

афиша

КНИГИ
Питер
Акройд
Биография
Темзы

КОНЦЕРТЫ
Eleanora
Rosenholm
Лучшие хиты
финских лесов

МУЗЫКА
Боб Дилан
Альбом №33

ОТВЕТЫ
Армен
Джигар-
ханян
Стариковский
голос в мульт-
фильме
«Вверх»

ВЫСТАВКИ
Ирина
Полин
Фотографии
кукольной
жизни

конный театр «Зингаро»,
бейсджамперы, велосипеды,
архитектор Скуратов

Юэн МакГрегор

в фильме «Ангелы и демоны»

— Важность человеческих качеств
для искусства сильно переоценена.
Я работал с крайне неприятными
людьми, которые на экране выглядели
грандиозно.

Юэн МакГрегор

№9 (249)

AFISHA.RU



4 607004 030017



09009



Chopard
представляет

31 МАЯ

ГОРАН БРЕГГОВИЧ

«СЛИВОВИЦА
И ШАМПАНСКОЕ»

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

4 Две недели в городе

4 Сергей Скуратов

8 Бейсджамперы

10 Юрий Сапрыкин о том, чего нет

и не будет в Москве

12 Велосипеды

14 Евгения Куйда о Twitter

16 Аллергические травы

18 Юэн МакГрегор

22 Даниил Дугаев о конце света

24 Ирина Полин

26 «Зингаро»

34 Вещи

Le store, Energie и Miss Story, «Траффаро»

38 Рестораны

«Большой», «Джон Дэн», Tokyo Table

42 Клубы

Stars, «United Colors» и «Шестнадцать тонн»

52 Концерты

Zu, Eivissa, Rosenholm

62 Музыка

Джарвис Кокер, Боб Дилан, «Сансара», Тори

Калые

66 Кино

«Век», «Ангелы и демоны», «Последний дом

слева», «100 футов»

88 Игры

Demigod, X-Men Origins: Wolverine, The Chronicles

of Riddick: Assault on Dark Athena

91 Книги

«Незаконный рассказ о любви»

Игоря Сахаровского, «Нефть: чудовище

и сокровище» Андрея Остальского,

«Темза. Священная река» Питера

Акройда, «Цивилизация» Фелипе

Фернандеса-Армасто

94 Выставки

Константин Батынков, Василий Ситников,

Никита Алексеев

104 Театр

«Лихвицкий клуб» в МХТ, «God is a DJ»

в Центре драматургии и режиссуры,

«Профессия: Ленин» в клубе «Собрание»

и т.д. Международный театральный

фестиваль им. Чехова

120 Опера и классическая музыка

Евгений Кисин, Александр Маноков

124 Балет и современный танец

«Дягилев-гала»

126 Спорт

127 Дети

129 Рекламные секции

129 Рестораны и клубы

134 Красота и здоровье

136 Ответы

Армен Джигарханян, актер



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №9 (249) 15 МАЯ 2009 ГОДА

Редакционный директор Юрий Сапрыкин управляющий редактор Алина Калазина
главный редактор сайта «Афиша» Евгения Куйда

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Илья Красильщик
заместитель главного редактора Александр Горбанев ответственный секретарь
Ульяна Русова дизайнер Павел Милков редакторы Роман Волобуев, Юлия Выходило, Кирилл
Иванов выпускающий редактор Петр Фаворов обозреватели Екатерина Бирюкова, Лев Ганкин,
Лев Данилкин, Елена Новальская, Андрей Поддубинский, Александра Рудин, Армас Шилчев-Викстрем,
Юлия Яковлева фоторедакторы Анастасия Михайлова, Мария Гордеева, Ирина Афанасьева
цветоделение Борис Воропаев, Виктор Тишков верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
старшие корректоры Лариса Звоничева, Яна Медведева
Директор по рекламе Виктория Идымова

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина заместитель
главного редактора Екатерина Демитьева арт-директор Татьяна Комергина ответственный
секретарь Катерина Маркова дизайнер Алексей Ивановский редактор Юлия Самарина
обозреватели Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельмановский, Ольга Манулкина,
Павел Сасин фоторедактор Анна Шиллер
Управляющий редактор Юлия Тарновская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осипов-Центипер заместители
генерального директора Екатерина Крутова, Николай Мольбог, Дмитрий Степанов финансовый
директор Александр Емцел коммерческий директор Николай Диданин управляющий
редактор Юнна Бикал арт-директор Ирина Володина директор по дистрибуции
Татьяна Красовская технический директор Виктор Ламбург руководитель отдела
персонала Наталья Головашина административный директор Дмитрий Бойко директор
по информационным технологиям Майк Лобов менеджер по производству
и издательским технологиям Олег Сидоренко редактор службы информации Марина
Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездинский
пер., 7/26, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru,
отдел classifieds classifieds@afisha.ru Адрес в Санкт-Петербурге Большая Конюшенная, 11,
Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spt@afisha.ru, отдел рекламы m3@afisha.ru
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подпиской
индекс по каталогу Мосполтама 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службой Московской государственной академической
филармонии, клубами «Дом», «Мастерская», «Солнышко», «Шестнадцать тонн», компаниями «Двадцатый век»,
Фокс СНГ, «Наро», «Нико без границ», «Локатор», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Savoir Lounge,
CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, Sony BVSPP, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения
редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности
за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации
о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой
зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столбный пер., 3

В наборе использован шрифт Afiha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала
«Афиша», а также Afiha Grotesque, спроектированный Тагиром Сабаевым на основе шрифта Bureau
Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

8 августа в парке «Коломенское» состоится очередной **Пикник «Афиши»**. Хедлайнером Пикника станут родоначальники британского ска **Madness**; также на главной сцене выступит певица **Аманда Палмер**, голос группы The Dresden Dolls. Все подробности о Пикнике-2009 читайте на сайте afisha.ru.

В Центральном доме художника открывается выставка **«Арх-Москва»**, в рамках которой среди прочего будет показана ретроспектива лучших работ победителя прошлого года конкурса «Архитектор года» Сергея Скуратова. [См. материал на стр. 4](#)

В Москве открывается очередной Чеховский фестиваль. Начнут его представления французского **театра «Зингаро»** — главной лошадкой труппы мира. [См. материалы на стр. 26 и в рубрике «Театр»](#)



На обложке: Юэн МакГрегор
Фотография: Джулиан Брид/
Contour Photos/Fotobank

В прокат выходит фильм **«Ангелы и демоны»** — экранизация продолжения «Кода да Винчи» Дэна Брауна. В главной роли — Юэн МакГрегор. [См. материалы на стр. 18 и в рубрике «Кино»](#)

В середине мая выходит очередной том серии **Леонида Парфенова «Намедни. Наша эра»** — про 70-е годы.

Massive Attack снова приезжают в Россию — на этот раз в Москву: 14 октября британская группа выступит в «Лужниках».

29 июня в клубе «Б1 Maxim» выступят **Faith No More**. 9 июля в «Б2» приезжает американская психоделическая группа **Mercury Rev**. 25 июня в «Икре» выступит идеолог и руководитель группы Wu-Tang Clan **Ризза**.

Экс-вокалист британской группы Pulp **Джарвис Кокер** выпускает свой второй сольный альбом «Further Complications». [См. материал в рубрике «Музыка»](#)

15 мая группа **Coldplay** выложит на своем сайте бесплатный концертный альбом под названием «LeftRightLeftRightLeft».

В начале сентября в российский прокат выйдет новый фильм **Ларса фон Триера «Антихрист»**.

С 18 мая клуб **«Солянка»** переходит на круглосуточный режим работы. Начиная с июня каждую последнюю пятницу месяца **«Гараж»** будет работать до 2 часов ночи.

Nokia E75

Ваш
ДОСТУПНЫЙ
ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК



NOKIA Eseries

3G

Теперь вы совсем не зависите от компьютера. С новыми устройствами Eseries и Nseries вы остаетесь на связи с коллегами и друзьями всегда, куда бы ни отправились, — ведь настроить доступ к рабочей и личной электронной почте прямо на устройствах легко и просто.

www.nokia.ru



Nokia E51



Nokia E63



Nokia E66



Nokia E71

Windows Live
Hotmail

@mail.ru Rambler

My Nokia** www.nokia.ru/mynokia
Бесплатный сервис: поддержка
и эксклюзивный контент.



Интервью: Петр Фаворин. Комментарий: Алексей Муратов («Проект России»)
Фотограф: Алексей Кузьмин

Дома лучше

В ЦДХ открывается главная архитектурная выставка года «Арх-Москва». «Афиша» поговорила с участником «Арх-Москвы» и победителем прошлогоднего конкурса «Архитектор года» Сергеем Скуратовым



«Баркли Плаза»

Пречистенская наб., 17–19

Выстраивая композицию из простых геометрических объемов, Скуратов всячески стремится избежать впадения в монументальность. Архитектор мнет коробки офисных корпусов, дробит их рваным ритмом окон. Форма объекта, теряя простоту и однозначность, обретает несомненный символизм. Символизирует же она убеждение в том, что в любой конструкции, даже внешне упорядоченной и рациональной, непременно таится какой-нибудь подвох. Литературный жанр магического реализма обретает в офисе на Новоданиловской свою архитектурную форму

— Что вы показываете на «Арх-Москве»?

— У меня там выставка «Архитектор года», самая главная. Если б не кризис, я бы, наверное, занял всю анфиладу в МуАре. Но вот эта экономическая ситуация привела к тому, что половина заказчиков просто умерла, не заплатив за выполненные проекты. Ну и отвалились все потенциальные спонсоры. Так что теперь мы в пятом зале ЦДХ строим павильон и показываем все самое лучшее. Я, точнее, показываю. Это такой The Best за последние 15 лет. Там будут мои лучшие интерьеры, фотографии 18 моих любимых построек — Дом в Гагаринском, Дом на Зубовском...

— А вы что, больше 18 домов построили?

— Я? Да нет, около 18 как раз.

— То есть это, по сути, полное собрание сочинений?

— В смысле построек — да, но у меня нет работ, которых бы я стеснялся. Каждая из построек — как любимый ребенок. Каждая из них соответствует духу своего времени, стилю — это очень важно. Конечно, некоторые из них морально устарели, и сейчас я бы так уже не построил. Но они — дети того времени. Все эти дома мною любимы, потому что я через них открывал мир архитектуры.

— А какой сейчас дух времени?

— Странный вопрос. Современный, сиюминутный, какой еще. Это вообще очень тонкая материя — почувствовать дух времени. Он у тебя должен быть на кончиках пальцев. Как любой профессионал, ты должен знать, что сейчас строится в мире, что проектируется. Должен знать темы, моды, наработки — весь этот срез. Другое дело, что у состоявшегося архитектора всегда есть свое мироощущение, своя азбука. И эти истории развиваются параллельно



Copper House

Бутыковский пер., 3

Самая, наверное, известная работа Скуратова. Этот дом, построенный в 2004 году, произвел локальный взрыв в отечественной архитектуре. В новинку были не только примененные материалы (в первую очередь латинированная медь), но и необычайно высокие для Москвы качество строительства и уровень решения деталей

но и иногда могут не совпадать — как у наших неоклассицистов Уткина, Белова, Филиппова видение не совпадает с мировым трендом.

— Они работают против духа времени?

— Конечно, против. Это все имитация стиля, на строения. Хотя это тоже, конечно, дух времени.

— То есть вы убежденный модернист?

— Убежденный, но не ортодоксальный. Для меня чистота стиля — абсолютно вторичная вещь. Тут важны не принципы, как у Корбюзье, — свободно стоящие стены, горизонтальные окна и все такое. Образ здания рождается из множества всяких факторов.

— Могли бы факторы так сложиться, чтобы вы стали строить неоклассику?

— Нет, категорически нет. Не в том смысле, что современные люди должны изъясняться на современном языке, — каждый выбирает язык по себе. Просто архитектура выработала со временем какие-то представления о материалах, о тектонике, о конструкциях, об эстетике, о функции. Другие человеческие потребности, другие взаимоотношения дома с городом — все другое. И вот это все другое — рождает другую архитектуру. Невозможно XV или XVIII век взять и перенести в XXI.



«Дом на Мосфильмовской»

Пирьева, влад. 2

Первый небоскреб, построенный российским архитектором. Здание вроде бы стремится ввысь, но этот порыв усмирняется нижней горизонталью и тем, что дом закручивается вокруг своей оси. Налицо сомнение в оправданности сильных, монументальных форм, которых выражается в мастерской трактовке как всей композиции, так и отдельных архитектурных деталей



«Жилой дом в Бутиковском переулке»

Бутиковский пер., 5

Этот дом, построенный в начале 2000-х годов, является своего рода архитектурной вариацией на тему джаза. Пусть он немного эклектичен, зато пронизан редкой творческой раскрепощенностью и свободой от догм. Кажется, что здесь мы имеем дело с довольно сильными отголосками 90-х — эпохи волюнтаризма, упоения новым и переизобретения себя

— А что было? Какие свойства?

— Он совершенно не стесняется своей формы.

Он не слон в посудной лавке, он красавчик, позер, он красуется, преподносит себя. Этот поворот — ну он, конечно, немного опасливый, да, потому что он уже почти наехал на Мосфильмовскую и теперь оглядывается назад, чтобы, как улитка, подтянуть этот свой стеклянный домик. Но этот поворот же сделан совершенно сознательно, для того чтобы эта башня имела кучу ракурсов, — так восприятие получается со всех сторон совершенно разное. И потом — чем выше, тем больше красивых видов открывается на центр Москвы, и башня поворачивается в их сторону. Если бы она была без поворота — то либо внизу были бы ужасные виды, либо наверху.

— А вот как архитектор года скажите — как сейчас в Москве относятся к архитекторам?

— Ну, судя по тому, что Леша Тарханов (редактор газеты «Коммерсант». — Прим. ред.) предложил по субботам пороть архитекторов на Красной площади, даже культурная общественность не отличает архитекторов от девелоперов и ненавидит их всем скопом. Архитекторы — это враги. И в каком-то смысле они правы, потому что если взять весь архитектурный цех, то архитекторов, которые работают за совесть, за веру, убеждения и принципы какие-то, — их меньшинство. Все остальные просто зарабатывают деньги, вот они и подвели всю нашу профессию под монастырь. Хотя, знаете, не они одни грешны, и тут еще надо посмотреть, кто их ругает — люди, которые в жизни вообще ничего не знают и не сделали. Я вот знаю, что ни один мой дом не принес никому вреда, — но я открываю блоги и читаю там, что пишет какая-то девочка: «Corper House, конечно, хороший дом, но зачем его покрасили в такой отвратительный зеленый цвет?» Ей отвечают: «Дура, это патинированная медь». «А что такое патинированная медь?» — «Это как когда на Пушкина голуби какают». А она: «Это ж сколько голубей погубили!»

«Даниловский форт»

Новоданиловская наб., 10

Последняя на данный момент постройка Скуратова. Здесь архитектор обыгрывает заинтересовавшую его в последнее время тему сочетания на фасаде обильного остекления и каменных элементов, в частности — перспективных наличников. Детали из камня позволяют смягчить суховатую графику витражей: в каких-то местах акцентировать их горизонтальную расшивку, а где-то оттенить мерный ритм вертикалей пластичной контрастной вставкой



— Ну хорошо, а если б это меньшинство все решило — что, по-вашему, надо с городом делать?

— Город надо лечить, город болен. Дело в том, что его сейчас используют не по назначению — для зарабатывания денег. То есть без этого нельзя, но кроме этого должна быть и программа для жизни. И она есть, и московские власти честно стараются что-то по ней делать — но городское планирование все равно основывается на наличии инвестора. Что-то дадим инвестору, а что-то сделаем для города. Хочется спросить — у нас что, такая бедная страна? У нас нет денег, чтобы решать городские проблемы? Чтобы просто сделать что-то для любимого города? Мне в Москве страшно не хватает пространств для жизни — парков, скверов, музеев. Меня ужасно удручает ситуация с Кремлем, который должен, конечно, быть гигантским национальным музеем. Вся эта концентрация власти в геометрическом центре — она страшно тормозит город. Самое ужасное — это дикое количество новоделов, имитации. Я когда по Москве езжу — все время болею. У нас катастрофически не хватает красивых домов. Москва же в отличие от Питера или там Парижа — не средовой город, Москва — это город отдельных домов. Храм Василия Блаженного недаром является символом Москвы — это же такой конгломерат, салат из разных домов.

— А почему нет красивых домов?

— Наши архитекторы работают в очень тяжелых условиях. Плохие рабочие, очень слабая строительная база. Девелопер у нас — как восточный хан. Захочет — помилует, будет работать с тобой, захочет — казнит, то есть изменит проект как ему нужно. Авторского права никакого нет, только на бумаге. Самое главное — сложные отношения с властями. Очень сильно вмешиваются в архитектуру, что на Западе совершенно невозможно. Это как Дега объяснять: плохо ты балерину нарисовал, ручку ей подыми, ножку сделай подлиннее, юбочку поправь. Он же бы всех послал, да? А у нас приходишь на совет, и там все эти старперы начинают тебе объяснять: тут у вас не то, и так нельзя, а я бы сделал по-другому. Ну и сделал бы ты — заказали бы тебе, ты бы и сделал. Получает-

ся такой отбор плохого. Мне даже когда главный архитектор говорит: «Срезать два этажа», — я жутко болезненно реагирую. Почему два этажа? Ну кто лучше знает?

— Так ведь картина Дега — не дом, в ней никому не жить. Может, это правильно, что архитекторов в узде держат?

— Да, архитектор — общественно важная профессия, и, самое грустное, основания для недоверия есть — это снова про то самое большинство.

— Но им как раз почему-то все позволяют.

— Да, а творческие люди всю жизнь в это вкладывают, а им потом говорят — упростить! Умирали же архитекторы из-за такого. Нечестность всей этой системы подавляет, телефонное право, денежное право, еще не знаю какое. Мы на Остоженке 20 лет не строили выше шести этажей, и все понимали, для чего это. А потом вдруг появляется гигантский дом в Хилковом переулке — откуда он взялся? Кто его разрешил? Он же там все раздавил. Кому-то из-за 20 сантиметров несколько лет дом не согласовывают, а кто-то мгновенно получает разрешение на лишние 10 этажей. Вот это все страшно раздражает. Но это не архитектурная проблема, а общегосударственная. И еще за критику наказывают: я вот статью напишу или интервью какое-нибудь дам, а мне начинают мстить. Все обижаются.

— Но, видимо, вас ценят — другим бы вообще не простили.

— Ну да, есть такой вот, дома красивые строит.

— Ну а как вы во всем этом выживаете?

— Как я выживаю? Сердце у меня все время болит — вот как.

«Арх-Москва», 27–31 мая, в ЦДХ



Стас, 34 года, профессиональный парашютист, инструктор парашютного спорта
«Таких мест три: вершина Эйгера в Швейцарии, водопад Анхель в Венесуэле и Пещера ласточек в Мексике»



Глеб, 33 года, инструктор по бейсджампингу, видеооператор
«Я бы хотел прыгнуть с Эль-Капитан»



Александр, 30 лет, предприниматель
«Много откуда. Есть места в Италии, Швейцарии»



Сергей, 43 года, предприниматель
«Много мест красивых и интересных. С Эйгера была возможность, но обстоятельства не позволили. Сложно определить место. Откуда не прыгал — оттуда хочу»



Андрей, 34 года, изготовитель моделей и макетов
«Если в вингсьюте, то в Швейцарии с Эйгера. У нас его называют Грив. Хорошее место, лететь полтора километра. А в Москве — с Останкинской башни. Но это так, объект фетиш»



Максим, 34 года, предприниматель
«С Газпрома на Наметкина, потому что он рядом с домом. А что, можете устроить? Желательно, чтобы еще и всегда разрешали, когда случно»



Николай, 32 года, тандем-мастер, парашютист
«В Венесуэле — водопад Анхель. В Норвегии — Скала троллей, но там не разрешают. Ну и с Эйгера — груднодоступно, но красиво»



Максим, 41 год, телевизионный продюсер
«Конечно, хотелось бы где-то в Гималаях прыгнуть, с горы больше шести километров. Таких мест очень мало. Еще хотел бы как каскадеры прыгнуть — в коробке и без парашюта»

ЛЮДИ БЕЙСДЖАМПЕРЫ МОСКВА, МАЙ 2009 ГОДА



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ ЧЕГО НЕТ И НЕ БУДЕТ В МОСКВЕ Город Зеро

В начале 2000-х «Афиша» напечатала материал «Чего нет в Москве?» — перечень разных прекрасных вещей, существующих в любом порядочном мегаполисе, кроме одного. В список вошли музей современного искусства, кинотеатр IMAX, подземные парковки, почему-то океанариум и еще штук пятнадцать важных институций, без которых жизнь в городе — не жизнь. Материал пользовался большим успехом. Впоследствии редакция неоднократно пыталась повторить давнишний триумф и составить новую версию списка, и с каждым годом это становилось все сложнее. В 2009-м из вещей, входивших в первоначальный список, в Москве не появилось, кажется, только моря и белья Victoria's Secret; попытка же составить новый реестр нехваток и недостатков теперь точно увенчалась бы провалом. В Москве — пора признать этот факт — есть более-менее все, а чего нет в Москве — наверняка найдется где-то в России (за исключением злополучного белья).

У столицы РФ много недостатков — неприветливые жители, непредсказуемое градостроительство, дороговизна и загазованность, — но по строго формальным признакам все теперь как у людей. Рестораны? Сколько угодно: вьетнамские, индийские, португальские, похожие на дворцы и похожие на хижины. Во многих даже можно смотреть Fashion TV (удовольствие, которого лишены жители большинства европейских столиц). Современное искусство? Есть «Гараж» (почти как Tate Modern), есть «Винзавод» с окрестностями (почти не хуже, чем Сохо), есть еще полдюжины первоклассных галерей. Одежда? Хочешь, как в универсаме Harvey Nichols, хочешь, как на воскресном рынке в Ист-Энде, и необязательно в сто раз дороже (пусть даже сил на ее добывание приходится тратить в сто раз больше). Небоскребы — как в Гонконге, концерты — ну... хорошо, как в Стокгольме, клубы — такого веселья, секса и угара нет вообще нигде. При наличии известного количества денег в Москве вообще можно все: обед с друзьями на собственной яхте, ужин в «Нобу» с Робертом Де Ниро, завтрак с моделью из свежего номера английского GQ; сегмент элитных развлечений достиг такого испанского масштаба и цветущей сложности, что никакой кризис его не возьмет. Кажется, в этом городе по-прежнему не хватает сущей мелочи — и эту мелочь невозможно добыть ни за какие деньги.

В Москве, даже в отсутствие моря, можно купить яхту размером с авианосец «Энтерпрайз» — но нельзя купить возможность просто погулять около дома. В Москве, сколько бы ни было у тебя пентхаусов, нельзя выйти из дома в туфлях на босу ногу, зайти в кафе на углу, выпить вкусный кофе со свежим круассаном, обсудить с барменом вчерашний футбол, пожелать доброго дня девушке за соседним столиком и чтобы она улыбнулась в ответ. Пройтись по парку рядом с домом, слушая, как поют птицы. Посидеть на лавочке у реки. Доехать до работы на велосипеде — а на обратном пути купить у знакомого зеленика свежих, пахнущих солнцем салатных листьев. Обустраивая концепт-сторы и выставочные пространства, мы как-то позабыли, что жизнь по большей части не в них проходит, а вот вещей, из которых состоит ее нормальное ежеминутное течение, в этом городе нет. Почему-то здесь проще открыть сеть из тысячи кофеен, чем одну, но хорошую, и легче построить небоскреб с пентхаусами, чем поставить удобную лавочку в сквере (не говоря уж о том, чтобы разбить этот сквер). И если попытаться по традиции «Афиши» сделать прогноз, когда ситуация изменится к лучшему, — то он таков: кажется, уже никогда. ☐



Volkswagen Jetta. Расстаться невозможно

В Volkswagen Jetta все продумано до мелочей: элегантный дизайн, неповторимый комфорт, прекрасная эргономика. Плюс проверенное временем немецкое качество.

В этом автомобиле учтены все требования современного человека к практичному городскому седану.

Судите сами: высокотехнологичные бензиновые (TSI) и дизельные (TDI) двигатели, многофункциональное рулевое колесо, отдельный климат-контроль, датчики света, дождя,

полный электропакет, просторный багажник. А также инновационная 7-ступенчатая коробка передач DSG, сочетающая комфорт автоматической с экономичностью и динамикой ручной трансмиссии. Volkswagen Jetta поймет Вас с полуслова, ведь это автомобиль, который говорит с Вами на одном языке. Поэтому неудивительно, что тому, кто хоть раз побывал за рулем Jetta, будет совсем непросто с ним расстаться. И наши продавцы — не исключение.



Volkswagen* — Официальный Спонсор
Сборной России по футболу

Volkswagen Finance

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ



Das Auto.

Дополнительная информация — по телефону информационной линии Volkswagen
8-800-333-4441 и на сайтах www.volkswagen.ru, m.volkswagen.ru

*ООО «ВОЛЬКСВАГЕН Групп Рус»

РЕВИЗИЯ ВЕЛОСИПЕДЫ

Предметы: Илья Красильщик

«Афиша» выбрала велосипеды четырех типов: складной, в сложенном виде помещающийся в шкаф, городской, на котором удобно ездить в магазин, быстрый шоссейный и круизер, самый неудобный для города, но который точно привлечет внимание любого.



складной велосипед Giant Clip 75, 27100 р.,
velo-stokcenter.ru



городской велосипед Trek Allant, 18500 р.,
velodom.ru



круизер Felt Surf City USA Balsa, 23800 р.,
shop.chopperdom.ru



шоссейный велосипед Cannondale Capo,
32200 р., velostrana.ru



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ МИР ЧЕРЕЗ ФРЕНДЛЕНТУ Мистер Твиттер

Лучший способ следить за происходящим в мире сегодня не телевизор, газеты и блоги, а «Фейсбук» и «Твиттер». Если правильно настроить оптику, перемешав во френдленте друзей, знаменитостей и традиционные СМИ, из коротких сообщений, кто чем занят, вид открывается захватывающий — впервые появляется ощущение, что смотришь на планету целиком, в то же время заглядывая во все окна сразу. Вот как выглядел этот мир согласно моей ленте 7 мая 2009 года.

Daria Kosareva: Из-за репетиций парада несколько дней подряд просыпаюсь с ощущением, что за окном Третья мировая; истребители, кажется, скоро снесут все телевизионные антенны на крыше.

Daniil Dugaev: Открывая посудомоечную машину в разгаре процесса, чувствую некоторое смущение.

Paulo Coelho: Футболки Gap — это неплохо, но я ношу только их последние три года (посмотрите мои фотографии). Надо быть покреативнее, да?

Olga Utkina: Почти всю прошлую жизнь я дико страдала, потому что в метро на меня не палился только ленивый. Сейчас я преспокойно еду в час пик в белой майке. У меня уменьшилась грудь? Не пойму, что случилось, но это счастье.

Megan Fox: Иногда я всю ночь шупаю себя за задницу. Вы бы тоже так делали, если бы у вас была такая же задница, как у меня. Согласитесь с этим.

Gov. Arnold Schwarzenegger: Только что поменял планы на завтра. Объявил чрезвычайное положение в Санта-Барбаре, еду смотреть на пожары.

Mikhail Smetana: Том Хеннинг Овребе — карающий меч высшей справедливости.

Stanislav Zelvensky: Все, кто болеет за «Челси», — геи, при всем уважении.

Paulo Coelho: Думал надеть футболку Mango, но она слишком девчачья.

Britney Spears: Обожаю Японию! Все эти маленькие машинки — это так мило!

Vedomosti: До саммита Евросоюза в Праге доехали не все.

Olga Utkina: У меня на проводе Джигарханян, а я так оробела, что на фиг все забыла, чего хотела спросить. Неловко. Ужасно неловко. Посоветовал выпить крепкого и перезвонить через 10 минут. Судорожно пью кофе.

Stanislav Zelvensky: И снова о трансферах. Если «МЮ» действительно купит летом Рибери и при этом удержит Тевеса, у них будет официально самая уродливая атака мира, они всех порвут вообще. Хотя дрим-тим — Рибери слева, Месси справа и Тевес на острие (а из глубины их поддерживают Руни и Анюков).

Kasha Saltsova: Вдягаю футболку, куйовджу волосся, шукаю окуляри і йду гуляти.

Jane Fonda: Давайте начнем смотреть на сексуальное поведение молодежи с точки зрения перспектив общественного здравоохранения, а не морали.

Xenia Prilepskaya: СРОЧНЫЙ вопрос: видели ли вы в Москве рекламу, призывающую брать животных домой из приютов? Где, когда?

Marina Fedorovskaya: В легком шоке — кот меня чуть не трахнул. Аж кусать за руку стал. Больно!

Vasily Esmanov: Такое ощущение, что после апреля ничего не будет. Конец времен. Такой вот апокалиптический жопоголизм.

Daniil Dugaev: Все же должны в жизни быть какие-то константы. Например, зеленый горошек.

Yoko Ono: Слушай, как бьется твое сердце, и помни — war is over if you want it. ☺

Winston 
PREMIER
В СТРЕМЛЕНИИ К СОВЕРШЕНСТВУ

РЕКЛАМА



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕВИЗИЯ АЛЛЕРГИЧЕСКИЕ ТРАВЫ

Предметы: Ирина Володина

Для многих людей цветение деревьев и трав означает вовсе не приход долгожданного теплого времени года, а зуд по всему телу, слезящиеся глаза и прочие проявления аллергии. «Афиша» выбрала растения, которых стоит опасаться прежде всего



Dactylis glomerata (ежа сборная)
Растет на лугах, полянах и опушках леса. Цветет в конце мая — начале июня. Название происходит от сходства соцветия с видом ежа



Alopecurus pratensis (лисохвост луговой)
Растет на лугах, опушках, по краям болот. Цветет в июне. Пушистостью своей напоминает лисий хвост — отсюда название растения



Salix fragilis (ива ломкая, или ракета)
Распространена по долинам рек, берегам прудов и сырым лесам. Цветет в апреле-мае. Кора ивы входит в состав потогонного чая и сбора для полоскания горла



Syringa vulgaris (сирень обыкновенная)
Один из самых популярных цветущих кустарников. Цветет во второй половине мая. Чай из цветков сирени используют при лечении эпилепсии



Taraxacum officinale (одуванчик лекарственный)
Растет на лугах, в садах, огородах, у дорог. Цветет в мае-июне, осенью цветет повторно. Листья одуванчика богаты витаминами



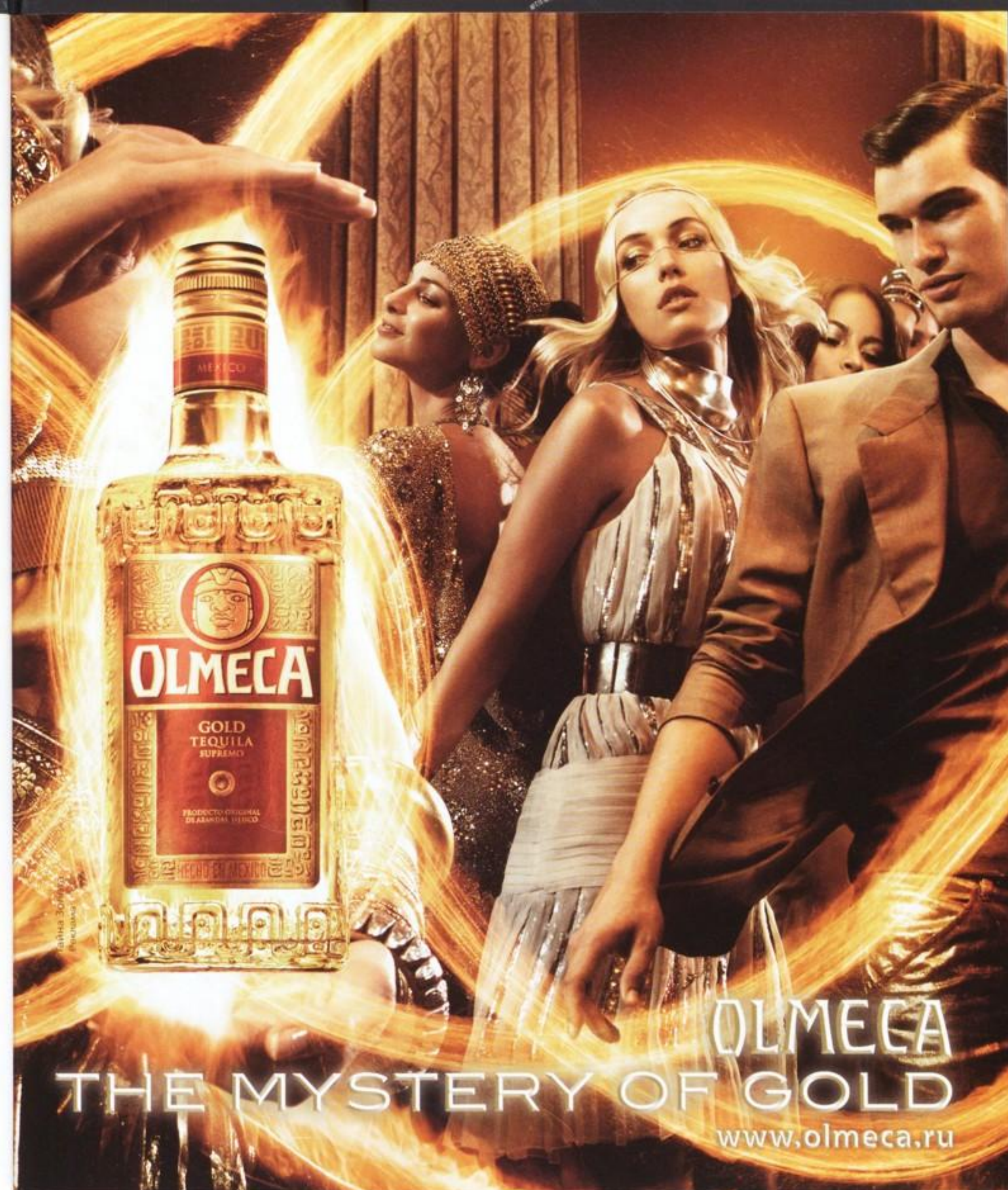
Poa pratensis (мятлик луговой)
Растет по лугам, полянам. Цветет с конца мая по июнь. Небольшой раскидистой метелкой. Хорошая кормовая трава. В городе мятлик высевают на газонах



Corylus avellana (лещина обыкновенная, или орешник)
Растет в лесах, сараях, горах. Цветет в марте-апреле, орехи созревают в сентябре. В орехах много витаминов и жирного масла



Plantago major (подорожник большой)
Растет около дорог, жилищ, на пустырях и лугах. Цветет с июня до осени. Не боится вытаптывания. Растение лекарственное, собирают листья в солнечную погоду



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Интервью: Роман Волобуев
Фотограф: Джулиан Брод

Слава богу, ты пришел

В прокат выходит фильм «Ангелы и демоны», продолжение «Кода да Винчи». «Афиша» поговорила с Юэном МакГрегором, который сыграл в нем главу папской администрации

— Как вас вообще занесло в экранизацию Дэна Брауна, это же не ваш формат совсем?

— Не мой, да. Но мне хочется думать, что у меня не бывает высоко- и низкобюджетных ролей, актерская механика же одинаково работает. Понятно, на блокбастеры все кривятся, вот тот же «Остров»...

— Ну «Остров» как раз неплохое же кино, нет?

— Ну может, не великое, но мне очень интересно было. Там же я двоих играю: один глупый и хороший, другой — поумней и полный козел. Изнутри же не очень заметно, что у фильма бюджет сто тысяч миллионов. Работаешь и работаешь.

— В «Ангелах и демонах» вас в какой-то момент собираются назначить папой римским. Вы же не в строгих католических правилах воспитаны?

— Нет-нет. У нас вообще совсем нерелигиозная семья была. Вот Том Хэнкс — православный, так что все вопросы из серии «Ты же верующий, как ты мог?» — это к нему.

— А если бы вас выбрали папой, ну теоретически, что бы вы в первую очередь сделали? Может, эдикт какой-нибудь смешной издали или там буллу?

— Это забавно было бы, конечно. Но боюсь, я бы сразу что-нибудь совсем святотатственное ляпнул: что контрацепция — это нормально или еще что. И меня бы сразу сняли с должности.

— Папу, кажется, нельзя снять с должности.

— Ну тогда подушкой задушили или яд какой-нибудь. Должны же у них быть какие-то отработанные варианты на такой случай. Фильм же как раз про это. Вот мой герой, в частности, он такой идеалист экстремального толка, глубоко верующий, притом эта вера скорее в институцию, чем в Бога. Плюс, конечно, упоение властью, а в его мире Святой престол — это наивысший уровень власти. Он хочет взять эту высоту, а оттуда — уже спасать мир и церковь. С одной стороны, самые добрые намерения. С другой стороны, у него, конечно, полный п...дец с головой, ну по большому счету.

— А вам как атеисту его мотивы трудно было понять?

— Я не говорил, что я атеист, я сказал, что вырос в нерелигиозной семье. Просто вера, ну это личное, не думаю, что вашим читателям будет интересно.



У меня с этим героем была другая проблема. Я в отличие от него не очень интересуюсь властью как таковой. Мне трудно представить себя даже просто начальником — в офисе каком-нибудь, когда надо людям какие-то указания давать. Так неловко же: пойдешь сделать то. Не стань я актером, всю жизнь бы был жалким даунишфтером.

— Но когда тебе указания отдают, это тоже мерзко, нет?

— Смотря кто.

— Вы ведь только что у Поланского в «Призраке» снялись? Он как?

— Я снимаюсь еще, вот отсюда в Берлин вернусь, еще две съемочных недели. Поланский очень занятый дядька, с ним не соскучишься.

— А он не деспот?

— Я что скажу. Человеческие качества, их важность для искусства сильно переоценена. Я работал с крайне неприятными людьми, которые на экране выглядели грандиозно. И с очень приятными, которые были не хуже. Вот Том Хэнкс — грандиозный актер и милейший человек. В человеческом смысле — ну чтоб по ночам спать спокойно — лучше не быть м...ком. Ну и в практическом: если ты опаздываешь, если кинокомпания терит деньги, потому что ты по три часа висишь на телефоне у себя в трейлере, в следующий раз продюсер может подумать: да ну его на х... Я бы так сделал. В кино такие непристойно большие деньги платят, что за них грех плохо работать. Такая дикость, когда люди шалют и превращаются в оборзевших принцесс и принцев.

— А у вас такого не было? Ну в самом начале.

— Нет-нет. Может, потому что у меня не было голодной юности и каких-то мытарств по чуланам в качестве нищего невестребованного актера. Меня с самого начала много снимали и неплохо платили.

— Даже за «Неглубокую могилу»? Ее же вроде вообще за копейки делали.

— Так мне тогда 20 лет было. По тем временам это вполне отличные деньги получались, сильно больше, чем большинство моих ровесников зарабатывали. Сейчас побольше, конечно. Но на приличный мотоцикл уже тогда хватало.

— А вот эта ваша с Чарли Бурманом история с кругосветными мотопробегами — это зачем вообще?

— Ну, как сказать. Там по 11 часов едешь один. Можно подумать. Или наоборот — перестать думать совсем. В нормальной жизни же почти не бывает такого, чтоб ты 10 часов был наедине сам с собой. Плюс видишь людей, у которых все совсем по-другому, чем у тебя. Это как: вот есть пицца для ума, а это для души. Очень, как бы это сказать... наполняет.

— А это какой-то побег от себя, типа перестать быть Юэном МакГрегором на время?

— У меня нет проблем с тем, чтоб быть Юэном МакГрегором. Побег — это движение с негативным импульсом, а у меня импульс положительный. В смысле мне не надо никуда уезжать, чтоб мне стало хорошо. Меня и дома не достают.

— Ну а желтая пресса и так далее?

— А я для них неинтересный. Я сто лет женат, дети. Им нужны актеры, которые гуляют с актрисами. Кто-то, крушение чьих жизней они могли бы задокументировать, типа того. А с меня что возьмешь.

— А правда, что во время пробега под Магаданом вас с Бурманом не то убивали, не то похищали?

— Нет, там просто одиноко было: там эта бесконечная трасса, по которой Сталин заключенных гонял, длинная такая, пустая. Весна, вечная мерзлота раскисает, все вокруг затоплено, из леса медведи выходят. У нас была история в Казахстане — но это в итоге не похищение оказалось. Просто местная полиция, милые довольно люди, нас решили на застолье к друзьям отвести. Ну и еще в нас там один дядька из проезжающей машины прицелился. Уж не знаю, что он в виду имел конкретно.

— А вы под что ездите?

— Это смотря где и с какими намерениями. На прямых участках Pink Floyd, конечно, всех убивает. Африка у меня вся под Pink Floyd прошла.

— А Massive Attack разве не круче?

— Так Massive Attack — опасная штука же. Помню в Уганде... как столица Уганды называется? Киншаса... нет... Кампала. В Кампале мы с Чарли ехали под «Blue Lines», кажется, и совершенно оборзели — как хулиганы какие-то прыгали через препятствия, заезжали на тротуары, какие-то танцы на мотоциклах устраивали. Дурдом на колесах. Притом что я в принципе не гоняю, у меня более созерцательный подход.

— А разве можно быть мотоциклистом и не гонять?

— Запросто. Представляешь в какой-то момент, что на незнакомой дороге за слепым поворотом влезаешь во что-нибудь, и все — а какой в этом смысл?

— Дэни Бойл последние пару лет много говорил про сиквел «Трейнинг», где вроде бы должны собраться все актеры из первой серии.

— У него не очень хорошо дела шли в тот момент. Сейчас, думаю, после «Оскаров», он про это и не вспомнит; на самом деле ему эта история не интересней, чем мне, я уверен. Просто ему тогда хит был нужен. Но я не думаю, кстати, что это хитом бы стало: время ушло, натура ушла, это мертвая история, да и вторая книжка не слишком хорошая.

— Вы так и не помирились после того, как Бойл вас прокатил с «Пляжем»?

— Ну так. Не особенно. Да ну его. □

«Ангелы и демоны» («Angels & Demons»), Рон Говард, США, 2009, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»

BACARDI
SUPERIOR
ORIGINAL PREMIUM RUM
CON CARTA BLANCA

made to mix
создан для микса

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО ГОТОВИМСЯ К КОНЦУ СВЕТА Апокалипсис завтра

В минуты похмельной ненависти я думаю, что человечество — это муравейник. Наши города — куча сосновых иголок. Наша культура — узоры кислоты. Наша работа — очередь у лужи варенья. Как и всякий муравейник, наш тоже рано или поздно накроется медным тазом. Его закатают в бетон дорожные рабочие, зальет промышленными отходами итальянская каморра, засыплет пеплом сгоревший лес.

Когда-то про конец света писали только бульварные газеты. В последнее время пишут все. Раньше тему медного таза поднимали раз в неделю. Теперь намекают на это круглые сутки. Такое впечатление, будто где-то в «Скайпе» идет переписка: «Сегодня ты расскажи о потопе, а я о глобальной эпидемии».

Жизнь превращается в набор пауз между тяжелыми новостями.

Просыпаешься, открываешь «Ленту» — Северная Корея запустила ракету в рамках подготовки к Третьей мировой.

Включаешь CNN — по планете шествует смертоносный свиной грипп.

Садись в самолет, разворачиваешь безобидную Financial Times — талибы подбираются к ядерному арсеналу в Исламабаде.

Кидаешь газету под кресло, включаешь кино — города обледевают, сгорают в пламени войны с роботами, гибнут в результате замедления вращения Земли.

Прилетаешь в Петербург, встречаешь в рюмочной знакомого — тот вместо того чтобы с удовольствием пить коньяк, пересказывает интервью шишки из НАСА: в 2012 году из-за всплеска солнечной активности сгорят все электрические трансформаторы, а заменить их будет нечем, потому что заводы остановятся.

Каждое включение несчастного коллайдера зеркало общественного порицания превращает в неудавшуюся попытку синтеза серой слизи.

Каждый пролет метеорита в окрестностях Солнечной системы как будто увеличивает шансы, что следующий грохнется прямо в Монте-Карло.

Каждое астрономическое открытие приносит новые тревоги. Растет число источников смертоносной гамма-радиации. Множатся белые карлики.

Набираешь в «Гугле» «doomsday scenario»: 938000 результатов!

А-а-а!

Чем настойчивее мне рекламируют апокалипсис, тем чаще приходит в голову мысль: есть ли способ хоть немного отсрочить гибель? Смысла, правда, в этом особого нет. Если вы исчезнете в пламени мирового пожара, кто будет читать эти колонки? Жизнь последнего человека на свете — собачья тоска.

И все же я бы хотел прожить чуть дольше, чем все остальные. Не для того, конечно, чтобы возродить человечество: после ядерной зимы, наверное, уже ни у кого и ни на кого не встанет. Скорее по соображениям туристического порядка: надо же взглянуть на огненное море, которое поднимется над крышами столиц. Сфотографировать айфоном водородный гриб. Накропать по этому поводу хокку.

Так что действовать надо так. Берем кредит. Строим дом с бункером где-нибудь повыше, чтобы защититься от потопов, но и подальше от вулканов. Набиваем библиотеку инструкциями по выживанию. Амбар — консервами. Конструируем подземные оранжереи. Винный погреб. В аптечке — побольше йода. Включаем Вагнера. Садимся в кресло. Ждем второго пришествия. В лучшем случае жизнь пройдет на лоне природы. В худшем — кредит отдавать не придется. ☐

the original mojito
bacardi, mint & lime

*настоящий мохито
бакарди, мята и лайм

Слово «Bacardi» и логотип «Bacardi» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ЛИЦО ИРИНА ПОЛИН

Вопросы: Александра Рудык. Фотографии: Ольга Иванова

профессия фотограф и художник

биография родилась в Москве, училась в Московском художественном институте и в Высшей школе дизайна в Люцерне. Последние 16 лет официально живет в швейцарском Берне, но на деле — «все время в прыжке, в путешествии за искусством» между Европой, Америкой и Россией

карьера начинала как график, но, переехав в Швейцарию, начала фотографировать и надолго забросила карандаш. Первая выставка состоялась в Берлине, в галерее Kai Hillebrandt, куда после попойки Полин сосватал художник Николай Макаров. «Это было неожиданно — какая-то юная русская, занимающаяся фотографией, приглашена в галерею, где уже выставлялись Дубосарский и Виноградов». Сейчас зарабатывает исключительно искусством

метод на фотографиях Полин нет людей — только куклы, фарфоровые балерины, нитки, цветы. Из этого девичьего набора

получается жесткое и совсем недетское искусство: в крохотных комнатках куклы лежат в непристойных позах, бесстыдно занимаются сексом и так далее

настоящее вернулась к живописи и рисунку — изображает прекрасных улыбающихся людей

выставка «My Collection» — фотографии игрушечных пионеров, лыжниц и балерин, помещенных в стеклянные витрины, — открывается в галерее «Победа» 28 мая

«Я никогда не фотографировала людей, потому что хочу оставить за собой право менять их — как мне нравится. Рисуя, я стараюсь делать их как можно более красивыми»

Dewarism* № 25

Сознание как парашют — работает только в открытом состоянии.

Томми Дюар



Томми Дюар

Создатель виски DEWAR'S и философии DEWARISM*.

В конце XIX века решил сделать виски Dewar's узнаваемым во всем мире. Оставив младшего брата в Шотландии заниматься делами, он отправился в кругосветное путешествие. За 2 года Дюар посетил 26 стран и открыл представительства по всему миру. В итоге он не только сделал Dewar's всемирно известным брендом, но и написал книгу «Путешествие вокруг света», которая стала бестселлером.

Реклама

*Дюаризм — афоризм от Томми Дюара. Наслаждайтесь Dewar's ответственно

Квентин Тарантино

Режиссер. Сценарист.

С самого детства увлекался кино, поэтому сразу после школы устроился на работу в видео прокат. За время работы будущий режиссер пересмотрел тысячи фильмов. На основе полученных впечатлений он создал собственный, абсолютно уникальный стиль в кинематографе.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Наездник Микаэль Жильбер
в гриме

В Москву на Чеховский фестиваль со спектаклем «Баттута» приезжает конный театр «Зингаро» под руководством француза *Бартабаса*. «Афиша» публикует фоторепортаж о жизни цыганской труппы на сцене и за кулисами.



Галоп по кругу.
В спектакле
«Кони ветра»
участвовали
30 живых гусей,
но этот — чучело

Иногда кони возвращаются

Фотографии: Владимир Луповской



Группа румынских музыкантов.
В спектакле принимают
участие струнный оркестр
из Трансильвании и духовой
из Молдавии



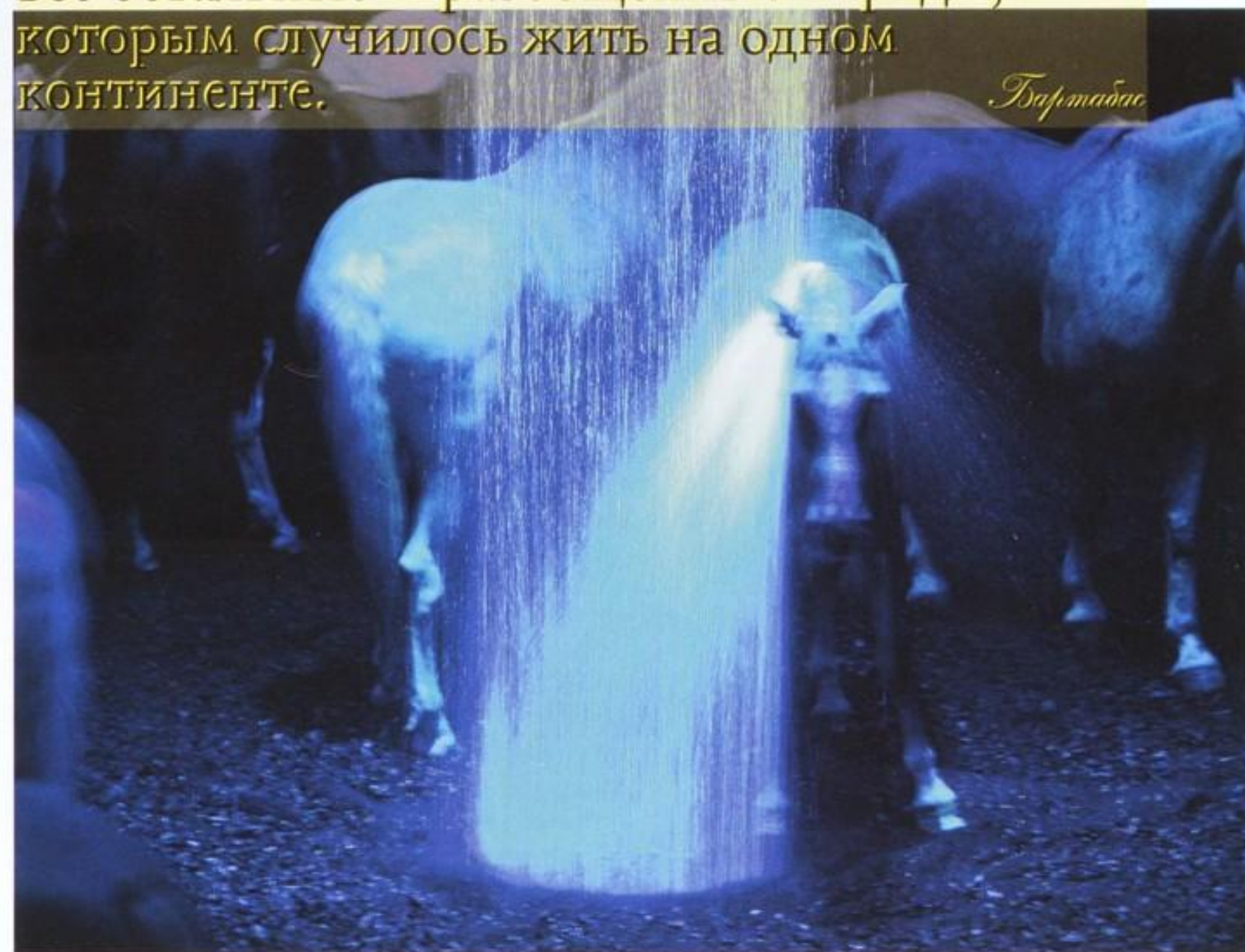
Выезд невесты
перед сценой
похищения



Основатель и руководитель
цирка Бартабас. Свою первую
странствующую труппу он
собрал в 19 лет

— Европа — это фикция. Первыми
и последними европейцами были цыгане,
все остальные — разобщенные народы,
которым случилось жить на одном
континенте.

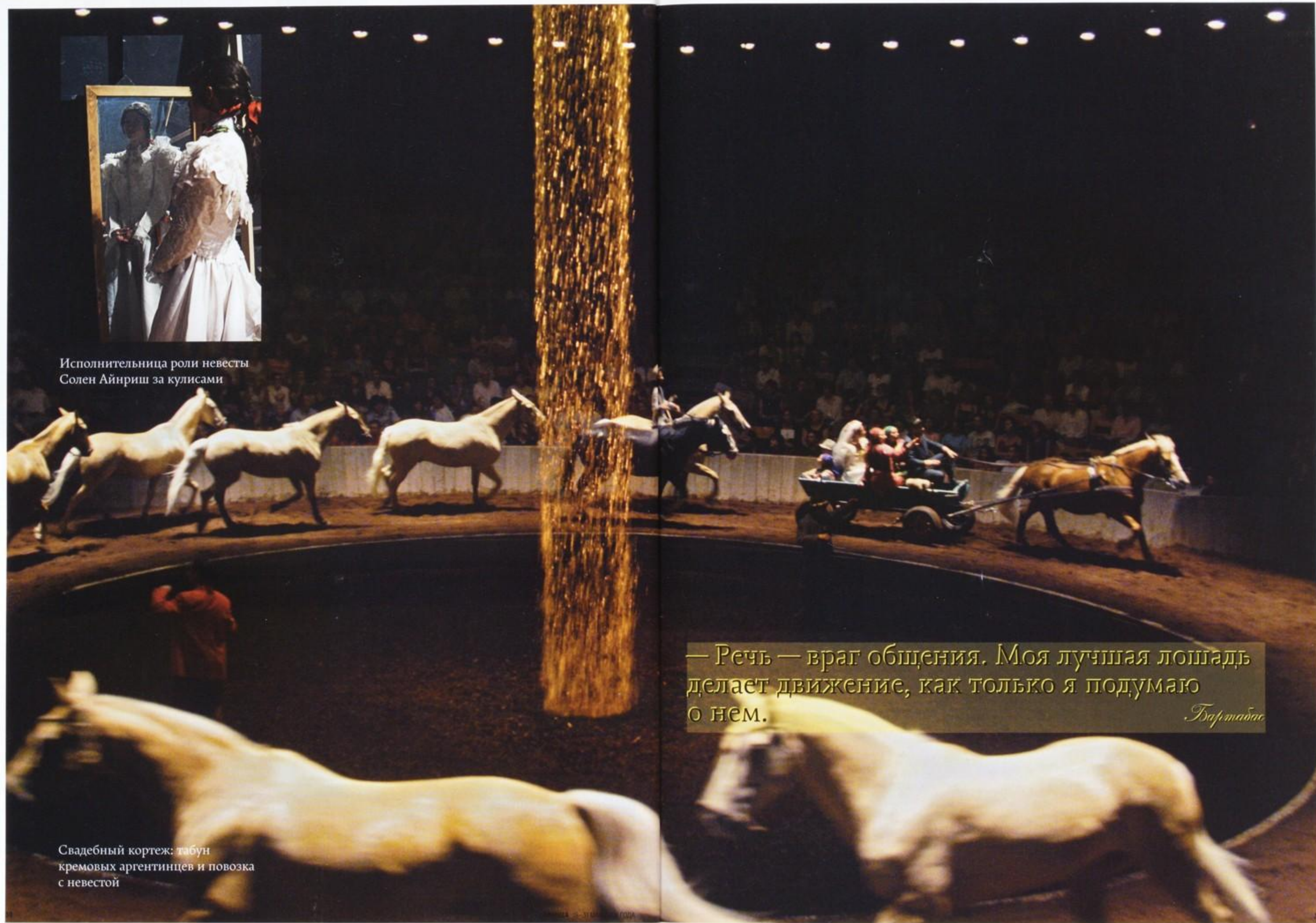
Бартабас



Посреди сцены весь спектакль
шумит водопад



Исполнительница роли невесты
Солень Айриш за кулисами



— Речь — враг общения. Моя лучшая лошадь
делает движение, как только я подумаю
о нем.

Бартабас

Свадебный кортеж: табун
кремовых аргентинцев и повозка
с невестой

Румынский музыкант на фоне шапито



С фургонами Бартабаса по всей Европе путешествуют и собаки — в основном бульдоги, боксеры и дворняги, принадлежащие наездникам и техникам

— Ненавижу, когда зрители нам аплодируют. Я не ставлю свои спектакли для зрителей, я делаю их для себя самого.

Бартабас



Сцена погони за невестой



Повозка с невестой и медведем



«Баттута», конный театр «Зингаро» (Франция), вт 26, ср 27, чт 28 — вс 31 мая, 20.00, в музее-заповеднике «Коломенское», в рамках Международного театрального фестиваля им. Чехова

[См. рецензию на сайте «Фестивали» в рубрике «Театр»](#)

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПОЛУЧАЙТЕ ПО АДРЕСУ: veschi@mail.ru ИЛИ РЕШЕНИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА [AFISHA.RU/SKI](http://afisha.ru/ski)

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Платье Greyhound, 10900 р. (без учета скидки)



Рубашка и брюки Greyhound, 6750 и 10200 р. (без учета скидки)

Траффик+
Чистопрудный б-р, 21/2, (495) 621 48 59 @Чистые пруды, пн-вс 11.00–22.00

Новое пространство и новые поступления

«Траффик» на Чистопрудном бульваре увеличился еще на одну комнату вглубь. Теперь основное помещение магазина окончательно стало напоминать пещеру, и осматривать его, все время переходя из одной комнаты в другую, куда интереснее, чем если бы это был, допустим, один огромный зал, — появляется такое детское ощущение чего-то таинственного. Особенно после того как в последней

комнате обнаруживаются веселые японцы Mercibeausoir и Ne-Net. Вместе с новой комнатой появились и новые марки. Например, невероятно интеллигентная тайская одежда Greyhound. Создатель марки, учившийся в Лондоне Бхану Инкават, придумывает для девушек загадочные платья и широкие штаны из струящихся шелков, а для мужчин — зауженные брюки с высокой талией, в которые нужно заправлять простые белые или клетчатые рубашки. Вся кажущаяся простота — мнимая: одежда Greyhound и братского подразделения Playhound чрезвычайно сложно скрое-

жем, таким тщательным и профессиональным, что на лице его не видно. Еще в «Траффике» появилась мужская одежда из органического хлопка марки Kuyichi — потертые джинсы (10700–10900 р.), футболки (3900 р.) и рубашки (7900 р.). Из старых, но любимых марок в первых числах мая подвезли невообразимые британские туфли Irregular Choice; смешная обувь IXOS и Moma также на месте. Как и большой подвал с вещами прошлых сезонов со скидками. Кстати, распродажа текущей коллекции в обоих «Траффиках» уже началась — все, о чем идет речь, отдадут со скидкой 30%.



Босоножки IXOS, 16900 р. (без учета скидки)



Мужские туфли Sassetti, 22900 р. (без учета скидки)



Туфли F-Troupe, 10300 р. (без учета скидки)

Еnergie и Miss Sixty

Miss Sixty Concept Store, Петровские Линии, 2, (495) 628 83 43 @Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–22.00

Energie Flagship Store, Тверская, 6, стр. 1, (495) 692 87 83 @Охотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00

Броская итальянская одежда для молодых

Фирменные магазины Miss Sixty и Energie (с отделом Killah на Тверской) заняли помещения магазинов Diesel, закрывшихся в конце прошлого года. Эти итальянские марки периодически продавались в Москве, но все что-то не складывалось — магазин Energie на Арбате закрылся, Miss Sixty на Тверской почему-то пребывал в состоянии перманентной распродажи. Теперь вроде все по-настоящему. Давно бы так — та же Miss Sixty в Москве нежно любима и Москве очень подходит. Юная, бодрая, вызывающая одежда Miss Sixty — воплощение всего, что приезжающим в Москву иностранцам сразу нравится

в москвичках: если ремень — то с золотом, если стразы на босоножках — то с грецким орех величиной, если мини — то чтоб едва попу прикрывало, если джинсы — то с такой низкой талией, чтоб носить можно было только без трусов. Все это не значит, что тем, кому преувеличенно женственный московский стиль претит, в Miss Sixty делать нечего: здесь есть платья, майки-платья, юбки-тюльпаны и прочие вещи более-менее скромного кроя, длины и расцветки (без золота и стразов) стоимостью от 3500 до 10000 р., а из обуви — отличные балетки, босоножки на деревянной платформе и гладиаторские сандалии. Что же до мужского Energie, то тут уже итальянская вычурность не идет на пользу большинству мужчин; даже лицо марки, красавец Джонатан Риз-Майерс, балансирует на грани вульгарности — недаром марку Energie часто носят геи и посетители глянцевого дискотек. Изобилие ненужных деталей выглядит суетливо и не слишком уместно: за-

чем мужским джинсам нужна кожаная отделка на ширинке или молнии внизу штанин? И кто (кроме настоящих королей танцпола, конечно) всерьез станет подпоясываться ремнем с гигантской пряжкой с надписью «Energie»? К тому же цены не то чтоб щадящие: самая обычная хлопковая рубашка обойдется в 4500 р., болоньевая ветровка стоит около 9000 р., кожаная куртка (хорошая, кстати, в стиле 70-х) — 26000 р. Лучше уж подняться на второй этаж и купить подруге мини-платье — оно честно будет стоить свои 5000–7000 р. И иностранцы лишний раз позавидуют.



В футуристичном Miss Sixty Concept Store на Петровке самый большой выбор

ВЕСЕННИЙ
SALE
-30%

Третьяковский проезд • Барвиха Luxury Village



Платье Kostym, 3000 р.



Брюки Surface to Air, 8400 р., майка Cheap Monday, 1100 р., туфли Rokin, 7900 р.



Сорочка April 77 Records, 6950 р.



Сорочка Surface to Air, 6300 р.

Le store lestore.ru

Российский интернет-магазин с вещами независимых марок, первый и пока единственный в своем роде

Открывшие lestore.ru молодые петербуржцы Андрей и Михаил в разделе «О нас» серьезно сообщают, что затеяли все это, потому что «порой приобрести действительно интересные и стоящие вещи, которые в Европе можно найти сплошь и рядом, в России не предоставляется возможным». Основателям можно, конечно, немного попенять на подсмотренный у шведских коллег дизайн сайта, но и только — это первый и, к слову, отлично придуманный онлайн-магазин в зоне .ru, торгующий не заоблачно дорогими марками с лю-

бопытными идеями и независимым настроением. К интересным и стоящим командам Le store причисляет рок-н-рольные куртки April 77, кулоны Alex & Chloe, тесные джинсы Cheap Monday и легкие платья от той же команды дизайнеров под лейблом Kostym, пиджонские ботинки Rokin и нарочито аккуратные сорочки Surface to Air. Значительный уклон ассортимента в мужской обещают выпустить осенью, когда для девушек привезут, например, пальто и юбки шведских марок Rodebjer, Stine Goya и Minimarket.

Как показали отклики на анонс запуска lestore.ru на популярном молодежном сайте, у аудитории к проекту придиричьего другого толка: комментаторы зацепились за слово «стоящий» — цены здесь действительно несколько выше, чем в европейских онлайн-магазинах. Тут педантам предлагается вооружиться калькуля-

тором: куртку из Франции к нам отправят, как правило, не меньше чем за 20 евро, а с lestore.ru на московский адрес ее вышлют за 330 р. К тому же следующие через таможенную посылку на сумму более 5000 р. (а выйти за этот предел, имея дело с представленными марками, легче, чем в нем удержаться) облагаются пошлиной — и дело тогда не только в солидной переплате, но и в поездках в близкие концы города и бумажной волокиты. Так что с практической точки зрения заказывать портмоне и кардиганы в Le store представляется разумным. Но для Михаила и Андрея это не только вопрос профицита — они и вправду хотят, чтобы юнцы на улицах городов, входящих в список возможных направлений доставки, выглядели не хуже, чем прохожие в парижских кварталах. Ксения Самарина

Цепочка Antler Charm, Alex & Chloe, 3500 р.



Цепочка Alex's Swords, Alex & Chloe, 2050 р.



Цепочка Chloe's Woods to Water, Alex & Chloe, 3500 р.



Портмоне Surface to Air, 3600 р.



Peugeot 207. Захватывает дух.



Мускулистые обводы кузова, грациозная подвижность, цепкий, кошачий взгляд хищника... Нет ничего удивительного в ошеломляющей известности Peugeot 207 во всем мире! С момента запуска в производство было продано более 1 миллиона автомобилей, и популярность неотразимого Peugeot 207 продолжает расти. Если вы хотите иметь стильный, динамичный автомобиль, обладающий сумасшедшей энергией совершенного двигателя 1,6л/120 л.с., созданного в партнерстве между группами PSA Peugeot Citroën и BMW, и способностью всех восхищать, присоединяйтесь к клубу любителей Peugeot 207!

Peugeot 207 - Самый продаваемый автомобиль в Европе.⁽¹⁾
Peugeot 207 - Обладатель международной премии "Двигатель Года" 2007/2008.⁽²⁾
Peugeot 207 - Чемпион ралли-серии IRC 2007/2008.⁽³⁾
Peugeot - Официальный Партнер Национальной Сборной Команды России по Ралли.

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

207



СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА АВЕС (495) 775 04 05 (АВЕС-ЮГ), 775 04 04 (АВЕС-СЕВЕР), 744 00 02 (АВЕС-ЗАПАД), 775 04 00 (АВЕС-ВОСТОК); АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛЮИОНЬ (495) 921 31 31; ЭНВИ МОТОРС (495) 645 84 70; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; АРХАНГЕЛЬСК: АТМ-Стиль (8182) 27 51 71; АСТРАХАНЬ: АСТРАМОТОРС (8512) 39 39 39; БЕЛГОРОД: АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД: КОМПАС (8162) 55 77 00; ВОЛГОГРАД: АРКОНТ (8442) 33 73 73; ВОРОНЕЖ: ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; ЕКАТЕРИНБУРГ: УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; ИЖЕВСК: КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; ИРКУТСК: ЛЕ-МАН АВТО (83952) 200-509; КАЗАНЬ: НУР-АВТО (843) 277 87 77; ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; КЕМЕРОВО: ПРАЙД (3842) 59 76 76, 59 78 78; КОСТРОМА: АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80, 45 25 82; КРАСНОДАР/РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ: ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; КРАСНОЯРСК: МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (391) 299 76 00, 299 76 07; КУРСК: АЛТЕСС (4712) 580 500; МАГНИТОГОРСК: Т-МОТОРС (351) 433 34 30, 433 34 33; НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ: НУР-АВТО (8552) 39 69 69; НЕФТЕКАМСК: АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 77; НИЖНИЙ НОВГОРОД: АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; НОВОКУЗНЕЦК: ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; НОВОРОССИЙСК: ЮГ-АВТО НОВОРОССИЙСК (861) 263 00 00; НОВОСИБИРСК: ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00, 332 00 31; ОМСК: БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; ОРЕНБУРГ: ЛУАРА (3532) 99 53 53; ПЕРМЬ: ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; ПЕТРОВЗАВОДСК: АВТОЦЕНТР АЛЪЯНС (8142) 77 44 44; ПЯТИГОРСК: ЕВРОСЕРВИС ЮГ (8793) 31 97 97; РОСТОВ-НА-ДОНУ: ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; РЯЗАНЬ: ЛЕ-МАН (4912) 95 55 51; САМАРА: САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 993 65 00, 930 97 77; САРАТОВ: РОНА (8452) 654 717; СТАВРОПОЛЬ: ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; СТЕРЛИТАМАК: ГОРСТ МОТОРС (3473) 43 10 43; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55, 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; ТОЛЬЯТТИ: ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; ТОМСК: АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 25 16 25, 25 17 25; ТУЛА: НОРМАНДИЯ-АВТО (4872) 70 33 07, 70 33 08; ТЮМЕНЬ: АВТОГРАД (3452) 220 333; УЛЬЯНОВСК: МОТОМ (8422) 67 30 30; УФА: ТАНА-АВТО (347) 240 00 00; ЧЕБОКСАРЫ: АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; ЧЕЛЯБИНСК: ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3; ЯРОСЛАВЛЬ: АВТОМИР (4852) 583 583.

(1) По данным продаж в Европе (27 стран) в сегменте В продажи модели Peugeot 207 составили 1 145 022 автомобиля с начала запуска производства данной модели в 2006 году. (2) Обладатель премии - двигатель 1.6 л/175 л.с. может быть установлен на модель Peugeot 207 RC. (3) Intercontinental Rally Challenge - Межконтинентальный Чемпионат по Ралли. Peugeot 207 S 2000 - чемпион ралли-серии IRC 2007 и 2008.

PEUGEOT FINANCE 12%
Специальная программа кредитования от Peugeot Finance на автомобили Peugeot 207. Валюты кредита: рубль РФ. Срок кредита и размер первоначального взноса: 24 месяца при первоначальном взносе от 20%; 36 месяцев - от 40%; 48 месяцев - от 55%. Дополнительные комиссии: 5000 рублей. Процентная ставка: 12%. Процентная ставка отражает затраты участника программы связанные с получением кредита по программе на покупку автомобиля Peugeot 207 при одобрении предоставления специальной цены на приобретение с помощью кредитных средств автомобиля. В результате расхождений в процессе реализации программы будут таковы же, как если бы он взял кредит под 12% годовых на приобретение автомобиля Peugeot 207 по обычной цене. Процентная ставка по кредитному договору на автомобиль Peugeot 207 при оформлении кредита с первоначальным взносом 20% на срок 24 месяца составит 22,16%, с первоначальным взносом 40% на срок 36 месяцев - 22,08%, с первоначальным взносом 55% на срок 48 месяцев - 21,91%. При увеличении первоначального взноса процентная ставка по договору будет изменяться в меньшую сторону. Оформление страхового полиса «КАСКО» и «ОСАГО» обязательно. Страховая премия «КАСКО» и «ОСАГО» в сумму кредита не включена и зависит от тарифов соответствующей страховой компании. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы взимается комиссия за перевод средств. В случае несвоевременной уплаты процентов и возврата кредита, с заемщика взимается 0,5% от суммы неуплаченных в срок процентов и части непогашенной суммой задолженности, за каждый день просрочки. Банк оставляет за собой право в одностороннем порядке изменять размер процентной ставки за пользование кредитом в случае изменения Банком России учетной ставки рефинансирования. Период проведения кредитной программы с 1 апреля по 31 мая 2009 года. Данное кредитное предложение действительно только для автомобилей Peugeot 207 2009 года выпуска. Кредит предоставляется ООО «Русфинанс Банк», лицензия ЦБ РФ №1792. Подробную информацию о данной программе Вы можете узнать на сайте www.peugeot.ru, по телефону горячей линии Peugeot Finance (495) 926-83-27 и у представителей Peugeot Finance в салонах-участниках акции.

РЕСТОРАНЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТЫ. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

С ЕВГЕНИЕМ КУЙДОЙ



«Джон Донни» практически полностью отделан деревом, что для московских пабов, несмотря на очевидность идеи, — большая редкость

Джон Донн

Никитский б-р, 12, (495) 627 69 07 @Артбаская, пн-вс 12.00–6.00

Паб с футболом и интеллектуалами

«Джон Донн» открыли совладельцы «Маяка», «Жан-Жаков» и «Гоголей» Борисов и Ямпольский — открыли практически дверь в дверь с главным «Жан-Жаком» на Никитской. «Джон Донн» — буквальный стилизация под английский паб; повсюду дерево и телевизоры с футболом, расписание матчей найти проще, чем меню, под потолком — плотное облако дыма (с первых же дней во время ответственных матчей стол не заказать даже накануне). Главное место в меню занимает пиво, или, если точнее, эль. В «Джоне Донне» выбор из пяти сортов — есть «Лондон Прайд» (220 р. за пинту), любимый

напиток футбольных хулиганов, бельгийский вишневый «Тиммерманс Крик» (250 р.), «Эббот» (180 р.), светлый IPA (180 р.) и темный портер (220 р.). Плюс идеальный набор еды для просмотра футбола с пивом (журинные крылышки (270 р.), фиш-энд-чипс (370 р.), колбаски с луковым соусом и картофельным пюре (450 р.); качество — ровно такое, какое и должно быть у еды, которую механически поглощаешь во время футбольного матча. По привычке в «Джон Донн» за Борисовым и Ямпольским перетянулась вся мощная армия поклонников «Маяка» и «Жан-Жака», но вместо очередного дымного интеллигентского кабака получила нормальный пацанский паб не просто с футболом, но и с его болельщиками. В результате некоторые посетители в «Джоне Донне» выглядят,

мягко говоря, необычно для классического футбольного паба: работники творческих профессий, в большинстве своем презирующие футбол и все, что с ним связано, разучивают, что такое «офсайд» и что за мужик в черном бежит по полю, яростно поддерживают все команды подряд и братаются с ничего не понимающими краснолицыми болельщиками. В общем, выпивать в «Джоне Донне» гораздо интереснее, чем во всех «Молли Гвиннах» и «Бобби Даззлерах», вместе взятых, — ничто не поднимает настроение так, как бурная радость неофита.



Фиш-энд-чипс с соусом тартар и зеленым горошком, 370 р.



Цыпленок тика-масала с манговым чатни, 390 р.



Tokyo Table похож на любой другой недорогой ресторан с суши — не хватает только картинок в меню

Tokyo Table

Страстной б-р, 4/3, стр. 3, (495) 629 30 86 @Чеховская, пн-вс 7.00 и до последнего посетителя

Японско-китайский ресторан средней руки

Tokyo Table открылся в подворотне, заполненной патологическими ресторанами: среди соседей нового заведения ресторатора Затурина — золотой буддизм итальянского ресторана «Венеция», карибский бар с зазывалами Caribius и никому не известное кафе «Фокачча». Меню Tokyo — японское и китайское, скоро обещают добавить и европейское. Посетителей пока немного, поэтому на японское делают 20%-ную скидку; но в общем цены и так невысокие. Су-

ши (с лососем, 60 р.) и сашими (190–350 р.) — уровня «Якитории», роллы в большинстве своем несъедобны (может быть, кроме канадского и «Калифорнии» за 210 р.), супы (мисо, 70 р., сунмоно, 90 р.) — жидковаты. С китайской частью (в которой встречаются еще и тайские блюда) все ненамного лучше, несмотря на то что повар, по слухам, китаец. В том-ям-кун (190 р.) плавают резиновые креветки и гребешки, в салате с уткой и стеклянной лапшой утка лишена вообще какого бы то ни было вкуса. Кроме того, повара еще и украшают каждое блюдо резными бабочками и утятами из овощей.

Даже несмотря на столь невысокий гастрономический уровень, Tokyo Table

мог бы пригодиться как запасной вариант для недорогого обеда в районе Пушкинской — выбирая между баром Caribius и Tokyo Table, предпочтительнее все-таки второе. Неплохо было бы только поменять музыку (сейчас играет неприятно громкий прогрессив-хаус) и сделать что-то со столами — диваны зачем-то низкие настолько, что столешница оказывается где-то на уровне шеи, а это, согласитесь, затрудняет потребление овощных утят.



БАРНАЯ СТРОЙКА

На что только ни решишься для того, чтобы посетитель остановил выбор именно на твоём баре! Например, в Лондоне в свое время построили паб из льда, специально доставленного из Канады. При-

чем для реализации идеи понадобилось двадцать тонн льда и три месяца работы. В жарком Рио-де-Жанейро обошлись без ледяных изысков — ресторан-бар Cais do Oriente оборудовали в старинном духе в интерьерах склада XIX века. Теперь здесь всегда шумно, это одно из самых любимых туристами местечек с национальной кухней. В Нью-Йорке в типичной пивной начала XX столетия «White Horse» над стойкой бармена висят настоящие инструменты пролетариата тех лет — пила, щипцы и прочее. Как и полагается в любом классическом пабе, здесь предлагают более ста сортов пива. Вооружившись этим ценным опытом достопроче- предков и Интернет-технологиями, в веке XXI есть возможность создать уникальный бар, даже не выходя из дома. Так, на сайте carlsberg.ru можно не только построить собственный паб, но и сделать его самым прибыль-



ным. Наиболее успешные из владельцев получают шанс поделиться опытом с коллегами в других странах, совершив призовой барный тур по маршруту «Рио-де-Жанейро-Нью-Йорк-Лондон».

Большой

Петровка, 3/6, (495) 789 86 52 ☎ Театральная,
пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

**Первый классический ресторан
Аркадия Новикова**

Год назад в городе появилась растяжка о том, что Аркадий Новиков ищет шеф-повара в новый ресторан. Из эксперимента ничего не вышло — по объявлению позвонил один человек, да и тот по редакционному заданию (поваром взяли шефа из «Ванили»). В остальном у Новикова с «Большим» все получилось — это, может быть, первый его ресторан, у которого есть все шансы через двадцать лет остаться на том же месте и стать важной туристической точкой. Собственно, и название выбирали в том смысле, что в «Большой» переместятся, послушав «Травиату» в соседнем Большом театре.

«Большой» сделан нарочито вне моды — классические темно-коричневые кожаные кресла, белые стены и скатерти, картины на стенах, официанты в сюртуках и расписной фарфор; это вообще единственный в городе ресторан с таким количеством белого. Кухня — новиковский европейский стандарт; меню пока тестируют, но уже понятно, что с поваром Новиков не промахнулся. Сибасс на гриле с семенами укропа и томатами (1800 р.) — не хуже феноменального сибасса из Vogue Café напротив, тигриный стейк с картофелем и грибами на двоих (3800 р.), даст фору любому московскому стейк-хаусу, карпаччо из цыпленка с сациви (650 р.) — приятная цитата из меню «Барашки», есть и любимый новиковский деликатес — камчатский краб с весенней капустой (750 р.). Лицензии на алкоголь у «Большого» пока нет, но винный погреб выглядит впечатляюще; к этому вопросу обещают подойти основательнее, чем в других ресторанах Новикова.

На фоне последних открытий «Большой» выглядит, простите, большой удачей — сделать классический ресторан landmark, не сваливаясь в стилизации и не заигрывая с лубком и козами, под силу, как видно, только одному ресторатору в городе. И не столь важно, что сейчас, быть может, не лучшее время для новых ресторанов и пока в «Большом» аншлагов не происходит; несмотря ни на что складывается ощущение, что «Большой» будет работать и через десять, и через двадцать лет, что в Москве, где клубы открывают на полгода, а рестораны теряют актуальность с каждой прошедшей минутой, — крайняя редкость.



Салат от шеф-повара, 750 р.



Мясной террин со свеклольным желе, сливочным муссом и хреном, 700 р.



Центральное место в главном зале «Большого» занимает топор

Хрустальные люстры — может быть, единственный недостаток классического интерьера «Большого»



Godskitchen

urban wave**5 ИЮНЯ 2009**

23.00–06.00

ПАВИЛЬОН ПРОДАКШЕН, УЛ. ДОНСКАЯ, Д. 32

MARKUS SCHULZ MARKUS SCHULZ
SANDER VAN DOORN SANDER VAN DOORN
MENNO DE JONG MENNO DE JONG
PASHA PORTNOV

СЦЕНА И ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ: СТУДИЯ 1024. ЖИВОЙ ВИДЕОРЯД ОТ NE1CO.

CAMEL приглашает окунуться в насыщенную атмосферу музыкального фестиваля **Godskitchen Urban Wave!** Впервые в Москве ты сможешь увидеть уникальную концепцию оформления сценического пространства — «Бумбокс», которую справедливо называют сценой нового поколения. Грандиозный микс из трехмерной графики, световых и звуковых эффектов, прямой трансляции мероприятия и музыки мировых диджеев подарит тебе особенное настроение и зарядит новыми яркими эмоциями.

Markus Schulz

Маркус Шульц — немецкий диджей и продюсер электронной музыки progressive trance. Входит в десятку лучших диджеев, выпускает собственное радишоу Global DJ Broadcast.
www.markusschulz.com

Sander Van Doorn

Сандер ван Дорн — один из наиболее востребованных клубных диджеев, хозяин популярнейшего интернет-радишоу Identity, победитель в номинации «Лучший андеграундный танцевальный трек» на International Dance Music Awards.
www.sandervandoorn.com

Menno De Jong

Менно де Йонг — голландский диджей, музыкант, клубный промоутер и один из самых перспективных артистов, отыгравших на крупнейших фестивалях электронной музыки.
www.mennodejong.com

Выиграй 5 VIP-приглашений на Godskitchen Camel Urban Wave на сайте www.urban-wave.ru



D FM 101.2

Time Out Москва

Kontramarka 833 3200

Parter.ru 2580000

8 (985) 22-66-555 www.urbanwave.ru www.godskitchen.com/russia www.zepplinpro.com

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕЗ ПЛАТА. ЗАКАЗЧИКОМ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПЕРСОНАЖА. ДЕЯТЕЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Много людей в баре Stars быть не может по определению — он закрытый

МЕСТА Stars

8 926 208 80 55 @ Охотный Ряд, Пушкинская, адрес и другие подробности уточняйте по телефону

Секретный бар с отличными коктейлями

Если верить московским промоутерам на слово, то чуть ли не каждый их клуб — это страшно закрытое место, неприступный бастион, куда вход чужим заказан, а своих потчуют как царей. На деле обычно выходит, что пресс-релиз серьезно приукрашен (пресс-релиз закрытого клуба — уже неплохо, да?), а степень закрытости зависит разве что от толщины клиентского кошелька. Вот одно из редких исключений: бар Stars не имеет ни рекламы, ни вывески, даже свой фактический адрес хозяева скрывают. Чтобы попасть сюда, нужно, во-первых, завести знакомство

с его устроителями (без рекомендаций это сделать сложно, но можно — стоит позвонить по указанному телефону и договориться о встрече), затем изрядно поплутать по центральным улочкам и лично получить ключ от двери. Внутри — три зала с приглушенным светом, кожаными диванами, белоснежной барной стойкой и ненавязчивым соулфул-хаусом в динамиках. Людей немного, но в том-то и смысл — чтобы можно было спрятаться от мигрирующей из заведения в заведение тусовки. Кто-то смотрит футбол на большом экране, кто-то увлеченно рубится в видеоигры, большинство же сидят в барной зоне со свежими коктейлями. Алкогольное меню насчитывает больше сотни вариантов (средняя цена — 300 р.), причем на вкус градус не чувствуется вовсе — главным по этой части тут стал Сейран

Геворкян, один из самых известных в своем деле людей, «бармен года» журнала GQ и так далее (его награды и кубки любовно расставлены в специально отведенном шкафу). Никаких шумных вечеринок и громких диджейских имен не предполагается, как раз наоборот — Stars скорее создан для тихих посиделок в узком кругу с игрой в «Мафию», «Монополию» или нарды.

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН United Colors

Музыкальный калейдоскоп в диапазоне от дабстеп до техно

Прошлогодний фаворит посетителей нашего сайта — клуб «Шестнадцать тонн» — не случайно опередил конкурентов. С одной стороны, тут регулярно проходят концерты молодых инди-групп

Chevrolet наносит ответный удар Трансформируй жизнь с новыми ценами Chevrolet!

Теперь Chevrolet Aveo от 310 700 рублей**



ТРАНСФОРМЕРЫ МЕСТЬ ПАДШИХ

В КИНОТЕАТРАХ С 24 ИЮНЯ 2009 ГОДА

AVEO*** С 25 апреля по 30 июня 2009 года Вас ждут скидки до 250 тысяч рублей на все автомобили Chevrolet! Подробности у официальных дилеров Chevrolet, на сайте и по телефону горячей линии.

www.chevrolet.ru 8 800 200 00 76

GET REAL



Spark



Aveo sedan



Lacetti sedan



Lacetti hatchback



Lacetti wagon



Epica



Captiva

* Для реальной жизни. ** Рекомендованная розничная цена на автомобиль в базовой комплектации. *** Aveo. Реклама. Товар сертифицирован. Информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения и сроках смотрите на сайте www.chevrolet.ru и узнавайте у официальных дилеров Chevrolet на территории РФ.



TransformersMovie.com

DREAMWORKS PICTURES



Круг участников «United Colors» постоянно ширится — помимо резидентов здесь выступают и диджеи со стороны



Вечеринкам «United Colors» вполне по силам переменить стереотипное восприятие драм-н-бейса

и маститых рок-коллективов, с другой — разухабистые вечеринки до шести утра и сети электронщиков, привезти которых другим не под силу. Не потому даже, что они дорого стоят, скорее просто никто не захочет рисковать: мало ли как отреагирует московская публика. В начале 2009-го запас прочности в который раз позволил «Тоннам» положить на молодых промоутеров — тех, что теперь еженедельно проводят одну из самых успешных вечеринок сезона — «United Colors». Начиналось это как несколько необычное драм-н-бейсовое мероприятие — вроде бы угар, однако без свойственного формату фанатизма,

вроде и пьянство налицо, но вкупе с солидной культурной программой: выступления участников лондонской рекорд-группировки Metalheadz диджеев Klute и Ragadox, питерской легенды Лены Поповой, английского производителя грайма MRK1. Словом, у лучших вечеринок этого жанра в прошлом году — «Refreshed» в «Пропаганде» — появился достойный наследник. Оказалось, что одним драм-н-бейсом «United Colors» ограничиваться не собираются: наравне с резидентами Jazzman, Novak и Urbanite по пятницам начали появляться корифеи русского хауса Алексей Мешков и Аркадий Air, а также Анатолий Ice, один из главных

в городе проповедников фанка. Каждому стилю изначально был отведен свой вечер, но теперь это правило понемногу утрачивает силу: скажем, если 22 мая чернокожему обладателю дредов Loxy будут помогать профильные исполнители Subwave и Paul B, то 5 июня на одной площадке уже сыграют и гость из Великобритании Appleblim, исполняющий атмосферный дабстеп вполне в духе лейблов Skull Disco и Tempra, где он выпускается, и большой любитель детройтского техно диджей Filq, и отечественная хаус-девица Нина Кравиц. «Шестнадцать тонн», пт 22 мая, 0.00 и до последнего

Лучше всего застенчивый толстяк **Тони Родригес** известен по американскому дуэту Brothers' Vibe, где он выступал вместе с братом Луисом. Хотя личин у него наберется не меньше двух десятков — Groove Essentials, RBS, Secret Identity, Tone, Echo, Men In Black, Mocha Chips, Pulse, Urban Sound System — и за каждой скрывается мягкая и обволакивающая, насыщенная перкуссией и джазовыми проигрышами хаус-музыка, какую уже почти разучились делать. Посетителям «Пропанды» стоит ждать основательного экскурса в историю столь любимого Тони жанра — количество пластинок в его собрании давно перевалило за шестьдесят тысяч. «Пропанда», пт 22 мая, 0.00–6.00

Ветеран отечественной клубной культуры **Майк Спирит**, в последнее время сконцентрировавшийся на вечеринках франкфуртского лейбла Socoop, справляет день рождения. По этому поводу 23 мая в «Арме» соберутся Володя Трапезников, Санчес, Марио, Белл, Зорькин, немецкие гости Аксель Барш,

D.Diggler и Мэтт Стар. Гвоздь программы — лайв 28-летнего музыканта с турецкими корнями **Бурака Сара**. В 2008-м диджей Sis стал одним из открытий европейского тек-хауса — его треки «Troprepa» и «Nesrib», построенные на афробите и индийских духовых инструментах, не вылезали из чартов именитых коллег в течение целого года. Arma 09, сб 23 мая, 23.30 и до последнего

На пятилетие вечеринок «Суб-электроника» в гости к диджею OnLee выписан клиент лейблов

Бурак Сар



Force Inc. и Mille Plateaux, электронный музыкант широкого профиля **Донна Костелло**. Вопреки звучному имени Донна родом из Дублина, а первый опыт композиторства он приобрел в Нью-Йорке: руководствуясь принципами минималистов Стива Райха и Джона Кейджа, ирландец пробовал силы в эмбиенте и глитч-техно, пока не нашел себя в самом холодном изводе транса. Таков и его самый известный трек «OK, That's Great, Start Over», ставший стандартным сопровождением для фестивальных рассветов. «Шанти», пт 22 мая, 22.00–5.00



Sian

На очередную вечеринку в Arma 09 выписаны сразу два хороших артиста: хозяин хаус-лейблов 8Bit и Cécile Николас Дерингер, предпочитающий звать **Ником Керли** (приезд в Москву как раз должен совпасть с выходом его дебютной полноформатной пластинки), и испанский диджей **Sian**, он же Грэхем Гудвин — техно-сочинитель, чей музыкальный почерк отличается нарочитым вниманием к звуковым деталям (ремиксы

от Ги Боратто, Стива Бага и Эфдеммина уже служат неплохой рекомендацией). Поддержку зарубежным звездам окажут дуэты Easy Changes и Abelle & Beekeeper. Arma 09, пт 29 мая, 23.30 и до последнего

Андрей Зоц и диджей M.in — создатели нового русско-немецкого лейбла Chin Chill — пропагандируют тот подвид техно-музыки, слушать который сейчас считается хорошим тоном: с акцентом на живую оркестровку, трубы, тамбурины и песенные мелодии, с куплетами, но без при-

Стиль в каждом прикосновении

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55
(звонок по России бесплатный).
www.samsungmobile.ru
www.samsung.com
Товар сертифицирован. Реклама.



Samsung
Ultra^{TOUCH}

- Широкий сенсорный экран 2.8"
- AMOLED-дисплей
- Камера 8 Мпикс с двойной светодиодной вспышкой
- GPS навигация
- Онлайн виджеты

Ультратонкий сенсорный
AMOLED-дисплей

SAMSUNG

певов — говоря грубо, цыганщину от электроники. Хедлайнером вечеринки в Dubclub, посвященной выходу дебютного релиза этой рекорд-конторы, должен стать их общий друг и напарник **Басти Груб**: в четырнадцать лет он обзавелся диджейской аппаратурой, так что к совершеннолетию уже мог похвастаться выступлениями в популярных клубах навроде Omen и MTW.

Dubclub, сб 23 мая, 23.00–7.00

«Steppin' Session» — одна из редких в Москве интеллигентных драм-н-бейсовых вечеринок, проводившаяся еще в те времена, когда подобное словосочетание звучало как оксюморон, — отмечает свое восьмилетие. По случаю праздника промоутеры из Kosmos Music обещают что-

то особенное, но пока известен лишь состав выступающих: вдобавок к постоянным участникам, специализирующимся на дабстепе и электрофанке, на «Steppin' Session» прибывает норвежский диджей Teebee, за плечами которого пятнадцать лет продюсерской деятельности, в том числе и на собственном лейбле Subtitles.

Ikra, сб 30 мая, 0.00 и до последнего

Уроженца Аргентины по имени **Франко Бьянко** самые внимательные поклонники минимал-техно могли отметить еще пять лет назад, когда он делил площадку фестиваля в родном Буэнос-Айресе с Pet Shop Boys и Моррисси. В 2006-м у Бьянко началась полноценная артистичес-

кая карьера — его жесткие, тяжелые на подъем треки стали выходить на массу не слишком известных, но оттого не теряющих в качестве лейблов: Meerestief, Minuendo, Dilek, Hypercolour и Miniscule. На вечеринке «Tech It Easy» лайв Франко

Франко Бьянко



Бьянко составит компанию диджеям Леге, Мешкову и Грабке.

«Солянка», сб 30 мая, 23.00 и до последнего

Об итальянском продюсере и композиторе **Марко Пассарани** лучше всего говорит один из его псевдонимов — Bass-A-Rali. Музыка Пассарани действительно начинается с глубокого басовитого ритма и им же, в сущности, исчерпывается. Еще он известен как основатель техно-лейбла Nature Records, где издается, в частности, проект итальянца Марио Пьеро **Raiders of the Lost ARP** — тепловровные диско-мелодии, посаженные на жесткий техно-стержень; он тоже приезжает в «Солянку».

«Солянка», сб 23 мая, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 18 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Поп, рок. 21.00–0.00
Мно DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропанганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм» DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Orange. Хаус. 23.00 и до последнего
Zona DJs Taran, Svet. Прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Вторник 19 мая

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мно DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропанганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Phila, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
ЦДХ BioDiesel (США). Драм-н-бейс, техно, IDM. 19.00–22.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Zona DJs Taran, Svet. Прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Среда 20 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ноджаз. 21.00 и до последнего
Куль DJ Komotaky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мно DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропанганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs FStop, Orange, Gatek. Диско, хаус, фанк. 0.00–6.00

Техника молодежи DJs Atono, Басов, Max-More, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Heiga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Max Pilot. Хаус. 23.00 и до последнего
Zona DJs Taran, Kovex. Прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Четверг 21 мая

Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00
Куль DJs Javytz. Фанк, хип-хоп, диско. 21.00–0.00
Мно DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропанганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса. Back2back» DJs Санчес, Кубиков. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Fitna DJs» DJs Шмелев, Рамазанов, Перушев, Паблос, Сергеев, Мальбаев. Диско-хаус. 23.00 и до последнего
Шанти «Fragment Session» Mineral Brutal. DJ Анрилов. Минимал, техно. 21.00–3.00
Электросвет/Луч DJ Komotaky. Соул, фанк, электро. 21.00–1.00
Chapurin Bar DJ Cream. Хаус, техно. 22.00–5.00
Cicterna Hall DJ Влад Никулин. Диско, латина, рок-н-ролл. 23.30–6.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даун-темпо. 20.00 и до последнего
Paragazzi Bar Dubolom. DJs Катя Рыба, Julio B. Lega. Техно, электроника. 21.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Зорькин, Салунов. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Таран, Мишаков, Паша Ля. Dionis. Прогрессив-хаус, диско. 22.00–6.00

Постепенно обновляемое расписание на clubby.moscowbooks.ru

Пятница 22 мая

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Новалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Ksusha. Инди-поп. 21.00–23.00
КичКок Jazz Dance Orchestra. DJs Айзек Корреа, Lady B, Паша Lee, Deminov, Паша Портнов. Хаус, джаз. 22.00 и до последнего
Куль DJs Old Dog Nikolaev, Rockers, Ladjak. Регги, дансхолл. 21.00–6.00
Мастерская DJs Паша Головин, Koshergmann. Поп, рок. 0.00–6.00
Мно DJs Санчес, Mike Spirit, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Myls, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропанганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Brothers' Vibe (США), Нина Кравиц, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00 **См. расписание**
Рай DJs Miller, Нейтриню, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка Scott. DJs Даниель Брандт (все — Германия), Cross, Korablove, Easy Changes, Даша Пушнина. Хаус, техно. 23.00 и до последнего **См. расписание**
Техника молодежи DJs Grad, Майк. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шанти «Субэлектроника» Донича Костелло (Ирландия), DJs OnLee, Kammerton. Электро. 22.00–5.00 **См. расписание**
Шестнадцать тонн «United Colors» DJs Loxu (Великобритания), Paul B. Subwave. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего **См. расписание**
Электросвет/Луч DJs Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 20.00–0.00
Agma 09 «День рождения USOM & Renaissance» DJs Эрик Каттанео (Аргентина), Крис Ронсон (Венгрия), Монах. VJ Notkin. Хаус, электроника. 23.30 и до последнего

Chapurin Bar DJs Oner Илл, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00
Cicterna Hall «Технопром» Cannon Project, DJs Марио Ранчери (Австрия), Lokodero, Bionika, Piasie, Guyver, Beono, Rp, VJ Камень. Техно. 22.00 и до последнего
Fabrique DJs Салтыков, Fenix, Max, Лосев. Хаус, электро. 23.00–7.00
Famous Лина Стар, DJs Nu Sky, U-Are, Шыу-кин. Хаус, поп. 0.00–6.00
Grafit Club DJs Fashion, Bergamo, Fenix, Сазонов, Борисов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего. «Rajda Jungle vs Dancehall» Rajda-джангл, данс-холл. 0.00 и до последнего
London DJs Four, Стронций, Max. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Milk «Cream» DJs ATB (Германия), Брайан Кросс, Mar-T (все — Испания), Sweet DJs. Транс, хаус, электро. 22.00 и до последнего
Minibar DJs Чиж, Felix Rim, Partyzan, Shcherbinkin. Хаус, техно. 23.00–7.00
The Most «Swiss House Mafia» DJ Toney D (Швейцария). Хаус. 0.00
Vodka Bar «7 лет «Чебурач Party» Петр Микло, Данила Стаднок, DJs Панин, Beatbrother, Тим Сеодник, Porto SS, N-Dee, Hardy, Andriesh. Техно, минимал, хаус. 21.00–6.00
Zona DJs Костя Деер, Таран, Мишаков, Клещ, Максим Исеев, Start, Jerry Lee. R'n'B. Хаус. 22.00–6.00

Суббота 23 мая

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Новалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin. Инди-поп. 21.00–23.00

Ква-ква-парк DJs Юра, Starsky, Mazai, Alexei Tsaido, Roskadeo Belini. Хаус, электро, диско. 23.00–6.00
КичКок DJs Арсений Власов, Паша Портнов, Lady B, Flight, Fashion. Хаус, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Куль DJ Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мастерская Fortuna Brass Band, DJ Flashback. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.30–6.00
Мно DJs Max Grabke, Краснов, Зорькин. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропанганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.00. «Origin» DJs Ижевский, Чиж, Da Vinci, VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Milk & Sugar (Германия), Miller, Нейтриню, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Odyssey — Get Sirius» Raiders of the Lost ARP, DJs Марио Пассарани (все — Италия), Компаниче, Сандра, Тимофей, Rob Dinton, Ssadi-la. Электро, техно, хаус. 23.00 и до последнего **См. расписание**
Техника молодежи DJs Phil, Rust. Диско, фанк. 0.00–7.00
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–3.00
Agma 09 «Cocoon» Sis, DJs Matt Star, D.Diggler (все — Германия), SCSB, Mike Spirit, Санчес, Трапезников, Mario, Максим Зорькин, Abelle & Beekeeper, Axel Bartsch, Bell, Техно, хаус. 23.30 и до последнего **См. расписание**
Cicterna Hall DJs Azzido da Bass (Германия), M-Voice, Svet, Smokey. Хаус, электро, рок. 23.00–6.00
Dubclub Басти Груб. DJs M.Jn (все — Германия),

Андрей Зюц, Cross, Арилов, Катя Рыба. Хаус, техно, минимал. 23.00–7.00 **См. расписание**
Fabrique DJs Memfis, Vinil, Fenix, Арсений. Хаус, электро. 23.00–7.00
Grafit Club DJs Fashion, Bergamo, Fenix, Сазонов, Борисов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Home Café Lazzich, DJs B-Voice, Станков, Jamkinn. Минимал, техно. 23.00–6.00
Ikra DJs Новалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. Сабиря Джаде, Лил Сги (все — Великобритания), DJ Vadim, DJs Headz FM Soundsystem, Komotaky, Adni Isakovich, Lay-Far, Home Listening DJs, MC Pugs Atomz (США). Рок, соул, регги, даунтемпо. 0.00 и до последнего **См. расписание**
Minibar DJs Lester, Koen Kit, Filin. Хаус, техно. 23.00–7.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Underground Paris (США), Anton Zap. Техно, хаус, электроника. 23.00 и до последнего
Zona DJs Diamond, Svet, Kovex, Таня Rise, Kosmich, Jeremy, New. R'n'B. Хаус. 22.00–6.00

Воскресенье 24 мая

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.00
Куль DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00
Мно DJ Салунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропанганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00

Техника молодежи DJs Phil, Max-More, Atono, MC Jamay. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJs Anton M, Cream. Хаус, техно, брейс. 19.00–1.00
Zona DJs Dionis, Слава Дмитриев, Клещ, Svet. Хаус. 22.00–6.00

Понедельник 25 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Поп, рок. 21.00–0.00
Мно DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропанганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм» DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Zona DJs Taran, Svet, Dionis, Vad Fabian, R'n'B, прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Вторник 26 мая

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мно DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропанганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Phila, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Zona DJs Taran, Svet, Dionis, Vad Fabian, R'n'B, прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Среда 27 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ноджаз. 21.00 и до последнего
Куль DJ Back Soulman. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мно DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропанганда DJ Ижевский, Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJ Sonia. Хаус, техно. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Atono, Басов, Max-More, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Heiga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Sestra. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Zona DJs Taran, Svet, Dionis, Alex. R'n'B, прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Четверг 28 мая

Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00
Куль DJs Epik Soundsystem. Электро, хип-хоп. 21.00–0.00
Мно DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропанганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса — 11 лет» DJs Санчес, Духов, Шпирит, Djungli, Bell, Салунов,

«Книжная Бессонница-2009»!
Всё начинается с любви...

Традиционный книжный праздник от книжного магазина «Москва» Тверская, 8!

И многое другое! Полная информация на сайте www.moscowbooks.ru

реклама

- 21:05 - 21:35 ТАНЕЦ ЛЮБВИ**
Танцуйте вместе с издательством «Эксмо» и танцевальной школой «Гала-Дэнс»! Лучшей паре — супер-приз: книга Антона дю Беке «Учимся танцевать за месяц» и сертификат на посещение школы танцев!
- 21:05 - 21:50 ДОРОГИ ЛЮБВИ** с издательством «Вокруг света»
Розыгрыш билетов на концерт, в театр, а так же ужин на двоих в элитном ресторане!
- 21:05 - 21:55 КРАСКИ ЛЮБВИ**
Издательство «Китон» представляет серию «Все краски мира!» Узнай, почему чувства человека имеют цвет, научись влиять на отношения с помощью цвета, измени свой образ, и получи подарок!
- 21:40 ИСТОРИИ ЛЮБВИ** от Людмилы Третьяковой Автограф в подарок!
- 22:00 - 23:00 ГОРОД ЛЮБВИ**
Конкурс на лучшее четверостишие о «Москве» с издательством «АСТ» Павел Любимцев расскажет об истории той части Москвы, где находится наш магазин.
- 22:00 - 22:55 СЛОВА ЛЮБВИ**
Презентация книги Дмитрия Оводова «Контрасты» и викторина от «Издательского Дома Мещерякова».
- 22:55 ДАРЫ ЛЮБВИ**
Розыгрыш таинственного главного приза нашего праздника!

Зорькин, Comrade-Vrubel, Красное, Magic B, OnLee, Amesh, Трапезников, Полина, Сухов, VJ De Manta, Тек-хаус, 0.00–6.00

Солянка DJs Loser, One Dollar, Go-Go, Кира Штрапник, Диско, хаус, рок-н-ролл, 23.00 и до последнего

Шанти «Дышите глубже» Doued, DJs B-Voice, Max Grabke, Электроника, техно, 21.00–3.00

Электросвет/Луч DJ Komotisky, Соул, фанк, электро, 21.00–1.00

Chapurin Bar DJ Cream, Хаус, техно, 22.00–5.00

Cicterna Hall DJ Влад Никитин, Диско, латина, рок-н-ролл, 23.30

Ikra DJ Шум, Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даун-темпо, 20.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev DJs E.Baka, Корея, Хаус, 23.00 и до последнего

Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Таран, Мишаков, Паша Лм, Dionis, Прогрессив-хаус, диско, 22.00–6.00

Пятница 29 мая

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci, Хаус, электро, 23.00–6.00

Дом Кукера DJs Медведев, Bonni Beet, Диско, фанк, 0.30 и до последнего

Дума DJs Иван, Коровин, Диско, 0.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Aaron, Jake, Инди-поп, 21.00–23.00

Куль «День Рождения клуба» DJs Javybz, Диско, фанк, хип-хоп, 21.00–6.00

Мно «Love Rien, Im Parisien» Success, DJs Troubles (все — Франция), Marat Hussein, Тек-хаус, 23.00–6.00

Парижск DJs Mixs, Sanin, Хаус, 0.00–5.00

Пропаганда DJ Yula, Соулфул-хаус, 21.00–0.00, «Voices» DJs Sergey A.M., Нина Кравиц, Vel, VJ Selesneva, Хаус, техно, 0.00–6.00



XIII Мясницкая, 13, (495) 628 47 47 «Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Версия 1.5 Варварка, 3, Гостиный двор, (495) 647 13 03, 647 13 04 «Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя, фейсконтроль, дресс-код

Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 «Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00

Дума Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 «Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 «Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль

Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, ХЛ, 2 этаж

КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 «Охотный Ряд, Пушкинская, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–6.00, сб 16.00–6.00, вс 16.00–0.00, фейсконтроль, дресс-код

Куль Рязанская, 5, (495) 917 57 06 «Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль

Мастерская Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 «Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль

Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин, Хаус, диско, 0.00–6.00

Солянка «NuGravity» DJs Трапезников, Зорькин, Салунов, Пушкарев, Техно, минимал, 23.00 и до последнего

Техника молодежи DJs X-Mode, Хаус, 0.00–7.00

Шанти «Субалектроника» DJs OnLee, Чиж, Электро, 22.00–5.00

Электросвет/Луч DJs Студитский, Рассказов, Соул, фанк, электро, 20.00–0.00

Арма 09 «Weekend» DJs Sian (Великобритания), Ник Керли, Маркус (все — Германия), Easy Changes, Abelle & Beekeeper, Техно, 23.30 и до последнего

Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M, Хаус, электро, 21.00–5.00

Cicterna Hall Hight Tribe (Франция), Goatika Creative Lab (Россия—США—Нидерланды), DJs Kayla Carguadas, Komarchiki, Транс, драм-н-бейс, 20.00–6.00

Dubclub DJs Yotka, Катя Рыба, Gross, Kolfort, Голянов, Чиж, Техно, минимал, 23.00–7.00

Fabrique DJs Салтыков, Cat, Fenix, Корея, Хаус, электро, 23.00–7.00

Famous DJs Аксель Хедфорд (Швеция), Housekeeper, U-Are, Хаус, 0.00–6.00

Grafit Club DJs Fashion, Bergamo, Fenix, Сазонов, Борисов, Хаус, электро, 23.00–6.00

Ikra DJ Макс, Диско, 20.00 и до последнего, «Atomic Boogie Night» DJs Шум, Остап, Команданте Sorinello, Фанк, даб, регги, эйсид-джаз, 0.00 и до последнего, «Different Standard» DJ Эшли Касселл (Великобритания), Хаус, техно, электроника, 0.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats, Регги, фанк, рок-н-ролл, 23.00 и до последнего

Zona DJs Мишаков, Таран, Костя Деер, Клещ, Максим Исав, Start, Jerry Lee, Dionis, Слава Дмитриев, RnB, хаус, 22.00–6.00

Мно Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 «Октябрьский, круглосуточно

Парижск Zubovskiy б-р, 13, стр. 2, (499) 255 29 12 «Парк культуры, круглосуточно

Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 «Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль

Рай Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 «Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 «Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Техника молодежи 3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 «Белорусская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 96 43 (автоответчик) «Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00

Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 «Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) «Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Электросвет/Луч 5.Лигоревская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 «Спортивная, Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Суббота 30 мая

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci, Хаус, электро, 23.00–6.00

Дом Кукера DJ Шум, Диско, фанк, 0.30 и до последнего

Дума DJ Ковалев, Диско, 20.00–22.00, DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne, Поп, рок, регги, 0.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin, Инди-поп, 21.00–23.00

Куль День рождения клуба: DJs Mr Thing (Великобритания), Анатолий Ice, MC Yungul (Великобритания), Фанк, хип-хоп, 22.00–6.00

Мастерская Jazz Dance Band, DJs Паша Головин, Koshetmalt, Поп, рок, джаз, 23.30–6.00

Мно DJs Краснов, Полина, Viper, Тек-хаус, 23.00–6.00

Парижск DJs Siror, Эльза Тиме, Хаус, 0.00–5.00

Пропаганда DJ Павел Cash, Соулфул-хаус, 21.00–23.30, «Origin» DJs Sergey A.M., Чиж, Da Vinci, VJ Selesneva, Хаус, 23.30–6.00

Рай DJs Oliver, Baby Marcello (все — Испания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин, Хаус, диско, 0.00–6.00

Солянка «Tech It Easy» Франко Бьянко (Аргентина), Kammerton, DJs Lega, Amesh, Max Grabke, Техно, хаус, 23.00 и до последнего

Техника молодежи MC Мистер Малой, Хип-хоп, 0.00–7.00

Шанти «One Night Story» DJ Дальшин, Техно, 22.00–5.00

Электросвет/Луч DJs Erik Soundsystem, Соул, фанк, электро, 21.00–3.00

Арма 09 «Feel the House» DJs Дэвид Пен (Испания), Muzikjunki (Нидерланды), Данила, Mike Spirit, Никитин и Семкашев, Давыдов, Техно, хаус, 23.30 и до последнего

Dubclub DJs Quivver (США), Moscow, Sibirtsev, Андрей Loud, Слава Финист, Cross, Техно, хаус, электроника, 23.00–7.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александры Воробьевой о музыке: на afisha.ru/blog/41

Арма 09 Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», в 903 767 78 32 «Курская, фейсконтроль

Chapurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 «Кузнецкий Мост, пн-ср 10.00–1.00, чт-сб 10.00–7.00

Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 «Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль

Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 «Курская, чт-сб 23.00–7.00

Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 «Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Famous Рочдельская, 15, (495) 507 77 70 «Краснопресненская, пт-сб 0.00–6.00

Grafit Club Калачневская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 «Комсомольская, пн-пт 12.00–0.00, пт-сб 21.00–6.00

Home Café Марксистская, 34 «Пролетарская, пн-вс 12.00–6.00

Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя, (495) 778 56 51 «Курская, пн-вс 12.00–7.00

London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 «Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Мно Сергей Макаев, 9, (495) 981 45 15 «Улица 1905 года, фейсконтроль, дресс-код

Minibar Маросейка, 8, (495) 623 15 17 «Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–9.00, фейсконтроль, дресс-код

Papagazzi Bar Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 «Новокузнецкая, пн-ср 12.00–0.00, чт-вс 12.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 «Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

Stars в 926 208 80 55 «Охотный Ряд, Пушкинская, адрес и другие подробности уточняйте по телефону

The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06 «Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт, вс 8.00 и до последнего посетителя, пт-сб круглосуточно

Vodka Bar Льва Толстого, 185, (499) 246 96 69 «Парк культуры, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00

Zona Ленинская Слобода, 18, корп. 2, (495) 675 69 75 «Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код, ресторан пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/chb

INVENTING

ВКУС В ВЫСОКОМ РАЗРЕШЕНИИ

NEW KENT HD ЧЕТКИЙ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ВКУС KENT



Реклама

Сигареты сертифицированы

Изображение сигареты не является ее точной копией

Телефон горячей линии: 8-800-200-KENT www.teknovate.ru

*Новый

INVENTING

Taste Transmission Technologies™



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ТВОЙ МИР В ВЫСОКОМ РАЗРЕШЕНИИ

Человек всегда стремился к неискаженному восприятию мира и достижению нового уровня уже привычных ощущений. Осуществляя свое желание воспринимать все, что его окружает, без малейших искажений, человек открыл для себя целую вселенную уникальных эмоций и впечатлений в Высоком Разрешении.

ВЫСОКОЕ РАЗРЕШЕНИЕ...



... И ТЕЛЕВИДЕНИЕ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

HDTV, или телевидение в Высоком Разрешении, позволяет передавать изображение уникальной четкости, максимально приближенное к реальности. Никогда ранее телевизионное изображение так не поражаало своей выразительностью. С помощью HDTV можно добиться в 5 раз более детальной картинки, по сравнению с обычным телевидением. HDTV позволило передавать мельчайшие подробности происходящего на экране!

Сигареты сертифицированы
Содержание в дыме сигареты:
8/0,7 смолы/никотина

... И СИГАРЕТЫ В ФОРМАТЕ HD

Для каждого очевидно, что основной характеристикой табачной продукции является вкус. Таким образом, главная задача производителя — сделать все возможное, чтобы потребитель мог испытать вкусовые ощущения без малейших искажений. KENT, стремясь к большей детализации в ощущениях, первым применил новые технологии передачи вкуса. Благодаря этому потребитель сможет ощутить мельчайшие нюансы четкого и выразительного вкуса KENT.



... И ИННОВАЦИОННЫЕ НОСИТЕЛИ ИНФОРМАЦИИ

Чтобы не только принимать изображение с уникальной четкостью, но и сделать просмотр фильма действительно интерактивным, необходима технология, позволяющая хранить данные беспрецедентно большого объема. Благодаря возможностям формата blu-ray, используемого для записи и хранения цифровых данных (например, видеофайлов высокой четкости), Вы можете в режиме реального времени получать информацию о костюмах и аксессуарах актеров или наблюдать в дополнительном окне, как проходила работа над озвучиванием фильма.

... И ГЛОБАЛЬНЫЙ КАРТОГРАФИЧЕСКИЙ СЕРВИС

Как заглянуть за горизонт? Увидеть то, что находится на другой стороне земного шара? Обладая человек такой возможностью, процесс познания окружающего мира приносил бы гораздо больше положительных эмоций. Реализуя свое стремление к впечатлениям в Высоком Разрешении, человек создал способ просмотра карты любой местности нашей планеты в 3D-формате. Благодаря развитию новых технологий на Земле больше не осталось недоступных человеку мест. Глобальный картографический сервис позволяет совершить виртуальное путешествие в любую точку, наслаждаясь уникальной детализацией изображения.

... И ГОНКА МЕГАПИКСЕЛЕЙ

Ведущие производители каждые полгода обновляют линейки своих цифровых камер. И очередная новинка имеет больше возможностей, чем предыдущие модели. В продажу уже поступила 160-мегапиксельная камера. Фотография, сделанная с помощью этой камеры, передает реальную картинку в мельчайших деталях. С развитием HD технологий больше не осталось непередаваемых деталей и красок!

Реклама



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИШЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: КОНЦЕРТЫ@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

СО ЛЬВОМ ГАНКИНЫМ



Через несколько минут музыканты группы Zu выйдут на сцену и обрушат на слушателей такую оглушительную лавину звука, что будет уже не до улыбок

в студии — если из восьми часов спонтанной импровизации удастся выделить пять минут музыки на альбом, значит, день прошел удачно. Казалось бы, типичные методы фри-джазового сообщества — но есть нюансы. Первый же трек на диске «The Way of the Animal Powers» называется «Том Арайя — наш Элвис»; то есть джаз джазом, но Zu очевидно равнодушны к хеви-металу и хардкору. Во-вторых, эти люди, очевидно, понимают импровизацию как средство, а не как цель: им совершенно чуждо импровизаторское раздолбайство — сели, поиграли, а там будь что будет. Их треки делаются из привыч-

Музыка воистину забойная, причем от слова «забой» в его прямом значении

ного сырья — внезапные скрежеты саксофона, расфокусированные басовые арпеджио, спонтанно возникающий и пропадающий ритм, — однако Zu полагают, что сам процесс сырьевой обработки мало кому интересен, и предпочитают сразу демонстрировать результаты.

Свежий результат — альбом «Carboniferous», вышедший в начале года: оглушительный напад звук, музыка воистину забойная, причем от слова «забой» в его прямом значении — carboniferous переводится как «каменноугольный», и звучит все и впрямь будто из шахтерской штольни. Когда в одном из треков принимается кричать Майк Паттон, создается ощущение, что его вокализы тут, в сущности, ни к чему: у Zu и без того выходит вполне убедительная музыка адского пламени. Тем не менее присутствие Паттона показательное: для группы, название которой переводится с немецкого как «закрыто», они те еще экстраверты — что ни альбом, то какое-нибудь неожиданное сотрудничество — то с Паттоном, то с Густафссоном, то с хип-хоп-группировкой Dälek. Как ни крути, быка сподручнее поднимать всем миром. Zu (Италия), чт 28 мая, 20.00, в «Доме»

Углем и мечом

Группа Zu в «Доме»

Как поднять быка? Этот странный вопрос вынесен в заглавие альбома, который итальянское трио Zu записало в 2005 году с саксофонистом Матсом Густафссоном: можно понять обозревателя New Musical Express, предложившего музыкантам воспользоваться домкратом. На самом деле вопрос отсылает к учению дзен-буддистского мудреца Догэна: поднять быка означает достичь просветления собственными трудами, непрерывно, неустанно совершая над собой усилия — и тогда рано или поздно вознесешься в неведомые дали.

Группа Zu и вправду пытается поднять быка: они дают несколько сотен концертов в год, а оставшееся время проводят



ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Corona
Extra



The Beginning**

**Начало

РЕКЛАМА
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

IKRA Eleanora Rosenholm

Лучшая девушка Финляндии со своим ансамблем

Девушка идет по лесу, на лице у нее — языческая маска. Иногда она переходит на бег, точнее, на странную форму передвижения, которая лучше всего описывается хармсовской строчкой «отчасти идет по дороге, отчасти по воздуху плавно летит». По пути девушка бормочет какие-то непонятные слова, из которых складывается прекрасная мелодия. Из деревьев и кустов ей готовы подпеть местные обитатели; мы их не видим, но догадываемся, кто бы это мог быть: так местной живности — кротам, землеройкам — в пору приветствовать свою королеву жизнерадостным «бом-бо-бо-бом». Это клип на песню «Tammen varjossa» финской группы Eleanora Rosenholm.

Eleanora Rosenholm, как и большинство их коллег с финского психофолкового лейбла Fonal, берут прежде всего естественностью: с девушкой из клипа (она же вокалистка проекта Ноора Томмила) мгновенно хочется подружиться, даже зная, что знакомство не сулит ничего хорошего: группа названа в честь серийной убийцы и в своих улыбочивых треках часто поет про всякие ужасы. Методы достижения этой естественности у Eleanora Rosenholm, однако, совсем иные, чем у других клиентов Fonal. С некоторыми оговорками музыку ансамбля можно обозначить как бодрое ретродиско: здесь пицат всякие приятные уху синтезаторы, ухает осанистый бас и даже пресловутые «бом-бо-бо-бом» картины не портят —

чем они хуже, скажем, припева «на-на-на-на-на» из восьмидесятнического хита «Live Is Life»?

Большинство психофолковых групп — что финны Kemiälliset Ystävät, что Animal Collective — в своих треках запечатлевают хитроумное течение жизни, сообщают самим устройством звука, что окружающий мир — ужасно сложносочиненная штука. У Eleanora Rosenholm, напротив, схвачено волшебство повседневности, обаяние элементарных вещей: кроты, землеройки, девушка-медсестра с томиком Гессе

Барбанщик **Крис Катлер** — руководитель движения Rock in Opposition и — в составе группы Henry Cow — фактически изобретатель авант-рока в его нынешнем понимании. Сегодня Катлер скорее теоретик, чем практик: он пишет эссе и заводит целую сеть лейблов, а концерты дает до обидного редко. К рок-музыке его нынешние выступления отношения не имеют — это электроакустические перформансы с самой разнообразной перкуссией и полевыми записями, доказывающие, что мятежный дух из Катлера за последние тридцать лет не выветрился.

«Дом», ср 27 мая, 20.00

Совместный концерт белорусской группы «Серебряная свадьба»

и американцев **Vermillion Lies** — наглядное соревнование в том, чье кабаре безумнее. Первые рядятся в винтажные одежды и вообще всячески воспроизводят стиль и атмосферу 20-х. Вторые в качестве музыкальных инструментов используют пишущие машинки и другие непригодные для звукоизвлечения объекты. Vermillion Lies, пожалуй, выглядят симпатичнее: песни «Серебряной свадьбы» на их фоне кажутся излишне манерными — и без кавер-версий Янки лучше было бы обойтись.

Ikra, пт 22 мая, 21.00

Свой новый альбом везет в Москву **диджей Вадим** — первый русскоязычный резидент лейбла Ninja Tune.

маститый хип-хоп-продюсер и автор пластинок с названиями «СССР: Реконструкция», «СССР: Репертуар» и «СССР: Жизнь по ту сторону». Новый диск — очень уверенная в себе запись: на фоне преимущественно неспешного хип-хопового бита здесь произносятся тексты сразу на нескольких языках, играют на гитарах, клавишных и духовых, имеется также трек, основанный на семпле из группы 5'nizza. Если Вадим действительно воспроизведет живьем хотя бы малую часть этого звукового раздолья, значит, будет на что посмотреть.

Ikra, сб 23 мая, 0.00

Digital Primitives — это проект колоритного темнокожего старца



Digital Primitives

по фамилии Купер-Мур, играющего на духовых инструментах, которые он, за редким исключением, сам и сделал; подыгрывают Куперу-Мур израильский саксофонист Асиф Цахар и американский ударник Чед



Серийная убийца Элеанора Розенхольм, в честь которой назвала свою группу Ноора Томмила, вероятно, выглядела примерно так

АРЕНА ТВОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Новый мультимедийный телефон LG Arena* с первого прикосновения перенесет вас в мир удивительных возможностей. Трехмерный интерфейс S-class**, звук Dolby Mobile*** и 3-дюймовый WGA-дисплей удивят вас кристально чистым звуком, насыщенными цветами и незабываемыми ощущениями.

ARENA
KM900



www.lg.ru



*Арена
**Интерфейс S-класса
***Долби Мобайл

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) www.lg.ru

Тейлор. Вместе они творят коллективную джазовую импровизацию, в которой местами возникает качающий фанковый грув; как сказал когда-то писатель Сенгор, негр думает танцуя.
«Дом», вс 24 мая, 20.00

Группы Black Sabbath на данный момент официально не существует — Оззи Осборн и гитарист Тони Айомми не могут решить, у кого больше прав на старинный бренд, зато есть группа-дублер, названная **Heaven and Hell** в честь первого альбома Black Sabbath, в записи которого не принимал участие Осборн. Вместо него там пел Ронни Джеймс Дио, обладатель куда более устрашающей внешности и куда более сильного голоса — он же и в новом составе. Увы, в репертуаре Heaven and Hell нет ни одной композиции, сочиненной до 1980 года: петь за Осборна Дио, очевидно, считает ниже своего достоинства.
«B1 Maximium», сб 30, вс 31 мая, 21.00

65daysofstatic



Группа **Limp Bizkit**, непревзойденные сочинители пубертатных гимнов на три с половиной аккорда, после многолетнего перерыва возвращается в оригинальном составе — официальным поводом трянуть стариной заявлено недовольство участников состоянием дел в тяжелом сегменте популярной музыки. В принципе, поспорить тут не с чем: тяжелый рок-мейнстрим и впрямь переживает не лучшие времена; другой вопрос, что Limp Bizkit, пожалуй, наилучшие кандидаты на роль кризисных менеджеров — в конце концов, именно они во многом отвечают за то, что слово «ню-метал» превратилось в ругательство. Вы и убили-с.
Зеленый театр, пт 29 мая, 20.00

Фестиваль «Золотое подполье», названный так же, как энциклопедия советского рок-самиздата, впервые состоялся в прошлом году в одном из павильонов ВВЦ. Нынешнее мероприятие значительно скромнее по составу, зато проходит в историческом здании дворца на Яузе: в 80-х именно здесь проходил грандиозный фестиваль в честь премьеры «Ассы». Из новых имен по сравнению с прошлым годом — группа «Альянс», пионеры местного этнорка; кроме того, на сцену выйдут «Мегалоплис», «Оберманекен» и «Николай Коперник».
ТКЗ «Дворец на Яузе», чт 28 мая, 19.00

Шеффилдская группа **65daysofstatic** играет, грубо говоря, пост-



Limp Bizkit

рок — но в самом его жестком, ощерившемся виде. Принято говорить, что длинные построковые инструменталы — это как бы музыка апокалипсиса, в таком случае песни 65daysofstatic в подробностях иллюстрируют муки адские. Залог мощи этих композиций — в одновременном использовании живого и электронного ритма: вкупе с перегруженными гитарами получается и впрямь своего рода геенна огненная.
Ikra, вс 31 мая, 20.00

Кельнский дуэт **Scott** свою музыку определяет как минимал-свинг — но в действительности это больше похоже на лохотный клубный технаус с синкопированными ритмами, к тому же сыгранный живьем: на сцене ударная установка, электропиано и прочий реквизит, уместный скорее на рок-концерте. Все это представляет интерес прежде всего методический — однако и песни тут местами попадают очень приличные: Scott особенно хороши,

когда вплетают в свои длительные, скромные по оформлению композиции человеческий голос.
«Солянка», пт 22 мая, 23.00

Шведский певец **Мото Бой** — практически Джей Джей Йохансон, версия 2.0: то ли мальчик, то ли девочка, то ли виденье. Совпадают и детали: от прически (зачес на полголовы) до музыки — романтический поп самого добродушного свойства. Мото Бой хорош в интимной обстановке, когда поет под тихий гитарный перебор; когда он ударяется в масштабный пафос, получается не очень. Зато на концертах он наряду с материалом собственного сочинения нередко исполняет кавер-версии песен Дэвида Боуи и Джеффа Баки — в общем, при прочих равных совсем недурственный анамнез.
Vodka Bar, сб 30 мая, 20.00

У очередного концерта **Леонида Федорова и Дмитрия Озерского** — сразу два весомых повода: у Озерского выходит книга, у Федорова — новый альбом «Волны», опять в соавторстве с Владимиром Волковым. Основная интрига вокруг свежих Федоровских записей в последнее время сводится к тому, чьи стихи в тот или иной раз Федоров и Волков решат положить на музыку — в случае с новой пластинкой это как раз стихи Дмитрия Озерского, так что круг замкнулся.
ЦДХ, пт 22 мая, 19.00

ЦДХ, пт 22 мая, 19.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 18 мая

Мир Елена Ваенга, 19.00
Music Town Lex & Teat, 22.00

Вторник 19 мая

Дворец спорта «Лужники» Николай Носков, 19.00
Проект ОГИ «Хлам», «Ночной проспект», 22.00
Точка Anti-Frag (США), 20.00
Bilingua «Накты», 21.00
ЦДХ BioDiesel (США), 19.00

Среда 20 мая

Вермель Kerosin, Kidox, Dolts, Teentakies, 20.00
Жесть «Тани да», Dub Division, 19.00
МХАТ им. Горького Олег Митяев, 19.00
Опера Anggun (Франция), Макс Лоренс, 21.00
Ролл Холл Noise MC, 19.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» «Мираж», 19.00
Точка «Не кантовать», Raketaboy, Brockoli, 18.00
Трамплин «Длина дыхания», 20.00
ЦДХ «Пинник», 19.00
Швайн White Ravens, «33 рубля», 21.00

Шестнадцать тонн «Мука», 20.00
FM-Club «Декадент», 20.00
Music Town «Держабля», 22.00

Четверг 21 мая

Б2 В.У.Н.У. 20.00, Belleville, 21.00
Вермель «Чистое небо», 21.00
Дождь Мажор «Земляничная поляна», 20.30
Дом музыки Лайма Байкуле, 19.00
Дом у дороги The Rattle Snakes, Raw Cats'88, 19.00
Жесть «Волта», De Sent-Exuperi, 19.00
«Собаки ру», 22.00
Китайский летчик Джао Да «Млад и стар», 22.00

МХАТ им. Горького Олег Митяев, 19.00
Точка «Ругер», Milky Trip, Wacko, 19.00
Трамплин «Тесно», 20.30
ЦДХ «Пинник», 19.00
Шестнадцать тонн Dasev, 21.00
FM-Club «Точка росы», 21.00
Gogol' Dubstepier, 20.30
Ikra Eleanora Rosenholm (Финляндия), 21.00
См. расписание
Plan B The Bohemians, Anchor Field, 19.00
X.O. Darkest Hour (США), 20.00

Пятница 22 мая

Актовый зал Тетр, Wandafunkz?, White Trainers Community, 20.00



COMSTAR

WiMAX

БЕСПРОВОДНОЙ Интернет в городе

Почувствуйте свободу движения с технологией WiMAX!

WiMAX от КОМСТАР — это технология, благодаря которой вы получаете беспроводной широкополосный доступ в Интернет из любого места в пределах зоны покрытия на улице, в дороге и даже при движении в автомобиле.

С WiMAX ваша мобильность ничем не ограничена: компактный модем всегда с вами, а вы — всегда в сети!

Будьте с КОМСТАР — будьте всегда на связи!

Скорость передачи данных до 10 Мбит/с

(495) 229 29 29
wimax.comstar.ru



Б1 Maximium «Наста» и Оркестр Ростовской консерватории. 21.00
Б2 Esthetic Education. 23.00
Вормель «Суп харчо». 21.00
Выставочный комплекс T-Modul «Rock & Metal Expo» Shade Empire, Silentium (все — Финляндия), John Lawton & Moonstone (Великобритания — Италия). 16.00
Дом Алексей Айги и «433». 20.00
Дума Rep-See. 22.00
Жесть «Багарен», Mad Band, Fulltime, Gold-members. 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Stone Shades, Dans Ramblers. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Нубанаты». 23.00
Концерт Евгений Осин. 21.30
Мастерская «Артист-оркестр». 20.00
Мир «МузАрт». 19.00
МХАТ им. Горького Григорий Лепс. 19.00
Проект ОГИ Cabernet Deluze. 22.00
Солянка Scott, Dds Даниель Брандт (все — Германия), Cross, Korablove, Easy Changes, Даша Пушина. 23.00 [См. расписание](#)
Театрум на Серпуховке Billy's Band. 19.30
Точка Diary of Dreams (Германия). 19.00
Трамплин «Мамульки-бенд». 20.30
ЦДХ Леонид Федоров и Дмитрий Озерский. 19.00 [См. расписание](#)
Швайн «Мистер Такстер», Rattlesnakes. 22.00
Шестнадцать тонн Антон Васильев, Zemskov, Handsome Devils, Manicure, «Парни», «Комитет». 21.00
Art Garbage «Акварель». 22.00
Artefaq «Серебряночю». 21.00
B.V.King «Мистер Такстер». 20.00
Bilingua Анатолий Алешин. 22.00
CDK MAI «Ария». 21.00
FM-Club «Бахит-комлот». 22.00
Gogol «Кирпичи». 22.00
Ikra Vermilion Lies (США), «Серебряная свадьба». 21.00 [См. расписание](#)
PodMoskove Everything is Made in China. 21.00
Tabula Rasa «Магнитная аномалия». 21.00
X.O. «Нору свелд». 21.00

Суббота 23 мая
Б1 Maximium «Машина времени». 21.00
Б2 Мара. 23.00
Вормель «Отава Е». 21.00
Выставочный комплекс T-Modul «Rock & Metal Expo» Shade Empire, Silentium (все — Финляндия), John Lawton & Moonstone (Великобритания — Италия). 16.00
ДК им. Горьбунова Lumen. 20.00
Жесть B.EI Sol, «Джа Ба». 19.00, «Городская суеда». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Sadme, Dairy High, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Netkov. 23.00
Концерт Billy's Band. 21.30
Мир Aray. 19.00
МХАТ им. Горького Григорий Лепс. 19.00
Парижск «Акварель». 22.00
Проект ОГИ Zombioids, Thunderbeats, Garage Guitars. 22.00
Синяя птица Jah Division. 21.00
Солянка Raiders of the Lost ARP (Италия). 23.00 [См. расписание](#) и [в рубрике «Клуб»](#)
Точка «Слот», «Атакама», Loula, «Кривола». 19.00
Трамплин Дима Твердый и «Тут как тут». 20.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу:

Pet Shop Boys (Великобритания) «Лужники», чт 11 июня, билеты 800 р.; **Моррисси (Великобритания)** «Б1 Maximium», ср 1 июля, билеты от 3000 р.; **Roxsopp (Норвегия)** парк «Музеон», ср 8 июля, билеты 1000 р.; **Ник Кейв и The Bad Seeds (Австралия)** «Б1 Maximium», чт 16 июля, билеты от 3000 р.; **Madness (Великобритания)** и **Аманда Палмер (США)** на **Пикнике «Афиши»** «Коломенское», сб 8 августа, билеты 700 р.

ЦДХ Зоя Яценко и «Белая гвардия». 19.00
Швайн Positive Orchestra. 21.00, «Джин-тоники». 23.00
Шестнадцать тонн Tokio. 21.00
Artefaq Rock'o'Co. 21.00
FM-Club Rep-See. 21.00
Ikra Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». 20.00, Сабра Джаде, Лил Сти, DJ Vadim (все — Великобритания). 0.00 [См. расписание](#)
Mezzo Forte Zakar May. 20.00
One Rock Catharsis. 18.00
Plan B Kurielle (Швеция). 16.00
PodMoskove «Грени». 21.00
Tabula Rasa «Голос америки». 19.00
X.O. «Назначение: воздух». 19.00

Воскресенье 24 мая
Б2 Макс Веселов, «Восточный синдром», «Магнит», «Струг». 18.00
Вормель Rock & Rose. 20.00
Выставочный комплекс T-Modul «Rock & Metal Expo» Shade Empire, Silentium (все — Финляндия), John Lawton & Moonstone (Великобритания — Италия). 16.00
ДК им. Горьбунова Lumen. 20.00
Жесть «Ломовой оркестр». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Отава Е». 22.30
Проект ОГИ «Башня Rowan». 22.00
Трамплин Ashla. 19.30
Швайн Beat Devils. 21.00
Шестнадцать тонн «Скальпель». 20.00
Artefaq Billy's Band. 21.00
FM-Club «Звезда Польны». 20.00
Gogol Kiever, Verticals, Dustvel. 19.00
Ikra A Headphones, Bajinda Behind the Empty Lines, Hot Zex, DJ Алекс Кельман. 20.00
Plan B California, «Маракату», «Нефть», «Начало века», So What?, Gagarin Brothers, «Олимпиада-80», Alissid Jazz, Los Templos. 18.00
PodMoskove «Индинация пчел». 21.00
X.O. Tantal, Tent. 18.00

Понедельник 25 мая
Проект ОГИ «Яд», «Телемертвецы», MLK. 22.00

Вторник 26 мая
Дом музыки Николай Добронравов, Александр Пахмутов, Олег Иванов, Лора Квинт, Евгений Крылатов, Оскар Фельцман, Иосиф Кобзон, Владислав Пьяко, Валентина Толкунова, Тамара Гвердигели, Бисер Киров, Лев Лещенко, Заур Тутов, Полад Бюль-Бюль-Оглу, Георгий Гаранин, Сергей Пенкин, Сергей Мазав, Игорь Портной, Владимир Пресняков-ст., Борис Грачевский, A'Carrella Express, Академический большой концертный оркестр им. Ю.В.Силантьева. 19.00
Меридиан Александр Малинин. 19.00
Проект ОГИ «Госплан», Inquisitorum. 22.00
Bilingua «Пасека». 21.00
Music Town Plumbum Dreams. 22.00

Среда 27 мая
Вормель «Дарвинион». 20.00
Дом Крис Катлер (Великобритания). 20.00 [См. расписание](#)
Жесть Александра Арбацкая, Петр Акимов. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Госпром». 22.00
МХАТ им. Горького Святослав Вандушук. 19.00

Проект ОГИ Dub TV. 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Сергей Пенкин. 19.00
Точка Доро Леш (Германия). 20.00
Трамплин Dos Grandos. 20.30
Швайн «Проект дятел». 21.00
Шестнадцать тонн «Вася Лонжин рокн-роль-бенд». 20.00
FM-Club «Шиллбомберс». 20.00
Ikra Verba. 20.00
Tabula Rasa Horse the Band (США), Genetik, The Squishy. 19.00

Четверг 28 мая
Актовый зал «Слезы смешаны», «Нефть», Bunshee. 20.00
Б1 Maximium Emin. 21.00
Б2 «Фруктовый кефир», In White, «ГДР», «Комната», «Ромео должен умереть». 20.00, Gagarin Brothers. 21.00
Вормель Coast is Clear. 20.00
Дом Zu (Италия). 20.00 [См. расписание](#)
Жесть «Авиация». 19.00, «Мамульки-бенд». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Середина неба». 22.00
Мастерская «Кабааре.Дос». 20.00
МХАТ им. Горького «Аквариум». 19.00
Проект ОГИ Джон Кукаримба и Goat's Notes. 22.00
ТКЗ «Дворец на Яузе» «Золотое подполье 80-х» «Альянс», «Оберманекин», «Мегалогис», «Николай Коперник». 19.00 [См. расписание](#)
Точка Malo. 19.00
Швайн «Белый шаман». 20.00
Шестнадцать тонн Treya. 21.00
FM-Club Михаил Башанов. 20.00
Gogol Sensor, Adler. 20.00
Ikra «Бобры». 21.00
Jazz Town Дмитрий Новоколюсский и Off Beat. 21.00
PodMoskove Александр Ф.Скляр. 21.00
X.O. Aborted (Бельгия), The Acacia Strain (США). 19.00

Поступили объявления
 расписание —
[на afisha.ru/concerts](#)

Пятница 29 мая
Актовый зал Analog Sound, «В+С+В», Tot Kexit. 20.00
Б1 Maximium «Браво». 21.00
Б2 «Удеребуд». 23.00
Вормель «Радио Гагра». 21.00
ДК им. Горьбунова «Алиса». 20.00
Дом Lissy, A Rifle Surprise, Preshnada, Mad Pilot. 20.00
Дума «Капелла берлинских почтальонов». 22.00
Жесть «Короли кухни». 19.00, «Группа товарищей». 22.00
Зеленый театр Limp Bizkit (США). 20.00 [См. расписание](#)
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Types, Blast. 23.00
Концерт Сергей Галанин. 21.30
МХАТ им. Горького «Звезди». 19.00
Парижск Prime Time. 22.00
Проект ОГИ «Ива Нова». 22.00
Синяя птица Ирина Сурица. 20.00
Точка «Мукрынысы». 22.30
ЦДХ «Вежливый отказ», «Персимфанс». 20.00
Швайн «Бахит-комлот». 23.00

Шестнадцать тонн Дин Валентайн (США), Tutta Larson и J.Lobster. 21.00
Art Garbage «Торонто». 22.00
Bilingua Вадим Степанцов и «Бидлам-капелла». 22.00
CDK MAI Stratovarius (Финляндия). 20.00
FM-Club Павел Кашин. 21.00
Gogol «Видели Знаем». 22.00
Ikra Татьяна Зыкина. 21.00
Music Town Сергей Бабник. 22.00
Plan B «Норсика», «Ольви». 19.00
PodMoskove «Фруктовый кефир». 21.00
X.O. «Ночь». 19.00

Суббота 30 мая
Б1 Maximium Heaven and Hell (Великобритания). 21.00 [См. расписание](#)
Б2 «Несчастный случай». 23.00
Вормель B.U.N.N.Y. 21.00
Дворец спорта «Лужники» «Моральный кодекс», «Чайф», «Уматурман», Пелагя, «Танцы минус», «Ночные снайперы». 19.00
ДК им. Горьбунова «Алиса». 20.00
Дом Elephant. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Headphones, Croupier, Akvarel. 23.00
Китайский летчик Джао Да The Kroils. 23.00
Концерт Игорь Верник. 21.30
МХАТ им. Горького «Звезди». 19.00
Парижск «Торонто». 22.00
Проект ОГИ Ника Ратомская и Uncle L. 15.00, «Адиис Абеба». 22.00
Точка Константин Никольский, Алексей Белов и «Удачное приобретение». 22.30
Шестнадцать тонн Сергей Бабник. 21.00
Art Garbage Prime Time. 22.00
Artefaq «Полоса». 21.00
CDK MAI Sakura. 20.00
Cicterna Hall Le Truk. 18.00, Какэ Обойма, Жиган, Грубый Нюпкуда, Фургон и Juliet TT, Digital Squad, Spiff Blazer, Tale, Djs Fin, Escalate, West. 23.00
FM-Club «Лявоны». 20.00
Gogol Markscheider Kunst. 22.00
Ikra Fleur. 19.00
Music Town «Квартал». 22.00
Plan B Icon in Me (Россия — Дания — Швеция), Terror Inside, Biorate, Scartown. 18.00
Vodka Bar Moto Boy (Швеция). 20.00
[См. расписание](#)
X.O. Furious (Великобритания), The Great Pretenders, Stressor, «Коралловые рифы». 19.00

Воскресенье 31 мая
Б1 Maximium Heaven and Hell (Великобритания). 21.00 [См. расписание](#)
Б2 «Кирпичи». 20.00
Барвиха Luxury Village Горан Брегович (Югославия). 20.00
Китайский летчик Джао Да Antonik. 23.00
МХАТ им. Горького Владимир Кузьмин. 19.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ювонг». 19.00
Швайн Row Cats '88. 21.00
Bilingua Василий Н. 20.00
FM-Club Holy Monday. 21.00
Ikra 55daysofstatic (Великобритания). 20.00
[См. расписание](#)
PodMoskove Mercedes Dance. 21.00
Tabula Rasa «Элизитум». 20.00

ЗОЛОТО В КАЖДОЙ НОТЕ!

GOLD MINE BEER
 НАЦИОНАЛЬНЫЙ СПОНСОР
 КОНКУРСА ПЕСНИ
ЕВРОВИДЕНИЕ-2009
 ОАО «ПИВОВАРЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
 «КРАСНЫЙ ВОСТОК-СОЛОДОВПИВО»
WWW.GOLDMINEBEER.COM



ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 18 мая

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Los Barabanos, DJ Ерма. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бэнд Игоря Бутмана. 20.00
Проект ОГИ Александр Рагазанов (ударные) и Сергей Лытов (саксофон). 22.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00

Вторник 19 мая

B2 Hairo. 21.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Backstage. 22.00

Среда 20 мая

B2 «Джазовые мосты». 21.00
Дом у дороги Melody Makers. 21.00
Союз композиторов Трио Натальи Смирновой. 20.30
Artefaq Marimba Plus. 20.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
Forte Диана Поленова (вокал) и M-Face. 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 21.00

Четверг 21 мая

Апшу Анна Лившица (вокал). 22.00
Дом композиторов Алексей Козлов (саксофон), Олег Киреев (саксофон), Басиния Шульман (фортепиано), Дмитрий Илгудин (клавишные), Янелика Сушкова-Ирина (арфа). 19.30
Дуров Грегс Гарланд (вокал, США). 20.00
Клуб Игоря Бутмана Трио Фредерика Беллинского. 20.00
Самовар Александр Довгополый (саксофон, флейта), Павел Ченмаковский (гитара), Антон Давидчик (бас), Евгений Ревнюк (клавишные), Александр Иванов (ударные). 20.30
Союз композиторов Алексей Кузнецов (гитара), Владимир Данилин (аккордеон). 20.30
Швайн Mishouris Blues Band. 22.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.00
Forte «Арсенал». 21.00
Music Town Буфф Мейл (вокал, Канада). 22.00

Пятница 22 мая

B2 Анна Бутурлина (вокал). 21.00, Вячеслав Горский (клавишные). 23.00

Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00, Mishouris Blues Band. 23.30
Союз композиторов Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band. 20.30
Forte «Шемкина-бэнд». 21.00
Jazz Town Буфф Мейл (Канада), Вадим Иващенко (вокал, гитара), Евгений Ринкович (бас), Александр Половинкин (ударные), Алексей Сечкин (клавишные). 21.00
Music Town Crossroads. 22.00

Суббота 23 мая

B2 «Палоротник». 21.00, Маризм (вокал) и «Мирайф». 23.00
Дом у дороги «26 герц». 21.00
Дума Moscow Ragtime Band. 22.00
Культурный центр «Покровские ворота» Marimba Plus. 20.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Фотоцентр Квинтет Дмитрия Знакова и Илья Симанова. 19.00
B.B.King Jumping Cats. 20.00
Bilingua Феликс Лухути и Groovy Jam. 21.00
Forte Sound Cake. 21.00
Jazz Town Гия Джагидзе (вокал, гитара) и Jazz Town Band. 21.00, Nothing Personal. 23.00
Music Town The Blackmalters Blues Band. 22.00

Воскресенье 24 мая

B2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом Digital Primitives (США). 20.00
Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов, Михаил Мишуриц (вокал, губная гармоника) и другие. 18.00
B.B.King Гия Джагидзе, Сергей Воронов (вокал, гитара). 20.00
Bilingua Nikolay Moiseenko Project. 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Диана Поленова (саксофон) и M-Face. 21.00

Понедельник 25 мая

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон), DJ Языков. 22.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Prime Duet. 22.00

Вторник 26 мая

B2 Hairo. 21.00
Дом музыки Алекс Новиков (саксофон) и «Мой мир». 19.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Дума Havana String Quartet (Испания). 21.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Союз композиторов Трио Тима Дорофеева. 19.30, Ансамбль Олега Киреева. 20.30

B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00

Среда 27 мая

B2 «26 герц». 21.00
Дом музыки Трио Данила Крамера. 19.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и De Blues Spinners. 21.00
Самовар Peekaboo. 20.30
Союз композиторов Fortuna Brass Band. 20.30
Artefaq Этери Бериашвили (вокал). 20.00
B.B.King Буфф Мейл (вокал, Канада). 20.00
Forte Диана Поленова (вокал) и M-Face. 21.00
Jazz Town Smooth Jazz Party. 21.00

Четверг 28 мая

Апшу Трио Леонида Шулика. 22.00
Дом музыки Soledad Orquesta. 19.00
Дом у дороги The Blackmalters. 21.00
Дуров Ивани Узури (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00
Клуб Игоря Бутмана «Джаз-бас-театр». 20.00
Самовар Сабина Варганова (вокал). 20.30
Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.30
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00
Forte «Арсенал». 21.00
Music Town «Шемкина-бэнд». 22.00

Пятница 29 мая

B2 Татьяна Никитина (вокал). 21.00, Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги Омар Итковиц (вокал, гитара) и The Kingsize. 21.00, Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Ивани Узури (вокал, США) и Jazz Passion. 20.00
Союз композиторов Мариам (вокал) и «Мирайф». 20.30
B.B.King «Нукураза». 20.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и The Bluesmakers. 21.00

Суббота 30 мая

B2 Jazz Light. 21.00, Сергей Манукян (клавишные). 23.00
Дом у дороги Drunken Sailors Band. 21.00, Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Laya Bam Band. 20.00
Самовар Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 20.30
Синяя птица Rain Drops. 19.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Швайн Михаил «Петрович» Соколов, Михаил Мишуриц, Владимир Кожекин (вокал — губная гармоника) и Hot Rod Band. 22.00
B.B.King Off Beat. 20.00
Forte Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Александр Туреев, Сергей Баулин.

Михаил Савин (вокал — саксофон) и Jazz Town Band. 21.00, Boneshakers. 23.00

Воскресенье 31 мая

B2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги Михаил Мишуриц (вокал, губная гармоника), Маруся Левина (губная гармоника) и другие. 18.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00
Music Town Николай Садиков (гитара). 22.00

ЭТНО

Вторник 19 мая

Вермель Slus St. Los Gaiteros de Moscu. 20.00
Трамплин Namjar. 20.00

Среда 20 мая

Bilingua MalvaRed. 21.00

Четверг 21 мая

Дом Сергей Старостин (вокал, народные инструменты), Марио (перкуссия), Таисия Краснопева (вокал). 20.00
Проект ОГИ Compatnotes. 22.00

Суббота 23 мая

Проект ОГИ Вера Сажина и «Особенность». 15.00
Art Garbage «Маракату». 20.30
Gogol Инна Желанная. 22.00

Воскресенье 24 мая

Союз композиторов Лаура Гарсия (Испания). 20.30
Music Town Drip Brothers. 22.00

Вторник 26 мая

Вермель Mervent. 21.00
Трамплин Sambateria. 20.00

Среда 27 мая

Bilingua «Лакоча». 21.00

Пятница 29 мая

Tabula Rasa Simba Vibration, «Маракату». 21.00

Суббота 30 мая

PodMoskovie Los Templos. 21.00
Дума Madre Victoria. 22.00
Синяя птица Sambateria. 21.00

Воскресенье 31 мая

Проект ОГИ «Африканда». 22.00

Вася Юрия Сапрыкина и Александр Горбунов о музыке — на сайте Nig41

Дума Мохоя, 11, стр. 36, (495) 692 11 19
 «Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00»
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64
 «Серпуховская, Тульская, пн-сб 12.00–0.00»
Жест Б.Лубянка, 13/16, вход со двора, (495) 628 48 83 «Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код»
Зеленый театр Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 «Октябрьская»
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 «Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль»
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 «Китай-город, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код»
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 «Чистые пруды, пн-сб 12.00–0.00»
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 «Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль»
Культурный центр «Покровские ворота» Покровка, 27, стр. 1, (495) 223 58 10 «Чистые пруды»
Мастерская Театральный пр., 3, стр. 5, (495) 625 68 36 «Лубянка, Театральная, пн-сб 12.00–6.00, фейсконтроль»
Меридиан Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 «Калужская»
Мир Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 «Цветной бульвар»
МХАТ им. Горького Тверской б-р, 22, (495) 697 67 73 (касса), 203 62 22 (справки) «Пушкинская, пн-сб 12.00–15.00, вс 10.00–19.00»

Опера Трехгорный Вал, 6, (495) 605 89 00, 605 98 22 «Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код»
Парижск Зубовский б-р, 13, стр. 2, (499) 255 29 12 «Парк культуры, круглосуточно»
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 «Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль»
Ролл Холл Холодильный пер., 3, (495) 771 68 39 (автоответчик), 954 01 58 «Тульская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт 12.00–22.00, сб 10.00–22.00»
Самовар Арбат, 10, (495) 661 72 44 «Арбатская, пн-сб 11.00–23.00»
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 «Пушкинская, вт-чт 18.00–0.00, пт-сб 18.00–6.00»
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 «Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код»
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 «Охотный Ряд, Пушкинская, пн-сб 12.00 и до последнего»
Театриум на Серпуховке Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 «Серпуховская»
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Тимирязевская, 17а, (495) 611 48 00 (касса) «Тимирязевская»
ТКЗ «Дворец на Яузе» пл. Журавлева, 1, (495) 963 44 44 (касса), 963 54 35 «Электровзводская, пн-сб 11.00–20.00»
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 «Октябрьская, пн-сб 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код»

Трамплин 3-я ул. Ямского Поля, 2/12, (499) 257 39 64 «Белорусская, пн-сб 11.00–0.00»
Фотоцентр Гоголевский б-р, 8, (495) 291 86 02 «Кропоткинская, вт-сб 11.00–19.00»
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) «Октябрьская»
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 «Бауманская, пн-сб 12.00–5.00»
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) «Улица 1905 года, пн-сб 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код»
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 «Китай-город, пн-сб 11.00–6.00»
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 «Чеховская, пн-сб 12.00–6.00»
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 «Цветной бульвар, пн-сб 12.00–2.00»
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 «Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код»
CDX МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 «Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00»
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 «Проспект Мира, пн-сб 19.00–6.00, фейсконтроль»
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 9 903 565 28 96 «Таганская, пн-сб 18.00–6.00»
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 «Пушкинская, пн-сб 14.00–0.00»
Gogol Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 «Кузнецкий Мост, круглосуточно»

Ikra Назанова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 «Курская, пн-сб 12.00–7.00»
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 «Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код»
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 «ВДНХ, пн-сб 12.00 и до последнего»
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 «Охотный Ряд, Тверская, круглосуточно»
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) «Павелецкая, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код»
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 «Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00»
PodMoskovie М.Никольский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 «Арбатская, пн-сб 10.00–6.00»
Tabula Rasa Комсомольский просп., 28, в здании МДМ, (495) 248 66 88, 508 40 19 «Фрунзенская, пн-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код»
Vodka Bar Льва Толстого, 186, (499) 246 96 68 «Парк культуры, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00»
Х.О. Вавилова, 65, вход со стороны ул. Крижановского, (495) 125 53 49 «Профсоюзная, Университет, пн-сб 18.00–6.00»

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на сайте nig41.ru/concerts

АДРЕСА



Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 «Бауманская»
Апшу Улмановский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 «Третьяковская, круглосуточно»
B1 Maximum Орденинградзе, 11, (495) 648 67 77 «Ленинский проспект, Шаболовская, пн-сб 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код»

B2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 «Маяковская, пн-сб 12.00–6.00»
Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) «Молодежная, пн-сб 11.00–22.00»
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 969 33 03 «Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль»
Выставочный комплекс T-Modul Тишинская пл., 1, стр. 1, «Тишинка», (495) 254 15 72 «Белорусская»

Горбушкин Двор Багратионовский пр., 7/1, (495) 737 74 74 «Багратионовская, пн-сб 10.00–21.00»
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 «Спортивная»
ДК им. Горбунова Новозаводская, 27, (499) 148 07 95, 710 80 94 «Багратионовская»
Дождь Мажор Измайловский Вал, 2, (495) 786 82 98 «Семеновская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00»

Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 «Новокосинская, пн-сб 15.00–0.00»
Дом композиторов Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 «Охотный Ряд»
Дом музыки Кормилицынская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) «Павелецкая»
Дом у дороги Доватора, 8, (499) 245 41 83 «Спортивная, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль»



С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Накануне выхода «Further Complications» Джарвис Кокер устроил в одной парижской галерее масштабный перформанс, призванный, по его словам, установить, что такое музыка. Учитывая содержимое его нового альбома, вопрос действительно актуальный

пейки — и стоящую примерно столько же. «Further Complications» — это эстрадный панк с придыханиями и жужжащий глэм с завываниями. Очень шустрые сочинения, которые становятся на что-то похожи, только когда замедляются — см. саморазоблачительную «I Never Said I Was Deep» и два заключительных номера. Шумная и довольно назойливая рок-музыка, похожая то на The Offspring, то на группу «Зоопарк» эпохи упадка, а в иные моменты — и вовсе на группу «Звери» («Нометвеcker!» с возмутительным соло на саксофоне). Здесь есть песня «Кавказский блюз», песня «Fuckingsong», финальный медляк, построенный на семпле из апостолов нового диско Glass Candy, — и почти нет ясно различимых мелодий. Это очень английский альбом — в плохом смысле: здесь в полной мере проявлено островное пизонство, какая-то ленивая надменность. Единственное, чем Джарвис Кокер по-настоящему напоминает здесь себя прежнего, того, на кого хорошо было равняться застенчивым мальчикам, того, с кем хотелось лечь в постель бесстыжим девочкам, — так это то обстоятельство, что его фамилия по-прежнему кажется однокоренной слову cock. «Further Complications» — очень плотский альбом: про секс в голове, про секс с головой, про секс на устах, просто про секс. Даже хрестоматийные возгласы «йе-йе-йе» здесь, кажется, подразумевают сцены вполне определенного характера. Даже дежурные каламбуры и бонмо касательно экзистенциальных пустот, заполняемых в магазинах, и глобального потепления будто бы маскируют марширующую похоть.

Велик соблазн обелить героя детства и юношества, списать неудачу (а это, конечно, неудача) на записывавшего альбом продюсера Стива Альбини, любителя резких аккордов и молодых барабанов, по-прежнему работающего стахановскими темпами. Велик соблазн — но не стоит: да, «Further Complications» выиграл бы, если заменить гитары оркестром, но песни-то лучше не станут; плюс ко всему, Альбини, согласно своим установкам, всего лишь четко зафиксировал то, что ему сыграли, и обвинить его можно разве что в том, что он вовремя не ударил Джарвису по шаловливым рукам. Дело, по всей

видимости, в другом. С той поры, как Кокер огласил миру свои нетленки («Babies», «Common People» и так далее), сменил пластинку, побаловался ерундой, пропал и вернулся, в нем много кого хотели видеть. Нового Моррисси — ну да, песни про толстых детей и матерные проклятия в адрес власть имущих, на-смешки над собственной робостью как краеугольный камень

Это очень английский альбом — в плохом смысле

эстетики. Нового Скотта Уокера — ну да, Джарвис получил от него почти официальное благословение и, казалось, готов был стать возвышенным летописцем фрустраций нового века. Да кого угодно — нового Боуи, нового Элвиса Костелло. После «Further Complications» самое время вспомнить, что Кокеру, вообще-то, исполнилось 45, того же Моррисси он младше всего на пять лет — и, в сущности, за душой у него по-прежнему нет ничего, кроме яркого прошлого, разъедающей песни самоиро-



«Сансара» «69»

Очень хороший экспериментальный поп на русском языке

Вы можете помнить екатеринбургскую группу «Сансара» по трансляциям «Нашего радио» — лет восемь назад ей отвели второстепенную роль в рамках очередной попытки сконструировать новомодную версию русского рока; запомнились они по преимуществу чрезмерно экзотическими попытками вокалиста симитировать Леонида Федорова и его же чудовищной дикцией. Дикция с тех пор особенно не изменилась — ну и что с того; скажем, Айзеку Брокку из Modest Mouse тоже следовало бы провести некоторое время у логопеда. Зато изменилось все остальное.

Альбом «69» — нечаянная радость; хотя на самом деле у «Сансары» вышло уже полдюжины пластинок — предыдущая, например, представляла собой спокен-ворд под авангардные шумы. И тем не менее — теперь у группы будто бы что-то очень правильно подкрутили в головах. Здесь почти нет гитар и претензий на рок-н-ролл — весь альбом построен на жестяной ритм-секции, мелкогабаритной электронике и сумасбродной духовой секции; музыка хромая, с очень специальной координацией движений, как будто жадно хватающая внезапно появившийся воздух. Здесь вокалист дает уже не Леонида Федорова, а молодого Роберта Смита — и стонет, на-

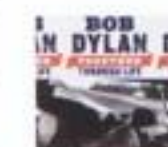
до сказать, по делу. Здесь много отличных заполошных песен — от открывающего альбом франкофонного марша через терпкую акустику сочинения «Города» к диковинному финалу, посвященному доктору Хаусу. «69» сильно напоминает то, чем в последние годы занимаются Radiohead (под которыми многие здесь себя чистят, но обычно понимают источник куда более плоско), — по звуку, по общему ощущению спасительной безнадёги, да и по подходу к делу: группа открывает новые возможности через отрицание самой себя. Конечно, «69» — скорее перечисление примет реальности (помимо доктора Хауса тут обыграны и блюз, и френдлента, и что только не), а не попытка как-то с ней разобратся; впрочем, в связи с этим альбомом может встать вопрос, что это значит, — зато не возникает вопроса, что это было.

В свое время в России возникло целое поголовье групп, шедших по следам «Мумий Тролля», пытавшихся так же обращаться со звуком и языком. Поголовье, которое было крайне многочисленным,



Вокалист «Сансары» Александр Гагарин доказывает, что можно быть убедительным фронтменом, даже надтая и шепелявя одновременно

но по гамбургскому счету казалось абсолютно бесплодным — и к концу десятилетия как будто бы совсем сошло на нет. Теперь выясняется, что их (некоторых, по крайней мере) надо было попросту оставить в покое. sansara.ru



Bob Dylan «Together Through Life»

Медлительный традиционный блюз на вечное хранение, с баяном

67-летний американский старик Роберт Циммерман сипит о том, что грядут перемены (и придут они с Востока), о том, что жизнь сложна, но в целом терпима, о том, что он слушает Билли Джо Шейвера и читает Джеймса Джойса, но главным образом — о любви. На тридцать третьем альбоме Боба Дилана голос великого барда окончательно приобрел какие-то древесные свойства: так, наверное, мог бы

Новый альбом Боба Дилана уже через неделю после выхода оказался на вершине американских рейтингов продаж — что справедливо



поскрипывать вечные истины столетний дуб, способствовавший духовному перерождению князя Болконского; из человеческих существ он здесь более всего напоминает Тома Уэйтса и Алексея Хвостенко. «Together Through Life» — это долгосрочный блюз средней полосы, сыгранный в темпе, но без спешки, по правилам, но без излишеств. Это поэзия простая, как дедовская открытка ко дню рождения, — тексты Дилан писал вместе с Робертом Хантером из Grateful Dead (первый опыт масштабного соавторства со времен великой пластинки «Desire»), при этом их легко себе представить в устах любого блюзмена с московского пивного фестиваля. Это музейная вещь, не столько противостоящая современному искусству, сколько существующая в принципиально другом пространстве: тут и звук такой, словно бы растрескался от времени, весь в вызывающих доверие морщинах. К обычному электрическому составу здесь прибавился южный аккордеон и (местами) духовые; этот альбом в целом сильно бодрее, чем предыдущий «Modern Times» (хоть и не настолько бодр, как «Love and Theft»), под некоторые песни даже можно танцевать — желательно, конечно, на деревянной дачной танцплощадке. Дилан напоминает Вилли Диксона в интерпретации Мадди Уотерса, кивает Джонни Кэшу, благодарит Хаулина Вулфа и Хэнка Уильямса. «Together Through Life» — это, конечно, разговоры в царстве мертвых, и их раздумчивый ритм обусловлен ровно тем, что спешить некуда (а из живых, как известно, и поговорить не с кем). Вообще, нынешний Дилан — это, похоже, и есть те самые покой и воля в акустическом выражении. Как Леонард Коэн, один из немногих равных, может себе без малейших потерь позволить звук как у Михаила Шуфутинского, так и Б.Д. творит песни абсолютно в духе штатного бенда из придорожной американской забегаловки. Потому что рок-н-ролл, видимо, все-таки смертен, а блюз со своим проверенным и неопровержимым догматизмом — нет.

Columbia



Terry Callier «Hidden Conversations»

Трип-хоп в исполнении великого черного певца со сложной судьбой; при участии Massive Attack

Он рос в одном дворе с Кертисом Мейфилдом. Когда учился в колледже, на переменах пел в туалете — там лучше звучал голос. В 15 лет записал главную песню к фильму Кубрика «Спартак». В 17 его звали в совместную гастроль с Мадди Уотерсом и Эттой Джеймс — он не поехал, потому что мама была против. В 62 году первый альбом Терри Каллье «The New Folk Sound» по всем признакам должен был стать лидером продаж — но продюсер внезапно сбрендил и уехал на три года в пустыню жить с индейцами, забрав с собой пленки. И так далее: он сочинял упоительные песни, он играл мало на что похожий джаз-фолк, услышанный ушами черного человека, но ему патологически не везло с карьерой — и в конце концов он все бросил, устроившись программистом в Чикагский университет. Когда в начале 90-х британские крейт-диггеры нашли Каллье и предложили переиздать каталог, работодатели, узнав о его второй жизни, немедленно подписали приказ об увольнении.

На обложке нового, первого за пять лет диска Терри Каллье для привлечения покупателей красуется надпись «Massive Attack» — хотя это еще вопрос, кто тут кому сделал одолжение. «Hidden Conversations» — это как будто любимый семпл с «Protection», разросшийся до размеров полноценной пластинки; дивный успокоительный трип-хоп, слишком мудрый для того, чтобы быть светским (Роберт Дель Ная приложил руку только к трем трекам, но все песни выдержаны в более-менее одном тягуче-переливчатом звуке — причем сыграно все живьем). Важно даже не то, что произносит Каллье (хотя слов тут много — есть и про тех самых

ребят с нашего двора, и про Джона Ли Хукера, и про хипстеров, и про кризис), а то, как. Его камерный, матовый голос струится настоящим бальзамом на душу; в нем нет надрыда и стариковской нравоучительности — только взрослая, печальная и в целом сносная правда про жизнь, которая все-таки не поезд, а именно что перрон. В принципе, «Hidden Conversations» с его утешительным фатализмом — это тот самый, когда-то порожденный альбомом «Protection» кофейный трип-хоп в его наиболее осмысленном варианте; такой, который не «создает атмосферу» (то есть, как показывает практика, служит сопровождением для приема пиццы), а разряжает ее. Как-то раз, когда Каллье спросили о коммерческих перспективах одной из его пластинок, он ответил в том смысле, что все это тлен и суета по сравнению с тем, что его мама болеет, а дочь заканчивает университет; и это, конечно, не самая идейная точка зрения, но — в отношении поп-музыки конца 2000-х уж точно — одна из самых трезвых.

Mr Bongo

Блог Юрия Сапрыкина
и Александра Горбачева
о музыке —
naafiblog.ru/blog/41



Терри Каллье не только хороший певец: когда он, отойдя от музыки, служил программистом, он внес вклад в создание будущей операционной системы «Манинтошей»

Танцуй!

Дима Билан и Орифлэйм представляют хит летних вечеринок — новую песню DANCING LADY!

Спешите купить эксклюзивный макси-сингл в новом каталоге Орифлэйм, ведь только там ты найдешь 5 версий новой песни: от акустической баллады и англоязычной версии до зажигательного ремикса от Alex Cosmo и DJ Noiz! Плюс бонусные материалы: видеоклип, репортаж со съемок и многое-многое другое.

DANCING LADY — не только новая песня, это еще и новый аромат, который Дима Билан создал эксклюзивно для Орифлэйм! Ты можешь выиграть его, проявив свои танцевальные способности. Запиши на видео свой танец под новую песню Билана, выложи его на vmeste.oriflame.ru, стань одним из 500 лучших танцоров страны и выиграй новую туалетную воду — Dancing Lady by Dima Bilan! Проведи лето в ритме танца!



Dancing lady
by Dima Bilan

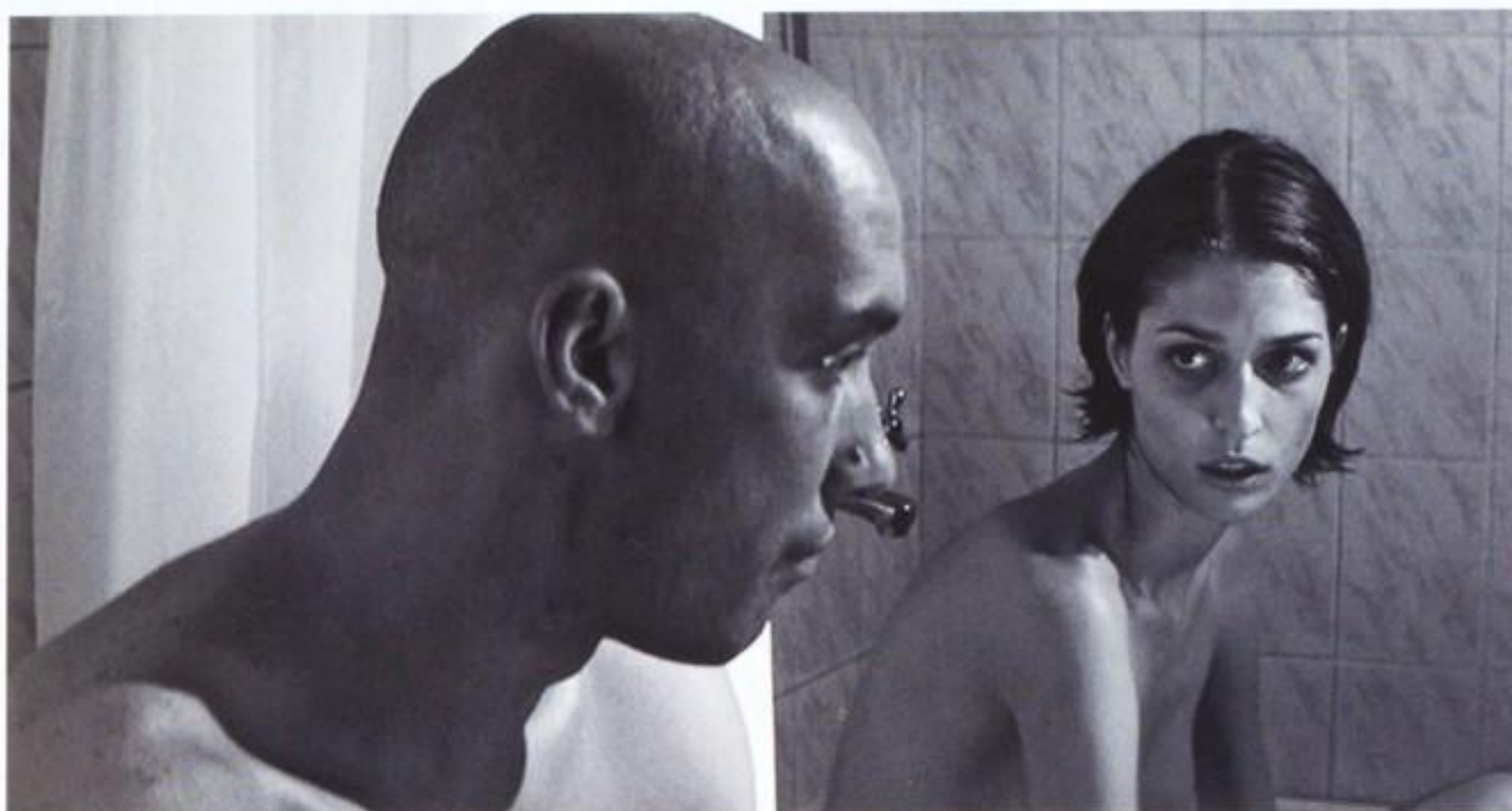
«Если бы красота бархатных лепестков могла передать волшебство музыки и таинство аромата, то из всех цветов я бы выбрал экзотическую орхидею. И подарил бы ее той, в чьем сердце звучат манищие ноты любви — волнующей, страстной, яркой. Аромат Dancing Lady — моя мечта о райском острове. Мелодия для двоих!»

Дима Билан



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Ближе к финалу «Дзифта» героиня Тани Илиевой исполняет болгарский кавер песни «Put the Blame on Mate», в котором, в частности, есть строчка «Неправимой тварью/ Сочла меня молва»

Жирная черная линия

«Дзифт» Явора Гырдева

Сев в середине сороковых за убийство, которого не совершал, мелкий софийский гопник Лев Железнов по кличке Моль (Бахаров) десять лет совершенствовался духовно и физически: читал Вольтера, долбил по груше, стал чемпионом тюрьмы

по отжиманиям и к концу срока усовершенствовался до полного сходства с памятником Маяковскому. Выпущенный за примерное поведение уже при советской власти, он планирует съездить на кладбище и сбежать в Латинскую Америку, но у ворот тюрьмы его встречает прошлое в мундире капитана госбезопасности, и планы приходится поменять. Следующие 12 часов Моль будет с боем вырываться из пыточного застенка (по каким-то соображениям устроенного в подвале женской бани), мерить черную софийскую брусчатку двухметровыми шагами, таранить лбом мавзолей Георгия Димитрова, умирать от медленного яда и искать на последнем издыхании свою первую

и последнюю любовь (Илиева), пока развешанные по городу репродукторы и радиоточки в распивочных оптимистическим баритоном отсчитывают время, оставшееся ему до смерти.

Как и его татуированный бритый персонаж, чей культурный опыт исчерпывается вызубренным в камере «Кандидом» и словарем иностранных слов (которым с приходом социализма заменили тюремную Библию), дебютирующий в кино театральный режиссер Гырдев, на сцене ставивший Вайса и Мак-Донаха, тоже выглядит варваром, выпрыгнувшим на свежий

Радость, которую трудно объяснить тем, кто в детстве не имел привычки тащить в рот всякую дрянь

воздух из каменного мешка три на четыре. Нуаровский стандарт (плюс конкретный сюжет классического «Мертв по прибытии» Рудольфа Мате, где за полвека до «Адреналина» и прочих были показаны приключения мертвеца в поисках причин собственной смерти) и ядреная соцартовская эстетика в его фильме не скомбинированы, не скрещены, а с размаху стукнуты друг о друга — тупо, зло и с такой силой, что с экрана полтора часа сыплются искры. Болгарское «дзифт» — «гудрон», жвачка крутых парней, которую герой на бегу перемалывает зубами (есть, впрочем, другие варианты перевода, в начале отдельным титром идет справка о широком спектре значений данного слова), — фонетически и на уровне вкусовых рецепторов идеально передает суть затеи; это не стилизация и не игра в чужое старое кино, а советский выварок идеи «черного» фильма — бесформенный, странно пахнущий адский густок, несъедобный, но упитительно вязнувший на зубах, даря радость,

которую немного трудно объяснить тем, кто в детстве не имел привычки тащить в рот всякую дрянь.

Как и «Гонгофер» Бахита Килибаева, на который «Дзифт» похож до такой степени, что местами кажется, они сняты одним человеком, гырдевский фильм грубоват — и по форме, и в выражениях: о говне тут говорят больше и увлеченней, чем о любви, а голый зад героя появляется в кадре чаще, чем птичий профиль болгарской топ-модели Илиевой, изображающей фам-фаталь (и для непонятливых в финале выходящей в наряде Риты Хейуорт с болгарским подстрочником хейуортовской же песни из «Гилды»). Но грубость почерка и некоторое варварство манеры хорошо рифмуются и с наивностью героя (который ласково зовет невесту Богомолем, но до последнего момента не предполагает, что та в какой-то момент действительно откусит ему голову), и с лежащей в сердце каждого второго нуара женоненавистнической максимой — что красавица, если не дура, всегда обманет и предаст, а мужчина, даже самый тертый, круто сваренный и в плаще, все равно поведется на обман, как ребенок. Роман Волобуев

Дзифт
(Zift)

Явор Гырдев. В ролях Захари Бахаров, Тана Илиева, Владимир Пенев, Михаил Мутафов. Болгария, 2008, субтитры
с 21 мая

См. расписание на стр. 74

В «100 футов» Фамке Янссен преследует призрак Майкла Паре — с болью в сердце приходится признать, что на словах это звучит слабее, чем выглядит на экране



100 футов
(100 Feet)

Эрик Ред. В ролях Фамке Янссен, Бобби Каннавалле, Эд Уэстунк, Майкл Паре. США, 2008, дублированный

Дешевый хоррор про тетеньку и привидение

Женщина с хичкоковским именем Марни (Янссен) возвращается домой из тюрьмы,

где она отсидела два года за убийство своего мужа-полицейского, который ее обижал. Следующий год Марни предстоит провести под домашним арестом с пиджачкой на лодыжке, которая поднимет тревогу, если удалиться от точки икс на сто футов, — штука настроена так неудобно, что женщина не может спуститься в подвал или даже толком открыть входную дверь. Меж тем именно в подвал ге-

роиню норовит столкнуть малобюджетный призрак покойного мужа, все это время ее дожидавшийся.

Простой как мычание, снятый в одних декорациях и более всего напоминающий неудачный эпизод «Баек из склепа», «100 футов» прошел бы совсем незамеченным, если бы не был первой за 12 лет режиссерской работы Эрика Реда — сценариста «Попутчика» и «Почти темно»



В лучшие моменты «Ангелы и демоны» похожи на сцену из фильма «Евротур», где герои поднимают папку тварю. В худшие — на «Сокровища нации»

Бигелоу, автора недооцененного триллера «Козн и Тейт», человека, однажды въехавшего на джипе в витрину бара (двое погибших), но в итоге избежавшего серьезных обвинений. Ужасно хочется поэтому найти тут какие-то скрытые от ленивых глаз достоинства, и не сказать даже, что их вовсе нет: на месте хватка режиссера, чувствующего природу B-movie, выжимающего максимум из того немногого, что есть в его распоряжении. Эдгар-пошны кровавые пятна на стенах, мешки с деньгами в тайниках, красивая женщина в синяках, одержимый полицейский у крыльца. Фильм настолько старомоден по духу, что даже не вспоминаешь о полном отсутствии интернета и прочих современных коммуникаций, без которых кино про домашний арест сейчас вроде бы немислимо. По-своему — работа мастера. Другой вопрос, что если уйти минут за двадцать до конца, впечатление останется еще луч-

ше. А возможно, идеально будет через двадцать минут после начала. *Станислав Зельвенский*
с 28 мая

Рисунки по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 74-78

Ангелы и демоны (Angels & Demons)

Рон Говард. В ролях Том Хэнкс, Юэн МакГрегор, Стеллан Скарсгард, Эйелет Зурер, Армин Мюллер-Шталь, Николай Ли Кас. США, 2009, дублированный

«Код да Винчи-2». Форрест Гамп в Ватикане

На следующий день после смерти римского папы, сторонника прогресса и всеобщего любимца, под Женовой зверски (с применением вырванного глаза) ограблен Большой адронный коллайдер, откуда похищена горошина антиматерии

в банке на батарее — когда батарея сядет, всему конец. Еще днем позже в Ватикане пропадают четверо главных претендентов на папский престол, похититель представляется последним из иллюминатов и обещает покончить со Святым престолом за века гонений на свободную мысль. Апостольская служба безопасности летит в Гарвард, где вытаскивает из бассейна профессора Лэнгдона (Хэнкс), того самого, который пару лет назад смутил христианский мир, доказав, что Амели — правнучка Христа. На месте американцу одобительно подмигивает молодой управделами покойного понтифика, тоже прогрессивный, но себе на уме (МакГрегор), подозрительный начальник швейцарской гвардии (Скарсгард) цыкает на него зубом. «Парни, я не напрашивался, сами позвали», — скрипучим голосом говорит Лэнгдон и опрокидывает секретный шкаф с еретической литературой.

БОЛЬШЕ ТОВАРОВ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ



торгово-ярмарочный комплекс
МОСКВА

М «Люблино»

Тихорецкий бульвар, 1

(499) 788-75-75

- Одежда и обувь
- Аксессуары
- Компьютеры и оргтехника для работы и развлечений
- Бытовая техника для домашнего комфорта
- Мебель и текстиль для уютного дома и дачи
- Посуда и аксессуары для современной кухни
- Детские товары для любого возраста
- Стройматериалы для ремонта и строительства
- Каток
- Кинотеатр
- Ресторан и кафе

Маршрутные такси доставят вас от станций метро: «Братиславская», «Волжская», «Домодедовская», «Каширская», «Красногвардейская», «Кузьминки», «Люблино», «Марьино», «Орехово», «Печатники», «Текстильщики», «Царицыно».



В пиксаровском «Вверх», как и в «Гран Торино», дядь-мизантроп учит жизни мелкого азиата — правда, кончается все не так трагично



При произнесении вслух белиберды все решает верно выбранная интонация. Если от «Кода да Винчи», снятого той же творческой группой, было чувство, что тебе неумело сверлят голову чем-то тупым, то «Ангелы» (написанные Дэном Брауном раньше «Кода» и превращенные в сиквел двумя небрежными ударами по клавиатуре) выполнены в жанре легкой щекотки: Рон Говард, один из самых мастеровитых и неинтересных режиссеров на свете, бросил притворяться, что снимает какой-то там конспирологический триллер, и, похоже, вспомнил, как четверть века назад начинал с недурных комедий. За два часа герои успевают пострелять во всех главных римских церквях и упасть во все основные фонтаны; красивая израильская артистка Зурер (по сюжету — секретный ученый) цокает по ватиканскому мрамору на двенадцатисантиметровых шпильках, как эротический сон отличника физматематиче-

ской спецшколы. Случающийся ближе к концу момент с десантированием самого сдержанного из персонажей на купол собора Святого Петра, выполненный в стилистике картин Майкла Бэя, окончательно переводит все происходящее в категорию горячего бреда. Что бы там ни говорили в Ватикане, главный грех писателя Брауна не богохульство и даже не криминально дурной слог, а серьезное лицо, с которым тот выдает эзотерические факты, почерпнутые из библиотечной подшивки Reader's Digest. В фильме же лицо Тома Хэнкса озаряется таким детским изумлением каждый раз, когда у него изо рта выпрыгивает верный ответ на очередную вековую загадку или фамилия, которую он явно впервые слышит («Это же не Бернини! Это Борромини!»), что сердиться на него невозможно. Самая раздражающая для европейца деталь брауновских аттракционов: умник-американец, взрывающий основы замше-

лой культуры Старого Света, обернулся Форрестом Гампом в командировке — дурачком, который вечно попадает пальцем в небо и которому явно трудно не начать пускать пузыри, когда какие-то заграничные дядьки в черном зачем-то спрашивают его, верит ли он в Бога. Р.В. с 18 мая

См. материал в начале журнала

Вверх

(Up)

Пит Доктер, Боб Петерсон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный

Приключения мизантропа на пенсии

Карл Фредриксен (в русском дубляже — Джигарханян) в детстве, как и все, хотел стать великим путешественником, но вместо этого, как и все, женился, устроился на работу, купил домик, был умеренно счастлив, всю жизнь копил на турпутевку в джунгли (но то крыша

PRINCESSE tam•tam



СЕТЬ САЛОНОВ ЖЕНСКОГО БЕЛЬЯ «ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА»

Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Волгоград,
Краснодар, Уфа, Пермь, Новосибирск, Самара,
Красноярск, Челябинск, Ижевск

Адреса магазинов по телефону: (495) 225-50-02

Оптовые продажи: (495) 660-75-03, 660-75-04

ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА
www.z-strekoza.ru



«Последний дом налево» выгодно выделяется из утомительной череды ремейков хоррор-классики, хотя, строго говоря, это вообще ремейк ремейка

проходится, то еще какие-то непредвиденные расходы), вышел на пенсию, похоронил жену, стал дико склочным и в конечном счете загремел на старости лет под суд за нападение с клюкой на строителя. Аккурат перед принудительной отправкой в богадельню Фредриксен купил тысячу воздушных шариков, посредством которых и стартовал вместе с домиком в небо на глазах обалдевших соцработников. Сбежать от всех, впрочем, не удалось: уже покидая воздушное пространство США, старик обнаружил на своем крыльце жирного азиатско-тимуровца и сперва хотел сбросить его вниз, но потом решил, что пусть будет.

То, что дедушка действительно не сбрасывает ребенка с крыльца, — единственная сколько-то серьезная претензия, которую хочется предъявить фильму: лучше бы он его все-таки сбросил. Особенно принимая во внимание прозрачность центральной метафоры: озлобленный на весь мир Фредриксен на своих разноцветных шариках очевидным образом отбывает не столько в Латинскую Америку, сколько в мир иной, по ходу путешествия ему придется побросать из окон все дорогие сердцу предметы, включая портрет покойной жены, отказаться от мечты всей жизни, встретить и разлюбить главного героя детства — еще более древнего, чем он сам, и порядком обезумевшего английского путешественника, срисованного с Кристофера Пламмера. Получасовой пролог, в котором история совместной жизни — от свадьбы до смерти — дана через душевную раздражающую последовательность галстуков, которые жена год за годом одинаковым движением поправляет уходящему на работу мужу, настраивает на совсем уж трагическое зрелище: полнометражный детский мультфильм о смерти — это немного радикально даже по стандартам студии Pixar, чьи сотрудники всегда исходили из того, что дети понимают больше и чувствуют тоньше, чем люди, профессионально пишущие и снимающие для них. И то, что где-то на середине «Вверх» (как, в сущности, и прошлогодний

«ВАЛЛ•И») все-таки позволяет взрослой части аудитории перестать давиться слезами, а говорящим собачкам и тронутым птицам додо выступить со своей оптимистической партией, может показаться компромиссом, а может — разумным и благородным решением. Как любит повторять японский коллега пиксаровских работников Миядзаки: понятно, что жизнь — полное говно, но зачем говорить об этом детям прямым текстом — вырастут, сами узнают. **Р.В.**

с 28 мая

См. материал в конце журнала

Последний дом слева

(The Last House on the Left)

Деннис Илиадис. В ролях Сара Пакстон, Моника Поттер, Гаррет Диллахант, Тони Голдуин, Спенсер Трит Кларк. США, 2009, дублированный

Триллер про горькие слезы и сладкую муть

Хорошая 17-летняя девушка (Пакстон), поддавшись уговорам подружки, едет с ней в мотель к незнакомому юноше в худи (Кларк), который пообещал легких наркотиков. Таким образом они случайно оказываются заложницами семьи психопатов, скрывающихся от полиции. Тем временем собственная семья девушки — папа-хирург (Голдуин) и молодая мама (Поттер) — ждет ее возвращения в лесной глуши, в последнем доме, если повернуть налево.

Голливудский дебют греческого режиссера — ремейк изрядно нашумевшего в свое время натуралистичностью, дешевого и разудалого дебюта Уэса Крейвена, снятого, в свою очередь, по мотивам «Девичьего источника» Бергмана. Средневековую притчу о насилии и возмездии Крейвен, модернизировав и вынеся за скобки скандинавский мистицизм, превратил в безобразный, но по-своему поэтичный трэш. Нынешний ремейк, естественно, выглядит куда более вылизанным и компромиссным (за счет, в частности, коварного увеличения числа выживших) — и тем удивительнее констатировать, что по замыслу он где-то

и более радикален, чем крейвеновский. Драматургически «Дом» делится на две равные части: сперва плохие медленно истребляют хороших, а потом хорошие — плохих (не так эффектно, как в 1972 году, где, кажется, фигурировала бензопила, но тоже вполне изобретательно). По идее, в первой мы должны ужасаться, а во второй — торжествовать; на самом деле, конечно, и то и другое приносит зрителю в точности одинаковое удовольствие, признаемся мы себе в этом или нет. И фильм — в самом конце — дает понять, что вполне в курсе этого, из-за чего зеркальная двухчастная затея по факту выглядит страшно концептуально, изящно суммируя целое направление в кинематографе. Ну а даже если об этом не задумываться — все равно останется рука, засунутая в измешательство грязи, сломанный, починенный и снова сломанный нос, роковая микроволновка и голая девушка с металлической трубкой наперевес. **С.З.**

с 21 мая

Блог Станислава Золотухина и Романа Волосубова о кино — на spoilertg.ru

Вы не посмотрите Прагу

лучше чем выбрав прямой рейс Czech Airlines



реклама

Если вы летите в Прагу за покупками или по делам, летайте более удобно. Выбирайте один из прямых рейсов и наслаждайтесь комфортом на бортах наших авиалайнеров. Czech Airlines летают 24 раза в неделю из Москвы.

Покупайте билеты на www.czechairlines.ru



ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 свиданий

(8 citas)

30 ★★★★★

Перис Романо, Родриго Сорогойян. В ролях Мария Бальестерос, Рауль Аревало, Альфонсо Бассаве, Энрике Асенхо. Испания, 2008, субтитры. Комедия про любовь из восьми глав, кинодебют двух испанских телевизионщиков.

5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая

100 футов

(100 Feet)

1 ★★★★★

Эрик Ред. В ролях Фамке Янссен, Бобби Канавале, Эд Уэстунж, Майкл Паре. США, 2008, дублированный.

премьера Фильм ужасов про женщину, которую достает призрак убитого ею мужа, светлый сценаристом «Попутчик» Эриком Редом, человеком непростой судьбы. [См. рецензию на стр. 67](#)
Киносфера, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Формула Кино (Люблино, на Можайке) чт 28 — вс 31 мая

Ангелы и демоны

(Angels & Demons)

65 ★★★★★

Рон Говард. В ролях Том Хэнкс, Юэн МакГрегор, Стеллан Скарсгард, Эйлет Зурер, Армин Мюллер-Шталь, Николай Ли Кас. США, 2009, дублированный.

Сиквел «Кода да Винчи»: профессор Лэнгдон теперь сражается в Ватикане с иллюминатами. [См. рецензию на стр. 68 и материал в начале журнала](#)

5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Войпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Роминск Синема, Сезон Синема на Пискаревской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке), Художественный, Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 18 — вс 31 мая
Алмаз, Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Иридий, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской, Ударник, Электрон), Киномакс, Киномир, Космос, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, Мечта, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела) пн 18 — ср 27 мая
Кино на Алтуфьевском пн 18 — ср 27 мая
Динамит чт 21 — ср 27 мая
Полет чт 21 — вс 31 мая
Под куполом пт 22 — вс 24, пт 29 — вс 31 мая
Искра, Невя, Сатурн, Юность чт 28 — вс 31 мая

Ахиллес и черепаха

(Achilles to kame)

83 ★★★★★

Такеши Китано. В ролях Юрэй Янаги, Такеши Китано, Рэйко Ёсиока, Канако Хигути. Япония, 2008, закадровый перевод

Китано — как Вуди Аллен. Третий по счету фильм японского мастера о собственной мнимой бедности. 5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая

Бесчестие

(Disgrace)

0 ★★★★★

Стив Джейкобс. В ролях Джон Малкович, Эрик Эбуане, Джессика Хейнс, Скотт Купер, Финак Пресс, Монро Реймерс. Австралия — ЮАР, 2008, субтитры.

премьера Экранизация романа нобелевского лауреата Джона Максвелла Кутзея про белого южноафриканского литературоведа, чью дочь насилуют вчерашние жертвы апартеида. 35MM, 5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино (Горизонт, Европа) чт 21 — вс 31 мая

Битва за планету Терра 3D

(Battle for Terra)

2 ★★★★★

Аристоменис Тсирбас. Мультипликационный. США, 2007, дублированный. На этот раз не инопланетные штурмуют землю, а земляне — чужую мирную планету. Киносфера, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке), Художественный пн 18 — ср 27 мая
Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь пн 18 — вс 31 мая
Nescafé IMAX пн 18 — ср 20 мая

Вверх

(Up)

33 ★★★★★

Питер Дактер, Боб Петерсон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный. **премьера** Пиксаровский мультфильм про старичка мизантропа, который решает улететь от всех на воздушных шариках. [См. рецензию на стр. 70 и материал в начале журнала](#)
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридий, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Кронверк Синема (Войпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пискаревской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, Солнцево, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 28 — вс 31 мая

Вверх 3D

(Up 3D)

30 ★★★★★

премьера То же самое, только 3D. Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема

Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке), Художественный чт 28 — вс 31 мая

Генуя

(Genova)

50 ★★★★★

Майкл Уинтерботтом. В ролях Колин Ферт, Хоуп Дэвис, Уилла Холланд, Перла Аней-Жардине. Великобритания, 2008, дублированный. Вдовец с двумя дочками едет в Италию лечить нервы. Семейная драма режиссера «Десяти песен» и «Кругосветных тусовщиков». Хоуп Дэвис появляется в виде привидения мамы. 5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — ср 20 мая

Горячие новости

(Newsmakers)

122 ★★★★★

Андерс Банке. В ролях Андрей Мерзликин, Евгений Цыганов, Сергей Гармаш, Артем Семакин, Юрий Шлыков, Давид Степанян, Олег Чернигов, Виктор Чепелов, Мария Машкова. Россия — Швеция, 2009. Ремейк голландского триллера о полицейской операции, превращенной в реалити-шоу. 5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридий, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киносфера, Кронверк Синема (Войпарк, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема на Пискаревской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 18 — ср 20 мая
Эльдар пн 18 — вс 31 мая
Знадар пн 18 — ср 27 мая
Юность пн 18 — ср 27 мая
Молодежный чт 21 — ср 27 мая

Гран Торино

(Gran Torino)

940 ★★★★★

Клинт Иствуд. В ролях Клинт Иствуд, Джейк Хьюз, Джон Кэрролл Линч, Кори Хардинг, Дрима Уокер, Брайан Хейли, Кристофер Карли, Би Ван, Ани Хи. США, 2008, дублированный. Старый ветеран Корейской войны воспитывает азиатского подростка и наводит порядок в микрорайоне. Душераздирающий перформанс Клинта Иствуда. 5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая

Дефицит

(Déficit)

7 ★★★★★

Газль Гарсия Берналь. В ролях Газль Гарсия Берналь, Хорхе Луис Морено, Лус Калприота, Камила Соди. Мексика, 2007, субтитры. **премьера** Режиссерский дебют Берналя: дети богатых родителей в процессе

вечеринки понимают, что мир непрост. 5 звезд на Новокузнецкой, Художественный чт 21 — вс 31 мая

Дзифт

(Zift)

16 ★★★★★

Явор Гырдев. В ролях Захари Бахаров, Тана Илиева, Владимир Пенев, Михаил Мутафов. Болгария, 2008, субтитры. **премьера** Вышедший из тюрьмы уголовник спешит решить вопросы — пока не умер. Волнный ремейк нуара «Мертв по прибытии» болгарского производства. Приз за лучшую режиссуру на МКФ-2008. [См. рецензию на стр. 66](#)
35MM, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный чт 21 — вс 31 мая

Звездный путь

(Star Trek)

293 ★★★★★

Джей Джей Абрамс. В ролях Крис Пайн, Захари Куинто, Эрик Бана, Вайнона Райдер, Зои Салдана, Карл Урбан, Брюс Гринвуд, Саймон Пегг, Антон Ельчин. США, 2009, дублированный.

Очередная перезагрузка популярной в Штатах космической франшизы. 5 звезд (Бирюлево, Алмаз, Баку, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Звездный, Иридий, Матрица, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Ударник, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Космос, Орбита, Орион, Первомайский, Пушкинский, Родина, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Мечта, на Мичуринском, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела) пн 18 — ср 20 мая

5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Динамит, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Войпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Победа, Полет, Романов Синема, Сезон Синема на Пискаревской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Европа, Люблино, на Можайке), Центрфильм на Щелковской пн 18 — ср 27 мая
Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Эльдар пн 18 — вс 31 мая
Искра, Салют, Юность чт 21 — вс 31 мая
Нева, Сатурн чт 21 — ср 27 мая

Киллер

(Killshot)

65 ★★★★★

Джон Мэдден. В ролях Мики Руки, Дайана Лейн, Томас Джейн, Росарио Доусон, Джефф Гордон-Левитт, Лоис Смит, Джонни Ноксвилл, Дон МакМанус. США, 2007, дублированный. Триллер про двух преступников, которые охотятся на случайно подвернувшуюся семейную пару.

5 звезд на Павелецкой, Баку, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Каро Фильм (Атриум, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Октябрь, Орбита, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 18 — ср 20 мая
Бумеранг на Варшавской, Родина пн 18 — ср 27 мая
Полет чт 28 — вс 31 мая

Концерт в честь маэстро Паваротти «Изумительный вечер в Петра»

(Salute Petra: Luciano Pavarotti Memorial Concert) 0 ★★★★★
В ролях Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Андреа Бочелли, Стинг. Италия, 2009. Nescafé IMAX, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной) пт 26 мая

Коралина в стране кошмаров 3D

(Coraline)

220 ★★★★★

Генри Салик. Мультипликационный. США, 2009, дублированный. Девочка находит альтернативную семью в альтернативной реальности. Отличная экранизация Нилы Геймана, считая режиссером «Кошмара перед Рождеством».

Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 18 — ср 27 мая
Кронверк Синема Облака, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) пн 18 — ср 20 мая
Синема Парк на Южной пн 18 — вс 31 мая
Nescafé IMAX пн 18, ср 20 мая

Крабат. Ученик колдуна

(Krabat)

3 ★★★★★

Марко Кройцпайтнер. В ролях Дэвид Кросс, Даниель Брюль, Кристиан Редль, Роберт Штадлобер, Паула Калленберг, Анна Тальбах, Ханно Коффлер, Том Влашика. Германия, 2008, дублированный. **премьера** Экранизация популярной книжки для немецких детей про сироту, который устраивается на работу к мельнику, продавшему душу дьяволу. 5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Киносфера, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, София, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской чт 28 — вс 31 мая

Легкое поведение

(Easy Virtue)

218 ★★★★★

Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристина Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис

Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный. Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноллы Коуарда, которую восьмидесять лет назад экранизировал молодой Хичкок. 5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ролан пн 18 — вс 31 мая
Большой зал ЦДЛ пн 18, пт 22 — пт 25, ср 27, пт 29 — вс 31 мая

Люди Икс: Начало. Росомаха

(X-Men Origins: Wolverine)

1043 ★★★★★

Гейвин Худ. В ролях Хью Джекман, Райан Рейнолдс, Лив Шрайбер, Доминик Монаган, Линн Коллинс, Дэнни Хьюстон, Даниел Хенни, Тейлор Китч, Тахина Тодди. США, 2009, дублированный. Бодрый приквел «Людей Икс». 5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Байконур, Баку, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридий, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Молодежный, Нева, Октябрь, Победа, Полет, Сатурн, Сезон Синема на Пискаревской, Синема

Парк (на Калужской, на Южной), Солярис, Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 18 — ср 20 мая
Ашхабад, Искра, Каро Фильм (Атриум, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Романов Синема, Салют, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Юность пн 18 — ср 27 мая

Мой кровавый Валентин 3D

(My Bloody Valentine)

85 ★★★★★

Патрик Люсье. В ролях Дженсен Эклс, Джейми Кинг, Керр Смит, Бетси Ру, Том Аткинс, Кевин Тай, Меган Бун, Тодд Фармер, Карен Баум, Джой де ла Пас. США, 2009, дублированный. Герой возвращается в шахтерский городок, где за десять лет до этого произошла резня. Убийства возобновляются, так что все подозревают его. Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 18 — ср 27 мая

Молчание Лорны

(Le silence de Lorna)

66 ★★★★★

Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн. В ролях Арта Доброши, Оливье Гурме, Жерем Ренье, Фабрицио Рондзоне, Антон Яковлев. Бельгия — Великобритания — Франция — Италия, 2008, субтитры. Синема-верите с криминальным сюжетом про албанских эмигрантов.

Мы будем благодарны вам до конца своей жизни.

Ежегодно в России у двухсот двадцати тысяч человек обнаруживают рак четвертой степени. Этот диагноз означает только одно — смерть. Врачи в этом случае бессильны. Помочь таким больным могут только хосписы. Здесь умирающим людям обеспечивают полноценный уход и создают человеческие условия жизни — достойной жизни до самого конца.

Помогая хосписам, вы можете проявить милосердие и облегчить участь тех, кто уже не в силах помочь себе сам. Поверьте, они будут признательны вам хотя бы за то, что вы о них еще помните.

Узнайте больше о хосписном движении на сайте www.hospice.ru

«Пальмовая ветвь» за лучший сценарий в Каннах-2008. Звездар пн 18 — ср 27 мая

Монстры против пришельцев 3D (Monsters vs. Aliens)

263 ★★★★★ Роб Леттерман, Конрад Вернон. Мультфильм-национальный, США, 2009, дублированный. Для спасения Земли от инопланетного нашествия правительство рекрутирует группу нестрашных чудовищ. Мультфильм-катастрофа с шутками. Nescafe IMAX пн 18 — ср 20 мая

На краю рая

(Auf der anderen Seite) 501 ★★★★★ Фатих Акин. В ролях Бани Даврак, Ханна Шигулла, Нурсель Кесе, Тунджель Куртгиз, Нургуль Йисиллий. Германия-Турция-Италия, 2007, субтитры. Неджат (Даврак) едет из Германии в Турцию искать дочь покойной возлюбленной своего отца. Масса героев, переплетение немецкой и турецкой культур, а также призе за лучший сценарий в Каннах. Визуальный турецкого происхождения Фатих Акин («Головой о стену») — главный из нынешних молодых немецких режиссеров; фильм был выдвинут Германией в качестве кандидата на «Оскар» за лучший иностранный фильм. Художественный чт 28 — вс 31 мая

Наши соседи Ямада

(Hōkoku no tonari no Yamada-kun) 11 ★★★★★ Исао Такахата. Аниме, Япония, 1999, дублированный. Мультфильм Исао Такахаты («Могила светлячков», «Еще вчера») о жизни японской семьи — муж, жена, двое детей, энергичная бабушка, — состоящий из коротких эпизодов. Ямада забывают младшую дочь в торговом центре, всей семьей ненадолго теряют память, пытаются разрешить проблему отцов и детей, размышляют о старости, любви и науках, ссорятся, терпят неудачи в школе и на работе — и остаются, несмотря ни на что, дружной семьей. Звездар пн 18 — вс 31 мая

Незванные

(The Uninvited) 74 ★★★★★ Чарльз Гард, Томас Гард. В ролях Эмили Браунинг, Ариэль Кеббел, Дэвид Стратерн, Элизабет Банкс, Майя Массар, Кевин Мак-Налти, Джесси Мосс, Дин Пол Гибсон, Дон С. Дэвис. США-Канада, 2009, дублированный. Ремейк одноименного корейского хоррора про нервную девушку, злую мачеху и привидение.

Каро Фильм на Шереметьевской, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО на Дмитровском шоссе) пн 18 — ср 20 мая

Ночь в музее-2

(Night at the Museum 2: Battle of the Smithsonian) 11 ★★★★★ Шон Леви. В ролях Бен Стиллер, Эми Адамс, Оуэн Уилсон, Робин Уильямс, Билл Хейдер, Стив Куган, Рики Джервис, Ханн Азария,

Дин Ван Дайк, Томас Леннон. США, 2009, дублированный. **печенька** Бен Стиллер продолжает ссориться с музейными экспонатами. Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской пн 20 — вс 31 мая 5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Дом кино, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон), Киносфера, Кинотеатр им. Моссосета, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Юной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской, Звездар чт 21 — вс 31 мая Киноманс, Киномир, Солярис чт 21 — ср 27 мая Молодежный чт 28 — вс 31 мая

Нью-Йорк, Нью-Йорк

(Synecdoche, New York) 121 ★★★★★ Чарли Кауфман. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Кэтрин Кинер, Мишель Уильямс, Саманта Мортон, Хоуп Дэвис, Дженнифер Джейсон Ли, Дайана Уитст, Эмили Уотсон. США, 2008, субтитры. Сюрреалистические размышления о тщете всего сущего; история театрального режиссера, который безуспешно борется с распадом и страхом смерти. Режиссерский дебют сценариста «Адаптация» и «Быть Джоном Малковичем». 5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая

Обещать — не значит жениться

(He's Just Not That Into You) 349 ★★★★★ Кен Купис. В ролях Дженнифер Гудвин, Дженнифер Энистон, Дженнифер Коннелли, Скарлетт Йоханссон, Дрю Бэрримор, Бен Аффлек, Джастин Лонг, Кевин Коннолли, Саша Александр, Брэдли Купер, Крис Кристоферсон, Уилсон Круз, Леонардо Нам, Род Келлер. США, 2009, дублированный. Спродюсированная Дрю Бэрримор комедия про то, какие мужики уродами. Большой зал ЦДЛ пн 18, чт 22 — пн 25, чт 29 — вс 31 мая

Обитаемый остров: Схватка

1722 ★★★★★ Федор Бондарчук. В ролях Василий Степанов, Петр Федоров, Юлия Сигирия, Алексей Серебряков, Федор Бондарчук, Сергей Гармаш, Гоша Куценко, Михаил Евланов, Андрей Мерзликин, Анна Михалкова, Сергей Барковский. Россия, 2009. Вторая серия диссидентского блокбастера по Стругацким, в которой наконец выясняется, кто из героев — Путин. 5 звезд на Павелецкой, Динамит, Каро Фильм (на Вернадского, на Шереметьев-

ской, Теплый Стан, Щука), Кино на Алтуфьевском, Романов Синема, Салют, Сезон Синема на Пражской пн 18 — ср 20 мая Вывел пн 18 — вс 31 мая

Обреченные на войну

3 ★★★★★ Ольга Жулина. В ролях Нина Лощенина, Юрий Колокольников, Андрей Панин, Дарья Михайлова, Федор Добронравов, Елена Дубровская. Россия, 2009. Экранизация повести Василия Быкова «Пойти и не вернуться». 5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ролан, Художественный пн 18 — ср 20 мая

Океан

8 ★★★★★ Михаил Косыров-Нестеров. В ролях Джордж Луис Кастро, Монсе Дуане Гонсалес, Алина Родригес Руис, Янаси Ордонес Дана, Нардо Местре Флорес. Россия-Куба, 2008. Российско-кубинское романтическое кино про бедного рыбака с разбитым сердцем. 5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — ср 20 мая

Операция «Мертвый снег»

(Dead snow) 9 ★★★★★ Томми Виркола. В ролях Вегар Хель, Стиг Форде Хенриксен, Шарлотта Фротнер, Лассе Вальдал, Эви Кассет Рстен, Йенне Лурен, Йенни Скавлан, Бьорн Сундхвист, Ане Даль Торп, Эрьян Гамст. Норвегия, 2009, дублированный. Норвежский комедийный хоррор про мертвых нацистов, напавших на коммуну отдыхающих в горах. 5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая Киносфера, Формула Кино (Люблино, на Можайке), Художественный пн 18 — ср 20 мая

Осторожно, дети!

3 ★★★★★ Станислав Лебедев. В ролях Александр Ступка, Всеволод Николаев, Сергей Гармаш. Россия, 2009. Ералаш про пятиклассников. 5 звезд на Павелецкой, Юность пн 18 — ср 20 мая Искра чт 21 — вс 31 мая

Папе снова 17

(17 Again) 10 ★★★★★ Барр Стирс. В ролях Мэттью Перри, Зан Эфрон, Лесли Манн, Томас Леннон, Мишель Трахтенберг, Эллисон Миллер. США, 2009, дублированный. **печенька** Великолепный неудачник (Перри) превращается в славящего подростка (Эфрон) и пытается до-получить то, чего недополучил в детстве.

5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Родина, Ролан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Си-

нема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, Солнцево, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 28 — вс 31 мая

Пока ее не было

(While She Was Out) 11 ★★★★★ Сьюзан Монфорд. В ролях Ким Бэсингер, Лукас Хаас, Крейг Шеффер, Джейми Старт, Леонард Ву, Луис Чавес, Люк Гейр. Германия-Канада-США, 2008, дублированный. Триллер про борьбу отчаянной домохозяйки и хулиганов. Кино на Алтуфьевском, Октябрь, Синема Парк на Южной, Синема Стар Ереван Плаза, Формула Кино (Люблино, на Можайке) пн 18 — ср 20 мая

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину

16 ★★★★★ Андрей Хрижановский. В ролях Григорий Дятковский, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Артем Смола, Евгений Огаджанян, Сергей Дрейден, Алексей Девотченко, Александр Леньков, Светлана Крючкова, Сергей Барковский, Александр Баргман. Россия, 2009. Интеллектуальный фильм по мотивам творчества Бродского. 5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая

Последний дом слева

(The Last House on the Left) 5 ★★★★★ Деннис Илиадис. В ролях Сара Пакстон, Моника Поттер, Гаррет Диллахант, Тони Голдун, Спенсер Трит Кларк. США, 2009, дублированный. **печенька** Ремейк ремейка одного фильма Бергмана. Страшно. **См. рейтинг на стр. 72**

Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, на Мичуринском, на Можайке, София), Центрфильм на Щелковской чт 21 — вс 31 мая

Бумеранг на Варшавской, Орбита, Родина, Формула Кино Люблино чт 21 — ср 27 мая

По ту сторону кровати

(De l'autre côté du lit) 10 ★★★★★ Паскаль Пузаду. В ролях Софи Марсо, Дани Боон, Антуан Дюлер, Ролан Жиро, Ани Дюре, Жюльетт Арно. Франция, 2008, дублированный. Комедия про утомившихся друг друга супругов, решивших для разнообразия поменяться ролями.

5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая Ашхабад, Будапешт, Времена года, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (РИО, РИО на Дмитров-

ском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской пн 18 — ср 20 мая

Прекрасная смоковница

(La belle personne) 45 ★★★★★ Кристоф Оньор. В ролях Луи Гаррель, Леа Сейду, Грегуйер Лепринс-Ренге, Агата Бонитцер, Анаис Демустье, Валери Ланг, Жакоб Лион, Жан-Мишель Порталь. Франция, 2008, субтитры. Вариация на тему «Принцесса Клевской», действие которой перенесено в современный парижский лицей. 5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая

Про Федота-стрельца, удалого молодца

1161 ★★★★★ Людмила Стеблияно. Мультпликационный. Россия, 2008. Еще одна сельская сказка — на сей раз анимационная. Салют пн 18 — ср 20 мая

Путь

9 ★★★★★ Владимир Пасичник. В ролях Дмитрий Носов, Иван Кокорин, Дмитрий Максимов, Максим Тынянов, Олег Тактаров, Ирина Чашина, Николай Валуев, Артем Михалков, Лада Дэнс, Александр Яцко, Михаил Горевой, Валерий Барinov, Майкл Мэдсен, Джамал Акиджирей. Россия, 2008. **печенька** Каратистский боевик, в ролях — чемпионы мира по разным видам спорта.

5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Нева, Октябрь, Романов Синема, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Центрфильм на Щелковской чт 21 — вс 31 мая Времена года, Киноманс, Киномир, Солярис, Формула Кино Прага чт 21 — ср 27 мая Молодежный, Синема Парк на Южной чт 28 — вс 31 мая

Рок-волна

(The Boat That Rocked) 247 ★★★★★ Ричард Кертис. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Билл Найи, Диего Арматон, Рис Айфанс, Кеннет Брана, Джануари Джонс, Ник Фрост, Джен Дэвенпорт, Том Старридж. Великобритания-Германия, 2009, дублированный. Сентиментальная ретрокомедия про паритетную станцию на корабле. Второй режиссерский фильм сценариста «Четырех свадеб и один похорон» и постановщика «Реальной любви», 35MM, Искра пн 18 — ср 27 мая 5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая Баку, Каро Фильм на Шереметьевской, Киносфера, Кронверк Синема Вэйпарк, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 18 — ср 20 мая Ролан пн 18 — чт 26, чт 28 — вс 31 мая Молодежный чт 21 — ср 27 мая

Сделай шаг

(Make It Happen) 34 ★★★★★ Даррен Грант. В ролях Мэри Элизабет Уинстед, Тесса Томпсон, Райли Смит, Джон Риардон, Эшли Робертс, Юлисса Бермудес. США, 2008, дублированный. Очередная сказка про провинциалку, которая хочет преуспеть в современном танце. Юность пн 18 — ср 20 мая

Сорванцы из Тимпельбаха

(Les enfants de Timpelbach) 46 ★★★★★ Николай Бари. В ролях Рафаэль Кац, Адель Экзарчопулос, Лео Легран, Баптист Бетуло, Мартин Жюбер, Лола Кретон, Лео Пейджет, Жерар Депардье. Франция, 2008, дублированный. «Повелитель мух»-lights: в европейской деревушке дети остаются одни. Искра пн 18 — ср 20 мая

Тарас Бульба

2012 ★★★★★ Владимир Бортко. В ролях Богдан Ступка, Игорь Петренко, Владимир Вдовиченков, Юрий Беллев, Магдалена Мельцак, Михаил Боярский, Ада Роговцева, Борис Хмельницкий. Россия, 2009. Богдан Ступка убивает своего сына. От режиссера «Мастера и Маргариты». 5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая Большой зал ЦДЛ пн 18, чт 22 — пн 25, ср 27, чт 30, вс 31 мая Каро Фильм Щука, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака) пн 18 — ср 20 мая

Темно-синий, почти черный

(Azuloscurocasinegro) 475 ★★★★★ Даниель Санчес Ареvalo. В ролях Куим Гутьеррес, Марта Эстура, Антонио де ла Торре, Эктор Коломе, Рауль Ареvalo. Испания, 2006, субтитры. Постальмодоваровская драма про молодого санитаря, его друзей и девушек. 5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая

Типа крутой охранник

(Observe and Report) 18 ★★★★★ Джоди Хилл. В ролях Сет Роген, Анна Фарис, Рей Лиотта, Паттон Осулт, Майкл Пеня. США, 2009, дублированный. Комедия о злобе-охраннике из торгового центра, который мечтает стать полицейским. 5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссосета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Ролан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 18 — ср 27 мая 5 звезд на Новокузнецкой, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 18 — вс 31 мая Кино на Алтуфьевском, Формула Кино на Мичуринском пн 18 — ср 20 мая

20 09

СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(улица Станиславского, д.21, стр.7)

В субботу, 30^{го} мая
и в воскресенье, 31^{го} мая
представлено будет в первый раз

соч. А.П.Чехова

ТРИ ГОДА

ИСПОЛНЯТ РОЛИ:

Алексея Федоровича Лаптева	А.С.Вертков
Федора Федоровича, брата Алексея Федоровича	С.С.Аброскин
Нины Федоровны, их сестры	А.М.Имамова
А.Ю.Рудь	
Федора Степановича Лаптева, их отца	С.Г.Качанов
Юлии Сергеевны Белаиной	О.П.Калашникова
Сергея Борисовича Белаиной, доктора, отца Юлии	С.В.Пирняк
Панаурова, мужа Нины	А.Ю.Обласов
Полины Рассудинной	М.В.Шашлова
Ивана Гавриловича Ярцева	Г.М.Саужитель
Кости Коченого	А.Ю.Шибаршин
Киша	А.С.Лутошкин

Режиссер **С.В.Женовач**. Декорации и костюмы художника **А.Д.Боровского**. Художник по свету **Д.Г.Исмаилов**. Музыка соч. **Г.Я.Гоберника**

Начало непременно в 7 часов вечера, окончание около 10 часов вечера.
Касса открыта от 12 часов дня до 8 часов вечера.
Перерыв от 15 часов до 16 часов.
Телефон кассы 662 4646
www.sti.ru

Художественный руководитель театра **С.В.Женовач**

Токио!

(Tokyo!)

67 ★★★★★

Чун Хо Пон, Мишель Гондри, Лео Каранс. В ролях Аюми Ито, Аяко Фудзитани, Джулия Дрейфус, Дени Лаван, Жан-Франсуа Бальмер, Ю Аои. Франция-Япония-Германия-Южная Корея, 2008.

Три новеллы, две из которых представляют французский взгляд на Японию, а одна — корейский. Безусловно, лучший фрагмент — «Мсье Говню» Каракса, мизантропическая шутка о чуждце (Лаван) из канализации.

35MM, 5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — ср 20 мая

Харви Милк

(Milk)

179 ★★★★★

Гас Ван Сент. В ролях Шон Пенн, Эмиль Хирш, Джош Бролин, Диего Луна, Джеймс Франко, Элисон Пилл, Виктор Гарбер. США, 2008, дублированный.

Жизнеописание важного гея.

35MM, Киносфера пн 18 — ср 20 мая
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ролан пн 18 — ср 31 мая**Человек, который любит**

(L'uomo che ama)

25 ★★★★★

Мария Сале Тоньяцци. В ролях Моника Беллуччи, Ксения Раппопорт, Пьерфранческо Фавино, Микеле Алланж, Глен Блэкхолл, Пьера Дельи Эспости. Италия, 2008, субтитры.

Мелодрама дочери Уго Тоньяцци про то, как человек любит сперва Раппопорт, а потом Беллуччи.

5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — ср 31 мая

Киносфера, Молодежный, Октябрь пн 18 — ср 20 мая

Художественный пн 18, ср 20 мая

Шепот сердца

(Mimi wo sutaseba)

450 ★★★★★

Кондо Есифуми. Аниме. Япония, 1995, субтитры.

Сделанный на знаменитой студии «Гибли» мультфильм про будни де-

вочки переходного возраста. Единственная работа аниматора Есифуми, которого Миядзаки прочит себе в наследники, но тот умер.

Салют чт 21 — вс 31 мая

Я всегда хотел быть гангстером

(J'ai toujours rêvé d'être un gangster)

25 ★★★★★

Самюэль Беншетри. В ролях Анна Муггалис, Эдуар Баэр, Жан Рошфор, Лоран Терзиефф. Франция, 2007, субтитры.

Черно-белая пародия на французские гангстерские фильмы, состоящая из четырех новелл о неудачливых преступниках.

5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — ср 20 мая

Я хочу видеть

(Je veux voir)

1 ★★★★★

Джоана Хаджитомас, Халил Йорейге. В ролях Катрин Денев, Рабих Мруз, Франция-Ливан, 2008, субтитры.

Катрин Денев ходит по Бейруту. Художественный пн 18 — ср 20 мая

French Film: Другие сцены сексуального характера

(French Film)

6 ★★★★★

Джеки Одни. В ролях Анна-Мария Дафф, Хью Боннвилл, Дуглас Хеншелл, Эрик Кантона. Великобритания, 2008, субтитры.

Премьера. Комедия про английского кинокритика, самозаблуженного французского режиссера и их спор о любви.

35MM, Художественный чт 28 — вс 31 мая

Iron Maiden: Flight 666

3 ★★★★★

Сэм Дани. Скот МакФейден. Документальный. США, 2009.

Документальное кино про турне хорошей группы.

Nescafé IMAX чт 19 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на atisha.ru/cinemaАнгелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — ср 27 мая**Бумеранг на Теплом Стане**

Новосеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46. «Теплый Стан», билеты пн-пт 25 — 280 р., сб-вс 40 — 280 р.

Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая**Времена года**

Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) «Филевский парк», билеты 500 — 1400 р.

Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая**Вымпел**

Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) «Свиблово», билеты 30 — 140 р., для детей 30 — 80 р.

1814 пн 18 мая
На мосту чт 19 — вс 24 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — вс 31 мая
С черного хода пн 25 — вс 31 мая
Сборник мультитипикационных фильмов пн 18 — вс 31 мая**Высота**

Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) «Кузьминки», билеты 70 — 280 р.

Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая**Гавана**

Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) «Ринская», билеты 40 — 190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50 — 170 р.

Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая**Динамит**

Жулебинский 6-й, 5, 2 этаж, (495) 706 58 60 «Выхино», билеты 40 — 180 р.

Ангелы и демоны чт 21 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая**РЕПЕРТУАР**Вся информация верна на момент сдачи номера в печать. Кинотеатры часто изменяют расписание. Проверьте актуальность данных на сайтах atisha.ru и marbana.ru и по телефонам кинотеатров.**35MM**

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) «Красные Ворота, Курская», билеты 70 — 400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного.

Бесчестие чт 21 — вс 31 мая
Дзифт чт 21 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — ср 27 мая
Токио! пн 18 — ср 20 мая
Харви Милк пн 18 — ср 20 мая
French Film: Другие сцены сексуального характера чт 28 — вс 31 мая**5 звезд Бирюлево**

Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов)

«Царицыно», билеты 30 — 200 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая**5 звезд на Новокузнецкой**

Ср. Овчинниковский пер., 8, «Ариадна», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) «Новокузнецкая», билеты 50 — 400 р.

8 свиданий пн 18 — вс 31 мая
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Ахиллес и черепаха пн 18 — вс 31 мая
Бесчестие чт 21 — вс 31 мая
Генуя пн 18 — ср 20 мая
Гран Торино пн 18 — вс 31 мая
Дефицит чт 21 — вс 31 мая
Легкое поведение пн 18 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Нью-Йорк, Нью-Йорк пн 18 — вс 31 маяОбреченные на войну пн 18 — ср 20 мая
Океан пн 18 — ср 20 маяОперация «Мертвый снег» пн 18 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — вс 31 мая
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину пн 18 — вс 31 мая
Прекрасная сморкница пн 18 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — вс 31 мая
Тарас Бульба пн 18 — вс 31 мая
Темно-синий, почти черный пн 18 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — вс 31 маяТокио! пн 18 — ср 20 мая
Харви Милк пн 18 — вс 31 маяЧеловек, который любит пн 18 — вс 31 мая
Я всегда хотел быть гангстером пн 18 — ср 20 мая**5 звезд на Павелецкой**

Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов)

«Павелецкая», билеты 30 — 400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Крабат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Легкое поведение пн 18 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Обреченные на войну пн 18 — ср 20 мая
Осторожно, дети! пн 18 — ср 20 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 маяТипа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая
Харви Милк пн 18 — вс 31 мая**Алмаз**Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) «Шаболовская», билеты 50 — 250 р., ложа 500 — 1000 р.
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая

Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Ашхабад

Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчик), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 «Южная», билеты 60 — 240 р., после 0.00 — 150 р.

Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая**Байконур**

Дикабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 «Отрадное», билеты 70 — 210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 маяНочь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая**Баку**Усевича, 12/14, (499) 151 34 48 (заказ билетов) «Аэропорт», билеты 50 — 200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Рок-волна пн 18 — ср 20 мая**Большой зал ЦДЛ**Б. Никитская, 53, (495) 691 63 16 «Краснопресненская», билеты 50 — 160 р., ложа 220 р.
Легкое поведение пн 18 мая
Обещать — не значит жениться пн 18 мая
Тарас Бульба пн 18 мая**Будапешт**

Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) «Алтуфьево», билеты 50 — 200 р., пн-пт для студентов 30%-ная скидка

Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Крабат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая**Бумеранг на Варшавской**

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 58 (справочная) «Варшавская», билеты пн-пт 25 — 280 р., сб-вс 40 — 280 р.

Дом киноВасильевская, 13, (495) 251 40 66, 254 48 34 «Белорусская, Маяковская»
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая**Искра**

Костякова, 10, (495) 976 14 44 «Тимирязевская», билеты 60 — 200 р., для детей, студентов и пенсионеров скидки

Ангелы и демоны чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь чт 21 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Осторожно, дети! чт 21 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — ср 27 мая
Сорванцы из Тимпельбаха пн 18 — ср 20 мая
Эволюция Петра Сенцова чт 28 — вс 31 мая**Каро Фильм Атриум**Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) «Курская, Чкаловская», билеты 150 — 400 р., VIP-зал 350 — 1500 р.; бронирование билетов на atisha.ruАнгелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 74-78

Каро Фильм БаррикадыБаррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) «Краснопресненская», билеты 80 — 250 р.; бронирование билетов на atisha.ruАнгелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая**Каро Фильм Звездный**просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) «Проспект Вернадского», билеты 80 — 250 р.; бронирование билетов на atisha.ruАнгелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая**Каро Фильм Иридиум**г. Зеленоград, Кроковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная), билеты 120 — 280 р.; бронирование билетов на atisha.ruАнгелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая

vinitaly
Russia 2009

25–26 мая
Москва, Новый манеж
Георгиевский пер., 3/3

Главное событие в России,
посвященное итальянскому вину.
СНОВА В МОСКВЕ

На выставке будут представлены лучшие вина из всех регионов Италии. Приходите и общайтесь с виноделами. Узнайте, как рождаются великие вина!

Для получения более полной информации пишите на vinitaly@yandex.ru

организатор:



при поддержке:



Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм Киргизия

Зеленый проезд, 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) «Новогиреево», билеты 60–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) «Крылатское», билеты 80–300 р., после 23.00 — 150–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Калигалий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) «Университет», билеты 120–550 р., VIP-зал 350–1900 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) «Дримдиддаская», билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11в, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) «Академическая», билеты 50–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая

Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) «Ринская», билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Незванные пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм Теплый Стан

Новосеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) «Теплый Стан», билеты 100–300 р., диваны 200–500 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru / cinema.ru

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) «Боровицкая», билеты 70–250 р., ложа 1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) «Щукинская», билеты 120–600 р., VIP-зал 300–2000 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Тарас Бульба пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба), билеты 70–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Кино на Алтуфьевском

Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский», (495) 267 32 17 (заказ билетов) «Владыкино», билеты 70–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 20 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Пока ее не было пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 20 мая

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 «Петровско-Разумовская», билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — ср 27 мая
Путь чт 21 — ср 27 мая

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 26 (заказ билетов) «Пушкинская», билеты 70–260 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — ср 27 мая
Путь чт 21 — ср 27 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) «Речной вокзал», билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
100 футов чт 28 — вс 31 мая
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 27 мая
Крат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Незванные пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Операция «Мертвый снег» пн 18 — ср 20 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая

Рок-волна пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая
Харви Милк пн 18 — ср 20 мая
Человек, который любит пн 18 — ср 20 мая

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 «Преображенская площадь», билеты 50–220 р., VIP 360–500 р.
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) «ВДНХ», билеты 100–280 р., VIP-ложа 400–1000 р.
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Кронверк Синема Вэйпарк

ТТ-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 «Планерная», билеты 100–300 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Незванные пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — ср 20 мая
Тарас Бульба пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 «Фрунзенская», билеты 100–300 р., пн-пт для школьников, студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 «Домодедовская, Красногвардейская», билеты 100–300 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 20 мая
Незванные пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Тарас Бульба пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 54/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) «Планерная, Сходненская, Тушинская», билеты 40–380 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

КИНО МАЙ

играй в кино

28 МАЯ
DISNEY DIGITAL
3D
В ИЗБРАННЫХ КИНОТЕАТРАХ

БОЛЕЕ 1000 БИЛЕТОВ!
ты увидишь это первым
www.europaplus.ru

Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — вс 31 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Люксор в Отрадном

Джазистов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) и Отрадное, билеты 40–390 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки, бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — вс 31 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (директор), и Ясенево, билеты 40–380 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — вс 31 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 и Текстильный, билеты 60–150 р.
Аленький цветочек чт 28 — вс 31 мая
Баранкин, будь человеком пн 18 — ср 20 мая
Вам и не снилось пн 18 — ср 20 мая
Горячие новости чт 21 — ср 27 мая
Двенадцать месяцев чт 28 — вс 31 мая
Золотая антилопа чт 28 — вс 31 мая
Конек-Горбунко пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая

На задней парте пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 28 — вс 31 мая
Персей чт 21 — ср 27 мая
Приключения желтого чемоданчика чт 28 — вс 31 мая
Прометей чт 21 — ср 27 мая
Путь чт 28 — вс 31 мая
Рок-волна чт 21 — ср 27 мая
Тайна третьей планеты чт 21 — ср 27 мая
Цветик-семицветик чт 28 — вс 31 мая
Человек, который любит пн 18 — ср 20 мая
Я вас любил чт 21 — ср 27 мая

Нева

Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 и Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Ангелы и демоны чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь чт 21 — ср 27 мая
Князь Юрий Долгорукий пн 18 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая

Октябрь

Н.Ариат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) и Арбатская, Смоленская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р., фильмы в формате 3D—200–450 р.; бронирование билетов на afisha.ru
100 футов чт 28 — вс 31 мая
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Дзифт чт 21 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 ср 20 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Пока ее не было пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая
Человек, который любит пн 18 — ср 20 мая

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) и Носовская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — ср 27 мая

Орион

Летчина Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) и Бабушкинская, билеты 40–180 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Первомайский

Первомайская, 93/20 и Первомайская, билеты 80–220 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) и Пролетарская, билеты 70–300 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Под куполом

Симбирский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва», (495) 931 98 73 (автоответчик) и Проспект Мира, билеты 250 р., перевод на русский язык через наушники
Ангелы и демоны пт 22 — вс 24, пт 29 — вс 31 мая

Полет

Неглидова, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 и Сходненская
Ангелы и демоны чт 21 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) и Пушкинская, билеты 100–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) и Семеновская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — ср 27 мая

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) и Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Легкое поведение пн 18 — вс 31 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Обреченные на войну пн 18 — ср 20 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — пт 26 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая
Харви Милк пн 18 — вс 31 мая

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор №», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчик), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) и Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты от 1000 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 ср 20 — вс 31 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая

Салют

Кедрова, 14, корп. 3, (495) 125 04 48 и Академическая, билеты 30–150 р.
Звездный путь чт 21 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 18 — ср 20 мая
Шепот сердца чт 21 — вс 31 мая

Сатурн

Свижкая, 18, (499) 180 43 88 и Свиблово, билеты 40–120 р.
Ангелы и демоны чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь чт 21 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Приходите завтра... пн 18 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) и Пражская, билеты 70–280 р., для детей и пенсионеров 70 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 ср 20 — вс 31 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) и Калужская, билеты 120–300 р.
100 футов чт 28 — вс 31 мая
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Концерт в честь маэстро Паваротти «Изумительный вечер в Петра» вт 26 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 27 мая

Крат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) и Октябрьское Поле, билеты 120–300 р.
100 футов чт 28 — вс 31 мая
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Концерт в честь маэстро Паваротти «Изумительный вечер в Петра» вт 26 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 28 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Синема Стар Ереван Плаза

Б. Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 и Тульская, билеты 60–250 р., VIP-зал 250–750 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — вс 31 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Незванные пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) и Южная,

билеты 90–270 р., пн-ср для школьников и студентов 70 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Концерт в честь маэстро Паваротти «Изумительный вечер в Петра» вт 26 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 28 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Синема Стар Ереван Плаза

Б. Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 и Тульская, билеты 60–250 р., VIP-зал 250–750 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — вс 31 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Незванные пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Пока ее не было пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — вс 31 мая

Синема Стар РИО

Б. Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 990 44 16 (автоответчик), 990 44 15 (заказ билетов) и Академическая, Тульская, Щаболовская, билеты 60–220 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — вс 31 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — вс 31 мая

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе

Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» и Алтуфьево, билеты 40–200 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая

Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — вс 31 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 18 — ср 27 мая
Незванные пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — вс 31 мая

Расписание по фильмам см. в расписании «Big Film» на стр. 74–78

Солярис

Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) и Братиславская, билеты 60–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — ср 27 мая
Путь чт 21 — ср 27 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Итальянской республики
Посольство Италии в Российской Федерации

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
Управление музеев Флоренции
Галерея Палатина (Флоренция)
Итальянский институт культуры



Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
Государственные художественные собрания
Дрездена

ТИЦИАН

Портрет неизвестного с серыми глазами

7 апреля – 7 июня



Андреа МАНТЕНЬЯ

Святое семейство

22 апреля – 9 июля

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:

«Вещистие» Стива Джейкобса; «Пока ее не было» Сьюзан Монтфорд; «French Film: Другие сцены сексуального характера» Джеки Одни



Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (авто-ответчик), 246 84 48 (заказ билетов) @Пари культуры, билеты 50–240 р.

Бойни пн 18 — ср 20 мая
Оазис пн 18 — ср 27 мая
Трио из Бельвилля чт 21 — ср 27 мая

Формула Кино Витязь

Миклухо-Майлая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) @Беляево, билеты 100–250 р.

Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Крат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Постоянно обновляемое
расписание — на
afisha.ru/москвы и на afisha.ru

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) @Фрунзенская, билеты 100–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.

Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Бесчестие чт 21 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Дзифт чт 21 — вс 31 мая

Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино Европа

пл. Киевского вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) @Киевская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р.

Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Бесчестие чт 21 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Дзифт чт 21 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 20 мая
Крат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) @Медведково, билеты 80–220 р.

Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) @Люблино, билеты 80–220 р., для групп от 20 человек 50–150 р.

Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Крат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Операция «Мертвый снег» пн 18 — ср 20 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — ср 27 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино Мечта

Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) @Каширская, билеты 80–220 р.

Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влд. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) @Юго-Западная, билеты 100–300 р.

Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 20 мая
Крат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая

Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Операция «Мертвый снег» пн 18 — ср 20 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) @Молодежная, билеты 100–300 р.

100 футов чт 28 — вс 31 мая
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 20 мая
Крат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Операция «Мертвый снег» пн 18 — ср 20 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Пока ее не было пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) @Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1500 р.

Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая

По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино Под открытым небом

Остаповское ш., 59, (495) 795 37 95 (единая справочная служба), 500 р. за парковочное место

Любовь и другие катастрофы пт 22 — вс 24 мая
Мститель пн 25 — чт 28 мая
Рок-н-рольщик пн 18 — чт 21 мая
Теория убийств пн 18 — вс 24 мая
Четыре Рождества пн 25 — чт 28 мая
P.S. Я люблю тебя пт 22 — вс 24 мая

Формула Кино Прага

Ниж. Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) @Савеловская, билеты 100–250 р.

Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Путь чт 21 — ср 27 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино Солнцево

Богданова, 19, (495) 795 37 95 (автоответчик) @Юго-Западная, билеты 80–220 р.

Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая

Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) @Щелковская, билеты 80–220 р., диваны на два человека 180–400 р.

Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Крат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино Стрела

Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) @Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.

Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов) @Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–220 р.

Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая

Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Визит оркестра пн 18 — ср 27 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Дефицит чт 21 — вс 31 мая
Дзифт чт 21 — вс 31 мая
Копейка чт 21 — ср 27 мая
На краю рая чт 28 — вс 31 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Обреченные на войну пн 18 — ср 20 мая
Операция «Мертвый снег» пн 18 — ср 20 мая
Таксидермист пн 18 — ср 20 мая
Человек, который любит пн 18 мая
Я хочу видеть пн 18 — ср 20 мая
French Film: Другие сцены сексуального характера чт 28 — вс 31 мая

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) @Щелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Крат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пале снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

СБОРЫ

РОССИЯ, С 30 АПРЕЛЯ ПО 3 МАЯ

ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1 Люди Икс: Начало. Росомаха/X-Men Origins: Wolverine	1	774	\$3.740.853	\$4.156.687
2 Обитаемый остров: Схватка	2	826	\$1.292.021	\$5.324.724
3 Коралина в стране кошмаров 3D/Coraline 3D	1	118	\$786.273	\$786.273
4 Незваные/The Uninvited	1	200	\$496.630	\$496.630
5 Рок-волна/The Boat That Rocked	1	218	\$394.540	\$394.540
6 Тарас Бульба	5	252	\$363.532	\$16.776.306
7 Адреналин-2: Высокое напряжение/Crank: High Voltage	3	240	\$236.074	\$6.327.001
8 Форсаж-4/Fast & Furious 4	4	292	\$196.246	\$14.096.694
9 Человек, который любит/L'uomo che ama	1	55	\$134.169	\$134.169
10 Мой кровавый Валентин 3D/My Bloody Valentine 3D	4	34	\$68.915	\$1.964.493

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 8 МАЯ ПО 10 МАЯ

ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1 Star Trek	1	3.849	\$75.204.289	\$79.204.289
2 X-Men Origins: Wolverine	2	4.102	\$26.408.286	\$129.032.435
3 Ghosts of Girlfriends Past	2	3.175	\$10.258.141	\$30.054.386
4 Obsessed	3	2.602	\$6.560.266	\$56.207.576
5 17 Again	4	2.903	\$4.232.422	\$53.994.515
6 Next Day Air	1	1.138	\$4.111.043	\$4.111.043
7 The Soloist	3	2.090	\$3.949.430	\$23.845.177
8 Monsters vs Aliens	7	2.185	\$3.260.440	\$186.774.092
9 Earth	3	1.794	\$2.666.219	\$26.264.242
10 Hannah Montana: The Movie	5	2.301	\$2.193.043	\$73.861.795

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»ОПРЕДЕЛЕННОЕ
СОСТОЯНИЕ
МИРА?20/03/09 – 14/06/09
ЕЖЕДНЕВНО С 11.00 ДО 21.00

IRIS

FOUNDATION



YVES SAINT LAURENT



THE ROSS COLLECTION



Яндекс



100.1

ВЫСТАВКА ИЗБРАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ФОНДА
ФРАНСУА ПИНОУЛ. ОБРАЗЦОВА 19А
ТЕЛ. (495) 276-03-01

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ЮРИЙ@MAGNA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Идиотизм персонажей Demigod не столько отпугивает, сколько интригует



Стратегия в стиле рок

Demigod — онлайн-битвы пантеона фэнтези-уродцев

В Demigod фигурируют: дева в купальнике из лиан; крупная ездочка; гигант с башенками на плечах, похожий на московский жилой комплекс повышенной комфортности, и прочая фэнтези-нечисть самого неубедительного свойства. Действие происходит на абстрактных островах геометрически правильной формы, сюжет такой, что лучше бы его не было совсем, мо-

тивация неясна. Немедленно попрощаться с игрой мешают две вещи: творческий путь ее автора — Криса Тейлора — и отчетливое ощущение присутствия у всей этой истории второго дна.

Последние полтора десятка лет своей жизни Тейлор занимался деконструкцией жанра стратегии, сдирая с него все лишнее и обнажая блестящий терминаторский скелет. В некоторых случаях это работало (Total Annihilation), в некоторых — совсем нет (Total Annihilation: Kingdoms); последнее упражнение (трехлетней давности Supreme Commander) получилось уже скорее по ведомству видеоинсталляций, а не компьютерных развлечений. Demigod — еще один эксперимент из этой серии, но с оговорками: с реальностью игру уже ничто не связывает — это стопроцентная абстракция, как настольная «Монополия». Раньше казалось, что главный фетиш Тейлора — чистая тактика,

но в Demigod с этим странно: два типа героев, жесткая специализация, все остальные войска работают по принципу косвенного управления — грубо говоря, плевать хотели на наши приказы и работают самостоятельно. Много из того, что десять лет назад в Total Annihilation нужно было делать руками, автоматизировано; менеджмента ресурсов почти нет. В одиночестве с Demigod делать нечего: театров военных действий меньше

С реальностью игру уже ничто не связывает

десять, все увертки искусственного интеллекта распознаются после пары часов внимательной игры, потом начинается избивание компьютерных младенцев. Здесь становится понятно: Тейлор в очередной раз препарировал жанр, избавив его от драматургии, логики и классической структуры. Самое интересное, что алхимический опыт удался.

Demigod — не игра в привычном смысле, это инструмент выяснения отношений с другими живыми людьми. Человеческая тактика непредсказуема, при равных стартовых условиях бой может закончиться и чистой победой, и головой в кустах. Выигрышных комбинаций героев и армий не существует, нужно подбирать варианты и прощупывать вражеские слабости. Вспоминается история про многомиллионный грант, обещан-

ный авторам робота, который смог бы самостоятельно провести машину по автострате. Так вот, по прямой сегодняшние роботы ездят прекрасно, а в обществе живых непредсказуемых водителей теряются и норовят заглотнуть или въехать в забор. Все предыдущие изделия Тейлора, да и вообще, если на то пошло, почти все стратегические игры до Demigod, — это как раз такие роботы.

Другое дело, что пространство для генетических экспериментов еще есть. Demigod слишком монотонна для того, чтобы проводить с ней много времени; в ней не остановишься и не оглядишься по сторонам, как в World of Warcraft, — смотреть не на что: декораций ровно восемь штук плюс очень чувствуется, что режиссеру плевать на дорогого зрителя.

Demigod (PC)

Gas Powered Games/Stardock/1C/Snowball

Сказать, что игра Assault on Dark Athena позиционирует насилие, — это не сказать ничего



PC, PS3, XBOX 360 The Chronicles of Riddick: Assault on Dark Athena

Приквел к кинематографическим приключениям Вина Дизеля

Ходили слухи, что Дизель согласился на участие в четвертом «Форсаже» в обмен на финансирование очередной серии

киноприключений Риддика; в это легко верится. Все прочие экранные образы трещат на артисте по швам и разваливаются примерно на двадцатой минуте экранного времени — но грим лысого космического преступника с рентгеновским зрением держится как родной. В игре Assault on Dark Athena Риддик последо-

вательно бежит с астероида строгого режима и с космического корабля рабовладельцев; количество свернутых по пути шей и спрятанных в темных углах трупов не поддается никакому учету. Камера откровенно (вплоть до неприличия) любит происходящим, и уже минуте на пятой голова начинает слегка кружиться от чувства собственной безнаказанности — в отличие от недавней виндизелевской Wheelman, явного продукта циничных маркетинговых технологий, Dark Athena сделана, что называется, «от души». Легко представить себе Вина Дизеля, играющего в Вина Дизеля, — собственно, примерно для этого он с полдюжины лет назад основал игровую студию Tigon Games.



Главный герой X-Men Origins: Wolverine имеет подавляющее преимущество даже в рукопашном бою с боевым вертолетом



В игре есть много странных персонажей, но самой роковой (вверху) вы там не увидите



Любопытный момент: Dark Athena — чуть расширенный ремейк пятилетней давности игры Escape from Butcher Bay. Само по себе это не страшно: целевая аудитория пять лет назад еще в основном ходила в памперсах и бухтеть по поводу вторичности не собирается. Контекст, правда, успел смениться: за это время зачали так называемые stealth-игры, потому что сидеть в чулане на корточках и бояться патрулей — довольно идиотское развлечение. В Dark Athena ситуацию перевернули с ног на голову: герой — не трясущая по углам жертва, а хищная лысая тварь, которая выслеживает добычу. Эти поиски, кроме того, щедро перемешаны с заездами на гигантских роботах, стрельбой и прочими брутальными аттракционами. В результате, когда на рабовладельческом корабле прятки и вовсе прекращаются, их начинает не хватать.

Удивительно, в общем, как немолодой бритоголовый мужчина умудрился остаться на одной волне с миллионами школьников, увлеченных «боевой фантастикой», и не фальшивая говорить с ними на их языке. Третий кинематографический «Риддик» между тем уже в производстве — студии, кажется, было проще дать Дизелю несколько десятков миллионов, чем объяснить, что пора перестать заниматься глупостями.

Tigon Games/Starbreeze Studios/Atari

XBOX 360, PS3 X-Men Origins: Wolverine

Неоправданная жестокость

Как обычно бывает в таких случаях, игра-адаптация фильма рассказывает о совсем посторонних вещах, показывает гигантских сторожевых роботов, немотивированно проливает на экране цистерны крови и не знает вообще никакой меры. После нескольких секунд спарринга с мутантом враги выглядят так, словно проглотили осколочную гранату. Прятаться в складках местности им бесполезно, потому что герои быстро прикидывают траекторию и перепрыгивают любую пропасть, финишируя когтями в чьем-нибудь горле. Еще деталь: когда в помещении с беснующимся Росомашой оказывается последний уцелевший оппонент, игра замедляет время, позволяя распотрошить несчастного каким-нибудь особенно злодейским образом. Иностранная пресса удивляется, что в кино на «Росомашу» пускают с двенадцати лет, а игра проходит по разряду torture porn и продается только совершеннолетним, — скандал и ажиотаж. В общем, старое доброе ультранасилие, которое в видео-играх последних лет старались обходить стороной.

Понятно, что говорить о Wolverine в категориях вкуса, пусть даже дурного, —

занятие бессмысленное. Это и не нужно: покажи любому из нас фильм о Росомаше в тринадцатилетнем возрасте, и мы искренне верили бы, что ничего лучше в мире быть просто не может (разве что же самое, но с Ван Даммом и Дольфом Лундгреном в главных ролях). В этом смысле игра абсолютно адекватна исходному материалу: в таком возрасте не надо, чтобы было сложно и интересно, достаточно уметь превращаться в человекообразную газонокосилку с лезвиями вместо ногтей. Игру, правда, лучше прятать от родителей — видимо, в том же заветном ящике стола, где лежат DVD с Дженной Джеймсон и первая в жизни пачка сигарет.

Raven Software/Activision

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЯ О КНИЖКАХ — НА АЙДЛЕ БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИЖКАХ — НА АЙДЛЕ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Любовь и так далее

«Незаконный рассказ о любви» Игоря Сахновского

Самая известная вещь Игоря Сахновского — «Человек, который знал все»: паутинно-легкий, умный и артистичный роман со странным фантастическим допущением, поразившим самого Б.Н.Стругацкого, который и дал ему в прошлом году премию «Бронзовая улитка».

Однако литературная судьба И.Ф.Сахновского обозначилась чуть раньше — после того как он выиграл подозрительный конкурс «Русский Декамерон» (на этой победе закончивший, кажется, свое существование): его стали «брендить» как писателя-о-любви — эдакого мужчину с маслянисто блестящими глазами, который быстрыми пальцами печатает на машинке сочащиеся силиконовой смазкой «незаконные рассказы» об романтических чувствах. Это понятный способ продавать книги, не хуже прочих, — но также и отпугивающий от книг Сахновского. И ладно бы он правда был, что ли, порнографом — жанр как жанр; так ведь ничего подобного. Ну да, герои у него часто впутываются в «отношения» самые разные; ну а у кого не впутываются-то? Сахновский, точно, умеет улавливать и транслировать мелкие движения души — ну да, и «романтические» в том числе, раз уж они отчетливее прочих обычно пеленгуются; но, конечно, ни на чем не «специализируется».

Тут другое. Сахновский никакой не эротический писатель, но автор действительно особенный. Почти во всех его текстах фигурирует более-менее тот же психотипически герой — или рассказчик: сдержанный, тактичный, отчасти сентименталь-

ный, с живыми рождками, но ценящий свою раковину, не считающий уход поражением, вежливость немужским качеством, а самоиронию — признаком слабости... Несколько необычно выглядящий среди накаченных тестостероном, петушащихся, напролом прущих к поставленным целям Настоящих-героев современной литературы — вроде прилепинских и рубановских. У него не прищуренные хищно, а широко распахнутые глаза, и он больше смотрит и слушает, чем действует, — хотя, когда надо, действует тоже, но по обстоятельствам, а не декларативно (вообще-то, все вещи Сахновского без особой натяжки «остросюжетные»).

Сахновский странно по нынешним временам асоциальный автор: захар-прилепин наоборот. Непохоже, чтоб его беспокоили «метафоры времени», «портрет нашего современника», «движения больших коллективов», «образ будущего»,

Захар-прилепин наоборот

«имперский вектор» и все такое. Вместо всего этого — затычки в ушах, позволяющие игнорировать «шум эпохи», литературное бельканто, жирафья изысканность стиля и способность дать понять, что даже если похожие события и происходили с ним самим, то все равно все придумано — правильным слоганом любой из его вещей было бы «Не основано на реальных событиях». Сахновский — писатель не фотографирующий, а воображающий реальную жизнь: и получается не «реализм», а летучий эфир из жизни, квинтэссенция; и вот это и есть, по-видимому, то, что называется литературным веществом.

Соответственно, читаешь Сахновского просто потому, что его речевая практика, вся фактически (книга составлена из раннего романа «Насущные нужды умерших», нескольких выдающихся рассказов и небольших журнальных эссе) — просто доставляет удовольствие: приятно наблюдать, как человек хорошо работает; точность движений.

Многие беллетристы, можно предположить, дорого бы дали за то, чтобы быть авторами «Насущных нужд умерших»: это идеальная первая вещь — чрезвычайно удачное преобразование обыденного жизненного опыта в роман. Объяснить магнетизм этого текста трудно — он неприсущный. Искренний роман про взросление? Про сохранение души? Про бесконечное удивление перед разнообразием жизни, ее пикантной двусмысленностью? Ни то, ни другое, ни третье — скорее просто про то, как человек, которому от природы дано чувствовать,



Андрей Остальский «Нефть: чудовище и сокровище»

Все, что нужно знать о нефти: эталонный научпоп

В прошлом году «Краткая история денег» Андрея Остальского — директора Русской службы Би-би-си и романиста («Боги Багдада», «Английские правила») — вошла в шорт-лист премии «Прозвездитель», которую дают за лучший отечественный научпоп. И «Деньги»-то были замечательными; но «Нефть» гораздо, гораздо увлекательнее.

Теоретически любая научно-популярная книжка про нефть, отвечающая на основные вопросы, должна была быть удачей; все понимают, что именно нефть — точнее цена на нее — ключевой фактор для прогнозирования ближайшего будущего. Остальский сочинил не «любую», а из ряда вон книжку. Здесь описано именно то, что любопытно условным «всем», и именно с той степенью углубления в детали, которая позволяет читать химические главы даже выпускникам филфака: как нефть повлияла на современную историю, как ее добывают и перевозят, как ею торгуют, как формируется цена на нее, соответствуют ли расхожие представления и мифы о нефти действительности. Здесь есть исторические, политические, химические, биографические и даже футурологические разделы (в последнем Остальский, например, размышляет среди прочего о том, что было бы в мире, где нет нефти, с журналом «Афиша»), и это не раздутая статья из «Википедии», а именно журналистика: большое аналитическое эссе, в котором автор так или иначе соотносит базовую информацию о предмете с текущей ситуацией. Нефтью торгуют так-то и так-то — а кстати, вот интервью, которое он

улавливает в самых тривиальных событиях и отношениях законченную историю о «непостижимом совпадении» — и совершает неожиданные поступки. Живет хорошую жизнь.

Игорь Сахновский «Незаконный рассказ о любви», АСТ, Москва, 2009

взял у знакомого нефтяного трейдера; история рокфеллеровского «Стандарт Ойл» состоит в следующем — а кстати, все это отчасти напоминает ЮКОС. Очень кстати, по-видимому, пришлось и иракское корреспондентское прошлое автора — это ключевой для истории нефти регион.

Основной вопрос, интересующий Остальского и держащий всю книгу: нефть — важнейший двигатель прогресса или проклятие человечества? Оба мнения небезосновательны — но автор не давит на читателя: можно посмотреть так, а можно вот так, а дальше сами интерпретируйте. Одно из важных достоинств книги — русифицированность; это история не только нефти вообще, но прежде всего в связи с Россией — и анализ специфически русских отношений с этой субстанцией. Существенно при этом, что сам Остальский — человек со стороны, он живет в Лондоне и читает Financial Times, а не «Завтра»; может быть, именно это позволяет ему проводить много неожиданных параллелей.

Похоже, на этот раз Остальскому удалось добиться идеального сочетания журналистики и академизма, новостной информации и энциклопедических сведений; это довольно трудоемкая в производстве — и обычно выглядящая искусственной — комбинация; но не здесь — здесь интонация все вытягивает. Остальский — отличный рассказчик, увлекающийся, азартный, чуть ли не руками размахивающий; со вкусом к курьезной детали, к парадоксу; и даже его фирменные, отдаленно напоминающие шутки замечания («Почему не распевают по радио и телевидению песни: «Здесь ничего бы не стояло, когда бы не было цз-аш!») выглядят здесь относительно уместно. Разумеется, он рассказывает об истории предмета через истории людей (блестящая глава об инженере Шухове). Разумеется, он пишет от «я» — и, если подворачивается возможность, подпускает анекдот «из личного опыта». Разумеется, он знает, что главное — быть на стороне читателя, притворяться всего лишь

любопытствующим, а не строить из себя первого в мире знатока. Остальский демонстрирует широкий — и нетривиальный — круг интересов. Не так уж часто встречается немного журналист, немного экономист, немного политолог и немного историк, который цитирует Адама Смита, «Гиперболоид инженера Гарина», афоризмы Рокфеллера и выкладки блогеров-нефтяников, — и стабильно производит впечатление не Хлестакова, а компетентного рассказчика.

Блестящая книжка; большое событие для этого жанра в России.

Амфора, Петербург, 2009



Питер Акرويد «Темза. Священная река»

Халтурная «биография реки»

В 2007 году наслаждающийся успехом своих психо-историко-географических исследований (биография Лондона, биография Альбиона) писатель Акرويد решил не останавливаться на достигнутом и опубликовал «биографию» главной английской реки; трудно сказать, худшая ли это книга Акроида вообще, но точно — худшая из всех переведенных книжек Акроида.

Темза — одна из самых древних рек, по которой с древнейших времен плавали люди. На ее берегах селились художники, политики, писатели, преступники, визионеры, философы. Темза — священная река (это «основная мысль» книги), в ней есть что-то мистическое, иррациональное — возможно, духи, боги, демоны, нечто такое, что заставляет задаваться «иррациональными вопросами». «Туннели под Темзой — места, на которых лежит заклятие?» «Что если подземные силы природного мира ворвутся сюда, сметая все на своем пути?» Темзу можно

воспринимать как метафору. А можно как символ. А как аллегорию? Да, пожалуй. А как воплощение английской эксцентричности? Еще бы. Темзой нельзя не восхищаться, но не следует также и недооценивать те опасности, которая она скрывает — даже в своем нынешнем цивилизованном, укрощенном облике.

На что это похоже, так на школьное сочинение вроде «Тема Родины у Некрасова»: Некрасов любил родину сытый и голодный, пьяный и трезвый, разутый и в сапогах. Бесконечное количество вариаций. Самое омерзительное в этой бессовестно скучной, претенциозной и болтливой книге — то, что в издательской аннотации довольно точно охарактеризовано как «писать с интонацией волшебника»: «Что может быть целебнее чистой воды? Вода — питательная материнская стихия, млеко природы». «Родник — возможно, самое чистое и светлое из природных явлений». «Река так тесно переплетена с судьбой человека, с его желаниями и страхами, что приобрела человеческую индивидуальность» (обращаем ваше внимание, что цена всех этих полнейших сведений и мыслей в розницу — 690 рублей; некоторым утешением может послужить то, что книга издана исключительно парадно, не сказать помпезно). «В мостах есть что-то утешительное. Они успокаивают. Они приглашают» (нет, черт побери, такого не позволяли себе даже Вайль и Генис). По существу, это коллекция невыносимых трюизмов, псевдопарадоксов, плохо переваренной статистики (ясно, что автор а) переоценивает любознательность читателя, б) перекатал сведения напрямую из справочников исключительно, чтоб нагнать строкаж) и того, что с некоторой натяжкой можно назвать курьезами («В 1658 году у южного берега Темзы близ Гринвича был обнаружен большой кит»; потрясающе).

Возможно, чтобы почувствовать, что 690 рублей потрачены не зря — и снять ощущение, что перед нами просто разбодяженный «Лондон» того же автора, следует взять и сократить ее самому раз так в шесть. А вот чтобы понять, как на самом деле следует писать книги такого рода, — так возьмите «Чусовую» Алексея Иванова, и вам сразу станет ясно, чем отличается писатель, обнаруживший и описавший действительно малоизвестную цивилизацию, от халтурщика, решившего нагреть руки на удачно освоенной «интонации волшебника».

Издательство Ольги Морозовой, Москва, 2009, перевод Л.Мотылева



Фелипе Фернандес-Арместо «Цивилизации»

Капитальный историко-географический труд

Книжка из той же обоймы — и такая же крупнотоннажная — как «Коллапс» Джареда Даймонда и «Столкновение цивилизаций» Хантингтона. Фернандес-Арместо — преподающий в Оксфорде и пишущий по-английски этнический испанец, автор полутора десятка книг: «История правды», «Миллениум: история последнего тысячелетия», «Идеи, которые изменили мир», «История путешествий и исследований» и т.д. По одной только библиографии ясно, что Фернандес-Арместо не из тех ученых, которые склонны размениваться на мелочи, и «Цивилизации» — не исключение: по сути, это ни много ни мало очерк всей мировой истории, всех регионов Земли; 700 страниц.

Поскольку цивилизация, по Арместо, — это тот способ, которым люди отвечают на вызов природных условий, основной сюжет — история взаимоотношений человечества с природой. Книга выстроена не по хронологии (очень здравое суждение: «Историю цивилизаций нельзя излагать хронологически без того, чтобы впасть в заблуждение») — а по географии. Автор рассматривает одну местность, другую, третью — и постепенно создает единую цепь из десятков коротких очерков разных типов ландшафта. Необычно, что цивилизациям маргинальным (Эфиопия, Алеутские острова, Мали, Мальта, Папуа — Новая Гвинея) он уделяет никак не меньше внимания, чем классическим, «раскрученным» (Рим, Греция); это демонстративно неевропоцентричная история. Одни регионы по географическим условиям похожи на другие — и поэтому в одной главе можно говорить, например, о Норвегии и Финикии. Оказывается, определенные типы ландшафтов подталкивают проживающих там людей к созданию схожих типов цивилизации; например, существуют местности с курганами, земледелие на которых порождает имперские амбиции.

Некоторые цивилизации могут выглядеть дикарскими, но они — тоже цивилизации. Признаки цивилизации — не ком-

фортные условия для свободной личности, а попытки создания государства, совместный труд по преобразованию местности, монументальные перемены в окружающей природе, письменность, металлургия, массовое земледелие, строительство городов; и если хотя бы один из этих модельных признаков есть — перед нами именно цивилизация, а не пустое место на исторической карте. По сути, Фернандес-Арместо объявляет войну клише, штампованным представлениям традиционных историков. Он демонстративно не либерал и показывает, что экономическая целесообразность — «просвещенный эгоизм» — вовсе не является основным двигателем цивилизации. Для определенных природных условий нет ничего более естественного, чем тоталитарное государство, — просто именно с таким государством людям в данном контексте легче преодолеть неблагоприятные природные условия. И это не самая тривиальная для английского историка мысль — особенно высказанная вслух: что в сильном государстве, ограничивающем права личности, контролирующем распределение запасов и основанном на общественном неравенстве, нет ничего изначально дурного. Вообще, Фернандес-Арместо производит впечатление более любопытного если не этнографа, то историка, чем, например, всезнайка Даймонд, — и не потому, что он лучше знает — а как раз наоборот: он пишет книжку для того, чтобы разобраться, а не подогнать факты под готовый ответ. АСТ, Москва, 2009, перевод Д.Арсеньева, О.Колесникова

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ YUSTAVKI@PHOTOLAB.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Сотня листов с бульдозерами посвящена Константину Батынковым тридцатилетнюю нонконформистской «Бульдозерной выставки». Только тут бульдозеры — не угнетающая сила, а веселый символ отечественного постмодернизма. На иллюстрации: Константин Батынков. Бульдозер, 2004

Отличный Константин

«Другая жизнь» Константина Батынкова в ММСИ

Виртуозные серо-белые картины с вертолетами, собаками и людьми, нарисованными впроброс, одним мазком, — эту живопись в столице узнают на раз. Такая же, с вертолетом, картинка висит на стене офиса галереи «Арт-стрелка», похожая есть в «Крокин-галерее», да что уж там, в прихожей моей университетской подруги в углу между стеной и шкафом прячется точно такое же полотно.

Московского митька Константина Батынкова можно было бы упрекнуть в однообразии и чрезмерной плодовитости. Что не отменяет, однако, того факта, что батынковские холсты потрясающе живописны, а их сюжеты взяты из пространства какой-то внутренней утопии. Лес, корабли, танки, поля, вертолеты, стройки, дельтапланы, волны, дети, собаки и люди — все в пространстве полусна. Условно, буквально по мазочку на объект, но вместе с тем образно и детально, как городские ведуты венецианских живописцев, — только без цвета и с ощущением какой-то безнадеги. Про что все это? Вот тут летят невесты над городом — привет Шагала. И девушки, бегущие по волнам, — салют постмодерну. Там портреты бульдозеров — в память о знаменитой выставке. Здесь — марини, как у французских акварелистов. Пейзажи — как у Пьера Боннара. Но все это не технические эскизы и не цитирование наследия — а чистая

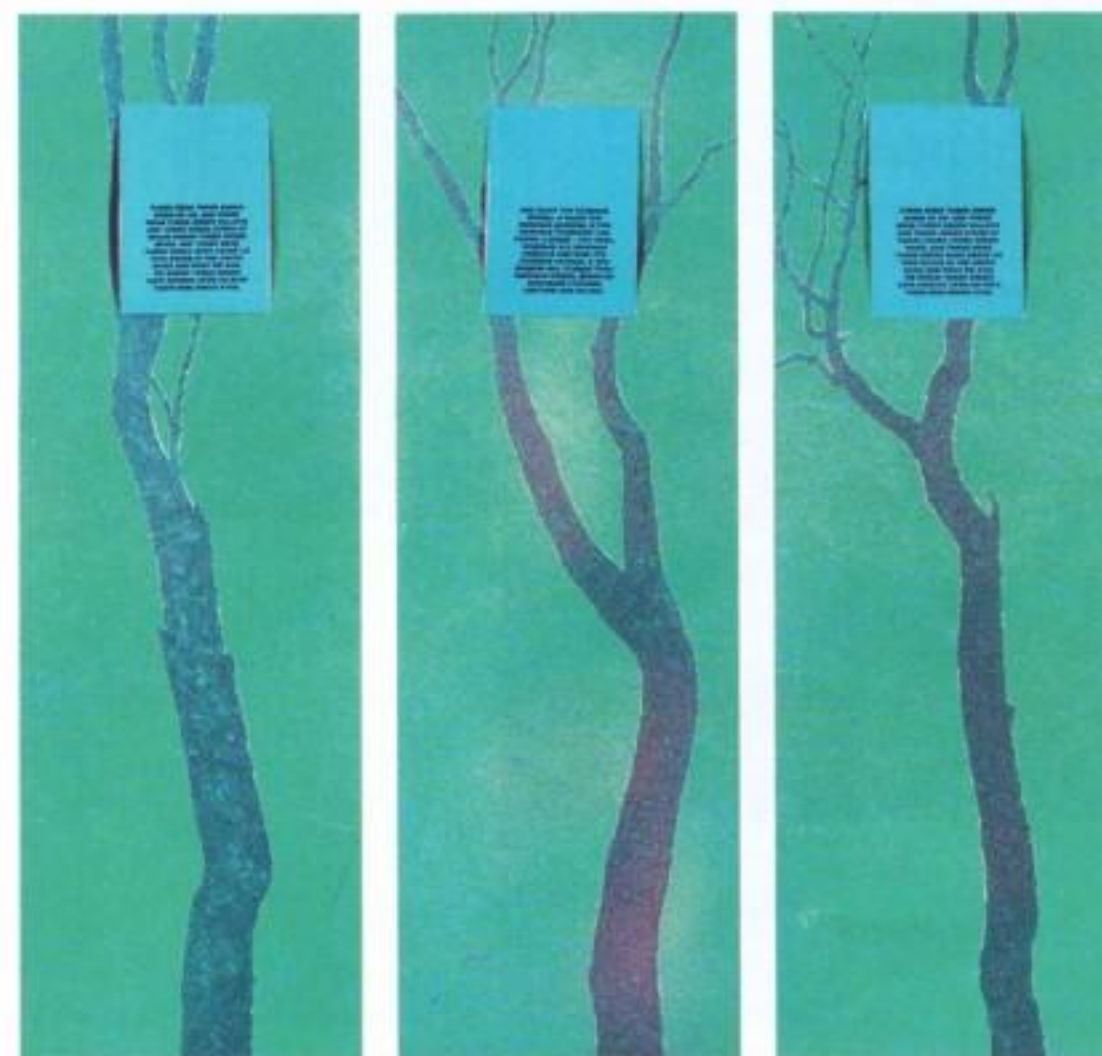
живопись про море, Москву, родину. Фантомные отголоски несбывшихся мечтаний о будущем. В одном интервью Батынков сказал: «Будь моя воля, я бы все это переписал без всяких там

«Натура — дура, художник — молодец»

девочек. Мне всегда хотелось попросту рисовать море, корабли, подлодки». Может, и хотелось, но вышло иначе. У Батынкова теперь ретроспектива, на все четыре этажа Музея современного искусства в Ермолаевском, — и там не обошлось без девочек и прочих фантазмагорий. Даже марини и лесные пейзажи — вряд ли просто про море и лес. Согласно тому же Батынкову,

«натура — дура, художник — молодец» — художнику дозволено менять натуру, рисовать по памяти и даже придумывать самому, без всяких там условностей мимесиса. Важны лишь детали технического рисунка — и фатальная ностальгия большого небритого мужчины по настоящему искусству, былым временам и похмельному счастью.

Константин Батынков «Другая жизнь», до 14 июня, в Московском музее современного искусства (залы в Ермолаевском)



Странные стихи, навешанные на изображения деревьев, получились у Алексева путем перевода на русский язык того, что он изначально сочинил по-английски. На иллюстрации: Никита Алексеев. Троицкая живопись и стихи, 2009

ПРОЕКТ «ФАБРИКА» Никита Алексеев «Троицкая живопись и стихи»

Плоская живопись, прокомментированная самим художником

Про Никиту Алексеева принято сообщать следующее: «московский концептуалист» конца 70-х — то есть тех времен, когда старшие товарищи (Кабак, Пивоваров) уже собирались эмигрировать, а многобуквенному искусству прочили скорую смерть. Акционист в рядах «Коллективных действий», участник музыкальной группы «Среднерусская возвышенность», ос-

нователь галереи «Апарт» (располагавшейся непосредственно в квартире Алексеева). Но при этом Алексеев — вроде как «концептуалист по ошибке»: его тексты проще, искусство — понятнее и нежнее.

Новый проект, выставленный на «Фабрике», — вполне в стиле художника. Плоская, упрощенная фактически до уровня знака живопись, повторенная с незначительными вариациями тридцать раз. «Троицкая живопись и стихи» — это десять триптихов, каждый окрашен в свой цвет, на каждом в тон изображены деревья, а еще сверху на каждую створку триптиха прикле-

ны двусторонние карточки с поэзией на русском и английском языках. Чтобы зритель не ломал голову, выставку предваряет подробнейшая аннотация, где Алексеев-теоретик объясняет Алексеева-художника. Живопись троицкая — потому что «это чудесная возможность не попасть в ловушку бинарных противоположностей». Тексты даны на двух языках — потому что при переводе между ними «благотворная пустота». Деревья — потому что они как мечущиеся люди, а это, в свою очередь, идеальный «образ того, чем занято искусство». Даже про то, как все это воспринимать, имеется теория — точнее, три (триптих же):

«смотреть на эти изделия во всей полноте», «если живопись не нравится — только читать» или, наоборот, убрать слова «за спину живописи» — кому что ближе.

Впрочем, кое на что у Алексева теория все-таки не нашлось — а именно

на стихи: абстрактные, философические, порой даже какие-то издевательские. «Оранжевые мыши так нахальны, когда охотятся на три оранжевые пушечные ядра» — что это: рассуждения о цвете, размышления о выборе пути, просто набор слов? Нет ответа; Алексеев, может

быть, и по ошибке, но все-таки концептуалист — и в случае его искусства даже самый распространенный комментарий не будет исчерпывающим.

Проект «Фабрика», до 7 июня



Некоторые работы участников проекта «Пять» так же туманны, как и концепция выставки. На иллюстрации: Стерлинг Руби. 2008

BAIBAKOV ART PROJECTS Пять

Современное американское искусство глазами молодого московского куратора

Молодой куратор Мария Байбакова действует на московской сцене как этакий миссионер от мирового искусства: ее специализация — сборные выставки «самого передового» и «самого актуального» искусства тех или иных передовых и актуальных стран. Три месяца назад она привозила выставку молодых британских художников: двадцать два автора — имена которых ввиду полной безвестности в России и вспоминать не стоит — демонстрировали зарисовки на тему русского балета, витрину с золотыми предметами, рисунки теней на стенах, сожженный мусорный бак; то есть, согласно пресс-релизам Байбаковой, «самые важные тенденции в современной художественной ак-

туальной мысли». Пожалуй, самым важным и актуальным выглядел на общем фоне стриптиз девушки аргентинского происхождения Элоиз Фориелес вокруг подвешенной к потолку коровьей туши — и, разумеется, ни Херста, ни Трейси Эмин, ни прочих громких имен от Байбаковой никто не ждал, — но внятного кураторского месседжа и логично выстроенной экспозиции тут определенно не хватало, и никакие заклинания о «самом передовом и актуальном» их заменить не смогли.

На очереди Новый Свет. «Пять» — название выставки, незатейливо совпадающее с количеством привезенных авторов, которые, кстати, несколько известнее британцев. Например, видео Стерлинга Руби — с разноцветными каплями, кружащимися в воде, — было на второй Московской биеннале. Работа Мэттью Брэннона, милая композиция с цветком

в горшке и с надписью «Sick Whore?», приезжала в Петербург в составе коллекции Чарльза Саатчи. Уэйд Гайтон и Келли Уокер через месяц будут представлять Америку на Венецианской биеннале. А Уалид Бешти, родившийся, к слову, в Лондоне, выставлялся в прошлом году со своими фотографиями на важнейшем американском показе — Биеннале Уитни. Настораживает лишь то, что пресс-релизы опять обещают «искусство, востребованное во всем мире» и «лучшее, что может случиться с арт-жизнью города», а значит, американская выставка может вновь обернуться набором стандартной галерейной визуальности, где кураторы не смогли ни придумать стройную концепцию, ни даже написать аннотации к произведениям: их предлагается подписывать самим посетителям. Ясно одно: по крайней мере «Пять» — название хорошее и честное. Baibakov Art Projects, 22 мая — 17 июня



Василий Ситников первым из нонконформистов обратился к русским лубочным мотивам. Можно сказать, он и завел моду на любимые иностранцами «русские зимки». На иллюстрации: Василий Ситников. Москва, 1973



Ню — один из любимых жанров Ситникова. Для лучшей загадочности женские образы он растирал обувной щеткой. На иллюстрации: Василий Ситников. Фигура, 1-я половина 1970-х

наши художники Василий Ситников и его школа

Первая московская ретроспектива юродивого нонконформиста

Васька-фонарщик (он же Василий Ситников, 1915–1987) — художник-юродивый, сидел в тюрьме, лежал в психушке, был другом всех несогласных и учителем всех жаждущих. Для нонконформиста — набор стандартный. Странность лишь в преподавании. Ситников держал у себя в коммуналке подпольную художественную школу, про которую в Москве 50-х было известно всем, включая чиновников. Но прикрыть ее не пытались, Ситникова из страны не выгоняли — он же

придурковатый, сумасшедший со справкой, что с него взять (впоследствии Ситников добровольно расстался с советским паспортом, уехав в 75-м в Америку). «Я могу всех научить рисовать голых баб сапожной щеткой», — говорил «профессор всех профессоров» Василий, пока по обшарпанным лестницам дома на Лубянке рассказывались его ученики, отставные военные, зеленые юнцы и будущие шестидесятники — все рисовальщики с задатками гениальности. К слову, самого Ситникова рисовать никто не учил: по профессии он судомеханик. Попутно Ситников работал на строительстве метро, был художником-мультипликатором и модельщиком

у режиссера Птушко (он смастерил кондора для фильма «Дети капитана Гранта»), показывал диапозитивы на лекциях профессоров Суриковского института, шил себе брюки по последней моде, катался по Яузе на байдаре собственного производства, да и рассказчик был замечательный, даже умел доходчиво объяснить смысл абстрактной живописи. Сам же рисовал на двухметровых холстах одинокие белокаменные монастыри с золотыми куполами, утопающие в тумане, в снегу или в плотном осязаемом воздухе. Иногда окружал церкви людьми: милиционерами, пьяницами, девицами на каблуках и праздными зеваками. Рисовал насмешливые жанровые сценки и ав-

топортреты, в основном тоже насмешливые. То он лежит с балалайкой на травке, повернутый к зрителю грязной пяткой, то бежит по полю за обнаженной девицей на горизонте. И цитата про щетки — вовсе не преувеличение, это у Ситникова такая техника была: нарисует женский торс и давай растирать не высохшую краску сапожной щеткой, достигая эдакого загадочного сфумато. При этом композицию соблюдал дотошно, симметрию выверял до миллиметра, иначе нельзя — он же учитель, его работы — академический образец.

Галерея «Наши художники» подготовила первую большую ретроспективу Ситникова в Москве. Но самое любопытное здесь — даже не картины художника, авторство которых — вопрос непростой (Ситников зарабатывал живописью, умел писать под заказчика, иногда подписывал своей рукой работы учеников — у иностранцев в те времена на «русские зимки» был большой спрос; при этом умер в Нью-Йорке в полной нищете). Самое интересное — студии учеников, поля которых сплошь исписаны рекомендациями учителя: «если уж двигать

рукой, то в твоей руке должен был быть не карандаш, а обломок кисти», «обязательное условие — слушать меня беспрекословно».

«Наши художники», 24 мая — 31 июля



Ирина Полин. Из серии «Молодежь», 2009

Ирина Полин училась на графика, но, переехав в 90-х в Швейцарию, решила сменить изобразительный язык и взялась за фотоаппарат. Разогнанные до метра пятнадцатисантиметровые кукольные комнатки или Барби, повторяющие открытые сцены с картин Балтуса, — не то провокация, не то шутка. Абсолютно девичий набор объектов (куклы, кружево, фарфоровые балерины, ткани и мотки мулине) оказывается вовлеченным в какую-то сложную взрослую игру. В Москву Полин привезла на первый взгляд нежную серию «My Collection» — фотографии всего того, что она прихватила с собой, переезжая в Европу. Советский фарфор громоздится в стеклянной витрине: Пушкин буквально на голове у Ленина, который, в свою очередь, у ног балерины. Хотя без Барби, провокаций и секса и тут не обошлось.

«Победа», 28 мая — 30 июля

См. материал в начале журнала

Ростан Тавасиев, бесспорно, самый позитивный современный художник в стране. Никакого насилия и политики, одни плюшевые звери,

дружба и любовь — такой поп-арт для детей. Новый проект «Милки вэй» — неожиданно живопись, изображения ночного неба с вырезанными в них звездами. Не то упражнения в колористике, не то в технике ассамбляжа — в любом случае по обыновению клише поп-арта и транслятор положительных эмоций.

«Айдан», до 22 июня

Галерея «Арт-стрелка» снова закрывается. На этот раз, кажется, всерьез. Для последней выставки пригласили молодого художника Ивана Лунгина, который собирается разгромить галерею, превратив ее в «Баррикады». Живопись, листовки, мысли и цитаты — хаос в творчестве художника, галерейном пространстве и в окружающей жизни.

«Арт-стрелка-projects», 30 мая — 19 июня

Клаудиа Порге — фотограф из Дюссельдорфа, делающая абсолютно глянцево-и совершенно коммерческие фотографии. Тем не менее в галерее «Зураб» (она же — часть

Ростан Тавасиев. Милки вэй, 2009



Московского музея современного искусства) у нее открывается ретроспектива. Многочасовые фотосессии людей, падающих на землю или тянущихся к небу, смонтированы в закольцованные слайд-шоу и представлены куратором Дэвидом Гэллоузом как видео.

«Зураб», до 17 июня

В прошлом году «Арх-Москву» попытались превратить в «Арх-биеннале». На деле — два события малочисленными отличиями: и там и там дорогие интерьеры, дизайнерские вещи, дизайнерские проекты с проблесками авторской архитектуры. Разница лишь в том, что на биеннале традиционная выставка в ЦДХ сопровождалась проектом в МуАре и уличной экспозицией про зарубежную архитектуру. В этом году отличительные признаки — выставка «Next» (дипломные работы студентов МАрхИ и молодых архитекторов в возрасте до 33 лет) и персональный спецпроект, посвященный прошлогоднему архитектору года Сергею Скуратову.

ЦДХ, 27–31 мая

См. материал в начале журнала

Александр Косополов. Микки-Маус



Клаудиа Порге. Installation m o b i l 2, 2003

Одни галереи на «Арт-стрелке» закрываются, другие открываются. Место фотогалереи «Рефлекс» недавно заняла галерея «Жир» (проект Татьяны Волковой и Владимира Овчаренко). Обещают поддерживать «альтернативную художественную среду, противопоставляющую себя арт-мейнстриму». Первый проект — группа «ПГ» с не очень внятной видеосантимацией «Либертарные коммуны будущего».

«Жир», до 6 июня

«Живопись кино» — проект кураторов Карины Караевой и Виталия Пацюкова, «попытка художественной артикуляции кинематографа в живописи». На деле это живопись, фотографии и инсталляции Эрика Булатова, Анны Ермолаевой, Олега Васильева, Бориса Михайлова, Тимура Новикова и прочих, собранные каким-то случайным образом и к обозначенной теме отношения в большинстве своем не имеющие. ГЦСИ, до 31 мая

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
ГАЛЕРЕЯ RUARTS



DEAD BREND 22 МАЯ — 21 ИЮНЯ P E T R AKSENOFF

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, 10

РАСПИСАНИЕ

МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50. Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше.

Теодор Манолдес (Греция) Живопись, 22 мая – 21 июня.

Free Wi-Fi Графика, до 28 июня.

ГЦИ

Зоологическая, 13, (495) 252 18 82 (автоответчик). Краснопресненская, вт-сб 12.00–19.00.

Живопись кино Даниэль Баррона (Португалия), Николай Белоус (Украина), Эрик Булатов, Олег Васильев, Георгий Гулянов, Анна Ермолаева (Австрия), Александр Мосолов, Тимур Новиков, Аркадий Петров, Гаяне Хачатурян (Армения), Романа Шмалиш (Германия), Владимир Янкилевский и другие. Живопись, графика, до 31 мая.

Исторический музей Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро). Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше.

Парчовый золотоордынский халат Декоративно-прикладное искусство, до 25 мая.

Россия Н.В.Гоголя К 200-летию со дня рождения. Объекты, декоративно-прикладное искусство, до 4 июля.

Кремль. Успенская звонница (495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро). Александровский сад, Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-сб 10.00–17.00.

Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов Коллекция драгоценностей правителей Индии XVI–XVIII веков, до 22 мая.

Московский дом фотографии Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47. Александровский сад, вт-сб 12.00–21.00.

Фестиваль «Мода и стиль в фотографии» Эрин О'Флап (Нидерланды) «Последнее событие», до 28 июня.

Московский музей современного искусства Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60. Чеховская, пн-сб 12.00–20.00, касса до 19.15, кроме последнего пн месяца.

Андрей Диллендорф Скульптура, графика, до 24 мая.

Будущее зависит от тебя. Новые правила Живопись, инсталляция, графика, 29 мая – 2 августа.

Кирилл Даниеля «The Greatest Hits». Живопись, до 24 мая.

Московский музей современного искусства (залы в Ермолаевском) Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90. Маяковская, пн-сб 12.00–20.00, касса до 19.15.

Елена Берг Инсталляция, до 14 июня.

Константин Батынников «Другая жизнь». Живопись, до 14 июня. www.archmoscow.ru

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78. Кропоткинская, вт, ср, пт-сб 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше.

Музей личных коллекций Волхонка, 10, 14, (495) 697 15 46. Кропоткинская, ср-сб 12.00–19.00.

Андреа Мантенья «Святое семейство» Выставка одной картины, до 19 июня.

Дары и дарители Объекты, до 1 июня.

От Дюрера до Клее Австрийские, немецкие и швейцарские художники XV–XVIII веков. Живопись, графика, до 24 мая.

Тициан «Портрет неизвестного с серыми глазами» Выставка одной картины, до 7 июня.

Эпоха Фаберже Декоративно-прикладное искусство, 20 мая – 28 июня, в Музее личных коллекций.

Музей-усадьба «Коломенское» просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки). Коломенская, территория, пн-сб 8.00–22.00, экспозиция вт-сб 10.00–18.00.

Государство водовозводное История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государства двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 июля.

Сокровища фондов Декоративно-прикладного искусства, до 31 мая.

Чемпионат мира по скульптуре из песка Работы на тему «Великие достижения человечества» из России, США, Индии, Дании, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины и Бельгии, до 5 октября.

Третьяковская галерея Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62. Третьяковская, вт-сб 10.00–19.30, касса до 18.30. «Ночь в музее» сб 16 мая, 18.00–23.00.

Алексей Исаев Живопись, графика, 29 мая – 2 августа.

Зураб Церетели «Сто работ из Парижа». Живопись, 27 мая – 6 июля.

Мастеря пера Графика, до 24 мая.

Третьяковская галерея в Толмачах М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1, (495) 951 13 62. Третьяковская, ср-сб 12.00–20.00, касса до 19.30, вход 30–50 р.

Николай Ротанов Живопись, графика, до 24 мая.

Третьяковская галерея на Крымском Валу Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78. Октябрьская, Парк культуры, вт-сб 10.00–19.30, касса до 18.30.

Александр Дейнека Графика, 26 мая – 20 сентября.

Дмитрий Мочальский К 100-летию со дня рождения. Живопись, до 24 мая.

Лазарь Гадаев Памяти мастера. Работы, доступные для тактильного восприятия слепыми и слабовидящими людьми. В рамках программы «Музей, открытый для всех». Скульптура, до 31 мая.

Фарфор, фаянс, майолика Гончарное ремесло XX века, до 1 июля.

Царицыно Дольская, 1, (495) 321 07 43. Орехово, Царицыно, ср-сб 11.00–18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–100 р.

Аркадий Пластов «Образы русской жизни» Живопись, графика, до 24 мая.

Возрождая великие традиции передвижников Живопись, до 24 мая.

Фестиваль «Мода и стиль в фотографии» «Гунтер Закс — фотограф и коллекционер», до 24 мая.

Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века, новая экспозиция.

Галереи М.И.Хмельницкий пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58. Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00.

Ростан Тавасиев «Милки вэй» Инсталляция, до 22 июня.

Арт-стрелка Береневская наб., 14, стр. 5, 8 910 405 24 28. Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00.

Арт-группа «ПГ» «Либертарные коммуны будущего». Объекты, до 6 июня, в галерее «Жир» (8 915 122 94 78).

Валентин Фетисов «Выдержка экспозиции». Фотографии, до 21 мая, в галерее «Видели» (8 916 663 00 36).

Виктор Фрейденберг «Жизнь художественная». Объекты, до 21 мая, в галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17).

Виктор Ломаско и Антон Николаев «Три истории». Графика, до 21 мая, в галерее Reflex (495) 589 66 79).

Иван Лунгин «Ex Barricadas» Инсталляция, 30 мая – 19 июня, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28).

Сергей Воронцов «Мой Чайковский». Инсталляция, до 21 мая, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28).

Стас Шурипа «Мир соломинки». Объекты, до 21 мая, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73).

Фестиваль «Мода и стиль в фотографии» Татьяна Либерман «Гуси-лебеди», до 27 мая, в галерее «ГЛАЗ» (495) 228 29 27).

Ателье №2 4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99. Курская, вт-сб 14.00–20.00, вход свободный.

Суп из камня Наталья Зинцова, Лиза Морозова, Андрей Кузькин, арт-группа «Мимаш», Хам Сокол, Ирина Штейнберг. Объекты, инсталляция, фотографии, до 1 июня.

Галерея M&Ю Гельман 4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58. Курская, Александр Бродский «Она и фабрики». Графика, 22 мая – 28 июня.

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02. Китай-город, Площадь Революции, вт-пт 11.00–18.00, сб 12.00–18.00.

Художники галереи Вик Монис, Кристина Калабрезе, Лиза Райтер (все — США), Евгений Чубаров, Мартин Малони (Великобритания), Тал Р (Дания), Роберт Лукандер (Финляндия). Живопись, фотография, до 31 мая.

Дом Нащокина Ворониковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74. Маяковская, пн-сб 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Ретроспектива Михаил Шемякин, Олег Целнов, Дмитрий Плавинский, Михаил Шварцман, Юрий Купер, Дмитрий Краснопевцев, Рустам Хадамов и другие. Фотографии, живопись, графика, скульптура, до 7 июня.

Е.К.АртБюро М.Хмельницкий пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 768 65 91, 621 27 72. Сretenский бульвар, Чистые пруды, пн-сб 16.00–20.00, по предварительной договоренности.

Андрей Филиппов «Свистать всех наверх!». К 50-летию художника. Живопись, инсталляция, до 23 мая.

Зураб Тверской 6-й, 9, (495) 694 66 60. Пушкинская, пн-сб 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15.

Клаудиа Порге (Германия) Фотография, видеоинсталляция, до 17 июня.

На Солянке Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72. Китай-город, вт-сб 12.00–20.00.

Арт-группа The East Meets West Gallery «Десять плюс». Дмитрий Иконников, Анатолий Пурлик, Олег Киевский, Евгений Кроков, Алексей Ланцев, Екатерина Кудрявцева, Сергей Бычков, Екатерина Рожкова, Сергей Колесов, Лилия Баласанова. Графика, фотография, объекты, видеоарт, до 31 мая.

Джанкарло Калоне (Италия) «Пинокио и другие мифологемы». Живопись, до 31 мая.

Наши художники 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22. Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-сб 12.00–20.00.

Василий Ситников и его школа Живопись, 24 мая – 31 июля. www.archmoscow.ru

Победа 4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38. Курская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный.

Фестиваль «Мода и стиль в фотографии» Барт Дорса «Silver Tongue Devil», до 24 мая.

Ирина Полин «My Collection» Фотография, 28 мая – 30 июля. www.archmoscow.ru

Проун 4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00. Курская, вт-сб 12.00–20.00, вход 50–200 р.

Рукоделие Вышивка в истории русского искусства XX века, 20 мая – 10 июня.

АРХ МОСКВА

Н E X T !

ARCH MOSCOW

XIV Международная выставка архитектуры и дизайна
27 - 31 мая 2009, Центральный Дом Художника

Разделы выставки: Архитектура, Интерьер, Дизайн, Свет в архитектуре, Детали

В программе:
Конкурс на звание лучшего молодого архитектора России «Премия Авангард»
Специальный раздел: Новые имена
Выставка лучших дипломных работ студентов архитектурных ВУЗов 2007-2008 годов
Международные экспозиции: Instants of Architecture; Dreams on Wheels, Дания
День Италии
Персональная экспозиция «Архитектор года»
Лекции, конференции, мастер-классы

Организатор:
Компания «Экспо-Парк Выставочные проекты»
119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165
Тел/факс: +7 495 657 9922
www.archmoscow.ru

при поддержке:

официальный

ВЫБОР РУДЫК ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ С 18 ПО 31 МАЯ



Коллекция Пино в «Гараже»

Франсуа Пино — владелец аукционного дома Christie's и самый влиятельный коллекционер современного искусства. Обширнейшее собрание Пино находится в венецианском палаццо Грасси, где места катастрофически не хватает. Часть коллекции путешествует по миру. Видеоарт, инсталляции, скульптуры и фотографии — с марта в московском «Гараже».

до 14 июня

Риджина

4-й Сыроматинский пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 «Нурская», вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Джонатан Меезе (Германия) Живопись, 19 мая — 4 июля

C'ART

Земляной Вал, 14/16, вход с М.Назеного пер., (495) 916 03 66 «Нурская», по предварительной договоренности
Зе бест Из собрания галереи. Константин Батынков, Марина Белова, Алексей Поляков, Андрей Билько, Герман Виноградов, Аня Желуд, Максим Илюхин, Алексей Каллима, Виталий Юмар, Александр Меламид, Александр Коопалов и многие другие. Фотография, живопись, объекты, до 31 мая

Триумф

Новокузнецкая, 40, (495) 234 99 87 «Павелецкая», пн-сб 12.00–20.00
Александра Вертинская «Твердой рукой». Живопись, до 5 июня

Baibakov Art Projects

Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь», (499) 230 39 30 «Кропоткинская», вт-сб 11.00–19.00
Пять Уайд Гайтон, Нелли Уокер, Стерлинг Руби, Мэттью Браун и Уэлид Бешти (все — США). Живопись, графика, объекты, инсталляция, 22 мая — 17 июня [См. расписание](#)

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 «Маяковская», пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00
Вита Буйвид «Корпоративный сон». Фотография, до 10 июня

Gai Gallery

Уланский пер., 14а, код 1, (495) 607 36 87 «Красные Ворота», «Чистые пруды», посещение по предварительной договоренности

Константин Звездочетов в галерее XL

Левас Константин Звездочетов, оглядевшись по сторонам, сделал про общество потребления выставку, какой не делал годами. Этот Звездочетов страшно напоминает себя же в бескомпромиссные панкские 80-е. до 10 июня

Константин Батынков в ММСИ в Ермолаевском

Бывший митек Константин Батынков отличается от большинства современных российских художников умением рисовать. Четыре этажа виртуозных серо-белых картин про море, леса, корабли и дельтапланы — первая ретроспектива Батынкова в Москве. до 14 июня

Василий Ситников в галерее «Наши художники»

Первая ретроспектива юродивого гения, замечательного рисовальщика пейзажей и обнаженной натуры, в чьей подпольной академии на дому в 50–60-е учились художники-нонконформисты — и чьи картины, по странному стечению обстоятельств, в Москве осталось совсем немного. 24 мая — 31 июня

Павел Слуцкий «Полупрофиль». Живопись, графика, 21 мая — 11 июня

Galerie Iragui

М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 «Полянка», ср-сб 14.00–20.00, в 13.00–17.00
Илья Трушевский «Асфальт». Инсталляция, до 30 июня

Gallery Photographer.ru

4-й Сыроматинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 823 21 80 «Нурская», вт-сб 12.00–20.00
Фестиваль «Мода и стиль в фотографии «Русский стиль». Валерий Нистратов, Александр Гронский, Давид Монтелионе, Катя Богаченская, Игорь Мухин, Александра Деменкова, до 31 мая

GMG

Леоновский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 «Пушкинская», вт-сб 12.00–20.00
The Show Must Go On Никита Алексеев, Борис Матросов, Александра Палерино, Басир Мельхус, Питер Циммерман (оба — Германия), Майкл Лин (Япония), Анна Паркина, Алисия Фрамко (Испания), Виктор Ожерис. Живопись, фотография, видеоарт, до 19 сентября

Laboratoria Art & Science Space

пер. Обуха, 3, в здании НИИХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 «Италий-город», Нурская, пн-пт 13.00–20.00, сб-сб 14.00–19.00, вход свободный
Габриеле Ляйдлофф (Германия) «Рентгенограмма». Видеоарт, до 21 июня

pop/off/art

Радио, 6/4, вход с ул. Назанова, (499) 261 78 83 «Нурская», пн-сб 12.00–20.00
Кавабара «Вхождение в тему». Интерактивная пространственная инсталляция, до 30 мая

Stella Art Rus

Мытная, 62, (495) 954 02 53 «Тульская», вт-сб 12.00–19.00, вход свободный
Мавзолей бунта Дмитрий Забавин, Алиса Иорфе, Сергей Смуров, Валек Фетисов, Алексей Панькин, Андрей Режет, Николай Ридный, Давид Тер-Оганьян, Роман Эсс, Александра Галкина. Объекты, графика, инсталляция, до 31 мая

XL

4-й Сыроматинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 «Нурская», вт-сб 13.00–20.00
Константин Звездочетов «Нормальная цивилизация». Инсталляция, объекты, живопись, до 10 июня

ЗАЛЫ

Винзавод

4-й Сыроматинский пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 «Нурская»
Евгений Дедов «Пять комнат». Инсталляция, до 14 июня, на площадке молодого искусства
«Старт»
Школа Лалина Фотография, 27 мая — 25 июня

Гараж

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 «Менделеевская», Савеловская, пн-чт 11.00–21.00, пт-сб 11.00–22.00
Видеоарт Произведения из коллекции Фонда Франсуа Пино. Янг Фулдонг (Китай), Ширин Нешат, Камерон Джеми (оба — США), Адель Абдессемед, Марин Кармигц, Самуэль Бекет (все — Франция), Уильям Кентридж (ЮАР), до 14 июня, сеансы в 18.00 и 19.45
Определенное состояние мира? Избранные произведения из коллекции Фонда Франсуа Пино. Дэн Фламин, Джефф Кунс, Пол МакКарти, Майк Келли, Сидни Шерман и Билл Викола (все — США), Такаси Мураками (Япония), Лорис Гро

и Пьер Юнг (оба — Франция) и другие. Инсталляция, скульптура, видеоарт, до 14 июня

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43 «Площадь Революции», пн-сб 10.00–22.00
Фестиваль «Черешневый лес» Анна и Анатолий Нежные. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 18 июня
Фестиваль «Мода и стиль в фотографии» Валерий Левитин «Наш шоу-бизнес: 1998–2008», до 22 мая
Фестиваль «Мода и стиль в фотографии» Проекты журналов AD, Black Square, Citizen K, Digital Photo, Elle, Esquire, Fashion Collection, Harper's Bazaar, Hello!, Joy, L'Officiel, Marie Claire, Maxim, Mini, Playboy, Wedding, «Baku», «Сноб», «Интерьер + дизайн», до 22 мая
Фестиваль «Черешневый лес» «Удивление и увлечение». Утоки, самовары, телефонные аппараты и другие реликвии из коллекции Политехнического музея и музея вещама, до 18 июня
Фестиваль «Мода и стиль в фотографии» «Martini Gold Collection», до 22 мая

Дом

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 993 72 36, 953 72 42 «Новокузнецкая», пн-сб 15.00–0.00
Выставка социального плаката Алессандро Маттэус (Великобритания), Анна Наумова, Игорь Гурович, Виктор Меламед, Дмитрий Карпов, Вадим Игонин, Роман Павленко, Иван Величко. Графика, 20 мая — 3 июня

Летний музей марки:ff

Стольников переулок «Пушкинская»
Лоренцо Аджиус (Великобритания) «Look at Me». Фотография, 20 мая — 20 июля

Новый Манеж

Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 58 «Охотный Ряд», вт-сб 10.00–19.00
Молодые художники столицы Живопись, графика, объекты, инсталляция, до 21 мая

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (490) 265 39 26 «Бауманская», вт-сб 10.00–22.00, вход свободный
Никита Алексеев «Троицкая живопись и стихи/Визу людей как деревья. Trinity Paintings and Verses/I See People as Trees». Живопись, объекты, до 7 июня [См. расписание](#)

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 «Кузнецкий Мост», вт-сб 11.00–20.00, касса до 19.30
Фестиваль «Мода и стиль в фотографии» Дэвид Линч (США) «The Air is on Fire», до 12 июля

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) «Октябрьская», Парк культуры, вт-сб 11.00–20.00, касса до 19.00
Арх-Москва Архитектура, объекты, дизайн, 27–31 мая См. материал в начале журнала
Арх-Москва Next! Объекты, архитектура, 27 мая — 14 июня
Все в сад! Декоративно-прикладное искусство, до 31 мая
До 15, не выше, выше только уши Миниатюрные мишки. Декоративно-прикладное искусство, до 14 июня

Постоянное обновление
расписания —
[на afisha.sixclub.ru](#)

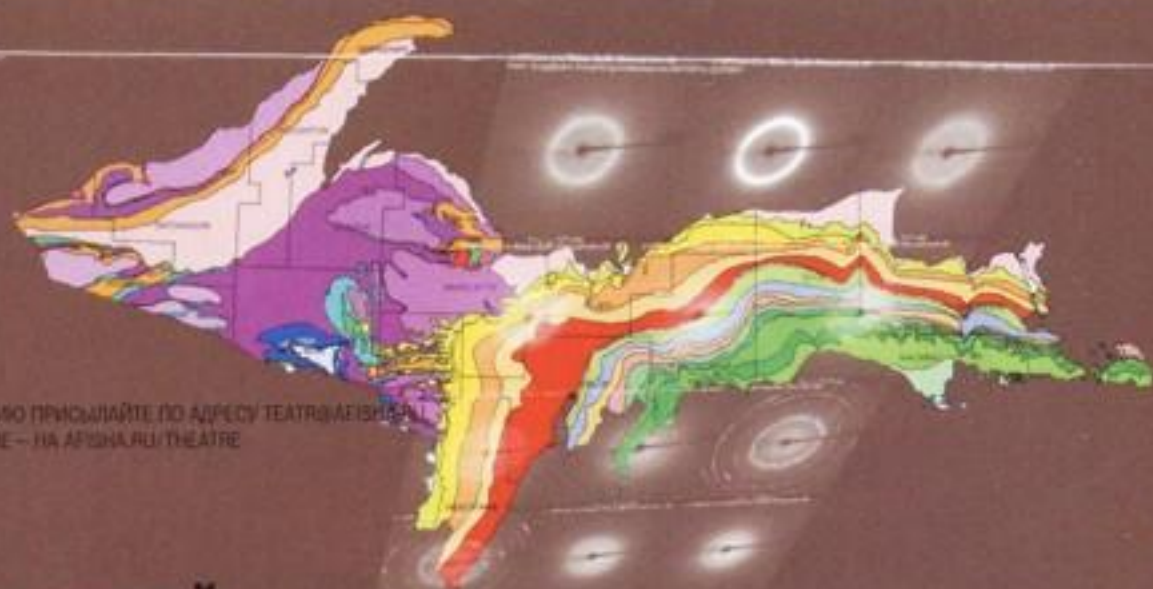
Каждый месяц
на кухне журнала
«Афиша-Еда»
тестируются десятки
свежих продуктов
из московских
магазинов
и рецепты лучших
поваров мира



первый
свежий
журнал
о еде

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИШЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: ТЕАТРАФИШ.РФ
БЛАНЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСТЯЖАНИЕ — НА AFRICA.RU THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



«Пиквикский клуб» — путешествие в ту бытословную эпоху, когда чудачья всех мастей умели движом слова «Просвещение, добро и справедливость»

Клубок противоречий

«Пиквикский клуб» в МХТ

В тридцатые годы во МХАТе уже шел «Пиквикский клуб» в постановке Виктора Станицына и с целым ансамблем звезд — Грибковым в роли идеалиста Пиквика и Кторовым в роли Сэма Уэллера, его практичного слуги. Тот спектакль сейчас воспринимается как памятник мхатовской традиции, но в 34-м его премьера укладывалась ровно в ту же идеологию, которую проводит сегодняшний МХТ и которая роднит с ним фестиваль «Черешневый лес» («Пиквикский клуб» — копродукция фестиваля и театра). Эта идеология в трех словах описывается так: преемственность и обновление традиции. Тогда, в 34-м, жизнерадостные сатиры Диккенса, ставшие поводом для россыпи актерских гротесков, отлично подошли МХАТу, пытавшемуся преодолеть застарелый бытовизм и навязшее в зубах правдоподобие. Ведь таких прекраснотушных чудачков, каких

Диккенс выводил в своих ранних вещах, не водилось даже в викторианской Англии. Молодой Диккенс вообще склонен был льстить своим современникам — и в «Записках», и тем более в «Рождественских повестях». Еще более идеализированными его герои кажутся сегодня. Так что от постановщика, берущего сейчас за молодого Диккенса, требуется еще большая степень условности. «Женовачам», к примеру, так и не удалось сыграть по-настоящему диккенсовскую «Битву жизни». После месяцев репетиций актерам вернули в руки тексты, и в спектакле они читают свои роли, изумляясь тому, что слышат.

Режиссер Евгений Писарев нашел для «Пиквикского клуба» иную меру условности. Это условность, от рода присущая легкому жанру, как его ни назови — «бродвей», «бульвар», «вест-энд», буржуазный театр, театр коммерческий... Собственно, легкий жанр, легкомысленные неправдоподобные истории — это то, что всегда удается Писареву. Более того, в этом жанре Писарев сегодня — фигура номер один. В том смысле, что коммерческие пьесы ставят многие, но один Писарев умеет это делать. Он остроумный и безудержный придумщик. У него все в порядке со вкусом. Его постановки — механизмы точной сборки, по ним часы можно сверять. Он дружит со

здравым смыслом, и у него универсальное чувство смешного. К тому же — что и вовсе неслыханно — он относится к легкому жанру без легкомыслия, можно даже сказать, с достоинством, и умеет внушить то же отношение актерам.

Уже в добротной инсценировке Натальи Векстерн, которой МХАТ воспользовался в 34-м (и снова — в 2009-м), сатирические

Мягкий человек проявляет железобетонную верность своим принципам

«Записки» были перестроены в типичную комедию положений: четверка чудачков не от мира сего отправилась путешествовать по реальному миру, и трое вернулись с любовными трофеями, а главный — Пиквик — чуть было не пострадал от неразделенно любящей его квартирной хозяйки. В тот момент, когда Пиквик сталкивается с вопиющей несправедливостью, этот мягкий человек проявляет железобетонную верность своим принципам — в этом, так сказать, гуманистический пафос комедии. Писарев еще смягчил сатирический запал, не дотянул до гуманистического пафоса, зато перевел комедию в коммерческое измерение. Пиквикисты (Олег Тополянский, Максим Матвеев и Олег Савцов), да и сам мистер Пиквик в исполнении Александра Феклистова (взъерошенный пух на голове, обтянутый вязаным жилетом животик) выглядят милейшими существами, хотя, признаемся, довольно пресными. Другое дело — мерзавцы. Игорь Верник в роли ложенного адвоката, который заявляет: «У вас есть проблемы? У вас больше не будет... ничего» — и держит слово.

Или проходимец Джингл и его потешный сообщник, гнусавый псалмопевец Иов (Юрий Чурсин с умопомрачительной челкой из-под цилиндра и Павел Ворожцов). Или маленькая тварь, сыншиска Бардль (Кирилл Трубецкой), который рыдает оперным контральто, а когда не рыдает, плюется в трубочку. Еще смешнее — так называемые нормальные люди. Сергей Беляев играет в помещике Уордле стойка, чудом сохранившего рассудок в окружении девиц на выданье. Сэм Уэллер в исполнении Михаила Трухина — среднее между Санчо Пансой и Фигаро.

Дело разворачивается в условной Англии и озвучивается ремиксами песен The Beatles. Художник Зиновий Марголин — тот самый, что в «Норд-Осте» посадил на сцену «бомбардировщик в натуральную величину», — для «Пиквикского клуба» собрал натуральный красный даблдекер. А на обивку его кресел, похоже, пошла та же ткань в клеточку, на фоне которой в МХТ играют другую британскую комедию — «Номер 13» Рэя Куни.

Эта клеточка бросается в глаза и к финалу кажется едва не символом. Потому что под занавес становится очевидным: у доброго, гуманного и при том гомерически смешного «Пиквикского клуба» есть все основания, чтобы подвинуть в списках мхатовских хитов старый спектакль в постановке Владимира Машкова. Можно считать соперничество драмателю Куни с самим Диккенсом похвалой Машкову. Можно напротив — упреком Писареву. Но факт остается фактом: у Художественного театра, кажется, появился коммерческий хит с родословной. Традиции обновлены, преемственность налицо.

«Пиквикский клуб» Ч.Диккенса, в 19 мая, 19.00, в МХТ им. Чехова



Герой и героиня пьесы «God is a DJ» проживают свои «девять с половиной недель» перед видеосъемкой — то есть на показ



ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

God is a DJ

Пьеса Ф.Рихтера. Режиссер М.Морсков. В ролях М.Госсмани, Г.Иванов

Стереоспектакль о прошлом

С тех пор как Центр драматургии и режиссуры перестал мыкаться по чужим сценам и переехал на Беговую, в бывшее здание театра «Вернисаж», пожалуй его

можно только по двум поводам. Во-первых, дорога от метро вдоль Третьего кольца очень противная. Во-вторых, классицизм Сцены на Беговой очень не вяжется с современными пьесами, которые тут играют. Ну не смотрятся глумливые «Трусы» в театре, где в фойе шторы воланами и фальшивые колонны. Вот если бы на колонне кто-нибудь нацарапал гвоздем «х...»... Единственная

команда (а в ЦДР каждый спектакль делает отдельная команда), которая не поленится перед спектаклем поработать над интерьером — это создатели «God is a DJ». Фойе они превращают в подобие ночного клуба, напускают туда дыма, колонны загораживают экранами, а на них показывают видеоарт. В буфете по такому случаю вместо шоколадок «Вдохновение» продают «Текилу санрайз». А перед



Профессия героя Бориса Каморзина (слева) — Ленин

входом в зал зрителям выдают стерео-очки с разноцветными стеклами. Потому что «God is a DJ» не абы что, а стереоспектакль.

Героев по количеству глаз у зрителя — два. Девушка и парень, она в красном, он в зеленом. Один глаз в очках видит только ее, другой — только его, в мозгу в этот момент случается сбой, сходный с эффектом легких наркотиков. У персонажей в голове происходят похожие процессы. Она долгое время проработала диджеем на музыкальном канале. Это значит — по пять часов в день проводила перед камерой, один на один с объективом, страдая от одиночества и работая для толпы. Все это время за ней наблюдал техник, у которого похожее раздвоение: он рассказывает о себе придуманные истории. Гораздо позже они оказались на одном реалити-шоу, в квартире, где каждый их шаг фиксирует камера. На этот раз раздвоение личности они переживают уже вдвоем — зрители в зале видят их вживую и одновременно на экране. В какой-то момент они и вовсе переселяются на экран, откуда и кланяются в финале.

Фальк Рихтер, немецкий драматург и режиссер, который много ставит в драме и опере, написал эту пьесу десять лет назад. В ту пору она была очень популярна на Западе — потому что фиксировала измененное сознание рейверов, которыми манипулирует диджей, диджеи, впер-

вые испытавших публичное одиночество, и первых пользователей интернета, вдруг понявших, что их засасывает в паутину. Но эта метаморфоза уже завершилась, пошли другие люди — и у них другие тараканы. Сегодня «God is a DJ» звучит примерно как воспоминания однокурсников на встрече выпускников: «Не, ну ты помнишь, как мы надрались тогда?..» Допустим, помню. И что дальше? Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), пт 22, сб 23 мая, 20.00

СОБРАНИЕ Профессия: Ленин
Пьеса А. Колесниковой. Режиссер О. Лысак.
В ролях Б. Каморзин, С. Назаренко, Р. Фомин и др.

Наглядное доказательство того, что Ленин жив

В сериале «Ликвидация» Борис Каморзин играет майора Довжика. Этот майор, если подумать, был поразительно похож на Ильича, — того, который в народном фольклоре остался добряком и чудачком, верившим во всеобщее благо и за всю жизнь не обидевшим и мухи. Так и выглядят те двойники Ленина, с которыми приезжие фотографируются на Красной площади. С другими бы попросту не фотографировались. На Красной площади ведь и путинский двойник выглядит как нормальный мужик, с которым, приведись случай, и водки можно накатить.

В пьесе Александры Колесниковой «Профессия: Ленин» Каморзин играет как раз двойника Ильича. По сюжету журналист интервьюирует его в каком-то из кафе, поэтому режиссер Ольга Лысак решила играть пьесу именно в кафе (клубах, ресторанах). Двойник рассказывает журналисту про свою жизнь, и когда в этой довольно одинокой жизни вдруг всплывает новый персонаж, кто-то из актеров, до того сидевший между зрителями, берет эту роль на себя. Актеры играют, зрители слушают, кто-то ест, другие выпивают. Возникает какой-никакой интерактив — то Каморзин прокомментирует содержимое чьей-то тарелки, то на танец кого-то из зала пригласят, словом, налицо русский dinner theatre.

Александра Колесникова в своей пьесе ничего не сочинила, кроме реплик второстепенных персонажей. Двойник Ленина говорит словами реального двойника — Анатолия Кокленкова. В Москву из Ташкента Анатолий Иванович приехал уже зрелым вождем. Чем занимался до того, непонятно. Похоже, был профессиональным энтузиастом — то тренером районной сборной по бадминтону, то изобретателем самодельных бадминтонных ракеток, то диск-жокеем. Но уже тогда он был идейным — волновался, что «дискотеки без подоплеки проходят». В какой-то момент он почувствовал, что стоит ему надеть ленинскую кепку, и он

продажа билетов **ОТКРЫТА**



К 150-летию со дня рождения А.П. Чехова
ТАРАРАБУМБИЯ
ШЕСТВИЕ. РЕЖИССЕР ДМИТРИЙ КРЫМОВ
28, 29, 30, 31 января;
5, 6, 7, 12, 13, 14
февраля 2010 г.

Театр «Школа драматического искусства»

(495) 632-93-77; 632-93-44. www.sdart.ru www.chekhovfest.ru

При поддержке Правительства России и Правительства Москвы



Rambler

НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ

КУЛЬТ ПОХОД

НОВАЯ

ВРЕМЯ

ХО

INFOX

1037 7737

CONCERT.RU 644 2222

Parter.ru 2580000

kontramarka

БИЛЕТЫ: 730-730-0

оказывается в поле всеобщей любви. Тогда он и двинул в Москву.

Работал на Арбате, мыкался по съемным квартирам, имел дело с вымогателями. На конкурсе двойников, который вел Цекало, его поразило, что их учили танцевать краковяк — тогда как ему хотелось «охватить масштаб ленинских мыс-

лей». Тогда Кокленков принимается читать труды Ленина и со временем так прикипает к своему образу, что начинает испытывать глубоко личную ответственность за Ильича: «То, что я на Ленине, на сходстве с ним, зарабатываю, это идет очень упрямым гвоздиком, доказательством для всех, для всего осталь-

ного мира, что Ленин... что Ленин все-таки жив!»

Антреприза Ольги Лысак, пн 25 мая, 20.00, в клубе «Собрание»

Рецензия на спектакли
театра репертуара —
на afisha.ru/bolshoi



«Бог резни»

На эти две недели приходится последняя театральная премьера фестиваля «Черешневый лес». Это «Бог резни», пьеса французки Ямины Реза, собравшая несколько важных европейских премий, в числе которых лондонская премия Лоренса Оливье. В пьесе две семейные пары встречаются обсудить ссору их детей. Пара, которую играют Ольга Дроздова и Сергей Юшкевич, принадлежит к среднему классу. Их собеседники на ступеньку выше — это успешный адвокат (Владислав Ветров) и его жена-домохозяйка (Алена Бабенко). Встреча начинается мирно, но вскоре от выбитого молочного зуба сворачивает к мироустройству в целом. Спектакль ставит Сергей Пускепалис, большинству известный как исполнитель главной роли в картине Попогребского «Простые вещи». Между тем это довольно известный театральный режиссер школы Петра Фоменко и на сегодня — один из сильнейших в провинции. «Современник», пн 18, ср 20, чт 21, пт 22, вт 26 мая, 19.00

Сергей Женовач репетирует инсценировку чеховской повести «Три года». Главного героя Алексея Лалтева играет Алексей Вертков, вышедший за него без любви провинциальную дворянку Юлию Белавину — Ольга Калашникова, его старую москов-

скую пассию — Мария Шашлова. Неизменную постановочную команду, участвующую во всех спектаклях Женовача, где бы он ни ставил — в его собственном театре, в Малом или в МХТ, — составляют сценограф Александр Боровский, художник по свету Дамир Исмагилов и композитор Григорий Гоберник. «Студия театрального искусства», сб 30, вс 31 мая, 19.00

В театральном центре «На Страстном» продолжается пятый фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс». Помимо московских дипломников, которых, по-хорошему, можно будет увидеть в их родных стенах в другое время, стоит смотреть приезжих: польский «Процесс» по Кафке (19 мая), итальянцев с «Ночью убийств» (20, 21 мая), латышский «Цимбелин» (21 мая) и четырехчасовой «Идиот» петербургских учеников Григория Козлова. Театральный центр «На Страстном», до 30 мая

См. расписание

В январе «Современник» открыл проект «Опыты» — четверо молодых режиссеров ставят интересные им пьесы с актерами театра. Трое выбрали современные пьесы, а ученица Сергея Женовача Екатерина Половцева — пьесу Островского. После первых показов их работ довольный

«Пижанет»



результатами «Современник» предложил режиссерам продолжить работу над эскизами спектаклей. Две работы в эти две недели можно будет увидеть на новой сцене. Это «сказка для взрослых» норвежца Эрленда Лу «Курт звереет» в постановке Кирилла Вытоптова, третьекурсника мастерской Олега Кудряшова (пн 18 мая, 19.30), и «Пижанет» Елены Ерпылевой в постановке ученика Иосифа Райхельгауза Олега Плаксина (вт 26 мая, 19.30). Цены на билеты ниже некуда: 100 рублей.

«Современник», пн 18, вт 26 мая, 19.30, на Другой сцене

Во МХАТе им. Горького премьера — «Мастер и Маргарита». Инсценировку булгаковского романа сделал Валерий Белякович, глава Театра на Юго-Западе, где одноименный спектакль идет с девяностых. Подвал, в котором обычно работает Белякович, по размерам уступает мхатовскому буфету, не говоря уж о сцене, но Беляковича это не остановило: он уже не в первый раз ставит в горьковском МХАТе. Его новая постановка идет четыре часа и внешне напоминает ту, что можно видеть на Юго-Западе. Обращенная к юной аудитории, она пользуется атрибутами, которые у многих режиссеров ассоциируются с молодостью: подсвеченный

«Мастер и Маргарита»



дым и электрическая музыка. Как в старой, так и в новой постановке режиссер использует в оформлении большие листы металла. На них проецируют рукописи, которые, как известно, не горят. Из этих же листов актеры извлекают самые разные звуки — от дребезга до грозовых раскатов. Говорят, это жест. МХАТ им. Горького, пт 22 мая, 19.00

Мейерхольдовский центр и вроцлавский Театральный институт имени Гротовского подготовили видео-программу к десятилетию со дня смерти Ежи Гротовского. Гротовский — польский экспериментатор и испытатель театра, выдающийся теоретик и практик, чьи актеры всякий раз играли как последний и чьи зрители именовались не иначе как свидетелями. В программу входят полная версия главного спектакля Гротовского «Акрополь», несколько фильмов о Рышарде Чесляке, лучшим и любимым актере Гротовского, биография и фильм о его актерской системе. В качестве комментария Ярослав Фрет, директор Центра Гротовского во Вроцлаве, прочтет лекцию о режиссере.

Центр им. Мейерхольда, 30 мая — 1 июня

См. расписание

Политическое кабаре Григория Заславского, известное как «Кабаре.doc», продолжает работу после большого перерыва. Теперь — в клубе «Мастерская» в Театральном проезде. Вечером 28 мая здесь устроят «Кризис-пати», где состоится премьера пьесы «Ж...», прочтут новые тексты Александра Железцова, Михаила Дурненкова и Максима Курочкина; пролетарский поэт Всеволод Емелин исполнит новые антикризисные сочинения, а настоящий вертепный Петрушка скажет наконец всю правду.

Клуб «Мастерская», 28 мая, 20.00

РАСПИСАНИЕ

АпАрте

Театрской б-р, 8, стр. 1, вход через арку. (495) 203 45 60, 203 33 46 «Арбатская Водевиль» («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубено, О.Додонова и др. вт 26 мая, 19.00

премьера Квартира Коломбины Л.Петрушевой. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова и др. сб 30 мая, 19.00

премьера Ревизор. 1835 (сцен по текстам Н.Гоголя). Режиссер А.Любимов. И.Сигорских, Г.Виноградова, В.Воробьев и др. ср 20 мая, 19.00

премьера Старый друг лучше... («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Косичин, Ю.Голубева, М.Говорова и др. пт 22 мая, 19.00

Вернадского, 13

просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 «Университет

Блэз К.Манье. Режиссер Е.Громова. сб 23 мая, 19.00

Женщина в песках К.Аба. Режиссер Е.Громова. чт 26 мая, 19.00

После занавеса Б.Фрида. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. выходящий спектакль Театр «АпАрте», вт 26 мая, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 «Белорусская Проявления любви» («Друг с другом» Н.Драгуноской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Сыркин, И.Рахманова и др. вс 24 мая, 19.00

премьера Розенкранц и Гильденстерн мертвы Т.Шопена. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сивякина, Е.Сыркин и др. пт 22 мая, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 «Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барца и др. чт 21, ср 27 мая, 19.00

День выборов Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Тришавца и др. чт 28 мая, 19.00

День радио Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, М.Виторган, Н.Тришавца и др. вт 19 мая, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барца, Р.Хайта, А.Демидов и др. ср 20, вт 26 мая, 19.00

Ленком

М.Дмитровск, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) «Пушкинская Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. вт 19 мая, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. ср 20 мая, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Ранов, А.Юганова и др. пн 18, сб 30, вс 31 мая, 19.00

Клуб «Мастерская»

Театральная пр., 3, (495) 625 68 36 «Лубинка, Театральная

премьера Река А.Палерного. Режиссер А.Палерный. А.Ночетков, А.Шахбанов, А.Гиммельрейх и др. ср 27, пт 29, сб 30 мая, 20.00

Кризис-пати, или Все будет хорошо! Режиссер А.Давыдов. В ролях А.Курносков, О.Зейгер, А.Железцов, Г.Заславский, А.Гнездилов и др. выходящий спектакль «Кабаре.doc», чт 28 мая, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Нутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 «Нутузовская Белье ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Лигова и др. пт 29 мая, 19.00

фестиваль Международный театральный фестиваль им. Чехова «Беспреданная» А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюкова, П.Агуреева, А.Колубнов и др. вс 31 мая, 19.00, на новой сцене См. расписание Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казанов, И.Любимов и др. пн 25 мая, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменев. В ролях Н.Мартинова, А.-Д.Кретта, Н.Бадалов и др. чт 21 мая, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монологии «Любовная оплодотворенность в кресле мужчины» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максимова, М.Литовченко, С.Пьянков. пт 22, пн 25 мая, 19.00

Он был титулярным советником... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. вт 26, ср 27 мая, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Половский. В ролях К.Пирогов, А.Казанов, Г.Тюнина и др. вт 19 мая, 19.00

Семейное счастье Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутелова, А.Колубнов, Г.Тюнина и др. пт 22 мая, 19.00, на новой сцене

премьера Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шенсера). Режиссер П.Фоменко. О.Нирин, М.Андреева, Н.Тюнин и др. ср 20 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутелова, П.Кутелова и др. вс 24 мая, 19.00, на новой сцене

премьера Улисс Д.Джойса. Режиссер Е.Каменев. В ролях А.Горачев, П.Кутелова, Ю.Буторин и др. сб 23, сб 30 мая, 17.00

Модерн

Спартановская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 «Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Лининкин, О.Царев и др. чт 21 мая, 19.00

премьера Один мужчина, одна женщина Т.Москвитин. Режиссер Р.Смирнов. пт 29 мая, 19.00

233
СЕЗОН



30
МАЯ

НОВАЯ СЦЕНА

CREDIT SUISSE

ДЯГИЛЕВ-ГАЛА К 100-ЛЕТИЮ «РУССКИХ СЕЗОНОВ»

Спектакли Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского

ВИДЕНИЕ РОЗЫ

Билет в 1 действии
на оперу Л. Мюссет

А. Бонегин

ПОЛОВЕЦКИЕ ПЛЯСКИ ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

Хореография - Михаил ФОКИН

Спектакль Государственного академического Большого театра России

Треуголка

Билет в 1 действии

Хореография - Леонид МЯСИН

Спектакль Парижской национальной оперы

АПОЛЛОН

Билет в 1 действии

Хореография - Джордж БАЛАНЧИН

Художественный руководитель балета Большого театра России

Юрий БУРЛАКА

Главный дирижер - музыкальный руководитель Большого театра России

Александр ВЕДЕРНИКОВ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
www.bolshoi.ru

250-7317

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ

www.teatrbilet.ru
www.ramt-bilet.ru

Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, музыканты, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно. 225 25 35 (многоканальный) — Москва 228 09 87 (многоканальный) — весь мир пн-вс 9.00–23.00

премьера **Однажды в Париже** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильев, И.Роговин, А.Кукушкин и др. пт 25 мая, 19.00
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Ленин, А.Болсунов и др. вт 19, ср 27 мая, 19.00
премьера **Саломея** О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринев, М.Орлова, А.Усов и др. вт 26 мая, 19.00

Московская оперетта
Б.Дмитриева, 6, (495) 692 12 37 (касса), 915 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82
«Театральная

премьера **Монте-Кристо** (по мотивам романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо»). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балабанов, А.Мамеева и др. ср 20 — пт 22 мая, 19.00; сб 23, вс 24 мая, 13.00, 18.00; вт 26 — пт 29 мая, 19.00; сб 30 мая, 13.00, 18.00; вс 31 мая, 13.00

МТЮЗ

Мамонтовский пер., 10, (495) 699 53 60 «Пушкинская»
Дамы с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Глинкас. В ролях Ю.Свежидова, И.Горди, А.Дубровский и др. вс 31 мая, 19.00
Зеленая птичка К.Глоцки. Режиссер Г.Тростянский. В ролях А.Финягин, А.Стебунова, В.Верберг и др. ср 27 мая, 19.00
премьера **Роберто Зукко** Б.-М.Колетеса. Режиссер К.Глинкас. В ролях З.Трухменев, В.Верберг, Е.Ладова и др. чт 28 мая, 19.00
Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрозник. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. сб 23 мая, 19.00
Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Р.Яковлев. В ролях О.Демидова, И.Ясулович, Ю.Свежидова и др. вт 26 мая, 19.00
Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Глинкас. В ролях А.Нестерова, И.Ясулович, А.Дубровский и др. ср 20 мая, 19.00
премьера **Спрятанный и закутанный** П.-К.де ла Барка. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балабанов, И.Горди, А.Алексеев и др. чт 21 мая, 19.00
Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Глинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яковлева и др. вт 19 мая, 19.00
Черный монах О.Богачева. Режиссер К.Глинкас. В ролях И.Ясулович, В.Верберг, С.Маковецкий и др. сб 30 мая, 19.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 203 62 22 (справки) «Пушкинская»
Аввакум В.Малыгина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, Н.Пеньков и др. ср 27 мая, 19.00, на малой сцене
Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Шеддин. В ролях Т.Дороница, Л.Матасова, Ю.Горобец и др. сб 23 мая, 18.30
Весь ваш Антоша Чехонте («Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер З.Лютену. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, А.Самойлов и др. сб 23 мая, 12.00
Вишневым сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях М.Кабанов, Н.Вихрова, Т.Дороница и др. чт 21 мая, 19.00
Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янино, Г.Кочкожаров, О.Семинин и др. сб 30 мая, 19.00
Дамы-невидимки П.Кальдерона. Режиссер Т.Дороница. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Ю.Болохов и др. пт 25 мая, 19.00
Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кожунова, А.Погодин и др. ср 20 мая, 19.00
премьера **Костюмер** Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бучурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. пт 29 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титович, И.Фадина, В.Клементьев и др. пт 22 мая, 19.00
Незримый друг Ю.Оснеса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Н.Пирогова, Л.Матасова и др. чт 28 мая, 19.00
премьера **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Матасова, Г.Кочкожаров, В.Косенков и др. пт 18 мая, 19.00
Тайна двери отеля «Риган» («Двери в смежную комнату» А.Эйнборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зинора, Л.Матасова, Ю.Зюкова и др. вт 19 мая, 19.00

премьера **Улицный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Дороница. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. ср 20 мая, 19.00
Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Дороница. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Косенков и др. вт 26 мая, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) «Театральная»
Амадей П.Шэффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табанов, С.Безруков, О.Литвинкова и др. чт 21 мая, 19.00
премьера **Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Хордуца). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина и др. сб 23 мая, 19.00, на малой сцене
Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебряников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. сб 30 мая, 19.00, на малой сцене
премьера **Дыхание жизни** Д.Хайра. Режиссер Е.Невзелина. В ролях А.Покровская, Л.Тенкова, вт 19, чт 28 мая, 19.00, на новой сцене
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаукис. В ролях О.Табанов, М.Зудина, И.Пегова и др. вышедший спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 20 мая, 19.00
Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Ситалова, вс 24 мая, 19.00, на новой сцене
премьера **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Поречников, В.Калисанов, Н.Швец и др. пт 22 мая, 19.00
Номер 13 Р.Жуки. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. сб 23 мая, 19.00
Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хавс, П.Вашилин и др. ср 20, вс 31 мая, 19.00, на малой сцене
премьера **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Топольский и др. вт 19 мая, 19.00
Саломея О.Уайльда
Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Сирин. В ролях В.Краснов, И.Петров, Н.Панфилов и др. чт 21 мая, 19.00, на новой сцене
премьера **Последняя ошибка Моцарта** («Концерт обреченных» Д.Минченка). Режиссер А.Ширев. В ролях Е.Германова, О.Барнет, пт 18 мая, 19.00, на малой сцене
Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстогоню-мл. В ролях З.Степан, С.Колесников, С.Беляев и др. вт 26 мая, 19.00, на новой сцене
Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусикина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Ланова и др. пт 22 мая, 19.00, на новой сцене
премьера **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Воронцов и др. вт 26 мая, 19.00, на малой сцене
премьера **Танец альбатроса** Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Топольский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева и др. пт 29 мая, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр
Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) «ВДНХ»
премьера **Двенадцать новелл о любви** (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долганев. В ролях О.Бурякин, М.Калинин, А.Курский и др. пт 22 мая, 19.00
Догоним солнце И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова, вс 31 мая, 12.00
Шутники А.Островского. Режиссер В.Долганев. В ролях О.Тенкова, А.Сутягин, В.Давыдовская и др. сб 23 мая, 18.00

Около дома Станиславского
Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) «Пушкинская»
Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Калужнов и др. вт 22 мая, 19.00

премьера **Ля эстраде** («Мозик-холл» Ж.-Л.Ларса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В главной роли Л.Загорская и др. пт 29 мая, 19.00
Мужчина и женщина (Советская пьеса) С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бещула, Ю.Павлов, В.Богданов и др. сб 30 мая, 19.00

перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. чт 21 мая, 19.00
премьера **Про всех падающих** С.Бенкита. Режиссер А.Левенский. В ролях Н.Поздников, И.Сигорских, вс 31 мая, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. чт 28 мая, 19.00
Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левенский, Ю.Павлов, Е.Кобзарь и др. сб 23 мая, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козьминского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) «Маяковская, Пушкинская»

премьера **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Степичкин, чт 28, пт 29 мая, 20.00

премьера **Жизнь удалась** П.Пяркко. Режиссер В.Алферов. В ролях Н.Лесникова, П.Артемьев, Ю.Волнов и др. вт 19, ср 20 мая, 20.00

Июль И.Вирьялва. Режиссер В.Рыжков. Моноспектакль П.Агуреева, сб 30 мая, 20.00

Мармелад О.Погодиной-Кузминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесникова, Т.Майст и др. сб 23 мая, 20.00

премьера **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обады. В ролях И.Гринев, Д.Баладин, вс 24 мая, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко, пт 25 мая, 20.00

премьера **Парикмахерша** С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галимова, А.Хропов, И.Стрелкова-Оболдина и др. чт 21 мая, 20.00; пт 22 мая, 19.00, 21.00

Продукт М.Равенкилла. Режиссер А.Вартанов. В главной роли А.Филиппенко, ср 27 мая, 20.00

Fag Away (Далеко) К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Толстогонова, Е.Дробышева, Г.Калинин, вс 31 мая, 20.00

RAMT

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитриева, 4), 692 65 72 (заказ билетов) «Театральная»

премьера **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редко, А.Уткин, пт 22 мая, 20.00
Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Ларса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова, вт 26 мая, 19.30, на малой сцене
Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий и др. вышедший спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 27 мая, 19.00
Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устигов, И.Нелица и др. вт 26 мая, 21.00, на малой сцене
Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюкова и др. чт 28 мая, 18.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) «Рижская»
Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Тарханова, А.Якубов, С.Денис и др. чт 21, вт 26 мая, 19.00

премьера **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Денис, А.Варганова, Я.Ломкин и др. пт 29 мая, 19.30, на малой сцене

премьера **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дроздовская, А.Стеклова и др. сб 23 мая, 19.00

Макбет Э.Оснеса. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Светлинды, М.Аверин, С.Денис и др. ср 27 мая, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шанталкин. В ролях К.Райкин, М.Аверин, пт 22, вс 31 мая, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, С.Денис и др. ср 20 мая, 19.00

премьера **Синее чудовище** К.Глоцки. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, Б.Перель, С.Сотников и др. пт 29 — вс 31 мая, 19.00

премьера **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бурдуков и др. вс 24, чт 28 мая, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Жуки. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Денис, А.Стеклова, Л.Илифтова и др. вт 19, пт 22, вс 24, чт 28 мая, 19.00

Современник
Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) «Частные труды»
премьера **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. пт 18, пт 22, вт 26 мая, 19.00

премьера **Черешневый лес** «Бог резни» Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис, ср 20, чт 21 мая, 19.00

Вишневым сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Амичанова и др. вс 31 мая, 19.00

Голый пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебряников. В главной роли Ч.Хаматова, сб 23 мая, 19.30, на Другой сцене

премьера **Заяц Love Story** («Старая зайчиха» Н.Колды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Лафит, Н.Дорошина, пт 29 мая, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 24 мая, 19.00

Курт зверев Э.Лу. Режиссер К.Витоптов. пт 18 мая, 19.30, на Другой сцене

премьера **Мурлин Мурло** Н.Колды. Режиссер С.Ларман. В ролях Д.Белюсова, У.Латтева, Е.Козина и др. вт 19 мая, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Лафит, С.Маковецкий, В.Шальных и др. пт 25 мая, 19.00

Пиканет Е.Ермилевой. Режиссер О.Плаксин. вт 26 мая, 19.30, на Другой сцене

Повет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотинского, И.Гаручева. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Хваша, М.Амичанова, В.Шальных и др. ср 20 мая, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. сб 23 мая, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебряников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. чт 28 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова и др. сб 23 мая, 19.00

Три товарища Э.-М.Лемарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юсупович, С.Гирин и др. сб 30 мая, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокс. В главной роли М.Неелова, пт 29 мая, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) «Таганка»

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович)
Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пт 22 мая, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Сергеев, К.Петров, В.Завиткович и др. чт 21, пт 29 мая, 19.00

премьера **Картинки из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. чт 28 мая, 19.00, на малой сцене

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Носик, А.Найков, М.Басов и др. сб 23 мая, 19.00

премьера **Чайковский** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тыняков. В ролях А.Тыняков, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 30 мая, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Бергольц, А.Твардовского с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко, пт 18 мая, 18.00

Старый Арбат
Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 «Арбатская»

премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, И.Сигорских и др. вышедший спектакль Театр «АлАрТе», сб 23 мая, 19.00

После заката Б.Фрида. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари, вышедший спектакль Театр «АлАрТе», ср 27 мая, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Стрелкова-Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров и др. вышедший спектакль Театр «АлАрТе», вс 24 мая, 19.00

Студия театрального искусства
Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 «Таганская»

премьера **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Женовач и др. пт 22, сб 23 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач, сб 30, вс 31 мая, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Зрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) «Пушкинская»

премьера **В чужом пиру похмелье** А.Островского. Режиссер А.Жорнуков. В ролях В.Желонкин, Е.Казарина, В.Силинникова и др. чт 21 мая, 19.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, В.Абрамова, С.Волыкин и др. пт 29 мая, 19.00

премьера **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания о розе» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смирнин и др. вс 24 мая, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Жорнуков, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. вс 31 мая, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. чт 28 мая, 19.00, на камерной сцене

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, И.Сидорова, Е.Елова и др. пт 22 мая, 19.00

премьера **Царевна Подпила** («Подпила» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Волыкин, Н.Шмелева и др. сб 23 мая, 19.00

премьера **Я**

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 18 ПО 31 МАЯ

Александр Феклисто
«Пиквикский клуб»
в МХТ

Коллекция человеческих типов Чарльза Диккенса в общедоступной трактирке Евгения Писарева. Пикника играет Александр Феклисто.

пт 19 мая, 19.00

Олег Табаков
«Дядя Ваня» Театра
п/р Олега Табакова
в МХТ им. Чехова

Одна из лучших ролей Олега Табакова — немудрый профессор Серебряков из пьесы Чехова. Среди его партнеров Борис Плотников, Марина Зудина, Дмитрий Назаров.

ср 20 мая, 19.00

Сергей Сосновский
«Старший сын»
в Театре п/р Олега
Табакова

Константин Богомолов отправил в известную пьесу Вампилова гостя из будущего. Эта роль досталась Юрию Чурсину, предмет его изучения — старый идеалист Сарфанов в исполнении Сергея Сосновского.

сб 23 мая, 19.00

Полина Кутепова
«Улисс»
в «Мастерской
Петра Фоменко»

Шесть часов с Джеймсом и «фоменками», среди которых — Полина Кутепова с собственным моноспектаклем о женском.

сб 23, сб 30 мая, 17.00

Мария Трегубова
«Опус №7»
в «Школе
драматического
искусства»

«Театр художников» Дмитрия Крымова в двух частях. «Родословную» оформила Вера Мартынова. «Шо-стаконичка» — Мария Трегубова.

ср 27 — пт 29 мая, 20.00

Ирина Пегова
«Рассказ
о счастливой
Москве» в Театре
п/р Олега Табакова

Реквием по молодости и прекрасной утопии в постановке Миндаугаса Карбаускаса. Роль платоновской Москвы — у Ирины Пеговой.

сб 24 мая, 19.00

Фестиваль «Фестиваль «Твой шанс» — «Черный снег» (по произведениям «Белая гвардия» и «Дни Турбины» М. Булгакова). Режиссер Е. Дмитриев. Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пт 25 мая, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) «Арбатская»

Амфитрион Ж.-Б. Мольера. Режиссер В. Мирзоев. В ролях А. Дубровская, М. Суханов, М. Аронина и др. ср 20 мая, 19.00

Без вины виноватые А. Островского. Режиссер П. Фоменко. В ролях Ю. Борисова, Л. Максимова, Е. Карельских и др. сб 23 мая, 14.00

Белая акация И. Дунаевского. Режиссер В. Иванов. В ролях В. Бельдин, Л. Кеосаян, О. Немогай и др. пт 19 мая, 19.00

Дядюшкин сон Ф. Достоевского. Инсценировка В. Иванова, П. Любимцева. Режиссер В. Иванов. В ролях В. Стужа, А. Дубровская, М. Аронина и др. пт 19 мая, 19.00

За двумя зайцами... М. Старицкого. Режиссер А. Горбань. В ролях Ю. Красноя, М. Аронина, И. Демченко и др. пт 22 мая, 19.00

Мадмуазель Ниттуш Ф. Эрве. Режиссер В. Иванов. В ролях В. Добровольных, Н. Гришашева, М. Аронина и др. пт 25 мая, 19.00

Матренин двор А. Солженицына. Режиссер В. Иванов. В ролях Е. Михайлова, А. Михайлов, пт 18 мая, 19.30, на малой сцене

Сирано де Бержерак Э. Ростана. Режиссер В. Мирзоев. В ролях А. Прудников, В. Шалевич, И. Кутенко и др. сб 23 мая, 19.00

Троил и Крессида У. Шекспира. Режиссер Р. Туминас. В ролях А. Павлов, А. Иванов, О. Лопухов и др. пт 21 мая, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) «Скотный Ряд»

Барышня-крестьянка А. Пушкина. Режиссер Н. Бригалева. В ролях О. Филиппик, А. Маркова, Н. Токарева и др. пт 21 мая, 19.00

Блажь А. Островского, П. Неверкина. Режиссер В. Данцигер. В ролях Н. Жунецова, М. Жукова, С. Локровский и др. вс 31 мая, 19.00, в малом зале

Возлюбленная нами... (по рассказам И. Бунина). Режиссер Г. Энтин. В ролях Е. Королева, В. Павлов, Г. Власова и др. пт 22, сб 30 мая, 19.00, в музее театра

Двенадцатая ночь У. Шекспира. Режиссер С. Голомазов. В ролях Н. Токарева, Н. Семенов, Б. Дюрган и др. пт 26 мая, 19.00

День космонавтики Е. Унгара. Режиссеры Ф. Веригина, А. Давыдов. В ролях С. Головина, А. Назарова, Н. Поталова и др. пт 22 мая, 19.00, в малом зале

Железная воля Л. Пескова. Режиссер Г. Энтин. В ролях Ю. Гольцев, В. Павлов, Г. Энтин, пт 29 мая, 19.00, в малом зале

Исповедь начинающего (по мотивам произведений А. Вампилова). Режиссер В. Иванов. В ролях Ю. Красноя, М. Аронина, И. Демченко и др. пт 22 мая, 19.00

Мы не одни, дорожат Р. Куня, Д. Чепмена. Режиссер Ю. Васильев. В ролях М. Бортни, Б. Дюрган, В. Саркиса и др. ср 20 мая, 19.00

Не для меня... В. Туркина. Режиссер В. Данцигер. В ролях Н. Жунецова, Е. Николаева, М. Жукова и др. сб 23 мая, 19.00, в малом зале

Невидимки Л. Зорина. Режиссер В. Андреев. В ролях В. Андреев, М. Бортни, сб 30 мая, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А. Пушкина и оперы П. Чайковского). Режиссер Г. Энтин. В ролях А. Бакастова, Н. Токарева, Ю. Гольцев и др. вс 31 мая, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П. Устинова. Режиссер С. Голомазов. В ролях В. Андреев, А. Шейнин, Б. Мирзоев и др. пт 19 мая, 19.00

Хозяйка анкет В. Дурненкова. Режиссер А. Левинский. В ролях С. Диканзидас, С. Власенко, В. Мурашов и др. вс 24 мая, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

Б. Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 «Арбатская»

Женитьба Н. Гоголя. Режиссер С. Арцибашев. В ролях Г. Беляева, С. Немолова, И. Костоплевский и др. сб 23, вс 31 мая, 19.00

Ивонна, принцесса Бургундская В. Гомбровича. Режиссер Е. Лавренчук. В ролях Р. Ядзинска-Шерлинг, фон Хассен, И. Невердов, А. Цали и др. выходящий спектакль Польский театр в Москве п/р Евгения Лавренчука, пт 25 мая, 20.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. Гоголя). Режиссер С. Арцибашев. В ролях Г. Анисимова, В. Власов, И. Жилинцев и др. ср 20, пт 28 мая, 19.00

Круг у. С. Моэма. Режиссер Т. Ахматова. В ролях А. Лазарев, А. Фатеев, Е. Романова и др. пт 26 мая, 19.00

Любовь глазами сыщика П. Шеффера. Режиссер С. Арцибашев. В ролях Д. Сиваковский, Д. Повереннов, В. Запорожский и др. пт 29 мая, 19.00

Мертвые души Н. Гоголя. Режиссер С. Арцибашев. В ролях А. Лазарев, С. Немолова, И. Костоплевский и др. пт 22 мая, 19.00

Опасный поворот Д. Б. Пристли. Режиссер С. Арцибашев. В ролях В. Запорожский, А. Лобочий, Д. Сиваковский и др. вс 24 мая, 19.00

Очень простая история М. Ладо. Режиссер А. Поляков. В ролях Л. Иванова, А. Ильин, И. Егущенко и др. вс 24 мая, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б. Люс). Режиссер С. Арцибашев. В ролях Т. Аугшпал, Г. Анисимова, А. Ровенских и др. пт 21, сб 30 мая, 19.00

Чума на оба ваши дома Г. Горина. Режиссер Т. Ахматова. В ролях Е. Байновский, А. Ильин, А. Лобочий и др. ср 27 мая, 19.00

Шаткое равновесие Э. Олби. Режиссер С. Арцибашев. В ролях Е. Симонова, М. Филиппов, О. Прокофьева и др. пт 19 мая, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 «Сухаревская»

На бойком месте А. Островского. Режиссер Ю. Иоффе. В ролях А. Фатеев, А. Ильин, О. Киселева и др. пт 19, пт 29 мая, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б. Мольера). Руководитель постановки С. Голомазов. Режиссер С. Посельский. В ролях А. Дьякин, С. Посельский, М. Цигаль-Полещук и др. сб 30 мая, 19.00

Шестеро любимых А. Арбузова. Режиссер Е. Гранитова. В ролях Е. Симонова, З. Надаинова, О. Прокофьева и др. пт 26 мая, 19.00

Театр им. Моссавета

Б. Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) «Маяковская»

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В. Шапиров. В ролях Г. Жуцено, Я. Львова, А. Яцко и др. вс 24, пт 26 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

В пространстве Теннисе У. Ю. Еремича (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т. Уильямса и романа «Город без времен года» С. Ямамото). Режиссер Ю. Еремич. В ролях В. Яремич, Е. Гусева, Е. Кромова и др. пт 28 мая, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» Э. Гофмана). Режиссер Н. Чукова. В ролях М. Шубина, П. Деревякин, Н. Лебедев и др. вс 24 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г. Гапольской. Режиссер П. Хомский. В ролях В. Талызина, Л. Евтифьев, С. Бондаренко и др. пт 21 мая, 19.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведения «Вечный муж» Ф. Достоевского и «Провинциалка» И. Тургенева). Режиссер Ю. Еремич. В ролях А. Яцко, В. Лафт, Г. Давыдова и др. ср 20 мая, 19.00

Не будите мамм Ж. Анук. Режиссер Ю. Еремич. В ролях Г. Тараторкин, Б. Бестаева, О. Остроумова и др. пт 19 мая, 19.00

Предбанник И. Вацетиса. Режиссер С. Юрский. В ролях А. Гарнова, В. Бутенко, А. Филиппенко и др. пт 21, пт 22 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н. Гоголя. Режиссер Н. Чукова. В ролях М. Шульц, Г. Жуцено, М. Шубина и др. сб 23 мая, 19.00

Сирано де Бержерак Э. Ростана. Режиссер П. Хомский. В ролях А. Домогаров, О. Кабо, Д. Щербина и др. пт 22 мая, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р. Стивенсона и мюзикла Ф. Уайлдхорна, Л. Брикисса. Режиссер П. Хомский. В ролях А. Домогаров, А. Ширин, Л. Волкова и др. пт 29 мая, 19.00

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше). Режиссер К. Серебрянников. В ролях Ю. Пересильд, В. Хаев, Е. Морозова и др. выходящий спектакль. Театральная компания Евгения Мирнова, пт 26 мая, 19.00

Шум за сценой М. Фрейнд. Руководитель постановки П. Хомский. Режиссер А. Ленков. В ролях Е. Валюшкина, А. Смирнов, Т. Храмова и др. пт 21 мая, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) «Пушкинская»

Дамский портной Ж. Фейдо. Режиссер А. Огарев. В ролях А. Арсентьев, М. Голубина, Т. Лякина и др. пт 21, ср 27 мая, 19.00

Девичник Club А. Менцеля. Режиссер Р. Козан. В ролях Л. Голубина, В. Алентова, Е. Сибирякова и др. сб 23 мая, 19.00

И вдруг... (по рассказам А. Чехова). Режиссер А. Азарина. сб 23 мая, 16.00, в Пушкинском фойе

Одолжите тенора! Ю. Людвига. Режиссер Е. Лисарев. В ролях А. Соколов, С. Лазарев, А. Бегунова и др. ср 20 мая, 19.00

Письмо счастья Т. Дорста. В ролях А. Арсентьев, А. Урсупик, А. Панина и др. пт 22 мая, 19.00

Похождение («Мертвые души» Н. Гоголя). Режиссер М. Карбаускис. В ролях С. Безруков, Б. Плотников, Д. Жульков и др. выходящий спектакль. Театр п/р Олега Табакова, пт 25 мая, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А. Вампилова. Режиссер И. Бочин. В ролях А. Анисимов, В. Буров, Н. Рева и др. вс 24 мая, 19.00

Путники в ночи О. Данилова. Режиссер Д. Астрахан. В ролях Д. Скрипченко, Е. Сибирякова, И. Бочин и др. пт 26 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У. Шекспира. Режиссер Р. Козан. В ролях Д. Скрипченко, Н. Николаева, А. Арсентьев и др. пт 19 мая, 19.00

Саранча Б. Серблякович. Режиссер Р. Козан. В ролях В. Вербицкий, А. Лордохович, И. Ясупович и др. пт 29 мая, 19.00

Сублимация любви А. де Бенедикти. Режиссер А. Марин. В ролях О. Табаков, М. Зудина, В. Егоров. выходящий спектакль. Театр п/р Олега Табакова, пт 18 мая, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 16 96 (касса) «Пушкинская»

Бубен верхнего мира (по мотивам рассказов В. Пелевина). Режиссер М. Брусникин. В ролях А. Анисимов, И. Петрова, А. Разманов и др. пт 22 мая, 19.00

Вий (по мотивам повести Н. Гоголя). Режиссер Н. Чукова. В ролях А. Заводок, П. Деревякин, В. Исакова и др. ср 27, пт 28 мая, 19.00

Повести Белкина А. Пушкина. Режиссер Ю. Еремич. В ролях А. Анисимов, А. Заводок, К. Похмелов и др. вс 24, пт 25 мая, 19.00

Смешные Жамы Режиссер Е. Невикова. В ролях Н. Похмелов, В. Исакова, А. Урсупик и др. сб 30, сб 31 мая, 19.00

премьера Оффис («Бесребетность» И. Лауэнда). Режиссер Р. Козан. В ролях В. Могашев, И. Теллов, А. Панина и др. ср 20 мая, 19.00

Театр им. Рубена Симонова Калашин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 58, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 «Арбатская»

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е. Симонова. Режиссер Е. Симонов. В ролях И. Карташев, А. Ярилино, А. Миронова и др. пт 21 мая, 19.00

Брызги шампанского М. Зоенно. Режиссер В. Шалевич. В ролях А. Миронова, В. Шалевич, С. Юзефович и др. пт 22 мая, 19.00

Валентин и Валентина М. Росина. Режиссер Э. Ливнев. В ролях Е. Перевозчикова, И. Карташев, А. Пархоменко и др. сб 23 мая, 19.00

Козленок в молоке Ю. Полякова. Режиссер Э. Ливнев. В ролях А. Миронова, И. Воробьев, А. Субботин и др. ср 20, сб 30 мая, 19.00

премьера Мы Е. Заматина. Режиссер Д. Измествев. пт 19, пт 28 мая, 19.00

Шерше ля фам Ж. Луаро. Режиссер А. Горбань. В ролях В. Демченко, И. Курносова, Е. Ларина и др. пт 29 мая, 19.00

премьера Я желаю чужого желания, которое желает меня А. Эндрикса. Режиссер З. Нахамис. В ролях А. Миронова, В. Шалевич, В. Демченко и др. ср 27 мая, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) «Пушкинская»

Авария Ф. Дюрренматта. Режиссер А. Галибин. В ролях Л. Горик, Ю. Дуванов, М. Гейман и др. пт 21, вс 24, вс 31 мая, 19.30, на новой сцене

премьера Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту Э. Зидиса. Р. Рикас. Режиссер А. Швецов. В ролях Ю. Дуванов, Н. Павленкова, ср 20 мая, 19.00

Бабы сплетни Ю. Голыгина. Режиссер Р. Ибрагимов. В ролях Райкина, Н. Горчакова, Е. Самарин и др. сб 30 мая, 19.00

Куба — любовь моя! М. Бартечева. Режиссер Т. Ахматова. В ролях В. Корнеев, Р. Мадьянов, О. Лапина и др. пт 22 мая, 19.00

Любовь и карты («Невольница» А. Островского). Режиссер В. Красовский. В ролях Ю. Дуванов, Л. Халиуллина, Е. Самарин и др. пт 18, ср 27 мая, 19.00

Мужской род, единственное число М. Ласега, Ж. Бринера. Режиссер С. Сивак. В ролях В. Корнеев, Б. Невазов, Е. Самарин и др. пт 19, пт 29 мая, 19.00

Мужчина и женщины А. Рейно-Фуртона. Режиссер А. Оффенгейм. В ролях А. Пантелеев, Л. Халиуллина, М. Гейман и др. пт 26 мая, 19.00

премьера Предательство Г. Гентера. В ролях М. Суханов, А. Чурина, А. Мерзликин, пт 21, пт 28 мая, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э. Скриба). Режиссер С. Алдонин. В ролях Е. Сафонов, В. Корнеев, П. Краснов и др. сб 23, вс 31 мая, 19.00

премьера Я пришел Н. Халезина. Режиссеры А. Галибин, Г. Катаев. вс 24 мая, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 «Серпуховская»

Номер 13 Р. Куня. Режиссер В. Машков. В ролях Н. Лаврова-Глинна, Е. Миронов, А. Сачкова и др. пт 28 мая, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) «Баррикадная»

Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М. Орра, Р. Динема). Режиссер А. Яббаров. В ролях А. Песнов, Л. Лукина, И. Выходцева и др. пт 22 мая, 19.00

30
VГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ7
VIEUROPEAN
OFFICE
OF TASTE

В РЕСТОРАНАХ МОСКВЫ

КАСТА ДИВА

Тверской бульвар, 26

SEMIFREDDO

ул. Россолимо, 2

СЫР

Садовая-Самотечная ул., 16, стр. 2

ПАСТА И БАСТА

Сретенский бульвар, 4

МАРИО

д. Жуковка, д. 54Б

ПАЛАЦЦО ДУКАЛЕ

Тверской бульвар, 3, стр. 1

CANTINETTA ANTINORI

Денежный пер., 20

GRAND CRU

Малая Бронная ул., 22/15

И САНКТ-ПЕТЕРБУР

премьера Русский шансон («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козлов и др. пн 18 мая, 19.00

Театр кукол им. Образцова
Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) // Цветной бульвар
Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денисов. пт 29 мая, 19.00
Необыкновенный концерт С.Образцова, С.Самодур, В.Нусова, З.Гедда, А.Бонди, З.Павленко. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. сб 30 мая, 18.00

премьера Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламестейн. Режиссер А.Денисов. вс 31 мая, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещинов. сб 23 мая, 18.00

Странная миссис Сэнвидж Д.Патрика. Режиссер А.Денисов. вс 24 мая, 18.00

Театр Луны

М.Оддына, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) // Добрынинская, Третьяковская
премьера Бал неспящих... В.Лаврова (по повести «Улы» А.Толстого). Режиссер В.Лавров. В ролях А.Валц, А.Чилин, И.Чигаченко и др. чт 28 мая, 19.00

премьера Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Шилева, А.Терехова, Е.Солнечных и др. вс 24 мая, 19.00, на малой сцене

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. сб 23 мая, 19.00, на малой сцене

премьера Коррида, или Роман с бессонной ночью Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Валц, А.Хинатрян, М.Бабичев и др. ср 20 мая, 19.00

премьера Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. вс 31 мая, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шалалин, А.Терехова, М.Полосухин и др. ср 27 мая, 19.00

премьера Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссер О.Субботина. В ролях В.Воронцова, А.Стеклова, А.Кузнецов и др. **выздорной спектакль** «Другой театр» сб 30, вс 31 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абдулджалиловой (Болгария). В ролях А.Гундарев, Д.Новицкий, М.Щеголев и др. пт 22 мая, 19.00

Старый новый Фауст Фантазия по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шалалин, В.Майсунди и др. вт 26 мая, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тигичев, А.Терехова, А.Солнечных и др. вт 19, пт 29 мая, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 // Октябрьская, Парк культуры

Волосы Г.Мандельштам. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях А.Смердов, О.Личкевич, Н.Шатеева и др. чт 21 мая, 19.00

Пизанская башня Н.Птушайной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задарская, О.Чумиков и др. пт 22 мая, 19.00

Солдат Иван Чоккин А.Россиного. Режиссеры А.Россиносский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумиков, Б.Лининтов и др. чт 28 мая, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Лыриговская, 53/55, (495) 246 81 75 // Спортивная

премьера 1900 («Новеченто» А.Бариико). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибуцева. вс 31 мая, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Половский. вс 24, вт 26 мая, 19.00

Никто («Аномалия» Н.Берберовой). Режиссер В.Михальсон. ср 20 мая, 19.00

Счастливые дороги (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузаловская. пт 22 мая, 19.00

Туте Янсон. Точка слева (по произведению Т.Янсон). пт 29 мая, 19.00

Театр на Басманной

Н.Басманная, 37, (495) 207 67 48 // Красные Ворота

премьера Безумный gang на Зальцбург (по мотивам оперы «Директор театра» В.А.Морцарт). Режиссер Ж.Тертерян. пт 22 мая, 19.00

Пиратский треугольник Музыкальный спектакль на музыку Г.Джигитти. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, Б.Молчанов, К.Сароткин и др. чт 21 мая, 19.00

Свадебный фокстрот (по пьесам «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Нармилко, Г.Землянский, П.Бадрах и др. сб 23 мая, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) // Пушкинская

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестро). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Лукинина, Е.Дурова, В.Ериков и др. сб 23 мая, 19.00

премьера Плутни Скалена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лавриков, О.Солонев и др. сб 30 мая, 19.00

Славянские безумства Б.Нусина. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ериков, Т.Кречетова, А.Голубков и др. пт 22 мая, 19.00

Три высокие женщины З.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабишева, З.Найдановская и др. ср 27 мая, 19.00

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецник» Д.Ортон). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Лурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. вс 31 мая, 19.00

премьера Я — не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынов и др. вс 24 мая, 19.00

Libertin 3 -З.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонина и др. чт 21, пт 29 мая, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 // Курская

премьера Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. вс 24 мая, 19.00

премьера Дом на Фрунзенской А.Лукина. Режиссер С.Арибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. ср 20, пт 29 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булаво и др. чт 21 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов и др. чт 28 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арибашев. В ролях В.Ступалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко и др. пт 22 мая, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Монеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. ср 27 мая, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арибашев. В ролях С.Чудиков, М.Костина, С.Загребнев и др. сб 23 мая, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) // Таганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев и др. вт 19 мая, 19.00

премьера Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев и др. пт 22, чт 28 мая, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли и др. пт 29 мая, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. ср 27 мая, 19.00

премьера Квадратные круги Автор и режиссер Т.Харрисон. В ролях А.Агапова, А.Басова, Е.Маньшова и др. чт 21 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Шербаков, А.Колпикова, В.Шаловалов и др. вт 26 мая, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селюткина, А.Трифонов, В.Золотухин и др. ср 20 мая, 19.00

Сказки (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Дженкса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. сб 23 мая, 19.00

премьера Международный театральный фестиваль им. Чехова «Сказки» (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Дженкса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. сб 30 мая, 19.00

Сказки (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Дженкса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. сб 30 мая, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотирради, Д.Муляр и др. вс 24 мая, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 // Юго-Западная

премьера Вечер с бабуином М.Нантора. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Науменов, Е.Шестовская и др. чт 28 мая, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матюшин, К.Дымонт и др. пт 29 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горюнов, О.Леушин, О.Аниченко и др. вт 19 мая, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, Е.Бакланов и др. вт 26 мая, 19.00

премьера Комната Джованни (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матюшин, К.Дымонт и др. ср 27 мая, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакланов, К.Дымонт и др. вс 31 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задонин, О.Леушин, К.Дымонт и др. сб 23 мая, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Анчащенко, М.Белякович. В ролях А.Санинцев, О.Авилова, А.Матюшин и др. пт 25 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили и др. ср 20 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матюшин, К.Дымонт, О.Леушин и др. пт 22 мая, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Аниченко, В.Борисов и др. вс 24 мая, 19.00

премьера Царь Эдип Софокла. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакланов, О.Иванова, Ф.Антипов и др. чт 21 мая, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Долженков, К.Дымонт, И.Подкопаева и др. сб 30 мая, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярлыкова и др. пт 18 мая, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Минусинский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) // Юго-Западная

премьера Родник в пустыне (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. пт 22, вс 24, пн 25, вс 31 мая, 18.00

премьера Тень Е.Шварца. Режиссер А.Назаров. чт 21 мая, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чалыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») // Чистые пруды

Два ангела, четыре человека В.Щендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомикова, П.Ильин и др. пт 22, пт 29 мая, 19.00

премьера Женитьба Бегунина А.Островского. Режиссер С.Пускельсис. В ролях В.Краснов, М.Шульц, Е.Миллер и др. ср 27 мая, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Урюмов и др. пн 29 мая, 19.00

Лицедей Т.Беркхарда. Режиссер М.Нарбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев и др. чт 28 мая, 19.00

Повелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Краско, С.Урюмов и др. чт 21 мая, 19.00

премьера Олеся А.Куприна. Режиссер О.Невержидина. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Купченко и др. пн 18, вт 19, вт 26, вс 31 мая, 19.00

премьера Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. сб 30 мая, 19.00

премьера Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легкова, А.Резнико, Д.Куликов и др. вс 24 мая, 19.00

премьера Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. сб 23 мая, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 // Новослободская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадурин. В ролях Л.Кукулин, Т.Михина, А.Пойдышев и др. вт 19 мая, 19.00, в малом зале

премьера Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубина, Н.Лазарев и др. пт 22 мая, 19.00, вс 31 мая, 18.00

премьера Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. ср 20 мая, 19.00

Дуэль королевы Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В ролях И.Марченко, А.Покровская, ср 20 мая, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. вс 24 мая, 18.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. ср 27 мая, 19.00

премьера Та, которую не ждут А.Насын. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. пт 22 мая, 19.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Дерриона. Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов и др. чт 21 мая, 19.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррье-ра, К.Хиттинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. вс 24 мая, 18.00, в малом зале

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 // Таганская

Нежное сердце В.Сологуба, М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях И.Андреева, Т.Баснина, В.Полкова и др. вт 19, ср 20 мая, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) // Маяковская

Женщины без границ Ю.Полкова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук и др. пт 22 мая, 19.00

премьера Идеальное убийство Автор инсценировки и режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аронова, Г.Добронравов, И.Михайловский и др. вт 19, ср 27 мая, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зоненштраль. В главной роли О.Аронова. чт 21 мая, 19.00

премьера Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремич. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Гивень и др. чт 28 мая, 19.00

Оринфиль Ж.Ануи. Режиссер С.Арибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. вт 26 мая, 19.00

Привет от Цорюль! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коновин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, вс 24 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

премьера Распутник З.-З.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. вс 24 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Юни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Позданинская и др. сб 23, вс 31 мая, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Ф. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Насын, К.Нарский, В.Банин и др. пт 29 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливец-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арибашев. В ролях А.Ширвиндт, Б.Тенин, М.Державин и др. сб 30 мая, 19.00

Хомо эрентус Ю.Полкова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыгина и др. пт 29, сб 30 мая, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

Камергерский пер., 3а, (495) 692 41 67 (касса), 628 86 56 // Охотный Ряд

Пиратский треугольник Музыкальный спектакль на музыку Г.Доницетти. Режиссер Ж.Тертерин. В ролях С.Арефьева, Б.Молчанов, К.Сироткин и др. **Выходной спектакль** Театр на Басманной, чт 21 мая, 19.00

Свадебный фокстрот («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Ж.Тертерин. В ролях Н.Кармелюк, Г.Землинский, П.Бадрах и др. **Выходной спектакль** Театр на Басманной, сб 23 мая, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) «Сухаревская»

Премьера **Каменный ангел** М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. сб 30, вс 31 мая, 20.00

Премьера **Кориолан** У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайнова, С.Ганин и др. чт 21, вт 26 мая, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть вторая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейника). пн 18 мая, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть пятая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейника). ср 20, чт 21 мая, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть третья (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейника). вт 19 мая, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть четвертая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейника). вс 24 мая, 19.00

Премьера **Малороссийские песни** Режиссер А.Огарев. В ролях А.Огарев, О.Баладина, О.Малахов и др. ср 20, чт 21 — вс 24 мая, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер Н.Мишин. В главной роли И.Козин. сб 30, вс 31 мая, 20.00

Фестиваль **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Ориг N7, Сочинение в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостаквич» (на музыку А.Бахши, Д.Шостаквича). Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. Режиссер Д.Крымов. ср 27 — пт 29 мая, 20.00 **См. гид**

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) «Арбатская»

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Мамин, А.Синякина, С.Мелконян и др. вт 19, ср 20 мая, 20.00

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Л.Шулякова, С.Мелконян и др. пт 22, вс 24 мая, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/41, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 67 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) «Центей бульвар»

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. вт 26 мая, 19.00

Премьера **Дом Е.Гришковца**. Режиссер Е.Гришковец. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайнохер, Т.Веденеева и др. пт 29 мая, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Наменкова, М.Евсеев. пн 18 мая, 19.00

Премьера **Пришел мужчина к женщине**. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордунова, В.Вержицкий. ср 27, чт 28 мая, 19.00

Премьера **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева и др. пн 25 мая, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, А.Наменкова и др. сб 30 мая, 19.00

Творческий вечер А.Городницкого чт 21 мая, 19.00

Творческий вечер А.Журбина ср 20 мая, 19.00

Творческий вечер В.Долиной пт 22 мая, 19.00

Творческий вечер С.Багова сб 30 мая, 21.30

Творческий вечер С.Юрского вт 19 мая, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друца. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасора, А.Дронин и др. вс 31 мая, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) «Чистые пруды»

Премьера **Зимний вечер с Пушкиным** (на стихи А.Пушкина, Д.Веневитинова). Режиссер Л.Иванова. пт 29 мая, 19.00

Премьера **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер В.Байчер. пт 22, вс 24 мая, 19.00

Эрмитаж

Наретный Рид, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) «Пушкинская»

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, П.Нудряшов, И.Богданова и др. сб 23 мая, 19.00

Премьера **Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского. (по И.Ильф и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. пт 29 мая, 19.00; сб 30 мая, 18.00

Координатор Б.Галамири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексян, И.Богданова и др. ср 27 мая, 19.00, на малой сцене

Премьера **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. ср 20, чт 28 мая, 19.00

Премьера **О сущности любви** (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексян, А.Ливанов и др. вс 31 мая, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский и др. пт 22 мая, 19.00

Хармс! Хармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Ланченко, Е.Тенета, Г.Храпунов и др. вс 24 мая, 19.00

Творческий вечер С.Багова сб 30 мая, 21.30

Эрендира и ее бабушка (по Г.Маркесу). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. чт 21 мая, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) «Чистые пруды»

Премьера **451 по Фаренгейту** Р.Брадбери. Режиссер А.Шаларо. Э.Ноганен, И.Яцко, С.Дрейден и др. вт 19, ср 20 мая, 19.00

Премьера **Все проплывающие** (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. пт 22 мая, 19.00

Премьера **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержицкий, А.Давыдов и др. вс 31 мая, 19.00, в Эфросовском зале

Люсует Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Сиворцова, Т.Владимирова и др. чт 21 мая, 19.00

Премьера **Продюсеры** М.Брукса. Режиссер Д.Белов. ср 27 — сб 30 мая, 19.00

Летучая мышь Театральное агентство «Лексур». сб 30 мая, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лексур». сб 23 мая, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Театр Романа Виктюка. сб 30 мая, 19.00, в РАМТе

Премьера **Мата Хари** Творческий центр «Новое искусство». вс 31 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Премьера **Мошенники** «Арт-салон». сб 23 мая, 20.00, в Центральном доме культуры железнодорожников; вс 31 мая, 19.00, в ДК им. Зуева

Премьера **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 25 мая, 19.00, в Театре киноактера

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лексур». сб 30 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Нездешний сад Театр Романа Виктюка. сб 23 мая, 19.00, в РАМТе

Премьера **Фестиваль «Твой шанс»** «Ночь убийств». Piccolo Teatro di Milano (Италия). ср 20 мая, 19.00; чт 21 мая, 17.00, в театральном центре «На Страстном»

Премьера **Он, она и Джинни** Театр «Империя звезд». пн 25 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Премьера **Отец двух миров** Центр «Согласие». чт 21 мая, 19.00, в Театре Луны

Премьера **Переполюх в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 26 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Премьера **Служанки** Театр Романа Виктюка. вс 31 мая, 19.00, в РАМТе

Премьера По семейным обстоятельствам Театральное агентство «Лексур». чт 28 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 19, чт 28 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Программа видеопозаказов к 10-летию со дня смерти Ежи Гротовского сб 30, вс 31 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Премьера **Профессия: Ленин** Антреприза Ольги Лысак. пн 25 мая, 20.00, в клубе «Собрание»

Премьера **См. рецензию** **Фестиваль «Твой шанс»** «Процесс». Театральная школа им. Людвика Сольского (Краков, Польша). вт 19 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Пять рассказов Шукшина Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». чт 21 мая, 19.00, в Доме журналиста

Развод по-московски Театральное агентство «Лексур». вс 24 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Саломея Театр Романа Виктюка. вс 24 мая, 19.00, в РАМТе

Свидетеля надо прикончить Театр «Латинский квартал». чт 21 мая, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Свободная любовь «LaTeatr». ср 27 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свои люди... Продюсерский центр «Ник-Арт». вс 24 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Премьера **Служанки** Театр Романа Виктюка. вс 31 мая, 19.00, в РАМТе

Солдатские письма Театр «Бабы» (Челябинск). пн 18 мая, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Премьера **Старший сын** Театральное агентство «Лексур». вс 24 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Стеклопиль «LaTeatr». пт 22 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Стеклопиль зверинец Театральный центр «Висневый сад». пн 18 мая, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Премьера **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 18 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Творческий вечер С.Безрукова ср 20 мая, 19.00, в кинотеатре «Эльдара»

Творческий вечер С.Гармаша пт 22 мая, 20.00, в арт-кафе «Дуров»

Премьера **Театр по правилам и без** Независимый театральный проект. чт 21 мая, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Премьера **Трамвай «Желание»** Театральный дом «Миллениум». чт 21 мая, 19.00, в Театре киноактера

Трио Театр «Империя звезд». вт 19 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Фестиваль «Твой шанс» «Урок». Институт Русского театра, курс Андрея Молоткова. вт 25 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Учиться, учиться, учиться... Центр драматургии и режиссуры. вс 24 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Ханума Театральный дом «Миллениум». чт 29 мая, 19.00, в Театре киноактера

Фестиваль «Твой шанс» «Хороший доктор». Актерская школа Spigovite (Благоевград, Болгария). ср 27 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Премьера **Цветок смеющийся** Театральный центр «Иновация». чт 21 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Фестиваль «Твой шанс» «Димбелин». Академия культуры Латвии. чт 21 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воронцова. вс 24 мая, 16.00, в Театре киноактера

Премьера **Чудовище добродетели** Театр-студия «Антим». пн 18, пн 25 мая, 20.00, в Союзе композиторов

Премьера **Чужая жена** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. пт 29 мая, 19.00, в Театре киноактера

Фестиваль «Твой шанс» «Школа чревоугодителей». «Луан Зеро» (Бельгия). вс 31 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Экспонаты Центр драматургии и режиссуры. пн 18, вт 19 мая, 20.00, в «Театр.doc»

Премьера **Я — пулеметчик** Центр драматургии и режиссуры. чт 21 мая, 20.00, в «Театр.doc»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 25, ср 27 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

Постоянно обновляемое
расписание —
на gidtheatre.ru/theatre

АНТРЕПРИЗА

СПЕЦИАЛЬН. БЕЗ ПОСТОЯННОЙ ПЛОЩАДКИ

Премьера 03 Центр драматургии и режиссуры. ср 20 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Авторский вечер Е.Евтушенко пн 18 мая, 19.00, в кинотеатре «Эльдар»

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». пт 29 мая, 19.00, в Доме журналиста

Фестиваль «Твой шанс» «Бедная невеста». Консерватория им. Собинина (Саратов). чт 28 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Фестиваль «Твой шанс» «Воспитанница». Высшая актерская школа (Прага, Чехия). пт 29 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воронцова. вт 19 мая, 19.00, в Театре киноактера

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. вт 26 мая, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Премьера **Дама и ее мужчины** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. ср 20 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 21 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воронцова. пт 22 мая, 19.00, в Театре киноактера

Премьера **Волки и овцы** Театральный центр «Висневый сад». пн 25 мая, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Восемь женщин и... Театральный дом «Миллениум». ср 27 мая, 19.00, в Театре киноактера

Фестиваль «Твой шанс» «Воспитанница». Высшая актерская школа (Прага, Чехия). пт 29 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воронцова. вт 19 мая, 19.00, в Театре киноактера

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. вт 26 мая, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Премьера **Дама и ее мужчины** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. ср 20 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Премьера **Дамочка, или Превратности любви** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 27 мая, 19.00, в Театре им. Ермоловой

День палтуса Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 26 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

Дикарь Forever Независимый театральный проект. ср 20 мая, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

Премьера **Женитьба Бальзаминова** «Арт-салон». сб 30 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Фестиваль «Твой шанс» «Женитьба Бальзаминова». РАТИ (ГИТИС), мастерская Евгения Стеблева и Зинаиды Матросовой. вт 26 мая, 18.00, в театральном центре «На Страстном»

Жених с того света Театральная компания «Т-Арт». пт 29 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Женщина над нами Проект «Театральный марафон». вс 24 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Премьера **Звезда и смерть Хоакина Муреты** Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова. вт 19 мая, 20.00; ср 20 мая, 19.00; чт 21 мая, 20.00, в Театре киноактера

Здравствуй, я ваша теща Театральное агентство «Актис». вс 31 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Премьера **Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона** «Арт-салон». сб 23 мая, 16.30, в Центральном доме культуры железнодорожников; сб 30 мая, 19.00, в ДК им. Зуева

Истребитель класса «Медведь» Театр «Бабы» (Челябинск). вт 19 мая, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Карлсон, который живет на крыше Фонд Гераарда Васильева. вс 31 мая, 12.00, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Премьера **Клинический случай** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 29 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Премьера **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. вт 19 — пт 22 мая, 19.00; сб 23, вс 24 мая, 14.00, 19.00; вт 26 мая, 19.00, в МДМ

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лексур». пт 29 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Премьера **Летели два крокодила...** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. сб 30 мая, 19.00, в Театре киноактера

ГИД: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. ЧЕХОВА

26 МАЯ — 2 АВГУСТА

Баттута

Конный театр «Зингаро» (Франция). Режиссер Бартабас. Участвуют наездники, оркестр «Фанфар Шукар» (Молдавия), струнный квартет «Тариф» (Румыния)

Цыганское конное шоу Чеховский фестиваль уже дважды устраивал гастроли конного театра режиссера Бартабаса, теперь он привозит его последнюю премьеру. В Москве видели Бартабаса разухабистого и Бартабаса философствующего; а «Баттуте» Бартабас облекает философию в дикуху форму. Пока зрители заполняют шалито, кони переминутся с ноги на ногу под потоком воды. Не стоит зазвучать трансильванским скрипкам и молдавским дудкам, они срываются с места в карьер. Кони здесь — сама жизнь, которая пронесется в темпе цыганской скачки между двумя остановками — свадьбой



«Туман»



«Липсинх»

интерпретациями: в его «Лебедином озере» Принца изволила своей любовью мать-нимфоманка, Жизель встречала финал в психушке, а подсевшей на наркотики Спящей красавице отраву поставила фея, обернувшаяся чернокожим мужиком. Но Эк, родившийся в семье балерины и бергмановского актера, иногда заглядывается на драматический театр, и здесь, говорят, ведет себя почти пай-мальчиком. Его последняя премьера выполнена на грани между танцем и театром. В ее основе символистская пьеса Стриндберга о путешествии на землю дочери бога Индры, наблюдающей человеческие страдания. В последний раз эту пьесу в Москве видели в постановке другого «священного чудовища» западного театра Боба Уилсона.

вт 9 — чт 11 июня, 19.00, в Малом театре

До свидания, зонтик

«Компания майского жука» (Париж, Франция). Спектакль Д.Тьер. В ролях Н.Ито, М.Накобос, С.Норо, М.Сендрю, Д.Тьер

Цирк внука Чарли Чаплина

Джеймс Тьер — сын Жан-Батиста Тьера и Виктории Чаплин — работает в том же жанре, что и родители. Если кратко, это цирк а) без животных, б) где актер должен быть первым делом акробатом и в) который может выступать на театральной сцене, а это значит, уровень сложности трюков невисок и научиться этим трюкам может всякий. То есть «новый цирк» не конкурент нашему цирку, зато конкурент нашему литературоцентричному театру. Четверка акробатов Тьер и он сам вместо снаряда используют подвешенную на крюке связку канатов. Этому приспособлению противопоставлен невосможный зонтик как образ воображения — подъемного устройства, отрывающего от земли без единого усилия.

пт 15 — пт 19, в 21 — пт 26, в 28 — ат 30 июня, 19.00, в Малом театре

Оратория Аурелии

Компания «Маленькие часы» (Париж, Франция). Режиссер В.Чаллин. В ролях А.Тьер, Д.Мартин

Цирковая пьеса для внучки

Чаплина

Аурелия — это имя дочери Жан-Батиста Тьера и Виктории Чаплин, а «Оратория» — цирковая пьеса, которую для нее сочинила мать. Главный образ этого представления — старый комод, из которого появляется девушка (голова из одного ящика, руки-ноги из других), чтобы отправиться путешествовать по миру, полном волшебства.

пт 15 — сб 20, пт 22 — сб 27 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Рустам и Сухраб

Русский драматический театр им. Маяковского (Душанбе, Таджикистан). По мотивам поэмы «Шахнаме» Фирдоуси. Режиссер С.Уманов. В ролях Д.Мурзинов, Х.Мустафев, М.Намудилова, Ф.Рахманова, Р.Хусейнов и др.

Народный театр Востока

по-русски

Истории подвигов богатыря Рустама, победившего многих врагов и не узнавшего в одном из врагов собственного сына Сухраба, входит в поэму классика персидской поэзии Фирдоуси, черпавшего сюжеты из ирано-таджикского эпоса. Русский театр из Душанбе воспроизводит легендарный сюжет средствами народного театра: актеры весь спектакль находятся на сцене и выступают в круг, когда приходит их очередь играть. Им аккомпанируют музыканты, играющие национальную музыку на старинных инструментах.

ср 17 — пт 19 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Шинель

«Театр чудес» (Чили). Рассказ Н.Гоголя. Адаптация П.Джанини. Режиссер П.Джанини. Куло-васы П.Джанини, А.Купленкем, Т.Норре, О.Мойя и др.

Кукольный театр Латинской Америки

Гоголевского маленького человека Акакия Акакиевича Башмачкина логично играть марионетке — одним из первых до этого додумались в Чили. Видевшая спектакль критик Мариина Давыдова воспринимает такой диалог: «Бунос диас, Петрович». — «Бунос диас, Акакиевич». Смешно.

Зато русская тоска воспроизведена в чилийской «Шинели» со всей серьезностью.

пт 22 — пт 26 июня, 19.00, в малом зале Театра им. Пушкина

Навигатор

Фестиваль искусств в Мельбурне. Музыка Л.Лим. Либретто П.Сайкс. Режиссер Б.Носки. В ролях Т.Тревин, З.Уоттс, О.Забрахим, Д.Кайзер, Ф.Ларсон и др.

Австралийский синтетический шоу

В глумливом представлении австралийца Барри Коски вагнеровская опера «Тристан и Изольда» синтезируется с индийским эпосом «Махабхарата», красота с китчем, костюмы — с готикой, а герои — с героями телесериала «Война миров». На родине Коски, в Австралии, его считают смелым авангардистом — но судя по описаниям «Навигатора», это не лишняя таланта хулиганская выходка.

чт 25 — сб 27 июня, 19.00, в «Мастерской Петра Фоменко»

Электра

Театр на Таганке, при содействии Японского фонда исполнительских искусств и Центра исполнительских искусств в Сиднее. По пьесе Софокла. Г. фон Гофманстала. Режиссер Т.Судзуки. В ролях Н.Татишвили, Л.Селюгина, И.Миркурбанов, Р.Анурин и др.

Русская постановка японского матра

Впервые «Электру» Тадаки Судзуки в Москве увидели на Театральной олимпиаде — тогда она шла на японском языке. Позже русская «Электра» появилась и в Театре на Таганке — это был подарок японского мэтра Юкио Любимову к 90-летию. В этой «Электре», как и в других инсценировках классики, Судзуки доказывает излюбленную мысль: «Весь мир — больница, и все мужчины и женщины — ее пациенты». Следуя этому своему убеждению, Судзуки усадил в инвалидную коляску мхатовского короля Лира и Клитемнестру с Таганки. Ореста, который должен был бы отомстить Клитемнестре за убийство Агамемнона, в мире Судзуки не су-

ществует. Электра ждет того, кто убьет ее мать, потому что одержима комплексом Электры. У матери свой диагноз: ее страшит собственное тело. Эту роль играет звезда театра Любовь Селютина, может быть, из всех русских исполнителей ближе всех подошедшая к тому, чего Судзуки требует от своего актера: нечеловеческой концентрации.

чт 25 июня, сб 11 июля, 19.00

Туман

Цирк «Элуаз» (Канада) и Teatro Sunil (Лугано, Швейцария). Режиссер Д.-Ф.Паска. В ролях З.Эпплар, Н.Жирар, Н.Мариньони, З.Лафоре и др.

Канадский цирк на сцене

Два года назад Чеховский фестиваль привозил канадскую компанию со спектаклем «Дождь»: на сцене репетировали цирковое представление, в какой-то момент репетиция оказывалась чьим-то воспоминанием, потнувшим за собой вереницу других ностальгических впечатлений, а в финале на сцену проливался натуральный дождь, порождая новый всплеск импровизаций. Игравшая «Дождь» труппа возникла в 1993 году, когда велосипедист-эквилибрист Жанно Пеншо, вдохновленный работой в Cirque du Soleil, уговорил объединиться семерых однокурсников по цирковой школе в Монреале. Потом к ним присоединилась деятельная Джулия Хемлин, и цирк «Элуаз» пошел в гору. Трюки и аттракционы у канадцев с технической точки зрения незамысловаты, зато поражают воображение постановочной фантазией. Как и «Дождь», «Туман» тоже дело рук швейцарца Даниеле Финци Паски. Как и «Дождь», это поток ассоциаций и фантазий, в которых Паска снова забирается в глубь собственного прошлого.

пт 26, пт 29, в 30 июня, ср 1 — пт 3 июля, пт 6 — чт 9 июля, 19.00; сб 27 июня, сб 4 июля, 13.00, 19.00, в Театре им. Моссовета

Тангенс

Компания «Руки, ноги и голова тоже» (Франция). Режиссер М.Болз. В ролях М.Болз, А.Сенхаджи, Д.Дюлон, М.А.Мишель. Детям до 8 лет не рекомендуется.

Французская цирковая пьеса

про насилие

Французский режиссер Матюрен Болз создает на сцене мир из металла и колючей проволоки. На первый взгляд у попавшего в их лабиринт человека нет шанса вырваться наружу, но четверо акробатов раз за разом пытаются сделать это, преодолевая земное притяжение. Болз сочинял «Тангенс», находясь под впечатлением от воспоминаний людей, прошедших концлагеря, но его замысел следует понимать расширительно: речь идет о порабощении человека человеком и человеческим изобретением — машиной.

сб 27, в 28, в 30 июня, ср 1, чт 2 июля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Рассказы Шукшина

Театр наций. Режиссер А.Херманис. В ролях Е.Миронов, Ч.Хаматова, Ю.Семязкина, П.Акимкин и др.

Русский спектакль латышского режиссера

Алвис Херманис ставил классику и современную пьесу, но нашел себя как сочинитель, заимствующий героев и сюжеты для своих спектаклей у действительности. «Долгая жизнь», «Латышские истории» и «Латышская любовь», которые видели в Москве, рассказывали о латышах со всеми их странностями и комплексами, и в равной степени — о человеке вообще. Может быть, оттого что в «Рассказах Шукшина» Херманис рассказывал о том, в чем каждый в зале и сам специалист, — о русских, этот спектакль кажется наименее точным из всех. Тем не менее это была едва ли не главная премьера уходящего сезона.

пт 29, в 30 июня, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Самозубство влюбленных

в Сонозаки

Театр «Бураку» (Япония). Пьеса М.Тикамацу. Исполнители Сани-таю Тойтанэ, Ханасура-даю Тойтанэ, Нанто-даю Таномото, Санико-даю Тойтанэ и др.

Традиционный японский кукольный театр буряку

Пьесу японского автора восемнадцатого века Тикамацу на Чеховском фестивале уже видели. Сюжет классический: герой беден и любит героиню, она любит его, но они не могут быть вместе и в разлуке предпочитают смерть. Четыре года назад мы смотрели эту пьесу, исполненную в жанре кабуки: девятнадцатилетнюю гейшу играл пожилой артист Накамура Гиндиро Третий, а ее возлюбленного — его сын. Сейчас та же пьеса исполняется в столь же древнем жанре буряку — это кукольный театр, сохранивший свою форму с XVII века. Кукол в половину человеческого роста управляют три человека в черных капюшонах; у нее подтянутая мимика, но говорит за всех героев один человек. Этот рассказчик ведет повествование, подыгрывая себе на трехструнном самисэне.

вт 30 июня, ср 1 — сб 4, пт 6 — ср 8 июля, 19.00, в Театре им. Пушкина

Жизнь

Компания «Семь пальцев на руке» (Монреаль, Канада). Исполнители С.Солдевилла, Ш.Хэррол, С.Татро, П.Леонар и др.

Канадский «новый цирк»

Монреаль, в котором обосновался знаменитый Cirque du Soleil, просто не мог не породить волны компаний, занимающихся «новым цирком». Одна из них называется «Семь пальцев на руке». Акробаты делают трюки, летают, танцуют, даже поют. Для полноты ощущений они пропитывают каждое свое движение нешуточным эротизмом. О «Жизни» писали: «Это смелый ночной спектакль...»

В нем и экзальтация цирка, и интрига, и смелый юмор кабаре, и сиюминутность, и интимность театра». пт 6 — в 12 июля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Секрет

Цирк «Иса» (Париж, Франция). Режиссер и исполнитель Ж.Ле Гийерм

Цирк одного актера

Жоан Ле Гийерм дает моноспектакль в пограничном жанре между цирком и инженерным театром. Это как если бы Павла Семченко из «АХЕ» отправили на перекалфикацию в цирковую школу и научили эквилибристике. Спектакль Гийерма напоминает лабораторию по изучению законов гравитации: огромные тазы вращаются как медные пятак, из книг сооружается скифский курган, а из досок — гарцующая лошадь. Из того, что пишут о крепкие Гийерме, вырисовывается картина: слон в посудной лавке, дрессирующий фарфор.

вт 7, ср 8, пт 10 — в 12, в 14, ср 15, пт 17 — в 19, ср 22, чт 23, сб 25 — пт 27 июля, 21.00, в музее-заповеднике «Коломенское»

Семь смертных грехов

Театр танца «Вупперталь» н/р Пини Бауш (Германия), Московский симфонический оркестр. Тексты Б.Брехта, Музыка К.Вайля. Хореограф П.Бауш. Исполнители А.Андреев, И.Данилов, Р.Авенто, Р.Бер, А.Чуен и др.

Легендарный спектакль Пини Бауш

Баланчин с Куртом Вайлем, познакомившись в предвоенном Париже, придумали сочинить балет по стихотворному циклу Брехта «О семи смертных грехах». Его премьера, названная «Семь смертных грехов мелкого буржуа» прошла в Париже в 1933 году без особого успеха. Иное дело — постановка Пини Бауш, которая вышла в 1976 году и на тридцать с лишним лет обосновалась в репертуаре Вуппертальского театра танца. Эта гастроль прославленной немки по масштабу события соизмерима с выступлением на «Золотой маске» великой и ужасной Сильвии Пиллем.

ср 15 — сб 18 июля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Икар

Teatro Sunil (Лугано, Швейцария). Текст Д.Финци Паски. Музыка М.Боканьго. Исполнитель Д.-Ф.Паска. Спектакль идет на английском языке. Зрителям выдается краткое содержание спектакля на русском языке

Театр одного клоуна

Даниеле Финци Паска — постановщик, хореограф, писатель, но прежде всего прирожденный клоун. Его швейцарская компания Teatro Sunil смешивает

ет цирк с театром уже более двадцати лет, но карьера Паски-постановщика пошла на взлет в 2005-м. В том году он выпустил шоу «Corteo» в Cirque du Soleil и одновременно срежиссировал вместе с основоположниками канадского цирка «Элуаз» церемонию закрытия XX зимних Олимпийских игр в Турине. В программе Чеховского фестиваля два его спектакля — «Туман», поставленный с канадской труппой, и моноспектакль «Икар». Миф об Икаре вспомнился ему, когда он, итальянец по происхождению и гражданин Швейцарии, косил от армии в швейцарской тюремной психушке. В его моноспектакле на этот миф наизаны трюки, клоунада и импровизированные монологи, которые он произносит то на итальянском, то на ломаном английском. Британский критик после показа «Икара» на Эдинбургском фестивале писал, что «нужно безнадёжно зачерстветь душой, чтобы не поддаться очарованию этого ошеломляющего представления».

чт 16 — сб 18 июля, 19.00, в Театре им. Пушкина

Король Обезьяна и Мышь Гоблин (I часть). Отвергнутая невеста (II часть)

Китайская опера Гуо Гуань (Тайвань). Режиссер Ли Хисао Пин. В ролях Чу Ан Ли, Дай Хсин Ян, Ли Чан Чи, Хуань Ян Юн, Ву Джен Чен, Пенг Чун Канг

Пекинская опера тайваньской сборки

Традиционный китайский жанр, вошедший в себя пение, декламацию, жестикуляцию, мимику и те элементы, которые традиционно относят по цирковому ведомству — акробатику, эквилибр, жонглирование. Так что спектакли тайваньской труппы идеально вписываются в программу Чеховского фестиваля, сделавшего в этом году акцент на цирке.

ср 22 — сб 25 июля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Липсинх

Театр Ex Machina (Квебек, Канада) и «Театр без границ» (Ньюкасл, Великобритания). Режиссер Р.Лепаж. В ролях Ф.Бедар, К.Белда, Р.Бланкеншип, Л.Кастонги и др.

Девятичасовая сага канадского гения

Два года назад Чеховский фестиваль показал обширную ретроспективу Робера Лепаж, хотя достаточно было б и одной «Обратной стороны Луны», чтобы Москва влюбилась в этого канадца безраздельно: оригинальный выдумщик, он умеет облачить в самую необычную форму универсальное, общечеловеческое, понятное на всех континентах содержание. На этот раз мы увидим его премьеру. В названии «Lipsynch» соединились lip и synchro — в кино этот термин обозначает совпадение движений губ актера на экране и его голоса на звуковой дорожке. Спектакль Лепаж — о целом, ключом к которому может послужить незначительная на первый взгляд деталь. Девятичасовая сага состоит из девяти человеческих историй, которые

пересекаются, проникают друг в друга; к каждой из историй ключом служит звук или воспоминание о звуке. 1-3-я часть: сб 25, чт 26 июля, сб 1, в 2 августа, 13.00. 1-я часть: в 28 июля, 19.00. 2-я часть: ср 29 июля, 19.00. 3-я часть: чт 30 июля, 19.00, в «Мастерской Петра Фоменко»

Дориан Грей

Компания New Adventures (Лондон, Великобритания). По роману О.Уайльда. Музыка Т.Двиса. Режиссер и хореограф М.Бурн. В ролях Р.Уинзор, М.Мелаш, Д.Райкер, К.Марни и др.

Ультрамодный танцтеатр

Британский хореограф и режиссер Мэттью Боури в Москве не в первый раз. На него пойдут и балетоманы, которые после его «мужского» «Лебединого озера» не могут видеть хрестоматийного, и театралы, впечатленные его «Пьесой без слов» по мотивам фильма Джозефа Лоузи «Слуга». Эстетизированной и натуралистичной эротикой и перверсией, к которым имеет склонность Боури, ххатает и в «Дориане Грее». Художник Бэзил стал у Боури фэшн-фотографом, лорд Генри — влиятельной дамой высшего света, актриса Сибилла — балетным танцовщиком, а Дориан Грей — юношей-фотомоделью, истинным героем нового века с его культом вечной молодости и легкой славы. Душевные движения заглавного героя легко перепутать с последствиями передозировки наркотиками, а его истинное лицо маячит на сцене с самого начала в виде знаменитого черепа Энди Уорхола, пообещавшего каждому человеку того же, к чему так рвется этот Дориан: короткую славу, что в категориях века означает бессмертие.

вт 28 — пт 31 июля, 19.00; сб 1, в 2 августа, 14.00, 19.00, в Театре им. Моссовета

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS.

С ЕКАТЕРИНОЙ ВИРЮКОВОЙ

SECTION A - A'



Спустя четверть века после своего Wunderkindного дебюта Евгений Кисин остается для московской публики довольно загадочным существом — прежде всего потому что она его очень редко видит

Хеллоу, Кисин

Евгений Кисин в Большом зале Консерватории

Среди имен, которые в состоянии всерьез взбудоражить московских меломанов, имя Евгения Кисина — одно из самых очевидных. Из-за своего постоянного отсутствия на родине 37-летний пианист так и остался в нашем сознании родом из советского прошлого. В Питере он бывает немного чаще — и Питер этим всегда не прочь погордиться, намекая на московскую бездуховность. В Москве же Кисин последний раз играл в Консерватории аж в 2003 году. После этого в 2006-м еще было выступление на «Декабрьских вечерах» в Пушкинском музее, но это был практически закрытый концерт для своих — для гнесинских однокашников, их пап и мам. Правда, сумевшие туда проникнуть убедились, что тот, кто был сначала чудотворным ребенком, а потом нервным виртуозом с блестящей мировой карьерой, несмотря на все скептические предположения, превратился-таки в серьезного, мощного пианиста, как-то очень

реально существующего в мире, параллельном нашему, человеческому. С таким же отсутствующим детским взглядом, как и раньше.

В Москве сразу с двумя концертами Кисин появляется благодаря двум случаям: собственному большому европейскому туру, который начинается у нас, а заканчивается в августе на Зальцбургском фестивале, и празднованию 30-летия спиваковских «Виртуозов Москвы», где он — самый знатный гость.

В программе с «Виртуозами» и Владимиром Спиваковым (24 мая) у Кисина один, но весомый номер — Первый концерт Бетховена. Это отзвук бетховенской полосы в жизни пианиста, который в прошлом году выпустил запись всех пяти фортепианных концертов.

Сольную программу Кисина (20 мая) заранее можно признать одним из ключевых событий сезона — ведь после того как Плетнев забросил рояль, у московской публики совсем нет пианистов, которым можно было бы поклоняться. А она к этому за последний век очень привыкла. Клавирабенд состоит из музыки Прокофьева (этот композитор — герой только что

Превратился-таки в серьезного, мощного пианиста

вышедшего нового диска пианиста) и Шопена (который является фирменным автором Кисина еще с того самого, легендарного выступления в Большом зале Консерватории в 12-летнем возрасте). Прокофьев и Шопен — это, надо сказать, довольно колючее сочетание расчетливой эмоциональности и нерасчетливой эмоциональности. Кульминационные пункты программы — Восьмая прокофьевская соната и подборка шопеновских этюдов. И, судя по опыту, у публики есть возможность выключить еще целое бисовое отделение.

Большой зал Консерватории, ср 20, вс 24 мая, 19.00

Ансамбль «Элеон» путешествует из Петербурга в Москву, чтобы исполнить «Хождение» Александра Маноцкова



МАСТЕРСКАЯ Хождение

Театральный проект Александра Маноцкова

Недавно открытая клубная площадка представляет питерскую новинку — первый самостоятельный постановочный опыт Александра Маноцкова, до сих пор известного в качестве чрезвычайно успешного театрального композитора и мультиинструменталиста. Он писал музыку к «Голой пионерке» и «Господам Головлевым» Кирилла Серебренникова, «Крейцеровой сонате» Антона Яковлева, «Петербургу» Андрея Могучего, а также много еще к чему заметному. Самым заметным же была опера «Золотое», напи-

санная специально для церемонии закрытия последней «Золотой маски» и поэтому мелькнувшая в теленовостях всех каналов.

«Хождение» — гораздо более деликатный проект, питерский по происхождению. Это скорее не спектакль, а перформанс, то есть нечто мультидисциплинарное, внежанровое и андеграундное. Маноцков — автор действия и его участник, кроме него «Хождение» осуществляют еще десяток музыкантов из созданного им полтора года назад певческого ансамбля «Элеон». По звучанию вроде одновременно и фольклор, и эксперимент. По замыслу — такая большая глобокомысленная метафора, потому что

имеется в виду хождение не столько в прямом (хотя это тоже есть), сколько в переносном смысле — то есть хождение по жизни.

Ансамбль «Элеон» (Петербург), пн 18 — ср 20 мая, 20.00, в клубе «Мастерская»

Решившим на оперные спектакли тусоваться — на afisha.ru/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 18 мая

премьера Война и мир (лирические сцены из оперы Прокофьева). Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амалей», 18.00
Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00
Хождение Маноцкова. Постановка Александра Маноцкова. Ансамбль «Элеон» (Петербург), 20.00, в клубе «Мастерская» [См. рецензия](#)

Вторник 19 мая

премьера Летучая мышь Штрауса. Постановка Михаила Дайнемы. «Новая опера», 19.00
Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00
Хождение Маноцкова. Постановка Александра Маноцкова. Ансамбль «Элеон» (Петербург), 20.00, в клубе «Мастерская» [См. рецензия](#)

Среда 20 мая

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате, 19.00, 20.30
премьера Лючия ди Ламмермур Доницетти. Постановка Адольфа Шапиро. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00
Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00
Хождение Маноцкова. Постановка Александра Маноцкова. Ансамбль «Элеон» (Петербург), 20.00, в клубе «Мастерская» [См. рецензия](#)

Четверг 21 мая

Любовный напиток Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00
Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бермана. «Геликон» на Арбате, 19.00

Пятница 22 мая

премьера Война и мир (лирические сцены из оперы Прокофьева). Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амалей», 19.00
Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Наталии Сац, 18.00
премьера Джанни Скикки Пуччини. Постановка Геннадия Шапошникова. «Новая опера», 19.00
Москва, Черемушки Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00
Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бермана. «Геликон» на Арбате, 19.00

Суббота 23 мая

Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бермана. «Геликон» на Арбате, 19.00

Воскресенье 24 мая

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амалей», 19.00
Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бермана. «Геликон» на Арбате, 19.00

Вторник 26 мая

премьера Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии Римского-Корсакова. Постановка Займунтаса Никрошиуса. Большой театр, 19.00

фестиваль Черешневый лес «Неаполь, любовь моя». Постановка Манлио Сантанелли. Театр оперы и балета «Сан-Карло» (Италия), 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Среда 27 мая

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородавского. «Геликон» на Арбате, 19.00, 20.30
премьера Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии Римского-Корсакова. Постановка Займунтаса Никрошиуса. Большой театр, 19.00
Тайный брак Чимарозы. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр л/р Бориса Покровского, 19.00
фестиваль Черешневый лес «Неаполь, любовь моя». Постановка Манлио Сантанелли. Театр оперы и балета «Сан-Карло» (Италия), 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Четверг 28 мая

Иоланта Чайковского. Постановка Александра Петрова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00
Набукко Верди. Постановка Михаила Кислякова. Большой театр, 19.00
Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бермана. «Геликон» на Арбате, 19.00

Пятница 29 мая

Дворянское гнездо Ребикова. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр л/р Бориса Покровского, 19.00

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислякова. Большой театр, 19.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бермана. «Геликон» на Арбате, 19.00

Суббота 30 мая

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бермана. «Геликон» на Арбате, 19.00

Воскресенье 31 мая

Виндзорские проказницы Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр л/р Бориса Покровского, 19.00
Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Анисимова. Большой театр, 12.00
Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бермана. «Геликон» на Арбате, 19.00

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 18 мая

Мужской хор подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Регент Владимир Горбик Бортнянский. Балакирев, Чесноков, Ледовский, Ренжнов, Сарт. Большой зал Консерватории, 19.00

Сергей Кузнецов (фортепиано) Рихард Штраус, Шуберт, Брамс. Малый зал Консерватории, 19.00, вс 23

«Dolce»-квартет: Ольга Кузьмина (скрипка), Анастасия Якушина (скрипка), Мария Гришина (виолончель), Солисты Александр Винницкий (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Илья

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 18 ПО 31 МАЯ



Александр Рудин
«Времена года»
Гайдн в Зале
Чайковского

В ознаменование 200-летия со дня смерти Гайдна его ораторию исполняет оркестр Александра Рудина Musica Viva, который превратился в главного московского специалиста по этому композитору. Украшение проекта — знаменитый бельгийский хор Collegium Vocale Gent и отменные европейские солисты. **пт 19 мая, 19.00**

Евгений Кисин
в Большом зале
Консерватории

После долгого перерыва бывший вундеркинд, а теперь знаменитый пианист приезжает с двумя концертами — сольным и совместным с «Виртуозами Москвы» Владимира Спивакова. **ср 20, сб 24 мая, 19.00**

Сондра Радвановски
в Большом зале
Консерватории

По приглашению фестиваля «Черешневый лес» сопрано из США поет оперные арии под аккомпанемент маэстро Константина Орбеляна и его Камерного оркестра России. **пт 22 мая, 19.00**

Оливье Кюанде
в Большом зале
Консерватории

Швейцарский дирижер исполняет с московским оркестром «Новая Россия» познавательную программу из музыки четырех новых классиков. На слуху из них у нас только Эдисон Денисов. Остальные трое — француз Франсуа Парис, швейцарец Жерар Цинстаг и венгр Дьердь Куртаг. **сб 24 мая, 19.00**

Овчинников (фортепиано) Мендельсон. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 28
Мужской хор «Валь Сан-Мартин» (Италия) Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Вторник 19 мая

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Сольстка Нуржамал Усенбаева (сопрано, Казахстан) Рахманинов, Римский-Корсаков, Гунд, Пуччини, Леонавалло, Лигар, Кальман, Дучевский. Большой зал Консерватории, 19.00

Наталья Загоринская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Марина Евсеева (фортепиано) Глинка, Чайковский, Шостакович, Николай. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 22

Ансамбль Марка Пекарского Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 30

Камерный оркестр Musica Viva. Хор Collegium Vocale Gent (Бельгия). Дирижер Александр Рудин. Солисты Лидия Тойшер (сопрано, Германия), Крезимир Спайшер (тенор, Хорватия), Штефан Маклауд (бас-баритон, Швейцария)

Гайди: оратория «Времена года» для солистов, хора и оркестра. Концертный зал Чайковского, 19.00

Гитарный квартет «Фортиссимо» Испанские сарсуэлы. Старинное кельтское заклинание. Качатурки «Танец с саблями». Равель. «Болеро». Музыка группы Scorpions, Queen. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Среда 20 мая

Евгений Кисин (фортепиано) Прокофьев, Шопен. Большой зал Консерватории, 19.00

См. расписание

Квартет им. Чайковского: Лев Малословский (скрипка), Захар Малахов (скрипка), Сергей Батурин (альт), Кирилл Родин (виолончель). Солисты Мария Гришина (виолончель), Николай

Григоров (орган) Фрескобади, Вивальди, Боккерини, Гендель, Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 17

Детский хор детской музыкальной школы №66 п/у Ирины Колесовой. Солисты Петр Глубокий (бас), Олег Худяков (флейта), Виктор Гришин (ударные), Михаил Петухов (фортепиано), Елена Савельева (фортепиано), Михаил Никешичев (фортепиано), Александр Коблин (фортепиано), Даниил Контуашвили (фортепиано), Татьяна Зенаишвили (клавесин) Концерт, посвященный юбилею декана историко-теоретического факультета Ирины Кожиновой. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Анна Бутурлина, Леонид Серебренников, Заур Тутов. Артисты театра «Ленком» Золотые мелодии отечественного кинематографа. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 15

Петр Айду (орган) Дом музыки, 19.00, в большом зале

Оркестр Pratum Integrum Бах: «Бранденбургские концерты» №3, 4, 5, 6. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Патриарший хор храма Христа Спасителя. Детский музыкальный театр «Домисолька». Солисты Ян Осин (бас-баритон), Давид Лернер (фортепиано) «Святок поклоны». Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Артисты театра «Новая опера» Приношение Евгению Колобову. Гала-концерт «Новая опера». 19.00

Виктория Любичка (фортепиано) Франк, Дебюсси, Форте, Равель. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 135

Четверг 21 мая

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Дебюсси,

Равель, Брукнер, Бриттен, Рихард Штраус, Брамс, Хиндемит, Бортнянский, Чесноков, Чайковский, Рахманинов, Калинин, Танеев, Шнитке. Большой зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Duo Alterno (Италия): Тициана Сканделетти (сопрано), Риккардо Пьячентини (фортепиано) «Панорама современной итальянской музыки». Петрасси, Даллапинола, Номо, Буссонги, Пьячентини, Донатони, Шаррино, Шелли, Берго. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Аркадий Шилклопер (валторна, альт-саксофон), Дмитрий Севастьянов (ударные), Юрий Генбачев (перкуссия), Андрей Иванов (контрабас), Михаил Иванов (фортепиано) Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 29

Хоровой театр Бориса Певзнера Броннер: «Долгое возвращение», «Книга песен». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» Пасхальный концерт. Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей), 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Сольстка Ирина Бочкова (скрипка) Шуман-Крейслер, Венковский, Мийо. Центр Павла Слободкина, 19.00

Струнный квартет Республики Казахстан им. Газизы Жубановой Памяти Валентина Берлинского. Бетховен, Барток, Шостакович, Жубанова. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 124

Пятница 22 мая

Фестиваль «Черешневый лес» Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Сольстка Сондра Радвановски (сопрано, США). Арии из опер. Большой зал Консерватории, 19.00

Суббота 23 мая

Фестиваль «Вселенная звука» Концертный хор МПГУ. Музыкальный театр «Северная Венеция». Сольстка Саманта Гельфон (флейта, США). Диано: «Ave Maria Zart». Ломон: оратория «Свидетельские показания» (фрагменты). Молчанов: «А зори здесь тихие» (новая версия оперы). Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Яна Иванникова (сопрано), Александр Майоров (скрипка), Мария Бушуева (альт), Сергей Полтавский (альт), Мария Алиханова (флейта), Федор Строганов (клавесин), Арус Аджемян (фортепиано, Армения) Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 96

Воскресенье 24 мая

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Сольст Евгений Кисин (фортепиано) Бах-Петер: хоральная прелюдия «О человек, опланивший свои грезы». Шенберг: «Просветленная ночь». Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00 **См. расписание**

Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Андрей Кружков. Солисты Родион Замуруев (скрипка), Сергей Тарасов (фортепиано) Моцарт. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 87

Московский молодежный камерный оркестр. Дирижер Валерий Ворона Моцарт, Сальери. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 118

Юбилейный концерт ансамбля «Халиси» Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль L'Esprit du Vent Клуб «Мастерская» 20.00

Понедельник 25 мая

Камерный оркестр «Московия». Дирижер и солист Шломо Минц (скрипка, Израиль) Гайди, Бриттен, Брамс. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

Михаил Петухов (фортепиано) Памяти Татьяны Петровны Николаевой. Шостакович: 24 прелюдии и фуги. Малый зал Консерватории, 19.00

Фестиваль «Москва встречает друзей» Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солисты — стипендиаты МБФ Владимира Спивакова. Моцарт, Чайковский, Римский-Корсаков, Пьяццолла. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Филипп Субботин (фортепиано) Гайди, Мендельсон. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Вторник 26 мая

Александр Мельников (фортепиано), Ян-Эрик Густафссон (виолончель, Швеция) Рахманинов. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

Яна Иванникова (сопрано), Важа Чачава (фортепиано) Вольф, Чайковский, Рахманинов. Малый зал Консерватории, 19.00

Фестиваль «Вселенная звука» Анастасия Прокофьева (сопрано), Станислав Диченно (фортепиано). Даргомыжский, Глинка, Рубинштейн, Балайрев, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Ярославский академический губернский симфонический оркестр. Хор Болгарского национального радио. Дирижер Найден Тодоров Найден Андреев: православная оратория «Моление». Концертный зал Чайковского, 19.00

Суббота 23 мая

Фестиваль «Вселенная звука» Концертный хор МПГУ. Музыкальный театр «Северная Венеция». Сольстка Саманта Гельфон (флейта, США). Диано: «Ave Maria Zart». Ломон: оратория «Свидетельские показания» (фрагменты). Молчанов: «А зори здесь тихие» (новая версия оперы). Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Яна Иванникова (сопрано), Александр Майоров (скрипка), Мария Бушуева (альт), Сергей Полтавский (альт), Мария Алиханова (флейта), Федор Строганов (клавесин), Арус Аджемян (фортепиано, Армения) Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 96

Воскресенье 24 мая

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Сольст Евгений Кисин (фортепиано) Бах-Петер: хоральная прелюдия «О человек, опланивший свои грезы». Шенберг: «Просветленная ночь». Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00 **См. расписание**

Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Андрей Кружков. Солисты Родион Замуруев (скрипка), Сергей Тарасов (фортепиано) Моцарт. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 87

Московский молодежный камерный оркестр. Дирижер Валерий Ворона Моцарт, Сальери. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 118

Юбилейный концерт ансамбля «Халиси» Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль L'Esprit du Vent Клуб «Мастерская» 20.00

Понедельник 25 мая

Камерный оркестр «Московия». Дирижер и солист Шломо Минц (скрипка, Израиль) Гайди, Бриттен, Брамс. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

Михаил Петухов (фортепиано) Памяти Татьяны Петровны Николаевой. Шостакович: 24 прелюдии и фуги. Малый зал Консерватории, 19.00

Фестиваль «Москва встречает друзей» Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солисты — стипендиаты МБФ Владимира Спивакова. Моцарт, Чайковский, Римский-Корсаков, Пьяццолла. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Филипп Субботин (фортепиано) Гайди, Мендельсон. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Вторник 26 мая

Александр Мельников (фортепиано), Ян-Эрик Густафссон (виолончель, Швеция) Рахманинов. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

Граф Муржа (скрипка), Александр Вершинин (фортепиано) Боллинг, Эллиоттон, Грелли, Венути, Питерсон. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 25

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов Берд, Котковский. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, в свободный

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Фортепианный дуэт: Ирина Силиванова, Максим Пурыйжинский. Сольст Сергей Кузнецов (фортепиано) Моцарт: Концерт №10 для двух фортепиано с оркестром. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 20

Детский хор «Преображение» Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Дарья Чайковская (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Равель, Бах-Бузонни, Вагнер-Лист. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Молодые солисты оперных театров Москвы. Художественный руководитель Владислав Пьяков Русская камерная вокальная лирика от Глинки до Свиридова. Центр Павла Слободкина, 19.00

Среда 27 мая

Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка) Популярный фрагменты из оперетт Кальмана. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 60

Ансамбль солистов Московской консерватории Sebastian. Художественный руководитель Игорь Гольденберг (орган). Хоровой ансамбль «Интрада». Художественный руководитель Екатерина Антоенко. Солисты Ольга Гречко (сопрано), Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Василий Фимов (тенор), Максим Кузьмин-Караваев (бас), Семен Генштафт (скрипка), Михаил Штанько (гобой), Екатерина Милкина (флейта), Леонид Гурьев (труба), Сергей Тарасов (клавесин) Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 18

Молодежный камерный оркестр. Дирижер Валерий Ворона. Солисты Ася Кушнер (скрипка), Елена Натансон (фортепиано) Гайди, Мендельсон, Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8. (495) 722 58 42 «Охотный Ряд

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13. (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 «Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр Театральная пл., 1. (495) 250 73 17 (касса) «Театральная «Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2. (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) «Арбатская

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8. (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) «Павлово-Посадский район

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3. (495) 232 53 53 «Маяковская

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Карлос-Мигель Прието (Мексика). Сольст Дмитрий Илларионов (гитара) Ревуэльтас, Родриго, де Фалья. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 10

Государственная академическая симфоническая капелла России п/у Валерия Полянского Бетховен. Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Моцарт-квартет». Сольст Александр Гиндин (фортепиано) Мисковский, Шимановский. Брамс. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Трио Даниила Крамера (фортепиано) Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Левон Амбарцумян (скрипка), Владимир Сканава (фортепиано) Шуберт, Брамс, Броннер. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Четверг 28 мая

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Оливье Кюанде (Швейцария) Парис, Цинстаг, Куртаг, Денисов. Большой зал Консерватории, 19.00

Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской Венер романсов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 15

Фестиваль «Вселенная звука» Квартет духовых инструментов Университета Бразилиа. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джон Нелсон (США). Сольстка Летиция Муньос Морено (скрипка, Испания) Берлиоз, Форте, Сарасате, Равель. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль солистов «Концертино». Солисты Вера Кононова (сопрано), Игорь Тарасов (баритон), Елена Ионова (меццо-сопрано), Михаил Давыдов (тенор). Студенты РАТИ-ГИТИС. Фрагменты из оперетт Штрауса, Кальмана, Легара. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Иван Бушуев (флейта), Ольга Мартынова (клавесин) Бах и сыновья. Музыка для флейты и клавесина. Палаты Старого Английского Двора, 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Сольстка Ольга Демина (виолончель) Шостакович: Концерт №1 для виолончели с оркестром. Мендельсон: Симфония №3 («Шотландская»)

Палаты Старого Английского Двора Варварка, 4а. (495) 698 39 52, 698 39 51 «Китай-город

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11. (495) 629 02 94 «Библиотека им. Ленина

Славянский культурный центр Черниговский пер., 9/13, стр. 2. (495) 953 01 68, 953 13 60 «Третьяковская

Театр «Амадей» Спиридонюк, 4. Музей-квартира А.Н.Толстого. (495) 290 09 56 «Арбатская, Пушкинская

Театр им. Наталии Сац просп. Вернадского, 5. (495) 930 70 21 «Университет

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитрова, 17. (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) «Пушкинская

Адреса и телефоны школ искусств на сайте www.moskva.ru

АДРЕСА



Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8. (495) 722 58 42 «Охотный Ряд

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13. (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 «Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр Театральная пл., 1. (495) 250 73 17 (касса) «Театральная «Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2. (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) «Арбатская

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8. (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) «Павлово-Посадский район

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3. (495) 232 53 53 «Маяковская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31. (495) 232 53 53, 699 39 57 «Маяковская

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13. (495) 629 74 46 «Библиотека им. Ленина

Мастерская Театральная пр., 3, стр. 3. (495) 625 58 36 «Лубянка. Театральная

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17. (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) «Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж». (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 «Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) Петрова, 28. (495) 621 73 95 (Литературный музей), 621 21 54 (Нарышкинские палаты) «Чеховская

ландская». Центр Павла Слободкина, 19.00

Сергей Суворов (виолончель), Анатолий Катц (фортепиано) Бетховен, Шостакович. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Пятница 29 мая

Камерный оркестр Cantus Firmus. Солисты Маргарита Федорова (фортепиано), Дмитрий Людков (фортепиано) Моцарт: Концерты №7, 10, 27. Малый зал Консерватории, 19.00

Фестиваль «Вселенная звука» Ансамбль солистов «Эрм

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИШЛИТЕ ПО АДРЕСУ: BALET@AFISHA.RU.
БАЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Всю жизнь изо всех сил
изображая барина, Сергей
Дягилев нажил одни лишь
балеты. Несколько лучших
Большой покажет в честь
столетия дягилевской
антрепризы

Муз обоз

«Дягилев-гала» в Большом театре

Концерт этот приурочен к столетию со дня рождения балетного проекта Сергея Дягилева: сперва он назывался «Русские сезоны», потом «Русский балет», потом имя импресарио прочно впечаталось в вывеску: «Русский балет Сергея Дягилева» (не путать с многочисленными подделками!). Рекрутов набирали в Петербурге (меньше — в Москве), а выступали по всему миру. Дягилевская труппа (даты жизни: 1908–1929) была страннейшей по форме и крайне влиятельной по содержанию институцией. Влиятельной — в масштабе всего искусства, чего почти никогда не бывает с обычно маргинальным балетом. И что случается в балете еще реже: отмечают дату в Москве действительно впечатляюще. Никаких вам чахлах соло второй свежести и заветренной нарезки pas de deux с ленивыми солистами. Большой потрудился над программой на славу, и «Дягилев-гала» никак нельзя пропустить.

Во-первых, потому что балет Парижской оперы — гость редкий и желанный. Это одна из лучших трупп мира, предмет

вожделенного счастья балетоманов. От слов о безукоризненной технике, строжайшей дисциплине линий, вышколенной точности веет холодом, но именно эти свойства французских танцев будят самые огненные страсти. На одном из русских гала, глядя, как парижская гранд-дама Аньес Летестю нанизывает идеальную пуантовую диагональ, моя коллега предоргазменно закатила глаза — и как же я ее понимала! Это были мгновения, в которых хотелось остаться навсегда, тем более что следом вывалились веселые и неопрятные русские солисты, своим топотом быстро вернув всех на грешную землю. В некотором смысле нынешний гала-концерт Большого следует этой схеме. Французская труппа отгнана «Половецкими плясками» в исполнении Пермского балета, труппы некогда очень сильной (пусть и в масштабе одного лишь СССР), но сейчас явно на спаде. Это, пожалуй, даже слишком сильный контраст.

Во-вторых, парижане выбрали уж очень удачный репертуар: «Аполлон Мусaget» — позднее дитя дягилевской антрепризы; музыка — зрелый Стравинский, хореография — ранний Баланчин. «Аполлон» был одновременно и последней, и первой страницей. Последней, потому что вскоре «Русский балет» умер вместе с Дягилевым. В исходном варианте «Аполлона» музы трясли пышными юбками и париками от Шанель

(согласно концепции Дягилева, главное в балете — дизайн), и первое, что сделал Баланчин, получив свой балет в личное распоряжение, — велел всем переодеться в костюмы на манер теннисных: в художавые руки муз так и просятся ракетки. А первой — потому что это была первая страница неоклассики 1930-х. Чудесного мира бриллиантов огранки «принцесса», панелей из черного дерева, спортивных успехов, нью-йорк-

В художавые руки муз так и просятся ракетки

ских небоскребов и советской станции метро «Маяковская» — мира ар-деко. Мира, где правят античная юность и красота (или как выражался Остап Бендер: «молодые, длинноногие и политически грамотные»). Вот об этом и был «Аполлон Мусaget»: балет-состязание юных муз в разреженном горнем воздухе. В прологе Латона в корчах рождает рослого парня. Потом резвые девушки состязаются перед ним в чрезвычайно сложных вариациях, потешаясь и поучая. Он смотрит,

взрослая и участь. Выносит вердикт. Выбирает Терпсихору. А потом все вместе восходят на Парнас, застывая на манер той колесницы, что украшает фронтон Большого. Это очень коварный балет. Если уровень исполнения ковыляющее средний (а именно таков он обычно в русских театрах, где идет «Аполлон»), то с тем же удовольствием можно смотреть, как кто-то корпит над учебником математики: глаза к носу, язык на боку, слышно, как об стекло долбитесь муха. Русские танцовщики не очень-то любят этот балет и считают его «холодным»; им откровенно скучно, и это заражает. Но французы щелкают подобные уравнения и теоремы как орехи. В их исполнении «Аполлон» действительно то, чем был задуман: состязание виртуозов, упоенных собственной легкостью. Сходите, и вы увидите, что азарт — это очень горячее чувство. И это тоже заразительно.

«Дягилев-гала», сб 30 мая, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Актный зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35. Бауманская М23 (на музыку Рихарда Норвилья). Концепция и исполнение Александры Конниковой и Альберта Альберта. Театр «По.В.С. Танцы». Порядок вещей Идея и исполнение Тараса Бунашова. Танцевальный проект «Оно Цукер». Правило веревочки Идея и исполнение Татины Гордеевой. Агентство театров танца «Цех», сб 23, сб 24 мая, 20.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) // Театральная Дягилев-гала К 100-летию «Русских сезонов», сб 30 мая, 19.00. Сим. расписание Концерт Московской государственной академии хореографии вс 24 мая, 11.00 Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Екатерина Шипулина, Наталья Маладина, Владимир Непорожний, Юрий Баранов, Алексей Лопарев, сб 23 мая, 19.00. Солисты Анна Никулина, Ольга Суворова, Александр Волчков, Павел Дмитриченко, Андрей Ситников, вс 24 мая, 19.00 Раймонда Глазунова. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Ольга Суворова, Надежда Гранева, Алексей Лопарев, Руслан Саворцов, чт 21 мая, 19.00. Солисты Елена Буханова, Анна Антионова, Андрей Ситников, Артем Шлиппенский, Юрий Клевцов, чт 22 мая, 19.00 премьера Сильфиды Левеншелла. Хореография Августа Бурнонилле в редакции Йохана Кобборга. Солисты Анастасия Горичева, Артем Овчаренко, Ирина Зиброва, Анастасия Месьюва, Юрий Баранов, вс 31 мая, 19.00

Дом музыки

Иосифовская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) // Павелецкая Гала-концерт звезд и школ степ-танца пл 25 мая, 19.00

Танец — навсегда! (на музыку ирландских композиторов). Хореография Поллины Монших. антреприза Театр-студия Lege Artis, чт 21 мая, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 // Маяковская Концерт ансамбля народного танца «Раззодоры» п/р Рината Ганиева пл 29 мая, 19.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской

Б.Серпуховская, 44, (495) 775 98 41 (справки и заказ билетов) // Серпуховская премьера Стая птиц (по мотивам одноименной повести Тонино Гуэрры, на музыку Яна Тирсена. Режиссер Савомато и др.). Хореография Антонины Красновой. Солисты Евгения Андрианова, Евгения Долгалева, Павел Жуков, чт 19 мая, 20.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 // Пушкинская Золушка Прокофьева. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева, антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, чт 28 мая, 19.00 премьера Копеллия Делиба. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева, антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пл 29 мая, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) // Красные Ворота

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и др.). Хореография Алды Черновой, Сергея Старухина, сб 23 мая, 19.00

Мистерия — Ода к радости

Симфонии №9 Бетховена. Хореография Алды Черновой, Сергея Старухина, чт 21 мая, 19.00

премьера Transfigured Night (на музыку Шенберга). Танцует Баха (на музыку Баха). Хореография Алды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты, чт 28 мая, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитрове, 4), 692 65 72 (заказ билетов) // Театральная Двенадцать месяцев (на музыку Чайковского). Хореография Николая Андреева, антреприза Ансамбль танца «Русские сезоны», вс 31 мая, 12.00 Чиполлино Ханцатурян. Хореография Николая Андреева, антреприза Ансамбль танца «Русские сезоны», сб 30 мая, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровская, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) // Пушкинская

Гала-концерт балета

Фрагменты из балетов на музыку Штрауса, Шопена, Обера, Сен-Санса, Минкуса, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова в хореографии Августа Бурнонилле, Александра Горского, Михаила Фокина, Виктора Гзовского, Владимира Бурнонилле, Дмитрия Брянцева, Юрия Григоровича, Джона Ноймайера. В гала-концерте принимают участие Наталия Кравчина, Оксана Кузьменко, Татьяна Чернобровкина, Виктор Дин, Кадрия Амирова, Ияна Гиневич, Антон Домашев, Георгий Смилевский, Ирина Белакина, Наталия Сомова, Анастасия Перенкина, Ольга Сизых, Анжелика Воронцова, Роман Маленко, Семен Чудин, Алексей Любимов, Михаил Пухов, сб 23, вс 24 мая, 19.00

Неаполь

(на музыку Гаде, Хельстеда, Паули, Лумбе). Хореография Франка Андерсона, чт 28 мая, 19.00

Щелкунчик

Чайковского. Хореография Василия Вайнонена, вс 31 мая, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) // Пушкинская Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Дестининова). Хореография Аллы Сигаловой. Исполнители Чулпан Хаматова, Андрей Меркуров, выйдной спектакль Театр наций, пл 25, сб 26 мая, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) // Менделеевская

Дорога (по одноименному фильму Федерико Феллини). Идея и хореография Александра Маио. Солисты Оксана Коростылевская, Александр Колычев, Оксана Гуллева, Валерий Сехосов, антреприза Проект Александра Маио, сб 23 мая, 20.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) // Сухареvская Лаборатория «До танца» пл 29 мая, 20.00

Постоянно обновляемое
расписание —
на afisha.ru/theatre

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Автоспорт

Mercedes-Benz Classic Day. Ралли старинных машин марки Площадь Революции (Площадь Революции, Театральная, сб 23 мая, 15.00)

Дзюдо

Международный турнир «Гранд Шлем» Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 58, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) (Воробьевы горы, сб 30, вс 31 мая)

Конный спорт

Чемпионат Москвы. Конкур Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (Калужская, Чертановская, вт 19 — чт 21 мая)
Турнир Ahmad Tea Polo Cup. Финал Рг-даг, Беговая, 22, стр. 17, Центральный московский ипподром, (495) 946 10 46, 945 05 87 (Беговая, вс 24 мая, 12.00)

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Легкая атлетика

Первенство Москвы среди юношей и девушек младшего возраста Стадион «Спартак» им. Мягкова, Ярославская, 12, (495) 617 69 97 (ВДНХ, вт 26, ср 27 мая)
Первенство Москвы среди юниоров Дворец спорта «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 (Спортивная, пт 29, сб 30 мая)

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 24-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Щелково) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 59а, (495) 615 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) (Аэропорт, Динамо, пт 22, сб 23 мая)
Чемпионат России. Суперлига. 24-й тур. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Мытищи» Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 (Крылатское, Молодежная, сб 23, вс 24 мая, 15.00)

Чемпионат России. Суперлига. 25-й тур. «Мытищи» — «ТТГ-ЮГРА» (Югорск) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 223 98 80 (Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пт 29, сб 30 мая)

Мотоспорт

Чемпионат России. 2-й этап. Классы SBK, SSP Трасса «Мячково — Московское кольцо», Раменский р-н, дер. Островцы, (495) 248 92 06, 248 21 88 (информация о соревнованиях) (Вихино, далее марш. такси 1444 на Чулково, авт. 324 на Бронницы до ост. «Островцы», далее 1,5 км пешком по дороге на Верхнее Мячково до трассы Мячково, сб 30, вс 31 мая)

Спортивная гимнастика

Этап Кубка мира Спортивный комплекс «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 32 03 (крытый стадион) (Проспект Мира, пт 29, сб 30 мая, 10.00)

Теннис

Чемпионат Москвы среди детей, юношей и девушек Теннисная база «Спартак» — Ширеево поле, Майский проток, 1а, (495) 268 36 62, 268 48 00 (спортивная школа) (Сокольники, пн 18 — вс 24 мая)

Футбол

Первенство России. Второй дивизион. «Локомотив-2» (Москва) — «Дмитров» Стадион «Локомотив», Б. Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 (Черкизовская, вт 19 мая)
Первенство России. Второй дивизион. «Локомотив-2» (Москва) — «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) Стадион «Локомотив», пт 22 мая
Чемпионат молодежи команд. 10-й тур. «Спартак» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 (Спортивная, пт 22 мая)

Чемпионат молодежных команд. 10-й тур. «Динамо» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Арена «Химки», г. Химки, Кировская, 24, (495) 572 71 83, 572 55 10 (Речной вокзал, сб 23 мая)
Чемпионат молодежи команд. 10-й тур. «Москва» — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Стадион им. Здуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 (Автозаводская, сб 23 мая)

Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. «Спартак» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Большая спортивная арена «Лужники», сб 23 мая
Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. «Динамо» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Арена «Химки», вс 24 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Спартак» (Москва) Стадион «Локомотив», чт 26 мая

Первенство России. Второй дивизион. 9-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Динамо» (Вологда) Стадион им. Здуарда Стрельцова, пт 29 мая

Чемпионат молодежных команд. 11-й тур. «Химки» — «Рубин» (Казань) Арена «Химки», пт 29 мая

Чемпионат молодежи команд. 11-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Нальчик) Большая спортивная арена «Лужники», пт 29 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Химки» — «Рубин» (Казань) Арена «Химки», сб 30 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Нальчик) Большая спортивная арена «Лужники», сб 30 мая

Художественная гимнастика Праздник детской художественной гимнастики Дворец спорта «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 (Спортивная, пт 26 мая, 17.00)

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красные, черные и фиолетовые в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

КИНО

Программа «Новая белорусская анимация» Актный зал, вс 24 мая, 14.00

Программа «Лучшие фильмы Суздаля-2009. Неофициальная версия» Актный зал, сб 30 мая, 14.00, 16.30

ВЫСТАВКИ

Кремль. Успенская звонница (495) 203 03 48, 202 37 76 (экскурсионное бюро) (Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00)

Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов Декоративно-прикладное искусство. Коллекция драгоценностей правителей Индии XVI–XVIII веков. От 10 лет; до 22 мая

Музей Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 (Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 18.00)

Спасенные сокровища древней Фракии Декоративно-прикладное искусство. Коллекция драгоценностей правителей Индии XVI–XVIII веков. От 10 лет; до 21 июня

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волконка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 (Кропоткинская, вт, ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше)
Тициан «Портрет неизвестного с серыми глазами» Живопись. Выставка одной картины. От 12 лет; до 7 июня

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) (Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00)

Все в сад! Декоративно-прикладное искусство. От 6 лет; до 31 мая
До 15, не выше, выше только уши Декоративно-прикладное искусство. Миниатюрные мишки. От 6 лет; до 14 июня

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории Б. Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 (Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд)

Детский хор «Весна» Отчетный концерт. От 8 лет; вс 24 мая, 14.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки Фадеева, 4, (495) 739 62 26 (Маяковская, Новослободская, вт-вс 11.00–18.30, кроме последнего дня месяца)

Сводный детский хор «Радость» От 8 лет; пн 18 мая, 14.00

Славянский культурный центр Черниговский пер., 9/13, стр. 2, (495) 953 01 88, 953 13 60 (Третьяковская, пн-пт 12.00–18.00, сб-вс 12.00–16.00, вход свободный)

Гнесинка приглашает «Классика взрослым и детям». От 8 лет; ср 20 мая, 18.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр «Волшебная лампа» Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 (Чистые пруды)

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; вт 19 мая, 17.00; сб 23 мая, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 20 мая, 17.00; вс 24 мая, 12.00, 14.30, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; чт 21 — сб 23 мая, 17.00

Театр кукол «Жар-птица» Стромовка, 3, (495) 268 16 27, (499) 748 00 39 (Сокольники)

Золушка От 5 лет; вс 31 мая, 11.00, 14.00
Лесной переполох с превращениями От 3 лет; сб 30 мая, 11.00, 14.00
Буратино От 5 лет; ср 27 мая, 11.00
Чудеса на Змеином болоте От 5 лет; вс 24 мая, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова Садовая-Самотечная, 3, (495) 689 53 73 (касса), 689 33 10 (справки) (Цветной бульвар)

Братец Кролик От 5 лет; пт 22 мая, 11.00
Винни по прозвищу Пух От 4 лет; вс 31 мая, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; чт 28 мая, 11.00

Все кувирком! От 4 лет; вс 24 мая, 11.00
Геральд От 12 лет; ср 20 мая, 11.00; пт 29 мая, 14.00
Конек-Горбунко От 5 лет; сб 30 мая, 14.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 30 мая, 14.00
Наша Чукоккала От 4 лет; чт 21 мая, 11.00
Ночь перед Рождеством От 12 лет; сб 23 мая, 18.00

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будалеш», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 85 31 (Кузнецкий Мост)

Катякин день От 2 лет; вс 24 мая, 10.00, 12.00, 14.00
Теремок для цветов От 2 лет; сб 23 мая, 10.00, 12.00, 14.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; вс 31 мая, 10.00, 12.00, 14.00

Премьера Чудо-доктор От 2 лет; сб 30 мая, 10.00, 12.00, 14.00

ТЕАТР

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) (Театральная)

Лебединое озеро От 12 лет; сб 23, вс 24 мая, 19.00

Вернадского, 13 просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 (Университет)

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 31 мая, 12.00, 16.00
Кот в сапогах От 5 лет; вс 24 мая, 12.00
Малыш и Карлсон От 5 лет; сб 30 мая, 12.00, 16.00
Трям! Здравствуй От 3 лет; сб 23 мая, 12.00

Детский сказочный театр

Таганская, 15а, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) (Марксистская)
Премьера Вранье? Вранье... Вранье!!! От 9 лет; пт 22, пт 29 мая, 19.00
Деревянный король От 4 лет; чт 21 мая, 17.00

Заколдованный лес От 3 лет; сб 23, сб 30, вс 31 мая, 12.00, 15.00
Премьера Золушка От 5 лет; вс 24 мая, 12.00, 15.00; чт 28 мая, 17.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 (Пушкинская)
Премьера Грех — не беда... От 14 лет; пт 29 мая, 18.00
Красная Шапочка От 3 лет; сб 23 мая, 12.00, 14.00

Лучше всех... От 7 лет; сб 30 мая, 15.00, 18.00
Премьера Муха От 6 лет; пт 22, вс 31 мая, 18.00

Один день из жизни маленького негодника От 7 лет; вс 24 мая, 15.00, 18.00

Детский театр эстрады

Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 (Бауманская)
Государство детей От 5 лет; вс 24 мая, 12.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) (Павеловская)
Премьера Бременские музыканты От 5 лет; выходные спектакли. Театр музыки и драмы л/р Стаса Намина, сб 30, вс 31 мая, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

Концерт детского музыкального театра «Домисолька» От 5 лет; сб 23 мая, 18.00, вс 24 мая, 15.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57
«Маяковская»
Хочу танцевать От 5 лет; ансамбль танца «Калинка» п/у Александра Филиппова, вс 24 мая, 14.00

МТЮЗ
Мамонтовский пер., 10, (495) 699 53 60 «Пушкинская»
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; вс 24 мая, 19.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) «Площадь Революции»
Давайте создадим оперу От 5 лет; вс 24 мая, 13.00, 17.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 «Пушкинская»
Золушка От 12 лет; антреприза. Театр классического балета Наталии Масатиной и Владимира Василева, чт 28 мая, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) «Красные Ворота»
Кот в сапогах От 5 лет; сб 23 мая, 15.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Мозжинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) «Маяковская, Пушкинская»
Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 30, вс 31 мая, 12.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитрове, 4), 692 65 72 (заказ билетов) «Театральная»
Премьера Бременские музыканты От 5 лет; антреприза. Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, сб 23, вс 24 мая, 12.00
Двенадцать месяцев От 8 лет; антреприза. Ансамбль танца «Русские сезоны», вс 31 мая, 12.00
Сказки на всякий случай От 5 лет; ср 20 мая, 15.30; вс 24 мая, 12.00
Сотворившая чудо От 12 лет; чт 28 мая, 18.00
Чиполлино От 8 лет; антреприза. Ансамбль танца «Русские сезоны», сб 30 мая, 12.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) «Таганская»
Премьера Конек-Горбунок От 5 лет; сб 23 мая, 12.00
Цветок аленький От 6 лет; вс 24 мая, 12.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) «Арбатская»
Карлсон, который живет на крыше От 3 лет; антреприза. Фонд Герарда Васильева, вс 31 мая, 12.00, 19.00

Театр им. Ермоловой
Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) «Охотный Ряд»

Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; сб 23 мая, 11.00, 16.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 «Арбатская»
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 23, вс 24 мая, 12.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 «Университет»
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; чт 29 мая, 15.00
Двенадцать месяцев От 5 лет; вс 24 мая, 15.00

Премьера Женитьба От 12 лет; сб 23 мая, 15.00
Премьера Королевский бутерброд От 6 лет; сб 30, вс 31 мая, 14.00
Премьера Повелитель мух От 10 лет; вс 31 мая, 18.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет; сб 30 мая, 18.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; ср 20 мая, 15.00
Синяя птица От 8 лет; ср 27 мая, 15.00
Премьера Снегурочка От 5 лет; сб 23 мая, 18.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; сб 30, вс 31 мая, 14.00

Театр им. Пушкина
Тверской 6-й, 23, (495) 694 12 89 (касса) «Пушкинская»
Аленький цветочек От 6 лет; сб 23 мая, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; вс 24 мая, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
Малосин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 «Арбатская»
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 30 мая, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 26 35 (касса), 660 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) «Пушкинская»
Щелкунчик От 7 лет; вс 31 мая, 19.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) «Баррикадная»
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 24, вс 31 мая, 12.00
Королевство кривых зеркал От 6 лет; сб 30 мая, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04 «Серпуховская»
Бай-бай, Храпелкин! От 3 лет; сб 23, вс 24 мая, 12.00, 15.00

Театр кукол «Жар-птица»
Стромынка, 3, (495) 268 16 27, (499) 748 00 39 «Сокольники»
Снежная королева От 7 лет; сб 23 мая, 11.00, 14.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) «Добрынинская, Третьяковская»
Премьера Мэри Поппинс Next От 10 лет; вс 31 мая, 19.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) «Пушкинская»
Золушка От 8 лет; сб 23, сб 30 мая, 12.00
Тайна старого шкафа От 5 лет; сб 23, вс 24, вс 31 мая, 12.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 «Новослободская»
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; сб 23 мая, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 «Таганская»
Кошкин дом От 3 лет; сб 30 мая, 12.00, 14.30; вс 31 мая, 13.00, 15.30

У Никитских ворот
Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 «Арбатская»
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 24 мая, 12.00

Экспромт
Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) «Чистые пруды»
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; сб 30 мая, 12.00, 15.00
Премьера Зимний вечер с Пушкиным От 10 лет; чт 29 мая, 19.00
Премьера Золотой ключик От 6 лет; сб 23 мая, 12.00, 15.00
Машинные сны От 4 лет; вс 31 мая, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 24 мая, 12.00, 14.30
Премьера Пиковая дама От 10 лет; чт 22, вс 24 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66, 368 55 58 «Семеновская»
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 20, ср 27, чт 22, чт 29 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 21, чт 28 мая, 16.00, 18.00; сб 23, сб 30, вс 24, вс 31 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 «Проспект Мира, Цветной бульвар»
Будьте добры От 3 лет; ср 20 — чт 22 мая, ср 27 — чт 29 мая, 11.30, 14.30; сб 23, сб 30, вс 24, вс 31 мая, 10.50, 11.30, 13.20
Премьера Волшебное письмо От 3 лет; сб 23 мая, 15.00; сб 30 мая, 12.00
Книга странствий От 4 лет; вс 24 мая, 15.00; вс 31 мая, 12.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; вс 24 мая, 12.00; вс 31 мая, 15.00
Приглашение на праздник От 2 лет; сб 23 мая, 11.00, 14.00; ср 27, чт 28 мая, 11.00
Репка От 2 лет; ср 20, чт 21 мая, 11.00; вс 24, сб 30, вс 31 мая, 11.00, 14.00
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 23 мая, 12.00; сб 30 мая, 15.00

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 «Кутузовская»
Олимпиада кота Бориса От 3 лет; чт 22 мая, 16.00; сб 23 мая, 14.00, 17.00; вс 24 мая, 12.00, 15.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понравиться ребенку и взрослому — в путеводителе «Дети в Москве»

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА



ФЕСТИВАЛЬ ДИКОЙ РЫБЫ МЫ ПОЙМАЛИ ЛУЧШЕЕ С 11 ПО 22 МАЯ



ул. Большая Спасская, д. 15
+7 (495) 608 1412, 608 0200

www.sirena.su

WALL ST BAR

IN DRINK WE TRUST



МЫ ЦЕНИМ НАШИХ ГОСТЕЙ И ПРЕДЛАГАЕМ ПОПРОБОВАТЬ АВТОРСКИЕ ДЕСЕРТЫ ЕЖЕДНЕВНО С 12 ДО 18 СО СКИДКОЙ 30%

КАЖДЫЙ ДЕНЬ С 19.00 ДО 22.00 ФИРМЕННЫЙ КОКТЕЙЛЬ БАРА МОЖЕТ СТАТЬ ВАШИМ ЗА СЧЕТ ЗАВЕДЕНИЯ. СПРОСИТЕ НАШЕГО БАРМЕНА.

КАЖДУЮ СУББОТУ В ПОЛНОЧЬ ИГРАЕТ DJ ФЕДОР ФОМИН

УЛ. ВОЛХОНКА, 9-1, Тел: +7(495) 916 57 31, WWW.WALLSTBAR.COM



Город ждет!
Пора выплеснуть краски
своей мечты в серые
дворы и улицы!

Компания МОЭК дает тебе шанс!

С 4 мая по 20 июня в Москве проходит конкурс в рамках граффити-фестиваля «Энергия мечты»! Укрась скучные объекты энергетикой реальными граффити на тему «Город будущего»!

Помечтай о будущем в цвете и ответь на вопрос, в каком городе хотел бы жить ты? Хочешь участвовать?

Подробности на сайте: www.oaomoe.ru

«Виносыр» — ночной винный бар



Специальные антикризисные и проливные скидки до 60%! Бокал вина от 50 р., бутылка — от 200 р. Виски от 70 р.! Приглашаем в бар с атмосферой настоящего шато, где вы всегда сможете насладиться волшебными ароматами вин Старого и Нового Света, дополнив их яркими вкусами сыров, оливок и мясных деликатесов. Низкие цены, приятная публика, ощущение комфорта, отрешенности от городской суеты и текущих дел не оставят вас равнодушными. Подробности акций — на сайте www.vinosyr.ru. М.Палашевский пер., 6, (495) 739 10 45. Пшенинская, пн-вс 18.00–6.00

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе sake, DJ-сеты после 22.00. Специальное предложение — блюда из мидий в ресторане на проспекте Мира по средам и четвергам. www.daiikon.ru просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 607 75 78. Сухарево, круглосуточно; Питницкая, 36, (495) 951 29 72. Третьяковская, круглосуточно; Зубовский б-р, 29, (499) 246 70 71. Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Династия



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. По воскресеньям с 12.00 до 17.00 — шанхайский бранч: все разнообразие дим-самов, хрустящая утка, устрицы, шампанское и многое дру-

гое, стоимость — 3500 р. на персону. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера. Зубовский б-р, 29, (499) 246 50 17. Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — благодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. Спиридоньевский пер., 9, (495) 202 74 11, www.donpedro.ru

Ермак



В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу Средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам фольклорный ансамбль. По выходным детское меню, и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя. Ниж. Мневники, 41, (499) 191 25 23, 727 98 80, www.ermak.restaurant.ru

Китайский квартал



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты

в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак. www.china-town.ru; Таганская пл., 10/2, (495) 911 32 02. Таганская, просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 925 50 98. Сухарево, Проспект Мира; круглосуточно

Марокана



Атмосфера гостеприимного марокканского дома, домашняя марокканская кухня, нежнейшая баранина халля в тажинах и кускусах, рыба, привезенная из Марокко, сладости собственного приготовления, ароматный марокканский чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом красное и белое вино в подарок! www.marokana.ru; Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с наб. Яузы, (495) 915 35 00. Таганская, Щереметьевская, 60а, «Ашан Сити», 3 этаж, (495) 937 26 70. ВДНХ, Рижская

Рыцарский клуб



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина. Косыгина, 28, (495) 930 07 26, 930 61 43. Университет, пн-вс 12.00–0.00

Самолет



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-заг, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей

и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч. Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.samolet-bowling.ru; Улица 1905 года

Суши-чка



Только факты: один из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», фееричная рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18. Улица 1905 года, www.sushichka.ru

Beerlandia



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самодельные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч. www.beerlandia.ru; Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, Улица 1905 года; М.Палашевский пер., 6, (495) 739 10 45. Пшенинская, пн-вс 18.00–6.00

VietCafé



Сколько на свете людей, столько и мнений. Но все они сходятся в одном — знакомиться с Вьетнамом нужно во VietCafé. Там вы найдете легендарный суп фо (от 220 р.), блинчики нгзы и бань-



Предлагает:			
Пиво, сваренное монахами-траппистами. Только у нас свыше 20 сортов исключительного бельгийского пива. Варится из и соответствия с канонами качества и чистоты изготовления и по своему характеру отличается разнообразием вкуса и отсутствием горечи.			
Траппистское Westmalle Dubbel Westmalle Triple	Траппистское Orval	Траппистское Chimay Red Chimay Blue Chimay Tripel	Фруктовое Liefmans Kriek Liefmans Frambozen
Пшеничное Blanche de Namur	Аббатское Leffe Blond	Аббатское St. Benoît Blond	Аббатское Leffe Brown
Янтарный аль Kwak	Золотой аль Tripel Karmeliet		

Синцев Вражек, 3, тел. 697 6841, с 12.00 до 23.30

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ «МАРДЖАНИ»

«Марджани» отлично подойдет для проведения свадеб и банкетов. Зал может поместить до 200 гостей, открытая веранда может принять до 300 человек. В вашем распоряжении профессиональное звуковое и световое оборудование, сцена, стоянка для свадебного кортежа и автомобилей гостей. Арт-отдел абсолютно бесплатно подготовит для вас шоу-программу любой сложности, пригласит ведущих и артистов, украсит в праздничное обличье интерьер и поможет провести ваш праздник на высшем уровне. Специальный подарок от нашего заведения всем молодоженам — шикарный лимузин. «Марджани» — это всегда лучший выбор для проведения любого мероприятия!



Мы будем рады услышать Вас по телефону +7 (495) 938-40-30. Звоните не откладывая, вы можете просто проконсультироваться. www.marjani-cafe.ru

ПАРК ВОДНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
"КВА-КВА-ПАРК"

КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
 ОУСТРАДА, ЮМОУ, СПОРТИВНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ, АНИМАТОРЫ, ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ

7 ВОДНЫХ ГОРОК РАЗЛИЧНОЙ ВЫСОТЫ СПУСКА И УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ
 ОГРОМНЫЙ ВОЛНОВОЙ БАССЕЙН, ДЕТСКИЙ ГОРОДОК, ДЕТСКИЙ БАССЕЙН
 ТРОТА С ГИДРОМАССАЖНЫМИ ВАННАМИ
 СПА-САЛОН, УСЛУГИ БАНЩИКА И МАССАЖИСТА
 ЛАГУНА С ДВУМЯ ДЖАКУЗИ, РУССКАЯ БАНЯ С КУПЕЛЬЮ,
 ТУРЕЦКАЯ САУНА ХАММАМ, ФИНСКАЯ САУНА

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
 БАНКЕТЫ, ФУРШЕТЫ, РЕСТОРАН «ТРОЯ», БАР, ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН

258-06-83, 789-69-18 WWW.KVA-KVA.RU

ЭПИЦЕНТР

- БАР, ГОСТИНИЦА, САУНА
- ВЕЙКБОРД, ВОДНЫЕ ЛЫЖИ, КАТАНИЕ НА КАТЕРАХ
- ПОЛЕТЫ НА МОТОРНОМ ПАРАПЛАНЕ С ИНСТРУКТОРОМ/ОБУЧЕНИЕ
- ПРОВЕДЕНИЕ КОРПОРАТИВОВ, ТИМБИЛДИНГ
- ТИР: ПНЕВМАТИКА, ЛУКИ, АРБАЛЕТЫ; ДАРТС И ДРУГИЕ ИГРЫ
- ПЕЙНТБОЛ
- ПЛОЩАДКИ: ВОЛЕЙБОЛ, ПЛЯЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ, МИНИ-ФУТБОЛ, СТРИТБОЛ
- СКАЛОДРОМ
- ТАЙ-ПАРК
- БАТУТ
- НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ — ТЕННИС И ДРУГИЕ
- ЛЕТНЕЕ КАФЕ
- ПРОВЕДЕНИЕ СВАДЕБ И ДНЕЙ РОЖДЕНИЙ ДО 300 ЧЕЛОВЕК

ПИРОГОВСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ, 7 КМ ОТ МОСКВЫ!
 ТЕЛ. (495) 765 55 53, (915) 119 99 01 • WWW.PIROGOVO.RU

куон (от 220 р.) и даже «Ком Суат» (650 р.) — поднос с 5 блюдами на выбор, которыми можно побаловать не только себя, но и друзей. А если вы пришли не один, джазовый квартет поможет создать романтическую атмосферу.

Влюбиться во Вьетнам просто, для этого достаточно просто открыть двери VietCafe.
 Б.Якиманка, 31, (495) 230 18 53 // Октябрьская
 Нахимкина, 21а, (495) 331 51 00 // Новое
 Черемушкинское газетный пер., 3, (495) 629 08 30
 // Охотный Ряд

**ПО ВОПРОСУ
 РАЗМЕЩЕНИЯ
 РЕКЛАМЫ
 В РУБРИКЕ
 «РЕСТОРАНЫ
 И КЛУБЫ»
 ЗВОНИТЕ
 785 17 02**

DUBCLUB 30.05.2009 23:00
JOHN GRAHAM (UK)
[QUIVVER]

MOSCITO SIBIRTSEV SLAVA FINIST
ANDREY LOUD CROSS

club
 южный суботный 5-7/7
 тел 972 23 41

ТАКСИ 232 КРУГЛОСУТОЧНО
232 1111
WWW.2321111.RU

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ — ДВА. ТРИ. ДВА. ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!

НОВЫЙ ТАРИФ ТАКСИ
240 РУБ.
ДЕШЕВЛЕ ТОЛЬКО НА ВЕЛИКЕ

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

РЕКЛАМА

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ



Единственный в Москве дневной клуб для проведения досуга и ухода за собой. В нашей студии загар для вас всегда будет свободен: солярий с любимой музыкой, а в баре уже приготовят ваш любимый сок. Вас ждут квалифицированные врачи-косметологи, опытные мастера массажа и SPA-программы. Первый в России нейл-бар не позволит скучать во время маникюра и наращивания ногтей. Никольская, 25, (495) 933 77 15, 933 77 16, 933 77 19, «Наutilus», 6 этаж @Лубянка, www.podsolncem.ru

ШКОЛА ТАНЦЕВ FLASH



Школа танцев Flash представляет фитнес-курс от Нью-Йорк-сети балета. Программа представляет упражнения, которые используют во время своих репетиций профессиональные танцоры, поэтому он поможет обрести хорошую физическую форму, присущую только танцорам.

Нахимовский просп., 30/2,
8 964 575 12 45 @Профсоюзная,
flashdancingmoscow@gmail.com

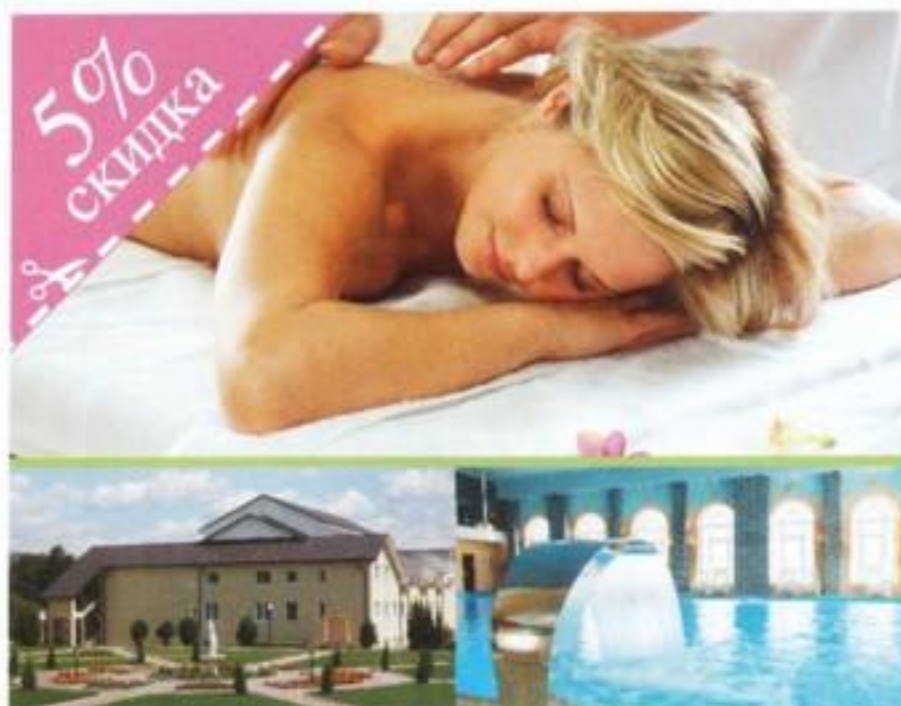
TRINITY DANCE



Крупнейшая в Москве школа танцев приглашает на обучение по всем направлениям с любого уровня подготовки! Профессиональные педагоги! Групповые и индивидуальные занятия в любое время. Все залы рядом с метро. Зарядись энергией танца!

В.Красносельская, 34,
(495) 771 06 13, 545 64 63
@Красносельская, www.tdance.ru,
tdance@mail.ru

ЕЩЕ 10000
РЕСТОРАНОВ,
КАФЕ,
КЛУБОВ
И БАРОВ
ИЩИТЕ
НА САЙТЕ
AFISHA.RU



Услуги SPA-комплекса

- SPA-курорты одного дня
- Косметология
- Талассотерапия
- Пеллоидотерапия
- Бальнеотерапия
- Детские оздоровительные ванны
- Экзотические и классические массажи
- Подарочные SPA-сертификаты

- Бассейн и 5 видов сауны
- Восточные уходы
- Маникюр, педикюр
- Парикмахерская
- Аюрведа
- Тренажерный зал
- Солярий, фитобар

Foresta
FESTIVAL PARK

Загородный курортный отель

Подмосковье, Симферопольское ш., 30 км от МКАД
Тел. (495) 740 12 99 • www.foresta.ru



Традиционный
тайский,
Балинезийский
массаж

сеть THAI-SPA САЛОНОВ "7 КРАСОК"
www.7KRASOK.ru +7 (495) 925-51-77
круглосуточно

1С МУЛЬТИМЕДИА

По вопросам оптовых закупок и условий работы в сети «1С:Мультимедиа» обращайтесь в фирму «1С»: 123056, Москва, а/я 64, ул. Селезневская, 21, Тел.: (495) 737-92-57, Факс: (495) 681-44-07, admin1c@1c.ru, www.1c.ru

Лучшая игра 2008 года возвращается!

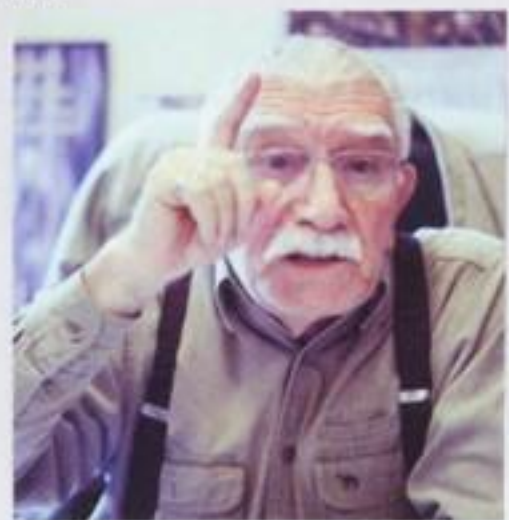


«Игра безжалостно косит всех, кто к ней прикасается: люди неожиданно для себя выпадают из социальной жизни и забывают есть и спать».

«Афиша»

© 2009 ЗАО «1С». Все права защищены.
Игра разработана компанией Katauri Interactive.

1С **KATAURI**
INTERACTIVE



ОТВЕТЫ АРМЕН ДЖИГАРХАНЯН, АКТЕР

Народный артист СССР, 73-летний актер Армен Джигарханян озвучил главного героя в русской версии нового мультфильма студии Pixar «Вверх» — старика по имени Карл Фредриксен, который на склоне лет отправляется в путешествие по миру, привязав множество воздушных шаров к своему дому.

— Мне кажется, Фредриксен на вас даже внешне похож.

— Ой, я вас умоляю! Тут нет ничего такого, из чего можно было бы выудить сенсацию! Я понимаю, к чему вы клоните, — для того чтобы угодить обывателю, нам надо говорить: мол, персонаж мне так понравился, потому что он был похож на мою бабушку или вроде того, но это все ерунда собачья! Есть просто вещи, которые я вынужден делать. Поначалу я все время смотрел на часы и думал, как я устал. Потом я работал с Фредриксеном по 7-8 смен и думал, какой же он получится. Сейчас я размышляю — пойду ли я в кино на него смотреть. Что-то такое бурлит во мне, сложно сказать.

— Простите, я вовсе не хотела вас обидеть.

— Ладно, вы не думайте, что я на вас кричу, — шучу я. Вы не нервничайте так. Успокойтесь, выпейте височки грамм 50.

— Спасибо. Вы простите, что я опять о своем, но мне Карл Фредриксен напомнил Уолта Ковальски из «Гран Торинго» — он же тоже в каком-то смысле показывает всем средний палец и улетает на воздушных шарах.

— А я не смотрел. Я вообще ничего не смотрю почти. И в кино не хожу и к компьютеру не подхожу — боюсь, включу его, а что-нибудь взорвется!

— Даже российским кино не интересуетесь?

— Никогда в жизни! Ни-ког-да! Потому что... кто же это сказал... фраза звучит как-то вроде «революции придумывают идейные люди, а пользуются ими авантюристы». Приблизительно так я думаю о создателях фильмов, у которых была какая-то боль: кто-то потерял дочь или сына, кто-то обрел счастье, они родили все это в муках. И тут приходят другие люди — раньше это называлось «кинопрокат» — и говорят: «Нет, это не пойдет, вы тут половой акт показали плохо». То есть кто-то переживал, создавал свои симфонии, а потом приходят какие-то дирижеры, скрипачи, играют все это, даже не понимая, о чем тут написано. Или я когда слушаю чте-

цов — а я ведь из их команды тоже, — я думаю: вот Ахматова это написала, а я читаю. Те же задеваются нервные окончания или нет?

— Погодите, а ...

— Не договаривай. На все твои вопросы я уже имею ответ. Меня сейчас интересуют, волнуют и вызывают обожание только маленькие дети и животные. Все остальное — суета сует и томление духа. Давно сказано! Мы же все штампованные, все с конвейера сходим. Редко-редко появится Сократ, Моцарт, Пушкин. Иногда инопланетяне к нам попадут и всех нас перебалуют.

— Но ведь знакомые наверняка рассказывают вам — представляешь, такое кино! Такой спектакль!

— У меня очень мало знакомых, но они уже практически вечные. Их маленькие вещи интересуют. Они могут рассказывать: представляешь, маленькая дочка так хорошо танцует! Это другой мир, хороший. Все остальное — конвейер. Самое трудное для меня — искренность. Потому что она невыгодная. Когда-то я думал написать книгу, мы с другом придумали замечательное название — «Опасные откровения».

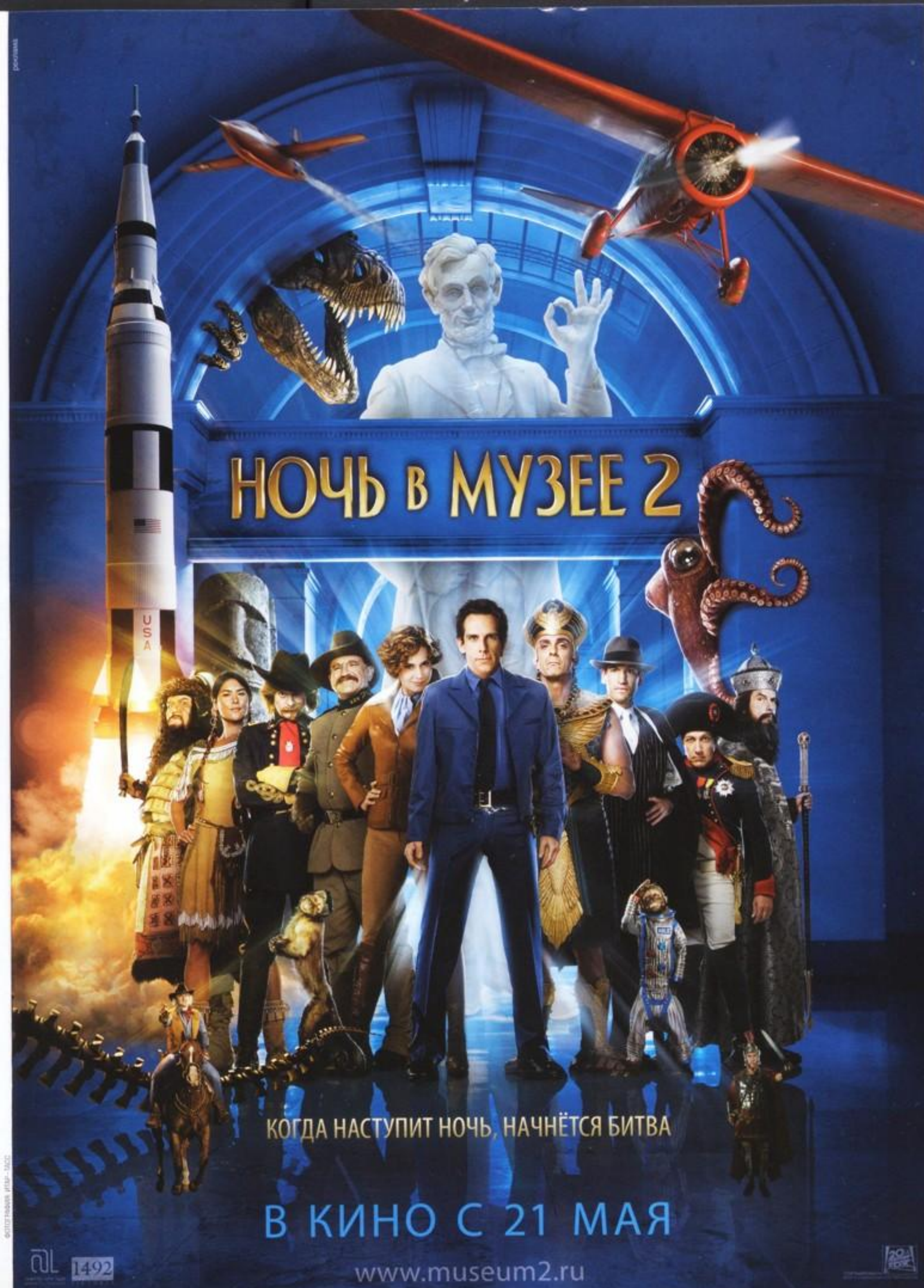
— Мемуары?

— Нет, я это все не люблю — мол, бабка моя была такой, дед таким... Я хотел не мемуары, а рассуждения, сведение счетов. Сказать такому-то, что я всю жизнь его боялся, а теперь вот говорю, что он — говно собачье.

— А почему не написали?

— Я решил, смысла в ней нет. Все равно счетов таким образом я не сведу. Я уже могу их свести только сам с собой, не поступая неправильно — так, как поступал когда-то. Потому что и говорю — все дело в искренности. Потому что хороши дети. Ведь чем отличается ребенок — он не стесняется. Он не боится выйти голым или прийти и сказать: «Мама, я какаю хочу». Мама же сразу скажет: «Как можно!» И будет учить его лжи.

Вопросы: Ольга Уткина





zoom-zoom
zoom-zoom

ВЫЖМИ ИЗ Mazda
ДО 300 000 РУБЛЕЙ*



Mazda позволяет выжать из себя почти невозможное. В этом сезоне еще и специальные условия на покупку. В среднем Mazda2 становится выгоднее на 33 000 рублей, Mazda3 - на 100 000 рублей, Mazda5 - на 49 000 рублей, Mazda BT-50 - на 85 000 рублей, Mazda6 - на 180 000 рублей, Mazda CX-7 - на 230 000 рублей, Mazda CX-9 - на 300 000 рублей.** Узнай больше на mazda.ru или по инфо-линии 8 800 100 00 70. Звонок по России бесплатный.

MAZDA.RU

* Особые условия в размере 300 000 рублей предоставляются на Mazda CX-9.

** Предложение ограничено. Действительно с 2 апреля по 15 июня 2009 г. в салонах официальных дилеров, участвующих в акции.