ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 16 ПО 29 ИЮЛЯ 2012 ГОДА

афиша

ПИКНИК «АФИШИ»
picnic.afisha.ru
12.00—22.00
Коломенское — 21 июля

РОССИЙСКОЕ КИНО ИЗНУТРИ

В НОМЕРЕ

Российский продюсер в Голливуде — АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ
Правила выживания фильмов в России — ЛИТВИНОВА, ДАВЛЕТЬЯРОВ, БОРИСЕВИЧ И ДРУГИЕ
Доброе кино и другие неприятности — САРИК АНДРЕАСЯН
Якутский кинобум — «ТЫАЛ БААРЫН ТУХАРЫ», «БАЛЫКСЫТ», «ААНЧЫК»

СЕРГЕЙ СЕЛЬЯНОВ:
«У НАС НЕТ МИФОЛОГЕМ, НЕТ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ, НЕТ ПРАВИЛ, С КОТОРЫМИ МОЖНО БОРОТЬСЯ ИЛИ, НАОБОРОТ, УКРЕПЛЯТЬ ИХ. МЫ ЖИВЕМ В ПРОСТРАНСТВЕ СВОБОДЫ С МАЛЕНЬКОЙ БУКВЫ»

№13 (325)· AFISHA.RU
4 607004 030017 12013

>> Впервые официально в России.

Пройдите тест-драйв легендарного автомобиля с 31 августа по 9 сентября на Московском международном автомобильном салоне.

«Мерседес-Бенц РУС»
Ленинградский проспект, 39А
Тел. 225-00-00
www.smart-cars.ru

smart

open your mind.

SMART СТАРТ!

Реклама

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **к чему приведет запрет на рекламу алкоголя, краудсорсинг правосудия, летние пробки, московские свалки**
— *стр. 24* **Российское кино изнутри**: истории съемок «Сталинграда», «Утомленных солнцем-2», «Дау», «Истории арканарской резни» и «Высоцкого», правила выживания фильмов в России, Роднянский в Голливуде, Сарик Андреасян как культурный феномен и другие ключевые явления отечественной киноиндустрии
— *стр. 108* Создатели московских кафе объясняют, **как открыть ресторан на свои деньги** и не прогореть
— *стр. 122* **Баста и Гуф**: «Давайте предъявлять претензии хорошим. Этим замечательным, бл…дь, людям — воспитателям, родителям, политической элите»
— *стр. 134* **Дэвид Кроненберг** о «Космополисе», капитализме и эротике
— *стр. 200* Ответы: **Сергей Власов**, координатор проекта «РосУзник»

стр. 24

Рассказы участников съемок *«Истории арканарской резни»* Алексея Германа и других крупнейших российских фильмов последних лет — в номере «Афиши» о состоянии российской киноиндустрии

реклама

LANCEL
PARIS 1876

SALE

-50%

ТРК «Атриум», ул. Земляной Вал, 33, 1-й этаж, тел. +7 (495) 937 9026; ГУМ, 3-я линия, 1-й этаж, тел. +7 (495) 937 9024; ТЦ «Наутилус», ул. Никольская, 25, тел. +7 (495) 937 0526; ТРЦ «Афимолл», Пресненская наб., 2, тел. +7 (495) 937 9025; ТРЦ «Европейский», галерея «Pret-a-porter», тел. +7 (495) 229 2769

lancel.com

В НОМЕРЕ

108 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Как сделать ресторан
«Мелодия», «Молоко»
Новые и лучшие рестораны

122 МУЗЫКА
Баста и Гуф
Dirty Projectors, Серж Танкян, «И друг мой грузовик»
Главные концерты
Гид по Пикнику «Афиши»

134 КИНО
Дэвид Кроненберг
«4:44. Последний день на земле», «Космополис», «Красные огни», «Папа-досвидос», «Пришелец из космоса», «Я устал от тебя»
Все фильмы в прокате

148 ИГРЫ
Spec Ops: The Line, Steel Battalion: Heavy Armor

150 ВЫСТАВКИ
«Архстояние-2012: Знаки движения» в деревне Никола-Ленивец, «Возвращение «Святого Луки» в Музее личных коллекций
Новые и лучшие выставки
Гид по III Московской биеннале молодого искусства

156 КНИГИ
«Глобальные катастрофы и тренды: Следующие 50 лет» Вацлава Смила, «Кто все расскажет» Чака Паланика, «Серый волк. Бегство Адольфа Гитлера» Саймона Данстена, Джерарда Уильямса, «Шлюпка» Шарлотты Роган

162 ТЕАТР
«Коппелия» в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко
Новые и лучшие спектакли

168 ВЕЩИ
Купальники, шорты для плавания, эспадрильи, дорожные сумки, ручка Caran D'Ache 849 Standard
8 новостей

178 РАСПИСАНИЯ

200 ОТВЕТЫ
Сергей Власов, координатор проекта «РосУзник»

стр. 122

В новом альбоме американцев *Dirty Projectors* их песни цветут еще более пышным цветом, чем на предыдущих записях

стр. 148

В *Steel Battalion: Heavy Armor* имеет место странная альтернативная реальность, в которой нет полупроводников и электроники

стр. 168

Купальник *Eres*, 17280 р., шорты *Tezenis*, 699 р.

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Иван Максимов, Арина Махова
редакторы Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Ирина Инешина, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
дизайнер Михаил Жук
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вяхорева
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадизани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 961 14 61, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

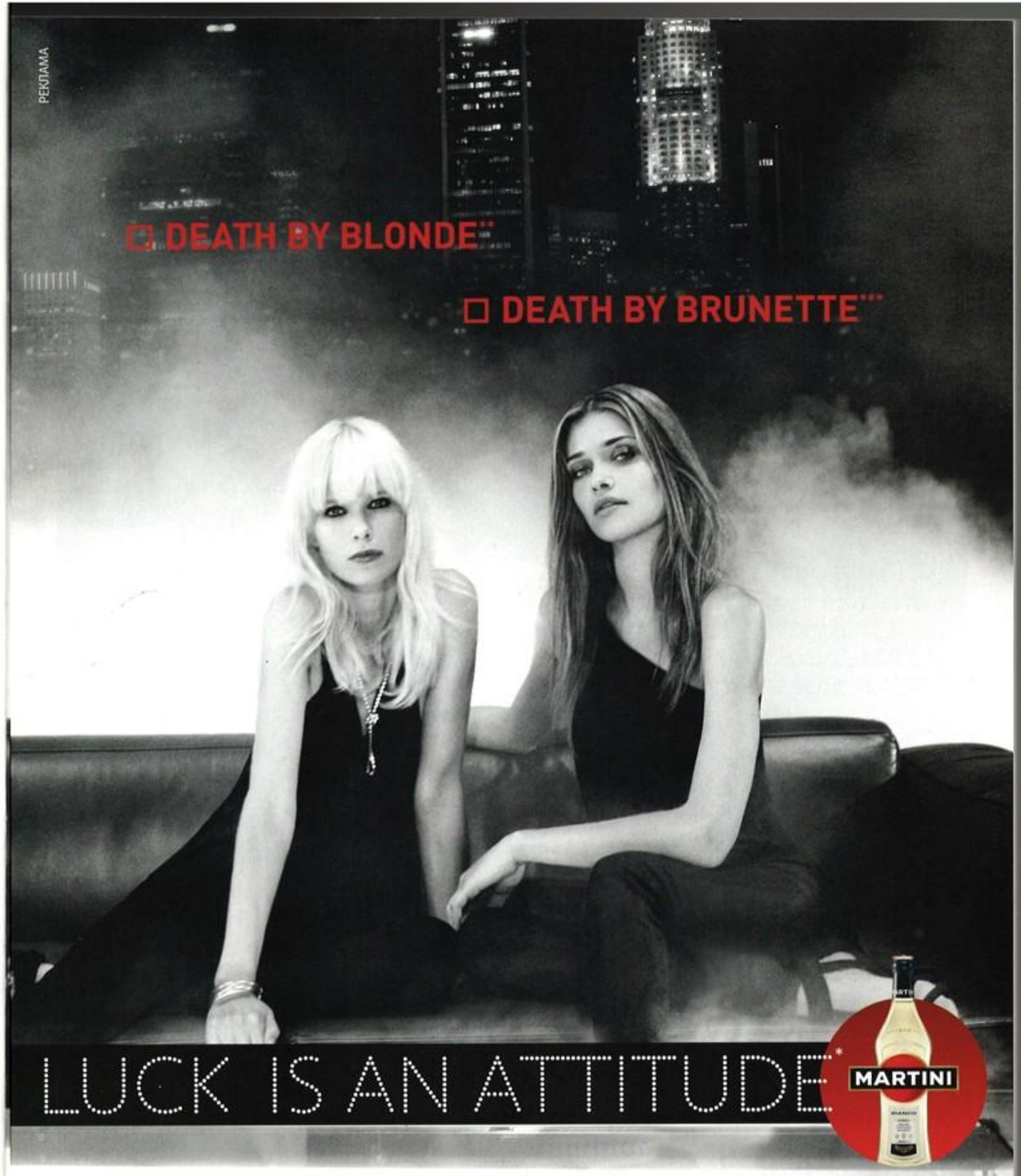
Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатника 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Другое кино», «Парадиз», Cinema Prestige, Premium Film, Top Film Distribution, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

На обложке:
кинотеатр «Пионер»
Фотография:
Сергей Леонтьев

Пикник «Афиши»
Всегда свежая информация о фестивале — на picnic.afisha.ru

РЕКЛАМА



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

* Я сам создаю свою удачу ** Сражен блондинкой *** Сражен брюнеткой
ООО «Бакарди Рус» является уполномоченным импортером вермутов / игристых вин «Мартини» на территории РФ.

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

К ЧЕМУ ПРИВЕДЕТ ЗАПРЕТ НА РЕКЛАМУ АЛКОГОЛЯ — КРАУДСОРСИНГ ПРАВОСУДИЯ — ПРОБКИ ВЫХОДНОГО ДНЯ — СВАЛКИ МОСКВЫ

— **Все лето** в **саду Баумана** проработает **«Летняя читальня»** Библиотеки им. Некрасова. Книги можно брать и читать в парке **по вторникам и четвергам** с 11.00 до 17.00.
— **В сентябре** в **Нескучном саду** и **парке «Сокольники»** откроются отреставрированные **обсерватории**.
— **До конца года** на месте закрытого клуба «Рай» архитектор Эрик ван Эгерат начнет строить **первые жилые дома на «Красном Октябре»**.
— В **25 московских театрах** в новом сезоне введут **электронные билеты** и так называемые **карты зрителя**, по которым можно будет получать скидки.
— В сентябре в Москве пройдет **фермерский фестиваль «Праздник урожая»**. Место проведения пока неизвестно.

а также:

— **16 июля** заработает сайт **Colta.ru**, основанный бывшей редакцией портала **OpenSpace**. Первые четыре месяца издание будет существовать на основе краудфандинга и искать инвестора; в случае провала поисков сайт закроется в середине октября.

ПОМОГИ САЙТУ ВЫЖИТЬ >>

Colta (лат.)
1. сбор урожая
2. *colta, прил. от colligere* — возделанный, обработанный, образованный, просвещенный
3. сборник, собрание, подборка
4. *persona colta* — культурная, образованная личность
5. *pittura colta*, букв. — ученая, просвещенная живопись — художественное течение в европейской живописи, возникшее в Италии во второй половине 1970-х гг
6. новый проект команды OpenSpace.ru

(уже совсем скоро)

Портал OpenSpace уже однажды чудесным образом возрождался: когда бизнесмен Вадим Беляев выкупил его у арестованного прежнего владельца. Хочется верить, что новые потрясения издание тоже переживет — пусть и со сменой названия на *Colta.ru*

цитата

— Бог открыл мне, что он осуждает Pussy Riot

Всеволод Чаплин о Божественном откровении

ФОТОГРАФИЯ ИТАР-ТАСС (ВСЕВОЛОД ЧАПЛИН)

РЕКЛАМА

MARTINI Royale*

MARTINI

MARTINI BIANCO

MARTINI PROSECCO

МНОГО ЛЬДА
50% MARTINI BIANCO**
50% MARTINI PROSECCO***
ДОЛЬКА ЛАЙМА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

*РОЯЛЕ, **БЬЯНКО, ***ПРОСЕККО
ООО «Бакарди Рус» является уполномоченным импортером вермутов / игристых вин «Мартини» на территории РФ.

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Стыдно быть хорошим

К чему приведет запрет на рекламу алкоголя

Руководствуясь правилом «добро должно быть с кулаками», нынешняя *Дума* лупит с размаху куда ни попадя

Новый пакет изменений в закон «О рекламе» преодолевает чтения в Госдуме со спринтерской скоростью: к моменту, когда этот номер «Афиши» поступит в продажу, скорее всего, будет окончательно запрещена реклама алкоголя (включая пиво) в интернете, в печатной прессе и на ТВ. Как тут не порадоваться — в кои-то веки народные избранники занимаются делом, дают решительный отпор пропаганде зеленого змия, чтобы не плакали больше дети и не страдали матери-одиночки, чьи мужья, насмотревшись на рекламу шотландского виски в журнале Tatler, ушли в алкогольное пике. И разве не здорово, что новые поколения россиян не узнают из интернета, что водка — это хорошо? Или вот еще одна инициатива: запретить курение в барах, в поездах, у входа в метро, далее везде, и еще убрать сигареты с витрин под прилавок — не правда ли, славно, ведь станет легче дышать, опять же, укрепится здоровье. И вот еще: главный московский милиционер Анатолий Якунин предложил патрулировать в ночное время «места возможного появления подростков» — и решительно факты этого появления пресекать: известно же, что подростки по ночам орут, словно мартовские коты, и нередко употребляют все тот же алкоголь (несмотря на отсутствие его рекламы), и еще того и гляди курят.

Шутка про звенья цепи уже несколько утратила свежесть, но здесь мы определенно видим все те же звенья, причем эта конкретная цепь начала выстраиваться далеко не сегодня — это все та же медведевская политика «принуждения к добру», с ограничениями времени продажи алкоголя, нулевым промилле, антипедофильской кампанией, Днем Петра и Февронии и т.д. Смысл этих действий понятен: граждане должны вести себя хорошо и быть здоровы, бодры, веселы — и с этим месседжем трудно поспорить. (Интересно, что на каждую такую инициативу немедленно находится экономическое обоснование, а также зарубежный опыт — от любого запрета народное хозяйство немедленно получит сотни миллиардов, «а в Австралии за такое вообще сажают».) Проблема в том, что здоровья от этих мер не прибавляется — зато увеличивается поле деятельности (а вместе с ним и коррупционные возможности) у правоохранителей. А обычные граждане оказываются подвешены на волшебный крючок: трубка у гаишника показала отклонение на сотую долю, случилось засидеться у подъезда с бутылкой пива или дочка нарисовала кошку с черным хвостом — был бы человек, статья найдется. Новые инициативы подвешивают на этот крючок добра уже не граждан, а рестораны, магазины и целые редакции — впрочем, их-то как раз не будут привлекать по статье. Их просто не станет.

Ларек у подъезда и продвинутый интернет-ресурс бесконечно далеки друг от друга экономически и стилистически, однако ж, по состоянию на сегодня, если отнять у них алкогольно-табачные доходы, они лишатся средств к существованию с примерно одинаковой скоростью. Выживут сетевые супермаркеты, общенациональные каналы, все, где продают и рекламируют стиральные порошки, и все, что оплачивается из бюджетных денег. А какой-нибудь новый Openspace, куда могли бы понести рекламу торговцы дорогостоящими напитками — потому что аудитория там маленькая, но разборчивая, — этих (да, впрочем, и никаких других) денег не получит. Уж сколько разговоров было: не собирается ли государство еще сильнее ущемить свободу слова, и если да, то как? огородит русский сегмент интернета китайской стеной? пересажает блогеров-тысячников? А оказалось, вот как — бодро и весело, под знаменем борьбы за здоровье и семейные ценности, так, что все вокруг будут только радоваться да в ладоши хлопать. ●

Они подвешивают на крючок добра рестораны, магазины и целые редакции

СПИСОК

Где можно купаться в Москве

1. *Серебряный бор-3 (Строгино)*
2. *Серебряный бор-2 (Строгино)*
3. *Озеро Белое (Выхино)*
4. *Озеро Школьное (г. Зеленоград)*
5. *«Бич-клаб» (Водный стадион)*
6. *Озеро Мещерское (Юго-Западная)*
7. *Озеро Черное (Выхино)*
8. *Большой городской пруд (г. Зеленоград)*

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ДМИТРИЙ ЛИТВИН

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Приложение обязывает

Краудсорсинг правосудия

Пока что *«Парковки»* никого не карают. А жаль!

Друг Ийона Тихого профессор Тарантога однажды изобрел аппаратуру для утилизации детской энергии — чтобы, бегая по квартире, играя и время от времени дергая за рычаги, дети вырабатывали электроэнергию, мыли посуду и чистили картошку. Давно было пора сделать что-нибудь в схожем ключе и для айфона — раз уж его все равно не принято выпускать из рук, пусть это время тратится не на фейсбук, а, например, на гражданские функции.

И вот, как говорится, an app for that: только что в Каннах получили «Золотого льва» «Парковки» — приложение The Village для отслеживания оставленных на тротуарах и пешеходных переходах автомобилей. А скоро в App Store должен появиться Bribr — проект, претендующий на роль счетчика российских взяток.

Хотя, на первый взгляд, «Парковки» и Bribr работают по разному принципу — первые действуют адресно, отправляя куда-то в облако номер и фотографию машины-нарушителя, а второй, наоборот, по-старчески не запоминает ни того, кто взятку дал, ни того, кто ее получил, — у них есть некая общая идея. Человек с телефоном превращается в контролера окружающей среды; увидел непорядок, сообщил куда следует. Дальше, как и в случае с гномами, которые крадут трусы, следует вопросительный знак, а потом — профит, дивный мир без взяток и машин на тротуарах.

Сама по себе идея всеобщей гражданской бдительности не нова. Общественный порядок в Европе не в последнюю очередь зиждется на кляузничестве. Попробуйте громко включить Эминема в женевском кондоминиуме или выбросить бутылку в бак для бумажного мусора где-нибудь на Херенграхт — соседи живо наберут номер местного ОМОНа. Другое дело, что в Европе кляуза приводит к государственному возмездию в виде штрафов и бытовому в виде скоропостижного выселения из квартиры. У нас же Bribr вообще никого ни в чем не обвиняет, собирая лишь абстрактные цифры, а The Village мямлит что-то о порицании негодяев в социальных сетях.

В такой ситуации о профите речи быть не может. Кнопка «Уроды детектед» в телефоне — сильный ход, но хорошо бы придумать, что эта кнопка будет включать в реальном мире. Например, для того чтобы попадание на доску позора повлияло на провинившегося субъекта, необходимо, чтобы он знал о существовании этой доски, а я вовсе не уверен, что господин, который любит держать свой тонированный Hyundai на тротуаре Ермолаевского переулка, пользуется твиттером.

Иначе говоря, гражданскому надзору требуется интерфейс с настоящим, не общественным правосудием. И решить, как должен быть устроен этот интерфейс в России, где само слово «правосудие» употребляется почти исключительно в ироническом ключе (в конце концов, кто будет здесь служить основным источником данных для Bribr?), — в высшей степени интересная задача.

> В России слово «правосудие» употребляется почти исключительно в ироническом ключе

Решить ее можно, например, так. Кнопка должна включать машину возмездия, в которой нет никаких людей, только гигантские человекоподобные роботы. Роботы эти почти наверняка не должны быть гигантскими — и совершенно не обязательно человекоподобными. Главное, чтобы их можно было научить составлять на основе фотографий с телефона трехмерную картину нарушения и автоматически выписывать штраф. Мало того, такие роботы уже есть. Они называются «Парконы», ездят по Тверской, распознают номера и успешно генерируют карательные квитанции. Поэтому давайте начнем с того, что объединим «Парконы» с «Парковками». А затем подумаем, как объяснить роботу, что такое взятка. ●

документ

Плакаты со Сталиным

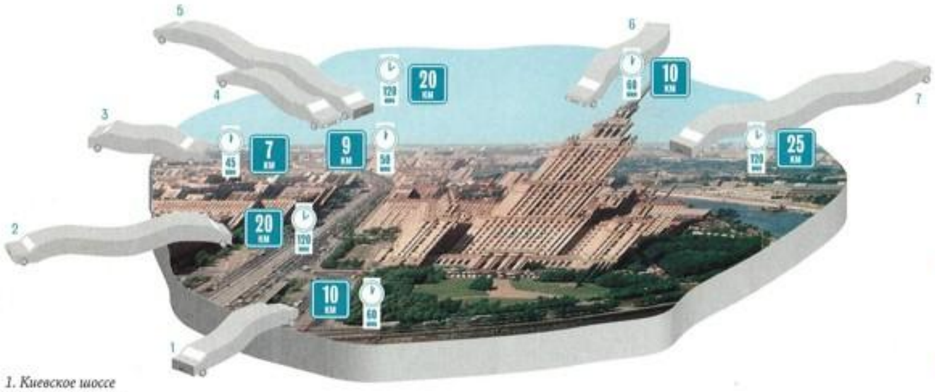
Российская общественная организация жертв незаконных политических репрессий выпустила к 75-летию с начала Большого террора *несколько плакатов* с использованием логотипов соцсетей для объяснения происходившего: «Сталин — он как Foursquare: показал, где чье место» или «Сталин — он как Twitter: был краток»

АНАТОМИЯ ПРОБКИ ВЫХОДНОГО ДНЯ

Вот будет лето — поедем на дачу

Инфографика: Арина Махова

«АФИША» УЗНАЛА, ГДЕ В ПЯТНИЦУ И ВОСКРЕСЕНЬЕ ВЕЧЕРОМ САМЫЕ БОЛЬШИЕ ПРОБКИ, И СПРОСИЛА У ЭКСПЕРТОВ, ПОЧЕМУ ИМЕННО ТАМ И ЧТО МОЖНО С ЭТИМ СДЕЛАТЬ.



1. Киевское шоссе
2. Минское шоссе
3. Новорижское шоссе
4, 5 Ленинградское шоссе
6. Ярославское шоссе
7. Горьковское шоссе

0 КМ МАКСИМАЛЬНАЯ ДЛИНА ПРОБКИ

0 МИН СРЕДНЕЕ ВРЕМЯ, ПРОВЕДЕННОЕ В ПРОБКЕ

Михаил Блинкин, научный руководитель НИИ транспорта и дорожного хозяйства:
«В России сложилась уникальная ситуация, когда жители крупных городов фактически живут на два дома — в городе и на даче. С этой еженедельной миграцией очень трудно что-то сделать, потому что дачников в отличие от тех, кто ездит из Подмосковья в город на работу, не получится пересадить на общественный транспорт, на электрички, они и машину покупали для этих поездок. А транспортные сети не были рассчитаны на такое количество машин. Если учесть, что Россия пока отстает по уровню автомобилизации от Европы и США, то есть количество автовладельцев будет только расти, видно, что решения эта проблема практически не имеет. Сколько ни строй развязок и ни добавляй полос — а это нужно делать все равно, — угнаться за этими тенденциями не получится».

Сергей Канаев, президент Федерации автовладельцев России:
«Причин для возникновения пробок на этих направлениях много. Где-то трассы технически не могут пропустить через себя такое количество машин, где-то многополосные городские магистрали за МКАД превращаются в двухполосные, как на Горьковском шоссе. Растет население в городах-спутниках, жители которых работают в столице, и в выходные два транспортных потока — тех, кто едет домой, и тех, кто едет на дачу, — суммируются. К тому же в Подмосковье построили много загородных поселков, которые своими заборами просто перекрыли многие объездные пути. Несколько вещей могли бы ситуацию хоть как-то облегчить. Во-первых, если бы стали строить больше бизнес-центров за пределами Москвы. Во-вторых, если бы в организациях появился плавающий рабочий график — и хотя бы некоторые люди могли устраивать себе выходной в другие дни. Ну и если больше людей начнут работать удаленно и им не надо будет ездить в город — тоже станет легче».

Александр Шумский, руководитель экспертного центра Probok.net:
«Гигантское количество машин на выезде из города — это можно увидеть и на Западе. Но, конечно, проводить по шесть часов в дороге, как иногда случается, — ненормально. Общих решений нет — на каждой трассе свои проблемы, и надо смотреть, что где нужно сделать: увеличивать количество полос, строить новые развязки, где какие есть узкие места. Отдельная большая проблема — светофоры. На самом деле все просто: пропускная способность нашей транспортной сети не соответствует спросу на нее. Значит, надо ее увеличивать».

Информация о пробках предоставлена сервисом «Яндекс.Пробки» по результатам мониторинга 29 июня и 1 июля

65
процентов пересекающих МКАД делают это на личном автотранспорте

1600000
человек в день в среднем перевозит РЖД в пригородных электричках

350
машин на 1000 человек — уровень автомобилизации в Подмосковье

2
— во столько раз нагрузка на подмосковную транспортную сеть превышает норму

10
полос появятся на Калужском шоссе, две из них — только для общественного транспорта

СПИСОК

Где нельзя курить

Парк Горького

«Солянка»

«Стрелка»

Считайте лайки,
а не байты!

Услуга **«Море Интернета»**
за 249 руб/сутки в роуминге

www.beeline.ru

Услуга доступна абонентам «Билайн» предоплатной системы расчетов (кроме абоиентов, обслуживающихся на тарифных планах для USB-модемов, планшетных устройств и некоторых других тарифных планах) и действует при нахождении в международном роуминге. Срок действия услуги 24 часа. Плата за подключение 249 руб. с учетом НДС. При достижении суммарного объема принятых и переданных данных в 7 Мбайт скорость соединения снижается до 16 Кбит/с на период 24 часа. О доступности услуги для вас – на www.beeline.ru. На правах рекламы.

Билайн®
живи на яркой стороне

РЕПОРТАЖ

Что за мусорная яма

Текст: Даниил Туровский. Фотографии: Анна Шиллер, Егор Софронов

«АФИША» ИССЛЕДОВАЛА САМЫЕ БОЛЬШИЕ СВАЛКИ МОСКВЫ И ВЫЯСНИЛА, ЧЕМ ОНИ ЖИВУТ, ЧТО ТАМ ПРОИСХОДИТ И ЧТО О НИХ ДУМАЮТ МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ.

Большая часть грузовиков с мусором минует перерабатывающий завод (на переднем плане) и сразу отправляется на вершину *полигона Левобережный* (на заднем)

Полигон Левобережный (Куршевель)

где: Химки, 500 метров от МКАД
как: Днем грузовики с мусором приезжают с частотой один в пару минут, высота горы в настоящее время — около 50 метров, и местные жители говорят, что растет она быстро: мол, сейчас из окна видно Казбек, а скоро будет Эверест. Кроме обычных отходов свозят отработанные аккумуляторы, термометры, батарейки, люминесцентные лампы, отходы I класса опасности с ртутью и свинцом.
что происходит: Из земли рядом с пятиметровым забором сочится черная жидкость, не отстирать.

Принять душ хочется в тот же момент, как свалочная гора появляется в зоне видимости; как будут жить в белоснежных новостройках, возведенных в пятистах метрах от Куршевеля, представить невозможно. Под деревом среди банок из-под пива и глянцевых женских журналов сидит на газете мужчина в солнцезащитных очках. «Я приезжаю сюда раз в несколько дней посмотреть на процесс, — говорит Максим, показывая на небольшой перерабатывающий завод у подножия полигона. — Это переработка, привезли, занесли, бумагу отделили, остальное наверх». Ко входу свалки сложно подойти, чтобы тебя не сбил КамАЗ; рядом Армен из Азербайджана укладывает на дороге камни, чтобы грузовики

документ

Жильцам — от «Единой России»

Новый виток «Доброй машины правды». 1 июля увеличились тарифы ЖКХ — Алексей Навальный предлагает распечатать листовку для своего подъезда от имени «Единой России»: «Уважаемые жильцы! Обращаем ваше внимание, что жители тех регионов, которые показали высокий уровень поддержки нашей партии и Национального Лидера Владимира Владимировича Путина, оплачивают коммунальные услуги по существенно меньшим тарифам»

ФОТОГРАФИИ: АННА ШИЛЛЕР (ПОЛИГОН ЛЕВОБЕРЕЖНЫЙ), ЕГОР СОФРОНОВ (ПОЛИГОН САБУРОВО)

Охранник полигона Сабурово уверен, что на любых посторонних нужно спускать собак

Жители поселка Сабурово обитают рядом со свалкой не первый десяток лет

не вязли в грязи. Охранник у входа показывает факс документа, подписанного первым заместителем администрации Химок Алексеем Валовым, который запрещает появляться на территории полигона журналистам без его разрешения. Общественное движение «Марш против коррупции» считает, что полигоном управляет ОПГ Пушкинского района вместе с чиновниками Химок, единственным собственником является Комитет по управлению имуществом Химок. Один из главных борцов со свалкой Константин Фетисов был избит битой до полусмерти в 2010 году через день после массовой акции у входа на полигон.
цитата Михаил, работает на стройке рядом со свалкой: «Туда можно на работу легко устроиться, обращаешься на охрану, всегда нужны люди для отделения металла от помоев. Но, по-моему, мало желающих. Я не слышал ничего про борьбу жителей со свалкой. А зачем они это? А что с мусором еще делать?»

Полигон Сабурово

где: Между городом Фрязино и поселком Сабурово
как: Высота — около 30 метров, привозят в основном бытовые отходы. Все ближайшие дома брошены. Несколько лет назад случился пожар, и свалку не могли потушить почти неделю.
что происходит: В домике-вагоне у ворот свалки открыта дверь, внутри на плите подпрыгивает кастрюля. Выбегает охранник: «Что вам надо? Ничего не скажу. Вы кто такие? Свалки вам надо! У нас вот там вышка, с нее наблюдаем за такими. Она видео записывает. Каждого видит. У нас везде ограждения, никаких посторонних. Есть шесть собак натренированных. Видим постороннего — спускаем, и это больше не наше дело. Значит, он больше не выйдет оттуда — и мы не отвечаем. Погибнет? И что? Не нашего ума дело. Недавно один такой забрался наверх в час ночи за металлом, так собак оттащили в последнюю минуту». Фотограф поднимает камеру — охранник подпрыгивает и начинает размахивать ногами, как Джеки Чан. На втором заходе из дома-вагона выбегает

«Я не слышал ничего про борьбу жителей со свалкой. А зачем они это?»

мальчик и кричит: «Они вернулись, спускай собак!» Приходится спасаться бегством.
цитата Зинаида Титовна, жительница поселка Сабурово: «Мы насажали сосны и березки, только чтобы эту свалку не видеть. От огорода до нее 400 метров. Когда ветер оттуда — конец света, дышать нечем. Несколько лет назад она горела сильно, крысы бежали, но к нам не забегали, у нас кошка Мурка серьезная. Есть еще у нас поэт, он оппозиционер, пишет письма — куда придумает.

объект

Памятник Мойдодыру

В парке «Сокольники» открыли памятник *командиру мочалок* Корнея Чуковского

Этот *гараж* находится у самого подножия полигона Кучино — и его сотрудник уверен, что свалка здесь будет всегда

В 2009 году повесили объявление, что гору закрыли, мы думаем — слава тебе, Господи! С месяц не прошло, ворота открыты, опять грузовики. Куда же еще выше?»

Полигон Кучино (Фенинская свалка)

где: Недалеко от железнодорожной станции Кучино в Железнодорожном, на окраине деревни Фенино

как: Эту свалку закрывали еще в 1982 году, но потом она еще несколько раз открывалась. Сначала сюда свозили мусор и ил с люберецких полей, сейчас — в основном бутылки, цветные металлы и аккумуляторы. Протяженность горы около километра, высота — 30 метров, площадь — 60 гектаров.

что происходит: Дорога, сложенная из сапог, покрышек и гудрона, тянется между синих складов, воют собаки, пахнет гнилью, зеленые мелкие мухи облепляют руки. Из высокой травы выходят двое. «Хорошая панорама открывается, да? — говорит высокий мужчина в черном спортивном костюме. — Тебе на свалку нужно, что ли?» Второй возражает: «Там бомжей х…ва туча, пришибут, и все». «Да, там бомжи и таджики банки собирают, — соглашается первый. — У них и начальство есть, поэтому они там роются с банками. А вообще, я уголовный элемент, не надо со мной разговаривать». Они уходят быстрым шагом через ручей по шатающейся трубе. В это время на склоне свалки появляются четыре грузовика и с грохотом высыпают мусор; вокруг с криками летают чайки. Недалеко — деревня Фенино: кто-то копается в гараже, восемнадцатилетняя Ирина сидит на лавке с книгой из серии

«Там бомжи и таджики банки собирают. У них и начальство есть»

«Азбука-классика». На вопросы о свалке она отвечает: «Я больше не могу обращать на нее внимание».

цитата Надежда, жительница деревни Фенино: «Достала она меня, зараза вся сюда. Тут домам по сто лет, мы тут жили, а потом начали эту дрянь свозить. Знаете, она выросла в первые годы быстро, а теперь почти не меняется. Но тут все равно покупают землю, особняки строят гастарбайтеры. Здесь вроде дешевле. Я обычно картошку не садила, не хотела, но, дура, в этом году зачем-то решилась».

цифра

2

минуты на одну страницу выделила судья Таганского суда Наталья Коновалова для ознакомления с уголовным делом *участницам Pussy Riot*

ФОТОГРАФИИ ЕГОР СОФРОНОВ

Кроме кед на *вершине Некрасовки* можно найти дискеты, розетки, мангалы, а также белых червей

СЛОВО

Паркон

Устройства с таким названием установят в московских автобусах для фиксации нарушений парковки (новые штрафы с 1 июля — до 3000 рублей)

Полигон Некрасовка

где: Рядом с Люберецкими полями аэрации

как: По данным движения «Зеленые», с конца 90-х сюда свозили пластик и радиоактивные строительные материалы. Сейчас Некрасовка высотой с восьмиэтажный дом.

что происходит: «А ты за травой, что ли? — спрашивает люберецкий алкоголик, вызвавшийся подсказать дорогу. — Да туда толпы молодых с рюкзаками прутся, но там мусора сидят, высматривают». Никакой полиции на свалке не обнаруживается, а двое охранников — видимо, муж с женой — сначала говорят, что на частную территорию хода нет, но потом все-таки пускают. С горы видно новые высотки и школу в 20 метрах от свалки. За шлагбаумом стоят ржавые тракторы и грузовики без колес, хотя Некрасовку закрыли в начале лета — после общественной кампании местных жителей и открытого письма с тысячами подписей Путину. Дома вокруг пока не заселены, сторож одного из них говорит, что продали всего несколько квартир; никто не лазает по детским площадкам с лестницами-жирафами и качелями-бабочками. По дороге на вершину горы попадаются кеды, дискеты и даже мангал, сложенный из кирпичей. То тут, то там растут посаженные садоводами-экстремалами цветы, похожие на гладиолусы. На краях горы — там, где самый свежий мусор, — людям лучше не появляться: картины с участием личинок, паразитов и червей здесь разворачиваются похлеще, чем в иных хоррорах.

цитата Татьяна Авдеева, глава инициативной группы жителей Люберец: «Свалка формально закрыта, но на самом деле туда периодически

«Туда толпы молодых с рюкзаками прутся, но там мусора сидят, высматривают»

подвозят — где-то от двух до четырех ночи это происходит. Мы получили письмо от правительства Москвы, где говорится, что на данном месте планируется сделать транспортно-пересадочный узел. Работы должны начаться в 2013 году. С хозяином свалки пока не удалось достичь договоренности о выкупе, но она будет изъята для государственных нужд — как территория под дорогу. Свалку будут убирать. Охраны сейчас вроде бы и нет, но как только мы подходим, они вызывают молодчиков, те подъезжают очень оперативно. Но это к нам, а вообще — можно наверх спокойно ходить группами по 5–6 человек».

цифра

29676

столбиков, ограждающих тротуары от машин, установят в ЦАО

В *мотелях* с видом на мусорную гору сдаются номера: обычный — 1600 рублей, люкс — 2200 рублей

Золотой человек продается на рынке у полигона Саларьево за 5000 рублей

Полигон Саларьево

где: Юго-Запад, 3 километра от МКАД
как: Самая большая свалка в Европе: высота — более 70 метров, площадь — 59 гектаров. Свозили в основном бытовые отходы; во время показательной борьбы с пиратством в середине нулевых на склонах захоронили около ста тонн компакт-дисков.
что происходит: Здесь можно жить и умереть. У подножия свалки построены три двухэтажных мотеля (обычный номер — 1600 рублей за ночь, люкс — 2200), десяток кафе с видом на гору, рынок, с другой стороны — Хованское кладбище. На полигон перестали возить мусор несколько лет назад, потом накрыли европейским защитным покрытием и засыпали землей. Теперь с горы зимой катаются смельчаки на лыжах и сноубордах, а летом — летают парапланеристы. На рынок у подножия переехали многие с Черкизовского. На тележке рядом с входом сидит дворник из Таджикистана Тархан, он работает по четыре часа в день и платит по 5 тысяч рублей в месяц за жилье прямо на рынке. В мотелях, говорит он, живут те, кто побогаче, — в том числе владельцы павильонов. На гору ведет уложенная бетонными плитами дорога, которую в самом начале перекрывает ржавый шлагбаум. Охраны нет. Если идти по периметру горы, глазу открываются то заливные луга, то Москва-Сити, то стройка; под ногами — 15 миллионов тонн мусора.
цитата Людмила, ухаживает за могилой напротив свалки: «Такой вид, конечно, никому не пожелаешь. Было время, когда мусор скатывался вниз. Приходим поминать — а тут тракторы, мешки, вороны. Ну как так: приходишь на кладбище, а у тебя эта грязь. Конечно, ворона всегда на кладбище, но тут

Теперь с горы зимой катаются смельчаки на лыжах и сноубордах

прямо очень много этого гнилья было. Сейчас все удивлены, что навели чистоту. Когда давала другим членам семьи адрес могилы, объясняла: по свалке найдете, у горы». ●

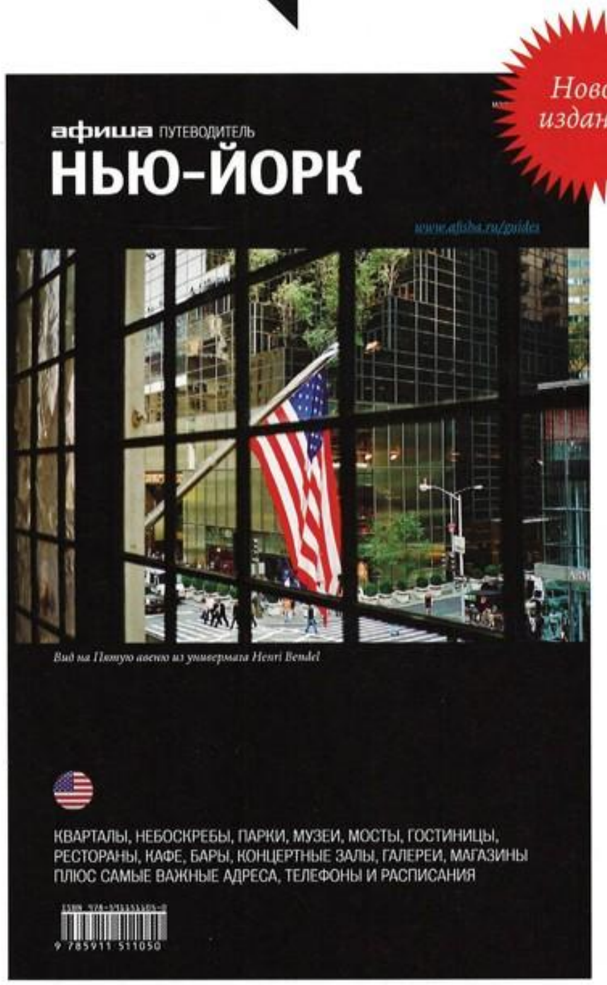
цифра

132600

рублей собрала собрала за пять часов через интернет-платежи команда старого OpenSpace, решившая создать на народные деньги *издание Colta.ru*

ФОТОГРАФИИ: АННА ШИПЛЕР

Захвати Уолл-стрит. А также Гарлем, Сохо и Брайтон-Бич.
Инструкции — в нашем путеводителе по Нью-Йорку



Вид на Пятую авеню из универмага Henri Bendel

СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Киев, Лазурный берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

*Заказ и доставка (495) 785 17 00 * **shop.afisha.ru***

афиша

реклама

Davidoff
CIGARETTES

DISCOVER iDEAS EVERYDAY*

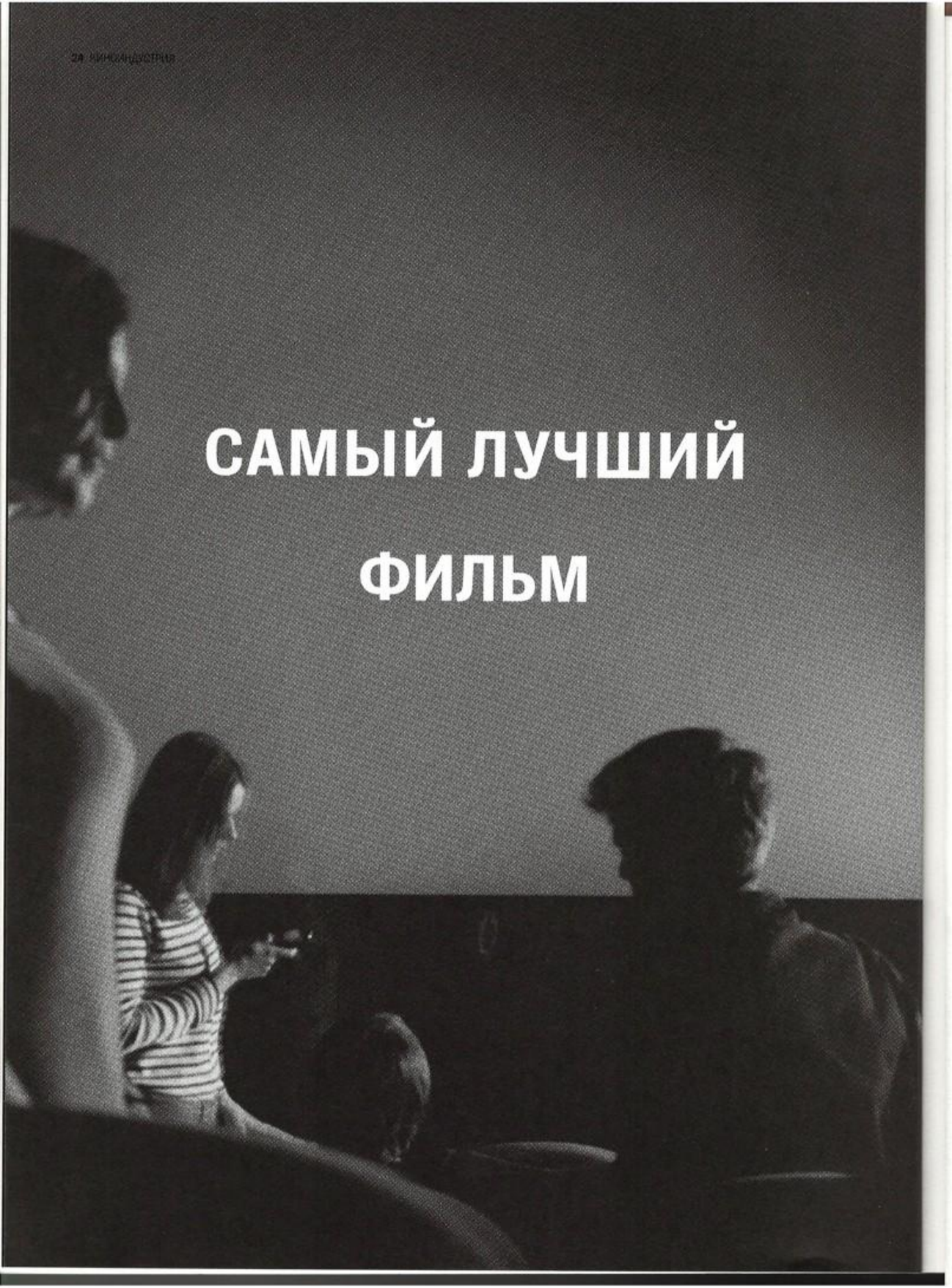
*НОВЫЕ ИДЕИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Узнай больше
www.id-zone.ru

Реклама. Товар произведен в соответствии с Техническим Регламентом на табачную продукцию.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:

КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



САМЫЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

ПО КАКИМ ПРАВИЛАМ ДЕЛАЕТСЯ РУССКОЕ КИНО, КАК СНИМАЛИСЬ КРУПНЕЙШИЕ ФИЛЬМЫ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ, ОТКУДА БЕРУТСЯ «БЕРЕМЕННЫЙ» И «ТОТ ЕЩЕ КАРЛОСОН!», МОЖЕТ ЛИ ЗДЕШНИЙ ПРОДЮСЕР РАБОТАТЬ В ГОЛЛИВУДЕ, ПО КАКОМУ ПРИНЦИПУ ГОСУДАРСТВО ПОДДЕРЖИВАЕТ ФИЛЬМЫ — «АФИША» СФОРМУЛИРОВАЛА КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНОИНДУСТРИИ И ПОПЫТАЛАСЬ ДАТЬ НА НИХ ПОДРОБНЫЕ ОТВЕТЫ.

ПРИГЛАШЕННЫЙ РЕДАКТОР: КОНСТАНТИН ШАВЛОВСКИЙ («СЕАНС»)

НАД МАТЕРИАЛОМ РАБОТАЛИ: МАКСИМ АВДЕЕВ, ЕЛЕНА ВАНИНА, НАИЛЯ ГОЛЬМАН, ЕКАТЕРИНА ДЕМЕНТЬЕВА, ИРИНА ИНЕШИНА, НАТАЛЬЯ КОСТРОВА, СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ, АНТОН САЗОНОВ, АННА СОТНИКОВА, МАРИЯ ТАРНАВСКАЯ

РОССИЙСКИЙ ПРОДЮСЕР МОЖЕТ БЫТЬ ВОСТРЕБОВАН В ГОЛЛИВУДЕ, ЕСЛИ ЭТО АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ, ДЕЛАЮЩИЙ КИНО ВМЕСТЕ С РОБЕРТОМ РОДРИГЕСОМ И БИЛЛИ БОБОМ ТОРНТОНОМ

Константин Шавловский поговорил с Роднянским о том, зачем тот поехал в Америку, как ему там работается и чем российская киноиндустрия отличается от Голливуда.

— Почему вы вдруг совершили поворот на 180 градусов и стали снимать один за другим проекты в Америке?

— В Америке я не просто снимаю отдельные фильмы, я выстраиваю свою компанию. В кинематографе не работает стратегия отдельных фильмов, это слишком рискованно. Два года назад у меня закончился долгий роман с телевидением и я полностью сконцентрировался на кино. В течение очень короткого времени мы спродюсировали «Елену» Звягинцева, «В субботу» Миндадзе, «Я тебя люблю» Расторгуева–Костомарова, «Достоевского» Хотиненко, «Белую гвардию» Снежкина и приступили к «Сталинграду» Бондарчука. И в очередной раз я убедился в очень простой вещи: российские фильмы, равно как и шведские или немецкие, с трудом пересекают границы собственной языковой зоны. Как говорят американцы, «не путешествуют». А значит, они обречены на существование, пусть на большом и бурно развивающемся, но тем не менее одном рынке. Это обстоятельство делает невозможным эффективный бизнес, особенно в России и особенно для мною любимых драм, в силу абсолютного доминирования в наших кинотеатрах двух жанров — комедии и фэнтези. Понимание этого и привело меня в Америку. Начал я с фильма Билли Боба Торнтона «Машина Джейн Мэнсфилд», премьера которого состоялась в этом году на Берлинском кинофестивале. А потом стал последовательно выстраивать пакет фильмов, необходимый для развития компании. Так появился проект Ди Джея Карузо «Козий остров», который мы недавно закончили. Карузо — режиссер стомиллионных коммерческих фильмов, но «Козий остров» — небольшая картина, классическое независимое кино. Затем мы сняли с голливудским режиссером Ренни Харлином, известным по фильмам «Крепкий орешек-2» и «Скалолаз», фильм в России, историю про группу Дятлова. Вместе с моими немецкими партнерами я принял участие в продюсировании «Облачного атласа», который сняли вместе брат и сестра Вачовски и Том Тыквер. И наконец, весной я познакомился с Робертом Родригесом. Меня в первую очередь интересовал «Город грехов-2», но поскольку с ним были определенные сложности, мы договорились, что, пока они решаются, снимем вторую часть «Мачете». Чем, собственно, и занимаемся — уже пошел 13-й съемочный день. В конце лета начнем снимать «Город грехов-2».

Александр Роднянский (слева) сейчас продюсирует сразу два фильма Роберта Родригеса (справа): «Мачете убивает» и «Город грехов-2». Оба проекта — часть грандиозного плана продюсера по созданию международной компании, которая будет заниматься дистрибуцией и производством фильмов во всем мире

— Вас, человека из кинематографической семьи, с большим режиссерским и продюсерским опытом, что-то удивило на этих съемках?

— Сначала удивляет и потрясает практически все. Потом, когда привыкаешь, то понимаешь, что впечатляют тебя прежде всего люди. Все члены группы, кого в кино называют средним звеном, глубоко вовлечены в процесс, они хорошо знают сценарий, они тщательно готовятся к съемкам и ответственно работают и так далее. Особое впечатление производит бескомпромиссная ориентация на зрителей режиссеров как жанрового, так и авторского кино. Самый радикальный режиссер, считающийся тут чуть ли не «изгоем» индустрии, с гордостью будет говорить о том, что его фильм понравился такой-то аудитории, а не о том, что он получил приз на фестивале. Гордиться статусом «непонятого художника» здесь не принято. И конечно, подчас поражает

9 РЕЖИССЕРОВ АЛЕКСАНДРА РОДНЯНСКОГО

Федор Бондарчук
Студия Роднянского плотно сотрудничает с бондарчуковской Art Pictures: А.Р. спродюсировал «9 роту» и «Обитаемый остров», сейчас занимается «Сталинградом».

Александр Сокуров
В 2005 году Роднянский вместе с Андреем Сигле и Марко Мюллером стал одним из продюсеров сокуровского «Солнца» — третьего фильма из его тетралогии.

Александр Миндадзе
«В субботу» — фильм про чернобыльскую катастрофу, участвовавший в Берлинском конкурсе, — Роднянский продюсировал вместе с еще тремя продюсерами и студиями.

Павел Бардин
А.Р. так понравилась «Россия-88», что он взялся за фильм с небольшим бюджетом, отвез его на Берлинале и по мере сил улаживал скандалы, связанные с картиной.

Александр Расторгуев
А.Р., в прошлом режиссер неигрового кино, спродюсировал фильм документалиста Расторгуева «Я тебя люблю» — полуигровую картину о нравах и быте современных ростовчан.

Андрей Звягинцев
«Елена» — первый проект студии AR Films, сделанный совместно с Сергеем Мелькумовым, одним из продюсеров «Обитаемого острова» и «9 роты».

Билли Боб Торнтон
Фильм Торнтона «Машина Джейн Мэнсфилд», участвовавший в конкурсе Берлинале, — первый проект Роднянского для американского рынка.

Роберт Родригес
Роднянский продюсирует целых два фильма Родригеса — сиквел «Мачете» и сиквел «Города грехов». «Мачете убивает» — первый фильм компании Роднянского AR Films US.

Ди Джей Карузо
Режиссер «Паранойи» давно планировал экранизацию детского романа «Козий остров», но до знакомства с Роднянским не мог найти денег.

профессиональный кругозор кинематографистов. Вот только что мы ужинали с группой и обсуждали последние киновпечатления. Я вам скажу, что редкий фильм они не видели: и Ханеке, и Одиара, и все то, что мы считаем сугубо европейским кино для европейцев. А вы же понимаете, дело происходит в Остине, штат Техас. Я бы хотел знать, кто из наших российских режиссеров, оказавшись сегодня за столом в Вологде, будет обсуждать последний фильм Ханеке или Каракса, не говоря уже об американских независимых.

— У нас последние годы тоже все говорят о сборах, что ж тут удивительного.

— У нас только о деньгах и говорят, а в Америке, которая воспринимается нами как «страна победившего консюмеризма», оказывается, полно романтиков, мечтающих делать фильмы, которые заставят смеяться и плакать зрителей. Возможно, это связано с тем, что люди пришли в кино не просто потому, что получили профессиональное образование, а потому, что они с детства болели кинематографом. Например, тот же Родригес родился в очень бедной многодетной семье в Сан-Антонио, у них не было денег ни на что, и мать водила детей в кино на специальные сеансы по доллару за билет, где они смотрели по два сеанса одного и того же фильма. Чтобы собрать 7000 долларов на свой первый фильм, он принимал участие в медицинских экспериментах в роли подопытного кролика. Билли Боб Торнтон в Лос-Анджелес вообще пришел пешком с 20 долларами в кармане и мечтой о кино. У нас же я давно не слышал истории о молодых людях, которым пришлось чем-то пожертвовать, чтобы попасть в кино.

— Напрашивается вопрос, кого из российских режиссеров обсуждают за столом в Техасе?

— Здесь все знают Тимура Бекмамбетова, все видели «Ночной дозор» и его американские фильмы. Знают Бодрова, для многих «Монгол» — это большое открытие. Какая-то часть кинематографистов знает Звягинцева, они видели «Возвращение», и сейчас здесь неплохо идет «Елена». Есть люди, получившие специальное образование, они хорошо разбираются в Тарковском и нашем кинематографе 20-х. Ну «Войну и мир», конечно, эксперты смотрели.

— Вы такой портрет американской кинематографии нарисовали, что я уже

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ (АНДРЕЙ ЗВЯГИНЦЕВ), РИА «НОВОСТИ» (АЛЕКСАНДР МИНДАДЗЕ, ПАВЕЛ БАРДИН, ФЕДОР БОНДАРЧУК), ИТАР-ТАСС (РОБЕРТ РОДРИГЕС, АЛЕКСАНДР СОКУРОВ, БИЛЛИ БОБ ТОРНТОН)

без особой надежды спрошу: есть ли у нас какое-то конкурентное преимущество?

— Конкурентное преимущество может быть только в конкретных именах и фамилиях. Если вы спрашиваете про систему, то системно победить их нельзя — больше денег, огромный рынок, невероятные традиции, школа подготовки кадров, наработанное за столетие умение делать самые успешные и профессиональные фильмы. С Голливудом за границей России мы можем конкурировать индивидуальными высказываниями талантливых авторов. Если это будут универсальные истории, они будут иметь свой шанс. Поэтому надо забо-

«АМЕРИКАНСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ ОСТРОСОЦИАЛЕН, ОН ЯВЛЯЕТСЯ ИНСТРУМЕНТОМ ИССЛЕДОВАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, СЕГОДНЯШНЕЙ, А НЕ ВЧЕРАШНЕЙ И ПОЗАВЧЕРАШНЕЙ. МЫ ЖЕ — БОИМСЯ. ДА И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЗАПРОС НЕ ОЩУЩАЕТСЯ»

титься и выращивать собственные авторские бренды — Звягинцев, Сокуров, Балабанов. А на собственном рынке, в России, у нас уже есть колоссальное преимущество перед американскими картинами, но оно совершенно не используется. Мы можем отвечать на конкретные вопросы наших зрителей: как жить, кому верить, кому сочувствовать, чему и как смеяться. Строить большие планы соперничества с Голливудом мне кажется бессмысленным и бездарным занятием.

— Два года назад мы вот примерно так же говорили с вами, и вы сказали, что кино в России перестало быть частью общественной жизни. С тех пор что-то изменилось?

— Два года — небольшой срок. Появились робкие попытки, но их пока рано называть удачными. Увы, сегодня кино в России не является эпицентром общественной жизни в отличие от Америки. Потому что там очень много фильмов, которые связаны с героями сегодняшних дней, с сегодняшними событиями. Та же «Социальная сеть» Финчера. У нас ничего подобного даже не затевается. Если вдруг представить, что Голливуд «телепортируется» в Россию, то завтра уже бы снимались остросюжетная драма про Навального и судебная о деле Pussy Riot. Американский кинематограф остросоциален, он является инструментом исследования окружающей действительности, сегодняшней, а не вчерашней и позавчерашней. Мы же — боимся. Да и общественный запрос не ощущается.

— Почему общество перестает интересоваться кинематографом — вопрос, на который можно отвечать долго. А вот почему российские кинематографисты не интересуются обществом?

— Мне кажется, проблема в том, что большинство наших кинематографистов слишком буржуазны. У них буржуазные ценности и буржуазные задачи. В кинематографе они ищут успеха и процветания, а не возможности для личного высказывания. И рисковать комфортом никому не хочется.

— То есть главная беда нашей индустрии — это комфорт?

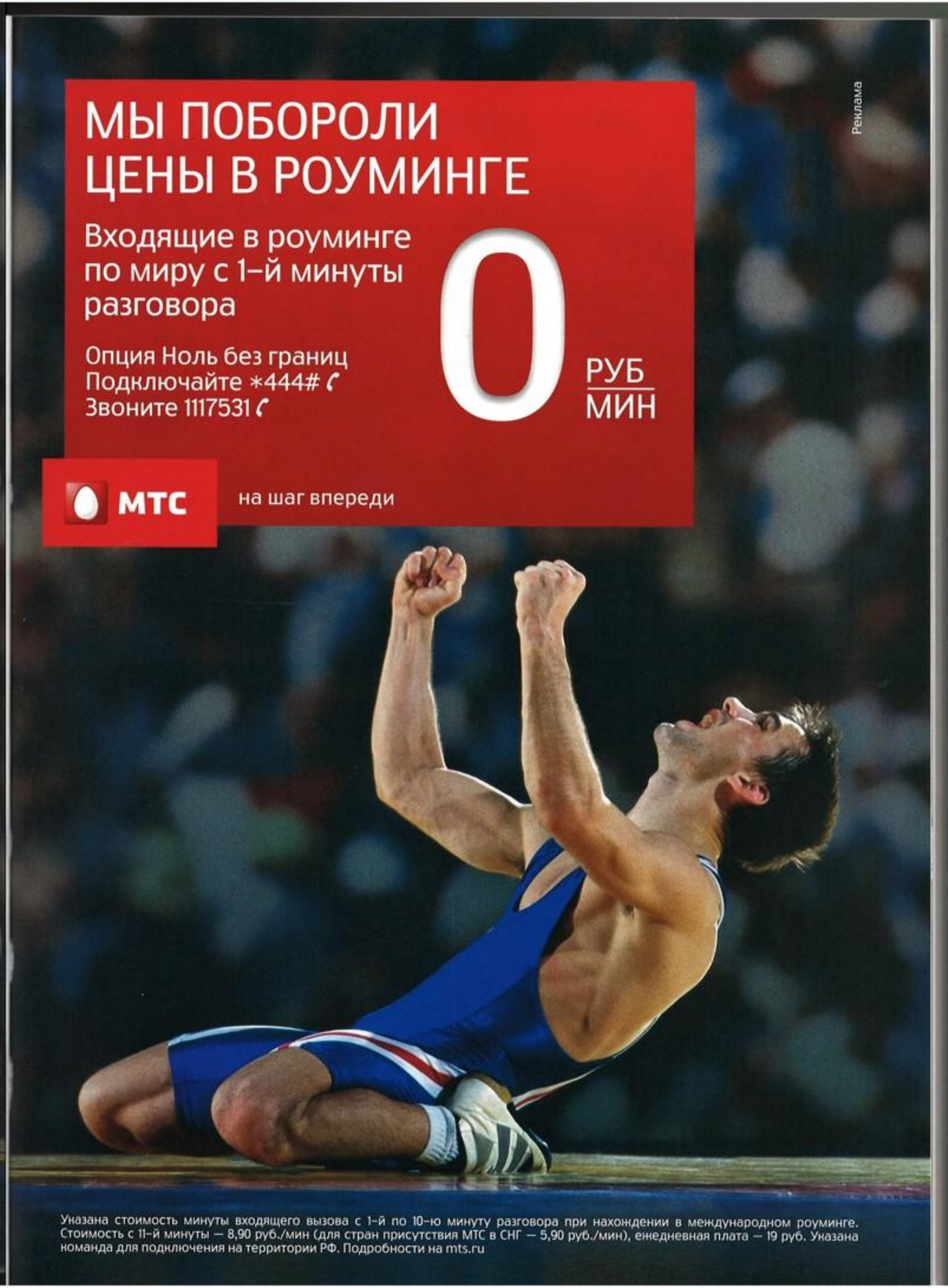
— Комфорт и внутренняя необязательность всего, что ты делаешь. Мне кажется, это касается не только кинематографистов, но и зрителей, которые давно уже привыкли к тому, что кино — это легкое непрекращающееся удовольствие, приятный массаж эрогенных зон, ни в коем случае не доставляющий дискомфортных ощущений. А у кинематографистов, в свою очередь, и не стоит задачи задеть зрителя за живое. Исчезла главная составляющая кинопроцесса — та, что во все времена заставляла кинематографистов идти на серьезные жертвы, рисковать, жить долгие годы в простое творческом, но не идти на компромиссы. Кино — это убеждение автора в своей правоте, одержимость высказыванием, помноженная на желание быть услышанным. У нас же в кино очень много симпатичных, интеллигентных ребят и очень мало желающих по-настоящему о чем-то высказаться авторов. Такая общественная апатия — и зрительская, и кинематографистская. Настоящих «буйных» мало, поэтому все и рассматривают, к примеру, Сигарева как вестника другой жизни. Я просто констатирую факт, найти ему объяснение я не могу, вероятно, оно лежит за пределами кинематографа.

— А Родригес — буйный?

— Конечно. Это человек, который делает только так, как ему нужно. Он вне кинематографической тусовки, живет в своем Остине, вышел из Гильдии кинорежиссеров — он не боится обвинений ни в отсутствии вкуса, ни в том, что он снимает трэшевое кино категории «Б», он просто снимает так, как он видит. И его за уникальность взгляда, за честность и иронию любят миллионы зрителей. Он на все смотрит с иронией, у него нет этой звериной серьезности, которая очень часто губит наших кинематографистов, даже самых талантливых. Нет желания дидактически поделиться своим недавно открытым знанием о жизни, удивить всех ее трагизмом, неизбежностью смерти. Родригес рассказывает весело подчас об очень серьезных и грустных вещах. Конечно, он буйный. Я, честно говоря, таких у нас и не видел ни одного.

— Вы как продюсер участвуете каким-нибудь образом в сценарии «Мачете» и «Города грехов»?

— Каким-то образом участвую. Знаете, самым глупым было бы, если бы я сейчас надул щеки и рассказал, как я там помогаю или влияю на творчество Родригеса, как если



бы он без меня не справлялся. Но обсуждаем мы с ним все.

— Работая в Америке, вы ставите перед собой задачу построить мостик для интеграции российского кинематографа в Голливуд и наоборот?

— Да, безусловно. «Елена» уже сейчас в Америке показывает неплохой результат по сборам. Кроме того, как я уже упоминал, мы сняли фильм с американским режиссером Ренни Харлином в России. Вся группа была русская, только режиссер и часть актеров — иностранцы, сняли за 22 дня на Кольском полуострове. Сейчас у меня, кстати, есть идея снять небольшой фильм с одним русским режиссером в Америке, правда, он об этом еще не знает. Постепенно, я уверен, мы приучим группу американских зрителей — пусть небольшую — к появлению качественных авторских фильмов из России в их прокате, на крупных американских фестивалях. Большие же картины мы будем делать с прицелом на международный прокат. Я уверен, что потихоньку мы найдем артистов, которые будут в состоянии полноценно работать и на англоязычном рынке. У нас очевидно есть потенциал войти в систему американского сериального производства, куда мигрировали такие любимые нашими зрителями жанры, как исторический роман и драма. Вообще, моя цель — построить международную, вертикально интегрированную компанию, способную производить и дистрибутировать кино самых разных жанров в России, Европе и Америке. В этом смысле я ориентируюсь на стратегию Бернда Айхингера, который сделал немецкие «Бункер» и «Комплекс Баадер-Майнхоф», с одной стороны, а с другой — спродюсировал универсальные англоязычные «Имя розы», «Парфюмера» и «Бесконечную историю».

«ЗАПУСТИЛИ БЫ У НАС СЕГОДНЯ ФИЛЬМЫ ТИПА «КОРОЛЬ ГОВОРИТ» И «ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ»? ДА НИКОГДА В ЖИЗНИ. У НАС БЫ ЭТО ВОСПРИНИМАЛОСЬ В ПЕРВОМ СЛУЧАЕ КАК ТЕЛЕСЕРИАЛ ДЛЯ ПЕРВОГО КАНАЛА ИЛИ «РОССИИ», А ВО ВТОРОМ — КАК РАДИКАЛЬНАЯ АРТХАУСНАЯ ДРАМА»

— Раньше вы сравнивали российское кино даже не с Эфиопией, а с Эритреей, то есть с эфиопскими сепаратистами. Готовы подписаться под этой метафорой сегодня?

— И да и нет. Большого количества фильмов, которые вышли бы из этой сепаратистской зоны, не появилось. Но сказать, что все осталось как прежде, я тоже не могу. Потому что у многих продюсеров и режиссеров появилось желание эти границы преодолеть. Начало появляться какое-то осознание, что кино — это в первую очередь сфера коммуникации авторов со зрителями. В чем оно выразится — посмотрим.

— А вы не боитесь, что это выразится в господстве в прокате фильмов а-ля «Беременный» и «Тот еще Карлосон!»?

— Сегодня российский прокат находится в руках молодой аудитории от 14 до 21 года, которая приходит в кинотеатры исключительно с целью получить заряд хорошего настроения. Этот факт объясняет существование и даже относительное процветание ряда компаний, такие фильмы производящих. Единственный пока жанр, способный привлечь внимание массовой аудитории, — дешевые комедии с узнаваемыми медийными лицами. Результатом этого стало падение общего уровня российского жанрового кино. Фильмы других жанров, требующие больших усилий, затрат и умений, стало делать очень рискованно — кроме как в русскоязычных странах его негде показывать. Не говоря уже о содержательных драмах. Запустили бы у нас сегодня фильмы типа «Король говорит» и «Черный лебедь»? Да никогда в жизни. У нас бы это воспринималось в первом случае как телесериал для Первого канала или «России», а во втором — как радикальная артхаусная драма, не имеющая коммерческого потенциала, хотя один собрал в прокате больше $400 млн, а другой — больше $300 млн. Российский кинематограф выживет, только если станет частью международного контекста, с одной стороны, а с другой — сохранит уникальность своих авторов и преданность своей культурной традиции, которая всегда будет отличать его от других. Ну и отдельные российские профессионалы смогут работать в международной индустрии — и делать это вполне успешно, как это делают французские, немецкие, австралийские и новозеландские кинематографисты.

— Исходя из ситуации в прокате, которую вы описали, не боитесь за судьбу «Сталинграда 3D»?

— Ну а какие варианты? Сдаться, уйти в зону маргинального творческого гетто, авторского кино? Или сделать комедию с актерами из «Comedy Club» и «Уральских пельменей»? По-моему, неудачи даже большого количества амбициозных российских фильмов не могут остановить российский кинематограф в попытках добиться внимания и понимания собственной аудитории. Что касается «Сталинграда», то самонадеянно с моей стороны было бы заявить, что мы-то сейчас обязательно прорвемся, что у нас сейчас все будет иначе и намного лучше. Понятное дело, что мы на это рассчитываем, надеемся и предпринимаем для этого огромные усилия. Но принимать решение будет, конечно, зритель.

— На последнем «Кинотавре» мне показалось, что эпоха российского кино, которое четко делилось на две категории — радикальный артхаус, который смотрят

НОВЫЙ ЧИСТЫЙ ВКУС
MARLBORO CLEARTASTE™

Уникальная технология фильтрации CLEARTASTE™.
Безупречно мягкий вкус.
Тонкое послевкусие.

Реклама

* Действительное количество смолы, потребляемое Вами, будет зависеть от того, как Вы курите сигарету.

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

КТО НЕ МЕНЯЕТСЯ, ТОТ НЕ ИДЕТ ВПЕРЕД

MARLBORO CLEARTASTE™

компактные стандартные супертонкие

Новая линия сигарет MARLBORO CLEARTASTE™.
Безупречная мягкость и чистота вкуса.
Разнообразие форматов.

Реклама

* Действительное количество смолы, потребляемое Вами, будет зависеть от того, как Вы курите сигарету.

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

«Машина Джейн Мэнсфилд», байопик актрисы Джейн Мэнсфилд, которую называли «Мэрилин Монро для рабочих», — первый режиссерский проект Билли Боба Торнтона (крайний справа в шляпе) за 11 лет и первый проект Роднянского (крайний слева) для американского проката

только кинокритики, и мейнстрим, который не смотрят зрители, заканчивается. Не факт, что сейчас будет лучше, но стало понятно, что будет по-другому.

— Мне тоже кажется, что эпоха заканчивается. С одной стороны, провалился проект «Русский мейнстрим»: как-то унизительно считать им «смешное» кино, которое создается в надежде на кассовый успех у аудитории «Дома №44», а к остальному же российскому кинематографу зритель наш относится прохладно. С другой стороны, нашему артхаусному кинематографу, который ставит перед собой художественные и социокультурные задачи, не удалось встроиться в международный контекст. Замечательные представители российского артхауса, как правило, не выходят в прокат даже в странах, где они фестивально прозвучали, а если выходят, то с такими результатами, что, ей-богу, не стоило. Исключения случаются редко, например, «Елена» Андрея Звягинцева, которую только во Франции посмотрели больше 150000 зрителей. Российский кинематограф в том виде, в котором он существовал все эти годы — с четким делением на якобы мейнстрим и псевдоартхаус, себя исчерпал. У него нет будущего, потому что это такая система имитаций, когда авторское кино делает вид, что оно кому-то интересно и кем-то востребовано, а на самом деле, к сожалению, оно интересно только очень узкому кругу людей, его делающих. А жанровый кинематограф делает вид, что отвечает на запросы массовой аудитории, а на самом деле проскакивает мимо нее. Вот этот период имитации завершен. Сегодня ни те ни другие уже никого не обманут — ни зрителя, ни государство, ни себя.

«Утомленные солнцем-2» поражали не только масштабами своего бюджета и своего провала, а еще и количеством связанных с ними скандалов — от истории, когда школьников заставили вместо уроков сходить на фильм, до оскорбленных ветеранов и всеобщего недоумения по поводу выдвижения фильма на «Оскар» или его участия в Каннском конкурсе

СЪЕМКИ БОЛЬШИХ РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ ДЛЯТСЯ ГОДАМИ, А В НЕКОТОРЫХ СЛУЧАЯХ ДЕСЯТИЛЕТИЯМИ — И САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ ЧАСТО ОСТАЕТСЯ ЗА КАДРОМ

Люди, участвовавшие в создании крупнейших российских кинопроектов последних лет — от «Утомленных солнцем-2» до «Истории арканарской резни», — рассказали «Афише», как они делались.

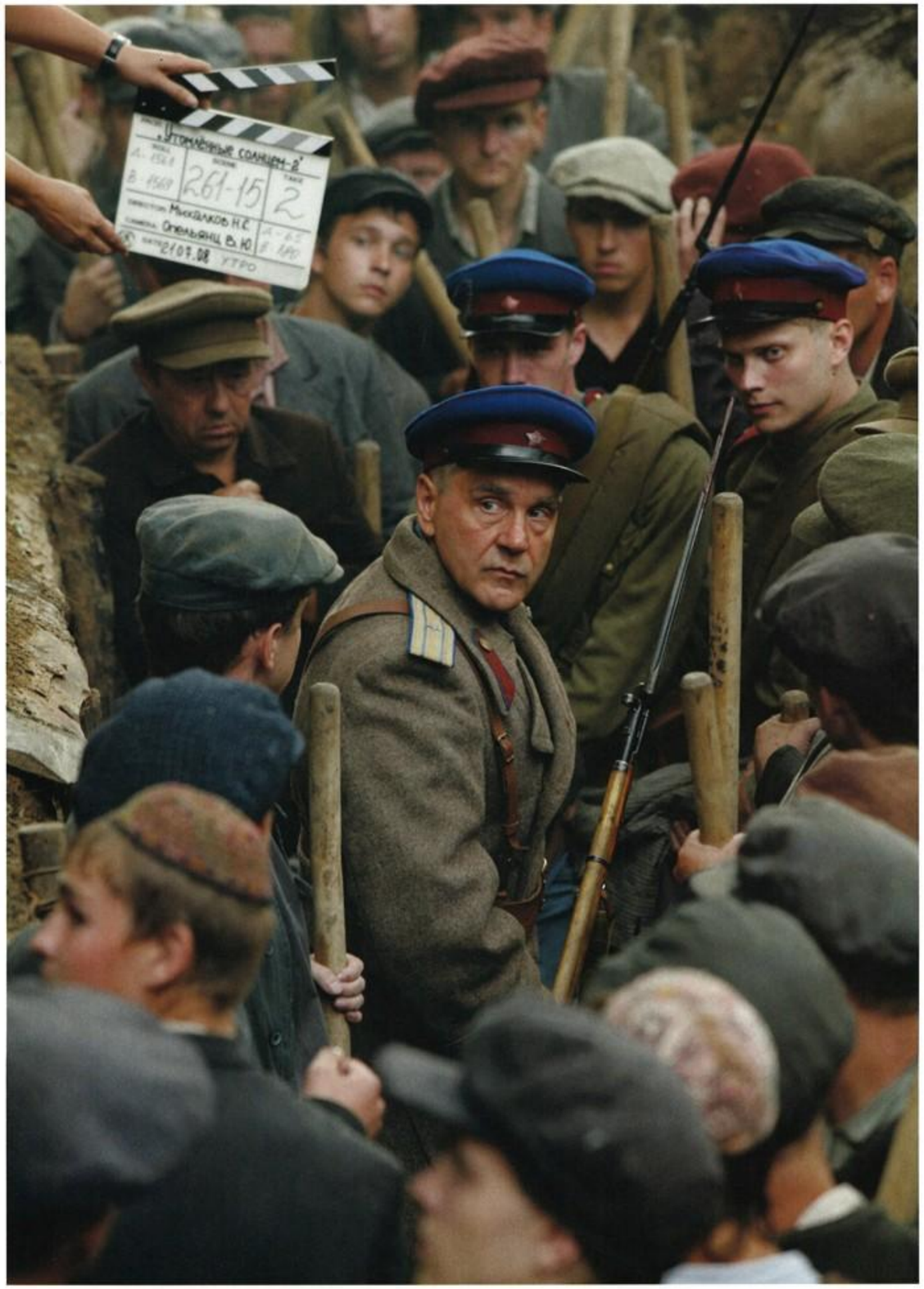
«Утомленные солнцем-2»

Двухчастная шизофреническая сага Никиты Михалкова: комдив Котов и его родные и близкие на Великой Отечественной войне. Первая часть вышла в прокат весной 2010-го, вторая — еще через год; фильм провалился в прокате и не собрал даже десятой части своего бюджета.

Петр Горшенин, художник по пластическому гриму «Консультантами на съемках «Утомленных солнцем-2» — например, в той сцене, где солдата оперируют в полевом госпитале, — были настоящие военные хирурги, прошедшие и Чечню, и другие горячие точки. На крупных планах снимались их руки в перчатках, потому что действия должны быть профессиональными. Специально для этой сцены мы изготовили тело со вскрытой брюшиной: то есть тело, которое в фильме якобы оперируют, искусственное, а тело актера находится как бы под ним, и видно только голову. Хирурги, когда это все увидели, страшно удивились — кишки выглядели очень по-настоящему. Знали бы они, что Никита Сергеевич, прежде чем заказать эту работу, отправил нас смотреть настоящую операцию в военный госпиталь им. Бурденко. Героиня, которая играет в фильме хирурга, и мы с Таней (Мелькомовой, коллегой Горшенина по студии F.X.D.G. — *Прим. ред.*) пять часов наблюдали за тем, как пациенту удаляют полпечени. Нас послали в госпиталь с единственной целью — увидеть послеоперационный шов, но чтобы его увидеть, нам пришлось просмотреть все от начала до конца. Что могу сказать? Настоящая кровка выглядит хуже искусственной.

Всего для съемок мы изготовили более 20 муляжей взрослых мужчин, но главный наш муляж — это аниматронический ребенок,

ФОТОГРАФИЯ: «ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП»



В массовых батальных сценах участвовали солдаты, одетые в форму времен Великой Отечественной войны. Постановщик трюков Шумахер Амар снимал, как взрываются все бутафорские танки и сами по себе

Помимо прочего, на съемочной площадке «Утомленных солнцем-2» в разное время побывали оба российских президента — действующий и предыдущий. Оба визита считались событиями государственного масштаба

которого рожает в кузове грузовика Аня Михалкова. Вообще, это сцена архисложная: там семеро солдат, и у каждого свои реплики, а параллельно роды, взрывы, машина вся трясется… Короче, трудный момент плюс адское пекло и нижегородские поля. И в самый ответственный момент актер, который принимает роды, случайно ломает ребенка. Он, видно, переволновался, очень сильно его сжал и сломал дыхание. Мы понимаем, что робот не работает, а прямо сейчас должны снимать крупный план, на котором должно быть видно, как ребеночек дышит. А он — не дышит! Я на ушко Никите Сергеевичу шепчу: «Нам нужно 20 минут. Если есть возможность, снимайте крупняки». Шепчу, а сам понимаю, что если двигатель сгорел, то мы и через 20 минут, и через две недели не снимем этот кадр. Ребенка придется везти в студию, полностью его там вскрывать, все ему внутри менять. Англичане, к примеру, так бы поступили в любом случае — мол, увозим робота на тестирование, ждите нас через две-три недели. В России такое поведение неприемлемо. Смело вскрыв брюшину нашего ребенка, мы, к счастью, обнаружили, что всего-то переломилась тяга, и быстро ее заменили. А всем сказали, что аккумуляторы у малыша подсели и мы их быстро перезарядили».

Евгений Абызов, режиссер (на момент съемок — второй режиссер) «Муляжи мы все называли «трупами». Так и говорили: мол, тащи «труп» сюда. За муляжами приглядывали: их раскладывали как-то очень художественно на поле битвы, а после чистили, мыли и складывали стопкой на стол. Всем были муляжи хороши, вот только неправильно плавали: их приходилось как-то притоплять, чтобы они были похожи на настоящих людей, которые утонули.

Я контактировал по большей части с одним только Никитой Сергеевичем. И плохих историй о нем у меня нет вообще. Однажды Никита Сергеевич мне говорит: мол, давай все сам — поставь сцену, запиши репетицию, а я посмотрю, и, если все хорошо, будем снимать. Какая-то батальная сцена, мы с ассистентами разводим массовку по окопам, пиро-

ФОТОГРАФИИ: «ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП»

техники закладывают заряды, народ кричит «Ура!». Снимаем все это с трех камер, после чего я бегу за Михалковым. Он сидит под навесиком перед своим вагончиком, и на столике перед ним чай. А я такой возбужденный: «Никита Сергеич! Никита Сергеич! Все готово! Все стреляет! Поедемте скорей!» А он мне: «Ты подожди. Посиди, выпей чаек. Куда ты все спешишь?»

«НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ ОБМАТЕРИЛ ВСЕХ, САМ ПРЫГНУЛ В ЛОДКУ, ПОДПЛЫЛ К БРЕВНУ И СТАЛ РАЗВОРАЧИВАТЬ ЕГО В НУЖНУЮ СТОРОНУ. КАРТИНА МАСЛОМ: 150 ЧЕЛОВЕК СЪЕМОЧНОЙ ГРУППЫ БЕЗДЕЙСТВУЮТ, А МИХАЛКОВ ПОСРЕДИ РЕКИ БОРЕТСЯ С БРЕВНОМ»

Никита Сергеевич — это человек из серии «лучше, чем сам, никто не сделает». Вот снимаем мы бревно на реке. Главные герои — Михалков, Дюжев, Смольянинов, Мерзликин — плывут на этом бревне несчастном. А бревно на самом деле не бревно, а суперсложная инженерная конструкция, созданная художником Владимиром Аронимым. Он сделал ее полой внутри, да еще с какими-то пропускными клапанами, с помощью которых она могла опускаться под воду и подниматься. Но был один минус — бревно было абсолютно неуправляемым. День снимаем только его, а оно все время разворачивается не так, как нужно. В итоге Никита Сергеевич обматерил всех, сам прыгнул в лодку резиновую, подплыл к бревну и стал разворачивать его в нужную сторону. Картина маслом, конечно: 150 человек съемочной группы бездействуют, а Михалков посреди реки борется с бревном. В итоге он его развернул, сыграли сцену, а на следующий день приварили к этому бревну систему тросов.

Вообще Михалков любит людей на слабо брать. Например, стоит с микрофоном, раскачивает его на шнуре и вдруг — бац! — тихонько кого-то по причинному месту ударяет. К концу съемок у всех членов группы выработался рефлекс: если Никита Сергеевич с микрофоном, руки держишь как футболист, стоящий в «стенке».

Редкие люди, которым довелось посмотреть фрагменты из «Истории арканарской резни», в один голос рассказывают, что ничего подобного в жизни не видели, но прогнозы неутешительные: перфекционист Герман совсем не заинтересован в том, чтобы закончить фильм до конца этого года

«История арканарской резни»

Новый фильм Алексея Германа-старшего, вольная экранизация «Трудно быть богом» Стругацких. Как и все фильмы Германа, долгострой: съемки были закончены в 2006-м, монтаж — в 2008-м, но пока даты выхода в прокат у картины нет.

Иван Черкасов, актер «Я пришел на площадку еще ребенком, мне было девять-десять лет, изображал какого-то грязного мальчишку. Походил-побродил несколько смен, а потом заболел и больше не снимался. А восемь лет спустя вернулся на съемки и опять мелькал на задних планах, снова грязный и оборванный. Это, конечно, потрясающий опыт, потому что, как известно, по сюжету действие укладывается в несколько дней всего, а тут бац — у меня полжизни прошло.

Я тогда как раз фантастикой стал увлекаться, а тут — целая планета, продуманная, сделанная до мелочей. Не могу передать, как восхищали меня уроды. С одним из них я подружился и был совершенно поражен, что он оказался, в сущности, таким же ребенком, как и я, только отчего-то запертым во взрослое, жуткое, омерзительное тело. Он очень переживал, когда я заболел, а гримеры поначалу радовались, говорили: здорово, тебя и гримировать не надо — ты и так весь болезненный, несчастный и в соплях, давай еще грязью тебя закидаем — и иди. На площадке ведь царило настоящее средневековье:

«В НАЧАЛЕ ФИЛЬМА КАЗНЯТ ЧЕЛОВЕКА ПУТЕМ УТОПЛЕНИЯ В ВЫГРЕБНОЙ ЯМЕ. ЭТОГО НЕ ВИДНО — ИЗ КАДРА ЕГО УВОДЯТ, А ПОТОМ ОХРАННИК ВОЗВРАЩАЕТСЯ УЖЕ ОДИН. И АЛЕКСЕЙ ЮРЬЕВИЧ ПОДРОБНО, СО ВСЯКИМИ «БУМ», «БАЦ», «ХРЯСЬ», НА СЕБЕ ПОКАЗЫВАЛ, КАК ЭТО ВЫГЛЯДИТ»

грязь, пот, нечистоты, затхлость, разруха, сырость, чавкающий и хлюпающий какой-то мир. Уже не отличить было кино от реальности, все было слишком достоверно и для мальчишеской психики слишком мощно. Мне это все долгие годы снилось».

Сергей Игнатьев, художник-татуировщик «Меня позвали на картину на две недели — порисовать на людях средневековые татуировки, какими они могли бы быть и были 500–1000 лет назад. Помню, когда я шел по и без того мрачным коридорам «Ленфильма» на встречу с Германом, по пути я встречал таких персонажей, что мне казалось, что я ошибся адресом и попал в клинику! Лилипуты, карлики, великаны, люди с маленькими ручками и большими лбами и вообще безо лбов — в огромных количествах! Суровый грим и одежда, похожая на лохмотья, придавали им совсем устрашающий вид. Пока дошел до нужного кабинета, я вообще забыл, зачем пришел».

Сергей Фигнер, звукооформитель «Записывались мы полгода. Чтобы было понятно: обычно на фильм уходит одна-две недели, в самых сложных случаях — месяц. Но здесь было какое-то безумное количество звуков. Причем за кадром звуков гораздо больше, чем в кадре. Поэтому Алексей Юрьевич приходил и каждый раз нам рассказывал, что происходит за границами картинки. В начале фильма, например, казнят человека путем утопления в выгребной яме. Этого не видно — из кадра его уводят, а потом охранник возвращается уже один. И Алексей Юрьевич подробно, со всякими «бум», «бац», «хрясь», на себе показывал, как это выглядит: сначала несчастному делают подсечку, потом его переворачивает, он летит вниз, по пути ударяется головой о бревна и падает в жижу, а за ним закрывают крышку. И все это мы озвучивали.

Тяжело бывает изобразить не сам звук, который может быть очень простым, а встать на одну ступень с режиссером, понять, чего конкретно он хочет. Например, в предыдущем фильме Германа, в «Хрусталеве», целая смена ушла на то, чтобы записать, как на героя с карниза падает комок снега. Казалось бы — чего там. Но все было не так, пока не добились именно того, что сидело в голове у Алексея Юрьевича. И еще не всегда киношный звук соответствует настоящему. Например, драка. В жизни особенных звуков в драке нет, а в кино нужно, чтобы все было эффектно, чтобы у зрителя в животе екало. Поэтому мы беремся за сырое мясо, арбузы и капусту».

Евгений Прицкер, редактор «Я на проекте с самого начала и даже раньше — я один из основных советчиков Алексея Юрьевича. Съемки шли все эти годы, производство почти не останавливалось. Просто Алексей Юрьевич — человек чрезвычайно основательный. Подбор всех персонажей был чудовищным. Студия с ума сходила, потому что все наши герои, тем более в гриме, — это был чудовищный паноптикум с уродами всех мастей. Больные, калеки, бомжи — все к нам приходили показать себя. И почти всех мы брали, потому что массовка гигантская, и как раз такие увечные нам и были нужны.

Один из наших главных героев, Данька, — он играет слугу Руматы — был совсем крохотным, когда пришел сниматься. А потом он из кадра плавно вышел, потому что повзрослел, и пришел уже на озвучку. Масса народу умерло за это время. Одного из умников, которого топят, играл Левинзон, научный сотрудник Публичной библиотеки, литературовед. Романов умер, который играл другого

ФОТОГРАФИИ СЕРГЕЯ АКСЕНОВА

умника. Меркурьев, поэт, умер. Они были эпизодниками, типажами, поэтому переснимать, слава богу, ничего не пришлось. Просто очень жаль, конечно, когда хорошие люди уходят.

Алексей Юрьевич за эти годы, конечно, изменился. Но в главном остался прежним.

«ФЕДОР СЕРГЕЕВИЧ СПРАШИВАЕТ: «РЕБЯТА, А ЧТО МОЖЕТ СТАТЬ СИМВОЛОМ ОККУПИРОВАННОЙ ТЕРРИТОРИИ?» Я ГОВОРЮ: «ДАВАЙТЕ ОГРОМНЫЕ ЧАСЫ СДЕЛАЕМ В ВИДЕ ФАШИСТСКОГО КРЕСТА!» НУ ДАВАЙТЕ, ГОВОРИТ, ДЕЛАЙТЕ. СДЕЛАЛИ»

Никогда, ни при каких обстоятельствах, даже если это угрожает его репутации, он не выпустит ни кусочка материала, в котором он не уверен. И на основании этого происходят страшные скандалы. С Леней Ярмольником, например. Они потом, конечно, утихают, и Леня снова становится лучшим другом. Но ведь были такие ситуации, когда в не очень важных сценах мы Леню собирались заменять дублером, и даже уже подобрали похожего человека, и даже пару совсем третьестепенных кадров с ним сняли.

Осталось еще вообще довольно много. Музыка, например. Герману много не надо, он не очень-то любит музыку в кино вообще, а композитор на своем настаивает, сочиняет что-то. Еще надо записывать авторский текст закадровый. Текст-то существует, но кто его будет начитывать — неясно пока. Мы, конечно, все очень устали. Ненормально, когда работа над фильмом идет столько лет. Но мы работаем. Мы его выпустим».

«Сталинград»

Военный эпос Федора Бондарчука про Сталинградскую битву. В настоящее время идут съемки; выход в прокат предварительно намечен на осень 2013-го.

Скотт Лесли, специалист по 3D-технологиям «Снимали мы в Кронштадте. По сюжету в кадре загоралось большое здание. Поставили камеру снаружи и пару камер внутри — чтобы эффектнее снять. Мотор, горит, красиво горит, стоп, снято, тушите! Пожарные достают свои брандспойты, заливают пламя, но в городе шквальный ветер, и вода летит не на огонь, а на самих пожарных. А здание горит, а там камеры, тысяч по 200 евро

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДР ЯКОВСКИЙ

Для съемок «Сталинграда» Федор Бондарчук построил под Петербургом огромную декорацию, детально воспроизводящую кварталы Сталинграда

стоит каждая. И хотя они в специальных антишоковых кофрах, все равно понятно, что пожара и обрушения здания не перенесут. И вот абсурдная ситуация: на берегу Финского залива стоят абсолютно мокрые пожарные, разводят руками и говорят, что у них вода закончилась. Дом полыхает, и все понимают, что сейчас сгорят две дорогущие камеры. Но тут случился подвиг продюсера — он метнулся в огонь и на себе вынес всю технику».

Владимир Куратов, актер массовки «Как и всем работникам массовки, мне платят 500 рублей за смену. Причем я в кадре стою целый день, да еще с огромным чемоданом в руках, который для достоверности набит всяким тряпьем. Но это еще что! Есть у нас одна старушка — Нина Ефимовна. Она отпрашивается на съемки из Дома дневного пребывания для пенсионеров и инвалидов. А еще она сочиняет красивые стихи, даже на поэтическом конкурсе к 300-летию Петербурга заняла какое-то там место. И про Сталинград у нее есть, она Бондарчуку читала, тот сказал, может, возьмет их в фильм. Так вот, Нина Ефимовна держит в руках младенца, настоящего. И младенец очень тяжелый, хуже моего чемодана. В перерывах, правда, его мать забирает — тут ведь целыми семьями снимаются.

Сейчас нас в кадре человек сто — пополам фашистов и пленных. А через несколько дней будем снимать на «Красном треугольнике», так там одних каскадеров, говорят, будет человек шестьсот. Каскадерам хорошо — они по 7000 в день получают. Сидят себе на скамеечке, травят анекдоты, потом их вызывают на площадку, они покувыркаются, попадают часок — и опять давай лузгать семечки на травке. Я не обижаюсь — каждому свое, конечно».

Олег Седловский, декоратор «Наша работа — акценты декорации. Например, Федор Сергеевич спрашивает: «Ребята, а что может стать символом оккупированной территории?» Я говорю: «Давайте огромные часы сделаем в виде фашистского креста!» Ну давайте, говорит, делайте. Сделали. Я на эти часы еще голубя посажу — не знаю, дрессированного или механического, — чтобы он перья из себя выдирал. Я такое видел однажды в храме и очень впечатлился. Представляете:

Главные роли в «Сталинграде» играют Петр Федоров и Томас Кречман, а музыку пишет великий кинокомпозитор Анджело Бадаламенти

сотни людей угоняют на каторгу, а на часах сидит такой болезненный, безразличный ко всему голубь, и перья летят.

Или вот стоит автомобиль. Он раньше был обыкновенным, а я решил сделать его агитационным — вроде тех, что работали на демонстрациях. Наши в Сталинграде его бросили, а фашисты подобрали — и он снова стал агитационным, только с другой стороны, с немецкой. Поэтому на дверце у него свастика, а на колесе так и осталась надпись «Завод имени Сталина». Немцы же очень много

«ОБЫЧНО, ЕСЛИ ГОРЛО НАДО КОМУ-НИБУДЬ ПЕРЕРЕЗАТЬ, МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ БУТАФОРСКУЮ КРОВЬ. ОНА ДОРОГАЯ, НО ДОСТОВЕРНАЯ. И ПРИ ЭТОМ — ВКУСНАЯ. МЫ ВСЕГДА АКТЕРАМ НА ВЫБОР ПРЕДЛАГАЕМ: С МЯТОЙ, С КЛУБНИКОЙ ИЛИ С БРУСНИКОЙ»

использовали советской техники, на захваченных Т-34 просто рисовался крест — и все.

Самолет, который в декорациях валяется, мы сами построили. Этого в сценарии не было, но я предложил Федору Сергеевичу такую штуку: разруха, руины, пыль, цемент — и вдруг в кадре появляется совершенно новенький «хейнкель», только с завода, его сбивают, и он, такой весь красивый и блестящий, валится на землю, крылом задевает кинотеатр… В общем, красиво. И Федор Сергеевич дал добро. «Хейнкелей» таких уж нет в природе, так что мы его сами за три месяца сделали: 16 метров в длину, 22 размах крыльев — точная копия.

Я по предыдущей профессии реставратор оружия и военного снаряжения и призван сюда, для того чтобы следить за деталями, максимально устранять возможные ляпы. Только что снимали проезд машины с немцами, смотрю — у одного ремешок не на все дырочки застегнут. Немцы в любых ситуациях были дисциплинированными. Или кто-то надел ремень не между 4-й и 5-й пуговицами, как положено, а ниже, по-современному. Это все детали, конечно, но они впечатление портят.

С Федором Сергеевичем мы работаем душа в душу, он очень тонко все чувствует. Чаще всего бывает так: я говорю режиссеру, вы знаете, так не может быть, а он отмахивается, мол, не твоего ума дело, я тут снимаю не историческое кино, а художественное. И зачем, спрашивается, звал? А Федор Сергеевич — он вообще не такой».

Василий, пиротехник «Бывает, режиссер говорит: вот тут взорвем как-нибудь, а тут подожжем, давайте приезжайте, съемка завтра. И, как правило, на площадке оказывается, что ждали от нас одного, а получилось совсем другое. И все на нервах: почему у вас дым не черный, зачем взрыв веером?

А на «Сталинграде» все по-взрослому, по-голливудски, потому что Федор Сергеевич подходит к процессу очень профессионально и тщательно. Во-первых, мы загодя все протестировали — ездили на полигон, все, что умеем и можем, показывали. Во-вторых, он ставит конкретные задачи и советуется с нами. Ему интересно — как все получится в кадре, безопасно ли это, мог ли вообще в 1940-х быть такой эффект или нет. Сейчас мы взрывов не снимаем, но работы все равно хватает — на дворе июнь, а в кадре должен быть ноябрь-декабрь, так что мы все фактурим грязным, бурым снегом, заполняем кадр падающим пеплом — чтобы картинка в 3D хорошая получилась. А самой эффектной сценой пока был взрыв бензобаков на берегу Волги — очень здорово получилось».

Александра Кузьмина, гример «Интересно работать, когда снимаем бои с убитыми и ранеными. Недавно была одна страшная сцена с кучей трупов, причем как свежих, так и полуразложившихся, а играли их живые люди. Мы понаделали силиконовых слепков с рук, голов, ушей, чтобы в кадре их разбросать, мол, оторвало. Кого поймали, того и замучили — поэтому у нас есть теперь разрозненные части тела нашего костюмера Ильи. Чтобы все было достоверно, мы изучили альбом судебно-медицинской экспертизы 1940-х годов — рассматривали характер ранений, которые в ту пору были, фактурили бинты и вату чаем и кофе. Свиной кровью и кишками все залили-забросали. Но такой размах с настоящей кровью редко случается. Обычно, если горло надо кому-нибудь перерезать, мы используем бутафорскую кровь. Она дорогая, но достоверная. И при этом — вкусная. Мы всегда актерам на выбор предлагаем: с мятой, с клубникой или с брусникой».

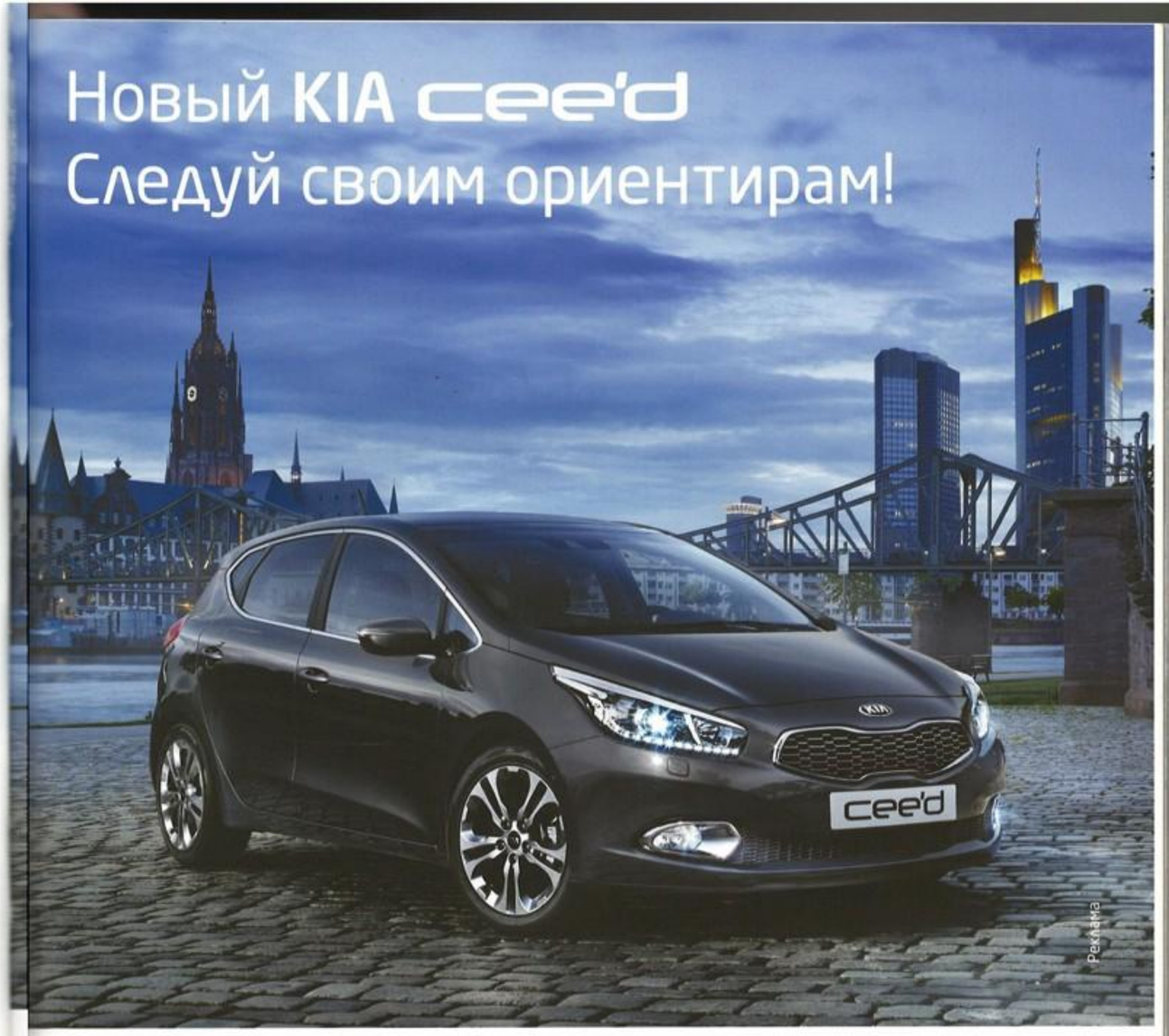
«Высоцкий. Спасибо, что живой»

Спродюсированная Константином Эрнстом и Анатолием Максимовым, написанная Никитой Высоцким и снятая Петром Бусловым драма о сложных отношениях Владимира Высоцкого с наркотиками, жизнью и КГБ. Самый успешный российский фильм 2011 года.

Игорь Гринякин, оператор «В фильме была сцена, где Высоцкий убегает от гаишника, — потом ее вырезали. Известно, что погоня была в центре Москвы. Решили снимать на Кутузовском проспекте. А как его перекрыть? Никак. А что такое съемки погони? Летят два автомобиля — один игровой, другой съемочный, — и не дай бог кто-нибудь на мотороллере выедет! Его тут же собьют.

После съемок в «Высоцком» Сергею Безрукову (нет, это больше не секрет) пришлось долго лечиться — от дико тяжелого грима, который он носил несколько месяцев, у него начались серьезные проблемы с лицом

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПЕТРОМ ГОРШЕНИНЫМ



Интеллектуальная система автоматической парковки*

Панорамная крыша и люк с электроприводом*

Запуск двигателя кнопкой*

Мультимедийная система с навигацией и камерой заднего вида*

Выбор режима работы электроусилитиля руля Flex Steer*

Панель приборов Supervision с цветным дисплеем TFT 7"*

Мир предлагает множество ориентиров. Какие выбираешь ты?
Яркий неповторимый характер, современное оснащение,
высочайший комфорт и европейское качество! Все это – в новом KIA cee'd.

KIA

www.kia.ru

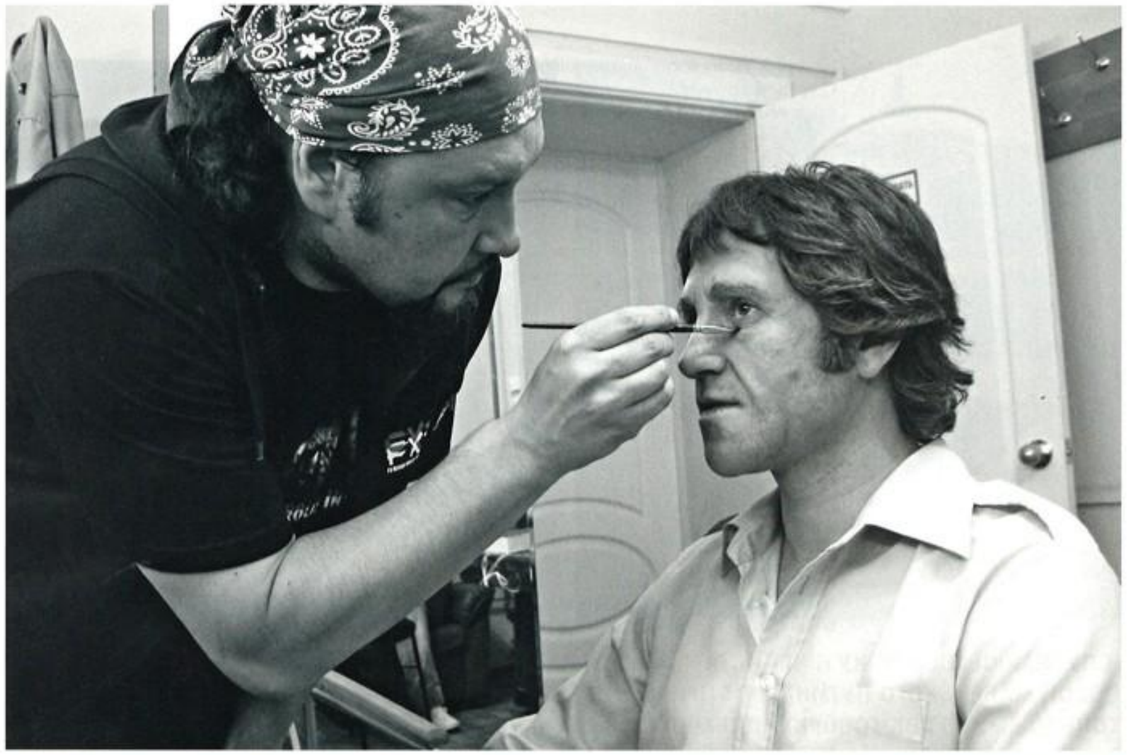
5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 150 000 км ** ЛУЧШАЯ ГАРАНТИЯ

*** EXPO 2012 YEOSU KOREA

* О наличии опций в конкретной комплектации уточняйте у официальных дилеров.
** 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.
*** Официальный партнер международной выставки EXPO 2012 в Йосу, Корея

KIA

Реклама



Историй таких в кинопроизводстве миллион. С трудом договариваемся — и нам перекрывают весь Кутузовский проспект, образно выражаясь, за бутылку коньяка, за одно только имя Высоцкого. Но — на один день. А нам нужен еще один. Уже наступил сентябрь, уже приехали все министры, Лужков… То есть вообще нереально получить разрешение на перекрытие главной скоростной трассы. Что делать? Мы всей группой, взявшись за руки, выходим и перекрываем проспект. Кричим: «Мотор!» — и машины уезжают снимать. И тут же — реально через минуту — десять машин ФСО, всех на колени. Продюсеры — вы бы их видели! — бежали со скоростью 100 км/ч по Кутузовскому, потому что понимали: если их сейчас поймают, им конец. Им просто не дадут вообще больше ничего снимать никогда. Мне по рации кричат: «Убегай!» — а я стою на скайлифте и снимаю арку с конями. Спускаюсь, подхожу к чекистам и вижу перед собой маленького Путина! Вот правда: Путин, только ему 25 лет. Говорю: «Здравствуйте. Я такой-то оператор картины, кадрик один не успел снять». «Снимать ничего нельзя». — «Понимаю, что нельзя, но я вот «Адмирала» снимал, и сейчас вот мне тоже нужно». И «Путин» мне говорит: «Да снимай, конечно!» И я спокойно делаю все, что мне нужно. Правда, потом у всех наших милиционеров, которые порядок на съемках поддерживали, погоны посрывали».

«СПУСКАЮСЬ, ПОДХОЖУ К ЧЕКИСТАМ И ВИЖУ ПЕРЕД СОБОЙ МАЛЕНЬКОГО ПУТИНА! ВОТ ПРАВДА: ПУТИН, ТОЛЬКО ЕМУ 25 ЛЕТ. ГОВОРЮ: «ЗДРАВСТВУЙТЕ. Я ТАКОЙ-ТО ОПЕРАТОР КАРТИНЫ, КАДРИК ОДИН НЕ УСПЕЛ СНЯТЬ». «СНИМАТЬ НИЧЕГО НЕЛЬЗЯ»

Анна Лазарева, художник-постановщик
«Главной проблемой была мебель. У русских нет культуры сохранения вещей. Вот что такое 1979 год? Вы никогда этого не узнаете, потому что даже на «Мосфильме» нет ничего про то время. У нас даже был специально обученный человек — ответственный за мебель. Мы покупали по 1000 рублей какое-то старье, отдавали ему, а он перетягивал, лакировал и вообще приводил это в божий вид. Что-то, конечно, нам дали с боем из Дома Высоцкого на Таганке, из-за чего на всех павильонных съемках присутствовала тетенька, которая охраняла диваны, чтоб только не сидел на них никто лишний раз. В Узбекистане в плане мебели было проще: они там, видимо, победнее живут и более бережно к вещам относятся. Но при этом с ними сложно вести дела. Обо всем надо договариваться с каким-то главным хакимом, которому надо понравиться, надо вовремя подмигнуть. У меня ассистентки целый вечер однажды провели с каким-то очень уважаемым человеком, пили коньяк, падали с ног — и все ради того, чтобы он дал пять кресел. Он их дал, но заодно попросил снять в кино всю его семью. По-моему, сошлись на том, что они с Безруковым поздороваются.

В Белоруссии тоже было все очень интересно. Мы там снимали два аэропорта: в Минске — московский Шереметьево, в Бресте — Ташкент. В Минске нам нужна была массовка — пятьсот узбеков. Но Лукашенко, как известно, повыгонял из страны всех тех, у кого не славянская внешность, и нам приходилось ходить по улицам и приставать к прохожим: «Эй, чернявенький, пойди сюда!» Кто-то однажды пришел и говорит: «А я видел делегацию японцев на улице — надо брать». Вообще, все, что касалось второго плана, было детально описано в талмуде, который для нас разработала режиссерская группа, сидящая в Москве. Например, помню, что в массовке помимо узбеков должны были стоять: пять боксеров, шесть байдарочников, три геолога, цыгане с цыганятами…

Если честно, то мы, художники, с актерами практически не общаемся. Актеры, помимо всего прочего, еще загораживают декорации! Но на «Высоцком» все прекрасно понимали, как Безрукову тяжело. Ну представьте: лето 2010 года, жара, вся съемочная группа в трусах, а он в гриме, в этом резиновом противогазе, весь день ходит. Он отыгрывал, и его тут же уводили поправлять складки на щеках, вдувать воздух в переносицу. Мы праздновали его день рождения в Узбекистане. Все собрались в какой-то лагманной, сделали ему торт с надписью… Нет, не «Спасибо, что живой»… «Саше Белому от братвы» или что-то в этом роде. Было очень душевно».

«Дау»

Невероятных масштабов фильм Ильи Хржановского про великого советского физика Льва Ландау. Основные съемки несколько лет проходили в Харькове, в специально отстроенном для этого городе. Бюджет фильма сначала оценивался в 3,5 миллиона долларов, потом в 10, а теперь и вовсе не разглашается. В ноябре прошлого года было объявлено, что съемки закончены, декорации были торжественно разрушены на вечеринке в честь закрытия. Тем не менее дата выхода фильма по-прежнему непонятна.

Георгий Фарберов, директор «Начинал я работать ассистентом по реквизиту. Я отыскал бабушку, которая делала петушков на палочке. Это были совершенно аналоговые петушки — из жженого сахара на липовой щепке, никаких красителей и пластмассы. Бабка варила штук двадцать в день, шла к метро

ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ

Месяц назад правительство приняло закон, обязывающий в срочном порядке завершить к концу года семь кинопроектов, среди которых есть и «Дау». Хржановский в ответ спокойно заявил, что раз правительство хочет — он закончит, но верн ему мало

«Сенная площадь» и продавала их по пять рублей. Илья ужасно обрадовался этим петушкам, и я пошел к бабке и попросил за пару дней сделать тысячу штук. Надо было видеть ее глаза. Старушка от ужаса сгинула на неделю, но потом все-таки мы ее выловили.

В какой-то момент Илья Андреевич сказал: «Все, ребята, замораживаемся, увидимся через год». Год прошел, снова началась подготовка к съемкам, на которые я пришел уже не в Художественный департамент, а в администрацию, и занимался площадкой. А площадкой были Конюшенная площадь и Спас на Крови, которые мы закрыли на несколько недель, чтобы подготовить и снять одну-единственную сцену — проход Дау по рынку. Хронометраж сцены — минуты полторы-две, но все снято одним кадром, который до краев наполнен самого разного рода фактурой. Вот идет торговля, а на заднем плане кого-то расстреливают, какая-то группа велосипедистов проезжает, лошадь подыхает, по каналу мимо Спаса шлюпка проплывает с поднимающимся парусом — в общем, черт-те что. Помню, в процессе подготовки мы познакомились с мужиком, который на потеху туристам постоянно прыгает в Мойку с моста. Дело было весной, еще холодно, а мужик уже прыгает, хоть всех туристов мы своими съемками распугали. Илья увидел его, сказал — берем. Целыми днями были технические прогоны — мы тренировались, и бедный мужичонка все время нырял, чуть не околел. За несколько дней до самих съемок Илья сказал, что нужно, чтобы вся земля была залита помоями, и мы привезли с какого-то рыбного завода несколько фур требухи — запах стоял просто адский. И вот шел Дау по рынку через все это говнище, и вокруг него происходило какое-то невероятное роение, а в финале сцены он оборачивается, а со Спаса крест сдергивают и колокола валят. На Спас залезли альпинисты и имитировали, что крест сбивают, но он в кадре не падал, падали колокола — макеты, конечно.

А потом меня пригласили в Харьков — уже на должность одного из директоров картины. И вот там Илья Андреевич развернулся во всю мощь, построил свою империю, в которой все и всё были для него игрушками. Я отработал там месяц и среди жаркого лета на фоне хронической усталости, недосыпа, морального и физического истощения заболел фолликулярной ангиной. Чуть не помер. Отправили меня сначала в больницу, где уже немало народу со съемок лежало, а потом домой, в Питер, откуда я никогда больше на «Дау» не вернулся, хотя меня и уговаривали».

Александр Григорьев, администратор
«Не знаю, как точно назвать то, чем я занимался, потому что я носился по всей площадке и все время решал самые разные вопросы, но это и не важно, потому что

В Харькове Хржановский выстроил огромный институт, где в реалиях, максимально приближенных к Москве 1950-х, жила вся съемочная группа

в должностной иерархии, как и во всем остальном, было свое безумие — кого угодно могли назначить кем угодно, тридцать седьмые ассистенты вдруг становились директорами и продюсерами. Самым поразительным в этом во всем был Илья Андреевич — он был не режиссером, а таким сумасшедшим художником, безумным инженером, который заставил огромную махину работать по его правилам, невзирая на законы логики, физики и просто человеческие нормы. Он собрал невозможное количество людей, все время ставил им какие-то невыполнимые задачи, эти люди работали по двадцать часов в сутки в чудовищных условиях, все время проходили какие-то планерки, отчеты, зачеты, и все пребывали в каком-то трансе, потому что просто не было времени прийти в себя. Илья погрузил всех в глубокий психологический эксперимент и не скрывал того, что сам фильм — всего лишь побочный продукт этого эксперимента.

Еще одна отличительная черта Ильи — патологическая страсть к абсурдному совершенству. Была в Харькове одна декорация, одна из самых простых — квартира Дау, и с интервалом в один день ее перекрашивали раз десять. Потому что то Илья заметит, что ее красят не кисточкой, а валиком, то — что кисточка эта из козлиной шерсти, а не из хвоста пони, и вот вроде уже добились максимальной достоверности во всем — и сидят Илья и оператор Юрген Юргес и на полном серьезе обсуждают, что хорошо бы перекрасить на полтона светлее, и Илья собственными руками в ведро с краской капает одну каплю другой краски, перемешивает — человеческому глазу не понять, что изменилось, а он говорит: «Да, так намного лучше». И вся бригада декораторов несется с этим драгоценным одобренным образцом перекрашивать всю квартиру. А на следующий день Илья возвращается и говорит: «Слушайте, а ведь вчера все-таки было хорошо, давайте-ка возвращайте все обратно». И ни у кого даже мысли не возникает, что можно с Ильей как-то договариваться, обсуждать. Все, что говорил Илья, должно было быть сделано ценой любых усилий и за подвиг не считалось, а просто было нормой. А если

ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПИСТОЛЬКОРС

кто-то был недоволен и все-таки решался высказать свое мнение — немедленно шел в расход и увольнялся.

Со съемок «Дау» я вынес два полезных знания: во-первых, что с людьми можно делать что угодно — и все прокатит, во-вторых, что вообще нет ничего невозможного. И если мне скажут, что за день нужно выкачать воду из Москвы-реки, то я не стану крутить пальцем у виска, как до «Дау», а все-таки подумаю, как это можно сделать».

Анастасия Матиборская, ассистент режиссера по реквизиту «По меркам «Дау» я — долгожитель: в Питере на съемках я отработала месяцев восемь, а в Харькове продержалась пять-шесть. Основные съемки закончены, но какой-то вялотекущий процесс там все еще идет: монтируют что-то, хотят доснять виды города. Но отношения с властями и жителями безвозвратно испорчены, «Дау» все ненавидят, поэтому не знаю, получится ли у них что-то.

«МЫ СО СВОИМИ СЪЕМКАМИ ЗАСРАЛИ ПОЛ-ХАРЬКОВА, А ПОТОМ ЕЩЕ И ДОИСТОРИЧЕСКИЙ ГОРОД ИЗЮМ, ПРИЧЕМ В ПРЯМОМ СМЫСЛЕ — ПРИВЕЗЛИ ДВЕСТИ ГРУЗОВИКОВ НАВОЗА И РАЗМАЗАЛИ ЕГО ПО УЛИЦАМ. И ТАК ЕГО ТАМ И ОСТАВИЛИ»

Там действительно была какая-то особенная атмосфера, и слабые люди очень быстро оттуда вылетали с разными последствиями для своей головы. Сначала, в Питере, Илья снимал совсем по-другому. Это было все-таки похоже на кино. Странное, но кино. «Ленфильм» держал Хржановского в рамках — по крайней мере структура кинопроцесса была правильная. А в Харькове этого не было сразу, и работать было очень сложно».

Андрей Майовер, заместитель директора по вопросам администрации «Все мы ходили по площадке в исторических костюмах. То есть не только актеры и массовка, а вообще все. Можно было в любой момент обратиться к реквизиторам, у которых были километровые стойки с нарядами на любой вкус, и переодеться, чтобы не носить одно и то же, но надевать современную одежду под страхом увольнения запрещалось. Я носил галифе, хромовые сапоги, пиджак, картуз какой-то. И в таком виде бегал по харьковским начальственным учреждениям, решал вопросы, раздавал взятки, доставая из широких карманов огромные пачки денег, — взяточники были всегда под большим впечатлением.

Все два месяца, что я провел на «Дау», шли подготовки к съемкам, а сами съемки были, по-моему, раза четыре. Одна из них была в зоопарке. Зачуханный харьковский зоопарк превратили в зоопарк начала XX века. Ландау там ходил между клетками. Случайно чуть не убили бегемота — его клетка стояла рядом со зданием, которое задували цементом, чтобы сделать из советского здания старинное, и бегемот надышался пылью, тяжело болел, но потом оклемался. Снимали мы как будто вечер, а на самом деле работали ночью. И звери были все в шоке. К тому же Илье пришло в голову там пострелять по каким-то мишеням. И он немедленно уволил одного испанского оператора, который намекал ему на то, что можно было этого не делать. Думаю, и дирекция, и звери до сих пор вспоминают нас с содроганием.

Однажды мы собирали несколько тонн листьев, которые должны были по кадру лететь, и рассортировывали их, потому что нужно было, чтобы сначала летели зеленые, потом желтые, потом коричневые, потом скелетики от листьев, потом просто шелуха.

Мы со своими съемками засрали пол-Харькова, а потом еще и доисторический город Изюм, причем в прямом смысле — привезли двести грузовиков навоза и размазали его по улицам. И так его там и оставили. Изюмцы были, конечно, не в восторге.

Для одной сцены построили гигантский, просто невероятных размеров, самолет. Он, естественно, не летал. Его с трудом двигали несколько тракторов. Договорились о съемках на харьковском аэродроме. И была совершенно душераздирающая картина. Директор аэропорта сидел в своем домике на краю взлетно-посадочной полосы, мечтательно смотрел в окно и идиллически пил чай с вишневым вареньем, и вдруг — бах — съемки: на поле вывозят монструозный самолет, толпы людей начинают бегать туда-сюда, и все поле заливается мазутом, чтобы красивая картинка получилась. У него просто челюсть отвисла.

Илья, по-моему, сознательно старался, чтобы идеология и формат всего проекта проходили так же, как в настоящие 1930-е. Напрочь авторитарная система, с начальником, который царь и бог, который одним мановением руки может вершить судьбы всех и вся. Я не сделал какую-то мелочь, причем из вполне логичных соображений, но это было воспринято очень болезненно, как неподчинение и, соответственно, угроза системе в целом, и меня тут же попросили с вещами на выход. То есть был конкретный 1937 год».

Сергей Толстиков сначала был вице-президентом Альфа-банка, потом — советником председателя совета директоров Трансмашхолдинга, а потом внезапно стал директором Фонда кино

КАЖДЫЙ ГОД ГОСУДАРСТВО ВЫДЕЛЯЕТ НА ПОДДЕРЖКУ КИНО ОГРОМНЫЕ ДЕНЬГИ, НО КАК ОНИ РАСПРЕДЕЛЯЮТСЯ — НИКТО ДО КОНЦА НЕ ПОНИМАЕТ

По просьбе «Афиши» исполнительный директор российского Фонда кино Сергей Толстиков объяснил, как работает система господдержки и зачем была нужна ее недавняя реформа.

Общий бюджет на кино в России — порядка 250 миллионов долларов. Для сравнения: у Америки — 6–7 миллиардов, у Франции — 1,5 миллиарда. Да, есть преимущество национального контента, но у нас максимум 2–3 процента доли в мировом бюджете и 16 процентов на абсолютно открытом российском рынке, и это не так уж и плохо. Если взять Европу, страны, где культура всегда была сильна, — Италию, Испанию, Германию, — картина приблизительно такая же. Есть, правда, и другие примеры — Корея или Франция, но это отдельный разговор.

Нужны более жесткие протекционистские меры по развитию кино. Вот мы занимаемся единым билетом три года, но он до сих пор не является базовым параметром. Часто очень важна поддержка телевидения, но телевидение не всегда заинтересовано в национальном кино. Или мы всем миром понимаем, что кино нам необходимо как важнейший элемент национальной культуры, или этот элемент будет все время сужаться, исчезать, как шагреневая кожа.

Если мы считаем, что у нас не просто благотворительность, а стимулирование конкуренции, — мы не можем давать деньги независимо от характера проектов. И предоставлять одинаковые условия по возвратности для социальной драмы и комедии. Потому что иначе это не бизнес-поддержка. Есть субсидии, есть поддержка художественных произведений, как везде в мире. Но то, чем занимается Фонд кино, — прежде всего поддержка индустрии, где бизнес-составляющая является ключевой. На сегодня из всех релизов, сделанных при поддержке Фонда, чисто прибыльными являются только два. А если абстрагироваться от участия Фонда — то четыре. А остальные двадцать будут убыточными — даже при учете денег Фонда.

Чем выше бюджет, тем выше риск. Наименее рисковыми в условиях нашей недостаточно развитой инфраструктуры показа являются фильмы с бюджетом 1–2 миллиона долларов. Но зрителя не волнует, что у нас нехватка экранов и пиратство в интернете, ему нужно

ФОТОГРАФИЯ: ЕКАТЕРИНА ЧЕСНОКОВА/РИА «НОВОСТИ»

разное кино. «Высоцкий», например, на грани окупаемости, с учетом господдержки. Но в чем заслуга Эрнста и Максимова? В том, что денег Фонда там ровно 50%, и какие-то деньги еще в прокате. Картина не была особо прибыльной, но она собрала большую кассу.

Сегодня деньги зарабатываются прежде всего на комедиях. В комедиях независимые продюсеры, даже без господдержки, имеют преимущество. Почему комедии? Потому что юмор плохо переводится, и у российского зрителя всегда есть потребность в российском продукте. Как в «Русском радио». Или в радио «Шансон». Когда вы идете в кино, у вас всегда есть спрос на какую-то свою историю, на свою проблему, на свой юмор. Поэтому юмор у нас востребован. Юмор, хотим мы того или нет, дает деньги. Это хорошо. Кто платит деньги? Зрители. Им нравятся «Мамы» и «Карлосоны», если они платят деньги? Нравятся. Значит, надо дальше снимать «Мам» и «Карлосонов». Это нормальная рыночная история.

«ЮМОР, ХОТИМ МЫ ТОГО ИЛИ НЕТ, ДАЕТ ДЕНЬГИ. ЭТО ХОРОШО. КТО ПЛАТИТ ДЕНЬГИ? ЗРИТЕЛИ. ИМ НРАВЯТСЯ «МАМЫ» И «КАРЛОСОНЫ», ЕСЛИ ОНИ ПЛАТЯТ ДЕНЬГИ? НРАВЯТСЯ. ЗНАЧИТ, НАДО ДАЛЬШЕ СНИМАТЬ «МАМ» И «КАРЛОСОНОВ». ЭТО НОРМАЛЬНАЯ РЫНОЧНАЯ ИСТОРИЯ»

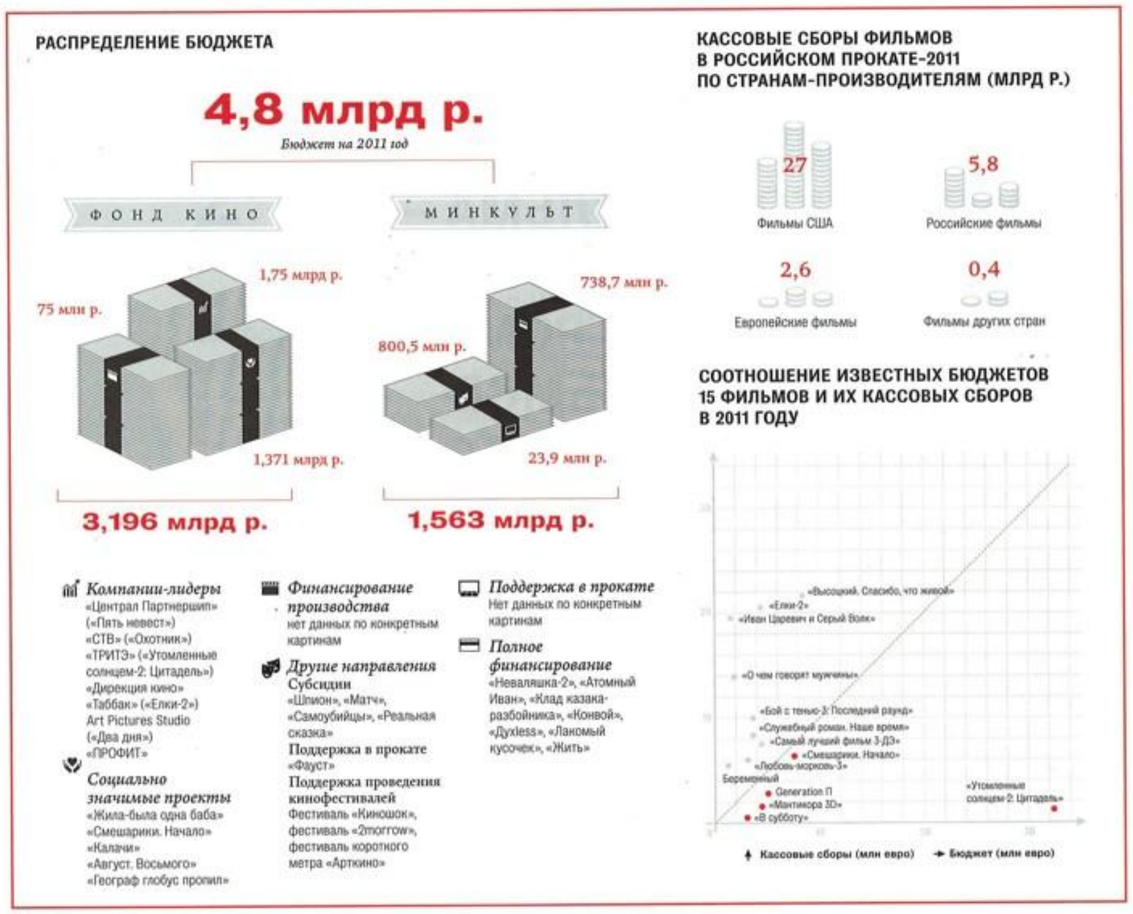
Все эти разговоры — «давайте мы сначала качественно улучшим аудиторию, сделаем людей культурными, и тогда у нас пойдет хорошее кино» — это, простите, демагогия. Ты не можешь сделать слишком большой зазор между потребностями аудитории и тем, что ты ей даешь. Это просто не работает. Замечательно, что есть «Елена» или «Кококо». Но должны быть и другие фильмы — тоже хорошие, но рассчитанные на более массовую аудиторию. В СССР благодаря кино повышалась культура? Повышалась. Но я вам скажу, что если бы в кино открыли границы, то советское кино серьезно бы подвинулось. Один «Крестный отец», запусти его в Советский Союз, собрал бы гораздо больше «Пиратов XX века» и остальных «победителей проката» вместе взятых.

Кино — часть культуры. Культура в сущностном понимании этого слова — сфера, где создаются, воспроизводятся и воспринимаются художественные смыслы. Художественные. И национальная культура — всегда важнейший элемент существования и развития той или иной страны. Чем дальше идет глобализация, тем больше общество и государство должны думать о своей национальной идентификации через культуру. Отсюда возможность идеологического среза в кино. Прежде всего в контексте национального суверенитета. Любой фильм про армию, про войну — в какой-то мере идеология, так как создает образ людей, защищающих страну. Но язык не повернется назвать «Балладу о солдате», «Девять дней одного года» или «Белое солнце пустыни» идеологическими картинами, хотя идеологии там хватает. Нам нужны национальные комедии, нам нужно национальное высокохудожественное кино. И не надо бояться этого слова: культура всегда несет в себе национальный код. Но это не значит, что идеология должна иметь приоритет над собственно культурой или быть целью производства фильмов. Этого, собственно говоря, нигде, кроме как в Северной Корее, и нет.

Всегда кому-то хочется сделать Министерство кино или Госкино. Им кажется: вот тогда-то у нас кино будет лучше. На самом деле просто будет больше чиновников. И все. Есть правительственный совет, есть Минкульт, есть фонд — все проблемные позиции уже проговорены не один и даже не два раза. Нужна внятная госполитика, нужна стратегия развития кинематографа, методология бюджетирования и так далее. Отформатировать все это не так уж и сложно. Внятный документ, зоны ответственности, контроль — это не атомная энергетика, скажу я вам. Но в основе должны лежать потребности кинематографа и общества, а не дорожная карта к «зияющим высотам».

В нашем кино плохо с социальной амбицией. Продюсеры не хотят трогать острые темы. В той же Америке много несимпатичных сторон жизни общества были отражены в кино — несправедливые суды, расизм, продажные полицейские. Правду говорить, наверное, непросто. Но если ты снимешь сейчас драматический фильм, например про суд, тебя не посадят. И про коррупцию, и про наркотики — вся эта проблематика серьезно на художественном уровне у нас не решена. Вспомните Италию: прежде чем пошла серьезная борьба с мафией, появилось много глубоких фильмов на эту тему. В Бразилии самый кассовый фильм — про борьбу с коррупцией в полиции. Я уверен в том, что рано или поздно в этом направлении будут хорошие фильмы. Потому что сегодняшняя молодежь на порядок свободнее. У нее гораздо меньше заморочек, чем у моего, например, поколения. Я не знаю, как по содержанию, но по форме она точно свободнее.

Что такое, например, коррупция? Это достаточно сложная сложившаяся система. Но представить себе, что государство может развиваться, сохраняя эту систему, невозможно. Она основана на извращенных практиках. Притом что все понятно: деньги, которые семьдесят лет не имели никакого значения, вдруг стали играть главную роль. Общество было к этому не готово. Понятно, что чиновник, который сам получает зарплату в несколько тысяч долларов и при этом принимает решение, благодаря которому кто-то станет мультимиллионером, чувствует себя неадекватно, уровень его нравственной уязвимости бешеный. И очень мало кто может с этим справиться. Появляется мысль, что надо уравнять ситуацию. «Возьму, к примеру, миллион». На этот миллион куплена квартира, дальше приходит вторник после понедельника, и он думает: «Ну, если взял миллион, могу взять еще два». А когда есть три — ему уже хочется десять, есть десять — хочется сто. Когда у него есть сто, он уже чувствует себя избранным. Это достаточно известное свойство коррупции — когда человек начинает чувствовать свою исключительность. В Советском Союзе была мораль, специфическая, но была. Но она потеряла свою функциональность сразу же, как вышла в пространство современного мира. И то, что мы сейчас имеем, — это по большому счету такой постсоветский синдром. Быстро он не лечится, но меры, направленные на моральное выздоровление, принимать нужно. И хорошее серьезное кино тут должно помогать.



ПРОДЮСИРОВАНИЕ РОССИЙСКОГО ФИЛЬМА — ЗАНЯТИЕ РИСКОВАННОЕ И ТРУДОЕМКОЕ. ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ФИЛЬМОВ ПРОВАЛИВАЮТСЯ В ПРОКАТЕ, А БОЛЬШИНСТВО ДАЖЕ ДО НЕГО НЕ ДОХОДЯТ

«Афиша» попросила известных российских продюсеров сформулировать правила создания успешного фильма.

Как снять блокбастер

1

Найдите актуальную идею. Сделайте экранизацию бестселлера или продолжение советского хита. Потом переделайте сценарий заново

«Существует довольно устойчивый афоризм «Фильм неплохой, хоть и наш». Проекты, которые у нас существуют, — это либо литература (то есть существующий литературный текст от писателя, а не от сценариста), либо другой момент: скажем, в «Иронии судьбы» главное было — придумать не просто продолжение, а ответ на вопрос «А кто вам сказал, что у них будет все хорошо?». Из этого хода может уже вырасти все что угодно. Был вариант и готового сценария — это «Высоцкий», но у нас ушло пять лет с его же автором, чтобы превратить сценарий, который был, в сценарий, который стал. В Америке больше трех попыток сценарист не делает, потому что он ненавидит того, кто причиняет ему боль. У нас, из-за того что безумно мало хороших сценаристов, приходится помогать, конфликтуя, ругаясь, вести проект до той стадии, когда он может быть реализован». *Анатолий Максимов, сопродюсер фильмов «Высоцкий. Спасибо, что живой», «Адмирал», «Ирония судьбы-2. Продолжение», «Турецкий гамбит», заместитель генерального директора Первого канала по кинопоказу и кинопроизводству, генеральный директор студии «Дирекция кино»*

«Заявка сценария должна быть такой, чтобы, прочитав ее, вы стали бегать по комнате и восхищенно хлопать по спине того, кто ее принес. Двумя основными беспроигрышными темами являются стопроцентное попадание в актуальность на момент выхода фильма либо попадание в сокровенное воспоминание значительного числа потенциальных зрителей». *Константин Эрнст, генеральный директор Первого канала, продюсер фильмов «72 метра», «Высоцкий. Спасибо, что живой», «Чужая», «Ночной дозор»*

2

Если делаете экранизацию, не давайте писать сценарий автору книги

«У автора книги, как правило, над сценарием контроля нет — это тупиковая ситуация. Мы, конечно, всегда с автором работаем в контакте — мы не забираем книжку и не обрубаем у нее ручки и ножки, но право поставить точку остается у продюсерской компании. Потому что сценарий — это всегда по объему треть или четверть от книги, и чем-то надо жертвовать, что-то менять. У нас были практики, когда авторы писали сценарий — но это касалось телевизионных проектов». *Игорь Толстунов, продюсер фильмов «Питер FM», «Тариф новогодний», «Водитель для Веры», создатель и глава студии «ПРОФИТ»*

3

Не пытайтесь перенести на местный рынок успех какого-нибудь американского фильма

«А вот давайте возьмем американский фильм, перенесем его на наши родные реалии и будем радоваться — вот в Америке работает, значит, у нас тоже ничего, прокатит» — это, к сожалению, не работает. У нас кино гораздо более социально по своей природе. Ему очень сложно зачаться из-за отсутствия выраженной воли со стороны сценарного цеха». *Анатолий Максимов*

4

Делайте только то, что интересно вам

«Классическая продюсерская ошибка — это представление о том, что ты делаешь фильм для какой-то конкретной аудитории, которую ты якобы знаешь. Надо отдавать себе отчет, что если ты кого-то и знаешь, то в лучшем случае только себя. Единственный способ избежать этой ошибки — делать фильмы для себя. А если твое коллективное бессознательное совпадает с коллективным бессознательным тех, кто в принципе заходит в кинотеатры, и ты можешь заставить своих коллег реализовать пришедшие к тебе образы, значит, ты продюсер. Во всех остальных случаях ты лох парагвайский». *Константин Эрнст*

«Мы делали проект «Высоцкий» не для того, чтобы заработать миллионы, а для того, чтобы рассказать о человеке, который нас волнует. Это была очень хорошая литература, но артхаусная. Понимаете, мы предлагаем непростого героя. И когда он выстрелил — это был шок. Вот нам кажется — если нам что-то интересно, почему это должно быть интересно всем? Автоматического ощущения, что в фильме что-то получается, недостаточно. Важен ответ на вопрос — этот фильм сможет стать событием? И есть только один ограничитель — нельзя предавать цели, к которым идешь. Каждый фильм нужно делать самому». *Анатолий Максимов*

«Кино как чистое искусство обречено на провал. Но нельзя говорить, что кино — это чистый бизнес. Деньги — показатель успеха и зеркало аудитории. Тут никто не высчитывает бизнес-план — кино просто не должно оставлять людей равнодушными, и когда ты четко понимаешь, что нужно твоей аудитории, — оно приносит деньги. А нужно ей то же, что и тебе самому: посмотреть на приятных людей и расслабиться». *Ренат Давлетьяров, продюсер фильмов «От 180 и выше», «Любовь-морковь», «Любовь-морковь-2», «Ирония любви»*

5

Четко разделите обязанности между продюсером и режиссером

«Продюсер — это в первую очередь менеджер. Его работа — организация и реализация идей. Если просто отдать деньги съемочной группе, фильм будет обречен на провал в прокате. Кинематограф — это бизнес, а за бизнесом нужно следить на всех его этапах». *Дмитрий Рудовский, генеральный директор и соучредитель компании Art Pictures Studio, продюсер фильмов «9 рота», «Обитаемый остров», «Сталинград», «Dyxless»*

«Роль хорошего режиссера в создании фильма велика, а плохого — мала. Умный режиссер зависит от умного продюсера, глупый пытается не зависеть. Обязанности между режиссером и продюсером на каждом проекте делятся поразному. Все, что я говорю, касается автора-продюсера, а не директора картины или чувака, который просто принес деньги». *Константин Эрнст*

6

Не забудьте о фокус-группах

«Важнейшая часть создания фильма — когда мы понимаем, есть у него зритель или нет. Надо сидеть с режиссером и смотреть на людей, которые смотрят это кино. Для этого мы проводим фокус-группы. Когда зритель начинает смотреть на часы, хотим ли мы его отпустить? Или мы хотим его удерживать? Вы должны решать это вместе с режиссером, все-таки это ваш бизнес, он может пострадать». *Анатолий Максимов*

7

Рекламируйте свой фильм так, как будто зритель не сможет без него прожить

«Основная проблема российского проката в том, что из всего надо всегда делать событие. Потому что ты хочешь привести людей в кинотеатр — люди готовы смотреть русское кино, но реже, чем в случае с голливудскими фильмами, они готовы делать это в кинотеатре. Поэтому нужно убедить их чем-то: это станет событием, ты там должен быть, потому что твои знакомые его посмотрят и будут это обсуждать, а ты окажешься не в теме». *Георгий Малков, генеральный продюсер компании «Леополис», продюсер фильмов «ПираМММида», «Няньки», «Служебный роман. Наше время»*

«Правильная реклама — это возможность убедить вас, что, не посмотрев фильм вовремя, вы себе этого не простите. Никакого точного процента отношения стоимости рекламы к бюджету картины не существует. Это всегда связано со временем выхода, с конкурентной ситуацией, вашими финансовыми и медийными возможностями на текущий момент, вашим креативом и главное — вашей уверенности в финальном grossè». *Константин Эрнст*

«Наше кино дорого, как везде в мире, только не собирает ничего. И из-за этого само себя проедает. Власть нервничает, не понимая, надо ли вообще на это тратить деньги. Когда-то выходили успешные фильмы, в том числе и наши, было такое золотое время — 2004-й, 2008-й, 2009-й. Почему было выгодно вкладываться в кино? «Я с актрисами пройду по красной дорожке, деньги верну, может, даже заработаю. Ну что еще надо?» И когда системно фильм за фильмом себя не оправдывали, рынок сорвался, количество навоза сожгло землю. Поэтому теперь каждый проект надо представлять как событие, выжимать из людей все, на что они способны. Иначе каждый ваш фильм рискует стать последним». *Анатолий Максимов*

8

Никакие актеры не смогут продать ваш фильм. Рекламируйте сам проект, а не тех, кто в нем участвует

«Есть такая технология — «Movie is a star». Мы же рекламируем фильм. Если вспомнить рекламную кампанию «Турецкого гамбита», там была картина, написанная маслом. То есть это даже не компьютер. Когда мы хотели что-то поправить, художник хорошо сказал: «Через два дня просохнет, я поправлю». Так бывает. Поэтому вынос лиц — это каждый раз разные истории. На «Высоцком» — это сам Высоцкий. Я считаю, в этом даже какое-то бескорыстие есть — актеры нам нужны просто как актеры, а не как звезды. Они харизматики, с ними получаются хорошие зрительские фильмы. Но не получается с точки зрения продвижения фильма, только косвенный пиар по прессе. Негативно, не важно, любое мнение. Главное, чтобы писали, но в этом одна из основных проблем. Не работает основной драйвер мейнстримовского производства — не работают кинозвезды». *Анатолий Максимов*

«В России есть дюжина великолепных актеров. Три десятка отличных. Полсотни хороших. И несколько тысяч ужасных. Коммерческие результаты вашего фильма ни от кого из них не зависят». *Константин Эрнст*

9

Никогда не давайте делать трейлер режиссеру фильма

«Последние двадцать лет мирового проката полностью развенчали искусство кинотрейлеров, сделав их образом большого обмана. В трехминутном трейлере вам покажут все, что есть хорошего в этом фильме, и даже то, чего в нем нет. Этот способ промоушена в большом кризисе. И никогда не давайте делать трейлеры режиссеру фильма». *Константин Эрнст*

ТОНКОЕ РЕШЕНИЕ
KENT
BLUE 5 mg
SILVER 3 mg
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ
НОВЫЙ KENT HD
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
СКОРО В ПРОДАЖЕ СИЛЬВЕР. 3 мг, БЛЮ. 5 мг
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+
Реклама.

10

Не забывайте о том, что российское кино никому не нужно

«Главные российские блокбастеры — это большие телевизионные проекты, которые забегают в кино. «Самый лучший фильм», «Яйца судьбы». На сто процентов работает только большая телевизионная программа. Среди таких фильмов есть особенно опасная тенденция — одноуикендники. Люди знают, что больше уикенда не простоят, но делают дорогую рекламную кампанию, провокативную, трэшевую, после чего быстрее убегают из кинотеатра, прям в понедельник снимают. Бюджет очень маленький, кампания дорогая — и это выгодно коммерчески. Они разрушают все, потому что убегают с деньгами, а вслед им доносятся проклятия: «Я на это чертово кино больше никогда не пойду». Поэтому надо всегда помнить, что когда один человек другого приглашает на русский фильм, то чаще всего получает ответ: «У тебя что-то со вкусом или с головой?» *Анатолий Максимов*

«К сожалению, первая реакция букеров на российское кино сегодня: «Спасибо, не надо». У букера вызывает интерес картина, которая может принести доход: это может быть комедия, может быть «Адмирал», может быть что-то еще. Но чаще всего это голливудское кино». *Игорь Толстунов*

«Искусство общения с директорами кинотеатров и прокатчиками — пожалуй, самое изощренное из искусств. Не могу похвастаться, что им уже овладел. К тому же у них нет своих прогнозов. Они искренне радуются только очередному сиквелу успешной в прошлом году голливудской картины». *Константин Эрнст*

«На чистую прибыль от кино можно рассчитывать только в том случае, когда в стране не процветает пиратство и нет дикой конкуренции с другими залами, где обычно идут голливудские фильмы. Наш фильм живет от силы недели две — голливудский может идти месяц. Поэтому и нужна господдержка: если обходиться совсем без нее, то российское кино превращается в убыточное занятие. Но одной господдержки, конечно, недостаточно — надо подстраховываться, искать деньги в других источниках и делать максимально дешево. Поэтому главный блокбастер в России — это романтическая комедия: затраты на производство минимальные, а жанр у зрителя по-прежнему остается самым любимым». *Ренат Давлетьяров*

11

Что бы вы ни делали, ничего не выйдет без одобрения букера

«Букеры — ключевое звено. Вот, скажем, «Елки»: люди стараются, вешают очень много наружки, но вся эта наружка не для аудитории, а для букера. Если висит аутдор — букер верит. Только из-за этого. Раз есть деньги на рекламу на улице, значит, кино тоже что-то из себя представляет. И кино продержится еще неделю. А ради аудитории мы бы не вешали этого никогда. Жизнь (точнее, исследования) доказали, что это неэффективно». *Анатолий Максимов*

«Всегда полезно иметь в работе несколько проектов, так называемый пакет или портфель фильмов. В этом случае есть шанс договориться с кинотеатрами о рекламе фильма на выгодных условиях примерно следующим образом: «Если вы не возьметесь за видео и печатную рекламу нашего фильма «Братва» в вашем кинотеатре, то через месяц мы не продадим вам наш фильм «Тачки», а это самая ожидаемая премьера года». Таким образом, правильная и грамотная работа с кинотеатрами, съемочной группой, дистрибьюторами и особенно букерами сделает фильм не только известным, но еще и сверхприбыльным». *Дмитрий Рудовский*

12

Не ставьте свой фильм одновременно с главным конкурентом. И забудьте о новогодних каникулах

«Фильм надо ставить накануне больших праздников, в отсутствие конкурирующего «бегемота» (обычно — американского сиквела), а также желательно, чтобы впереди у вас были подобные три недели. Мы раньше ставили свои основные хиты в новогодние каникулы, открыв эту зону для русского проката. Теперь в новогодние каникулы хотят выходить все, но в эти дни там чуть более 100 миллионов долларов, и их поделят либо три фильма, которые выйдут в этот срок, либо двадцать. В последние годы их обычно не меньше двадцати. «Высоцкий» вышел 1 декабря, потому что, во-первых, это не новогодняя картина, во-вторых, толкаться в новогодние дни становится дурным тоном, а в-третьих — см. выше». *Константин Эрнст*

Реклама

SONY
make.believe

За новинками в «Связной»!

13 990.-*

СОЗДАН ДЛЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ
XPERIA

Xperia™ go — стильный смартфон от Sony с влаго- и пылезащищенным корпусом

- Устойчивый к царапинам сенсорный экран из минерального стекла. Распознает прикосновение мокрыми пальцами
- Reality Display 3.5"с технологией Mobile BRAVIA® Engine — реалистичное изображение
- Камера 5МП с автофокусом, возможностью съемки HD-видео и функцией быстрой съемки: готовый снимок из режима ожидания менее, чем за 1,5 секунды
- Двухъядерный процессор с частотой 1 ГГЦ обеспечивает мгновенный отклик

СВЯЗНОЙ

*Цена указана в рублях и действительна в период с 05.07.2012 – по 05.08.2012г. в интернет-магазине и во всех центрах мобильной связи «Связной». Продавец ЗАО «Связной Логистика» ОГРН 1057748731336, г. Москва, ул. Ленинская Слобода 19. Информацию о Продавце, технических характеристиках товара и цене уточняйте по тел. 8 800 7000 777 или на сайте www.svyaznoy.ru. Sony, Mobile BRAVIA® Engine и «make.believe» являются товарными знаками Sony Corporation. Xperia является товарным знаком Sony Mobile Communications AB.

13

Экономьте и ищите деньги в разных источниках, но всегда будьте готовы к провалу

«Продюсер должен быть готов к провалу. Источников денег сейчас великое множество: бери кредит — и делай что хочешь. Но не стоит забывать: одного источника средств может оказаться мало. С банками иметь дело очень сложно — так как в России нет системы оценки прав и рисков нефизических активов, банки стараются не связываться с кино. Надежда продюсера — меценаты (их мало, но они есть), кинофонды и продакт-плейсмент. Но в любом случае, сталкиваясь с реалиями съемочной площадки, приходится забывать про то, как «надо», и делать так, как «не надо», то есть «как получится». Каждый начинающий режиссер, запускающий фильм, должен подумать: может ли он обойтись без некоторых людей, сделав их работу за них и тем самым сэкономив приличную сумму денег? Еще один метод — заменить реальные сцены компьютерной графикой. Если такой вариант в принципе возможен, не стоит им пренебрегать». *Дмитрий Рудовский*

«Бюджет проекта должен быть меньше потенциального кассового сбора. Способов достать деньги — неисчислимое множество. От богатого папика, мечтающего прогуляться со своей девушкой по красной дорожке, до европейских культурных фондов и краудфандинга». *Константин Эрнст*

«Все, к сожалению, очень дорого стоит, у нас — даже дороже, чем рынок себе может позволить. Поэтому не стоит надеяться только на господдержку, государство само не уверено еще, надо ли ему это. К тому же окупаются только фильмы, не требующие больших затрат на производство. Не снимайте настоящую батальную сцену. Нарисуйте ее». *Анатолий Максимов*

14

Не обращайте внимания на критиков

«Критике фильм можно вообще не продавать, она все равно напишет не то, что вы хотите. А если то, что хотите, вас самих стошнит от изложения. Российская кинокритика давно не является художественной критикой, а лишь паралитературой, в которой поводом для иронии и сквернословия является ваш фильм. Кроме того, многие пишущие рецензируемое кино и не смотрят, что не мешает им публиковать пространные тексты. Так что мы давно не устраиваем пресс-просмотров». *Константин Эрнст*

Как снять фестивальный хит

1

Не делайте сценарную заявку. Напишите сразу сценарий. Это, кстати, касается вообще любого фильма

«У меня не было опыта работы со сценарными заявками. Запуская картины, я опираюсь на уже написанный сценарий или на устное изложение схематичного сюжета режиссера, после чего — если история мне интересна — пишется сценарий и снимается фильм. Например, «Коктебель» мне принесли как уже готовый сценарий, а основу «Волчка» мы нашли сами, причем она существовала в виде пьесы, которую собирались на тот момент ставить на театральной сцене». *Роман Борисевич, продюсер фильмов «Коктебель», «Как я провел этим летом», «Сказка про темноту», «Сумасшедшая помощь»*

2

Найдите 100000 долларов. А лучше миллион. Когда не найдете, попросите у государства — все равно больше никто не даст

«Простая арифметика, очень простая: от сбора кинотеатров продюсеру вернется половина. Пятьсот тысяч от миллиона. Плюс еще десять-пятнадцать процентов дистрибьютору. В итоге у него в руках примерно четыреста двадцать тысяч. А если мы снимаем кино за полтора миллиона, из которых миллион — государственный, то, чтобы отбить вложенное, достаточно собрать в кинотеатрах миллион. Если бы мы вкладывали полтора своих, то в кинотеатрах нам нужно было бы собрать три, а это неподъемная сумма для арт-кино. Нужно еще учитывать, что государство и в продвижении фильма помогает». *Андрей Сигле, продюсер фильмов «Солнце», «Александра», «Фауст», «Гадкие лебеди»*

«Без госфинансирования сделать качественный арт-фильм сегодня ни в Европе, ни у нас практически невозможно. К сожалению, рынок просто не в состоянии на сегодня вернуть создателям вложенные средства». *Арсен Готлиб, продюсер фильмов «977», «Вдвоем», «Москва», «Другое небо»*

«Задачи вернуть бюджет не ставит никто, уже давно, а это принципиально — нужно возвращать. Цифра зависит от истории. Мы сейчас доделываем фильм, бюджет — шесть миллионов, но только потому, что эта история, если ее правильно доделать, их вернет. У «Тюльпана», например, был скромный бюджет — заявленные 1200000 евро, и мы их вернули». *Елена Яцура, продюсер фильмов «Тюльпан», «4», «9 рота», «Огни притона», «Богиня: Как я полюбила», «Свои»*

3

Не удивляйтесь, когда обнаружите, что получающийся фильм не имеет практически ничего общего с изначальным сценарием

«Практически во всех случаях фильм — отличное от сценария произведения. На всех моих проектах разница между сценарием и получившимся фильмом была очень заметной. «Фауст», например, получился не только по мотивам «Фауста» Гете, но и по мотивам написанного для фильма сценария. Даже сценарий «Гадких лебедей», который мы делали с Константином Лопушанским — детально проработанный, подробный, — в процессе съемок приобретал сюжетные повороты, новые сцены и даже новый финал». *Андрей Сигле*

4

Работайте быстро — иначе вы ничего не снимете и у вас кончатся деньги

«Время колоссально изменилось и меняется каждый день — если 7 лет назад можно было начать проект и позволить ему меняться долго, подгоняя к публике, то сейчас это стало на порядок жестче. Запуская проект, ты должен знать железобетонно, что он будет готов через шесть месяцев, если это маленький фильм, через девять — если это драма категории «А». *Елена Яцура*

5

Даже гениальный фильм провалится без рекламы

«Рекламировать, пиарить, продвигать обязательно, ни в коем случае не стесняться это делать — ни в расчете на гениальность, ни оправдываясь никакими иными высокохудожественными сложностями. Это больше не работает. Зритель привык к другому». *Арсен Готлиб*

6

Поймайте фестивальную тенденцию

«Фильм «Москва» Александра Зельдовича вызывал интерес еще и как фильм из России, до этого в Венеции долго не было русского кино. Процессы, происходившие тогда в России, практически не были отрефлексированы качественным кинематографом. Еще, например, у меня был случай, когда мы сделали с Николаем Хомерики фильм «977».Фильм принял участие в официальной программе «Особый взгляд» фестиваля в Каннах в 2006-м. Так вот, отсмотрев всех претендентов, комиссия решила в том году объединить программу под знаком эксперимента в кино и киноязыке (силу и качество художественного высказывания при этом никто не отменял). Фильм «977» был как раз таким по обоим показателям. Так или иначе, вы должны, просто обязаны попасть. Особенно это важно, пока вы не стали каннским или каким-либо другим любимчиком». *Арсен Готлиб*

7

Прокатывайте подолгу, небольшим числом копий

«Нужно создать горизонтальный прокат на тех площадках, где зритель ждет увидеть фильм. Внимательно следить, чтобы не шли холостые копии, рассчитывать небольшое количество копий на долгие сроки. Критика в России на прокатный успех почти не влияет — не то что в Америке». *Артем Васильев, продюсер фильмов «Бумажный солдат», «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на Родину», «Дау»*

«Зрителей, готовых смотреть условный артхаус в кинотеатрах, очень мало. Телевизионные показы таких фильмов собирают при этом приличную

аудиторию — она исчисляется уже несколькими миллионами. У «Школы» Германики аудитория была не намного выше, чем количество телезрителей на «Все умрут, а я останусь». А в кинотеатрах мы прокатывали «Все умрут, а я останусь» 50 копиями на страну, из которых 25 не окупили себя. Это не значит, что было 50 кинотеатров: копии перемещаются, хоть и не все. «Путешествие с домашними животными» прокатывалось вообще очень маленьким количеством копий, да и в регионы не пошло. Это был такой культурный акт — мы хотели просто дать зрителям возможность посмотреть хорошее кино в кинотеатре». *Игорь Толстунов*

8

Обзаведитесь международный дистрибьютором

«С «4» была ужасная ситуация. Мы прекрасно понимали, что у фильма есть аудитория, что его можно показывать, и я получала фидбэк все последующие годы: что его видели те, эти, что там его поняли и тут. Когда он выходил, у нас была концепция, что мы с ним поедем по городам. Было ясно, что никакой интертейнмент к нему не сделаешь, и тем не менее мы рассчитывали — но это было совершенно никому не интересно, вообще. Закончилось все тем, что у нас было четыре копии фильма «4» — две московские, одна питерская и одна в регионах. Кинотеатр «Горизонт» (это было правильное место) собрал какие-то рекордные по тем временам деньги — 20000 долларов с одной копии, вторая тоже была в «Формуле кино», но где-то на задворках, и не очень сработала. Кинотеатры с этих четырех копий по стране собрали что-то около 40–50 тысяч долларов, что тоже было много. Но тут была еще другая экономика: я его отдала в прокат без гарантийной суммы. Все прокатчики говорили: «Вау, как это круто, давайте вырежем полчаса чего-нибудь». Но я им говорила: «Мы не можем». Я нашла компанию Co-Production Office, которая согласилась его катать, и я им признательна, потому что они его прокатали по всем фестивалям мира, и хотя бы этим я не занималась. Фестивальные показы — это отдельный бизнес, и я понимаю, что эта компания уже сто раз покрыла свои расходы, отправив фильм на 70 фестивалей, но мне никто не вернул денег даже за рекламные ролики, которые мы для него сделали, потому что это была такая русская история: давайте, мол, сейчас придумаем, а потом сочтемся. Этот вопрос остается открытым все еще — мне уже хотелось бы не этих денег, потому что тут все быльем поросло, а просто знать эти цифры, с которыми можно было бы работать». *Елена Яцура*

Как снять комедию

1

Отыщите смешной сценарий — это непросто

«В лучшем случае то, что продюсеры предлагают мне под видом комедии, — сценарии, базирующиеся на ходах начала девяностых. Это заранее устарело. Мне за последние пятнадцать лет попал **в руки один по-настоящему хороший комедий**-ный сценарий, и я его снял — он назывался «Мама, не горюй». Все знают, что комедийный жанр — единственный окупаемый, но никто не знает, как его сделать». *Максим Пежемский, режиссер фильмов «Мама, не горюй», «Любовь-морковь-2», сериалов «Интерны», «Зайцев + 1»*

«Комедийный сценарий — удивительная вещь: сегодня одно кажется смешным, завтра проснешься — надо заново сочинять. Кинопроцесс вообще состоит только из двух вещей — написания сценария и монтажа. Например, когда мы писали «Любовь-морковь», автор сценария Юрий Коротков написал семьдесят страниц из девяноста за месяц. Остальные двадцать мы писали почти год. Проблема в том, что надо заставить человека смеяться, напугать ведь гораздо проще, а чтобы зритель в кино начал смеяться, надо запускать какой-то совершенно иной, божественный механизм. Самим-то нам на финальной стадии уже не до смеха, и вообще — кажется, что ни один нормальный человек это смотреть не будет. Но ведь приходят и смотрят. Значит, что-то работает». *Ренат Давлетьяров*

2

Убедитесь, что сценарий недостаточно смешной — и надо смешнее. Возьмите другого сценариста, чтобы дописал сценарий

«Одна комедия была у нас написана одним человеком, а потом специальные люди ее усмешняли — дописывали шутки и диалоги. Какую-то писал от начала до конца один человек, но чаще — целый коллектив авторов. Сейчас выходит «Мужчина с гарантией» — это редкий фильм, написанный целиком одним человеком. Он был соавтором сценария фильма про Карлосона». *Георгий Малков*

«В большинстве случаев работа с комедийными сценариями — это детский лепет. У нас в стране комедийных сценаристов нет, я за свои слова ручаюсь: кто-то умеет написать историю, но не умеет написать диалоги, и наоборот. Главная проблема для комедийного сценария — его не умеют спродюсировать». *Максим Пежемский*

3

Свято верьте фокус-группам

«Для того чтобы понять, работает ваше кино так, как вам надо, мы проводим фокус-группы. И все всегда говорят одно и то же — спрашиваешь у людей про их предпочтения, они говорят: комедия, боевик, мелодрама. Хотя боевик в последнее время сдал позиции — его по телевизору показывают. Но с комедией такие тесты обязательны — когда год пишешь смешной сценарий, глаз замыливается и сложно самому понять, будут люди смеяться или нет. Если не смеются — приходится начинать сначала». *Ренат Давлетьяров*

«Делать фокус-группы самим — довольно порочная практика. Есть компании, которые этим специально занимаются, тогда можно говорить о какой-то объективности в оценке. Позвать просто блогеров или просто студентов — это ничего не дает. Бывает, им нравится, что они просто смотрят фильм бесплатно, иногда им просто ничего вообще не нравится. Мы делаем на наших фильмах фокус-группы, но они редко влияют на окончательное решение». *Александр Стриженов, режиссер фильмов «Любовь-морковь», «От 180 и выше», актер и продюсер фильмов «Самка», «Самоубийцы»*

4

Позовите в фильм как можно больше медийных персонажей. Актеры важны гораздо меньше

«Большая российская комедия определяется не бюджетом, а полем, которое вокруг этого можно создать, например: «Впервые Миша Галустян смешит не взрослых, а детей». Или: «Впервые Александр Ревва играет в кино — и сразу в трех ролях» (это фильм «Дублер»). То есть бюджет не определяет масштаб». *Георгий Малков*

5

Уверенно идите в кинотеатры — им нужен ваш фильм

«Мы живем в ситуации, где нужно вкладывать деньги, которые потом надо возвращать. Так что можно рассчитывать только на комедию и мелодраму — все остальные жанры, чтобы стать блокбастерами, должны конкурировать с голливудскими фильмами, а это уже деньги, которые могут не вернуться». *Георгий Малков*

6

Если фильм прошел удачно, снимите еще один о том же самом. А потом еще один. Снимайте, пока это приносит деньги

«Любовь-морковь-2» — это кусок франшизы, там были уже наработки, были представления продюсера о том, что это должен быть за фильм, он должен был попасть в зрительские ожидания. Никто не станет менять направление, снимая продолжение удачной комедии. Это и правильно». *Максим Пежемский*

Как снять DIY

1

Будьте готовы к тому, что почти все придется делать самому

«Мой игровой дебют «Богиня: Как я полюбила» продюсировала Елена Яцура. Картину она заложила, не поставив меня в курс дела, за долги, видимо, сопряженные с ее многогранной продюсерской деятельностью. Мир кинопроизводства жесток и требует тотального отчета дебета и кредита. Я до сих пор не в курсе, какие долги и что теперь с правами на «Богиню». *Рената Литвинова, режиссер, сценарист, продюсер и исполнительница главной роли в фильмах «Богиня: Как я полюбила» и «Последняя сказка Риты»*

НЕВЕРОЯТНО УМНЫЙ 3D

Умный телевизор – это сочетание лучших качеств 3D TV и SMART TV. Умный телевизор – это 3D-очки, работающие без батареи, функция преобразования 2D-видео в 3D, потрясающе удобный пульт управления, возможность получать больше контента и ещё больше впечатлений от 3D.

Умный телевизор – это...
LG CINEMA 3D* Smart TV**

www.lg.ru

LG
Life's Good

CINEMA 3D Smart TV

*Трехмерное кино; **Смарт ТВ. На правах рекламы
Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России)

2

Не рассчитывайте на государство

«Представьте себе, я прихожу к министру Мединскому и говорю: «Дайте, пожалуйста, сто тысяч долларов на фильм о том, как русских туристов съедают финские каннибалы; это будет очень социально значимое произведение». *Михаил Брашинский, режиссер, сценарист и продюсер фильма «Шопинг-тур», фестивальная премьера которого запланирована на 2012 год*

3

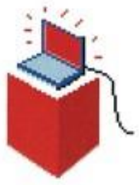
Потратьте на фильм все ваши сбережения

«Я принципиально не искала деньги на свой фильм, а приняла решение потратить весь свой гонорар, который я заработала за три года, сотрудничая с одним крупным одежным брендом». *Рената Литвинова*

4

Когда потратите все свои, одолжите у других. Лучше, если это будут знакомые: они поймут, когда вы не сможете их вернуть

«Деньги искал в основном по друзьям и знакомым. Кинул клич, написал письмо, разослал его где-то ста двадцати знакомым: умираю, не могу, помогите, «Собиратель пуль». Откликнулись человек тридцать, из них пятнадцать посочувствовали, а пятнадцать — реально помогли. Давали — кто сколько может. Совершенно святые люди, я им благодарен до сих пор и надеюсь, что когда-нибудь смогу все эти деньги вернуть. Из восьмидесяти тысяч после рассылки у нас набралось тысячи четыре-пять. Неплохой старт. Дальше мы скидывались уже своими деньгами — у кого сколько было. Я стал одалживать у родных, у знакомых, постоянно подрабатывал. Брал кредиты. Мои родные брали для меня кредиты. В итоге до сих пор расплачиваюсь — врагу не пожелаешь». *Александр Вартанов, режиссер, сценарист и продюсер фильма «Собиратель пуль», сорежиссер «Дубровского», релиз которого назначен на 2013 год*



5

Вместо зарплаты предложите команде работать за проценты. Если можете не платить — не платите

«Зарплату получали все, кроме оператора, меня, второго режиссера и ассистента режиссера, ну и собственно продюсерской группы. Больше всех получали дети — по сто долларов за смену». *Александр Вартанов*

«Со всеми актерами мы подписали договор на проценты от всех продаж фильма, со всеми основными участниками съемочной группы, кроме техников, тоже. Проценты рассчитывались, исходя из того, какой средний гонорар может быть у человека на такой позиции на рынке, если он работает в фильме, поддержанном Министерством культуры. То, что все стали соглашаться таким образом работать, меня очень удивило». *Елена Степанищева, продюсер фильмов «Собиратель пуль» Александра Вартанова и «Пока ночь не разлучит» Бориса Хлебникова, владелец продюсерской компании Chapilla Bay*

6

Контролируйте каждый шаг

«Когда ты продюсер, ты занимаешься всем, включая творческое непонимание, которое возникает у режиссера с операторами, и прочее, прочее. Сейчас, когда я сняла картину практически вдвоем с Земфирой (она сопродюсер и композитор фильма), ответственно сообщаю, что это адовый смертельный номер, абсолютно благотворительный жест в сторону искусства. Никаких материальных мотивов». *Рената Литвинова*

7

Даже DIY надо рекламировать — хотя бы в интернете

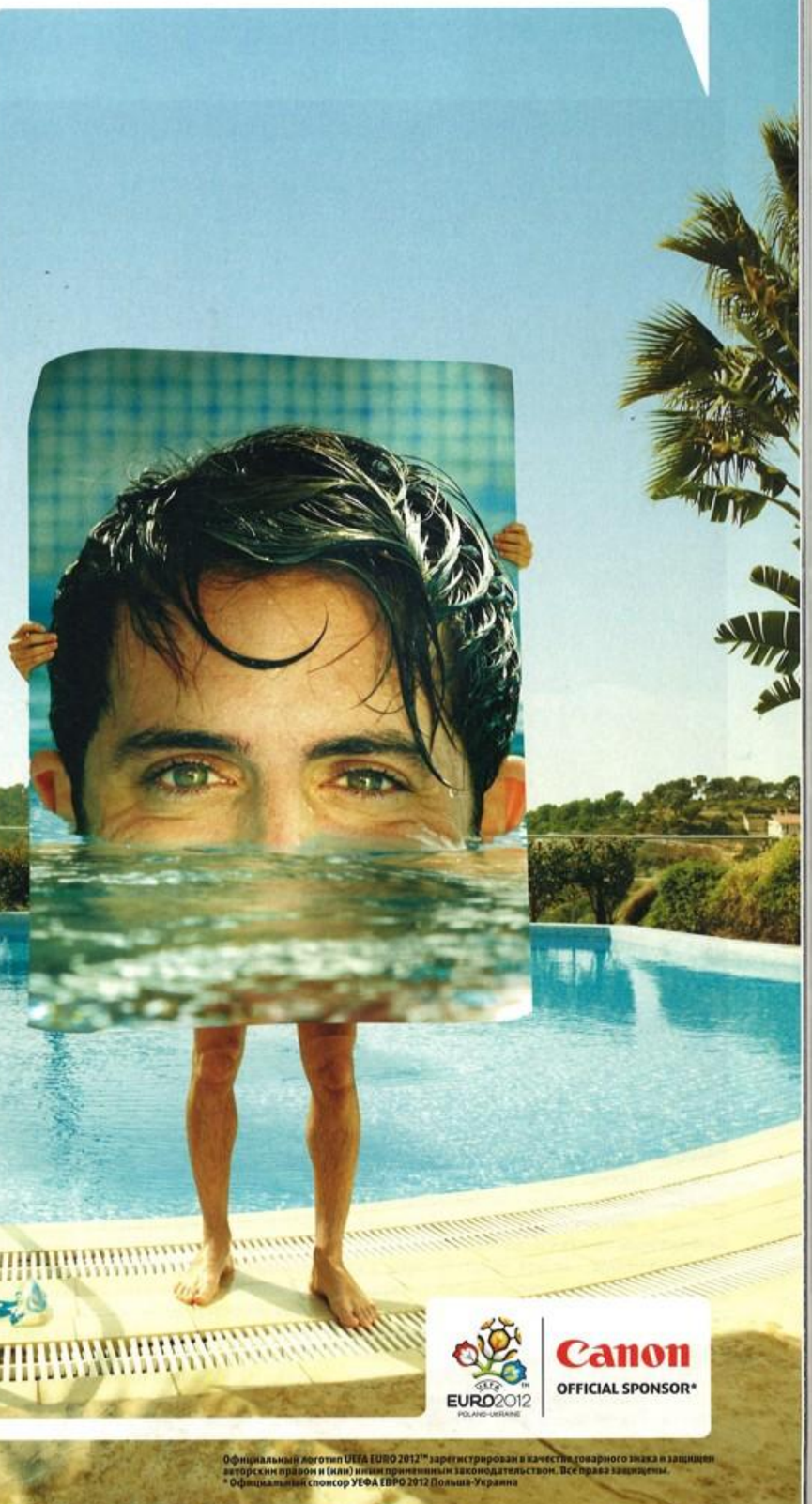
«Фильм невозможно выпустить в прокат, не рекламируя. Это все равно что дать таксисту денег и не поехать». *Михаил Брашинский*

«Рекламу таких проектов целесообразнее размещать в интернете. Основная публика нашего фильма — это активные интернет-пользователи». *Елена Степанищева*

Вдохновляем быть ближе

20-кратный оптический зум, модуль GPS и съёмка видео в формате Full HD делают компактную камеру PowerShot SX260 HS идеальным компаньоном в любом путешествии. Система Canon HS и функция интеллектуальной стабилизации изображения обеспечат вам превосходный результат.

PowerShot SX260 HS



Реклама

HS SYSTEM GPS

EURO2012 POLAND-UKRAINE

Canon OFFICIAL SPONSOR*

canon.ru/compact

Официальный логотип UEFA EURO 2012™ зарегистрирован в качестве товарного знака и защищен авторским правом и (или) иным применимым законодательством. Все права защищены.
* Официальный спонсор УЕФА ЕВРО 2012 Польша-Украина

27-летний экс-кавээнщик Сарик Андреасян объясняет разгромные рецензии на свои фильмы тем, что в России принято всех ненавидеть

ФОТОГРАФИИ СЕРГЕЯ ЛЕОНТЬЕВА

ГЛАВНОЕ ЗЛО В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ — «ДОБРЫЕ» СЕМЕЙНЫЕ КОМЕДИИ. САМЫЕ УСПЕШНЫЕ ИЗ НИХ СНИМАЕТ САРИК АНДРЕАСЯН

Екатерина Дементьева выяснила у Андреасяна, который снял фильмы «Мамы», «Беременный» и «Тот еще Карлосон!», зачем он это делает.

— Вы сами что смотрите?

— Все, кроме триллеров, мистики, хоррора. Это несуществующие для меня жанры.

— То есть «Старикам тут не место» и «Нефть» прошли мимо вас?

— «Нефть» — великий фильм, но я просто люблю Дэниела Дей-Льюиса. «Старикам тут не место» — не мое. Я мозгом понимаю, что это талантливо, но сам бы я не хотел таким кино заниматься. 90% зрителей, которые этот фильм смотрят, не понимают ничего. Непонятно, зачем Коэны это все делают. Как и Тарантино. Люди балуются. Это кино не зрительское. Оно для критиков, киноманов. Я от «Мстителей» или «Железного человека» получаю большее удовольствие, чем от «Стариков».

— Вы на своем мастер-классе объясняли разницу между российским и западным кино: американское — это как парк развлечений Universal, а наше — это как дряхлые карусели во дворе. Вы считаете, что кино — это обязательно аттракцион?

— Сто процентов. Никто не водит ребенка в цирк, чтобы он грустил, никто не ходит в кафе, чтобы испортить себе настроение. Люди идут в кинотеатр, чтобы получить удовольствие, а оно лежит в плоскости юмора, экшена, аттракциона. Если человек пришел на детский фильм, пусть не рассчитывает увидеть там «Елену» Звягинцева.

— А «Елену» вы видели? Что скажете?

— К Звягинцеву я отношусь хорошо. То, что он делает, — красиво, профессионально,

вопросов нет. Но Звягинцев не смог бы снять «Беременного». И не потому что он слишком талантлив. Он просто этого не умеет: нужно попасть в зрителя, который вырос на MTV. Этот зритель кушает, торопится, обнимает свою подругу. А у Звягинцева зритель совсем другой: он пришел осознанно и готов к тому, что камера сейчас две минуты будет ползти, а актеры — молчать. Звягинцев точно знает своего зрителя: в какой кафешке он ест, в какой театр он ходит, что он смотрит «Закрытый показ» Гордона. А мой сегмент — общее место, люди от 14 до 25 лет, других подробностей я про них не знаю.

— Вас обижает, что вашего «Карлосона» здорово критикуют?

— Взрослые, которые приходят на моего «Карлосона», ожидают увидеть того, советского. Не получив желаемого, они начинают возмущаться: куда катится наше кино! А оно никуда не катится. Оно соответствует актуальным параметрам. «Гарри Поттер» — вот нынешнее детское кино. После него я уже не могу предложить детям старые «Приключения Буратино». Мои племянники

«К ЗВЯГИНЦЕВУ Я ОТНОШУСЬ ХОРОШО. ТО, ЧТО ОН ДЕЛАЕТ, — КРАСИВО, ПРОФЕССИОНАЛЬНО, ВОПРОСОВ НЕТ. НО ЗВЯГИНЦЕВ НЕ СМОГ БЫ СНЯТЬ «БЕРЕМЕННОГО». И НЕ ПОТОМУ ЧТО ОН СЛИШКОМ ТАЛАНТЛИВ. ОН ПРОСТО ЭТОГО НЕ УМЕЕТ»

не досматривают советского «Карлсона». Для них это некрасиво, пастельно, скучно.

— Недавно вышло «Королевство полной луны» Уэса Андерсона, отчасти тоже детский фильм. Он вам как?

— Для меня этот фильм — высшая степень дебилизма. Я встал и ушел на двадцатой минуте. Это абсолютный артхаус, заточенный под детское кино. Если бы тому же Звягинцеву дали снимать «Карлосона», он бы сделал как раз такое «Королевство полной луны». Сколько у нас он собрал? Пять тысяч долларов, десять? Но американское кино обладает международным прокатом, так что Андерсон — не сумасшедший. Он точно знает, что в каждом большом городе есть пять тысяч человек, которым его фильм понравится. Эти пять тысяч он умножил на десять долларов и понял, что соберет 30 миллионов. Соответственно, он всегда сможет снимать свое говно.

— И «Поезд на Дарджилинг» вам не нравится? Это же комедия про семью, как вы любите.

— Это не моя комедия. Я вообще не люблю такую фактуру: кино, снятое в Индии. Я далек от этого. Хотя сам — восточный человек теоретически. Для меня самые лучшие комедии — ранние фильмы Адама Сэндлера. «Большой папа», «Счастливчик Гилмор». А в этом «Королевстве луны» пятидесятилетний человек в костюме гномика пытается меня смешить, а Эдвард Нортон ходит в шортах. Это что? Вот в «Диктаторе» у Нортона есть маленькое камео, когда он выходит из туалета — и мы понимаем, что ему кто-то яйца чесал. В зале на этом моменте аплодировали. Вот это работает! По мне, фильм не очень, но он заработал денег — что самое главное.

— Но Саша Бэрон Коэн как комедиограф вам кажется маргинальным?

— Да, юмор Коэна и Апатоу — вообще не мое. Когда кто-то срет на женщину, почему я должен над этим смеяться? Это за гранью добра и зла.

— При этом вы работаете с Георгием Малковым, одним из продюсеров фильма «Гитлер капут!». Это не крайность?

— Да, я считаю, что это очень плохой фильм, и Георгий знает, что я так думаю. Зато «Гитлер капут!» вызвал резонанс. За что его ругают? Потому что это русское кино. В детстве никто не напрягался, когда смотрел «Голый пистолет», а это, по сути, то же самое — пародийный трэш. Я знаю очень много людей, которым нравится «Гитлер капут!». И я не могу предъявлять зрителю претензии за то, что он нормально отдохнул. Это как сказать: «Зачем ты поехал на пляж загорать?» Всегда люди смеялись над такими комедиями. Давайте вспомним «Тупой и еще тупее», где человек ссал в банку и давал милиционеру попить, — в 1994 году все валялись от хохота.

— Давайте поговорим о вашем творческом методе. У вас есть какой-то рецепт убийственной шутки?

— Я просто вижу, рабочая шутка или нет. Бывают хорошие шутки, но зритель не может их считать. А иногда я вижу, что шутка примитивная, но зритель точно будет смеяться; например, торт «Гей Михайлович» я намеренно ставлю в трейлер. Если я поставлю что-то поинтеллигентнее, то смеяться буду только я и еще пять человек.

— У вас были какие-то ориентиры? Вуди Аллен, может быть?

— Нет, потому что он прост. Его фильмы — как две копейки. Они немножко медленные, настроенческие, но ничего сложного он не делает.

— Есть классические приемы в ромкомах — например, влюбленный герой бежит под дождем. Но одно дело, когда бежит Бриджит Джонс, и другое — Егор Бероев в фильме «Мамы», когда он после двух минут знакомства отчаянно летит целоваться с Равшаной Курковой.

— Мне кажется, что если делать все по правде, то кино потеряет легкость, станет фундаментальным, его будет трудно смотреть. Если я начну долго рассказывать

В фильме «Служебный роман. Наше время» секретаря Калугиной играет Павел Воля, а главная любовная сцена происходит в турецком отеле

историю, то потеряю зрителя. В «Приключениях Шурика», между прочим, Шурик тоже быстро целует Лиду, когда они приходят в квартиру делать уроки. Я объясняю новеллу так: Егор бежит к Равшане ради своего ребенка, он понимает, как много для него значит полноценная семья. Новелла занимает десять минут. Конечно, ее можно растянуть на полный метр, но у меня нет времени, поэтому мой герой тут же принимает решение и целует ее. Когда смотришь на это впервые, ты отдаешься эмоциям, ничего не анализируешь. Когда в третий раз видишь, то уже думаешь — твою мать! Но я отчетливо понимаю, что мои фильмы не пересматривают. Кто-то пришел домой вечером, загрустил и включил «Беременного» — такого не бывает. Ну и что?

— А это ничего, что у вас вся Москва нарисована на компьютере? Выглядит она новее, чем Дубай.

— Это делается осознанно. К сожалению, Москва не киногенична. В основном это провода и мусор. Это не Нью-Йорк. Москвич знает, что я его обманываю. А человек из Челябинска начинает размышлять, не поехать ли ему в отпуск именно в Москву, а не в Дубай. Это к вопросу о том, какой мы портрет страны рисуем. Мне приятнее ее показывать чистенькой, закатной, красивой.

— У вас частная компания, ни от кого не зависите, сами зарабатываете — и снимаете при этом почти имиджевое кино. Зачем?

— Мы его называем добрым, но суть в том, что оно рассказывает о простых истинах. О том, что любовь — это хорошо. Я не выворачиваю любовь наизнанку, я рассказываю примитивные вещи — нужно жить семьей. Есть вещи, которые не должны меняться. Я это никак не педалирую,

В фильме «Мамы» рассказывается восемь нравоучительных историй про то, что надо беречь маму. Печальный герой Егора Бероева находит сыну вторую маму — Равшану Куркову — в социальной сети «Мой мир»

но мысль в моих фильмах есть. Простая, для шестнадцатилетнего. Адам Сэндлер в «50 первых поцелуях» говорит про то, что если ты встретил своего любимого человека, не упусти этот шанс. «Служебный роман. Наше время» — про это же.

— Семейное кино с хеппи-эндом — это то, чего сейчас хочет зритель?

— Семейное, женское и детское — вот главные тренды. Гангстерское кино умерло. Мужские фильмы перестали собирать деньги, потому что инициатором похода в кино стала женщина, а она выбирает «Дьявол носит Prada». «Авиатор» проваливается, «Банды Нью-Йорка» тоже. В России все криминальные фильмы идут на НТВ как сериалы. Вторая «Бригада» денег не соберет. Все говорят — «Бумер». Шестьсот тысяч долларов — вот и весь «Бумер».

— Ваши герои, в отличие от «Бумера», говорят на несуществующем языке. Вот, например, в «Беременном» Дюжев сердится на своего друга так: «Ах ты паршивый адвокатишка!» Так говорили в переводных американских комедиях девяностых — но не в жизни. Вам не кажется, что герои той же Германики гораздо более правдивы?

— Я искренне ненавижу Германику и все, что она делает. Это самое страшное — когда свою страну пытаются выставить говном. Если бы у меня была возможность, я бы выслал таких на какой-нибудь остров. Я тоже учился в школе, но у меня такого не было. Знаете, почему в Каннах и Венеции всякой нашей шняге дают призы? Все эти фильмы сняты в грязных подъездах, чтобы выставить Россию в дурном свете. Никогда «Стиляги» ничего не получат, потому что там Россия выглядит хорошо. Им выгодно, чтобы все думали, что Россия — это балалайки, медведи, маргиналы, Германики, «Овсянки», «Грузы 200». Все это за гранью добра и зла. Американцы свое кино экспортируют, а нам дают фестивальные призы, чтобы мы всегда были

Казалось бы, сюжет с беременным мачо был давно отыгран Шварценеггером в «Джуниоре» — и тем не менее желающих посмотреть на брюхатого Дюжева в фильме «Беременный» оказалось достаточно, чтобы фильм собрал почти 8 миллионов долларов

в низшей лиге. Если мы вдруг начнем делать «Мстителей», то отберем у них 200 миллионов в год. Лучше дать приз каким-нибудь «Овсянкам», чтобы мы продолжали думать, что кино должно быть таким.

— Почему Эрнст дает Германике денег?

— Видимо, воплощает свои мечты артхаусные. Но, опять же, рейтингов нет. Ее доля — это смешно, у «Прожекторперисхилтон» в пять раз больше. Это говорит о том, что люди включают то, где картинка красивая, где человека хотя бы нормально загримировали. Прекрасная фраза — «миллионы не ошибаются». Это как говорить, что все против Путина. Кто против Путина? Все мои друзья в регионах голосовали за Путина. Нас 140 миллионов, в Москве — 15, из них 5 миллионов таджиков, два миллиона армян без паспортов, а миллион из фейсбука чем-то не доволен. Проблема Садового кольца — в том, что оно пытается казаться больше и умнее, чем есть на самом деле.

«ЗНАЕТЕ, ПОЧЕМУ В КАННАХ И ВЕНЕЦИИ НАШЕЙ ШНЯГЕ ДАЮТ ПРИЗЫ? ВСЕ ЭТИ ФИЛЬМЫ СНЯТЫ В ГРЯЗНЫХ ПОДЪЕЗДАХ, ЧТОБЫ ВЫСТАВИТЬ РОССИЮ В ДУРНОМ СВЕТЕ. НИКОГДА «СТИЛЯГИ» НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧАТ, ПОТОМУ ЧТО ТАМ РОССИЯ ВЫГЛЯДИТ ХОРОШО»

— Помню, на премьере «Карлосона» Михаил Галустян жаловался, что из-за «Марша миллионов» автобусы с детьми-инвалидами якобы не могли припарковаться на Новом Арбате.

— Я думаю, что эти пятьдесят тысяч человек, вместо того чтобы ходить по центру, лучше бы скинулись по сто рублей и поехали по интернатам, а не стояли с надписями «Путин, ты — плохой». С этого начинается гражданское общество, а не с поливания друг друга грязью. У нас все друг друга ненавидят. Один сценарист из Америки мне рассказал, что мексиканцы — Бенисио дель Торо, Гильермо дель Торо, Альфонсо Куарон — даже в кафешки вместе ходят. И если у них есть работа — они друг друга зовут. А у нас все друг друга подсиживают. Наша главная проблема — соседа не любят, потому что у него есть стиральная машина, а у тебя нет. Зло стало мелким.

— Вы критикуете Садовое кольцо, но у вас все фильмы происходят в его пределах. А как же недотепа, маленький человек? Он в вашей вселенной присутствует?

— Только как комедийный персонаж. Недотепа может существовать в кино, если это Галустян или таджик из «Нашей Раши». А если этот недотепа — сирота и у него нога сломалась, то уже нет. Но забывать про таких людей, конечно, нельзя.

— То есть зритель голосует за фильмы, в которых зажиточные москвичи делают некий моральный выбор?

— Если бы я принес нашим прокатчикам комедию «Неприкасаемые», где главные герои — инвалид и чернокожий, меня бы сразу спросили: «Ты что, для бабушек снимаешь?» Я прохожу через некие фильтры, нюансов очень много. Возможно, через пять лет я наберу такой вес, что выйду и скажу, что снял такой-то фильм, — и его сразу возьмут в прокат. Сегодня я не могу себе этого позволить. Пока будет хеппи-энд.

— Так пусть будет хеппи-энд — но зачем для этого всегда нужны гигантские квартиры, ремонт, новая мебель?

— Потому что хочется красоты. Если снимать в квартире, где живет, условно, моя бабушка, я не смогу сделать фильм про праздник. И такое кино вряд ли выйдет в прокат к Новому году или к 8 Марта. А это принципиальный момент, потому что есть такая тенденция — зрители в праздники ходят именно на русские фильмы.

«Я, КСТАТИ, ОЧЕНЬ ЖАЛЕЮ, ЧТО ПРОПАЛА ЦЕНЗУРА, ИДЕОЛОГИЯ, СИСТЕМА ПРОКАТА. У НАС ВЕДЬ БЫЛА БЕЗУМНАЯ СИСТЕМА КИНОПРОКАТА — СБОРЫ БОЛЬШЕ, ЧЕМ В АМЕРИКЕ. МНЕ БЫ СКАЗАЛИ: «ВЫРЕЖИ ШУТКУ ПРО ГЕЯ МИХАЙЛОВИЧА». ДА НЕ ВОПРОС!»

— 8 Марта приятно поностальгировать и вернуться в Советский Союз?

— Сто процентов. Я, кстати, очень жалею, что пропала цензура, идеология, система проката. У нас ведь была безумная система кинопроката — сборы больше, чем в Америке. Я был бы готов к цензуре. Мне бы сказали: «Вырежи шутку про Гея Михайловича». Да не вопрос!

— Вы согласны на цензуру в обмен на гарантию проката?

— На идеальную систему проката, на лояльность. Если бы мне сказали, что у нас будет цензура, но Восьмого марта выхожу я и Ренат Давлетьяров, и никакого «Джона Картера», который заработает сорок миллионов долларов, я бы сказал — хорошо.

— То есть как в Китае?

— Да, потому что я не могу конкурировать с «Джоном Картером»: одна минута этого фильма стоит два миллиона долларов. Дайте мне возможность конкурировать со своим, в этой конкуренции мы станем лучше. Когда Фонд кино решает что-то перераспределить, почему я или другой молодой кинематографист не участвуют в обсуждении? Позовите меня, я гораздо больше вас в курсе текущей ситуации.

— И что бы вы им посоветовали?

— От меня бы услышали много полезного. Не нужно на меня смотреть с пренебрежением, я не собираюсь никому ничего доказывать. Это Хуциеву нужно, чтобы его, условно, фильм про Пушкина взяли в прокат. Я могу дать ему советы по маркетингу или сказать, кого взять на роль Пушкина.

— Кого, кстати?

— Хью Джекмана, к примеру. Возьмите западную звезду и рассказывайте свою великую историю так, чтобы она была интересной. Возьмите Камбербатча. Всегда можно придумать, как достучаться до зрителя. Даже Германика это смогла сделать. Не нужно хаять молодежь за то, что она тупая. Это самое легкое.

— Вас, наверное, смешит возня вокруг Союза кинематографистов — когда старики говорят про какие-то идеалы культуры?

— Меня — да. Все давно разрушено. Двадцать лет уже у нас ноль идеалов. И откуда им появиться, если ты выглядываешь из окна, а там — только «Кока-Кола» и «Старбакс»? В Италии в «Макдоналдсе» никого нет, итальянец не ходит туда, он любит свое. А здесь люди продались. И ментально, и в прямом смысле. Никто свое не любит. Кинематографисты говорят про идеологию и культуру, чтобы вовремя получить государственные деньги. Если бы Никита Сергеевич нашел инвестора либо свои собственные деньги вложил и снял бы национальное кино, я бы сказал — браво! А когда говорят: «Давай организуем Союз кинематографистов и еще Фонд кино, там возьмем, тут попилим» — я перестаю в это верить.

— А с молодым поколением как обстоят дела? Вас вроде бы возмущает образ вгиковского первокурсника.

— Студент с шарфиком, да. Это человек, который не умеет ничего, но ведет себя так, как будто знает все. Классика: идешь по «Мосфильму», встречаешь знакомых. «Ну как?» — «Сейчас снимаем кино. Наверное, в Венецию отправим». Еще через пятнадцать метров: «Ну а ты как?» «Сейчас кино, потом Канны, Берлин». Все они где-то в облаках витают, а в итоге что? «Я — творец, моя камера дрожит, картинка дышит». Это самообман.

— В итоге у вас почти нет конкурентов.

— Я был бы счастлив, если бы кто-то еще делал кино в этом сегменте. Я бы знал, что с кем-то соревнуюсь и мне нужно работать лучше. Но пока все устроено так: есть Фрэнк Синатра и есть Дима Билан. Не в том смысле, что один — плохой, а другой — нет. Билан собирает стадионы, и нельзя сказать его аудитории: «Ах вы, глупые пятнадцатилетние девочки!» Тем подросткам, которые сейчас приходят на «Беременного», через 15 лет будет очень стыдно говорить, что они на этот фильм ходили. Как мне сейчас стыдно говорить, что я смотрел вместе с мамой в 1996 году сериал «Тропиканка».

Glamour
SUPERSLIMS

Правильно подобранный аксессуар как один из важнейших элементов образа женщины всегда подчеркивает ее элегантность и привлекательность.

Glamour Superslims представляет своим поклонницам уникальное предложение — Glamour Mirror Edition, стильную пачку с настоящим зеркалом внутри. Металлический корпус и функциональный зажим позволяют использовать ее снова и снова. Особый дизайн пачки подчеркивает имидж современной женщины, а удобное зеркало поможет выглядеть безупречно и ярко в любой ситуации.

Glamour Mirror Edition — это инновационная упаковка и утонченный вкус высококачественных сигарет с технологией LSS (Less Smoke Smell), которая способствует уменьшению запаха табачного дыма.

Узнай больше на сайте www.glamour-life.ru.

Mirror Edition*

Блеск зеркал, яркие эмоции, эксклюзивно от Glamour

* Зеркальная серия

Реклама

18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ПОСЛЕДНИЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ С КИНО В ЯКУТИИ ПРОИСХОДЯТ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ: ФИЛЬМЫ СНИМАЮТ ВСЕ — А В МЕСТНОМ ПРОКАТЕ ОНИ СОБИРАЮТ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ГОЛЛИВУДСКИЕ БЛОКБАСТЕРЫ

Елена Ванина выяснила причины якутского кинобума, а Максим Авдеев сфотографировал тех, кто его организовал.

Первый якутский фильм о сверхъестественных парнях, превращающихся в героев кулешовского эксперимента, собрал в прокате 3 миллиона рублей. Теперь создатели снимают вторую часть. Все актеры, как и прежде, профессиональные кикбоксеры

Недавно фильм Никиты Архакова (слева) о якутском снайпере «Снайпер Саха» получил Гран-при фестиваля в Монте-Карло. Новый фильм Аржахова «Желание» (справа) — история любви трех одноклассников

На крошечном полуострове посреди леса стоит грузовик, из кузова доносятся режиссерские крики. Выпускники в костюмах шестидесятых годов снова и снова вскидывают руки над головой и поют якутскую песню. Мальчик в плавках с Суперменом, закутавшись в полотенце, носится по площадке: «Я играю школьника, который пуляет девочке рогаткой в глаз». Усевшись за руль грузовика, он сыпет вопросами: «А вы на самолете прилетели? А в самолете клево? Там все что угодно дают? Сок? Шоколадку? А в Москве клево?» Слово «Москва» выходит каким-то далеким. «Стоп. Заново», — снова раздается у него из-за спины, и мальчик прячет голову под полотенце. Во время

КРИТИКИ ИЗ МОСКВЫ НАЗВАЛИ ЭТО КИНОБУМОМ, А ФРАНЦУЗСКИЕ ОТБОРЩИКИ УСТРОИЛИ ФЕСТИВАЛЬ ЯКУТСКОГО КИНО. «КАКОЙ ДОЖДЬ! — ВОСКЛИЦАЕТ АРЖАКОВ, КОГДА МЫ, ПРОМОКНУВ ДО НИТКИ, БЕЖИМ ПО ДОРОГЕ К СТАРЕНЬКОЙ ШКОЛЕ. — ЭТО ЯКУТИЯ РАДУЕТСЯ!»

перерыва все хлопают себя по ногам и рукам: комаров столько, что кажется, это нас по какой-то странной случайности занесло в их комариный мир.

***

Это, конечно, еще не край мира, но близость к нему очень чувствуется. До деревни, в которой признанный якутский режиссер Никита Аржаков снимает свой новый фильм «Желание», нужно добираться из города несколько часов через густую тайгу, перемежающуюся редкими полями с сухостоем, укутанным в густой туман, — «Антихриста» можно было снимать здесь. Герои Аржакова запихивают в бутылку из зеленого стекла свернутые бумажки: «Это письмо в будущее. Они потом эту бутылку с желаниями повесят на дерево, приедут по сюжету через десять лет и посмотрят, что сбылось, а что нет. Мы так тоже делали». «И как, — спрашиваю Аржакова, — сбылось?» Он усмехается: «Я мечтал быть следователем. Так что у меня — не сбылось».

Если Якутия и часть России, то только в том смысле, в котором и Земля и Марс — планеты одной Солнечной системы. Триста лет русские ведут здесь работу по приведению мышления, культуры и традиций к какой-то общей для всей нации доминанте. Выходит довольно причудливо. Якуты, даже заговорив по-русски и повесив на стенку портреты советских вождей, становились русскими не больше, чем обрусевший китаец, и советская власть развития местной культуры, разумеется, не одобряла. Кино можно было посмотреть в самой глухой якутской деревне, но снимать свое запрещалось категорически.

После развала, в 1992 году, первый президент Якутии Михаил Николаев подписал указ о создании национальной кинокомпании «Сахафильм». В то время, когда в союзных республиках студии закрывались одна за другой, здесь начали снимать фильмы. Якутов начали отправлять учиться на режиссеров и операторов в Москву и Петербург. Кое-кто даже возвращался. Первый официальный якутский режиссер, выпускник ВГИКа и друг Аржакова Алексей Романов, долго ходил по кабинетам чиновников, уговаривая, чтобы им дали помещение и деньги на хоть какую-то технику, два года все работали без зарплаты. «Мы брали технику — телевизионную камеру, сценарий на 4 человек и ехали в деревню, там ведь бесплатно все», — рассказывает Аржаков, глядя, как по проселочной дороге бредет стадо коров. С тех пор прошло двадцать лет, камеры стали доступнее, а в деревнях по-прежнему бесплатно кормят и пускают на ночлег. Режиссеров в Якутии почти как в Нью-Йорке: в каждом из тридцати местных улусов есть как минимум один собственный Тарантино. Критики из Москвы назвали это кинобумом, а французские отборщики в прошлом году устроили у себя фестиваль якутского кино. «Какой дождь! — восклицает Аржаков, когда мы, промокнув до нитки, бежим по дороге к старенькой школе. — Это Якутия радуется!» Через несколько дней я пойму, что для местных это вовсе не фигура речи.

***

На главном стадионе Якутска несколько тысяч детей выстраиваются в живые геометрические фигуры. Синхронно поднимают руки вверх, разводят в стороны. «Желтые шорты, не зеваем! Входим в круг! Красная майка, стой, куда побежала! Тебе в первые ворота!» — раздается откуда-то с неба властный женский голос. На улице градусов пятьдесят жары, и кажется, что искусственная трава, которой устлан стадион, вот-вот начнет плавиться. На трибунах сидят люди с замотанными, как у бедуинов, лицами, женщина поливает голову водой, девочки томно обмахиваются веерами. Тысячи синхронно движущихся детей скандируют: «Мы дети России. Дети Якутска. Дети Азии. Будущее — Евразии». Которую неделю подряд здесь репетируют церемонию открытия спортивных игр «Дети Азии», и размаху действа позавидовал бы покойный Ким Чен Ир. По предварительным данным, эти игры должны обойтись республике в 15 миллиардов рублей.

Под тентом, возвышаясь над трибунами, в окружении помощников, одетый во все черное, включая шляпу, руководит процессом Андрей Саввич Борисов, министр культуры Якутии. Борисов как две капли воды похож на Петра I. Говорят, что местные его так и называют и, кажется, он не против: прическа, усы, стать — все как у первого русского императора. «Первый фильм, который я отчетливо помню, — это «Петр I» с Симоновым. Он шел в церквушке красной такой, охрой покрашенной, и там был клуб. Я на всю жизнь запомнил, что когда я туда заходил, на колокольне не было креста, зато сидел пьяный русский мужик с гармошкой и что-то пел». Как и Петр I, Андрей Саввич любит размах. Он первым и пока последним снял

в Якутии фильм, который по бюджету может сравниться с голливудским. Бессменный министр культуры (на посту уже больше двадцати лет) и театральный режиссер, Борисов сделал проект «Тайна Чингис Хаана»: на съемках задействовали половину Якутска, и не только. «Триста лошадей в одном фильме. Такого даже в Голливуде не бывает», — рассказывает он, краем глаза поглядывая, как тысячи детских рук взмывают в небо. Фильм раскритиковали, но пустили на все экраны России и бывших союзных республик. Даже потерпев неудачу, Борисов уверен, что все было не зря: «С моего фильма, такого скандального и бездарного, на который я так много денег грохнул, все и началось».

НА СЪЕМКАХ ЗАДЕЙСТВОВАЛИ ПОЛОВИНУ ЯКУТСКА, И НЕ ТОЛЬКО. «ТРИСТА ЛОШАДЕЙ В ОДНОМ ФИЛЬМЕ. ТАКОГО ДАЖЕ В ГОЛЛИВУДЕ НЕ БЫВАЕТ», — РАССКАЗЫВАЕТ БОРИСОВ, КРАЕМ ГЛАЗА ПОГЛЯДЫВАЯ, КАК ТЫСЯЧИ ДЕТСКИХ РУК ВЗМЫВАЮТ В НЕБО

Несмотря на то что мы слышали еще минимум пять версий возникновения якутского кино (каждая, разумеется, отрицала предыдущие), Борисов в чем-то прав — «Тайна Чингис Хаана» позволил сотням людей, мечтающих о кино, начать делать его руками.

***

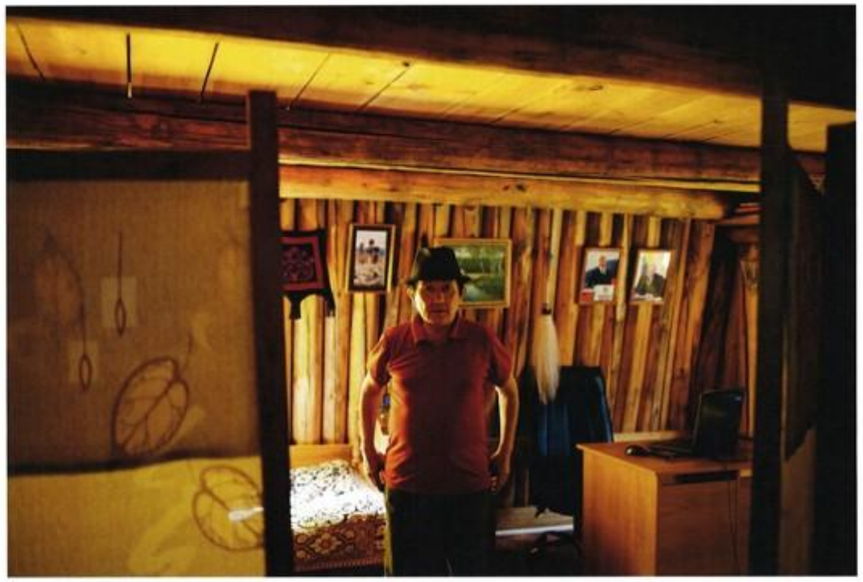
«Пять или шесть лет мы работали на «Чингис Хаане». Я была поваром, а потом я перешла в реквизит и чистила латы», — рассказывает темноглазая Сюзанна Ооржак. Дочка тувинского режиссера, Ооржак переехала в Якутию, чтобы «найти собственный художественный стиль». Мы трясемся в душном уазике по дороге к Табагинскому мысу — неправдоподобно красивому, где над широкой рекой Леной нависают сосны. Кроме Сюзанны и ее сценариста Иры Энгелис в машине девочки в костюмах-манга, как две капли воды похожие на японских школьниц из переулка Харадзюку, — поклонницы фильма Ооржак «Покидая благоухающую гавань». «У Борисова не было актрисы на роль Чингис Хаана, ну он и сказал — вон там на кухне бегает одна, пусть одевается, садится на коня и играет». Сюзанна, понятное дело, согласилась. «Все, кто там работал, ушли в кино. Был у нас гример-эмчеэсовец, так и он пару фильмов уже снял». Ее фильм, названный подражанием Вонгу Кар Ваю и снятый в Гонконге, на самом деле о том, что происходит с мировоззрением якутской молодежи в последние десять лет. Если кратко: героиня живет в Китае, ощущая себя вполне закономерной его частью, носит платья-манга, но в конце задумывается о том, что корни ее где-то далеко отсюда. Бросает красивую гонконгскую жизнь и возвращается в страну вечной мерзлоты. «Мы не националисты, — говорит Сюзанна, — но мы знаем, что скоро Китай завоюет весь мир и такие малочисленные народы, как эвены, тувинцы, якуты, просто исчезнут с лица земли. Благодаря глобализации вместо самобытной культуры мы видим только поп-культуру. Если все так пойдет и дальше, через пятьдесят лет здесь ничего не останется».

Сюзанна отлично знакома с «новой драмой» и новинками театра «Практика» и о том, как должны быть устроены современные пьесы, может говорить часами. С сентября по май она работает режиссером в Саха-театре (главном детище министра культуры и площадке для всех молодых театральных режиссеров Якутска), а летом, когда театр уходит на гастроли, занимается кино. В Гонконг Сюзанна вместе с крошечной труппой добиралась автостопом. Из техники был только фотоаппарат Canon Mark II, главная проблема случилась со звуком — на фотоаппарате его почти не было слышно, поэтому после приезда в Якутию «Благоухающую гавань» пришлось переозвучить: «Приходили студенты, который учат китайский, и создавали толпу. А шумы метро и улицы нам отправляли друзья из Китая через скайп». История со звуком — общий знаменатель для большинства якутских фильмов, потрачено на них 500000 долларов (небывалые по местным меркам суммы) или 100000 рублей (средний бюджет фильма). Для того чтобы начались съемки, нужна только камера и режиссер, с остальным можно справиться по ходу.

***

«Все дело в менталитете. Наша нация очень склонна к творчеству», — транслирует распространенную в Якутии мысль молодой режиссер Миша Лукачевский, глядя на портовую гавань. В свои двадцать пять он снял уже несколько короткометражек, вот-вот должен выйти его фильм «Дорога» — помесь Тарковского, итальянских неореалистов, роуд-муви и местных преданий. Миша говорит очень вкрадчиво, и по выражению его глаз понятно, что о кино он думает много. Лукачевский единственный из молодых, кто здесь пытался снимать на пленку. «Дело, конечно, не в технологиях, — говорит он, — дело в том, что нужно развиваться и искать свой язык. Я люблю ездить по республике, обновляться как-то. Здесь много всего таинственного». Москвичу, попавшему в Якутию впервые, понять связь местных с природой довольно сложно. Вот молодой режиссер рассказывает, как лучше экспериментировать со светом, о том, почему чиновники не хотят вкладывать деньги в молодых, а через две минуты добавляет: «Когда мне становится плохо, я прихожу на реку, приношу ей

Миша Лукачевский — единственный молодой якутский режиссер, снимающий на пленку



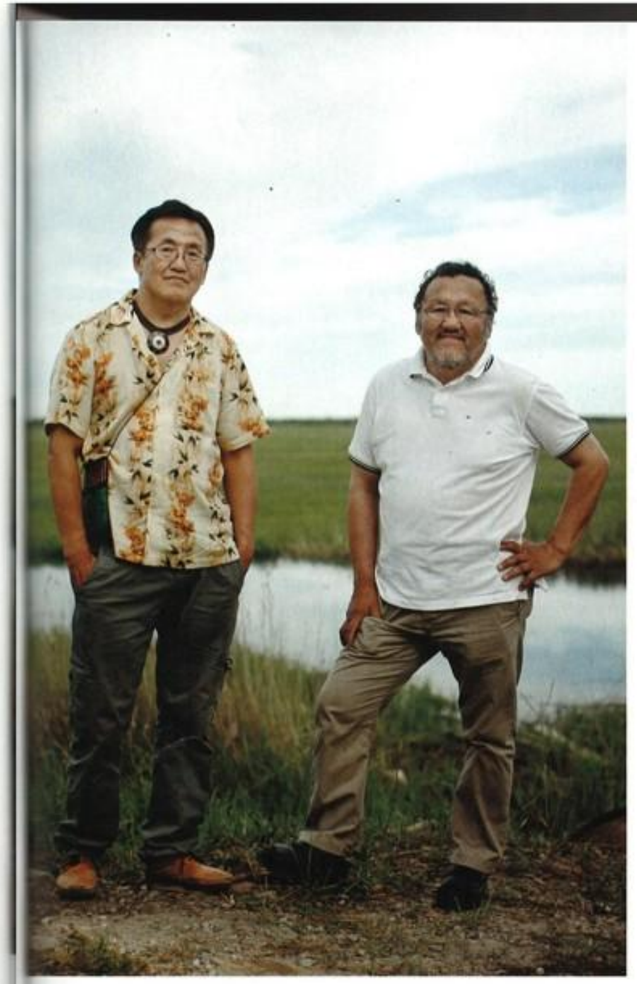
оладьи, советуюсь с ней, спрашиваю, как мне быть, как найти то или это». Увидев мою улыбку, он добавляет: «Это работает, честно».

Может быть, дело и не в природе, но какое-то объяснение происходящему быть должно: только за прошлый год в якутских кинотеатрах показали 17 фильмов местного производства. Почти все собирают полные

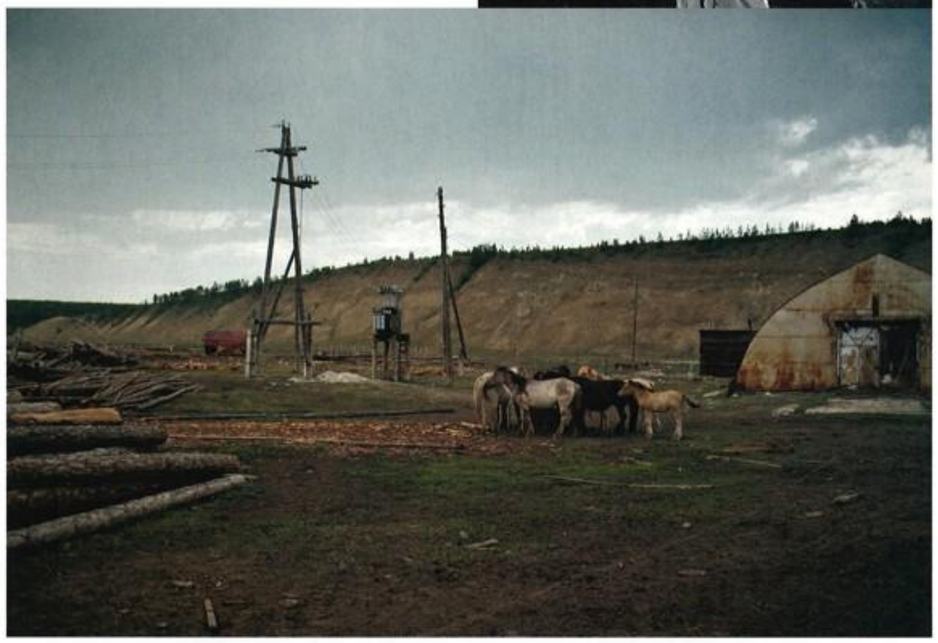
ИСХОДНИКИ ПРИНОСИЛИ НА VHS-КАССЕТАХ, ИЗОБРАЖЕНИЕ ТРЯСЛОСЬ, ПРЫГАЛО ПО БОЛЬШОМУ ЭКРАНУ, РАЗОБРАТЬ, ЧТО ГОВОРЯТ ГЕРОИ, МОЖНО БЫЛО С ТРУДОМ. НО ЛЮДИ ШЛИ И ШЛИ

залы. Слегка монти-пайтоновская история о том, как несколько деревенских парней раз в год превращаются в героев любимых фильмов — типа Джеки Чана и Ван Дамма — и сражаются с хтоническим злом, заработала 3000000 рублей, что для начинающих режиссеров сумма почти невиданная. Билеты раскупили за три дня. «Бывало, что наши фильмы собирали больше, чем «Гарри Поттер» или «Человек-паук», — рассказывает один из главных местных энтузиастов Гоша Николаев. Гоша много лет возглавляет кинотеатр «Лена», альма-матер якутского независимого кино. Гоша начал ставить в прокатную сетку якутские фильмы, когда качество их было не лучше домашнего видео. Исходники приносили на VHS-кассетах, изображение тряслось и прыгало по большому экрану, разобрать, что говорят герои, можно было с трудом. Но люди шли и шли.

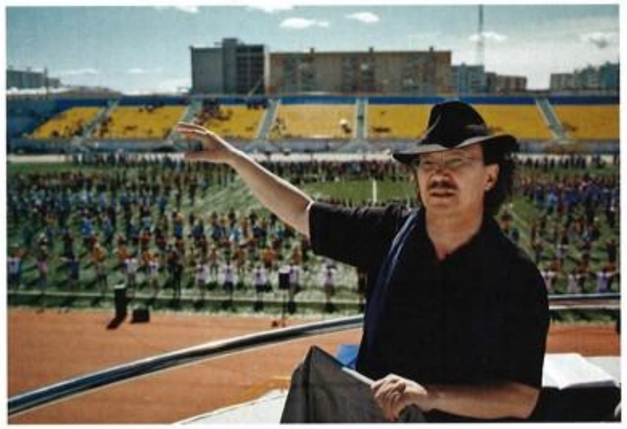
Почти абсолютная история успеха — комедии молодой группы DETSAT. Они появились несколько лет назад, но их слава гремит по всем улусам Якутии. «Это все родилось в туалете», — говорят Дмитрий Шадрин и Алексей Егоров. Старые друзья, оба выпускники московской «Щепки», в театральной курилке придумали якутский «Comedy Club». Начали с концерта — обклеили весь город афишами, а сами, появляясь в любом заведении, вели себя как Стивен Спилберг и Джордж Лукас. «Никто не понимал, кто мы. Но все переглядывались: о, ну это звезды», — рассказывает Дмитрий Шадрин. Потом была короткая, но успешная программа на телевидении, где впервые появился главный козырь «детсадовцев» — дебиловатый, но очень народный герой Кэскил. Потом снова учеба в Москве, на этот раз на продюсерских курсах, где они придумали, что финалом набравшего в Якутии популярность телешоу должен стать фильм. В последнем выпуске передачи на экранах появилась надпись: «Продолжение смотрите во всех кинотеатрах страны». Договор с кинотеатрами был такой: прокат не закончится до тех пор, пока зал будет заполнен хотя бы на тридцать процентов. Аншлаг длился два месяца. «Мы понимаем, что можем собрать по Якутии 4000000 рублей. Больше физически людей здесь нет. Поэтому у нас теперь план — выходить на Бурятию, Казахстан, Туву», —



На странице слева: Аркадий Новиков, комедийный якутский режиссер и актер
На странице справа Вверху: Классики якутского кино — Алексей Романов и Вячеслав Семенов
Справа внизу: Режиссер Юрий Харбанов
Слева внизу: Деревня, в которой Харбанов снял свой фильм ужасов



Фильм Сюзанны Оржак (вторая слева) о сложной внутренней жизни гонконгской девушки полюбили все подростки, влюбленные в Японию. Сама Сюзанна считает, что ее история, наоборот, о том, как возвратиться к корням. Сценарий написала Ирина Энгелис, помощница министра культуры



Слева: Основное занятие бессменного якутского министра культуры Андрея Борисова — театральные постановки
Справа: Дмитрий Шадрин и Алексей Егоров создали группу DETSAT и показали, как якутское кино может быть прибыльным

говорит Шадрин. На Москву здесь никто не рассчитывает.

«Их успех понятен: люди любят комедии, все эти простые деревенские шуточки. Им не нужны драмы. Выйдите на улицу — вот вам и драма», — Матвей Торговкин указывает головой в сторону окна. Там привычный для Якутска пейзаж — обшарпанные

ТАК ЖЕ, КАК И ВСЕ ЯКУТСКИЕ ИЗБЫ, ЭТА ПОКРЫТА СНАРУЖИ ТОЛСТЫМ СЛОЕМ НАВОЗА — ЧТОБЫ УДЕРЖИВАТЬ ТЕПЛО ЗИМОЙ. ВНУТРИ ВИСЯТ ПОРТРЕТЫ ПУТИНА И МЕДВЕДЕВА. «А, — СМЕЮТСЯ ХОЗЯЕВА, — ЭТО ЧТОБЫ МЫ НЕ ЗАБЫЛИ, С КЕМ ЖИВЕМ»

пятиэтажки на сваях, трубы, вынесенные на поверхность из-за вечной мерзлоты. Мы сидим в новом многозальном кинотеатре «Синема Парк» в центре города. Экономист по образованию, Торговкин говорит, двигается, улыбается и даже дышит как человек, нацеленный на успех. Он дает деньги на фильмы молодым режиссерам, помогает идеями, ставит в прокат их фильмы, но очевидно, что в его случае — это история именно про коммерческий успех. «Иногда они приходят ко мне до съемок еще — рассказывают, что придумали. Я им сразу отвечаю: нет, ребята, я такое кино ставить не буду, можете даже не снимать». Торговкин пытается представлять все институции в одном лице: совместно с местной театральной звездой Сергеем Потаповым сделал фильм, ставший хитом проката, — «Покуда будет ветер…», управляет кинотеатром, отыскивает молодых звезд, заказывает фильмы к праздникам («Я говорю им: мне нужна добрая комедия к 8 Марта») и совершенно не скрывает, что каждый его шаг — к успешному бизнесу. Те, кому такая модель отношений не нравится, пытаются действовать в одиночку.

***

«Аркадий, Аркадий», — машут руками дети, выглядывая из движущейся машины с улыбками в пол-лица. Пожилой мужчина в черной шляпе скромно улыбается им в ответ и быстро садится в машину. Это — Аркадий Новиков (другой), якутская легенда. Вместе с его продюсерами и соавторами Нюргуном Ивановым и Анатолием Кириллиным мы едем на их студию в пригород Якутска. «Я начал снимать еще в 90-е, когда здесь появились первые камеры. Ни у кого денег не брал, всю свою пенсию вкладывал», — рассказывает Новиков, поглядывая в окно. Покосившиеся избушки, ржавые микроавтобусы на крышах гаражей, болотистая местность. Одна из самых поразительных вещей в этом городе — как, прожив всю жизнь в таком депрессивном пространстве, эти люди умудряются быть настолько поэтичными и жизнерадостными. «Приехали, вот наш штаб», — показывает на один из срубов Анатолий Кириллин. Несколько лет назад он купил этот дом и вместо дачи устроил здесь штаб-квартиру. Участок завален живописным хламом. Так же, как и все якутские избы, эта покрыта снаружи толстым слоем навоза — чтобы удерживать тепло зимой. Внутри висят портреты Путина и Медведева. «А, — смеются хозяева, — это чтобы мы сами не забыли, с кем живем». Новиков — тоже театральный режиссер, но когда начал снимать кино, о своих театральных опытах предпочел забыть: пытался добиться в кино максимального правдоподобия. Долгое время его фильмы существовали только в частной коллекции — опять же

на VHS, и для каждого показа телевидение эти кассеты одалживало. Без новинки Новикова, как без «Иронии судьбы, или С легким паром», не проходил ни один Новый год.

Общепризнанная звезда, фильмы которого смотрит вся республика, Новиков продолжает жить в простом загородном доме и еле-еле наскребает денег на новый фильм. Это притом что без всяких скидок Новиков — гениальный комик, в российском кино сейчас точно нет ни одной настолько же самобытной фигуры. Когда я спрашиваю, какой в среднем бюджет у его фильма, мне отвечают — никакой. «Сейчас режиссеры говорят: «Без денег я не снимаю», а я покупаю «Доширак» и еду снимать. Есть тушенка и «Доширак» — есть фильм», — говорит Новиков. Нюргун Иванов добавляет, что для деревенских парней, которым даже 30000 тысяч рублей кажутся огромным бюджетом, именно пример кумира детства Аркадия Новикова был толчком к тому, чтобы начать снимать.

***

Посреди ржавых складов бродят полусонные от жары коровы и жеребята. Неподалеку виднеются кладбищенские кресты, на дороге валяются кабины самосвалов, рабочие счищают кору с огромных сосен и грузят стволы в грузовики. На горизонте чернеют редкие деревенские дома. По дороге навстречу нам двигается парень в кофте Adidas, шортах, носках и шлепанцах. Его зовут Юра Харбанов, ему 23 года, он работает в деревенской пекарне грузчиком. Со сценарием он ходил по продюсерам два года. Помог все тот же Нюргун Иванов. «Он нам дал аппаратуру, мы один день отсняли и принесли ему материалы, — рассказывает Юра и заводит нас в хлев, где снималась одна из сцен. Нюргун посмотрел и засмеялся: «Вы что это сняли?» А что? Я же не знал, как снимать! Он нам объяснил, как свет ставить, как камеру. И мы дальше снимали еще три месяца». Мистическую трилогию Харбанова расхвалили критики, показали в кино, DVD разошлись

Вверху: Новый фильм главного знатока местной культуры Прокопия Ноговицына — о детстве первого президента Якутии Михаила Николаева
Внизу: Ноговицын снимает только непрофессиональных актеров из своей деревни

по всей республике. Но он собой не доволен. Его любимый режиссер — Кристофер Нолан, и в идеальном мире Харбанов мечтал бы снимать «Темного рыцаря» и «Начало». Больше всего на свете он не любит слово «артхаус». Говорит, что в Якутии его развелось очень много, потому что режиссерам лень думать: «Если у человека нет идеи, он все, что в голову взбредет, то и пихает. Без шекспировской драмы. Зритель его обсирает, он обижается, говоря, что он высшее существо, которое связано с космосом, а остальные дураки. Думаю, лучше снимать такие фильмы, как Аркадий Новиков. И не мучать зрителя слишком». Стоя на краю света, думаешь, что если якутский кинематограф и вырастет в по-настоящему самобытное явление, то начнется это явно отсюда, из деревни.

***

«Я для своего нового фильма придумал эпизод. Мальчик ходит и поливает сухое дерево. На него странно смотрят, и в конце концов дерево оживает», — рассказывает с хитроватой улыбкой Прокопий Ноговицын, местная легенда, краевед, учитель и консультант всех-всех-всех. Прежде чем я успеваю открыть рот, он добавляет: «Да, мне говорили, что это придумал Тарковский. Но я-то откуда знаю. Я потому и не хочу учиться идти, хоть они меня все уговаривают. Испортить меня хотят, чтобы я говорил: «Ой, нет, не могу этого сделать, это уже придумали до меня». Во дворе дома Ноговицына старики и дети, одетые в национальные костюмы, — он проводит кастинг. Говорит с актерами, смотрит, как, они двигаются. Фильмы-притчи Ноговицына всегда немые, да и актеры — никакие не актеры, а жители соседних домов. В своем Немюгюнском наслеге (то же, что деревня) Прокопий снимает много лет, и эти места называют Немюгюнвуд. Больше двадцати пяти лет сельский учитель собирает все, что связано с местными обычаями, культурой и преданиями. Все его фильмы так или иначе об этом. Мы заходим в его просторный дом — там на полу в обычных картонных коробках находки Ноговицына и его школьников за последние годы: бивень бизона, зуб носорога, застывшие в камне трилобиты, наконечники стрел, амулеты. Самые ценные находки он сдает в музей, остальное хранит как наглядное пособие. Ноговицын по-прежнему работает учителем и на мой вопрос, зачем ему это, отвечает: «Я очень много всего знаю, боюсь, не успеть рассказать. А дети — очень благодарный материал». Мы рассматриваем его коллекции разных лет и говорим о том, почему каждый третий сейчас снимает кино и половина из них называет Ноговицына своим учителем.

«Меня все время консультантом на фильмы зовут, только знают все, я опасный человек, со мной сложно. Я всегда в процесс лезть начинаю, — говорит он, пока мы прогуливаемся по его родной деревне. — А так у всех якутов режиссерская жилка есть. Сидит шофер на площадке, грузчик или повар, и те начинают: «Э, стой, неправильно делаешь, надо вот так снимать». Русский сидит, курит, на небо смотрит. А эти нет. Поэтому сложно очень. А зрители ведь тоже якуты. Смотрят и причитают: «Ну как? Зачем? Я бы по-другому снял».

Каждая из историй Ноговицына удивительней предыдущей: сначала он рассказывает о том, что якут никогда не спилит сухое дерево, о том, что есть теория, что первые люди вышли отсюда, о том, как читать тайгу по веткам, птицам и мху. Я начинаю свыкаться с мыслью, что якутское кино снимается по своим, только местным ведомым законам.

«КОГДА ПОГОДА НЕ ТА, А ДЕНЕГ НА ЕЩЕ ОДНУ СМЕНУ НЕТ, МОЖНО ПОЗВОНИТЬ ЕЙ, ОНА РАЗГОНИТ ОБЛАКА. КОГДА МЫ ЕЗДИЛИ СНИМАТЬ «ЧИНГИС ХААНА», ОНА ВСЕ ПРО НАС ЗНАЛА, ЕЙ ВОРОНЫ РАССКАЗЫВАЛИ. ЧТО, НЕ ВЕРИШЬ? ЗРЯ! ВОРОНЫ — ЭТО ЕЕ СЕТЬ ИНТЕРНЕТ»

Якуты не любят говорить о шаманах со случайными людьми, настоящий шаман не туристическая история, но Ноговицын проговаривается: «Есть у нас прорицательница Эди Дора, она помогает киношникам. Когда беда какая-то или погода не та, а денег на еще одну смену нет, можно позвонить ей и попросить, чтобы она облака разогнала. Когда мы ездили снимать «Чингис Хаана», она нам рассказывала, что все знает про нас, потому что ей вороны рассказывают. Что, — смеется он, увидев мой ошалелый взгляд, — не веришь? А зря: вороны — это ее сеть интернет». Мы как раз проезжаем сопки, выстроившиеся в ряд. «Это, — указывает на одну из них Ноговицын, — священная гора. Туда людям ходить нельзя. Там хоронят шаманов». Мы прыгаем на кочках, взбираясь на гору, чтобы осмотреть площадку, с которой открывается вид на весь наслег, — тонкие полоски разлившейся Лены, зеленые горы с черными стволами деревьев, пожелтевшие от солнца поля, сотни бабочек и голубых цветов. «О, — оживляется он через пару секунд, про нас уже знают». Я поворачиваю голову к священной горе — над ее вершиной кружит сотня огромных ворон.

Одним из самых распространенных жанров якутского кино — ужасы, пересказывающие местные предания. Проблема только в том, что играть в этих фильмах все хотят, но хватит ханить духов. Перед съемками таких фильмы необходимо совершить обряд, но даже после этого иногда кому-нибудь из членов съемочной группы доставляет главный режиссер

Есть серьезное подозрение, что новейшую историю российского кинематографа стоит отсчитывать с 1992 года: именно тогда Сергей Сельянов основал и возглавил кинокомпанию «СТВ»

ФОТОГРАФИЯ СЕРГЕЯ ЛЕОНТЬЕВ

СЕРГЕЙ СЕЛЬЯНОВ — САМЫЙ УСПЕШНЫЙ РОССИЙСКИЙ КИНОПРОДЮСЕР НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ. «ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ», «БРАТ», «ОЛИГАРХ», «БУМЕР», «ГРУЗ 200» — ЭТО ВСЕ ЕГО ЗАСЛУГА

Константин Шавловский поговорил с Сельяновым про его прошлое и настоящее и про состояние российской киноиндустрии.

— У нас с вами должен состояться разговор как с продюсером №1 в России.

— Круто.

— Поэтому я сначала спрошу у вас про ваш продюсерский опыт №1. Это несохранившийся, если не ошибаюсь, фильм 1969 года «Мистер Джон Ланкастер Пек».

— Дело было так. Лет в 13 я посмотрел в кинотеатре им. Бабякина — это большевик, наверное, какой-то был — в городе Туле три фильма Чарли Чаплина: «Цирк», «Новые времена» и «Огни большого города». И решил, что хочу заниматься кино.

— Как режиссер?

— Я не уверен, что знал тогда слово «режиссер». Кино делать решил. И подбил своих товарищей-одноклассников на это дело, потому что уже тогда понимал, что для этого нужна какая-то команда. Я, надо сказать, очень быстро написал пародийный сценарий на всякие шпионские истории, а, написав его, понял, что надо перед большими съемками потренироваться на чем-то поменьше. И решил, что мы начнем свой путь в большой кинематограф с экранизации — такого слова я тоже тогда, наверное, не знал — песни Высоцкого «Мистер Джон Ланкастер Пек». Это тоже пародийная песня, тоже про шпиона вражеского — текст интересующиеся могут найти в сети… Слушай, я тебе одну эту историю могу полчаса рассказывать. Тебе в какой степени подробности?

— Вы продолжайте, пожалуйста, если неинтересно будет, мы сократим.

— Начали снимать с самых первых строчек, которые звучат так: «Опасаясь

контрразведки, /Избегая жизни светской, /Под английским псевдонимом/Мистер Джон Ланкастер Пек, /Вечно в кожаных перчатках, /Чтоб не сделать отпечатков, /Жил в гостинице «Советской» /Несоветский человек». Вот, это «опасаясь контрразведки» мы, собственно, и задумали снимать. Тем более что прямо рядом со Станцией юных техников находилось Управление КГБ. Первый кадр был такой: я — а я еще исполнял роль этого Ланкастера, с приклеенной бородой, в черных очках, с фотоаппаратом на груди, ну поскольку шпион, то с фотоаппаратом — выхожу из-за угла, вижу табличку «Управление КГБ» и, «опасаясь контрразведки», прыгаю за сугроб, скрываясь, значит, от этого заведения, которое неожиданно стало на моем пути. Вот такой был эпизод. Ну и я, да, иду, а мой друг

«У МЕНЯ СРАЗУ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ НАЧАЛАСЬ ЯРКО. ПОТОМУ ЧТО ИЗ ЗДАНИЯ ВЫСКОЧИЛ ЧЕЛОВЕК С ТАКИМ ЛИКУЮЩИМ КРИКОМ, КОТОРОГО Я НЕ СЛЫШАЛ НИ ДО, НИ ПОСЛЕ ЭТОГО. КРИЧАЛ ОН СЛЕДУЮЩЕЕ: «КИНОСЪЕМКА!!!»

Саша Сергеев снимает меня, переводит камеру на табличку «Управление КГБ», я прыгаю, встаю. Первый дубль снят. И тут — ну действительно яркий эпизод в моей жизни. У меня сразу кинематографическая жизнь началась ярко. Потому что из здания выскочил человек с таким ликующим криком, которого я не слышал ни до, ни после этого и никогда уже, наверное, не услышу. Кричал он следующее: «Киносъемка!!!» Содержание этого крика как-то сразу прочитывалось: вот он там сидел на посту дежурным, сидел-сидел — год, другой, третий… Какие шпионы в Тульской области? А тут наконец-то свезло — наглая, беспардонная шпионская фотосъемка среди бела дня. Наверное, он себя героем Советского Союза видел, пока к нам бежал. В общем, выхватил он у Саши камеру и начал ее открывать с целью, видимо, посмотреть немедленно отснятое. Но открыть он ее не смог, потому что это все-таки была редкая вещь по тем временам. Тогда он закричал все с тем же ликованием, зажав камеру под мышкой: «Фотосъемка!!!» И схватил фотоаппарат, который висел у меня на шее в качестве реквизита. Я с таким на него смотрел… Вот эта фраза, помнишь, у Данелии в фильме «Сережа»…

— Дядя Петя, ты — дурак?

— Да, да. Я смотрел на него: дядя — дурак. И как-то даже обалдел от этого идиотизма. Он открыл фотоаппарат, пленки там никакой не обнаружил, на секунду озадачился и даже как-то расстроился. Но только на одну секунду. И наконец третий крик, который он из себя исторг: «Микрофотосъемка!!!» И начал ковырять там, где пленка наматывается, в поисках микропленки. В стопроцентной уверенности, что она там есть и вопрос только в том, как ее выковырять. А потом наконец к нам вышел майор. Нас препроводили, стали допрашивать: кто мы, чего мы… Делать им нечего было, конечно. Ходили мы в результате к ним две недели. Так вот началась моя продюсерская история.

— Из этой истории понятно, что Сережа Сельянов что в 14 лет, что сегодня — это такой фанатик-кинолюбитель.

— Я не очень люблю слово «фанатик».

— Хорошо, человек с горящими глазами.

— Да, я очень это в людях люблю.

— И мне кажется, что и в советское время, и в 90-е таких людей в кино было много. А сейчас почти нет. Куда все подевались?

— Я думаю, это связано с тем, что в советское время, когда возможностей для самореализации было неизмеримо меньше, это давало какую-то энергию. Энергии сопротивления больше в обстоятельствах, когда тебе ничего нельзя. Сегодня нет мифологем, нет системы ценностей, нет правил, с которыми можно бороться или, наоборот, укреплять их. Мы живем в пространстве свободы — с маленькой буквы. То есть все можно вроде, пожалуйста. Но можно делать, а можно и не делать. Электричество в стране не вырабатывается. Даже в зоне бизнеса, который является очень творческим процессом. Потому что существенная часть его сложилась и продолжает развиваться по коррупционным законам, где творчество не нужно: все творчество там заключается в делении бабла.

— Поэтому у нас такое катастрофическое положение с дебютами — из-за отсутствия энергии?

— Ты какие-то задаешь вопросы такие… Ну почему-почему? А почему мало молодых классных архитекторов или молодых замечательных писателей? Потому что это мистическая вещь. Это проблема, которая даже образованием не вполне решается.

— Вот когда лично вы встречали в последний раз человека с горящими глазами?

— Да, их нет. Но меня эта катастрофическая модальность, в которой ты сейчас со мной разговариваешь, как-то с толку сбивает. У меня нет ощущения катастрофичности никакого вообще! И мне трудно с тобой разговаривать, потому что ты меня призываешь, чтобы я порвал на себе волосы с криком: слабаки одни стали кругом! «Слабожопые», как Рената Литвинова сказала, такое выдающееся выражение.

— Хорошо, а какое у вас ощущение от российского кинопроцесса?

— Очень рабочее. Я тебе скажу, что настоящая проблема только одна. Сценаристы. Она действительно есть. Огромное количество проектов не получается довести до уровня, когда можно сказать: «Все! Запускаемся».

ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ СЕРГЕЯ СЕЛЬЯНОВА

«Время печали еще не пришло» (1995)
Последняя игровая режиссерская работа Сергея Сельянова.

«Операция «С Новым годом!» (1996)
Сделанный вместе с Сельяновым фильм Александра Рогожкина вместе с его же «Особенностями национальной охоты» возвращает зрителю веру в русскую комедию.

«Брат» и «Мама не горюй» (1997)
Фильмы Алексея Балабанова и Максима Пежемского становятся лидерами русского видеорынка. В лице Сергея Бодрова-мл. страна узнает героя своего времени. Школьники на переменах и братки на стрелках разговаривают цитатами из фильмов студии «СТВ».

«Про уродов и людей» (1998)
Фильм Алексея Балабанова получает сразу две «Ники» — за лучший игровой фильм и за лучшую режиссерскую работу. Часть киносообщества ликует, часть возмущается.

«Брат-2» (2000)
Снова Балабанов и снова Бодров-младший. Фильм становится первой ласточкой возрождающегося российского кинопроката.

«Сестры» (2001)
Первый и единственный завершенный фильм Сергея Бодрова-мл. В этот же год «СТВ» выпускает еще два дебюта — «Ехали два шофера» Александра Котта, будущего автора «Брестской крепости», и «Апрель» Константина Мурзенко.

«Олигарх» и «Кукушка» (2002)
С фильмом Павла Лунгина в российском кино снова появляется жанр байопика, а решение Российского оскаровского комитета не выдвигать картину Александра Рогожкина на «Оскар» от России и спустя 10 лет кажется все такой же глупостью.

«Бумер» (2003)
После рекордных сборов дебютного фильма Петра Буслова российские прокатчики поверят в могучий потенциал русского кино и несколько лет будут ставить почти любой российский фильм в кинотеатры.

«Алеша Попович и Тугарин Змей» (2004)
Русские мультипликационные богатыри начинают восхождение на олимп российского кинопроката.

«Груз 200» (2007)
Фильм Алексея Балабанова раскалывает критическое киносообщество — и зрителей — на два враждующих лагеря, о фильме до одури спорят даже те, кто его не смотрел.

«Шультес» (2008)
Дебют бывшего второго режиссера второго же «Бумера» попадает в программу «Двухнедельник режиссеров» Каннского кинофестиваля и получает главный приз на «Кинотавре».

«Бабло» (2011)
Прокатные результаты Константина Буслова констатируют усталость российского зрителя от бандитской темы.

«Кококо» и другие (2012)
В пакете «СТВ» на этот год — комедия Авдотьи Смирновой, документальная драма «Антон тут рядом» (дебют Любови Аркус), комедийный блокбастер «Джунгли», новый фильм Алексея Балабанова «Я тоже хочу» и очередные приключения богатырей, на этот раз на дальних берегах.

Из-за этого множество интересных идей, где мы можем конкурировать, и более художественных, и более развлекательных, и комедий, и мультфильмов, и больших фильмов, без которых индустрию вообще нельзя назвать индустрией, — просто умирают, не родившись. Это жрет и мою жизнь — то, что ты два года что-то развиваешь-развиваешь и выбрасываешь в итоге в корзину.

— А варягов нельзя призвать?

— Мы сейчас пытаемся с американцами, с англичанами. У меня подписаны два договора с зарубежными сценаристами, жду результата. Но там свои проблемы. Там очень много сценаристов, и в целом их уровень выше. Но мне-то нужно не в целом. Мне нужно попасть. Меня иногда спрашивают: «Вот вы ратуете за то, чтобы американские образовательные методики сюда привнести, сценарные курсы, а что, в Америке каждый сценарий хороший?» Конечно, не каждый! Но если у нас из 100 человек одного, наверное, можно назвать сценаристом, то в Америке из 100 человек десять, наверное, можно назвать сценаристами. Это в десять раз больше, поэтому и шансов на успех в десять раз больше.

— А что такое успех? Вас вот, например, часто называют самым успешным российским продюсером.

— Слушай, эти все определения, «самый успешный», это все как бы… В этом есть какая-то неточность. Критерии успеха у каждого свои, у каждого оценщика.

— У вас — какие?

— Никаких. Успех — тоже мистическая категория. И рассуждать о природе успеха довольно глупо, потому что запланировать его нельзя. Он случается и не случается. Задача одна, и она очень простая: делать качественное кино — так, как я себе его представляю.

— Ну все-таки успех же «сносит башню» в какой-то момент?

— У меня — нет.

— Даже после «Брата»?

— А чего, собственно? Ну сделали и… Мне приятно, что мы сделали хороший фильм. Ну то есть как — «приятно»? Тоже глупое слово какое-то. Важно. Я для этого, собственно, этим и занимаюсь. Время от времени появляются и получаются действительно хорошие фильмы, с моей точки зрения. И не только с моей. И это придает

осмысленность моему существованию. Вот и все. Ну мы же не делали «Брат» с каким-то… Мы просто делали фильм. А дальше уже в каком-то смысле не наше дело. Естественно, это важно, чтобы зрители смотрели, чтобы было какое-то признание, чтобы не только ты знал, что это — качественный фильм, а с тобой согласились миллионы.

— Почему раньше миллионы соглашались с Балабановым, а теперь с Сариком Андреасяном? Что вот с этим делать?

— Ничего не делать. Да, меня тоже расстраивает, что наш зритель недооценивает фильмы, которые, мне кажется, этого заслуживают. Но на рынке потребляется в основном — да, такое массовое. Ширпотреб. Люди готовы отдавать деньги за это. И с точки зрения рынка с этим бороться как-то даже странно. Что, запрещать, что ли, будешь? Это может быть элементом государственной политики — сделать модным другой тренд, более художественный. Но, кстати, государство может принимать разные решения в этом смысле. Оно может принять решение: а будем-ка мы поддерживать как раз такие проекты. Они такие добрые, светлые, позитивные… Почему нет? Государственная политика может и должна быть разной. Но я считаю, что государство должно поддерживать «культурно значимые фильмы». Такое понятие, как «культурно значимое кино», фактически отсутствует сегодня. Есть арт-кино, есть зрительское кино. В зрительском кино не всегда хватает художественности. Которая, да, как правило, приводит к снижению боксофиса. И тут должна оцениваться культурная составляющая проекта. Не надо, кстати, при этом забывать, что даже у получателей денег в Фонде кино половина или больше половины денег, которые они тратят на кино, — частные. Их нужно возвращать. Этого никому не объяснишь, все считают, что нам государство дает, мы делаем что хотим и еще у нас остается на карманные расходы. А на самом деле к этим 7–8 миллионам нужно добавить еще минимум 8 миллионов частных денег, которые, вообще-то говоря, надо вернуть. И это я не считаю затрат на выпуск картины, которые нужно тоже, естественно, вернуть. Это очень сложная задача на нашем рынке. И чем кино художественнее, тем она сложнее. Это сплошная зона риска. Поэтому, собственно, все вынуждены балансировать: делать более рискованные проекты и менее рискованные. Менее рискованные часто выглядят с художественной точки зрения не очень. Но продается на рынке не художественность.

— А эта ваша знаменитая стратегия, которую вы придумали с Балабановым, что один фильм снимаете для народа, а второй — для искусства…

— Ну это так… Это же была фраза просто лихая, для журналистов. Мы сами к этому серьезно не относились.

— И все же в своем продюсерском творчестве вы этот баланс как-то выдерживаете?

— Нет.

— И не думаете о нем?

— Нет. Я делаю картины, которые мне хочется делать. Их всегда не так много, я бы даже сказал, что их мало. Для стратегии нужен выбор. Его нет. Если бы у меня лежало на столе 20 суперсценариев зрительского кино и 20 невероятной силы арт-сценариев, то я бы, возможно, начал выбирать и что-то придумывать. Но такой возможности рынок идей мне не предоставляет. Поэтому то, что меня цепляет, что мне нравится, то мы и делаем. В какой-то год могут быть только арт-фильмы, в какой-то год только зрительские, если придерживаться такого примитивного деления. Правда, кроме этого у меня теперь есть какая-то индустриальная ответственность. Потому что новая система финансирования подразумевает существенную ответственность тех, кто получает деньги из Фонда кино за ситуацию на нашем рынке. И если я соглашаюсь на участие в этой программе поддержки, где один из основных критериев — количество зрителей, то я, конечно, должен дополнительно думать о зрительском кино. Это в пакт входит — писаный, неписаный, неважно. С помощью этих денег мы должны развивать индустрию. Сознательно, не только фактом своего существования. Вот у Федора Бондарчука стоит сейчас декорация «Сталинграда» в Саперном — и это такая наглядная иллюстрация к развитию индустрии. Декорация очень крутая, очень впечатляющая. И не может кинематография существовать без такого рода вещей.

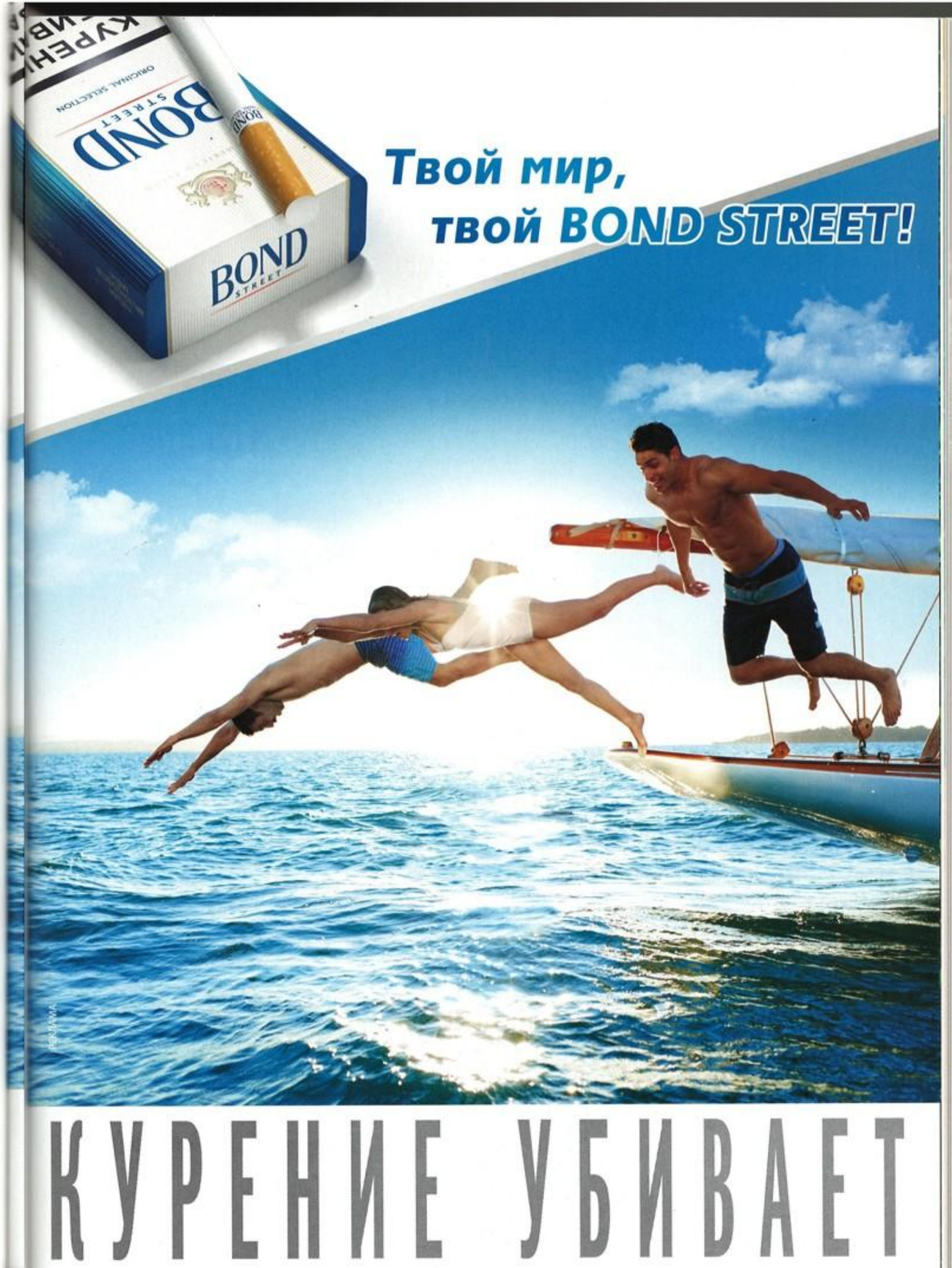
— Последний вопрос: а где лично вы берете энергию в этом нашем пространстве свободы с маленькой буквы?

— Слушай, ты мастер красивые вопросы задавать. Ну не знаю. Хочешь, любой красивый ответ сам напиши.

— Хотелось бы все-таки вас послушать.

— Да не знаю я. Может быть, из детства. А может быть, из самой этой деятельности. Это же кормит энергетически — делание кино. Меня спрашивают иногда: «Ты отдыхал?» А я отвечаю: «Да я как бы не устаю».

«ЕСЛИ БЫ У МЕНЯ ЛЕЖАЛО НА СТОЛЕ 20 СУПЕРСЦЕНАРИЕВ ЗРИТЕЛЬСКОГО КИНО И 20 НЕВЕРОЯТНОЙ СИЛЫ АРТ-СЦЕНАРИЕВ, ТО Я БЫ, ВОЗМОЖНО, НАЧАЛ ВЫБИРАТЬ И ЧТО-ТО ПРИДУМЫВАТЬ. НО ТАКОЙ ВОЗМОЖНОСТИ РЫНОК ИДЕЙ МНЕ НЕ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ»



РЕСТОРАНЫ И БАРЫ С АЛЕКСАНДРОМ ИЛЬИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДРА БОЯРСКАЯ, АЛЕКСАНДР ИЛЬИН

Корпорация «Открытие»

«Афиша» поговорила с начинающими владельцами московских кафе и ресторанов о том, как открыть заведение и не прогореть.

Зураб Читая, Ксения Колосова и Екатерина Ахтырская, *«Хитрые люди»*

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ

В *«Хитрых людях»* больше честности, чем хитрости, — и в еде, и в обстановке

Бизнес-план

Идея
«Сделать место для себя и для друзей, максимально доступные цены на еду и бар, вкусная и простая еда без штампов; днем работать как кафе, а вечером — как место для того, чтобы посидеть с друзьями и выпить».

Помещение
«Ремонт занял огромное количество времени, и согласовывать приходилось каждый гвоздь, «вот этот кирпичик трогать нельзя, а всю стену вокруг — можно». Ремонт обошелся где-то в 3 млн р.».

Оборудование
«Мы почти все покупали б/у, ездили по ресторанам, которые закрывались. Но шеф-повар все-таки настоял на нескольких пунктах, вроде плиты и конвектора, которые должны быть новыми».

Шеф-повар и персонал
«Шеф-повар — это наш друг из Петербурга, и мы сразу знали, что нам нужен именно он. Зарплата у него — 80 тыс. р. Сейчас у нас работает около 30 человек, официанты получают 1000 р. за смену, бармены — 1666 р.».

Реклама
«У нас есть страница в фейсбуке, и все. Еще мы делаем пару афиш в месяц — вешаем одну снаружи, одну на общий стенд «Винзавода».

Выйти в плюс
«Когда мы открылись 31 декабря 2011 года, у нас на счету было 0 р. 0 к. Но с первого же месяца мы работаем в плюс — то есть у нас получается не только покрыть расходы, но и понемножечку отдавать долги».

«Хитрые люди»

(Екатерина Ахтырская, Зураб Читая, Ксения Колосова)

Нам всегда хотелось своего дела, чего-то полностью нашего. Мы ходили по Москве и страдали, что нет того, что мы видели в Европе, мест, где можно весело выпить, вкусно поесть, не разориться — и чтобы атмосфера была приятная. Первая идея: мы думали про аналог лондонского Look Mum No Hands! — это веломастерская, совмещенная с кафе. У нас не вышло, потому что помещения не нашли подходящего.

Мы планировали открыться в сентябре 2011 года, но согласования заняли больше времени, и от этого затянулся ремонт. Мы стали думать, что перенесем открытие на март или вообще на лето 2012-го, — но так надоело, что решили поставить себе жесткий дедлайн и провести здесь вечеринку в Новый год. Позвали друзей и до шести вечера 31 декабря все красили своими руками, шеф-повар провел на кухне тоже несколько суток, чтобы все успеть в срок.

Сейчас «Хитрые люди» — это кафе и бар. Мы работаем в будни с 12.00 до 0.00, в пятницу и субботу — до 5.00. Меню сделано довольно простым — что-то мы и сами придумывали, что нам нравилось. Хотелось избежать всех московских борщей, итальянской еды и Японии, потому что борщ, паста и суши есть везде… Единственный штамп, попавший в меню, туда незаметно прокрался, это «Цезарь». Мы очень любим карри, в Лондоне они есть везде, и нам нужна была сытная позиция вместо пасты. Летом мы думали убрать их из меню, но посетители воспротивились. Один из самых популярных салатов — с креветками и запеченными сливами. Шеф-повар говорит: раз так, то давайте поднимем на него цены. Но нам кажется — наоборот: цены в таких случаях поднимать нельзя, лояльность клиентов, многие из которых наши друзья, нам важнее. В баре нет откровенно дешевой водки, пива, плохого вина, нам повезло с умением искать, договариваться.

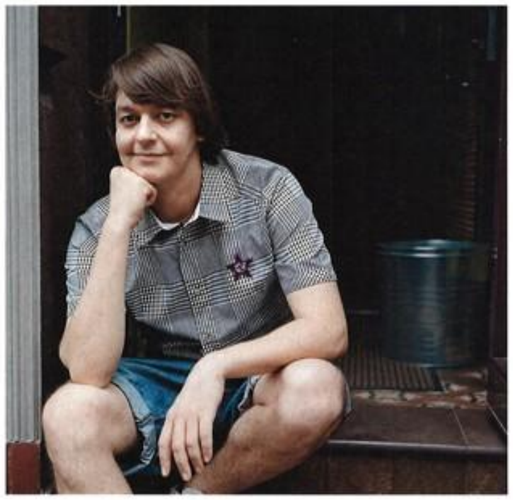
Название появилось тоже, конечно, само собой. Есть такой смешной ролик про девочку, которая рассказывает про свою семью, что вот папа такой хитрый, мама хитрая, все такие хитрые люди. У нас это стало таким оборотом, что, мол, Катя — она такой хитрый человек. И при регистрации ООО мы пошутили, что вот «Хитрыми людьми» и назовем. В налоговой все эту шутку ценят.

> Хотелось избежать всех московских борщей, итальянской еды и Японии, потому что борщ, паста и суши есть везде

«Флей»

(Игорь Струянский)

Идея открыть магазин продуктов пришла мне в голову после возвращения из Европы. Три с половиной года я там проработал — вернулся, пошел в супермаркет купить еды и понял, что



Основатели (один из них — Игорь Струянский, на фотографии внизу) *«Флея»* начинали строить магазин, а закончили рестораном

Бизнес-план

Идея
«Сделать блюда процентов на тридцать дешевле, чем в аналогичных заведениях, и люди будут счастливы. Нельзя работать в минус, но можно работать не в такой большой плюс, как принято в Москве».

Помещение
«Нашли за два дня, договорились мгновенно: у хозяйки примерно такой же взгляд на мир. Конечно, цена средняя — 160 тыс. р. в месяц, контракт на 5 лет, но взаимная симпатия важнее».

Оборудование
«Оборудование мы продолжаем покупать до сих пор. Многое получается дешевле купить в Милане и привезти сюда — например, посуду Villeroy & Boch мы купили там в сто́ке в 10 раз дешевле».

Шеф-повар и персонал
«Шеф такого уровня, как наш Саша Малышев, получает до 150 тыс. р. Но пока мы договорились платить ему 70 тысяч — он согласился, потому что ему интересно. Остальные расходы — еще около 200 тыс. р.».

Реклама
«На продвижение мы денег предпочитаем не тратить. Все равно лучше сарафанного радио и своей записной книжки методов не придумано».

Выйти в плюс
«Ну мы не в минусе. Вообще, мы все довольно хорошо считаем и стараемся тратить обоснованно — экономим на интерьере, например».

не могу это есть. Потом у меня в дачном поселке открылся ма́газинчик фермерских продуктов, я понял, что хорошие продукты можно найти, только надо искать. И мы решили с моим другом Севой Черемных сделать магазин «Флей», который теперь прирос еще и кафе — и это кафе приносит нам 70 процентов оборота и, наверное, будет приносить еще больше. У нас у обоих есть опыт работы в продажах, но никто из нас не работал в общепите, кроме Саши Малышева, нашего шеф-повара, — он теперь тоже наш друг и единомышленник.

Самая большая неожиданность, с которой мы столкнулись, — сроки получения всяких разрешений. А получение лицензии на продажу алкоголя — это просто страшно. Понятно, что без алкоголя ресторан живет так себе, и вот нам обещают, что через месяц, через два мы получим эту лицензию, проходят эти два месяца, и ничего. Как это в России устроено, мы до сих пор понять не можем. Нет, мы не наивны, мы знаем что к чему, но понять все равно не можем. Все в Москве говорят о проблемах с персоналом, но я считаю, что это как раз решаемо. У нас была проблема найти людей, которые разделяли бы наши ценности, — ну чтобы понимали хотя бы, что гостям надо улыбаться.

Да, бизнес получается. И дело даже не в том, что, мол, в Лялином переулке живут только обеспеченные люди, — нет, мно́го кто живет. К нам заходят бабушки купить молока, они понимают, что молоко это совсем другого качества, и вот хоть одну бутылочку в неделю они покупают. Ну если мы видим, что не хватает денег, мы просто так эту бутылку отдаем. Когда мы делали ремонт, на нас все в округе смотрели с подозрением — приехали какие-то, сейчас устроят тотализатор. Но сейчас завтракать даже приходят.

Сева Черемных сейчас поехал на́ Селигер смотреть землю под ферму — это наши дальние планы. А еще мы теперь хотим сделать настоящий ресторан, большой, с открытой кухней, мест на триста. И еще хлебопекарню.

ФОТОГРАФИИ АЛЕКСАНДР РЕШЕТНИКОВ

Бизнес-план

Идея
«Довольно безумная для России — меню, состоящее из фиксированных сетов и полностью меняющееся раз в две недели. При этом мы стараемся сохранять уровень хорошего французского ресторана».

Помещение
«Обычная средняя ставка аренды для этой части Москвы. Но на ремонт мы потратили меньше, чем могли, и я теперь об этом жалею — надо было все ломать и строить по новой».

Оборудование
«Обычное оборудование по обычным ценам».

Шеф-повар и персонал
«Теперешнего шефа мы искали полтора месяца — нас интересовала не только квалификация, но и некоторый фанатизм. То же самое можно сказать и об остальном персонале».

Реклама
«Не так давно у нас появились PR-агенты, которые предлагают различные варианты продвижения. Ни один из их вариантов меня пока не устроил. Страница в фейсбуке пока что работает лучше».

Выйти в плюс
«Весной ресторан вышел в плюс, но летом, в мертвый сезон, обороты упали. Надеюсь, осенью все придет в норму — ну а если нет, придется менять бизнес-модель».

На фотографии вверху: Екатерина Ковалевская
Внизу: интерьер *«Кадрили с омаром»* наполнен цитатами из Льюиса Кэрролла

«Кадриль с омаром»

(Екатерина Ковалевская)

Так как на месте теперешней «Кадрили» уже был ресторан, нам пришлось не столько строить, сколько перестраивать и придумывать концепцию, исходя из условий. Здесь маленькая кухня — значит, может быть только короткое меню. Если короткое меню — значит, ограниченный выбор. Если учесть, что на Неглинной люди довольно разборчивы, то обычные блюда при таком режиме ресторан не вытащат. И я решила, что в меню будут только сеты: если уж человек пришел, то он должен как следует и продуманно пообедать. И судя по всему, людям импонирует то, что мы относимся к ним серьезно и бескомпромиссно, как к настоящим ценителям. Мы не делаем акцент на фермерских, органических и местных продуктах, мы больше обращаем внимание на вкус, и это действительно нельзя приготовить дома, — по-моему, именно за этим и следует ходить в ресторан.

Первое время я была настроена совершенно идеалистически и, когда у меня брали интервью, говорила о духе команды, о том, как прекрасно всем вместе делать общее дело, создавать прекрасное из ничтожного… Затем я увидела, как люди, вчера тебе улыбавшиеся, могут воровать, напиваться посреди рабочего дня. Могут просто отлынивать от работы.

Судя по всему, людям импонирует то, что мы относимся к ним серьезно и бескомпромиссно, как к настоящим ценителям

От краха ресторан спасло только то, что я нахожусь здесь почти неотлучно. Да, это оборотная сторона моего непрофессионализма. Да, я потеряла много денег — но из ресторана я не уйду, теперь уж точно. А деньги в России зарабатываются в других местах.

Бизнес-план

Идея
«Бар для архитекторов и другого населения Artplay; многие же здесь практически живут, а жизнь без бара — это некомплект».

Помещение
«Ремонт обходится нам очень дорого, потому что объект и очень сложный, и в значительной степени исторический. В общем, уже потрачено 4 млн р.».

Оборудование
«Кухня до недавнего времени обходилась мангалом, но теперь там появилась плита. Инвестиции продолжаются, так что сколько всего будет потрачено, сказать трудно».

Шеф-повар и персонал
«Наш шеф Настя получает 50 тысяч, повар — 30 тысяч, уборщица — 30 тысяч, бар-менеджер — 40 тысяч, бармены — 1400 р. за смену, ну и чаевые».

Реклама
«Особо рекламировать «Волну» нечего, поскольку основная часть ее целевой аудитории постоянно обитает в шаговой доступности и постоянно сюда ходит».

Выйти в плюс
«О каких-то доходах можно будет говорить, когда закончится стройка и откроется теплое помещение. Пока что все заработанное аккуратно съедается расходами на строительство».

До недавнего времени основательница *«Волны»* Яна Власкина (на фотографии вверху) даже не задумывалась о кухне; но одним только пивом архитекторов не насытить

«Волна»

(Яна Власкина)

Я давно работаю с Artplay, и мысль открыть какой-нибудь магазин для архитекторов у меня была тоже довольно давно. Поэтому, когда в «Артплее» появилась идея довести до ума здание бывшей проходной завода «Манометр», первым делом позвонили мне. Я отправилась на «Красный Октябрь», где как раз открывался ресторан «Продукты». Смотрю и понимаю: вот же оно. Какой там магазин — архитекторам нужен бар! И мы заключили партнерство с Аркадием Зельцером, который как раз эти «Продукты» и открывал. Но стройка продолжалась год, и постепенно Аркадий Зельцер стал дистанцироваться — просто в процессе у меня стали появляться свои взгляды на то, каким должен быть бар, и они не совпали с его взглядами. Все нормально, так бывает, но, когда он покинул проект, я осталась с этим баром один на один. Тогда я и открыла веранду, и все, что она зарабатывает, сейчас бухается в строительство.

Самый страшный момент был, когда все начало вдруг затягиваться. Вот останавливается процесс — и все, и ничего ты не сделаешь. Звоню, опять же, знакомым архитекторам, они говорят: «Яна, все нормально; к любому обещанному сроку добавляй месяц и спи спокойно; тебя никто не обманывает намеренно, просто это такой бизнес». Теперь планы простые: открыться к осени и написать программу вечеринок хотя бы на 2 месяца. Потому что уже невозможно каждый день как в атаку идти.

К любому обещанному сроку добавляй месяц и спи спокойно; тебя никто не обманывает намеренно, просто это такой бизнес

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДР РЯШЕНЦЕВ

Бизнес-план

Идея
«Регулярный петанк-праздник Бланш превратился в сезонный проект в парке, с конца апреля по конец октября, по шесть месяцев».

Помещение
«Инвестиции в постройки — это парк; а наполнение — все, что оживляет этот дом, — это мы».

Оборудование
«Часть нам дают в аренду за то, что мы берем их продукцию, часть мы покупаем. Покупаем постоянно технические вещи — освещение, сантехнику. Потратили, наверное, 200 тыс. р. на сегодня».

Шеф-повар и персонал
«Шеф-повар у нас менялся три раза. Чтобы найти повара, нужно больше двух месяцев. Зарплата около 30–35 тыс. р. Два человека работают на кухне — и четыре бармена».

Реклама
«Никакой рекламы мы не делали, друзья-дизайнеры рисуют афиши и флаеры».

Выйти в плюс
«Надеемся выйти в плюс с конца июля — начала августа, то есть к концу сезона. Если осень будет теплой — еще три месяца будем работать».

Хотя Бланш Нойманн и Даша Зорич (на фотографии вверху) придумали *La Boule* прежде всего для игры в петанк, к кулинарии в нем они относятся тоже внимательно

La Boule

(Бланш Нойманн, Дарья Зорич)

Идею кафе с петанком Сергей Капков немедленно поддержал. Дальше все само построилось, почти — через два месяца мы открылись. То есть идея появилась в конце июня, а в сентябре 2011-го La Boule заработал.

Лужайку искали с помощью ребят из «Мастерской #17» — Кати Виноградовой и Саши Волкова. Они помогли нам воплотить наши идеи в красивый домик, летний и легкий, похожий на французский guinguette. Самое сложное — это утверждения. Есть цементный фундамент — небольшой, но даже чтобы его залить, нужны были бумаги из Мосгорпарка, мэрии — и парк очень помогал нам административно. А стройка заняла немного времени: мы строили день и ночь, в ночь перед открытием докрашивали колонны, вывеску. Потом мы просто каждый день инвестировали — и продолжаем это делать — в ежедневные расходы, в работу кафе: еда, персонал, ремонт. Проект до сих пор в развитии, и мы вкладываем деньги постоянно — недавно в два раза увеличили барную стойку, и всем стало намного удобнее работать.

Сейчас у нас летнее меню, все базируется на сэндвичах с качественными продуктами, хлеб из «Волконского», домашний террин и табуле и легкие салаты. Мы и сами принимаем участие в процессе — добавляем новые специи каждый день, травки, ингредиенты. На следующей неделе собираемся ввести новые летние блюда — мечтаем о тапас, гаспачо. Плюс собираемся запустить целую линейку домашних лимонадов — дюшесов, абрикосовых. ●

Безобидным кинопороком в *«Мелодии»* веет от каждого угла — хоть сейчас снимай кино из жизни гангстеров

Коктейль «Зеленая леди», 600 р.

Мелодия

Тверской б-р, 24, (495) 629 22 51 Ⓜ Тверская, пн-вс 19.00–5.00

Препати-бар с выдающимися коктейлями

Это одно из самых странных и удивительных мест в ресторанной империи «Пинза» и даже во всей Москве — бар «Мелодия». Черная мебель, красный свет, фанк и диско, булькающая перкуссия; хочется надеть темные очки и говорить слова sure и naturally. Туда сложно попасть: сначала надо отыскать вход где-то между твербулевскими туалетами, затем пройти сквозь фейсконтроль, а потом может оказаться, что там происходит какое-нибудь закрытое препати, или афтепати, или еще что-нибудь в этом духе, и нет ну решительно никакого ходу. Так что, прежде чем идти, следует позвонить.

В редкие дни, когда «Мелодия» открыта для, условно говоря, всех и каждого, она начинает работать в 19 часов — с этого момента здесь можно спокойно пить коктейли. В 22 часа приходят две специальные девушки с нешуточным джазовым вокалом, и начинается веселье до утра.

В «Мелодии» особо не едят, хотя еду придумал Комм. Напоминает она скорее скульптуру, чем пищу, но на вкус так себе — потому что готовят ее не повара, а здешние бармены прямо за стойкой. Бармены в «Мелодии» вообще важнее всего. Они приносят меню, они принимают заказ, они помогают сделать заказ, если гость не в состоянии. И они, дай им бог здоровья, готовят коктейли.

В коктейльной карте нет ни одного общего места (единственный мохито не в счет, апельсиновый биттер меняет его до неузнаваемости). Spice Bazaar (750 р.) и Red Square (750 р.), приготовленные на основе пряного рома, неоклассический D-Sour (750 р.) на основе виски или бурбона, Watermelontini (750 р.), где водка чувствительно приправлена арбузом, и A-Shot (1000 р. за 4 шота), воспроизводящий ту же композицию в более агрессивной форме, и обязательно White Russkiy (750 р.), смесь с провокационным названием и с таким же составом (квас, сахарный сироп, сливки, водка) — вот что надо попробовать обязательно; впрочем, не факт, что другие хоть чем-то хуже.

«Мелодия» считает себя препати-баром, но удивительно, что хоть кому-то удается выйти оттуда на своих ногах. Удивительно и то, что такое желание вообще возникает — тем более что, как сказано выше, просто так туда не попадешь.

В «Мелодию» сложно попасть, но не менее сложно выйти на своих ногах

Александр Ильин о баре «Мелодия»

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАФИНА («МЕЛОДИЯ»), ИГОРЬ САВЕЛЬЕВ («МОЛОКО»)

Молоко

Б.Дмитровка, 7/5, стр. 5, (495) 961 40 69 Ⓜ Театральная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Венское кафе в самом центре

На Большой Дмитровке, на месте бывшего молочного магазина, открылось венское кафе — и улица похорошела. У кафе «Молоко» нет никакой заметной вывески, зато есть аккуратный фасад и доверчиво распахнутые в лето окна — и это краше любой веранды. Впрочем, внутри тоже есть что посмотреть: бар, похожий на обои-обманку, и ампирные люстры, мебель бидермейер и полевые цветы у входа, темнота где нужно и свет где полагается — буржуазный уют в своей лучшей форме. Что же до напитков, кафе, как сказано, венское, что означает безусловный примат кофе и молока над всем остальным. Кофе отличный — Lemongrass Latte (280 р.) обходится без всяких синтетических отдушек, а кунжутный латте (280 р.) ошеломляет привкусом рижского хлеба. Меню включает разделы «Кофе & молоко» (16 позиций, одна из которых собственно молоко), «Эспрессо» (9 позиций), «Кофе & шоколад» (5 позиций), «Кофе & алкоголь» (7 позиций), а также два альтернативных способа приготовления — харио и вакуумный харио. Жаль, что название «Кофемания» уже занято, здесь оно было бы куда уместнее.

При таком кофейном напоре еда в «Молоке» играет вторую, но не бездарную роль. Меню позволяет заказать обед какого угодно стиля, хоть тайского. Салат с курицей терияки и цитрусовой заправкой юдзу (360 р.) имеет куда более французский характер, чем можно судить по названию: много текстурных листьев, мандариновый акцент юдзу играет с нотами кориандровой зелени на языке, мягкость филе контрастирует со всем этим будящим аппетит хрустом. Карри из сибаса с жасминовым рисом (520 р.) — душистое, но с приемлемой для москвича степенью остроты; порция парадоксально огромна. Кокосовый лимонад за 370 р. — редкий случай напитка без алкоголя, приготовленного в расчете на взрослого человека; жаль, что его нельзя взять навынос.

Хочется надеяться, что в новом кафе не появятся три вещи, сводящие на нет любые надежды, — суши, кальяны и проблемы с персоналом. В данном случае надежды большие.

Кафе венское, что означает безусловный примат кофе и молока над всем остальным; кофе отличный

Александр Ильин о кафе «Молоко»

Желтый карри из сибаса с жасминовым рисом и листьями лайма, 520 р.

Юлия Снигирь, актриса, о ресторане Ragout

— Мне нравится «Рагу». Выглядит заведение очень демократично — ты не заходишь в пустынный зал с колоннами и не чувствуешь себя идиотом. И всегда шумно и много людей. Но шумно в меру, как это и должно быть в обычном нормальном ресторане, когда люди просто сидят за столиками и свободно разговаривают. При этом в «Рагу» действительно очень вкусно — особенно чечевица и всякие рыбные блюда. Единственное что — меня категорически не устраивают цены в московских ресторанах. Это возмутительно! Я вот уже несколько месяцев нахожусь в Будапеште, и только что объясняла маме, что вот то, что мы сейчас ели, в Москве стоит в десять раз дороже. Почему — загадка для меня.

28: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот
12 ★★★★½
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50 Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Винтаж
15 ★★★★★
Красина, 7, стр. 3, (499) 766 72 44 Маяковская, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя
Ресторан вокруг вина
Винная карта, включающая порядка 600 позиций. Идеальный для вина микроклимат, лаконичная кухня, внимательное отношение к любому гостю. Гуманная ценовая политика — настолько, что не верится.
морские гребешки со спаржей (570 р.), стейк из тунца по-сейшельски (670 р.), грибной жюльен (200 р.)

Гастроном
16 ★★★½
Н.Арбат, 36, стр. 3, «Сфера», 2 этаж, (495) 690 73 73 Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Комм в демократическом ключе
Спокойная и понятная кухня. С трудом верится, что ее сделал традиционно не склонный ни к каким компромиссам Анатолий Комм. Особо рекомендуется пробовать так называемое мороженое для взрослых — из печени трески, из камчатского краба, из адыгейского сыра и много из чего еще.
мороженое «Винегрет с сельдью, свеклой и зеленым горошком» (390 р.), пшенная каша с кроликом (650 р.), фиш-бургер (950 р.)

Голубка
113 ★★★★½
Б.Пироговский, 53/55, 8 926 245 42 44 Спортивная, пн-чт, вс 9.00–23.00, пт-сб 9.00–2.00
Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой
Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и в «Голубке» у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых теряешь волю.
пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

Долма
27 ★★★★½
Покровка, 16, вход с Покровского бульвара, (495) 922 06 36 Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 11.00–0.00
Панкавказское кафе для завтраков
Два этажа: второй — клаустрофобический, первый — с приятным светом, вельветовыми креслами и общим облаком уюта. «Долма» не располагает ни к пьянству, ни к обжорству — хотя еда здесь вполне сносная, — но идеальна для завтраков: пять видов яичницы и омлета, хаш, собственно долма, кутабы, хачапури по-аджарски и кофе по-турецки.
хаш (250 р.), омлет с чечилом (190 р.), долма с курицей и инжиром (360 р.)

Ёрник
59 ★★★★★
Б.Грузинская, 69, (495) 789 92 50 Белорусская, пн-вс 12.00–0.00
Приятное, но требующее немалой умственной работы заведение
Ресторан с дореволюционным названием открыла Юля Высоцкая, телекухарка, актриса и жена своего мужа, однако к ее известной всей стране телепрограмме «Ёрник» никакого отношения не имеет. Поклонники Высоцкой, решившие здесь поужинать, затем ругаются; не все, но как правило. Шеф, англичанин Дэниел Фиппард, занят тем, чтобы сделать из тяжеловесной кухни Восточной Европы кухню в какой-то степени высокую, и постепенно у него это получается.
гречотто с лисичками (450 р.), лосось с артишоками и хамоном (780 р.), арбуз и дыня с имбирным соусом (340 р.)

Кафетерий Dome
5 ★★★★★
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Муми
53 ★★★★★
Новослободская, 46, (499) 973 07 35 Менделеевская, Новослободская, пн-вс 12.00–0.00
Место для обедов с детьми и без детей
Ресторан тематический (тема, понятное дело, сказки Туве Янссон), но приличный; атмосфера не раздражает, а совсем наоборот. В кухне вольно смешиваются итальянские и скандинавские мотивы, в баре имеются коктейли (с алкоголем и без), сидр и все, что положено нормальному бару.
банановый кекс с лимонной цедрой (180 р.), финские котлеты чаттбуллар с соусом руй (340 р.), мятно-цитрусовый чай (250 р.), апельсиновый лимонад (450 р. за литр)

Сахли
31 ★★★★½
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Тель-Авив
22 ★★★★½
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00 и до захода солнца, сб после захода солнца и до последнего посетителя
Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней
К тому, чем здесь кормят, подходит определение comfort food — почти домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов.
табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПИСТОЛЬКОВ (ЮЛИЯ СНИГИРЬ)

Хачапури
89 ★★★★½
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Киевская, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, оджахури и прочим.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Хитрые люди
40 ★★★★½
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18, 8 903 753 41 20 Курская, пн-чт 10.00–23.00, пт 10.00–6.00, сб 11.00–6.00, вс 11.00–23.00
Неспешное городское кафе в «Винзаводе»
В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню приличного городского кафе в 2012 году, — а также стейки. Повара неторопливы, но прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.
буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым крастом и горьким шоколадом (230 р.)

Хорошо сидим
55 ★★★★☆
Покровка, 17, стр. 1, (495) 916 04 45 Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Хинкали, сациви и другая кавказская клюква по сходной цене
Еще одно приличное грузинское заведение, на этот раз произвольно заявленное как хинкальная. Помимо хинкали имеются также многочисленные закуски, блюда на кеци, хачапури и целая россыпь люля-кебабов. Средние цены и прекрасная для этих цен еда. Много народу, но оно и хорошо: чем больше проход, тем свежее продукты.
сациви с цыпленком (270 р.), мегрельское хачапури (290 р.), харчо (280 р.), чурчхела с грецким орехом (280 р.)

Шардам
13 ★★★★☆
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Beeftro
14 ★★★★½
Цветной б-р, 26, стр. 1, (495) 545 43 53 Цветной бульвар, пн-вс 11.00–0.00
Симпатичное место со стейками
Много кирпича, темного дерева и хорошей говядины. Бургеры подаются в виде конструктора, и потому их можно слегка изменять по собственному вкусу — положить больше сыра или бекона или не класть вовсе ни того ни другого.
тальята с рукколой и пармезаном (689 р.), салат из шпината с выдержанным козьим сыром (689 р.), стейк баветт (649 р. за 200 г), двойной бургер (819 р.)

Black Market
101 ★★★★☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
Высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Айзек Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

La Bottega
94 ★★★★½
Лесная, 5, бизнес-центр «Белая площадь», (495) 213 30 88 Белорусская, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»
В винной карте 170 позиций, большинство из Италии; два с половиной десятка вин наливают по бокалам, и все достойные. К вину прилагается лист неплохих закусок вроде сицилийских фрикаделек, брускетт и сыров, а также добротная еда, оттеняющая, но не затмевающая вкус вина: отменные медальоны из телятины, например, с соусом из марсалы.
шираз The Laughing Magpie 2007 (450 р.), совиньон-блан Two Vines 2009 (320 р.), брускетты с луком и сыром таледжо (230 р.)

Carabas
51 ★★★★☆
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Парк культуры, пн-вс 8.00–6.00
Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Corner Burger
146 ★★★★☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Белорусская, пн-чт, вс 10.00–0.00, пт-сб 10.00–2.00
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная клюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen
189 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo
143 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и ка-

выбор «афиши»:

3 ресторана, где больше всего блюд с лисичками

Барбара
Васильевская, 13, Дом кино, (495) 991 41 49 Белорусская, Маяковская, круглосуточно
Салат с лисичками, кукурузой и йогуртовой заправкой, 390 р.; морской гребешок с лисичками и цукини, 630 р.; пицца с лисичками, 470 р.; жареные лисички с картофелем и сметаной, 410 р.

Di Campagna
пос. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1, (495) 635 48 31, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Крем-суп из лисичек с креветками, 590 р.; феттуччини с лисичками, 690 р.; австралийский рибай «прайм» с соусом из лисичек, 2900 р.

Il Forno
Неглинная, 8/10, (495) 621 90 80 Кузнецкий Мост, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 11.00–0.00
Большая тальята с лисичками, рукколой и лепестками пармезана, 809 р.; ризотто с лисичками и рагу из кролика, 649 р.; лисички, обжаренные с луком, 309 р.; пицца с лисичками, помидорами и сыром скаморца, 639 р.

стало известно:

Новое — третье — **кафе «Хачапури»** открылось **на Шлюзовой набережной.** Пока работает только веранда, но к сентябрю обещают достроить и все остальное

качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Montalto
65 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87
м Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Корреа
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Pro Bono
42 ★★★★½
Петровка, 26, стр. 9, 8 925 849 88 77
м Театральная, Трубная, Чеховская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Странное место с интересной кухней
Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще, новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.
салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout
373 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 м Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Одна из самых горячих точек на гастрономической карте Москвы, Ragout Кати Дроздовой, Ильи Шалева, Алексея Зимина и Семена Крымова дает возможность прикоснуться к высокой кухне всем, кто интересуется. Перемены в меню случаются так же часто, как перемены погоды, — только это гораздо интереснее, чем погода. По воскресеньям в час дня обязательно проходит Sunday Roast.
террин из фуа-гра на гриле с карамелизованной редиской (450 р.), баранья голяшка с кремовой полентой, жареным топинамбуром и оливковым соусом (600 р.), мороженое из тульского пряника и костромского сыра (150 р.)

Saperavi
160 ★★★★½
1-я Тверская-Ямская, 27,
(499) 623 89 93 м Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), эларджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Strelka
184 ★★★★☆
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 м Кропоткинская, пн-чт 9.00–0.00, пт 9.00–5.00, сб 12.00–5.00, вс 12.00–0.00
Атмосферное место при институте «Стрелка»
В баре Strelka в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым и сэндвичами. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».
теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад
84 ★★★★☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 м Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's
70 ★★★★☆
М.Бронная, 20в, (495) 650 64 62 м Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30
Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной
Заслуженный повар Российской Федерации Вилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Мелодия Молоко

Коломенское — 21 июля

ОФИЦИАЛЬНЫЙ НАПИТОК

Коломенское — 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ»

пинг-понг
кикер
бадминтон
волейбол
специальные призы

picnic.afisha.ru

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля

Коломенское — 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ»

THEO–PHILUS LONDON

picnic.afisha.ru

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля

Коломенское — 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ»

ms.
LAURYN HILL

picnic.afisha.ru

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ»

MESSER CHUPS

ВЛАДИ

Каста

THE MELODIES

picnic.afisha.ru

00 — 22.00

ПИКНИК «АФИШИ»

сцена
COCA-COLA SUMMER BEAT

picnic.afisha.ru

00 — 22.00

ПИКНИК «АФИШИ»

YASIIN BEY

aka
MOS DEF

picnic.afisha.ru

00 — 22.00

ОФИЦИАЛЬНЫЙ НАПИТОК

Coca-Cola

В РИТМЕ ЛЕТА!

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

О чем говорят мужчины

В преддверии большого летнего концерта Басты и Гуфа — двух самых популярных рэперов в России — «Афиша» поговорила с ними о хип-хопе, взрослении и политике.

— Вы, наверное, и сами знаете, что вы сейчас одни из самых популярных музыкантов в стране. У вас возникло в какой-то момент ощущение, что вот оно, все состоялось?

Баста (Василий Вакуленко): До сих пор такого особо нет. Кажется, что мы в самом начале и ничего еще не сделано. И слава богу!

Гуф (Алексей Долматов): Лучше, чтобы этого ощущения и не было никогда. Потому что тогда опустятся руки. Если ты решишь, что все уже сделано, не будет никакого желания работать.

Баста: Если нет боли, не о чем писать.

— А есть боль?

Гуф: Я вот ищу ее все время.

Баста: Наверное, сейчас боль стала больше выражаться в отношениях с окружающим миром. Потому что — ну уже тридцать с лишним лет все-таки. Раньше было наоборот: лет тебе мало, а ты уже в курсе всего. Боль в одного. А сейчас — вроде повзрослел, а ты вообще ничего не знаешь. Дети, жена, обязательства, общение…

Гуф: Я в шоке вообще от всего происходящего. Раньше у меня была какая-то… Боль, не боль, не знаю — это извне приходило и в рэп выливалось само собой. А последние два-три года все более-менее ровно в жизни. Семья, ребенок. Я уже и не там — но еще не здесь. Не могу понять, что на меня такое свалилось, как все это переварить. Поэтому и топчусь немножко.

Баста: Раньше я был максималистом. И сейчас остаюсь — но мир предоставляет больше аргументов и фактов, что все не так просто. Быть молодым легко, на самом деле. Жить молодым легко. Умереть молодым легко. Любить молодым легко. Писать молодым легко. Даже если ты на хер никому не нужен, — все равно ты будешь это делать вопреки всему.

«Быть молодым легко, на самом деле. Жить молодым легко. Умереть молодым легко. Любить молодым легко»

— А дальше все меняется?

Баста: Ну посмотри на мировых рок-звезд. Я недавно видел фильм документальный про рок-н-ролл. И там, в частности, наблюдал, во что превратились те же Kiss. Такие жалкие старики… Это самое страшное, пожалуй. Главное — это понимать, что надо вовремя уйти. Уступить место.

— Вам еще все-таки далеко до этого. Но вообще вот эти все обстоятельства — семья, дети — вас меняют?

Баста: Я не знаю. Кто-то говорил — мол, у тебя появится больше ответственности, когда родится ребенок, ты поймешь, как много неправильного

Изначально *Гуф* (слева) помог *Басте* (справа) выйти в суперзвезды; теперь они на равных правах

говорил в своих песнях. Ничего подобного. Я говорил то, что считал нужным, и убедился в сотый раз, что самый правильный пример — это быть честным. Не играть в идеального отца, идеальную семью, а быть таким, какой я есть. Есть же люди, которые меня любят, хорошо ко мне относятся? Значит, я не такой уж и плохой молодой человек. Что-то во мне есть.

— То есть ответственность перед публикой…

Баста: А в чем она выражается?

— Ну, я помню, было нашумевшее видео, когда школьники на утреннике исполняли песню Гуфа «Я посвящаю эти строки белой дороге».

Баста: Мне кажется, что здесь нужно обратиться в школу все-таки. Хватит плохих ребят обвинять в том, что они плохие. В текстах все честно и доходчиво объяснено — кто и чем занимается. Давайте предъявлять претензии хорошим. Этим замечательным, бл…дь, людям — воспитателям, педагогам, родителям, политической элите, которая решает, что будет с нашими детьми в ближайшие 20–30 лет. Зачем нам предъявлять претензии? Государство, наоборот, нам должно приплачивать за то, что мы являемся зеркалом и мониторим происходящее в стране. Можно не проводить никакие исследования — чем люди занимаются, что их интересует, чем они живут. Слушайте наши песни — там все есть.

— А почему именно русский рэп стал таким зеркалом сейчас? Откуда этот подъем?

Баста: Вот Гуф — один из виновников. Когда я его первый раз увидел, он выступал на опен-эйре каком-то, на пляже, на крыше «хаммера». Потом он меня удивил, когда была презентация альбома «Город дорог» и тысячи четыре человек туда пришло. Понятно, что до того были — и есть — «Каста», которые тоже много сделали, но для меня лично очень многое значила группа Centr и Леха в частности. С них начался подъем. Потом я записал свой проект Ноггано — и все как-то загудело, затарахтело…

Гуф: Мне приятно осознавать себя причастным к этому подъему хип-хопа.

Баста: А так и есть. Если кто-то отрицает — то это или умственно отсталый человек, или Влад Валов. Заметь, я разделяю! (*Смеется.*)

— Вы «Касту» упомянули — они ведь, повзрослев, начали читать про совсем другие вещи: про семью, про машины-кредиты. Последний альбом Влади совсем уже такой гуманистический.

Баста: Честно говоря, он мимо меня спокойно прошел. Вот этот пафос, который был создан вокруг альбома — что это музыка для повзрослевших, высокоинтеллектуальных, культурных, эстетски воспитанных правильных людей… Хорошая музыка, не спорю. Но вот того ощущения, как от альбома «Громче воды, выше травы»… Это же был п…дец просто. А это — ну классно сделано, высокий уровень. Влад — это уже литература. Все эти люди — они как Ризза, да? Он может вообще ничего не делать, а может делать какие-то несусветно странные вещи, но все равно он будет man of respect, все его будут уважать.

— Вообще, с хип-хопом вроде все в порядке, но пока за вами, «Кастой», Нойзом не видно фигур такого же калибра — притом что вы уже лет пять на этом уровне.

Баста: Почему не видно? Чемодан, Рэм Дига, «ОУ74», «Триагрутрика» — мне кажется, их все знают. Мы просто более продолжительное время всем этим занимаемся. Очень много людей делает музыку интересную. И главное — можно уже не переживать, что у хип-хопа эфирная блокада, еще что-то. Уже не нужно ничего этого. Мы вот сделали свой канал на YouTube — 90 миллионов просмотров. Сейчас время сухого контента.

— А не то что это ведет к тому, что куда больше плохого становится?

Баста: Тут главная опасность — потеря людьми ответственности за слова, которые они говорят. Если у тебя есть дома компьютер — ты можешь делать все что угодно. Посылать весь мир на х…, крыть всех х…ями и не париться. И получается, что появляется очень много музыки, за которую никто не несет никакой ответственности. Не перед кем-то там — перед собой. Люди, вместо того чтобы писать хорошие песни, поливают других говном, чтобы продвинуться. А при встрече оказываются милыми ребятами, мальчишками-кибальчишками, которые нервно рвут салфетку и говорят, что это просто музыка.

— Баста, вы ведь недавно записали песню «Свобода», такую вполне острополитическую. Это значит, что вас больше стало будоражить то, что вокруг происходит?

Баста: Да нет, почему? У меня была же старая песня «Солнца не видно», которую я написал,

«Давайте предъявлять претензии хорошим. Этим замечательным, бл…дь, людям — воспитателям, родителям, политической элите»

когда еще никого ничего не будоражило. Интересный момент: я выпустил клип, и все говорили — да ладно, Вася, хватит нагонять пургу. Потом прошли выборы, и все сказали: ой, какой ужас, какой кошмар! Вася, давай, тебе пора что-то сказать, ты молодец. А мне уже нечего сказать-то. Я никогда не делал политических заявлений, я просто вкладывал в песни смысл, который меня беспокоил. И я спокойно отношусь к тем людям, которых вообще ничего не беспокоит.

Гуф: Я вообще не вижу смысла. Я считаю, что в нашей стране вряд ли что-то изменится, если я запишу трек политический. Все бесполезно, все уже решено за нас лет на десять-пятнадцать вперед. У меня, может, и есть какое-то свое мнение, но высказывать его в треках… Не знаю.

Баста: Ну почему, а песня «Давай без х…еты»?

Гуф: Ну там все про одно и то же, и эта позиция высказывается само собой. Но чтобы кого-то призывать куда-то…

Кто такие Баста и Гуф

	Василий Вакуленко	Алексей Долматов
настоящее имя		
возраст	32 года	32 года
семейное положение	Женат, есть дочь	Женат, есть сын
родина	Ростов-на-Дону. Наряду с «Кастой» Баста — ярчайший представитель южной школы русского хип-хопа	Москва. Из всех русских рэперов Гуф больше и точнее всех читал о ЦАО
прошлое	Учился в музучилище на дирижерском, в середине 90-х сотрудничал с «Кастой» и называл себя Баста Хрю. Принимал наркотики, завязал. Последние годы хозяйничает в «Газгольдере» и делает одноименный лейбл	Получил два высших образования — экономическое и лингвистическое. Семь лет жил в Китае. Принимал наркотики, сначала тяжелые, потом легкие. Много читал про те и другие. Завязал
первый хит	«Моя игра»	«Моя бабушка читает газету «Жизнь»
альтер эго	Ноггано — веселый хулиган; Нинтендо — брутальный гангстер-философ	Гуф всегда читает за себя. Раньше состоял в суперуспешной рэп-группе Centr
популярность	3054424 трека в «Вконтакте», 3576264 прослушивания в Last.fm (Баста + Ноггано)	2588798 треков в «Вконтакте», 3729097 прослушиваний в Last.fm

Баста: Так вот это — самая главная ответственность. Люди, которые занимаются какими-то играми в патриотов в своей музыке, — к ним будет самый страшный спрос.

— Вы Нойза сейчас имеете в виду?

Баста: Я имею в виду тех, кто это делает осознанно и громко. Если Нойз делает — то и его в том числе. Перед тем как куда-то выйти и присоединиться к кому-нибудь, что-то сказать, ты подумай сто раз, в какой обойме ты стоишь. Ксения Собчак и все остальные — все это превратилось в какой-то «Дом-2». Поэтому я и не проявлялся ни на каких митингах ни с какими псевдооппозиционерами, которые у меня вызывают только смех и иронию.

— То есть десятки тысяч людей зря на площадь выходили?

Баста: Ты понимаешь, уличные морячки, бегающие с ружьями и творящие беспредел, никому не нужны. Нужны конкретные люди. Ну вышли они покричать — Навальный там… Но люди, которые туда приходили, им Навальный по х…. Они приходили просто выразить свою позицию. Это как попса — на фестиваль пришло много людей, которые хотят послушать кого-то одного, а они вынуждены слушать, бл…дь, всех. Поэтому я на митинги не ходил, а вышел один раз — когда на Садовом замыкали круг. Там не было ни говорящих, ни п…здящих, просто вышли люди, было весело и интересно. Причем я был в такой лыжной маске…

— Как у Pussy Riot?

Баста: Я не знаю, как у Pussy Riot. Ну в балаклаве я был. И вот я стою, думаю, как хорошо, что никаких этих нет, — и вдруг останавливается машина прямо перед нами, оттуда выскакивает какой-то оппозиционер, Миронов не Миронов, и начинает верещать: мол, вот они, люди с хорошими лицами, со светлыми глазами! А я в лыжной маске стою. Ну и вот. А все эти оппозиционеры, которые предлагают мясо, кровь, е…ать и резать…

— Ну этого все-таки никто не предлагает.

Баста: Ну как это не предлагает? А Навальный? Он же говорил — «пойдем на Кремль», туда-сюда. Говорил же? А за слова спрос. Вот ты говоришь — дети, ответственность. А это взрослые же люди!

Гуф: Ладно, я пойду, у меня рис стынет.

— Подождите, последний вопрос. Просто из того, что вы говорите — система, все решено за нас, — для многих следует, что нужно уезжать.

Баста: Куда уезжать? Вот тебе есть куда ехать?

— Нет.

Баста: Ну и все. ●

Баста, Гуф
Москва: чт 19 июля, 20.00, в Зеленом театре

Проще всего описать Dirty Projectors как музыку ботаника, метящего в модники

Александр Горбачев об альбоме «Swing Lo Magellan»

Dirty Projectors «Swing Lo Magellan»

Domino

Бруклинский авант-поп, невероятно красиво придуманный и исполненный

Конлон Нэнкэрроу, композитор, в 40-х придумавший программировать механическое пианино, чтобы исполнять произведения с такими ритмическими заковыками, которые человеку освоить не под силу. Дон Байрон, американский авангардный кларнетист и композитор. Дейв Лонгстрет, лидер бруклинской инди-группы Dirty Projectors. Из произведений этих авторов (ну и еще некоторых) состояла программа недавнего московского концерта ансамбля Bang on a Can All-Stars, пропагандирующего современную академическую музыку, — и это совсем не выглядело эпатажем: тридцатилетний йельский недоучка, сын фермеров-неудачников Лонгстрет абсолютно органично смотрится в одном ряду с людьми, чья музыка сочиняется на бумаге и исполняется в консерватории.

Лидер психоделического объединения «Солнцецветы» Антон Кривуля один из своих бесчисленных альбомов описывал так: мол, это кавер-версия «Paranoid» Black Sabbath, только все инструменты нарочно перепутаны — партию вокалиста, например, исполняет маракас. У Dirty Projectors, как ни странно, похожие методы; более того, пять лет назад они осуществили почти буквально такую же акцию — пластинка «Rise Above» представляла собой попытку исполнить заново классический альбом группы Black Flag, основываясь исключительно на воспоминаниях двадцатилетней давности. «Swing Lo Magellan» — другое дело, и все равно что-то общее есть. Формально это вроде как инди-поп — витые мелодии, гитарные подключения, лаконичный звук, изящная полиритмия и повсеместный женский хор; но Лонгстрет с его удивительным композиционным дарованием взламывает изнутри привычные формы. С точки зрения ритмической структуры это практически хип-хоп, только вместо синтезаторов и семплов — многоголосое «у-у» и живые инструментальные партии, а вместо речитатива — порывистый высокий вокал. С точки зрения мелодических построений — практически та самая современная академическая музыка с ее высокой математикой. Вообще, проще всего описать Dirty Projectors как музыку ботаника, метящего в модники, преуспевшего в обеих ипостасях и по собственной воле оставшегося где-то между. Это песни абсолютно состоявшиеся — и в то же время происходящие здесь-и-сейчас; это разом present continuous и present perfect; это музыка как искусство неопределенности, неслучайно и многие песни тут ставят себя под сомнение: у тебя есть пистолет, но у него нет курка; я почти умираю; я нуждаюсь в тебе — и я всегда сам по себе. И даже логично, что при всей своей навороченности «Swing Lo Magellan» транслирует ощущение какой-то бесконечной ясности, восхищения той красотой, которая выходит из-под твоих рук. Как спела недавно совсем другая группа — ты счастлив, пока ты ничего не понимаешь.

Названия пластинок у *Dirty Projectors* под стать музыке: как и в случае с прошлым альбомом «Bitte Orca», «Swing Lo Magellan» — что-то малопонятное, но очевидно прекрасное

Нелюбовь к современному капитализму у *Сержа Танкяна* парадоксальным образом сочетается с любовью к белым пиджакам, цилиндрам и прочей классово чуждой одежде

Serj Tankian «Harakiri»

Reprise, Serjical Strike

Развлекательный хеви-метал в режиме «оккупай»

Барак Обама давно уже стал президентом США, но Серж Танкян все равно недоволен. Американский армянин с инфернальным прищуром и странной любовью к одеждам в духе злодеев из латиноамериканских сериалов, экс-лидер System of a Down на втором своем сольном альбоме продолжает поносить систему так, что клочки летят по закоулочкам. Руководители корпораций — опухоль на теле планеты. Объем пролитых людьми слез превосходит объем осадков на всей Земле за год. Реалити-шоу отупляют население, а капиталисты дурят ему мозги. Демократия — только вывеска. Мир превращается в империю зла. Весь альбом, кстати, сочинен на айпэде; следом анонсирована полноценная симфония; потом — джазовый альбом. И вновь продолжается бой.

Пять лет назад, когда выходил первый альбом Танкяна (примерно с тем же пафосом), я сетовал на то, что в России нет фигур аналогичного толка, хотя обстоятельства располагают даже больше, чем в Америке. С тех пор фигура появилась — и это, конечно, Сергей Михалок. При всей разности собственно музыки

(у «Ляписов» — доведенный до белого каления ска-панк; у Танкяна — игристый акробатический хеви-метал с постоянными сменами темпоритма и затейливой мелодической рваниной) траектории у волосатого и лысого одинаковые: из шутов — в трибуны; да и пафос, собственно, тоже — торжественный смысл «Harakiri» легко можно передать набором слоганов из недавнего ляписовского «Рабкора»: не быть скотом, убей раба внутри себя, не предавайся сну. Танкян, однако, лучше и интереснее — просто потому, что органически не может полностью сменить одно амплуа на другое; и даже когда он практически с оперным надрывом запевает что-нибудь про боль этого мира, в этом мерещится лукавая гримаса кавказского хитрована. Серж сначала артист, а потом уже оратор; его музыка — это сперва весело, а потом уже страшно или серьезно; он то и дело сбивается с торжественных заявлений на циркаческое жонглирование фонемами. В каком-то смысле, как ни странно, Танкян (и уж тем более сами System of a Down) возвращает тяжелую музыку к корням; ведь и историческое поедание летучих мышей было в первую очередь аттракционом. Вот и «Harakiri» есть шоковая терапия, реализованная по правилам комедийной антрепризы. И это резонный подход. В конце концов, ситуация с нынешней протестной рок-музыкой чем-то напоминает митинги на Болотной площади. Когда пафос у всех примерно одинаковый, в выигрыше оказывается тот, у кого смешнее плакат.

рейтинг

1. Tiesto «Club Life — Volume Two: Miami»
2. Иван Дорн «Co'n' Dorn»
3. Adele «21»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ АЛЬБОМЫ В РОССИИ В ИЮНЕ ПО ДАННЫМ 2М И LENTA.RU

Гипотеза, что *Иван Дорн* — новая большая звезда русской поп-музыки, подтверждается в том числе и рейтингами продаж

«Грузовики» отмечают 15-летие альбомом, которого не постеснялись бы и Tequilajazzz с «Аукцыоном»

Сергей Степанов об альбоме группы «И друг мой грузовик» «Годы геологов»

«И друг мой грузовик» «Годы геологов»

idmg.kroogi.com

Возможно, лучший альбом образцово заматеревшего трио из Днепропетровска

Про украинскую группу с изобретательным (блуждающие местоимение, союз и многоточие) названием и принципиально скудным (голос и ритм-секция) инструментарием всегда было понятно, что она далеко пойдет, — даже если это мало кто заметит. «Грузовики» становились лучше, взрослее, техничнее, умнее с каждой новой записью — и вот наконец отмечают 15-летие альбомом, общего уровня которого не постеснялись бы Tequilajazzz с «Аукцыоном» времен их расцвета. При всем при этом «Годы геологов» не решительное возвращение к истокам и не семимильный шаг вперед, а, что называется, книга песен — новых и старых, суровых и смешных, хороших и выдающихся. Лучше других — первые три: по-прежнему непревзойденный басист Ростислав Чабан множит мясистые риффы, вжимая в пол дюжину педалей, солист Антон Слепаков соскакивает с рефлексивных речитативов на львиный рык, барабаны грохочут, песни мчатся сквозь грозу. «Грузовики» не однажды демонстрировали, что способны сочинить идеальную песню («Внутренний Гринпис», «Ищу друга», «Прививка»), но составленный из них хет-трик сделали впервые. На любимых Антоном футбольных метафорах целиком построена песня №3, «Кончиками пальцев», после которой кажется, что еще чуть-чуть — и «грузовики» заиграют прог-рок, но, к счастью, театральная драматургия не их стиль. Песня «Какие пластинки слышали вы в 2009 году?» — это, натурально, перечисление выпущенных три года назад названий CD устами их авторов, от Евгения Федорова до финна из Cleaning Women, далее следует нечто на испанском, затем и вовсе трио исполненных на птичьих языках шумелок. Где-то между делом «ИДМГ» цитируют — умышленно или непроизвольно — The Rolling Stones, голливудские саундтреки и самих себя; имеется также кавер-версия на «Двух трактористов» «Аквариума». Вообще, при всей увлеченности группы современным музыкальным процессом, «грузовики» тут впервые в карьере звучат с явной оглядкой на ретро: мелодии линейные, звук грязный, вместо остросюжетного фанка — пятьдесят оттенков блюза, титульная вещь и вовсе без пяти минут ZZ Top. Так или иначе — творческой свободе этих людей можно и нужно завидовать: существуй «грузовики» в другой системе координат, «Годы геологов» называли бы дипломной работой живых классиков. *Сергей Степанов*

Годы геологов

То, что ***«И друг мой грузовик»*** красиво повзрослели, видно даже по фотографиям

ХАРАКТЕР СОСТОИТ В СПОСОБНОСТИ ДЕЙСТВОВАТЬ СОГЛАСНО ПРИНЦИПАМ

И. Кант

Без компромиссов

Спирт, вода и уникальная технология очистки

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

реклама

выбор «афиши»:

5 американских альбомов

Fiona Apple «The Idler Wheel...»
Epic
Драматический джазовый авангпоп: музыка построена на сложном взаимодействии между барабанами и фортепиано; серьезная девушка со сложной судьбой поет о своем, о женском. Пластинка была крайне громко принята американской критикой.

Japandroids «Celebration Rock»
Polivinyl
Грязный, надрывный, в один присест записанный гаражный рок с вполне себе обаятельными мелодиями; привычное для последнего времени совмещение грубости с инфантилизмом и невинностью — довольно удачное.

Ty Segall Band «Slaughterhouse»
In the Red
Тоже заражный панк — еще более беспардонный, грубый и громкий; разумеется, с изрядной оглядкой на первоисточники. Сверхпродуктивный калифорнийский мужчина Тай Сегалл здесь чешет по струнам и вопит в дешевый микрофон совсем уж без компромиссов — полноценные гимны бездельников и отрезанных ломтей.

d'Eon «LP»
Hippos In Tanks
Двухтомный концептуальный альбом про архангела Гавриила в интернете — в форме объемных синтезаторных полотен с перезвонами и окказиональными вторжениями вокала. Нечто среднее между пост-нью-эйджем и новым R'n'B.

Purity Ring «Shrines»
4AD
Бруклинский электропоп с эфемерным женским вокалом, сделанный с оглядкой на витч-хаус: те же седативные ритмы и синтетические вихри. Как часто бывает с такого рода музыкой, все эти методы зачастую применены к невыдающимся песням.

11: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ZZ Top
Crocus City Hall, пн 16 июля, 20.00
Комический блюз-рок с бородой
В 1979 году две трети ни разу не менявшегося состава ZZ Top отпустили себе длинные бороды — с тех пор так и выступают. Постоянство — вообще их отличительный знак: свой нехитрый тяжелый блюзрок со знойными гитарными соло Билли Гиббонса группа с успехом исполняет уже больше сорока лет.

Баста и Гуф
Зеленый театр, чт 19 июля, 20.00
Две больших звезды русского хип-хопа читают вместе
Бывший участник группы Centr, которую в стране знает всякий школьник, и многоликий деятель Баста (он же Noггано и Nintendo) два года назад записали совместный диск, тут же выбившийся в лидеры продаж, что неудивительно: хип-хоп сейчас, вероятно, самая массовая музыка в стране, тем более такой хип-хоп. Традиционный летний совместный концерт.

Новые композиторы
«16 тонн», сб 21 июля, 23.55
Редкий концерт старейшей здешней электронной группы
Ветераны отечественной сэмпладелики, сотрудничавшие с Брайаном Ино, Сергеем Курехиным и Питом Намлуком, в последнее десятилетие не так часто дают о себе знать, да и новые записи старым, увы, не ровня. Однако количество прошлого незаурядного материала, который «НК» с удовольствием исполняют и поныне, позволяет смело отрекомендовать их нечастое выступление в столице.

Red Hot Chili Peppers
«Лужники», вс 22 июля, 18.00
Неугомонные калифорнийцы с новым гитаристом и старыми песнями о главном
Одну из самых популярных мировых рок-групп ввели этой весной в Зал славы рок-н-ролла, но на музейную ценность они все-таки пока не похожи. Повод для тура — не очень удачный новый альбом «I'm with You», но живьем RHCP по-прежнему дают жару, как в былые годы, и играют все, что от них требуется. На разогреве — горячо любимый здесь панк-попак ньюйоркцев Gogol Bordello и дерзновенный брит-рок лондонцев The Vaccines.

Zola Jesus
«Музеон», вс 22 июля, 20.00
Выдающийся готический поп от молодой американки
За какие-то два года дочь советских эмигрантов Ника Роза Данилова превратилась в одну из самых популярных певиц независимой музыки — вполне по заслугам: ее песни — ранние (колючий депрессивный нойз) или более мягкие поздние (мрачный синтезаторный поп на вырост) — всегда отличались подлинной глубиной и превосходным мелодизмом. Вторая попытка доехать до Москвы — надеемся, удачная.

Стинг
«Олимпийский», ср 25 июля, 20.00
Заслуженный британский певец с программой хитов
В последние годы артиста Стинга бросало из стороны в сторону: он возрождал The Police, записывал альбом лютневой классики, перепевал свои хиты в сопровождении филармонического оркестра и приезжал с этой программой в Москву. В этот раз — снова стандартный набор вечных шлягеров, но уже в привычном обрамлении рок-группы; повод у гастроли солидный — 25-летие сольной карьеры.

Sum 41
Arena Moscow, ср 25 июля, 20.00
Утяжеленный поп-панк от былых любимцев MTV
Пошедшие по стопам Green Day и Blink-182 канадцы снискали наибольшую популярность в начале 2000-х, когда от туповатого поп-панка некуда было деться. С тех пор группа пыталась утяжелять звук, сотрудничала с Игги Попом, но от имиджа «детский сад, штаны на лямках» так и не избавилась — а фронтмена Sum 41 Дерика Уибли в прессе чаще всего упоминают как бывшего супруга Аврил Лавин.

Hjálmar
«52», чт 26 июля, 20.00
Исландский регги
У себя дома в Рейкьявике Hjálmar слывут диковинкой — и это понятно, даже несмотря на огромное количество музыкантов в Исландии: исполняет группа первородный регги с электроорганом и обилием духовых; на кларнете играет видная девушка в чалме, а вокалиста легко спутать с лесником. К тому же поют Hjálmar на родном языке.

Amiina
«Музеон», сб 28 июля, 20.00
Успокоительная исландская фолктроника со скрипками
Многие узнали об Amiina благодаря Sigur Rós — миниатюрные девушки со скрипками, арфой и виолончелью дают играют с более именитыми земляками. Но Amiina — вполне себе самоценная группа (к слову, теперь уже секстет — с барабанами, синтезатором и кучей иных инструментов), и на Sigur Rós их музыка походит мало: никакого катарсиса, лишь предрассветная блажь и пасторальная тишь с бубенцами.

Europa Plus Live
«Лужники», сб 28 июля, 15.00
Большой бесплатный поп-фестиваль
Вы можете этого не знать, но наверняка слышали песни большинства из фигурантов этого фестиваля — в такси, магазинах или курортных кафе. Большой имиджевый опен-эйр; помимо местных и украинских поп-звезд — британский поп-рэпер Тинчи Страйдер, юная французско-молдавская певица Мишель с репертуаром в духе румынского евроданса, греческий хаус-дуэт Playmen и калифорнийцы Far East Movement с кассовым электро-хип-хопом.

Никита Прокопьев, Сергий Черепихо
China Town, вс 29 июля, 20.00
Совместная гастроль двух новых тихих
Прокопьев живет в Челябинске, Черепихо — в Петербурге; первый за последние пару лет выпустил с десяток самопальных альбомов, второй — всего два; но общего у них все равно много: тот и другой в сугубо домашних условиях играют негромкие песни неловких людей, сколь странные, столь и простые до слез. Очень потаенная, талантливая, умная музыка: имеет смысл приложить усилия и расслышать.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Джордж Бенсон
«Олимпийский», пт 20 июля, 20.00
Заслуженный гитарист играет гладкий смус-джаз
В 60-е и 70-е Джордж Бенсон прославился как виртуозный джазовый гитарист и превосходный соул-вокалист, записывал хорошие пластинки, в которых плавно эволюционировал, пробуя разные жанры, но всегда оставаясь доступным. Доступность в итоге одержала верх над всем остальным — последние лет тридцать Бенсон, хоть и не растратил мастерства, делает красиво, солидно и скучно, а в России его больше всего знают как автора слащавой хитовой баллады «Nothing's Gonna Change My Love for You».

8: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Kazantip Super Heroes»: Джон Дигвид, Ник Мьюир, Луис Джуниор
Arma Music Hall, сб 21 июля, 23.00 и до последнего
Отец прогрессив-хауса с классической программой
Кочующая по большим московским клубам резиденция DAR Sessions на этот раз отгремит в Arma Music Hall в качестве официального препати фестиваля «Казантип». В главной роли уже в который раз — основатель лейбла-долгожителя Bedrock Records, популярный британский диск-жокей Джон Дигвид, сыграющий на радость той публике, которая сегодня, как и десять лет назад, охотно привечает прогрессив-хаус.

«Origin»: Япакк
«Пропаганда», сб 21 июля, 23.30–6.00
Фанки-хаус и техно с живой гитарой
Немец Япакк начинал еще в 90-х и с тех пор в различных конфигурациях выпускает очень разное техно — почти всегда любопытное Сейчас сфера его интересов — это, условно, смесь фанки-хауса и техно. В своих треках немец часто использует заранее записанные им самим куски партий для гитары и баса.

«Techno Gipsy»: Art Department, Роберт Джеймс
Gipsy, вс 22 июля, 15.00–6.00
Актуальный хаус днем на «Красном Октябре»
Главными гостями Gipsy в воскресенье станет канадский дуэт Art Department, прославившийся превосходной хаус-пластинкой «The Drawing Board» — и не менее превосходным прошлогодним сетом в «Солянке». В дневной программе клуба — начинающий британский дип-хаус-артист Роберт Джеймс.

«Fragment Sessions»: DeWalta
«Шанти», пт 27 июля, 22.00–5.00
Многообещающий немецкий хаус-музыкант с презентацией дебютного альбома
Берлинец Давид Кох в поле зрения любителей теххауса попал в середине двухтысячных, но до дебютного альбома, как это свойственно многим техномузыкантам, дозрел вот только-только. Ничего революционного на пластинке «Wander» не звучит, но приятно удивляет ее многофункциональность: тут и соулфул-хаус, и поджарый тек-хаус, и прохладительный электроджаз, и даже хип-хоп. Москва — один из первых городов, где Кох сыграет новую программу.

«No School Tomorrow»: The Saint Petersburg Disco Spin Club
Stariki Bar, пт 27 июля, 23.00–5.00
Более чем конкурентоспособный дип-хаус из Петербурга
Кудрявый молодой человек из Петербурга под именем, больше подходящим многочисленной группе, делает на Akai MPC точный неторопливый дип- и диско-хаус, подкасты для дружественных блогов записывает на аудиокассеты и уже удостоился внимания корифеев жанра вроде Рика Уэйда и Антона Запа. Нынешний концерт петербургский артист отыграет с большим живым составом из столичных единомышленников — диджеев и музыкантов из популярных в ЦАО молодых групп.

Гоа Гил
Место проведения будет известно в день мероприятия, сб 28 июля, 22.00 и до последнего
Почти святой старец для всех любителей гоа-транса
Выросший в Сан-Франциско времен Лета любви Гилберт Ливи вскоре перебрался в Индию, где и стал впоследствии одним из основоположников известных по всему миру местных трансовых вечеринок — ну и целой субкультуры заодно. Несмотря на почтенный возраст, Гоа Гил обычно играет очень долгие сеты (рекорд — 37 часов); вероятно, поэтому в программе очередного подмосковного опен-эйра в засекреченном месте заявлен он один.

Харальд Бьерк
«16 тонн», сб 28 июля, 23.55 и до последнего
Скандинавское техно; достойный представитель
Пять лет назад швед Харальд Бьерк производил недурно сделанный, но простоватый тек-хаус с забегами на территорию массового прогрессива. За прошедшее время сочинения Харальда выгодно переменились — стали тоньше, деликатнее, обогатились нехитрыми, но действенными мелодиями и занимательными текстурами. Потому внимание участников Border Community, которое Бьерк привлек к себе, вполне закономерно; помимо них, треки шведа включали в свои миксы Four Tet и Toro Y Moi — тоже неплохая рекомендация.

«Techno Gipsy»: Николас Жаар, Soul Clap vs Wolf + Lamb
Gipsy, вс 29 июля, 14.00–6.00
Умная и здорово сделанная электроника живьем
Один из самых многообещающих электронных артистов последнего времени берется за разное: задумчивый и искусно сочиненный микрохаус у него сменяется эмбиентом и абстрактной электроникой. При этом двадцатидвухлетний Жаар продолжает развиваться интригующими темпами: недавно он собрал квартет (где нет гитар, но есть перкуссия, саксофон и даже электроорган) и играет с ним, в частности, подвижные каверы на неочевидный и непопсовый джаз. В общем, очередной его концерт в столице — повод для радости. Как и повторный визит сразу двух важных американских техно-дуэтов Wolf + Lamb и Soul Clap, общими силами выпустивших блестящую тек-хаус компиляцию в серии DJ Kicks.

2: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Феликс Коробов и Симфонический оркестр Театра Станиславского
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, вс 22 июля, 19.00
Шостакович в трех жанрах
В Музыкальном театре сыграют Шостаковича сразу в трех жанровых ипостасях. Во-первых, Десятую со знаменитым скерцо, в которое принято вчитывать образ Сталина; во-вторых, музыку к балету «Болт» с танцами на заводскую тему. Но центром программы все же станут два редко исполняемых вокальных цикла: на стихи Пушкина (с отчетливым мусоргским акцентом), а также красивейший и трагичный цикл «Из еврейской народной поэзии».

Архангельское. Мистерия-2012
Музей-усадьба «Архангельское», сб 28 июля, 21.00, в парадном дворе
Маскарад в усадьбе
Трехдневный фестиваль в Архангельском, посвященный дворянской праздности, обещает куртуазную атмосферу века Просвещения, а также готовит маскарад в неаполитанском стиле — не такой утонченный, как венецианский, зато куда более близкий к народу. В плейлисте — сальтарелло, тарантеллы и Монтеверди.

стало известно:

Новый альбом группы Muse называется «The 2nd Law» и выйдет в сентябре этого года. Обещают, в частности, дабстеп

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

Мадонна
в «Олимпийском»,
7 августа

Ministry
в Arena Moscow,
11 августа

Scissor Sisters
в Stadium Live,
14 сентября

Dead Can Dance
в Crocus City Hall,
13 октября

23: ПИКНИК «АФИШИ»

ВСЕ КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛЯ. КОЛОМЕНСКОЕ, СБ 21 ИЮЛЯ, 12.00–22.00. ВНИМАНИЕ! В РАСПИСАНИИ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ. СЛЕДИТЕ ЗА ОБНОВЛЕНИЯМИ НА PICNIC.AFSHA.RU

Аквариум
Главная сцена, 14.00
Главная группа русского рока
В этом году «Аквариум» с размахом отмечает сорокалетний юбилей — что не означает, что она не меняется: под выход диска «Архангельск» Борис Гребенщиков всерьез обновил состав и звук; в новых песнях куда меньше привычной благости и куда больше — сурового злободневного электричества. Вечнозеленые номера тоже обязательно прозвучат.

Влади
Coca-Cola Summer Beat, 16.00
Основатель «Касты» с живой группой и новым альбомом
Выпустивший в этом году первый за десятилетку сольный альбом, Влади из «Касты» (главной, пожалуй, группы русского рэпа) заслуженно сорвал аплодисменты: на записи все в порядке и с музыкой, и с лирикой, которая — вопреки обыкновению — несет в себе ясный гуманистический посыл. На «Пикнике» Влади выступит, что называется, в полный рост — с живой группой, струнной секцией и голосистой бэк-вокалисткой.

Краснознаменная дивизия имени моей бабушки
Вторая сцена, 16.25
Многочисленный и веселый инди-оркестр
Московская группа, в составе которой выступает до тринадцати человек, выглядит как настоящий волшебный оркестрик и ориентируется на дерзновенный и пылкий канадский инди-рок в духе Arcade Fire — но играет по-своему, памятуя равно о западных образцах и о великой советской эстраде. «КДиМБ», несмотря на возраст, выступают на удивление слаженно и мощно, а уж очаровать способны кого угодно.

Литтл Бутс
Главная сцена, 15.40
Красивая девушка с красивыми песнями
Миловидная английская блондинка в свое время прославилась трогательными видеороликами, где перед веб-камерой перепевала любимые песни в диапазоне от Кейт Буш до MGMT и пела свои — ничем не хуже. Через год дебютный альбом Литтл Бутс попал в британский хит-парад, и поделом: то был вправду заразительный глянцевитый электропоп с оглядкой на 80-е. Новые песни певицы не хуже прежних; на Пикнике прозвучат те и эти.

Лорин Хилл
Coca-Cola Summer Beat, 20.30
Одна из важнейших соул-певиц современности
Вокалистка Fugees и автор мультиплатинового альбома «The Miseducation of Lauryn Hill», 37-летняя артистка уже десять лет не выпускала новых записей и крайне неохотно ездит в туры, но остается при этом одной из главных певиц неосоула. Увидеть Мисс Лорин Хилл (именно так артистка просить себя называть) живьем где бы то ни было — большая удача: во-первых, из-за ее крутого нрава, ставшего причиной отмены многих концертов и повторного распада Fugees (коллеги не выдержали); во-вторых, потому что на сцене Лорин превосходно поет и держится, выступает с большим и первоклассным составом музыкантов и вообще — затмевает всех и вся.

Мика
Главная сцена, 17.20
Глэм-поп от кудрявого баловня судьбы
Стремительно и неожиданно захвативший хит-парады в 2006-м прилипчивыми «Relax (Take It Easy)» и «Grace Kelly» уроженец Бейрута Майкл Холбрук Пенниман и сейчас не растерял очарования и популярности — правда, от барокко-попа ушел в просто поп: новую запись Мики продюсируют Фаррелл Уильямс, Бенни Бенасси и прочие продюсеры первого эшелона. На концертах Мика с коллективом выкладываются на все сто и покоряют даже безразличных; да и в смысле вокальных данных певца не зря сравнивают с Фредди Меркьюри.

Мос Деф
Coca-Cola Summer Beat, 19.00
Один из ярчайших американских рэперов первого эшелона
Человек по имени Данте Террелл Смит, он же Мос Деф, он же с недавних пор Ясин Бей, — перворазрядная звезда мирового хип-хопа, автор нескольких ключевых для жанра записей, не раз шедший наперекор мейнстриму, тем самым мейнстрим меняя. Кроме того, отличный киноактер; кроме того, участник не одного десятка отменных коллабораций, далеко не всегда имеющих прямое отношение к хип-хопу. В общем, артист широкого профиля и недюжинных талантов на пике собственной карьеры (и на очередном витке интереса к хип-хопу) с новыми и старыми песнями даст полноценный концерт — впервые в России.

Теофилус Лондон
Coca-Cola Summer Beat, 18.00
Новая поп-музыка от блистательного дебютанта из Бруклина
Чернокожий молодой человек с интересным именем делает чрезвычайно своевременный поп, сводя вместе певучий хип-хоп с электропопом, черный грув — с белым, старомодный соул — с актуальными танцами. Выглядит Теофилус при этом довольно эффектно, талантливо сочетая дендизм и броскую моду, а выступает с живой группой. В будущем певца не сомневается, кажется, никто — и прежде всего он сам.

Anatoly Ice & Dariya
Coca-Cola Summer Beat, 12.15
Известный московский фанк-диджей с певицей
Анатолий Айс, автор-основатель вечеринок и подкастов «Функции фанка», откроет программу сцены Coca-Cola Summer Beat, причем свои любимые сорокопятки диджей собирается разбавить композициями собственного авторства, записанными с певицей Дарией.

The Drums
Вторая песня, 20.50
Обаятельнейшая поп-группа современности
Трое (а на концертах и вовсе пятеро) субтильных юношей из Бруклина заставили всех о себе говорить после первой же песни «Let's Go Surfing» и клипа на нее. Впоследствии выяснилось, что хит-мейкерский потенциал у The Drums куда больше, чем у многих прочих героев момента: за два года группа выпустила два с половиной альбома, под завязку набитые шлягерами в духе подвижного декаденстского инди-попа и облегченного постпанка. The Drums не скрывают любовь к The Smiths и скандинавам с лейбла Labrador — и конвертируют ее в выдающиеся трехминутные гимны лету, юности и любви.

Franz Ferdinand
Главная сцена, 19.00
Главная британская рок-группа последнего десятилетия
FF были и остаются лучшим, что случилось с массовой рок-музыкой островного производства в нулевых, — да и в новом десятилетии их лидерство пока никто еще не оспорил: они по-прежнему умнее, деликатнее, воспитаннее и краше ближайших конкурентов и умеют завести толпу сколь угодно больших размеров. На Пикнике имеет смысл ждать еще и премьер: группа сейчас активно обкатывает новые песни, которые выйдут на четвертом альбоме FF.

Fuck Buttons
Вторая сцена, 19.20
Умная шумовая электроника из Англии
В разговоре об английском дуэте Fuck Buttons сложно не увлечься попытками разложить их музыку на составляющие: вот тихий перезвон колокольцев, а вот монотонный гитарный перебор, пропущенный через тысячу примочек; вот свербящий гул и дрон; вот внезапный человеческий крик или, например, прямолинейный кислотный бит — все накладывается друг на друга слой за слоем, и вместе это звучит по-настоящему громко и монументально. Очень массивная и мощная электронная музыка, набитая идеями и композиторскими находками и способная прокачать любую отведенную территорию.

Jack Wood
Вторая сцена, 14.30
Зрелищный гаражный панк с девушкой у микрофона
Томичи Jack Wood — совсем недавнее открытие: у них пока что мало записей, зато уже есть слава первостатейной концертной группы. Эффектная миниатюрная брюнетка Саша поет и ведет себя не слабее какой-нибудь Элисон Моссхарт (сравнения с The Kills тут вообще оправданны), гитарист с барабанщиком тоже явно в курсе, как выдавать сырой и подлинный рок-н-ролльный драйв. На Пикнике — первый полноценный концерт группы В Москве.

The Melodies
Coca-Cola Summer Beat, 13.00
Добротный шестидесятнический соул в исполнении молодых москвичей
Появившийся недавно столичный квинтет достоверно и аккуратно — словно по хорошему учебнику — воспроизводит классический девичий соул и R'n'B шестидесятых, совершая аккуратные вылазки на сопредельные территории диско и фанка; вокалистка поет живо, тепло и мастерски. Идеальный, ни к чему не обязывающий ретропоп выходного дня.

Messer Chups
Coca-Cola Summer Beat, 14.00
Кинематографический серф про вампиров
Большие звезды в Европе и США, Messer Chups выступали на многих летних фестивалях — и везде неизменно собирали толпу; вот и на Пикник они едут с Запада. Неудивительно: их зрелищный хоррор-серф и сайкобилли про вурдалаков и очевидное-невероятное — легко конвертируемая и понятная везде музыка, а играют ее Messer Chups лучше всех прочих.

Moremoney
Вторая сцена, 15.25
Изобретательная англоязычная поп-музыка с женским вокалом
Москвичи Moremoney начинали как дуэт и записывали изящный англоязычный поп; со временем они обзавелись полноценным живым составом и превратились в одну из самых интересных здешних групп, играющую мало на что похожую современную песенную электронику с дивным женским вокалом. Живьем — еще любопытнее.

Motorama
Вторая сцена, 17.20
Интернациональный инди-поп из Ростова
Самая популярная в мире ростовская группа, которая сейчас заканчивает записывать второй альбом, год от года становится только лучше — песни Motorama сочиняют одновременно яркие и меланхоличные, аккуратные и броские. Их красивый нордический инди-поп тем более веско звучит живьем; свидетельством — полные клубы в России и частые зарубежные гастроли.

NRKTK
Вторая сцена, 18.15
Самая веселая московская группа
Одна из лучших и самых востребованных публикой молодых русских групп недавно презентовала второй альбом на сайте «Афиши», а теперь еще и выпустила его на виниле. Что пластинка будет пользоваться спросом — сомнений нет: скорострельный электророк с текстами-речитативами по-прежнему бойко расходится на цитаты, под песни по-прежнему можно заставить синхронно прыгать огромную толпу.

Oxxxymiron
Coca-Cola Summer Beat, 15.00
Злой и остроумный русский хип-хоп из Лондона
Такого еще не было: отличный русскоязычный хип-хоп (и единственный в своем роде русскоязычный грайм) неожиданно пришел из Лондона. Отвечает за это Мирон Федоров, он же Оксимирон, российский эмигрант, отучившийся в Оксфорде и оставшийся в неблагополучном лондонском районе приобретать жизненный опыт. О том и читает; а еще постоянно и, в общем-то, по делу критикует сильно выросшую, но по-прежнему хромоногую русскую хип-хоп-сцену — нахально, запальчиво и очень талантливо. Самое яркое новое имя в здешнем рэпе за долгое время.

Pet Shop Boys
Главная сцена, 20.40
Лучшая поп-группа планеты
Самый успешный британский дуэт всех времен (официально) перед выпуском нового альбома повторит специально для Пикника незабываемое шоу «Pandemonium», причем в полном объеме — со зрелищной сценографией (подтанцовка, видеоряд и большие светящиеся кубы на сцене) и сет-листом, в котором нашлось место большинству вечных хитов PSB. Спустя тридцать лет после старта карьеры эти люди — все еще идеальные кандидаты для того, чтобы оформить торжественный финал большого летнего праздника.

Pompeya
Главная сцена, 12.50
Самая модная молодая российская поп-группа
Молодые москвичи Pompeya преуспели в сочинении расслабленного англоязычного поп-рока с деликатным грувом и благородными мелодиями, записали за два года две пластинки и обзавелись изрядным количеством поклонников. На Пикнике к Pompeya присоединится струнный квартет.

The Retuses
Вторая сцена, 12.40
Трогательный акустический фолк московских окраин
Проект молодого зеленоградца Михаила Родионова и его друзей, The Retuses играют красивый и трогательный инди-фолк с баяном, флейтой, укулеле и романтическими распевами. После того как их взял под крыло лейбл «Снегири», The Retuses заслуженно превратились в одну из самых востребованных групп Москвы — и теперь появятся на Пикнике.

Stoned Boys
Вторая сцена, 13.35
Московский дуэт играет злободневную электронику
Альянс Евгения Горбунова из NRKTK и Андрея Ли, Stoned Boys производят на свет удивительную передовую электронику, в которой прог-роковый подход к композиции и полнокровные песни встречаются с веселящим рейвом и новейшими звуковыми мутациями. На концерте этот гибрид смотрится еще более захватывающе.

Сергей Галанин, музыкант, о Red Hot Chilly Peppers

— Я не слышал их новый альбом. И вообще считаю, что альбомы слушать — это удел какого-то определенного настроения. Я сторонник живых концертов, и «Перцы», по-моему, великая группа концертная, одна из самых сильных в мире. Мы же с ними играли в 1988-м на фестивале Provinssirock в Финляндии! Один лишь человек из нашей группы знал, кто это такие, слушал их записи. Остальные — и я в том числе — понятия не имели, что это за группа. Но стоило нам их увидеть, как сразу все стало ясно и понятно. Как говорится, один взгляд скажет о многом. Да, они выступали голыми. В одних носках.

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: СТЕФАН ЭППЛБАУМ/IFA
ФОТОГРАФИЯ: МАРСЕЛЬ ХАРМАН

Космо — это успех

Выходит «Космополис» Дэвида Кроненберга — экранизация антикапиталистического романа Дона Делилло про одни сумасшедшие сутки из жизни мультимиллионера. «Афиша» публикует беседу с Кроненбергом.

— Роберт Паттинсон сказал, что когда он прочитал сценарий «Космополиса», то ничего не понял. Пришел к вам, а вы ему признались, что и сами ничего не понимаете. Это правда?

— Ну не совсем так. Я сказал ему, что существуют разные способы понимания и некоторые явления совершенно необязательно пытаться понять на уровне интеллектуальном, особенно поначалу. Еще я сказал, что даже когда сам пишу сценарий и снимаю по нему фильм, то только в процессе съемок окончательно понимаю, почему мне так важна эта история. Когда я начинаю снимать, мне самому многое неясно. И это, кстати, неплохо, потому что когда знаешь все заранее, снимать кино очень скучно. Когда читаешь сценарий в первый раз, не понять что-то — это абсолютно нормально. Возьмите современную драматургию — скажем, пьесы Гарольда Пинтера. У него очень странные, ни на что не похожие диалоги. Иногда не понятно ни черта. С «Космополисом» то же самое.

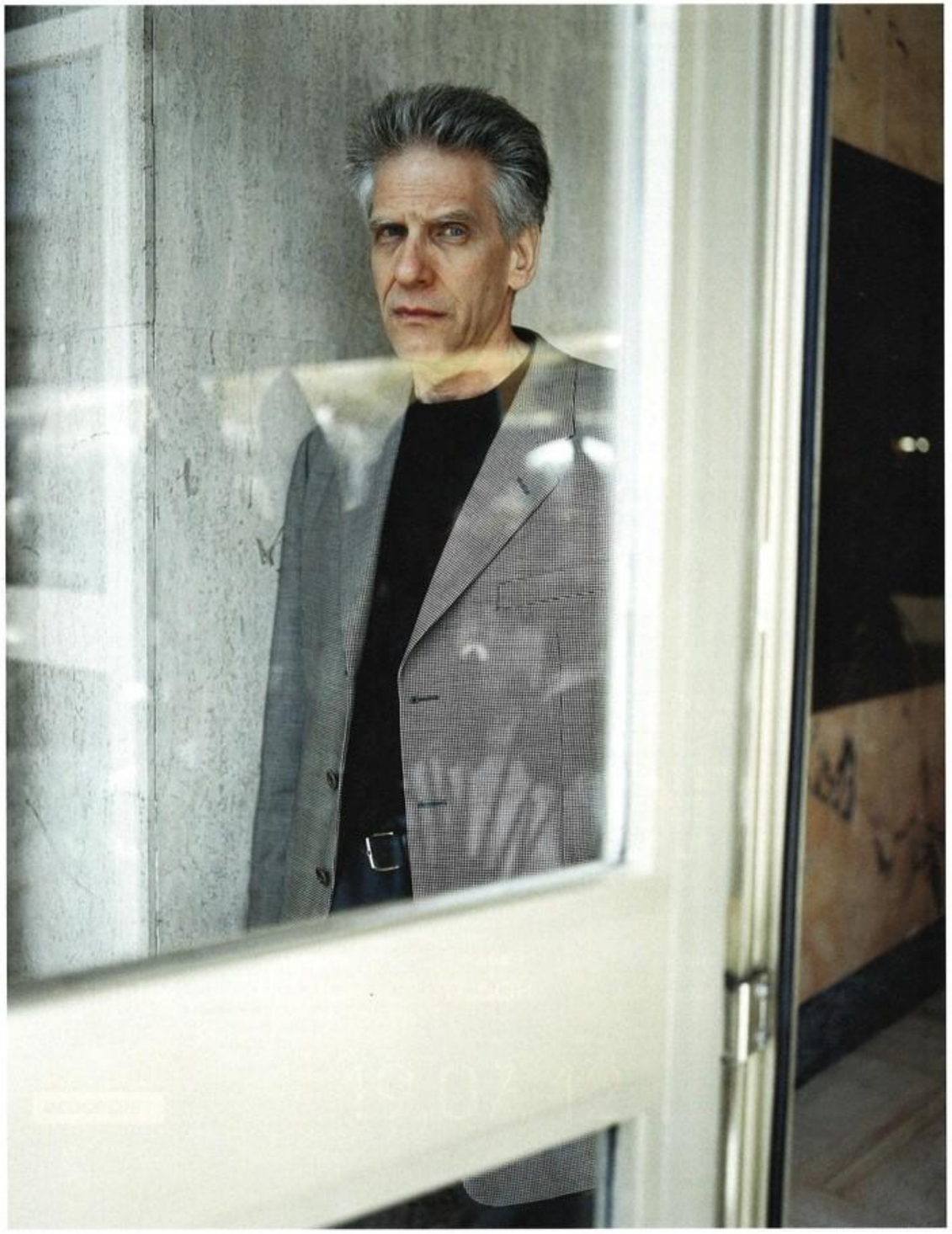
— А почему вы решили взять на главную роль Паттинсона?

— Ну сначала ко мне просился Колин Фаррелл. Я предложил ему Эрика в «Космополисе». Мы обсудили роль, он вроде бы заинтересовался, но в итоге вписался в ремейк фильма «Вспомнить все» — там серьезный бюджет, совсем другие деньги, неважно, в общем. Оказалось, что все к лучшему: Фаррелл все-таки не очень подходил по возрасту. Ему 36 лет, ощущает он себя, я думаю, еще на несколько лет старше, а возраст в этой истории очень важен: в книге миллиардеру Эрику лет 25–26. Он инфантилен, очень далек от культуры. Так что я стал искать актеров более подходящего возраста.

— В «Космополисе» интересно устроены диалоги. На словесном уровне участникам разговора все понятно, но на уровне человеческом контакта не происходит. Вот это разъединение людей както связано с развитием технологий?

«Капитализм придумали люди, а значит, ему присущи все людские пороки. Идеального капитализма не бывает»

— Так ведь новые технологии — это дело человеческих рук, человеческой мысли. Технологии — наше отражение. От них, как и от людей в принципе, можно ожидать чего угодно, в том числе и вреда. Возьмем деньги — вроде бы вещь абсолютно прикладная, тоже своего рода технология. Но если присмотреться, становится понятно, что деньги не абстрактное понятие, не самостоятельная величина, а очень человеческая штука. Деньги вобрали в себя и человеческие слабости, и силу, поэтому мне смешно слышать рассуждения о том, что капитализм может быть честным и прекрасным для всех. Капитализм придумали люди, а значит, ему присущи все людские пороки. Идеального капитализма не бывает — достаточно, если будет соблюден некий разумный баланс хорошего



ФОТОГРАФИЯ: MARCEL HARTMANN/GETTY IMAGES-FOTOBANK

В ближайших планах *Дэвида Кроненберга* — сиквел «Порока на экспорт», сериал «Человек с ножом» по мотивам биографии шотландского хирурга Джона Хантера и роман вроде бы тоже про хирургов

и плохого, чтобы потребность человека в деньгах не свелась к жажде обогащения, насилию и агрессии. Мне кажется, события последних лет это подтверждают.

— Я недавно говорил с режиссером фильма «Предел риска» Джей Си Чандором, так вот он считает, что в Америке жадность достигла нечеловеческих размеров, потому что государство перестало контролировать банковскую систему и сдерживающих факторов не осталось.

— Так и есть, это очень американская история. Я живу в Канаде, и здесь все говорят, что нашим банкам во время кризиса удалось выжить только потому, что они всегда были под контролем государства. Банковские операции у нас строго регулируются, дела ведутся осторожно, безумных афер никто не проворачивает. А в Америке правительство фактически сказало банкам: делайте что хотите. Они и помчались во весь опор. Плюс во всем этом я вижу только один: люди в разных странах начали понимать, что изоляция в современном мире невозможна. Если одна страна богата и благополучна, а каждая вторая — бедна и несчастна, это обязательно отразится на всех, потому что мировая экономика — это круговая порука. Нельзя выкинуть проблемную страну из ЕС и думать, что вот теперь все наладится. Все намного сложнее, мы в этой подводной лодке все вместе.

— Большие деньги могут убить в человеке способность к сочувствию?

— Думаю, да. В этом смысле очень забавно наблюдать ужас, который охватывает самых богатых людей мира, когда Билл Гейтс или, скажем, Уоррен Баффет обращаются к ним с заявлениями типа: «Послушайте, вам давно пора расстаться с вашими богатствами. Вам их девать некуда. Потратьте их на что-нибудь хорошее и полезное!» Кстати, в числе прочих «Космополис» финансировал Эдуард Карминьяк, французский миллиардер. Он инвестиционными фондами занимается. Он сначала хотел купить права на фильм, но узнал, что они уже принадлежат продюсеру Паулу Бранку, связался с ним и в итоге стал исполнительным продюсером всего проекта, мы даже в титрах его написали. Он мне рассказал, что ему страшно понравилась книга Делилло, потому что она абсолютно достоверна. И он знает многих, похожих на Пакера. Деньги для них перестали быть чем-то осязаемым. Каждый день они имеют дело с миллиардами долларов, но практически не видят живых денег. Это другой мир, это игра, и это то, чем круглосуточно занята их голова. У них просто нет времени на общение с реальными людьми в реальном мире. Так что для Карминьяка «Космополис» оказался практически документальным фильмом.

— В какой момент вы поняли, что происходящее в фильме в режиме реального времени повторяется в жизни?

— Мы отсняли сцену беспорядков на Таймс-сквер с разбушевавшимися антикапиталистами, разошлись по домам, включили телевизор и узнали про акцию «Захвати Уолл-стрит». Пол Джаматти прислал мне СМС: «Глазам своим не верю — Руперт Мердок получил тортом в лицо!» — а мы как раз в тот день снимали эпизод, в котором торт летит в лицо Эрика. Тут мы, конечно, всерьез призадумались. «Космополис», разумеется, не документалка, но за всеми этими параллелями было очень интересно наблюдать. А еще вот что любопытно: проанализировав ситуацию с «Оккупай Уолл-стрит», я понял, что там нет антикапиталистов. Эти люди очень даже за капитализм — просто им не нравится, что они не входят в тот один процент избранных, получающих прибыль. Митингующие не говорят, что капитализм — зло. Они говорят: возьмите нас в долю.

— То есть если люди хотят быть частью системы — это плохо? Надо искать другие пути?

— Знаете, я сейчас выступлю как типичный канадец и скажу, что в мире существуют разные варианты капитализма, среди них есть и куда менее кровожадные и грабительские — вот у нас в Канаде, например. В Америке привыкли считать, что все канадцы — левые, социалисты или вообще коммунисты, и в этом смысле относятся к нам с опаской. А мы в Канаде думаем, что бросить спасательный круг тем слоям общества, которые не способны выплыть самостоятельно, — это совершенно нормально. Если ради этого мне придется заплатить чуть больше налогов — я не против. Да, есть те, кто хочет нае…ть систему, — ну и что? Людям всегда было это свойственно, важно, чтобы их не было слишком много, чтобы баланс сохранялся. Мне кажется довольно глупой концепция, согласно которой капитализм есть неизбежное следствие эволюции и высшая ступень развития человеческого общества.

> «Пол Джаматти прислал мне СМС: «Глазам своим не верю — Руперт Мердок получил тортом в лицо!»

— Ладно, а можно совсем про другое вопрос? В фильме «Автокатастрофа», который вы сняли в 1996 году, герои возбуждаются от автомобильных аварий; в «Космополисе» врач прямо в машине проводит осмотр простаты Эрика. Получается, в эротическом свете можно представить все что угодно?

— Ну да. Фрейд предложил термин «полиморфная перверсия» для описания сексуальной природы ребенка, способного получать эротическое удовольствие почти от всего: еды, испражнений, прикосновений, слюноотделения и так далее. Так что мой ответ — да, при определенных обстоятельствах сексуальным можно сделать все. Если, конечно, этим займется человек опытный. *(Смеется.)* ●

«Космополис» («Cosmopolis»), Дэвид Кроненберг, Франция–Канада–Португалия–Италия, 2012, дублированный

Уиллем Дефо в фильме *«4:44. Последний день на земле»* размышляет, как лучше провести конец света

4:44. Последний день на земле

(4:44 Last Day on Earth)

Абель Феррара. В ролях Уиллем Дефо, Шейнин Ли, Наташа Лайонн, Пол Хипп, Анита Палленберг, Пас де ла Уэрта. США–Швейцария–Франция, 2011, закадровый перевод

с 19 июля

Апокалипсис, увиденный из нью-йоркского лофта

Сиско (Дефо), завязавший наркоман, обреченно бродит по страшно богемному нью-йоркскому лофту, который он делит со своей молодой подругой Скай (Ли). Сиско и правда обречен: из-за нарушения озонового слоя все живое на Земле погибнет, и время апокалипсиса точно известно: ближайшей ночью, без четверти пять утра. Они занимаются любовью, звонят по скайпу друзьям и близким родственникам: Сиско — брошенной жене и дочери, Скай — стоической маме (Палленберг). Заказывают китайскую еду, которую приносит растерянный курьер. Скай спешно заканчивает картину и все время переодевается, Сиско выскальзывает из дома, чтобы навестить знакомого драгдилера. Время идет.

«Последний день» контурами, да и многими деталями настолько напоминает отличный канадский фильм «Последняя ночь», что Феррара попросту не мог его смотреть — так откровенно не воруют. Видимо, какие-то идеи и правда витают в воздухе (см. также к/ф «Меланхолия»). Что делать, когда конец неминуем, когда его можно почти потрогать руками? В жизни каждого отдельно взятого человека что-то похожее и так произойдет, поэтому интереснее, конечно, наблюдать за социумом, в случае Феррары — скорее даже за городом. Город — хотя судить нам приходится в основном с высокой террасы — лихорадит, но в общем не сильно больше, чем в обычную субботу. Ну кто-то на заднем плане прыгает с высоты, по улице ходит Пас де ла Уэрта в истерике — тоже не бог весть что. В окне напротив человек кормит собаку. Главный герой отчаянно пытается что-то понять — пересматривает, явно не в первый раз, видео с Альбертом Гором и далай-ламой. Перелистывает дневники. Мечется между скайпом и айфоном. Но то, что происходит, — за пределами понимания, и Феррара здесь в той же ловушке, что и Сиско. Он не знает, что сказать, — и позорится, запинается, заставляет Дефо принимать одну идиотскую позу за другой, без конца раздевает не умеющую играть, некрасивую Ли — как это свойственно пожилым режиссерам, снимающим своих молодых подружек. По большей части этот фильм больно смотреть — но, возможно, так и должно выглядеть кино про конец всего. Нарезка из каких-то религиозных церемоний народов мира. Уиллем Дефо без штанов. Старенькая Анита Палленберг с сигаретой. Пепел к пеплу, прах к праху. *Станислав Зельвенский*

По большей части этот фильм больно смотреть — но, возможно, так и должно выглядеть кино про конец всего

Станислав Зельвенский о фильме «4:44. Последний день на земле»

Космополис

(Cosmopolis)

Дэвид Кроненберг. В ролях Роберт Паттинсон, Жюльетт Бинош, Сара Гейдон, Матье Амальрик, Джей Барушель, Кевин Дюран, Эмили Хэмпшир, Саманта Мортон, Пол Джаматти, Филип Нодзука. Франция–Канада–Португалия–Италия, 2012, дублированный

с 19 июля

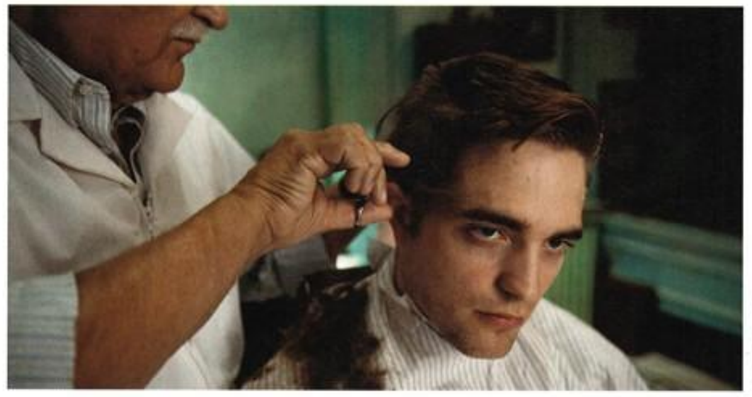
Кроненберг против капитализма

Длинные белые лимузины стали самыми незаметными машинами в городе. В одном из них ехал стричься Эрик Пэкер (Паттинсон) — 28-летний скучающий мультимиллионер, любитель изящных искусств. Время от времени в лимузин садились гости в диапазоне от любовниц и проктолога до теоретического аналитика и артдилера. За окном — демонстрация, визит президента и похороны суфийского рэпера. Внутри — свидания, переговоры и нравственное падение в условиях, когда падать больше некуда.

Экранизация романа Дона Делилло заведомо казалась какой-то масштабной мистификацией. Первоисточник — разговорный роман, наполненный внутренними монологами и подчиненный канону классической драмы: единство места, действия и времени. Кроненберг, тем не менее, воспользовался случаем, для того чтобы в какой-то степени переосмыслить собственную карьеру: человек, от которого каждый раз ждешь нового «Видеодрома», а он в ответ то выдает академическую костюмную постановку, то выступает обличителем социальных язв в компании русской мафии, снова всех обманул и вернулся к тому, с чего начинал, — схематичному авторскому кино. «Космополис» — мощный удар по зрительскому самолюбию, что называется, inside job: широкий артистический жест 69-летнего автора, вдоволь наигравшегося с масштабами. Вселенную исходного романа канадец сжимает до точки — сокращает скучные подробности, бессовестно выкидывает внутренние монологи, изящно закругляет антикапиталистическую линию. Кажется, впервые пойдя на открытое политическое высказывание, он тут же демонстративно отказывается от выводов, словно инсектолог, с одинаковой вежливой брезгливостью рассматривая и главного героя, и его деклассированного палача. Никто не лучше, оба хуже — что народ, что буржуазия. Кроненберга всегда занимали главным образом патологии, и он хирургическими методами вытаскивает из Эрика Пэкера все хотя бы отдаленно человеческое — от сверхспособностей до возможности заниматься с женой сексом. И восковой куклой громоздящийся на вершине пирамиды капитализма Роберт Паттинсон тут гениально играет то, ради чего он, кажется, и был придуман, — жертву собственной безупречности: бесформенный контур, парализация силы и неподвижность жеста. Он становится банкротом, подвергается нападениям, его лимузин атакуют анархисты и профессиональный метатель торта, ему говорят, что купить целиком часовню Ротко невозможно, но лицо остается неизменным: это портрет человека, страдающего от невозможности испытывать хоть какие-то эмоции и в отсутствие другого выхода стремящегося в самоубийственном порыве уничтожить самого себя. Талант становится гораздо эротичнее, если расходуется впустую. Важно только спустить его красиво. *Анна Сотникова*

стало известно:

Режиссер фильма «Ходорковский» **Кирилл Туши** пишет сценарий **об основателе проекта WikiLeaks Джулиане Ассанже**



Главный герой *«Космополиса»* проделывает путь Улисса, ради того чтобы постричься, но успеет побрить только полголовы

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Храбрая сердцем
128 млн р.
2. Президент Линкольн: Охотник на вампиров
87 млн р.
3. Мадагаскар-3
64 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ
С 28 ИЮНЯ ПО 1 ИЮЛЯ

Мультфильм *«Храбрая сердцем»* — ода идее феминизма и равенства между полами

Красные огни

(Red Lights)

Родриго Кортес. В ролях Киллиан Мерфи, Сигурни Уивер, Роберт Де Ниро, Элизабет Олсен, Тоби Джонс, Джоли Ричардсон. Испания–США, 2012, дублированный
с 19 июля

Триллер про экстрасенсов и их разоблачителей

Доктор Мэтесон (Уивер) — стальная пожилая женщина, посвятившая жизнь разоблачению разнообразных экстрасенсов, медиумов и ясновидящих. Ее сын с детства лежит в коме, и эту фигуру замещает молодой коллега (Мерфи) — физик, вместе с которым она читает лекции в Институте паранормальных явлений, ездит на полевые исследования к обладателям прыгающих столов и приводит полицию на сеансы целителей-шарлатанов. И вот из тридцатилетнего самовольного изгнания выходит знаменитый экстрасенс Саймон Сильвер (Де Ниро) — величественный слепец, который читает мысли, гнет ложки усилием воли и делает хирургические операции пальцами; последний человек, который пытался разоблачить Сильвера, прямо на его выступлении умер от инфаркта.

В «Огнях» не раз подчеркивается, что главное в работе «экстрасенса» — контролировать внимание сидящего напротив, заставить его смотреть туда, куда тебе нужно, и не смотреть куда не следует. Это, понятно, касается любого профессионального манипулятора — хоть шулера, хоть фокусника, хоть карманника, хоть кинорежиссера. Кортес («Погребенный заживо») как минимум умеет завладеть вниманием, да и карта у него сильная: Сигурни Уивер, которой со времен «Имитатора» не доставались такие роли, Мерфи, который на самом деле тут главный герой, и, конечно, Де Ниро в качестве туза — на автопилоте способный сыграть любую степень инфернальности. Плюс крайне соблазнительный сюжет, плюс формальные эффекты, к которым автор питает необычайную слабость: по фильму разбросаны бомбочки, взрывающиеся с оглушительным треском. При этом если опустить глаза и начать следить за руками, окажется, что играет-то автор так себе. Какие-то карты склеены откровенно дешевым мелодраматизмом, какие-то попросту теряются — и целые персонажи без следа пропадают в колоде, какие-то крапленые — и вылезают вопреки всякой логике. А главное, козырей у него нет — есть скорее идея козыря, фальшивый козырь, нарисованный от руки и оттого довольно смехотворный. Был тут один режиссер, чрезмерно увлекавшийся неожиданными концовками, — теперь экранизирует мультфильмы. *С.З.*

Сигурни Уивер в *«Красных огнях»* ни разу не встречается в кадре со своим партнером Де Ниро

Адам Сэндлер в фильме *«Папа-досвидос»* расстается с пивом, только стоя на карнизе небоскреба. И то ненадолго

Папа-досвидос

(That's My Boy)

Шон Андерс. В ролях Адам Сэндлер, Энди Сэмберг, Лейтон Мистер, Ванилла Айс, Джеймс Каан, Майло Вентимилья, Блейк Кларк, Сьюзан Сарандон. США, 2012, дублированный
с 19 июля

Нравоучительная комедия про отцов и детей

Когда Донни (Сэндлер) было 12, он переспал со своей учительницей. Учительницу посадили за растление, а Донни стал местной знаменитостью, чью беззаботность омрачал только оставшийся от порочной связи ребенок. Спустя двадцать восемь лет Донни логичным образом опустился и погряз в долгах, а его сын (Сэмберг), одно время разумно игнорирующий существование родственника, превратился в успешного бизнесмена и собирался удачно жениться. К сожалению, тут его отцу внезапно понадобились деньги.

Удивительно, насколько «Папа-досвидос» конгениален своему прокатному названию — в полуторачасовом наборе гэгов есть все, что может порадовать условного пятиклассника: пивной алкоголизм, похотливая учительница, совращение бабушки, рэпер Ванилла Айс, физиологические шутки и — что самое главное — отношения отцов и детей, редуцированные до совместного похода в стрип-клуб. В своем втором фильме Шон Андерс, автор в своем роде довольно остроумного «Сексдрайва», пошел по пути наименьшего сопротивления, взамен вроде бы обязательного наличия сюжета одарив всех действующих лиц непроходимым, клиническим идиотизмом. Энди Сэмберг с завидным мастерством играет дуб. Адам Сэндлер, действующий в рамках классической схемы «он был обычным человеком до тех пор, пока не превратился в утюг», из всего актерского арсенала использует в основном средний палец. Шутка про член. Еще одна шутка про член. Толстяк бежит марафон. Пакистанец пукает. Шутка про инцест. Снова шутка про член. Но дело тут даже не в эпической вульгарности (найдите сейчас пятиклассника, который смутится, если ему покажут секс с манекеном), а в том, что «Папа» — это, по сути, морализаторская комедия для семейного просмотра, где, в непроходимом лесу из членов и пивных бутылок, навязчивым эхом в ушах отзывается нравоучительный бубнеж: «Надо принять родителей такими, какие они есть, и обязательно-обязательно слушаться». Небольшую разрядку обеспечивает выход Джеймса Каана, но запоминается отсюда только Сьюзан Сарандон, чье трехминутное камео похоже на явление акулы в «Челюстях»: пока она за кадром — дико интересно, а как появится — скорей бы ее разувидеть. Не потому что стыдно, нет. Просто всегда хотелось снова увидеть ее такой же, как в «Rocky Horror Picture Show», но боже упаси нас от исполнения желаний. *А.С.*

Адам Сэндлер действует в рамках классической схемы «он был обычным человеком, пока не превратился в утюг»

Анна Сотникова о фильме «Папа-досвидос»

стало известно:

В октябре Сергей Соловьев начинает снимать фильм «Елизавета и Клодиль», который он задумал 10 лет назад, — о двух девочках, живущих в начале XX века

«Пришелец из космоса» совсем не то, чем кажется по названию и этой фотографии

Пришелец из космоса

(Extraterrestre)

Начо Вигалондо. В ролях Мишель Женне, Хулиан Вильягран, Карлос Аресес, Рауль Симас, Мигель Ногера. Испания, 2011, закадровый перевод

с 12 июля

Комедия на фоне летающей тарелки

Дизайнер Хулио (Вильягран) просыпается дома у девушки Хулии (Женне). Они спали целый день, а в процессе знакомства накануне выпили столько, что не помнят не только, как зовут другого, но и занимались ли они, например, сексом. Хулио уже собирается ретироваться, когда они замечают, что на улице абсолютная тишина, телефоны и интернет не работают, по телевизору одни помехи — а если выглянуть из окна, можно увидеть гигантскую летающую тарелку, зависшую над городом. Вскоре к ним присоединяются еще двое — пухлый сосед (Аресес), маниакально влюбленный в Хулию, и ее законный бойфренд (Симас), мужчина решительный.

В предыдущем фильме испанца — занятной головоломке про путешествия во времени «Временная петля» — было четыре персонажа. В этом — который можно сослепу принять за научную фантастику — их с натяжкой пять (пятый самый хороший, но с остальными почти не коммуницирует). И вообще, это что-то вроде романтической комедии, в которой НЛО выступает просто в качестве одного из обстоятельств, наравне с похмельем, банкой консервированных персиков, теннисными шариками и автомобилем в форме чашки. Сюжет, как полагается в комедии, двигают ошибки: не вовремя сказанное слово, неправильно истолкованное молчание, лишний взгляд — и вот уже цепная реакция пошла в непрогнозируемом направлении. Вигалондо со своим копеечным бюджетом и массой самоограничений довольно остроумно обыгрывает тему «похитителей тел» и другие клише из фильмов про инопланетное вторжение — получается что-то вроде комической версии «Знаков». Безусловно, не все тут складывается одинаково удачно: где-то начинает уж слишком явно хромать внутренняя логика, где-то действие ходит кругами, где-то могло бы быть посмешнее — и вообще, фильм скорее подстраивается под красиво сочиненную концепцию, чем вырастает из нее. В «Пришельце», иначе говоря, есть что-то студенческое — ну и что ж, зачет. *С.З.*

ФОТОГРАФИИ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Я устал от тебя

(I Melt with You)

Марк Пеллингтон. В ролях Томас Джейн, Джереми Пивен, Роб Лоу, Кристиан МакКей, Карла Гуджино, Том Бауэр, Саша Грей. США, 2011, закадровый перевод

с 26 июля

Драма про мужчин в кризисе среднего возраста

У Рона (Пивен) проблемы с налоговой. У Джонатана (Лоу) все пациенты наркоманы, а жена ушла, забрав с собой маленького сына. Ричард (Джейн) хочет быть писателем, но вместо этого преподает английский. Тим (МакКей), будучи открытым бисексуалом, одно время жил с мужчиной и женщиной, но те разбились в автокатастрофе. Каждому — сорок четыре, и, как и каждый год, они едут на побережье праздновать день рождения Тима и развлекаться по мере сил, в основном при помощи алкоголя, женщин и наркотиков.

Фильм открывается титрами, передающими привет Гаспару Ноэ: под песню «Pretty Vacant» мелькают реплики вроде «Я начал седеть», «Моя жена ушла к другому», «Мне почти пятьдесят», «Мне нужны очки», и уже на этом этапе начинаешь понимать, что впереди — два часа две минуты, пожалуй, самых унылых каникул в году. Начинаясь как экзистенциальная драма про разговоры мужчин среднего возраста, к концу первого часа «Я устал от тебя» довольно резко переключается в режим условного триллера: трое героев находят четвертого повесившимся в ванной и пытаются спрятать его тело, избежав полиции. Почему он не повесился раньше? Зачем его прятать? Кто устал? От кого — тебя? Клипмейкер Марк Пеллингтон упорно игнорирует тот факт, что из заявки на два совершенно разных фильма не смог реализовать ни один, что одни сюжетные линии проваливаются, а другие оборачиваются страшной банальностью, но кропотливо заботится о том, чтобы каждый фрагмент был проиллюстрирован подходящей песней любимой группы — в диапазоне от Pixies до Bauhaus. Трясется и крутится ручная камера, неспособная хотя бы на минуту удержать фокус, гремит звуковая каша из рэпа и Talking Heads, у всех постоянно болит голова. В какой-то момент в кадр забредает Саша Грей, но и она, кажется, не вполне понимает, что ей делать в компании четырех великовозрастных зануд, которые излагают друг другу свои претензии к жизни в формате надписей на футболках: «Я устал», «Мне уже сорок, а я все еще никто», «Я богат, но счастье не в деньгах», «Я хотел бы верить в рай», «Остается только саморазрушение». Возможно, эти люди прекрасно чувствовали бы себя где-нибудь в образовательном фильме о вреде наркотиков, но зачем они оказались там, где Карла Гуджино играет бравого полицейского, — факт, требующий дополнительного осмысления. *А.С.*

Лучшее, что есть в *«Я устал от тебя»*, — это Саша Грей, но она, кажется, и сама это прекрасно понимает

Агния Кузнецова, актриса, о «Танцующей в темноте»

— Я за последние два месяца посмотрела фильм «Танцующая в темноте» пять раз. Мне это нужно было для работы. Валерия Гай Германика снимает новый фильм — название пока неизвестно, — и я в нем играю. Нет, я не буду танцевать и петь, но — я буду любить! А «Танцующая в темноте», я считаю, самый лучший фильм о любви. Такой нежный. Плюс это документальное существование камеры и артистов, которое мне очень нравится. Словом, я получила колоссальное удовольствие. И собираюсь пересмотреть его еще не один раз.

39: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

«Параллельные миры»
Хуана Диего Соланаса,
с 23 августа

«Особо опасны»
Оливера Стоуна,
с 13 сентября

«Орда»
Андрея Прошкина,
с 20 сентября

«В доме»
Франсуа Озона,
с 4 октября

1+1
(Intouchables)
1700 ★★★★★
Оливье Накаш, Эрик Толедано. В ролях Франсуа Клюзе, Омар Си, Анна Ле Ни, Одри Флеро, Клотильда Молле, Альба Гайя Крагеде Беллуджи. Франция, 2011, дублированный
Комедия о дружбе парализованного богача и его чернокожего помощника
Премия «Сезар» за лучшую мужскую роль.

премьера 4:44. Последний день на земле
(4:44 Last Day on Earth)
3 ★★★★½
Абель Феррара. В ролях Уиллем Дефо, Шейнин Ли, Наташа Лайонн, Пол Хипп, Дирдра МакДауэлл, Чунг Нгуен. США–Швейцария–Франция, 2011, закадровый перевод
Уиллем Дефо в драме Абеля Феррары про конец света

Белоснежка и охотник
(Snow White and the Huntsman)
779 ★★★½☆
Руперт Сандерс. В ролях Кристен Стюарт, Крис Хемсворт, Шарлиз Терон, Сэм Клафлин, Сэм Спрьюэлл, Иэн МакШейн. США, 2012, дублированный
Кристен Стюарт против Шарлиз Терон в еще одном фильме про Белоснежку на волне голливудского интереса к сказке братьев Гримм

Бобби Фишер против всего мира
(Bobby Fischer Against the World)
15 ★★★★☆
Лиз Гарбус. Документальный. США–Великобритания–Исландия, 2011, субтитры
История жизни гениального шахматиста,сошедшего с ума

Гнев титанов
(Wrath of the Titans)
479 ★★★½☆
Джонатан Либесман. В ролях Лиам Нисон, Рэйф Файнс, Сэм Уортингтон, Билл Найи, Розамунд Пайк, Дэнни Хьюстон. США, 2012, дублированный
Сиквел «Битвы титанов»: Персей (Уортингтон) усмиряет своего деда Кроноса

Дикая киска
(Joven y alocada)
1 ★★★★★
Мариали Ривас. В ролях Алисия Родригес, Алина Кюппенхайм, Мария Грасиа Омегна, Фелипе Пинто, Алехандро Гоич, Ингрид Изензе. Чили, 2012, субтитры
Смелая чилийская драма про сексуальную жизнь 17-летней блогерши из религиозной семьи

Железное небо
(Iron Sky)
143 ★★★★☆
Тимо Вуоренсола. В ролях Юлия Дитце, Пета Серджант, Удо Кир, Ким Джексон, Стефани Пол, Гец Отто. Финляндия–Германия–Австралия, 2012, дублированный
Финская комедия со спецэффектами
На Луне обнаруживаются нацисты, которые убежали с Земли, но собираются вернуться.

премьера Жизнь
(One Life)
0 ★★★★★
Майкл Гантон, Марта Холмс. Документальный. Великобритания, 2011, дублированный
Документальный фильм про природу от телеканала BBC

премьера Замечательная жизнь
(Une vie meilleure)
0 ★★★★★
Седрик Кан. В ролях Гийом Кане, Лейла Бехти, Слиман Хеттаби, Абрахам Белага, Николас Абрахам, Франсуа Фавра. Франция, 2011, закадровый перевод, субтитры
Драма про трудности иммигрантов во Франции

Звери дикого юга
(Beasts of the Southern Wild)
14 ★★★½☆
Бен Зайтлин. В ролях Дуайт Генри, Кувенжане Уоллис, Джошшел Александр, Мэрилин Барбарин, Калиана Браузр, Джозеф Браун. США, 2012, закадровый перевод
Фестивальный хит, драма в манере магического реализма про нищих жителей американского юга, на которых обрушивается стихийное бедствие (читай: «Катрина»)

премьера Ищу друга на конец света
(Seeking a Friend for the End of the World)
1 ★★★½☆
Лорен Скафария. В ролях Кира Найтли, Стив Кэрелл, Мелани Лински, Брэд Моррис, Нэнси Кэрелл, Марк Мосес. США–Сингапур–Малайзия–Индонезия, 2012, дублированный
Мелодрама про поиск школьной подруги в преддверии падения на Землю астероида

Королевство полной луны
(Moonrise Kingdom)
898 ★★★★½
Уэс Андерсон. В ролях Эдвард Нортон, Брюс Уиллис, Билл Мюррей, Кара Хейуорд, Тильда Суинтон, Джейсон Шварцман. США, 2012, дублированный
Комедия Уэса Андерсона про дерзкий побег из лагеря бойскаутов

премьера Космополис
(Cosmopolis)
18 ★★½☆☆
Дэвид Кроненберг. В ролях Роберт Паттинсон, Жюльетт Бинош, Сара Гейдон, Матье Амальрик, Джей Барушель, Кевин Дюран. Франция–Канада–Португалия–Италия, 2012, дублированный
Дэвид Кроненберг экранизировал роман Делилло про сумасшедшие сутки из жизни молодого миллиардера

премьера Красные огни
(Red Lights)
4 ★★★★½
Родриго Кортес. В ролях Роберт Де Ниро, Элизабет Олсен, Киллиан Мерфи, Сигурни Уивер, Джоли Ричардсон, Тоби Джонс. Испания–США, 2012, дублированный
Киллиан Мерфи и Сигурни Уивер разоблачают парапсихологов-шарлатанов, но обламывают зубы о Де Ниро в триллере режиссера «Погребенного заживо»

Крошка Молли
(Lovely Molly)
36 ★★★★½
Эдуардо Санчес. В ролях Александра Холден, Джонни Льюис, Гретчен Лодж, Кен Арнольд, Кэти Фостер. США, 2011, закадровый перевод
Хоррор про девушку тяжелой судьбы, которую, как ей кажется, преследует призрак скотины-отца

премьера Кубатон
(El Medico: The Cubaton Story)
0 ★★★★★
Даниель Фридель. Документальный. Куба–Швеция, 2011, субтитры
Документальная история странного альянса коммунизма и капитализма — шведского продюсера и кубинского рэпера

Ледниковый период-4: Континентальный дрейф
(Ice Age: Continental Drift)
26 ★★★★½
Стив Мартино, Майк Турмейер. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Из-за изменения климата тигра и прочих уносит на айсберге в открытое море

Лето. Одноклассники. Любовь
(LOL)
49 ★★★½☆
Лиза Азуэлос. В ролях Майли Сайрус, Эшли Грин, Адам Дж.Севани, Деми Мур, Томас Джейн, Джей Эрнандес, Джина Гершон. США, 2012, дублированный
Авторемейк фильма Лизы Азуэлос про непослушную школьницу и ее молодящуюся мать, который, в свою очередь, — вольный ремейк «Бума» с Софи Марсо

Лиссабонские тайны
(Mistérios de Lisboa)
2 ★★★★½
Рауль Руис. В ролях Адриану Луш, Мария Жуан Баштуш, Рикарду Перейра, Клотильда Эсме, Жозе Афонсу Пиментел, Жуан Аррайш. Португалия–Франция, 2010, закадровый перевод
Приключения юноши в Европе XIX века
Один из последних проектов умершего в прошлом году чилийского классика. Идет четыре с половиной часа.

Люди в черном-3
(Men in Black III)
1693 ★★★★☆
Барри Зонненфельд. В ролях Уилл Смит, Джош Бролин, Элис Ив, Эмма Томпсон, Томми Ли Джонс, Билл Хейдер. США, 2012, дублированный
Агент Джей отправляется в прошлое, чтобы спасти агента Кея — а заодно и Землю

Мадагаскар-3
(Madagascar 3: Europe's Most Wanted)
1288 ★★★★½
Эрик Дарнелл, Том МакГрат, Конрад Вернон. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Животные устраивают переполох в Европе

Марина Абрамович. В присутствии художника
(Marina Abramović: The Artist Is Present)
7 ★★★★☆
Мэттью Эйкерс. Документальный. США, 2012, субтитры
Портрет знаменитой сербской перформансистки

Мгновение любви
(Here)
6 ★★★★☆
Брейден Кинг. В ролях Бен Фостер, Питер Койот, Любна Азабаль, Нарек Нерсисян, Гарик Чепчян, Иветта Газарян. США, 2011, субтитры
Американский картограф отправляется делать спутниковый обзор Армении и влюбляется в армянскую девушку

Новый Человек-паук
(The Amazing Spider-Man)
304 ★★★★☆
Марк Уэбб. В ролях Эндрю Гарфилд, Эмма Стоун, Рис Иванс, Денис Лири, Мартин Шин, Салли Филд. США, 2012, дублированный
Перезагрузка франшизы: Питер Паркер опять юный и в исполнении нового актера

премьера Папа-досвидос
(That's My Boy)
4 ★★★☆☆
Шон Андерс. В ролях Адам Сэндлер, Лейтон Мистер, Джеймс Каан, Сьюзан Сарандон, Майло Вентимилья, Энди Сэмберг. США, 2012, дублированный
Комедия про то, как Адам Сэндлер воспитывает ребенка, оставшегося после порочной связи с учительницей

премьера Париж-Манхэттен
(Paris Manhattan)
0 ★★★★★
Софи Лелуш. В ролях Алиса Тальони, Вуди Аллен, Патрик Брюэль, Мари-Кристина Адам, Луи-До де Ленкесен, Марина Дельтерм. Франция, 2012, закадровый перевод
Романтическая комедия про девушку, помешанную на Вуди Аллене

Президент Линкольн: Охотник на вампиров
(Abraham Lincoln: Vampire Hunter)
455 ★★★½☆
Тимур Бекмамбетов. В ролях Бенджамин Уокер, Мэри Элизабет Уинстед, Доминик Купер, Алан Тудик, Руфус Сьюэлл, Энтони Маки. США, 2012, дублированный
Экранизация мэшапа про Линкольна и упырей: режиссер — Бекмамбетов, продюсер — Тим Бертон

премьера Приходи как есть
(Hasta la Vista)
0 ★★★★★
Жоффрей Энтховен. В ролях Том Ауденарт, Изабель де Гертог, Жилль Де Схрейвер, Кимке Десарт, Йохан Хелденберг, Себастиан Сундбен. Бельгия, 2011, субтитры
Три инвалида едут развлекаться в Испанию

Пришелец из космоса
(Extraterrestre)
0 ★★★★★
Начо Вигалондо. В ролях Мишель Женне, Карлос Аресес, Хулиан Вильягран, Рауль Симас, Мигель Ногера. Испания, 2011, закадровый перевод
Романтическая комедия о любовном четырехугольнике
Пока девушка и трое мужчин выясняют отношения, над городом висит летающая тарелка.

Римские приключения
(To Rome with Love)
259 ★★★★½
Вуди Аллен. В ролях Алек Болдуин, Роберто Бениньи, Пенелопа Крус, Джуди Дэвис, Джесси Айзенберг, Грета Гервиг. США–Италия–Испания, 2012, дублированный
Новый Вуди Аллен — теперь про Рим

премьера Солдаты удачи
(Soldiers of Fortune)
0 ★★★★★
Максим Коростышевский. В ролях Кристиан Слейтер, Шон Бин, Винг Реймс, Доминик Монаган, Колм Мини, Оксана Коростышевская. США, 2012, дублированный
Пятеро миллионеров едут на войну в поисках острых ощущений

Супер Майк!
(Magic Mike)
199 ★★★★☆
Стивен Содерберг. В ролях Ченнинг Татум, Оливия Манн, Алекс Петтифер, Мэттью Боумер, Мэттью МакКонахи, Мирчи Монро. США, 2012, дублированный
Новый Стивен Содерберг: на этот раз комедия о мужском стриптизе

премьера Темный рыцарь: Возрождение легенды
(The Dark Knight Rises)
0 ★★★★★
Кристофер Нолан. В ролях Том Харди, Лиам Нисон, Кристиан Бейл, Джозеф Гордон-Левитт, Энн Хэтэуэй, Гэри Олдман. США–Великобритания, 2012, дублированный
Последняя часть эпической трилогии Кристофера Нолана о Бэтмене

Три метра над уровнем неба. Я тебя хочу
(Tengo ganas de ti)
206 ★★★★☆
Фернандо Гонсалес Молина. В ролях Марио Касас, Мария Вальверде, Клара Лаго, Альваро Сервантес, Нерея Камачо, Луис Фернандес. Испания, 2012, дублированный
Сиквел испанской мелодрамы про смазливого байкера

премьера Уже не дети
(Electrick Children)
0 ★★★★★
Ребекка Томас. В ролях Джулия Гарнер, Рори Калкин, Лиам Эйкен, Билл Сейдж, Синтия Уатрос, Билли Зейн. США, 2012, дублированный
Драма про девушку, забеременевшую от рок-музыки в плеере

Харакири 3D
(Ichimei)
12 ★★★★½
Такаси Миике. В ролях Кодзи Якусо, Эйта, Наото Такэнака, Хикари Мицусима, Эбидзо Итикава, Кадзуки Намиока. Япония–Великобритания, 2011, субтитры
Новая самурайская сага Такаси Миике

Храбрая сердцем
(Brave)
504 ★★★★½
Марк Эндрюс, Бренда Чапман, Стив Перселл. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Мультфильм про шотландскую принцессу, воюющую с предводителями соседних кланов

премьера Шаг вперед-4
(Step Up Revolution)
0 ★★★★★
Скотт Спир. В ролях Адам Дж.Севани, Кэтрин МакКормик, Райан Гузман, Стивен Боос, Мия Майклс, Чадд Смит. США, 2012, дублированный
Продолжение популярной франшизы про уличные танцы — теперь про протестные флешмобы

сборы:

1. Третий лишний
$54 млн
2. Супер Майк!
$39 млн
3. Храбрая сердцем
$34 млн

СБОРЫ В США
С 29 ИЮНЯ ПО 1 ИЮЛЯ

В *«Третьем лишнем»* мишка Тедди курит травку и сооруж Марка Уолберга с Милой Кунис

Константин Мурзенко, сценарист, о фильме «Иван Грозный»

— Фильм Сергея Эйзенштейна абсолютно совершенен. Я недавно не глядя сунул руку на полку, вытащил первый попавшийся диск и посмотрел «Ивана Грозного». До этого я видел его в возрасте лет семнадцати и ничего не понял. А теперь посмотрел и понял, что Россия переживает сегодня интересный, занимательный и, в сущности, позитивный период своей истории. И такой вывод сделает всякий, кто пересмотрит его. Объяснить, что именно навело меня на эту мысль, я не могу. За то мы искусство кино и любим, что оно затрагивает неотрефлексированные и неосознанные аспекты жизненного дискурса.

премьера **Я устал от тебя**
(I Melt with You)
0 ★★★★★
Марк Пеллингтон. В ролях Томас Джейн, Джереми Пивен, Роб Лоу, Кристиан МакКей, Карла Гуджино, Том Бауэр. США, 2011, закадровый перевод
Драма про неудачные каникулы четырех мужчин в кризисе среднего возраста

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Африка: Кровь и красота
(Africa, Blood & Beauty)
0 ★★★★★
Сергей Ястржембский. Документальный. Россия–Франция–Маронко–Мали–Камерун–Намибия–Эфиопия–Ботсвана, 2012
«35ММ», сб 21 июля, 16.30
Фильм про Африку, снятый бывшим главой президентской администрации, переквалифицировавшимся в режиссера-документалиста
Сергей Ястржембский четыре года ездил по Африке и снимал жизнь четырнадцати племен, не связанных с цивилизацией: разделку слона, охоту на крокодила, обряды жертвоприношений и так далее.

Вдали от рая
(Far from Heaven)
23 ★★★★☆
Тодд Хейнс. В ролях Джулианна Мур, Деннис Хейсберт, Деннис Куэйд, Селия Уэстон, Патриция Кларксон, Виола Дэвис. США, 2002
«Пионер летний», ср 25 июля, 22.00
Мелодрама про среднестатистическую американскую семью
Картина режиссера Тодда Хейнса о только на вид идеальной американской семье основана на мелодрамах Дугласа Сирка (любимого режиссера Фассбиндера и Альмодовара), снятых в конце 1950-х годов. Не стилизация (хотя стиль выдержан идеально), а натуральная мелодрама 1950-х, снятая не только о 1950-х, но и из 1950-х, как будто ничего после еще не было, с абсолютной открытостью, без всякой оценки или иронии.

Все о моей матери
(Todo sobre mi madre)
6738 ★★★★☆
Педро Альмодовар. В ролях Сесилия Рот, Мариса Паредес, Пенелопа Крус, Карлос Лосано, Антония Сан-Хуан, Роса Мария Сарда. Франция–Испания, 1999
Bilingua, сб 28 июля, 15.00
Драма Педро Альмодовара про медсестру Мануэлу, потерявшую сына
После гибели сына Мануэла прочла в его дневнике, что он хотел хотя бы раз увидеть своего отца. Героиня решает отправиться в Барселону на поиски своего бывшего любовника.

Герой нашего времени
30 ★★★★☆
Станислав Ростоцкий. В ролях Владимир Ивашов, Алексей Чернов, Николай Бурляев, Светлана Светличная, Александр Орлов, Софья Пилявская. СССР, 1965
«Факел», ср 18 июля, 11.00
Экранизация классического романа Лермонтова
В кинодилогии по одноименному роману М.Ю.Лермонтова экранизированы две части истории о «лишнем человеке» Печорине — «Максим Максимыч» и «Тамань». Герой знакомится со своим будущим другом и оказывается в «мирном кругу честных контрабандистов».

Девицы в беде
(Damsels in Distress)
0 ★★★★★
Уит Стиллман. В ролях Грета Гервиг, Адам Броди, Аналей Типтон, Кэрри МакЛемор, Мегалин Эчикэнвоне, Хуго Бекер. США, 2011
«35ММ», пн 16, пн 23, ср 25 июля, 21.00
Мелодрама про девушек в колледже
Новый фильм не снимавшего тринадцать лет автора «Золотой молодежи» и «Последних дней диско» — три девушки помогают новеньким адаптироваться к жизни в колледже.

Лицо со шрамом
(Scarface)
9137 ★★★★☆
Брайан Де Пальма. В ролях Аль Пачино, Стивен Бауэр, Роберт Лоджа, Мишель Пфайффер, Мэри Элизабет Мастрантонио, Мириам Колон. США, 1983
«Пионер летний», вт 24 июля, 22.30
Криминальная драма про нелегальных иммигрантов
Майами, начало 1980-х. Молодой беженец с Кубы Тони Монтана вместе со своим другом Манни Риберой попадают в зону пристального внимания иммиграционной службы. У обоих парней криминальное прошлое, и им действительно трудно стать добропорядочными американцами. Чтобы получить вид на жительство, Манни берет заказ на убийство бывшего соратника Кастро.

Франкенштейн: Бенедикт Камбербатч
(Frankenstein: Benedict Cumberbatch)
26 ★★★★★
Дэнни Бойл. В ролях Бенедикт Камбербатч, Джонни Ли Миллер, Элла Смит, Джон Киллоран, Стивен Эллиот, Лиззи Уинклер. Великобритания, 2011
«Формула Кино Европа», чт 19, сб 21 июля, 19.30; «Формула Кино на Рублевке», пт 20, вс 22 июля, 21.00; чт 26, сб 28 июля, 19.30; Strelka Institute, вс 22 июля, 22.30
Спектакль Дэнни Бойла в британском Королевском национальном театре
Первая за тринадцать лет театральная постановка Дэнни Бойла — фарс по мотивам романа Мэри Шелли. Главные роли по очереди играют Бенедикт Камбербатч и Джонни Ли Миллер.

новые:

4:44. Последний день на земле
Космополис
Красные огни
Папа-досвидос
Я устал от тебя

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

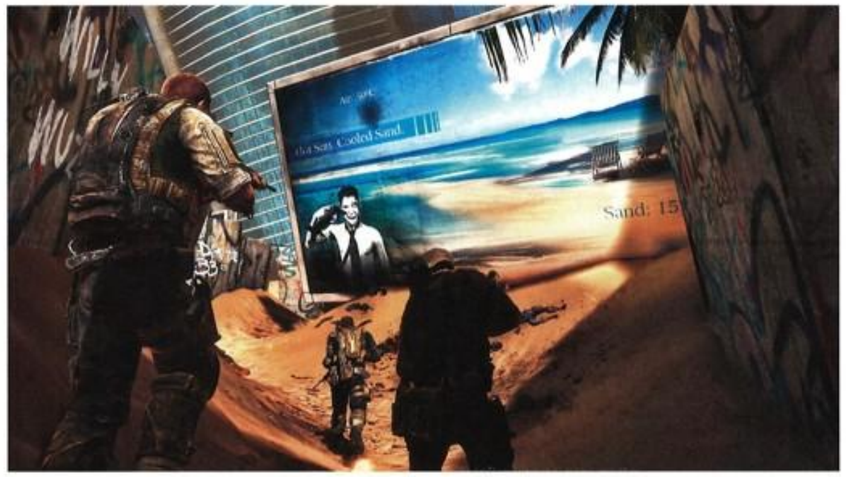
СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Max Payne 3 Xbox/PS3
2. Batman: Arkham City Xbox/PS3/Wii U
3. Portal 2 Xbox/PS3

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА IGROPOISK.COM

Герой *Max Payne 3* называет себя «толстым старым гринго»



Отсюда не видно, но на всех постерах в *Spec Ops: The Line* глаза персонажей замазаны черной краской

XBOX 360, PS3, PC Spec Ops: The Line
Yager Development/2K Games

Умный, но кривой милитари-шутер

Трое спецназовцев отправляются в разрушенный стихией Дубай в поисках пропавших церэушников; уже через несколько минут окружающая их реальность складывается как карточный домик. Дезертиры из армии США, военные преступления, эсхатологическая песчаная буря и белый фосфор — все это крутится калейдоскопом под аккомпанемент безумного диджея, вещающего из пентхауса Бурж-аль-Араб. Несколько раз на своем протяжении The Line заставляет делать вещи, за которые в реальности полагается военный трибунал и/или пуля в висок. И еще: игра создает такой контекст, в котором звуки американского гимна на титрах выглядят жестокой шуткой.

В неслыханной степени нарративной свободе, которую дали сами себе разработчики, скрыта ловушка. На полпути The Line начинает путаться в собственных сюжетных линиях и буксовать — и здесь становится заметно, что это на самом деле довольно неряшливо сделанная игра. У врагов три лица на всех, взрывы позорные, главные герои ни разу не меняют изгиба бровей — после, скажем, совсем свежей Max Payne 3 трудно предположить, что дело происходит на одном и том же поколении приставок.

И все же. Даже ненамеренно деревянные персонажи косвенно работают на контекст. The Line — умная игра, которая, в отличие от BioShock, происходит в глупых рамках. Это очень важное стилистическое упражнение на тему «стереотипные морпехи из стереотипного шутера перед лицом страшного нравственного выбора». Понятно, что так все равно не бывает. Понятно, что такие драматургические ходы уже стыдно употреблять даже российским телесценаристам. И тем не менее — после бесконечных Call of Duty и ее близких родственников с цитатами из генерала Паттона на экранах загрузки The Line вызывает удивительные ощущения. Это как, мм, впервые открыть Астафьева, читая до этого только передовицы «Красной звезды».

Скорее всего, The Line благополучно провалится: вне контекста, повторимся, это довольно грустное зрелище. Умнее, впрочем, относиться ко всей затее как к суицидальной миссии, цель которой — показать, что в видеоиграх можно и вот так тоже, без надсадного патриотизма, разрыва тельняшки и злых бородатых русских.

XBOX 360 Steel Battalion: Heavy Armor
FromSoftware/Capcom

Провальный эксперимент для Kinect

Альтернативная реальность: в мире нет полупроводников и, как следствие, электроники, поэтому в высокотехнологичных шагающих танках нужно крутить вентили, дергать ручки и шлепать по лицу паникующих напарников. Чтобы просто запустить двигатель, нужно потратить десять минут на неочевидные манипуляции. А поскольку обзор в танке известно какой, периодически необходимо высовываться из люка — то есть откладывать джойпад и физически вставать с дивана.

Ах да, Steel Battalion настаивает на присутствии Kinect. Не вдаваясь в лишние подробности: новаторская система управления вымышленным танком чаще не работает, чем наоборот. Причем тут есть важный психологический порог отсечения: чтобы играть в Steel Battalion, нужно осознанно задавить свое самоуважение. Раз в три минуты вскакивать по стойке смирно и изображать пальцами бинокль сможет не всякий. Сидеть бревном под строгим взглядом Kinect еще сложнее: если дергаться, сенсор решает заново запустить свою калибровку — и делает это, естественно, в самый разгар боя. И да, смерть напарников перманентна. И да, отсутствие электроники означает, что целиться из главного калибра приходится по мушке, как в тире.

Штука в том, что FromSoftware давно и осознанно делает симуляторы не «вертикальных танков» (так это официально называется), а боли и унижения. Их предыдущая игра про шагающие танки продавалась вместе с гигантским контроллером о сорока кнопках — и сам факт наличия в хозяйстве такого устройства очень многое говорит о его обладателе. Сделанная ими же ролевая игра Dark Souls знаменита тем, что планомерно вытирает своими пользователями пол; ее слоган предупреждает сразу: «Prepare to die». Разница только в том, что Dark Souls наказывает игроков за медлительность, вялость и отсутствие воли к победе, а Steel Battalion — за то, что он посмел купить Xbox 360, Kinect и ее саму.

Steel Battalion не следует путать с серией Armored Core — которую, впрочем, делает та же студия

выбор «афиши»:

5 очень страшных игр

Slender
PC
Истерически страшная независимая игра про Тонкого человека — порождение интернет-фольклора. Игра длится 10 минут и не стоит ни копейки, но за это время можно поседеть.

Blair Witch Volume 1: Rustin Parr
PC
Развитие темы соответствующего фильма; речь идет о расследовании исчезновений детей в лесу. Действие быстро превращается в вязкий бесконечный кошмар.

Silent Hill 4: The Room
PS2, Xbox
Экзистенциальный хоррор, действие которого происходит в запертой квартире — как в одном рассказе Михаила Елизарова.

Eternal Darkness: Sanity's Requiem
GameCube
Подробная экскурсия в лавкрафтовскую мифологию; в ключевые моменты игра изображает дефекты телевизора и приставки, а герои неожиданно обращаются к пользователю через экран.

Limbo
XBLA
«Ежик в тумане» современных видеоигр, Limbo рассказывает об одиноком мальчике, бредущем через мертвые черно-белые декорации. Присутствие гигантского паука обозначено штрихами и намеками, от каждого из которых становится не по себе.

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

На иллюстрации: Софонисба Ангиссола. Портрет молодой патрицианки, 1558

«Возвращение «Святого Луки» Халса и ГМИИ им. Пушкина связывает суперкинематографичная история музейного ограбления

Александра Новоженова о выставке «Возвращение «Святого Луки». Западноевропейская живопись VI–XVIII веков из музеев Украины»

МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ **Возвращение «Святого Луки». Западноевропейская живопись VI–XVIII веков из музеев Украины**

18 июля — 9 сентября

Приключения евангелиста

На эту выставку стоило бы идти, даже если бы вместо ста из украинских музеев привезли всего две эти картины — двух евангелистов, святого Луку и святого Матфея Франса Халса из Музея западного и восточного искусства в Одессе. Что до остальных полотен, которые прибудут из харьковских, киевских, полтавских и черниговских музеев, то тут будет и много барокко — Рубенс и Сурбаран, множество голландцев, в числе которых Йорданс и Тербрюгген, ван Гойен и ван Скорел, — и пара древних византийских икон и загадочный ренессансный венецианец Джентиле Беллини.

Но выставку назвали все же по имени главного шедевра и вслед за советским художественным фильмом «Возвращение «Святого Луки», снятым по мотивам реальных событий. Это полотно Халса и ГМИИ им. Пушкина связывает действительно суперкинематографичная история музейного ограбления. В 1965 году, когда святого Луку и святого Матфея привезли из Одессы в Пушкинский на выставку, первый был варварски вырезан тупым ножом из своей рамы и похищен самым дерзким образом. Затем последовали: звонки министра Фурцевой главе КГБ Семичастному, розыскные мероприятия, слежка за подозрительными иностранными коллекционерами, тайные встречи с подсадными утками у бассейна «Москва» и окончательная развязка на улице Метростроевской, она же Остоженка, — Лука был возвращен в Одессу. Удивительно, как вся эта суета поднялась вокруг чистейшего из образов, ведь евангелисты Халса — это народные, мужицкие, наидобрейшие святые. Матфей с ангелом вроде дедушки, который читает любимому внучку, но особенно задумчивый старый Лука — он пишет свое Евангелие, простецки подперев щеку рукой. Кажется, как раз в этот момент он раздумывает, как бы подоходчивей изложить живо вспомнившуюся ему Священную историю, и подбирает как раз такие слова, которые будут внятны любому простаку. И не стоит верить великому и ужасному советскому искусствоведу Виктору Никитичу Лазареву, который в своих «Старых мастерах» писал, что, мол, у Халса хорошо получались только хохочущие лица, а там, где ему приходилось писать лицо интеллектуальное или духовное, там «средства его искусства оказываются недостаточными», — Лука и Матфей из Одессы тому главное опровержение.

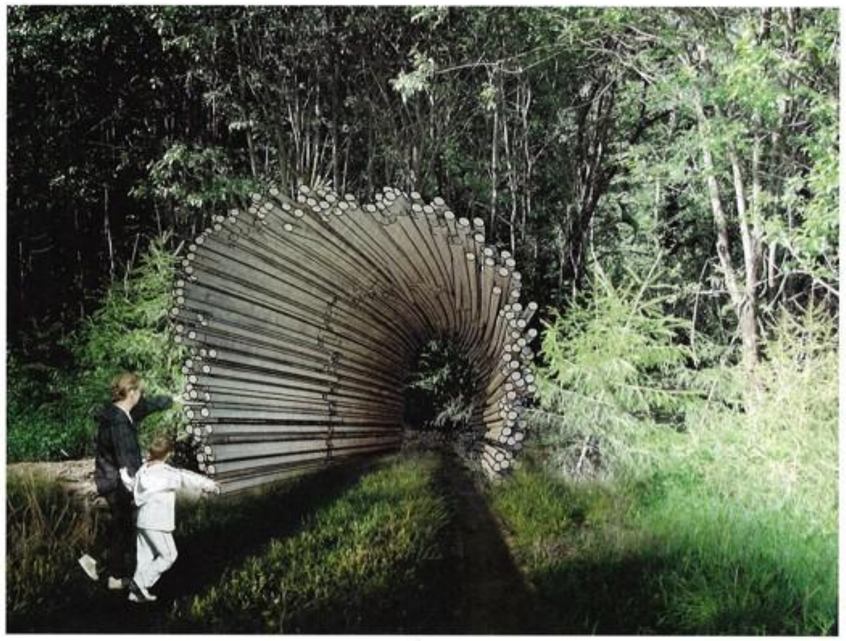
Коллекция национального *Музея искусств имени Богдана и Варвары Ханенко* — чуть ли не лучшая коллекция западной живописи на Украине
На иллюстрации: Якопо дель Селлайо. Орфей и Эвридика, ок. 1483

Два из четырех евангелистов *Франса Халса* хранятся в Одессе
На иллюстрации: Франс Халс. Евангелист Лука, 1666

Еще одно украинское собрание — *Житомирский областной краеведческий музей*
На иллюстрации: Парис Бордоне. Святое семейство со святым Иоанном Крестителем на пути в Египет

Евангелисты Халса — это народные, мужицкие, наидобрейшие святые

Александра Новоженова о выставке «Возвращение «Святого Луки». Западноевропейская живопись VI–XVIII веков из музеев Украины»



Один из загадочных объектов этого *«Архстояния»*: Николина воронка как бы всасывает в себя зазевавшегося лесного путника
На иллюстрации: проектная группа «Поле-Дизайн». Николина воронка, 2012

Это уже не буколические радости для кучки критиков и студентов-архитекторов

Александра Новоженова о фестивале «Архстояние-2012»

ДЕРЕВНЯ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ Архстояние-2012: Знаки движения
27–29 июля

Освоение пасторали

«Архстояния» год от года становятся все более людными: в прошлый раз приехали 6000 человек, а сейчас уже печатается 10000 экземпляров карт с маршрутами по никола-ленивецким лесам, лугам и лендмаркам. 10000 посетителей — это уже не буколические радости для кучки критиков и студентов-архитекторов, которым даже в лесу не выжить без искусства, это уже целое нашествие.

И задачи другие: уже прошлый фестиваль, когда строили сараи, не оставил после себя сколько-нибудь замечательных построек, которые могли бы сравниться со знаковыми вещами первых лет вроде «Ротонды» Бродского. Любопытных объектов в ландшафте раскидано уже и так предостаточно, и «Архстояние» от художественного события, каким оно было задумано под руководством здешнего «лесного царя» Николая Полисского, мутирует в сторону массового общекультурного ивента, в рамках которого осваиваются имеющиеся территории и бюджеты. Конечно, территории не становятся от этого менее прекрасными: блуждать по крутым берегам Угры все так же приятно. В этом году блуждания будут организованно происходить под заголовком «Знаки движения». Пять архитектурных бюро — среди которых Bernaskoni, Megabudka и Salto Architects — сделают пять проектов на грани между архитектурой и ленд-артом. Они явят собой попытки изобретательно осмыслить непреодолимый дуализм природы и человека, стихии и культуры, места и пути, леса и поля и прочих бинарных оппозиций, которые начинают, по-видимому, тесниться в мозгу проектировщика, когда ему поступает задание сочинить интересную идею для масштабного мероприятия.

Готовится и мощная событийная программа: на каждой поляне танцы, музыка и театр — все, разумеется, в тесной связи с природными условиями. Хореограф Сара Шелтон Манн со своей труппой покажет перформанс, который сочинит, лишь в полной мере прочувствовав особенности местности, приедут контрабасист Владимир Волков, реконструктор авангардных звуковых экспериментов Петр Айду, вечный фрик Андрей Бартенев. Приедет и масса другого креативного люда, который будет трудиться под каждым кустом ради создания тотального культурно-экологического шапито, каким и является сейчас «Архстояние».

14: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-группа «Ели кука»
0 ★★★★★
«Риджина», до 31 августа
Русские Шриги
То, что делают «Ели кука», можно называть русским шриглианством: абсурд вьется мелким бесом в их рисуночках и объектиках, и стилистически, и по своим шизофреническим прихватам действительно напоминая о популярном сейчас англичанине Дэвиде Шригли. Можно тут добавить про неообэриутство, Эдварда Лира или что-нибудь в этом духе, но можно и не добавлять — коннотации очевидные. У «Ели кука» есть склонность к самоповторам, и ходить нужно примерно на каждую четвертую выставку, в которой они участвуют. «Тренажеры миропорядка» — как раз тот случай, когда можно пойти: Елисеев и Куковеров придумали хороший аттракцион, подвесив объекты на веревочках. Буквально реализуя известную идиому, публике предлагается дергать за веревочки и управлять абсурдом мира.

Воображаемый музей
118 ★★★★½
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, до 29 июля
Воображаемое и реальное главного музея Москвы
Попробуй привези 46 шедевров из 27 мировых музеев, страшно представить, какой кровью далась Пушкинскому организация этих помпезных гастролей. Довольно-таки самокритичный ход — заполнить лакуны существующей экспозиции заемными вещами из мировых собраний. Пушкинский все-таки в смысле концентрации безусловных сокровищ на квадратный метр не Эрмитаж, и вкрапления шедевров действительно заметны. Босха вот в Пушкинском нет вообще — и из Прадо прибыл главный хит выставки, «Извлечение камня глупости». Нет Поллока — привезли и его. Привезли «Адама и Еву» Климта из венской галереи Бельведер и «Анжелюс» Милле из Орсе — большая удача.

Графика Петра Митурича
8 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 29 июля
Два зала графики из запасников к 125-летнему юбилею
Уголь, тушь, карандаш — черное может быть гораздо более пестрым, чем цвет. Биография Митурича в общих чертах обычно представляется как биография реалиста (плоское слово, которым никак не описать связь настоящего графика с жизнью), внутри которой пульсирует авангардная, хлебниковско-татлинская сердцевина. Но даже если это беспредметная конфигурация завитушек и заумь, скажем, как в обложке к сверхповести Хлебникова «Зангези», — штрих не витает абстрактно, а обладает большой конкретностью записи, не превращаясь никогда ни в пустопорожнюю виньетку, ни в надмирный супремус.

Дом, который построил «Проун»
0 ★★★★★
«Проун», до 29 июля
Небольшой юбилей
К своему пятилетию одна из самых умных и внимательных галерей — что ни выставка, то маленькое открытие про русский авангард или по крайней мере точное наблюдение — устраивает попурри из отдельных экспонатов своих прошлых экспозиций. Выставочное пространство оформлено в виде квартиры, в комнатах которой разместились, как всегда в «Проуне», ловко зарифмованные друг с другом произведения современных авторов и классиков авангарда — от Евгения Антуфьева до Любови Поповой.

Иконостас Кирилло-Белозерского монастыря
3 ★★★★★
Кремль. Успенская звонница, до 26 августа
Большой и древний иконостас
55 икон (от первоначального числа недостает всего двух) из разных российских музеев привезли в Кремль, чтобы составить их в одно целое, которым они когда-то были, — огромный иконостас пятнадцатого века. Это один из самых больших из когда-либо созданных в России и один из самых полных из сохранившихся иконостасов — праздничный, но и сдержанный. Чтобы было понятней, он был создан 60 лет спустя после смерти Андрея Рублева, и его деисусный чин близок по иконографии рублевскому Звенигородскому чину — монументальный «Спас в силах» и изящные, вытянутые Мария и Иоанн Креститель: зрелище должно быть впечатляющим.

Искусство есть искусство есть искусство
34 ★★★★½
ММСИ на Петровке, до 2 сентября
Музей старается: новая экспозиция ММСИ
Из того, что было, — то есть из не самой богатой и показательной коллекции, — ММСИ пытается слепить понятную «простому» зрителю и не лишенную смысла экспозицию. С помощью приглашенного из Петербурга куратора Дмитрия Озеркова ММСИ продолжает воспитывать публику. Прошлая постоянка была оформлена как «школа», эта пытается донести идею посложнее: искусство как комментарий к самому себе.

Константин Коровин
166 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 12 августа
Очень полная ретроспектива русского импрессиониста
На ретроспективе Коровин представлен прежде всего в двух ипостасях: импрессионист-станковист и монументалист-декоратор. Некоторое количество пожухлых задников и бешеное количество размашистых пестрых этюдов — ах, Крым, ах, Париж, персики на солнце, бульвары в электрическом свете. Как ни странно, Коровина не назовешь тонким колористом, хотя принадлежит он только живописной стихии — рисовальщик из него уж точно никакой. Легкомысленное жизнелюбие кипело в нем так, что ограничить палитру ради более точных цветовых сочетаний, кажется, не представлялось возможным. А еще он до того любил охоту и рыбалку, что некоторые полотна, кажется, написаны только ради того, чтобы похвастаться величиной пойманной рыбы.

Марк Шагал. Истоки творческого языка художника
54 ★★★★½
Третьяковская галерея, до 30 сентября
Сотня листов графики — к юбилею художника
Очаровательное убожество местечка легче записать как текст — перечислением кривых углов, кровель, труб, носов, — чем передать живописно, клубами цвета. На выставке к 125-летию Шагала графику из разных собраний — около ста листов — представляют как «истоки языка», перемежая витебские рисунки и парижские коллажи с соответствующими предметами быта и прикладным искусством. Получается познавательно, по крайней мере мысль о том, что исток большого языка в виде конспекта или программы заложен именно в корпусе графики, вряд ли может быть ошибочной.

Николай Фешин
27 ★★★★½
Третьяковская галерея, до 29 июля
Живописное пижонство
Скорость и точность этого мастера прочитываются по следам явно молниеносной кисти, раскиданным щедро по холстам и собирающимся ловко то в изоб-

Дмитрий Ханкин, галерист, о выставке «Тишина — это смерть»

— Я побывал на выставке, которую сделали Таня Волкова и Маша Калинина, — про очень старые русские рок-группы типа «ДК». Для меня эта тема очень близкая: я еще в 1980-х растащил их песни на цитаты и ими разговаривал, и вдруг они в странном и смешном качестве всплыли на выставке, посвященной протестной составляющей рок-н-ролла. Как мне показалось, кураторы исследовали границы взаимопроникновения рок-н-ролльной подпольной культуры и современного искусства. И исследовали вполне успешно. Выставка, к сожалению, уже закончилась — она была в Artplay. И хотя сам я эстетику класса «на тебе, Боже, что нам негоже» не очень люблю, с удовольствием сообщаю, что это была очень крутая история.

стало известно:

13 сентября в ММСИ в Ермолаевском переулке откроется **выставка,** в рамках которой впервые в России будут представлены работы Фрэнсиса Старка, Саймона Денни и других молодых художников из США

ражение очаровательной женщины, то сладчайшего спящего младенца. До чего же фешинские дамочки симпатичные — и очень похожи на настоящих дамочек, так заманчиво они улыбаются с картин, но тут уж приходится позабыть о психологичности русской реалистической традиции — они все-таки больше смахивают на рекламу мыла. Живопись Фешина как раз не аристократическая, а конкретно буржуазная. И это ее первичное качество, которое особенно забавно бросается в глаза в портретах социалистических вождей: до иммиграции в Нью-Йорк Фешин писал многих, в частности, Ленина и Луначарского: и какая же у его Ленина изящная маленькая ручка и игривая полуулыбка.

новое Оковы славы

0 ★★★★★

Stella Art Foundation, 19 июля — 12 августа

Любовь куратора

Сергей Валерьевич Хачатуров — самый страстный московский художественный критик. Этот специалист по XVIII и XIX векам, преподаватель МГУ, знаток неоготики и романтизма в данном случае выступает как куратор — и как куратор он настаивает, что объектом экспонирования может стать непосредственно объект любви куратора, пусть это даже не современный художник, а классический музыкант. В данном случае — молодой пианист Александр Лубянцев, получивший приз критики на Конкурсе Чайковского. Любовь разрушает контекстуальные границы, и вот уже Хачатуров дирижирует коллективом авторов (среди них, например, фотограф Мухин и художник Шутов), которые каждый на свой лад — в фото, инсталляции и графике — реализуют фантазии куратора о молодом и прекрасном, но бесхитростном гении, искушаемом славой.

Педагогическая поэма

0 ★★★★★

Историко-мемориальный музей «Пресня», до 25 ноября

Долгосрочное перевоспитание

Взяв заголовком для проекта название книги советского педагога Макаренко, художники Илья Будрайтскис и Арсений Жиляев обозначили сегодняшнего потребителя культуры как интеллектуального беспризорника, которого носит по океану постинформационной современности. Авторы «Поэмы» намерены совместно с этим самым беспризорником выработать ориентиры — и основой для них должна стать историческая наука. В возвращении к собственной истории и в обретении «исторического чувства», кажется, действительно заключена некоторая надежда на обретение определенности. Художественный проект задуман как долгосрочный цикл бесплатных лекций и мастер-классов с участием собственно авторов и приглашенных лекторов — историков, художников и философов. Вся эта образовательная деятельность должна результировать в некую финальную инсталляцию, которая, впрочем, не является самоцелью.

Погружения. В сторону тактильного кинематографа

2 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», до 19 августа

Расчлененное кино

Продолжая заявленную в прошлом году тему «Расширенного кино», которую как раз и можно толковать сколь угодно расширительно, Медиафорум предлагает зрителю расчлененное на первоэлементы тело кинематографа: они лучше всего видны в видео и экспериментальных фильмах, где художник-режиссер не связан необходимостью выстраивания последовательных нарративов. В разделе «Чистое кино» — формальные супрематические упражнения, от мигающих и трансформирующихся геометрических абстракций в ранних авангардных фильмах Ганса Рихтера до весьма привлекательных размножающихся световых паттернов у Пола Клипсона. В разделе «Монтаж аттракционов» — пространственное измерение кино, от советско-литовского классика документального кино Герца Франка до скандинавки Пии Тикки. В разделе «Машиновидение» — исследования механистичности взгляда видеообъектива на примере четы Васюлка, а в «Интерактивном кино» — разнообразные виды зрительского соучастия от реагирующих на присутствие зрителя видеоинсталляций Бориса Дебакера до разрастающегося в бесконечность ремейка вертовского «Человека с киноаппаратом» американки Перри Бард, материалы к которому поступают от кинолюбителей со всего мира.

Портреты коллекционеров

17 ★★★★★

Музей личных коллекций, до 26 августа

Их вкусы

Предпочтения людей с большими возможностями (с поправкой на то, что личный вкус — ушедшая в прошлое, а возможно, и никогда не существовавшая в чистом виде романтическая категория, во всяком случае, вкус далеко не единственное, что руководит собирателями, он серьезно корректируется опытными арт-консультантами и рыночными обстоятельствами) можно изучить на выставке в Музее личных коллекций по случаю 100-летия ГМИИ имени Пушкина. Супруги Манашеровы, Петр Авен, Виктор Бондаренко, Валерий Дудаков и Марина Кашуро, Михаил Перченко и другие счастливчики, которые едят, засыпают и просыпаются в окружении первоклассных шедевров, предоставили музею к торжественной дате свои сокровища.

Реконструкция шума

4 ★★★★☆

Политехнический музей, до 16 сентября

Старьевщики звукового авангарда

Пианист и руководитель оркестра «Персимфанс» Петр Айду, а также его соратник, искусствовед и архивариус Константин Дудаков-Кашуро уже который год копаются в звуковой старине советского авангарда. Дудаков-Кашуро роет архивы, Айду реконструирует и исполняет его находки: 20-е годы были богаты на шумовые фантазии, связанные с новым состоянием мира, в котором техническая мысль бежала далеко впереди технических возможностей. Герой этой выставки — «актер и изобретатель» В.А.Попов, придумывавший способы шумового оформления театральных и кинопостановок. На выставке типы шумов расположены по четырем разделам: шумы батальные, индустриальные, природные и транспортные. Например, можно узнать и, главное, услышать, как при помощи нескольких пар калош, деревянных молотков, щеток и свистка сымитировать звук проносящегося мимо поезда во всем его индустриальном великолепии.

7: III МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БИЕННАЛЕ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Контриллюзии

0 ★★★★★

Культурный центр ЗИЛ, до 31 июля

Художественное освоение ДК ЗИЛ

Эту выставку, первую выставку современного искусства в обновленном пространстве ДК ЗИЛ, делает «Галерея 21», открытая недавно в районе Плющихи четой яппи-энтузиастов. Галерея (и этот конкретный проект) транслирует вкус своего главного куратора — московского заумника Стаса Шурипы, который не оставил еще вредной привычки 90-х годов писать об абстрактном на вид искусстве как о некоей трудноопознаваемой ракетостроительной отрасли. В ЗИЛе он покажет своих любимых авторов, работающих в русле неартикулируемого в своей особой асимметричной «странности» формализма, внешне отсылающего к минимализму и арте повера. К нему прежде всего относятся главные молодые звезды выставки — Аня Титова и Саша Сухарева. В этом же наборе — скульптор Саша Повзнер со своими тонкими нонфинитными объектами и Сергей Огурцов, не уступающий куратору в дьявольской способности законцептуализировать до неузнаваемости самые незатейливые вещи.

Музей пролетарской культуры. Индустриализация богемы

0 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 9 сентября

Арсений Жиляев и футуристический музей революции

Теперь-то Арсения Жиляева можно окончательно перестать называть молодым художником: у него открывается персоналка в ГТГ — хотя бы и в несезон. Для нее этот последовательный борец за права творческих работников, один из наиболее стильных социалистов своего времени и эстетизатор труда создает впечатляющий гезамткунстверк, конструируя музей в музее (тут он ориентируется, конечно, на великого Бротарса). В будущем — том будущем, когда революция будет уже свершившимся делом, и свершат ее не кто-нибудь, а креативные работники, которые восстанут наконец против «эксплуатации в потогонных цехах по производству образов», — наше время станет уже объектом музеефикации. В этом музее будущего разместится не галерейное искусство наших дней, а артефакты подлинного народного творчества — граффити со стен «Вконтакте», фотожабы и самострелы в инстаграме: эти артефакты будут соседствовать с произведениями пластического искусства — вроде восставшего пролетария, разбивающего писсуар Дюшана. Именно эта стихия неотчужденной креативности станет, по размашистой мысли Жиляева, творческой базой для грядущего освобождения народа от капиталистических оков — и именно она займет основное место в будущем музее революции.

Неокончательный анализ

0 ★★★★★

ГЦСИ,
ММСИ в Ермолаевском, до 12 августа

Стратегический проект: инсталляции

Стратегический проект по задумке не особенно отличается от главного, и размером они примерно одинаковые — под сотню международных молодых художников в каждом, просто попытка показать все хорошее из того, что удалось найти. «Неокончательный анализ» курирует Елена Селина, которая немало работала с молодежью за время существования своей галереи XL. Тут будут и «опытные» молодые художники (Долгов, Ефремов, группировка «ЗИП»), и совсем неизвестные, а отдельный зал в ГЦСИ должны отвести исключительно под инсталляции — Селина знает в них толк, многие годы она была одним из немногих галеристов, последовательно выставлявших этот не самый простой в коммерческом смысле вид искусства.

Под солнцем из мишуры

0 ★★★★★

ЦДХ, до 10 августа

Генератор контента

Бывшая «Стой! Кто идет?» (которая теперь лишилась немного идиотского, но и трогательного названия и стала называться просто Биеннале молодого искусства) устроена как генератор контента — то есть неведомых еще, но, вероятно, где-то существующих новых художников, которыми надо заполнять разрастающуюся инфраструктуру искусства. Этот основной проект — более «сделанная» и интернациональная выставка и более «блокбастер», чем основные проекты прошлых лет, которые делались силами сотрудников биеннале и прелесть которых была в том, чтобы из неразберихи работ, отобранных по заявкам, вытянуть что-нибудь драгоценное. Впрочем, несмотря на «взросление» формата молодой биеннале, принцип посещения остается прежним: надо просто ходить и смотреть все подряд — проекты основные и дополнительные, параллельные и специальные, сомнительные и которые по описанию вроде ничего.

Go West

0 ★★★★★

«Музеон», до 10 августа

Западничество

Только что вернувшийся со стажировки в Милане куратор Андрей Паршиков собрал вместе молодых авторов из «бывших стран соцблока» (по преимуществу русских, но есть болгарин, хорват, чешка и эстонец), которых художническая судьба заставила оторваться от корней и уехать учиться и работать в «прогрессивных» странах. О «номадических» настроениях собственного поколения рефлексируют живущая в Лондоне Таус Махачева, обучающийся в Гетеборге Михаил Лылов, работающая в Нью-Йорке Дарья Иринчеева и другие.

Liquid Life

0 ★★★★★

Центр современного искусства «Винзавод», до 13 августа

Альтернативный Красноярск

Отличная возможность, которая предоставляется именно на молодежной биеннале, — познакомиться с разными малоизвестными провинциальными артсценами, которые активизируются одна за одной: Воронеж, Краснодар, Новосибирск. В данном случае речь идет о красноярцах, пока это темные лошадки. На выставке обещают разными способами переосмыслять традиционный образ Сибири.

Oculus два

0 ★★★★★

«Агентство. Art Ru», до 7 августа

Выпускники петербургского Pro Arte

В Петербурге арт-образование все еще делят на «базу» (это учеба в основательном академическом вузе с крепкой школой) и последующее освоение «стратегий», которое осуществляется как раз в фонде Pro Arte. Эти хитроумные стратегии как бы и должны сделать из обычного художника — художника современного, залакировать ремесленный навык полиролью условной актуальности. Так что в идейном центре работ выпускников (представляющих собой в основном зацикленные на себе инсталляции — за исключением, может быть, работ Семена Мотолянца, участника группы любителей веселого абсурда «Мыло») стоит суровая проблема: а как же к форме приделать содержание?

новые:

Оковы славы

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

Казимир Малевич, Илья Чашник, Николай Суетин
в Третьяковской галерее на Крымском Валу, с 6 сентября

Йозеф Бойс
в ММСИ, с 11 сентября

«Ле Корбюзье: архитектор, живописец, график, дизайнер»
в ГМИИ им. Пушкина, с 24 сентября

Резо Габриадзе
в ГМИИ им. Пушкина, с 15 октября

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

рейтинг:

1. **Акунин-Чхартишвили** «Аристономия»
2. **Шарлотта Роган** «Шлюпка»
3. **Марк Леви** «Странное путешествие мистера Долдри»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В ИЮЛЕ

«Шлюпка» — детективный роман про кораблекрушение, приуроченный к 100-летию гибели «Титаника»

Вацлав Смил «Глобальные катастрофы и тренды: Следующие 50 лет»

АСТ-Пресс, Москва, 2012, перевод С.Зубкова

Контурные карты будущего

После талебовского «Черного лебедя» все футурологи кажутся жуликами и шарлатанами, однако Смил — канадский профессор, участник топ-100 «глобальных мыслителей» по версии журнала Foreign Policy — не предсказывает будущее. Никому не запрещено пристально всматриваться в настоящее; и почему бы, в самом деле, не составить реестрик факторов и тенденций — экономических, демографических, экологических, технологических, — которые могут оказаться решающими для «глобального будущего». Затем, если у вас есть достоверные количественные данные, вы можете высчитать вероятность реализации того или иного апокалиптического сценария: например, астероидов и комет, с которыми Земля может столкнуться, столько-то, — и раз так, шансов дожить до 2050 года, не погибнув от упавшего на голову метеорита, столько-то. С атомными войнами, извержениями вулканов и еще не открытыми смертоносными вирусами калькуляции производить сложнее — но в целом можно прикинуть и их вероятность тоже.

Отдельные очерки посвящены экологии, новым видам энергии, глобальному потеплению, Китаю, Америке, России… Перспективы России — с Путиным и углеводородами — на ближайшие 50 лет можно было бы назвать радужными, если бы

не демографические проблемы, усугубляющиеся неистребимым алкоголизмом мужской части населения. Хуже обстоят дела у Европы, которая слишком стремительно стареет и так и не нашла способа интегрировать в себя молодых мусульман; к 2050 году континент превратится в туристический аттракцион — главный музей мира, обслуживающий богатых китайцев. В целом все будет очень плохо (расплата за то, что последние 50 лет были на диво стабильными), но кое-как, скорее всего, перетопчемся — в том смысле, что вероятность того, что до 2050 года все рванет совсем, не слишком велика. Не слишком велика, но есть; шанс мировой войны, к примеру, составляет примерно 15–20 процентов. Для наглядности — это примерно то же самое, что нажать на курок шестизарядного револьвера, в барабан которого вставлен один патрон; и всем нам предстоит сыграть в эту русскую рулетку.

Нельзя сказать, что «Глобальные катастрофы» — современная версия Откровения Иоанна Богослова; по сути, это вообще не столько оригинальное произведение, сколько откомментированный ироничным наблюдателем дайджест источников, замечательная компиляция; книга-компас, которая может привести к другим источникам мудрости; могла бы — но не тут-то было. Неслыханно: Смил ссылается на десятки, сотни других авторов, но индекс с названиями их книг в русском издании отсутствует — его просто оттяпали, механически, к чертовой матери. Возмутительно; вот за это надо, конечно, по рукам давать; только кому — непонятно, это ж АСТ, а с него теперь взятки гладки.

Чак Паланик «Кто все расскажет»

Астрель, Москва, 2012, перевод Ю.Антоновой

Паланик в Голливуде

Немолодая голливудская звезда Кэтрин Кентон (собирательный образ — кто-то калибра Одри Хепберн, Вивьен Ли или Элизабет Тейлор; «принадлежит к такому поколению женщин, которые считали мужскую эрекцию самым честным из видов лести») встречается с молодым любовником. Ее компаньонка (рассказчица и главная героиня на самом деле) обнаруживает, что тот — подонок, который ждет не дождется смерти актрисы и уже настрочил изобилующие полуфантастическими

эротическими сценами мемуары о своем романе с ней; единственное, что ему осталось, — выбрать сцену смерти поэффектнее. Дамы начинают контригру, незадачливый бла-бла-граф попадает в собственные силки — и тут мы понимаем, что компаньонка всего лишь играет амплуа преданной дуэньи; на деле у нее есть собственные амбиции, она воспринимает актрису как свое «творение» и представляет собой что-то вроде живого «портрета Дориана Грея»… ну да мы не станем портить игру Паланику — тем более что и так-то какой-никакой сюжет завязывается в романе дай бог чтоб с середины, и способ повествования автору был едва ли не важнее сюжета.

Дело в том, что актриса страдает синдромом Туретта — «той особой формой, когда через слово вставляют громкие имена»; с упорством, достойным лучшего применения, Паланик воспроизводит ее речь, едва ли не целиком состоящую

из имен звезд шоу-бизнеса, политики и журналистики. Поначалу эта пародия на колонки светских сплетен или, пожалуй, Брета Истона Эллиса кажется остроумной — но на сотой странице прием с неймдроппингом (тысячи и тысячи имен, многие из которых ничего не говорят среднему — как ваш обозреватель — читателю) осточертевает; Паланик словно разгоняется на одной и той же передаче — и только когда стрелка тахометра совсем застревает в красной зоне, выжимает сцепление. В остальном перед нами «типичный Паланик», ни с кем не спутаете: дерганое, рваное повествование, имитирующее сценарный набросок; каждая фраза изо всех сил пытается сойти за афоризм — ну или, на худой конец, шокировать (про помещение: «В общем, здесь тихо и тесно, как внутри вагины Мэй Уэст»); 99 процентов заявлений — неявные гиперболы (правда ли, что среди ролей Кэтрин были «миссис Горбун Ноттердамский, миссис Последний из могикан» — мм?).

По правде говоря, голливудские дивы и гламур — слишком уж очевидный материал для сатирика уровня Паланика, и было бы неверным представлять «Кто все расскажет» как черную комедию о голливудских нравах. Нет, бери выше: перед нами история о сложных взаимоотношениях биографа и его героя, художника и модели, палача и жертвы; о двусмысленности, в том числе моральной, самого жанра биографии, о том, как литература влияет на жизнь — и наоборот. Это не такая эффектная тема, как насилие и детская смертность, но тема любопытная; и Паланик за нее берется, хотя бы и с риском разочаровать своих постоянных клиентов; ну а что, не всю жизнь же ему играть одно и то же амплуа — «автор культовых молодежных бестселлеров».

Саймон Данстен, Джерард Уильямс «Серый волк. Бегство Адольфа Гитлера»

Добрая книга, Москва, 2012

Гитлер в Патагонии

Из его — Гитлера то есть — спальни, пишет мемуарист, иногда слышались «ужасающие стенания»: фюрер «сидел на краю постели в состоянии полнейшего нервного расстройства». «Рядом с ним на кровати валялись фотографии, на которых были запечатлены последствия войны. На одной из них была «группа казненных еврейских детей». Гитлер плакал монотонно, раскачиваясь взад-вперед на краю своей кровати, и даже не заметил вошедших». Сцена датируется началом 1960-х; место действия — Аргентина.

Такого рода — противоречащие официальной версии истории — книги не рецензируются серьезными изданиями, не обсуждаются в научном сообществе, не становятся предметом разговоров; ну так тем больше поводов рассказать о них. Перед нами журналистское расследование, ну да, «сенсационное», куда деваться, в котором доказывается, что Гитлер не покончил жизнь самоубийством в апреле 1945-го, а сбежал — вместе с Евой Браун и овчаркой Блонди — в Аргентину, где и прожил под прикрытием режима Перона до 13 февраля 1962 года. Известные всему миру фотографии трупов? Двойники. Хранящиеся в Москве фрагменты черепа Гитлера? Фальшак.

Авторы — британские журналисты и историки, специализирующиеся на Второй мировой войне, — проинтервьюировали десятки, если не сотни людей в Аргентине; основательно покопались в рассекреченных документах ФСБ, тщательно

стало известно:

До конца лета в серии ЖЗЛ выйдет **биография Варлама Шаламова,** написанная писателем Валерием Есиповым

прочли мемуары разного рода свидетелей, объявленных официальными историками заведомо ненадежными. Уж конечно, кто поверит пилоту, который якобы перевозил Гитлера, Еву Браун и овчарку Блонди из полузахваченного уже Берлина

сначала в Данию, потом обратно в Германию, потом в Испанию, потом на Канары — где компания путешественников пересела на подлодку (экипаж скрепя сердце выделил гостям отдельный гальюн). Маршрут и механизм бегства (весьма значительно благополучному исходу нацистов способствовали Ватикан и американцы, которые ради того, чтобы утереть нос русским, готовы были сотрудничать хоть с чертом, хоть с дьяволом) — далеко не единственная тема книги; здесь есть краткий — но весьма компетентный — очерк об истории подводной войны в Атлантике и рассказ об основных разведоперациях спецслужб союзников. Очень любопытен очерк о немцах в Аргентине: сценарий фактической колонизации страны, если не целого континента (в самом деле — Южная Америка кишит немцами). Авторы объясняют, как, кем и при чьем потворстве закладывалась экономическая основа послевоенного нацистского благосостояния.

Можно не верить деталям — Гитлер, коротающий старость за разглядыванием фотографий своих жертв, выглядит неправдоподобно; однако в целом здесь достаточно элементов пазла, чтобы картинка сложилась. Зло выжило; не такая уж редкость, в сущности.

Шарлотта Роган «Шлюпка»

Азбука-Аттикус, Петербург, 2012, перевод Е.Петровой

«Титаник» для интеллектуалов

1914 год, начало Первой мировой, Северная Атлантика. Из-за взрыва на борту терпит крушение корабль «Императрица Александра». В последний момент благодаря стараниям мужа в перегруженной шлюпке №14 вместе с еще 38 людьми оказывается молодая американка Грейс Уинтер; в море ей предстоит провести 21 день. До каннибализма вроде как дело не дошло, однако три недели без еды и почти без воды не шутка, есть что вспомнить — особенно если по окончании путешествия многих вроде как спасенных не досчитались. Роман представляет собой дневник Грейс — точнее, не дневник, а мемуары, потому что в «настоящее время» мемуаристка ожидает суда по обвинению в преднамеренном убийстве моряка, совершенном тремя женщинами на шлюпке посреди Атлантики. Трюк с ненадежным рассказчиком — разумеется; хорошо, что выжила, но как именно и почему она да, а кто-то еще нет? И они правда не ели друг друга, хотя бы умерших?

Разумеется, это не просто захватывающая история про «случай на море»: притча об относительности добра и зла в экстраординарных обстоятельствах. Разумеется, и шлюпка, и океан, и жертвы-преступники — суть метафоры и аллегории чего-то еще: микрокосм отражает макрокосм, океанские пучины — наглядная репрезентация моральной «темной материи», буря резонирует с большой войной и т.п. И разумеется, мы понимаем, что роман «пронизан атмосферой таинственности», в которой и так страшные моральные дилеммы еще более неразрешимы. Да-да, атмосфера, все так — однако здорово все-таки было бы получить, хотя бы намеком, ответы на вопросы более простые. Почему взорвался корабль? Что за коробочка была у моряка, которого убили женщины? Что все-таки пообещал муж за то, чтобы в шлюпку усадили Грейс? Тайна на тайне, и в какой-то момент начинаешь тонуть в собственных догадках: и почему бы автору тоже не заняться вычерпыванием воды, раз уж он затащил читателя в эту тонущую шлюпку? А уж когда становится ясно, что роман кончился, а объяснений нет, подумываешь о том, что, может быть, и автора выкинуть за борт — за то, что он не соблюдает условия контракта. Метафорически, разумеется.

Впрочем, литературный дебют немолодой американки был принят по обе стороны все той же Атлантики с истеричным энтузиазмом; в аплодисментах зашлись лауреаты Нобелевской и Букеровской премий; опять океан страстей — и релятивизация представлений о том, что на самом деле хорошо, а что нет.

выбор «афиши»:

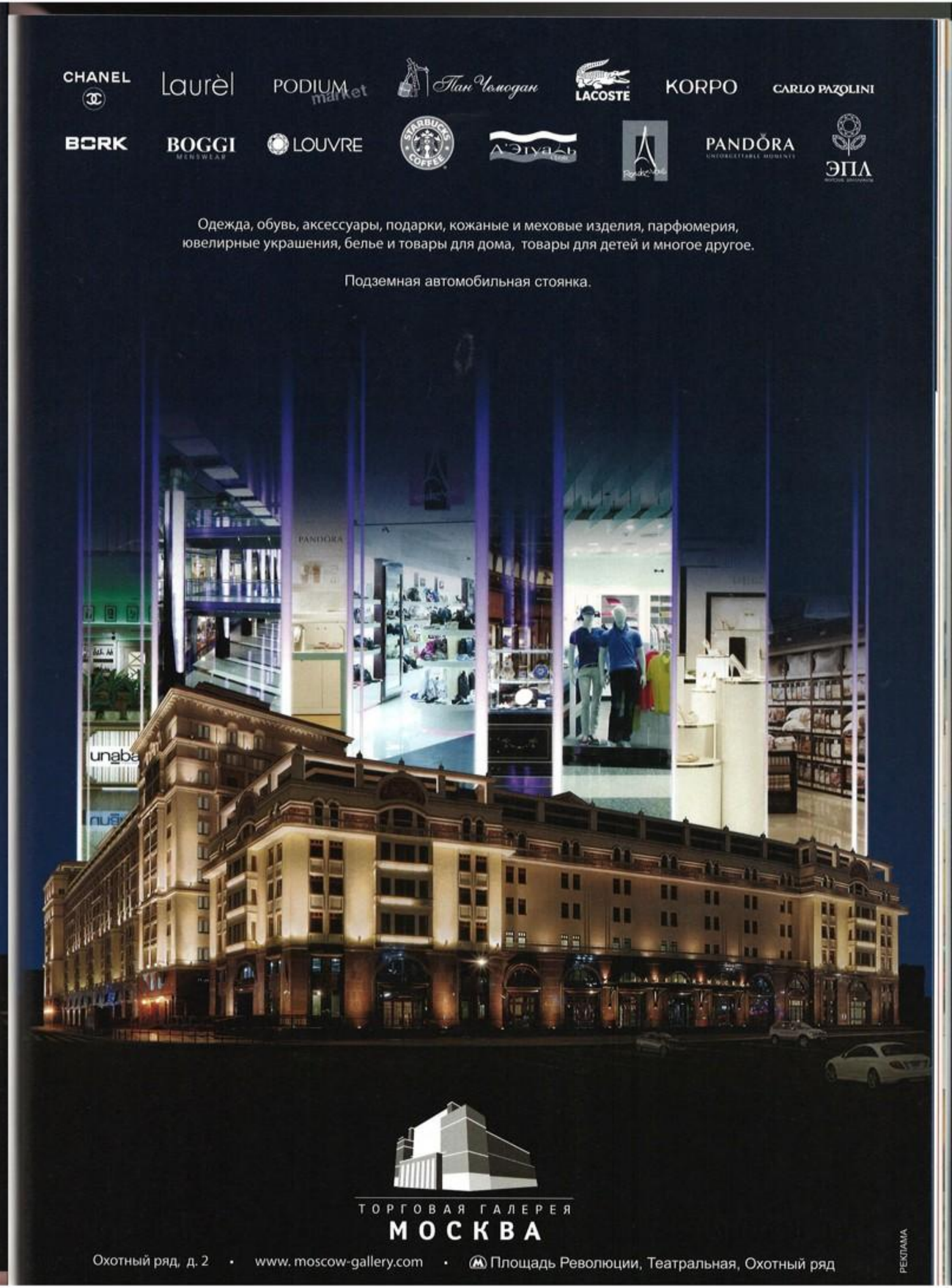
4 алармистских манифеста

Тило Саррацин «Германия: самоликвидация»
Рид Групп, 2012
Немецкий политик объясняет, почему у нынешней вроде бы процветающей Германии нет будущего: нация стареет, чернобровые мигранты с Ближнего Востока плодятся со страшной силой, интеллектуальный уровень молодежи снижается. Ответ также прилагается — раз экономически Германия не нуждается в мигрантах, пора закрыть ворота.

Эли Паризер «За стеной фильтров. Что интернет скрывает от нас?»
Альпина Бизнес Букс, 2012
Интернет давно уже не то, чем кажется, — с 2009 года здесь началась «эра персонализации», и наши мониторы превратились в «зеркала-шпионы». Интернет манипулирует нами, и если не сделать что-то прямо сейчас, Цукерберг со Шмидтом всех слопают.

Джарон Ланир «Вы не гаджет»
Corpus, 2011
Один из отцов-основателей интернета — разочаровавшийся в своем детище — описывает, как то, что замышлялось как пространство свободы, превратилось в место, где сильные манипулируют слабыми и все находятся под контролем друг друга.

Джеймс Г.Кунстлер «Что нас ждет, когда закончится нефть, изменится климат и разразятся другие катастрофы?»
Питер, 2011
Ничего хорошего: мальтузианский кошмар неизбежен, Гольфстрим — на последнем издыхании, никакого альтернативного топлива не изобретут. И? Скупайте лошадей и позаботьтесь заранее, чем вы будете спекулировать в эпоху Глобальной катастрофы.



Промсвязьбанк

Банк на свежем воздухе

Промсвязьбанк — официальный Банк Пикника «Афиши». Чтобы всем гостям Пикника было еще удобнее и веселее, Банк придумал и воплотил целый ряд удивительных идей.

ШАТЕР, РОГАТКИ И БАР

Сердце большой истории, которую Промсвязьбанк и Пикник Афиши сделали в тесном содружестве, — это площадка Банка. Настоящий Social Hub*, в котором исключительно финансовые продукты соседствуют с отдыхом. Промсвязьбанк всегда в авангарде всего нового, необычного, креативного и в хорошем смысле яркого. Шатер Банка на Пикнике — лишнее тому подтверждение. Во-первых, он надувной и очень просторный — такая футуристическая штука посреди Коломенского, которую легко заметить, а вот мимо пройти решительно невозможно. Потому что, и это во-вторых, внутри шатра — кондиционеры, вайфай-зона и уютный бар, сидя в котором можно будет спрятаться от июльского зноя, попутно задав консультантам интересующие вопросы про любые продукты Банка. В-третьих, за шатром будут установлены две большущие рогатки. Из которых при желании можно будет пострелять по всем хорошо знакомым хрюшкам — персонажам культовой игры Angry Birds**. Хрюшки, кстати, тоже «в натуральную» величину — плюшевые и очень нарядные, даже «убивать» жалко. Весь процесс игры будет озвучивать живой оркестр, после боя можно будет получить свою фотографию в процессе в красивой рамочке, а самым метким достанутся призы и сувениры. И наконец, в шатре, равно как и еще в нескольких точках на карте Пикника, можно будет приобрести специальные Angry Card*** от Промсвязьбанка — предоплаченные карты, с помощью которых возможен безналичный расчет на Пикнике, и... еще несколько приятных бонусов.

*«Общественный центр» **«Сердитые птички» ***«Сердитая карта»

При помощи «Сердитой карты» в шатре можно будет приобрести сувениры от Rovio — создателей знаменитой игры

ANGRY BIRDS IS A REGISTERED TRADEMARK OF ROVIO ENTERTAINMENT LTD. COPYRIGHT 2009–2012 ROVIO ENTERTAINMENT LTD. ALL RIGHTS RESERVED

ООО «ПРОМСВЯЗЬБАНК». ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ № 3251. ПЕРЕД ПОКУПКОЙ ПОДАРОЧНОЙ КАРТЫ ЖЕЛАТЕЛЬНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С «ПРАВИЛАМИ ВЫПУСКА И ОБСЛУЖИВАНИЯ ПРЕДОПЛАЧЕННЫХ КАРТ ПАО «ПРОМСВЯЗЬБАНК» ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ» НА САЙТЕ WWW.PSBANK.RU

ANGRY CARD*

Специальные предоплаченные карты нескольких номиналов (2000, 3500, 5000 рублей), выпущенные эксклюзивно для Пикника «Афиши». Уникальность этой услуги от Промсвязьбанка не только в том, что на лицевую сторону помещены изображения «сердитых птичек», чего ранее действительно не делал ни один банк. Главное, что эти карты дадут возможность безналичного расчета на площадках Маркета и фуд-корта, а также прохода без очереди на сам Пикник, через так называемые «быстрые коридоры». Помимо этого, «Сердитой картой» можно пользоваться по всему миру и после окончания Пикника «Афиши» вплоть до окончания срока ее действия, который обозначен на лицевой стороне карты. По ней также можно оплачивать покупки в интернете. Купить карты можно будет у любого из трех входов, а также в шатре Банка и на Маркете. Далее — следуйте инструкциям.

*«Сердитая карта»

Для покупки «Сердитой карты» не требуется предоставление документов или заполнение анкет

БЕЗНАЛИЧНАЯ ТЕРРИТОРИЯ

Еще одна инновация, на которую до сих пор не отваживался ни один банк, — установить банкоматы на Пикнике. То есть практически в чистом поле. Промсвязьбанк же предоставляет их сразу пять, и с их помощью можно будет как снимать наличные, так и пополнять счет на мобильных устройствах. Помимо истории с банкоматами, Банк удачно воплотил еще одну инновацию — сделать зону Пикника доступной для безналичных расчетов. На практике это означает, что во многих торговых точках будут установлены специальные терминалы, благодаря которым можно будет расплатиться любой банковской картой.

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

Ударный номер «*Коппелии*» Ролана Пети — кабаретный дуэт одного танцовщика

выбор «афиши»:

3 мелодрамы

Пять вечеров
«Современник», вт 24 июля, 19.00
Сергей Гармаш и Евгения Симонова играют знаменитую пьесу Александра Володина о любви, над которой не властны годы и войны.

В пространстве Теннесси У.
Театр им. Моссовета, сб 28 июля, 19.00
Евгения Крюкова, Екатерина Гусева и Валерий Яременко играют «Трамвай «Желание» Теннесси Уильямса под тапера.

Мой бедный Марат
Театр им. Моссовета, вт 24 июля, 19.00, на сцене «Под крышей»
Историю любви, возникшей в блокадном Ленинграде, Андрей Житинкин поставил к 50-летию Победы. С каждым годом Лариса Кузнецова, Андрей Ильин и Александр Домогаров все менее походили на молодых героев Арбузова, а спектакль все более склонялся к жанру притчи.

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО Коппелия
Музыка Л.Делиба. Хореография Р.Пети. пт 27 июля, 19.00

Балет-кабаре про кукол и гусар

Вдоволь поэкспериментировав с тем, как далеко можно растянуть нерезиновую терпимость балетолюбивой московской публики, «Стасик» в этот раз решил потешить зрителей независимо от их восприимчивости к искусству: Ролан Пети нравится всем. И буквально, как человек, но здесь, увы, приходится включить прошедшее время: жовиальный юркий парижский шармер, называвший даже самых волкоподобных артистов «дети мои» (отчего даже волки начинали платить взаимностью), не так давно присоединился к лучшей, покойной части человечества. И как хореограф. Он умел рассказывать истории. Он умел сочинять роли, садившиеся на любого танцовщика, как хорошо сшитый пиджак. Он любил музыку, которая берет за душу, а не только волнует дух или полощет мозги. Он понимал толк в страстях и не стеснялся взвинчивать на сцене любовную температуру. У него, наконец, было чувство юмора, и он не боялся на сцене шутить, хотя когда пытался делать трагическую мину, было ясно, что это он не всерьез, — единственная творческая драма его на редкость счастливой биографии.

Безмерно обаятельная «Коппелия» же удалась ему в 1975 году без всяких но. Обаяние Ролана Пети превозмогло даже великого растратчика больших бюджетов — декоратора Эцио Фриджерио: дизайн этого спектакля скромен и удачен, будто и не Фриджерио вовсе. Огромный дом с множеством крупных окон, в каждом из которых Пети охотно помещает микромизансценки. Вот и все, что нужно, чтобы показать город, в который пришли гусары. Дальше все по сценарию старой романтической сказки: парень влюбляется в куклу, рядом с которой живая подружка скучно жива и лишена тайны, но потом понимает, как был неправ, а куклу пакуют в коробку и перевозят в другой город дурачить простаков. Пети над сюжетом не мудрит. Над хореографией тоже. Пришли гусары — танцуют на балу. Нанизывает пуантовые па балерина — выдает ножные трели премьер. Но капризно-летучий рисунок танца неподражаем, как почерк. А куколки и простые балетницы жеманятся, стреляют глазами, оттопыривают бедро, грассируют стопой, надувают губки, чтобы человек, ни разу не бывавший в Париже, подумал неизбежно: «Истинные парижанки». В «Коппелии» Ролан Пети сочинял Париж, то ли давно ушедший, то ли всегда существовавший только в мифе. Как перепоют все это на язык родных осин танцовщики «Стасика» — отдельная история. *Юлия Яковлева*

МОСКОМСПОРТ

«ЛУЖНИКИ»
Площадь Южного Спортивного Ядра

28 ИЮЛЯ в 15:00

FAR EAST MOVEMENT
SEREBRO
ГРАДУСЫ
ЁЛКА
ИРАКЛИ
T-KILLAH
ТИМАТИ
СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ

CHRIS PARKER
ИВАН ДОРН
PLAYMEN
НЮША
MISHELLE
ЭЛЬВИРА Т
ЕВА ПОЛЬНА
TINCHY STRYDER

Europa Plus LIVE 2012

ВСЕ ЛЕТНИЕ ХИТЫ
ВХОД СВОБОДНЫЙ

подробности в эфире и на сайте www.europaplus.ru
Список артистов может меняться по усмотрению организаторов

Реклама

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

«Прощание с бумагой»
Евгения Гришковца в центре «На Страстном», сентябрь

«Москва–Петушки»
Сергея Женовача в «Студии театрального искусства», сентябрь

«Сон в летнюю ночь»
Дмитрия Крымова в «Школе драматического искусства», октябрь

«Michael Jackson The Immortal World Tour»
Cirque du Soleil, 22–27 января 2013 года

12: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Враги. История любви
81 ★★★★½
«Современник», вс 22, пн 23 июля, 19.00. По роману И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др.
Любовь и холокост
Инсценировка романа Башевиса-Зингера про еврея, который чудом спасся во время войны, но не способен распорядиться собой в мирной жизни. Изъеденный рефлексией Герман Бродер (Сергей Юшкевич) мучается иррациональным чувством вины и не в силах выбрать между тремя женщинами (Чулпан Хаматова, Алена Бабенко, Евгения Симонова). Постановку, удостоенную «Золотой маски», сделал израильский режиссер, создатель «Гешера» Евгений Арье.

Время женщин
13 ★★★★★
«Современник», сб 21 июля, 19.30. По повести Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др.
Алена Бабенко в инсценировке повести Елены Чижовой
У Елены Чижовой есть повесть о том, что, может, кому на Руси жить и хорошо, но только не женщине. Молодой режиссер Егор Перегудов увидел в повести интересную театральную задачу: совместить на сцене два плана — реальность и вымысел, и два времени — настоящее и индустриальные 1960-е. Алена Бабенко, соответственно, играет две роли — современную художницу и ее юную мать, которую опекают профком и соседки по коммуналке. В сказках этих старух оживают времена еще более стародавние.

НОВОЕ Дон Жуан. Версия
0 ★★★★★
Театр им. Моссовета, ср 18, вт 24, ср 25 июля, 19.00, на сцене «Под крышей». Режиссер А.Шляпин. В ролях А.Аносов, В.Прокошин, Р.Ахмадеев и др.
Режиссерский дебют на большой сцене
Андрей Шляпин, выпускник экспериментальной мастерской Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова в ГИТИСе, где режиссеры и актеры учатся вместе с художниками, выпускает спектакль на камерной сцене Театра Моссовета. В основу легли отрывки из произведений Пушкина, Мольера, Гофмана, Бальмонта и Моцарта. В «фантазии по мотивам» играет молодая команда и старейшина театра Анатолий Адоскин.

Коварство и любовь
4 ★★★★☆
Театр Романа Виктюка в МТЮЗе, пн 23 июля, 19.00. По пьесе Ф.Шиллера. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Дзюба, И.Неведров, Д.Бозин и др.
Премьера Романа Виктюка
Роман Виктюк выходит на сцену, когда другие театры уходят в отпуск. Вот и в этом июле Театр Виктюка играет залпом все свои спектакли, включая премьеру пьесы Шиллера. Луиза любит Фердинанда, Фердинанд намерен жениться, но они не ровня, потому гибнут, пытаясь сохранить если не любовь, то хотя бы честь. Роман Виктюк, рассказывает пресс-релиз, «играет театральными стилями, иронизирует — чтобы заставить зрителя задуматься над абсурдностью существования человека вне любви, вне своей природы, в угоду фантомам социума».

НОВОЕ Ложь во спасение
0 ★★★★★
«Ленком», пт 20, сб 21, пн 23, вт 24 июля, 19.00. По пьесе А.Касоны. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, В.Раков, А.Зайкова и др.
Инна Чурикова в спектакле Глеба Панфилова
«Деревья умирают стоя» — одна из самых популярных пьес испанца Алехандро Касоны. Глеб Панфилов ставит свою версию пьесы и называет спектакль «Ложь во спасение»: по сюжету героиня Инны Чуриковой перед смертью хочет увидеть внука, который долгие годы находится в ссоре с семьей, и чтобы утешить бабушку, семья идет на ложь во спасение — ей представляют фальшивого внука, идеального во всех отношениях. Но в этот момент в доме появляется настоящий внук.

Осенняя соната
14 ★★★★½
«Современник», вт 17 июля, 19.00, ср 18 июля, 20.00. По пьесе И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова
Марина Неелова и Алена Бабенко играют Бергмана
Успешная мать-пианистка после смерти мужа приезжает погостить к несчастливой, потерявшей ребенка дочери, но вскоре стремглав уносит ноги. Бергман писал сценарий для Ингрид Бергман и Лив Ульман. В театральной версии «Осенней сонаты» молодого режиссера, ученицы Сергея Женовача Екатерины Половцевой мать и дочь играют Марина Неелова и Алена Бабенко.

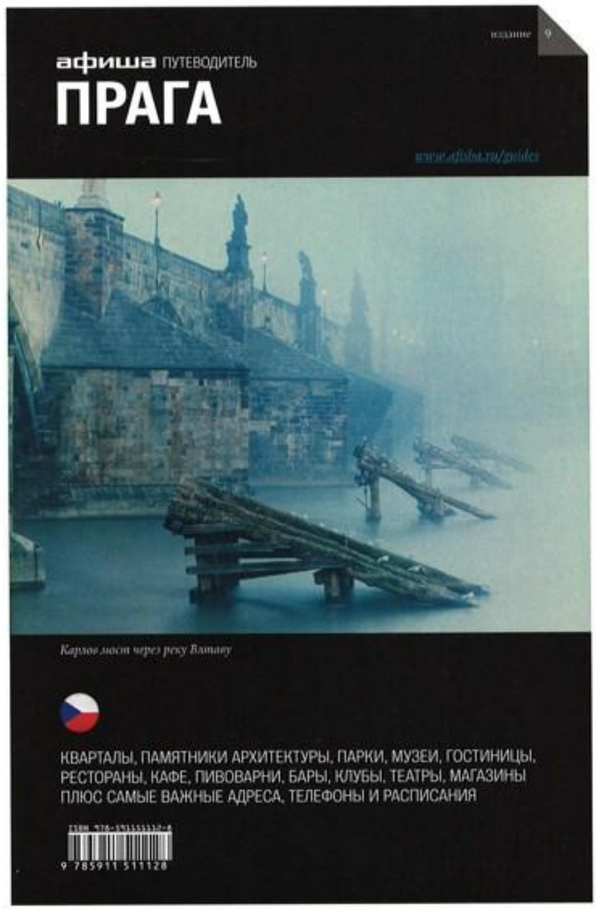
С наступающим...
49 ★★★★☆
«Современник», пн 16 июля, 19.00. По пьесе Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др.
Комический поединок Ярмольника и Гармаша
Леонид Ярмольник и Сергей Гармаш сымпровизировали, а Родион Овчинников оформил встречу под Новый год двух актеров-однокашников. Русский и еврей, провинциал и москвич, неудачник и шоумен выпивают, выясняют отношения и братаются друг с другом и с соседями по лестничной клетке. Хохот в зале такой, какого «Современник» давно не слышал. Чтобы придать некоторого веса «лирической комедии», Гармаш читает Тарковского.

Свадьба Кречинского
8 ★★★★½
Театр им. Моссовета, пт 27 июля, 19.00. По пьесе А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Васильев, Е.Стеблов, Л.Волкова, и др.
Работы старых мастеров
Кречинский (Анатолий Васильев) — авантюрист, сердцеед и игрок — в долгах как в шелках. Спасти его может выгодная женитьба, и он строит планы на Лидочку Муромскую. Состоятельный отец с теткой (Евгений Стеблов и Валентина Талызина) привезли девушку из деревни в город на зиму, и амбициозная тетка становится союзницей Кречинского. У зрителя, непривычного к театральным условностям, может родиться сомнение: артистам кому под семьдесят, кому за семьдесят — а они играют про сватовство?! Что есть, то есть. Но правда еще и в том, что молодые так бы не сыграли.

Скрытая перспектива
18 ★★★★½
«Современник», ср 25 — пт 27 июля, 19.00. По пьесе «Когда время останавливается» Д.Маргулиса. Режиссер Е.Арье. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, Д.Белоусова и др.
Чулпан Хаматова в роли военного фотографа
Фоторепортера Сару Гудвин (Чулпан Хаматова) привозят из Багдада в Нью-Йорк полуживой: она подорвалась на бомбе. Джеймс, ее коллега и бойфренд (Сергей Юшкевич), клянется поставить ее на ноги. Они вместе прошли через войну, теперь им придется присмотреться к мирной жизни. Их старый друг (Александр Филиппенко) являет им пример для подражания, женившись и родив ребенка. Пьеса американца Дональда Маргулиса в постановке Евгения Арье, как и предыдущий спектакль Арье — «Враги. История любви», — образец того, каким должен и мог бы быть московский театральный мейнстрим.

Театральный роман (Записки покойника)
15 ★★★★☆
«Мастерская Петра Фоменко», ср 18 июля, 19.00. По пьесе «Театральный роман» М.Булгакова. Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Тоецов, Г.Рахимов и др.
Премьера «Мастерской Петра Фоменко»
«Мастерская Фоменко» вела работу над романом Булгакова — развернутым театральным фельетоном

Летадло, возидло, платидло, страшидло, дивадло, падло.
Прага кажется понятной только на первый взгляд.



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Киев, Лазурный берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • shop.afisha.ru

афиша

реклама

Иван Вырыпаев, драматург, о Марате Гацалове

— Марат Гацалов может стать худруком Русского театра в Таллине. Эстонским зрителям повезет, а вот российский театр упустил свой шанс. Но почему же никто не предлагает Марату возглавить один из московских театров? Ведь Марат — один из самых интересных российских режиссеров, лауреат «Золотой маски». Режиссер со свежим мышлением и в то же время приверженец русской театральной традиции. Он как нельзя лучше подходит на пост руководителя современного театра. Если Марат подпишет контракт, это означает, что мы потеряем его еще как минимум на три года. Но ведь у нас почти в каждом театре страшный застой! Неужели мы действительно не понимаем, что пора все менять? Городские и федеральные театры — это не собственность худруков, сколько бы кто ни сделал. Назначение Марата Гацалова худруком одного из московских театров могло бы очень сильно повлиять на театральный климат в Москве. Но — он уезжает в Таллин.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Кавалер розы

7 ★★★★★

Большой театр, чт 19 — вс 22 июля, 18.00. Музыка Р.Штрауса. Постановка С.Лоулесса

Комедия про венский высший свет в Большом

На исторической сцене Большого театра — опера эпохи венского сецессиона: композитор-модернист Рихард Штраус и драматург Гуго фон Гофмансталь привели в движение все слои венского общества, от авантюристов до графов, со вкусом высмеяли высший свет, заставили юношу переодеваться девушкой, а «кавалера розы» (проще говоря, свата) — самого стать женихом. Инсценировал эту историю английский режиссер Стивен Лоулесс, бывший директор Глайндборнского фестиваля, а в главных партиях выступает приглашенная команда, одна из главных звезд которой — английский баритон Томас Аллен.

о Художественном театре и его основоположниках — в порядке профилактики, чтобы самим не забронзоветь. Но это не означает, что на премьере можно узнать о закулисье самой «Мастерской». Наоборот. «Фоменки» скрыли то, чего нам знать не нужно, да, честно говоря, и не хотелось бы. Из двух сюжетов — про МХАТ, в тридцатых годах ставший пародией на самого себя, и про автора, очарованного театром и раздавленного его жерновами, — они выбрали второй. Максудова — лирического героя самого Булгакова — играет Кирилл Пирогов.

Циники

6 ★★★★½

Театр им. Моссовета, сб 21 июля, 19.00, на сцене «Под крышей». По роману А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др.

Реконструкция двадцатых

Красавица Ольга (Евгения Крюкова), похожая на актрису немого кино, любит историка Владимира (Алексей Трофимов), но голод, паника и разруха кидают ее то в объятия большевика Сергея (Дмитрий Щербина), то в постель нэпмана Докучаева (Сергей Виноградов). «Циники» по роману Анатолия Мариенгофа — еще один режиссерский дебют в Театре Моссовета. Сергей Аронин, выпускник мастерской Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова, расположил историю любви на широком историческом фоне, задействовав газеты двадцатых, манифест имажинистов, бытовые зарисовки времен нэпа, стихи Маяковского, кинохронику, декреты.

R&J. Ромео и Джульетта

10 ★★★★½

Театр Романа Виктюка в МТЮЗе, чт 26 июля, 19.00. По пьесе «Ромео и Джульетта» У.Шекспира. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Литвиненко, А.Малявин, С.Мотырев и др.

Идеальные юноши играют идеальную любовь

Спектакль Романа Виктюка о гипнотической силе шекспировского письма: на корабле четверым молодым матросам подворачивается под руку томик «Ромео и Джульетты», и стоит одному затянуть монолог Меркуцио про королеву Маб, остальные оказываются в плену сновидческой реальности; они терзают страницы, читают скороговоркой сцену за сценой, примериваются к ролям, и в конце концов двое самых непосредственных — темнокожий и белокурый — присваивают себе роли Ромео и Джульетты. Режиссер выжигает из истории влюбленных все конкретное, включая саму влюбленность (сцена брачной ночи пошла под нож), так что к финалу любовь в весьма брутальном спектакле приобретает свойство кристально чистой абстракции.

4: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Zeropoint

0 ★★★★★

Компания Сары Шелтон Манн (Сан-Франциско, США) в Актовом зале, сб 21 июля, 20.00

Компания Сары Шелтон Манн на открытии «Летней школы танца «Цех»

Компания американки Сары Шелтон Манн, собравшей вокруг себя танцовщиков со всего света, открывает фестиваль современного танца, сопутствующий «Летней школе танца «Цех». Это будет вечер в трех частях: перформанс во дворе, минималистичный дуэт двух танцовщиц и многолюдный спектакль, использующий оригинальную музыку, саунд-эффекты и массу мультимедиа.

Гроза

0 ★★★★★

Компания «Диалог Данс» (Кострома) в Актовом зале, пт 27 июля, 20.00. Хореография К.Херинга

Костромичи — лауреаты «Золотой маски»

Четверка танцовщиков из костромской компании «Диалог Данс» и хореограф из Вены Крис Херинг изучают, как звучит тело — в смысле как, какими чувствами и с какой задержкой отзываются в человеке его спонтанные физические реакции. Херинг в «Грозе» не только хореограф, но и художник по свету, а вместе с ним работает музыкант Андреас Бергер, создающий звуковую среду из микса обработанных электроникой голосов танцовщиков и русского фольклора.

Отстраненные

0 ★★★★★

Агентство театров танца «Цех» в Актовом зале, сб 28 июля, 20.00. Хореография Р.Андрейкина

Две одноактовки

В 2001 году Эмманюэль Горда приехала из Франции в Россию ненадолго, но в результате осталась. Сейчас она работает с театром «По.В.С.Танцы», ставит пластику в драматических спектаклях Ольги Субботиной и преподает. Ее соло соседствует с трио участников камерного балета «Москва», в котором танцовщики используют анонимное стихотворение из сети, а также музыку Фреда Фрита, Джонни Гринвуда и System of a Down.

Movendum

0 ★★★★★

Агентство театров танца «Цех» в Актовом зале, вс 22 июля, 20.00. Хореография Е.Фокиной

Спектакль от коллеги Вима Вандекейбуса

В Европе Елена Фокина как танцовщица работает с Вимом Вандекейбусом, в России — как хореограф с танцовщиками из балета «Москва». В «Movendum» ее героини становятся заложниками движения — вынужденного, но неизбежного — и не находят сил вырваться из порочного круга.

новые:

Дон Жуан. Версия
Ложь во спасение
Коппелия

ФОТОГРАФИЯ: ИТАР-ТАСС (ИВАН ВЫРЫПАЕВ)

Юката из минсюку, когяру с рикиси, сябу-сябу в дэпато.
В Японии нужен путеводитель

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки, Япония

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • shop.afisha.ru

афиша

реклама

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ Купальники

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Киселев

Городские пляжи в России далеки от идеальных, но это вовсе не отменяет необходимости красивого купальника. В какой-то момент он обязательно пригодится: для вечеринки в бассейне или выходных с книжкой на даче.

1. Купальник *DerG*, 6310 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 Ⓜ Кузнецкий Мост; топ *American Retro*, 6190 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05 Ⓜ Охотный Ряд

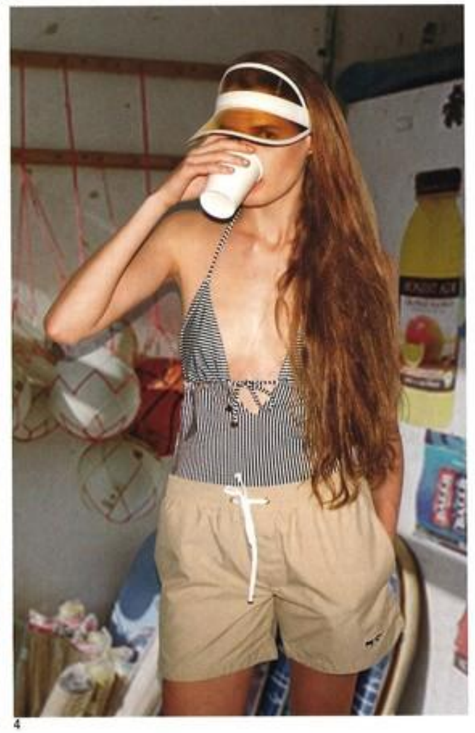
МОДЕЛЬ: НАТАША/MENT MODELS

1

2

1. Купальник *We Are Handsome*, 13400 р., и очки *Bernhard Willhelm x Mykita*, 16400 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
2. Купальник *Eres*, 17280 р., Estelle Haute Creation, Кутузовский просп., 48, «Времена года», 2 этаж, (495) 981 06 85 Ⓜ Парк Победы; шорты *Tezenis*, 699 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 03 Ⓜ Охотный Ряд; козырек — собственность стилиста
3. Купальник *Lanvin*, 17000 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; шорты *Carven*, 8790 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; очки *Cutler and Gross*, 11395 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
4. Купальник *Reiss*, 2660 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; шорты *Kitsuné*, 5000 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост; козырек — собственность стилиста

3


4

ПРЕДМЕТ Ручка Caran D'Ache 849 Standard

Текст: Василиса Штерн

Понятно, что ручку скоро окончательно заменит клавиатура. Однако это означает лишь то, что к этому предмету стоит относиться еще более внимательно. Металлические ручки Caran D'Ache хороши своим лаконичным дизайном и долговечностью — минимум деталей, ее сложно сломать, а стержня хватает в среднем на год.

Ручка *Caran D'Ache 849 Standard*, 900 р., www.penclub.ru

Компания Caran D'Ache была основана в 1924 году *Арнольдом Швайтцером* и по сей день является семейным предприятием, управляемым его наследниками

Марка была названа в честь французского карикатуриста *Эммануэля Пуаре*, большим поклонником которого являлся Швайтцер

Сам Пуаре родился в Москве, в семье офицера наполеоновской армии. Его псевдоним — транслитерация русского слова *«карандаш»*

Компания разработала первый *механический* карандаш в металлической оболочке в 1929-м

Ручки из металлической коллекции снабжены стержнем Goliath. Его хватает примерно на то, чтобы полностью исписать *600 страниц А4*

Как и вся продукция Caran D'Ache, металлические ручки производятся в *Швейцарии*, что обозначено специальным штампом на каждом изделии

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи Trends Brands

trendsbrands.ru

Бабочки, длинные юбки, плетеные сандалии и другие вещи новых марок

В продаже появились длинные и короткие плиссированные юбки Birkin с этническими принтами (от 3150 до 4480 р.) — выглядят они чуть менее банально, чем вездесущие однотонные плиссе. Раздел женской обуви пополнился изящными греческими сандалиями Ancient Greek Sandals (в среднем 6000 р.), а также туфлями и босоножками Heavy Machine. Еще одна премьера — лаконичные рюкзаки Cod с отделкой тонкими ремешками или вертикальными молниями спереди. И, наконец, появились две новые марки галстуков-бабочек: черно-белые Game декорированы шипами, камнями, кристаллами и прочими не самыми очевидными для этого аксессуара деталями. А вот бабочки MT в мелкий горошек, нежную клеточку и бело-голубые разводы, похожие на небо с облаками, выглядят поспокойнее.

новое место Physika Basics

Б.Сухаревская пл., 16/18, 5 этаж, кв. 23, (495) 772 65 87
Ⓜ Сухаревская

Новый проект от создателей магазина Physika

Здесь неудобно. Помещение совсем небольшое: это комнатка в общей квартире, из примерочной приходится выходить к зеркалу, одежда висит в два ряда один над другим. Пространственный дискомфорт в некоторой степени компенсируется ассортиментом. В Physika Basics представлена одежда и обувь из прошлых коллекций достойных марок, практически тех же самых, что и в первой Physika на Тверской. Однако вещи подобраны более спокойные — как следует из названия, базовые. Есть, например, мужские лонгсливы и футболки (в среднем 3000 р.) Maison Martin Margiela, Lucien Pellat-Finet и Silent by Damir Doma, интересного кроя мужская и женская одежда 0044 Paris (платье — в среднем 4000 р.), эспадрильи и сандалии Sultan Wash и особая гордость — винтажные очки Cutler and Gross. В такой сборной солянке удивительно обнаружить вещи от русских дизайнеров: представлена, например, марка I Am. Впрочем, их изящные платья с принтами вполне вписываются в эту эклектичную подборку.

новые вещи Click-Boutique

Б.Дмитровка, 9, 1 подъезд, (495) 692 39 92
Ⓜ Театральная, Чеховская

Симпатичная бижутерия новых марок

Появились несколько новых недорогих брендов украшений. У люксембургско-датского The Vintage Fable примечательны фактурные серебряные подвески на цветных шнурках в форме елочных шишек, веточек с почками и кроличьих голов с отчего-то оленьими рогами. Английская марка Orelia делает браслеты, серьги и подвески с этническими нотками, которые при этом выглядят именно как дизайнерская бижутерия, а не как копеечные сувениры из жарких стран. Отечественный бренд Mela Verde производит утонченные украшения с японским бисером, бусинами из богемского стекла и квадратными картинками в духе Итальянского Возрождения. Вещи еще одной российской марки — Notrich — это немного авангардная по виду, но при этом не громоздкая бижутерия с хрустальными шариками, кисточками из цепочек, прозрачными пластиковыми кольцами и прочими неочевидными составляющими. Цены на все вышеперечисленные бренды — от 600 до 2200 р.

новые вещи Podium Market

Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05 Ⓜ Охотный Ряд

Нашумевшие сумки Cambridge Satchel

Накануне открытия Podium Market его создатели обещали, что будут привозить множество марок в среднем ценовом сегменте, которые в Москве редки или вовсе отсутствуют, — и слово свое исправно держат. Сейчас, например, ассортимент универмага пополнился сумками Cambridge Satchel. Эти портфельчики, которые десятилетиями носили британские школьники, недавно полюбила более взрослая аудитория — и с тех пор они с ошеломляющей регулярностью мелькают в модных блогах. В коллекции есть сумки как спокойных базовых цветов, так и флюоресцентные.

новые вещи Next

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 258 99 71 Ⓜ Войковская

Особые коллекции в честь собственного 30-летия и лондонской Олимпиады

Next — из того разряда демократичных марок, что делают вещи в целом достойные и актуальные, но не самые запоминающиеся. Нынешний сезон — исключение. Во-первых, вышла юбилейная коллекция в честь 30-летия: стоит обратить внимание, например, на длинные платья с принтами, ярко-желтые юбки, мужские и детские клетчатые рубашки. Во-вторых, в магазинах появилась коллекция, посвященная Олимпиаде в родном городе бренда — Лондоне. На платьях, топах, мужских и детских рубашках и футболках мелькают британские флаги и прочие патриотические принты — результат в большинстве случаев выглядит бодро и симпатично.

новые вещи New Balance

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 79 06
Ⓜ Киевская

Ограниченный тираж кроссовок в честь лондонской Олимпиады

В магазинах New Balance появились кроссовки моделей 574 и 420 в цветах Олимпиады, а также коллекция 576 Road to London. Кроссовки 576-й модели сделаны вручную на знаменитой фабрике Flimby в Великобритании и снабжены трогательной деталью: флаг Union Jack вышит на обуви золотой нитью в качестве своеобразного напоминания о том, за какие именно медали идет борьба.

новые вещи Adidas

Красная Пресня, 23, стр. 1а, (499) 255 07 06 Ⓜ Улица 1905 года

Первый беговой центр Adidas

Бег, безусловно, главный вид спорта этого лета. Не самая плохая, впрочем, мода: на ее волне компания Adidas открыла в одном из главных своих магазинов первый в России беговой центр. Бегать здесь не учат, зато продают все необходимое для того, чтобы тренировки проходили комфортнее и эффективнее. Есть одежда (в том числе со светоотражающими деталями для бега по улице), кроссовки, влагоотводящие носки, кепки и прочее из коллекций Adistar, Supernova, Adizero, Response — все вещи сделаны из технологичных тканей с хорошей системой вентиляции.

новые вещи Alena Akhmadullina

store.alenaakhmadullina.ru, (495) 621 08 92

Летние сумки с Чеширским котом

Тканевая авоська, или, как ее сейчас принято называть, сумка-шопер, — вещь традиционно демократичная, доступная, чуть ли не студенческая. Несмотря на это, с авоськами радостно экспериментируют многие дорогие бренды. Среди свежих примеров — коллекция шоперов российской марки Alena Akhmadullina. Это не первый подобный опыт Алены (вспомнить хотя бы ее сумки «За чистую Родину!» четырехлетней давности), но определенно самый удачный. В коллекции 6 сумок (все по 4500 р.) из плотной ткани с принтами по мотивам «Алисы в Стране чудес»: здесь и дивинные растения, и грибы, и, разумеется, Чеширский кот. В роли неожиданного бонуса — принт, имитирующий кожаные сумки Alena Akhmadullina из коллекции весна-лето 2012.

выбор «афиши»:

4 магазина с городскими велосипедами

Electra

Б.Новодмитровская, 36, (495) 980 18 92
Ⓜ Дмитровская, пн-вс 10.00–22.00

Пожизненная гарантия на велосипедную раму — такого, кроме Electra, не предлагает ни одна фирма. Есть велосипеды для мужчин, женщин, детей, а еще велосипеды, специально придуманные для поездок на пляж. Средняя цена — 40000 р.

City Cycle

citycycle.ru

Американские велосипеды Linus и японские Fuji — легкие и симпатичные. Предназначены для быстрой и размеренной езды по городу. Есть мужские и женские модели. Цены начинаются от 18490 р.

Наш гараж

nashgarage.com

Хит продаж — велосипеды фирмы Crete, относительно молодой марки из Гданьска. Crete выглядят очень презентабельно — хромированные рамы, кожаные седла, вручную отполированные ободья колес. Стоят дороже 25000 р.

Велосклад

Подольских Курсантов, 3, стр. 8, (495) 221 64 63
Ⓜ Пражская, пн-пт 12.00–21.00, сб 11.00–21.00, вс 11.00–20.00

Здесь продаются велосипеды на все случаи жизни — от BMX до трехколесных. Но раздел городских моделей самый большой. Разброс цен солидный: есть Stels Navigator за 4700 р. и Cube Stereo за 90030 р.

РЕВИЗИЯ **Шорты для плавания**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Мужские плавки, кажется, скоро станут совсем редким явлением на пляжах и курортах. Носить их будут лишь профессиональные спортсмены и очень упрямые отдыхающие. У вытеснивших их плавательных шорт лишь один недостаток — довольно нелепая линия загара.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

1. *River Island*, 1200 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 221 24 37 Ⓜ Киевская
2. *Saturdays Surf NYC*, 3900 р., Fott, Столешников пер., 7/5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная
3. *Reiss*, 3200 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
4. *Tezenis*, 699 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 03 Ⓜ Охотный Ряд
5. *D&G*, 18200 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 Ⓜ Кузнецкий Мост
6. *Acne*, 3950 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. *Reiss*, 3600 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
8. *Orlebar Brown*, 6000 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
9. *Dior*, 9860 р., Столешников пер., 18, (495) 745 80 10 Ⓜ Театральная

афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для Android

Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Available in Android Market

Реклама

РЕВИЗИЯ **Эспадрильи**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Эспадрильи — легкая обувь из парусины на гибкой подошве, которую с XIV века носили крестьяне на Пиренейском полуострове. Сегодня эспадрильи облюбовали горожане — это оптимальная обувь для жары и прогулок на большие дистанции.

1. *Espadrij*, 1420 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. *River Island*, 999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 82 61 Ⓜ Охотный Ряд
3. *Lanvin*, 23950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. *Espadrij*, 2550 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
5. *Tezenis*, 499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 03 Ⓜ Охотный Ряд
6. *Lika Mimika*, 4890 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции
7. *Reiss*, 3200 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
8. *River Island*, 699 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 82 61 Ⓜ Охотный Ряд
9. *Marc by Marc Jacobs*, 11750 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
10. *Aldo*, 2499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

реклама

ДИЗАЙНЕРЫ ИЗБРАННЫЕ РОССИЙСКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ ИЗБРАННЫЕ РОССИЙСКИЕ
ПИКНИК «АФИШИ» picnic.afisha.ru 12.00 — 22.00
Коломенское — 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ» SALE до 70% 12.00 — 22.00 picnic.afisha.ru
Коломенское — 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ» коллекционные пластинки; селективная парфюмерия; модные игрушки; винтажные сокровища; редкие украшения 12.00 — 22.00 picnic.afisha.ru
Коломенское — 21 июля

СООРГАНИЗАТОР МАРКЕТА
ЛЮБИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
TRENDS for FRIENDS BRANDS
TRENDSBRANDS.RU

ПИКНИК «АФИШИ» МАРКЕТ 12.00 — 22.00 picnic.afisha.ru
Коломенское — 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ» TRENDSBRANDS.RU партнер и соорганизатор Маркета интернет-магазин 12.00 — 22.00 picnic.afisha.ru
Коломенское — 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ» самые актуальные магазины и шоу-румы 12.00 — 22.00 picnic.afisha.ru

ПИКНИК «АФИШИ» НОВЫЕ СЕРВИСЫ зеркала и примерочные; камеры хранения; банкоматы 12.00 — 22.00 picnic.afisha.ru

ПИКНИК «АФИШИ» ПИКНИК «АФИШИ» ПИКНИК «АФИШИ» 12.00 — 22.00 picnic.afisha.ru

ЧЕЛОВЕК **Артем Китаев, 26 лет, архитектор**

Фотография: Александр Решетилов

«Не могу сказать, что я чрезмерно увлечен одеждой. Обычно покупаю что-то по случаю. В последнее время случая не представлялось — мы с друзьями строили павильон «Гаража» в парке Горького и были здесь буквально с утра до ночи».

1. *Рубашка* Camel Active, купил 8 лет назад
2. *Штаны* All Saints, около 5000 р.
3. *Ремень* Diesel, $150
4. *Ботинки*, купил в Чикаго, $18

РЕВИЗИЯ **Дорожные сумки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

С такими сумками удобно ездить в короткие путешествия. В них помещается все, что необходимо среднестатистическому отдыхающему в течение пары дней. Вдобавок их не нужно сдавать в багаж, что удобно, особенно когда опаздываешь на самолет.

1

2

3

4

5

6

7

8

1. *Mismo*, 22000 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 ⓜКузнецкий Мост
2. *S.T. Dupont*, 50400 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная
3. *Dunhill*, 52000 р., Петровка, 12, (495) 625 94 35 ⓜТеатральная
4. *Mismo*, 22442 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 ⓜКузнецкий Мост
5. *Ketroy*, 16500 р., Петровка, 19, (495) 774 26 70 ⓜТеатральная
6. *River Island*, 2799 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 221 24 37 ⓜКиевская
7. *Mulberry*, £333, www.mrporter.com
8. *Filson*, 18300 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 ⓜКузнецкий Мост

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

пн 16.07 Группа **ZZ Top** в **Crocus City Hall**.

чт 19.07 В **Stella Art Foundation** открывается выставка **«Оковы славы»** — творческий путь молодого пианиста в работах **фотографа Игоря Мухина** и **художника Сергея Шутова**.

чт 19.07 На экраны выходит очередной фильм про конец света — **«4:44. Последний день на земле»** — с **Уиллемом Дефо**.

пт 20.07 Премьера спектакля **«Ложь во спасение»** с **Инной Чуриковой** в **«Ленкоме»**.

сб 21.07 **Pet Shop Boys**, **«Аквариум»**, **Мика**, **Литтл Бутс**, **Влади** и многие другие на **Пикнике «Афиши»** в **Коломенском**.

вс 22.07 **Red Hot Chili Peppers** в **«Лужниках»**.

ср 25.07 **Стинг** в **«Олимпийском»**.

чт 26.07 В российский прокат выходит фильм **«Темный рыцарь: Возрождение легенды»** — третья по счету экранизация Ноланом комиксов про Бэтмена с **Кристианом Бейлом**, **Майклом Кейном** и **Гэри Олдманом** в главных ролях.

чт 26.07 Премьера трагикомедийной киноленты **«Я устал от тебя»** про мужчин в кризисе среднего возраста.

В прошлом году *Пикник «Афиши»* посетили 58000 человек. На этой фотографии — лишь незначительная их часть

16 ТОНН — КУЛЬТ — ПРОПАГАНДА — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — ARMA MUSIC HALL — FILIAL — GIPSY — STARIKI BAR — SUPER BEACH — 16 ТОНН — Б2 — БЫЛИННЫЙ БЕРЕГ — ГЦСИ — ДЕРЕВНЯ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
«Steppin Sessions»: Blu Mar Ten (Великобритания), DJ Андрей Буртаев Драм-н-бейс. пт 20 июля, 23.55 и до последнего
DJ Харальд Бьерк (Швеция) Минимал, техно. сб 28 июля, 23.55 и до последнего

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
«Ученый совет. Sound-лекторий»: DJ Алексей Николаев ср 18 июля, 21.00–0.00
«Foot Work Weekly»: DJ Konvert Фанк, хаус. чт 19 июля, 21.00–0.00
«Rockers»: DJs Selecta Roka, Selecta Milo Драм-н-бейс, регги. пт 20, пт 27 июля, 22.00–6.00
«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Фанк. сб 21, сб 28 июля, 23.00–6.00
«Ученый совет. Sound-лекторий»: DJ Timur Omar ср 25 июля, 21.00–0.00
«Foot Work Weekly»: DJs OI, Lapti Хаус. чт 26 июля, 21.00–0.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 16, пн 23 июля, 0.00–4.00
DJ Тимур Омар Хаус. пн 16 июля, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul. 4 Years»: DJs Жефтей Гийом (США), Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 17 июля, 0.00–6.00
DJ Thierry Tomas Хаус. вт 17, вт 24 июля, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs Анрилов, Cross Дип-хаус. ср 18 июля, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус. ср 18, ср 25 июля, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса»: DJs Fabiano (Германия), Санчес, Duhov Тек-хаус. чт 19 июля, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 19, чт 26 июля, 21.00–0.00
«Warehouse»: DJs Дольщик, Izhevski, Сергей A.M. Техно, хаус. пт 20 июля, 0.00–6.00
DJ Syroezhkin Хаус. пт 20, пт 27 июля, 21.00–0.00
«Origin»: DJs Япакк (Германия), OnLee, Arthur Kazarian Хаус. сб 21 июля, 23.30–6.00
DJ Сергей A.M. Хаус. сб 21, сб 28 июля, 21.00–23.30
«China Town»: DJs Up & Down, Tin Rotter, Lupin, Tony Key Хаус. вс 22 июля, 0.00–6.00
DJ Pavel Cash Хаус. вс 22, вс 29 июля, 21.00–0.00
DJ Musicmaker Прогрессив-хаус, транс. пн 23 июля, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 24 июля, 0.00–6.00
«Deep Mode»: DJs B-Voice, Golikov, Cross Дип-хаус. ср 25 июля, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Антон Кубиков Тек-хаус. чт 26 июля, 0.00–6.00
«Warehouse»: DJs Unbalance, Дольщик, Izhevski, Сергей A.M. Техно, хаус. пт 27 июля, 0.00–6.00
«Origin»: DJs Kaisou, Duhov, Arthur Kazarian Хаус. сб 28 июля, 23.30–6.00
«China Town»: DJs Romantic Kids, Bona, Tony Key Хаус. вс 29 июля, 0.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
«Fragment Sessions»: DeWalta (Германия), DJs Roustam, Lanceberg, Cross, Golikov, Анрилов, B-Voice Техно, хаус. пт 27 июля, 22.00–5.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
«Пенный дискач DFM»: Дан Балан (Молдавия), Алена Свиридова, Света, Шура, Reflex, Hi-Fi, «Вирус», «Руки вверх» и другие Поп, хаус, эстрада. сб 21 июля, 22.00–6.00

Arma Music Hall
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 5а, территория завода «Арма», (495) 775 55 72, 410 54 52 Ⓜ Курская
«Kazantip Super Heroes»: DJs Джон Дигвид, Ник Мьюир (оба — Великобритания), Луис Джуниор (Испания), Denis A, Nikitin, Tvardovsky Брейкбит, даунтемпо, прогрессив-хаус, техно, транс, электро. сб 21 июля, 23.00 и до последнего

Filial
Кривоколенный пер., 3, стр. 1, (495) 621 21 43 Ⓜ Лубянка
DJ Musicmaker Прогрессив-хаус, транс. вт 17, вт 24 июля, 21.00–0.00
DJ Дольщик Даб, техно. ср 18, ср 25 июля, 21.00–0.00
DJs Ваня Языков, Kaisou Хаус. пт 20, пт 27 июля, 21.00–3.00
DJ Partyphone Дип-хаус, фанк, хаус. сб 21, сб 28 июля, 21.00–1.00
DJ Timur Omar Хаус. вс 22, вс 29 июля, 21.00–0.00

Gipsy
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 Ⓜ Кропоткинская
«Techno Gipsy»: DJs Art Department (Канада), Роберт Джеймс (Великобритания) Техно, хаус. вс 22 июля, 15.00–6.00
«Techno Gipsy»: DJs Николас Жаар, Soul Clap, Wolf + Lamb (все — США) Техно, хаус. вс 29 июля, 14.00–6.00

Stariki Bar
Б.Лубянка, 13, (495) 624 93 77 Ⓜ Кузнецкий Мост
«No School Tomorrow»: The Saint Petersburg Disco Spin Club Дип-хаус, диско, хаус. пт 27 июля, 23.00–5.00

Super Beach
Строгинское ш., 1, (495) 507 08 09 Ⓜ Строгино
«Sunrise Party»: DJs Сатоси Томи (Япония), Miusha & Poison, Dop'q, Yoz, Cosmonaut, Chicago, Dzen Прогрессив-хаус, хаус, электро. пт 20 июля, 23.00 и до последнего

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
Ромарио вт 17 июля, 20.00
Lirrika ср 18 июля, 20.00
«Торба-на-круче» чт 19 июля, 21.00
Найк Борзов пт 20 июля, 21.00
«Новые композиторы» сб 21 июля, 23.55
Jukebox сб 21 июля, 21.00
Алексей Айги и «4'33"» вс 22 июля, 20.00
Виктор Добронравов и «Ковер-квартет» вт 24 июля, 20.00
The Dartz ср 25 июля, 20.00
Zero People пт 27 июля, 20.00

Б2
Б.Садовая, 8/1, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская
Betty Boop Lovers вт 17 июля, 20.00
Dynamic James ср 18, вс 22, ср 25, вс 29 июля, 20.00
«Мамульки-бенд» и «Волга-Волга» чт 19 июля, 21.00
Perfect Me чт 19 июля, 21.00
Татьяна Конькова пт 20 июля, 21.00
«Уматурман» пт 20 июля, 22.00
Пит Джейсон пт 20 июля, 23.00
Los Machos пт 20, пт 27 июля, 23.00
Анатолий Счастьев пт 20, пт 27 июля, 0.30
Синтия Калхун (США) сб 21 июля, 21.00
Татьяна Зыкина сб 21 июля, 21.00
«Папоротник» сб 21 июля, 23.00
Александр Титов сб 21, сб 28 июля, 23.00
Валерий Стронский сб 21, сб 28 июля, 0.30
Ольга Арефьева и «Ковчег» вс 22 июля, 21.00

Jazzlight вс 22 июля, 21.00
Haleo вт 24 июля, 20.00
Музыкальный коллектив Петра Налича ср 25 июля, 21.00
Hjálmar (Исландия) чт 26 июля, 20.00
«Рок-и-Опера» чт 26 июля, 21.00
Михаил «Петрович» Соколов чт 26 июля, 21.00
Мариам и Трио Армена Мерабова пт 27 июля, 21.00
«Lex и команда» пт 27 июля, 23.00
«Несчастный случай» пт 27 июля, 23.00
«26 герц» сб 28 июля, 21.00
Смоки Мо сб 28 июля, 21.00
Квинтет Антона Горбунова сб 28 июля, 23.00
Юрий Матвеев вс 29 июля, 21.00

Былинный берег
Тверская обл., г. Кимры, берег реки Волги
«Былинный берег-2012»: Борис Базуров, «Сколот», «Тролль гнет ель», Mystterra, «Грай», Argemonia, «Пророчество Вельвы», «Деревня Бю», Buhurt сб 28 июля, 18.00

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
«Fractal Compilation Fest»: Владимир Рацкевич, Евгений Кузин, Сергей Касич, Zoom Ra пт 27 июля, 19.00

Деревня Никола-Ленивец
Калужская обл., Дзержинский р-н
Владимир Волков, Андрей Сизинцев сб 28 июля, 23.45
Татьяна Калмыкова, Святослав Пономарев, Purba Театрально-музыкальный перформанс. сб 28 июля, 1.00
Exit Project сб 28 июля, 3.30
Safety Magic сб 28 июля, 2.00

ДУМА — ДУРОВ — ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА СОКОЛЕ — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ — ЛУЖНИКИ — МАСТЕРСКАЯ — МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕОН — ОЛИМПИЙСКИЙ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ARENA MOSCOW — ARTEFAQ — BILINGUA

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19
м.Охотный Ряд
Betty Boop Lovers пт 20 июля, 21.00
Mendream пт 27 июля, 21.00
Rock Band сб 28 июля, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64
м.Добрынинская
День рождения Олега Бутмана: Яков Майман (США) и Трио Олега Бутмана, Даниил Крамер, Вадим Эйленкриг, Антон Румянцев чт 19 июля, 20.00
A'Cappella Express ср 25 июля, 20.00

Зверевский центр современного искусства
Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66
м.Бауманская
«ДадлиФеникс», «Хоть кого», Rocked4 пн 23 июля, 19.00
Сергей Летов, Анна Ракита, Борис Куперштейн чт 26 июля, 19.00

Зеленый театр
Крымский Вал, 9, стр. 33, (499) 236 27 16, 236 27 09 м.Октябрьская
Баста, Гуф чт 19 июля, 20.00
«Ленинград» пт 20 июля, 20.00
«Ночные снайперы» пт 27 июля, 19.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 м.Китай-город
Светлана Лепешкова Поэтический вечер. вт 17 июля, 21.00
Jah Division пт 20 июля, 22.00
Псой Короленко и «Ona!» ср 25 июля, 22.00
Foxy Jazz сб 28 июля, 22.00

Клуб Игоря Бутмана на Соколе
Лизы Чайкиной, 1, гостиница «Авиалюкс», (499) 151 01 97, (495) 792 21 09 м.Аэропорт
Трио Евгении Глейберман чт 19 июля, 20.30
Таис Урумидис и Трио Евгения Гречищева пт 20 июля, 20.30
Яков Майман (США) и Трио Олега Бутмана сб 21 июля, 20.30
Группа Анны Бутурлиной чт 26 июля, 20.30
Квартет Олега Бутмана пт 27 июля, 20.30
Группа Павла Чекмаковского сб 28 июля, 20.30

Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64
м.Красные Ворота
Mishouris Blues Band вт 17 июля, 20.30
Квартет Григория Зайцева ср 18 июля, 20.30
Валентин Лакодин и Cigar Hall чт 19 июля, 20.30
Яков Майман (США) и Трио Олега Бутмана пт 20 июля, 20.30
Трио Ивана Фармаковского сб 21 июля, 20.30
Gavs Bros вт 24 июля, 20.30
Esh ср 25 июля, 20.30
Трио Олега Бутмана чт 26 июля, 20.30
Группа Вадима Эйленкрига пт 27 июля, 20.30
Группа Ивана Смирнова сб 28 июля, 20.30

Лужники
Лужнецкая наб., 24, стр. 4, (495) 637 07 95, 637 04 80, 637 07 95 м.Воробьевы горы
Red Hot Chili Peppers, Gogol Bordello (все — США), The Vaccines (Великобритания) вс 22 июля, 18.00
«Europa Plus Live»: Playmen (Греция), Far East Movement (США), Тинчи Страйдер (Великобритания), Крис Паркер (Израиль), Иван Дорн (Украина), Mishelle (Молдавия) и другие сб 28 июля, 15.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
м.Кузнецкий Мост
Алиса Апрелева (США) чт 19 июля, 21.00
Juniper сб 28 июля, 21.00

Музей-заповедник усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 782 89 01, 782 89 03 м.Коломенская
Пикник «Афиши»: Pet Shop Boys, Franz Ferdinand, Fuck Buttons, Литтл Бутс, Мика (все — Великобритания), Лорин Хилл, Теофилус Лондон, Мос Деф, The Drums (все — США), «Аквариум», Oxxxymiron, Влади, The Melodies, Messer Chups, The Retuses, Stoned Boys, Jack Wood, Moremoney, «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки», Motorama, NRKTK, Pompeya, DJs Simple Symmetry, Анатолий Ice, Daria и другие сб 21 июля, 12.00

Музеон
Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96, 238 58 01 (заказ экскурсий) м.Парк культуры
Zola Jesus (США) вс 22 июля, 20.00
Amiina (Исландия) сб 28 июля, 20.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 786 33 33 (справки) м.Проспект Мира
Джордж Бенсон (США) пт 20 июля, 20.00
Стинг (Великобритания) ср 25 июля, 20.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63
м.Охотный Ряд
Tablao Flamenco пн 16, пн 23 июля, 20.30
Cool & Jazzy вт 17 июля, 20.30
Jazz Sisters ср 18 июля, 20.30
Марк Юсим чт 19 июля, 20.30
Синтия Калхун (США) пт 20 июля, 20.30
«The Beatles глазами звезд московского блюза»: Леван Ломидзе, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Алексей Аграновский, Михаил Журавлев, Вячеслав Игнатов, Андрей Кислов сб 21 июля, 20.30
Diamante Flamenco вс 22, вс 29 июля, 20.30
«М-артель» вт 24 июля, 20.30
«Рок-и-Опера» ср 25 июля, 20.30
Fandango чт 26 июля, 20.30
«Квартал» пт 27 июля, 20.30
Софи Окран сб 28 июля, 20.30

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 м.Динамо
Гарик Сукачев и «Неприкасаемые» пт 20 июля, 21.00
Sum 41 (Канада) ср 25 июля, 20.00
Panic! At the Disco (США) чт 26 июля, 20.00

Artefaq
Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71
м.Пушкинская
«Ногу свело!» пт 20 июля, 21.00
Markscheider Kunst пт 27 июля, 21.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 м.Сретенский бульвар

com o apoio da
EMBAIXADA DO BRASIL EM MOSCOU

При поддержке
ПОСОЛЬСТВА БРАЗИЛИИ В МОСКВЕ

O Coral de Brasília
apresentara classicos da música brasileira
erudita e popular

ХОР «БРАЗИЛИА»
исполняет произведения классический
популярной музыки Бразилии

Dia 2 de agosto de 2012 –19h
Conservatório Tchaikovsky
Sala Rachmaninov

2 августа 2012 года в 19:00 часов
Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского
Рахманиновский зал

CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — MILK — PIPL — SQUAT — ZAVTRA • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ДЕРЕВНЯ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ — ДОМ ИКОНЫ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА

All My Secrets вт 17 июля, 21.00
«Теплая трасса» ср 18 июля, 21.00
«Анна Март» чт 19 июля, 21.00
Old'scool пт 20 июля, 21.00
C.L.O.N.E. сб 21 июля, 21.00
Smokin' Ace вс 22 июля, 20.00
Noa-Noa вт 24 июля, 21.00
Максим Ермачков ср 25 июля, 21.00
Станислав Родионов и Jet Band чт 26 июля, 21.00
RawCats'88, Alligators пт 27 июля, 20.00
Нина Лазарева и «Искра гранат» сб 28 июля, 21.00
The Helsinki Cowboys вс 29 июля, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 м.Китай-город
«Бобры» чт 19 июля, 21.00
«Лу» сб 21 июля, 21.00
Анна Парагис ср 25 июля, 20.00
Tabasco чт 26 июля, 21.00
Никита Прокопьев, Сергий Черепихо вс 29 июля, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 м.Мякинино
ZZ Top (США) пн 16 июля, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 м.Кузнецкий Мост
Евгения Теджетова и «Салют» чт 19 июля, 20.00
Инна Желанная пт 20 июля, 20.00
Descarga вс 22 июля, 19.30
«Сегодняночью» пт 27 июля, 20.00
Ska-Jazz Review сб 28 июля, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98
м.Улица 1905 года
«Girls Party»: Марина Хлебникова, Натали, Алена Иванцова пт 20 июля, 22.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) м.Павелецкая
Suicide Silence (США) вт 17 июля, 20.00
«H.O.M.» пт 20 июля, 20.00
Seabound (Германия) пт 27 июля, 19.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90
м.Кузнецкий Мост
The FolkLine ср 18, ср 25 июля, 21.00
A'Nanas чт 19 июля, 20.00
Panda Rhei, Cruel Mistress пт 20 июля, 21.00
Kimbata сб 21 июля, 21.00
Forrosteiros вт 24 июля, 20.00
Spacecats, «Улица героев стратосферы» пт 27 июля, 20.00
Pollytica вс 29 июля, 20.00

Zavtra
Сретенка, 26/1, (495) 607 07 13, 607 14 91
м.Сухаревская
Леонид Федоров чт 26 июля, 21.00
Weloveyouwinona пт 27 июля, 21.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

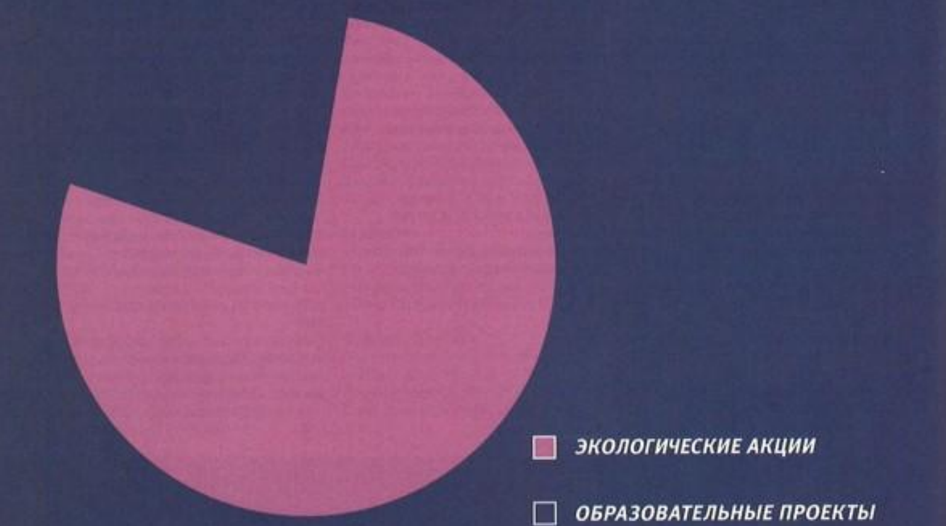
Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42
м.Охотный Ряд
Мария Моисеева (орган) Бах, Регер, Вьерн. Свелинк: «Est-ce Mars». Бруна: «Тьенто на тему литании Деве Марии». чт 19 июля, 19.30
Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Гендель. Свелинк: «Под зелеными липами». Лефебюр-Велю: «Торжественный выход». Кабанильес: «Королевская битва». вс 22 июля, 19.30
Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Анастасия Сидельникова (орган) «Шедевры органной музыки и блистательные итальянские арии». чт 26 июля, 19.30
Евдокия Ионина (скрипка), Елена Скворцова (виолончель), Юлия Иконникова (орган) «Макс Брух и его время». вс 29 июля, 19.30

Деревня Никола-Ленивец
Калужская обл., Дзержинский р-н
фестиваль **Фестиваль ландшафтных объектов «Архстояние-2012»** Ансамбль «Бездарных ударных» (Россия–Германия). Ксенакис: «Персефасса». пт 27 июля, 17.00; сб 28 июля, 12.00, 15.00, 20.00
фестиваль **Фестиваль ландшафтных объектов «Архстояние-2012»** Ансамбль «Бездарных ударных» (Россия–Германия). Адамс: «Strange and sacred noise» («Странный и священный шум»). сб 28 июля, 17.00
фестиваль **Фестиваль ландшафтных объектов «Архстояние-2012»** Квартет струнных инструментов FX quartet. «Природа минимализма». сб 28 июля, 18.00
фестиваль **Фестиваль ландшафтных объектов «Архстояние-2012»** Инструментальные дуэты, трио, квартеты. вс 29 июля, 14.00

Дом иконы
Спиридоновка, 4, (495) 690 54 74, 690 26 60
м.Арбатская
Квартет им. Дягилева: Андрей Баранов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Алексей Жилин (виолончель). Солист Александр Осминин (фортепиано) «Скрипка Страдивари». Глазунов: «Большое аджио». Вениявский: «Блестящий полонез» №1. Григ: Соната ля минор для альта и фортепиано. Гендель: Чакона соль мажор для скрипки и альта. Шуман: Фортепианный квинтет ми-бемоль мажор. вт 17, чт 19 июля, 19.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36
м.Китай-город
Александра Саульская (меццо-сопрано), Юлия Иконникова (орган) «Ave Maria и музыка Европы». Бах, Бах–Гуно, Вивальди, Россини, Равенелло, Сен-Санс. вт 17 июля, 20.00
Татьяна Ланская (сопрано), Оганез Арустамов (скрипка), Лев Масловский (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Александр Загоринский (виолончель), Станислав Ярошевский (флейта), Оксана Сушкова (арфа) Бах. ср 18 июля, 21.00
Мария Блажевич (орган) Бах, Букстехуде, Мессиан, Чайковский, Мусоргский. пт 20 июля, 20.00

Реклама



ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

ВСЕ, ЧТО ТЫ ВИДИШЬ,
ЭТО НЕ ВСЕ, ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ.

О Гринпис люди нередко судят по сводкам новостей. Но в газеты и на экраны попадает лишь малая часть того, чем мы занимаемся в России на протяжении 20 лет. На самом деле наша работа гораздо многообразнее. Мы сажаем со школьниками деревья, учим детей жить в согласии с окружающим миром, тушим пожары и расследуем экологические преступления. Все это остается за кадром, но не перестает быть для нас важным. Чтобы узнать больше или оказать поддержку Гринпис, зайди на join.greenpeace.ru

GREENPEACE

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙ РУССКОЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ «КУЗЬМИНКИ» — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — УСАДЬБА КУСКОВО И МУЗЕЙ КЕРАМИКИ — ЦАРИЦЫНО • КУЛЬТ — ФАКЕЛ — ФОТОЛОФТ — BILINGUA — «ДЕНЬ ПОВТОРНОГО КИНО» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР ЛЕТНИЙ» — ПРОГРАММА «КАМЕРА-ПОСРЕДНИК» В КИНОТЕАТРЕ «ЗВЕЗДА»

Питер Дирксен (орган, Нидерланды) Букстехуде, Бах, Бозли, Мартен, Франк. вс 22 июля, 19.00

Ганноверский хор мальчиков Бах, Гендель, Рахманинов. пт 27 июля, 20.00

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 Ⓜ Коломенская

фестиваль **Русь певчая-2012** Мужской хор храма Григория Неокесарийского на Большой Полянке. Регент Николай Белов. чт 19 июля, 18.00

фестиваль **Русь певчая-2012** Хор Духовно-просветительского центра в с. Усово. Регент Владимир Губский. чт 26 июля, 18.00

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки»

Тополевая аллея, 6, (495) 377 94 57, 372 60 66 Ⓜ Рязанский проспект

фестиваль **Музыкальное лето в Кузьминках-2012** Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Художественный руководитель Михаил Хохлов. Гала-концерт «Московская певчая слобода». сб 21 июля, 19.00

фестиваль **Музыкальное лето в Кузьминках-2012** Turkish Wind Instrument Quintet (Турция). сб 28 июля, 19.00

Музей-усадьба «Архангельское»

Красногорский р-н, п/о Архангельское, (495) 363 13 75

фестиваль **Архангельское. Мистерия-2012** Бах: сцены из «Страстей» по Матфею, Луке и Иоанну. сб 21 июля, 20.00

фестиваль **Архангельское. Мистерия-2012** Площадная музыка Италии XIII–XVI веков. Монтеверди, Паганини, Беллини. сб 28 июля, 21.00, в парадном дворе

фестиваль **Архангельское. Мистерия-2012** «Вечер в Монако. Рейнальдо Анн». Камерные сочинения Рейнальдо Анна. вс 29 июля, 17.00, в Колоннаде

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

фестиваль **Корни и крона-2012** Питер Дирксен (орган, Нидерланды). Бах, Букстехуде, Бозли, Франк. ср 18 июля, 19.30

фестиваль **Корни и крона-2012** Анастасия Сидельникова (орган), Федор Строганов (орган). В концерте принимает участие Владимир Урбанович (ударные). Бах, Бах–Гуно, Бетховен, Герардески, Сидельников, Марини, Габриели, Строганов. пт 20 июля, 20.30

фестиваль **Корни и крона-2012** Светлана Полянская (сопрано), Андрей Немзер (контратенор), Престон Шоуман (орган, США). Моцарт, Гендель, Видор, Франк, Вебер. вс 22 июля, 19.30

фестиваль **Корни и крона-2012** Ульферт Шмидт (орган, Германия). Бах, Гильман, Вьерн. ср 25 июля, 19.30

фестиваль **Корни и крона-2012** Ксения Марьямова (флейта), Гарри Еприкян (орган). Бах, Букстехуде, Телеман, Франк, Мендельсон, Рогг. пт 27 июля, 20.30

Марко Ло Мушо (орган, Италия) Бах, Каччини, Пярт, Ло Мушо. вс 29 июля, 19.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Симфонический оркестр Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Наталья Мурадымова (сопрано), Лариса Андреева (меццо-сопрано), Нажмиддин Мавлянов (тенор), Роман Улыбин (бас) Шостакович: Симфония №10, три романса на слова Пушкина для баса и камерного оркестра, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», «Болт» (музыка из Балетной сюиты №5). вс 22 июля, 19.00

Усадьба Кусково и Музей керамики

Юности, 2, (495) 370 01 60 (автоответчик), 375 31 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Выхино

фестиваль **Органные вечера в Кусково-2012** Айлен Притчин (скрипка), Мария Манаренко (орган). Бах, Моцарт, Корелли, Перголл. ср 18 июля, 19.30

фестиваль **Органные вечера в Кусково-2012** Александр Листратов (барочная виолончель, Петербург), Андрей Коломийцев (орган, Петербург). Комис, Хандошкин, Кирри, Халлер. сб 21 июля, 18.00

фестиваль **Органные вечера в Кусково-2012** Сергей Полтавский (виола д'амур), Елена Привалова (орган). Букстехуде, Бах, Мендельсон, Танеев, Кушнарев. сб 28 июля, 18.00

фестиваль **Органные вечера в Кусково-2012** Ольга Голубева (орган). Бем, Бах, Франк, Дебюсси, Равель, Рогг. вс 29 июля, 18.00

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово

Анастасия Сидельникова (орган) «Три титана». Бах, Моцарт, Гендель. сб 21 июля, 17.00

Владимир Агабабов (гитара) Понсе, Пернамбуку, Веласкес, Вила, Альбенис, Лорка, Орехов. сб 21 июля, 14.00, в музыкальной гостиной

Екатерина Смолина (сопрано), Ольга Сидоренко (меццо-сопрано), Николай Карцев (тенор), Илья Ушуллу (бас), Виталий Матвеев (фортепиано) «Виват опера!». Арии и дуэты из опер. вс 22 июля, 16.00, в Баженовском зале

Анна Манасарова (фортепиано) Лист, Дебюсси, Равель, Солер, Альбенис, Гранадос. сб 28 июля, 14.00, в музыкальной гостиной

Гарри Еприкян (орган), Дмитрий Бородаев (гитара) «Три титана». Бах, Вивальди, Родриго. сб 28 июля, 17.00

Марина Игрицкая (меццо-сопрано), Екатерина Смирнова (фортепиано) «Отцвели хризантемы». Концерт памяти композитора Николая Ивановича Харито. вс 29 июля, 16.00, в Баженовском зале

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КИНОМАНИЯ

Культ

Рузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

пн 16 — чт 19 июля, вс 22 — вт 24 июля
Клан Кеннеди (Джон Кассар, в ролях Грег Киннир и Барри Пеппер, Канада–США, 2011) 21.00

ср 25 июля
Братья по оружию. Часть I: Куррахи (Фил Олден Робинсон, в ролях Николас Аарон и Кирк Асеведо, США, 2001) 21.00

чт 26 июля
Братья по оружию. Часть II: День дней (Ричард Лонкрейн, в ролях Николас Аарон и Кирк Асеведо, США, 2001) 21.00

вс 29 июля
Братья по оружию. Часть III: Карентан (Миказль Саломон, в ролях Николас Аарон и Даг Аллен, США, 2001) 21.00

Факел

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная

ср 18 июля
Герой нашего времени (Станислав Ростоцкий, в ролях Владимир Ивашов и Алексей Чернов, СССР, 1965) 11.00

ср 25 июля
Левша (Сергей Овчаров, в ролях Сергей Паршин и Александр Сусник, СССР, 1986) 11.00

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская

пн 16 — пт 20 июля, пн 23 — пт 27 июля
Железное небо (Тимо Вуоренсола, в ролях Юлия Дитце и Пета Серджант, Финляндия–Германия–Австралия, 2012) 19.00

сб 21 — вс 22 июля, сб 28 — вс 29 июля
Железное небо 16.00, 18.00, 20.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Сретенский бульвар

сб 21 июля
Харви Милк (Гас Ван Сэнт, в ролях Шон Пенн и Эмиль Хирш, США, 2008) 15.00

вс 22 июля
Перл-Харбор (Майкл Бэй, в ролях Бен Аффлек и Джош Хартнетт, США, 2001) 14.00

сб 28 июля
Все о моей матери (Педро Альмодовар, в ролях Сесилия Рот и Мариса Паредес, Франция–Испания, 1999) 15.00

вс 29 июля
Кусочки Трейси (Брюс МакДональд, в ролях Эллен Пейдж и Максвелл МакКейб-Локос, Канада, 2007) 14.00

«День повторного кино» в кинотеатре «Пионер летний»

Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 755 00 32 Ⓜ Октябрьская

вт 17 июля
Криминальное чтиво (Квентин Тарантино, в ролях Тим Рот и Джон Траволта, США, 1994) 22.30

вт 24 июля
Лицо со шрамом (Брайан Де Пальма, в ролях Аль Пачино и Стивен Бауэр, США, 1983) 22.30

Программа «Камера-посредник» в кинотеатре «Звезда»

Земляной Вал, 18/22, (495) 917 83 01, 916 28 05 Ⓜ Курская

ПИКНИК «АФИШИ»

picnic.afisha.ru

PET SHOP BOYS

FRANZ FERDINAND

MiKA

ms. LAURYN HILL

THEOPHILUS LONDON MOS DEF

АКВАРИУМ FUCK BUTTONS

LITTLE BOOTS THE DRUMS

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля

ТВ-ПАРТНЕР

билеты в интернете: kassa.rambler.ru

ПИКНИК «АФИШИ»

picnic.afisha.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ŠKODA

ПИКНИК «АФИШИ»

picnic.afisha.ru

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля

билеты: concert.ru 644-22-22

РАДИОПАРТНЕР СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ 100.1 FM

афиша
Еда

ЕЖЕГОДНЫЙ

Праздник «Еды»

в Парке Горького

Полевые кухни лучших ресторанов
Мастер-классы лучших поваров
Фермерский рынок
Книжные и посудные лавки
И многое другое

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

PHILIPS

25 августа
12.00–22.00

ТВ-ПАРТНЕР

РАДИОПАРТНЕР

93.6
КоммерсантъFM
радио новостей

БИЛЕТНЫЙ ПАРТНЕР

CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ: 644 2222

Реклама

ПРОГРАММА NATIONAL THEATRE LIVE — РЕТРОСПЕКТИВА ЯПОНСКОГО КИНО «ОТРАЖЕНИЯ» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ «АРХИТЕКТУРНОЕ КИНО» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР ЛЕТНИЙ» — ФЕСТИВАЛЬ «МОЯ ПЛАНЕТА. ПЛАНЕТА ЛЮДЕЙ» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ «SUMMER TIMES: КИНО ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ» • 21 — АГЕНТСТВО. ART RU — АГЕНТСТВО. ART RU — АЙДАН — ВЕТОШНЫЙ — ВХУТЕМАС — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГЛАЗ

чт 26 июля
Жизнь со сланцем (Дипеш Харел, Непал–Норвегия, 2006) 19.00

Программа National Theatre Live

«Формула Кино Европа», пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба)
«Формула Кино на Рублевке», Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское
Strelka Institute, Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Ⓜ Кропоткинская

чт 19 июля
Франкенштейн: Бенедикт Камбербатч (Дэнни Бойл, в ролях Бенедикт Камбербатч и Джонни Ли Миллер, Великобритания, 2011) 19.30, в кинотеатре «Формула Кино Европа»
Франкенштейн: Джонни Ли Миллер (Дэнни Бойл, в ролях Джонни Ли Миллер и Бенедикт Камбербатч, Великобритания, 2011) 21.00, в кинотеатре «Формула Кино на Рублевке»
пт 20 июля
Франкенштейн: Джонни Ли Миллер 19.30, в кинотеатре «Формула Кино Европа»
Франкенштейн: Бенедикт Камбербатч 21.00, в кинотеатре «Формула Кино на Рублевке»
сб 21 июля
Франкенштейн: Бенедикт Камбербатч 19.30, в кинотеатре «Формула Кино Европа»
Франкенштейн: Джонни Ли Миллер 21.00, в кинотеатре «Формула Кино на Рублевке»
вс 22 июля
Франкенштейн: Джонни Ли Миллер 19.30, в кинотеатре «Формула Кино Европа»
Франкенштейн: Бенедикт Камбербатч 21.00, в кинотеатре «Формула Кино на Рублевке»; 22.30, в Strelka Institute

чт 26 июля
Франкенштейн: Бенедикт Камбербатч 19.30, в кинотеатре «Формула Кино на Рублевке»
пт 27 июля
Франкенштейн: Джонни Ли Миллер 19.30, в кинотеатре «Формула Кино на Рублевке»
сб 28 июля
Франкенштейн: Бенедикт Камбербатч 19.30, в кинотеатре «Формула Кино на Рублевке»
вс 29 июля
Франкенштейн: Джонни Ли Миллер 19.30, в кинотеатре «Формула Кино на Рублевке»; 22.30, в Strelka Institute

Ретроспектива японского кино «Отражения» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота

пн 16 июля
Женщина ночи (Хэйносукэ Госе, в ролях Тосико Ицдзука и Син Токудайдзи, Япония, 1936) 19.00
ср 18 июля
Девушки из Идзу (Хэйносукэ Госе, в ролях Рэйкити Кавамура и Мицуко Миура, Япония, 1945) 19.00
пн 23 июля
Эйдзянайка (Сехэй Имамура, в ролях Каори Момой и Сигэру Идзумия, Япония, 1981) 19.00
ср 25 июля
Любовное письмо (Тацуми Кумасиро, в ролях Кэнъити Хагивара и Мицуко Байсе, Япония, 1985) 19.00

Фестиваль «Архитектурное кино» в кинотеатре «Пионер летний»

Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 755 00 32 Ⓜ Октябрьская

ср 25 июля
Вдали от рая (Тодд Хейнс, в ролях Джулианна Мур и Деннис Хейсберт, США, 2002) 22.00

Фестиваль «Моя планета. Планета людей» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота

чт 19 июля
Скейтостан (Кай Сер, Германия–США, 2011) 19.30
пт 20 июля
Программа документальных фильмов (США–Франция–Бермуды, 2009–2012) 19.00
сб 21 июля
Африка: Кровь и красота (Сергей Ястржембский, Россия–Франция–Марокко–Мали–Камерун–Намибия–Эфиопия–Ботсвана, 2012) 16.30
На волне (Инна Блохина, Россия, 2012) 18.00
вс 22 июля
Ковбой Бак (Синди Мил, США, 2011) 18.00

Фестиваль «Summer Times: Кино под открытым небом»

«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
Strelka Institute, Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Ⓜ Кропоткинская

пн 16 июля
Девицы в беде (Уит Стиллман, в ролях Грета Гервиг и Адам Броди, США, 2011) 21.00, в кинотеатре «35ММ»
вт 17 июля
Программа «Summer Shorts: Random Acts» (Великобритания, 2010–2012) 22.30, в Strelka Institute
пн 23 июля
Девицы в беде 21.00, в кинотеатре «35ММ»
вт 24 июля
Дубликаты (Джереми Пауэр Регимбал, в ролях Сельма Блэр и Джошуа Клоуз, Канада, 2012) 22.00, в Strelka Institute
ср 25 июля
Девицы в беде 21.00, в кинотеатре «35ММ»
чт 26 июля
Программа «Summer Shorts: Сезар» (Франция–Канада, 2007–2011) 22.30, в Strelka Institute
пт 27 июля
Take This Waltz: История любви (Сара Полли, в ролях Сет Роген и Мишель Уиллямс, Канада, 2011) 21.00, в кинотеатре «35ММ»

РЕКЛАМА
КоммерсантъТВ
СМОТРИ ЧТО ДЕЛАЕТСЯ Ъ

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

ВЫСТАВКИ

21

Пуговишников пер., 11, стр. 3, (499) 245 11 25 Ⓜ Парк культуры
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** «Контриллюзии». Наталья Зинцова, Роман Мокров, Сергей Огурцов, Александр Повзнер. Видеоарт, инсталляция, до 31 июля

Агентство. Art Ru

Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** «Цена». Инсталляция, видеоарт, до 12 августа

Агентство. Art Ru

Радио, 6/4, (499) 261 78 83 Ⓜ Курская
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** «Oculus два». Анна Андржиевская, Татьяна Ахметгалиева, Стас Багс, Павел Брат и другие. Инсталляция, видеоарт, коллаж, объекты, до 7 августа

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
Групповая выставка художников галереи Стас Шурипа, Сергей Шаблавин, Аланди Магомедов, Аня Желудь, Леонид Ротарь и другие. Живопись, объекты, инсталляция, графика, до 31 августа

Ветошный

Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50 (аренда) Ⓜ Площадь Революции
Гений да Винчи Механизмы, выполненные согласно личным дневникам да Винчи, репродукции картин. дети От 5 лет; до 1 августа
World Press Photo 2012 до 22 июля

Вхутемас

Рождественка, 11, вход со двора МАРХИ, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Авангард Хан-Магомедова». Объекты, графика, до 28 июля

Выставочный зал Исторического музея

пл. Революции, 2/3, (495) 692 37 31, 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Русские и немцы. 1000 лет истории, искусства и культуры Музейные памятники, архивные фото- и кинодокументы, до 25 августа

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

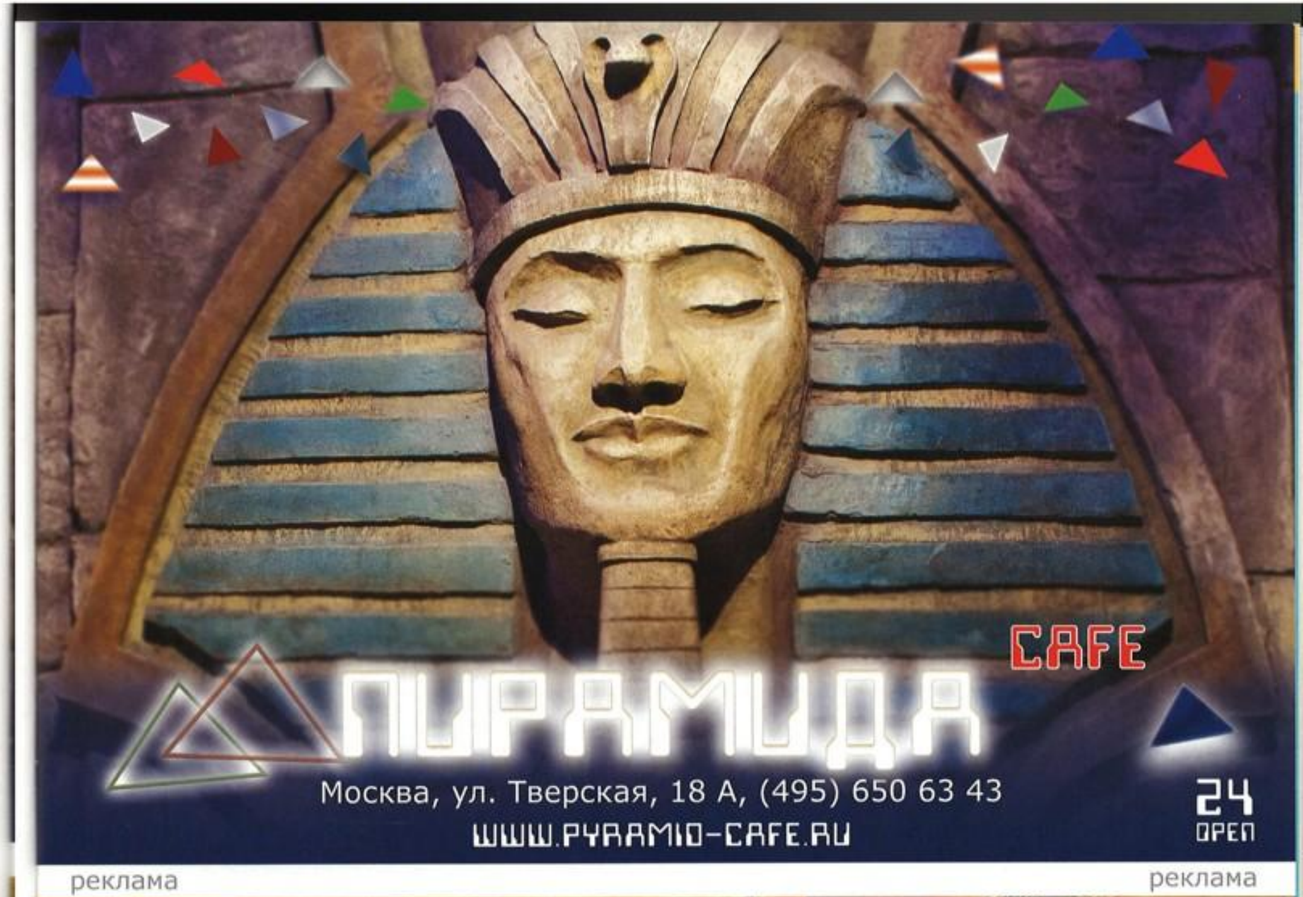
Волхонка, 14, (495) 697 15 46, 697 79 98 Ⓜ Кропоткинская
Воображаемый музей Амедео Модильяни, Густав Климт, Джексон Поллок, Рене Магритт и другие. Живопись, до 29 июля

Галерея классической фотографии

Савинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Photo. Лето Флор Гардуно (Мексика), Луис Стеттнер (США), Валерий Генде-Роте и другие, до 19 августа

Глаз

М.Ордынка, 23, (495) 978 88 40 Ⓜ Новокузнецкая
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** Владимир Курашов «Поэтика локального». Фотография, до 31 июля



реклама

реклама

Коломенское — 21 июля

ПАРТНЕР

NESTEA

ПИКНИК «АФИШИ»

picnic.afisha.ru

THE DO-OVER PARTY

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля

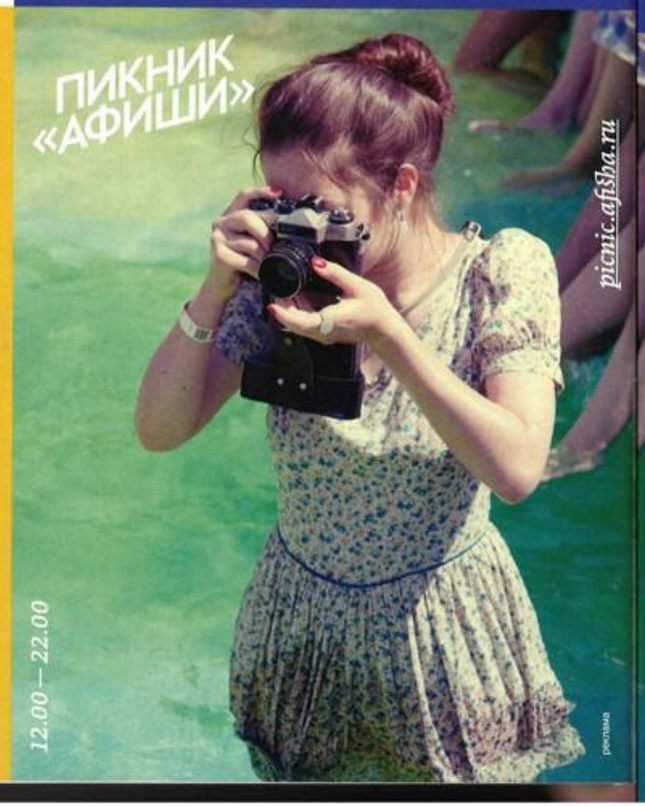
ПИКНИК «АФИШИ»

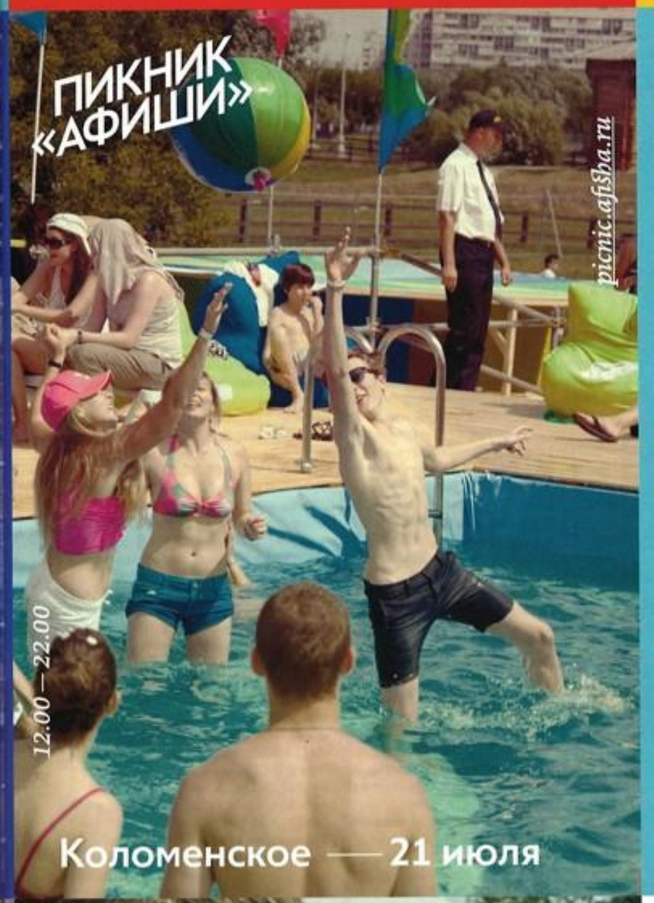
picnic.afisha.ru

бассейн
музыка
коктейли
шезлонги
волейбол

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля





Коломенское — 21 июля

Коломенское — 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ»

picnic.afisha.ru

NESTEA НА ПИКНИКЕ «АФИШИ»

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля

ПАРТНЕР

NESTEA

ГЦСИ — ДЕРЕВНЯ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ НАЩОКИНА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КРЕМЛЬ. ПАТРИАРШИЙ ДВОРЕЦ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КУЛЬТПРОЕКТ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ — М'АРС — МГХПА ИМ. СТРОГАНОВА — МЕГЛИНСКАЯ — МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ КОНЕНКОВА — ММСИ В ЕРМОЛАЕВСКОМ — ММСИ НА ПЕТРОВКЕ — ММСИ НА ТВЕРСКОМ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕОН

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная

фестиваль III Московская биеннале молодого искусства «Неоконченательный анализ». Анна Надуда (Украина), Максим Спиваков, Петр Папасов и другие. Объекты, инсталляция, скульптура, до 12 августа

Деревня Никола-Ленивец
Калужская обл., Дзержинский р-н

фестиваль Фестиваль ландшафтных объектов «Архстояние-2012» Андрей Бартенев «Поцелуй дерева». Перформанс, 28 июля, 15.30

фестиваль Фестиваль ландшафтных объектов «Архстояние-2012» Джунья Ишигами (Япония) «Мои работы». Лекция, 27 июля, 18.30

фестиваль Фестиваль ландшафтных объектов «Архстояние-2012» «Домик для архитекторов». Объекты, 27–29 июля

фестиваль Фестиваль ландшафтных объектов «Архстояние-2012» «Лавки для Николы». Объекты, 27–29 июля

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская

фестиваль III Московская биеннале молодого искусства «В саду у соседа». Марлон Вобст, Аня Гереке, Катарина Квеке, Лукас Глиновски, Петер Мюллер, Александр Скоробогатов, Алвин Лай (все — Германия). Инсталляция, живопись, фотография, видеоарт, до 21 июля

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

Бубновый валет Петр Кончаловский, Илья Машков, Роберт Фальк, Аристарх Лентулов, Давид Бурлюк и другие. Живопись, графика, до 30 сентября

Исторический музей
Красная пл., 1, (495) 692 40 19, 692 37 31, 692 68 17 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд

Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря

Екатерина II: путь к трону Объекты, графика, живопись, до 30 сентября

Золотой век русского фарфора и стекла Произведения 1790–1830-х годов из собрания музея, до 8 октября

Кремль. Патриарший дворец
Кремль, (495) 652 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

Сокровища Мальтийского ордена. Девять веков служения вере и милосердию История Ордена в экспонатах из музейных и архивных собраний Италии, Мальты, Франции и России, до 9 сентября

Кремль. Успенская звонница
Кремль, (495) 652 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

Иконостас Кирилло-Белозерского монастыря Кирилловский иконостас в первозданной красоте, до 26 августа

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская

Из коллекции галереи Юрий Купер, Ольга Булгакова, Юрий Ващенко, Дмитрий Иконников, Сергей Якунин, Петр Перевезенцев, Михаил Яхилевич и другие. Живопись, объекты, до 29 июля

Культурный центр ЗИЛ
Восточная, 4, (495) 675 16 36, 675 48 37 Ⓜ Автозаводская

фестиваль III Московская биеннале молодого искусства «Контриллюзии». Аслан Гайсумов, Юлия Ивашкина, Александра Сухарева и другие. Инсталляция, до 31 июля

М'Арс
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская

фестиваль III Московская биеннале молодого искусства «Ситуация ПАТ/Stalemate». Назрин Мамедова, Джемма Саттар, Фидан Сеидова, Реза Хазаре (все — Азербайджан). Видеоарт, фотография, скульптура, инсталляция, до 12 августа

МГХПА им. Строганова
Волоколамское ш., 9, (499) 158 70 71 Ⓜ Сокол

фестиваль III Московская биеннале молодого искусства «Вторая природа». Инсталляция, видеоарт, фотография, до 31 июля

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 28 36 Ⓜ Курская

Игорь Мухин «Моя Москва». Фотография, до 28 июля

Мемориальный музей-мастерская Коненкова
Тверская, 17, (495) 629 44 72, 629 61 39 Ⓜ Пушкинская

фестиваль III Московская биеннале молодого искусства Анастасия Кузнецова-Руф «Управляй!». Графика, до 29 июля

Борис Соломатин «Город иллюзий. Москва 1950-х». Фотография, компьютерная графика, до 31 июля

ММСИ в Ермолаевском
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская

фестиваль III Московская биеннале молодого искусства «Неоконченательный анализ». Арт-группировка «ЗИП», Галина Каменская, Андрей Шенталь и другие. Инсталляция, фотография, объекты, графика, видеоарт, скульптура, до 19 августа

ММСИ на Петровке
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская

Искусство есть искусство есть искусство Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция, до 29 июля

ММСИ на Тверском
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская

фестиваль III Московская биеннале молодого искусства «(UN)имация». Фестиваль неэкранной анимации,"до 12 августа

фестиваль III Московская биеннале молодого искусства «Единство целых». Фестиваль медиаперформанса, до 12 августа

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад

Карло Гаваццени Рикорди (Италия) «Воображаемые театры в Риме». Фотография, до 2 сентября

фестиваль III Московская биеннале архитектуры «Неслучившееся будущее». Модель Большого Кремлевского дворца архитектора Василия Баженова, до 30 декабря

Canal Grande Главная улица Венеции в итальянских фотографиях конца XIX — начала XX века, до 1 августа

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 (экскурсии) Ⓜ Кропоткинская

Воображаемый музей Иероним Босх, Джованни Батиста, Эль Греко и другие. Живопись, скульптура, до 29 июля

Мир в миниатюре Искусство глиптики (геммы) с древнейших времен до наших дней, до 19 августа

Музей. Взгляд фотографа Михаил Розанов, Екатерина Голицына, Эмиль Гатауллин, Виктор Ахломов и другие, 24 июля — 2 сентября

Пушкинскому музею — 100 лет Фотография, объекты, живопись, графика, видеоарт, до 29 июля

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Ⓜ Кропоткинская

Возвращение «Святого Луки». Западноевропейская живопись VI–XVIII веков из музеев Украины Бернардо Строцци, Ян ван Скорел, Винченцо Фолла, Томазо Салини и другие, 17 июля — 9 сентября

Портреты коллекционеров Казимир Малевич, Иван Айвазовский, Нико Пиросмани и другие. Скульптура, живопись, графика, до 26 августа

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 Ⓜ Коломенская

Ангелы и пряхи Декоративно-прикладное искусство, до 1 декабря

Великая история России Скульптуры из песка, до 30 сентября

Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Время ампира Предметы эпохи правления Наполеона и Александра I. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, объекты, до 29 сентября

Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. **дети** От 6 лет; до 31 декабря

Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря

Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря

Под небесным покровом. Образ русской иконы в Отечественной войне 1812 года Живопись, до 28 октября

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря

Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря

Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музеон
Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96, 238 58 01 (заказ экскурсий) Ⓜ Парк культуры

фестиваль III Московская биеннале молодого искусства «Go West». Хелена Хладилова (Чехия–Италия), Викентий Комицкий (Болгария), Таус Махачева и другие. Фотография, инсталляция, до 10 августа

МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — ПАРК ГОРЬКОГО — ПИОНЕР — ПОБЕДА — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — СТОЛЕШНИКОВ ПЕРЕУЛОК — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ЦДХ

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 612 52 17 Ⓜ Кропоткинская

1461 день президента Дмитрия Медведева Фотография, до 29 июля

Брайан Адамс (Канада) «Exposed». Фотография, до 29 июля

Василий Ермилов Живопись, графика, до 22 июля

фестиваль III Московская биеннале молодого искусства Виктория Сорочински (Канада) «Анна и Ева». Фотография, до 22 июля

Дмитрий Бальтерманц «Ретроспектива». Фотография, до 7 октября

Николай Загреков и русский Берлин Живопись, фотография, до 2 сентября

фестиваль III Московская биеннале молодого искусства Олег Доу «Another Face». Фотография, до 12 августа

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город

Linoleum. Лучшая актуальная анимация со всего света до 9 сентября

Парк Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 Ⓜ Октябрьская

Сергей Братков «Горько». Скульптура, до 26 августа

Post It. Best of the Best Лучшие плакаты участников конкурса дизайнерских работ Post it Awards, до 29 июля

Пионер
Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Кутузовская

Юичиро Кавагути (Япония) «Азбука цифрового искусства». Цифровая графика, 19–21 июля

Победа
Болотная наб., 3, стр. 4, (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская

Евгений Нестеров «Accidents». Фотография, до 12 августа

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Ⓜ Китай-город

Реконструкция шума Технологическая лаборатория «театра шумов» и звуковые инсталляции, до 16 сентября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская

фестиваль III Московская биеннале молодого искусства «(UN)имация». Фестиваль неэкранной анимации, до 12 августа

фестиваль III Московская биеннале молодого искусства «Бестиарий». Инсталляция, до 2 августа

фестиваль III Московская биеннале молодого искусства «Варвары». Инсталляция, до 2 августа

Хаим Сокол «Гудок». Объект, до 2 сентября

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская

Дом, который построил «Проун» Леонид Тишков, Александра Экстер, Евгений Антуфьев, Александр Лабас и другие. Графика, объекты, до 29 июля

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

Арт-группа «Ели кука» «Тренажеры миропорядка». Графика, до 31 августа

Столешников переулок
Столешников пер. Ⓜ Тверская, Театральная

Jaguar Summer Museum 2012. Эпизод 1: Терри Гиллиам Фотография, до 17 июля

Jaguar Summer Museum 2012. Эпизод 2: Тайлер Шилдс Фотография, 19 июля — 5 сентября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88 Ⓜ Новокузнецкая

Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября

Марк Шагал. Истоки творческого языка художника Графика, до 30 сентября

Николай Фешин К 130-летию со дня рождения. Живопись, до 29 июля

Основы графики: бумага и дерево, шелк и стекло Карл Брюллов, Василий Кандинский и другие, до 7 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Ⓜ Октябрьская

Баки Урманче. Арабески судьбы Графика, живопись, скульптура, до 29 июля

Графика Петра Митурича К 125-летию со дня рождения, до 29 июля

Константин Коровин Живопись, до 12 августа

Монументы и документы Новая экспозиции новейших течений. Живопись, графика, скульптура, до 30 декабря

фестиваль III Московская биеннале молодого искусства «Музей пролетарской культуры. Индустриализация богемы». Инсталляция, объекты, до 9 сентября

Радость труда и счастье жизни. Идеалы ушедшей эпохи Скульптура, до 31 декабря

Язык скульптуры по Брайлю В рамках программы «Музей, открытый для всех». Скульптура, до 4 ноября

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город

Андрей Блажнов «Постоянное присутствие». Видеоарт, фотография, до 18 июля

Полина Канис «1, 2, 3, 4». Видеоарт, до 18 июля

Юрий Аввакумов «Проверка зрения». Фотография, 19 июля — 9 августа

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост

фестиваль XXXIV ММКФ «Погружения. В сторону тактильного кинематографа». Казимир Малевич, Сальвадор Дали, Алексей Исаев, Збигнев Рыбчинский (Польша) и другие. Видеоарт, живопись, инсталляция, до 19 августа

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

фестиваль VII Московский открытый книжный фестиваль Алисия Мартин (Испания) «Биографии». Инсталляция, до 2 декабря

Алхимики-2 Живопись учеников студии Сергея Радюка «Солнечный квадрат». **дети** От 6 лет; до 22 июля

Арт-группа Alter Ego Живопись, графика, скульптура, до 22 июля

Без названия Живопись, графика, скульптура, 25 июля — 12 августа

Важа Окиташвили Живопись, 17–30 июля

Время странствий. Восток–Запад Живопись, графика, скульптура, фотография, 25 июля — 12 августа

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ШОКОЛАДНЫЙ ЦЕХ — ARTPLAY — GRINBERG — IRAGUI — PAPERWORKS GALLERY — STELLA ART FOUNDATION — XL

Город. Лица. Судьбы... Алексей Талащук, Александр Кондуров, Иван Лубенников, Сергей Гета, Латиф Казбеков и другие. Живопись, до 22 июля
Дмитрий Пархунов «Blau». Инсталляция, до 18 августа
Екатерина Дмитриева «Свойства памяти». Живопись, инсталляция, объекты, до 30 июля
Жемчужина Востока Живопись, графика, до 26 августа
Зорикто Доржиев Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 12 августа
Коллекция галереи «Меларус-арт» Живопись, 17 июля — 31 августа
Краски лета Живопись, графика, объекты, до 30 августа
Летняя палитра Живопись, графика, скульптура, до 22 июля
Лето в Ореадах-2012 Живопись, графика, скульптура, до 19 августа
Москва–Мадрид Хамид Савкуев, Дэмиен Херст (Великобритания), Антони Тапиес (Испания), Борис Кочейшвили и другие. Графика, 17 июля — 5 августа
Московские художники Живопись, до 30 августа
Парк культуры Живопись, графика, скульптура, до 30 августа
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** «Под солнцем из мишуры». Питер Хьюго, Микаэль Субботски (оба — ЮАР), Александра Лейкауф (Германия) и другие. Живопись, графика, видеоарт, фотография, перформанс, саунд-арт, объекты, инсталляции, до 10 августа
Скользящий свет Живопись, графика, скульптура, до 12 августа
Солнечный свет Живопись, до 26 августа
Творческое объединение «Акведук» Живопись, до 12 августа
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 30 августа
Умит Бек Живопись, до 30 августа
Юрий Обуховский и Олег Тимошин Живопись, до 30 августа

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Александр Подгорный «Находки». Объекты, до 2 сентября
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** Игорь Старков и Дарья Андреева. «Вдоль Беломорско-Балтийского канала». Фотография, до 2 августа
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** «Упражнение «Артикуляция». Живопись, графика, скульптура, инсталляция, фотография, саунд арт, перформанс, видеоарт, до 2 августа, в Цехе белого
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** «Liquid Life». Видеоарт, скульптура, графика, инсталляция, граффити, фотография, живопись, до 13 августа

Центр современной культуры «Гараж»
Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 645 05 20 Ⓜ Парк культуры
Потрогай музыку Интерактивные инсталляции из коллекции немецкого Мобильного музея музыки, до 24 июля

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** Владимир Антощенков «Петербург. Urban Classic». Фотография, до 16 сентября
Мы. Люди страны. Лучшие фотографии XX века Максим Дмитриев, Аркадий Шайхет, Яков Халип и другие. Фотография, до 16 сентября

Шоколадный цех
Берсеневский пер., 2/1, 2 этаж, «Красный Октябрь», (495) 644 01 43 Ⓜ Кропоткинская
Сергей Братков. Шапито Moscow Фотография, до 12 августа

Artplay
Ник.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** «Упражнение «Артикуляция». Живопись, графика, скульптура, инсталляция, фотография, саунд арт, перформанс, видеоарт, до 2 августа, в Цехе белого
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** «Liquid Life». Видеоарт, скульптура, графика, инсталляция, граффити, фотография, живопись, до 13 августа

Grinberg
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
Частные контексты. Коллекция Ларисы Гринберг и Владимира Дудченко Александра Сангинетти, Энтони Сво (оба — США), Георгий Пинкасов и другие. Фотография, до 16 сентября

Iragui
М.Полянка, 7/7, (495) 978 32 13 Ⓜ Полянка
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** «Монтаж. Цветокоррекция». Валерия Нибиру, Марья Дмитриева, Митя Нестеров. Графика, живопись, 18 июля — 6 августа

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская
фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** «Школа свободы». Константин Аджер, Полина Анго, Егор Кошелев и другие. Живопись, графика, перформанс, инсталляция, объекты, до 20 июля

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная
Оковы славы Марина Белова и Алексей Политов, Наталия Краевская, Александр Лубянцев, Игорь Мухин, Максим Русаков, Сергей Шутов. Графика, видеоарт, инсталляция, 19 июля — 12 августа

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
Refresh Ирина Корина, Олег Кулик, Игорь Макаревич, Борис Михайлов, Айдан Салахова и другие. Живопись, фотография, объекты, видеоарт, до 22 июля

Международный фонд К.С. Станиславского
в рамках «Программы празднования 150-летия со дня рождения К.С. Станиславского»
При поддержке Министерства культуры РФ и Департамента культуры города Москвы
СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО
VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
4 ОКТЯБРЯ - 7 НОЯБРЯ 2012
150 лет
Российская премьера
4,5,6 ОКТЯБРЯ
на сцене Малого театра начало в 18:00
по поэме Данте Алигьери
Божественная комедия
режиссер
Эймунтас Някрошюс
При поддержке Министерства культуры РФ
Ко-продукция: театра Meno Fortas (Вильнюс, Литва)
Международного фонда К.С. Станиславского
www.stanislavskyfestival.ru
билеты : (495) 935–89–68 / 69
реклама

АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — ДЕРЕВНЯ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ — ДОМ — ДУРОВ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — ЛЕНКОМ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МТЮЗ — НОВАЯ ОПЕРА

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35, 221 07 56 Ⓜ Бауманская
фестиваль **Летняя школа танца «Цех»** «Гроза». Хореография К.Херинга. Компания «Диалог Данс» (Кострома), пт 27 июля, 20.00
фестиваль **Летняя школа танца «Цех»** «Отстраненные». Хореография М.Колеговой, Р.Андрейкина, С.Шмелина, П.Глухова. Агентство театров танца «Цех», сб 28 июля, 20.00
фестиваль **Летняя школа танца «Цех»** «Последний». Хореография А.Андрияшкина. «Movendum». Хореография Е.Фокиной. Агентство театров танца «Цех». Одноактные балеты, вс 22 июля, 20.00
фестиваль **Летняя школа танца «Цех»** «Sense of Wrong». Хореография Д.Бузовкиной. Periculum, вс 29 июля, 20.00
фестиваль **Летняя школа танца «Цех»** «Zero point». Режиссер С.Манн. Агентство театров танца «Цех», сб 21 июля, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 Ⓜ Театральная
премьера **Кавалер розы** Р.Штрауса. Постановка С.Лоулесса. чт 19 — вс 22 июля, 18.00
Творческий вечер Морихиро Иваты вт 17 июля, 19.00

Булгаковский дом
Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61 Ⓜ Маяковская
Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер Е.Негруца. В ролях Д.Никифорова, А.Махова, Я.Жалнин и др. дети От 5 лет; сб 28 июля, 13.00
премьера **Мой папа** (по рассказам Т.Теллегена). Режиссер Е.Негруца. В ролях А.Махова, Я.Жалнин, Е.Сальников и др. сб 21 июля, 20.00
Тени Спектакль-экскурсия по отрывкам из произведений «Театральный роман», «Мастер и Маргарита», «Пушкин» и «Кабала святош» М.Булгакова. Режиссер Е.Негруца. В ролях Н.Ломтев, П.Быков, Д.Болдырева и др. пт 20 июля, 21.00
Шизофрения, как и было сказано Режиссер Е.Негруца. В ролях Д.Болдырева, П.Быков, Я.Жалнин и др. пт 27 июля, 21.00

Деревня Никола-Ленивец
Калужская обл., Дзержинский р-н
фестиваль **Фестиваль ландшафтных объектов «Архстояние»** «Перформанс». Режиссер С.Манн. сб 28 июля, 23.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Голод К.Гамсуна. Моноспектакль А.Васильева. пт 20 июля, 20.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
Дикарь Forever Р.Бэккера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, ср 18 июля, 19.30

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ
Национальное шоу России Хореография Ю.Царенко, Е.Царенко. антреприза Балет «Кострома», пн 16 — ср 18, пт 20 — ср 25, пт 27 — вс 29 июля, 19.30

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская
премьера **Ложь во спасение** А.Касоны. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, В.Раков, А.Зайкова и др. пт 20, сб 21, пн 23, вт 24 июля, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) Ⓜ Кутузовская
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. вт 17 июля, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. пн 16 июля, 19.00
премьера **Театральный роман (Записки покойника)** («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Толпов, Т.Рахимов и др. ср 18 июля, 19.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 Ⓜ Пушкинская
Давай займемся сексом В.Красногорова. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погоревлова, Е.Карпушина, О.Исаев и др. антреприза Театр Романа Виктюка, ср 25 июля, 19.00
премьера **Коварство и любовь** Ф.Шиллера. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Дзюба, И.Неведров, Д.Бозин и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 23 июля, 19.00
Король-Арлекин Р.Лотара. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, И.Неведров, А.Подсвирова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, ср 18 июля, 19.00
Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Е.Карпушина, Л.Погоревлова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 24 июля, 19.00
Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Е.Степанкова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 17 июля, 19.00
Путаны Н.Манфреди. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Е.Шифрин, Е.Карпушина, Д.Бозин и др. антреприза Театр Романа Виктюка, чт 19 июля, 19.00
Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 16 июля, 19.00
Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульча и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пт 20, пт 27 июля, 19.00
R&J. Ромео и Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Литвиненко, А.Малявин, С.Мотырев и др. антреприза Театр Романа Виктюка, чт 26 июля, 19.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) Ⓜ Пушкинская
Баядерка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, Е.Радченко, Ю.Ветровой. антреприза Русский национальный балет п/р Сергея Радченко, пн 23, вт 24 июля, 19.00
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография Ю.Ветровой, А.Горского. антреприза Русский

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
94 сезон 2012-2013
МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ИМЕНИ К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И Вл.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО
ОТКРЫТИЕ 94 СЕЗОНА
28 / 30 сентября
2 октября
К 150-летию со дня рождения Клода Дебюсси
ПЕЛЛЕАС и МЕЛИЗАНДА
«Лучший оперный спектакль» 2008 «Лучшая работа дирижера»
Дирижер Марк МИНКОВСКИ (Франция)
Постановка и свет Оливье ПИ (Франция)
Сценография и костюмы Пьер-Андре ВЕЙЦ (Франция)
Ассистент дирижера Бенжамен ЛЕВИ (Франция)
Проект был осуществлен при поддержке:
реклама
ПОСЛЕДНИЕ СПЕКТАКЛИ
✆ (495) 723-73-25 www.stanmus.ru
Генеральный партнер bp
Стратегический партнер WGI
Партнеры PEOPLE OF LAVA SWEDEN
Информационные партнеры VIVA! АССУГ

Коломенское — 21 июля

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

ŠKODA

Коломенское — 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ»

реалограммы
семейная зона
автотетрис
обсерватория
фрисби

picnic.afisha.ru

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ»

YETI
FABIA

picnic.afisha.ru

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля

Коломенское — 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ»

SIMPLY CLEVER

picnic.afisha.ru

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ»

ПИКНИК «АФИШИ»

ПИКНИК «АФИШИ»

picnic.afisha.ru

— 22.00

ПИКНИК «АФИШИ»

twitter
3D

picnic.afisha.ru

— 22.00

Коломенское — 21 июля

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

ŠKODA

ПИКНИК «АФИШИ»

место встречи

picnic.afisha.ru

— 22.00

РАМТ — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ЦДЮК

национальный балет п/р Сергея Радченко, пн 16, вт 17 июля, 19.00
Жизель А.Адана. Хореография Ж.Перро, Ж.Коралли. антреприза Русский национальный балет п/р Сергея Радченко, пт 20, сб 21 июля, 19.00
Золушка С.Прокофьева. Хореография С.Радченко. антреприза Русский национальный балет п/р Сергея Радченко, ср 18, чт 19 июля, 19.00
Коппелия Л.Делиба. Хореография А.Горского. антреприза Русский национальный балет п/р Сергея Радченко, ср 25, чт 26 июля, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография С.Радченко. антреприза Русский национальный балет п/р Сергея Радченко, пт 27, сб 28 июля, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜТеатральная

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Дон Кихот» Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского. Русский классический балет п/р Оксаны Усачевой, вт 17, пт 27 июля, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Жизель» А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. Театр балета классической хореографии п/р Элика Меликова, ср 18, чт 19, сб 28 июля, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Золушка» С.Прокофьева. Хореография О.Усачевой. Русский классический балет п/р Оксаны Усачевой, сб 21 июля, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова. Театр балета классической хореографии п/р Элика Меликова, пн 16, вс 22, вс 29 июля, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Хореография О.Усачевой. Русский классический балет п/р Оксаны Усачевой, пт 20 июля, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография М.Петипа. Театр балета классической хореографии п/р Элика Меликова, пн 23, вт 24 июля, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. Театр балета классической хореографии п/р Элика Меликова, ср 25, чт 26 июля, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

Враги. История любви И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. вс 22, пн 23 июля, 19.00
Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. сб 21 июля, 19.30, на Другой сцене
премьера **Горбунов и Горчаков** И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. пн 16 июля, 19.30
премьера **Осенняя соната** И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. вт 17 июля, 19.00; ср 18 июля, 20.00
Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, В.Шальных, А.Берда и др. чт 19, пт 20 июля, 19.00
Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, И.Древнов, Д.Белоусова и др. вт 24 июля, 19.00
С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. пн 16 июля, 19.00

премьера **Скрытая перспектива** («Когда время останавливается» Д.Маргулиса). Режиссер Е.Арье. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, Д.Белоусова и др. ср 25 — пт 27 июля, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 29 июля, 19.00
Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. сб 28 июля, 19.00
Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. сб 21 июля, 19.00
Хорошенькая С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. пт 20 июля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) ⓜТаганская

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 24 июля, 19.00
Жестокий урок В.Красногорова. Режиссер М.Горевой. В ролях О.Фомин, М.Горевой, Л.Нигматулина и др. антреприза Современный театр антрепризы, чт 26 июля, 19.00
Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 19 июля, 19.00
Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 18 июля, 19.00
Мужчины по вызову Режиссер И.Михеичева. В ролях С.Пермякова, А.Кот, Д.Рожков и др. антреприза «VIP-театр», сб 21 июля, 19.00
Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. сб 28 июля, 19.00
премьера **Неугомонная авантюристка** Режиссер С.Куница. В ролях Л.Гузеева, А.Довлатова, Ж.Данизьё и др. антреприза ср 25 июля, 19.00
Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 17 июля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 ⓜМаяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Крюкова, Е.Гусева, В.Яременко и др. сб 28 июля, 19.00
премьера **Дон Жуан. Версия** Фантазия по мотивам произведений Л.Филдинга, Ж.Мольера, Э.-Т.-А.Гофмана, К.Бальмонта, В.-А.Моцарта. Режиссер А.Шляпин. В ролях А.Аносов, В.Пронюшин, Р.Ахмадеев и др. ср 18, вт 24, ср 25 июля, 19.00
Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 23 июля, 19.00
Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Ланферов, В.Яременко и др. чт 19, сб 21 июля, 19.00
Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин. вт 24 июля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Г.Боб, В.Сулимов и др. пт 20 июля, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. вс 29 июля, 19.00
премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. пт 27 июля, 19.00
Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. вс 22 июля, 19.00
Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ярко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. чт 26 июля, 19.00
премьера **Циники** А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. сб 21 июля, 19.00
Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 16 июля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 ⓜПушкинская

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. пт 20 июля, 19.00
Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Лантелеев, Л.Халиуллина, М.Гейхман и др. ср 18 июля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) ⓜПушкинская

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. вт 17 июля, 19.00
премьера **Коппелия** Л.Делиба. Хореография Р.Пети. пт 27 июля, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. вт 24 июля, 19.00
Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. ср 18 июля, 19.00
Мадам Баттерфлай Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 26 июля, 19.00
Майская ночь Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. ср 25 июля, 19.00
Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. пн 16 июля, 19.00
Русалочка Л.Аузрбах. Хореография Дж.Ноймайера. дети От 6 лет; пт 20 июля, 19.00
Сила судьбы Дж.Верди. Постановка Г.Исаакяна. пн 23 июля, 19.00
Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 19 июля, 19.00
Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. вс 29 июля, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), 958 59 50 (заказ билетов) ⓜСерпуховская

Все начинается с любви... (по стихам и прозе Д.Самойлова, А.Вертинского, Б.Пастернака, В.Маяковского, Р.Рождественского, В.Высоцкого). антреприза «Театральный марафон», чт 26 июля, 19.00
Девочки из календаря Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 19 июля, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 ⓜБаррикадная

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, Т.Кравченко, В.Гаркалин и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 26 июля, 19.00
премьера **Все о мужчинах** М.Гаврана. Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, Д.Жойдик, В.Добронравов. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», вт 17 июля, 19.00
Искуситель Режиссер В.Лаптев. В ролях М.Аронова, А.Ильин, Д.Сливаковский. антреприза Современный театр антрепризы, пн 16 июля, 19.00
Маленькие комедии (по водевилям «Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. антреприза Современный театр антрепризы, ср 18 июля, 19.00
Чудики Г.Кольева. Режиссер П.Бельшков. В ролях С.Садальский, Т.Васильева, Э.Бледанс и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 19 июля, 19.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 ⓜДобрынинская

Дориан Грей («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. пт 20 июля, 19.00
Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. ср 18 июля, 19.00
Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Лесков и др. чт 19 июля, 19.00
Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. вт 17 июля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская

Я, Высоцкий Владимир... (по мотивам книги «Владимир, или Прерванный полет» М.Влади). В ролях Л.Чиркова, В.Черняев. ср 25 июля, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) ⓜБоровицкая

гастроли **Императорский цирк (Пекин, Китай)** «Чудеса и не только». дети От 5 лет; пн 16 — пт 20 июля, 19.00; сб 21, вс 22 июля, 15.00, 19.00; пн 23 — пт 27 июля, 19.00; сб 28, вс 29 июля, 15.00, 19.00

ЦДКЖ

Комсомольская пл., 4, (499) 262 76 56, 266 29 38 (касса) ⓜКомсомольская

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, Е.Габец, Д.Михайличенко и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 23 июля, 19.00
Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 18 июля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

РЕСТОРАНЫ И ВЕРАНДЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

G&M

Ул. Новослободская, д.16а
Тел.: (499) 972-00-55
www.pivdom-msk.ru

Ресторан G&M — уникальный ресторан, стилизованный под старо-баварский пивной дом, с фамильными гербами, флагами и резными деревянными панелями.
Широкий ассортимент лучших сортов немецкого и чешского пива оценят даже самые взыскательные гости, а любители живого пива смогут попробовать наше домашнее пиво, сваренное на одноименной пивоварне в Подмосковье из немецкого солода и хмеля с использованием чистейшей родниковой воды. Меню ресторана разнообразно и включает европейские и средиземноморские блюда, баварская кухня представлена традиционными немецкими колбасками и выпечкой, которые готовятся в самом ресторане.
Каждую неделю с четверга по пятницу гости могут послушать живую музыку, также проводятся прямые спортивные трансляции наиболее интересных спортивных событий.
Особенности планировки ресторана, большая площадь и терраса с открытой летней площадкой позволяют гостям выбрать наиболее подходящий зал для их встреч.

Che

Ул. Никольская, д. 10/2, м. Лубянка
Тел.: (495) 621-74-77, 621-06-68
www.clubche.ru

Бар-ресторан «Клуб Че» на Лубянке назван в честь Эрнесто Че Гевары. Это культовое московское заведение, открытое в 2003 году, с атмосферой революционной Кубы и лозунгом «Мы делаем революцию без выходных, 24 часа в сутки». С 5 до 11 здесь кормят «полевым завтраком» за 90 рублей, с 12.00 до 16.00 — бизнес-ланч (200-300 руб.)
Каждый день с 22 вечера играет живая музыка, всю ночь напролет — веселье и танцы.
По четвергам — выступления различных музыкальных коллективов, исполняющих кавер-версии популярных кубинских песен.
Главное в «Клубе Че» — это атмосфера: дух свободы, героической романтики, всеобщего единства и радости. Клуб оформлен как гаванская улица времен кубинской революции: на стенах — революционные надписи и простреленный очередью кубинский флаг, в центре — бар под крышей и вывеской «Аптека доктора Гевары», вокруг которого вертится вся жизнь клуба, и площадка для танцев. Лучший мохито в городе, огромный выбор рома и кубинских сигар.

Sorbetto

Мансуровский пер., д.12
Тел.: (495) 637-47-95
www.sorbetto.ru

Ресторан «Sorbetto» — открылся 1 июня, но уже успел завладеть вниманием большей части гурманов. Тихий закрытый двор, большая летняя веранда, меню от шеф-повара Andrea Grizonic , все эти ингредиенты делают «Sorbetto» особенным рестораном, в который хочется возвращаться. Совсем недавно в ресторане поселилась семья кроликов, маленькие малыши вызывают бурю восторга не только у детей, но и у взрослых. Обязательно попробуйте салат с креветками, манго, папайей и салатным миксом (480 руб.), пармскую ветчину с дыней (580 руб.), а также спагетти с морепродуктами (лангустин, волноле, кальмары, креветки, мидии) и чернилами каракатицы (1580 руб.). И, конечно, пицца из дровяной печи (от 380 руб.), пожалуй, одна из лучших в Москве! Сластёнам советуем тирамису (390 руб.).
С понедельника по пятницу с 12:00 до 16:00 действует скидка 20% на все меню!
Средний счет 1500-2000 руб.
Кухня: современная итальянская.
Время работы: с 12:00 до 00:00.
Приятного аппетита!

Причал

Ильинское шоссе, 2 км
Тел.: (495) 635-40-32, 978-06-78
www.novikovgroup.ru

22 июля 2012 в ресторане «Причал» состоится мероприятие на открытом воздухе, в рамках которого гостей ждет роскошный цветочный декор, концерт Кристины Збигневской с программой «Красавица», фото на цветочной стене, красочный видеоряд на экранах и Beauty corner — работа стилиста, визажиста. В программу мероприятия включены: лотерея, подарки для гостей, дегустации и многое другое.
«Причал» — самый посещаемый летний ресторан Москвы и Рублево-Успенского шоссе. Свежий воздух, летний пляжный клуб, море развлечений, плавучие шатры, лодки, катамараны, бассейн, пляжный реквизит на прокат и многое другое.
По выходным летним дням в «Причале» настоящий гастрономический рай — на вертелах готовят ягнят, телят, работает шведский стол, а на пляже можно найти все разнообразия сезонных фруктов и ягод.

Sweet Home

Ул. Мясницкая, д.14/2, стр. 1
Тел.: (495) 624-87-50
www.sweethomecafe.ru

Спешим сообщить, что в Sweet home новый шеф-повар Алексей Тарыгин и обновленное меню! Алексей предлагает новое меню, в котором даже полюбившиеся всем блюда предстали в новом исполнение и подаче! В меню преобладает много новых изысканных блюд: салат из баклажанов со свежей кинзой и йогуртом — 379 р.; обжаренные язычки ягненка на гриле с картофелем по-деревенски и йогуртовым соусом — 679 р.; телячьи щеки с белыми грибами, гречневой кашей — 659 р. и др. Наша кухня стала еще более домашней!
В Sweet Home также действует спецпредложение «Корзина для пикника»: парное мясо; цыплята «барбекю»; мясной и рыбный шашлык. В подарок — набор специй и корзинка домашнего хлеба!
Ежедневно, с 08.00 и до 12.00 по будням и с 10.00 до 14.00 по выходным, предлагают домашние завтраки «Английский шведский стол» — за 399 руб. По будням действует деловой обед «Буфет» — 599 руб. с человека за неограниченное число подходов, а с 12.00 до 16.00 скидка 20% на все меню. Также у нас работает вип-зал с караоке!

ДжонДжоли

Ул. Тверская, д.20, Можайское ш., д.34а
Тел.: (495) 650-55-67, 446-88-49, 995-1-995
www.jonjoli.ru

ДжонДжоли — это ресторанчики с любимыми с детства блюдами кавказской кухни: здесь и щедрый шашлык прямо с мангала, расположенного в зале ресторана, сытные хачапури, традиционная долма, сациви, плов, хинкали, домашняя чурчхела, пахлава и многое другое.
Для многих москвичей рестораны «Джонджоли» с их большими, но при этом удивительно уютными летними верандами, настоящим мангалом и домашней коптильней стали альтернативой традиционным поездкам на дачу или на пикник.
Зачем куда-то ехать, томиться в пробках, закупать продукты для шашлыка, когда можно провести время в «Джонджоли», сидя в теньке на мягких диванчиках в окружении зелени в обстановке настоящей подмосковной веранды.
Новое летнее меню также предлагает большой выбор: в нем есть легкие салаты, рыбка на пару и коктейли для девушек, традиционные шашлыки из настоящего мангала для консерваторов и разнообразие блюд из собственной коптильни для любителей пикантного: копченая барабуля, сибасс, дорада, форель, скумбрия, целый цыпленок, куриные крылышки. По пятницам и субботам не летних верандах звучит живая музыка, по выходным с детьми работает аниматор.
Если же все-таки вы решили поехать за город, то воспользуйтесь услугами Доставки № 1 и закажите из «ДжонДжоли» потрясающий шашлык с овощами на гриле.

Чемодан

Гоголевский б-р, д. 25, стр. 1
Тел.: (495) 695-38-19
www.chemodan-msk.ru

Гастрономический театр Олега Меньшикова ресторан «Чемодан» — заведение, принадлежащее народному артисту России Олегу Евгеньевичу Меньшикову и знаменитому красноярскому ресторатору Дмитрию Степанову.
В меню «Чемодана» — уникальные блюда Енисейской губернии XIX века. У заведения собственные поставки рыбы и дичи из Сибири: нельма, муксун, ряпушка, чир, хариус, мясо марала, косули, медведя. Единственное место в Москве, где можно попробовать уникальные ерофеичи и ратафии — классические дистиллированные крепкие спиртные напитки, изготовленные по старорусским рецептам.
Кроме самого именитого владельца в «Чемодане» любят бывать его звездные друзья: Михаил Ефремов, Андрей Васильев, Дмитрий Быков, Константин Хабенский, Юрий Башмет, Василий Уткин.
Столики лучше заказывать заранее — спрос на сибирскую кухню и театральную атмосферу высок.

Руководя «РосУзником», *Сергей Власов* считает себя не активистом, а волонтером, который должен непублично вытаскивать протестующих из полиции

Сергей Власов
координатор проекта «РосУзник»

Вопросы: Даниил Туровский

В декабре Сергей Власов провел две недели в спецприемнике вместе с Алексеем Навальным, а потом придумал «РосУзник» — сайт о задержанных на акциях, помогающий сейчас фигурантам «Болотного дела».

— Почему вы хотели сначала давать интервью только анонимно?
— Личная публичность совершенно ни к чему. Мы должны выполнять свою работу, а не пиариться. Нам пока не угрожали, но не факт, что давить не начнут. Я не хочу зарабатывать на проекте личный капитал, это волонтерская работа, за которую я не получаю ни копейки. Кроме меня есть другие люди в штабе: журналист, инженер, программист, преподаватель, рекламщик. Мы сотрудничаем с «Агорой». Сам я плохо разбираюсь в юридических делах. Мое дело — координировать. Все началось, когда я попал зимой в спецприемник вместе с Алексеем Навальным. Я сидел десять суток, там придумался «РосУзник», поэтому хочу поблагодарить судью Москаленко — дни в спецприемнике №1 были не наказанием, а временем в компании замечательных людей. Сначала «РосУзник» начал кто-то другой делать, потом подключился я. А активная работа началась в мае.

— Как это работает?
— До мая мы хотели акцентироваться на сайт с онлайн-механизмом оповещений о задержаниях, работой адвокатов и волонтеров. То есть, если происходило задержание, оно заносилось на сайт как событие, потом начиналась рассылка по волонтерам и адвокатам, и через сайт люди говорили, кто едет и что везет. Но май показал, что намного эффективнее и оперативнее работать со штабом, из которого люди по телефону или через твиттер говорят, что и где нужно в данный момент. Не получилось социальную сеть сделать.

— Вы ходите на заседания по «Болотному делу»?
— Некоторые члены штаба бывают, но у меня есть взгляд изнутри, мы общаемся с адвокатами, родственниками задержанных, прокуратурой. Есть инсайд, что все участники «Болотного дела» сядут на три года реального срока. Сейчас самый главный вопрос — будут ли другие задержания. Мы знаем, есть люди, которые входят в группу риска. Есть, например, список Басманова из двадцати двух фамилий, из них четверо уже арестованы. Этот список не фейковый.

— Вы же понимаете, что за любую связь с Навальным можно попасть под особое внимание?
— Можно. Но сколько людей общается с Навальным? А мы не являемся проектом Алексея. От него была только идея и приставка «Рос». Но ведь много «Росов», которые не имеют отношения к Алексею. Я от Навального никакого финансирования не получаю на данный момент.

— Вы в декабре в комментариях в треде о проекте спрашивали, нужно ли, цитирую, «педикам и фашикам оказывать защиту».
— Мы собираем деньги и определяем на что. Поэтому часто отказываем. Была недавно акция гей-активистов, которая не попадает под политику «РосУзника», потому что мы не собирали под это деньги. Обратились двое: один из тех, кто напал на гей-активистов, и один из самих гей-активистов.

— Мог «РосУзник» появиться в другое время? Я имею в виду количество людей, готовых тратить свое время на общественные дела.
— Надо другой вопрос задавать. Была ли проблема в другое время? «РосУзник» работает по гражданским акциям.

— Более-менее серьезные акции проходили с середины нулевых. На Триумфальной, например.
— «Стратегия-31»? До декабря эти акции проводили сторонники Лимонова. Совершенно политические люди. Мы работаем с гражданскими активистами. Мы не защищаем партийных, ультраправых, ультралевых. Как только пропадут задержания гражданских активистов — пропадет «РосУзник».

ФОТОГРАФИЯ: РУСТЕМ АДАГАМОВ

афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для iOS

В новой версии
билеты в кино, трейлеры, добавление фотографий и мест

Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Доступно в App Store

Реклама

www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_

NISSAN
JUKE

- Подлинный кроссовер
- Двигатель 1,6 DIG-T 190 л. с.
- ALL MODE 4×4-i с Torque Vectoring System[1] *

На правах рекламы

NISSAN JUKE. ЗАПРАВЛЕН ЭКСТРИМОМ.

Зачем делать автомобиль, если он не вызывает никаких эмоций? Драйв и динамика экстремальных видов спорта вдохновили наших дизайнеров и инженеров на создание Nissan Juke. При вождении Вы почувствуете, сколько энергии было в него вложено. Nissan Juke создан для мощных впечатлений, которые превратят каждую поездку по городу в экстремально захватывающее путешествие.

Nissan. Innovation that excites.**

[1]Система адресного распределения крутящего момента. *Перечисленные опции входят не во все комплектации. **Инновации, которые восхищают.