ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 10 ПО 23 СЕНТЯБРЯ 2012 ГОДА

афиша

2012/2013:

ВСЕ САМОЕ ГЛАВНОЕ НА ГОД ВПЕРЕД

Леди Гага едет в Россию

Ragout открывает школу поваров

Капков оживляет ДК ЗИЛ

Серебренников реформирует Театр Гоголя

НОВЫЕ РУССКИЕ СЕРИАЛЫ

Настоящее и будущее главных строек Москвы

Большой разговор с мэром Собяниным обо всем

Политические сценарии осени

16+

AFISHA.RU
№16 (328)
4 607004 030017 12016

www.renault.ru

RENAULT QUALITY MADE**

ОБНОВЛЕННЫЙ ХЕТЧБЭК RENAULT MEGANE создан с учетом передовых технологий, мировых стандартов качества и последних тенденций дизайна. Этот автомобиль не только приковывает внимание окружающих, он способен завоевать сердце любого водителя.

- Система навигации на русском языке[1], круиз-контроль[2], чип-карта с функцией «Свободные руки»[3], светодиодные огни[4], двухзонный климат-контроль[5]
- От 563 000 рублей[6]
- Специальное кредитное предложение от RENAULT Credit[7]

DRIVE THE CHANGE*

RENAULT

Renault рекомендует elf

[1]Опционально в версии Dynamique (Динамик). [2]Серийно в версии Dynamique (Динамик). [3]Серийно в версии Dynamique (Динамик), опционально в версии Expression (Экспрешн). [4]Серийно в версиях Confort (Конфорт), Expression (Экспрешн) и Dynamique (Динамик). [5]Серийно в версиях Expression (Экспрешн) и Dynamique (Динамик), опционально в версии Confort (Конфорт). [6]Рекомендованная цена на версию Authentique (Аутентик) 1,6 MK15 без учета стоимости окраски металлик, с учетом скидки 30 000 р. на все версии автомобиля Renault Megane хетчбэк 2012 года выпуска. Предложение не является публичной офертой, носит информационный характер и действительно с 01.09.2012 по 30.09.2012. [7]Кредит предоставляется в партнерстве с ЗАО ЮниКредит Банк. Подробная информация по телефону 8-800-700-79-97 (звонок по РФ бесплатный) или на сайте www.renault.ru.
*Управляй переменами. **Качество Renault. Реклама.

В НОМЕРЕ

— *стр. 6* Две недели в городе: **радость жизни против мирового зла, инстаграм как единственная социальная сеть, человек-добро в Москве, почему русские музыканты не поют о политике**
— *стр. 32* **Все самое главное на год вперед**: лучшие фильмы, книги, альбомы, сериалы, гаджеты, концерты, выставки, спектакли, рестораны и магазины будущего сезона — а также политические сценарии осени, будущее московских строек и интервью с мэром Собяниным
— *стр. 118* **Новый альбом The xx**: главная молодая группа Британии — о любви, популярности, открытости, печали и ужине с Бейонсе
— *стр. 130* **Оливер Стоун**: «Если вы хоть раз в своей жизни видели настоящую коноплю высшего сорта, вы знаете, какая она красивая»
— *стр. 146* Энциклопедия **Йозефа Бойса**
— *стр. 208* **Ответы:** Андрей Лошак о цикле «Россия. Полное затмение»

стр. 32

В номере о главных событиях будущего сезона «Афиша» публикует разговор с мэром Москвы *Сергеем Собяниным* о том, что будет происходить с городом в ближайшем году, и о том, что уже с ним произошло

В НОМЕРЕ

112 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
The Pink Cadillac, «Камчатка»
Новые и лучшие рестораны

118 МУЗЫКА
The xx
Animal Collective, JJ DOOM, The xx
Главные концерты

130 КИНО
Оливер Стоун
«З/Л/О», «Медальон», «Орда», «Особо опасны», «Судный день», «Холостячки», «Эволюция Борна»
Все фильмы в прокате

144 ИГРЫ
Darksiders II, Sleeping Dogs

146 ВЫСТАВКИ
Йозеф Бойс
«Призыв к альтернативе» Йозефа Бойса в ММСИ на Гоголевском, Ирина Нахова в Stella Art Foundation
Новые и лучшие выставки

158 КНИГИ
«1Q84. Тысяча невестьсот восемьдесят четыре. Октябрь-декабрь. Книга 3» Харуки Мураками, «Кровоточащий город» Алекса Престона, «(Нео)сознанное. Как бессознательный ум управляет нашим поведением» Леонарда Млодинова, «Увидеть русский бунт» Алексея Иванова

162 ТЕАТР
«Любовь людей» в Театре Маяковского
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Гаврош»

174 ВЕЩИ
Брючные костюмы, лодочки, толстовки с капюшоном, ботинки Chippewa Logger
9 новостей

182 РАСПИСАНИЯ

208 ОТВЕТЫ
Андрей Лошак, журналист

стр. 144

У главного героя *Sleeping Dogs* Вэй Шена не только много оружия, но и много женщин

стр. 118

Обложка нового альбома *The xx* — почти как у первого, только больше белого. То же можно сказать о музыке

Ботинки *Chippewa Logger*, около $130

стр. 174

VOLVO

Титулованный скандинавский спорт-седан Volvo S60 стал еще динамичней с новым мощным двигателем T5. Специально для тех, кому мало просто восторга, мы разработали эту версию с двигателем 2,5 литра с турбонаддувом, мощностью 249 л.с. Внушительный крутящий момент 360 Нм достигается уже в зоне низких оборотов и вкупе с быстродействующей автоматической трансмиссией Geartronic* обеспечивает впечатляющую динамику: 0–100 км/ч за 7,2 секунды! Испытайте его характер!

VOLVO S60 T5

ДЛЯ ТЕХ, КОМУ МАЛО ВОСТОРГА

* Гиартроник. Реклама.

PRIVILEGE CLUB™
Откройте эксклюзивные привилегии для владельцев Volvo

WWW.VOLVOCARS.RU
8 800 700 00 20

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнер Арина Махова
редакторы Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Александр Ильин, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Ирина Инешина, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
дизайнер Михаил Жук
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вяхорева
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 983 38 33, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Для детей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вольга», «Каскад», «Парадиз», Premium Film, Top Film Distribution, UPI
Редакция благодарит Strelka Institute за помощь в подготовке материала «Нота протеста»
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

правда «Афиша» приносит свои извинения сотрудницам «Ресторана Студии Артемия Лебедева» (ныне — «Большое кафе Артемия Лебедева»), которые два года назад в рецензии на ресторан были названы толстыми тетками.

Леттеринг на обложке:
Алексей Ваняшин

Лучшее в Москве:
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store

LACOSTE

ЛИМИТИРОВАННЫЙ EAU DE LACOSTE L .12.12
ЛЕГЕНДАРНАЯ РУБАШКА-ПОЛО В КОЛЛЕКЦИИ АРОМАТОВ

Побалуйте себя!
8 800 200 2345
Л'ЭТУАЛЬ
www.letu.ru
ПАРФЮМЕРИЯ КОСМЕТИКА АКСЕССУАРЫ

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

РАДОСТЬ ЖИЗНИ ПРОТИВ МИРОВОГО ЗЛА — ИНСТАГРАМ КАК ЕДИНСТВЕННАЯ СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ НА СВЕТЕ — ДОБРЫЕ ПИКЕТЫ — ПОЧЕМУ РУССКИЕ МУЗЫКАНТЫ НЕ ПОЮТ О ПОЛИТИКЕ

— Выставкой немецкой **фотохудожницы Клаудии Рогге** откроется **13 сентября** в «Винзаводе» **новая галерея — Frolov Gallery**, которая займет место ушедшей летом галереи «Меглинская».

— **До конца осени** в Большом Путинковском переулке вместо ресторана «Килим» **откроется новый бар Don't Tell Mama**.

— **Каток в парке Горького**, который зальют зимой, **будет больше, чем в прошлом году**, — на коньках можно будет доехать аж до Пушкинской набережной.

— **16 декабря** в Большом театре состоится **премьера оперы «Князь Игорь»** в постановке Юрия Любимова.

— **К 2014 году** в Москве полностью **обновится парк трамваев**. По городу будут ездить только низкопольные вагоны **с вайфаем внутри**.

а также:

— **26 октября** в галерее «Триумф» **откроется выставка** украинской художницы **Оксаны Мась**.

«Алтарь наций» *художницы Оксаны Мась* — это панно из 3480000 расписанных вручную пасхальных яиц. «Алтарь» был выставлен в мае этого года на Софийской площади в Киеве

цитата

— Вся Москва переедет в Химки, например. Нужно же спасать Россию, у нас в правительстве Химок будут работать только представители Германии, например. Сделаем филиал Лас-Вегаса на берегу Москвы-реки, например.

Сергей «Паук» Троицкий
о преобразованиях в Химках

ТОНКОЕ РЕШЕНИЕ

НОВЫЙ KENT HD

KENT

СКОРО В ПРОДАЖЕ СИЛЬВЕР, 3 мг, БЛЮ, 5 мг

Реклама.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Ничего не вижу, ничего не слышу

Можно ли забыть о Хамовническом суде, отправляясь на летний фестиваль (и наоборот)

Когда весь мир разделился на ***защитников и противников*** песни «Богородица, Путина прогони», иногда нужно просто включить другой трек

В день оглашения приговора Pussy Riot я оказался за тридевять земель от Хамовнического суда — на музыкальном фестивале в отдаленном районе Голландии. Пока хедлайнеры расчехляли гитары, я сидел в пресс-зоне и отматывал ленту твиттера, где речь судьи Сыровой была разбита на фрагменты по 140 знаков, — а потом пошел слушать Hot Chip и The Black Keys. Я притоптывал в такт ногой, а в голове водили хоровод одни и те же проклятые вопросы: это вообще нормально — узнать про такой приговор и тут же бежать на концерт? или, может быть, это можно рассматривать как проявление гражданской солидарности — раз уж те же The Black Keys выступают в том же твиттере в поддержку Pussy Riot? или все-таки в дни, когда оглашаются такие приговоры, безнравственно топать ногой в такт (если не топаешь в такт, к примеру, Шевчуку)? или же, господи прости, можно было вообще не сидеть, уткнувшись в твиттер, и ничего не знать о приговоре — и тогда в судьбе Pussy Riot ничего не изменилось бы, зато притоптывать ногой было бы куда веселей?

Это вполне понятное желание— выключить ленту новостей, забыть, как зовут Путина (а заодно и Навального), не участвовать, не состоять, не привлекаться, а вместо этого спокойно слушать группу Hot Chip. Тем более группа Hot Chip очевидно облагораживает душу, а есть ли польза от дежурств у Хамовнического суда (и стоит ли тратить на них лучшие годы) — наукой не доказано. Это привычная уже претензия к журналу «Афиша» — может, хватит уже про Pussy Riot? что, до нынешней зимы митингов и приговоров не было? или вместо Путина был кто-то другой? почему же раньше удавалось не без изящества убегать от проклятых вопросов и слушать группу Hot Chip, а теперь вместе с ней (или вместо нее) по страницам журнала скачут девки в балаклавах? Это же так неостроумно (бессмысленно, грубо).

На это оценочное суждение нетрудно привести контраргумент: кажется, мы находимся в точке, когда прятаться поздно, не прятаться поздно, и все идет к тому, что те занятия, произведения, культурные герои, с помощью которых в контексте «Афиши» принято было убегать от проклятых вопросов, вот-вот будут объявлены аморальными (а возможно, даже незаконными), и тот способ жизни, ради которого когда-то был придуман этот журнал, может попросту стать невозможным. Можно, конечно, не обращать на это внимания, но от политики не убежишь — политика бегает быстрее. Сложнее с другим кругом претензий — как можно вообще в тяжелый для родины час слушать группу Hot Chip (ездить на веселые летние фестивали, купаться в море, болеть за Россию на Олимпиаде)? Это же так легкомысленно (неэтично, нерукопожатно).

Тут, конечно, дело вкуса — но, по-моему, условная группа Hot Chip в тяжелые для родины дни не только возможна, но даже необходима. Штука

Выключить ленту новостей, забыть, как зовут Путина (а заодно и Навального)

в том, что в тяжелые дни очень легко превратиться в машину ненависти — или, еще хуже, превратить эту ненависть в будничную дежурную работу. А смысл происходящего не в том, чтобы как можно сильнее вскипеть от ненависти, а в том, чтобы в конце концов от нее избавиться. Чтоб за плохие перформансы не сажали в тюрьму, чтоб за картинки на футболках не грозили страшным судом, чтобы люди не получали по голове за неправильные мысли, или за сам факт непохожести на какой-то правоверный великодержавный идеал, или за то, что у полицейского сегодня плохое настроение. Чтобы агрессии и страха стало чуть меньше, а радости и покоя чуть больше — а ведь именно об этом поют условные Hot Chip. Чтобы про Pussy Riot можно было забыть не потому, что сидеть в тюрьме неэстетично — а потому, что им больше ничего не угрожает. ●

цифра

160000000

рублей будет стоить городскому бюджету в этом году *День города*

Volkswagen Tiguan с функцией Park Assist

Система автоматической парковки Park Assist[1] нового поколения осуществит параллельную и перпендикулярную парковку даже в ограниченном пространстве и практически без участия водителя. Также в новых версиях Volkswagen Tiguan будут доступны: двигатели 2.0 TSI, 2.0 TDI и 1.4 TSI, коробка передач DSG[2], система Lane Assist[3], Kessy[4] и многое другое[5]. Tiguan рулит! Такой у него характер!

INTERNATIONAL engine of the year awards 2012
International Engine Of The Year
Volkswagen 1.4-litre TSI Twincharger

Двухлитровый двигатель Volkswagen 1.4 л TSI – «Международный двигатель года – 2012» (премия журнала «Международные технологии двигателей»)

[1]Park Assist – Парк Ассист [2]DSG – (Ди Эс Джи) – автоматическая коробка передач с двойным сцеплением [3]Lane Assist – (Лейн Ассист) – система контроля движения по полосе [4]Kessy – (Кесси) – система доступа в машину и пуска двигателя без ключа. [5]Дополнительную информацию о комплектациях и наличии уточняйте у Вашего официального дилера.

Дополнительная информация – **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

Реклама

sochi.ru 2014

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Покажи мне любовь

Инстаграм как единственная социальная сеть на свете

Разумеется, в инстаграме тоже есть место *классовой борьбе*

Однажды давным-давно мы ковровой бомбардировкой разнесли здесь инстаграм как место, где хипстеры ностальгируют по юности с помощью фильтров для фотографий. С тех пор утекло много воды. У инстаграма пятьдесят миллионов пользователей, его за миллиард долларов купил Цукерберг. Значит, дело уже не в хипстерах. И включив инстаграм после двухлетнего перерыва, я понял, в чем секрет. Это практически единственная социальная сеть на свете.

Вот смотрите. У меня под рукой есть сразу четыре сайта, претендующих на звание социальных сетей. Все они в первую очередь обещали или обещают удобный способ поддерживать отношения с друзьями. Что в переводе означает нехитрые, в общем-то, функции: коллекции фотографий из отпуска, сообщения, где ты и что ты, короткие наблюдения о погоде и книжках, внезапные дискуссии об анальном сексе и прочая необязательная, но в то же время такая важная для отношений дребедень. Все эти сети сначала так и работали. Но что происходит там теперь?

LiveJournal служит главной блог-платформой страны, где половина пользователей — роботы, а вторая половина — борцы с этими роботами. Те пять авторов, записи которых я время от времени читаю, пишут для толпы размером с аудиторию «Московского комсомольца», время от времени получая деньги за рекламу. Что здесь социального? Да ничего, nada.

Вторая сеть, «Вконтакте», предлагает уникальный сервис: грандиозную пиратскую энциклопедию музыки и кино. Это удобно, спасибо, — но ничего социального тут нет тоже. Потому что каждый раз, когда я пытаюсь прочитать в «Вконтакте» ленту или сделать что-нибудь, не связанное с поиском редких записей Skinny Puppy, где-то умирает котенок.

Лет пять назад надежды подавал фейсбук — казалось, что это внятный способ структурировать действительность. Но прибор взорвался у нас в руках: фейсбук превратился в монстра, который все реже используется для человеческих взаимодействий. Ссылки, перепосты, лайки, тяжелые испарения городской ненависти — пользоваться этим в последнее время так же приятно, как купаться в гуано. Многие мои знакомые фейсбук используют все реже; словно динозавр, в хвосте у которого зародилась раковая опухоль, он уже начал умирать, что подсознательно подтверждается падением акций на другом конце света.

Четвертая сеть, Google Plus, работает фейсбуком для тех, кто ненавидит фейсбук, и больше о нем, к сожалению, сказать нечего.

И вот тут на сцене и появляется инстаграм. Он единственный честно выполняет свои прямые обязанности: показать поутру детей на пляже, тарелку кальмаров перед дядей Колей, новое платье Даши и старый мопед Димы, и время от времени — картинки, сделанные незнакомым, но интересным фотографом в Тайбэе. Уверен: если провести эксперимент, регулярно замеряя давление человека, который пользуется инстаграмом и другими сетями, мы выясним, что первый куда полезнее для здоровья. Это Эдем, где нет места ненависти и фрустрации, а единственная опасность заключается в том, что серийный убийца выследит тебя по геотегам.

> Показать тарелку кальмаров перед дядей Колей, новое платье Даши и старый мопед Димы

Я, короче, теперь читаю только инстаграм, а мое любимое развлечение — искать там с помощью ключевых слов что-нибудь отвратительное. А когда не читаю, то думаю: не странно ли, что социальные сети перестали работать как социальные сети? Может, мнения друзей — в отличие, разумеется, от их завтрака — и в самом деле никому не интересны? Ответ здесь тоже, как ни странно, должен дать инстаграм — либо оставшись с нами на ближайшие двадцать лет, либо впав в ничтожество, как пали его отвратительные предшественники. ●

ФОТОГРАФИИ ИЛЬИ ТАСС

объект

Двухэтажный автобус

В Москве по десятикилометровому маршруту с остановками каждые двадцать минут начал ходить *двухэтажный экскурсионный автобус*. Проездной на день стоит 600 рублей, выходить и заходить в автобус можно неограниченное количество раз

АНАТОМИЯ ПИКЕТЫ

Добрые люди не понимают

Текст: Даниил Туровский. Фотографии: Анна Шиллер

ВДОХНОВИВШИСЬ ОПЫТОМ ПЕТЕРБУРГСКОГО ЧЕЛОВЕКА-ДОБРА, «АФИША» ПОПЫТАЛАСЬ ПОВТОРИТЬ ЕГО ОПЫТ В МОСКВЕ: ПРОСТОЯТЬ ОДИН ЧАС В РАЗНЫХ ТОЧКАХ ГОРОДА С БЕЗОБИДНЫМ ПЛАКАТОМ В РУКАХ.

У посольства США

Плакат: «Все сможешь ты»
Время: 1 час
Реакция: «Дайте паспорт, пожалуйста, наше начальство боится мирового терроризма, — говорит полицейский. — Вы вот спокойные, а приходила женщина, говорила, что за ней следит ФСБ и ущемляет в правах. Не пойму только, зачем вы сейчас пришли, приходите лучше, когда дождь закончится и солнце выйдет».

У храма Христа Спасителя

Плакат: «Миру — мир»
Время: 30 секунд
Реакция: Подбегает охранник ЧОП «Колокол» и кричит: «Что здесь происходит? Быстро убирай!» Вырывает плакат и сразу же разрывает. «Не нужно здесь никаких акций устраивать, — начинает теснить с лестницы. — Да, это я решил, что нельзя. Нельзя тут стоять ни с плакатом, ни с белым листом. Здесь храм».

На Красной площади

Плакат: «Улыбка убивает грусть»
Время: 1 час
Реакция: За 50 минут с корреспондентом «Афиши» сфотографировались 14 человек, больше всего плакат понравился семье из Франции. Они снимаются по очереди — трое детей, мама. Туристы из Японии кивают так многозначительно, будто на плакате написано «Путин, уходи». Полицию акция не интересует.

У Курского вокзала

Плакат: «В тебе вся сила, живи красиво»
Время: 1 час
Реакция: Охранники вокзала, взглянув на надпись, громко выдвигают три версии. По их мнению, корреспондент «Афиши»: 1) сектант; 2) проспорил; 3) «нормал мужик, но зарабатывает рекламой». Проходящие мимо сотрудники салона связи МТС кричат: «Мы и так сила!»

На станции метро «Пушкинская»

Плакат: «Доброе утро»
Время: 40 минут
Реакция: Люди улыбаются, кивают, жмут руку, говорят: «Доброе утро», советуют больше улыбаться. «Начальство метро не одобряет такое, — полицейский появляется через 30 минут. — Вы ничего не нарушаете, но, пожалуйста, прекратите». Потом сдается: «Ладно, стойте еще 10 минут». Подходит ровно через это время. Утро заканчивается.

У ТЦ «Европейский»

Плакат: «Будь смелей, становись добрей»
Время: 1 минута
Реакция: Подходят два охранника, похожие на колобка: «Я тебя через бараний рог перегну, если ты не уберешь. У нас есть место, где могу объяснить, почему нельзя». На замечание, что по закону тут стоять можно, отвечают емко: «Правила торгового центра выше законов».

цифра

300000

рублей из миллиона на *памятник Майклу Джексону* в Москве собрали фанаты

3
человек задержали около ХХС во время акции 15 августа

20000
рублей — штраф за несанкционированный митинг

50
охранников постоянно находятся около ТЦ «Европейский»

110000
человек в день проходят через станцию метро «Пушкинская»

3
часа — на столько могут задержать для выяснения личности

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ДМИТРИЙ ЛИТВИН

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Нота протеста

Фотографии: Илья Батраков

«АФИША» СОБРАЛА ВМЕСТЕ МОЛОДЫХ РУССКИХ МУЗЫКАНТОВ — МОДНЫХ И ПОПУЛЯРНЫХ, ПРОТЕСТНЫХ И АПОЛИТИЧНЫХ, — ЧТОБЫ ОБСУДИТЬ, ПОЧЕМУ ОНИ МОЛЧАЛИ В СВЯЗИ С ДЕЛОМ PUSSY RIOT, ПОЧЕМУ В РОССИИ НЕ ПОЮТ О ПОЛИТИКЕ И КАК ЭТО МОЖНО ДЕЛАТЬ.

Слева направо: *Василий Зоркий, Вася Обломов, Даниил Брод, Константин Сперанский, Иван Алексеев, Евгений Горбунов*

СЛОВО
Чекин

Ч. в дорогом итальянском отеле Grand Hotel a Villa Feltrinelli (ночь — от €1200) стоил пресс-секретарю премьер-министра Дмитрия Медведева Наталье Тимаковой бурного обсуждения в фейсбуке — о том, может ли чиновник жить в таких дорогих отелях и может ли журналист пенять чиновнику на то, что тот в этих отелях живет. Журналистское сообщество не договорилось, сама Тимакова написала в ответ (тоже в фейсбуке): «Ощущение, что меня заочно обсудили на партсобрании»

Александр Горбачев (шеф-редактор «Афиши»): В ходе процесса над Pussy Riot зарубежные музыканты высказывались по этому поводу куда активнее и ярче, чем местные, хотя казалось бы. Мне представляется, что это часть большой проблемы. Троицкий в своей недавней колонке объяснял эту ситуацию страхом потерять клиентов на корпоративах — но даже если принять эту гипотезу, с молодыми группами она не работает. Но и молодые группы не спешат высказываться ни про Pussy Riot, ни про что-либо еще. Политика в последние месяцы стала, простите, модной темой — но все равно музыканты ее не трогают и даже открыто чураются. И это притом, что в западном шоу-бизнесе какие-то высказывания на политические темы, выступления в защиту чьих-то прав — важная часть идентичности почти любой поп-звезды.

Даниил Брод (вокалист группы Pompeya): На Западе музыкантам не нужно бороться за право высказывать свою политическую позицию. Это право им дано с рождения, за него уже поборолись их деды десять тысяч лет назад. Мадонна может поддерживать Pussy Riot, и ей за это ничего не будет.

НУЖНО ИМЕТЬ СМЕЛОСТЬ ВЫСКАЗЫВАТЬ СВОИ УБЕЖДЕНИЯ

И.М.Сеченов

Без компромиссов

Спирт, вода и уникальная технология очистки

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

реклама

Вася Обломов

Иван Алексеев (Noize MC)

Даниил Брод

Василий Зоркий

Константин Сперанский

Евгений Горбунов

цифра

8900000000

рублей заплатила компания Azimut Hotels за *гостиницу «Метрополь»*

А нам нужно обязательно превращаться в революционеров, чтобы отстоять свое право что-то высказать. И тут возникает дилемма — а нужно ли это молодому музыканту? Я, может, и хотел бы высказать свою позицию на этот счет, но я знаю, какая у нас ситуация, и у меня есть определенные опасения, что это может пойти не столько в плюс, сколько в минус.

Иван Алексеев (Noize MC): Многим молодым музыкантам просто западло делать политические заявления. Я по себе могу сказать: когда ты что-то такое говоришь, огромное количество людей тут же обвиняют тебя в том, что ты это делаешь для поднятия своей популярности и вообще ты козел последний, молчал бы в тряпку и пел себе свои песни непонятные. Это, к сожалению, особенность русского менталитета. Когда в 2010 году появилась песня «Мерседес S666», у нашей группы уже была внушительная аудитория, мы постоянно ездили на гастроли, у нас был один альбом, мы готовили второй… И вдруг на несколько месяцев я стал чуваком, который спел про «мерседес». Мне это совершенно не нравилось. Все эти очереди журналистов, которые задавали один и тот же вопрос, на который заранее знали ответ, меня неприятно шокировали и максимально утомляли. Я думаю, одна из причин, по которой музыканты порой не делают социальных заявлений, в этом. Многим не хочется стать «чуваками, которые спели про Pussy Riot».

Брод: Я лично скорее высказался бы в поддержку попавших в беду людей типа Ильи Фарбера. А меня заставляют высказываться в поддержку Pussy Riot. Дескать, поддержите музыкантов. Я думаю, когда в тюрьму незаконно действительно попадет музыкант, наверное, все сидящие здесь выступят.

www.volkswagen.ru

Жук живьём

Говорят, достаточно трёх секунд, чтобы влюбиться.
Или даже меньше, если это новый Volkswagen Beetle*.

Крокус Экспо. С 31 августа по 9 сентября
Выставочный павильон 3, зал 14

ММАС
Московский международный автомобильный салон

Das Auto.

Дополнительная информация – по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru

*Beetle – Битл. Изображённый автомобиль является выставочным образцом и не подлежит продаже. Реклама

Круглый стол состоялся в одном из *помещений института «Стрелка»* — это сюда, по мнению ряда участников дискуссии, скоро придут зиговать, если не принять меры

Если Муджуса, например, посадят, все придут к Хамовническому суду с плакатами.

Вася Обломов (он же Василий Гончаров): А по-моему, если человека посадили в тюрьму несправедливо, нет разницы — музыкант он или ассенизатор. И насколько я знаю, все, кто высказывался, высказывались против решения суда. То есть попросту за справедливость. Они не поддерживали танцы в храме и эту идиотскую акцию, всех просто возмутила несопоставимость содеянного и наказания.

Константин Сперанский (вокалист группы «Макулатура»): Почему? Я поддерживаю акцию. Если вы выступаете за освобождение Pussy Riot, первым делом надо понять, что они хотели сообщить. А они об этом много говорили. И стояли на своем до конца. И мне кажется, что есть определенное лицемерие в том, чтобы их жалеть: ох, бедные девочки, как их судили несправедливо. То есть вы сохраняете нейтралитет, но в то же время прибавляете себе каких-то очков. Вы имеете право выступать за освобождение Pussy Riot, если вы поддерживаете акцию.

Обломов: Да даже Пол Маккартни не поддержал саму акцию. И ни один западный музыкант. И вообще — почему вы выделяете музыкантов в какую-то отдельную касту людей? Наше общество в целом наплевательски относится к самому себе. У нас каждый человек считает, что от него ничего не зависит. В том числе и музыканты. Что вы хотите от людей, которые сидят пьют кофе в «Старбаксе» и думают, что они в Лондоне и вне политики? Ну вот возьмут они завтра гитару, запоют на английском, вы что, у них тоже спросите — почему вы вне российской политики? Это просто такой тип поведения.

Василий Зоркий (лидер группы «19:84»): Мне кажется, для молодых музыкантов, которые еще не набрали некий уровень популярности, тут есть еще один фактор — это опасение потерять свою аудиторию. Потому что не очень понятно, что это за аудитория, чего она хочет? Ты просто не являешься выразителем ее интересов.

> «Если Муджуса, например, посадят, все придут к Хамовническому суду с плакатами»

Брод: Скорее уж опасение потерять какие-то потенциальные коннекты. Аудитория-то вряд ли от тебя отвернется, а вот какие-то сильные мира сего — могут.

Зоркий: Вот если мы говорим про Ваню, то у него есть чуть большая свобода — понятно, что такое аудитория Noize MC, чего она хочет, о чем думает; она осязаема. А если мы говорим про молодых музыкантов, к которым на концерт приходит 300 человек, то это очень разношерстная аудитория.

объект

Памятник Мусе Джалилю

На юго-востоке Москвы открыли *памятник татарскому поэту*

реклама

Горбачев: По-моему, про аудиторию группы NRKTK куда лучше понятно, чем про аудиторию Вани, — просто исходя из количества.

Евгений Горбунов (музыкант групп NRKTK и Stoned Boys): Да ни фига не понятно на самом деле. Ты заходишь на какой-нибудь Look At Me, видишь комментарии и думаешь — это что? Это называется либеральная аудитория?! Да это какие-то нацисты маленькие! (*Смеется.*)

Алексеев: Я это испытал несколько раньше, когда вышел клип «Пушкинский рэп». Я думал, что это благая затея; конечно, всем и так все понятно, но если есть возможность лишний раз высказаться в интересной форме — почему нет? И каково же было мое удивление, когда оказалось, что для значительной части моей аудитории это было каким-то предательством. И что многие наши слушатели являются ксенофобами. Для них это был повод от нас отвернуться, ну и замечательно. Но что касается ситуации с Pussy Riot… Людям в нашей стране эта ситуация представляется более сложной, чем зарубежным артистам, по вполне понятным причинам. Потому что человек, которого задело это выступление в храме, — это, возможно, твоя бабушка.

Горбунов: Не знаю, мне нравится, когда бабки в ах…е. Другое дело, что в этой ситуации не получается плакатных заявлений, потому что все знают, что поступок оголтелый и не очень красиво сделанный. Но он классный — классный тем, что видно, как из всех срочно полезло говно и какие все м…даки кругом. Хотя мы и так это знали. А то, что приговор несправедливый… Ну да — но какой тут плакат получится? Типа девки, конечно, дурные, но приговор несправедливый — ну что это за заявление? Конечно, лучше сказать — свободу! Они все правильно сделали!

Зоркий: Мне кажется, в том, что мы обсуждаем, есть более общая вещь. Российская музыка с конца 90-х и далее в принципе очень мало рефлексировала на тему того, кто мы, как мы живем здесь, что происходит с нами. Это много с чем связано. Ну, в частности, очень хотелось подражать западным артистам, которых стало много в зоне доступа. И получилось, что форма была важна, а содержание — не так важно. И сама эта форма, которую музыканты на себя примеряют, не предполагает никакого высказывания на эту тему. Я и о себе говорю. У меня есть вопрос — в какой форме я могу сказать, каким может быть мой плакат? Я не знаю. Я с трудом представляю, как в той форме, в которой существует группа Pompeya, поющая на английском языке, можно об этом высказаться. Или вот не в формате Васи Обломова, а в формате вашей же группы «Чебоза».

Обломов: А никто не заставляет высказываться в песне. Достаточно написать твит.

Зоркий: При этом, если говорить про Запад, понятно, что там есть работающая политическая модель. Есть страна, есть избиратели, которые голосуют и что-то понимают в политике. У нас у большей части общества есть ощущение, что вся политика делается узким кругом. И у музыкантов, которые чуть выше продвигаются по карьерной лестнице, начинают тусоваться с олигархами и губернаторами, возникает чувство близости к власти. А тогда зачем делать публичные заявления, если от людей ничего не зависит? Мне кажется, не существует прямой зависимости: если ты выскажешься оппозиционно, тебя не позовут на корпоратив. У людей, которые достигли определенного уровня популярности, возникает скорее такое легкое неудобство. Ты приезжаешь в «Газпром» или еще к кому, а там 200 сенаторов, и они тебе говорят: ну Сереж, ну е-мое!

Обломов: Да они все всё понимают! Ко мне однажды пришел на концерт глава одного края,

> «Ты приезжаешь в «Газпром», а там 200 сенаторов, и они тебе говорят: ну Сереж, ну е-мое!»

член «Единой России» и так далее, нажрался и начал предлагать дуэт за деньги. Мол, знаешь, говорит, так мне все это надоело…

Алексеев: У меня был один прецедент, когда какие-то такие вещи влияли на концертную деятельность. Сразу после того как я вышел из тюрьмы в Волгограде, у нас отменилось два или три выступления. В Коломне местная милиция пришла к организаторам и сказала, что концерт проводить не нужно. И еще мы должны были быть хедлайнерами на опен-эйре в Чебоксарах, и, когда мы уже были на вокзале с инструментами, нам сказали, что мы можем больше не приезжать. Больше таких случаев не было ни разу.

Сперанский: У нас тоже недавно была история такого рода. Мы выступали на веганском фестивале в Саду имени Баумана. Там вообще не было ментов — но сразу после первой песни, где у нас фигурирует Владимир Путин, они стремительно начали появляться. И после третьей песни они нас со сцены убрали, сказав, что мы материмся в общественном месте. Что было правдой. Но человек, который руководил нашим задержанием, все время говорил, что мы не имеем права петь про Путина.

Обломов: Ну хоть честно сказал.

Горбачев: Мне вот еще кажется, что в молодой российской музыке есть какая-то боязнь прямого высказывания. Всем кажется, что это плоско, пошло, некрасиво. Все боятся Шевчука.

Алексеев: Мне кажется, тут проблема глубже. У нас же диссиденты, барды, поэты-шестидесятники, русский рок — все эти люди долгое время вынуждены были говорить эзоповым языком, маскировать свою мысль, чтобы окончательно не надавали по шапке. И у людей, воспитанных на русскоязычной культуре, в итоге возникает стереотип, что говорить иносказаниями — это нормально, а говорить прямо — глупо и пошло.

Брод: Ну я лично не вижу трибуны, с которой я в качестве артиста, а не гражданина, мог бы что-то дельное высказать. Как гражданин я написал

объект

Бесплатный велопрокат

В парке Горького, «Сокольниках», «Тушино», «Филях» и на Воробьевых горах появились бесплатные велопрокаты. Чтобы взять велосипед, нужно оставить залог в 2000 рублей

РЕКЛАМА

A STAR ALLIANCE MEMBER

Мечтать.
Путешествовать.
Совершать открытия.

Южная Америка
от 35790 руб*
бронируйте прямо сейчас

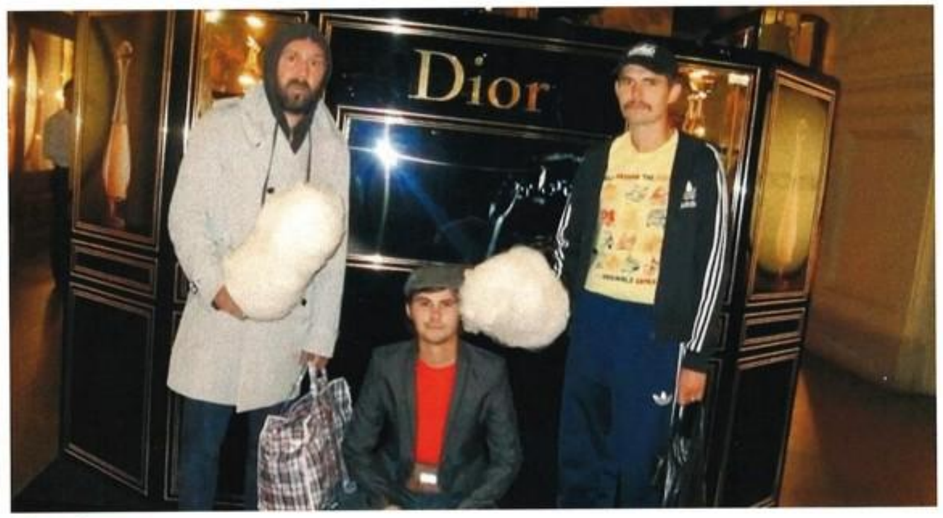
рейсы из:
Внуково и Домодедово

Nonstop you

*Билет в обе стороны, включая налоги и сборы. Количество мест ограничено. Период продаж: 03.09 – 23.09.2012, период путешествия: 01.10.2012 – 31.03.2013. Цена билета действительна в рублях при бронировании на сайте lufthansa.com и может меняться в зависимости от курса обмена валют.

Lufthansa

lufthansa.com



У *Ивана Алексеева* (справа) и *Васи Обломова* (в центре) была даже совместная в своем роде политическая песня «Любит наш народ», сделанная вместе с *Сергеем Шнуровым* (слева), — примерно про то, что здесь уже ничего не исправить

у себя в фейсбуке: приговор — позор. У меня тысяча френдов, они поставили пять лайков — и все. А как артист — где? Я должен начать рассказывать про Pussy Riot на презентации новой машины BMW? Или в каком-нибудь хипстерском ресторане, куда люди реально пришли отдохнуть? То есть группа создала вокруг себя такой ореол, что это получается просто неуместно.

Горбунов: Кроме политики и социальной движухи есть гораздо более важные вещи, про которые музыка в принципе. Не обязательно быть остросоциальным, чтобы быть хорошим музыкантом.

Алексеев: Мы вот выступали на втором «Марше миллионов», и я не могу сказать, что у меня остались позитивные впечатления от того, что звучало со сцены и как люди себя на ней вели. Я среди этих людей не вижу тех, с кем хотелось бы ассоциироваться.

Горбунов: Некому доверять. У нас какой-то свой класс — музыкантов, творческих чуваков, — и мы никого не можем поддерживать, потому что знаем, что с людьми, которые хотят власти или находятся в ней, по умолчанию что-то не так.

Горбачев: И еще политика у нас совершенно не воспринимается как область, в которой есть фан, драйв. Очевидно, что это не везде так, потому что альбом Green Day «American Idiot» — это не только политическое заявление против президента Буша, это еще и чистое веселье. У нас такой энергетики в этом поле нет.

Зоркий: Так потому что столько говна, что непонятно, за что браться. Оно превращается в фон, ты перестаешь его воспринимать. Вот если ты живешь в Америке — ты классный, у тебя все работает, и вдруг что-нибудь нае…ывается: вау! Напишем про это альбом. А здесь есть ощущение, что скоро нае…нется все, и это безумное мутное болото, в котором нет права и нет людей, за которыми пойдут.

Обломов: Наступила эпоха менеджеров. Основная логика сводится к тому, что лучше ничего не делать, чем сделать и пожалеть. И музыканты в том числе разделяют эту точку зрения. Пресловутая стабильность у них заключается только в том, что завтра будет то же, что вчера.

Сперанский: Послушайте, но есть ведь куча музыкантов, которые говорят о политике. Просто это далекий от нас всех пласт. Это так называемый правый рэп. Это Миша Маваши, который собирает тысячи человек на концертах, и другие группы, которым зигуют в клубах. Эти люди не стремаются со сцены заявлять свою политическую позицию. И нужно им что-то противопоставить, потому что рано или поздно они придут сюда, будут здесь зиговать и все разнесут. Мне кажется, нельзя разделять политику и какую-то

«Я должен начать рассказывать про Pussy Riot на презентации новой машины BMW?»

цифра

13500

человек посетили Праздник «Еды» в парке Горького 25 августа

Реклама

ДРУГОЙ ЛОНДОН

Кто, как не истинный британец, может рассказать о секретах Лондона – города, который за свою долгую историю накопил немало удивительных фактов, подчас совсем неизвестных обычным туристам.
Сегодня гидом по одному из таких необычных мест станет известная марка Rothmans, появившаяся на свет в Лондоне в 1890 году и с тех пор прославившаяся на весь мир как своей приверженностью английским традициям, так и умением следовать современному стилю жизни.

На южном берегу Темзы, напротив Челси, возвышается монументальное здание с четырьмя трубами, похожими на античные колонны, – бывшая электростанция «Баттерси». Это самое крупное кирпичное здание в Европе было закрыто в 1983 году, что не помешало ему остаться одним из самых интересных архитектурных объектов Лондона. Вот уже четверть века власти не могут решить его дальнейшую судьбу. Возможно, в этом огромном помещении будет парк аттракционов с захватывающими развлечениями? А может быть, в нем вырастет город-сад, где можно и жить, и работать, или город будущего?

По английским законам, судьбу городских сооружений решает народ. Именно поэтому в 2011 году станцию открыли для посещения. Каждый желающий может проникнуться духом этого уникального места и посмотреть на макеты возможных объектов.

Кстати, имеются интересные факты из истории станции. Особенно она полюбилась музыкальным коллективам. Именно этот визуальный образ был использован в 1977 году для обложки студийного альбома Animals культовой группы Pink Floyd. В этот же год фотография диспетчерской электростанции появилась на альбоме рок-группы Hawkwind. Но особую известность «Баттерси» принес фильм «На помощь!», где в главных ролях блистали знаменитые The Beatles. Такая популярность у музыкантов наводит на мысль о том, что здесь скоро откроется музей рока или что «Баттерси» станет новой музыкальной площадкой Лондона.

**Истинно английский характер нашел отражение и в обновленной версии Rothmans.
Два формата – два безупречных стиля. История, воплощенная в деталях: фильтр-мундштук, сбалансированный вкус, отборный табак, премиальный дизайн. С 1890 года Rothmans остается верен исключительному качеству. Без компромиссов. Теперь и в России.**

Rothmans OF LONDON

АНГЛИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ КАЧЕСТВА С 1890 ГОДА

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Среди композиций правого рэпера *Миши Маваши* имеются, например, такие: «Стая сильная», «Брат за брата» и «На куланах живого места не осталось толком»

частную жизнь, политику и «более важные вещи». Все более важные вещи — это и есть политика. Любовь — это политика. А если ты это разделяешь, рано или поздно придет Миша Маваши и объяснит тебе что к чему.

Алексеев: Да, правый рэп набирает обороты стремительно. Получается, что у нас все, кто по политическим вопросам высказываются, — это в первую очередь правые. Самое обломное, что там появляются вещи, круто сделанные. «Проект Увечье», например. На меня веет холодом от этих записей.

Обломов: Дело в том, что единственная национальная идея, которая может прижиться в голове у среднестатистического россиянина, — это «Россия для русских». Ее, к несчастью, не надо объяснять. И, как это ни страшно, скорее всего, этим все и кончится. И ждет нас новый 1917-й, когда придет Миша Маваши, и на митинги будут ходить не добрые хипстеры, а пацаны с дубинами, с которыми уже общаться не о чем.

Горбачев: Вы только что говорили, что хипстеры сидят в «Старбаксе» и не ходят на митинги.

Обломов: Конечно, большинство все-таки не ходят. Максимум, что они делают, — это борются с режимом тем, что ставят 5 лайков и делают 10 перепостов. Даже московские сто тысяч мирно митингующих — это небольшой процент от всех жителей. Большинство все равно пассивно смотрит на происходящее по телевизору.

Зоркий: Эта ситуация сильно изменилась за последние пару лет.

Горбачев: В том-то и дело — в это все так или иначе вовлечены. И когда ты сначала видишь людей на митинге, а потом их же — на концерте Pompeya, на котором политическая реальность будто не существует… У меня возникает диссонанс.

«Ну это же нелепо — фигачить по струнам и петь: «Проблемы ЖКХ!»

Зоркий: Почему? Приходя на концерт Radiohead, ты же не рассчитываешь…

Горбачев: На концерте Radiohead на сцене висит тибетский флаг, например.

Зоркий: Это другое. Это про вовлеченность в принципе в какую-то социальную жизнь.

Обломов: Мне вот не нравится на концертах U2, когда Боно впаривает правозащитные телеги.

Зоркий: Если ты не чувствуешь внутренней свободы, ты вообще не хочешь, чтобы тебя кто-то лечил. У меня самого такое ощущение от Шевчука возникает часто или от того же Боно. «Ну что ты такое говоришь?! Ну банальные же вещи».

Горбунов: Проблема в том, что вменяемая политизированная музыка здесь невозможна, потому что в ней не будет никакого романтического посыла. У политизированности все-таки есть романтическая функция: типа ты с гитарой, как с оружием. Ну как Rage Against the Machine. А у нас…

цифра

8

лет дал оппозиционной активистке *Таисии Осиповой* суд Смоленска, хотя прокурор просил только четыре. Ее посчитали виновной в хранении наркотиков. У Осиповой дома остался пятилетний ребенок, сама она больна сахарным диабетом

Карловы Вары

ПЕТР ВЕЛИКИЙ ВОССТАНАВЛИВАЛ ЗДЕСЬ СИЛЫ ПОСЛЕ СТРОИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. А КАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕТ НАШ КУРОРТ НА ВАС?

Для создания нового города необходимо иметь решительность и силу - поистине царские качества. 40000 человек превратило болота в символ новой эры России. Вознаграждением за исполнение такой сложной задачи явился качественный отдых, который Петр Великий нашел именно в Карловых Варах. Здешний курорт давал силу вождям и художникам, а сегодня может дать ее и вам. Примите приглашение и прибавьте к их историям свою.

Чешская Республика. Место для вашей истории.

Czech Republic Like

www.czechtourism.com

РЕКЛАМА

Ну это же нелепо — фигачить по струнам и петь: «Проблемы ЖКХ!» (*Общий смех.*)

Брод: Это только в формате юмора и будет канать.

Обломов: Но у нас и это по сути запрещено. Если ты шутишь, то беззубо и желательно не про них. У меня был такой случай. Я был в эфире одной крупной радиостанции и поставил песню «Пока, Медвед». В перерыве, пока шли новости и реклама, мы вышли из студии, и я узнал, что двух продюсеров уволили, а передачу закрыли. Я напрягся и, поскольку полчаса еще оставалось, предложил сказать об этом эфире. Они ответили — нет, пожалуйста, не надо. Я не могу сейчас сказать, что это за радио, потому что они очень надеются, что их передумают увольнять. Но вот это произошло.

Алексеев: А насколько сверху позвонили?

Обломов: Позвонил директор станции. Причем он в этот момент собирался улетать в отпуск и находился в аэропорту.

Алексеев: Ну то есть не из Кремля позвонили, да? Это паранойя на местах, на этом и держится большая часть прецедентов.

Зоркий: Такое не только с музыкой происходит. Мой друг делал фестиваль в одном городе, где губернатор потребовал текстовую распечатку всех фильмов российского производства на предмет того, будут ли там политические заявления.

Обломов: Был еще в Петербурге рядом с Петропавловской крепостью смешной фестиваль. Они позвали выступить героев интернета. Сява, Василий Стрыкало, ну и я. И перед самым концертом листок со списком выступающих попал на стол в администрации Санкт-Петербурга, и там решили, что мое выступление будет экстремистским. И меня вычеркнули. Так я понял, что тексты Сявы никак не оскорбляют чувства администрации Петербурга.

Зоркий: Мне кажется, у нас большинство страны живет в постоянном ощущении оскорбленности своих чувств.

Горбачев: Вот вы говорили про правый рэп. А с этими людьми вы как музыканты не хотите разговаривать? Или это невозможно?

Обломов: Да, это невозможно. Попробуй, когда он кого-то бьет, подойти и разубедить его.

Брод: Я могу с любыми людьми разговаривать. Но я имею в виду — лично. Не через музыку. Попробовать докопаться, понять, что у человека внутри, и заложить в него какие-то, может быть, позитивные ноты.

Алексеев: А ты общался вообще с такими людьми?

Брод: Конечно. Что вы думаете, у меня нет знакомых фашистов, фанатов?

Алексеев: И как, много заложил позитивных нот?

Обломов: Ну уж если мы о музыке — вот ты приди на концерт Стаса Михайлова на VIP-места и включи «OK Computer». И попробуй потом доказать, что это искусство, а Стас Михайлов…

Зоркий: Это не способ разговора, это способ получить по роже. Приди на концерт Radiohead и попробуй включить Григория Лепса. Думаешь, будет другая реакция?

Горбунов: Музыка на самом деле не сплачивает никого, наоборот — разобщает. Это как средство классовой борьбы друг с другом. Типа мы пишем такое, а вы слушайте свое говно.

Обломов: Я думаю, слушатель Елены Ваенги тоже может быть не согласен с происходящим в стране. Парфенов же рассказывал недавно, как он ехал в день приговора Pussy Riot в такси, водитель слушал радио, и бабка позвонила в эфир и сказала: я бы хотела посвятить несчастным осужденным девочкам из Pussy Riot эту песню. И заказала песню Ваенги «Жалей».

Горбачев: Если музыка не способ разговора, зачем вам проект «Вася Обломов», зачем вы пишете такие песни?

Обломов: Я пишу о том, о чем получается писать, не думая о последствиях. Вот я сейчас сочинил песню, и двое друзей сказали — ну поздравляем, теперь у тебя наконец-то начнутся проблемы.

«Оскорбление чувств — это нормально. Музыка должна оскорблять чувства»

Но я думаю, что ее в итоге все равно все услышат. Потому что в конечном итоге опасность представляют не власть имущие, а долбо…бы.

Горбунов: Мне вообще кажется, что оскорбление чувств — это нормально. Музыка должна оскорблять чувства. На самом деле когда я сюда шел, то думал, что буду высказываться крайне негативно. Я всегда считал, что политизированность музыки — это какая-то ерунда. Мне какое-то время было стыдно, что я не интересуюсь всяким социальным движем, но в конечном счете мне кажется, что музыка — это абстрактная штука. Она должна быть чистой, чтобы туда можно было убежать, закрыться и по крайней мере отдохнуть от всего пи…деца, который вокруг творится. Я и до сих пор так думаю, но главное все-таки — чтобы люди искренне это делали. И по возможности красиво.

Брод: Кстати, у Pussy Riot красиво не получилось. Хотя новый трек ничего! Там хотя бы живые барабаны есть.

Обломов: О, я, кстати, вспомнил! Мы же в клипе «Любит наш народ» с Ваней и Шнуровым стоим втроем на фоне храма Христа Спасителя. Ну все, нам пи…дец.

Сперанский: Не знаю. Мне кажется, музыка все же должна иметь мобилизационный эффект. На меня так в свое время повлияли альбомы «Гражданской обороны» «Невыносимая легкость бытия» и «Солнцеворот». Там не было ничего прямым текстом сказано о том, какое дерьмо происходит, но когда ты их слушал, было понятно, что нельзя сидеть сложа руки и нужно хотя бы на листочке бумаги начинать рисовать серп и молот — или что угодно. Сейчас не хватает такой музыки. И мне кажется, в России она должна появиться. Иначе будут проблемы. ●

СПИСОК

Кандидаты в мэры Химок

Паук
музыкант

Сергей Медведев
грузчик

Олег Митволь
политик

Евгения Чирикова
активистка

ФОТОГРАФИИ ИТАР-ТАСС (ЕВГЕНИЯ ЧИРИКОВА, ОЛЕГ МИТВОЛЬ)

Каникулы в Мехико

Футбол, кинофестиваль, концерт Мадонны, День мертвых, опен-эйр, рождественская ярмарка, или чем заняться в мексиканской столице с сентября по декабрь.

КОНЦЕРТ: ЛЕДИ ГАГА

Стадион Foro Sol, 26 октября

«Born This Way Ball» — это не просто концерты из тура в поддержку второго альбома певицы, но целое сценическое действо в пяти актах про дискриминацию, правительственный контроль и любовь к себе. Инопланетное (по сюжету) существо Гага выезжает на механическом коне из дворца Королевства Славы, сбегает из межгалактической тюрьмы от Матери К.О.З.Ы. и ищет спасения от операции «Убить эту стерву», падает в мясорубку с песней «Poker Face» и, невредимая, расплевая «Alejandro», выезжает из нее, облаченная в оружейный бюстгальтер из соответствующего клипа.

Концерт Леди Гаги

КОНЦЕРТ: KASABIAN

Клуб Auditorio BlackBerry, 23 октября

Авторы убойного хита «Club Foot» и наследники Oasis в деле скандализации собственного образа, британские рокеры Kasabian должны были выступить в Москве еще весной, но накануне солист Том Мейган потерял голос — и концерт перенесли. В Москву группа еще выберется, но любопытно было бы сравнить воздействие экспрессивного рока на разную публику. Достаточно представить себе один из главных клубов Мехико, ликующий под «Switchblade Smiles» с последнего альбома «Velociraptor!», чтобы принять решение: в этом стоит поучаствовать.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКО-

Стадион Azteca

ФУТБОЛ: «АМЕРИКА» — «ГВАДАЛАХАРА»

Стадион Azteca, 6 октября

Главный матч второй половины чемпионата Мексики по футболу: клуб «Америка» из Мехико принимает на своем поле вечного соперника и действующего чемпиона — команду «Гвадалахара». Самое принципиальное дерби мексиканской лиги болельщики называют «классика из классики» — страсти на поле, неистово поддерживающие хозяев трибуны и прочие шум и ярость гарантированы. В первом туре, кстати, победили игроки из Мехико, так что гости едут за реваншем.

Декорации к концерту Мадонны в рамках «The MDNA Tour»

ФУТБОЛ: МЕКСИКА — САЛЬВАДОР

Стадион Azteca, 16 октября

Альтернатива внутреннему дерби. Заключительный домашний матч национальной сборной по футболу со сборной Сальвадора в рамках квалификационного турнира Кубка мира-2014 на том же стадионе «Ацтека». Настроение международной игры обещает быть более мирным и праздничным. Мексиканцы и так всегда фавориты, когда встречаются с соседями по Америке. А в августе к тому же их молодежная команда стала олимпийскими чемпионами, обыграв в финале самих бразильцев. В общем, это уже почти не футбол, а гарантированный национальный праздник.

ВЫСТАВКА: EXPO ELGOURMET.COM

Centro Banamex, 5–7 октября, expoelgourmet.com.mx

Главная мексиканская гастрономическая выставка. В шестой раз в течение трех дней рестораторы, шеф-повара, домохозяйки и просто все желающие будут дегустировать продукты и готовые блюда, ходить на лекции и мастер-классы, покупать то, что понравилось, и, конечно, выпивать. Если задаться целью перепробовать всю представленную на Expo elGourmet.com текилу, можно не уйти на своих ногах. Билеты лучше приобретать заранее, чтобы не терять время на входе и успеть зарегистрироваться на мастер-класс японского специалиста по баскской кухне, например.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЯРМАРКА

Mercado de Flores y Hortalizas de Cuemanco, конец декабря

На цветочном рынке в Сочимилько проходит главная в Мехико рождественская ярмарка. Основной товар, соответственно, — это яркие красные и желтые цветы, которыми принято украшать на Рождество жилища. Но заодно можно прикупить и гирлянды, и фигурки Марии, Иосифа и Иисуса, и вообще все, что связано с Рождеством. Эта традиционная рождественская ярмарка вполне похожа на европейскую, только вместо снега — жара и солнце, а вместо глинтвейна и грога — напитки прохладительные и крепкие.

Цветы на рождественской ярмарке

КОНЦЕРТ: МАДОННА

Стадион Foro Sol, 24–25 ноября

Для тех, кто пропустил в Москве и Петербурге, — концерты Мадонны в рамках «The MDNA Tour». Шоу певицы, которой во многом подражает Леди Гага, разбито на четыре акта, озаглавленных «Трансгрессия», «Пророчество», «Мужское/Женское», «Избавление». Для начала Мадонна с ружьем разносит стены стеклянной исповедальни под «Girl Gone Wild», затем она расстреливает полный мотель танцоров, попутно указывает на место подражательнице, становится героиней нуара, превращается в Жанну д'Арк и отправляется поездом в Индию за просветлением.

Буритто на Expo elGourmet.com

Если задаться целью перепробовать всю представленную на Expo elGourmet.com текилу, можно не уйти на своих ногах

ТОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ДЕНЬ МЕРТВЫХ

пл. Делегасьон, 30 октября

Главный мексиканский праздник года накануне католических Дня Всех Святых (1 ноября) и Дня поминовения усопших (2 ноября). За две недели до Дня мертвых в районе Сочимилько открывается ярмарка Tianguis del Dia de Muertos. Ремесленники выставляют на продажу все, чем богаты, от традиционных подношений богам и усопшим до востребованных молодежью нарядов для вестернизированной версии праздника — то есть Хеллоуина. Разумеется, дело не ограничивается торговлей — уличные музыканты заполняют окрестности площади Делегасьон: танцуют все.

День мертвых в Мехико

ЯРМАРКА СЕРАПЕ

Гвадалупе-Янкуиктлальпан, первые две недели декабря

Одна из самых странных ярмарок целиком посвящена традиционным покрывалам серапе — они похожи на пончо, но без прорези для головы. Если представить себе какого-нибудь мексиканского ковбоя из вестерна с перекинутым через плечо полотнищем, то это и будет серапе. Обычно полосатое, но может быть и с национальным орнаментом. Впрочем, продажей бесчисленного множества согревающих покрывал ярмарка в славной производством тканей деревушке Гвадалупе в 60 км от Мехико все же не ограничивается: попутно продают прочие поделки и безделицы и устраивают карнавальные шествия и даже скачки.

Школьники и взрослые наряжаются революционерами начала XX века и маршируют в ярких костюмах с винтовками

ФЕСТИВАЛЬ САНТА-СЕСИЛИЯ

пл. Гарибальди, 22 ноября

В честь святой Сесилии (покровительницы музыкантов) марьячи и прочие мексиканские исполнители собираются на площади Гарибальди. Сотни исполнителей в традиционных костюмах с гитарами и скрипками проходят маршем, концерт сменяется концертом, из каждого угла раздаются звуки музыки, окрестные бары превращаются в фестивальные площадки — все танцуют и пьют. В любой другой день площадь также отдана музыкантам, но именно фестиваль становится днем предельной концентрации гитарного боя и шума маракас.

АКОЛЬМАНСКАЯ ЯРМАРКА ПИНЬЯТ

Акольман, 16–24 декабря

Примерно за неделю до Рождества в местечке Акольман на севере Мехико начинается традиционная ярмарка пиньят. Пиньяты — это большие полые звезды из папье-маше, внутри которых прячут игрушки. Разумеется, к приобретению занятного хранилища для игрушек посещение ярмарки не сводится: здесь устраивают карнавальные шествия, показывают сценки из жизни Марии и Иосифа, кормят и поят традиционными блюдами и напитками — в общем, вновь празднуют. В финале праздника, который приходится на Рождество, пиньяты воодушевленно ломают, извлекая из них подарки.

ДЕНЬ ДЕВЫ МАРИИ ГВАДЕЛУПСКОЙ

Гвадалупе-Идальго, 12 декабря

Праздник в честь самого почитаемого в Мексике образа Девы Марии. Огромные (буквально миллионные) толпы пилигримов стекаются к базилике Девы Марии Гвадалупской в местечке Гвадалупе-Идальго на северных окраинах Мехико. Паломникам, несущим в дар Деве Марии букеты цветов, играют музыканты, а сами паломники поют и танцуют, прославляя Богоматерь. Те, кто особенно настойчив в своих просьбах к Деве Марии, преодолевают путь к базилике на коленях. Менее целеустремленные просто наслаждаются одним из самых красивых праздников — с музыкой, едой и напитками.

Ярмарка пиньят

Фестиваль Санта-Сесилия

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПАСТОРАЛЕЙ

просп. Орьенте, 172, 24 декабря

Фестиваль инсценировок-пасторалей по мотивам путешествия Марии и Иосифа из Назарета в Вифлеем. Процессии, изображающие ищущих приюта для рождения Иисуса новозаветных персонажей (наличие ослика приветствуется), — это старинная мексиканская традиция. С 1999 года жители Мехико собираются накануне Рождества на проспекте Орьенте, чтобы выяснить, чья инсценировка лучше. Смотрины сопровождаются тематическими парадами и прочими увеселениями.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКО-

Празднование Дня революции

ДЕНЬ РЕВОЛЮЦИИ

20 ноября

Годовщина революции 1910 года. Десятилетнюю борьбу за независимость жители Мехико отмечают карнавальными гуляньями по всему городу. Главный парад с речами и костюмированными шествиями проходит на площади Сокало, также известной как Главная площадь», или — официально — площадь Конституции. Школьники и взрослые наряжаются революционерами начала XX века и маршируют в ярких костюмах с винтовками и обернутые лентами с патронами. Гарцуют кавалеристы, в небе пролетают самолеты, в 2010 году даже выезжал паровоз с бойцами-освободителями — на площади специально уложили рельсы.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ APOLO

17–18 ноября

Этот опен-эйр стал правопреемником популярного мексиканского фестиваля электронной музыки Solar Vision. Два дня под открытым небом в месте, которое станет известно позже, публика будет танцевать под техно в исполнении диджеев из Берлина, Детройта и прочих уголков мира. Главное же имя в программе — берлинская звезда минимал-техно Пауль Калькбреннер, герой культового фильма «Берлин зовет», в котором диджей становился жертвой измены подружки и злоупотребления веществами, попадал в сумасшедший дом, но и там не мог остановиться — рейв внутри побеждал.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ONE MUSIC & ARTS

Hipódromo de las Américas, 10 ноября

Этот опен-эйр на ипподроме обещает быть похожим не столько на большой фестиваль, сколько на живое выступление звездного французского дуэта Justice с отличными диджеями на разогреве. В финале вечера за пульт встанут авторы ремикса «Never Be Alone» (он же «We Are Your Friends») и жесткой композиции «Stress». Подготовят же народ к отрыву шведский электронщик Авичи, нью-йоркский дуэт Holy Ghost! и лондонская девушка-диджей Майя Джей Коулс.

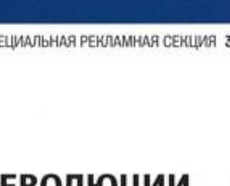
Фестиваль One Music & Arts

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО В МЕХИКО

8–18 ноября, www.docsdf.org

Большой фестиваль документального кино собирает полноценную картину мира с уклоном в жизнь Ибero-Америки и Мексики, которым посвящены отдельные программы. Основные темы — музыка, мотоциклы, контрабандисты, нелегальные мигранты и осколки древних цивилизаций. Плюс интригующие фильмы в международных программах. Например, «Книга тундры. Повесть о Вуквукае — маленьком камне» российского документалиста Алексея Вахрушева про чукотского оленевода. Или испано-французская лента «Танец танцев. Начо Дуато в Москве» про испанские танцы в Большом театре.

Международный фестиваль документального кино



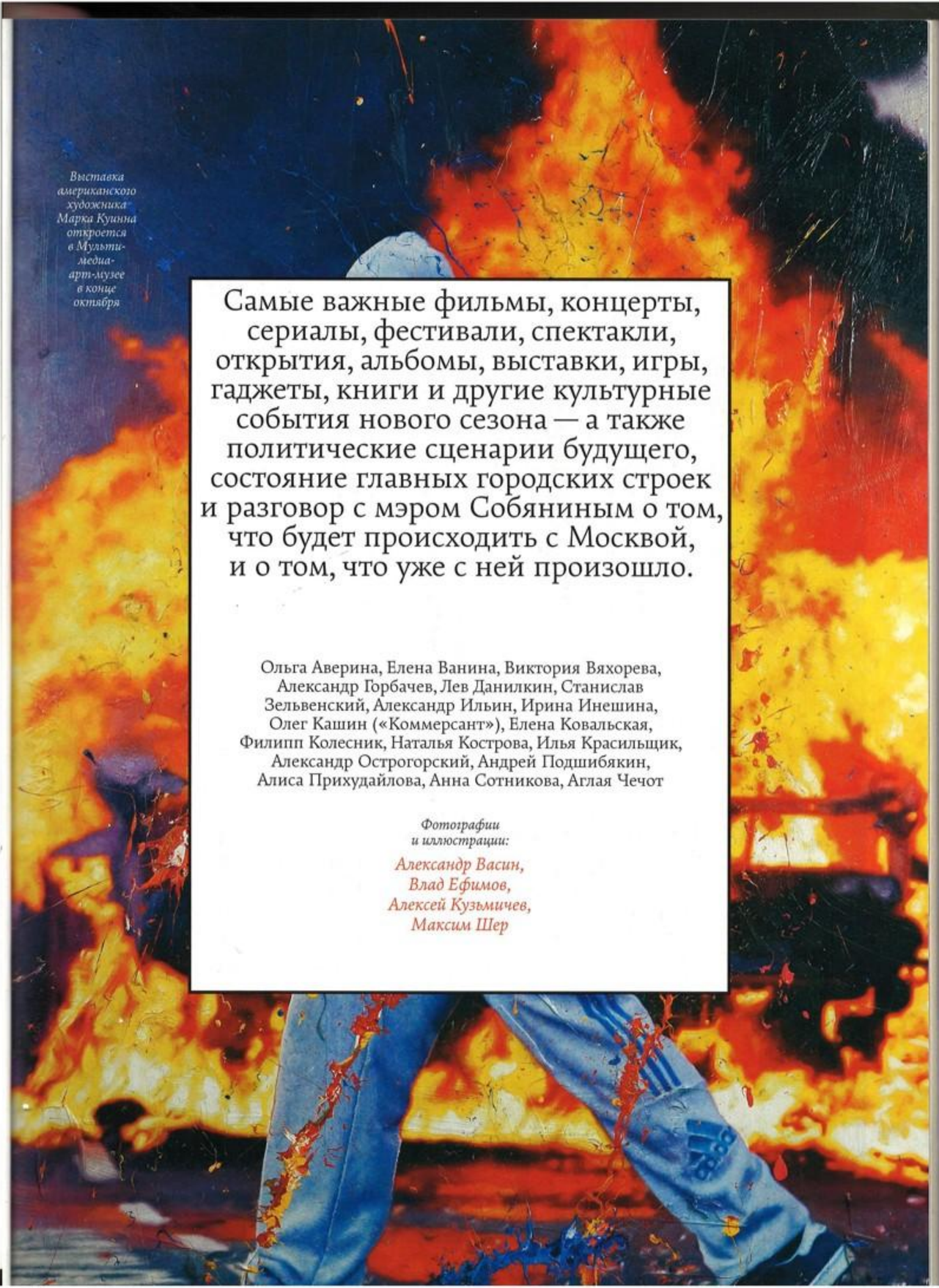
Текила Milagro, что в переводе с испанского значит «чудо», была придумана двумя друзьями, фанатами текилы и уроженцами Мехико, которые утверждают, что те, кто попробовал их напиток, вкусил современную Мексику

www.milagrotequila.com

www.facebook.com/milagro

ГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

2012/2013: ВСЕ САМОЕ ГЛАВНОЕ НА ГОД ВПЕРЕД



Выставка американского художника Марка Куинна откроется в Мультимедиа-арт-музее в конце октября

Самые важные фильмы, концерты, сериалы, фестивали, спектакли, открытия, альбомы, выставки, игры, гаджеты, книги и другие культурные события нового сезона — а также политические сценарии будущего, состояние главных городских строек и разговор с мэром Собяниным о том, что будет происходить с Москвой, и о том, что уже с ней произошло.

Ольга Аверина, Елена Ванина, Виктория Вяхорева, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Александр Ильин, Ирина Инешина, Олег Кашин («Коммерсант»), Елена Ковальская, Филипп Колесник, Наталья Кострова, Илья Красильщик, Александр Острогорский, Андрей Подшибякин, Алиса Прихудайлова, Анна Сотникова, Аглая Чечот

Фотографии и иллюстрации:

Александр Васин, Влад Ефимов, Алексей Кузьмичев, Максим Шер

Сергей Собянин о транспорте, парковке и митингах

У МОСКВЫ УЖЕ ПОЧТИ ДВА ГОДА НОВЫЙ МЭР. ЗА ЭТО ВРЕМЯ В ГОРОДЕ ПОЯВИЛОСЬ НЕСКОЛЬКО ТОЛКОВЫХ МИНИСТРОВ, НЕСКОЛЬКО НЕПЛОХИХ ПАРКОВ, ПОЧТИ ПЕРЕСТАЛИ СНОСИТЬ ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ (ПРАВДА, ПОКА СНОСЯТ), РАЗВЕРНУЛИ БОРЬБУ С ПРОБКАМИ (ПРАВДА, ПОКА ВСЕ СТОИТ) И НАЧАЛИ РАЗРЕШАТЬ МИТИНГИ (ПРАВДА, НЕКОТОРЫЕ ПО-ПРЕЖНЕМУ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ АВТОЗАКАМИ). ЕЛЕНА ВАНИНА И ИЛЬЯ КРАСИЛЬЩИК ВСТРЕТИЛИСЬ С СОБЯНИНЫМ В НЕСКУЧНОМ САДУ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, ЧТО ОН ДУМАЕТ О ТОМ, ЧТО УЖЕ СДЕЛАНО, И ЧТО СОБИРАЕТСЯ ДЕЛАТЬ ДАЛЬШЕ.

Разговор с **Сергеем Собяниным** состоялся практически в лесу

Красильщик Вы на посту мэра уже довольно долго…
Собянин (*смеется*). Уже успел надоесть, да?
Красильщик Нет, почему. Скажите, когда вы только вступали в должность и перед вами было огромное чужое хозяйство, вы масштаб проблем как оценивали?
Собянин Я всю жизнь этим занимался. И в маленьком городе, и в большой губернии. И теперь вот — в Москве. Единственное, что сложно было понять: то, что ты видишь, — это только верхушка айсберга, а проблемы кроются гораздо глубже.
Ванина Какие главные проблемы вам достались?
Собянин Главное, как вы, наверное, знаете, — это транспортный коллапс. Это вопиющая проблема, которая набирает динамику, потому что у нас продолжают строить офисы, дома, город разрастается. Каждый год машин покупают больше, чем в предыдущий.
Красильщик У города есть приоритет — пешеход или машина?
Собянин Во всем мире пешеход является приоритетом. Но у нас это при всем желании невозможно. Потому что город спроектирован и построен таким образом, что большая часть рабочих мест в центре, а люди живут в 10–15 километрах от него. Если вы готовы 10 километров гулять туда-обратно — пожалуйста. Но вы ведь вряд ли готовы. Поэтому мы решаем проблему изменения стратегии застройки города. Чтобы не просто жилье строилось, но и рабочие места одновременно. Плюс в уже построенных районах нужно создавать инфраструктуру: торговые и развлекательные центры, кафе, рестораны, кинотеатры. Чтобы у человека было меньше мотивации уезжать из своего района.
Ванина Вы ввели выделенные полосы для общественного транспорта — и они пока не очень работают. Даже не потому, что их не очень много и они находятся не в тех местах, а потому что очень сложно объяснить человеку, который уже 3 часа стоит в глухой пробке, что нельзя выезжать на свободную полосу в метре от него. Это скорее связано с культурой вождения.
Собянин У нас культуры не меньше, чем за границей. Когда вы едете в Финляндию, Германию или Францию на своей машине, то вы мгновенно преображаетесь. Вы не нарушаете скоростной режим, правила дорожного движения, не залезаете на тротуары, не паркуетесь, где не нужно.
Ванина Почему же у себя мы не считаем нужным делать тоже самое?
Собянин Да потому что у нас нет ответственности должной за это. Потому что если вы нарушите за границей, вам

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

выпишут такой штраф, что мало не покажется. А в России штраф за парковку был мизерный — 300 рублей. С 1 июля мы этот штраф увеличили до 3000 рублей. И думаю, что порядка будет больше.

Ванина Как быть с теми, кто живет в центре? Им тоже парковаться за деньги?

Собянин Для них мы будем делать домашние парковки. Но в целом количество машин в центре должно стать меньше, иначе мы ни одной проблемы не решим. Главная задача — улучшить общественный транспорт. Мы сейчас реализуем проект по строительству метро, самый большой во всем мире за исключением Китая. У нас одно из самых перегруженных метро в мире, за исключением разве что токийского. В Нью-Йорке протяженность метро 1000 или 1200 километров, а у нас 300. Можно, наверное, сказать, что эту проблему можно решить более дешевыми методами, например, пустить посреди дорог выделенные полосы и пустить по ним экспрессы, но исходя из той инфраструктуры, которая есть в городе, — это очень тяжело. У нас площадь самих дорог меньше, чем в Нью-Йорке в 4 раза. Их и так недостаточно даже по минимуму. Плюс для того чтобы построить такую выделенную полосу, нужно построить еще и эстакады, подземные переходы, сделать эстакады через перекрестки, чтобы автобусы не стояли на светофорах.

Ванина Для русского человека своя машина — это вопрос престижа. Люди из своих иномарок на автобусы пересаживаться не готовы — даже если они станут удобными. И тут, мне кажется, важен личный пример. Не обязательно даже ваш, но если бы чиновники начали ездить на общественном транспорте…

Собянин Многие уже ездят, большинство даже. Вокруг мэрии не так много машин припаркованных.

Красильщик А вы сами могли бы пересесть на метро?

Собянин Я могу пересесть, но когда за день мне нужно побывать в нескольких районах, то пересесть полностью на общественный транспорт значило бы потерять время. Я могу это сделать для примера, но это будет популизм чистой воды, и на самом деле это ошибка говорить, что большинство москвичей ездят на машинах. 75 процентов ездят на работу и с работы на общественном транспорте.

Красильщик И они этому очень не рады.

Собянин Рады не рады, но они свой выбор уже сделали. Во дворах огромное количество машин, которые всю неделю стоят, не двигаясь с места, и выезжают на дорогу только в выходные, чтобы ехать за город.

Красильщик У вас был предшественник, с которым связано довольно цельное понятие — «лужковская Москва». Ваш предшественник любил дома с башенками, мед, скульптора Зураба Церетели…

Собянин Архитектурный облик — это все-таки дело профессионалов, а не мэра. Поэтому мы и ввели должность главного архитектора.

Красильщик Можете назвать главные московские архитектурные ошибки?

Собянин Я считаю, что строительство Сити, притом что это красивый комплекс на самом деле, — это ошибка. Потому что он не на месте стоит. Сити создал еще дополнительно 300 тысяч рабочих мест. Это целый город в городе, при этом без собственной инфраструктуры, а значит, он создает дополнительные транспортные проблемы. И в дальнейшем проблемы будут только увеличиваться. Такие проекты должны появляться ближе к МКАД.

Красильщик А к Петру I вы как относитесь?

Собянин К памятнику? Абсолютно нейтрально. Человек ко всему привыкает. И Петр I — это уже часть города. Несмотря на всю его нелепость появления на Москве-реке на фрегате.

Красильщик Что будет с Комсомольским проспектом? Говорят, что там срубят все деревья и вместо бульвара появится огромный автобан. Если так, то зачем это делать?

Собянин Пока проекта нет, говорить не о чем.

Красильщик Не делайте так, пожалуйста.

Ванина Вообще Москва довольно некомфортный город. Здесь негде гулять, неудобно ходить пешком, нет уличной еды, пешеходных улиц, уличных музыкантов. Вы это замечаете?

Собянин Есть еще вещь объективного характера. Москва — это северный город. И его нельзя сравнивать ни с Нью-Йорком, ни с Парижем.

Красильщик Со Стокгольмом можно.

Собянин Даже в Стокгольме совсем другой климат, хотя мне его несколько раз приводили в пример. Вы знаете зимнюю депрессивную погоду, которая длится здесь в течение шести месяцев. И все то благоустройство, которое мы наводим летом, все приходит в полную негодность. Летом город все-таки более комфортно выглядит. Но работать, конечно, нужно. Я не о погоде.

Ванина А как работать? Городская атмосфера — это не что-то, что спускается сверху. Это внутренняя жизнь, которая зарождается в тот момент, когда ты создаешь условия для ее зарождения. Для того чтобы мне было выгодно взять и открыть крошечный магазин старых моделей машин, или бар, или лоток с хот-догами. Сейчас это практически невозможно.

Собянин Это не совсем так. Несмотря на все крики, что мы обижаем малый бизнес, мы все равно двигаемся по пути наведения там порядка. Раньше, чтобы получить разрешение на мелкорозничную торговлю, целые мафиозные структуры были выстроены, в результате чего мы не получали ничего ни по ассортименту, ни по качеству, ни по месту расположения. Строили, где хотели. Продавали, что хотели. Не могу сказать, что сейчас ситуация полностью изменилась, но мы хотя бы определили места — где торговать, чем торговать. Определили, какой формы эти ларечки должны быть.

«Я считаю, что строительство Сити — ошибка. Это целый город в городе, при этом без инфраструктуры, а значит, в дальнейшем проблемы будут только увеличиваться. Такие проекты должны появляться ближе к МКАД»

ФОТОГРАФИИ АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

Собянин затеял в городе транспортную реформу — при удачном стечении обстоятельств машины будут парковаться не на тротуарах, а на платных парковках, а большинство горожан пересядут на удобный общественный транспорт. Впрочем, реформа настолько долгосрочная и непопулярная, что радоваться пока преждевременно

Ванина Но я сейчас говорю даже не про ларечек. Ну вот, скажем, мы, молодые журналисты, накопили денег и решили открыть свой магазин виниловых пластинок — нам куда идти дальше?

Собянин Пожалуйста, открывайте.

Ванина Вы знаете, сколько стоит аренда? И за сколько мне придется эти несчастные пластинки продавать, чтобы хоть как-то окупаться?

Собянин Ну а что сделаешь? Это рынок, и его обмануть невозможно. Были попытки сделать иначе и по льготным ценам отдать площади под малый бизнес. И что, малый бизнес пользовался этой арендой? Нет, конечно, пользовались посредники, которые лупили потом цену в пять раз больше и наживались на этом. Ни город денег не получал, ни малый бизнес.

Красильщик Понятно, что власть вряд ли может регулировать цены на аренду, но она точно может регулировать чиновников. Взять рестораторов, скажем. Все стонут. Знаете, сколько денег надо занести, чтобы получить алкогольную лицензию? До 200 тысяч евро.

Собянин С этим я соглашусь, потому что коррупция в Москве гораздо больше, чем в любом другом городе России. Только правоохранительными методами можно с этим бороться: заводить дела, сажать. Хотя по оценкам того же бизнеса прессинг на бизнес уменьшается. Но конечно, он все равно является беспредельным.

Красильщик Но наши правоохранительные органы тоже не самые эффективные в мире. Не легче, например, взять и заменить всех префектов города Москвы?

Собянин Мы сегодня приняли решение, что главы районов не должны находиться на одном месте больше 7 лет. Должна быть ротация, человек не может все время сидеть на одном месте. И префекты меняются, медленно, но меняются. Нужно менять и условия работы бизнеса. Мы стараемся убирать часть процедур, которые нужно проходить. Вот, например, летние кафе. Каждый год нужно было переоформлять разрешение на открытие летнего кафе и проходить несколько кругов ада. Мы сделали так, что если ты один раз получил разрешение, ты им и дальше можешь пользоваться, а не бегать каждый раз. Я согласен с тем, что вы говорите, нужно создавать удобную для работы среду, а не заниматься раздачей слонов и пряников. Хотя бы создать равные условия, и это уже будет немало.

Красильщик Есть такая проблема, называется образ чиновника. Чиновник в сознании людей — это такой человек, который ездит с мигалкой, перекрывает улицы и берет взятки. Крайне непривлекательный образ. Вы собираетесь с этим что-то делать?

Собянин Сложно. Образ чиновника в России создавался не один, два или три года, а столетиями. И исправить его в одночасье нельзя. Нужно менять кадры, делать так, чтобы приходили молодые, современные люди, с современными

Сергей Собянин был в сентябре 2010 года на пост мэра назначен, а в 2015 году новому градоначальнику уже придется избираться (если выборы глав регионов, конечно, опять не отменят)

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

взглядами, с новыми подходами. Тогда, может быть, будет меняться отношение к чиновникам. Ну и как минимум они должны соблюдать закон: не брать взяток, не хамить, не наезжать.

Красильщик Вот что касается новых чиновников — вы осознаете, что все хорошее, что произошло в городе за последнее время, связано в сознании людей не с вами, а с Сергеем Капковым? Как вы к этому относитесь?

Собянин Спокойно. Слава богу, что есть такие чиновники, как Сергей. Дай бог, чтобы их было больше.

Ванина Вы набрали себе неплохую команду, которая принимает довольно правильные современные решения. Но как только эти решения спускаются вниз и доходит дело до конкретной реализации, начинается не пойми что. Так было, например, в истории с плиткой. Плитка сама по себе — это хорошо и правильно, ни в одном цивилизованном городе тротуары не покрывают асфальтом. Но в результате клали ее плохо, сама она тоже была так себе, весь город при этом перерыли. Ну и в результате вы получили скандал.

Собянин Я не согласен, что все делается некачественно. Того, кто делает заведомо плохо, мы заставляем переделывать. И этого бывает не видно на первый взгляд — например, асфальтирование дорог. Выглядит неплохо, но начинаешь ездить и обнаруживаешь, что щебенка не та, асфальтовая смесь не та. Но мы будем переделывать до тех пор, пока люди не поймут.

Ванина А не проще нанять людей, за которыми не надо переделывать?

Собянин Нет, не проще. Потому что это не наши люди. Этим занимаются не чиновники мэрии, а подрядчики. А любой подряд мы обязаны выставить на электронный аукцион. Люди, которые туда приходят, даже не оставляют своих имен, им только присваиваются номера, чтобы не дай бог кто-то не пропихнул своих. Играет цена и гарантия на объект, которую ты должен принести от банка. И все. На город работают тысячи подрядных организаций. А с той ментальностью, которая у нас есть, — урвать побыстрее, сделать брак, за счет этого нажиться — это очень частые случаи. Сложнее всего ведь именно добиться того, чтобы твой заказ был качественно выполнен. И здесь роль чиновника очень высока, потому что именно он должен это контролировать. Но так как мы на чиновников не очень надеемся и они не всегда приносят нам достоверную информацию, мы создали систему порталов, куда люди сами могут написать, опубликовать там фотографию, и после того как жалоба придет на портал, чиновнику уже не отвертеться. Я не могу проконтролировать все, мне нужно, чтобы сами жители включались в эту работу.

Красильщик Почему у Москвы до сих пор нет бренда?

Собянин Наверное, бренд должен быть. Но это не просто надпись «I love Moscow». Это информация о том, чем интересен город для бизнеса, для туристов, для жителей, для граждан России. Это вопрос формирования имиджа города в целом, а не отдельного названия. Конечно, какой-то логотип должен быть, но это далеко не самое главное. И далеко не самое сложное.

Красильщик Разумеется, никакой логотип нельзя сделать, не понимая, о чем этот логотип. И вот это самый важный вопрос — Москва, она о чем?

Собянин Она много про что… Это большой город.

Ванина Вы смотрели ролики, которые Департамент туризма снял для Би-би-си? Там какой-то другой город, не тот, в котором я живу. Это почти что Дубай, с огромными небоскребами, дорогими ресторанами, в которых сидят женщины и мужчины в деловых костюмах. Зачем Москву так рекламировать?

Собянин Я всегда думал об Америке, что это огромные небоскребы — и в кино, и на плакатах. А Америка — это малоэтажная страна, даже более малоэтажная, чем Россия. Но у нас образ: Нью-Йорк — это огромные билдинги, в которых кипит деловая жизнь. На самом деле там тоже есть огромные районы с щадящей малоэтажной застройкой. И в основном люди именно там живут. И там есть большие районы, которые назвать благоустроенными даже по московским меркам невозможно. Поэтому странно было бы, если бы стали подавать не лучшее, а худшее, что есть в городе. Но то, про что вы говорите, на самом деле еще раз свидетельствует о том, что искусственно ничего нельзя навязать. Это должно происходить естественно.

Красильщик Мы все к этому привыкли и не замечаем, но когда те же туристы попадают в Москву, их приводит в шок навигационный хаос. В Москве есть десятки видов указателей, табличек с названием улиц, нумерацией домов. Все сделано по-разному, и никакой единой логики, никакого фирменного стиля нет.

Собянин Уже в этом году мы сделаем 10 кварталов в Москве, где опробуем системы новой нумерации, указателей. Посмотрим, как это будет выглядеть не в архитектурных разработках, а в реальности. Если этот стиль не пойдет, то что-то откорректируем и в следующем году сделаем уже в массовом порядке. Но на самом деле мы все в электронный век живем. Люди пользуются айпэдами и айфонами. Мы делаем электронный атлас Москвы, которым могут пользоваться все москвичи. С указанием всех адресов, с хорошей инфографикой, с разными слоями — культурными, образовательными, медицинскими… Такой атлас появится уже в этом году.

Красильщик А зачем вы тратите на это силы и деньги, если до вас это уже сделала компания «Яндекс»?

Собянин Если вы посмотрите картинки, которые есть на «Яндексе», то они двухгодичной давности, адреса неточные. И плюс наша карта подразумевает интерактивное пользование. Увидели вы там поликлинику, можно кликнуть на нее и записаться на прием. Если нажать на школу — вам выдадут адрес и возможные вакансии, электронную запись и так далее. То есть это такой атлас для получения городских услуг помимо прочего.

Красильщик Вы очень бодро начали, но сейчас в активности мэрии чувствуется спад. Вы поменяли ларьки, запретили рекламные перетяжки…

Собянин Вы хотите сказать, что скандалов меньше стало? Потому что спада я не чувствую.

Красильщик Скандалы были связаны с резкими действиями. Сейчас же есть ощущение, что этих действий стало меньше, да и прошлые дела не доведены до конца. В прошлом году вы говорили, что положите плитку в центре за несколько лет. Вы начали бороться с рекламой, но весь город ею по-прежнему завешен.

Собянин По поводу рекламы — мы не отступаемся от этого. То, что считали совсем возмутительным, сразу убрали. То, на что город имеет долгосрочные контракты, пришлось отложить. Если бы мы разорвали контракты, это бы привело к достаточно серьезным финансовым потерям, так мы не стали делать. Основные контракты заканчиваются в этом году, и с 2013 года мы будем менять рекламный облик столицы.

Красильщик А какой для вас рекламный облик столицы?

Собянин В центре не должно вообще быть больших билбордов и перетяжек — массированной рекламы. Она должна быть аккуратной, вписанной в архитектуру.

Красильщик В Москве за последний год прошли невиданные по масштабу митинги. В этом смысле интересно, как реагировала на них мэрия. Если в декабре и до марта мэрия вела себя поразительно мягко и активно шла на переговоры, то начиная с весны позиция поменялась. Начиная с мая действовать стали гораздо жестче. Кстати, вы были в Москве 6 мая 2012 года?

Собянин Да.

Красильщик Как вы относитесь к тому, что произошло на Болотной площади?

Собянин А вы видели, что там произошло?

Красильщик Да, видел. Правда, только на видео.

Собянин И как вы считаете, в какой стране мира разрешат избивать полицейских? Бросать в них камнями?

Ванина А в какой стране мира полицейским разрешат избивать безоружных людей?

Собянин Если они нападают на полицейских, полицейские должны защищаться.

Ванина Я говорю не о тех, кто бросал камни. Я говорю о тех, кого выдергивали из толпы и били.

Собянин Если полицейские не будут защищаться, то страна превратится в кровавый хаос. Мы не должны этого допускать ни в коем случае. Мы выделили маршрут, по которому они уже ходили не один раз. Это не новый маршрут. Они могли пройти, и дальше была сделана элементарная провокация. Людей, которые пришли на митинг и которые не хотели участвовать ни в каких столкновениях, просто спровоцировали на драки. Можете посмотреть эти записи, там видно, как это происходило. Когда люди идут на прорыв полицейского ограждения, когда они пытаются завязать драку, это неприемлемая вещь. Когда все было мирно, когда не провоцировали полицию, когда организаторы сами были заинтересованы в том, чтобы там был порядок, — ничего не происходило. Когда начали провоцировать людей на драки, на столкновение с полицией, полиция отвечала так, как она могла ответить.

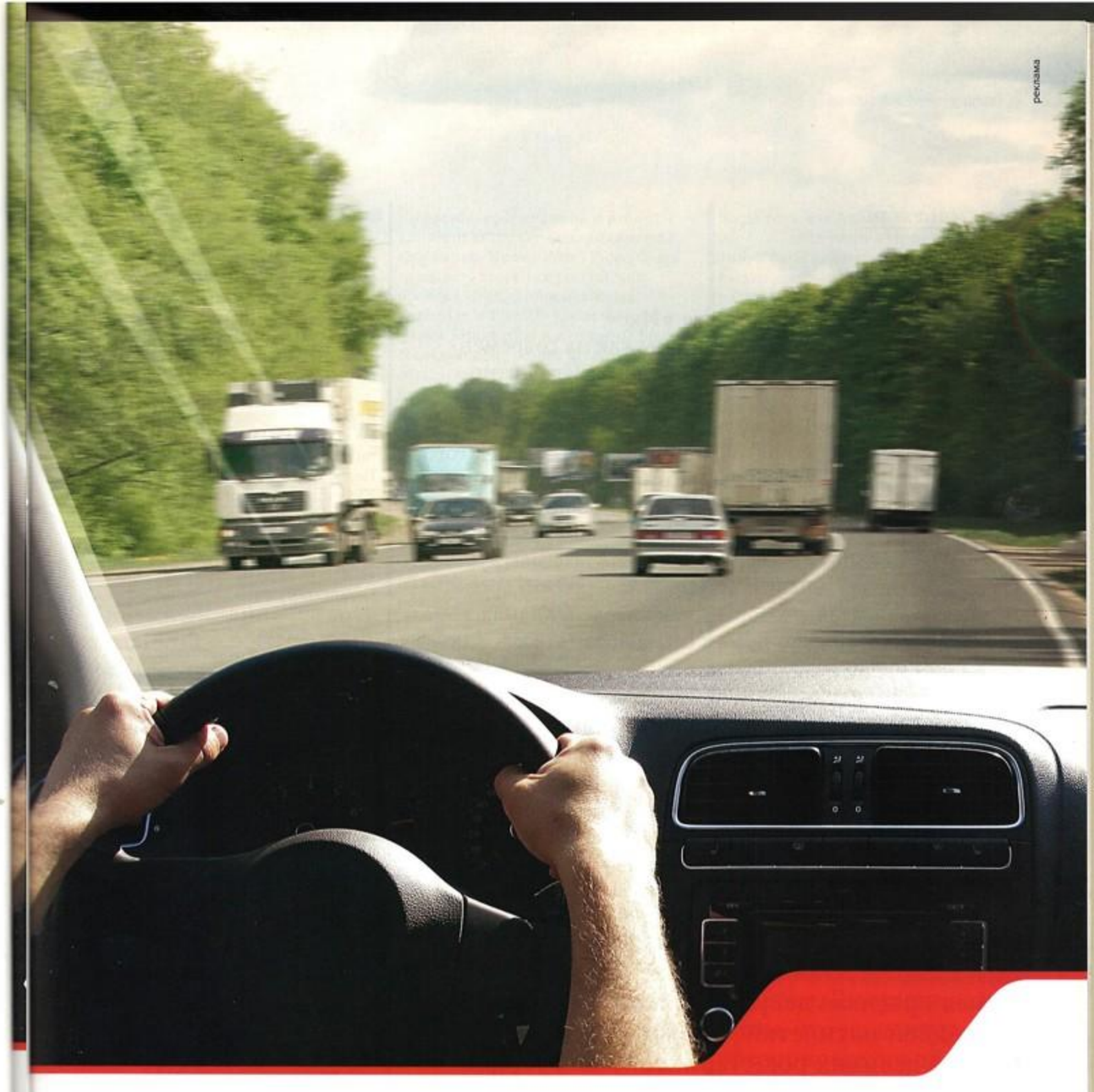
«Если полицейские не будут защищаться, то страна превратится в кровавый хаос. Мы этого не должны допускать ни в коем случае. Когда начали провоцировать людей на драки, полиция отвечала так, как она могла ответить»

ФОТОГРАФИИ АЛЕКСЕЯ КУЗЬМИЧЕВА

Ванина Но вы хотя бы согласны с тем, что полиция действовала неадекватно?
Собянин Абсолютно несогласен. В сложившейся ситуации она действовала максимально адекватно. И очень мягко. Если вы посмотрите, как действует полиция в других городах мира, то это происходит на порядок жестче, чем у нас.
Ванина Вы знаете историю о том, как сотрудник ОМОНа ударил молодого человека, который даже руки не поднял, чтобы на кого-то замахнуться, по голове? И это не одна история. Таких очень много.
Собянин Я знаю другую историю, когда в интернете показали, что избили беременную женщину, а оказалось, что это не беременная женщина, а мужчина, и что его не избивали, а он сам ввязался в драку. Вот это я знаю.

> «Если вы хотите мирных демонстраций, да пожалуйста. Хоть до 6 мая, хоть после. Сколько угодно. Получите разрешение и собирайтесь в том количестве, в котором хотите, — хоть 5 тысяч, хоть 10, да хоть 100»

Красильщик Мы не спорим, что кидать в людей камнями — это плохо. Но даже не говоря о том ужасе, который творился на Болотной, дальше в Москве были тоже довольно странные две недели. Во-первых, ОМОН вломился в кафе «Жан-Жак» и арестовал людей, которые пили кофе. Кафе, в котором мы сейчас сидим, принадлежит тому же владельцу. ОМОН хватал людей, которые тихо, без лозунгов и транспарантов гуляли по улицам. Задаю вам вопрос, как человек, пробывший два часа в ОВД «Перово». Я ничего не кричал, не держал транспаранта и никто рядом со мной этого тоже не делал. Как такое могло произойти?
Собянин Это следствие тех провокаций, которые происходили в это время. Готовились новые провокации, и это совершенно известно.
Ванина Подождите, но вот конкретно. Мы шли по улицам города. Ничего не кричали, плакатов не несли…
Собянин Они не кричат до поры до времени.
Ванина Мы сейчас говорим не про них, а про нас.
Собянин Это следствие тех провокаций, которые происходили в городе. И винить в этом нужно не полицию, а тех провокаторов, которые создавали эту ситуацию. В Москве ни после этого, ни до этого ничего такого не происходило. В сегодняшней мирной ситуации — ходите где угодно, делайте что угодно. Вас никто не тронет. Но когда специально нагнеталась атмосфера, одна за другой создавались провокации, попытки прорыва к органам государственной власти, возникла довольно жесткая ситуация. Поэтому полиция делала то, что могла делать. И это вопрос к тем, кто все это затевал. Если вы хотите мирных демонстраций, да пожалуйста. Хоть до 6 мая, хоть после. Сколько угодно. Получите разрешение на время проведения и на место. И собирайтесь в том количестве, в котором хотите, — хоть 5 тысяч, хоть 10, да хоть 100. Никаких проблем с этим не было и нет.
Ванина Но тогда на бульварах это и были мирные демонстрации. Это были даже не демонстрации. Люди просто ходили по городу. Разве это запрещено? Если мы позиционируем наш город как европейский — и я не говорю сейчас ни о Болотной площади, ни об «ОккупайАбае», который был позже. Я говорю о двух днях, когда самые разные люди просто шли городу, не собираясь ничего прорывать, а на них бежал отряд из тридцати вооруженных бойцов ОМОНа. На безоружных людей. Разве это можно хоть как-то связать с имиджем прогрессивного города?
Собянин Каждую ситуацию нужно разбирать отдельно. И смотреть, что конкретно там происходило. На кого они бросались, почему, зачем. Я говорю в целом — если в городе порядок и никто никого не провоцирует, нет никаких проблем. Ни на мирных жителей не нападают, ни на гуляющих, ни на сидящих. Вы сами видите, что сейчас происходит на улицах. Когда провоцируют, это может привести к ошибкам полицейских, но это вина не полицейских, а тех, кто искусственно создавал эту ситуацию.
Ванина Давайте сменим тему. Мы в этом разговоре перечислили довольно большое количество городских проблем и проектов, которыми вы занимаетесь. Это все грандиозные планы, и если все они осуществятся, наверное, мы будем жить в совсем другом городе. Хотя он и сейчас не так страшно плох, как может показаться из этого разговора.
Собянин Спасибо. Наконец-то признались.
Ванина И все-таки мы видим какие-то точечные изменения. Когда, по-вашему, можно будет увидеть глобальные?
Собянин Думаю, лет через пять. Но здесь вопрос даже не во внешних, а во внутренних изменениях, которые невозможно решить в одночасье. Например, проблемы здравоохранения. Мы вкладываем огромные деньги в реконструкцию, закупки суперсовременного оборудования, но чтобы изменилась психология врачей, отношение к пациентам, квалификация врачей — для этого нужно время.
Красильщик Только не отговаривайтесь, пожалуйста. Можете назвать свою главную ошибку на посту мэра и то, чем вы больше всего гордитесь?
Собянин (*смеется*). Вы сами скажите… Честное слово, мне пока нечем еще гордиться. Нужно проработать дольше, чтобы понять, что есть уже большой проект, которым можно гордиться. А чего не стоило делать? Может быть, не стоило какие-то проекты так резко начинать. Нужно было делать их более плавно.
Красильщик Вы как бы хотели в историю войти?
Собянин Я об истории не задумываюсь (*смеется*). Ну искренне я не задумывался, как именно мне нужно войти в историю. История определит сама.



Автомобили будут двигаться по дорогам

Наша работа нужна каждому.
Мы перевозим бензин и дизельное топливо, которыми вы заправляете автомобили.
ОАО «РЖД». Россия живёт дорогами.

www.rzd.ru

Кино сентябрь

Новый роман Дмитрия Быкова «Икс»
Быкову одинаково удаются романы как на современном, так и на историческом материале. «Икс» относится ко второй категории — речь там вроде бы идет «о молодом ростовском журналисте, который в 1925 году получает бандероль и находит в ней рукопись начатого романа с приложенной к нему запиской: «Думаю, вы закончите эту книгу лучше, чем кто-либо другой». В целом роман посвящен «одной из главных загадок 20–30-х годов, о которой еще никто не высказывался». Судя по всему, главный герой романа — кто-то вроде Шолохова, писатель, который, так уж распорядилась Большая История, «по пути к славе потерял половину своей личности».

Музыка 11.09

«Love This Giant», совместный альбом St. Vincent и Дэвида Бирна
Самая красивая девушка в инди-музыке последней пятилетки — и самый благородный из великих рок-стариков. Энни Кларк, умеющая впихнуть в одну песню массу мелодических идей и сохранить ее легкость и изящество, — и Дэвид Бирн, способный одним своим присутствием добавить музыке высокого аристократизма. За одной — красота и ум; за другим — ум и красота. В теории они кажутся идеальной парой; практика — то есть совместная пластинка (Кларк и Бирн решили построить музыку прежде всего вокруг духовых инструментов, а тексты сочиняли по переписке) — должна эту теорию подтвердить или опровергнуть.

Театр сентябрь-декабрь

«Лаборатория современной оперы»
Оперный режиссер Василий Бархатов и собранная им «Опергруппа» запускают серию спектаклей в редком для Москвы жанре экспериментальной оперы. С сентября по декабрь состоятся премьеры сразу четырех произведений современных российских композиторов в постановке режиссеров-дебютантов. На новой сцене Большого 12 и 13 сентября выходит «Франциск» Сергея Невского, 12 октября на фестивале «Территория» — «Сны Минотавра» Ольги Раевой в постановке Театра наций, а Театр Станиславского и Немировича-Данченко покажет «Слепых» Леры Ауэрбах в декабре. Осваивать будут не только новые пьесы, но и новые площадки — «Три четыре» Бориса Филановского с 31 октября по 2 ноября сыграют в башне «Федерация» московского Сити.

Кино 13.09

«Особо опасны» Оливера Стоуна
Возвращение Стоуна к творческому методу времен «Прирожденных убийц» — море крови, отрезанные головы, изобретательные пытки и стремительный монтаж. Тем не менее кино снова в какой-то степени политическое — трое хороших калифорнийских наркодельцов, безобидно выращивавших лучшую траву в Америке, спасаются от плохих мексиканских наркокартелей, которыми руководит Сальма Хайек. Самое, пожалуй, четкое высказывание Стоуна о давно волнующей его войне с наркотиками — легализуйте их, и невинные люди перестанут умирать.

Выставки 13.09

Йозеф Бойс в ММСИ на Гоголевском

Первая в России выставка Йозефа Бойса прошла в Русском музее ровно 20 лет назад. С тех пор это первый масштабный обзор творчества самого важного и мифологизированного послевоенного художника Европы.

Работы (видео, инсталляции, фотографии и рисунки) везут из немецких собраний, куратором будет тоже немец — говорят, один из серьезнейших специалистов по Бойсу.

Музыка 14.09

Scissor Sisters в Stadium Live
Развернувшаяся по всем фронтам борьба за нравственность пока никак не сказывается на концертных афишах: сначала Мадонна, потом Леди Гага, а посередине — Scissor Sisters, костюмированный диско-балаган во славу сексуальных меньшинств и любовной свободы. Костюмы на грани фола, грув на грани фантастики и обойма стопроцентных хитов в арсенале.

Город 15.09

«Марш миллионов»
В марше 6 мая принимали участие от 15 (по оценкам полиции) до 100 тысяч (по оценкам оппозиционеров) человек. Участники прошли по Якиманке к Болотной площади, где протестующие столкнулись с ОМОНом — что обернулось «Болотным делом», гуляньями по Москве от автозака к автозаку и «ОккупайАбаем». Следующий «Марш миллионов» 12 июня обошелся без инцидентов. Маршрут сентябрьского шествия пока не согласован, но в поданной заявке организаторы просят разрешения пройти от Белорусского вокзала вниз по Тверской и закончить митингом на Боровицкой площади.

Вещи 15.09

Wood Wood
На месте Mango на 2-м этаже универмага Tsvetnoy Central Market открывается магазин датской марки Wood Wood. Платья с принтами, мужские и женские свитера спокойных расцветок, комбинезоны и рубашки — все вещи выглядят по-скандинавски сдержанно. Кроме Wood Wood будут продавать творения российских брендов Grunge John Orchestra. Explosion и Blank, а также шведской марки Minimarket и датской D.Efect. К следующему сезону ассортимент обещают расширить: добавят Sonia by Sonia Rykiel, Stine Goya и PAM.

Сериалы 16.09

Третий сезон «Подпольной империи»
В прошлом декабре автор одного из самых дорогих сериалов в истории телевидения Терренс Уинтер укокошил одного из главных героев «Подпольной империи» — и, судя по всему, это только начало. Насколько можно понять из трейлеров третьего сезона, Стив Бушеми в роли Наки Томпсона переходит от просвещенного авторитаризма к тоталитаризму и начинает войну с государством, которое пытается его засудить, и с конкурентами, которые пытаются его победить; будет много крови, выстрелов и жестокости.

Сериалы 17.09

Премьера сериала «Revolution»
После «Остаться в живых» у Джей Джея Абрамса, видимо, карт-бланш — два прошлогодних сериала, к запуску которых он имел отношение, более-менее провалились, а на NBC уже выходит следующий. Как у Абрамса обычно и бывает, много мистики и апокалипсиса: действие происходит через 15 лет после того, как человечество по неизвестной причине осталось без электричества и прочих технологий, миром правят боевики и ополченцы, главные герои пытаются вернуть все как было. Первую серию снял режиссер «Железного человека» Джон Фавро.

Музыка 18.09

Новые альбомы The Killers и Grizzly Bear
Две знаковые американские группы выпускают пластинки в один день. The Killers после полуторагодового отпуска, кажется, снова вернулись к прежним амбициям: Брэндон Флауэрс сбрил усы и напялил кожан, группа снова играет помпезный романтический рок для стадионов и арен. Что касается Grizzly Bear, то после того, как Animal Collective окончательно ушли в синтетику, они остались главными адептами раскидистых психоделических пасторалей — и альбом «Shields» должен будет подтвердить этот статус.

Выставки 19–23.09

«Арт-Москва» в ЦДХ
Это будет, наверное, ужасно странная «Арт-Москва»: весь год художественный мир трясло от галерейных скандалов, галереи переформатировались, переезжали и закрывались. И это будет первая за всю историю «Арт-Москва» без «главных игроков» — галерей «Айдан», «Гельман» и XL. Образовавшуюся пустоту будут заполнять лекциями и круглыми столами.

Город сентябрь

Сокращение наружной рекламы
Бороться с рекламщиками начали в первые месяцы работы Собянина — у чиновников были вопросы и к тому, как распределялись рекламные площадки, и к количеству рекламы в городе. Говорили даже о том, что из центра ее уберут вовсе, но до этого не дошло, отказались только от перетяжек и от отдельно стоящих биллбордов на Бульварном кольце. В любом случае рекламы в городе должно стать меньше на треть, и это будет заметно уже с начала осени. Полностью система заработает к лету.

Город сентябрь

Открытие павильона «Гаража» в парке Горького

Павильон в парке Горького, построенный из спрессованной бумаги и картонных труб, будет временным. Автор проекта — японский архитектор Сигэру Бан — известен именно такими постройками — из легких и экологически чистых материалов. Несмотря на бумажную конструкцию, в павильоне будет тепло зимой, а его стены не будут пропускать шум. Откроется павильон соответствующей выставкой — «Временная архитектура парка Горького от Мельникова до Бана».

Команда нового Ragout

Книги **осень**

«Двуликий демон Мара» Дэна Симмонса

После «Террора» у Симмонса неограниченный кредит — даже инструкции по пользованию утюгом, подписанные его именем, наверняка будут расхватываться поклонниками: вдруг там обнаружится что-то похожее на ТОТ РОМАН, ну или хотя бы на «Песнь Кали» или «Колокол по Хэму»? «Двуликий демон» — награжденный премией Брэма Стокера сборник из пяти новелл, объединенных темами любви, смерти и потери; в заглавной рассказана история об американце, который напарывается в Бангкоке на настоящего демона.

Рестораны **сентябрь**

Второй ресторан и кулинарная школа Ragout

В новом Ragout на Олимпийском проспекте помимо ресторана будет гастробар, школа и магазин. В школе Алексей Зимин, Илья Шалев, Денис Крупеня и Артур Ароян будут вести базовый курс — 24 занятия по 3 часа (на ближайшие два месяца места уже заняты). У бара пока нет алкогольной лицензии, поэтому первое время можно будет приходить со своим алкоголем, заплатив пробковый сбор, — и при желании бармены даже смешают из него коктейль. За ресторан, как и в первом Ragout, отвечает Илья Шалев, в нем введут дегустационное меню за 1500 р. Все тарелки, ножи и вилки, которыми пользуются в школе, баре и ресторане, можно будет купить в магазине.

Музыка **18.09 и 20.09**

Placebo в Arena Moscow

Политическая стабильность в России сопровождается эстетической: народная любовь к Брайану Молко и группе Placebo с их манерной электрической лирикой не угасает. Не мешает даже и то, что два года назад гастроль ансамбля в том же самом клубе закончилась скандалом (сославшись на проблемы со здоровьем, Молко закрыл лавочку после пяти песен): наверняка снова случится солдаут, и печальные девочки с черными челками будут получать синяки, прорываясь в первые ряды.

Игры **21.09**

Borderlands 2

По официальным данным, игра содержит «четыре газиллиона» уникальных видов оружия. Также в наличии: гигантские хищные насекомые, карлики-автоматчики и рыжая девочка-«некромант», разыгрывающая с пойманными врагами макабрическую версию чаепития из «Алисы в Стране чудес».

Выставки **21.09**

Сергей Параджанов в «Новом Манеже»

70 работ из ереванского музея художника. Цветы, фольга, старые фотографии и бабочки — основные ингредиенты пестрых, эклектичных, блестящих коллажей и ассамбляжей выдающегося режиссера Сергея Параджанова, который находил в искусстве утешение, когда ему в очередной раз не давали снимать кино. Параджанов при жизни был образцом антисоветского поведения и стиля, а посмертно стал немного вычурной, если не сказать китчевой, иконой интеллигенции.

Музыка **22.09**

Kasabian в Stadium Live

Гитарная музыка британской выделки переживает не лучшие времена — но конкретно группы Kasabian это не касается: на своем последнем альбоме они лихо передрали практически весь амбициозный рок за последние 40 лет и в очередной раз сорвали банк. Весной группа не приехала из-за болезни вокалиста, теперь восполняет недостачу. Помимо прочего — важный тест для клуба Stadium Live: если и на этих не соберется аншлага, перспективы площадки сомнительны.

Выставки **24.09**

Ле Корбюзье в Пушкинском

Архитектора, стоявшего у истоков распространившегося по всей планете модернизма, покажут на выставке необыкновенно полно. Тут будет и живопись, и проекты, и документальные съемки. Рассказ о российской деятельности Ле Корбюзье — знаменитый дом Центросоюза и проект «Лучезарного города» — выделят в отдельную рубрику.

Сериалы **25.09**

Первый сезон «Vegas»

Праведный шериф в исполнении постаревшего Денниса Куэйда борется с мафиози, переехавшим в Лас-Вегас из Чикаго. Основано на реальных событиях. Участие Куэйда даже не так важно, как фигуры авторов: сценарист «Вегаса» Николас Пиледжи написал «Славных парней» и «Казино», режиссер Джеймс Мэнголд снял «Прерванную жизнь» и байопик Джонни Кэша.

Выставки **26.09**

АЕС+Ф в Манеже

Гигантский триптих составят из тех видео, которые публика уже видела: ад («Последнее восстание»), рай («Пир Трималхиона») и чистилище («Allegoria Sacra»). Эта Сикстинская капелла китча вместе с дополняющими ее скульптурами и цифровыми панно станет, похоже, монументальным надгробием уходящему в прошлое гипергламуру 2000-х.

Кино **27.09**

«Петля времени» Райана Джонсона

Райан Джонсон, автор «Кирпича» и «Братьев Блум», продолжает экспериментировать с жанрами: на этот раз — старомодный сайфай про то, как Джозеф Гордон-Левитт, наемный убийца, отстреливающий агентов, присланных из будущего, понимает, что через 30 лет станет Брюсом Уиллисом. Во всех смыслах фантастический фильм.

«Без свидетелей»

В СЕНТЯБРЕ НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ ВЫХОДИТ АДАПТАЦИЯ ИЗРАИЛЬСКОГО СЕРИАЛА «BETIPUL» — «БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ». ИЗРАИЛЬСКИЙ СИТКОМ О ПСИХОАНАЛИТИКЕ И ЕГО ПАЦИЕНТАХ ПРОСЛАВИЛСЯ НА ВЕСЬ МИР, ПОСЛЕ ТОГО КАК ТЕЛЕКАНАЛ HBO КУПИЛ У АВТОРА И РЕЖИССЕРА ХАГАЯ ЛЕВИ ПРАВА НА ЭКРАНИЗАЦИЮ. ГЛАВНУЮ РОЛЬ В АМЕРИКАНСКОЙ ВЕРСИИ (ОНА НАЗЫВАЛАСЬ «IN TREATMENT») СЫГРАЛ ГЭБРИЕЛ БИРН. ЗА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ СЕРИАЛ АДАПТИРОВАЛИ ЕЩЕ В ДЕСЯТКЕ СТРАН, ВКЛЮЧАЯ РУМЫНИЮ И АРГЕНТИНУ. НАКАНУНЕ РОССИЙСКОЙ ПРЕМЬЕРЫ ЕЛЕНА ВАНИНА ВСТРЕТИЛАСЬ С ХАГАЕМ ЛЕВИ И ПОГОВОРИЛА О ПОЛЬЗЕ ПСИХОАНАЛИЗА, ЖИЗНИ, СМЕРТИ И ПАНИЧЕСКИХ АТАКАХ.

До того как адаптация сериала американским каналом HBO принесла **Хагаю Леви** ошеломительный успех, он вел размеренную жизнь израильского телевизионщика: продюсировал независимое и документальное кино и снимал незатейливые телефильмы

— Вы помните своей первый сеанс у психотерапевта? Давно это было?

— О да, очень. Мне было лет десять. Я был сложным ребенком, и родители решили отвести меня в клинику. Я помню только, что психотерапевт была очень-очень старая. Она спросила меня: «Ну и каким ты хочешь стать, когда вырастешь?» А я ответил: «Только не таким, как папа». Я хожу на прием к психотерапевтам всю жизнь. Слабо себе могу представить, как бы я сейчас без этого обходился. В 16 лет меня послали в иешиву — знаете, что это такое? Еврейская религиозная школа для мальчиков, где изучают Библию. Я был далеко от дома, чувствовал себя одиноким, и меня снова отправили к психотерапевту. Я начал с того, что просто сидел и молчал.

— А психотерапия вообще помогает?

— Когда семь лет назад я начинал делать сериал, я был уверен, что да. Сейчас у меня гораздо больше сомнений на этот счет. Психотерапия совсем не помогает ответить на глобальные вопросы, из-за которых все проблемы и есть: в чем смысл жизни, как справиться с мыслью о смерти? В подростковом возрасте все об этом задумываются, но потом жизнь как-то берет свое. Проходит лет пятнадцать, ты возвращаешься к этим вопросам, идешь к психотерапевту. Тут и выясняется, что ему нечего вам ответить. Он знает не больше вашего. Вы ему такой: «Доктор, я очень боюсь смерти». А он вам: «Да-да, давайте поговорим о том, что такое страх». «Погодите, но это же не просто страх, это очень конкретный страх. Я боюсь умереть, доктор». А им нечего

ФОТОГРАФИИ: ОЛЬГА МАЛЬЧЕВСКАЯ, ХАГАЙ ЛЕВИ, ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРВОГО КАНАЛА (ФОТОГРАФИИ СО СЪЕМОК «БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ»)

Главное новшество русской адаптации — здесь впервые психотерапевтом сделали женщину, играет ее Ксения Кутепова. Кроме нее в «Без свидетелей» появятся Дарья Мороз и Илья Любимов, а режиссерами выступили **Илья Малкин** и Борис Хлебников — на Первом канале сериал уже всюду называют премьерой сезона. Остается только надеяться

Еще 7 русских сериалов, на которые стоит обратить внимание в этом сезоне

«Синдром дракона»

где выходит: Первый канал
кто делает: режиссер Николай Хомерики
дата выхода: неизвестно
что это: лидер «новых тихих» Николай Хомерики снял 12-серийный детектив с элементами мелодрамы. В квартире электрика сотрудники ФСБ находят антикварный клад стоимостью около миллиарда долларов. За право обладать им борются чекисты, спецслужбы, мафия и коллекционеры. Расследует дело молодой капитан ФСБ (Леонид Бичевин). После замороженного «Беляева» это второе обращение каннского любимчика Хомерики к жанровому кино.

«Шерлок Холмс»

где выходит: «Россия-1»
кто делает: режиссер Андрей Кавун
дата выхода: неизвестно
что это: экранизация викторианской саги в интерпретации автора «Охоты на пиранью». Отношения эксцентричной парочки с Бейкер-стрит больше не светятся гомоэротизмом: Холмс (Игорь Петренко) возится с аферисткой, Ватсон (Андрей Панин) и вовсе подкатывает к миссис Хадсон (Ингеборга Дапкунайте). Михаил Боярский в роли инспектора Лестрейда. Ремейк основан на приеме ненадежного рассказчика: доктор Ватсон приукрашивает подвиги знаменитого сыщика.

«Атомный лес»

где выходит: «2х2»
кто делает: команда телеканала «2х2» и режиссер Алексей Минченок
дата выхода: ноябрь 2012-го
что это: психоделический мультсериал про зверей, выживших после ядерного апокалипсиса. Ветхозаветный сюжет перенесен в отдаленное будущее: космический прогресс и нанотаблетки окончательно доконают человечество, на смену которому придут животные и создадут свое классовое общество. Комедия положений, в которой свинки и белочки переживают конфликт между чувством и долгом.

«Москва — город грозный»

где выходит: Первый канал
кто делает: режиссер Павел Бардин
дата выхода: неизвестно
что это: дебют в большой форме режиссера «России-88» Павла Бардина. Классический сюжет о цветных войнах в мегаполисе, снятый субъективной камерой. В отделе по борьбе с преступностью среди мигрантов трудятся двое полицейских: аварец Рустам и москвич Санька. Работа в органах помогает найти общий язык, несмотря на разницу менталитетов. Бодрый гимн толерантности на базе межнациональных конфликтов. Название «Москва — город грозный» — рабочее.

«Моими глазами»

где выходит: ТНТ
кто делает: режиссер Заур Болотаев
дата выхода: январь 2013-го
о чем: подхвативший «Интернов» после Максима Пежемского режиссер Заур Болотаев снял свой ответ «Закрытой школе» канала СТС и Германике. Завязка хрестоматийная: в туалете находят труп девочки. Каждая серия рассказана от лица нового героя, и версия у каждого своя. Создатели хвастаются новаторской съемкой: чтобы создать эффект присутствия, камеры надевали прямо на головы героев. Рекомендуется смотреть на пустой желудок в комплекте с «Битвой экстрасенсов».

«Мосгаз»

где выходит: Первый канал
кто делает: режиссер Андрей Малюков
дата выхода: неизвестно
что это: история про первого маньяка СССР по кличке Мосгаз на фоне хрущевской оттепели. Солист провинциального театра из-за мелких личных неурядиц превращается в заправского Чикатило (Юрий Чурсин). Чудовищные преступления, впрочем, обо-рачиваются трагикомической стороной: злоумышленник убивает дюжину советских обывателей ради одеколона «Шипр». Камео Никиты Хрущева засекречено.

«Жизнь и судьба»

где выходит: «Россия-1»
кто делает: режиссер Сергей Урсуляк
дата выхода: октябрь 2012-го
что это: масштабная эпопея о Великой Отечественной войне по мотивам романа Василия Гроссмана. Фильм автора «Ликвидации» обещает стать событием нового сезона. Фронтовую полифонию разыграют Сергей Маковецкий, Сергей Пускепалис, Анна Михалкова, Полина Агуреева. Вместо обличений сталинизма — коллективный голос человека сороковых. От вождя народов в кадре останется только закадровый текст.

на это сказать. Некоторым людям не обойтись без помощи психотерапевта. Например, тем, кто страдает паническими атаками.

— Понимаю вас, у меня у самой панические атаки.

— Ой, правда? Расскажите-расскажите! Нет ничего интереснее, чем делиться опытом о приступах панических атак. У вас давно началось?

— Лет пять назад. Я ходила к десяти разным докторам. Первый был самый дикий. Когда я рассказала ему, что со мной происходит, он так внимательно посмотрел на меня и сказал: «Ну что же, деточка, поздравляю. Это болезнь думающих людей. Болезнь богоборцев».

— Серьезно? Так и сказал? Невероятно. Мой психотерапевт говорил мне то же самое. Слово в слово! Можете себе представить?

— Ничего себе. Может быть, он просто переехал в Израиль?

— Нет, это было давно. Я пытался ходить в церковь, чтобы от этого избавиться. Думаю, панические атаки — это как раз и есть такой выраженный страх смерти. Весь вопрос ведь в том, как понять про мир чуть больше, чем написано в учебнике по физике. И тут, к сожалению, психотерапия — не помощник. Нужен какой-то метафизический опыт. Если ты, конечно, не отпетый материалист. Вы ходите в церковь? Ладно, не буду вас больше мучать.

— Скажите, с чего все-таки вдруг вы решили свой многолетний психотерапевтический опыт превратить в сериал?

— Для меня самое интересное в жизни — это диалог, и как режиссеру мне интереснее всего снимать разговор двух людей. Примерно как некоторым взрывать машины. И я задался вопросом: а что если сделать сериал, основанный исключительно на диалоге между людьми? Сначала я решил делать даже не сериал, а недорогую программу,

которую поставили в сетку в ночное время. Успех пришел позже, я до сих пор, если честно, не совсем понимаю, как именно.

— Как вы придумали главного героя? Он довольно сильно отличается от типичного психотерапевта: они все такие молчаливые, сдержанные. А ваш то наорет на клиента, то из себя выведет…

— Я точно решил, что это будет мужчина. Считается, что психотерапия — это женское занятие. Но мужчины — более конфликтные, поэтому мне это было интереснее. Главный герой — личность довольно деструктивная: у него проблемы с наркотиками, он прошел курс лечения. И в психотерапию он, кстати говоря, не верит! У него внутри бури бушуют, даже когда он слушает пациентов. Мы решили, что не будем брать классическую школу психотерапии, знаете, такую, как в фильмах Вуди Аллена показывают. А будем основываться на так называемом интерсубъективном подходе. Идея состоит том, что врач не просто молчаливая стенка, он может исследовать свои собственные чувства, и это тоже часть процесса.

— А зачем вы придумали этот трюк, что психотерапевт у вас раз в неделю сам отправляется к доктору и превращается в пациента?

> «Панические атаки — это как раз и есть такой выраженный страх смерти. Весь вопрос ведь в том, как понять про мир чуть больше, чем написано в учебнике по физике»

— Я хотел показать психотерапию «за сценой» — то, что на самом деле происходит у них в голове. Думаю, любой, кто ходил к психотерапевту, спрашивал себя: «Вот он смотрит на меня, слушает, а что он думает сейчас на самом деле? Что у его дочки сегодня день рождения? Что нужно картошки купить или что я маньяк?»

— Как вы все-таки уговорили телевизионных начальников купить такой дикий с точки зрения формата сериал?

— Я снял две пилотные серии за свои деньги, пошел с этим на телевидение, и там мне неожиданно сказали, что из этого может что-то получиться. И то, что они на это пошли, — это было смелое решение. Единственное, что я делал, для того чтобы привлечь аудиторию, — приглашал на главные роли известных актеров.

— А как все получилось с HBO?

— Одна израильская актриса, которая живет в Лос-Анджелесе, приехала в Тель-Авив, а там все только и говорили, что о моем сериале. Она попросила у меня диск с фильмом и показала своему менеджеру в США, а это был Стивен Левинсон, который работает с Марком Уолбергом. Это те ребята, которые сделали сериал «Entourage». Посмотрели они мой диск, ничего не поняли — перевода-то не было. Но идея им понравилась, и они рассказали об этом легендарному агенту Ари Эмануэлю. Дальше все было как в кино — мне позвонили, позвали меня в Америку, принялись селить во всяких дорогих отелях…

— Круто было?

— Не то слово. Только я немного удивился. Я был уверен, что сейчас они меня заставят все переделывать. Взрывы, погони, самолеты — все дела. А они просто попросили меня поприсутствовать на съемках. И все.

— В первом сезоне, как я понимаю, почти ничего не изменили.

— И, кстати, зря. Там есть истории, которые работают только для Израиля. Но им хотелось поскорее запуститься. А вот во втором мы уже больше думали над адаптацией. Например, там появляется сорокалетняя женщина-юрист. В Израиле это был очень понятный сюжет: если у женщины в таком возрасте нет детей — это настоящая трагедия. А в Америке людям было непонятно — а в чем проблема-то? Ну 40 лет, ну нет детей — и что?

— А с русскими сценаристами вы много работали?

— Не очень. Я общался с продюсерами, читал библию (термин, которым в телеиндустрии обозначается глобальное описание всего мира сериала. — *Прим. ред.*), некоторые части сценария.

— А как вы отнеслись к тому, что в русской версии психотерапевтом сделали женщину? Ведь это противоречит вашей концепции…

— Для меня быть верным изначальной концепции означает изменять и адаптировать сюжет, потому что только так можно не потерять самую суть. Так что если женщина-психотерапевт в России смотрится лучше, ей больше поверят, значит, так тому и быть.

— Вы говорили, что половина успеха сериала в Израиле была именно в том, что в Тель-Авиве все повально ходят к психоаналитикам. В России такой практики пока особенно нет. Тут многие думают, что к психоаналитикам обращаются только те, у кого совсем с головой беда. Это может сказаться на восприятии сериала?

— Я слышал, что ситуация в России меняется. Может быть, это обстоятельство даже придает сериалу особый смысл. Так что посмотрим, что будет через год. В Израиле после того как сериал прошел, многие стали требовать от психоаналитиков большей вовлеченности в процесс. Прямо так и говорили: «Хватит молчать, скажите уже что-нибудь».

— Почему вы так мало шутите? Психотерапия — это же излюбленная тема для шуток.

— Не думаю, что это смешно. Люди чаще приходят на сеанс и плачут, а не смеются.

— А как же — смеяться над проблемами?

— Ну это ведь мой сериал. Я люблю смеяться, но думаю, что психотерапия — это серьезно. Она же имеет дело с жизнью, а жизнь не особо смешная штука. Можете считать меня занудой.

STELLA ARTOIS

Фестивальные премьеры

Главные фильмы года, которые собрали наибольшее число призов. Выбор настоящего эксперта в области кино — бренда Stella Artois.

ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ

Приз за режиссуру и лучший актерский дуэт на фестивале Tribeca в Нью-Йорке

режиссер Люси Маллой

Фильм про молодых кубинцев, которые пытаются сбежать с Кубы во Флориду. Получил неожиданное продолжение, когда пара исполнителей главных ролей сбежала по пути с Кубы в Нью-Йорк на премьеру.

ЗВЕРИ ДИКОГО ЮГА

Приз «Золотая камера» за лучший дебют в программе «Особый взгляд» Канн

режиссер Бен Зайтлин

История ребенка, который в духе магического реализма проживает своего рода конец света — разрушительное наводнение где-то в Новом Орлеане.

РАЙ. ЛЮБОВЬ

Участник основного конкурса Каннского кинофестиваля-2012

режиссер Ульрих Зайдль

Известный мизантроп Зайдль снял кино про то, как немолодая немецкая женщина отправляется в Кению за любовью, но никак не может примириться с тем, что секс-туризм исключает искренность чувств.

ПОЧТИ МУЖЧИНА

«Хрустальный глобус» за лучший фильм на кинофестивале в Карловых Варах

режиссер Мартин Лунд

Веселый норвежский фильм про то, как тридцатилетний парень пытается примириться с тем фактом, что с возрастом жизнь все-таки меняется.

18+ ДАННЫЕ ФИЛЬМЫ ЗАПРЕЩЕНЫ ДЛЯ ПРОСМОТРА ДЕТЬМИ

STELLA ARTOIS

БАРБАРА

Приз за лучшую режиссуру на Берлинском кинофестивале

режиссер Кристиан Петцольд

Пронзительная драма о конце империи зла. Женщина-врач подает заявление на отъезд из ГДР в ФРГ — ее в ответ отправляют в провинцию и пытаются переубедить, подослав сотрудника спецслужб.

СУРРОГАТ

Приз зрителей и приз жюри за лучший актерский ансамбль на фестивале Sundance

режиссер Бен Левин

История про парализованного тридцатилетнего поэта, который нанимает женщину, чтобы покончить с девственностью. На экране это оборачивается умной комедией про странные обстоятельства.

С ЧЕТВЕРГА ПО ВОСКРЕСЕНЬЕ

«Золотой тигр» кинофестиваля в Роттердаме

режиссер Доминга Сотомайор Кастильо

Драма, в сюжете которой простая загородная поездка всей семьей на машине оборачивается окончательным и бесповоротным распадом семьи.

УЖЕ НЕ ДЕТИ

Фильм — участник Берлинского кинофестиваля и фестиваля Sundance

режиссер Ребекка Томас

Юная актриса Джулия Гарнер стала полноценным открытием, исполнив главную роль в редкой красоты картине про девушку из мормонской общины, которая забеременела после (и, как она полагает, вследствие) прослушивания кассеты с рок-музыкой.

ЦЕЗАРЬ ДОЛЖЕН УМЕРЕТЬ

«Золотой медведь» Берлинского кинофестиваля

режиссеры Паоло и Витторио Тавиани

В фильме пожилых итальянских классиков настоящие заключенные (мафиози, убийцы и наркоторговцы) репетируют в тюрьме строгого режима пьесу Шекспира. На выходе это оборачивается удивительно жизнеутверждающим фильмом про силу человеческого духа.

18+ ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Кино 27.09

«Доля ангелов» Кена Лоуча

Комедия нравов про шотландских гопников и бочонок виски с шутками про алкоголь и собственную необразованность. Лучше всего у классика британского соцреализма Лоуча получается снимать про то, что он по-настоящему любит, — а любит он, как выяснилось, футбол и виски. Помимо прочего, «Доля ангелов» заканчивается фразой, которая плюсминус суммирует любые жизненные обстоятельства: «Fuck it, let's get wasted».

Технологии сентябрь

Новый айфон и iOS 6

Анонс пятого по счету айфона ожидается 21 сентября. Экран должен увеличиться, дизайн в целом — слегка измениться, но размеры корпуса вроде остаются прежними. Главная техпремьера года снова грозит вселенской покупательской горячкой, осложненной к тому же выходом новой версии мобильной системы. iOS 6 комплектуется 3D-картами Apple вместо Google Maps, поумневшим помощником Siri и кучкой относительно полезных улучшений вроде опции Do Not Disturb от нежелательных звонков.

Сериалы 30.09

Четвертый сезон «Хорошей жены»

Жена окружного прокурора Чикаго (Джулианна Маргулис), работающая в адвокатской конторе, продолжает выигрывать захватывающие процессы и параллельно разбираться с личной жизнью и проблемами совмещения семьи и работы. У остальных героев тоже не все слава богу: муж хорошей жены собирается в губернаторы, лучшая подруга, работающая следователем в той же конторе, разбирается со своим темным прошлым, а саму фирму обдирают коллеги-конкуренты. Лучший юридический сериал из идущих сейчас поразительным образом почти не проседал на протяжении трех сезонов; другой вопрос, сохранится ли эта стабильность после самоубийства Тони Скотта, бывшего вместе с братом Ридли его продюсером.

Книги сентябрь

«Джозеф Антон» Салмана Рушди

Мемуары букеровского лауреата. Автор описывает годы, которые ему пришлось прожить под прикрытием британских спецслужб, потому что иранцы объявили ему фетву за «Сатанинские стихи». «Джозеф Антон» — потому что именно это имя значилось в его фальшивом паспорте; Джозеф от Конрада, Антон — от Чехова, любимых писателей Рушди. В воспоминаниях Рушди «делится иногда комичными, иногда удручающе серьезными подробностями своей жизни под охраной вооруженных полицейских» и рассказывает «о том, как он пытался добиться поддержки и понимания от правительств, спецслужб, издателей, журналистов и братьев-писателей, и о том, как он вновь обрел свободу».

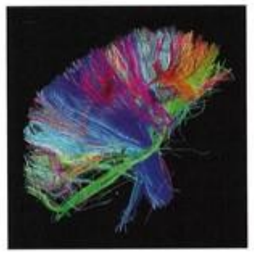
Сериалы 30.09

Второй сезон «Homeland»

Продолжение самого впечатляющего сериального дебюта прошлого года: Клэр Дейнс в роли параноидальной агентши ЦРУ (теперь уже, правда, в отставке) продолжает пытаться доказать, что герой войны и любимец всей страны сержант Броуди, проведший в иракском плену 8 лет и освобожденный американскими войсками, на самом деле переметнулся в исламисты и является агентом «Аль-Каиды». Первый сезон более-менее закончился ничьей; во втором героине Дейнс, видимо, придется не только рушить чужую репутацию, но и восстанавливать свою. Действие первых двух серий второго сезона вроде бы происходит в Бейруте.

Музыка 1.10

Новый альбом Muse



Зубодробительный стадионный дабстеп в духе Скриллекса, симфоническая рокпатетика, вокальные рулады в духе Queen, позерский белый грув в духе U2, очередные конспирологические концепции относительно того, что происходит с миром, — даже для многочисленных поклонников Muse новый альбом группы рискует стать серьезным испытанием. С другой стороны, им не привыкать; а выбор убийственного цифрового баса в качестве орудия для группы, которая всегда старалась максимально жестко вдарить по всем органам чувств слушателей и зрителей, даже кажется логичным. По большому счету вариантов тут два: либо «The 2nd Law» — это перезапуск Muse, изобретение себя заново, либо окончательное свидетельство мегаломанского маразма. А может, и то и другое.

Театр 1.10

«Прощание с бумагой» Евгения Гришковца

«Я помню, что у тех парт, за которыми моим одноклассникам и мне довелось сидеть в первом классе, были такие круглые углубления. Мы не понимали, зачем они нужны. Но учительница однажды сказала: «Эти углубления для чернильниц. Ваши родители знают, они помнят… Они-то в свое время перышками учились писать. Старались! Поэтому стали людьми! А вы?..» 1 октября «Прощанием с бумагой» Евгения Гришковца в Центре на Страстном откроется фестиваль моноспектаклей Solo. Как и в легендарном монологе «Как я съел собаку», герой — человек обыкновенный и при этом уникальный, это самоощущение Гришковец замечательно умеет передать всем и каждому. На этот раз он провожает в последний путь бумажную культуру и вглядывается в цифровое будущее, которое кажется темным и неопределенным.

Книги осень

«Супергрустная история любви» Гари Штейнгарта

Действие нового сатирического романа русского американца Штейнгарта разворачивается в недалеком будущем. Америка воюет с Венесуэлой, в мире доминируют китайцы, правительство следит за гражданами. Главный герой, иммигрант из бывшего СССР, пытающийся обнаружить технологию достижения бессмертия, влюбляется в американскую кореянку — у которой, однако, свои представления об идеальной личной жизни. Говорят, что роман «очень смешной». Неужели такой же, как «Абсурдистан»? Как бы то ни было, он уже награжден премией Вудхауса — за лучшее комическое произведение года.

Игры 2.10

Resident Evil 6

Своего рода стадионный концерт самого долгоиграющего хоррор-сериала. Лучшее, любимое и только для вас: три кампании, шесть главных героев, впервые в истории серии можно передвигаться и одновременно стрелять. По сути, кинематографическая «Обитель зла» — полнометражный трехмерный трейлер к этой игре.

Музыка 2.10

Новый альбом Flying Lotus

В 2012 году хватает хороших пластинок, но чего не хватает — так это пластинки определяющей, шедевра для здесь-и-сейчас, записи, точно и красиво фиксирующей состояние музыки и умов, ее производящих. Именно таким альбомом может стать «Until the Quiet Comes» — новый диск Стивена Эллисона, внучатого племянника Элис Колтрейн, записывающегося под именем Flying Lotus, одного из самых влиятельных электронных музыкантов последних лет, большого знатока космического цифрового джаза и прочей свободной и яркой компьютерной музыки со сложной структурой. Эрика Баду и Том Йорк подпевают, хайп вокруг «Until the Quiet Comes» раздут максимально; хочется верить, что ожидания оправдаются.

Кино 2–7.10

Фестиваль «2morrow/Завтра»

Из команды фестиваля «2morrow/Завтра» выбыл Антон Мазуров, так что основную программу в этом году составляет отборщик «Венецианских дней» Сильвен Озу. Документальной секцией заведует команда фестиваля Beat, которая собирается показать сандэнсовский хит «Как пережить чуму», поучаствовать в образовательной программе приедет продюсер Ларса фон Триера Марианна Слот, а спецпрограмму «Офсайд», которую курируют Мария Кувшинова и Иван Чувиляев, откроет «Шопинг-тур» Михаила Брашинского. Основной площадкой станет ЦДХ, еще обещают сделать музыкальную программу под руководством Александра Горбачева.

Театр 4–6.10

«Божественная комедия» Някрошюса на фестивале «Сезон Станиславского» в Малом театре

Литовец Эймунтас Някрошюс, переводивший для сцены изощренным, метафорическим языком Гете, Достоевского, Шекспира, теперь взялся за поэму Данте. О поисках поэтом прекрасной Беатриче он рассказал как о путешествии героя (роль Роландаса Казласа) вглубь себя. Этим спектаклем, продолжительностью без малого пять часов, открывается международный фестиваль «Сезон Станиславского». Кроме Някрошюса покажут работы бельгийца Люка Персеваля, шотландца Мэттью Лентона, Льва Додина и Камы Гинкаса.

Город октябрь

Новый ДК ЗИЛ

В октябре в отреставрированном Культурном центре ЗИЛ, который все по привычке называют ДК ЗИЛ, появятся 36 новых кружков. Танцевальные студии объединятся в Дом танца, и к ним присоединится школа «Цех» под управлением Елены Тупысевой. Политехнический музей откроет свой Центр научно-технического творчества — кружки по робототехнике и автомобильному дизайну будут вести сотрудники музея. Также будут работать School #1, в которой иностранные языки учат в процессе приготовления пищи или постановки театральной пьесы, и Первый городской лекторий, большинство лекций в котором будут бесплатными. В ноябре на ЗИЛе появится беспроводной интернет, и туда можно будет просто приходить с ноутбуком поработать. Осенью 2013 года откроется библиотека под кураторством Бориса Куприянова. А года через три начнут пускать на смотровую площадку, с которой, как обещают, видно вообще все — и необъятную территорию завода, и Кремль, и все сталинские высотки.

Кино 4.10

«Самый пьяный округ в мире» Джона Хиллкота

Новый фильм режиссера «Дороги» Хиллкота по сценарию Ника Кейва про семью суровых бутлегеров времен Великой депрессии. Том Харди крякает и с достоинством изображает пень, Шайя ЛаБаф путается у него под ногами, Гай Пирс играет отвратительного хлыща с зубочисткой во рту, Гэри Олдман выступает в роли условного Наки Томпсона, надо всем этим кротко парит Джессика Честейн. Местами необоснованно жестокий (есть момент с убийством свиньи) фильм Хиллкота — костюмированный капустник с хорошими артистами, замаскированный под старомодный кинороман о противостоянии благородных гангстеров и продажных федералов.

Город 6.10

«Пушкинский» становится «Россией»

Кинотеатр «Пушкинский», полгода назад закрытый на реконструкцию, в октябре откроется уже в качестве театра — здание взяла в долгосрочную аренду компания Stage Entertainment, которая ставит в Москве самые известные мюзиклы («Cats», «Mamma Mia!», «Zorro»). До лета следующего года восемь раз в неделю в «России» будет идти мюзикл «Русалочка». Внутри здание стало совершенно другим: появились оркестровая яма и двухуровневые гардеробы, наклон зала увеличен, а количество мест сокращено на 300 — до 1750.

Театр 8–19.10

Фестиваль «Территория»

С 8 по 19 октября в Театре наций пройдет фестиваль «Территория». Ядро его составят мастер-классы, но есть и обширная публичная программа — сделанный с помощью лазерных и видеопроекций «Смертельный двигатель» из Австралии, «Ния» французского хореографа Абу Лаграа, «Войцек», поставленный Кириллом Серебренниковым в Латвии, и мультимедийный перформанс Филиппа Григорьяна «Полнолуние». В ход пойдет не только сцена театра, но и пространство вокруг, включая дворы и сквот — они образуют так называемый «Театральный квартал», где устроят мини-фестивали тейп-арта (грубо говоря, поделок из скотча) и site-specific. «Па-де-де с экскаватором» — спектакль для одного танцовщика и одной единицы строительной техники — покажут в парке Горького под открытым небом. А в программе «Живые пространства» новые российские пьесы представят в конференц-зале Минкульта и в Доме ветеранов сцены.

Выставки 10.10

Роберт Франк в Мультимедиа-арт-музее

Франк — один из больших фотографов больших американских дорог 1960-х. Правда, по происхождению он швейцарец, но создал одну из самых впечатляющих галерей американских типов второй половины XX века и даже подружился с Джеком Керуаком, который написал предисловие к книге его фотографий.

Кино 10–17.10

Фестиваль актуального научного кино «360°»

Политехнический музей проводит этот фестиваль второй год. В основную программу, конечно, попадают фильмы, названия которых сложно поддаются осмыслению, но по большей части это околонаучные истории. Например, о том, как 8 ученых разработали процессор Intel и покорили мир, о Нормане Фостере и его первых архитектурных опытах или о том, как меняется личность человека, проводящего в социальных сетях по несколько часов в день. В этом году обещают несколько громких премьер, иностранных гостей и дискуссии о том, как взаимодействовать науке и искусству. Программу объявят в середине сентября. В прошлом году показывали, например, экранизацию прогремевшей на весь мир книги «Фрикономика» и «Пещеру забытых снов» Вернера Херцога.

Технологии октябрь

iPad Mini

Никто уже, похоже, не сомневается, что осенью помимо телефона Apple готовит к выходу 7-дюймовую таблетку. Говорят, для нее устраивают отдельную презентацию в октябре, чтобы не навредить сентябрьскому релизу айфона. Маленький айпэд — редкое устройство Apple, которое не несет с собой ничего особенного, только привет конкурентам — амазоновскому планшету Kindle Fire и гугловскому Nexus 7. На него ждут невероятно низкую для Apple цену — 200–300 долларов.

Книги октябрь

Автобиография Кита Ричардса «Жизнь»

В принципе, даже хроника жизни Кита Ричардса, изложенная сухим языком «Википедии», — чтение поинтереснее многих. «Жизнь» — это пятьсот с лишним страниц, где гитарист The Rolling Stones и человек, который мог бы служить живым определением слова «рок-н-ролл», излагает эту хронику своими словами. Мик Джаггер, женщины, деньги, наркотики, алкоголь и все-все-все — плюс фотографии.

Кино 11.10

«Пока ночь не разлучит» Бориса Хлебникова

Фильм, основанный на заметке журнала «Большой город», — исчерпывающий портрет поколения в интерьерах ресторана The Most. К исходному тексту Хлебников добавил актуальную сюжетную линию про депортацию сотрудника кухни, а застольные разговоры показал глазами официантов, не выпускающих из рук мобильные телефоны. В остальном — Алиса Хазанова с похмелья ест суп, Шнуров завороженно глядит на арфистку, Долецкая играет маму Шалаевой, заканчивается все массовым беспределом. Апокалиптическая картина, но что поделать.

Кино 11.10

«Франкенвини» Тима Бертона

Студия Disney предложила Тиму Бертону переснять собственную одноименную короткометражку 1984 года, которую сама же тогда запретила показывать детям. Теперь «Франкенвини» — полнометражный монохромный мультфильм про мальчика, который воскресил любимую собачку, а та сбежала терроризировать соседей. Довольно точный самоанализ творческого метода автора.

Вещи октябрь

Carhartt Work In Progress

В Дмитровском переулке открывается первый российский магазин Carhartt WIP (Work In Progress). Американский бренд Carhartt, специализирующийся на одежде для рабочих, появился 120 лет назад в Детройте, а в 1997 году европейские дизайнеры Work In Progress решили его творчески переосмыслить, адаптировав функциональные клетчатые рубашки, тяжелые парки, комбинезоны и свитера грубой вязки для современных модников. Ответственная за появление марки в России команда Fott обещает, что линейка вещей будет максимально полной.

Кино 11.10

«За холмами» Кристиана Мунджу

Новый фильм одного из главных представителей «новой румынской волны» Кристиана Мунджу: девушка приезжает к подруге в монастырь, чтобы отпра-

виться вместе с ней в Германию, потому что там хорошо, но подруга сомневается, потому что Бог вроде бы важнее. Гостья начинает злиться, а церковное начальство — изгонять из нее бесов. Тяжелая психологическая драма про женскую дружбу, разрушающую силу любви и противостояние человека и церкви, двойной приз за лучшую женскую роль в Каннах.

Спорт 12.10

Футбольный матч Россия — Португалия
У руля сборной России по футболу теперь несгибаемый итальянец Фабио Капелло, и это должно означать, что команда будет играть крепко, надежно и скучно, а на пожелания болельщиков относительно Аршавина главный тренер, скорее всего, особого внимания обращать не будет. Если сборная не ошибется в предшествующих играх с Израилем и Северной Ирландией, этот матч с португальцами — командой гениального эгоцентрика Криштиану Роналду, которая на последнем Евро была ближе всех к тому, чтобы одолеть испанскую непобедимую армаду, — станет определяющим для выявления команды, которая займет в отборочной группе первое место и поедет на чемпионат мира в Бразилию без лишних препятствий. Если ошибется… Впрочем, нам не привыкать.

Музыка 13.10

Dead Can Dance в Crocus City Hall
Второй реюнион Лизы Джеррард и Брендана Перри, кажется, классика жанра: не вполне состоявшиеся по отдельности музыканты обращают себе на пользу всеобщую ностальгию; и даже новый альбом Dead Can Dance, первый с 1996 года, звучит так, будто и не было всех этих лет: синтетический поп с отсылками к ритмам и обрядам кочевых племен, возвышенные языческие вокализы Джеррард, ну и так далее. В России классические группы лейбла 4AD всегда любили, так что следует ожидать аншлага.

Музыка 15.10

Мэдлиб в Milk

Сооснователь лейбла Stones Throw, друг и соратник Джея Диллы, МФ Дума и прочих главных героев альтернативного хип-хопа, один из лучших и самых эрудированных битмейкеров мира, человек, который придумал грубый и резкий авангардистский звук, собранный из неизведанных семплов; в общем, фигура. Мэдлиба сюда пытаются привезти не первый раз: в силу характера и ряда полулегальных привычек артиста это сопряжено с некоторыми сложностями, но на сей раз все должно состояться. Кроме самого Мэдлиба на сцене — диджей-виртуоз Джей Рокк и дружественный эмси Фредди Гиббс.

ФОТОГРАФИИ: BOBBY FISHER/CORBIS; FOTO S.A. (BAT FOR LASHES)

Музыка 15.10

Новый альбом Bat for Lashes
На обложке «The Haunted Man» Наташа Хан (она и есть Bat for Lashes) стоит голышом и держит на плечах столь же голого мужчину. Это неспроста: обещают, что альбом будет простым, грубым, честным и женским; по первой песне похоже, что это правда: там только негромкие духовые, фортепиано и глубокий, сумеречный голос Хан; как если бы певица Адель наслушалась Cocteau Twins или Zola Jesus. Если вся пластинка будет под стать этой вещи, Bat for Lashes наконец может выйти в суперлигу — и поделом.

Книги середина октября

«Нью-Йорк вне себя» Рема Колхаса
С осени на полную мощь развернется издательская активность института «Стрелка» — в электронном и в бумажном виде здесь будут издавать важные книги о дизайне, архитектуре и урбанистике, как впервые переведенные на русский, так и оригинальные. Важнее других — эта книга одного из главных архитекторов мира, написанная 35 лет назад; очень влиятельное исследование хаотичной метафизики Нью-Йорка.

Театр 17.10

«Как вам это понравится» Дмитрия Крымова в «Школе драматического искусства»
Премьеру Дмитрия Крымова первыми в конце августа увидели зрители Эдинбургского фестиваля. Британская The Telegraph поразилась «ураганной смеси утонченности и фарса» и умилилась живому скотчтерьеру Вене. Собака, как известно, переиграет любого актера, но тут ей не с кем соперничать: актеры (среди них Лия Ахеджакова) по сюжету отправились в ложи пить шампанское, а сцену заняли рабочие сцены. Они управляют огромными куклами Пирама и Фисбы, у которых случается любовь. Спектакль развивает изобретенный Крымовым жанр «театра художника». Он навеян финалом «Сна в летнюю ночь», носит название другой шекспировской комедии и служит ключом к крымовской позиции: на сцене главенствует не актер, не режиссер, не даже монтировщик. Только художник — его не переиграет ни одна собака.

Выставки 18.10

Виктор Цой в ММСИ на Гоголевском
Помимо того что Виктор Цой — народная рок-легенда, он еще и заметный художник ленинградского авангарда 80-х, весьма экспрессивный живописец и рисовальщик из одной тусовки с Бугаевым-Африкой и Тимуром Новиковым (который создал несколько прекрасных портретов певца). Его работы — немаловажная часть буйного наследия «Новых диких».

Кино 18.10

«Последняя сказка Риты» Ренаты Литвиновой
Независимая фантасмагория, созданная на собственные деньги тандемом Ренаты Литвиновой и Земфиры Рамазановой. Земфира — в саундтреке (замечательный незатейливый клип на целую песню, не мелочась, вставили в сам фильм), Литвинова играет смерть, которая умеет оживлять чучело хорька и снисходит к простым людям под видом медсестры Тани Неубивко.

Город октябрь

Благоустройство Бульварного кольца
В этом году наконец закончат благоустройство десяти бульваров, которое началось еще в 2006-м, но было приостановлено из-за кризиса. Последние работы ведутся на Тверском, Сретенском и Покровском бульварах, где, как и на семи остальных, поменяют газоны, обрежут деревья, посадят кустарники, установят автоматическую систему полива и новое освещение, а также приведут в порядок дорожки и чугунные ограждения. Кроме прочего, обещают новые детские площадки и лавочки.

Кино 18.10

«Holy Motors» Леоса Каракса
Первый за тринадцать лет полнометражный фильм Каракса, — двухчасовая пытка чистым искусством, манифест авторской свободы, бенефис Дени Лавана и в то же время очень личное высказывание автора о своих отношениях с Богом, Вселенной и собственной профессией, посвященное памяти его жены — Кати Голубевой.

Музыка октябрь

Новый альбом Motorama
Со времен выпуска своей первой пластинки, «Alps», ростовская группа превратилась в одного из главных хедлайнеров новой русской музыки — они легко собирают на своих московских концертах с полтысячи человек, ездят в туры по Европе и даже в Мексику. А главное — навыков сочинять меланхоличный нордический инди-поп высшей пробы Motorama, кажется, совершенно не растеряли, и не исключено, что приобрели новые.

Книги октябрь

Трехтомник Сергея Гандлевского
Собрание сочинений к юбилею одного из лучших современных российских поэтов — который, впрочем, давно уже больше, чем поэт. Первый том — проза, второй — эссе, статьи и рецензии, третий — стихи.

Кино 18.10

«Ограбление казино» Эндрю Доминика
По-хорошему старомодный криминальный триллер режиссера «Убийства Джесси Джеймса» про грабителей, убийц и Америку, трясущуюся в лихорадке финансового кризиса накануне инаугурации Обамы. Формальное пижонство Доминика встречается с достойным его материалом — романом Джорджа Хиггинса, виртуоза диалогов, автора «Друзей Эдди Койла» и любителя расставлять все по своим местам: прав тот, кто сильнее и у кого пушка больше, остальные обречены на встречу с неизбежностью. Немного «Настоящая кровь», немного «Славные парни» — в руках Доминика антропологический этюд Хиггинса превращается в сатирическое высказывание о судьбах Америки.

Рестораны осень

Перезапуск ресторана «Шинок»
В «Шинке» почти ничего не менялось в течение 14 лет, и Андрей Деллос решил, что пора бы кое-что переделать. Изменения зашли так далеко, что получился практически новый ресторан. Интерьер его можно определить как «украинский лофт», кухню — как гастрономическую и новаторскую: вакуум, ростки свеклы, открытая кухня и прочие приметы современности. Повара, слава богу, остались прежние.

Кино 19–22.10

Фестиваль 2-in-1
В программу, составленную Алексеем Медведевым, в этом году входят ретроспектива Кена Расселла, серия показов «Кино и музыка», программа американского независимого кино и короткометражки молодых украинских режиссеров. По слухам, приедет Каракс.

Театр 20–24.10

Спектакли Люка Персеваля на фестивале «Сезон Станиславского»
В Россию впервые привозят спектакли бельгийца Люка Персеваля — руководителя гамбургского Thalia Theater и одного из самых громких европейских режиссеров. На фестиваль «Сезон Станиславского» приедут два спектакля — «Вишневый сад» (20, 21 октября) и «Отелло» (23, 24 октября). Персеваль актуализирует классику особым методом: помещает актеров в обстоятельства классических пьес, и те собственными словами описывают свои переживания. Литературная обработка импровизированных диалогов минимальна. В «Отелло», к примеру, ее сделал немецкий турок Феридун Займоглу — он не хуже Отелло знает, как чувствует себя чужак в Европе. Игра идет на пустой сцене, где всей сценографии — два рояля, черный верхом на белом.

Выставки 24.10

Премия Кандинского в «Ударнике»
Выставка номинантов на премию станет первой выставкой современного искусства в «Ударнике», который из кинотеатра теперь окончательно превратится в полноценную арт-площадку. Из новшеств: исчезла категория «Медиаарт», остались только основная и молодежная категория. Из интриг главная — это история с Pussy Riot, которых эксперты рекомендовали в лонг-лист.

Музыка 25.10

Nickelback в «Олимпийском»
Сколько раз ни назови Nickelback худшей группой в мире (а называли многократно), на продажах это не сказывается — их донельзя слащавый и пафосный постгранж по-прежнему пользуется большим спросом, и одолеть «Олимпийский» им, вероятно, по силам. Лидер ансамбля, хрипатый мачо Чед Крюгер, едет в Россию вскоре после помолвки с Аврил Лавин.

Кино 25.10

«Любовь» Михаэля Ханеке
Каннский победитель этого года — мощная камерная трагедия Михаэля Ханеке про любовь и смерть двух пожилых преподавателей музыки, поставленная целиком в интерьере одной парижской квартиры. Стариков сыграли ветераны Жан-Луи Трентиньян и Эмманюэль Рива, а их взрослую дочь — Изабель Юппер.

Технологии октябрь

Windows 8 и планшет Microsoft
Ориентировочно 26 октября стартуют продажи новой версии самой популярной в мире операционной системы. Это обновление — наиболее основательное со времен Windows 95. Его главная особенность в некоторой странной шизофреничности: в Windows 8 сосуществуют и старая W7 с окнами, и новый интерфейс с плитками. В поддержку новой системы Microsoft даже выпускает свой первый компьютер — Surface, планшет со стилусом и обложкой-клавиатурой, конкурент айпэда и ноутбуков одновременно.

Выставки 26.10

Марк Куинн в Мультимедиа-арт-музее
В ММАМ привезут целую выставку скульптур короля трэша и истинного (даже превзошедшего своего учителя) продолжателя дела Джеффа Кунса. Но если у Кунса китч иронично и изыскан, то у Марка Куинна это настоящий хардкор: именно он изваял рожающую Бритни Спирс и Кейт Мосс, занимающуюся йогой. Разнообразные звездные промежности он воплощает исключительно в дорогих материалах вроде мрамора и бронзы.

Серебренников в Театре Гоголя

ГОД НАЗАД КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ СОЗДАЛ В «ВИНЗАВОДЕ» ПРОЕКТ «ПЛАТФОРМА», МЕСЯЦ НАЗАД — СТАЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА ГОГОЛЯ. НАЗНАЧЕНИЕ ВЫЗВАЛО СКАНДАЛ: ТРУППА НАПИСАЛА ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ПУТИНУ, АКТЕРЫ И ИХ СТОРОННИКИ ОБВИНЯЮТ МОСКОВСКИЙ ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И САМОГО РЕЖИССЕРА В ПОПЫТКЕ РЕЙДЕРСКОГО ЗАХВАТА И СТРЕМЛЕНИИ РАЗРУШИТЬ ТРАДИЦИИ РУССКОГО ТЕАТРА. ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ ПОГОВОРИЛА С СЕРЕБРЕННИКОВЫМ О ЕГО ПЛАНАХ НА ТЕАТР ГОГОЛЯ, О ТОМ, ЧТО ДЕЛАТЬ С РОССИЙСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СИСТЕМОЙ, И О ТОМ, НУЖНО ЛИ СОТРУДНИЧАТЬ С ТАКОЙ ВЛАСТЬЮ.

Кирилл Серебренников успевает везде: в процессе работы над постановкой оперы «Американская Лулу» в Берлине он успел съездить в Венецию, чтобы представить свой новый фильм «Измена»

— Сейчас открывает второй сезон ваш проект «Платформа» в «Винзаводе». В прошлом сезоне вы пытались женить между собой мультимедиа, современную академическую музыку, танец, документальный театр. Получалось?

— Да, результат нашей кросскультурной политики можно назвать хорошим. Выдающихся проектов пока не возникло, зато возник эффект снежного кома: людей, которые хотят заниматься поиском в области театрального языка, прибывает и прибывает. Была, например, у нас лаборатория, заключавшаяся в том, что театральные режиссеры вместе с Московским ансамблем современной музыки делали спектакли по современной академической музыке, и я видел, как молодые ребята, которые ни в зуб ногой в этой теме, заинтересовались ею всерьез. Радует, что у нас возникла своя публика. Юрий Петрович Любимов, уйдя из Театра на Таганке, встречался с публикой не где-то,

фотография ирины пустовалов

а именно на «Платформе». Мы создали большое количество событий, возникло несколько интересных проектов, было, что очень важно, «говорение»: школа, круглые столы, встречи с важными для искусства людьми — то есть создавался дискурс. Сейчас мало кто уже не знает, что такое «Платформа».

— У вас был довольно радикальный способ проката под лозунгом «Сегодня вечером, и больше никогда». В какой-то момент у меня возник рефлекс: если «Платформа» что-то анонсирует, нужно смотреть тотчас же. А у тех, кто все пропустил, появилось ощущение, что вы спустили казенные деньги в песок.

> «Все говорят: «Актеры — социально незащищенные люди». А режиссер — защищенный человек? А журналист? Нет. Я иждивенческую психологию артистов не понимаю»

— У нас были сложные проекты, на которые довольно трудно было собрать участников, поэтому они шли блоками и с большими перерывами. В какой-то момент я предложил систему work-in-progress, промежуточных показов, когда мы задолго до премьеры показывали публике этап работы за небольшие деньги. Про «деньги в песок» я не слышал ничего. Наоборот, я думаю, что мы используем государственные деньги сверхэффективно. С одной стороны, «Платформа» выполняет просветительскую миссию, показывая людям современный театр разных форм, которого они больше нигде не увидят. С другой стороны, образовательную. «Платформа» — это еще и школа: семинары, лаборатории и мастер-классы. Мы создали экспериментальную площадку для молодых артистов, режиссеров, художников. Поток людей, желающих работать, настолько большой, что я могу сказать: мы попали в топ интереса.

— Такого рода систему вы и в Театре Гоголя будете внедрять?

— У центра «Гоголь» — я хочу его так назвать — будет репертуар, куда войдут разные проекты, и они будут играться блоками. Эта модель непривычная, но разумная, поэтому стоит ее опробовать. У центра будет три резидента — «Седьмая студия», «Саундрама» Володи Панкова и «Диалог Данс» из Костромы.

— Это не подразумевает наличия труппы. Что вы будете с ней делать?

— Труппа облегчила мне ответ на этот вопрос, когда заявила, что со мной работать не будет. Я, честно говоря, тоже не горю желанием с ними работать. Так что мы найдем культурный и законный способ расстаться.

— Это решение проблемы для одного театра. А если говорить системно? Вы об этом думали?

— Я считаю, что всех актеров нужно перевести на контрактную систему. В той системе капиталистического труда, когда в любой момент может быть закрыт завод, птицефабрика, редакция и люди услышат: «Спасибо, ищите себе другую работу», абсурдно иметь острова странного дармоедства. Люди навсегда приписаны к зданию — это само по себе ненормально. И несправедливо по отношению к остальным гражданам. Все говорят: «Актеры — социально незащищенные люди». А режиссер — защищенный человек? А журналист? Нет. Я иждивенческую психологию артистов не понимаю. Все должны переводиться на срочный контракт, который продлевается или не продлевается в зависимости от необходимости в человеке. Вот и все. Хорошего актера никто не попросит на улицу, а плохого — попросят. И это справедливо.

— Актеры в своем письме Путину и правительству описывают вас натуральным чертом в ступе. Почему, как вы думаете?

— Потому что они меня не знают. Самое смешное в этой истории, что вой про увольнения начался, когда никто еще не был уволен. Абсурд: старушки в фойе театра собирают подписи в поддержку театра, который-де закрывают, а потом и само здание снесут, а место бульдозером зачистят, а режиссер, говорят, сбежал с деньгами театра в Берлин. Какие-то Феклуши разом из всех пьес Островского. Актеры Театра Гоголя не видели моих спектаклей, они не знают, что я преподавал «систему Станиславского» за рубежом, что всю жизнь занимаюсь разными формами именно психологического театра, они вообще не знают меня. Но тут мы квиты, потому что я тоже их мало видел, имею только общее представление. Но я не хочу работать с ними не потому, что обиделся на их письмо. А потому, что уверен — театр можно строить только на любви. Без нее невозможно. Я сожалею об этой ситуации, в ней ни они, ни я, ни Сергей Капков не виноваты. Виноваты те, кто работал до нас и позволил довести ситуацию до такого чудовищного состояния. Увы, но для меня очевидно, что мы с этими людьми из разных, непересекающихся миров — и найти точки соприкосновения нам сложно. Но при всем при этом я предполагаю, что в труппе есть несколько хороших артистов, в которых есть внутренняя правда и культура. Я думаю про Светлану Брагарник, она человек интеллигентный и культурный, я предложил ей работу, захочет — попробуем. Несколько молодых интересных ребят захотели сотрудничать и сразу об этом сказали. Почему нет?

— Мой вам совет: сделайте первым делом что-нибудь с вонючим подземным переходом от Курского вокзала к театру. Театр обходили стороной, уже чтобы не оказаться в этом переходе.

— Да, начинать нужно с санитарной обработки. И с переходом поработаем, и с указателями, чтобы театр можно было найти. С брендингом, чтобы публичный стиль был человеческий. Проект делают Чиркин и Подкидышев, интересные молодые архитекторы. Департамент помогает, это ведь его здание, московское. Капков, когда вошел туда, сам чуть не упал: «Так выглядит театр-дом?»

— Но все это начнется только в октябре — а сейчас ведь вы ставите «Лулу» Берга в Берлине?

— Да. Прекрасный город, в нем правильный дух, человеческий. Немецкий театр — а я считаю его самым великим сегодня — прошел в своем развитии через все мыслимые

стадии. Ты видишь картинки 90-х годов и понимаешь, что у них все уже было. Включая то, что кажется передовым у нас: документальный театр, постдокументальный, постдраматический. Немецкий театр бурно развивался, пока наш стагнировал. Мы ходим сегодня по чужим следам. Чувствую ли я себя здесь в своей тарелке? Я приехал делать один спектакль в оперном театре, а надо знать, что все главные режиссерские затеи конца двадцатого — начала двадцать первого века произошли на оперной сцене, причем на немецкой. Это место, где режиссура оттянулась по полной программе. Поэтому я предпочитаю обо всем этом не думать и делать что должно. Я ставлю, вообще-то, сложнейшую оперу, это опера даже не Берга, а Ольги Нойвирт (австрийский композитор. — *Прим. ред.*), которая переписала два акта «Лулу», приписала собственный третий, а сюжет перенесла в Америку 50-70-х: персонажи стали афроамериканцами, текст звучит на английском. Это будет мировая премьера. Мне приятно, конечно, что меня, русского режиссера, позвали делать такой материал, но как спектакль будет воспринят публикой, даже представить не могу. Больше всего немецкая публика не любит, когда поют не на немецком.

дый возделывает свою грядку вне всякой связи с тем, что происходит на соседней.

— Я помню, как вы писали в фейсбуке, что встречаете 9 Мая и не можете надышаться свободой и сиренью, а знакомые немцы предлагают помочь с политическим убежищем. Незадолго до того православные жаловались в инстанции, что их чувства оскорбляет ваша постановка «Золотого петушка» в Большом. Если вспомнить вашу последнюю премьеру, «Зойкину квартиру», может сложиться впечатление, что вы согласились с популярной внутри Садового кольца речовкой «Пора валить».

— Да нет, «пора валить» говорят люди, плохо знакомые с реальностью. Реальность заключается в том, что дома бывает невыносимо, но и там, где нам кажется все прекрасным, нас тоже никто не ждет. Рынок труда в развитых странах типа Германии очень защищен от приезжих.

— Ваши берлинские знакомые наверняка не могли не говорить о процессе над Pussy Riot?

— Да уж, здесь все знают про Pussy Riot, все! Все знают, как в России мракобесы по законам XV века посадили 3 девушек. И Россия — это уже не страна, где снимают хорошее кино или хорошо играют музыку, а родина Pussy Riot. 17 августа у меня было настоящее отчаяние. Физически невыносимое чувство. Ярость.

> «Это не их деньги. Это наши деньги. Это деньги, которые мы с вами платим в качестве налогов или которые остаются от продажи наших с вами ресурсов. Их нужно брать, требовать больше и брать. Брать — и делать дело»

— Какие тенденции в мировом театре, как это видится из Берлина?

— Я думаю, театр будет все глубже разделяться на профессиональное индустриальное производство и народный промысел. С одной стороны — будет театр как одна из форм шоубизнеса, в хорошем смысле слова. Этот театр будет производить высокобюджетные постановки, которые могут быть более или менее художественными, более или менее коммерческими, но при всем при том будут оставаться «крупной формой», блокбастерами. Театром для больших сцен, для больших залов. Но также будет развиваться и противоположного рода театр — театр как социальная терапия. Как народное творчество и рефлексия разных социальных групп и подгрупп. Театр для камерной аудитории. Это размежевание уже сейчас видно. И оно будет продолжаться. Мощное будет стремиться стать еще дороже и мощнее, по затратам оно будет сопоставимо с кино. А камерное будет становиться все камерней: на пятьдесят человек, на двадцать, на одного… Мы тут с Мариной Давыдовой (критик, главный редактор журнала «Театр», обозреватель Colta.ru. — *Прим. ред.*), с которой довольно часто расходимся во мнениях, сошлись в своей любви — вы сейчас будете смеяться — к спектаклю «Билли Эллиот». Это мюзикл, написанный Элтоном Джоном, он идет в Вест-Энде. Я на нем рыдал десять раз. Он сделан наверняка, в нем нет какого-то особенного креатива, но сколько в нем таланта!

— А как бы вы описали московский театральный контекст?

(*Долгая пауза.*)

— Алло? Куда вы пропали?

— Я не пропал. Я думаю. Нет у нас никакого контекста. Это понятие консолидирующее, а у нас все раздрызгано. Каждый возделывает свою грядку вне всякой связи с тем, что происходит на соседней.

— Композитор Борис Филановский в этот день заявил, что больше не будет участвовать ни в одном проекте, который финансируется этим государством. Перед многими этот вопрос не раз вставал: работать или не работать за «их» деньги. Как вы на него отвечаете?

— Не должно быть такого вопроса. Это не их деньги. Это наши деньги. Это деньги, которые мы с вами платим в качестве налогов или которые остаются от продажи наших с вами ресурсов. Их нужно брать, требовать больше и брать. Брать — и делать дело. За те копейки, которые остаются после их распилов и затрат на вооружение, мы пытаемся наладить диалог. Пытаемся сделать так, чтобы люди оставались людьми.

Игры 30.10

Assassin's Creed III

Действие игр Assassin's Creed происходит в подсознании мужчины, подключенного к вымышленному устройству Animus. На этот раз его заносит в Америку времен Войны за независимость; в процессе нужно будет охотиться на белок, вести морские бои и убивать политических деятелей. Опцию скальпирования из игры в последний момент убрали.

Театр 31.10–2.11

«Три четыре» Волкострелова–Филановского в башне «Федерация»

«Лаборатория современной оперы», организованная Василием Бархатовым и «Опергруппой» (см. выше), за четыре месяца представит публике четыре оперы в разных контекстах. «Три четыре» Бориса Филановского три дня будут играть в башне «Федерация» московского Сити. Композитор взял за основу тексты классика московского концептуализма Льва Рубинштейна. В этой работе впервые с современной музыкой сталкиваются режиссер Дмитрий Волкострелов и художница Ксения Перетрухина, которые до сих пор независимо друг от друга экспериментировали на стыке «новой драмы» и современного искусства. Московским ансамблем современной музыки дирижирует Федор Леднев.

Вещи октябрь

Магазин и бар Oldich Dress & Drink

В конце октября на Большой Дмитровке откроется магазин винтажной одежды Oldich Dress & Drink с американскими и английскими марками. Обещают, что кроме дорогих и редких вещей будут и более доступные. Под магазином разместятся бар и ресторан с закрытыми вечеринками. За одежду будет отвечать создательница «Ламбада-маркета» Елена Камай, за кухню владелец Williamsburg Studio Федор Тардатьян, за музыку — Филипп Миронов.

Кино 1.11

«Киллер Джо» Уильяма Фридкина

Режиссер «Французского связного» снял по пьесе Трейси Леттса фильм про парня, нанявшего Мэттью МакКонахи, чтобы тот убил его мать. Говорят, есть сцена про интересное применение жареной куриной ножки и рассказ про член в огне. Большой хит прошлого Венецианского кинофестиваля.

Выставки 1.11

«Современное искусство Китая» в ММСИ на Петровке

Еще один хит, собранный из бойкого и зрелищного азиатского современного искусства в продолжение прошлогоднего и очень успешного «Современного искусства Японии»: куратор Фан Чжэньнин (китаец, который был куратором китайского павильона на нынешней Архитектурной биеннале в Венеции) выбрал 60 молодых китайских художников, которые работают в традиционных и современных техниках.

Город ноябрь

Катки с искусственным покрытием в парках Москвы

Прошлой зимой на каток в парке Горького по выходным выстраивались огромные очереди, так что в этом году власти решили устроить катки в каждом из 14 принадлежащих городу парков — причем с искусственным и естественным льдом одновременно. Обещают, что в тех парках, где катки заливают каждый год, лед будет лучше обычного. Кроме катков появятся снежные горки, лыжные трассы, хоккейные площадки, а в парке Горького даже площадка для сноуборда.

Книги ноябрь

«Свободное место», взрослый роман Джоан Роулинг

Первый взрослый роман от создательницы саги о Гарри Поттере выходит на английском и русском почти одновременно, несмотря на немалый объем — 500 страниц. Это сатирический детектив; действие разворачивается в вымышленном английском городке Пагфорде — идиллическом, если бы не неожиданное обстоятельство — смерть мэра. Возникает вакансия, и конкуренция будет очень жесткой.

Кино 1.11

«007: Координаты «Скайфолл» Сэма Мендеса с Дэниелом Крейгом

23-й фильм бондианы, неожиданно поставленный режиссером «Красоты по-американски» и «Дороги перемен» Мендесом, — кажется, главное развлечение осени со взрывами, погонями, крашеным в блондина Хавьером Бардемом и страдающим от клинической депрессии Бондом, на котором по-прежнему лучше всех на свете сидит порванный в драке пиджак.

Игры 6.11

Halo 4

Начало новой трилогии и первая Halo, сделанная не руками студии Bungie. На мир в галактике посягает новая раса энергетических существ — которые, честно говоря, выглядят довольно сомнительно. В будущих многомиллионных кассовых сборах, впрочем, сомнений нет никаких.

Театр ноябрь

Олег Меньшиков во главе Театра Ермоловой

С приходом год назад в Департамент культуры Москвы Сергея Капкова развернулась дискуссия о смене поколений в руководстве театров. Театр Ермоловой не стал дожидаться официальных решений на свой счет и сам предложил компромисс, который устроил и труппу, и власти: Владимир Андреев передал место художественного руководителя Олегу Меньшикову, работавшему в театре в 80-х. Теперь в афише появятся как премьеры, так и спектакли меньшиковского «Товарищества 814». Среди кадровых решений самого Меньшикова резонанс получило увольнение Татьяны Догилевой: актрису возмутило, что она двадцать лет, не выходя на сцену, получала зарплату и этот ее актерский подвиг не был по достоинству оценен. Новый сезон театр откроет после ремонта 1 ноября премьерой «Самая маленькая драма».

Книги осень

«Почему Маркс был прав» Терри Иглтона

Именно так — без вопросительного знака. Ревизионистская книга английского философа и теоретика литературы пользуется в Англии оглушительной популярностью — просто потому, что Иглтон не пересказывает «Капитал», а остроумно доказывает, что Маркс по-прежнему остается самым актуальным философом современности и все попытки выдать его учение за никчемные байки — не более чем обывательские разговорчики; затяжной экономический кризис позволяет Иглтону даже и вопросительного знака в названии своей книги не использовать.

Театр 6.11

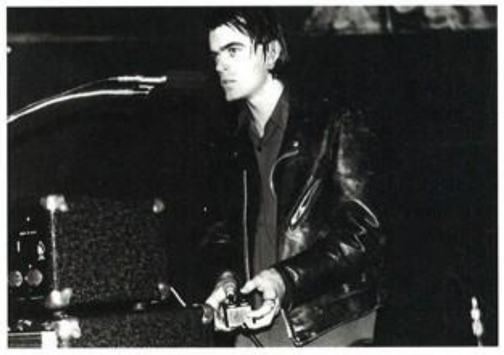
«Warum Warum» Питера Брука на фестивале «Сезон Станиславского»

Питер Брук — 87-летний британский режиссер и выдающийся исследователь театра — в спектакле «Warum Warum» высказывается устами немецкой актрисы Мириам Голдшмидт. Голдшмидт работала с ним еще в 70-х, в пору «Махабхараты» — тогда Брук отправился с актерами в Индию искать универсальный театральный язык, который был бы, в переводе с санскрита, «одновременно интересен и для послушников вселенной, и для учеников общества, и для подзаборных пьяниц, и для одинокого человека, случайно в театр заглянувшего». Монолог в «Warum Warum» основан на собственных воззрениях Брука на театр, подтверждение которым он находит в текстах Арто, Крэга, Мейерхольда и у Шекспира.

Музыка 3.11

Бойд Райс в Plan B

Последний из великих музыкальных эзотериков 80-х, еще не бывавший в России, — и в каком-то смысле самый радикальный. Друг Антона ЛаВея, священник Церкви Сатаны, ценитель свастик, любитель ставить психические опыты над аудиторией, важнейшая фигура для индустриальной музыки и нойза, да и вообще большой авторитет в области нечеловеческих звуков, артист, с определенного ракурса поразительно напоминающий Дмитрия Медведева. С большой вероятностью концерт Бойда Райса вообще не очень будет похож на концерт в привычном понимании этого слова; тем интереснее.



Кино 8.11

«Семь психопатов» Мартина МакДонаха

Второй полнометражный фильм МакДонаха («Залечь на дно в Брюгге»), опять с Колином Фарреллом в главной роли. В других ролях Вуди Харрельсон, Кристофер Уокен, Сэм Рокуэлл и Том Уэйтс. Черная комедия про людей, которые, не подумав, похищают у гангстера его любимую собачку породы ши-тцу. По трейлеру похоже на унылое подражание Тарантино в духе 90-х, но есть надежда на лучшее.

Райффайзен БАНК

Тратить с умом

Построить небоскреб, который изменит облик города. Снять фильм, который изменит людей. Найти новый вкус всем известного продукта. Любое образование стоит денег, но именно такие затраты окупаются очень быстро и приносят реальную пользу.

МОСКВА

АРХИТЕКТОР

Архитектурная школа МАРШ

Школу открыл архитектор Евгений Асс, профессор МАРХИ и большой знаток современного градостроительства. Благодаря ему в школе преподают Сергей Скуратов, Александр Бродский и Юрий Григорян. Но главный плюс МАРШ в том, что работает она на базе Британской высшей школы дизайна и студенты получают важный диплом London Metropolitan University.

Стоимость обучения – 210000 р. в год

www.march.ru

ШЕФ-ПОВАР

Школа Ragout

Кулинарная школа главного редактора журнала «Афиша-Еда» Алексея Зимина, сделанная по примеру знаменитой на весь мир Le Cordon Bleu. Преподавательский состав пока что ограничен самим Алексеем Зиминым и шеф-поваром ресторана Ragout Ильей Шалевым, но — по генеральному замыслу — учить здесь будут все главные шефы столицы.

Стоимость обучения – 75000 р.

www.caferagout.ru

ДИЗАЙНЕР

Британская высшая школа дизайна

На сегодняшний день «Британка» — самый надежный способ получить высшее художественное образование британского качества (с британским же дипломом) в Москве. Получение высшего образования занимает пять лет, но можно для начала ограничиться двумя годами или даже двухнедельными курсами. Обучение ведется на английском языке, большинство преподавателей — англичане.

Стоимость обучения – от 180000 р. в год

www.britishdesign.ru

СОМЕЛЬЕ

Независимая школа сомелье Winepeople

Одна из лучших школ сомелье в Москве уже много лет учит любителей крепкого алкоголя разбираться в виски. Курс состоит из семи лекций, которые читает Эркин Тузмухамедов. За семь дней тут можно узнать о виски все: почему у напитка карамельный цвет, что такое двойная выдержка, как вредит напитку лед и прочее. Каждая лекция заканчивается обязательной дегустацией.

Стоимость обучения – 60000 р.

www.winepeople.ru

Райффайзен БАНК

Мнение эксперта

Александра Кац,
дизайнер, выпускница Британской высшей школы дизайна

”

До появления «Британки» художественное образование в России было каким-то… замшелым. Преподавали так: забудьте все, чему вас учили до этого. В «Британке» такого нет. В процессе обучения тебе только объясняют, что нужно сделать, а дальше ты уже сам ищешь пути и формы, придумываешь разные безумства, сочетаешь несочетаемое. Помимо прочего в «Британке» в формате учебного процесса можно поработать с реальными заказчиками и самому защитить свой проект.

СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖНИК

Институт проблем современного искусства

ИПСИ придумал и организовал искусствовед Иосиф Бакштейн. Тем, кого интересует современное искусство, стоит записаться на программу ИПСИ «Новые художественные стратегии» — она расскажет о том, чем должен заниматься художник в XXI веке. Лекции читают Владимир Дубосарский, Андрей Монастырский, Павел Пепперштейн.

Стоимость обучения – от 30000 р. в семестр

ica.moscowbiennale.ru

АВТОГОНЩИК

Школа Quattro

Школа водительского мастерства Audi, где учат справляться с заносами на гололеде и мокром асфальте и передвигаться на огромных скоростях, не создавая аварийных ситуаций. Занятия проходят за городом, на треке близ горнолыжного парка «Яхрома». Все преподаватели — мужчины, все — в прошлом гонщики, участники всевозможных ралли. Учат жестко, но результативно.

Стоимость обучения – от 10000 р за занятие

www.audi.ru

КИНОРЕЖИССЕР

Киношкола Cinemotion

Открытая школа киноискусства, при поступлении в которую не надо сдавать экзаменов. Курсы читают действующие режиссеры, сценаристы и операторы. Время от времени в школу приезжают мастера мирового уровня: уже провел семинар американский теледраматург Роберт МакКи, и вот-вот приедет настоящий Брюс Уиллис, который проведет мастер-класс по актерскому искусству.

Стоимость обучения– от 37000 р.

www.cinemotionlab.com

ХУДОЖНИК-ГРАФИК

Scream School

Единственная на всей территории бывшего СССР школа, где учат на художников компьютерной графики для кино, телевидения, интернет-проектов и рекламы. Что такое стереокомпозитинг, для чего нужен моушн-дизайн, как создаются персонажи для компьютерных игр. Обучение занимает два года. Параллельно можно посещать мастер-классы и интенсивы по отдельным предметам.

Стоимость обучения – 190000 р. в год

www.screamschool.ru

Райффайзен БАНК

ЭКСКУРСОВОД

Открытая школа «Катон», Петербург
Лучшая в Петербурге школа экскурсоводов несколько раз в год набирает курс, посвященный загородным дворцам: Павловску, Петергофу, Стрельне, Пушкину, Гатчине. К занятиям приступают сразу на пленэре — за 36 академических часов придется не раз обойти Большой и Малый дворцы, Верхний и Нижний парки и пересчитать фонтаны (их несколько десятков).

Стоимость обучения — 24000 р.
www.katon-spb.ru

ПЕРЕВОДЧИК С ЯПОНСКОГО

Японская языковая школа Futaba, Хабаровск
Лучший способ выучить японский язык — поехать в Хабаровск, где еще с советских времен языку учат по проверенным методикам. Есть общий курс с нуля, а есть курс «Нихонго Норёку Сикен», в течение которого учат грамматике, иероглифике и готовят к успешной сдаче международного экзамена по японскому JLPT. После обучения — обязательная стажировка в школах Токио или Тиба.

Стоимость обучения — 5000 р. в месяц
www.argtour.ru

ЯХТСМЕН

Международная яхтенная школа, Петербург
Старейшая судоходная школа в России, получившая международный сертификат IYT (International Yacht Training). Здесь учат быть шкипером маломерных судов (первая ступень) и профессиональных яхт (вторая ступень). Практические занятия проводятся в акватории Финского залива, сдача экзаменов — в рамках выездных семинаров на Средиземном море.

Стоимость обучения — от 20000 р. за курс
www.yachtschool.spb.ru

АКТЕР

Студия «АртКиноАктер», Пермь
Первая студия актерского мастерства в Перми, возникшая под воздействием театрального фестиваля «Текстура», который проводится в Перми с 2010 года. Учат в студии лучшие пермские преподаватели, иногда к ним присоединяются актеры из Москвы и Петербурга. В обязательную программу входит посещение театральных премьер, а также классы хореографии и ораторского мастерства.

Стоимость обучения — 3500 р. в месяц
www.artkinoakter.ru

Мнение эксперта

Константин Ивлев,
шеф-повар

”

Учиться никогда не поздно. Тем более учиться готовить. В любом деле главное — и этому я учу всех своих поваров — ничего не делать просто так, бесшабашно. Все надо делать осмысленно! А для этого необходимо хорошо знать то, чем занимаешься. Как летчик не может стать асом без налета определенного количества часов, так и повар никогда не станет профессионалом, не зная самых азов готовки.

ФОТОГРАФИИ: ЕГОР САЗЫКИН

Райффайзен БАНК

ОРАТОР

Ораторская школа «Человек слова», Новосибирск
В школе говорить складно и понятно учат не только бизнесменов, но и действующих политиков. Курсы разбиты на занятия — можно выбрать только те темы, которые интересуют в первую очередь, например: «Импровизация, или Как говорить о чем угодно» или «Чтение стихотворений». Заниматься можно в группах или индивидуально по скайпу.

Стоимость обучения — 4500–24000 р. (в зависимости от выбранного курса)
www.oratorpro.ru

МАСТЕР РАБОТЫ С ЯНТАРЕМ

Школа «Сокровища Балтии», Калининград
Школу возглавляет художник-ювелир, руководитель проекта «Прусский мед» Лана Егорова. Поступив к ней в ученики, первые три месяца учишься рисовать и лепить, и только после этого тебя допустят до янтаря. После успешного прохождения двухгодичного курса и сдачи дипломной работы выдают диплом, позволяющий начать частную практику.

Стоимость обучения — от 5000 р. в месяц
www.prusm.ru

ЗНАТОК КАНТОНСКОГО

Центр образования Study Asia, Владивосток
Центр специализируется всего на двух языках — английском и китайском, — но именно китайскому учат, как когда-то учили в институте военных переводчиков. По 15–30 уроков в неделю плюс классы каллиграфии и специальные семинары по подготовке к международному экзамену HSK. Желающие шлифовать знание диалектов отправляются в пекинский частный колледж Huijia.

Стоимость обучения — 3000 р. в месяц
www.studyasia.ru

ПОДВОДНЫЙ ОХОТНИК

База «Каралат», Астрахань
В 70 км от Астрахани, на турбазе «Каралат», с июня по август учат ловить рыбу с помощью пневматического ружья и гарпуна. Обучают подводной охоте от одного до трех дней — интенсивность и длительность занятий зависят от моральной устойчивости учеников, которые чаще приезжают в Астрахань летом не учиться, а отдыхать. Акваланги, гидрокостюмы и ласты выдают на месте.

Стоимость обучения — от 5000 р.
www.bazakaralat.ru

КРЕДИТ НАЛИЧНЫМИ НА ЛЮБУЮ ФАНТАЗИЮ!

Потребительский кредит Райффайзенбанка — возможность реализовать свои мечты уже сейчас, не откладывая на потом. Среди несомненных плюсов: простота в оформлении (множество способов подать заявку), принятие решения по кредиту менее чем за 1 день, отсутствие залога, поручительства и комиссий, а также сниженные процентные ставки.

Потребительский кредит Райффайзенбанка — наличные на любую фантазию!
www.raiffeisen.ru/retail/consumerloans

ЗАО «Райффайзенбанк». Банк принимает решение о заключении кредитного договора на основании всей предоставленной информации и в соответствии с требованиями к заемщику

Город осень

«Варшавские бани» Ginza Project

В середине сентября в тестовом режиме — а в ноябре в полную силу — заработают общественные Варшавские бани, капитальным ремонтом которых занималась компания Ginza Project. Бани останутся банями. Но — прибавятся ресторан «Шайка-лейка», парикмахерская и спа-салон. Вход будет платным — в районе нескольких тысяч рублей в качестве предоплаты за ужин и банные услуги. На втором этаже будет располагаться женское отделение, на третьем — мужское, на четвертом — так называемые бани мира. Британская баня и русская, японская парная, финская сауна, турецкий хаммам — и вот туда-то вход будет открыт и для мужчин, и для женщин. Ради этого многие будут ездить в бани на Варшавском шоссе с другого конца Москвы.

Город 4.11

Открытие Российского еврейского музея толерантности в бывшем «Гараже»

В построенном Константином Мельниковым здании вместо съехавшего центра современного искусства, как это и предполагалось изначально, откроются музей толерантности, кошерный магазин и образовательный центр.

Кино 8.11

«Облачный атлас» Тома Тыквера и бывших братьев Вачовски

Энди Вачовски, Лана Вачовски и Том Тыквер позвали всех актеров мира, сняли шесть фильмов и смонтировали в один — экранизацию романа Дэвида Митчелла про шесть инкарнаций человеческой души, в диапазоне от футуристической японки до средневекового путешественника. Один из самых ожидаемых и, судя по трейлеру, самых странных фильмов года.

Игры ноябрь

Приставка Nintendo Wii U

За два месяца до старта о новой приставке не известно почти ничего: ни подтвержденной линейки игр, ни технических характеристик, ни цены — ни, собственно, точной даты премьеры. Зато ясно, что контроллер Wii U напоминает пухлый айпэд с кнопками и рукоятками; сообщается, что с его помощью с играми можно будет взаимодействовать некими фантастическими способами — например, начинать игру на экране телевизора, а заканчивать уже на экране контроллера, лежа в кровати.

Кино 8.11

«Операция «Арго» Бена Аффлека

Третий полнометражный фильм Бена Аффлека — про революцию в Иране 1979 года. В тегеранском посольстве США взяты в заложники полсотни людей, но шестерым удается сбежать и спрятаться дома у канадского посла, где появляется специалист по вывозу беглецов и придумывает авантюрный план сфабриковать в Голливуде сценарий, затеять подставные съемки и вывезти героев из Ирана под видом съемочной группы.

Музыка ноябрь

Новый альбом группы «Сплин»

Все главные голоса русского рока отстрелялись пластинками прошлой осенью — кроме как раз Александра Васильева. Про одиннадцатый альбом самой популярной русской группы по версии Last.fm пока мало что известно: уже обнародованные песни «Страшная тайна» и «Летела жизнь» для группы вполне типовые; нельзя исключать, впрочем, что будут и высказывания на злобу дня — последний год лидер «Сплина» регулярно исполняет на концертах в режиме спокен-ворда стихотворение «Мы пилим бюджет». Презентация — 9 ноября в Stadium Live.

Город осень

Реконструкция вылетных магистралей

Осенью должна закончиться реконструкция Варшавского и Ленинградского шоссе. На Варшавке проложено несколько километров шоссе-дублеров, оборудованы новые пешеходные переходы. На Ленинградке заканчиваются работы в районе станции метро «Сокол», начатые еще при Лужкове. Полностью ремонт обещают завершить к февралю 2013 года.

Музыка 13.11

Новый альбом Биг Боя

Бывший участник дуэта OutKast на данный момент в музыкальном плане вчистую обыгрывает своего экспартнера — пока Андре 3000 изредка появляется в гостях у друзей, у жовиального весельчака Биг Боя уже готов новый альбом; в партнерах — модный рэпер Асап Роки, вокалистка инди-поп-группы Little Dragon и еще куча примечательного народу. Лучшие рэп-пластинки в этом году были очень злыми; «Vicious Lies & Dangerous Rumours» должен немного выправить ситуацию.

Город ноябрь

Платные парковки

Первые платные парковки в Москве откроются 1 ноября и сперва только на двух улицах — Петровке и Каретном Ряду. К 1 января 2013 года сеть платных парковок появится на Бульварном кольце и на Театральной площади. По предварительной информации, оплачивать парковку можно будет безналичным способом, например, с помощью СМС и через интернет. Стоимость парковки будет зависеть от конкретного места, но средняя цена не должна превышать 50 рублей за час.

Игры 13.11

Call of Duty: Black Ops II

Ни одна из игр со словами Call of Duty в названии за последние несколько лет не собирала меньше миллиарда долларов — вряд ли ситуация изменится на этот раз. Дополнительный бонус: миссии-флешбэки в Афганистане, где главный герой ездит на ишаке по минным полям.

Театр 14.11

«Юлий Цезарь» Королевского шекспировского театра в МХТ им. Чехова

Впервые после почти полувекового перерыва главный шекспировский театр Royal Shakespeare Company приезжает в Россию. Покажут «Юлия Цезаря» в постановке Грегори Дорана, съевшего на Шекспире собаку. Британским спектаклям по классике на европейский вкус недостает резкости, прямоты и актуальности, но для Москвы они в самый раз. Режиссер занял в «римской трагедии» чернокожих артистов, действие перенес в современную Африку, где политика подменена вооруженными переворотами. После «арабской весны» спектакль стал звучать особенно современно: «Оказалось, что самый неотложный вопрос не в том, избавятся ли они от Каддафи, а в том, кто его заменит».

Театр 14.11–2.12

Фестиваль NET

Фестиваль NET, который курируют критики Марина Давыдова и Роман Должанский, 14-й год подряд знакомит московское общество с новым европейским театром. Проходит фестиваль в ноябре, в годовщину падения Берлинской стены. В афише этого года — немецкий хореограф Саша Вальц и «Римини протокол», которых именно NET России и открыл. Их документальный спектакль «Проба грунта в Казахстане» рассказывает о тех, кто после падения стены устремился с Востока в Берлин; на сцене нет актеров — частные истории, складывающиеся в хронику нового передела мира, рассказывают пережившие их люди. В российской программе нужно смотреть «Shoot/Get treasure/Repeat» питерского театра Post — проект, поживший театр с современным искусством и породивший выставку шестнадцати коротких пьес британца Марка Равенхилла, посвященных 11 сентября.

Кино 15.11

«Сумерки. Сага. Рассвет. Часть II»

Заключительная часть второй по популярности после «Гарри Поттера» франшизы десятилетия, по завершении которой Роберт Паттинсон и Кристен Стюарт разбегутся по серьезным картинам больших режиссеров, а вампирскую сагу будут вспоминать как удивительное начало их актерской карьеры.

Город осень

Закрытие рынков

К осени власти обещают закрыть большинство вещевых и строительных рынков, где продавцы торгуют прямо на улице, а не под крышей в капитальных строениях, — всего более двадцати. При этом продовольственные рынки оставят в покое, а на месте закрытых появятся столь любимые чиновниками ярмарки выходного дня.

Кино 15.11

«Мастер» Пола Томаса Андерсона

Новый фильм главного на данный момент американского режиссера — про то, как Хоакин Феникс усомнился в авторитете идеологического лидера, основателя важного религиозного движения, проще говоря, сайентологии. Трейлер ненавязчиво обещает что-то грандиозное.

Театр 16.11

Сезон за решеткой в «Театр.doc»

16 ноября, в третью годовщину смерти Сергея Магнитского, «Театр.doc» покажет вторую часть спектакля «Час восемнадцать». Документальная постановка в жанре суда над судьями погибшего в «Бутырке» юриста появилась два года назад. По словам главы «Театр.doc» Елены Греминой, новый спектакль будет о жизни после смерти: в его основе материалы нового дела против уже мертвого Магнитского и дела против врача Бутырки Дмитрия Кратова. Параллельно возник еще один спектакль — «Песни нашей тюрьмы»: драматурги беседовали с заключенными, следователями, тюремными врачами и правозащитниками, и в основу каждой из «песен» легли писаные законы и неписаные понятия. Дальше — больше: «Театр.doc» начал работать в Можайской колонии для несовершеннолетних. В августе подростки учились писать пьесы и сами же их разыгрывали. Спектакль по этим пьесам поставят и в самом «Театр.doc».

Город 16–18.11

Femme Fest в Artplay

Праздник женской креативности устраивается на Artplay во второй раз. Достижения за текущий год должны представить разные замечательные дамы; приглашены, например, такие несхожие персонажи, как издательница Ирина Прохорова и скандальная перформансистка Елена Ковылина, а также иностранные девичьи панк-коллективы, художницы и прочая и прочая.

Книги ноябрь

«Магия реальности» Ричарда Докинза

Ученый-биолог, а по совместительству патентованный борец с мракобесием, главный атеист современности и автор «Величайшего шоу на Земле», «Слепого часовщика» и «Эгоистичного гена» написал в 2011 году книгу для детей — великолепно проиллюстрированную Дейвом МакКином. Мифы, демонстрирует Докинз юным читателям, объясняют происхождение мира и человека так-то и так-то — но тому, кто захочет узнать правду, следует обращаться исключительно к науке, которая, по Докинзу, гораздо более захватывающая, чем все сказки, легенды и мифы, вместе взятые.

Город 16–17.11

Brainstorms в Политехническом музее

Галерея Laboratoria Art & Science Space проводит в Политехническом музее симпозиум «Brainstorms. Художник в контексте нейронаук». Ученые, писатели, философы и художники будут рассуждать про механизмы памяти, искусственный интеллект и работу сознания. На междисциплинарный диалог организаторы возлагают большие надежды — и в общем, немудрено: в числе участников заявлены Марина Абрамович и Джулиус Попп.

Кино 29.11

«Ты и я» Бернардо Бертолуччи

Первый фильм Бертолуччи со времен «Мечтателей», то есть за девять лет. Автор снова сталкивает молодых актеров-дебютантов в пространстве одной комнаты: мизантроп лет четырнадцати ненавидит людей до такой степени, что вместо того, чтобы отправиться на лыжную прогулку с классом, запирается в подвале и слушает Arcade Fire, пока к нему не вваливается двоюродная сестра — современная художница и героинщица со всеми вытекающими. Хрупкая драма взросления про прощание с иллюзиями, черное пальто из перьев и танцы под итальянскую версию «Space Oddity» — у Бертолуччи, кажется, началась вторая молодость.

Город ноябрь

Парк в Новых Черемушках

Увлекшись обустройством старых парков, власти решили создать и новый — в Новых Черемушках, между улицами Шверника, Карьер и Большой Черемушкинской. Дикий сквер площадью 7 га облагородят: обещают асфальтовые и мощенные плиткой дорожки, площадки для детей, спортсменов и собак, а также некие «садовые диванчики».

Книги осень

«Логикомикс» Апостолоса Доксиадиса

В 2009 году американский писатель Апостолос Доксиадис («Дядя Петрос и проблема Гольдбаха») в соавторстве с профессором из Беркли Христосом Пападимитриу выпустил графический роман, главным героем которого стал великий британский философ Бертран Рассел. Миссия доксиадисовского Рассела — установить логические основания математики и не сойти с ума. Среди второстепенных героев — философ Витгенштейн, математики Гедель и Хильберт. Не следует воспринимать «Логикомикс» как буквальную биографию Рассела — скорее это авантюрный роман, в котором попутно остроумно объясняются основные идеи современной математики и философии.

Рестораны осень-зима

Новый бар Андрея Деллоса

Здесь ясно только одно: новый бар откроется взамен так и не заработавшего толком бара Bazaar на улице 1905 года, теперь уже окончательно закрывшегося. Ни формат нового заведения, ни ценовая политика пока не известны. С очень большой вероятностью называться оно будет «Пилот» — как первый клуб Андрея Деллоса, открытый им совместно с Антоном Табаковым в 1992 году.

Город декабрь

Завершение реконструкции Ленинградского вокзала

Реконструкция обещана всем московским вокзалам, но первым будет закончен Ленинградский. Исторический облик здания будет сохранен, но площадь помещений увеличится вдвое: появится ресторанный дворик, новые залы ожидания и кассы на втором этаже, в цокольном этаже заработает супермаркет. Кроме того, будут отреставрированы бывшие царские покои, переоборудованные в «Комнату матери и ребенка» — давно, впрочем, закрытую.

Музыка 1.12

Фестиваль Scandinavian Wave в Pipl

Múm — исландцы, Under Byen — датчане, Эйнар Стрэй — норвежец, но их объединение в один фестиваль и правда имеет смысл: все играют нарочито красивую, трогательную и нежную музыку, не гнушаются струнными и вообще всячески пестуют свою хрупкую скандинавскую идентичность. Самые именитые — Múm, самые интересные, пожалуй, — Under Byen, в песнях которых находится еще и место какой-нибудь тревожной мистике.

Выставки 4.12

Айдан Салахова в ММСИ на Гоголевском

Новая серия об образах женщины Востока от галеристки: одалиски, весталки и куртизанки. Чуть меньше, чем ретроспектива, чуть больше, чем персоналка, выставка включит в себя три раздела — «Руки», «Тело» и «Объекты», в которых разместятся новые мраморные скульптуры (над ними художница работает не где-нибудь, а в итальянской Тоскане), рисунки и видео.

Кино 6.12

«Крученый мяч» Роберта Лоренца с Клинтом Иствудом

Режиссерский дебют постоянного иствудовского продюсера Роберта Лоренца, первый с 1993 года чужой фильм, в котором снимается Иствуд, — мизантропическая зарисовка про специалиста по подбору бейсболистов, который отгоняет от своей дочери Джастина Тимберлейка.

Музыка 7.12

The Cinematic Orchestra в Milk

Жанр «саундтрек для несуществующего фильма» — уже давно не новость, но The Cinematic Orchestra, достояние лейбла Ninja Tune, в составе которых уживаются контрабасист, пианист, барабанщик, саксофонист и диджей, в этом жанре по-прежнему лучшие. Музыка как изобразительное искусство — и отменное.

Книги зима

«Миланский черт» Мартина Сутера

Мартин Сутер, тот самый швейцарский писатель, который сочинил пользовавшийся известной популярностью лет десять назад роман — про болезнь Альцгеймера, помните? — «Small World» (и никакого шума не наделавший «Лила, Лила»). «Миланского черта» (2007) — психологический триллер, разворачивающийся на фоне Альп (девушка, работающая физиотерапевтом в одном швейцарском отеле, пытается ускользнуть от преследующего ее дьявола; «бальзаковская история в хичкоковском исполнении», если верить иностранным рецензентам), — называют лучшей его книгой.

Рестораны зима

Ресторан в «Сокольниках»,

аналогичный «Морозу и солнцу» в парке Горького

Опыт работы ресторана «Мороз и солнце» при катке в парке Горького вселил в Дмитрия Борисова и Дмитрия Ямпольского такой оптимизм, что они решили открыть такой же еще и в парке «Сокольники»; «Сокольники» оказались не против. В общем, ближе к зиме ресторан будет построен, назван и запущен.

Музыка 12.12

Леди Гага в «Олимпийском»

Даже по нынешним московским меркам важное событие: гастроль главной мировой поп-звезды текущего момента, пребывающей более-менее в зените славы. Чего ожидать: парад-алле Леди Гаги на механической лошади, воздвигнутые на сцене декорации в виде замка, довольно физиологичная сцена родов, все хиты, четырнадцать перемен костюмов, мясное платье, речи в защиту сексуальных меньшинств (вероятно, с поправкой на российскую специфику) и так далее и так далее.

Выставки 14.12

Ольга Тобрелутс в ММСИ в Ермолаевском

Редкий работающий продолжатель Новой академии Тимура Новикова, от которой не осталось почти никого и ничего живого, Ольга Тобрелутс нетипична еще и тем, что в отчетливо гомоэротических ролевых играх на античные темы, которым предавались новые академики, женщин-авторов почти не было. Тобрелутс выставляется нечасто, особенно соло — а ретроспективная выставка охватит всю долгую историю этого автора, начиная с 1970-х и по сей день.

Музыка 18.12

Мэрилин Мэнсон в «Олимпийском»

«Рожденный злодеем» — так называется новый альбом Мэрилина Мэнсона; «Эй, жестокий мир…» — так называется его текущий гастрольный тур. Урожденный Брайан Хью Уорнер давно уже существует в режиме «он пугает, а нам не страшно», с другой стороны, свой индустриальный шок-рок он по-прежнему играет с полной отдачей, да и сторонников этого формата в России и за ее пределами все еще хватает.

Книги декабрь

«Империя: Как Британия создала современный мир» Найла Фергюсона

Уже после «Восхождения денег» агрессивный и остроумный гарвардский (английского происхождения) историк Фергюсон стал иконой ультралибералов. В своей новой книге — апологии британского империализма, модернизировавшего мир, — он подстрекает Америку использовать британский опыт: самое время отказаться от традиционной установки на изоляционизм и стать тем, чем в XIX веке была Британия, — подлинной империей, несущей «бремя белого человека».

Кино 20.12

«Хоббит: Нежданное путешествие» Питера Джексона

Продолжение десятилетнего романа Питера Джексона с книгами Толкиена: Бильбо Бэггинс (Мартин Фриман) отправляется в пещеру дракона спасать гномье королевство и нечаянно находит злополучное кольцо. Трейлер выглядит страшно мило, впереди еще две части.

Кино 27.12

Новогодний ремейк «Джентльменов удачи»

Традиционный новогодний экзерсис от продюсера Бекмамбетова — полный самоиронии трейлер начинается словами о том, что страна встретит Новый год в плохой компании, и включает в себя шутку «снова этот», когда в кадре появляется Сергей Безруков. И тем не менее — действительно, снова этот. От оригинала, кажется, оставили совсем мало: пресс-релиз сообщает, что главный герой теперь «жизнерадостный хипстер», настоящему злодею выдумали кличку Смайлик, а сидеть всем приходится не в снегу, а в Египте, где можно, сбежав из тюрьмы, переодеться в паранджу и покататься по пескам на грузовиках.

Книги конец года

Новый роман Пелевина

За последние годы мы привыкли к тому, что в конце осени — начале зимы главный отечественный писатель современности проводит нечто вроде политинформации. Жизнь подбросила Пелевину много хорошего материала — во-первых, его давние клиенты совершали много удивительных поступков, а во-вторых, общество раскололось так, как никогда прежде. И раз уж представления Пелевина о свободе никогда не совпадали с теми, что запатентованы российской «либеральной интеллигенцией», можно предположить, что новый роман — в котором, по-видимому, будет предложено альтернативное объяснение происходящему — станет откровением. Ничего, что «очередным», — хуже от этого пелевинские тексты не становятся.

Технологии конец года

Умные очки Google

Гибрид очков и ЭВМ, вестник постмобильной эпохи, который был бы одним из многих, если бы в этот раз найти заменитель смартфону не решил Google. В теории эти очки работают как камера, показывают почту и погоду, прокладывают маршрут на карте — все как положено. Летом Сергей Брин показал рабочий прототип Google Glasses, скромные возможности которого, правда, все еще не компенсируют нелепый внешний вид их носителя. Прототип сейчас доступен только избранным разработчикам и стоит 1500 долларов. Модель для всех обещают к Новому году.

Кино 10.01

«Анна Каренина» Джо Райта

Английский формалист снимает очередную экранизацию самого экспортируемого произведения русской литературы. В заглавной роли — Кира Найтли, которая уже играла у Райта в ретрофильмах по Джейн Остин («Гордость и предубеждение») и Макьюэну («Искупление»). Сценарий Тома Стоппарда, состаренный Джуд Лоу в роли Каренина, юный Аарон Джонсон («Пипец») играет Вронского. Трейлер настораживает.

Кино 10.01

«Великие мастера» Вонга Кар Вая

Вонг возвращается после пятилетней паузы (половину из которой, впрочем, как раз заняли съемки фильма) с биографией мастера боевых искусств Ип Мана, воспитавшего массу учеников, самый знаменитый из которых — Брюс Ли, и умершего в начале 70-х. Это уже четвертый фильм об Ип Мане за последние несколько лет. У Вонга главного героя играет, как полагается, Тони Люн, компанию ему составляет Чжан Цзыи.

Кино 17.01

«Джанго освобожденный» Квентина Тарантино

Американский Юг накануне Гражданской войны. Метко стреляющий черный раб пытается спасти жену от злого плантатора с помощью охотника за головами, у которого свои интересы. Первого играет Джейми Фокс, второго Леонардо Ди Каприо, третьего Кристоф Вальц. Помесь спагетти-вестерна с эксплуатейшн-фильмами 70-х — все, что Тарантино любит.

6 политических сценариев осени

ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ, ЗАТИХШЕЕ ЛЕТОМ, ОСЕНЬЮ МОЖЕТ ВОЗОБНОВИТЬСЯ. ПОСКОЛЬКУ ПРЕДСКАЗАТЬ С УВЕРЕННОСТЬЮ, ЧТО БУДЕТ ПРОИСХОДИТЬ, НЕ МОЖЕТ НИКТО (А КТО МОЖЕТ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ОШИБЕТСЯ), ОЛЕГ КАШИН («КОММЕРСАНТ») ПО ПРОСЬБЕ «АФИШИ» ПРИДУМАЛ 6 СЦЕНАРИЕВ, ОПИСЫВАЮЩИХ, КАК БУДУТ РАЗВИВАТЬСЯ СОБЫТИЯ В БЛИЖАЙШИЕ МЕСЯЦЫ, — И ПРЕДСТАВИЛ, КАК О НИХ НАПИШУТ В РОССИЙСКОЙ ПРЕССЕ. РЕДАКЦИЯ НЕ ГАРАНТИРУЕТ, ЧТО ХОТЯ БЫ ОДИН ИЗ ЭТИХ СЦЕНАРИЕВ СБУДЕТСЯ.

Сценарий 1. Революция

14 сентября

Алексей Навальный арестован по делу о хищениях в Кировском лесхозе.

15 сентября

В «Марше миллионов» на проспекте Сахарова принимают участие 350 тысяч человек. По предложению Сергея Удальцова демонстранты вместо митинга идут шествием к Кремлю. Полиция пытается остановить их на Новом Арбате, но колонна прорывает оцепление и беспрепятственно доходит до Красной площади. Демонстранты обещают стоять перед Кремлем, пока Навальный не будет освобожден.

16 сентября

Вопреки прогнозам, на Красной площади остается до 200 тысяч демонстрантов. Ходят слухи о скором разгоне, но полиция занимает выжидательную позицию.

18 сентября

Лагерь протестующих на Красной площади посещает министр МВД Владимир Колокольцев. Обещает, что разгона не будет.

«Газета.ru», 24.09.2013:

«Светскому обозревателю «Газеты.ru» удалось сфотографировать на Сардинии бывшего президента России Владимира Путина в компании его украинского коллеги Леонида Кучмы — два экс-президента ужинали в ресторане, оживленно беседуя. До сих пор считалось, что Владимир Путин не выезжал из России и живет в резиденции Ново-Огарево в соответствии со своим же указом, гарантирующим неприкосновенность бывшему президенту России. Пресс-секретарь президента России Анна Ведута заявила «Газете.ru», что никаких ограничений на выезд Путина из страны не существует, и бывший президент живет там, где считает нужным».

Lenta.ru, 15.09.2013:

«Никаких торжеств по случаю годовщины прошлогоднего семидневного «Марша миллионов» проводиться не будет. Новым властям до сих пор не удалось провести парламентские выборы, и законодательную власть осуществляет координационный совет,

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: АЛЕКСАНДР ВАСИН

21 сентября

Басманный суд Москвы освобождает Навального под подписку о невыезде. Навальный прибывает к демонстрантам. Группа радикалов проламывает Спасские ворота Кремля и, не встречая сопротивления ФСО, проходит в Кремль. За ними перемещаются остальные демонстранты. Владимира Путина в Кремле нет. Глава Администрации президента Сергей Иванов начинает переговоры с демонстрантами.

22 сентября

Отставка Владимира Путина. Выборы президента России назначены на 9 декабря. До избрания нового президента исполняющим его обязанности становится председатель Конституционного суда Валерий Зорькин, власть которого ограничена сформированным по итогам переговоров круглым столом, состоящим из представителей обеих сторон политического конфликта.

избранный в 2012 году голосованием в интернете. У здания ЦИКа прошла демонстрация левых сил и анархистов, требующих отставки главы Центризбиркома Аркадия Воложа, зарегистрировавшего список Национал-демократической партии во главе с Никитой Тихоновым и Евгенией Хасис. Аркадий Волож, в свою очередь, заявил, что не видит никаких законных оснований не допускать к выборам оправданных судом политиков. В своей новой книге «Падение Кремля», вышедшей в Нью-Йорке, журналист Маша Гессен приводит неизвестные ранее подробности свержения Владимира Путина — по данным Гессен, лидеры «белой революции» Алексей Навальный и Сергей Удальцов получили от братьев Ротенберг взятку в размере $10 млрд в обмен на свободу. Пресс-служба Кремля эти обвинения пока не комментирует».

Сценарий 2. Раскол

6 октября

Интервью Игоря Сечина телеканалу «Дождь» и его отставка с должности председателя совета директоров «Роснефти».

7 октября

«Марш миллионов» с участием Игоря Сечина. Владимир Путин празднует день рождения в Сочи. Группа высокопоставленных гостей отказывается от участия в торжествах.

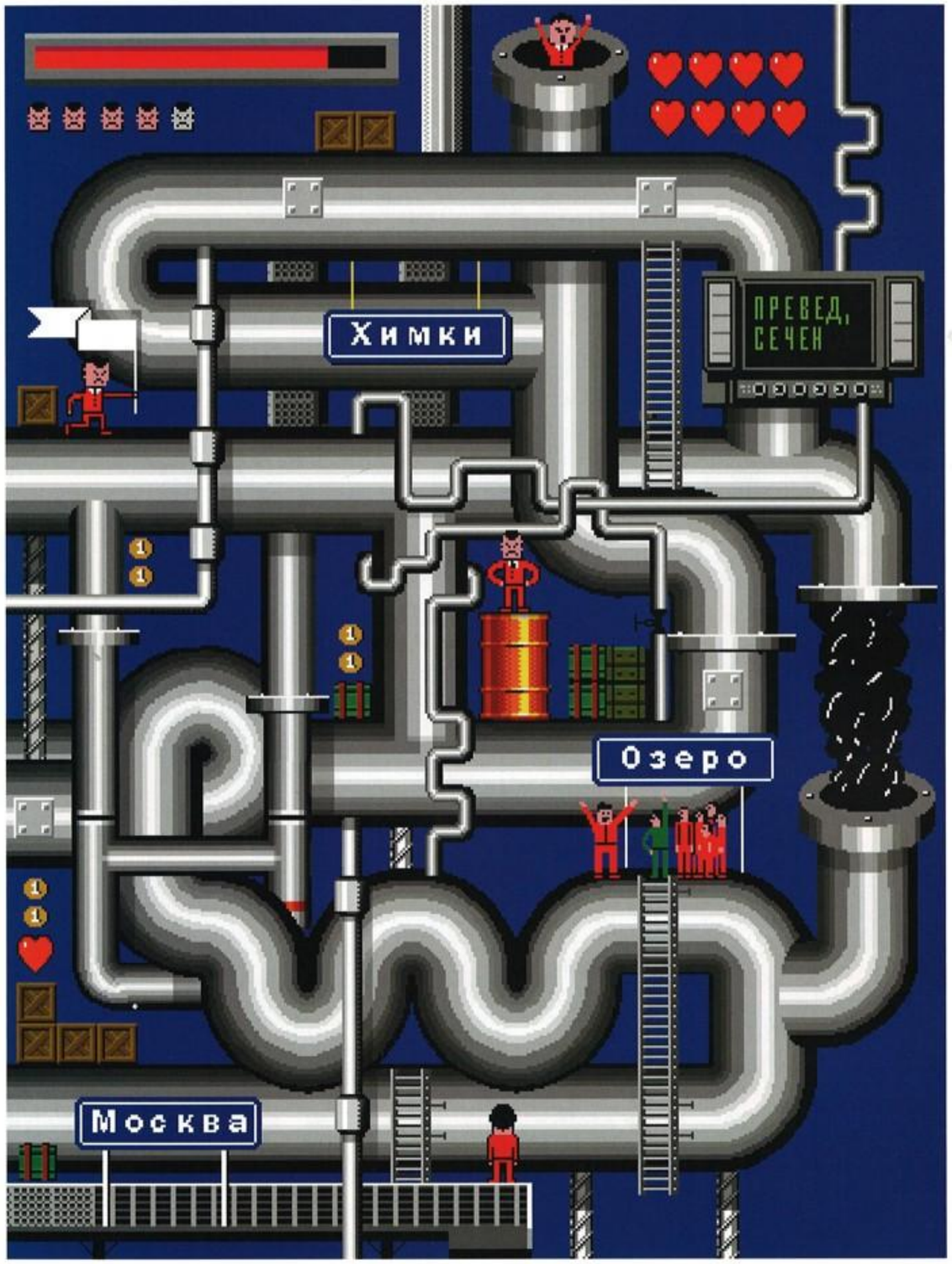
12 декабря

В День Конституции Владимир Путин объявляет о своей отставке, объясняя ее желанием сохранить стабильность в стране. И.о. президента становится премьер Дмитрий Медведев. Выборы президента назначены на март 2013 года.

Newsru.com, 07.10.2012:

«Участники «Марша миллионов» освистали бывшего председателя совета директоров «Роснефти» Игоря Сечина, выступившего перед ними с жесткой антипутинской речью. Накануне в интервью телеканалу «Дождь» Сечин заявил, что его отставка была добровольной, потому что в сложившейся ситуации он не видит для себя возможности оставаться в команде Владимира Путина, которая, по его мнению, «толкает страну в пропасть». Сечин подтвердил свое намерение вступить в Комитет гражданских инициатив, возглавляемый Алексеем Кудриным. Оппозиция пока осторожно комментирует новый раскол в окружении президента. Мэр Химок Евгения Чирикова заявила, что пока она не дождется от Игоря Сечина «важных слов о разочаровании в сырьевой модели экономики», она не поверит, что Сечин стал настоящим оппозиционером. Пресс-секретарь Алексея Навального Анна Ведута сообщила, что основатель «Роспила» пока не комментирует участие Сечина в «Марше миллионов», — единственной реакцией Навального стала опубликованная Навальным в Instagram фотография бывшего вице-премьера на трибуне «Марша миллионов» с подписью «Превед, Сечен». Известно, что группа глав российских регионов, а также три федеральных министра обратились к Владимиру Путину с письмом, ставящим ему ультиматум: от президента требуют назначения новых выборов и немедленного освобождения политзаключенных. По сведениям издания «Слон.ру», в Ленинградской области прошло собрание членов дачного кооператива «Озеро», на котором Владимир Путин большинством голосов был исключен из состава учредителей кооператива. Издание называет это событие «черной меткой для Владимира Путина». «Похоже, в новой политической конфигурации может не остаться места как для Путина, так и для тех, кто выводил людей на улицы», — считает независимый журналист Михаил Фишман».

ИЛЛЮСТРАЦИЯ АЛЕКСАНДР ВАСИН



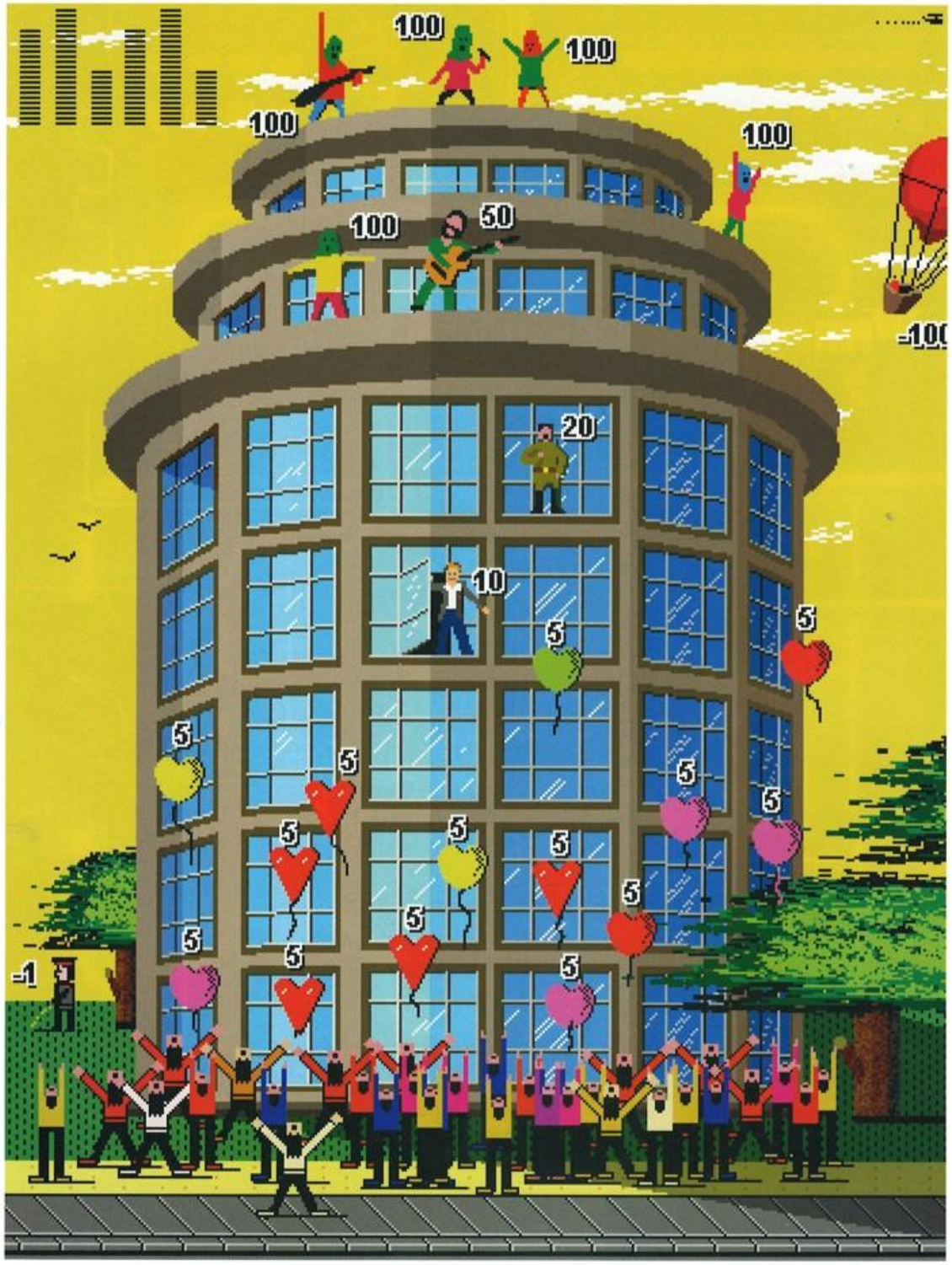


ИЛЛЮСТРАЦИЯ АЛЕКСАНДР ВАСИН

Сценарий 3. Реформы

24 сентября

Владимир Путин своим указом освобождает Александра Бастрыкина от обязанностей председателя Следственного комитета РФ. Закрыты уголовные дела против участников «Марша миллионов» 6 мая и против Алексея Навального. Навальный назначен председателем Общественного совета при СК.

25 сентября

Мосгорсуд отменяет приговор Хамовнического суда в отношении Надежды Толоконниковой, Марии Алехиной и Екатерины Самуцевич за отсутствием состава преступления и освобождает их в зале суда. Концерт Pussy Riot на крыше Мосгорсуда.

28 сентября

В отставку уходит председатель Центризбиркома Владимир Чуров. Возбуждено уголовное дело по факту фальсификаций на выборах Госдумы в декабре 2011 года.

РИА «Новости», 01.10.2012:

«Как и предполагалось, XIV съезд «Единой России» стал последним для этой партии. Председатель высшего совета «Единой России» Борис Грызлов, выступая перед делегатами съезда, заявил, что партия выполнила свою историческую миссию «и теперь всем нам предстоит новая сложная работа». Обозреватель «Коммерсант-FM» Станислав Кучер назвал роспуск «Единой России» «логичным продолжением демократизации по-путински». Председатель Общественного совета при Следственном комитете РФ Алексей Навальный в эфире Первого канала рассказал о своих впечатлениях после встречи с Путиным: «Такое ощущение, что с ним что-то произошло. Вероятно, он все-таки хочет войти в историю как просвещенный автократ, а не как Лукашенко, и у меня нет оснований ему в этом мешать».

«Дождь», 03.11.2012:

«Российская панк-группа Pussy Riot отказалась выступать на концерте на Болотной площади по случаю Дня народного единства. По словам лидера группы Надежды Толоконниковой, выступления на официальных концертах противоречат принципам Pussy Riot. И.о. мэра Москвы Сергей Капков рассказал «Афише», что праздничный концерт с участием первых лиц государства именно в том месте, где полгода назад ОМОН избивал участников протестной демонстрации, — сознательный шаг властей в рамках новой политики, направленной на укрепление гражданского мира в стране. Известно, что ведущим концерта будет Леонид Парфенов, а среди выступающих — «ДДТ», «Аквариум», «Любэ» и Сергей Безруков. Эдуард Лимонов в своем блоге констатировал, что «это было единственное, чего буржуазные вожди ждали от Путина: любви и внимания».

Сценарий 4. Реакция

24 декабря

Отставка председателя правительства Дмитрия Медведева. И.о. премьера становится вице-премьер Дмитрий Рогозин.

26 декабря

Госдума 413 голосами утверждает кандидатуру Рогозина на должность председателя правительства. Разгон митинга на Манежной площади, есть пострадавшие. Арест лидеров оппозиции.

29 декабря

Москву посещает госсекретарь США Хиллари Клинтон. По итогам переговоров с Владимиром Путиным она заявляет, что опасения по поводу нарушения в России демократических норм оказались беспочвенными.

13 января

Компания Exxon подписала договор с «Роснефтью» о разработке российского арктического шельфа.

«Вести», 27.12.2012:

«Новый глава Чеченской Республики Дукваха Абдурахманов заявил, что Рамзан Кадыров остается национальным лидером чеченского народа, и переезд бывшего главы Чечни в Москву никак не изменит его бесспорно лидирующего положения в чеченском обществе. Напомним, что Рамзан Кадыров был назначен первым вице-премьером РФ по рекомендации нового председателя правительства России Дмитрия Рогозина, который предложил кандидатуру Кадырова президенту Владимиру Путину, объясняя свое предложение необходимостью сохранения и укрепления гражданского общества, межнационального мира и единства страны».

«Эхо Москвы», 30.12.2012:

«Судья Конституционного суда Дмитрий Медведев в интервью «Вестям недели» опроверг слухи о давлении, которым якобы сопровождалась его отставка с должности премьер-министра. «Для юриста работа в Конституционном суде — высшая точка карьеры, и я всегда мечтал о такой работе», — пояснил Медведев. Телекритик Арина Бородина, комментируя этот выпуск «Вестей недели», обратила внимание, что, посвятив интервью Медведева 14 минут выпуска, авторы программы не сказали ни слова о похоронах девятерых участников «Марша миллионов», погибших в столкновениях с грозненским ОМОНом на Пушкинской площади. Между тем «Воскресное время» на Первом канале приводит данные опроса ВЦИОМа, свидетельствующие о резком росте доверия к тандему Рогозин–Кадыров, а председатель Московского совета ветеранов Владимир Долгих сравнил нового первого вице-премьера с Иосифом Сталиным. Сообщается, что Басманный суд Москвы отказался рассматривать жалобу обвиняемого по делу «Кировлеса» Алексея Навального на незаконное продление ареста. В пикете у здания суда приняли участие около ста сторонников Навального».

ИЛЛЮСТРАЦИЯ АЛЕКСАНДР ВАСИН

Сценарий 5. Репрессии

29 января

Хамовнический суд выносит новый приговор по делу Pussy Riot, после того как Мосгорсуд направил дело на повторное рассмотрение. Надежда Толоконникова, Екатерина Самуцевич и Мария Алехина получают по 7 лет лишения свободы каждая.

1 февраля

Массовый молебен в храме Христа Спасителя с участием Владимира Путина.

3 февраля

Арест Алексея Навального, Сергея Удальцова, Илья Яшина и Евгении Чириковой.

Радио «Свобода», 07.01.2013:

«Участники митинга в поддержку Владимира Путина у храма Христа Спасителя провели церемонию сожжения своих загранпаспортов. ГУ МВД по Москве оценивает численность акции в 500 тысяч человек. Политолог Глеб Павловский в своем фейсбуке связал массовую акцию в центре Москвы с назначенным на тот же день голосованием по восстановлению смертной казни за преступления против государства. Прямо во время рассмотрения законопроекта в зале был арестован депутат Геннадий Гудков, единственный парламентарий, выступавший против смертной казни. Когда сотрудники ФСО выносили Гудкова из зала, на трибуне был лидер ЛДПР Владимир Жириновский, который под аплодисменты депутатов сказал: «Гену расстреляем первым».

ИЛЛЮСТРАЦИЯ АЛЕКСАНДР ВАСИН

Сценарий 6. Без изменений

15 сентября

«Марш миллионов» в Москве.

7 октября

Еще один «Марш миллионов» в Москве. День рождения Владимира Путина.

14 октября

Единый выборный день в России. Выборы мэра Химок и других городов.

20–21 октября

Выборы координационного совета оппозиции в интернете.

Lenta.ru, 15.09.2012:

«Очередной «Марш миллионов» в Москве прошел без происшествий, в акции приняли участие, по разным оценкам, от 30 (ГУ МВД) до 120 (организаторы) тысяч человек. Среди выступавших были победители онлайн-голосования по выборам в координационный совет оппозиции — Алексей Навальный, Борис Акунин, Максим Кац и другие».

«Коммерсант-FM», 05.10.2012:

«Героем программы Андрея Малахова «Пусть говорят» стал Максим Лузянин — единственный из оправданных судом «болотных узников» (остальные получили от 3 до 10 лет лишения свободы). Максим Лузянин заявил, что разочаровался в лидерах оппозиции и понял, что, кроме Владимира Путина, в России нет людей, способных ею управлять».

«Интерфакс», 05.10.2012:

«Премьер Дмитрий Медведев осмотрел место для новых зданий федеральных органов власти в поселке Коммунарка и заявил, что решение о расширении Москвы было ошибочным и он сожалеет о нем».

«Русская служба новостей», 13.10.2012:

«На церемонии вручения премий «Золотой граммофон» специальный приз «За честь и достоинство» получила певица Елена Ваенга, которую ведущий церемонии Роман Емельянов назвал живым классиком российской эстрады».

Slon.ru, 13.10.2012:

«Число скачиваний агитационных материалов с сайта «Добрая машина правды» превысило миллион, по этому случаю в московском клубе Zavtra прошла вечеринка с участием Алексея Навального».

Театр 22–27.01

Шоу Cirque du Soleil «Michael Jackson The Immortal World Tour» в «Олимпийском»

Через год после премьеры Cirque du Soleil привозит в Москву шоу, посвященное Майклу Джексону. Кто уже видел представления канадской компании, тому не нужно объяснять, что она попыталась сотворить на сцене и какими средствами: разумеется, это Neverland — небывалая страна, которую Джексон пытался создать на своем калифорнийском ранчо; там, по идее авторов шоу, он сейчас и пребывает. Тем же, кто не видел Cirque du Soleil, ничего не объяснят ни слова, ни ролик на официальном сайте. Хотя бы раз в жизни это нужно увидеть своими глазами. И по возможности из центра зала.

Кино 24.01

«Линкольн» Стивена Спилберга

Биография американского президента, недавно потревоженного Бекмамбетовым, у Спилберга будет ограничена последним годом жизни — то есть окончанием Гражданской войны и отменой рабства. Главного героя с пугающим портретным сходством играет Дэниел Дей-Льюис, его сына — Джозеф Гордон-Левитт. Заведомый фаворит на «Оскарах».

Музыка 2013 год

Новый альбом Земфиры

Последние новости от Земфиры — это отсутствие новостей: певица объявила, что перестает общаться с внешним миром, закрыла официальный сайт и вроде бы заканчивает записывать новую пластинку. Впрочем, в том же статусе пластинка находилась и прошлой осенью, и максимум, чего за это время дождалась публика, — студийная версия песни «Деньги». Но должен же этот альбом когда-нибудь выйти.

Кино 31.01

«Возвращение героя» со Шварценеггером

Первая главная роль Шварценеггера почти за десять лет. Он играет шерифа из маленького городка на границе с Мексикой, который должен остановить сбежавшего от ФБР главу наркокартеля с бандой. Нарочито старомодный экшен в постановке — неожиданно — моднейшего корейского режиссера Ким Чжи Уна, автора «Сладко-горькой жизни», «Я видел дьявола», «Хорошего, плохого, долбанутого» и т.д.

Кино 7.02

«Отверженные» Тома Хупера

Экранизация не самого романа Гюго, а популярного мюзикла по его мотивам. Жана Вальжана играет Хью Джекман, в других ролях — Расселл Кроу, Энн Хэтэуэй, Аманда Сейфрид, Саша Бэрон Коэн. Режиссер — Том Хупер, постановщик фильма «Король говорит!».

Рестораны зима-весна

Гастробистро Зарькова и Затуринского

Тенденция налицо: успешные рестораторы обращают внимание на небогатую, но гастрономически просвещенную публику — открывая заведения с интересной едой и невысоким ценником. Борис Зарьков и Александр Затуринский (White Rabbit, Luciano, новый Fish и др.) готовятся запустить такое бистро где-то в центре, хотя суеверно не говорят, где именно. В роли шефповара прямо-таки очевиден Владимир Мухин (хотя это тоже никто не подтверждает).

Книги зима

«Мистер Пип» Ллойда Джонса

Гражданин Новой Зеландии сочинил трогательную трагикомическую историю о том, как на одном из тихоокеанских островов, раздираемом гражданской войной, единственный тамошний белый человек — учитель — читает вместе с детьми «Большие надежды» Чарлза Диккенса. В 2007-м роман попал в шорт-лист «Букера» — однако вряд ли получил бы широкую известность и был бы переведен на русский, если бы не сериал-экранизация с Хью Лори в главной роли.

Кино 14.02

Новый «Крепкий орешек»

Про сюжет известно немного: события — по крайней мере частично — происходят в России (которую снимают в Венгрии), и вместе с Джоном МакКлейном в них замешан его сын, который пошел в отца (а также, кажется, и дочка). Режиссер Джон Мур до сих пор снимал в основном не очень удачные ремейки и экранизации компьютерных игр.

Рестораны зима-весна

Ресторан Борисова–Ямпольского и Ольги Свибловой на крыше МАММ

Митя Борисов и Дмитрий Ямпольский займутся рестораном на крыше МАММ, и это уже точно. Договоренность с Ольгой Свибловой достигнута совсем недавно, но концепция уже ясна: современный ресторан в лондонском духе. О предполагаемом уровне цен ничего не известно, но очевидно, что подобные заведения в Москве дешевыми не бывают.

Музыка 12.02

Первый альбом Азелии Бэнкс

Трек двадцатиоднолетней гарлемской девахи «212», главным словом в котором является «п…да», уже вовсю используют в телерекламе «Билайна» (правда, все-таки без «п…ды»); она сотрудничает со стилистом Леди Гаги Николой Формикетти и фотографом Ранкином — в общем, шум вокруг юной рэперши не стихает. Повод для шума и правда есть — язык у Бэнкс подвешен отменно, харизма тоже налицо, другой вопрос, что на одну удачную песню у нее приходится несколько проходных, и третий — что уж слишком далеко отодвинут выход альбома: вполне возможно, что к тому времени у публики уже появятся новые герои.

Кино 21.02

«Охота» Томаса Винтерберга
Неожиданная и, к большому сожалению, очень актуальная драма Томаса Винтерберга — Мадс Миккельсен играет положительного воспитателя детского сада, про которого отвергнутая поклонница лет четырех врет, что он трогал ее в неположенных местах. Город немедленно встает в позицию «J'accuse», Мадса объявляют антихристом и кидают в окно камни, а противную девочку, которая путается в показаниях, убеждают в том, что все было именно так, просто она забыла. Изящная история личного распада и бессилия в отношениях со злом, которое иногда может принимать форму четырехлетнего белокурого ангела.

Книги зима

«Детская книга» Антонии Байетт
Двадцать лет назад Антония Байетт получила Букеровскую премию за исторический роман — и «шедевр постмодернизма» — «Обладать». Ее «Детская книга» (2009) — тоже исторический роман (только на этот раз она портретирует не викторианцев, а эдвардианцев, причем не только вымышленных, но и реальных людей, например Джеймса Барри), тоже шедевр и тоже — тысячестраничный. Это сложно устроенная история о сексе, литературе, войне, безумии и давно закончившейся эпохе, которая, по мнению Байетт, может послужить ключом к нашей собственной. Главная героиня — детская писательница Олив Уэллвуд.

Игры 26.02

BioShock Infinite
Заочная полемика с Айн Рэнд: крах капиталистической утопии, дрейфующей над Америкой в виде заброшенных островов. Важную роль в сюжете играет гигантский железный ворон и девочка, способная силой мысли останавливать пули и выворачивать реальность наизнанку.

Кино 28.02

«Элизиум» Нилла Бломкампа
Второй фильм автора «Района №9», снова социальная фантастика, но теперь за большие деньги и с Мэттом Деймоном и Джоди Фостер в главных ролях. В XXII веке Земля целиком превратилась в третий мир, а богатые живут на орбитальной станции «Элизиум», где все хорошо. Деймон, как все земляне, мечтает туда попасть, Фостер, политик с «Элизиума», пытается сохранить статус-кво.

Игры 5.03

Tomb Raider
Десятая (или четырнадцатая — это как считать) игра про искательницу приключений Лару Крофт выступает в формате «жесткого реализма»: чтобы не умереть с голоду, застрявшая на острове героиня охотится на беззащитных оленят, едва не становится жертвой насильников и стреляет из лука со сверхчеловеческой точностью марвеловского Соколиного Глаза.

Кино 7.03

«Оз: Великий и ужасный» Сэма Рейми
Большая диснеевская постановка, приквел к «Волшебнику из страны Оз». Фокусник-авантюрист из Канзаса (Джеймс Франко) в поисках славы и богатства отправляется в страну Оз, встречает там трех ведьм (Мишель Уильямс, Мила Кунис и Рейчел Вайс) и, собственно, становится тем самым волшебником.

Сериалы 2013 год

Премьера сериала «True Detective»
Очередной большой проект канала HBO, каждый сериальный запуск которого за последние годы становился событием. В центре сюжета двое сыщиков, которые 17 лет охотятся за серийным убийцей в штате Луизиана. Играют сыщиков Вуди Харрельсон и Мэттью МакКонахи. Написал «True Detective» автор двух серий американской версии «The Killing» Ник Пиццолатто (что скорее смущает); предсказать, когда именно сериал появится в эфире, довольно сложно — известно, что HBO заказал производство восьми эпизодов. Вполне возможно, что в эфир они выйдут уже в сезоне 2013/2014. Или не выйдут вовсе.

Технологии начало года

Контроллер Leap
Потенциальный убийца мышки, тачпада или пульта для телевизора, Leap считывает движения руки в 200 раз точнее, чем Kinect, и реагирует на едва заметное движение пальца — речь идет о сотых долях миллиметра. Он стоит 70 долларов и работает не только с Windows, но и с OS X. Наконец, Leap компактный, размером с пачку женских сигарет. Единственная претензия, которая, в общем, относится ко всем жестовым контроллерам: руки быстро устают.

Кино 7.03

«Это 40, детка» Джадда Апатоу
Что-то вроде сиквела к «Немножко беременной», но про персонажей второго плана: старшую сестру героини (Лесли Манн) и ее мужа (Пол Радд). О проблематике фильма несложно догадаться из названия. В эпизодах — обычные герои Апатоу плюс Меган Фокс в бюстгальтере. Дочерей Манн играют ее (и, соответственно, самого Апатоу) настоящие дочки.

Театр 14.03–16.04

Фестиваль «Золотая маска»
19-й по счету фестиваль лучших спектаклей страны откроется 14 марта. Экспертный совет, работа которого сейчас в самом разгаре, объявит программу 15 ноября. Будет полсотни спектаклей и множество программ. Одна из них — «Новая пьеса» — посвящена социальному аспекту театра. В программе «Легендарные спектакли и имена», возможно, покажут нашумевший швейцарский спектакль «Вещь Штифтера» Хайнера Геббельса. Это аудиовизуальный перформанс в постапокалиптическом духе, а если совсем коротко — спектакль без людей. Что касается людей, их больше всего соберется 16 апреля в Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко: в этот вечер «Золотая маска» назовет имена лауреатов.

Игры 19.03

Gears of War: Judgement
Сюжетное ответвление мощнейшей трилогии Gears of War рассказывает о молодых годах шкафообразного негра Коула Трейна и его приятеля-блондина. К оружию примкнуты бензопилы, а из-под земли будут рваться оккупационные орды мутантов. Внимание: от часа игры может наступить серьезная тестостероновая передозировка.

Кино 21.03

«Джек — покоритель великанов» Брайана Сингера
Фэнтези по мотивам народных сказок про юношу-фермера, который должен спасти принцессу из страны великанов, лишь бы не было войны. Как теперь принято в этом жанре, актеры в основном британские — Юэн МакГрегор, Билл Найи, Эдди Марсан. Студия отложила уже объявленную премьеру почти на год. Что, конечно, является не очень хорошим знаком.

Сериалы апрель

Третий сезон «Game of Thrones»
Атака армии Станниса Баратеона на Королевскую Гавань отбита, Винтерфелл опустошен, на Стену движется армия зомби, а Дейнерис Таргариен за морем продолжает растить своих драконов. В апреле станет ясно, что дальше. В третьей книге Джорджа Р.Р.Мартина из серии «Песнь льда и огня» еще больше страниц, событий, сюжетных линий и персонажей, чем в первых двух, но до сих пор авторы сериала с материалом справлялись.

Будущее городских строек

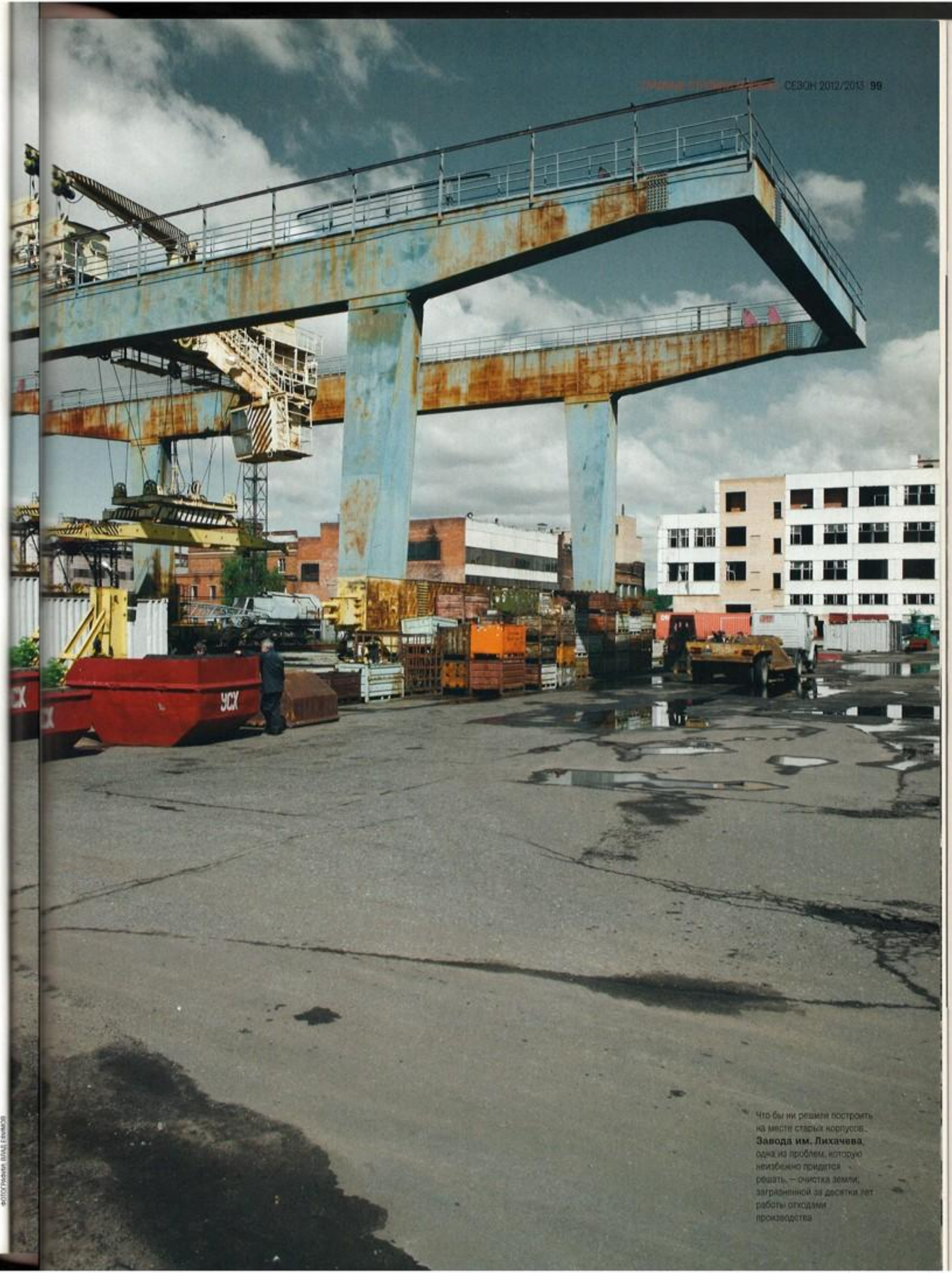
МОСКВА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ — ЭТО, КРОМЕ ПРОЧЕГО, ЕЩЕ И ГОРОД ГРАНДИОЗНЫХ ПРОЕКТОВ И БОЛЬШИХ СТРОЕК. ВСЕ ЕЩЕ НЕ ДОДЕЛАН СИТИ, НАД «СКОЛКОВО» РАБОТАЮТ ЛУЧШИЕ АРХИТЕКТОРЫ МИРА, У НОВОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ СЕРЬЕЗНЫЕ ПЛАНЫ ОТНОСИТЕЛЬНО ИСПОЛИНСКОЙ ТЕРРИТОРИИ ЗАВОДА ЗИЛ, НА МЕСТЕ ГОСТИНИЦЫ «РОССИЯ» ПРЕЗИДЕНТ ПУТИН ПРИКАЗАЛ РАЗБИТЬ ПАРК — И ЧТО ИЗ ВСЕГО ЭТОГО ВЫЙДЕТ, НЕИЗВЕСТНО. «АФИША» ВЫЯСНИЛА, ЧТО ПРОИСХОДИТ С ГЛАВНЫМИ МОСКОВСКИМИ СТРОЙКАМИ, А ИГОРЬ ЕФИМОВ ИХ СФОТОГРАФИРОВАЛ.

1. ЗИЛ

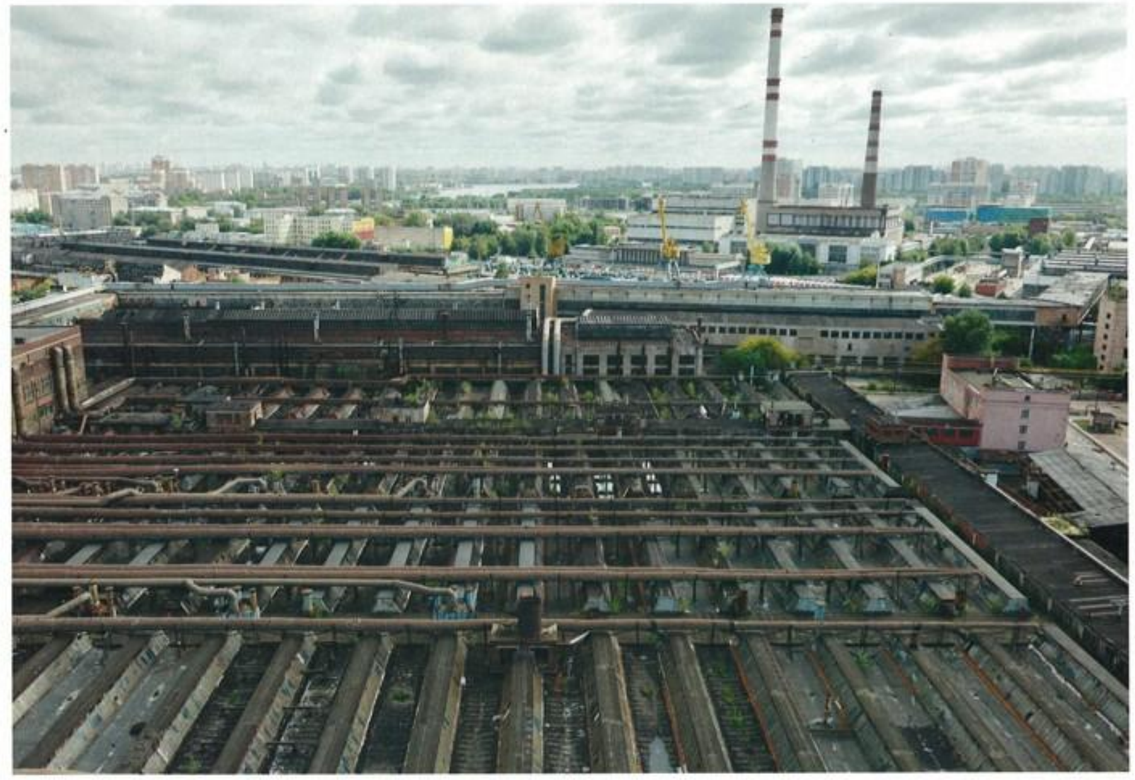
Что было: промзона автозавода ЗИЛ
Что будет: новый центр города
Когда ждать: неизвестно

Автомобильный завод начали строить в 1916 году, тогда на землях, не входивших в черту города. К XXI веку заводу принадлежит гигантская территория в 280 гектаров между Третьим транспортным кольцом, Москвой-рекой и проспектом Андропова, причем работающий завод не использует большую часть этой территории. С зимы 2012-го начали активно обсуждать будущее промзоны — решили, что нельзя отдавать ЗИЛ застройщикам жилья и бизнес-центров. Лучше разместить на его территории самые разные проекты — от учебных заведений до жилья, театров и музеев. Сам завод не планируют ни закрывать, ни перестраивать. Если это будет реализовано, в городе появится новый центр притяжения, отвлекающий от исторического центра в том числе и транспортные потоки (конечно, для этого придется построить к промзоне новые дороги и мосты). Проект пока не утвержден, к его реализации не приступали, но, по предварительным оценкам, первые результаты могли бы появиться через пять лет. Весь проект такого масштаба потребовал бы от 15 до 30 лет работы.

ФОТОГРАФИИ ВЛАД ЕФИМОВ



Что бы ни решили построить на месте старых корпусов **Завода им. Лихачева**, одна из проблем, которую неизбежно придется решать, — очистка земли, загрязненной за десятки лет работы отходами производства



фотографии Влад Сахаров

Пока на **ЗИЛе** не начались работы, он оставался любимым местом для несанкционированных прогулок диггеров и экстремальных игр. Одно время здесь был и крупный кинопавильон

Представить себе на этом месте город трудно, но можно: экспозицию, посвященную **Сколково**, в русском павильоне на Венецианской биеннале архитектуры отметило жюри, хотя представлены были только компьютерные модели будущих зданий

2. Инновационный центр «Сколково»

Что было: поле
Что будет: город на 21 тысячу человек, технологический университет, технопарк, офисы, лаборатории для инновационных компаний. Все вместе займет площадь в 500 га
Когда ждать: первое здание, «Гиперкуб», закончат в сентябре; в университете занятия начнутся с сентября 2014 года. Конец всего строительства пока не обозначен

Идею создать аналог Кремниевой долины, современный научный и инновационный город, озвучил в декабре 2009 года президент Медведев. В начале 2010 года была выбрана концепция, которую на конкурсе представили французские архитекторы из бюро AREP (голландец Рем Колхас и бюро OMA вышли в финал, но проиграли). Дальше город был поделен на куски — университет, жилые кварталы и другие важные объекты.

На проектировку каждого куска проводится конкурс, у каждого есть свой куратор. В целом же за развитием архитектурной части проекта следит градостроительный совет Сколкова, в котором собрались российские и западные архитекторы и эксперты: от Бориса Бернаскони до притцкеровских лауреатов Кадзуе Сэдзимы и Пьера де Мерона, от Аарона Бетски до Григория Ревзина.

В окрестностях пустыря, на месте которого собираются построить **гостиницу Four Seasons**, много поросших сорняками и закрытых щитами участков земли: под «Золотой остров» и другие проекты в этом районе снесилось многое, а не сделано было почти ничего

3. Гостиница Four Seasons

Что было: историческая застройка
Что будет: гостиничный комплекс
Когда ждать: к концу 2014 года

Планов освоения участков земли на острове напротив Кремля было много, самый амбициозный среди них — «Золотой остров», охватывавший территорию от «Балчуга» до «Красного Октября». Для него даже собирались делать подводные автостоянки. Проект с места не сдвинулся, но некоторые здания под него успели разрушить — например, дома, стоявшие на участке возле резиденции английского посла, включая палаты XVII века, так называемый дом Пикарта: в нем придворный художник Петра I Пикарт нарисовал панораму Москвы. Случилось это в 2000 году, и с тех пор на пустыре ничего не происходило. Весной 2012 года стало известно, что здесь будет строиться отель международной сети Four Seasons.

ФОТОГРАФИИ: ВЛАД ЕНИКОВ

Поблизости от стадиона **«ВТБ Арена — Центральный стадион «Динамо»** вырастет еще и новый квартал: гостиницы, офисы, торговый центр и элитное жилье

4. Стадион «ВТБ Арена — Центральный стадион «Динамо»

Что было: стадион «Динамо»
Что будет: многоцелевой спортивный комплекс
Когда ждать: к 2018 году

Стадион «Динамо» был построен в конце 20-х годов — и к своему 80-летию, несмотря на реконструкцию в брежневские времена, сильно обветшал. Он не подходил уже ни для небольших матчей, ни тем более не годился для чемпионата мира по футболу, который принимает Россия в 2018 году. Банк ВТБ взялся за строительство нового стадиона. Он останется домашним для спортклуба «Динамо», но называться теперь будет «ВТБ Арена — Центральный стадион «Динамо». К 2018 году здесь появится футбольное поле, удовлетворяющее требованиям ФИФА и УЕФА, ледовая арена, а также гостиничные, жилые, офисные и торговые площади. Планируется сохранить и отреставрировать западную стену старого стадиона (остальные уже снесены), но проект все равно вызывает вопросы у градозащитников: они уверены, что разбирать старый стадион — памятник архитектуры советского авангарда — в принципе не следовало.

Если парк Горького служил примером быстрых и положительных (по мнению большинства) перемен, то **парк в Зарядье**, напротив, стал символом нерешительности архитектурной власти — которая и сменилась в августе этого года

5. Парк в Зарядье

Что было: гостиница «Россия»
Что будет: парк
Когда ждать: неизвестно

Гостиница «Россия» с концертным залом были построены у Васильевского спуска в конце 60-х годов по проекту архитектора Дмитрия Чечулина, он же в 50-х начинал строить здесь восьмую сталинскую высотку, но Сталин умер — и проект остановили. В 2006 году гостиницу закрыли, а на ее месте инвестор Шалва Чигиринский собирался строить многофункциональный комплекс по проекту британского архитектора Нормана Фостера. Однако впоследствии торги, на которых Чигиринский выиграл площадку, были признаны недействительными, и она вернулась на баланс города, только уже без гостиницы, которую к тому времени успели снести. В январе 2012 года во время прогулки по Москве Владимир Путин предложил разбить на освободившихся 13 гектарах парк. Москомархитектура объявила «народный» конкурс — проекты могли присылать все, участие было бесплатным. Было отобрано 30 лучших проектов, но ни один из них в итоге не приняли к реализации — ведомство объявило, что на их основе создадут обобщенное задание и уже по нему будут строить парк. Когда именно — пока неизвестно.

ФОТОГРАФИИ: ВЛАД ГАНКОВ

Про транспортные проблемы, которые создает **«Москва-Сити»**, было известно с самого начала, и решать их собирались, в частности, при реализации «Большого Сити» — еще более грандиозного градостроительного проекта, где жилых и деловых кварталов на 1000 гектаров

6. Московский деловой международный центр «Москва-Сити»

Что было: промзона
Что будет: деловой центр
Когда ждать: проект был начат в середине 90-х, конец работ не обозначен, но все объекты и инфраструктура вряд ли будут сданы раньше 2020 года

Первый раз про новый деловой центр столицы, аналог парижского Дефанса, заговорили в 1992 году. Первыми начали строить Башню «2000» и пешеходный мост «Багратион», которые были сданы в 2001 году. Дальше комплекс постоянно пополнялся новыми проектами, но более или менее закончены были только «Город столиц», трехчастная «Башня на набережной» и «Северная башня», башня «Федерация: Запад» и торговый центр «Афимолл». Кризис 2008 года заставил многие планы пересмотреть (например, отказаться от строительства комплекса правительства Москвы), так что когда все будет закончено, теперь сказать трудно, но если учесть, что вокруг еще должны построить новые транспортные развязки, финал будет не раньше 2020 года.

Сериалы **апрель**

Новый сезон «Mad Men»

В прошлом году Мэттью Вайнер объявил, что «Mad Men» закончатся на семи сезонах; грядущий, соответственно, предпоследний. Подзатухший было сериал про рекламу и смену культурных парадигм в Америке 60-х к концу прошлого сезона набрал нешуточные обороты — появились даже первые жертвы, а агентство Стерлинг-Купер-Дрейпер-Прайс переехало в новое помещение. И, кажется, это именно оттуда летит к земле нарисованный человек в титрах.

Выставки **апрель**

«Мода и стиль в фотографии» в Мультимедиа-арт-музее

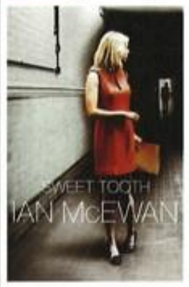
Прошлой весной прошла Московская фотобиеннале, значит этой весной откроется «Мода и стиль в фотографии». Это чередование неизменно, как смена сезонов, и также неизменно МАММ не загадывает ничего заранее: о том, какие выставки покажет нам Свиблова, пока не знает никто, включая ее саму.

Кино **03.05**

«Железный человек-3»

Режиссером третьего фильма неожиданно стал Шейн Блэк, популярный в 90-е сценарист («Смертельное оружие», «Последний бойскаут»), поставивший единственный фильм «Поцелуй навылет» (зато с Робертом Дауни). Сюжет, по всей видимости, вертится вокруг противостояния Старка с китайским суперзлодеем Мандарином, мастером боевых искусств и обладателем десяти волшебных колец. Его сыграет 70-летний англичанин Бен Кингсли.

Книги **весна**



«Sweet Tooth» Иэна Макьюэна

Новый роман автора «Амстердама» и «Невинного» — о шпионаже, сексе и литературе плюс отчасти автобиография. Главный герой — писатель Том Хейли, имеющий отношение к Университету Сассекса (выпускником которого был и сам Макьюэн). Автор странного дебюта, он становится победителем литературной премии. Рассказчица — Серена Фром, выпускница Кембриджа, которая страшно увлечена, правда в интеллектуальном смысле, Солженицыным. Ее вербует на работу MI5 и дает первое задание — выиграть стычку в культурной холодной войне. Антураж — серая, депрессивная, с конторами, затянутыми табачным дымом, и ирландскими терактами Британия 70-х.

Игры **весна**

Crysis 3

Технологический флагман современных видеоигр: Crysis 3 выглядит лучше, чем высокобюджетное кино. В триквеле все ключевые элементы на месте (захваченный джунглями и инопланетянами Нью-Йорк, нанокостюм главного героя, тщательно регулируемая свобода действий пользователя) плюс появилось новое важное оружие — футуристический композитный лук с такими же стрелами.

Театр **19.05–14.07**

Международный театральный фестиваль им. Чехова

Чеховский фестиваль объявит программу 23 октября. Сейчас еще темнят: музыкальных и танцевальных спектаклей будет больше, чем драматических, акцент будет сделан на английском языке (ожидается даже бродвейский мюзикл). Опыт показывает, что уж если кто-то имел успех два года назад, то им будут закармливать годы. И если на прошлом фестивале был оглушительный успех у «Дориана Грея» Мэттью Боурна — значит, на этот раз привезут, допустим, его же «Спящую красавицу». Раз полюбился москвичам Робер Лепаж — значит, привезут из Канады его премьеру. Если так, мы увидим «Пики», первую часть будущей тетралогии «Карты». С уверенностью можно утверждать только то, что первый спектакль сыграют 19 мая, а последний аккурат в середине лета.

Кино **23.05**

«Мальчишник в Вегасе-3»

Про сюжет нового «Мальчишника» не известно решительно ничего — ни кто будет жениться, ни где это будет происходить, ни кого не досчитаются наутро. Антагониста вроде бы играет Джон Гудман. Майк Тайсон непременно появится. И главное — это будет последний фильм в серии.

Город **май**

«Ночь в музее»

В 2013 году акция, традиционно побуждающая приехать в центр города даже тех, кто никогда не выбирается с окраин, пройдет в Москве уже в седьмой раз. Пока про нее ничего не известно, но можно надеяться, что в этот раз москвичи все-таки вспомнят о чем-нибудь еще, кроме парка Горького.

Рестораны **весна-лето**

Ресторан в «Музеоне»

Еще один проект Борисова-Ямпольского, на этот раз совместно с архитектором Евгением Ассом — некий «географический» ресторан в парке «Музеон». Идея состоит в том, что каждого обедающего будут окружать предметы, располагающие к путешествиям, а специальные помощники помогут разработать маршрут и план поездки; пришел поесть — улетел на Бали. Звучит странно, впрочем, в Москве обычно — чем страннее, тем лучше.

Кино **6.06**

«После Земли» М.Найта Шьямалана

Первый фильм несчастного Шьямалана по чужому сценарию. В главных ролях Уилл Смит и Джейден Смит, играющие, соответственно, отца и сына — в далеком будущем, где человечество давно перебралось на более приличную планету, они оказываются на Земле в результате аварийной посадки.

Город **лето**

Новый парк в Кожухово

Этим летом было принято решение о создании нового парка — в Кожухово, за МКАД. Он будет расположен на территории между Носовихинским и Новорязанским шоссе и займет 350 гектар (для сравнения — парк Горького занимает около 100). Обещают посадить около 10 тысяч деревьев и порядка 20 тысяч кустарников, а также очистить три давно запущенных озера, находящихся на этой территории.

Кино **6.06**

«Выживут только любовники» Джима Джармуша

Печальная, по всей видимости, история двух вампиров, которые живут вместе на протяжении столетий, с трудом достают в больницах кровь и с тоской наблюдают за человечеством. Он интересуется наукой, искусством и виртуозно играет на струнных инструментах, а она все время читает на разных языках.

Выставки **июнь**

«Прерафаэлиты: викторианский авангард» в Пушкинском музее

Сладчайшая живопись Британии из собрания Тейт — еще один хит в ряду выставок, которые устраивают в рамках российско-британского культурного обмена. До того были Генри Мур и Блейк, теперь приедут Данте Габриель Россетти, Берн-Джонс и компания — внушительный десант популярнейших мировых живописцев.

Город лето

Обустройство поймы Яузы
Территория вдоль реки будет приспособлена для прогулок и занятий спортом. Парки около Яузы тоже приведут в порядок по уже знакомому принципу: поставят детские и спортивные площадки, оборудуют места для пикников и выкинут все ненужное. Работы собираются завершить к осени 2013 года, но отдыхать, говорят, можно будет уже летом.

Кино 27.06

«Пена дней» Мишеля Гондри
Экранизация (уже не первая) знаменитого романа Бориса Виана, очень, кажется, Гондри подходящего. В ролях — самые популярные сегодня актеры Франции. Главного героя играет Ромен Дюрис, его повара — Омар Си (звезда «1+1»), друга — Гад Эльмалех, а его невесту, у которой в легком выросла водяная лилия, — Одри Тоту.

Выставки июнь

Объединенная выставка студентов творческих вузов Москвы «Student Art Prom»
Большущая объединенная экспозиция семи московских творческих вузов (за исключением ВШЭ — это вуз не творческий, но при нем существует школа фотографии). Во второй раз масштабная выставка объединит выпускные работы студентов Института проблем современного искусства, Школы Родченко, Британки, Строгановки, «Стрелки», «Свободных мастерских» при ММСИ и ВШЭ.

Технологии 2013 год

Телевизор Apple
iTV — самое популярное мифическое устройство Apple. Согласно фантастическим описаниям, оно представляет собой 27-дюймовый телевизор в алюминиевом корпусе, который, кроме прочего, принимает видеозвонки и понимает голосовые команды. В чуть более реалистичных предсказаниях речь идет только об обновлении нынешней приставки Apple TV. Якобы ее новая модель дает наконец доступ к кабельным каналам, а также к архивам их передач и сериалов, и все это в интерфейсе как у айпэда, но с пультом.

Кино 4.07

«Одинокий рейнджер» Гора Вербински
Диснеевский вестерн, замена «Пиратам Карибского моря». Главного героя — борца со злом на Диком Западе, бывшего рейнджера, надевшего маску, — играет Эрми Хаммер, но одеяло, очевидно, перетянет на себя его напарник индеец Тонто в исполнении Джонни Деппа. Рейнджер — важный персонаж в американской поп-культуре XX века, герой телесериалов, радиопостановок, комиксов и т.д., родственник Зеленого Шершня.

Кино 11.07

«Тихоокеанский рубеж» Гильермо дель Торо
Человечество сражается с гигантскими монстрами, вылезшими из океанских вод. Для этого люди используют гигантских роботов. Судя по всему, оммаж мексиканца японским фантастическим фильмам вроде «Годзиллы».

Технологии середина года

Телефон Facebook и HTC
Слухи, что в Facebook делают свой телефон, чтобы совсем загипнотизировать пользователей, ходят уже года два. Тем временем идея все меньше кажется надуманной: соцсеть сейчас предлагает столько радостей, что хватит на целую платформу вроде iOS или Android. Друзья, мессенджер, новости, фотосервисы, целый магазин приложений. По последним данным, над телефоном работают бывшие инженеры и дизайнеры Apple, а этим летом к разработке подключилась HTC. Есть смелое предположение, что аппарат будет бесплатным, иначе шансов у него нет.

Город июль

Пикник «Афиши»

Все развлечения Москвы на свежем воздухе, лучшие музыканты со всего мира — в общем, все как положено и еще лучше. Подробности последуют.

фотография: Марк Сохосян

COSMOPOLITAN

www.cosmo.ru

Реклама

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ С АЛЕКСАНДРОМ ИЛЬИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

Жизнь в *The Pink Cadillac* происходит примерно в том же пространстве, где работал молодой Квентин Тарантино

The Pink Cadillac

Б.Грузинская, 4–6, (495) 287 10 03 Краснопресненская, пн-вс 12.00–0.00

Американский ресторан с огромными порциями и танцующими официантами

Москве не хватает ресторанов, чтобы запросто сходить и с девушкой, и с молодым человеком, и с ребенком, и с его родителями. Только открывшийся The Pink Cadillac вызывает интерес именно в этой связи — традиционная американская кухня подразумевает большие порции, понятную пищу и уверенное качество.

Размерами «Розовый кадиллак» подобен соседнему Зоопарку и точно так же разделен на две зоны. Ближе к входу — зона для некурящих, в которую выходит сторона бара, где взбивают милкшейки, дальше следует половина курящая, где и бар с алкоголем, и эстрада, и вообще как-то веселее. У некурящих имеется два преимущества: упомянутое в названии авто цвета «розовый металлик» по центру и плазменные панели по стенам, нон-стоп демонстрирующие голливудскую киноклассику без звука, но с субтитрами. В «кадиллаке» и рядом с ним столь же непрерывно фотографируются девушки. Зато в курящем зале время от времени пускаются в пляс официанты обоих полов; танцев пока три — из «Криминального чтива», что-то типа сальсы и несколько выбивающийся из общей пятидесятнической эстетики хип-хоп-этюд. Официанты, кстати, представляются названиями штатов — здравствуйте, меня зовут Монтана, я буду вашей официанткой.

Названия всех блюд в меню, кроме десертов, написаны исключительно по-английски, за названием следует английское же разъяснение — что к чему, и лишь потом отыскиваются робкие русские буковки — крайне неудобно, но так уж здесь заведено. Следует иметь в виду и другой здешний обычай: порции не просто велики, а велики гипертрофированно (но можно взять недоеденное с собой). В частности, флагманский бургер The Cadillac (850 р.) с двумя котлетами включает почти полкило говяжьего фарша, и откусить от него может разве что анаконда; Монтана в утешение сказала, что так в Америке готовят везде. Но вот что нельзя извинить в переживающем бургер-бум городе, так это что из-за огромных размеров гамбургеры переготавливаются и делаются суховаты.

Не менее колоссальны здесь порции салатов. Blue Bison Steak Salad (550 р.) с клубникой, стейком и карамелизованными орехами пекан и Caesar Salad (350 р.) с куриным филе на гриле (еще 100 р.), приносят в салатниках, какие в русском доме ставят на новогодний стол, — хотя сами по себе они приготовлены отменно, да и никто не мешает поделить их на двоих и троих.

Самая же большая проблема «Кадиллака» — официанты, буквально цепенеющие при увеличении нагрузки до более чем двух столов. При этом формат ресторана недвусмысленно подразумевает, что людей должно приходить много, и большая часть — семьями и компаниями, заказывающими разное, на ходу меняющими заказ и требующими особого отношения. Решается проблема несколькими способами, самый лучший — нанять тренера и психолога; это, кстати, очень по-американски.

Порции не просто велики, а велики гипертрофированно — однако все, что не доел, можно взять с собой

Александр Ильин о ресторане The Pink Cadillac

Камчатка

Кузнецкий Мост, 7, (495) 624 88 25 Кузнецкий Мост, пн-чт 10.00–0.00, пт 10.00–1.00, сб 12.00–1.00, вс 12.00–0.00

Пивная с низкими ценами и большим смыслом

Гениальный человек отличается от всех остальных прежде всего тем, что умеет удивлять. Вот все его уже похоронили, а он раз — и мчится впереди всех на вороном коне, а все бывшие плакальщики стоят и думают: «Вот поди ж ты, черт какой». Аркадий Новиков именно так и сделал, открыв напротив ЦУМа крошечную пивную «Камчатка», где с первого дня работы сидят и студенты МАРХИ, и блаженно улыбающиеся иностранцы, и немногие местные пьяницы. Вечерами пивная набивается битком, становится шумно и похоже на вечер пятницы в Барселоне. Из соседнего Vogue Café выглядывают недовольные головы — как это может быть, чтобы люди в Москве так радовались? В «Камчатке» дешевая, но при этом нормально приготовленная еда, недорогое пиво, водка «Столичная» и коньяк «Белый аист». Стиль тамошней кухни можно охарактеризовать как до боли домашний: салат «Мимоза» и селедка под шубой (50 р. за 100 г), баклажанная икра (50 р. за 150 г), салат с печенью трески (70 р. за 150 г). Назад в будущее или вперед в прошлое, как кому угодно. Пока другие вкладывают миллионы долларов в интерьер и в закупку крабов, Новиков вводит в моду разом всю советскую кулинарную семиотику.

Но вот как можно держать напротив ЦУМа заведение с такими ценами, если ставка аренды так же высока, как в том же Vogue Café (а с чего бы ей быть ниже)? Наиболее реалистический ответ, который к тому же особо никто и не скрывает, таков. Примерно через месяц в подвале по тому же адресу откроется ресторан на 200 мест — да, тоже пивной, но будет там уже подороже, и плазма вроде бы будет висеть по стенам. И разве есть лучший способ развернуть вектор общественного интереса в сторону этого нового ресторана, чем открыть в непосредственной близости бистро? Нет лучшего способа. Вот поди ж ты, черт какой.

стало известно:

На Тверском бульваре — в одном доме с рестораном «Твербуль» — **открылся Kisa-bar,** где по выходным будут проходить вечеринки в духе бара «Клава»

Площадь пивной *«Камчатка»* не превышает размеров средней квартиры, что добавляет месту уюта

30: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

стало известно:

В парке «Сокольники» открывается **ресторан Four Kitchens** — хозяева те же, что и у проекта «The Бассейн», проработавшего в парке все лето

Антрекот
15 ★★★★½
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50 Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Бизон
16 ★★★★☆
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 231 92 82 Китай-город, пн-вс 12.00–0.00
Мясной ресторан с необычными стейками
Отличие этого стейк-хауса от остальных заключается в том, что здесь помимо стандартных — филе миньон, рибай — готовят такую редкость, как стейк «Мачете», а также невероятно целительный суп из бычьих хвостов.
стейк «Мачете» (1470 р.), суп из бычьих хвостов (530 р.), ведж-салат (490 р.)

новое Ватрушка
11 ★★★★☆
Б.Никитская, 5, (495) 530 55 11 Арбатская, Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, пн-вс 8.00–0.00
Актуальная еда с советским акцентом
Новый, довольно демократичный (если не заказывать вино) проект Дмитрия Шуршакова, шефа ресторанов «Чайка» и «Мечта», давно и неотрывно работающего над переизобретением советской кухни. В меню имеется парочка спорных, но и множество ошеломляющих блюд. Обязательное место для кулинарных энтузиастов.
свекольник с черной смородиной (220 р.), двойной бургер с бычьим хвостом (490 р.), томленая шея индейки с пшеном и соусом из корейской моркови (450 р.), мурманская треска с картофельным пюре (550 р.)

Винтаж
48 ★★★★½
Красина, 7, стр. 3, (499) 766 72 44 Маяковская, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя
Ресторан вокруг вина
Винная карта, включающая порядка 600 позиций. Идеальный для вина микроклимат, лаконичная кухня, внимательное отношение к любому гостю. Гуманная ценовая политика — настолько, что не верится.
морские гребешки со спаржей (570 р.), стейк из тунца по-сейшельски (670 р.), грибной жюльен (200 р.)

Гастроном
20 ★★★★☆
Н.Арбат, 36, стр. 3, «Сфера», 2 этаж, (495) 690 73 73 Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Комм в демократическом ключе
Спокойная и понятная кухня. С трудом верится, что ее сделал традиционно не склонный ни к каким компромиссам Анатолий Комм. Особо рекомендуется пробовать так называемое мороженое для взрослых — из печени трески, из камчатского краба, из адыгейского сыра и много из чего еще.
мороженое «Винегрет с сельдью, свеклой и зеленым горошком» (390 р.), пшенная каша с кроликом (650 р.), фишбургер (950 р.)

Ёрник
60 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 789 92 50 Белорусская, пн-вс 12.00–0.00
Приятное, но требующее немалой умственной работы заведение
Ресторан с дореволюционным названием открыла Юля Высоцкая, телекухарка, актриса и жена своего мужа, однако к ее известной всей стране телепрограмме «Ёрник» никакого отношения не имеет. Поклонники Высоцкой, решившие здесь поужинать, затем ругаются; не все, но как правило. Шеф, англичанин Дэниел Фиппард, занят тем, чтобы сделать из тяжеловесной кухни Восточной Европы кухню в какой-то степени высокую, и постепенно у него это получается.
гречотто с лисичками (450 р.), лосось с артишоками и хамоном (780 р.), арбуз и дыня с имбирным соусом (340 р.)

Кафетерий Dome
5 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Молоко
49 ★★★★½
Б.Дмитровка, 7/5, стр. 5, (495) 692 03 09 Театральная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Венское кафе в самом центре
Кафе с подчеркнуто эстетским подходом к миру — украшение Большой Дмитровки. Сдержанно роскошный интерьер, много разнообразного кофе. Эклектичное, но сдержанное меню, позволяющее пообедать хоть на европейский, хоть на паназиатский манер.
салат с курицей терияки и цитрусовой заправкой юдзу (360 р.), карри из сибаса с жасминовым рисом (520 р.), кунжутный латте (280 р.), кокосовый лимонад (370 р.)

Муми
58 ★★★★☆
Новослободская, 46, (499) 973 07 35 Менделеевская, пн-вс 12.00–0.00
Место для обедов с детьми и без детей
Ресторан тематический (тема, понятное дело, сказки Туве Янссон), но приличный; атмосфера не раздражает, а совсем наоборот. В кухне вольно смешиваются итальянские и скандинавские мотивы, в баре имеются коктейли (с алкоголем и без), сидр и все, что положено нормальному бару.
банановый кекс с лимонной цедрой (180 р.), финские котлеты чаттбуллар с соусом руй (340 р.), мятно-цитрусовый чай (250 р.), апельсиновый лимонад (450 р. за литр)

Стрелка
194 ★★★½☆
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Кропоткинская, пн-чт 9.00–0.00, пт 9.00–5.00, сб 12.00–5.00, вс 12.00–0.00
Атмосферное место при Strelka Institute
В баре «Стрелка» в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым и сэндвичами. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».
теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

Тель-Авив
26 ★★★★☆
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00 и до захода солнца, сб после захода солнца и до последнего посетителя
Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней
К тому, чем здесь кормят, подходит определение comfort food — почти домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов.
табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

Хачапури
12 ★★★★☆
Шлюзовая наб., 2/1, стр. 7, 8 985 764 98 58 Павелецкая, пн-вс 12.00–0.00
Третье заведение сети
Основное помещение пока строится, а работает только летняя кухня и веранда на 120 мест. Меню несколько меньше, чем в двух других ресторанах сети, зато имеются дровяная печь для хачапури и печь тонэ, в которой сейчас выпекают лаваш, а потом будут готовить аж целые туши.
хачапури со шпинатом и кинзой (250 р.), кубдари (300 р.), чахохбили из курицы (350 р.), мацони с медом (150 р.)

Хитрые люди
52 ★★★★½
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18, 8 903 753 41 20 Курская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Неспешное городское кафе в «Винзаводе»
В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню приличного городского кафе в 2012 году, а также стейки. Повара неторопливы, но прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.
буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым крастом и горьким шоколадом (230 р.)

Хорошо сидим
59 ★★★★☆
Покровка, 17, стр. 1, (495) 916 04 45 Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Хинкали, сациви и другая кавказская клюква по сходной цене
Еще одно приличное грузинское заведение, на этот раз произвольно заявленное как хинкальная. Помимо хинкали имеются также многочисленные закуски, блюда на кеци, хачапури и целая россыпь люля-кебабов. Средние цены и прекрасная для этих цен еда. Много народу, но оно и хорошо: чем больше проход, тем свежее продукты.
сациви с цыпленком (270 р.), мегрельское хачапури (290 р.), харчо (280 р.), чурчхела с грецким орехом (280 р.)

Шардам
13 ★★★½☆
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Beeftro
18 ★★★★☆
Цветной б-р, 26, стр. 1, (495) 545 43 53 Цветной бульвар, пн-вс 11.00–0.00
Симпатичное место со стейками
Много кирпича, темного дерева и хорошей говядины. Бургеры подаются в виде конструктора, и потому их можно слегка изменять по собственному вкусу —

выбор «афиши»:

4 ресторана с осенними грибами

Обломов
1-й Монетчиковский пер., 5,
(495) 953 68 28 Ⓜ Добрынинская, Павелецкая, Третьяковская, Полянка, пн-вс 12.00–5.00
Деревенский грибной суп из опят, подосиновиков и маслят (350 р.), маринованные маслята (350 р.), вырезка кабана с опятами, подосиновиками и маслятами (990 р.), кролик в сметанном соусе, запеченный в печи с опятами (700 р.).

Ностальжи
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 258 56 68
Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Белый гриб на гриле (500 р.), винегрет с груздями в сметане (450 р.), теплый салат с белыми грибами и куриной печенкой (550 р.), похлебка грибная (350 р.).

Павильон
Б.Патриарший пер., 7, (495) 697 51 10
Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Рыжики соленые (320 р.), грузди белые соленые (350 р.), грибной суп (390 р.), гуляш из молочной телятины с гречкой и белыми грибами (690 р.).

Экспедиция. Северная кухня
Певческий пер., 6, (495) 775 60 75
Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–0.00
Рыжики соленые с репчатым луком и домашней сметаной (540 р.), пирожки с картофелем и груздями (470 р. за 2 шт.), суп из лесных грибов с перловкой и сметаной (690 р.).

положить больше сыра или бекона или не класть вовсе ни того ни другого.
тальята с рукколой и пармезаном (689 р.), салат из шпината с выдержанным козьим сыром (689 р.), стейк вавет (649 р. за 200 г), двойной бургер (819 р.)

Black Market
106 ★★★½☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
Высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Айзек Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

La Bottega
96 ★★★★½
Лесная, 5, бизнес-центр «Белая площадь», (495) 213 30 88
Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»
В винной карте 170 позиций, большинство из Италии; два с половиной десятка вин наливают по бокалам, и все достойные. К вину прилагается лист неплохих закусок вроде сицилийских фрикаделек, брускетт и сыров, а также добротная еда, оттеняющая, но не затмевающая вкус вина: отменные медальоны из телятины, например, с соусом из марсалы.
шираз The Laughing Magpie 2007 (450 р.), совиньон-блан Two Vines 2009 (320 р.), брускетты с луком и сиром таледжо (230 р.)

Carabas
55 ★★★★☆
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00–6.00
Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Delicatessen
193 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo
154 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 106 10 10 Ⓜ Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Lawson's Bar
12 ★★★★☆
Б.Садовая, 14, стр. 6, (495) 649 01 89 Ⓜ Маяковская, круглосуточно
Бар с шотландской кухней
Незаметно открывшийся бар Дмитрия Соколова посвящен Шотландии, главным образом ее кухне и напиткам, в первую очередь виски. Здесь можно попробовать хаггис, черный пудинг и бургер со свиными ушами, однако прежде чем отважиться на это, следует позвонить и убедиться в наличии.
бургер с хрустящими свиными ушами (390 р.), хаггис (400 р.), фиш-энд-чипс (390 р.), бургер с говядиной (380 р.), коктейли Старого Света (по 220 р.)

Letto
39 ★★★★½
Поварская, 33, стр. 1, (495) 545 44 37 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–6.00
Ресторан про открытый огонь
Автор концепции и меню — повар Николай Бакунов. Кухня — средиземноморская, с ощутимым итальянским креном, но включающая при этом бодрые среднеазиатские и грузинские цитаты. Подавляющая часть блюд готовится на открытом огне или углях.
гаспачо с кальмаром (300 р.), пельмени со шпинатом и сулугуни (340 р.), фокачча с помидорами (180 р.), паппарделле из козельца (540 р.)

Maxim Bar
37 ★★★★☆
Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, 7 этаж, (495) 734 97 97 Ⓜ Цветной бульвар, пн-ср, вс 12.00 и до последнего посетителя, чт-сб 12.00–6.00
Клуб, бар и ресторан на крыше «Цветного»
Заведение, существующее на грани хорошего вкуса, — впрочем, руководящий им Синиша Лазаревич привык к такому балансу. Кухня поражает парадоксальным ценообразованием, когда огромный, образцово приготовленный бургер стоит дешевле крошечного салата, однако шеф-повар Андрей Коробяк из Эстонии старается и вправду от всей души. Коктейльную карту составил миксолог Бек Нарзи, и в данном случае качество оправдывает цену.
чизбургер (520 р.), салат из мини-романо и теплых маринованных артишоков (820 р.), коктейль «Транссибирский экспресс» (600 р.), брускетты (310 р.)

Montalto
74 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87 Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Корреа
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь, с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Ragout
385 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Одна из самых горячих точек на гастрономической карте Москвы, Ragout Кати Дроздовой, Ильи Шалева, Алексея Зимина и Семена Крымова дает возможность прикоснуться к высокой кухне всем, кто интересуется. Перемены в меню случаются так же часто, как перемены погоды, — только это гораздо интереснее, чем погода. По воскресеньям в час дня обязательно проходит Sunday Roast.
террин из фуа-гра на гриле с карамелизованной редиской (450 р.), баранья голяшка с кремовой полентой, жареным топинамбуром и оливковым соусом (600 р.), мороженое из тульского пряника и костромского сыра (150 р.)

Saperavi Café
192 ★★★★½
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), эларджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

новое Serafina
9 ★★★★☆
Рочдельская, 15, стр. 1, (495) 653 83 73 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Ровная итальянская кухня
В Нью-Йорке их аж шесть штук, в Филадельфии одна, в течение ближайшего года ожидаются многочисленные открытия за пределами США, первое из которых — вот это, в здании Трехгорной мануфактуры. Вся еда абсолютно предсказуемая, но от этого не хуже; порции большие. Кроме всего прочего, идеальное тирамису.
вителло тоннато (450 р.), моцарелло буффало с помидорами (440 р.), салат «Серафина» с курицей (450 р.), паппарделле ди портофино (550 р.)

The Сад
89 ★★★★☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's
73 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30
Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной
Заслуженный повар Российской Федерации Вилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Ватрушка Serafina

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ФОТОГРАФИЯ: ПИТЕР М.ВАН ХАТТЕМ

Вот те крест

Англичане The xx, авторы одного из самых громких музыкальных дебютов последних пяти лет, выпускают свой второй альбом — «Coexist». «Афиша» публикует ряд важных соображений участников группы о себе, музыке, отношениях и Бейонсе.

The xx о себе

Мы поехали в тур, когда нам было по 18, и вернулись через три года. Когда ты на гастролях, ты чувствуешь себя как младенец. За тобой все время присматривают, тебя всюду отвозят — даже на вечеринки. Когда я вернулся домой после тура, я поймал себя на том, что, когда я хотел куда-то пойти, я автоматически ждал, что кто-то придет и заберет меня. Просто тупо сидел и ждал. Пока не осознал — так, парень, теперь тебе придется позаботиться о самом себе. | *Оливер Сим (вокал, бас-гитара)*

Нас часто считают очень депрессивными людьми. Всем кажется, что мы должны быть ужасно серьезными и чуть ли не плакать. Могу честно признаться, что у нас пока никак не получается изменить этот стереотип, и новая пластинка, наверное, тоже звучит так, будто мы обрыдались, ее записывая. Но понимаете, в чем дело, — я всегда любила грустные песни. Я слушаю их, даже когда у меня хорошее настроение. Уж не знаю, о чем это говорит. Но нет, мы не плакали, когда записывали эти песни. По крайней мере не все время. | *Роми Мэдли-Крофт (вокал, гитара)*

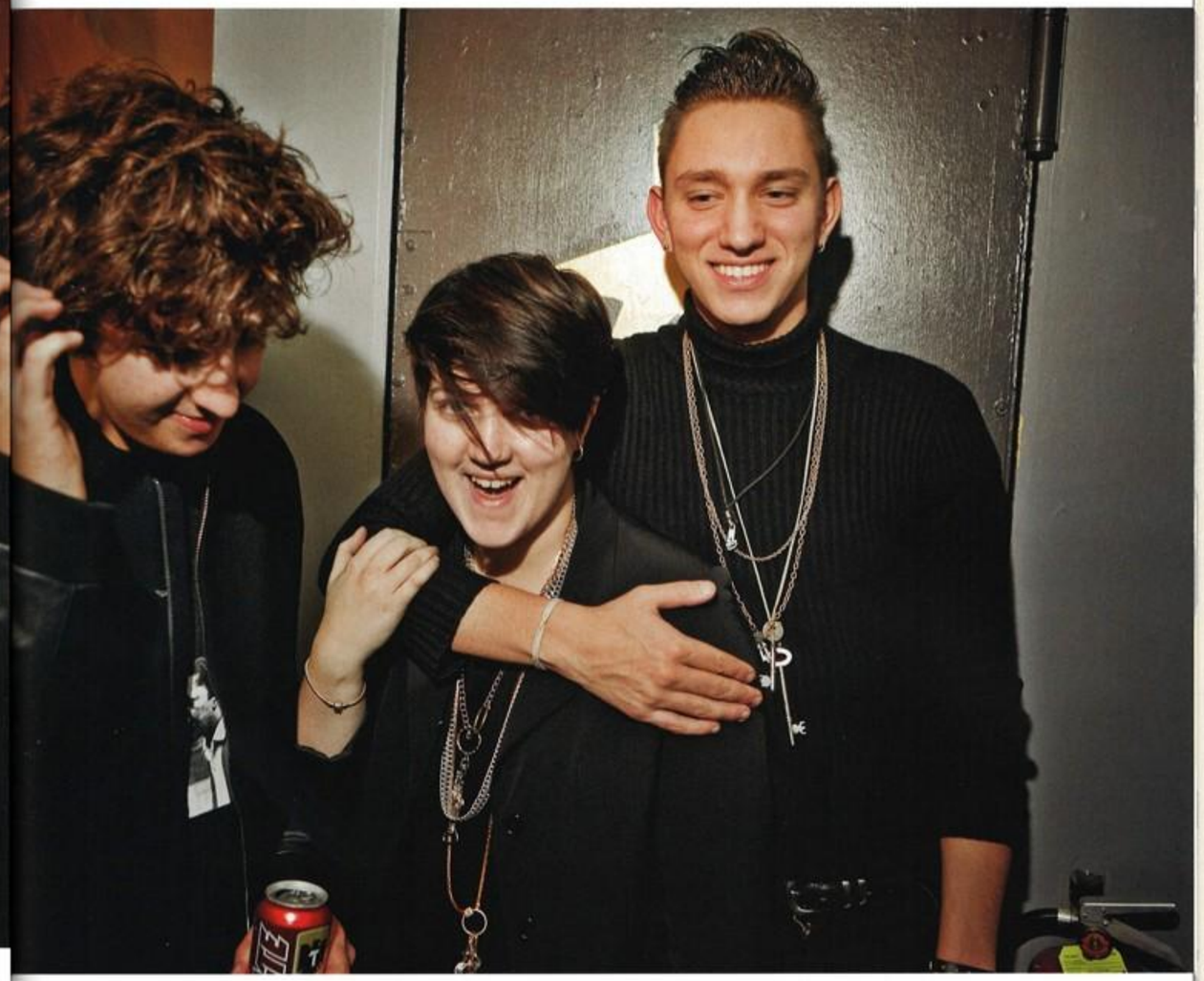
Моя мама читает слова моих песен и спрашивает: «Сынок, я должна за тебя волноваться?» Пожалуйста, мама и все остальные, не волнуйтесь за меня! Я счастлив. Я просто лучше чувствую грустную музыку. Все мои любимые песни совершенно душераздирающие. | *Оливер Сим*

The xx о чужой музыке

Когда мне было 14, я первый раз купила альбом — это были The Distillers (американская панк-группа. — *Прим. ред.*). Ну я вообще слушала всякое такое, и именно из-за этого научилась играть на гитаре. Хотя поп-музыка мне тоже нравилась. Особенно All Saints. Мы с Оливером очень любим All Saints. А когда мы записывали этот альбом, мы реально подсели на Шаде — ну прямо как подростки. Нам казалось, что она самая классная женщина в мире. Мы смотрели ее интервью на телевидении в 80-х и думали — господи, какая же она крутая! Очень веселая, очень простая; ей как-то раз там говорят: «Вы — секс-символ», а она такая — «Это вряд ли, я же не люблю блестки». | *Роми Мэдли-Крофт*

В Шаде важна не только музыка. Она самая продаваемая певица в истории Британии, и при этом она отказывается много рассказывать о себе. Это потрясающе. Это абсолютно против всех правил. В ней столько элегантности. Ох, мы с Роми правда в какой-то момент стали вести себя абсолютно как малолетние фанаты и постоянно искали в сети ее интервью и фотографии. | *Оливер Сим*

ТЕКСТ ПО МАТЕРИАЛАМ ИНТЕРВЬЮ С THE XX В YEN MAG (WWW.YENMAG.NET, BY ALEXANDRA ENGLISH), А ТАКЖЕ INTERFORM.COM И ЖУРНАЛА О ФОТОГРАФИИ, ЛЮДЯХ И ИХ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ



Как можно заметить, на этой фотографии три человека, а говорят за группу *The xx* всего два. Это потому, что Джейми Смит (слева), который делает группе весь звук, человек совсем уж скромный

Мне всегда нравился этот парадокс — когда песни танцевальные, но при этом очень грустные. Ну представьте — дискотека, куча людей прекрасно проводят время, но стоит вслушаться в то, что ставит диджей, и ты понимаешь: это же про то, как у кого-то сердце разбивается. Меня это в какой-то момент очень заинтересовало. А вообще я сейчас слушаю музыку в основном на YouTube. Ну вы сами знаете — сидишь среди ночи и кликаешь, кликаешь, кликаешь куда попало — а потом вдруг непонятно как натыкаешься на песню, и она совершенно прекрасна. Вот это мой любимый момент — когда ты находишь что-то по ошибке. | *Роми Мэдли-Крофт*

Мы слишком близки к нашей музыке, чтобы судить о том, насколько она влиятельна. Но если она и правда сыграла роль, это клево. Поп-мейнстрим сейчас вообще стал более эмоциональным и самосозерцательным. Возьмите «Someone Like You» Адель — это любимая песня всего земного шара, и она ужасно грустная. Забавно: кажется, сейчас люди стали больше любить печаль. | *Роми Мэдли-Крофт*

The xx о поклонниках

Не могу сказать, что нас много узнают на улице. Ну время от времени таксисты говорят — о, «Islands», знаю-знаю. Однажды мы с Оливером сели в машину, водитель увидел нас и сказал: «Когда мой сын узнает об этом, он будет счастлив». Было мило. | *Роми Мэдли-Крофт*

Этим летом мы столкнулись с Бейонсе на одном фестивале в Англии и пошли с ней вместе ужинать. Кажется, и муж ее там был (Джей-Зи. — *Прим. ред.*). Я всегда хотел так много сказать ей — ну и, естественно, у меня язык прилип к небу. Бейонсе — уникальная певица, очень важная. Все говорили, что суперзвезды умерли вместе с Майклом Джексоном, но она и есть суперзвезда. Я видел ее концерт на «Гластонбери» — и я плакал. Я мечтаю о том, чтобы написать для нее песню. | *Оливер Сим*

Мы играли самые первые концерты несколько лет назад в Лондоне, в клубе на 100 человек, — и, честно говоря, это было очень страшно, потому что мы могли видеть каждое лицо в зале. И потом вдруг раз — и мы уже играем на фестивалях с большим звуком и многотысячной аудиторией. При этом понятно, что в основном люди слушают нашу музыку дома в наушниках, для них это очень интимный опыт. И когда тебе нужно играть эти песни перед угашенной толпой, ты думаешь — черт, как же быть? Мы голову сломали, пытаясь ответить на этот вопрос. И вроде ответили. Я, например, была уверена, что The xx — совсем не та музыка, которой люди могут хлопать в ритм, но теперь они хлопают на каждом концерте! Да и вообще — по сравнению с другими концертами на наших публика куда менее подвижна и куда более сконцентрирована. Они просто стоят и слушают. Жуткое ощущение. Мне очень нравится. | *Роми Мэдли-Крофт*

The xx о своей музыке

Мы ничего от себя не ждали на первом альбоме. Но в этот раз мне было стремно. Я сидела дома, зная, что люди будут нас слушать, и думала, что они об этом скажут. Но потом приходила ночь — и я все равно начинала писать о себе. И это хорошо. Нам приходится долго жить с этими песнями, и поэтому важно, чтобы ты чувствовал с ними близость. | *Роми Мэдли-Крофт*

Когда мы начали писать песни для первого альбома, нам было по 15 лет. Я их переслушиваю иногда и думаю — ничего себе, я и правда такой трагический? Тогда я смотрел на отношения между другими людьми и придумывал для них истории. Это все равно было честно, это были мои собственные эмоции — просто не всегда по поводу моего личного опыта. В этот раз поводом для песен становилось

«На наших концертах люди просто стоят и слушают. Жуткое ощущение. Мне очень нравится»

только то, что происходило лично со мной, — и из-за этого на «Coexist» меньше выступлений в жанре «мечты и звуки» и больше каких-то буквальных вещей. | *Оливер Сим*

Мы с Оливером начали писать песни по интернету. Я знакома с ним полтора десятка лет, он мой самый старый друг, но мне было сложно сидеть рядом с кем-то и пытаться сочинять песню. Я не чувствовала себя защищенной. Поэтому мы делали так: я что-нибудь придумывала под утро, отправляла ему, он тоже не спал, отвечал, дальше мы как-то совмещали наши идеи — и постепенно это переросло в первый альбом. Со вторым было так же, но в какой-то момент мы вдруг стали сочинять вместе — и оказалось, что это очень здорово. В этом куда больше настоящего. Ты как будто разрушаешь стену, которая находится между тобой и другим человеком. | *Роми Мэдли-Крофт*

Подозрительно, когда ты специально решаешь делать что-то другое, чем то, что ты делал раньше. В этом есть какое-то мошенничество. Один журналист сказал мне: «Вы будете ненавидеть свой второй альбом, когда будете его записывать, потому что вы не сможете понять, хотите ли вы оставаться верными своему звуку или попробовать что-нибудь еще. У вас будет голова взрываться из-за внутреннего конфликта». Ну и ни фига. Не было у нас таких проблем. «Coexist» звучит как мы — и по-моему, это хорошо. | *Оливер Сим* ●

The xx «Coexist» (XL)

Если бы этот роман был опубликован в то время, когда был закончен, он стал бы литературной сенсацией мирового значения. Со всех страниц кричит сама правда.
Владимир Войнович

ПЕРВАЯ ЭКРАНИЗАЦИЯ РОМАНА ВАСИЛИЯ ГРОССМАНА

Одно из величайших изображений великой битвы, духовный памятник эпохе, ошеломляющая правда жизни.
The Guardian

ЖИЗНЬ И СУДЬБА

Главный русский роман столетия о свободе человека. Именно поэтому он находился под арестом так долго.
Foreignpolicy.com

Судьба России, зримо выраженная через жизни отдельных людей.
USA Today

ФИЛЬМ СЕРГЕЯ УРСУЛЯКА

В РОЛЯХ:
АЛЕКСАНДР БАЛУЕВ
СЕРГЕЙ МАКОВЕЦКИЙ
АННА МИХАЛКОВА
ПОЛИНА АГУРЕЕВА
ЛИКА НИФОНТОВА
ЕВГЕНИЙ ДЯТЛОВ
СЕРГЕЙ ПУСКЕПАЛИС

Великая книга, литературный шедевр...
The Wall Street Journal

ПРЕМЬЕРА РОССИЯ 1

12+ реклама

The xx «Coexist»

XL

Песни в пустоте; второй альбом самых громких новичков последних лет

Так, как новый альбом The xx, на моей памяти ждали разве что вторую пластинку Arcade Fire. Каждая новость становилась темой для обсуждения. Каждое исполнение новой песни на концерте тиражировалось в десятках блогов. Каждый намек в интервью был поводом что-нибудь домыслить. Дошло до того, что одно вполне уважаемое сетевое издание придумало альбому драматургию и логику на этапе, когда был опубликован только треклист, — просто по названиям песен. И, разумеется, ошиблось.

Второй альбом Arcade Fire, кстати, был так себе — вот и «Coexist» на первый взгляд не выдерживает груза ожиданий. На «xx» эти трое молчаливых людей в черном придумали реабилитировать чувственность R'n'B и совместить методы новейшей электроники с песнями разбитого сердца, и по отношению к первопроходческому дебюту новая пластинка выглядит как развернутое многоточие. The xx пуще прежнего разреживают музыкальное пространство — на «Coexist» еще меньше звуков: партии гитары и баса висят в воздухе без всякой точки опоры, мелодии растворяются в тишине, продюсера Джейми Смита даже неловко величать битмейкером — он то вообще воздерживается от ритма, то запускает в песни прямолинейный отчужденный хаус. Да, «Coexist» — это как бы Шаде и прочая классика томного попа в отсутствие всякой роскоши и вообще одежды; да, почти в каждой песне здесь есть моменты фантастической красоты; и все же в конечном счете пустота музыки порождает пустоту внутри. До поры. Возможно, я тут предаюсь греху вышеупомянутого сетевого издания, но все-таки стоит послушать самих авторов. «Let it unfold», — так они поют; и альбом не зря называется «Coexist»: с ним надо именно что свыкнуться, сжиться, и только тогда, в момент, когда в «Missing» вступают гитара и эхо, побегут мурашки по коже, и только тогда каждая последовательность аккордов тут начинает производить тот же эффект, как ряд волшебных изменений милого лица. Чувство для этой группы важнее стиля: «xx», как принято считать, был о сексе; «Coexist» — весь о близости, и отношения с ним надо выстраивать соответствующим образом. Это музыка про то, как важно уметь молчать об одном, про то, что главное всегда остается неспетым, про то, что нежность идет рука об руку с тревогой. Ну или — раз уж сами The xx не чураются отношенческих трюизмов, возвращая им исходный смысл, — вот про что: слушаю наше дыхание, я слушаю наше дыхание, я даже и не думал, что у нас на двоих с тобой одно лишь дыхание.

Это как бы Шаде и прочая классика томного попа в отсутствие всякой роскоши и вообще одежды

Александр Горбачев о новом альбоме The xx

Вообще говоря, оба вокалиста *The xx* — и Оливер Сим (слева), и Роми Мадли-Крофт (справа) — гомосексуалисты, но на музыку это никак не влияет

В Лондоне Дум (справа) поселился не по своей воле — и по альбому *JJ DOOM* это слышно

JJ DOOM «Key to the Kuffs»

Lex

Дум в изгнании: виртуозный независимый рэп

В предыдущих сериях: рэпер в железной маске Даниель Думиле, ранее известный как МФ Дум, а сейчас просто как Дум, три года не записывал почти ничего, зато активно гастролировал — за это время только в Москве он успел побывать дважды. При возвращении в Америку его завернули на таможне, потом вроде бы впустили, затем окончательно депортировали — сейчас артист живет в Лондоне. Поскольку всем другим развлечениям Дум предпочитает алкоголизм, дальнейшее развитие событий предсказать нельзя: на концертах вместо него снова начали выступать посторонние негры в масках, обещанная шесть лет назад совместная работа с Гостфейсом, видимо, так уже и не выйдет, зато за считаные недели была записана коллаборация с продюсером Джнейро Джарелом — это и есть JJ DOOM.

Дум, вообще говоря, большой поэт. С первых же секунд трека «Banished» начинается ковровая бомбардировка парадоксальными рифмами, смысловыми коллажами и откровенным выпендрежем: так, впроброс и не очень к месту упоминается исландский ледник Эйяфьятлайокудль — наверняка впервые в истории хип-хопа. Когда проходит первая контузия, становится понятно, что, во-первых, Дум всерьез обиделся на собственное изгнание из Америки — он то бесится, то грозится, то неожиданно искренне грустит в сенсационной «Winter Blues». Во-вторых, сразу несколько высказываний на «Key to the Kuffs» посвящены микробам, биологической угрозе и генетически модифицированной пище — трек «GMO» про, извините, обезьянью сперму в этом смысле стоит отдельного упоминания. Чего на пластинке нет, так это заметного присутствия думовского альтер эго (их у него несколько на выбор) и, как следствие, сквозной драматургической логики. В итоге пазл никак не собирается; каждые случайные пять минут «Key to the Kuffs» многократно сильнее альбома в целом — очень странный эффект.

Виноват в этом, судя по всему, продюсер. В похожем формате Дум раньше работал с Дэнжером Маусом и Мэдлибом — фигурами, равными (а то и превосходящими его) по масштабу. Джарелу не хватает изобретательности, энергии и эрудиции; голос Дума моментально отодвигает его минусы на периферию восприятия — когда маска умолкает, «Key to the Kuffs» не знает, чем заняться, и беспомощно булькает в фоновом режиме. Заметно, что все записывалось в спешке, — пока, видимо, Дум не сорвался в очередной штопор. Будь у чахнущего лейбла Lex побольше силы воли, из «Key to the Kuffs» получился бы фантастический EP. Но и в существующем виде такое пропускать нельзя. *Андрей Подшибякин*

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы

Dead Can Dance
в Crocus City Hall,
13 октября

Бойд Райс
в Plan B,
3 ноября

Garbage
в «Известия Hall»,
7 ноября

Леди Гага
в «Олимпийском»,
12 декабря

выбор «афиши»:

5 электронных альбомов

Holy Other «Held»
Tri Angle
Сильно запоздавший даже к шапочному разбору, но при этом отменный витч-хаус: седативный хлюпающий ритм, призрачные механические голоса, цифровой туман. Готовая классика уже умершего жанра.

Four Tet «Pink»
Text
Самый головастый британский электронщик Киран Хебден снова заходит на дискотеку — и снова успешно. Прямая бочка не мешает ритмическому изобилию, функциональность — мелодической тонкости.

Matthew Dear «Beams»
Ghostly International
Мрачный, красивый и очень кропотливо сделанный электропоп от американского умника. Микрохаус на службе у меланхолии; показательно, что в прошлом году Диар играл на разогреве у Interpol.

Shed «The Killer»
50 Weapons
Новый альбом одного из главных техномузыкантов современности. Суровая, неумолимая какая-то механическая музыка с множественными отсылками к Детройту.

Mujuice «Mistakes & Regrets»
How2Make
Автор альбома «Downshifting» Роман Литвинов доказывает, что и в области электронной музыки без слов ему в России равных мало. Красивейшие переплетения вокальных семплов, перкуссионное изобилие полиритмии, отменные танцы от ума и от сердца.

Название нового альбома *Animal Collective* можно было бы перевести на русский названием альбома «4 позиций Бруно» — «Многоножки и сердцеедки»

Animal Collective «Centipede Hz»
Domino

Великие психоделические мастера снова оправдывают свое название

Это третья рецензия на альбом Animal Collective, которую пишу лично я, и шестая, которая появляется в журнале «Афиша» вообще. Первая, если что, начиналась словами «Это странная музыка» — и можете сами оценить, насколько за прошедшие годы изменилось представление о границах нормальности. Ныне Animal Collective — это то, что даже не надо объяснять; великая американская группа — по умолчанию. Их методы — лукавое многоголосие, витой раскидистый мелодизм, психоделические калейдоскопы — слышатся практически у всех сородичей, кроме тех, кто поверх барьеров смотрит прямо в далекое прошлое. Их предыдущий опус «Merriweather Post Pavilion» был единогласно признан записью исторической важности. К 2012 году четверка волосатых умников-проказников, кажется, и сама уверилась в своем статусе, уверилась в истории и принялась творить в ней то, что всегда умела лучше всего. Резвиться.

За прошедшие годы вообще много что изменилось. Некогда Animal Collective почитались как корифеи психофолка, но если прежде в их песнях будто кролики бегали по заливным лугам, то теперь это примерно такой зоопарк, какой кандидат Паук предлагал наладить в Химках, — с искусственными зайцами. Перепутанные гитарные струны сменились на перепутанные провода ноутбуков и прочих электроприборов, но это логичная эволюция для группы, держащей нос по ветру, да и, может статься, по нынешним временам в машинах больше жизни и безумия, чем в живой природе. И вот с этим как раз в «Centipede Hz» все порядке — это первый альбом группы за последнюю пятилетку, которому лично я готов не только отвесить почтительный поклон, но и сплясать придурковатый танец. Эта музыка существует под лозунгом «Мальчик засунул два пальца в розетку»: она искрит, брыкается, чешется, гримасничает, вопит от удовольствия; что ни песня — то сумасбродство перкуссии, оголтелая вольготность мелодии, клавишные чириканья, ритм скачек по пересеченной местности, сбрендившие джинглы и радийные помехи, органически перетекающие в синтетическую текучку (тут уже вспоминается «Радио Африка»). «Почему все всегда не танцуют? Разве эта песня не приходит в голову каждому?» — так поют в лучшем здешнем номере «Monkey Riches», ну и, в общем, весь альбом о том, как полезно иногда потерять себя и потеряться в себе. Это все еще странная музыка. Какое счастье.

Тимати, музыкант, о Снуп Догге

— Снуп Догг — персонаж культовый. Я впервые вдохнул его музыку вместе с калифорнийским воздухом в 13 лет. Мы с друзьями отправились на его концерт. Сцена House of Blues на Sunset Boulevard была залита белым светом, а в зале, по иронии, не было ни одного белого, кроме меня. Снуп в окружении десятка MC, диджеев и каких-то непонятных людей — как потом выяснилось, это были его кенты, которые прямо на сцене курили траву, — исполнял трек за треком. Через десяток лет мы познакомились, записали совместный трек, сняли клип. Он вообще очень мудрый человек. Для него существует только две границы: земное притяжение и собственная совесть. Он никогда не боялся экспериментов. Благодаря ему я понял важную вещь: единственный способ определить границы возможного — это попробовать выйти за его пределы. С тех пор, если я чего-то и хотел, то до треска в ребрах.

11: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

GusGus
Pipl, чт 13 сентября, 20.00
Самые известные электронщики вулканического острова
В хронологическом порядке GusGus вторыми после The Sugarcubes (и их вокалистки Бьорк) нанесли Исландию на культурную карту — мир узнал, что на острове делают не только странную, но еще и актуальную танцевальную музыку. В разное время GusGus производили трип-хоп (у них в составе начинала Эмилиана Торрини), IDM, синтипоп и минимал-техно; на последнем альбоме исландцы вступили на скользкую дорожку, заиграв песенный прогрессив-хаус с аллюзиями на дискотечный звук начала нулевых, — но не проиграли: некоторые песни с пластинки совершенно невозможно выкинуть из головы. На концерте GusGus всякий раз устраивают выдающийся карнавал; на электронщиков с лэптопом они не похожи совсем.

Scissor Sisters
Stadium Live, пт 14 сентября, 20.30
Иконы современного гей-диско в столице
Нью-йоркскую группу, вернувшую в середине 2000-х на повестку дня заразительный ретроградский диско-поп с приветами Bee Gees и Элтону Джону, в Москве не видели восемь лет — с тех пор как выстрелил первый же альбом SS. За это время они выпустили еще три полнометражные записи, которые легко описать теми же тегами: гедонизм, блестки, лак для волос и порочный фальцет. Разве что звук стал больше отвечать текущему положению дел в хит-парадах, а хитмейкерский потенциал, напротив, поистрепался. Как бы то ни было, концерт Scissor Sisters — это по-прежнему крайне весело.

Pollyester
«Солянка», пт 14 сентября, 23.00
Отличный диско-дуэт из Мюнхена
Видная девушка Полина Лапковская на вокале и басу, субтильный рыжий франт за ударной установкой плюс двое сессионных музыкантов — в таком составе Pollyester выступают после выхода своей второй пластинки. Звучит на ней певучее диско с готическим отливом и дурашливый обаятельный нью-вейв; с запоминающимися песнями тоже полный порядок.

Astral 3
Pipl, сб 15, вс 16 сентября, 19.00
Двухдневный фестиваль построка
Спрос благополучно породил предложение — с прошлого фестиваля «современного инструментального рока» Astral не прошло и полугода, а продолжение уже на подходе, с вдвое большим лайнапом и с филиалами в Петербурге и Киеве. Среди хедлайнеров на этот раз частые гости столицы 65daysofstatic и Maybeshewill, играющие мрачную музыку на стыке шугейза и блэк-метала французы Alcest, японские матрокеры Toe, пионеры швейцарского построка Leech, висконсинский дуэт Lights Out Asia с бесхарактерным гитарным эмбиентом и несколько групп-единомышленников из России и Украины.

Патрик Фьори
Театр эстрады, вс 16 сентября, 19.00
Голосистый попс на французском
Звезда оригинальной постановки «Собора Парижской богоматери» — артист из того же ряда, что и его бывший коллега по мюзиклу Гару или, скажем, Лара Фабиан. Это прилежная и консервативная эстрада для всей семьи; из тех вариантов, что обычно удовлетворяют любой непритязательный запрос на поп-музыку, в общем-то, не худший. Показательный факт: последний альбом певца официально получил платиновый статус — и при этом на меломанском сайте Rate Your Music имеет позорный рейтинг меньше единицы.

Placebo
«Олимпийский», вт 18 сентября, 19.00
Стадионный брит-рок с ужимками
Для стареющего андрогина Брайана Молко и его группы пик карьеры явно позади (из Placebo ушел барабанщик и один из основателей, на последнем диске дружно оттоптались вся британская пресса — и не сказать, что незаслуженно), однако замены ему при всей комичности его теперешнего образа не видно — даже странно, что одну из самых влиятельных альтернативных групп рубежа веков никто так и не сподобился скопировать. Голоса и внешности фронтмена, а также старых песен по-прежнему хватает для того, чтобы заполнить самые вместительные столичные площадки.

Club des Belugas
«Б2», ср 19 сентября, 20.00
Немецкий электроджазовый квартет
Как и многие прочие герои кофейного лаунжа первой половины двухтысячных (первая ассоциация, конечно же, De-Phazz — тоже немцы, да и музыка состоит из тех же слагаемых), Club des Belugas по-прежнему пользуются здесь устойчивым спросом — по большей части, правда, в рамках расслабленных летних фестивалей вроде «Стереолета» или полузакрытых вечеринок в ГУМе. На нечастый свой сольник в Москву CdB пожалуют в виде квартета — и вживую должны прозвучать не так выхолощенно, как на записях.

Федоров, Волков, Мартынов, Гринденко
ЦДХ, пт 21 сентября, 19.00
Совместный концерт величин русского авангарда
В феврале прошлого года в Тель-Авиве состоялся концерт, в разных отделениях которого выступили Владимир Мартынов (сольно), Татьяна Гринденко (сольно), Леонид Федоров с Владимиром Волковым и снова Волков — уже со знаменитейшим советским джазовым композитором Вячеславом Ганелиным. В самом конце на сцену вышли все, кроме Ганелина, — и, судя по доступной в сети видеозаписи, творили на сцене подлинное волшебство. Полтора года спустя все вышеперечисленные, минус Ганелин, снова соберутся на одной сцене — и пренебрегать таким составом точно не стоит.

Ordo Rosarius Equilibrio и Симоне Сальватори
Plan B, пт 21, сб 22 сентября, 20.00
Звезды шведского дарквейва и лидер Spiritual Front с совместной программой
Уже приезжавший в начале весны в составе Spiritual Front экстравагантный итальянец Симоне Сальваторини на сей раз едет с другими заметными представителями дарк-сцены — шведами Ordo Rosarius Equilibrio, которые вот уже двадцать лет производят напыщенный эзотерический фолк про смерть, религию и перверсии. Это не первый опыт их сотрудничества — в середине нулевых они уже выпускали совместный альбом; на концерте есть смысл ожидать как сольных номеров, так и общего материала.

Gotthard, Unisonic
Milk, сб 22 сентября, 20.00
Две важные европейские хард-рок-формации
Пресловутую швейцарскую стабильность группа Gotthard подтверждает на примере массовой рок-музыки. Двенадцать альбомов, возглавлявших внутренний хит-парад, дуэт с Монсеррат Кабалье, выступление на Олимпийских играх, в Кремле и на «Фабрике звезд». Два года назад у группы случилась трагедия: погиб вокалист Стив Ли — но Gotthard на удивление быстро оправились и с новым певцом сочиняют все тот же универсальный мелодический хард-рок, одинаково любимый подростками и домохозяйками. Новая супергруппа Unisonic объединила в составе двух участников классического состава Helloween, Кая Хансена и Михаэля Киске, а также бывшего гитариста Gotthard Мэнди Мейера и играет все тот же классический хэви-метал для ценителей жанра. Коих, надо сказать, здесь всегда хватало с лихвой.

Kasabian
Stadium Live, сб 22 сентября, 20.30
Британские рок-возрожденцы впервые в России
Для сотен и тысяч верных поклонников современного британского рока что-то вроде концерта осени, а то и года: первый визит в столицу одной из самых популярных островных групп двухтысячных, Kasabian. Названный распространенной армянской фамилией квартет в прошлом году закрепил успех крепкой пластинкой «Velociraptor!» и пожинает его в затяжном всемирном туре. Весной их визит сорвался из-за болезни вокалиста Тома Мейгана; остается надеяться, что со второй попытки все получится.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Уилльям Паркер
Театральный центр «На Страстном», вт 11 сентября, 20.00
Один из лучших фри-джазовых музыкантов планеты проездом из русской деревни
Удивительное дело — отметивший в этом году шестидесятилетие титулованный контрабасист Уилльям Паркер почти три недели провел в прославленной арт-деревне Никола-Ленивец, где с супругой Патрисией (она хореограф) и русскими музыкантами, танцорами, видеоартистами и дизайнерами занимался поисками формы, объединяющей различные виды искусства. Восьмого сентября получившийся в итоге перформанс увидят в Никола-Ленивце, одиннадцатого его специальную версию представят в столице. Очень любопытно, и это уж не говоря о том, что и концерт Уилльяма Паркера сам по себе — практически обязательное зрелище для любого, кто хочет иметь внятное представление о современном джазовом авангарде.

The Puppini Sisters
Театр эстрады, пт 21, сб 22 сентября, 20.00
Занятное девичье нео-свинг-трио
The Puppini Sisters — это три девушки (плюс трое сопровождающих музыкантов), близко к тексту перепевающие наследие легендарных The Andrews Sisters и переосмысляющие в том же духе эстрадные и рождественские стандарты. Последняя их запись называется «Hollywood» — и помимо киношлягеров, исполненных в манере дорок-н-ролльной бурлескной эстрады, публику ждет соответствующий антураж: пышные платья и дорогие украшения; да и площадка Театра эстрады как нельзя лучше подходит для такого концерта.

Plaistow
«Дом», сб 22 сентября, 20.00
Экспрессивный и талантливый новый джаз
Свой самый заметный на сегодня альбом швейцарцы Plaistow выпустили пару лет назад, частично он записывался живьем, в том числе и в Москве. Подход правильный — концерты трио крайне убедительны: пылкая игра и великолепная техника пианиста, играющий с ним наперегонки изобретательный барабанщик, басист, который удачно оттеняет этот тандем, — по музыкантам заметно, что они получают огромное удовольствие от своей игры, и это чувство крайне заразительно.

11: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Insomnia»: Laidback Luke, Джеймс Забиела, Hardwell
Arena Moscow, пт 14 сентября, 22.00 и до последнего
Два голландца и англичанин на огромной поп-хаус-вечеринке
Джеймс Забиела — король массовых танцев, справедливо считающийся одним из самых техничных диджеев мира и разменявший, к вящей радости толпы, монотонный прогрессив-хаус на монотонное угрюмое техно. Уроженец Филиппин Лейдбэк Люк вот уже полтора десятилетия является одним из самых известных голландских поставщиков популистского, но действенного электрохауса. Его земляк Hardwell занимается примерно тем же самым, только более юн и известен пока что больше ремиксами — например, на Рианну и Тиесто.

Ян Бломквист
«Шанти», сб 15 сентября, 22.00–5.00
Романтичное техно с вокалом от молодого берлинца
Карьера Яна Бломквиста стартовала в этом году — в запасе у молодого немца пока что лишь пара собственных записей и совместная работа с Оливером Колецки (выступающим в Москве в ту же ночь). Играет Ян безотказно работающие песни на стыке нового диско и тонкого тек-хауса с красивыми мелодиями, обилием клавишных и отстраненным вокалом. В клубной среде, вполне вероятно, next big thing.

«Season Opening»: Дэвид Пенн
«Москва», сб 15 сентября, 23.00 и до последнего
Поп-хаус от испанского хаус-ветерана
Дэвид Пенн завсегдатаям московских клубов, в которых привечают радиоформатный хаус, хорошо знаком — карьера его длится уже два десятка лет, и он не раз выступал тут и в одиночку, и в составе дуэта Deux. В сольной ипостаси Пенн делает ровно то же самое, что и в Deux: беззаботный диско-хаус с периодическим креном в тек-хаус, абсолютно утилитарный, но непротивный.

Оливер Колецки и Фран
Arma Music Hall, сб 15 сентября, 23.00 и до последнего
Необязательный диско-поп от удачливого техно-продюсера и его музы
Людям, мало-мальски увлекающимся современным техно, Оливера Колецки представлять не надо: автор сингла-бестселлера «Der Mückenschwarm» спустя семь лет по-прежнему остается крайне востребованным диджеем по всему свету. В Москву Оливер приедет со своей возлюбленной Фран, одновременно являющейся его вокалисткой. С ней он стал записывать немного приторный, но ладно скроенный клубный поп в духе примерно группы Moloko (разве что с меньшим хитовым потенциалом) — его, в основном, и следует ожидать.

«Techno Gipsy. Закрытие сезона»: Майя Джейн Коулс, Алекс Джонс
Gipsy, вс 16 сентября, 15.00 и до последнего
Королева британского тек-хауза на популярной веранде
Клуб Gipsy закрывает сезон воскресных дневных танцев, ради которых многие даже пропускали субботние вечеринки, дабы поберечь силы. Закрывает с помпой — на этот раз на крыше бывшей фабрики отыграет молодая, но уже популярная во всем мире Майя Джейн Коулс, за недолгую, но насыщенную карьеру удостоившаяся и обложки Mixmag, и статуса хедлайнера больших танцевальных фестивалей. Сочиняет девушка гулкий и рельефный тек-хаус без сантиментов, а в сетах обычно уделяет внимание еще и новой урбанистической электронике.

рейтинг:

1. «Птицу емъ» «Давай забудем о морали»
2. Леонид Федоров «Весна»
3. NRKTK «Разочарование года»

АЛЬБОМЫ РОССИЙСКИХ МУЗЫКАНТОВ, ЗАПИСАННЫЕ В 2012 ГОДУ, ВЫШЕ ВСЕГО ОЦЕНЕННЫЕ РОССИЙСКИМИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ САЙТА RATEYOURMUSIC.COM

Что отрадно, премьера последнего альбома *NRKTK* состоялась на afisha.ru

Gidropony

Кто Трое из Саранска: мужчина отвечает за музыку, одна девушка поет, другая подыгрывает на концертах.
Что играют Безмозглый, веселый и очень прилипчивый электропоп с восьмибитными аранжировками и вокальными партиями, напетыми на дешевый диктофон. При всем копеечном качестве у Gidropony уйма хитов, да и вообще от души и по-хорошему идиотски веселиться сейчас почему-то мало кто умеет.
Бэкграунд Gidropony существуют не первый год, имеют в дискографии два альбома и даже выезжали с концертами в Европу — просто к журналистам они предпочитают сами не обращаться.
Цитата «Мы простые работяги, какие там амбиции. В первую очередь нам хочется выступать на фестивалях, где много веселых и пьяных мальчиков и девочек, а ездить в российских поездах по городам — это никакого здоровья не хватит».
Слушать
soundcloud.com/gidropony

«Capital Bass»: dBridge
«Солянка», пт 21 сентября, 23.00–6.00
Британский ветеран ломаных битов
Даррен Уайт — настоящий ветеран английской урбанистической электроники: уже почти двадцать лет за работой. Славится dBridge в основном неглупым и мрачноватым драм-н-бейсом, но среди его записей можно найти и даб-техно, и постдабстеповые мутации. В общем, долгожданный гость и очевидный герой резиденции Capital Bass.

«The World of Drum & Bass»: Pendulum, Голди, Netsky, Modestep и другие
Arena Moscow, сб 22 сентября, 20.00–7.00
Очередной большой смотр поставщиков ломаных звуков
Весь вечер и всю ночь на огромной площадке Arena Moscow будут звучать ломаные ритмы, причем хедлайнеров — реальных звезд жанра — на сцене появится даже больше, чем местных диджеев и музыкантов. Среди гостей бельгиец Netsky и британцы Голди, Technical Itch, DJ SS и группы Pendulum и Modestep. Группы, впрочем, приедут не в полных составах, так как заявлены с диджей-сетами, но в любом случае — аншлаг, скорее всего, гарантирован.

«Headz.FM»: Боддхи Сатва
«Шанти», сб 22 сентября, 22.00–5.00
Занятный афро-хаус из сердца континента
Боддхи Сатва, крупный белый человек, родившийся и проживший большую часть жизни в Центрально-Африканской Республике, в начале двухтысячных перебрался в Бельгию и всерьез увлекся дип-хаусом. Довольно скоро собственные опыты музыканта по скрещиванию поджарого минималистичного хауса с корневой африканской музыкой и соулом привлекли к нему пристальное внимание: на счету продюсера множество коллабораций и ремиксов, и работает он обычно очень тонко.

Fort Romeau, Walls
«Солянка», сб 22 сентября, 23.00–6.00
Вечеринка с актуальными британскими артистами
Fort Romeau — проект клавишника успешной английской электропоп-группы La Roux, но музыке совершенно на нее не похожий — куда глубже и интереснее. Исполняет он одновременно лиричный и мелодичный дип-хаус — музыку вроде той, которую привечают на лейбле 100% Silk (где Fort Romeau и издают). Walls — это удачное приобретение вечнозеленого лейбла Kompakt, лондонский дуэт, исполняющий психоделическую многослойную электронику с утопленным битом и элегическими мелодиями, — местами очень даже впечатляющую.

«Origin»: Ричард Дорфмайстер и MC Tweed
«Пропаганда», сб 22 сентября, 23.30–6.00
Легендарный австрийский даунтемпо-продюсер
Впервые Ричард Дорфмайстер объявился в Москве аж пятнадцать лет назад — тогда его сет в МДМ пришло послушать ни много ни мало тридцать пять человек. Зато в 2004-м очередь на него в ту же «Пропаганду» растянулась на весь переулок. В 2012-м выступление участника культовых в своем жанре дуэтов Kruder & Dorfmeister и Tosca кажется уже сугубо ностальгическим актом; другое дело, что ностальгирующих хватает с лихвой. В этот раз Ричард едет сюда с чернокожим эмси, так что возможны и сюрпризы.

«Bordello»: DJs Hell, Deep, Agnés
Arma 17, сб 22 сентября, 23.59–7.00
Возвращение самой раскованной московской вечеринки
Прошедшие вечеринки «Bordello» в «Арме» (с тем же диджеем Хеллом) и «Солянке» (с Принсом Томасом) остались в памяти их посетителей благодаря не только музыке, но и несколько избыточному даже количеству стриптизерш, оккупировавших и сцену, и зал. Атмосфера на тех вечеринках царила соответствующая: очень жарко. Подогревать публику в этот раз снова будет немецкий электро-ветеран Хелл, заметный деятель раннего френч-тач DJ Deep и швейцарский дип-хаус-артист Agnés.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Михаил Плетнев и Российский национальный оркестр, Хоровая капелла им. Юрлова
Концертный зал Чайковского, вс 16 сентября, 19.00
Миллиардер о Жанне д'Арк
РНО во главе с Михаилом Плетневым отмечает 600-летие Жанны д'Арк исполнением кантаты на тему последних дней Орлеанской девы. Кантата «Жанна и колокола» написана миллиардером Гордоном Гетти (номер 212 в списке богатейших американцев). Гетти боготворит Малера, а в контексте образа Жанны ему ближе всего трактовки Шоу и Ануя.

Мария Жуан Пиреш, Клаудио Аббадо и Оркестр Люцернского фестиваля
Концертный зал Чайковского, ср 19 сентября, 19.00
Один из самых звездных концертов осени
Впервые в России выступает Оркестр Люцернского фестиваля, руководит им легендарный Клаудио Аббадо, а солирует португальская фортепианная примадонна Мария Жуан Пиреш. Пианистка сегодня выступает редко, а в Москву едет с одним из моцартовских концертов — репертуар, знакомый ей с семилетнего возраста.

Мариус Стравинский и Российский национальный оркестр, Русский хор им. Свешникова
Концертный зал Чайковского, чт 20 сентября, 19.00
Стравинский и Стравинский
Отметить юбилей Игоря Стравинского пригласили худрука Карельской филармонии Мариуса Стравинского, дирижера британской выучки и пропагандиста английской музыки. В программе — ранние вещи композитора, отчаянно «русский» балет «Петрушка» и китайчато-нежный «Соловей».

РЕКЛАМА.

В ПРОДАЖЕ С 31 АВГУСТА.
WWW.INTERVIEWRUSSIA.RU
Interview

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: АННА СОТНИКОВА
ФОТОГРАФИЯ: НИКОЛЯ ГЕРЕН

А снится мне трава, трава у дома

Выходит новый фильм Оливера Стоуна «Особо опасны» — про мексиканские картели, честных американских наркоторговцев и любовь втроем. «Афиша» узнала у режиссера, почему нужно легализовать марихуану и что такое свобода.

— Вам, наверное, уже говорили, что вы таких фильмов не делали с «Прирожденных убийц».

— В смысле жестоких? Согласен. Но это у меня не специально так получилось. Я изучал методы мексиканских наркокартелей, и то, что вы видите на экране, — это еще ерунда. Там вообще такое творится! Не понимаю, зачем что-то выдумывать, если можно просто спросить у экспертов. Я по всем вопросам к ним обращался — от пыток до выращивания конопли.

— То есть она у вас в фильме настоящая?

— Увы. В идеальном мире была бы настоящая. Я мечтал об этих плантациях — если вы хоть раз в своей жизни видели настоящую коноплю высшего сорта, вы знаете, какая она красивая. Но наши законы запрещают ее выращивать для любых, даже самых безобидных целей. Так что нам пришлось снимать уродливую искусственную. По крайней мере если где-то и была настоящая, то я о ней ничего не знаю.

— Почему вы решили вернуться к проблеме наркоторговли? Вы же уже написали сценарий одного великого фильма на эту тему.

— Ну, во-первых, я написал, а слава досталась Брайану (Де Пальме. — *Прим. ред.*). Во-вторых, я прочел книгу Дона Уинслоу — мне показалось, что это очень свежий взгляд на вопрос. Более того, я купил права на эту книгу еще до того, как она была опубликована, за свои, надо сказать, деньги и понял, что хочу это снимать сам. Но это опасный материал, слишком спорный для студий. Поэтому я сначала занялся производством, год просидел дома, вместе с Уинслоу написал сценарий, а потом нашел деньги и снял.

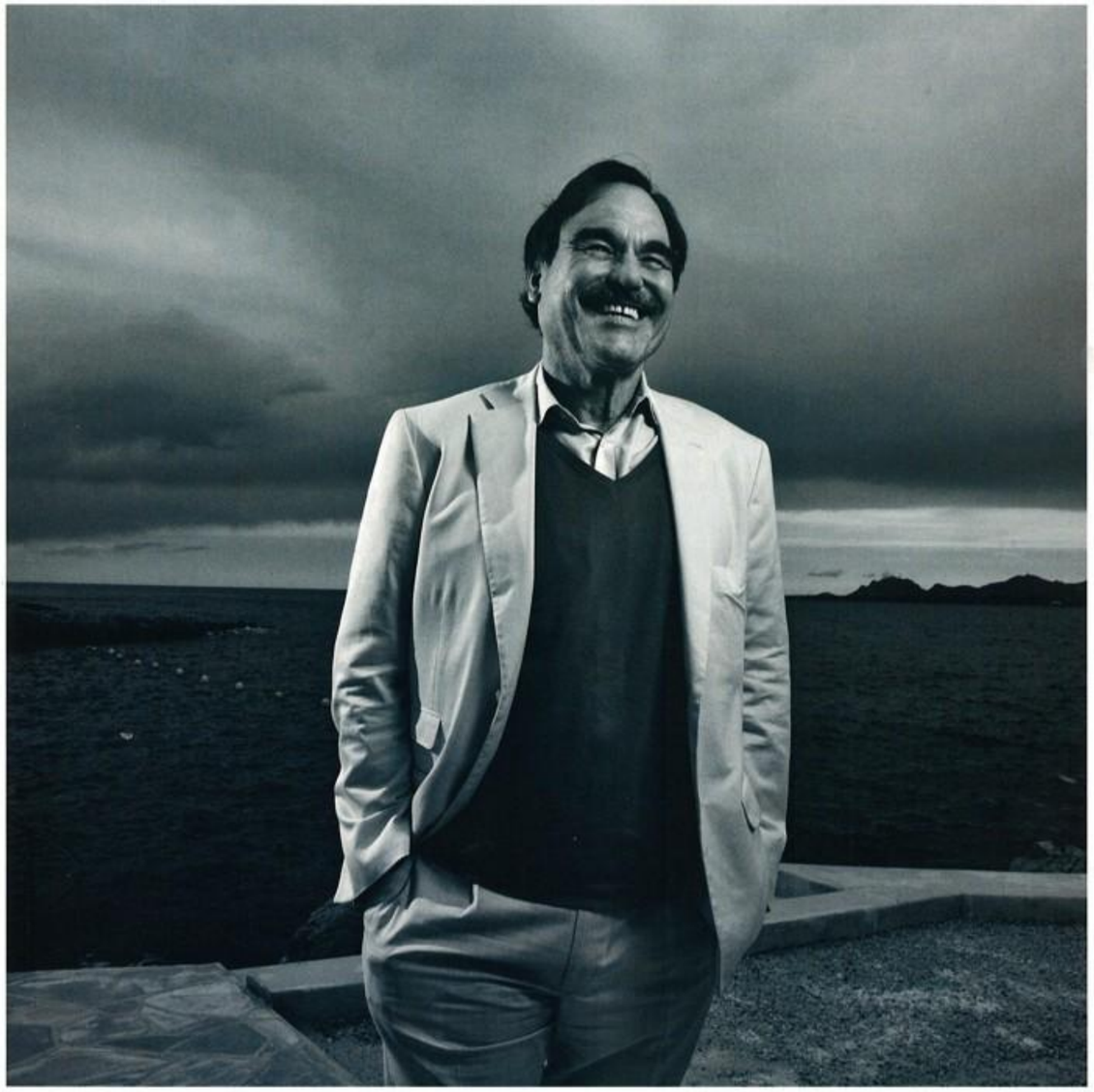
«Если вы хоть раз в своей жизни видели настоящую коноплю высшего сорта, вы знаете, какая она красивая»

— В «Особо опасных» неожиданно очень сложная структура — флешбэки, недосказанные сюжетные линии…

— Это все было в книге, я тут ни при чем. Замечательная книга, Дон Уинслоу большой молодец.

— Да, но существенное различие все-таки есть: вы, в отличие от Уинслоу, избегаете открытой критики войны против наркотиков, надстраивая второй финал.

ФОТОГРАФИИ: NICOLAS GUERIN/GETTY IMAGES/FOTOBANK



В последние годы *Оливер Стоун* занимался в основном фиксацией актуальных политических проблем, снимал исторический телесериал и документальное кино про Фиделя Кастро, а потом рассказывал в интервью, что Кастро — это Обама. Теперь он вроде бы собирается экранизировать для HBO книгу «The Power Broker» про то, как строился Нью-Йорк в 1960-е

— Мне очень нравится финал книги — он романтический: в конце все наказаны, солнышко светит, любовь торжествует, как такое не снять. Но я реалист — а в реальности наркоторговцы всегда будут, и война, к сожалению, продолжится.

— У вас же в фильме, если вдуматься, нет ни одного положительного персонажа — просто есть хорошие негодяи, а есть плохие. Притом плохие прописаны лучше, чем хорошие.

— Потому что так называемые хорошие — обычные молодые люди. Они должны просто попадать в интересные ситуации — зачем их усложнять? И вообще, молодые актеры все неинтересные. Они молодые, они никому не нужны, и я не понимаю, почему у меня постоянно спрашивают, где я их взял. Они вообще, строго говоря, не актеры, но когда-нибудь ими станут. Спросите лучше про Сальму Хайек, я люблю, когда у меня про нее спрашивают.

— И вы тогда расскажете историю про то, как после выхода «Поворота», когда вы еще не были знакомы, она наорала на вас за то, что вы отдали главную роль Дженнифер Лопес?

— Ой, а что, я уже это рассказывал? В общем, все так и было, только мы не просто не были знакомы, а я даже не знал, кто она такая, на меня набросилась какая-то шикарная мексиканская женщина, которая даже английского толком не знала, и начала свое знакомство со слов: «Ах ты чертов сукин сын! Почему ты меня даже не посмотрел, а взял эту бл…дскую Дженнифер Лопес?»

— А вы тогда разозлились?

— Честно говоря, я оторопел. Ну то есть, не спорю, я многим не нравлюсь и вообще, наверное, много кого в жизни обидел, но это о'кей, я их всех помню. А тут какая-то совершенно невероятная женщина, которую я точно, абсолютно точно никогда в жизни не видел. Ну и я начал к ней приглядываться. Так что теперь, видимо, Дженнифер Лопес будет набрасываться на меня с претензиями.

— А куда вы дели Уму Турман? Она же, наверное, обиделась, что вы вообще все сцены с ней вырезали.

— Они все на DVD будут. Ума Турман играла мать Офелии, и эти сцены были необходимы для понимания ее характера — почему она выросла такой, кто был ее отец, почему она так богато живет, почему отказалась от семьи ради того, чтобы курить траву и жить с двумя мужчинами…

— …как, в конце концов, она добилась такой зависимости от марихуаны, как будто это не марихуана, а героин…

— Вот, и про это тоже там было. Ума не обиделась, нет, она же понимает, что такое природа сценария и что фильм и без нее очень длинный.

— Это правда. И, простите, страшно старомодно снят. У вас там то цвета поменяются, то полиэкран включится, то монохром. И монтаж на каких-то амфетаминовых скоростях.

— Ну тут уж, так сказать, история диктует визуальный стиль. К тому же там и жанровой целостности нет — это и вестерн, и нуар, и бадди-муви, и триллер. А все это объединяет что? Правильно, наркотики.

— Неожиданный выбор. Вы во всех интервью подробно рассказываете про неэффективность войны с наркотиками, но «Особо опасны» — это же не столько политическое высказывание, сколько, простите, фильм о любви и внутренней свободе, о желании иметь все и сразу.

— Он много про что. И про нетрадиционную любовь, и про капитализм. Но вы сейчас правильное слово сказали — «свобода». Мы живем в мире, где настоящей свободы не существует, а существует только иллюзорная. По одному действующему закону в Калифорнии марихуана легальна, а по другому, принятому в Вашингтоне, запрещена на территории всей Америки. Наши законы — политическая шизофрения, они не дают людям свободу, а только ее демонстрируют. Я уж не говорю про других — о том, что, например, у вас в России творится, я боюсь даже думать, потому что там, судя по новостям, все совсем безнадежно. И наркотики — это тоже свобода, а запрет на них — это вторжение государства в частную жизнь. Все равно что государство придет в твой дом и заберет у тебя холодильник. Поэтому мой фильм, конечно, в первую очередь про внутреннюю свободу. Другой же все равно нет.

> «Наши законы — политическая шизофрения, они не дают людям свободу, а только ее демонстрируют»

— Постойте, вы сейчас метафорически выражаетесь или серьезно?

— Легализация марихуаны — самый простой способ решить проблему, из-за которой гибнут тысячи ни в чем не повинных людей и еще больше сидят в тюрьмах, в США больше, чем в любой стране мира. Чем, спрашивается, им не угодила марихуана? Можно к ней как угодно относиться, но марихуана — это нормально, и отмена запрета сильно помогла бы экономике. Может, хоть Ромни до этого додумается. Эта война проиграна, и выиграть ее невозможно. Сдайтесь — и миллионы невиновных людей перестанут гибнуть.

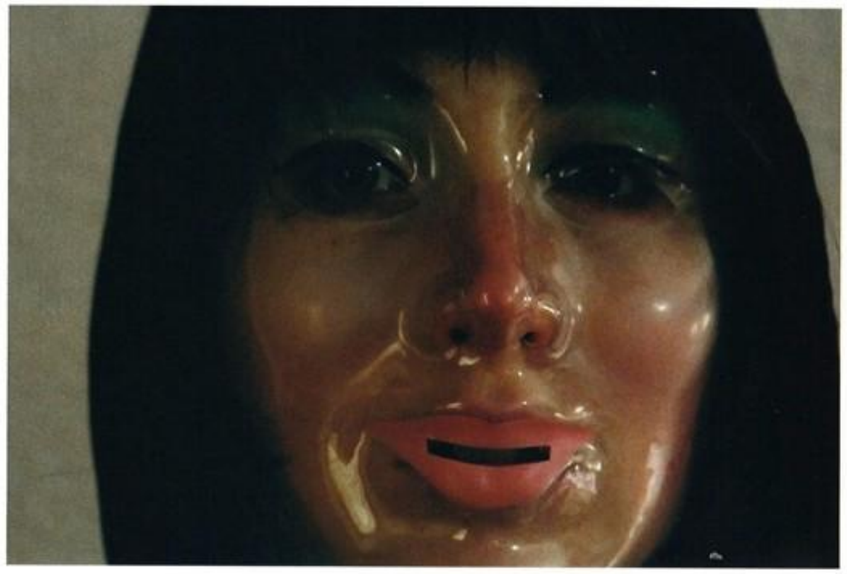
— А вам не надоело заниматься фиксацией актуальных политических проблем?

— Знаете, можно родиться равнодушным или неравнодушным. Меня всегда страшно раздражало, что я родился неравнодушным. Что меня страшно волнует судьба моей страны, то, что происходит с людьми, то, как другие страны расходуют свой потенциал понапрасну. То, что мы живем, как дикари, задавив в себе преставления о нравственности и справедливости и предпочитая решать все вопросы силой. Но потом я повзрослел и смирился со своим неравнодушием. Если я могу превращать неравнодушие в искусство, то с этим можно жить. ●

«Особо опасны» («Savages»), Оливер Стоун, США, 2012, дублированный

стало известно:

Ремейк **фильма «Видеодром» Дэвида Кроненберга** снимет шведский клипмейкер Адам Берг



Большинство злодеев в хоррор-сборнике *«З/Л/О»* — почему-то женщины

З/Л/О

(V/H/S)

Мэтт Беттинелли-Олпин, Дэвид Брукнер, Тайлер Джиллетт, Джастин Мартинес, Гленн МакКуэйд, Джо Сванберг, Чад Виллелла, Ти Уэст, Адам Уингард. В ролях Келвин Ридер, Лейн Хьюз, Адам Уингард, Ханна Фирман, Джо Сванберг, Майк Донлан, Джо Сайкс, Дрю Сойер, Джес Сэмс, София Такал. США, 2012, дублированный

с 6 сентября

Хоррор-альманах, состоящий из «найденных пленок»

Компания хулиганов занимается всякими мелкими гадостями и снимает их на видео, чтобы выложить в интернет. Один из них предлагает товарищам заработать: для этого надо тихонько залезть в некий дом и украсть оттуда некую видеокассету. В доме обнаруживается мертвый старик, сидящий перед мониторами, и великое множество пленок. Пока одни хулиганы исследуют страшный дом, другие по очереди начинают эти кассеты смотреть.

Молодые хоррор-режиссеры (самый известный из них — Ти Уэст, чью занятную новеллу про пару в отпуске русские прокатчики, кажется, вырезали) придумали для своей антологии довольно изящную раму: короткометражки в стиле found footage спрятаны внутри другой короткометражки в стиле found footage. Сами новеллы закономерно разного качества и тона. Самая лихая, пожалуй, первая: про трех болванов, которые цепляют в клубе двух барышень, и пока одна лежит в отключке, другая их немножко ест. Еще есть вполне дурацкая история про убийцу-видеопомеху (sic). Оригинально придуманная — про студента-медика и его подружку, которую преследуют привидения. Пустая, но формально впечатляющая — про приятелей, отправившихся отмечать Хеллоуин в неподходящее место. Ну и, соответственно, с хулиганами тоже кое-что произойдет. Все фильмы как бы сняты героями: странным образом никто не стал вводить в сюжет мобильный телефон, зато в первой новелле используется камера, вмонтированная в очки, а новелла про привидения целиком снята через скайп. Конечно, этот прием уже несколько осточертел. И конечно, элементы художественной самодеятельности в данном случае не только искусно симулируются. Но в этом альманахе есть энергия, есть смелость, и совершенно понятно, что революция в жанре, когда-то начатая «Ведьмой из Блэр» и потревожившая уже фигуры уровня Спилберга, еще далека от завершения, поскольку, вполне по Марксу, является в первую очередь борьбой за средства производства. *Станислав Зельвенский*

Медальон

(Stolen)

Саймон Уэст. В ролях Николас Кейдж, Дэнни Хьюстон, Джош Лукас, Сами Гейл, Малик Акерман, М.-К.Гейни. США, 2012, дублированный

с 6 сентября

Тривиальный боевик про вора, у которого украли дочь

Взломщик-виртуоз Монтгомери (Кейдж), любящий отец и поклонник группы Creedence, с тремя напарниками крадет из банка 10 миллионов, но его ловит персональная Немезида из ФБР (Хьюстон) и сажает в тюрьму. Спустя восемь лет он выходит — и хотя утверждает, что успел перед арестом сжечь добычу, ему не верят ни фэбээровцы, ни подельники. Один из последних (Лукас), за это время потерявший ногу, отрезавший себе пальцы, отрастивший длинные волосы и вдобавок работающий таксистом, похищает несовершеннолетнюю дочь Монтгомери (Гейл), засовывает ее в багажник и требует денег.

Многие наверняка будут ломать голову над вопросом, о каком же медальоне идет речь на афише, так вот — очевидно, об идентификаторе такси (хотя даже в США, где термин куда распространеннее, авторы отказались от этого рабочего названия). Больше загадок тут нет: все три противоборствующие стороны старательно играют в поддавки, и «Медальон» уверенно движется от традиционной завязки через обычные препятствия к предсказуемому финалу, что даже не плохо, скорее — никак. Фильм Уэста, автора только прошедших в прокате «Неудержимых-2», ровно по той же схеме скроен из кусочков других боевиков, но уже почти без самоиронии — ее можно разглядеть разве что в николсоновской ухмылке Дэнни Хьюстона, который еще иногда надевает возмутительную шляпку. Разглядывание же Николаса Кейджа давно превратилось в отдельный вид спорта, в котором самые стойкие черпают неиссякаемые запасы удовольствия, и трудно их (нас) за это порицать. Тут, в принципе, есть моменты. Кейдж мыкается с голубым плюшевым медведем для дочери (кажется, автооммаж Уэста собственной «Воздушной тюрьме» с тем же артистом). Кейдж переходит на шведский. Кейдж увлеченно дерется с инвалидом (хочется пересказать подробности). Дело происходит в Новом Орлеане во время Марди-Гра, что автоматически добавляет фильму очков; впрочем, есть стойкое ощущение, что Новый Орлеан режиссер тоже где-то своровал. *С.З.*

Николас Кейдж в *«Медальоне»* играет медвежатника с золотым сердцем

JJ·S JAMESON
GREAT TASTE IN FILM
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
* Отличный вкус в кино.
РЕКЛАМА

сборы:

1. **Неудержимые-2** 258 млн р.
2. **Вспомнить все** 75 млн р.
3. **Третий лишний** 55 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 16 ПО 19 АВГУСТА

«Орда» безупречна в историческом антураже — все костюмы и декорации идеально проработаны, несмотря на то что документальных сведений об Орде почти не осталось

стало известно:

Режиссер Роман Каримов снимет **фильм «Стартап» — об истории компании «Яндекс»**

Орда

Андрей Прошкин. В ролях Максим Суханов, Виталий Хаев, Александр Яценко, Иннокентий Дакаяров, Роза Хайруллина, Андрей Панин, Даулет Абдыгаларов. Россия, 2012
с 20 сентября

Историческая фантазия о судьбах России

1357 год от Рождества Христова. На пост царя царей и хана Великой Орды приходит Джанибек (Дакаяров), сын ханши Тайдулы (Хайруллина), задушивший собственного брата (Панин), а потом объявивший, что тот подавился бараньим хрящиком. Когда Джанибек начнет готовиться к наступлению на Москву, его мать внезапно ослепнет, и придется искать средство, как ей помочь. Заговоры не работают, медицина и верблюжий навоз — тоже. Останется последнее средство: в Москве, говорят, живет митрополит Алексий (Суханов), святитель и чудотворец, способный при помощи молитв излечить любого, кто к нему обратится. Алексия вместе с комическим помощником (Яценко) призовут в Орду, но чуда, вопреки ожиданиям, поначалу так и не случится.

История, знакомая по житийным канонам, — в обмен на все-таки случившееся чудо Орда отменила поход на Москву, а через некоторое время сама себя и уничтожила, сгорев во внутренних междоусобицах, — рассказана сценаристом Юрием Арабовым и режиссером Андреем Прошкиным с изрядной обстоятельностью. Восстановив на экране столицу Орды Сарай, документальных сведений о которой почти не осталось, Прошкин превращает ее в фантастический город, филиал ада на земле, где правят грязь, кровь и полное отсутствие порядков, где чужестранному волшебнику сначала хлопают, а потом превращают его в кровавое месиво за то, что он ненастоящий. Где не едят, а жрут, не любят, а е…утся, где реальной властью обладает не слабохарактерный хан, а Мальдорор в женском обличье. На этом зловещем фоне разворачивается совсем другая история — сложного пути русского народа, данная глазами митрополита Алексия, через боль и унижения нашедшего путь к вечности. Безупречно придуманная историческая фантазия дышит морализаторством, не пытаясь разобраться в проблеме, а последовательно сшибая с ног громкими заявлениями. Чудо не случается просто так, его надо выстрадать, заявляют через своего героя Прошкин с Арабовым, не оглядываясь на тот факт, что никто с ними, в общем-то, не спорит. Он не критикует, а поучает, не анализирует, а обстоятельно рассказывает, что, для того чтобы победить врага, достаточно исключительно силы духа. «Орда» могла бы быть тонким и детально проработанным историческим фильмом, не стремись ее авторы так прекраснодушно высказаться о судьбах России. В нее, как известно, можно только верить, и единственный вопрос, который здесь остается, читается в остекленевших глазах заболевшего тирана — а дальше-то как быть? *Анна Сотникова*

Особо опасны

(Savages)
Оливер Стоун. В ролях Блейк Лайвли, Тейлор Китч, Аарон Джонсон, Гэри Стретч, Бенисио Дель Торо, Диего Катаньо, Шей Уигем, Сальма Хайек. США, 2012, дублированный
с 13 сентября

Оливер Стоун за легализацию легких наркотиков

«То, что я рассказываю эту историю, еще не значит, что я жива», — начинает свой рассказ с калифорнийского побережья блондинка в купальнике (Лайвли). Ее зовут О, она живет с двумя бойфрендами: бывшим морским пехотинцем (Китч), который считает, что главное — сила, и хиппи-идеалистом, который считает, что сила — в любви. Вместе они держат плантацию лучшей конопли в США, отчисляя процент от прибыли больницам и лениво отбиваясь от конкурентов. Но однажды им в скайп придет видеопослание, где незнакомцы в масках продемонстрируют несколько отрезанных голов, а потом предупредят: «Они были глупцами. Будьте умнее». Так мексиканские наркокартели начинают следить за оборотом марихуаны в США.

«Не торчи на собственном товаре. Не недооценивай чужую алчность», — предупреждал другой персонаж, написанный Стоуном тридцать лет назад. За эти тридцать лет ничего не изменилось — по крайней мере в сфере наркобизнеса: молодые герои, как и Тони Монтана, склонны игнорировать разумные советы. Опираясь на сюжетную канву романа Дона Уинслоу, Стоун маскирует под старомодный триллер глубокомысленное высказывание о войне с наркотиками, начавшейся еще при Никсоне, — эта война, как известно, проиграна, но американские власти вот уже двадцать лет отказываются это признавать. Его «Особо опасны» выглядят так, как будто были сняты в середине 1990-х: он то и дело меняет цвета, включает то полиэкран, то монохром, переключает изображение на веб-камеру или камеру мобильного. Монтаж на амфетаминовых скоростях в традициях тони-скоттовского «Домино». Тысяча сюжетных линий, миллион недоговоренностей. Это и нуар, и вестерн, и бадди-муви, и триллер, и романтическая драма. Свободная любовь, деконструкция института семьи, легализация марихуаны, мексиканские наркокартели выходят из-под контроля. Спекулируя на методах, придуманных им же еще в «Прирожденных убийцах», Стоун словно хочет высказаться на все актуальные темы сразу, пробалтывая окончания, не договаривая сюжетные линии, в конце концов, игнорируя тот факт, что его монументальное двухчасовое полотно разваливается в отсутствие хоть одного сколько-нибудь внятного героя. Хорошие наркоторговцы отличаются от плохих благородными мотивациями, но хорошим забыли придумать характеры, а плохим — что-нибудь, кроме них. На один грандиозный выход Сальмы Хайек или Бенисио Дель Торо с усами тут приходится

Решающий момент: героев фильма *«Особо опасны»* довели, и они пошли убивать

JJ·S JAMESON
GREAT TASTE IN FILM
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
*Отличный вкус в кино.
РЕКЛАМА

сборы:

1. **Неудержимые-2**
   $13 млн
2. **Эволюция Борна**
   $9 млн
3. **Паранорман, или Как приручить зомби**
   $8 млн

СБОРЫ В США С 24 ПО 26 АВГУСТА

стало известно:

В начале 2013 года Шон Пенн приступит к съемкам **фильма «Без ума от бури»** — о нравах калифорнийских серферов конца 1970-х

двадцать минут с Тейлором Китчем и Аароном Джонсоном, которым, в отсутствие режиссерского интереса, приходится неприкаянно шататься, предоставленным самим себе. Но из-под гнета конфликтующих амбиций, отрезанных голов и общего ощущения бэд-трипа тут отчаянно лезет наружу мысль, что это фильм не о некомпетентности властей США и даже не о проблемах наркотрафика, а о свободе, ведущей к саморазрушению, свободе, которой может быть так много, что и умирать не страшно. Стоуну, однако, эта мысль не очень нравится — для этого он придумал специальный второй финал. Умирать все-таки страшно, справедливости не существует, куда же смотрит Барак Обама. *А.С.*

Судный день

(The Day)

Дуглас Аарниокоски. В ролях Шон Эшмор, Эшли Белл, Шаннин Соссамон, Доминик Монаган, Кори Хардрикт, Майкл Эклунд. США, 2011, закадровый перевод

с 20 сентября

Малобюджетный постапокалиптический триллер про атаку каннибалов

По пустынной осенней местности идут пятеро: трое мужчин и две женщины, всем около тридцати, все грязные, кое-как одетые и обвешанные оружием в диапазоне от автомата до мачете. Четверо знают друг друга сто лет, молчаливая девушка с яростными глазами (Белл) прибилась к ним недавно — кто она, непонятно, но лишний ствол не помешает. Один (Хардрикт) без конца кашляет — у него, очевидно, запущенная пневмония. Все ужасно хотят есть — в сумке у лидера (Монаган) две банки с семенами, одну он называет Вера, а другую Надежда. Они натыкаются на дом, стоящий посреди поля, и решают заночевать: больному нужно отдохнуть, и если что, там удобно держать оборону.

Что произошло с миром в целом и героями в частности до того, как они из-за горизонта вошли в кадр, практически непонятно, хотя какой-то пазл можно собрать из обрывков разговоров и пары совсем уж мимолетных флешбэков. Но так ли важно, как именно закончилась цивилизация, — эпидемия? война? — интродукции в постапокалиптическом жанре, как правило, не столько проясняют картину, сколько говорят о бюджете того или иного фильма, а в данном случае он мизерный. Важно, что все рухнуло, а выжившие поделились на группы по нехитрому этическому принципу: одни едят трупы, а другие нет; соответственно, одни атакуют, другие отбиваются. Все цвета погашены до оттенков серого — с какого-то момента его экономно разбавят брызги красного. Первым делом неизбежно вспоминается «Дорога», но «День» рассказывает историю, которая легко вставляется в любую раму: это может быть и вестерн, и хоррор про зомби, и, скажем, «Нападение на 13-й участок». Нам бы только ночь простоять да день продержаться. Другое дело, что почти никто из героев, с отменной четкостью сыгранных удачно подобранными актерами, не испытывает иллюзий, — это всего лишь день, и не он окажется последним, так следующий. И от испытания на гуманизм до проверки боевых навыков — рукой дотянуться, если успеешь; а возможно, это уже одно и то же. *С.З.*

Персонажи *«Судного дня»* выглядят как герои «Безумного Макса», да и ведут себя соответственно

Несмотря на то, что за одну сумасшедшую ночь в *«Холостячках»* одна девушка потеряет мобильный, другая — чуть не умрет от передозировки ксанаксом, а третья чуть не провалит идеальный план свадьбы, их подруга все-таки выйдет замуж, и даже не в пижаме

Холостячки

(Bachelorette)

Лесли Хедленд. В ролях Кирстен Данст, Айла Фишер, Джеймс Марсден, Адам Скотт, Лиззи Каплан, Ребел Уилсон, Хейс МакАртур, Арден Майрин, Кайл Борнхаймер, Мег Филлипс, Эндрю Рэннеллс. США, 2012, дублированный

с 6 сентября

Алкогалическое путешествие по ночному Манхэттену

Когда Рейган (Данст), Кэти (Фишер) и Джина (Каплан) узнали, что их самая толстая школьная подруга выходит замуж, то сначала они расстроились, а потом стали готовиться к девичнику. Но Кэти и Джина решили сфотографироваться вдвоем в невестином платье и порвали его пополам: до свадьбы несколько часов, ситуацию срочно надо спасать. Все это могло бы выглядеть не так безнадежно, не будь участницы событий так страшно, беспробудно пьяны.

Отчасти ромком, отчасти, скажем так, бадди-муви, «Холостячки» отчаянно пытаются повторить успех прошлогоднего «Девичника в Вегасе». Иногда это удается (в фильме имеется кокаин, порванное платье, стриптизер, называющий невесту «хрюшка»), чаще — нет. «Холостячки» — это приключения трех пьяных, обдолбанных девушек в большом городе в попытке найти ответ на вопрос: «Как сделать так, чтобы отпустило, пожалуйста». Глядя на то, как они не могут договориться с сотрудницей химчистки или как Кирстен Данст, которая сама недавно была невестой в фильме несколько иного масштаба, отказывается покупать новое свадебное платье взамен испорченного, потому что это вещь ее мечты, начинаешь испытывать сочувствие, граничащее с нежностью. Ко второй половине фильма это чувство исчезает — то ли потому, что дебютантка Лесли Хедленд забывает о системе координат, в которой действуют ее героини, то ли потому, что ее фантазия на пьяные выходки ограничивается купанием в бассейне с драгдилером, парой разбитых ваз, шутками из арсенала Джадда Апатоу, сексом с бывшим бойфрендом и сексом с незнакомцем (стоит, однако, отдать должное неоспоримому достоинству «Холостячек» — здесь Джеймс Марсден получает чайником по лицу). Подкупает разве что солидарность автора с героинями и демонстративный отказ от выводов и морали — платье испорчено, бессонная ночь отдается в голове пульсирующей болью и навязчивым чувством вины за массу идиотских ошибок? Толстая подруга выходит замуж, а ты нет? Черт с ней, пойдем выпьем. *А.С.*

Приключения трех пьяных, обдолбанных девушек в большом городе в попытке найти ответ на вопрос: «Как сделать так, чтобы отпустило?»

Анна Сотникова о фильме «Холостячки»

Рейчел Вайс в *«Эволюции Борна»* выступает в глуповатой для себя роли истеричного вирусолога

Эволюция Борна

(The Bourne Legacy)

Тони Гилрой. В ролях Джереми Реннер, Рейчел Вайс, Эдвард Нортон, Стейси Кич, Скотт Гленн, Альберт Финни. США, 2012, дублированный

с 30 августа

Перезагрузка «Борна» с новым героем

Вместо того чтобы тщетно пытаться понять все нюансы, правильнее расслабиться и отдаться своеобразной красоте этого бардака

Станислав Зельвенский о фильме «Эволюция Борна»

Спецагент Аарон Кросс (Реннер), заросший, как геолог, сдает нормы ГТО на Аляске: борется с волками, скачет по скалам, питается тем, что добыл. Тем временем в Вашингтоне бывшие армейские чины из параллельных ЦРУ спецслужб, напуганные активностью Джейсона Борна и возможной оглаской их зловещих программ, решают закрыть проект Outcome и зачистить концы — что означает более или менее устранение всех причастных. Среди причастных — доктор Ширинг (Вайс), которая занималась разноцветными таблетками, меняющими генетический код агентов в лучшую сторону, и сами подопытные, один из которых как раз Кросс.

К четвертой серии в режиссерское кресло сел бессменный сценарист «Борна» Тони Гилрой, и он, понятно, отлично помнит, чем отличается проект «Блэкбрайар» от операции «Тредстоун» и какой генерал относится к какому ведомству. Чего не сказать о нас: в завязке, которая тут растянулась на полфильма, фирменная витиеватость, манера персонажей не договаривать, а действия — скакать между городами, принимает едва ли не комические формы, и вместо того чтобы тщетно пытаться понять все нюансы, правильнее расслабиться и отдаться своеобразной красоте этого бардака. Перезагрузка «Борна» происходит почти бесшовно: важных героев из предыдущих выпусков тихонько отстреливают где-то на заднем плане, и даже сам Джейсон Борн нахально бродит за границами кадра, превращая этот проект в какую-то пьесу абсурда, — герой, чье имя вынесено в название и о котором все постоянно вспоминают, так никогда и не появится. Джереми Реннер, втиснувшийся уже во все, кажется, экшен-франшизы, за исключением той, куда пока не берут американцев, выходит к нам в самом начале из горного озерца на манер как раз нынешнего Бонда, которого вообще изрядно напоминает. И он, с одной стороны, органично врастает в фильм, а с другой — совершенно лишен внутреннего надлома, на котором строил свою роль Мэтт Деймон и который стал отличительной чертой всей трилогии. Кроссу, разумеется, тоже придумали тяжелую биографию (кажется, его завербовали прямиком из «Повелителя бури»), но она не определяет его, это лишь обязательная виньетка. Борн дрался за свою память, то есть за личность. Проблема Кросса — и двигатель сюжета в «Эволюции» — ровно обратная: если он не будет принимать таблетки, он станет таким, каким был прежде, а именно в буквальном смысле отупеет. И даже на какие-то мгновения начинает тупеть — хотя эту богатую тему авторы, к сожалению, не развивают. Тут принципиальная, драматическая разница, и когда фильм ближе к концу вступает в положенную фазу нервно смонтированных гонок, трудно отделаться от мысли, что бежит он уже не к себе — а от себя. *С.З.*

46: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Барбара
(Barbara)
18 ★★★★½
Кристиан Петцольд. В ролях Нина Хосс, Рональд Церфельд, Райнер Бок, Кристина Хеке, Клаудия Гайслер, Петер Вайс. Германия, 2012, закадровый перевод, субтитры
Драма режиссера «Призраков» про девушку-врача в ГДР

премьера Белый мавр, или Интимные истории о моих соседях
0 ★★★★★
Дмитрий Фикс. В ролях Андрей Соколов, Екатерина Стриженова, Александр Галибин, Анна Якунина, Евгения Морозова, Игорь Верник, Жанна Эппле. Россия, 2012
Сериального толка новеллы о буржуазных семейных проблемах

Боб Марли. Регги навсегда
(Marley)
5 ★★★★★
Кевин МакДональд. Документальный. США–Великобритания, 2012, закадровый перевод
Исчерпывающее жизнеописание самого популярного регги-музыканта мира

премьера В поисках Немо 3D
(Finding Nemo)
204 ★★★★½
Эндрю Стэнтон, Ли Анкрич. Мультипликационный. Австралия–США, 2003, дублированный
Пиксаровский мультфильм про малька рыбы-клоуна, похищенного аквалангистами. Теперь в 3D

Вождь разнокожих
7 ★★★★½
Егор Анашкин. В ролях Дмитрий Дюжев, Мария Миронова, Григорий Сиятвинда, Никита Иванов, Игорь Ваношкин, Семен Стругачев. Россия, 2012
Рассказ О.Генри про похищение противного мальчика, перенесенный в реалии современной Москвы

премьера Грэбберсы
(Grabbers)
0 ★★★★★
Джон Райт. В ролях Ричард Койл, Рут Брэдли, Расселл Товей, Лалор Родди, Дэвид Пирс, Брона Галлахер. Великобритания–Ирландия, 2012, закадровый перевод
Ирландская комедия про нашествие кровососущих инопланетян
Единственный способ спастись — это напиться.

премьера Давай, до свидания!
(Lola Versus)
0 ★★★★★
Дэрил Вайн. В ролях Йель Киннаман, Грета Гервиг, Билл Пуллман, Дебра Уингер, Зои Листер Джонс, Хамиш Линклейтер. США, 2012, дублированный
Инди-комедия про тридцатилетнюю нью-йоркскую девицу, которую жених бросает накануне свадьбы

Дружинники
(The Watch)
114 ★★★½★
Акива Шаффер. В ролях Бен Стиллер, Винс Вон, Джона Хилл, Ричард Эйоэйд, Розмари ДеУитт, Уилл Форте. США, 2012, дублированный
Винс Вон, Бен Стиллер, Джона Хилл и Ричард Эйоэйд собирают провинциальную дружину и случайно спасают мир

Жить
76 ★★★★½
Василий Сигарев. В ролях Ольга Лапшина, Яна Троянова, Алексей Филимонов, Евгений Сытый, Анна Уколова, Дмитрий Куличков.Россия, 2012
Второй полнометражный фильм театрального драматурга Сигарева, парадоксальным образом — про смерть

З/Л/О
(V/H/S)
4 ★★★★★
Мэтт Беттинелли-Олпин, Дэвид Бруннер, Тайлер Джиллетт, Джастин Мартинес, Гленн МакКуэйд, Radio Silence, Джо Сванберг, Чад Виллелла, Ти Уэст, Адам Уингард. В ролях Келвин Ридер, Лейн Хьюз, Адам Уингард, Ханна Фирман, Джо Сванберг, Майк Донлан. США, 2012, дублированный
Киноальманах про подростков, нашедших страшные видеокассеты, снятый десятью режиссерами фильмов ужасов

Их первая ночь
(Nuit #1)
6 ★★★★★
Анна Эмон. В ролях Катрин де Леан, Димитри Сторож, Вероника Ребизов, Рафаэль Буланже, Мина Плювьоз, Маиса Бастьен. Канада, 2011, закадровый перевод, субтитры
Эротическая мелодрама про свидание на одну ночь

Клип
(Klip)
12 ★★★★★
Майя Милош. В ролях Исидора Симионович, Вукашин Яснич, Димитрие Аранджелович, Никола Драгутинович, Владимир Гвоич, Соня Янчич. Сербия, 2012, субтитры
Сербская драма про трудности взросления

премьера Короли рулетки
(The Pelayos)
0 ★★★★★
Эдуард Кортес. В ролях Даниель Брюль, Бланка Суарес, Льюис Омар, Марина Салас, Эдуард Фернандес, Мигель Анхель Сильвестре. Испания, 2012, дублированный
Пожилой испанец придумывает, как обыграть казино, и привлекает к этому всю свою семью

Медальон
(Stolen)
2 ★★½★★
Саймон Уэст. В ролях Николас Кейдж, Малин Акерман, Джош Лукас, Дэнни Хьюстон, Марк Валли, Сами Гейл. США, 2012, дублированный
Николас Кейдж спасает дочь от бандитов в фильме режиссера «Воздушной тюрьмы» и «Механика»

премьера Мисима. Финальная глава
(11-25 jiketsu no hi: Mishima Yukio to wakamono-tachi)
0 ★★★★★
Кодзи Вакамацу. В ролях Синобу Тэрадзима, Арата, Хидэо Накайдзуми, Ханаэ Кан, Синдзи Судзуки, Киёхико Сибукава. Япония, 2012, закадровый перевод
Очередная версия самоубийства Юкио Мисимы

Молодые сердца
(Love and Honor)
4 ★★★★★
Дэнни Муни. В ролях Лиам Хемсворт, Тереза Палмер, Эйми Тигарден, Крис Лоузлл, Макс Адлер, Уайатт Расселл. США, 2012, закадровый перевод
Мелодрама про двух военных на каникулах

Москва 2017
(Branded)
0 ★★★★★
Джейми Брэдшоу, Александр Дулерайн. В ролях Зд Стоппард, Лили Собески, Джеффри Тэмбор, Макс фон Сюдов, Атанас Сребрев, Джон Ласковский. США, 2012, дублированный
Инопланетное вторжение в Москву с Максом фон Сюдовом и Ингеборгой Дапкунайте под аккомпанемент Эдуарда Артемьева

Невероятные приключения американца в Армении
(Lost and Found in Armenia)
0 ★★★★★
Гор Киракосян. В ролях Джейми Кеннеди, Анджела Сарафян, Дейв Шеридан, Муриса Харба, Алекс Калогномос, Сердар Калсин. США–Армения, 2012
Патриотическая комедия про разочаровавшегося в жизни американца, которого из Турции заносит ветром в армянскую деревню

Андрей Бартенев, художник, о «Джоне Картере»

— Последние два месяца я только и делаю, что летаю, поэтому смотрю то, что мне в самолете показывают. На рейсе Москва–Нью-Йорк бортовой программой авиакомпании Delta запланировано около 30 разных фильмов и сериалов, в том числе совсем новые, которые только-только в США на экраны вышли. Но я всегда выбираю своего любимого «Джона Картера» — про мужика, который на Марс попал. С одной стороны, кино это мне напоминает нашу «Аэлиту», с другой, блестящую серию фильмов про Индиану Джонса. Сначала смотришь его как приключенческий вестерн, потом как «Звездные войны», а в конце как «Аватар». И до последней минуты не понимаешь, каким будет финал. Собственно, ради этого и смотришь кино: чтобы почувствовать, как у тебя отпадает челюсть от удивления.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

«Франкенвини»
Тима Бертона,
с 11 октября

«Любовь»
Михаэля Ханеке,
с 25 октября

«Облачный атлас»
Тома Тыквера,
с 8 ноября

«Хоббит: Нежданное путешествие»
Питера Джексона,
с 20 декабря

премьера Обитель зла: Возмездие
(Resident Evil: Retribution)
0 ★★★★★
Пол У.С.Андерсон. В ролях Милла Йовович, Мишель Родригес, Сиенна Гиллори, Кевин Дюран, Одид Фер, Ли Бинбин. Германия–Канада, 2012, дублированный
Элис продолжает бороться с корпорацией «Амбрелла», а ее вирус продолжает плодить зомби

премьера Орда
0 ★★★★★
Андрей Прошкин. В ролях Максим Суханов, Виталий Хаев, Александр Яценко, Иннокентий Дажаяров, Роза Хайруллина, Андрей Панин. Россия, 2012
Фильм Андрея Прошкина про поездку митрополита Алексия в столицу монгольского государства

премьера Особо опасны
(Savages)
6 ★★★★½
Оливер Стоун. В ролях Блейк Лайвли, Тейлор Китч, Аарон Джонсон, Гэри Стретч, Бенисио Дель Торо, Диего Катаньо. США, 2012, дублированный
Оливер Стоун экранизировал американский бестселлер про войну хиппи и наркоторговцев

От винта 3D
47 ★★★★★
Ольга Лопато. Мультипликационный. Россия, 2012
Мультфильм из жизни антропоморфных самолетов в преддверии авиашоу

премьера Отчуждение собственности
(Abolición de la propiedad)
0 ★★★★★
Хесус Маганья Васкес. В ролях Умберто Бусто, Эйслинн Дербес. Мексика, 2012, субтитры
Мексиканская пьеса, разыгранная двумя актерами в одном помещении

премьера Папаша
(Starbuck)
0 ★★★★★
Кен Скотт. В ролях Патрик Юар, Жюли Лебретон, Антуан Бертран, Доминик Фили, Марк Беланже, Игорь Овадис. Канада, 2011, субтитры
Канадская лирическая комедия
Неудачник средних лет, в юности продававший сперму в банк, узнает, что с ним хотят познакомиться полторы сотни детей.

Параллельные миры
(Upside Down)
351 ★★★★★
Хуан Диего Соланас. В ролях Кирстен Данст, Джим Стерджесс, Джейн Хейтмайер, Тимоти Сполл, Нил Напье, Джон Макларен. Канада–Франция, 2012, дублированный
Мелодрама про любовь Кирстен Данст и Джима Стерджесса, живущих на двух враждующих между собой планетах

Паранорман, или Как приручить зомби 3D
(ParaNorman)
75 ★★★★½
Крис Батлер, Сэм Фелл. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Мультфильм про мальчика, умеющего разговаривать с мертвецами

премьера Патруль
(End of Watch)
0 ★★★★★
Дэвид Эйер. В ролях Джейк Джилленхол, Анна Кендрик, Америка Феррера, Коди Хорн, Фрэнк Грилло, Майкл Пенья. США, 2012, дублированный
Друзья-напарники, служащие в лос-анджелесской полиции, воюют с наркоторговцами. Снято как бы персонажами на ручные камеры

премьера Присутствие великолепия
(Magnifica presenza)
11 ★★★★★
Ферзан Озпетек. В ролях Элио Джермано, Паола Миначчони, Беппе Фиорелло, Маргерита Буи, Бьянка Напли, Массимилиано Галло. Италия, 2012, закадровый перевод, субтитры
Гей-неудачник поселяется в квартире, где уже живут восемь привидений — которые к тому же не знают, что мертвы

Проклятый камень
(Greystone Park)
0 ★★★★★
Шон Стоун. В ролях Оливер Стоун, Шон Стоун, Александр Рейт, Пит Антико, Моник ван Вурен, Антонелла Лентини. США, 2012, дублированный
Хоррор, снятый сыном Оливера Стоуна, про поход с папой в заброшенную психбольницу

Прощай, моя королева
(Les adieux à la reine)
40 ★★★★½
Бенуа Жако. В ролях Диана Крюгер, Лея Сейду, Виржини Ледуайен, Ксавье Бовуа, Ноэми Львовски, Мишель Робен. Франция–Испания, 2012, дублированный
Экранизация романа Шанталь Тома про королеву Марию-Антуанетту и события июля 1789 года

Рай. Любовь
(Paradies: Liebe)
35 ★★★★½
Ульрих Зайдль. В ролях Маргарета Тизель, Петер Казунгу, Инге Маукс, Дуня Совинец, Хелен Бругат, Габриель Мвароа. Австрия–Германия–Франция, 2012, субтитры
Трагикомедия про секс-туризм

премьера Сказка. Есть
30 ★★★★★
Елизавета Соломина, Александр Баршак, Константин Статский. В ролях Константин Хабенский, Гоша Куценко, Ксения Раппопорт, Михаил Пореченков, Алексей Серебряков, Ирина Пегова. Россия, 2012
Альманах, состоящий из новелл про детей

премьера Случайный доступ 3D
(Ra.One)
0 ★★★★★
Анубхав Синха. В ролях Шах Рукх Кхан, Карина Капур, Арджун Рампал, Шахана Госвами, Приянка Чопра, Сатиш Шах. США–Индия, 2011, дублированный
Болливудский фантастический блокбастер про ожившего злодея из компьютерной игры, придуманной главным героем

Средь бела дня
(The Cold Light of Day)
47 ★★★★★
Мабрук Эль Мехри. В ролях Брюс Уиллис, Генри Кэвилл, Сигурни Уивер, Оскар Жазнада, Вероника Энеги, Джозеф Моул. США, 2012, дублированный
Новый фильм автора «ЖКВД» — Генри Кэвилл ищет похищенных родственников, узнав, что его отец на самом деле агент ЦРУ

премьера Судный день
(The Day)
0 ★★★★★
Дуглас Аарнио-кокси. В ролях Шон Эшмор, Эшли Белл, Майкл Эклунд, Кори Хардрикт, Доминик Монаган, Шаннин Соссамон. США, 2011, закадровый перевод
Экономный постапокалиптический триллер про группу людей, отбивающихся от каннибалов в лесном доме

премьера Судья Дредд
(Dredd 3D)
0 ★★★★★
Пит Трэвис. В ролях Карл Урбан, Лена Хеди, Оливия Терлби, Джейсон Коуп, Раки Айола, Тамер Будджак. США–Великобритания–Индия, 2012, дублированный
Новая, более мрачная версия футуристического комикса про судью и палача в одном лице

Холостячки
(Bachelorette)
1 ★★★★★
Лесли Хедленд. В ролях Кирстен Данст, Айла Фишер, Джеймс Марсден, Адам Скотт, Лиззи Каплан, Ребел Уилсон. США, 2012, дублированный

ФОТОГРАММА: ИТАР–ТАСС (АЛЕКСАНДР ЗЕЛЬДОВИЧ)

6: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Комедия про трех незамужних девушек, приехавших на свадьбу к своей толстой подруге и испортивших ей праздник

премьера Хорошо быть тихоней
(The Perks of Being a Wallflower)
1 ★★★★★
Стивен Чбосски. В ролях Эмма Уотсон, Пол Радд, Ника Добрев, Логан Лерман, Дилан МакДермотт, Мей Уитмен. США, 2012, дублированный
Писатель Чбоски экранизирует собственный роман в письмах, написанный от лица непопулярного старшеклассника

Цветы войны
(Jin ling shí san chai)
75 ★★★★½
Чжан Имоу. В ролях Кристиан Бейл, Пол Шнайдер, Ни Ни, Тун Давэй, Чжан Сини, Ацуро Ватабэ. Китай–Гонконг, 2011, дублированный
Кристиан Бейл в эпосе Чжана Имоу про Японо-китайскую войну

Цезарь должен умереть
(Cesare deve morire)
52 ★★★★★
Витторио Тавиани, Паоло Тавиани. В ролях Козимо Рега, Сальваторе Стриано, Джованни Аркури, Антонио Фраска, Винченцо Галло, Розарио Майорана. Италия, 2012, закадровый перевод
Получивший Гран-при в Берлине фильм братьев Тавиани про то, как в итальянской тюрьме ставят трагедию Шекспира

Шкатулка проклятия
(The Possession)
60 ★★★★★
Оле Борнедаль. В ролях Джеффри Дин Морган, Кира Седжвик, Мэдисон Девенпорт, Куинн Лорд, Роб ЛаБелль, Джон Кассини. США, 2012, дублированный
Девочка покупает шкатулку со злым духом

Эволюция Борна
(The Bourne Legacy)
244 ★★★★★
Тони Гилрой. В ролях Джереми Реннер, Рейчел Вайс, Эдвард Нортон, Скотт Гленн, Стейси Кич, Донна Мерфи. США, 2012, дублированный
Спин-офф франшизы про Борна без Борна, зато с Джереми Реннером, Рейчел Вайс и Эдвардом Нортоном

премьера Экстази
(Irvine Welsh's Ecstasy)
0 ★★★★★
Роб Хейдон. В ролях Адам Синклер, Кристин Кройн, Билли Бойд, Карло Рота, Керам Малики-Санчес, Оливия Андруп. Канада–Великобритания, 2011, закадровый перевод
Экранизация одной из новелл одноименного сборника Ирвина Уэлша
Замужняя девушка влюбляется в наркомана.

Я буду рядом
10 ★★★★★
Павел Руминов. В ролях Мария Шалаева, Роман Зенчук, Мария Семкина, Елена Морозова, Алиса Хазанова, Иван Кокорин. Россия–Украина, 2012
Победитель «Кинотавра»
Драма про женщину, которая узнает, что больна раком, и начинает искать приемных родителей своему сыну.

Явление
(The Apparition)
45 ★★★★½
Тодд Линкольн. В ролях Эшли Грин, Том Фелтон, Себастьян Стэн, Джулианна Гилл, Рик Гомес, Люк Паскуалино. США, 2012, дублированный
Хоррор про пару, у которой дома завелся дух, которого они сами же нечаянно и вызвали

премьера Wrong
0 ★★★★★
Кантен Дюпье. В ролях Джек Плотник, Эрик Жюдор, Алексис Дзина, Стив Литтл, Уиллиам Фихтнер, Реган Бернс. США, 2011, субтитры, закадровый перевод
Абсурдистская комедия о человеке, который ищет свою пропавшую собачку

Американец
(Americano)
0 ★★★★★
Матье Деми. В ролях Матье Деми, Сальма Хайек, Джералдина Чаплин, Кьяра Мастроянни, Карлос Бардем, Жан-Пьер Мокки. Франция, 2011
«35ММ», ср 19 сентября, 19.30
Парижанин после смерти матери путешествует по Америке
Ностальгический фильм сына Жака Деми с участием дочки Чаплина и дочки Мастроянни.

Борцы с насилием
(The Interrupters)
0 ★★★★★
Стив Джеймс. Документальный. США, 2011
«35ММ», пн 10 сентября, 19.00
Документальный фильм о том, как страшно жить в Чикаго
Бывшие преступники, перевоспитавшись, пытаются остановить уличное насилие.

Великий Зигфельд
(The Great Ziegfeld)
0 ★★★★★
Роберт З.Леонард. В ролях Уильям Пауэлл, Мирна Лой, Луиза Райнер, Фрэнк Морган, Фанни Брайс, Вирджиния Брюс. США, 1936
КЦ «Вдохновение», ср 12 сентября, 19.00
Биографический мюзикл о бродвейском промоутере
Пауэлл и Лой — лучшая голливудская пара 30-х.

Зима, уходи!
0 ★★★★★
Алексей Жиряков, Денис Клеблеев, Дмитрий Кубасов, Аскольд Куров, Надежда Леонтьева, Анна Моисеенко, Мадина Мустафина, Зося Родкевич, Антон Серегин, Елена Хорева. Документальный. Россия, 2012
Международное общество «Мемориал», ср 12 сентября, 19.00
Хроника московских протестов
Молодые документалисты снимают события после выборов.

Мир без женщин
(Un monde sans femmes)
0 ★★★★★
Гийом Брак. В ролях Венсан Макень, Лора Калами, Констанс Руссо, Лоран Пало, Терри Фуаш, Жоффрей Буланже. Франция, 2011
«35ММ», пт 21 сентября, 19.00
Комическая мелодрама в духе Ромера
Холостой мужчина на каникулах у моря знакомится с легкомысленными матерью и дочкой.

Сорванец
(Tomboy)
10 ★★★★½
Селин Сьямма. В ролях Зои Эран, Малонн Левана, Жанна Диссон, Софи Каттани, Матье Деми, Йохан Веро. Франция, 2011
«35ММ», пт 21 сентября, 21.30
Мелодрама про взросление
10-летняя девочка целое лето притворяется мальчиком.

Александр Зельдович, режиссер, о фильме «Holy Motors»

— Наиболее сильное кинематографическое впечатление — это картина Леоса Каракса. Замечательная, остроумная, мастерски сделанная — я был разочарован, когда на Каннском фестивале ее никак не отметили. Непросто описать, о чем это кино. Человек — его играет Дени Лаван — получает непонятно от кого странные задания, принимает всякий раз новую внешность, совершает более или менее абсурдные поступки. Я считаю, что каждому времени соответствует определенный тип истории и определенное представление о человеке. Персонаж, о котором рассказывали в 60-е годы, совсем не похож на персонажа 80-х — и уж точно 90-х. Каракс пробует найти этого нового героя и способ, каким о нем можно рассказать. Так как я по мере сил пытаюсь делать то же, мне было интересно наблюдать за этим его экспериментом. Иными словами, чудесное, прикольное кино.

новые:

Орда
Особо опасны
Судный день

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

Половину *Darksiders II* Смерть проводит с голым торсом и в странном боевом подгузнике

рейтинг:

1. **Max Payne 3** Xbox/PC/PS3
2. **Civ V: Gods & Kings** PC/Mac
3. **Sound Shapes** PS3/Vita

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMESPOT.COM

«Цивилизация» в том или ином виде присутствует в рейтингах популярности уже четверть века — и никуда деваться не собирается

PS3, XBOX 360 Darksiders II

Vigil Games/THQ

Апокрифический экшен про Смерть

Пока Война, первый из всадников апокалипсиса, томится в демонической тюрьме (см. первую Darksiders), его брат Смерть проводит собственное расследование обстоятельств заточения. Методы Смерти сводятся к потрошению чертей серпами, бегу по стенам и манипуляциям со взрывчатыми шарами. Сам второй всадник при этом выглядит как Игги Поп периода расцвета — жилистый, энергичный и голый по пояс. Если у компании THQ все будет хорошо, в следующих Darksiders речь пойдет об остальных всадниках — Вражде и сестре его Ярости в корсете и с хлыстом. Но пока у компании THQ все очень плохо.

Внимательный читатель уже заметил, что свои знания о ветхозаветных откровениях студия Vigil черпает из неканонических (и, вероятно, идиотских) источников. Это неудивительно, если знать, что Vigil основал Джо Мадурейра — марвеловская суперзвезда и один из важнейших комиксовых художников последнего десятилетия. Он же ответственен за главную ценность Darksiders: эти игры выглядят как ничто другое. От пропорций персонажей до удивительных ландшафтов, от пластики Смерти до чудовищного калибра его револьвера — это, мм, именно что единственный в своем роде живой комикс.

Что касается собственно игры: появилась возможность переодевать Смерть в отбитые у врагов вещи и другие ролевые элементы; все это довольно рудиментарно, но занятно. В бою второй всадник фантастически быстр — поначалу вообще невозможно понять, что происходит, где горит и кто дохнет; со временем Смерть учится телепортироваться и преображаться страх сказать во что. В первые несколько часов Darksiders II мясорубка уравновешивается головоломками, но потом авторы начинают чрезмерно педалировать тему запертых дверей и неочевидных отмычек; то есть хочется не двигать по полу каменные кубы и уж тем более не лезть в YouTube за решением загадки, а просто распотрошить еще десяток демонов — но игра зачем-то упирается и настаивает на своем.

На самом деле обе Darksiders сильно недооценены — это выдающиеся игры. Как The Legend of Zelda, только не для грудных детей. Как Devil May Cry, только не для косплееров яойя. Как апокриф Откровения Иоанна Богослова, только не для фундаменталистов.

PC, PS3, XBOX 360 Sleeping Dogs

United Front Games/Square Enix London Studios/Square Enix/Namco Bandai Games

Энергичная гонконгская версия Grand Theft Auto

К Sleeping Dogs есть много начетнических претензий: все то же самое, но умнее было в L.A.Noire; то же самое, но безумнее — в Saints Row 3; все то же самое, но в пять раз лучше, в Grand Theft Auto IV. Тем не менее здесь есть два важных момента.

Во-первых, саундтрек. В местном Гонконге функционирует несколько радиостанций; некоторые полностью отданы под репертуар лейблов калибра Ninja Tune и Warp, по другим передают Верди и Шостаковича, третьи посвящены безымянной карваевской меланхолии — в треклистинге так и написано, мол, Unknown Artist. За окном краденого автомобиля тем временем идет дождь и полыхает неон; единственное желание всякого разумного человека в таких обстоятельствах — напиться и пойти в караоке. Где, кстати, Sleeping Dogs хранит самые дикие образцы своей музыкальной коллекции.

Во-вторых, боевая система. Ее помогала строить студия Rocksteady, ответственная за великую игру Batman: Arkham City — где, напомним, Брюс Уэйн мог биться одновременно с тридцатью и более врагами, ни на секунду не касаясь земли (но и никого не убивая насмерть). Так вот, в Sleeping Dogs условный Бэтмен озверел: здесь каждую минуту ломаются позвоночники, бандиты врезаются лицами в острые углы и каждые десять минут пользователь помимо воли кривится от фантомной боли. Если вычесть глупую драматургию и бестолковые, для галочки, автомобильные погони, игра станет похожа на индонезийский кинематографический феномен «Рейд» — и это большой комплимент.

Еще одна трогательная деталь. Вэй Шен, главный герой Sleeping Dogs, по ходу действия довольно изобретательно ухаживает за несколькими дамами, которые вскоре после первого свидания (на крыше, например, небоскреба) пропадают из его жизни. Западная критика ругается, что, дескать, не додумано, но что бы они понимали! Ключ к Sleeping Dogs находится не в избиениях гангстеров, а в том самом ночном караоке. На экране скачут строчки слезливой песни группы a-ha, за соседними столами отворачиваются, телефон чирикает сообщением: «Я знаю, ты встречаешься с этой сукой! Не звони мне больше!»

Высший, конечно, пилотаж.

Гонконг в *Sleeping Dogs* сигнализирует, что авторы игры смотрели много Кар Вая и сделали странные выводы

выбор «афиши»:

4 игры про кухню

ChefVille
Facebook
Очередное порождение доброй машины Zynga по производству клонов одной и той же игры — на этот раз с ресторанным уклоном. Помимо собственно готовки здесь нужно еще выращивать органические помидоры на заднем дворе заведения.

Motoko-chan No Wonder Kitchen
Super Nintendo
Промоигра для одноименной японской марки майонеза пользовалась таким успехом, что быстро стала самостоятельным игровым феноменом. За пределами Японии не издавалась.

Iron Chef America: Supreme Cuisine
Wii, DS
Официальная игра соответствующего телешоу. На самом деле — сборник мини-игр на скорость реакции и внимательность в декорациях ресторанной кухни.

What's Cooking? With Jamie Oliver
DS
Не столько игра, сколько сборник настоящих рецептов и заодно интерактивный список соответствующих покупок. Удивительно, что никто до сих пор не сделал версию для айфона.

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА НОВОЖЕНОВА

Фотографий *Йозефа Бойса* существует тысячи, из них всего 3–4 без шляпы

Бойс с тенью

В ММСИ на Гоголевском открывается большая выставка Йозефа Бойса — крупнейшего европейского художника последних 50 лет. «Афиша» составила краткую комментированную энциклопедию ключевых слов и понятий, из которых составлено искусство Бойса.

ФОТОГРАФИИ: ULRICH BAUMGARTEN/GETTY IMAGES; FOTOBANK

Америка

Важная область в мифологической картографии Бойса, которую он выстраивал из фрагментов разнообразных национальных культур, преимущественно архаических. Америка была, с одной стороны, горнилом капитализма, который Бойс отвергал, с другой — она тоже строилась на древнем племенном прошлом. В своем самом известном перформансе «Я люблю Америку, и Америка любит меня» Бойс противопоставлял себя Америке потребления, обращаясь напрямую к Америке архаической и природной, олицетворяемой койотом (с ним вместе художник жил в одной комнате). Иногда, впрочем, работы Бойса имели дело и с современной Америкой — в частности, Бойс изображал гангстера Джона Диллинджера, которого убивают автоматной очередью в спину.

Олег Кулик, художник: «В 1974 году Бойс сделал этот перформанс с койотом. Сам он представлял европейца, приехавшего в Америку, которая была представлена койотом, и жил с ней в галерее Рене Блока. И в результате этого общения Америка была приручена, начала лизать с руки, есть вместе с Бойсом, перестала боятся культуры. В каком-то смысле Бойс символизировал соединение Старого и Нового Света. Я же ставил противоположную задачу (Кулик имеет в виду свою работу «Я кусаю Америку, и Америка кусает меня». — *Прим. ред.*). Я приехал не просто как дикий человек, а как человек-животное в эту окультуренную Европу. И несмотря на все попытки завести со мной дружеский контакт, я остался неукрощенным. Моя идея была в том, что художник всегда работает на противоположной стороне, он никогда не становится на чью-то сторону. Бойс приручал животное, для меня же как раз был важен образ дикого, неприручаемого цивилизацией, не подчиняющегося человеческим правилам существа. В этом смысле я символизировал Россию, которая до сих пор остается дикой и неприручаемой для всего мира».

Внутренняя Монголия

Автономный регион на севере Китая и название первой (и единственной до этого года) выставки Бойса в России. Она открылась в 1992-м в Русском музее, потом переехала в Пушкинский и стала во всех отношениях большим событием для тогдашней культурной жизни. В переносном смысле «Внутренняя Монголия» обозначает мифологический характер геополитических мотивов в творчестве Бойса — его фантазии о Крыме, о Сибири, в которой он никогда не бывал, увлеченность обрядами монголов и даже каким-нибудь устным эпосом басков.

Александр Боровский, заведующий отделом новейших течений Русского музея: «На выставку «Внутренняя Монголия» в основном привезли графику — тем не менее это была первая выставка Бойса в России — и потому абсолютная сенсация. Это был героический период для Русского музея: выставка могла стоить три копейки и стать событием. Это сейчас: ну подумаешь, Бойса привезут. При этом по своему составу экспозиция особенно не удивляла — там не было ни его знаменитых инсталляций, ни объектов. Но потом публика разобралась и поняла, что в этих рисунках содержались все элементы его знаменитой личной мифологии — и Внутренняя Монголия, и шаманизм и так далее. Года через два мы даже открыли альтернативную выставку, где показали всякие связанные с Бойсом малые артефакты — скажем, Тимур Новиков отрезал откуда-то кусок войлока. Тогда Бойс был иконой для всех».

Жир и войлок

Основные элементы пластики Бойса. Их происхождение он объяснил в своей автобиографии, разоблачением которой занимались поколения искусствоведов. В ней изложена история о том, как, будучи летчиком люфтваффе, Бойс был сбит на своем самолете, упал в снег где-то на территории советского Крыма и был выхожен крымскими татарами с помощью войлочно-жировых обертываний. После Бойс использовал войлок и жир множеством разных способов: жир он топил, формовал и просто выставлял в витринах — это был идеально пластичный, живой материал, отсылающий и к природе, и к человеку, и к недавней истории Германии с концлагерными зверствами. То же и с войлоком, который он скручивал в рулоны, заворачивал в него предметы (например, пианино) и пошивал из него разные вещи («Войлочный костюм»). Как и все у Бойса, которого не зря считают отцом постмодернизма, эти материалы абсолютно амбивалентны и поддаются бесчисленным, иногда взаимоисключающим интерпретациям.

> «Жир и войлок — это почти тело. Ближе к человеку не может быть. Они как ногти, даже непонятно — живое это или нет?»

Александр Повзнер, художник: «Мне кажется, что жир и войлок — это почти тело. Ближе к человеку не может быть. Они как ногти, даже непонятно — живое это или нет? Еще они очень концентрированные. Сам я много трогал жир и войлок и думал про них. Войлок я валял, и оказалось, что это страшно трудоемко — как камень рубить. По свойствам он похож на глину — из него можно что угодно делать. К нему подходит один вид движений — ты мнешь его руками и если потрогаешь его миллион раз, то он примет нужную форму. А насчет жира — вряд ли у Бойса это был солидол, наверное, это был маргарин. Животный перетопленный жир».

Перформанс *«Сибирская симфония»* (1963) состоял из игры на препарированном пианино, доски с надписью «42 градуса по Цельсию» (это максимальная температура человеческого тела) и мертвого зайца — зайцев Бойс вообще любил

Зайцы

Из всех образов животных, которые использовал Бойс в своих работах, зайцы были его любимой идентификацией — до той степени, что свою шляпу (см. ниже) он считал аналогом заячьих ушей. В инсталляции «Сибирская симфония» мертвый заяц, прибитый к грифельной доске, является контрапунктом для пересечений и осей, которые прочерчивает художник с помощью мела, жира и палочек — и которые формируют магическую карту Евразии. В перформансе «Как объяснять картины мертвому зайцу» Бойс три часа укачивал зайца на руках, а затем носил от картины к картине, прикасаясь к каждой из них его лапкой и осуществляя, таким образом, контакт между культурой и природой, живой и неживой одновременно. Заячью лапку он носил с собой в качестве талисмана, а кровь зайца смешивал с коричневой краской, которую использовал в рисунках.

Йозеф Бойс: «Я хотел перевоплотиться в естественное существо. Мне хотелось стать таким же, как заяц, и так же, как у зайца есть уши, мне хотелось, чтобы у меня была шляпа. Ведь заяц — не заяц без ушей, и я начал считать, что Бойс — не Бойс без шляпы» (*из книги «Joseph Beuys: The Art of Cooking»*).

«Каждый человек — художник»

Знаменитое демократическое высказывание Бойса, которое он повторял по разным поводам.

На встречу с койотом, которая была центральным событием акции *«Я люблю Америку, и Америка любит меня»*, Бойс прибыл на скорой помощи прямо из аэропорта и так же уехал обратно

Также он утверждал, что все — искусство и что социум при желании может стать совершенным произведением. Вера в креативность каждого индивида привела к тому, что Бойса отстранили от преподавания в Дюссельдорфской академии художеств: он пускал на занятия всех желающих, что казалось администрации неприемлемым. Антагонист Бойса художник Густав Мецгер на фразу «Каждый человек — художник» отвечал так: «Что, и Гиммлер тоже?»

Арсений Жиляев, художник, куратор: «С детства меня завораживало бойсовское «каждый человек — художник». Завороженность сохраняется до сих пор, но одновременно пришло понимание, что из освободительного призыва к альтернативному социальному устройству этот лозунг превратился в обязательство. Произошло это из-за того, что модель трудовых отношений художника, производящего в условиях социальной незащищенности уникальные продукты, была распространена на все виды трудовой деятельности. Если ты хочешь быть успешным менеджером, рабочим или порой даже уборщицей, будь любезен — делай свою работу креативно. И имей в виду, что как творческая личность ты должен быть готов в любой момент к увольнению. Отказ от участия в капитализации собственного образа фактически приравнивается сегодня к нетрудоспособности. «Искусство делает работу» — таким должен быть лозунг неолиберального трудового лагеря. Теперь меня все больше завораживает вопрос: а можно ли сегодня творчески не быть художником?»

Войлочный костюм, который Бойс изготовил в 1970-м, как говорят, очень тяжел и весит как шкура животного

На акции *«Ифигения/ Титус Андроникус»* (1969) Бойс читал вслух Гете и бил в тарелки

Самолет

Ju-87, самолет, на котором Бойс, пилот люфтваффе, был сбит в Крыму. Некоторые авторы подвергают сомнению тот факт, что Бойс был сбит, некоторые сомневаются в том, что его нашли татары. В любом случае самолет Бойса стал частью его легенды. А художники Алексей Беляев-Гинтовт и Кирилл Преображенский сделали нашумевшую работу «Самолет Бойса».

Кирилл Преображенский, художник: «Снимок, где Бойс стоит в фашистской униформе на фоне своего сбитого самолета, я знал уже в начале 1990-х. И когда в 1994-м нам с Алексеем Беляевым предложили сделать в «Риджине» выставку, мы решили сделать модель самолета из валенка — его форма позволяет это сделать легко. А потом решили сделать копию самолета один к одному. Бойс с его евразийской художнической квазитеорией был для нас очень важен. Наша выставка открылась в годовщину битвы под Москвой. А что такое была эта битва? Столкновение немецкой армии, которая воплощает орднунг, которому никто в Европе не мог противостоять, и России, воплощавшей хаос, природу. И когда немцы стали замерзать под Москвой, они столкнулись с хаосом. Самолет из валенок был метафорой. Ведь любая ткань — это структура, а войлок структуры не имеет, его волоски не подчинены никакому порядку. Но это теплый, животворный хаос — он обладает функцией сохранения энергии. Валенки мы с Беляевым покупали сами на фабрике — вывезли почти всю продукцию, которая там была, а на следующий день по телевизору сказали, что эта единственная в Москве фабрика валяной обуви сгорела».

Последователи

Бойс, как и Уорхол, был не просто художником, а мощной человеческой фабрикой по производству дискурса. Его влияние выходило далеко за рамки стилистического: художники не только хотели делать такое же искусство, как Бойс, они хотели быть Бойсом. В мире существует многочисленная армия бойсопоклонников. В России пик почитания Бойса пришелся на 1990-е. Существует множество произведений про самого Бойса, по мотивам Бойса, с аллюзиями на Бойса («Самолет Бойса», «Бойс и зайцы», «Невесты Бойса» и так далее). Многие художники пытаются свергнуть его отеческую фигуру с пьедестала в таких, например, иронических произведениях, как «Не бойса» группы «Чемпионы мира». К примерам почтительного отношения к Бойсу можно отнести московский Театр им. Йозефа Бойса.

Валерий Чтак, художник: «Все, что Бойсу инкриминируют, — это его золотые качества: бесконечное вранье, высосанные из пальца мифы, бессмысленные перформансы, в которые при помощи антропософии (бессмысленной херни) закачивается гигантское количество смысла. Самое прекрасное, что он был одним из самых яростных нацистов. Человек, который пережил такой экспириенс, уже видит мир по-другому. Он уже не мог быть просто художником, который делал странноватые картинки. Он начал пузыриться какой-то чепухой, которая так была филигранно сделана, что мифология прилипала к ней сама. Мне как-то сказали, что таинственность улыбки Джоконды переплевывает все, что сделал Бойс. А мне кажется, что улыбка — это полная фигня, потому что Бойс — это такая невероятная чехарда ерунды, одна выставка ерундовее другой. Таких художников, как Бойс, я никогда в жизни не видел. На меня он повлиял больше как на человека даже, чем как на художника».

Социальная скульптура

Термин, который применяют к некоторым работам Бойса, претендующим на реальное изменение общества с помощью искусства. Предвестником можно считать предложение Бойса надстроить Берлинскую стену на 5 сантиметров, чтобы улучшить ее пропорции. Канонический пример социальной скульптуры — 7000 дубов, высаженных художником в Касселе.

Олег Кулик, художник: «Идея социальной скульптуры заключалась в том, что художник должен участвовать в социальной жизни, и его участие должно менять этот социум. Но мне кажется, что это тупиковый путь — участие в социальной жизни напрямую. Люди просто хотят хорошо жить, счастливо пить и есть и быть защищенными — но у художника свои задачи, противоположные этим: постоянно беспокоить, растравливать обывателя. Бойс был конформист, как и все западные люди, — такой хороший, разумный конформист. Он напоминает мне северного корейца, который живет на Западе. Общественные работы, коммуникация, спасение голодающих и прочий социальный утопизм. Для того времени мечтать о всеобщем благе было нормально, но сейчас понятно, что все хотят только есть бананы и смотреть порно. Художник не должен участвовать в социальной жизни. Большинство идиотов выбирают счастье, свет и радость, а художник выбирает тьму, несчастье и борьбу. Мы-то уже знаем, что победы быть не может. Может быть только поражение. Художник же требует невозможного».

«Флуксус»

Международное художественное движение, в котором в начале своей карьеры (вместе с Джоном Кейджем, Йоко Оно, Нам Джун Пайком и другими) принимал участие Бойс. «Флуксус» был глобальным феноменом, объединившим множество международных персонажей и художественных практик и стремившимся к уничтожению границы между жизнью и искусством. Впрочем, Бойс так и не стал полноценным участником «Флуксуса», поскольку его работы воспринимались членами движения как «чересчур немецкие» для постнациональной концепции культуры, которую продвигали идеологи движения.

Андрей Ковалев, критик: «Вообще-то, «Флуксус» поругался с Бойсом. Их концепции были несопоставимы. Концепция Мачюнаса (Джордж Мачюнас, главный координатор и теоретик движения. — *Прим. ред.*) заключалась в коллективности: такой колхоз, где все следуют партийному указу. А Бойс, пригласив «Флуксус» к себе в Дюсельдорфскую академию, начал что-то там шаманить. Это им пришлось не по душе, так как он тянул одеяло на себя. Идейно Бойс категорически не художник «Флуксуса». Он просто использовал их идеи в своих социальных акциях. Кроме того, в его работах слышится серьезный отзвук фашизма, немецкого национализма. Это левую общественность тоже весьма сильно отпугивало».

«Бойс напоминает северного корейца, который живет на Западе. Общественные работы, коммуникация, спасение голодающих…»

Фашизм

Бывший член гитлерюгенда и летчик гитлеровской авиации, Бойс осознавал себя как художник-целитель, чья деятельность направлена на ритуальное залечивание послевоенной травмы. Официально он считается демократом, экоактивистом и антифашистом, но некоторые усматривают в его работах отчетливый фашистский элемент. Апофеоз этой амбивалентности — фотография, на которой у Бойса разбит нос: во время акции его ударил по лицу какой-то правый студент. Кровь похожа на гитлеровские усы, одна рука вскинута — напоминает нацистское приветствие, а в другой он держит католический крест.

Хаим Сокол, художник: «Почему-то Бойс у меня всегда ассоциируется с фашизмом или, точнее, с нацизмом. Это абсолютно субъективное, возможно, даже параноидальное ощущение. Оно не связано с его биографией. Мне все время кажется, что искусство Бойса было разработано в каком-то тайном бункере Гитлера. Весь этот шаманизм-оккультизм, протогерманская риторика, экология, культ личности, наконец, — уж очень много ассоциаций-воспоминаний навевает. Взять хотя бы его 7000 дубов и связанные с ними идеи о социальной скульптуре и экологии. Как тут не вспомнить о вечной и нерушимой германской нации, которую символизировало дерево дуб, об идеях экофашизма, о коллективных массовых высадках дубовых деревьев в честь фюрера, о саженцах дуба, которые вручали призерам Олимпиады в Германии в 1936-м. Но, возможно, я ошибаюсь. Генетические страхи».

Бойс один из первых начал помещать наборы объектов в витрины, перенося объекты неискусства в подчеркнуто музейный контекст — как, скажем, в работе *«Стул с жиром»* (1964)

Шаманизм

Особый стиль художнического поведения, вырабатывавшийся Бойсом на протяжении всей его творческой биографии. В амплуа шамана Бойс выступал в перформансе с мертвым зайцем, обмазав голову медом и налепив на нее кусочки фольги, что как бы указывало на его избранность и наличие прямой связи с надмирными сферами. В перформансе с койотом Бойс просидел три дня, накрытый войлочной попоной и вооруженный посохом.

Павел Пепперштейн, художник: «Безусловно, Бойс желал быть шаманом. Он был в первую очередь культурным шаманом, эстетизировал шаманизм. В 1990-е годы, да и раньше, он был мифом и образцом для подражания. Многие художники хотели быть шаманами, и многие шаманы были художниками. Об этом делалось немало выставок, например, «Маги земли» Юбера-Мартена, где было выставлено настоящее шаманское искусство. Но у персоны Бойса была и другая сторона — его авантюристическая составляющая. Будучи настоящим шаманом, он был и настоящим шарлатаном и авантюристом».

Шляпа

Из тысяч фотографий, где запечатлен Бойс во время своих акций, есть всего две-три, где он снят без шляпы. Считается, что под шляпой он скрывал следы ранения, полученного во время войны. Кроме шляпы обязательным элементом его костюма был жилет с множеством карманов и отороченное мехом пальто. Есть сделанный Бойсом плакат-автопортрет, где фотография художника в шляпе сопровождается подписью: «Должен ли немецкий художник носить шляпу в наше время?»

Ксения Перетрухина, художник: «Уорхол носил парик, потому что у него была какая-то проблема с волосами, экзема или что-то в этом роде. А у Бойса, я однажды читала, на черепе были металлические пластины — наверное, появились они после того, как он упал на своем самолете: у него же была черепно-мозговая травма. Но и вообще шляпа — это красиво. Два главных художника XX века, и у одного шляпа, а у другого парик — это неслучайно. Наверное, все-таки инопланетяне им что-то вкрутили в голову, но просто неаккуратно». ●

«Йозеф Бойс: Призыв к альтернативе», 12 сентября — 14 ноября, в ММСИ на Гоголевском бульваре

Тяжелые базальтовые глыбы для инсталляции *«Конец XX века»* по-честному привезли прямо из Германии
На фотографии: Йозеф Бойс. Конец XX века, 1983

ММСИ НА ГОГОЛЕВСКОМ **Йозеф Бойс. Призыв к альтернативе**

12 сентября — 14 ноября

Первая большая выставка Бойса в России

«Мы есть революция» — так энергично, по-левацки, называлась ретроспектива Бойса, которая в 2009-м прошла в музее Гамбургер Банхоф в Берлине. Выставку Бойса в ММСИ делает тот же куратор, что и берлинскую, — Ойген Блюме. И собрания, из которых будут работы (в Россию привозили до сих пор только графику, да в Мраморном дворце в Петербурге хранится какой-то ранний тотем, а теперь покажут и видеодокументации, и рисунки, и мультипли, и главное — большие инсталляции, среди которых даже «Конец XX века» из базальтовых тяжеленных глыб), — те же самые, в основном немецкие. То есть берлинская выставка так или иначе станет прообразом московской, но заглавие московской про революцию скромно молчит: наш вариант, «Призыв к альтернативе», звучит как-то совсем нейтрально — и не политично, и не поэтично. Памятная старожилам первая выставка Бойса в России называлась совсем не так офисно (но и революцией там тоже не пахло): в 1992-м все только начинали играть в расширение сознания, психоделическая культура находилась на пороге расцвета и выставка была озаглавлена «Внутренняя Монголия» — сразу понятно, что в Бойсе тогда ценили совсем не то, что сейчас. Сегодня его воспринимают гораздо более рассудочно, раскладывая достижения на элементы: вот здесь — его заслуги как пластика, здесь связь с арте повера, тут концептуализм, здесь заимствования из «Флуксуса», здесь евразийство, экология, а здесь — личная харизма и талант мистификатора. О Бойсе — политике и шамане говорят осторожно: тотальная амбивалентность, которая так нравилась в постмодернистские 90-е, сегодня скорее отпугивает — боязно, что по мановению заячьей лапки бойсовский антифашизм внезапно обернется фашизмом, который видится в смешении архаических мифов и политических претензий. Миф Бойса так же пластичен, как его любимые войлок и жир, — он просто взывает к постоянной переоценке, и у нас появляется наконец шанс ее осуществить.

Боязно, что по мановению заячьей лапки бойсовский антифашизм внезапно обернется фашизмом

Александра Новоженова о выставке Йозефа Бойса «Призыв к альтернативе»

STELLA ART FOUNDATION **Ирина Нахова «Ремонт»**

21 сентября — 15 ноября

Ремонт как модель вселенной

В «Стелле» традиционно привечают опытных концептуалистов, которые в ее стенах изобретают новые трюки. Какое-то время назад была группа «Купидон» с Юрием Альбертом, теперь Ирина Нахова, концептуалистка второго поколения (это которое после Кабакова) и, как считается, феминистка (стихийная, а не теоретизирующая, конечно). Ее ретроспектива недавно прошла в ММСИ, а теперь она выступит в своем стиле с многозначительной, многослойной и мечтательной фантазией под названием «Ремонт». Как ни хотелось бы зацепиться за тему быта и провести параллель между художественными практиками Наховой и, например, Марты Рослер, это вряд ли получится. Быт наводит русскую и американскую концептуалистку на совсем разные рассуждения. Нахова вовсе не собирается разоблачать репрессивную сущность ремонта как тяжелого трудового процесса, подавляющего и сковывающего с помощью пыточных инструментов тело и жизнь женщины. В мечтательном «Ремонте» Наховой нет ничего от жесткой «Семиотики кухни» Рослер: московским концептуалистам, и Наховой в том числе, в отличие от очень конкретных, бытовых и совершенно не фантазийных американцев, свойственна такая мечтательная и очень приятная, полупрозрачная маниловщина: превратить свой дом в тотальную инсталляцию («Комнаты» Ирины Наховой, которые она делала в начале свой карьеры, как считается, вдохновили Илью Кабакова), уйти в фантазии о прошлом и будущем, пересекающихся в настоящем. Ремонт как археология, ремонт как собор, как вселенная, как что угодно — в виде многоканальной проекции, построенной так, что ты, кажется, находишься внутри некоего отчетливо культового здания, через арочные окна которого почему-то виден митинг на проспекте Сахарова. Фрагменты многослойной живописи, на которой кусочки смутных изображений, на них снова разгоны митингов и бог знает что еще. В общем, поди разберись — мало языка и много образов, и по логике помешанного на языке концептуализма, это, конечно, не словарное определение, а какая-то заумь.

Живопись *Ирины Наховой* напоминает куски отвалившейся штукатурки
На иллюстрации: Ирина Нахова. Ремонт, 2012

стало известно:

26 октября в ММСИ в Ермолаевском переулке откроется выставка **«Новые идут!»**, куда из Русского музея привезут **работы Тимура Новикова и его «Новых художников»**

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

Айдан Салахова
в ММСИ на Гоголевском,
с 5 декабря

Марк Куинн
в Мультимедиа-
арт-музее,
с 26 октября

Графика Анатолия Каплана
в Третьяковской галерее
на Крымском Валу,
с 12 декабря

«Русские корни буддизма» Германа Титова
в Stella Art Foundation,
с 25 ноября

14: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

...нас будет трое...

0 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 25 ноября
Графика Малевича, Суетина и Чашника

Графику Малевича–Суетина–Чашника выставляет в двух залах Третьяковка. Выставляет она работы из коллекции загадочного фонда Sepherot Foundation: доподлинно не известно, кто именно им владеет, — известно только, что фонд зарегистрирован в Лихтенштейне, скупает русское искусство, которое по каким-то причинам оказалось за рубежом, и уже участвовал отдельными вещами в ретроспективах Коровина и Григорьева. Но графика супрематизма — это что-то особенное: супрематизм явился нам не как результат эволюции стилей, а скорее как эврика, открытие, внезапное озарение, внесшее в развитие истории искусства элемент, свойственный скорее естественным наукам. Тут важны записи, выкладки, формулы, предварявшие великое открытие («Черный квадрат») и развивающие его, но никак не претендующие на роли самостоятельных репрезентаций.

НОВОЕ Арт-группа «Инспекция «Медицинская герменевтика»

0 ★★★★★
«Риджина», 12 сентября — 31 октября
Ремейк инсталляции 1995 года

Под потолком висит длинная черная труба. Если заглянуть в трубу через подвешенный рядом бинокль, становится видна как будто находящаяся далеко-далеко маленькая, уютно освещенная комнатка. По стенам вокруг трубы расположены две галереи портретов: стариков (под каждым подписан возраст, увеличивающийся от одного к другому и доходящий до астрономических цифр) и нерожденных младенцев (с тоже подписанным возрастом, уходящим, наоборот, далеко в минус). Такая вот милая безделица, не имеющая никакого отношения ни к чему, кроме вечности и бесконечности: если мы что-то не можем помыслить, то мы можем про это хотя бы пошутить. Старинный концептуалистский принцип.

Арт-группа Electroboutique

0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, до 12 октября
Смена формата

Алексей Шульгин и Аристарх Чернышев из группы Electroboutique держат нос по ветру. Когда вокруг все только и говорят про переформатирование, людям, претендующим на первенство в области новых медиа, ни в коем случае нельзя остаться в стороне. Поэтому Electroboutique теперь не дуэт, а институция, потому что институция в наше время значит больше, чем какая-то арт-группа. Что это будет значить на практике — пока непонятно, зато под новость о переформатировании ловкачи устраивают микроретроспективу с главными хитами — скрученный в башню Татлина айфон, бегущие строки и прочее.

Брассай

113 ★★★★½
Мультимедиа-арт-музей, до 7 октября
Ретроспектива Брассая: фотографии и скульптуры

Можно не повторять заклинания о том, что великий, что венгр-иммигрант, журналист, что скульптор, друг Кертеса, друг Пикассо, друг еще нескольких десятков великих модернистов, бытописатель полусвета. Это — слова, которые отвечают за первичное возбуждение интереса, а речь идет о картинках, хотя бы и жанровых, но Брассай как жанрист был чувствителен к слову — и к рассказу. И хотя его окружали сплошь абстракционисты, чьи портреты он снимал, сам он, чисто композиционно и сюжетно, больше связан со старой к тому моменту традицией постимпрессионистов, с Ренуаром и Лотреком — все эти говорящие спины, особенно из серии про бордель «У Сюзи»: она лицом к стене на биде, он, глядя в сторону, натягивает брюки. А проститутка за русским бильярдом — это просто копия «Бара в Фоли-Бержер»: те же упертые в стол руки, та же откровенная фронтальная поза, зеркало за спиной и взгляд, обращенный прямо вам в глаза. Будоражащие ночные картинки со слегка заваленным горизонтом, с композицией, чаще всего съезжающей чуть вбок: «Я не хочу приглаживать свои мысли или свои поступки» — из его друга Генри Миллера.

Владимир Архипов

0 ★★★★★
Red October, до 14 октября
Непридуманное арте повара в новом пространстве

Выставкой Владимира Архипова «Самодельная Россия» открылась новая галерея на «Красном Октябре», еще один проект владельца галереи «Риджина» Владимира Овчаренко. На первой выставке в Red October (за названием далеко ходить не пришлось) покажут вещи из собрания художника Архипова, который чуть ли не 20 лет коллекционирует образцы народной дизайнерской мысли — душевые кабинки из автобусных дверей, радиоантенны из вилок и прочее естественное арте повара, страшно эффектное в своей непридуманной грубой функциональности. Довольно большая выставка собрания Архипова была года четыре назад в фонде «Эра», но с тех пор он совершил несколько экспедиций за новыми объектами, успел поучаствовать в прозвучавшей и модной «Остальгии» в Нью-Йорке. Кроме того, места в Red October так много, что причудливые экспонаты (их будет около 100), надо думать, будут показаны не как куча-мала из курьезных предметов, а как полноценные произведения искусства, каждому из которых требуется достаточно пространства, чтобы их дикие формы заиграли по-настоящему.

Гриша Брускин

0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, до 3 октября
Театрик для разглядывания

Для новой выставки Брускин самоповторится на радость зрителю, создав еще один в своей бесконечной серии герметичный театрик-алфавит, в котором нет действия, нет обстоятельств времени и места, а есть только драматическая подсветка и несколько десятков застывших в шаге актеров-адорантов, отлитых в металле и выкрашенных в белый знаков-фигурок, интересных для разглядывания. В этой работе не выражена ярко ни советская, ни иудейская иконография (две основные темы, формирующие творчество Брускина). Уже нельзя точно сказать, что вот это пионер, это партизан, а это еврей. Художник настаивает на том, что его интересуют не изменчивые реалии, а понятия, архетипы — так, на новой выставке «Время «Ч» речь идет о понятии врага. Впрочем, могло бы быть и любое другое красивое и монументальное понятие.

НОВОЕ Евгения Буравлева

0 ★★★★★
«Ковчег», 21 сентября — 14 октября
Ученица Никонова

Если сегодня про чистую живопись, которая существует вне концептуального, принципиально держась за свою картинность, можно сказать, что она не отвратительна, — это уже очень-очень много. Буравлева, выпускница «Сурка» и ученица одного из главных мастеров сурового стиля Павла Никонова, от учителя переняла ремесленную честность живописца, которая искупает нерефлексивную,приверженность старым медиа — то бишь холсту и кисти. Свободное письмо и искренняя завороженность цветом и пятном — как будто на дворе все еще хорошие советские 60-е, когда можно от сердца писать свой заснеженный двор и увлекаться по чудом залученным альбомам с репродукциями Тернером и Дюфи.

Кинофабрика Мишеля Гондри

1 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 30 сентября
Интерактивный киноаттракцион

Режиссер, снявший «Сияние чистого разума», Мишель Гондри придумал целый киноаттракцион для всех желающих — а этим летом «Гараж» только и делает, что балует праздную публику в парке Горького всякими милыми и необязательными развлечениями, следуя своей обычной методе — приучать неподготовленного зрителя к современному искусству, начиная с несложного и приятного. То все играли на музыкальных инструментах, теперь все снимают кино: на кинофабрике каждый может снять свой собственный фильм. Желающим выдают аппаратуру, потом желающие пишут сценарий, играют и снимают. А потом могут посмотреть свой фильм в кинозале.

Марк Шагал. Истоки творческого языка художника

171 ★★★★½
Третьяковская галерея, до 30 сентября
Сотня листов графики — к юбилею художника

Очаровательное убожество местечка легче записать как текст — перечислением кривых углов, кровель, труб, носов, — чем передать живописно, клубами цвета. На выставке к 125-летию Шагала графику из разных собраний — около ста листов — представляют как «истоки языка», перемежая витебские рисунки и парижские коллажи с соответствующими предметами быта и прикладным искусством. Получается познавательно, по крайней мере мысль о том, что исток большого языка в виде конспекта или программы заложен именно в корпусе графики, вряд ли ошибочна.

Педагогическая поэма

0 ★★★★★
Историко-мемориальный музей «Пресня», до 25 ноября
Долгосрочное перевоспитание

Взяв заголовком для проекта название книги советского педагога Макаренко, художники Илья Будрайтскис и Арсений Жиляев обозначили сегодняшнего потребителя культуры как интеллектуального беспризорника, которого носит по океану постинформационной современности. Авторы «Поэмы» намерены совместно с этим самым беспризорником выработать ориентиры — и основой для них должна стать историческая наука. В возвращении к собственной истории и в обретении «исторического чувства», кажется, действительно заключена некоторая надежда на обретение определенности. Художественный проект задуман как долгосрочный цикл бесплатных лекций и мастер-классов с участием собственно авторов и приглашенных лекторов — историков, художников и философов. Вся эта образовательная деятельность должна результировать в некую финальную инсталляцию, которая, впрочем, не является самоцелью.

Портрет/пейзаж: границы жанра

1 ★★★★★
ММСИ на Петровке, ГЦСИ, до 21 октября
Развитие двух жанров от классики до современности

По городу Нанту особенно жестко прошелся якобинский террор. Зато спустя всего-то 7 лет, после того как несколько тысяч человек были утоплены в водах Луары, революция перешла в стадию реакции, а в Нанте основали музей из произведений, «отвоеванных у врагов революции». С тех пор коллекция музея непрерывно пополнялась, и теперь его сокровища покажут в Москве, на двух площадках сразу. Из нантской коллекции сделают две пропедевтические выставки о развитии важнейших жанров западноевропейского искусства. В ГЦСИ развернется портрет, в ММСИ — пейзаж. Преимущественно работы будут принадлежать современным художникам, хотя оба жанра кураторы собираются прослеживать от истоков. Имен будет много, и громких: портрет начнут с хорошеньких головок Греза, а закончат страдалицей Абрамович. Пейзаж покажут тоже всякий — от мастера фломастерного пейзажа 20-30-х Дюфи до дигитального Пьера Юига.

Реконструкция шума

21 ★★★★½
Политехнический музей, до 16 сентября
Старьевщики звукового авангарда

Пианист и руководитель оркестра «Персимфанс» Петр Айду и его соратник — искусствовед и архивариус Константин Дудаков-Кашуро уже который год копаются в звуковой старине советского авангарда. Дудаков-Кашуро роет архивы, Айду реконструирует и исполняет его находки: 1920-е годы были богаты на шумовые фантазии, связанные с новым состоянием мира, в котором техническая мысль бежала далеко впереди технических возможностей. Герой этой выставки — «актер и изобретатель» В.А.Попов, придумывавший способы шумового оформления театральных и кинопостановок. На выставке типы шумов расположены по разделам: шумы батальные, индустриальные, природные и транспортные. Например, можно узнать и, главное, услышать, как при помощи нескольких пар калош, деревянных молотков, щеток и свистка сымитировать звук проносящегося мимо поезда во всем его индустриальном великолепии.

НОВОЕ Сергей Параджанов. Дом, в котором я живу

0 ★★★★★
«Новый Манеж», 21 сентября — 11 ноября
70 коллажей из ереванского музея

Режиссер Параджанов любил окунаться в мир цветных обрезков, блесток и засушеных цветов, из которых он составлял свои коллажи. Они стали почему-то культовыми для советской интеллигенции — и во многих домах лежат альбомы этого южного денди, выработавшего собственную, быть может, не самую изысканную, но для некоторых утешительную декоративно-нарциссическую линию ухода от генерального курса, которым шла страна.

НОВОЕ Шизореволюция. Архив ПАиБНИ

0 ★★★★★
«Культпроект», 13 сентября — 4 октября
Нонконформисты петербургских 80-х

Первая из серии выставок, инициированной одним из самых успешных питерских художников среднего поколения Петром Белым, который счел, что москвичи слишком мало знакомы с питерской художественной ситуацией. «Шизореволюцию» курирует знаток и архивариус этой самой ситуации Андрей Хлобыстин. ПАиБНИ расшифровывается как «Петербургский архив и библиотека независимого искусства», и экспозиция с документацией и артефактами героического нонконформистского периода, которым являются питерские 80-е, будут неплохим комментарием в преддверии выставок Цоя, «Новых художников» и Тобрелутс, которые откроются в этом сезоне.

Гор Чахал, художник, о выставке «Веерное отключение»

— Можно я коротко выскажусь? Последняя выставка в Москве, которая мне понравилась, — это «Веерное отключение» Андрея Филиппова в Stella Art Foundation в апреле этого года. Это было редкое качественное и объемное высказывание современного художника о восточной христианской культуре. В свете всем известных событий в российском культурном пространстве выставка эта прозвучала для меня последним предупреждением — тревожной побудкой.

НОВЫЕ:

«Инспекция «Медицинская герменевтика» Сергей Параджанов Шизореволюция

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

стало известно:

В октябре в издательстве Corpus выйдет **«История болезни» Ирины Ясиной** — роман, за который правозащитнице не дали литературную премию «НОС»

Харуки Мураками «1Q84. Тысяча невестьсот восемьдесят четыре. Октябрь-декабрь. Книга 3»

Эксмо, Москва, 2012, перевод Д.Коваленина

Формальное окончание сказки про тоталитарную секту и зеленых человечков

Третье путешествие в мир «тысяча невестьсот восемьдесят четыре» мало чем отличается от двух первых. Тот же сюрреализм с человеческим лицом; те же странные события — вокруг смерти лидера тоталитарной секты; та же концентрация эксцентриков, упивающихся своим одиночеством, наслаждающихся изоляцией; та же японская экзотика; то же пронизанное магией — и колеблющееся между сном и явью — пространство, предлагающее вопросов гораздо больше, чем ответов. В романе, правда, появляется третий центр — к женщине-киллеру и литературному негру, преподающему математику, присоединяется гротескно уродливый частный сыщик. Все они транслируют читателю свои версии происходящего — и все имеют возможность наблюдать в небе две луны одновременно. Мир по-прежнему контролируют зеленые человечки Little People — однако в финале Аомамэ и Тэнго удается сделать нечто такое, что позволяет предположить, что люди — не просто рабы Little People; если достаточно долго прислушиваться к советам своего внутреннего голоса и верить в то, что в долгосрочной перспективе рынки вырастут, то время можно повернуть вспять и самому распоряжаться своей судьбой, несмотря на то что жить и принимать самые важные решения приходится в ситуации информационной асимметрии.

В финале? Правда ли, что декабрь — та точка, где история мира 1Q84 заканчивается? Не факт. Во-первых, книга снабжена многозначительным уведомлением «конец третьей книги» — а вовсе не просто знаком «конец». Во-вторых, огромное количество боковых сюжетов остались не то что даже незавершенными — брошенными. Сам Мураками, что характерно, на вопросы интервьюеров о возможности появления четвертой части начинает мяться, совершенно по-бузыкински: не будем принимать скоропалительных решений, надо все еще раз взвесить — и уж тогда…. Что тогда? Как можно все это «объяснить»?

Сразу скажем: о чем роман — мы не понимаем. Не понимаем — однако ж чувствуем, что у реальности есть такие свойства, которые могут быть выявлены только писателями — ни физики, ни математики тут ничего сделать не могут. Мы видим, что между нашим, привычным, и чудесным потусторонним мирами существует регулярное сообщение, и теоретически, наблюдая за контактами, можно прийти к выводам о том, что и тот, другой, мир подчиняется некоторым закономерностям. Во всяком случае те, кто умеет ждать и слушать, обычно дожидаются послания — как Тэнго, который поехал в Кошачий город к впавшему в кому отцу и услышал сообщение, переданное ему Филином. Проще всего идентифицировать роман Мураками как продукт — и одновременно средоточие — великого Му: «полное отсутствие чего бы то ни было, включая ответы на заданные вопросы». Про что роман? «Забери вопрос назад». Неинтересно читать про две луны — не читайте; не прочли — не станете слушать Симфониетту Яначека и высматривать на небе луну: нет ли рядом с ней второй, поменьше, зеленоватой.

Даже самые, однако, скептично настроенные читатели вынуждены согласиться, что у Мураками идеальное чувство формы; это кажется недостаточным для того, чтобы признать его великим писателем, однако для японцев важно, когда человек умеет очень хорошо делать нечто, не важно что: играть на виолончели, собирать налоги, подглядывать за кем-то — или писать романы не пойми о чем, зато зримо источающем красоту.

Алекс Престон «Кровоточащий город»

Фантом Пресс, Москва, 2012, перевод С.Самуйлова

Роман о финансовом трейдере

Чарли Уэйл — выходец из низов среднего класса, почти поэт, с высокими, во всяком случае духовными запросами молодой человек, — как и многие в наши дни, мечтает обеспечить себе известные материальные блага. Кстати, он влюблен во француженку, чьи духовные запросы не менее высоки — однако и ей также хотелось бы беспрепятственно потреблять товары из сектора «лакшери». К несчастью, дебют Чарли в финансовой сфере — он только что устроился в лондонском Сити на должность финансового трейдера — приходится на кризис 2008 года. Лондон всегда был колоссальной машиной соблазнения «малых сих», но уж теперь-то, в момент окончательного, судя по всему, крушения капитализма, город превращается в фантастическую фабрику по уничтожению чистых душ, пространство чистого зла. Душа героя кровоточит, бонусы горят синими пламенем: какие там загородные коттеджи с двумя гаражами, какие там катера и яхты…

Все эти Жюльены Сорели, Родионы Раскольниковы, Патрики Бейтмены и Чарли Уэйзлы — умные, амбициозные, экземплярные молодые люди, за которыми охотятся авторы с претензией на статус «голоса поколения» и которых любит публика за то, что ей показали «героя-нашего-времени», — сформированы разными городскими пространствами и разными эпохами; общего у них то, что все они узнаваемы — на них легко спроецировать собственные проблемы и надежды — и все рано или поздно претерпевают моральное банкротство: читатель может воспользоваться ими как шахтными канарейками, понаблюдать за своим двойником — что со мной было бы, если б я дошел до конца.

Формально соответствующий всем признакам заявленного жанра, «Кровоточащий город», однако ж, скорее роман-однодневка, чем «мгновенная классика»: психологическая достоверность злоключений Чарли несомненна, описание «финансового кризиса изнутри» — дорогого стоит, однако на фоне бейтменовского или раскольниковского его моральное банкротство выглядит недостаточно драматично — ну да, любовная история, разворачивающаяся на фоне финансового пожара, кризис личный входит в резонанс с кризисом мировым, был человеком — стал ходячим калькулятором, мечтал хлестать «Вдову Клико» — а остался со стаканчиком «Нескафе»; трогательно, но не слишком врезается в память. Скорее хороший сценарий сериала на производственные темы, чем роман, перепахивающий душу.

Кто в накладе не остался, так это А.Престон — сам сотрудник некоего хедж-фонда: «Фабер энд Фабер» заключило с тридцатилетним дебютантом контракт на два романа вперед, что позволило многообещающему автору кризисной мелодрамы уйти из Сити и существовать на гонорары, причитающиеся за обличение общественных пороков в умеренно художественной форме. И пусть меланхолия, охватившая Сити, потихоньку рассеивается — что с того: писатели с даром ретранслятора цайтгайста могут зарабатывать не только на медвежьем, но и на бычьем рынке.

Леонард Млодинов «(Нео)сознанное. Как бессознательный ум управляет нашим поведением»

Livebook, Москва, 2012, перевод Ш.Мартыновой

Введение в только что возникшую научную дисциплину

Предыдущая книга Млодинова — «(Не)совершенная случайность» — была посвящена роли случайности в жизни: автор доказывал, что очень многие события, которые мы объясняем задним числом рационально, на самом деле произошли «просто так», «нипочему». Ну в самом деле, почему вдруг Стивен Хокинг выбрал себе в соавторы именно Млодинова — с чего бы это он доверил ему работу над «Высшим замыслом»? Что, других, что ли, на свете физиков-теоретиков не было? Что, не мог, что ли, предложить писать тандемом кому-нибудь поименитее, Гладуэллу какому-нибудь, — неужто Млодинов самый остроумный? Странно? Странно.

Нынешняя (2012) млодиновская тема — странные поступки. Результаты проведенных психологами, социологами и прочими «британскими учеными» экспериментов свидетельствуют, что люди очень часто принимают парадоксальные

рейтинг:

1. **Эрика Леонард Джеймс** «Пятьдесят оттенков серого»
2. **Харуки Мураками** «1Q84. Книга 3. Октябрь-декабрь»
3. **Виктория Токарева** «Короткие гудки»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В АВГУСТЕ

«Пятьдесят оттенков серого» особенно любят незамужние женщины старше тридцати, из-за чего роман получил прозвище «мамино порно»

Игорь Данилевский, историк, об Умберто Эко

— Всем кажется, что «Имя розы» — это художественная литература, а это на самом деле самый настоящий нонфикшн. Эко — один из крупнейших мировых специалистов по культуре Средневековья. А его «Имя розы» — популярное изложение принципиальных вещей, связанных с этой культурой. Все чистая правда — вплоть до описания книги, которая убивает там всех. Ее Эко купил, как только смог себе позволить покупать рукописные книги. Когда Жан-Жак Анно экранизировал роман — фильм с Шоном Коннери, кстати, очень не понравился Эко, — он сделал писателю комплимент. По книге, говорит, было очень удобно писать сценарий, к примеру, разговор между Вильгельмом Баскервильским и Адсоном четко укладывается в проход от трапезной до храма. На что Эко ему ответил: иначе и быть не могло. И рассказал, как ходил по этой дороге с секундомером и считал шаги. Он псих был в этом плане! Он все выхаживал ногами! Эко — настоящий безусловный документалист.

решения. Они склонны вступать в брак с однофамильцами, выбирать для приобретения акции компаний, чьи названия легче произносятся, и выполнять просьбы тех, кто до них дотрагивается. (Хороший, кстати, перевод: «Почему женщины, которых коснулись, оказались в два раза более склонны соглашаться на свидание? Думали ли они: «М-м, Антуан-то как трогает расчудесно, может, и впрямь стоит как-нибудь раздавить с ним бутылочку бордо в Bar de l'Ocean?») Увидев транспарант, призывающий отказаться от пьянства, они начинают покупать не меньше, а больше алкоголя. Услышав про себя, что они бестолковые, в самом деле становятся такими (дети, по крайней мере; есть даже, оказывается, термин — «самореализующееся пророчество»). Они готовы прыгнуть в колодец — именно что просто так, за компанию. И вот чем, спрашивается, они руководствуются, принимая такого рода странные решения?

Лет двенадцать назад появилась новая технология исследования мозга — функциональная магнитно-резонансная томография. Стало очевидно, какие именно структуры мозга активизируются при принятии тех или иных решений; и тут же выяснилось, что очень часто мы делаем что-то неосознанно. То есть «эдипов комплекс» и «зависть к пенису» — это чушь собачья, но мы действительно пользуемся двумя умами — рациональным отделом и «бессознательным». Бессознательные модели поведения — эволюционное «наследие нашего животного прошлого». Млодинов называет это открытие научным переворотом, сопоставимым с квантовой революцией; так появилась новая дисциплина, среди прочего исследующая соотношение рационального волевого поведения и бессознательных инстинктов в нашей жизни, — нейросоциология. Судя по всему, исследование масштабов власти неведомого внутреннего «я» над сознательным умом — довольно веселая наука; млодиновская книга по крайней мере кишит странными персонажами: здесь есть хирурги, которые разрезают тела, но не делают операций — просто чтобы посмотреть, какой эффект произведет подобного рода «плацебо»; ученые шулера, которые подкрадываются к незнакомцам, скрываясь за переносимой дверью, и подменяют собой других экспериментаторов. Сознательно или бессознательно, хочется самому поработать этим самым нейросоциологом.

Алексей Иванов «Увидеть русский бунт»

Олма Медиа, Москва, 2012

Исторический путеводитель — а читается как роман

Потрясшие Россию события 70-х годов XVIII века, известные как пугачевский бунт, разумеется, больше не воспринимаются как болезненная национальная катастрофа, однако, судя по тому, что писатели в диапазоне от А.Пушкина до А.Иванова бьются над тем, чтобы разгадать, что там произошло на самом деле, психическая травма не излечена и по-прежнему является скрытым источником невроза нации. По-видимому, официальная версия, изложенная в учебниках, не совсем верна. А.Иванов — а Пугачев всегда был его коньком (события, описанные в «Золоте бунта», разворачиваются через несколько лет после бунта) — не так радикален, как некоторые «сумасшедшие» историки, объявляющие пугачевщину последней войной так называемой ордынской империи против вестернизированной романовской России, однако у него есть своя концепция событий.

Итак, «никто не знает, что такое пугачевщина». Есть толкования такие-то и такие-то — но объективного, не привязанного к социальному заказу эпохи, нет.

«Еще не опробованный ключ к амбарному замку пугачевщины — пространство. Что поймешь, если пройдешь по всем дорогам бунта? Если совместишь историю и территорию? Окажется, что для XXI века пугачевщина — борьба за «идентичность». В каждом регионе — свои моральные нормы, принятые в социуме. «Много типов пространства — много разных типов «идентичности». «Империя подавляла эти идентичности, а пугачевщина их активировала». «Русский бунт» позиционирован, выглядит и стоит как «фотокнига» — много иллюстраций, крупный формат, разворотная верстка, напоминающая парфеновские «Намедни» и их совместный «Хребет России»; на самом деле это настоящая, «нормальная» книга, в первую очередь, для чтения и уж затем для рассматривания — сто пятьдесят примерно эссе, привязанных к местам. По существу, «Бунт» — это такой исторический путеводитель по всем этим имеющим отношение к пугачевщине микропространствам России. В широком смысле — от Хивы до Болотной площади, от Верхней Утки до Волгограда, от Бутырки до Тоцкого полигона. Каждому месту — и каждой «идентичности» — посвящено эссе: хроника событий пугачевской эпохи, местные анекдоты плюс краткое описание современного положения дел — как консервируется память о травме и каковы перспективы территории в новом историческом контексте.

Чтобы гальванизировать исторический труп, нужно не просто расшифровать смысл мифа о Пугачеве — но скорее наоборот: сгустить краски, сотворить миф заново, напугать больного — чтобы тот «вспомнил» травму и излечился от невроза. Именно поэтому А.Иванов — никогда не чуравшийся ни «карнавальных стратегий», ни вагнеровского драматизма — нагнетает напряжение: Хива — «казачий Армагеддон», «Челябинск — город титанов», «Рычков — оренбургский Фауст», «Яик — русский Нил» и прочее. Эти некромантские ритуалы производят определенный эффект — однако иногда отвлекаешься и начинаешь наблюдать за поведением психотерапевта. Пифагоровы штаны, как известно, на все стороны равны, а вот яицкие степи бесконечно разнообразны ландшафтами. «Империя скреплена разницей несвобод… В несвободном обществе идентичности губят порывы к свободе… Инерция идентичностей пронесла бунт мимо победы. …В неволе идентичность — традиция, на свободе — компетенция». Поневоле начинаешь при чтении шевелить губами — в надежде, что так лучше усвоится.

ЛУЧШЕЕ В МОСКВЕ

Выдающиеся рестораны, музеи, магазины, парки, бассейны и бани, выбранные редакцией «Афиши» для айфона и айпэда

афиша

Доступно в App Store

Реклама

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

ИНТЕРВЬЮ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ
ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ

Клан сопрано

Постановкой «Франциска» Сергея Невского в Большом открывается «Лаборатория современной оперы», организованная Василием Бархатовым. «Афиша» поговорила с организаторами и участниками проекта о том, зачем им это нужно и как здесь смотрят современную оперу.

Уверенность *Сергея Невского* (слева) в будущем современной оперы имеет прочную основу: в прошлом сезоне его «Autland» играли в «Винзаводе», а нынешний открывает его «Франциск» — уже в Большом

— «Лаборатория современной оперы» — это беспрецедентный проект, по-вашему?

Сергей Невский (*композитор, автор оперы «Франциск»*): Я думаю, сегодня происходит переход количества в качество. До этого было несколько единичных акций — на фестивале «Территория» и так далее. Но, естественно, фестивальная продукция стоит дорого и быстро умирает. В Европе любая опера тоже чаще всего ставится в рамках фестиваля, но на технической базе театра, в театре она и остается. В России сейчас происходит переход к такой же системе.

Владимир Урин (*директор Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко*): Мы и так работаем с современными композиторами. У нас «Гамлет» Володи Кобекина успешно идет в течение нескольких лет. Молодой композитор Кузьма Бодров с Дмитрием Крымовым проект сделали. Для нас это не является чем-то экстраординарным. Поэтому когда мне оперу Леры Ауэрбах предложили, я сказал: «С удовольствием, никаких проблем».

— Но в глазах общественности все равно это выглядит как ситуация из ряда вон, следствие того, что отдельные личности прилагают титанические усилия к продвижению современной российской оперы. Вот, например, Сергея сайт «Платформа», где он курирует музыкальное направление, аттестует как «страстного просветителя и активиста».

Невский: Активист? Надо же. Замечательно про это написал Петр Поспелов: «Сергей Невский, являясь музыкальным куратором «Платформы», пытается внедрить музыкальный авангард. Это дело безнадежное, поскольку музыка эта почти никому не нужна. Несмотря на это, на концерты, которые устраивает Невский, ломится молодежь даже неконсерваторских кругов». То есть музыка не нужна, но народ ломится. Думаю, Петя имел в виду, что сейчас рождается другая публика у современной оперы и появился другой механизм распространения музыки — не только на академических сценах. С другой стороны, хорошо, что происходит ее интеграция с репертуарным театром.

Урин: Мы идеализируем ситуацию, когда говорим, что современная музыка на Западе имеет иной спрос, чем в России. Это легенда. Да, эта музыка исполняется там чаще. Но так же как и здесь, чаще всего она звучит в фестивальных проектах. И по особым случаям. И репертуарной жизни — как и здесь — почти не имеет.

Невский: Спорить не буду, но приведу пример. Я сейчас работаю ассистентом в «Комише Опер» в Берлине. Это один из главных оперных домов. Там сейчас в репертуаре три современные

Сергей Невский, Василий Бархатов и Валерий Урин (слева направо на фотографии в нижнем ряду справа), а также обозреватель «Афиши» Елена Ковальская (на фотографии в нижнем ряду слева) в атриуме Театра Станиславского и Немировича-Данченко

оперы, в частности — «American Lulu», которую ставит Кирилл Серебренников. В «Штаатсопер» идет Стравинский, «Похождение повесы» в постановке Варликовского, плюс опера Луиджи Ноно, оперы Шарино и Питера Максвелла Дэвиса на малой сцене, инсценировка песен Кейджа. И это только один город. Уровень присутствия в театре современной оперы в Германии, Франции или Голландии раз в десять больше, чем здесь.

— Так чем это объясняется?

Урин: Культурой, воспитанием.

Невский: В Германии, Франции есть концерты, которые самые главные оркестры современной музыки дают для детей. Выходит Пьер Булез на сцену и говорит: «Здравствуйте, дети, сейчас мы послушаем пьесу». Они осознали проблему лет двадцать назад, с тех пор идет мощнейшая атака по захвату публики, которая прежде не ходила на филармонические концерты. Иногда это вульгарные формы принимает: «Сыграем-ка мы оперу в бомбоубежище». Качества не будет, но публика придет, потому что место безумное. Но как бы то ни было, там анализируют ситуацию и делают что могут. По существу, мы на «Платформе» делаем то же самое: пытаемся охватить, как говорит наш художественный руководитель, хипстеров. И неожиданно выясняется, что они, с их особым культурным опытом, способны воспринимать музыку высокого качества.

Урин: Мы тоже работаем с публикой. У нас на малой сцене есть программа «Знакомство с оркестром». Сделали уже две серии.

— То есть чтобы воспринимать современную академическую музыку, не нужно иметь специального образования или хотя бы опыта?

Невский: Куратор должен отчетливо понимать, что его слуховой опыт не идентичен опыту публики. Но должен находить способы коммуникации с ней. Есть такая профессия на Западе, драматург называется. Не в нашем смысле драматург — а человек, который занимается содержанием. То есть организует концерт так, чтобы современная музыка нашла в нем место. Не для того чтобы обеспечить алиби современной музыке, но чтобы было интересно.

Урин: Я вот считаю, что часто театр в погоне за зрителем как раз начинает играть с ней в поддавки. Дошло до того, что на сцене бесконечное насилие, голые, спектакль без скандала — не спектакль. Когда у нас вышел «Сон в летнюю ночь» — вы помните, что было? Да, мы теперь главные растлители. Я такого количества телекамер, как на Бриттене, никогда не видел. Это был просто дурдом. Мне говорили: «Радуйся — это реклама». А мне такая реклама ножом по сердцу. Говорить нужно о качестве продукта. Новое должно с трудом пробивать себе дорогу, иначе оно не новое. Но если его сопровождает качество, оно будет в конце концов воспринято. Я часто вижу таких апологетов, у которых принцип во главе угла: молодой режиссер, молодой композитор, молодая команда. А если молодая команда демонстрирует пустоту, начинается демагогия: «Молодых не хотят ставить, молодым не дают дорогу».

— Василий, вот вы были молодым режиссером, а в «Лаборатории современной оперы» — молодой продюсер. Зачем вам это?

Василий Бархатов (*глава творческого объединения «Опергруппа»*): А я люблю в оперу ходить, смотреть спектакли новые. Я ничего сверхъестественного не придумал. Идея лежала под самым носом. Мне просто не лень было стать ее локомотивом. Мне не хватает вокруг себя молодых режиссеров. Мне нравится ситуация европейская, когда в одном пространстве работают десятки режиссеров. А у нас есть поколение признанных, есть Митя (Черняков. — *Прим. ред.*), и есть полрежиссера в моем лице. Хотелось сделать так, чтобы мне самому жилось веселей.

— Невского в Большом ставит студент. Это принцип или вынужденная мера?

Бархатов: Знаете, есть такая история: два режиссера думали, кого надо обязательно к себе на премьеру пригласить. Один уже ушел, потом вернулся и говорит: «Надо кого-то из епархии». Другой: «Почему?» «А они так в зале красиво смотрятся». Вот у нас другая логика. Я просто пригласил интересных, как мне кажется, режиссеров. Взять, допустим, Диму Белянушкина, который в Театре Станиславского оперу Леры Ауэрбах ставит. Он выпускник курса Тителя. Я видел его работы студенческие.

«Чтобы композитор написал хорошую оперу, нужно ее ставить. Хорошая опера редко получается с первого раза»

— То есть за красивые глаза позвали.

Бархатов: Почему нет? Меня так же пригласили в Мариинский — после двух коротких разговоров с Гергиевым. Он ничего из моих работ не видел. Наверное, собирал информацию, но решение принял после короткого разговора со мной. Это нормальная практика. За что-то же надо приглашать молодых режиссеров. Они же должны где-то что-то поставить в первый раз.

Невский: Я как-то был на конгрессе оперных режиссеров в Берлине, и только и разговору было, что здесь все умные, а композиторы — идиоты. И один человек — режиссер, с которым я позже работал, — сказал, на мой взгляд, очень важную вещь: чтобы композитор написал хорошую оперу, нужно ее ставить. Хорошая опера редко получается с первого раза. Что подтверждают биографии Чайковского или Верди. У них тоже не сразу начало получаться. Когда оперного композитора приглашают написать для театра в пятьдесят лет, он делает ошибки, которые должен был сделать в двадцать. Мой «Франциск» в Большом — уже четвертый театральный проект, и я успел набить шишки. Оперу нужно писать как? Чтобы ее можно было выучить наизусть, это первая заповедь композитора. Есть ограничение по сложности — а как ты их поймешь, если тебя не исполняют?

— Я правильно понимаю, что «Лаборатория современной оперы» появилась, потому что проект понравился Дмитрию Медведеву? Вы же были среди деятелей актуального искусства, с которыми он встречался, когда был президентом.

Невский: Вася просто озвучил идею, что нужно давать заказы композиторам.

Бархатов: Да, у меня было другое предложение, из австрийской практики: там театр обязан тратить часть своего бюджета на заказ современной музыки. Но это было давно. А год назад я делал открытие Театра наций, там встретил министра культуры и уже лично ему рассказал эту идею. Он ее поддержал. Министерство выделило немного денег, после чего я пошел к Анатолию Иксанову, Валерию Григорьевичу (Урину. — *Прим. ред.*) — они тоже поддержали проект. После этого я ходил по организациям и фондам, с которыми прежде работал, когда как режиссер устраивал какие-то юбилеи, просил денег и поддержки. Нехитрая история. Большую часть ответственности и финансирования на себя взяли театры. Вполне вероятно, Медведеву проект этот тоже нравится, но мы об этом ничего не знаем.

— Почему идею о заказе оперы приходится продвигать через власть? Почему театр не заказывает музыку?

Урин: Как не заказывает? Я сейчас веду переговоры с немолодым, но современным композитором об опере, которую, скорее всего, будет ставить Юрий Петрович Любимов. Просто периферийные театры себе это позволить не могут. Им бы концы с концами свести.

Бархатов: Это долгий процесс, невозможно воспитать за два дня публику для современной оперы. Ну не можем же мы за несколько лет сделать то, что другие страны делали десятилетиями.

Урин: Я вообще думаю, если ситуация театральная, которая сложилась в России, принципиально не изменится в ближайшее время, то в ближайшие десять-пятнадцать лет театры российские начнут вымирать. То качество, в котором они сейчас существуют, не оставляет им шанса выжить. Туда никто не едет работать. Какой материал ни возьми, встает вопрос: кто это споет?

— В чем дело? Нужен вменяемый Минкульт?

Невский: Нужно, чтобы вменяемыми были мы. Власть не должна принимать собственные решения насчет культуры. Она должна поддерживать конкретные действия. Вот Вася придумал проект, министерство поддержало — и это хорошо, потому что если проект получится — будет поддерживать и впредь. Тут логика простая.

Урин: Давайте представим, что мы введем квоту на современную оперу и обяжем театры заказывать музыку. И начнется советская система: мы будем искать — кому заказывать. И какой-нибудь композитор, Вася Тютькин, конечно, напишет ноты… Кто на это пойдет? Что там Тютькин — возьмите Кобекина. Да, на него человек двести приходят — но человек 30–50 каждый раз уходят.

Бархатов: Да, на премьере «Воццека» в Большом театре на второй серии людей в зале уже не было. Хотя «Воццек» — признанная классика. Да и недавняя премьера «Кавалера розы» показала, что Штраус сложен, хотя «Кавалер розы» играется в одном ряду с «Травиатой» и «Летучей мышью» во всем мире, это вечернее развлечение.

— Как публике решить, на что ей идти: на «Травиату» или на «Франциска»? Чем «Франциск» лучше?

Бархатов: Нужно идти и на «Травиату», и на «Франциска». И нужно знать при этом, что современная опера — отдельный жанр, если уж так разбираться. Это как Шекспир и МакДонах. Вы же их не сравниваете? Если о чем и говорить, так это о первоначальном страхе людей перед оперным театром. Если совершенно случайно сто человек попадут в оперный театр, пятьдесят из них уйдут довольными. И это нормально. Есть страх сделать первый шаг и пойти туда. Вот Гергиев, который вставляет в классические концерты музыку советских или сегодняшних композиторов. Между хитами появляются вдруг Щедрин, Тищенко, Раскатов. Да, потихонечку. Так и надо. Сначала удивительно слушать Щедрина после Верди, а потом привыкает человек.

«Люди решили, что опера в стране перестала писаться. Для кого-то она на Шостаковиче закончилась. Для кого-то на Чайковском»

Урин: Кстати, о Щедрине. Мы с вами противопоставляем классику и современную музыку, но у нас не освоен огромнейший пласт музыки XX века. Почему у нас нет культуры восприятия? Потому что «там» современная музыка осваивалась по мере появления, а у нас даже Прокофьев и Шостакович в лучшем случае собирают треть зала. Я уж не говорю про Яначека какого-нибудь.

Бархатов: Да, в какой-то момент люди решили, что опера в этой стране перестала писаться. Для кого-то она на Шостаковиче закончилась. Для кого-то на Чайковском. Люди свыклись с этой музыкой.

Урин: Когда Вася говорит, что процесс идет нормально, я с ним согласен. Не может родиться ребенок, не созревая девять месяцев. С музыкальной культурой то же самое.

— Знаете, вообще-то, я думала, вам найдется о чем поспорить между собой.

Бархатов: О чем нам спорить?! Столько правильного движения сейчас вокруг происходит.

Урин: Мудрость нужно проявлять, не нужно экстремизма — мол, мало современной музыки, ребята, давайте больше! Ее ровно столько, сколько ее сегодня рождается. ●

«Франциск» С.Невского. ср 12, чт 13 сентября, 19.00, в Большом театре

Финальная книга трилогии Алексея Зимина уже в продаже

70 проверенных временем рецептов

покупайте также книги **«Кухня рынка» и «Кухня супермаркета»**

WWW.EDA.RU

реклама

Пьеса *«Любовь людей»* вносит вклад в развитие образа мента как главной угрозы национальной безопасности

стало известно:

До конца года на Сретенке **откроется филиал Театра им. Маяковского** — первым на новой сцене сыграют спектакль **«Кант. О «Критике чистого разума» Миндаугаса Карбаускиса**

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО Любовь людей

По пьесе Д.Богославского. Режиссер Н.Кобелев. В ролях В.Ковалев, Ю.Силаева, Н.Бутырцева и др.
чт 13 сентября, 19.00, на малой сцене

Новая пьеса по-старому

Сельский участковый (Алексей Фатеев) сохнет по бывшей однокласснице Люське (Юлия Силаева) и однажды вызывает ее к себе повесткой: поступила информация, что Люськин муж Николай исчез. «Любовью людей» Миндаугас Карбаускис закрыл прошлый сезон Театра Маяковского и открыл новый. Для него это второй сезон в должности худрука. Для театра этот сезон — девяностый. Впервые за долгие годы он снова на плаву, в него стремятся, о нем спорят. В конце октября здесь будет затейливый «Юбилей off». Залпом пойдут премьеры: Брехт, Вырыпаев, Ибсен, Ивашкявичюс. Театр выказывает редкостное согласие с новым худруком. Худрук, входя в старый театральный дом, проявил большую мудрость. Мэтрам он предоставил возможность показать высший пилотаж в «Талантах и поклонниках» Островского. Молодым дал экспериментировать, и те сочинили спектакль о поэте, имя которого театр носит. Мудрость он проявил и в выборе новой пьесы: «Любовь людей» написана со знанием законов сцены (по профессии 26-летний Дмитрий Богославский — актер). Его мрачная мелодрама, напоминающая романтическую балладу (мертвый муж забирает на тот свет жену), — это наилучший материал для традиционного театра, впервые пробующего на зуб современную пьесу. Вопрос — как это играть. В спектакле заняли актеров среднего поколения. Они-то оказались слабым звеном. Мало того что они никогда не играли современной пьесы (и, похоже, не видели, как это делают другие), так режиссер Никита Кобелев задал им диковинные правила игры — совместить тягучий натурализм с высокопарной метафорой. Трехчасовой культурный спектакль достойно выглядит в репертуаре «Маяковки». Но среди московских спектаклей молодых по пьесам молодых он вроде Кольки среди живых — пришелец с того света.

афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для iOS

Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Доступно в App Store

Реклама

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

«Дар»
Евгения Каменьковича в «Мастерской Петра Фоменко», октябрь

«Сон в летнюю ночь»
Дмитрия Крымова в «Школе драматического искусства», октябрь

«Господин Пунтила и его слуга Матти»
Миндаугаса Карбаускиса в Театре им. Маяковского, 26, 27 октября

«Новые страдания юного В.»
Василия Бархатова в МХТ им. Чехова, ноябрь

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Акын-опера
0 ★★★★★
«Театр.doc», вс 16 сентября, 20.00. Режиссер В.Лисовский. В ролях П.Курбунасенова, А.Чакобоев, А.Бекмамадов
Мигранты о мигрантах
Премьера проекта Всеволода Лисовского, в нем три мигранта — памирские таджики, профессиональные фольклорные музыканты, которые работают в Москве на стройках и автомойках, исполняют национальную музыку и рассказывают — о жизни и перемене участи.

Год, когда я не родился
12 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова в МХТ им. Чехова, пн 10, пн 17 сентября, 19.00. По пьесе «Гнездо глухаря» В.Розова. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, Н.Тенякова, П.Табаков и др.
Олег и Павел Табаковы в актуальной пьесе Розова
Константин Богомолов обнаружил среди героев пьесы Виктора Розова «Гнездо глухаря» тех, кто вчера был молодым циничным карьеристом, а сегодня — у руля власти. Часть сцен мы видим вживую, часть — на экране, куда камера проецирует панораму советской квартиры и крупные планы ее обитателей. Мы следим за происходящим будто бы глазами спасителя, который не родился в тот год, потому что его мать сделала аборт. В 60-х Олег Табаков дебютировал на сцене в ролях бескомпромиссных «розовских мальчиков». В этом спектакле «розовским мальчиком» рядом с Табаковым дебютировал его сын Павел.

Дядюшкин сон
0 ★★★★★
Театр им. Маяковского, чт 13 сентября, 19.00. По повести Ф.Достоевского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях О.Прокофьева, П.Лазарева, И.Марычев
Бенефис Ольги Прокофьевой
Театр Маяковского открывает 90-й сезон постановкой Екатерины Гранитовой по повести Достоевского, «вещичке голубиного незлобия и замечательной невинности». В театре трагикомическая «вещичка» служит замечательным материалом для бенефисов. В Вахтанговском театре — для Владимира Этуша и Марии Ароновой, в «Модерне» — Владимира Зельдина. В спектакле Гранитовой г-жу Москалеву, мордасовского «Наполеона в юбке», больше жизни хотевшую завоевать высший свет, играет Ольга Прокофьева, а старого князя — Игорь Марычев.

новое Женихи
0 ★★★★★
Театр наций, ср 19, чт 20 сентября, 19.00. Оперетта И.Дунаевского. Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Ю.Пересильд, П.Акимкин, А.Новин и др.
Оммаж молодой режиссуры старой оперетте
Молодая трактирщица остается вдовой, и не успевает остыть труп ее супруга, как в очередь к нэпманше выстраиваются предприимчивые женихи. Музыкальная сатира Исаака Дунаевского на нравы времен нэпа была написана в 1927 году и стала одной из первых советских оперетт. Сегодня ее ставит Никита Гриншпун, пять лет назад с успехом дебютировавший в Театре наций со спектаклем «Шведская спичка». «Прекрасную вдову» играет Юлия Пересильд, ее партнеры — Павел Акимкин, Артем Тульчинский, Роман Шляпин и другие.

Заполярная правда
0 ★★★★★
Режиссерская лаборатория «On.Театр» (Петербург) на сцене проекта «Открытая сцена», сб 15 сентября, 19.00. По пьесе Ю.Клавдиева. Режиссер С.Александровский. В ролях Д.Янковская, Ф.Дьячков, Е.Серзин
Пьеса на основе интервью ВИЧ-инфицированных
Несколько лет назад эта пьеса, сделанная Юрием Клавдиевым после поездки в Норильск, шла в «Театр.doc». Спектакль работал с обывательским страхом перед ВИЧ: актеры работали в гуще зрителей — и твой сосед в любой момент мог оказаться условно заразным. Питерский режиссер Семен Александровский избрал другой путь — идентификацию: его «отверженные» выглядят и говорят как самые обыкновенные парни и девушки.

новое Заполнение пробелов
0 ★★★★★
Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург) в парке «Музеон», сб 22, вс 23 сентября, 19.00. Режиссер С.Александровский
Питерские экспериментаторы под московским небом
Фестиваль Seasons пригласил из Питера артель современных художников «АХЕ». Они покажут премьеру «Заполнение пробелов», про которую Максим Исаев говорит туманно: «Это лирические эпизоды вечных взаимоотношений мужчины и женщины от детства до старости, рассказанные актерами и эквилибристами, спетые боцманами и балеринами, оформленные инженерами и картографами. Поддавшись мрачному очарованию своих утрат, они пытаются заполнить собою пустоту вокруг себя». Достоверно можно утверждать только то, что актеры и картографы буквально будут заполнять шесть грузовых контейнеров, поставленных друг на дружку.

Заходите-заходите
0 ★★★★★
«Мастерская Петра Фоменко», пн 17, чт 20 сентября, 19.00. По пьесе М.Шалева. Режиссер Ю.Буторин. В ролях В.Толцов, Н.Орловский
Мужчины о любви
Идея сыграть роман израильского прозаика Меира Шалева родилась четыре года назад у Владимира Топцова, ученика первого выпуска Петра Фоменко в ГИТИСе. Как это водится в «Мастерской Фоменко», Топцов показал самостоятельный моноспектакль на традиционном «Вечере проб и ошибок», и решено было сделать спектакль. В него ввели еще одного — молодого — героя (его играет Николай Орловский) и режиссера, бывшего стажера Юрия Буторина, у которого это уже третья постановка в «Мастерской». В ней отец и сын реконструируют в своих воспоминаниях любимую женщину, жену и мать, и Израиль до Декларации независимости.

новое История лошади
0 ★★★★★
«У Никитских ворот», ср 12, чт 13 сентября, 19.00. По пьесе «Холстомер. История лошади» Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях И.Старосельцев, В.Юматов, Н.Корецкая и др.
Драматическая история, с какой стороны ни посмотри
В 1975-м Марк Розовский ставил в БДТ «Историю лошади». В основу легла толстовская повесть «Холстомер», но на выходе была авторская вещь — музыкально-драматическая композиция с зонгами, стихи к которым написал товарищ Розовского — поэт Юрий Рященцев. В какой-то момент в постановку молодого режиссера вмешался Георгий Товстоногов, в итоге спектакль с Евгением Лебедевым в роли Холстомера, имевший оглушительный, многолетний успех, был подписан его именем. 37 лет спустя режиссер возвращается к этому материалу. В главной роли Владимир Юматов, о котором он говорит: «Актерская глыба. Мощь его изъявлений поразительна». Постановка приурочена к открытию новой сцены театра, но летом ее уже играли на фестивале мюзикла в Южной Корее, и спектакль взял Гран-при, а Юматов — премию за лучшую мужскую роль.

Копы в огне
131 ★★★★★
Le Cirque de Charles la Tannes в театральном центре «На Страстном», пт 21, сб 22 сентября, 20.00. Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Сурапов и др.
Хип-хоп-мюзикл о борьбе добра со злом
Le Cirque de Charles la Tannes делает театр для тех, кто в принципе в театр не ходок. А «Копы в огне» — самый успешный «шарлатанский» проект. В 2008 году Александр Легчаков придумал хип-хоп-пьесу о борьбе добра со злом в отдельно взятом полицейском участке. Саша Dzhem из объединения how2make взялся за музыку, а компания молодых актеров под управлением режиссера Юрия Квятковского разыграла пьесу в изобретательной картонной декорации Полины Бахтиной.

новое Москва–Петушки
0 ★★★★★
«Студия театрального искусства», сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 сентября, 19.00. По пьесе В.Ерофеева. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, К.Васильева, М.Сехон и др.
Сергей Женовач ставит Веничку Ерофеева
Поэма «Москва–Петушки» была написана Венедиктом Ерофеевым в 1969-м, впервые напечатана только двадцать лет спустя — в журнале «Трезвость и культура». Сегодня в «Студии театрального искусства» — театре, который славится и трезвостью, и приверженностью высокой культуре, — «трагические листы» инсценирует Сергей Женовач. «Это миф об одиночестве умного, интеллигентного, честного человека, лишнего и ненужного в этой стране. Это диагноз целого поколения, — говорит режиссер. И добавляет: — Что касается мата, то это часть нашей жизни, истории, культуры, русского языка, и никуда мы от этого не денемся». Веничку играет Алексей Вертков.

новое На всякого мудреца довольно простоты
0 ★★★★★
Театр на Таганке, пт 21 — вс 23 сентября, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер В.Мирзоев
Владимир Мирзоев на Таганке
Сатиру Островского на нравы пореформенной России, когда надежды на перемены сменились апатией и цинизмом, ровно в то время, когда она звучит как никогда горестно и злободневно, в Театре на Таганке ставит Владимир Мирзоев. В роли молодого карьериста Глумова выступит Филипп Котов, широкой публике известный по сериалу «Зайцев + 1».

Пыльный день
7 ★★★★½
Центр драматургии и режиссуры, пн 17, вт 18 сентября, 20.00. По пьесе С.Денисовой. Режиссер С.Денисова. В ролях А.Маракулина, И.Тамеев, Т.Паршина и др.
Тридцатилетние о себе
Команда спектакля «Зажги мой огонь», отхватившего «Золотую маску» в номинации «Эксперимент», играет новый спектакль в ЦДР. Драматург Саша Денисова дебютировала как режиссер, поставив свою пьесу «Пыльный день». В иные моменты спектакль звучит как манифест тридцатилетних. А театральным старожилам он напомнил легендарный спектакль «Серсо» Анатолия Васильева.

Свидетель обвинения
4 ★★★★½
МХТ им. Чехова, чт 20, пт 21 сентября, 19.00. По пьесе А.Кристи. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Д.Назаров, Е.Добровольская, Р.Литвинова и др.
Рената Литвинова в роли Марлен Дитрих
Убитая пожилая мадам завещала свое состояние молодому другу. У друга алиби, но отставной следователь сэр Уилфрид Робартс ему не верит. Пьесу Агаты Кристи на малой сцене МХТ поставила швейцарка Мари Бишофберже — с Дмитрием Назаровым, Игорем Верником и Ренатой Литвиновой. Бишофберже уже работала с Литвиновой в абсурдистской пьесе «Шага», текст которой дива так и не сумела выучить, поэтому читала его по тетрадке. Теперь она ставит для Литвиновой роль, которую в 1957-м в картине Билли Уайлдера играла Марлен Дитрих.

Театральный роман (Записки покойника)
17 ★★★★½
«Мастерская Петра Фоменко», пт 14 сентября, 19.00. По пьесе «Театральный роман» М.Булгакова. Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Топцов, Т.Рахимов и др.
Последний спектакль Петра Фоменко
«Мастерская Фоменко» вела работу над романом Булгакова — развернутым театральным фельетоном о Художественном театре и его основоположниках — в порядке профилактики, чтобы самим не забронзоветь. Но это не означает, что из спектакля можно узнать о закулисье самой «Мастерской». Наоборот. «Фоменки» скрыли то, чего нам знать не нужно, да, честно говоря, и не хотелось бы. Из двух сюжетов — про МХАТ, в тридцатых годах ставший пародией на самого себя, и про автора, очарованного театром и раздавленного его жерновами, — они выбрали второй. Максудова — лирического героя самого Булгакова — играет Кирилл Пирогов.

новое Чужаки
0 ★★★★★
Филиал Театра им. Пушкина, сб 15, вс 16 сентября, 19.00. По пьесе Э.Бейкер. Режиссер А.Джурджиа. В ролях И.Теплов, А.Феоктистов, В.Буткевич и др.
Американская история в постановке американского режиссера
С именем Энни Бейкер связывает свои надежды американский театр. Ее сравнивают то с Чеховым за утонченный психологизм, то с Юджином О'Нилом за знание американской провинции. Перевод на русский адаптировал Михаил Дурненков, называющий «Чужаков» «одной из самых сильных пьес последнего времени». Для постановки драмы, разыгравшейся на задворках вермонтского кафе между тремя мужчинами, из США выписали режиссера Адриана Джурджиа.

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Дон Жуан
0 ★★★★★
Ла Скала (Милан, Италия) в Большом театре, пн 10 сентября, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта. Постановка Д.Баренбойма, Р.Карсена
Гастроли Ла Скала
Большой открывает сезон гастролями Ла Скала с постановкой канадского режиссера Роберта Карсена. «Дон Жуан» появился в афише миланского театра в прошлом сезоне и стал первым спектаклем нового руководителя, дирижера Даниэля Баренбойма. В богатом на визуальные эффекты спектакле мир зарифмован с театром и многократно, до неразличимости множатся реальности. Провалившемуся в преисподнюю Дон Жуану ничего не стоит вернуться на этот свет и наблюдать, как теперь туда проваливаются поборники нравственности. Московская публика, отличающаяся особым хамством, тоже должна быть готовой провалиться сквозь землю: откровенных сцен в спектакле с горкой. Заглавная роль у шведского баритона Петера Маттеи, Донна Анна — его соотечественница сопрано Мария Бенгтссон.

новое Франциск
0 ★★★★★
Большой театр, ср 12, чт 13 сентября, 19.00, на новой сцене. Музыка С.Невского. Постановка В.Бочарова
Студент ставит современную оперу в Большом
«Лаборатория современной оперы» — беспрецедентный проект, инициатором которого стал Василий Бархатов, а организатором — сколоченное Бархатовым ТО «Опергруппа». Цель — поддержка современной российской оперы, которую знают где угодно, только не в России. Закономерно, что исполнять ее будут незашоренные молодые. С сентября до декабря будут поставлены четыре оперы на разных сценах — и не только: «Три четыре» Бориса Филановского исполнят в башне «Федерация» московского Сити. Первой пойдет опера Сергея Невского на новой сцене Большого. Сорокалетний Невский в этом спектакле самый пожилой участник: оркестром и хором Questa Musica управляет 28-летний Филипп Чижевский, а постановка доверена вообще студенту — 20-летнему Владимиру Бочарову.

выбор «афиши»:

4 спектакля, придуманных актерами

Вера и велосипед
РАТИ (ГИТИС) в театральном центре «На Страстном», ср 19 сентября, 20.00
Студенты Крымова и Каменьковича сымпровизировали этюды по мотивам старых фотографий. В единое целое их собрали режиссеры Геннадий и Наталья Назаровы.

Зажги мой огонь
«Театр.doc», ср 19 сентября, 20.00
Актеры примерили к себе биографии Моррисона, Джоплин и Хендрикса, вплетая их в песни. Инициатором энтелехии стала Саша Денисова, драматург.

Осада
МХТ им. Чехова, пт 14 сентября, 19.00, на малой сцене
Евгений Гришковец подбил мхатовских артистов поимпровизировать на сюжеты греческих мифов и собрал потом из этюдов нежнейшую из всех эпопей.

Смерть жирафа
«Школа драматического искусства», пт 21, сб 22 сентября, 19.00, в Студии на Поварской
Дмитрий Крымов в своем «театре художников» дал слово актерам. Они принесли ему по монологу, которые склеились в единую историю про одиночество человека перед лицом смерти. Даже если это смерть жирафа.

Андрей Шаров, художник, о театре «Практика»

— Я бы рекомендовал всем походить в театр «Практика» — практически на любой спектакль, они там почти все удачные, с безупречным вкусом оформленные, говорящие на современном языке, больно бьющим по энергетическим точкам. «Практика» вообще театр сегодняшнего дня. А может, даже и завтрашнего. Мне всегда очень нравился спектакль «Жизнь удалась». Это такая молодежная пьеса Павла Пряжко, в которой играет певец Паша Артемьев — и, кстати, очень даже неплохо играет. Трудно сказать, что будет с «Практикой» после ухода Эдика (Эдуард Бояков. — *Прим. ред.*) Как правило, после исчезновения таких людей театр гибнет, но будем надеяться, что наш выстоит.

1: ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

История солдата

11 ★★★★½

Проект «Платформа», пт 14, сб 15 сентября, 20.00. Музыка А.Сысоева. Хореография Г.Вайцмана, Р.Хавера

Новая музыка, танец и вербатим на «Платформе»

Композитор Алексей Сысоев сочинил шумовую музыку для нескольких ударных установок; хореографы из Голландии Гай Вайцман и Рони Хавер положили на нее брутальный танец для пяти танцовщиков. В центре сцены Виктория Исакова в дивном платье. Она произносит монологи от лица солдата, который убивал. Сам он молча взирает на происходящее с армейской койки. Война эстетизирована в «Истории солдата» до крайности и все равно ужасает: именно тем, что проникает туда, где ее не ждешь, — в обыденность или, допустим, в «Винзавод».

6: ФЕСТИВАЛЬ «ГАВРОШ»

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ VI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ГАВРОШ»: ГЕРМАНИЯ — РОССИЯ», КОТОРЫЙ ПРОХОДИТ В «ТЕАТРИУМЕ НА СЕРПУХОВКЕ»

Девочка, которая умела летать

0 ★★★★★

«Театриум на Серпуховке», вс 16 сентября, 12.00, 14.30, 17.00. По мотивам сказки «Пип!» Й.ван Леувен. Режиссер О.Сидоркевич. В ролях М.Павлова, В.Ким, Т.Калакина и др.

Норвежская история про девочку, которая улетела

«Театриум на Серпуховке» много лет организовывает на своей сцене международный фестиваль «Гаврош», и коллектив такого насмотрелся, что и сам не может больше работать по старинке. В основу их нового спектакля легла книга норвежской писательницы Йоке ван Леувен «Пип!». Она рассказывает о девочке с крыльями вместо рук. Младенцем ее усыновили добрые люди и пытались вырастить ее как обычного ребенка. Но девочка заглядывалась на небо. А однажды улетела. Эта притча рассказывается детям средствами современного театра, которого в Москве и для взрослых днем с огнем не сыскать.

Класс-класс

0 ★★★★★

Strahl (Берлин, Германия), вс 23 сентября, 14.00, 18.00. Режиссер М.Фогель. В ролях Д.Бохме, А.Хартунг, А.Дюстерхофт и др.

Самый популярный спектакль для подростков в Германии

Модный, резкий спектакль для школьников и про школьников. В нем нет диалогов, а есть типичные школьные ситуации — жесткие, смешные, трогательные и снова жесткие, — которые разыгрываются актерами в масках под аккомпанемент Мандо. Мандо (Даниэль Мандолини), если кто не знает, — чемпион Германии по битбоксу. В спецпрограмме фестиваля — мастер-классы, которые создатели этого спектакля дадут старшеклассникам: режиссер Михаэль Фогель даст урок игры в маске, а Мандо научит битбоксу.

Петя и волк

0 ★★★★★

Theater an der Parkaue (Берлин, Германия), пт 21 сентября, 19.00, сб 22 сентября, 11.30, 14.00. Режиссеры Г.Мария, П.Майнинг. В ролях Л.Дехант, О.Вулферс

Новаторская интерпретация классической музыки

Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк» в необычном для музыкального театра формате. Это и триллер, и музыкальная игра для юных меломанов: в классическую инструментовку проникли сегодняшние популярные мотивы и современные музыкальные стили — джаз, рок, поп, хип-хоп. Словом, для расширения сознания учеников музыкальных школ лучшего спектакля не найти. Можно порекомендовать и для поднятия интереса к музыке приунывших маленьких скрипачей и пианистов.

Сказки братьев Гримм

0 ★★★★★

Ивановский театр кукол, пт 14 сентября, 18.00, сб 15 сентября, 12.00, 15.00. Режиссер Е.Иванова. В ролях В.Кузнецов, Б.Новиков, А.Сердитов

Спектакль, открывающий фестиваль

Ивановцы второй раз на фестивале «Гаврош», успех прошлогоднего спектакля у публики был так велик, что в этом году театр открывает программу. В основе изобретательной кукольной постановки малоизвестные у нас философские сказки братьев Гримм — «Шестеро слуг», «Смерть в кумовьях», «Певчий попрыгун-жаворонок» и другие.

Щелкунчик и Мышиный король

0 ★★★★★

Theater Junge Generation (Дрезден, Германия), пт 14 сентября, 19.00, сб 15 сентября, 11.30, 14.30. По сказке Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер К.Фукс. В ролях К.Френцель, Т.Шилле, И.Гибелер и др.

Современный театр для детей

Дрезденский ТЮЗ покажет на фестивале то, что лучше всего умеют делать в Германии, — современный синтетический театр. Известная гофмановская сказка рассказывается языком музыкального, драматического и теневого театра.

H_2O

0 ★★★★★

Helios (Хамм, Германия), сб 22 сентября, 15.00, 18.00, вс 23 сентября, 12.00, 15.00. Авторы и исполнители М.Лурс, М.Дамберг, М.Роман

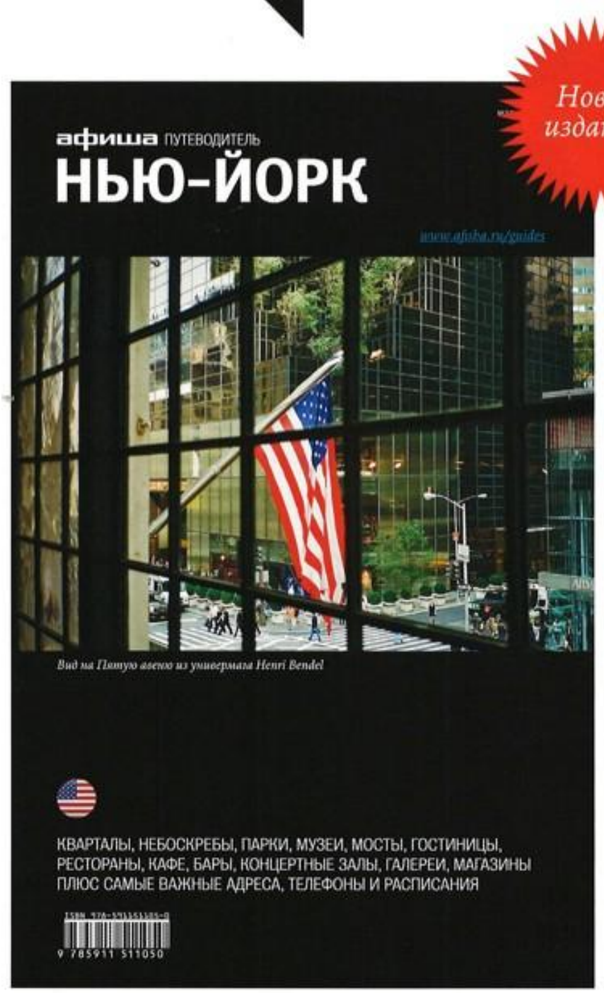
Эксперименты над водой для самых маленьких

В широком смысле это спектакль о воде как источнике жизни на Земле, но адресован он людям, которые такими категориями еще не мыслят — и еще верят в волшебство. Немецкий спектакль для них походит на захватывающий перформанс в экспериментальной лаборатории, где вода раскрывает свои свойства во всех ее агрегатных состояниях.

новые:

Акын-опера
Женихи
Заполнение пробелов
История лошади
Москва–Петушки
Чужаки
Франциск

Захвати Уолл-стрит. А также Гарлем, Сохо и Брайтон-Бич.
Инструкции — в нашем путеводителе по Нью-Йорку



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Киев, Лазурный берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

реклама

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ Брючные костюмы

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Мария Городецкая

Брючный костюм в последнее время девушки надевают разве что в силу профессиональной необходимости. В этом сезоне все резко изменилось: костюм — классический монотонный или с принтами — одна из ключевых вещей осени. Кстати, надевать пиджак лучше не на блузку, а на водолазку, как это делал астрофизик Карл Саган.

Пиджак *See by Chloé*, 20450 р., брюки *See by Chloé*, 13550 р., водолазка *Elizabeth and James*, 9350 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

МОДЕЛЬ: АННА НЕЧАЕВА/MINT MODELS

1

2

1. Пиджак *Acne*, 24500 р., брюки *Acne*, 13100 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; водолазка *Massimo Dutti*, 2750 р., туфли *Massimo Dutti*, 4560 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Ⓜ Пушкинская 2. Пиджак *Reiss*, 14400 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 660 88 88 Ⓜ Войковская; рубашка *Acne*, 10100 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная 3. Пиджак *Elizabeth and James*, 21200 р., брюки *Elizabeth and James*, 15400 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; рубашка *Equipment*, 13900 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

3

ПРЕДМЕТ Ботинки Chippewa Logger

Текст: Василиса Штерн

Ботинки Chippewa Logger — классика американского рабочего стиля, обувь, которая прослужит годы и выглядит только лучше по мере изнашивания. С тех пор как в начале века ее запустили в производство, модель практически не изменилась: жесткая кожа, толстая подошва и удобная шнуровка делают ее функциональной и пригодной для любых погодных условий.

Ботинки *Chippewa Logger*, около $130, amazon.com

Изначально Chippewa производила ботинки для работников *деревообрабатывающей промышленности*. Отсюда и название их первой модели — Logger

Марка названа в честь *индейского племени*, жившего в регионе Чиппева-Фолс в Висконсине, откуда компания, собственно, родом

Chippewa использует исключительно итальянские подошвы *Vibram* — самые надежные и износоустойчивые

Во время Второй мировой войны в ботинки Chippewa обували *американских солдат*

Марка первой начала разрабатывать модели *женской рабочей обуви* с учетом строения женской ноги

Chippewa запатентовала технологию *Kush-N-Kollar* — элемент ботинка, уменьшающий давление на пятку во время долгой ходьбы

9: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место G-Star Raw

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд

Джинсы с претензией

У марки G-Star Raw в Москве сложная судьба: магазин то появляется, то исчезает, — сейчас вот очередная попытка в «Охотном Ряду». G-Star Raw — это прежде всего деним любой степени потертости, и эстетика у нового магазина соответствующая: дерево, сталь, кожа и прочие намеки на брутальность, от чрезмерной претенциозности спасают разве что игрушечные носороги. Джинсы, мужские и женские, продают в среднем за 5000–6000 р. — особенно много темно-синих с пресловутыми потертостями. Кроме джинсов есть кожаные куртки нарочито состаренного вида, рубашки (расслабленные или, наоборот, аккуратные), футболки с принтами, ветровки и пиджаки.

новое место Sack's

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 24 Ⓜ Мякинино

Спокойная одежда для работы и дружеских ужинов

Sack's (не путать с американским универмагом Saks Fifth Avenue) — это расслабленная и комфортная женская одежда из Израиля. В первом московском бутике марки можно найти майки с кармашком, брюки свободной посадки, однотонные женственные платья, кашемировые кардиганы и серые треники, в которых, как водится, нужно не столько заниматься спортом, сколько выходить в свет. Вся эта одежда практически лишена украшательств — эксперименты позволяются разве что с денимом: потертости, художественные дыры и соединение нескольких цветов в одной вещи.

новое место Alexandre de Paris

Тверская, 4, (495) 506 80 66 Ⓜ Охотный Ряд

Нарядные украшения для волос

Ободки, заколки, гребни — кажется, столько всевозможных аксессуаров для волос в Москве нет больше нигде. Alexandre de Paris — один из самых знаменитых в этой области брендов с кучей звездных поклонниц уровня Грейс Келли и Одри Хепберн, внушительным списком компаний-клиентов (Chanel, Givenchy и т.д.) и множеством собственных наработок: в числе прочего, ему приписывается изобретение заколки-краба. При производстве вещей используется не привычный пластик, а так называемый родоид — особый вид полимерной смолы, который отличается повышенной прочностью и позволяет применять сложные методы окраски. Выглядят вещи эффектно, а порой даже помпезно: бабочки, цветочки, стразы — в общем, ни слова в простоте.

новые вещи Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская

Женские джинсы, которые все утягивают

Демократичная японская марка представила очередное ноу-хау — деним с технологией ultra stretch. Из него шьются облегающие женские джинсы, которые подчеркивают изгибы фигуры, подтягивают бедра и ягодицы, но при этом не дают того чувства стесненности, когда кажется, что вот сейчас выдохнешь — и все порвется. Коэффициент эластичности новой модели равен 90%, в отличие от обычных джинсов стретч с коэффициентом 65%. Цены — от 1299 р.

новые вещи Karla Maratta

просп. Мира, 211, «Золотой Вавилон», 1 этаж Ⓜ Бабушкинская, ВДНХ, Отрадное

Вторая линия Patrizia Pepe

Бутик Karla Maratta вряд ли бы когда-нибудь появился в этой рубрике, если бы не произошло удивительное: именно сюда (наряду с еще несколькими малоизвестными местами) привезли Loiza — вторую линию уважаемой итальянской марки Patrizia Pepe. В осенней коллекции Loiza есть темно-серые джинсы с пропиткой, брюки-треники, удлиненные кардиганы, яркие шубы из искусственного меха и в меру облегающие трикотажные платья. Все выглядит, в общем-то, вполне достойно, а стоит дешевле, чем Patrizia Pepe: брюки — в среднем 8000 р., платья — 9000 р., юбки — 6500 р., блузки — 5500 р.

новые вещи Твое

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 94 Ⓜ Охотный Ряд

Совместная коллекция со студентами Британской высшей школы дизайна

«Твое» уже не в первый раз сотрудничает с российскими дизайнерами, но впервые они настолько молоды. Впрочем, результат получился удачным: мужские и женские футболки разных цветов украшены ностальгическими принтами на тему детства, причем как британского, так и российского, — игрушечные медведи, игровые консоли 90-х, виниловые пластинки и т.д. Узнать вещи можно по эмблеме БВШД и личному логотипу каждого дизайнера-студента.

новые вещи Reebok

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 61 20 Ⓜ Киевская

Кроссовки с рисунками и шипами от знаменитых женщин

К очередной ограниченной коллекции Reebok приложили руку пять известных (но не у нас) женщин из мира искусства и медиа: польская художница Олька Осадзиньская, американский дизайнер Мелоди Эсани, австралийская журналистка Симона «Леди-босс» Амелия, итальянский блогер Амель Мениш и нигерийская певица Ннека. Каждая из них придумала свой вариант кроссовок модели Betwixt Mid, но в России будут продаваться только три варианта из пяти: всего на один московский и один петербургский магазины выделено 70 пар. Высокие кроссовки украшены принтами, шипами и контрастными вставками. Продавать их будут по 6990 р. — и тоже не самым привычным способом: каждый месяц до ноября в магазины будет поступать модель только от одного дизайнера.

новые вещи Tsvetnoy Central Market

Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

Мужская классика Mr Start и женские скинни-джинсы BLK DNM

На 4-й этаж привезли несколько новых марок. В мужском отделе появились рубашки (4000–5000 р.), пиджаки и костюмы (в среднем 30000 р.) Mr Start. Выглядят вещи вполне классически, но не лишены любопытных деталей — например, воротничок у рубашек совсем миниатюрен. Новое имя в женском пространстве — BLK DNM. Как угадывается из названия, марка производит преимущественно джинсы: облегающие модели темно-синего и серого цветов обойдутся в 6150 р. Кроме того, в коллекции представлены вещи, призванные джинсы дополнять, — шелковые топы и свободные вязаные свитера неярких расцветок (12450 р.).

новые вещи ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

Лаконичные французские купальники Eres

В бельевом отделе ЦУМа появился корнер Eres. Для любой другой марки купальников открытие после окончания пляжного сезона было бы нелогичным, но не для Eres: около полувека назад этот французский бренд чуть ли не первым начал выпускать свои коллекции круглогодично. На этом его отличия от коллег по цеху не заканчиваются: к примеру, верх и низ многих моделей Eres продаются по отдельности — редкость даже по нынешним временам. Еще Eres, в отличие от большинства других бельевых брендов, делает ставку не на вызывающую открытость фасонов, а на интересный крой. И наконец, на купальниках Eres практически никогда не бывает принтов.

выбор «афиши»:

4 магазина с дождевиками

Funky Rain

8 915 356 20 74, funkyrain.ru

Все дождевики Rainy Flowers украшены огромной зеленой брошью-цветком, а дождевики другого японского бренда — под названием «85%» — бодрыми принтами. Объединяют их простой крой и яркие цвета. Взрослые модели стоят от 2100 р., детские — 1900 р.

Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская, пн–вс 10.00–23.00

Дождевики Uniqlo — плащи и куртки — практически невесомы и сворачиваются в крошечный комок. Некоторые модели в придачу можно уложить в какой-нибудь из карманов самой вещи. Цены — до 1999 р.

Охотник

Профсоюзная, 39, (499) 128 69 86 Ⓜ Новые Черемушки, пн–пт 10.00–20.00, сб 10.00–18.00

Помимо плащей камуфляжной раскраски, в которых никуда, кроме как на медведя, не пойдешь, есть еще образцово-лаконичные дождевики черного цвета за 1500 р. Удобные, разной длины и с проклеенными швами, сквозь которые ни в какой ливень не проникнет вода.

Хохловка

Хохловский пер., 7, 8 926 930 90 05 Ⓜ Китай-город, пн–вс 12.00–22.00

Дождевики и плащи молодых русских дизайнеров производят сильное впечатление: то хаки-нибудь необычная застежка, то принты в виде синих павлинов на голубом фоне. С защитой от воды вещи тоже справляются, но важнее то, что их не хочется снимать, как только кончается дождь. Цены — от 3000 р.

РЕВИЗИЯ

Толстовки с капюшоном

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Костромин

По идее, если на толстовке есть надпись — название города, университета или футбольной команды, — хорошо бы, чтобы она имела к тому, кто ее носит, хоть какое-то отношение. Как бы то ни было, с надписью или без, толстовка с капюшоном — осенью вещь совершенно необходимая.

1. ***Russell Athletic***, 300 р., «Ничего подобного», Фадеева, 2, (499) 250 98 29 Ⓜ Маяковская
2. ***Gap***, 2999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 933 06 75 Ⓜ Курская
3. ***Norse Projects***, 5200 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
4. ***Stüssy***, 2030 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская

5. ***Acapulco Gold***, 6200 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская
6. ***Merc***, 1590 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции
7. ***Gildan***, 300 р., «Ничего подобного», Фадеева, 2, (499) 250 98 29 Ⓜ Маяковская
8. ***Merc***, 2090 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции

ЧЕЛОВЕК Егор Пискунов, 26 лет, корреспондент Russia Today

Фотография: Алексей Калабин

«Одежду я покупаю как в Москве, так и за границей — всегда, когда путешествую. Я не ищу какие-то бренды, просто покупаю, что понравится. Мои самые любимые штаны я купил на Бали, они стоили баксов пятьдесят или даже меньше. В Москве есть пара любимых магазинов — Fott и Uniqlo. В «Метрополисе» недавно стала продаваться марка Scotch & Soda — там вещи не намного дороже, чем в Нью-Йорке, — очень рекомендую».

1. *Рубашка* Uniqlo, 1500 р.
2. *Кардиган* A.P.C., $250
3. *Брюки* Fred Perry, 4900 р.
4. *Ботинки* Hope, 10000 р.

РЕВИЗИЯ Лодочки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Костромин

Идеальные лодочки — с правильным острым носом и тонким прямым каблуком — покупка долгоиграющая и универсальная. Их действительно можно носить с чем угодно и куда угодно — хоть с вечерним платьем, хоть с брюками на работу. Выглядеть они при этом всегда будут уместно.

1. *Aldo*, 2450 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 61 Ⓜ Охотный Ряд
2. *Mango*, 2999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд
3. *Zara*, 2999 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
4. *Uterqüe*, 7550 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
5. *Gianvito Rossi*, 24700 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
6. *Sergio Rossi*, 35235 р., 66-й км МКАД, «Крокус Сити», (495) 727 24 06 Ⓜ Мякинино
7. *Giuseppe Zanotti*, 21700 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
8. *Céline*, 25300 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
9. *American Retro*, 3600 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
10. *Sergio Rossi*, 23355 р., 66-й км МКАД, «Крокус Сити», (495) 727 24 06 Ⓜ Мякинино
11. *Jimmy Choo*, 27410 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
12. *Uterqüe*, 7550 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

ср 12.09 В галерее **«Риджина»** будет выставлена инсталляция «Труба, или Аллея долголетия» арт-группы **«Инспекция «Медицинская герменевтика»**.

чт 13.09 В российский прокат выходит новый фильм Оливера Стоуна **«Особо опасны»** с **Сальмой Хайек, Бенисио Дель Торо** и **Джоном Траволтой**.

вс 16.09 Премьерный спектакль **«Акын-опера»** в **«Театр.doc»** — главные роли исполняют таджики, в свободное от театра время работающие на московских стройках.

вт 18.09 **Placebo** в **«Олимпийском»**.

чт 20.09 Премьера фильма Андрея Прошкина **«Орда»**, получившего «Серебряного Георгия» на ММКФ. В роли святого старца, исцеляющего шемаханскую царицу, — **Максим Суханов**.

пт 21.09 В **«Новом Манеже»** открывается выставка **«Сергей Параджанов. Дом, в котором я живу»**.

сб 22.09 **Фестиваль Seasons** в **парке «Музеон»**, в рамках которого **Русский инженерный театр «АХЕ»** впервые сыграет спектакль «Заполнение пробелов».

сб 22.09 Британская рок-группа **Kasabian** в **Stadium Live**.

Солист группы *Kasabian* Том Мейган (слева) известен помимо прочего еще и тем, что обозвал Джастина Тимберлейка «усатым карликом», а Питера Доэрти — «бродягой х...вым»

КУЛЬТ — МОСКВА — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — ARMA MUSIC HALL — GIPSY — MILK — RODNYA STUDIO — 16 ТОНН — Б2 — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

КЛУБЫ

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜКитай-город

«Ученый совет»: DJ Илья Симонов ср 12 сентября, 21.00–0.00

«Foot Work Weekly»: DJ Lay-Far Хаус. чт 13 сентября, 21.00–0.00

Flammable Beats Диско, фанк, хип-хоп. пт 14 сентября, 22.00–6.00

«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Фанк, хип-хоп. сб 15, сб 22 сентября, 22.00–6.00

«Ученый совет»: DJ Тимур Омар ср 19 сентября, 21.00–0.00

«Foot Work Weekly»: DJ Konvert Фанк, хаус. чт 20 сентября, 21.00–0.00

«Rockers»: DJs Selecta Roka, Selecta Milo Регги. пт 21 сентября, 22.00–6.00

Москва
Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской ⓜМаяковская

«Season Opening»: DJs Дэвид Пенн (Испания), Danila, Ron May, Davydov, Pahomov, Kristina Поп, хаус. сб 15 сентября, 23.00 и до последнего

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 ⓜКитай-город

«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 10, пн 17 сентября, 0.00–4.00

DJ Ваня Языков Техно, хаус. пн 10 сентября, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 11, вт 18 сентября, 0.00–6.00

DJ Thierry Tomas Хаус. вт 11, вт 18 сентября, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Alex Danilov, Golikov, Cross, VJ Selesneva Дип-хаус. ср 12 сентября, 0.00–6.00

DJ Izhevski Дип-хаус, хаус. ср 12, ср 19 сентября, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Зорькин, Дмитрий Дым, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 13 сентября, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус. чт 13, чт 20 сентября, 21.00–0.00

«Warehouse»: DJs Izhevski, Sergey A.M., Дольщик, Ed Vertov, VJ Lukina Техно, хаус. пт 14 сентября, 0.00–6.00

DJ Syroezhkin Хаус. пт 14, пт 21 сентября, 21.00–0.00

«Origin»: DJs Lihin, OnLee, Артур Казарян, VJ Selesneva Хаус. сб 15 сентября, 23.30–6.00

DJ Sergey A.M. Хаус. сб 15 сентября, 21.00–23.30

«China Town»: DJs Up & Down, Tin Rotter, Tony Key, VJ Arni Хаус. вс 16 сентября, 0.00–6.00

DJ Pavel Cash Хаус. вс 16, вс 23 сентября, 21.00–0.00

DJ Musicmaker Прогрессив-хаус, транс. пн 17 сентября, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Анрилов, Cross, Spell, VJ Selesneva Дип-хаус. ср 19 сентября, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Duhov, Magic B, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 20 сентября, 0.00–6.00

«Warehouse»: DJs Izhevski, Sergey A.M., Дольщик, VJ De Mantra Техно, хаус. пт 21 сентября, 0.00–6.00

«Origin»: DJs Ричард Дорфмайстер и MC Tweed (оба — Австрия), OnLee, Артур Казарян, VJ Selesneva Хаус. сб 22 сентября, 23.30–6.00

DJ Tea Wavesword Хаус. сб 22 сентября, 21.00–23.30

«China Town»: DJs Kuka, Shushukin, Tony Key, VJ Arni Хаус. вс 23 сентября, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 ⓜКитай-город

«XS Micro»: Pollyester (Германия), DJs Mark Schedrin, Lipelis, Eat My Beat Mr Lenski Диско, хаус. пт 14 сентября, 23.00–6.00

The Saint Petersburg Disco Spin Club Дип-хаус, диско, хаус. сб 15 сентября, 23.00–6.00

«Capital Bass»: DJs dBridge (Великобритания), 1985, F-Step, Urbanite, Mos, Miracle Libido, Algorythmik Драм-н-бейс, фанк. пт 21 сентября, 23.00–6.00

Fort Romeau, Walls (все — Великобритания) Дип-хаус, тек-хаус. сб 22 сентября, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 ⓜКрасные Ворота

Wonderband, DJs Paulo Fino, Cross, Acos Coolkas, Dunaev Даб, техно, хаус, этно. пт 14 сентября, 21.00–5.00

Ян Бломквист (Германия) Техно. сб 15 сентября, 22.00–5.00

DJ Мартин Ландерс Лаунж, техно. вс 16, вс 23 сентября, 21.00–0.00

«Pro-Tez»: Джамал Мулей (Нидерланды), Джо Ле Бон (Германия), Кубиков, DJs Мешков, Ed Vertov, Alex Danilov, Korablove, Magic B Электро. пт 21 сентября, 22.00–5.00

«Headz.FM»: DJs Боддхи Сатва (Центрально-Африканская Республика), Студитский, Lay Far, Рассказов Дип-хаус, этно. сб 22 сентября, 22.00–5.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 ⓜДинамо

«Insomnia»: DJs Джеймс Забиела (Великобритания), Laidback Luke, Hardwell (оба — Нидерланды) Техно, хаус, электро. пт 14 сентября, 22.00 и до последнего

Skazi (Израиль) Транс. сб 15 сентября, 21.00 и до последнего

«The World of Drum & Bass»: Pendulum, Sub Focus, MC I.D., Голди, Modestep, DJ SS (все — Великобритания), Netsky (Бельгия), Dieselboy (США), DJs Bes & Receptor, Profit Драм-н-бейс. сб 22 сентября, 20.00–7.00

Arma 17
Ник.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14, 8 903 767 78 32 ⓜКурская

«Bordello»: DJs Hell (Германия), Deep (Франция), Agnés (Швейцария) Минимал, техно, хаус. сб 22 сентября, 23.59–7.00

Arma Music Hall
Ник.Сусальный пер., 5, стр. 5а, на территории завода «Арма», (495) 775 55 72, 410 54 52 ⓜКурская

Оливер Колецки и Фран (оба — Германия) Техно. сб 15 сентября, 23.00 и до последнего

Gipsy
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 ⓜКропоткинская

«Techno Gipsy. Закрытие сезона»: DJs Майя Джейн Коулс, Алекс Джонс (оба — Великобритания), Priku, Roustam, Pikarskiy, 1oak, Ivan Bryuler Тек-хаус, техно. вс 16 сентября, 15.00–6.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 ⓜУлица 1905 года

«Dubstep vs D'n'B»: DJs Sunshine Dub, Ibenji, Grin Dee, Inkey, Paperclip, Verrix Дабстеп, драм-н-бейс. сб 15 сентября, 23.45 и до последнего

«Dubstep vs Hardcore»: DJs Nosense, Proof, Saint Rider, Nitrous, Renton, Andy Pro Дабстеп, хардкор. пт 21 сентября, 23.45 и до последнего

Rodnya Studio
Ник.Сыромятническая, 10, стр. 7, на территории центра дизайна Artplay, 8 925 003 55 90 ⓜКурская

«Treasure Island»: DJs Technicolour & Komatic (Великобритания), Electrosoul System, Erick Trodly, Cutworks, Phlorid, Mr Whistah, VJ Chomp Драм-н-бейс, тек-хаус, фанк, электро. сб 15 сентября, 23.00 и до последнего

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜУлица 1905 года

Inna Pivars вт 11 сентября, 20.00

Jazz Dance Orchestra ср 12 сентября, 20.00

Людмила Петрушевская чт 13 сентября, 21.00

«Торба-на-круче» пт 14 сентября, 21.00

Guru Groove Foundation сб 15 сентября, 21.00

«Н.П.М.» вс 16 сентября, 20.00

Mesr вт 18 сентября, 20.00

«Полюса» ср 19 сентября, 20.00

Mooncake чт 20 сентября, 21.00

Елка пт 21 сентября, 21.00

Julia G., Masha Konoplya, Beat-off-Silence, Guru Groove Foundation, Spacecats пт 21 сентября, 23.59

Shootki вс 23 сентября, 20.00

Б2
Б.Садовая, 8/1, (495) 650 99 09 ⓜМаяковская

Club des Belugas (Германия) ср 19 сентября, 20.00

Гарик Сукачев пт 21 сентября, 21.00

Зения Макферсон (США) пт 21 сентября, 20.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 ⓜБиблиотека им. Ленина

Игорь Бутман, Владислав Лаврик, Максим Рубцов, Квартет братьев Брубек, «Академик-бенд» сб 22 сентября, 19.00

ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ДУРОВ — ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР — ИЗВЕСТИЯ HALL — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МОСКВА — ОЛИМПИЙСКИЙ — СОЛЯНКА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ЦДХ — ЧАЙХОНА №1 — ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА — ARMA MUSIC HALL — BILINGUA — CHINA-TOWN-CAFÉ — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — LIVE MUSIC HALL — MILK — PIPL — PLAN B — STADIUM LIVE

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) м.Электрозаводская
«Романтика романса»: Надежда Крыгина, Олег Анофриев, Руслан Кадиров, Евгений Поликанин, Ольга Пудова, Георгий Васильев, Русский народный ансамбль «Россия» им. Л.Г.Зыкиной сб 15 сентября, 14.00
«Романтика романса»: «Песняры», Николай Васильев и «Табор возвращается» сб 15 сентября, 19.00
«Романтика романса»: Екатерина Гусева, Татьяна Абрамова, Леонид Серебренников, Анна Бутурлина, Ирина Крутова, Татьяна Рузавина, Сергей Таюшев, Надежда Крыгина, Ольга Годунова, Дмитрий Штерн вс 16 сентября, 14.00
«Романтика романса»: Елена Ионова, Марина Девятова, Ренат Ибрагимов, Лариса Макарская, Герман Юкавский, Сергей Шакуров, Евгений Меньшов, Сергей Никоненко, Андрей Анкудинов, Татьяна Абрамова, Леонид Серебренников вс 16 сентября, 19.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 м.Новокузнецкая
Ерюки Харада (Япония), Риян Чан (Япония–Корея), Сергей Летов чт 13 сентября, 20.00
«Концерт №. 100-летию Джона Кейджа посвящается»: Алексей Айги, Аркадий Марто пт 14 сентября, 20.00
Phurga сб 15 сентября, 20.00
«Дивергенция звука»: Агнес Пас (Чили), Sasha Pushkin, Наташа Термен, Петр Термен вс 16 сентября, 20.00
Владимир Миллер, Олег Юданов, Алексей Круглов ср 19 сентября, 20.00
Пьер Борель (Франция), Ханнес Лингенс (Германия) пт 21 сентября, 20.00
Plaistow (Швейцария) сб 22 сентября, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 м.Павелецкая
«Clan di Adriano Celentano»: Пеппе Сервилло, Хавьер Джиротто, Фабрицио Боссо, Рита Маркотулли, Фурио ди Кастри, Маттия Барбьери (все — Италия) пт 14, сб 15 сентября, 19.00
Конча Буика (Испания), Шейх Ло (Сенегал) пн 17 сентября, 19.00
«Тромбон-шоу» чт 20 сентября, 19.00
Čechomor (Чехия) пт 21 сентября, 19.00
Демис Руссос (Греция) пт 21 сентября, 19.00
Надежда Бабкина, Сергей Захаров, Зара, Галина Ковзель, Евгений Южин, Галина Улетова, Инна Разумихина, Фаина Николас, Юлия Зиганшина, Алена Петровская, «Бархатный сезон» вс 23 сентября, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 м.Охотный Ряд
«4 пыль» чт 13 сентября, 21.00
Елена Кауфман пт 14 сентября, 21.00
«Нефть» сб 15 сентября, 21.00
«26 герц» пт 21 сентября, 21.00
«Евгения Зима Band» сб 22 сентября, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10 м.Добрынинская
Нина Дилон ср 12 сентября, 20.00
Кармен Мокси (США) чт 13 сентября, 20.00
Джесси Джонс Джуниор (США) и Трио Андрея Кондакова чт 20 сентября, 20.00

Зеленый театр
Крымский Вал, 9, стр. 33, (499) 236 27 16, 236 27 09 м.Октябрьская
Noize MC сб 15 сентября, 18.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 м.Пушкинская
Мара пт 21 сентября, 20.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м.Маяковская
Дебора Дэвис (США) и биг-бенд Георгия Гараняна пт 14 сентября, 19.00
Александр Градский сб 22 сентября, 19.30

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 52 32 м.Александровский сад
Иосиф Кобзон вт 11 сентября, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 м.Кузнецкий Мост
Exit ср 12 сентября, 19.00
Samosad Band чт 13 сентября, 21.00
«Девять» пт 14 сентября, 21.00
Safety Magic сб 15 сентября, 22.00
Bagmet, J.A. Jazz вс 16 сентября, 21.00
«Пушкин и Биг» вт 18 сентября, 21.00
Bubamara Brass Band чт 20 сентября, 21.00
Yoki пт 21 сентября, 22.00
«Без даты» сб 22 сентября, 22.00

Москва
Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской м.Маяковская
Dead by April (Швеция) сб 15 сентября, 20.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 786 33 33 (справочная) м.Проспект Мира
Placebo (Великобритания) вт 18 сентября, 19.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 м.Китай-город
Pollyester (Германия) пт 14 сентября, 23.00

Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) м.Пушкинская
Уильям Паркер и Патрисия Никольсон-Паркер (оба — США) вт 11 сентября, 20.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) м.Боровицкая
Патрик Фьори (Франция) вс 16 сентября, 19.00
«Калинов мост» чт 20 сентября, 20.00
The Puppini Sisters (Великобритания) пт 21, сб 22 сентября, 20.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) м.Октябрьская
Capitan Tifus (Аргентина) ср 19 сентября, 20.00
Леонид Федоров, Татьяна Гринденко, Владимир Мартынов, Владимир Волков пт 21 сентября, 19.00
Ольга Арефьева и «Ковчег» сб 22 сентября, 19.30
Billy's Band вс 23 сентября, 19.00

Чайхона №1
Б.Полянка, 56/1, (495) 951 58 35 м.Добрынинская
Луи Остин (Австрия) чт 13 сентября, 20.00

Шоколадная фабрика
Рабочая, 38, 8 916 143 43 66 м.Римская
«Как бы фест»: Михаил Башаков, Роман Филиппов, Сергей Беспалов, Алексей Воронин, Павел Аксенов, Лев и Ксения Кузнецовы, Дмитрий Ъ и «ТКТ», «Середина», «Ступени», «АО Бобры», «Jazzик», «Игорь Лазарев Band» чт 13 сентября, 19.30

Arma Music Hall
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 5а, на территории завода «Арма», (495) 775 55 72, 410 54 52 м.Курская
Brick Bazuka сб 22 сентября, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 м.Сретенский бульвар
«Система Станиславского» чт 13 сентября, 21.00
«Парнас дыбом», Default City пт 14 сентября, 21.00
«Мультфильмы» сб 15 сентября, 21.00
Василий К. вс 16 сентября, 20.00
Квартет Натальи Скворцовой и Анатолия Осипова вт 18 сентября, 21.00
«Во сне» ср 19 сентября, 21.00
«Ива Нова» чт 20 сентября, 21.00
«Кубанаты» пт 21 сентября, 21.00
«Хоть кого» сб 22 сентября, 21.00
«Маата» вс 23 сентября, 20.00

China-Town-Café
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 м.Китай-город
JWLS чт 13 сентября, 21.00
«Ромео должен умереть» сб 15 сентября, 21.00
Selfplayers вс 16 сентября, 21.00
Indies ср 19 сентября, 21.00
«Плед» чт 20 сентября, 21.00
Diatonique пт 21 сентября, 21.00
Purple Eve, Fish out of Water сб 22 сентября, 20.00
Uphill Work вс 23 сентября, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 м.Мякинино
«Все хорошее — не забывается!»: Иосиф Кобзон, Любовь Успенская, Лайма Вайкуле, Алена Апина, Михаил Шуфутинский, Лариса Долина, Александр Буйнов, Александр Кальянов, Ирина Круг, Денис Майданов, Евгений Григорьев, Лев Лещенко, Валерий Сюткин, Александр Маршал, Игорь Саруханов, Сергей Чумаков, Андрей Бандера, Рада Рай, Аркадий Укупник, «Лесоповал» чт 13 сентября, 19.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 м.Кузнецкий Мост
Coal ср 12 сентября, 20.00
Info чт 13 сентября, 20.00
Женя Любич пт 14 сентября, 20.00
L'étranger, Alterday сб 15 сентября, 19.00
Tephra (Германия) чт 20 сентября, 20.00
«Белый острог» пт 21 сентября, 20.00
Pep-See сб 22 сентября, 20.00
Xanax (Сербия), Eclectic Sound Project вс 23 сентября, 19.30

Live Music Hall
Дубосековская, 4а, стр. 1, ДК МАИ, (495) 785 17 60, 223 32 26 м.Сокол
«Аквариум» пт 21 сентября, 21.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 м.Улица 1905 года
«9 грамм» пт 14 сентября, 19.00
Сергей Минаев пт 14 сентября, 23.00
Rage (Германия) сб 15 сентября, 20.00
Наташа Королева сб 15 сентября, 23.00
Евгений Осин пт 21 сентября, 23.00
Gotthard (Швейцария), Unisonic (Германия) сб 22 сентября, 20.00
Secret Service (Швеция) сб 22 сентября, 23.00
Behemoth (Польша) вс 23 сентября, 19.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) м.Павелецкая
GusGus (Исландия) чт 13 сентября, 20.00
«Элизиум» пт 14 сентября, 20.00
«Astral 3»: 65daysofstatic, Maybeshewill (все — Великобритания), Lights out Asia (США), The Best Pessimist (Украина), I Am Waiting for You Last Summer сб 15 сентября, 19.00
«Astral 3»: Alcest (Франция), Toe (Япония), Leech (Швейцария), Powder! Go Away, Aesthesys вс 16 сентября, 19.00
Drugly Cats вт 18 сентября, 20.00
ILWT пт 21 сентября, 20.00
«Кукрыниксы» сб 22 сентября, 20.00
Distemper вс 23 сентября, 20.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 м.Достоевская
Caliban (Германия) сб 15 сентября, 19.00
Симоне Сальваторе (Италия) и Ordo Rosarius Equilibrio (Швеция) пт 21, сб 22 сентября, 20.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 м.Сокол
Scissor Sisters (США) пт 14 сентября, 20.30
Kasabian, Belakiss (все — Великобритания) сб 22 сентября, 20.30

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — АРХИПОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ДВОРЕЦ ДУРАСОВА В УСАДЬБЕ ЛЮБЛИНО — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 м.Охотный Ряд
Анастасия Сидельникова (орган) Свелинк. чт 13 сентября, 19.30
Александр Удальцов (орган) Бах, Гендель, Мессиан. вс 16 сентября, 19.30
Екатерина Леонова (сопрано), Иван Леонов (тенор), Анна Суслова (орган) Бах, Пуччини, Беллини, Верди. чт 20 сентября, 19.30
Елена Тарвид (сопрано, Латвия), Анастасия Быкова (орган) «Бах и Моцарт. Два гения — две эпохи». вс 23 сентября, 19.30

Архиповский музыкальный салон
Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 01 66, 692 10 03 м.Арбатская
Елена Заремба (меццо-сопрано), Юлия Плисковская (скрипка), Александр Смирнов (труба), Антонина Кадобнова (орган) Гендель, Глюк, Паризотти, Джордани, Скарлатти, Бах, Перголези, Гуно. пн 10 сентября, 19.00
Ольга Козлова (фортепиано) Шуберт, Лист. пт 14 сентября, 19.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 м.Библиотека им. Ленина
фестиваль **Душа Японии-2012** Симидзу Кохэй и его ученики. Музыка для бамбуковой флейты сякухати. вс 16 сентября, 14.00
фестиваль **VIII Осенний хоровой фестиваль Московской консерватории. Памяти Бориса Тевлина** Хор «Самгау» (Казахстан). Дирижер Гульмира Куттыбадамова. Ансамбль солистов «Тебе поем» (Красноярск). Дирижер Константин Якобсон. вс 16 сентября, 19.00, вход свободный
фестиваль **VIII Осенний хоровой фестиваль Московской консерватории. Памяти Бориса Тевлина** Хор студентов Ростовской консерватории. Дирижер Юрий Васильев. Камерный хор «Орфей». Дирижер Петр Савинков. пн 17 сентября, 19.00, вход свободный
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Журбин: романтическая опера «Альберт и Жизель» в концертном исполнении. ср 19 сентября, 19.00
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Шарль Дютуа (Швейцария). Солист Николай Луганский (фортепиано) Берлиоз: увертюра «Корсар». Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Стравинский: музыка из балета «Весна священная». чт 20 сентября, 19.00, аб. 63
Симфонический оркестр п/у Павла Когана Моцарт: Симфония №41 («Юпитер»). Прокофьев: Симфония №4. пт 21 сентября, 19.00
Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Кубанский казачий хор Юбилейный вечер Натальи Банновой. вс 23 сентября, 19.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 м.Охотный Ряд
Оркестр Pratum Integrum. Солистка Мирей Делюнш (сопрано, Франция) Клерамбо: кантата «Солнце, побеждающее облака». Мондонвиль: соната. Арии и инструментальные пьесы из опер Рамо. вт 18 сентября, 20.00, в Бетховенском зале

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
Летняя, 1, (495) 350 15 53, (499) 722 71 89 м.Волжская
фестиваль **Корни и крона** Фольклорный ансамбль Московской консерватории. Русские песенные традиции. ср 12 сентября, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) м.Электрозаводская
Елена Заремба, Нажмиддин Мавлянов, Алексей Шишляев, Ольга Терентьева, Алхас Ферзба, Ирина Костина, Екатерина Ковалева, Василий Ефимов Бизе: опера «Кармен» в концертном исполнении. пт 21 сентября, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 м.Павелецкая
Духовой оркестр вооруженных сил Германии. Симфонический оркестр «Русская филармония» вт 11 сентября, 19.00, в большом зале
фестиваль **VIII Московский международный конкурс юных пианистов им. Фридерика Шопена** Рустам Ханмурзин, Анастасия Нестерова, Сиджин Лян, Николай Хозяинов (все — фортепиано). Концерт лауреатов VI и VII конкурсов. пт 14 сентября, 19.00, в камерном зале
фестиваль **VIII Московский международный конкурс юных пианистов им. Фридерика Шопена** Участники I тура конкурса. сб 15, вс 16 сентября, 10.00, 16.00, в камерном зале
фестиваль **VIII Московский международный конкурс юных пианистов им. Фридерика Шопена** Павел Шатский (фортепиано). вс 16 сентября, 19.00, в камерном зале
фестиваль **VIII Московский международный конкурс юных пианистов им. Фридерика Шопена** Участники II тура конкурса. пн 17 сентября, 10.00, 16.00, в камерном зале
Роман Перуцкий (орган, Польша) Бах, Видор, Боэльман, Маркулл. вт 18 сентября, 19.00, в большом зале
фестиваль **VIII Московский международный конкурс юных пианистов им. Фридерика Шопена** Сольный концерт члена жюри Клаудии Янг (фортепиано, Китай). вт 18 сентября, 19.00, в камерном зале
фестиваль **VIII Московский международный конкурс юных пианистов им. Фридерика Шопена** Ольга Козлова (фортепиано). ср 19 сентября, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солисты Родион Петров (скрипка), Гайк Казазян (скрипка), Пенг Цао (фортепиано, Китай) Бах: Токката и фуга ре минор (оркестровка Стоковского), Концерт для скрипки с оркестром ля минор, Концерт для клавира с оркестром ре минор. Вивальди: концерты «Времена года» для скрипки с оркестром. ср 19 сентября, 19.00, в большом зале
фестиваль **VIII Московский международный конкурс юных пианистов им. Фридерика Шопена** Участники III тура конкурса (исполнение концерта в сопровождении аккомпанирующего рояля). ср 19 сентября, 19.00, 16.00, в камерном зале
Камерный «Вивальди-оркестр». Художественный руководитель и солистка Светлана Безродная (скрипка). В концерте принимают участие Денис Мажуков и его группа Off Beat «Золотые хиты 50-х годов». чт 20 сентября, 19.00, в большом зале
фестиваль **VIII Московский международный конкурс юных пианистов им. Фридерика Шопена** Участники финала конкурса. Торжественное закрытие конкурса. чт 20 сентября, 18.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 м.Китай-город
Елена Шароева (сопрано), Мария Блажевич (орган) Бах, Мендельсон, Форе, Гендель, Шуберт, Чайковский, Масканьи, Пуччини, Роджерс, неаполитанские песни, мелодии из кинофильмов. вт 11 сентября, 20.00
Михаил Мищенко (орган) Бах, Букстехуде, Гендель. пт 14 сентября, 20.00
Светлана Константина (сопрано), Наталья Летюк (орган) Бах, Гуно, Гендель, Вивальди, Перголези, Кневель, Дюпре, Моцарт, Мюльдер, Чилеа, Доницетти, Бизе, Жигу. вс 16 сентября, 19.00
Александра Башилова (сопрано), Олеся Кравченко (орган) Чайковский, Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков, Янченко, Строганов, Рахманинов. вт 18 сентября, 20.00
Федор Строганов (орган) Бах, Вивальди, Видор, Гильман. пт 21 сентября, 20.00
Александр Майкапар (орган), Викентий Майкапар (орган) Бах, Мендельсон, Брамс, Франк. вс 23 сентября, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м.Маяковская
Андраш Шифф (фортепиано, Венгрия) ср 12 сентября, 19.00
фестиваль **IV Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Московский камерный хор п/у Владимира Минина. Солисты Дина Кузнецова (сопрано), Игорь Головатенко (баритон), Алексей Татаринцев (тенор), Алина Шакирова (меццо-сопрано), Станислав Швец (бас), Константин Плужников (тенор), Ирина Удалова (меццо-сопрано), Ксения Вязникова (меццо-сопрано). Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении. чт 13 сентября, 19.00, аб. 12
Джесси Миллс (скрипка), Аарон Бойд (скрипка), Николас Кордс (альт), Фред Шерри (виолончель), Алан Файнберг (фортепиано) «Путеводитель Джона Кейджа по грибным местам музыкального Нью-Йорка. Джон Кейдж и время джаза». пт 14 сентября, 19.00, аб. 121
фестиваль **IV Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Хоровая капелла им. Юрлова. Солисты Лиза Делан (сопрано, США), Константин Шушанов (баритон). Гайдн: Концерт ре мажор для фортепиано с оркестром. Гетти: кантата «Жанна и колокола» для сопрано, баритона, хора и оркестра (к 600-летию со дня рождения Жанны д'Арк). Прокофьев: Симфония №6. вс 16 сентября, 19.00, аб. 12
фестиваль **IV Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Дирижер Джоэл Ревзен (США). Квартет братьев Брубек (США). Солисты Игорь Бутман (саксофон), Владислав Лаврик (труба), Максим Рубцов (флейта). Вечер джаза. пн 17 сентября, 19.00, аб. 12
Оркестр Люцернского фестиваля. Дирижер Клаудио Аббадо (Италия).

МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — НОВАЯ ОПЕРА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ЦАРИЦЫНО

Солистка Мария Жуан Пириш (фортепиано, Португалия) Моцарт: Концерт №17 для фортепиано с оркестром. Брукнер: Симфония №9 («Au bon Dieu»). ср 19 сентября, 19.00

фестиваль **IV Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Дирижер Мариус Стравинский (Великобритания). Русский хор им. Свешникова. Солистка Ольга Трифонова (сопрано). «Стравинский гала». чт 20 сентября, 19.00, аб. 12

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Петер Гут (скрипка, Австрия) «Обниметесь, миллионы». Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Ланнер, композиторы семьи Штраус. пт 21 сентября, 19.00, аб. 27

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Игорь Манашеров. Сказку читает Сергей Шакуров Джеймс Крюс: «Тим Талер, или Проданный смех».

дети От 6 лет; сб 22 сентября, 15.00, аб. 51

фестиваль **IV Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Дирижер Альберто Дзедда (Италия). Большой хор РГМЦ «Мастера хорового пения». Солисты Ольга Сендерская (сопрано), Сильвия Тро Сантафе (меццо-сопрано, Испания), Алексей Кудря (тенор), Мирко Палацци (бас, Италия). Закрытие фестиваля. Россини: «Маленькая торжественная месса» (редакция Дзедды). вс 23 сентября, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Памяти доцента кафедры медных духовых инструментов Юрия Евгеньевича Власенко (1962–2012) В концерте принимают участие солисты симфонических оркестров, коллеги, ученики Юрия Власенко. пн 10 сентября, 19.00, вход свободный

Фортепианный дуэт: Анастасия Громогласова, Любовь Громогласова Шуберт: рондо «Notre amitié est invariable» для фортепиано в четыре руки, Фантазия фа минор для фортепиано в четыре руки, Андантино си минор с вариациями для фортепиано в четыре руки. Брамс: пять вальсов для двух фортепиано, Соната фа минор для двух фортепиано. вт 11 сентября, 19.00

Солисты ГАСО России им. Светланова, БСО им. Чайковского, РНО, Симфонического оркестра Большого театра. Ансамбль «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Солисты Евгений Петров, Дмитрий Булгаков, Рувим Островский, профессора Московской консерватории, студенты и воспитанники В.С.Попова Юбилейный концерт профессора Валерия Сергеевича Попова. К 75-летию. ср 12 сентября, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Егор Колесов (виолончель), Галина Чистякова (фортепиано). чт 13 сентября, 19.00

Сергей Мурзаев (баритон). В концерте принимают участие Марина Лапина (сопрано), Марина Агафонникова (фортепиано) Арии из опер, романсы Чайковского, Рахманинова, Рубинштейна. пт 14 сентября, 19.00, аб. 18

Дмитрий Каприн (фортепиано) Моцарт, Шуберт, Скрябин, Бетховен, Шопен, Мендельсон, Балакирев. сб 15 сентября, 19.00

Анна Юркова (орган) вс 16 сентября, 14.00, вход свободный

Вадим Холоденко (фортепиано) «Неизвестный Рахманинов». Соната №1, Вариации на тему Шопена. вс 16 сентября, 19.00, аб. 27

Алексей Бруни (скрипка), Игорь Гаврыш (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано), Наталия Фомичева (орган). Ученики Г.И.Одинец: Наталия Любимова, Мария Теплякова, Яков Зац, Михаил Земцов, Екатерина Филимонова, Григорий Чекмарев, Федор Белугин, Зоя Каракуца (все — альт) Юбилейный концерт профессора Галины Ивановны Одинец. пн 17 сентября, 19.00

Денис Шаповалов (виолончель). В концерте принимают участие Николай Саченко (скрипка), Георгий Калитонов (альт), Екатерина Соколова (виолончель, эрху), Нина Гвамичава (арфа), Николай Попов (флейта), Михаил Шиленков (фагот) «В дуэте с виолончелью». Бах, Гендель, Боккерини, Альбинони, Россини, Бетховен, Рахманинов, Щедрин, Сен-Санс. ср 19 сентября, 19.00, аб. 13

Елена Аюшеева (сопрано), Сергей Балашов (тенор), Марина Белоусова (фортепиано) Доницетти, Беллини, Чилеа, Масканьи, Верди, Глинка, Даргомыжский, Бородин, Чайковский, Стравинский. чт 20 сентября, 19.00, аб. 19

Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель) Гайдн, Бетховен, Шостакович. пт 21 сентября, 19.00, аб. 95

Григорий Васильев (орган) сб 22 сентября, 14.00, вход свободный

Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). В концерте принимает участие Федор Белугин (альт) Брамс: Фортепианный квартет ля мажор, Трио ля мажор. вс 23 сентября, 19.00, аб. 87

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) Ⓜ Пушкинская

Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов Гала-концерт к 200-летию Бородинского сражения. Глинка: фрагменты из оперы «Жизнь за царя». Прокофьев: фрагменты из оперы «Война и мир» и кантаты «Александр Невский». Чайковский: фрагменты из кантаты «Москва», торжественная увертюра «1812 год». Свиридов: музыкальные иллюстрации к повести «Метель» Пушкина. Старинные марши и песни. пт 21 сентября, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Алексей Лундин (скрипка), Татьяна Федосеева (фортепиано) Дебюсси: Соната для скрипки. Изаи: «Элегическая поэма». Мессиан: Тема с вариациями. Брукс: «Шведские танцы». Дворжак: «Славянские танцы». Барток: «Румынские танцы». пн 10 сентября, 19.00

фестиваль **Musicircus Джона Кейджа** Нью-Йоркский ансамбль солистов: Джесс Милза (скрипка), Николас Кордс (альт), Фред Шерри (виолончель), Алан Файнберг (фортепиано). Мини-фестиваль «Путеводитель Джона Кейджа по грибным местам музыкального Нью-Йорка». Кейдж, Бэббит, Хелпс, Давидовски, Фелдман, Стравинский, Браун. вт 11 сентября, 19.00; сб 15 сентября, 18.00

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Марина Рубинштейн (флейта), Наталия Черкасова (фортепиано) «Концерт-портрет: Филипп Леру». «...Ami...Chemin...Oser...Vie...» для 15 инструментов, «PPP» для флейты и фортепиано, «De la texture» для 8 инструментов, «AAA» для 7 инструментов. ср 12 сентября, 19.00, вход свободный

Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин Выдающиеся деятели русской хоровой культуры. Игорь Германович Агафонников (1932–2005). чт 13 сентября, 19.00

Шигенори Кудо (флейта, Япония) пт 14 сентября, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Квинтет: Таир Хисамбеев (скрипка), Анна Кандаурова (скрипка), Анна Фирсанова (альт), Игорь Нечаев (виолончель), Наталья Игумнова (фортепиано). Солистка Динара Клинтон (фортепиано). Танеев: Фортепианный квинтет соль минор. сб 15 сентября, 14.00

фестиваль **Musicircus Джона Кейджа** Наталия Пшеничникова (вокал), Татьяна Микеева (вокал), Станислав Мальшев (скрипка), Дмитрий Чеглаков (виолончель), Михаил Дубов (фортепиано, игрушечное фортепиано), Алексей Любимов (фортепиано, ударные, колокол), Владимир Иванов (фортепиано, акции), Анна Абалихина (танец), Игорь Кефалиди (аудио- и видеовоспроизведение). Камерные ансамбли. «Кейдж-марафон: Непреднамеренность и взаимопроникновение». «Лекция о Ничто» (1949) в сопровождении музыкальных сочинений. Фильм «John Cage Documentary». сб 15 сентября, 19.30

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** «Rondo-квинтет». Солисты Сергей Елецкий (кларнет), Михаил Гайдук (труба). вс 16 сентября, 14.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Дуэт: Альбина Латипова (сопрано), Алексей Демченко (фортепиано). Дуэт Ким Бо Рам (баритон), Кристина Кесельман (фортепиано). Фортепианный дуэт: Ольга Козлова, Николай Кожин. вс 16 сентября, 19.00

Хорхе Лайана (гобой, Эквадор), Светлана Оруджева (фортепиано) Памяти М.М.Оруджева. Бах, Гуммель, Паскулли, Бриттен, Дютийе, Пьяццолла, Карденас, Монтеро, Лайана. пн 17 сентября, 19.00

Веселин Станев (фортепиано, Болгария) вт 18 сентября, 19.00

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Струнный квартет «Студии новой музыки». Московский ансамбль современной музыки. Солисты Ольга Галочкина (виолончель), Илья Пашинцев (виолончель), Анастасия Табанкова (гобой), Виктор Киселев (баян) Авторский концерт: Кирилл Уманский, Сергей Загний. К 50-летию. ср 19 сентября, 19.00, вход свободный

фестиваль **Musicircus Джона Кейджа** Ансамбль ударных Марка Пекарского. Солисты Татьяна Михеева (вокал), Назар Кожухарь (скрипка), Владимир Тарасов (перкуссия), Владимир Урбанович (ударные), Владимир Мартынов (фортепиано), Алексей Любимов (фортепиано), Иван Соколов (фортепиано), Сергей Загний (фортепиано), Игорь Кефалиди (аудио- и видеовоспроизведение). В концерте принимают участие Дмитрий Щелкин, Игнат Матюхов, Дмитрий Власик, Наталия Черкасова, Кирилл Широков, Алексей Сысоев, Никита Агафонов, Дмитрий Кузнецов. «Кейдж в России — вчера и сегодня». Кейдж, Соколов, Корндорф, Карманов, Батагов, Загний, Тарасов, Мартынов, Горлинский. чт 20 сентября, 19.00

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Марина Рубинштейн (флейта), Мона Хаба (фортепиано) «Концерт-портрет: Тристан Мюрай». Мюрай: «Тринадцать цветов заходящего солнца» для 5 инструментов, «La Mandragore» для фортепиано, «Lachrymae» для альта и струнного квинтета, «Seven Lakes Drive» для ансамбля, «Вопросы, оставшиеся без ответа» для флейты, «Pour adoucir le cours du temps» для камерного оркестра и электроники. пт 21 сентября, 19.00, вход свободный

Камерный хор Московской консерватории. Дирижеры Александр Соловьев, Владимир Любарский сб 22 сентября, 14.00

Марина Катаржнова (скрипка), Александр Акимов (альт), Григорий Кротенко (контрабас), Ольга Томилова (гобой), Евгений Бархатов (кларнет), Петр Айду (фортепиано) «Персимфанс: истоки». Брух, Вагнер–Таузиг, Вагнер–Казальс, Чайковский, Кусевицкий, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Метнер. сб 22 сентября, 19.00, аб. 38

«Этот удивительный рояль» дети От 5 лет; вс 23 сентября, 14.00

Камерный хор Московской консерватории. Фольклорный ансамбль Московской консерватории Рахманинов, Денисов, Шнитке, Губайдулина. Песни Рязанской области (село Секирино). вс 23 сентября, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

фестиваль **Корни и крона** Тео Йелле-ма (орган, Нидерланды). Бах, Векман, Шуман, Тайлеферре. пн 10 сентября, 19.30

Русский симфонический оркестр им. Прокофьева. Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка) Вивальди: «Времена года» для скрипки с оркестром. ср 12 сентября, 19.30

Григорианская мужская схола канторум (Австрия). Художественный руководитель Франц Карл Прасль. Солистка Марина Омельченко (орган) «Блаженный город Иерусалим». Григорианские песнопения. пт 14 сентября, 20.30

Алексей Паршин (орган) «Бах и шедевры органного барокко». вс 16 сентября, 19.30

фестиваль **Корни и крона** Тобиас Хорн (орган, Германия). «Германия и Франция: великие органные школы». ср 19 сентября, 19.30

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Борха Кинтас (Испания). Солисты Андрей Владимиров (флейта), Александр Косяков (гобой), Дмитрий Рыбалко (кларнет), Виталий Шаниданов (фагот), Сергей Крюковцев (валторна) «Моцарт при свечах». пт 21 сентября, 20.30

Федор Строганов (орган) Бах. вс 23 сентября, 19.30

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово

Лилия Гайсина (сопрано), Илья Ушуллу (бас), Юрий Ожегов (альт), Сурен Мирзоян (гитара), Рустем Кудояров (фортепиано). Александр Дюбюк «Улица, улица». Музыкально-литературная композиция. сб 15 сентября, 15.00, в Баженовском зале

Юлия Пирожихина (орган) Бах, Вьерн, Бозьман, Жигу. сб 15 сентября, 17.00, в атриуме Хлебного двора

Александр Соколов (фортепиано) Роберт Шуман, Клара Шуман. вс 16 сентября, 14.00, в Музыкальной гостиной

Олеся Худолей (арфа) вс 16 сентября, 17.00, в атриуме Хлебного двора

Евгений Авраменко (орган) Бах, Глинка, Танеев, Алиевердибеков, Григ, Суржиньски. сб 22 сентября, 17.00, в атриуме Хлебного двора

Консорт La Spiritata: Светлана Шевелева (блок-флейты, корнамузы), Ирина Оболонская (блок-флейты, корнамузы), Антонио Грамши (блок-флейты,

реклама

реклама

ЦЕНТР ПАВЛА СЛОБОДКИНА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ РЕРИХА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — G8 • ЗВЕЗДА — КУЛЬТ — МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВО «МЕМОРИАЛ» — МУЗЕОН — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ПРОГРАММА «АРТ-МЕЙНСТРИМ» В КИНОТЕАТРЕ «РОЛАН» — ПРОГРАММА «ДЕКОНСТРУКЦИЯ КИНОРЕАЛЬНОСТЕЙ» — ПРОГРАММА «ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ» В БИБЛИОТЕКЕ КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — РЕТРОСПЕКТИВА МИШЕЛЯ ГОНДРИ В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР ЛЕТНИЙ» — ФЕСТИВАЛЬ «РАНДЕВУ С МОЛОДЫМ ФРАНЦУЗСКИМ КИНО» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ SHOW US! В КИНОТЕАТРЕ «35ММ»

ударные, мандолина), Евгений Федорков (блок-флейты, корнамузы), Рустик Позюмский (виола да гамба), Ася Гречищева (теорба, лютня, барочная гитара) «Другие времена, другая музыка». Фрескобальди, Марини, Мерула, Монтеверди, Пойерль, Перселл, Вивальди. сб 22 сентября, 15.00, в Баженовском зале

Игорь Седельников (бас) Старинные русские романсы. вс 23 сентября, 16.00, в Баженовском зале

Центр Павла Слободкина

Арбат, 48, (499) 241 62 26, 241 65 88 Смоленская

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солистка Динара Клинтон (фортепиано) «Вундеркинды и виртуозы». Бетховен, Брамс. ср 12 сентября, 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижеры Владимир Рыжаев, Андрей Капралов. Солист Марио Дюранд (вокал, скрипка) Популярные испанские, итальянские и латиноамериканские песни и танцы. сб 15 сентября, 19.00

Центр-музей Рериха

М.Знаменский пер., 3/5, (499) 271 34 17, 271 34 20 Кропоткинская

Евгений Тонха (виолончель), Александр Слободяник (фортепиано) Брамс: Соната №2 для виолончели и фортепиано. Рахманинов: Баркарола, Прелюдия соль мажор, Соната №1. сб 22 сентября, 18.30

Олег Рудницкий (фортепиано, Украина) Брамс: Соната №3. Шопен: Соната №2, мазурки, Полонез ля-бемоль мажор, ноктюрн. вс 23 сентября, 18.30

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская

Хор театра «Школа драматического искусства» «Дороги мира». Концерт-путешествие. Обрядовые песни балканских народов, ритуальные африканские песнопения, мелодии амазонских лесов, афроамериканские спиричуэлс, экзотические этностили, кавказские вокальные традиции, русское духовно-обрядовое пение. вс 23 сентября, 19.00, в зале «Глобус»

G8

пос. Горки-8, Рублево-Успенское ш., 275, (495) 597 74 97, 597 74 96

Александр Ломоносов (тенор), Татьяна Рубина (фортепиано) Чайковский, Глинка, Верстовский, Верди, Шуберт, Шопен. сб 15 сентября, 19.00

Олег Рудницкий (фортепиано) Шопен, Альбенис, Мендельсон, Лист, Мусоргский. сб 22 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КИНОМАНИЯ

Звезда

Земляной Вал, 18/22, (495) 917 83 01, 916 28 05 Курская

пн 17 — вт 18 сентября
Программа «Германо-российские дни студенческого кино» 15.00, 17.00, 19.00

чт 20 сентября
Прекрасная «диана» (Борис Митич, Сербия, 2003) 19.00

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город

пн 10 сентября
Смерть в Венеции (Лукино Висконти, в ролях Дирк Богард и Ромоло Валли, Франция–Италия, 1971) 21.00

вт 11 сентября
Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Катрин Денев и Жан Сорель, Франция–Италия, 1967) 21.00

ср 12 сентября
Прощай, самец! (Марко Феррери, в ролях Жерар Депардье и Франческа де Сапио, Италия–Франция, 1978) 21.00

чт 13 сентября
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Габриеле Ферцетти и Моника Витти, Италия, 1960) 21.00

вс 16 сентября
Стратегия паука (Бернардо Бертолуччи, в ролях Джулио Броджи и Алида Валли, Италия, 1970) 21.00

пн 17 сентября
Хороший, плохой, злой (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Эли Уоллак, Италия–Испания–ФРГ, 1966) 21.00

вт 18 сентября
Мама Рома (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Анна Маньяни и Этторе Гарофоло, Италия, 1962) 21.00

ср 19 сентября
Гибель богов (Лукино Висконти, в ролях Дирк Богард и Шарлотта Рэмплинг, Италия–ФРГ–Швейцария, 1969) 21.00

чт 20 сентября
Большая жратва (Марко Феррери, в ролях Марчелло Мастроянни и Мишель Пикколи, Франция–Италия, 1973) 21.00

вс 23 сентября
Сатирикон (Федерико Феллини, в ролях Мартин Поттер и Хайрам Келлер, Италия–Франция, 1969) 21.00

Международное общество «Мемориал»

Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 78 83 Пушкинская

ср 12 сентября
Зима, уходи! (Алексей Жиряков, Денис Клеблеев, Дмитрий Кубасов, Аскольд Куров, Надежда Леонтьева, Анна Моисеенко, Мадина Мустафина, Зося Роджкевич, Антон Серегин, Елена Хорева, Россия, 2012) 19.00

Музеон

Крымский Вал, 2, (499) 238 33 96 Октябрьская

пн 10 сентября
Кубатон (Даниель Фриделль, Куба–Швеция, 2011) 21.00

вт 11 сентября
Отдых на грани нервного срыва (Паскаль Рабате, в ролях Жак Гамблен и Мария ди Медейруш, Франция, 2011) 21.00

ср 12 сентября
Париж–Манхэттен (Софи Лелуш, в ролях Алиса Тальони и Вуди Аллен, Франция, 2012) 21.00
Жить (Василий Сигарев, в ролях Ольга Лапшина и Яна Троянова, Россия, 2012) 23.00

чт 13 сентября
Пришелец из космоса (Начо Вигалондо, в ролях Мишель Женне и Карлос Аресес, Испания, 2011) 21.00
Гавана, я люблю тебя (Лоран Канте, Бенисио Дель Торо, Хулио Медем, Гаспар Ноэ, Элиа Сулейман, Хуан Карлос Табио, Пабло Траперо, в ролях Джош Хатчерсон и Даниель Брюль, Франция–Испания, 2012) 23.00

пт 14 сентября
Примечание (Йозеф Седар, в ролях Лиор Ашкенази и Альма Зак, Израиль, 2011) 21.00
Рай. Любовь (Ульрих Зайдль, в ролях Маргарета Тизель и Петер Казунгу, Австрия–Германия–Франция, 2012) 23.00

сб 15 сентября
Окно в лето (Хендрик Хандлегтен, в ролях Нина Хосс и Марк Вашке, Германия–Финляндия, 2011) 21.00
Жить (Василий Сигарев, в ролях Ольга Лапшина и Яна Троянова, Россия, 2012) 23.00

вс 16 сентября
Боже, благослови Америку! (Бобкэт Голдтуэйт, в ролях Джоэл Мюррей и Тара Линн Барр, США, 2011) 21.00

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Арбатская

вс 16 сентября
Программа «Германо-российские дни студенческого кино» 15.00, 17.00, 19.00

пн 17 сентября
Программа «Германо-российские дни студенческого кино» 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Программа «Арт-Мейнстрим» в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Чистые пруды

пн 10 сентября
Руби Спаркс (Джонатан Дейтон, Валерия Фарис, в ролях Пол Дано и Зои Казан, США, 2012) 21.00

вт 11 сентября
Рассказы (Михаил Сегал, в ролях Андрей Мерзликин и Игорь Угольников, Россия, 2012) 21.00

Программа «Деконструкция кинореальностей»

«Пионер летний», Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 755 00 32 Октябрьская
Центр современной культуры «Гараж», Крымский Вал, 9, (495) 645 05 20 Парк культуры

пн 10 сентября
Глюкоза (Михай Греку, Франция–Румыния, 2012) 20.00, в Центре современной культуры «Гараж»
Будущее место (Фиэтформ, Италия, 2011) 20.10, в Центре современной культуры «Гараж»
Рубка (Фелипе Герреро, Колумбия–Франция–Аргентина, 2012) 20.20, в Центре современной культуры «Гараж»

вт 11 сентября
Звук жизни (Сихо Хираяма, Япония, 2010) 20.00, в Центре современной культуры «Гараж»
Карнавал (Маджуджа Мухерджи, Индия, 2012) 20.10, в Центре современной культуры «Гараж»

ср 12 сентября
Алпоэ (Харальд Хунд, Пауль Хорн, Австрия, 2011) 20.00, в Центре современной культуры «Гараж»
Аррастра (Николас Брукс, Великобритания, 2010) 20.10, в Центре современной культуры «Гараж»
Мошенник (Льюис Клар, США, 2011) 20.20, в Центре современной культуры «Гараж»

чт 13 сентября
Джоуль (Надя Ранонки, Давид Цаманьи, Италия, 2011) 20.00, в Центре современной культуры «Гараж»
Франкофрения, или Не убивай меня, я знаю, где ребенок (Джеймс Франко, Изн Олдс, 2012) 20.25, в Центре современной культуры «Гараж»

пт 14 сентября
Замочная скважина (Гай Маддин, в ролях Джейсон Патрик и Изабелла Росселлини, Канада, 2011) 21.00, в кинотеатре «Пионер летний»

сб 15 сентября
В апреле следующего года был пожар (Вичанон Сомунджарн, Таиланд, 2012) 21.00, в кинотеатре «Пионер летний»

вс 16 сентября
Рыба (Пак Хон Мин, в ролях Ли Чжан Хун и Ким Сун Бин, Южная Корея, 2011) 21.00, в кинотеатре «Пионер летний»

Программа «Открытый показ» в Библиотеке киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 699 41 78, 699 63 34 Маяковская

ср 19 сентября
Моника и Дэвид (Александра Кодина, США, 2009) 20.00

Ретроспектива Мишеля Гондри в кинотеатре «Пионер летний»

Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 755 00 32 Октябрьская

ср 12 сентября
Токио! (Пон Чжун Хо, Мишель Гондри, Леос Каранс, в ролях Аюми Ито и Аяко Фудзитани, Франция–Япония–Германия–Южная Корея, 2008) 21.00

Фестиваль «Рандеву с молодым французским кино» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 Курская

ср 19 сентября
Американец (Матье Деми, в ролях Матье Деми и Сальма Хайек, Франция, 2011); **Потолок** (Матье Деми, в ролях Камилла Кузен и Жан-Мари Гамар, Франция, 2001) 19.30

чт 20 сентября
Красивый берег (Жюльен Донада, в ролях Даниель Дюваль и Кьяра Казелли, Франция, 2011) 19.00
Расскажите о себе (Пьер Пино, в ролях Карен Виар и Николя Дювошель, Франция, 2012) 21.00

пт 21 сентября
Ищите парня (Дороте Себбаг, в ролях Софи Каттани и Мусса Мааскри, Франция, 2012); **Мир без женщин** (Гийом Брак, в ролях Венсан Макень и Лора Калами, Франция, 2011) 19.00
Сорванец (Селин Скьямма, в ролях Зои Зран и Малони Левана, Франция, 2011) 21.30

сб 22 сентября
Первая любовь (Миа Хансен-Лев, в ролях Лола Кретон и Себастьян Ужендовский, Франция–Германия, 2011) 17.00
Почему ты плачешь? (Катя Левкович, в ролях Бенжамин Биоле и Эммануэль Дево, Франция, 2011) 19.30

вс 23 сентября
Расскажите о себе (Пьер Пино, в ролях Карен Виар и Николя Дювошель, Франция, 2012) 17.00
17 девушек (Дельфина Кулен, Мюриель Кулен, в ролях Луиза Гринберг и Жюльетт Дарш, Франция, 2011) 19.00

Фестиваль Show US! в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 Курская

пн 10 сентября
Борцы с насилием (Стив Джеймс, США, 2011) 19.00

11.12. АРТ-КВАРТАЛ — 21 — АГЕНТСТВО. ART RU — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГОСТИНЫЙ ДВОР — ГУМ — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КОВЧЕГ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — М&Ю ГЕЛЬМАН — ММСИ В ЕРМОЛАЕВСКОМ — ММСИ НА ГОГОЛЕВСКОМ — ММСИ НА ПЕТРОВКЕ — ММСИ НА ТВЕРСКОМ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕОН — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ПОБЕДА

ВЫСТАВКИ

11.12. Арт-квартал
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 940 64 71 Ⓜ Курская
Доступное искусство Максим Башев, Алексей Алпатов, Игорь Скалецкий. Живопись, 13 сентября — 11 октября

21
Пуговишников пер., 11, стр. 3, (499) 245 11 25 Ⓜ Парк культуры
Сергей Лоцманов «Синоптикон». Живопись, инсталляция, до 10 октября

Агентство. Art Ru
Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая
Y4Y. Молодые для молодых Алексей Лука, Дмитрий Aske, Максим Санталов и другие. Живопись, графика, 17–30 сентября

Галеев
Б.Козихинский пер., 19/6, стр.1, (495) 699 85 50, 699 98 54, 699 83 83 Ⓜ Маяковская
Роберт Фальк Живопись, графика, 12 сентября — 11 ноября

Галерея классической фотографии
Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Новые горизонты Тосия Муракоси, Ая Фудзиока, Кэйко Сасаока (все — Япония) и другие. Фотография, до 23 сентября

Гостиный Двор
Ильинка, 4, (495) 698 12 02, 956 38 20 Ⓜ Китай-город

реклама

Москва. XIX век Археологическая выставка о жизни времен Отечественной войны 1812 года, до 1 ноября

ГУМ
Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Охотный Ряд
Исторический музей приглашает Фотография, до 10 октября

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
Портрет/пейзаж: границы жанра Вито Аккончи (США), Марина Абрамович (Югославия–Нидерланды), Жан-Батист Грез (Франция) и другие. Живопись, графика, видеоарт и фотография из коллекции Музея изобразительных искусств Нанта (Франция), до 21 октября

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Бубновый валет Петр Кончаловский, Илья Машков, Роберт Фальк, Аристарх Лентулов, Давид Бурлюк и другие. Живопись, графика, до 30 сентября

Исторический музей
Красная пл., 1, (495) 692 40 19, 692 37 31, 692 68 17 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря
Екатерина II: путь к трону Объекты, графика, живопись, до 30 сентября
Золотой век русского фарфора и стекла Произведения 1790–1830-х годов из собрания музея, до 8 октября
Финансы на службе России К 210-летию Министерства финансов. Объекты, до 8 декабря

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Киевская
Art it Лука Дзамплетти, Марко Чинголани, Альберто Моретти, Пьеро Пиччили, Анна Лоренцини (все — Италия). Живопись, фотография, инсталляция, скульптура, 14 сентября — 15 октября

Ковчег
Немчинова, 12, (499) 977 00 44, 977 00 88 Ⓜ Тимирязевская
Евгения Буравлева Живопись, 21 сентября — 14 октября
Михаил и Никита Родионовы Иллюстрации к роману Льва Толстого «Война и мир» и графический проект «Военный костюм XIX столетия», до 30 сентября

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Леонид Тишков «Куб вечности». Инсталляция, графика, видеоарт, до 7 октября

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Шизореволюция. Архив ПАиБНИ Архивные материалы, фотографии, видео, графика, живопись, 13 сентября — 4 октября

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 226 11 59 Ⓜ Курская
Евгения Мальцева «Духовная брань». Живопись, 20 сентября — 20 октября

ММСИ в Ермолаевском
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Вещи, слова и последствия Виктор Алимпиев, Борис Гройс, Саня Кантаровский и другие. Инсталляция, графика, видеоарт, скульптура, живопись, перформанс, 14 сентября — 14 октября
Инесс фон Ламсверде и Винуд Матадин (оба — Нидерланды) Фотография, до 7 октября

ММСИ на Гоголевском
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 28 90 Ⓜ Кропоткинская
Йозеф Бойс: Призыв к альтернативе Инсталляция, фотография, 12 сентября — 14 ноября

ММСИ на Петровке
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Портрет/пейзаж: границы жанра Айзек Джулиан (Великобритания), Фабрис Ибер (Франция), Герман ван Сваневелт (Нидерланды) и другие. Живопись, графика, видеоарт и фотография из коллекции музея изобразительных искусств Нанта (Франция), до 21 октября
Сергей Алферов «ИзоМифология». Живопись, графика, фотография, до 30 сентября

ММСИ на Тверском
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Мария Кулагина Живопись, до 16 сентября

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Неслучившееся будущее». Модель Большого Кремлевского дворца архитектора Василия Баженова, до 30 декабря
Триумф арки. История Триумфальной арки архитектора Осипа Бове в документах и фотографиях до 30 сентября

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 46 (экскурсии), (499) 973 29 98 (детский центр) Ⓜ Маяковская
Андакен Пенурат — юный князь Панджи. Мир индонезийского театра Куклы театра теней, масок и театра объемных марионеток, до 23 сентября
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2012** «За железным занавесом. Официальное и независимое искусство в Советском Союзе и Польше. 1945–1989». Франсиско Инфанте, Эдуард Гороховский, Макс Бирштейн, Катажина Кобро, Мариан Чапля и другие. Живопись, скульптура, графика, до 8 октября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 (экскурсии) Ⓜ Кропоткинская
Великие русские победы в медали и гравюре Объекты, графика, до 7 октября
Мир в миниатюре Искусство глиптики (геммы) с древнейших времен до наших дней, до 7 октября

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 Ⓜ Коломенская
Ангелы и прялки Декоративно-прикладное искусство, до 1 декабря
Великая история России Скульптуры из песка, до 30 сентября
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Время ампира Предметы эпохи правлений Наполеона и Александра I. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, объекты, до 29 сентября
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Из музейной сокровищницы... Новые поступления Предметы дворцовой мебели, фарфор, бронза, костюмы, живопись и графика XVIII–XX веков, до 4 ноября
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Под небесным покровом. Образ русской иконы в Отечественной войне 1812 года Живопись, до 28 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, бытачи духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Ярмарка мед Мед со всей России, до 23 сентября

Музеон
Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96, 238 58 01 (заказ экскурсий) Ⓜ Парк культуры
Искусство в быту. Посвящение Вере Мухиной Инсталляция, до 30 сентября

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
Анимационное кино Германии Айке Арндт, Тобиас Билгери, Габриелла Грубер и другие. Видеоарт, фотография, графика, до 30 сентября
Арт-группа Electroboutique «Реквием. Прощальная выставка», до 12 октября
Брассай (Франция) «Око Парижа». Фотография, до 7 октября
Гриша Брускин «Время «Ч». Скульптура, до 3 октября
Давид Тер-Оганьян Графика, до 14 октября
Диана Вишнева в объективе Патрика Демаршелье Фотография, до 30 сентября
Дмитрий Бальтерманц «Ретроспектива». Фотография, до 7 октября

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Linoleum. Лучшая актуальная анимация со всего света до 30 сентября

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд
Сергей Параджанов. Дом, в котором я живу Объекты, графика, коллаж, фильмы, 21 сентября — 11 ноября

Победа
Болотная наб., 3, стр. 4, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
Ира Бордо «Без суеты». Фотография, 21 сентября — 30 октября

афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для Android

Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Available in Android Market

Реклама

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — СТОЛЕШНИКОВ ПЕРЕУЛОК — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОТОЛОФТ — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ARTPLAY — AV CUSTOM — FROLOV — GRIDCHIN HALL — GRINBERG — IRAGUI — NADJA BRYKINA GALLERY — PHOTOHUB MANOMETR — RED OCTOBER — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — XL

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Ⓜ Китай-город

Реконструкция шума Технологическая лаборатория «театра шумов» и звуковые инсталляции, до 16 сентября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская

Мария Агуреева «Citius, Altius, Fortius! Commodification». Живопись, инсталляция, 20 сентября — 30 октября

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская

Татьяна Глебова «Цветовой вывод». Графика, 14 сентября — 30 октября

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

Арт-группа «Инспекция «Медицинская герменевтика» «Труба, или Аллея долголетия». Инсталляция, 12 сентября — 31 октября

Столешников переулок
Ⓜ Охотный Ряд

Jaguar Summer Museum 2012. Эпизод-3: София Коппола Фотография, до 30 ноября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88 Ⓜ Новокузнецкая

Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября

Встреча. Николай Фердинандов и Армандо Реверон. Две гаммы одного вдохновения Живопись и графика из собрания национального музейного фонда Галереи национального искусства Венесуэлы, 14 сентября — 11 ноября

Марк Шагал. Истоки творческого языка художника Графика, до 30 сентября

Основы графики: бумага и дерево, шелк и стекло Карл Брюллов, Василий Кандинский и другие, до 11 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Ⓜ Октябрьская

...нас будет трое... Казимир Малевич, Илья Чашник и Николай Суетин. Живопись, графика, до 25 ноября

Монументы и документы Новая экспозиция новейших течений. Живопись, графика, скульптура, до 30 декабря

Радость труда и счастье жизни. Идеалы ушедшей эпохи Скульптура, до 31 марта

Язык скульптуры по Брайлю В рамках программы «Музей, открытый для всех». Скульптура, до 30 ноября

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город

Ксения Гнилицкая «Open Air». Живопись, до 26 сентября

Рикуджи Макабе (Япония) «Sustainability». Живопись, до 26 сентября

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская

Open Price in Moscow Фотография, до 30 сентября

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

Алисия Мартин (Испания) «Биографии». Инсталляция, до 2 декабря

фестиваль **XVI Художественная ярмарка «Арт-Москва»** Вита Буйвид «Невский проспект». Фотоинсталляция, 19–23 сентября

Карахан Сефербеков «Осенний вернисаж». Живопись, до 23 сентября

Манящая свежесть. Miramare. Гостиная принцев и Castello di Duino Живопись, до 14 сентября

Михаил Володин. Навеки ваш... К 100-летию со дня рождения живописца, до 16 сентября

фестиваль **XVI Художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Навстречу неизвестному». Алексей Арсентьев, Светлана Габова, Аслан Гайсумов. Дипломная выставка студентов Института проблем современного искусства. Живопись, объекты, графика, фотография, инсталляция, видеоарт, 19–23 сентября

Научное искусство-2. Non & Digital. Science Art 2 Дмитрий Vtol Морозов, Александр Лысов, Игорь Sodazot Татарников и другие. Объекты, видеоарт, графика, инсталляция, живопись, 22–26 сентября

фестиваль **XVI Художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Полимеры». Инсталляция, 19–23 сентября

фестиваль **XVI Художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Родычи Уоркола. Современное искусство Западной Украины». Ирина Каленик, Мыкола Маценко, Владимир Костырко и другие. Объекты, живопись, видеоарт, 19–23 сентября

Цвет времени Анатолий Слепышев, Андрей Гросицкий, Лев Пурыгин, Владимир Стожаров, Артем Пучков, Юрий Лаптев. Живопись, 11–23 сентября

фестиваль **XVI Художественная ярмарка «Арт-Москва»** Экспозиция ярмарки. Лучшие проекты галерей из Европы, Азии и Америки, 19–23 сентября

фестиваль **XVI Художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Art Rugs». Ковровое искусство Яна Ката и Юргена Далманнса (оба — Германия), 19–23 сентября

CF Art Group Живопись, 11–23 сентября

фестиваль **XVI Художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Serenitas. Скульптура Алексея Морозова из частных коллекций» 19–23 сентября

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

Виталий 8350 Граффити, до 26 сентября

Музейный гид Фестиваль современного, открытого и доступного музейного пространства вне музейных стен, 13–16 сентября

Центр современной культуры «Гараж»
Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 645 05 20 Ⓜ Парк культуры

Кинофабрика Мишеля Гондри Интерактивный проект по созданию фильмов в декорациях Мишеля Гондри, до 30 сентября

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская

Венди Пэтон. Лики ночи Фотография, до 7 октября

фестиваль **III Московская биеннале молодого искусства** Владимир Антощенков «Петербург. Urban Classic». Фотография, до 16 сентября

Говард Баффетт (США) Фотография, 19 сентября — 21 октября

Мы. Люди страны. Лучшие фотографии XX века Максим Дмитриев, Аркадий Шайхет, Яков Халип и другие. Фотография, до 16 сентября

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская

Martini Art Club 2012 Конкурс на лучший дизайн бутылки Martini Bianco и Martini Asti, 14–28 сентября

Musik + X Мультимедийная выставка о музыкальной жизни Германии, до 25 сентября

AV Custom
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, на территории центра дизайна Artplay, (499) 753 03 71 Ⓜ Курская

Анна Платонова Живопись, графика, до 31 октября

Frolov
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 642 54 45 Ⓜ Курская

Клаудиа Porre (Германия) «EverAfter». Фотография, 13 сентября — 11 ноября

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22

Аня Желудь «Последняя выставка». Объекты, скульптура, до 30 сентября

Grinberg
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская

Трент Парк (Австралия) «Седьмая волна». Фотография, 21 сентября — 30 ноября

Частные контексты. Коллекция Ларисы Гринберг и Владимира Дудченко Александра Сангинетти, Энтони Сво (оба — США), Георгий Пиккасов и другие. Фотография, до 16 сентября

Iragui
М.Полянка, 7/7, (495) 978 32 13 Ⓜ Полянка

Брижит Наон (Израиль) «Автопортреты». Объекты, до 6 октября

Nadja Brykina Gallery
Мясницкая, 24/7, стр. 2, (495) 669 17 34 Ⓜ Тургеневская

фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2012** «Коллекция Нади Брыкиной». Игорь Вулох, Владимир Андреенков, Алексей Каменский, Юрий Злотников и другие. Живопись, 18 сентября — 17 октября

Photohub Manometr
Ник.Сыромятническая, 10, стр. 7, на территории центра дизайна Artplay, 8 985 767 37 30 Ⓜ Курская

Moscow Hub Илья Коробков, Роман Мокров, Александра Митлянская, Дмитрий Зверев и другие. Видеоарт, фотография, до 26 сентября

Red October
Берсеневский пер., 2/1, 2 этаж, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 01 43, 8 916 015 51 66 Ⓜ Кропоткинская

Владимир Архипов «Самодельная Россия». Фотография, до 14 октября

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская

Noir Семен Агроскин, Вита Буйвид, Илья Гапонов, Белла Матвеева, Джабах Кахадо и другие. Живопись, фотография, 13 сентября — 13 октября

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная

Ирина Нахова «Ремонт». Инсталляция, 21 сентября — 15 ноября

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская

Ирина Корина и Сергей Шеховцов «Продолжение следует». Инсталляция, 13–16 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

Юката из минсюку, когяру с рикиси, сябу-сябу в дэпато.
В Японии нужен путеводитель

Первое издание

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ЯПОНИЯ
www.afisha.ru/guides

Уличная закусочная в Токио

ГОРОДА, ОСТРОВА, ХРАМЫ, ЗАМКИ, МУЗЕИ, САДЫ, ОНСЭНЫ, ВУЛКАНЫ, ДОЛИНЫ, ГОРЫ, ПЛЯЖИ, ГОСТИНИЦЫ, РЕСТОРАНЫ ПЛЮС САМЫЕ ВАЖНЫЕ АДРЕСА, ТЕЛЕФОНЫ И РАСПИСАНИЯ

ISBN 978-5-91339-079-2
9 785911 510992

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки, Япония

*Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru***

афиша

Реклама

ПРОВЕДЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ МИТИНГОВ

ТУШЕНИЕ ЛЕСНЫХ ПОЖАРОВ

ВСЕ, ЧТО ТЫ ВИДИШЬ,
ЭТО НЕ ВСЕ, ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ.

О Гринпис люди нередко судят по сводкам новостей. Но в газеты и на экраны попадает лишь малая часть того, чем мы занимаемся в России на протяжении 20 лет. На самом деле наша работа гораздо многообразнее. Мы сажаем со школьниками деревья, учим детей жить в согласии с окружающим миром, тушим пожары и расследуем экологические преступления. Все это остается за кадром, но не перестает быть для нас важным. Чтобы узнать больше или оказать поддержку Гринпис, зайди на join.greenpeace.ru

GREENPEACE

А.Р.Т.О. — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — БУФФ — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. ВЕРНАДСКОГО — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я» — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМИК ФАННИ БЕЛЛ — ДОМ-МУЗЕЙ ЧЕХОВА — КВАРТЕТ И

ТЕАТР

А.Р.Т.О.

Сретенский б-р, 6/1, стр. 2, (495) 624 59 90 Ⓜ Тургеневская

Ворон К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Г.Иванов, А.Калинин, Ю.Шимолина и др. сб 15, чт 20 сентября, 20.00

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 33 99, 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Куркова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 4 лет; вс 23 сентября, 17.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 Ⓜ Театральная

Богема Дж.Пуччини. Постановка Ф.Мирдиты. сб 22 сентября, 19.00; вс 23 сентября, 18.00

гастроли **Ла Скала (Милан, Италия)**

«Дон Жуан» В.-А.Моцарта. Постановка Д.Баренбойма, Р.Карсена. пн 10 сентября, 19.00

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева. сб 15 сентября, 12.00, 19.00; вс 16 сентября, 18.00; вт 18, ср 19 сентября, 19.00

премьера **Драгоценности** (на музыку Г.Форе, И.Стравинского, П.Чайковского). Хореография Дж.Баланчина. пт 21 сентября, 19.00; сб 22 сентября, 12.00, 19.00; вс 23 сентября, 18.00

премьера **Франциск** С.Невского. Постановка В.Бочарова. ср 12, чт 13 сентября, 19.00

премьера **Чародейка** П.Чайковского. Постановка А.Тителя. сб 15 сентября, 19.00; вс 16 сентября, 18.00; вт 18 — чт 20 сентября, 19.00

Булгаковский дом

Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61 Ⓜ Маяковская

Легенда о драконах (по мотивам германских легенд). Режиссер О.Шайдуллина. В ролях М.Бурова, А.Калипанов, Т.Казнов. вс 23 сентября, 13.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Алдонин, И.Тамеев, В.Голык и др. антреприза Театральная компания Сергея Алдонина, вс 16 сентября, 19.00

премьера **Мой папа** (по рассказам Т.Теллегена). Режиссер Е.Негруца. В ролях А.Махова, Я.Жалнин, Е.Сальников и др. пт 14 сентября, 20.00

Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер А.Логачев. В ролях М.Симаков, Е.Лащенко, Я.Осипова и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), ср 12, пн 17 сентября, 20.00

Тени Спектакль-экскурсия по отрывкам из произведений «Театральный роман», «Мастер и Маргарита», «Пушкин», «Кабала святош» М.Булгакова. Режиссер Е.Негруца. В ролях Н.Ломтев, П.Быков, Д.Болдырева и др. сб 22 сентября, 21.00

Шизофрения, как и было сказано Театрализованная экскурсия. Режиссер Е.Негруца. В ролях Д.Болдырева, П.Быков, Я.Жалнин и др. пт 21 сентября, 21.00

Буфф

Лесная, 59, стр. 1, (499) 250 15 10 Ⓜ Менделеевская

Сказочный рейс Режиссер С.Олексяк. В ролях А.Шулин, С.Пермякова, Е.Фроленков и др. дети От 3 лет; сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 сентября, 12.00

Волшебная лампа

Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Тургеневская

Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; сб 15 сентября, 12.00; чт 20 сентября, 17.00

Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; сб 15, вс 23 сентября, 14.30, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепаковой (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; ср 19 сентября, 17.00

Кошкин дом (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вт 18, пт 21 сентября, 17.00

Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вс 16, сб 22 сентября, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). Режиссер В.Штейн. дети От 6 лет; вс 23 сентября, 12.00

Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; вс 16, сб 22 сентября, 12.00, 14.30

Геологический музей им. Вернадского

Моховая, 11, стр. 11, (495) 692 09 43 (музей), 8 905 520 17 49 (концертный зал) Ⓜ Александровский сад

Волшебные приключения Аладдина Е.Вильтовского. Режиссер Е.Вильтовский. В ролях Ю.Пак, А.Куркова, С.Хапсасова и др. дети От 4 лет; сб 15, сб 22 сентября, 12.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская

Кораблик Ю.Алесина, Е.Красильниковой. Режиссер Ю.Алесин. В ролях Д.Шамшин, В.Мальгин, Р.Петров. антреприза «Снарк». дети От 2 лет; сб 22, вс 23 сентября, 11.00

Лунтик хочет в школу антреприза Театр ростовых кукол (Петербург). дети От 4 лет; сб 22, вс 23 сентября, 11.00, 13.30, 16.00

Детский сказочный театр

Б.Факельный пер., 18, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) Ⓜ Марксистская

Деревянный король В.Зимина (на музыку К.Авдюшиной). Режиссер М.Миленин. дети От 4 лет; чт 13 сентября, 18.00

Заколдованный лес В.Рабадана. Режиссер М.Миленин. дети От 3 лет; сб 15 сентября, 12.00, 15.00, 18.00; вс 16 сентября, 12.00, 15.00; ср 19 сентября, 18.00; вс 23 сентября, 12.00, 15.00

премьера **Зимняя история, или Не буду просить прощения** С.Прокофьевой. Режиссеры М.Миленин, И.Миленина. дети От 4 лет; чт 20 сентября, 18.00; сб 22 сентября, 12.00, 15.00, 18.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская

премьера **Браво, Фигаро!** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер И.Рудник. вс 23 сентября, 19.00

Война Петрушки и Степки-Растрепки Спектакль-игра по сказке Е.Шварца. дети От 4 лет; вс 16 сентября, 12.00

Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов. дети От 11 лет; пт 14 сентября, 19.00

Красная Шапочка Е.Шварца. Режиссер В.Мютников. дети От 3 лет; вс 23 сентября, 12.00

Один день из жизни маленького негодника Г.Остера. Режиссер В.Лактин. дети От 7 лет; вс 16 сентября, 17.00

Скрипка и немного солнца А.Добровольской. Режиссер А.Фадосс. дети От 5 лет; сб 15 сентября, 17.00

премьера **Хорошо. Добрался. Ветер** Е.Федоричева. Режиссер О.Лысак. дети От 5 лет; сб 22 сентября, 12.00

премьера **Ципа-дрипа** (на стихи А.Усачева, Р.Муха, Д.Хармса, В.Лунина). Режиссер Р.Маликов. дети От 3 лет; сб 15 сентября, 12.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

Результат налицо («Эрмина» К.Манье). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), сб 15 сентября, 19.00

Дом Высоцкого на Таганке

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78, 915 71 99, 915 45 58 (театрально-концертный зал) Ⓜ Марксистская

Двойник Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Хорошева. В ролях А.Несчастнова, Е.Сачков, М.Румянцева и др. антреприза Театр неслышащих актеров «Синематограф», вс 16 сентября, 19.00

Пошли мне, Господь, второго... Спектакль на песни В.Высоцкого и М.Влади. Режиссер И.Казанков. В ролях А.Знаменский, М.Тиунов, А.Несчастнова и др. антреприза Театр неслышащих актеров «Синематограф», пт 14 сентября, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая

премьера **Аллилуйя любви** А.Рыбникова. Режиссер А.Рыбников. антреприза Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова, вт 18, ср 19 сентября, 19.00

Белый пудель А.Куприна. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Михайлов, Д.Шиляев, Е.Рубин и др. выездной спектакль Новый драматический театр. дети От 4 лет; вс 23 сентября, 13.00, 17.00

премьера **Ваня в сарафане** И.Линдт, Е.Матюшкиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Лукьянова, И.Осипов, С.Хилькова и др. выездной спектакль Театр Луны. дети От 6 лет; сб 22 сентября, 13.00, 17.00

Домик Фанни Белл

Тверская, 12, стр. 8, (495) 658 68 51, 8 926 352 57 85 Ⓜ Пушкинская

Маугли Н.Гернет. Моноспектакль Т.Батмановой. дети От 6 лет; вс 16 сентября, 11.00, 13.00

Дом-музей Чехова

Садовая-Кудринская, 6, (495) 691 61 54, 691 38 37 Ⓜ Баррикадная

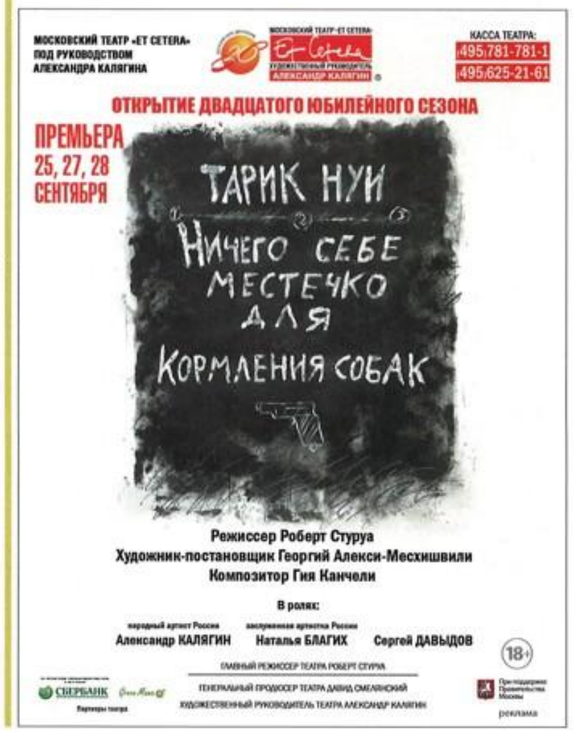
Мокрая сказка Е.Илковой. Режиссер Е.Илкова. антреприза «Илков театр» (София, Болгария). дети От 6 лет; сб 22 сентября, 14.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) Ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. чт 20 сентября, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. вс 23 сентября, 19.00



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МЕРИДИАН — МОСТ — МУЗЕОН — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. ср 19 сентября, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вс 16 сентября, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 ⓜВДНХ

Национальное шоу России Хореография Ю.Царенко, Е.Царенко. антреприза Балет «Кострома», пн 10 — сб 15 сентября, 19.30

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 ⓜМаяковская

Концерт ансамбля народного танца «Жок» (Молдавия) пн 10 сентября, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 620 77 27
ⓜАлександровский сад

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, А.Петрова, Ж.Коралли. пт 21 сентября, 19.00

Спящая красавица П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; ср 12 сентября, 19.00

Тысяча и одна ночь Ф.Амирова. Хореография А.Петрова. ср 19 сентября, 19.00

Эсмеральда Ц.Пуни. Хореография А.Петрова. пт 14 сентября, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) ⓜПушкинская

премьера **Ложь во спасение** А.Касоны. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, В.Раков, А.Зайкова и др. сб 22, вс 23 сентября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса)
ⓜКутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Стронова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; вс 16 сентября, 18.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. чт 13 сентября, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. пт 21 сентября, 19.00, на новой сцене

премьера **Заходите-заходите** М.Шалева. Режиссер Ю.Буторин. В ролях В.Топцов, Н.Орловский. пн 17, чт 20 сентября, 19.00

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. вс 23 сентября, 19.00

Когда прилетят бабочки Ю.Светличной. Режиссер Ю.Светличная. В ролях В.Ладалко, А.Сокол, А.Охоткин. выездной спектакль Проект «Открытая сцена», вс 23 сентября, 13.00, 15.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. вт 18 сентября, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пн 10, ср 12 сентября, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. вт 11, сб 22 сентября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Гордин, П.Агуреева, А.Цуканов и др. ср 19 сентября, 19.00

Русский человек на rendez-vous («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Малышев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. пн 17, чт 20 сентября, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. сб 15, пт 21 сентября, 19.00

премьера **Театральный роман (Записки покойника)** («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Топцов, Т.Рахимов и др. пт 14 сентября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. сб 15 сентября, 19.00, на новой сцене

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. сб 22 сентября, 19.00, на новой сцене

Мередиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38
ⓜКалужская

Хулиган (по произведениям С.Есенина). Творческий вечер С.Безрукова. антреприза Продюсерская компания Сергея Безрукова, пн 17 сентября, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 ⓜМаяковская

Аттракцион (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Сеплярский, Е.Каркищенко и др. ср 19, чт 20 сентября, 20.00

Дон Кихот. Перезагрузка В.Коркии. Режиссер Е.Славутин. В ролях И.Кожухарь, Е.Никулин. вт 11 сентября, 20.00

Есть ли жизнь на Марсе? В.Войновича, К.Бульчева. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, М.Лемешко, А.Славутина. ср 12 сентября, 20.00

премьера **Как важно быть серьезным** О.Уайльда. Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, И.Игнатов, Л.Семенов и др. пт 14, сб 15 сентября, 20.00

Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Каркищенко, Л.Нигоф и др. сб 22, вс 23 сентября, 20.00

Музеон

Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96, 238 58 01 (заказ экскурсий)
ⓜПарк культуры

фестиваль **Seasons** «Заполнение пробелов». Режиссеры М.Исаев, П.Семченко. Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), сб 22, вс 23 сентября, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) ⓜПушкинская

премьера **Грибной царь** Ю.Поляхова. Режиссер А.Дмитриев. В ролях В.Клементьев, И.Фадина, Б.Бачурин и др. ср 19 сентября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. вс 16 сентября, 12.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. сб 22 сентября, 18.30

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. вт 18 сентября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев, Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. чт 20 сентября, 19.00, на малой сцене

премьера **Не хочу, чтобы ты выходила замуж за принца (Тень)** («Тень» Е.Шварца). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, А.Чубченко, М.Кабанов и др. сб 15, вс 23 сентября, 18.30

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. пт 21 сентября, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. чт 20 сентября, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 15, сб 22 сентября, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габризлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вс 23 сентября, 12.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габризлян, Е.Коробейникова и др. вс 16 сентября, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) ⓜТеатральная

Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. Режиссер М.Миронов. В ролях Н.Жарычева, Н.Гусева, А.Волобуев и др. дети От 5 лет; вс 16 сентября, 18.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. чт 13 сентября, 19.00, на малой сцене

Год, когда я не родился («Гнездо глухаря» В.Розова). Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, Н.Тенякова, П.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 10, пн 17 сентября, 19.00

Дворянское гнездо И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. вт 18 сентября, 19.00, на малой сцене

Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. сб 15 сентября, 19.00

Каренин В.Сигарева. Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Д.Шевченко, С.Мамрешева, Х.Розенстрем и др. сб 15, вс 16 сентября, 19.00, на новой сцене

Конек-Горбунок В.Пресняхова, О.Пресняхова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; вс 23 сентября, 13.00, 18.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников. сб 22 сентября, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. чт 20 сентября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Тенякова, А.Скорик, Ю.Чурсин и др. пт 14 сентября, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, П.Табаков. пт 21 сентября, 19.00, на новой сцене

Моя дорогая Матильда И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. вт 11 сентября, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Ващилин и др. пт 14 сентября, 19.00, на малой сцене

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Л.Эренбург. В ролях К.Плетнев, Э.Чекмазов, А.Агапов и др. вс 16, пн 17 сентября, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. вт 11, ср 12, пт 21 сентября, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Ю.Польская, Н.Рогожкина и др. сб 22 сентября, 19.00, на новой сцене

премьера **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Н.Зверев, А.Голубев, И.Хрипунов и др. пн 10, сб 22 сентября, 19.00

премьера **Свидетель обвинения** А.Кристи. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Д.Назаров, Е.Добровольская, Р.Литвинова и др. чт 20, пт 21 сентября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Табаков, А.Семчев, И.Мирошниченко и др. чт 13 сентября, 19.00

Феи Р.Шено. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др. вт 18, ср 19 сентября, 19.00, на новой сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, А.Скорик и др. сб 15 сентября, 18.00

Шага М.Дюрас. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Глинка, И.Хрипунов. вт 11 сентября, 19.00, на новой сцене

Яйцо Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, Э.Чекмазов, В.Калисанов и др. ср 12 сентября, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) ⓜПушкинская

премьера **Князь Игорь** А.Бородина. Постановка Ю.Александрова. чт 20 сентября, 19.00

Лоэнгрин Р.Вагнера. Постановка К.Хольтена. сб 22 сентября, 15.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10
ⓜКрасные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 5 лет; сб 22 сентября, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, М.Линдера, П.Луже, А.Мариетта). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 22 сентября, 19.00

Нос Балет-фантасмагория по повести Н.Гоголя. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 21 сентября, 19.00

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 20 сентября, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса)
ⓜПушкинская

Малыш и К. (по сказкам А.Линдгрен). Режиссер И.Окс. В ролях О.Бешуля, Е.Кудринская, Д.Богдан и др. сб 22 сентября, 19.00

Оккупация — милое дело Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожкова и др. пт 21 сентября, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. чт 20 сентября, 19.00

ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» — ПРОЕКТ «ПЛАТФОРМА» — РАМТ — САТИРИКОН — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. ЩУКИНА ПРИ ТЕАТРЕ ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки)
Маяковская

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 21 сентября, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. вт 18 сентября, 20.00

Мармелад О.Логодиной-Кузьминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. ср 19, чт 20 сентября, 20.00

Признак оперы («Призрак оперы» И.Эпельбаума). Режиссер А.Шашилов. Совместно со «Студией Т». дети От 7 лет; вс 23 сентября, 16.00, 19.00

Рыдания К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль С.Ивановой-Сергеевой. сб 22 сентября, 20.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 691 41 15 (касса), 691 44 43 (справки)
Арбатская

Заполярная правда Ю.Клавдиева. Режиссер С.Александровский. В ролях Д.Янковская, Ф.Дьячков, Е.Сердин. выездной спектакль Режиссерская лаборатория «On.Театр» (Петербург), сб 15 сентября, 19.00

премьера **Парнас дыбом** Пародии на поэзию Серебряного века. Режиссер А.Смольяков. В ролях А.Муратов, М.Онищенко, А.Кудрявцев и др. ср 19 сентября, 19.00

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», «7 студия», (499) 550 78 88
Курская

История солдата А.Сысоева. Хореография Г.Вайцмана, Р.Хавера. антреприза Club Guy & Roni (Гронинген, Нидерланды), пт 14, сб 15 сентября, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов)
Театральная

В пространстве сцены Спектакль-концерт по произведениям У.Шекспира, А.Ахматовой, А.Блока, Ю.Лермонтова, Б.Пастернака, И.Бродского, Э.Ростана, Ж.Расина, Г.Ибсена, О.Уайльда, Т.Стоппарда, Ю.Олеши, А.Пушкина. Режиссер А.Бородин. чт 20 сентября, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов)
Марьина Роща

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. вт 18, чт 20 сентября, 19.30, на малой сцене

Оглянись во гневе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. ср 12, пт 14, пт 21, вс 23 сентября, 19.30, на малой сцене

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. вс 16 сентября, 19.30, на малой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса)
Таганская

Вокзал на троих Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железняк, С.Серов и др. антреприза Современный театр антрепризы, ср 19 сентября, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; сб 22 сентября, 12.00

Жестокий урок В.Красногорова. Режиссер М.Горевой. В ролях О.Фомин, М.Горевой, Л.Нигматулина и др. антреприза Современный театр антрепризы, вт 18 сентября, 19.00

Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник, К.Петров и др. сб 22 сентября, 19.00, на малой сцене

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. пт 21 сентября, 19.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, М.Басов, А.Плентайтис и др. дети От 4 лет; вс 23 сентября, 12.00

премьера **Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Галибин, Л.Голубкина и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 21, сб 22 сентября, 19.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. вс 23 сентября, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса)
Маркизская

Брат Иван Федорович («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, С.Качанов и др. пт 21 сентября, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирнян, А.Шибаршин и др. ср 19 сентября, 19.00

премьера **Москва–Петушки** В.Ерофеева. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, К.Васильева, М.Сехон и др. сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 сентября, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 18 сентября, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. чт 20 сентября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки)
Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 16 сентября, 18.00

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляченкова и др. пт 14, сб 15 сентября, 20.00, на камерной сцене

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. сб 22 сентября, 20.00, на камерной сцене

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 12 сентября, 19.00

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичнова, А.Пацевич и др. чт 20 сентября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. чт 13 сентября, 19.00

Наши за границей Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вт 11 сентября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. чт 20 сентября, 20.00, на камерной сцене

Пенелопа на все времена («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смиранин и др. пт 21 сентября, 19.00

премьера **Проклятый сказочник** М.Горького. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Лацевич, Е.Ишимцева, В.Захарова и др. сб 15, вс 23 сентября, 19.00

Там же, тогда же Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. пт 14 сентября, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. ср 19 сентября, 19.00

Цилиндр Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Кавалай-Аксенова, Р.Кадыров и др. вт 18 сентября, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. сб 22 сентября, 19.00

Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова

Б.Николопесковский пер., 12а, (499) 241 64 61, 244 05 65
Арбатская

Вечер водевилей (по водевилям А.Каратыгина и Ф.Кони). Режиссер М.Борисов. В ролях студенты IV курса мастерской Е.Князева. вс 23 сентября, 19.00

Однажды на матрасе М.Роджерс, М.Барера. Режиссер А.Чевик. В ролях Г.Косихин, М.Торхова, Ю.Вострилова и др. сб 22 сентября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов)
Пушкинская

Вас добавили в друзья («Одноклассники» Ю.Муравицкого). Режиссер Н.Илюхина. В ролях Н.Моисеенко, В.Аникин, В.Кочетыгов и др. антреприза Независимый актерский проект Ok. No, вс 23 сентября, 19.00

Вера и велосипед Режиссеры Н.Назарова, Г.Назаров. В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), ср 19 сентября, 20.00

Копы в огне Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Сурапов и др. антреприза Le Cirque de Charles la Tannes, пт 21, сб 22 сентября, 20.00

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. В ролях студенты курса Б.Клюева. Режиссер А.Дубровский. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, вт 18 сентября, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка М.Казадеи. выездной спектакль Compagnia Artemis Danza e Monica Casadei (Парма, Италия), сб 15 сентября, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссеры С.Земцов, И.Золотовицкий. В ролях Н.Демина, Ю.Ковалева, С.Сливина и др. выездной спектакль Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, пт 14 сентября, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов)
Арбатская

Анна Каренина Л.Толстого (на музыку А.Шнитке). Хореография А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман. пт 14 сентября, 19.00

Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореография

ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО

А.Холиной. В ролях А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Спастненкова. пт 21 сентября, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях С.Епишев, М.Волкова, Е.Симонова и др. вс 23 сентября, 19.00

Ветер шумит в тополях Ж.Сиблейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. чт 13 сентября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. ср 12 сентября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. пн 10, вс 16 сентября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дьяченко и др. сб 15 сентября, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. ср 12 сентября, 19.30, в малом зале

Люди как люди («Зыковы» М.Горького). Режиссер В.Иванов. А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломыкин и др. сб 22 сентября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 11 сентября, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. пт 21 сентября, 19.30, на малой сцене

Медея Ж.Ануя. Режиссер М.Щитинин. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, А.Зарецкий и др. пн 10, вс 16, сб 22 сентября, 19.30, на малой сцене

премьера **Обычное дело** Р.Куни. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Косырев и др. вт 18 сентября, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. сб 15 сентября, 19.00

Пристань (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. ср 19, чт 20 сентября, 19.00

Прощальные гастроли Ю.Эдлиса. Режиссер О.Форостенко. В ролях В.Новикова, О.Чиповская, Е.Симонова и др. чт 13 сентября, 19.30, на малой сцене

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки)
Курская

А поутру они проснулись В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. вт 18 сентября, 19.00

Безобразная Эльза Э.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. ср 19 сентября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. пт 14 сентября, 19.00

Божьи коровки возвращаются на землю В.Сигарева. Режиссер Д.Бурханкин. В ролях О.Донец, А.Лобачевский, К.Малов и др. сб 15 сентября, 18.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, И.Лоянов, А.Бирюков и др. чт 20 сентября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, А.Гуляренко и др. пт 21 сентября, 19.00

Вождь краснокожих О.Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; вс 16, сб 22, вс 23 сентября, 12.00

Дураки на периферии А.Платонова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, А.Хатников, А.Зайков и др. вс 16 сентября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. вт 11 сентября, 19.00

Мистраль О.Кучкиной. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, В.Гилинов и др. сб 22 сентября, 19.00

Остров («Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха). Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Крамзина, Е.Молоховская, Е.Полянская и др. ср 12, вс 23 сентября, 19.00

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; сб 15 сентября, 12.00

Тетка Чарлея О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. чт 13 сентября, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. сб 15 сентября, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов)
Арбатская

Авантюристы А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. вт 11 сентября, 19.00, на малой сцене

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. чт 20 сентября, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. чт 20 сентября, 19.00, на малой сцене

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. ср 19 сентября, 19.00

премьера **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях О.Прокофьева, П.Лазарева, Д.Прокофьев и др. чт 13 сентября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 11, сб 22 сентября, 19.00

Лист ожидания А.Мардана. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. вс 16 сентября, 19.00, на малой сцене

премьера **Любовь людей** Д.Богославского. Режиссер Н.Кобелев. В ролях В.Ковалев, Ю.Силаева, Н.Бутырцева и др. чт 13 сентября, 19.00, на малой сцене

Маяковский идет за сахаром А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарассов. В ролях Г.Анисимова, М.Фортунатова, С.Быстров и др. пт 21 сентября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. вс 23 сентября, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Коренев, Е.Симонова и др. вт 18 сентября, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, О.Киселева, К.Константинов и др. пт 14 сентября, 19.00, на малой сцене

На чемоданах Х.Левина. Режиссер А.Кочуреков. В ролях В.Власов, А.Ровенских, З.Кайдановская и др. пт 21 сентября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, О.Киселева, Т.Космачева и др. сб 15 сентября, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. пт 14 сентября, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. сб 15 сентября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. ср 12 сентября, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. вс 16 сентября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса) Ⓜ Маяковская

премьера **Дон Жуан. Версия** Фантазия по мотивам произведений А.Пушкина, Ж.Мольера, Э.-Т.-А.Гофмана, К.Бальмонта, В.-А.Моцарта. Режиссер А.Шляпин. В ролях А.Аносов, В.Прокошин, Р.Ахмадеев и др. вт 11, чт 20 сентября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. чт 20 сентября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. сб 22 сентября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. пт 21 сентября, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. вс 23 сентября, 19.00

Циники А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. вс 16 сентября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 10, вт 11 сентября, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21, 930 51 77 (касса) Ⓜ Университет

Волшебная музыка М.Минкова. Постановка А.Леонова. дети От 7 лет; вс 16 сентября, 12.00

Волшебник Изумрудного города (по мотивам сказок Л.-Ф.Баума). Музыка И.Якушенко. Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; сб 15 сентября, 16.00

Дюймовочка, или Чудесный полет (по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена). Музыка Е.Подгайца. Режиссер В.Меркулов. дети От 6 лет; вс 23 сентября, 12.00, 16.00

Жар-птица. Петрушка (на музыку И.Стравинского). Режиссер М.Фокин. дети От 9 лет; чт 20 сентября, 19.00

Королевский бутерброд Ф.Игнатьева. Режиссер А.Удалова. дети От 6 лет; ср 19 сентября, 16.00, в малом зале

Кошкин дом А.Кульгина. Режиссер В.Меркулов. дети От 3 лет; чт 20, пт 21 сентября, 12.00

Путешествие Незнайки А.Шельгина. Режиссер А.Леонов. дети От 7 лет; сб 22 сентября, 16.00

Синяя птица Балет-феерия М.Раухвергера, И.Саца по мотивам пьесы М.Метерлинка. Режиссер Б.Липаев. дети От 8 лет; вс 16 сентября, 16.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская

Великая магия Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исакова и др. сб 22, вс 23 сентября, 19.00

Любовь. Письма А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. пт 21 сентября, 19.00

Таланты и покойники М.Твена. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Теплов, А.Феоктистов и др. ср 19, чт 20 сентября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. ср 19 сентября, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. вс 23 сентября, 19.00

Отражения, или Истинное Т.Стоппарда. Режиссер А.Джурджиа. В ролях Г.Сиятвинда, В.Воронкова, А.Заводюк и др. пт 21 сентября, 19.00

премьера **Чужаки** Э.Бейкер. Режиссер О.Тополянский. В ролях И.Теплов, А.Феоктистов, В.Буткевич и др. сб 15, вс 16 сентября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (касса), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Пархоменко, А.Тюфякина, Т.Ташкова и др. чт 20 сентября, 19.00

Волшебная лампа Аладдина В.Шалевича, М.Воронцов. Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; вс 23 сентября, 12.00

Козленок в молоке Ю.Поляхова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Субботин, А.Рыценков, Е.Перевозчикова и др. вс 23 сентября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, М.Безобразов и др. ср 19 сентября, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебелькин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, М.Безобразов и др. дети От 5 лет; сб 22 сентября, 12.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. пт 21 сентября, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Накамис. В ролях А.Ярмилко, В.Демченко, Е.Ларина и др. сб 22 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпинова, Т.Ухарова и др. чт 13 сентября, 19.00

премьера **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Медведев, Л.Горин, Л.Лушина и др. пт 14, вс 23 сентября, 19.00

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. сб 15 сентября, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. чт 20 сентября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. ср 12 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 11, ср 19 сентября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вс 16 сентября, 19.00

премьера **Последняя ночь Дон Жуана** («Последняя любовь Дон Жуана» Э.-Э.Шмитта). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Константинова, Л.Лужина, А.Сенина и др. вт 18 сентября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. сб 22 сентября, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; вс 23 сентября, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 22 сентября, 12.00

Шесть персонажей в поисках автора Л.Пиранделло. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Ю.Дуванов, Н.Фирсова и др. пт 21 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Фестиваль китайской культуры в России** Гала-концерт «Шедевры Пекинской оперы». Jingju (Пекин, Китай), сб 15, вс 16 сентября, 19.00

фестиваль **Фестиваль китайской культуры в России** «Легенда о белой змее». Jingju (Пекин, Китай), пн 17 сентября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 (заказ билетов) Ⓜ Серпуховская

фестиваль **Гаврош** «А дедушка в костюме?» А.Фрид. Режиссер Д.Куммель. Моноспектакль К.Мюллера. Theater im Marienbad (Фрайбург, Германия). дети От 6 лет; пт 21 сентября, 19.00; сб 22 сентября, 12.00

фестиваль **Гаврош** «Велосипед с красными колесами» Р.Парк. Режиссер А.Артименьев. В ролях В.Егоров, Ю.Ридель, О.Лисенко и др. Театр юного зрителя им. Киселева (Саратов). дети От 5 лет; вс 16 сентября, 15.00, 18.00

фестиваль **Гаврош** «Девочка, которая умела летать» (по мотивам сказки «Пигё» Й.ван Леувен). Режиссер О.Сидоркевич. В ролях М.Павлова, В.Ким, Т.Калакина и др. дети От 7 лет; вс 16 сентября, 12.00, 14.30, 17.00

фестиваль **Гаврош** «Класс-класс». Режиссер М.Фогель. В ролях Д.Бохме, А.Хартунг, А.Дюстерхофт и др. Strahl (Берлин, Германия). дети От 12 лет; вс 23 сентября, 14.00, 18.00

фестиваль **Гаврош** «Петя и волк» (по мотивам музыкальной сказки С.Прокофьева). Режиссеры Г.Мария, П.Майнинг. В ролях Л.Дехант, О.Вульферс. Theater an der Parkaue (Берлин, Германия). дети От 5 лет; пт 21 сентября, 19.00; сб 22 сентября, 11.30, 14.00

фестиваль **Гаврош** «Привет, Рей!» М.Бартенева. Режиссер М.Бартенев. Театр юного зрителя «Самарт» (Самара). дети От 7 лет; ср 19 сентября, 18.00

фестиваль **Гаврош** «Сказки братьев Гримм». Режиссер Е.Иванова. В ролях В.Кузнецов, Б.Новиков, А.Сердитов. Ивановский театр кукол. дети От 6 лет; пт 14 сентября, 18.00; сб 15 сентября, 12.00, 15.00

фестиваль **Гаврош** «Щелкунчик и Мышиный король» Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер К.Фукс. В ролях К.Френцель, Т.Шилле, И.Гибелер и др. Junge Generation (Дрезден, Германия). дети От 6 лет; пт 14 сентября, 19.00; сб 15 сентября, 11.30, 14.30

фестиваль **Гаврош** «H_2O». Авторы и исполнители М.Лурс, М.Дамберг, М.Роман. Helios (Хамм, Германия). дети От 2 лет; сб 22 сентября, 15.00, 18.00; вс 23 сентября, 12.00, 15.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, вс 23 сентября, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, пт 21 сентября, 19.00

Маленькие комедии (по водевилям «Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. антреприза Современный театр антрепризы, ср 19 сентября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

гастроли **Театр кукол (Самара)** «Карлик Нос» В.Гауфа. Режиссер И.Игнатьев. дети От 3 лет; сб 22, вс 23 сентября, 11.00, 14.00

гастроли **Театр кукол (Самара)** «Каштанка» А.Чехова. Режиссер В.Гусаров. дети От 5 лет; чт 20 сентября, 12.30, 15.00; пт 21 сентября, 11.00, 14.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. пт 21 сентября, 19.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская

Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. чт 13 сентября, 19.00, на малой сцене

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных и др. ср 12 сентября, 19.00, на малой сцене

Дориан Грей («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. ср 19 сентября, 19.00

Жаворонок Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. вт 11 сентября, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков и др. вт 18 сентября, 19.00

Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; сб 15 сентября, 18.00; вс 16 сентября, 14.00

премьера **Орфей и Эвридика** Ж.Ануя. Режиссер Г.Галавинская. В ролях Д.Бикбаев, И.Линдт, В.Лысанова и др. пт 14 сентября, 19.00

Прокурорская притча А.Звягинцева. Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, А.Диброва и др. чт 20 сентября, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. пт 21 сентября, 19.00

Год, когда я не родился

По пьесе В. Розова «Гнездо глухаря»

Режиссер - постановщик Константин Богомолов

Сценография и костюмы Лариса Ломакина

16+

10, 17 и 24 сентября

на Основной сцене МХТ имени А.П. Чехова

Художественный руководитель театра Олег Табаков

Олег **ТАБАКОВ**, *Наталья* **ТЕНЯКОВА**, *Павел* **ТАБАКОВ**, *Дарья* **МОРОЗ**, *Александр* **ГОЛУБЕВ**, *Олеся Ленская, Анна Чиповская, Надежда Тимохина, Роза Хайруллина, Дарья Авратинская, Вячеслав Чепурченко, Павел Ильин, Алена Лаптева*

Московский Театр Студия О.Табакова

WWW.TABAKOV.RU

Телефоны касс:
8 495 **628 96 85**,
8 495 **624 46 47**,
8 495 **628 77 92**

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ · ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Информационные партнеры: Аргументы недели · Досуг

реклама

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР МЮЗИКЛА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ — ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР САТИРЫ

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Бикбаев, М.Полосухин, А.Походня и др. сб 22 сентября, 18.00; вс 23 сентября, 16.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, А.Домнин, О.Терехун и др. пт 21 сентября, 20.00

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казаков. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. дети От 5 лет; вс 23 сентября, 13.00, 16.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссеры Б.Кроуэлл, С.Намин. В ролях А.Богданов, Я.Куц, А.Верхошанская и др. пт 14 сентября, 20.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, Е.Егоров, И.Гуськов и др. чт 20 сентября, 20.00

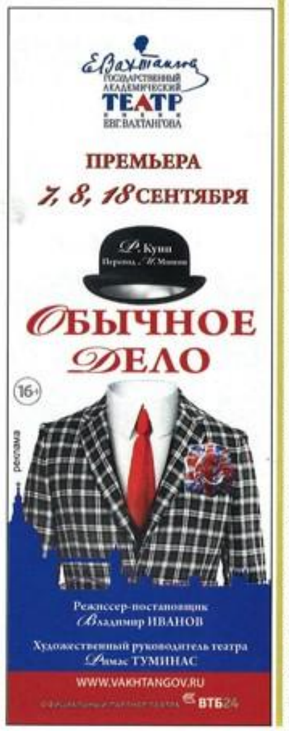
Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Г.Карпов. В ролях Д.Кобляков, Е.Егоров, Н.Новопашин и др. дети От 6 лет; сб 15 сентября, 16.00

Три мушкетера (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец. В ролях Е.Егоров, Н.Новопашин, В.Владимиров и др. сб 22 сентября, 18.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Льяуцоллы). Режиссер И.Поповски. вт 11, ср 12 сентября, 19.00



Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. сб 22 сентября, 19.00

На свой необычный манер... Спектакль-концерт по песням Ж.Бреля и В.Высоцкого. Режиссеры Е.Камбурова, И.Поповски. чт 20 сентября, 19.00

Снился мне сад... В.Жука. Режиссер О.Анохина. В ролях Ю.Зыбцева, А.Юганова, Е.Вальц и др. вс 16, пн 17 сентября, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. пт 14, пт 21 сентября, 19.00

Театр мюзикла

Новозаводская, 27, ДК им. Горбунова, (495) 660 92 02, 797 63 00 Ⓜ Багратионовская

Времена не выбирают М.Шведкого (соавтор либретто А.Кортнев). Режиссер Д.Белов. В ролях В.Ланская, Е.Шифрин, Т.Дольникова и др. ср 19 — вс 23 сентября, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссеры С.Голомазов, С.Филиппов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. ср 19 сентября, 19.00

премьера **Буря** У.Шекспира. Режиссеры И.Древалев, Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Гурьянов, Л.Дуров и др. пт 14 сентября, 19.00

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. пн 10 сентября, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. пт 21 сентября, 19.00

Коломба, или «Марш на сцену!» («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др. сб 15 сентября, 19.00

Наш человек в Гаване Г.Грина. Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Яворский, А.Макаров, Е.Дубакина и др. чт 13 сентября, 19.00

Палата №6. Маленький спектакль («Палата №6» А.Чехова). Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, А.Бобров и др. вт 18 сентября, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. вс 16 сентября, 19.00

Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; вс 16 сентября, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. вт 11 сентября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. чт 20 сентября, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; сб 15 сентября, 12.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухоруков, А.Самойленко, А.Антоненко-Лукошина и др. ср 12 сентября, 19.00

Уйти нельзя остаться («Сентрал-Парк-Уэст» В.Аллена). Режиссер Т.Сополев. В ролях М.Машкова, Е.Шевченко, А.Кортнев и др.

антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), вт 18 сентября, 19.30

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 22 сентября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

премьера **На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Мирзоев. пт 21 — вс 23 сентября, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная

Баба Шанель Н.Коляды. Режиссер В.Беляковича. В ролях М.Шахет, А.Санников, О.Анищенко и др. вт 18 сентября, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Беляковича. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович и др. вс 23 сентября, 19.00

Карнавальная шутка («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Беляковича. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин и др. сб 22 сентября, 19.00

Комната Джованни (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Беляковича. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт и др. пт 21 сентября, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Беляковича. В ролях В.Беляковича, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. ср 19 сентября, 19.00

Маленькая колдунья О.Лопухова (по мотивам повести О.Пройслера). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Анищенко, О.Авилова, А.Санников и др. дети От 5 лет; вс 23 сентября, 14.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Беляковича. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. чт 20 сентября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Беляковича. В ролях А.Санников, М.Беляковича, А.Шатохин и др. пн 17 сентября, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 Ⓜ Пушкинская

премьера **Женихи** И.Дунаевского. Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Ю.Пересильд, П.Акимкин, А.Новин и др. ср 19, чт 20 сентября, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. сб 22, вс 23 сентября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 Ⓜ Университет

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; вс 23 сентября, 12.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер С.Виноградов. В ролях Т.Мухина, Ф.Муминова, Ф.Савинков и др. пт 21 сентября, 19.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. сб 15, сб 22 сентября, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; вс 16 сентября, 12.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, Ю.Антилогов, В.Медведев и др. вс 16 сентября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, Ю.Антилогов и др. вс 23 сентября, 19.00

Сказки ученого кота Р.Овчинникова (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; сб 15, сб 22 сентября, 12.00

Театр времен Нерона и Сенеки Э.Радзинского. Режиссер Д.Исаичев. В ролях С.Штейнберг, А.Джигарханян, и др. пт 14 сентября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

премьера **Брак 2.0** (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Марин. В ролях Я.Секстe, А.Фомин, В.Красное и др. вт 18 сентября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. пт 21 сентября, 19.00

Дьявол Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, О.Красько, М.Салахова и др. вс 16 сентября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. вс 23 сентября, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. чт 20 сентября, 19.00

Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Кисовлев, Е.Миллер, Е.Германова и др. пт 14 сентября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. вт 11, пн 17 сентября, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимохина и др. сб 22 сентября, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. чт 13 сентября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Лесентьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. сб 15 сентября, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. пн 10 сентября, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Чепурченко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. ср 12 сентября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. ср 19 сентября, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Михаилов и др. ср 19 сентября, 19.00

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширевидт. В ролях Н.Карпунина, Н.Фекличева, С.Рябова и др. ср 12 сентября, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поппплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вс 23 сентября, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. пт 14 сентября, 19.00

Кошмар на улице Лурсин З.Лабиша. Режиссер А.Ширевидт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. сб 15, пт 21 сентября, 19.00

Лето одного года («На Золотом озере» З.Томпсона). Режиссер А.Прикотенко. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, В.Реутов и др.

выездной спектакль БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 17, вт 18 сентября, 19.00

Коломенское — 21 июля 2012

ОФИЦИАЛЬНЫЙ БАНК

Промсвязьбанк

Коломенское — 21 июля 2012

ПИКНИК «АФИШИ»

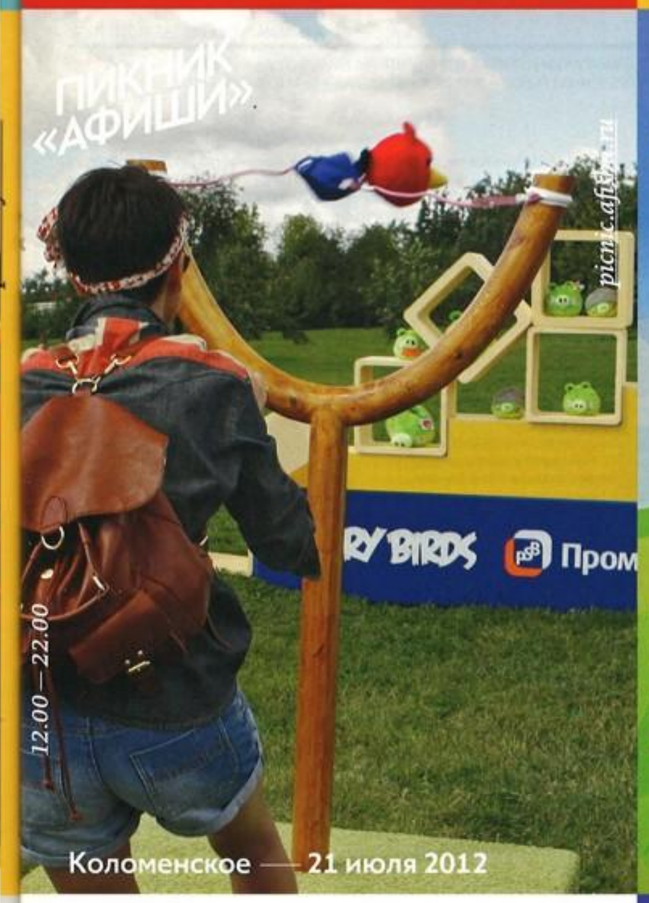
picnic.afisha.ru

ПРОМСВЯЗЬ БАНК *на* ПИКНИКЕ «АФИШИ» 2012

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля 2012

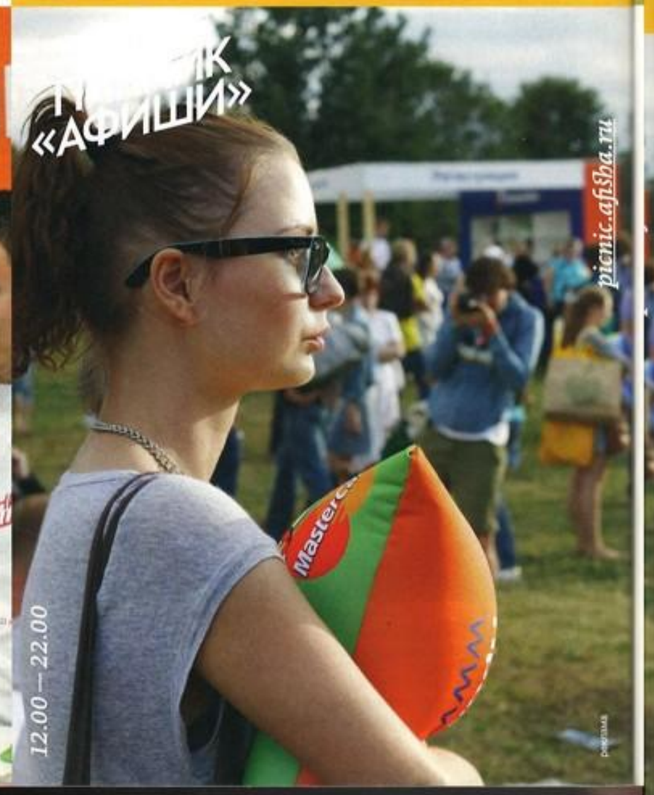
Коломенское — 21 июля 2012



Коломенское — 21 июля 2012

Коломенское — 21 июля 2012

Коломенское — 21 июля 2012



ОФИЦИАЛЬНЫЙ БАНК

Промсвязьбанк

ПИКНИК «АФИШИ»

picnic.afisha.ru

- отделение банка
- 5 банкоматов
- более 4000 предоплаченных карт с системой PayPass
- 2 рогатки Angry Birds
- 1000 памятных подушек и фотографий

12.00 — 22.00

ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — ЦДЛ — ЦДХ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ET CETERA — GLASTONBERRY — SMILE

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. чт 20 сентября, 19.00

Последний клоун (Чествование) («Чествование» Б.Слейда). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Соколов, И.Лагутин, К.Карасик и др. чт 13 сентября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 14 сентября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вт 11 сентября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. сб 22 сентября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

премьера **Акын-опера** Режиссер В.Лисовский. В ролях П.Курбунасенова, А.Чакобоев, А.Бекмамадов. вс 16 сентября 20.00

Аляска Х.-Р.Портелы. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Вилкова, В.Баграмов, П.Мамонов. пн 10, чт 20 сентября, 20.00

БерлусПутин («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Елишев, Т.Трусова. вт 11, вт 18 сентября, 20.00, 22.00

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. В ролях С.Арафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др. пт 14, сб 15 сентября, 20.00

Зажги мой огонь С.Денисовой. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. ср 19 сентября, 20.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. ср 12 сентября, 20.00

Нылка и Вылка в детском саду Е.Греминой. Режиссеры Т.Баталов, М.Угаров. В ролях И.Вилкова, Т.Баталов. дети От 3 лет; вс 16, сб 22 сентября, 13.00

Офисное б...ство В ролях Р.Индык, А.Миклош, С.Урицкая и др. вс 23 сентября, 20.00, 21.30

Шум Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. чт 13 сентября, 20.00

Язычники А.Яблонской. Режиссер В.Сурикова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Еньшина и др. пн 17, пт 21 сентября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 (касса) Ⓜ Арбатская

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Гугиев, Д.Юченков, В.Шейман и др. чт 13, вс 23 сентября, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях А.Хошабаев, О.Лебедева, Т.Кузнецова и др. дети От 5 лет; сб 15 сентября, 12.00; вс 16 сентября, 12.00, 15.00

Дни нашей жизни Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Прудина, А.Чернявский, Д.Щербакова и др. ср 19 сентября, 19.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Лукаш, В.Юматов и др. пт 14 сентября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Лыкова, С.Шолох и др. пт 21 сентября, 19.00

премьера **История лошади** («Холстомер. История лошади» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Старосельцев, В.Юматов, Н.Корецкая и др. ср 12, чт 13 сентября, 19.00

Мрамор. Представление (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. сб 15 сентября, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, А.Молотков, М.Заусалин и др. сб 22 сентября, 19.00

Ох! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева. пт 21 сентября, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Вилков, И.Морозова и др. вт 11, вс 16, вт 18, чт 20 сентября, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. сб 15 сентября, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Бычков, В.Гугиев, В.Десницкая и др. дети От 5 лет; вс 23 сентября, 12.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Ⓜ Добрынинская

Клятва на монете Т.Танакаси. Режиссер К.Хироси. В ролях Т.Каори, С.Ацухиса, Н.Джодзи и др. антреприза Botchan Theatre (Токио, Япония), пт 14 сентября, 19.00

ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 691 62 78, 691 63 16 Ⓜ Баррикадная

Роза с двойным ароматом Э.Карбальидо. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Удовиченко, Е.Добровольская, О.Тумайкина и др. антреприза «Театральный марафон», пт 21 сентября, 19.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

гастроли Театр на Васильевском (Петербург) «Art» Я.Реза. Режиссер Р.Нанава. В ролях А.Мыцык, Р.Зайдуллин, Б.Шамсутдинов. ср 19, чт 20 сентября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 Ⓜ Беговая

Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихудайловой. чт 13 сентября, 20.00

Заговор чувств Ю.Олеши. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Скворцов, И.Ильин, С.Устинова и др. вс 16 сентября, 19.00

Ночь феникса Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов, С.Демидов и др. вс 23 сентября, 20.00

Папка С.Кирова. Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль В.Носика. сб 15 сентября, 20.00

Пер Гюнт Г.Ибсена. Режиссер Н.Сомова. В ролях А.Сомов, Е.Соловьева, Я.Свирская и др. чт 20 сентября, 19.00

Путешествие Алисы в Швейцарию Л.Берфуса. Режиссер В.Звягина. В ролях Е.Морозова, О.Яковлева, А.Ливанов и др. ср 19, пт 21 сентября, 19.00

премьера **Пыльный день** С.Денисовой. Режиссер С.Денисова. В ролях А.Маракулина, И.Тамеев, Т.Паршина и др. пн 17, вт 18 сентября, 20.00

Русалка А.Пушкина. Режиссер В.Родионова. В ролях Д.Мухамадеев, В.Садовская-Чилап, М.Матто и др. пт 14 сентября, 20.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Моноспектакль К.Плетнева. сб 22 сентября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

Луна на двоих И.Мераса. Режиссер И.Лычагина. А.Черных, А.Грачев, Ю.Маврина. антреприза Современный театр антрепризы, сб 22 сентября, 19.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Майсурадзе. В ролях В.Майсурадзе, А.Голованова, А.Гундарев и др. антреприза Современный театр антрепризы дети От 5 лет; сб 22 сентября, 12.00, 14.00

Тайна волшебных колец Режиссер И.Складчиков. А.Савитская, Г.Архипов, Б.Комаров и др. антреприза Современный театр антрепризы. дети От 7 лет; вс 23 сентября, 12.00

Школа драматического искусства

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Арбатская

Смерть жирафа М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. пт 21, сб 22 сентября, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Гвидон А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. вс 16, ср 19 сентября, 19.00

Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонто. сб 15 сентября, 19.00

Пушкинский утренник (по произведениям А.Пушкина). Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, К.Гребенщиков и др. пт 21, сб 22 сентября, 19.00

Чудо со щеглом А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Малахов, А.Огарев, М.Зайкова и др. пт 14, сб 15 сентября, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

Борис Акунин. Чайка («Чайка» Б.Акунина). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. вс 23 сентября, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, П.Дроздов и др. дети От 5 лет; вс 23 сентября, 12.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Колганов, В.Качан, В.Бочкарев и др. чт 13 сентября, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайзихер, А.Волчкова и др. вт 18 сентября, 19.00

Медведь Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. ср 12 сентября, 19.00

Подслушанное, подсмотренное, незаписанное... Режиссеры Е.Гришковец, И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Шульга и др. ср 19 сентября, 19.00

Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, Д.Геринг, Ю.Ромашина и др. вс 16 сентября, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Д.Юрская, В.Качан, Н.Тенякина и др. пт 21 сентября, 19.00

Русское горе («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Лнилицкий, Е.Директоренко и др. сб 15 сентября, 19.00

премьера **Снег** Г.Гордона. Режиссер А.Гордон. В ролях В.Шульга, А.Гнилицкий, Ю.Чернов и др. сб 22 сентября, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друца. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин и др. чт 20 сентября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 75, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Аксенов. Довлатов. Двое** (по мотивам рассказов В.Аксенова, С.Довлатова). Режиссер М.Левитин. В ролях С.Сухарев, С.Олексяк. чт 13, вс 23 сентября, 19.00

Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. пт 14, пт 21 сентября, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. ср 12, чт 20 сентября, 19.00

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. сб 15 сентября, 19.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Исленьева, А.Скворцов. ср 19 сентября, 19.00, на малой сцене

Рот без замочка (по мотивам стихотворений Саши Черного). Режиссер С.Олексяк. дети От 4 лет; вс 23 сентября, 12.00

Снимок Бога М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. вс 16, сб 22 сентября, 19.00

Судьба барабанщика А.Гайдара. Режиссер С.Олексяк. В ролях Е.Фроленков, П.Кудряшов, А.Андриевич и др. вс 16 сентября, 12.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Тургеневская

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; сб 15 сентября, 12.00, в Эфросовском зале

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. вс 16 сентября, 19.00, в Эфросовском зале

Glastonberry

1-я Дубровская, 13а, стр. 1, (495) 971 99 34 Ⓜ Дубровка

Марфа (по мотивам произведений Е.Замятина, Н.Лескова). Режиссер Л.Попова. Моноспектакль Е.Бабабековой. выездной спектакль Свободный театр Нины Чусовой, ср 19 сентября, 19.00

Smile

Солянка, 9а, стр. 1, (495) 649 68 63 Ⓜ Китай-город

Поэт (по мотивам поэзии А.Пушкина). Режиссер Л.Муха. вс 16 сентября, 18.00

Убийство Гонзаго Н.Иорданова. Режиссер В.Петров. А.Усовецкий, В.Волков, Е.Усовецкая и др. сб 22 сентября, 18.00; вс 23 сентября, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

РЕСТОРАНЫ И ВЕРАНДЫ МОСКВЫ

Sweet Home

Ул. Мясницкая, д.14/2, стр. 1
Тел.: (495) 624-87-50
www.sweethomecafe.ru

С 1 сентября «Сладкая осень» в Sweet Home — новые десерты: трюфель с фундуком — 289 р.; облепиховое пирожное с белым шоколадом — 289 р.; торт «Прага» — 319 р. Спецпредложение «Сладкий подарок» — конфеты и печенье ручной работы. Что будет входить в подарок, решаете Вы! Представляем фирменные заготовки от Sweet Home: домашнее варенье, ароматный мед, консервированные овощи по фирменным рецептам. Sweet Home с нетерпением ждет своих гостей!
В кафе Sweet Home открыта домашняя кулинария: свежие полуфабрикаты собственного производства по авторским рецептам!
Обед от Sweet Home у Вас дома!
Ежедневно в Sweet Home с 08.00 и до 12.00 по будням и с 10.00 до 14.00 по выходным, предлагают домашние завтраки «Английский шведский стол» — за 399 руб.
По будням деловой обед «Буфет» — 599 руб. с человека за неограниченное число подходов, а с 12.00 до 16.00 скидка 20% на все меню.
Также работает вип-зал с караоке!

Shatush

Гоголевский бульвар, д.17, стр.1
Тел: (495) 637-40-71
www.shatush.ru

21 сентября в ресторане Shatush состоится презентация нового сезонного меню от шеф-повара!
Гости смогут первыми попробовать популярные старые блюда и новинки меню. Разнообразное и вкусное оно станет еще более интересным, будет радовать новыми блюдами и удивительными находками.
Кроме презентации нового меню ресторан Shatush подготовил приятные сюрпризы: комплименты от шефа и музыкальное сопровождение вечера! Уютная атмосфера, хорошая музыка в сочетании с восхитительной кухней надолго останутся в памяти!
Сбор гостей: 22.00

Spagetteria

Благовещенский пер., д. 10, стр. 2
Тел.: (495) 699-40-49
spagetteria-rest.ru

В Спагеттерии новый шеф-повар и новое меню, а цены стали еще более привлекательными! Меню готово: легкий салат из свежего шпината с кальмаром и физалисом (490 р.); салат с осьминогом, картофелем и томатами черри (540 р.); вителло тонато (430 р.); крем суп из кореньев с лососем (310 р.); спагетти нерро с морепродуктами (540 р.) и еще много всего вкусного и полезного. Обязательно попробуйте новые десерты — панна котта с манго и лесными ягодами (240 р.) и воздушный мильфей (420 р.). Поклонники Спагеттерии могут получить скидку в размере 10-ти процентов, зарегистрировавшись на странице ресторана в сети Facebook.

Sorbetto

Мансуровский пер., д.12
Тел.: (495) 637-47-95
www.sorbetto.ru

Первая осень в «Sorbetto». В саду дозревают яблоки, крупные желтые сливы осыпаются, дети бегают по траве и играют с кроликами. Родители ведут неторопливые беседы на веранде под теплыми пледами.
В пиццерии играет Dj Berg и бармен Александр раскрывает секреты мастерства, в некурящем зале чей то папа празднует день рождения, а в гостиной играют в модный «диксит» и ужинают. У кого то первое свидание, у других деловая встреча, места хватает всем. Уютно, по-домашнему комфортно и расслабленно. Без пафоса и гламура. Вкусная интересная еда. Приятные дружелюбные официанты. Шеф-повар Andrea Grizonic колдует на кухне над осенним меню, добавляет секретные ингредиенты в знакомые всем блюда и делает их неповторимыми.
Обязательно попробуйте: тар-тар из трех видов рыб с чатни соусом (590 руб.), суп из зеленого горошка с мятой и кнелями из свежего сыра (380 руб.), ризотто с артишоками, соусом из красного вина и сыром горгонзолла (740 руб.), тунец с васаби-соусом (980 руб.), и конечно спагетти вонголе (900 руб.).
Как и прежде работает бесплатная служба доставки, но теперь при заказе от 3000 руб., «Sorbetto» привезет Вам пиццу «Маргарита» в подарок!

G&M

Ул. Новослободская, д.16а
Тел.: (499) 972-00-55
www.pivdom-msk.ru

Ресторан G&M — уникальный ресторан, стилизованный под старо-баварский пивной дом, с фамильными гербами, флагами и резными деревянными панелями.
Широкий ассортимент лучших сортов немецкого и чешского пива оценят даже самые взыскательные гости, а любители живого пива смогут попробовать наше домашнее пиво, сваренное на одноименной пивоварне в Подмосковье из немецкого солода и хмеля с использованием чистейшей родниковой воды. Меню ресторана разнообразно и включает европейские и средиземноморские блюда, баварская кухня представлена традиционными немецкими колбасками и выпечкой, которые готовятся в самом ресторане.
С четверга по пятницу гости могут послушать живую музыку.

Гарден

Ул. 3-я Песчаная, д. 2
Тел.: (495) 725-09-06
www.arthotel.ru

Спокойная и уютная атмосфера, классический интерьер, живая музыка и блюда европейской, русской и средиземноморской кухонь позволят Вам провести незабываемый романтический вечер, деловые переговоры или бизнес-ланч в неформальной обстановке ресторана «Гарден» гостиницы «АРТ Отель».
Новое гриль-меню содержит большое разнообразие стейков из мраморной говядины, телятины, свинины, ягненка и рыбы. «Томагавки» по 1,5 кг для БОЛЬШИХ любителей и стейки из чилийского си-баса, черной трески и осетрины для самых утонченных.
Также здесь проходят вкуснейшие обеды с 12.30 до 16.00 в формате «шведский стол», без ограничения числа подходов и стоимостью 300 рублей. Продолжением ресторана является «Биргарден» — летние террасы «Гардена», где атмосфера спокойствия и свежесть солнечного дня перенесут Вас за город на пикник. Для проведения любых мероприятий имеются также два зала. При организации свадьбы молодоженам в подарок предоставляется номер «Полулюкс» и скидка на банкет 10%.

Сомбреро

Ул. Большая Полянка, д.51А/9
Тел.: (495) 959-37-37
www.sombrero.su

Ресторан «Сомбреро» приглашает всех ценителей мексиканской кухни к себе в гости. В дневное время у нас вы можете очень вкусно покушать и неспешно посидеть с компанией в невероятно гостеприимной обстановке, а ближе к ночи ресторан «Сомбреро» начинает превращаться в бар-клуб «Сомбреро», который заполняется любителями ночной жизни.
Приглашаем вас отведать лучшую кесадилью в городе, наивкуснейший фахитас с морепродуктами (760 руб.), огненные фаршированные чили (360 руб.) и конечно же традиционный мексиканский такос (370 руб.).
Также наш шеф-повар привнес в меню блюда европейской кухни, такие как феттучини с белыми грибами (350 руб.), филе-миньон с беконом (560 руб.) и многие другие. Каждую пятницу и субботу в «Сомбреро» проходят вечеринки с отличными DJ, Go-Go и специальными супер-предложениями из бара.

Kon-Tiki

Ул. Рождественка, д.5/7
Тел.: (495) 767-87-20
www.kontiki-cafe.ru

Для того чтобы продлить лето, необязательно отправляться в жаркие страны! В самом центре столицы, прямо у метро Кузнецкий мост, открыт и ждет своих гостей новый гавайский бар Kon-Tiki!
Здесь воссоздана lounge-атмосфера ротангового зала уже известного многим Tiki-Bara, который открыл свои двери почти пять лет назад на Баррикадной. Мягкие диваны, приглушенные карибские ритмы, огромный морской аквариум с рыбками из южных морей позволяют почувствовать себя на океанском пляже.
В меню есть как московские хиты, такие как «Цезарь» (330р.), паста «Карбонара» (390р.), стейки, закуски в стиле тех-мех, так и легкая экзотика по вполне доступным ценам, к примеру, суп из акулы (290р.), австралийские мидии под острым томатным соусом (420р.).
В основе барной карты — хороший выбор тропических коктейлей.

До того как выпустить на НТВ *«Россия. Полное затмение»*, Андрей Лошак несколько лет не появлялся в эфире федеральных телеканалов. Его серьезные журналистские расследования обычно отправлялись на полку. Зато Лошак писал резонансные колонки для OpenSpace, а с прошлого года стал редакционным директором журнала Esquire

Андрей Лошак
журналист

Вопросы: Елена Ванина

На НТВ прошел цикл псевдодокументальных фильмов Андрея Лошака «Россия. Полное затмение», пародирующий расследования в духе Аркадия Мамонтова и «Анатомии протеста». Реакция публики была неоднозначной.

— Как у вас вообще появилась идея такое сделать?
— В какой-то момент я понял, что в «Профессии — репортер» мне не интересно работать. В обществе появился запрос на критику, но все упиралось в то, что критиковать можно только до определенной черты. А за чертой — неприкасаемые. Между тем на бывшем родном канале трэш окончательно превратился в мейнстрим. И мне захотелось сделать проект, в котором я мог бы высказать свое отношение к этому, но не напрямую, а как бы иносказательно. И я сразу подумал об этой форме, которую я уже очень давно люблю.

— Как на это пошел телеканал НТВ? Это же прежде всего сатира на его фирменный стиль.
— Чем НТВ отличается от Первого и второго каналов? Тем, что на НТВ нет этого м…дацкого великодержавного пафоса. Как ни странно, это довольно веселый канал. Когда я этот проект придумал, я пришел с ним к Коле (Николай Картозия — бывший директор дирекции праймового вещания НТВ. — *Прим. ред.*). Если бы не он, я бы вряд ли смог заинтересовать этой идеей Кулистикова, доступ к которому строго лимитирован. Зато после первых эфиров мне позвонил Кулистиков, чего не случалось уже года три, поздравил и сказал, что он всегда в этот проект верил, рейтинги отличные, и вообще нужно делать продолжение.

— Ваш сериал во многом о том, что русские готовы верить в любые конспирологические теории. Почему так?
— Видимо, это потребность объяснить нашу иррациональную и убогую жизнь. На самом деле после того как на госканалах на полном серьезе рассказывают про доктора Петрика и его «чистую воду», а первые лица государства его открыто поддерживают, как можно удивляться тому, что люди готовы верить в полную хрень. Им засрали мозги дальше некуда. Этот проект — попытка парадоксальным образом прочистить эти фильтры.

— А как вы с людьми договаривались по поводу съемок?
— Были герои проекта — те, кто мне подыгрывал. И они на удивление быстро согласились во всем этом участвовать. С каким-то даже энтузиазмом. Ксения Собчак, например, звонила мне после эфира и просила, чтобы я подтвердил Сергею Капкову, что она не встречалась ни с каким Сотниковым (эксцентричный олигарх, выдуманный Лошаком. — *Прим. ред.*), что никакого Сотникова нет, а есть листочек с ролью. Никас Сафронов, к которому я тоже пришел с заготовленным текстом, настолько воодушевился, что еще полтора часа потом мне рассказывал о том, что за личность этот Сотников на самом деле. Реальные спикеры говорили то, во что они верят и так. То есть Никита Михалков и правда верит в план Даллеса, а экс-депутат Курьянович — в голубую мафию и еврейский заговор. Тут все честно.

— Многие были страшно возмущены после первых серий.
— Это же троллинг, а любой удавшийся троллинг обычно возбуждает полярные мнения. Но это не был стеб ради стеба. Нам было важно сделать так, чтобы зритель включил мозги и по-другому взглянул на то, как вообще сейчас устроена информация. Кто-то сказал, что Андрей Лошак сделал пародию на фильмы Аркадия Мамонтова, но теперь все фильмы Аркадия Мамонтова будут пародией на фильм Андрея Лошака. Некоторым образом это подведение черты под тем, во что превратилась тележурналистика. Понятно, что ничего не изменится. Теленачальники остались довольны — рейтинги хорошие. Но если у зрителей возникнет сомнение относительно этой формы — уже неплохо. Потому что «Анатомия протеста», например, — это же мокьюментари чистой воды.

ФОТОГРАФИЯ ИВАН ПУСТОВАЛОВ

Сингапур. Лучший вид на город — из открытого бассейна на 55-м этаже небоскреба Marina Bay Sands. Смотреть вниз не рекомендуется

Места знать надо
mir.travel

афиша МИР

Реклама

Samsung рекомендует Windows® 7.

Ноутбуки Samsung серии 9 *New*

lighter than air*

- Невероятно лёгкий – всего 1,16 кг[1]
- Изящный цельный корпус из алюминия толщиной всего 12,9 мм[2]
- Мощный процессор Intel® Core™ i7 третьего поколения[3]
- Матовый экран с разрешением HD+ (1600x900) и яркостью 400 нит
- До 10 часов автономной работы на одном заряде аккумулятора

*Легче воздуха. Игра слов. New – новый.

[1]1,16 кг – для модели с экраном 13" и 1,65 кг – для модели с экраном 15"
[2]12,9 мм – для модели с экраном 13" и 14,9 мм – для модели с экраном 15"
[3]Модель NP900X3C-A01RU

VIP сервис

intel inside™ CORE™ i7

SAMSUNG

Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core, Ultrabook и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран.
Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com Товар сертифицирован. Реклама.

Узнайте больше о новинке в Галерее Samsung
Москва, ул. Тверская, д. 22