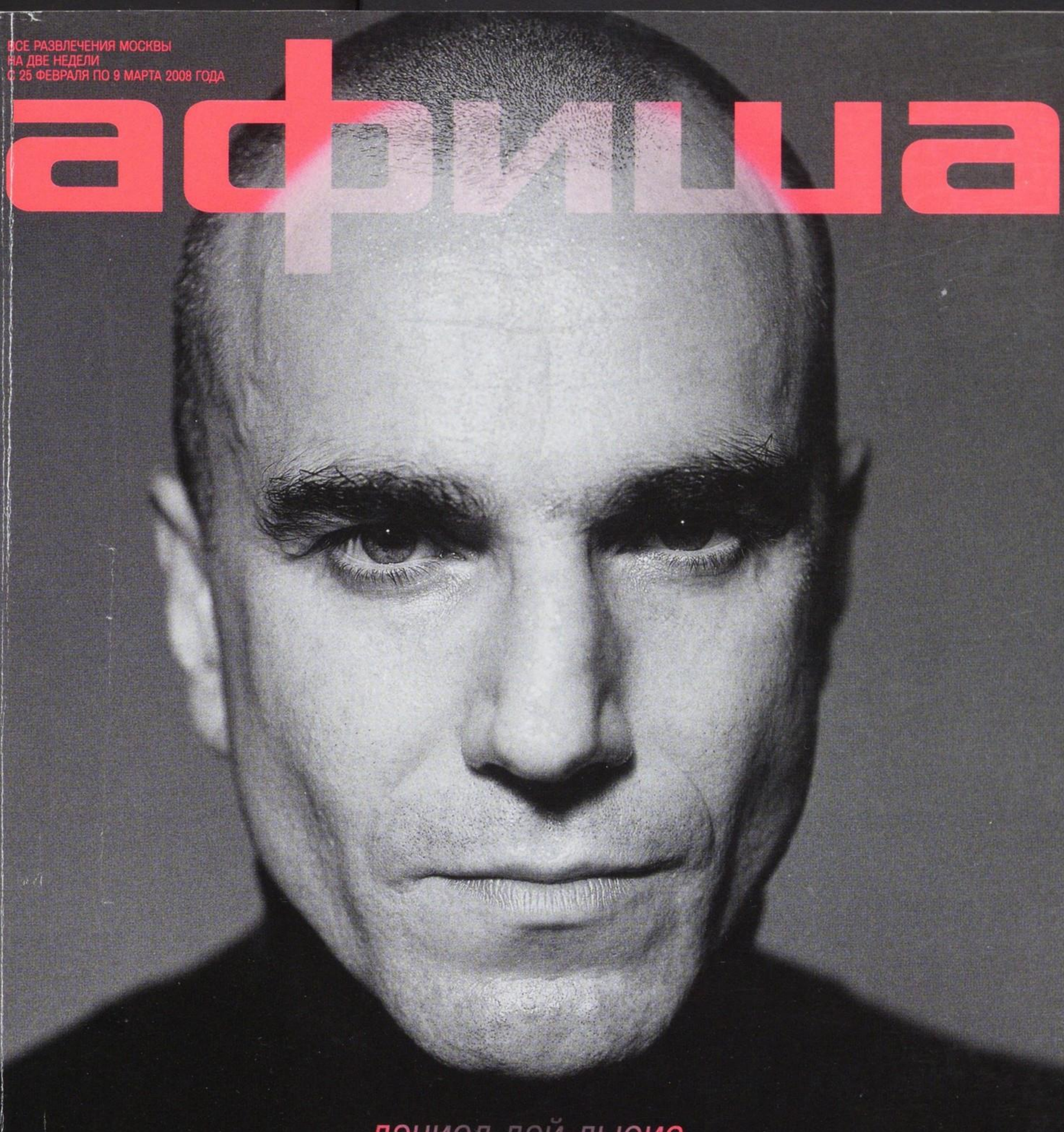
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 25 ФЕВРАЛЯ ПО 9 МАРТА 2008 ГОДА

афиша



дэниел дэй-льюис. как добывали «нефть»

гопники. как выглядят реальные пацаны

странная еда. как съесть свиное ухо

+

архстояние
дьябло коди
иван чуйков
марк лейнеган
молодые архитекторы
korg kaossilator

№3 (219) AFISHA.RU

08003

4 607004 030017

Все сошлось в одной Captiva

ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ
40 000 рублей на Captiva с двигателем 3,2 л
Подробности: www.chevrolet.ru
Срок действия акции с 1 января по 31 марта 2008 года



Captiva от 798 700 рублей*

CAPTIVA При поиске наилучшего автомобиля важно все: мощность должна сочетаться с управляемостью, комфорт — не исключать вместительности, а дизайн — выгодно оттенять практичность. В Captiva все сходится: выбор бензиновых двигателей 2,4 или 3,2 л, складывающиеся задние сиденья и объем салона 1565 л, полный привод и система динамической стабилизации.

№1 ЛИДЕР НА ДОРОГЕ!

www.chevrolet.ru
Горячая линия: 8 800 200 0076

CHEVROLET


Spark Aveo Lanos Lacetti sedan Lacetti hatchback Lacetti wagon Rezzo Epica

GM ASSISTANCE GM FINANCE Программа автокредитования GM Finance. Подробности на горячей линии Chevrolet: 8 800 200 0076 ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

* Рекомендованная розничная цена на Chevrolet Captiva с двигателем 2,4 литра.

По результатам продаж 2007 года среди иностранных автомобилей Chevrolet стал самым продаваемым брендом в России, по данным Комитета автопроизводителей Ассоциации европейского бизнеса в РФ.

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты
8 Две недели в городе
8 Дэниел Дэй-Льюис
10 Редакторы моды
14 Дьябло Коди
16 Формат HD
20 Водолазки
22 Юрий Сапрыкин о президентских выборах в США
24 Бизнес-парк в Химках
26 Русские pdf-журналы
28 Марк Лейнеган
30 Даниил Дугаев о роботах в интернете
32 Иван Чуйков
36 Korg Kaossilator
38 «Архстояние»
40 «Larousse Gastronomique»
44 «Ночь анимации «2х2»
46 Группа Manicure
48 10 молодых архитекторов
58 Еда разных стран
70 Гопники

84 Вещи
Kalinka Showroom, Swims, SoFrench Personal
88 Рестораны
Soho Rooms, «Иль Бон Чибо», «Удоньясан»
94 Клубы
Soho Rooms, Picasso
102 Концерты
Caribou, Hushpuppies, Джордж Клинтон
110 Музыка
Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra & Tra-La-La Band, Autechre
116 Кино
«Нефть», «Телепорт», «Джуно»
145 Игры
Sins of a Solar Empire, The Club
149 Книги
«Огненное погребение» Владимира Нестеренко, «Бангкок-8» Джона Бердетта
152 Выставки
Михаил Рогинский, Иван Чуйков, Максим Ксута
160 Театр
«Белый кролик», «Испытанные механизмы»
178 Опера и классическая музыка
«Лоэнгрин», «Опера нищего»
183 Балет и современный танец
«Пробуждение Флоры», Диана Вишнева
+ ещё: вместе на фестивале «Золотая маска»
187 Спорт
188 Дети
Обязательные секции
208 Ответы
Михаил Эйдельман, радиопродюсер



16



58



38

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №3 (219) 22 ФЕВРАЛЯ 2008 ГОДА



70

Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместители главного редактора Борис Акимов, Наталья Ганелина **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудых, Кирилл Сорокин, Петр Фаворов, Армас Шилев-Викстрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Варя Веденеева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Черняк
Директор по рекламе Алексей Жорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **ответственный секретарь** Катерина Марсова **арт-директор** Татьяна Кочергина **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **фоторедактор** Алексей Царев
Директор по рекламе Сергей Новотный **директор по дистрибуции** Евгений Королев

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цендлер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Геворкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова
Управляющий редактор Ксюша Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Мотлинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотография в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернэшнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Рождественский», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Он покоряет с первого взгляда



Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Audi

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

«Афиша» запускает серию материалов о **новой российской визуальности**. Начиная с этого номера, в журнале появятся рассказы о 10 молодых русских архитекторах, художниках, фотографах, иллюстраторах и дизайнерах. См. материал на стр. 48

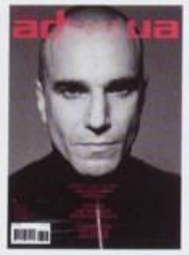
24 мая в Москве выступят с концертом ветераны глэм-рока **Kiss**.

После небольшой заминки в прокат выходит фильм Пола Томаса Андерсона **«Нефть»** — сага об американском олигархе по роману Эптона Синклера. Лента уже получила массу призов и восемь номинаций на «Оскар». Главного героя, нефтяного магната, играет **Дэниел Дэй-Льюис**. См. материалы на стр. 8 и в рубрике «Кино»

На сайте afisha.ru появился раздел **«Видео»**: обозреватели и редакторы «Афиши» рассказывают о главных событиях в формате интернет-телевидения.

Экс-лидер гранж-группы Screaming Trees, один из мощнейших певцов в нынешней рок-музыке **Марк Лейнеган** выпускает новый альбом в составе The Gutter Twins — дуэта с не менее примечательным американским музыкантом Грегом Дулли. См. материал на стр. 28

В продажу поступил **Korg Kaossilator** — миниатюрный прибор, позволяющий сочинять электронную музыку даже людям, которые никогда не учили нотную грамоту и не брали в руки инструменты. См. материал на стр. 36



Фотография на обложке: Брижитт Ламомб

Американский хип-хоп-продюсер **Тимбаленд** намерен в этом году выпустить альбом, записанный специально для мобильных телефонов. Музыкант собирается издавать по одному треку в месяц и распространять с помощью компании, занимающейся мобильным контентом.

У киевского писателя **Владимира «Адольфыча» Нестеренко** вышла новая книга — «Огненное погребение», киносценарий о бандитах, воюющих за чужое наследство. К сценарию также прилагается рассказ «Кругом одни жиды». См. материал на стр. 149

28 февраля в Stella Art Foundation открывается выставка романтического концептуалиста **Ивана Чуйкова** «Теория отражения». См. материалы на стр. 32, 153

С 1 марта у **«Студии театрального искусства»** под руководством Сергея Женовача появится собственное помещение — на улице Станиславского неподалеку от Таганской площади.

Певица **Рианна**, исполнительница самой успешной песни 2007-го «Umbrella», выступит в «Олимпийском» 23 марта.

Художник Николай Полисский третий год устраивает в деревне Никола-Ленивец под Калугой фестиваль **«Архстояние»**: московские художники и жители окрестных деревень возводят из дерева инсталляции и объекты ленд-арта. См. материал на стр. 38

22 мая выйдет в прокат четвертая часть фильма Стивена Спилберга о приключениях Индианы Джонса — **«Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа»**. Главную роль играет все тот же Харрисон Форд, его молодого напарника — Шиа ЛаБеф.

В связи с выходом книги Зары Абдуллаевой «Кира Муратова: искусство кино» с 26 февраля по 6 марта в большом зале кинотеатра «Художественный» пройдет ретроспектива полнометражных фильмов **Киры Муратовой**.

В марте в свет выйдет книга «Автомобили по Кларксону» — сборник колонок ведущего телепередачи «Top Gear» и блестящего острослова **Джереми Кларксона**, посвященных автомобилям.

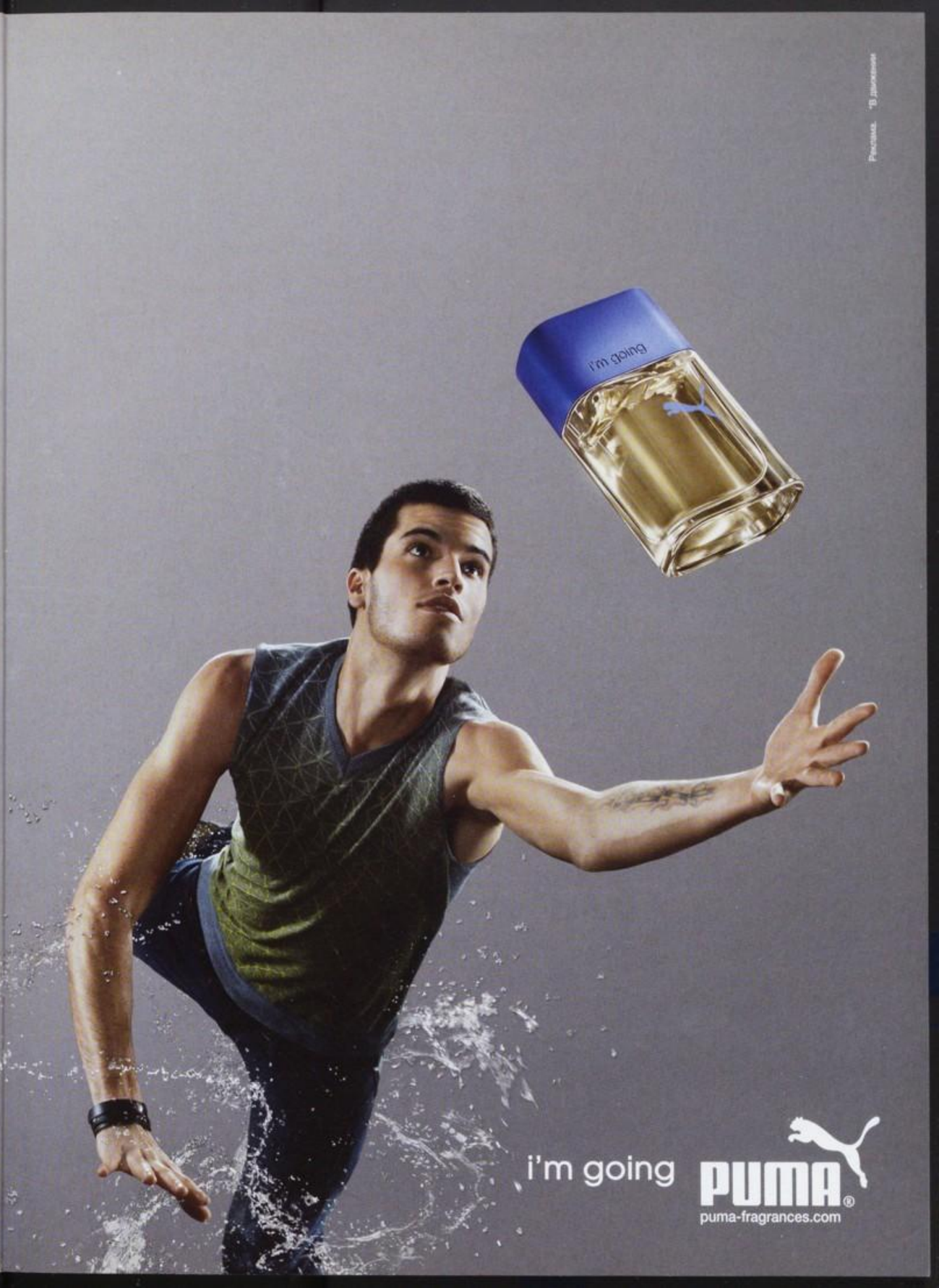
В конце марта в продаже появятся ботинки, дизайн которых разработал **Сергей Шнуров**. Марка называется «Jump & Шнуров», слоган рекламной кампании — «Завязывай — развязывай».



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

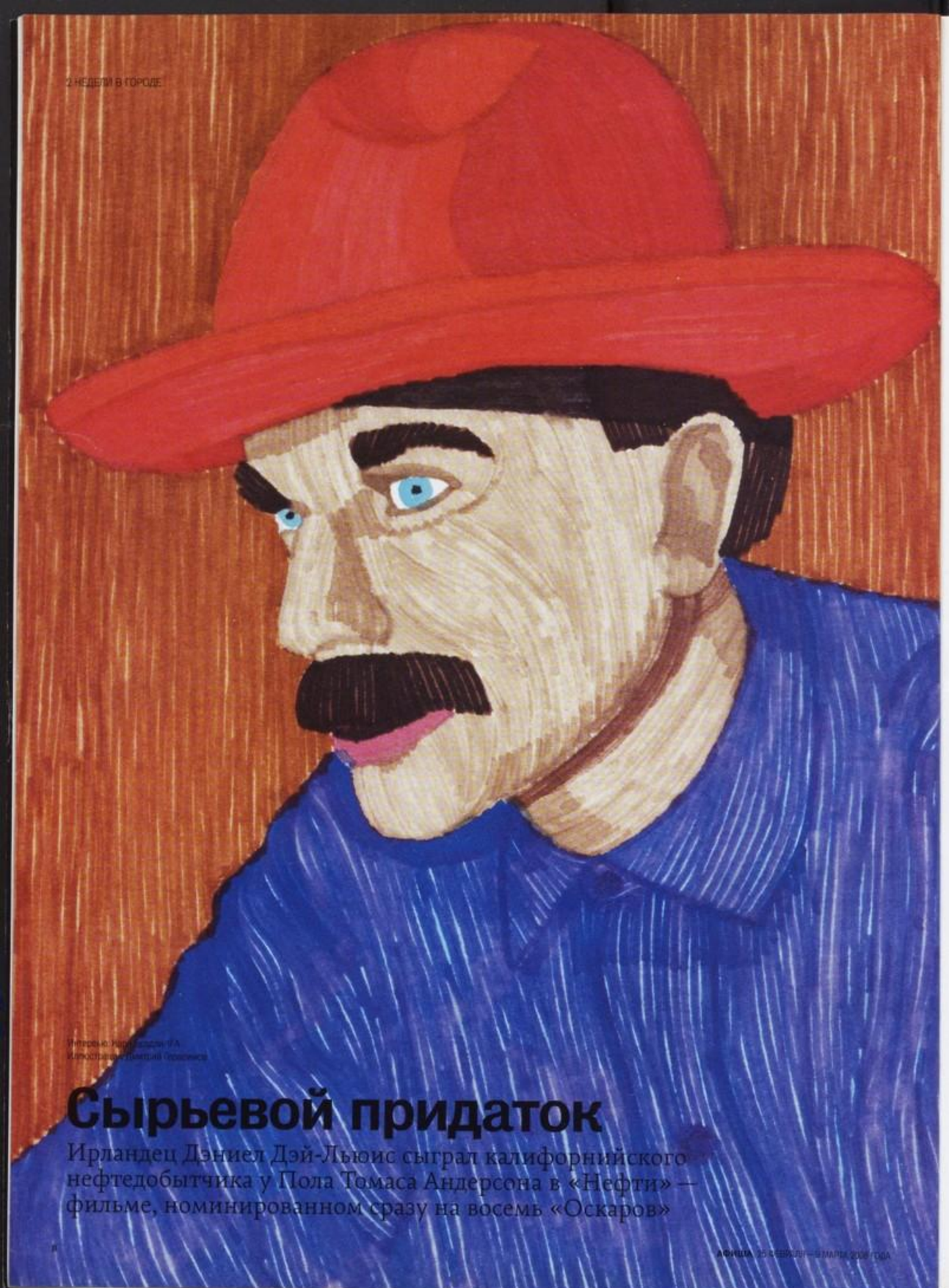
новый аромат для нее и для него





i'm going PUMA®

puma-fragrances.com



Интервью Кирилла Фокина
Иллюстрация Дмитрий Чобисенко

Сырьевой придаток

Ирландец Дэниел Дэй-Льюис сыграл калифорнийского нефтедобытчика у Пола Томаса Андерсона в «Нефти» — фильме, номинированном сразу на восемь «Оскаров»

— Вас же теперь вся семья ненавидит.

— Это почему еще?

— Я с Андерсоном недавно говорил. Он утверждал, что вы же в образе чокнутого нефтяника весь прошлый год пребывали. И всех вокруг перепугали.

— Странно, в моей семье болтунов нет. Больше вроде бы никто меня дома не наблюдает. Для того чтобы жить в точности, как этот герой, я должен был бы разобраться в его мотивировках, познать его жизнь. Пришлось немного попугать окружающих.

— Ваш герой — Плейнвью — действительно не в своем уме?

— Опять вы об этом. Я не врач, чтобы поставить ему точный диагноз, и не режиссер, которому приходится объяснять его поступки. Я всего лишь кусок плоти, благодаря которому персонаж перемещается в кадре, бьется в припадках ярости, смотрит на горящую нефть.

— Актеры вас на площадке не побаивались?

— Вы, наверное, имеете в виду маленького Диллона Фрейзира, который моего приемного сына играет? Да он же настоящий ковбой! У его отца есть ранчо, и Диллон в тех краях котируется как эдакий супергерой — у него и сапоги с пряжками имеются, и куча призов с родео. Если бы вы подошли к нему поближе, вам бы реально страшно стало: лицо ребенка, а руки — настоящие клешни, которыми можно голову лошади раздавить. Правда, перед съемками самых трудных сцен мы решили с ним поговорить. Садимся, и я сразу выкладываю карты на стол: «Слушай, Диллон, в следующие месяцы я с тобой буду разговаривать довольно грубо. Это не личное, это всего лишь роль. Постарайся это понять и помни, что я тебя люблю». Парень посмотрел на меня, как на больного. «Ну ладно, — говорит. — Я, вообще-то, в курсе всего. А у тебя уже проблемы начались?»

— Вы славитесь тем, что максимально вживаетесь в роль. Теперь вы еще и в добыче нефти разбираетесь?

— Можно сказать, что я становился нефтяником вместе со своим героем. С тем же успехом я мог превратиться в дровосека или сапожника. Правда, нефтянику все же немного попроще: достаточно просто оставаться здоровым и не лениться проделывать в земле скважины! Поначалу нефть собирали кастрюлями с поверхности озер, а потом кто-то додумался направлять ее в земляные амбары, вырытые рядом со скважинами, и уже после этого начали внедрять глубоконасосную систему. Видите, я довольно неплохо подкован.

— Это правда, что последнюю сцену снимали в доме реального нефтяного магната Эдварда Дохени?

— Так и есть. С финалом вообще все вышло довольно забавно: в доме было полно сотрудников траста Дохени, которые следили за каждым нашим шагом. Эти парни в отутюженной форме были в бешенстве, но старались не подавать виду. У нас было мало времени, конечно, но дух эпохи в отснятом эпизоде был передан: в комнатах было полно всякой экзотической утвари, какие-то миниатюрные буры...

— С композитором фильма, гитаристом Radiohead Джонни Гринвудом вы как-то взаимодействовали?

— С ним возился Андерсон — они записывали звуковую дорожку в лондонской студии Abbey Road, и только после этого я узнал, что Гринвуд никогда не изучал музыкальную композицию. Вроде бы он был скрипачом и в музыкальном училище возился со своей скрипкой. А потом он вступил в состав Radiohead, и группа стала его жизнью. Джонни сам себя считает композитором-самоучкой, хотя он и прекрасно справился с оркестром Би-би-си, который исполнял его музыку для фильма.

— В «Нефти» вы говорите тона на три ниже, чем обычно. Были какие-то объекты для подражания?

— Никого конкретно я не копировал. Мне посоветовали послушать аудиозаписи режиссера по имени Джон Хьюстон, я сделал несколько пробников и отослал их Андерсону. Он дал добро, и я говорил голосом Плейнвью до самого конца съемок.

— Я слышал, что в юности вы называли себя анархистом.

— В молодости я вполне бы мог стать анархистом. К счастью, я учился в либеральной арт-школе и вокруг меня были понимающие люди, которые не дали мне полностью слететь с катушек.

— Слушайте, а вообще все эти истории про то, что вы остаетесь в шкуре своего героя и вне площадки, — это не преувеличение?

— Ну, мне трудно об этом судить. Я просто все время думаю о своем персонаже, копаюсь в себе, пытаюсь найти что-то, что могло бы меня с ним связывать. Может, это какая-то физическая особенность. Может, какое-то схожее воспоминание. Знаете, что я думаю? Мне кажется, что эта такая очень странная игра, которая мне доставляет удовольствие, не сравнимое ни с чем в жизни. И стереотипы, сложившиеся вокруг моей актерской игры, — это тоже часть игры, иллюзия. А мне всего лишь интересно дурачить самого себя, доказывая, что чья-то жизнь интереснее моей. Про меня ведь еще не сняли ни одного фильма.

— А вам какой эпизод своей жизни хотелось бы экранизировать?

— Я немного заигрался в охотника на съемках «Последнего из могикан» Майкла Манна. Сам построил каноэ, научился обдирать шкуры животных, пытался общаться с индейцами. Кончилось тем, что я всюду начал шататься с огромным охотничьим ружьем, даже на рождественский ужин, помню, его взял. Тогда при моем появлении в охотничьем обмундировании никто и бровью не повел.

«Нефть» («There Will Be Blood»), Пол Томас Андерсон, США, 2007, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»



Лола Таирова, 23 года, Glamour
«А чего только не носят. И мамины платья с выпускного, и колготки с футболками, еле прикрывающими срам. Вообще, мне все это не нравится. Надо, чтобы девочки в юбках по колено ходили»



Игорь Горанин, 32 года, GQ
«Не нужно носить яркие расписные вещи с лого Dsquared^2 или Dolce & Gabanna. Мне нравится, когда мужчины носят короткие брюки с яркими носками или с голой щиколоткой и ботинки с кисточками»



Полина Сохранова, 23 года, Vogue
«Думаю, уже сейчас все стартовали в гонке за самым клевым пиджаком, болеро или удлиненным жакетом без рукавов. В этом сезоне их так много, что глаза разбегаются, — от самых дорогих вроде Chloé и Stella MacCartney до дешевых версий от Todd Lynn для Topshop»



Андрей Артемов, 26 лет, Tatler
«Сейчас носят красные ногти. Блондинки носят хвостики и волосы, распущенные на шубе. И еще большие сумки в клуб. И мальчики носят короткие челки. Очень глупо выглядит, но все равно носят»

ЛЮДИ
РЕДАКТОРЫ МОДЫ МОСКВА, ФЕВРАЛЬ 2008



Джамиля Нуркалиева, 29 лет, Tatler
«Мои коллеги все носят черную одежду. Некоторым из них удается комбинировать это с белым и серым»



Ирина Гватуа, 27 лет, Playboy
«Я думаю, что носят очки с диоптриями, носят естественные запахи и еще — перья в волосах»



Елисей Косцов, 20 лет, Citizen K
«Сейчас все почти носят трэш. Трэш нереальный. Я имею в виду трэш, твою мать! У нас народ не приспособлен к моде, и это бросается в глаза. И серое в этом сезоне модно — все дружно в сером. И вообще все люди серые, черные и коричневые, но не потому, что модно, а просто по-другому никто не умеет»



Дарья Аничкина, 29 лет, Harper's Bazaar
«Чаще всего мне встречаются девушки, носящие сумки Chanel, туфли Christian Louboutin, золотые часы Rolex, одежду Lanvin и Balenciaga, леггинсы, просторные майки-платья, жакеты-смокинги, UGG. Парни носят: Denis Simachev, джинсы Cheap Monday, худи и куртки [illegible] Topshop, Tom[illegible]»

Вопросы: Александра Боярская
Фотографии: Алексей Колпаков



Алиса Жидкова, 26 лет, Vogue
«Очень скоро легкие парки из плащевки, которые мы привыкли видеть на рыбаках и грибниках, станут главным трофеем столичных модников. Их будут надевать со всем подряд: с высокими ботинками на шнуровке и джинсами, с высоченными каблуками и шелковыми платьями»



Кира Штраних, 28 лет, Tatler
«Носят то, что могут. Не надевают юбки, потому что забывают. В Москве не носят, а наряжаются»



Никита Манин, 19 лет, L'Officiel
«Что хотят, то и носят. Что больше всего носят? Что больше хотят носить, очевидно»



Светлана Танакина, 29 лет, Grazia
«В Москве все носят разное. И обязательно Topshop»

Отрывайся с музыкой



NOKIA



Включайся ▶

Nokia 5610 XpressMusic

Когда на расширяемой до 4 Гбайт памяти можно хранить до 3000 любимых треков*... Когда на 2,2-дюймовом экране можно смотреть видео в качестве, сравнимом с DVD, и сохранять все безбашенные моменты с помощью 3,2-Мпикс камеры с 8-кратным цифровым зумом и двойной вспышкой... Когда можно долго наслаждаться любимой музыкой и растворяться в абсолютно чистом звуке, который обеспечивает специальный аудиочип, – это полный отрыв!

Реклама. © Nokia, 2008. * В комплект входит карта памяти емкостью 1 Гбайт. Карта памяти емкостью 4 Гбайт приобретается отдельно. Количество треков зависит, исходя из средней продолжительности песни в 3:45 мин. и кодирования звука алгоритмом eAAC+ с битрейтом 48 кбит/с.



На правом плече Дьябло Коди красуется татуировка: рыжая девица в красном белье. Прежде к девице прилагалась надпись «Johnny's Girl» — но Дьябло развелась с мужем, и имя суженого сменил нейтральный фон из роз с шипами



Текст: Владимир Ляценко
Фотограф: Роберт Максвелл

Туда Коди

За пять лет американская оторва Дьябло Коди превратилась из провинциальной стриптизерши в голливудскую звезду — сейчас в прокат выходит первый фильм по ее сценарию, нашумевшая лирическая комедия «Джуно». «Афиша» выяснила, как Дьябло шла к успеху

Блогосфера

В 2003-м выпускница Римско-католического колледжа, редактор рекламы на радиостанции в Миннеаполисе, в свободное от работы время писавшая блог от лица белорусской секретарши, Брук Бьюзи пошла танцевать в стрип-клуб. Сначала просто подрабатывала со скуки, потом и вовсе бросила дневную службу, сосредоточившись на ночной. Так родилась Дьябло Коди, автор и ведущая блога The Pussy Ranch (в приблизительном переводе — «П...доскачки»), сообщавшая всем желающим подробности трудовой жизни стриптизерш. «Эй, пипл! Стриптизерши ненавидят группу Eagles!» «Хорошие девочки носят белое — поэтому стриптизерши в белом больше зарабатывают». «В стрип-клубах холодно? Зрителям нравится, когда девочки жмутся друг к дружке». Когда к концу года на горизонте объявился литагент Мейсон Новик, Дьябло решила, что все это похоже на какую-то разводку, — но ошиблась.

Литература

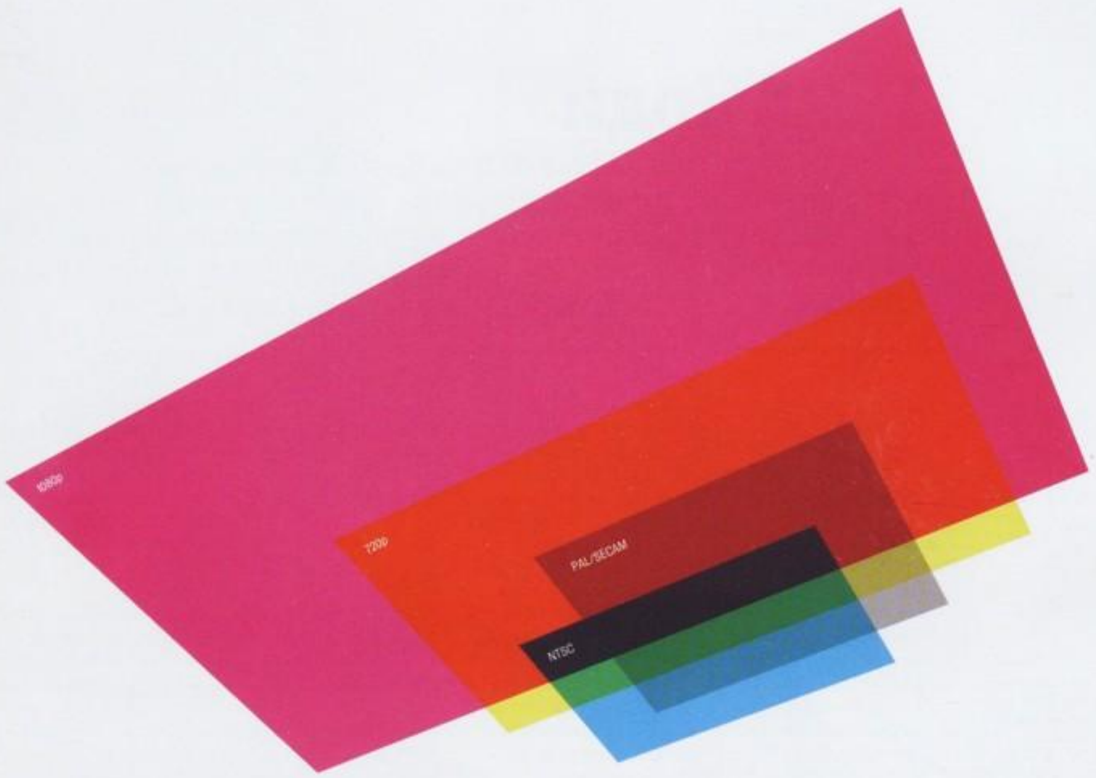
Два года спустя 24-летняя Дьябло Коди опубликовала мемуары «Девочка-леденец: Год из жизни бесперспективной стриптизерши» и была вызвана в качестве почетной гостьи на телешоу к Дэвиду Леттерману. «Если книжка не пойдет — вернусь к шесту», — заявила она. О своем жизненном пути Дьябло отзывалась не менее лихо: «Офис, а я такой городской гик с дерьмовой работой. Заправляю очередной лист бумаги в машину, в голове свербит — это же полный отстой! Уж лучше бы без трусов тут стояла!.. Ну и вот пошла в клуб попоганей, чтобы уж жесть так жесть... Теперь сижу тут — писатель». Попутно выяснилось, что, несколько разочаровавшись в стриптизе как источнике антропологического опыта, Коди успела попробовать себя еще и в сфере телефонных секс-услуг. Литагент начал агитировать девушку писать для кино — та отправилась в магазин и купила сценарии «Мира призраков» и «Красоты по-американски».

Голливуд

Дьябло быстро учится: первый же фильм по ее сценарию — «Джуно» — взял призы на фестивалях в Торонто и Риме, благодарная американская публика требует отдать девочке «Оскар». Результат налицо: сейчас Дьябло одновременно работает над сериалом про психованную мать семейства (по личной просьбе Стивена Спилберга), хоррором «Тело Дженнифер» про девушку, пожирающую молодых людей, ответом пацанским секс-комедиям под названием «Girly Style», а вдобавок еще и мюзиклом про кабаре. Сногсшибательная история успеха — но нельзя не признать, что эта чертовка очень вовремя выскочила из табакерки. Пока профессиональные сценаристы бастуют и требуют денежных вливаний, хиты кропает девочка из блога, и вполне возможно, что Дьябло — только первая ласточка.

«Джуно» («Juno»), Джейсон Рейтман, США, 2007, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»



Текст: Андрей Подшибякин
Иллюстрация: Павел Миляков

Разрешение получено

Формат HD — это наше всеобщее и ближайшее будущее. «Афиша» разбирается с тем, что именно нас всех ждет

Что такое HD

HD — это high definition, телевизионная картинка высокого разрешения. Теоретически качество картинки станет лучше раза в три: в нынешнем российском эфирном формате Secam оно составляет 720x576 точек, HD-сигнал способен показывать 1920x1080 точек. На практике разница между стандартным разрешением и HD совсем не так заметна, как, например, между VHS и DVD, — хай-деф, конечно, выглядит симпатично, но не так чтобы сразу лишиться чувств от счастья.

На самом деле никакой революции в телевидении высокого разрешения нет — человеческому глазу вполне комфортно с обычным телесигналом, а качества картинки DVD с головой хватит еще нашим внукам. Тем не менее HD рано или поздно гарантированно придет во все дома — в Штатах, собственно, уже пришло: все серьезные телеканалы вещают в высоком разрешении.

От HD есть прямая польза решительно всем: голливудские студии, зарабатывающие большие деньги на продаже фильмов из своих бэк-каталогов, не упустят шанс перевести все свои DVD-релизы в высокое разрешение и продать еще раз. С производителями игровых приставок и телевизоров вообще все понятно. У телеканалов мотивации чуть сложнее, но тоже вполне понятные: в США самые большие рейтинги собирают спортивные трансляции, а там качество картинки имеет большое значение; за каналом ESPN потянулись все прочие. В России в HD-формате уже вещает «НТВ-Плюс» (соответствующий ресивер, правда, стоит больше 16000 рублей), в ближайшие пару лет то же самое сделают и эфирные каналы.

Единственный, кто пока не понимает, зачем нужны высокие разрешения, — телезритель. Но его очень быстро дожмут: телевизоры дешевеют, высокая четкость уже встроена в них по умолчанию, Стив Джобс объявил о прокате HD-фильмов через iTunes за сущие копейки. В России iTunes, правда, не работает и в ближайшее время не собирается, но за Джобсом сейчас непременно кинутся обезьянничать другие — если вы в жизни не видели ни одного фильма в высоком разрешении, то в самом скором времени обязательно увидите. Как говорил Борат, «согласие не обязательно».

Что нужно, чтобы смотреть HD

Полному завоеванию мира высокими разрешениями препятствует одно обстоятельство: стандарт не унифицирован, и потребитель путается в технических подробностях. Телевизоры с наклейками «HD ready» могут отличаться друг от друга довольно серьезно. Низшая эволюционная ступень маркирована как 720p; буква P обозначает прогрессивную развертку — это когда 720 строк видеоизображения передаются на экран последовательно, по такому принципу давно уже работают все компьютерные мониторы. Следующая разновидность HD — 1080i, соответственно — 1080 строк. Четкость картинки здесь выше, чем в 720p, зато вдвое меньше частота обновления кадра — 25 вместо 50 (это имеет большое значение в видеоиграх, в остальном разницы никакой). Наконец, высшая форма жизни сегодняшних телевизоров обозначается на коробках как Full HD или 1080p — это, понятно, 1080 строк. С ценами на все это тоже творится полная чехарда: в зависимости от диагонали экрана, марки и количества разъемов один Full-HD-телевизор может стоить дороже другого в разы, но меньше двух тысяч долларов потратить все равно не получится. Самые отчаянные покупают Full-HD-проекторы — цена на них начинается со 100000 рублей. Телевизором дело не ограничится: придется дополнительно добыть HD-ресивер для кабельных и эфирных каналов (это долларов 400) и проигрыватель HD DVD или Blu-ray (в качестве последнего может выступать PlayStation 3), а потом еще покупать соответствующие диски, которые пиратам пока не по зубам в принципе и поэтому стоят по тысяче рублей. Но самое интересное, что всего этого можно не делать. Даже трехкопеечные современные компьютерные мониторы поддерживают такие бешеные разрешения, до которых телевизорам эволюционировать еще лет пять; в файлообменных сетях лежит любой HD-релиз, а интернет-трафик сегодня не стоит почти ничего.



Помимо игр, изначально разработанных под высокие разрешения, на PS3 можно смотреть фильмы на Blu-ray

Два формата HD

Чуть больше года назад два консорциума азиатских техногигантов во главе с Sony и Toshiba разразились новыми форматами медианосителей, соответственно — Blu-ray и HD DVD. Каждый формат заручился поддержкой голливудских мейджоров: у Blu-ray это, понятно, Sony (она же Columbia), у HD DVD — DreamWorks и Warner; остальные пытаются дружить с обоими форматами сразу. Blu-ray довольно быстро вырвался вперед — не в последнюю очередь потому, что соответствующие диски можно смотреть на PlayStation 3, а для HD DVD нужно покупать отдельный проигрыватель или отдельную же приставку для Xbox 360. Чтобы еще больше запутать ситуацию, для дисков и проигрывателей Blu-ray были придуманы региональные ограничения: в России официально зона C, в США — A, в Азии —



Когда на высокие разрешения совершенно не жалко денег, можно озаботиться HD-проектором. Цены начинаются со 100000 рублей

В (HD DVD обходится без ограничений). Warner в конце прошлого года успела пожалеть о своей присяге на верность и объявила о переходе на Blu-ray (теперь формат занимает 93% рынка); в штаб-квартирах Sony и ее друзей по этому поводу царит злорадное ликование — но такое, без особого фанатизма. Дело в том, что, несмотря на дорогостоящие рекламные кампании в общей тональности «железный конь идет на смену крестьянской лошадке», переворота в потребительском сознании не случилось — обычные DVD по-прежнему продаются в десятки раз лучше. Есть ощущение, что монстры потребительской электроники неправильно оценили ситуацию: с самого начала войну HD-форматов сравнивали с противостоянием VHS и Betamax в конце 80-х — то, что вы никогда не слышали о Betamax, прекрасно иллюстрирует, чем тогда закончилось дело. Сейчас ситуация другая: за смешной возней кино- и электронных компаний снисходительно наблюдает огромный страшный интернет — все идет к тому, что эпоха физических носителей заканчивается, наши дети будут с недоверием крутить пальцем у виска, услышав, что когда-то кино и музыка продавались на таких блестящих круглых штуковинах под названием диски.

HD без дисков

Проще всего, как водится, гражданам англоязычных стран: двухсотдолларовая приставка AppleTV напрямую, безо всякого компьютера, подключается к телевизору, там через iTunes можно взять напрокат любой HD-фильм любой студии за 6 долларов. Надо заметить, что примерно тем же самым уже с год занимаются TiVo и Vudu, но там гораздо хуже с выбором; в ближайшее время закачивать фильмы в высоком разрешении через свой сервис Xbox Live должна разрешить Microsoft — уже хотя бы затем, чтобы уесть зловредного Джобса.



Full-HD-телевизор с диагональю 46 дюймов; меньше покупать неинтересно, больше — получается заметно дороже

В России, понятное дело, все это выглядит научной фантастикой, зато есть множество других способов посмотреть «Танцы с волками» в высоком разрешении, не покупая при этом диск, — достаточно скачать программу-плеер и кодек, воспроизводящий Blu-ray и HD DVD, после чего вбить в Google «hd» и «торрент». Специальный проигрыватель не потребуется: из файлообменных сетей скачиваются образы, которые может воспроизводить любой компьютер. Собственно, не нужен даже HD-телевизор (хотя при желании к «плазме» или ЖК можно легко подключить компьютер): достаточно купить приличный монитор. С торрентами HD-фильмов есть тонкость: файлы весят по несколько гигабайт, поэтому качать придется долго. С этим уже начинают бороться: вместе с HD-картинкой кладется звук с обычного DVD с тем же самым фильмом — разницу все равно не заметит ни один человек, чья комната не увешана дорогостоящими сабвуферами.

Что смотреть на HD

В России ловится много спутниковых европейских HD-каналов — от Discovery Channel до того же самого ESPN, но ставить тарелку и платить за ресивер совершенно не обязательно: в торрентах лежат HD-рипы (записанные с телевизора программы в высоком разрешении) всего самого интересного, в частности — все достойные внимания сериалы от «24» до «House M.D.».

Понятное дело, студии моментально выпускают на HD все свежее кино — по-русски, правда, есть только десяток фильмов на Blu-ray и с полдюжины на HD DVD. С новинками все понятно, гораздо интереснее отлавливать HD-переиздания важных фильмов. Стоит отдельно выследить (или заказать на «Амазоне») «Blade Runner: Final Cut» — театральная, режиссерская и еще одна, совсем последняя, режиссерская версия «Бегущего по лезвию» в безупречном HD-ремастеринге и с тонной дополнительных материалов. На Blu-ray совсем недавно переиздали «2001: Космическая одиссея», а на HD DVD — «Заводной апельсин»; но вот самое интересное — на «Амазоне» в чартах продаж раздела HD уже несколько месяцев не покидает первой позиции бибисишный документальный сериал «Planet Earth». Зверушки в высоком разрешении — зрелище совершенно гипнотическое. Кроме того, под высокие разрешения заточены все игры для PlayStation 3 и Xbox 360, а вот Wii принципиально не поддерживает HD — и очевидно, именно поэтому продается в три раза лучше конкурентов.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
реклама.


ОСВЕЖИ
ФОРМАТ
ПРИГОТОВЛЕНА ИЗ СОКА ГОЛУБОЙ АГАВЫ
СВЕЖАЯ АГАВА

РЕВИЗИЯ
ВОДОЛАЗКИ

Предметы: Николай Сапрыкин. Фотографии: Татьяна Боярская

В 60-х водолазку носили с вельветовым пиджаком, в 70-х — с кожаным пиджаком, в 80-х — с косухой, в 90-х — с черным костюмом. Сейчас водолазка есть в гардеробе почти у всех, она подчеркивает достоинства фигуры и спасает горло от холодного ветра.



Слева направо: зеленая водолазка секонд-хенд, 200 р.; голубая водолазка Glenfield, 1890 р.; розовая водолазка Lacoste, 5658 р.; синяя водолазка Kira Plastinina, 649 р.; желтая водолазка секонд-хенд, 180 р.; зеленая водолазка Glenfield, 1290 р.; сиреневая водолазка Benetton, 699 р.; желтая водолазка Kira Plastinina, 649 р.; красная водолазка Denis Simachev, 1280 р.; зеленая водолазка секонд-хенд, 190 р.

«Ничего подобного», 250 98 29, Фадеева, 2 Маяковская
Benetton, 699 11 16, Тверская, 19 Пушкинская
Glenfield, 930 82 77, Ленинский просп., 54, «Москва» Ленинский проспект
Kira Plastinina, 788 75 60, Ленинградский просп., 76а, «Метромаркет» Сокол
Lacoste, 737 85 94, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд» Охотный Ряд
Shop & Bar Denis Simachev, 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Пушкинская, Театральная



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ В США

О, где же ты, кандидат?





Какое-то сумасшествие с этими президентскими выборами. Все вокруг перемывают кости кандидатам — ни один разговор со знакомыми не обходится без вопроса: «А ты за кого?» Каждое утро я лезу в интернет, чтобы узнать расстановку сил, и каждое утро расклад меняется. Актеры, режиссеры, музыканты разделились на враждебные группировки, даже ведущие на «Эхе Москвы» начали переругиваться — оказывается, их политические предпочтения тоже могут различаться. Одно понятно: окончательный итог сейчас предсказать невозможно, в уравнении слишком много неизвестных.

Речь идет, понятное дело, о выборах в США.

Слежение за нынешней президентской кампанией — занятие бессмысленное, но ужасно захватывающее; впрочем, таких много. Некоторые любят смотреть на огонь или на голосование в конкурсе Евровидения; в наблюдении непрерывных мелких изменений есть что-то медитативное, умиротворяющее. К тому же американские выборы — в отличие от горящих в камине дров или, скажем, выборов российских — такая история, где непонятно, чем дело кончится: азартная то есть история. Даже тибетские монахи-отшельники, усади их смотреть кольцевые мотогонки или церемонию вручения «Грэмми», через полчаса будут обсуждать превосходство Кейси Стонера над Валентино Росси и спорить, не обделили ли наградами Канье Уэста. Мы с вами к президентской кампании США имеем такое же отношение, как тибетский монах к Канье Уэсту: что нам Обама? что мы Обаме? Но ведь затягивает.

Конечно же, президентская кампания в США по драматургии гораздо ближе к мексиканскому сериалу, чем к кольцевым мотогонкам. Каждый кандидат — не просто функция, движущаяся фигурка, это мощный, почти мифологический образ, за каждым стоит интереснейшая биография, и разумеется, для нас история замужества Хиллари или военные подвиги МакКейна гораздо важнее, чем их взгляды на систему медицинского страхования (есть подозрение, что и для американцев тоже). Ну и потом, эти люди даже в доведенной до автоматизма кампании ведут себя как люди: говорят глупости, плачут, теряют самоконтроль. Лучшая история, как всегда, про Обаму. Выступая в Нью-Хэмпшире со своей обычной мантрой «Мы одна нация, один народ, и перемена времени...», Обама вдруг прервался: «Ох, я уже второй раз это сегодня говорю... И время перемен пришло!» Неизвестно, сколько голосов это ему добавило (или, наоборот, отняло), — но так, безусловно, интереснее.

Напрашиваются параллели — но любые сравнения будут некорректными. Ну да, в предвыборных кампаниях, как и в футболе, бывает fair play, а бывает не очень — именно поэтому российский чемпионат всегда скучнее английского. Но дело не только в соблюдении правил игры: нынешние американские кандидаты, как ни крути, представляют реальные общественные силы, с четко сформулированными проблемами, интересами и взглядами на будущее. В отсутствие таковых, в ситуации, когда каждый сам за себя и горизонт событий ограничен ближайшей получкой (грантом, слиянием и поглощением), — какая может быть интрига? Чтобы выбирать варианты будущего, нужно их сначала придумать — или же спокойно смотреть, как осуществляется единственно возможный; так некоторые смотрят на огонь. ⊠





В конце прошлого года журнал Radar вышел с голыми Обамой и Хиллари Клинтон на обложке. Radar пародировал другой журнал — Vanity Fair: Обама в данном случае изображает Скарлетт Йоханссон, а Клинтон — Киру Найтли

MARTINI
BIANCO
ELEGANTLY YOURS, MARTINI
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Текст: Александра Рудык
Фотография: Илья Иванов/«Проект Россия»

Сдам угол

Бизнес-парк в Химках

В Химках, на правой стороне Ленинградского шоссе шведская компания IKEA возводит шесть одинаковых зданий. Первоначально участок в 21 гектар был отведен под торговые площади, но после появления «Меги» по левую сторону дороги актуальность торговой застройки пропала. Поэтому руководство IKEA решило попробовать себя в новой сфере — бизнес-парки. Попытка вышла удачной. Пятнадцатиэтажные строения, спроектированные русской архитектурно-дизайнерской мастерской Андрея Чернихова и шведским бюро Modern Line, смотрятся очень эффектно. Со стороны дороги здания резко срезаны под углом, что делает их геометричными и выразительными. А постепенное замещение черных панелей фасада серебристыми выводит на поверхность четкий, линейный, графический узор и позволяет варьировать внутреннее освещение. Кроме того, тот же декор, издали напоминающий карандашную штриховку, повторен в деталях интерьера (так оформлены потолки внутренних помещений), и таким образом все пространства рифмуются между собой. «Бизнес-парк IKEA работы бюро Чернихова — прекрасный пример простого, уместного и изысканного решения всем уже надоевшей задачи, — говорит архитектор Кирилл Асс. — Очень интересно, на что это будет похоже, когда построят все корпуса. Даже один смотрелся чрезвычайно эффектно. Особенно хорошо то, что все корпуса одинаковые, форма отточена, а художественный рисунок остекления, по большому счету ненужный, не бросается в глаза. Надеюсь, что, когда их будет шесть, они не утратят своей мощи».

г. Химки, 23-й км Ленинградского ш.

РЕВИЗИЯ
РУССКИЕ PDF-ЖУРНАЛЫ

Текст: Екатерина Дементьева, Ксения Самарина

Pdf-журналы, созданные исключительно для чтения на экране компьютера, — самиздат эпохи Web 2.0. Делать их не менее хлопотно, чем готовить к выпуску печатное издание, — зато и полистать порой не менее приятно.



Тьма
www.ourdarkness.info
что: журнал «Афиша» про ужасы — рассуждения на тему «Монстро», разбор романов Старобинец, восхваление готических певиц плюс третьесортный русский фикшн — местами гнусный, местами гомерически смешной
кто делает: литературное объединение «Тьма», выпускающее книги под собственной маркой и готовое отрецензировать любой хоррор за 0,99 у.е. — по брюзгливым текстам видно, что желающих нет
зачем скачивать: знакомство с образцами русской прозы вроде повести «Волчонок Ваня» нужно ограничить просмотром заголовков, зато истории про Дарио Ардженто и Лавкрафта почитать любопытно

«Он с натугой сорвал кассовый аппарат и швырнул его в стекло. Зомби шарахнулись в сторону»

эссе, ужасы



RUDE
www.davidkinshors.com/rude
что: жизнь глазами любознательного подростка: его волнует ситуация с бэнками, рампами и гэпами в Барселоне, хищные глубоководные рыбы, ломографические опыты блондинок, пушистый котик в очках-звездах, фахверковая архитектура Лондона и стоимость обучения в мировых фотошколах
кто делает: петербургский фотограф Никита «Вилкин» Яруцкий, создатель марки уличной одежды Anteater
зачем скачивать: у Вилкина верный глаз и щедрая рука: здесь есть место феминистским коллажам из туфелек, хирургических бинтов и блестящих оберток и портфолио случайных людей, которых главред находит на Flickr, знакомится и допрашивает по скайпу

«Скат (лат. Rajomorphii) — один из двух подотрядов пластиножаберных хрящевых рыб»

фотография, иллюстрация, скейтбординг



Parazit
www.zachem.su
что: идейный и нарочито небрежно собранный граффити-альманах с минимумом текста
кто делает: столичная граффити-команда «Зачем?»
зачем скачивать: конкретные материалы выделить невозможно: Parazit являет собой буйный поток фотографий разрисованных стен, примечательна подача и интонация — лихое и непричесанное уличное искусство из первых рук

«В последнее время управа района начала безжалостное наступление на фронте оперативного перекрашивания уличных шедевров руками порабощенных приезжих рабочих»

граффити, фотография



Moloko+
www.molokoplus-mag.com
что: интернациональная и разнокалиберная подборка работ иллюстраторов и фотографов, сделанная, очевидно, с искренним чувством
кто делает: трудоустроенные московские дизайнеры и их единомышленники
зачем скачивать: кроме основного массива графических работ и карточек (в диапазоне от выдающихся до хороших) с интервью и комментариями авторов предлагаются занятные бонусы вроде специально составленного сопроводительного саундтрека или развертки, по которой можно склеить схематичный молочный пакет

«Знаете, я был в России, когда мне было 3 года. На семейных каникулах. Моя мама купила мне брелок со скорпионом. Он был потрясающим. Я, определенно, хотел бы еще раз вернуться в Россию»

иллюстрация, фотография, музыка



55 MAG
www.55mag.com
что: философские эссе, сквозь которые невозможно прорваться, и фотопроекты, от которых невозможно оторваться. Модно одетых молодых столичных жителей пытаются рассмотреть сквозь призму гносеологии, а потом, махнув рукой, предлагают рецепт оладушков из риса
кто делает: москвич Александр Пас, арт-директор спектакля «Хрустальный мир», поставленного по рассказу Пелевина
зачем скачивать: Павел Пепперштейн излагает повесть о драматической войне овощей и фруктов, литератор Дмитрий Пименов вспоминает, как его преследовали люди из ФСБ, корреспонденты журнала посещают выставку «USA Today» в Лондоне — читая, полагается слушать приложенный к архиву файл с пресловутой умной электронной музыкой

«БДТ лучше, чем ГАБДТ»

эссе, иллюстрация, фотография



Coma-Lab Magazine
www.coma-lab.ru/magazine.html
что: журнал молодых фотографов — правильно — о фотографии
кто делает: московский творческий дуэт Coma-Lab
зачем скачивать: помимо непременных портфолио иностранных фотомастеров, в обязательном порядке отвечающих на вопрос «Что для вас красота?», имеются любопытные материалы вроде отрывка из автобиографии Хельмута Ньютона или подборка ссылок на видео, документирующее рабочий процесс модных съемок

«В любом случае вы всегда можете попросить модель: пожалуйста, сними платье или, пожалуйста, положите картофелинку на лицо, замрите на 15 минут...»

фотография



Dot to Dot
www.dottodotmag.com
что: рупор остромодных тенденций и явлений, с одинаковым энтузиазмом освещающий и «элитные велосипеды», и модно подстриженные английские группы
кто делает: видный петербургский диджей Kto DJ? и две увлеченные русские студентки лондонских вузов
зачем скачивать: эксклюзивные концертные фотографии Патрика Вулфа в блестящей хламиде и красных легинсах, эссе о группе The Knife как культурном феномене, эффектная съемка азиатки в метрополитене, интервью с дизайнерами марки Cheap Monday

«Смелое использование акрила и металла белого и черного цвета рождает совершенно безумный микс, который запросто сведет с ума»

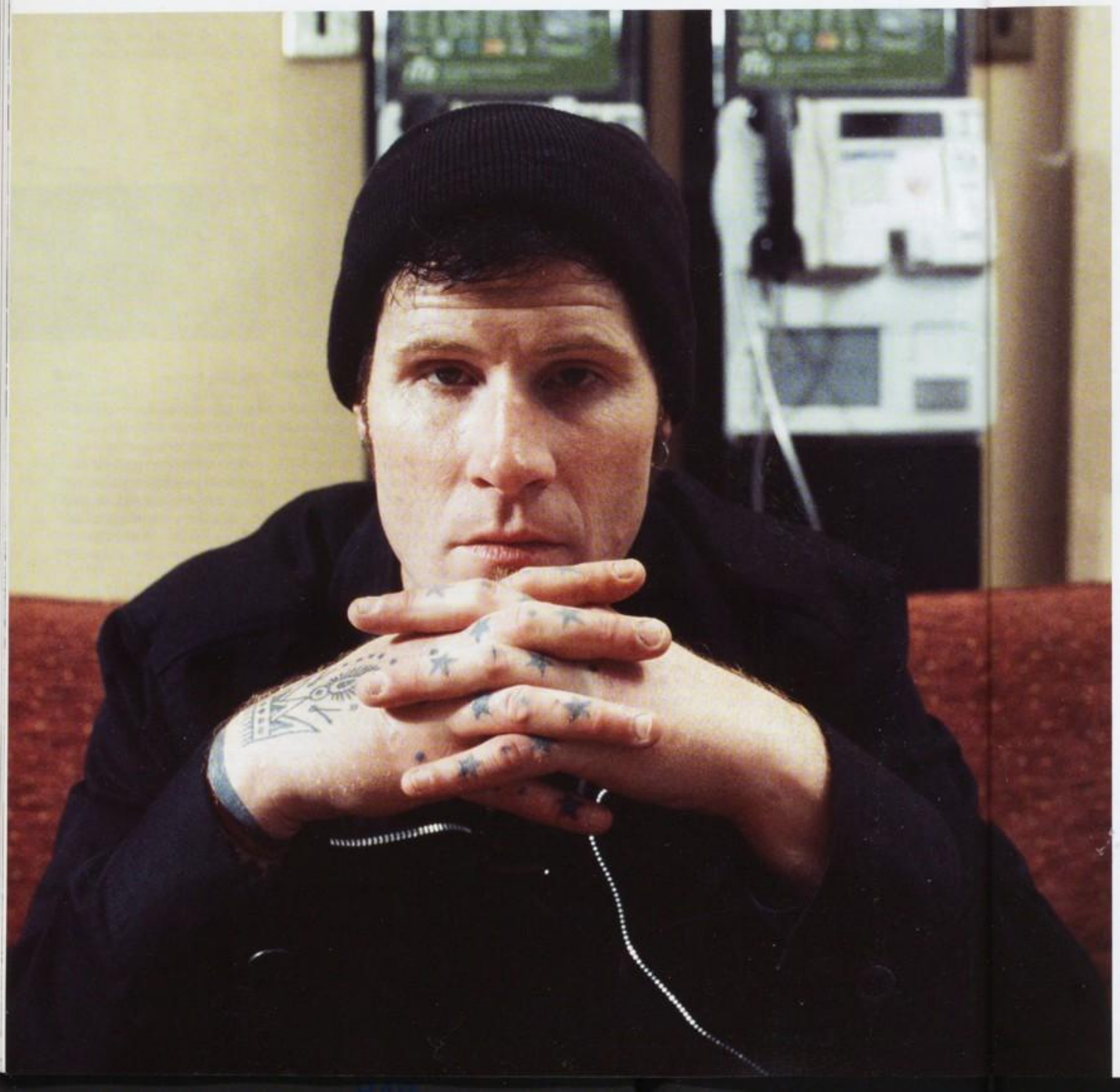
мода, музыка, дизайн, фотография



The New Porker
www.newporker.ru
что: распознавание образов — хорошо знакомые русские и не слишком известные зарубежные иллюстраторы выполняют работу на заданную тему, а те, что поплодовитей, порывшись в черновиках, высылают давно зарисованных голых женщин, свиней и чихуахуа
кто делает: московский иллюстратор Сергей Максимов, более известный как omie.ru
зачем скачивать: с практической целью. Изучение The New Porker — отличный способ проверить, с какой степенью патологии современный журнальный дизайнер интерпретирует, допустим, тему «печатный шрифт»

«Sometimes you don't need to help blind people»

иллюстрация



Текст: Александр Горбачев
Фотограф: Сандра Уэйбл

Строго по записи

Родоначальник гранжа, партнер Queens of the Stone Age и Изобел Кэмпбелл, один из лучших вокалистов современного рока Марк Лейнеган выпускает альбом в составе дуэта The Gutter Twins. «Афиша» проследила путь Лейнегана в искусстве

Screaming Trees

Однажды Лейнегана переехал трактор. Марк не мог водить мотоцикл и одолжил его будущему басисту Screaming Trees Вану Коннеру. Два месяца спустя они записали первый альбом. Дальше были алкоголь, героин, драки, смерти друзей и запоздалое признание. Лейнеган к моменту распада группы стал петь мрачным прокуренным баритоном.

Гэри Ли Коннер, гитарист и автор песен: Помню, перед концертом Марк выдул бутылку Jägermeister и бог знает, сколько всего еще. Разбил телекамеру, потом прибежал в гримерку и там все разгромил. Наш менеджер его потом всю ночь от охраны прятал.

Лейнеган о Screaming Trees: Мы все были е...нутые. Основными стимулами для написания песен были скука, истерики и джин.

Queens of the Stone Age

Создатель Queens of the Stone Age Джош Омм одно время играл вместе со Screaming Trees на концертах — но вскоре не выдержал и сбежал. С Марком он, однако, подружился и через пару лет предложил ему стать фронтменом своей новой группы. Лейнеган лежал в реабилитационной клинике и отказался; Омм стал петь сам, а Марк иногда помогал.

Джош Омм, лидер QotSA: Я всегда пытался помочь Марку с репутацией — чтобы наконец все поняли, кто он такой. Но бесполезно — он же даже никому не скажет, что у него альбом вышел.

Лейнеган о QotSA: Я в QotSA как питчер на замене в бейсбольной команде — просто прихожу, когда требуется, и делаю, что надо, и это здорово.

Mark Lanegan Band

В 2004-м Марк созвал именитых друзей (Пи Джей Харви, Queens of the Stone Age, гитариста Guns N' Roses, продюсера Криса Госса) и под именем Mark Lanegan Band выдал пластинку «Bubblegum» — смурной благородный альт-рок. Пока «Bubblegum» — главный коммерческий успех Лейнегана.

Пи Джей Харви: Мы случайно встретились, и я сказала, что мне нравится его пластинка «Whiskey for the Holy Ghost». Он смутился и пробормотал: «А я как раз новую записываю, у тебя есть время?» Правда нервничал, я даже удивилась — вроде бы такой бугай в татуировках, а переживает.

Лейнеган о сольных альбомах: Не думаю, что когда-нибудь играл блюз. Не путайте понятия. Я беру понемногу от госпела, кантри и классического рока — ну и блюзовый дух, но это другое.

Изобел Кэмпбелл

В последние годы коллаборации превратились в основное занятие Лейнегана. Сначала вышел дивный альбом с экс-вокалисткой Belle & Sebastian Изобел Кэмпбелл, потом Марк помог с текстами и вокалом английскому дуэту Soulsavers.

Изобел Кэмпбелл: Я почти не знала, кто такой Марк и чем он занимается, — просто услышала голос и поняла, что он-то мне и нужен. Странно — все говорят, что у нас получилась очень личная пластинка, а мы во время записи почти не встречались.

Лейнеган о партнерах: Про себя я уже, в общем-то, все понял. Теперь мне любопытно, как у нескольких ничем не связанных людей получается музыка, которая ни у кого по отдельности не вышла бы.

The Gutter Twins

Новейшее предприятие Лейнегана — альянс с Грегом Дулли, экс-лидером инди-группы The Afghan Whigs. Оба из рабочих семей, оба наблюдали, как к друзьям приходит слава и как она забирает у них жизнь (Марк приятельствовал с Кобейном, Грег — с Эллиоттом Смитом), оба сидели на наркотиках. Звучит их альбом «Saturnalia» ровно так, как и должна звучать запись двух взрослых людей, многое переживших: зычный и звучный минорный рок.

Грег Дулли: Мы полтора года жили вместе, но ширялись по отдельности и почти не общались. У меня была депрессия, и Марк пришел на помощь.

Лейнеган о The Gutter Twins: Все получилось почти случайно. Однажды я общался с каким-то журналистом, и он спросил: «А что, вы с Грегом будете записываться?» Я говорю: «Ну да». — «А как это будет называться?» — «Ну The Gutter Twins» («Близнецы из канавы». — *Прим. ред.*). Я, собственно, хотел пошутить, а потом подумал — почему бы и нет?

The Gutter Twins «Saturnalia» (Sub Pop)



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

РОБОТЫ В ИНТЕРНЕТЕ

Страна советов

Старожилы, заставшие дни, когда один mp3 скачивался из интернета за двое суток, рассказывают, будто в магазине «Трансильвания» на Тверской улице есть человек, который смотрит на тебя рентгеновским взглядом и сразу достает с полки нужный диск. Ты, утверждает легенда, никогда не остаешься этим диском разочарован.

Где этот мудрец черпает вдохновение? Как он определяет, что тебе нужен именно Зорн, а не шугейз или норвежский дум?

Так же, как бармен понимает, что гостю с мороза надо водки, как мать чувствует, что ребенку пора менять штаны. Мудрец использует принцип «люди, похожие на этого незнакомца в плаще и темных очках, обычно приобретают эмбиент девяностых и сборники грузинской эстрады». И принцип этот работает чаще, чем кажется.

На самом деле, конечно, человек из «Трансильвании» — это олдскул. Принцип его действия уже оцифрован. Алгоритм вида «люди, которым понравилось то же, что и вам, интересуются еще и этим», не используют сейчас разве только «Одноклассники». Он подсказывает товары на «Амазоне». Он советует музыку на Last.fm. Он работает даже на порносайтах — хотя, впрочем, почему даже? Это как раз тот случай, когда большинство делает правильный выбор.

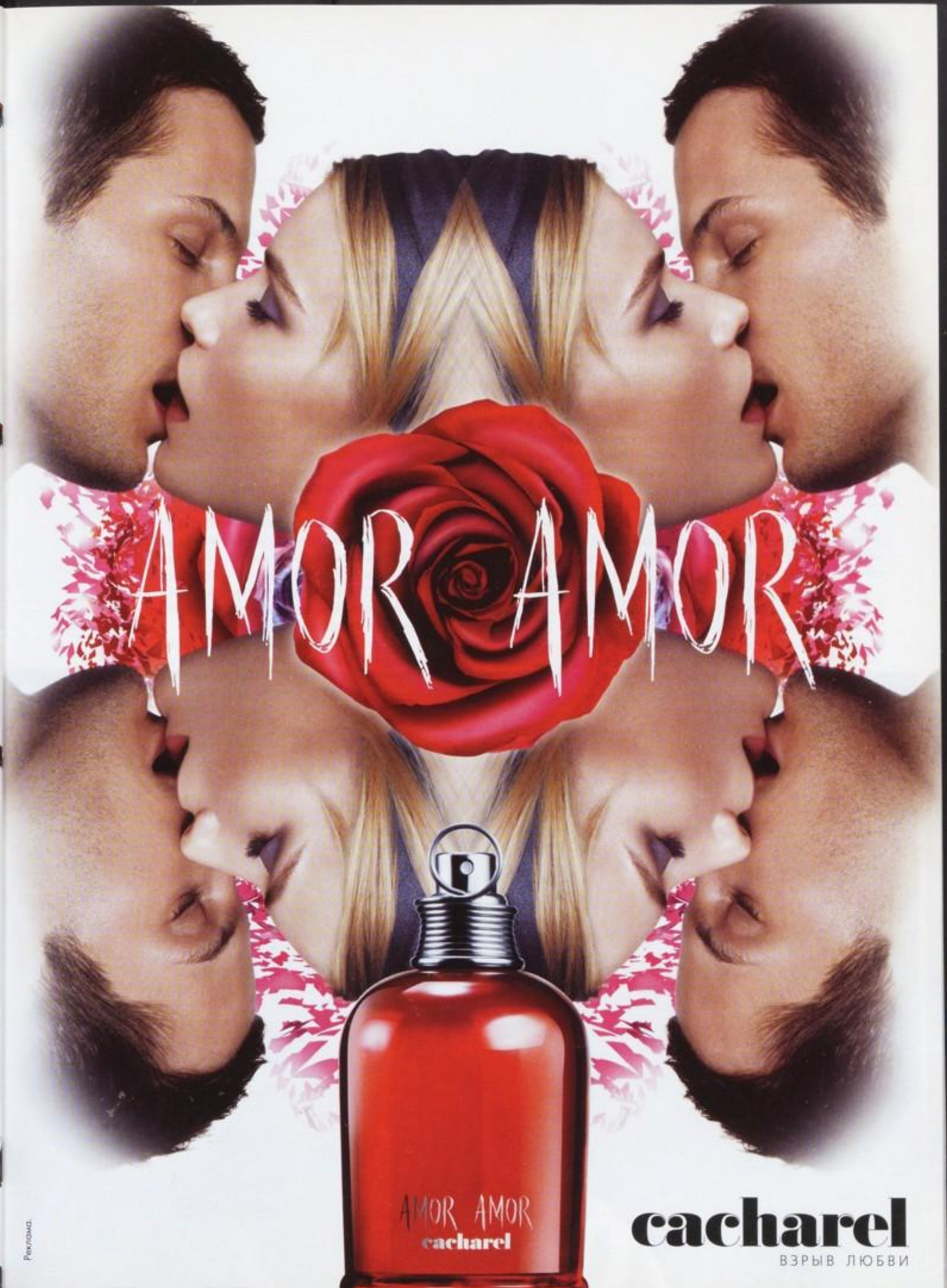
Один из вариантов этого алгоритма (он еще называется Slope One) мы сейчас гоняем в тестовом режиме на фильмах в «Афише.ру»: сходите по адресу afisha.ru/movies/recommendations и попробуйте сами. Сначала, когда о ваших вкусах ничего не известно, робот предлагает какое-то левое кино. Вы с негодованием его отметаете. Постепенно рейтинг меняется, и вот уже начинают мелькать какие-то Тарковские, и можно поставить им заслуженную тройку. Дело это затягивает: если верить статистике, люди расставляют оценки часами, а это, в свою очередь, приводит к более точной настройке робота.

Конечно, формулы, основанные на мнениях других людей, не единственный способ что-нибудь посоветовать. Можно вообще обойтись без зала и руководствоваться чисто формальными признаками. Пару лет назад был такой сайт — Pandora (он, собственно, есть и сейчас, но капиталисты закрыли к нему доступ за пределами США). «Пандора» спрашивала, какая музыка вам нравится, а потом подбирала похожих исполнителей по ритму, по вокалу, по тональности и куче других параметров. Увы, для такого робота нужна большая, составленная вручную база данных — например, Music Genome Project. Данные о пользователях собрать проще, поэтому мы и пользуемся «Слоупом».

Другой вопрос: стоит ли руководствоваться подобными системами для навигации в культурном пространстве? Ответ — да, если задача состоит в том, чтобы найти очередной фильм на ночь, или музыку в машину, или запасной вентилятор для пылесоса. Это ключ к спокойному буржуазному существованию, к тому, чтобы плыть по течению.

И ответ — нет, если хочется найти что-нибудь совсем новое, что-нибудь за пределами системы. Невозможно полюбить древнеяпонскую музыку, если ни вы, ни ваши друзья никогда ее не слышали: наткнуться на нее можно каким угодно способом, но только не через Last.fm — если, конечно, не вбивать в поиск случайные комбинации символов. И когда программисты придумают робота, который будет действовать по принципу «люди, которым нравится то же, что и вам, об этом ничего не знают, но будут поражены», — это станет настоящим прорывом в математике, статистике и ряде дисциплин, для которых еще нет названия. Кстати, не является ли таким роботом человек из «Трансильвании»?

Реклама



Интервью: Константин Агрикович

Открыть в новом окне

Сын советского академика художник Иван Чуйков в конце 60-х подался в неофициальное искусство, начал исследовать возможности традиционной живописи и примкнул к кругу московских концептуалистов. В связи с открытием выставки Чуйкова в Москве «Афиша» позвонила ему в Германию

— Вы по-прежнему — полгода в Кельне, полгода в Москве? В тамошнюю ситуацию не врастаете?

— Да я, когда и в Москве, тоже редко кого вижу. Сижу на даче, там у меня мастерская, я там работаю. Иногда приезжают друзья, иногда я выезжаю на выставки — там главным образом со всеми и вижусь.

— Склонность к одиночеству, как кажется, сильно определяет вашу биографию.

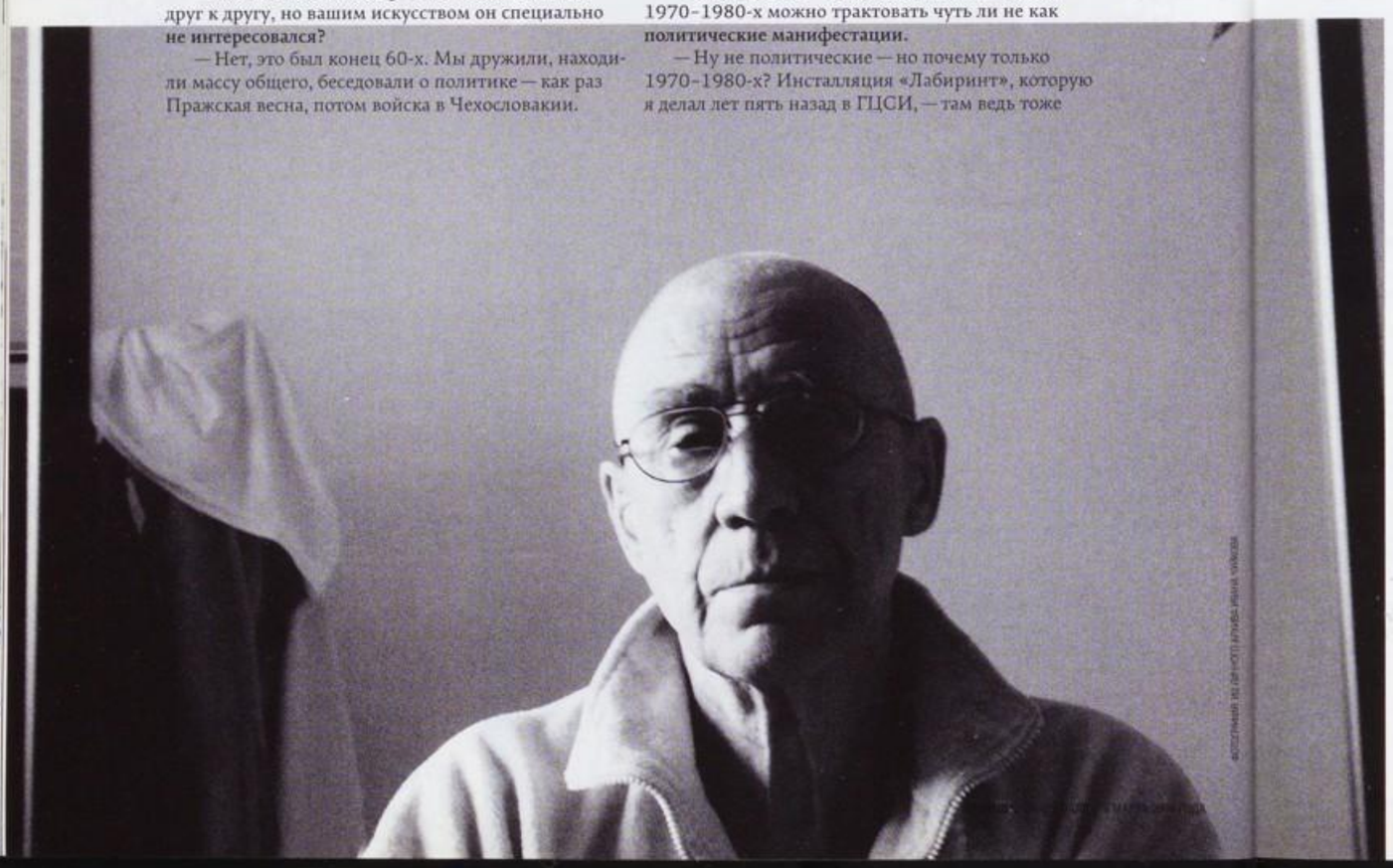
— Есть какие-то свойства характера, вообще не очень способствующие карьере художника. Всегда было трудно позвать кого-нибудь к себе в мастерскую посмотреть работы, даже когда это мне было нужно. Что делать — какой родился.

— Как в 70-е с Пивоваровым: ходили в гости друг к другу, но вашим искусством он специально не интересовался?

— Нет, это был конец 60-х. Мы дружили, находили массу общего, беседовали о политике — как раз Пражская весна, потом войска в Чехословакии. Но о том, что я делаю, он, я полагаю, намеренно не спрашивал. В смысле: черт его знает, что Чуйков за художник, так-то парень вроде ничего, но все же сын академика (отец художника Семен Чуйков был живописцем-соцреалистом, членом Академии художеств и лауреатом Госпремии СССР. — *Прим. ред.*), лучше продолжать так общаться — чтобы не расстраиваться и не разочаровываться, это я так думаю. И уже в 1974 году было, когда мы все — я, Витя, Кабаков, Гороховский — переехали в один дом на Ляпидевского, и у меня там мастерская была, Пивоваров увидел мои работы, сказал, что это событие, и побежал звать Гороховского, Кабакова…

— Я тут прочел — оказывается, ваши работы 1970–1980-х можно трактовать чуть ли не как политические манифестации.

— Ну не политические — но почему только 1970–1980-х? Инсталляция «Лабиринт», которую я делал лет пять назад в ГЦСИ, — там ведь тоже



можно увидеть некий социальный момент, рассуждение о свободе. Равно как и в старой серии «Окна»: «Окна» возникли, когда мы жили практически взаперти, как в банке, они родились из этой атмосферы клаустрофобии, из подсознательного стремления вырваться прочь. Ведь «Окна» тоже непроходимые, глухие, и мы только в воображении можем преодолевать эту преграду… Или «Теория отражения» начала 1990-х, что собираются сейчас повторить в Stella Art Foundation: сама идея инсталляции появилась в конце 1970-х, просто тогда не было никакой возможности сделать эту вещь. Можно видеть в ней обычную мою тему: насколько изображение — репрезентация вообще — отражает реальность? Оказывается, что плохо отражает, неправильно, с искажениями или вообще никак не отражает, — то же самое, что и обычно у меня, технически та же обманка, иллюзорная вещь, только в другом материале. Но в самом названии можно услышать и критичность в отношении «ленинской теории отражения», на которой зиждилась вся советская эстетика. Другое дело, что это уже неактуально, этих критических обертонов никто не услышит теперь. По-своему произведение остается интересным до сих пор, а идеологическое наполнение — дело прошлое.

— Вы совсем не кажетесь протестным таким гражданином — скорее уж эскапистом.

— Протеста, тем более сознательного, идейно-политического, там нет; если в них и есть какое-то социальное наполнение, то происходит оно из этого ощущения всеобщей закрытости, с которым мы жили. Протест там разве что против навязываемой системы — изобразительной системы, я имею в виду, которая была обязательной, — неприятие и критика ее. То есть это было, конечно, стремление к освобождению, но в той степени, насколько вообще занятие искусством для меня есть область свободы.

— Конфликтность вообще не в вашей натуре?

— А у кого она, конфликтность, в натуре?

— Для кого-то важно строить биографию именно как борьбу. А вы одно время даже из Москвы на Дальний Восток уезжали, учительством заниматься…

— Некоторое время назад было модно такое словцо — «стратегия». Нет, никакой стратегии я не выстраивал. Жил — как живется, делал то, что хотел. И был счастлив, что у меня есть возможность делать, что хочу, а не… Конечно, приходилось прилагать определенные усилия к тому, чтобы выйти из этого круга, которому меня предназначал институт, потом комбинат и вся эта художественная структура. Но мне это легко удавалось: я жил бедно, скромно, но меня это не напрягало. Я не желал делать ни то, что разрешено, ни то, что не разрешено, — нет, я не был против, я хотел быть вне. Занятие искусством давало единственную свободу, которую я тогда имел. И эту свободу я не хотел ни ограничивать, ни компрометировать. Я не нарывался на конфликт, но я и не избегал конфликта. На подпольных выставках выставлялся, но не из стремления к скандалу, а из четкого и зрелого понимания, что картина — вещь — становится произведением искусства, только когда ее увидит зритель. А до того и без того — это лишь холст, измазанный красками. Только в контакте возникает произведение искусства, потому выставляться — не только право художника, но и обязанность, если он профессионал. И как только была возможность, я старался показывать, что я делаю, — на квартирных выставках или в мастерской, когда возникала возможность представить свои работы иностранцам или передать с ними слайды или фотографии для публикации, или поучаствовать в журнале «А–Я», коего я был одним из организаторов… Мы разговаривали раз с Альбертом (представитель среднего поколения московской концептуальной школы Юрий Альберт тоже проживает в Кельне. — *Прим. ред.*), он как раз делал «Как я стал художником» и приставал ко всем с расспросами. И ко мне: ну когда ты понял, что ты не живописец-реалист? А я: да не знаю, как я понял, я просто делал, что мне интересно, а потом старался осмыслить, как это и почему и к чему это ведет.

— Вы ведь участвовали в первой выставке советского неофициального искусства на Венецианской биеннале в конце 70-х? С какими вещами? Что это была за мифическая выставка?

— Там ни у кого вещей не было, были только фотографии. Вещи были только у тех, кто успел к тому времени уехать, — вот Комар и Меламид уже были на Западе, и они дали работы, Шелковский тоже эмигрировал (Игорь Шелковский, парижский издатель «А–Я», первого журнала, посвященного неофициальному советскому искусству, лишенный за свою издательскую деятельность советского гражданства. — *Прим. ред.*), потому мог предоставить свои работы… Выставка большей частью и состояла из таких как бы постеров — фотографий в размер работ, но все-таки только фотографий.

— Участие в этой выставке последствий для вас не имело?

— В выставке — нет. А вот когда вышел «А–Я», последствия начались немедленно. Вызывали в КГБ, пугали…

— То, что вы сын Семена Чуйкова, помогало решать вопросы?

— Наоборот. Первый допрос начался сразу с многозначительных намеков: а как там отец, сейчас сессия Академии идет — у него все в порядке? Бояться, что это как-то отразится на нем, — да, приходилось. А чтобы помогало — никак нет.

— Как отец относился к занятиям сына?

— Спокойно. Ему это не нравилось. Но он считал, что я в своем праве. Он очень верил в меня. Ему нравилось, что я делал раньше. И он считал, что это неправильно, это уход от того, что я должен делать, что умею, что у меня получается… Но скандалов на эту тему не было. Мама, кстати, была гораздо более открыта к тому, что я делал, — ей тоже было трудно, но она пыталась вникнуть.

— В 2001 году куратор Вера Погодина делала выставку «Отцы и дети», там ваши «Окна» сопоставлялись с пейзажами Малеиной (Евгения



/1



/2

/1 Серия «Фрагменты», которой Чуйков занимался в 80-х, представляет собой оптическую обманку: какое-нибудь захудалое зрелище вроде туристической открыточки, небольшой кусок которой многократно увеличен и стал картиной
/2 Непрекращающаяся с конца 1960-х серия «Окна» многообразна; главное, чтобы в очередном «Окне» открывался по-новому представленный как бы заоконный вид. Серия включает, например, некоторое число таких вот коробочек, внутри которых все, что туда попадает, чудесно преображается

Алексеевна Малеина, ученица Фалька, — жена Семена Чуйкова и мать Ивана Семеновича. — *Прим. ред.*), **в которых окно тоже играло сюжетную роль.**

— Вот как раз обратное влияние. Это же ее поздние, предсмертные почти работы, мне они страшно нравятся: в них такой вылет, такой воздух… Возникли они в ходе как бы спора со мной — мои заслонки, глухие окна, ее, видно, сильно задевали: как это так, окно — это же такая прозрачная вещь.

— «Окна» варьируют один и тот же прием, по сути, — сколько еще может продолжаться эта серия?

— В начале 80-х я решил, что с «Окнами» мне все понятно, что я их больше не буду делать, — и приступил к новой серии, «Фрагменты». Но все время возвращались какие-то идеи; тема, оказалось, позволяет.

— И?

— Я сейчас продолжаю ее иногда, время от времени, когда что-нибудь приходит в голову. Так что серия незакрытая.

— «Окнам» же сорок лет?

— Первое «Окно» появилось в 1967 году — да, сорок лет. Ужас, ужас. Впрочем, первой зрелой работой я считаю вещь 1969 года, тогда я намеренно сменил всю эстетику, отказался от деформации, от произвольного цвета, от оттенков.

— Куда делся прежний Чуйков, Чуйков-живописец — со своим колоритом, со своим индивидуальным изощренным почерком?

— Никуда, умер.

— Что, вообще ничего не осталось?

— Ну не было так, что умер — и все. Болезненно проходил процесс. В какой-то момент мне все, что я делал, вдруг стало глубоко неприятно. И многие работы я просто уничтожил. Что-то осталось, но я их не показываю. Я сейчас даже к институтским своим работам благожелательней отношусь, они честнее. А там — что-то такое манерное было, что меня очень раздражало. И я от этого кардинально и резко отказался, и этот отказ стал для меня таким выходом к свободе, кстати.

— Эта перемена — откуда? Движение души, результат какого-то автономного и скрытого процесса или сказалось какое-нибудь внешнее влияние — скажем, познакомились с каким-то новым искусством, которое понравилось, и захотелось того же? Вот вы возвращаетесь в 1962-м с Дальнего Востока, как раз идет знаменитая выставка к 30-летию МОСХа в Манеже, — абстракцисты-пидорасы как-то сказались на вас?

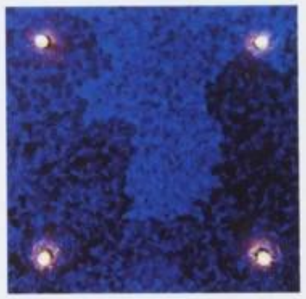
— Нет. Фалька я знал, меня к нему отец водил, и еще раз мы к нему студентами ходили. Как человек, как личность — да, он впечатлял. Но чтобы оказал влияние на меня как на художника… Правда, на меня и фестиваль 1957 года большого впечатления не произвел, и все эти абстракции… Так что если говорить о влияниях — это Сезанн, Модильяни. А толчком к моим собственным переменам послужило высказанное мнение одного знакомого художника, резкое, — я как другими глазами все это увидел. И стало больше невозможным продолжать так. Но решение, разумеется, зрело подспудно — пока я страдал, очень трудно писал работы, мучительно долго.



/3



/4



/5

/3 «Теория отражения» (1978–1992), вещь кошутовской ясности и чистоты, посвящена несовпадениям, что случаются порой между сознанием и реальностью: зеркало как искусство, которое как хочет, так изображает или не изображает вообще
/4 «Прибор для измерения пустоты и бесконечности» (2002) поражал даже не зеркальным эффектом, когда пропадал всякий, кто пытался посмотреться в зеркало, и виделся только бесконечный коридор, — такое можно и дома устроить; обманка была как раз в том, что ради такого простого, в общем, эффекта воздвигался такой хай-тек
/5 Вечерний пейзаж в свете фонарей («Синий квадрат», 1996) — еще один пример чуйковской дистинкции, когда элементы классического пейзажа (освещение, например) превращаются в понятия, описывающие совсем другие вещи (лампочки по углам будто в зеркале артистической уборной)

— Революция, случившаяся с вами, — она вовне как-нибудь еще, кроме искусства, сказалась?

— Случилась революция стиля, но не смена парадигмы вообще такого вот существования. Ведь то, что я к тому времени делал, что мне не нравится теперь и не нравилось уже тогда, — это тоже было искусство неофициальное, андеграунд. И про него я тогда тоже думал, что оно свободное и все такое. А потом я увидел, что в плену у каких-то стилистических заморочек. Внешне, в общем, ничего не изменилось, я уже тогда был вне художественной системы: зарабатывал какими-то неочевидными способами, письма заочникам с заданиями писал, и волосы уже были длинные.

— Когда это ощущение свободы перестало быть только вашим личным делом, условием внутреннего комфорта?

— В конце 80-х начали появляться серьезные люди — директора и кураторы музеев, стали интересоваться, приглашать на выставки. Потом стало возможным продавать работы «туда» — ты еще выехать не можешь, а они уже могут. То есть работы раньше освободились — лет на несколько.

— После того как появилась возможность сравнивать русское искусство с зарубежным — и не по картинкам в журнале, а въяве, — русское искусство выдержало сравнение?

— Думаю, да. Думаю, и сейчас выдерживает. Единственно — масштаба не хватает. У нас мало журналов, нет музеев нормальных… Вот все говорят: посмотрите, как Китай развивается. Я посмотрел тут номер «Кунстфорума», посвященный китайскому искусству, — да, это действительно размах, только позавидовать можно. В Шанхае пять музеев современного искусства, а еще будет сто. Сто — это, допустим, безумие, но все равно: пять музеев современного искусства, пять! Их раскручивают поэтому по-другому. Когда государство совершенно не заинтересовано в собственном искусстве — да если бы только не заинтересовано, но еще и устраивает кози какие-то, как вот с этой выставкой «Соц-арт» в Париже. Или вот в Германии — какой пиетет к художникам первого послевоенного поколения, тем, которые уже не нацистское искусство: государство им устраивает выставки, всячески показывает, как ценит их, свою культуру и историю. Вот до уровня: приходит ко мне маляр белить стену. Увидел картины: «Вы художник?» — и такое уважение в его тоне сразу. Маклер начинает иначе относиться. А у нас? Художник — это же почти ругательное слово!

Иван Чуйков «Теория отражения», 28 февраля — 30 марта, в Stella Art Foundation

См. рецензию в рубрике «Выставки»



Интервью: Армас Шилев-Викстрем
Фотография: Максим Балабин

Где у него кнопка

В России начали продавать Korg Kaossilator — аппарат размером с ладонь, позволяющий легко сочинять музыку. «Афиша» попросила трех российских электронщиков протестировать прибор

Андриеш: Очень интересная коробочка. В первую очередь подкупает простотой: тут всего один рычажок и три кнопки. Одна для записи лупов, другая ритм правит, с помощью третьей выбираешь тон и гаммы. Жаль, что нет миди-входа, — нельзя синхронизироваться с компьютером. Но, вообще, с помощью такого прибора любая женщина со вкусом — но без мозгов — может делать музыку, не отходя от кассы. Водя по экрану одним пальчиком! Причем музыка будет разная и с вполне достойным звуком.

Антон Кубиков: Впервые я увидел Kaossilator на выставке в Японии, но то был демонстрационный вариант, и приобрести его не получилось; с тех пор ищу. Говорят, в той же Японии эту вещь покупают детям — в качестве обучающей программы. Профессиональному диджею такая штука тоже пригодится: для полноценной записи треков, конечно, не подойдет, зато в качестве дополнительной аппаратуры для живых выступлений — очень даже.

Easy Changes: Обычно продукты Korg больше и выполняют другие функции. Этот же — коробочка с ладонь, а звуков множество: есть стандартные, есть редкие и оригинальные. Буквально за минуту можно построить основу для трека. Да хоть весь трек записывай! От игрушки на пальчиковых батарейках такой прыти не ждешь. Возможности не беспредельны, но впечатляют — к тому же его можно таскать в кармане и использовать вместо плеера. Даже у нашего менеджера получилось трек сочинить.



Главное в Korg Kaossilator — сенсорный экран: при прикосновении к нему и получается звук, причем его тембр и прочие характеристики зависят от места на экране, до которого вы дотронулись. Типы звуков можно менять, прокручивая колесо над экраном; кнопки отвечают за создание лупов, выбор типа звукоряда и другие параметры

Korg Kaossilator можно приобрести в интернет-магазинах muzzdvor.ru и muztorg.ru

Дамская
водка

...между нами, девочками

Дамская
водка

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

На правах рекламы. Товар сертифицирован. Лицензия Б071847. Срок действия с 30.06.2006 по 30.06.2011



Интервью: Александра Рудык
Фотографии: Анна Титова

Долгостой

Фестиваль «Архстояние» уже третий год проходит в Калужской области, в деревне Никола-Ленивец. «Афиша» отправилась на место действия и поговорила с основателем фестиваля художником Николаем Полисским, архитектором Василием Щетининым и местным жителем Димой



Николай Полисский когда-то был московским митьком и, как про него говорили, «писал роскошные веселые картины». А теперь ему приходится работать топором, пилой и языком — договариваться с местными жителями и администрацией

Стояние на Угре и фестиваль

Василий Щетинин, архитектор, один из первых участников «Архстояния»: «Это историческое место, здесь произошло знаменитое стояние на Угре. Я его открыл еще в 1989, показал Полисскому. Желание устроить фестиваль возникло сразу. Мы отреставрировали местную церковь, Коля начал ставить свои произведения, устраивать Масленицу. Чтобы все это сохранить, нужно было организовать нечто масштабное. Все бросились делать фестиваль. Полисский из живописца превратился в архитектора-конструктивиста, жители соседних деревень — в соавторов».

Местные и снеговики

Дима, житель соседней деревни, соавтор: «Мы с дядей Колей знакомы уже лет десять. Как-то он позвонил и попросил слепить снеговиков, акция, говорит, такая художественная — стояние на Угре.
Я спрашиваю: сколько? Дядя Коля говорит, сколько сможете. Мы с братом спортсмены, да и снега в тот год было много, катали с удовольствием, слепили 200 штук за двое суток, потом еще лица им делали в ту сторону и обратную. Вот с тех пор мы с дядей Колей соавторы».

Избушка и грачи

Николай Полисский, художник, основатель фестиваля: «Архитектор Анна Щетинина делает избушку на курьих ножках, поднятую на пятиметровую высоту над лесом. Художник Александр Константинов возводит два светящихся изнутри сруба в лесу — «Базилика. Изба». Местные жители, арт-группа «Никола-Ленивецкие промыслы», придумали орнитологическую инсталляцию «Грачи прилетели». Это деревянные птицы, сидящие на склоне возле церкви и кладбища, очень эффектно. И мой проект. Это птица — гигантский имперский символ, у которого крылья дорисовываются пламенем. Нас же теперь повсюду окружают враги, нужно, чтобы они испугались и бросились врассыпную, увидев огнедышащую жар-птицу. Мы всем чиновникам говорим, что это несгораемая конструкция, которая накаляется докрасна и извергает сноп искр, символизирующий могущество государства».

Стол-змея и пояс Богородицы

Николай Полисский: «В конкурсе победил гигантский стол-змея. Подано было 60 заявок, высокая комиссия во главе с Ассом почему-то выбрала снежный объект, а снега-то в этом году почти и нет. Они москвичи, люди абстрактные, не знают, есть ли снег. Строить придется вперемешку с травой. Стол повторяет очертания Угры, место, где было стояние, прозванное в народе «пояс Богородицы», — такой природный ленд-арт.

«Архстояние», сб 1 марта, 14.00, в Ленд-арт-парке в деревне Никола-Ленивец

См. рецензию в рубрике «Выставки»

Текст: Борис Акимов, Дмитрий Симановский, Ася Смекалова, Юлия Тарнавская
Фотографии: Борис Акимов, Варвара Веденеева, Алексей Царев, Ольга Набокова

Книга перемен

На русский язык впервые переведена главная кулинарная энциклопедия в мире — «Larousse Gastronomique». Журналисты «Афиши» полистали первый том и приготовили гастрономический обед

Основная черта отечественной версии «Ларусса» — размах. Изобретатели «Ларуссов» и гастрономии французы, а вслед за ними и переводчики англосаксонцы умудряются впихнуть все в увесистый и очень полный, но единственный волюм. Тогда как русский гурман-просветитель Сергей Чернов собирается за пару лет издать восемь плюс четыре тома в подарок, как пишут на сайте издания. И это неспроста.

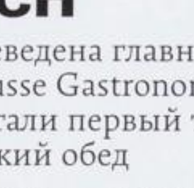
Найти рецепт в «Ларуссе» у Чернова — отдельный спорт. Кто такой Николя Аппер, родившийся в Шалон-сюр-Марне в 1749-м; или что такое гарнир по-банкирски; откуда есть пошла метода Максимилиана Оскара Бирхер-Беннера; чем знаменита боливийская кухня; что отличает вина Марго — спектр сведений, уместившихся между статьями «Абиньяды» и «Бюнь» так широк, что собственно рецептам места почти нет. Да и читать рецепты неудобно: никогда не знаешь, на скольких едоков рассчитано, сколько времени займет и на что похожим выйдет результат. Не говоря уж об ингредиентах. Они не перечислены в начале, как это принято повсюду, а по обычаю XIX века инкорпорированы в текст рецепта. Порывистому повару несдобровать: только подберешь бараньей ноге компанию из лука, чеснока, моркови, сельдерея, репы и разных трав, как глядь — а вина Сэн Пуссен под рукой-то и нет, как нет и вареных свиных ножек, без которых бараньей ноги не запечь. А отступать от рецепта — ни-ни. Для повара «Ларусс гастрономик» — канон, основа основ, непреложная истина. Это уж потом, когда почувствуешь, что помнишь наизусть, что руки действуют уверенно, а глаз отмеряет будто ювелирные весы, можешь пускаться на эксперименты. Но даже и тогда нет-нет, да и заглянешь в книгу книг — проверить, вдохновиться, поглядеть картинки.

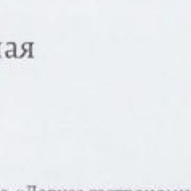
Но у Чернова замысел другой. Его «Ларусс» не станешь хранить в кухне. Да и готовить по нему если и будешь, то по какому-то специальному поводу, чертыхаясь из-за того, что продукты не продаются все сразу в одном магазине. Ну и пускай. Здесь не в практичности дело. С этим «Ларуссом» приятно лежать на диване или в гамаке и бесконечно перечитывать истории расцвета и падения великих ресторанов, биографии выдающихся кулинаров, географически-гастрономические очерки и толкования слов и понятий, не существующих на русском. А там уж «филетируйте 1 золотистую скорпену, 2 некрупных морских петухов, 2 морских дракончиков, 1 морского ерша, 1 солнечника, от целого морского угря отделите 4 небольших кругляша...» ☒

Larousse Gastronomique, том 1, Чернов и Ко, Москва, 2007, перевод И.Свердлова, А.Кржижевского, при участии М.Орьевой

•
Биск из раков/Bisque d'écrevisse

На 6 персон:
сливочное масло — 100 г, морковь — 100 г, лук — 100 г, стебель сельдерея — 100 г, рыба для консоме — 1 кг, круглый рис — 75 г, 18 крупных раков, букет гарни, коньяк — 3 ст.л., сухое белое вино — 100 г, сливки — 150 мл, соль, перец, кайенский перец
Подготовка **30 минут**
Приготовление **2,5 часа**
Себестоимость **850 р.**





Дмитрий Симановский, переводчик

Раки — большие жизнелюбы. Прочитав в рецепте: «Возьмите 18 свежих раков», я и не подозревал, что речь идет о живых зеленых раках, цепляющихся за жизнь всеми восьмью конечностями. Сожаления по поводу существ, которых собираешься съесть, не мой жанр, однако и подавать к столу живность, которая только что цапнула тебя за палец, случается не каждый день. Моральной проблемой обернулась казенная фраза из «Ларусса»: «Обработайте и помойте раков» — тяжеловесный такой эвфемизм для «умертвите». Бросить холоднокровных в ледяную воду и замучить на медленном огне или сразу кинуть в кипяток — какая смерть раку предпочтительней? К моменту «обработки» на кухне я остался совершенно один, тогда-то их предводитель изловчился и по дороге из раковины в кастрюлю оставил о себе небольшое, но ощутимое воспоминание. Стыдливо прикрыв раков крышкой, я счел, что мы квиты. Следующий важный этап — фламбирование: полив горящим коньяком. Подогретый бренди полыхнул, как керосин, а я лил пряный огонь на рельефные панцири, будто заправский шеф. Со всего ракового корпуса наковырялась десертная тарелка шеек, но не в них была и соль.
Измельчить панцири, смешав их с рисом и мирпуа (объяснять, что это, — раскрывать последние козыри), — вот задача не для слабых. Про то, что панцири нужно растолочь, в книге написано черным по белому, но это убедило не всех. Особо деятельные гости предлагали плюнуть на эту странную затею и употребить все как есть, без хитина; другие умники убеждали меня не мучить технику и пользоваться ступкой. Пришлось прогнать с камбуза и тех и других. Блендер едва не погиб, но вскоре на плите вальяжно булькала густая терракотовая похлебка. Я попробовал и понял — готово.
Через 15 минут от биска остались только воспоминания, а настоящий шеф-повар — единственный, кто за все 3 часа не заглянул на кухню ни разу, говорил что-то про обертоны вкуса и жал мне меченную клешней руку.

•
Бекеноф/Baekenofe

На 6 персон:
свиная лопатка — 500 г, говядина — 500 г, баранья лопатка — 500 г, белое эльзасское вино — 0,5 л, лук — 700 г, картофель — 1 кг, сало — 50 г, сушеные бутоны гвоздики — 2 шт., чеснок — 2 давленых зубчика, тесто из муки и воды — 200 г, соль, перец, петрушка, сельдерей, эстрагон, базилик, тимьян, майоран, лавровый лист
Подготовка **29 часов**
Запекание **5 часов при температуре 160°С**
Себестоимость **800 р.**





Борис Акимов, заместитель главного редактора

Три года назад я подстрелил тетерева в вологодских лесах. И потрошил его сам — через задницу доставал сердце, кишочки и прочее. Я делал это впервые, и мне это очень нравилось — тогда и стало понятно, что я извращенец. Мне доставляло удовольствие щупать, трогать, мять, резать плоть животного.
Так и на этот раз вышло: купил на базаре баранину, свинину и говядину, нарезал все крупными кубиками и в течение получаса перемешивал мясо руками. Солил и мешал, перчил и мешал, посыпал букетом гарни (петрушка, сельдерей, эстрагон, базилик, тимьян, майоран, лавровый лист) и снова мешал. Это было приятно, и эти полчаса запросто можно вычесть из тех 29 часов, что я указал в пункте «Подготовка», — здоровому человеку хватит и 3 минут. Затем я вылил в таз с мясом пол-литра французского белого столового вина (здесь я снова согрешил — поиск эльзасского в трех магазинах не дал результата, тогда я купил — снова повод покаяться — бутылку за 180 рублей), положил в тот же таз 2 давленых зубчика чеснока, мелко нарезанный лук (1 луковица) и 1 большую луковицу, нашпигованную 2 бутонами гвоздики. Через 24 часа смазал гусятницу салом, положил на дно слой картофеля, потом мясо и лук, потом снова картофель и так далее, пока все не закончилось. Залил блюдо маринадом без лука и пряностей, остатками вина и водой до краев. Щель между утятницей и крышкой я замазал тестом. Уф. Устал.
Мясо на 5 часов погрузилось в духовку, и в 2 часа ночи пьяный я и трезвая жена наконец-то уселись за стол. И вот что: несмотря на все мои огрехи, есть это мясо было даже приятнее, чем мешать! Пожиратель эльзасского рагу победил извращенца, теребящего живую плоть. И это было второе гастрономическое чудо в моей жизни. Второе после тетерева.

•
Бланманже/Blanc-manger

На 12 персон:
желатин — 10 листов, миндальное молоко — 1 л, ананас — 100 г, клубника — 100 г, мята — 10 отборных листиков, сливки — 1 л; для украшения — абрикосовый соус-пюре и малиновый соус-пюре
Приготовление **20 минут**
Застывание **3 часа**
Себестоимость **750 р.**





Юлия Тарнавская, главный редактор

Мне сразу глянулась «Эрцгерцогская бомба». Но оказалось, что это полусфера из мороженого с начинкой. Рецепт начинается так: «Выпустите в кастрюлю 32 яичных желтка», продолжить чтение я не решилась. Зато вспомнила Павла Григорьевича — чудного старичка, с которым мы дружили, в основном по телефону. Он часами рассказывал о похождениях «огарка» — своего младшего внучка, ласково приговаривая: «Дети — сволочи». Мог начать беседу вопросом: «Юленька, вы еще не сдохли? А что тянете?» Иногда он устраивал званый обед, кульминацией которого неизменно выступало бланманже, такое же старорежимное и ветхое, как и сам повар, — что-то вроде традиционной пасхи с цукатами, свернувшейся комочками... По «Ларуссу» бланманже — это миндальное желе. Молоко согрелось и остыло, как велено, размякший желатин, мята, взбитые сливки и фрукты, нарезанные брюнуаз, — дело нехитрое. В холодильнике бланманже застывать отказалось, а в морозильнике лишь отчасти смерзлось. Гости ворчали, я открыла французский «Ларусс десертов». Там обнаружилось ключевое различие между оригинальной и переводной версиями энциклопедий: желатин, оказывается, опускают в горячее молоко — как тут не застыть?

•
Баклажаны «Имам баилды»
Aubergines Imam Bayildi

На 8 персон:
баклажаны — 4 шт., помидоры — 8 шт., лук — 4 шт., изюм без косточек — 200 г, чай — 1 чашка, соль — 2 ч.л., лимон — 1 шт., петрушка — 1 пучок, тимьян — 1 веточка, лавровый лист — 1 шт., чеснок — 2 зубчика, оливковое масло — 150 мл
Подготовка **1 час**
Приготовление **2,5 часа**
Себестоимость **800 р.**





Ася Смекалова, ресторанный критик

Взявшись за рецепт баклажанов и тщательно выписывая из последовательных «замочите 200 граммов изюма в теплом чае, разрежьте, сбрызните, добавьте, посолите, уберите...», чтобы не забыть купить, все ингредиенты, я совершенно упустила из виду заключительное «готовьте как минимум два часа в духовке». Отступать было поздно — уже, что называется, взялась за гуж.
На рынке мне вручили четырех фиолетовых красавцев — «верналь», «телар» или «кава» — сорт я так и не сумела определить. По описаниям гастрономической энциклопедии мои баклажаны могли сойти за любой из предложенных. Справилась с рецептом я довольно лихо, благо никаких подвохов он в себе не таил. Однако поняла, что нужно быть по-настоящему умелым декоратором, чтобы почерневшие лодочки баклажанов с изюминами, смахивающими на тараканов, выглядели мало-мальски привлекательно. Ну а как подавать этот «обморок имама» — горячим или холодным — и сколько звать едоков, пришлось выяснять опытным путем, «Ларуссу» до этого дела нет.



•

Буррида/Bourride

На 4 персоны:
кефаль — 1 шт., белый амур — 1 шт., палтус — 600 г, хлеб — 1 буханка, белое вино — 1 л, чеснок — 2 мелко нарубленных зубчика, лук-порей — 1 шт., морковь — 2 шт., вода — 1 л, тимьян — 1 веточка, розмарин — 1 веточка, петрушка — 1 пучок, лавровый лист — 2 шт., сушеные апельсиновые корки, черный перец, соль
Подготовка **1 час**
Приготовление **1,5 часа**
Себестоимость **1000 р.**





Ася Смекалова, ресторанный критик

Каждый из нас хотел выбрать рецепт позаковыристей. Борис взялся за долгоиграющий эльзасский бекеноф, Юлю привлекла карьера бомбиста, Митя сводил какие-то давние счеты с раками: уверенно лишая их жизни, он периодически справлялся о том, что такое «букет гарни» и «колеровать», — это как? Вообще-то, любопытство «Larousse Gastronomique» стремится удовлетворить: аурикулярия, батонаж, буфет привокзальный — каждый термин описан обстоятельно. Каковы кулинарные особенности Анжу и как готовить бенье с козлобородником, тоже расскажут. Правда, то, что козлобородник — это растение, обладающее мочегонным действием, можно будет выяснить через год-другой, когда выйдет том на букву К. За продуктами пришлось побегать: необходимые для простецкой крестьянской вареной рыбы сухие апельсиновые корки я извлекла из нескольких наборов для глинтвейна, черствую краюху полчаса выпрашивала в «Балтийском хлебе». На родине рецепта, во французском городишке Сет, бурриду готовят только из морского черта, которого в наших палестинах днем с огнем. Сражение с трио палтус–кефаль–белый амур отняло у меня полтора часа, и я, признаться, сильно пожалела о том, что в русском издании для времени приготовления нет места. Французский «Larousse» уверяет, что справиться можно минут за 30, — расторопные, черти.

•

Фар бретонский/Far Breton

На 8 персон:
изюм-коринка — 125 г, чернослив — 400 г, мука — 250 г, сахарный песок — 2 ст.л., яйца — 4 шт., молоко — 400 г, соль
Приготовление **20 минут**
Запекание **1 час при температуре 200 °C**
Себестоимость **105 р.**





Юлия Тарнавская, главный редактор

Словно предчувствуя фиаско с бланманже, я испекла бретонский фар. Начала с самоуправства: коринфский изюм заменила узбекским, чернослив купила без косточек и вымачивала сухофрукты не в чае, а в ликере «Вана Таллин» — все равно его никто не пьет. Выкладывать тесто в форму, смазанную сливочным маслом, я не люблю, гораздо удобнее использовать пергаментную бумагу — пирог точно не пригорит, а извлекать его из формы сподручнее. В случае фара выкладывать ничего и не придется — по консистенции тесто напоминает разбавленную сметану. Что же напоминает результат, так сразу и не скажешь. Шляпку гигантского груздя? Коровью лепешку? Вкус у изделия тоже своеобразный: сладкий омлет с сухофруктами, понятно, очень калорийный. Словом, идеальная еда для почтальона или велогонщика — жуешь на ходу, не глядя, сразу сил прибавляется.



Бросайте всё
и бегите к дилеру Opel!

2008

Только сейчас у Вас есть возможность приобрести автомобили Astra*, Meriva, Zafira, Vectra и Antara 2007 года у официальных дилеров Opel на очень... очень выгодных условиях.**

Спешите! С каждым днем автомобилей становится меньше!

Горячая линия Opel 8 800 200 0046. Звонок по России бесплатный.

www.opel.ru

* Кроме Astra sedan. ** Сроки проведения акции – до 31 июля 2008 года. Реклама.



Текст: Арман Шилов-Викстрем
Иллюстрация: Анастасия Михайлова

Опять двойка

В Москве пройдет «Ночь анимации «2x2» — фестиваль странных и интересных мультфильмов. В девяти залах кинотеатра «Октябрь» покажут четыре ленты, не попавшие в эфир телеканала

Афросамурай

Afro Samurai

Дорогая, красивая и захватывающая сага о черном мальчугане, на чьих глазах жестоко убили отца. Мальчик вырос и стал одним из лучших бойцов в Токио, Афросамураем, единственное желание которого — месть. Музыкальную тему к мультфильму написал Ризза из Wu-Tang Clan, а главного персонажа озвучивал Сэмюел Л.Джексон. В русском переводе Афросамурай заговорит голосом дизайнера Симачева.

Не самый лучший фильм

Aqua Teen Hunger Force Colon Movie Film for Theaters

Герои сериала «Aqua Teen Hunger Force» — объедки. Молочный шейк, картофель фри и кусочек спекшегося мяса. Каждый с норовом: шейк ворчлив, картофель самоуверен, а мясо весело и миролюбиво — на их отношениях и строятся странные истории, непременно ведущие к смерти. Обычно серия длится не больше пары минут, но год назад вышла полнометражка с четким сюжетом. В ней, например, появился новый член команды — жареная курица.

Варвары

Korgoth of Barbaria

Веселое подтрунивание над кино о Конане-варваре и жанром фэнтези в целом. Коргоф — могучий воин, не знавший ни радости любви, ни горечи утраты, — был отравлен коварным и алчным бароном Гог-Ма-Гоггом. Теперь, чтобы получить противоядие, Коргоф вынужден пойти на грабеж колдуна, что живет в летающем замке. Нарисовал этот гомерически смешной мультик Аарон Спрингер, приложивший руку к «Губке Бобу Квадратные Штаны».

Робоцып: Звездные войны

Robot Chicken: Star Wars

Любимое шоу зрителей «2x2» на-гора выдает сценки из мира масскультуры: братья Марио в игре Grand Theft Auto, Джаспер — злое привидение, Битлджус в кругу семьи. Объектами пародий становятся актеры, музыканты, герои комиксов, а «Звездные войны» и вовсе удостоились специального выпуска.

«Ночь анимации «2x2», пт 29 февраля, 22.00–4.00, в кинотеатре «Октябрь»

См. расписание в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»

Предложение действительно для абонентов высокоскоростной системы радиосвязи стандарта «Свободный стиль» в «Супер ГОРе» г. Москва и Московской области за 31.12.2008 г. при подключении услуги до 15.02.2008 г. Подробности акции на официальном сайте www.beeline.ru. Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. На правах рекламы.

Билайн™
живи на яркой стороне

Все включено

Безлимитный тариф «Свободный стиль»
Теперь 150 Мб в месяц – бесплатно

- Персональное обслуживание
- Возможность 20% скидки на абонентскую плату
- 300 бесплатных SMS в месяц

Узнай больше (495) 799 00 66
www.beeline.ru





«Кто-то распускает слухи, что мы все спим друг с другом. Это неправда — мы вообще не спим»

ЛИЦО MANICURE

Вопросы: Кирилл Сорокин. Фотография: Михаил Толмачев

состав всего их четверо. Женя работает арт-директором, Полина — главный редактор в девичьем журнале, ее сестра Аня учится на дизайнера, а Жора пишет диплом на журфаке о цифровом радио в Швеции. Сперва снимали одну квартиру на троих, где постепенно начали скапливаться инструменты, а затем появилось и желание играть

язык все тексты — на английском, поскольку «на русском по-человечески звучат только Цой и Лагутенко», ну и вообще — «это символ, на футболках же пишут «Puma», а не «Рысь», даже в Китае»

внешний вид кеды, узкие джинсы, косые челки, черно-белые цвета. «Мы всегда так одевались, а такие прически у нас с детства. У нашей мамы, кстати, тоже такая, это она придумала, так что модные английские группы здесь совершенно не при чем», — говорит Полина

пластинка EP с четырьмя песнями решили записать в ноябре, но почти сразу стало понятно, что никто не знает, как делать запись и на какие кнопки нажимать, они обратились к своему старому знакомому — Володе, вокалисту группы Punk TV. Тот, внимательно послушав демо, подумал и согласился сделать запись — отвел их на студию, где записывалась Земфира, и теперь время от времени дает рекомендации: например, в каких треках лучше кричать погромче. В результате получился отличный постпанк, хладнокровный и упрямый, которому в тесных клубах только и звучать

послушать myspace.com/manicuremoscow

SIMPLY CLEVER



реклама

ХОЛОДА НАСТУПАЮТ. ЦЕНЫ ОТСТУПАЮТ.

Специальное предложение на ВЕСЬ модельный ряд **Škoda**.

Предложение действует на автомобили 2007 года выпуска.


ŠkodaOctavia


ŠkodaOctavia Tour


ŠkodaSuperb


ŠkodaFabia


ŠkodaRoomster


ŠkodaPraktik

www.skoda-auto.ru

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный

Škoda рекомендует Shell HELIX



1



Борис Бернаскони, 30 лет, архитектурное бюро «Бернаскони»

«Архитектура должна служить обществу и при этом быть одновременно средой обитания и инструментом. В детстве я мечтал стать архитектором, но стал «программистом». По сути, я занимаюсь созданием пространственного интерфейса — пользовательской среды. Ведь архитектура уже не может быть только наукой о строительстве. Сегодня архитектура включает в себя все пространственные практики: строительство, экономику, промышленный и коммуникативный дизайн, музыку и современное искусство. Все это вместе я и называю интерфейсом»

Матгех — серия зданий в виде традиционной японо-русской игрушки различных размеров (от загородного дома до небоскреба); дизайна (от монолитной стеклянной массы до перфорированного фасада-оболочки)



Интервью: Александра Боярская
Фотографии: Варвара Веденеева
Продюсер: Николай Сапрыкин

новая визуальность 1.0

«Афиша» начинает серию материалов о людях, от которых зависит, как будет выглядеть мир вокруг нас. Все они занимаются визуальными искусствами — строят, снимают, проектируют и рисуют, — и у всех у них лучшее, конечно, впереди. В этом номере — 10 молодых архитекторов.

2

Оля Колесник, 24 года, независимый архитектор

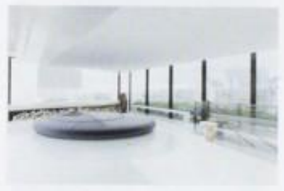
«Я училась в МАрхИ, в группе у Евгения Асса. У него обучение отличается от программы МАрхИ, созданной еще в 30-е годы. Главное различие в том, что в МАрхИ тебя учат рисовать от одноэтажек к высоким зданиям, основываясь на типологии объекта: то есть вот мы рисуем пологое (одноэтажное, невысокое) здание, это будет школа, у нее такие законы. А он — на смысле формы, осознании формы и пространства. Здесь нет привычной типологии зданий — школа, клуб, завод. Тип зданий Асса не волнует — его волнует форма и пространство, напряжение между ними, объем. Мы изучали все, от малых объемов к пространствам между ними»



«Многофункциональная зона на Рублевском шоссе» (дипломная работа); проект застройки территории напротив Luxury Village. Я проектировала жилую часть комплекса»



3



Александр Волков, 26 лет, занимается частными интерьерами

«Я не отдаю предпочтения одному автору, а только целому течению. Я слежу за тем, что происходит в Европе, через журналы Detail и Monitor; почерпываю информацию. Мне нравится функционализм: не побег за роскошью, а создание среды для человека. Вообще, архитектура тактильна, ее надо ощущать. Бумажная архитектура — это уже неактуально»

«Просто помещение на крыше с открытым камином для проведения свободного времени»



4

Андрей Калина, 27 лет, «Арт-Бля»

«Мои кумиры — это компания Future System. Они всегда используют новейшие технологии в архитектуре. Построили известный дом с чешуей в Англии, в городе Бирмингеме. Это торговый комплекс с фасадом, облицованным металлическими дисками. Это одно из самых моих любимых зданий. А вот в Москве меня практически все ужасает. Конкретно «Европейский», торговый комплекс. Кошмар полный. И формы, и материалы, и образ. Никуда не годится. Бижутерия эта дикая: шары — стеклянные или металлические — на палках висят. Это вообще до свидания»



«Мой лучший проект — Чайный павильон. Беседка, собранная из кубиков, про нее все архитектурные журналы писали»



5



Надежда Корбут-Смирнова, 27 лет, бюро «Александр Бродский»

«Из кумиров — Саша Бродский. Я у него работаю, и он мне нравится абсолютно всем. Еще, пожалуй, Петер Цумтор. Швейцарец спокойный такой. Работы Колхаса нравятся. И еще, разумеется, старик Палладио чрезвычайно трудолюбив и абсолютно гениален. А из зданий лучшее, которое я знаю, — Пантеон. В Риме. Это шедевр. Он не может не нравиться. Старая базилика, сверху поставлен купол, гармоничное, идеальное сооружение: во всех пропорциях и во всех смыслах»

«Лампа представляет из себя пространственную конструкцию известного архитектора Бакминстера Фуллера, в которой шесть стержней. Лампы — это люминесцентные трубки, а, соответственно, нити, связывающие их, — это провода»



6

Федор Дубинников, 29 лет, независимый архитектор

«Субъективно мне нравится мой последний проект, галерея Photographer.ru в «Винзаводе». Это мой первый опыт, когда можно было делать практически все, что хочешь. Очень уважительно относились сами заказчики; совпало, что строители были хорошие, — и все реализовалось идеально. Это чистое бетонное пространство, очень простое — поскольку это галерея. Незатейливые материалы: бетонные стены, фанерный пол. Продуманный свет, за счет чего многое выигрывает. Индивидуальная мебель, за счет чего все и решено. Это лофт на бывшей фабрике, поэтому там высокие потолки и многоуровневость»



«Проект галереи и офиса агентства Photographer.ru в «Винзаводе». Простой, элегантный интерьер. Многоуровневое пространство разделено на экспозиционную и рабочую зоны»



7

Семен Расторгуев, 28 лет, «Меганом»

«Своим главным проектом я считаю BioCity. В 2002 году он выиграл всемирный архитектурный конкурс «Атлас архитектуры будущего». Был опубликован в ведущих архитектурных журналах Европы: L'Arca, Build, ArcVision и др. Это футуристическая мегаструктура. Раньше чем лет через 100–200, мне казалось, ее не реализуют. Но сейчас этот проект собираются строить в Казахстане. Он вообще стал жить своей жизнью. Я время от времени получаю сообщения о его новых публикациях. Он стал уже своеобразной притчей во языцех. Это, кстати, единственная практически за последние двадцать лет российская победа в конкурсе такого уровня после наших восьмидесятников — «бумажных архитекторов»



«BioCity. Футурологический проект бионического города подразумевает некоторые внешние обстоятельства будущего времени: перенаселение планеты, развитие технологий и т.д.»



8

Илья Заливухин, 33 года, «Яуза Проджект»

«Мы занимаемся такими проектами, которые включают в себя проектирование пространств между зданиями. Для меня это очень, очень важно: в Москве и в России в целом большое количество пустых территорий, и осваиваются они быстро и бездумно. Я бы хотел, используя отчасти советский опыт градостроительства, заниматься проектированием урбанистической среды — все остальное, я имею в виду здания, может ее улучшить, но изменить плохую среду в лучшую сторону почти невозможно. Не нравится, когда архитектурное бюро занимается одним конкретным домом, создает архитектурный шедевр и не исследует пространство вокруг. В этом плане мои кумиры — Diener & Diener. Их последний проект, реконструкция музея, как раз устроен так, что само здание ты толком не можешь охватить взглядом: они проектировали уличное пространство»



«Градостроительная концепция района Южный, г. Минеральные Воды. Территория в 400 га, мой совместный проект с И.Прониной и Ю.Кузнецовой»



9



«Совместная работа с Надей Корбут, проект озеленения города между промзоной и жильем. Выставлялся на смотре творчества молодых архитекторов «Зодчество»

Анна Бутенко, 25 лет, ABD architects

«Больше всего запомнилась Венецианская биеннале. Три года назад был конкурс для архитекторов до тридцати — по всей России. Выиграли 90 человек. Ездили по группам: по десять человек каждую неделю. За эту неделю мы должны были в воркшопе с иностранными преподавателями сделать полностью свой проект. У нас была тема «Современная интервенция в Венецианскую лагуну». Что-то очень новое, что сильно оживило бы старый город и привлекло внимание. Мне не хотелось ничего менять вовсе, потому что — ну слишком красиво. Мы работали с Ирой Шараповой; сделали проект с плавающими понтонами на воде, когда они собираются вместе, — на них располагается студенческий кампус. А со всех сторон он закрыт зеркалами — так что в собранном виде не только не закрывает ничего, а только умножает красоту. Мне этот проект нравится до сих пор»



10

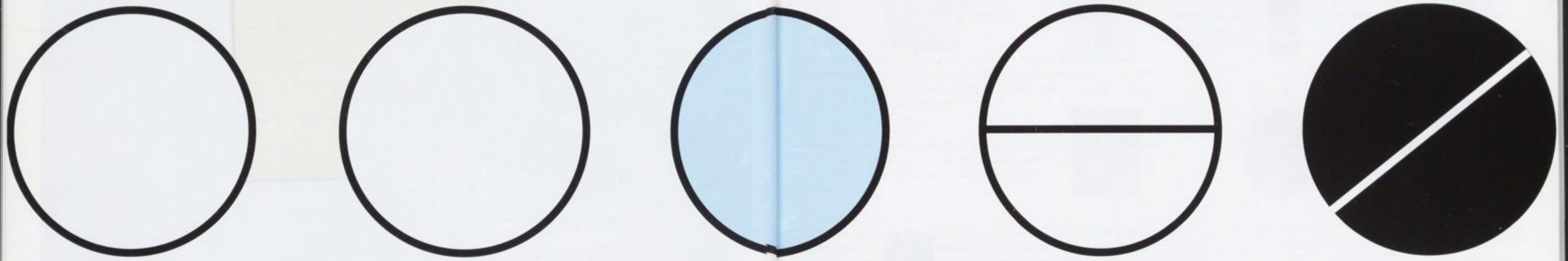
Кирилл Асс, 35 лет, бюро «Александр Бродский»

«Так сложилось, что я уже 10 лет работаю в разных компаниях на вторых и третьих ролях. И если сначала это было естественно — как для начинающего архитектора, — то последние лет пять это осознанный выбор. Я это к тому, что у меня нет своих главных проектов. Можно сказать, что мой главный проект в настоящее время — помогать Саше Бродскому. Потому что он, на мой взгляд, самое ценное и уникальное, что сейчас есть в русской архитектуре»



«Смотровая башня. Опыт старинной технологии проектирования на натуре — а с другой стороны, специфический метод строительства: посылаешь строителям эскиз, а они делают нечто похожее»

Текст: Ольга Гринкруг, Алина Капацина, Светлана Кесоян, Настя Ким, Анастасия Литенко, Арсений Попов, Софья Сухотеплая, Антон Уткин
Фотографии: Олег Бурнаев, Ксения Каспарова/U.Studio



Кажется, в супермаркетах, гастрономических магазинах, на рынках можно найти любую еду. Только не всегда понятно, что с ней делать. «Афиша» обратилась к людям, которые регулярно едят дома копченые свиные уши, лапшу харусаме, лепешки квадюль, кростини с капустой романеско и леденцы Life Savers, и попросила их выбрать

ГОТОВНОСТЬ НОМЕР ОДИН

наиболее простые в приготовлении продукты разных стран, а также объяснить, что это, зачем оно нужно, где это купить и как готовить.

























Корея

1. Ким (98 р.)

Жареные листья водорослей, которые обычно используют для приготовления ким-паба, корейского аналога суши. Берется лист, покрывается слоем риса (в рис предварительно нужно добавить немного кунжутного масла). Поверх риса на середину кладутся нарезанные длинными полосками яичный омлет, крабовые палочки или ветчина, маринованная редька, огурцы и вареная морковь. Далее все это нужно проворно закатать в колбаску, а саму колбаску нарезать на ломтики шириной в 1 см. Можно просто брать ким и заворачивать в него рис с любым имеющимся под рукой ингредиентом.

Lotte Plaza, магазины при ресторане «Родео», гостиницах «Салют», Korston

2. Миёк (229 р.)

Еще одна разновидность морской капусты, которая добывается в морской воде и высушивается на берегу. Используют ее для приготовления салатов и супа миёк-кук, который рекомендуется на следующий день после родов, в дни рождения и то ли до, то ли после экзаменов. В московских условиях похожий суп можно сварить, добавив немного капусты миёк и соевого соуса в говяжий бульон. Главное — помнить о том, что в кипятке миёк сильно разбухает и увеличивается в объеме в несколько раз.

Lotte Plaza, магазины при ресторане «Родео», гостинице «Салют», «Орленок»

3. Му (100 р.)

Желтая маринованная редька. Ее можно нарезать кружочками и просто есть как соленье, а можно заворачивать в ким-паб или класть в суп.

Магазин при ресторане «Родео»



Ким Джису, работает в Samsung

«Сама я здесь готовлю только иногда, потому что сложно достать продукты. Почти все ингредиенты привожу из Кореи или покупаю в корейских магазинах, но там цены в два раза выше, чем в Корее. Например, капуста кимчхи есть только в паре мест. Я ее покупаю в магазине на улице 26 Бакинских Комиссаров»

4. Кунжутное масло (150 р.)

Кунжутное масло в Корее добавляют повсюду — от салатов и соусов до горячих блюд. А еще корейцы макают в него жареное мясо свинины. Считается, что кунжутное масло обладает свойством обволакивать желудок, а заодно и выводить из организма все вредное.

Магазины при ресторане «Родео», гостиницах «Салют», Korston

5. Квадюль (50 р.)

Подсушенные и обжаренные в растительном масле небольшие лепешки из рисовой или кукурузной муки. Сверху их обмазывают медом и посыпают зернами кунжута. То, что продается в Москве под видом квадюля, довольно смутно напоминает оригинальный вариант, но на вкус тем не менее вполне себе ничего — можно взять в кино и похрустеть им вместо чипсов.

Магазин при ресторане «Родео», «Орленок»

6. Пульгоги-яннём (120 р.)

Соус-маринад для блюда из жареной говядины пульгоги. Секрет его кроется в рецепте маринада. Рецепт довольно простой, но гораздо проще купить готовый соус и замочить мясо в нем.

Магазин при ресторане «Родео»

7. Оджино (195 р.)

Сушеные или копченые кальмары в вакуумной упаковке. Чаще всего выступают в качестве закуски к пиву. Могут быть солеными, острыми и сладкими — на любой вкус.

Lotte Plaza

8. Твенджан (140 р.)

Соевая паста, по вкусу немного напоминающая японское мисо. Твенджан употребляется как соус, в который можно просто обмакивать зелень или огурцы, а также добавляется в супы для придания насыщенного вкуса.

Магазины при ресторане «Родео», гостиницах «Салют», Korston

9. Нэнмён (140 р.)

С корейского переводится как «холодная лапша». Это очень тонкая и длинная лапша из гречневой муки. Приготовить нэнмён просто. Кладете сваренную лапшу на дно миски, потом берете холодную воду, растворяете в ней немного горчицы, уксуса и соевого соуса и заливаете в миску. Поверх добавляете овощи (маринованную редьку и огурцы, например), целое яйцо и отварное мясо. Обычно корейцы едят нэнмён летом, поэтому в готовое блюдо они нередко добавляют кусочки льда.

Магазины при ресторане «Родео», гостиницах «Салют», Korston

10. Кимчхи (240 р.)

Пожалуй, самое знаменитое блюдо корейской кухни, представляющее собой острую квашеную китайскую капусту. В Корее кимчхи присутствует на столе каждый раз во время еды, его добавляют даже в гамбургеры и пиццу. А в Москве кимчхи легче всего купить, либо договорившись в любом корейском ресторане с официантом, либо в магазинах корейских товаров.

Магазин при ресторане «Родео»

11. Тасида (80 р.)

Порошковая приправа со вкусом мельчхи, мелкой сушеной рыбки. Лучше всего добавлять ее в супы, тогда вкус у бульона будет более наваристый и насыщенный.

Магазины при ресторане «Родео», гостиницах «Салют», Korston

Италия

1. Песто (220 р.)

Базиликово-орехово-масляное пюре родом из Генуи — баночка-выручалочка на все случаи жизни. Можно примитивно заливать им пасту (сверху лучше подсыпать немного тертого пармезана), а можно проводить эксперименты: песто блестяще сочетается, например, с гречкой, не говоря уже о козьем сыре.

«Азбука вкуса», «Глобус Гурмэ»

2. Вяленые помидоры (250–350 р. за 100 г)

Бывают двух видов: готовые, то бишь плавающие в масле, и сухие, которые нужно сначала промыть водой (чтобы лишняя соль не мучила), а потом размочить все в том же оливковом масле. Гениальным образом видоизменяют любой, самый банальный бутерброд, а также салаты.

«Глобус Гурмэ», Coffea's



Мария Кончетта Де Паскуале, работает в итальянском посольстве

«Я готовлю пасту (Barilla) с песто или помидорами черри, все это продается в ближайшем супермаркете «Алми» (на «Коломенской»), владелец которого, видимо, италофил. И лазанью, для которой в соседнем супермаркете все есть (та же Barilla), нет только соуса бешамель, его приходится смешивать самой. Однажды видела, что в «Глобус Гурмэ» продается панфорте, который тут же радостно и купила. Кроме этого магазина больше я его нигде не встречала»

3. Шалфей (230 р.)

Много лет считался средством от кашля — и зря. На самом деле это одна из самых ароматных приправ в мире. Настоятельно требуется, к примеру, в макаронном соусе болоньезе (тут годится сушеный). Если найдется свежий, можно сделать следующее: нарезать мелко-мелко смесь из зеленого базилика, розмарина, петрушки, листьев сельдерея и шалфея, потушить ее в оливковом масле с мелко порубленным луком и добавить туда томатов и каплю сливок. Работы немного, а заправка к пасте — отменная.

«Глобус Гурмэ»



4. Очищенные томаты в собственном соку (50 р.)
Главное спасение от московской зимы. Вместо того чтобы за адские деньги покупать водянистые помидоры из голландских теплиц, а потом ошпаривать их кипятком и обдирать шкурку, можно ограничиться простой и дешевой банкой. Ее содержимое росло где-нибудь на Сицилии, под таким солнцем, которое нам только снится, так что и в духовке, и в салате выступает с честью.
«Азбука вкуса», «Армения», «Глобус Гурмэ», «Елисеевский»

5. Цветная капуста романеско (275 р. за 1 кг)
Похожа скорее не на овощ, а на корабль пришельцев (главное — успеть предъявить ее гостям в целом виде). На стол может попасть сырой, облитой оливковым маслом и лимонным соком, поперченной или посоленной, а также в виде соуса к пасте (нарезать, поджарить на оливковом масле с чесноком, подсыпать острого красного перца, залить водой, протомить на сковородке минут 20, добавить шафрана, смешать с макаронами) или намазки для поджаренных хлебцев (варить в соленой воде, пока не размягчится, а потом поджарить, как и в предыдущем рецепте, с чесноком и перцем на оливковом масле и размять).
«Глобус Гурмэ»

6. Домашняя паста (120 р.)
Нужна, прежде всего, чтобы хвастаться ею перед гостями. Лучше покупать ту, что с яйцом в тесте, — например, тальятелле. Можно разжиться тальятелле с добавками: зелеными (со шпинатом) или черными (с чернилами каракатицы). Паста выглядит настолько живописно, что соус к ней может быть элементарным — грибы в сливках, например, или горошек с грудинкой.
«Азбука вкуса», «Глобус Гурмэ»

7. Кантуччи (кантуччини) (180 р.)
Эти тосканские сухарики полагается макать в десертное винсанто (годится и Tokaji Aszú), но вообще они сочетаются с чем угодно. Бывают еще с шоколадом, но с миндалем вкуснее.
«Глобус Гурмэ»

8. Аппетитный суп (134 р.)
Из этой смеси получается огромная кастрюля замечательного супа. Почему-то из инструкции на русском языке со временем исчез важный пункт: прежде чем варить суп, смесь надо залить холодной водой и вымочить (лучше сделать это на ночь). Утром воду слить. А потом снова залить уже разбухшие бобы и злаки холодной водой так, чтобы она покрывала крупу на два пальца. Довести до кипения. Снять пену. Добавить молотый чеснок, кусочки свежего стебля сельдерея, крупные кусочки морковки и нарезанный помидор. Готовить на медленном огне 40–50 минут. Если надо, добавить горячей воды. Соль, оливковое или сливочное масло — по вкусу. Лавровый лист и прочие травки — по желанию. Вкуснее всего есть этот суп со свежим багетом и натертым прямо в тарелку пармезаном.
«Азбука вкуса»

9. Суп из крестьянской полбы (134 р.)
Тут ничего вымачивать не надо. В кастрюлю налейте 5 столовых ложек оливкового масла, добавьте содержимое пакетика (полба, сушеные баклажаны, кабачки, перцы, морковь, лук, петрушка, чеснок, зеленый лук, базилик) и 1,5 л кипятка. Варите до готовности крупы. Если надо, добавьте кипятка. Посолите. Перед тем как разливать суп по тарелкам, хорошо бы добавить в кастрюлю еще одну ложку масла. В тарелки натрите пармезан.
«Азбука вкуса»

Китай

1. Артишоки (10 р.)
Одна из самых популярных закусок: можно добавлять в жидкую рисовую кашу, любые китайские супы (или наши типа рассольника), обжаривать с мясом или использовать по прямому назначению — то есть собственно как закуску, без дополнительной обработки.
Черкизовский рынок

2. Бабао-ча (150 р. за 10 пакетиков)
Чай «Восемь драгоценностей» будет спасением после любой интоксикации и значительной потери жидкости. Заваривать его можно и нужно до десяти раз, отчего входящие в состав фрукты и травы не теряют вкус, а только меняют его.
Черкизовский рынок

3. Копченые свиные уши (40 р.)
Так, как китайцы, не коптит уши никто. Готовится на раз: ухо режется мелкой соломкой, добавляется мелко порубленный зубчик чеснока, 20 капель нерафинированного кунжутного масла. На любителя можно добавить чайную ложку рисового уксуса и совсем немного соевого соуса.
Черкизовский рынок

4. Черные древесные уши (150 р. за 10 коробков)
Так на самом деле называется черный древесный гриб муэр, который похож на слегка пожеванное ухо. Его нужно достать



Тун Линь, преподаватель
«Если готовить нет времени, покупаю готовые блюда в «Дружбе» на Новослободской. Там работают китайские повара, поэтому у еды настоящий домашний вкус. Еще если нет времени на готовку, я ем быстрорастворимую лапшу «Кан-шифу» или «Тун-и». Ее и другие китайские продукты покупаю на рынке в Измайлово. Для моего любимого блюда шуэй-дуо (вареная свинина) покупаю специи, в том числе перец мана, который продается только там. А любимая закуска — это сыр доуфу, он готовится с луком и кунжутным маслом»



из коробки размером со спичечную, позвать детей (можно соседских) и залить кипятком. После того как гриб вырастет, его добавляют совершенно в любой бульон (от куриного до мисо) либо жарят — кажется, тоже со всем, кроме рыбы.
Черкизовский рынок

5. Рисовый уксус для пельменей (130–150 р.)
Одно из подтверждений того, что пельмени действительно изобрели китайцы, а бородатые сибирские варвары только все испортили. Пельмени в Китае едят так. Насыпают в розетку как можно больше мелко порубленного чеснока, заливают его пельменным уксусом (соевый соус на любителя, но в любом случае он должен быть темным и в пропорции к уксусу не более чем 1:3). Перечное масло также приветствуется. Макают, чавкают и улыбаются.
Черкизовский рынок

6. Яйца сунхуа (160 р. за 6 шт.)
Сунхуя (в южном произношении — сунхуа) — иссиня-черные и тухловатые яйца; желток сине-зеленый и в идеале — сложной полужидкой консистенции. Яйца заменяют китайским гурманам сыр — хорошее яйцо стоит немалых денег и также редко встречается, как правильные, скажем, хачапури.
Готовится просто: режется на 6–8 долек, обсыпается чесноком, сверху — несколько капель кунжутного масла.
Черкизовский рынок

7. Конфеты «Булаолинь» (50 р.)
Тривиальная нуга в шоколаде, но эта сухая дрянь вызывает столь обильное слюноотделение, что процесс становится похож на спорт. Кроме того, Бу Лаолинь — это имя основателя марки, которое значит Не Старый Лес (Не — фамилия).
Черкизовский рынок

8. Семечки гуа-цзы (25–50 р.)
Китайцы начали пропитывать семечки подсолнуха разными растворами — фруктовым, молочным и так далее. Раствор спайси дает взрывной кисло-сладко-солено-островатый вкус и стопроцентное привыкание.
Черкизовский рынок

9. Кунжутное масло (180–250 р.)
Нужно обязательно нерафинированное. Чем более пахучее — тем лучше. Добавляется почти во все блюда, кроме разве что чая.
Черкизовский рынок

10. Рисовая лапша (фунчоза, фэньсы) (150–200 р. за 500 г)
Варится 2 минуты в пресной воде. Послужит прекрасным добавлением ко всем вышеперечисленным закускам, переведя их из формата завтрака в полноценный ужин.
«Елисеевский», Черкизовский рынок

11. Самая острая лапша (30 р.)
Большинство китайцев согласны приветствовать даже объединение двух Корей только по одной причине — острая кухня. Сами китайцы, несмотря на присутствие на рынке более 500 видов быстрорастворимой лапши, столь острую синтезировать так и не смогли. Заливается кипятком. «Доширак» после нее можно использовать как бальзам для успокоения слизистой. Не пробуйте есть в сухом виде!
Черкизовский рынок

Индия

1. Масала-чай (45 р.)
Один из самых популярных напитков в Индии. Готовится из чая, молока и специй. Для упрощения процесса готовки англичане придумали специальную приправу, которую нужно просто высыпать из коробочки вместе с чайными листьями в кипящую воду, а потом по желанию добавить молоко и сахар.
«Индийские специи»

2. Кунжутное масло (135 р.)
Кунжутное масло хорошо сочетается с салатами и подходит для жарки — благодаря технологии холодного отжима в нем сохраняется много чего полезного. В аюрведе (индийское учение о здоровом образе жизни и балансе организма) кунжутное масло применяется для массажа тела и головы.
«Индийские специи»

3. Пикули (135 р.)
Индийские пикули — это по-нашему соленья. Отличаются от русских тем, что пикули делают не в уксусе, а в масле, и в овощной смеси пикули главным ингредиентом является манго. Пикули отлично подходят к овощным и мясным блюдам, рису и пападу.
«Индийские специи»

4. Папад (49 р.)
Прекрасная индийская закуска. Похожа на чипсы, но можно есть и вместо хлеба. Нагрейте топленое или растительное масло, пока оно не станет дымиться, и поместите папад в масло. Через секунду он раздуется и его края завернутся. После этого утопите его в масле, чтобы снова сделать плоским, и сразу переверните. Папад должен стать золотисто-желтого цвета. Через несколько секунд выньте папад и дайте стечь лишнему маслу.
«Индийские специи»



Судхир Сингх, шеф-повар ресторана Bangles
«Лучшие специи прямиком из Индии в Москве можно купить в двух местах: в магазине «Индийские специи» на Сретенке и в Vijay Shop (в общежитии РУДН). Я люблю овощи, поэтому дома готовлю разные блюда из баклажанов, шпината, томатов. Например, «Бэнди-масала», жареные ростки бамии с красным перцем (кстати, индийский и русский красный перец — это абсолютно разные специи), куркумой, томатами и кинзой. Свежую бамию в Москве не найти, но ее успешно заменяет замороженная»



















5. Дал-махани (79 р.)
В Индии тоже едят полуфабрикаты. Дал-махани — блюдо быстрого приготовления: тушеные бобовые, приправленные имбирем, сливками и специями. Нужно просто поместить пакет в кипящую воду на 3–5 минут.
«Индийские специи»

6. Шафран (35 р.)
Шафран — это сушеные рыльца крокуса шафранового, выращиваемого в Кашмире, на Кавказе, в Испании, Португалии и Китае. Шафран стоит очень дорого, но даже самое малое его количество в еде достаточно ощутимо. Шафран лучшего качества — темно-красный или красно-коричневый и мягкий на ощупь. Он придает блюдам глубокий оранжево-желтый цвет и имеет очень тонкий и приятный аромат. Используют его для окрашивания и ароматизации сладостей, блюд из риса и напитков. Чтобы получить сильный аромат и ярко-оранжевый цвет, немного поджарьте жилки шафрана на сухой сковороде на медленном огне, затем разотрите в порошок и размешайте в столовой ложке теплого молока. Потом влейте молоко в блюдо. Самое простое блюдо с шафраном — рис: нужно сварить его в пропорции 1:2 и добавить шафрана на кончике ножа (чем больше шафрана, тем желтее получится рис).
«Индийские специи»

7. Карри мадрас (98 р.)
Словом «карри» обозначаются три понятия: свежие или сушеные листья растения карри, смесь пряностей, в которую входит от 3 до 30 составляющих (обычно это куркума, кардамон, корица, имбирь, шафран, перец чили и т.д.), а также еда, приготовленная в соусе со смесью пряностей. Карри абсолютно универсален. Его добавляют по вкусу во все блюда — закуски, супы, горячие соусы, мясо и птицу, блюда из риса и овощей. Самый простой способ: куриное филе обмазать приправой карри и положить на сковородку (так же можно поступить и с креветками). Можно замариновать куриное филе в йогурте и карри на 3–4 часа (а можно и на всю ночь), а потом пожарить.
«Индийские специи»

8. Сладости гулаб-джамун (175 р.)
Популярная индийская сладость гулаб-джамун (джам-пал) — жареные молочные шарики в сладком сиропе, приправленном кардамоном и розовой водой или шафраном.
«Индийские специи»

9. Паста карри бирьяни (98 р.)
Чтобы приготовить настоящий индийский плов (бирьяни) нужны горчичное масло, кориандр, тмин, куркума, перец чили, чеснок, уксус. Но можно просто купить специальную смесь и добавить ее в рис. Жарьте пасту карри бирьяни вместе с овощами (подойдут любые) около трех минут. Добавьте промытый рис, томаты и воду, хорошо перемешайте и накройте крышкой. Доведите до кипения и варите на медленном огне 10–12 минут, пока не сварится рис и вода не испарится.
«Индийские специи»


1



2


3



4



5

Франция

1. Суп из лобстера с виски в стеклянной бутылке (534 р.)

Обычный способ продажи супов во Франции. В Москве супы в бутылках встречаются в «Глобус Гурмэ» и стоят они, как правило, не на виду, а где-нибудь внизу и в углу. Выглядит такая бутылка не очень аппетитно. Даже самый вкусный суп в холодном виде, да еще и в прозрачной посуде, будет похож на бурду. В общем, на внешние признаки в случае с этим супом обращать внимание не надо. А надо открыть бутылку, вылить содержимое в кастрюлю, если указано в инструкции, добавить кипяченой холодной воды и подогреть до кипения. Перемешать и разлить по тарелкам. Суп из лобстера с виски следует подавать с крутонами и, может быть, с тертым сыром.
«Глобус Гурмэ»

2. Горячий шоколад Hediard (558 р.)

Положите одну чайную ложку в чайную чашку. Залейте горячим молоком. Взбейте маленьким венчиком. Получится сладкое, с приятной горчинкой, благоухающее ванилью, густое какао. От какао «Золотой ярлык» это отличается именем старинного парижского бакалейного дома, легкостью рецепта и беспричинным ощущением счастья во время приготовления и употребления.
Hediard

3. Ваниль (203 р., 287 р. 50 к.)

Стручки ванили продаются в пробирках. В пробирках же продается ванильная пудра, и она стоит немного дешевле. Пудра представляет собой смолотый стручок вместе с бобами. С гастрономической точки зрения покупать стручки как-то элегантнее, хотя и немного дороже. Самый простой способ использования стручка такой: его надо вынуть из пробирки, разрезать кончиком ножа и ножом же выскоблить семена. Семена запустить в какой-нибудь заварной крем, молочную кашу, фруктовый салат или мороженое. А стручок засунуть в сахарницу — для запаха.
«Азбука вкуса»

4. Кускус (110 р.)

Эта специальным образом приготовленная из пшеничной муки крупа, вообще-то, традиционный марокканский продукт. Но так как Марокко — бывшая французская колония, кускус давно превратился в национальное французское блюдо. Кускус бывает холодным и горячим. Из холодного готовят салат с помидорами, базиликом и луком. Горячий заливают бараньим рагу или рагу овощным. То есть без особого придыхания кускус используют как рис или макароны — как гарнир или как наполнитель жидкого горячего блюда. Кускус очень быстро готовится: варится на пару или заливается кипятком минут на пять. Инструкция с пропорциями крупы и жидкости обязательно есть на коробке. Важно запомнить одно: кускус почти мгновенно впитывает кипящую воду или бульон и увеличивается в объеме раза в два.
«Глобус Гурмэ», «Елисеевский»



Реми Бакес, серфер
«Чаще всего я покупаю цикорий в «Седьмом континенте». Кочанчики цикория надо сначала отварить в подсоленной воде (после этого он не горчит), затем завернуть каждый в ветчину, залить соусом бешамель, посыпать тертым эмментальем и поставить на 5–10 минут в духовку. На всякий случай объясняю, как готовить бешамель: надо растопить 25 г сливочного масла, засыпать в него 1 ст.л. муки, размешать, залить горячим молоком, продолжать мешать и греть, а в конце добавить немного тертого мускатного ореха»

5. Шоколадное фондю (693 р.)

По всей вероятности, изобретатель этого стаканчика из серой жаропрочной глины заработал миллионы. Приготовить фондю просто: открываете крышку, ставите в микроволновку на 3–4 минуты, достаете и макаете в уже горячий густой шоколад свежие ягоды и кусочки фруктов. Если макать и есть сладкое надоело, закрываете стаканчик крышкой и убираете в холодильник — до следующего раза.
«Азбука вкуса»

США

1. Шоколадные конфеты Reese's с арахисовым маслом (28 р.)

Чаще всего американцы, живущие в России, скучают именно по конфетам Reese's Peanut Butter Cups. Начинка из арахисового масла, покрытая темным молочным шоколадом, по текстуре чем-то напоминает халву, только соленую. Съесть таких много нельзя — уж очень насыщенный, приторный вкус.
«Калинка-Стокманн»

2. Сморс

S'mores — это разновидность зефира (marshmallow, например, Little Becky Fruitmallows, 115 р.), поджаренного и потом помещенного между двумя крекерами с кусочками молочного шоколада на каждом. Жарить нужно над костром, на длинной палке, по одной штуке — до темно-золотистой корочки. Внутри зефир плавится и становится тянучим. Шоколад лучше брать без добавок — обычно это молочный Hershey's (25 р.). Похорошему, крекер тоже должен быть специальным — из цельной пшеницы. В Америке он называется Graham Cracker. Но у нас такого нет. Можно попробовать любой несоленый крекер или печенье. В американских детских лагерях ночь в лесу и готовка S'mores — пункты обязательной программы.
«Калинка-Стокманн»

3. Фруктовые конфеты Fruit by the Foot (185 р.)

Любимая конфета американских детей конца 80-х. С виду напоминает моток клейкой ленты длиной 3 фута. Принцип простой: нужно разматывать и есть. Раньше конфета наматывалась на стикер, но когда в американских школах были обклеены все стены, производителю пришлось сменить его на бумажную ленту. На ней теперь печатают шутки, игры и просто занимательные факты. Из традиционных вкусов — клубника и арбуз, остальные дикие — Berry Tie-Dye или Razzle Blue Blitz. Из этого же семейства Fruit Roll-Ups и Fruit Gushers с жидким центром.
«Калинка-Стокманн»

4. Смесь для приготовления печенья (155 р.)

Американцы очень любят печенье. Большое, круглое, с орехами, изюмом и шоколадом, оно там часто продается поштучно. А домашнее печенье ценится еще больше. Его кладут детям в школу,



1



2





3



4


5



6



7



8







9





Шеннон Майерхофф, преподаватель
«Во-первых, я ем французские тосты с арахисовым маслом и кленовым сиропом. Хлеб должен быть специальный — нарезанный. Еще бутерброды с арахисовым маслом и джемом, с арахисовым маслом и бананами, салат «Тако» (мясной фарш, чипсы «Начос», помидоры, лук, можно добавить сальсу и приправу для тако). Самый главный продукт — это, конечно, арахисовое масло. Все что нужно продается в «Стокманне», а белый хлеб вообще можно купить повсюду, как и сальсу Delicados и чипсы»

7. Печенье Oreo (150 р.)
Самое популярное печенье в Америке с инструкцией на каждой упаковке: разделите печенье на две части, слижите начинку, съешьте оставшееся печенье, обмакивая каждый кусочек в стакан с молоком. А еще можно смешать кусочки печенья без начинки в блендере с молоком и ванильным мороженым.
«Калинка-Стокманн»

8. Леденцы Life Savers (105 р.)
У конфет Life Savers очень много разных вкусов, но именно медицинский вкус Wintergreen в Америке особенно любим. Отличительный знак леденца — круглая дырочка в центре. Известен случай, когда подавившийся этой конфетой мальчик остался жив — дышал через дырочку до приезда спасателей.
«Калинка-Стокманн»

9. Блинчики с кленовым сиропом (85, 135 р.)
Блинчики, которые в Америке едят на завтрак, вовсе не то же самое, что русские блины. Это скорее нечто среднее между толстыми блинами и оладьями. Готовят их с ягодами или просто так. Проще всего воспроизводятся из специальной смеси. А кленовый сироп — это сладкий, очень вкусный соус, с которым эти блинчики в Америке едят. Его еще можно добавлять в овсянку.
«Калинка-Стокманн»

приносят коллегам по работе. В большинстве случаев готовка ограничивается покупкой специальной смеси, в которую остается добавить только воду, а иногда еще яйцо. В «Стокманне» таких смесей сейчас очень много, на любой вкус.
«Калинка-Стокманн»

5. Бейгл с сыром Philadelphia (20, 105 р.)
В больших американских городах день начинается с бумажного стаканчика кофе и бублика под названием бейгл. Все это, как правило, употребляется на ходу. Уличные торговцы продают бейглы и другую выпечку только по утрам, в обед начинаются салаты и сэндвичи. Бейглы бывают разные: с корицей, изюмом, маком, ягодами. В Москве попадаются только пшеничные с кунжутом. Для начинки можно использовать сыр, ветчину, джем, шоколадную пасту, арахисовое масло, но классическим вариантом считается бейгл с мягким сыром Philadelphia — Bagel with Cream Cheese. Очень кстати добавить туда ломтик соленой красной рыбы.
«Калинка-Стокманн»

6. Бутерброд с арахисовым маслом и джемом (PB&J)
В Америке с арахисовым маслом едят все. Его добавляют в выпечку, ванильное мороженое, едят с бананами, смешивают в молочных коктейлях. Но американской классикой считается сэндвич с арахисовым маслом (например, Skippy, 185 р.) и джемом — Peanut Butter & Jelly Sandwich. Джем лучше всего тоже брать американский, виноградный Smucker's (135 р.). Верхний ломтик квадратного пшеничного хлеба можно украсить шоколадными драже M&M's, а можно оба ломтика поджарить в тостере. Очень вкусно с холодным молоком. Удобно брать с собой на работу — не портится в жару.
«Калинка-Стокманн»

Япония

1. Вакаме (48 р.)
Разновидность морской капусты, которая продается, как правило, в сушеном виде. Приготовить ее несложно — замочите в теплой воде на 3–5 минут, помня, что вакаме очень быстро набирает объем. Воду можно слить, а саму водоросль нашинковать — помельче, если в салат, и покрупней, если в суп мисо.
«Индийские специи»

2. Стружка тунца (200 р.)
Стружкой тунца, похожей на сушеную луковую шелуху, посыпают блюда из риса. Ее же добавляют в классический бульон даси к водорослям комбу (см. пункт 3). Ну и наконец, в ней обваливают роллы — а вместе с соевым соусом добавляют как начинку в рисовые колобки онигири. Онигири в отличие от суши и роллов готовятся из риса без добавления уксуса. Рис слегка солят, в центр колобка кладут начинка, а затем сам колобок заворачивают в водоросль нори.
«Якитория»

3. Водоросль комбу (74 р.)
Источник умами, пятого вкуса, характерного для азиатской кухни. Дешевый способ сымитировать умами, не прибавляя еде пользы, — насыпать глутамата натрия, однако с комбу получается куда вкусней. Составная часть нескольких блюд и незаменимый компонент бульона даси. Готовится даси не так сложно: комбу нужно замочить на полчаса, довести до кипения, сразу же выключить, добавить туда стружку тунца — и минут через десять все это процедить.
«Якитория»

1


2


3


4


5


6


7


4. Гречневая лапша соба (120 р.)
Соба варится до готовности и промывается. В холодном виде ее едят с соусом цую, в горячем — кладут в суп с лапшой. Соба может пойти и в жарку. Цую, кстати, готовится просто — это смесь бульона даси (см. пункт 3), соевого соуса и уксуса мирин. Для холодной собы цую замешивают покрепче, для супа — пожиже.
«Якитория»

5. Сэнбэй (85 р.)
Воздушные рисовые крекеры сэнбэй готовки не требуют. Хороши с зеленым чаем — как есть, а впрочем, можно слегка обжарить их в соевом соусе и уксусе мирин и завернуть в нори (сушеные водоросли) или намазать козьим сыром.
«Якитория»

6. Лапша харусаме (110 р.)
Целлофановую лапшу харусаме можно просто залить кипятком и затем добавить в салат или в набе, традиционную еду борцов сумо: горячий котелок с бульоном, овощами и мясом.
«Якитория»

7. Батат (238 р. за 1 кг)
Батат запекают в мундире — раньше делали на камнях, но дома сойдет и в духовке с фольгой. Кроме того, из него хорошо получается темпура, кусочки овощей и морепродуктов, обжаренные в специальном кляре. Кусочки батата можно добавлять в паровой рис, а можно карамелизовать — обжарить в смеси соевого соуса, сахара и масла.
«Азбука вкуса»



Ичиро Фукацу, менеджер фирмы Haya Shebara
«Раньше ходили в «Джапро», но его закрыли. Теперь покупаю в магазине при «Якитории». Например, саке и сочу (это тоже водка, но крепче, чем саке). Главная проблема — в Москве нет свежей рыбы. Поэтому покупаю на рынке у метро «Рижская» или на Лефортовском рынке замороженные креветки (жарю с чесноком) или мороженую рыбу. Уже приспособил для еды русский рис «Кубань», варю его как гарнир, а специальную соленую посыпку для риса, состоящую из смеси высушенных водорослей с кусочками рыбы и тмина, привожу из Японии»

Адреса:
«Азбука вкуса», 504 34 78, Садовая-Триумфальная, 22/31 Ⓜ Маяковская
«Армения», 629 70 21, Тверская, 17, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
«Глобус Гурмэ», 775 09 18, 775 09 23, Н.Арбат, 19, стр. 1, «Весна», 1 этаж Ⓜ Арбатская
Гостиница «Салют», Ленинский просп., 158, 2 этаж Ⓜ Юго-Западная
Гостиница Korston (бывш. «Орленок»), Косыгина, 15, магазин корейских товаров в пристройке, сбоку от гостиницы Ⓜ Университет
«Елисеевский», 629 46 43, 629 07 60, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская
«Индийские специи», 207 16 21, Сретенка, 36/2 Ⓜ Сухаревская
«Калинка-Стокманн», 785 25 00, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская
Ресторан «Родео», 26 Бакинских Комиссаров, 4, корп. 2, небольшое одноэтажное здание за супермаркетом «Самохвал» Ⓜ Юго-Западная
Черкизовский рынок Ⓜ Партизанская, из метро повернуть налево, оставить гостиничный комплекс (а за ним и «Вернисаж») слева, пруд — справа; идти 10–15 минут; ориентироваться на деревянную мельницу; за мельницей будут расходящиеся лучами трассы, нужна вторая слева (нужно попасть на дорогу, которая пройдет между стадионом (слева) и рынком (справа); с этой дороги будет вход на рынок (справа), нужно туда, потом сразу налево, до упора, потом направо
«Якитория», 8 499 973 32 52, Новослободская, 20 Ⓜ Менделеевская
Correa's, 605 91 00, Б.Грузинская, 32 Ⓜ Баррикадная
Hédiard, 254 17 10, 739 56 97, Садовая-Кудринская, 7 Ⓜ Краснопресненская
Lotte Plaza, Новинский б-р, 8, 1 этаж, отдел восточных деликатесов Ⓜ Смоленская

В прошлом году миру явился гопосексуал — человек, чья сексуальность построена на агрессивном поведении и элементах стиля в одежде, позаимствованных у шпаны. Исследуя этот феномен, «Афиша» отправилась с пацанами на прогулку по спальным районам Москвы и поговорила с социологом, художником и писателем, которые пытаются разобраться в том, что такое гопота сейчас.

НЕ ГОВОРИ ГОП

Фотографии: Миша Фейк

Продюсер съемки: Роман Мазуренко
Стиль: Ольга и Анатолий Белые
Ассистент стилиста: Татьяна Терешнова
Макияж: Алексей Молчанов/Lancôme
Отдельное спасибо руководству лаба «Белфаст» — Тому Питеру и Стасу Кирдееву









3 основных признака гопника

1. «Быть одетым как люди» – безликий casual.
2. Бегающий взгляд, в котором сконцентрировано понимание всей мудрости жизни и иерархических отношений между «бьющими» и «терпилами».
3. Неуверенно нагловатая самопрезентация, свидетельствующая об уверенном следовании «правильным» формам бытия.

Принципы сформулированы Алексеем Верижниковым, директором отдела качественных исследований компании Ipsos Russia









В ЖЖ существует сообщество «Гопота.ру» — community.livejournal.com/gopota_ru.
В начале года здесь вывесили обложку альбома хип-хоп-исполнителя Жигана. Через несколько часов в обсуждение вмешался сам Жиган. Вот некоторые выдержки из его комментариев: «Приветствую всех порядочных!!! Звать меня Роман погремуха моя «Жиган» «Рэпчик». Ну и отвечу на каждый комментарий (если можно, даже если его Петух какой-то написал). Я смотрю, здесь все вроде [illegible] педаль давят, так что наве[illegible] что «По не знанки ни конает».
snake_jt: Вот кстати да. Если на нары попадет, то думаю посадят
Жиган: От туда два года назад, Тамбовская обл. Пос Кулеватово ИКН°4 Положенец Рома «Нос» 5 Барак За ОБЩ. Рома «Заяц»...
den_jt: Авторитет, хуле...
Жиган: Никогда себя так не называю. Говорить человек может все что угодно, и одеваться красиво... Но о человеке судят по его поступкам!!! А не по красивой одежде и не по словам!!!
storik12: че за нефор? кто за него мазу потянет? у нас на раене таких чепушков на нож ставят
Жиган: Мазу много народу потянет. Только не тебе Шерсть, говорить про меня так. Я живу порядочным человеком. И старшие братья во мне не сомневались никогда!!! Так что чепушок то е...ать. Ты получается. Или я может ошибаюсь?
limon_vova: Бля, что за масть на плечах? За портаки ответит?
Я так подозреваю, что взгляд не дерский, а ПИДЕРСКИЙ.
Жиган: Всегда Отвечу за свое!!! Тольк[illegible] и не сейчас... Не считаю нужным!!!!!!! Кто знает тот поймет.
Potzick: Не ох...ел ли там жиган звезд[illegible] колоть? я чувствую окажется этот ж[illegible] под нарами или очком торговать буд[illegible] на пляжик пусть тока летом позагора[illegible] сходит.
Жиган: Не ох...ел!!! Так как набил в лагер[illegible] с ведома Людей!!! Очком торговать и под нарами париться удел таких вот как ты. Эх Вася, находились бы мы щас с тобой на БЦ ты бы у меня пел бы, да по другому... Отвечаю!!!
В принципе все что хотел сказать, сказал... Решать вам...
Всем порядочным, Здоровья, терпения и Волюшки долгой. Удачи, лоха побол[illegible] Родным и близким того же...
С уважением Роман «Жиган»







«Гопничество — это модифицированная урбанизацией советского типа и постсоветской модернизацией разновидность извечной для послепетровской России евразийской идентичности: гибридизации полуазиатского бытия и рудиментарного, шизофренически расколотого европеизированного сознания».

Определение гопничества из журнала «Индустрия рекламы»



Алексей Верижников, доктор социологических наук, директор отдела качественных исследований компании Ipsos Russia. Автор статьи «Гоп-стоп. Кто приходит на смену так называемому совку»

— Зачем маркетологу гопники?

— Это довольно большой сегмент населения, на который не обращают внимания ни социологи, ни маркетологи. Западные компании действуют согласно представлениям главных офисов, поэтому они не задумываются о существовании каких-то особенных специфических российских социальных реалий. Так что пока никаких удачных социологических попыток осознать это явление не было.

— Основная масса жителей России — гопники?

— Возможно. Это большая часть среднего класса. В своей статье я пишу, что это не совсем гопники, а, как я их называю, полугопы. Гопников можно разделить на три части — уголовники, пролетарии и мелкие предприниматели. Это разнообразные «побоюлы», сотрудники автосервисов, иногда менеджеры среднего звена в компаниях, которые управляются бывшими «красными пиджаками», и прочие. Вот их я называю полугопами. И таких людей много. Это довольно весомая часть среднего класса. Они совершенно не похожи на тех, кого принято считать целевой аудиторией. Тех, кого называют яппи.

— Выходит, что полугопы — это полстраны. В городах с населением сто-двести тысяч человек вы не найдете никаких яппи. А потребление и там растет.

— Да, это полугопы. Не пролетарии, не уголовники, не дворовая шпана. Может быть, это бывшая шпана, но не пошедшая в криминал. Это люди, занимающиеся серым бизнесом. Бизнесом, соприкасающимся с криминальной средой. А почти весь бизнес в провинции именно такой. Стратегии карьерного продвижения полугопов очень простые и совсем не похожи на то, к чему мы привыкли. Для этого не надо получать какое-то образование или опыт. Здесь все не так. Грубо говоря, если кто-то из них поднимается, то потом он подтягивает к себе своих же пацанов. Причем это все люди, которые были шпаной из одного двора. И это и есть главный принцип отбора. То есть социальные сети создаются не на основе таких понятий, как знание, эффективность, а по принципу лояльности и объединения одним прошлым.

— Чем отличаются наши гопники от западных?

— Там есть футбольные фанаты, скинхеды и прочие. Но это явление городских гетто, неблагополучных районов. То есть это маргинальная культура. И если брать гопников как уличную шпану — то это тоже маргинальное явление. Но полугопы — это другое. Это массовое явления — замес сознания уличной шпаны и менеджера среднего звена. То есть на Западе нет в среднем классе огромного количества людей, чья ментальность была бы замешена на ментальности рэпера или футбольного фаната. А у нас сознание огромного количества людей базируется на мировоззрении гопника. То есть там, если человек вышел из такой тусовки, то он пытается расстаться с прошлым, отказаться от него. А у нас это часть идентичности, народ не может и рефлексировать на эту тему, он просто этим живет.



Владимир Козлов, писатель. Автор романов «Гопники», «Школа», «Попс» и других

— Почему так вышло, что именно «гопники», а не, скажем, «любера» стали понятием нарицательным?

— Слово «гопники» было в ходу задолго до того, как в СССР узнали про люберов. Вообще, оно во многом получило распространение благодаря рок-тусовке и первым неформалам, которых гопники ненавидели и всячески притесняли из-за того, что те «выделялись из толпы». Взять хотя бы песню «Гопники» группы «Зоопарк» — она появилась году в 1984-м.

— Кого сейчас можно назвать гопником, то есть каков, по-вашему, фоторобот? И чем гопник, например, отличается от быдла?

— Внешние фишки гопников могут меняться в зависимости от моды, но склонность к стрижкам налысо и спортивным шмоткам для повседневного ношения известна. Гопники — это что-то вроде социальной группы со своим менталитетом, повадками, образом жизни. А быдло — характеристика человека, независимо от его социальной группы.

— Есть ли у гопников отличительные лингвистические особенности? В чем заключаются особенности их языка?

— В мое время никто из гопников, с кем я вместе учился и жил в одном районе, блатной фени толком не знал — только отдельные слова. Их язык — это язык полуграмотного пролетария, обильно унавоженный матом и всякими дурными, детскими, инфантильными словечками. В первых своих книгах я старался его более или менее точно воспроизвести.

— Когда вы последний раз сталкивались с гопниками и чем это столкновение для вас закончилось?

— Года полтора назад в родном Могилеве я ехал в маршрутке, и рядом сидели три пьяных гопаря. Один попробовал на мне типичную тупую подъ...бку: «Смотри, у тебя что-то упало». Предполагалось, что я напрягусь и начну искать на полу что-то, что у меня «упало», а они будут смеяться: как мы тебя подъ...бали! Но я эту подъ...бку знал и не среагировал. Они вышли на следующей остановке.

— Почему вы решили написать книгу «Гопники»?

— Для меня гопники — это «глобальное» такое явление, очень типичное для последнего десятилетия совка. Символ того, что «всему пришел п...дец». По телевизору и радио еще базарят про «строительство коммунизма», а восемьдесят процентов «нового поколения» — агрессивная циничная гопота без всяких идеалов, с двумя желаниями: выпить и по...баться.



Дмитрий Врубель, художник. Автор «Поцелуя Брежнева и Хонекера» на Берлинской стене. В последнее время Врубель часто рисует гопников

— Вы рисовали политиков, а теперь все чаще гопников. Откуда у вас к ним интерес?

— Политики и гопники — это и есть народ. Гопник, который идет по одной дорожке, остается гопником, а по другой — становится политиком. То есть если гопника хорошо кормить, обувать, одевать, не давать много пить, вывозить на курорты — получится политик. То есть они все из одного двора, из одного подъезда.

— А вы когда в последний раз сталкивались с гопотой?

— В детстве я жил около метро «Аэропорт». Такие махровые рабочие кварталы. Собирались по шестьсот человек и ездили в Дедовск мочить местных. Правда, это было чуть раньше, а то, что я уже застал, — двор на двор. Такие серьезные сражения с участием нескольких десятков человек.

— Вы в этом тоже участвовали?

— Старался не участвовать. Я жутко трусливый был. В боевых действиях принимали участие те, кто сейчас называется реальными пацанами. Я помню, что когда возвращался из школы, то нужно было идти определенной дорогой. Было важно обойти некоторые дворы стороной. Я, например, жил во дворе, который назывался «Молочка»: у нас был молочный магазин. А еще были «Дедовский» и «Отцовский». Вот это я до сих пор не знаю — почему они так назывались. В общем, через «не свои» дворы ходить было нельзя. Так что я эту среду очень хорошо знаю, именно поэтому пытался ее после 19 лет избегать.

— А каковы главные характеристики гопников? Откуда они вообще взялись?

— Я же говорю — это и есть народ. Некрасов еще про них писал — крестьяне в XIX веке были точно такими же. У Чехова есть рассказ «Злоумышленник» — о том, как гайки отвернули на железной дороге. Ведь нет никакого такого народа — есть гопота, они же местные. И западники — те, кто считает, что это неправильно. Но таких очень мало. Россия на 90 процентов состоит из гопников. Главная их характеристика: они считают, что любая проблема может быть решена при помощи грубой физической силы. Люди, которые делят мир на своих и чужих. И друзей у них тоже нет. Все, кого они называют своими, становятся братьями. Это родственники. То есть если я с тобой дружу — то ты мне сразу же братом становишься. Это такие детские отношения. Вот мой 9-летний сын ищет во всех родственников. Для него это самое главное — если родственник, то, значит, свой.

ГОПНИКИ

Термин «гопники» возник в начале 20-х годов прошлого века. В Ленинграде в гостинице «Октябрьская» на Лиговском проспекте было организовано Городское общежитие пролетариата, сокращенно ГОП. Туда свозили юных беспризорников.

В съемке использованы вещи из магазинов:
«Профи Спорт» 629 79 25, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж Ⓜ Киевская
Adidas Originals 692 52 14, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Охотный Ряд
Lacoste 737 85 94, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер, 12, стр. 2 Ⓜ Театральная
Topshop 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА АРЕНДЕЛЬ МАГАЗИНЯТ

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Платье с запахом с 70%-ной скидкой стоит 3960 р.

Diane von Furstenberg

621 90 40, Кузнецкий Мост, 7 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 11.00–22.00, вс 12.00–22.00

Первый московский магазин изобретательницы платья с запахом

Американский дизайнер Диана фон Фюрстенберг известна тем, что в 70-е годы, еще не будучи дизайнером, вышла замуж за настоящего австрийского принца, а потом не захотела быть просто богатой женой и придумала собственную модель платья, которое напоминает халат, но при этом выгодно подчеркивает все достоинства женской фигуры и замечательно скрывает недостатки. Платья эти Диана выпускала в 70-е, потом продала свой лейбл, но в 90-е воскресила его, воссоздала самую успешную модель платья и с большим успехом продает и его, и прочую одежду по сей день. Вообще, платья — это лучшее, что есть у марки Diane von Furstenberg, и то, за чем прежде всего надо идти в магазин. Не только классическая модель с запахом, но и остальные — прямые, баллоны, трапеции, футляры; шелковые, шерстяные, кашемировые, хлопковые, с яркими принтами или без них. Сама Фюрстенберг носит только одежду собственного производства и поэтому делает все так, чтобы самой нравилось. Потому и шелк у платьев скользящий, прочный и не мнется, даже если везти одежду в чемодане, и карманы приделаны там, где удобно засовывать в них руки, и драпировка на животе сделана так, чтобы ради платья не приходилось садиться на диету. Еще у одежды Фюрстенберг при всей ее популярности нормальные цены. В США платье с запахом стоит 300–350 долларов, в Москве — 13000 р., но это, во-первых, намного меньше, чем было в «Подиуме» и «Гардеробе», где эти платья появлялись раньше, а во-вторых, в новом бутике сейчас идет распродажа, и замечательное шелковое платье можно купить за 3900 р.
Юлия Выдолоб

ФОТОГРАФИИ: DIANE VON FURSTENBERG



Платье, 3590 р.



Платье, 3990 р.

SoFrench Personal

229 61 75, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00
203 81 21, Н.Арбат, 15, «Москвичка» Ⓜ Арбатская, Смоленская, пн-сб 10.00–21.00, вс 11.00–20.00

Более дорогая линия одежды Султанны Французовой

Ходить на показы не всегда приятно. С практической точки зрения это сплошное расстройство — то, что видишь на подиуме, далеко не всегда можно купить. Чаще всего в магазины приходят вещи-реплики в том же стиле и цветовой гамме, что и коллекция с показа, но в упрощенном варианте. Речь не идет о дизайнерах с камерным производством и заоблачными ценами или о молодых дарованиях — все сказанное выше скорее относится к таким маркам, как SoFrench, детищу Султанны Французовой. На осеннем показе Russian Fashion Week меня совершенно покорило серое платье с «чешуей» — шелковыми крупными петлями по подолу. В магазине его, разумеется, не могло быть — марка недорогая, а платье устроено сложно, и затраты на производство получились бы слишком высокие. Поэтому Султанна Французова выпустила линию одежды под названием SoFrench Personal, точно повторив модели с показа. Шьют их из более дорогих тканей, но типичных для марки: лен, шелк, муслин и органза. Линия выпускается ограниченным тиражом — меньше причин отказывать себе в покупке красивого платья, потому что «у всех такое будет». Разница в цене (обычное платье стоит около 2000 р., а SoFrench Personal — примерно в два раза дороже) не настолько существенна: запавшее мне в душу серое платье я обязательно куплю.





Калоши, как правило, выглядят довольно уродливо, но Swims (3500 р.) украшают и своего владельца, и его обувь

Swims
933 73 00, Петровка, 2, ЦУМ Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00
«Республика», 790 76 49, Новинский б-р, 8, Lotte Plaza, 6 этаж Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00–22.00
251 65 27, 1-я Тверская-Ямская, 10 Ⓜ Маяковская, круглосуточно

Разноцветные калоши скандинавского происхождения

Осенью, зимой и весной всех волнует один и тот же вопрос: где найти обувь, которая не промокает или которую не жалко окунать в коричневую жижу. Калошами в Москве никого не удивишь, но из-за мрачного черного цвета и дурацкой формы они скорее подходят мужчинам в строгих костюмах, потому что предназначены защищать от слякоти дорогие мужские туфли, а не кеды. К счастью, есть прекрасный человек из Норвегии, которого зовут Йохан Рингдал. Йохан рос в Норвегии, а потом уехал учиться в Париж — и взял с собой дедушкины калоши. Над калошами смеялись однокурсники, зато ноги у Йохана не мокли. После этого Йохан уехал жить в Нью-Йорк, где дождливая погода тоже не редкость. Калоши к тому времени вышли из строя, а любовь к прогулкам осталась. Тогда Йохан придумал свою собственную линию обуви Swims — разноцветные резиновые калоши, мужские и женские, с петелькой сзади, чтобы можно было обуваться и разуваться не пачкая рук. Это типичный пример скандинавского дизайна в лучших его проявлениях: очень приятно выглядящая функциональная вещь. Любимая обувь Йохана — те самые кеды, и его калоши устроены так, что принимают форму любых ботинок: хоть дорогой кожаной обуви, хоть тряпичных тапочек. Ну и главное — цвета: самые разные, а не черные, как обычно бывает. Резиновые калоши классических цветов — темно-коричневые и черные — будут продаваться в ЦУМе, а самые яркие (желтые, розовые, зеленые) — в магазинах «Республика».



ФОТОГРАФИИ: SWIMS (ПЕРВАЯ), KALINKA SHOWROOM

Kalinka Showroom
230 03 94, Болотная наб., 9 Ⓜ Полянка, пн-пт 11.00–20.00, по предварительной договоренности

Полузакрытый шоу-рум с дубленками и платьями

Первое, что видишь, когда заходишь в зал, — длинные кронштейны с Bebe, Tsumori Chisato, Marni, Chloé и Phillip Lim. И еще десяток столь же приятных марок. От каждой марки по несколько вещей — но зато уже выбранные в определенном ключе и едином стиле. Точно так же в небольшом количестве здесь продаются очки Ray-Ban, самая лучшая модель Wayfarer — а какие еще очки сейчас все ищут? Именно их. Умеренность в данном случае очень облегчает жизнь: тех же платьев в шоу-руме Kalinka много, но не чересчур. Как раз столько, чтобы вскружить голову, но не парализовать и не лишить способности принимать решения, как часто случается в ЦУМе, например. Так как большинство вещей здесь из прошлогодних коллекций, то цены сравнительно невысокие — где-то 7000–8000 р. за платье. Но это лишь верхушка айсберга: главным владельцы шоу-рума считают куртки и дубленки Bon-Bon и вещи Константина Гайдая. Все дубленки сейчас стоят 12500 р. При этом некоторые на дубленку вообще не похожи — например, темно-серое кожаное пальто, которое скорее выглядит как идеальный неуродливый пуховик. И разумеется, Constant in Gayday, марка Константина Гайдая. В зимней коллекции есть худи: на черном фоне — белый принт в виде оленьих скелетов и снежинок из рогов. По-моему, это лучшее, что можно сделать с худи.



Худи Constant in Gayday, 9300 р.

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Каждый вечер у горящего камина Soho Rooms собирается бесчисленное количество высоких худых девушек. Еда, очевидно, интересует их меньше всего

Soho Rooms

988 74 44, Саввинская наб., 12, стр. 8 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Бестолковая еда при модном клубе

В этом ресторане работают правильные официанты. Они знают, как выбраться из безвыходной ситуации. Например, приносят вам на ужин говядину, но еду это блюдо и цветом и запахом напоминает меньше всего. На вопрос: «Что это?», официантка морщится (явно от запаха) и облегченно выдыхает: «Наверное, это бамбук!» Через пару дней другой официант, глядя на недоеденный суп из японской тыквы за 320 р., интересуется, как и что, и в ответ на злобное «Пересолили!» тут же превращается в Пьеро и грустно сообщает: «Сколько людей, столько и мнений...» От этого, конечно, не легче, но хотя бы желание бросаться тарелками пропадает. Soho Rooms открывался постепенно, сначала как клуб, потом как бар, а потом как ресторан. По первому и второму пункту претензий нет. А в случае с рестораном — полная катастрофа. Шеф-повар из Техаса не справился с паназиатской кухней — мало того, из-за этого сошли на нет все старания архитекторов и декораторов. Нестерпимо обидно сидеть в замечательно обставленном лофте с видом на Москву-реку и получать каждый раз красиво оформленный выдающийся пшик вместо еды. Вдобавок в каждой тарелке — независимо от ее содержимого — обязательно лежит фиолетовая орхидея. Официанты заботливо предупреждают: «Она несъедобная». Цветки покорно переезжают в пепельницу, а вы продолжаете возить палочками по тарелке, пытаясь сообразить, что с чем. Самая успешная комбинация из всех опробованных — курица карри с лаймом (550 р.). Надо только сразу бухнуть туда рис и хорошо перемешать — получится мягкая, жгуче-сладкая композиция. Балык из утки (400 р.) ни в коем случае нельзя макать в плошку с соусом. Сыровяленым ломтиком утиной грудки надо коснуться зеленых и малиновых капель посередине тарелки — тогда точно будет хорошо. Суп из копченой курицы есть не надо. Филе сибасса с бамией и с пюре из тыквы (750 р.) легче всего сравнить со сборной солянкой и отставить в сторону. Если судьба все-таки занесет вас в Soho Rooms, выпейте чай «Аперфагу» (200 р.), заваренный с молоком, гвоздикой, кардамоном и имбирем. Или коктейль «Верджин Мэри» (300 р.) — с томатным соком, бульоном и перепелиным яйцом. С коктейлями в Soho Rooms полный порядок. Забудьте про еду, лучше пейте и танцуйте.

См. рецензию в рубрике «Клубы»



Королевская дорада о-фур, огурец в кунжутном масле с фенхелем в соусе из каперсов, 750 р.

Carré Blanc

258 44 03, Селезневская, 19/2, стр. 1
Ⓜ Новослободская, пн-пт 12.00–0.00, сб-вс 11.00–0.00

Новое меню под руководством шефа Эрика Ле Прово

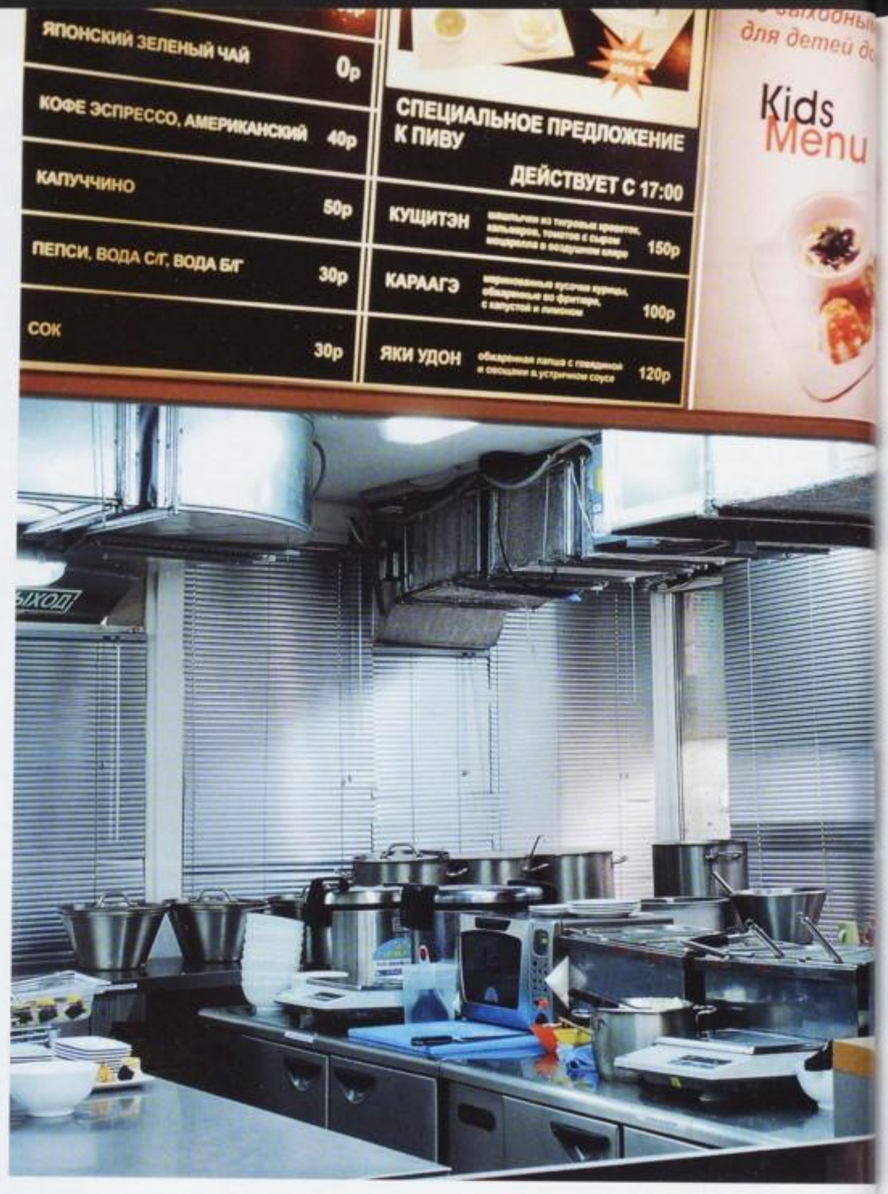
Шеф-француз Эрик Ле Прово ушел из ресторана The Most и вернулся в «Белый квадрат». Начиная с осени прошлого года здесь действует абсолютно новое меню. В «Квадрате» два зала — бистро (более демократичное и дешевое) и ресторан. В просторном светлом зале ресторана еле слышно играет спокойная музыка, а с кухни прибывает такая же спокойная, умиротворяющая еда без излишнего темперамента. «Прессе» из фуа-гра с ананасовым мармеладом, тостами и травяным салатом (710 р.) — это небольшая, но сытная закуска: пряные сладкие тосты слегка забивают чуть солоноватый вкус фуа-гра, так что, может быть, имеет смысл намазать и печень, и мармелад на теплый белый хлеб. Зато воздушные гребешки замечательно сочетаются с сочным ризотто с белыми грибами (730 р.). Если хочется чего-то полегче, то есть свежий салат с козьим сыром «Шавиньоль» (590 р.) и тающая во рту королевская дорада с огурцами и фенхелем (750 р.). Такая еда не мешает разговору, она сама похожа на негромкий, дружелюбный разговор двух давно знакомых людей. Все немного предсказуемо, но это приятная предсказуемость — побольше бы ее было в жизни.

Юлия Выдолоб



Гребешки Сен-Жак, ризотто с белыми грибами с шафрановым соком, 730 р.

С открытой кухни ресторана «Удонъясан» в зал идет теплый дух. Запахи приятные, но иногда становится слишком жарко



Удонъясан
8 499 978 72 17, Селезневская, 28 Ⓜ Новослободская, пн-вс 11.00–23.00

Дешевая японская лапшичная с неудачной едой

Вывеска обещает японский фастфуд, и действительно, зайдя внутрь, оказываешься в неброском столовском интерьере. Цены тоже как в столовой: за сорок рублей нальют плошку супа мисо, самое дорогое блюдо в меню — донбури с угрем — стоит 200 рублей. Дежурный зеленый чай наливают бесплатно, но он ситуацию не спасает. Угорь, допустим, неплохой, но какой-то печальный — понятно, что с такими ценами и вдали от моря он и не будет первой свежести, но тут буквально чувствуется, что угорь долго ждал встречи с покупателем. Подушка из риса, на которой подают угря, слежавшаяся. Сотрудники кафе заверяют, что варят рис как минимум пять раз в день — по-моему, не больше трех, или им пора менять рисоварку. В остальном все честно: креветки в кляре не претендуют быть темпурными креветками; кляр быстро размокает в бульоне. Под креветками скользкими мягкими червями лежит лапша удон, и в рот, прямо скажем, не просится. В общем, отправляйтесь лучше в лапшичную Menza, которая совсем недавно открылась на углу Страстного и Большой Дмитровки. Цены там чуть-чуть выше, зато еда существенно вкусней и темпурные креветки в лапшу кладут самые настоящие. *Антон Уткин*

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ ГАВРИНА





Представь...
идеальный способ передать эмоции

Дай волю чувствам с новым телефоном Samsung G800. Его 5-мегапиксельная камера с 3-кратным оптическим зумом и ксеноновой вспышкой сохранит твои впечатления яркими и четкими. Узнай больше о функциях модели G800 на сайте www.samsungmobile.ru.

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный)

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

Иль Бон Чибо

290 22 54, Б.Никитская, 19/16, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00–23.00

Обидная еда в симпатичном интерьере

Мимо этого места трудно пройти, потому что стоит только посмотреть на окна — и сразу хочется зайти и съесть что-нибудь обычное, но вкусное, и без особых приключений. Уж больно уютными получились эти окна, как в маленькой семейной итальянской траттории. И действительно — внутри очень хорошо. Кухня прямо в зале, есть витрина с пирожными и прилавок с готовыми закусками. Меню маленькое, интернациональное. Столов немного, а вдоль окон тянется стол-стойка: садишься, ешь и смотришь на Большую Никитскую. И соседи твои делают то же самое. Но без приключений все-таки не обошлось. Заказанные форшмак (60 р.) и сациви (150 р.) положили на одну тарелку. Смешивать рубленую селедку с курицей не хотелось по определению. Вдобавок в сациви чувствовался неприятный кислый привкус (в правильном сациви такого не бывает). Котлеты по-домашнему (120 р.) и картофельное пюре (80 р.) поразили до глубины души тем, что повторили ощущение второго в школьной столовой. Удивительно, как можно добиться такого сложного эффекта в 2008 году в только что открывшемся месте. Ну и доконало окончательно хачапури. Этот пирог с сыром повар месил, лепил и пек вроде на глазах, но то, что принесли на стол, превзошло все ожидания: непропеченное слоеное тесто коричневого цвета, сырое и резиновое внутри, не спас даже соленый сыр. Есть это нельзя, можно только выбросить. За две лепешки берут 640 р. То есть несъедобное хачапури продают порционно — по 80 р. за кусок. Ситуация с «Иль Бон Чибо» до смешного обидна: ну зачем, спрашивается, тратиться на ремонт и объявлять про завтраки, обеды и ужины, если готовить все равно некому?



Салат из помидоров черри и стручковой фасоли, 150 р.



КАФЕ • КЛУБ
АСТОРІЯ

каждый четверг НОЧНОЙ ШАНСОН Владимир ВОЛЖСКИЙ
каждую пятницу Халида АБУЕВА в проекте "Lady in Jazz"
каждую субботу с 23.00 Группа OUT - LOUD
каждую пятницу и субботу ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ
22 февраля ЖАСМИН (начало в 00.30)
23 февраля Группа НЕПАРА (начало в 00.30)
ЕВРОПЕЙСКАЯ, СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ, ЯПОНСКАЯ И FUSION КУХНЯ
ВИНА ЛУЧШИХ МАРОК

С ДНЕМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА!
С ПРАЗДНИКОМ 8 МАРТА!
Тверская, 10 • (495)787-9990

реклама



КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



В клубе Soho Rooms всего в достатке — и напитков, и еды, и посетителей. Но пафоса все же больше

Царь горы

Soho Rooms на Саввинской набережной

Суббота, три часа ночи. На Саввинской набережной пробка. Тротуар вдоль Москвы-реки усеян джипами, спорткарами и лимузинами, мимо них протискиваются таксисты; дэпээсники пытаются управлять процессом — тщетно. Причиной нового штатного затора стал Soho Rooms — модный клуб, рассчитанный на людей с возрастом и достатком заметно выше среднего. Двухэтажное здание строилось почти с нуля, и оттого даже странно, что архитекторы обошлись без подземной парковки, в результате машины посетителей теснят менее удачливых коллег из соседнего «1171». У входа в дом две очереди: в одной человек десять, в другой побольше. Одни хотят попасть

SUZUKI
Way of Life!



Удиви мир!

SWIFT
В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

С 1 марта по 30 апреля 2008 года при покупке автомобиля Suzuki SWIFT имиджевая аппликация в подарок. Выбери свое настроение, подчеркни свою индивидуальность, создай свой образ, и город будет смотреть на тебя с восторгом и завистью!



Подробности у официальных дилеров Suzuki, участников акции.

www.suzuki-motor.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ SUZUKI – УЧАСТНИКИ АКЦИИ :
МОСКВА: Автодина тел.: (495) 780-10-00; Автокей тел.: (495) 101-4-101; Автомир тел.: (495) 234-33-66; Кунцево тел.: (495) 933-40-33; Редеги тел.: (495) 540-92-92; СИМ тел.: (495) 995-00-02.

на правах рекламы
товар сертифицирован

в клуб (по спискам или фейсконтролю), другие — убедить менеджера, что резервировали столик в ресторан. Очень красивые девушки проходят внутрь сразу, просто симпатичным без спонсора не попасть. Спонсорам тоже везет не всегда: один важный дядя, значившийся в списках, пришел в кедах и был развернут охранником со словами: «Пожалуйста, езжайте домой и переоденьтесь».

Гламур, отточенный до совершенства, без типичной московской лепнины

Бар и ресторан работают каждый день, а сам клуб только по выходным. Впрочем, ночью ресторан и есть самая приятная часть клуба — он оснащен библиотекой, полыхающим камином и выходом на террасу. Терраса откроется ближе к лету и станет последней, четвертой «комнатой» Soho Rooms, с видом на набережную и небольшим бассейном. Открыли этот особняк бизнесмены Раппопорт и Гуалтиери вместе с ресторатором Дмитрием Брауде, а промоутерами клуба стали люди из D'Lux Promo, работавшие в «Опере», «Шамбале» и Infiniti. Так вот, никакой «Опере» такой размах и не снился — место впору сравнивать с The Most и недавним погорельцем «Дягилевым». С одной важной оговоркой: Soho Rooms — это гламур, отточенный почти до совершенства, без типичной московской лепнины. Как и в «Мосте», за нарочитыми понтами стоят действительно серьезные капиталовложения: меню правда насчитывает сотни наименований вин, люстры из кристаллов Swarovski правда собраны вручную, барные стойки сделаны не абы из чего, а из мрамора и оникса. Помещение клуба довольно вместительно, но кажется меньше из-за сцены, что раздвигается чуть ли не в половину зала. Строчка о музыке: играет, конечно же, коммерческий хаус. Пока группа Narcotic Thrust второй раз кряду поет свой единственный хит, на восседающих в VIP-ложах толстосумов сыпятся кипы конфетти, на сцене пританцовывают девушки в латексе да парни в позолоченных пиджаках. Честно говоря, описывать происходящее не имеет особого смысла. Лучше кратко: клуб «Дягилев» сгорел очень к месту. Мы даже знаем какому.

Soho Rooms, 988 74 74, Саввинская наб., 12, стр. 8 Ⓜ Спортивная, Фрунзенская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код

См. рецензию в рубрике «Рестораны»



Каждый раз танцовщицам Picasso приходится подниматься на барную стойку. Забраться помогают посетители и официанты

МЕСТА Picasso

662 70 02, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–5.00

Клуб со стриптизом для всех желающих

На улице Тверской, на месте клуба «Бункер», открылось новое заведение — Picasso DJ Bar. Ни о знаменитом испанце, ни о диджей-баре (во всяком случае,



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

MXtronica
Vibes 485
7 Марта 23:00
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Универмаг "Фрунзенский", Московский пр., д.60, угол Обводного канала.
...НАПОЛНИТ ДРУГОЙ
STEVE PORTER www.djsteveporter.com 23:30 – 01:30
JOEY NEGRO www.zrecords.ltd.uk 01:30 – 04:30
FISCHERSPOONER (DJ SET) 04:30 – 06:00
featuring Warren Fischer and Jon Kane
www.fiseherspooner.com, www.myspace.com/fischerspooner
FISCHERSPOONER
ZRECORDS
EXCESSION
THE AGENCY LTD
LONDON UK
ТОЛЬКО ДЛЯ ТЕХ, КТО СТАРШЕ 18 ЛЕТ. НЕ ЗАБУДЬТЕ ЗАХВАТИТЬ С СОБОЙ ПАСПОРТ.
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

в классическом понимании) речи не идет: вместо картин тут — Fashion-TV в узорных рамах, вместо диджеев — вы не поверите — стриптизерши. Последние танцуют прямо на барных стойках — специально для этого на каждой установлено по шесту. В общем-то, весь клуб и есть сплошная барная стойка, что начинается с небольшого танцпола и утыкается в лестницу, ведущую к открывшейся тут же пиццерии «Даль Капо». Напротив бара — столики, депозит за которые обойдется в две тысячи рублей. Публика разношерстная: большинство посетителей — студенты, которым настоящий стриптиз-бар не по карману, мужчины характерной восточной внешности да какой-то усатый старичок, что сидит в углу и без остановки пялится на танцовщиц. Там, где раздевается самая красивая девушка, стабильно набивается толпа мужиков. Девушка снимает лифчик — мужики в восторге. Интересно, кем должны чувствовать себя представительницы прекрасного пола, приходящие в место подобного рода? Их на удивление много, они веселы и разговорчивы — и (даром, что одеты) все пытаются перещеголять профессионалок.

Вообще говоря, Picasso — вотчина находящегося на той же улице ресторана «Этаж», так что по идее здесь можно не только выпить, но и поесть. На соответствующий вопрос барменша отвечает честно: лучше пойти наверх, в пиццерию. Тем более что там играет хотя бы Адриано Челентано, а не ремиксы на ремиксы Бритни Спирс и певицы Рианны.



Guillaume & The Coutu Dumonts

До прошлого года Гийом Кутю Дюмон — человек, стоящий за **Guillaume & The Coutu Dumonts**, — работал в массе совместных проектов, но широко известен не был. Когда же музыкант отметился дебютным альбом, его легкий тек-хаус, замешанный на джазе, афробите и сенегальской перкуссии, стал пользоваться спросом повсеместно — и у критиков, и на танцполах. И вот результат: если раньше человек выезжал из родного Монреаля пару раз в год, то теперь даже до Москвы доберется.
«Газгольдер», пт 29 февраля, 23.00 и до последнего

В прошлый приезд **Хироши Ватанабе** «Афиша» ошибочно приписала ему талант не только диджея и музыканта, но и фотографа. Исправляемся: тезка Ватанабе всю жизнь провел в США и значительно старше, этот же живет в Японии и снова едет в московский клуб «Шанти». Более того, выступит два дня подряд: в первый с живым проектом Kaito, в рамках которого выпускает задумчивые баллады для лейбла Kompakt, а во второй — в качестве диджея.
«Шанти», пт 7 марта, 22.00–5.00; сб 8 марта, 22.00–6.00

Bip Soup — это Петр Серкин и Андрей Зоц, два молодых человека, сочиняющих техно-фанк с намеками на Детройт и немецкий дип-хаус. Слушать такую музыку интересней живьем, поскольку участники Bip Soup являются приверженцами импровизационных концертов: абсолютное большинство своего материала музыканты создают на ходу.
«Шанти», чт 28 февраля, 21.00–3.00

Девушка по прозвищу **Princess Superstar** совсем не та, кем кажется. Миниатюрная блондинка умеет не только позировать перед камерами — с конца девяностых она сочиняет эклектичную смесь электроники, рока и хип-хопа. Сама «принцесса» (в миру Кончетта Киршнер) зовет его «флип-флоп». Кол-

Princess Superstar





Стюарт Уокер

лабораций на счету барышни немало: например, она дружит с нашими хип-хоперами из 2-99 Records, а ее недавний альбом «My Machine» продюсировал Армин ван Хелден. Исполнением последней пластинки дело едва ли ограничится — если все пойдет как надо, она и «Smells Like Teen Spirit» поставить может.
Shop & Bar Denis Simachev, сб 8 марта, 23.00 и до последнего

Вечеринкам **«Электрошик»**, что каждую неделю зовут играть лучших представителей отечественной электроники, исполняется два года. Что приятно, празднование пройдет сразу на двух танцполах; выступят на них Муджус, Korablove (живьем), Хельга, Vanila, Елка, Анрилов (с диджей-сетами), а роль главного подарка выполнит заморский гость Стюарт Уокер.
Ikra, пт 7 марта, 23.59 и до последнего

В свое время диджей и музыкальный продюсер **Ларри Ти** дал толчок



Ларри Ти

карьере Пичиз и Fischerspooner, да что там: это он придумал название музыке, которую те играли, — «электроклэш». Кажется, что сегодня, когда стиль снова пользуется большой популярностью, поход на его сет будет сродни паломничеству — и неважно, что в последние годы Ларри ничем стоящим не отметился.
«Мио», пт 7 марта, 23.00–6.00

Дуэт **Fischerspooner** — притягательный поп-курьез из Нью-Йорка, выстреливший в начале двухтысячных, ныне отошедший в тень, но остающийся на слуху. Мастера бесхитростных ужимок, возведенных в статус искусства, Уоррен Фишер и Кейси Спунер реанимировали моду на электроклэш, жидкую подводку, парики в духе фавориток Людовика XIV и машины, выдувающие тысячи блесток. Пару лет назад они уже были здесь, показав, что электроклэш — это не только синтезаторы, теперь едут с диджей-сетом.
Gaudi Arena, пт 7 марта, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 25 февраля

Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00. «Intelligent Sound»: DJ Юра. Хаус. 0.00–7.00

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Даунтемпо, эмбиент. 20.00–0.00

Minibar «Minimal of Movements»: DJs Spell vs Electrocat. Техно, минимал. 23.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev DJ Лена Swimmer. Хаус, электро. 22.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Клещ. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 26 февраля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско. 21.00–0.00

Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00

Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00

Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family, DJ Dr. Fedya. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего

Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00

Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 27 февраля

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего

Культ DJ Rob Dirton. Электро, хаус. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00

Пропаганда Epik Soundsystem. Соулфул-хаус, фанк, джаззи. 21.00–6.00

Шанти «Техно-атмосфера»: Pawel (Германия), DJs Helga, Семкин. Минимал. 21.00–1.00

Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev DJ Necto Lucas. Техно. 22.00 и до последнего

Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00

Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 28 февраля

Гараж DJs Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00

Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего

Жара DJs Jay, 909, Nicky Jazz. Хип-хоп, R'n'B. 23.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00

Культ DJ А.Николаев. Соулфул-хаус. 21.00–0.00

Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Опера «Эротические деликатесы»: DJs York, Саймон, Fashion, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00

Парижск DJ Эльза Time. Хаус. 22.00–1.00

Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса. Back2back»: DJs Санчес vs Кубиков. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00

Сахар «Панорама изобилий»: DJs Jastin, Andersen. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего

Солянка «Yum Yum»: Flammable Beats, DJ Chrome (Германия). Фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего

Шанти «Space It Out»: Bip Soup, DJs Cross, Andriesh. Техно, минимал. 21.00–3.00

См. рецензию

Bellezza DJs Smash, Max, Max More, Кореец. Хаус, диско. 22.00 и до последнего

Just Another Bar DJ Boris. Хаус, электро. 21.00 и до последнего

Keks DJ Flashback. Фанк, инди-поп. 21.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 22.00 и до последнего

Strangel «Клаустрофобия»: DJ Mussolini. Синтипоп, электро. 18.00–23.00

Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00

Yello «Clash the Disko»: DJs Anton M, Beatbrother. Электро, диско, хаус. 23.00 и до последнего

Zona «Star Time»: DJs Дэн, Shadow, Таран, N-Tone, Phil. Электро, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 29 февраля

Арка «Ночь чудес»: DJs Borado, Nofler, Amr. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Газгольдер Guillaume & The Coutu Dumonts (Канада), DJs Sety (Франция), Дэйв Ажу (США). Хаус, техно, фанк. 23.00 и до последнего

См. рецензию

Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00

Город «DE: Атмосфера»: DJs Фонарь, Grad, Коля, Кореец. Транс, хаус. 23.00–6.00

Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего

Жара Dino MC47, DJs Anie, Швед, Andy, MCs Леван, ST. Хип-хоп, R'n'B. 23.00 и до последнего

Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Epik Soundsystem. Соулфул-хаус, фанк, джаззи. 0.00–6.00

Мио DJs Краснов, Djungj, Елка. Тек-хаус. 23.00–6.00

Опера «Високосная пятница»: DJs Borisoff, Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев, Строний, Спарк. Хаус. 0.00–6.00

Парижск DJs Sirop, Nikitin. Хаус. 0.00–5.00

Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Refreshed»: DJs Subwave, Paul B, 4k, S.Peres. VJ ST25. Драм-н-бейс. 23.30–6.00

Сахар DJs Jastin, Мишаков, Magic Man. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего

Солянка «Nu Gravity»: DJs Володя, Салунов, Зорькин. Техно, минимал. 23.00 и до последнего

Шанти «One Night Story»: Offshore Funk (Германия), DJs Deep Blu, Петр Иванцов. Техно. 22.00–5.00

Artefaq DJ Leopardos. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего

Fabrique DJs Аск, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00 и до последнего

FAQ-Café DJ Belka13. Диско. 0.00–6.00

Ikra «Электрошик»: Suokas, DJs Helga, Arshanitsa, B-Voice. Тек-хаус. 23.59 и до последнего

Just Another Bar DJ Alex Maloy. Хаус, электро. 21.00 и до последнего

Keks DJs Fresh, Scientifique. Диско, фанк, инди-поп. 20.00 и до последнего

Louvre «Zodiac Party»: DJs 2QT, Шевцов, D.Step. Хаус, электро. 0.00–6.00

Minibar «Forbidden Planet»: DJs Vanila, Helga, B-Voice. Техно, минимал. 23.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev DJs Зорькин, Necto Lucas. Техно. 22.00 и до последнего

Sorry, Babushka «День рождения, которого нет»: DJs Нуждин, Serge Selecta, Zafar. Хаус. 20.00 и до последнего

Strangel DJs Пронин, Jana Dark, Zalex. Синтипоп, электро. 23.00–6.00

Suzy Wong Bar DJs Gatek, Krikoff, Чижевский. Фанк, соул. 21.00–6.00

Zona DJs Аркадий Air, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Прогрессив-хаус, диско-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 1 марта

Арка «Elektrosound»: DJs Smart, Rich-Art, Andrey Exx. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Дом Кукера DJ Медведев. Диско, фанк. 0.30 и до последнего

Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ 40a. Диско, электро. 0.00 и до последнего

Жара DJs Nick One, M.E.G., Andy, MCs Леван, ST. Хип-хоп, R'n'B. 23.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00

Культ «Функции фанка»: DJs Анатолий Ice, Чижевский. Регги, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00

Мио DJs Краснов, Духов, Салунов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Опера «Выбери меня!»: DJs Арсений, Fashion, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00

Парижск DJs Sanin, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00

Пропаганда DJ Ромашка. Соулфул-хаус. 18.00–21.00. DJs Philla, Soulmate. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Студитский, OnLee, Da Vinci. Хаус. 23.30–6.00

Пыль «Generation P»: Magnetrixx (Германия), DJs Rodkaa, Unitone, Yeti, Grab, Enot, Карбин, Artifex, Funky Junky, Jyxx. Транс. 23.00 и до последнего

Рай DJs Djaimin (Швейцария), Нейтрино. Диско, хаус. 0.00–6.00

Сахар DJs Nastasya, Fashion, Andersen. Электро, тек-хаус. 23.00 и до последнего

Солянка «Ona! Ona!»: Teki Latex (Франция), DJs Ois SS, Японец. Электро, поп. 23.00 и до последнего

Театро «Afterparty»: DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00

Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00

Artefaq DJ Belka13. Диско. 23.00 и до последнего

Cicterna Hall «VIP-Spring Day»: DJs Spayk, Playter, Rik Labe, Dinastiya, M-Voice. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Fabrique DJs Cat, Fenix, Memfisa. Хаус. 23.00 и до последнего

FAQ-Café DJ Tramal. Диско, фанк. 0.00–6.00

Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00

Louvre DJs Kosmich, Jastin, Ширшнев. Хаус, электро. 0.00–6.00

Picasso «I love F'un»: DJs Эрик Куппер (США), Fabio, Kuka, Sablin. Хаус, электро, инди-поп. 0.00 и до последнего

Quadro Bar «Microstory»: DJs Lega, Станков. Минимал. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev DJs Djungl, Anton Zap. Хаус, тек-хаус. 23.00 и до последнего

Strangel Barto, DJs Игорь, Distant, Zalex. Синтипоп, электро. 21.00–6.00

Воскресенье 2 марта

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Sunday R'n'R Lounge»: DJ Володя. Инди-поп. 21.00–6.00

Культ DJ Jump. Parra, джангл. 19.00–0.00

Пропаганда DJs Kosoff, Анатолий Ice. Хаус, электро. 17.00–23.00. «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Театро «Afterparty»: DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00

Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Фанк, диско. 22.00 и до последнего

Постоянно обновляемое расписание — ma.afisha.ru/msk/clubs

Понедельник 3 марта

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего

Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00

Вторник 4 марта

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско. 21.00–0.00

Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00

Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего

Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00

Среда 5 марта

Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00–0.00

Культ DJ Rob Dirton. Электро. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00

Пропаганда DJ А.Николаев. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Rockers All Stars»: DJ Ladjak, MC Big Bad Ragga Man. Регги. 23.30–6.00

Шанти «Техно-атмосфера»: DJ Helga. Минимал. 21.00–1.00

Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего

Strangel DJs Distant, Carni, Crit. Синтипоп, электро. 19.00–23.00

Четверг 6 марта

Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00

Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00



Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера «Мужчины выбирают блондинок»: «Рефлекс», DJs York, Саймон, Fashion, Max, Young. Хаус, R'n'B, поп. 0.00–6.00
Парижск DJ Miys. Хаус. 22.00–0.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs Педро Гойя (Испания), Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Bellezza DJs Smash, Max, Max More, Кореец. Хаус, диско. 22.00 и до последнего
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJs Ирина Седова, Татьяна Ядрышникова. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Компаниец, Glossy Mags. Хаус, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel «Анемербе», DJ Mussolini. Синтипоп, электро. 18.00–23.00

Пятница 7 марта

Арка «Butterfly»: DJs Borado, Nofler, Иван Рудык. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Дом Кукера DJ Commandante Sorinello. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Нина Кравиц. Электро. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Headz.FM Soundsystem. Ню-джаз, хаус, фанк, соул. 0.00–6.00
Мио DJs Ларри Ти (США), Troubles (Франция), Краснов. Тек-хаус, электроклэш. 23.00–6.00
См. рецензию
Опера «Жертва моды»: DJs Borisoff, Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев, Строцций, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Skam. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда «Oil»: DJs Ja Vybz, Gatek, А.Николаев, Komotsky. Диско, хаус, техно. 21.00–6.00
Пыль «Universo Paralello»: DJs Psilocybe Project (Португалия), Pioner, Flash, Animals, Zvuk, Pentacle, Konstructor, Dune, Rodiom, Da Da Noise, Loders Project, Legawrige. Транс. 23.00 и до последнего
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: SCSI-9, DJs Кубиков, Сапунов. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story»: Kaito (Япония), DJs Deep Blu', Дольщик. Тек-хаус. 22.00–5.00
См. рецензию
Fabrique DJs Turbomaax, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00 и до последнего
FAQ-Café DJ Belka13. Диско. 0.00–6.00
Gaudi Arena «MXTronica: Vibes 485»: Fischerspooner (США), DJs Mik & Sugar (все — Германия), Chus & Ceballos (все — Испания). Хаус, электроклэш. 23.00 и до последнего См. рецензию
Gazgallery H.U.V.A. Network (Франция), Zen Lemonade (Великобритания–Япония), DJs Гус Тилл (Великобритания), Супер Кози (Япония). Транс, эмбиент, электро. 23.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Стюарт Уокер, Mujuice, Krablove, DJs Helga, Vanila, Елка, Arshanitsa, Анрилов, VJ Notkin. Тек-хаус. 23.59 и до последнего
См. рецензию
Louvre DJs 2QT, Alex Cosmo, Diesel. Хаус, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel DJs Memphis (Германия), Extra. Синтипоп, электро. 21.00–6.00

Суббота 8 марта

Арка «Pink Party»: DJs Михаэль Хаасе, Smart, Rich-Art. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Иван. Диско. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ «Функции фанка»: DJs Анатолий Ice, Ja Vybz, Перти, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Anton Zap, Олег Ojo. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Маурицио Губеллини (Италия), Шевцов, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Yanysh, Esprit Fort, Junior Croff, Flanker, Miss Mini. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00
Опера «Все леди делают это...»: DJs Арсений, Fashion, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Sanin, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Ромашка. Соулфул-хаус. 18.00–21.00. DJs Philla, Soulmate. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Пушкарев, OnLee, Da Vinci. Хаус. 23.30–6.00
Рай Линда Ли Хопкинс (США), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Солянка «SSMESS»: DJs Luke VB, Dollz at Play (все — Великобритания), Санчес. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Ступени «Russian Woman»: Алекс, DJs Иван Глобус, Атлас, MC Кудряш. Хаус, электро, техно. 23.00–5.00
Театро «Afterparty»: DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
Шанти «Субэлектроника»: DJs Хироши Ватанабе (Япония), OnLee, Пушкарев. Тек-хаус. 22.00–6.00 См. рецензию
Artefaq DJ Belka13. Диско. 23.00 и до последнего
Fabrique «Hello, Women»: DJ Мэд Марк (Швейцария). Хаус. 23.00 и до последнего
FAQ-Café DJ Tramal. Диско, фанк. 0.00–6.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00
Louvre «8 марта»: DJs D.Step, Diamond, Kate Angel. Хаус, электро. 0.00–6.00
Quadro Bar «Microstory»: DJs Max Grabke, Станков. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Princess Superstar (США), Японец. Хаус, электро, хип-хоп. 23.00 и до последнего См. рецензию
Strangel DJs Memphis (Германия), Extra. Синтипоп, электро. 21.00–6.00

Воскресенье 9 марта

Дом Кукера DJ Ковалев. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Sunday R'n'R Lounge»: DJ Vailo. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Рагга, джангл. 19.00–0.00. DJ А.Николаев. Соулфул-хаус. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера «Послевкусие»: DJs Fashion, Max, Young, Лосев. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Kosoff, Анатолий Ice. Хаус, электро. 17.00–23.00. «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Театро «Afterparty»: DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Fabrique DJs Fenix, Иван Мартин. Хаус. 23.00 и до последнего
Ikra «Atomic Boogie Nights»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 22.00 и до последнего

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

АДРЕСА

Арка 698 33 17, 505 26 65; Варварка, 14, вход через Китайгородский пр. Ⓜ Китай-город. чт 23.00–6.00, пт-сб 0.00–12.00
Газгольдер Ниж.Сусальный пер., 6, вход через проходную завода «Арма» Ⓜ Курская. пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль
Гараж 650 05 24, Тверская, 16/2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город. пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд. пн-вс 12.00 и до последнего
Жара 650 45 56, 767 34 82 (заказ столиков), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская. чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды. пн-вс 11.00– 6.00, фейсконтроль
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская. пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Парижск 247 09 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Пыль 8 916 570 13 95, Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, пт-сб 23.00 и до последнего
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская. чт-сб 20.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Ступени 8 499 612 80 22, 505 37 78, Коломенский пр., 10 Ⓜ Каширская, Коломенская. 12.00 и до последнего
Театро 788 05 52, 8 909 158 14 12, Славянская пл., 2, стр. 3 Ⓜ Китай-город, пн-вс 20.00–6.00
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
Bellezza 252 12 14, Красная Пресня, 23, стр. 16 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–3.00
Cicterna Hall 771 69 37, 970 02 28, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд. пн-вс 12.00–6.00
Gaudi Arena 508 80 60, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Gazgallery 226 33 40, Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Just Another Bar 922 82 28, Неглинная, 18 Ⓜ Кузнецкий Мост, Цветной бульвар, пн-вс 18.00–6.00
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Minibar 623 15 17, Маросейка, 8 Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Picasso 662 70 02, 629 52 27, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–5.00 См. рецензию
Quadro Bar 787 62 53, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, пн-пт 12.00–0.00, сб-вс 12.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Soho Rooms 988 74 74, Саввинская наб., 12, стр. 8 Ⓜ Спортивная, Фрунзенская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
См. рецензию
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Yello 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



Внешний вид выдает в Дэне Снейте большого фантазера — свой псевдоним Caribou он придумал под воздействием ЛСД

Какие Бермуды

Caribou в клубе Ikra

Дэн Снейт — единственный живой человек, скрывающийся под личиной Caribou, испуганный мужчина тридцати лет в мятом галстуке и очках с профессорской оправой — безусловно, из лагеря почвенников. Он наркает пластинки именами крохотных государств, воспевает снежных людей и птиц из отряда сов весом до трехсот пятидесяти грамм, а свое нынешнее название выдумал во время пешей прогулки под ЛСД по сельской местности. (Что характерно, предыдущий псевдоним — Manitoba — отсудил у него Ричард «Handsome Dick» Манитоба, престарелый нью-йоркский пьяница, памятный по книжке «Прошу, убей меня», теперь зачем-то ангажированный воспрявшими MC5.)

«Вы поймите — я математик. Слышали, наверное, что у нас мозги немного набекрень»

«Мне, если честно, жутко надоело объяснять всем, что я не наркоман: сболтнул однажды про ЛСД — теперь все донимают, — сопит Снейт в телефонную трубку. — Это не творческий метод, это разовый эксперимент. Вы поймите — я математик, докторскую диссертацию по сверхсходящимся модулярным

символам защищал. Слышали, наверное, что у нас мозги немного набекрень». Про то, что набекрень, — чистая правда. Взять что его последний альбом, «Andorra», что «The Milk of Human Kindness» трехлетней давности — все это крайне неуравновешенная, трепыхающаяся музыка: угрюмый стук барабанов утопает в стремительной перекличке оркестровых скрипок, точеных трелях флейты, звоне бубенцов; шипит гитара; басовые ноты скачут вприпрыжку, как камешек по водной глади; хрупкий голос Снейта звучит так, как будто вот-вот растворится. Если и есть в этих песнях хоть что-то неизменное и уловимое, так это ощущение, что «музыка моя с добрым взглядом, музыка моя где-то рядом».

Caribou — дико изощренный, замысловатый инди-поп, передающийся воздушно-капельным путем, — в действительности плод работы одного человека: хоть Снейт и нанимает небольшой ансамбль себе в помощь для живых выступлений (сам он играет на ударных и поет), к студии он никого не подпускает на пушечный выстрел; скрипочки, флейты, бубенцы — все его рук дело. Он вообще отшельник, из связей с внешним миром — лейбл Merge да канадские приятели из Junior Boys (по научению которых он и едет в Москву) и Russian Futurists (с теми он одно время квартировался). «Я не переношу две вещи: лодырничество и уныние, поэтому я вечный трудоголик. Когда я не в разъездах, мой день в Лондоне строится так: я просыпаюсь, завтракаю, скачиваю какие-нибудь свежие пластинки и иду на студию, где торчу до глубокой ночи, — продолжает Снейт. — Считаете, это двойная работа — сначала все самолично записать, затем семплировать, чтобы потом на концертах вновь браться за инструменты? Не знаю, иначе картинка в голове не складывается. Вообще, единственное, к чему меня приучила наука и детские уроки фортепиано, — это системный подход».

Это вообще очень торжественная, пышная музыка — но это не торжество компьютерного гения и умения ловко нажимать на кнопки, это торжество широко раскрытых глаз и новых знамений, вечное сияние чистого разума. Знаете, как это бывает, когда закрываешь глаза в пустынном полночном вагоне метро, но все равно глазными яблоками чувствуешь эту секундную вспышку света, прежде чем поезд остановится на следующей станции, остановится и раскроет двери. Так и здесь.

Я, возможно, скажу сейчас кощунственную вещь (в особенности для работника журнала «Афиша»), но я всегда недолюбливал психофолк — именно за его навязчивую кустарность и напускное обаяние будто из лесу вышедшего человека; Снейт же — с шепотом, по странному стечению обстоятельств напоминающим Эллиотта Смита, журчащими мелодиями и щебетанием птиц на пленке — очевидно, просится в эту степь. Но есть один момент. Animal Collective, Grizzly Bear и прочие обычно имели в виду пикник на обочине, одичалый зов джунглей, тогда как для Снейта все это природоведение: наш ковер — цветочная поляна; наше счастье — жить такой судьбою.

Caribou (Великобритания), сб 1 марта, 21.00, в клубе Ikra

Б1 MAXIMUM Джордж Клинтон

Корневой фанк — живее всех живых

Обладатель цветастой гривы и невообразимой мантии, какой постеснялся бы и Дамблдор, Джордж Клинтон выезжал на сцену в бутафорском звездолете, рядился в розовые перья и всегда имел свои счеты с дьяволом. По Клинтону, все искусство делилось на две категории: дьявольское и никакое; за первое в его системе координат сперва отвечал Фрэнки Лаймон, затем Хендрикс, а теперь хип-хоп, наполовину скроенный из его семплов. Для фанка Клинтон — величина мирового значения, тот у него на кончиках пальцев; Клинтон занимал пост штатного сочинителя Motown и учредил Parliament-Funkadelic. То было удивительное сборище людей общей численностью в полковой взвод, которые успевали работать сразу на два фронта и играли самую прекрасную музыку на свете — тот первородный и беспечный фанк с жгучим, как стыд, вайбом. Если пытаться отыскать верную аналогию его теперешнему статусу в им же выдуманном оркестре — это олимпийский мишка, большой и жутко трогательный символ: даром что Клинтон обладает могучим, чуть хрипловатым баритоном, теперь его должность в выходных данных звучит как «арбитр». Он бродит по сцене, не поет даже, бормочет в микрофон слова, тоже, кстати, удивительные: довольствуясь музыкой, он оставлял песням удел подстрочника, толкования того, к чему должны побуждать извлекаемые им звуки, и лишь поэтому не удостоился улицы, названной в его честь. По моим ощущениям, с тех пор как умер Джеймс Браун, именно Клинтон остался за главного — не только в фанке, но вообще в черной музыке. Как осколок той культуры, которой скоро не станет вовсе. Как физический организм, в свои почти семьдесят лет сохранивший способность долбить кокаин и искренне удивляться, почему его за это арестовывают. Как человек, для которого музыка — это что-то из области теологии. Но если и есть в этой религии хоть что-то насаждающее, то это догма, которую не грех принять на веру, — Free your mind and ass will follow.

«Б1 Maximum», чт 6 марта, 20.00



Как сообщают итальянские почитатели Anti-Flag, свой лучший концерт они дали в цирке — и в это почему-то охотно верится

ТОЧКА Anti-Flag

Штурмовой агитпанк с вымученной гражданской позицией

Anti-Flag — видные американские веганы, панкстеры и бунтари с двадцатилетним стажем — все это время задаются вопросом, который не давал покоя еще советским номенклатурным работникам: что нам делать с Америкой? Вариантов предлагается несколько: спасти, освободить и, наконец, вые...ать. Причем спектр беспокойств отнюдь не ограничивается политикой — на повестке дня также права животных, глобальное потепление и зло мировых корпораций; в общем, Anti-Flag — как Мария Арбатова, только от мира музыкальных глашатаев свободы. И хоть обзывать Джорджа Буша младшего дураком — позиция столь же расхожая, как привычка голосовать за «Единую Россию», а последние записи AF — это совсем никуда не годные трехкопеечные погремушки, не хочется окончательно списывать группу со счетов и вот почему: нет ничего увлекательнее борьбы с ветряными мельницами. В конце концов, Серж Танкян и Том Морелло сейчас ведут схожую партизанскую деятельность, часть подрывной силы митингов Rage Against the Machine сводилось к топтанию национальных стягов, вот и Anti-Flag маскируют фанерный балаган под театр боевых действий. Пентаграмма из винтовок M16 и лужайка у Белого дома в кладбищенских крестах — на обложках, вытяжка по стойке смирно и акробатика с гитарами — на сцене, черные как смоль ногти и тщательно уложенные ирокезы — на головах; они, конечно, рисуются, но местами — почти по Пепперштейну. Отягощает все это мажорный поп-панк, над которым сейчас профилактические работы ведет Тони Висконти с оркестром, но едва ли, конечно, удастся спасти отчизну от очередных тумаков. Хотя видно, что у людей наболело и как раз понятно почему: если двадцать лет отказывать себе в человеческой пище, алкоголе и сексе — тут возненавидишь любую страну.

«Точка», вт 4 марта, 19.00



Недавно Hushpuppies посвятили песню Кейт Мосс, но похоже, английская модель об этом так и не узнала — ее музыкальное развитие остановилось на группе Babyshambles

IKRA Hushpuppies

Замечательный возрожденческий рок

Hushpuppies — это наглый и храбрый, но уже не очень-то молодежный французский квинтет, не без блеска выступивший на прошлогоднем пикнике «Афиши». То был резвый, неудержимый рок-н-ролл — с хождением в толпу, сорванной глоткой и взъерошенной шевелюрой. Штука в том, что, с одной стороны, в Hushpuppies есть все, чего только можно желать от людей, исполняющих конченый гаражный рок пополам с похмельной психоделикой: чеканная дробь барабанов, вязкий гитарный чес, гудящий бас, интригующие тексты. С другой стороны, мы вынуждены констатировать, что — да, будучи в тыщу раз красноречивее, дотошнее и убедительнее, чем те же The Strokes или The White Stripes, Hushpuppies вчистую им проиграли, даже пытливые западные блогеры, имеющие обыкновение время от времени выкладывать записи Бориса Гребенщикова, обошли их стороной, не говоря уже обо всех остальных. Мне сложно объяснить это чем-то, кроме того, что Hushpuppies копируют не столько музыку своей юности, сколько присущий той поре неразборчивый образ жизни. Причем без конъюнктурного педантизма — бас-гитарист, например, был с ходу зачислен



На своих творческих вечерах Михаил Боярский без обиняков рассказывает о своих подвигах — например, о том, как выступал на корпоративе у Жириновского

в штат после того, как выяснилось, что он способен неделю кряду пить водку, изредка отвлекаясь на ликер, и сохранять при этом человеческий облик. Ну и вообще, они даже внешне ощутимо милее своим неуклюжим щегольством, нежели прилизанные будто под одну гребенку деятели revival-движения, вокалист Оливье — так и вовсе вылитый Берналь из «Науки сна» с гигантскими ушами. Однажды я видел интервью тех же The Strokes британскому телевидению — зрелище, прямо скажем, жалкое хотя бы потому, что через месяц я наблюдал их в «Горбушке»: бахвальство и фырканье по отношению к окружающему миру обернулось мучительной беспомощностью на полтора часа — «Хоботов, это мелко». Все это я говорю не то чтобы в утешение Hushpuppies, но ведь и правда — кто бы что ни сделал, кем бы кто ни стал, никто не проиграл.

Ikra, чт 28 февраля, 22.30

IKRA Михаил Боярский

Первый клубный концерт советского мэтра за долгое время

Не знаем, как в Москве, а в Петербурге самым светским персонажем считается Михаил Боярский. Это вовсе не значит, что он потягивает с менеджерами Газпрома алкогольные напитки в полузакрытых клубах — Боярский гораздо ближе к людям, но одновременно недосягаем. Он всамделишная икона — в каком-то ллойд-уэббероском, а не оплечно-русском понимании. Лихо закусив сигарету, он стоит на трибуне, победно размахивая фанатским шарфом почти на каждом матче «Зенита». Шарф в придачу к очкам, усам и шляпе — постоянный спутник Михаила Сергеевича: приходится держать слово и не снимать его год в знак победы на чемпионате России. Боярский словоохотлив во всем, что касается «Зенита». Отвечая на вопрос, как выглядел бы идеальный состав команды, Боярский пожелал защитника из «Ливерпуля» и добавил: «Ну а в атаке бы играли я и Жо». Он выходит на балкон своей квартиры на Мойке, чтобы махнуть рукой друзьям, проплывающим на прогулочном катере, и бросает им алую розу. А с экрана телевизора советует не противиться тому, что Газпром построит первый в городе небоскреб. Говорит примерно следующее: «Наши внуки и правнуки скажут нам спасибо за то, что мы отстояли «Охта-центр». С семейными ценностями у Боярского все в порядке: своей дочери, например, он запрещает выходить голой на сцену в спектакле «Жизнь и судьба» знаменитого режиссера Льва Додина, и теперь на эти деликатные 10 минут перед зрителями появляется дублерша. Между тем многие в этом городе помнят, как он сам в рамках какого-то театрального хеппенинга бегал в новогоднюю ночь по улицам совершенно без одежды. Это приблизительно в то время, когда очередь в кассу театра, где он играл вместе с Алисой Фрейндлих, занимали с ночи — приносили с собой раскладушки и спали на проспекте, как жители индийских мегаполисов. Но парадокс состоит в том, что Боярским восхищаются не только интеллигентные сухонькие учительницы, которые знают его спектакли наизусть, а, кажется, все поголовно. Почти в каждом клубе делают коктейль «Кровавый Боярский» — 30 грамм водки, ложка гренадина и несколько капель соуса «Табаско». Трубач группы «Ленинград» Рома Парыгин обычно наряжается Боярским на Хеллоуин, обращаясь к окружающим исключительно «сударь». В магазинах одежды для хип-хоперов торгуют футболками с изображением Боярского, танцующего нижний брейк, — он однажды действительно заглядывал на фанк-вечеринку в клуб «Грибоедов» и, кажется, интересно проводил время.

ФОТОГРАФИИ МИХАИЛА БОЯРСКОГО ВЗЯТЫЕ БЫЛИ ОПУБЛИКОВАНЫ В ЖУРНАЛЕ «ОГОНЬКИ»

НАСТОЯЩИЙ ПРОФЕССИОНАЛ.
НАСТОЯЩИЙ DVD.

СПЕЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

ХИТМЭН

ХИТМЭН

ПОКУПАЙТЕ НА DVD
С 24 ЯНВАРЯ

А вспоминают еще такой случай: техно-диджей Лена Попова в том же «Грибоедове» заключила Боярского в объятия и с чувством поблагодарила — «Миша, спасибо за то, что вы создали наше детство!» Это за все сразу: за «Старого клопа» и «Пуркуа па», за «Робинзона» и «Динозавриков», за блестящий образец советского easy listening «Танцуем, пока танцуется» и за все гусарские баллады отечественного приключенческого кинематографа. Ну и за «Дикие гитары», конечно. *Екатерина Дементьева*

Ikra, вс 9 марта, 21.00

ММДМ Стэнли Кларк, Джордж Дюк, Эл Джарро

Видные американские джазмены в одном пространстве

Стэнли Кларк, нежный контрабасист, а также виртуоз и новатор в освоении бас-гитары, бессменно трудился в ансамбле Return to Forever, который создал Чик Кориа. Клавишник и композитор Джордж Дюк в 1970-е годы был верным соратником Фрэнка Заппы (кстати, именно Заппа превратил его из пианиста в поющего работника синтезатора, каковым он является и сейчас) и остроумно внедрял фанковое звучание в джаз. Однако еще с конца 1970-х годов оба они, в особенности Дюк, повернулись в сторону R'n'B, причем далеко не блестящего: когда слушаешь альбомы The Clarke/Duke Project, возникает ощущение, что весь творческий потенциал, который Дюк с Кларком использовали в джазе, они в себе задавили. Конечно, продумывать хитрые мелодические ходы они не разучились, но предпочли направить свою изобретательность в русло глянцевых, выхолощенных синтезаторных аранжировок, выдавая на поверхность какую-то сладкую и бездушную муть. Впрочем, если Дюк совсем плотно обосновался в R'n'B, то Кларк с тех пор все-таки не раз напоминал о себе в джазовой среде. Достаточно вспомнить его живую, трепещущую игру с гитаристом Элом Ди Меолой и скрипачом Жан-Люком Понти на альбоме «The Rite of Strings».

Что Кларк, что Дюк сами нередко пели как в собственных, так и в чужих проектах и приглашали на свои альбомы вокалистов вроде Фила Перри или Дайаны Ривз (родственницы Дюка). Даже странно, что втроем с певцом Элом Джарро, одинаково адекватным и джазу, и R'n'B, и поп-музыке, они практически не выступали. И это притом что Джарро пел в группе Дюка в самом начале своей карьеры, а в более поздние времена оба музыканта участвовали в записях дисков вокалиста. Интересно, что как раз в Москве троица устроила блистательный джем — это произошло на фестивале Parliament Jazz Festival, куда съехались чуть ли не все мыслимые звезды так называемого smooth jazz. Это был пример того, как присутствие Джарро побуждает комическую пару — длинного, как жердь, Кларка и увальня Дюка — вспомнить о живой импровизации. Именно легкий, добрый голос улыбающегося до ушей, не теряющего прыти Джарро, видимо, и будет главным мотором на совместном концерте с двумя тяжеловесами. И в таком случае совершенно неважно, какая музыка прозвучит в программе — джаз, R'n'B или еще что. *Григорий Дурново*

Дом музыки, ср 5 марта, 19.00



Вокруг прошлого концерта Кларка и Дюка в Москве развернулась такая дикая ажитация, что певцу Агутину пришлось пробираться через кухарок



King of Bongo

King of Bongo — это петербургский ответ Jamiroquai, отряд со шляпами-котелками, громадными очками, салатовыми галстуками и китчевыми пиджаками, как у Принса. Музыку они играют соответствующую — разбитной фанк с обилием духовых и перепевками Боба Марли. В сущности, это в равной степени напоминает как подопечных лейбла «Вдох» (только лучше), так и группу Markscheider Kunst (только легковеснее).

«Китайский летчик Джао Да», пт 29 февраля, 23.00

В новостях стали появляться приятные сообщения про **Криса Ри** — добродушного человека с больным желудком и обволакивающим, пчелиным голосом. Во-первых, его вещь двадцатилетней давности — «Driving Home for Christmas» — обошла в британский чартах певицу Рианну и Джастина Тимберлейка, во-вторых, его задним числом записали в прародители балеарик-хауса. В Россию Крис Ри везет свою очередную антологию блюза — переосмысленный скорее в барском, чем балеарском, духе репертуар шестидесятнической группы The Fabulous Hofner Blue Notes.

Дворец спорта «Лужники», пт 28 февраля, 20.00

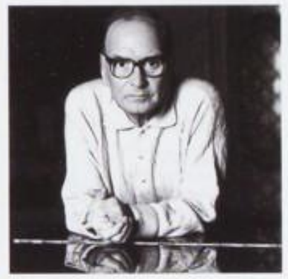
Созданию **«Чартовой дюжины»** предшествовала премия «Поборол» — полушуточная раздача слонов, выдуманная Михаилом Козыревым; она довольно быстро загнулась, равно как и желание кого-то поощрять, — теперь это такое «Нашествие» в миниатюре. Вглядитесь в список участников: «Алиса», «Кипелов», да пусть даже Fleur — козыряя своей влиятельностью, «Наше радио» за последнее время не создало ни единого своего героя, лишь в очередной раз констатируя общеизвестное, вот что удивительно.

Спортивный комплекс «Олимпийский», пт 7 марта, 18.00

Поразительно, но великий итальянский композитор **Эннио Морриконе**, столько лет сотрудничавший с Голливудом, так и не выучил анг-



Крис Ри



Эннио Морриконе



«Пилот»

лийский язык — когда он получал «Оскар» год назад, его речь переводил Иствуд. У него, кстати, все не ограничивается только музыкой для фильмов, как принято полагать, — несколько лет назад Майк Паттон выпускал альбом авангардных вещей Морриконе. Хотя в Москве, конечно, будет классический репертуар, оркестр и хрупкий Морриконе в бабочке.

Кремлевский дворец, пт 7 марта, 19.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 25 февраля

Апельсин Pain of Salvation (Швеция). 20.00
Город Overtime, Raven Lord, New Folder. 18.00
Проект ОГИ Gagarin Brothers. 22.00
Театр эстрады Александр Градский. 19.00
Точка Samael (Швейцария). 19.00
Швайн «Вершинин-бенд». 22.00
Art Garbage Ninga, «Радиоволна». 19.00
Ikra Алексей Айги и «4'33"». 21.00
PodМосковье Moses & The Rockin' Juice. 21.00
Tabula Rasa «Линия», «3000 миль до рая». 19.00

Вторник 26 февраля

22 The VB, «Белое», «Гламур». 20.00
Б1 Maximum Apocalyptica (Финляндия). 21.00
Проект ОГИ «Особенность». 22.00
Bilingua «Йога». 21.00
Ikra Z.I.M.A. 20.00
Tabula Rasa «Аргумент 5.45», Breakwar. 20.00

Среда 27 февраля

Б2 «Нарфаген пал», «Альтера», «Собачьи маски». 20.00
Вермель «Босх с тобой», «Таблетки для Монро». 21.00
O_2ТВ «Комитет». 22.20
Проект ОГИ «Летающие лгуны». 22.00
Точка Stigmata. 18.00
Швайн «УЕ-бенд». 21.00
Art Garbage «Ок». 21.00
Ikra Умка и «Броневик». 20.00
Plan B Gift of Madness, Chaos of the Heart, Nancial, Virginia, Neurosplit Prophet. 18.00
PodМосковье Dustveil, Panda Rhei. 21.00
Tabula Rasa Crocodile T.X., «Шорох». 20.00
X.O. Free Jump, Tresh Romantika, «Твой сентябрь», Iscream, One Bullet Ago, Almost People, «Суббота 14». 18.00

Четверг 28 февраля

Б1 Maximum Liquid Soul (США). 20.00
Б2 Andromeda (Швеция). 20.00
Вермель Leeuwenhoek. 21.00
Дворец спорта «Лужники» Крис Ри, The Delmonts (все — Великобритания). 20.00
См. рецензию
Жесть Вадим Степанцов. 22.00
Китайский летчик Джао Да 2H Company. 23.00
Кремлевский дворец Хор Турецкого. 19.00
Меридиан Настя Задорожная. 19.00
Точка Stigmata. 18.00
Швайн «Седьмой город». 21.00
Шестнадцать тонн Инна Желанная, Safety Magic, «Маша и медведи», Eject Project. 21.00
Art Garbage Lazy Bithes. 21.00
FM-Club Иосиф Левитис и «Братия» (все — США). 21.00
Gogol' «Лавзанда». 20.00
Hard Rock Café Zdob Si Zdub. 21.00
Ikra Hushpuppies (Франция). 22.30
См. рецензию
Plan B «FM Family Festival»: Bumblebee, Genoa, Ambehr, Eazy Dizzy, Sambateria. 19.00
PodМосковье Los Microbios. 21.00
Tabula Rasa «Акустический проект», «Стокс», «Аттракцион Воронова». 20.00

Пятница 29 февраля

Апельсин «Сплин». 20.00
Б1 Maximum «Би-2». 20.00
Вермель Echoes. 21.00
Город Kuprianoff Band. 18.00
Графит Чечерина. 21.00
Дом Allerseelen (Австрия), «Вирь», «Оцепеневшие». 20.00
Дума Positive Orchestra. 21.30
Жесть «Короли кухни». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Milana, Croupier. 23.00
Китайский летчик Джао Да King of Bongo. 23.00 См. рецензию
Контрабас The Silvertonez. 21.00
Концерт «Серьга». 21.30
Концертный зал гостиницы «Космос» Алена Апина. 19.00
Кремлевский дворец Хор Турецкого. 19.00
O_2ТВ «Ландыши». 22.20
Проект ОГИ Netslov. 22.00
Театральный центр «На Страстном» Алексей Айги и «4'33"». 20.00

Точка «Ива Нова», «Тролль гнет ель», «Оргия праведников», «Улица радио», «Тол Мириам». 19.00
Швайн «Мистер Твистер». 22.00
Шестнадцать тонн Esthetic Education (Украина). 23.00
Art Garbage «Лирика 40». 20.00. «Час пик». 22.00
Gogol' Markscheider Kunst. 21.30
Ikra Леонид Федоров, Владимир Волков. 21.00
Jazz Town Lex & Team. 23.30
Mezzo Forte Захар Май. 21.00
Plan B Noize MC. 18.00
PodMосковье «Видели! Знаем». 21.00
X.O. Олег Мишин. 20.00

Суббота 1 марта

Апельсин «Сплин». 20.00
Апшу «Артишок-оркестр». 22.00
Б1 Maximum «Машина времени». 21.00
Б2 «Маша и медведи». 23.00
Вермель Yeeree (Франция). 20.00
Город «Рада и терновник», Red Fish, «Минус трели». 19.00
Жесть «Шашки». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Lost Weekend, The Types, Radiodim. 23.00
Китайский летчик Джао Да Tres Muchachos e companeros. 23.00
Кремлевский дворец Хор Турецкого. 18.00
Проект ОГИ Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр». 22.00
Точка Tristania, Enslaved (все — Норвегия), Overkill (США), Drauggard. 18.00
Art Garbage «Ли-лит», «Полынь», «Тут как тут». 19.00. «Торонто». 22.00
Artefaq «Вули-пули-бенд». 22.00
Bilingua «Ива Нова». 21.00
FM-Club Raw Cats'88, «Коралловые рифы», Alligators. 19.00
Gogol' «Каберне Денев». 21.30
Ikra Caribou (Великобритания). 21.00 См. рецензию
Plan B Сергей Маврин, «Корсика», «Черный кузнец». 18.00
PodMосковье Salvador. 21.00

Воскресенье 2 марта

22 «Группа риска». 20.00
Б2 «Вася Ложкин рокындролль бэнд», The Inquisitorum. 20.00
Вермель Private Radio. 20.30
Дом Elefant. 20.00
Кремлевский дворец Хор Турецкого. 18.00
Проект ОГИ Сергей Селюнин и «Выход». 22.00
Точка Sonic Syndicate (Швеция). 20.00
Art Garbage Aquaflames. 20.00
Bilingua Yeeree (Франция), Dzierzynski Bitz. 20.00
Cicterna Hall Смоки Мо, Кажэ Обойма, Beat-Maker-Beat, Umbriaco. 18.00
FM-Club «Полюбому», «Наше все». 20.00
Ikra «Паперный ТАМ». 21.00
Plan B Save, Horizon 8, Septory, Katalepsy, Swamp, Koma, «Хостел», Deptera, Submarina, Dougie Tix, «Мыс Канаверал». 15.00
PodMосковье Nola, Homepage. 21.00
Tabula Rasa Sopor, «Тела», Oktagon. 17.00. «Пляж», «1,5 кг отличного пюре», «Мойдодыр». 20.00

Понедельник 3 марта

O$_2$TB Idol. 22.20
Tabula Rasa Sound Divers. 20.00

Вторник 4 марта

Вермель Skylark. 20.00
Еврейский культурный центр на Никитской Псой Короленко. 19.00

Проект ОГИ The Boo. 22.00
Точка Anti-Flag (США). 19.00 См. рецензию
Art Garbage Lunatic Scale, «Комната». 19.00
Bilingua Belleville. 21.00
Plan B «Адаптация пчел», Stub, Margo, Toxicola, Plastiq. 19.00

Среда 5 марта

Вермель «Нежно». 21.00
Жесть Mandarin Stellar. 21.00
O$_2$TB «Джин-тоник». 22.20
Театр эстрады Олег Погудин. 19.00
Art Garbage X-Libris. 19.00
Ikra Silence Kit, Mooncake. 20.00
Plan B «Порт 812», «Кеды», «Праздник», «Платцкарт», «36 и 6». 19.00
PodMосковье Даша Велико, Truffele, «Комитет». 20.00
Tabula Rasa Дмитрий Четвергов и Trinity. 19.00

Четверг 6 марта

Б1 Maximum Джордж Клинтон (США). 20.00 См. рецензию
Б2 «Телевизор». 21.00
Вермель Double Fault. 21.00
Китайский летчик Джао Да B.U.N.N.Y. 22.00
Проект ОГИ «Корабль». 22.00
Театр эстрады Сергей Захаров. 19.00
Шестнадцать тонн «Мороз & разысы». 22.00
FM-Club «Городская суета». 21.00
Ikra The White Trainers Community. 21.00
Plan B «Фантастика», «Порт 812», «Сюрприз», «Тени свободы», «Супермаркет». 19.00
PodMосковье «Слайды», Milana, Joga. 20.00

Пятница 7 марта

Б1 Maximum Ly Бега и Labana Band (все — США). 21.00
Б2 «Ва-банкъ». 23.00
Дом The Noise of Time. 20.00
Дума «Колибри». 21.30
Жесть «Ад». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Indigo, Virgin Tears. 23.00
Китайский летчик Джао Да Инна Желанная. 23.00
Концертный зал гостиницы «Космос» Вячеслав Добрынин, Стелла Джанни. 19.30
Кремлевский дворец Эннио Морриконе (Италия). 19.00 См. рецензию
O$_2$TB Total. 22.20
Проект ОГИ «Видели! Знаем». 22.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» «Чартова дюжина. Топ-13»: «Машина времени», «Алиса», «Наив», «Пилот», Fleur, «Пелагея», «Ундервуд», «Кипелов», «Агата Кристи», Brainstorm, «Ляпис Трубецкой», «Король и шут», «Знаки», «Мельница». 18.00 См. рецензию
Шестнадцать тонн Мара. 23.00
Art Garbage The Bad Example. 22.00
Artefaq «Моральный кодекс». 23.00
FM-Club «Пиджаки». 21.00
Gaudi Arena Fischerspooner (США). 23.00
Gogol' Spitfire. 21.30
Ikra Алена Свиридова. 21.00
Mezzo Forte Павел Кашин. 21.00
Plan B Theatres Des Vampires, Morbid Violence, Oktagon. 18.00
PodMосковье «Лаванда». 21.00

Суббота 8 марта

22 «Тени свободы», «Одна на двоих», Summer Days, «Рай дураков». 17.00
Апельсин Brazzaville (США). 20.00
Б1 Maximum Крис Норман (Великобритания). 21.00
Б2 «Танцы минус». 23.00
Вермель Subway Session. 21.00
Дом «НОМ». 20.00
Дом музыки Александр Малиник. 19.00

Жесть Руслана Борзова. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, The White Trainers Community, My Silver Revolver. 23.00
Китайский летчик Джао Да Sunsay. 23.00
Концертный зал Чайковского Александр Серов. 19.00
Меридиан «На-На». 19.00
Проект ОГИ «Колибри». 22.00
Точка «Ленинград». 21.30
Art Garbage «Торонто». 22.00
Artefaq OK Girl. 21.30
Bilingua Avocado Band, Great Pretenders, Lex & Team. 19.30
CDK МАИ «Психея». 20.00
FAQ-Café Hula Hoop. 20.00
Gogol' Феликс Лахути и Funky Land, Big Black Boots, Venger Collective, «Станция «Мир», C.L.O.N.E. 19.30
Ikra Хелависа. 20.00
Keks «Сегодняночью». 23.00
Mezzo Forte Умка и «Броневик». 20.00
Plan B «Мои ракеты вверх». 20.00
PodMосковье Jukebox. 21.00
Tabula Rasa «Браво». 23.00

Воскресенье 9 марта

22 «Группа риска». 20.00
Апельсин «Хоронько-оркестр». 20.00
Б1 Maximum «Ночные снайперы». 20.00
Б2 «Токио». 23.00
Дворец спорта «Лужники» Хор Турецкого. 18.00
Жесть «Точка росы». 21.00
Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр». 23.00
Кремлевский дворец Крис де Бург (Ирландия). 19.00
O$_2$TB «Ado». 18.20
Точка Юта. 22.00
Art Garbage «Прайм-тайм». 22.00
Bilingua «Можжевельник». 20.00
FM-Club Red Guns, «Ржунимагу», Freeman Way. 20.00
Ikra Михаил Боярский. 21.00 См. рецензию
PodMосковье Sunsay. 20.00
Tabula Rasa Dreadbread, «200 по встречной», Such a Beautiful Day, Katrina, The Sqwishy, Chaos of the Heart. 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 25 февраля

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
Forte Анна Королева (саксофон) и Jump. 21.00
Hard Rock Café Romin Jazz Band. 20.00
Jazz Town Квартет Анатолия Герасимова. 21.00

Вторник 26 февраля

Дом музыки Тойво Унт (контрабас, Эстония), Интарс Бусулис (вокал, тромбон), Марис Бриежкалнс (ударные), Раймонд Паулс (фортепиано) и Камер (все — Латвия). 19.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00
Союз композиторов Фестиваль «Муззнергож»: Григорий Немировский (духовые, клавишные, Германия), Джон Карлсон (ударные, клавишные, США), Radast' (Украина), «Осьмирук». 20.30
Швайн Backstage. 21.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Peekaboo. 21.00

Среда 27 февраля

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом музыки Тойво Унт (контрабас, Эстония), Интарс Бусулис (вокал, тромбон), Марис Бриежкалнс (ударные), Раймонд Паулс (фортепиано) и Камер (все — Латвия). 19.00
Дом у дороги Вадим Ивашенко (вокал, гитара) и Bonesnakers. 21.00
Союз композиторов «Чик». 19.00. Fashion Sound. 20.30
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Ирина Родилес (вокал) и трио Евгения Борца. 21.30

Четверг 28 февраля

Апшу Петр Талалай (ударные), Дмитрий Зинаков (труба). 22.00
Дом у дороги Modern Blues Band. 21.00
Контрабас Sun City. 21.00
Союз композиторов «Чик». 19.00. Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Funky Soul. 21.00

Пятница 29 февраля

Б2 Евгений Маргулис (вокал, гитара), Андрей Макаревич, Алексей «White» Белов, Леван Ломидзе (все — гитара) и Blues Cousins. 21.00. Jazz Sisters. 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00. Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 23.30
Союз композиторов Ольга Виницкая (вокал, гитара). 20.00. Мириам (вокал) и «Мирайф». 21.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Сергей Манукян (вокал), Владимир Галактионов (труба), Евгений Борец (фортепиано). 21.00

Суббота 1 марта

Дом музыки Дульче Понтеш (вокал, Португалия). 19.00
Дом у дороги «Старая гвардия». 21.00. Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 23.30
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон). 21.00. Esh. 23.00
Фотоцентр Crazy Rhythm. 19.00
Jazz Town Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника), Сергей Коньков (гитара), Modern Blues Band. 21.00
Tabula Rasa Константин Никольский (вокал, гитара), Леван Ломидзе (гитара), Blues Cousins. 23.00

Воскресенье 2 марта

Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Андрей Филиппов (ударные), Вадим Ивашенко (вокал, гитара), Виктор Чернов (вокал), Виталий Дмитриенко (гитара), Владимир Русинов (гитара), Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара), Маруся Левина (губная гармоника), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Омар Итковицы (вокал, гитара), Павел Семилетков (гитара), Сергей Старостенко (ударные). 18.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). 22.00
Союз композиторов Тамара Масхулия (вокал). 18.00. «Арсенал». 20.30
FAQ-Café Crossing Rhythms. 20.00
Jazz Town Esh. 21.00

Понедельник 3 марта

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Los Barabanos и DJ Alex Fofanoff. 22.00

Союз композиторов Евгений Ревнюк (клавишные). 20.00. Алексей Подымкин (фортепиано). 22.00
Jazz Town Квартет Михаила Волоха. 21.00

Вторник 4 марта

Дом у дороги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Союз композиторов Татьяна Балакирская (вокал), Алим Настаев (гитара). 19.00. Александр Осейчук (саксофон) и «Зеленая волна». 21.00

Среда 5 марта

Дом музыки Эл Джарро (вокал), Джордж Дюк (фортепиано), Стэнли Кларк (бас, контрабас, все — США). 19.00 См. рецензию
Дом у дороги Swing Gitane. 21.00
Союз композиторов «Чик». 19.00. Анна Левшина (вокал). 20.30
Jazz Town Ирина Родилес (вокал) и трио Евгения Борца. 21.30

Четверг 6 марта

Дом у дороги Kate Band. 21.00
Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.30. «Чик». 22.30

Пятница 7 марта

Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00. Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 23.30
Союз композиторов Ольга Виницкая (вокал, гитара). 20.00. Николай Арутюнов (вокал). 21.00. «Русское банджо». 23.00

Суббота 8 марта

Дом у дороги «Грассмейстер». 21.00. Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 23.30
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон). 21.00. Виктор Матюхин (бас), Павел Красницкий (гитара). 23.00
Jazz Town Денис Мажуков (фортепиано), Off Beat. 21.00

Воскресенье 9 марта

Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Андрей Филиппов (ударные), Арсен Шомаков (вокал, гитара), Владимир Коженкин (вокал, гармоника), Галина Киселева (вокал, бас-гитара), Денис Шевченко (гитара), Дмитрий Смагин (вокал, гитара), Илья Алехин (саксофон), Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Омар Итковицы (вокал, гитара), Павел Семилетков (гитара), Сергей Коньков (гитара), Юрий Наверкин (гитара). 18.00
Союз композиторов «Арсенал». 21.00
FAQ-Café Трио Александра Шевцова. 20.00
Jazz Town Алексей Кузнецов (гитара), Владимир Данилин (аккордеон), Анна Бутурлина (вокал), «Седой джаз». 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 23.30

ЭТНО

Понедельник 25 февраля

O$_2$TB Dartz. Фолк-рок. 22.20

Среда 27 февраля

Дом «Крутуха». Русский танец. 20.00

Четверг 28 февраля

Проект ОГИ Инна Бондарь. Балканская музыка. 22.00

Пятница 29 февраля

Апшу Las Palomas. Фламенко. 22.00
FM-Club Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). Современная африканская музыка. 21.00

Суббота 1 марта

Дом «Птица Тылобурдо». Этноджаз. 20.00

Воскресенье 2 марта

Жесть «Птица Тылобурдо». Этноджаз. 21.00
Центр «Открытый мир» Николай Ооржак. Горловое пение. 19.00

Среда 5 марта

Дом «Крутуха». Русский танец. 20.00

Четверг 6 марта

Дом Сергей Старостин (вокал, духовые) и «Мario». Балканская и молдавская музыка. 20.00
Gogol' «Земляничная поляна». Этнофьюжн. 20.00

Пятница 7 марта

Апшу Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 22.00

Воскресенье 9 марта

Дом Koda. Скандинавская музыка. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

АДРЕСА

22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum 648 67 77, Ордынкинкидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
Дворец спорта «Лужники» 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24, стр. 2 Ⓜ Спортивная
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом у дороги 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт 12.00–0.00, ср-вс 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Еврейский культурный центр на Никитской 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана 632 92 64, Уланский пер., 16, стр. 1а Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Контрабас 621 68 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал гостиницы «Космос» 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
O$_2$TB 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года
Парижск 247 09 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 32 03 (крытый стадион), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Театр эстрады 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
Театральный центр «На Страстном» 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Фотоцентр 291 86 02, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
Центр «Открытый мир» 725 58 65, Павловская, 18, корп. 2 Ⓜ Тульская, пн-вс 10.00–23.00, вход свободный
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ 785 17 60, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Cicterna Hall 771 69 37, 970 02 28, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44/1 Ⓜ Смоленская
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Plan B 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodMосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. 125 53 49, Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SOUND@AFISHA.RU

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



На самом деле в Silver Mt. Zion играют семь человек — но по их песням кажется, что целый оркестр бесстрашно шагает в геенну огненную

Инструкция по выживанию

Новый альбом Silver Mt. Zion

Пятый альбом канадского освободительного оркестра Silver Mt. Zion начинается отсрочкой. Первая дюжина треков этой пластинки (в общей сложности занимающих немногим больше минуты) — тревожный звук лопнувшей струны, томительный скрип, звонкое эхо чего-то грядущего; будто бы время на подготовку, последний момент, когда можно еще передумать и остановить музыку. Потому что потом босоногие скрипачки тихонько запоют песню о смерти, рослый бородатый еврей зацепит гитарные струны, барабанщик грянет ритм, дернутся смычки — и будет уже не отвертеться.

К пятому альбому Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra & Tra-La-La Band (Silver Mt. Zion — всего лишь сокращение полного имени) не вполне понятно, нужно ли во всех подробностях рассказывать, что это за люди; перечислим главное. Silver Mt. Zion — прямые наследники влиятельного построкового конгломерата Godspeed You! Black Emperor и лучшая на сегодняшний день сила не менее влиятельного канадского лейбла Constellation; септет анархистов под управлением Ефрема

Прошло время предупреждать, наступило время действовать

Менука, потомка беженцев от еврейских погромов в Российской империи. Это группа, давшая лучшая на моей памяти концерт из тех, что когда-либо видел город Москва; это люди, которые три года назад сотворили гениальную пластинку «Horses in the Sky», где птицы пели в унисон с людьми, где скакали лошади в небе и реки превращались в пар, где построк был обвенчан с лесной акустикой, доведен до точки и, в общем и целом, похоронен (я искренне убежден, что наряду с «The Drift» Скотта Уокера этот альбом — важнейшая музыка из рожденных в текущем десятилетии).

Пятый долгоиграющий альбом SMZ, в сущности, не предлагает нам ничего нового — как и прочие их пластинки, его можно было бы резюмировать неумоевским заголовком «Смертное» и его же строчкой «мир губит вина». С первого вздоха песни «1000000 Died to Make This Sound» примерно ясно, что будет дальше. Нервически задрожат аккорды, струнные забьются в судорогах, музыка поднимется на дыбы. Песни затянутся на десять с лишним минут. Ефрем прокричит слова о любви, войне и мировом капитале. Трагический герой будет рваться в бездну — и хор будет готов сгинуть вместе с ним — и уже в самом финале загорланит: «В сердцах есть правда!» Siver Mt. Zion играют исключительно на повышенных тонах; запиши их тексты со слуха — в глазах будет рябить от восклицательных знаков. Их музыка, однако, лишена избыточности, в ней нет ничего лишнего. Канадцы поняли то, чего не смогли уразуметь все эти Explosions in the Sky, God Is an Astronaut, Red Sparowes и прочие любители растянуть названия песен на несколько строчек и продлить их хронометраж: что все длинноты и катаклизмы оправданы только тогда, когда окончательны, когда продолжительность и размах высказывания — не блажь, а жизненная необходимость. Silver Mt. Zion всегда играют наотрез, до конца, так, что, когда затихает последний аккорд, не остается ничего — ни вздоха, ни страха, ни любви, ни даже ропота.

«I just want some action», — поет Ефрем в заглавной вещи альбома, и это важная строчка; можно также вспомнить, что у SMZ раньше была песенка «More Action! Less Tears!», что породившие SMZ Godspeed You! Black Emperor оформили свой последний альбом схемой, наглядно демонстрирующей связь мейджор-лейблов с заводами по производству оружия, и что Менук в недавнем интервью намекнул на то, что GYBE ушли в бессрочный отпуск из-за войны в Ираке: прошло время предупреждать, наступило время действовать. Песни SMZ — это ведь очень конкретная музыка; их визионерский образный ряд легко понять, принять и разделить: черные птицы на черных проводах, ангелы на электрических стульях, блюз сломавшегося мотора, крушения поездов на закате, банкир, насилующий невесту. Будучи убежденными антиглобалистами, ненавистниками правительства Буша и транснациональных корпораций, Silver Mt. Zion берут выше и обращаются непосредственно к небесам; их музыка — всамделишное богоборчество (которое не следует путать с богохульством: мятеж SMZ предполагает, что есть, против кого бороться и к кому обращаться, потому в нем столь явственно ощущается обреченность), бунт не против правителей и режимов, но против устройства мироздания как такового. Именно отсюда тот религиозный экстаз, который захлестывает их песни; именно оттого в любом вопле правоверного иудея Ефрема слышится вечное: «Или, Или! Лама савахфани?» Красота не спасет мир, слова не прибавят ему мудрости — но чтобы выжить, мы должны петь. Надежда — самообман, но это все, что у нас есть. Музыка Silver Mt. Zion — пространство, где кончается искусство и дышат почва и судьба.

И плюньте в глаза тому, кто скажет, что Silver Mt. Zion повторяются. С тем же успехом можно упрекать верующих, что они изо дня в день читают одну и ту же молитву.

Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra & Tra-La-La Band «13 Blues for Thirteen Moons» (Constellation)



Bauhaus «Go Away White»

Первый и последний за 25 лет альбом первопроходцев готики

В начале 80-х концерты Bauhaus проходили так: на сцену выносили гроб — из него восставал наряженный вампиром черный принц Питер Мерфи и голосом обезумевшего штандартенфюрера пел о смерти Белы Лугоши. Bauhaus — важная история: именно они со своими черными одеждами, суровыми аккордами и атмосферой эстетского хоррора задали канон готического рока. Именно из их театра теней вышли десятки рыцарей мрака — от Трента Резнора до нашего «Югенд-штиля» (слово «театр» здесь неслучайно: Мерфи никогда не скрывал, что вдохновлялся глэмом и отыгрывал роль; Ян Кертис из Joy Division нашел смерть в петле — Мерфи изображал висельника на концертах, существенная разница). Записав четыре альбома, они дежурно распались; Мерфи в какой-то момент переехал в Турцию и принял ислам; четверть века спустя, когда из гробов восстают все кому не лень, Bauhaus вернулись, чтобы сказать последнее слово.

Странная пластинка — ее, очевидно, разумнее всего слушать на виниле или на кассете; не из-за звука, но в силу чисто технологических особенностей — «Go Away White» явным образом делится на сторону A и сторону B. Часть первая: грязный, неказисто бодрящийся гаражный рок, похожий не столько на Bauhaus, сколько на поздних Sonic Youth с их лишенными мелодий шумелками; Мерфи клянет XXI век и его героев. Часть вторая: психоделический морок, туманный стон, разреженные лунные пейзажи; песни о спасении, которого нет, и об анорексичных монстрах; тут уже на ум приходит поздний Скотт Уокер или Боуи в его самых тягостных проявлениях. Bauhaus не подстраивают-



Группа Bauhaus, как видно, сохранила верность монохромной эстетике, процветавшей, когда они начинали



Миа Дои Тодд год жила в Японии, записывалась вместе с рэперами вроде Сола Уильямса и Префьюза 73 — но песни ее все равно звучат так, будто она только что вышла из пены морской

ся под современность и не восстанавливают себя прежних; сюжет этого альбома описывается строчкой, давшей ему название: «Я пришел из тьмы, и я уйду в сияние». С каждой песней ощущение распада нарастает; с каждым аккордом конец все ближе (симптоматично, что перелом свершается аккурат на вещи под названием «Saved»). «Go Away White» — неоднородный (первая часть объяснимо слабее второй) и довольно страшный альбом о том, что где был стол яств, там неизбежно будет стоять тот самый гроб. Музыканты Bauhaus уже заявили, сославшись на некий малопонятный внутренний инцидент, что ни песен, ни концертов больше не будет; все кончено. «Go Away White» — это, конечно, никакой не камбэк. Это завещание.

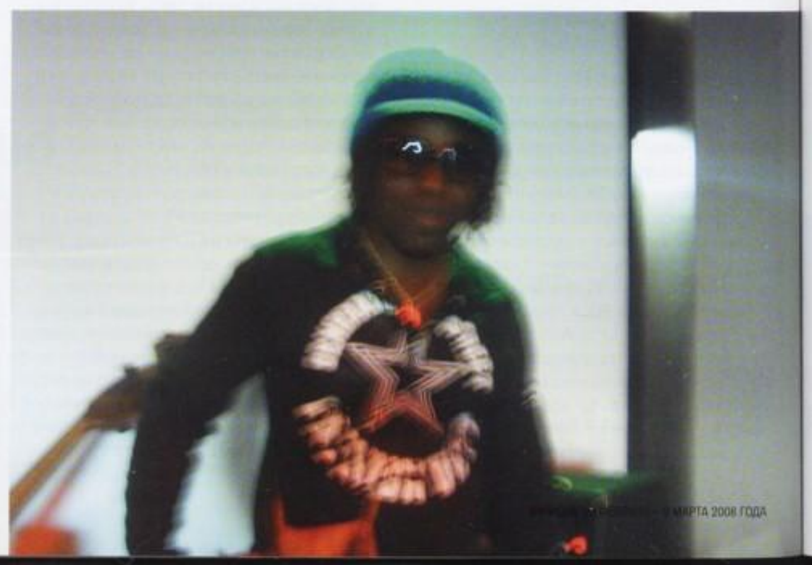
Bauhaus Music/Cooking Vinyl



Mia Doi Todd «Gea»

Сдержанный женский фолк редкой породы

Дочери японского судьи и ирландской скульпторши, американской певице с раскосыми глазами Миа Дои Тодд не повезло с карьерой: в орбиту неофолка она в свое время не попала, лейбл Sony как заключил с ней контракт, так и расторг, сейчас она записала уже шестой свой альбом, и очевидно, что ее судьбы он особенно не переменит. Для нас это, может быть, и к лучшему — кто знает, в какой бы переплет Миа попала, подними ее кто-нибудь на щит; песни же она пишет такие, к которым чужим рукам лучше не прикасаться. Новый диск в этом смысле лучший пример: аранжировки здесь тихие и благонравные, если прежде Миа позволяла себе порой поиграть с регги или нанять проворного ударника, то на «Gea» фисгармония, кларнет и перкуссия лишь оттеняют главное — гитарный перебор и слова. Миа слагает притчи о дружбе волка с пауком, холит на языке испанские словечки, вспоминает о дождливых днях; песни стелются, как дым над водой. У нее удивительный, матовый какой-то голос, он не воркует, не жалеет, не зовет и не плачет; к вокалу Миа вообще трудновато приспособить какой-нибудь другой глагол, кроме дежурного «поет» (примерно так, отрешенно и туманно, звучала когда-то Нико). Это пение, безучастное ко всему окружающему (потому и декораций требует минимальных): Миа проговаривает вслух важные вещи, к которым она будто бы и не имеет никакого отношения. Она ведь не в последнюю очередь поэт и искусство свое, очевидно, понимает по Бродскому — как диктат языка, традиции, натуры. В той же Нобелевской лекции И.Б., собственно, можно обнаружить точнейшее описание свойств музыки Миа: «Многое можно разделить: хлеб, ложе, убеждения, возлюбленную — но не стихотворение, скажем, Райнера Марии Рильке». Точно так же нельзя разделить эти песни — но быть с ними рядом отчего-то кажется важным и нужным.



Traditional Russian chastushki, обозначенные в выходных данных альбома «Samm», в исполнении Молы Силлы и группы Vershki Da Koreshki становятся неотличимы от песен бедуинов



Autechre вот уже десяток с лишним лет играют музыку, за которой незаметен человек

Тут можно было бы ввернуть какую-нибудь классическую сентенцию вроде той, что такой музыки сейчас никто уже не делает, — но это-то как раз будет неправдой. В сущности, воспетые прежде в этой рубрике Марисса Надлер и Орион Ригель Доммиссе — ближайшие соседки Миа; и музыка ее вызывает ровно те же ассоциации: закрыв глаза, я вхожу в воду, вода, очисти нас еще один раз. Миа сама ровно об этом поет в первой же песне на альбоме, которая так и называется — «Река жизни».

City Zen



Vershki da Koreshki «Samm»

Мастерский этноджаз, укрепляющий дружбу народов

Халам, мбира, конгома, калабас, «говорящий барабан» — список задействованных инструментов позволяет рассчитывать на профессионально преподанную экзотику; имена участников (о них чуть ниже) — на ловкое с ней обращение. Расчет оправдывается: пустынная африканская мелодия топчется на одном месте, контрабас намечает темп, заморский голос тянет что-то на языке черного континента; но вдруг — замечаешь не сразу — из-за ритмического остова выплывают расписные сельские рулады, и речь заходит уже о чем-то своем, родном, о голубочках, девоньках и заливочках; что за алтын-калабас такой?

Versh ki da Koreshki — это ансамбль космополитов со стажем в полтора десятка лет: перебежчик из Питера в Амстердам джазовый деятель Алексей Левин и великий контрабасист Владимир Волков, голландский сенегалец Мола Силла и русский фольклорист Сергей Старостин; где вершки, где корешки, вряд ли надо объяснять. Они действительно здорово играют, проворно и весело, не позволяя мерной этнике впасть в рутину, постоянно подначивая друг друга, подстрекая мбиры и конгомы гуслями и флейтой. При всем энциклопедизме это очень легкая музыка; при всей виртуозности — отнюдь не показушная; при всей диковинности — ничуть не странная, но очень естественная, натуральная. Удивительно как раз то, насколько органично сенегальский зной перетекает в русскую страду. VeDaKi толкуют понятие world music в самом прямом смысле слова — играют всем миром и за весь мир. Они наглядно демонстрируют, что у всех мертвых (да и у живых, в сущности) одинаковая кожа, что копни поглубже, сведи традиции вместе — и выяснится, что сокровенные мелодии у русского и негра не так уж разны меж собой, да и поют они, вполне возможно, об одном и том же. Не стану говорить, что VeDaKi дают нам урок толерантности, это было бы чересчур, но по части межкультурных коммуникаций это очень полезная пластинка. Как все же тесен мир; как и было сказано, до Китая пешком всего-то полшага.

«Бомба-Питер»

Покупай
Nokia Nseries —
получай бонусы!



Nokia N81 8GB



Nokia N95 Red* Nokia N76 Nokia N82

NOKIA
Nseries

50 000 баллов
на карту «Связной-Клуб»

Купи любой мультимедийный компьютер Nokia Nseries в «Связном», и получи 50 000 бонусных баллов на карту «Связной-Клуб». Накопленные баллы меняй на любую продукцию, представленную в магазинах розничной сети «Связной», в соответствии с правилами программы «Связной-Клуб». Акция проводится с 11 февраля по 11 марта 2008 года. Подробности акции на www.svyaznoy.ru или по телефону 8 800 700 53 53.



Autechre «Quaristice»

Девятый альбом пионеров IDM — противоречивый и прекрасный

Новый альбом Autechre — былых передовиков «умной танцевальной музыки», танцевать под которую невозможно, — был записан случайно. Один из участников затеял переезд, и в отсутствии полноценной студии дуэт импровизировал на оборудовании для лайвов, задействованном в туре в поддержку предыдущей (и почти никем не понятой) пластинки «Untilted». Получился не альбом даже, а сборник нешлифованных отрывков этого многодневного джема: звучание заметно уплотнилось, утратило стерильность, семплы уже не слоятся, а будто бы вылупляются один из другого. Как результат, в «Quaristice» появилась живость, в отсутствии которой упрекали последние студийные работы Autechre. К середине 2000-х стало казаться, что холодная, но мелодичная музыка группы окончательно завязла в месиве ритмических изощрений, шорохов, почавкиваний и постукиваний. В пространных интервью Роб Браун и Шон Бут рассуждали о генерировании ошибок, о структурах и текстурах, математике и фрактальной графике, о времени и пространстве — разговоров было чуть ли не больше, чем музыки. Так вот, хорошие новости: в «Quaristice» искомая музыка наконец-то присутствует. Новый диск — нечто вроде демонстрационной версии возможностей группы, такая игра мышц опытного бодибилдера. Альбом трудно воспринимать как единое целое, он пугает количеством треков (их двадцать) и многообразием жанров, замешанных в общей IDM-эвфонии: вот вам чистой воды дабстеп, вот глитчкор и брейкбит, нойз и индастриал, вот неспешные кинозарисовки, а вот то, «чему вы не успели придумать ярлык, а мы обзовем цифрами и буквами». Иные композиции слушать неприятно, даже нестерпимо, однако есть и всамделишные шедевры — такие, например, как связка песен «Simmm» и «paralel Suns», непривычно простых и потому гениальных. До выхода «Quaristice» многие пеняли британцам, что их музыка не развивается, что они стоят на месте. Теперь понятно, что это полная чушь, — если в чем и обвинять Autechre, то в неизлечимой всеядности. *Армас Шпилев-Викстрем*

Warp

Почитаемая в России группа **Brazzaville** выпустила новый альбом «21st Century Girl» — собственно, пока что он только в России и продается. Предыдущая пластинка Дэвида Брауна в «Афише» была снабжена вердиктом «Все то же самое плюс «Звезда по имени Солнце» — так вот, в случае «21st Century Girl» это просто все то же самое: размеренные сердобольные песни о чужих городах и нечаянных встречах (в частности, о Балтийском море), все та же мягкая меланхолия и утешительная романтика. Разумеется, ни разу не ново, но Браун ведь и поет зачастую о том, что сегодня тот же день, что был вчера; не упрекнешь.

«Союз»

Группа **«Ляпис Трубецкой»**, чье гениальное видео на песню «Капитал» стало в 2007-м резонным поводом для творческой реабилитации ансамбля, отсняла новый клип — на сей раз на удалой ска-боевик «Золотая антилопа». Режиссер другой, но эстетика всепоглощающего поп-арта скопирована подчистую: писающий мальчик пожирает бигмаки, Сергей Михалок предстает в образе Бенджамина Франклина, от символов мирового капитализма рябит в глазах. Все это довольно весело, но, увы, уже не столь свежо.

youtube.com



Литтл Энни

Художница и певица **Литтл Энни**, близкая кругам английского эзотерического подполья (пела у Coil, выпускается на лейбле Дэвида Тибета Durtro) записала вместе с пианистом Полом Уоллфишем пластинку «When Good Things Happen to Bad Pianos». Инструментов тут, кроме клавиш, почти и нет; материал тоже сплошь составлен из кавер-версий, но это и к лучшему, поскольку позволяет развернуться вокалу. У нее удивительный надтреснутый, одновременно породистый и развратный голос, она поет как порочная звезда непорочной эстрады — и хоть «Private Dancer», хоть «I Still Haven't Found What I'm Looking for» в ее устах звучат так, будто только для нее и написаны.

Durtro/Jnana

Вышел третий альбом **Monade** — проекта, отпочковавшегося от группы Stereolab и возглавляемого вокалисткой последних Летицией Садье. Заветы прародившего их коллектива Летиция и компания блюдут вполне убедительно; диск «Monstre Cosmic» — это такой летучий космический поп, порой навевающий странные ассоциации с советской мультипликацией; как если бы саундтрек к «Тайне третьей планеты» снабдили голосом французской нимфы. Стоит сказать, что у Monade, конечно, куда более салонные и жеманные песенки, чем у справедливо слывущих экспериментаторами Stereolab, но это тот нечастый случай, когда определение «музыка для кофеен» не приговор, а пожелание.

Too Pure

Monade





Тумани Диабате

Африканец **Тумани Диабате**, играющий на инструменте кора (причудливая деревяшка со струнами, своего рода гибрид арфы и гитары), выпустил альбом «The Mande Variations». В отличие от предыдущего диска Диабате «Boulevard de L'Indépendance», на котором он играл вместе с целым оркестром соплеменников-гриотов, новая пластинка — сольная работа (хотя в силу специфических свойств коры порой кажется, что музыкантов как минимум трое), импровизации на свободную тему, размышления на природе и посвящение покойному коллеге Али Фарке Туре. Музыка специфическая, но, если вникнуть, крайне подвижная и разнообразная — такой аутентичный малийский минимализм.

World Circuit

ЩУКА – всегда рядом!



Каждый найдет то, что нужно ему, посетив

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

ЩУКА

Крупнейший на северо-западе Москвы ТРК «ЩУКА» собрал 150 магазинов ведущих торговых марок. В атмосфере неутомительного шопинга и приятных развлечений каждый найдет то, что нужно ему: роскошные новинки модных дизайнеров и демократичные молодежные магазинчики. Если захотите перекусить — на фудкорте представлены все направления кухни fast-food, а на 4 этаже Вам рады в пивном ресторане «Колбасофф» и стейк-хаусе GOODMAN. Рядом, в 10 кинозалах «КАРО ФИЛЬМ» демонстрируют новые хиты кинопроката.

В «ЩУКЕ» стоит задержаться подольше и посетить универсам «Алые Паруса» с качественной и разнообразной продукцией. Каждый раз Вы будете находить здесь все новые и новые деликатесы.
«ЩУКА» имеет собственный выход из метро. Тем же, кто едет на Новую Ригу, Ленинградское и Волоколамское шоссе, тоже удобно добираться: несколько минут — и Вы, оставив машину в подземном паркинге, сможете окунуться в мир покупок и развлечений. Поверьте, Вы должны быть здесь.



УНИВЕРСАМ: АЛЫЕ ПАРУСА. РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ОТДЫХ: МУЛЬТИПЛЕКС КАРО ФИЛЬМ (10 КИНОЗАЛОВ), БОУЛИНГ КИБЕР ДРАЙВ, ВИДЕОАТТРАКЦИОНЫ. РЕСТОРАНЫ И КАФЕ: МАКДОНАЛДС, GOODMAN, КОЛБАСОФФ, ЕЛКИ-ПАЛКИ, МАЛЕНЬКАЯ ЯПОНИЯ, КОФЕ ХАУЗ, ШОКОЛАДНИЦА, СБАРРО, ТЕРЕМОК, КРОШКА КАРТОШКА, КОФЕ ТУН. ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ: СБЕРБАНК РФ. МАГАЗИНЫ: ДЕТСКИЙ МИР, БЕЛЫЙ ВЕТЕР ЦИФРОВОЙ. ОДЕЖДА И ОБУВЬ: ХЦ, C&A, CAMAIEU, FROGGY, 5 КАРМАНОВ, DOLCE VITA, EGOIST, MODAMO, ДИКАЯ ОРХИДЕЯ, GANT, GLENFIELD, O'STIN, SASCH, MOTIVI, LEVI'S, ЭКОНИКА, WOOLSTREET, MORGAN, NAF NAF, INCANTO, OLSEN, ECCO, SELA, SAVAGE, HOUSE, ZOLLA, S'OLIVER, BAON, ТВОЕ. КОСМЕТИКА И ПАРФЮМЕРИЯ: DOUGLAS, Л'ЭТУАЛЬ, YVES ROCHER. КОМПЬЮТЕРЫ: РЕТЕК, ЭКИПАЖ. САЛОН ОПТИКИ: КОНСУЛ. КНИГИ: БУКВА. ЗООМАГАЗИН: ЛИСИЧКА. СОТОВАЯ СВЯЗЬ: ЕВРОСЕТЬ. ТУРАГЕНТСТВО: КУДА.РУ.

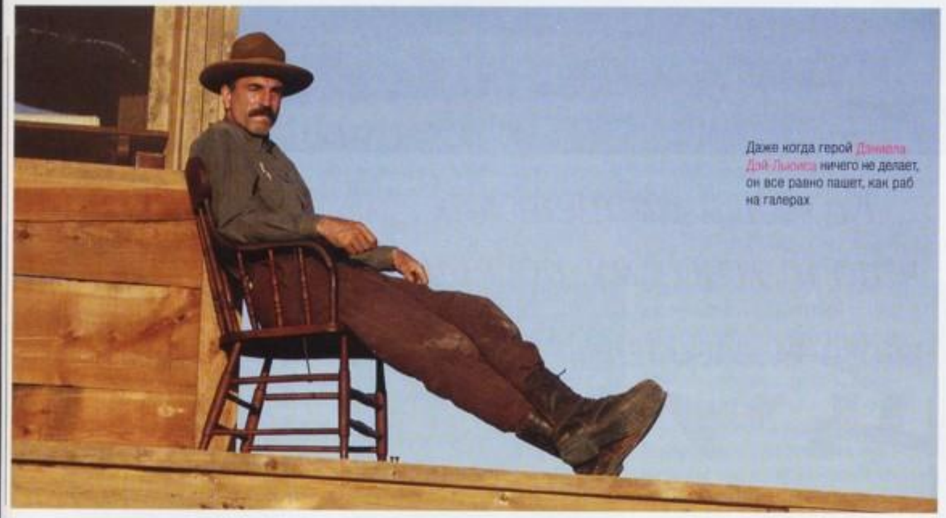
ЩУКИНСКАЯ

РЕКЛАМА

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ПРИСЫЛАЙТЕ ИНФОРМАЦИЮ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. ПОДРОБНАЯ ОБНОВЛЯЕМАЯ РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MOSCOW/KINO

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ



Даже когда герой Дэниела Дэй Льюиса ничего не делает, он все равно пашет, как раб на галерах

Слияние и поглощение

«Нефть» Пола Томаса Андерсона

В 1898 году старатель Дэниел Плейнвью (Дэниел Дэй-Льюис), орудуя киркой в шахте, выпускает из земли черную жижу. Идут годы — Плейнвью, ставший нефтедобытчиком, постепенно расширяет бизнес, скупая за бесценок участки, на которых можно построить скважины…

Однажды на пороге появляется сметливый юноша Пол (Пол Дано) и продает Дэниелу информацию: на ранчо, где живет его семья, есть запасы нефти, и вокруг уже бродят конкуренты из Standard Oil. На ранчо — которое Плейнвью успешно покупает — действительно обнаруживается нефть, а также брат Пола Элай (тоже Пол Дано), не менее сообразительный. Элай, скрывающий за кроткой внешностью ярость проповедника-евангелиста, начинает доить нефтепромышленника, чтобы тот давал деньги на его церковь Третьего Откровения, где он изгоняет из старушек артритных бесов. Пройдет еще много лет, прежде чем Элай поймет, что Бог в спорных ситуациях предпочитает помалкивать и что его бабий религиозный экстаз — ничто по сравнению с протестантским экстазом капиталиста.

После «Ночей в стиле буги» и «Магнолии» Пола Томаса Андерсона регулярно сравнивали с Робертом Олтманом, мастером незаметно растянуть фильм на три часа, заселив его тьмой иногда встречающих друг друга персонажей. «Нефть» в таком случае — реплика олтмановской «МакКейб и миссис Миллер», гениальной картины про индивидуальное предпринимательство в строящейся Америке (на примере, правда, не нефтянки, а борделя). Но МакКейб оказывался слабым и тихо подыхал в снегу, заказанный конкурентами; не таков Дэниел Плейнвью.

Сейчас в ходу сравнение, еще более лестное для режиссера, которому нет и сорока, — «Нефть» называют андерсоновским «Гражданином Кейном». Параллели действительно очевидны, но и они хромают: если «Кейн» был фильмом о том, как человек, поднимаясь все выше, теряет душу, то «Нефть» идет дальше — это кино о человеке, у которого души никогда и не было.

Плейнвью, образ которого Дэй-Льюис строит из тысячи маленьких нюансов, каким-то актерским чудом умудряясь при этом обойтись без кривляний (чего нельзя сказать про его роль в «Бандах Нью-Йорка»), — огромная матерая крыса, что не плохо и не хорошо, скорее интересно. Его способностей к социальной адаптации достаточно для того, чтобы вести бизнес, — прочее несущественно. В фильме практически нет женщин, он не про них. Те считаные человеческие связи, которые

> Плейнвью в полном одиночестве вгрызается в землю, как какой-нибудь фантастический орк из Средиземья, и, сломав ногу, лишь страшно, гортанно хрипит

позволяет себе Плейнвью — с усыновленным им мальчиком, с незнакомцем, который представляется его родным братом, — обрываются столь же внезапно, как и возникают. В прологе Плейнвью в полном одиночестве вгрызается в землю, как какой-нибудь фантастический орк из Средиземья, и, сломав ногу, лишь страшно, гортанно хрипит и ползет наверх — одушевленный клубок амбиций и инстинктов.

«Нефть» — эпос, из которого убрано, точнее, оставлено за кадром, все эпическое; если бы не фигура Элая, слегка уравновешивающая композицию, это был бы почти моноспектакль. В некотором смысле Андерсон пересказывает учебник по менеджменту, в котором, как во всяком учебнике, есть только один герой — собственно его читающий. Как привлечь инвестора. Как обойти конкурента. Как провести переговоры. Последняя глава, по идее, должна называться «Как после всего этого не сойти с ума». Плейнвью — эффективный собственник во всей красе; цивилизацию построили крысы, только у них еще не было MBA.

Оригинальное название «И будет кровь» соблазнительно трактовать в марксистском духе — типа все крупные состояния заработаны нечестным путем, — но это неточно. В сущности, бизнес Плейнвью ведет довольно честно — с оговорками, но уж во всяком случае без кровопролития. «И будет кровь» — по-видимому, искаженная цитата из Библии (из многократно помянутых в фильме — вплоть до незабываемого «Я — Третье Откровение!» — текстов Иоанна Богослова), из описания грядущего апокалипсиса. Ирония в том, что апокалипсис отложен; «Нефть», может быть, конечно, и притча про грешника, но про грешника, которому за грехи ничего не будет — будет всем остальным.

Роман Эптона Синклера, по которому снят фильм, назывался, о чем узнали, очевидно, российские прокатчики, еще проще — «Нефть!». То есть «Oil!». Это было рабочим названием картины, и Андерсону, возможно, стоило на нем остановиться, а еще лучше сократить на одну букву. «Ой!» — наиболее точная характеристика этой невероятной картины. *Станислав Зельвенский*

Нефть
(There Will Be Blood)
Пол Томас Андерсон. В ролях Дэниел Дэй-Льюис, Пол Дано, Кевин О'Коннор. США, 2007, дублированный
с 28 февраля
См. расписание на стр. 127 и материал в начале журнала

Без цензуры
(Redacted)
Брайан Де Пальма. В ролях Роб Девани, Иззи Диас, Кел О'Нилл, Дэниел Стюарт Шерман, Патрик Кэрролл. США–Канада, 2007, дублированный

Псевдодокументальная драма про Ирак

В 2006 году в Самарре, Ирак, несколько американских солдат, стоящих на блокпосту, открывают огонь по подозрительно спешащей машине — выясняется, что в ней араб вез свою беременную сестру в больницу. Чуть позже те же солдаты отправляются ночью на зачистку, которая заканчивается изнасилованием 15-летней девочки и убийством ее семьи. Солдат МакКой (Девани) все видел и даже со временем рассказал — но это оказалось мало кому интересно.

Де Пальма, всегда любивший эксперименты с разными формами медиа, на сей раз дал себе волю: «Без цензуры» смонтирован из любительских видеозаписей (которые делают сами солдаты), материалов камер наблюдения, роликов с пропагандистских сайтов, видеопротоколов допросов, телерепортажей, документального фильма, который в Ираке снимают либеральные французы. Подавляющее



Фильмом «Без цензуры» Брайан Де Пальма дает решительный отпор американской военщине



Эллен Пейдж, исполнительница заглавной роли в фильме «Джуно», явно находится на пороге больших перемен

большинство этого видео (включая очень аутентичное французское) снято, естественно, самим Де Пальмой — хотя события, описанные в фильме, на самом деле имели место, и реальная реальность, реальность первого порядка (подлинные фотографии или вполне действующие веб-сайты), там тоже представлена. Что фальсифицировано, а что нет — не принципиально: media is the message, представление события, его интерпретация — важнее самого события. Именно в этом генеральная идея Де Пальмы, которая читается во всех его фильмах: в «Проколе», в «Костре тщеславий», в «Глазах змеи» — да почти везде. Но традиционный формат беллетристики на этот раз обглодан до скелета, до состояния плаката или газетной заметки, и вместо детектива — репортаж. Особенно любопытно «Без цензуры» смотрится в паре с «Военными потерями», которые рассказывали почти такую же историю, но про Вьетнам и выдуманную. Впечатление фильм производит: Де Пальма, излишне говорить, виртуоз своего дела (что особенно заметно в финале). А вот пресловутая интерпретация — другой вопрос. Можно увидеть здесь гражданскую позицию, а можно — и определенный цинизм: в каком-то высшем смысле «Без цензуры» ничем не отличается от «Монстро». *С.З.*

с 28 февраля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 124–130

Джуно
(Juno)

Джейсон Рейтман. В ролях Эллен Пейдж, Майкл Сира, Джейсон Бейтман, Дженнифер Гарнер. США, 2007, дублированный

Милейшая лирическая комедия про раннюю беременность

Старшеклассница Джуно, то есть Юнона (Пейдж), все, что надо, понимает, остроумна, как Стивен Фрай, играет в рок-группе, любит джалло, да еще и довольно хорошенькая — понятно, что она слишком совершенна не только для своей сабербии, но и для этого мира. Тем не менее барышня ненароком отдается в кресле долговязому однокласснику, положительному и дебиловатому бегуну, после чего успешно проходит тест на беременность. Справедливо рассудив, что ребенок в 16 лет ни к чему, а аборт отвергнув из эстетических соображений, Джуно решает отдать будущего младенца в хорошие руки — таковыми ей кажутся конечности идеальной до зубовного скрежета, но бездетной семейной пары (Гарнер и Бейтман).

Нечаянный блокбастер и призер всего на свете, «Джуно» удался по крайней мере по двум позициям: фильм утвердил юную Пейдж («Леденец») в качестве Вайноны Райдер своего поколения и зажег на бастующем небосклоне голливудских сценаристов звезду невероятной девушки Дьябло Коди — стриптизерши и литератора. Так ли хороша сама картина, как говорит ее американский миф? Наверное, все же нет. Первая половина — типичное «мне-похлопают-на-Сандэнсе» инди-кино при полном параде: сатира на пригородный быт, треклятый неофолк за кадром, высоколобые шуточки, слегка абсурдно звучащие из уст подростков. Вторая половина, наоборот, несколько перегибает по части сентиментальности — хотя явно прикладывает все усилия, чтобы этого избежать. Но, к счастью, в Дьябло достаточно часто засыпает умелый инди-сценарист и просыпается клевая девица с языком и мозгами — редкое сочетание, которое к тому же превосходно ложится на образ нарочито недоигрывающей, всегда немного отстраненной Пейдж. «Джуно» сделана, чтобы в нее влюблялись, — это слишком понятно, и это немного отталкивает. Но поскольку люди, приложившие к фильму руку, явно были сделаны для того же, это, наверное, и есть идеальное совпадение автора с материалом. *С.З.*

с 28 февраля

См. материал в начале журнала

Зеленый театр в Земфире
Рената Литвинова. В ролях Земфира Рамазанова, Константин Куликов, Дмитрий Шуров. Россия, 2008

Земфира поет под дождем

8 июня 2007 года останется в памяти синоптиков и метеочувствительных людей как день, когда в Москве показатели влажности воздуха и атмосферного давления менялись хаотично и безжалостно по отношению к барометрам и сосудам. Вечер этого дня оказался запечатлен десятью камерами и смонтирован в полнометражный фильм. За это нам следует благодарить Земфиру Рамазанову. Именно ее выступление в Зеленом театре привлекло под открытое небо съемочную бригаду, снимавшую фильм-концерт для кинотеатрального показа — таких не выпускали уже лет 20, со времен «Божественного безумия» с Бетт Мидлер и «Волшебства Queen в Будапеште».

Окна, как правило, моют в мае; оттого в июне город за окном видится особенно чисто и четко, незамутненно. То же ощущение — от цифрового изображения, спроецированного на 15-метровый в диагонали экран: «Зеленый театр в Земфире» снят на «цифру» и не переведен на целлулоидную пленку. Впечатление, что видишь июньский концерт не на экране, а сквозь свежевымытое окно, подсказано и парой деликатных спецэффектов. Песню «Прости меня, моя любовь» Земфира исполняет на сцене под дождем; на словах «Поймают в сети наши души» ее лицо застывает в секундном стоп-кадре за окном, генерированным компьютером; по окну барабанят слезы. Во второй раз это происходит, когда Земфира поет «Любовь как случайная смерть» — только на этот раз по окну-экрану стекает кровь. Режиссер фильма Рената Литвинова сообщила нам, что Земфира добивалась, чтобы по цвету и консистенции компьютерная кровь напоминала ту, что идет из разбитого носа. В то же время это весьма напоминает стеклянную пластинку, по которой растерли кровь из пальца — так делают медсестры во время забора крови на анализ. Слезы, кровь — продукты секреции, желез, что-то подкожное, нутряное, вполне в духе ранней Земфиры.

Но, вспоминая другого автора, рифмовавшего вазелин с любовью, Сирила Коллара, «кровь, моча, слезы, сперма и дерьмо отмываются водой и мылом». Наступает момент, когда весеннее брожение неприспособленного молодого организма проходит, и великие эстрадные дивы — а Земфира, безусловно, из их числа, — превратив все свои трещинки в песенки, которые терзают губы миллионов, прощаются со скарбом своих первых, самых звонких хитов. Большинство из них, по признанию артистки, она исполнила в Зеленом театре в последний раз. Пафос многих — «Созрела», «Трафик» — сбит танцевальными аранжировками: может, и не диско, но близко к «Love to Hate You»; в такт певица машет рукой, как когда провожают поезд. Очевидно, что Земфиру уже нельзя дернуть, сорвать, завести, — она сама завела всех, кого надо и не надо (судя по публике в зале). Ничто уже, кроме разве жары, не заставит ее снять маечку, никакие девочки и мальчики не принудят ждать звонка, как укола морфия, и совершать обратный чейндж на билет. «Я вижу отражение себя столько лет. Во мне — все слова... Во мне — города», — это ее сегодняшнее знание. В момент исполнения «Во мне», словно пасуя перед неуязвимостью человека, открывшего, что мир — это его собственное эхо, ладно смонтированный фильм резко тормозит — эпизод на эту песню представляет собой 3-минутный статичный план любительской видеосъемки выступления Земфиры на мобильный телефон, скачанный из интернета.

Вышло порывистое и капризное, как погода в Москве 08.06.07, кино о смене репертуара в переменчивый день, меченое чувством свободы, характерным для режиссера Литвиновой, которая уже в третьей своей — после документальной ленты «Нет смерти для меня» и псилобициновой «Богини» — постановке демонстрирует то небрежение иными интересами, кроме собственных желаний, которое есть синоним и истинного творчества, и истинного счастья. *Алексей Васильев*

с 25 февраля по 5 марта

Майкл Клейтон
(Michael Clayton)

Тони Гилрой. В ролях Джордж Клуни, Том Уилкинсон, Сидни Поллак, Тильда Суинтон. США, 2007, дублированный

Юридический триллер с человеческим лицом

Туманный рассвет где-то на лесном шоссе. Крепко сбитый мужчина в дорогом пальто выходит из «мерседеса», сомнамбулой поднимается по росистому склону, смотрит в глаза пасущимся на вершине лошадкам. В это время внизу взрывается его машина. За следующие два часа мы увидим предшествующие этому моменту четыре дня из жизни Майкла Клейтона (Клуни), специалиста по разруливанию кризисных ситуаций (ассенизатора, по его собственному выражению) из крутой адвокатской конторы с Шестой авеню. Эта контора, руководимая старым лисом Марти Бахом (Поллак), защищает интересы химического концерна U/North, на который подали в суд пять сотен фермеров, отравленных его патентованным пестицидом. Дело тянет на несколько миллиардов, длится уже шесть лет и только что получило неожиданный поворот: лучший адвокат фирмы и друг Клейтона Артур Иденс (Уилкинсон), кажется, сошел с ума от стыда, устроил стриптиз в зале суда, а потом и вовсе перешел на сторону обиженных фермеров. Старший юрист U/North Карен Краудер (Суинтон) не на шутку обеспокоена и требует призвать Иденса к порядку — а если что, то готова действовать и сама.

Для своего режиссерского дебюта сценарист трех «Борнов» и «Адвоката дьявола» Тони Гилрой избрал освященный традицией жанр юридического триллера про преступную корпорацию. Что в его несуетном, размеренном фильме необычно, так это то, как точно он прокладывает линии экранной жизни четырех основных персонажей, показывая четыре варианта поведения в заданной ситуации. Герой Сидни Поллака (который, кстати, и сам в качестве режиссера является классиком этого жанра) выбирает чистый профессионализм: клиенты, конечно, сволочи, но деньги-то платят. Том Уилкинсон, наоборот, играет нарочитый антипрофессионализм: перестать принимать антидепрессанты и, сняв штаны,





Герои переизданного мультфильма Миядзаки «Небесный замок Лапута» действительно ищут эту Лапуту в небесах

бежать за правдой. Тильда Суинтон показывает свою вышедшую за пределы профессии в кровавый астрал героиню на уровне физиологии: потные подмышки, дрожащий рот, финальный обморок в расфокусе. Ничего, кроме этого, мы о ней не выясним — но, увидев ее настолько вблизи, ненавидеть уже не выходит — и все приходится прощать и понимать. Наконец, про самого Клейтона мы узнаем куда больше, чем необходимо для движения сюжета: какие книжки читает его сын, сколько задолжал его брат-алкоголик, в чем нелепость его межеумочного существования на границе мира полиции и адвокатуры. Клуни заставляет нас начать жить его жизнью, и мы, глядя изнутри, до конца не знаем, по какой из трех означенных другими героями дорог он пойдет. Самое главное — он в некотором роде выбирает все три, и правильное решение приходит к нему не после взрыва, а до, в тот самый момент, когда он смотрит в безучастные лошадиные морды.
Петр Фаворов
с 28 февраля

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 130–142

Небесный замок Лапута

(Tenkû no shiro Rapyuta)
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 1986, дублированный

Ранний шедевр классика анимации

Ученик слесаря Пазу живет в маленьком шахтерском городке, разводит голубей, играет на трубе и мечтает о полетах на удивительных крылатых машинах. Однажды ему на голову сваливается — точнее, торжественно и грустно опускается — девочка Сита, наследница древнего рода и обладательница могучего амулета. За амулетом гоняются воздушные пираты из банды пенсионерки с розовыми косичками (куда менее опасной, чем кажется) и сотрудники секретных структур во главе с обаятельным молодым человеком в очках (куда более страшным, чем можно поверить). Цель и тех и других — найти летающий остров Лапуту (привет доктору Свифту), где хранятся несметные сокровища и бескрайние арсеналы оружия массового поражения.

«Лапута» — первый фильм Хаяо Миядзаки, снятый на его собственной студии Ghibli, и это уже «классический Миядзаки» во всем — от антуража до сквозных персонажей. Тут и викторианский быт, и жюль-верновские летательные средства, и вредная, но добрая старушка типа Юбабы из «Унесенных призраками». Тут, можно добавить, и невероятная красота любого кадра, и ощущение чистого счастья от каждой минуты просмотра — если такие вещи могут быть особенностями авторской манеры, то к Миядзаки это относится в первую очередь. Что в «Лапуте» еще не совсем видно, так это некую сложно уловимую способность рассказывать больше, чем показываешь. В отличие от, скажем, «Унесенных призраками» панорамные пейзажи «Лапуты» не заставляют принять сердцем бесконечное разнообразие мультипликационного мира за горизонтом, а совершаемые на экране поступки героев не смотрятся эпизодом неизвестной, но бурной биографии. Кажется, в «Лапуте» Миядзаки единственный раз в жизни вывел в качестве одного из главных героев полностью отрицательного персонажа — а заставить зрителя проникнуться судьбой полностью отрицательного персонажа не может даже такой рассказчик, как он. С другой стороны, все это, наверное, не так уж важно по сравнению с двумя часами, повторюсь, чистого счастья. *П.Ф.*
с 28 февраля

Приют

(El orfanato)
Хуан Антонио Байона. В ролях Белен Руэда, Фернандо Кайо, Роджер Принсеп, Джеральдина Чаплин. Мексика–Испания, 2007, дублированный

«Звонок» по-испански

Лаура (Руэда), выросшая в сиротском приюте, который располагался в огромном старинном особняке, теперь живет там вместе с мужем-доктором (Кайо) и приемным сыном Симоном (Принсеп), кудрявым, пухлым, голубоглазым и вообще похожим на Ленина со значка мальчиком. Симон тяжело болен, задумчив и играет главным образом с двумя воображаемыми друзьями. Однако после роковой прогулки в пещеру на пляже старые воображаемые друзья исчезают, зато появляются шестеро новых: пять детишек еще ничего, а у шестого, судя по всему, на голове картофельный мешок.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. РЕКЛАМА. «Селдико»: Тел.:232 64 65,Факс: 232 64 66.
TOKYO BY KENZO
новый аромат для мужчин
KENZO

На начальных титрах, художественно выполненных в виде обдираемых обоев, детская ручка первой открывает фамилию продюсера — Гильермо дель Торо, но на собственные фильмы мексиканца «Приют» похож не слишком. Скорее — на японский «Звонок», перенесенный в готический антураж старого особняка, в котором происходит 90 процентов действия. Ничего страшнее мертвых злых детей еще не изобретено, и нет для фильма ужасов лучшего саундтрека, чем скрежет пустых качелей, скрип половиц под невидимыми маленькими ногами и веселый детский смех, доносящийся откуда-то из шкафа. Другая ассоциация, безусловно, испанские же «Другие»: у подавляющего большинства даже хороших хорроров проблемы с финалами, однако «Приют», как и лента Аменабара, закругляется идеально — неожиданно, остроумно и в то же время ужасно сентиментально. Фильм немного провисает в середине — несмотря на запоминающееся камео Джеральдины Чаплин в роли медиума — и слегка злоупотребляет одними и теми же повторяющимися приемами, но в своем жанре «мама, я вижу призраков» близок к совершенству: такой порции жути, причем без дешевых шоковых эффектов, в кинотеатре не выдавали со времен того же «Звонка». *С.З.*

с 27 февраля

Скафандр и бабочка

(Le scaphandre et le papillon)

Джулиан Шнабель. В ролях Матье Амальрик, Эмманюэль Сенье, Мари-Жозе Кроз, Макс фон Сюдов. Франция–США, 2007, субтитры

Душераздирающая история болезни

Одним декабрьским днем в 1995 году главред французского Elle Жан-Доминик Боби (Амальрик), бонвиван, жуир и тот еще донжуан, теряет сознание за рулем своего авто. Он приходит в себя спустя три недели, в госпитале на берегу Ла-Манша, при этом шевелится у него только левое веко. Сознание работает, слух и зрение более-менее в норме, но никаких средств общения с внешним миром больше нет — в медицине это называется locked-in syndrome, синдром запертого человека. Врачи придумают для Боби специальный язык: ему диктуют алфавит, а он моргает, когда слышит нужную букву. Он проживет еще год и успеет написать, если это можно так назвать, книгу о своем состоянии — 120 страниц ехидной и образной прозы.

Экранизировать «Скафандр и бабочку» взялся бородатый техасец Джулиан Шнабель, переквалифицировавшийся в режиссеры современный художник, прославившийся в 80-е скандальным поведением и монументальными панно из битой посуды. Серьезный подход к делу — ради этого фильма он, скажем, выучил французский — принес ему канскую ветвь за лучшую режиссуру, но по-хорошему он заслужил куда больше — к примеру, отпущение всех прошлых и будущих грехов или что-то еще такое же метафизическое, но страшно ценное.

Первые полчаса камера спилберговского оператора Януша Каминского снимает как бы изнутри головы Боби, но это тот случай, когда формальный прием на все сто оправдан сюжетом. Исполнитель главной роли Матье Амальрик оказывается на это время сведен к растерянному голосу за кадром — зато зритель на своей шкуре понимает нечеловеческую жуть состояния героя, с расплывающимися лицами врачей и друзей, то и дело выпадающими за пределы поля зрения, и с огромной иглой, зашивающей больной правый глаз Боби, наш глаз, прямо поперек экрана. Когда Амальрик появится в кадре сам, он будет попеременно разыгрывать абзацы из героически написанной книги Боби, рассказывающие о том, что было до и после инсульта. Темы в основном типично французские: женщины (все они в фильме писаные красавицы), еда, атеизм (даже заточенную в скафандр тела бабочку, которую каждый назвал бы душой, в фильме определяют как воображение). То кудрявый и небритый хозяин Парижа встречается с любовницами, кушает лобстеров и руководит фотосъемкой моделей, то парализованный до полной перекошенности инвалид учится шевелить языком, безнадежно хлопает глазом из-под толстых линз или пускает вывернутыми губами слюну, которую заботливо собирает его старший сын-подросток: «Теперь дети знают, что это значит, иметь папу-зомби», — комментирует Боби. И сразу же от беспощадной иронии — к сценам, не заплакать на которых не выйдет никак. 92-летний отец (Макс фон Сюдов), прикованный к креслу в своей парижской квартире, звонит сыну, заключенному собственного тела, и спрашивает: «Как ты себя чувствуешь? Или это идиотский вопрос?» Боби, через посредницу, реагирует закономерно: «Да, это идиотский вопрос». Идиотский, конечно, но к концу фильма мы каким-то невероятным образом получаем на него самый исчерпывающий ответ. *П.Ф.*

с 28 февраля

Телепорт

(Jumper)

Дуг Лиман. В ролях Хейден Кристенсен, Сэмюел Л.Джексон, Джейми Белл. США, 2008, дублированный

Подростковый блокбастер про беззаботность

Застенчивый провинциальный подросток Дэвид проваливается под лед, пытаясь геройствовать на глазах у одноклассницы, и неожиданно оказывается в местной библиотеке, весь мокрый, но живой. Несколько лет спустя, немного повзрослевший и уже научившийся пользоваться своей неведомо откуда взявшейся способностью к телепортации Дэвид (Кристенсен) живет в нью-йоркском пентхаусе, выпивает с красотками в Лондоне, катается на серфе на островах Фиджи, загорает на вершине пирамиды Микерина и время от времени заходит в банковские хранилища, чтобы набить рюкзачок банкнотами. Эта идиллия продолжается до тех пор, пока в его жизни не появляется некто Роланд, темнокожий мужчина с седыми волосами и тяжелым взглядом (Джексон), который давно навострился убивать каждого, кто телепортируется. Каждого, кроме совсем уж отмороженного юноши Гриффина (Белл), который сам, того и гляди, убьет Роланда.

Экранизация вполне проходного романа Стивена Гулда от режиссера «Мистера и миссис Смит» Дуга Лимана не шедевр. Диалоги глуповаты, сюжет непродуман, ритм сбоит. Из актеров прекрасен Белл — но он прекрасен примерно всегда, и ставить это в заслугу «Телепорту» странно. Тем не менее в качестве сказки для подростков мужского пола «Телепорт» — 100%-ное попадание. Тут вам и мечта быть не таким, как все, и страсть к путешествиям, и иллюзия вседозволенности, и лучший друг — умница и немножко психопат. Ну и история о несчастном детстве, и телки, пиво, деньги, конечно. Достоинств так много, что если для вас образ идеального убежища по-прежнему совпадает с читальным залом районной детской библиотеки — бегите в кино, не сомневайтесь. Кто может — телепортируйтесь, заодно и на пиво с попкорном сэкономите. *П.Ф.*

с 25 февраля

Парализованный герой фильма «Скафандр и бабочка» без красавиц — буквально как без рук





К восьмому разу даже самые драматические происшествия фильма «Точка обстрела» вызывают только нервное хихиканье

Точка обстрела

(Vantage Point)

Пит Трэвис. В ролях Форест Уайтекер, Мэттью Фокс, Деннис Куэйд, Уильям Херт, Сигурни Уивер, Эдуардо Норьега. США, 2008, дублированный

Неполучившийся политический триллер

Президент США (Херт), по виду — явный ястреб, прибывает на саммит в испанскую Саламанку, чтобы подписать некий пакт с лидерами арабских стран. Пакт, кажется, должен положить конец мировому терроризму, но мировой терроризм не дремлет и устраивает на улицах Саламанки настоящую кровавую баню — покушение на самого президента, два взрыва, кучу перестрелок и еще черт знает что. Все это нам показывают восемь раз, подразумевается — глазами восьмерых очевидцев: преданного охранника (Куэйд), испанского полицейского (Норьега), сентиментального негра-туриста с видеокамерой (Уайтекер) и так далее.

«Самолет президента» вальсирует с «Расемоном» — так это, наверное, представлялось авторам. Идея красивая, но вышло не очень. Вместо того чтобы раз за разом давать нам возможность посмотреть на дело с новой точки зрения, каждая из восьми частей тараторит: «А вот еще я забыла сказать, что совсем в другом месте в это время происходит то-то и то-то». Хуже того, в каждой из них появляется какая-нибудь новая сентиментальная линия: потерявшаяся девочка, разбитое сердце полицейского, любимый брат в беде. К концу вся конструкция становится не только невероятной с технической точки зрения (для завершения операции террористы неожиданно достают из кармана какую-то окончательно инопланетную амуницию), но и трудновыносимой эмоционально: количество соплей на экране переходит все разумные пределы. В довершение всего к пятому или шестому прогону режиссер Трэвис так увлекается взрывами и погонями, что напрочь забывает про «Расемона» и шпарит уже просто так, от себя, не задаваясь вопросом, кто из героев сейчас является рассказчиком. Наверное, для американцев во всем этом есть какой-то актуальный политический смысл (президент перековывается в голубя, слезинка ребенка не стоит счастья всего человечества и все такое), но помимо этого, в общем, и вспомнить нечего: сплошная суета. *П.Ф.*

с 28 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

ВСЕ ФИЛЬМЫ

1814
Андрес Пуустусмаа. В ролях Александр Быковский, Иван Макаревич, Станислав Белозеров, Степан Балакшин, Богдан Ступка, Федор Бондарчук, Сергей Гармаш, Сергей Друзьяк, Иван Мартынов, Наталья Суркова, Александр Баширов, Алексей Гуськов, Александр Лыков, Игорь Яцко. Россия, 2007
Триллер о Пушкине и других лицеистах, которые сражаются с царскосельским маньяком.
Киноцентр пт 29 февраля

4 месяца, 3 недели и 2 дня
(4 luni, 3 saptamani si 2 zile)
Кристиан Мунджу. В ролях Анамария Маринка, Лаура Василиу, Влад Иванов, Александр Поточан, Ион Сандару, Теодор Корбан. Румыния, 2007, субтитры
Румыния времен заката Чаушеску, две студентки (Маринка и Василиу), одна из девушек беременна; вторая пытается помочь ей совершить нелегальную операцию — аборт. По внешним признакам победитель последнего Каннского фестиваля напоминает не столько даже эталонную британскую социалку, сколько перестроечное кино. Но у Мунджу беременная девушка — почти статистка, а фокус — на ее деловитой подруге, перед которой за один вечер вдруг открывается такая бездна, что никакими Чаушеску ее глубину не измерить.
Эльдар чт 28 февраля — вс 9 марта

99 франков
(99 francs)
Ян Кунен. В ролях Жан Дюжардин, Ваина Джоканте, Жослин Киврен, Патрик Милле, Элиза Товати. Франция, 2007, дублированный
Вольная экранизация одноименного романа французского Минаева: комические похождения рекламщика. Режиссер — автор «Добермана» и «Блюберри».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Витязь, Времена года, Высота, Горизонт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Прага, Романов-синема, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской)
пн 25 — ср 27 февраля
Солярис пн 25 февраля — вс 9 марта
5 звезд (на Новокузнецкой), Салют чт 28 февраля — вс 9 марта
Искра чт 6 — вс 9 марта

Артистка
Станислав Говорухин. В ролях Евгения Добровольская, Мария Аронова, Дмитрий Певцов, Юрий Степанов, Александр Абдулов, Михаил Ефремов, Федор Бондарчук. Россия, 2007
Мелодрама про немолодую актрису, нашедшую счастье в объятиях паразитолога.
Киноцентр вт 26, чт 28 февраля, пт 7 марта

Астерикс на Олимпийских играх
(Astérix aux Jeux Olympiques)
Фредерик Форестье, Тома Лангманн. В ролях Жерар Депардье, Клови Корнияк, Ален Делон, Бенуа Пельворд, Хосе Гарсия, Стефан Руссо, Ванесса Эссле. Франция–Испания–Германия, 2008, дублированный
Жители последней свободной галльской деревни во главе с Астериксом (Корнияк) и Обеликсом (Депардье) отправляются на Олимпийские игры, чтобы женить своего земляка на греческой царевне. Третья серия экранизации комикса Госинни и Удерцо посвящена проблемам современного спорта и несколько перегружена приглашенными звездами от Шумахера до Зидана. В остальном — отличное продолжение двух предыдущих частей, украшенное присутствием Алена Делона в роли Цезаря.
5 звезд пн 25 февраля — вс 9 марта
5 звезд (в Бирюлево), Искра, Салют, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 25 — ср 27 февраля
Большой зал ЦДЛ пн 25 — пт 29 февраля

Бабка Ежка и другие
Валерий Угаров. Мультипликационный. Россия, 2006
Маленькая девочка попадает в дремучий лес, где ее начинает перевоспитывать нечистая сила. Положительный пиар Бабы-яги, кикиморы и лешего.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Триумф, Эльдар пн 25 февраля — вс 9 марта
Ашхабад, Люксор (в Ясенево), Нева, Художественный пн 25 — ср 27 февраля
Каро-фильм (на Вернадского) пн 25 февраля, сб 1, вс 2 марта
Каро-фильм (на Щукинской) пн 25 февраля, сб 8, вс 9 марта
КиноМакс, Пионер, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Час кино, Энтузиаст пн 25 февраля — ср 5 марта
Киргизия, Октябрь пн 25 февраля, сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 марта
Искра, Салют, Юность чт 6 — вс 9 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Безмолвный свет
(Stellet licht)
Карлос Рейгадас. В ролях Элизабет Фер, Джакобо Классен, Мария Панкрац. Мексика–Франция–Нидерланды–Германия, 2007, закадровый перевод
История об адюльтере, приключившемся в поселении сектантов-меннонитов. Невероятно медленный и рассчитанный на специальный вкус фильм молодого мексиканца, последователя Тарковского.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 февраля — вс 9 марта

Без цензуры
(Redacted)
Брайан Де Пальма. В ролях Роб Девани, Иззи Диас, Кел О'Нилл, Дэниел Стюарт Шерман, Патрик Кэрролл. США–Канада, 2007, дублированный
Экспериментальная лента классика американского высокобюджетного кино.
Участник только что закончившегося Венецианского кинофестиваля. Снятый без звезд (большинство актеров — сериальные), основанный на реальных событиях, имитирующий любительскую съемку фильм об американских солдатах в Ираке, изнасиловавших 14-летнюю местную жительницу и расстрелявших всю ее семью. Де Пальма говорит, что в основе его фильма — открытые источники: солдатские блоги и ролики с YouTube. См. рецензию на стр. 117
5 звезд (на Новокузнецкой), Формула кино Европа чт 28 февраля — вс 9 марта

В гости к Робинсонам 3D
(Meet the Robinsons)
Стивен Дж.Андерсон. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Юный изобретатель Льюис и путешественник во времени Уилбур Робинсон преследуют дьявольского Человека в котелке, укравшего машинку для сканирования памяти.
Октябрь пн 25 февраля, чт 6 — вс 9 марта

Вожделение
(Se, jie)
Ан Ли. В ролях Джоан Чен, Тони Люн. США–Китай, 2007, субтитры
Несколько затянутый эротический триллер про отношения подпольщицы и влиятельного коллаборациониста, которого она хочет убить, — что-то вроде «Черной книги», только в Шанхае. «Золотой лев» (настоящий) на последнем фестивале в Венеции.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 февраля — вс 9 марта

Все могут короли
Александр Черняев. В ролях Елена Полякова, Гоша Куценко, Оскар Кучера, Татьяна Васильева, Мария Малиновская, Александр Самойленко, Нина Усатова, Жерар Депардье, Сергей Рост. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Отечественный ремейк картины «Римские каникулы». Как написано в пресс-релизе, «в роли Грегори Пека — Гоша Куценко».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Облака, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Нева, Октябрь, Орбита, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Родина, София, Триумф, Ударник, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст чт 6 — вс 9 марта

Гангстер
(American Gangster)
Ридли Скотт. В ролях Дензел Вашингтон, Расселл Кроу, Джош Бролин, RZA, Карла Гуджино, Чиветель Эджофор, Куба Гудинг-мл., Арманд Ассанте. США, 2007, дублированный
Сага о негре-мафиози (Вашингтон) и честном полицейском (Кроу). Эпический размах, непридуманные герои, фантастически богатая фактура рубежа 60–70-х. Ридли Скотт явно собирался снять «Черное «Лицо со шрамом», но у него что-то не получилось. Послевкусие от «Гангстера» остается какое-то вегетарианское.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 — ср 27 февраля

Георг
(Georg)
Пеетер Симм. В ролях Марко Матвере, Анастасия Макеева, Тыну Карк, Элле Кулл. Эстония–Финляндия–Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Совместный русско-эстонско-финский байопик про Георга Отса.
5 звезд (на Новокузнецкой), Формула кино (на Можайке), Художественный чт 6 — вс 9 марта

Глаз
(The Eye)
Дэвид Моро, Ксавье Палю. В ролях Джессика Алба, Паркер Поузи, Алессандро Нивола, Рейчел Тикотин, Тамлин Томита. США, 2008, дублированный
Ослепшей в детстве молодой скрипачке делают операцию на глаза, после чего она начинает видеть призраков. Ремейк не слишком удачного хоррора братьев Пан.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орион, Прага, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино пн 25 февраля — ср 5 марта
Ашхабад, Бумеранг, Каро-фильм (Орехово-Зуево), Киномир, Родина, Энтузиаст пн 25 — ср 27 февраля
Солярис пн 25 февраля — вс 9 марта
Кронверк Синема Облака ср 27 февраля — ср 5 марта
Триумф чт 28 февраля — вс 9 марта

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СНИМАЯ БАРЬЕР ОБЩЕНИЯ

ЛЕДОКОЛ
СИМВОЛ СИЛЬНЫХ
ЛЕДОКОЛ
ВОДКА
LEDOKOL
Product of Russia

Реклама. Товар сертифицирован. Лицензия № БО95092 от 02.05.2006

Граница
(Frontiere(s))
Ксавье Генс. В ролях Карина Теста, Орельен Виик, Эстель Лефебур, Самюэль Ле Биан, Кемс Дамани, Амели Дор. Франция–Швейцария, 2007, дублированный
Физиологичный французский хоррор про компанию либералов-хулиганов, которые, спасаясь от полиции, попадают в деревушку, где заправляет семейство нацистов-каннибалов.
Ашхабад, Люксор (в Отрадном) пн 25 — ср 27 февраля
Кунцево, Синема-парк (на Калужской) пн 25 февраля — ср 5 марта

Джуно
(Juno)
Джейсон Рейтман. В ролях Эллен Пейдж, Майкл Сира, Джейсон Бейтман, Дженнифер Гарнер. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Отхвативший неожиданно много оскаровских номинаций фильм про случайно залетевшую 16-летнюю девочку Джуно (Эллен Пейдж), ищущую приемных родителей для будущего ребенка. Пусть и безнадежно перехваленный американской критикой, фильм сделал два важнейших дела: утвердил юную Пейдж («Леденец») в качестве Вайноны Райдер своего поколения и зажег на бастующем небосклоне голливудских сценаристов звезду невероятной девушки Дьябло Коди — стриптизерши и литератора. См. рецензию на стр. 118 и материал в начале журнала
Формула кино Европа пн 25, чт 28 февраля — вс 9 марта
5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Орбита, Прага, Родина, София, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино чт 28 февраля — вс 9 марта
Киномир, Сезон-синема, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Эльдар чт 28 февраля — ср 5 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Еще одна из рода Болейн
(The Other Boleyn Girl)
Джастин Чадвик. В ролях Натали Портман, Скарлетт Йоханссон, Эрик Бана, Джим Стерджесс, Марк Райланс, Дэвид Моррисси, Ана Торрент, Кристин Скотт-Томас. Великобритания, 2008, дублированный
Костюмная драма с Натали Портман и Скарлетт Йоханссон в роли двух сестер, оказавшихся в эпицентре эротико-политических разборок при дворе английского короля Генриха VIII.
5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Бумеранг, Витязь, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Победа, Прага, Ролан, София, Стрела, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Эльдар, Энтузиаст чт 6 — вс 9 марта

Замок с привидениями 3D
(Haunted Castle)
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия–США, 2001, дублированный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома — террористическое кино, от какого не увернешься.
Октябрь чт 28 февраля — вс 9 марта

Запределье
(The Fall)
Тарсем Сингх. В ролях Ли Пейс, Катинка Унтару, Джастин Уодделл, Лео Билл, Робин Смит, Дэниел Калтаджироне. Индия–Великобритания–США, 2006, дублированный
Девочка, попавшая в больницу со сломанной рукой, слушает фантастическую историю, которую ей рассказывает другой пациент. Фильм клипмейкера Сингха («Клетка») был заклеймен за формализм и до сих пор не выходил в прокат ни в одной стране.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 — ср 27 февраля

Зачарованная
(Enchanted)
Кевин Лима. В ролях Эми Адамс, Патрик Демпси, Джеймс Марсден, Тимоти Сполл, Сьюзан Сарандон. США, 2007, дублированный
Отличная диснеевская комедия, в которой мультипликационные персонажи из волшебной страны превращаются в людей, а не наоборот — как обычно.
Киноцентр вс 2, вс 9 марта

Зеленый театр в Земфире
Рената Литвинова. В ролях Земфира Рамазанова, Константин Куликов, Дмитрий Шуров. Россия, 2008
Фильм-концерт. См. рецензию на стр. 118
Октябрь, Синема-парк (на Калужской) пн 25 февраля — ср 5 марта
Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной) чт 28 февраля — ср 5 марта

Знакомство со спартанцами
(Meet the Spartans)
Джейсон Фридберг, Аарон Селтцер. В ролях Шон Магуайр, Кармен Электра, Кен Давитян, Кевин Сорбо. США, 2008, дублированный
Пародия на недавние блокбастеры, с шутками про геев.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Прага, Родина, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солнцево, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино пн 25 февраля — ср 5 марта
Балтика, Баррикады, Каро-фильм (Орехово-Зуево), Первомайский, Пушкинский пн 25 — ср 27 февраля
Каро-фильм (на Щукинской), Солярис пн 25 февраля — вс 9 марта
Кронверк Синема Облака ср 27 февраля — ср 5 марта
Ударник, Энтузиаст чт 28 февраля — ср 5 марта

Игры дьявола
(Before the Devil Knows You're Dead)
Сидни Люмет. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Итан Хоук, Альберт Финни, Марисса Томей, Розмари Харрис, Эми Райан. США, 2007, дублированный
Два брата находят легкий способ выйти из финансовых затруднений — ограбить ювелирный магазин родителей. Маленькая неувязка в их плане рушит одну жизнь за другой — оказывается не случайностью, а роком. 83-летний Сидни Люмет рассказывает историю с энергией двадцатилетнего, но стариковским достоинством: «Игры», мелодрама в самом благородном, редко употребляемом значении этого слова, не разменивается на такую дешевую эмоцию, как слезы, а сразу вышибают из зрителя дух.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 февраля — вс 9 марта

Илья Муромец и Соловей Разбойник
Владимир Торопчин. Мультипликационный. Россия, 2007
Очередная древнерусская комедия студии «Мельница», ранее рассказавшей об Алеше Поповиче и Добрыне Никитиче.
Киноцентр пн 25 февраля, сб 1, вс 2, вс 9 марта
Сезон-синема пн 25, ср 27 февраля — ср 5 марта

Интервью
(Interview)
Стив Бушеми. В ролях Сиенна Миллер, Стив Бушеми, Майкл Бушеми, Тара Элдерс, Дэвид Шектер. США, 2007, дублированный
Серьезный репортер-международник Пьер (Бушеми) послан редактором интервьюировать блондинку-актрису Катю (Миллер), it girl, которая снимается в телесериалах и дешевых хоррорах и знаменита тем, что уменьшила грудь, а не увеличила. «Интервью» — первый из анонсированной серии англоязычных ремейков на фильмы голландского режиссера Тео ван Гога: беднягу три года назад убил мусульманский фанатик. Несмотря на некоторую искусственность происходящего — трудно избавиться от ощущения, что в фильм вложено много мозгов, но маловато сердца, — смотреть на это одно удовольствие.
Эльдар пн 25 — ср 27 февраля

Искупление
(Atonement)
Джо Райт. В ролях Джеймс МакЭвой, Кира Найтли, Ромола Гараи, Сирша Ронан, Ванесса Редгрейв, Бренда Блетин. Великобритания–Франция, 2007, дублированный
Малозначительный эпизод рушит переплетенные между собой судьбы надменной английской аристократки Сесилия (Найтли), влюбленного в нее до умопомрачения простолюдина Робби (МакЭвой) и совсем юной, но не по годам одаренной сестры Сесилии Брайони (Ронан), влюбленной известным образом в них обоих. Насквозь английская, предельно литературоцентричная экранизация одноименного романа Иэна Макьюэна, сделанная настолько гладко и культурно, что порой проседает под грузом собственной интеллигентности.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 февраля — вс 9 марта
Киноцентр пн 25 февраля — ср 5, пт 7, сб 8 марта
Под куполом пн 25 февраля — чт 6, сб 8, вс 9 марта
Формула кино Европа пн 25 — ср 27 февраля

История Ричарда О.
(L'histoire de Richard O.)
Дамьен Одуль. В ролях Мэтью Амалрик, Ризлей эль Коэн, Марианна Коста, Дамьен Одуль. Франция, 2007, дублированный
Драма про эротические переживания заглавного персонажа.
Фитиль-клуб чт 6 — вс 9 марта

Исчезнувшая империя
Карен Шахназаров. В ролях Александр Ляпин, Лидия Милюзина, Егор Барановский, Иван Купреенко, Армен Джигарханян. Россия, 2008
Мелодрама про молодых людей в Москве брежневского времени.
5 звезд, Будапешт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм (Орехово-Зуево), КиноМакс, Киргизия, Матрица, Октябрь, Пионер, Победа, Ролан, Романов-синема, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема-парк (на Калужской), Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино пн 25 — ср 27 февраля
5 звезд (на Новокузнецкой), Солярис пн 25 февраля — вс 9 марта
Киноцентр пн 25 — ср 27 февраля, пн 3 марта
Эльдар пн 25 февраля — ср 5 марта
Искра чт 28 февраля — ср 5 марта
Салют чт 28 февраля — вс 9 марта
Юность чт 28 февраля — сб 1, пн 3 — вс 9 марта
Большой зал ЦДЛ пн 3, вт 4, чт 6 марта

Кавказ
Фарид Гумбатов. В ролях Ада Роговцева, Любовь Толкалина, Андрей Чернышев, Эльмира Шабанова, Хамида Омарова. Азербайджан–Россия, 2007
Евангельский сюжет, перенесенный на Кавказ 90-х. Претендент на «Оскар» от Азербайджана.
Фитиль-клуб, Художественный чт 6 — вс 9 марта

Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя
Эльдар Рязанов. В ролях Сергей Маковецкий, Алена Бабенко, Сергей Безруков, Мария Аронова, Валентин Гафт, Дмитрий Певцов, Ольга Остроумова, Людмила Гурченко, Эльдар Рязанов, Александр Ширвиндт. Россия, 2006
Те, кому не посчастливилось увидеть это удивительное произведение по телевидению (для которого оно предназначалось), могут наверстать упущенное в именном заведении автора.
Эльдар пн 25 — ср 27 февраля

Качели
Антон Сиверс. В ролях Андрей Мерзликин, Мария Миронова, Ксения Раппопорт, Поля Исаева, Борис Хвошнянский, Вячеслав Разбегаев, Анатолий Петров. Россия, 2008
Драматическая картина о любовном четырехугольнике от автора фильма «Поцелуй бабочки». Очень страшно.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Байконур, Будапешт, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм (Орехово-Зуево), КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Нева, Октябрь, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Юность пн 25 — ср 27 февраля
5 звезд (на Новокузнецкой), Солярис пн 25 февраля — вс 9 марта
Ашхабад, Триумф пн 25 февраля — ср 5 марта
Киноцентр пн 25 февраля — сб 1, вт 4, вс 9 марта
Искра, Эльдар чт 28 февраля — вс 9 марта
Большой зал ЦДЛ пн 3, вт 4, чт 6 марта

Красавица и уродина
(The Hottie and the Nottie)
Том Путнэм. В ролях Пэрис Хилтон, Джоэл Мур, Кристин Лейкин, Адам Кулберш. США, 2008, дублированный
Не очень интеллектуальная комедия про дурака, который разрывается между двумя лучшими подружками, одна (Хилтон) из которых красавица, а вторая (Лейкин), соответственно — нет.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Солярис пн 25 февраля — вс 9 марта
5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Кинотеатр им. Моссовета, Октябрь, Ролан, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Триумф, Формула кино (на Можайке) пн 25 февраля — ср 5 марта
Сезон-синема пн 25 — ср 27 февраля
Кронверк Синема Облака ср 27 февраля — ср 5 марта

Любовь во время холеры
(Love in the Time of Cholera)
Майк Ньюэлл. В ролях Бенджамин Братт, Хавьер Бардем, Каталина Сандино Морено, Лив Шрайбер, Джон Легуизамо. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Экранизация романа Габриеля Гарсии Маркеса от режиссера «Четырех свадеб» и четвертого «Поттера». Герой Хавьера Бардема на протяжении полувека любит женщину, вышедшую когда-то за другого. После коэновского «Старикам тут не место» перспектива увидеть Бардема в романтической роли кажется несколько пугающей.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан чт 6 — вс 9 марта

Майкл Клейтон
(Michael Clayton)
Тони Гилрой. В ролях Джордж Клуни, Том Уилкинсон, Сидни Поллак, Тильда Суинтон. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Режиссерский дебют сценариста «Борна» Тони Гилроя. Самого Майкла Клейтона, адвоката, пытающегося разобраться в неприятностях крупного финансового конгломерата, сыграл Джордж Клуни. См. рецензию на стр. 119
Формула кино Европа пн 25, чт 28 февраля — вс 9 марта
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 28 февраля — вс 9 марта
Времена года чт 28 февраля — ср 5 марта
Эльдар чт 6 — вс 9 марта

Мечта Кассандры
(Cassandra's Dream)
Вуди Аллен. В ролях Эван МакГрегор, Колин Фаррелл, Джим Картер, Хейли Этуэлл, Том Уилкинсон, Салли Хокинс, Филип Дэвис. США–Великобритания, 2007, дублированный
Драма — вполне, впрочем, развлекательная — о двух братьях, которым ради денег приходится пойти на неочевидный поступок. В некотором смысле эхо «Матч-пойнта».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 февраля — вс 9 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Тим Рот, Дэвид Стрэтэйрн, Рейчел Вайс. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
35ММ пн 25 — чт 28 февраля, сб 1 — вт 4, чт 6 — вс 9 марта
5 звезд, Ролан, Формула кино Европа пн 25 февраля — ср 5 марта
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 февраля — вс 9 марта
Горизонт, Формула кино (на Рублевке) пн 25 — ср 27 февраля
Киноцентр пн 25 — чт 28 февраля, вс 2 — вс 9 марта
Времена года чт 6 — вс 9 марта

Мой домашний динозавр
(The Water Horse: Legend of the Deep)
Джей Расселл. В ролях Алекс Этель, Брайан Кокс, Эмили Уотсон, Бен Чаплин, Крейг Холл, Дэвид Моррисси. США–Великобритания, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Маленький мальчик находит яйцо, из яйца вылупляется динозавр, его некоторое время держат в ванне, а потом выпускают в озеро Лох-Несс.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Витязь, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Победа, Прага, Солнцево, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа чт 28 февраля — вс 9 марта
Балтика, Баррикады, КиноМакс, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Романов-синема, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис чт 28 февраля — ср 5 марта
Формула кино (на Можайке) сб 1 — вс 9 марта
Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака чт 6 — вс 9 марта

Монтана
Александр Атанесян. В ролях Олег Тактаров, Скарлетт МакАлистер, Нолан Гоулд, Игорь Миркурбанов, Игорь Жижикин. Россия, 2007
Разборки между заматеревшими приятелями по детдому, перенесенные на просторы американского Запада. Новое творение режиссера фильма «Сволочи» с чемпионом мира по боям без правил Олегом Тактаровым в главной роли.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Ролан, Романов-синема, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Формула кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) пн 25 — ср 27 февраля
Салют пн 25 февраля — ср 5 марта

Московский жиголо
Дмитрий Фикс. В ролях Андрей Соколов, Александр Фадеев, Сергей Глушко, Сергей Горобченко, Олеся Судзиловская, Дарья Чаруша. Россия, 2008
Военный, уйдя из армии, приезжает в столицу и становится жиголо.
Будапешт, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 25 — ср 27 февраля
Триумф чт 28 февраля — вс 9 марта

Мы из будущего
Андрей Малюков. В ролях Екатерина Климова, Данила Козловский, Владимир Яглыч, Дмитрий Волкострелов, Андрей Терентьев, Даниил Страхов, Сергей Маховиков, Борис Галкин. Россия, 2007
Четверо молодых черных следопытов случайно открывают временное окно в 1942 год.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байконур, Балтика, Будапешт, Витязь, Волгоград, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Романов-синема, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 25 февраля — ср 5 марта
Баррикады, Бумеранг, Гавана, Каро-фильм (Орехово-Зуево), Пушкинский, Родина пн 25 — ср 27 февраля
Каро-фильм (на Щукинской), Солярис, Формула кино (на Можайке) пн 25 февраля — вс 9 марта
Киноцентр пн 25 февраля — чт 6 марта
Кронверк Синема Облака ср 27 февраля — ср 5 марта
Нева чт 28 февраля — ср 5 марта
Эльдар чт 28 февраля — вс 9 марта
Юность чт 6 — вс 9 марта

Небесный замок Лапута
(Tenkū no shiro Rapyuta)
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 1986, дублированный
ПРЕМЬЕРА Переиздание классического приключенческого мультфильма Миядзаки. См. рецензию на стр. 120
35ММ, Художественный, Эльдар чт 28 февраля — вс 9 марта

Нет секса, нет денег
(Le Prix à payer)
Александра Ленлер. В ролях Кристиан Клавье, Натали Бэй, Жерар Ланвен, Жеральдин Пелас. Франция, 2007, дублированный
Бизнесмен и его шофер пытаются разобраться: любят ли их жены просто так — или только из-за денег?
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 февраля — вс 9 марта

Нефть
(There Will Be Blood)
Пол Томас Андерсон. В ролях Дэниел Дэй-Льюис, Пол Дано, Кевин О'Коннор. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА На рубеже XIX–XX веков нефтедобытчик Дэниел Плейнвью (Дэниел Дэй-Льюис) постепенно расширяет свой бизнес. Однажды на пороге появляется сметливый юноша Пол (Пол Дэно) и продает Дэниелу информацию: на ранчо, где живет его семья, есть запасы нефти. На ранчо действительно обнаруживается

нефть, а также брат Пола Элай (тоже Пол Дэно) — не менее сообразительный. Элай начинает доить нефтепромышленника, чтобы тот давал деньги на его церковь Третьего Откровения.
Сейчас в ходу сравнение, крайне лестное для режиссера, которому нет и сорока, — «Нефть» называют андерсоновским «Гражданином Кейном». Параллели очевидны, но если «Кейн» был фильмом о том, как человек, поднимаясь все выше, теряет душу, «Нефть» идет дальше — это кино о человеке, у которого души никогда и не было. См. рецензию на стр. 116 и материал в начале журнала
Формула кино Европа пн 25, чт 28 февраля — вс 9 марта
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь, Родина, Ролан, Формула кино (на Рублевке) чт 28 февраля — вс 9 марта
Киномир, Синема-парк (на Калужской) чт 28 февраля — ср 5 марта
Киноцентр чт 28 февраля — пт 7, вс 9 марта

Ни шагу назад!

Виталий Воробьев. В ролях Никита Зверев, Андрей Фролов, Максим Заусалин, Александр Ильин, Ян Цапник. Россия, 2006
Еще один фильм про самое начало Великой Отечественной от режиссера Воробьева, уже снявшего про это столь же малозамеченную ленту «Саперы».
Нева, Художественный пн 25 — ср 27 февраля

Новый Свет

(Nuovomondo)
Эмануэле Криалезе. В ролях Шарлотта Генсбур, Винченцо Амато, Аурора Куаттрокки, Франческо Казиза, Филиппо Пучилло, Федерика Де-Кола. Франция–Италия–Германия, 2006, субтитры
Деревенская ведьма с семьей эмигрирует с Сицилии в Америку. Великим шедевром «Новый Свет» не назовешь, но на свой тихий лад он очень трогательно — в духе старого грузинского кино — рассказывает довольно сложную историю: погружение людей с почти доисторическим сознанием в почти современный мир.
Фитиль-клуб пн 25 — ср 27 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Ностальгия по будущему

Сергей Тарасов. В ролях Ольга Кабо, Борис Невзоров, Павел Новиков. Россия, 2008
Экранизация автобиографического романа пермского сенатора Виктора Добросоцкого.
Победа пн 25 — ср 27 февраля

Один пропущенный звонок

(One Missed Call)
Эрик Валетт. В ролях Шаннин Соссамон, Эдвард Бернс, Ана Клаудия Таланкон, Рей Уайз, Азура Скай, Джонни Льюис. Япония–США–Германия, 2008, дублированный
Англоязычный ремейк одноименного триллера Такаси Миике.
Байконур, Будапешт, Витязь, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Ладога, Люксор (в Отрадном), Матрица, Мечта, Октябрь, Прага, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино чт 28 февраля — вс 9 марта
КиноМакс, Киномир, Люксор (в Митино), Победа, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис чт 28 февраля — ср 5 марта
Пионер чт 6 — вс 9 марта

Париж, я люблю тебя

(Paris, je t'aime)
Оливье Ассаис, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Джилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дафо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр пн 25 февраля — вс 2, ср 5 — вс 9 марта
Эльдар пн 25 февраля — вс 9 марта

Паства

(The Flock)
Эндрю Лау. В ролях Ричард Гир, Клэр Дейнс, Кейди Стрикленд, Рей Уайз, Расселл Сэмс, Эд Акерман, Джош Берри. США, 2007, дублированный
Странный и неприятный, но задевающий за живое триллер про свихнувшегося социального работника, который охотится за бандой извращенцев.
Ашхабад, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 25 — ср 27 февраля
Под куполом пт 7 — вс 9 марта

Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники

(The Darjeeling Limited)
Уэс Андерсон. В ролях Оуэн Уилсон, Эдриен Броди, Джейсон Шварцман, Амара Каран, Билл Мюррей, Анжелика Хьюстон, Натали Портман. США, 2007, дублированный
Три брата-дегенерата едут поездом через всю Индию ради обретения духовных богатств и душевной близости. Фрэнсис (Оуэн), Питер (Броди) и Джек (соавтор сценария Джейсон Шварцман) попадают в идиотские переделки и бесконечно ругаются друг с другом, как можно ругаться только с теми, кого знаешь с самого детства. Новое творение американца Уэса Андерсона («Рашмор», «Семейка Тененбаум», «Водная жизнь со Стивом Зиссу»), видимо, самый личный фильм в его фильмографии.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 февраля — вс 9 марта
Киноцентр пн 25 февраля — ср 5, вс 9 марта

Пока не сыграл в ящик

(The Bucket List)
Роб Райнер. В ролях Джек Николсон, Морган Фримен, Роб Морроу, Шон Хейес, Беверли Тодд. США, 2007, дублированный
премьера Больной раком миллиардер (Николсон) устраивает кругосветное путешествие для своего не менее больного соседа по палате (Фримен). Навязчиво духоподъемный фильм про немощь и смерть, на протяжении большей части которого Джек Николсон ходит обритым наголо.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Ролан, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Эльдар чт 6 — вс 9 марта

После жизни

Олег Осипов. В ролях Алексей Маклаков, Евгений Сидихин, Саид Багов, Елена Полякова, Илья Соколовский. Россия, 2008
После покушения банкир оказывается под завалом наедине с нанятым его лучшим другом киллером. Кино по мотивам пьесы «Мой миленький бойфренд».
Большой зал ЦДЛ пн 25 — вт 29 февраля

Потерянные в Пекине

(Ping guo)
Ю Ли. В ролях Фан Бин Бин, Тони Леунг Ка Фай, Элэйн Джин, Тон Давэй. Китай, 2007, субтитры
Любовный четырехугольник на фоне небоскребов и эстакад нового Пекина. На совесть сделанный фильм про отношения, разве что немного ненатуральный из-за страстного желания авторов соответствовать международным веяниям.
Фитиль-клуб, Художественный пн 25 февраля — ср 5 марта

Приют

(El orfanato)
Хуан Антонио Байона. В ролях Белен Руэда, Фернандо Кайо, Роджер Принсеп, Джеральдина Чаплин. Мексика–Испания, 2007, дублированный
премьера Кудрявый и пухлый мальчик Симон, живущий с родителями в здании бывшего сиротского приюта, знакомится с шестью мертвыми детьми — с самыми печальными последствиями. На начальных титрах детская ручка первой открывает фамилию продюсера — Гильермо дель Торо, но на собственные фильмы мексиканца «Приют» похож не слишком. Скорее — на японский «Звонок», перенесенный в готический антураж старого особняка, в котором происходит 90 процентов действия. Фильм слегка злоупотребляет одними и теми же повторяющимися приемами, но в своем жанре «мама, я вижу призраков» близок к совершенству — такой порции жути в кинотеатре не выдавали со времен того же «Звонка». См. рецензию на стр. 120
Киноцентр ср 27 февраля — вс 9 марта
5 звезд, Ашхабад, Бумеранг, Витязь, Времена года, Гавана, Горизонт, Комсомолец, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орбита, Орион, Прага, Родина, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Энтузиаст чт 28 февраля — вс 9 марта
Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Стрела чт 28 февраля — ср 5 марта

Просто вместе

(Ensemble, c'est tout)
Клод Берри. В ролях Одри Тоту, Гийом Кане, Лоран Стокер, Франсуаза Бертен, Ален Саш. Франция, 2007, субтитры
Экранизация романа Анны Гавальды про четырех парижан, живущих в одном многоквартирном доме. Одри Тоту в главной роли много курит и сильно пьет.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 февраля — вс 9 марта

Самый лучший фильм

Кирилл Кузин. В ролях Игорь Харламов, Михаил Галустян, Елена Великанова, Армен Джигарханян, Павел Воля, Валерий Баринов, Дмитрий Нагиев, Ксения Собчак. Россия, 2007
Первый фильм от создателей телепередачи Comedy Club. И хорошо бы — последний.
Сезон-синема вт 26 февраля

Скафандр и бабочка

(Le scaphandre et le papillon)
Джулиан Шнабель. В ролях Матье Амальрик, Эмманюэль Сеньe, Мари-Жозе Кроз, Макс фон Сюдов. Франция–США, 2007, субтитры
премьера Выдающаяся экранизация мемуаров перенесшего инсульт главреда французского Elle, написанных с помощью одного левого века. Приз за лучшую режиссуру в Каннах-2007. См. рецензию на стр. 122
35ММ, Фитиль-клуб, Художественный чт 28 февраля — вс 9 марта

Смерть на похоронах

(Death at a Funeral)
Фрэнк Оз. В ролях Мэттью МакФэдьен, Руперт Грейвс, Алан Тудик, Дейзи Донован, Энди Найман, Питер Динклейдж, Питер Вон. Германия–Великобритания–США, 2007, дублированный
Веселая неразбериха на похоронах главы семьи в убийственно смешной комедии о специфически английском понимании слова «неловкость».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 февраля — вс 9 марта

Справочник настоящего мстителя

(Guide de la petite vengeance)
Жан-Франсуа Пульо. В ролях Марк Белан, Габриель Гаскон, Мишель Мюллер, Паскаль Бюссьер. Канада, 2006, субтитры
Квебекское социальное кино: бухгалтер в ювелирном магазине решает отомстить своему деспотичному шефу за испорченную психику, ушедшую жену и вообще погубленную жизнь.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 февраля — вс 9 марта

Старикам тут не место

(No Country for Old Men)
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Томми Ли Джонс, Хавьер Бардем, Джош Бролин, Вуди Харрельсон, Келли Макдоналд, Гаррет Дилахант, Тэсс Харпер. США, 2007, дублированный
Грандиозная криминальная драма про техасца (Бролин), нашедшего $2 млн, принадлежащие наркомафии, психопата-убийцу (Бардем), который его ищет, и шерифа (Джонс), который ищет их обоих.
35ММ, Горизонт, Формула кино Европа пн 25 — ср 27 февраля
5 звезд (на Новокузнецкой), Под куполом пн 25 февраля — вс 9 марта
Киноцентр пн 25 февраля — вт 4, чт 6, вс 9 марта
Сезон-синема пн 25, ср 27 февраля

Стритрейсеры

Олег Фесенко. В ролях Алексей Чадов, Марина Александрова, Эльвира Болгова, Алексей Гуськов, Николай Чиндяйкин, Станислав Бондаренко. Россия, 2008
премьера Отечественный блокбастер про уличные гонки со слоганом «Бензин. Резина. Любовь».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Солнцево, София, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст чт 6 — вс 9 марта

Телепорт

(Jumper)
Дуг Лиман. В ролях Хейден Кристенсен, Сэмюел Л.Джексон, Джейми Белл. США, 2008, дублированный
Провинциальный паренек (Кристенсен) открывает в себе способность к телепортации. Вскоре он уже живет в нью-йоркском пентхаусе, выпивает с красотками в Лондоне и катается на серфе на островах Фиджи. Эта идиллия продолжается до тех пор, пока в его жизни не появляется некто Роланд, темнокожий мужчина с седыми волосами и тяжелым взглядом (Джексон), который давно навострился убивать каждого, кто телепортируется. Экранизация вполне проходного романа Стивена Гулда от режиссера «Мистера и миссис Смит» Дуга Лимана — не шедевр. Диалоги глуповаты, сюжет непродуман, ритм сбоит. Тем не менее в качестве сказки для подростков мужского пола «Телепорт» — 100%-ное попадание. См. рецензию на стр. 122
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (Орехово-Зуево), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Космос, Кронверк Синема МДМ, Ладога, Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Прага, Родина, Солнцево, София, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Энтузиаст пн 25 — ср 27 февраля
Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Космос, Кронверк Синема МДМ, Ладога, Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Прага, Родина, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 25 — ср 27 февраля
Солярис пн 25 февраля — вс 9 марта
Кронверк Синема Облака ср 27 февраля — ср 5 марта

Темные начала: Золотой компас

(The Golden Compass)
Крис Уэйц. В ролях Николь Кидман, Дэниел Крейг, Дакота Блю Ричардс, Ева Грин, Саймон МакБерни, Сэм Эллиотт. США–Великобритания, 2007, дублированный
Первая часть намечающейся трилогии по книгам Филипа Пулмана. По бюджету и количеству звезд может сравниться только с «Властелином Колец».
Киноцентр пн 25 февраля, сб 1, вс 2, сб 8 марта

Территория вне закона

(Outlaw)
Ник Лав. В ролях Шон Бин, Дэнни Дайер, Ленни Джеймс, Руперт Френд, Шон Харрис, Боб Хоскинс. Великобритания, 2007, дублированный
Группа вооруженных граждан во главе с бывшим десантником в исполнении Шона Бина наводит порядок на улицах Лондона и в отравленных политкорректностью умах обывателей.
Сезон-синема пн 25 — ср 27 февраля

Территория девственниц

(Virgin Territory)
Дэвид Лиланд. В ролях Хейден Кристенсен, Тим Рот, Миша Бартон, Мэттью Рис. США, 2007, дублированный
премьера Вдохновленный «Декамероном» Боккаччо фильм англичанина Лиланда со злодейским Тимом Ротом, самовлюбленным Хейденом Кристенсеном и русским Майклом Рисом.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Прага, Ролан, София, Триумф, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино чт 6 — вс 9 марта

Точка обстрела

(Vantage Point)
Пит Трэвис. В ролях Форест Уайтекер, Мэттью Фокс, Деннис Куэйд, Уильям Херт, Сигурни Уивер, Эдуардо Норьега. США, 2008, дублированный
премьера Не очень удавшаяся попытка рассказать историю современного теракта методом «Расемона»: восемь точек зрения должны бы складываться в общий строгий узор, но на деле выходит какая-то невнятная мешанина из сентиментальности и неправдоподобия.
См. рецензию на стр. 123
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Витязь, Волгоград, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Космос, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Прага, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 28 февраля — вс 9 марта
Баррикады, Бумеранг, КиноМакс, Киномир, Пушкинский, Родина, Романов-синема, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис чт 28 февраля — ср 5 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

У каждого свое кино

(Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence)
Тео Ангелопулос, Оливье Ассаис, Билл Август, Джейн Кэмпион, Юсеф Шахин, Чень Кайге, Майкл Чимино, Итан Коэн, Джоэл Коэн, Дэвид Кроненберг, Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, Мануэль де Оливейра, Раймон Депардон, Атом Эгоян, Амос Гитай, Александро Гонсалес Иньярриту, Хоу Сяо Сьен, Аки Каурисмяки, Аббас Киаростами, Такеши Китано, Андрей Кончаловский, Клод Лелуш, Кен Лоч, Дэвид Линч, Нанни Моретти, Роман Поланский, Рауль Руис, Вальтер Саллес, Элия Сулейман, Цай Мин Лян, Гас Ван Сэнт, Ларс фон Триер, Вим Вендерс, Вонг Кар Вай, Чжан Имоу. В ролях Дэвид Кроненберг, Жанна Моро, Нанни Моретти, Мишель Пикколи, Жан-Клод Дрейфус, Такеши Китано, Сильвия Кристель, Ларс фон Триер, Элия Сулейман, Луиза Уильямс, Георгий Баблуани. Франция, 2007, субтитры
премьера Альманах, снятый к юбилею Каннского фестиваля и объединенный сквозной темой «киноteатр». Как все подобные мероприятия, неровный — но местами крайне занятный.
Формула кино Европа чт 6 — вс 9 марта

Через Вселенную

(Across the Universe)
Джули Теймор. В ролях Эван Рейчел Вуд, Джим Стерджесс, Джо Андерсон, Спенсер Лифф. США, 2007, субтитры
Крайне художественно сделанный режиссершей картины «Фрида»

htc TOUCH™ DUAL
Насладитесь прикосновением
• стандарт 3G
• сенсорный экран
• выдвижная клавиатура

можно в кредит
20 990 руб.
+ подарок*
Windows Mobile
htc smart mobility
www.htctouch.com
Предложение действительно до 31.03.08г.
Количество подарков ограничено
*Подробности на www.euroset.ru
Услуги кредитования предоставляются банками-партнерами.
ЗАО «Банк Русский Стандарт» и ООО «Хоум Кредит энд Финанс Банк»
реклама
www.euroset.ru
495/ 777-77+10
связь оправдывает средства
Евросеть

мюзикл, иллюстрирующий песни The Beatles.
35ММ пн 25 — чт 28 февраля, сб 1 — вт 4, чт 6 — вс 9 марта
Киноцентр пн 25 февраля — сб 1, ср 5, вс 9 марта

Шаг вперед-2: Улицы
(Step Up 2 the Streets)
Джон Чу. В ролях Роберт Хоффман, Уилл Кемп, Бриана Эвиган, Телиша Шоу, Дженнифер Роуз, Тони Девон. США, 2008, дублированный
Сиквел истории про романтические приключения уличных танцоров в балетном училище.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Пионер, Победа, Родина, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст
чт 28 февраля — вс 9 марта
Байконур, КиноМакс, Кунцево, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис чт 28 февраля — ср 5 марта

Шальные деньги
(Mad Money)
Калли Хаури. В ролях Дайан Китон, Кэти Холмс, Куин Латифа, Тед Дэнсон, Кристофер МакДоналд, Адам Ротенберг. США, 2008, дублированный
Домохозяйка из среднего класса (Китон) вынуждена наняться уборщицей в отделение Федерального банка. Она быстро осваивается на новом месте и принимается килограммами воровать испорченные и подлежащие уничтожению банкноты.
Сезон-синема пн 25 — ср 27 февраля

Элвин и бурундуки
(Alvin and the Chipmunks)
Тим Хилл, Мультипликационный, дублированный. США, 2007, дублированный
Комедия про рок-группу, состоящую из трех бурундуков.
Искра пн 25 февраля — ср 5 марта
Сезон-синема пн 25, ср 27 февраля — ср 5 марта

Я — легенда!
(I Am Legend)
Френсис Лоуренс. В ролях Уилл Смит, Салли Ричардсон, Алиса Брага, Дэш Михок, Парадокс Поллак. США, 2007, дублированный
Третья по счету экранизация написанного в 50-е фантастического романа про единственного жителя Земли, выжившего после страшной эпидемии. Пустынный Нью-Йорк выглядит невероятно эффектно, да и фильм, где 80 процентов времени на экране топчется один-единственный герой, интригует в любом случае. Одно но: по исходному замыслу выжившего должен был играть Арнольд Шварценеггер (под руководством Ридли Скотта). Уилл Смит же понимает, что получил это место, в общем-то, за красивые глаза, и поэтому там, где Арни просто передергивал бы затвор, отрабатывает по полной, изображая разные градации отчаяния, от меланхолии до истерики.
5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Будапешт, Высота, Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема МДМ, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Победа, Романов-синема, Салют, Сезон-синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Эльдар пн 25 — ср 27 февраля
Пионер, Сезон-синема пн 25 февраля — ср 5 марта
Юность пн 25 февраля — сб 1, пн 3 — ср 5 марта

Я обслуживал английского короля
(Obsluhoval jsem anglickeho krále)
Иржи Менцель. В ролях Иван Барнев, Ольдржих Кайзер, Юлия Йенч, Мартин Хуба, Мариан Лабуда, Зузана Фиалова. Чехия–Словакия, 2006, субтитры
Сорок лет чешской истории первой половины прошлого века, показанные через жизнь обаятельного мошенника Яна Дите (Барнев). Эпический роман Богумила Грабала экранизировал один из основателей чешской «новой волны» Иржи Менцель.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 25 февраля — вс 9 марта

Ярик
Сесиль Анри, Александр Ласло. В ролях Максим Колесников, Анатолий Белый, Елена Ксенофонтова, Армен Джигарханян. Россия–Казахстан, 2007
Фильм про маленького мальчика, которого пытаются увезти за границу, чтобы пустить там на органы. В финале — самое удивительное — все так и происходит.
5 звезд пн 25 февраля — ср 5 марта

P.S. Я люблю тебя
(P.S. I Love You)
Ричард ЛаГравенес. В ролях Хилари Суонк, Джерард Батлер, Лиза Кудроу, Гарри Коник-мл., Джина Гершон, Кейти Бейтс. США, 2007, дублированный
Сентиментальное кино про вдову (Суонк), которой умерший супруг оставил серию писем с руководством к действиям.
5 звезд, Каро-фильм (на Щукинской), Романов-синема, Сезон-синема, Триумф, Эльдар пн 25 февраля — ср 5 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО МЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 25 февраля
Мои черничные ночи 11.00, 13.00, 19.30, 21.10, 22.50
Старикам тут не место 15.00, 17.15
Через Вселенную 16.00, 19.00

вт 26 — ср 27 февраля
Мои черничные ночи 11.00, 13.00, 19.30, 21.10, 22.50
Старикам тут не место 15.00
Через Вселенную 17.15

чт 28 февраля
Скафандр и бабочка 11.00, 17.30, 19.30
Небесный замок Лапута 12.00, 14.30
Нефть 13.00, 21.30
Мои черничные ночи 16.00, 20.30
Через Вселенную 18.00

пт 29 февраля
Нефть 11.00, 21.00
Небесный замок Лапута 14.30
Скафандр и бабочка 16.45, 19.00
фестиваль Бассейн принцесс 19.30
фестиваль Любовники «Кафе де Флор» 22.30

сб 1 марта
Нефть 11.00, 21.00
Мои черничные ночи 11.15
Через Вселенную 12.45
Небесный замок Лапута 14.30
фестиваль Призраки 15.00
Скафандр и бабочка 16.45, 19.00
фестиваль Под знаком Шанель 17.00
фестиваль Мсье Макс 19.30
фестиваль Неудачники и победители 21.30

вс 2 марта
Нефть 11.00, 21.00
Через Вселенную 11.15
Мои черничные ночи 12.45
Небесный замок Лапута 14.30
фестиваль Чужой ребенок 15.00
Скафандр и бабочка 16.45, 19.00
фестиваль Даниэль Баренбойм и оркестр «Западно-восточный диван» 17.00
фестиваль Четыре минуты 19.30
фестиваль Welcome Europa 21.30

пн 3 — вт 4 марта
Нефть 11.00, 21.00
Мои черничные ночи 14.00
Небесный замок Лапута 14.30
Через Вселенную 16.00, 20.00
Скафандр и бабочка 16.45, 19.00

ср 5 марта
Нефть 11.00, 21.00
Небесный замок Лапута 14.30
Скафандр и бабочка 16.45, 19.00
Мои черничные ночи 11.00, 15.00, 19.00
Через Вселенную 17.00
фестиваль Futureshorts: Весенняя программа 20.00, 22.00
Нефть 21.30

чт 6 марта
Скафандр и бабочка 11.00, 19.30
Небесный замок Лапута 13.00
Мои черничные ночи 15.15
Через Вселенную 17.00
Нефть 21.30

пт 7 марта
Скафандр и бабочка 11.00, 19.30
Небесный замок Лапута 13.00
Мои черничные ночи 15.15
Через Вселенную 17.00
фестиваль Futureshorts: Весенняя программа 20.00, 22.00
Нефть 21.30

сб 8 — вс 9 марта
Скафандр и бабочка 11.00, 19.30
Небесный замок Лапута 13.00, 17.00

Нефть 14.00, 21.30
Мои черничные ночи 15.15
Через Вселенную 17.15
фестиваль Futureshorts: Весенняя программа 20.00, 22.00

5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 10.00, 11.00
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.50, 13.30
Ярик 10.20, 12.15
Запределье 10.30, 16.45
Знакомство со спартанцами 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Глаз 12.45, 21.00, 0.40
Красавица и уродина 13.20, 17.20, 21.20, 23.20
Мы из будущего 14.10, 20.25, 23.00
Телепорт 14.20, 18.20, 22.20
Качели 14.45, 19.00
Мои черничные ночи 15.10, 19.40
Монтана 15.20, 19.20
Исчезнувшая империя 16.25, 22.40
P.S. Я люблю тебя 17.15, 21.45
99 франков 18.25, 0.10

чт 28 февраля — ср 5 марта
Мой домашний динозавр 10.00, 11.05, 12.10, 13.15, 14.20, 16.30, 18.40
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.50, 13.30
Ярик 10.20, 12.15
Астерикс на Олимпийских играх 10.30, 12.45
Мы из будущего 14.10, 18.20, 22.30
Приют 15.00, 19.00, 23.00
Красавица и уродина 15.10, 19.40, 23.45
Точка обстрела 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Глаз 16.20, 20.35, 0.40
Шаг вперед-2: Улицы 17.00, 21.00
P.S. Я люблю тебя 17.10
Знакомство со спартанцами 20.45, 22.35, 0.25
Мои черничные ночи 21.40

чт 6 — вс 9 марта
Мой домашний динозавр 10.00, 11.05, 12.10, 13.15, 14.20
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.50
Астерикс на Олимпийских играх 10.20, 11.20, 12.40
Любовь во время холеры 13.30, 21.45
Все могут короли 13.40, 17.35, 21.35
Шаг вперед-2: Улицы 15.00, 19.05, 23.15
Территория девственниц 15.20, 17.20, 19.20, 21.25, 23.30
Пока не сыграл в ящик 15.40, 19.40, 23.40
Точка обстрела 16.05, 19.55, 0.20
Стритрейсеры 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Приют 17.00, 21.10
Красавица и уродина 17.55

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74 (автоответчик), 326 54 82 (заказ билетов), Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 50–200 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Знакомство со спартанцами 10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.50
Астерикс на Олимпийских играх 10.20
Телепорт 10.30, 16.25, 22.20
Монтана 12.00, 18.00
Красавица и уродина 12.25, 14.25, 18.20, 20.20, 0.15
Глаз 12.40, 16.50, 21.05
Качели 13.30, 19.55
Мы из будущего 14.40, 18.50, 23.05
P.S. Я люблю тебя 15.30, 21.55
99 франков 17.55, 0.20

чт 28 февраля — ср 5 марта
Мой домашний динозавр 10.00, 11.05, 12.10, 13.15, 14.20, 16.30, 18.40
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.50
Красавица и уродина 10.20, 14.25, 18.30, 22.35
Шаг вперед-2: Улицы 12.20, 16.25, 20.30, 0.35
Мы из будущего 13.30, 17.40, 21.50
Точка обстрела 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Глаз 15.40, 19.50, 0.05
Знакомство со спартанцами 20.45, 22.40, 0.30

чт 6 марта
Мой домашний динозавр 10.00, 11.05, 12.10, 13.15, 14.20, 17.15
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.50, 13.30
Точка обстрела 10.20, 14.25, 18.35, 22.45
Все могут короли 12.20, 16.30, 20.40, 0.40
Шаг вперед-2: Улицы 15.10, 19.25, 23.25
Территория девственниц 15.20, 17.20, 19.20, 21.25, 23.30
Стритрейсеры 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Красавица и уродина 21.30

пт 7 — вс 9 марта
Мой домашний динозавр 10.00, 11.05, 12.10, 13.15, 14.20, 17.15
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.50, 13.30
Точка обстрела 10.20, 14.25, 18.35, 22.45
Все могут короли 12.20, 16.30, 20.40, 0.40
Шаг вперед-2: Улицы 15.10, 19.25, 23.25, 1.25
Территория девственниц 15.20, 17.20, 19.20, 21.25, 23.30, 1.30
Стритрейсеры 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Красавица и уродина 21.30

5 звезд (на Новокузнецкой)
510 28 88 (автоответчик), 510 28 88 (заказ билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Красавица и уродина 11.00, 15.05, 19.00
Запределье 11.05, 17.15
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.10, 17.20, 21.30
Старикам тут не место 11.15, 18.40, 23.30
Игры дьявола 11.20, 17.40
Безмолвный свет 11.25, 19.10
Мечта Кассандры 13.00, 20.55
Мои черничные ночи 13.10, 19.20
Исчезнувшая империя 13.15, 19.25
Просто вместе 13.25, 19.45
Искупление 13.35, 21.05
P.S. Я люблю тебя 13.55, 21.40
Качели 15.15, 21.25, 23.25
Справочник настоящего мстителя 15.20, 23.20
Я обслуживал английского короля 15.25
Гангстер 15.50
Вожделение 16.20
Монтана 17.05, 23.00
Нет секса, нет денег 21.45
Смерть на похоронах 23.40
Я — легенда! 0.00

чт 28 февраля — ср 5 марта
Старикам тут не место 11.00, 16.05
Качели 11.05, 17.05
Мои черничные ночи 11.10, 19.00
Мой домашний динозавр 11.15, 13.20, 15.25, 17.30
Искупление 11.20, 19.50
P.S. Я люблю тебя 11.25, 21.10
99 франков 13.05, 21.05, 23.05
Справочник настоящего мстителя 13.10, 21.00
Нефть 13.15, 18.20, 21.15
Мечта Кассандры 13.35, 22.05
Вожделение 13.50
Просто вместе 15.05
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 15.10
Нет секса, нет денег 15.40, 0.10
Без цензуры 16.40
Красавица и уродина 17.00, 23.00
Я обслуживал английского короля 17.35
Безмолвный свет 18.40
Исчезнувшая империя 19.05
Джуно 19.35, 23.45
Майкл Клейтон 21.30
Смерть на похоронах 23.35
Игры дьявола 0.05

чт 6 — вс 9 марта
Нефть 11.00, 20.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.05, 21.30, 23.25
Справочник настоящего мстителя 11.10
Мой домашний динозавр 11.15, 13.20
Просто вместе 11.20, 20.50
Я обслуживал английского короля 11.25
Безмолвный свет 13.00
Без цензуры 13.10
P.S. Я люблю тебя 13.15, 22.50
Пока не сыграл в ящик 13.35, 17.50, 21.50
Старикам тут не место 13.50
Мечта Кассандры 15.10
Территория девственниц 15.25, 19.25, 23.20
Качели 15.30
Майкл Клейтон 15.35
Игры дьявола 15.45
Искупление 16.05
Исчезнувшая империя 17.15
Джуно 17.25, 21.25
Георг 17.30
Вожделение 17.55
Еще одна из рода Болейн 18.20, 23.30
Любовь во время холеры 19.20
Нет секса, нет денег 19.35
Мои черничные ночи 19.50, 23.50
Смерть на похоронах 22.00
99 франков 0.00

Алмаз
952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Мы из будущего 9.40, 13.30, 17.20, 21.10
Телепорт 10.00, 14.30, 19.00, 23.20
Знакомство со спартанцами 11.50, 15.40, 19.30, 23.30
P.S. Я люблю тебя 12.05, 16.30, 21.00

чт 28 февраля — ср 5 марта
Мы из будущего 9.40, 13.50, 18.00, 22.30
Мой домашний динозавр 10.00, 10.10, 12.20, 14.15, 16.15, 18.30
Знакомство со спартанцами 12.00, 16.10, 20.30
Точка обстрела 12.10, 14.30, 16.25, 20.40, 22.20, 22.50, 0.00

чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли 9.40, 13.50, 18.00, 22.05
Мой домашний динозавр 10.00, 12.20, 16.30, 19.00
Стритрейсеры 11.40, 15.50, 20.00, 0.05
Точка обстрела 14.40, 21.20, 23.10

Ашхабад
313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 40–240 р., после 0.00 — 120 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Бабка Ежка и другие 9.00, 10.30, 14.00, 17.40
Я — легенда! 9.20, 13.40, 18.00, 22.30
P.S. Я люблю тебя 9.30, 15.00, 18.40
Телепорт 9.40, 13.20, 17.00, 20.40, 0.30
Граница 11.10, 16.40, 22.20, 0.50
Качели 11.30, 15.10, 18.50, 22.40
Паства 11.40, 16.00, 20.20
Знакомство со спартанцами 12.00, 15.30, 19.10, 21.10, 23.20
Глаз 13.10, 20.30, 0.20

чт 28 февраля — ср 5 марта
Джуно; Знакомство со спартанцами; Качели; Мой домашний динозавр; Приют; Точка обстрела; Шаг вперед-2: Улицы

чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли; Джуно; Еще одна из рода Болейн; Мой домашний динозавр; Приют; Стритрейсеры; Точка обстрела; Шаг вперед-2: Улицы

Байконур
404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 25 — ср 27 февраля
Мы из будущего 9.00, 12.40, 16.20, 19.00, 20.00, 23.40
Телепорт 9.00, 12.20, 14.00, 17.20, 22.40
Качели 10.40, 15.40, 21.00
Знакомство со спартанцами 11.00, 14.40, 18.20, 22.00

чт 28 февраля — ср 5 марта
Знакомство со спартанцами 9.00, 12.40, 16.20, 21.40
Шаг вперед-2: Улицы 9.00, 12.30, 16.00, 19.40, 23.10
Мы из будущего 10.40, 14.20, 19.40, 23.20
Один пропущенный звонок 10.50, 14.20, 18.00, 21.30
Телепорт 16.00

чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли 9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40
Стритрейсеры 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Один пропущенный звонок 11.00, 14.40, 18.20, 22.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на m.afisha.ru

Балтика
493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Мы из будущего 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Знакомство со спартанцами 12.20, 16.40, 21.00

чт 28 февраля — ср 5 марта
Мой домашний динозавр 9.30, 14.00, 18.30
Мы из будущего 11.45, 16.15, 20.45, 23.00

чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли 10.00, 14.25, 18.50, 23.15
Стритрейсеры 12.10, 16.35, 21.00

Баррикады
545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Мы из будущего 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Знакомство со спартанцами 12.20, 16.30, 20.40

чт 28 февраля — ср 5 марта
Мой домашний динозавр 10.00, 10.30, 14.25, 14.40, 18.50, 19.00
Точка обстрела 12.15, 12.50, 16.45, 17.00, 21.10, 21.15, 23.00, 23.30

чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли 10.00, 14.25, 18.50, 23.15
Стритрейсеры 12.10, 16.35, 21.00

Большой зал ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.

пн 25 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 18.30
После жизни 21.00

вт 26 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 16.00, 21.00
После жизни 21.00

ср 27 февраля
Астерикс на Олимпийских играх 18.00
После жизни 21.00

чт 28 февраля
После жизни 18.00
Астерикс на Олимпийских играх 20.30
пт 29 февраля
После жизни 17.30
Астерикс на Олимпийских играх 20.00
пн 3 — вт 4 марта
Качели 19.00
Исчезнувшая империя 21.00
чт 6 марта
Качели 19.00
Исчезнувшая империя 21.00

Будапешт

589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 25 — ср 27 февраля
Качели 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Московский жиголо 9.10, 17.20, 21.20
Мы из будущего 9.20, 11.40, 16.00, 20.20, 22.40
Монтана 9.30
P.S. Я люблю тебя 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Знакомство со спартанцами 11.10, 15.20, 19.20, 23.20
Телепорт 11.20, 15.30, 19.40, 23.30
Я — легенда! 13.10
Глаз 13.30, 17.30, 21.30
Исчезнувшая империя 14.00, 18.20
чт 28 февраля — ср 5 марта
Мы из будущего 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Знакомство со спартанцами 9.10, 13.05, 17.10, 21.10
Шаг вперед-2: Улицы 9.30, 13.50, 17.20, 21.20
Телепорт 10.00, 15.40
Джуно 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Глаз 11.20, 15.35, 19.50, 0.05
Один пропущенный звонок 11.30, 15.30, 19.20, 23.20
Точка обстрела 11.50, 13.40, 17.40, 19.30, 21.30, 23.30
чт 6 — вс 9 марта
Точка обстрела 9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 0.00
Шаг вперед-2: Улицы 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Все могут короли 9.20, 13.15, 17.10, 21.10
Стритрейсеры 9.30, 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05, 0.10
Джуно 10.50, 14.35, 18.20, 22.05
Один пропущенный звонок 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Территория девственниц 11.20, 15.15, 19.10, 23.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 124–130

Бумеранг

221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Варшавская, билеты 60–220 р.
пн 25 — ср 27 февраля
Знакомство со спартанцами 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
P.S. Я люблю тебя 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15, 2.45
Глаз 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Телепорт 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Мы из будущего 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
чт 28 февраля — ср 5 марта
Шаг вперед-2: Улицы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Нефть 9.15, 14.15, 19.15
Точка обстрела 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
P.S. Я люблю тебя 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Знакомство со спартанцами 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Прикот 12.15, 17.15, 22.15, 0.15
Джуно 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 6 — вс 9 марта
Шаг вперед-2: Улицы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Нефть 9.15, 14.15, 19.15
P.S. Я люблю тебя 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Стритрейсеры 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Пока не сыграл в ящик 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Джуно 11.45, 15.45, 19.45, 23.45
Все могут короли 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Прикот 12.15, 17.15, 22.15, 0.15
Еще одна из рода Болейн 12.30, 16.30, 20.30, 0.30

Витязь

795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а Беляево, билеты 80–200 р.
пн 25 — ср 27 февраля
Телепорт 9.00, 10.20, 11.10, 13.10, 14.10, 15.10, 17.10, 18.00, 19.20, 21.20, 23.20, 1.15
P.S. Я люблю тебя 9.10, 15.55, 22.35
Знакомство со спартанцами 9.25, 11.20, 12.15, 13.15, 15.10, 16.05, 17.05, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 23.55
Мы из будущего 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10
99 франков 11.40, 13.50, 20.30, 1.05
Качели 18.25
чт 28 февраля — ср 5 марта
Мой домашний динозавр 9.10, 13.25, 17.40, 20.05
Знакомство со спартанцами 9.15, 10.20, 11.10, 12.15, 13.10, 14.15, 15.10, 17.05, 18.10, 19.00, 20.05, 20.55, 22.50, 23.55, 0.45
Шаг вперед-2: Улицы 9.30, 11.35, 15.35, 19.35, 23.35, 1.35
Мы из будущего 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10
Один пропущенный звонок 11.30, 15.45, 22.25, 0.20, 2.15
Прикот 13.35, 17.35, 21.35
Точка обстрела 16.10, 22.00, 1.50
чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли 9.00, 13.25, 22.10
Мой домашний динозавр 9.05, 13.35, 18.10
Прикот 9.10, 13.30, 19.50, 2.10
Стритрейсеры 9.20, 10.20, 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.00, 19.00, 20.10, 21.10, 22.20, 23.20, 0.30, 1.30, 2.40
Точка обстрела 11.10, 15.30, 21.50
Территория девственниц 11.15, 15.40, 20.05
Еще одна из рода Болейн 11.20, 15.55, 20.25, 22.40, 0.55
Один пропущенный звонок 17.45, 0.20
Шаг вперед-2: Улицы 17.50, 0.10

Волгоград

589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 Выхино, билеты 50–160 р.
пн 25 — ср 27 февраля
Мы из будущего 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Телепорт 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15
чт 28 февраля — ср 5 марта
Мы из будущего 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Точка обстрела 9.15, 11.05, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20
чт 6 — вс 9 марта
Точка обстрела 9.00, 10.50, 13.00, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30, 23.35
Стритрейсеры 9.15, 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00

Времена года

589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48 Филевский парк
пн 25 — ср 27 февраля
99 франков 11.15, 15.55, 20.35
Мы из будущего 11.30, 13.55, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35
Телепорт 11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55, 22.55
P.S. Я люблю тебя 13.20, 18.00, 22.40
чт 28 февраля — ср 5 марта
Приют 11.15, 15.10, 17.10
Джуно 11.40, 16.05, 20.30
Телепорт 12.05, 15.50
Один пропущенный звонок 13.15, 19.15, 23.35
Мы из будущего 13.40, 18.05, 22.30
Точка обстрела 13.55, 17.40, 19.35, 21.30, 23.25
Майкл Клейтон 21.15
чт 6 — вс 9 марта
Джуно; Еще одна из рода Болейн; Мои черничные ночи; Один пропущенный звонок; Приют; Стритрейсеры; Точка обстрела

Высота

589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Кузьминки, билеты 70–260 р.
пн 25 — ср 27 февраля
Телепорт 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
99 франков 9.10, 13.10, 17.20, 21.20
Мы из будущего 9.20, 11.40, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
P.S. Я люблю тебя 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Глаз 11.10, 15.20, 19.20, 23.20
Я — легенда! 14.00
чт 28 февраля — ср 5 марта
Глаз 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мы из будущего 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Точка обстрела 9.20, 11.10, 15.20, 19.20, 21.20, 23.30
Шаг вперед-2: Улицы 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Один пропущенный звонок 11.30, 15.40, 19.50, 0.00
Телепорт 13.10, 17.15
чт 6 — вс 9 марта
Стритрейсеры 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.20, 23.50
Один пропущенный звонок 9.15, 13.15, 17.15, 21.10
Точка обстрела 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Шаг вперед-2: Улицы 11.15, 15.15, 19.05, 23.00
Все могут короли 11.30, 15.30, 19.30, 23.20
Еще одна из рода Болейн 17.00, 21.30

Гавана

604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевский, 2 Ржевская, билеты 50–170 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.
пн 25 — ср 27 февраля
Телепорт 9.40, 17.50
Глаз 11.30, 15.50, 22.00
Мы из будущего 13.30, 19.40, 23.50
чт 28 февраля — ср 5 марта
Приют 9.40, 11.40, 15.50, 20.00, 22.00
Мой домашний динозавр 13.40, 17.50
Глаз 23.55
чт 6 — вс 9 марта
Стритрейсеры 9.40, 18.20, 20.30
Приют 11.50, 22.40
Мой домашний динозавр 13.50, 16.10

Горизонт

795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 25 — ср 27 февраля
Мои черничные ночи 9.00, 11.05, 15.15, 19.30, 2.10
Телепорт 9.15, 11.10, 15.35, 20.00, 0.25
Знакомство со спартанцами 10.10, 14.30, 19.00, 23.20
Мы из будущего 12.10, 16.30, 21.00, 1.15
P.S. Я люблю тебя 13.05, 17.30, 21.55, 2.20
99 франков 13.10, 17.20, 21.35
Старикам тут не место 23.40
чт 28 февраля
Точка обстрела 9.30, 13.20, 17.20, 21.20, 1.10
Мой домашний динозавр 9.50, 14.10, 19.10
Джуно 11.25, 15.20, 19.25, 23.15
Знакомство со спартанцами 12.10, 21.30, 1.45
Один пропущенный звонок 12.15, 16.15, 20.10, 0.05
Приют 14.15, 18.10, 22.05
Мы из будущего 16.40, 23.25
пт 29 февраля
Приют 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Точка обстрела 9.30, 13.20, 17.20, 21.20, 1.10
Мой домашний динозавр 9.50, 14.10, 19.10
Один пропущенный звонок 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 0.55
Джуно 11.25, 15.20, 19.25, 23.15
Знакомство со спартанцами 12.10, 21.30, 1.45
Мы из будущего 16.40, 23.25
сб 1 — ср 5 марта
Приют 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Джуно 9.30, 11.25, 15.20, 19.25, 23.15, 1.10
Мой домашний динозавр 9.50, 14.10, 19.10
Один пропущенный звонок 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 0.55
Знакомство со спартанцами 12.10, 21.30, 1.45
Точка обстрела 13.20, 17.20, 21.20
Мы из будущего 16.40, 23.25
чт 6 — вс 9 марта
Территория девственниц 9.00, 13.25, 19.50, 2.15
Мой домашний динозавр 9.10, 13.20, 18.00
Стритрейсеры 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Один пропущенный звонок 11.05, 15.30, 21.55
Джуно 11.25, 20.15, 0.30, 2.25
Еще одна из рода Болейн 12.20, 16.45, 21.10, 1.35
Точка обстрела 15.35, 22.10
Приют 17.50, 0.15

Звездный

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 25 — ср 27 февраля
Знакомство со спартанцами 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Исчезнувшая империя 9.05, 13.10, 17.05, 21.00
Качели 9.25, 13.45, 18.05
Мы из будущего 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Телепорт 10.50, 14.40, 18.30, 22.20
Глаз 11.10, 15.05, 19.00, 23.05
P.S. Я люблю тебя 11.20, 15.40, 20.00, 22.25
чт 28 февраля — ср 5 марта
Знакомство со спартанцами 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Один пропущенный звонок 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Точка обстрела 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30
Мой домашний динозавр 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Мы из будущего 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Глаз 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли 9.00, 11.05, 15.05, 17.15, 19.25, 23.25
Территория девственниц 9.15, 13.10, 17.00, 20.50
Мой домашний динозавр 9.25, 14.05, 18.45
Стритрейсеры 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Точка обстрела 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Еще одна из рода Болейн 11.40, 16.20, 21.05, 23.30
Один пропущенный звонок 13.15, 21.35

Искра

976 14 44, Костякова, 10 Тимирязевская, билеты 60–120 р.
пн 25 февраля
Элвин и бурундуки 10.00, 12.00, 14.00
Астерикс на Олимпийских играх 15.50, 18.00, 20.10

вт 26 февраля
Элвин и бурундуки 12.00, 14.00
Астерикс на Олимпийских играх 15.50, 18.00, 20.10
ср 27 февраля
Элвин и бурундуки 10.00, 12.00, 14.00
Астерикс на Олимпийских играх 15.50, 18.00, 20.10
чт 28 февраля
Элвин и бурундуки 10.00, 12.00
Качели 16.00, 20.00
Исчезнувшая империя 18.00
пт 29 февраля
Элвин и бурундуки 10.00, 12.00
Исчезнувшая империя 14.00
Качели 20.00
сб 1 марта
Элвин и бурундуки 12.00
Исчезнувшая империя 14.00, 18.00
Качели 16.00, 20.00
вс 2 марта
Элвин и бурундуки 10.00, 12.00
Сборник мультипликационных фильмов 12.30
Исчезнувшая империя 14.00, 18.00
Качели 16.00, 20.00
пн 3 марта
Элвин и бурундуки 10.00, 12.00
Исчезнувшая империя 14.00, 18.00
Качели 16.00, 20.00
вт 4 марта
Элвин и бурундуки 10.00, 12.00
Качели 16.00, 20.00
Исчезнувшая империя 18.00
ср 5 марта
Элвин и бурундуки 10.00, 12.00
Исчезнувшая империя 14.00, 18.00
Неразлучные друзья 14.00
Качели 16.00, 20.00
чт 6 — пт 7 марта
Бабка Ежка и другие 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
Качели 16.00, 20.00
99 франков 18.00
сб 8 марта
Женщин обижать не рекомендуется 10.00
Бабка Ежка и другие 11.30, 13.00, 14.30
Качели 16.00, 20.00
99 франков 18.00
вс 9 марта
Бабка Ежка и другие 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
Сборник мультипликационных фильмов 12.30
Качели 16.00, 20.00
99 франков 18.00

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 25 февраля
Мы из будущего 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 13.50, 15.10, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 18.30, 19.50, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 1.30
Исчезнувшая империя 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
P.S. Я люблю тебя 10.35, 14.55, 19.15, 23.35, 2.00
Телепорт 11.00, 11.50, 15.00, 15.45, 19.00, 19.40, 23.00, 23.35
Бабка Ежка и другие 11.30, 13.00, 14.30
99 франков 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Глаз 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Красавица и уродина 13.00, 17.20, 21.40
Качели 13.50, 17.45, 21.40, 1.35
Знакомство со спартанцами 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
вт 26 — ср 27 февраля
Знакомство со спартанцами 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
Мы из будущего 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 13.50, 15.10, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 18.30, 19.50, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 1.30
Исчезнувшая империя 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
P.S. Я люблю тебя 10.35, 14.55, 19.15, 23.35, 2.00
Телепорт 11.00, 11.50, 15.00, 15.45, 19.00, 19.40, 23.00, 23.35
Глаз 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Красавица и уродина 13.00, 17.20, 21.40
Качели 13.50, 17.45, 21.40, 1.35
чт 28 — пт 29 февраля
Мой домашний динозавр 10.25, 11.00, 13.20, 14.45, 15.40, 18.00, 19.05, 20.20, 22.40, 23.25, 1.00
Знакомство со спартанцами 10.30, 12.20, 14.10, 17.55, 19.45, 23.30, 1.20
Мы из будущего 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 13.40, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.20, 0.30, 1.00
Точка обстрела 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
Нефть 10.40, 16.00, 21.20
Один пропущенный звонок 10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.10
Шаг вперед-2: Улицы 12.25, 17.05, 21.25, 1.45
Глаз 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Красавица и уродина 16.00, 21.35
сб 1 — вс 2 марта
Мой домашний динозавр 10.25, 11.00, 13.20, 14.45, 15.40, 18.00, 19.05, 20.20, 22.40, 23.25, 1.00
Знакомство со спартанцами 10.30, 12.20, 14.10, 17.55, 19.45, 23.30, 1.20
Мы из будущего 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 13.40, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.20, 0.30, 1.00
Нефть 10.40, 16.00, 21.20
Один пропущенный звонок 10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.10
Бабка Ежка и другие 11.10, 12.40
Шаг вперед-2: Улицы 12.25, 17.05, 21.25, 1.45
Глаз 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Точка обстрела 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
Красавица и уродина 16.00, 21.35
пн 3 — ср 5 марта
Мой домашний динозавр 10.25, 11.00, 13.20, 14.45, 15.40, 18.00, 19.05, 20.20, 22.40, 23.25, 1.00
Знакомство со спартанцами 10.30, 12.20, 14.10, 17.55, 19.45, 23.30, 1.20
Мы из будущего 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 13.40, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.20, 0.30, 1.00
Нефть 10.40, 16.00, 21.20
Один пропущенный звонок 10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.10
Шаг вперед-2: Улицы 12.25, 17.05, 21.25, 1.45
Глаз 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Красавица и уродина 16.00, 21.35
чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли 10.30, 11.10, 12.40, 13.20, 14.50, 15.30, 17.00, 17.40, 19.10, 19.50, 21.10, 22.00, 23.20, 0.10, 1.30, 2.20
Стритрейсеры 10.30, 12.45, 13.45, 15.00, 17.15, 18.00, 19.30, 21.45, 22.30, 0.00, 2.15
Еще одна из рода Болейн 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Точка обстрела 10.35, 15.25, 20.15, 1.05
Мой домашний динозавр 10.40, 12.25, 14.50, 16.45, 19.00, 21.05, 23.10, 1.25
Пока не сыграл в ящик 11.45, 16.00, 20.15, 0.45
Нефть 12.25, 17.15, 22.05
Один пропущенный звонок 13.00, 17.10, 21.20, 1.30
Территория девственниц 13.00, 17.25, 21.50, 2.15

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 25 — ср 27 февраля
Мы из будущего 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 15.40, 18.00, 19.50, 20.20, 22.40
Качели 11.10, 15.35, 20.00
Телепорт 11.20, 15.25, 19.30
P.S. Я люблю тебя 13.05, 17.30, 21.55
Исчезнувшая империя 13.20, 17.25, 21.30
Знакомство со спартанцами 16.10, 18.00, 22.10
чт 28 февраля — ср 5 марта
Мы из будущего 11.00, 11.50, 15.20, 16.00, 19.40, 20.10
Точка обстрела 11.00, 14.40, 18.20, 22.00
Мой домашний динозавр 11.05, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Знакомство со спартанцами 12.50, 16.30, 20.10
Шаг вперед-2: Улицы 13.20, 17.40, 22.00
Один пропущенный звонок 14.10, 18.20, 22.30
чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли 11.00, 14.50, 18.50, 22.50
Мой домашний динозавр 11.10, 15.30, 19.50
Стритрейсеры 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Точка обстрела 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Один пропущенный звонок 13.05, 17.00, 21.00
Территория девственниц 13.10, 17.00, 20.50
Шаг вперед-2: Улицы 13.30, 17.50, 22.10

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 25 — ср 27 февраля
Исчезнувшая империя 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
Знакомство со спартанцами 10.30, 11.30, 12.25, 13.25, 15.20, 16.35, 17.15, 18.40, 19.10, 20.35, 21.05, 23.00, 0.30, 1.00
P.S. Я люблю тебя 10.45, 15.15, 17.45, 22.15, 0.45
Мы из будущего 11.00, 11.30, 11.45, 13.25, 13.55, 14.10, 15.50, 16.20, 16.35, 18.15, 18.45, 19.00, 20.40, 21.10, 21.25, 23.05, 23.35, 23.50, 1.30, 2.00, 2.15
Красавица и уродина 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
Телепорт 11.30, 13.15, 13.35, 15.40, 17.20, 17.45, 19.50, 21.25, 21.55, 0.00, 1.30, 2.05
Глаз 12.35, 16.50, 21.05, 1.20
Качели 13.15, 20.15
99 франков 14.30, 22.30
чт 28 февраля — ср 5 марта
Нефть 10.20, 15.25, 20.35
Мы из будущего 10.30, 11.30, 11.45, 13.55, 15.00, 16.20, 18.45, 19.30, 21.10, 23.35, 23.50, 2.00, 2.15
Точка обстрела 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Знакомство со спартанцами 10.40, 11.30, 13.25, 14.25, 15.20, 17.15, 18.10, 19.10, 21.05, 22.00, 23.00, 0.55, 1.40
Мой домашний динозавр 11.10, 13.30, 14.10, 15.50, 16.35, 18.10, 19.00, 20.30, 21.25, 22.50, 1.10
Красавица и уродина 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Один пропущенный звонок 12.35, 16.20, 20.05, 23.50
Глаз 12.55, 17.25, 21.55, 0.00
Джуно 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Шаг вперед-2: Улицы 13.20, 18.30, 23.40, 1.45
чт 6 — вс 9 марта
Нефть 10.20, 15.25, 20.35
Мой домашний динозавр 10.25, 11.00, 14.40, 15.15, 18.55, 19.30, 23.10, 23.45



Tapa de Comida
restaurant • tapas • bar
настоящий испанский ресторан
улица Трубная 20/2 стр. 3
тел. 608-20-07, www.tapadecomida.ru
ежедневно, круглосуточно

Все могут короли 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Стритрейсеры 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 0.30, 1.30
Еще одна из рода Болейн 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Пока не сыграл в ящик 11.05, 15.10, 19.05, 23.10
Точка обстрела 12.45, 17.00, 21.15, 1.35
Территория девственниц 13.05, 17.40, 22.15
Джуно 13.10, 17.05, 21.10, 1.15
Один пропущенный звонок 13.20, 17.35, 21.50, 2.05
Шаг вперед-2: Улицы 13.20, 18.30, 23.40, 1.45

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е ⓜ Академическая, Тульская

пн 25 — ср 27 февраля
Мы из будущего 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40
Исчезнувшая империя 10.35, 15.05, 19.35
99 франков 10.50, 14.45, 18.40, 22.35
Телепорт 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Знакомство со спартанцами 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
P.S. Я люблю тебя 12.40, 17.10, 21.40
Глаз 12.50, 16.50, 20.50
Качели 12.50, 16.45, 20.40
чт 28 февраля — ср 5 марта
Мой домашний динозавр 10.20, 11.50, 12.40, 14.10, 15.00, 17.20, 18.50, 19.40, 22.00
Мы из будущего 10.30, 12.50, 15.10, 16.30, 17.30, 19.50, 21.10, 22.10
Шаг вперед-2: Улицы 10.35, 14.25, 18.15, 22.05
Точка обстрела 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Знакомство со спартанцами 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Один пропущенный звонок 12.35, 16.25, 20.15
Глаз 13.10, 17.00, 20.50
чт 6 — вс 9 марта
Точка обстрела 10.25, 14.35, 18.45, 22.50
Мой домашний динозавр 10.30, 12.15, 12.50, 15.10, 16.25, 17.30, 19.50, 20.35, 22.10
Стритрейсеры 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Шаг вперед-2: Улицы 10.35, 14.25, 18.15, 22.05
Все могут короли 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Территория девственниц 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50
Один пропущенный звонок 12.35, 16.25, 20.15

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Мы из будущего 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 15.40, 18.00, 19.50, 20.20, 22.40
Качели 11.10, 15.35, 20.00
Телепорт 11.20, 15.25, 19.30
P.S. Я люблю тебя 13.05, 17.30, 21.55
Исчезнувшая империя 13.20, 17.25, 21.30
Знакомство со спартанцами 16.10, 18.00, 22.10
чт 28 февраля — ср 5 марта
Мы из будущего 11.00, 11.50, 15.20, 16.00, 19.40, 20.10
Точка обстрела 11.00, 14.40, 18.20, 22.00
Мой домашний динозавр 11.05, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Знакомство со спартанцами 12.50, 16.30, 20.10
Шаг вперед-2: Улицы 13.20, 17.40, 22.00
Один пропущенный звонок 14.10, 18.20, 22.30
чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли 11.00, 14.50, 18.50, 22.50
Мой домашний динозавр 11.10, 15.30, 19.50
Стритрейсеры 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Точка обстрела 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Один пропущенный звонок 13.05, 17.00, 21.00
Территория девственниц 13.10, 17.00, 20.50
Шаг вперед-2: Улицы 13.30, 17.50, 22.10

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, влад. 42, «Щука» ⓜ Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.

пн 25 февраля
Мы из будущего 10.30, 11.10, 11.30, 12.50, 13.30, 13.50, 15.10, 15.50, 16.10, 17.30, 18.10, 18.30, 19.50, 20.30, 20.50, 22.10, 22.50, 23.10, 0.30, 1.10, 1.30
P.S. Я люблю тебя 10.30, 14.40, 15.00, 19.05, 19.30, 23.30, 0.00
Исчезнувшая империя 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
99 франков 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Качели 10.50, 12.45, 17.30, 21.35, 2.00
Красавица и уродина 10.50, 14.45, 18.40, 22.30, 2.30
Знакомство со спартанцами 11.10, 13.00, 14.50, 16.00, 16.40, 17.50, 18.30, 19.40, 20.20, 21.30, 22.10, 23.20, 0.00, 1.10, 1.50
Бабка Ежка и другие 11.30, 13.00, 14.30
Телепорт 12.40, 13.00, 16.45, 17.30, 20.50, 22.00, 0.55, 2.30
Я — легенда! 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Глаз 12.45, 16.40, 20.35, 0.30
вт 26 — ср 27 февраля
Знакомство со спартанцами 10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 14.10, 14.50, 16.00, 16.40, 17.50, 18.30, 19.40, 20.20, 21.30, 22.10, 23.20, 0.00, 1.10, 1.50
Мы из будущего 10.30, 11.10, 11.30, 12.50, 13.30, 13.50, 15.10, 15.50, 16.10, 17.30, 18.10, 18.30, 19.50, 20.30, 20.50, 22.10, 22.50, 23.10, 0.30, 1.10, 1.30
P.S. Я люблю тебя 10.30, 14.40, 15.00, 19.05, 19.30, 23.30, 0.00
Исчезнувшая империя 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
99 франков 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Качели 10.50, 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Красавица и уродина 10.50, 14.45, 18.40, 22.30, 2.30
Телепорт 12.40, 13.00, 16.45, 17.30, 20.50, 22.00, 0.55, 2.30
Я — легенда! 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Глаз 12.45, 16.40, 20.35, 0.30
чт 28 февраля — ср 5 марта
Нефть 10.20, 15.20, 20.20, 1.20
Мы из будущего 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 0.30, 1.30
Точка обстрела 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
Красавица и уродина 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Знакомство со спартанцами 10.40, 11.45, 14.25, 15.35, 18.10, 19.25, 22.00, 23.15, 1.40
Мой домашний динозавр 11.00, 13.20, 14.00, 15.40, 16.20, 18.00, 19.00, 20.20, 21.20, 22.40, 1.00
Шаг вперед-2: Улицы 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
P.S. Я люблю тебя 12.30, 16.45, 21.00, 1.15
Один пропущенный звонок 12.35, 16.20, 20.05, 23.50
Джуно 13.15, 17.10, 21.05, 1.00
Телепорт 13.20, 18.20, 23.20
Глаз 13.35, 17.25, 21.15, 1.05
чт 6 — пт 7 марта
Все могут короли 10.25, 11.10, 13.20, 14.50, 15.30, 17.40, 19.20, 19.50, 22.00, 23.45, 0.10, 2.20
Нефть 10.30, 15.20, 20.10, 1.00
Мой домашний динозавр 10.40, 11.00, 13.20, 14.50, 15.40, 18.00, 19.00, 20.20, 22.40, 23.10, 1.00
Стритрейсеры 10.45, 12.35, 13.00, 15.15, 17.05, 17.30, 19.45, 21.30, 22.00, 0.15, 1.55, 2.30
Территория девственниц 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Точка обстрела 10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.00
Мы из будущего 11.05, 15.45, 20.30
Шаг вперед-2: Улицы 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
Пока не сыграл в ящик 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Знакомство со спартанцами 13.00, 17.10, 21.20, 1.30
Джуно 13.15, 17.10, 21.05, 1.00
Еще одна из рода Болейн 13.25, 18.05, 22.50, 1.15
Один пропущенный звонок 13.30, 18.20, 23.10
сб 8 — вс 9 марта
Все могут короли 10.25, 11.10, 13.20, 14.50, 15.30, 17.40, 19.20, 19.50, 22.00, 23.45, 0.10, 2.20
Нефть 10.30, 15.20, 20.10, 1.00
Мой домашний динозавр 10.40, 11.00, 13.20, 14.50, 15.40, 18.00, 19.00, 20.20, 22.40, 23.10, 1.00
Стритрейсеры 10.45, 12.35, 13.00, 15.15, 17.05, 17.30, 19.45, 21.30, 22.00, 0.15, 1.55, 2.30
Территория девственниц 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Точка обстрела 10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.00
Мы из будущего 11.05, 15.45, 20.30
Шаг вперед-2: Улицы 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
Пока не сыграл в ящик 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Знакомство со спартанцами 13.00, 17.10, 21.20, 1.30
Джуно 13.15, 17.10, 21.05, 1.00
Еще одна из рода Болейн 13.25, 18.05, 22.50, 1.15
Один пропущенный звонок 13.30, 18.20, 23.10

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Телепорт 9.00, 12.50, 16.55, 20.45
Мы из будущего 9.15, 11.45, 14.15, 16.40, 19.10, 21.45
Бабка Ежка и другие 9.30
Глаз 9.50, 14.30, 19.00
Красавица и уродина 10.50, 14.50, 18.45, 22.40
Исчезнувшая империя 11.05, 15.15, 19.25
P.S. Я люблю тебя 12.00, 16.30, 21.05
Качели 13.15, 17.25, 21.35
чт 28 февраля — ср 5 марта
Мы из будущего 9.00, 13.30, 18.00, 22.35
Бабка Ежка и другие 9.15
Мой домашний динозавр 9.40, 14.15, 18.30
Шаг вперед-2: Улицы 9.55, 12.00, 14.05, 16.15, 18.15, 20.20, 22.25
Красавица и уродина 10.50, 15.00, 19.05, 23.00
Один пропущенный звонок 11.30, 16.00, 20.35
Точка обстрела 12.10, 16.30, 20.50, 22.50
Глаз 12.50, 17.00, 21.05

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.

пн 25 — вт 26 февраля
P.S. Я люблю тебя 9.00, 13.10, 17.25, 21.50
Мы из будущего 9.30, 14.05, 18.45, 21.15
Телепорт 11.25, 15.40, 20.00, 0.20
Глаз 12.00, 16.40, 23.45
ср 27 февраля
Телепорт 9.00, 13.05, 17.20, 21.45
Мы из будущего 9.10, 13.25, 17.50, 23.10
P.S. Я люблю тебя 10.40, 14.50, 19.05, 23.35
Глаз 11.30, 15.50
чт 28 февраля — ср 5 марта
Точка обстрела 9.00, 13.30, 18.00, 20.00, 0.25
Один пропущенный звонок 9.50, 16.45, 23.35
Мы из будущего 11.00, 15.30, 22.00
Нефть 11.50, 18.45
Джуно 14.45, 21.35

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 25 — ср 27 февраля
Глаз 10.00, 13.50, 19.40, 21.30
P.S. Я люблю тебя 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Знакомство со спартанцами 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20, 22.00
Мы из будущего 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20
Качели 11.50, 17.40
Телепорт 12.30, 16.40, 20.50
Я — легенда! 15.40, 23.20
чт 28 февраля — ср 5 марта
Глаз 10.00, 20.30
Точка обстрела 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Мой домашний динозавр 10.20, 12.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Телепорт 10.20, 15.40, 21.20
Знакомство со спартанцами 11.50, 15.20, 17.00, 22.20
Мы из будущего 11.50, 15.50, 19.50
Шаг вперед-2: Улицы 12.00, 13.50, 17.20, 19.20, 23.00
Джуно 13.30, 18.40
чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли; Джуно; Еще одна из рода Болейн; Мой домашний динозавр; Стритрейсеры; Территория девственниц; Точка обстрела; Шаг вперед-2: Улицы

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Мы из будущего 9.00, 11.10, 13.20, 17.10, 22.50
P.S. Я люблю тебя 10.00, 14.10, 18.20
Красавица и уродина 12.20, 19.20
Качели 15.30, 21.10
Глаз 16.30, 20.40, 22.30
чт 28 февраля — ср 5 марта
Красавица и уродина 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30
Мы из будущего 10.00, 12.10, 14.20, 20.10
Глаз 16.30, 18.20, 22.20
чт 6 — вс 9 марта
Стритрейсеры 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Все могут короли 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.

пн 25 февраля
Мы из будущего 9.00, 15.25, 21.50
99 франков 9.20, 21.50
Мои черничные ночи 9.40, 15.05
P.S. Я люблю тебя 11.00, 17.25
Исчезнувшая империя 11.10
Илья Муромец и Соловей Разбойник 11.40
Качели 13.00, 16.25
Темные начала: Золотой компас 13.10
Старикам тут не место 13.15, 19.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 14.35, 18.00
Через Вселенную 17.05
Искупление 19.15
Париж, я люблю тебя 19.50
ср 27 февраля
Мои черничные ночи 9.00, 15.05
Мы из будущего 9.00, 15.25
99 франков 9.20, 21.50
Искупление 11.00, 17.05
P.S. Я люблю тебя 11.00, 17.25
Исчезнувшая империя 11.10
Качели 13.00, 16.25
Старикам тут не место 13.15, 21.50
Я — легенда! 13.15
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 14.35, 18.00
Приют 19.20
Через Вселенную 19.20
Париж, я люблю тебя 19.50
чт 28 февраля
Мы из будущего 9.10, 17.20, 21.30
Артистка 9.40
Точка обстрела 10.10, 13.40, 21.50
P.S. Я люблю тебя 11.00
Приют 11.30, 21.30
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.50
Старикам тут не место 13.15, 19.20
Качели 13.25
Мои черничные ночи 15.00
Джуно 15.20
Мой домашний динозавр 15.30
Через Вселенную 17.00
Нефть 17.05
Искупление 19.15
Париж, я люблю тебя 19.50
пт 29 февраля
Мы из будущего 9.10, 17.20, 21.30
1814 10.00
Точка обстрела 10.10, 13.35
P.S. Я люблю тебя 11.00
Приют 11.45, 15.15, 19.25
Джуно 11.50
Старикам тут не место 13.15, 19.20
Качели 13.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 15.15, 21.50
Мой домашний динозавр 15.30
Нефть 17.05
Через Вселенную 17.10
Париж, я люблю тебя 19.50
Искупление 21.30
сб 1 марта
Старикам тут не место 9.05, 19.20
Джуно 10.10, 16.25
Качели 10.10
Мы из будущего 11.20, 15.20, 21.30
Приют 11.45, 21.30
Точка обстрела 12.00, 18.10
Мой домашний динозавр 13.25, 17.25
Илья Муромец и Соловей Разбойник 13.40
Нефть 13.40
Темные начала: Золотой компас 15.10
Через Вселенную 17.05
Искупление 19.15
Париж, я люблю тебя 19.50
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 21.50
вс 2 марта
P.S. Я люблю тебя 9.05
Приют 10.00, 21.30
Точка обстрела 10.10, 14.35, 21.50
Мы из будущего 11.20, 15.20, 21.30
Нефть 11.50
Илья Муромец и Соловей Разбойник 11.55
Мой домашний динозавр 13.25, 17.25
Темные начала: Золотой компас 13.25
Качели 13.00, 16.25
Старикам тут не место 13.15, 19.40
Я — легенда! 13.20
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 14.35, 18.00
Через Вселенную 17.05
Искупление 19.15
Париж, я люблю тебя 19.50
ср 27 февраля
Мои черничные ночи 9.00, 15.05
Мы из будущего 9.00, 15.25
99 франков 9.20, 21.50
Искупление 11.00, 17.05
P.S. Я люблю тебя 11.00, 17.25
Исчезнувшая империя 11.10
Качели 13.00, 16.25
Старикам тут не место 13.15, 21.50
Я — легенда! 13.15
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 14.35, 18.00
Приют 19.20
Через Вселенную 19.20
Париж, я люблю тебя 19.50
чт 28 февраля
Мы из будущего 9.10, 17.20, 21.30
Артистка 9.40
Точка обстрела 10.10, 13.40, 21.50
P.S. Я люблю тебя 11.00
Приют 11.30, 21.30
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.50
Старикам тут не место 13.15, 19.20
Качели 13.25
Мои черничные ночи 15.00
Джуно 15.20
Мой домашний динозавр 15.30
Через Вселенную 17.00
Нефть 17.05
Искупление 19.15
Париж, я люблю тебя 19.50
пт 29 февраля
Мы из будущего 9.10, 17.20, 21.30
1814 10.00
Точка обстрела 10.10, 13.35
P.S. Я люблю тебя 11.00
Приют 11.45, 15.15, 19.25
Джуно 11.50
Старикам тут не место 13.15, 19.20
Качели 13.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 15.15, 21.50
Мой домашний динозавр 15.30
Нефть 17.05
Через Вселенную 17.10
Париж, я люблю тебя 19.50
Искупление 21.30
сб 1 марта
Старикам тут не место 9.05, 19.20
Джуно 10.10, 16.25
Качели 10.10
Мы из будущего 11.20, 15.20, 21.30
Приют 11.45, 21.30
Точка обстрела 12.00, 18.10
Мой домашний динозавр 13.25, 17.25
Илья Муромец и Соловей Разбойник 13.40
Нефть 13.40
Темные начала: Золотой компас 15.10
Через Вселенную 17.05
Искупление 19.15
Париж, я люблю тебя 19.50
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 21.50
вс 2 марта
P.S. Я люблю тебя 9.05
Приют 10.00, 21.30
Точка обстрела 10.10, 14.35, 21.50
Мы из будущего 11.20, 15.20, 21.30
Нефть 11.50
Илья Муромец и Соловей Разбойник 11.55
Мой домашний динозавр 13.25, 17.25
Темные начала: Золотой компас 13.25
Зачарованная 15.20
Джуно 16.15
Мои черничные ночи 17.15
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 18.00
Искупление 19.15
Старикам тут не место 19.20
Париж, я люблю тебя 19.50
пн 3 марта
Искупление 9.20, 21.10
Мы из будущего 10.00, 15.40, 21.25
Точка обстрела 10.15, 15.40, 21.50
Исчезнувшая империя 11.35
Джуно 12.00, 17.20
Мои черничные ночи 12.00, 17.30, 19.40
Приют 13.25, 19.15
Мой домашний динозавр 13.45, 17.45
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 13.50
Старикам тут не место 15.20
Нефть 19.10
вт 4 марта
P.S. Я люблю тебя 9.30
Мы из будущего 10.00, 15.40, 21.25
Точка обстрела 10.15, 15.40, 21.50
Качели 11.50
Джуно 12.00, 17.20
Мои черничные ночи 12.00, 17.35, 19.40
Приют 13.25, 21.30
Мой домашний динозавр 13.45, 17.45
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 13.50
Искупление 15.20
Нефть 19.10
Старикам тут не место 19.20
ср 5 марта
Приют 9.10, 15.40, 21.30
Джуно 10.00, 16.20
Мы из будущего 10.00, 15.40, 21.25
Через Вселенную 11.05
Точка обстрела 11.45, 18.05
Мои черничные ночи 12.00, 17.35, 19.40
Искупление 13.25
Нефть 13.30
Мой домашний динозавр 13.45, 17.45
P.S. Я люблю тебя 19.20
Париж, я люблю тебя 19.50
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 21.50
чт 6 марта
Территория девственниц 9.30, 16.05, 21.50
Мой домашний динозавр 9.35, 13.45, 17.35
Приют 10.10, 21.30
Еще одна из рода Болейн 11.30, 19.30
Точка обстрела 11.35, 18.10
Все могут короли 12.30, 15.40, 21.40
Нефть 13.15
Пока не сыграл в ящик 14.25
Приют 16.10
Мои черничные ночи 17.40, 19.45
Париж, я люблю тебя 19.50
Искупление 21.25
сб 8 марта
Еще одна из рода Болейн 9.20, 13.30, 19.30
Территория девственниц 9.45, 13.35, 21.50
Пока не сыграл в ящик 9.50
Мой домашний динозавр 11.35, 15.45
Приют 11.35
Точка обстрела 11.50
Темные начала: Золотой компас 13.30
Все могут короли 15.25, 21.40
Париж, я люблю тебя 15.40, 17.45, 19.50
Джуно 17.20
Мои черничные ночи 17.40
Искупление 19.05
P.S. Я люблю тебя 21.20
вс 9 марта
Качели 9.00
Мой домашний динозавр 9.15, 13.25
Территория девственниц 9.15, 21.50
Все могут короли 10.30, 21.40
Еще одна из рода Болейн 11.10, 19.30
Нефть 11.20
Приют 12.25
Точка обстрела 14.10
Илья Муромец и Соловей Разбойник 14.20
Джуно 15.20
Зачарованная 15.50
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 15.50
Через Вселенную 17.10
Мои черничные ночи 17.40
Париж, я люблю тебя 17.45, 19.50
Старикам тут не место 19.25
Пока не сыграл в ящик 21.35

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.

пн 25 февраля
Мы из будущего 8.50, 9.30, 11.50, 13.10, 14.10, 16.30, 17.30, 18.50, 21.10, 21.50, 23.30, 1.50, 2.10
Знакомство со спартанцами 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Телепорт 9.20, 13.45, 18.10, 22.35
Бабка Ежка и другие 10.00, 11.30, 15.10
Глаз 11.10, 15.30, 19.50, 0.10
P.S. Я люблю тебя 11.20, 15.45, 20.10, 0.35
Исчезнувшая империя 13.05, 17.05, 21.05, 1.05
Качели 19.10, 23.10
вт 26 — ср 27 февраля
Мы из будущего 8.50, 9.30, 11.50, 13.10, 14.10, 16.30, 17.30, 18.50, 21.10, 21.50, 23.30, 1.50, 2.10
Знакомство со спартанцами 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Исчезнувшая империя 9.05, 13.05, 17.05, 21.05, 1.05
Телепорт 9.20, 13.45, 18.10, 22.35
Глаз 11.10, 15.30, 19.50, 0.10
Качели 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
P.S. Я люблю тебя 11.20, 15.45, 20.10, 0.35
чт 28 — пт 29 февраля
Шаг вперед-2: Улицы 8.50, 13.10, 17.30, 21.50, 2.10
Точка обстрела 9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 0.00
Мой домашний динозавр 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Мы из будущего 9.20, 11.10, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50, 21.50, 0.10, 2.00
Знакомство со спартанцами 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Джуно 10.50, 14.35, 18.20, 22.05, 1.50
Глаз 11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 2.40
Один пропущенный звонок 11.40, 15.50, 20.00, 0.10
сб 1 — вс 2 марта
Шаг вперед-2: Улицы 8.50, 13.10, 17.30, 21.50, 2.10
Точка обстрела 9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 0.00
Мой домашний динозавр 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Мы из будущего 9.20, 11.10, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50, 21.50, 0.10, 2.00
Бабка Ежка и другие 9.50, 11.30
Джуно 10.50, 14.35, 18.20, 22.05, 1.50
Один пропущенный звонок 11.40, 15.50, 20.00, 0.10
Знакомство со спартанцами 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Глаз 15.10, 19.00, 22.50, 2.40
пн 3 — ср 5 марта
Шаг вперед-2: Улицы 8.50, 13.10, 17.30, 21.50, 2.10
Точка обстрела 9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 0.00
Мой домашний динозавр 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Мы из будущего 9.20, 11.10, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50, 21.50, 0.10, 2.00
Знакомство со спартанцами 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Джуно 10.50, 14.35, 18.20, 22.05, 1.50
Глаз 11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 2.40
Один пропущенный звонок 11.40, 15.50, 20.00, 0.10
чт 6 — пт 7 марта
Все могут короли 8.50, 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00, 2.10
Мой домашний динозавр 9.05, 13.15, 17.25, 21.35
Джуно 9.10, 14.55, 20.40
Еще одна из рода Болейн 9.10, 15.35, 20.00, 0.25
Стритрейсеры 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Шаг вперед-2: Улицы 11.05, 16.50, 22.35, 2.25
Точка обстрела 11.25, 15.35, 19.45, 23.55, 1.45
Территория девственниц 11.35, 18.00, 22.25
Один пропущенный звонок 13.05, 18.50, 0.35
сб 8 — вс 9 марта
Все могут короли 8.50, 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00, 2.10
Мой домашний динозавр 9.05, 13.15, 17.25, 21.35
Джуно 9.10, 14.55, 20.40
Еще одна из рода Болейн 9.10, 15.35, 20.00, 0.25
Стритрейсеры 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Шаг вперед-2: Улицы 11.05, 16.50, 22.35, 2.25
Точка обстрела 11.25, 15.35, 19.45, 23.55, 1.45
Бабка Ежка и другие 11.35, 13.05, 14.35
Один пропущенный звонок 13.05, 18.50, 0.35
Территория девственниц 18.35, 23.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 124–130

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 25 — ср 27 февраля
Мы из будущего 9.00, 13.15, 15.15, 19.30, 23.45
P.S. Я люблю тебя 11.00, 17.15, 21.30
чт 28 февраля — ср 5 марта
Приют 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мы из будущего 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 6 — вс 9 марта
Приют 9.00, 13.00, 17.00
Стритрейсеры 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00

Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 ⓜ ВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Мы из будущего 9.00, 15.40, 19.45, 23.50
P.S. Я люблю тебя 11.20
Телепорт 13.50, 18.00, 22.05
чт 28 февраля — ср 5 марта
Мы из будущего 9.00, 13.20, 21.20
Шаг вперед-2: Улицы 11.20, 17.30
Точка обстрела 15.40, 19.30, 23.40
чт 6 — вс 9 марта
Точка обстрела 9.00, 13.00, 23.10
Стритрейсеры 10.50, 14.50, 19.00, 21.05
Шаг вперед-2: Улицы 17.00

Кронверк Синема МДМ
782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–240 р., для студентов 10%-ная скидка, для школьников и студентов 50%-ная скидка на первые два сеанса
пн 25 — ср 27 февраля
Глаз; Знакомство со спартанцами; Качели; Мы из будущего; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя
чт 28 февраля — ср 5 марта
Глаз; Знакомство со спартанцами; Мы из будущего; Один пропущенный звонок; Шаг вперед-2: Улицы
чт 6 — вс 9 марта
Мой домашний динозавр; Один пропущенный звонок; Пока не сыграл в ящик; Стритрейсеры; Территория девственниц; Шаг вперед-2: Улицы

Кронверк Синема Облака
782 88 12, 782 88 54, Ореховый б-р, 22а, «Облака» Ⓜ Домодедовская, билеты 60–250 р.
ср 27 февраля
Глаз; Знакомство со спартанцами; Красавица и уродина; Мы из будущего; Телепорт
чт 28 февраля — ср 5 марта
Глаз; Джуно; Знакомство со спартанцами; Красавица и уродина; Мы из будущего; Один пропущенный звонок; Телепорт; Точка обстрела; Шаг вперед-2: Улицы
чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли; Джуно; Мой домашний динозавр; Один пропущенный звонок; Пока не сыграл в ящик; Стритрейсеры; Территория девственниц; Точка обстрела; Шаг вперед-2: Улицы

Кунцево
444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 25 — ср 27 февраля
P.S. Я люблю тебя 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Граница 11.10, 15.10, 19.10, 23.05
чт 28 февраля — ср 5 марта
Граница 10.00, 13.45, 17.30, 21.15
Шаг вперед-2: Улицы 11.55, 15.40, 19.25, 23.00

Ладога
795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 25 — ср 27 февраля
Телепорт 9.25, 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
P.S. Я люблю тебя 9.30, 12.00, 14.30, 19.30, 22.00
Знакомство со спартанцами 10.10, 14.30, 19.00, 23.20
Глаз 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Мы из будущего 12.10, 16.30, 21.00, 1.15
Качели 17.00, 0.30
чт 28 февраля — ср 5 марта
Знакомство со спартанцами 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Мой домашний динозавр 9.00, 13.40, 20.20
Приют 9.10, 13.10, 19.15, 23.15, 1.15
Один пропущенный звонок 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Шаг вперед-2: Улицы 11.10, 15.15, 17.15, 21.15
Мы из будущего 11.20, 16.00, 22.40
Глаз 18.20, 1.00
чт 6 — вс 9 марта
Мой домашний динозавр 9.00, 11.15, 17.50
Стритрейсеры 9.10, 10.10, 11.20, 14.35, 15.40, 19.00, 20.00, 23.25, 0.20
Еще одна из рода Болейн 12.20, 16.45, 21.10, 1.35
Все могут короли 13.30, 22.10
Один пропущенный звонок 13.30, 20.10, 0.30
Шаг вперед-2: Улицы 15.50, 22.30
Приют 18.00

Люксор (в Митино)
604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 25 — ср 27 февраля
Глаз; Знакомство со спартанцами; Качели; Мы из будущего; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя
чт 28 февраля — ср 5 марта
Глаз; Знакомство со спартанцами; Мой домашний динозавр; Мы из будущего; Один пропущенный звонок; Приют; Телепорт; Точка обстрела; Шаг вперед-2: Улицы
чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли; Еще одна из рода Болейн; Мой домашний динозавр; Приют; Стритрейсеры; Территория девственниц; Точка обстрела; Шаг вперед-2: Улицы

Люксор (в Отрадном)
604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 25 — ср 27 февраля
99 франков; Глаз; Граница; Знакомство со спартанцами; Качели; Мы из будущего; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя
чт 28 февраля — ср 5 марта
Глаз; Знакомство со спартанцами; Мой домашний динозавр; Мы из будущего; Один пропущенный звонок; Приют; Телепорт; Точка обстрела; Шаг вперед-2: Улицы
чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли; Еще одна из рода Болейн; Мой домашний динозавр; Один пропущенный звонок; Пока не сыграл в ящик; Приют; Стритрейсеры; Территория девственниц; Точка обстрела; Шаг вперед-2: Улицы

Люксор (в Ясенево)
604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 25 — ср 27 февраля
Бабка Ежка и другие; Глаз; Знакомство со спартанцами; Мы из будущего; Телепорт; Я — легенда!; P.S. Я люблю тебя
чт 28 февраля — ср 5 марта
Глаз; Знакомство со спартанцами; Мой домашний динозавр; Мы из будущего; Приют; Телепорт; Точка обстрела; Шаг вперед-2: Улицы
чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли; Мой домашний динозавр; Приют; Стритрейсеры; Точка обстрела; Шаг вперед-2: Улицы

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Матрица
545 05 05 (единая справочная служба), 626 59 39 (автоответчик), 933 59 02 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.
пн 25 — ср 27 февраля
Исчезнувшая империя 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Знакомство со спартанцами 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Мы из будущего 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
P.S. Я люблю тебя 10.45, 15.10, 19.35
Качели 12.15, 16.15, 20.15
Телепорт 13.10, 17.35, 22.00
чт 28 февраля — ср 5 марта
Знакомство со спартанцами 10.10, 13.50, 17.30, 21.10
Мой домашний динозавр 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Мы из будущего 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Шаг вперед-2: Улицы 10.40, 14.30, 18.15, 22.05
Точка обстрела 12.00, 15.40, 19.20, 23.00
Один пропущенный звонок 12.40, 16.25, 20.15
чт 6 — вс 9 марта
Мой домашний динозавр 10.10, 14.20, 18.30
Стритрейсеры 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35
Шаг вперед-2: Улицы 10.40, 14.30, 18.15, 22.05
Все могут короли 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.45
Точка обстрела 12.30, 16.40, 20.50, 22.40
Один пропущенный звонок 12.40, 16.25, 20.15

Мечта
795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 25 — ср 27 февраля
Знакомство со спартанцами 9.00, 13.15, 19.25
Мы из будущего 10.55, 17.05, 21.20
Телепорт 15.10, 23.40, 1.35
чт 28 февраля — ср 5 марта
Знакомство со спартанцами 9.00, 13.00, 21.15
Один пропущенный звонок 11.00, 15.00, 19.20, 1.30
Мы из будущего 17.00, 23.10
чт 6 — вс 9 марта
Стритрейсеры 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40
Один пропущенный звонок 12.10, 16.40, 21.10

Нева
457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 25 — ср 27 февраля
Ни шагу назад! 11.00, 17.00
Бабка Ежка и другие 13.00
Качели 15.00, 19.00, 21.00
чт 28 февраля — ср 5 марта
P.S. Я люблю тебя 11.00, 15.10, 19.20
Мы из будущего 13.10, 17.20, 21.30
чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли 11.00, 15.10, 19.10, 21.00
P.S. Я люблю тебя 13.00, 17.00

Октябрь
545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 25 февраля
Исчезнувшая империя 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
99 франков 10.30, 15.05, 19.40, 0.15
В гости к Робинсонам 3D 10.35, 12.45
Знакомство со спартанцами 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.50
Мы из будущего 11.00, 11.30, 11.45, 13.25, 13.55, 14.10, 15.50, 16.20, 16.35, 18.15, 18.45, 19.00, 20.40, 21.10, 21.25, 23.05, 23.35, 23.50, 1.30, 2.00, 2.15
Телепорт 11.30, 15.40, 16.45, 18.45, 19.50, 20.45, 22.45, 0.00, 0.45
Бабка Ежка и другие 11.40, 13.15, 14.50
Качели 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
P.S. Я люблю тебя 12.35, 17.10, 21.45, 2.20
Глаз 13.35, 17.45, 21.55, 2.05
Корова; Моя любовь; Русалка 17.30, 19.00, 20.30, 22.00
Зеленый театр в Земфире 21.00, 23.00, 1.00
вт 26 февраля
Исчезнувшая империя 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
99 франков 10.30, 15.05, 19.40, 0.15
Знакомство со спартанцами 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.50
Телепорт 10.45, 11.30, 12.45, 14.45, 15.40, 16.45, 18.45, 19.50, 20.45, 22.45, 0.00, 0.45
Красавица и уродина 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Мы из будущего 11.00, 11.30, 11.45, 13.25, 13.55, 14.10, 15.50, 16.20, 16.35, 18.15, 18.45, 19.00, 20.40, 21.10, 21.25, 23.05, 23.35, 0.10, 1.30, 2.00, 2.30
Качели 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
P.S. Я люблю тебя 12.35, 17.10, 21.45, 2.20
Глаз 13.35, 17.45, 21.55, 2.05
Корова; Моя любовь; Русалка 17.30, 19.00, 20.30, 22.00
Зеленый театр в Земфире 21.00, 23.00, 1.00
чт 28 февраля
Нефть 10.30, 13.30, 19.50
Точка обстрела 10.30, 13.00, 14.45, 17.25, 19.05, 21.45, 23.25
Знакомство со спартанцами 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.50
Телепорт 10.45, 11.30, 12.45, 14.45, 15.40, 16.45, 18.45, 19.50, 20.45, 22.45, 0.00, 0.45
Красавица и уродина 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Мы из будущего 11.00, 11.30, 11.45, 13.25, 13.55, 14.10, 15.50, 16.20, 16.35, 18.15, 18.45, 19.00, 20.40, 21.10, 21.25, 23.05, 23.35, 23.50, 1.30, 2.00, 2.15
Качели 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
P.S. Я люблю тебя 12.35, 17.10, 21.45, 2.20
Глаз 13.35, 17.45, 21.55, 2.05
Корова; Моя любовь; Русалка 17.30, 19.00, 20.30, 22.00
Зеленый театр в Земфире 21.00, 23.00, 1.00
ср 27 февраля
Исчезнувшая империя 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Зеленый театр в Земфире 22.50, 0.50
пн 3 — ср 5 марта
Нефть 10.30, 13.30, 19.50
Точка обстрела 10.30, 13.00, 14.45, 17.25, 19.05, 21.45, 23.25
Знакомство со спартанцами 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.50
Мы из будущего 10.35, 11.45, 12.25, 14.10, 15.00, 16.35, 16.40, 19.00, 19.20, 21.00, 21.25, 23.40, 23.50, 1.20, 2.15
Мой домашний динозавр 10.40, 11.10, 13.30, 15.05, 15.50, 18.10, 19.30, 20.30, 22.50, 1.10
Красавица и уродина 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
Джуно 11.40, 15.30, 19.20, 23.10
Шаг вперед-2: Улицы 13.00, 17.25, 21.50, 23.55, 2.00
Глаз 13.15, 17.20, 21.25, 1.30
Один пропущенный звонок 13.40, 17.30, 21.20, 1.10
Замок с привидениями 3D 16.30, 17.40
Зеленый театр в Земфире 22.50, 0.50
пт 4 — ср 5 марта
Нефть 10.30, 13.30, 19.50
Точка обстрела 10.30, 13.00, 14.45, 17.25, 19.05, 21.45, 23.25
Знакомство со спартанцами 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.50
Мы из будущего 10.35, 11.45, 12.25, 14.10, 15.00, 16.35, 16.40, 19.00, 19.20, 21.00, 21.25, 23.40, 23.50, 1.20, 2.15
Мой домашний динозавр 10.40, 11.10, 13.30, 15.05, 15.50, 18.10, 19.30, 20.30, 22.50, 1.10
Красавица и уродина 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
Джуно 11.40, 15.30, 19.20, 23.10
Шаг вперед-2: Улицы 13.00, 17.25, 21.50, 23.55, 2.00
Глаз 13.15, 17.20, 21.25, 1.30
Один пропущенный звонок 13.40, 17.30, 21.20, 1.10
Замок с привидениями 3D 16.30, 17.40
Зеленый театр в Земфире 22.50, 0.50
чт 6 — пт 7 марта
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30
Все могут короли 10.30, 11.00, 13.15, 15.00, 15.30, 17.45, 19.35, 20.00, 22.15, 0.10, 0.30
Еще одна из рода Болейн 10.30, 14.50, 19.15, 23.40
Мой домашний динозавр 10.40, 11.10, 13.30, 15.05, 15.50, 18.10, 19.30, 20.30, 22.50, 1.10
Стритрейсеры 10.40, 12.40, 13.05, 15.25, 17.15, 17.45, 20.05, 21.50, 22.25, 0.45
Пока не сыграл в ящик 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Джуно 11.40, 15.30, 19.20, 23.10
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10
Территория девственниц 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Точка обстрела 13.00, 17.20, 21.45, 2.10
Шаг вперед-2: Улицы 13.00, 17.25, 21.50, 23.55, 2.00
Один пропущенный звонок 13.40, 17.30, 21.20, 1.10
Нефть 19.40, 22.20, 1.00
сб 8 — вс 9 марта
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30
Все могут короли 10.30, 11.00, 13.15, 15.00, 15.30, 17.45, 19.35, 20.00, 22.15, 0.10, 0.30
Еще одна из рода Болейн 10.30, 14.50, 19.15, 23.40
Бабка Ежка и другие 10.40, 12.15, 13.50
Мой домашний динозавр 10.40, 11.10, 13.30, 15.05, 15.50, 18.10, 19.30, 20.30, 22.50, 1.10
Пока не сыграл в ящик 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Джуно 11.40, 15.30, 19.20, 23.10
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10
Стритрейсеры 12.40, 15.25, 17.15, 17.45, 20.05, 21.50, 22.25, 0.45
Территория девственниц 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Точка обстрела 13.00, 17.20, 21.45, 2.10
Шаг вперед-2: Улицы 13.00, 17.25, 21.50, 23.55, 2.00
Один пропущенный звонок 13.40, 17.30, 21.20, 1.10
Нефть 19.40, 22.20, 1.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Орбита
8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 60–220 р.
пн 25 — ср 27 февраля
P.S. Я люблю тебя 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Телепорт 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Знакомство со спартанцами 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
чт 28 февраля — ср 5 марта
Шаг вперед-2: Улицы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Джуно 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Все могут короли 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
P.S. Я люблю тебя 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Приют 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 6 — вс 9 марта
Шаг вперед-2: Улицы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Джуно 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Все могут короли 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
P.S. Я люблю тебя 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Приют 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Орион
604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 25 — ср 27 февраля
Глаз; Мы из будущего; Телепорт
чт 28 февраля — ср 5 марта
Глаз; Мой домашний динозавр; Мы из будущего; Приют; Точка обстрела
чт 6 — вс 9 марта
Мой домашний динозавр; Приют; Стритрейсеры; Точка обстрела

Первомайский
225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 25 — ср 27 февраля
Мы из будущего 10.30, 14.50, 19.00
Знакомство со спартанцами 13.00, 17.10, 21.30
чт 28 февраля — ср 5 марта
Мой домашний динозавр 10.00, 14.40, 19.20
Мы из будущего 12.20, 17.00, 21.40
чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли 10.30, 15.00, 19.30
Стритрейсеры 12.45, 17.15, 21.40

реклама
28 февраля
МОСКВА КНИЖНАЯ СТОЛИЦА МИРА
ПУТЕШЕСТВИЕ В КИТАЙ
в книжном магазине "МОСКВА"
17:00 Встреча с таинственным писателем, называющим себя Мастер Чэнь. Презентация исторического детектива "Любимая мартышка дома Тан"
17:40 Открытый урок китайского языка и викторина, посвященная Китаю! Главный приз — трехмесячный начальный курс китайского языка, предоставленный международным языковым центром "ВКС-Глобус"
18:20 Востоковед и каллиграф Александр Анисимов проведет краткий ликбез по китайской каллиграфии! Его работы получат в подарок покупатели книг издательства "Амфора"
19:00 У нас в гостях известный китаист и главный редактор журнала "Китай" Бронислав Виногродский, который расскажет о древнем китайском искусстве фэн-шуй
19:40 Среди покупателей книг, посвященных Китаю, будут разыграны призы. Вы сможете выиграть ужин на двоих в шикарном китайском ресторане "Тан", бесплатные СПА-процедуры в Asia Beauty SPA, а также подарки от книжного магазина "Москва"!
всем, пришедшим в деталях национального китайского костюма, скидка 10%
Ресторан ТАН
BKC International House
ASIA BEAUTY SPA
МОСКВА МОЙ ЛЮБИМЫЙ КНИЖНЫЙ!
Наш адрес: Тверская, 8
(495) 629-6483, 797-8717
www.moscowbooks.ru

Пионер
8 499 240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, билеты 60–300 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Исчезнувшая империя 9.00, 13.10, 17.20
Бабка Ежка и другие 9.10, 14.30
Телепорт 10.40, 16.00, 19.50, 21.40
Мы из будущего 11.00, 15.10, 19.20, 21.30, 23.40
Я — легенда! 12.30, 17.50, 23.30

чт 28 февраля — ср 5 марта
Мы из будущего 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Бабка Ежка и другие 9.10, 14.30, 16.00
Телепорт 10.40, 17.30, 23.20
Шаг вперед-2: Улицы 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Я — легенда! 12.30, 19.20, 21.20

чт 6 — вс 9 марта
Шаг вперед-2: Улицы 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Стритрейсеры 9.30, 13.20, 17.10, 19.10, 23.10
Все могут короли 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Один пропущенный звонок 11.30, 15.20, 21.10

Победа
670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Я — легенда! 9.00, 17.40, 19.50
Мы из будущего 9.10, 13.50, 19.15, 21.40
Исчезнувшая империя 11.10, 15.30, 22.00
P.S. Я люблю тебя 11.30, 0.00
Ностальгия по будущему 13.20, 16.00, 17.35

чт 28 февраля — ср 5 марта
Мы из будущего 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Мой домашний динозавр 9.10, 13.30, 15.40, 17.50
Один пропущенный звонок 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Шаг вперед-2: Улицы 11.30, 20.05, 22.05, 0.00

чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли 8.50, 17.10, 19.15, 23.30
Мой домашний динозавр 9.00, 13.20, 15.30, 17.45
Шаг вперед-2: Улицы 11.00, 13.00
Стритрейсеры 11.15, 19.55, 22.00, 0.00
Еще одна из рода Болейн 15.00, 21.20

Под куполом
931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р.; перевод на русский язык через наушники

пн 25 — пт 29 февраля
Старикам тут не место 19.00
Искупление 21.00

сб 1 — вс 2 марта
Старикам тут не место 12.00, 16.30, 19.00
Искупление 14.00, 21.30

пн 3 — чт 6 марта
Старикам тут не место 19.00
Искупление 21.00

пт 7 марта
Паства 19.00
Старикам тут не место 21.00

сб 8 — вс 9 марта
Старикам тут не место 12.00, 18.00
Искупление 14.00, 22.00
Паства 16.00, 20.00

Прага
795 37 95 (единая справочная служба), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.

пн 25 — ср 27 февраля
P.S. Я люблю тебя 9.00, 13.30, 18.00, 22.30, 1.00
99 франков 9.05, 13.10, 17.10, 21.10
Знакомство со спартанцами 10.10, 14.30, 19.00, 23.20
Телепорт 11.10, 15.15, 19.15, 23.15, 1.10
Глаз 11.30, 16.00, 20.30
Мы из будущего 12.10, 16.30, 21.00, 1.15

чт 28 февраля — ср 5 марта
Знакомство со спартанцами 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Мой домашний динозавр 9.00, 13.15, 18.00
Джуно 9.10, 13.10, 19.15, 1.10
Один пропущенный звонок 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Приют 11.10, 17.10, 21.10
Точка обстрела 11.20, 20.20, 0.35
Глаз 15.10, 23.10
Мы из будущего 15.35, 22.15, 2.30

чт 6 — вс 9 марта
Мой домашний динозавр 9.00, 11.15, 18.00
Один пропущенный звонок 9.00, 13.15, 19.30
Стритрейсеры 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Джуно 11.20, 17.35, 21.50
Еще одна из рода Болейн 12.20, 16.45, 21.10, 1.35
Территория девственниц 13.30, 20.15, 0.40
Приют 15.35, 23.45, 1.45
Точка обстрела 15.40, 22.20

Пушкинский
545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Мы из будущего 10.00, 14.45, 19.30
Знакомство со спартанцами 12.30, 17.15, 22.00

чт 28 февраля — вт 4 марта
Мой домашний динозавр 10.15, 14.45, 19.15
Точка обстрела 12.15, 17.15, 21.45

ср 5 марта
Мой домашний динозавр 10.15, 14.45
Точка обстрела 12.15, 17.15, 22.00

чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли 10.00, 14.45, 19.30
Стритрейсеры 12.15, 17.00, 21.45

Родина
369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 60–220 р.

пн 25 — ср 27 февраля
P.S. Я люблю тебя 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Мы из будущего 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Знакомство со спартанцами 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Глаз 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Телепорт 11.15, 14.15, 17.15, 20.15, 23.15, 2.15

чт 28 февраля — ср 5 марта
Шаг вперед-2: Улицы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Нефть 9.15, 14.15, 19.15
P.S. Я люблю тебя 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Знакомство со спартанцами 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Джуно 11.45, 15.45, 19.45, 23.45
Точка обстрела 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Приют 12.15, 17.15, 22.15, 0.15

чт 6 — вс 9 марта
Шаг вперед-2: Улицы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Нефть 9.15, 14.15, 19.15
P.S. Я люблю тебя 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Стритрейсеры 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Джуно 11.45, 15.45, 19.45, 23.45
Все могут короли 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Приют 12.15, 17.15, 22.15, 0.15

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Ролан
916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 25 февраля
Мои черничные ночи 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Монтана 12.00
P.S. Я люблю тебя 13.05, 17.35, 22.10
Исчезнувшая империя 14.00
Красавица и уродина 16.00, 0.00
Фестиваль Мало-помалу 20.00
Фестиваль Mosso, mosso 22.00

вт 26 февраля
Мои черничные ночи 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Монтана 12.00
P.S. Я люблю тебя 13.05, 17.35, 22.10
Исчезнувшая империя 14.00
Красавица и уродина 16.00, 0.00
Фестиваль Монастырь 18.00
Фестиваль В кабале в Кабуле 20.00
Фестиваль Эти девчонки 22.00

ср 27 февраля
Мои черничные ночи 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Монтана 12.00
P.S. Я люблю тебя 13.05, 17.35, 22.10
Исчезнувшая империя 14.00
Красавица и уродина 16.00, 0.00
Фестиваль Дуб №419; Ольга и время 20.15
Фестиваль Вне времени: Кастинг; Окно с видом на солнце 22.15

чт 28 февраля
Мой домашний динозавр 11.00, 13.05, 15.10
Красавица и уродина 12.00, 16.05
Мои черничные ночи 14.00
Нефть 17.15, 20.05, 23.00
Фестиваль Номера мечты 18.00
Фестиваль Моя страна, моя страна 19.45
Фестиваль Либерейс из Багдада; Цыплячьи выборы 21.45

пт 29 февраля — вс 2 марта
Мой домашний динозавр 11.00, 13.05, 15.10
Красавица и уродина 12.00, 16.05, 20.15
Мои черничные ночи 14.00, 18.05, 22.20
Нефть 17.15, 20.05, 23.00

пн 3 марта
Мой домашний динозавр 11.00, 13.05, 15.10
Красавица и уродина 12.00, 16.05, 20.15
Мои черничные ночи 14.00, 18.05, 22.20
Нефть 17.15, 23.00

вт 4 марта
Мой домашний динозавр 11.00, 13.05, 15.10
Красавица и уродина 12.00, 16.05, 20.15
Мои черничные ночи 14.00, 18.05, 22.20
Нефть 17.15, 20.05, 23.00

ср 5 марта
Мой домашний динозавр 11.00, 13.05, 15.10
Красавица и уродина 12.00, 16.05
Мои черничные ночи 14.00, 18.05, 22.20
Нефть 17.15, 20.05, 23.00

чт 6 — вс 9 марта
Нефть 10.30, 15.50, 21.15
Пока не сыграл в ящик 11.00, 19.00, 23.20
Территория девственниц 12.50, 17.00, 0.05
Любовь во время холеры 13.20, 18.40
Еще одна из рода Болейн 14.40, 21.00

Романов-синема
609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 25 — ср 27 февраля
P.S. Я люблю тебя 12.00, 14.30, 17.10, 19.40, 0.30
99 франков 12.30, 14.45, 18.50, 23.00, 1.05
Мы из будущего 12.40, 17.00, 21.25, 23.45
Я — легенда! 14.55, 19.15
Монтана 16.50, 21.05
Исчезнувшая империя 22.15

чт 28 февраля — ср 5 марта
Точка обстрела 12.00, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50, 0.20
Мой домашний динозавр 12.20, 14.30, 16.40, 21.30
Мы из будущего 13.25, 15.45, 18.05, 20.25, 22.40, 1.00
P.S. Я люблю тебя 18.55, 23.45

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Я — легенда! 10.00, 14.00, 21.20
Астерикс на Олимпийских играх 11.50, 17.30
Монтана 15.50, 19.40

чт 28 февраля — ср 5 марта
Исчезнувшая империя 10.00, 16.30
Монтана 12.00, 18.30, 22.00
99 франков 14.40, 20.10

чт 6 — вс 9 марта
Исчезнувшая империя 10.00, 18.20
Бабка Ежка и другие 12.00, 15.10
99 франков 13.20, 16.30, 20.20

Сезон-синема
609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, Тушинская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.

пн 25 февраля
Мы из будущего 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20
Бабка Ежка и другие 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25
Знакомство со спартанцами 10.40, 11.20, 12.00, 12.50, 13.30, 14.10, 15.00, 15.40, 16.20, 17.10, 17.50, 18.30, 19.20, 20.00, 20.40, 21.30, 22.10, 22.50
Элвин и бурундуки 10.45, 15.30, 20.15
99 франков 11.00, 15.45, 20.35, 22.50
P.S. Я люблю тебя 11.10, 11.20, 14.00, 15.50, 16.40, 19.20, 20.30, 22.00
Я — легенда! 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Шальные деньги 11.25, 15.55, 20.35
Телепорт 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Исчезнувшая империя 11.55, 16.15, 20.40
Глаз 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Красавица и уродина 12.20, 16.40, 21.00
Старикам тут не место 12.50, 17.35, 22.25
Астерикс на Олимпийских играх 13.15, 18.00
Территория вне закона 13.40, 18.15, 22.55
Качели 13.50, 18.30, 23.10
Монтана 14.15, 18.40, 23.05
Московский жиголо 14.25, 18.45, 23.05

чт 28 февраля — ср 5 марта
Точка обстрела 12.00, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50, 0.20
Мой домашний динозавр 12.20, 14.30, 16.40, 21.30
Мы из будущего 13.25, 15.45, 18.05, 20.25, 22.40, 1.00
P.S. Я люблю тебя 18.55, 23.45

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Я — легенда! 10.00, 14.00, 21.20
Астерикс на Олимпийских играх 11.50, 17.30
Монтана 15.50, 19.40

чт 28 февраля — ср 5 марта
Исчезнувшая империя 10.00, 16.30
Монтана 12.00, 18.30, 22.00
99 франков 14.40, 20.10

чт 6 — вс 9 марта
Исчезнувшая империя 10.00, 18.20
Бабка Ежка и другие 12.00, 15.10
99 франков 13.20, 16.30, 20.20

Сезон-синема
609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, Тушинская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.

пн 25 февраля
Мы из будущего 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20
Бабка Ежка и другие 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25
Знакомство со спартанцами 10.40, 11.20, 12.00, 12.50, 13.30, 14.10, 15.00, 15.40, 16.20, 17.10, 17.50, 18.30, 19.20, 20.00, 20.40, 21.30, 22.10, 22.50
Элвин и бурундуки 10.45, 15.30, 20.15
99 франков 11.00, 15.45, 20.35, 22.50
P.S. Я люблю тебя 11.10, 11.20, 14.00, 15.50, 16.40, 19.20, 20.30, 22.00
Я — легенда! 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Шальные деньги 11.25, 15.55, 20.35
Телепорт 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Исчезнувшая империя 11.55, 16.15, 20.40
Глаз 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Красавица и уродина 12.20, 16.40, 21.00
Старикам тут не место 12.50, 17.35, 22.25
Астерикс на Олимпийских играх 13.15, 18.00
Территория вне закона 13.40, 18.15, 22.55
Качели 13.50, 18.30, 23.10
Монтана 14.15, 18.40, 23.05
Московский жиголо 14.25, 18.45, 23.05

чт 28 февраля — ср 5 марта
Мой домашний динозавр 10.15, 11.25, 12.40, 13.50, 15.05, 16.15, 17.30, 18.40, 19.55, 21.05, 22.20
Мы из будущего 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30
Элвин и бурундуки 10.25, 14.40, 18.55
Точка обстрела 10.30, 11.40, 13.05, 14.15, 15.40, 16.50, 18.15, 19.25, 20.50, 22.00
P.S. Я люблю тебя 10.30, 15.25, 20.20
Знакомство со спартанцами 10.35, 11.35, 12.45, 13.45, 14.55, 15.55, 17.05, 18.05, 19.15, 20.15, 21.25, 22.25
Джуно 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Один пропущенный звонок 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Бабка Ежка и другие 10.50, 12.35, 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20, 23.05
Илья Муромец и Соловей Разбойник 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Глаз 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05, 22.15
Приют 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Шаг вперед-2: Улицы 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55
Телепорт 12.30, 16.45, 21.00, 23.10
Я — легенда! 13.10, 18.05, 23.00

Сезон-синема (на Пражской)
661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж Ⓜ Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Телепорт 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.05, 23.10
P.S. Я люблю тебя 10.55, 15.25, 18.00, 22.40
Бабка Ежка и другие 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40
Исчезнувшая империя 11.40, 16.05, 20.35
Монтана 13.30, 20.40
Глаз 14.00, 18.25, 23.00
Я — легенда! 19.25, 21.40

чт 28 февраля
Бабка Ежка и другие 10.25, 12.00, 13.35
Мой домашний динозавр 10.45, 13.00, 19.15
Шаг вперед-2: Улицы 11.25, 13.35, 17.50, 22.15
Приют 12.20, 16.35, 18.45, 23.05
Телепорт 14.30, 21.00
Точка обстрела 15.10, 17.40, 20.15, 22.45
Один пропущенный звонок 15.15, 17.15, 21.35
Глаз 15.45, 20.05

пт 29 февраля — сб 1 марта
Бабка Ежка и другие 10.25, 12.00, 13.35
Мой домашний динозавр 10.45, 13.00, 19.15
Приют 11.10, 15.25, 17.35, 21.55, 0.10
Шаг вперед-2: Улицы 11.25, 13.35, 17.50, 22.15
Телепорт 13.20, 19.50

ср 27 февраля
Мы из будущего 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20
Бабка Ежка и другие 10.20, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25
Знакомство со спартанцами 10.40, 11.20, 12.00, 12.50, 13.30, 14.10, 15.00, 15.40, 16.20, 17.10, 17.50, 18.30, 19.20, 20.00, 20.40, 21.30, 22.10, 22.50
Элвин и бурундуки 10.45, 15.30, 20.15
99 франков 11.00, 15.45, 20.35, 22.50
P.S. Я люблю тебя 11.10, 11.20, 14.00, 15.50, 16.40, 19.20, 20.30, 22.00
Я — легенда! 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Шальные деньги 11.25, 15.55, 20.35
Телепорт 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Исчезнувшая империя 11.55, 16.15, 20.40
Глаз 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Красавица и уродина 12.20, 16.40, 21.00
Старикам тут не место 12.50, 17.35, 22.25
Астерикс на Олимпийских играх 13.15, 18.00
Территория вне закона 13.40, 18.15, 22.55
Качели 13.50, 18.30, 23.10
Монтана 14.15, 18.40, 23.05
Московский жиголо 14.25, 18.45, 23.05

чт 28 февраля — ср 5 марта
Мой домашний динозавр 10.15, 11.25, 12.40, 13.50, 15.05, 16.15, 17.30, 18.40, 19.55, 21.05, 22.20
Мы из будущего 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30
Элвин и бурундуки 10.25, 14.40, 18.55
Точка обстрела 10.30, 11.40, 13.05, 14.15, 15.40, 16.50, 18.15, 19.25, 20.50, 22.00
P.S. Я люблю тебя 10.30, 15.25, 20.20
Знакомство со спартанцами 10.35, 11.35, 12.45, 13.45, 14.55, 15.55, 17.05, 18.05, 19.15, 20.15, 21.25, 22.25
Джуно 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Один пропущенный звонок 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Бабка Ежка и другие 10.50, 12.35, 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20, 23.05
Илья Муромец и Соловей Разбойник 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Глаз 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05, 22.15
Приют 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Шаг вперед-2: Улицы 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55
Телепорт 12.30, 16.45, 21.00, 23.10
Я — легенда! 13.10, 18.05, 23.00

Сезон-синема (на Пражской)
661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж Ⓜ Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Телепорт 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.05, 23.10
P.S. Я люблю тебя 10.55, 15.25, 18.00, 22.40
Бабка Ежка и другие 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40
Исчезнувшая империя 11.40, 16.05, 20.35
Монтана 13.30, 20.40
Глаз 14.00, 18.25, 23.00
Я — легенда! 19.25, 21.40

чт 28 февраля
Бабка Ежка и другие 10.25, 12.00, 13.35
Мой домашний динозавр 10.45, 13.00, 19.15
Шаг вперед-2: Улицы 11.25, 13.35, 17.50, 22.15
Приют 12.20, 16.35, 18.45, 23.05
Телепорт 14.30, 21.00
Точка обстрела 15.10, 17.40, 20.15, 22.45
Один пропущенный звонок 15.15, 17.15, 21.35
Глаз 15.45, 20.05

пт 29 февраля — сб 1 марта
Бабка Ежка и другие 10.25, 12.00, 13.35
Мой домашний динозавр 10.45, 13.00, 19.15
Приют 11.10, 15.25, 17.35, 21.55, 0.10
Шаг вперед-2: Улицы 11.25, 13.35, 17.50, 22.15
Телепорт 13.20, 19.50
Точка обстрела 15.10, 17.40, 20.15, 22.45
Один пропущенный звонок 15.15, 17.15, 21.35, 23.40
Глаз 15.45, 20.05, 0.30

вс 2 — ср 5 марта
Бабка Ежка и другие 10.25, 12.00, 13.35
Мой домашний динозавр 10.45, 13.00, 19.15
Шаг вперед-2: Улицы 11.25, 13.35, 17.50, 22.15
Приют 12.20, 16.35, 18.45, 23.05
Телепорт 14.30, 21.00
Точка обстрела 15.10, 17.40, 20.15, 22.45
Один пропущенный звонок 15.15, 17.15, 21.35, 23.40
Глаз 15.45, 20.05

Синема Стар Ереван Плаза
514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» Ⓜ Тульская, билеты 60–220 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.40
Знакомство со спартанцами 10.10, 10.40, 12.30, 14.10, 14.20, 16.10, 18.00, 19.30, 20.00, 22.00, 23.55
Телепорт 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.40, 21.30, 23.10
Качели 10.25, 19.50
Мы из будущего 10.15, 11.00, 12.35, 13.10, 14.55, 17.15, 19.35, 21.55, 22.20
99 франков 12.10, 18.10
P.S. Я люблю тебя 12.25, 15.00, 17.30, 21.40
Глаз 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30
Я — легенда! 15.40
Московский жиголо 16.10, 22.20

чт 28 февраля
Бабка Ежка и другие 10.10
Точка обстрела 10.10, 11.40, 12.00, 13.40, 13.50, 15.40, 16.00, 17.30, 19.20, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00
Джуно 10.20, 12.10, 15.50, 19.40, 21.30, 23.20
Знакомство со спартанцами 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 17.50, 19.30, 21.20, 23.10
Мой домашний динозавр 10.20, 14.10
Шаг вперед-2: Улицы 10.20, 10.40, 12.20, 14.20, 15.00, 16.20, 18.20, 19.40, 20.20, 22.20, 23.40
Мы из будущего 11.20, 12.40, 17.00, 19.20
Глаз 13.40, 18.00, 22.10
Приют 14.00, 15.50
Телепорт 17.40

пт 29 февраля — сб 1 марта
Бабка Ежка и другие 10.10
Точка обстрела 10.10, 11.40, 12.00, 13.40, 13.50, 15.40, 16.00, 17.30, 19.20, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00
Джуно 10.20, 12.10, 15.50, 19.40, 21.30, 23.20
Знакомство со спартанцами 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 17.50, 19.30, 21.20, 23.10
Мой домашний динозавр 10.20, 14.10
Шаг вперед-2: Улицы 10.20, 10.40, 12.20, 14.20, 15.00, 16.20, 18.20, 19.40, 20.20, 22.20, 23.40
Мы из будущего 11.20, 12.40, 17.00, 19.20
Глаз 13.40, 18.00, 22.10
Приют 14.00, 15.50
Телепорт 17.40

Синема Стар РИО
980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Севастопольский просп., 10/3, «РИО» Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.40
Мы из будущего 10.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50
Телепорт 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00
Качели 10.15, 14.05, 22.40
99 франков 10.20, 14.20, 18.20
Знакомство со спартанцами 10.20, 12.05, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 18.25, 19.30, 21.20, 22.20, 23.10
Московский жиголо 12.20, 16.20, 20.20
Я — легенда! 12.30, 17.50
Глаз 13.10, 15.30, 19.50, 22.10
P.S. Я люблю тебя 16.05, 20.15

чт 28 февраля — ср 5 марта
Бабка Ежка и другие 10.10
Приют 10.10, 14.00
Точка обстрела 10.10, 11.40, 12.00, 13.50, 15.40, 16.00, 17.30, 19.20, 20.20, 21.10, 23.00
Знакомство со спартанцами 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Мой домашний динозавр 10.20, 14.10
Шаг вперед-2: Улицы 10.20, 10.40, 12.20, 14.20, 15.00, 16.20, 18.20, 19.40, 20.20, 22.20, 23.40
Мы из будущего 12.40, 17.00, 21.20
Глаз 13.40, 18.00, 22.10
Телепорт 17.40

Синема-парк (на Калужской)
727 34 44 (заказ билетов), Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.

пн 25 февраля
Бабка Ежка и другие 10.15, 13.50
Знакомство со спартанцами 10.20, 11.30, 13.20, 14.00, 15.20, 17.10, 19.00, 19.40, 21.00, 22.50, 0.50, 1.00
Исчезнувшая империя 10.25, 20.10
Мы из будущего 10.30, 11.20, 12.50, 13.40, 15.10, 16.00, 17.30, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.25
Астерикс на Олимпийских играх 10.35, 15.00, 17.25
99 франков 10.40, 14.55, 16.55, 21.10, 1.15
Телепорт 11.00, 12.10, 12.55, 14.45, 16.35, 17.50, 18.25, 20.15, 21.30, 22.05, 23.55
Качели 12.00, 15.25, 19.20
P.S. Я люблю тебя 12.30, 15.00, 17.40, 22.15, 0.45
Я — легенда! 12.40, 19.05, 23.10
Глаз 13.00, 19.50, 21.50, 23.50
Зеленый театр в Земфире 15.50, 23.20
Граница 17.15, 21.15, 23.25

вт 26 — ср 27 февраля
Бабка Ежка и другие 10.15, 13.50
Знакомство со спартанцами 10.20, 11.30, 13.20, 14.00, 15.20, 17.10, 19.00, 19.40, 21.00, 22.50
Исчезнувшая империя 10.25, 20.10
Мы из будущего 10.30, 11.20, 12.50, 13.40, 15.10, 16.00, 17.30, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00
Астерикс на Олимпийских играх 10.35, 15.00, 17.25
99 франков 10.40, 14.55, 16.55, 21.10
Телепорт 11.00, 12.10, 12.55, 14.45, 16.35, 17.50, 18.25, 20.15, 21.30, 22.05, 23.55
Качели 12.00, 15.25, 19.20
P.S. Я люблю тебя 12.30, 15.00, 17.40, 22.15
Я — легенда! 12.40, 19.05, 23.10
Глаз 13.00, 19.50, 21.50, 23.50
Зеленый театр в Земфире 15.50, 23.20
Граница 17.15, 21.15, 23.25

чт 28 февраля
Мой домашний динозавр 10.15, 14.30, 18.45
Точка обстрела 10.20, 12.20, 12.50, 14.20, 16.20, 17.10, 18.20, 20.20, 21.30, 22.20, 23.30
Один пропущенный звонок 10.25, 12.15, 16.00, 17.50, 21.35
Мы из будущего 10.30, 11.00, 13.20, 14.50, 15.45, 18.05, 19.10, 20.30, 22.50
Бабка Ежка и другие 10.35, 12.05
Глаз 10.40, 15.00, 19.05, 23.10
Шаг вперед-2: Улицы 10.45, 13.00, 15.05, 17.15, 19.20, 21.25, 23.40
Граница 10.55, 16.05, 21.20
Знакомство со спартанцами 12.40, 13.40, 15.40, 16.55, 17.55, 20.00, 21.10, 22.00, 23.50
Приют 12.45, 17.00, 21.05
Нефть 13.05, 18.10, 23.25
Телепорт 14.05, 19.40, 23.25
Зеленый театр в Земфире 23.00

пт 29 февраля — сб 1 марта
Мой домашний динозавр 10.15, 14.30, 18.45, 0.40
Точка обстрела 10.20, 12.20, 12.50, 14.20, 16.20, 17.10, 18.20, 20.20, 21.30, 22.20, 23.30, 0.20
Один пропущенный звонок 10.25, 12.15, 16.00, 17.50, 21.35
Мы из будущего 10.30, 11.00, 13.20, 14.50, 15.45, 18.05, 19.10, 20.30, 22.50, 1.10
Бабка Ежка и другие 10.35, 12.05
Глаз 10.40, 15.00, 19.05, 23.10
Шаг вперед-2: Улицы 10.45, 13.00, 15.05, 17.15, 19.20, 21.25, 23.40
Граница 10.55, 16.05, 21.20
Знакомство со спартанцами 12.40, 13.40, 15.40, 16.55, 17.55, 20.00, 21.10, 22.00, 23.50
Приют 12.45, 17.00, 21.05
Нефть 13.05, 18.10, 23.25
Телепорт 14.05, 19.40, 23.25
Зеленый театр в Земфире 23.00

пт 29 февраля — сб 1 марта
Мой домашний динозавр 10.15, 14.30, 18.45, 0.40
Точка обстрела 10.20, 12.20, 12.50, 14.20, 16.20, 17.10, 18.20, 20.20, 21.30, 22.20, 23.30, 0.20
Один пропущенный звонок 10.25, 12.15, 16.00, 17.50, 21.35
Мы из будущего 10.30, 11.00, 13.20, 14.50, 15.45, 18.05, 19.10, 20.30, 22.50, 1.10
Бабка Ежка и другие 10.35, 12.05
Глаз 10.40, 15.00, 19.05, 23.10
Шаг вперед-2: Улицы 10.45, 13.00, 15.05, 17.15, 19.20, 21.25, 23.40
Граница 10.55, 16.05, 21.20
Знакомство со спартанцами 12.40, 13.40, 15.40, 16.55, 17.55, 20.00, 21.10, 22.00, 23.50
Приют 12.45, 17.00, 21.05
Нефть 13.05, 18.10, 23.25
Телепорт 14.05, 19.40, 23.25
Зеленый театр в Земфире 23.00

вс 2 — ср 5 марта
Мой домашний динозавр 10.15, 14.30, 18.45
Точка обстрела 10.20, 12.20, 12.50, 14.20, 16.20, 17.10, 18.20, 20.20, 21.30, 22.20, 23.30
Один пропущенный звонок 10.25, 12.15, 16.00, 17.50, 21.35
Мы из будущего 10.30, 11.00, 13.20, 14.50, 15.45, 18.05, 19.10, 20.30, 22.50
Бабка Ежка и другие 10.35, 12.05
Глаз 10.40, 15.00, 19.05, 23.10
Шаг вперед-2: Улицы 10.45, 13.00, 15.05, 17.15, 19.20, 21.25, 23.40
Граница 10.55, 16.05, 21.20
Знакомство со спартанцами 12.40, 13.40, 15.40, 16.55, 17.55, 20.00, 21.10, 22.00, 23.50
Приют 12.45, 17.00, 21.05
Нефть 13.05, 18.10, 23.25
Телепорт 14.05, 19.40, 23.25
Зеленый театр в Земфире 23.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 124–130

Синема-парк (на Октябрьском Поле)
727 34 97 (заказ билетов), Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.

пн 25 февраля
Бабка Ежка и другие 10.20, 13.40
P.S. Я люблю тебя 10.25, 15.05, 19.40, 0.15
Мы из будущего 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Телепорт 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Знакомство со спартанцами 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Красавица и уродина 11.50, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, 0.20
Я — легенда! 13.00, 17.35, 22.10

вт 26 — ср 27 февраля
Бабка Ежка и другие 10.20, 13.40
P.S. Я люблю тебя 10.25, 15.05, 19.40
Мы из будущего 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Телепорт 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Знакомство со спартанцами 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Красавица и уродина 11.50, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, 0.20
Я — легенда! 13.00, 17.35, 22.10

чт 28 февраля
Мой домашний динозавр 10.15, 14.30, 18.45
Точка обстрела 10.20, 12.20, 12.50, 14.20, 16.20, 17.10,

Джуно 10.25, 14.25, 18.35
Бабка Ежка и другие 10.45, 12.15
Точка обстрела 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.25, 23.25
Красавица и уродина 11.05, 14.45, 20.15, 23.55
Шаг вперед-2: Улицы 12.20, 16.20, 20.30, 22.35
Один пропущенный звонок 12.55, 16.35, 18.25, 22.05
Мы из будущего 13.45, 16.25, 19.00, 21.20, 23.40
Зеленый театр в Земфире 23.05
пт 29 февраля — сб 1 марта
Мой домашний динозавр 10.15, 14.30, 18.45, 0.45
Знакомство со спартанцами 10.20, 12.10, 12.40, 14.00, 15.50, 16.55, 17.40, 19.40, 21.15, 21.45, 23.35
Джуно 10.25, 14.25, 18.35
Бабка Ежка и другие 10.45, 12.15
Точка обстрела 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.25, 23.25, 1.25
Красавица и уродина 11.05, 14.45, 20.15, 23.55
Шаг вперед-2: Улицы 12.20, 16.20, 20.30, 22.35, 0.40
Один пропущенный звонок 12.55, 16.35, 18.25, 22.05
Мы из будущего 13.45, 16.25, 19.00, 21.20, 23.40
Зеленый театр в Земфире 23.05
вс 2 — ср 5 марта
Мой домашний динозавр 10.15, 14.30, 18.45
Знакомство со спартанцами 10.20, 12.10, 12.40, 14.00, 15.50, 16.55, 17.40, 19.40, 21.15, 21.45, 23.35
Джуно 10.25, 14.25, 18.35
Бабка Ежка и другие 10.45, 12.15
Точка обстрела 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.25, 23.25
Красавица и уродина 11.05, 14.45, 20.15, 23.55
Шаг вперед-2: Улицы 12.20, 16.20, 20.30, 22.35
Один пропущенный звонок 12.55, 16.35, 18.25, 22.05
Мы из будущего 13.45, 16.25, 19.00, 21.20, 23.40
Зеленый театр в Земфире 23.05
пн 3 — ср 12 марта
Мой домашний динозавр 10.15, 14.30, 20.35
Точка обстрела 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30, 22.30
Джуно 10.25, 14.15, 18.00, 19.55
Телепорт 10.40, 15.10, 19.35
Бабка Ежка и другие 10.55, 14.50
Глаз 11.00, 15.05, 19.10
Мы из будущего 11.05, 12.45, 13.25, 15.45, 17.15, 18.05, 20.25, 21.35, 22.45, 23.55
Знакомство со спартанцами 11.30, 12.40, 13.30, 15.20, 16.55, 17.30, 18.45, 19.20, 21.25, 23.15
Один пропущенный звонок 12.25, 16.10, 21.50, 23.40
Шаг вперед-2: Улицы 12.30, 16.25, 18.35, 20.45, 22.50
Прикл 13.00, 17.05, 21.15, 23.20
Зеленый театр в Земфире 23.00
пт 29 февраля — сб 1 марта
Мой домашний динозавр 10.15, 14.30, 20.35
Точка обстрела 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Джуно 10.25, 14.15, 18.00, 19.55
Телепорт 10.40, 15.10, 19.35
Бабка Ежка и другие 10.55, 14.50
Глаз 11.00, 15.05, 19.10, 1.25
Мы из будущего 11.05, 12.45, 13.25, 15.45, 17.15, 18.05, 20.25, 21.35, 22.45, 23.55, 1.05
Знакомство со спартанцами 11.30, 12.40, 13.30, 15.20, 16.55, 17.30, 18.45, 19.20, 21.25, 23.15, 0.40, 1.10
Один пропущенный звонок 12.25, 16.10, 21.50, 23.40
Шаг вперед-2: Улицы 12.30, 16.25, 18.35, 20.45, 22.50, 0.55
Прикл 13.00, 17.05, 21.15, 23.20
Зеленый театр в Земфире 23.00
вс 2 — ср 5 марта
Мой домашний динозавр 10.15, 14.30, 20.35
Точка обстрела 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30, 22.30
Джуно 10.25, 14.15, 18.00, 19.55
Телепорт 10.40, 15.10, 19.35
Бабка Ежка и другие 10.55, 14.50
Глаз 11.00, 15.05, 19.10
Мы из будущего 11.05, 12.45, 13.25, 15.45, 17.15, 18.05, 20.25, 21.35, 22.45, 23.55
Знакомство со спартанцами 11.30, 12.40, 13.30, 15.20, 16.55, 17.30, 18.45, 19.20, 21.25, 23.15
Один пропущенный звонок 12.25, 16.10, 21.50, 23.40
Шаг вперед-2: Улицы 12.30, 16.25, 18.35, 20.45, 22.50
Прикл 13.00, 17.05, 21.15, 23.20
Зеленый театр в Земфире 23.00

[Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru]

Синема-парк (на Южной)

983 03 10 (заказ билетов), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» ⓜЮжная, билеты 80–300 р.

пн 25 февраля
Бабка Ежка и другие 10.15, 13.50
Мы из будущего 10.20, 11.30, 12.40, 15.00, 15.50, 17.20, 19.45, 20.20, 22.05, 0.30
Телепорт 10.25, 11.40, 13.30, 14.15, 15.20, 17.10, 18.05, 19.10, 21.00, 21.55, 23.00, 0.50
99 франков 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Знакомство со спартанцами 10.40, 13.50, 18.10, 22.40, 0.30
P.S. Я люблю тебя 10.50, 15.25, 20.00
Московский жиголо 12.15, 16.05, 19.55, 23.45
Я — легенда! 12.30, 16.35, 20.40, 0.45
Глаз 13.20, 18.00, 22.40, 0.40
вт 26 — ср 27 февраля
Бабка Ежка и другие 10.15, 13.50
Мы из будущего 10.20, 11.30, 12.40, 15.00, 15.50, 17.20, 19.45, 20.20, 22.05
Телепорт 10.25, 11.40, 13.30, 14.15, 15.20, 17.10, 18.05, 19.10, 21.00, 21.55, 23.00
99 франков 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Знакомство со спартанцами 10.40, 13.50, 18.10, 22.40
P.S. Я люблю тебя 10.50, 15.25, 20.00
Московский жиголо 12.15, 16.05, 19.55, 23.45
Я — легенда! 12.30, 16.35, 20.40
Глаз 13.20, 18.00, 22.40
чт 28 февраля
Мой домашний динозавр 10.15, 14.30, 20.35
Точка обстрела 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30, 22.30
Джуно 10.25, 14.15, 18.00, 19.55
Телепорт 10.40, 15.10, 19.35
Бабка Ежка и другие 10.55, 14.50
Глаз 11.00, 15.05, 19.10
Мы из будущего 11.05, 12.45, 13.25, 15.45, 17.15, 18.05, 20.25, 21.35, 22.45, 23.55
Знакомство со спартанцами 11.30, 12.40, 13.30, 15.20, 16.55, 17.30, 18.45, 19.20, 21.25, 23.15
Один пропущенный звонок 12.25, 16.10, 21.50, 23.40
Шаг вперед-2: Улицы 12.30, 16.25, 18.35, 20.45, 22.50
Прикл 13.00, 17.05, 21.15, 23.20
Зеленый театр в Земфире 23.00

Солнцево

795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 ⓜЮго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Телепорт 9.00, 15.15, 23.45
Мы из будущего 11.00, 17.10, 21.25
Знакомство со спартанцами 13.20, 19.30, 1.40
чт 28 февраля — ср 5 марта
Знакомство со спартанцами 10.20, 17.00, 21.20
Мой домашний динозавр 12.20, 19.00
Мы из будущего 14.40, 23.15, 1.35
чт 6 — вс 9 марта
Мой домашний динозавр 9.00, 13.25, 20.00
Стритрейсеры 11.15, 15.40, 17.50, 22.15, 0.25

Солярис

221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 ⓜБратиславская, билеты 50–180 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Глаз 9.00, 15.50, 22.45
Знакомство со спартанцами 9.15, 13.05, 16.55, 20.45, 0.25
99 франков 9.30, 15.35, 23.40
Красавица и уродина 9.45, 14.10, 18.30, 23.05
Мы из будущего 11.00, 13.25, 17.50, 20.15, 0.45
Телепорт 11.15, 15.00, 18.50, 22.35
Исчезнувшая империя 11.30, 17.35, 21.35
P.S. Я люблю тебя 11.45, 16.05, 20.30
Качели 13.40, 19.40
чт 28 февраля — ср 5 марта
Глаз 9.00, 9.30, 13.30, 15.50, 17.30, 22.45, 23.25
Красавица и уродина 9.00, 9.45, 14.10, 17.45, 18.30, 21.55, 23.05
Знакомство со спартанцами 9.15, 11.30, 13.05, 15.35, 16.55, 19.35, 20.45, 21.30, 0.25
Мы из будущего 9.15, 11.00, 13.25, 13.45, 17.50, 18.15, 20.15, 22.45, 0.45
99 франков 9.30, 15.35, 23.40
Шаг вперед-2: Улицы 9.50, 14.00, 18.00, 22.10
Мой домашний динозавр 10.55, 15.20
Телепорт 11.15, 15.00, 18.50, 22.35
Исчезнувшая империя 11.30, 17.35, 21.35
Один пропущенный звонок 11.45, 16.15, 20.45
P.S. Я люблю тебя 11.45, 16.05, 20.30
Точка обстрела 12.00, 16.00, 20.05, 0.15
Прикл 13.15, 19.50, 23.50
Качели 13.40, 19.40
чт 6 — вс 9 марта
Глаз 9.00, 15.50, 22.45
Знакомство со спартанцами 9.15, 13.05, 16.55, 20.45, 0.25
99 франков 9.30, 15.35, 23.40
Красавица и уродина 9.45, 14.10, 18.30, 23.05
Мы из будущего 11.00, 13.25, 17.50, 20.15, 0.45
Телепорт 11.15, 15.00, 18.50, 22.35
Исчезнувшая империя 11.30, 17.35, 21.35
P.S. Я люблю тебя 11.45, 16.05, 20.30
Качели 13.40, 19.40

София

795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 ⓜЩелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.

пн 25 — ср 27 февраля
P.S. Я люблю тебя 9.00, 18.10, 22.40
Телепорт 9.25, 10.15, 12.15, 13.15, 14.15, 16.15, 20.20, 21.00, 22.20, 0.20
Мы из будущего 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.35, 21.55, 0.15
Знакомство со спартанцами 11.20, 15.10, 17.05, 19.00, 23.00, 1.00
Астерикс на Олимпийских играх 11.30, 15.50
Глаз 13.50, 20.40, 1.10
Качели 18.15
чт 28 февраля — ср 5 марта
Знакомство со спартанцами 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Джуно 9.15, 13.10, 19.10
Точка обстрела 9.30, 13.25, 15.20, 19.30, 21.25, 1.20
Мой домашний динозавр 10.00, 14.40, 19.20
Один пропущенный звонок 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Шаг вперед-2: Улицы 11.10, 17.10, 23.05
Глаз 11.25, 17.20, 23.20
Мы из будущего 12.20, 17.00, 21.40, 0.00, 2.20
Прикл 15.10, 21.05, 1.05
чт 6 — вс 9 марта
Один пропущенный звонок 9.00, 13.25, 22.15
Стритрейсеры 9.10, 10.10, 14.35, 15.50, 19.00, 20.15, 23.30, 0.35
Прикл 9.15, 13.10, 19.05, 1.00
Джуно 11.15, 15.10, 21.05
Территория девственниц 11.20, 15.45, 20.10
Все могут короли 11.25, 22.25
Еще одна из рода Болейн 12.20, 16.45, 21.10, 1.40
Мой домашний динозавр 13.35, 18.00
Шаг вперед-2: Улицы 17.05, 23.00
Точка обстрела 17.50, 0.35

Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜПарк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Телепорт 10.00, 16.50, 23.50
Мы из будущего 12.00, 19.00, 1.45
P.S. Я люблю тебя 14.20, 21.20
чт 28 февраля — ср 5 марта
Прикл 10.40, 19.00, 1.20
Джуно 12.40, 17.00, 21.00
Мы из будущего 14.35, 23.00
чт 6 — вс 9 марта
Стритрейсеры 10.30, 14.35, 19.00
Джуно 12.40, 23.25
Еще одна из рода Болейн 16.45, 21.10, 1.20

Триумф

739 89 79 (касса), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» ⓜПрофсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Бабка Ежка и другие 10.20, 13.40, 17.00
Исчезнувшая империя 10.30, 17.00, 23.30
P.S. Я люблю тебя 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Красавица и уродина 11.50, 15.10, 18.30, 20.20, 22.20, 0.00
Качели 12.30, 19.00
Я — легенда! 14.50, 21.50
чт 28 февраля — ср 5 марта
Бабка Ежка и другие 10.20, 11.50, 13.20, 17.10
Красавица и уродина 10.30, 14.50, 19.20, 0.00
Московский жиголо 11.00, 15.10, 19.20
Качели 12.30, 16.50, 21.20
Глаз 13.00, 17.10, 21.30, 23.40
P.S. Я люблю тебя 14.50, 18.40, 21.00, 23.20
чт 6 — вс 9 марта
Стритрейсеры 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Бабка Ежка и другие 10.40, 16.20
Все могут короли 11.00, 15.10, 17.10, 21.30
Глаз 12.10, 19.50, 0.00
Территория девственниц 13.00, 19.20, 23.40
Московский жиголо 14.20, 17.50, 22.00

Ударник

545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 ⓜБоровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Мы из будущего 10.30, 14.45, 19.15
Телепорт 12.45, 17.15, 21.45
чт 28 февраля — ср 5 марта
Мы из будущего 14.45, 19.15
Знакомство со спартанцами 17.15, 21.45
чт 6 — вс 9 марта
Стритрейсеры 15.00, 19.30
Все могут короли 17.15, 21.45

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 ⓜПарк культуры, билеты 50–240 р.

пн 25 — вт 26 февраля
Потерянные в Пекине 11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30
Новый Свет 17.30
ср 27 февраля
Потерянные в Пекине 12.00, 16.00, 18.00
Новый Свет 14.00
чт 28 февраля — вт 4 марта
Скафандр и бабочка 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Потерянные в Пекине 13.30, 17.30
ср 5 марта
Скафандр и бабочка 11.30, 15.30, 17.30
Потерянные в Пекине 13.30
чт 6 — вс 9 марта
Кавказ 11.30, 15.10, 19.00, 20.40
Скафандр и бабочка 13.10, 16.50
История Ричарда О. 22.20

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» ⓜЮго-Западная, билеты 80–250 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Знакомство со спартанцами 10.00, 11.10, 13.15, 14.15, 15.15, 17.15, 18.30, 19.25, 21.20, 22.50, 23.35
Телепорт 10.05, 11.05, 12.05, 14.05, 15.05, 16.05, 18.05, 19.05, 20.05, 22.05, 23.05

Паства 10.10, 16.30, 22.50
Астерикс на Олимпийских играх 10.15, 14.45, 19.20, 23.55
P.S. Я люблю тебя 10.15, 14.55, 19.35
Мы из будущего 10.20, 11.55, 12.40, 15.00, 16.10, 17.20, 19.40, 20.30, 22.00
Московский жиголо 12.20, 18.40
Я — легенда! 12.40, 17.15, 21.50
Исчезнувшая империя 12.45, 22.05
Глаз 13.05, 17.05, 21.05
99 франков 14.25, 20.45
Качели 17.30, 0.15
чт 28 февраля — ср 5 марта
Знакомство со спартанцами 10.00, 11.10, 13.15, 14.15, 15.15, 17.15, 18.30, 19.25, 21.20, 22.50, 23.35
Один пропущенный звонок 10.10, 14.40, 19.05, 23.25
Мой домашний динозавр 10.15, 12.20, 14.45, 16.45, 19.00, 21.10, 23.10
Мы из будущего 10.20, 11.55, 12.40, 15.00, 16.10, 17.20, 19.40, 20.30, 22.00
Телепорт 10.25, 12.25, 14.20, 16.10, 18.05, 19.55, 21.50, 23.45
Точка обстрела 10.30, 14.30, 18.30, 20.30
Прикл 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Глаз 12.30, 16.30, 22.30
Джуно 12.30, 17.05, 21.15
Шаг вперед-2: Улицы 12.35, 16.35, 20.35
чт 6 — вс 9 марта
Стритрейсеры 10.00, 11.00, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50, 22.55, 23.55
Мой домашний динозавр 10.10, 12.30, 14.45, 16.50, 19.20, 21.10, 23.55
Джуно 10.20, 16.50, 19.00
Все могут короли 10.25, 12.35, 14.55, 17.10, 19.25, 21.35, 23.45
Пока не сыграл в ящик 10.25, 14.45, 19.05, 23.25
Еще одна из рода Болейн 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05
Территория девственниц 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Один пропущенный звонок 12.25, 17.00, 21.35
Точка обстрела 12.30, 20.55
Прикл 12.45, 16.55, 21.05
Шаг вперед-2: Улицы 14.50, 23.15

Формула кино (на Можайке)

795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) ⓜМолодежная, билеты 100–300 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Знакомство со спартанцами 10.00, 10.35, 11.10, 11.55, 12.30, 13.50, 14.25, 15.10, 15.45, 16.20, 17.40, 18.15, 19.00, 19.35, 20.10, 21.30, 22.05, 22.55, 23.25, 0.00, 0.50, 1.20, 1.55
Красавица и уродина 10.00, 16.05, 19.50, 0.05
Мы из будущего 10.05, 10.50, 11.35, 12.25, 13.10, 13.55, 14.45, 15.30, 16.15, 17.05, 17.50, 18.35, 19.25, 20.10, 20.55, 21.45, 22.30, 23.15, 0.05, 0.50, 1.35
Телепорт 10.10, 10.45, 12.05, 12.40, 13.15, 14.00, 14.35, 15.55, 16.30, 17.05, 17.50, 18.25, 19.45, 20.20, 21.00, 21.40, 22.15, 23.35, 0.10, 1.30
P.S. Я люблю тебя 10.10, 12.40, 19.40, 0.40
Глаз 10.15, 12.15, 20.40, 22.40
Паства 10.15, 17.00, 1.25
Монтана 12.00, 18.00
Я — легенда! 12.35, 14.40, 19.10, 21.15
99 франков 14.00, 21.55
Исчезнувшая империя 14.15, 18.30
Астерикс на Олимпийских играх 15.00, 17.20, 22.20
Московский жиголо 16.25, 0.40
Качели 23.20
чт 28 — пт 29 февраля
Знакомство со спартанцами 10.00, 10.35, 11.10, 11.55, 12.30, 13.50, 14.25, 15.00, 15.45, 16.20, 17.40, 18.15, 18.50, 19.35, 20.10, 21.30, 22.05, 22.40, 23.25, 0.00, 1.20, 1.55
Телепорт 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Шаг вперед-2: Улицы 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 0.00
Мы из будущего 10.05, 10.50, 11.35, 12.25, 13.10, 13.55, 14.45, 15.30, 16.15, 17.05, 17.50, 18.35, 19.25, 20.10, 20.55, 21.45, 22.30, 23.15, 0.05, 0.50, 1.35
Красавица и уродина 10.30, 18.30
Один пропущенный звонок 10.35, 11.30, 12.40, 14.45, 15.55, 17.00, 19.10, 20.20, 21.15, 23.20, 0.45, 1.25
Прикл 12.30, 16.30, 0.25
Глаз 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Джуно 13.05, 16.55, 20.45, 0.35
Точка обстрела 14.30, 20.30, 22.25
сб 1 — ср 5 марта
Знакомство со спартанцами 10.00, 10.35, 11.10, 11.55, 12.30, 13.50, 14.25, 15.00, 15.45, 16.20, 17.40, 18.15, 18.50, 19.35, 20.10, 21.30, 22.05, 22.40, 23.25, 0.00, 1.20, 1.55
Телепорт 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Шаг вперед-2: Улицы 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 0.00
Мы из будущего 10.05, 10.50, 11.35, 12.25, 13.10, 13.55, 14.45, 15.30, 16.15, 17.05, 17.50, 18.35, 19.25, 20.10, 20.55, 21.45, 22.30, 23.15, 0.05, 0.50, 1.35
Красавица и уродина 10.30, 18.30
Один пропущенный звонок 10.35, 11.30, 12.40, 14.45, 15.55, 17.00, 19.10, 20.20, 21.15, 23.20, 0.45, 1.25
Мой домашний динозавр 11.55, 13.35, 16.10, 18.00, 20.25, 22.25, 0.40
Прикл 12.30, 16.30, 0.25
Глаз 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Джуно 13.05, 16.55, 20.45, 0.35
Точка обстрела 14.30, 20.30, 22.25
чт 6 — вс 9 марта
Еще одна из рода Болейн 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Стритрейсеры 10.00, 10.25, 11.15, 11.40, 12.10, 12.35, 13.00, 13.25, 13.50, 14.20, 14.45, 15.35, 16.00, 16.30, 16.55, 17.20, 17.45, 18.10, 18.40, 19.05, 19.55, 20.20, 20.50, 21.15, 21.40, 22.05, 22.30, 23.00, 23.25, 0.15, 0.40, 1.10, 1.35
Прикл 10.10, 16.30, 1.10
Точка обстрела 10.10, 16.35, 23.05
Все могут короли 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Мой домашний динозавр 10.25, 12.40, 13.25, 14.55, 17.45, 19.10, 20.00, 21.25
Территория девственниц 10.25, 14.45, 19.05, 21.10, 1.30
Пока не сыграл в ящик 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Один пропущенный звонок 11.20, 14.25, 15.40, 21.00, 22.15, 0.20
Шаг вперед-2: Улицы 12.10, 17.10, 20.50, 23.40
Георг 12.30, 16.50, 23.15
Джуно 12.30, 19.05, 1.25
Мы из будущего 14.10, 18.30, 22.50

[Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров]

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» ⓜКрылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 25 — ср 27 февраля
Мы из будущего 10.20, 12.45, 13.50, 15.05, 17.25, 18.05, 19.45, 22.05, 22.20, 0.25
Мои черничные ночи 10.30, 17.00, 23.30
99 франков 10.35, 16.40, 0.45
Знакомство со спартанцами 11.50, 12.40, 14.40, 16.10, 19.00, 20.25, 20.55, 22.50, 0.40
Телепорт 12.15, 12.35, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.35, 21.50, 23.45, 1.35, 1.40
P.S. Я люблю тебя 14.30, 19.05
чт 28 февраля — ср 5 марта
Джуно 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Знакомство со спартанцами 10.05, 11.50, 14.20, 16.10, 18.35, 20.25, 22.50, 0.40
Нефть 10.05, 14.40, 19.15, 23.50
Мой домашний динозавр 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Один пропущенный звонок 11.55, 16.10, 20.25, 0.40
Мы из будущего 12.00, 13.50, 16.15, 18.05, 20.30, 22.20, 0.45
Прикл 12.40, 17.15, 21.50
чт 6 — вс 9 марта
Мой домашний динозавр 10.15, 14.40, 19.05
Один пропущенный звонок 10.20, 16.40, 22.55
Прикл 10.35, 17.15, 23.55
Стритрейсеры 11.30, 12.30, 13.40, 15.50, 16.55, 18.00, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30, 0.30, 1.40
Еще одна из рода Болейн 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55, 1.10
Нефть 12.35, 19.15
Джуно 12.40, 19.00
Пока не сыграл в ящик 14.35, 20.55, 1.15
Территория девственниц 15.10, 21.50

Формула кино Европа

795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» ⓜКиевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 25 февраля
Майкл Клейтон 10.00, 14.55, 19.45, 0.40
Мы из будущего 10.00, 11.05, 13.25, 14.50, 15.45, 18.05, 19.40, 20.25, 22.45, 0.30, 1.05
Джуно 10.05, 14.35, 19.05, 23.35
Мои черничные ночи 10.05, 18.25
Телепорт 10.25, 11.00, 14.10, 14.15, 15.00, 18.00, 18.05, 19.00, 21.50, 21.55, 23.00
Исчезнувшая империя 10.30, 16.45, 23.10
Нефть 12.00, 16.30, 21.00
99 франков 12.10, 16.20, 20.30, 0.40
Знакомство со спартанцами 12.15, 12.20, 13.00, 16.05, 16.10, 17.00, 19.55, 20.00, 21.00, 23.45, 23.50, 1.00



Точка обстрела 10.45, 14.50, 19.05
Мой домашний динозавр 11.30, 12.35, 14.50, 15.40, 19.10, 19.55, 0.05
Шаг вперед-2: Улицы 12.25, 16.25, 20.30
Джуно 12.40, 17.15, 21.35, 23.30
Без цензуры 15.30, 22.10
Мои черничные ночи 17.30, 0.10
Глаз 18.25, 0.30
чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Мой домашний динозавр 10.10, 12.10, 14.25, 17.05, 19.20
Джуно 10.15, 19.10, 23.30
Один пропущенный звонок 10.15, 12.25, 16.40, 19.00, 21.35
Стритрейсеры 10.20, 11.20, 11.45, 13.30, 14.40, 15.40, 16.10, 17.50, 19.05, 20.00, 20.35, 22.10, 23.25, 0.20
Еще одна из рода Болейн 10.35, 12.50, 13.55, 15.05, 17.20, 18.20, 19.35, 21.50, 22.45, 0.05
У каждого свое кино 10.35, 13.00, 19.50
Территория девственниц 12.10, 16.25, 20.40, 0.55
Пока не сыграл в ящик 12.30, 16.55, 21.15
Приют 12.35, 21.20
Шаг вперед-2: Улицы 14.35, 23.20
Точка обстрела 14.45, 23.55
Нефть 15.25, 22.15
Майкл Клейтон 16.45, 21.05
Без цензуры 18.00, 0.50

Художественный

291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 50–150 р.
пн 25 — ср 27 февраля
Исчезнувшая империя 9.30, 15.50
Мы из будущего 9.45, 17.00, 19.15
P.S. Я люблю тебя 11.30, 21.45
Ни шагу назад! 12.00
Потерянные в Пекине 13.50, 17.45, 19.45
Бабка Ежка и другие 14.00
Качели 15.20, 21.30
чт 28 февраля — ср 5 марта
Потерянные в Пекине 9.15, 18.00
Мы из будущего 9.30, 17.30
Небесный замок Лапута 11.20, 15.40
Джуно 11.45, 19.45
Скафандр и бабочка 13.30, 20.00, 22.00
Приют 13.45, 21.45
чт 6 — вс 9 марта
Георг 9.30, 22.00
Приют 9.40, 22.10
Кавказ 11.30
Еще одна из рода Болейн 11.40, 15.45, 19.45
Небесный замок Лапута 13.15, 17.40
Джуно 14.00, 18.00
Скафандр и бабочка 15.30, 20.00

ЦентрФильм (на Щелковской)

589 19 19 (единая справочная служба), Щелковское ш., 100, «Щелково» Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 25 — ср 27 февраля
Я — легенда! 9.00
Телепорт 9.10, 12.50, 16.30, 20.10
Знакомство со спартанцами 9.20, 13.15, 17.05, 21.00
Мы из будущего 9.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.10
Глаз 10.55, 14.35, 18.15
99 франков 11.05, 15.30, 20.00
Качели 11.20, 15.15, 19.05
Исчезнувшая империя 12.00
P.S. Я люблю тебя 13.05, 17.30, 22.00
Монтана 22.10
чт 28 февраля — ср 5 марта
Мы из будущего 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Знакомство со спартанцами 9.10, 13.05, 17.10, 21.10
Шаг вперед-2: Улицы 9.30, 13.50, 17.20, 21.20
Телепорт 10.00, 15.40
Джуно 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Глаз 11.20, 15.35, 19.50, 0.05
Один пропущенный звонок 11.30, 15.30, 19.20, 23.20
Точка обстрела 11.50, 13.40, 17.40, 19.30, 21.30, 23.30
чт 6 — вс 9 марта
Точка обстрела 9.00, 12.45, 16.30, 20.15
Шаг вперед-2: Улицы 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Все могут короли 9.20, 13.15, 17.10, 21.10
Стритрейсеры 9.30, 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05
Джуно 10.50, 14.35, 18.20, 22.15
Один пропущенный звонок 11.10, 15.00, 18.50
Территория девственниц 11.20, 15.15, 19.10

Час кино

580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов), 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.
пн 25 — ср 27 февраля
Исчезнувшая империя 10.10, 14.30, 16.40
P.S. Я люблю тебя 10.40, 15.30, 22.00
Знакомство со спартанцами 11.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00
Бабка Ежка и другие 12.00, 14.00
Мы из будущего 12.20, 19.20, 21.30, 0.00
Я — легенда! 13.00, 19.00
Глаз 13.30, 18.00, 20.00
Телепорт 16.00, 18.30, 20.30, 22.30
чт 28 февраля — ср 5 марта
Бабка Ежка и другие 10.30, 16.00
Знакомство со спартанцами 10.40, 14.30, 18.30
Глаз 11.00, 15.00, 21.00
Шаг вперед-2: Улицы 11.40, 13.40, 18.00, 22.10
Один пропущенный звонок 12.00, 14.00, 17.30, 19.30, 23.30
Приют 12.30, 16.30, 20.30, 22.30
Джуно 13.00, 17.00, 19.00, 23.00
Мы из будущего 15.40, 20.00, 0.10
Телепорт 21.30
чт 6 — вс 9 марта
Все могут короли; Джуно; Один пропущенный звонок; Приют; Стритрейсеры; Территория девственниц; Шаг вперед-2: Улицы

Эльдар

735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
пн 25 февраля
Бабка Ежка и другие 9.40, 12.00, 14.50
Исчезнувшая империя 10.10, 16.10, 21.00
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.10, 19.00
P.S. Я люблю тебя 11.00, 15.00
Я — легенда! 13.10, 22.10
Интервью 13.20, 18.00, 19.30
Париж, я люблю тебя 15.00, 21.15
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 17.20
вт 26 — ср 27 февраля
Бабка Ежка и другие 10.00, 12.00, 14.50
Исчезнувшая империя 10.10, 16.10, 21.00
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.10, 19.00
P.S. Я люблю тебя 11.20, 15.20, 19.20
Интервью 13.20, 18.00, 19.30
Я — легенда! 13.30, 17.30, 21.30
Париж, я люблю тебя 15.00, 21.15
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 17.20
чт 28 февраля — сб 1 марта
Бабка Ежка и другие 10.00, 12.00, 15.00
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Джуно 10.15, 15.30, 19.30
Качели 11.20, 16.20, 20.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня 12.20, 16.50, 21.30
Мы из будущего 13.00, 18.00, 21.40
P.S. Я люблю тебя 13.20, 21.20
Исчезнувшая империя 17.20
Париж, я люблю тебя 19.10
вс 2 марта
Бабка Ежка и другие 10.00, 12.00, 15.00
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Джуно 10.15, 15.30, 19.30
Качели 11.20, 16.20, 20.00
Мы из будущего 13.00, 18.00, 21.40
P.S. Я люблю тебя 13.20, 21.20
4 месяца, 3 недели и 2 дня 16.50, 21.30
Исчезнувшая империя 17.20
Париж, я люблю тебя 19.10
пн 3 марта
Бабка Ежка и другие 10.00, 12.00, 15.00
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Джуно 10.15, 15.30, 19.30
Качели 11.20, 16.20, 20.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня 12.20, 16.50, 21.30
Мы из будущего 13.00, 18.00, 21.40
P.S. Я люблю тебя 13.20, 21.20
Исчезнувшая империя 17.20
Париж, я люблю тебя 19.10
вт 4 марта
Бабка Ежка и другие 10.00, 12.00, 15.00
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Джуно 10.15, 15.30, 19.30
Качели 11.20, 16.20, 20.00
Мы из будущего 13.00, 18.00, 21.40
P.S. Я люблю тебя 13.20, 21.20
4 месяца, 3 недели и 2 дня 16.50, 21.30
Исчезнувшая империя 17.20
Париж, я люблю тебя 19.10
ср 5 марта
Бабка Ежка и другие 10.00, 12.00, 15.00
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Джуно 10.15, 15.30, 19.30
Качели 11.20, 16.20, 20.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня 12.20, 16.50, 21.30
Мы из будущего 13.00, 18.00, 21.40
P.S. Я люблю тебя 13.20, 21.20
Исчезнувшая империя 17.20
Париж, я люблю тебя 19.10
чт 6 — сб 8 марта
Еще одна из рода Болейн 9.50, 13.40, 17.40, 19.50
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Мы из будущего 10.20, 19.40
Пока не сыграл в ящик 11.50, 15.45, 21.50
4 месяца, 3 недели и 2 дня 12.20, 16.50, 21.30
Бабка Ежка и другие 12.30
Качели 13.50, 18.00
Майкл Клейтон 15.30, 21.35
Париж, я люблю тебя 19.10
вс 9 марта
Еще одна из рода Болейн 9.50, 13.40, 17.40, 19.50
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Мы из будущего 10.20, 19.40
Пока не сыграл в ящик 11.50, 15.45, 21.50
Бабка Ежка и другие 12.30
Качели 13.50, 18.00
Майкл Клейтон 15.30, 21.35
4 месяца, 3 недели и 2 дня 16.50, 21.30
Париж, я люблю тебя 19.10

Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.
пн 25 — ср 27 февраля
Мы из будущего 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Бабка Ежка и другие 9.30, 15.20
P.S. Я люблю тебя 11.00, 16.45, 21.10
Телепорт 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Глаз 13.20, 19.10, 23.30
чт 28 февраля — ср 5 марта
Мы из будущего 9.00, 13.20, 19.10, 23.30
Знакомство со спартанцами 10.00, 14.00, 17.50, 23.40
Приют 11.20, 17.10, 21.30, 1.40
Шаг вперед-2: Улицы 12.00, 15.50, 19.40, 21.40
Бабка Ежка и другие 15.40
чт 6 — вс 9 марта
Шаг вперед-2: Улицы 9.00, 17.40
Стритрейсеры 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Еще одна из рода Болейн 11.00, 15.20, 19.40, 22.00
Все могут короли 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Приют 13.20, 0.20

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 25 — ср 27 февраля
Качели 11.30, 16.45, 20.30
Я — легенда! 13.25, 18.40
чт 28 — пт 29 февраля
Я — легенда! 11.30, 16.45, 20.30
Исчезнувшая империя 13.20, 18.35
сб 1 марта
Сборник мультипликационных фильмов 10.00
Серая шейка 11.10, 15.30
Каштанка 12.30
Я — легенда! 13.40, 18.40
Исчезнувшая империя 16.50, 20.30
пн 3 марта
Серая шейка 9.00, 11.30
Каштанка 10.20
Я — легенда! 12.50, 14.40, 18.20
Исчезнувшая империя 16.30, 20.10
вт 4 — ср 5 марта
Серая шейка 10.00
Каштанка 11.20
Я — легенда! 12.30, 16.10, 20.05
Исчезнувшая империя 14.20, 18.10
чт 6 марта
Бабка Ежка и другие 10.00, 14.40
Исчезнувшая империя 11.20, 18.00
Серая шейка 13.20
Мы из будущего 16.00, 20.00
пт 7 — сб 8 марта
Каштанка 10.00, 12.30
Бабка Ежка и другие 11.10, 13.50, 15.10
Мы из будущего 16.30, 20.30
Исчезнувшая империя 18.40
вс 9 марта
Сборник мультипликационных фильмов 10.00
Бабка Ежка и другие 11.10, 13.50, 15.10
Каштанка 12.30
Мы из будущего 16.30, 20.30
Исчезнувшая империя 18.40

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
вс 2 марта
Фильмы пражской киношколы Famu: Большой чихун (Норо Држизак, Чехия, 2001); Бу/Бу/Бу (Бара Чехова, Чехия, 2002); В клетке (Луцие Шимкова, Чехия, 2000); Из жизни матерей (Кристина Дуфкова, Чехия, 2006); Контакт (Мартин Дуда, Чехия, 2004); Несущие свет (Вацлав Шванкмайер, Чехия, 2005); Подай мне руку (Катерина Кашеровска, Чехия, 2006); Псы-хо (Либор Пикса, Чехия, 2006); Рыба 073 (Вацлав Шванкмайер, Чехия, 1999); Совесть (Ян Богуслав, Чехия, 2004) 14.00
сб 8 марта
Показ фильмов «Шорт-шок»: Дорога жизни (Нодарий Федоров, Россия, 2005); Клюквенные поля навсегда (Алексей Лустов, Россия, 2006); Портрет любого человека (Кирилл Палакуль, Россия, 2006); Рыба (Александр Котт, Россия, 2007); Таксист (Роман Бондарчук, Украина, 2007); Тася (Роман Артемьев, Россия, 2007); Фуга (Галина Мызникова, Сергей Проворов, Россия, 2006) 20.00
вс 9 марта
Программа лучших фильмов XIII Открытого российского фестиваля анимационного кино «Суздаль-2008» 14.00
Показ фильмов «Шорт-шок»: Воскресение (Петр Забелин, Россия, 2007); Люди из камня (Леонид Рыбаков, Россия, 2007); Они из мяса (Дмитрий Терем, Россия, 2007); Пришелец; Спасение Валдиса в 11 частях (Расмус Мериу, Эстония, 2006); Сарафан (Александра Стреляная, Россия, 2006); Past Continious (Михаил Местецкий, Россия, 2007); The End (Максим Доценко, Россия, 2007) 20.00

Еврейский культурный центр на Никитской

787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная
пн 25 февраля
Тяжелый песок (Дмитрий Борщевский, в ролях Александр Арсентьев и Николай Караченцов, Россия, 2008) 18.00
сб 1 марта
Без ума от музыки (Норман Таурог, в ролях Гейл Патрик и Герберт Маршалл, США, 1938) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 25 февраля
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 13.00, 15.30
Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Стивен Бернофф, Испания–Италия–США–Франция, 1975) 18.00, 20.15
вт 26 февраля
Неоконченная песнь (Чарлз Видор, Джордж Кьюкор, в ролях Дирк Богард и Женевьева Пейдж, США, 1960) 13.00, 15.30
Программа документальных фильмов «Поколение XXI века» (Россия) 18.00
Непристойная Бетти Пейдж (Мэри Харрон, в ролях Гретхен Мол и Дэвид Стрэтейрн, США, 2005) 20.00
ср 27 февраля
Командир корабля (Владимир Браун, в ролях Михаил Кузнецов и Любовь Соколова, СССР, 1954) 13.00
Девушка моей мечты (Георг Якоби, в ролях Инге Дрексел и Грете Вайзер, Германия, 1944); Дитя Дуная (Георг Якоби, в ролях Ани Розар и Надя Тиллер, Австрия, 1950); Маска в голубом (Пауль Мартин, в ролях Ганс Мозер и Клара Табоди, Германия, 1943); Ночь перед премьерой (Георг Якоби, в ролях Марика Рекк и Тео Линген, Германия, 1959) 15.00
чт 28 февраля
Сто серенад (Антон Джулио Маджано, в ролях Жерар Ландри и Джакомо Рондинелла, Италия, 1954) 13.00, 15.00
Федора (Билли Уайлдер, в ролях Уильям Холден и Хильдегард Кнеф, Франция–ФРГ, 1978) 16.30
Программа документальных фильмов «Поколение XXI века» 18.30
По Высшей воле (Амир Камдин, в ролях Амир Камдин и Нина Перссон, Швеция, 2006) 20.30
пт 29 февраля
Кто виноват? (Рольф Хансен, в ролях Отто Граф и Россано Брадзи, Германия, 1943) 13.00, 15.00
Непристойная Бетти Пейдж 17.00, 21.00
Программа документальных фильмов «Поколение XXI века» 19.00
сб 1 марта
Звуки музыки (Роберт Уайз, в ролях Пегги Вуд и Анна Ли, США, 1965) 13.00, 16.00
Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Лив Ульман и Эрланд Юсефсон, Франция–Швеция–ФРГ, 1978) 13.00, 15.00, 21.00
Три товарища (Фрэнк Борзейдж, в ролях Роберт Янг и Роберт Тейлор, США, 1938) 17.00, 19.00
пн 3 марта
Века танцует (Йозеф фон Беки, Эмиль Е.Райнер, в ролях Антон Уолбрук и Марте Харелль, Австрия, 1951) 13.00
Чапаев (братья Васильевы, в ролях Леонид Кмит и Борис Бабочкин, СССР, 1934) 15.00
Наваждение (Брайан Де Пальма, в ролях Женевьева Бюжо и Клифф Робертсон, США, 1976) 17.00, 19.00, 21.00
вт 4 марта
Рим, открытый город (Роберто Росселлини, в ролях Альдо Фабрици и Мария Мичи, Италия, 1945) 13.00
Сентиментальный романс-2000. Реквием XX веку (Валерий Босенко, Россия, 2008) 15.00
Старая дева (Жан-Пьер Блан, в ролях Здит Скоб и Анни Жирардо, Франция, 1971) 17.00
Непристойная Бетти Пейдж 19.00, 21.00
ср 5 марта
Экипаж (Александр Митта, в ролях Леонид Филатов и Анатолий Васильев, СССР, 1980) 13.00
Деньги господина Арне (Мориц Стиллер, в ролях Ричард Лунд и Эрик Стокласса, Швеция, 1919) 15.30
Шарлотта навсегда (Серж Генсбур, в ролях Серж Генсбур и Шарлотта Генсбур, Франция, 1986) 18.00, 20.00
чт 6 марта
Большие надежды (Дэвид Лин, в ролях Валери Хобсон и Джон Миллс, Великобритания, 1946) 13.00, 15.00
Сальто (Тадеуш Конвицкий, в ролях Ирена Ласковска и Марта Липиньски, Польша, 1965) 17.00, 19.00
По Высшей воле 21.00
пт 7 марта
Вена танцует 13.00
Странные люди (Василий Шукшин, в ролях Сергей Никоненко и Елена Санаева, СССР, 1969) 15.00
Декамерон (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Винченцо Амато и Франко Читти, Франция–Италия–ФРГ, 1971) 18.00, 20.00
сб 8 марта
Восьмая жена Синей Бороды (Эрнст Любич, в ролях Эдвард Эверетт Хортон и Дэвид Найвен, США, 1938) 13.00, 15.00
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Рекс Харрисон и Стэнли Холлоуэй, США, 1964) 17.00
Непристойная Бетти Пейдж 20.00
вс 9 марта
Триумфальная арка (Льюис Майлстоун, в ролях Шарль Логгон и Ингрид Бергман, США, 1948) 13.30, 16.00
По Высшей воле 18.15, 20.30

Итальянский институт культуры

916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 Ⓜ Красные Ворота
ср 27 февраля
Дневник маньяка (Марко Феррери, в ролях Сабрина Ферилли и Джерри Кала, Италия, 1993) 19.00
ср 5 марта
Почтальон (Майкл Редфорд, в ролях Филипп Нуаре и Мария Грация Кучинотта, Франция–Италия–Бельгия, 1994) 19.00

видео Культ

917 57 06, Ясенская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, фейсконтроль
пн 25 февраля
Марни (Альфред Хичкок, в ролях Дайана Бейкер и Типпи Хедрен, США, 1964) 21.00
вт 26 февраля
Отрыв (Милош Форман, в ролях Бак Генри и Джорджия Энджел, США, 1971) 21.00
ср 27 февраля
Святая гора (Алехандро Ходоровский, в ролях Алехандро Ходоровский, США–Мексика, 1973) 21.00
чт 28 февраля
Ханна и ее сестры (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Миа Фэрроу, США, 1986) 21.00
вс 2 марта
Кандидат (Майкл Ричи, в ролях Роберт Редфорд и Мелвин Дуглас, США, 1972) 21.00
пн 3 марта
Лоуренс Аравийский (Дэвид Лин, в ролях Алек Гиннесс и Джек Хокинс, Великобритания, 1962) 21.00
вт 4 марта
Беспечный ездок (Деннис Хоппер, в ролях Джек Николсон и Деннис Хоппер, США, 1969) 21.00
ср 5 марта
Пули над Бродвеем (Вуди Аллен, в ролях Джек Уорден и Дайана Уайст, США, 1994) 21.00
чт 6 марта
Ребенок Розмари (Роман Полански, в ролях Джон Кассаветес и Миа Фэрроу, США, 1968) 21.00

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
ср 27 февраля
Гитлер, Сталин и Гурджиев (Юлия Агеева, Россия, 2007) 20.00

видео Artefaq

650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
ср 27 февраля
Ты, я и все кого мы знаем (Миранда Джули, в ролях Миранда Джули и Джон Хоукс, США–Великобритания, 2005) 20.00
вт 4 марта
С нем бы побегать (Одед Давидофф, в ролях Бар Бельфер и Йонатан Бар-Ор, Израиль, 2006) 19.00

видео Gogol'

514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост
чт 28 февраля
Любовники с Нового моста (Лео Каракс, в ролях Клаус Михаэль Грюбер и Даниель Буэ, Франция, 1991) 19.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

видео PodMосковье

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская
вт 26 февраля
300 спартанцев (Зак Снайдер, в ролях Эндрю Тирнен и Лена Хеди, США, 2006) 21.00
пн 3 марта
8 женщин (Франсуа Озон, в ролях Людивин Санье и Виржини Ледуайен, Франция–Италия, 2002) 21.00
вт 4 марта
Запах женщины (Мартин Брест, в ролях Габриель Анвар и Филип Сеймур Хоффман, США, 1992) 21.00

Ночь анимации «2х2» в кинотеатре «Октябрь»

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 450–650 р.
пт 29 февраля
Афросамурай (Кидзаки Фумитомо, Япония, 2007); Варвары (Аарон Спрингер, США, 2006); Не самый лучший фильм (США, 2006); Робоцып: Звездные войны (Крис МакКэй, Мэттью Сингрейн, Сет Грин, Том Рут, Дуглас Гольдштейн, США, 2005) 22.00 См. материал в начале журнала

Ретроспектива фильмов Киры Муратовой в кинотеатре «Художественный»

291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50 р.
вт 26 февраля
Два в одном (Кира Муратова, в ролях Рената Литвинова и Богдан Ступка, Россия–Украина, 2007) 19.00

ср 27 февраля
Настройщик (Кира Муратова, в ролях Рената Литвинова и Георгий Делиев, Россия, 2004) 15.30
чт 28 февраля
Три истории (Кира Муратова, в ролях Рената Литвинова и Алексей Шевченков, Россия–Украина, 1997) 15.30
пт 29 февраля
Чувствительный милиционер (Кира Муратова, в ролях Ирина Коваленко и Николай Шатохин, Украина–Франция, 1992) 15.30
сб 1 марта
Астенический синдром (Кира Муратова, в ролях Сергей Попов и Ольга Антонова, СССР, 1989) 15.30
вс 2 марта
Перемена участи (Кира Муратова, в ролях Владимир Карасев и Наталья Лебле, СССР, 1987) 15.30
пн 3 марта
Среди серых камней (Кира Муратова, в ролях Станислав Говорухин и Оксана Шалак, СССР, 1983) 15.30
вт 4 марта
Познавая белый свет (Кира Муратова, в ролях Алексей Жариков и Нина Русланова, СССР, 1978) 15.30
ср 5 марта
Долгие проводы (Кира Муратова, в ролях Зинаида Шарко и Олег Владимирский, СССР, 1971) 15.30
чт 6 марта
Короткие встречи (Кира Муратова, в ролях Кира Муратова и Валерий Исаков, СССР, 1967) 15.30

Кинотеатры часто **изменяют** расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Ретроспектива фильмов Филиппа Гарреля в ГЦСИ

254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская
вт 26 февраля
Я больше не слышу гитары (Филипп Гаррель, в ролях Бенуа Режан и Йоханна тер Стиге, Франция, 1991) 19.00
пт 29 февраля
Призрачное сердце (Филипп Гаррель, в ролях Луи Рего и Эвелин Диди, Франция, 1996) 19.00
пт 7 марта
Ветер в ночи (Филипп Гаррель, в ролях Жан Лассаль и Даниель Дюваль, Франция–Италия–Швейцария, 1999) 19.00

Фестиваль действительного кино «Кинотеатр.doc» в Актовом зале, «Театр.doc» и кинотеатре «Ролан»

Актовый зал, 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская «Ролан», 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды «Театр.doc», Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru
пн 25 февраля
Окаймленный горизонтом (Светлана Бакушкина, Россия, 2006); **Свадьба для чайников** (Владимир Логинов, Россия, 2007); **Сестра** (Павел Фаттахутдинов, Россия, 2007); **Синхроны** (Константин Шабалдин, Россия, 2007) 13.00, в «Театр.doc»
Ivana i Vasek (Гелена Тршештикова, Чехословакия, 1967); **Ivana i Vasek — 20 лет спустя** (Гелена Тршештикова, Чехия, 2006) 13.00, в Актовом зале
В западне (Гелена Тршештикова, Чехия, 2001); **Расскажи мне что-нибудь о себе** (Гелена Тршештикова, Чехословакия, 1992) 15.00, в Актовом зале
П (Сергей Зиновьев, Россия, 2008); **Прыжок** (Таисия Решетникова, Россия, 2007); **Рыжая и снег** (Амет Магомедов, в ролях Кирилл Тетенькин и Анна Слынько, Россия, 2007); **After Party** (Дмитрий Булныгин, Россия, 2007) 16.15, в «Театр.doc»
Marcela (Гелена Тршештикова, Чехия, 2007) 17.00, в Актовом зале
Лукоморье (Вадим Антоневич, Россия, 2007); **Россошь... Регтайм...** (Пулат Ахматов, Россия, 2006); **Таблица умножения** (Елена Демидова, Россия, 2007) 19.00, в Актовом зале
Берега Рейна (Борис Караджев, Россия, 2006); **Костя и Мышь** (Андрей Загданский, Россия, 2006); **Мамон (Ток-Поп)** (Петр Мамонов, Сергей Лобан, Россия, 2008); **Юрий Арабов. Механика судьбы** (Аркадий Коган, Россия, 2007) 20.00, в «Театр.doc»
Мало-помалу (Жан Руш, Франция, 1972) 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Воля (Наталья Мещанинова, Россия, 2007); **Как Анечка увидела член** (Денис Дунас, Россия, 2007); **Как стать стервой** (Алина Рудницкая, Россия, 2008) 22.00, в Актовом зале
Mosso, mosso (Жан Руш, Франция, 1998) 22.00, в кинотеатре «Ролан»
вт 26 февраля
Окаймленный горизонтом; **Свадьба для чайников**; **Сестра**; **Синхроны** 18.00, в Актовом зале
Монастырь (Пернилла Роза Греннер, Дания, 2006) 18.00, в кинотеатре «Ролан»
В кабале в Кабуле (Дан Алекс, Бельгия–Франция, 2006) 20.00, в кинотеатре «Ролан»
П; **Прыжок**; **Рыжая и снег**; **After Party** 21.00, в Актовом зале
Эти девчонки (Тахани Рашед, Египет, 2006) 22.00, в кинотеатре «Ролан»
ср 27 февраля
Мать (Павел Костомаров, Антуан Каттен, Россия, 2007) 19.30, в Актовом зале
Дуб #419 (Роберт Хардинг Питтман, Германия–США, 2006); **Ольга и время** (Мануэле Чекконелло, Италия, 2007) 20.15, в кинотеатре «Ролан»
Вне времени (Харальд Фридль, Австрия, 2006); **Кастинг** (Кун Сейдгест, Испания, 2006); **Окно с видом на солнце** (Бижан Заман Пира, Иран, 2006) 22.15, в кинотеатре «Ролан»
чт 28 февраля
Номера мечты (Анна Буккетти, Нидерланды, 2006) 18.00, в кинотеатре «Ролан»
А с детьми — шестеро (Александр Малинин, Россия, 2005) 19.00, в «Театр.doc»
Моя страна, моя страна (Лора Пойтрас, США, 2006) 19.45, в кинотеатре «Ролан»
Выдох (Александр Малинин, Россия, 2006) 20.45, в «Театр.doc»
Либерейс из Багдада (Шон МакАллистер, Великобритания, 2005); **Цыплячьи выборы** (Горан Радованович, Сербия и Черногория, 2005) 21.45, в кинотеатре «Ролан»
Бес (Александр Малинин, Россия, 2007) 22.00, в «Театр.doc»
Караул (Александр Малинин, Россия, 2008) 23.30, в «Театр.doc»

Фестиваль культового кино в «Доме Кукера»

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город
вс 2 марта
Дикая банда (Сэм Пекинпа, в ролях Уильям Холден и Эдмонд О'Брайен, США, 1969) 21.00
вс 9 марта
Лето Сэма (Спайк Ли, в ролях Джон Легуизамо и Эдриен Броди, США, 1999) 21.00

Фестиваль «Фиеста кино Латинской Америки» в Музее кино в ЦДХ

238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
вт 26 февраля
Гаванская сюита (Фернандо Перес, Куба, 2003) 19.30
ср 27 февраля
Секс с любовью (Борис Керсиа, в ролях Сигрид Алегриа и Альваро Рудольфи, Чили, 2003) 19.30
чт 28 февраля
Дом напротив (Элиас Хименес Трахтенберг, в ролях Джульет Крус и Маурис Эневерриа, Гватемала, 2003); **Рио Ондо** (Ана Карлос, в ролях Минор Крус и Давид Пинто, Гватемала, 2004) 19.30
сб 1 марта
Мария Эскобар (Галиа Хименес, в ролях Рут Феррейра и Хулия Гомес, Парагвай, 2002) 15.00
Год, когда мои родители уехали в отпуск (Као Хамбургер, в ролях Михель Жольсас и Германо Хают, Бразилия, 2006) 17.00
Качимба (Сильвио Кайоцци, в ролях Пабло Шварц и Мариана Лойола, Чили–Аргентина–Испания, 2004) 19.30
вс 2 марта
Между Марксом и обнаженной женщиной (Камило Лусуриага, в ролях Фелипе Теран и Аристидес Варгас, Эквадор, 1995) 15.00
Мой лучший враг (Алекс Боуен, в ролях Николас Сааведра и Эрто Пантойя, Аргентина–Чили–Испания, 2005) 17.00
Путешествие к морю (Гильермо Касанова, в ролях Уго Арана и Джего Дельгросси, Уругвай–Аргентина, 2003) 19.30
вт 4 марта
Реквием по солдату (Галиа Хименес, в ролях Мануэль Куэнка и Мануэль Родригес, Парагвай, 2002) 19.30
ср 5 марта
1809–1810, пока начинается день (Камило Лусуриага, в ролях Альфредо Эспиноза и Хосе Альвеар, Эквадор, 2004) 19.30
чт 6 марта
Молчание Нето (Луис Аргета, в ролях Оскар Хавьер Альменгор и Пабло Ареналес, Гватемала–США, 1994) 19.30

Фестиваль франко-немецкого кино «Три дня с Arte» в кинотеатре «35ММ»

917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
пт 29 февраля
Бассейн принцесс (Беттина Блюмнер, Германия, 2007) 19.30
Любовники «Кафе де Флор» (Иван Дюран Коэн, в ролях Анна Муглалис и Лоран Дойч, Франция, 2006) 22.30
сб 1 марта
Призраки (Кристиан Петцольд, в ролях Сабине Тимотео и Юлия Хуммер, Германия, 2005) 15.00
Под знаком Шанель (Лоик Прижан, Франция, 2005) 17.00
Мсье Макс (Габриель Агион, в ролях Жан-Клод Бриали и Доминик Блан, Франция, 2007) 19.00
Неудачники и победители (Ульрике Франке, Михаэль Лекен, Германия, 2006) 21.00
вс 2 марта
Чужой ребенок (Виржини Вагон, в ролях Катрин Жакоб и Мазва Моное, Франция, 2006) 15.00
Даниель Баренбойм и оркестр «Западно-восточный диван» (Пауль Смачны, Германия, 2005) 17.00
Четыре минуты (Крис Краус, в ролях Моника Блайбтрой и Ричи Мюллер, Германия, 2006) 19.30
Welcome Europa (Бруно Ульмер, Франция, 2006) 21.30

Цикл фильмов «Кино на вырост» в Институте Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская
пн 25 февраля
Ана и другие (Селина Мурга, в ролях Камила Токер и Игнасио Усленги, Аргентина, 2003) 19.00
чт 28 февраля
Мимолетом (Виктор Диненсон, в ролях Марта Бетольди и Альдо Пинчоне, Аргентина, 2003) 19.00
пн 3 марта
Первая ночь (Луис Альберто Рестрепо, в ролях Каролина Лисарасо и Джон Алекс Торо, Колумбия, 2003) 19.00
ср 5 марта
Ранчо «Капитал» (Габриель Бертини, в ролях Хулио Арриета и Себастьян Крус, Аргентина, 2002) 19.00

Кинотеатры часто **изменяют** расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Чтобы играть в Sins of a Solar Empire, нужно настроить камеру так, чтобы вся эта красота превратилась в разноцветные точки на радаре

Красный космос

Sins of a Solar Empire — космический эпос с мозгами

Почти десять назад лет у меня случилось серьезное помешательство на игре под названием Homeworld — это была идеальная иллюстрация к прохановским камланиям про Красный Космос: живые люди оставались за кадром, все экранное время принадлежало хищным, опасным, грациозным машинам. Ода смертоубийственному металлу, инверсионным следам и раскаленным лучам; при всей внешней безжизненности Homeworld была эмоциональной бомбой — будучи уже в том возрасте, когда к таким вещам нужно относиться спокойно, я искренне и яростно желал смерти каждому пикселю вражеского флота, страшно хохотал в моменты побед и вообще, кажется, вел себя перед монитором как кретин.

Даже сами авторы игры тогда не до конца поняли, что у них получилось, — были официальные продолжения и спин-оффы, были посторонние клоны, но такого урагана страстей больше не было никогда (причем объяснить, что конкретно не срабатывало, невозможно даже себе — не прет, и все тут). Красный Космос тихо зачах, индустрия унеслась дальше, космодром порос сорняками.

Неожиданно космос вернулся.

Sins of a Solar Empire очень легко пропустить — в принципе, все достойное внимания выпускают пять крупнейших игроиздателей, остальное — маргинальные штуки. Издательство Stardock не примечательно почти ничем — а тут вдруг такое.

Этой игре нужно дать себя зацепить. Поначалу мы работаем крепким хозяйственником: развешиваем вокруг планет орбитальные заводы и лаборатории, совершенствуем изобретения и, позевывая, смотрим на часы — когда уже там прилично будет попрощаться. Через пять минут появляются пираты. Потом первая враждебная раса — в гигантских космических дредноутах. Потом еще две — в еще более гигантских. Потом у нас заканчивается металл, и приходится колонизировать соседнюю планетную систему. Потом начинается экономический кризис: популяция планет проедает больше денег, чем выплачивает в качестве контрибуций. Потом на черном рынке взлетают цены на дико нужные в хозяйстве кристаллы. Проблемы накапливаются, хочется все бросить, включить PlayStation 3 и наконец-то уже без затей отстрелить кому-нибудь туловище.

Все можно устроить: пиратов перекупить, с врагами заключить перемирие

Затем происходит следующее: как в кульминационной сцене курт-виммеровского «Эквилибриума», мы мгновенно успокаиваемся — бешено скачущая кардиограмма вытягивается нитью. Все можно устроить: пиратов перекупить, населению снизить налоги, с врагами заключить временное перемирие — а потом, конечно, выстроить собственный флот и размазать недавних союзников по Вселенной ровным слоем. Постоянный антикризисный менеджмент в Sins of a Solar Empire даже интереснее собственно звездных войн — все время приходится самому себе что-то доказывать, и это прекрасно.

К игре, конечно, есть вопросы (например, по поводу уродских моделей техники и строений), но задавать их стал бы только законченный зануда. Хотя нельзя не придраться к следующей детали: в Sins нет сюжета и кампании — только карты местности с заранее заданными условиями. Грызть кулаки и страшно ругаться по поводу каждого потерянного фрегата в таких условиях трудно — никак не получается испытывать настоящие чувства. С другой стороны, галактическое антикризисное управление ничего такого и не подразумевает — бизнес есть бизнес.

Sins of a Solar Empire (PC)
Ironclad Games/Stardock



Персонажи The Club настолько условны, что вполне могли бы быть разноцветными белочками и ежиками — игре бы это не повредило

PS3, XBOX 360, PC The Club

Кровавый спорт

Авторы популярной, но унылой гоночной серии Project Gotham Racing вырвались из-под опеки Microsoft и сделали, видимо, то, о чем всю жизнь мечтали, — свирепый шутер с дикими мужчинами в главных ролях (на одном из героев даже есть ушанка и татуировка с серпом и молотом, другой и вовсе похож на взбесившегося сантехника).

The Club с удовольствием ломает жанровые конвенции о колено: в последние годы сериал Call of Duty и его многочисленные родственники приучили нас сидеть в укрытии под шквальным огнем, бояться и изредка высовываться, чтобы пару раз стрельнуть. В The Club работают совершенно противоположные механизмы: принципиально нельзя прыгать, самосохранение погребено где-то в конце списка приоритетов, главное — побыстрее распотрошить побольше негодяев. Здесь действует так называемая комбосистема, как в симуляторах скейтбординга имени Тони Хока: чем длиннее последовательность непрерывных действий, тем щедрее игра за нее вознаградит. Это требует некоторой привычки и наверняка кого-то отпугнет, зато все логично, все подчинено понятному ритму — в отличие, например, от соседней Lost Odyssey.

Отдельный привет отечественным потребителям — в The Club кое-где на стенах написано слово Govno; дело в том, что,



Devil May Cry 4 написана такими размашистыми мазками, что если уж злодей — то ростом с трехэтажный дом

еще работая над Project Gotham, художники Bizarre Creations приезжали в Россию смотреть натуру — ну и, видимо, научились плохому.
Bizarre Creations/Sega

PC, PS3, XBOX 360 Devil May Cry 4

Эмо-мясорубка с претензиями

В свое время компания Capcom, по уши завязшая в своей флагманской серии Resident Evil (темперамент у игры был крайне флегматичным, зомби двигались нарочито медленно, а стрелять можно было только стоя), решила оживить ее при помощи мощных стимуляторов. В результате получилась самостоятельная Devil May Cry, где все ровно наоборот: герой нарушает все мыслимые законы гравитации, дает полный огонь с двух рук и жонглирует гадами в воздухе и при этом почему-то выглядит как возмужавший солист группы Tokio Hotel. Семь лет спустя настала пора что-то придумывать уже с самой DMC. В нынешней версии хореография отточена до немыслимого блеска, с экрана исправно извергаются положенные буря и натиск, у главного героя развевается по ветру кретинская прическа. Впрочем, достаточно запустить для сравнения недавнюю God of War II, чтобы сразу стало понятно, где подлинный кровавый апокалипсис и гибель богов, а где «весь вечер на арене цирка — коверные клоуны».

Надо отметить новаторский подход Capcom к созданию монстров: берется в принципе безобидное существо (птичка или цветочек), увеличивается в пятьдесят раз и оснащается огромными зубами и страшными глазами. В итоге наш герой, пафосный полубог с волшебным арсеналом и чудовищным самомнением, вынужден спасаться бегством от, скажем, гигантского сорняка с женской головкой.
Capcom/Capcom

XBOX 360 Lost Odyssey

Дорогой и унылый эпос от автора Final Fantasy

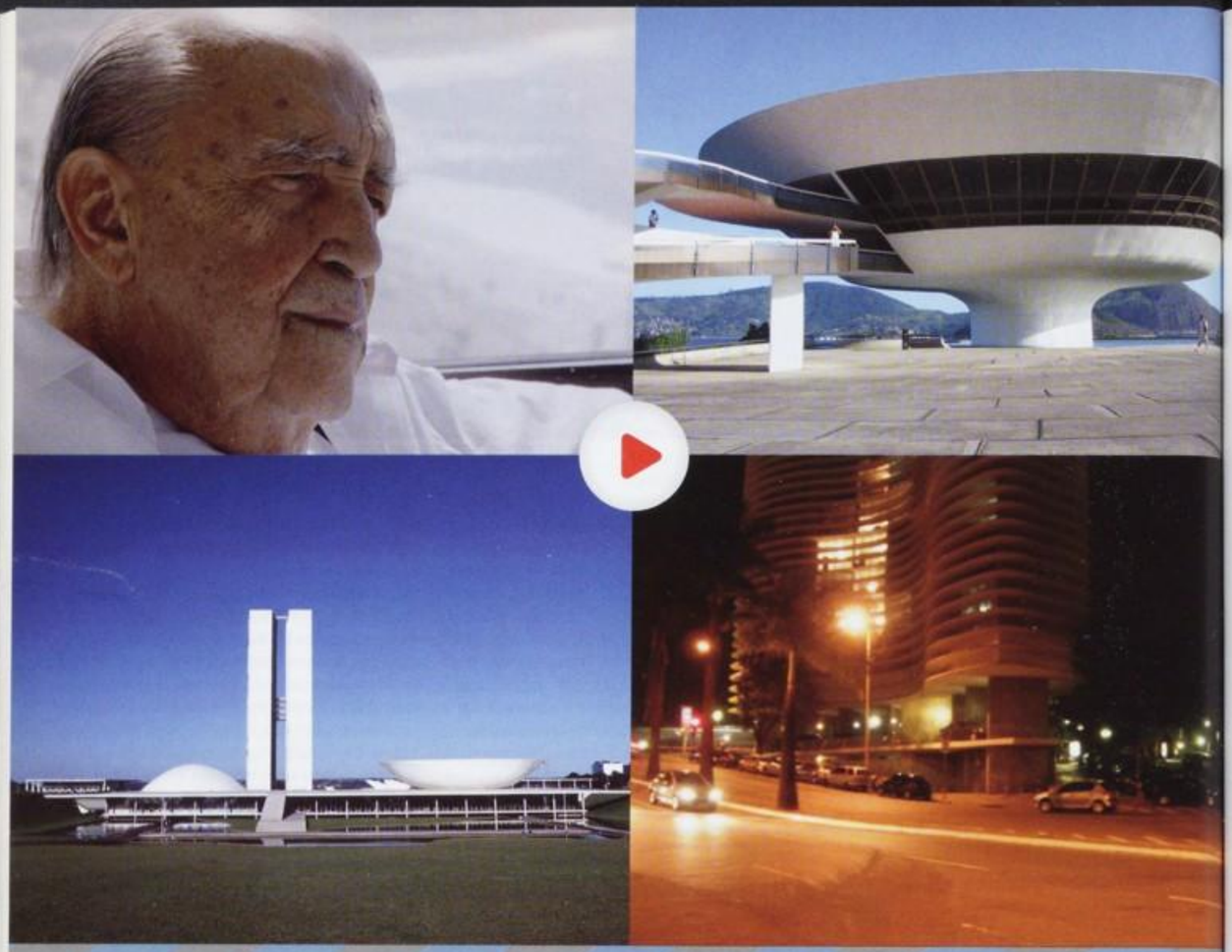
Здесь есть некоторая предыстория: Microsoft давно с разгону бьется о запертые двери японского рынка игровых приставок — вовсе не из практических соображений (Xbox 360 хорошо продается и на огромном американском рынке), а желая добиться легитимности. На покорение Японии тратятся деньги, сопоставимые с бюджетами некоторых африканских стран. Для производства Lost Odyssey наняли автора бешено популярной ролевой серии Final Fantasy Хиронобу Сакагучи и нарисовали четыре DVD сюжетных роликов такого качества, что занервничает и Pixar.

Человеку, избалованному Mass Effect или ранними работами студии Black Isle, играть в Lost Odyssey смешно и мучительно. Главный герой выглядит как идиот и на полном серьезе несет страшнейшую дичь. История, которую пытается рассказать Сакагучи, в равной степени запутанна и банальна (достаточно сказать, что протагонист страдает амнезией) — к счастью, о ней можно на десятой минуте забыть и ничуть об этом не жалеть. Мало того что бои здесь принципиально походовые (всадили в оппонента заклинание — ждем его реакции — и так миллион раз), мало того что битвы начинаются по воле генератора случайных чисел, но они еще и подразумевают необходимость ритмично молотить по кнопкам.

Что будет с Lost Odyssey в Японии, пока не очень понятно, но здесь она резко диссонирует со всем, что происходит в голове у нормального человека. Сначала нужно примирить себя со множеством условностей, потом потратить сорок часов реального времени на монотонные битвы с нечистью — пульс за все это время не учащается ни на минуту. Это как четыреста раз разложить пасьянс «Косынка» или связать самый длинный в мире шарф — скорее по разряду психотерапии, чем развлечения.
Mistwalker/Microsoft



Все положительные герои почти японской Lost Odyssey выглядят так, что ни один положительной герой западной игры руки бы им не подал



Лучше один раз увидеть

Видео на afisha.ru
с 12 февраля

на правах рекламы

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Мертвая дорога

Вторая книга Адольфыча: сценарий «Огненное погребение» и коллекция рассказов

Осенний Крым, море, лодка; собирается шторм, и вода выталкивает героев на берег, к деревьям, в лес, где листья как языки пламени. Так и начинается «Огненное погребение»; с водой им и дальше будет не везти, всю дорогу каждый раз она будет оборачиваться огнем.

Список действующих лиц примерно тот же, что в «Чужой», первом сценарии Адольфыча, — странная девушка и группа мужчин-бандитов вокруг нее: Петеля, Кабан, Гитлер и Китай, про каждого хоть отдельный роман пиши.

Сюжет «Погребения» — месть и гангстерская война за наследство погибшего при подозрительных обстоятельствах бизнесмена, отца девушки. Короткое описание жанра требует тэгов action и road movie: чаще всего герои просто отрабатывают друг на друге техники рукопашного боя, после чего ретируются; пальцы в глаза — и бегом в машину, газу. Короткие эффектные сцены с балабановскими затемнениями в конце; диалоги из реплик, рассчитанных на то, чтобы разойтись на цитаты; чередование шокирующих, забавных и озадачивающих сцен. Мы даже не станем говорить здесь о сценарных техниках Адольфыча — просто ясно, что перед нами Мастер, что «Чужая» была не случайной удачей.

Тут вообще много чего неслучайного. Неслучайно, что несколько персонажей этой далеко не гарри-поттеровской истории демонстрируют странным образом магическую силу. Неслучайно, что главный герой регулярно видит сны, где сражается с хтоническими монстрами, — и затем продолжает отстреливаться от всякой «нечисти» наяву: степень антропоморфности «нечисти» примерно та же. Неслучайно у главного героя в доме висит картина Верещагина «Апофеоз войны»: намек не столько даже на финал всей этой печальной истории, сколько на то, чем они тут все занимаются.

Разумеется, все эти «маяки» можно проигнорировать, но, вообще-то, Адольфыч — склонный таки к самоуничижительной маскировке под своих персонажей (в данном случае, наверное, это Кабан, квартирующий по адресу: Мемзера, 13) — недвусмысленно дает понять, что перед нами нечто большее, чем очередная зарисовка на тему «вор у вора дубинку украл».

Адольфыч на самом деле не только писатель, но и философ, чья постоянная тема для размышлений — война всех против всех. Метафизика жестокости. Имманентность (проверка по поиску на сайте показала, что это слово употребляется в журнале «Афиша» впервые; кто-то должен был сделать это) насилия.

Именно поэтому тема номер один Адольфыча — и не только в сценариях, но и в рассказах — это разбойные нападения, погромы, пытки, немотивированные проявления жестокости, поведение агрессора и жертвы. Агенты насилия, разного рода нечисть и нелюди, вовсе не обязательно выглядят отталкивающе. Обычно Адольфыч выставляет их скорее в комическом свете; а иногда они безоговорочно симпатичны.

«Огненное погребение», таким образом, это не просто гангстерская разборка, но история про войну вообще, про метафи-

зику войны; про «солдат», которые участвуют в войне всех против всех не в силу экономических мотиваций, а потому, что выполняют заложенную в них программу. Чужие наследства, месть, стимулирующие вещества и прочие «бытовые причины» — всего лишь поводы.

Насилие, sprach Адольфыч, существует в мире не потому, что есть дурные люди, а само по себе, как идея, и это «само» время от времени требует реализации — и тогда существа, от природы предназначенные к служению этой идее, активизируются.

В данном случае, наверное, это Кабан, квартирующий на Мемзера, 13

Внешне они могут выглядеть как уголовники или кавказцы — но по сути они Зигфриды, Терминаторы, машины для убийств.

Адольфыч, который знающим о нем лишь понаслышке кажется всего лишь приметливым бытописателем, а то и шансонье блатоты, на самом деле автор эпосов.

Именно из-за неизбежности судьбы в некоторых адольфычевских персонажах — автор не случайно в ремарках упорно называет персонажей сценария «героями» — чувствуется трагизм и величие; а еще странная меланхолия, которую они испытывают, методично колотя скалкой по пяткам своих пленников и отрезая им заживо носы. Разумеется, они поступают так, потому что такое ведение дел эффективнее всякого другого, но дело еще и в неотвратимости того, в чем они активно участвуют. Их избрали, они ангелы-истребители, это их крест, обязательный обряд.

В сценарии есть кадр, когда бандит по кличке Гитлер (вроде как «наш») держит под мышкой только что отрезанную ножом голову бандита Султана («чужого») — и непонятно, кто из них «хуже», а кто «лучше»: никто, оба. Кто у кого выбивает долги? Черт его знает; ясно только то, что некто выбивает долг из них, и этот долг — не денежный; от них просто требуется нести в мир насилие.

Любопытно, что Адольфыч не задается вопросом о справедливости применения насилия и т.п. Раз никакого добра и зла нет, стало быть, нечего и оправдывать. Правда ли, что справедливо, чтобы деньги одного бандита принадлежали именно его дочери, а не другим бандитам? Оправдание или осуждение насилия — вообще не та тема, которая входит в сферу интересов автора.

Разумеется, не все Адольфычевы уголовники — зигфриды, и не каждая тюремная потасовка — рагнарек в миниатюре; но среди отмороженных животных и шутов гороховых есть и особые существа — как Чужая, как Петеля, как Султан, способные на холодную, расчетливую, дозированную в отдельных случаях, но в принципе ничем не сдерживаемую жестокость. Их жизнь — это, по сути, ритуальное самосожжение, растянутое на годы огненное погребение: объятые пламенем фигуры несутся сквозь ночь, истребляя все попавшееся под ноги; тушить их водой — все равно что бензином; и другого варианта нет — ни у убийц, ни у жертв.

Хороший материал для художника.

Владимир «Адольфыч» Нестеренко «Огненное погребение», Ad Marginem, Москва, 2008



Джон Бердетт «Бангкок-8»

Буддистский нуар

Таиланд, Бангкок. Главный герой — экстравагантный полицейский Сончай, сын тайской проститутки и американца, интеллектуал, философ, полиглот, буддист, отказывающийся брать взятки, чтобы не портить себе карму, — расследует убийство американского морпеха: того закусали кобры и задушил удав. Такой же страшной — и требующей отмщения — смертью погиб и напарник полицейского, первым прибывший на место происшествия.

Этот полицейский нуар — и не только со змеями, но и с русскими бандитами, «красными кхмерами» и китайскими контрабандистами, с агентами ФБР и femme fatale — не то что умнее стандартных образцов жанра, но двусмысленнее. Отчеты о следственных действиях копа — да, не лишены любопытства, но гораздо интереснее его критические замечания о тайском обществе, повседневной философии, секс-индустрии и прорехах в западной логике.

Собственно, убийства — только мотор для инсайдерского очерка о Бангкоке; ну или так: роман о Бангкоке — способ написать философскую книгу, которая не покажется Западу чересчур экзотической; странный город, где третий мир в буквальном смысле совокупляется с первым, причудливая комбинация капитализма и буддизма. Обычно иностранцы обращают внимание на дешевизну секса, объясняя этот феномен азиатской бедностью, — однако за этой особенностью кроется оригинальная культура именно тайцев, вовсе не сводящаяся к проблемной экономике: «В других государствах, например, в Японии и Южной Корее, проституция с ростом экономики заметно идет на спад. А у нас наоборот — если экономика идет вверх, число проституток не убывает, а возрастает».

Сончай, к счастью, не только метафизик, сканирующий кармические перспективы окружающих, но и наблюдательный гид, выбирающий для экскурсий самые странные объекты. «Газета «Матишон» сообщила о необычном скоплении упырей на печально известном перекрестке Рамы IV и Траймита. Это место славится большим количеством аварий. Знатоки высказывают мнение, что упыри — это духи погибших в железнодорожных катастрофах людей, которые провоцируют новые столкновения, чтобы пополнить свои ряды. Такое впечатление, что мой народ и в жизни, и в смерти предпочитает тусовки». Даже по этому пассажу можно заметить, что повествование пронизано особым мрачным юмором; пожалуй, если бы Виктор Пелевин чаще, чем в пустоте, бывал бы в Таиланде и сочинял детективы, то у нас не возникла бы нужда читать переводы его английского двойника. Пелевин, впрочем, никогда не позволяет себе конвейерного производства, тогда как англичанин Бердетт молниеносно клонировал свой «Бангкок»: следующие романы, на случай если вы любите сериалы, называются «Бангкокская татуировка» и «Бангкокские притоны».

АСТ, Москва, 2008, перевод А.Соколова



Кейт Фокс «Наблюдая за англичанами. Скрытые правила поведения»

Идеальный учебник для шпиона

Между русскими и англичанами не так уж много действительно существенных различий, однако в каждом монастыре свой устав, и вашему обозревателю случалось попадать из-за этого впросак. Самый впечатляющий случай произошел во время интервью с Джулианом Барнсом. Мы обсуждали, если мне не изменяет память, жилище писателя, и тут я спросил: «Скажите, а у вас есть садовые гномы?» Вопрос как вопрос, ничего особенного. Реакция, однако, была очень далека от всех тех, что ей предшествовали. Этот человек — английский невозмутимый джентльмен с картинки, воплощение холодной любезности — посмотрел на меня так, будто у меня выросла вторая голова, а затем расхохотался раскатистым недобрым, саркастическим смехом опереточного злодея; очень громко и очень неестественно. Видно было, что только прирожденная вежливость удерживает его от того, чтобы влепить мне пощечину. «Нет, садовых гномов у меня нет», — процедил он через некоторое время и очень скоро дал понять, что беседа окончена. Было обидно. В чем состоял мой faux pas? Гномы — табу для английского писателя? Я намекнул на что-то неприличное?

И лишь после знакомства со «Скрытыми правилами» — через четыре года после публикации в Англии книжку перевели на русский — стало ясно, до какой степени оскорбительным было мое предположение о том, что у Барнса в саду стоят гномы. Дело в социальном статусе; гномы — для садоводов-пролетариев, а у представителей верхушки английского среднего класса никаких гномов нет и быть не может — и надо же, об этом тоже сказано в этой книжке, как и о многих других нюансах поведения англичан.

«Мой проект по исследованию своеобразия англичан, — пишет в предуведомлении Кейт Фокс, — можно также охарактеризовать как попытку определить структуру генома английской культуры — то есть идентифицировать культурные нормы, которые воспитывают нас такими, какие мы есть».

Да, Фокс не обнаружила в англичанах ничего слишком экзотического вроде ритуального каннибализма или поощряемого церковью купания старух в проруби, однако на самом деле они — с их классовой системой, с их культом эксцентричности, с их феноменальной заносчивостью и тотальным чувством самоиронии — оказались великолепным материалом для антрополога; а еще — идеальными персонажами для сатирика, комедиографа, каковым Фокс, конечно, тоже является.

Что она сделала — так это просто взяла и выпотрошила своих соотечественников, причем так ловко, что им осталось лишь рассмеяться. Речевой этикет, правила поведения, правила питания, одежда, секс... типичный набор лекарственных средств в шкафчиках у раковины, репертуар туалетного чтения, материал, из которого изготовлены круги на унитазах, в зависимости от классовой принадлежности владельца; Фокс — социолог с невероятно длинным носом.

Англичане оказались достаточно толерантным народом, чтобы не линчевать автора в день подписания книги в печать, но, вообще-то, это убийственные наблюдения; и вот тут ты понимаешь справедливость приведенного здесь афоризма: в Англии нет революций, потому что их заменяет сатира. Сатира — и социология.

Рипол Классик, Москва, 2008, перевод И.Новоселецкой



Миранда Джулай «Нет никого своего»

Короткие рассказы о сексе и одиночестве

Серия коротких рассказов, некоторые с сюжетом, некоторые без — есть такие, где просто две женщины на протяжении пяти страниц плачут в обнимку, — и все написаны от «я», правда, «я» бывают разные: одинокий тренер по плаванию из города, где нет ни бассейна, ни моря, одинокий старик, нафантазировавший себе юную любовницу, одинокая 46-летняя дуреха, мечтающая о принце Уильяме. Ни одно из этих «я», в силу хотя бы своего одиночества, не похоже на Миранду Джулай: ей 33, она вполне успешна, она непрерывно занимается разного рода искусствами — делает видеоперформансы, снимает фильмы (первый получил «Золотую камеру» в Каннах), играет главную роль в клипе группы Blonde Redhead, опять же, пишет рассказы — и на первый взгляд напоминает (даже внешне) модный столичный молодняк, бесконечных модельеров, фоторедакторов и просто бездельников, «создающих креатив», необязательный и мало кому интересный. Легкость рассказов Джулай тоже может показаться невыносимой, они похожи на посты в воображаемом блоге — такое скольжение по верхам среднеамериканской реальности, мгновенные отстраненные зарисовки — «Подзаголовок гласил: «Как сохранить любовь и близость при длительных отношениях». Я работала над книгой, слово за словом. Пока я освоила «Сохранить» и приступила к «Любви». Я беспокоилась, что, пока дойду до «Длительных» и «Отношений», уже забуду о «Сохранить», не говоря уже про «Как», «Близость» и все остальное». И все же: Джулай гораздо ближе к Сэлинджеру и Коупленду, чем к юзеру trendy-lady; все ее рассказы — про секс и одиночество и про невозможность преодолеть одиночество (особенно посредством секса), про редкие моменты и детали, в которых просвечивает что-то настоящее, некая абсолютная истина, и которые нельзя ни запланировать, ни удержать; собственно, точность этих деталей и делает Джулай писателем. Жаль, что в русском издании неточная деталь встречается уже на обложке: перевести вот так вот фразу «No One Belongs Here More Than You», притом что Джулай в каждом интервью говорит о своем пристрастии к длинным названиям, — это надо было постараться. *Юрий Сапрыкин*

Гаятри, Москва, 2008, перевод А.Збарской и И.Копыловой

См. материал на стр. 24

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ О РЕШЕНИИ ПО АДРЕСУ: ЧУЙКОВ@АФИША.RU
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ АНОНСЫ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА
НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Михаил Рогинский лишь в последнее десятилетие жизни окончательно перешел от объектов к живописи и начал делать бессюжетные, но очень красивые зарисовки, например — «Днем на улице»

По прозвищу «Дверь»

Поздние работы Михаила Рогинского в Музее личных коллекций

Взять планшет, наклеить на него паволоку, натянуть холст, прикрутить розетку, приладить провод и покрасить; 40 минут — и работа «Стена» закончена, можно сделать еще одну такую же или какую-нибудь новую. Например, заказать каркас двери, покрасить его в красный цвет и привинтить ручку — выйдет «Красная дверь». Можно просто разбить пол на желтые и красные клетки в духе Пита Мондриана — получится «Метлахская плитка». Такое искусство купил одной дождливой ночью чуткий коллекционер Талочкин, оно же висит теперь в его музее «Другое искусство» у входа на кафедру искусствоведения РГГУ. Эти работы кажутся маленьким студентам-искусствоведам первым осязаемым примером русского авангарда, началом современного искусства в России. Спустя пять лет им еще расскажут, что это русский поп-арт, что художник был дальновиднее всех прочих и, сидя в закрытой стране, угадал европейские устремления к самой сути вещи, к арте-повера. Для этих студентов, как и для всех остальных любителей и почитателей ныне покойного Михаила Рогинского, «Красная дверь» стала определяющим произведением художника. Знаете, кто такой Рогинский? — Конечно, это тот, кто делал красные двери.

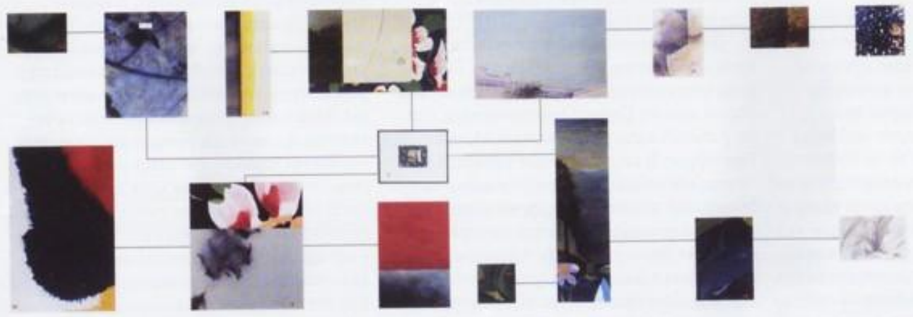
В 2002 году давно эмигрировавший художник приехал в Россию, чтобы показать свои новые работы. Куратор выставки Андрей Ерофеев решил, что без красной двери никак нельзя, даже если Рогинский против, а ретроспектива получилась дырявая: работы 60-х — лестница — и 90-е. Куда делись тридцать лет — неясно. Зато этот провал еще жестче обращал внимание на разницу между Рогинским старым и новым: вторая часть ретроспективы — социальная живопись о бедных и несчастных.

Новая выставка в Музее личных коллекций обошлась без реди-мейдов и творений 60-х. Сюда собрали только чистую живопись, условно обозначенную как «Московский цикл», созданную в Париже примерно с 1995 по 2001 год, плюс совсем поздние натюрморты. Написанные на разноформатных холстах, выставленные без подрамников, выполненные в сероватых цветах, фактурные и очень живописные работы

С чего бы авангардисту и поп-артисту пришло в голову рисовать домики да цветочки?

кажутся теперь предсмертной рефлексией о Москве. И чего это вдруг авангардисту и поп-артисту Рогинскому, пережившему неоднократно провозглашенную смерть живописи, пришло в голову рисовать домики да цветочки? На самом деле эти поздние работы нисколько не противоречат нонконформистскому духу. Рогинский никогда не считал себя поп-артистом, свой стиль он обозначал как документальный. Художнику хотелось предельной конкретики, рисовать и делать то, что он видит, и неважно, это объемные примус и дверь или нарисованные трамвай, дом, бельевая веревка, охапка цветов. Вон там сидят люди, там о чем-то говорят, вот тут просто едут куда-то, а здесь одни спины, сиротливо жмущиеся друг к другу, — нет никакого сюжета и явного действия. Важен лишь рисунок и ощущение присутствия, конкретности мест и образов. В конце концов, сам факт возвращения к чистой живописи в 90-х, в эпоху акционизма и видеоарта, — тоже своего рода нонконформизм.

Михаил Рогинский «Москва — это прежде всего», 5 марта — 20 апреля, в Музее личных коллекций ГМИИ им. Пушкина



«Аналитическое дерево» — термин, который придумал художник-концептуалист Иван Чуйков, обозначающий потенциально бесконечный процесс самопорождения объектов искусства путем последовательной фрагментации. Проект называется аналогично

STELLA ART FOUNDATION Иван Чуйков «Теория отражения»

Постмодернистские инсталляции с предметами и фрагментами

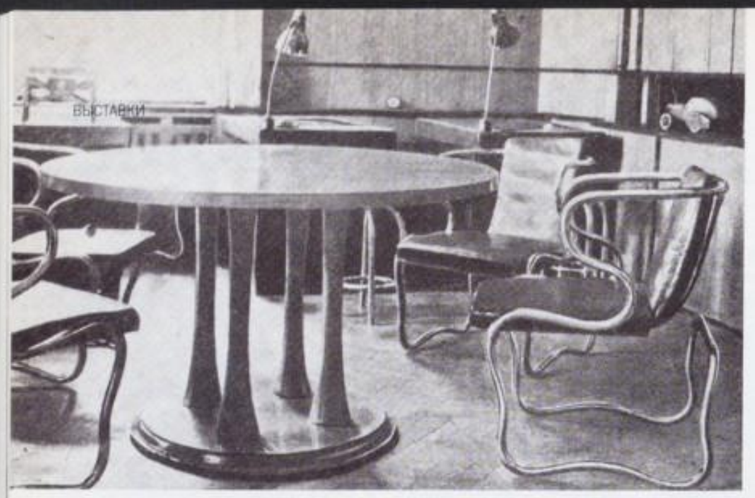
В богемно-буржуазном фонде «Стелла» выставлены две инсталляции. Первая называется «Теории отражения»: белый постамент с классическим натюрмортом (зеленая бутылка, яблоко, прозрачный бокал), массивная рама, разделяющая мир живых и мир грез, и лишь образ натурной композиции по ту сторону. Изображение постепенно и добросовестно меняется от реального до отсутствующего, осязаемые объекты превращаются в отражение, живопись на стекле, очертание мелом, пустоту; живописно-фотографическое превращается в субъективное, метафизическое. Все до неприличия просто: есть предмет, его обозначение и его подобие; подход чисто формальный, исследовательский. Записанный Гройсом в классики московского романтического концептуализма Иван Чуйков, подобно античным и возрожденческим мастерам, создает научные экзерсисы на тему цвета, перспективы, формы, искажения, восприятия — в поисках прекрасного, разумеется.

«Аналитическое дерево» — другая, более поздняя инсталляция Чуйкова. Состоит она из множества скрупулезно пронумерованных красными циферками живописных работ. Под номером 0 — что-то вроде советской открытки с речкой и набережной в паспарту из неуместных ярких цветочков; это центральная работа. Вокруг 1, 2, 3, 6а, 6б и так далее, все эти изображения — фрагменты нулевого. Чуйков смело делит картинку на множество гипертрофированных элементов: кусок классического пейзажа, уорхоловские поп-артовские цветы, двухцветный прямоугольник а-ля Ротко, точки Лихтенштейна, импрессионистические ветви. Распад на части, как и в «Теории отражения», происходит от конкретного к абстрактному. Получается, что любую живопись можно разложить на предельно простые структурные элементы; искусство — пазл, конструктор, модель для сборки.

Как-то в интервью сын академического живописца Чуйков признался: «Живопись — очень аристократичная вещь. Чтобы ее понять, нужно очень долго учиться. Нормальному человеку это практически недоступно — как и всякое высокое ремесло. И я все и отринул». Отринув живопись, Чуйков стал использовать только простые предметы и натуральные цвета. Меж тем работы концептуалистов, чтобы не выглядеть голым эстетством, зачастую требуют разъяснений и сопроводительных текстов. Чуйков создает произведения, комментариями к которым являются они сами. Доступны ли такие работы народу? Отнюдь нет.

Stella Art Foundation, 28 февраля — 30 марта

См. материал в начале журнала



Стулья с плавно изогнутой линией ручек в тверском Доме пионеров, как ни странно, авторства архитектора-функционалиста Ивана Леонидова

МУАР **Второй Леонидов**

Интерьеры в стиле ар-деко от советского конструктивиста

Социалистический утопист Иван Леонидов, умерший в 59-м, был «бумажным архитектором». Его основные проекты (Институт им. Ленина, Дом культуры Пролетарского района и Наркомтяжпром) отвергли еще на стадии конкурса и в жизнь, естественно, не воплотили. В зарисовках и планах четкие, экономичные и многофункциональные здания Леонидова напоминают одновременно о конструктивизме Ле Корбюзье и символизме Малевича. Архитектор всю жизнь занимался разработкой собственной программы, отвергающей голый функционализм в пользу «пространственной культорганизации», мерой масштаба которой был не человек, а коллектив. В его идеально геометрическом городе будущего здания были круглыми или состояли из череды открытых и закрытых пространств — и люди там могли бы комфортно существовать только толпой. Естественно, все это объявили «леонидовщиной», западными происками и чисто формальным подходом, который никак не мог стать орудием советской пропаганды.

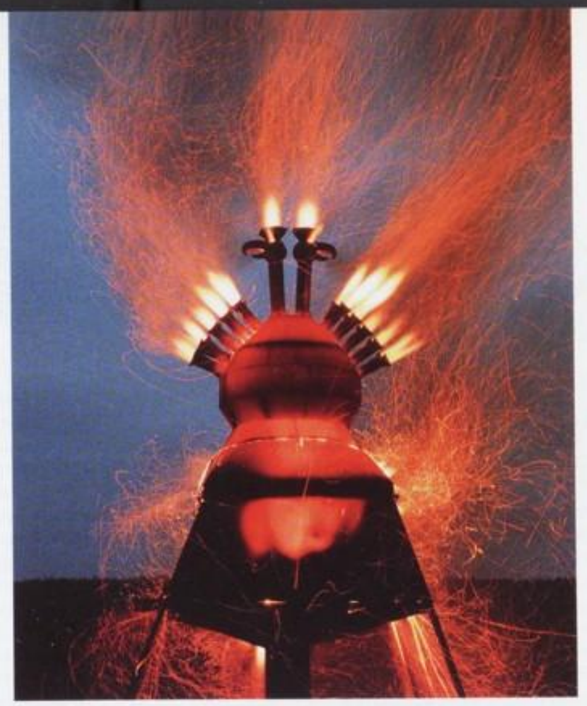
До недавнего времени единственным уцелевшим произведением Леонидова была лестница в кисловодском санатории имени Серго Орджоникидзе, где он работал в составе бригады Моисея Гинзбурга. В справочниках упоминается еще несколько интерьеров в Московском доме пионеров на улице Стопани и в Доме пионеров в Твери, которые вроде бы были утрачены. Недавно историк-краевед Сергей Никитин и искусствовед Сергей Хачатуров обнаружили, что множество деталей интерьеров существующего тверского Дома пионеров — как раз те самые оригинальные элементы, созданные Леонидовым, и находятся они в прекрасном состоянии. По какому-то удивительному недоразумению, этот дом считался погибшим в годы Великой Отечественной войны, а на деле цел и невредим, стоит себе в Твери живым воплощением мечты архитектора.

Интерьеры Леонидова, как он и мечтал, полифункциональны. Например, вместо традиционных колонн в Доме пионеров колонна одновременно и торшер, и скамья. Вообще, при ближайшем рассмотрении выясняется, что интерьеры Леонидова — никакой не конструктивизм, а самое настоящее ар-деко, что особенно хорошо читается в крашеном розово-зеленом подвесном потолке комнаты дирекции. Более того — помещения дополняют работы Бруни и Фаворского, с которыми у архитектора якобы не было никакого идейного взаимопонимания. Все эти открытия, наглядно продемонстрированные в фотографиях, документах и тех самых картинах Фаворского в Музее архитектуры, позволяют увидеть совершенно другого архитектора, неизвестного второго Леонидова — эстета и дизайнера, сумевшего хотя бы частично воплотить свою утопию.

Музей архитектуры им. Щусева, до 16 марта



Тверской Дом пионеров был вторым в практике Ивана Леонидова. Первый, в Огородной Слободе у Красных Ворот, построен в составе большой бригады — и только в тверском Леонидов записан главным архитектором



Главное событие «Архстояния-2008» — пылающая двуглавая жар-птица, созданная организатором фестиваля художником Николаем Полисским. Огонь регулируется специальной заслонкой, благодаря чему может приобретать разные очертания

ЛЕНД-АРТ-ПАРК **Архстояние**

Фестиваль ландшафтной архитектуры

К глухой калужской деревне Никола-Ленивец ведет путаная, разбитая дорога. На обочине, в поле стоят деревянные столбы с деревянными орлами, вдали — какая-то странная башня из лозы, на въезде — высокий журавль с ведром воды, приветственно опускающимся к проходящим мимо, слева старенькая церковь, справа табличка «Частная территория». За табличкой два дома: один попроще — художника Николая Полисского, другой поэффектнее — архитектора Василия Щетинина. Щетинин открыл деревню в 89-м и показал Полисскому; оба сразу поняли, что это и есть то место, где можно строить совместное счастье, дело жизни. Дело вот какое: во-первых, место историческое, там произошло Стояние на Угре, положившее конец татаро-монгольскому игу; во-вторых, очень живописное и просторное; в-третьих, никем не занятое — значит, нужно его спасать от традиционной застройки дачами и коттеджами с башенками. Нагло захватив свободную землю, москвичи решили устроить нечто глобальное.

Сначала это было неформальное празднование Масленицы: нанятые в соседней деревни Звизжи Димка с братом налепили на склоне реки 200 снеговиков — вот и стояние. Затем художник Полисский переквалифицировался в архитектора-конструктивиста, собрал бригаду из Димки и других жителей соседних деревень и стал делать деревянные ленд-арт-объекты. В 2006-м единичные акции оформились в фестиваль. За два года тут успели побывать Александр Бродский, смастеривший себе деревянную кровать на кладбище, Юрий Аввакумов, натянувший сотни гамаков по спирали Архимеда, Михаил Скороход и Виталий Стадников, построившие десятиметровую вышку-клозет, голландский архитектор Адриан Гейзе, сделавший павильон из шишек, и делегация иностранных студентов. К концу прошлого года деревня стала местом паломничества туристов и выгодным объектом для инвестиций.

Аскеты Полисский и Щетинин, испугавшись, что их деревня превратится в Венецию, на сей раз сократили число участников и развели мероприятие на два дня: для москвичей и для местных. В этом году новых объектов будет всего пять. Арт-группа «Никола-Ленивецкие промыслы» (так именуются теперь жители соседних деревень) придумала инсталляцию «Грачи прилетели», эдакую смесь Саврасова и Хичкока. Архитектор Анна Щетинина возводит дом на пятиметровых курьих ножках, художник Николай Константинов строит в леске избу-базилику, победившие в конкурсной программе сотрудники архбюро «Остоженка» лепят из снега гигантский стол, повторяющий очертаниями карту Угры; на столе будут подавать блины. Главный объект — железный феникс Полисского, точнее — жар-птица, еще точнее — двуглавый орел, крылья которого дорисовывает пламя. Гореть феникс будет первого марта — поскольку агитация за день до выборов запрещена, скажем просто, что Полисский эффектно поджигает символ власти, как масленичное чучело.

Вот так за несколько лет частная инициатива и голый энтузиазм превратились в мощный ландшафтный проект. Вообще, заниматься в России ленд-артом — дело сложное и неблагодарное. Научиться ему можно на дорогостоящих курсах МАрхИ, которые посещают в основном скучающие барышни, либо опытным путем. Отправиться, например, в Никола-Ленивец и попроситься в бригаду к Полисскому. Поговаривают, что летом осваивать ландшафтную архитектуру приедет сэр Норман Фостер. Если так пойдет и дальше, в скором времени Никола-Ленивец может стать площадкой для архитектурной биеннале не хуже пресловутого венецианского Джардини — благо места навалом.

Ленд-арт-парк, сб 1 марта, 14.00

См. материал в начале журнала



У Максима Ксуты уже вторая персональная выставка в галерее «Триумф» — и второй раз она связана с текстом и изображением, проступающим сквозь него

ТРИУМФ Максим Ксута «Автоматическое письмо»

Каллиграфические тексты без смысла

В галерее «Триумф» любят мелкую технику и ценят ремесло. Не так давно там прошла выставка титанической графики питерского художника Дани Акулина, теперь открывается «Автоматическое письмо» москвича Максима Ксуты. «Каллиграфия в трансе» — так определена техника новых работ в пресс-релизе к выставке. Ксута в трансе пишет Деву Марию (портрет погрудный), еще Деву Марию (в экстазе), божественный Грааль, колоннаду собора Святого Петра, башни какого-то готического храма и еще множество всего священного и сакрального. К таким теме и технике не грех приплести нумерологию: выставка открывается 29 февраля и работ, конечно же, 29.

Изображения вырисовываются из скорописного текста, густо испещряющего белые листы, без божественного провидения букв не разобрать. А надо ли? Клинопись Кодекса Хаммурапи, надписи на египетских надгробиях, даже записи в дневнике Леонардо да Винчи без специальной подготовки прочесть невозможно. Культура, язык, направление строк, форма букв — все меняется; письмо сокращается до записок, коротких сообщений, запятых и скобок; остается лишь внутреннее убеждение, что перед нами осмысленный текст, пространство значения. Подозреваю, что произведения Ксуты вообще не имеют никакого языкового смысла и оперируют лишь категорией текста как таковой. Его письмена — специфический изобразительный прием, где нажатием или послаблением пера намечаются размытые образы. Ксута в своем каллиграфическом трансе виртуоз, работы выглядят убедительно и невероятно красиво, издали они даже походят на гравюры или страницы, вырванные из старой книги. Туманные знаки превращаются в читаемые изображения, философские и сакральные смыслы упакованы в надежные белые листы и черные строчки так легко и гармонично, что даже в антикварных интерьерах галереи «Триумф» письма все же современного художника Ксуты весьма уместны.

И если отбросить всю мистику вокруг странных надписей, остаются лишь сакральные образы Девы Марии (портрет погрудный), еще Девы Марии (в экстазе), божественного Грааля и колоннады Святого Петра.

«Триумф», 29 февраля — 21 марта



Анатолий Журавлев. Absolut, 2007

Художник **Анатолий Журавлев** до середины 80-х был классическим концептуалистом (входил в группу «Детский сад»), а потом переехал в Берлин и занялся фотографией. Фотографировал он в основном живопись и скульптуру — египетские статуи, апостолов, Мадонну, иногда разные картинки с экрана телевизора. Новый проект в **галерее GMG** (где Журавлев по совместительству консультант) — очередная вариация на тему фотографии. Герои первого этажа — люди из глянцевых журналов, поп-звезды и знаменитости, подкрашенные сверху кисточкой. Самое веселое здесь — стены, облитые цветной краской прямо из ведра. На втором этаже — черно-белые картины Марка Ротко, многократно увеличенные Журавлевым и опять-таки подкрашенные вручную.

GMG, до 15 апреля

В галерее M'APC открылся проект **«Recycle» Андрея Блохина и Георгия Кузнецова.** «Recycle» — это такой значок, состоящий из трех закольцованных стрелочек, обозначающий вторичную переработку продукта. Естественно, выставка о сфере потребления и услуг и о месте человека в этой системе. Странные абстрактные объекты-скульптуры, собранные в M'APCe, сделаны исключительно из материалов, поддающихся вторичной обработке: винил, полиэтилен, пластик.

M'APC, до 9 марта

Ирина Затуловская традиционно пишет на кровельном железе или на старинных деревянных досках, потому что это части старых вещей, уже когда-то кому-то принадлежавших, они хранят память времени. Новый проект Затуловской **«Четвертая Сибирь»**, открывшийся в галерее **«Проун»**, — воспоминания, воплощенные на той же основе. Это своеобразная топография Сибири, созданная художницей во время путешествия, с ландшафтами, языческими обрядами, оленями и коробком спичек.

«Проун», до 16 марта



Андрей Блохин, Георгий Кузнецов. Проект «Recycle», 2007

Галерея **«Победа»** некогда организовала выставку молодых фотографов «New Look. New Generation», в число которых попало множество сотрудников «Афиши». Теперь одна из них, фоторедактор **Аня Титова**, выставляется все в той же «Победе», но на этот раз персонально. Сама Аня из Екатеринбурга, но успела пожить в Лондоне, закончить фотоакадемию в Глазго и приехать в Москву, чтобы продолжать обучение на курсах Бакштейна. Ее проект — о привязанности и близости, о взаимоотношениях родных и совсем незнакомых людей. «Можно сегодня я останусь у тебя? Я принесу свое одеяло», — с таким вопросом Аня приходит к разным людям, а потом фотографируется у них дома. На всех снимках сама Титова, всегда спиной, иногда с чужой рукой, прикасающейся к ее шее или голове.

«Победа», до 16 марта

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ART4.ru
660 11 58, Хлыновский туп., 4 м.Арбатская, вт–чт 11.00–20.00, пт–сб 11.00–0.00, вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.
Борис Турецкий Графика, 28 февраля — 28 марта
Илья Кабаков «Воспоминания о коммунальной кухне». Инсталляция, до 28 февраля

ГЦСИ
252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 м.Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00
Гнездо Ретроспективная выставка группы «Гнездо». Перформанс, до 2 марта

Дом Бурганова
695 04 29, 695 04 18, Б.Афанасьевский пер., 15 м.Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
Билеты музеев мира: документ, сувенир, произведение искусства Коллекция билетов, 1 марта — 30 мая
Русская церковная скульптура Скульптура, 1 — 30 марта

Дом-музей Шаляпина
205 62 36, Новинский б-р, 25 м.Краснопресненская, Смоленская, вт 10.00–18.00, ср–чт 11.30–19.00, сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.00, касса закрывается на час раньше, вход 25–50 р.
Шаляпин в Казани К 135-летию со дня рождения Ф.И.Шаляпина, документы, фотографии, личные вещи, до 13 апреля

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 м.Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
Борис Белянинов «Жизнь в музее». Живопись, до 10 марта
12 часов 40 минут демократии К 90-летию первого и единственного заседания Учредительного собрания, состоявшегося 5 января 1918 года, документы, листовки, плакаты, фотографии, объекты, до 30 марта
Виват, Россия! Серия скульптурных портретов из живых цветов. От флористов-декораторов объединения «Золотые букеты Руси», 29 февраля — 2 марта
Жардиньерка Сложное декоративное сооружение из дворца князей Юсуповых, до 7 апреля
Меч псковского князя святого Тимофея-Довмонта Германия, XIII век (из Псковского государственного объединения историко-архитектурного и художественного музея-заповедника). В рамках проекта «Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев Российской Федерации в залах ГИМа», до 7 апреля
Следы минувшего Сокровища отечественной истории из музеев Российской Федерации в залах ГИМа. Документы, вещи, до 7 апреля

Кремль. Патриарший дворец
203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) м.Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Вера и власть Иконы, лицевое шитье, изделия златокузнецов эпохи Ивана Грозного, до 6 апреля
Собор русских патриархов Предметы быта и религиозного культа Русской православной церкви, до 27 февраля

Московский дом фотографии
698 16 60, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж м.Александровский сад
Юрий Рыбчинский Фотография, до 12 марта

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 м.Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20–100 р.
Амир Тимергалеев «Art forte». Живопись, до 2 марта
Вера Ундрицова «Зимние иллюзии». Живопись, до 2 марта
Кейд Бушанан «Последний кукольный герой». Фотокомиксы, 27 февраля — 19 марта
Марко Лодола «Back in Russia». Четыре светящиеся скульптуры, до 29 февраля

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском
694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 м.Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Борис Орлов «Воинство земное и воинство небесное». Скульптура, инсталляции, до 16 марта

Музей Академии художеств
637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 м.Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Игорь Обросов Живопись, графика, до 2 марта

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 м.Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
Второй Леонидов Фотографии, архитектурные эскизы, живопись, до 16 марта
См. рецензию
Максим Атаянц «Римский мир». Графика и фотографии архитектора, собрание изображений античных памятников, до 25 марта

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 м.Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 м.Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей и учащихся до 18 лет свободный
Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», 203 74 96, Колымажный пер., 6, стр. 2, 3 м.Кропоткинская
Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 м.Пушкинская, экскурсии вт, чт 12.00, каждую третью сб 11.00, 14.00, вход 20–30 р.
Ксения Митителло «Мир, сшитый из ткани». Текстильные панно и игрушки в технике аппликации, до 28 февраля, в центре эстетического воспитания «Мусейон»
Михаил Рогинский «Москва — это прежде всего...». Поздняя и предсмертная живопись, 5 марта — 20 апреля, в Музее личных коллекций
См. рецензию
Японская классическая ксилография Из собраний ГМИИ. Гравюра, 23 февраля — 20 апреля

Музей истории Москвы
624 84 90, Новая пл., 12 м.Китай-город, Лубянка, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р., для детей до 7 лет и в первый вт каждого месяца для лиц до 18 лет свободный
Столичный город и окрестности Планы и карты Москвы XVI–XXI веков из собрания музея, до 7 марта

Музей Пушкина
637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 м.Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–50 р.
Петербургские архитекторы эпохи историзма Проектные работы известных петербургских зодчих середины и второй половины XIX века. Графика, архитектура, до 25 марта
Волшебный мир веера Коллекция вееров России с XVIII по XX век, до 5 апреля
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Музей современной истории России
699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 м.Маяковская, Пушкинская, вт-ср, пт 10.00–18.00, чт, сб 11.00–19.00, вс 10.00–17.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 20–100 р., в первый вт месяца для учащихся до 18 лет свободный
История в плакатах «Аэрофлота» Около 60 плакатов, часть из них — Александра Родченко, до 29 февраля

Проект осуществлен при информационной поддержке журнала «Афиша»



ПОБЕДА ГАЛЕРЕЯ
Центр современного искусства «Винзавод»
м. «Курская», 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6
Выставка продлится с 21 февраля по 16 марта
www.pobedagallery.com

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 25 ФЕВРАЛЯ ПО 9 МАРТА



«Here and Now» в галерее «Риджина»

«Риджина» еще в 1996 году начала привозить в Россию знаменитых иностранцев. Тогда в выставке «О красоте» участвовали Пьер и Жиль, Марико Мори и Сильвия Флери. Новый проект — работы самых именитых современных художников, по мнению галереи, разумеется. Среди них **Ричард Принс, Эд Руша, Дэвид Салле** и прочие. до 29 февраля

Группа «Гнездо» в ГЦСИ

Группа «Гнездо» появилась в 1974 году и состояла из трех человек: **Михаила Рошаля, Виктора Скерсиса и Геннадия Донского,** учеников соц-артистов Комара и Меламида. Известность пришла после выставки «Пчеловодство» на ВДНХ: друзья свили гнездо и высиживали яйца. Документация этой и других акций выставлена в ГЦСИ. до 2 марта

Михаил Рогинский в Музее личных коллекций

Рогинский, традиционно ассоциирующийся с **«Красной дверью»** и «пандусами», последние годы жизни рисовал очень тонкие пейзажи Москвы и натюрморты. Не переставь быть авангардистом, он просто нашел иную форму выражения для своего «документационного» стиля — живопись. 5 марта — 20 апреля

Иван Чуйков в фонде «Стелла»

В Stella Art Foundation выставлены две инсталляции концептуалиста **Ивана Чуйкова: «Теория отражения 1»** и **«Аналитическое дерево»**. Работы разных лет, но посвящены одному и тому же — исследованию живописи, разложению ее на простые первичные составляющие, на объективное и субъективное. 28 февраля — 30 марта

Red Bull Art of Can Работы с конкурса поделок из алюминиевых банок, проходившего в 2007 году. Около 200 работ, отобранных жюри в составе Андрея Бартенева, Андрея Шарова, Сергея Шутова, до 29 февраля
Первые леди России XX века Материалы из семейных архивов и частных коллекций, до 10 марта

Музей-усадьба «Архангельское»

363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср-пт 10.00–17.00, сб-вс 10.00–18.00, кроме последней ср месяца, вход 20–70 р.
Художественная бронза XVIII–XIX веков до 31 марта

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Анри де Тулуз-Лотрек «Парижские удовольствия». Около 80 офортов и литографий из коллекции Библиотеки национального института истории искусств Франции, а также карандашный автопортрет художника из частного собрания в Швейцарии. Графика, до 4 мая, в Инженерном корпусе
Вдохновленный рисунком К 125-летию основателя отдела графики Третьяковской галереи Анатолия Васильевича Бакушинского (1883–1939). Около 200 произведений, которые входили в состав выставок, организованных в разные годы А.Бакушинским в стенах галереи, а также приобретались при его участии в период руководства отделом графики (начиная с 1920-х годов). Работы О.Кипренского, А.Иванова, В.Сурикова, И.Репина, В.Серова, художников объединения «Мир искусства», рисунки К.Петрова-Водкина, А.Остроумовой-Лебедевой, Л.Поповой, В.Кандинского и других, до 18 мая

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.
Маковец К 85-летию со дня образования художественного объединения «Маковец»: С.Герасимов, Н.Черньшев, А.Шевченко, А.Фонвизин, Н.Григорьев, К.Зефиров, В.Чекрыгин, М.Родионов, Л.Жегин. Графика, до 31 марта

Центральный музей Великой Отечественной войны

142 41 85 (экскурсионное бюро), Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Парк Победы, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 40–70 р.
Русская галерея XXI век 60 работ современных художников России из разных регионов: Калмыкии, Ставрополя, Мурманска, Владивостока, Нижнего Новгорода и других городов. Живопись, 5 марта — 30 мая

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Душой весны фиалка ожила... Более пятисот фиалок и других представителей семейства геснериевых, до 16 марта

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.

Магический кристалл Кристаллы, собранные на Дальнегорском месторождении в Приморском крае ((флюорит, галенита, пирротин), до 9 марта
Природа и творчество Картины, скульптуры, вазы, мебель из природного, растительного материала, до 5 марта
Рожденные во льдах Материалы о происхождении и стадиях взросления гренландского тюленя, документальный видеоматериал, отснятый на дрейфующих льдинах, образовательный фильм «На одной волне с тюленями», фоторепортаж Евгения Халдея, 26 февраля — 20 апреля
Скульптор природы К 100-летию со дня рождения таксидермиста Николая Назимова. Экспонаты из фонда музея и материалы из семейного архива, 26 февраля — 6 апреля
Спасатели животных спешат на помощь Детские экологические рисунки и плакаты, 27 февраля — 28 апреля
Тунгусский детектив: метеорит или космический корабль К 100-летию со дня падения Тунгусского метеорита. Живопись, до 22 июня

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Техника для упаковки. Техника на упаковке. История К 10-летию сотрудничества Политехнического музея и журнала «Тара и упаковка», до 5 апреля

ГАЛЕРЕИ

Айдан

228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Константин Латышев «Империя добра». Печать на холсте, до 10 марта

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Александр Агафонов Фотография, до 22 марта, в галерее «Глаз» (228 29 27)
Евгений Ма «Синк пинк». Фотографии, до 22 марта, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Иван Плющ «Памяти геройской жизни...». Инсталляция, до 22 марта, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 14 28)
Лиза Морозова «Узлы». Фотография, до 22 марта, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Природа красоты Интерактивно-пространственные инсталляции, до 22 марта, в галерее Виктора Фрейденберга
Там, где нас нет Александра Сухарева, Анна Титова, Валентин Ткач. Фотография, до 22 марта, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Time line Инсталляция, объект, до 22 марта, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 56)

Вхутемас

624 29 24, Рождественка, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00–18.00, вход свободный
Дмитрий Буш Архитектурная графика. Работы, выполненные для открытых конкурсов журнала Japan Architect в соавторстве с А.Хомяковым и Д.Подъяпольским, до 7 марта

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Хельмар Лерский Работы разных периодов. Фотография, до 10 марта

Галерея искусств Зураба Церетели

637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса до 19.00, вход 40–80 р.
Вторая реальность искусства Графика XX века. Совместно с Московским музеем современного искусства, до 30 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Зураб

694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Метро в искусстве и искусство в метро Проект «Глобальный андеграунд» Валерия и Натальи Черкашиных, работы из цикла «Metro Art» шведского искусствоведа и фотографа Марианне Штрём, до 23 марта

Кино

291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Исаак Орентлихерман Живопись, графика, 27 февраля — 7 марта

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Владимир Ситников «Телефикс». Живопись, 28 февраля — 30 марта

M'ARC

623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Андрей Блохин, Георгий Кузнецов «Recycle». Объекты из алюминия, винила и пластика, до 9 марта

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Русский натюрморт XX века А.Ланской, М.Воробьева-Стебельская, И.Пуни, Л.Скоробага, Н.Тарков, О.Сахарова, Н.Фешин, П.Челищев, С.Шаршуна, А.Яковлев, А.Зверев, Д.Краснопевцев, М.Шемякин, В.Яковлев, О.Целков. 40 натюрмортов художников-эмигрантов, до 1 апреля

Новый Эрмитаж

290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Нина Шапкина-Корчуганова «Мой путь». Живопись, графика, скульптура, до 29 февраля

Победа

727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Аня Титова «Безучастие». Фотография, до 16 марта

Проун

916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Ирина Затуловская «Четвертая Сибирь». Инсталляции, 29 февраля — 16 марта

Риджина (Винзавод)

250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Here and Now Работы современных западных художников: Эд Руша, Нео Раух, Ричард Принс, Мартин Киппенберг, Дэвид Салле, Джек Пирсон и другие, до 29 февраля

C'ART

916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, пн-чт, вс 12.00–20.00, вход свободный
Дмитрий Канторов «Совесть». Объекты, до 13 марта

Триумф

234 99 87, Новокузнецкая, 40 Ⓜ Павелецкая, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности
Максим Ксута «Автоматическое письмо». Графика, 29 февраля — 21 марта
См. рецензию

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Александр Абаза «Арт-репортаж». Фотография, до 6 марта
Вадим Гущин «Кладовка». Серебряная печать, 6 марта — 6 апреля

Gallery.Photographer.ru

623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Олег Виденин «Портреты с окраины». Фотография, до 14 марта

GMG

8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Лесной пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00– 20.00
Анатолий Журавлев «Незваное». Фотография, инсталляции, до 15 апреля

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный
Денис Салаутин «Boy». Графика, до 5 марта

pop/off/art

261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Олег Ланг «Кортеж для президента». Живопись, до 15 марта

RuArts

637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Игорь Вулох, Евгений Дыбский «Трансляция времени». Живопись, до 22 марта

Stella Art Foundation

291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 10.30–18.30, вход свободный
Иван Чуйков «Теория отражения». Инсталляции, 28 февраля — 30 марта
См. рецензию и материал в начале журнала

XL

775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
Александра Дементьева «Память зеркала». Видеоинсталляция, до 29 февраля

ЗАЛЫ

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино

915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская
Пути Гермеса Книги и тексты, приписываемые Гермесу Трисмегисту, до 6 апреля

Букбери

291 83 03, 202 66 79, 202 67 92, Никитский б-р, 17, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно
Вероника Гаранина Оригинальные иллюстрации к литературным произведениям, до 21 марта

Винзавод

917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Публичные зеркала Латвийское плакатное искусство, до 20 марта
Private Работы семи латвийских фотографов, до 15 марта

Гете-центр

936 24 57, 936 24 58 (автоответчики), Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, пн-пт 9.00–19.30, сб 9.00–16.00, вход свободный
Jung:de Современная жизнь молодежи в Германии. Фотография, до 29 февраля

Выставочный зал ГосНИИ реставрации

248 32 68, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00–18.00, вход свободный
Валерий Харитонов Живопись, графика, 6–27 марта

Дом Нащокина

699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р
Надежда Удальцова, Александр Древин «Вопреки эпохе». Живопись, до 23 марта

Дом художника на Кузнецком Мосту

624 24 50, 628 81 41, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост
Яирам Кирк Живопись, до 16 марта

Институт Сервантеса

609 90 55, Новинский б-р, 20а Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Карла Канельяс «Цветы и потроха: пласты эмоций». Живопись, до 29 февраля
Фернандо Мараньон «Зал 2». Фотография, до 10 апреля

Ленд-арт-парк

8 903 731 17 88, Калужская обл., дер. Николо-Ленивец, пн, сб-вс 10.00–20.00
Архстояние Николай Полисский, Владимир Стребнев, Дмитрий Мозгунов, Сергей Загния, Анна Щетинина, Александр Константинов и другие. Живопись, архитектура. По вопросам бронирования мест в автобусе обращаться к Марии Чижовой (тел. 8 903 731 17 88, e-mail: chizhik28@list.ru), 1–3 марта См. рецензию и материал в начале журнала

Манеж

698 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, зал работает во время выставок
Юрий Рыбчинский Фотография, до 12 марта

На Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, время работы галереи и цены на вход уточняйте по телефону
Екатерина Горохова «Перплекс». Цифровой коллаж, до 9 марта
Елена Старкова «Дуализм». Живопись, до 9 марта

Проект «Фабрика»

265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
Виктор Скерсис «Аспекты метаискусства». Объекты, до 28 февраля
Игорь Чепиков «Бад Оссендорф». Фотографии, сделанные в женском отделении тюрьмы города Кельна, 7–23 марта

Фонд культуры «Екатерина»

621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–21.00, вход 80–100 р.
Красная армия. 1918–1946 Культурно-просветительский проект, посвященный 90-летию создания Рабоче-крестьянской Красной армии. Живопись и плакаты из собрания ГТГ, Литературного музея, Русского музея, до 31 марта

Фонд «Современный город»

424 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный
Елена Ковылина «Равенство». Перформанс, до 11 марта

Фонд «Эра»

290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–18.00, вход свободный
Вика Бегальская «Единственные». Живопись, 28 февраля — 15 марта

ЦДХ

238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, цена на вход зависит от выставки
Отечество К 50-летию образования Союза художников России, живопись, до 27 февраля, в холле, в залах 2, 3, 5, 8–19, 21–27

Школа акварели Сергея Андрияки

261 57 27, 632 18 17, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 20–70 р.
Алексей Кравченко Пастель, акварель, графика, до 2 марта

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Крокус Экспо

727 24 24, 65, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
ZooRussia 2008 Professional Международная выставка-форум. Кошки, грызуны, показ эксклюзивной зоомоды, конкурс грумеров и зоостилистов, выступление декоративных крыс, 28 февраля — 2 марта

Олимпийский

688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Спорт, отдых, весна Выставка товаров для спорта и активного отдыха, 27 февраля — 1 марта

Сокольники

995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, пн-вс 10.00–18.00, цена на вход зависит от выставки
Ювелир-весна Выставка ювелирных изделий, изделий из камня и драгоценных металлов, 29 февраля — 7 марта

Экспоцентр

255 37 33, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Деловой центр, Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00, вход 100–200 р.
Премьера моды в Москве 10-я Международная выставка модной одежды, белья и аксессуаров, 26–29 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ НЕОФИЦИАЛЬНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ДОСТОВЕРНУЮ ОПЕРАТИВНУЮ ИНФОРМАЦИЮ О РАСПИСАНИИ — НА AFISHA.RU/MOSCOW/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Молодые люди в «Белом кролике» слепы не в пример старикам: ладно кролик — они друг друга в упор не видят

Зайка моя

«Белый кролик» в МХТ

Добродушный господин по имени Элвуд (Андрей Мягков) живет с пожилой сестрой (Анастасия Вознесенская), молодой племянницей (Светлана Колпакова) и двухметровым белым кроликом, которого видит один только Элвуд. Остальные вынуждены терпеть его милую блажь, но если сестра смирилась с необходимостью делить кров с эфемерным грызуном, то племяннице стыдно приглашать в дом женихов. Она подзуживает мать сдать Элвуда в дурдом — а вместо него в смирительной рубашке оказывается сама старушка.

Для американки Мэри Чейз «Белый кролик» (другое название — «Гарви») был второй по счету пьесой в ее биографии, и если не знать, что автору в ту пору было глубоко за тридцать, можно представить себе, что пьесу написала школьница, настолько сентиментальна и простодушна сказочка, интрига которой заключается единственно в ожидании: всадят безобидному галлюцинирующему господину укол или оставят в покое

Театр прошлого века с его приподнятой фальшью, прекрасными стариками и недостойной их молодежью

и пойдут с ним выпивать. Но в 1944 году «Белый кролик» получил Пулицеровскую премию, после чего гремел на Бродвее еще почти тридцать лет. В 1950-м в Голливуде на основе пьесы был снят фильм и даже выдвинут на «Оскар» разом в четырех номинациях.

«Белым кроликом», о чем гласит программка, драматург хотела поднять настроение уставшей от тягот войны публики. По той же причине — устав от обыденности — придумывает себе параллельную реальность главный герой. Но что это была за действительность и каков был характер этих тягот — и не догадаешься. Чейз словно нарочно избавила своих героев от любых проблем, кроме проблем с воображаемым животным. Так что МХТ может играть этот сюжет в совершенно условных декорациях. Превращение абстрактной квартиры работы художника Алексея Порая-Кошица в абстрактную клинику, к слову, стало отдельным аттракционом спектакля. Но главный его аттракцион — это остановка времени. Такое, по словам главного героя, происходит всякий раз, когда рядом оказывается Белый кролик. Вот над сценой и висят часы, отщелкивающие цифры, имеющие к реальному времени такое же отношение, как и сам спектакль — к современному театру. А на сцене словно ожил театр прошлого века — с его приподнятой фальшью, искусственными цветами, прекрасными стариками и недостойной их молодежью. Андрею Мягкову, чтобы вызвать сочувствие к своему странноватому герою, не приходится ничего придумывать: многие прежние его герои, в особенности всенародно любимые советские интеллигенты из фильмов Рязанова, тоже были ролями, так сказать, «с кроликом». МХТ и не скрывает, что старомодная сентиментальность и наивное прекраснодушие входят в его правила игры. Мол, да — без толики вымысла жизнь будет жестокой, линейной и бесцеремонной, хоть и понятной. Но, дескать, согласитесь же, чего-то в ней будет недоставать. Нас словно бы убеждают: если театр еще может быть таким наивным и прекраснодушным, каким вы его видите, то Белый кролик рядом. Тех, кого за три с лишним часа не убедил в этом спектакль, кролик догонит в гардеробе: там, между зрительских шуб и пальто, висит его потрепанный двухметровый макинтош.

«Белый кролик» М.Чейз, сб 1 марта, 19.00, на малой сцене МХТ им. Чехова



Дуэт из третьего действия «Платонова». Исполняют Сергей Степин и Рамиля Искандер

РАМТ **Платонов. III акт**

По пьесе «Безотцовщина» А.Чехова. Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин, У.Урванцева, И.Исаев, Р.Искандер и др.

Малоизвестный Чехов

Этот камерный интеллигентный спектакль — факультативная, но достойная внимания вещь, в особенности для ценителей Чехова, в особенности тех из них, кому не удается выбраться в театр к девятнадцати ноль ноль: «Платоновым» Молодежный театр открывает «Ночной проект», подразумевающий спектакли, концерты, творческие встречи с началом в десять вечера.

В репетиционной «Черной комнате» по случаю премьеры темный угол отвели публике, ярко освещенный — с роялем и старинным шкапиком, уставленным винными бутылками, — отдали актерам. Но игра начинается еще за дверью этой комнаты: шум, пение, болтовня, доносящиеся из-за стены, должны говорить зрителю о жизни, которая бурлит где-то там. Здесь же, в комнате, прячется от людей главный герой, а зрители, укрывшись в своем темном углу, будто бы ненароком становятся свидетелями его метаний. Одна за другой в комнату врываются влюбленные в Платонова женщины: нервическая Софья, зовущая его уехать прочь и зажить новой жизнью (Рамиля

Искандер), статная генеральша (Наталья Чернявская), которую Платонов тоже любит, но — платонически. Сюда является рогатый муж Войницев (Илья Исаев) — приходит стреляться, но вместо того распускает нюни. В какой-то момент является посыльный (Олег Зима) с повесткой: еще одна влюбленная в Платонова барышня ради встречи с ним подала на него в суд; потом тот же актер приходит в образе еще одного мстителя, Осипа, и от членовредительства Платонова спасает его милая клуша-жена (Ульяна Урванцева) — спасает, чтобы, узнав об измене, осыпать его проклятиями.

Чехов от этой пьесы, строго говоря, отрекся. Он написал ее совсем еще мальчиком, никому не показывал, и обнаружили пьесу через двадцать лет после его смерти; в письмах своих он называл ее «Безотцовщиной», но постановщики, обратившиеся к ней уже в конце прошлого века, переименовали ее в «Платонова», по имени главного героя. Целиком эту безразмерную многословную вещь не ставили, хотя за ней закрепилось определение конспекта всех будущих пьес Чехова. Судить о справедливости этого утверждения по рамтовской постановке было бы неправильно, для этого лучше подходят картина Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино» или десятилетней давности спектакль Льва Додина «Пьеса без названия». Актер Молодежного театра Александр Доронин выбрал из пьесы один, кульминационный акт — по которому можно судить скорее о том, какие увлекательные любовные истории мог бы писать Чехов. Если б захотел.

В предыстории этого акта остаются маета сельского учителя Платонова, примеряющего на себя роль известного шекспировского безотцовщины — Гамлета. Режиссер нашего спектакля пригласил на эту роль Сергея Степина — актера внешности скорее неудачливого злодея, чем мятежного чеховского героя. За этим кастингом стоит, кажется, какая-то важная режиссерская мысль, иначе зачем бы этому Платонову цитировать то и дело другую шекспировскую роль — Макбета. Но истинные помыслы Платонова из рамтовского «III акта», как и гамлетовские вопросы, одолевавшие его в частях первой и второй, равно как и выстрел, остановивший его жизнь в четвертой части, остались за скобками спектакля. Может, оно и к лучшему: какой Макбет на ночь глядя?

РАМТ, пт 7 марта, 22.00, в репетиционном зале

СТАРЫЙ АРБАТ **Испуганные механизмы**

По текстам В.Сорокина. Режиссер А.Левинский

Лабораторный опыт с текстами Сорокина

Театр «Старый Арбат», в котором играют этот спектакль, — небольшое по размерам здание с низкими проходами, узким фойе (кофейный аппарат, стопки рекламных журналов) и неглубокой сценой. Двое врачей, героев «Дисморфомании» Владимира Сорокина, выводят на нее 23-летнего Г., сажают на деревянный табурет и зачитывают историю нервного заболевания.

То, что исполнители здесь непохожи на тех, кто каждый вечер выходит на сцену в московских драматических театрах, объясняется просто: у режиссера Алексея Левинского играют актеры-любители (иногда к ним присоединяются профессионалы). И сами правила игры здесь совершенно иные. Это как будто немного охлажденный театр, в котором нет сильных эмоциональных подъемов, актеры (особенно молодые) практически не интонируют и сосредоточены на каждом жесте и слове. Основная часть сорокинской пьесы — терапевтический сеанс психодрамы, во время которого больные превращаются в персонажей двух шекспировских трагедий — «Гамлет» и «Ромео и Джульетта». Тибальд и Гораций дерутся на мечах, перестукиваясь деревянными палками. В сцене поцелуя санитары подносят Гамлета к губам Джульетты. Сама же героиня похожа на девочку-тинейджера, которая кокетничает почти машинально; вынесенное в заглавие слово «механизмы» к ней подходит больше всего.

Самое же неожиданное происходит после антракта. Пьесу Сорокина Левинский объединил с отрывком из романа «Голубое сало» — текстом, написанным клоном Чеховым-3. Вначале кажется, что две части не имеют между собой ничего общего. Только из финального монолога понимаешь, что они связаны историей Г., — человека без имени, который, однажды высказав себя в Гамлете, продолжает размышлять о соответствии имен и их носителей теперь уже в чеховской усадьбе, стоя над трупом только что убитого им соседа по имению. Первая часть как бы комментирует вторую — пародию на психологический театр Чехова, каким его обычно играют; получается, что он является продолжением психодрамы, но уже без присмотра врачей. Для своей студии Левинский часто выбирает тексты, представляющие собой не только материал для постановки, но и рефлексию о театре как таковом: блоковский «Балаганчик», чеховская «Чайка», теперь вот Сорокин. Старое здание, в котором он ставит эти пьесы, совсем не вяжется с той почти лабораторной чистотой эксперимента, в центре которого всегда находится сам театр. Обветшалые стены, крошечный полуосвещенный зал, необычная сосредоточенность игры актеров и холод, которым иногда веет со сцены, — все вместе рождает впечатление игрушечности и в то же время метерлинковской таинственности происходящего. Впечатление, вообще-то, изначально присущее сцене, однако, давным-давно ее покинувшее. И то, что в «Испуганных механизмах» оно сохранилось, можно считать удачным исходом эксперимента Левинского. *Валерий Золотухин*

Студия «Театр» п/р Алексея Левинского, пн 25 февраля, 20.00, в театре «Старый Арбат»

РАМТ **Мартин Иден**

Инсценировка А.Васильева по роману Д.Лондона. Режиссер А.Васильев. В ролях Р.Степенский, Д.Шведов, Е.Белобородова, Д.Морозова, А.Тараторкина и др.

Не слишком успешная история одного успеха

Вот спектакль, который вполне мог бы быть рекомендован к просмотру для зрителей, не посещавших драматические залы последние лет ...надцать. С классической, но притом не затасканной литературной первоосновой. Достаточно почтительный по отношению к авторским идеям, однако и с очевидным стремлением вставить свое лыко в строку (здесь сам жанровый подзаголовок — «История успеха» — говорит за себя). Всем, ну или почти всем новомодным, равно как и выходящим в тираж театральным брендам нашлось место в двух с половиной часах плотного действа. Публика, сидящая, разумеется, на сцене (а где же еще?) должна, по идее, успеть за это время и освежить в памяти сюжетные перипетии одного из установочных текстов заокеанской литературы и вдоволь посопереживать ее главному герою, человеку непростой судьбы. И не единожды улыбнуться в специальных смеховых «зонах» постановки (порядком нализавшиеся работники сан-францисской прачечной через слово употребляют в своем диалоге междометие «нах...» — ни дать ни взять ново-драмовские персонажи). И в то же время подивиться обыкновенному чуду внезапных и метафорических

ТОЛЬКО В ФЕВРАЛЕ В ЧЕСТЬ 500 СПЕКТАКЛЯ
ПОДАРКИ КАЖДОМУ ЗРИТЕЛЮ!

500 ЗВЕЗДНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ В МОСКВЕ!



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС
MAMMA MIA!™
СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA®

СКИДКИ ДЛЯ ГРУПП ОТ 20 ЧЕЛОВЕК!

ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ
НА УЖИН В ТЕАТРЕ ДЛЯ ВСЕЙ КОМПАНИИ
ПРИ ПОКУПКЕ 4Х БИЛЕТОВ 1, 2 И VIP ПОЯСОВ

123 FRIDAYS ПАТИО ПЛАНЕТА СУШИ

ВАШ АУГ РОСГОССТРАХ

ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 788 4646 24 часа
www.mamma-mia.ru

VOLVO
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

©LITTLESTAR



«Мартин Иден» призывает задуматься о цене успеха

искривлений сценического пространства, рождающихся буквально из ничего, — перед нами тот самый случай, когда художник-постановщик Виктор Шилькрот с придуманным им тяжелым, но подвижным подиумом должен быть по справедливости назван подлинным соавтором спектакля.

Что же до ведущего в этой связке Андрея Васильева, то он со своей задачей справился далеко не столь весомо. Притом что его собственный жизненный путь в какой-то степени сродни мартин-иденовскому. Учился в ГИТИСе на двух факультетах, колесил по Европе со спектаклями Театра армии, преподавал в Париже и Берлине, играл в израильском «Гешере». Написал несколько пьес (судя по всему, нигде не поставленных). Выпустил ряд спектаклей (неведомо где). Теперь вот, дорвавшись до академических подмостков и собрав вокруг себя выводок старательных позавчерашних выпускников (плюс пару актеров постарше), решил, похоже, продемонстрировать разом все свои знания и умения. Показать, что может-де и так и сяк и наперекосяк. В результате кристально цельное и словно бы на одном выдохе написанное полуавтобиографическое произведение о несовершенстве мира и трагической обреченности всякой истинной личности (недаром им зачитывались все русские мальчики, обдумывающие житье) превратилось в нечто аморфно-расплывчатое. Торжествующе эклектичное. В нелинейное повествование, то сбивающееся на бодрую гекльберри-финновщину, то вдруг начинающее отдавать какой-нибудь Барбарой Стил. Хотя и не лишенное местами известной живости и момента чисто образовательного. Актуального не только для Мартина Идена и североамериканских штатов рубежа XIX–XX веков. *Александр А.Вислов*

РАМТ, вт 26 февраля, ср 5 марта, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre



«Ревизор» Калужского областного драмтеатра

25 февраля в Малом театре единственный раз покажут **«Ревизора» Калужского областного драмтеатра**, и есть несколько резонов увидеть эту гастроль. Первый — это Валерий Золотухин в роли Городничего, которого он с удовольствием играет в провинции. Во время калужской премьеры увидеть Золотухина приходил губернатор области, и рассказывают, что артист, как никто владеющий таганковской публицистической репризой, обыграл губернаторский визит и превратил его в отдельный спектакль. Второе преимущество калужского «Ревизора» перед остальными — режиссерское прочтение пьесы Александром Плетневым. Он увел гоголевскую пьесу от сатиры чуть ли не в сторону элегии «Старосветских помещиков»; у него на сцене царят добротный, патриархальный мир, человечное градоначальство и мечтательная атмосфера, растворившись в которой Хлестаков воображает себя Пушкиным, а Добчинский — Байроном.

Областной драматический театр (Калуга), пн 25 февраля, 18.00, в Малом театре

Мейерхольдовский центр в серии **публичных мастер-классов** (полезных профессионалам и способных поспорить в увлекательности с любым спектаклем) представляет **Валерия Беляковича** — главу Театра на Юго-Западе, почти тридцать лет кряду удивляющего своей живучестью и энергией, режиссера, совместившего в репертуаре собственного театра Сорокина с Шекспиром и заплывающего из своего студийного подвала то на сцену доронинского МХАТа, то глубоко в провинцию. Одним словом, Белякович-режиссер хорошо известен публике, но Белякович-артист — мало. 29 февраля режиссер Белякович будет говорить о своем театре, а Белякович-актер прочтет пьесу Есенина «Пугачев» и отрывки из пьес Шекспира и Олби.

Центр им. Вс.Мейерхольда, пт 29 февраля, 19.30



«Offис»

Одно только название премьеры Пушкинского театра — **«Offис»** — должно говорить, что спектакль этот молодежный и молодежь эта не лыком шита. И то правда: руководитель театра Роман Козак поставил его со своими недавними студентами, объединив их в «Студию молодых артистов». В основе спектакля пьеса немки Ингрид Лаузунд «Бесхребетность» — о маниях и фобиях голубых воротничков.

Филиал Театра им. Пушкина, вс 2, чт 6, пт 7 марта, 19.00

В «Современнике» появился спектакль под названием **«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?»**. Строчка эта взята из стихотворения Багрицкого, публику она приглашает «пройтиться» под ручку с **Игорем Квашой** полями музыки и любовной поэзии Гумилева, Волошина, Маяковского, Есенина. Эскизом к нынешней премьере стал прошлогодний поэтический вечер, устроенный силами молодых актеров «Современника» для фестиваля «Черешневый лес». Позже Игорь Кваша, сам замечательный чтец и знаток русской поэзии, внес в композицию того вечера элемент драматизма и срежиссировал настоящий спектакль. Рядом с Квашой в нем работают Дарья Белоусова, Полина Рашкина, Артур Смольянинов, Шамиль Хаматов и другие. Театр приурочил премьеру к юбилею артиста: 4 февраля старейшему актеру «Современника» исполнилось 75.

«Современник», сб 1 марта, 19.00, на Другой сцене

Виктор Рыжаков более известен как товарищ Ивана Вырыпаева и постановщик его пьес; менее — как театральный педагог, преподаватель в Школе-студии МХАТ, имеющий склонность к старой советской классике. Сейчас Рыжаков ставит на малой сцене МХТ повесть Бориса Лавренева **«Сорок первый»**. Тому, кто не читал повесть и не видел немую картину Протазанова или оттепельную экранизацию Павла Чухрая, нелишне будет узнать, что речь идет не о Великой Отечественной, а о Гражданской войне. Марютка, снайпер отряда, имеет на своем счету сорок убитых белогвардейцев. В плен попадает белый корнет, которому предстоит стать сорок первым. Но выстрел был отсрочен обстоятельством непреодолимой силы: Марютка полюбила корнета. Рыжаков уже инсценировал эту вещь пять лет назад в Магнитогорске. В нынешней его постановке белогвардейца играет Максим Матвеев, в роли Марютки публика увидит актрису «Табакерки» Яну Сексте, заметно выступающую в спектаклях Миндаугаса Карбаускиса.

МХТ, чт 28, пт 29 февраля, пт 7 марта, 19.00, на малой сцене

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?»



«Сорок первый»





335 ЛУЧШИХ МЕСТ
ДЛЯ ПОКУПОК
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«МАГАЗИНЫ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 2930 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | SHOP.AFISHA.RU

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м.Арбатская

Водевиль («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, О.Додонова, Д.Ефремов, В.Воробьев, А.Иванов и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. пт 29 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Иван и черт** (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. А.Орловский, Д.Дежин, А.Зыкова, Ю.Александрова (1'40"). вт 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Квартира Коломбины** Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, А.Иванов, Д.Дежин (2'30", 1 антракт). пн 25 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Solaris. Дознание** (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Зыкова, А.Любимов, Д.Дежин (1'45"). 250 р. чт 28 февраля, 19.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м.Новые Черемушки

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова и др. (2'45", 1 антракт). 150–300 р. пт 29 февраля, 19.00

Инопланетяне («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, И.Королева, А.Неровная, А.Симонец, Н.Филиппова (2'30", 1 антракт). чт 6 марта, 19.00

История с... («История с метранпажем» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Свешников, М.Фомина, А.Созинова, Е.Соколова и др. (1'45", без антракта). вс 2 марта, 18.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, Д.Айрапетова, Г.Анашкин, И.Королева и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. сб 8 марта, 18.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, Г.Анашкин, И.Королева и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. пт 7 марта, 19.00

Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, О.Ильмукова, Д.Айрапетова, Е.Морозова, Р.Данилин и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р. чт 28 февраля, 19.00

Ура, король! (по пьесе «Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, А.Пузина, Д.Айрапетова, Р.Данилин, Б.Винарский и др. (2'50", 1 антракт). 150–300 р. вс 9 марта, 18.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 м.Университет

Блэз К.Маньè. Режиссер Е.Громова (3'20", 2 антракта). 80–200 р. пт 7 марта, 19.00

Месье Амилькар платит И.Жамиака. Режиссер В.Лебедева. В ролях С.Чуйко, С.Саженов, В.Лебедева и др. (2'45", 1 антракт). 100–300 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», вс 2 марта, 19.00

Наш городок Т.Уайлдера. Режиссер В.Лебедева. В ролях С.Саженов, Е.Матвеева, А.Шарова, К.Похмелов и др. (2'30", 1 антракт). 80–200 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», пт 29 февраля, 19.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 м.Полянка, Третьяковская

Ванька, не зевай! (по мотивам произведений В.Шукшина). Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов (2'00", без антракта). пт 7 марта, 19.00

Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Белевич. 35–120 р. вт 4 марта, 19.00

Живы будем — не помрем! (по мотивам произведений В.Шукшина). Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов (1'50", без антракта). ср 5 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Люби меня, как я тебя** В.Крупина. Режиссер Н.Астахов. сб 8 марта, 18.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 м.Электрозаводская

Вечер чеховских водевилей («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, Г.Землянский, П.Бадрах, В.Ткачук, В.Архипов и др. (2'20"). 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вс 2 марта, 18.00

Дом актера
241 11 51 (справки), Арбат, 35 м.Арбатская

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Милосердов, А.Ковальский, В.Пискунов, К.Богданов, Д.Хазеева, А.Маракулина и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», вс 9 марта, 19.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

ПРЕМЬЕРА **Безумный drang на Зальцбург** (по мотивам оперы «Директор театра» Моцарта). Режиссер Ж.Тертерян. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, пт 29 февраля, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рамé. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 27 февраля, 19.00

Творческий вечер М.Козакова сб 1 марта, 19.00

Другой театр
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Орнитология** А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов. 350–2000 р. сб 1 марта, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина. В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. 350–2000 р. пт 29 февраля, вс 9 марта, 19.00

Дуров
952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 м.Серпуховская, Тульская

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Бэкера. Режиссер Д.Казлаускас. В главной роли Г.Дронов. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 6 марта, 19.30

Квартет И
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. 1000–5000 р. чт 28 февраля, ср 5 марта, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Витторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'50", без антракта). 1000–7000 р. ср 27 февраля, вт 4 марта, 19.00

Клуб комедии В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин (3'00", без антракта). 500–2000 р. пн 25 февраля, сб 8 марта, 19.00

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м.Пушкинская

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев, С.Фролов, А.Сирин, С.Степанченко, В.Кузнецов, А.Леонов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. вт 26, ср 27, пт 29 февраля, вс 2 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, Е.Шанина, А.Сирин и др. (2'40", 1 антракт). 200–1700 р. пн 25, чт 28 февраля, сб 1 марта, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, О.Янковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. (3'05", 1 антракт). 200–1700 р. чт 6, пт 7 марта, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. вт 4, ср 5 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatry

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м.Театральная

ПРЕМЬЕРА **Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть** Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев, И.Иванова и др. 200–1000 р. сб 1 марта, 18.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Г.Подгородинский, Т.Панкова, З.Быстрицкая и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. вт 26 февраля, пт 7 марта, 19.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, А.Клюквин, Е.Харитонова, В.Бочкарев, А.Евдокимова и др. (3'15", 1 антракт). 150–600 р. вт 4 марта, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, А.Фаддеев, А.Торопов, А.Лотапов, С.Еремеев и др. (2'20", 1 антракт). 150–600 р. чт 28 февраля, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носик, О.Молочная и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. ср 27 февраля, 19.00; вс 9 марта, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Лотапов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Вершинин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. сб 8 марта, 18.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полянова, Б.Клюев, Е.Базарова, В.Сафронов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пт 29 февраля, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, Л.Полянова, Г.Подгородинский, А.Клюквин, В.Бочкарев и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. ср 5 марта, 19.00

ГАСТРОЛИ **Областной драматический театр (Калуга)** «Ревизор» Н.Гоголя. Режиссер А.Плетнев. 400–800 р. пн 25 февраля, 18.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков, О.Пашкова, Ю.Соломин, И.Иванова и др. (2'45", 1 антракт). 200–1000 р. чт 6 марта, 18.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Е.Харитонова, Г.Подгородинский, Т.Скиба, В.Сафронов, В.Езепов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 2 марта, 18.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский, А.Евдокимова, С.Аманова, Д.Юзнов и др. (2'45", 1 антракт). 200–600 р. ср 5 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, Т.Лебедева, В.Богин, С.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'50", 1 антракт). 200–600 р. ср 27 февраля, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полянова, А.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова, Т.Панкова, В.Борцов и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. сб 1, вс 9 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Бочкарев, З.Быстрицкая, А.Вершинин, Б.Клюев, В.Андреева и др. 200–800 р. чт 28 февраля, 19.00; вс 2 марта, 18.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвергкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик, К.Блохина и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. пт 7 марта, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. чт 6 марта, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Иванова, И.Леонова, В.Андреева и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. сб 8 марта, 18.00

Мастерская Петра Фоменко
8 499 249 11 36 (касса), 8 499 249 87 62, старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 м.Кутузовская

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). ср 27 февраля, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.Горячев и др. (3'20", 1 антракт). 100–1500 р. пн 25 февраля, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монольесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. вт 26 февраля, вс 9 марта, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян, П.Кутепова (2'00", без антракта). 300–1500 р. чт 6 марта, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов, Н.Вдовина, К.Бадалов, О.Нирян и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. пн 3, вт 4 марта, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов, М.Джабраилова, Н.Мартынова, Н.Курдюбова и др. (2'20", без антракта). 300–2000 р. ср 5 марта, 19.00

Он был титулярный советник... (по повести «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Монospектакль А.Горячева. (1'40", без антракта). 100–1000 р. сб 8 марта, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 300–2000 р. чт 28 февраля, 19.00

Прости нас, Жан-Батист В.Смехова, П.Фоменко (по комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Топцов, А.-Д.Кретта, Г.Кашковская, А.Щенников, М.Крылов и др. (2'50", без антракта). 100–1000 р. пн 3, вт 4 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др. (3'50", 1 антракт). 300–2000 р. сб 1 марта, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, А.Щенников, И.Любимов (2'20", 1 антракт). 300–2000 р. чт 6 марта, 19.00, на новой сцене

МДМ
248 43 83 (касса), Комсомольский просп., 28 м.Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, пн 25, ср 27 февраля — сб 1 марта, 19.00; вс 2 марта, 14.00, 19.00; вт 4 — чт 6, сб 8 марта, 19.00; вс 9 марта, 14.00, 19.00

Меридиан
333 35 38, Профсоюзная, 61 м.Калужская

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 7 марта, 19.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м.Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. (1'45", 1 антракт). 300–1000 р. вс 9 марта, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева, О.Царев и др. (3'05", 2 антракта). 300–1000 р. вс 2 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. пт 29 февраля, пт 7 марта, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников, О.Царев (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. чт 28 февраля, 19.00

Сон императрицы Автор и режиссер А.Максимов. В ролях С.Пинегин, О.Царев, И.Лиепа. 300–1000 р. вт 4 марта, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев, О.Вавилов и др. 300–1000 р. сб 8 марта, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м.Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'45", 1 антракт). 300–1500 р. сб 8 марта, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. пт 29 февраля, чт 6 марта, 19.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40", 1 антракт). 210–700 р. ср 27 февраля, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Аксимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. сб 1 марта, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Стасиенского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 210–700 р. сб 1 марта, 12.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллеро, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 350–1200 р. чт 28 февраля, пт 7 марта, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 350–1200 р. пн 25 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Рикошет** А.Маркелова (по пьесе «Контраст» Ф.Вебера). Режиссер А.Чевик. 350–1200 р. вс 2 марта, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. вс 9 марта, 13.00, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Э.Зиганшина, И.Ясулович, Ю.Свежакова, И.Гордин и др. (3'20", 1 антракт). 100–350 р. вт 4 марта, 19.00



Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Таранькин. 100–600 р. ср 5 марта, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, О.Лагутина, В.Верберг и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вс 9 марта, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. пн 3 марта, 19.00

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шаляпин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. пт 7 марта, 19.00; сб 8 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Демидова, В.Верберг, А.Дубровский и др. 150–700 р. чт 28 февраля, чт 6 марта, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Леоненко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. сб 8 марта, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, А.Нестерова, И.Ясулович, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80–700 р. сб 1 марта, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Балалаев, Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Понизова и др. 80–700 р. вс 2 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

МХАТ им. Горького

203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях М.Кабанов, Н.Вихрова, Т.Доронина, В.Гатаев, В.Зикора, Т.Шалковская и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. пт 7 марта, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Л.Стриженова, Е.Катышева, Т.Лолле, М.Дахненко и др. 50–500 р. вс 2 марта, 18.30

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Ромодина, В.Зикора, В.Косенков, В.Ровинский, О.Цветаевич, М.Юрьева и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. сб 8 марта, 18.30

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, Т.Доронина, В.Гатаев, С.Габриэлян, Ю.Горобец и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вс 9 марта, 18.30

Контрольный выстрел С.Говорухин, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях Л.Кошукова, А.Погодин, В.Гатаев, Н.Пеньков, Л.Матасова, Л.Худяевцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. сб 1 марта, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Костюмер** Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова, Е.Ливанова, А.Погодин и др. вт 26 февраля, сб 8 марта, 19.00, на малой сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, М.Дахненко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. вт 26 февраля, 19.00

Монах и бесенок (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Погодин, В.Косенков, Л.Матасова и др. (2'00"). чт 6 марта, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, Т.Шалковская, Б.Бачурин, М.Дахненко, О.Дубовицкая, Е.Катюхина и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. ср 5 марта, 19.00

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях А.Погодин, В.Ровинский, Н.Пеньков, А.Самойлов, В.Косенков (1'50", 1 антракт). пт 29 февраля, 19.00, на малой сцене

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева, Г.Стриженова, В.Клементьев, Ю.Горобец и др. (3'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 4 марта, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, С.Габриэлян, Л.Стриженова, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. чт 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. 150–1000 р. чт 28 февраля, 19.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов (2'45", 1 антракт). пт 29 февраля, 19.00

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова, Ю.Болохов, М.Дахненко и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 27 февраля, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, А.Давыдов, С.Десницкий и др. (3'00", 1 антракт). 100–3000 р. чт 6 марта, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, И.Жидков, Н.Рогожкина, В.Трошин, А.Белый, М.Пореченков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. пн 25 февраля, пн 3, сб 8 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Коллакова, А.Скачкова, В.Красное, В.Жолобов и др. сб 1 марта, 19.00, на малой сцене

См. рецензию

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, С.Дрейден, А.Смоляков, Д.Куличков и др. (3'00", 1 антракт). 100–1200 р. вт 4 марта, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. пт 7 марта, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов, Э.Чекмазов, А.Кравченко, Е.Добровольская и др. (3'00", 1 антракт). 1000–2500 р. ср 5 марта, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова, Е.Соломатина (1'35", без антракта). 200 р. сб 8 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Кулера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. (1'40", без антракта). 250–1000 р. сб 8 марта, 19.00, на малой сцене

Изображая жертву О.Преснякова, В.Пресняков. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 250–700 р. вт 4 марта, 19.00, на малой сцене

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. чт 28 февраля, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. вс 2 марта, 19.00, на новой сцене

Мещане М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Агапов, К.Бабушкина, А.Кравченко, В.Красное и др. (3'20", 1 антракт). 50–700 р. вс 2 марта, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий, К.Лаврова-Глинка и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. пт 29 февраля, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, С.Колчанков, О.Барнет, В.Хевелинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. сб 1 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Примадонны** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпанова, А.Белый, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 200–3500 р. вт 26 февраля, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польская, Н.Рогожкина, Д.Юрская, А.Хованская и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. вт 26 февраля, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Красное, Д.Юрская, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. пн 3 марта, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская, Н.Неведина (2'00", без антракта). 50–700 р. вс 2 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сенная лихорадка** Н.Коуарда. Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Тровин, А.Феоктистов и др. чт 6 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сорок первый** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сенсте, М.Матвеев, Р.Лаврентьев. чт 28, пт 29 февраля, пт 7 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сибилёраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская. вс 9 марта, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. ср 27 февраля, 19.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, Е.Панова, О.Литвинова, А.Семчев, В.Трошин и др. (3'15", 1 антракт). ср 5 марта, 19.00

На Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

ПРЕМЬЕРА **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер К.Панченко. вс 2 марта, 19.00

Бриллянты А.Якотнова. Режиссер П.Орлов. В ролях С.Загородняя, Г.Чигасова, Т.Карант, П.Ремнев, А.Макаров и др. 150–350 р. пт 29 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях Г.Чигасова, О.Жуков, В.Никитин и др. 150–350 р. чт 28 февраля, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, Н.Мальцев, Е.Корницкая, Ю.Булдыгеров и др. 150–350 р. чт 6 марта, 19.00

Осторожно — женщины А.Курейчика. Режиссер К.Панченко. сб 8 марта, 22.00

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях Ю.Булдыгеров, С.Загородняя, К.Никифоров и др. 150–350 р. пт 7 марта, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях О.Жуков, П.Ремнев. 150–350 р. сб 8 марта, 19.00

Село Степанчиково и его обитатели Ф.Достоевского. Режиссер К.Панченко. В ролях Н.Мальцев, В.Никитин и др. 150–350 р. сб 1 марта, 19.00

Тарас Бульба (по Н.Гоголю). Моноспектакль В.Никитина. 150–350 р. ср 27 февраля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Т.Карант и др. (3'00", 2 антракта). 150–350 р. вс 9 марта, 19.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, А.Сутягин, В.Давыдовская, Н.Алферов, Р.Бреев, А.Курилов и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 1 марта, 18.00

Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин, И.Мануйлова, Е.Муравьева. чт 28 февраля, 19.00; сб 8 марта, 18.00

Замерзли Н.Садур. Режиссер Н.Искандарова. В ролях Ю.Кравченко, С.Рытенко, Е.Рубин, В.Прохоров и др. ср 5 марта, 19.00

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях К.Болтаев, Н.Алферов, В.Тихомирова, Д.Светус и др. (1'40"). 100–300 р. чт 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Змитрович, М.Савина, Н.Алферов, Р.Бреев и др. вс 9 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Страдания молодых танцоров диско, или Тайна семьи Фаберже** О.Шишкина. Режиссер Е.Новикова. пт 29 февраля, 19.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова, Д.Шиляев, В.Шохин, О.Малинина и др. 100–300 р. вс 2 марта, 18.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 7 марта, 19.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каплунов, А.Мишаков, И.Сигорских, Н.Логинов и др. 100–500 р. пт 29 февраля, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Каплунов, В.Богданов и др. 100–300 р. вс 2 марта, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, В.Прохоров, Е.Кобзарь, Ю.Павлов, А.Егорова, А.Зотов и др. 200–400 р. чт 28 февраля, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Куланов, Ю.Кантомиров, М.Погребничко, Ю.Погребничко (1'35", без антракта). 100–400 р. сб 1 марта, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин, Е.Кобзарь, Т.Токарева, М.Палатник и др. 100–500 р. вс 9 марта, 19.00

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Ю.Павлов, В.Богданов, Л.Загорская и др. (1'55"). 100–300 р. сб 8 марта, 19.00

Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Ю.Павлов, Е.Кобзарь, Л.Загорская и др. (2'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 7 марта, 19.00

Практика

544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Капитал** В.Сорокина. Режиссер З.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева, Ф.Степанов, Д.Готсдинер и др. пн 25, вт 26 февраля, чт 6 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Мармелад** О.Погодиной. Режиссер В.Алферов. В ролях В.Исакова, Н.Лесниковская, Т.Майст, И.Брагина, Н.Рычкова и др. пт 7, сб 8 марта, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В главной роли А.Смоляков. вс 9 марта, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. ср 5 марта, 20.00

Продукт М.Равенхилла. Режиссер А.Вартанов. В главной роли А.Филиппенко. пт 29 февраля, сб 1 марта, 20.00

Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер З.Бояков. В ролях Т.Савченкова, Э.Фёдоров, Р.Индык, Ю.Возлюбленная и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. вс 2 марта, 20.00

Собиратель пуль Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Юстричкин, Д.Сергин, С.Рубан и др. чт 28 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Этот ребенок** Автор и режиссер Ж.Ломра. В ролях Д.Готсдинер, Т.Трибунцев, А.Хролов, Ю.Волкова, М.Сонова, Ю.Польнская, С.Камынина. Совместно с Французским культурным центром. пн 3, вт 4 марта, 20.00

Проект «Открытая сцена»

291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Чайная церемония А.Строганова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Невинный-мл., Д.Хазеева (1'20", без антракта). 100–500 р. антреприза Театральное товарищество «Старый театр». вт 26 февраля, 19.00

Проект «Театральный марафон»

109 64 29, 916 08 10

ПРЕМЬЕРА **Казанова. Уроки любви** А.Лаврина, В.Коркии. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Носик, Е.Захарова, В.Меньшов, А.Пряников, А.Пашутин, С.Степин, С.Ганин и др. (2'20", 1 антракт). ср 27 февраля, 19.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

А зори здесь тихие... Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Н.Уварова, Я.Соколовская, У.Урванцева, Р.Искандер и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. чт 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 1-я часть. Путешествие** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Л.Гребенщикова, Я.Соколовская, Д.Семенова, А.Тараторкина, И.Исаев, Н.Уварова, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. вс 2 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 2-я часть. Кораблекрушение** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Н.Уварова, А.Розин, А.Мясников, А.Блохин, В.Николаев, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. вс 2 марта, 15.30

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 3-я часть. Выброшенные на берег** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Баранбанов, А.Розин, А.Лахомов Д.Семенова, М.Рыщеннова, Ю.Григорьев, Т.Матюкова, Н.Уварова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. вс 2 марта, 19.00

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, И.Баранбанов, А.Розин, А.Лахомов (1'30"). 500 р. вт 26, чт 28 февраля, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Мартин Иден** (по Д.Лондону). Режиссер А.Васильев. В ролях Р.Степенский, Д.Морозова, В.Зотова, Ю.Григорьев, Д.Шведов, Е.Белобородова и др. вт 26 февраля, ср 5 марта, 19.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Платонов. III акт** (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин, Т.Епифанцев, И.Исаев, У.Урванцева, О.Зима, Р.Искандер, Н.Чернявская. пт 7 марта, 22.00, в репетиционном зале См. рецензию

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Мосалев, А.Яник, А.Розин, М.Шкловский, А.Мишаков и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 7 марта, 19.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 400–1000 р. ср 5, вс 9 марта, 19.30, на маленькой сцене

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина, А.Гришин, А.Сипин, И.Исаев и др. (2'00"). 200–500 р. чт 28 февраля, 21.00, на маленькой сцене

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев, Е.Галибина, Н.Дворжецкая, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 9 марта, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, А.Хотченков, А.Веселкин, А.Блохин, У.Урванцева и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 29 февраля, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова, И.Исаев и др. (3'20", 1 антракт). 250–1200 р. сб 8 марта, 19.00

Ромэн

250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, Н.Шишков, Р.Грохольский и др. (2'30"). 40–200 р. чт 6 марта, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях А.Титов, Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов и др. (1'35"). 40–200 р. вт 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Колдовская любовь** (по мотивам пьесы «Кровавая свадьба» Ф.Лорки). Режиссер Г.Жемчужный. пт 29 февраля, 19.00; вс 9 марта, 18.00

Любовь под шатрами Автор и режиссер О.Хабалов. ср 27 февраля, 19.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская, А.Григорьева, И.Морозова, Н.Голубенко (2'10"). 50–500 р. вс 2 марта, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50"). 40–200 р. пт 7 марта, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунган, Р.Демент, Р.Данченко и др. (1'45"). 40–200 р. сб 1 марта, 18.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. чт 28 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вс 2 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях С.Кузькин, М.Дровосекова, А.Гуньким, Э.Кекеева, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. пт 7 марта, 19.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Климова, П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 25 февраля, 19.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, С.Кузькин, К.Третьяков, А.Разживина, А.Якубов и др. 250 р. вт 4 марта, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич. 100–2500 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 3 марта, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. вт 4 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Варганова, Д.Суханов, А.Егоров, А.Гуньким и др. чт 28 февраля, пт 7 марта, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, Е.Березнова, К.Райкин, Н.Вдовина, М.Дровосекова и др. 200–1700 р. пт 29 февраля, чт 6 марта, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (1'50", без антракта). 200–1000 р. чт 28 февраля, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. вт 26 февраля, вс 2, сб 8 марта, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, М.Аверин, Е.Бутенко-Райкина, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. 200–1000 р. сб 1, вс 9 марта, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, А.Разживина, Е.Кутырева, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. ср 27 февраля, ср 5 марта, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина, Ш.Хаматов и др. сб 1 марта, 19.30, на Другой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Аниканова, С.Гармаш, И.Кваша, А.Хованский и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. пт 29 февраля, чт 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных, А.Берда и др. вт 26 февраля, вс 9 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Колядо). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. сб 1, пт 7 марта, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко, С.Юшкевич, М.Жигалов и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. сб 8 марта, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова, А.Покровская, Л.Толмачева и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 2 марта, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Д.Белоусова, П.Рашкина, К.Коршунова (1'35", без антракта). 60–1500 р. пн 25 февраля, ср 5 марта, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru
При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 25 ФЕВРАЛЯ ПО 9 МАРТА



Сергей Женовач

«Захудалый род» в «Студии театрального искусства»

Театр, возникший два года назад из гитисовского курса Сергея Женовача, с марта играет на домашней сцене — **в здании, возведенном на золотоканительной фабрике Алексеевых.** Когда-то здесь свои самые первые спектакли ставил Константин Сергеевич Станиславский. сб 1 марта, 19.00

Эдуард Трухменев

«Роберто Зукко» в МТЮЗе

Кама Гинкас в кои-то веки поставил современную пьесу — и не абы какую, а самую загадочную и раздражающую: о немотивированном убийце. Его играет **Эдуард Трухменев**, известный как Стэнли Ковальский из «Трамвая «Желание» Генриетты Яновской. чт 28 февраля, чт 6 марта, 19.00

Римас Туминас

«Горе от ума» в «Современнике»

Литовец **Римас Туминас** круто поменял судьбу и оставил созданный им в Вильнюсе театр для того, чтобы строить жизнь в Москве и поднимать Вахтанговский театр. **Первый спектакль в его новой жизни** — «Горе от ума» в «Современнике» — как раз и о Москве, и о перемене мест. вт 26 февраля, вс 9 марта, 19.00

Кирилл Серебренников

«Лес» в МХТ

Кирилл Серебренников пересказал пьесу Островского как **историю умопомрачения**, охватившего зрелую женщину при мысли, что серое ничто с аккуратным пробором может ее покинуть. После 2 марта часть политических аллюзий режиссера можно будет похоронить, но остроумный спектакль с массой блестящих актерских выходов останется. чт 28 февраля, 19.00

Анна Дубровская

«Много шума из ничего» в Театре на Малой Бронной

Постановка шекспировской комедии, в которой за смех в зале отвечают Михаил Полицеймако с Анной Дубровской; за **трагически звучащий финал** — режиссер Константин Богомолов: он перенес комедию любовных недоразумений в воюющую Италию эпохи Муссолини. вт 26 февраля, 19.00

Ирина Гринева

«Орнитология» в ДК им. Зуева

Спектакль Владимира Агеева по комедии Александра Строганова исследует вопрос, по какой причине тянутся друг к другу пошляки и поэты. Причина, по которой эту вещь стоит увидеть незамедлительно, — свежий еще **компанейский дух игры** Ирины Гриневой, Алексея Багдасарова и Александра Усова. «Другой театр», сб 1 марта, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. пн 25 февраля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. вт 4 марта, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджанова, Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева, М.Анинанова, В.Федченко и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. чт 28 февраля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. вт 26, ср 27 февраля, пн 3 марта, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин.
В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. пн 3, ср 5 марта, 19.30, на Другой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21
м Таганская

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, Е.Яковлева, Д.Спиваковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 29 февраля, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). чт 28 февраля, чт 6 марта, 19.00

Два мужа Донны Флор Ж.Амаду. Режиссер В.Алферов. В ролях О.Сарычева, Е.Баринов. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», сб 8 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, С.Перельгин, А.Маклаков, И.Акрачков, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 25 февраля, вс 9 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 7 марта, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, А.Крачковская, М.Рябкова (1'40"). вс 2, сб 8 марта, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степаненко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 1 марта, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильжин. В ролях А.Носик, А.Кайков, М.Басов, А.Лентайтис, Е.Оболенская и др. (2'30", 1 антракт). ср 27 февраля, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рame. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 4 марта, 19.00

Творческий вечер В.Завикторина вс 9 марта, 18.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). пн 3 марта, 18.00

Сопричастность

263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 м Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. сб 1 марта, 18.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. чт 28 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева-мать** М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин. пт 29 февраля, чт 6 марта, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. пн 25 февраля, 17.00; сб 8 марта, 18.00

Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20", без антракта). 150 р. вс 9 марта, 18.00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. пт 7 марта, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. вс 2 марта, 18.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2
м Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Испуганные механизмы** (по текстам В.Сорокина). Режиссер А.Левинский. АНТРЕПРИЗА Студия «Театр» п/р Алексея Левинского, пн 25 февраля, 20.00 См. рецензию

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари (1'45", без антракта). 150–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлЯРТе», сб 8 марта, 19.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский, Инга Стрелкова-Ободлина, К.Громова, Д.Прокофьев (1'50", без антракта). 150–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», ср 27 февраля, 19.00

Студия театрального искусства

662 46 46, Станиславского, 21, стр. 7 м Таганская

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач (4'00", 1 антракт). сб 1 марта, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж»
м Пушкинская

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, С.Волькин, Е.Елова, В.Донцов, А.Алексеев и др. (2'00"). 200–700 р. чт 6 марта, 19.00

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, С.Загорельский, В.Скляненкова, П.Степанов, А.Новиков и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вс 2 марта, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Борисов, Е.Елова и др. (1'45", 1 антракт). 200–700 р. вт 4 марта, 19.00, на камерной сцене

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова, Т.Филатова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 27 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. сб 1, пт 7 марта, 19.00

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, П.Гребенников, В.Донцов, О.Алексеенко, А.Алипов (1'30"). 200–700 р. вт 26 февраля, 19.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, А.Смиранин, В.Абрамова, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. сб 8 марта, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мреженова, Л.Корюшкина, А.Алексеев, А.Парра, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. пт 29 февраля, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Парра, А.Алексеев, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. чт 28 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, И.Сидорова, В.Донцов и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 5 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, И.Мреженова, В.Куприянов и др. (1'20"). 200–700 р. вс 2 марта, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 9 марта, 18.00

Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 м Площадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер В.Гульченко. В ролях А.Зыкова, А.Невраев, Г.Остерин, Л.Одиянкова, С.Терещук, А.Сафронова и др. 200–300 р. АНТРЕПРИЗА Международная Чеховская лаборатория, ср 27 февраля, 19.00

Лебеди... (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер И.Лившина. В ролях Н.Краснова, Л.Молошникова и др. пт 29 февраля, 19.00

Якобы средневековый французский фарс про как будто бы адвоката Патлена (по французским средневековым текстам). Режиссер С.Терещук. В ролях Д.Бондарков, Н.Краснова, А.Васюков, С.Шерстюк, С.Голик и др. пт 7 марта, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

675 97 92, 675 97 81, Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ м Пролетарская

Вийон В.Столыникова на музыку С.Белоголова. Режиссер В.Меркулов. В ролях Ф.Махмудов, А.Эстрина, О.Ворожцова, В.Ливсваров, А.Михеев и др. 300–1000 р. вс 9 марта, 19.00

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Левцов, Н.Виноградова, О.Ворожцова, А.Эстрина и др. (2'40", 1 антракт). 300–1000 р. сб 8 марта, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 66, Страстной б-р, 8а м Чеховская

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50", без антракта). 500–1200 р. АНТРЕПРИЗА Проект Юлии Рутберг, вт 26 февраля, 19.00

Гранд-Каньон (по мотивам повести «Благословение детей и зверей» Г.Свортаута). Режиссер Ф.Сухов (1'40", без антракта). 50–150 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на набережной, вт 4 марта, 19.00

Крылья даны всем (по мотивам повести «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р.Баха). Режиссер А.Башенкова (1'20"). АНТРЕПРИЗА Театральный проект нескольких актеров «Недослов», чт 28 февраля, 19.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 400–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ РАМТ, сб 8 марта, 15.00, на маленькой сцене

Путешествие по закулисному миру (по очерку «Как ставится пьеса» К.Чапека). Режиссер О.Скивко. Монospектакль Е.Харитоновой (1'00", без антракта). сб 8 марта, 20.00

Тэффи (по произведениям Н.Тэффи). Режиссер Е.Кемарская. Монospектакль Ю.Тарховой (1'10", без антракта): вс 9 марта, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26
м Арбатская

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Стычкин, М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон, А.Прудников и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. пт 29 февраля, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова, О.Макаров, А.Зарецкий и др. (3'25", 1 антракт). 90–1000 р. чт 28 февраля, вс 2 марта, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Красков, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1'35"). 300 р. вс 9 марта, 16.00, на малой сцене

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, Е.Равинский, А.Казанская, А.Рыщенков (2'00", без антракта). 150–1200 р. сб 1 марта, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. сб 8 марта, 19.00

Милый лжец Д.Киляти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (2'30", 1 антракт). 1500 р. вс 2 марта, 19.30, на малой сцене

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Ю.Красков, Е.Карельских и др. (2'10", без антракта). 100–1000 р. ср 5 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Правдивейшая легенда одного квартала** В.Иванова, А.Тупикова (по Д.Стейнбеку). Режиссер В.Иванов. В ролях В.Вдовиченков, В.Добронравов, Е.Косырев, А.Завьялов, С.Елишев, О.Тумайкина и др. 200–3500 р. ср 27 февраля, чт 6 марта, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Прудников, В.Шалевич, И.Купченко и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. вт 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сыновья его любовницы** Автор и режиссер О.Анохина. Режиссеры А.Резалин, М.Богдасаров, Е.Стриженова, Ю.Жигалина, А.Осипов, А.Финягин. и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Оазис», пн 25 февраля, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева, А.Дубровская, М.Васьков, А.Граве и др. (3'15", 1 антракт). 80–800 р. вс 9 марта, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Елифанцев, С.Маковецкий, Ю.Яковлев, А.Ходжи, В.Шалевич и др. (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. пт 7 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чехов. Вешалка. Ружье** Режиссер Н.Скорик. В ролях А.Семчев, В.Смирнитский, В.Невинный-мл., Н.Рычкова и др. (2'40", 1 антракт) АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 3, вт 4 марта, 19.00

Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а м Курская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. вс 2 марта, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов, И.Выборнова, Я.Красненкий и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. сб 1, чт 6 марта, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бородуков. В ролях А.Бородуков, Л.Долгорукова, И.Поляков, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. ср 27 февраля, ср 5 марта, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев, С.Брагарник, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вт 26 февраля, вт 4 марта, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бородуков, А.Гоманюк, В.Красков, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. чт 28 февраля, сб 8 марта, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. вс 2 марта, 18.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Поляков, А.Болсунов, С.Брагарник, И.Шейдулина, О.Забара и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. пт 29 февраля, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника (по М.Булгакову). Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, Е.Миллер. А.Болсунов, О.Гушин, И.Выборнова и др. 100–400 р. пт 7, сб 8 марта, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вс 9 марта, 19.00

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 м Охотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова, А.Попов, Е.Пурис, Т.Овсидер и др. 50–200 р. чт 6 марта, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрин, В.Молоков, В.Павлов и др. чт 28 февраля, пт 7 марта, 19.00

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольцев, В.Павлов, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. ср 27 февраля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараскина, Е.Пурис и др. 150–700 р. пн 3, сб 8 марта, 19.00

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. ср 5 марта, 19.00, в малом зале

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Пурис, Д.Павленко, Н.Селиверстова, В.Болдин и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. пт 29 февраля, сб 1, вс 9 марта, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, В.Муравцов, С.Власенко, Д.Павленко, С.Бадичкин и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вт 26 февраля, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольцев, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. вт 26 февраля, ср 5 марта, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. вс 2 марта, 19.00

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19
м Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. ср 5 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. чт 28 февраля, сб 8 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **История одной болезни** (по мотивам «Палаты №6» А.Чехова). Режиссер А.Гуськов. Дипломный спектакль студентов IV курса актерского факультета учебного театра Школы-студии МХАТ им. Чехова. вс 9 марта, 19.00, на малой сцене

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоляева, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вт 26 февраля, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверennова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вс 9 марта, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский, Г.Анисимова, И.Кашинцев и др. (3'10", 1 антракт). 100–2000 р. сб 1 марта, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. ср 27 февраля, пт 7 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, А.Гусев, В.Титов, И.Евтушенко и др. (2'00"). чт 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, З.Кайдановская, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. пт 29 февраля, вт 4 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. вс 2 марта, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 м Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев, А.Фатеев, В.Глазков. ср 27 февраля, вс 9 марта, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Ильин, Н.Васильева, Е.Байковский, М.Полянская, И.Марычев и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. сб 8 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева, Н.Васильева, К.Константинов, М.Галилов и др. (2'45", 1 антракт). 100–2000 р. сб 1 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Руководитель постановки С.Голомазов. Режиссер С.Посельский. В ролях С.Посельский, М.Цигаль-Полищук, О.Смирнова, Е.Савкина, А.Дякин и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. чт 28 февраля, пт 7 марта, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, В.Бабичева, А.Фроленков, А.Ибрагимова (1'50", без антракта). 100–500 р. сб 1 марта, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Захаров, В.Гребенников (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 4 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 18 м Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Сергеев, А.Шмаринов, О.Остроумова, С.Старчиков, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. ср 5 марта, 19.00

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Лыкова, А.Яцко, Н.Коновалова, В.Яременко, П.Савинков. 500–1000 р. пт 7 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зибров и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. пт 29 февраля, чт 6 марта, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 500–1500 р. пт 29 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филипенко, А.Ярко, С.Юрский, Л.Кузнецова и др. 500–1500 р. сб 8 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, М.Шубина, Г.Куценко, Л.Волкова, А.Ярко, А.Гарнова и др. 250–1500 р. сб 1, вс 9 марта, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков, В.Яременко и др. 150–500 р. чт 28 февраля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. ср 27 февраля, сб 8 марта, 19.00

Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский, В.Бутенко и др. 200–1000 р. пт 7 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова, А.Уколова, Л.Ахеджакова и др. АНТРЕПРИЗА Театральная компания Евгения Миронова, пн 3 марта, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 2 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Канцина, В.Сулимов и др. вт 4 марта, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Яременко, Г.Куценко, Д.Марьянов, М.Полицеймако, М.Башаров и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 25, вт 26 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Климова, Д.Исаев, И.Петренко. 800–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», сб 8 марта, 19.00

Чикаго Музыка Д.Кандера. Либретто Ф.Эбба. Режиссер С.Ферис. Н.Громушкина, Л.Рулла, А.Кольцов, Д.Бурлаков. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», пн 25 февраля, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. чт 6 марта, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (1'50", без антракта). 200–1000 р. сб 1 марта, 19.00

Одолжите тенора К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бякова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 200–700 р. ср 27 февраля, вс 2 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов, А.Бегунова, А.Воропанов и др. 100–1000 р. чт 28, пт 29 февраля, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Д.Скрипченко, Е.Сибирякова, И.Бочкин, В.Николенко, А.Легчилова (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 7 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов, В.Николенко и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. пн 25 февраля, сб 8, вс 9 марта, 19.00

Семейный портрет в интерьере М.Красняной. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). 50 р. сб 8 марта, 16.00, в Пушкинском фойе

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 3 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек, зверь и добродетель** Л.Пиранделло. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Гаркалин, Б.Дьяченко, М.Голубкина, Ю.Румянцев, Н.Марушина, Д.Сонин и др. 100–1000 р. вт 26 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Offис** (по пьесе «Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина, А.Лебедева, Е.Лотова, А.Рахманов. вс 2, чт 6, пт 7 марта, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», пн 25 февраля, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий, А.Миронова и др. 70–250 р. вс 9 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Журавцов, Ю.Майборода, А.Миронова, вс 2 марта, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 29 февраля, вт 4, пт 7 марта, 19.00

На всю катушку! Д.Гэй. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Воробьев, И.Карташев, А.Миронова, Михаил Безобразов, Е.Доронина и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. чт 28 февраля, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по пьесам А.Чехова). Режиссер Р.Симонов. Режиссер возобновления В.Шалевич. В ролях Н.Русланова, Б.Поволоцкий, С.Йозефи, В.Демченко и др. 600–1000 р. сб 1 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сумасшедшая квартирка** (по мотивам пьесы К.Маньё). Режиссер С.Кутасов. ср 27 февраля, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях И.Карташев, В.Шалевич, А.Пархоменко, В.Скороходова и др. 100–300 р. чт 6 марта, 19.00

Шерше ля фам Ж.Гуарэ. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. вт 26 февраля, сб 8 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. ср 5 марта, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** З.Эдлиса, Р.Рииса. Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Лавленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. сб 8 марта, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейкман и др. (2'50", 1 антракт). 200–500 р. ср 27 февраля, ср 5 марта, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Пушина, И.Кореневa, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 26, чт 28 февраля, вт 4, чт 6 марта, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. сб 1 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Бобоев, А.Сорокин, А.Боченин, А.Зарянкина, Е.Николаева и др. (2'00", 1 антракт). 200–500 р. пт 29 февраля, пт 7 марта, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Кореневa, П.Красилов, И.Кореневa, В.Ситников, Л.Пушина и др. 200–500 р. вс 2 марта, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

Безумный Happy End Режиссер Т.Дурова. В ролях Б.Рывкин, А.Ермохин, О.Надуваева и др. пт 7 марта, 19.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Климова, П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 3 марта, 19.00

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях Н.Денисов, Е.Никитина, А.Банщикова, А.Журавлев, Р.Писанка. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 9 марта, 19.00

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева, Л.Артемьева (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 4 марта, 19.00

Двое других («Подходцев и двое других» А.Аверченко). Режиссер А.Тупиков. В ролях М.Леонидов, А.Кортнев, А.Ургант, А.Шаврин и др. (2'50", 1 антракт). 100–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», пт 29 февраля, 19.00

Дракон Е.Шварца. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Гусева, М.Есипенко, Е.Шифрин и др. 100–1200 р. чт 28 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурак** Автор и режиссер К.Васильев. В ролях К.Васильев, Т.Михайлюк, В.Антипов, С.Дик. ср 27 февраля, 19.30, на малой сцене

Игра на деньги С.Щученко, Т.Дуровой, О.Ильина. Режиссеры О.Ильин, Т.Дурова, В.Ананьев. В ролях В.Антипов, Л.Марфелева, С.Голубев, Ю.Юнушева, А.Ермохин, М.Морозова. чт 6 марта, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... (по пьесе «Интимная жизнь» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, Е.Дмитриева, С.Гармаш. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 2 марта, 19.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Скляр, З.Бурян, К.Крейлис-Петрова, Н.Усатова, К.Полухин, А.Михайлов (2'30", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», сб 8 марта, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Р.Мадянов, Т.Догилева, Б.Щербанов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пн 25 февраля, 19.00

Персидская сирень Н.Коляды. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Ахеджакова, М.Жигалов. 500–600 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», сб 1 марта, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Буличенко, Е.Муратова, В.Козелков, А.Исаков, Т.Ташкова (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. пт 7 марта, 19.00

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 25 февраля, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железнян, З.Бурян, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 6 марта, 19.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 28 февраля, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Сычева, А.Ильин, А.Тиханова. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 3 марта, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Шукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 27 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Луарг. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Григашев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 26 февраля, вт 4 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Р.Куни. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Д.Харатьян, А.Ильин, Е.Добровольская, А.Леньков, О.Тумайкина, И.Золотовицкий. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 29 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Требую любви, или Призрак на цыпочках** Р.Мортей, Р.-Э.Систон. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Сафонова, Ж.Даниэль, В.Симонов, Г.Перель, А.Журавлев, Н.Пинаев и др. (2'10", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 5 марта, 19.00

Театр кукол «Жар-птица»

268 16 27, 8 499 748 00 39, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники

ПРЕМЬЕРА **Немецкая сага** (по пьесе Ю.Мисимы). Режиссер Е.Понасенков. В ролях С.Эрдлей, Р.Аксентий, П.Сердюк, С.Лиевский и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 6 марта, 19.00

Театр кукол «Огниво»

583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Ⓜ Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк»

ПРЕМЬЕРА **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер П.Вутюэрзу. пт 29 февраля, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. Режиссер В.Кусов. 180–400 р. сб 1 марта, 18.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 180–400 р. пт 29 февраля, пт 7 марта, 19.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. 180–400 р. пн 25 февраля, вс 2 марта, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. вс 9 марта, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер А.Денников. сб 8 марта, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова, М.Сарбукова, Н.Луцкая и др. 200–400 р. ср 27 февраля, 19.00, на малой сцене

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева, А.Соколов, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. пт 29 февраля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, ср 5 марта, 19.00

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Лаптев, Е.Партугимова, И.Чиликенко, В.Перкин и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. вт 26 февраля, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков, Т.Солнцева, П.Барышникова и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. вс 2 марта, 19.00

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Яковлева, О.Табаков (1'50", без антракта). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пт 29 февраля, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шалягин, Е.Захарова, А.Терехова, М.Лолосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. пт 7 марта, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Щеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. сб 8 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. (2'30", 1 антракт). сб 1, вс 9 марта, 19.00

Рококо Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, М.Рудинштейн, О.Марусев, Е.Герчаков, Т.Солнцева и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. вт 4 марта, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Коряковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. чт 6 марта, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов, Е.Герчаков и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. пн 3 марта, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–500 р. чт 28 февраля, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

ПРЕМЬЕРА **Балаганчик** А.Блока. Режиссер А.Казаков. вс 9 марта, 19.00

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. вс 2 марта, 19.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях Н.Шатеева, С.Коваленко, Л.Леликова и др. (2'10", 1 антракт). 150–400 р. пт 7 марта, 19.30

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, П.Копылов, М.Чернявская и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. пт 29 февраля, 19.30; сб 8 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Москва–Париж** М.Скалкиной. Режиссер А.Казаков. В ролях Л.Монд, В.Зозулин, Н.Позднякова, Н.Райкина, О.Поляков, С.Фролов и др. (1'40", без антракта). чт 6 марта, 19.30

Пизанская башня Н.Плушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чумаков, Л.Леликова (2'15", 1 антракт). 150–400 р. вт 26 февраля, 19.30

Пять писем М.Барщевского. Режиссер А.Казаков. 200–800 р. чт 28 февраля, 19.30

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Ливников, И.Замотаев и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. сб 1 марта, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, Н.Райкина, А.Козаков, О.Чумаков, А.Мазуренко и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. ср 27 февраля, 19.30

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. чт 6 марта, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.-А.Фаттах. 80–400 р. вт 26 февраля, 19.00

Калли детского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. сб 8, вс 9 марта, 19.00

Никто «Аккомпаниатораша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михальчик. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. сб 1 марта, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, Л.Баранчеев и др. 50–700 р. чт 28 февраля, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Д.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов, Л.Дуров, Н.Салопин, Г.Мартынюк и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. пт 29 февраля, сб 8 марта, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, А.Терехов и др. 50–700 р. сб 1 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Перельгин, М.Полицеймако, А.Дубровская, Г.Сиятвинда, Д.Грачева, В.Ершов и др. (2'15", 1 антракт). 100–1500 р. вт 26 февраля, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Ждаников, И.Шабалтас, И.Смирнов и др. 150–500 р. пт 7 марта, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Лакирев, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. вс 9 марта, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. вс 2 марта, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. ср 27 февраля, вт 4 марта, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. чт 6 марта, 19.00

Hot Dog (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шабалтас, И.Ждаников, А.Голубков, Т.Кречетова, Д.Лузина, А.Терехов и др. 50–700 р. ср 5 марта, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицун, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. ср 27 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 29 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Короткая** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. пт 7 марта, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. сб 1 марта, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, С.Чудаков, Е.Булдаков, Н.Иванова (1'40", без антракта). 100–500 р. вс 9 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 28 февраля, сб 8 марта, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина, Г.Чулков (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 2 марта, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, А.Борисов, С.Чудаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. чт 6 марта, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Чернявец, Л.Маслова, Ю.Ардашев, А.Басова и др. вс 9 марта, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Аллегория** А.Селина. Режиссеры О.Аниценко, М.Белякович, В.Ершов, А.Гришин, А.Ванин, С.Белякович, М.Докин, В.Тихомирова, А.Санников и др. (1'40"). 135–450 р. пт 29 февраля, 19.00

Встреча с песней Театральный капустник. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Авилова, Д.Гусев, М.Белякович, Г.Галкина и др. (2'00", без антракта). 400–2000 р. сб 8, вс 9 марта, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вс 2 марта, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, А.Матошин, Е.Бакалов, М.Белякович, О.Леушин и др. (3'40", 1 антракт). 150–600 р. сб 1 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дьмонт, В.Борисов, В.Демидов, А.Ванин и др. (1'50", без антракта). 180–700 р. вт 4, ср 5 марта, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Леушин, М.Шахет, В.Белякович, К.Дьмонт и др. (3'30", 1 антракт). 210–700 р. ср 27 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Иванова, В.Коппалов, И.Китаев и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. пн 25 февраля, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Аниценко, М.Белякович. В ролях А.Матошин, О.Авилова, А.Санников и др. (1'40", без антракта). 120–500 р. пт 7 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочкаришвили, Т.Кудрявцова, О.Леушин, В.Черняк, А.Санников и др. (2'30", 1 антракт). 120–400 р. вт 26 февраля, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, А.Горшков, Ж.Чирва, И.Бочкаришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, К.Корнеко, В.Анимов и др. (3'00", 1 антракт). 120–500 р. чт 28 февраля, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, М.Докин, К.Дьмонт, О.Задорин, Д.Гусев, О.Авилова, М.Драченин и др. (1'45", 1 антракт). 75–250 р. вс 2 марта, 14.00

Театр наций

629 37 39 (касса), 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Кармен. Исход** М.Мироновой, А.Самарского, А.Жолдака. Режиссер А.Жолдак. В главной роли М.Миронова. пн 25, вт 26 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеников. В ролях А.Мерзликин, Ю.Анпилогов, О.Кузина, Е.Ксенофонтова, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. вс 2 марта, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Фокина. В ролях Ю.Анпилогов, О.Кузина, С.Штейнберг, К.Анисимов, О.Голубева и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. чт 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клеников. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Эвентов (2'00", 1 антракт). 100–800 р. сб 1 марта, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, В.Медведев, С.Лаккай, А.Башенкова, Ю.Анпилогов, С.Макарова и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. чт 28 февраля, пт 7 марта, 19.00

Пороховая бочка Д.Дуковски. Режиссер К.Азарян. В ролях А.Бухаров, А.Дзиваев, С.Эвентов, А.Морозов, С.Дурсунов, В.Самохин и др. (1'45", без антракта). 100–400 р. ср 5 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливый неудачник** В.Шефнера. Режиссер Р.Букаев. В ролях Е.Никитин, К.Кузьмина, А.Сафронкин, Я.Лемешко и др. (1'45"). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, вт 26 февраля, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Лаккай, А.Лапина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. (1'45", без антракта). 100–800 р. пт 29 февраля, сб 8 марта, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 100–800 р. ср 27 февраля, вс 9 марта, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

Лесная песня Л.Украинки. Режиссер В.Назаров. В ролях А.Назаров, М.Молчанова, И.Мирлюков, Л.Гордиенко и др. (2'30", 1 антракт). 300–750 р. сб 1 марта, 18.00

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Полков. В ролях В.Назаров, И.Томилов, Г.Мушеев, Л.Гордиенко и др. (2'30"). 300–750 р. пт 29 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. 50–850 р. пт 7 марта, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер В.Спесивцев. М.Канаева. чт 28 февраля, 19.00

Евгений и Онегин (по А.Пушкину). Режиссер В.Спесивцев. пт 29 февраля, 18.00

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, А.Иванюк, К.Гулуев и др. (1'30", без антракта). 100 р. вс 2 марта, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. сб 1 марта, 18.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ларина, К.Гулуев и др. (1'30", без антракта). 100 р. вт 4 марта, 19.00

Смертельно смешное путешествие Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, В.Спесивцев, Д.Козлов, А.Иванюк, К.Гулуев и др. (1'40", без антракта). 100 р. пт 7 марта, 18.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Яндимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, К.Гулуев, М.Чкадуа (1'10", без антракта). 100 р. чт 6 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Без вины виноватые Мюзикл А.Кулыгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, Н.Замниборщ, Е.Соколова, Т.Петрова, Л.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). 170–400 р. пт 29 февраля, 19.00

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, Е.Янковская и др. (1'55", 1 антракт). пн 25 февраля, вс 2 марта, 18.00

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, В.Михалков и др. (2'15", 1 антракт). 170–400 р. вс 9 марта, 18.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота», старый вход), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Л.Хуснутдинова, Я.Секстe (2'20", 1 антракт). 250–1500 р. пн 25 февраля, вс 9 марта, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин, И.Петров, А.Золотницкий, А.Фисенко и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. вт 4 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Миримская, И.Петров и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. пт 29 февраля, 19.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, В.Егоров, Я.Бойко, Ю.Чурсин, А.Скорик, А.Покровская и др. (3'20", 1 антракт). 250–1500 р. чт 6 марта, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Красное, А.Фисенко, Н.Голубничая (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. чт 28 февраля, пт 7 марта, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов, А.Киселев, М.Горюнова (1'30", без антракта). 250–1500 р. вт 26 февраля, сб 8 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Эдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Саланова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров, В.Глаголева (1'40", без антракта). 250–1500 р. вс 2 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угрюмов, Я.Секстe, Е.Миллер и др. 250–1500 р. ср 27 февраля, пн 3 марта, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Секстe и др. (1'40", без антракта). 250–1500 р. сб 1 марта, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзисько, Л.Кукулян, А.Захаров и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. пт 7 марта, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулян, А.Захаров, Н.Лазарев и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. ср 27 февраля, 19.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев, А.Морозов, Т.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. сб 8 марта, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт, А.Данилюк, Т.Морозова, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. сб 1 марта, 18.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров, В.Абрамов, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. пт 7 марта, 19.00

Дуэль королевы Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко (2'40", 1 антракт). 100–800 р. сб 1 марта, 18.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева, Н.Лазарев, А.Миронов и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. вс 2 марта, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова, Л.Татарова, А.Михайлушкин, Н.Пастухов и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. пт 29 февраля, 19.00; вс 9 марта, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров, А.Бусыгина и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. вс 2 марта, 18.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, О.Богданова, А.Киреева и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. чт 28 февраля, чт 6 марта, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габризль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Лазакова, С.Смирнов и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. вт 4 марта, 19.00, в малом зале

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стромовский, А.Новиков, А.Каминский, А.Киреева и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. пт 29 февраля, 18.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов, Т.Гвердцители, А.Егоров, Н.Аристова, Г.Юшко и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. сб 8 марта, 18.00

Шарады Бродвея Р.Дзнема, М.Орра. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, В.Асланова, Л.Татарова, Л.Кукулян, Н.Лоскутова, И.Марченко и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. вс 9 марта, 18.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хитгинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова, В.Асланова, А.Новиков, М.Еремеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. ср 5 марта, 19.00, в малом зале

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Поляков, И.Винокурова, А.Аверин, П.Левицкий, Ю.Щепенко и др. пн 25 февраля, 18.30

Женитьба? (по Н.Гоголю). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Савченко, В.Полякова, А.Аверин, П.Левицкий, Ю.Щепенко и др. ср 5 — пт 7 марта, 18.30

И вижду, и внемли... М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях В.Андреев, И.Андреева, В.Васильев, И.Винокурова, А.Аверин и др. (1'30", без антракта). ср 27, чт 28 февраля, 18.30

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). чт 28 февраля, чт 6 марта, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блохa» Е.Замятина и музыкальной комедии «Русский сюрприз» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях С.Николаев, Е.Хлыстова, А.Зенин, А.Кирсанова, Н.Карпунина и др. (2'20", 1 антракт). сб 8 марта, 12.00

Ни сантима меньше!! А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. (150", без антракта). вт 26 февраля, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). сб 1, вс 9 марта, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (1'40", без антракта). чт 28 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Карасик и др. (2'30", 1 антракт). ср 27 февраля, вс 2, пт 7 марта, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Лодкаминская и др. (2'00", без антракта). пт 29 февраля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). сб 8 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев, М.Державин, А.Яковлева, В.Бакин и др. (2'55", 1 антракт). ср 5 марта, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Аверков и др. (3'10", 1 антракт). вт 4 марта, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). пн 25 февраля, сб 8 марта, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова и др. (2'40", 1 антракт). чт 6 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

ПРЕМЬЕРА **...Мать** («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Е.Мякишева, Д.Нестерова, М.Феоктистов, М.Фитов, Б.Копылов и др. (1'50", без антракта). вс 2 марта, 19.00

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). 50–100 р. пн 3 марта, 20.26

Пусть все будет как есть!? Автор и режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, М.Феоктистов, Е.Мякишева, Д.Нестерова и др. (1'45", без антракта). 100 р. вс 9 марта, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Любовь до гроба А.Николаи. Режиссер И.Владимиров. В ролях С.Стругачев, А.Блок, М.Алешина, С.Кошонин (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 27 февраля, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский, Б.Дьяченко, О.Макаров, А.Давыдов и др. (1'45", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 7 марта, 19.00

Плохая семейка Ж.Кокто. Режиссер М.Макеев. В ролях А.Роговцева, Э.Зиганшина, А.Терехова, П.Белозеров, А.Носик и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 3 марта, 19.00

Сказки старого Арбата А.Арбузова. Режиссер О.Шведова. В ролях Е.Корикова, Т.Аринтольц, Д.Исаев, О.Кучера, В.Смирнитский, И.Кальныш, А.Филозов. АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», вс 9 марта, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, А.Равикович, О.Коростышевская, В.Михайловский и др. (2'00"). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 8 марта, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Входит свободный человек Т.Стоппарда. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, Е.Федорова, М.Рассказова, В.Толков и др. (2'45", 1 антракт). 300–500 р. пт 29 февраля, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях Д.Егорычева, А.Хошабаев, С.Шолох, Н.Лыкова, Ю.Пустовойтова и др. (2'05", без антракта). 200–400 р. чт 6 марта, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, А.Хошабаев, М.Высоцкий, К.Транская (2'20", 1 антракт). 100–200 р. вс 9 марта, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Заусалин, В.Толков, А.Молотков, Ю.Тельпухова и др. (2'20"). 300–500 р. сб 1 марта, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, В.Ломаченкова и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. вт 4 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Правда — хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, Р.Праудина, А.Чернявский и др. ср 27, чт 28 февраля, вс 2, ср 5 марта, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова, И.Старосельцев, Р.Праудина и др. (2'15", 1 антракт). 300–500 р. пт 7 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальдекранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. сб 8 марта, 19.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково, далее марш. такси 199

Завтрак у предводителя (по пьесе И.Тургенева). Режиссер И.Хватская. 150–300 р. чт 28 февраля, 19.00, на камерной сцене

Под небом Парижа (по оперетте «Фиалка Монмартра» И.Кальмана). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Галютина, П.Конивец, Н.Осипова, И.Калагин, С.Хапров и др. (3'20", 2 антракта). 400–500 р. ср 27 февраля, вс 2 марта, 19.00

Провинциалка (по пьесе И.Тургенева). Режиссер И.Хватская. В ролях Ф.Халяпов, Н.Ларюшина, П.Конивец, У.Чеботарь, И.Калагин, С.Хапров и др. 150–300 р. чт 6 марта, 19.00, на камерной сцене

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер Р.Сотириади. В ролях Л.Лобанова, И.Бондаренко, А.Кузьменко, Е.Бондаренко, Д.Полянский, Н.Лаврухина и др. (2'15", 1 антракт). 130–260 р. сб 1 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Убийство Гонзаго** Н.Иорданова. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Кузьменко, Л.Лобанова, А.Баринова, И.Ильин, А.Алтовцев и др. пт 29 февраля, 19.00

Человек и джентльмен З.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов. В ролях И.Бондаренко, А.Баринова, С.Хапров и др. (2'50", 1 антракт). 90–190 р. пт 7 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

248 02 54, 291 56 10, 915 45 56 (справки и заказ билетов), Беговая, 5/2 Ⓜ Беговая

ПРЕМЬЕРА **Поросенок и Карасенок** Ю.Клавдиева, А.Москаленко. Режиссер С.Сатин. В ролях Е.Косырев, А.Мотев, К.Малов, Г.Фетисов, Н.Омельченко, Н.Рычкова и др. (1'15", без антракта). 300 р. вт 4, ср 5 марта, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Зал ожидания** Н.Шапошниковой. Режиссер М.Горевой. В ролях В.Демченко, С.Шеховцов, И.Евтушенко, Р.Юрин, М.Горевой (1'30"). АНТРЕПРИЗА «Фабрика театральных событий», вс 9 марта, 19.00

Мастер-класс В.Беляковича Вход по приглашениям, заказ по тел. 363 10 79, 29 февраля, 19.30

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер И.Лехтонен. В ролях А.Галинова, Е.Конисевич, В.Воронкова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», сб 8 марта, 20.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

В горах мое сердце... У.Сарояна. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Милосердов, Е.Кинднова, Н.Рычкова, К.Богданов, Д.Казеева и др. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», вт 4 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Б.Брехта. Режиссер Г.Жено. В ролях Д.Грудович, В.Утенков, Д.Уросов, И.Язвинская, Н.Лесниковская, Е.Фроленков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 26 февраля, 19.00

Галка Моталко Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях В.Исанова, Д.Дроздовская, А.Уколова, Ю.Квятковский, Д.Мухамадеев, К.Пожмелов и др. (1'20", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 27 февраля, 19.00

Не про говоренное Автор и режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Яценко, А.Уколова (1'35", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 28 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Никнина земля. Чужие** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, И.Барабанов, Б.Каморзин, К.Пожмелов, Э.Савельева, П.Гайдученко и др. (1'45", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 29 февраля, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Елишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 25 февраля, 19.00

Удача по скрипке (по повести В.Алексеева). Режиссер Г.Долмазян. В ролях А.Матвеева, С.Молчанова, Е.Мочалина, Ю.Огульник и др. (1'40", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, сб 8 марта, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Кассин (1'30", без антракта). 300 р. вт 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ножи в курах** Д.Эрроуэра. пт 29 февраля, вт 4 марта, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Андриенко, В.Гаркалин (1'40", без антракта). 500 р. вс 9 марта, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, С.Антонов, А.Савостьянов, М.Цховреба, Ю.Болтыханов (1'30", без антракта). 300 р. сб 1 марта, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Набаварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие. В ролях С.Летов, В.Нелинов, А.Агалов, С.Антонов, К.Громова, А.Шутов, М.Цховреба (1'40", без антракта). 300 р. чт 6 марта, 19.00

Шалом

8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 2753 (справки), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях О.Тышенко, М.Колиниченко, Г.Каганович, М.Липнер и др. (2'20"). 300–400 р. сб 1 марта, 18.00

Москва–Иерусалим транзит Музыкальный спектакль в исполнении Е.Валевича и шоу-балета «Фрейлекс». 300–400 р. вс 9 марта, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шмелов. В ролях А.Журман, А.Карпов, В.Тарасова, М.Кресина и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. вс 2 марта, 18.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях С.Звездай, А.Грунда, О.Гринштейн, Я.Хачатурова, Г.Каганович (2'15", 1 антракт). 200–300 р. пт 7 марта, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях Е.Валевич, Г.Абрамов, А.Левенбук и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. сб 8 марта, 18.00

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Я.Хачатурова, Г.Каганович, М.Кресина, В.Парсаев и др. (2'00", 1 антракт). 200–300 р. пт 29 февраля, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. вт 26 февраля, вт 4, ср 5 марта, 20.00

Из путешествия Онегина А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. 250–450 р. ср 27, чт 28 февраля, сб 1, вс 2 марта, 20.00

Марлен и слова (по пьесе «Бред вдвоем» Э.Ионеско и «Трактату о театре» А.Васильева). Спектакль лаборатории Игоря Лысова. пт 29 февраля, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. ср 5, пт 7, вс 9 марта, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях Л.Шуляков, М.Маминов, А.Синякина, Н.Горчакова, С.Мелконян. 100–250 р. пт 7, вс 9 марта, 20.00

Optimus Mundus Автор и режиссер А.Эпельбаум. Билеты по предварительной договоренности по тел. 8 915 198 11 59, 5 910 450 01 39 (Евгений Худяков) ср 27, пт 29 февраля, 20.00

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **2х2=5** К.Степанычевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Циренина, Е.Чекмазова, А.Качканин, А.Чужикова, Е.Чаунина и др. чт 28 февраля, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. ср 5 марта, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. чт 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь в раю** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Ю.Беляев, В.Шульга, А.Хромова (1'30"). 300–600 р. пт 29 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова (1'30"). 100–600 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Мистерия», пн 25 февраля, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросян, А.Волчкова, Д.Михайлова, О.Гусилетова и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 7 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. вт 26 февраля, вт 4 марта, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, В.Качан, А.Каменкова, И.Алферова, Ф.Толстая и др. (2'00"). 200–1000 р. вс 9 марта, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, Г.Мартиросян, И.Райхельгауз, А.Васильева и др. (2'35", 1 антракт). 100–600 р. ср 27 февраля, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова и др. (2'30"). 100–800 р. сб 8 марта, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 2 марта, 19.00

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. пт 29 февраля, 19.00

Страницы жизни Авторский вечер Л.Ивановой. пт 7 марта, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, И.Богданова, А.Пожаров, Ю.Амиго, Д.Белоусова, Е.Тенета и др. (1'50", без антракта). 50–350 р. чт 28 февраля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, И.Богданова, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'30", 2 антракта). 150–500 р. пт 29 февраля, сб 8 марта, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова, И.Качуро, О.Левитина, Е.Тенета и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. вс 9 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Иванов, О.Левитина, И.Богданова, Ю.Амиго и др. (3'00", 1 антракт). 200–500 р. вс 2 марта, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, С.Сухарев, С.Олексяк, О.Левитина (2'00", 1 антракт). 150–350 р. пт 7 марта, 19.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Исленьева, А.Скворцов (50", без антракта). 250 р. ср 27 февраля, ср 5 марта, 19.00, на малой сцене

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. чт 6 марта, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков, А.Пожаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). 150–500 р. сб 1 марта, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р. ср 27 февраля, вс 2 марта, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева, М.Чуракова и др. 200–900 р. вт 26 февраля, ср 5 марта, 19.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кондаков и др. 200–1000 р. вт 4 марта, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов. 300–1200 р. чт 6 марта, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова, П.Смидович, Л.Дмитриева и др. 200–800 р. пт 7, сб 8 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская, Ю.Буторин и др. 450–900 р. чт 28 февраля, сб 1 марта, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, А.Давыдов, И.Арташонов и др. 250–1000 р. вс 9 марта, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, И.Золотовицкий, А.Филиппенко, Л.Дмитриева, А.Осипов и др. 300–1200 р. пт 29 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И ДАЛЕКОСЪЕЗЖИХ СПЕКТАКЛЕЙ

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». пн 25 февраля, 19.00, в Театре им. Рубена Симонова

ПРЕМЬЕРА **Безумный drang на Зальцбург** Театр на Басманной. пт 29 февраля, 19.00, в Доме музыки

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пн 25 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 6 марта, 19.00, в Театре киноактера

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 25 февраля, 19.00, в «Сатириконе»; пн 3 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 29 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 28 февраля, 19.00, в Театре киноактера

В горах мое сердце... Театральное товарищество «Старый театр». вт 4 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Центр драматургии и режиссуры. вт 26 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 3 марта, 19.00, в Театре киноактера

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан Театральное агентство «Лекур». вс 9 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Вечер чеховских водевилей Театр на Басманной. вс 2 марта, 18.00, в ДК МЭЛЗ

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. вт 26 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 27 февраля, 19.00, в Театре киноактера; пт 7 марта, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Галка Моталко Центр драматургии и режиссуры. ср 27 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. вт 4 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Гранд-Каньон Театр на набережной. вт 4 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Два мужа Донны Флор Творческое объединение «Телетеатр». сб 8 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Двое других Театр «Дом». пт 29 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 25 февраля, вс 9 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. чт 6 марта, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** Международная Чеховская лаборатория. ср 27 февраля, 19.00, в «Театральном особняке»

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** Театр п/р Олега Табакова. ср 5 марта, 19.00, в Театре Луны

ПРЕМЬЕРА **Зал ожидания** «Фабрика театральных событий». вс 9 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. пн 3 марта, 19.00, в «Сатириконе»

ПРЕМЬЕРА **Испуганные механизмы** Студия «Театр» п/р Алексея Левинского. пн 25 февраля, 20.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Крылья даны всем Театральный проект неслышащих актеров «Недослов». чт 28 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Ленинградский романс Театр «Империя звезд». сб 8 марта, 19.00, в Театре им. Натали Сац

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». вс 2 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Любовные письма Театр п/р Олега Табакова. пт 29 февраля, 19.00, в Театре Луны

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом». сб 8 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Любовь до гроба Проект «Театральный марафон». ср 27 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал». вс 2 марта, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Монологи вагины «Лехтонен Продакшн». сб 8 марта, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Морковка для императора Театр Антона Чехова. пт 7 марта, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 7 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Наш городок Театр «Латинский квартал». пт 29 февраля, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». пн 25 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры. чт 28 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Немецкая сага** Театральное агентство «Лекур». чт 6 марта, 19.00, в театре кукол «Жар-птица»

ПРЕМЬЕРА **Нинкина земля. Чужие** Центр драматургии и режиссуры. пт 29 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** Продюсерский центр «Мистерия». пн 25 февраля, 19.00, в «Школе современной пьесы»

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 26 февраля, вт 4 марта, 19.00, в Театре киноактера

Персидская сирень Творческое объединение «Телетеатр». сб 1 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Плохая семейка Проект «Театральный марафон». пн 3 марта, 19.00, в Театре эстрады

После занавеса Театр «АпАРТе». сб 8 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Правила поведения в современном обществе РАМТ. сб 8 марта, 15.00, в театральном центре «На Страстном»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 1 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ГАСТРОЛИ **Областной драматический театр (Калуга)** «Ревизор». пн 25 февраля, 18.00, в Малом театре

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 27 февраля, 19.00, в Доме музыки

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 4 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Сказки старого Арбата «ВИП-театр». вс 9 марта, 19.00, в Театре эстрады

Смерть Тарелкина Центр драматургии и режиссуры. пн 25 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. пн 3 марта, 19.00, в Театре им. Пушкина

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 29 февраля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Счастливый неудачник** Открытый студенческий театр. вт 26 февраля, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

ПРЕМЬЕРА **Сыновья его любовницы** Продюсерский центр «Оазис». пн 25 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Тесный мир Театральное товарищество «Старый театр». вс 9 марта, 19.00, в Доме актера

ПРЕМЬЕРА **Требую любви, или Призрак на цыпочках** «Арт-салон». ср 5 марта, 19.00, в Театре киноактера

Удача по скрипке Открытый студенческий театр. сб 8 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. сб 8 марта, 19.00, в Театре эстрады

Фантазии Ивана Петровича «Стрелков-театр». ср 27 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** Театральная компания Евгения Миронова. пн 3 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

Чайная церемония Театральное товарищество «Старый театр». вт 26 февраля, 19.00, на сцене Проекта «Открытая сцена»

ПРЕМЬЕРА **Чехов. Вешалка. Ружье** Проект «Театральный марафон». пн 3, вт 4 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Чикаго Театр «Империя звезд». пн 25 февраля, 19.00, в Театре им. Натали Сац

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 25, вт 26 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** Stage Entertainment. пн 25, ср 27 февраля — сб 1 марта, 19.00; вс 2 марта, 14.00, 19.00; вт 4 — чт 6, сб 8 марта, 19.00; вс 9 марта, 14.00, 19.00, в МДМ

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

АВТО@mail.ru ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Голосуйте с 1 по 29 февраля

Лучшее АВТО 2007 ПО ВЕРСИИ РУНЕТА

Что выбираем?

В премии «Лучший авто 2007» мы выбираем лучшую модель автомобиля за прошлый год.

Кто в жюри?

Выбор победителя осуществляется всеми пользователями Рунета.

Кто участвует?

В голосовании представлены автомобили, находящиеся в продаже у официальных дилеров в России в 2007-м году.

Когда результаты?

Победитель будет объявлен в начале марта. Предварительные результаты можно увидеть сразу после голосования!

Первая автомобильная премия рунета!

http://bestauto.mail.ru

Реклама

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU

БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Постановщик «Лоэнгрина» в «Новой опере» датчанин Каспер Хольтен не исключает, что его герой не такой уж героический

Сокровище наци

«Лоэнгрин» Вагнера в «Новой опере»

Как-то так исторически сложилось, что с Вагнером в Москве большая напряженка. Проще говоря, в пяти московских оперных театрах до недавнего времени было не найти ни одного произведения этого композитора, который вместе с Верди считается главным оперным авторитетом XIX века. Был в Большом театре «Летучий голландец» в постановке Петера Конвичного, но прожил он у нас недолго и теперь блуждает по Европе, потому что это была копродукция с Баварской оперой.

Есть громадное количество объяснений этого вагнеровского дефицита. Мы не можем избавиться от последствий советской пропаганды, увязывавшей Вагнера с Гитлером. Наши певцы не знают немецкого языка и не хотят мучить этой музыкой свои голоса. В наших оркестрах плохо с медными духовыми, без которых тут никак не обойтись. Наша публика не хочет слушать эту многочасовую тягомотину. И кроме того, есть Гергиев, который монополизировал Вагнера в нашей стране и с которым бесполезно соревноваться.

Тем не менее на Вагнера замахнулась «Новая опера», главный дирижер которой, эстонский маэстро Эри Клас, в последнее время настойчиво проводит курс на европеизацию. Для первого серьезного знакомства с композитором он выбрал «Лоэнгрина», которого в Москве не ставили 70 лет.

«Лоэнгрин» — это уже довольно зрелый Вагнер, написавший «Летучего голландца» и «Тангейзера», но еще не написавший «Тристана» и только задумавший свой главный манифест, «Кольцо нибелунга». Там уже нет ничего привычно оперного. В «Лоэнгрине» же хотя бы пока есть сюжет, который поддается короткому пересказу. Он про девушку Эльзу, которая все ждала своего принца и дождалась. Только принц выдвинул условие, что должен остаться инкогнито. И тогда злая завистница Ортруда посеяла в душе Эльзы сомнения: та все-таки спросила у принца его имя, тот назвался Лоэнгрином и навсегда уплыл в неизвестном направлении на лебеде.

Это средство передвижения, равно как и тема безоговорочной женской жертвенности, которой только и можно оправдать существование слабого пола, — важные символы вагнеровского культа. Главный же тут, по Вагнеру, смысл — в трагедии гения, который пытается снизойти до простых граждан, хочет жить с ними одной жизнью, очеловечиться, но в результате понимает, что граждане эти все-таки слишком для него просты, мелки и человечны. Вот такая грустная история.

В наше время в ней можно увидеть и пошлость и сексизм: все-таки женщины тут оказываются либо наивными дурами, либо законченными стервами. Справляться со всеми этими проблемами пригласили 34-летнего датского режиссера, артистического директора Royal Danish Opera Каспера Хольтена, который, несмотря на молодость, сделал уже много постановок и даже в прошлом году одолел в своем театре вагнеровское «Кольцо». Судя по предпремьерным высказываниям, он не идеализирует своего главного героя и даже готов сомневаться, герой ли он вообще.

Трагедия гения, который пытается снизойти до простых граждан

Тем не менее спеть Лоэнгрина — хорошего или плохого — это целая проблема. Для этого нужен мощный драматический тенор. А это довольно дефицитный товар. Для первых двух премьерных спектаклей выписали американца Джона Чарлза Пирса, который специализируется на Вагнере. Остальные солисты найдены внутри «Новой оперы» и спешно учат сложные немецкие тексты и не менее проблематичные бесконечные вагнеровские мелодии.

«Лоэнгрин» Вагнера, пт 29 февраля, вс 2 марта, 19.00, в «Новой опере»



Режиссер Наталия Анастасьева и балетмейстер Наталия Кайдановская, взявшись за «Оперу нищего», вынуждены были иметь дело с низшими слоями британского населения трехсотлетней давности

ЦЕНТР МЕЙЕРХОЛЬДА Опера нищего

Музыкальный перформанс, скрещенный со старинной музыкой

«Опера нищего» — это мамаша «Трехгрошовой оперы» Бертольта Брехта и Курта Вайля. Точнее — какой-то ее совсем давний предок. Она появилась в 1728 году в Лондоне. Ее авторами считаются Джон Гей и Иоганн Кристоф Пепуш. В историю она вошла как высокий образец низкого жанра, китч XVIII века — из-за своего сюжета про воров, бандитов и проституток, из-за сальных шуток и музыкального винегрета из народных песен и оперных арий.

Вряд ли это произведение можно сейчас воспроизвести в аутентичном виде. И авторы постановки вряд ли ставили перед собой такую цель. Ее главный идеолог — режиссер Наталия Анастасьева, любительница всевозможных странных и неочевидных оперных проектов. Самый из них известный — опера Майкла Наймана «Человек, который принял свою жену за шляпу». На сей раз в сотрудничестве с балетмейстером Наталией Кайдановской, художницей Анной Колейчук, ансамблем сочувствующих музыкантов под управлением скрипача Назара Кожухаря, целой командой молодых любителей барочного вокала и народным артистом России Александром Филиппенко в роли Нищего она сделала веселый проект, который не укладывается ни в какие жанровые рамки. Кроме того, он имеет обыкновение сильно меняться от одного представления к другому. Сейчас будет, кажется, третье. И можно сказать наверняка — оно имеет мало общего со вторым.

Центр им. Мейерхольда, чт 6 марта, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 27 февраля

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Майская ночь** Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 28 февраля

ПРЕМЬЕРА **Несчастье от кареты** Пашкевича.

Остров любви Саккини–Фрамери. Постановка Людмилы Налетовой. Одноактные оперы. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пора нам в оперу... Сцены из опер «Руслан и Людмила», «Царская невеста», «Фауст», «Риголетто», «Иоланта», «Кармен», «Евгений Онегин». Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Пятница 29 февраля

ПРЕМЬЕРА **История солдата** Стравинского. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 19.00

Кровавая свадьба Чалаева. Постановка Ольги Ивановой. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лоэнгрин** Вагнера. Постановка Каспера Хольтена. «Новая опера», 19.00

См. рецензию

Мадам Баттерфляй Пуччини. Постановка Натали Сац. Театр им. Натали Сац, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Несчастье от кареты** Пашкевича.

Остров любви Саккини–Фрамери. Постановка Людмилы Налетовой. Одноактные оперы. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 1 марта

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Владимир Маторин, Андрей Григорьев, Всеволод Гривнов, Лариса Рудакова, Владимир Кравов. Большой театр, 11.00

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 2 марта

ПРЕМЬЕРА **История солдата** Стравинского. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

ПРЕМЬЕРА **Лоэнгрин** Вагнера. Постановка Каспера Хольтена. «Новая опера», 19.00

См. рецензию

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Укрощение строптивой Шебалина. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 16.00

Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Вторник 4 марта

Война и мир Прокофьева. Постановка Ивана Поповски. Солисты Андрей Григорьев, Екатерина Щербаченко, Маргарита Мамсирова, Александр Аркипов. Большой театр, 19.00

Среда 5 марта

Война и мир Прокофьева. Постановка Ивана Поповски. Солисты Михаил Дьянов, Мария Пахарь, Маргарита Мамсирова, Александр Аркипов. Большой театр, 19.00

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лянгбани в редакции Евгения Колобова. «Новая опера», 19.00

Четверг 6 марта

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Наталии Сац, 18.00

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 7 марта

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Андриса Лиепы. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Дашкевича. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Юрия Сперанского, Елены Бабичевой. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

Суббота 8 марта

Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 9 марта

ПРЕМЬЕРА **Майская ночь** Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Дашкевича. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 25 февраля

Пуччини: опера «Богема» в концертном исполнении Студенты и аспиранты Московской консерватории. Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 19.00

К 100-летию Святослава Кнушевицкого. Сонатный вечер Игорь Гаврыш (виолончель), Тигран Алиханов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Концерт — посвящение Евгению Исааковичу Эпштейну. Бетховен, Шуберт, Пуччини, Крейслер, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов и другие Елизавета Рыбенцева (скрипка), Чингис Ханнанов (скрипка), Артем Гиваргизов (скрипка), Илья Гайсин (скрипка), Диана Кемельман (скрипка), Лилия Чепикова (скрипка), Лия Якупова (скрипка), Анна Шеметьева (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Ирина Скуратова (флейта), Святослав Голубенко (флейта), Петр Тишков (флейта), Евгения Чепикова (флейта), Анастасия Савельева (флейта), Михаил Хвостиков (флейта), Антон Жуков (балалайка), Константин Захарато (балалайка), Сергей Москвин (домра), Владислав Резников (баян), Дмитрий Бородаев (гитара), Елена Тарасова (фортепиано), Алексей Курбатов (фортепиано), Елена Цзю (фортепиано), Варвара Чиркина (фортепиано), Кирилл Кузьмин (фортепиано), Ника Лундстрем (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Кара Караев: «Царскосельская статуя» для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели. Фарадж Караев: «Господин Би Лайн — эксцентрик, или Вы все еще живы, господин Министр?????!» для флейты, бас-кларнета и фортепиано, Постлюдия VIII для кларнета, фортепиано и скрипки, виолончели за сценой. Шнитке: Соната №1 для скрипки и фортепиано. Мирзоев: «Белые круги» для кларнета и скрипки. Тарнопольский: «Eindruck-Ausdruck» для фортепиано соло Московский ансамбль современной музыки: Михаил Березницкий (скрипка), Сергей Асташонок (виолончель), Илья Лундин (флейта), Олег Танцов (кларнет, бас-кларнет), Михаил Дубов (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 131

Вторник 26 февраля

Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»), Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 29

Моцарт: Квинтет для двух скрипок, двух альтов и виолончели соль минор. Брамс: Квинтет для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели си минор «Новый русский квартет»: Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Алексей Стеблев (виолончель). Солисты Максим Новиков (альт), Валерий Горохолинский (кларнет). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 27

Времена года Праздничный мужской хор Свято-Данилова ставропигиального монастыря. Главный регент Георгий Сафонов. Брасс-квинтет «Московия». Художественный руководитель Владимир Старков. Солистка Евгения Смольянинова. Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Виолончельный фестиваль памяти Мстислава Ростроповича** Моцарт, Шуберт. Елена Ревич (скрипка), Никита Борисоглебский (скрипка), Сергей Догадин (альт), Александр Князев (виолончель), Борис Андрианов (виолончель), Петр Дмитриев (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Среда 27 февраля

К 15-летию возрождения Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Песнопения Прощеного воскресения. Ведель, Березовский, Бортнянский, Архангельский, Чесноков, Третьяков Мужской хор Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Регент Владимир Горбик. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 15

Бетховен: Сонаты №1–4 для скрипки и фортепиано Сергей Кравченко (скрипка), Наталия Виноградова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

«Концерт-портрет. Кшиштоф Пендерецкий». Пендерецкий: «Калприччио для Зигфрида Пальма» для виолончели соло, Квартет для кларнета и струнных, Струнный квартет №2, «Строфы», Секстет для кларнета, валторны, струнного трио и фортепиано Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Олег Танцов (кларнет), Ольга Галочкина (виолончель). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

«Звезда любви волшебная». Бенефис Александры Стрельченко (вокал) Оркестр народных инструментов России имени Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Образцовый оркестр ОАО «Российские железные дороги». Дирижер Александр Данильченко. Театр танца «Гжель». В концерте принимает участие Иосиф Кобзон. Концертный зал Чайковского, 19.00

Вивальди Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 137

Бетховен: Соната для фортепиано №4. Гайдн: Соната для клавира до минор. Хиндемит: Соната для гобоя и фортепиано. Пуленк: Соната для гобоя и фортепиано Дмитрий Булганов (гобой), Александр Кобрин (фортепиано). Московская хоральная синагога, 19.30

Четверг 28 февраля

ФЕСТИВАЛЬ **Виолончельный фестиваль памяти Мстислава Ростроповича** Закрытие фестиваля. Пендерецкий: Concerto grosso для трех виолончелей с оркестром. Щедрин: «Гамлет-баллада» для ансамбля виолончелистов, «Slava, Slava» для оркестра (посвящается Мстиславу Ростроповичу). Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Кшиштоф Пендерецкий (Польша). Ансамбль виолончелистов. Солисты Давид Герингас (виолончель, Германия), Татьяна Васильева (виолончель), Борис Андрианов (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 21

К 120-летию со дня рождения Генриха Нейгауза Класс профессора Московской консерватории Веры Горностаевой (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

«Колдунья». Старинные и современные романсы Нина Шацкая (сопрано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Торжество рояля». Дебюсси: музыка к балету «Игры». Мийо: сюита «Париж» для четырех фортепиано. Равель: «Болеро». Черни: Квартеты №1, 2 для четырех фортепиано Александр Гиндин (фортепиано), Киприен Катсарис (фортепиано, Франция), Константин Лифшиц (фортепиано), Сергей Кудряков (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«В дуэте с терменвоксом». Бах–Гуно, Пуччини, Алябьев. Старинные французские песни XVI века Петр Шабанов (контратенор), Олеся Ростовская (терменвокс), Марианна Высоцкая (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Квартетное искусство** Брамс, Дворжак. Российский струнный квартет: Татьяна Беркуль (скрипка), Ариниз Симонян (скрипка), Елена Озол (альт), Людмила Кружкова (виолончель). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 134

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 25 ФЕВРАЛЯ ПО 9 МАРТА



Фарадж Караев

«Автора!» в Камерном зале Филармонии

Новый абонемент в только что открывшемся зале предполагает не только музыку, но и **разговоры о ней**. Первым будет разговаривать композитор Фарадж Караев. пн 25 февраля, 19.00

Кшиштоф Пендерецкий

Кшиштоф Пендерецкий в Большом зале Консерватории

Польский классик авангарда с палочкой в руках закрывает Фестиваль памяти Ростроповича и предлагает московскую **премьеру своего Concerto grosso** для трех виолончелей с оркестром. Солисты — Давид Герингас, Татьяна Васильева и Борис Андрианов. чт 28 февраля, 19.00

Лоран Петижирар

Лоран Петижирар в Зале Чайковского

Известный французский дирижер и композитор впервые выступает в Москве с Госоркестром и пианисткой Полиной Осетинской. В программе — **музыка его самого, Сен-Санса и Франка**. сб 1 марта, 19.00

Мирослав Култышев

Мирослав Култышев в Доме музыки

Одна из звездочек последнего Конкурса Чайковского играет то, что считается **самой сложной музыкой для рояля**, — 12 трансцендентных этюдов Листа. сб 1 марта, 19.00, в камерном зале

Теодор Курентзис

Теодор Курентзис в Доме музыки

В рамках гордого цикла Национального филармонического оркестра «Дирижерская элита XXI века» маэстро предлагает **не менее гордую программу** из никому не известной музыки питерца Бориса Тищенко и виолончелиста Венской оперы малеровской эпохи Франца Шмидта. чт 6 марта, 19.00, в большом зале

Александр Рождественский

Александр Рождественский в Зале Чайковского

Скрипач из хорошей семьи с классическим образованием играет **латиноамериканскую музыку** вместе со специализирующимся на ней ансамблем Amber и оркестром Константина Орбелиана. пт 7 марта, 19.00

Пятница 29 февраля

Брамс: Вариации на тему Гайдна для симфонического оркестра, Симфония №2. Моцарт: Концерт №12 для фортепиано с оркестром Московский симфонический оркестр. Дирижер Чарлз Ансбахер (США). Солист Никита Мндоянц (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Шуберт: фантазия «Скиталец», Фантазия фа минор для фортепиано в четыре руки. Бетховен: Соната №14 («Лунная»), Фантазия для фортепиано, хора и оркестра до минор Камерный оркестр Arpeggione. Дирижер Валентин Уркопин. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Александр Бондурянский (фортепиано), Нина Коган (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Моцарт: Рондо ля минор, Фантазия до минор, сонаты Элисо Вирсаладзе (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 54

Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Эльвира Хохлова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Сергей Дробышевский (тенор), Тарас Штонда (бас). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Концерт, посвященный 200-летию Оркестра Малого театра. Произведения русских и зарубежных композиторов Оркестр Малого театра. Дирижер Владимир Семкин. В концерте принимают участие Ирина Муравьева, Эдуард Марцевич, Петр Глубокий (бас) и другие. Филиал Малого театра, 19.00

Суббота 1 марта

Отчетный концерт Детской музыкальной школы им. Прокофьева Большой зал Консерватории, 14.00

«Николай Петров приглашает». Дебюсси: музыка к балету «Игры». Мийо: сюита «Париж» для четырех фортепиано. Равель: «Болеро». Черни: два квартета для четырех фортепиано Александр Гиндин (фортепиано), Киприен Катсарис (фортепиано, Франция), Константин Лифшиц (фортепиано), Сергей Кудряков (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 28

Вивальди Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Александр Ситковецкий (скрипка), Гайк Казазян (скрипка), Дмитрий Коган (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Мария Аликанова (флейта). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80

Сен-Санс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Петижирар: симфоническая поэма «Двенадцать хранителей Храма». Франк: Симфония ре минор Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Лоран Петижирар (Франция). Солистка Полина Осетинская (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 37

Лист: «Этюды трансцендентного исполнения» Победитель Конкурса им. Чайковского Мирослав Култышев (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Шуберт, Шуман Родион Погосов (баритон, Нью-Йорк), Михаил Сеновалов (фортепиано). Концертный зал на Пречистенке, 17.00

«Живая традиция григорианского хорала». Бах, Лист, Брамс, Хауэллс, Карг-Элерт Ансамбль григорианского пения Angelus. Дирижер Игорь Мячин. Солистка Екатерина Мельникова (орган). Текст читает Петр Сахаров. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

«Филармонический дебют». Рахманинов, Скрябин, Прокофьев Лауреат XIII Международного конкурса имени Чайковского Сергей Соболев (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Воскресенье 2 марта

«Экспромт». Шуберт, Шопен, Форе, Гречанинов, Чайковский Алексей Набиулин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 112

Моцарт, Шуберт, Брамс Солисты Камерного ансамбля «Солисты Москвы». В концерте принимают участие Мария Федотова (флейта), Евгений Финкельштейн (гитара). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 84

Песни The Beatles для фортепиано, солирующего гобоя и камерного ансамбля (аранжировка Гроховского) Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). В концерте принимает участие Валерий Гроховский (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 126

Бах, К.-Ф.-Э.Бах, Брамс, Лист, Вьерн, Лигети Ульф Бастлям (баритон, Германия), Йорг-Ханнес Хан (орган, Германия). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 53

Концерт Светланы Степченко (альт) Ансамбль солистов «Русская виола». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Органная традиция Северной Европы». Бах, Регер, Сольберг, Ховланд Эрлинг Эрлинг Виз Огорд (орган, Норвегия). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

«Причуда по-итальянски». Маке, Корради, Капсбергер, Монтеверди, Марчелло, Меруло, Вивальди Ансамбль старинной музыки La Stravaganza: Ольга Гречко (сопрано), Ася Гречишева (лютня, теорба), Светлана Шевелева (блок-флейты, клавесин), Александр Коломиец (фагот), Татьяна Вымятнина (крючковая арфа). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 144

Понедельник 3 марта

Арии из опер русских и итальянских композиторов Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солист Владимир Чернов (баритон). Концертный зал Чайковского, 19.00

Вивальди: «Времена года». Россини: увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль». Верди: увертюры к операм «Луиза Миллер», «Аида», «Сила судьбы» Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Слово и музыка. Золотое сечение». Бах, Моцарт, Россини, Брамс Андрей Битов читает рассказ «Общество неписателей. Посмертные записки Шендианского клуба» (исполняется впервые). Солисты Ирина Милюхина (медиа-сопрано), Сергей Романовский (тенор), Иван Почекин (скрипка), Сергей Антонов (виолончель), Дмитрий Гордин (фортепиано), Валерия Прокофьева (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Вторник 4 марта

«Парад оркестров». Эллингтон, Гершвин, Портер, Прима, Хэнкок Оркестр «Академик-бенд». Дирижер Анатолий Кролл. Солисты Юлиана Рогачева (вокал), Станислав Должков (саксофон), Петр Востоков (труба), Алексей Крючков (гитара), Евгений Сивцов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2

От Баха до «Битлз» Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). В концерте принимает участие Валерий Гроховский (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Из Старого и Нового Света...». Перселл, Гендель, Моцарт, Мендельсон. Английские народные песни в обработке Бриттена. Негритянские спиричуэлс Наталия Краутер (сопрано, Литва),

Людмила Голуб (орган-позитив, клавесин, фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 144

Среда 5 марта

Рахманинов: «Симфонические танцы». Рихард Штраус: симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель», Романс для виолончели с оркестром. Брух: еврейская мелодия «Кол нидре» для виолончели с оркестром Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Александр Рудин (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 7

«Джаз для любимых женщин». «Вальс для Оксаны», «На семи ветрах», «Барыня», «Ностальгия», «Фиеста», «Вальс для любимых» Four brothers: Игорь Бутман (саксофон), Олег Бутман (ударные, США), Андрей Иванов (контрабас), Михаил Иванов (фортепиано). Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 57

Фельдман: музыка для квартета и фортепиано Квартет солистов ансамбля «Академия старинной музыки». Солистка Шолпан Барлыкова (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 138

«Многоголосие столетий». Бах, Моцарт, Дюпре, Франк, Лист, ван дер Кой Йос ван дер Кой (орган, Норвегия). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 6 марта

Григ: «Симфонические танцы». Дворжак: Симфония №9 («Из Нового Света») Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Терье Микельсен (Норвегия). Большой зал Консерватории, 19.00

Моцарт: Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Вагнер: вступление к опере «Тристан и Изольда». Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Равель: вторая сюита из музыки к балету «Дафнис и Хлоя» Симфоническая капелла России. Дирижер Владимир Андропов. Солист Сергей Тарасов (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 43

«Дирижерская элита XXI века». Тищенко: Концерт для арфы с оркестром. Шмидт: Симфония №4 Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Теодор Курентзис. Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Французская музыка эпохи барокко». Куперен, Форкере, Маре, Рамо, Ла Барр, Буамортье Ансамбль солистов «Орфарион» п/у Олега Худякова. Солисты Анатолий Гринденко (виола да гамба), Олег Худяков (барочная флейта), Владимир Гринденко (клавесин). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 141

Кантаты для голоса, органа и гобоя Ирина Брежнева (меццо-сопрано), Иван Паисов (гобой), Анастасия Сидельникова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

МММК. Шуман, Шопен, Брамс, Скрябин, Прокофьев Валентин Уркопин (кларнет), Константин Шамрай (фортепиано). Дом композиторов, 18.30

Джон Гей, Иоганн-Кристоф Пепуш: «Опера нищего» Постановка Натальи Анастасьевой. Ансамбль старинной музыки La Stravaganza п/у Светланы Шевелевой. Солисты Екатерина Либерова (сопрано), Ольга Гречко (сопрано), Ярослав Здоров (контратенор), Анатолий Пономарев (тенор). В концерте принимают участие Назар Кожухарь (скрипка), Алексей Семенов (фортепиано), Александр Филипенко (чтение). Центр им. Мейерхольда, 19.00 См. рецензию

Пятница 7 марта

Джулиани: Концерт для скрипки и гитары с оркестром. Сибелиус: Симфония №2 Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Бенджамин Зэлин (Великобритания). Солисты Алена Баева (скрипка), Дмитрий Иларионов (гитара). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

Играет Яманду Коста (гитара, Бразилия) Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 88

«Праздничным вечером...». Традиционная танцевальная инструментальная музыка Латинской Америки: танго, вальсы, пасильос, шоро. Пьяццолла: избранные танго Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Ансамбль традиционной музыки Латинской Америки Anber: Александр Рождественский (скрипка), Хоакин Рианьо (гитара), Франсиско Гонсалес (гитара), Нельсон Гомес (гитара), Хуан Фернандо Гарсиа (ударные). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 49

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Суббота 8 марта

Чайковский: Серенада для струнного оркестра, струнный секстет «Воспоминание о Флоренции» (редакция для струнного оркестра Безродной) Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 18

Шуберт, Рихард Штраус, Фрайтаг, Вила-Лобос, Стравинский Камерный состав симфонического оркестра «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солист Яманду Коста (гитара, Бразилия). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 87

«В молитвах неусыпающую Богородицу». Русские, немецкие, французские, английские песнопения и песни, посвященные Деве Марии, «Мистерия о земной жизни Богородицы», «Magnificat», «Salve Regina», новое собрание традиционных песнопений «Ave Maria», произведения Вивальди, Перголези, Монтеверди, Шуберта Московский ансамбль «Благовест». Дом музыки, 14.00, в камерном зале

Романсы, арии и дуэты из опер русских и зарубежных композиторов Солисты театра «Новая опера». Гнесинский на Поварской, 19.00

«Реквием в христианской культуре». Форе: Реквием Хоровая капелла мальчиков. Дирижер Леонид Баклушин. Алексей Шмитов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 9 марта

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль романтической музыки молодых музыкантов Москвы** Заключительный концерт лауреатов. Молодежный симфонический оркестр Университета музыкального искусства им. Шопена. Дирижер Владимир Рыжаев. Большой зал Консерватории, 14.00

Органный вечер. Рамо, Куперен, Хачатурян, Диана, Болт, Сованде, Кокконен, Флери, Клоссман, Лаприда, Хеббл Эрве Дезарбр (орган, Франция). Большой зал Консерватории, 19.00

Бетховен Ансамбль солистов «Концертино». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 83

И то же в вас очарованье... Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солисты Елена Манистина (меццо-сопрано), Всеволод Гривнов (тенор), Вера Махан (домра). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 63

Благотворительный концерт «Музыка детских сердец» Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Реквием в христианской культуре». Верди: Реквием Оркестр радио и телевидения России. Русский хор им. Свешникова. Дирижер Эдуард Дидюра. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии 699 49 42, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Пречистенке 637 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Московская хоральная синагога 940 55 57, Б.Спасоглинищевский пер., 10 Ⓜ Китай-город

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных 290 67 37 (заказ билетов), М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Филиал Малого театра 237 31 81 (справки), 507 38 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Центр им. Мейерхольда 363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

Центр оперного пения Галины Вишневской 637 77 03, 637 75 96, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



«Пробуждение Флоры» Мариинского театра — такой пустячок, что всегда приятно

Старикам тут не место

«Пробуждение Флоры» Мариинского театра на фестивале «Золотая маска»

Это та самая соломинка, которая переломила хребет верблюду.

Вообще-то в русском балете обычно так не бывает. Там с весовыми категориями строго. Поворотное произведение не должно быть легче трех-четырех актов. Затем динозавра пожирает другой динозавр, после чего начинается новый стилевой период.

«Пробуждение Флоры» в свое время было просто случаем артистической шизофрении. Хореограф Мариус Петипа всю жизнь сочинял «большие балеты». Оптика, калибр инструментов — его голова была идеально отрегулирована под возведение многотонных монстров, съедавших почти весь бюджет императорских театров (оставляя русской опере и драме только колбасные шкурки). Так что уже и сам Петипа казался вроде конвейерного комбината. Однажды на репетиции он якобы задумался. Развел двух корифеек по разным сторонам кулис. Открыл рот, чтобы... Но из балетного стада кто-то успел пискнуть, передразнивая: «Pas ballonné навстречу друг другу», — и ведь не ошибся. Это было искусство наборных элементов. Где тетеньки по разным сторонам сцены неотвратимо, как карма, влекли за собой pas ballonné. Проще говоря, образовался

алфавит. Что, собственно, и позволяло Петипа сочинять своих увесистых монстров с чудовищной, несоизмеримой легкостью — равного размера, равного ритма, через равные промежутки времени. Мариинский театр был заставлен ими, как Долина царей — пирамидами.

А потом в этом мозгу что-то щелкнуло. И ровно той же оптикой, теми же инструментами Петипа принялся вытачивать безделушки из слоновой кости. Ну вот как если бы решил написать на рисовом зернышке слово «мир» с помощью бурильной платформы. Вот что такое «Пробуждение Флоры».

И здесь, как говорила героиня Веры Алентовой в фильме «Москва слезам не верит», мужчины могут заняться своими делами, потому что мой рассказ заинтересует преимущественно женщин. Есть такой гастрономический жанр — «вкуснятина из того, что жалко выкинуть». Например, шоколадная колбаса. В которую летят обломки печенья, остатки орехов и никуда не годное какао. А если у вас, допустим, слегка подтухла в холодильнике утка... Впрочем, я отвлеклась.

В свое время балет был просто случаем артистической шизофрении

К концу XIX века метод Петипа действительно подтух. Хотя и позволял еще первоклассные вещи типа «Раймонды». Но стили так долго просто не живут. Самому Петипа к тому времени было уже сильно за восемьдесят — и судя по тому, как энергично он предпринял апгрейд, намеревался он прожить еще столько же, вкатив в XX век с шумом и брызгами. Однако одноактные вещицы гения современники встретили смущенным покашливанием. И вскоре выпроводили старика на пенсию. Это был не единственный в истории случай, когда человек ухлопал себя своими руками. Но единственный — когда супертяжеловесов вытеснили какие-то комары. Вскоре объявился Михаил Фокин с одноактной «Шопенианой». Отказ от высококалорийной зрелищности был возведен в принцип. Краткость стала концентрированностью. «Душок» — ароматом. А потом пришел Баланчин. XX век для классического танца действительно стал эрой одноактных балетов — как и заподозрил Петипа.

Тут есть и второй сюжет. «Пробуждение Флоры» Мариинка восстановила близко к аутентичным нормам. Напомню, что впервые она это сделала со «Спящей красавицей» Петипа почти десять лет назад. В «Спящей красавице» три акта и пролог — вы теперь уже понимаете, на что я намекаю. Скандал был адский — как и положено исторически, когда сцепились два динозавра (и гнусный, как часто бывает в балете). Новый метод зачеркивал всю советскую практику замазывания, выстригания и переписывания старых текстов, автор которых уже умер и не может лично надавать по башке. Это был крестовый поход против варварства, царившего в балете все советское время, — против Иванов, не помнящих родства, а потому сморкавшихся в фамильные занавески. Потом в Мариинке была столь же кровопролитная перезагрузка «Баядерки». Потом гадали, что поставят на реконструкцию дальше: «Раймонду»? «Лебединое озеро»? Исковерканных монументов хватает, однако силы зла тоже не собирались дремать... Но вместо всего тихо, как воздушный шарик, в воздухе повисло «Пробуждение Флоры». Мне до сих пор не верится. Боюсь сглазить. Потому что «Пробуждение Флоры» не вызвало никакого скандала. Я прямо нервничала и ждала, когда же рванет. Где помои? Почему молчат ветераны? Я ждала реакции. И вот она: в Большом Алексей Ратманский теперь настаивает на одновременном присутствии в репертуаре сразу двух «Сильфид» — старого советского фейка (спорим, как быстро он отомрет сам собой?) и подлинника, только что ввезенного из Дании. А раньше Ратманского бы с нажимом попросили не блажить на руководящем посту.

«Пробуждение Флоры» Дриго, Мариинский театр (Петербург), пн 25 февраля, 20.00; вт 26 февраля, 19.00, в Большом театре, в рамках фестиваля «Золотая маска»



Диана Вишнева — одна из первейших в балете умниц и красавиц

ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО **Диана Вишнева**

Сольный марафон одной из лучших русских балерин

В Москве пылает фестиваль «Золотой маски», на который свезли самый интересный балет со всей страны, и надо быть Дианой Вишневой, блистательной и эгоцентричной, чтобы именно в этот момент потребовать внимания к собственной персоне — а главное, не сомневаться, что она его получит. Одна из ярчайших женщин русского балета дает сольный концерт.

Вообще-то, спасибо Анастасии Волочковой — без этой псевдобалерины ни одна настоящая не отважилась бы поверить, что балетный сольник способен собрать зал.

Есть два способа это сделать. Первый — по принципу «котлета с гарниром». Так недавно сделала Ульяна Лопаткина: она сама как хедлайнер плюс несколько симпатичных гостей со своими па-де-де. Второй — самоубийственный. Это когда придя на вечер Дианы Вишневой, вы будете весь вечер ее и смотреть. Но Диана Вишнева в самом деле, кажется, единственная, у кого на такое элементарно хватит сил. И кто считает, что работоспособность и выносливость — черты слишком прозаические для мифа, тому в балет лучше не ходить вообще никогда. Диана Вишнева слеплена из абсолютно романтического теста. В ней все — от фанатизма до жгучего блеска цыганских глаз, — все оттуда: из мира легендарных примадонн XIX века (речь, конечно, не об архаичности, ведь и «Норма» Беллини тоже когда-то была «современной музыкой»).

Не думаю, впрочем, что хоть один из современных балетов, которые Вишнева пошила себе для сольной программы, отложится в жировой культурный запас. Это просто нормальные современные балеты — что получше, что похуже, — дело не в них. И честно будет не упоминать их совсем. Диана Вишнева — одна из немногих в мировом балете, кто способен к акту художественного присутствия на сцене независимо от текста. Я сама видела. Балет был... Ну, как обычно, знаете, современные: босиком, она с косой, он в пиджаке, с участием стульев. Таких сто штук в год рождается и умирает без последствий для искусства. Но это было совершенно неважно. Диана Вишнева танцевала это с такой самоотдачей, с такой шквальной энергией, что в те минуты я прямо как дитя верила, что на моих глазах рождается шедевр (потом, конечно, одумалась). Такая балерина может, как в анекдоте, «просто ходить».

Театр им. Станиславского и Немировича-Данчеко, чт 28, пт 29 февраля, 19.00

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская

ПРЕМЬЕРА **Фазы Луны** (на музыку Ивана Павлова). Хореография и исполнение Константина Гроусса. АНТРЕПРИЗА Театр Zero **Luftmangel** Хореография и исполнение Дарьи Бузовкиной, Александра Андрияшкина, Ильи Беленкова, Тараса Бурнашева. АНТРЕПРИЗА Танцевальный проект «Оно Цукер», сб 1, вс 2 марта, 20.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Аполлон Мусагет» Стравинского. «Па-де-де» (на музыку Чайковского). «Серенада» (на музыку Чайковского). Хореография Джорджа Баланчина. «Шепот в темноте» (на музыку Гласса). Хореография Эдварда Льянга. Одноактные балеты. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 27 февраля, 19.00 См. гид

Баядерка Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Юрия Григоровича и др. сб 1, вс 2 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Времена года» (на музыку Верди). «Концерт» (на музыку Шопена). Хореография Джерома Роббинса. Одноактные балеты. Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь), вс 24 февраля, 19.00 См. гид

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли в редакции Юрия Григоровича. чт 6, пт 7 марта, 19.00

Игра в карты Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. **Предзнаменования** (на музыку Симфонии №5 Чайковского). Хореография Леонида Мясина. **Кармен-сюита** (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 8, вс 9 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Класс-концерт» (на музыку Глазунова, Лядова, Рубинштейна, Шостаковича). Хореография Михаила Мессерера. «Misericordes» (на музыку Симфонии №3 Пярта). Хореография Кристофера Уилдона. «В комнате наверху» (на музыку Гласса). Хореография Тэйлы Тарп. Одноактные балеты. чт 28, пт 29 февраля, 19.00 См. гид

Концерт Московской государственной академии хореографии вс 2 марта, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Серенада» (на музыку Чайковского). Хореография Джорджа Баланчина. «Пробуждение Флоры» Дриго. Хореография Мариуса Петипа. «In the Middle, Somewhat Elevated» (на музыку Уильямса, Штук). Хореография Уильяма Форсайта. Одноактные балеты. Мариинский театр (Петербург), пн 25 февраля, 20.00; вт 26 февраля, 19.00 См. рецензию и гид

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генрика Майорова. сб 8 марта, 11.00

ДК ГПЗ
207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Михаила Лавровского, Александра Горского. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», ср 27 февраля, 19.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дюймовочка Шостаковича. Хореография Лилии Сабитовой. АНТРЕПРИЗА Театр балета «Московия», вс 2 марта, 14.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной чт 28 февраля, 19.00

Кремлевский балет
928 52 32 (кассы), 620 77 37, Кремль Ⓜ Александровский сад

ПРЕМЬЕРА **Корсар** Делиба, Адана. Хореография Юрия Григоровича. пн 25 февраля, 19.00

Ледовый дворец на Ходынском поле
643 18 25 (кассы), 643 18 10, Ходынский б-р, 3 Ⓜ Полежаевская, Сокол

ПРЕМЬЕРА **История любви** Ледовое шоу. Идея и режиссура Фрэнка Вентинка. Хореография Джейми Айсли. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, вт 4 — пт 7 марта, 19.00; сб 8, вс 9 марта, 15.00, 19.00

Москвич
178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Михаила Лавровского, Александра Горского. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», чт 6 марта, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Миг вечности (на музыку Ж.-М.Жарра). **Сюита в старинном стиле** (на музыку Шнитке). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. пт 29 февраля, пт 7 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Transfigured Night** (на музыку Шенберга). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. чт 6 марта, 19.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Кириллова, Льва Иванова. пт 7 марта, 18.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Диана Вишнева: Красота в движении** (на музыку Шенберга, Розенблатта и др.). Хореография Алексея Ратманского, Моисея Пендлтона, Дуайта Родена. чт 28, пт 29 февраля, 19.00 См. рецензию

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. пн 3 марта, 19.00

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Олега Виноградова. пн 25 февраля, 19.00

Чайка (на музыку Шостаковича, Чайковского, Скрябина, Гленни). Хореография Джона Ноймайера. пт 7 марта, 19.00

Театр эстрады
959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Библиотека им. Ленина

ГАСТРОЛИ **Les Ballets Trockadero de Monte Carlo (Нью-Йорк, США)** «Па-де-катр» (на музыку Пуни). Хореография Жюля Перро. «Пахита» Минкуса. «Умирающий лебедь» (на музыку Сен-Санса). Хореография Михаила Фокина, чт 28 февраля — вс 2 марта, 19.00

Центр им. Мейерхольда
363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Дорога** (по одноименному фильму Ф.Феллини). Идея и хореография Александра Мацко. Солисты Оксана Коростышевская, Александр Кольцов, Оксана Гуляева, Валерий Сехпосов. АНТРЕПРИЗА Проект Александра Мацко, пн 25 февраля, 19.00

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Танцевальный вечер Лаборатории «До Танца» пт 29 февраля, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ГИД: БАЛЕТ НА ФЕСТИВАЛЕ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

24–29 ФЕВРАЛЯ



«Концерт»



«Misericordes»

Балеты Джерома Роббинса

Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь). Хореограф Джером Роббинс

Американская классика по-уральски

В табели о рангах балетных театров России труппа Пермского театра стоит на третьем месте после Мариинки и Большого, и заслуженно: пермяки ежегодно выпускают премьеры, достойные любого крупного театра мира. Пример тому — номинирующиеся на «Золотую маску» как лучшие спектакли два одноактных балета в хореографии американца Джерома Роббинса, «Времена года» и «Концерт», в которых танцует Ярослава Арапетанова — соискательница «Маски» за лучшую женскую роль. Балеты Роббинса для России редкость, хотя во всем мире его работы не менее известны, чем балеты Джорджа Баланчина, с которым он долгие годы работал в New York City Ballet. Когда пару лет назад Пермский театр привозил на «Маску» «Ballet Imperial» Баланчина, за роялем, спущенным в зал, сидел Денис Мацуев. А в «Концерте» Роббинса рояль чуть ли не главное действующее лицо — рядом с ним разыгрываются смешные сценки из жизни слушателей классики. Пианистом в этот раз будет Павел Нерсесьян.

вс 24 февраля, 19.00, в Большом театре

«Пробуждение Флоры» в вечере одноактных балетов

Мариинский театр (Петербург). Хореография Джорджа Баланчина, Уильяма Форсайта, Мариуса Петипа и Льва Иванова

Реанимированная классика Мариинки

«Пробуждение Флоры», анакреонтический балет на музыку Риккардо Дриго, поставленный век с лишним назад Мариусом Петипа и Львом Ивановым, к прошлогоднему Мариинскому фестивалю восстановил Сергей Вихарев, российский реконструктор старинной хореографии. Теперь балет номинируют сразу на три «Маски»: за лучший спектакль, работу хореографа и женскую роль. Спектакль повествует о жизни на Олимпе, где соединяются брачными узами богиня Флора и ветреный Зефир. Любоваться здесь можно не только комбинациями старинных па, которые артисты исполняют с подлинным почтением к «отцу русского балета» Петипа, но и оформлением, тщательно воспроизведенным по архивным эскизам и записям. Также тщательно воссозданы и многолюдные «живые картины» — уже давно позабытый жанр. В московских гастролях Мариинки «Пробуждение Флоры» дополняют балеты XX века: сомнамбулическая неоклассика Баланчина «Серенада» и самый хитовый опус Уильяма Форсайта «In the Middle, Somewhat Elevated».

пн 25 февраля, 20.00; вт 26 февраля, 19.00, в Большом театре

См. рецензию

Шепот в темноте

Театр оперы и балета (Новосибирск). Хореография Эдварда Льянга

Американская хореография по-сибирски

Возглавив балетную труппу Новосибирского театра в 2006 году, Игорь Зеленский взялся осваивать с артистами, прежде исполнявшими в основном классический репертуар, современную хореографию и даже вывез балет Эдварда Льянга «Шепот в темноте» на гастроли в Лондон. В спектакле под медитативную электронную сюиту Филипа Гласса в скудном свете, пробивающемся на темную сцену, танцуют три пары, одетые в черные костюмы. В Москве балет Льянга, проходящий в «Маске» по номинации «Лучший балетный спектакль», новосибирцы станцуют в обрамлении работ Баланчина — той же «Серенады», популярного «Па-де-де» на музыку Чайковского и мини-балета Стравинского «Аполлон Мусагет».

ср 27 февраля, 19.00, в Большом театре

В комнате наверху

Большой театр. Хореография Твайлы Тарп

Американская хореография по-московски

Твайла Тарп поставила свой балет в Америке в 1992 году, в Большом театре он появился лишь благодаря усердию худрука Алексея Ратманского. «Комната» стал настоящим испытанием для труппы: сорок минут в бесперебойном ритме, проведенных в ползущем из-за кулис дыме и среди слепящих узких лучей света, выдержит не каждый. Под монотонную гипнотизирующую музыку Филипа Гласса танцевать можно только на счет — но артистам нужно еще прыгать и вертеться, не только на пуантах, но и в кроссовках. За стойкость и выдержку на «Маску» театр мог бы выдвинуть любого из станцевавших в «Комнате»; выбрали Наталью Осипову и Андрея Меркурьева.

чт 28, пт 29 февраля, 19.00

Misericordes

Большой театр. Хореография Кристофера Уилдона

Фантазия на тему Гамлета

Кристофер Уилдон, поставивший «Misericordes», — единственный заграничный хореограф, номинированный на национальную театральную премию. Поначалу он хотел сделать танцевального «Гамлета», но тема, видимо, оказалась неподъемной, и место принца Датского заняли «Милосердные». Впрочем, несмотря на бессюжетность постановки, атмосфера шекспировской трагедии и тема одиночества на каком-то подспудном уровне в ней все равно остались. На них работает и мрачная музыка Арво Пярта, и графичный декор, и изломанная хореография со сложными формами поддержек с вытянутыми в стрелу конечностями. Балет танцуют четыре пары и солист, роль которого великолепно исполняет Дмитрий Гуданов — за что и номинируется на «Маску».

чт 28, пт 29 февраля, 19.00

Класс-концерт

Большой театр. Хореография Михаила Мессерера

Открытый урок

«Класс-концерт» наглядно демонстрирует, как занимаются балетные артисты в хореографическом классе с юных лет, постепенно овладевая самыми сложными элементами танца. Первоначально спектакль был поставлен на сцене Большого театра в 60-е годы самым известным педагогом того времени Асафом Мессерером, занятия которого посещали все именитые танцовщики. Возобновил балет его племянник, Михаил Мессерер, класс которого сейчас не менее почитаем. По традиции в спектакле задействованы учащиеся Хореографической академии и артисты Большого всех рангов — от кордебалета до прим. В зависимости от участия того или иного солиста рисунок танцев может меняться — артисты здесь демонстрируют то, что им удается лучше всего. Спектакль выдвинут на «Золотую маску» в номинации «Балетный спектакль».

чт 28, пт 29 февраля, 19.00

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT

Баскетбол

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Москва» — «Вологда-Чевакката» Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 37 04, 8 499 726 38 56, Островная, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, пн 25 февраля, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок УЛЕБ. «Динамо» (Москва) — «Шленск» (Вроцлав, Польша) Баскетбольный дворец «Крылатское», вт 26 февраля, 20.15, вход 100–550 р.

Еврокубок ФИБА. Женщины. «Москва» — «Вологда-Чеваката» Баскетбольный дворец «Крылатское», чт 28 февраля, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Университет-Югра» (Сургут) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 1 марта, время начала матча уточняйте по телефону, вход 70–3000 р.

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) — «Динамо» (Москва) Волейбольный центр Московской области, 596 30 98, 596 51 91, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», ср 27 февраля, 19.30, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Спартак» (Омск) Волейбольный центр Московской области, ср 27 февраля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Факел» (Новый Уренгой) Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, сб 1 марта, 18.00, вход 200–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Стинол» (Липецк) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Воробьевы горы, вс 2 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Динамо-Янтарь» (Калининград) Волейбольный центр Московской области, вс 2 марта, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Автодор-Метар» (Челябинск) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо, вс 2 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Картинг

Осенне-зимний трофей клуба «Пилот» «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково, вс 2 марта, 10.00, вход свободный

Конный спорт

Всероссийский зимний турнир по конному троеборью. Манежная езда. Конкур. Финал ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная» Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154 до ост. «Спортивная база», Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105, сб 1 марта, 10.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Весенний карнавал выездки. Кубок Лиги любительского конного спорта. Юноши, юниоры Конноспортивная база ЦСКА, 451 07 05, 451 61 06 (инструктор), Дыбенко, 5 Ⓜ Речной вокзал, сб 8 марта, 10.00, вход 500 р.

Весенний карнавал выездки. Средний приз №1. Большой приз. Кубок Евразийского союза конного спорта. Кубок КСК «Альфарес» Конноспортивная база ЦСКА, вс 9 марта, 12.00, вход 500 р.

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Спартак-Щелково» Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 37 04, 8 499 726 38 56, Островная, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, пт 7, сб 8 марта, время начала матчей уточняйте по телефону, вход свободный

Спортивные танцы

Большой приз «Динамо» Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 37 04, 8 499 726 38 56, Островная, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, сб 8, вс 9 марта, 10.00, информация о билетах на сайте www.dancedinamo.ru

Фигурное катание

Детский фестиваль танцев на льду. Любительские коллективы Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная, вс 9 марта, 14.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Футбол

Суперкубок России. Финал. «Зенит» (Петербург) — «Локомотив» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Спортивная, вс 9 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — «Ак Барс» (Казань) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, вт 26 февраля, 19.00, вход 100–600 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — ЦСКА Дворец спорта «Сокольники», чт 28 февраля, 19.00, вход 100–600 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная, сб 1 марта, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Трактор» (Челябинск) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», сб 1 марта, 17.00, вход 50–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Металлург» (Новокузнецк) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 1 марта, время начала матча уточняйте по телефону, вход 50–800 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

КИНО

Астерикс на Олимпийских играх Репертуар см. в рубрике «Кино»
Бабка Ежка и другие См. «Кино»
Беовульф 3D См. «Кино»
В гости к Робинсонам 3D См. «Кино»
Зачарованная См. «Кино»
Илья Муромец и Соловей Разбойник См. «Кино»
Мой домашний динозавр См. «Кино»
Программа лучших фильмов XIII Открытого российского фестиваля анимационного кино «Суздаль-2008» Актовый зал, 9 марта, 14.00
Темные начала: Золотой компас См. «Кино»
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение См. «Кино»
Элвин и бурундуки См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Душой весны фиалка ожила... Более пятисот фиалок и других представителей семейства геснериевых. Отдельная экспозиция фиалок с бахромчатым краем. От 7 лет; до 16 марта

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

Магический кристалл К Международному дню воды. Коллекция кристаллов, собранных на Дальнегорском месторождении в Приморском крае, образцы с Приполярного Урала, из Бразилии, Румынии и месторождений других стран. От 5 лет; до 9 марта

Природа и творчество Декоративное панно, инкрустация по дереву, «лесная скульптура», художественное лозоплетение. От 5 лет; до 5 марта

Рожденные во льдах Материалы о происхождении и взрослении гренландского тюленя, документальный фильм, снятый на дрейфующих льдинах, и образовательный фильм «На одной волне с тюленями». Фотографии, в том числе фоторепортаж Евгения Халдея. От 7 лет; 26 февраля — 20 апреля

Скульптор природы К 100-летию со дня рождения таксидермиста Николая Назимова. От 7 лет; 26 февраля — 6 апреля

Спасатели животных спешат на помощь Детские рисунки и плакаты, посвященные экологии. От 5 лет; 27 февраля — 28 апреля

Тунгусский детектив: метеорит или космический корабль К 100-летию со дня падения тунгусского метеорита. Живопись. От 7 лет; до 22 июня

Чувства животных Выставка расскажет о разнообразии сенсорных систем животных, их работе и устройстве. От 5 лет; до 9 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Штраус: «Дон Кихот» (фантастические вариации на тему рыцарского характера для солирующей виолончели и оркестра), симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Паганини: Каприс №24 для скрипки соло Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Владимир Тонха (виолончель), Сергей Главатских (фортепиано). Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 7 лет; вс 2 марта, 14.00, аб. 32

Гнесинский на Поварской
291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

«Музыканты улыбаются...». Сен-Санс, Брамс, Крейслер Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дреченко. Солисты Оксана Шевченко (фортепиано), Виталий Юницкий (фортепиано), Ирина Бутырина (фортепиано). Автор и ведущая цикла Жанна Дозорцева. От 5 лет; вс 2 марта, 13.00, аб. 169

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

«В молитвах неусыпающую Богородицу». Русские, немецкие, французские, английские песнопения и песни, посвященные Деве Марии. «Мистерия о земной жизни Богородицы», «Magnificat», «Salve Regina», новое собрание традиционных песнопений «Ave Maria». Вивальди, Перголези, Монтеверди, Шуберт Ансамбль духовной музыки «Благовест». От 5 лет; сб 8 марта, 14.00, в камерном зале

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 35 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Мама, милая мама! Ансамбль танца «Калинка». От 7 лет; сб 8 марта, 12.00

«Этот удивительный марш...». Бетховен, Моцарт, Глинка, Верди, Прокофьев, Дунаевский, Штраус, Свиридов Духовой оркестр России. Дирижер Анатолий Уманец. Солист Валерий Планкин (баритон). Автор и ведущая цикла Наталия Панасюк. От 7 лет; вс 2 марта, 14.00, аб. 67

Малый зал Консерватории
629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

«Экспромт». Шуберт, Шопен, Форе, Гречанинов, Чайковский Солист Алексей Набиулин (фортепиано). От 7 лет; вс 2 марта, 14.00, аб. 112

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Еврейский культурный центр на Никитской
787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Котенок на снегу От 5 лет; антреприза кукольный театр «Ренессанс», вс 9 марта, 11.00

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская

Белоснежка От 3 лет; вс 9 марта, 11.00, 13.30
премьера **Клочки по заулочкам** От 3 лет; сб 8 марта, 11.00, 13.30
Морозко От 3 лет; сб 1 марта, 11.00, 13.30
Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; вс 2 марта, 11.00, 13.30

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

Айболит От 3 лет; пн 25 февраля, 13.30, 16.00
Аленький цветочек От 5 лет; чт 28 февраля, 16.00
Гадкий утенок От 4 лет; пт 29 февраля, 18.00; сб 8 марта, 17.00
Гусенок От 3 лет; вс 2 марта, 11.00, 13.30
Гуси-лебеди От 3 лет; вс 9 марта, 11.00, 13.30
Двенадцать месяцев От 5 лет; пт 7 марта, 18.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; сб 8 марта, 11.00, 13.30
Красная Шапочка От 5 лет; чт 28 февраля, 16.00; вс 9 марта, 17.00
Машенька и медведь От 3 лет; пн 25 февраля, 11.00; сб 1 марта, 11.00, 13.30
премьера **Русалочка** От 5 лет; ср 27 февраля, 18.00
Синяя птица От 4 лет; вс 2 марта, 17.00
Снежная королева От 5 лет; чт 6 марта, 18.00

Цветик-семицветик От 3 лет; пт 29 февраля, 16.00
Щелкунчик От 5 лет; сб 1 марта, 17.00

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, 8 499 748 00 39, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники

Папашины уроки От 8 лет; ср 27 февраля, 14.00

Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Буратино От 5 лет; сб 1 марта, 11.00, 14.00
Винни по прозвищу Пух От 4 лет; пн 25 февраля, вс 2 марта, 11.00, 14.00
Конек-Горбунок От 5 лет; вс 9 марта, 11.00, 14.00
Кот Васька и его друзья От 5 лет; пт 29 февраля, 14.00; чт 6 марта, 11.00
Ночь перед Рождеством От 12 лет; вс 9 марта, 18.00
Тигрик Петрик От 4 лет; чт 28 февраля, 11.00
Хитрый ежик От 3 лет; сб 8 марта, 11.00, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Карнавал в Венеции От 5 лет; антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 2, вс 9 марта, 12.00
Свадьба Короля-Солнце От 5 лет; антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, пн 25 февраля, 12.00
Деревянный король От 4 лет; пт 7 марта, 17.00
Заколдованный лес От 3 лет; вс 2 марта, 12.00, 15.00
премьера **Золушка** От 5 лет; пн 25 февраля, сб 1, сб 8, вс 9 марта, 12.00, 15.00; пт 29 февраля, 17.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская

Война Петрушки и Степки-растрепки От 4 лет; сб 1 марта, 12.00, 14.00
Грустно поет веселая флейта От 5 лет; вс 9 марта, 14.00
Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только От 5 лет; вс 2 марта, 14.00
премьера **Муха** От 6 лет; сб 8 марта, 14.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Айболит От 3 лет; сб 8 марта, 11.00
Котенок по имени Гав От 5 лет; сб 1 марта, 11.00, 13.30
Любовь к одному апельсину От 12 лет; вс 9 марта, 11.00, 13.30
Сдобная Лиза От 3 лет; пн 25 февраля, 11.00, 13.30
Страна превращений От 7 лет; вс 2 марта, 11.00, 13.30

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Сказка о царе Салтане От 5 лет; выездной спектакль Театр на Басманной, вс 2 марта, 13.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дюймовочка От 5 лет; антреприза театр балета «Московия», вс 2 марта, 14.00
Спящая красавица От 5 лет; выездной спектакль Театр на Басманной, вс 9 марта, 14.00

ТЕАТР

Новая опера
694 08 58 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Кошкин дом От 6 лет; сб 1 марта, 12.00, 15.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Мой папа — самый-самый! От 7 лет; сб 1 марта, 12.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Чиполлино От 5 лет; сб 8 марта, 11.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

премьера **Да здравствует Кукарямба!** От 5 лет; антреприза Театр Кирилла Королева, пн 25 февраля, 19.00
премьера **Кот в сапогах** От 5 лет; вс 9 марта, 12.00, 16.00
По зеленым холмам океана... От 4 лет; сб 1 марта, 12.00
По щучьему велению... От 3 лет; сб 8 марта, 12.00
Трям! Здравствуйте От 3 лет; вс 2 марта, 12.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

Сказка о золотом петушке От 5 лет; сб 1, вс 2 марта, 12.00, 14.00
У Бога всего много От 5 лет; вс 9 марта, 12.00, 14.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 29 февраля, 19.00
Питер Пэн От 5 лет; пт 7 марта, 19.00; сб 8 марта, 12.00

МХАТ им. Горького
203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; сб 1, вс 2, сб 8 марта, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; вс 9 марта, 12.00

На Перовской
375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Конек-Горбунок От 5 лет; пн 3 марта, 11.00
Кошкин дом От 5 лет; вс 2, сб 8 марта, 11.00
Муха-цокотуха От 3 лет; сб 1 марта, 11.00
С неба упали три яблока От 5 лет; вс 9 марта, 11.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Незнайка-путешественник От 5 лет; сб 8 марта, 12.00
Принц и нищий От 12 лет; вс 9 марта, 12.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Иван-царевич, Серый Волк и другие От 5 лет; сб 1, сб 8 марта, 12.00

Мир
624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Бу-ра-ти-но! От 3 лет; пн 25 февраля, 15.00
премьера **Красная Шапочка** От 5 лет; сб 1 марта, 12.00; вс 2 марта, 15.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Зайка-зазнайка От 6 лет; вс 2, вс 9 марта, 14.00
Трусохвостик От 4 лет; сб 1 марта, 14.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Золушка От 5 лет; пн 25 февраля, 12.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Золотой петушок От 5 лет; вс 9 марта, 12.00
Кто царевну поцелует От 7 лет; вс 2 марта, 12.00
Невероятный иллюзион Зрни От 6 лет; сб 1 марта, 12.00

премьера **Конек-Горбунок** От 5 лет; вс 9 марта, 12.00

Сопричастность
263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

Двенадцать месяцев От 5 лет; вс 2, сб 8 марта, 12.00

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Морозко От 9 лет; выездной спектакль театр «АлАРТ!е», вс 2 марта, 15.00

Театр «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; чт 28 февраля, вс 9 марта, 17.00; вс 2 марта, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 27 февраля, сб 1, вт 4, чт 6, сб 8 марта, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 1, вс 9 марта, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; пт 29 февраля, ср 5 марта, 17.00; сб 8 марта, 12.00, 14.30
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 2 марта, 12.00; пт 7 марта, 17.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 2, сб 8 марта, 12.00

-Voulez-vous choisir
à la carte?
-Non, merci. Je prends
le menu.

– Вы хотите посмотреть меню?
– Нет, спасибо. Я возьму комплексный обед.



Париж. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте shop.afisha.ru

афиша

Театр им. Гоголя
262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а ⓜКурская
Вождь краснокожих От 7 лет; вс 2 марта, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; вс 9 марта, 12.00

Театр им. Ермоловой
629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 ⓜОхотный Ряд
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; вс 9 марта, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 ⓜУниверситет
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 2 марта, 12.00, 16.00
Лебединое озеро От 12 лет; пт 7 марта, 18.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; ср 27 февраля, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Снегурочка** От 5 лет; сб 1 марта, 12.00, 16.00
Снежная королева От 7 лет; вс 9 марта, 12.00, 16.00
Тайна волшебных слов От 6 лет; сб 8 марта, 12.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; вс 2 марта, 14.00
Царевна-лягушка От 7 лет; ср 5 марта, 16.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; сб 1, вс 2 марта, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; сб 8, вс 9 марта, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 ⓜАрбатская
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; сб 1 марта, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; вс 9 марта, 12.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 ⓜБаррикадная
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; вс 2 марта, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 ⓜДобрынинская
Однажды Винни-Пух... От 2 лет; сб 1, вс 2 марта, 12.00, 15.00
Полный пломбир От 5 лет; сб 8, вс 9 марта, 12.00, 15.00

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» ⓜКузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; сб 8 марта, 10.00, 12.00, 14.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; сб 1 марта, 10.00, 12.00, 14.00
Катькин день От 2 лет; вс 2 марта, 10.00, 12.00, 14.00
Теремок для цветов От 2 лет; вс 9 марта, 10.00, 12.00, 14.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓜОктябрьская
ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** От 5 лет; вс 2, вс 9 марта, 13.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 ⓜПушкинская
Золушка От 8 лет; сб 8 марта, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 2 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** От 5 лет; сб 1, вс 9 марта, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜЮго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Белоснежка и семь гномов** От 5 лет; сб 8 марта, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Все бегут, летят и скачут...** От 5 лет; сб 1 марта, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 ⓜУниверситет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 8, вс 9 марта, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; сб 1, вс 2 марта, 12.00

Театр п/р Владимира Назарова
430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 ⓜЮго-Западная
Ала-ад-дин От 7 лет; ср 5 марта, 19.00
Зачарованный лес От 4 лет; сб 1 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Королевство забытых игрушек** От 7 лет; вс 2 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** От 10 лет; пт 7 марта, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 ⓜДмитровская, Тимирязевская
Спички добра и зла От 6 лет; вс 9 марта, 14.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 ⓜРязанский проспект
Золушка От 7 лет; сб 1 марта, 18.00
Пират и призраки От 7 лет; сб 1 марта, 12.00
Побег в страну бездельников От 8 лет; вс 9 марта, 12.00
Репка От 4 лет; вс 2 марта, 12.00
Теремок От 3 лет; пн 25 февраля, 11.00, 13.30

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 ⓜТаганская
Три брата От 5 лет; сб 1 марта, 11.00, 14.00; вс 2 марта, 13.00, 15.30

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская
Левша От 12 лет; сб 8 марта, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 1, вс 2, вс 9 марта, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 ⓜУниверситет
Остров дракона. Приключения начинаются... От 6 лет; сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 марта, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
678 40 29, Библиотечная, 23 ⓜПлощадь Ильича, Римская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 1 марта, 13.00, 15.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена От 5 лет; вс 2, сб 8 марта, 13.00, 15.00

Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; вс 9 марта, 13.00, 15.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а ⓜЧеховская
Летим?! От 10 лет; выездной спектакль Театр на набережной, ср 5 марта, 19.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; сб 8 марта, 11.00
Три поросенка От 5 лет; вс 2 марта, 11.00

Центральный дом работников искусств
624 93 47, 625 02 67, Пушечная, 9/6 ⓜКузнецкий Мост
Котенок по имени Гав От 4 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 2 марта, 12.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 2 марта, 14.30
Летучий корабль От 7 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 2 марта, 17.00

Шалом
8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 27 53 (справки), Варшавское ш., 71 ⓜВаршавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; сб 1 марта, 12.00
Ну, волк, погоди! От 4 лет; вс 2, вс 9 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Операция «Трали-вали», или Заговор Шапокляк** От 4 лет; сб 8 марта, 12.00

Школа современной пьесы
694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 1, вс 2 марта, 12.00, 15.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды
Ежик в тумане От 4 лет; сб 1 марта, 12.00, 14.30
Маша и медведь От 6 лет; вс 9 марта, 12.00, 15.00
Медной горы хозяйка От 5 лет; вс 2 марта, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха От 3 лет; сб 8 марта, 12.00, 14.30

Эрмитаж
650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜПушкинская
ПРЕМЬЕРА **Рот без замочка** От 3 лет; вс 2 марта, 11.00

Будьте добры От 3 лет; ср 27 — пт 29 февраля, 11.30, 12.30, 14.10; сб 1, вс 2 марта, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
Репка От 2 лет; чт 28, пт 29 февраля, 11.00

Театр кошек Юрия Куклачева
8 499 249 29 07, Кутузовский просп., 25 ⓜКиевская, Кутузовская, Студенческая
Кошкин дом От 3 лет; пт 29 февраля, 16.00
Олимпиада кота Бориса От 3 лет; вс 2, вс 9 марта, 12.00, 15.00; пт 7 марта, 16.00; сб 8 марта, 14.00, 17.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет
ПРЕМЬЕРА **Вокруг света за 130 минут** От 5 лет; сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 марта, 15.00, 19.00; ср 5, пт 7 марта, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Внимание... мотор... начали!** От 3 лет; чт 28, пт 29 февраля, пт 7 марта, 19.00; сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 марта, 14.30, 18.00

СПОРТ

Пилот
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской ⓜБабушкинская, Медведково
Картинг Осенне-зимний трофей клуба «Пилот». От 7 лет; вс 2 марта, 10.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, 585 09 36, Мироновская, 27 ⓜСеменовская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 27, пт 29 февраля, ср 5, пт 7 марта, 12.00, 16.00, 18.00; чт 28 февраля, чт 6 марта, 16.00, 18.00; сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 марта, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 ⓜПроспект Мира, Цветной бульвар



Кафе Фрейд

Maíandros - дорога жизни...

... пути, которые выбирают Вас

Оно



Эго



Супер-эго



Банкеты, фуршеты, юбилеи, свадьбы, корпоратив

3 - 10 марта - Масленица

8 Марта - у нас Вы окунетесь в атмосферу праздника

Каждую субботу - тематические психоаналитические вечера (подробности см. на сайте!)

Каждое воскресенье - детская программа и детское меню

Каждую пятницу и субботу pre-party с 19:00 и ночные вечеринки!

Заказ столов по тел. 291-66-57

M.Ш. SYS



Психоаналитическое кафе "Фрейд"
м. Арбатская, Большой Кисловский пер., д.1
тел. 291-66-57, 291-69-69

Www.freudcafe.ru; e-mail: cafefreud@bk.ru

Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru, Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Версия 1.5
авторская, европейская кухня



Ресторан «Версия 1.5» дарит своим гостям новое le gourmet меню. Блюдо le gourmet — значит, легкое, вкусное и изысканное, для тонких ценителей гастрономических чудес. Избрав для «Версии 1.5» новое амплуа ресторана высокой кухни, шеф-повар Сергей Милах включил в меню блюда французской, итальянской кухни и авторскую эклектику. 23 Февраля и 8 Марта в [ресторан-бар-клубе] «Версия 1.5» вас ждет атмосфера веселья и радости и куча маленьких, но приятных презентов!
647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор

Виносыр
винный бар



Не разбираетесь в вине, не знаете, какое вино заказать в ресторане? Приходите к нам — нальем, покажем, расскажем. Именно сюда хотят отдыхать профессиональные сомелье! И только здесь все сидят и общаются за одним столом, как в настоящем шато. Здесь вы всегда можете насладиться винами Старого и Нового Света, дополнив их разнообразными сырами и мясными деликатесами. Демократичные цены, приятная публика и непринужденная музыка в исполнении джазового пианиста не оставят вас равнодушными. Идеальное место для проведения корпоративных мероприятий и фуршетов. Бесплатный Wi-Fi. К оплате принимаются все виды банковских карт.
739 10 45, www.vinosyr.ru, М.Палашевский пер., 6, пн-вс 18.00–6.00

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты с 22.00 в ресторане на проспекте Мира.
www.daikon.ru
607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно
951 29 72, Пятницкая, 36 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
246 70 71, Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Серджио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
246 50 17, Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Дубинин
русско-европейская кухня



Приглашаем вас в новый пивной ресторан «Дубинин». Кухня рус-

Филимонова и Янкель
FISH HOUSE

ФИШНЕС
ЕШЬ РЫБУ! БУДЬ В ФОРМЕ!



Фестиваль полезной рыбы 21.02 - 20.03
6 фирменных фишнес-сетов Рыба + Вино для
- улучшения фигуры
- укрепления сердца
- повышения иммунитета
- улучшения состояния кожи
- снижения веса
- поднятия жизненного тонуса

+7 (495) 223 07 07
www.fishhouse.ru

При поддержке АЗБУКА ВКУСА SHAPE

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
М. "Сухаревская", Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0900,
www.sirena.su



ско-европейская, испанские мясные и сырные деликатесы, фирменный стейк «Дубинин» на гриле из отборной австралийской говядины, десять сортов разливного пива, трансляция спортивных программ на трех плазменных экранах плюс большой проектор; каждый четверг и пятницу — живая музыка; по субботам-воскресеньям — на все меню скидка 15%; бесплатный WI-FI, бизнес-ланч.
238 82 24, www.r-dubinin.ru, Кожевническая, 7

Дымов
европейская, русская, японская кухня



Ресторан расположен в самом центре Столицы и находится в здание театра «Ленком». Это ресторан для тех, кто по настоящему любит качественную кухню, модную музыку и атмосферу городского ресторана. В трех залах ресторана уютно и светло. В меню блюда традиционной русской кухни, а также европейской и японской. С 12.00 до 17.00 в будние дни скидка 20% на все меню. Ждем вас!
699 07 70, 981 36 15, www.dymov-1.ru, М.Дмитровка, 6

Запасник/Art Garbage
авторская, европейская, китайская кухня



Чем удивить любимую 8 Марта? Мы все продумали за вас, мужчины! Клуб «Запасник/Art Garbage» подготовил праздничную фьюжн-программу. Специальное меню, сюрпризы, золотые хиты в исполнении группы «Токио» и дискотека «Лучшее любимым» от DJ Levinsky и DJ Pharaon (радио «Мегаполис FM»).
628 87 45, www.art-garbage.ru, пн-вс 12.00–6.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru
911 32 02,
Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская
105 50 98,
просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, Проспект Мира, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



«Колбасофф» призывает мужчин исполнить свой почетный долг и отметить 23 Февраля по-мужски! Вступайте в ряды пиво-колбасных сил в любом пивном ресторане «Колбасофф». Желайте друг другу здравия и делитесь армейскими историями за кружкой фирменного пива (95 р. за 0,5 л)! Берите блюда на всю компанию: на троих — «Мясной пир», на четверых — «Большой расколбас» или «Пивную горку»! С наступающим!
995 23 33,
www.kolbasoff.ru
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32,
«Пятая авеню»
Мичуринский просп.,
Олимпийская Деревня, 3, корп. 1,
«Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22
Петрозаводская, 11, корп. 1
Русаковская, 27
Щукинская, 42, «Щука»

Макарони
итальянская кухня



Траттория «Макарони» — пиццерия и ресторан домашней итальянской кухни. Уютный ресторан, выдержанный в традиционном итальянском стиле. Идеальное место для деловых ланчей, семейных обедов и романтических встреч. В меню представлены популярные блюда различных регионов Италии, большой выбор разнообразной пасты и пиццы, а также традиционные десерты. Средний счет — $35. По будням с 12.00 до 17.00 — скидка 20%.
255 55 93,
www.makkaroni.ru,
Б.Грузинская, 62



Restaurant
Carré Blanc

Ресторан Carre Blanc
Превосходная французская кухня

Рекомендуем резервировать столик заранее по тел.: 256-44-03
Адрес: ул. Селезневская, 19/2, www.carreblanc.ru



РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (495) 135-50-71
www.porto-maltese.org



КИТАЙСКО-ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН
КЦ-КА-КУ
Самый необычный китайский ресторан Москвы.
Бизнес-буфет скидка 40%.
Ночной КАРАОКЕ-КЛУБ с системой Super Sound.
Новый банкетный зал на 80 персон.
Детские праздники по выходным.
ул. Беговая, 28
Тел. 945-3031
www.kikaku.ru



ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН
YOKO
СВЕЖАЯ РЫБА ИЗ ЯПОНИИ
И БЛЮДА ИЗ ЯПОНСКОЙ МРАМОРНОЙ ГОВЯДИНЫ:
СЯБУ-СЯБУ И СКИ-ЯКИ
СОЙМОНОВСКИЙ ПРОЕЗД, Д. 5, ТЕЛ. 2901217, 2901478

Марокана
марокканская кухня



Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас рассыпчатый кускус, нежнейший тажин из ягненка, мешуи по старинному рецепту, густой суп харира, восточные сладости и чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru
915 35 00, Котельническая наб., 1/15, вход с набережной Яузы Ⓜ Таганская
937 26 70, Шереметьевская, 60а, «Рамстор», 3 этаж Ⓜ ВДНХ, Рижская

Мамина паста
итальянская кухня



Приходите на праздник всей семьей! 23 Февраля каждый мужчина получит от Мамы комплимент — знаменитый итальянский ликер «Лимончелло». Обязательно попробуйте свежую домашнюю пасту — ее подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительный тирамису и домашнюю панна-котту. Берите с собой детей: у нас есть детская комната, по выходным работает няня. А на Новинском 23 Февраля будет детский спектакль!
221 64 64 (ресторан),
730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru
Новинский б-р, 31, Новинский пассаж
Спиридоньевский пер., 12/9
Земляной Вал, 9 (открытие весной)

Панорама
гастрономическая, европейская кухня



Восхитительная «Панорама», эталон гастрономической кухни, приглашает отпраздновать 8 Марта. Элегантный классический интерьер ресторана, завораживающий вид на город с высоты птичьего полета и прекрасное обслуживание сделают этот вечер незабываемым.
725 02 54,
725 02 14,
www.hotel-goldenring.ru,
Смоленская, 5,
гостиница «Золотое кольцо»,
23 этаж,
пн-вс 18.00–0.00

ПятОк
пивная-бистро



Собственное живое пиво «ПятОк» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. В ресторане представлена авторская пивная кухня, разработанная с использованием оригинальных авторских концепций шеф-повара пивного бистро «ПятОк» и традиций национальных пивных блюд разных стран. Пиво «ПятОк», светлое, темное, 0,5 л — 60 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 600 р.
578 23 52 (заказ столиков),
Золоторожский Вал, 40
Ⓜ Площадь Ильича,
пн-вс 11.00
и до последнего посетителя

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков),
Марксистская, 20, стр. 1
Ⓜ Пролетарская, Таганская,
пн-вс 10.00–0.00

ВКУС БОЛЬШОГО ГОРОДА
ресторан ВКУС кафе городская кухня
• Европейская и смешанная кухня
• Проведение банкетов
• Ланч-буфет
• Детское меню
м.«Коломенская»,
Проспект Андропова, 36, ТЦ «Гвоздь-2», 3 этаж
Тел. (495) 783 5896. www.vkuskafe.ru



Cafe Discovery Club
Клуб-ресторан во флигеле старинной усадьбы известен не только замечательными блюдами и элитными винами на все вкусы, но также концертами и тематическими вечеринками. На нижнем этаже – ресторан с камином и библиотекой.
Верхний этаж, стилизованный под салон океанской яхты, подойдет для деловых переговоров, романтических свиданий и дружеских застолий.
м.«Новокузнецкая», Новокузнецкая, 24/2
тел. 953-38-63, www.discoveryclub.ru



Корпоративные мероприятия
& VIP
• Банкеты
• Фуршеты
• Кейтеринг
• Event-менеджмент
• Аренда оборудования
(звук, свет, шатры...)
самолет РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
Адрес: Москва, Пресненский Вал, 14/1
(метро «Улица 1905 года»).
Сайт: www.samolet-bowling.ru
Телефон: (495) 234-1818.
РЕКЛАМА

ФУМИКО



Вас приглашает современный японский ресторан «Фумико», с открытой кухней и суши-баром. Насладитесь таинством приготовления японских блюд из свежайшей рыбы и морепродуктов.

Галереи «Времена года»,
Кутузовский проспект, д. 48
Телефон: +7 (495) 666 2179, 642 4205
www.fumiko.ru

АНГЛИЙСКИЙ
НЕМЕЦКИЙ
ФРАНЦУЗСКИЙ
ИТАЛЬЯНСКИЙ
ИСПАНСКИЙ
КИТАЙСКИЙ
ЯПОНСКИЙ

Все права защищены ТМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРСЫ МИД

УТРО, ДЕНЬ, ВЕЧЕР

м "Красные Ворота", "Тверская", "Лубянка", "Новослободская", "Площадь Революции",
725-8181 (многоканальный)
www.kursy-mid.ru

Ресторан-бар-клуб Mixture
международная кухня



Это место в центре Москвы, где вы совершите кругосветное путешествие, расположившись в английском пабе на кожаных диванах или уединившись в восточных шатрах. В элегантном европейском зале можно послушать джаз и потанцевать. А меню — это уникальный mix из рецептов со всего мира.
Краснопролетарская, 16, стр. 1 Новослободская, Менделеевская

Самолет
развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м2) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), R'n'B-клуб «Клубника», детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18, www.samolet-bowling.ru, Пресненский Вал, 14/1 Улица 1905 года

Союз композиторов
европейская кухня



Уникальное место для ценителей джазовой музыки и европейской кухни. Клуб расположен в культовом для богемы месте, в 300 метрах от Кремля. Ежевечерние джазовые концерты, стильный интерьер, демократичная обстановка, кулинарные шедевры, коллекция вин и сигар, бизнес-ланчи, Wi-Fi.
629 65 63, www.ucclub.ru, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Охотный Ряд, Тверская

Филимонова и Янкель
фиш-каус



21 февраля, с началом зодиакального периода Рыб, стартует фестиваль «Фишнес-2008». Фишнес — это новая тенденция питания для здоровья и красоты. Ешьте рыбу — и пополняйте запасы полноценного белка, полезнейших кислот омега-3 и омега-6, витаминов A, D, E, B, микро- и макроэлементов. Специально разработанные фишнес-сеты (рыба + вино) помогут вам укрепить сердце, повысить иммунитет, улучшить состояние кожи и поднять жизненный тонус. Фестиваль проводится при поддержке журнала Shape и супермаркетов «Азбука вкуса».
223 07 07, www.fishhouse.ru, Профсоюзная, 45; Тверская, 23; пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж; Земляной Вал, 9 (открытие весной)

Цвет ночи
итальянская кухня



Этот клуб-ресторан-бар с традиционной итальянской кухней на Патриарших отличается от соседей возможностью с толком провести здесь вечер. По воскресеньям Андрей Плахов показывает кино, по четвергам проводятся встречи со знаменитостями — от К.Серебренникова до В.Сорокина.
291 18 81, cvetnochi@gmail.ru, Б.Козихинский пер., 12/2

Шпилька
мужской клуб



«Шпилька» — мужской клуб! Зажигательные вечеринки. Все виды стриптиза. VIP-апартаменты, сауна.
8 499 614 83 21, www.pena-club.ru, просп. Андропова, 37

Booze Bub
европейская кухня



Первый в России паб, где коктейльная карта отличается не только большим разнообразием, но и абсолютно новыми миксами. Впечатляющая подборка виски. И конечно, как и положено в пабе, — топовые сорта пива. Бургер «Джорджия» с говядиной, бараниной и рыбный (260 р.), жиго ягненка в красном вине и черном перце (410 р.), чизстейк «Филадельфия» с картофелем фри (290 р.). С 5.00 до 12.00 классический английский завтрак (100 р.) и алкозавтрак (плюс опохмельный напиток) (120 р.). Четыре вида ланча от 140 до 220 р., алколанч (220 р.). С 12.00 до 17.00 ежедневно скидка на все меню 35%! Зимнее предложение: студень говяжий (200 р.), салат «Мимоза» (150 р.), венгерский суп гуляш (120 р.), деволяй, фаршированный грибами (250 р.). С воскресенья по четверг мегапредложение: 10 коктейлей за 1000 р. Средний счет — $20–30.
621 47 17,
Потаповский пер., 5
Тургеневская,
круглосуточно

Café Roset
авторская кухня



Стильно и вкусно. Интерьер от культового дизайнера Дидье Гомеса. Авторское меню от знаменитого шеф-повара Игаля Горелика. Прамильные мраморные стейки, достойные морепродукты, десерты из собственной кондитерской. Интернет, Wi-Fi. DJ, кальян, банкетный зал, детское меню. Организация и проведение праздников, презентаций конференций. Завтраки — с 9.00. Happy hours — с 21.00. Ко дню всех влюбленных — спецпредложение от шефа. Любите друг друга!
8 499 249 85 85,
8 499 249 90 40,
www.caferoset.ru,
Кутузовский просп., 29

Club Zoloto
европейская, японская кухня



Место со звучным названием, но с демократичным устоем. Приятное по домашнему, уютное заведение, с приветливыми официантами и очень привлекательными барменами. Наше кафе-клуб предложит широкий выбор блюд европейской и японской кухни, а наш шеф-повар лично выслушает ваши пожелания, перед тем как приступит к приготовлению блюда. Интерьер кафе-клуба выдержан в золотой гамме, мягкие диваны, качели в VIP-зоне, три посадочных зоны и большой танцпол сделают ваш отдых разнообразным. Потому что у нас вы сможете не только вкусно поесть, но и провести свой уикенд. Наш клуб предлагает вам лучшие тематические вечеринки и лучших диджеев Москвы, каждую неделю... А для деловых людей у нас ежедневно деловые обеды с 12.00 до 16.00, цены вас приятно удивят...
237 71 72 (заказ столиков),
www.zoloto-club.ru,
1-й Лосиноостровский пер., 36
Добрынинская Серпуховская,
пн-ср 12.00–0.00,
чт-сб 18.00–6.00

ПАРК ВОДНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
"КВА-КВА-ПАРК"

КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
(ЭСТРАДА, ЮМОР) СПОРТИВНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ, АНИМАТОРЫ, ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ
7 ВОДНЫХ ГОРОК РАЗЛИЧНОЙ ВЫСОТЫ СПУСКА И УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ
ОГРОМНЫЙ ВОЛНОВОЙ БАССЕЙН, ДЕТСКИЙ ГОРОДОК, ДЕТСКИЙ БАССЕЙН
ГРОТА С ГИДРОМАССАЖНЫМИ ВАННАМИ
SPA-САЛОН, УСЛУГИ БАНЩИКА И МАССАЖИСТА
ЛАГУНА С ДВУМЯ ДЖАКУЗИ, РУССКАЯ БАНЯ С КУПЕЛЬЮ,
ТУРЕЦКАЯ САУНА ХАММАМ, ФИНСКАЯ САУНА
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
БАНКЕТЫ, ФУРШЕТЫ, РЕСТОРАН «ГРОТ», БАР, ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН



588-39-30, 789-69-18 WWW.KVA-KVA.RU



«Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан»

9 марта «Театриум на Серпуховке»
В ролях — Анатолий Журавлев, Марина Могилевская, Руслана Писанка, Екатерина Никитина, Николай Денисов

Спектакль «Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан» — комедия-анекдот, комедия забавных ситуаций. Так можно определить перипетии, по которым гордо шествуют три подруги — Ника, Галька и Соньк. На голову каждой из них сваливается неожиданное горе — неверность, скупость, равнодушие мужей. Вооружившись бельевой веревкой, пустым ведром, сапогом и вытив для храбрости, наши героини вступают в борьбу за светлое будущее...

Стоимость билета: 200–2000 р. Начало спектакля в 19.30
Театральное агентство «Лекур»
6240200, 604 42 63. www.lekur.ru



apple bar & restaurant

Живая джазовая музыка по четвергам
Зажигательные латиноамериканские ритмы по пятницам
Лучшие старые фильмы по субботам
Теплая и непринужденная атмосфера
Авторская кухня и оригинальные коктейли
Коктейль в подарок каждому гостю

С 19.00 ДО ПОСЛЕДНЕГО ГОСТЯ

Golden Apple Boutique Hotel, Малая Дмитровка ул., 11 Тел.: 980 96 30





DJ Bar Picasso

итальянская кухня



1 марта 2008-го, Dj Bar Picasso — Eric Kupper. I love FXu! Жизнь — это фьюжн, она прекрасна, когда неповторима, пусть даже неправа, но неординарна. 20 лет истории его жизни, объединившей мир больших хитов, клубных вечеринок, дискохауса и любви. Она продолжается, и как стремление к лучшему и новому первое выступление Эрика Куппера в Picasso DJ Bar. В первую ночь весны можно улыбнуться и признаться: «I love f'u, i love fusion!» Вечер традиционно начинается с препати в «Этаже» (Жуковка). До полуночи под правильную музыку и отменную кухню разогреваемся, делимся планами в предвкушении ночи, затем прыгаем в машины и летим в Picasso. Вместе с Эриком Куппером. Не отставайте, за нами не угнаться! DJs/артисты (Picasso Dj Bar): Eric Kupper, Fabio, DJ Kuka, DJ Sablin Denis. DJs/артисты («Этаж» (Жуковка)): KDJ Sablin Denis, DJ Kareras.

DJ Bar Picasso, 662 70 02, Тверская, 12 Ⓜ Пушкинская; «Этаж», 635 35 40, д. Жуковка, 74/1

Goodman

стейк-хаус



Приходите в Goodman — виртуально и реально! Виртуальный тур по стейк-хаусу — на сайте www.goodman.ru. Здесь вы сможете попробовать себя в роли любителя стейков: поболтать с официантом, выбрать блюдо и даже собственноручно пожарить рибай. Но наслаждаться вкусом и ароматом стейка лучше в реальности. Goodman рекомендует ужин для тех, кто любит нежное мясо: стейк филе-миньон, вино «Джиндали Мерло» и шпинат со сливками. Все вместе обойдется вам в 1610 р. Приходите в Goodman — и вы почувствуете вкус к стейкам и к жизни! Стейк-хаусы Goodman.

775 98 88, www.goodman.ru, Профсоюзная, 45; Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж; Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж; пл. Киевского Вокзала, 2 «Европейский», 3 этаж; Ленинский просп., 57; Новинский б-р, 31; Тверская, 23; Земляной Вал, 9 (открытие весной); Трубная пл., 2 (открытие весной)

VietCafé

вьетнамская кухня



Во Вьетнаме ни одна трапеза не обходится без риса. Ком-суат состоит из риса с овощами, рыбы или мяса и супа. Берите рис с большого общего блюда и накладывайте его в свою мисочку, прежде чем палочками брать мясо, рыбу или овощи. Во время еды добавляйте в рис бульон из общей супницы. Закажите несколько блюд, чтобы можно было поделиться. Выбирайте самые красивые кусочки мяса и подкладывайте их вашим сотрапезникам — это проявление уважения к гостю. Когда нужно передать какое-то блюдо, всегда берите его обеими руками и сопровождайте передачу блюда легким кивком. Не пытайтесь нести пищу палочками от стола до рта. Вместо этого поднесите мисочку ко рту, и вы почувствуете, что пользоваться палочками станет гораздо удобнее...

629 08 30, www.vietcafe.ru

Газетный пер., 3–5, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд

31 51 00, Наметкина, 21а Ⓜ Новые Черемушки

пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00






ТАЙНОЕ ОБОЛЬЩЕНИЕ РОСКОШЬЮ
НОВОЕ СЛОВО В ИСТОРИИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
УСТРОЙТЕ СЕБЕ ПРАЗДНИК В УНИКАЛЬНОМ КЛУБЕ-НА-КОЛЕСАХ
!!! СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА ПРАЗДНИКИ !!!
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ
PARTY BUS
(495) 747 8459 WWW.PARTYBUS.RU


КРАСНАЯ ШАПОЧКА
КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
На фото: танцор из Испании Хосе
НАСТОЯЩИЙ КОНТАКТНЫЙ МУЖСКОЙ СТРИПТИЗ
Тверская,10 ☎933-75-73


Центр танца
ТИМОФЕЕВОЙ
Сивцев Вражек, дом 20
Тел/факс: (495) 244-74-07
dance_center@mail.ru
www.timdance.ru


приглашаются атлеты
ПАРНИ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН
971 4988
www.FREEMANBEE.com


ДАМСКИЙ КЛУБ
ЭГОИСТКА
ВСЕ РАЗМЕРЫ ЖЕНСКОГО СЧАСТЬЯ!
ШОУ НА ВЫЕЗД
ДНИ РОЖДЕНИЯ
ДЕВИЧНИКИ
начало шоу ежедневно в 22:00
рекомендуем заранее бронировать столики
тел. 607 47 16 ул. Гиляровского д.4 стр.2
www.egoistka-club.ru



7,8,9 МАРТА
НА СЦЕНЕ КЛУБА
ЭГОИСТКА
МУЖСКОЕ ШОУ
(Бразилия)
BAD BOYS

КОГДА НАСТУПАЕТ 8 МАРТА, ВСЕ МУЖЧИНЫ КАК БУДТО СХОДЯТ С УМА! ОНИ ОСЫПАЮТ ЖЕНЩИН ЦВЕТАМИ, ДЕЛАЮТ ИМ РОСКОШНЫЕ ПОДАРКИ, ПОСВЯЩАЮТ ДАМАМ СТИХИ, СОВЕРШАЮТ ВЕЛИКИЕ ПОДВИГИ. И ТОЛЬКО МУЖЧИНЫ КЛУБА "ЭГОИСТКА" СОХРАНЯЮТ СПОКОЙСТВИЕ - ДЛЯ НИХ ВСЕ ВЫШЕПЕРЕЧИСЛЕННОЕ НОРМА. ЖЕНЩИНЫ В ЭГОИСТКЕ - КОРОЛЕВЫ ЕЖЕДНЕВНО, А НЕ РАЗ В ГОДУ. И ПРАВДА, ТАКОГО КОЛЛИЧЕСТВА КРАСИВЫХ МУЖЧИН НЕ УВИДИШЬ НИГДЕ. ЧЕГО ТОЛЬКО СТОИТ ПРЕВРАЩЕНИЕ СЦЕНЫ С ОБНАЖЕННЫМИ КРАСАВЦАМИ В БАССЕЙН С НЕ МЕНЕЕ СЕКСУАЛЬНЫМИ ПЛОВЦАМИ. КАЖДЫЙ ИЗ НИХ ВОЗНОСИТ ВАС ДО НЕБЕС! НО КАК И В ЖИЗНИ - ВЫБОР ВСЕГДА ОСТАЕТСЯ ЗА ДАМОЙ.
С ПРАЗДНИКОМ, МИЛЫЕ!

ЗАКАЗ СТОЛОВ
607 47 16
WWW.EGOISTKA-CLUB.RU
УЛ. ГИЛЯРОВСКОГО Д 4 СТР 2

ДЕНЬГИ
ДЛЯ ДЕВУШЕК



Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?

Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!

От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!

Не теряйся, звони!

Тел: (495)-507-27-27

КАПРИЗ
клуб для женщин



на фото
танцор клуба
Карлос, 29 лет

Ак.Сахарова,14 clubkapriz.ru
723-58-23



Эротический «Клуб 911» – это красавицы всех возможных оттенков и мастей. Славянки, азиатки, африканки... Спортсменки и томные леди... Молоденькие и более зрелые девушки. Стриптиз – только полный, танец – только контактный.

EROTIC 911 CLUBS

В течение ночи клуб дарит всем своим гостям два бесплатных приватных танца, и также дважды за ночь диджей объявляет «белый танец». Дамы приглашают кавалеров... Вот только дамы при этом полностью обнажены!

Очаровательные топлес-официантки и девушки-бармены доступны для общения. А в дни особых Клубных вечеринок, или, как их называют гости, «гулянок», официантки зачастую, увлекшись своей веселой работой, забывают надеть даже трусики...

Не стоит даже и говорить, что бар клуба забит до отказа всеми мыслимыми и немыслимыми напитками. Есть кальян-бар и суши-бар для любителей суши, роллов, сашими и прочих прелестей японской кухни. Не обойдена внимание в меню и европейская кухня.

Москва,
ул. Косыгина, 15,
гостиница «Корстон»
(495) 969-9-911

Екатеринбург,
ул. Первомайская, 75А,
РЦ «Метрополия»
(343) 372-40-70

www.911club.ru

И ГЛАВНОЕ:
В КЛУБЕ 911
НЕТ КОНСУМАЦИИ!

ВЫ ТРАТИТЕ
РОВНО СТОЛЬКО,
СКОЛЬКО ХОТИТЕ!



УКРАШЕНИЕ? НЕТ. ЖИЗНЬ!
Имплантируемый электрокардиостимулятор. Стоимость: $6000
Ежегодно в России более 5000 детей нуждаются в этом устройстве.
Им нужна Ваша помощь!

Благотворительная программа спасения тяжелобольных детей "Линия жизни"
www.life-line.ru, (495) 589 1500, (495) 7925929

ЛИНИЯ ЖИЗНИ
ПРОГРАММА СПАСЕНИЯ ТЯЖЕЛОБОЛЬНЫХ ДЕТЕЙ

BURNOUT Paradise



Соберитесь всей тусовкой и отправляйтесь в настоящую гоночную мечту. Проявите себя за рулем самых невероятных тачек, творите беспредел на дорогах, превышайте разрешенные и запрещенные скорости - и вместе покоряйте улицы Paradise City.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ГОНОЧНЫЙ РАЙ!

"Вы не поверите своим глазам - Burnout™ Paradise требует, чтобы вы в нее сыграли" GOLD AWARD

Загрузите демо-версию в PLAYSTATION®Store или Xbox LIVE® Marketplace

www.burnout.ea.com
www.electronicarts.ru

РЕКЛАМА

XBOX 360 PLAYSTATION 3 ENHANCED WITH PLAYSTATION®Eye Criterion EA 3+

© 2007 Electronic Arts Inc. Названия Electronic Arts, EA, Burnout и логотип EA являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками компании Electronic Arts Inc. в США и/или других странах. Все права сохранены. Логотип Criterion Software и название Renderware являются товарными знаками и/или зарегистрированными товарными знаками компании Criterion Software Limited в США и/или других странах. Названия "PlayStation", "PLAYSTATION" и логотип "PS" Family являются товарными знаками компании Sony Computer Entertainment Inc. Названия Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и логотипы Xbox являются товарными знаками группы компаний Microsoft. Подключите камеру Xbox LIVE®, чтобы создавать видеоролики и пересылать их по Интернету вашим друзьям и соперникам. Подключите PLAYSTATION® Eye, чтобы создавать видеоролики и пересылать их по Интернету вашим друзьям и соперникам. Все прочие товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.

СЛУЖБА ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ELECTRONIC ARTS В РОССИИ:
www.electronicarts.ru/SupportCenter/ support_russia@ea.com тел: +7 (495) 642 73 97
Служба технической поддержки работает с понедельника по пятницу, с 11 до 19 часов по московскому времени.
Звонок с телефонов МТС бесплатный, звонки с телефонов операторов сотовой связи, а также междугородние/международные звонки оплачиваются по соответствующим тарифам.



ОТВЕТЫ МИХАИЛ ЭЙДЕЛЬМАН, РАДИОПРОДЮСЕР

Михаил Эйдельман был программным директором радио Maximum, сменив на этом посту Михаила Козырева. Теперь он управляет радиостанциями Relax FM и «Сити-FM», а с недавних пор еще и «Детским радио» — там рассказывают, почему жужжат пчелы, ставят детские песни и читают сказки на ночь.

— Неужели остались еще дети, которые ложатся спать в девять часов вечера и перед сном слушают сказки?

— Смотрите, мы ведь придумывали эту историю, не просто смотря по сторонам, — мы придумывали ее, опираясь на рекомендации детских психологов, педагогов, врачей. Безусловно, такие дети остались. Не надо забывать, что эта радиостанция делалась не только для Москвы. И московские дети, конечно, может, и бесятся до часу ночи вместе с их бесящимися родителями, но дети на громадной территории нашей страны живут не всегда так. Вас же не удивляет наличие программы «Спокойной ночи, малыши», вы ведь не задаетесь вопросом, есть ли дети, которые ее смотрят.

— Еще как удивляет, если честно.

— Колоссальное количество детей смотрят эту программу, и наша идея в том, что после того, как они посмотрят вечернюю сказку, у них есть возможность ее еще и послушать. Причем я убежден, что прослушивание радио для ребенка — гораздо более полезное занятие, чем, например, просмотр телевизора: ящик эмоции закабаляет, навязывает образы, не дает ребенку фантазировать. На одной из фокус-групп мальчишка лет пяти сказал: «А я радио люблю больше, чем ТВ, — там картинки интереснее». Мы удивляемся тому, насколько точно попали в удачную нишу, ведь детское восприятие — оно существенно отличается от взрослого. В свое время, если вы знаете эту знаменитую историю, формат CHR, Contemporary Hit Radio, — как он был придуман?

— Нет, расскажите.

— Это совершенно реальная история, у этого формата есть отцы-основатели — два американских джентльмена, программные директора одной радиостанции. Они отдыхали в одном и том же баре, дело было в 70-е годы, там стоял нормальный американский jucebox, в котором было триста виниловых синглов: бросаешь монетку и выбираешь. Они обратили внимание, что подростки, которые оттягивались в этом баре каждый вечер, выбирали строго определенные девять-десять песен и крутили их бесконечное количество раз. С детьми же происходит еще более интересная история, ведь если они слушают сказку — они хотят ее слушать снова и снова, элемент повторяемости и узнаваемости для них очень важен.

— Мне казалось, что есть в самом названии некое лукавство, — и отчасти это все-таки легитимное развлечение для взрослых, которые могут таким образом...

— Впасть в детство? Это, скажем так, косвенный эффект, на который мы, безусловно, рассчитывали, но он не является главным.

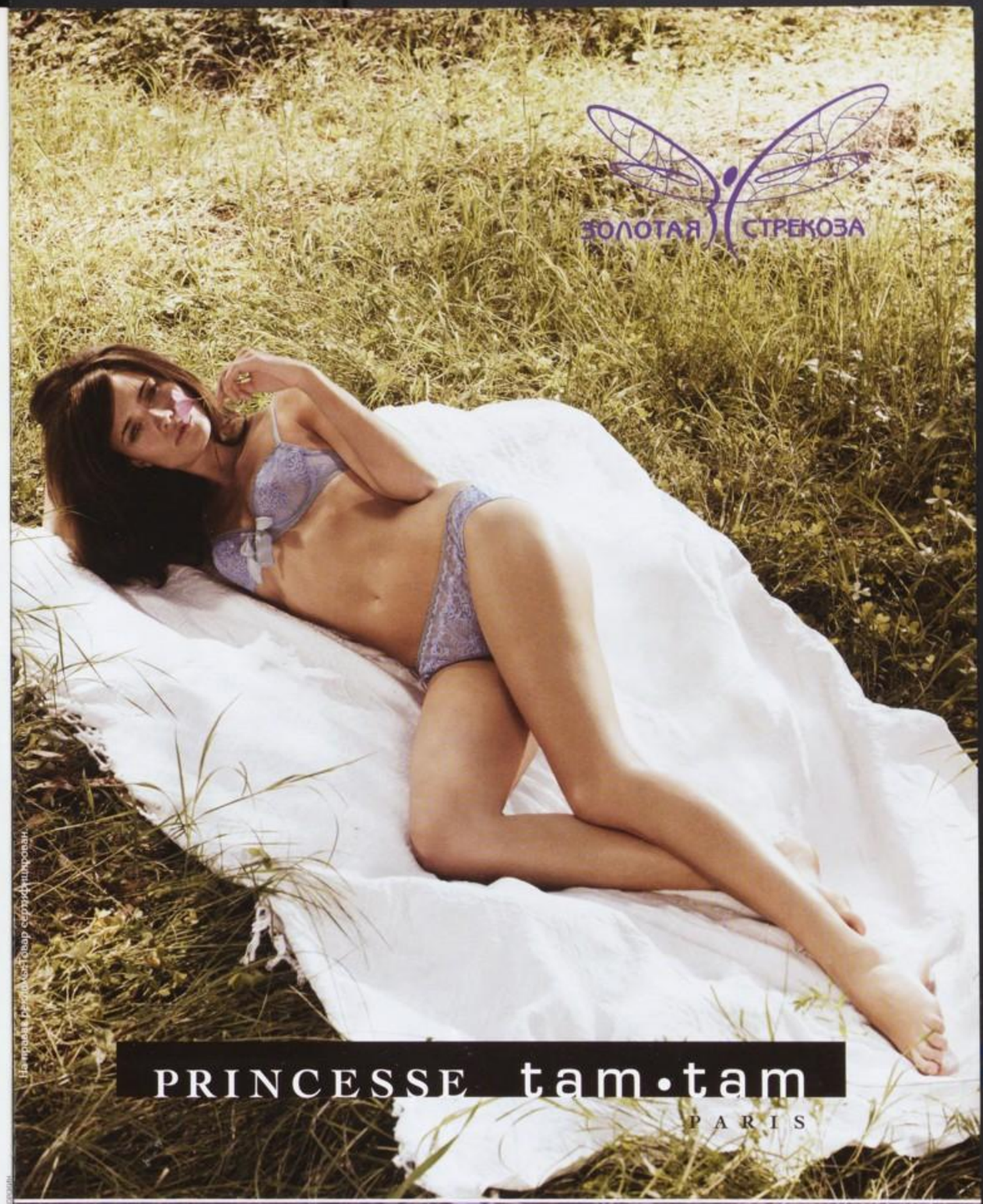
— Сам я этого не слышал, врать не буду, но недавно вычитал в блоге у своей знакомой, что у вас там якобы фигурируют Колгейтик и Блендамедик.

— Надо на самом деле спросить у Егора Серова, нашего главного редактора. Это, конечно, ай-ай-ай. Не хотелось бы — ни Колгейтика, ни Блендамедика. Сейчас, минутку (*набирает телефонный номер*). Он говорит, что у нас нет такого. Она могла слышать это на взрослой станции — там крутят рекламу про Колгейтик и Блендамедик. Кстати, а сколько вам лет?

— Двадцать один.

— Ну тогда вы, наверное, этого уже не помните. Дело в том, что когда я рос, то много времени проводил с бабушкой — она занималась своими делами, а я слушал радио. Я натыкался на детские передачи, но я помню свои ощущения: я понимал, что они хорошие, но они меня не подрывали, во всем этом была какая-то фальшь. Потому что это была очень назидательная история — эти программы делали взрослые по поводу детей, эти программы все были свысока. Потом, в начале 70-х, когда я уже выпал из этого возраста и слушал The Beatles, я краем уха услышал, что есть программа «Радионяня» — и она-то была совершенно революционной: люди перестали сюсюкать, заискивать перед детьми. Они стали шалить, все эти пацаны — Литвинов, Лившиц и Левенбук. Эта позиция для нас принципиальна. Мы опираемся на традиции, но это не кокошники, не балалайки, не сарафаны, не лубок. Мы хотим делать современную историю для нормальных детей — кидов, которые очень быстро станут кидалтами. Быстрее, чем думаем.

Вопросы: Кирилл Сорокин



mazda 3

Мистическая сила

mazda

На правах рекламы

ZOOM-ZOOM

Mazda3 по-прежнему завораживает с первого взгляда.
Знаменитый яркий дизайн. Неизменно спортивный характер.
И новая впечатляющая комплектация – автоматическая коробка передач
в сочетании с мощным двухлитровым двигателем.
Почувствуйте мистическую силу!

Узнайте больше о Mazda3 по телефону: (495) 788-10-01, www.mazda.ru

Mazda3. Это и есть Zoom-Zoom.