (351) 740-40-01. **Череповец:** АвтоПрестиж (8202) 23-92-42.

www.skoda-avto.ru

Škoda рекомендует Shell HELIX

ВСЕ ФИЛЬМЫ

7 кабинок
Дмитрий Месхиев. В ролях Федор Бондарчук, Михаил Евланов, Наталья Бурмистрова, Александр Яценко, Артур Ваха. Россия, 2006
Два бандита, стриптизерша и повар полтора часа ищут секретный диск в женском туалете ночного клуба. Первый после «Своих» фильм Месхиева, попурри на тарантиновские темы в постановке театра юного зрителя. Сценарий — судя по простодушным крикам «Вот ведь дерьмо!» и «Ах, твою мать!» — писала программа автоматического перевода. Бондарчук появляется на минуту в виде торговца наркотиками, Яценко — в виде трупа.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Эльдар пн 12 — ср 21 февраля
Киномир, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 февраля
Титаник-Синема пн 12 — вс 25 февраля
Баку, Сатурн чт 22 — вс 25 февраля

Альфа Дог
(Alpha Dog)
Ник Кассаветес. В ролях Эмиль Хирш, Джастин Тимберлейк, Бен Фостер, Антон Ельчин, Доминик Суэйн, Брюс Уиллис, Шарон Стоун. США, 2006, дублированный
Высокобюджетная вариация на тему «Садиста» Ларри Кларка — нонфикшн про убийство без внятной причины. Певец Тимберлейк отлично играет самого невиноватого из убийц.
5 звезд (на Новокузнецкой), МДМ-кино пн 12 — ср 14 февраля

Андерсен. Жизнь без любви
Эльдар Рязанов. В ролях Алена Бабенко, Евгения Крюкова, Станислав Рядинский, Олег Табаков, Вячеслав Тихонов, Галина Тюнина, Сергей Мигицко. Россия, 2006
Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».
Эльдар пн 12 — вс 25 февраля

Апокалипсис
(Apocalypto)
Мел Гибсон. В ролях Далия Эрнандес, Моррис Бердйеллоухед, Рауль Трухильо, Герардо Тарасена, Руди Янгблад. США, 2006, субтитры
Эпический триллер Мела Гибсона про бегство отдельно взятого приговоренного к смерти на фоне общего упадка цивилизации майя незадолго до прибытия испанцев. Демонстрируется на языке майя.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — ср 21 февраля
Киноцентр пн 12, вт 13, чт 15 — пн 19, ср 21, сб 24, вс 25 февраля
Под куполом пн 12, ср 14, пт 16 — пн 19, ср 21, пт 23 — вс 25 февраля
Кинотеатр под открытым небом пт 16 — вс 18 февраля

Блондинка в шоколаде
(Pledge This!)
Уильям Хейнс. В ролях Пэрис Хилтон, Сара Картер, Паула Гарсес, Саймон Рекс. США, 2006, дублированный
Комедия с Пэрис Хилтон и физиологическими реакциями.
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Нева, Октябрь, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Час кино, Энтузиаст пн 12 — ср 21 февраля
Баррикады, Киносфера, Люксор (в Митино), Ударник, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 февраля
Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 12 — вс 25 февраля

Братья Гримм
(The Brothers Grimm)
Терри Гиллиам. В ролях Мэтт Дэймон, Лена Хэди, Хит Леджер, Джонатан Прайс, Питер Стормаре, Моника Беллуччи. Чехия-США, 2005, дублированный
Братья Гримм, ловкачи с университетским образованием, месят грязь в оккупированной Наполеоном Баварии, спасая селян от несуществующих ведьм и драконов, — разумеется, не бесплатно. Они не подозревают, что скоро им придется, рискуя шеями, вносить свой личный вклад в морфологию волшебной сказки. Несколько подпорченный продюсерами, но все равно чудесный гимн вранью и глупости.
Салют пн 12 — ср 14 февраля

Вавилон
(Babel)
Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях Брэд Питт, Мохамед Ахзам, Ринко Кикучи, Кейт Бланшетт, Адриана Барраса, Гаэль Гарсия Берналь. США-Мексика, 2006, дублированный
Разветвленная и многоуровневая драма, события которой одновременно происходят в разных частях света. Но любимая мысль режиссера Иньярриту («Сука-любовь», «21 грамм») — что все связано. Премии в Каннах и еще много где; вероятный фаворит «Оскара».
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Космос, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Ролан, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Стрела, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 февраля
5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Родина, Титаник-Синема, Эльдар пн 12 — вс 25 февраля
5 звезд, Баку, Будапешт, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Октябрь, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино пн 12 — ср 21 февраля
Киноцентр пн 12 — чт 15, вс 18 — вс 25 февраля
Орбита пн 12, вт 13 февраля
Большой зал ЦДЛ чт 15 — пн 19, чт 22 — сб 24 февраля
Кунцево, МДМ-кино, Митино, Юность чт 15 — ср 21 февраля
Сатурн чт 15 — вс 25 февраля

Ведьма
Олег Фесенко. В ролях Евгения Крюкова, Ита Эвер, Валерий Николаев, Арнис Лицитис, Лембит Ульфсак. Россия, 2006
Изначально рассчитывавшаяся на американский рынок модернизация гоголевского «Вия» — действие происходит в Америке (снятой в Эстонии), вместо Хомы Брута действует журналист по имени Айван Беркхофф (Николаев). Лембит Ульфсак играет шерифа.
Вымпел чт 15 — ср 21 февраля

Волкодав
Николай Лебедев. В ролях Евгения Свиридова, Оксана Акиньшина, Александр Бухаров, Игорь Петренко, Александр Домогаров, Наталья Варлей, Юозас Будрайтис. Россия, 2006
Славянское фэнтези по бестселлеру писательницы Семеновой с рекордным для русского кино 10-миллионным бюджетом, музыкой Алексея Рыбникова и Оксаной Акиньшиной в роли принцессы. Смотреть нелегко.
Кинотеатр под открытым небом пн 12 — чт 15, пт 23 — вс 25 февраля
Салют чт 15 — вс 25 февраля

В тылу врага
(Behind Enemy Lines)
Джон Мур. В ролях Джин Хэкмен, Владимир Машков. США, 2001
Вымпел чт 22 — вс 25 февраля

Вы не оставите меня
Алла Сурикова. В ролях Александр Балуев, Михаил Боярский, Игорь Скляр, Сергей Никоненко, Елизавета Боярская. Россия, 2006
Ретрокомедия про супружескую измену.
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 15 — вс 25 февраля

Гадкие лебеди
Константин Лопушанский. В ролях Леонид Мозговой, Алексей Кортнев, Римма Саркисян, Григорий Гладий. Россия-Франция, 2006
Экранизация самого антисоветского романа братьев Стругацких работы режиссера «Писем мертвого человека».
Искра чт 15 — вс 25 февраля

Гадкий утенок и я
(The Ugly Duckling and Me!)
Микаэль Хегнер, Карстен Кийлерик. Мультипликационный. Франция-Германия-Ирландия-Великобритания-Дания, 2006, дублированный
Трехмерный мультфильм про меркантильную крысу, которая хочет заработать деньги, демонстрируя ярмарке некрасивую уточку.
5 звезд пн 12 — вс 25 февраля
Юность пн 12 — ср 21 февраля
Большой зал ЦДЛ сб 17, вс 18, вс 25 февраля
Формула кино (на Можайке) сб 17, вс 18 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/dm

Ганнибал: Восхождение
(Hannibal Rising)
Питер Уэббер. В ролях Гаспар Ульель, Гон Ли, Рис Айфанс, Доминик Уэст, Аарон Томас, Ингеборга Дапкунайте. Франция-Великобритания-США, 2007, дублированный
Фильм о становлении Ганнибала Лектера (Ульель) как личности. Экранизация довольно слабой финальной книги Харриса, сделанная, впрочем, неплохим режиссером Уэббером («Девушка с жемчужной сережкой»). Ингеборга Дапкунайте появляется на минутку как матушка Лектера.
См. рецензию на стр. 89
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Энтузиаст пн 12 — ср 21 февраля

LaFleur
Поделись секретом!

E500

E570

E420

Только с 1 февраля по 9 марта!
Сколько раз ты обещала себе навести порядок в сумочке? Пришло время взяться за дело! Дисконтные карты, кредитки, абонемент в фитнес-клуб – теперь они всегда будут под рукой. Купи мобильный телефон Samsung из коллекции La Fleur, и тебя ждет приятный и полезный подарок – изящный кошелек для пластиковых карт. Тс-с-с... Никому ни слова!
Количество подарков ограничено!
Подробности акции в салонах-участниках
и на сайте www.lafleur.samsung.ru
SAMSUNG
Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400.
Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Курской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Октябрь, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Можайке), Час кино пн 12 — вс 25 февраля
Гавана, Киносфера, Комсомолец, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 февраля
Орбита пн 12, вт 13 февраля
МДМ-кино чт 15 — ср 21 февраля
Сатурн чт 22 — вс 25 февраля

Гроза муравьев
(The Ant Bully)
Джон А.Дэвис. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мальчик, которого лупят сверстники, вымещает злобу на муравьях. Муравьи находят способ уменьшить мерзавца и определяют на исправительные работы в муравейник. Трехмерный мультфильм от режиссера «Санты против Снеговика» — в оригинале за муравьев говорят Джулия Робертс, Николас Кейдж и Пол Джаматти.
Триумф чт 15 — ср 21 февраля
Nescafé IMAX сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 февраля

Дежа вю
(Deja Vu)
Тони Скотт. В ролях Пола Пэттон, Дензел Вашингтон, Вэл Килмер, Джеймс Кэвизел, Адам Голдберг, Элден Хенсон, Брюс Гринвуд, Мэтт Крейвен. США, 2006, дублированный
Следователь (Вашингтон), занимающийся крупным терактом, начинает замечать, что время вокруг него не вполне линейно. Новый, довольно грандиозный фильм заделавшегося на старости лет визионером Тони Скотта.
Кинотеатр под открытым небом пн 19 — чт 22 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema

Делай ноги
(Happy Feet)
Джордж Миллер. Мультипликационный. Австралия–США, 2006, дублированный
Мультфильм о маленьком императорском пингвинчике, мастерски отбивающем чечетку. Режиссер — автор трилогии «Безумный Макс» совсем о другом.
5 звезд пн 12 — ср 21 февраля
Формула кино (на Мичуринском) сб 17, вс 18 февраля

Дьявол носит Prada
(The Devil Wears Prada)
Дэвид Фрэнкел. В ролях Мерил Стрип, Энн Хэтэуэй, Эмили Блант, Стэнли Туччи. США, 2006, дублированный
Наивная пипетка (Хэтэуэй) устраивается на посылки к жестокой богине глянца, главреду мифического журнала Runway (Стрип). Удачная экранизация сатирического романа про мир гламура, написанного бывшей ассистенткой главреда Vogue Анны Винтур. Режиссер — один из постановщиков «Секса в большом городе». В нашем прокате заглавную героиню дублирует не Алена Долецкая, а Эвелина Хромченко — что, конечно, явное нарушение субординации.
Киноцентр сб 17, пт 23 февраля

Иллюзионист
(The Illusionist)
Нил Бергер. В ролях Эдвард Нортон, Пол Джаматти, Джессика Бил, Руфус Сьюэлл, Эдди Марсан. Чехия–США, 2006, дублированный
Детектив про гениального иллюзиониста (Нортон), схлестнувшегося из-за девушки (Бил) с особой королевской крови (Сьюэлл). Пол Джаматти гениально играет полицейского-конформиста, пытающегося все это прекратить.
Киноцентр вс 18, сб 24 февраля

Казино «Рояль»
(Casino Royale)
Мартин Кэмпбелл. В ролях Дэниел Крейг, Ева Грин, Мадс Миккельсен, Джуди Денч, Джеффри Райт, Джанкарло Джаннини, Ивана Миличевич. США–Великобритания–Чехия, 2006, дублированный
Недавно повышенный с должности убийцы до агента с двумя нулями, некто Бонд (Крейг) едет на покерный турнир для миллиардеров, чтоб обыграть казначея террористического синдиката (Миккельсен). 21-й по счету «Бонд» предпринимает отважную попытку перезапустить всю эту историю в антиглянцевом реалистическом ключе. Тут нет Кью и Манипенни, фирменная музыка звучит лишь в самом конце. В роли Бонда — очень хороший и довольно некрасивый артист Крейг («Любовь — это дьявол», «Слоеный торт»), бонд-герл — французская богиня Ева Грин, сценарий полировал сценарист «Малышки на миллион» Хэггис.
Под куполом вт 13, чт 15 — сб 17, вт 20, чт 22 — сб 24 февраля
Киноцентр ср 14, сб 17, сб 24 февраля
Кинотеатр под открытым небом пн 19 — чт 22 февраля

Как жениться и остаться холостым
(Prête-moi ta main)
Эрик Лартиго. В ролях Ален Шаба, Шарлотта Генсбур, Бернадетт Лафон, Владимир Иорданофф. Франция, 2006, дублированный
Комедия про убежденного холостяка парфюмера (Шаба), которого пытаются женить многочисленные родственницы. Он нанимает Генсбур, чтобы та изображала его невесту, а в нужный момент не явилась к алтарю.
Байкал-Атлантис, Бумеранг, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа ср 14 — вс 25 февраля
Киносфера, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) ср 14 февраля
МДМ-кино, Орбита, Солярис ср 14 — ср 21 февраля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Звездный, Каро-фильм (на Каширже), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Матрица, Нева, Октябрь, Ролан, Час кино чт 15 — вс 25 февраля
Электрон чт 15 — ср 21 февраля

Как малые дети
(Little Children)
Тодд Филд. В ролях Кейт Уинслет, Патрик Уилсон, Дженнифер Коннелли, Джеки Эрл Хейли. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Помесь драмы и черной комедии о нескольких семьях в американском пригороде, каждая из которых несчастлива по-своему. См. рецензию на стр. 90
5 звезд (на Новокузнецкой), Звездный, Каро-фильм (на Каширже), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа чт 15 — вс 25 февраля
КиноМакс, Солярис чт 15 — ср 21 февраля

Клуб Shortbus
(Shortbus)
Джон Кэмерон Митчелл. В ролях Линдсей Бимиш, Пи Джей ДеБой, Ли Сук Йин, Пол Доусон. США, 2006, субтитры
Арт-порно про клуб по интересам — с идеями, но больно неприятное.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — ср 21 февраля
Киноцентр XL пн 12, вт 13 февраля

Козырные тузы
(Smokin' Aces)
Джо Карнахан. В ролях Джереми Пивен, Алисия Киз, Энди Гарсия, Бен Аффлек, Рэй Лиотта, Райан Рейнолдс. Великобритания–США–Франция, 2006, дублированный
Модернистский боевик про соперничество дюжины наемников, нанятых чтоб вырезать сердце у некоего Израиля. Второй фильм многообещающего Джо Карнахана («Нарк»), довольно глупый, но крайне зажигательный.
Будапешт, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, МДМ-кино, Митино, Октябрь, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 февраля
Киносфера пн 12, вт 13 февраля
Под куполом пн 12 — вс 25 февраля
Титаник-Синема пн 12 — ср 21 февраля

Консервы
Егор Михалков-Кончаловский. В ролях Марат Башаров, Алексей Серебряков, Андрей Смоляков, Любовь Толкалина, Сергей Векслер, Александр Галибин, Владимир Епифанцев, Сергей Шакуров. Россия, 2006
Журналист Давыдов (Башаров) отправлен на каторгу, где спасается чтением Молитвы оптинских старцев и дружбой с секретным снайпером (Серебряков), по чистой случайности сидящим из-за той же урановой истории. Вместе со старорежимным вором (Шакуров) они замышляют, и извиняюсь, побег. Новый фильм Егора Кончаловского, кроме прочего, новое слово в продакт-плейсменте: объявления рекламодателей в кадре зачитывают офицеры ФСБ.
Будапешт, Искра, Киноцентр XL, Митино, Октябрь, Сатурн, Формула кино (на Мичуринском), Час кино, Юность пн 12 — ср 14 февраля
МДМ-кино, Титаник-Синема пн 12 — ср 21 февраля
Формула кино (на Можайке) пн 12, вт 13 февраля

Король вечеринок-2
(Van Wilder 2: The Rise of Taj)
Морт Натан. В ролях Кал Пенн, Лорен Коэн, Глен Барри, Даниель Персиваль. США, 2006, дублированный
Второплановый индус из первого «Короля вечеринок», повышенный до главного героя, едет учиться в Оксфорд. Студенческая комедия совсем уже без затей.
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Баку, Бумеранг, Витязь, Гавана, Киноцентр XL, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Октябрь, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 12 — ср 21 февраля
Киносфера, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 февраля
Орбита пн 12, вт 13 февраля
Титаник-Синема пн 12 — вс 25 февраля
Формула кино Европа пн 12, вт 13, чт 15 — ср 21 февраля
Матрица чт 15 — ср 21 февраля

Кровавый алмаз
(Blood Diamond)
Эдвард Цвик. В ролях Леонардо Ди Каприо, Дженнифер Коннелли, Джимон Хунсу, Арнольд Вослу, Майкл Шин. США, 2006, дублированный
Приключенческий фильм о поиске огромного алмаза в охваченной войной африканской стране; много времени уделено размышлениям о трагической судьбе Африки, которая при этом остается не более чем живописным задником.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширже), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Прага, Родина, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 февраля
Баку, Титаник-Синема пн 12 — вс 25 февраля
Будапешт, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 12 — ср 21 февраля
Формула кино (на Рублевке) пн 12, вт 13 февраля
Романов-синема ср 14 — ср 21 февраля
Динамит, МДМ-кино, Сатурн, Триумф чт 15 — ср 21 февраля
Юность чт 15 — вс 25 февраля

Кровь и шоколад
(Blood and Chocolate)
Катя фон Гарнье. В ролях Агнес Брукнер, Хью Данси, Оливье Мартинес, Катя Риманн. США, 2007, дублированный
Хоррор-мелодрама про девушку-оборотня. Автор когда-то гремела с фильмом «Бандитки».
5 звезд, Титаник-Синема пн 12 — ср 21 февраля
Динамит, Киноцентр XL, Митино, Ролан, Формула кино (на Можайке) пн 12 — ср 14 февраля
МДМ-кино пн 12, вт 13 февраля

Лабиринт Фавна
(El Laberinto del Fauno)
Гильермо дель Торо. В ролях Дуг Джонс, Серхи Лопес, Марибель Верду, Ариадна Хиль, Ивана Бакуэро, Алекс Ангуло. Мексика–Испания–США, 2006, дублированный
Очень красивая и жестокая сказка с участием девочки, фашиста и мистического козла. Действие происходит в Испании в 1944 году.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 февраля
Кинотеатр под открытым небом пт 16 — вс 18 февраля

Ложное искушение
(The Good Shepherd)
Роберт Де Ниро. В ролях Мэтт Деймон, Анджелина Джоли, Эдди Редмейн, Уильям Херт, Олег Стефан, Джон Туртурро, Тэмми Бланчард, Алек Болдуин, Майкл Гэмбон, Билли Крадап. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Впечатляющих масштабов шпионско-политический эпос про одного из основателей ЦРУ. Вторая режиссерская работа Де Ниро после «Бронксской истории». См. рецензию на стр. 94
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Бумеранг, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Рио Синема Стар, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа чт 22 — вс 25 февраля

Маленькая мисс Счастье
(Little Miss Sunshine)
Валери Фарис, Джонатан Дейтон. В ролях Абигейл Бреслин, Грег Киннир, Алан Аркин, Пол Дано, Тони Коллетт, Стив Кэрелл. США, 2006, дублированный
Черная комедия про девочку, мечтающую победить на детском конкурсе красоты.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 февраля

Мальчик-оборотень и волшебный автобус
(De Griezelbus)
Питер Кюйперс. В ролях Серж Прайс, Виллем Нийхольт, Лиза Смит, Джим ван дер Панне. Нидерланды, 2005, дублированный
Голландская детская сказка про затюканного одноклассниками мальчика, чьи мстительные фантазии воплощаются в реальность.
5 звезд пн 12 — вс 25 февраля
Салют чт 15 — вс 25 февраля

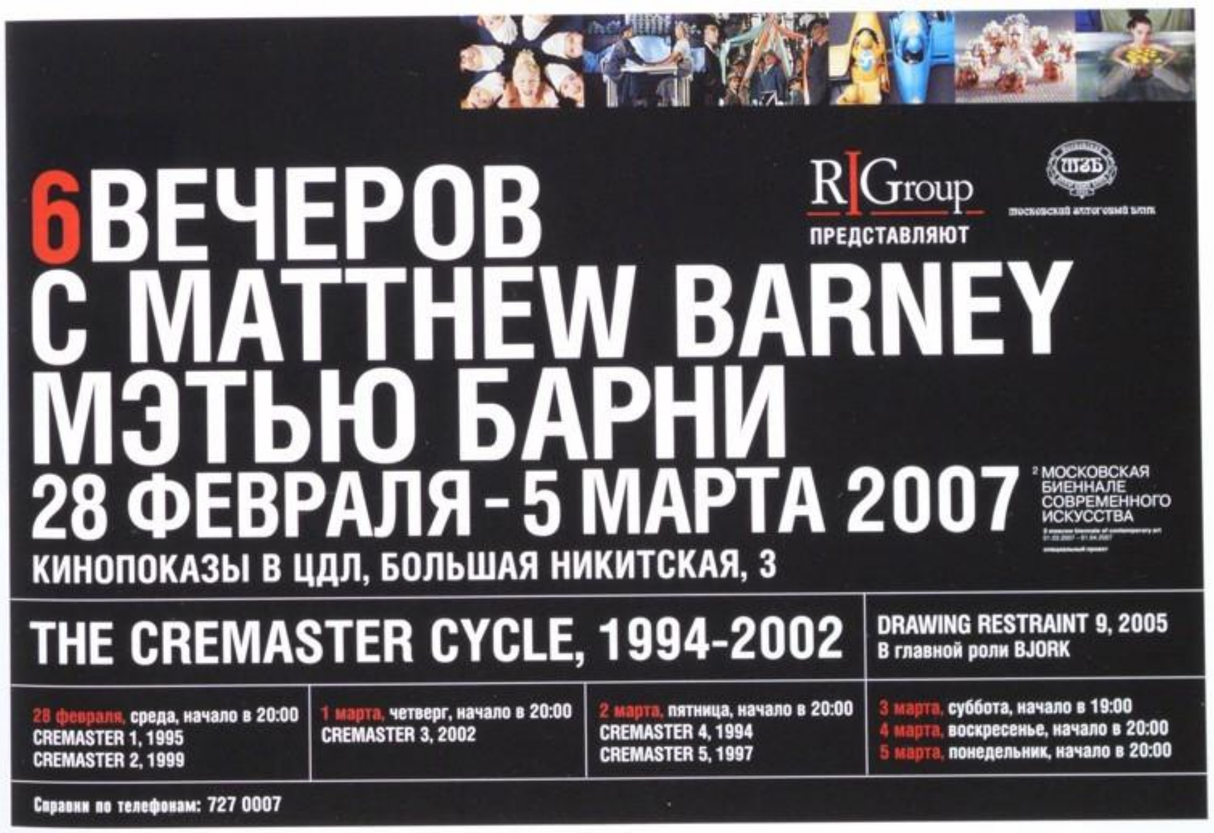
Марфа и ее щенки
Юрий Морозов. В ролях Игорь Ясулович, Вячеслав Жолобов, Елена Санько. Россия, 2006
Душещипательная мелодрама про трех щенков овчарки Марфы, попадающих в разные семьи.
Искра пн 12 — ср 14 февраля

Мертвые дочери
Павел Руминов. В ролях Дарья Чаруша, Равшана Куркова, Екатерина Щеглова, Артем Семакин, Никита Емшанов, Михаил Ефимов, Иван Волков, Елена Морозова, Алиса Гребенщикова. Россия, 2007
Японский фильм ужасов отечественного производства — с красивыми артистками и молодым режиссером, долго твердившим всем, что он Стэнли Кубрик. Некоторые занятные мысли тонут в темном изображении и эпилептическом монтаже.
5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Матрица, Митино, Октябрь, Рио Синема Стар, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 12 — ср 21 февраля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Байкал-Атлантис, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширже), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киномакс, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Мечта, Нева, Прага, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 февраля
Бумеранг пн 12, вт 13 февраля
Титаник-Синема пн 12 — вс 25 февраля
Волгоград, Динамит, Сатурн чт 15 — ср 21 февраля

Месть
(The Return)
Асиф Каладжия. В ролях Сэм Шепард, Сара Мишель Геллар, Адам Скотт. США, 2006, дублированный
Очередной — и не из самых удачных — сверхъестественный триллер про барышню, которую преследуют видения убийства.
Кинотеатр под открытым небом пт 23 — вс 25 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema

Многоточие
Андрей Эшпай. В ролях Евгения Симонова, Игорь Миркурбанов, Сергей Дрейден, Евгений Цыганов, Инга Оболдина-Стрелкова, Чулпан Хаматова. Россия, 2006
Драма про скульпторшу, заводящую роман с собственным бывшим мужем.
Искра чт 15 — вс 25 февраля
Киноцентр пн 19 — ср 21 февраля



Мост в Терабитию
(Bridge to Terabithia)
Габор Чупо. В ролях Роберт Патрик, Зуи Дешанель, Анна София Робб, Джош Хатчерсон. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Пятиклассник и пятиклассница становятся правителями волшебной страны. Экранизация сказки писательницы Патерсон. Режиссер Чупо раньше работал на «Симпсонах» и «Тупой малышне».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Энтузиаст чт 22 — вс 25 февраля

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дублированный
Канадская мелодрама про пожилого писателя, нанявшего проститутку, чтобы та рассказала ему про свои будни для книги, а потом влюбившегося в нее.
Киноцентр ср 14, вт 20 февраля

Му-р-р-ли
(Minoes)
Винсент Бол. В ролях Карис ван Хаутен, Тео Массен, Сара Баннье. Нидерланды, 2001, дублированный
Сказочный детектив про девушку-кошку и бедного журналиста, которые берутся за расследование махинаций на парфюмерной фабрике, наезда на рыбную лавку и попытки убийства четырех котят. Экранизация сказки Анни Шмидт, голландской Линдгрен, в России, однако, никому не известной, — на удивление удачный детский фильм.
Искра пн 12 — ср 14 февраля

На краю счастья
(Griffin & Phoenix)
Эд Стоун. В ролях Аманда Пит, Дермот Малруни, Сара Полсон, Элисон Эллиотт, Луис Смит. США, 2006, дублированный
Романтическая, как это ни странно, комедия про смертельно больного работника страховой компании и его любимую девушку.
МДМ-кино пн 12, вт 13 февраля

Настоящий Дед Мороз
Виталий Воробьев. В ролях Жанна Эппле, Оксана Сташенко, Владимир Яворский, Александр Сигуев. Россия, 2006
Салют пн 12 — ср 14 февраля

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, переставшего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 февраля

Не говори никому
(Ne le dis à personne)
Гийом Кане. В ролях Франсуа Клузе, Мари-Жозе Кроз, Андре Дюссолье, Кристин Скотт-Томас, Натали Бай, Жан Рошфор, Франсуа Берлеан. Франция, 2006, дублированный
Сложносочиненный триллер про педиатра, чью жену вроде как убил маньяк. Второй, не слишком удачный режиссерский опыт актера Гийома Кане.
Большой зал ЦДЛ пн 12 — ср 14 февраля
Титаник-Синема пн 12, вт 13 февраля

Незнайка и Баррабасс
Светлана Гроссу. Мультипликационный. Россия, 2004
Действие полнометражного и весьма дорогого мультфильма разворачивается где-то на рубеже XIX и XX веков в лесном городе. Главные герои — братья Знайка и Незнайка — сражаются со злодеем Баррабассом. Персонажей озвучивают Геннадий Хазанов, Юрий Гальцев, Эммануил Виторган и прочие прекрасные люди. Музыка «Мумий Тролля».
Триумф пн 12 — ср 14 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Неуместный человек
(Den brysomme mannen)
Йенс Льен. В ролях Петронелла Баркер, Бриджит Ларсен, Пер Сконинг, Тронд Фауса Эурвог. Норвегия–Исландия, 2006, субтитры
Человек, бросившись под поезд в метро, попадает в рай, организованный по принципам скандинавской корпоративной культуры. Остроумная, печальная и странным образом крайне жизнеутверждающая картина.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — ср 21 февраля

Ночь в музее
(Night at the Museum)
Шон Леви. В ролях Бен Стиллер, Патрик Галлахер, Робин Уильямс, Карла Гуджино. США, 2006, дублированный
Комедия про тупого ночного охранника, работающего в зоологическом музее, где по ночам в силу некоего древнего проклятия экспонаты оживают и пытаются его съесть.
Киноцентр пн 12 — вс 18, чт 22 — вс 25 февраля
МДМ-кино, Титаник-Синема пн 12, вт 13 февраля
Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 12 — ср 14 февраля

Он, она и я
Константин Худяков. В ролях Иван Ургант, Александр Галибин, Екатерина Гусева, Юлия Рутберг, Юрий Беляев. Россия, 2007
Мелодрама про дружбу умирающего олигарха и молодого телеведущего.
5 звезд (на Новокузнецкой), Витязь, Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа пн 12 — ср 14 февраля
Киноцентр пн 12 — пт 16, пн 19 — вс 25 февраля
Формула кино (на Можайке) пн 12 — ср 21 февраля
Будапешт чт 15 — ср 21 февраля

Остров
Павел Лунгин. В ролях Петр Мамонов, Виктор Сухоруков, Дмитрий Дюжев, Нина Усатова, Юрий Кузнецов, Виктория Исакова. Россия, 2006
Духоподъемная драма с Мамоновым в роли монаха. В финале Дмитрий Дюжев тащит на себе крест.
Вымпел пн 12 — вс 18 февраля
Киноцентр пн 12, вт 13, чт 15, пт 16, вс 18 — чт 22 февраля

Отпуск по обмену
(The Holiday)
Нэнси Майерс. В ролях Камерон Диас, Кейт Уинслет, Джуд Лоу, Джек Блэк, Руфус Сьюэлл, Эдвард Бернс, Эли Уоллак. США, 2006, дублированный
Романтическая комедия про двух несчастных тридцати с чем-то летних теток (Диас и Уинслет), американку и англичанку, которые меняются домами, в результате чего одной достается Джуд Лоу, а второй, зачем-то, — Джек Блэк.
Кинотеатр под открытым небом пн 12 — чт 15 февраля
Киноцентр пн 12 — ср 14, пт 16 — вс 25 февраля

Параграф 78
Михаил Хлебородов. В ролях Гоша Куценко, Анастасия Сланевская, Владимир Вдовиченков. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА В недалеком будущем, когда человечество полностью разоружилось, отряд спецназовцев, находящихся в не очень хороших отношениях друг с другом, отправлен разруливать непонятки на некоей секретной базе. Отечественный фантастический боевик по сюжету отца Иоанна Охлобыстина — новый фильм продюсерской команды «Антикиллеров», дебют в кино клипмейкера Хлебородова. Выходит в прокат, как «Килл Билл», — двумя сериями. В первой, кроме прочего, имеется рукопашная в душевой с участием голой и лысой певицы Славы.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Митино, Нева, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Электрон, Энтузиаст чт 22 — вс 25 февраля

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Гас Ван Сэнт, Том Тыквер, Нобухиро Сува, Джоэл Коэн, Оливер Шмиц, Итэн Коэн, Ришар ЛаГравенес, Оливье Ассаяс, Фредерик Обюртен, Гуриндер Чадха, Сильвен Шоме, Изабель Койше, Уэс Крейвен, Альфонсо Куарон, Кристофер Дойл, Винченцо Натали, Александр Пейн. В ролях Ольга Куриленко, Стив Бушеми, Боб Хоскинс, Фанни Ардан, Натали Портман, Мэгги Джилленхол, Элайджа Вуд, Жерар Депардье, Ник Нолте, Уиллем Дефо, Руфус Сьюэлл. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 12 — вс 25 февраля
Киноцентр XL пн 12 — ср 21 февраля

Паутина Шарлотты
(Charlotte's Web)
Гэри Виник. В ролях Дакота Фэннинг, Кевин Андерсон. США, 2006, дублированный
Поросенок Уилбур пытается избежать превращения в бекон. Ему помогают паучиха Шарлотта (в оригинале ее озвучивает Джулия Робертс) и 12-летняя Фери Цукерман (Дакота Фэннинг). Экранизация классической детской книжки. Не «Бейб», но все равно очень мило.
5 звезд пн 12 — ср 21 февраля
Салют пн 12 — ср 14 февраля
Киноцентр пт 23, вс 25 февраля

Подземелье драконов: Источник могущества
(Dungeons & Dragons: Wrath of the Dragon God)
Джерри Лайвли. В ролях Марк Дэмон, Брюс Пэйн, Люси Гаскелл, Стивен Элдер, Клеменси Бертон-Хилл. США, 2005, дублированный
Вторая экранизация популярной фэнтезийной RPG-игры. Первая известна тем, что в ней зачем-то сыграл Джереми Айронс. Новая не может похвастаться даже этим.
Салют чт 15 — вс 25 февраля

Подмена
(The Ringer)
Барри В. Блаустейн. В ролях Джонни Ноксвилл, Брайан Кокс, Кэтрин Хейгл. США, 2005
Салют ср 21 февраля

Престиж
(The Prestige)
Кристофер Нолан. В ролях Хью Джекман, Пайпер Перабо, Кристиан Бейл, Майкл Кейн, Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Дэвид Боуи, Энди Серкис. США–Великобритания, 2006, дублированный
Самовлюбленная и скучная экранизация замечательного английского романа про противостояние двух иллюзионистов. От режиссера «Мементо» и «Бэтмена».
5 звезд (на Новокузнецкой), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа, Эльдар, Юность пн 12 — ср 14 февраля
Киноцентр пн 12 — вт 20, чт 22 — вс 25 февраля
МДМ-кино пн 12 — ср 21 февраля
Титаник-Синема пн 12, вт 13 февраля

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр ср 21 февраля

Призрачный гонщик
(Ghost Rider)
Марк Стивен Джонсон. В ролях Николас Кейдж, Ева Мендес, Уэс Бентли, Питер Фонда, Сэм Эллиот. США, 2007
Комикс о продавшем душу дьяволу мстителе-мотоциклисте.
Романов-синема, Титаник-Синема ср 14 — вс 25 февраля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Прага, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Эльдар, Энтузиаст чт 15 — вс 25 февраля
Балтика, Баррикады, КиноМакс, Киномир, Космос, Первомайский, Пушкинский, Соляris, Ударник, Электрон чт 15 — ср 21 февраля
Волгоград, Рио Синема Стар чт 22 — вс 25 февраля

Разрисованная вуаль
(The Painted Veil)
Джон Карран. В ролях Наоми Уоттс, Эдвард Нортон, Лев Шрейбер, Тоби Джонс, Энтони Вонг. Дайана Ригг. США–Китай, 2006, дублированный
Интеллигентная экранизация Сомерсета Моэма, мелодрама о семейной паре англичан в охваченной холерой китайской провинции. См. рецензию на стр. 92
Бумеранг, Витязь, Горизонт, Киноцентр, Родина, Синема-парк (на Калужской), София, Стрела, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа ср 14 — вс 25 февраля
Киномир, МДМ-кино, Прага ср 14 — ср 21 февраля

Рокки Бальбоа
(Rocky Balboa)
Сильвестр Сталлоне. В ролях Сильвестр Сталлоне, Антонио Тарвер, Джеральдин Хьюз, Мило Вентимилья, Берт Янг. США, 2006, дублированный
Финальная гастроль сентиментального боксера.
Баку, Титаник-Синема пн 12 — ср 21 февраля
Динамит, Митино, Октябрь, Победа, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 февраля
МДМ-кино, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 12, вт 13 февраля

Сезон охоты
(Open Season)
Роджер Аллерс, Энтони Станки, Джил Калтон. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Гризли и лось, выросшие в тепличных условиях, оказываются в лесу среди охотников и диких зверей.
Nescafé IMAX ср 14, сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 февраля
5 звезд (на Новокузнецкой), Высота, Час кино чт 15 — ср 21 февраля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Октябрь, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Октябрьском Поле) чт 15 — вс 25 февраля
Митино чт 22 — вс 25 февраля

Сенсация
(Scoop)
Вуди Аллен. В ролях Хью Джекман, Скарлетт Йоханссон, Кристофер Фулфорд, Вуди Аллен. Великобритания–США, 2006, дублированный
Вуди Аллен и Скарлетт Йоханссон против Джека-потрошителя.
Киноцентр пн 12, вт 13, пт 16 — вс 25 февраля

Следопыт
(Pathfinder)
Маркус Ниспел. В ролях Ральф Меллер, Клэнси Браун, Расселл Минс, Мун Бладгуд, Натаниель Аркан, Джей Таваре, Карл Урбан. США, 2007, дублированный
Жесточайший боевик про викингов и индейцев. Предыдущим фильмом Ниспела был ремейк «Техасской резни бензопилой», что, в общем, и заметно.
Титаник-Синема пн 12, вт 13 февраля
Искра чт 15 — вс 25 февраля

Слуга государев
Олег Рясков. В ролях Александр Бухаров, Алексей Чадов, Ксения Князева, Дмитрий Миллер, Дарья Семенова. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Два французских аристократа, отправленных в принудительную эмиграцию за дуэль друг с другом, снова встречаются под Полтавой. Костюмный боевик с 10-миллионным бюджетом.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-

Атлантис, Байконур, Баку, Балтика, Баррикады, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Кинотеатр XL, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Октябрь, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Стрела, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Электрон, Эльдар, Энтузиаст, Юность чт 22 — вс 25 февраля

Снежный пирог
(Snow Cake)
Марк Эванс. В ролях Алан Рикмен, Эмили Хэмпшир, Сигурни Уивер, Кэрри-Энн Мосс, Дэвид Фокс. Великобритания–Канада, 2006, закадровый перевод
«Человек дождя» наоборот — Уивер играет аутистку, которая любит есть снег.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — ср 14 февраля

Сочувствие господину Месть
(Boksuneun naui geot)
Пак Чан Вук. В ролях Син Ха Гюн, Бэ Ду На, Сон Кан Го. Южная Корея, 2002, дублированный
ПРЕМЬЕРА Неимущий глухонемой в попытке найти почку для умирающей сестры становится одновременно мстителем и объектом справедливой мести. Первая, самая безыскусная и натуралистичная часть трилогии Пак Чан Вука, продолженной «Олдбоем» и «Сочувствием госпоже Месть». См. рецензию на стр. 93
5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ, Фитиль-клуб чт 22 — вс 25 февраля

Сочувствие госпоже Месть
(Chinjeolhan geumjassi)
Пак Чан Вук. В ролях Су Хи Го, Цой Мин Сик, Ли Энг Е, Тони Барри. Южная Корея, 2005, закадровый перевод
ПРЕМЬЕРА Заключительная часть трагической «трилогии о мести» корейского гения, неожиданно оказавшаяся черной комедией. См. рецензию на стр. 88
Киномир ср 14 февраля
5 звезд (на Новокузнецкой), Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Фитиль-клуб, Формула кино Европа чт 15 — вс 25 февраля
МДМ-кино, Солярис чт 15 — ср 21 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Спи со мной
(Lie with Me)
Клеман Вирго. В ролях Лорен Ли Смит, Эрик Балфур, Полли Шэннон. Канада, 2005, субтитры
Канадская драма про беспорядочные половые связи, снятая на грани хардкора. Из очевидных плюсов — очень хорошенькие артисты. См. рецензию на стр. 94
5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ пн 12 — вс 25 февраля

Туристас
(Turistas)
Джон Стокуэлл. В ролях Джош Дюамель, Мигель Лунарди, Мелисса Джордж, Десмонд Аскью, Оливия Уайлд. США, 2006, дублированный
Группа молодых людей попадает в переплет в бразильских джунглях. Бодрый триллер с кровищей, внутренностями и голыми девушками.
Кинотеатр под открытым небом пт 16 — вс 18, пт 23 — вс 25 февраля

Франц и Полина
(Franz + Polina)
Михаил Сегал. В ролях Андриан Тополь, Светлана Иванова, Уве Йеллиннек, Андрей Мерзликин, Тамара Миронова. Россия–Германия, 2006
В 1985 году главный приз ММКФ взял фильм Элема Климова «Иди и смотри» — опыт создания джалло, фильма жестокости, на базе прозы Алеся Адамовича. Посмотрим, сработает ли военный рассказ белорусского писателя во второй раз — в истории хатынских Ромео и Джульетты, юного эсэсовца и 16-летней Полины. Сюжет рассказан в основном пластическими средствами: и потому, что герои не знают язмка друг друга, и потому, что режиссер — клипмейкер. Фильм спродюсирован ханты-мансийской киностудией «Югра-фильм».
Баку чт 22 — вс 25 февраля

Хребет дьявола
(El espinazo del diablo)
Гильермо дель Торо. В ролях Фернандо Тьельве, Федерико Луппи, Мариса Паредес, Эдуардо Норьега. Испания–Мексика, 2001, субтитры, закадровый перевод
Первая часть трилогии Гильермо дель Торо о Гражданской войне в Испании — про призрака в сиротском приюте. См. рецензию на стр. 94
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр XL пн 12 — вс 25 февраля
35ММ пн 12 — ср 14 февраля
Байкал-Атлантис, МДМ-кино, Фитиль-клуб пн 12 — ср 21 февраля
Титаник-Синема, Формула кино Европа пн 12, вт 13 февраля

Черная книга
(Zwartboek)
Пол Верхувен. В ролях Карис ван Хаутен, Себастьян Кох, Том Хоффман, Вальдемар Кобус, Дерек де Линт. Нидерланды–Бельгия–Великобритания–Германия, 2006, дублированный
На исходе войны гаагские антифашисты засылают еврейскую девушку в постель к шефу гестапо. Превосходный камбэк пять лет не снимавшего Верхувена.
5 звезд пн 12 — ср 21 февраля
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 февраля
Киноцентр пн 12 — чт 22, вс 25 февраля

Честное волшебное
Юрий Победоносцев. В ролях Елена Санаева, Юрий Минин, Ирина Фоминская. СССР, 1975
Юность чт 22 — вс 25 февраля

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд
916 91 73, Бахрушина, 25 м.Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 12 — ср 14 февраля
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 10.00
Делай ноги 10.20, 12.25
Паутина Шарлотты 10.40, 12.40
Ганнибал: Восхождение 11.00, 12.00, 13.20, 14.20, 15.40, 16.40, 18.00, 19.00, 20.25, 21.25, 22.50, 23.50, 1.10
Гадкий утенок и я 11.20, 13.15
Черная книга 14.30, 19.10
Кровавый алмаз 14.40, 19.25, 0.30
Мертвые дочери 15.05, 20.15, 1.15
7 кабинок 17.10, 21.50, 0.00
Кровь и шоколад 17.25
Вавилон 17.35, 22.40
Париж, я люблю тебя 22.10
чт 15 — ср 21 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 12.20, 14.40, 17.10, 19.35, 22.00, 0.25
Делай ноги 10.20, 12.25
Паутина Шарлотты 10.40, 12.40
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 11.00, 13.00
Гадкий утенок и я 11.20, 13.15
Разрисованная вуаль 14.30, 19.40, 0.45
Кровь и шоколад 14.35, 18.30
Призрачный гонщик 15.00, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Черная книга 15.05, 19.45
7 кабинок 16.35, 22.35, 0.35
Вавилон 16.55, 22.05
Как жениться и остаться холостым 17.45, 22.15, 0.15
Париж, я люблю тебя 20.20
чт 22 — сб 24 февраля
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Слуга государев 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50, 1.20
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 10.40
Гадкий утенок и я 11.20, 13.15
Призрачный гонщик 12.40, 18.55, 1.10
Разрисованная вуаль 14.40, 20.55
Параграф 78 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.15, 1.15
Ложное искушение 15.05, 20.10, 22.55
Как жениться и остаться холостым 16.55, 23.10
Ганнибал: Восхождение 17.45
Париж, я люблю тебя 22.00
вс 25 февраля
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Слуга государев 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 10.40, 12.40
Гадкий утенок и я 11.20, 13.15
Призрачный гонщик 12.40, 18.55
Разрисованная вуаль 14.40, 20.55
Параграф 78 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.15
Ложное искушение 15.05, 20.10, 22.55
Как жениться и остаться холостым 16.55, 23.10
Ганнибал: Восхождение 17.45
Париж, я люблю тебя 22.00

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74, Бирюлевская, 17 м.Царицыно, билеты 50–250 р.
пн 12 — ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 12.20, 13.20, 14.40, 17.05, 18.25, 19.30, 20.50, 21.55, 23.15, 0.20
Мертвые дочери 10.20, 14.35, 21.35
Кровавый алмаз 10.30, 15.40, 18.50
Король вечеринок-2 10.40, 17.30, 21.45
7 кабинок 12.45, 19.35
Блондинка в шоколаде 12.50, 17.00, 0.05
Вавилон 14.50, 23.45
чт 15 — ср 21 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 12.20, 14.40, 17.05, 19.30, 21.55, 0.20
Блондинка в шоколаде 10.20, 14.00, 17.40, 21.30
Король вечеринок-2 10.40, 17.15, 23.35
Призрачный гонщик 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
Как жениться и остаться холостым 12.10, 15.50, 19.35, 23.25
7 кабинок 12.45, 19.20
Разрисованная вуаль 14.45, 21.10
чт 22 — вс 25 февраля
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 20.00
Слуга государев 10.05, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.10, 0.35
Как жениться и остаться холостым 10.40, 20.15
Ложное искушение 12.30, 17.35, 22.05
Параграф 78 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Разрисованная вуаль 15.10, 0.45
Призрачный гонщик 18.00, 22.00, 0.00

5 звезд (на Новокузнецкой)
916 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» м.Новокузнецкая, билеты 30–300 р.
пн 12 — ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 11.00, 13.25, 14.50, 15.50, 17.20, 18.20, 19.50, 20.50, 22.20, 23.20
Маленькая мисс Счастье 11.05
Снежный пирог 11.10
Черная книга 11.15, 21.25
Кровавый алмаз 11.20, 20.30
Мертвые дочери 11.25, 16.10, 21.00
Неуместный человек 12.55
Лабиринт Фавна 13.15
Альфа Дог 13.55
Вавилон 14.00, 18.45, 0.00
Ок, она и я 14.05, 18.25
Апокалипсис 15.30
Престиж 16.00
Хребет дьявола 16.40
7 кабинок 18.15, 22.35
Париж, я люблю тебя 18.40
Наука сна 20.20
Клуб Shortbus 23.15
Спи со мной 23.30
чт 15 — ср 21 февраля
Как малые дети 11.00, 18.20
Призрачный гонщик 11.05, 15.00, 19.30, 23.25
Вы не оставите меня 11.10, 19.35
Ганнибал: Восхождение 11.15, 13.40, 16.05, 17.05, 18.35, 21.05, 22.50
Хребет дьявола 11.20, 20.40
Как жениться и остаться холостым 11.25, 20.25
7 кабинок 13.10, 21.35
Разрисованная вуаль 13.15, 22.25
Наука сна 13.20, 21.45
Мертвые дочери 13.25
Париж, я люблю тебя 13.30, 23.30
Неуместный человек 15.25
Сочувствие госпоже Месть 15.40
Вавилон 15.45, 20.55
Лабиринт Фавна 15.50
Маленькая мисс Счастье 17.30
Черная книга 17.50
Апокалипсис 18.05
Клуб Shortbus 23.40
Спи со мной 23.50
чт 22 — вс 25 февраля
Вавилон 11.00, 18.50
Параграф 78 11.05, 13.05, 15.05, 19.20, 21.20
Призрачный гонщик 11.10, 15.15, 23.50
Мост в Терабитию 11.15, 13.20, 15.25
Как жениться и остаться холостым 11.20, 19.55
Слуга государев 11.25, 13.50, 16.20, 18.45, 21.10, 23.40
Сочувствие госпоже Месть 13.10, 21.25
Лабиринт Фавна 13.15
Как малые дети 13.40, 21.30
Хребет дьявола 15.30
Черная книга 16.15
Париж, я люблю тебя 17.05
Вы не оставите меня 17.20
Ложное искушение 17.25, 20.10, 23.00
Ганнибал: Восхождение 17.30, 21.45
Маленькая мисс Счастье 19.25
Спи со мной 23.20
Наука сна 0.00
Сочувствие господину Месть 0.10

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

35ММ
917 54 92, Покровка, 47/24 м.Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 12 — ср 14 февраля
Спи со мной 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00
Хребет дьявола 13.00, 21.00
чт 15 — ср 21 февраля
Спи со мной 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30
чт 22 — вс 25 февраля
Сочувствие господину Месть 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Спи со мной 17.00, 23.00

35ММ. Большой зал
780 91 44, Покровка, 47/24 м.Курская, билеты 150–200 р.
ср 14 февраля
ФЕСТИВАЛЬ Адам; Большой переполох; Ветреный день; Отец и дочь; Пульчинелла; Русалка; Слова, слова, слова...; Суррогат; Улица 19.00
пт 16 февраля
ФЕСТИВАЛЬ Великий знатель; Все ничего; Игра Джери; Каждый ребенок; Почтальон; Самооборона... для трусов; Сандэй в Нью-Йорке; Харви Крампет; Человек-оркестр; Яма 19.00
ФЕСТИВАЛЬ Адам; Большой переполох; Ветреный день; Отец и дочь; Пульчинелла; Русалка; Слова, слова, слова...; Суррогат; Улица 20.45
ФЕСТИВАЛЬ В движении; Голод; Зала; Игра в бисер; Мона Лиза спускается по лестнице; Райан; Соседи; Танго; Три мисс; Тук-тук 22.30
сб 17 февраля
ФЕСТИВАЛЬ Уоллес и Громит: Большая прогулка; Уоллес и Громит: Неправильные штаны; Уоллес и Громит: Опасное бритье 11.30
ФЕСТИВАЛЬ Джимми К: Дом, который построил Джек; Досуг; Игра; Именинник; Манро; Моя финансовая карьера; Спецблюдо от Дунсбери 13.00
ФЕСТИВАЛЬ Взгляд слепого; Закрыто по понедельникам; Как избежать дружбы; Кто свинья; Место под солнцем; Почта второго класса; Ферма на холме; Человек, который сажал деревья; Шарада 14.30
ФЕСТИВАЛЬ Когда начинается день; Комфорт для зверей; Корова; Кот вернулся; Лунная птица; Монах и рыбка; О птичках; Рай; Старая дама и голуби; Суслик на мели 16.00
ФЕСТИВАЛЬ Адам; Большой переполох; Ветреный день; Отец и дочь; Пульчинелла; Русалка; Слова, слова, слова...; Суррогат; Улица 17.45
ФЕСТИВАЛЬ Бах!; Конец; Манипуляция; Младший Люкс; Моя бабушка гладила рубашки короля; О, моя дорогая; Сорока-воровка; Старик и море; Творение 19.30
ФЕСТИВАЛЬ Анна и Белла; Баланс; День рождения Боба; Когда уходит жизнь; Кузнечики; Могучий поток; Наполовину серый; О людях и демонах; Покайтесь! 21.15
ФЕСТИВАЛЬ А что на Земле!; Камни; Поход; Путешествие в будущее; Собор; Таинственные географические исследования Джаспера Морелло; Техноугроза; Цыпленок из космоса 23.00
вс 18 февраля
ФЕСТИВАЛЬ А что на Земле!; Камни; Поход; Путешествие в будущее; Собор; Таинственные географические исследования Джаспера Морелло; Техноугроза; Цыпленок из космоса 12.30
ФЕСТИВАЛЬ Взгляд слепого; Закрыто по понедельникам; Как избежать дружбы; Кто свинья; Место под солнцем; Почта второго класса; Ферма на холме; Человек, который сажал деревья; Шарада 14.00
ФЕСТИВАЛЬ Анна и Белла; Баланс; День рождения Боба; Когда уходит жизнь; Кузнечики; Могучий поток; Наполовину серый; О людях и демонах; Покайтесь! 15.30
ФЕСТИВАЛЬ Бах!; Конец; Манипуляция; Младший Люкс; Моя бабушка гладила рубашки короля; О, моя дорогая; Сорока-воровка; Старик и море; Творение 17.15
ФЕСТИВАЛЬ Когда начинается день; Комфорт для зверей; Корова; Кот вернулся; Лунная птица; Монах и рыбка; О птичках; Рай; Старая дама и голуби; Суслик на мели 19.00

фестиваль В движении; Голод; Зала; Игра в бисер; Мона Лиза спускается по лестнице; Райан; Соседи; Танго; Три мисс; Тук-тук 20.45
фестиваль Великий знатель; Все ничего; Игра Джери; Каждый ребенок; Почтальон; Самооборона... для трусов; Сандэй в Нью-Йорке; Харви Крампет; Человек-оркестр; Яма 22.30

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 ⓜ Теплый Стан, билеты 60–200 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Блондинка в шоколаде 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Король вечеринок-2 10.00, 14.40, 21.55
Мертвые дочери 11.30, 16.20, 21.00, 1.35
Ганнибал: Восхождение 12.15, 17.00, 19.30, 0.10
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 13.15, 15.30, 19.45, 0.00
Король вечеринок-2 10.00, 14.40, 21.55
Блондинка в шоколаде 11.15, 17.45, 22.00
Ганнибал: Восхождение 12.15, 17.00, 19.30, 0.10
чт 22 — вс 25 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Мост в Терабитию 9.05, 13.30, 18.00, 20.00
Слуга государев 11.05, 15.30, 22.00, 0.25
Параграф 78 11.15, 15.30, 19.45, 0.00, 2.00

Алмаз

952 31 13, Шаболовка, 56 ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.30, 13.20, 17.10, 21.10
Вавилон 9.50, 14.20, 19.00, 23.30
Блондинка в шоколаде 11.40, 15.30, 19.20, 23.20
7 кабинок 12.30, 17.00, 21.40
чт 15 — ср 21 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.50, 14.00, 18.05, 22.10
Блондинка в шоколаде 10.00, 13.35, 17.10, 20.50, 0.25
7 кабинок 11.45, 15.20, 19.00, 22.35
Призрачный гонщик 12.00, 16.10, 20.15, 0.20
чт 22 — вс 25 февраля
Параграф 78 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Мост в Терабитию 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
Слуга государев 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Призрачный гонщик 14.00, 18.00, 21.50, 23.50

Байкал-Атлантис

708 80 15, Михалковская, 4 ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.

пн 12 — вт 13 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Хребет дьявола
ср 14 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Хребет дьявола
чт 15 — ср 21 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Призрачный гонщик; Хребет дьявола
чт 22 — вс 25 февраля
Как жениться и остаться холостым; Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Слуга государев

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., ли-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 12 — ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Вавилон 9.00, 14.00, 19.00
Кровавый алмаз 11.30, 16.30, 21.30, 0.00
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00
Ганнибал: Восхождение 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 22.00
чт 22 — вс 25 февраля
Мост в Терабитию 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.15
Призрачный гонщик 9.00, 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15, 23.30
Слуга государев 11.00, 17.00, 21.15, 23.15

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.

пн 12 — ср 21 февраля
Рокки Бальбоа 9.50, 14.40, 19.30
Вавилон 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
Король вечеринок-2 10.30, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.10
Кровавый алмаз 11.50, 15.40, 21.30
чт 22 — вс 25 февраля
7 кабинок 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Слуга государев 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Кровавый алмаз 10.10, 14.40, 19.10, 21.50
Франц + Полина 12.50, 17.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 96–102

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 300–500 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Вавилон 10.00, 19.40
Ганнибал: Восхождение 12.45, 15.00, 17.20, 22.25
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 10.00, 14.20, 16.25, 18.30, 22.50
чт 22 — вс 25 февраля
Мост в Терабитию 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.15
Призрачный гонщик 9.00, 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15, 23.30
Слуга государев 11.00, 17.00, 21.15, 23.15

Баррикады

225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Блондинка в шоколаде 10.00, 14.05, 18.15, 22.20
Ганнибал: Восхождение 11.50, 16.00, 20.05
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Ганнибал: Восхождение 12.00, 16.15, 20.30
чт 22 — вс 25 февраля
Слуга государев 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Параграф 78 12.25, 16.40, 20.55

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 ⓜ Краснопресненская, билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного

пн 12 — ср 14 февраля
Не говори никому 19.00, 21.20
чт 15 — пт 16 февраля
Вавилон 18.30, 21.10
сб 17 февраля
Гадкий утенок и я 11.00, 12.45
Вавилон 14.30, 17.10, 20.00
вс 18 февраля
Гадкий утенок и я 11.00, 12.45
Вавилон 14.30
пн 19 февраля
Вавилон 18.30, 21.10
чт 22 — пт 23 февраля
Слуга государев 16.30, 21.30
Вавилон 18.45
сб 24 февраля
Вавилон 18.45
Слуга государев 21.30
вс 25 февраля
Гадкий утенок и я 11.00, 12.45
Слуга государев 14.30

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 ⓜ Алтуфьево, билеты 50–200 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Мертвые дочери 9.10, 13.35, 18.10
Кровавый алмаз 9.20, 14.10, 19.00, 23.50
Вавилон 9.50, 12.30, 17.20, 20.00
7 кабинок 11.40, 16.05, 20.40, 22.50
Консервы 12.00, 16.50, 21.40
Козырные тузы 15.15, 22.40
чт 15 — ср 21 февраля
7 кабинок 9.00, 13.35, 15.50, 20.05, 22.00, 23.55
Призрачный гонщик 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Ганнибал: Восхождение 9.20, 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35, 22.50
Мертвые дочери 9.30, 14.40
Вавилон 10.55, 17.25
Кровавый алмаз 12.00, 17.10
Он, она и я 19.50, 21.50, 23.50
чт 22 — вс 25 февраля
Параграф 78 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.45
Слуга государев 9.10, 11.35, 14.00, 16.30, 18.55, 21.20, 23.55
Призрачный гонщик 9.20, 11.25, 13.30, 16.00, 18.05, 20.20, 22.30
Мост в Терабитию 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜ Варшавская, билеты 40–200 р.

пн 12 — вт 13 февраля
Кровавый алмаз 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Блондинка в шоколаде 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.10
Ганнибал: Восхождение 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Мертвые дочери 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Вавилон 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Король вечеринок-2 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
ср 14 февраля
Кровавый алмаз 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Блондинка в шоколаде 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.10
Ганнибал: Восхождение 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Разрисованная вуаль 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Вавилон 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Король вечеринок-2 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Как жениться и остаться холостым 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 22 — вс 25 февраля
Параграф 78 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Мост в Терабитию 9.30, 11.30, 13.30, 18.30
Призрачный гонщик 9.45, 12.15, 14.40, 17.00, 19.45, 22.15, 0.45
Разрисованная вуаль 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Вавилон 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Как жениться и остаться холостым 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Ложное искушение 15.30, 20.30, 23.30

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.

пн 12 — вт 13 февраля
7 кабинок 9.00, 13.35, 18.10, 22.45
Кровавый алмаз 9.00, 13.50, 16.40, 19.35, 0.20
Блондинка в шоколаде 9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мертвые дочери 9.15, 11.00, 14.35, 15.35, 17.10, 20.10, 22.35, 0.45
Король вечеринок-2 9.30, 14.20, 23.55
Ганнибал: Восхождение 11.45, 16.35, 19.10, 21.35, 2.10
Вавилон 11.45, 19.45, 1.10
Он, она и я 11.50, 22.20
ср 14 февраля
Блондинка в шоколаде 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
7 кабинок 9.05, 13.35, 18.10, 22.45
Мертвые дочери 9.10, 11.00, 14.35, 15.35, 17.10, 20.10, 22.35, 0.45
Кровавый алмаз 9.20, 16.40, 22.00
Король вечеринок-2 9.30, 14.20, 23.55
Ганнибал: Восхождение 11.45, 16.35, 19.10, 21.35, 2.10
Вавилон 11.45, 19.45, 1.10
Он, она и я 12.10, 0.50
Разрисованная вуаль 14.10, 19.30
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 10.00, 11.15, 12.15, 13.30, 14.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 22.30, 23.30, 0.45, 1.45
7 кабинок 9.20, 13.40, 18.10, 22.35
Блондинка в шоколаде 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Король вечеринок-2 9.30, 14.20, 23.55
Разрисованная вуаль 11.10, 15.40, 20.05, 0.35
Ганнибал: Восхождение 11.45, 16.35, 19.10, 21.35, 2.10
чт 22 — вс 25 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 10.00, 12.15, 13.15, 14.30, 16.45, 17.30, 19.05, 21.20, 22.10, 23.35, 1.50
Мост в Терабитию 9.05, 13.35, 15.35, 20.00
Слуга государев 9.30, 11.55, 14.20, 17.00, 19.25, 21.50, 0.15
Параграф 78 10.10, 11.15, 12.20, 14.25, 15.30, 16.40, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.25, 1.00, 2.20
Разрисованная вуаль 11.05, 17.35, 22.00, 0.30

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 ⓜ Выхино, билеты 20–180 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 13.55, 18.50, 23.45
Вавилон 11.15, 16.10, 21.05
чт 15 — ср 21 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 13.45, 18.30, 20.45
Мертвые дочери 11.15, 16.00, 23.00
чт 22 — вс 25 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 13.30, 18.00
Слуга государев 11.05, 15.35, 20.05, 22.30

Вымпел

184 38 18, Коминтерна, 8 ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.

пн 12 февраля
Остров 13.00, 16.30, 20.00
Ежик и черепаха; Еще раз про квартет; Зайчонок и муха; Замок лгунов; Шел трамвай 10-й номер 15.00, 18.30
вт 13 февраля
Ежик и черепаха; Еще раз про квартет; Зайчонок и муха; Замок лгунов; Шел трамвай 10-й номер 15.00, 18.30
Остров 16.30, 20.00

ср 14 февраля
Остров 13.00, 16.30, 20.00
Ежик и черепаха; Еще раз про квартет; Зайчонок и муха; Замок лгунов; Шел трамвай 10-й номер 15.00, 18.30
чт 15 — пт 16 февраля
Ежик и черепаха; Еще раз про квартет; Зайчонок и муха; Замок лгунов; Шел трамвай 10-й номер 15.00, 18.00
Остров 12.30, 16.00
Ведьма 14.30, 19.30
сб 17 — вс 18 февраля
Ежик и черепаха; Еще раз про квартет; Зайчонок и муха; Замок лгунов; Шел трамвай 10-й номер 10.00, 18.30
Остров 11.30, 15.00, 20.00
Ведьма 13.30, 17.00
пн 19 — ср 21 февраля
Илья Муромец; Сказание про Игорев поход; Сказка сказок 14.00, 17.20
Ведьма 15.30, 18.30
чт 22 февраля
Илья Муромец; Сказание про Игорев поход; Сказка сказок 13.00
8 тылу врага 18.00, 20.00
пт 23 — вс 25 февраля
Девочка Люся и дедушка Крылов; Дюймовочка; Капризная принцесса; Озорник 11.00, 15.30
Илья Муромец; Сказание про Игорев поход; Сказка сказок 12.20, 17.00
8 тылу врага 13.30, 18.30

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜ Кузьминки, билеты 70–240 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Мертвые дочери 9.00, 14.10, 19.30
Вавилон 9.10, 13.45, 18.20
Ганнибал: Восхождение 9.20, 11.35, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.10
Кровавый алмаз 11.30, 16.40, 22.00
7 кабинок 11.50, 16.25, 21.00, 23.00
чт 15 — ср 21 февраля
7 кабинок 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Разрисованная вуаль 9.10, 11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40
Призрачный гонщик 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Ганнибал: Восхождение 10.55, 15.05, 19.15, 23.30
чт 22 — вс 25 февраля
Мост в Терабитию 9.00, 10.50, 12.40, 16.35, 20.30
Слуга государев 9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 21.55, 0.20
Параграф 78 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.50
Призрачный гонщик 14.30, 18.25, 22.20, 0.25

Гавана

204 42 04, Щербаковская, 2 ⓜ Рижская, билеты 50–170 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.20, 16.20, 21.20
Вавилон 11.40, 18.40
Король вечеринок-2 14.20, 23.40
чт 15 — ср 21 февраля
Король вечеринок-2 9.40, 11.40, 15.50, 22.00
Призрачный гонщик 13.40, 17.50, 20.00, 23.55
чт 22 — вс 25 февраля
Мост в Терабитию 10.00, 18.50
Призрачный гонщик 12.00, 16.40, 23.20
Слуга государев 14.10, 20.50

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜ Фрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.

пн 12 февраля
Кровавый алмаз 9.00, 14.15, 19.35, 0.50
Вавилон 9.20, 14.20, 19.15, 0.05
Блондинка в шоколаде 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Мертвые дочери 11.30, 16.20, 21.00, 1.35
Ганнибал: Восхождение 11.50, 17.10, 22.25
7 кабинок 12.20, 17.15, 22.05
вт 13 февраля
Кровавый алмаз 9.00, 14.15, 22.40
Вавилон 9.20, 14.20, 22.50
Блондинка в шоколаде 9.30, 14.10, 1.20
Мертвые дочери 11.30, 16.20, 22.45
Ганнибал: Восхождение 11.50, 17.05, 1.30
7 кабинок 12.20, 17.15, 1.40
ср 14 февраля
Вавилон 9.00, 16.45, 22.00
Кровавый алмаз 9.20, 14.10, 19.15, 0.10
Блондинка в шоколаде 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Мертвые дочери 11.30, 16.20, 21.00, 1.35
Разрисованная вуаль 11.50, 19.35
7 кабинок 12.10, 17.00, 22.10
Ганнибал: Восхождение 14.20, 0.50
чт 15 — ср 21 февраля
7 кабинок 9.00, 13.25, 18.00, 22.25
Блондинка в шоколаде 9.05, 13.40, 18.10, 22.40
Призрачный гонщик 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Ганнибал: Восхождение 11.00, 15.25, 20.00, 0.25
Разрисованная вуаль 11.10, 15.40, 20.10, 0.40
чт 22 — вс 25 февраля
Мост в Терабитию 9.00, 14.10, 16.10, 18.10
Призрачный гонщик 9.30, 14.25, 19.25, 0.10
Параграф 78 10.00, 14.25, 19.00, 23.25
Ложное искушение 11.00, 20.10, 23.20, 2.30
Разрисованная вуаль 11.50, 16.45, 21.40
Слуга государев 12.00, 16.25, 21.00, 1.25

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Рокки Бальбоа 9.30, 13.05, 16.45, 20.20
Кровь и шоколад 11.20, 15.00, 18.35, 22.10
чт 15 — ср 21 февраля
Кровавый алмаз 9.30, 14.15, 19.00, 23.40
Мертвые дочери 12.05, 16.50, 21.35
чт 22 — вс 25 февраля
Параграф 78 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Слуга государев 11.20, 15.20, 19.20, 23.20

Звездный

225 87 00, просп. Вернадского, 14 ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Блондинка в шоколаде 9.05, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
7 кабинок 9.10, 13.45, 18.20, 22.55
Вавилон 9.20, 14.25, 19.35
Ганнибал: Восхождение 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Кровавый алмаз 11.05, 15.40, 20.15
Мертвые дочери 12.00, 17.05, 22.15
чт 15 — ср 21 февраля
Блондинка в шоколаде 9.00, 12.40, 16.25, 20.10, 23.50
Призрачный гонщик 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
Как жениться и остаться холостым 9.10, 13.35, 18.05, 22.35
Ганнибал: Восхождение 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
7 кабинок 10.50, 14.30, 18.15, 22.00
Как малые дети 11.00, 15.25, 19.55
чт 22 — вс 25 февраля
Слуга государев 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30
Как малые дети 9.05, 13.30, 18.00, 23.25
Призрачный гонщик 9.15, 13.10, 17.05, 21.00
Параграф 78 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25, 22.20
Как жениться и остаться холостым 11.20, 15.15, 19.10, 23.05
Мост в Терабитию 11.40, 16.05, 20.35

Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р., на первый сеанс для студентов и школьников и на последний сеанс для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 12 — ср 14 февраля
Марфа и ее щенки 10.00, 14.00
Му-р-р-ли 12.00, 16.00
Консервы 18.00, 20.00
чт 15 — вс 25 февраля
Гадкие лебеди 10.00, 14.00
Следопыт 12.00, 18.00
Многоточие 16.00, 20.00

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 09, просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Мертвые дочери 10.30, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50
Ганнибал: Восхождение 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Мертвые дочери 10.45, 15.30, 20.20
Ганнибал: Восхождение 13.15, 18.00, 22.50
чт 22 — вс 25 февраля
Слуга государев 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Призрачный гонщик 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Параграф 78 12.40, 16.50, 21.00

Каро-фильм (на Каширке)

225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05, 22.25
Кровавый алмаз 11.05, 15.35, 20.10
Блондинка в шоколаде 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Мертвые дочери 11.30, 16.40, 21.50
7 кабинок 13.45, 18.15, 22.50
Вавилон 14.00, 19.10
чт 15 — ср 21 февраля
Ганнибал: Восхождение 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05, 22.25
Призрачный гонщик 11.05, 13.05, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30
Как малые дети 11.05, 15.35, 20.05
Как жениться и остаться холостым 11.10, 14.50, 18.30, 22.10
Блондинка в шоколаде 13.00, 16.40, 20.20
7 кабинок 13.45, 18.15, 22.45
чт 22 — вс 25 февраля
Слуга государев 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Параграф 78 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Призрачный гонщик 11.30, 15.25, 19.20
Мост в Терабитию 11.30, 16.00, 20.30
Как малые дети 13.25, 17.55, 22.25
Как жениться и остаться холостым 13.35, 17.30, 21.25

Каро-фильм (на Курской)

225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Он, она и я 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Вавилон 10.30, 11.00, 13.15, 13.45, 16.00, 16.30, 18.45, 19.15, 21.30, 22.00, 0.15, 0.45
Мертвые дочери 10.30, 12.30, 13.00, 15.30, 17.00, 18.00, 20.30, 21.30, 23.00, 1.30, 2.00
Ганнибал: Восхождение 10.35, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Разрисованная вуаль 10.40, 15.50, 21.00, 2.10
7 кабинок 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.40, 20.45, 22.45, 0.45
Как жениться и остаться холостым 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.55
Как малые дети 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30
Мертвые дочери 12.25, 17.00, 21.30, 2.00
Вавилон 13.05, 18.15, 23.25
чт 22 — вс 25 февраля
Слуга государев 10.50, 11.00, 13.00, 13.30, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.00, 23.30, 1.30, 2.00
Мост в Терабитию 10.30, 12.30, 17.00, 19.00, 23.30
Призрачный гонщик 10.35, 11.10, 12.40, 13.15, 14.45, 15.20, 16.50, 17.25, 19.00, 19.30, 21.10, 21.35, 23.20, 23.40, 1.25, 1.45
Ганнибал: Восхождение 10.35, 16.05, 21.35
Как жениться и остаться холостым 10.45, 15.20, 19.55, 0.30
Параграф 78 10.50, 11.20, 12.45, 13.15, 14.40, 15.10, 16.35, 17.05, 18.30, 19.00, 20.25, 20.55, 22.20, 22.50, 0.15, 0.45, 2.10
Как малые дети 12.40, 17.15, 21.50, 2.20
Ложное искушение 12.55, 18.25, 23.55
Разрисованная вуаль 14.30, 21.00

Каро-фильм (на Шереметьевской)

225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05, 22.25
Кровавый алмаз 11.05, 15.35, 20.10
Блондинка в шоколаде 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Мертвые дочери 11.30, 16.40, 21.50
7 кабинок 13.45, 18.15, 22.50
Вавилон 14.00, 19.10
чт 15 — ср 21 февраля
Ганнибал: Восхождение 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05, 22.25
Призрачный гонщик 11.05, 13.05, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30
Как малые дети 11.05, 15.35, 20.05
Как жениться и остаться холостым 11.10, 14.50, 18.30, 22.10
Блондинка в шоколаде 13.00, 16.40, 20.20
7 кабинок 13.45, 18.15, 22.45
чт 22 — вс 25 февраля
Слуга государев 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Параграф 78 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Призрачный гонщик 11.30, 15.25, 19.20
Мост в Терабитию 11.30, 16.00, 20.30
Как малые дети 13.25, 17.55, 22.25
Как жениться и остаться холостым 13.35, 17.30, 21.25

КиноМакс

221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–250 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Мертвые дочери 9.00, 14.40, 20.00
Ганнибал: Восхождение 9.10, 11.35, 13.55, 16.20, 18.45, 21.10
Блондинка в шоколаде 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Кровавый алмаз 10.50, 13.35, 16.20, 19.05, 21.50, 0.35
Козырные тузы 12.20, 16.30, 20.40, 0.50
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 10.30, 11.10, 12.35, 13.15, 14.40, 15.20, 16.50, 17.25, 19.00, 19.30, 21.10, 21.35, 23.20, 23.40, 1.25, 1.45
Блондинка в шоколаде 10.30, 15.00, 19.35, 0.05
Ганнибал: Восхождение 10.35, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Разрисованная вуаль 10.40, 15.50, 21.00, 2.10
7 кабинок 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.40, 20.45, 22.45, 0.45
Как жениться и остаться холостым 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.55
Как малые дети 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30
Мертвые дочери 12.25, 17.00, 21.30, 2.00
Вавилон 13.05, 18.15, 23.25
чт 22 — вс 25 февраля
Слуга государев 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.00, 23.30, 1.30, 2.00
Мост в Терабитию 10.30, 12.30, 17.00, 19.00, 23.30
Призрачный гонщик 10.35, 11.10, 12.40, 13.15, 14.45, 15.20, 16.50, 17.25, 19.00, 19.30, 21.10, 21.35, 23.20, 23.40, 1.25, 1.45
Ганнибал: Восхождение 10.35, 16.05, 21.35
Как жениться и остаться холостым 10.45, 15.20, 19.55, 0.30
Параграф 78 10.50, 11.20, 12.45, 13.15, 14.40, 15.10, 16.35, 17.05, 18.30, 19.00, 20.25, 20.55, 22.20, 22.50, 0.15, 0.45, 2.10
Как малые дети 12.40, 17.15, 21.50, 2.20
Ложное искушение 12.55, 18.25, 23.55
Разрисованная вуаль 14.30, 21.00

Блондинка в шоколаде 9.20, 13.15, 17.20, 21.20
Вавилон 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.45
7 кабинок 11.20, 15.20, 19.20
Кровавый алмаз 11.45, 17.10, 22.30
чт 15 — ср 21 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 11.20, 13.50, 16.15, 18.40, 21.10
Блондинка в шоколаде 9.10, 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Призрачный гонщик 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Как малые дети 10.00, 14.40, 19.20
7 кабинок 12.45, 17.25, 22.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 60–280 р.

пн 12 — вт 13 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 14.15, 19.30, 0.40
Блондинка в шоколаде 9.15, 13.05, 17.00, 20.55, 0.50
7 кабинок 11.10, 15.00, 18.55, 22.50
Вавилон 11.25, 16.40, 21.50
ср 14 февраля
Блондинка в шоколаде 9.10, 13.00, 16.50, 21.20
Ганнибал: Восхождение 9.30, 14.45, 22.45, 1.10
7 кабинок 11.05, 14.55, 23.15
Вавилон 11.55, 17.15
Разрисованная вуаль 18.45
Сочувствие госпоже Месть 20.30
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 13.35, 18.10, 22.40, 0.50
Разрисованная вуаль 9.50, 14.25, 19.00, 23.30
Ганнибал: Восхождение 11.10, 15.45, 20.20
Блондинка в шоколаде 12.25, 17.00, 21.30

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 12 февраля
Блондинка в шоколаде 10.00, 11.40, 16.00, 17.50, 19.40, 21.20
Вавилон 10.00, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Король вечеринок-2 10.20, 14.20, 21.00
Ганнибал: Восхождение 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Козырные тузы 12.20, 16.20
Кровавый алмаз 12.40, 18.20, 22.40
Мертвые дочери 13.20, 23.00
вт 13 февраля
Блондинка в шоколаде 10.00, 11.40, 16.00, 17.50, 19.40, 21.20
Вавилон 10.00, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Козырные тузы 10.20, 14.20
Ганнибал: Восхождение 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Король вечеринок-2 12.20, 16.20, 21.00
Кровавый алмаз 12.40, 18.20, 22.40
Мертвые дочери 13.20, 23.00
ср 14 февраля
Блондинка в шоколаде 10.00, 11.40, 16.00, 17.50, 19.40, 21.20
Вавилон 10.00, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Король вечеринок-2 10.20, 14.20, 21.00
Ганнибал: Восхождение 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Как жениться и остаться холостым 12.20, 16.20
Кровавый алмаз 12.40, 18.20, 22.40
Мертвые дочери 13.20, 23.00

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 12 — вт 13 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Вавилон 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
ср 14 февраля
Как жениться и остаться холостым 9.00, 20.45
Ганнибал: Восхождение 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30
Вавилон 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 22.30

чт 15 — ср 21 февраля
Как жениться и остаться холостым 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Ганнибал: Восхождение 9.30, 11.45, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00
чт 22 — вс 25 февраля
Как жениться и остаться холостым 9.00, 10.45, 14.45, 16.30, 18.15, 22.15
Слуга государев 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Ганнибал: Восхождение 12.30, 20.00

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 9Ж, 200 р./машина

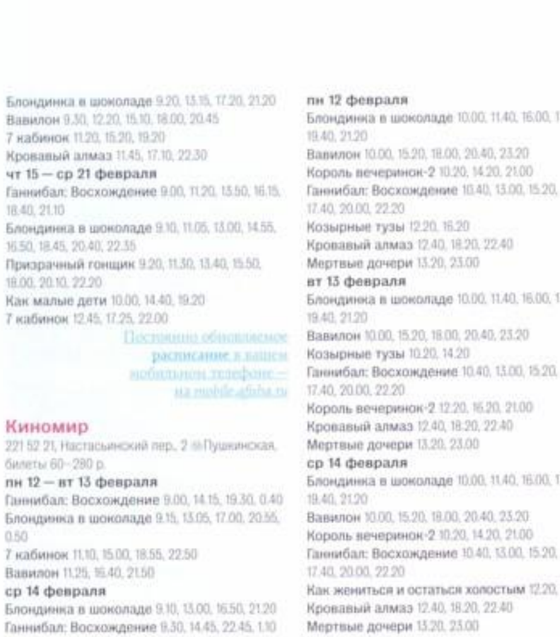
пн 12 — вт 13 февраля
Волкодав 21.00
Отпуск по обмену 23.30
ср 14 — чт 15 февраля
Отпуск по обмену 21.00
Волкодав 23.15
пт 16 — вс 18 февраля
Апокалипсис 21.00
Туристас 23.20
Лабиринт Фавна 1.00
пн 19 — вт 20 февраля
Казино «Рояль» 21.00
Дежа вю 23.30
ср 21 — чт 22 февраля
Дежа вю 21.00
Казино «Рояль» 23.20
пт 23 — вс 25 февраля
Туристас 21.00
Месть 22.40
Волкодав 0.10

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрудная, билеты 30–290 р.

пн 12 февраля
Он, она и я 9.20, 15.35
Париж, я люблю тебя 9.30, 14.35, 19.00
Престиж 9.50, 14.05, 21.10
Черная книга 11.00, 19.00
Вавилон 11.35, 16.25, 21.10
Отпуск по обмену 12.10
Ночь в музее 13.35, 21.30
Апокалипсис 16.40
Сенсация 17.15
Остров 19.05
вт 13 февраля
Париж, я люблю тебя 9.30, 14.35, 19.00
Сенсация 9.40, 17.45
Престиж 10.00, 14.05, 21.10
Черная книга 11.25, 21.10
Вавилон 11.35, 16.25, 19.05
Остров 12.25
Он, она и я 14.00, 19.50
Ночь в музее 15.45
Отпуск по обмену 16.40
Апокалипсис 21.30
ср 14 февраля
Он, она и я 9.05, 15.35, 21.30
Как жениться и остаться холостым 9.35, 13.30, 17.25, 21.15
Престиж 9.50, 21.20
Черная книга 10.45
Париж, я люблю тебя 11.20, 15.15, 19.10
Моя единственная любовь 12.05
Разрисованная вуаль 13.20, 19.20
Казино «Рояль» 14.00
Вавилон 16.35
Ночь в музее 17.20
Отпуск по обмену 19.05
чт 15 февраля
Он, она и я 9.05, 15.35, 21.30
Как жениться и остаться холостым 9.35, 13.30, 17.25, 21.15
Вавилон 9.50, 16.45
Черная книга 10.45
Париж, я люблю тебя 11.20, 15.15, 19.10
Престиж 12.15, 19.15
Разрисованная вуаль 13.20, 19.20
Остров 14.35
Ночь в музее 17.20
Апокалипсис 21.30
пт 16 февраля
Черная книга 9.00, 21.20
Как жениться и остаться холостым 9.35, 13.30, 17.25, 21.15
Отпуск по обмену 9.45, 21.20
Париж, я люблю тебя 11.20, 15.15, 19.10
Он, она и я 11.30
Апокалипсис 12.10, 19.00
Разрисованная вуаль 13.05, 19.05
Остров 14.30
Ночь в музее 15.20
Престиж 16.40
Сенсация 17.15
сб 17 февраля
Разрисованная вуаль 9.00, 21.30
Как жениться и остаться холостым 9.35, 13.30, 17.25, 21.15
Апокалипсис 9.50
Черная книга 11.15
Париж, я люблю тебя 11.20, 15.15, 19.10
Казино «Рояль» 12.05
Ночь в музее 13.45, 17.30
Престиж 14.40, 21.20
Сенсация 15.45, 19.30
Дьявол носит Prada 17.00
Отпуск по обмену 19.00
вс 18 февраля
Разрисованная вуаль 9.00, 21.30
Как жениться и остаться холостым 9.35, 13.30, 17.25, 21.15
Вавилон 10.00
Черная книга 11.15
Париж, я люблю тебя 11.20, 15.15, 19.10
Остров 12.30
Ночь в музее 13.45, 17.30
Престиж 14.40
Сенсация 15.45, 19.30
Иллюзионист 17.00
Отпуск по обмену 19.00
Апокалипсис 21.20
пн 19 февраля
Разрисованная вуаль 9.05, 19.00
Остров 9.35
Как жениться и остаться холостым 9.40, 11.30, 17.25, 21.15
Париж, я люблю тебя 11.20, 15.15, 19.10, 21.15
Многоточие 11.20
Отпуск по обмену 11.45
Он, она и я 13.00
Вавилон 14.05, 21.20
Черная книга 14.40
Престиж 16.40
Сенсация 17.15
Апокалипсис 19.00
вт 20 февраля
Разрисованная вуаль 9.05, 19.00
Как жениться и остаться холостым 9.40, 11.30, 17.25, 21.15
Вавилон 10.00, 21.20
Париж, я люблю тебя 11.20, 15.15, 19.10, 21.15
Многоточие 11.20
Моя единственная любовь 12.30
Он, она и я 13.00
Остров 14.30
Черная книга 14.40
Отпуск по обмену 16.40
Сенсация 17.15
Престиж 19.05
ср 21 февраля
Разрисованная вуаль 9.05, 19.00
Апокалипсис 9.25
Как жениться и остаться холостым 9.40, 11.30, 17.25, 21.15
Париж, я люблю тебя 11.20, 15.15, 19.10, 21.15
Многоточие 11.20
Призрак оперы 11.45

ПРОСМОТР



«Олимпия» Лени Рифеншталь
Сборник фильмов с участием Бастера Китона
«Космос как предчувствие» Алексея Учителя
«Мертвые дочери» Павла Руминова
«Сенсация» Вуди Аллена

5 последних DVD, купленных телеведущей **Феклой Толстой**, по состоянию на 6 февраля 2007 года

Он, она и я 13.00
Вавилон 14.20, 21.20
Черная книга 14.40
Отпуск по обмену 16.50
Сенсация 17.15
Остров 19.15
чт 22 февраля
Разрисованная вуаль 9.00, 19.00
Остров 9.35
Как жениться и остаться холостым 9.40, 11.30, 17.25, 21.15
Он, она и я 11.15
Париж, я люблю тебя 11.20, 15.15, 19.10, 21.30
Престиж 11.45
Ложное искушение 12.50, 21.15
Черная книга 14.00
Ночь в музее 15.20
Вавилон 16.35
Сенсация 17.15
Отпуск по обмену 19.10
пт 23 февраля
Как жениться и остаться холостым 9.00, 12.50, 13.10, 21.20
Разрисованная вуаль 9.00, 19.00
Вавилон 9.05, 16.45
Париж, я люблю тебя 10.40, 14.35, 19.15, 21.30
Он, она и я 11.15
Паутина Шарлотты 11.30
Ложное искушение 12.50, 21.15
Престиж 14.50
Ночь в музее 15.20
Дьявол носит Prada 17.10
Сенсация 17.15
Отпуск по обмену 19.10
сб 24 февраля
Как жениться и остаться холостым 9.00, 12.50, 21.20
Разрисованная вуаль 9.00, 19.00
Отпуск по обмену 9.50
Париж, я люблю тебя 10.40, 14.35, 19.15, 21.30
Он, она и я 11.15
Казино «Рояль» 12.15
Ложное искушение 12.50, 21.15
Престиж 14.50
Ночь в музее 15.20
Вавилон 16.45
Иллюзионист 17.10
Сенсация 17.15
Апокалипсис 19.10
вс 25 февраля
Как жениться и остаться холостым 9.00, 12.50, 21.20
Разрисованная вуаль 9.00, 19.00
Апокалипсис 9.40
Париж, я люблю тебя 10.40, 14.35, 19.15
Он, она и я 11.15
Паутина Шарлотты 12.00
Ложное искушение 12.50, 21.15
Черная книга 13.40
Ночь в музее 15.20
Отпуск по обмену 16.15
Вавилон 16.45, 20.50
Сенсация 17.15
Престиж 18.35

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL ⓜВДНХ, билеты 80–200 р., VIP-зал 150–350 р., для студентов скидки

пн 12 — вт 13 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.45
Блондинка в шоколаде 10.10, 12.10, 14.00, 15.50, 19.50
Мертвые дочери 10.15, 14.50, 19.20
Козырные тузы 10.30, 12.45, 15.00, 17.30
Вавилон 10.45, 13.40, 16.30, 21.20
Король вечеринок-2 10.50, 15.10, 19.30, 21.40, 23.50
Хребет дьявола 12.40, 17.15, 21.50, 0.00
Консервы 13.00, 17.20
Клуб Shortbus 17.40, 21.45, 23.50
Кровь и шоколад 19.15, 0.10
Париж, я люблю тебя 19.40, 22.00, 0.15
ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50
Блондинка в шоколаде 10.10, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.50
Как жениться и остаться холостым 10.15, 14.20, 18.30, 20.20, 22.15
Хребет дьявола 10.30, 15.00, 19.40, 0.15
Вавилон 10.45, 13.40, 16.30, 21.20
Козырные тузы 10.50, 15.10, 19.30, 23.45
Король вечеринок-2 12.10, 16.15, 0.10
Мертвые дочери 12.40, 17.10, 21.50
Консервы 13.00, 17.20, 21.40
Кровь и шоколад 19.20, 0.10
Париж, я люблю тебя 21.45, 0.00
чт 15 — ср 21 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 12.20, 14.45, 17.10, 19.30, 21.50, 0.15
Как жениться и остаться холостым 10.10, 12.00, 14.00, 15.50, 17.45, 19.40, 21.30, 23.20
Призрачный гонщик 10.15, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30
Вавилон 10.20, 15.40, 20.50
Король вечеринок-2 11.00, 15.30, 17.40, 22.00
Блондинка в шоколаде 11.20, 13.20, 15.20, 17.15, 19.10
Мертвые дочери 13.10, 18.30, 23.45
Хребет дьявола 13.15, 19.50, 0.10
Париж, я люблю тебя 21.10, 23.40
чт 22 — вс 25 февраля
Параграф 78 10.00, 12.00, 12.50, 14.00, 16.00, 17.15, 18.00, 19.20, 20.00, 21.20, 22.00, 0.00
Мост в Терабитию 10.15, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 22.20
Ганнибал: Восхождение 10.30, 14.50, 23.20
Призрачный гонщик 10.45, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.45
Слуга государев 10.50, 11.50, 14.20, 15.15, 16.45, 19.10, 19.45, 21.30, 23.50
Как жениться и остаться холостым 13.15, 17.40, 22.10, 0.10
Хребет дьявола 20.10, 0.15

Расписание по фильмам см. в разделе «Вот фильмы» на стр. 96–102

Киргизия

545 05 05, Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50–220 р.

пн 12 — ср 14 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Он, она и я
чт 15 — ср 21 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Как малые дети; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль
чт 22 — вс 25 февраля
Как жениться и остаться холостым; Как малые дети; Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль; Слуга государев

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 12 — ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
чт 22 — вс 25 февраля
Мост в Терабитию 9.00, 13.00, 15.00, 19.00
Призрачный гонщик 11.00, 17.00, 21.00, 23.00

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 ⓜВДНХ, билеты 60–240 р., VIP — 250–500 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 13.55, 18.50, 23.45
Вавилон 11.15, 16.10, 21.05
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 13.20, 17.20, 19.25, 23.45
Ганнибал: Восхождение 11.05, 15.05, 21.20
чт 22 — вс 25 февраля
Параграф 78 9.30, 11.20, 19.15, 23.30
Мост в Терабитию 13.10, 17.25
Слуга государев 15.00, 21.05

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜКунцевская, билеты 60–180 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.40, 11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 22.55
чт 15 — ср 21 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 14.50, 19.40
Вавилон 12.20, 17.10, 22.00

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 ⓜМедведково, билеты 60–200 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Король вечеринок-2 9.00, 13.15, 17.25, 21.40, 1.50
Блондинка в шоколаде 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Ганнибал: Восхождение 9.30, 14.50, 20.00, 1.15
7 кабинок 11.15, 15.25, 19.40, 23.50
Мертвые дочери 11.30, 16.20, 21.00, 1.35
Кровавый алмаз 12.00, 17.15, 22.25
чт 15 — ср 21 февраля
Король вечеринок-2 9.00, 13.15, 17.25, 21.40, 1.50
Ганнибал: Восхождение 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Призрачный гонщик 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
7 кабинок 11.15, 15.25, 19.40, 23.50
Блондинка в шоколаде 11.35, 16.00, 20.25, 0.50
чт 22 — вс 25 февраля
Параграф 78 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мост в Терабитию 9.00, 13.15, 17.30, 19.30
Слуга государев 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.30, 22.00, 0.25
Призрачный гонщик 11.00, 15.15, 21.30, 23.45, 2.00

Люксор (в Митино)

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜТушинская, билеты 50–190 р.

пн 12 — ср 14 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери
чт 15 — ср 21 февраля
7 кабинок; Ганнибал: Восхождение; Король вечеринок-2; Призрачный гонщик
чт 22 — вс 25 февраля
Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Слуга государев

Люксор (в Отрадном)

204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜОтрадное, билеты 70–250 р., для студентов 25–90 р.

пн 12 — ср 14 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери
чт 15 — ср 21 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Ганнибал: Восхождение; Как малые дети; Король вечеринок-2; Призрачный гонщик
чт 22 — вс 25 февраля
Как малые дети; Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Слуга государев

Люксор (в Ясенево)

204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» ⓜЯсенево, билеты 50–190 р.

пн 12 — ср 14 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери
чт 15 — ср 21 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Ганнибал: Восхождение; Король вечеринок-2; Призрачный гонщик
чт 22 — вс 25 февраля
Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Слуга государев

Матрица

626 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜКрылатское, билеты 60–280 р.

пн 12 — ср 14 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Кровавый алмаз; Мертвые дочери
чт 15 — ср 21 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Король вечеринок-2; Мертвые дочери; Призрачный гонщик
чт 22 — вс 25 февраля
Как жениться и остаться холостым; Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Слуга государев

МДМ-кино

961 00 56, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка

пн 12 — вт 13 февраля
Козырные тузы 9.00, 13.00, 17.00, 21.30, 23.45, 3.45
Хребет дьявола 9.00, 13.00, 21.15, 1.45
Престиж 9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.00, 23.15, 3.45
Король вечеринок-2 9.00, 15.00, 19.00, 1.00
Консервы 11.00, 15.00, 19.00, 23.30
Ночь в музее 11.00, 15.00
Рокки Бальбоа 11.00, 17.00, 3.00
Альфа Дог 11.30, 17.00
Кровь и шоколад 13.00, 19.15, 23.00
На краю счастья 21.00
ср 14 февраля
Козырные тузы 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00, 4.15
Разрисованная вуаль 9.00, 13.00, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45
Король вечеринок-2 9.00, 13.15, 17.30, 2.00
Альфа Дог 9.00, 13.15, 23.45
Престиж 10.45, 15.00, 21.15, 3.45
Хребет дьявола 11.00, 15.00, 21.00, 3.00
Как жениться и остаться холостым 11.15, 15.15, 17.30, 19.15, 21.00, 22.45, 2.30
Консервы 11.15, 15.30, 19.15, 0.30
чт 15 — ср 21 февраля
Король вечеринок-2 9.00, 10.50, 15.00, 4.00
Ганнибал: Восхождение 9.00, 11.15, 12.45, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 2.15
Разрисованная вуаль 9.00, 12.45, 16.45, 19.05, 0.00, 3.15
Хребет дьявола 9.00, 17.30, 23.15
Как жениться и остаться холостым 11.00, 15.00, 19.30, 2.15
Вавилон 11.15, 16.20, 19.00
Сочувствие госпоже Месть 13.30, 21.15
Кровавый алмаз 13.45, 21.40, 4.00
Консервы 15.30, 0.15
Престиж 21.30

Мечта
795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.

пн 12 — вт 13 февраля
Блондинка в шоколаде 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Мертвые дочери 11.30, 16.20, 21.00, 1.35
ср 14 февраля
Блондинка в шоколаде 9.00, 13.40, 19.00, 23.35
Мертвые дочери 11.00, 21.00, 1.35
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 13.15, 17.30, 19.45, 23.55, 2.10
Блондинка в шоколаде 11.15, 15.30, 22.00
чт 22 — вс 25 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Параграф 78 11.15, 15.30, 19.45, 0.00

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» Ⓜ Тушинская, билеты 40–160 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Рокки Бальбоа 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Мертвые дочери 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Ганнибал: Восхождение 9.20, 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35, 22.50
Консервы 11.05, 19.25
Кровь и шоколад 11.40, 16.10, 20.40
Козырные тузы 15.15, 23.35
чт 15 — ср 21 февраля
Вавилон 9.00, 14.10, 19.20, 22.00
Призрачный гонщик 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Ганнибал: Восхождение 9.40, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
Мертвые дочери 11.40, 16.50
чт 22 — вс 25 февраля
Параграф 78 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Слуга государев 9.10, 11.35, 14.00, 16.30, 19.00, 21.25, 23.50
Призрачный гонщик 9.15, 13.45, 18.20, 23.00
Разрисованная вуаль 11.20, 15.50, 20.30

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 12 — ср 14 февраля
Мертвые дочери 11.00, 15.00, 19.00
Блондинка в шоколаде 13.00, 17.00, 21.00
чт 15 — ср 21 февраля
Блондинка в шоколаде 11.00, 15.00, 19.00
Как жениться и остаться холостым 13.00, 17.00, 21.00
чт 22 — вс 25 февраля
Как жениться и остаться холостым 11.00, 15.00
Параграф 78 13.00, 17.00, 19.00, 21.00

Октябрь
225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.

пн 12 — вт 13 февраля
Король вечеринок-2 10.30, 15.25, 20.20, 1.15
Вавилон 10.35, 11.00, 13.45, 15.50, 16.30, 19.15, 21.10, 22.00, 0.45, 2.25
Он, она и я 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Блондинка в шоколаде 10.45, 15.00, 19.30, 23.50
7 кабинок 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Ганнибал: Восхождение 11.00, 12.40, 13.20, 15.40, 17.00, 18.00, 20.20, 21.30, 22.40, 1.00, 1.50
Мертвые дочери 11.00, 13.20, 16.15, 18.35, 21.30, 23.55
Рокки Бальбоа 11.10, 15.25, 19.45, 0.00
Козырные тузы 12.30, 16.35, 20.40, 0.45
Кровавый алмаз 12.40, 13.30, 17.35, 18.45, 22.30, 0.00
Консервы 13.15, 17.35, 21.50, 2.05
Ганнибал: Восхождение (без перевода) 17.00, 19.10, 21.20
ср 14 февраля
Король вечеринок-2 10.30, 15.25, 20.20, 1.15
Вавилон 10.35, 11.00, 13.45, 15.50, 16.30, 19.15, 21.10, 22.00, 0.45, 2.25
Он, она и я 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Блондинка в шоколаде 10.45, 15.00, 0.20
7 кабинок 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Ганнибал: Восхождение 11.00, 12.40, 13.20, 15.40, 17.00, 18.00, 20.20, 22.00, 22.40, 1.00, 2.15
Мертвые дочери 11.00, 13.20, 16.15, 18.35, 21.30, 23.55
Рокки Бальбоа 11.10, 15.25, 19.45, 0.00
Козырные тузы 12.30, 16.35, 20.40, 0.45
Кровавый алмаз 12.40, 13.30, 17.35, 18.45, 22.30, 0.00
Консервы 13.15, 17.35, 21.50, 2.05
Ганнибал: Восхождение (без перевода) 17.00, 19.10, 21.20
чт 15 — пт 16 февраля
Как малые дети 10.25, 15.30, 20.35, 1.40
Призрачный гонщик 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10
Ганнибал: Восхождение 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Король вечеринок-2 10.35, 14.40, 18.50, 23.00
Блондинка в шоколаде 10.40, 15.20, 20.00, 0.40
Кровавый алмаз 10.45, 16.00, 21.15
Как жениться и остаться холостым 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.10, 22.00, 23.50, 1.45
Вавилон 12.35, 17.15, 21.55
7 кабинок 12.45, 16.50, 21.00, 1.10
Разрисованная вуаль 13.05, 18.10, 23.15
Мертвые дочери 13.30, 18.45, 0.00
Призрачный гонщик (без перевода) 17.00, 21.10
Ганнибал: Восхождение (без перевода) 19.00, 23.10
сб 17 — вс 18 февраля
Как малые дети 10.25, 15.30, 20.35, 1.40
Призрачный гонщик 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10
Ганнибал: Восхождение 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Король вечеринок-2 10.35, 14.40, 18.50, 23.00
Блондинка в шоколаде 10.40, 15.20, 20.00, 0.40
Кровавый алмаз 10.45, 16.00, 21.15
Как жениться и остаться холостым 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.10, 22.00, 23.50, 1.45
Призрачный гонщик (без перевода) 12.00, 16.10, 20.20
Вавилон 12.35, 17.15, 21.55
7 кабинок 12.45, 16.50, 21.00, 1.10
Разрисованная вуаль 13.05, 18.10, 23.15
Мертвые дочери 13.30, 18.45, 0.00
Ганнибал: Восхождение (без перевода) 14.00, 18.10, 22.20
пн 19 февраля
Как малые дети 10.25, 15.30, 20.35, 1.40
Призрачный гонщик 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10
Ганнибал: Восхождение 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Король вечеринок-2 10.35, 14.40, 18.50, 23.00
Блондинка в шоколаде 10.40, 15.20, 20.00, 0.40
Кровавый алмаз 10.45, 16.00, 21.15
Как жениться и остаться холостым 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.10, 22.00, 23.50, 1.45
7 кабинок 12.45, 16.50, 21.00, 1.10
Разрисованная вуаль 13.05, 18.10, 23.15
Мертвые дочери 13.30, 18.45, 0.00
Призрачный гонщик (без перевода) 17.00, 21.10
Ганнибал: Восхождение (без перевода) 19.00, 23.10
вт 20 февраля
Как малые дети 10.25, 15.30, 20.35, 1.40
Призрачный гонщик 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 21.20, 22.20, 23.30, 0.30, 1.40
Ганнибал: Восхождение 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Король вечеринок-2 10.35, 14.40, 18.50, 23.00
Блондинка в шоколаде 10.40, 15.20, 20.00, 0.40
Кровавый алмаз 10.45, 16.00, 21.15
Как жениться и остаться холостым 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.10, 22.00, 23.50, 1.45
Вавилон 12.35, 17.15, 21.55
7 кабинок 12.45, 16.50, 21.00, 1.10
Разрисованная вуаль 13.05, 18.10, 23.15
Мертвые дочери 13.30, 18.45, 0.00
Призрачный гонщик (без перевода) 17.00, 21.10
Ганнибал: Восхождение (без перевода) 19.00, 23.10
ср 21 февраля
Как малые дети 10.25, 15.30, 20.35, 1.40
Призрачный гонщик 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10
Ганнибал: Восхождение 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Король вечеринок-2 10.35, 14.40, 18.50, 23.00
Блондинка в шоколаде 10.40, 15.20, 20.00, 0.40
Кровавый алмаз 10.45, 16.00, 21.15
Как жениться и остаться холостым 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.10, 22.00, 23.50, 1.45
7 кабинок 12.45, 16.50, 21.00, 1.10
Разрисованная вуаль 13.05, 18.10, 23.15
Мертвые дочери 13.30, 18.45, 0.00
Призрачный гонщик (без перевода) 17.00, 21.10
Ганнибал: Восхождение (без перевода) 19.00, 23.10
чт 22 — пт 23 февраля
Как малые дети 10.25, 15.30, 20.35, 1.40
Слуга государев 10.30, 11.00, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 2.00
Призрачный гонщик 10.35, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10
Ганнибал: Восхождение 10.35, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Мост в Терабитию 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
Как жениться и остаться холостым 10.45, 15.45, 20.45
Параграф 78 11.20, 13.00, 13.15, 15.10, 17.05, 17.30, 19.00, 20.55, 22.00, 22.50, 0.45, 2.30
Ложное искушение 12.35, 17.35, 23.40
Разрисованная вуаль 13.05, 18.10, 23.15
Призрачный гонщик (без перевода) 17.00, 20.50
Мост в Терабитию (без перевода) 19.00, 22.50
сб 24 — вс 25 февраля
Как малые дети 10.25, 15.30, 20.35, 1.40
Слуга государев 10.30, 11.00, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 2.00
Призрачный гонщик 10.35, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10
Ганнибал: Восхождение 10.35, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Мост в Терабитию 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
Как жениться и остаться холостым 10.45, 15.45, 20.45
Параграф 78 11.20, 13.00, 13.15, 15.10, 17.05, 17.30, 19.00, 20.55, 22.00, 22.50, 0.45, 2.30
Ложное искушение 12.35, 17.35, 23.40
Разрисованная вуаль 13.05, 18.10, 23.15
Призрачный гонщик (без перевода) 17.00, 20.50

Орбита
115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.

пн 12 — вт 13 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 13.00, 22.40
Король вечеринок-2 11.10, 18.00
Вавилон 15.20, 20.00, 1.00
ср 14 февраля
Как жениться и остаться холостым 9.00, 11.15, 13.00, 15.15, 17.00, 19.15, 21.00, 23.15, 1.00
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Как жениться и остаться холостым 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
чт 22 — вс 25 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Параграф 78 11.15, 15.15, 19.15, 23.15

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Король вечеринок-2
чт 15 — ср 21 февраля
Ганнибал: Восхождение; Король вечеринок-2; Призрачный гонщик
чт 22 — вс 25 февраля
Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Слуга государев

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Вавилон 10.00, 21.50
Ганнибал: Восхождение 12.45, 15.00, 17.15, 19.30
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 9.30, 11.30, 15.45, 17.50, 22.15

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю: «7 кабинок» Дмитрия Месхиева; «Он, она и я» Константина Худякова; «Разрисованная вуаль» Джона Каррана

Ганнибал: Восхождение 13.30, 20.00
чт 22 — вс 25 февраля
Слуга государев 9.30, 13.40, 17.50, 22.05
Параграф 78 11.50, 16.00, 20.15

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Вавилон 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 20.00, 22.40
Ганнибал: Восхождение 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
чт 15 — пт 16 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Ганнибал: Восхождение 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
сб 17 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Ганнибал: Восхождение 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 23.10
вс 18 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Ганнибал: Восхождение 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
чт 22 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 11.10, 13.20, 15.35, 17.45, 19.55, 22.05
Мост в Терабитию 9.10, 11.20, 15.25, 17.35
Параграф 78 13.30, 19.45, 21.40, 23.35
пт 23 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50
Мост в Терабитию 9.10, 11.20, 15.25, 17.35
Параграф 78 13.30, 19.45, 21.40, 23.35
сб 24 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 11.10, 13.20, 15.35, 17.45, 19.55
Мост в Терабитию 9.10, 11.20, 15.25, 17.35
Параграф 78 13.30, 19.45, 21.40, 23.35
вс 25 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 11.10, 13.20, 15.35, 17.45, 19.55, 22.05
Мост в Терабитию 9.10, 11.20, 15.25, 17.35
Параграф 78 13.30, 19.45, 21.40, 23.35

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Вавилон 8.45, 13.45, 18.45, 23.45
Ганнибал: Восхождение 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Блондинка в шоколаде 11.25, 15.45, 20.05, 0.20
Рокки Бальбоа 11.35, 16.35, 21.35
чт 15 — ср 21 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Призрачный гонщик 9.40, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Блондинка в шоколаде 11.25, 15.45, 20.05, 0.20
чт 22 — вс 25 февраля
Мост в Терабитию 8.45, 10.45, 17.15, 19.20
Параграф 78 9.00, 13.20, 17.40, 19.35, 23.55
Слуга государев 10.55, 15.15, 21.35
Призрачный гонщик 12.50, 15.00, 21.25, 23.35

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники

пн 12 февраля
Козырные тузы 19.00
Апокалипсис 21.00
вт 13 февраля
Козырные тузы 19.00
Казино «Рояль» 21.00
ср 14 февраля
Козырные тузы 19.00
Апокалипсис 21.00
чт 15 февраля
Козырные тузы 19.00
Казино «Рояль» 21.00
пт 16 февраля
Апокалипсис 19.00
Козырные тузы 21.30
Казино «Рояль» 23.30
сб 17 февраля
Козырные тузы 14.30, 19.00
Апокалипсис 16.30, 21.00
Казино «Рояль» 23.30
вс 18 февраля
Козырные тузы 14.30, 19.00
Апокалипсис 16.30, 21.00
пн 19 февраля
Козырные тузы 19.00
Апокалипсис 21.00
вт 20 февраля
Козырные тузы 19.00
Казино «Рояль» 21.00
ср 21 февраля
Козырные тузы 19.00
Апокалипсис 21.00
чт 22 февраля
Козырные тузы 19.00
Казино «Рояль» 21.00
пт 23 февраля
Апокалипсис 19.00
Козырные тузы 21.30
Казино «Рояль» 23.30
сб 24 февраля
Козырные тузы 14.30, 19.00
Апокалипсис 16.30, 21.00
Казино «Рояль» 23.30
вс 25 февраля
Козырные тузы 14.30, 19.00
Апокалипсис 16.30, 21.00

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.

пн 12 — вт 13 февраля
Король вечеринок-2 9.15, 19.20, 2.20
Ганнибал: Восхождение 9.20, 14.50, 20.00, 1.15
Блондинка в шоколаде 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Кровавый алмаз 11.25, 16.30, 23.35
Мертвые дочери 11.30, 16.20, 21.00, 1.35
Вавилон 12.00, 17.15, 22.25
7 кабинок 14.20, 21.35
ср 14 февраля
Король вечеринок-2 9.15, 19.20, 2.20
Ганнибал: Восхождение 9.20, 1.25
Блондинка в шоколаде 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Кровавый алмаз 11.25, 16.30, 23.35
Мертвые дочери 11.30, 16.20, 21.00, 1.35
Вавилон 12.00, 17.15, 22.35
7 кабинок 14.20, 21.35
Разрисованная вуаль 14.50, 20.05
чт 15 — ср 21 февраля
Король вечеринок-2 9.00, 22.45
Ганнибал: Восхождение 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Призрачный гонщик 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Разрисованная вуаль 11.15, 15.45, 20.15, 1.00
Блондинка в шоколаде 11.35, 16.00, 20.25, 0.50
7 кабинок 13.45, 18.15
чт 22 — вс 25 февраля
Параграф 78 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мост в Терабитию 9.00, 13.15, 17.30, 19.30
Слуга государев 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.30, 22.00, 0.25
Призрачный гонщик 11.00, 15.15, 21.30, 23.45, 2.00

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 11.30, 16.45, 19.15
Вавилон 14.00, 21.45
чт 15 — вт 20 февраля
Призрачный гонщик 10.15, 15.00, 17.15, 22.00
Ганнибал: Восхождение 12.30, 19.30
ср 21 февраля
Призрачный гонщик 10.15, 15.00, 17.15, 22.00
Ганнибал: Восхождение 12.30
чт 22 — вс 25 февраля
Параграф 78 10.30, 15.00, 19.30
Слуга государев 12.30, 17.00, 21.30

Рио Синема Стар
980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.

пн 12 — ср 14 февраля
Король вечеринок-2 10.30, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Ганнибал: Восхождение 10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10
Кровавый алмаз 10.50, 13.50, 16.50, 19.50, 22.50
7 кабинок 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Блондинка в шоколаде 11.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Мертвые дочери 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10
чт 15 — ср 21 февраля
Король вечеринок-2 10.30, 14.45, 19.00, 23.20
Ганнибал: Восхождение 10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10
Кровавый алмаз 10.50, 16.20, 21.50
7 кабинок 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Блондинка в шоколаде 11.20, 15.50, 20.20
Сочувствие госпоже Месть 12.20, 16.40, 21.00
Разрисованная вуаль 13.10, 17.40, 22.10
Мертвые дочери 13.45, 19.15
чт 22 — вс 25 февраля
Слуга государев 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Параграф 78 10.40, 11.00, 12.40, 14.40, 15.40, 16.40, 18.40, 20.20, 20.40, 22.40
Ложное искушение 10.50, 13.40, 16.30, 19.20, 22.10
Мост в Терабитию 11.10, 13.10, 17.45
Призрачный гонщик 11.20, 13.40, 16.00, 18.10, 20.30, 22.50
Разрисованная вуаль 13.00, 17.40, 22.15
Сочувствие госпоже Месть 15.20, 19.50, 22.10

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.

пн 12 — вт 13 февраля
Кровавый алмаз 9.20, 14.30, 19.40, 0.50
Король вечеринок-2 10.15, 14.00, 17.30, 21.00, 0.30
Ганнибал: Восхождение 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Вавилон 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Мертвые дочери 12.00, 17.10, 22.20
Блондинка в шоколаде 12.15, 15.45, 19.15, 22.45
ср 14 февраля
Разрисованная вуаль 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Кровавый алмаз 9.20, 14.30, 19.40, 0.50
Ганнибал: Восхождение 10.00, 16.00, 22.00
Вавилон 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Как жениться и остаться холостым 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Мертвые дочери 12.00, 17.10, 22.20
Король вечеринок-2 12.15, 18.15, 0.15
Блондинка в шоколаде 14.15, 20.15
чт 15 — ср 21 февраля
Разрисованная вуаль 9.00, 12.50, 17.00, 21.00
Ганнибал: Восхождение 10.00, 16.00, 22.00
Призрачный гонщик 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Вавилон 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Как жениться и остаться холостым 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Король вечеринок-2 12.15, 18.15, 0.15
Блондинка в шоколаде 14.15, 20.15

чт 22 — вс 25 февраля
Разрисованная вуаль 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мост в Терабитию 9.30, 14.00, 18.30
Параграф 78 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Вавилон 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Как жениться и остаться холостым 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Призрачный гонщик 11.30, 16.00, 20.30, 23.00

Ролан
915 91 80, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 19.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 12 — ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 11.00, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20
7 кабинок 12.00, 18.40
Вавилон 14.00, 20.40
Кровь и шоколад 16.40, 23.30
чт 15 — ср 21 февраля
Ганнибал: Восхождение 11.00, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20
Как жениться и остаться холостым 12.00, 20.35
Разрисованная вуаль 13.50, 18.10
7 кабинок 16.15, 22.30
чт 22 — сб 24 февраля
Слуга государев 11.00, 14.25, 21.05
Разрисованная вуаль 12.00, 18.40
Ложное искушение 13.20, 16.05, 18.50, 21.35, 0.20
Как жениться и остаться холостым 16.50, 23.30
вс 25 февраля
Слуга государев 11.00, 14.25, 21.05
Разрисованная вуаль 12.00, 18.40
Ложное искушение 13.20, 16.05, 18.50, 21.35
Как жениться и остаться холостым 16.50, 23.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Романов-синема
609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 12 — вт 13 февраля
Вавилон 13.25, 16.05, 18.45, 21.25, 0.05
Ганнибал: Восхождение 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Мертвые дочери 14.35, 17.00, 19.25, 22.00, 0.35
ср 14 февраля
Вавилон 13.25, 16.05, 18.45, 21.25
Ганнибал: Восхождение 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Мертвые дочери 14.35, 17.00
Кровавый алмаз 19.25, 22.00, 0.35
Призрачный гонщик 0.05
чт 15 — пт 16 февраля
Призрачный гонщик 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.40, 0.55
Кровавый алмаз 13.45, 19.00, 0.15
Ганнибал: Восхождение 14.50, 17.10, 19.35, 22.00, 0.25
Вавилон 16.20, 21.35
сб 17 — вс 18 февраля
Призрачный гонщик 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.40, 0.55
Кровавый алмаз 11.30, 16.45, 22.00
Ганнибал: Восхождение 11.35, 13.55, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35
Вавилон 14.05, 19.20, 0.35
пн 19 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.40, 0.55
Кровавый алмаз 13.45, 19.00, 0.15

Ганнибал: Восхождение 14.50, 17.10, 19.35, 22.00, 0.25
Вавилон 16.20, 21.35
чт 22 февраля
Параграф 78 13.10, 19.35, 21.30, 23.25, 1.20
Призрачный гонщик 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.35, 0.50
Ложное искушение 14.05, 16.40, 19.15
Слуга государев 15.05, 17.20, 21.50, 0.10
пт 23 — вс 25 февраля
Слуга государев 11.10, 13.25, 17.45, 20.00, 22.15
Призрачный гонщик 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40, 0.55
Ложное искушение 12.35, 15.10, 0.30
Параграф 78 15.40, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20, 1.15

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 12 — ср 14 февраля
Настоящий Дед Мороз 10.30
Паутина Шарлотты 12.30, 17.00
Братья Гримм 14.40
чт 15 — пт 16 февраля
Подземелье драконов: Источник могущества 10.30
Волкодав 12.30, 16.50
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 15.00
сб 17 — вс 18 февраля
Подземелье драконов: Источник могущества 10.00
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 12.00
Волкодав 13.50
пн 19 — вт 20 февраля
Волкодав 10.30, 15.00
Подземелье драконов: Источник могущества 13.00
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 17.30
ср 21 февраля
Подземелье драконов: Источник могущества 10.30
Волкодав 12.30
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 15.00
Подмена 17.00
чт 22 февраля
Волкодав 10.30, 15.00
Подземелье драконов: Источник могущества 13.00
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 17.30
пт 23 — вс 25 февраля
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 10.00
Подземелье драконов: Источник могущества 11.50
Волкодав 13.50

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 12 — ср 14 февраля
Рокки Бальбоа 10.00, 14.15, 18.25
Консервы 12.05, 20.30
Козырные тузы 16.20, 22.40
чт 15 — ср 21 февраля
Мертвые дочери 10.00, 17.50
Кровавый алмаз 12.30, 20.20
Вавилон 15.10, 23.00
чт 22 — вс 25 февраля
7 кабинок 10.00, 16.45
Ганнибал: Восхождение 11.50, 18.40
Вавилон 14.05, 21.00

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.
пн 12 — вт 13 февраля
Он, она и я 10.15, 13.55, 19.40
Ганнибал: Восхождение 10.20, 11.20, 12.50, 13.45, 15.15, 16.10, 17.40, 18.40, 20.05, 21.10, 22.40, 23.40
Вавилон 10.30, 13.15, 14.55, 16.00, 17.40, 18.45, 20.30, 21.45
Козырные тузы 10.35, 12.45, 23.20
Кровавый алмаз 10.40, 13.35, 16.20, 19.10, 21.55
7 кабинок 10.45, 12.40, 16.40, 20.40, 22.35
Блондинка в шоколаде 10.50, 13.10, 15.00, 17.00, 19.30, 21.20, 23.10
Мертвые дочери 11.00, 13.35, 16.10, 18.50, 21.30
Король вечеринок-2 12.05, 15.45, 17.50, 21.30, 23.30
Рокки Бальбоа 14.35, 18.35
ср 14 февраля
Он, она и я 10.15, 13.55, 19.40, 23.30
Ганнибал: Восхождение 10.20, 11.20, 12.50, 13.45, 15.15, 16.10, 17.40, 18.40, 20.05, 21.10, 22.40, 23.40
Вавилон 10.30, 13.15, 14.55, 16.00, 17.40, 20.30, 21.15
Козырные тузы 10.35, 12.45, 23.20
Кровавый алмаз 10.40, 13.35, 16.20, 19.10, 21.55
7 кабинок 10.45, 12.40, 16.40, 20.40, 22.35
Блондинка в шоколаде 10.50, 13.10, 15.00, 17.00, 19.30, 21.20, 23.10
Мертвые дочери 11.00, 13.35, 16.10, 18.50, 21.30
Король вечеринок-2 12.05, 15.45, 17.50, 21.30
Рокки Бальбоа 14.35, 18.35
Как жениться и остаться холостым 18.35, 22.50
Разрисованная вуаль 18.45, 23.55
чт 15 февраля
Как малые дети 10.15, 14.50, 19.25, 23.55
Ганнибал: Восхождение 10.20, 11.20, 12.45, 13.45, 16.10, 17.55, 18.40, 21.05, 23.05, 23.30
Разрисованная вуаль 10.25, 16.00, 21.15, 23.45
Призрачный гонщик 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.30, 23.40
Король вечеринок-2 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Как жениться и остаться холостым 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Блондинка в шоколаде 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 19.00, 20.50, 22.40
Сочувствие госпоже Месть 12.20, 16.25, 20.30
7 кабинок 12.55, 17.30, 22.05
Вавилон 13.05, 18.30
Кровавый алмаз 15.10, 20.20
пт 16 — сб 17 февраля
Как малые дети 10.15, 14.50, 19.25, 23.55
Ганнибал: Восхождение 10.20, 11.20, 12.45, 13.45, 16.10, 17.55, 18.40, 21.05, 23.05, 23.30
Разрисованная вуаль 10.25, 16.00, 21.15, 23.45
Призрачный гонщик 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.30, 23.40, 0.40
Король вечеринок-2 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Как жениться и остаться холостым 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 0.00
Блондинка в шоколаде 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30
Сочувствие госпоже Месть 12.20, 16.25, 20.30, 0.50
7 кабинок 12.55, 17.30, 22.05
Вавилон 13.05, 18.30
Кровавый алмаз 15.10, 20.20
вс 18 — ср 21 февраля
Как малые дети 10.15, 14.50, 19.25, 23.55
Ганнибал: Восхождение 10.20, 11.20, 12.45, 13.45, 16.10, 17.55, 18.40, 21.05, 23.05, 23.30
Разрисованная вуаль 10.25, 16.00, 21.15, 23.45
Призрачный гонщик 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.30, 23.40
Король вечеринок-2 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Как жениться и остаться холостым 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Блондинка в шоколаде 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 19.00, 20.50, 22.40
Сочувствие госпоже Месть 12.20, 16.25, 20.30
7 кабинок 12.55, 17.30, 22.05
Вавилон 13.05, 18.30
Кровавый алмаз 15.10, 20.20
пт 23 — сб 24 февраля
Как жениться и остаться холостым 10.15, 14.45, 19.10, 23.35
Параграф 78 10.20, 11.15, 12.15, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 17.00, 18.00, 18.55, 19.55, 20.50, 21.50, 22.45, 23.55
Слуга государев 10.20, 11.20, 12.50, 13.45, 16.10, 17.25, 18.35, 21.05, 21.55, 23.30
Разрисованная вуаль 10.25, 15.35, 20.45
Призрачный гонщик 10.30, 12.40, 14.50, 15.15, 17.10, 19.20, 19.50, 21.30, 23.45
Мост в Терабитию 10.40, 11.00, 12.40, 13.05, 14.40, 15.05, 17.05, 18.55, 19.05, 21.15, 23.20
Ложное искушение 12.05, 16.35, 21.00
Как малые дети 12.55, 18.05, 23.20
Сочувствие госпоже Месть 16.40, 20.55, 23.10
пт 23 — сб 24 февраля
Как жениться и остаться холостым 10.15, 14.45, 19.10, 23.35
Параграф 78 10.20, 11.15, 12.15, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 17.00, 18.00, 18.55, 19.55, 20.50, 21.50, 22.45, 23.55, 0.40
Слуга государев 10.20, 11.20, 12.50, 13.45, 16.10, 17.25, 18.35, 21.05, 21.55, 23.30
Разрисованная вуаль 10.25, 15.35, 20.45
Призрачный гонщик 10.30, 12.40, 14.50, 15.15, 17.10, 19.20, 19.50, 21.30, 23.45, 0.20
Мост в Терабитию 10.40, 11.00, 12.40, 13.05, 14.40, 15.05, 17.05, 18.55, 19.05, 21.15, 23.20, 1.20
Ложное искушение 12.05, 16.35, 21.00
Как малые дети 12.55, 18.05, 23.20
Сочувствие госпоже Месть 16.40, 20.55, 23.10
вс 25 февраля
Как жениться и остаться холостым 10.15, 14.45, 19.10, 23.35
Параграф 78 10.20, 11.15, 12.15, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 17.00, 18.00, 18.55, 19.55, 20.50, 21.50, 22.45, 23.55
Слуга государев 10.20, 11.20, 12.50, 13.45, 16.10, 17.25, 18.35, 21.05, 21.55, 23.30
Разрисованная вуаль 10.25, 15.35, 20.45
Призрачный гонщик 10.30, 12.40, 14.50, 15.15, 17.10, 19.20, 19.50, 21.30, 23.45
Мост в Терабитию 10.40, 11.00, 12.40, 13.05, 14.40, 15.05, 17.05, 18.55, 19.05, 21.15, 23.20
Ложное искушение 12.05, 16.35, 21.00
Как малые дети 12.55, 18.05, 23.20
Сочувствие госпоже Месть 16.40, 20.55, 23.10

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.
пн 12 — вт 13 февраля
7 кабинок 10.20, 14.05, 17.50, 21.35
Вавилон 10.30, 13.25, 16.10, 18.55, 21.40
Блондинка в шоколаде 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25
Кровавый алмаз 10.40, 13.35, 16.20, 19.05, 21.50
Ганнибал: Восхождение 10.50, 13.15, 15.40, 18.15, 20.40, 23.05
Мертвые дочери 11.20, 13.55, 16.30, 19.05, 21.40
Король вечеринок-2 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
ср 14 февраля
7 кабинок 10.20, 14.05, 17.50
Вавилон 10.30, 13.25, 16.10, 18.55, 21.40
Блондинка в шоколаде 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25
Кровавый алмаз 10.40, 13.35, 16.20, 19.05, 21.50
Ганнибал: Восхождение 10.50, 13.15, 15.40, 18.15, 20.40, 23.05
Мертвые дочери 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.15, 21.10, 23.00
Король вечеринок-2 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Как жениться и остаться холостым 21.35
чт 15 февраля
7 кабинок 10.15, 14.45, 19.10, 23.35
Король вечеринок-2 10.25, 14.55, 19.25
Ганнибал: Восхождение 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45
Призрачный гонщик 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Как жениться и остаться холостым 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Блондинка в шоколаде 11.15, 13.05, 14.55, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30
Разрисованная вуаль 12.10, 16.40, 21.05
Как малые дети 12.15, 16.45, 21.15, 23.55
пт 16 — сб 17 февраля
7 кабинок 10.15, 14.45, 19.10, 23.35, 1.30
Король вечеринок-2 10.25, 14.55, 19.25
Ганнибал: Восхождение 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45, 1.10
Призрачный гонщик 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Как жениться и остаться холостым 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Блондинка в шоколаде 11.15, 13.05, 14.55, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, 0.20
Разрисованная вуаль 12.10, 16.40, 21.05
Как малые дети 12.15, 16.45, 21.15, 23.55
вс 18 — ср 21 февраля
7 кабинок 10.15, 14.45, 19.10, 23.35
Король вечеринок-2 10.25, 14.55, 19.25
Ганнибал: Восхождение 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45
Призрачный гонщик 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Как жениться и остаться холостым 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Блондинка в шоколаде 11.15, 13.05, 14.55, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30
Разрисованная вуаль 12.10, 16.40, 21.05
Как малые дети 12.15, 16.45, 21.15, 23.55
чт 22 февраля
Разрисованная вуаль 10.15, 15.25, 20.40
Параграф 78 10.20, 11.10, 13.05, 14.05, 15.00, 17.00, 17.50, 19.00, 20.55, 21.35, 22.50
Мост в Терабитию 10.30, 11.00, 13.00, 14.40, 15.20, 17.20, 18.50, 19.20, 21.20, 23.20
Слуга государев 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45
Как жениться и остаться холостым 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Призрачный гонщик 12.30, 16.40, 20.50, 23.00
Как малые дети 12.45, 18.00, 23.10
пт 23 — сб 24 февраля
Разрисованная вуаль 10.15, 15.25, 20.40
Параграф 78 10.20, 11.10, 13.05, 14.05, 15.00, 17.00, 17.50, 19.00, 20.55, 21.35, 22.50, 0.45
Мост в Терабитию 10.30, 11.00, 13.00, 14.40, 15.20, 17.20, 18.50, 19.20, 21.20, 23.20
Слуга государев 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45, 1.10
Как жениться и остаться холостым 12.15, 16.00, 19.45, 23.30, 1.20
Призрачный гонщик 12.30, 16.40, 20.50, 23.00
Как малые дети 12.45, 18.00, 23.10
вс 25 февраля
Разрисованная вуаль 10.15, 15.25, 20.40
Параграф 78 10.20, 11.10, 13.05, 14.05, 15.00, 17.00, 17.50, 19.00, 20.55, 21.35, 22.50
Мост в Терабитию 10.30, 11.00, 13.00, 14.40, 15.20, 17.20, 18.50, 19.20, 21.20, 23.20
Слуга государев 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45
Как жениться и остаться холостым 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Призрачный гонщик 12.30, 16.40, 20.50, 23.00
Как малые дети 12.45, 18.00, 23.10

МУЖСКОЙ КЛУБ
распутин
23 февраля
ПОЗДРАВЛЯЕМ
С ДНЕМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА!
ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии
Night Life 2000 awards
Night Life 2001 awards
Night Life 2002 awards
the best sexy PENT HOUSE 2002
2003
2004
2005
2006
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35, WWW.RASPUTINCLUB.RU

Солнцево
795 37 95, Богданова, 19 ≈Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 12 — ср 14 февраля
Блондинка в шоколаде 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Мертвые дочери 11.30, 16.20, 21.00, 1.35
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 13.15, 17.30, 19.45, 23.55, 2.10
Блондинка в шоколаде 11.15, 15.30, 22.00
чт 22 — вс 25 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Параграф 78 11.15, 15.30, 19.45, 0.00

Солярис
221 52 21, Перерва, 43 ≈Братиславская, билеты 60–200 р.
пн 12 — вт 13 февраля
Вавилон 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.55
Ганнибал: Восхождение 9.10, 11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.20, 23.45
Блондинка в шоколаде 9.20, 16.05, 22.45
Мертвые дочери 9.40, 14.20, 19.15
Кровавый алмаз 11.20, 18.00
Король вечеринок-2 12.15, 17.00, 21.50, 23.55
7 кабинок 14.10, 20.50, 0.40
ср 14 февраля
Вавилон 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.55
Ганнибал: Восхождение 9.10, 11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.20, 23.45
Блондинка в шоколаде 9.20, 16.05, 22.45
Мертвые дочери 9.40, 14.20, 19.15
Кровавый алмаз 11.20, 18.00
Король вечеринок-2 12.15, 21.50, 23.55
7 кабинок 14.10, 20.50, 0.40
Как жениться и остаться холостым 17.00
чт 15 — ср 21 февраля
Как жениться и остаться холостым 9.00, 15.30, 21.50
Ганнибал: Восхождение 9.10, 11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35
Призрачный гонщик 9.20, 11.30, 13.45, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Блондинка в шоколаде 9.30, 18.55, 22.45
Король вечеринок-2 11.00, 17.30, 23.45
Как малые дети 11.20, 16.10, 0.40
Сочувствие госпоже Месть 13.10, 19.30
7 кабинок 14.10, 20.50

Стрела
795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25
≈Парк культуры, билеты 300–1200 р.
пн 12 — вт 13 февраля
Блондинка в шоколаде 10.00, 14.50, 19.40, 0.30
Вавилон 12.00, 16.50, 21.40
ср 14 февраля
Блондинка в шоколаде 10.00, 17.20, 21.50
Разрисованная вуаль 12.00, 19.20
Вавилон 14.30, 23.50
чт 15 — ср 21 февраля
Разрисованная вуаль 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Блондинка в шоколаде 12.30, 17.00, 21.30, 2.00
чт 22 — вс 25 февраля
Параграф 78 10.00, 17.00, 19.00, 1.55
Слуга государев 12.00, 21.00
Разрисованная вуаль 14.25, 23.25

Титаник-Синема
609 64 41, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» ≈Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.
пн 12 — вт 13 февраля
Рокки Бальбоа 10.15, 14.40, 19.15
Блондинка в шоколаде 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20
Ганнибал: Восхождение 10.20, 11.30, 12.45, 13.55, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20, 22.40
Кровавый алмаз 10.20, 11.55, 13.10, 14.45, 16.00, 17.35, 18.50, 20.25, 21.40
Мертвые дочери 10.25, 11.25, 12.55, 13.55, 15.30, 16.30, 18.05, 19.05, 20.35, 21.35
Вавилон 10.25, 13.10, 16.00, 18.45, 21.30
Как жениться и остаться холостым 10.45, 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.20, 22.15
Король вечеринок-2 10.50, 12.55, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.05
Разрисованная вуаль 10.50, 13.30, 16.15, 18.55, 21.35
7 кабинок 10.55, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Рокки Бальбоа 10.55, 15.15, 19.40
Кровь и шоколад 11.50, 16.15, 20.40
Козырные тузы 13.00, 17.25, 21.50
Призрачный гонщик 0.05
чт 15 февраля
Призрачный гонщик 10.15, 11.05, 11.50, 12.40, 13.25, 14.10, 15.00, 15.45, 16.30, 17.20, 18.05, 18.50, 19.45, 20.25, 21.10, 22.05, 22.50
Кровь и шоколад 10.15, 14.35, 18.55, 23.15
Ганнибал: Восхождение 10.20, 11.30, 12.45, 13.55, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20, 22.40
Кровавый алмаз 10.20, 11.55, 13.10, 14.45, 16.00, 17.35, 18.50, 20.25, 21.40
Мертвые дочери 10.25, 11.25, 12.55, 13.55, 15.30, 16.30, 18.05, 19.05, 20.35, 21.35
Вавилон 10.25, 13.10, 16.00, 18.45, 21.30
Как жениться и остаться холостым 10.45, 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.20, 22.15
Король вечеринок-2 10.50, 12.55, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.05
Разрисованная вуаль 10.50, 13.30, 16.15, 18.55, 21.35
7 кабинок 10.55, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Рокки Бальбоа 10.55, 15.15, 19.40
Кровь и шоколад 11.50, 16.15, 20.40
Козырные тузы 13.00, 17.25, 21.50
Призрачный гонщик 0.05
чт 15 февраля
Призрачный гонщик 10.15, 11.05, 11.50, 12.40, 13.25, 14.10, 15.00, 15.45, 16.30, 17.20, 18.05, 18.50, 19.45, 20.25, 21.10, 22.05, 22.50, 23.30, 0.25
Кровь и шоколад 10.15, 14.35, 18.55, 23.15
Ганнибал: Восхождение 10.20, 11.30, 12.45, 13.55, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20, 22.40, 23.45
Кровавый алмаз 10.20, 11.55, 13.05, 15.55, 16.45, 18.45, 21.35, 21.55, 0.25
Вавилон 10.25, 13.10, 16.00, 18.45, 21.30, 0.20
Разрисованная вуаль 10.35, 13.15, 16.00, 18.40, 21.20, 0.05
Как жениться и остаться холостым 10.45, 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.20, 22.15, 0.10
Как малые дети 10.50, 13.35, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
Рокки Бальбоа 10.55, 15.15, 19.40, 0.00
Мертвые дочери 11.15, 12.20, 13.30, 15.45, 16.40, 18.00, 20.20, 21.00, 22.35, 0.50
Блондинка в шоколаде 11.15, 13.05, 15.05, 17.00, 18.55, 20.45, 22.35, 0.30
Король вечеринок-2 11.25, 15.20, 19.15, 23.10
Козырные тузы 13.00, 17.25, 21.50
7 кабинок 13.25, 17.20, 21.15, 1.10
Консервы 14.20, 19.35, 0.45
пн 19 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 10.15, 11.05, 11.50, 12.40, 13.25, 14.10, 15.00, 15.45, 16.30, 17.20, 18.05, 18.50, 19.45, 20.25, 21.10, 22.05, 22.50
Кровь и шоколад 10.15, 14.35, 18.55, 23.15
Ганнибал: Восхождение 10.20, 11.30, 12.45, 13.55, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20, 22.40
Кровавый алмаз 10.20, 11.35, 13.05, 15.55, 16.45, 18.45, 21.35, 21.55
Вавилон 10.25, 13.10, 16.00, 18.45, 21.30
Разрисованная вуаль 10.35, 13.15, 16.00, 18.40, 21.20
Как жениться и остаться холостым 10.45, 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.20, 22.15
Как малые дети 10.50, 13.35, 16.15, 19.00, 21.45
Рокки Бальбоа 10.55, 15.15, 19.40
Мертвые дочери 11.15, 12.20, 13.30, 15.45, 16.40, 18.00, 20.20, 21.00, 22.35
Блондинка в шоколаде 11.15, 13.05, 15.05, 17.00, 18.55, 20.45, 22.35
Король вечеринок-2 11.25, 15.20, 19.15, 23.10
Козырные тузы 13.00, 17.25, 21.50
7 кабинок 13.25, 17.20, 21.15
Консервы 14.20, 19.35
пт 16 — вс 18 февраля
Призрачный гонщик 10.15, 11.05, 11.50, 12.40, 13.25, 14.10, 15.00, 15.45, 16.30, 17.20, 18.05, 18.50, 19.45, 20.25, 21.10, 22.05, 22.50, 23.30, 0.25
Кровь и шоколад 10.15, 14.35, 18.55, 23.15
Ганнибал: Восхождение 10.20, 11.30, 12.45, 13.55, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20, 22.40
Кровавый алмаз 10.20, 11.35, 13.05, 15.55, 16.45, 18.45, 21.35, 21.55
Вавилон 10.25, 13.10, 16.00, 18.45, 21.30
Разрисованная вуаль 10.35, 13.15, 16.00, 18.40, 21.20
Как жениться и остаться холостым 10.45, 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.20, 22.15
Как малые дети 10.50, 13.35, 16.15, 19.00, 21.45
Рокки Бальбоа 10.55, 15.15, 19.40
Мертвые дочери 11.15, 12.20, 13.30, 15.45, 16.40, 18.00, 20.20, 21.00, 22.35
Блондинка в шоколаде 11.15, 13.05, 15.05, 17.00, 18.55, 20.45, 22.35
Король вечеринок-2 11.25, 15.20, 19.15, 23.10
Козырные тузы 13.00, 17.25, 21.50
7 кабинок 13.25, 17.20, 21.15
Консервы 14.20, 19.35
пт 23 — вс 25 февраля
Слуга государев 10.15, 10.55, 11.35, 12.20, 13.00, 13.40, 14.25, 15.05, 15.45, 16.30, 17.10, 17.50, 18.35, 19.15, 19.55, 20.40, 21.20, 22.00, 22.45
Ганнибал: Восхождение 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20
Параграф 78 10.20, 10.55, 11.25, 12.15, 12.50, 13.20, 14.15, 14.50, 15.20, 16.15, 16.50, 17.20, 18.15, 18.50, 19.20, 20.15, 20.50, 21.20, 22.15, 22.50, 23.20, 0.15, 0.50, 1.15
Мост в Терабитию 10.20, 12.20, 14.20, 16.25, 18.25
Кровавый алмаз 10.25, 16.05, 21.40
Призрачный гонщик 10.30, 11.35, 12.50, 13.55, 15.10, 16.15, 17.30, 18.35, 19.50, 20.30, 20.55, 22.10, 22.50, 23.20, 0.30
Король вечеринок-2 10.35, 14.30, 18.20, 22.15
Разрисованная вуаль 11.15, 16.25, 21.40
Как жениться и остаться холостым 11.20, 16.00, 20.40, 1.15
Ложное искушение 11.30, 14.10, 16.55, 19.35, 22.20
Блондинка в шоколаде 11.55, 13.45, 15.40, 17.35, 19.25, 21.20, 23.15, 1.10
7 кабинок 12.35, 16.30, 20.20, 0.15
Как малые дети 13.15, 18.00, 22.35
Вавилон 13.15, 18.55, 0.30
Мертвые дочери 13.55, 19.05, 0.25

ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 6 февраля 2007 года: 1. «Вавилон» 2. «Париж, я люблю тебя» 3. «Престиж» 4. «Мертвые дочери» 5. «Кровавый алмаз»

Триумф
739 89 78, Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальная» ≈Профсоюзная, билеты 50–200 р.
пн 12 — ср 14 февраля
Блондинка в шоколаде 10.30, 14.30, 18.30, 20.10
Незнайка и Баррабасс 10.40, 14.00
Вавилон 11.00, 15.40, 18.30, 21.20
Мертвые дочери 12.10, 16.10, 21.50
Ганнибал: Восхождение 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
чт 15 — ср 21 февраля
Гроза муравьев 10.30, 12.50
Призрачный гонщик 10.40, 14.50, 16.50, 21.50
Блондинка в шоколаде 11.00, 15.30, 17.20, 21.50
Ганнибал: Восхождение 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Вавилон 12.40, 19.10
Кровавый алмаз 19.00
чт 22 — вс 25 февраля
Ганнибал: Восхождение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик

Ударник
225 87 00, Серафимовича, 2 ≈Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 12 — ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Блондинка в шоколаде 12.45, 17.00, 21.15
чт 15 — вт 20 февраля
Призрачный гонщик 11.00, 15.45, 18.00, 22.45
Ганнибал: Восхождение 13.15, 20.15
ср 21 февраля
Ганнибал: Восхождение 13.30, 20.30
Призрачный гонщик 16.00, 18.15, 23.00
чт 22 — вс 25 февраля
Слуга государев 11.00, 15.30, 20.00
Параграф 78 13.30, 18.00, 22.30

Фитиль-клуб
246 97 77, Фрунзенская наб., 12 ≈Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 12 — вт 13 февраля
Хребет дьявола 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
ср 14 февраля
Хребет дьявола 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Целуй меня крепче 20.00
чт 15 — пн 19 февраля
Сочувствие госпоже Месть 11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30
Хребет дьявола 15.30
вт 20 февраля
Сочувствие госпоже Месть 12.00, 14.00, 18.00
Хребет дьявола 16.00
Свежий воздух 20.00
ср 21 февраля
Сочувствие госпоже Месть 12.00, 14.00, 18.00
Хребет дьявола 16.00
Проект «Селекция» 20.00
чт 22 — вс 25 февраля
Сочувствие господину Месть 11.00, 15.20, 21.20
Сочувствие госпоже Месть 13.15, 19.00

Формула кино (на Мичуринском)
795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» ≈Юго-Западная, билеты 60–200 р.
пн 12 — вт 13 февраля
Блондинка в шоколаде 10.00, 13.20, 14.35, 17.40, 18.10, 21.10, 22.00
Мертвые дочери 10.05, 12.00, 16.35, 18.15, 23.10
Консервы 10.05, 16.45
7 кабинок 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.05
Ганнибал: Восхождение 10.10, 12.35, 15.00, 17.25, 19.50, 22.15
Вавилон 10.30, 13.20, 16.15, 19.20, 22.10
Он, она и я 10.30, 14.45, 23.40
Король вечеринок-2 11.00, 15.20, 19.40, 23.55
Рокки Бальбоа 12.20, 23.35
Козырные тузы 12.30, 16.45, 19.10, 21.25
Кровавый алмаз 12.40, 23.20
Ночь в музее 14.30, 19.05, 21.20
Престиж 15.40, 20.50
ср 14 февраля
Блондинка в шоколаде 10.00, 13.20, 14.35, 17.40, 19.10, 21.10, 22.00
Мертвые дочери 10.05, 12.00, 16.35, 18.15, 23.10
Консервы 10.05, 16.45
Ганнибал: Восхождение 10.10, 12.35, 15.00, 17.25, 19.50, 22.15
Вавилон 10.30, 13.20, 16.15, 19.20, 22.10
Он, она и я 10.10, 0.00
7 кабинок 10.10, 14.10, 18.10, 22.10, 0.05
Вавилон 10.30, 13.20, 16.15, 19.20, 22.10
Король вечеринок-2 11.00, 15.20, 19.40, 23.55
Как жениться и остаться холостым 12.10, 16.10, 20.10
Козырные тузы 12.15, 17.00, 21.45
Рокки Бальбоа 12.20, 23.35
Кровавый алмаз 12.40, 23.20
Ночь в музее 14.30, 19.05, 21.20
Разрисованная вуаль 14.30, 19.15
Престиж 15.40, 20.50
чт 15 — пт 16 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Как малые дети; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль
сб 17 — вс 18 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Как малые дети; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль
пн 19 — ср 21 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Как малые дети; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль
чт 22 — вс 25 февраля
Как жениться и остаться холостым; Как малые дети; Ложное искушение; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль; Слуга государев

Формула кино (на Можайке)
795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.
пн 12 — вт 13 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 10.55, 12.25, 13.20, 14.50, 15.45, 17.15, 18.10, 19.40, 20.35, 22.05, 23.00, 0.30, 1.25
Блондинка в шоколаде 10.05, 11.00, 12.00, 12.55, 13.55, 14.50, 15.50, 16.45, 17.45, 18.40, 19.40, 20.35, 21.35, 22.30, 23.30, 0.25, 1.25
Кровавый алмаз 10.10, 13.20, 15.15, 19.05, 20.20, 23.10, 0.45
Консервы 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
7 кабинок 10.20, 15.10, 22.50
Он, она и я 10.25, 14.40, 19.00, 23.10
Вавилон 10.30, 12.20, 16.10, 17.10, 20.00, 21.55, 0.50
Козырные тузы 10.30, 15.20, 20.10, 1.05
Мертвые дочери 10.40, 11.20, 12.45, 14.00, 15.30, 16.35, 17.35, 19.10, 20.20, 21.45, 22.35, 0.20, 1.10
Рокки Бальбоа 12.25, 16.45, 21.00, 1.10
Кровь и шоколад 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Ночь в музее 13.00, 18.05
Король вечеринок-2 13.15, 18.05, 22.55
ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 10.55, 12.15, 13.10, 14.30, 15.25, 16.45, 17.40, 19.00, 19.55, 21.15, 22.10, 23.30, 0.25, 1.45
Блондинка в шоколаде 10.05, 11.00, 12.00, 12.55, 13.55, 14.50, 15.50, 16.45, 17.45, 18.40, 19.40, 20.35, 21.35, 22.30, 23.30, 0.25, 1.25
Козырные тузы 12.30, 16.45, 19.10, 21.25
Кровавый алмаз 12.40, 23.20
Ночь в музее 14.30, 19.05, 21.20
Престиж 15.40, 20.50
чт 15 — пт 16 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Как малые дети; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Он, она и я; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль
сб 17 — вс 18 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Как малые дети; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль
пн 19 — ср 21 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Как малые дети; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль
чт 22 — вс 25 февраля
Блондинка в шоколаде; Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Как малые дети; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль; Слуга государев

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk и по телефонам кинотеатров

Формула кино (на Рублевке)
795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» ≈Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.
пн 12 — вт 13 февраля
7 кабинок 10.30, 12.30, 17.20, 22.10, 0.20
Блондинка в шоколаде 10.30, 14.50, 15.20, 19.20, 20.00, 23.40, 0.30
Вавилон 10.45, 11.30, 14.20, 16.10, 17.10, 20.05, 21.45, 22.50, 1.40
Ганнибал: Восхождение 12.25, 16.45, 21.15, 1.35
Мертвые дочери 12.30, 13.35, 17.20, 19.10, 22.00, 0.35
Кровавый алмаз 14.30, 19.20
ср 14 февраля
7 кабинок 10.15, 14.45, 19.15, 23.50
Блондинка в шоколаде 10.30, 14.50, 15.20, 19.20, 20.00, 23.40, 0.30
Вавилон 10.45, 11.30, 14.20, 16.10, 17.10, 20.05, 21.45, 22.50, 1.40
Разрисованная вуаль 12.15, 16.45, 21.20, 1.50
Ганнибал: Восхождение 12.25, 16.45, 21.15, 1.35
Мертвые дочери 12.30, 13.35, 17.20, 19.10, 22.00, 0.35
чт 15 — ср 21 февраля
7 кабинок 10.15, 14.45, 19.15, 23.50
Призрачный гонщик 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15.00, 16.00, 17.20, 18.15, 19.35, 20.30, 21.50, 22.45, 0.05, 1.00
Блондинка в шоколаде 10.30, 12.20, 14.15, 14.50, 16.10, 18.05, 19.20, 20.00, 22.00, 23.40, 23.55, 1.50
Кровавый алмаз 10.10, 13.20, 15.15, 19.05, 20.20, 23.10, 0.45
Разрисованная вуаль 10.20, 12.50, 15.20, 19.55, 22.25
7 кабинок 10.20, 15.10, 22.50
Он, она и я 10.25, 14.40, 19.00, 23.10
Вавилон 10.30, 12.20, 16.10, 17.10, 20.00, 21.55
Козырные тузы 10.30, 15.20, 20.10, 1.05
Мертвые дочери 10.40, 11.20, 12.45, 14.00, 15.30, 16.35, 17.35, 19.10, 20.20, 21.45, 22.35, 0.20, 1.10
Как жениться и остаться холостым 12.25, 16.45, 21.00, 1.10
Ночь в музее 13.00, 18.05
Король вечеринок-2 13.15, 18.05, 22.55
Кровь и шоколад 17.50, 0.55
чт 15 — пт 16 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Как малые дети; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Он, она и я; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль
сб 17 — вс 18 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Гадкий утенок и я; Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Как малые дети; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Он, она и я; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль
пн 19 — ср 21 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Как малые дети; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Он, она и я; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль
чт 22 — вс 25 февраля
Блондинка в шоколаде; Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Как малые дети; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль; Слуга государев

Формула кино Европа
795 37 95, пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» ≈Киевская, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 12 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 11.00, 12.20, 14.40, 15.40, 17.00, 19.20, 20.20, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00
Рокки Бальбоа 10.05
Вавилон 10.10, 10.25, 13.55, 14.55, 16.05, 19.25, 19.40, 22.05, 0.25, 0.50
7 кабинок 10.15, 12.15, 16.50, 19.00, 21.00
Козырные тузы 10.20, 12.35, 17.25, 19.40
Блондинка в шоколаде 10.30, 13.00, 15.05, 17.45, 19.45, 22.30, 0.15
Мертвые дочери 11.20, 12.30, 14.15, 16.45, 17.05, 21.40, 22.15, 23.00
Хребет дьявола 12.15
Кровавый алмаз 13.15, 19.15, 0.55
Ночь в музее 13.20, 18.00
Он, она и я 14.25
Престиж 14.50, 21.55
Король вечеринок-2 16.25, 18.40, 20.55, 23.10
вт 13 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 11.00, 12.20, 14.40, 15.40, 17.00, 19.20, 20.20, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00
Рокки Бальбоа 10.05
Вавилон 10.10, 10.25, 13.55, 14.55, 16.05, 19.25, 19.40, 22.05, 0.25, 0.50
7 кабинок 10.15, 12.15, 16.50, 19.00, 21.00
Козырные тузы 10.20, 12.35, 17.25, 19.40
Блондинка в шоколаде 10.30, 13.00, 15.05, 17.45, 19.45, 22.30, 0.15
Мертвые дочери 11.20, 12.30, 14.15, 16.45, 17.05, 21.40, 22.15, 23.00
Разрисованная вуаль 12.00, 16.25, 21.00
Кровавый алмаз 13.15, 19.15, 0.55
Ночь в музее 13.20, 18.00
Как жениться и остаться холостым 14.30, 19.05, 23.30
Престиж 14.50, 21.55
чт 15 — ср 21 февраля
Блондинка в шоколаде 10.00, 10.45, 12.00, 13.55, 15.05, 16.05, 18.00, 19.20, 20.05, 21.55, 23.35, 23.50
Призрачный гонщик 10.05, 11.00, 11.30, 12.20, 13.15, 13.45, 14.35, 15.30, 16.00, 16.50, 17.45, 18.15, 19.05, 20.00, 20.30, 21.20, 22.15, 22.45, 23.35, 0.30, 0.55
Разрисованная вуаль 12.15, 16.45, 21.20, 1.50
Ганнибал: Восхождение 12.25, 16.45, 21.15, 1.35
чт 22 — вс 25 февраля
Мост в Терабитию 10.25, 12.25, 14.25, 19.00
Параграф 78 10.30, 12.00, 12.30, 14.00, 14.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 20.00, 20.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.30, 1.55
Слуга государев 10.30, 12.15, 15.10, 17.00, 19.50, 21.40, 0.30
Призрачный гонщик 12.55, 14.40, 17.35, 19.30, 22.15, 0.00
Разрисованная вуаль 16.25, 21.00, 23.30, 1.55

Ганнибал: Восхождение 10.10, 12.45, 14.45, 17.00, 19.30, 21.15, 22.00
Как малые дети 10.15, 15.30, 20.45
Как жениться и остаться холостым 10.20, 14.40, 19.00
7 кабинок 10.25, 15.00, 19.40, 0.20
Сочувствие госпоже Месть 12.15, 16.40, 23.50
Мертвые дочери 12.25, 17.05, 21.45
Король вечеринок-2 12.30, 17.05, 0.20
Разрисованная вуаль 13.00, 18.15, 23.30
Вавилон 17.00, 21.00
чт 22 — вс 25 февраля
Слуга государев 10.00, 10.50, 13.00, 14.05, 15.05, 17.10, 18.10, 19.20, 21.30, 22.15, 23.35
Мост в Терабитию 10.00, 13.15, 14.15, 17.30, 18.30, 19.30
Как малые дети 10.15, 15.30, 20.45
Блондинка в шоколаде 10.40, 14.40, 21.15
Параграф 78 10.45, 11.30, 12.05, 12.50, 13.30, 14.50, 15.30, 16.10, 17.00, 17.30, 19.10, 19.30, 20.15, 21.10, 21.35, 23.10, 23.30, 0.20, 1.05
Призрачный гонщик 11.00, 12.00, 13.45, 15.15, 16.15, 19.00, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 0.15, 1.00
Ложное искушение 11.00, 16.00, 21.15
Как жениться и остаться холостым 12.40, 19.15
Разрисованная вуаль 13.00, 18.15, 23.30
Сочувствие госпоже Месть 16.40, 23.10

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 50–220 р.
пн 12 — ср 14 февраля
Вавилон 9.30, 14.20, 19.20
Ганнибал: Восхождение 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15
Мертвые дочери 12.00, 17.00, 22.00
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Ганнибал: Восхождение 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15
чт 22 — вс 25 февраля
Параграф 78 9.30, 13.20, 17.10, 21.10
Призрачный гонщик 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Слуга государев 11.10, 15.00, 19.00

Час кино

580 22 23, 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–300 р.
пн 12 — вт 13 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.05, 12.30, 15.00, 17.20, 22.10, 0.20
Вавилон 10.10, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40
Блондинка в шоколаде 10.15, 14.30, 19.00, 20.50, 22.40
Консервы 10.20, 14.40, 17.00
Мертвые дочери 12.00, 16.30, 19.40, 0.30
7 кабинок 12.45, 19.20, 21.20, 23.20
ср 14 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Консервы; Мертвые дочери
чт 15 — ср 21 февраля
Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Призрачный гонщик; Разрисованная вуаль
чт 22 — вс 25 февраля
Ганнибал: Восхождение; Как жениться и остаться холостым; Мост в Терабитию; Параграф 78; Призрачный гонщик; Слуга государев

Электрон

225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 12 — ср 14 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Блондинка в шоколаде 12.15, 16.20, 20.25
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Как жениться и остаться холостым 12.00, 16.00, 20.00
чт 22 — вс 25 февраля
Слуга государев 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Параграф 78 12.20, 16.30, 20.40

Эльдар

735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–250 р.
пн 12 — ср 14 февраля
Вавилон 9.20, 16.40, 21.30
Престиж 10.10, 14.30, 19.00
Андерсен. Жизнь без любви 11.50, 14.15, 19.10
7 кабинок 12.40, 17.00, 21.20
чт 15 — пт 16 февраля
Вавилон 9.30, 14.00, 21.40
Андерсен. Жизнь без любви 10.20, 14.50, 19.20
7 кабинок 12.00, 16.30, 18.10
Призрачный гонщик 12.50, 17.20, 19.50, 21.50
сб 17 февраля
Вавилон 9.30, 14.00, 21.40
Андерсен. Жизнь без любви 10.20, 14.50
7 кабинок 12.00, 16.30, 18.10
Призрачный гонщик 12.50, 19.50, 21.50
вс 18 — ср 21 февраля
Вавилон 9.30, 14.00, 21.40
Андерсен. Жизнь без любви 10.20, 14.50, 19.20
7 кабинок 12.00, 16.30, 18.10
Призрачный гонщик 12.50, 17.20, 19.50, 21.50
чт 22 — вс 25 февраля
Андерсен. Жизнь без любви; Вавилон; Призрачный гонщик; Слуга государев

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
пн 12 — ср 14 февраля
Блондинка в шоколаде 9.30, 15.30, 21.30
Вавилон 10.00, 15.00, 20.00
Ганнибал: Восхождение 11.10, 13.20, 17.10, 19.20, 23.10
Мертвые дочери 12.40, 17.40, 22.40, 1.00
чт 15 — ср 21 февраля
Призрачный гонщик 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Блондинка в шоколаде 9.30, 15.30, 21.30
Ганнибал: Восхождение 11.10, 13.20, 17.10, 19.20, 23.10
чт 22 — вс 25 февраля
Слуга государев 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Мост в Терабитию 9.20, 13.00, 16.40, 20.20
Параграф 78 11.10, 14.50, 18.30, 22.10, 0.00
Призрачный гонщик 11.20, 15.40, 20.00, 0.20

Юность

194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 12 — ср 14 февраля
Гадкий утенок и я 10.00, 16.10
Консервы 11.45, 20.20
Престиж 13.45, 18.00
чт 15 — вс 18 февраля
Гадкий утенок и я 10.00, 11.40
Кровавый алмаз 13.20, 18.10
Вавилон 15.45, 20.30
пн 19 — ср 21 февраля
Гадкий утенок и я 10.00, 11.40
Вавилон 13.20, 18.10
Кровавый алмаз 15.45, 20.30
чт 22 — вс 25 февраля
Честное волшебное 9.30, 10.50
Слуга государев 12.10, 14.20, 16.30, 18.40
Кровавый алмаз 20.50

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.
пн 12 февраля
Кровавый алмаз 10.30, 11.20, 13.35, 14.25, 16.35, 17.25, 19.30, 20.25, 22.30, 23.25
Ганнибал: Восхождение 10.35, 11.30, 13.05, 14.00, 15.40, 16.30, 18.15, 19.00, 20.45, 21.30, 23.15
Вавилон 10.50, 11.50, 13.50, 14.50, 16.50, 17.45, 19.50, 21.00, 22.45
Король вечеринок-2 11.00, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.25
7 кабинок 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Мертвые дочери 11.25, 17.00, 21.50
Блондинка в шоколаде 11.35, 13.45, 16.10, 18.30, 20.40, 22.40
Козырные тузы 12.00, 14.20, 16.40, 19.05, 21.25, 23.45
Рокки Бальбоа 14.10, 19.40
вт 13 февраля
Кровавый алмаз 10.30, 11.20, 13.35, 14.25, 16.35, 17.25, 19.30, 20.25, 22.30, 23.25
Ганнибал: Восхождение 10.35, 11.30, 13.05, 14.00, 15.40, 16.30, 18.15, 19.00, 20.45, 21.30, 23.15
Вавилон 10.50, 11.50, 13.50, 14.50, 16.50, 17.45, 19.50, 21.00, 22.45
Король вечеринок-2 11.00, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.25
7 кабинок 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Мертвые дочери 11.25, 17.00, 21.50
Блондинка в шоколаде 11.35, 13.45, 16.10, 18.30, 20.40, 22.40
Козырные тузы 12.00, 14.20, 16.40, 19.05, 21.25, 23.45
Рокки Бальбоа 14.10, 19.40
ср 14 февраля
Кровавый алмаз 10.30, 11.20, 13.35, 14.25, 16.35, 17.25, 19.30, 20.25, 22.30, 23.25
Ганнибал: Восхождение 10.35, 11.30, 13.05, 14.00, 15.40, 16.30, 18.15, 19.00, 20.45, 21.30, 23.15
Вавилон 10.50, 11.50, 13.50, 14.50, 16.50, 17.45, 19.50, 21.00, 22.45
Король вечеринок-2 11.00, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.25
7 кабинок 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Мертвые дочери 11.25, 17.00, 21.50
Блондинка в шоколаде 11.35, 13.45, 16.10, 18.30, 20.40, 22.40
Козырные тузы 12.00, 14.20, 16.40, 19.05, 21.25, 23.45
Рокки Бальбоа 14.10, 19.40
Как жениться и остаться холостым 14.50, 19.20, 23.50

Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 12 февраля
Акулы 3D 10.00, 19.10
Букашки 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 16.10, 21.10
Сафари 13.00
Танец бездны 14.00
Происшествия в третьем измерении 15.10, 22.10
Галапагосы 3D 17.10
Путешествие на Луну 3D 18.10
Замок с привидениями 20.10, 23.10
вт 13 февраля
Галапагосы 3D 10.00
Букашки 11.00
Танец бездны 12.00, 20.40
Происшествия в третьем измерении 13.10, 19.40
Тайны подводного мира 3D 14.10, 18.40, 22.50
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 15.10
Акулы 3D 16.20
Сафари 17.30
Замок с привидениями 21.50
ср 14 февраля
Тайны подводного мира 3D 10.00, 16.50, 21.00
Сафари 11.00
Акулы 3D 12.10
Букашки 13.10
Галапагосы 3D 14.10
Сезон охоты 15.10
Происшествия в третьем измерении 17.50, 22.00
Танец бездны 18.50
Замок с привидениями 20.00, 23.00
чт 15 февраля
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 10.00
Галапагосы 3D 11.10
Тайны подводного мира 3D 12.10, 18.40
Путешествие на Луну 3D 13.10
Танец бездны 14.10
Космическая станция 15.20
Чудеса океана 16.30
Сафари 17.30
Замок с привидениями 19.40, 22.50
Акулы 3D 20.40
Происшествия в третьем измерении 21.50
пт 16 февраля
Танец бездны 10.00
Букашки 11.10
Акулы 3D 12.10, 20.10
Происшествия в третьем измерении 13.10, 19.10
Тайны подводного мира 3D 14.10, 18.10, 22.10
Замок с привидениями 15.10, 23.10
Галапагосы 3D 16.10
Сафари 17.10, 21.10
сб 17 февраля
Тайны подводного мира 3D 10.00, 17.50, 22.00
Гроза муравьев 11.00
Галапагосы 3D 12.50
Сезон охоты 13.50
Акулы 3D 15.40
Сафари 16.40
Замок с привидениями 18.50, 23.00
Танец бездны 19.50
Происшествия в третьем измерении 21.00
вс 18 февраля
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.10, 19.00, 23.00
Гроза муравьев 12.10
Танец бездны 14.00
Сезон охоты 15.10
Акулы 3D 17.00
Происшествия в третьем измерении 18.00
Сафари 20.00
Галапагосы 3D 21.00
Замок с привидениями 22.00
пн 19 февраля
Галапагосы 3D 10.00
Букашки 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 16.00, 20.10
Сафари 13.00
Акулы 3D 14.00, 22.10
Происшествия в третьем измерении 15.00, 21.10
Замок с привидениями 17.00, 23.10
Танец бездны 18.00
Путешествие на Луну 3D 19.10
вт 20 февраля
Львы 3D 10.00, 14.20, 17.40, 19.50, 22.00
Тайны подводного мира 3D 11.10, 16.40, 23.10
Галапагосы 3D 12.10
Танец бездны 13.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 15.30
Акулы 3D 18.50
Замок с привидениями 21.00
ср 21 февраля
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 10.00
Акулы 3D 11.00
Львы 3D 12.00, 15.10, 18.30, 20.40, 22.50
Тайны подводного мира 3D 13.10, 19.40
Галапагосы 3D 14.10
Танец бездны 16.20
Путешествие на Луну 3D 17.30
Замок с привидениями 21.50
чт 22 февраля
Галапагосы 3D 10.00
Львы 3D 11.00, 16.30, 19.40, 21.50
Тайны подводного мира 3D 12.10, 15.20, 20.50
Путешествие на Луну 3D 13.10
Танец бездны 14.10
Акулы 3D 17.40
Замок с привидениями 18.40, 23.00
пт 23 февраля
Тайны подводного мира 3D 10.00, 16.30, 23.00
Галапагосы 3D 11.00
Львы 3D 12.00, 15.20, 18.30, 20.50
Акулы 3D 13.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.10
Замок с привидениями 17.30, 22.00
Танец бездны 19.40
сб 24 февраля
Галапагосы 3D 10.00
Львы 3D 11.00, 15.00, 18.50, 21.00, 23.10
Гроза муравьев 12.10
Акулы 3D 14.00
Сезон охоты 16.10
Тайны подводного мира 3D 17.50, 22.10
Замок с привидениями 20.00
вс 25 февраля
Львы 3D 10.00, 13.40, 17.50, 20.00, 22.10
Тайны подводного мира 3D 11.00, 19.00
Сезон охоты 12.00
Гроза муравьев 14.50
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 16.40
Акулы 3D 21.10
Замок с привидениями 23.10

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская, билеты 50–100 р.
сб 17 февраля
Optimus Mundus. Бронепоезд (Алексей Туркус, Россия, 1998); Буревестник (Алексей Туркус, Россия, 2004); Веселая карусель №23. Джо Билл (Алексей Туркус, СССР, 1991); Медвежуть (Алексей Шелманов, Василий Кафанов, Алексей Туркус, СССР, 1988); Переменка №4. Врун (Алексей Туркус, СССР, 1985); Переменка №6 (Алексей Шелманов, Алексей Туркус, Василий Кафанов, СССР, 1987); Случай (Алексей Туркус, СССР, 1990) 14.00

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 Ⓜ Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов, пенсионеров 50%-ная скидка на все сеансы
сб 17 февраля
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттен, США, 1941) 20.05
Олимпия: Фестиваль нации (Лени Рифеншталь, Германия, 1938) 18.00
сб 24 февраля
Веревка (Альфред Хичкок, в ролях Джеймс Стюарт и Фарли Грейнджер, США, 1948) 20.05
Иван Грозный (2-я серия) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Михаил Жаров, СССР, 1945) 17.20
Рим, открытый город (Роберто Росселлини, в ролях Альдо Фабрици и Анна Маньяни, Италия, 1945) 18.50

Б2

209 99 09, Б.Садовая, 9 Ⓜ Маяковская
ср 14 февраля
Любовное настроение (Вонг Кар Вай, в ролях Тони Люн и Мэгги Чун, Гонконг–Франция–Таиланд, 2000); Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме, Франция, 1966) 21.00

Дом Кукера

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, вход свободный
вс 18 февраля
Полуночный экспресс (Алан Паркер, в ролях Джон Херт и Рэнди Куэйд, Великобритания–США, 1978) 21.00
вс 25 февраля
Успеть до полуночи (Мартин Брест, в ролях Роберт Де Ниро и Ярет Келто, США, 1988) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик); 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.
пн 12 февраля
Друг моей подруги (Эрик Ромер, в ролях Софи Ренуар и Эмманюэль Шоле, Франция, 1987) 17.00, 19.00, 21.00
Любимая девушка (Иван Пырьев, в ролях Марина Ладынина и Леонид Кмит, СССР, 1940) 15.00
Сто серенад (Антон Джулио Маджано, в ролях Жерар Ландри и Мария Фиоре, Италия, 1954) 13.00
вт 13 февраля
Большой город (Фрэнк Борзейдж, в ролях Луиза Райнер и Дженет Бичер, США, 1937) 13.00
Земля (Александр Довженко, в ролях Иван Франко и Степан Шкурат, СССР, 1930) 15.00
Кузен, кузина (Жан-Шарль Таккелла, в ролях Мари-Кристин Барро и Виктор Лану, Франция, 1975) 16.30, 18.30, 20.30
ср 14 февраля
Иван Никулин — русский матрос (Игорь Савченко, в ролях Зои Федорова и Эраст Гарин, СССР, 1944) 13.00
Поруганная честь Катарины Блюм (Фолькер Шлендорфф, в ролях Юрген Прохнов и Маргарете фон Тротта, ФРГ, 1975) 17.00, 19.00, 21.00
Сила и красота (Лау Лауритсен, в ролях Харалль Мадсен и Карл Шенстрем, Дания, 1928) 15.00
чт 15 февраля
Иван Грозный (2-я серия) 15.00
Сто серенад 13.00
Эльвира Мадиган (Бу Видерберг, в ролях Пиа Дегермари и Томми Бергген, Швеция, 1967) 17.00, 18.45, 20.30
пт 16 февраля
Большой город 13.00
Зеленая комната (Франсуа Трюффо, в ролях Франсуа Трюффо и Натали Бай, Франция, 1978) 18.00, 20.00
Комиссар (Александр Аскольдов, в ролях Ролан Быков и Нонна Мордюкова, СССР, 1967) 15.00
сб 17 февраля
Незнакомцы в поезде (Альфред Хичкок, в ролях Фарли Грейнджер и Роберт Уокер, США, 1951) 13.30, 15.30
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер, США, 1975) 18.30, 20.00
вс 18 февраля
Амаркорд (Федерико Феллини, в ролях Магали Неэль и Бруно Занин, Италия–Франция, 1973) 13.30, 18.00
Пролетая над гнездом кукушки 15.30, 20.00
пн 19 февраля
Большая прогулка (Жерар Ури, в ролях Бурвиль и Луи де Фюнес, Франция–Великобритания, 1966) 17.30, 20.00
Да здравствует Мексика! (Григорий Александров, Сергей Эйзенштейн, СССР–США–Мексика, 1979) 15.00
Дитя Дуная (Георг Якоби, в ролях Марика Рекк и Надя Тиллер, Австрия, 1950) 13.00
вт 20 февраля
Великая иллюзия (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Эрих фон Штрогейм, Франция, 1937) 19.00
Газовый свет (Джордж Кьюкор, в ролях Шарль Буайе и Ингрид Бергман, США, 1944) 13.00, 15.00
ср 21 февраля
Коммунист (Юлий Райзман, в ролях Борис Смирнов и Евгений Урбанский, СССР, 1957) 13.00
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Лев Массари, Италия, 1960) 17.30, 20.00
Строптивая Марietта (Роберт Э.Леонард, В.-С.Ван Дайк, в ролях Джанет МакДоналд и Нельсон Эдди, США, 1935) 15.00
чт 22 февраля
Дитя Дуная 13.00, 15.00
пт 23 февраля
Амаркорд 13.00, 17.30
Пролетая над гнездом кукушки 15.00, 20.00
сб 24 февраля
Гражданин Кейн 13.00, 15.30
Татуированный (Дени де Ла Пателльер, в ролях Луи де Фюнес и Поль Мерси, Франция–Италия, 1968) 18.30, 20.30
вс 25 февраля
Семь самураев (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Такаси Симура, Япония, 1954) 13.00
Скромное обаяние буржуазии (Луис Буньюэль, в ролях Стефан Одран и Дельфин Сейриг, Франция–Италия–Испания, 1972) 16.00, 18.00, 20.00

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, вход свободный
чт 15 февраля
Ничья жизнь (Эдуард Кортес, в ролях Хосе Коронадо и Роберто Альварес, Испания, 2002, без перевода) 16.00, 19.00
чт 22 февраля
Ангел-истребитель (Луис Буньюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Энрике Рамбаль, Мексика, 1962, без перевода) 16.00, 19.00

Клуб на Брестской

200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, вход свободный
пн 19 февраля
Приди, увидь и стань (Раду Михаэляну, в ролях Язль Абекассис и Моше Абебе, Франция–Бельгия–Израиль–Италия, 2005) 19.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Культ

917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, вход свободный
пн 12 февраля
Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Ренато Сальватори, Италия–Франция, 1960) 21.00
вт 13 февраля
Ангел-истребитель 21.00
ср 14 февраля
Космическая одиссея 2001 года (Стэнли Кубрик, в ролях Кир Дулли и Гэри Локвуд, Великобритания–США, 1968) 21.00
чт 15 февраля
Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли МакЛейн, США, 1960) 21.00
вт 20 февраля
Маньчжурский кандидат (Джон Франкенхаймер, в ролях Фрэнк Синатра и Лоренс Харви, США, 1962) 21.00

Музей кино

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.

пн 12 февраля
Дамы и господа (Пьетро Джерми, в ролях Вирна Лизи и Нора Риччи, Италия–Франция, 1965) 19.30
Процесс о трех миллионах (Яков Протазанов, в ролях Игорь Ильинский и Анатолий Кторов, СССР, 1926) 19.45
Чемоданы Тульса Люпера-3: Из Сарка к финалу (Питер Гринуэй, в ролях Валентина Черви и Стефен Биллингтон, Великобритания–Нидерланды–Испания, 2003) 21.30

вт 13 февраля
Женщина (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Эдна Первианс, США, 1915); **За кулисами экрана** (Чарлз Чаплин, в гл. роли Чарлз Чаплин, США, 1916); **Искатель приключений** (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Эдна Первианс, США, 1917); **Исцеление** (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Эдна Первианс, США, 1917) 19.30
Соседка (Франсуа Трюффо, в ролях Жерар Депардье и Фанни Ардан, Франция, 1981) 19.45
Чемоданы Тульса Люпера-3: Из Сарка к финалу 21.30

ср 14 февраля
Голубой рай (Антонио Калмон, в ролях Рикардо Граса Мелло и Клаудия Магно, Бразилия, 1982) 19.30
Чемоданы Тульса Люпера-3: Из Сарка к финалу 21.00

чт 15 февраля
Детство Горького (Марк Донской, в ролях Михаил Трояновский и Варвара Массалитинова, СССР, 1938) 19.45
Матч-пойнт (Вуди Аллен, в ролях Джонатан Рис-Майерс и Скарлетт Йоханссон, Великобритания, 2005) 21.30
Полицейские и воры (Марио Моничелли, Стено, в ролях Тото и Пьетро Карлони, Италия, 1951) 19.30

пт 16 февраля
Матч-пойнт 20.45
Небывальщина (Сергей Овчаров, в ролях Александр Кузнецов и Александр Булдаков, СССР, 1983) 19.30
Сальто (Тадеуш Конвицкий, в ролях Збигнев Цибульский и Густав Холоубек, Польша, 1965) 19.00

сб 17 февраля
Июльский дождь (Марлен Хуциев, в ролях Евгения Уралова и Александр Белявский, СССР, 1966) 16.30
Как доброго молодца женили (Нодар Managадзе, в ролях Зураб Калмандзе и Вахтанг Цкададзе, СССР, 1975) 18.30
Клеопатра (Джозеф Л.Манкевич, в ролях Элизабет Тейлор и Джордж Кол, Великобритания–США–Швейцария, 1963) 16.45
Матч-пойнт 20.30

вс 18 февраля
Веселенькое воскресенье (Франсуа Трюффо, в ролях Фанни Ардан и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1983) 16.45
Горький рис (Джузеппе Де Сантис, в ролях Сильвана Мангано и Витторио Гассман, Италия, 1949) 16.30
Конкурс (Милош Форман, в ролях Ладислав Яким и Вера Кресадлова, Чехословакия, 1963) 19.00
Матч-пойнт 21.00
Мефисто (Иштван Сабо, в ролях Кристина Янда и Клаус Мария Брандауэр, Германия–Венгрия, 1981) 18.30

пн 19 февраля
Гром небесный (Дени де Ла Пателльер, в ролях Жан Габен и Мишель Мерсье, Франция–ФРГ–Италия, 1965) 19.30
Крысятник (Франсуа Озон, в ролях Лусия Санчес и Эвелин Дандри, Франция, 1998) 21.15

вт 20 февраля
Герой пустыни (Роско «Фатти» Арбакль, в ролях Зи Сент-Джон и Элис Лейк, США, 1919); **Заключенный номер 13** (Эдвард Ф.Клайн, Бастер Китон, в ролях Бастер Китон и Джо Китон, США, 1920); **Морозный ветер** (Эдвард Ф.Клайн, Бастер Китон, США, 1922); **Полицейские** (Бастер Китон, Эдвард Ф.Клайн, США, 1922); **Электрический дом** (Бастер Китон, Эдвард Ф.Клайн, в ролях Бастер Китон и Вирджиния Фокс, США, 1922) 19.30
Гори, моя барышня (Милош Форман, в ролях Йозеф Валноха и Йозеф Себанек, Чехословакия–Италия, 1967) 19.45
Крысятник 21.30

ср 21 февраля
Закон есть закон (Кристиан Жак, в ролях Тото и Ренато Терра, Франция–Италия, 1958) 19.30
Крысятник 21.15

чт 22 февраля
Вавилон (Александро Гонсалес Иньярриту, в ролях Брэд Питт и Мохамед Акхзам, США–Мексика, 2006) 21.15
Дилижанс (Джон Форд, в ролях Джон Уэйн и Энди Девин, США, 1939) 19.30

пт 23 февраля
Вавилон 20.30
Левша (Сергей Овчаров, в ролях Николай Стоцкий и Владимир Гостюхин, СССР, 1986) 16.30
Честь семьи Прицци (Джон Хьюстон, в ролях Кэтлин Тернер и Джек Николсон, США, 1985) 18.15

сб 24 февраля
Вавилон 20.30
Послесловие (Марлен Хуциев, в ролях Ростислав Плятт и Андрей Мягков, СССР, 1983) 18.30
Рим в 11 часов (Джузеппе Де Сантис, в ролях Лючия Бозе и Массимо Джиротти, Италия–Франция, 1952) 16.30

вс 25 февраля
Вавилон 20.30
Крылья холопа (Юрий Тарич, в ролях Сафият Аскарова и Иван Ключкин, СССР, 1926) 16.30
Ночь святого Лаврентия (Витторио Тавиани, Паоло Тавиани, в ролях Омеро Антонутти и Клаудио Бигальи, Италия, 1982) 18.30

Пионер

240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.

сб 17 февраля
Американское великолепие (Шэри Спрингер Берман, Роберт Пульчини, в ролях Пол Джаматти и Иуда Фридландер, США, 2003) 20.50

пт 23 февраля
Программа «Ночь короткометражек» 22.00

сб 24 февраля
Рассекая волны (Ларс фон Триер, в ролях Эмили Уотсон и Стеллан Скарсгард, Дания–Франция–Швеция–Великобритания–Нидерланды–Норвегия–Исландия, 1996) 22.05

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

ср 14 февраля
Целуй меня крепче (Максим Василенко, Россия, 2006) 20.00

вт 20 февраля
Свежий воздух (Агнеш Кочиш, в ролях Анита Туроци и Юлия Ньяко, Венгрия, 2006) 20.00

ср 21 февраля
Проект «Селекция» 20.00

Bilingua

623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 ⓜ Чистые пруды, вход свободный

сб 17 февраля
Игра (Борис Галкин, в ролях Владислав Галкин и Игорь Григорьев, Россия, 1992) 16.00

сб 24 февраля
Атлантис (Люк Бессон, Франция–Италия, 1991) 14.30
Бессмертная возлюбленная (Бернард Роуз, в ролях Еорен Краббе и Изабелла Росселлини, США–Великобритания, 1994) 16.00

PodМосковье

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 ⓜ Арбатская, вход свободный

пн 12 февраля
Невидимые дети (Эмир Кустурица, Стефано Венерусо, Спайк Ли, Джордан Скотт, Катя Лунд, Ридли Скотт, Мекди Шариф, Джон Ву, в ролях Мария Грация Кучинотта и Франциско Ануэйни, Франция–Италия, 2005) 21.00

вт 13 февраля
50 первых поцелуев (Питер Сигал, в ролях Адам Сэндлер и Роб Шнайдер, США, 2004) 21.00

чт 15 февраля
От винта (Лариса Кулагина, Россия, 2005) 21.00

пн 19 февраля
Неуместный человек (Йенс Лён, в ролях Петронелла Баркер и Бриджит Ларсен, Норвегия–Исландия, 2006) 21.00

вт 20 февраля
Последние дни (Гас Ван Сэнт, в ролях Майкл Питт и Лукас Хаас, США, 2005) 21.00

Фестиваль «Анимация в номинации на «Оскар» в Большом зале «35ММ»

780 91 44, Покровка, 47/24 ⓜ Курская, билеты 150–200 р.

ср 14 февраля
Адам (Питер Лорд, Великобритания, 1991); **Большой переполох** (Ричард Конди, Канада, 1985); **Ветреный день** (Фейт Хабли, Джон Хабли, США, 1968); **Отец и дочь** (Михаэль Додок де Вит, Великобритания–Бельгия–Нидерланды, 2000); **Пульчинелла** (Эмануэле Луццати, Италия, 1973); **Русалка** (Александр Петров, Россия, 1997); **Слова, слова, слова...** (Михаэла Павлатова, Чехословакия, 1991); **Суррогат** (Душан Вукотич, Югославия, 1961); **Улица** (Кэролайн Лиф, Канада, 1976) 19.00

пт 16 февраля
Адам; **Большой переполох**; **Ветреный день**; **Отец и дочь**; **Пульчинелла**; **Русалка**; **Слова, слова, слова...**; **Суррогат**; **Улица** 20.45
В движении (Райан Ларкин, Канада, 1969); **Голод** (Петер Фолдес, Канада, 1974); **Зала** (Ричард Конди, Канада, 1996); **Игра в бисер** (Ишу Патель, Канада, 1977); **Мона Лиза спускается по лестнице** (Джоан Грац, США, 1992); **Райан** (Крис Ландрет, Канада, 2004); **Соседи** (Норман МакЛарен, Канада, 1952); **Танго** (Збигнев Рыбчинский, Польша, 1981); **Три мисс** (Паул Дриссен, Нидерланды, 1998); **Тук-тук** (Недељко Драгич, Югославия, 1972) 22.30
Великий Знатель (Уилл Винтон, США, 1982); **Все ничего** (Фредерик Бак, Канада, 1980); **Игра Джери** (Ян Пинкава, США, 1997); **Каждый ребенок** (Евгений Федоренко, Дерек Лэм, Канада, 1979); **Почтальон** (Джон Уэлдон, Канада, 1978); **Самооборона... для трусов** (Джин Дейч, Чехословакия–США, 1962); **Сандэй в Нью-Йорке** (Джими Пинер, США, 1983); **Харви Крампет** (Адам Эллиот, Австралия, 2003); **Человек-оркестр** (Эндрю Джименез, Марк Эндрюс, США, 2005); **Яма** (Джон Хабли, США, 1962) 19.00

сб 17 февраля
А что на Земле! (Кай Пиндал, Лес Дрю, Канада, 1967); **Камни** (Крис Штеннер, Германия, 2003); **Поход** (Тайрон Монтгомери, Германия, 1996); **Путешествие в будущее** (Фейт Хабли, Джон Хабли, США, 1974); **Собор** (Томек Багинский, Польша, 2002); **Таинственные географические исследования Джаспера Морелло** (Энтони Лукас, Австралия, 2005); **Техноугроза** (Билл Кройер, Брайан Дженнингс, США, 1988); **Цыпленок из космоса** (Джон Дилворт, США, 1995) 23.00
Адам; **Большой переполох**; **Ветреный день**; **Отец и дочь**; **Пульчинелла**; **Русалка**; **Слова, слова, слова...**; **Суррогат**; **Улица** 17.45
Анна и Белла (Борге Ринг, Нидерланды, 1984); **Баланс** (Кристоф Лауэнштейн, Вольфганг Лауэнштейн, ФРГ, 1989); **День рождения Боба** (Элисон Сноуден, Дэвид Файн, Канада–Великобритания, 1993); **Когда уходит жизнь** (Стефан Фелдмарк, Карстен Кийлерих, Дания, 1997); **Кузнечики** (Бруно Бозетто, Италия, 1990); **Могучий поток** (Фредерик Бак, Канада, 1995); **Наполовину серый** (Рэшэри Робинсон, Ирландия, 2001); **О людях и демонах** (Джон Хабли, США, 1969); **Покайтесь!** (Кэта Гаффни, Ирландия, 2001) 21.15
Бах! (Фредерик Бак, Канада, 1980); **Конец** (Крис Ландрет, Канада–США, 1995); **Манипуляция** (Дэниел Гривс, Великобритания, 1991); **Младший Люксо** (Джон Лассетер, США, 1986); **Моя бабушка гладила рубашки короля** (Торил Коуе, Канада–Норвегия, 1999); **О, моя дорогая** (Борге Ринг, Нидерланды, 1978); **Сорока-воровка** (Эмануэле Луццати, Джулио Джанини, Италия, 1964); **Старик и море** (Александр Петров, Россия, 1999); **Творение** (Уилл Винтон, США, 1981) 19.30
Взгляд слепого (Стивен Палмер, Великобритания, 1993); **Закрыто по понедельникам** (Уилл Винтон, Боб Гардинер, США, 1974); **Как избежать дружбы** (Джин Дейч, США, 1964); **Кто свинья** (Питер Лорд, Великобритания, 1996); **Место под солнцем** (Франтишек Выстрчил, Чехословакия, 1960); **Почта второго класса** (Элисон Сноуден, Великобритания, 1985); **Ферма на холме** (Марк Бейкер, Великобритания, 1989); **Человек, который сажал деревья** (Фредерик Бак, Канада, 1987); **Шарада** (Джон Маннис, Канада, 1984) 14.30
Джимми К (Джими Пинер, США, 1977); **Дом, который построил Джек** (Рон Тюнис, Канада, 1968); **Досуг** (Брюс Петти, Австралия, 1976); **Игра** (Душан Вукотич, Югославия, 1962); **Именинник** (Сеюнг Парк, Австралия, 2004); **Манро** (Джин Дейч, США, 1961); **Моя финансовая карьера** (Джеральд Поттертон, Грант Манро, Канада, 1962); **Спецблюдо от Дунсбери** (Фейт Хабли, Джон Хабли, США, 1977) 13.00
Когда начинается день (Аманда Форбис, Венди Тилби, Канада, 1999); **Комфорт для зверей** (Ник Парк, Великобритания, 1989); **Корова** (Александр Петров, СССР, 1989); **Кот вернулся** (Корделл Баркер, Канада, 1988); **Лунная птица** (Джон Хабли, США, 1959); **Монах и рыбка** (Михаэль Додок де Вит, Франция, 1994); **О птичках** (Ральф Эггльстон, США, 2000); **Рай** (Ишу Патель, Канада, 1984); **Старая дама и голуби** (Сильвен Шоме, Франция–Великобритания–Канада, 1996); **Суслик на мели** (Джефф Фаулер, США, 2004) 16.00
Уоллес и Громит: Большая прогулка (Ник Парк, Великобритания, 1989); **Уоллес и Громит: Неправильные штаны** (Ник Парк, Великобритания, 1993); **Уоллес и Громит: Опасное бритье** (Ник Парк, Великобритания, 1995) 11.30

вс 18 февраля
А что на Земле!; **Камни**; **Поход**; **Путешествие в будущее**; **Собор**; **Таинственные географические исследования Джаспера Морелло**; **Техноугроза**; **Цыпленок из космоса** 12.30
Анна и Белла; **Баланс**; **День рождения Боба**; **Когда уходит жизнь**; **Кузнечики**; **Могучий поток**; **Наполовину серый**; **О людях и демонах**; **Покайтесь!** 15.30
Бах!; **Конец**; **Манипуляция**; **Младший Люксо**; **Моя бабушка гладила рубашки короля**; **О, моя дорогая**; **Сорока-воровка**; **Старик и море**; **Творение** 17.15
В движении; **Голод**; **Зала**; **Игра в бисер**; **Мона Лиза спускается по лестнице**; **Райан**; **Соседи**; **Танго**; **Три мисс**; **Тук-тук** 20.45

Великий Знатель; **Все ничего**; **Игра Джери**; **Каждый ребенок**; **Почтальон**; **Самооборона... для трусов**; **Сандэй в Нью-Йорке**; **Харви Крампет**; **Человек-оркестр**; **Яма** 22.30
Взгляд слепого; **Закрыто по понедельникам**; **Как избежать дружбы**; **Кто свинья**; **Место под солнцем**; **Почта второго класса**; **Ферма на холме**; **Человек, который сажал деревья**; **Шарада** 14.00
Знаменитый Фред (Джоанна Куин, Великобритания, 1996); **Новая машина Майка** (Питер Докстер, Роджер Гоулд, США, 2002); **Рип Ван Винкль** (Уилл Винтон, США, 1978); **Снеговик** (Дайан Джексон, Великобритания, 1982) 11.00
Когда начинается день; **Комфорт для зверей**; **Корова**; **Кот вернулся**; **Лунная птица**; **Монах и рыбка**; **О птичках**; **Рай**; **Старая дама и голуби**; **Суслик на мели** 19.00

Фестиваль «Парад российской анимации» в кинотеатре «Салют»

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.

сб 17 февраля
Анимационные фильмы студии «Анимос». Программа II 11.30
Анимационные фильмы студии «Аргус интернейшнл» 15.00
Анимационные фильмы студии «Кристмас филмз». Программа I 13.00

вс 18 февраля
Анимационные фильмы студии «Анимос». Программа I 15.00
Анимационные фильмы студии «Кристмас филмз». Программа I 11.30
Анимационные фильмы студии «Кристмас филмз». Программа II 13.00

Фестиваль действительного кино «Кинотеатр.doc» в Актовом зале и «Театр.doc»

Актовый зал, 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло ⓜ Бауманская, билеты 100 р.
«Театр.doc», info@kinoteatrdoc.ru (запись на показы фестивальных фильмов), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 ⓜ Пушкинская, вход свободный при условии предварительной записи по электронной почте

чт 22 февраля
Гер (Алексей Клюкин, Россия, 2006); **Ковчег** (Елена Демидова, Россия, 2007); **Москва** (Бакур Бакурадзе, Дмитрий Мамулия, Россия, 2007); **Плакат** (Андрей Зайцев, в ролях Сергей Елишев и Татьяна Колылова, Россия, 2006) 20.00, в «Театр.doc»
Да будут дни наши длинными (Георгий Параджанов, Россия, 2005); **Свято!** (Виктор Косаковский, Россия, 2006); **Яптик-Хэсе** (Эдгар Бартенев, Россия, 2006) 20.00, в Актовом зале

пт 23 февраля
Вне времени (Жанна Берту, Швейцария, 2005); **Старею, но не седею** 17.45, в Актовом зале
Выдох (Александр Малинин, Россия, 2006); **Завтра мы улетим** (Денис Тоом, Россия, 2006); **Милев и его театр** (Максим Арбатский, Россия, 2006); **Путевый монтер** (Наталья Круговых, Россия,) **Сатана — слабак** (Павел Егоров, Россия, 2006); **Экскурс и я** (Валерия Ивановская, Россия, 2006) 15.00, в «Театр.doc»
Выход (Фернан Мельгар, Швейцария, 2005); **Как я смотрю на тебя** (Жан-Стефан Брон, Швейцария 13.00, в Актовом зале
Гер; **Ковчег**; **Москва**; **Плакат** 20.30, в Актовом зале
Да будут дни наши длинными; **Свято!**; **Яптик-Хэсе** 13.00, в «Театр.doc»
Что бы ни было (Дитер Фарер, Швейцария, 2004) 15.45, в Актовом зале
Cool. Танцующие в темноте (Семен Соснин, Россия, 2006); **Гербарий** (Наталья Мещанинова, Россия, 2006); **Если бы...** (Екатерина Трескунова, Россия, 2006); **Люба** (Елена Сидельникова, Россия, 2006) 21.00, в «Театр.doc»

сб 24 февраля
Бес (Александр Малинин, Россия, 2007); **Мальчики** (Валерия Гай Германика, Россия, 2006); **Мясо любви** (Никита Тихонов, Россия, 2005); **Никита и Никита** (Мария Тюляева, Россия, 2006) 20.00, в «Театр.doc»
Вояж на мажорной ноте (Георгий Лазаревский, Франция, 2006); **Образцовое предприятие** (Томас Балмес, Великобритания–Финляндия–Франция–Дания–Австралия, 2004); **Одним глазом** (Ави Могрpreби, Франция–Израиль, 2005); **Переправа** (Элизабет Левре, Франция, 2005) 13.00, в Актовом зале
Дети Великого озера (Анастасия Тарасова, Ирина Шаталова, Россия, 2006); **Осенние воды девяти видов** (Алексей Романов, Россия, 2006); **Последние каникулы** (Султан Цориев, Россия, 2006) 13.00, в «Театр.doc»
Cool. Танцующие в темноте; **Гербарий**; **Если бы...**; **Люба** 20.00, в Актовом зале
Гражданское состояние (Алина Рудницкая, Россия, 2005); **Два велосипеда** (Екатерина Суворова, Россия, 2006); **Идиот** (Юлия Панасенко, Светлана Стрельникова, Россия, 2007); **Семена** (Войчех Каспрски, Кшиштоф Копчинский, Польша, 2005) 20.00, в «Театр.doc»
Кошмар Дарвина (Юбер Солер, Австрия–Бельгия–Франция–Канада–Финляндия–Швеция, 2004) 15.30, в Актовом зале
Мондовино (Джонатан Носситер, Аргентина–Франция–Италия–США, 2004) 17.30, в Актовом зале
Отправь меня куда-нибудь подальше (Дарен Хернер, Великобритания); **Последний боец** (Саша Джюркович); **У края** (Рейчел Коулан 13.00, в Актовом зале
Diealogi у моря (Денис Дунас, Россия, 2006); **Дневники Феликса Якубсона** (Феликс Якубсон, Россия, 2005); **Не страшно** (Светлана Федорова, Россия, 2006) 13.00, в «Театр.doc»

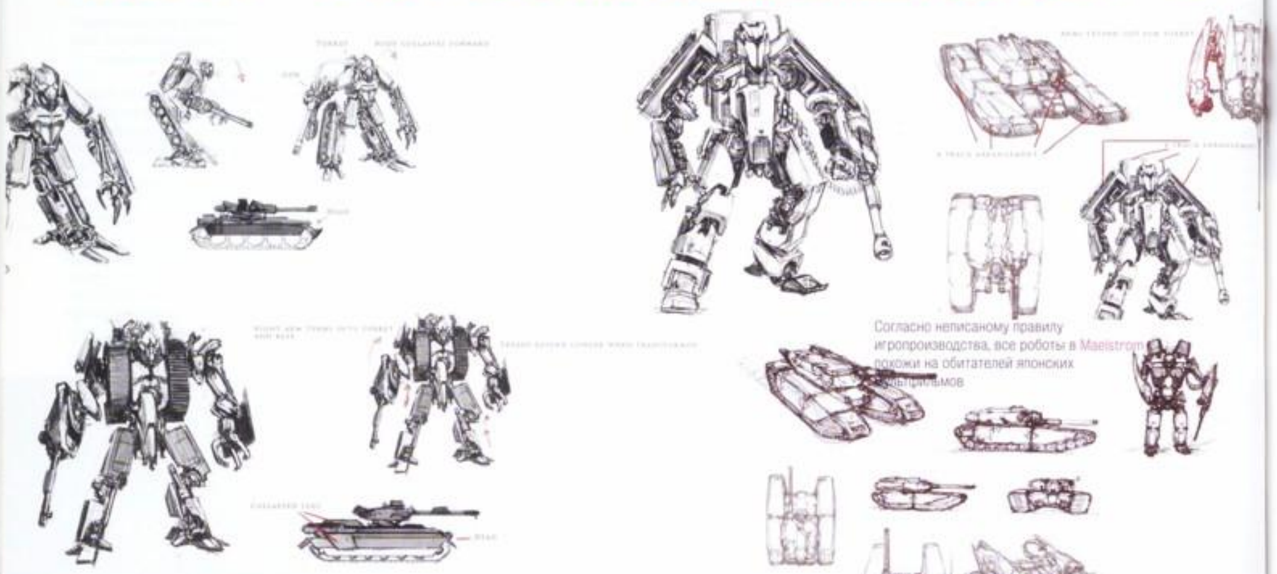
См. рецензию

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афиша.ру/кино и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ О ВЫШЕВЫПУСТИВШЕЙ БЕСПЛАТНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОСЛОЙКЕ ПО АДРЕСУ [illegible].RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Согласно неписаному правилу игропроизводства, все роботы в Maelstrom похожи на обитателей японских аквариумов

Наше постчеловеческое будущее

Maelstrom — отечественная стратегия про апокалипсис

Пока мировая индустрия электронных развлечений пребывает в сезонной зимней спячке до марта, ее российское ответвление демонстрирует нешуточную, лихорадочную даже активность. При этом по части дикости новейшая продукция отечественного игропрома плотно подошла к границе, за которой о ней уже нельзя будет рассказывать сколько-нибудь пригодными для печати словами: бесконечные стоеросовые волкодавы, шутер про сотрудников ФСБ с актером Пореченковым в главной роли, сразу две работы по мотивам творчества переводчика Гоблина — это только из крупного. Тут еще, кстати, готовится симулятор «Московский водила» и народно-патриотическая игра «Смерть шпионам» — существуют, верите ли, люди, которым такие вещи кажутся хорошими идеями.

Maelstrom, скажем сразу, история совершенно отдельная. Это не потусторонний warcraftовский ужас вроде продукта «Братва и кольцо», это просто не очень хорошая игра, у которой были большие амбиции и хорошая родословная. Калининградская KDV Games произросла из студии K-D Lab, которая в свою очередь явно провалилась в нашу реальность из какого-то очень далекого и очень хорошего будущего, где структурной основой игры могут стать психобиологические деформации («Вангеры») или энергетическая безопасность кластеров («Периметр»), а вовсе не сиськи и уличные гонки. Разумеется, никто всего этого не покупал, несмотря на поддержку непоследнего британского издателя Codemasters и на восторги прессы, в том числе и уважаемой англоязычной. K-D Lab пришлось реструктурироваться; Maelstrom — ее первый продукт, сделанный с намерением избежать ежегодной премии «Лучшая игра, в которую никто не играл».

Получилось кисло.

Земля после апокалипсиса, версия 3561: архетипические руины небоскребов, злобная корпорация, не менее злобные инопланетяне. Все сделано из картона и папье-маше. Наворочено очень много всего: приток ресурсов зависит от смены дня и ночи, можно вселяться в головы героев, ближе к середине игры разрешается насыпать горы, замораживать реки и запускать управляемые торнадо. Без жесткого концептуального

Это, конечно, легкое жульничество. На самом деле в таком ракурсе играть невозможно; даже добиться его очень непросто

фундамента (предыстория «Периметра» излагается на паре десятков страниц, и это непростое чтение) технологии путаются в собственных конечностях, с размаху падают наземь и обиженно агукают. Это называется словом gimmick — не пришей известно чему известно что.

Каждую выпущенную пулю при желании можно проводить глазами

Формально у Maelstrom все на месте, но играть в такое как-то странно. Кровь уже готовится закипеть в жилах, пульс — разогнаться до убийственной скорости, но повода у них так и не появляется. Здесь очень странный ритм: игра как выпила седативного. Войска ползают очень медленно, каждую выпущенную пулю при желании можно проводить глазами. Так футуристические стратегии давно уже не делают. После бесконечной кровавой молотилки Dawn of War или перманентного нервного срыва того же «Периметра» уже через полчаса за Maelstrom становится жаль потраченного времени.

Тут еще некстати вмешались обстоятельства: на днях выходит эпическая Supreme Commander, которая примерно про то же, только в три раза лучше, дороже (в смысле бюджета), масштабнее и красивее. Логика здесь простая: с «Периметром» конкурировать было нельзя, потому что все, что раньше делала K-D Lab, было само по себе жанром. Чуть сбавив градус безумия, надо готовиться к тому, что реактивный асфальтовый каток Supreme Commander, многомиллионной Command & Conquer 3 и других левиафанов тебя размажет. В индустрии вообще расслабляться нельзя (а то, как известно, случится страшное): стратегии — очень жесткая конкурентная среда.

А постапокалипсис этот задолбал уже до невозможности.

Maelstrom (PC)
KDV Games/Codemasters/1C

PC **Инстинкт**

Патриотический шутер про актера Пореченкова

Здесь были некоторые надежды на лучшее: игру частично делала студия Digital Spray, ответственная за, пожалуй, единственный вменяемый восточноевропейский шутер You Are Empty. Со всеми чаяньями приходится распрощаться еще на этапе обложки: с нее скалится генетически модифицированный прапорщик Михаил Пореченков. Внутри тоже интересно: на пятнадцатой минуте появляются корейские зомби, а на одного врага приходится в среднем по пять бочек с бензином (даже пропорция 1:1 — уже серьезное оскорбление умственных способностей потребителя).

Это могло бы быть смешным, как фильм «Охота на пиранью», или ненамеренно смешным, как фильм «Меченосец». Из этого даже случайно мог бы получиться интерактивный арт-проект, как из упомянутой You Are Empty. Но нет, нет: эстетически и по ощущениям это наиболее адекватно последним фильмам со Стивеном Сигалом. От былой придурочной удали не осталось даже воспоминаний; толстый, помятый человек с редким хвостиком на затылке уныло и вполсилы кривляется перед равнодушной камерой. Это даже не жанр «сразу на DVD, минуя прокат». Это «сразу в помойку, минуя все остальное».

Хотелось бы сказать, что лучший вид на «Инстинкт» — через оптический прицел, но даже такой комплимент надо еще заслужить

Newtonic Studio/Digital Spray Studios/ND Games

Русский язык не знает названий всех оттенков розового цвета, использованных при производстве The Burning Crusade

Xbox 360 **Crackdown**

Новый проект создателя Grand Theft Auto

Дэвид Джонс, бывший предводитель небольшой британской студии DMA Design (DMA — это Doesn't Mean Anything), лично придумавший сериал Grand Theft Auto, — фигура калибра Джорджа Лукаса. Устав выпускать более или менее одну и ту же игру каждые несколько лет, Джонс некоторое время назад покинул свое детище (к тому моменту поглощенное издательским гигантом Take Two), организовал, как он это называет, «креативный бутик» и построил Crackdown.

Оторваться от которой совершенно невозможно — и всего по одной причине. Дело в том, что все прочие игры разворачиваются в горизонтальной плоскости. Crackdown предпочитает вертикаль — в этом направлении уже пыталась двигаться Marc Ecko's Getting Up, но тогда ничего путного не получилось. Дэвиду Джонсу это удалось с какой-то даже пугающей легкостью. Помните эпизод из «Матрицы», когда Морфеус учит Нео скакать по крышам небоскребов? Crackdown процентов на семьдесят состоит ровно из этого. Прыжки на десятки метров над безднами улиц — кажется, ровно для этого была придумана приставка Xbox 360.

В качестве дополнительного бонуса: одна из трех населяющих игру банд называется Volk и состоит из дичайших восточноевропейских отморозков; у всех бороды, как у писателя Льва Толстого, татуировки в виде звезд и страшный украинский акцент.

Realtime Worlds/Microsoft

PC **World of Warcraft: The Burning Crusade**

Выключенный из жизни месяц

Удивительные сюрреалистические зрелища: континенты, плавающие в красных безднах. Роботы-демоны размером с жилой комплекс повышенной комфортности. Гигант, сделанный целиком из грибов. Однажды я видел воина в золотых доспехах и с нимбом из зеленого огня: он бегал вокруг кабака «Конец мира» за каким-то шелудивым котенком.

На все это в Burning Crusade даже не обращаешь внимания — так только, отмечаешь периферийным зрением. Гораздо большее значение здесь имеют цифры. Сколько очков опыта осталось до нового уровня. Сколько еще сделать добрых дел для повышения собственной репутации в городе Троллмар. Некоторые люди играют в BC с калькулятором и экселем под рукой: сравнивают параметры новообретенных доспехов и артефактов. Бонусы к магическим атакам и дополнительные проценты к шансу нанести фатальный удар — можно реально рехнуться, выбирая. Все это организовано так ловко, что украденные у игры часы (работа, сон, семья) кажутся потерянными.

Помешательство, к счастью, длится не очень долго: десять новых уровней набираются максимум за месяц, потом возвращается размеренная жизнь воркрафтоголика — с поправкой на то, что надо еще некоторое время обжиться в непривычных декорациях. Через полгода друзья снова вспомнят ваше лицо, снова наладится личная жизнь и все придет в норму на работе. Надо только потерпеть.

Blizzard Entertainment/Vivendi Universal/«Софт Клаб»

Будущее по версии Crackdown. Никаких сюрпризов: негры с огнестрельным оружием и летающие грузовики

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1033.КНИГИ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Королева Дарго

Лучший кавказский роман Юлии Латыниной

Северный Кавказ, вымышленная республика Северная Авария-Дарго. Несколько лет назад чеченцы захватили и заминировали здесь роддом, и когда кто-то привел в действие взрыватель, погибло около двухсот заложников. Несколько недель назад здесь убили полпреда президента Панкова — о котором шла речь в романе «Ниязбек». Вот-вот будет продана должность местного президента — ею торгует Федор Комиссаров, новый полпред. И вот из Москвы едет ревизор: федеральный чиновник Кирилл Водров. Его глазами мы наблюдаем, как проходит нелегальный тендер, какими методами и кто в республике «борется с терроризмом», кто и кому мстит за роддом.

В романе нет «хороших парней» — есть только совсем чудовищные и не очень

Роман оснащен табличкой «Данное произведение — художественный вымысел. Всякое совпадение имен, мест и событий является совершенно случайным», которая в случае Латыниной означает: у вас есть достаточные основания доверять этим случайностям больше, чем любому официальному документу. И действительно, если официальные репортажи, подразумевающие непостижимый симбиоз боевиков и спецслужб, только озадачивают, то в романе внятно объяснено, как получилось, что бывшие боевики теперь Герои России и офицеры ФСБ, как выглядят на самом деле спецоперации по обезвреживанию террористов, каким образом бандиты проезжают через любое количество блокпостов. По правде говоря, больше всего «Земля войны» похожа на «все, что вы хотели знать о том, что происходит на Северном Кавказе и как так получилось», — если здесь о чем-то и не сказано, то можно догадаться по аналогии.

Латынина, с одной стороны, живописует нравы гор — то есть этнический колорит, всех этих пламенных боевиков, с другой, показывает экономическую и политическую подоплеку сепаратизма: как, по сути, федеральный центр платит гигантские деньги не региону, а нескольким конкретным людям, которые откатывают за это некий процент Москве. Дальше бюджетные миллионы расходуются покупателями должностей на местах по своему разумению — часто на финансирование боевиков. Если территория и контролируется из центра, то за счет комбинаций спецслужб, которые стравливают между собой элиты и не дают им выступить против России объединенным фронтом. Таким образом, война — то есть управляемый хаос — в регионе выгодна всем, поэтому те, кто в самом деле помышляет о восстановлении мирной жизни, выглядят здесь белыми воронами.

Латынину часто обвиняют в том, что она любуется своими бандитами, но это неправда. В романе нет «хороших парней» — есть только совсем чудовищные и не очень. Вместо «хороших» и «плохих» латынинские герои очевидно делятся на еще живых и окончательно мертвых. Разница между ними не наличие совести и не легальность методов, не признаки «кавказец — русский», «исламский фундаменталист — светский человек», «совестливый — бессовестный», «романтический разбойник — алчный бандит» (это не для Кавказа, где все перепутано), а — очень тонкий критерий, заметим, — насколько душа человека изъедена войной. Если на сто процентов, как почти у всех чеченцев и почти у всех русских спецслужбистов, если человек озабочен только местью и властью — значит, мертвец. Если человек хоть чуть-чуть помнит, что, вообще-то, война идет ради установления мира, — значит, шанс есть, душа жива. Наименьшее зло в «Земле» — и главные герои романа — братья Кемировы, Заур и Джамалудин, социально ответственный бизнесмен и совестливый боевик. Они воюют, они мстят, каждый по-своему, но они не спеклись, они — живые.

Главная проблема романа состоит в том, что в силу колоссального уважения, которое испытываешь к его автору, — просто за

то, что она одна делает столько, сколько вместе не делают все остальные, — мало шансов рассказать о нем так, чтобы читатель мог ощутить разницу между рекламой и критикой. Ради приличия следует указать на три недочета. У Латыниной не очень получился главный «федеральный» герой Водров — который нормально функционирует как считыватель информации, но совсем слаб как ревизор, не имеет никаких рычагов влияния и все время оказывается лишним. Латыниной нужен был честный федерал, но она явно не знала, что именно с ним делать. Во-вторых, так и не реализовались в сюжете гиганты Хаген и Ташов, исключительно колоритные персонажи. Пожалуй, эту «близнечную пару» можно было использовать не только для декорации. В-третьих, Латынина напрасно не разыграла фигуру солдата, с которого начинается роман; как-то этот Янгурчи Итларов так и остался позабытым. Однако это всего лишь огрехи, практически не влияющие на орднунг, царящий в романе; может, кто-то из персонажей и не выкладывается на сто процентов, но и не шалит; все под контролем. В «Земле войны» отличная экспозиция, замечательно придуманная завязка, удачно расставленные по своим секторам — и эффективно отвечающие за разные сферы — персонажи. Замечательные батальные сцены, замечательно придуманный лейтмотив памятника «основателю города» Лисневичу. Отлично сконструированная и сыгранная длинная сложная сцена в финале — когда чеченец Арзо и аварец Джамалудин одновременно, не сговариваясь, захватывают в заложники делегацию российского вице-премьера. Латынина очень хорошая рассказчица — исключительно осведомленная, умеющая, когда это кстати, имитировать ориентальную стилистику, но и эффективно контролировать с помощью иронического комментария свой слишком богатый материал, слишком яркие характеры, слишком эксцентричные поступки, слишком много благородства, жестокости и подлости. «Что случилось?» — спросил Кирилл. «Ничего», — ответил Заур. Слово «ничего» в горах значило самые удивительные вещи. Под это понятие обыкновенно подпадало заказное убийство, и массовая драка, и даже всаженная в президентский бункер баллистическая ракета класса земля — земля. Кирилл не знал другого места в России, где это слово имело бы такой широкий смысл».

Романистка, которую недоброжелатели часто характеризуют как говорящий мешок с информацией, доказывает, что она писательница, даже чаще, чем требуется; ее излюбленный способ — бомбардировать читателя сравнениями; в довольно коротком абзаце у нее можно натолкнуться на БТР среди двух десятков джипов, который «возвышался, как лабрадор над пекинесами», на «несколько домов», которые стояли «на подворье, как опята на пеньке», на «минарет, длинный, как гвоздь, которым горы приколачивают к небу»; после такой концентрации выразительных средств сомнения в статусе Латыниной неминуемо должны развеяться.

К сожалению, ваш обозреватель не компетентен в том, что касается творчества Ю.Латыниной в целом, но относительно последних трех лет правда состоит в том, что это лучшее ее произведение по соотношению сюжета, стиля, насыщенности информацией. Может быть, она на литературном подворье еще и не лабрадор среди пекинесов — но уж точно не какой-то там опенок.

Юлия Латынина «Земля войны», Эксмо, Москва, 2007

Ирина Лукьянова «Корней Чуковский»

Чуковский — живой как жизнь

Всеобъемлющая, перепастерначившая «Пастернака» — 980 страниц — биография автора «Крокодила» и «Бибигона». Разумеется, объем обусловлен долгожительством Чуковского — 87 лет, а обстоятельность — достоинство, а не грех. Разумеется, Чуковский — мечта биографа: якшался со всеми, коллекционировал причудливые способы убийства, писал письма Сталину с требованием обращаться с детьми-преступниками с максимальной жесткостью, учил своих детей английскому, заставляя переводить туда и обратно фразы вроде «Сухопарая экономка знаменитого лысого путешественника, заболев скарлатиной, съела яичницу, изжаренную ею для своего кудрявого племянника. Вскочив на гнедого скакуна, долгожданный гость, подгоняя лошадь кочергой, помчался в конюшню», начинал статьи с предложений: «Если вам захочется пристрелить музыканта, вставьте заряженное ружье в пианино, на котором он будет играть». Разумеется, Лукьянова — как и все авторы порядочных ЖЗЛ, вышедших в течение полутора лет, про одну и ту же фактически компанию: Пастернак, Горький, Алексей Толстой, Маршак — рисует портрет героя на фоне эпохи. Разумеется, Лукьянова соскабливает со своего героя глазурь: «Не был он «добрейшим старичком» никогда! Он был нервным и неровным человеком...» Разумеется, Лукьянова, въедливая исследовательница, приводит множество любопытных сведений, касающихся своего клиента: что он интересовался Бэтменом, что Бармалей — от Бармалеевой улицы, что однажды в юности избил собственную мать. Разумеется, Лукьянова, разбирая критику и стихи Чуковского, проявляет значительную филологическую компетентность — а уж когда в главе про Некрасова к И.В.Лукьяновой подключается Д.Л.Быков и плотность текста еще более увеличивается, на глазах прямо сгущается, — такого не постеснялся бы и сам Чуковский. Разумеется, биография написана адекватно материалу, в ней очень прочувствованный, трогательный конец; разумеется, Лукьянова очень любит своего героя. Короче говоря, книга первоклассная, с ней следует знакомиться — но можно ведь сказать, чего там нет?

Чуковский действительно особенная фигура. Он населил не то что даже литературу, а подсознание всех, кто провел здесь детство, странными существами разной степени антропоморфности: Крокодил, Бармалей, Муха-цокотуха, Айболит, Мойдодыр, Бибигон. Ни Маршак, ни Михалков, ни Барто никого подобного не сгенерировали, тем более в таких количествах. И вот все эти антропоморфные нелюди чуть ли не сто уже лет сидят и не лопаются как мыльные пузыри, а держатся, переливаются себе радужной пленкой, а кто это, что это, какой такой Бибигон, почему Мойдодыр, с какой стати в Африке весь этот кошмар именно творится? — так и непонятно до конца, и вот это хотелось бы узнать, и вот этого у Лукьяновой совсем нет. Еще очень любопытная тема — дальнейшая, постчуковская жизнь существ, выпущенных Чуковским на свет божий, как они потом расползались — и оказывались в «Айболите-66», в «Мифогенной любви каст», в «Спасителе Петрограда». Не то чтобы биографию Чуковского должен был писать Пепперштейн, а не Лукьянова — но хотелось бы, чтобы Лукьянова, раз уж в рамках обзора критической мысли она цитирует неведомых сетевых остряков («зайчики в трамвайчике, жаба на метле, наверное, Чуковский сидел на конопле»), проконсультировалась еще с кем-нибудь, кто много думал об этом.

Понятно, что портрет на фоне века, понятно, что зажимали всю жизнь, — но все же биография получилась с перекосом в сторону политики и быта; правда, лучше бы побольше про самого «Бибигона» или про то, что именно, по строчкам, пародировал «Крокодил», про связь с ритмикой Уитмена, чем про то, как его критиковали в советской печати. С советской печатью либо все и так понятно, либо это, в принципе, другая история. Несомненно, если бы Чуковский был только литературным критиком, филологом-комментатором и теоретиком педагогики, это была бы идеальная, исчерпывающая книга. Но Чуковский был еще и вызывателем духов, которые вошли в коллективное бессознательное всей страны, которые почему-то моментально укоренились там, будто для них заранее были приготовлены какие-то формы, и для объяснения этого феномена обычного литературоведческого и бытописательского подхода — ну Бармалей, ну Бибигон, написано тогда-то — мало.

Молодая гвардия, Москва, 2007

Джоан Харрис «Блаженные шуты»

Исторический роман про злодеяния в бернардинском девичьем монастыре

По правде сказать, начало обескураживает — занудный, неуклюже топчущийся на месте исторический роман. Время действия — почти то же, что в «Трех мушкетерах», но какие там «Три мушкетера»: «Я отдала свою девственность рыбаку в Гавре, и вся вселенная взорвалась новым откровением, не менее важным для меня, чем Откровение Иоанна Богослова». Приходится очень часто напоминать себе, что это та самая англичанка Харрис, которая написала «Шоколад», «Джентльменов и игроков» и «Спи, бледная сестра», — та самая, которая если уж закан-чивает за упокой, так за упокой половины героев романа. Харрис не подведет и на этот раз, но интоксикация от романа почувствуется только после середины, когда сменится рассказчик, когда начнется история про осквернение источников, про одержимость и месть.

Итак, рассказчица, сестра Огюст, — монахиня. Однако еще пять лет назад она была Жюльеттой, бродячей артисткой, акробаткой, и однажды ее, беременную, едва не растерзали как ведьму. Она скрывается от преследований и бросившего ее любовника в дальнем монастыре в Бретани, выращивает дочку — но тут умирает аббатиса, вместо нее назначают новую — и вместе с ней в качестве духовника приезжает не кто иной, как Лемерль, бывший любовник Жюльетты и карабас-барабас ее труппы. Он намеревается совершить нечто ужасное, потому что новая аббатиса — племянница епископа, которого он ненавидит. Лемерль — «преступнейший чудодей», монахини — сущий паноптикум, руки сестры Огюст связаны из-за дочки — но она должна спасти себя, дочь и все аббатство. Из харрисовских романов получаются неплохие фильмы — и, как видите, у «Шутов» тоже есть шанс оголливудиться. Что еще? Судя по тому что главная героиня — женщина изрядной красоты, на роль рыбака из Гавра может выстроиться очередь.

Издательство Ольги Морозовой, Москва, 2007, перевод О.Кириченко

Келли Линк «Магия для «чайников»

Еще 9 рассказов от автора «Все это очень странно»

Вдоволь наохавшись по поводу первого сборника рассказов молодой американской писательницы — «Все это очень странно», по прочтении второго мы поняли: «очень странно» уже недостаточно. «Все это какая-то дичь!» — вот как он должен был называться. Книга не то что непролазная, но первые рассказы колючие — и продираясь сквозь них, испытываешь шок просто потому, что автор видит во много раз больше тебя — другие миры там, другие миры здесь — и ведет о своих галлюцинациях непрерывный репортаж, не слишком заботясь, успеваешь ты или нет воспринимать так много дезинформации. Линк не то что изобретательна (у всех хороших фантастов головы как атомные реакторы) — она так самоуверенна, так безапелляционна, что хотя городит явную чепуху: какая-то сумка, ведущая в мир, где живет русский дезертир; ночной универсам, в котором закупаются канадцы и зомби, снабжающие кое-кого экспериментальными пижамами ЦРУ, дом с привидениями, сержант, влюбившийся в пушку, — однако не производит впечатление ни юродивой, ни мошенницы. Она настоящая сказочница, Гауф, вот она кто — если бы Гауф жил в Америке, много смотрел телевизор и был женщиной.

Вряд ли эти сказки стоит пробовать интерпретировать — сумка это, наверное, влагалище, а пушка... ну да, сами видите, сразу же получается ерунда. Таким образом, лучшей рецензией на эту книгу — которую можно не читать целиком, но глупо было бы пропустить такие драгоценности, как «Каменные звери», «Магия для начинающих» и «Спи-засыпай», — будет цитата из самой Келли Линк: «Это наподобие секса по телефону, но с наворотами. Ты звонишь, просишь девушку, которую зовут Старлайт, и она рассказывает сексуальные истории — если хочешь, конечно, — необязательно сексуальные. Какие угодно. Ты говоришь, какую историю хочешь, и она придумывает ее для тебя. Стэн говорит, что это Стивен Кинг, научная фантастика, восточные сказки и «Пентхаус Леттерс» в одной упаковке».

Гаятри/Livebook, Москва, 2007, перевод А.Веденичевой, Э.Войцеховской

Рецензии на книги — на афише.ru/book

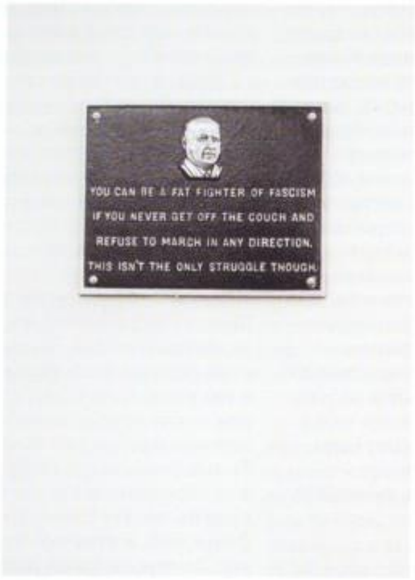
ПОЛКА

5 последних книг, купленных режиссером **Борисом Юхананов**, по состоянию на 2 февраля 2007 года

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА —
НА AFISHA.RU/EXHIBITS

С ДИАНОЙ МАЧУЛИНОЙ



Художникам, выставляющим свои работы в музее основателя психоанализа, Фрейд свой в доску

Банан с осложнением

Венский Музей Фрейда на гастролях в Москве

Вот первое свершение на ниве некоммерческой деятельности простившейся с надеждой продавать искусство Стеллы Кей. Недавно она объявила о поглощении галереи Stella Art одноименным фондом — теперь этот фонд привозит в Москву экспозицию Музея Фрейда в Вене.

Изначально в основе музея лежала краеведческая идея реставрировать квартиру, ставшую колыбелью психоанализа. Но постепенно, когда за дело взялся художник-концептуалист Джозеф Кошут, идея выросла в нечто большее. Кошут убедил своих коллег, как и он, исследовавших связь между предметом и языком, подарить свои работы музею. В качестве выставочных залов помимо приемной и кабинета Фрейда художники задействовали бывшую мясную лавку на первом этаже дома. Выставленные там работы можно было рассматривать через витрину магазина круглосуточно, что было символичным и по отношению к искусству, и к самому психоанализу: и то и другое — наблюдение за внутренним миром, часто такое же бесстыдное, как подглядывание в чужие окна, и часто столь же негигиенично откровенное, как освежеванные мясные туши.

Могло бы показаться странным, что произведения искусства появились в квартире доктора, поставившего сокрушительный диагноз всем культурным достижениям человечества: по версии Фрейда, искусством занимаются те, кто в жизни не смог удовлетворить сексуальное желание. Однако с тех пор как он столь уничижительно отозвался об искусстве, многое переменилось. Это раньше сфера интересов художника сводилась к поиску прекрасного и высокого, а во второй половине XX века они и сами обратили внимание на скрытые страхи, подавленную боль и научились бить ниже пояса. Художник стал коллегой психоаналитика, а выставочный зал — аналогом кушетки доктора Фрейда. Так что выставки современного искусства — это то, что доктор прописал: занятие часто неприятное, но необходимое, сказано же — уличение в постыдном ведет к излечению от комплексов.

Правда, на выставке работы будут не столько пугающие, сколько непонятные на первый взгляд. Илья Кабаков, например, сделал «Человека, улетевшего в картину»: стол с тетрадками, стулья и белый холст, к которому прилип маленький деревянный человечек. Предметы в инсталляции — мемориальные, хоть и не фрейдовские: те, кто жил в квартире после него, бросали эти вещи при переезде (Фрейд сказал бы тут что-нибудь про вытеснение и сублимацию). Бытовые ориентиры, как компас в подсознании, находятся и в других работах. Дженни Хольцер выставила бронзовые мемориальные доски, на которых портреты, похожие на Мао и Ленина, сопровождаются их высказываниями. Висят они над дверью вместо таблички «Выход» — словно показывают, куда бежать, если ты в растерянности. В инсталляции Георга Херольда разломанная швабра напоминает андрогина: рукоять и щетка стремятся слиться, женщина здесь, несложно догадаться, представлена мохнатой вещью с напяленными на нее колготками, а мужчина — палкой.

Колготки, повешенные на швабру, тоже не идиотизм

Тут на память приходит история о том, как Фрейд пытался уберечь свою собственную дочь от лишних знаний: она просила папу объяснить, что означают сморщенный банан, который он предлагал ей во сне, и свежий, предложенный прекрасным юношей. «Иногда банан — это просто банан», — ответил папа.

И если признать, что на этот раз папа соврал и банан, в свете его же учения, не может быть просто бананом, то придется согласиться и с тем, что колготки, повешенные на швабру, тоже не идиотизм. Легкость и бессмысленность изготовления произведений современного искусства — вещь только видимая, просто тут уж психоаналитиком становится зритель, который сам должен определить, что имеет смысл, а что нет. Правда, придется приложить интеллектуальные усилия и «включить» откровенность. И сперва признав современное искусство, рано или поздно признаться в нем себе самому.

Коллекция Музея Зигмунда Фрейда (Вена), 22 февраля — 15 мая, в Stella Art Foundation

МАНЕЖ **Пьер и Жиль**

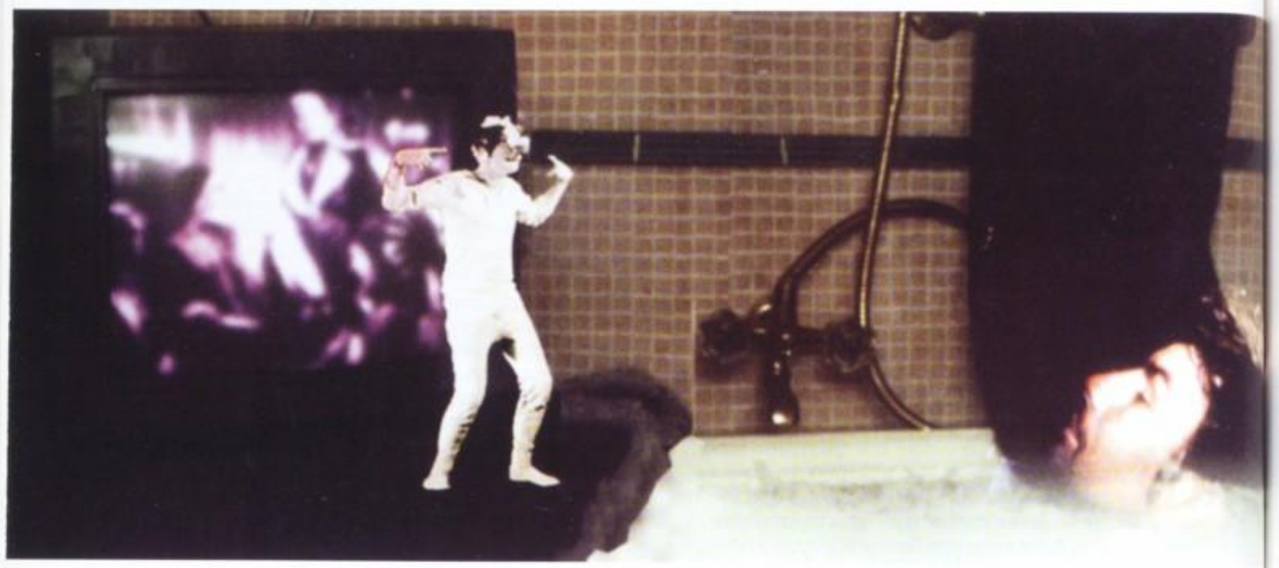
Сладчайшие аморалисты

Одним из первых спецпроектов организаторы Московской биеннале решили подсластить мрачное современное искусство. Но подсластить не значит упростить. Гей-дуэт Пьера и Жиля — оригинальные волшебники. Несмотря на то что они, низменно используя стилистику мещанской умилительной ретрофотографии, ретушируют и без того красивейшие фото сначала кистью, а потом и в фотошопе, чтобы довести до приторности, нельзя не согласиться с тем, что это — искусство. Китч выходит настолько преувеличенным, что перерастает сам себя.

Представьте себе, на распятого Христа или пронзенного стрелами святого Себастьяна можно взглянуть как на эротические картинки. Застойная доминанта сексуального удовлетворения превращает все минусы в плюсы. Сознательный гражданин видит за портретом военного жертвы боевых действий — Пьер и Жиль обращают внимание на то, как сладострастно форма обтягивает тело бойца. Возможно, такой взгляд аморален, но спрос на их фотографии огромен. Понятно, что релятивизм в оценке добра и зла неизбежен: человечество чаще руководствуется ощущениями, а не разумом. Боль, причиненная другому, заставляет тело ликовать, и совесть застенчиво прячется в местах, весьма отдаленных от центра удовольствия. Природа берет верх над сознанием, и в том, чтобы пристроиться в конец очереди на выставку Пьера и Жиля, тоже нет ничего постыдного. Таково уж свойство искусства — превращать этическое в эстетическое. Причем эстетика доминирует иногда настолько убедительно, что заставляет забыть о морали.

В интерпретации Пьера и Жиля самая героическая тема приобретает невесомость

Манеж, 23 февраля — 18 марта, в рамках II Биеннале современного искусства, проект Московского дома фотографии



У ретроспективы Пьерика Сорена есть еще одно название: «Видеопрыжок. Эксцентрические картины»

ЦДХ **Ретроспектива Пьерика Сорена**

Тотальный аттракцион одного французского мистификатора

Француз Пьерик Сорен, чью большую ретроспективу из 35 видеоработ покажут в ЦДХ, в чем-то близок нашим «Синим носам» — он тоже использует архаические приемы видеомонтажа, анекдотические ситуации и работает с темой «маленького человека», эдакого Чарли Чаплина. Но в отличие от «Носов» мало интересуется политикой. Если это не политика распределения грантов. Его тактика влияния на общественную ситуацию — не критиковать систему, а сделаться ее необходимой частью. Сорен никуда не уезжает из родного Нанта и редко делает выставки за рубежом. Наполнив город своими работами, он превратил его в туристический центр, за что местная администрация была ему безмерно благодарна и даже выделила 2 миллиарда франков — с тем чтобы Сорен устроил международный фестиваль и пригласил художников из других стран. А тот, не желая делиться с конкурентами, фестиваль попросту симулировал — устроив шоу с переодеванием в духе Бенни Хилла.

На выставке мы можем увидеть видеодокументацию того, как он наряжался в «приглашенных иностранных авторов» — мужчин и женщин, англичан и индусов — и от их имени представлял свои проекты. Не беда, что все проекты несколько похожи друг на друга, — зато налогоплательщик может видеть, на что ушли его деньги, и почти в каждом — принять участие. «Испанский художник» — хромой инвалид, занимающийся хореографией, — расставил по всему городу кабинки с видеокамерами, перед которыми желающие могут сплясать под любимую музыку, а на следующий день увидеть свое голографическое изображение на крышах города, в компании других танцоров. «Немецкая художница» перекинула над городом искусственную радугу, которая растет или исчезает соответственно настроению горожан. Правда, настроение измеряется не совсем тактичным образом: телефонные разговоры горожан прослушиваются и оцениваются по уровню доброжелательности, а самому веселому абоненту и вовсе выдается приз. Есть и совсем безумные излишества, смахивающие на гигантоманию Церетели: так, Сорен предложил сделать из небоскреба, башни «Бретань», которая уродует пейзаж, подобие лампы 70-х годов, где в стеклянной колбе циркулируют пузыри цветной субстанции. Небоскреб очистили от внутренних стен и перекрытий, но наполнить водой побоялись, ограничившись видеопроекцией на стеклянных стенах. А чтобы позабавить заскучавших пассажиров трамвая, он поставил вдоль путей ряд скульптур. Первая из них — женщина в кружевном нижнем белье, последняя — в том же белье, но уже мужчина, все остальные представляют собой стадии этого морфинга. В результате изумленный пассажир, глядя в свое окошко, видит трехмерный мультфильм и не может понять, померещилось ему или и вправду из парка вышел трансвестит-эксгибиционист.

Каким бы прагматичным ни был Сорен в работе над своей карьерой, надо отдать ему должное: он сделал искусство, пусть и превратив его в аттракцион, интересным для широкой публики и государственных инвестиций, что вовсе не так уж просто. В России, например, это пока никому не удалось.

Хотя кто бывал в этом Нанте? И кто знает, на самом ли деле все это удалось Сорену или померещилось, и документации этих проектов — виртуозный монтаж, а сами они — еще одна мистификация Сорена.

ЦДХ, 16 февраля — 10 марта

Классик советской фотографии Владимир Лагранж, как никто другой, умел снимать жизнь маленького человека

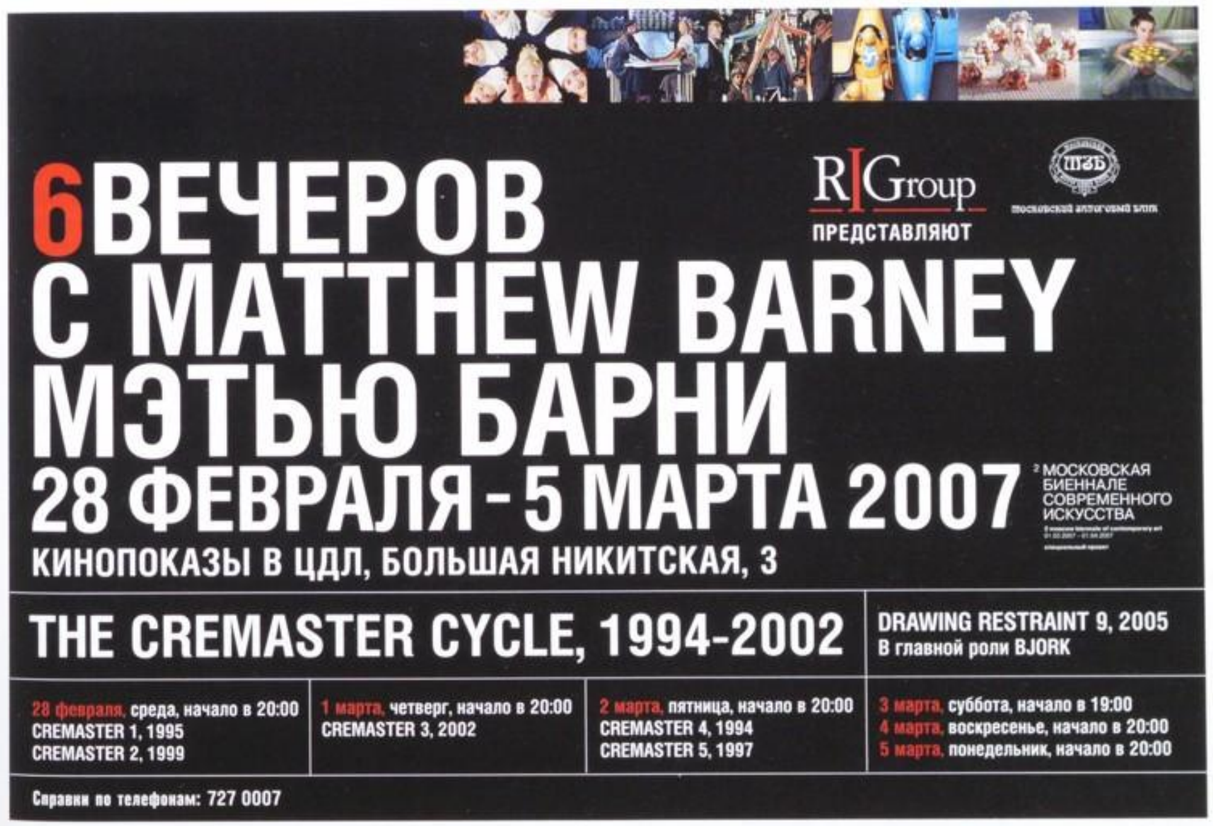
FINE ART **Владимир Лагранж «Большая энциклопедия маленькой жизни»**

Советская фотография

Известнейший советский фотограф будет представлен на выставке в Fine Art в двух своих ипостасях: певца ликующих строителей светлого будущего и внимательного исследователя жизни «маленького человека». С 1963 по 1989 год Лагранж снимал для журнала «Советский Союз», который, по сути, был единственным советским глянцем. Он издавался для зарубежной публики и был призван доказать бесспорное превосходство советской системы, чему способствовали портреты тружеников села и членов политбюро, индустриальные и городские пейзажи, снятые Лагранжем во время многочисленных командировок.

Параллельно Лагранж снимал то, что не подлежало печати. В этих снимках нет помпезности и изощренных ракурсов. Все просто — как на самом деле. Глядя на эти фото, можно понять, до чего тосклило было жить в стране ликующих свершений: жизнь вне условий труда государство не интересовала. Взгляд гостя столицы на Красной площади упирается в заграждения и милиционера; электрик на высоковольтной линии больше смахивает на повешенного; дети благодарят партию как-то уж слишком растерянно. Лагранж, как никто другой, умел зафиксировать взгляд тех, кто впереди планеты всей, но истинным создателем Большой советской фотоэнциклопедии его делает именно этот контрастный снимок — блеск государственной машины на фоне ее скромных винтиков.

Fine Art, до 22 февраля



Панно Самохвалова и картина Комара и Меламида — часть коллекции Семенихиных, которую можно будет увидеть в только что открытом выставочном зале фонда «Екатерина»

ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА»

Движение, эволюция, искусство

Богатая коллекция в соответствующей оправе

Есть у нас люди, которые делом готовы доказывать, что Россия не провинция. К примеру, Екатерина и Владимир Семенихины. При поддержке созданного ими фонда «Екатерина» на Западе и у нас была показана выставка художников объединения «Бубновый валет». Они знакомили Америку с русским искусством выставкой «Russia!» в Музее Гуггенхайма. На «Русский поп-арт» в Третьяковке фонд предоставил произведения из своей коллекции и помог сделать ретроспективу Эрика Булатова. А главное — фонд продолжает собирать свою коллекцию современного русского искусства.

Вряд ли кто-то опознает бриллиант в стекляшке, валяющейся в уличной грязи. В золотой оправе — другое дело, в ней и пластмассовая имитация выглядит респектабельно. Так же и с искусством. Оправы в виде сияющих витринами галерей на Западе предостаточно, у нас об этом мало кто заботится. Теперь «Екатерина» открывает на Лубянке выставочное пространство, оборудованное на самом высоком уровне.

Первая выставка — та часть коллекции фонда, которая соответствует многозначительному названию «Движение». Охвачен период с 1916 по 2006 год, от начала одной революции до последних всполохов перестройки. Есть все типы движений: динамические формы беспредметного искусства 20-х, пышущие здоровьем физкультурники 30-х, их оппоненты 60-х годов — нонконформисты мистического толка, проявлявшие нездоровый интерес к движениям религиозным и метафизическим.

Особое уважение вызывает то, что Семенихины понимают под коллекционированием: для них это деятельная часть истории, а не только вложение денег. Поэтому на авангарде, соцреализме и советском подполье, популярных и постоянно растущих в цене, собрание не заканчивается — последние приобретения сделаны в 2006 году. Искусство и само находится в движении, и Семенихины, чувствуя это, покупают то, что находится в процессе становления. К аксиоме коллекционеров, гласящей, что дорогой автор — мертвый автор, они могли бы приписать свои три слова: живой автор — бесценен.

Фонд культуры «Екатерина», 21 февраля — 1 апреля

ЦДХ

Дневник художника

Новая политика Марата Гельмана

Неожиданный поворот: склонный к радикальным и скандальным выставкам галерист Марат Гельман собирает своих авторов под интимным заголовком «Дневник художника». Раньше казалось: что интересного, повседневная жизнь маляра; ну знаем мы, как Дюреру платили рогами и копытами, — и что это объясняет? Однако Гельман верен себе, и эта выставка также не без идеологии. Личное становится не менее важным, чем общественное, только в демократическом обществе — вот куда клонит Гельман. А во-вторых, общее дело чаще всего означает работу на чей-то частный интерес, и честно поработать «во благо отчизны» можно, только работая на самого себя.

Впрочем, это — позиция, а сама экспозиция на борьбу чего-то с чем-то совсем непохожа. Приватная жизнь художника размеренна и буднична. Но в том-то и дело — чем бы ни занимался художник, он не может не производить искусство. Текст на картине Юрия Альберта написан кровью по холсту. Другая его работа — «Искусство делает свободным», состоящая из неоновых трубок, апеллирует к фразе, написанной на воротах Освенцима: «Работа делает свободным». «АЕС» показали снимки послеоперационного шва на теле одного из участников группы. В работе Дианы Мачулиной «What Time is God?» стрелки часов заменены распятием — простой вопрос о времени оборачивается экзистенциальной провокацией. «Синие носы» представили документацию своего перформанса с запусканием петард из штанов и помимо фотографии самого действа показали еще обугленные штаны и обожженные ноги. Вот всегда так: зритель только легкомысленно усмехнется, а художник — страдай.

Николай Полисский разбирается с жителями деревни Никола-Ленивец, которых он когда-то увлек, так сказать, художественной деятельностью. Полисский записал на видео интервью, задавая им один и тот же вопрос: «Почему вы чувствуете себя художником?» Телевизоры с интервью стоят на подиумах, сплетенных теми же селянами. Ответы косноязычны, но именно в этом-то весь смысл. Никакое краснобайство не сделает художником — только почти физиологическая невозможность жить иначе.

Елена Федотова

ЦДХ, 16 февраля — 10 марта, в залах 13–15

Эту работу Юрий Альберт написал собственной кровью

В 1996 году Андрей Тер-Оганьян видел солнце в бокале

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея Пушкина)

241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Смоленская, вт–пт 11.00–19.00, сб–вс 11.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 12–40 р.

Евгений Ревяков Живопись, графика, до 23 февраля

Выставочный зал в Трубниковском (филиал Литературного музея)

202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.

И Родченко, и Наппельбаум... Редкие фотографии 1920–1930-х годов. Родченко — представитель экспериментальной фотографии, Наппельбаум — пикториальной, до 15 февраля

Галерея искусств Зураба Церетели

637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

Произведения мастеров Союза художников Тамбовской области 20 февраля — 20 марта

Сергей Мильченко «Между небом и землей». Скульптура, до 25 февраля

Итальянское искусство XX века: взгляд выдающихся художников региона Марке Живопись, графика, скульптура, до 13 февраля

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт–вс 13.00–20.00, вход 15–30 р.

Победа над солнцем Дмитрий Булатов, Вадим Космачев, Алина и Джефф Блюмис, Габриэла Лийдлоф, до 25 февраля

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

Керенский и Ленин. Крушение империи К 90-летию Февральской буржуазной и Великой октябрьской социалистической революции, 21 февраля — 9 апреля

Любовь и эрос в античной культуре до 20 апреля

По волнам нашей памяти Городская жизнь 1920–1960-х годов. Повседневная жизнь людей из различных слоев советского общества. Живопись, графика, плакаты, фотография, предметы декоративно-прикладного искусства, до 31 марта

«Царскосельская карусель». Художник О.Верне. 1843 год В рамках проекта «Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея, до 4 марта

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Кремль. Успенский собор

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Галерея драгоценностей Эрмитажа Наиболее значимые драгоценные предметы, собиравшиеся и привозившиеся в Петербург российскими императорами начиная с Петра I, до 25 февраля

Московский музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

Лена Важенина «Тост». Фотография. Кураторы Сергей Ерков, Ася Мукина, до 26 февраля

Гоша Острецов «Ремонт», до 18 февраля

Марина Черникова «Urban Surfing». Видеоарт, пространственная инсталляция, до 19 февраля

Разговор руками Из коллекции Генри Буля. Совместно с фондом Соломона Гуггенхайма. Фотография. Ман Рэй, Кателан, Брессон и многие другие, до 4 марта

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском

694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

История российского видеоарта. Том 1 Куратор — Антонио Джеуза. Экспозиция устроена так, что зрители, переходя от одного экспоната к другому, с этажа на этаж, следуют по хронологическому пути развития видео. Первый момент существования видеоарта («Перформанс для видеокамеры» Андрея Монастырского, 1985), использование видеооборудования в перформансах группы «Коллективные действия» в конце 80-х, движение «Параллельное кино» и многое другое, до 22 февраля

Музей Академии художеств

637 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Алла Дергилева Графика, 15 февраля — 4 марта

Л.В.Шепелев Графика, 20 февраля — 11 марта

Музей анимации

940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац Ⓜ Университет, пн-сб 10.00–17.00, заказ групповых экскурсий обязателен

История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации, постоянная экспозиция

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.

Итальянский дворец советов до 20 февраля

Михаил Коржев «Авангард и ландшафт», до 27 февраля

Музей Востока

291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Библиотека им. Ленина, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход 20–50 р.

Туркестан в старых фотографиях и керамике Керамика, начиная с X века, фотография конца XIX — начала XX века, до 1 апреля

Древние культуры Востока. Скульптуры из частных коллекций Древняя скульптура из Индии, Китая, Юго-Восточной Азии, до 15 февраля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», 203 74 96, Кольмажный пер., 6, стр. 2, 3 Ⓜ Кропоткинская

Питер Пауэл Рубенс «Тарквиний и Лукреция». Живопись, до 30 апреля, в основном здании

Рождество в детском творчестве Работы детей, посещающих изостудию ГМИИ, до 30 января, в Центре эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»

Оскар Рабин, Валентина Кропивницкая, Александр Рабин Живопись и графика из частных собраний. Оскар Рабин — центр движения нонконформизма. Его дом в Лианозово дал название движению «Лианозовская группа». Все трое были в числе организаторов и участников «Бульдозерной выставки» в Беляево, 20 февраля — 25 марта, в Музее личных коллекций

Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. «Назарейцы», художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей истории водки

166 69 58, 166 58 70, Измайловское ш., 73ж Ⓜ Партизанская, пн-вс 11.00–21.00, вход 50–100 р.

500-летняя история русского напитка постоянная экспозиция

Музей истории Москвы

624 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р., детям до 7 лет свободный, первый вт каждого месяца для учащихся до 18 лет свободный

Улица Спиридоновка и ее обитатели Из цикла «Исторические кварталы Москвы», до 31 марта

Музей-панорама «Бородинская битва»

148 19 67, 148 19 27 (экскурсионное бюро), Кутузовский просп., 38 Ⓜ Кутузовская, пн-чт, сб-вс 10.00–17.00, вход 10–40 р.

Степанова Надежда «Солнечная корзина». Живопись, 15 февраля — 15 апреля

Конкурсные работы среди студентов на звание стипендиата Галереи современного шедевра Живопись, графика, скульптура, до 20 апреля

Музей Пушкина

637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.

Русский поединок К 170-летию со дня дуэли Пушкина, до 10 мая

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный

Молы кунов — лоскутное шитье индейцев Панамы Мола — элемент женской одежды, выполненный в технике прорезной лоскутной аппликации, сшитой вручную, до 18 февраля

Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект Клауса Вашика и Нины Бабуриной: виртуальный музей, более 1100 плакатов, 9 хронологических и 15 тематических презентаций, до 31 марта

Новодевичий монастырь

246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.

Врата и чаши Русское церковное искусство XVII–XIX веков, до 30 апреля

Театральный музей им. Бахрушина

953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца, вход 10–20 р.

Золотой век русского театра К 250-летию учреждения в России профессионального театра. Живопись, графика, фотография, афиши, документы, до 15 февраля

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Уистлер и Россия В рамках проекта «Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею».

Джеймс Эббот Мак-Нейл Уистлер (1834–1903), англо-американский художник, один из лидеров эстетизма. В проекте принимают участие галерея Тейт, Британский музей, Музей Виктории и Альберта, Метрополитен-музей, Публичная библиотека (Нью-Йорк), Институт Карнеги и другие, до 15 февраля

Александр Иванов «Библейские эскизы». Эскизы запрестольного образа «Воскресение» для храма Христа Спасителя в Москве (1845), акварели, до 29 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Александр Иванов К 200-летию со дня рождения. Из коллекции ГТГ, Русского музея, из зарубежных частных собраний. Эпистолярное наследие мастера из Российской государственной библиотеки (бывшей Ленинской), до 26 марта

Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на афиша.ru/guide

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.

Орхидеи Живые цветы. Во время работы выставки можно будет получить советы и консультации по уходу и выращиванию этих растений, до 18 февраля

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.

Чудо-дерево Корнея К 125-летию со дня рождения К.И.Чуковского, 13 февраля — 1 апреля

Цветов летучий рой Выставка бабочек к 100-летию музея, до 4 марта

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.

Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 марта

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на афиша.ru/guide

ГАЛЕРЕИ

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Композиция №3 до 17 февраля, в галерее «Ro.Литвин» (8 916 653 00 36)

Unreleased Групповая выставка, до 17 февраля, в галерее Balov and Belov (8 906 702 01 45)

Кинострелка VIII Программа «Границы визуального»: «Отпуск без конца» (Джимми Джармуш, США, 1980), до 17 февраля, 18.30, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)

Илья Кейтельгиссер Фотография, до 17 февраля, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)

Владислав Ефимов «Радио», до 17 февраля, в галерее XL-projects (916 82 36)

Rotten much-Room Музыкальный трансформанс. От Ассамблеи «Наливка-Запеканка» + I.H.N.A.B.N.B. до 17 февраля, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Борис Стучебрюков Светомузыкальное представление, до 17 февраля, в галерее VP-studio на «Стрелке» (8 901 518 30 51)

Сергей Воронцов «Следы». Инсталляция, до 17 февраля, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Александр Шабуров Фотография. Из раннего, до 17 февраля, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)

Лаборатория концептуального арт-дизайна Светящиеся инсталляции, арт-объекты, видео, перформанс, до 17 февраля, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)

Галеев-галерея

699 85 50, 699 98 54, Б.Козихинский пер., 19/6 Ⓜ Маяковская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный

Герта Неменова (1905–1986) Автолитография, до 11 марта

Галерея Анастасии Чижовой

250 33 42, 1-я Тверская-Ямская, 6, стр. 1 Ⓜ Маяковская, ср 16.00–19.00, сб 11.00–14.00, вход 50–100 р. по предварительной договоренности

Олина Вентцель «История человечества в куклах», до 28 февраля

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный

Создай свой музей до 1 марта

Галерея искусств «Даев 33»

208 77 75, Даев пер., 33 Ⓜ Сухаревская, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный

Екатерина Васильевна Гольдингер (1881–1973) «Живописные осколки. Из разрозненного». Живопись, до 1 марта

Галерея Марата Гельмана

238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00–19.00, вход свободный

Гребаный фашизм От группы «Синие носы». Фотография, инсталляция, до 16 февраля

Галерея на Ленивке

291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–18.00, вход 30 р.

Тамара Старженецкая «Театр и жизнь». Театральные эскизы к спектаклям 50–90-х годов, живопись, до 28 февраля

Древо

291 40 41, М.Никитская, 16/5 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 11.00–22.00, вход свободный

Владислав Флярковский «Еще раз про Париж. Прогулки дилетанта». Фотография, до 28 февраля

Хочешь узнать продолжение?

Познакомиться с автором, возразить или дать полезный совет?

Что такое «блоги»?

«Блог» – это онлайн дневник, который может вести каждый пользователь сети Интернет. Автор блога может решать, кто имеет возможность читать и комментировать его записи – все пользователи Интернет, ограниченный круг друзей или только он сам.

Пользователи блогов могут читать дневники друг друга, оставлять комментарии, спорить между собой, знакомиться, общаться, создавать сообщества по интересам.

Блоги – это новая реальность, где ты можешь встретить человека, с которым никогда бы не познакомились в обычной жизни.

Блоги – это новое медиа, из которого можно оперативно узнать интересные новости прямо от очевидцев.

Блоги – это огромное пространство для самовыражения, где ты можешь сам решать, кто станет твоей аудиторией.

Блоги – это новый модный способ общения.

Присоединяйся! ;)

Заходи на blogs.mail.ru, читай чужие блоги и комментируй!

Создай свой блог и расскажи миру о себе и о том, что ты думаешь!

БЛОГИ@MAIL.RU

Пиши, общайся, комментируй!

Зураб
694 66 60, Тверской б-р, 9 Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, вход 10–80 р.
Люби кутюр Проект «Velikolepno! Русские иллюстраторы блестящей жизни», до 26 февраля

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Аллеи культуры, лужайки отдыха Сады и парки в изобразительном искусстве XX века. Александр Бенуа, Михаил Ларионов, Елизавета Кругликова, Зинаида Серебрякова, Дмитрий Митрохин, Натан Альтман, Тимур Новиков, Ирина Затуловская, Константин Батынков и другие, до 25 февраля

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Андрей Бильжо «Происшествия». Графика, до 18 февраля

Кукольная галерея «Вахтанов»
238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, вход по билету в ЦДХ
Праздничный мишка Авторские медведи Тедди российских художников, 15 февраля – 11 марта

Муртуз
290 31 39, Б.Никитская, 22/2 Арбатская, пн-вс 9.00–20.00, вход 10 р.
Соцреализм в эстампе московских художников 1960–1990-е годы, до 1 марта

Нагорная
123 65 69, Ремизова, 10 Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–15 р.
Коллекция XX века Живопись, до 18 февраля
Ирина Белинская «Зимние фантазии». Бисер, жемчуг, янтарь, до 18 февраля

На Песчаной
943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Сокол, ср-пт 12.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход 10–20 р.
4 комнаты. Вчера. Сегодня. Завтра. Всегда Фотография. Творческая группа «Мы», до 24 февраля

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности
Русские художники во Франции первой половины XX века до 5 апреля

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Евгений Бачурин, Нина Волкова «В мире камней, ручьев, цветов...». Живопись, до 15 февраля

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Алексей Зеленский «Из жизни города». Фотография, до 20 февраля

ФотоСоюз
621 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб. 11.00–16.00, вход свободный

Наталья Славгородская Фотография, до 10 февраля

Art-Divage
628 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Китай-город, Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Филоновцы: от МАИ до поставангарда Живопись. Гурвич, Закликовская, Цибасов, Порет, Глебова, Луппиан, Левитон, Крапивный, Авлас, Лившак, Важнова и другие, до 22 февраля

Dom Art
788 97 40, Минская, 1г, ЖК «Золотые ключи-2», корп. 7, кв. 5 Киевская, далее трол. 34 до ост. «Мосфильмовская улица», пн-пт 11.00–19.00, вход свободный по предварительной договоренности
Синдбад и гидра мирового терроризма. 10 подвигов Проект группы «Синие носы», до 7 марта

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Владимир Лагранж «Большая энциклопедия маленькой жизни». Фотография, до 22 февраля См. рецензию

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Наталия Трунова «Мистики». Портреты известных мистиков XX века, до 15 февраля

Pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Николай Касаткин «Следы. Продолжение». Живопись, 12 февраля – 3 марта

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Дмитрий Провоторов, Дмитрий Шорин «Игры, в которые играют люди». Живопись, фотография, до 25 февраля

Stella Art Foundation
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Коллекция Музея Зигмунда Фрейда (Вена) 22 февраля – 15 мая См. рецензию

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Mediacomfort II Группа «Институция нестабильных мыслей». Видеоинсталляция, до 28 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/zurab

ЗАЛЫ

А-3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Кирилл Мамонов, Андрей Диллендорф «Запасной выход». Живопись, графика, 16–25 февраля

Арт-центр «Винзавод»
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Курская
Верю Проект художественного оптимизма в рамках Биеннале современного искусства. Куратор Олег Кулик. Среди участников Сергей Братков, группа Газа, группа «АЕС + Ф», группа «ПГ», группа «Синие носы», Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Алексей Каллима, Ирина Корина, Жора Литичевский, «Миша-Маша», Андрей Монастырский, Ирина Нахова, Анатолий Осмоловский, Александр Петлюра, Дмитрий Пригов, Айдан Салахова, Виктор Фрейденберг, Сергей Шеховцов (Поролон), Василий Церетели и многие другие, всего 51 участник, до 15 марта

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, Николоямская, 1 Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный
Зигмунд Фрейд и его ученики К 150-летию со дня рождения ученого. Книги, выпущенные в Австрии, Германии, Швейцарии, до 12 февраля
Моцарт навсегда! К 250-летию со дня рождения композитора. Книги, выпущенные в Австрии, Германии, Швейцарии, до 12 февраля

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
915 10 30, Ниж.Радищевская, 2 Таганская, пн-пт 12.00–19.00, кроме последней ср месяца, вход свободный
Художники ушедшей эпохи Художники русского зарубежья. Из собрания Сергея и Татьяны Подстаницких, до 7 марта

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Александр Бабин «Русская провинция». Живопись, до 23 февраля

Гете-центр
936 24 57, 936 24 58 (автоответчики), Ленинский просп., 95а Проспект Вернадского, пн-пт 9.00–19.30, сб 9.00–16.00, вход свободный
Лиза Шмитц «Смерть автора». Фотография, до 20 февраля

Дом Нащокина
699 11 78, Воротниковский пер., 12 Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Экспрессия духа Третья выставка цикла. Художники поколения 80-х – Рустам Хамдамов, Екатерина Корнилова, Наталья Глебова, Азам Атаханов, Гаяна. Скульпторы Михаил Дронов, Виктор Корнеев, Даши, до 2 марта

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Болгария и русская эмиграция. 1920–1945 Архивные материалы пражской коллекции ГАРФ, Государственного архива Болгарии, Центрального архива ФСБ и других архивов. Предметы быта, афиши, альбомы, фотографии, живопись, 15 февраля – 18 марта

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Карма Касула «Иберийская кожа». Фотография, до 12 февраля

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6 Белорусская, пн-вс 12.00–22.00
Сирил Торрес «A/traves/art». Графика, до 20 февраля

Клуб Sorry, Babushka
788 06 15, Славянская пл., 2/1 Китай-город, вс-ср 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Виктор Войтенко «Лучше гор могут быть только Гоа». Фотография, до 15 февраля

Манеж
698 16 60, Манежная пл., 1 Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок
Арктика!!! Фотография. Арктику фотографировали фотографы-любители – городской голова Архангельска Яков Лейцингер, врач гидрографической экспедиции Леонид Старокадомский и профессионалы – Яков Халип, Владислав Микоша, Дмитрий Дебабов, Роман Кармен. Во время Второй мировой войны боевые действия в Заполярье снимали Роберт Диамент, Евгений Халдей, Сергей Шиманский. Представлены работы фотографического агентства «Магнум» Георгия Пинхасова, до 18 февраля
Пьер и Жиль В рамках II Биеннале современного искусства. Проект Московского дома фотографии, 23 февраля – 18 марта См. рецензию

M'ARC
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
M'ARCово поле: Адаптация Работы и проекты молодых художников и кураторов из провинции, 14–25 февраля

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, время работы и цена на вход зависят от выставки, уточняйте по телефону
Денис Шибанов «Тартарен из Тараскона». Графика, до 18 февраля
Лариса Зеневич «Зон, или Лисьи чары». Живопись, графика, текстиль, до 18 февраля

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки
Галина Быстрицкая В рамках фестиваля «Артография». Живопись, графика, до 14 февраля
Татьяна Либерман В рамках фестиваля «Артография». Фотография, до 14 февраля

Фабрика
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
Нефертити (Практика себя) Виктор Николаев, Богдан Мамонов, Виктор Умнов, Евгений Гор, Борис Михайлов, Константин Батынков, Евгений Добровинский, Валерий Айзенберг, Алексей Орловский, Кирилл Рубцов, Император Вава, до 28 февраля

Фонд культуры «Екатерина»
621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Кузнецкий Мост, вт-вс 10.00–18.00, вход 80–100 р.
Движение, эволюция, искусство В рамках II Московской биеннале современного искусства. Из коллекции Екатерины и Владимира Семеникиных. Лучшие художники с начала века и до наших дней, 21 февраля – 1 апреля См. рецензию

Фонд народных художественных промыслов
291 96 47, Леонтьевский пер., 7, стр. 1 Пушкинская
Вариации на тему фарфора Авторские работы художников товарищества «Кузнецовский фарфор» (Дулево), до 10 марта

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.

Волшебная черепаха Победители и лауреаты конкурса, до 14 февраля

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Дневник художника Куратор Марат Гельман, 16 февраля – 10 марта, в залах 13–15 См. рецензию
Молодость России Работы молодых художников изо всех краев, областей и республик России. Все виды изобразительного искусства, до 25 февраля, в залах 16–19, 21–27
Черный квадрат 16 февраля – 10 марта, в залах 2, 3, 5, 8–10, 22–27
Ретроспектива Пьерика Сорена Видеоинсталляции. 16 февраля – 10 марта, в залах 5, 8–10
M@NARCHIA В рамках Фестиваля искусств стран Центральной Европы, 16 февраля – 10 марта, в залах 10–11
Леонид Тишков «Небесные водолазы». Объекты, видеоинсталляции. В рамках проекта «The Best of», до 11 февраля, в холле
Живопись художников Москвы и Подмосковья до 11 февраля, в зале 2
Вера Леонидовна Яснопольская (1916–1996) Из серии «Традиции русской графики, 1920–1950-е годы», до 11 февраля, в зале 3
Образ Родины Русская пейзажная живопись XIX–XX веков. Саврасов, Васнецов, Куинджи, Юон, Бальчицкий-Бируля, Герасимов, Пластов, Ромадин и многие другие, до 11 февраля, в залах 5, 8, 9
Николай и Александр Шевченко «Анатомия пейзажа». Живопись, скульптура, до 11 февраля, в зале 7
Живопись художников Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Оренбурга до 11 февраля, в зале 10
Валентина Ревелиоти, Аруш Воцмуш «Человек и море». Из коллекции Arina Gallery и Palais Royal Gallery, до 11 февраля, в зале 10
Елена Гороховская, Сергей Бычков Живопись, скульптура, до 11 февраля, в зале 10
Вадим Соколов, Елена Соколова, Петр Григорьев, Илья Рубан Живопись, до 11 февраля, в зале 11
Федор Конякин, Майя Кавешникова «Русский Север». Живопись, до 11 февраля, в зале 12
Виктор Цыплаков «Возвращение легенды». до 11 февраля, в зале 13
Всякая всячина Живопись, графика, куклы. Галерея Карины Шаншиевой, до 11 февраля, в зале 14
Георгий Лиховид «Ее Величество эмаль», до 11 февраля, в зале 15

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Мир мужских увлечений Выставка состоит из пяти разделов: мужчина в искусстве; коллекционирование; спорт, охота, рыбалка; отдых, азартные увлечения; необычные хобби, экстрим, 12–18 февраля

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Китай-город, Площадь Революции
Золотой дельфин 15–18 февраля
Домэкспо 22–25 февраля

Крокус Экспо
727 24 24, 65, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Молодежная, далее авт. 10, 10а; Планерная, далее авт. «Крокус-Сити»; Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус-Сити»
ispo Russia Спорт, спортивная мода. В рамках выставки будут организованы соревнования по различным видам спорта – велоспорту, соревнования по скалолазанию, по роллерному спорту, 19–22 февраля

ЛФК ЦСКА
613 29 54, Ленинградский просп., 39а Динамо
Velo-park-2007 Все виды велосипедов. Комплектующие, запчасти, аксессуары, одежда и обувь, средства защиты, 22–24 февраля

Сокольники
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Сокольники, пн-вс 10.00–18.00, цена на вход зависит от выставки
Рекламные технологии-2007 13–16 февраля

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Продэкспо-2007 Продукты питания, напитки и сырье для их производства, 12–16 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/zurab

www.dikovina.ru
САЛОНЫ ПОДАРКОВ ДИКОВИНА
тел. (499) 724 23 92

ПОДАРКИ ЛЮБИМЫМ
Реклама
МУРАНСКОЕ СТЕКЛО ВЕНЕЦИАНСКИЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БРОНЗА
СКУЛЬПТУРЫ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА ИЗ СТЕКЛА И ФАРФОРА ПРОИЗВОДСТВА ИТАЛИИ
САЛОНЫ ПОДАРКОВ ДИКОВИНА
Тишинская площадь, д.1, ТЦ "Тишинка", 1-й эт., АВ-1.20 (495) 617 06 73
Рублевское шоссе, 52, ТЦ "Западный" (495) 783 64 07
Ленинский пр-т, 13, (495) 982 59 37

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ 150
Министерство культуры и массовых коммуникаций
Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Государственная Третьяковская галерея
Государственный Русский музей
Российская государственная библиотека
АЛЕКСАНДР ИВАНОВ
К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Живопись и графика
27 декабря – 25 марта
Крымский Вал, 10, зал 60
«Библейские эскизы»
29 декабря – 29 апреля
Лаврушинский пер., 10, залы графики

Поддержка проекта
ВТБ
СНГ
АРТХРОНИКА
АНТИКВАРИАТ
МУЗЕИ РОССИИ
ОФИСЕЛЬ

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ THEATRE@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ВСЕ СПЕКТАКЛИ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА ДОСКЕ КУЛЬТБАЗА

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Костюмы и сценография — самое сильное место в петербургском мюзикле «Пышка»

Число зверя

Гастрольные спектакли на фестивале «Музыкальное сердце театра»

Представляю, что воображали организаторы фестиваля мюзиклов, когда они его затевали: битком набитые залы, танцоры, вымуштрованные, как кремлевские курсанты, и хиты из спектаклей в жесткой ротации на главных радиочастотах. Организаторов можно понять: шесть лет назад на сцену в районе Дубровки высадился «бомбардировщик в натуральную величину», и вскоре мюзиклы хлынули в Москву. Тогда только и гадали, через сколько лет в Москве мюзиклов будет — как на Бродвее, на сколько потянет самый дорогой и будут ли это кальки с западных хитов или как грибы начнут расти наши родимые, — спорили, условно говоря, кто в конце концов победит — «Иствикские ведьмы» или «Веселые ребята», «Чикаго» или «Норд-Ост».

После 323-го, прерванного, представления «Норд-Оста» даже слово это — мюзикл — уже ничего хорошего не обещало. Передвижную версию «Норд-Оста» перепуганные города попросту не пускали на свои площадки. Высокобюджетные западные хиты игрались в пустых залах и уходили из России, так и не окупившись. Инвесторы, раскрывшие было мюзиклам свои бумажники, срочно прятали их обратно в борсетки, и только безрассудные энтузиасты, не в силах остановиться, выпускали спектакли, урезая по ходу дела смету. Но кое-что в Москве все-таки успели увидеть, и в воспоминаниях все эти «Чикаго», «We Will Rock You» и «Cats» видятся еще краше, чем были на самом деле. Сегодня фестивалю остается демонстрировать куда более скромную российскую наличность и взывать во имя всего святого ко «взаимодействию бизнеса и культуры». А реально поддержать русский мюзикл рублем предоставляется самим зрителям: как раз на эти две недели пришелся десант в Москву музыкальных спектаклей из регионов.

Самый профессиональный из них — «Владимирская площадь» Александра Журбина из Пермской драмы. Постановка петербуржца Владислава Пази, установившего посреди сцены собор Владимирской Божией Матери; если взяться проводить сравнения — это наш ответ «Notre Dame de Paris». Альтернативу Гюго с его бедными и отверженными призван был составить Достоевский с «Униженными и оскорбленными». «Кто сколько может, подайте, подайте!» — слаженно поет массовка на паперти; из борделя доносится: «Я твоя хозяйка, я твой бог и царь, тиги-тиги-тиги-да!» Когда утихают нищие и развратники, над сценой всплывает тонкий голосок Ирины Максимкиной: десять лет назад она дебютировала в нашумевшей «Овечке» с Чуриковой и Гедиминасом Тарандой и с тех пор ничуть не растеряла своей ангельской прозрачности. Еще одна вещь на классической основе (а куда у нас без классики) — питерская

Поддержать русский мюзикл рублем предоставляется самим зрителям

«Пышка» по мотивам Мопассана: изобретательные, смешные костюмы и дивной красоты девушки, чего не скажешь о музыке.

Самую обширную группу в афише составляют спектакли, чьи авторы искали вдохновения в мире животных, но на сравнение с лицензионным «Cats» не тянет ни один из них. Впрочем, в каждой вещи найдется отдельная радость. В «Черной бурке», татарском мюзикле о псе, полюбившем волчицу, — это свирепые мужские танцы. В «Страстях по Каштанке» петербургского музыкального театра «Зазеркалье» — изобретательная режиссура. Здесь Каштанка — это девчонка с косичками, а прочие актеры помимо гуся, свиньи и кота изображают и коней с Аничкова моста, и кариатид с фронтонов заваленного снегом Невского.

В одной рубрике с «Норд-Остом» — группе ностальгических мюзиклов про маму в переднике и земляничные поляны — коноводит екатеринбургский спектакль о братьях-музыкантах «Храни меня, любимая», простодушный, немудреный, зато искренний и старательный. Из довоенного советского парадиза братья отправляются на войну и гибнут, завещая свои инструменты сиротам, сыновьям полка. «Бойцами стали карапузы, — поется насчет этих детей. — И это вовсе не конфуз: служить Советскому Союзу обязан каждый карапуз». Решайте сами, хотите ли вы это услышать своими ушами.

Другого качества ностальгия живет в интеллигентном, несколько анемичном самарском спектакле «Вино из одуванчиков». Тут на сцене соорудили машину времени, о которой сакраментально восклицает кто-то из героев: «А можно в этой машине со всем своим счастьем спрятаться от смерти?» Путешествию главного героя в прошлое аккомпанирует музыка Алексея Шелыгина, и говорят, в Самаре его мелодии насвистывают на улице.

Но все это, сами понимаете, вещи сугубо серьезные. Единственная чистокровная комедия в этом ряду — карельская «Липериада», как бы финский фольклорный мюзикл по мотивам как бы старинной финской байки. На самом деле музыку для спектакля петербуржца Льва Стукалова писал композитор Фогельсон, а сюжет заимствован из повести финна Лассилы о нерасторопном финском Одиссее, которого тяжелая на руку Пенелопа погнала к соседу за спичками. Хотелось бы и «Липериаду» с чем-нибудь сравнить — но ни один мюзикл на память не приходит. Хотя эта-то вещь у нас известна уже лет тридцать. Вспоминайте, Леонов и Невинный, фильм «За спичками».

— Вчера был в магазине и встретил там Хювяринена!

— Так вот кого ты встретил в магазине — самого Хювяринена!

— Он мне сказал, что его пегая корова принесла теленка!

— Так вот кого принесла его пегая корова!

Теперь представьте себе: то же самое идет под музыку. Не верите? Пойдите посмотрите.

Фестиваль «Музыкальное сердце театра», до 1 марта

Подробности фестивальной афиши см. в расписании и на стр. 147

Веселая вдова Моцарта (Евдокия Германова) в «Концерте обреченных» превращается в покойного мужа

МХТ Концерт обреченных

Пьеса Д.Минченка. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Германова, О.Барнет

Фальшивая встреча

Вообразите себе такую ситуацию: через несколько лет после смерти Моцарта его вдове назначает встречу вдова Сальери. Она желает снять со своего мужа обвинения в отравлении гения и установить в конце концов истину. Для этого Тереза Сальери предлагает устроить следственный эксперимент, и Констанца легкомысленно на него соглашается. По условию эксперимента она сперва переодевается в Моцарта, потом и перевоплощается в него, и в тот момент, когда сходство становится максимальным (а как ему не установиться: что муж, что жена — один черт), вдова Сальери признается ей, что она его любит.

Подобные истории в сослагательном наклонении драматурги любят куда больше, чем научную историю: они не обязывают драматурга быть точным — достаточно быть забавным. Пьеса Дмитрия Минченка, полная нумерологии, домыслов, перевертышей и гипотез, именно что забавна. И не обязывает ровным

Для дебюта на профессиональной сцене Уланбек Баялиев выбрал «Барабаны в ночи», одну из самых ранних и слабых пьес Брехта: мол, если спектакль станут ругать, то пусть лучше ругают немца

счетом никого и ни к чему. Актрис Евдокию Германову и Ольгу Барнет «Концерт обреченных» не обязывает играть больше чем в одну краску (поэтому первая по преимуществу наивничает и щебечет, а вторая нажимает на ту клавишу в своем обширном артистическом регистре, что отвечает за мрачную таинственность). К каждой актрисе прилагается по квартету, первый исполняет музыку Моцарта, второй — Сальери, и от квартетов не требуется большего, чем сыграть Моцарта таким, каким мы его и так знаем, а незнакомого Сальери так, чтобы он звучал гунявым дундуком. Публике тоже не обязательно торопиться на премьеру: в афише Художественного театра, где есть «Амадей» (Табаков — Сальери, Моцарт — Безруков), а была еще и «Возможная встреча» (Бах — Смоктуновский, Гендель — Ефремов), нынешний «Концерт обреченных» — вещь пусть не лишняя, но абсолютно факультативная.

МХТ им. Чехова, пн 19, вт 20 февраля, 19.00, на малой сцене

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА Глубокое синее море

Пьеса Т.Рэттигана. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Сотникова, В.Вдовиченков, Е.Князев, О.Макаров и др.

Владимир Вдовиченков играет английского летчика

Английская пьеса об адюльтере, который чуть не закончился трагедией, была написана в самом начале пятидесятых. Главные ее герои — светская бездельница Хестер и бывший военный летчик Фредди Пейдж, к которому Хестер ушла от мужа. Тогда ее несложно было понять: она познакомилась с Пейджем на курорте, и по одну сторону от нее был муж, скучный самодовольный буржуа, проведший войну где-нибудь в офисе, а по другую — небесная ласточка, герой и гуляка, в жизни не видевший таких великолепных женщин, как Хестер. Пейджу достаточно было шепнуть ей об этом («Я никогда не видел таких женщин»), чтобы она бежала с ним — и уже год спустя пыталась покончить с собой. С этой неудачной попытки пьеса начинается, и потом всю дорогу зрителей держит в напряжении один вопрос: с чем эта женщина успеет разобраться раньше — со своими мужчинами или с газовой горелкой?

Сразу же вслед за премьерой в театре вещь была экранизирована с Вивьен Ли; и ей, и игравшему Пейджа Кеннету Мору было тогда чуть за сорок. Теперь «Глубокое синее море» вышло в Вахтанговском театре. И все тут можно понять: почему так однообразны мизансцены Павла Сафонова (он никогда еще не работал на такой большой сцене); почему основной визуальный образ спектакля — ванна на фоне иллюминатора с морскими гадами (в самом обыденном таятся глубины драматизма, сигналит нам сценограф Максим Обрезков). Понятно, почему так часто взвизгивает Евгений Князев в роли рогатого мужа (ректор Щукинского училища демонстрирует студентам, как играть неприятных людей). И то, почему на спектакль будет ломиться народ, тоже понятно: как же, как же, рокового летчика играет Владимир Вдовиченков. Одного не могу понять: зачем Хестер и Пейджу придумали такую адскую разницу в возрасте. Нет, актриса Елена Сотникова действительно роскошная женщина, брючные костюмы и вечернее платье, пошитые Евгенией Панфиловой, ей очень к лицу. Но ее влюбленная Хестер старше Пейджа лет на десять, и будь Владимир Вдовиченков чуть менее брутальным, он выглядел бы рядом с Хестер ушлым жиголо. Но для возраста его возлюбленной тоже, видимо, есть объяснение. И очень простое: раз согласился молодой режиссер ставить кассовую мелодраму, что не вполне комильфо по понятиям молодых режиссеров, то надо ему было эту вещь испортить (простите — углубить). Сексуальные перверсии для такого случая — самое оно.

Театр им. Вахтангова, пт 16 февраля, 19.00

ET CETERA Барабаны в ночи

Пьеса Б.Брехта. Режиссер У.Баялиев. В ролях В.Панков, И.Арташонов, Н.Благих, Н.Молочков, Н.Ноздрина, С.Плотников и др.

Хорошо сделанное непонятно что

Тем, кому давно не хватало молодых лиц в театре, стоит навострить уши: на московскую сцену один за другим выходят режиссеры из мастерской Сергея Женовача. Их сокурсники-актеры уже вовсю собирают лавры и номинируются на «Золотую маску», а они еще только возвращаются из Омска или Рязани с первых профессиональных постановок. В этом нет ничего обидного — просто актера можно вырастить за четыре года, а режиссеру надо сделать себя самому, и с окончанием института для него все только начинается.

Уланбеку Баялиеву повезло: он сразу, минуя провинцию, попал в театр Александра Калягина, где не скупятся на хорошо пошитые костюмы и не ломают голову над тем, где взять линейку из пяти вращающихся софитов. Уланбеку Баялиеву не повезло: из тепличного климата родной мастерской, где ему очень удалась «Поздняя любовь» Островского, он сразу попал в театр противоположного толка — как ни крути, весьма буржуазный. Чтобы довести эту игру на контрастах до конца, Баялиев выбрал самого противоположного этому театру автора — Бертольта Брехта. Он поставил «Барабаны в ночи», предпослав спектаклю программку с извинениями автора за эту плохо написанную и недостаточно революционную пьесу.

На сцене идеально выстроенная картинка с элементами конструктивизма: черная труба, куб с круглым отверстием для огромного вентилятора и металлическая сфера — земной шар (художник Юрий Гальперин). Персонажи, словно сошедшие с графики экспрессионистов: карикатурно кривляющийся делец Балике (Игорь Арташонов), нажившийся на войне, его хрупкая жена (Наталья Благих) с синими кругами под глазами и заветной фляжкой, их дочь (Наталья Ноздрина), вздыхающая по пропавшему на войне жениху, но уже выбравшая себе нового — скользкого Мурка (Николай Молочков). В день помолвки, как в балладе, мертвый жених Краглер (Валерий Панков) приходит в дом — и тогда же в город приходит революция.

Спектакль похож на красивую машину, которая никуда не едет. Актеры великолепно держат форму непонятно чего: за их героями нет ни идеи (социальной или театральной), ни реальной жизни; слова, которые в 1919 году могли разоблачать, звучат выспренно-банально, эмоции выглядят фальшивыми. Второй акт занимают сценки с «панели революции», где гуляет отребье, гротесковые клоуны, — матросы и шлюхи. Среди них мелькает Пьяный брюнет с косой челкой, маленькими усиками и визгливым голосом — будущий диктатор. Вероятно, героям тут стоит задуматься; но солдат с невестой воссоединяются и, махнув рукой на судьбы родины, идут заниматься личным счастьем. И это (не знаю уж, по Брехту или нет) не вызывает ни радости, ни грусти — одно недоумение: к чему это? Кто все эти люди? И где же у него все-таки кнопка? *Екатерина Рябова*

Et Cetera, ср 14, пт 23, сб 24 февраля, 19.00

ТЕАТР ИМ. ОБРАЗЦОВА Странная миссис Сэвидж

Пьеса Д.Патрика. Режиссер А.Денников. В главной роли В.Васильева

Кукольная мелодрама

Режиссер и актер Андрей Денников продолжает собирать аншлаги на взрослых спектаклях в кукольном театре. Этот факт вызывает искреннее уважение, хотя репертуар молодого героя выглядит весьма своеобразно: после «Волшебной флейты» Моцарта и гоголевских «Мертвых душ» он взялся за «Странную миссис Сэвидж». Эту душераздирающую историю про добрую старушку-миллионершу, которую собственные дети упекли в сумасшедший дом за то, что она собралась отправить пароход с детьми (совершенно чужими и совершенно бесплатно) в кругосветное путешествие, — так вот, эту историю очень любят в провинциальных драмтеатрах нашей необъятной родины. И как не любить, если здесь есть все слагаемые быстрого успеха: сюжет в духе «богатые тоже плачут», замечательный в своей примитивности конфликт добра и зла, а в придачу много-много сентиментальных разговоров. Денников, который всегда был склонен к мелодраматическому пафосу, здесь наконец-то развернулся по полной.

На роль миссис Сэвидж он пригласил актрису Театра сатиры Веру Васильеву, и очень кстати. Сцены с участием людей без кукол — самые непропеченные куски этого спектакля, и Васильева выгодно отличается на общем фоне. Правда, местами ее тоже зашкаливает, но это уже по инициативе режиссера. Так, насильно переодетая в серую больничную униформу и привязанная крест-накрест занавесками, она надрывно читает стихи Тютчева: «Вот бреду я вдоль большой дороги...» Но в остальном клиника «Тихая обитель» выглядит интересно: всех пациентов, кроме миссис Сэвидж, играют куклы. Этот особый мир, конечно, лучше, чем реальный, человека здесь ценят за душу, а не за счет в банке. Главная роль здесь у самого Денникова, он пианист Джеффри, персонаж с самой трагической судьбой. И конечно, миссис Сэвидж преображает все вокруг себя, и Денников, отставив куклу, поет вместе с Васильевой «Moon River» в русском переводе.

Второй акт сильно портит затянутая сцена с неприличной (и грубо сыгранной) жадностью детей, которые готовы вкатить маме сыворотку правды, чтобы узнать, где деньги. Но вот наконец справедливость торжествует, миссис Сэвидж свободна, и куклы-пациенты дарят ей прощальные подарки. Джеффри вручает ей «Маленького принца» со словами про «мы в ответе», и зал дружно шуршит носовыми платками. Как-то очень кстати наступает Рождество, и в глубине сцены возникают персонажи из вертепа. На темно-синем небе белые пастухи идут за ангелом, и куклы, замерев, глядят на них. Если бы не бешено мигающая елка на первом плане, совсем была бы красота. Но вот стоит ли ради трех минут этой красоты томиться три часа — это каждый решает сам. Может, один раз и стоит. *Е.Р.*

Театр кукол им. Образцова, вс 25 февраля, 18.00

Картину над патефоном написала героиня «Глубокого синего моря»: после того как упадет занавес, она пойдет спасаться в живописи от последствий роковой любви

В ленкомовской премьере Владимира Мирзоева, как и во мхатовском спектакле Нины Чусовой, Тартюфу тюремные нары привычнее диванов

ЛЕНКОМ Тартюф

По пьесе Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Збруев, А.Сирин, А.Большова, Н.Щукина, А.Юганова и др.

Театр одного актера

Это не самый удачный спектакль театра «Ленком» и режиссера Владимира Мирзоева; и тем не менее его обязательно надо смотреть. Надо смотреть, несложно догадаться, ради артиста Максима Суханова в роли Тартюфа (в очередь с ним играют Дмитрий Певцов и Сергей Фролов). Мирзоев все силы бросил на своего протагониста, не особо интересуясь остальными персонажами; и по большому счету он прав. Ведь их история выстроится как производная от функции, когда будет задана главная величина — Тартюф. Когда будет ясно, кто он такой, чем он их купил, зачем ему это надо. Ответы «лицемер», «лестью» и «потому что жадный» оставим школьникам; здесь идет игра по-крупному.

Чтобы зритель не заскучал от мольеровского стиха и слишком известного сюжета, действие несколько осовременено. Из декораций — прозрачная стена-витраж с одной стороны, с другой — винтовая лестница и фасад в испанском стиле (художник Алла Коженкова). Это не старинное поместье, а свежеотстроенная французская Рублевка, где обитает состоятельное семейство: наивный добряк Оргон (Александр Сирин), его жена (Анна Большова) — холеная штучка из телесериала, его бестолковые дети из поколения «Муз-ТВ» и горничная (Наталья Щукина) с ухватками секьюрити. Она ловко обыскивает Марианну (Алла Юганова), расстроенную приказом отца выходить замуж за Тартюфа, на наличие колюще-режущих предметов и пересыпает свои реплики современными комментариями. Местами бытовые сцены перемежаются механистичными танцами под модерн-джаз, которые выглядят очень многозначительно, но не очень вяжутся с происходящим.

Чтобы не потерять нить, остается следить за Сухановым. Слушать его голос, который переходит от бархатного, хорошо поставленного баритона (когда он — будто бы глубоко верующий) к сюсюкающему лепету (когда он — будто бы наивный дурачок), а после — к откровенному блатному лаю, когда ему кажется, что он разоблачен. Его Тартюф — это втершийся в доверие урка, ждущий с минуты на минуту, что его опять посадят; он даже хранит на черный день аккуратный мешочек с едой и папиросами. Это зверь: он то ощерится волком, достав из кармана мокрые кишки, то, решив, что соблазнил жену хозяина, пройдется петухом — синий бушлат, белое трико и красный хохолок (из тех же кишок слепленный). Это зверь среди цивилизованных людей, да; только вот грош цена цивилизации, где старики так глупо-наивны, молодежь безмозгла, а закон дряхл и слеп. Офицер, который в финале арестовывает злодея и возвещает Оргону милосердие от лица гаранта конституции, — да-да, финал спектакля переписан прозой Михаилом Мишиным, — этот офицер больше похож на престарелого тюремного надзирателя. И вот Тартюф привязан к креслу, а члены доброго семейства надевают на него шапку и засовывают в рот сигаретку — на дорогу. Они ведут вокруг него хоровод, сходятся тесным кругом — и он просовывает между их спин улыбающуюся довольную морду. Он выкрутится, пролезет, не пропадет. И целый спектакль за собой на одной этой улыбке вытащит. В общем — браво, Тартюф. *Е.Р.*

«Ленком», ср 14, вт 20, ср 21 февраля, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/text

«Женитьба Белугина»

Премьера в «Табакерке»: Сергей Пускепалис, учившийся режиссуре у Петра Фоменко, ставит в подвале на Чаплыгина комедию Островского **«Женитьба Белугина»**, которую в начале сезона выпустили еще в одном театре — Горьковском МХАТе. **Театр п/р Олега Табакова, вт 20 февраля, 19.00**

Пьесу Максима Курочкина **«Водка, е..., телевизор»** играли сначала на фестивале «Любимовка», потом на фестивале самого Курочкина, теперь ее играют в «Театр.doc» как рядовой спектакль репертуара. Хотя рядовым его никак не назовешь: до сих пор желающие попасть на него ни разу в зал не поместились. **«Театр.doc», чт 15, сб 17 февраля, 20.00**

Мюзикл **«Mamma Mia!»** объявил **«Недели любви»**: теперь пришедшие на спектакль пары могут сфотографироваться в фойе, снимки вывесят в интернете, и люди будут за эти пары голосовать. В конце марта подведут итоги и победившую пару отправят в путешествие на один из греческих островов — туда, где могли произойти события мюзикла. Но особенно эта сказка

«Бальзаминов»

о старой перечнице, обвенчавшейся на свадьбе собственной дочери, развеселит не влюбленных, а выросших на группе ABBA одиноких женщин со взрослыми детьми на шее. **Московский дворец молодежи, вт 13 — пт 16, вт 20 — пт 23 февраля, 19.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 февраля, 14.00, 19.00**

Островский не выходит из моды: **«Бальзаминов»**, еще один спектакль по его пьесе, репетируется в «Сатириконе». Со здешней молодежью работает режиссером их бывшая преподавательница сценической речи Марина Брусникина. Уже который год Брусникина числится ударником по производству молодежных спектаклей на московской сцене. **«Сатирикон», сб 17, вс 25 февраля, 19.00**

В «Школе драматического искусства» показывают спектакль **«Гойя. Гости из тьмы»**. Это танец буто на мотивы офортов Гойи, который японский хореограф Мин Танака поставил еще шесть лет назад, и с тех пор он растет и изменяется, потому что в основе его — импровизация. **«Школа драматического искусства», ср 14, пт 16, вс 18, вт 20 февраля, 20.00**

РАСПИСАНИЕ

Клуб на Брестской

200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской
м Белорусская, Маяковская

Песни февральской революции Капустник А.Инина. Участвуют В.Славкин, В.Емелин, Р.Трахтенберг. 350 р. АНТРЕПРИЗА «Кабаре.doc», вт 20 февраля, 20.00

Клуб Ikra

508 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя
м Курская

ПРЕМЬЕРА **Мужское начало** Автор и исполнитель М.Крылов. 500 р. пн 12, пн 19 февраля, 20.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская

Быстрее, чем кролики Р.Хаита, Л.Бараца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, А.Смола, В.Воронкова и др. 700–3000 р. ср 21, чт 22 февраля, 19.00

День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. ср 14, чт 15 февраля, 19.00

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. вс 18 февраля, 19.00

Клуб комедии (3'00", без антракта). 200–1000 р. вс 25 февраля, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пт 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...** (по пьесе «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссеры Е.Степанова, Е.Шевченко. В ролях О.Макаров, О.Судиловская, М.Машкова, Ю.Силаева, А.Гуляренко. 250–1500 р. сб 24 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м Пушкинская

Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, В.Раков и др. 100–800 р. вт 13 февраля, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа К.Кизи «Над кукушкиным гнездом»). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, А.Сирин, А.Лазарев, С.Степанченко, С.Фролов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1400 р. чт 22 – сб 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** (по пьесе Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Збруев, А.Сирин, А.Большова, Н.Щукина, А.Юганова и др. 200–1700 р. ср 14, вт 20, ср 21 февраля, 19.00

См. рецензию

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 100–800 р. чт 15, пт 16 февраля, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 100–800 р. сб 17, вс 18 февраля, 19.00

Малый театр

623 26 21, 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м Театральная

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, В.Зотов, А.Клюквин и др. (3'15", 1 антракт). 150–600 р. чт 22 февраля, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. сб 17 февраля, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях З.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ерманов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 18 февраля, 18.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, О.Доброван, Е.Базарова и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пт 23 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Д.Солодовник, Л.Полякова, И.Иванова, З.Марцевич, Б.Невзоров и др. 200–1000 р. ср 21 февраля, 19.00; вс 25 февраля, 18.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, З.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (2'45", 1 антракт). 200–1000 р. чт 15 февраля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, О.Молочная, В.Езепов и др. (3'20", 1 антракт). 150–600 р. пт 16, вт 20 февраля, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Лебедева, Д.Козлов, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. вс 25 февраля, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, А.Евдокимова, С.Аманова, Л.Полякова и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. чт 22 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, Т.Лебедева, В.Бабятинский, В.Богин, С.Коршунов и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. сб 17 февраля, 18.00; ср 21 февраля, 19.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Е.Дмитриева, Е.Доронина, Д.Солодовник и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вс 18 февраля, 18.30, на малой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.-Д.Кретта, Н.Мартынова, А.Горячев и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», вт 20 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мария Стюарт** Ф.Шиллера. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Титова, Н.Корниенко, В.Петров, Ю.Каюров, О.Молочная, В.Бабятинский и др. 400–800 р. чт 15 февраля, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, О.Нирян, Н.Вдовина, Г.Тюнина, К.Бадалов, А.Казаков и др. 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», вт 13 февраля, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, В.Коняев, А.Евдокимова и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. пт 16 февраля, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, С.Тезов, Л.Полякова, Е.Базарова, В.Носин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. ср 14 февраля, 19.00; вс 18 февраля, 18.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Федоров. В ролях В.Коняев, Д.Зеничев, А.Кудинович, С.Еремеев и др. 400 р. ср 14 февраля, 18.30, на малой сцене

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова, В.Петров, Е.Харитонова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 23 февраля, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32
м Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях П.Агуреева, Т.Моцкус, А.-Д.Кретта, Н.Курдюбова, А.Горячев (1'40", без антракта). 100–1000 р. ср 21, чт 22 февраля, 19.00

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Кутепова, А.Казаков, И.Любимов и др. (4'15", 2 антракта). 300–2000 р. сб 24, вс 25 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как жаль...** (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Мариаса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, С.Пьянков, М.Литовченко (1'20", без антракта). 100–1000 р. чт 15 февраля, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'50", без антракта). 100–1000 р. пн 19 февраля, 19.00

Прости нас, Жан-Батист В.Смехова, П.Фоменко (по произведению «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Гопцов, А.-Д.Кретта, А.Щенников, Г.Кашковская, М.Крылов и др. (2'15", без антракта). 200–1000 р. пт 16, сб 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, Г.Кашковская, Р.Юскаев, М.Крылов и др. (3'50", 1 антракт). 100–1000 р. вт 13, ср 14 февраля, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а
м Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). 250–350 р. пт 23 февраля, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева (3'05", 2 антракта). 300–500 р. пт 16 февраля, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова (2'10", 1 антракт). 300–500 р. ср 14, вт 20 февраля, 19.00

Сон императрицы А.Максимова. 120–300 р. вт 13 февраля, 19.00

Старый дом А.Казанцева. чт 22, сб 24 февраля, 19.00

Московская оперетта

692 12 37, 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50", 1 антракт). 240–1500 р. пт 23 февраля, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 120–800 р. пн 19 февраля, 19.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'45", 1 антракт). 90–400 р. вс 18 февраля, 19.00

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Рядомысленский (3'00"). 90–400 р. вс 25 февраля, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. ср 14 февраля, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 120–800 р. сб 24 февраля, 13.00, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное сердце театра «Маугли»**. Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Ченик. В ролях А.Бабенко, О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Голубек и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 18, вс 25 февраля, 12.00 См. рецензию

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, Д.Твердохлебов, В.Мишле, В.Шляхтов и др. (3'20", 1 антракт). 210–1200 р. ср 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Парижская жизнь** Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, В.Мишле, М.Беспалов, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 250–1000 р. чт 15, чт 22 февраля, 19.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15", 1 антракт). 120–800 р. сб 17 февраля, 13.00, 18.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. вт 13 февраля, 19.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28
м Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. вт 13 — пт 16, вт 20 — пт 23 февраля, 19.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 февраля, 14.00, 19.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 м Пушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20", 1 антракт). 100–350 р. вт 20 февраля, 19.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский. 100–600 р. чт 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, А.Тараньжин, А.Финягин, А.Стебунова и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 16 февраля, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. сб 24 февраля, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Финягин и др. (2'00", без антракта). 80–800 р. ср 21 февраля, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. вс 18 февраля, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80–700 р. пт 23 февраля, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Понизова, И.Балалаева, Е.Лядова, Э.Трухменев и др. 80–700 р. вс 25 февраля, 19.00

Черный монах О.Богаева. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00", без антракта). 100–1000 р. чт 15 февраля, 19.00

МХАТ им. Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. сб 24 февраля, 18.30

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шаловская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. вт 20 февраля, 19.00

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Логодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др. (2'30", 1 антракт). пт 16 февраля, 19.00, на малой сцене

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях М.Дахненко, В.Клементьев, Ю.Волохов, Е.Катышева, Т.Шаловская и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. пт 23 февраля, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Волохов и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. ср 14 февраля, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вс 25 февраля, 12.00

премьера **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Волохов и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. ср 14 февраля, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Дахненко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. чт 15 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белянович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шаловская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вт 13 февраля, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, И.Криворучко и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. вс 25 февраля, 18.30

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, Л.Стриженова, Ю.Зыкова, А.Чубченко и др. 50–500 р. сб 17 февраля, 18.30

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Ливанов, Т.Доронина (2'45", 1 антракт). пт 16 февраля, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, И.Васильев, А.Давыдов и др. (3'00", 1 антракт). 100–3000 р. ср 21 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, Е.Соломатина, А.Смоляков и др. (3'00", 1 антракт). 100–1200 р. сб 17, вс 18 февраля, 19.00

Воскресение. Супер В.Преснякова, О.Преснякова (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях В.Егоров, А.Миримская, М.Хомяков, Д.Куличков, И.Петров и др. (2'00", без антракта). 300–1000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 21 февраля, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. вт 13 февраля, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская, С.Сосновский, З.Чекмазов, А.Кравченко и др. 1000–2500 р. чт 22 февраля, 19.00, на малой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, Я.Секста, М.Зудина, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев и др. (2'45", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 25 февраля, 19.00

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. 200 р. пн 12, чт 22 февраля, 19.00, на новой сцене

премьера **Концерт обреченных** Д.Минченка. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Германова, О.Барнет. 200–700 р. пн 19, вт 20 февраля, 19.00, на малой сцене См. рецензию

Кошки-мышки И.Эрхенца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова, К.Головко, В.Хлевинский и др. 150–350 р. пн 12 февраля, 19.00, на малой сцене

Легкий привкус измены В.Искакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агалов, П.Ващилин, О.Мазуров, С.Шнырев, М.Виторган, Г.Рыжиков и др. 100–700 р. сб 24 февраля, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. ср 14, ср 21 февраля, 19.00, на новой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова, А.Семчев и др. (3'25", 1 антракт). 150–400 р. ср 14 февраля, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. сб 24 февраля, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Ващилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–600 р. вт 13 февраля, 19.00, на малой сцене

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, Н.Панфилов, И.Петров, А.Скорик и др. 200 р. вс 25 февраля, 19.00, на новой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. пт 16 февраля, 19.00

премьера **Примадонны** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, Ю.Галкина, А.Бельый, М.Трухин и др. 250–2000 р. пн 12, пн 19, пт 23 февраля, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. пт 23 февраля, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская (2'00", без антракта). 50–700 р. вс 18 февраля, 19.00, на малой сцене

Солнце сияло А.Курчаткина. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Ващилин, О.Мазуров, П.Кислов, А.Агалов, И.Золотовицкий и др. 100–350 р. вс 25 февраля, 19.00, на малой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская и др. (2'40", 1 антракт). 200 р. вс 18 февраля, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. чт 15 февраля, 19.00, на новой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. чт 22 февраля, 19.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, Е.Панова, О.Литвинова, А.Семчев, В.Трошин и др. 200–1500 р. вт 20 февраля, 19.00

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, П.Ващилин и др. (2'50", 1 антракт). 100–300 р. чт 15 февраля, 19.00, на малой сцене

Художник, спускающийся по лестнице Т.Стоппарда. Перевод И.Кормильцева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов, М.Матвеев, С.Медведев и др. 100–250 р. пт 16 февраля, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 ВДНХ

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, К.Болтаев, Р.Бреев, А.Курилов и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 24 февраля, 18.00

премьера **Догоним солнце** И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. 60–150 р. сб 17 февраля, 15.00, 18.00

премьера **Замерзли** Режиссер Н.Искандарова. В ролях Ю.Кравченко, В.Прохоров, Е.Рубик, С.Рытенко и др. чт 22 февраля, 18.00

премьера **Зверь** М.Гиндина. В.Синакевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курилов, К.Болтаев, О.Бурыгин, Р.Бреев, Д.Светус, И.Мануйлова и др. 100–300 р. пт 16 февраля, 19.00

премьера **Происшествия невероятные** (по рассказам «Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев (2'40", 1 антракт). 100–300 р. пт 23 февраля, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер Е.Ланцов. В ролях В.Давыдовская, Е.Муравьева, Н.Алферов, К.Болтаев, И.Мануйлова и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. вс 18 февраля, 18.00

премьера **Чудаки, или Жених с Зеленого мыса** Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Шохин, А.Курский, Д.Шиляев, О.Малинина, И.Мануйлова и др. 100–300 р. вс 25 февраля, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Около дома Станиславского

290 25 57, Возможенский пер., 9а Пушкинская

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45", без антракта). 100–200 р. сб 17 февраля, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35", без антракта). 100–200 р. пт 16 февраля, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, К.Желдин, О.Бешуля, Е.Кобзарь, Т.Токарева, М.Палатник и др. 50–300 р. чт 15 февраля, 19.00

премьера **Старый, забытый...** (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко и др. 100–400 р. вс 18, сб 24 февраля, 19.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Театральная

А зори здесь тихие... Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Я.Соколовская, Р.Искандер, У.Урванцева, Н.Уварова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. вт 20 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. ср 14 февраля, 19.00

премьера **Гупешка** В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин (1'45"). пт 16, сб 17 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, О.Скляров, А.Розин, И.Барабанов, А.Лаховов. 500 р. вс 18, ср 21 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тарасторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. чт 22 февраля, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. пт 23 февраля, 19.00

Оскар К.Маньè. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Угольников, В.Еремин, А.Бондарчук, Н.Варлей, Л.Толкалина и др. (2'10", 1 антракт). 500–2000 р.

антреприза Театр «Империя звезд», пн 19 февраля, 19.00

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 17, вс 25 февраля, 19.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 200–300 р. пт 23, вс 25 февраля, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях И.Низина, Н.Дворжецкая, И.Исаев, А.Устюгов, Е.Галибина и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 16 февраля, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, О.Санникова, Н.Чернявская, А.Лаховов и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 24 февраля, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 18 февраля, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Чернявская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. вс 25 февраля, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. чт 15 февраля, 19.00

Сатирикон

689 78 44, 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Рижская

премьера **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, Е.Березнова, Ю.Мельникова, А.Осипов, К.Третьяков и др. 200–1000 р. вс 18 февраля, 19.00

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вс 18 февраля, 12.00

премьера **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, Э.Кеосаева, Ю.Мельникова, М.Дровосекова, С.Кузькин и др. 200–1000 р. сб 17, вс 25 февраля, 19.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт).

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 12 ПО 25 ФЕВРАЛЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/TEATR

Сергей Женовач

«Захудалый род» в Центре им. Мейерхольда

Лучший спектакль Сергея Женовача последних лет удался уже по той причине, что был поставлен со своими — с труппой новенькой «Студии» из числа его бывших студентов. «Студия театрального искусства», чт 15, пт 16 февраля, 19.00

Петр Фоменко

«Война и мир. Начало романа» в «Мастерской Петра Фоменко»

Многолюдный спектакль Петра Фоменко, где первые, предвоенные, сценки романа Толстого разложены на **великолепные актерские этюды**. сб 24, вс 25 февраля, 19.00

Виктория Исакова

«Галка Моталко» в Центре Высоцкого

Пьеса киевлянки Натали Ворожбит по мотивам ее собственного детства. **Виктория Исакова, Дарья Дроздовская, Дмитрий Мухамадеев, Анна Уколова** играют «Галку Моталко» так заразительно, будто им самим выпала удача на два часа вернуться в школу. Центр драматургии и режиссуры, сб 24 февраля, 19.00

Константин Райкин

«Король Лир» в «Сатириконе»

Константин Райкин играет Лира так сосредоточенно, будто заполняет страницу биографии. Режиссер Юрий Бутусов ставит на этой странице выразительный финал — сцену, где растерянный Лир мечется между мертвыми дочками, пытаясь усадить их играть гаммы. пт 16, пт 23, сб 24 февраля, 19.00

Деклан Доннеллан

«Три сестры» в Театре Пушкина

Спектакль англичанина Деклана Доннеллана с молодежной сборной Москвы: **Нелли Уварова, Ирина Гринева и Евгения Дмитриева** играют трех сестер; старшие над ними — Игорь Ясулович в роли старого доктора и бригадный командир — Александр Феклистов. Международная конфедерация театральных союзов, чт 22 февраля, 19.00

Кама Гинкас

«Дама с собачкой» в МТЮЗе

Старый спектакль Камы Гинкаса, где **Юлия Свежакова и Игорь Гордин** ведут свой томительно-безвыходный диалог, а далеко за их спинами качается лодка, в которой они вдвоем никуда и никогда не поплывут. Лодку эту придумал Сергей Бархин, чья сценография для спектаклей Гинкаса — половина дела. чт 22 февраля, 19.00

300–1600 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 19 февраля, 19.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. ср 14 февраля, 19.30

премьера **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, А.Стеклова, Н.Вдовина, М.Дровосекова, Е.Березнова, Д.Суханов и др. 200–1700 р. пт 16, пт 23, сб 24 февраля, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. ср 14 февраля, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вт 13 февраля, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. ср 21 февраля, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. чт 15, чт 22 февраля, 19.00

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Страна любви» («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. вт 20 февраля, 19.00 См. рецензию

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Чистые пруды

премьера **Америка, часть вторая...** Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Ветров, Е.Плансина, С.Юшевич, У.Лаптева, В.Федченко и др. (1'30", без антракта). 300–1000 р. пн 12 февраля, 19.30, на Другой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, И.Иваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. чт 22 февраля, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. чт 15 февраля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Л.Толмачева, Л.Хаеджакова, А.Покровская, Е.Козелькова, Н.Дорошина и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 18 февраля, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Петрова, О.Дроздова, Д.Белоусова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60–1500 р. пн 12, ср 21 февраля, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. вт 13 февраля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, Е.Яковлева, В.Шальных, А.Берда и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. сб 17 февраля, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, Г.Богадист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. ср 14, пт 23 февраля, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотиновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Иваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. вт 20, вс 25 февраля, 19.30

премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. пн 19 февраля, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Хаеджакова, Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева, М.Аниканова, У.Лаптева и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. сб 24 февраля, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. вт 20, вс 25 февраля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. пт 16 февраля, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. пт 23 февраля, 19.30

Театральное товарищество «Старый театр»

316 07 57 (справки и заказ билетов) Смоленская

Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов (1'20", без антракта). 200–300 р. пт 16 февраля, 19.00

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов, А.Ковальский и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. пн 12 февраля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Чеховская

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Коручеков. В ролях М.Лютиков, Т.Котрелев, Г.Служитель, П.Зобнин, О.Юмов и др. (2'40", 1 антракт). антреприза «Студия театрального искусства», вт 20 февраля, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришковца. Автор и исполнитель Е.Гришковец и др. (2'00", без антракта). антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, сб 17 февраля, 19.00

Любовь М.Шизгала. Спектакль студентов 4-го курса. Режиссер-консультант А.Шукшин. (2'00", 1 антракт). выездной спектакль Учебный театр Театрального института им. Щукина, ср 14 февраля, 19.00

премьера **Муми-тролль и комета** («Муми-тролль и комета, или Сказка о конце света» Т.Янсон). Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Елизаров, А.Бородухов, И.Тамеев, Д.Семенова, А.Беляев, А.Галинова и др. (1'40", без антракта). сб 24, вс 25 февраля, 12.00, 16.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер А.Применко. выездной спектакль Учебный театр Театрального института им. Щукина, чт 15 февраля, 19.00, в здании режиссерского факультета (Б.Николоворсковский пер., 15)

премьера **Руки Аладдина** Режиссер Н.Гаджиев (1'00", без антракта). ср 14 февраля, 21.30

Театр-группа «Поиск предмета»

8 906 719 21 70, Смоленская-Сенная пл., 27/29, стр. 7 Смоленская

Ловцы снов В.Чапыгина (по мотивам романа «Хазарский словарь» М.Павича). Режиссер В.Чапыгин (1'00", без антракта). 200 р. вс 18, вс 25 февраля, 19.00

Неотменимая модальность эримого... (по роману «Улисс» Д.Джойса). 200 р. ср 21 февраля, 19.00

УРАЛ (Условная река абсолютной любви) В.Чапыгина (по роману «Чапаев и Пустота» В.Пелевина. 200 р. ср 14 февраля, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, В.Шалевич и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. сб 17 февраля, 14.00, в малом зале

премьера **Буря в «Стакане воды»** Э.Скриба. Режиссер О.Анохина. В ролях О.Кабо, Я.Львова, Л.Гузеева, В.Баринов, С.Старчиков и др. антреприза Продюсерский центр «Омитра», пт 23 февраля, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Л.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутелова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», чт 22 февраля, 19.00

премьера **Всюду деньги, деньги, деньги...** (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Форостенко, О.Гаврилюк, Л.Константинова, Е.Косырев, А.Петерсон и др. 200 р. вс 25 февраля, 15.00, в малом зале

премьера **Глубокое синее море** Т.Рэттигана. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Сотникова, В.Ядовиченков, Е.Князев, О.Макаров, Н.Молева и др. 100–2500 р. пт 16 февраля, 19.00 См. рецензию

премьера **Ежик в тумане** (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Д.Кубасов, Ю.Красков, Е.Крегжде, Е.Косырев, А.Самойлов и др. 500 р. пт 16 февраля, 19.00, в малом зале

Жестокие танцы («Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» Х.МакКоя). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Е.Климова, А.Стеклова, В.Вержбицкий, М.Дюжева и др. (3'00", 1 антракт). 200–1600 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 12 февраля, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Краскова, И.Дыменко, Е.Мельникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. чт 15 февраля, 19.00

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Мадемуазель Нитуш» Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, А.Олешко, Н.Гришаева, Е.Крегжде, М.Аронова, В.Симонов и др. 150–2000 р. вт 13 февраля, 19.00 См. рецензию

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева, Ю.Краскова и др. (2'10", без антракта). 100–800 р. сб 24 февраля, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2'20", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Независимый театральный проект, вт 20 февраля, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, В.Раков, И.Ливанов, Е.Полянская. 300–1000 р. антреприза Проект «Театральный марафон», пн 19 февраля, 19.00

премьера **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер С.Сливак. В ролях Б.Смолкин, М.Полицеймако, Э.Зиганшина, Е.Бероев, К.Алферова и др. (2'20", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», ср 21 февраля, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, О.Тумайкина, Н.Гришаева, А.Дубровская и др. 100–1000 р. ср 14 февраля, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Ядовиченков, А.Завьялов и др. (3'10", 1 антракт). 100–1500 р. сб 17 февраля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, Ю.Яковлев, С.Маковецкий, А.Ходюш, В.Шалевич, В.Епифанцев и др. 150–1000 р. вс 18 февраля, 19.00

Чулимск прошлым летом («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, Е.Подкаминская, Е.Сотникова, О.Тумайкина, М.Рыщенкова и др. 200 р. вс 25 февраля, 19.00

Театр им. Гоголя

261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а м Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Красноярский, И.Выборнова, А.Гуляренко и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. сб 24 февраля, 19.00

премьера **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях С.Благарник, Л.Долгорукова, А.Бордуков, И.Поляков, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. сб 17, чт 22 февраля, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Благарник, Л.Долгорукова, В.Гилинов, А.Гуляренко, А.Алексеев и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. чт 15, ср 21 февраля, 19.00

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Благарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Красное и др. (4'00", 1 антракт). 80–500 р. вс 18 февраля, 18.00

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Хатников, Ю.Якимова, А.Галинова, В.Гилинов, Л.Гаврилова и др. (2'40", 1 антракт). 80–500 р. пт 23 февраля, 19.00

Король забавляется В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Краснецкий, Л.Гаврилова, О.Забара, И.Поляков, А.Зайнов и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. ср 14, вт 20 февраля, 19.00

премьера **Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)** С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, О.Забара, А.Болсунов. 100–400 р. сб 17 февраля, 18.00, в малом зале

Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник (по пьесе «Зеленая птичка» К.Гоцци). Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Галинова, А.Фадеев, И.Выборнова, А.Алексеев, А.Гуляренко и др. (2'50", 1 антракт). 80–500 р. вт 13 февраля, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк, В.Гилинов и др. (2'40", 1 антракт). 100–400 р. вс 25 февраля, 18.00, в малом зале

премьера **Театральный роман** М.Булгакова. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Гущин, А.Гуляренко, В.Красное, Е.Миллер, И.Выборнова, А.Болсунов и др. 100–400 р. пт 23 февраля, 18.00, в малом зале

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова, И.Рудницкая и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вс 25 февраля, 19.00

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, А.Волков, И.Рудницкая, А.Зайков, А.Лебедь и др. (1'45", без антракта). 100–400 р. пт 16 февраля, 18.00, в малом зале

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Красное, Л.Гаврилова, Я.Янобсонс, С.Алексеева, Е.Лапина-Поваткова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. пт 16 февраля, 19.00

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 м Охотный Ряд

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Н.Токарев, В.Саракваша, Н.Сычева и др. (3'50", 1 антракт). 200–1200 р. ср 14, пт 23 февраля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Б.Дергун, О.Филетчик, А.Шейнин, Н.Архангельская, В.Лявко, В.Щербаков и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вс 18 февраля, 19.00

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Жукова, О.Филетчик, С.Покровский, Н.Кузнецова и др. (3'00", 1 антракт). 50–200 р. сб 17 февраля, 15.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Лявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. ср 21 февраля, 19.00, в малом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссеры В.Андреев, Н.Британева. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, В.Сарканваша, В.Щербаков и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. сб 17 февраля, 19.00

Мой Булгаков Моноспектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова (1'50", без антракта). 50–200 р. ср 21 февраля, 19.00, в музее театра

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. вт 20 февраля, 19.00, в малом зале

Обманщики М.Карне, Н.Пгушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Коньшаев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова, А.Мариона, Н.Токарев и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. чт 15 февраля, 19.00

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Британева. В ролях В.Андреев, Т.Шмыга (1'20", без антракта). 50–500 р. чт 22 февраля, 19.00

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Приматы блаженные, или Диалоги о животных» А.Железцова. Режиссер В.Данцигер. В ролях С.Покровский, М.Жукова, Е.Николаева, Н.Гараничка и др. 50–200 р. пн 12 февраля, 19.00, в малом зале См. рецензию

Раба своего поневоле Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Пурис, Д.Павленко, Н.Селиверстова, В.Болдин и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вс 25 февраля, 19.00

Странная книга любви... (Замок в Швеции) Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Мурашов, С.Дикаванидас, В.Болдин, В.Саракваша, О.Селезнева, М.Бортник и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. пт 16 февраля, 19.00

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, В.Зайцев, А.Семкин, Е.Королева и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. сб 24 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/mxt

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 м Арбатская

Галопом по Европам (Казачьи байки) Музыкальное представление в исполнении фолк-артели «Слобода». Режиссер О.Шукин (1'40", без антракта). 100–300 р. чт 15 февраля, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. чт 15, вс 25 февраля, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовин, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. вт 13 февраля, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. сб 24 февраля, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. вс 18 февраля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. сб 17 февраля, 19.00

Надежды маленький оркестрик Вечер, посвященный 25-летию творческой деятельности С.Арцибашева. пт 23 февраля, 19.00

премьера **Нахлебник** И.Тургенева. Режиссер И.Поповски. В ролях А.Солодилин, В.Ковалев, С.Ганин, П.Кипнис, Е.Солодилина и др. 100–300 р. пт 16, вс 18 февраля, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, И.Евтушенко, А.Ильин и др. 100–300 р. вс 25 февраля, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. пт 16, чт 22 февраля, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкал, С.Юшкевич и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. ср 21 февраля, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. ср 14, вт 20 февраля, 19.00

премьера **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, Е.Парамонов и др. 100–1500 р. сб 24 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 м Сухаревская

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Макогон, Л.Дамаскина, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Стулова и др. 50–350 р. чт 15 февраля, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судзиловская, Ю.Кореневв, Д.Повереннова, Е.Парамонов. 100–500 р. чт 22 февраля, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. 100–600 р. вс 18 февраля, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 м Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько, С.Старчиков и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. чт 15 февраля, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский, О.Анохина, Н.Коновалова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. вс 25 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, И.Климова, Е.Дремин, Л.Марис, М.Панферов и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. ср 14, вс 18 февраля, 19.00

премьера **Кавалеры** (по мотивам пьесы «Хитроумная вдова» К.Гольдони). Режиссер Е.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Хуснутдинова, В.Яременко, М.Шульц и др. 100–1000 р. пт 16, сб 24 февраля, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. 60–1000 р. чт 22 февраля, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фенленко, Э.Болгова и др. (2'00", без антракта). 60–500 р. ср 21 февраля, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева, Е.Крюкова и др. (1'55", без антракта). 50–500 р. пт 23 февраля, 19.00

премьера **Предбанник** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, А.Яцко, А.Филиппенко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 500–1000 р. ср 21, чт 22 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Гарнова, М.Шульц и др. 150–1500 р. вс 25 февраля, 19.00

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикуса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько, А.Бобровский и др. 150–1500 р. вт 13 февраля, 19.00 См. рецензию

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 17 февраля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Маккартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 12, пн 19 февраля, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 м Пушкинская

премьера **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дыченко и др. 200–700 р. пт 16 февраля, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (150", без антракта). 200–1000 р. вс 25 февраля, 19.00

премьера **Мадам Бовари** Г.Флобера. Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Матросов, А.Арсентьев, И.Теплов, А.Сухов, А.Пампушный и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 14, чт 15 февраля, 19.00

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дыченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 24 февраля, 19.00

премьера **Одолжите тенора** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бикова и др. 200–700 р. вс 18, вт 20, ср 21 февраля, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, О.Красько и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 19 февраля, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, В.Буров, Д.Ясик, А.Матросов, Н.Рева и др. 200–700 р. сб 17, пт 23 февраля, 19.00

премьера **Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Еремин. 200–700 р. вт 13 февраля, 19.00

Семейный портрет в интерьере М.Красиянской. Режиссер Н.Арапчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). 50 р. вс 18 февраля, 16.00, в Пушкинском фойе

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 12 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Д.Доннеллан. В ролях Е.Дмитриева, Н.Уварова, И.Гринева, А.Феклистов, В.Егоров, А.Мерзликин и др. (3'00", 1 антракт). 150–2000 р. антреприза Международная конфедерация театральных союзов, чт 22 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 м Пушкинская

премьера **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.-Б.Зингера). Режиссер М.Монеев. В ролях И.Ясулович, Н.Попова, Ю.Румянцев. 300 р. пт 16, сб 17 февраля, 19.00

премьера **Марьино поле (Девичий источник)** О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Марушина, М.Осипова, Н.Николаева. 300 р. вт 20, ср 21 февраля, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. пт 23, вс 25 февраля, 19.00

премьера **Январь** И.Радичкова. Режиссер Р.Козак. В ролях Е.Плоткин, А.Пампушный, И.Теплов, И.Хрипунов, В.Моташнев и др. 250 р. вт 13 февраля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 м Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. чт 15 февраля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. чт 22 февраля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лимнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 18 февраля, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. вс 25 февраля, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по пьесам А.Чехова). Режиссер Р.Симонов. Режиссер возобновления В.Шалевич. В ролях Н.Русланова, В.Демченко, С.Йозефий, Б.Поволоцкий и др. 600–1000 р. сб 17 февраля, 19.00

Столпы общества Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Курносова, Е.Перевозчикова, А.Субботин и др. 100–400 р. пт 16 февраля, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. пт 23 февраля, 19.00

премьера **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис (США). В ролях Е.Ларина, В.Шалевич, В.Демченко, А.Миронова, А.Фролов и др. 100–1000 р. ср 14, сб 24 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 м Пушкинская

премьера **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейхман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. сб 24 февраля, 19.00

премьера **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Кореневв, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова, Б.Красовский и др. 150–800 р. вт 13, пт 23 февраля, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейхман, И.Кореневв, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. сб 17 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Голык и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. чт 22 февраля, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, И.Кореневва, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1000 р. ср 14, вс 18, вс 25 февраля, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Кореневв, Е.Морозова и др. 200–500 р. пт 16 февраля, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Кореневв, Ю.Рутберг, А.Самойленко, В.Скворцов и др. (3'10", 1 антракт). 120–350 р. чт 15 февраля, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой м Добрынинская

Анна Каренина Л.Толстого. Режиссер А.Жигинкин. В ролях Е.Крюкова, О.Вавилов, А.Ефимов и др. 300–800 р. ср 14 февраля, 19.00

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Владимирская площадь» («Униженные и оскорбленные» А.Журбина). Режиссер В.Пази. Театр драмы (Пермь), чт 15 февраля, 19.00 См. рецензию

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Гамбринус» А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, О.Лебедева, А.Вилков, А.Карпов, Ю.Голубцов, М.Рассказова и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. «У Никитских ворот», вс 25 февраля, 19.00 См. рецензию

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Зверское шоу». Дипломный спектакль выпускников эстрадного факультета РАТИ, мастерская Ю.Васильева, чт 22 февраля, 19.00 См. рецензию

Изображая жертву О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер К.Серобренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 250–700 р. выездной спектакль МХТ им. Чехова, сб 17 февраля, 19.00, на малой сцене

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Липериада» (по повести «За спичками» М.Ласила). Режиссер Л.Стуналов. В ролях О.Портретова, О.Терских, А.Куйкка и др. Национальный театр Карелии (Петрозаводск), сб 17 февраля, 19.00 См. рецензию

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Прикосновение» (по мотивам ранних романов Г.Маркеса). Режиссер А.Башенкова. В ролях Г.Агуф, С.Вакуленко, С.Серегин, И.Баканова, С.Родин и др. Театральный проект неслышащих актеров «Недослов», пт 16 февраля, 19.00 См. рецензию

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Пышка» Опера-буфф для драматического театра. Музыка Н.Орловского. Либретто В.Семеновского по мотивам новеллы Г.де Мопассана. Режиссер В.Пази. В ролях Т.Гузова, А.Майоров, Л.Завадская, А.Безруков, А.Жданов и др. Театр на Литейном (Петербург), ср 21 февраля, 19.00 См. рецензию

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Храни меня, любимая» А.Пантыкина. Режиссер К.Стрежнев. В ролях А.Копылов, Е.Зайцев, Е.Толстов, А.Мезуха, В.Фомин, Н.Шамберт и др. (2'10", 1 антракт). Театр музыкальной комедии (Екатеринбург), вт 20 февраля, 19.00 См. рецензию

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Черная бурка» Г.Хугаева. Режиссер Ф.Бикчантаев. 60–250 р. Татарский театр им. Камала (Казань), пт 23 февраля, 19.00 См. рецензию

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поваренская, 33 м Баррикадная

премьера **Бедный Пьеро** А.Компанийе. Режиссер В.Виноградов. В ролях Г.Юхтин, И.Ефремова, А.Ванифатьев, Л.Удалов, М.Гузеева. вт 13 февраля, 19.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'40", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воробьева, пн 12 февраля, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ

www.teatrium.ru
Лучшие билеты на лучшие спектакли в здании «Театриума на Серпуховке». Для взрослых 14 февраля в 19.00 — «Дивертисмент №3». Феерическая коллекция клоунских миниатюр, вобравшая в себя лучшее, что есть в мировой клоунаде. Режиссер Тереза Дурова. 18 февраля в 12.00 и 15.00 — «Бай-бай, Храпелкин!», мюзикл Московского театра клоунады. Впервые примененный на отечественной сцене жанр интерактивной анимации, живые актеры играют вместе с мультяшными персонажами. Музыка Владимира Малышкова, постановка Терезы Дуровой.
236 85 04, 237 16 89 (заказ билетов), Павловская, 6 м Серпуховская

www.tabarin.ru
Мариинский театр и Большой. Билеты по номинальной цене!
290 95 63

www.teatrbilet.ru — Москва
www.topbilet.ru — весь мир
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный), пн-вс 9.00–23.30

Агентство «Вояж» — VIP-места
Билеты в лучшие театры Москвы: «Мастерская П.Фоменко», Большой, «Ленком», МХТ им. Чехова, Театр им. Моссовета, Театр сатиры, Театр эстрады, Театр п/р Табакова, Театр Гришковца. Антрепризы, концерты, шоу, спортивно-развлекательные мероприятия. Бесплатная доставка в пределах МКАД.
505 32 63, пн-вс 10.00–20.00

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, О.Лебедева, А.Витков, А.Кэров, Ю.Голубцов, М.Рассказова и др. (2'50", 1 антракт). 300–500 р. выездной спектакль «У Никитских ворот», пн 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, И.Бочкин, А.Макларов, А.Яновская, Р.Писанна и др. 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 18 февраля, 19.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Н.Хорохорина, В.Козелков, Л.Удалов и др. (2'40", 1 антракт). 200–500 р. сб 24 февраля, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... Н.Кауфмана. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», ср 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 25 февраля, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, З.Чекмазов, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, Ж.Даниэль, А.Панин, А.Довлатова, И.Маликова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 22 февраля, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Волшебная флейта В.-А.Моцарта (по мотивам либретто Э.Шиканедера и сказок Виланда). Режиссер А.Денников. 180–400 р. сб 17 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **История Алоиса** (по рассказу «История льва Алоиса» Г.Майринка). Режиссеры М.Литвинова, В.Игнатов, вт 13, ср 14 февраля, 19.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. 180–400 р. вс 18 февраля, 18.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. 180–400 р. сб 24 февраля, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вешников. 180–400 р. пт 16 февраля, 18.00

Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. 180–400 р. пт 23 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер А.Денников. В главной роли В.Васильева. 200–700 р. вс 25 февраля, 18.00 См. рецензию

Театр кукол «Огниво»

583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Ⓜ Медведково, далее марш. такси до ост. «Сбербанк», электричкой с Ярославского вокзала

Шахерезада — любовь моя! К.Димитрова. Режиссер Ю.Фридман. Кукольные новеллы по сказкам «1001 ночь». сб 24 февраля, 19.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Орудьинка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, А.Стоцкая, М.Лолосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. пт 16 февраля, 19.00

Диагноз: Здит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. ср 21 февраля, 19.00, на малой сцене

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, Е.Партугимова, И.Чипиженко, В.Лаптев и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. чт 15 февраля, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина, Е.Герчанов, А.Шапло, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. пт 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова, М.Лолосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. сб 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронн и др. 200–300 р. вс 25 февраля, 16.00, на малой сцене

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виногрядов, Е.Кояковский, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вс 25 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рококо** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях М.Рудинштейн, О.Марусев, Т.Солнцева, Е.Захарова, Е.Герчанов, А.Терехова и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. вс 18 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Кояковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. ср 14 февраля, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, М.Полосухин, А.Лесков, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 20 февраля, 19.00

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Майсурадзе, А.Шаляпин, А.Лосихин и др. (1'50", без антракта). 50–400 р. вт 13 февраля, 19.00, на малой сцене

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. чт 22 февраля, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. сб 24 февраля, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. вс 25 февраля, 19.00

Навечерье З.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50", 1 антракт). 150–400 р. сб 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер С.Краснов. В ролях А.Баранов, Д.Замятина, К.Конушкин, М.Чижевская, С.Краснов и др. 300–700 р. ср 21 февраля, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Леликова, О.Чумаков. (2'15", 1 антракт). 150–400 р. чт 15, чт 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пять писем** М.Барщевского. Режиссер А.Казаков. 200–800 р. вс 18 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. 200–500 р. пт 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **У перекрестка** М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Л.Леликова, М.Яковлева, А.Прокуратов, Б.Кинер и др. (2'20"). 200–1000 р. сб 17 февраля, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. пт 16 февраля, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80–400 р. чт 22 февраля, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. вт 20, ср 21 февраля, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. вс 25 февраля, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веремеенко. 80–400 р. пт 23, сб 24 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50–700 р. сб 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Сергеева, В.Ершов, А.Филимонов, А.Яновская, П.Баранчеев, Д.Цурский и др. 100–1500 р. пт 23, сб 24 февраля, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, И.Смирнов и др. 200–600 р. вс 25 февраля, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Грашин, Д.Грачева. 200–600 р. пт 16 февраля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 200–600 р. вс 18 февраля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. чт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Бондарчук, Е.Редникова, А.Носик и др. (2'20", 1 антракт). 200–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», ср 14 февраля, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, Е.Булдаков, М.Костина, С.Загребнев, Н.Фищук, Ю.Булавко и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. пт 16 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 18, сб 24 февраля, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 17 февраля, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, С.Загребнев, Н.Фенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 23 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях Г.Чулков, А.Борисов, Е.Булдаков, Т.Швыдкова, В.Светлова, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 14 февраля, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стуканов, Е.Булдаков (1'40", без антракта). 100–500 р. вт 20 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Светлова, Т.Швыдкова, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, В.Стукалов и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 25 февраля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков, Н.Фищук и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. ср 21 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. чт 15 февраля, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фищук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. чт 22 февраля, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. ср 14 февраля, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, М.Акименкова, А.Трибунская и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. пт 16 февраля, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. сб 24 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Коллинкова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 13, вт 20 февраля, 19.00

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Аддашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. вс 18 февраля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Коллинкова и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. ср 21 февраля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мурляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Коллинкова и др. (2'00", без антракта). 70–500 р. чт 22 февраля, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Коллинкова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. вс 25 февраля, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Свеченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Лескович и др. (1'55", без антракта). 50–350 р. чт 15 февраля, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, Г.Рыжиков и др. (2'00", без антракта). 50–350 р. сб 17 февраля, 19.00

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Вильким. В главной роли О.Широкова (2'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад», сб 17, вс 18 февраля, 19.00

Лимонная заря (по произведениям С.Есенина). Режиссер А.Гирба. Монокластакль С.Пинчука (1'30"). 50–250 р. вс 25 февраля, 19.00

Федра. Золотой Колос (по мотивам «Федры» Ж.Расина и мифа о Федре). Режиссер А.Жолдак. В ролях М.Миронова, М.Коновалов, А.Самойленко, В.Большов, М.Шубина и др. пт 23 февраля, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, Е.Бакалов, В.Белякович, А.Мотошин, О.Иванова, В.Афанасьев, М.Белякович и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. ср 14 февраля, 19.00

Два веронца (Даешь Шекспира) В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякович, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00", без антракта). 350 р. вс 18 февраля, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович, О.Леушин, Е.Бакалов и др. (3'40", 1 антракт). 500 р. пн 12 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Дожин, А.Горшков, О.Леушин, М.Шахет, М.Белякович, О.Анищенко, Д.Гусев (1'30", без антракта). 350 р. пт 16 февраля, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Иванов, И.Китаев, Е.Сергеев, В.Долженков, Е.Бакалов и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. сб 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** В.Беляковича (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин, М.Шахет, А.Горшков, А.Шестовская и др. 400 р. ср 21 февраля, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, В.Белякович, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30", 1 антракт). 500 р. чт 22 февраля, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Черняк, А.Иванов, М.Дожин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили, Е.Бакалов и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. вс 25 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, Т.Кудряшова, А.Наумов, И.Китаев, А.Иванов и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. сб 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опера нищих** В.Беляковича (по мотивам пьес Д.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Подкопаева, В.Демидов, К.Дымонт, А.Матошин, А.Саннинов, М.Белякович и др. 500 р. пт 23 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Дожин, А.Ванин, О.Леушин, Г.Галкина и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. вт 13 февраля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куне. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подкопаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 600 р. пн 19 февраля, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, М.Докин, О.Задорин, С.Неудачин, К.Дымонт и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. вс 18 февраля, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коллалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 450 р. вт 20 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Требуется старый клоун** М.Вишневич. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Ванин, В.Коллалов, С.Белякович и др. 500 р. вт 20 февраля, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, О.Леушин, О.Анищенко, А.Матошин, М.Шахет и др. (1'45"). 350 р. чт 15 февраля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Аниенков и др. (2'40", 1 антракт). 50–400 р. чт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом Бернарды Альбы** Ф.Лорки. Режиссер А.Дзиваев. В ролях О.Голубева, О.Казаева, Н.Колодяжная, С.Лакхай, А.Лапина, С.Макарова и др. 100–800 р. пт 16, сб 17 февраля, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, С.Дружников, О.Голубева, А.Шевченков, Ю.Ангилогов и др. (2'30", 1 антракт). 50–700 р. сб 24 февраля, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенова, С.Дружников, Ю.Ангилогов и др. (2'20", 1 антракт). 50–400 р. чт 22 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (2'50", 1 антракт). 50–400 р. ср 21 февраля, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Жанненгем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лакхай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенова (1'45", без антракта). 50–700 р. пт 23, вс 25 февраля, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Пасфаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Аниенков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 50–700 р. вс 18 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенова, Е.Ксенофонтова, С.Дружников, А.Мерзликин и др. (2'15", 1 антракт). 50–350 р. ср 14 февраля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрозин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Я.Сенсте, Л.Хуснутдинова (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. вс 18 февраля, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях С.Беляев, Е.Добровольская, В.Хлебинский, С.Угромов, П.Ильин (1'40", без антракта). 200–1000 р. пт 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, Е.Миллер, М.Шульц, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 200–1000 р. вт 20 февраля, 19.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, А.Скорин, Я.Бойко, Ю.Чурсин, А.Лонровская и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. ср 14 февраля, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев и др. (2'10", 1 антракт). 200–1000 р. сб 24 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 200–1000 р. сб 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Эдгардиджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Комашко, Е.Лаптева, М.Салахова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. пт 16 февраля, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева, Е.Германова, А.Фисенко и др. (2'30", 1 антракт). 200–2000 р. чт 15 февраля, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Секстс и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. вт 13, чт 22 февраля, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулян, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 17 февраля, 18.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Лойдышев, Л.Кукулян, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. чт 22 февраля, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. сб 24 февраля, 18.00

Дуэль королевы Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. 100–500 р. пт 16 февраля, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 15 февраля, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. ср 14 февраля, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 23 февраля, 18.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. пт 23 февраля, 12.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вт 13 февраля, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 21 февраля, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. пт 16 февраля, 19.00

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. вс 18 февраля, 18.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Карьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулян, В.Стремовский и др. 300–500 р. чт 15 февраля, 19.00, вс 25 февраля, 18.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 06 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Гузенко, О.Аросева, В.Шарыкина и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. вт 13 февраля, 19.00

Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120–400 р. пт 23 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 160–800 р. ср 14, пт 23 февраля, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Лэнгин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили. АНТРЕПРИЗА Art Connections, пн 19, вт 20 февраля, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карпунина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 60–300 р. вс 18, сб 24 февраля, 12.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 120–600 р. сб 24 февраля, 19.00

Ни сантима меньше!! А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. 120–600 р. чт 15 февраля, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенд'э и др. (2'30", 1 антракт). 160–800 р. ср 21 февраля, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120–400 р. чт 15 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куне. Режиссер А.Шибанов. В ролях В.Васильева, А.Яковлева и др. 160–800 р. вс 18, вс 25 февраля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин, В.Чуркин, В.Бакин и др. 100–500 р. сб 17 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Ю.Горин, Б.Тенин, А.Яковлева, М.Куликова и др. (2'30", 1 антракт). 120–600 р. пт 16 февраля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров, В.Носачев и др. (3'10", 1 антракт). 120–600 р. чт 22 февраля, 19.00

Хомо эректус («Хомо эректус, или Обмен женами» Ю.Полякова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 160–800 р. сб 17 февраля, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 80–300 р. вс 25 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Боровицкая

Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Е.Сафонова, В.Шалевич, А.Роговцева, О.Волкова и др. (3'00", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», пн 12 февраля, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Оболдина, Е.Власова, Э.Трухменев (1'45", без антракта). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, сб 17 февраля, 19.00

Все проходит... О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, Е.Проклова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, С.Степаненко и др. (2'20", 1 антракт). антреприза Театральное агентство «Алан Декор», ср 14 февраля, 19.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях К.Полухин, Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр, К.Крейлис-Петрова, З.Бурик (2'30", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Театр «Дом», вс 18 февраля, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (2'00", 1 антракт). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, пт 23 февраля, 19.00

Семейная идиллия О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Е.Проклова, А.Панин, В.Сотникова, И.Лачина, А.Голубев. 200–1200 р. антреприза Театральное агентство «Алан Декор», вс 25 февраля, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чуринова, М.Лапин, Г.Хазанов, В.Михайловский (1'50", без антракта). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, сб 24 февраля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равикович, Е.Власова, Б.Дьяченко и др. (1'50"). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, чт 22 февраля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе, заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Водка, е..., телевизор М.Курочкина. Режиссёр Ю.Урнов. В ролях Е.Морозова, А.Андрианов, Ю.Урнов, чт 15, сб 17 февраля, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова, пн 12, вт 13 февраля, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Арбатская

Всегда ты будешь...Дневник Нины Костериной Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, М.Высоцкий, В.Пискунов и студенты 2-го курса РАТИ (ГИТИС). 200–300 р. чт 22 февраля, 19.00

премьера **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, М.Рассказова, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 300–500 р. чт 15 февраля, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий, Н.Баронина, Н.Троицкая и др. (3'10", 1 антракт). 200–300 р. вс 25 февраля, 19.00

премьера **Женское** Сценическая композиция М.Розовского по произведениям А.Чехова, И.Бунина, Г.де Мопассана, М.Цветаевой, А.Моравио. Режиссер М.Розовский. 200–300 р. пт 23 февраля, 19.00

премьера **Живой труп** Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, И.Старосельцев, Г.Борисова, А.Масалов, Н.Юченкова-Долгих и др. (3'00", 1 антракт). 300–500 р. пт 16 февраля, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, А.Хошабаев (2'20", 1 антракт). 100–200 р. сб 17 февраля, 19.00

премьера **Пеликан** А.Стриндберга. Режиссер М.Розовский. Художник С.Прунесс (Швеция). В ролях Г.Борисова, В.Десницкая, О.Лебедева, Н.Троицкая, А.Черняевский и др. (1'40", без антракта). 200–350 р. сб 24 февраля, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. пн 12, вс 18 февраля, 19.00

премьера **Полиция** С.Мрожека. Режиссер А.Молотков. В ролях А.Черняевский, С.Шолох, В.Давиденко, Ю.Голубцов, А.Карпов, В.Пискунов и др. (1'40", без антракта). 300–500 р. ср 21 февраля, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, К.Транская, Д.Юченков и др. 250–400 р. вт 20 февраля, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, Т.Дольникова, А.Николаев, Н.Корецкая, А.Хошабаев, О.Лебедева и др. (3'00", 1 антракт). 300–600 р. вт 13, ср 14 февраля, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Комсомольская

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100–800 р. антреприза «ЛаТеатр», сб 17 февраля, 19.00

премьера **Игры по-женски** (по мотивам современной американской драматургии). Режиссер В.Жарков. В ролях Н.Русланова, В.Носик, А.Журавлев, В.Жарков и др. (2'20", 1 антракт). антреприза «Арт-салон», вт 13 февраля, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Луппиан (2'10", 1 антракт). 100–800 р. антреприза «ЛаТеатр», вс 25 февраля, 19.00

премьера **Кот в мешке** Е.Менич. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Балуев, В.Стержаков, Т.Рудина (2'30", 1 антракт). 200–1500 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 16 февраля, 19.00

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях А.Макланов, В.Смирнитский, В.Долинский, Е.Захарова, А.Терехова, М.Могилевская (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пт 23 февраля, 19.00

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, С.Виноградов, С.Шнырев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. антреприза «ЛаТеатр», чт 15 февраля, 19.00

Сегодня он играет джаз, а завтра... (по произведениям В.Аксенова, С.Довлатова, В.Высоцкого, М.Жванецкого). Моноспектакль А.Филиппенко. 200 р. антреприза «Арт-салон», вс 18 февраля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. антреприза «ЛаТеатр», чт 22 февраля, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 46, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Менделеевская

премьера **Захудалый род** Н.Лескова. Режиссер С.Женовач (4'00", 1 антракт). антреприза «Студия театрального искусства», чт 15, пт 16 февраля, 19.00

премьера **Калека с острова Инишмаан** М.МакДонаха. Режиссер И.Керученко. В ролях Л.Одиянкова, В.Каптур, А.Пожаров, Д.Журавлев, В.Сизова и др. (2'50", 1 антракт). чт 22 февраля, 19.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Керученков, А.Рудь, М.Шашлова, А.Вертков, С.Пирняк, А.Цибарькин и др. (1'50", без антракта). антреприза «Студия театрального искусства», ср 14, пн 19 февраля, 19.00

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Конисевич, А.Галинова (1'40", без антракта). 500 р. антреприза «Лехтонен Продакшн», сб 17, сб 24 февраля, 20.00

Об-ло-мов-щина... (по роману «Обломов» И.Гончарова). Режиссер Г.Сидаков (2'30", 1 антракт). антреприза «Студия театрального искусства», вс 18 февраля, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). антреприза «Студия театрального искусства», вс 25 февраля, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Таганская

Галка Моталко Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях Ю.Ковтун, Ю.Квятковский, А.Уколова, Д.Мухамадеев, К.Похмелов и др. (1'20", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, сб 24 февраля, 19.00

Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга (по «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле). Режиссер О.Юмов. В ролях Г.Подгородинский, А.Дубовский (1'30"). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, ср 21 февраля, 19.00

Пленные духи О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 20 февраля, 19.00

Учиться, учиться, учиться А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях В.Сюхлосов, С.Фатина, А.Харитонова, О.Кменщиков, В.Флиер, Е.Федулова и др. (1'30"). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вс 25 февраля, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Сухаревская

Гойя. Гости из тьмы Режиссёр Мин Танака (Япония). ср 14, пт 16, вс 18, вт 20 февраля, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, М.Маминов, С.Мелконян и др. вт 13, ср 14, вс 25 февраля, 20.00

премьера **Торги** (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Маминов, С.Мелконян, Л.Шуляков. 100–250 р. пт 16, вс 18, вт 20 февраля, 20.00

Школа современной пьесы

694 50 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Дрлин, А.Волчкова (1'50"). 100–600 р. ср 21 февраля, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Бочкарев, В.Шульга, В.Качан и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. ср 14 февраля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. чт 15 февраля, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Берте. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. сб 17 февраля, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях В.Качан, Е.Князев, С.Юрский, Н.Тенянова, В.Яременко, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. вт 13 февраля, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. (2'00"). 200–1000 р. сб 24 февраля, 19.00

премьера **«Холостой Мольер». Фарс-мажор на мотив Жан-Батиста Поклена** (по мотивам Ж.-Б.Поклена). Режиссеры А.Першин, О.Глушков. В ролях А.Филозов, С.Рожнов, А.Филимонов, П.Акимкин, Ю.Пересильд и др. (2'00", без антракта). 100–600 р. пт 16, вс 25 февраля, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Т.Васильева, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян и др. (2'35", 1 антракт). 100–600 р. чт 22 февраля, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100–800 р. пт 23 февраля, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Чистые пруды

премьера **Дама-невидимка** П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 18, вс 25 февраля, 19.00

Когда мы вернемся домой... Л.Иванова. Режиссер В.Байчер. 200 р. пт 23 февраля, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20", без антракта). 200 р. пт 16 февраля, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Пушкинская

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Безразмерное Ким-танго» Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. пн 12, вт 13 февраля, 19.00 См. репертуар

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, Е.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (2'10", без антракта). 50–350 р. ср 14 февраля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, В.Шульга, И.Богданова, А.Пожаров и др. (3'40", 2 антракта). 150–500 р. сб 17, сб 24 февраля, 19.00

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. пт 23 февраля, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, Е.Тенета, Л.Панченко, О.Левитина и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 16 февраля, 19.00

Лиловый дым Ф.Розинера. Моноспектакль А.Ковальского (1'20", без антракта). 200 р. чт 22 февраля, 19.00, в малом зале

премьера **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, И.Богданова, О.Левитина, А.Ливанов, Ю.Амиго и др. 150–500 р. вс 18 февраля, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, А.Скворцов, О.Левитина, И.Богданова, Б.Романов (1'30"). 250 р. ср 21 февраля, 19.00, в малом зале

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Скворцов, А.Исленьева (50"). 250 р. чт 15 февраля, 19.00, в малом зале

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, С.Сухарев, Г.Храпунков, А.Пожаров, Е.Тенета и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. вс 25 февраля, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Чистые пруды

премьера **Барабаны в ночи** Б.Брехта. Режиссер У.Баялиев. В ролях В.Панков, И.Арташонов, Н.Благих, Н.Молчков, Н.Нездрина, С.Плотников и др. 200–700 р. ср 14, пт 23, сб 24 февраля, 19.00 См. репертуар

премьера **Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Е.Сирота, Н.Житкова, Г.Старостин, А.Лонгин. 250–500 р. чт 22 февраля, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. ср 21 февраля, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. вс 25 февраля, 19.00

премьера **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, Ю.Буторин, О.Корниевская и др. 300–600 р. вт 13 февраля, 19.00, в Эфросовском зале

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1'10", без антракта). 50–500 р. чт 15 февраля, 19.00, в Эфросовском зале

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршуновас. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий, П.Смидович, Р.Фисанов и др. 150–700 р. сб 17 февраля, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий, Л.Дмитриева, А.Филиппенко и др. (2'20", без антракта). 200–1000 р. пт 16 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ТЕАТРЫ, ГДЕ НЕТ УКАЗАТЕЛЕЙ, ВЫВЕСОК И АНТРЕПРИЗНЫХ СТРАСТЕЙ

Беда от нежного сердца Театр «АпАРТе». вс 25 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 19 февраля, 19.00, в театре «Сатирикон»

Будьте здоровы, месье! Проект «Театральный марафон». пн 12 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пн 12 февраля, 19.00, в Театре киноактера

премьера **Буря в «Стакане воды»** Продюсерский центр «Омитра». пт 23 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 16 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Вийон Театральное агентство «Арт-вояж XXI». вс 25 февраля, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Вишневый сад Театральный центр «Вишневый сад». сб 17, вс 18 февраля, 19.00, в Театре наций

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Владимирская площадь». Театр драмы (Пермь). чт 15 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Волки и овцы «Мастерская Петра Фоменко». чт 22 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Воскресение. Супер Театр п/р Олега Табакова. ср 21 февраля, 19.00, в МХТ им. Чехова

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 17 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Все проходит... Театральное агентство «Алан Декор». ср 14 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Галка Моталко Центр драматургии и режиссуры. сб 24 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Гамбринус». «У Никитских ворот». пн 19 февраля, 19.00, в Театре киноактера; вс 25 февраля, 19.00, в Театре клоунады Терезы Дуровой

Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга Центр драматургии и режиссуры. ср 21 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

премьера **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вс 18 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Дом, где разбиваются сердца «Мастерская Петра Фоменко». вт 20 февраля, 19.00, в Филиале Малого театра

Дура, это любовь! «ЛаТеатр». сб 17 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дядя Ваня Театр п/р Олега Табакова. вс 25 февраля, 19.00, в МХТ им. Чехова

Жестокие танцы Независимый театральный проект. пн 12 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

премьера **Жутко свирепый дракон** Театр «Кинослепталь». чт 22, пт 23 февраля, 17.00

премьера **Захудалый род** «Студия театрального искусства». чт 15, пт 16 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

премьера **Игры по-женски** «Арт-салон». вт 13 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Изображая жертву МХТ им. Чехова. сб 17 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Интимная жизнь «ЛаТеатр». вс 25 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Как вам это понравится «Студия театрального искусства». вт 20 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Как я съел собаку Театральный проект Евгения Гришковца. сб 17 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Калифорнийская сюита Art Connections. пн 19, вт 20 февраля, 19.00, в Театре сатиры

премьера **Кот в мешке** Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 16 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Либерида». Национальный театр Карелии (Петрозаводск). сб 17 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». ср 21 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Любовь Учебный театр Театрального института им. Щукина. ср 14 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом». вс 18 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Мальчики «Студия театрального искусства». ср 14, пн 19 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Монологи вагины «Лехтонен Продакшн». сб 17, сб 24 февраля, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Морковка для императора Театр Антона Чехова. пт 23 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Московский Гамлет «У Никитских ворот». пн 19 февраля, 19.00, в Доме актера

премьера **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вс 25 февраля, 19.00, в Театриуме на Серпуховке

Над пропастью во ржи Учебный театр Театрального института им. Щукина. чт 15 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Наш городок Театр «Латинский квартал». вс 25 февраля, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». пт 23 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Носорог «Мастерская Петра Фоменко». вт 13 февраля, 19.00, в Филиале Малого театра

Ночь перед Рождеством Учебный театр Театрального института им. Щукина. вт 13 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Об-ло-мов-щина... «Студия театрального искусства». вс 18 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Опасные связи «ЛаТеатр». чт 15 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Оскар Театр «Империя звезд». пн 19 февраля, 19.00, в РАМТе

Песни февральской революции «Кабаре.doc». вт 20 февраля, 20.00, в «Клубе на Брестской»

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. вт 20 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 15 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. пн 19 февраля, 19.00, в Театре им. Пушкина

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Прикосновение». Театральный проект неслышащих актеров «Недослов». пт 16 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Пышка». Театр на Литейном (Петербург). ср 21 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

премьера **Развод по-московски** Театральное агентство «Лекур». чт 22 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Сахалинская жена «Стрелков-театр». сб 24 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Сегодня он играет джаз, а завтра... «Арт-салон». вс 18 февраля, 19.00, в Доме актера

Семейная идиллия Театральное агентство «Алан Декор». вс 25 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Слухи «ЛаТеатр». чт 22 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. сб 24 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. пн 12 февраля, 19.00, в Театре им. Пушкина

Трактирщица Независимый театральный проект. вт 20 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

премьера **Трамвай «Желание»** Театр «Империя звезд». ср 14 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». пн 19 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. чт 22 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Учиться, учиться, учиться Центр драматургии и режиссуры. вс 25 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

премьера **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». ср 21 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Храни меня, любимая». Театр музыкальной комедии (Екатеринбург). вт 20 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Черная бурка». Татарский театр им. Камала (Казань). пт 23 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 12, пн 19 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Marienbad «Студия театрального искусства». вс 25 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

My Fair Lady Театр на Басманной. сб 17 февраля, 18.00, в ДК МЭЛЗ

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

О СОБЫТИЯХ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте по адресу opera@afisha.ru
РЕШЕНИЯМИ НА ЭТ ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERT

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

Француженку Элен Гримо называют «танцующей с волками», но в Москве ее увидят играющей на рояле

С волками жить

Элен Гримо в Концертном зале Чайковского

Если ты играешь на рояле или там на скрипке и при этом ты мужчина — то играй себе и играй. Но если ты при этом молодая женщина, то положено быть красавицей. Или как минимум таковой казаться. Это входит в профессию — так устроен современный музыкальный бизнес. На одном музыкантском форуме я нашла длиннющую переписку про Элен Гримо и ее интерпретации Рахманинова с Бетховеном, которая в конце концов элегантно сворачивала на такую важную проблему: можно ли назвать эту пианистку секс-бомбой или все-таки она просто умелая француженка, которая берет врожденным очарованием? И действительно, вопрос законный, не из пальца высосанный.

Гримо — одна из главных звезд поколения тридцатилетних. Не участвовав ни в одном конкурсе и не побывав в должности вундеркинда, она уже переиграла везде, где только можно, с ведущими оркестрами и дирижерами уровня Булеза, Шайи и Эшенбаха. С 2002 года у нее эксклюзивный контракт с Deutsche Grammophon, ее диски бесперебойно зарабатывают призы, и с обложек дисков она смотрит на вас такими глазами, что просто невозможно не купить.

Но и это еще не все. В настоящей женщине, как известно, кроме красоты должна быть какая-то загадка. И у Гримо такая загадка хоть куда — это волки. Самые настоящие, серые, хвостатые. Она их любит с детства, в котором мечтала стать ветеринаром. Ради них она бросила родной Экс-ан-Прованс и переехала в американскую деревню, в штат Коннектикут, где леса, поля и реки. Там, в обширном поместье (официально это называется Wolf Conservation Center), она живет со своими волками, изучает их, пишет про них, являясь корреспондентом многих научных обществ (то есть вполне квалифицированным волковедом), и среди музыкантов ее называют «танцующей с волками». Из-за них она даже стала реже выезжать на гастроли. Впрочем, совсем недавно она доехала до совершенно удивительного места — белорусского Гомеля, где дала мастер-класс в детской школе искусств №5, посетила эндокринологический и онкологический диспансеры, а также зону отселения и отчуждения — визит проходил по случаю 20-летия Чернобыля.

В Питере пианистка уже выступала с Юрием Темирканом, но в Москве это сокровище дает свой первый концерт. Хотя в совершенно юном возрасте, 20 лет назад, Гримо в Москве провела три недели — на Конкурсе Чайковского. Но тогда про нее никто не узнал. «Русский след» в ее карьере обнаружился чуть позже — благодаря знаменитому, обосновавшемуся в Мадриде фортепианному учителю Дмитрию Башкирову; благодаря скрипачу Гидону Кремеру, который, падкий на всякие альтернативные таланты, еще в конце 80-х пригласил молодую пианистку на свой австрийский фестиваль в Локенхаус и свел с легендарной Мартой Аргерих; благодаря маэстро-патриарху Курту Зандерлингу (в сущности, Курту Ивановичу — все-таки четверть века прожил в СССР), с которым она исполнила и записала Первый концерт Брамса, а потом получила за эту запись приз Cannes Classical Awards 1999.

В Москве Гримо тоже играет этот концерт. За прошедшие годы она, надо думать, еще лучше стала разбираться в Брамсе:

Важная проблема: можно ли назвать эту пианистку секс-бомбой?

его музыка, а также музыка Шумана записана на последнем ее диске под названием «Reflection». И рядом друг с другом на этом диске два классика раннего и позднего романтизма стоят не просто так: их связывает имя пианистки Клары Вик, которую оба в разные годы любили и которая, оказывается, сочиняла романсы (под аккомпанемент Гримо их поет Анна-Софи фон Оттер). В общем, Брамс получается не просто так, а с дополнительным смыслом.

В московской программе ничего подобного не предусмотрено, но дополнительный смысл все равно вырисовывается, потому что выступает Гримо вместе с дирижером Владимиром Юровским, который встанет за пульт Российского национального оркестра. Все предыдущие свои появления в Москве молодая дирижерская знаменитость московского происхождения гнула интеллектуально-просветительскую линию с непременными включениями всеми забытой или только что сочиненной музыки. На фоне этого нынешняя программа из Брамса с Рихардом Штраусом (симфоническая поэма «Так говорил Заратустра») выглядит гораздо менее радикально. Опять же, солистка — звезда и красавица. Но если получше во все это вглядеться — Ницше со своим Заратустрой, Гримо с волками... В общем, дополнительный смысл, безусловно, есть.

Концертный зал Чайковского, вс 25 февраля, 19.00

ДОМ МУЗЫКИ **Квартет им. Изаи**

Первый концерт именитого французского ансамбля

В серии «Искусство камерных ансамблей» выступает один из самых известных квартетов, никогда до сих пор в Москве не бывавший. Это квартет имени бельгийского скрипача Эжена Изаи, ученика польского виртуоза Генрика Венявского и друга французского композитора Сезара Франка, который посвятил ему свою знаменитую ля-мажорную сонату. Во времена своего расцвета (это конец позапрошлого века) он вообще исполнял много современной (на тот момент) французской музыки. Так что нет ничего удивительного в том, что его имя взял себе французский ансамбль.

Квартет им. Изаи возник в 1984 году, когда его участники еще учились в Парижской консерватории. Слава к ним пришла в 1988-м, после Гран-при на конкурсе в Эвиане. С тех пор они объездили весь мир вплоть до Новой Зеландии и сделали кучу записей на престижных фирмах, а несколько лет назад завели свой собственный лейбл — Ysaÿe Records/Aeon. Как и сам Изаи в свое время, квартет его имени благосклонно относится к ныне создаваемой музыке. Но для первого своего выступления в Москве они все же выбрали программу из разнообразного прошлого: классика Бетховена, романтика Шумана и модерниста Бартока.

Дом музыки, пт 16 февраля, 19.00, в камерном зале

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО **Царская невеста**

Опера Римского-Корсакова в полуконцертном исполнении

Опера рассказывает о временах Ивана Грозного, который положил глаз на красавицу Марфу Собакину, уже обрученную с другим. А та в силу ряда обстоятельств потеряла рассудок. Такая вот несчастливая судьба из разряда «не родись красивой». Но на этот раз образ безумной царской невесты (ее поет Ирина Дубровская, молодая воспитанница Центра оперного пения Галины Вишневской), скорее всего, отойдет на второй план. А весь первый план заполнит собой образ и, главное, голос ее страстной ревнивой соперницы Любаши. Потому что эту партию поет лучшее меццо планеты — Ольга Бородина, условно считающаяся солисткой Мариинского театра, хотя гораздо чаще она выступает в Метрополитен-опере и на других важных сценах за пределами нашей страны.

«Царская невеста» — очередной парадный проект Московской филармонии, которая вот уже не первый год представляет себя некой альтернативой оперному театру и время от времени предлагает публике нечто среднее между концертным исполнением и полноценным спектаклем: для этого убирают партер, на его место сажают оркестр, а всю сцену отдают певцам и режиссеру, которому отводят на работу один день. В этом жанре тут уже представляли «Пиковую даму», «Тристана», «Эдипа» Стравинского, «Милосердие Тита» Моцарта, совсем недавно — «Четырех девушек» Эдисона Денисова. Постановщиком «Царской невесты» объявлен Иван Поповски — ученик Петра Фоменко, режиссер нескольких спектаклей в Центре Вишневской, а также прошлогодней

Французский Квартет имени Изаи предпочитает музыку современников, но для первого концерта в Москве выбрал классику

«Войны и мира» (надо сказать, довольно унылой) в Большом.

Существует, конечно, такое мнение, что два в одном всегда дает потерю качества, что надо выбирать — либо концертное исполнение, либо спектакль. Но в данном случае скепсис неуместен — поскольку никаким другим образом мы все равно сейчас не можем услышать, во-первых, Бородину в ее любимой партии Любаши (тот спектакль, что был поставлен для нее в Мариинке, ей не понравился из-за слишком современной режиссуры), а во-вторых, музыкального руководителя этого проекта Владимира Федосеева в роли оперного дирижера (пусть не в яме, но хоть в партере). С Федосеевым вообще сложилась странная ситуация. У нас он прекрасно известен в качестве дирижера-симфониста и совершенно неизвестен в качестве оперного. Между тем в Европе (больше всего в Цюрихе) он поставил несметное количество опер. Так что в каком-то смысле у него получается дебют на родине.

Концертный зал Чайковского, пн 19 февраля, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 14 февраля

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Укрощение строптивой Шебалина. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 15 февраля

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского, Игоря Меркулова, Валерия Федоренко. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 17 февраля

Большая молния Шостаковича. Постановка Галины Тимаковой. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Наталии Сац, 18.00

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как включали ночь** Баневича. Постановка Екатерины Кручининой. Музыкальный театр «Амадей», 16.00, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Так поступают все женщины** Моцарта. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 17.00, на малой сцене

Воскресенье 18 февраля

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лянгбани в редакции Евгения Колобова. «Новая опера», 19.00

Сергей Сергеевич Прокофьев — детям Музыкальные сказки «Петя и волк», «Гадкий утенок» и др. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

Сказка о царе Салтане Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 12.00

Вторник 20 февраля

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Темура Чхеидзе. Большой театр, 19.00

Среда 21 февраля

Актеон Шарпантье. Постановка Галины Тимаковой. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Темура Чхеидзе. Большой театр, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тоска** Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 22 февраля

Актеон Шарпантье. Постановка Галины Тимаковой. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Джанни Скикки, Плащ Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Одноактные оперы. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Иоланта Чайковского. Постановка Александра Петрова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Набукко** Верди. Постановка Андрейса Жагарса. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Травиата** Верди. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 23 февраля

Бастьен и Бастьенна Моцарта. **Гадкий утенок** Прокофьева. **Девочка со спичками** Рябикова. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Джанни Скикки, Плащ Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Одноактные оперы. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Сын полка Фляровского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Наталии Сац, 15.00

Суббота 24 февраля

Богема Пуччини. Постановка Федерика Мирдиты. Большой театр, 19.00

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. «Новая опера», 19.00

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пирам и Фисба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Воскресенье 25 февраля

Виндзорские проказницы Николаи. Комическая опера по одноименной комедии Шекспира. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Москва, Черемушки Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене

Пирам и Фисба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 12 февраля

Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Симфония №2 Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солистка Елизавета Леонская (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

«Konzert-cello». Музыка для виолончели Бетховена, Устволькой Александр Бузлов (виолончель), Владимир Сканави (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 15

Вторник 13 февраля

«Круговорот танца». Вальсы Чайковского, Глинки, Рубинштейна, Глазунова, Прокофьева, Хачатуряна, Листа, Сибелиуса, Равеля. Сен-Санс: симфоническая поэма «Пляска смерти» Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3

Леке, Дебюсси, Мийо, Онеггер Солисты камерного оркестра «Солисты Москвы». В концерте принимают участие педагоги Московской консерватории. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 25

Вечер памяти профессора Якова Мильштейна Мария Гамбарян, Елизавета Леонская, Мария Мильштейн, Сергей Мильштейн, Вадим Сахаров, Владимир Сканави, Лариса Шиловская. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Шуман: Симфония №4. Шуберт: Месса №6 для солистов, хора и оркестра Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Елена Семенова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Андрей Кузнецов (тенор), Олег Долгов (тенор), Александр Киселев (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 42

Бетховен: Соната №17. Прокофьев: Соната №2. Брамс Святослав Хитев (фортепиано). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

Шедевры итальянской песни XIX века Яна Иванилова (сопрано), Евгений Талисман (фортепиано). Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, 19.00

Среда 14 февраля

Малер: Симфония №9 Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Йон Марин. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 8

«Орган как центр притяжения». Бах: 12 хоральных прелюдий, Партита соль минор Алексей Паршин (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 18

«Брызги шампанского». Танго 20–40-х годов XX века Камерный «Виваль-ди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 51

Басы XXI века о любви Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты Андрей Антонов, Владимир Байков, Михаил Давыдов, Александр Киселев, Михаил Гужов, Павел Кудинов, Яцек Янишевский, Кришьянис Норвелис, Андрей Валентий, Бранислав Ятич. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Бах, Вивальди, Телеман Ольга Гречко (сопрано), Михаил Штанько (гобой), Алексей Шмитов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Концерт камерной музыки Ирина Евдокимова (сопрано), Вячеслав Голиков (гитара), Оксана Глоба (фортепиано), Олег Синкин (фортепиано). Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, 19.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 12 ПО 25 ФЕВРАЛЯ

Вадим Репин

Вадим Репин и Николай Луганский в Консерватории

Две молодые звезды с большим стажем играют музыку Бетховена, Франка и Яначека для скрипки и рояля. чт 15 февраля, 19.00, в Большом зале

Квартет им. Изаи

Квартет им. Изаи в Доме музыки

Один из ведущих струнных квартетов впервые дает концерт в Москве. В программе — Бетховен, Шуман и Барток. пт 16 февраля, 19.00, в камерном зале

Дмитрий Черняков

«Евгений Онегин» в Большом театре

Самый знаменитый оперный спектакль сезона в постановке Дмитрия Чернякова рассказывает хрестоматийную историю нехрестоматийным способом. сб 17, вс 18 февраля, 19.00

Ольга Бородина

«Царская невеста» в Зале Чайковского

Для осуществления сценической версии оперы Римского-Корсакова оркестр посадят в партер. Две главные звезды проекта — **меццо-сопрано Ольга Бородина и дирижер Владимир Федосеев**. пн 19 февраля, 19.00

Даниель Баренбойм

Венский филармонический оркестр в Консерватории и Зале Чайковского

Главный оркестр мира приезжает с Даниелем Баренбоймом, который выступит и в качестве пианиста, и в качестве дирижера. В один день он играет Вагнера, в другой — Брукнера, и оба раза — Моцарта. чт 22 февраля, 19.00, в Концертном зале Чайковского; пт 23 февраля, 19.00, в Большом зале Консерватории

Элен Гримо

Элен Гримо в Зале Чайковского

Свой первый концерт в Москве молодая, загадочная и **знаменитая французская пианистка** дает вместе с Российским национальным оркестром и дирижером Владимиром Юровским. вс 25 февраля, 19.00

Четверг 15 февраля

Бетховен, Франк, Яначек Вадим Репин (скрипка), Николай Луганский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 22

«Струнные ассамблеи. Педагоги и студенты кафедры альта». Телеман, Бах, Враницкий, Бридж, Барток, Джейкоб, Кейдж, Дружинин, Александр Чайковский Юрий Башмет, Александр Бобровский, Юрий Тканов, Роман Балашов, Людмила Шубина, Виталий Астахов, Игорь Найдин, Наталья Бельская, Анна Сазонкина, Малина Гафарова, Екатерина Мясникова, Дарья Митяева, Михаил Ковальков, Сергей Барсегян и другие. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 14

Бах Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00

Форе: Реквием Камерный хор п/у Владимира Кожтарева. Солисты Лариса Завьялова (сопрано), Дмитрий Трапезников (бас), Марина Высоцкая (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

МММК. Композиторы Серебряного века. Станчинский, Александров, Мясковский, Рославец, Лурье, Мосолов Вечер ведет Антон Ровнер. Дом композиторов, 18.30

Пятница 16 февраля

«По странам и континентам». Франк: Симфония ре минор. Сен-Санс: Концерт №1 для виолончели с оркестром. Равель: «Болеро» Симфонический оркестр России. Дирижер Евгений Шестаков. Солист Борис Андрианов (виолончель). Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 30

Чайковский: «Времена года», «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, симфония «Манфред» Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Александр Бузлов (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1

«От дуэта до квинтета». Вольф, Дебюсси, Равель Квартет им. Шостаковича. Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 23

Кейдж: «Amores» для препарированного фортепиано и ударных. Харрисон: «Concerto in Slendro» для скрипки, клавишных и ударных. Хованесс: «Сад чудес» для кларнета и ударных. Кауэлл: «Пульс» для ударных. Райли: «Персидские дервиши» Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского: Марк Пекарский, Антон Вашуков, Андрей Винницкий, Дмитрий Власин, Андрей Дойников, Дмитрий Селиванов, Дмитрий Щелков. Солисты Назар Кожухарь (скрипка), Валентин Урюпин (кларнет). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 32

Памяти Андрея Петрова. Музыка из кинофильмов «Укрощение огня», «Петербургские тайны», «Берегись автомобиля», «Человек-амфибия», «Осенний марафон», «Жестокий романс» Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Концерт ведут Алиса Фрейндлих и Леонид Серебренников. В концерте принимают участие Владимир Качан, Тамара Гвердцители, Эльдар Рязанов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 43

«Искусство камерных ансамблей». Бетховен, Барток, Шуман Квартет им. Изаи. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

См. рецензию

Чайковский: опера «Пиковая дама» в концертном исполнении Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных п/у Юрия Спиранского. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

Суббота 17 февраля

Чайковский: Симфония №2, «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром. Бетховен: Симфония №6 («Пасторальная») Московский симфонический оркестр. Дирижер Чарлз Ансбахер. Солист Ян Мюллер-Сераус (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00

Моцарт, Гайдн, Дворжак, Дебюсси, Крейслер, Барток Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Квун Хюн Чжу (скрипка), Айлен Притчин (скрипка), Валентина Василенко (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 76

«Вершины фортепианной классики». Брамс, Рахманинов Максим Филиппов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 27

Гайдн, Мусоргский, Рахманинов Борис Мартинович (вокал), Сергей Осадчук (фортепиано), Карен Корниенко (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Органная музыка стран Европы». Гендель, Карг-Элерт, Паулик, Райнбергер, Мартен Студенты и аспиранты органного класса РАМ им. Гнесиных профессора А.В.Фисейского. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 15.00

«Европейские мастера органного искусства». Бах, Букстехуде, Циполи, Пертес, Дюган, Магдаленик Марио Пензар (орган, Хорватия). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 18 февраля

«Скрипка плюс вокал». Перголези, Верди, Тости, Паганини, Россини–Эрнст, Гуно–Венявский, Бизе–Хубаи, Римский-Корсаков–Цимбалист Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Камерный хор «Радуница» п/у Юлии Виноградовой. Солисты Зураб Соткилава (тенор), Никита Борисоглебский (скрипка), Екатерина Рахимова (скрипка), Айлен Притчин (скрипка), Иван Иванов (скрипка), Лев Солодовников (скрипка), Валентина Василенко (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 27

Концерт стипендиатов фонда «Русское исполнительское искусство» Малый зал Консерватории, 14.00

Шуман Владимир Тропп (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 129

Лист: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, симфонические поэмы «Прометей», «Битва гуннов», «Орфей», «Траурно-героическая элегия», «Мазепа», «Пляска смерти» для фортепиано с оркестром Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 35

Романтический Париж Татьяна Смирнова (фортепиано). Дом композиторов, 12.00

«Серебряный горн». Музыка для духовых инструментов Преподаватели и выпускники Колледжа духового искусства. Дом композиторов, 16.00

Шуман, Брамс Хоровой театр Бориса Певзнера. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Барбер: адажио «Agnus Dei». Пуччини: Messa di Gloria для смешанного хора, солистов и камерного оркестра Симфонический оркестр радио и телевидения. Дирижер Виктор Иванов. Камерный хор «Синтез-кателла» п/у Гельсят Шайдуловой. Солисты Игорь Манаширов (тенор), Владимир Силаев (баритон), Константин Христов (бас). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 19 февраля

Лядов: сказочная картинка «Волшебное озеро» для оркестра. Мосолов: симфонический эпизод «Завод». Скрябин: Концерт для фортепиано с оркестром, «Поэма экстаза» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Александр Гиндин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1

Римский-Корсаков: опера «Царская невеста» в концертном исполнении Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Камерный хор п/у Владимира Минина. Солисты Ирина Дубровская (сопрано), Ольга Шалаева (сопрано), Ольга Бородина (меццо-сопрано), Анна Викторова (меццо-сопрано), Дмитрий Попов (тенор), Альгирдас Янутас (тенор), Владимир Стоянов (баритон), Вячеслав Почапский (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 46
См. рецензию

Творческий вечер композитора Евгения Терегулова Н.Артамонова (скрипка), Е.Румянцев (виолончель), А.Курбатов (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Вторник 20 февраля

Шуман, Шуберт, Лист Элисо Вирсаладзе (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 26

«Vivat Консерватория». Моцарт Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солисты Владислав Иголинский (скрипка), Рустем Кудояров (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 19

Шенберг: пять пьес для оркестра, «Песни кабаре» для голоса и фортепиано, монодрама «Ожидание» на тексты Паппенхайма (впервые в России). Рихард Штраус: «Kaiserwalzer» (переложение для ансамбля Шенберга) Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Михаил Грановский. Солисты Екатерина Кичигина (сопрано), Светлана Савенко (сопрано), Юрий Полубелов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Бизе: увертюра, хабанера и сегидилья из оперы «Кармен». Бизе–Ваксман: Фантазия на темы из оперы «Кармен». Бизе–Сарасате: Вариации на темы из оперы «Кармен». Бизе–Щедрин: «Кармен-сюита» Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солисты Елена Максимова (меццо-сопрано), Алена Баева (скрипка), Алекс Гурфинкель (кларнет), Даниэль Гурфинкель (кларнет). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 39

Вена знакомая и незнакомая. От Моцарта до Шенберга Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Среда 21 февраля

Вечер памяти Л.И.Ройзмана. Бах, Гендель, Вивальди, Франк Студенты и аспиранты Московской консерватории, солисты Московской филармонии и оперных театров Москвы. Большой зал Консерватории, 19.00

Испанская музыка Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Анхель Луис Гарридо. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Четверг 22 февраля

Памяти А.А.Юрлова. Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Русская духовная музыка XVI–XIX веков. Ведель, Березовский, Бортнянский Хоровая капелла им. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитряк. Большой зал Консерватории, 19.00

«В камерном жанре». Бетховен Струнное трио Московской консерватории: Петр Бобровский (скрипка), Александр Бобровский (альт), Олег Бугаев (виолончель). В концерте принимает участие Тигран Алиханов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 22

«Венская филармония в Московской филармонии». Моцарт: Концерт №27 для фортепиано с оркестром. Вагнер: увертюры из опер Венский филармонический оркестр. Дирижер и солист Даниэль Баренбойм (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00

Духовная и светская музыка европейских стран Ансамбль старинной музыки «Мадригал». Художественный руководитель Лидия Давыдова. Солист Николай Григоров (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

МММК. Вечер фортепианной музыки Дмитрий Алексеев (фортепиано). Дом композиторов, 18.30

Шуман, Малер, Метнер, Шопен Елена Щевелева (вокал), Юрий Смирнов-Тверской (фортепиано). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

Пятница 23 февраля

«Венская филармония в Московской филармонии». Моцарт: Концерт №27 для фортепиано с оркестром. Брукнер: Симфония №7 Венский филармонический оркестр. Дирижер и солист Даниэль Баренбойм (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Вила-Лобос, Хиндастера, Уайлд–Гершвин, Альбенис–Годовский Полина Беспалько (фортепиано). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 107

Гершвин–Хейфец, Изаи, Прокофьев, Лист–Мильштейн Алексей Кошевнец (скрипка), Даниил Крамер (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 104

Дню защитника Отечества посвящается... Ансамбль песни и пляски Российской армии им. Александрова. Художественный руководитель Вячеслав Коробко. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 62

«Король инструментов». Бах и немецкие классики и романтики Маттиас Айзенберг (орган). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Суббота 24 февраля

Бетховен: Соната №8 («Патетическая»). Лист: Соната си минор. Рахманинов: «Музыкальные моменты» Александр Гиндин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1

Моцарт, Бетховен, Брамс Владимир Иванов (скрипка), Тигран Алиханов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 85

Дню защитника Отечества посвящается... Преподаватели кафедры фортепиано Московской военной консерватории. Рахманиновский зал Консерватории, 15.00, вход свободный

Вагнер, Даргомыжский, Рубин Ирина Ромшевская (меццо-сопрано), Анна Маргулис (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Госоркестру — 70». Гарнер: «Misty». Цфасман: Интермеццо. Гершвин: «Прогулка». Мироу: «Autumn Nocturne» Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Хобарт Эрл. Солисты Юлий Милкис (кларнет), Дмитрий Алексеев (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 38

«Романтический клавир». Глинка и Шопен Алексей Любимов (фортепиано), Сергей Каспров (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Арии из опер Моцарта, Верди, Пуччини, Леонкавалло Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Александр Уокер. Солистка Виктория Нава (сопрано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Воскресенье 25 февраля

Альбинони, Пахельбель, Прокофьев, Кабалевский, Лафосс, Жобим, Бернстайн, Селф Ансамбль солистов духовой группы оркестра Большого театра. Дирижер Фредерик Милз. Большой театр, 12.00

Закрытие и концерт лауреатов II Московского международного конкурса скрипачей им. Давида Ойстраха Большой зал Консерватории, 14.00

Шуман, Брамс Наталия Гутман (виолончель), Элисо Вирсаладзе (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 22

Бах, Моцарт, Барбер, Прокофьев, Десятников, Мозетич Ансамбль солистов Московской консерватории п/у Анатолия Левина. Дирижер Андрей Дойников. Солисты Роман Минц (скрипка), Ася Соршнева (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Павел Степин (контрабас), Игорь Федоров (кларнет), Дмитрий Булгаков (гобой). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 99

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль романтической музыки молодых музыкантов Москвы** Открытие. Лауреаты Фестиваля романтической музыки молодых музыкантов Москвы-2006. Константин Алексеев (фортепиано), Даниил Трифонов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

К 550-летию московской синодальной певческой школы. Православные песнопения Праздничный мужской хор Свято-Данилова ставропигиального мужского монастыря. Регент Георгий Сафонов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 127

Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Так говорил Заратустра» Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Юровский. Солистка Элен Гримо (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 41 См. рецензию

«Папаша» Гайдн улыбается... Камерный оркестр общественного фонда «Русское исполнительское искусство». Дирижер Валерий Ворона. Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 136

«Sturmus phantasticus». К.-Ф.-Э.Бах Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель Павел Сербин. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Вокальные и органные шедевры Баха Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/moscow

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/moscow

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Главный герой в «Серенаде» Баланчина — кордебалет

Второй фронт

Премьера американских балетов в Большом

Как пройдет премьера и что про нее напишут, можно догадаться. Напишут, что хореографию Твайлы Тарп («В комнате наверху») и Кристофера Уилдона («Милосердные») Большой танцует феноменально — лихо, броско, сексуально, с драйвом и явным наслаждением. Про «Серенаду» Баланчина — м-м-м-м, э-э-э, ну все равно молодцы. А еще, конечно, напишут, что чемпионат по балету между Большим и Мариинкой, невольно заявленный обменными гастролями 1998 года, Большой в этом году, считай, выиграл. Если, конечно, про Мариинку и сравнения вообще вспомнят: в последние сезоны Большой так энергично набирает форму, что по приросту ВВП он сейчас точно первый. С Мариинкой случилось самое естественное, но самое печальное, что случается с балетными труппами: она погрязла в интригах — иначе ни один здравый ум не объяснит, почему в Петербурге сляпали заведомо провальную «Ундину» Пьера Лакотта (не поленитесь увидеть: 2, 3 марта ее как раз везут на гастроли) вместо очередной кассовой реконструкции подлинного спектакля XIX века по гарвардским архивам. Тогда как Большой, держа интриги под крышкой, демонстрирует независимость своих планов от всего, что не относится к творчеству, производству, практике. Как ему это удается — неизвестно, но выбор для нынешней премьеры одного балета заслуженной хореографини Тарп, одного балета молодого гения Уилдона и вечно живого гения Баланчина безупречен.

Сразу про Уилдона — чтобы закрыть тему в силу ее полнейшей мутности. Этот хореограф расколол мировую балетную общественность надвое. Одни кричат, что это так-таки гений, вторые упрекают первых: мол, нельзя ж так оголодать, чтоб бросаться на первого встречного, — но признают, что парень толковый. Когда его впервые ввезли в Россию (на гастроли в Мариинку), помнится, все заранее были жутко воспалены ожиданиями и слухами. И в силу этого — страшно обломаны: корректные, грамотные «танчики» (как это любят называть пожилые балетные педагоги) могли принадлежать кому угодно, но только не главной надежде балетного мира. И все же фанатов в России Уилдон не растерял — фанаты с ильфо-петровскими интонациями кричат: «Нет, вы поезжайте, поезжайте в Нью-Йорк — и спросите!» Ведь как ни крути, в поколении западных хореографов «до сорока» это самый актуальный персонаж.

Заслуженная же хореографиня Тарп, в 1980-е взлетевшая на пик благодаря сотрудничеству с Михаилом Барышниковым,

ные, конечно, сдулась. Сама она может сколько угодно прибавлять в блеске композиций или спокойном мастерстве, но 1980-е прошли: здоровая бодрость, немудрящая мускульная живость и румяное остроумие Тарп сегодня выглядят уж слишком румяно. Балет ведь только претворяется эдаким аутичным эльфом. На самом деле со сроком годности у него все строго: если на сцене танцуют Твайлу Тарп, то будьте любезны в зрительный зал женщин в дутых золотых клипсах и мужчин, овеянных культом успехов на работе из сериала «Династия» (дешевые же третий и четвертый ярусы должны сидеть в белых кроссовках). Но сдается мне, сейчас Большой — единственный театр в России, где

Большой — единственный театр, где способны хорошенько насыпать перца в эту перечницу

способны хорошенько насыпать перца в эту перечницу. А вот с «Серенадой» им придется куда сложнее.

Чисто технически «Серенада» — самый простой балет Баланчина (проще могла быть, вероятно, только полумифическая «Полька для слоних»). Достаточно сказать, что американские танцовщицы Баланчина даже не надевали туфель с твердым носком. Но чисто физически — один из самых изнурительных: бег, бег, бег — весь балет построен на шелестящих перебежках кордебалета. «Серенада» — счастливое дитя импровизации, позже лишь подчищенной Баланчиным и проверенной с молотком в руках. И это та прозрачность и простота, которая дается петербуржцам («Серенаду» в Мариинке танцуют не вспомнить с какого года), а витальным москвичам — режет легкие. Баланчин обожал музыку Чайковского. И здесь из «Струнной серенады» довольно ловко скроил прототип Шестой («Патетической») симфонии. То есть из Чайковского опус такой-то — Чайковского вообще. А всего-то для этого пришлось вырезать и переставить в финал траурное адажио (в Шестой это сделал сам композитор), на музыку которого Баланчин затеял какие-то странно замедленные «похороны сильфиды». «Серенада» совершенно очевидно кончается смертью, но чьей и почему — не названо. Остается только гадкое послевкусие: смерть неизбежна, судьба слепа, а у рока легкая поступь, — но почему-то эта мысль радует... Хорошо, утешает. Однако в исполнении Большого, боюсь, это прозвучит как минимум скучно. В силу естественной разницы темпераментов. Где для Баланчина и северных балетных людей — загадка, там для москвичей — невнятица. Что для первых — прозрачность, то для вторых — пустота. Что для тех — драматизм намеков и нюансов, то для других — обычное малокровие. Вот если бы Твайле Тарп доверили сладить похороны, то это было бы совсем другое дело: сочная вдовушка сексапильно роняла бы слезу, оркестр во все медные щеки наяривал музыку, которую покойный любил при жизни, в шелковой роскоши гробового ложа чудилось бы что-то развратное — первый разряд! А Баланчин? Да тьфу! Разве ж он кисть дает?!

«Серенада» (на музыку Чайковского), «Misericors» («Милосердные») (на музыку Симфонии №3 Пярта), «В комнате наверху» (на музыку Гласса),
вт 13 — чт 15 февраля, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании фабрики «Октябрь», проходная 1 ⓜ Баумanская

Альфа-чайка (по мотивам произведений Чехова, Шекспира, Виноградова). Хореография Александра Пепеляева. Солисты Татьяна Гордеева, Ольга Цветкова, Анна Абалихина, Станислав Шмелин и др. ИНТЕРВЬЮ Театральный проект Apparatus (Москва–Таллин), ср 21 февраля, 20.00

Театр каллиграфии (на стыке жанров) Перформанс Виктора Николаева на музыку Сергея Летова. Хореография и исполнение Альберта Альберта, Аси Белой, Натальи Чебан, Василия Ющенко, Веры Сажиной. чт 15, пт 16 февраля, 20.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 ⓜ Театральная

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа. В редакции Юрия Григоровича. Солисты Светлана Лунькина, Руслан Пронин, Елена Буканова, Мария Исплатовская, Андрей Ситников и др. вс 25 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серенада** (на музыку Чайковского). Хореография Джорджа Баланчина. **Misericors (Милосердные)** (на музыку Симфонии №3 Пярта). Хореография Кристофера Уилдона. **В комнате наверху** (на музыку Гласса). Хореография Твайлы Тарп. Одноактные балеты. вт 13 — чт 15 февраля, 19.00 См. рецензию

Сильфида Левеншелля. Хореография Августа Бурновиля, Эльзы Марианне фон Розен. Солисты Елена Андриенко, Мария Исплатовская, Ян Годовский, Анна Леонова. пт 23 февраля, 19.00. Солисты Нина Капцова, Мария Исплатовская, Андрей Болотин, Анна Леонова. сб 24 февраля, 12.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль ⓜ Александровский сад

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа, Андрея Петрова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», ср 14 февраля, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Льва Иванова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», пн 12 февраля, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», вт 20 февраля, 19.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Олега Виноградова. пн 19 февраля, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. пт 23 февраля, 19.00

Новый балет
251 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 24 февраля, 15.00

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет на музыку Вертинского, Линдера, Пугаче, Мариетта и др. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мистерия — Ода к радости** (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. ср 21 февраля, 19.00

Театр им. Маяковского
290 45 58, Б.Никитская, 19 ⓜ Арбатская

Взлом (на музыку Фриза). Хореография Пола Селвина Нортона. **Смотрины** (на музыку Мередит Монк, Шопена, Минкуса, Бизе). Хореография Ивана Фадеева. Одноактные балеты. ВИТРЕВРИЗА Камерный балет «Москва», пн 19 февраля, 19.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 ⓜ Университет

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Льва Иванова, Владимира Кириллова. чт 15 февраля, 18.00

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 ⓜ Сухаревская

Гойя. Гости из тьмы (по мотивам серии офортов «Los Caprichos» Франсиско Гойи на музыку Моцарта, Владимира Мартынова). Хореография Мина Танаки. Солисты — танцоры школы хореографии «До танца» Василий Ющенко, Андрей Андрианов, Анастасия Смирницкая, Анна Гарафеева, Марина Тенорио. ср 14, пт 16, вс 18, вт 20 февраля, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Автогонки
Гонка звезд «За рулем». Зимняя трековая гонка. Участвуют трехкратный чемпион мира по ралли в категории WRC Себастьян Лоэб и российские спортсмены: Алексей Дудукало, Владимир Черевань, Александр Сотников, Алексей Васильев и другие Рамменский ипподром, (246) 779 30, г. Раменское, Гражданская, 47, электричкой с Казанского вокзала до платформы «47-й км», пт 23 февраля, 11.00, вход 100 р., для детей 50 р., въезд на машине 500 р.

Баскетбол
Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Спартак-Приморье» (Владивосток) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 17 февраля, 18.00, вход 70–2000 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Динамо-Энергия» (Новосибирск) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05, Осенняя, 7 ⓜ Молодежная, вс 18 февраля, время начала матча уточняйте по телефону, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Сибирьтелеком» (Новосибирск) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Осенняя, 7 ⓜ Молодежная, вс 18 февраля, 19.00, вход 150–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Стандарт» (Тольятти) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 24 февраля, 18.00, вход 70–2000 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Курск) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Осенняя, 7 ⓜ Молодежная, вс 25 февраля, время начала матча уточняйте по телефону, вход свободный

Волейбол
Чемпионат России. Суперлига. 8-й тур. «Динамо» (Москва) — «Динамо-Янтарь» (Калининград) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 17 февраля, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 10-й тур. «Динамо» (Москва) — «Балаковская АЭС» (Балаково) Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г ⓜ Шоссе Энтузиастов, вс 18 февраля, 17.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 11-й тур. «Динамо» (Москва) — «Ленинградка» (Петербург) Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г ⓜ Шоссе Энтузиастов, сб 24 февраля, 17.00, вход свободный

Кикбоксинг
Бой за титул чемпиона России среди профессионалов в разделе лоу-кик в весовой категории до 75 кг. Михаил Чалых (Волгоград) — Камиль Юсупов (Мездок) Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 ⓜ Смоленская, ср 21 февраля, 22.30, вход 3000–4500 р. (в стоимость билета входит ужин)

Конный спорт
Чемпионат и первенство Москвы в помещении. Троеборье. Взрослые, юниоры, юноши Конноспортивный комплекс «Битца», 318 22 77, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 ⓜ Калужская, Чертановская, вт 20 — пт 23 февраля, 10.00, вход свободный

Всероссийский зимний турнир по двоеборью. 6-й этап. Соревнования по манежной езде. Конкур Конноспортивный комплекс «Битца», 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 ⓜ Калужская, Чертановская, пт 23 февраля, 12.00, вход свободный

Фигурное катание
Юбилейное ледовое шоу «Татьяна Тарасова и ее ученики». Алексей Ягудин, Илья Кулик, Наталья Бестемьянова и Андрей Букин, Саша Коэн, Джонни Вейер, Татьяна Навка и Роман Костомаров, Елена Бережная и Антон Сихарулидзе, Ирина Лобачева и Илья Авербух и другие Ледовый дворец на Ходынском поле, Хорошевское ш., влад. 38 ⓜ Полежаевская, Сокол, вт 13 февраля, 19.00, вход 2000–10000 р.

Хоккей
Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Авангард» (Омск) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 14 февраля, 19.00, вход 50–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — СКА (Петербург) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17, 637 00 36, Лужнецкая наб., 24 ⓜ Спортивная, пт 16 февраля, 19.00, вход 100–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 ⓜ Молодежная, сб 17 февраля, 17.00, вход 50–200 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Крылья Советов» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 ⓜ Аэропорт, Динамо, пн 19 февраля, 19.00, вход 50–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Металлург» (Магнитогорск) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летняя, 17 ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пн 19 февраля, 19.00, вход 50–250 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Салават Юлаев» (Уфа) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 ⓜ Молодежная, ср 21 февраля, 19.00, вход 50–200 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Ярославль) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 ⓜ Спортивная, ср 21 февраля, 19.00, вход 100–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Ак Барс» (Казань) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летняя, 17 ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», сб 24 февраля, 17.00, вход 50–250 р.

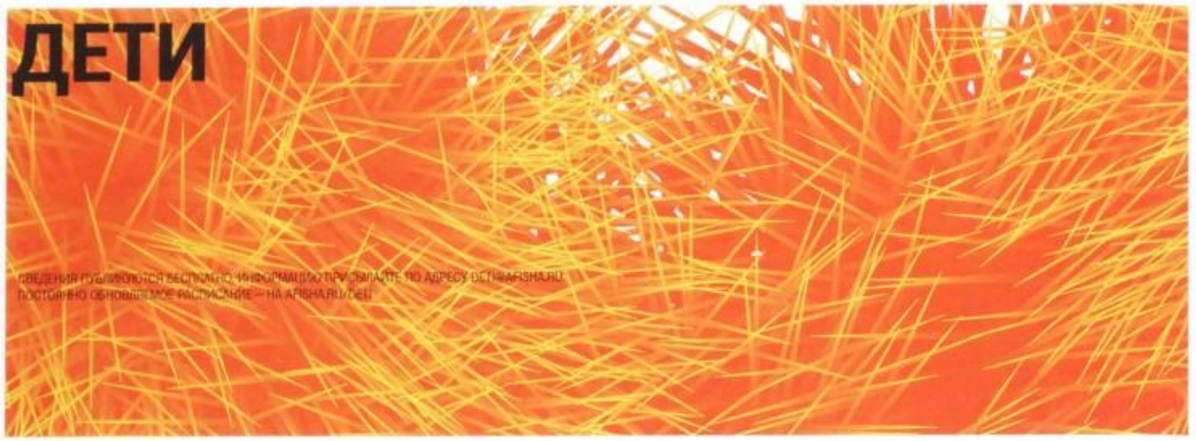
Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Металлург» (Новокузнецк) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 24 февраля, 17.00, вход 50–500 р.

Экстремальный велоспорт
Velo-park 2007. Показательные выступления профессиональных спортсменов и любителей велосипедного триала. Выступления команды XSA-Vert in-line (роллер-контест). Norco Ride Speed Shore (соревнования по параллельным трассам). Контест B.O.N.E. Action (соревнования в парке). Контест Atom Trick Track (соревнования по фристайлу в парке). Роллер-контест (соревнования в рампе в дисциплине In-line). Гран-при Москвы по велотриалу Легкоатлетическо-футбольный комплекс ЦСКА, 613 29 54, Ленинградский просп., 39а ⓜ Аэропорт, Динамо, чт 22 февраля, 10.30; пт 23 февраля, 10.00; сб 24 февраля, 12.00, вход 150 р., дополнительная информация на сайте www.velo-park.ru

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ



КИНО

Волкодав Репертуар см. в рубрике «Кино»
Гадкий утенок и я См. «Кино»
Гроза муравьев См. «Кино»
Мальчик-оборотень и волшебный автобус См. «Кино»
Марфа и ее щенки См. «Кино»
Мост в Терабитию См. «Кино»
Мультипликационные фильмы Алексея Туркуса См. в разделе «Киноманам» в рубрике «Кино»
Му-р-р-ли См. «Кино»
Настоящий Дед Мороз См. «Кино»
Незнайка и Баррабасс См. «Кино»
Паутина Шарлотты См. «Кино»
Подземелье драконов: Источник могущества См. «Кино»
Сезон охоты См. «Кино»
Честное волшебное См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
Цветов летучий рой Выставка бабочек. От 6 лет; до 4 марта

Зоопарк
252 35 80, 255 60 34, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская
Выставка топиарного искусства Фигуры животных — 6-метровый Кинг-Конг, 4-метровая панда, Винни Пух и др. От 5 лет; до 31 марта

Изопарк
336 97 13, Островитянова, 19/22 Ⓜ Коньково
10 лет анимационной киностудии «Аниморс» Эскизы, раскадровки, куклы — герои фильмов, макеты декораций. От 5 лет; до 28 февраля

Кукольная галерея «Вахтанов»
238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Праздничный мишка Авторские медведи Тедди российских художников. От 3 лет; 15 февраля — 11 марта

Музей истории железнодорожной техники
266 82 21, 266 82 24 (основная экспозиция), 221 45 82, 8 915 069 35 14 (экскурсии), Рижская пл., 3 Ⓜ Рижская
Паровозная прогулка Ретропутешествие на паровозе. От 12 лет; до 31 марта, начало экскурсии в 12.00

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Франк, Сен-Санс, Равель Симфонический оркестр России. От 5 лет; вс 18 февраля, 14.00, аб. 30

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Воскресные семейные встречи От 5 лет; вс 18 февраля, 14.00
«Музыкальная Библия». «Новый Завет. Страсти Христовы». Арии и хоры из «Страстей по Матфею» Баха. Песнопения Страстной седмицы, «Русские страсти», народные духовные стихи и песни Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». От 5 лет; сб 24 февраля, 14.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
«Музыка, живопись, жизнь». Дебюсси: «Море». Равель: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, «Дафнис и Хлоя» (вторая сюита из музыки балета) Симфонический оркестр России. От 5 лет; вс 25 февраля, 14.00, аб. 69

Музей музыкальной культуры им. Глинки
739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская
Моцарт: опера «Волшебная флейта» От 5 лет; сб 17 февраля, 15.00, аб. 13, в малом зале
Балет Чайковского «Спящая красавица» От 5 лет; вс 18 февраля, 13.00, аб. 5, в малом зале
Танцующие куклы От 7 лет; вс 25 февраля, 15.00, аб. 6, в малом зале
О старинных европейских музыкальных инструментах королевских замков и аристократических салонов От 7 лет; вс 25 февраля, 12.00, аб. 2

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
ПРЕМЬЕРА **Новое платье короля** От 7 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр кукол «Жар-птица», вс 18 февраля, 14.00

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская
ПРЕМЬЕРА **Белоснежка** От 3 лет; вс 25 февраля, 11.00, 13.30
Иван — крестьянский сын От 4 лет; сб 24 февраля, 11.00, 13.30
Морозко От 3 лет; вс 18 февраля, 11.00, 13.30
Принцесса Крапинка, или Ведьмы и все прочие От 4 лет; сб 17 февраля, 11.00, 13.30

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская
Айболит От 3 лет; пт 16 февраля, 16.00; ср 21 февраля, 16.00, 18.00
Гусенок От 3 лет; вс 25 февраля, 11.00, 13.30
Гуси-лебеди От 3 лет; сб 17 февраля, 11.00, 13.30
ПРЕМЬЕРА **Двенадцать месяцев** От 5 лет; пт 16 февраля, 18.00; вс 25 февраля, 17.00
Ежик, зайка и Топтыжка От 3 лет; вс 18, пт 23 февраля, 11.00, 13.30
Красная Шапочка От 5 лет; чт 22 февраля, 18.00
Машенька и медведь От 3 лет; сб 24 февраля, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; чт 22 февраля, 16.00
Синяя птица От 4 лет; пт 23 февраля, 17.00
Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку От 4 лет; вс 18 февраля, 17.00
Спящая красавица От 5 лет; чт 15 февраля, 18.00; сб 24 февраля, 17.00
Цветик-семицветик От 3 лет; чт 15 февраля, 16.00
Щелкунчик От 5 лет; сб 17 февраля, 17.00

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, (499) 748 00 39, Строминка, 3 Ⓜ Сокольники
Легконогая принцесса От 4 лет; вс 18 февраля, 11.00, 14.00
Лесной переполох с превращениями От 3 лет; сб 17 февраля, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Про Петрушку и Царевну-лягушку, или Просто апчхи!** От 5 лет; вс 25 февраля, 11.00, 14.00
Сказка о мертвой царевне и семи богатырях От 5 лет; сб 24 февраля, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; пт 23 февраля, 11.00, 14.00
Буратино От 5 лет; сб 24 февраля, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Винни по прозвищу Пух** От 4 лет; вс 25 февраля, 11.00, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; вс 18 февраля, 11.00, 14.00
Деревянный король От 4 лет; сб 17, пт 23 февраля, 12.00, 15.00; чт 22 февраля, 17.00
Заколдованный лес От 3 лет; ср 14 февраля, 17.00; вс 18 февраля, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; сб 24, вс 25 февраля, 12.00, 15.00
Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; чт 15, пт 16 февраля, 17.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
ПРЕМЬЕРА **Карнавал в Венеции** От 5 лет; АВТОРСКИЙ Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 18 февраля, 12.00
Шиповничек От 5 лет; АВТОРСКИЙ Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 25 февраля, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; пт 16 февраля, 14.00
Морозко От 5 лет; чт 22 февраля, 14.00
Ночь перед Рождеством От 12 лет; пт 16 февраля, 18.00
По щучьему велению... От 5 лет; чт 15 февраля, 11.00
Тигрик Петрик От 4 лет; сб 17 февраля, 11.00, 14.00

ТЕАТР

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская
Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; сб 17 февраля, 15.00
Морозко От 9 лет; вс 18 февраля, 15.00

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская
Коты-воители в диком лесу От 4 лет; сб 24, вс 25 февраля, 12.00

Белорусский вокзал
251 89 21, 8 (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 25 февраля, 12.30
День рождения кота Леопольда От 3 лет; пт 23 февраля, 12.30
Зима в Простоквашино От 3 лет; сб 24 февраля, 12.30
Кот, лиса и петух От 2 лет; сб 24 февраля, 11.00
Мойдодыр От 2 лет; сб 17, пт 23 февраля, 11.00
Праздник у Сластены От 5 лет; вс 18, вс 25 февраля, 11.00
Приключения Незнайки От 3 лет; вс 18 февраля, 12.30
Сокровища Флинта От 5 лет; сб 17 февраля, 12.30

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Шлямпомпо От 5 лет; вс 25 февраля, 12.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет
Малыш и Карлсон От 5 лет; вс 25 февраля, 12.00
Приключения братца Кролика и братца Лиса От 4 лет; чт 15 февраля, 16.00; сб 17 февраля, 12.00
Русалочка От 12 лет; вс 18 февраля, 16.00
Трям! Здравствуйте От 3 лет; сб 24 февраля, 12.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **У Бога всего много** От 5 лет; вс 25 февраля, 12.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская
Алиса... Все страньше и страньше От 6 лет; сб 17 февраля, 17.00
Красная Шапочка От 3 лет; вс 25 февраля, 12.00
Лучше всех От 7 лет; пт 23, сб 24 февраля, 17.00
Почему у розы шипы? От 4 лет; вс 18 февраля, 12.00

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Жутко свирепый дракон** От 8 лет; АВТОРСКИЙ Театр «Киноспектакль», чт 22, пт 23 февраля, 17.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
ПРЕМЬЕРА **Спящая красавица** От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вс 25 февраля, 14.00

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского
620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Сергей Сергеевич Прокофьев — детям вс 18 февраля, 13.00, 17.00

Клуб «Китайский летчик Джао Да»
624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город
17 эпизодов из жизни Джао Да От 3 лет; вс 18 февраля, 19.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 629 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Лебединое озеро От 8 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», пн 12 февраля, 19.00
Щелкунчик От 8 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», пт 16 февраля, 19.00

Малая драматическая труппа
311 11 53, 311 11 53, Сумской пр., 6а Ⓜ Чертановская
Сказки старого Лиса От 3 лет; сб 24 февраля, 12.00

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Сказка о царе Салтане От 8 лет; вс 25 февраля, 11.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 25 февраля, 11.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 24 февраля, 14.00
Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 17, вс 18, вс 25 февраля, 14.00, 16.30
Трусохвостик От 4 лет; пт 23 февраля, 14.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Маугли От 5 лет; вс 18, вс 25 февраля, 12.00

Московский областной камерный театр
953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Как домовой с кикиморой деревню спасли От 6 лет; сб 17 февраля, 12.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Алинур От 6 лет; вс 18 февраля, 12.00
Золотой петушок От 5 лет; сб 24 февраля, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; вс 18 февраля, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; вс 25 февраля, 12.00

Музыкальный театр «Амадей»
290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Бастьен и Бастьенна, Гадкий утенок, Девочка со спичками От 8 лет; вс 25 февраля, 18.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; пн 19 февраля, 19.00
Сказка о царе Салтане От 7 лет; вс 18 февраля, 12.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Ала-ад-Дин** От 7 лет; сб 17 февраля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Зачарованный лес** От 4 лет; сб 17 февраля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** От 10 лет; чт 22 февраля, 19.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; вс 18, сб 24 февраля, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; сб 17, пт 23 февраля, 12.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 24 февраля, 15.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Руслан и Людмила От 8 лет; чт 15 февраля, 15.00

Практика
699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 17, вс 25 февраля, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; сб 17 февраля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; сб 24 февраля, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; вс 18, пт 23 февраля, 12.00
Чисто английское привидение От 8 лет; вс 25 февраля, 12.00

Ромэн
251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Тайна голубого камня От 7 лет; сб 17, сб 24 февраля, 12.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Цветок аленький От 6 лет; сб 24, вс 25 февраля, 12.00

Сопричастность
265 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Ⓜ Курская
Поросенок Кнок От 5 лет; вс 18 февраля, 12.00
Тайна заколдованного портрета От 5 лет; сб 24 февраля, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Замок-привидение. Загадочный остров** От 5 лет; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 февраля, 11.00, 14.00, 17.00

Построение обновленного расписания — ...

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; сб 17, сб 24 февраля, 14.30, 17.00, вс 18 февраля, 12.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 13, пт 16 февраля, 17.00; вс 18, пт 23 февраля, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; чт 15 февраля, 17.00; сб 17, сб 24 февраля, 12.00
Кошкин дом От 4 лет; ср 21 февраля, 17.00; вс 25 февраля, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; ср 14, вт 20, чт 22, вс 25 февраля, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; пт 23 февраля, 12.00

Театр им. Гоголя
261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; вс 25 февраля, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; сб 17 февраля, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; сб 24 февраля, 12.00

Театр им. Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; вс 25 февраля, 11.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 февраля, 12.00

Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; сб 17, сб 24 февраля, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Вождь краснокожих От 8 лет; сб 17 февраля, 12.00
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; вс 25 февраля, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Двенадцать месяцев** От 5 лет; сб 24 февраля, 12.00, 16.00
Лебединое озеро От 12 лет; чт 15 февраля, 18.00
Огниво От 7 лет; ср 14 февраля, 16.00
Русалочка От 8 лет; вс 25 февраля, 14.00
Снежная королева От 7 лет; вт 20 февраля, 16.00
Сын полка От 9 лет; пт 23 февраля, 15.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; сб 17, вс 18 февраля, 14.00
Царевна-лягушка От 7 лет; вс 18 февраля, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; сб 24, вс 25 февраля, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; вс 18 февраля, 11.00, 14.00
Остров сокровищ От 12 лет; сб 17, пт 23 февраля, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 56, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Волшебная лампа Аладдина** От 5 лет; вс 18, вс 25 февраля, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; сб 24 февраля, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 18 февраля, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 25 февраля, 12.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
ПРЕМЬЕРА **История волшебного замка** От 5 лет; вс 25 февраля, 12.00
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; вс 18 февраля, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
Бай-бай, Храпелкин! От 3 лет; вс 18 февраля, 12.00, 15.00
Царевна Несмеяна От 4 лет; сб 24 февраля, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; вс 25 февраля, 16.00

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Зайка и его друзья От 2 лет; сб 17, вс 18 февраля, 10.00, 12.00, 14.00
Катькин день От 2 лет; вс 25 февраля, 10.00, 12.00, 14.00
Теремок для цветов От 2 лет; сб 24 февраля, 10.00, 12.00, 14.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Снежная королева От 6 лет; вс 25 февраля, 12.00
Училка XXI века От 7 лет; вс 18, сб 24 февраля, 12.00

Театр на Басманной
207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота
ПРЕМЬЕРА **Спящая красавица** От 5 лет; вс 18 февраля, 13.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 24 февраля, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 25 февраля, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Маленькая колдунья От 5 лет; вс 25 февраля, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Баламут-шоу «Пой» От 5 лет; вс 18, вс 25 февраля, 11.00, 13.30
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 24 февраля, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; сб 17 февраля, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Красная Шапочка От 5 лет; вс 25 февраля, 11.00, 13.30
Ну, волк, погоди! От 5 лет; вс 18 февраля, 11.00, 13.30
Побег в страну бездельников От 8 лет; вс 18 февраля, 18.00
Репка От 4 лет; сб 24 февраля, 12.00
Теремок От 3 лет; сб 17 февраля, 11.00, 13.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; сб 24 февраля, 12.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Левша От 12 лет; вс 18, сб 24 февраля, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 17, вс 25 февраля, 12.00

Театр современной драмы «Тихий омут»
8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы
ПРЕМЬЕРА **Три поросенка** От 3 лет; вс 25 февраля, 18.00

Театральный центр «На Страстном»
694 45 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** От 5 лет; сб 24, вс 25 февраля, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Сказки на всякий случай** От 5 лет; выездной спектакль РАМТ, вс 18 февраля, 15.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 18 февраля, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 25 февраля, 12.00

ЦДХ
238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Бременские музыканты От 6 лет; сб 24 февраля, 12.00
Приключения поросенка Фунтика От 3 лет; пт 23 февраля, 12.00

Шалом
110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; сб 17, вс 25 февраля, 12.00
Ну, волк, погоди! От 4 лет; вс 18, сб 24 февраля, 12.00

Школа современной пьесы
694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 17, вс 18 февраля, 12.00, 15.00; сб 24, вс 25 февраля, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 24 февраля, 12.00, 15.00
Ежик в тумане От 4 лет; вс 18 февраля, 12.00, 14.30
Медной горы хозяйка От 5 лет; вс 25 февраля, 12.00, 14.30
Салун матушки Мидоус От 6 лет; сб 17 февраля, 12.00, 14.30

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; вс 18 февраля, 12.00, 16.00

ЦИРК

Московский дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 14, пт 16, ср 21, пт 23 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 15, чт 22 февраля, 16.00, 18.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Московский театр иллюзии
374 03 11, 374 58 41, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, далее трол. 30, 64, авт. 232, 247 до ост. «Площадь Кабрала»
От мышонка до медвежонка От 4 лет; пт 23 февраля, 12.00
Чудеса, чудеса в нашем доме! От 12 лет; сб 24 февраля, 17.00
Шоу зверей От 6 лет; вс 25 февраля, 12.00
Шоу обезьян От 6 лет; сб 17, вс 18, сб 24 февраля, 12.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры От 3 лет; пн 12 — пт 16, пн 19 — пт 23 февраля, 11.30, 12.30, 14.10; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 февраля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
ПРЕМЬЕРА **МЧС спешит на помощь** От 3 лет; пт 16, вс 18, пт 23, вс 25 февраля, 12.00; сб 24 февраля, 15.00
Приглашение на праздник От 2 лет; ср 14, чт 15, ср 21, чт 22 февраля, 11.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 февраля, 11.00, 14.00, 16.30
ПРЕМЬЕРА **Четвероногие звезды** От 3 лет; сб 17, сб 24 февраля, 12.00, 18.00; вс 18, вс 25 февраля, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Мир цирка** От 3 лет; пт 16 февраля, 19.00; сб 17, сб 24, вс 25 февраля, 14.30, 18.00; вс 18 февраля, 11.00, 14.30, 18.00; пт 23 февраля, 14.30, 19.00

СПОРТ

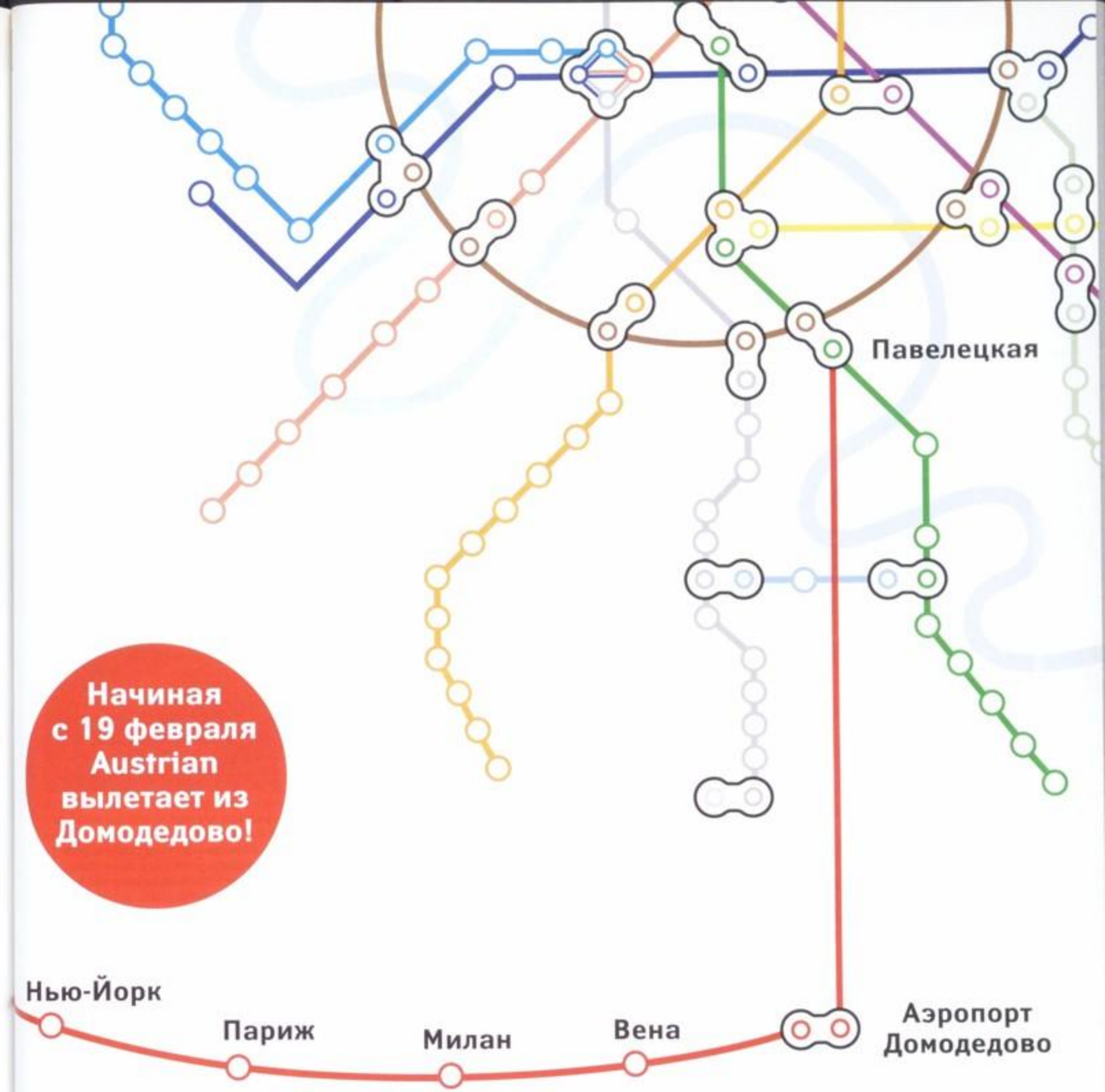
Конноспортивный комплекс «Битца»
318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская
Конный спорт Чемпионат и первенство Москвы в помещении. Троеборье. Взрослые, юниоры, юноши. От 7 лет; вт 20 — пт 23 февраля, 10.00

Концертный зал «Королевский»
777 54 65, Академика Королева, 15, корп. 2 Ⓜ Алексеевская, ВДНХ
Акробатический рок-н-ролл Кубок России. От 7 лет; пт 23 февраля, 11.00; сб 24 февраля, 11.00, 19.00 (финал)

Ледовый дворец ЦСКА
613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Авангард» (Омск). От 10 лет; ср 14 февраля, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Крылья Советов» (Москва). От 10 лет; пн 19 февраля, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Металлург» (Новокузнецк). От 10 лет; сб 24 февраля, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»



Самые быстрые стыковки в Западную Европу и Северную Америку. Austrian Airlines предлагает до трех рейсов в день. Вылет из аэропорта Домодедово в Вену и далее в более 130 направлений по всему миру. Вы сможете быстро и комфортабельно добраться в аэропорт Домодедово на поезде-экспрессе прямо из центра Москвы. Насладитесь современным и удобным пассажирским терминалом и знаменитым бортовым обслуживанием Austrian Airlines.

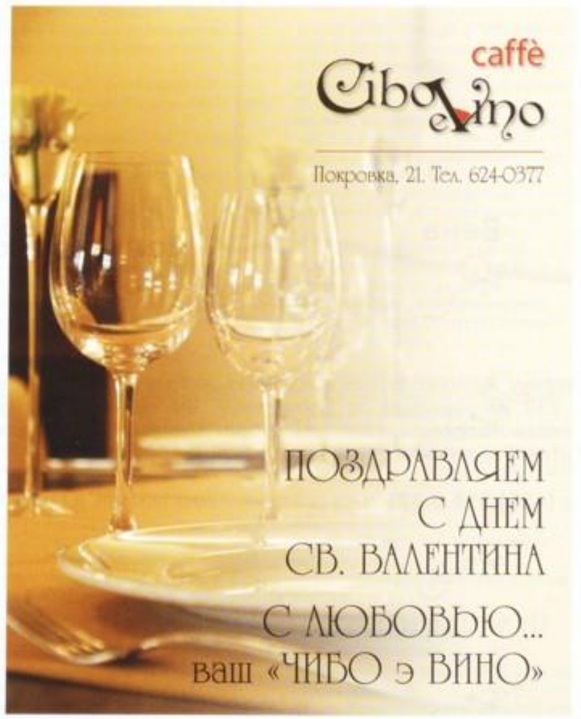
Дополнительная информация и бронирование билетов по тел.: **(495) 995 0 995** и на сайте www.austrian.com, а также в вашем туристическом агентстве.

DOMODEDOVO INTERNATIONAL AIRPORT

fly with friends. Austrian

www.austrian.com

A STAR ALLIANCE MEMBER



5 колец
европейская, русская кухня

Ресторан «5 колец» разместился в центре Москвы в милом особняке, построенном по проекту известного архитектора Романа Клейна в 1892 году. Большие светлые окна, теплые тона в интерьере, присутствие дерева в отделке превращают ресторан в уютную гостиную или библиотеку в добротном доме. В меню блюда европейской и русской кухни, блюда на гриле. Спорт, fashion на ТВ, Wi-Fi, художественные и фотовыставки, jazz-events. Ланч по цене 250 р., 2 зала — основной, на 60 персон, и малый, на 24 персоны.
250 25 51, Долгоруковская, 27, средний счет — $30–40

Амазония
европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня

Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. По четвергам — вечеринка «Восточные сладости». Каждую среду — латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
650 96 06, 650 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Антонио
итальянская кухня

«Антонио» — уютный, стильный и самый универсальный из ресторанов Антона Табакова. Три этажа «Антонио» — коктейль из итальянских стилей. На первом этаже — маленький римский дворик с пожелтевшими известковыми стенами прибрежных вилл, поблекшей и кое-где осыпавшейся мозаикой и каменной мостовой. Второй этаж выполнен в изысканном буржуазном стиле: пастельные тона, стройные арки, столики с миниатюрными светильниками и огромный гербарий во всю стену. На третьем этаже на длинном красном диване отдыхают сибариты и гурманы, наслаждаясь блюдами изысканной средиземноморской кухни. Знатоков вин заинтересует великолепная коллекция, состоящая из лучших образцов французского и итальянского виноделия. Определиться с выбором помогут профессиональные сомелье.
255 10 25, 255 11 25, ул. 1905 года, 2а, напротив ЦМТ, 12.00 и до последнего посетителя

Апрель
авторская кухня

Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного эко-дизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru, Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

«Барракуда», Таверна
европейская кухня

Устав от суеты шумного города и автомобильных пробок, загляните в небольшой уютный ресторанчик на Садовом кольце. Таверна «Барракуда» окружит вас спокойствием и волшебством старины. Легкая музыка и романтическая обстановка подарят неповторимое настроение, и вы непременно вернетесь сюда, чтобы все повторить...
203 62 26, Садовая-Кудринская, 24/27

Ботаника
смешанная кухня

Здесь все натуральное: мебель из дерева, фотографии из жизни, улыбки персонала, тыквенные оладьи с медом. При первом визите в «Ботанику» удивляют цены, при втором — неизменность. Это место понравится тем, кто любит домашнюю атмосферу, посиделки на диванах, чай с травами. Для соседей — обеды по будням до 17.00. Меню на сайте www.botanika.restoran.ru.
254 00 64, Б.Грузинская, 61а Ⓜ Белорусская

Ван Гог
европейская кухня

Друзья! Встречайтесь с любиммми в кафе «Ван Гог»! Здесь творчество ощущается на вкус! Хиты меню: «Нутро искусства» — горячий салат из печени и полметра текилы! Да, текила здесь отмеряется метрами, а не граммами! И подается с сангритой, как это делают в Мексике! Вино и смр, медные деньги! Гости расписывают стены и приглашаются за фортепиано. По пятницам играет саксофон. Полотна известнейших московских авторов продаются прямо со стен!
624 93 05, 646 68 90, www.cafevangog.ru, Петроверигский пер., 3 Ⓜ Китай-город

«Гавань» в Хамовниках
морская кухня

Уютный ресторан в морском стиле, расположенный в центре Москвы. Три просторных разноуровневых зала и сцена-корабль. По замыслу, корабль совершает кругосветное путешествие, заходя в попутные гавани-залы. В первом зале — Африка: жаркое солнце, песок и пальмы. Дальше по курсу — Карибы, давнее пристанище флибустьеров. Кухня морская, выдержанная в европейских и русских традициях. В целом в ресторане просторно и вместе с тем уютно, множество укромных и уютных мест, где можно при желании уединиться и чувствовать себя непринужденно и свободно. Вечером в «Гавани» начинается веселье — на сцене поют шансон, с четверга по субботу — шоу-программы со стриптизом и оригинальными номерами. Вход на все представления бесплатный. Отдельный банкетный зал. В будни с 12.00 до 16.00 бизнес-ланч (180 р.). Принимаются все кредитные карты.
246 94 32, факс 246 44 11, www.restaurant-gavan.ru, Россолимо, 7

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня

Сингапурские, японские, индонезийские и тайские блюда. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 23.00.
207 75 78, www.daikon.ru, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно

Диссидент
винотека

Ресторан-винотека в самом центре Москвы с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. Редкие дижестивы и коллекция сигар. Wi-Fi. С 1 февраля Dissident представляет два винных дегустационных сета (из сорта «пинотаж» и «шардоне») — 3 бокала вина в сопровождении трех видов блюд (1200 р.).
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru, «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 12.00–0.00

Золотая Бухара
восточная кухня

Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кух-

Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®

Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов

Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru

ния, живая музыка, кальян, танец живота — это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
612 38 44,
Ленинградский просп., 48
Аэропорт, Динамо

Инжир
узбекская кухня

«Инжир» — ресторан достоверной узбекской кухни. Классические хиты и авторские блюда в сочетании с изысканным интерьером и приятной музыкой создают уникальную атмосферу. Традиционный узбекский плов из янтарного риса и баранины готовится по старинному восточному рецепту на хлопковом масле. В «Инжире» стоит попробовать восточные сладости и десерты. В ресторане можно отпраздновать свадьбу и юбилей, семейное торжество или корпоративную вечеринку. Завтрак с 8.00 до 12.00. С 12.00 до 16.00 — скидка на основное меню 15%. Домашний ресторан для своих и не только.
609 20 48, 609 20 08,
fig06@bk.ru, 1fig@bk.ru,
1-я Тверская-Ямская, 13

Капитан Немо
средиземноморская, традиционная европейская кухня

Ресторан «Капитан Немо» поздравляет всех влюбленных с праздником! И дарит море шампанского и океан любви! Вы погрузитесь в незабываемую атмосферу морского дна, окунетесь в подводное царство гармонии и великолепного сервиса. Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. К вашим услугам — широкий выбор блюд средиземноморской и европейской кухни. Удобная охраняемая стоянка. Один из лучших банкетных залов в западном округе для проведения свадебных банкетов, корпоративных вечеринок.
744 69 74,
Можайское ш., 11
(конец Кутузовского просп.)
Кунцевская

Китайский квартал
китайская кухня

Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чакчак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Проспект Мира, Сухаревская
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны

Не пропустите главное пивное событие года! 17 февраля «Колбасофф» вручает премию «Пивуи-2007» за достижения в области пива. Обладателем премии может стать каждый, кто всерьез занимается пивом! В программе большой пивной вечеринки: вручение премии в 5 номинациях, конкурсы, подарки, живая музыка и очень много пива!!! Стань Пивуном года — и получи ужин на пятерых в любом ресторане «Колбасофф»!
www.kolbasoff.ru
258 59 00, Таганская, 21
995 21 61, Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»
780 79 75, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
310 57 12, Симферопольский б-р, 22
601 51 25, Петрозаводская, 11, корп. 1
264 80 78, Русаковская, 27

Мамина паста
итальянская кухня

Устройте праздник для вас двоих — приходите ужинать в «Мамину пасту». Домашняя паста, приготовленная вручную, тающая во рту пицца, романтичные итальянские десерты — нет ни одного мужчины и ни одной женщины, которые бы остались к этому равнодушны. 14 февраля приглашаем в гости

всех, кто любит друг друга и итальянскую кухню. И даже если вы придете с детьми, ничто не помешает вам устроить романтический ужин: в «Маминой пасте» отличная детская комната!
730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru, Спиридоньевский пер., 12/9

Механа Банско
болгарская кухня

Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная болгарская кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин и болгарской ракии, живая музыка и танцы официантов. Доставка блюд на дом и в офис. Бесплатное детское меню. Wi-Fi. Бизнес-ланч (320 р.) по будням с 12.00 до 17.00. С 14 по 18 февраля «Механа Банско» проводит ежегодный традиционный винный праздник с участием Трифона-Зарезана.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1
Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

Отель
морская, рыбная кухня

«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку лучших рыбных ресторанов 2006 года. Готовим настоящий рыбный суп буйабес. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание.
680 96 79, www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58
Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Пена
европейская кухня

Клуб «Пена»: 16 февраля — день всех влюбленных; 23 февраля — вечеринка защитников Отечества. Дискотека. Живой звук. Проведение корпоративных праздников. По воскресеньям — детский клуб. До 18.00 — 30%-ная скидка. По средам — диско 80-х, по четвергам — мужской стриптиз + караоке, по пятницам — хиты XX века, по субботам — лучшие шоумены и женский стриптиз.
114 83 21,
просп. Андропова, 37
Ⓜ Коломенская

Пэко
восточная кухня

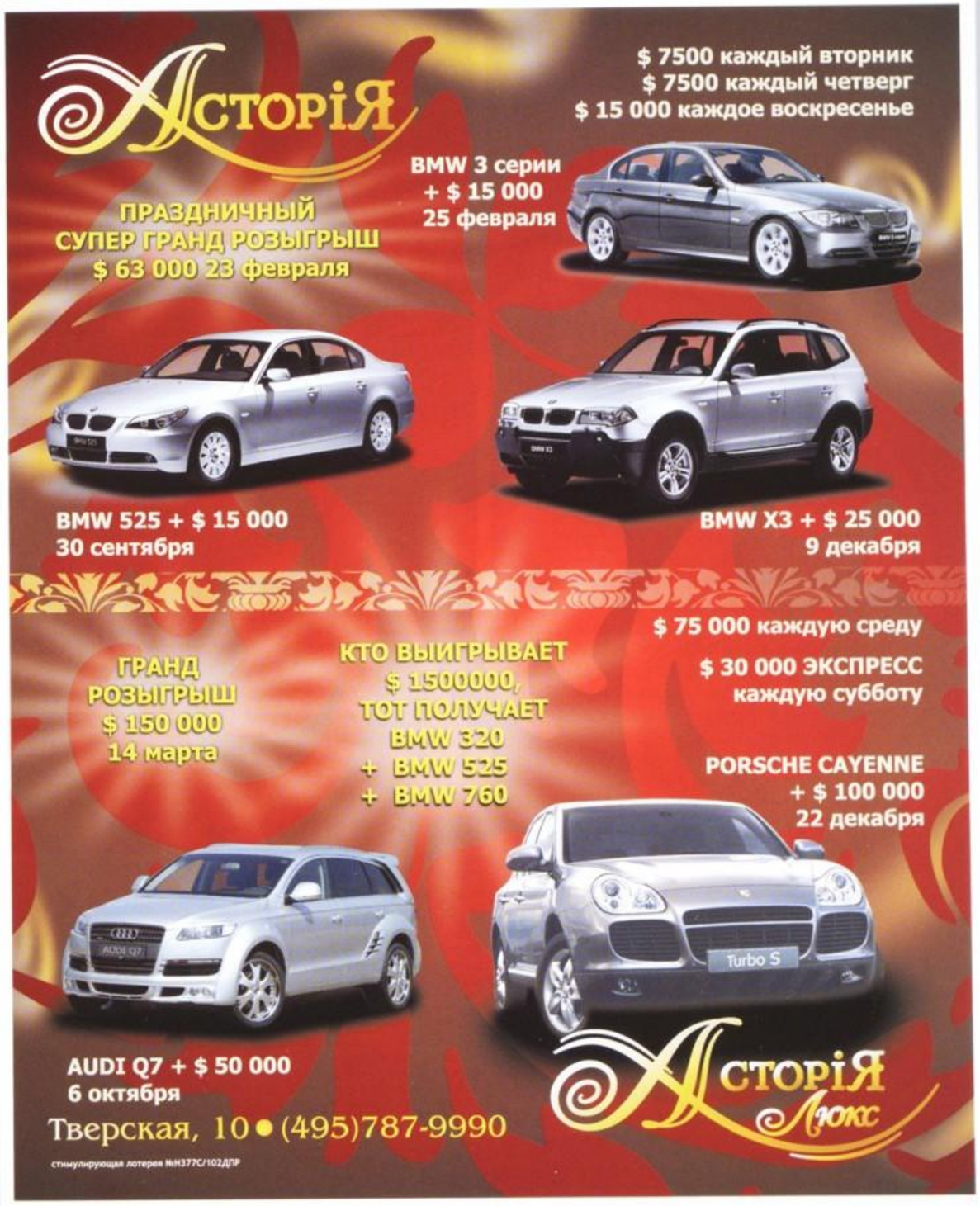
Большая кальянная карта. Японский чилл-аут на подушечках. Чайная комната, ресторан. Скидка на кухню — 20%.
974 62 61, 974 62 83, www.peko-tea.ru, 1-я Тверская-Ямская, 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 13.00-6.00

Суп
европейская кухня

Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83,
1-я Брестская, 62,
круглосуточно

Суши-чка
японская кухня

Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.sushichka.ru,
Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет» Ⓜ Улица 1905 года



Письмо Президента Клуба «Реставрация»

Господа благотворители!

Клуб «Реставрация», самое интеллигентное место в центре Москвы, принимал и принимает участие в благотворительных акциях. По нашему глубокому убеждению, благотворительность, как и любовь не может быть частичной, не может и не должна оцениваться в процентах. Поэтому мы выбираем только тех партнеров, кто использует привлеченные средства целиком на нужды благополучателей.
21 февраля 2007 года мы проводим совместно с российской благотворительной программой спасения тяжелобольных детей «Линия жизни» и аукционным домом «Гелос» благотворительный аукцион «Парад звездных кукол — детям».
Среди выставленных лотов куклы Михаила Шуфутинского, Екатерины Рождественской, Нины Гешашвили, Оксаны Ярмольник, Марии Цигаль, известных политиков – Евгения Ройзмана, Александра Тягунова, Екатерины Лаховой, а также куклы известных бизнесменов и авторские произведения лучших кукольных мастеров России.
Присоединяйтесь к нам! Подарите детям жизнь!

Президент Клуба
Александр Смелянский

ЛИНИЯ ЖИЗНИ
ПРОГРАММА СПАСЕНИЯ ТЯЖЕЛОБОЛЬНЫХ ДЕТЕЙ

Леонтьевский пер., 7
Тел. 290-56-59

Тема
шоу-бар

Первый в России шоу-бар с эксклюзивной коктейльной картой. Новое зимнее меню. Салаты от 150 р., горячие закуски от 200 р. Каждую среду играет группа «Анимация».
624 27 20,
www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
Чистые пруды,
круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня

Кабаре. Ничего общего с ТВ-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11,
614 39 52
(заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Трюфель
итальянская кухня

14 февраля ресторан «Трюфель» приглашает всех влюбленных провести незабываемый романтический вечер. Вас ждет феерическая праздничная программа, кстати, рассчитанная не только на влюбленных, но и на одиноких сердец. В этот вечер мы представляем музыкальную шоу-программу и уникальную лотерею для влюбленных; А также наш шеф-повар Джанкарло Ольдано разработал специально к празднику эксклюзивное меню.
629 66 88,
М.Гнездниковский пер., 12/27
Пушкинская

Филимонова и Янкель
фиш-хаус

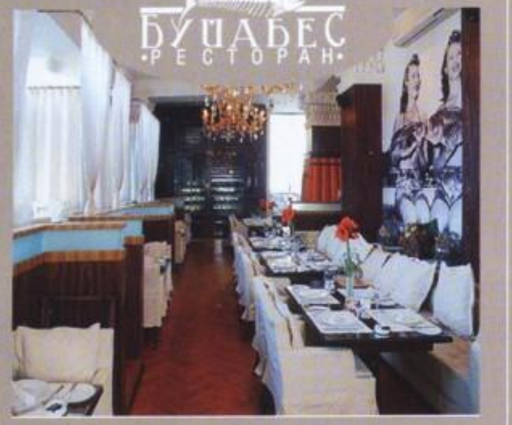
Фиш-хаус «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит! Только здесь сибасс или дорада весом 600 г стоит 670 р., а большая тарелка морепродуктов (кальмары, гребешки, креветки) — 580 р. Рыба и морепродукты поставляются в фиш-хаус ежедневно. Способ приготовления рыбы вы сможете выбрать сами: на гриле, на сковороде или в духовке, копченую или во фритюре.
15 февраля открывается второй фиш-хаус на Тверской. Добро пожаловать на рыбу!
223 07 07, www.fishhouse.ru, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»
С 15 февраля: 223 07 07, Тверская, 23

Фрейд
европейская кухня

Кафе «Фрейд» представляет обновленный дизайн и новое меню. Мы предлагаем уникальную кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. В кафе можно пройти бесплатное психологическое тестирование, побеседовать с психоаналитиком, поучаствовать в психоаналитических шоу. Вы можете заказать проведение банкетов и праздничных мероприятий. К вашим услугам три зала: «Эго», «Оно» и VIP-зал «Супер-эго».
291 66 57, Б.Кисловский пер., 1

Хелп
смешанная кухня

Коктейли здесь готовят с 1955 года. Выбор коктейлей феерический. Обновленное зимнее меню: запеченные потрошки (180 р.), ростбиф с горчичной заправкой (150 р.), сете из тигровых креветок (180 р.).
995 53 95, www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1



Специально ко Дню Святого Валентина шеф-повар ресторана «Буйабес» Лилиан Тьерийон воскрешает легендарный рецепт буйабеса из мяса птицы, некогда созданный старым мудрым марсельцем в 1897 году. Поклонниками этого блюда были Марлен Дитрих, Ив Монтан и Ингрид Бергман. Последняя говорила, что буйабес из мяса утки, гуся, индейки и петуха — «идеальное блюдо для романтического вечера»!

«БУЙАБЕС». ЖИТЬ СО ВКУСОМ! ЕСТЬ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!

ежедневно с 12.00 до 17.00
скидка на все меню 20%

Ленинский проспект, 37
Тел. 633 88 88, 958 05 08
www.buyabes.ru

Хорошие новости
европейская, авторская кухня

На Садовом кольце, недалеко от станции метро «Цветной бульвар», открылся бар Good News. Заведение получило такое название, потому как главной своей задачей ставит создание у гостей хорошего настроения. Здесь предлагают посетителям оптимальное соотношение цены и качества. В барной карте более 80 коктейлей, включая party-коктейли, объемом по 700 мл, и коктейли с экстремальной подачей. Кухня Good News — европейская с элементами авторской. Ежедневно действует программа five o'clock: с 16.00 до 18.00 — чай или кофе + десерт по цене 99 р.
624 90 49, Садовая-Сухаревская, 5/37

Эль Парадор
испанская кухня

В день всех влюбленных: уютная атмосфера, мягкий приглушенный свет, свечи, вино — все только для двоих! 14 февраля в ресторане El Parador отметят День святого Валентина. Наших гостей ожидает множество приятных сюрпризов и оригинальное гастрономическое предложение от шеф-повара Алексея Марковского. Ваш заказ может включать в себя 3 блюда из позиций праздничного меню. Стоимость такого заказа составит 2000 р. Тонкие ароматы испанской кухни и волшебные серенады в исполнении дуэта «Рио Анчо» великолепно дополнят романтический ужин в средневековом замке. Смотрите в глаза друг другу, наслаждайтесь этим вечером и не забудьте сказать о самом главном...
629 36 71 (бронирование столиков), факс 650 16 23, www.elparador.ru, Тверская, 12/2, вход с Козицкого пер.

Beerlandia
пивной ресторан

Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.beerlandia.ru,
Пресненский Вал, 14/1,
развлекательный центр «Самолет»
Ⓜ Улица 1905 года

Booze Bub
европейская кухня

Booze Bub — английский паб с солидной подборкой односолодовых виски и других крепких напитков. Достойная сигарная карта. В меню стейки и бургеры, The Beatles и The Rolling Stones фоном. Коктейльная карта в Booze Bub принципиально новая не только для Москвы, но и для России. Утром здесь кормят завтраками, а в 17.00 приглашают на традиционные английские чаепития.
621 47 17,
Потаповский пер., 5
Ⓜ Тургеневская, круглосуточно

Café IN
японская и итальянская кухня

Приглашаем вас в Café IN. Японская и итальянская кухня. Два зала, уютный чилл-аут, кальян, гриль-меню, спорт, fashion на ТВ, WI-FI. Ланч (12.00–15.00, 190 р.). Организация банкетов, корпоративных мероприятий. Доставка на дом.
609 11 07, 609 13 69,
www.cafe-in.restaurant.ru,
1-я Фрунзенская, 5, влад. 5 Ⓜ Фрунзенская

Goodman
стейк-хаус

Займись стейком с профессионалом — в новом стейк-хаусе

EL PARADOR
испанский ресторан

В день всех Влюбленных

Наших гостей ожидает множество приятных сюрпризов и оригинальное гастрономическое предложение от шеф-повара.

Тонкие ароматы испанской кухни и волшебные серенады великолепно дополнят романтический ужин в средневековом замке.

Смотрите в глаза друг другу, наслаждайтесь этим вечером и не забудьте сказать о самом главном...

Телефон для бронирования столиков: 629 3671
Адрес: Тверская, 12/2 (вход с Козицкого пер.)
www.elparador.ru

итальянский ресторан
Трюфель
il Tartufo

14 февраля
приглашаем всех влюбленных провести незабываемый романтический вечер.

Вас ждет феерическая праздничная программа, которая рассчитана не только на влюбленных, но и на одиноких сердца.

В этот вечер мы представляем музыкальную шоу-программу и уникальную лотерею для влюбленных, еще наших посетителей ждет фантастическое «Divas Show» (специально приглашенные гости).

А также наш шеф-повар Джанкарло Олдано разработал специально к празднику эксклюзивное меню.

Ждем Вас по адресу:
М.Неждановский пер., 12/27
Предварительный заказ столиков по тел. 629 6688

Goodman на «Киевской», в ТРЦ «Европейский». В Goodman стейки готовят по всей строгости науки. Мясо из Австралии и Аргентины, прошедшее 24 степени контроля, готовится в профессиональной печи на натуральных древесных углях. Знаменитый «Нью-Йорк», сочный рибай, нежное филе-миньон — в Goodman вы попробуете стейки, завоевавшие мир!
www.goodman.ru
229 17 18, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»
937 56 79, Тверская, 23
981 49 41, Новинский б-р, 31
135 51 91, Ленинский просп., 57

Hic Bibitur
европейская авторская кухня

В переводе с латинского означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Мы предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер создает уютную теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской

La Grotta
итальянская кухня

Ресторану La Grotta 5 лет. Если вы любитель хорошей домашней итальянской еды, то наверняка бывали в уютном подвальчике с ванильными стенами на Пушкинской, именуемом La Grotta, что по-итальянски означает «грот», «пещера», «погребок»... С 15 по 22 февраля La Grotta приглашает друзей и всех, кто еще не знаком с ее теплой, душевной атмосферой, на празднование своего 5-летия. В эту неделю всех гостей ожидают сюрпризы — новые творения мастера Пьетро Ронгони, лимончелло собственного приготовления в комплимент, дисконтные карты, подарочные сертификаты и, конечно же, праздничные скидки.
694 30 57, www.lagrotta.restaurant.ru, Б.Бронная, 27/4, 12.00-0.00, скидка 20% до 17.00 в будни, доставка блюд в пределах Садового кольца

Montana & Zen Coffee
кофейня

Островки истинной культуры кофе в Москве — это кофейни «Монтана Зен». Для настоящих ценителей кофе — только лучшие сорта свежеобжаренных зерен. Профессионально выполненные классические и уникальные кофейные напитки не оставят вас равнодушными. Широкий выбор десертов и блюд нашей кухни прекрасно дополнит впечатление о нашем кофе. Скидки, акции, лотереи и подарки для всех, кто ценит уютную атмосферу, и аромат свежеобжаренных зерен.
Montana Coffee: Русаковская, 29; Лесная, 1/2
Zen Coffee: Б.Дмитровка, 5/6, стр. 4; Зубовский б-р, 5, стр. 3

N-Joy!
кофейня

В двух шагах от станции метро «Кузнецкий Мост» открылось новое кафе N-Joy!, что с английского можно точнее всего, пожалуй, перевести как «Наслаждайся!». Уютный интерьер в теплых тонах, по-домашнему вкусная кухня в сочетании с демократичными ценами в считаные дни сделали кафе популярным среди стильной молодежи. В обеденное и вечернее время без предварительного заказа невозможно найти свободный столик. Более 20 видов кофе, легкие и красивые десерты, яркие тропические коктейли являются своеобразной визитной карточкой заведения.
924 71 46, 924 86 94,
www.n-joy.ru,
Рождественка, 5/7, стр. 2
м.Кузнецкий Мост, пн-вс 9.00–23.00

ДАМСКИЙ КЛУБ
ЭГОИСТКА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ОСТАВЬ КОМПЛЕКСЫ ДОМА
14 ФЕВРАЛЯ
НАЧАЛО ШОУ В 22:00 / РЕКОМЕНДУЕМ ЗАРАНЕЕ БРОНИРОВАТЬ СТОЛИКИ
УЛ. ГИЛЯРОВСКОГО, Д. 4 СТР. 2 / ЗАКАЗ СТОЛИКОВ, Т. 207 47 16
WWW.EGOISTKA-CLUB.RU / ВХОД ДЛЯ МУЖЧИН НА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОГРАНИЧЕН

23 ФЕВРАЛЯ
МОРПЕХИ
НА ФОТО ТАНЦОРЫ КЛУБА
МИЛЫЕ ДАМЫ
ВАС ЖДЁТ НАСТОЯЩИЙ
ВОЕННО-ПОЛОВОЙ РОМАН!
ДАМАМ В НАРЯДАХ ОТ "МИЛИТАРИ" ВХОД СВОБОДНЫЙ!

Справочная служба «Сауны Москвы»
223 16 23, www.insauna.ru

Лучшие парни
792 92 34, www.profsoyuz.net

Парни
995 68 86

Знакомства
деловым мужчинам, стильным девушкам.
514 67 42

Африканские барабанщики
Ведущий, диджей. Кальянщики.
506 84 95,
www.jembeyafrica.ru

Две очаровательные подружки
Центр.
742 44 52

VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

Владислав
104 38 26

Для дам
эротический массаж. Выезд.
24 часа.
755 44 11

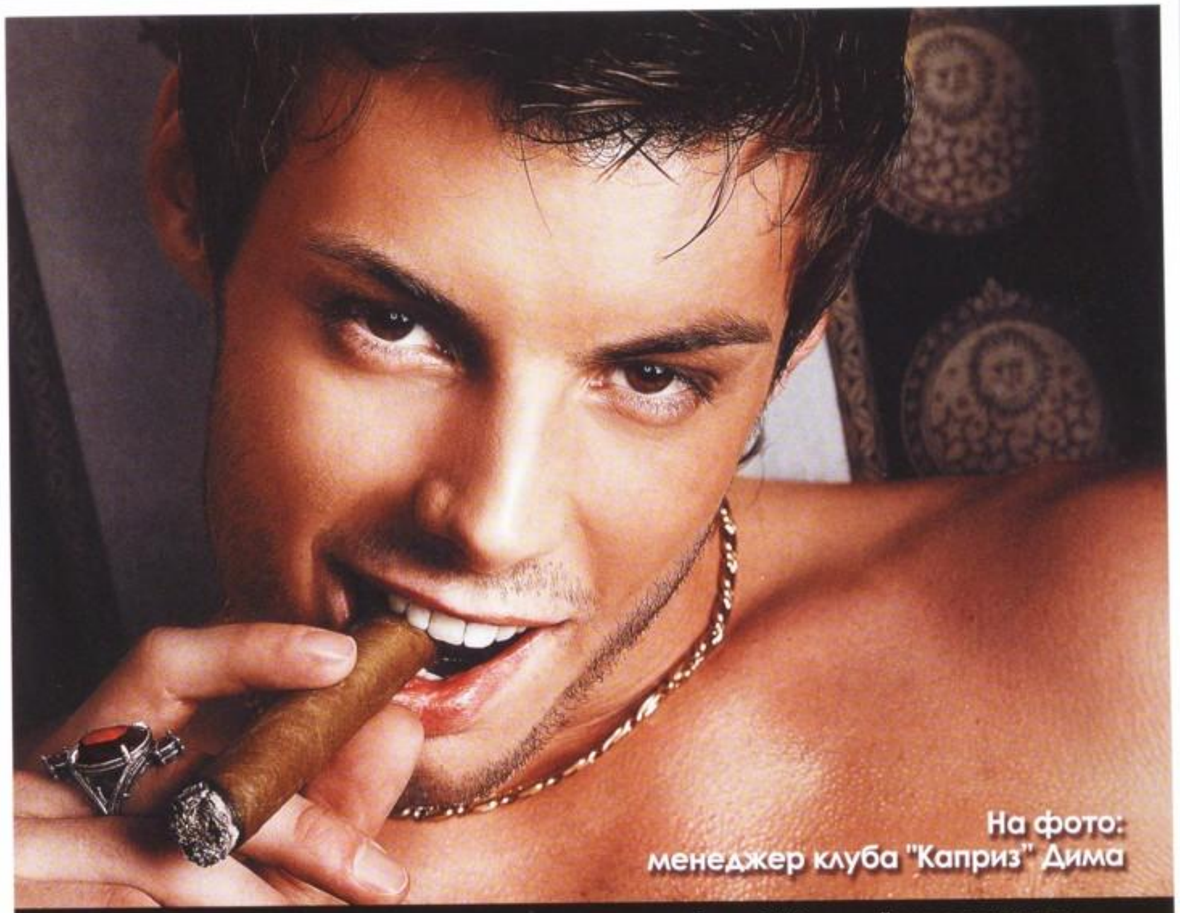
Элитные девочки
778 60 48

Дамский клуб «Эгоистка»
4 этажа женских удовольствий, высокобюджетная шоу-программа, великолепная хореография с четко выстроенными и детально продуманными номерами, высокий уровень исполнительского мастерства, грандиозные вложения в тематические вечеринки, красота и совершенство мужских торсов и, как следствие, постоянные аншлаги. Шоу «Эгоистки» стало настоящим эротическим театром — юмористическим, эпатажным, романтическим и даже интеллектуальным шоу. Не говоря уже о единственной в Москве мужской шоу-программе, где сцена превращается в бассейн.
14 февраля — день всех влюбленных в «Эгоистке». Мы готовы любить весь мир!!! Начало шоу в 22.00. 23 февраля — премьера вечеринки «Морпехи». Милые дамы, вас ждет настоящий военно-половой роман! Дамам в нарядах милитари вход свободный! Раздача «сладких» подарков проходит каждый понедельник. Клуб «Эгоистка» угощает вас мужчинами! Только в эту ночь в подарок вы получаете общение с любым танцором клуба. Всю ночь на сцене парад обнаженных красавцев и яркие шоу-номера. Оближешь не только пальчики!
С января 2007 года каждое воскресенье на сцене «Эгоистки» выступает стриптиз-группа Flit Street Show, в которую входят мужчины из Греции, Франции и России. Это совершенно новый формат для настоящих и бескомпромиссных женщин с императорскими амбициями! Только в этот день мы вынуждены ввести возрастной ценз в связи с повышенной откровенностью шоу-программы. Дамский клуб «Эгоистка» — все размеры женского счастья! Рекомендуем заранее бронировать столики!
Начало шоу ежедневно в 22.00.
207 47 16 (заказ столов),
www.egoistka-club.ru,
Гиляровского, 4, стр. 2

Сваха
740 27 67

стриптиз клуб
приглашает на работу
официанток
танцовщиц
с опытом и без, обучение бесплатно
e-mail: 1092090@mail.ru
тел. 109 2090, 8 (903) 135 3219

прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно
позвонив
по телефону
727 13 27, 96 100 97
www.100media.ru



Не смотря на то, что танцевально-эротический клуб "Каприз" не скрывает своего родства с одиозным стриптиз-клубом для женщин "Красная Шапочка", здесь царит атмосфера гламура, изысканной роскоши и некой эротической сдержанности. Мраморная лестница , зеркала в золоченых рамах, леопардовые ложи и даже диван " Бонапарт Наполеон" в холле женского туалета...
"Каприз" не позиционирует себя клубом исключительно для женщин. Его девиз: "Мы рады видеть всех, но королевой для нас всегда будет только женщина!" По четвергам в "Капризе" даже проходят mix-party, когда в театрализованных эротических спектаклях Вы увидите не только парней, но и девушек из лучших стриптиз-клубов Москвы.
Частые гости "Каприза" итальянские модели Dolce&Gabbana, звезды европейского стриптиза и известные актеры американского порнокино.
Ак. Сахарова, 14, VIP-резерв: 723-58-23
Начало шоу ежедневно в 22.00
www.clubkapriz.ru
Каприз клуб

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ!
ИНДИЙСКАЯ БАНЯ
СВЕТАНА
Аюрведические ритуалы
Искусные жрицы
Великолепие индийских дворцовых интерьеров
Зубовский пр-д, д. 2
246 4424
743 7489
www.rasputinspa.ru
24 ЧАСА

РЕСТОРАН • КЛУБ АСТОРІЯ
Объявляет набор:
ПОВАРОВ (горячий, холодный цех) - $ 900
ОФИЦИАНТОК - $ 700
Собеседование по адресу: Тверская, 10 • (495)787-9990

МУЖСКОЙ КЛУБ
МИСТЕР
ул. Новый Арбат д.12
тел. 290 50 81

Национальная Академия Стриптиза
Приглашает девушек пройти курс обучения по :
- Технике стриптиза (шест, пол, приватный танец)
- Программе "Стрип-фитнес"
- Психологии "Искусство общения"
- Разработке индивидуального имиджа и стиля (подбор сценического костюма, повседневного и вечернего макияжа, прически)
- Основам дефиле

Всем, прошедшим обучение, выдается Сертификат об окончании Академии.
Различные бонусы и подарки.
Самых успешных претенденток ждет заключение контракта с одним из лучших клубов и Грант (сумма, равная стоимости обучения) и сценический костюм в подарок.
Возможность разработки индивидуальной программы
тел: (495) 109 20 90
www.nastrip.ru

АСТОРІЯ Люкс
Приглашает девушек на следующие вакансии:

Пит-босс - 1800	Официант - 1000
Супервайзер - 1600	Бармен - 1000
Инспектор - 1400	Хостес - 1000
Дилер - инспектор - 1200	Маниранер - 800
Дилер 1 категории - 1000	Кассиры (с опытом) - 1200
Оператор видеоконтроля - 1200	Слот аттендант - 1000

а также парковщиков (с водительскими правами) - 700
Собеседование по адресу:
Тверская, 10 (495)787-9990

Лучший эротический клуб года по версии Night Life Awards 2006

Увеличиваем!

EROTIC 911 CLUBS

Москва
Ул. Малая Дмитровка, д.6
Тел. (495) 694-02-80

Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

www.911club.ru

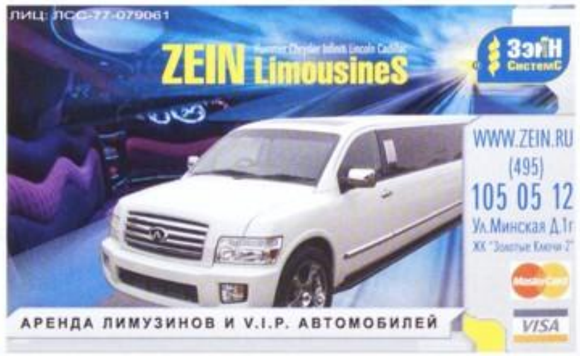
Самолет
развлекательный комплекс

Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), «Клубника» — R'n'B-клуб, детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18, www.samolet-bowling.ru, Пресненский Вал, 14/1 ⓜ Улица 1905 года

Limousene
790 67 71

Африканские барабанщики
Ведущий, диджей. Кальянщики.
506 84 95, www.jembeyafrica.ru

www.teatrium.ru
Лучшие билеты на лучшие спектакли в «Театриуме на Серпуховке».
236 85 04, 237 16 89 (заказ билетов), Павловская, 6 ⓜ Серпуховская



СВ СТУДИЯ

Оздоровительные программы снижения веса. Химическая завивка по японской технологии. Разнообразные виды окраски. Креативные и классические стрижки. Повседневные и вечерние укладки. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей (френч-дизайн, аквариумный эффект).

Скидка 15%

250 86 90, 3-я Тверская-Ямская, 13 ⓂМаяковская

A & AFROS-TUDIO

Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология Socap, горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber (Испания). Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е.

107 39 77, 506 99 00, 109 72 87, www.afrostudio.ru

СТУДИЯ RED ISLAND

Зимний уход для ваших волос — «ламинирование» (1500 р.). Окрашивание корней, тонирование, для беременных женщин и кормящих матерей. Все на препаратах Paul Mitchell. Продажа средств по уходу за волосами Paul Mitchell, Molto Bene.

Предъявителю купона — скидка на все процедуры 10%

980 11 61, www.red-island.ru, Б.Строченовский пер., 7 ⓂПавелецкая

СЕТЬ THAI-SPA «7 КРАСОК»

Настоящий тайский и балинезийский массаж. Мастера из Таиланда и с острова Бали. Идеальный подарок к праздникам — сертификат на спа-услуги.

С этим купоном — скидка 21% на все спа-услуги с 23.00. Thai-spa «7 красок»

105 51 77, www.7kpacok.ru, Н.Арбат, ЖК «Золотые ключи-2», Рублевское ш., Международная

«МАРТЭ», СТУДИЯ ТАНЦА

Обучаем взрослых и детей (3–14 лет). В группах и индивидуально. Бальные танцы, танец живота, фламенко, джаз-модерн, R'n'B, аргентинское танго, стрит, клубные танцы, вальс, восточная пластика, сальса, латиноамериканские, стрип, стретчинг, хаус, боди-балет, хастл, брейк. Йога. Танцы мира. Набор в шоу-группу (7–10 лет). Пилатес. Система скидок.

740 05 89, 228 59 68, www.marte.ru, Сущевская, 21 ⓂНовослободская; просп. Мира, 25 ⓂПроспект Мира

ПЛАНЕТА ТАТУ «ДРАКОН»

Художественная татуировка любой сложности. Разработка индивидуальных эскизов. **Бесшрамное выведение тату и татуажа.** Пирсинг, татуаж, cover-ap. Шрамирование. Обучение.

Новогодние скидки — 15%

www.tattoodragon.ru
291 97 74, 506 93 72, Арбат, 31
699 51 04, Тверская, 19
504 88 46, Бауманская, 26/1
пн-вс 11.00–21.00

Центр Танца
ТЕАТР ТАНЦА

Я УЧУСЬ ЛЕТАТЬ

Сивцев Вражек, 29. Тел. 244 74 07, dance_center@mail.ru, www.findance.ru

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»

У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- Русская баня на дровах
- 2 финские сауны • 2 бассейна
- Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке • Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13

Работаем круглосуточно
Тел. 482 39 98, www.s1.doxug.org

ЦЕНТР МЕРИЛИН

САЛОН ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА ШКОЛА

АННА ДМИТРАКОВИЧ, АННА МИНЕЕВА,
ОЛЬГА МОКРОВА, ВИТАЛИЙ ОХОТЕНКО

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ
БРОВИ, ВЕКИ, ГУБЫ, МУШКИ, АРЕОЛЫ СОСКОВ
ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА ОТ ВЕДУЩИХ МАСТЕРОВ

ИСПРАВЛЕНИЕ, КОРРЕКЦИЯ СТАРЫХ РАБОТ
УДАЛЕНИЕ НЕКАЧЕСТВЕННОГО
ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА

ОБУЧЕНИЕ. СЕРТИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

ОСНАЩЕНИЕ ПО ЕВРОПЕЙСКИМ СТАНДАРТАМ

ТАТУ САЛОН ШКОЛА МАГАЗИН МЕРИЛИН

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТАТУИРОВКА В ЛЮБОМ СТИЛЕ
Ниязи Байрамов (ДАЛИ), Владимир Мирхайдаров

УДАЛЕНИЕ ТАТУИРОВОК БЕЗ ОБРАЗОВАНИЯ РУБЦОВ

ПИРСИНГ ЛЮБОЙ (ИНТИМНЫЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ)
САМАЯ БОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ УКРАШЕНИЙ ИЗ БИОМЕТАЛЛОВ И ЗОЛОТА

www.tattoo-marilyn.ru

о противопоказаниях и побочных действиях консультируйтесь с врачом. лицензия № 18243/9702 МДЗ

Г. МОСКВА, УЛ. МАРКСИСТСКАЯ, Д.3, ОФИС 519
(ЗДАНИЕ ТОРГОВОГО ЦЕНТРА ПЛАНЕТА)
ТЕЛ. (495) 500-92-75, 912-19-53
911-94-33, т/ф: (495) 911-93-46
www.tattoo-marilyn.ru, femina@atom.ru

alcomag.ru
доставка алкоголя

Более 6500 наименований сертифицированной алкогольной продукции ведущих мировых производителей

Алкоголь без головной боли

Профессиональная доставка алкогольной продукции: на корпоративные мероприятия, праздники, частным клиентам. Квалифицированная консультация, помощь в выборе, оригинальные подарочные варианты, индивидуальная упаковка, элитный алкоголь

+ 7 (495) 580 2135 • sale@alcomag.ru • www.alcomag.ru

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ!

САДЫ САЛЬВАДОРА

Обслуживание организаций от мастерских букетов «Сады Сальвадора»

- Флористическое оформление корпоративных праздников и банкетов
- Изысканные букеты партнерам
- Фитодизайн стенда компании на профильных выставках
- Композиции из живых цветов и сухоцветов в приемную и кабинет руководителя

Отдел корпоративного обслуживания
Тел. 788 5606
www.salvadorgardens.ru

Магазин «Коллекция Дисконт»
Коллекция известных брендов: Chloé, Frankie Morello, Juicy Couture, Diesel, Moschino... По ценам без магазинной наценки. Обувь от 1700 р. Одежда от 800 р. Аксессуары от 500 р.

589 48 74, Ярославская, влад. 4, во дворе д. 15, корп. 5 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 11.00–21.00

Страна подарков
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Действует специальное предложение — скидка 50%.

Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru
Домодедовская, 28/1, магазин «Белград» Ⓜ Домодедовская
Варшавское ш., 87б, «Варшавский» Ⓜ Варшавская
Кировоградская, 14, «Глобал Сити» Ⓜ Южная
3-й Крутицкий пер., 18, «Метромаркет» Ⓜ Пролетарская

Интернет-магазин алкоголя «АлкоМаг.ру»
Магазин с услугой доставки алкогольных (спиртных) напитков: ассортимент более — 6500 наименований с доставкой по Москве и Московской области, качество гарантируется сертификатами соответствия, гибкая система скидок, огромный выбор подарочных вариантов.

580 21 35, www.alcomag.ru, sale@alcomag.ru

Неприличные медведи
Хотите сделать приятный сюрприз своей половинке на День святого Валентина? У влюбленных на самом деле гораздо больше праздников, чем в официальном календаре... Первое свидание, первый поцелуй... Неприличные медведи — отличный подарок на вашу годовщину!

514 57 74, 390 78 41, www.badbears.ru

Галерея Art-Depot
В галерее Art-Depot всегда в наличии более 1000 картин всех жанров и стилей, выполненных маслом на холсте.

232 94 95, www.art-depot.ru, Докукина, 10/12, 1 этаж, «Студия Арт-Дело» Ⓜ Ботанический сад

РЕКЛАМА

ОТВЕТЫ АЛЕНА ЛЫБЧЕНКО, МЕДИАКРИТИК

Виртуальная колумнистка журнала «Большой город», писавшая под псевдонимом Алена Лыбченко неприятные вещи о своих коллегах, через несколько месяцев после ухода на пенсию сама оказалась в центре медийного скандала. Журнал Gala напечатал за ее подписью исследование пиара русских поп-звезд, авторство которого Алена яростно отрицает.

— Так про Диму Билана в Gala точно не вы писали?

— Спаси и сохрани. Не могу сказать, что героями моей колонки были люди исключительно высокодуховные, многоумные и целомудренные. Всякое случалось. Вот и вы, Роман, были героем моей колонки. Но чтобы анкеты про Аниту Цой и Диму Билана — это уж извините.

— Эта немножко набоковская ситуация с двойником усугубляется тем, что вас никто не видел. Вы можете доказать, что вы — Алена? Ладанку показать там, крестик именной?

— Еще, может, родинку на попе? У вас же профессиональный слух на слова, на буквы. Как любит петь в подпитии один главный редактор: «Разве могут быть сомненья?»

— Ну хорошо. Если вы настоящая, в этом случае вы — ну или редакция БГ — будете какие-то меры принимать?

— Если им не хватит ума извиниться и весь этот кровавый беспредел продолжится, не исключаю, что дойдет и до суда.

— Но юридических оснований для иска ведь нет — вы же не зарегистрированная торговая марка.

— Я, вообще-то, лохушка в таких вопросах. Я, например, всегда думала, что могу взять псевдоним — например, Станислав Говорухин — и писать под ним секс-колонку. Оказалось, что Говорухин может мне это легко запретить, если я только не покажу паспорт на имя Станислава Сергеевича Говорухина. Маша Гессен (главный редактор журнала Gala. — *Прим. ред.*), я так понимаю, вряд ли мне предъявит реальную гражданку Лыбченко.

— А вам не кажется, что вы сами виноваты? Писали бы под своим настоящим именем.

— Соглашусь. Прятаться за псевдонимами — есть в этом что-то недоброкачественное. Особенно когда переходишь на оскорбления. Но поверьте, это был не вопрос трусости, а технологическая необходимость. Штирлицу было бы довольно трудно работать в СС под фамилией Исаев.

— То есть вы изначально видели себя подрывным, а не регулирующим элементом? В чем же тогда была ваша полезная социальная, так сказать, функция?

— Подрыв и регулирование не исключают друг друга. Когда я напомнила главе Independent Media Дерку Сауэру его троцкистскую молодость и те времена, когда он делился со всеми сотрудниками издательства доходами от продажи доли компании, Дерк, возможно, посчитал этот текст подрывным. Но когда несколько недель спустя всему издательскому дому таки выплатили бонусы в связи с его продажей финнам — тут я уже скорее выступила как регулирующий элемент.

— В прощальной колонке вы написали, что уходите, поскольку русские медиа недостойны того, чтобы о них писать. Вам не кажется, что это пораженческая позиция? Кино у нас тоже херовое, а мы ничего — терпим.

— Не знаю, как вам, но мне по-прежнему ужасно интересно следить за кинопроцессом. Все-таки какое-то движение. А у нас что? Меня только одно реально интересует — в эру Web 2.0 отомрут критики как класс или нет? Вот вы как думаете?

— Я думаю, Web 2.0 — это как советская власть: практика противоположна декларируемым принципам. То есть критики при нем, наоборот, размножатся и еще больше поглупеют.

— Как только критиков становится не двадцать, а тысяча двадцать, мне уже не нужен Роман Волобуев, мне нужна нехитрая программка, фильтрующая критиков, чьи предпочтения совпадают с моими. Я в последнее время часто задумываюсь о трагизме вашего положения, о том, что, возможно, вы, например, последний кинокритик рода человеческого. Как в вашем любимом фильме «Дитя человеческое», где больше детей не рождается.

— Мне мое положение кажется скорее комическим. Ну так а русским СМИ, по-вашему, все, кирдык?

— Конечно, нет. Просто в своей традиционно-бумажной части они уже не так интересны. Кругом со сверхзвуковой скоростью что-то меняется, а в бумажных СМИ — сплошные жирные денежные коровы, то, что на языке инвесторов называется cash cow. Бабла в них много, но динамики никакой, ужасно неповоротливые.

Вопросы: Роман Волобуев

БЕЗГРАНИЧНАЯ ВЛАСТЬ НАД ПРОСТРАНСТВОМ

Новое поколение легендарного внедорожника:
Еще мощнее. Еще комфортнее. Еще безопаснее.

На правах рекламы

Цена от **$46 700**[1]

Новый Ford Explorer уже в России.
Мощный двигатель (4,6 л, 296 л.с.) в сочетании с адаптивной 6-ступенчатой АКПП. Респектабельный внешний вид. Стильный комфортабельный салон с тремя рядами сидений и потрясающей звукоизоляцией, двухзонный климат-контроль, новая мощная аудиосистема. Все комплектации оснащены полным комплексом современных электронных систем, что позволило достичь высочайшего уровня управляемости и безопасности. С новым Ford Explorer Вам подвластен любой маршрут.

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

Новый **Ford** Explorer

Feel the difference
Навстречу переменам

Ford

[1] Цена указана в долларах США и является минимальной, исходя из объема двигателя и комплектации. Оплата производится в рублях по курсу ЦБ РФ на день оплаты.

www.ford.ru
www.newexplorer.ru