ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 10 ПО 23 ДЕКАБРЯ 2001 №24 (70)
WWW.AFISHA.RU

афиша

НЕДЕЛЯ НА СЪЕМОЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ МОСФИЛЬМ

АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН, ПИТЕР ГРИНУЭЙ, АЛЕКСЕЙ БАЛАБАНОВ И ЕЩЕ 15 РЕЖИССЕРОВ

ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО

МЮЗИКЛ «МАДЛЕН, СПОКОЙНО!» В ТЕАТРЕ МАЯКОВСКОГО И АВТОБИОГРАФИЯ «ЛЮСЯ, СТОП!»

ЦЕХ

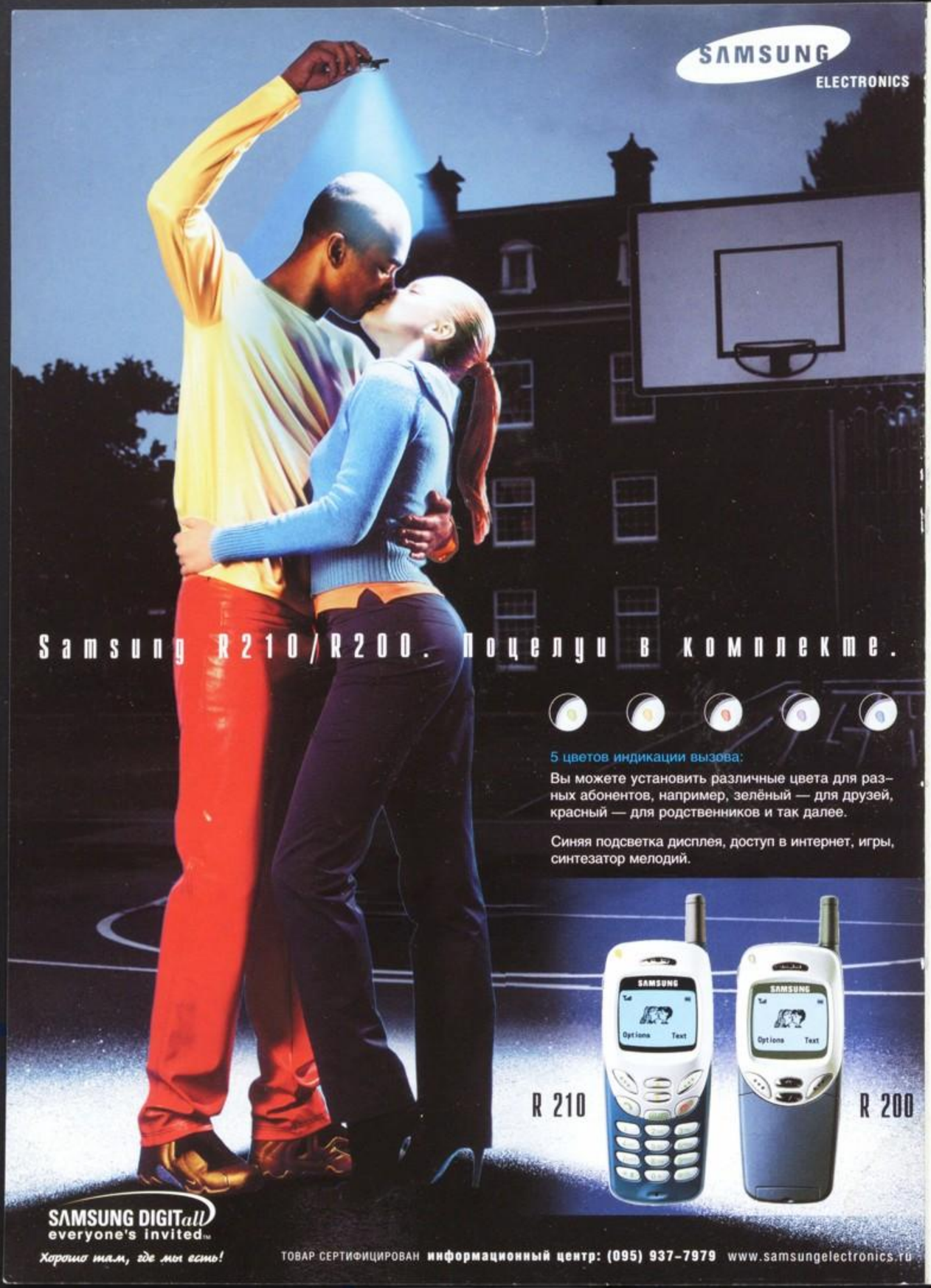
ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

ТРИКИ ВО МХАТЕ

ЕДИНСТВЕННЫЙ МОСКОВСКИЙ КОНЦЕРТ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ ТРИП-ХОПА

4 607004 030017

ян тирсен
кинотеатр «5 звезд»
кузьма петров-водкин
«дама с собачкой» гинкаса
ресторан «шелк»
ванесса мэй в кремле
«шамбала-бар»
«видок» с депардье
«из ада» с деппом
робби уильямс



Афиша на две недели №24 (70). 7 декабря 2001 года

Главный редактор Илья Осколков-Цензипер

Артдиректор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместители артдиректора Михаил Сметана, Ирина Борисова
Редакторы Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская
Обозреватели Константин Агунович, Кира Альтман, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Максим Семеляк
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фотослужба Яна Коченкова, Арсений Малов
Принт-менеджер Артур Дягилев

Фотография на обложке: Barron Claiborne/Corbis Outline/РФГ
Фотографии также предоставлены компаниями: Gala Records, FeeLee Promotion, Гемини, Ист-Вест, Каро, Central Partnership, Парадиз, Союз-Видео, Cinemax, EA

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Коммерческий директор Андрей Мучкин
Финансовый директор Екатерина Чуланова
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ряженов
Директор по промоции Этуна Кахидзе
Директор afisha.ru Даниэль Лурье
Директор «Путеводителей «Афиши» Елена Давыдова

Адрес Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/2Б, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42698

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

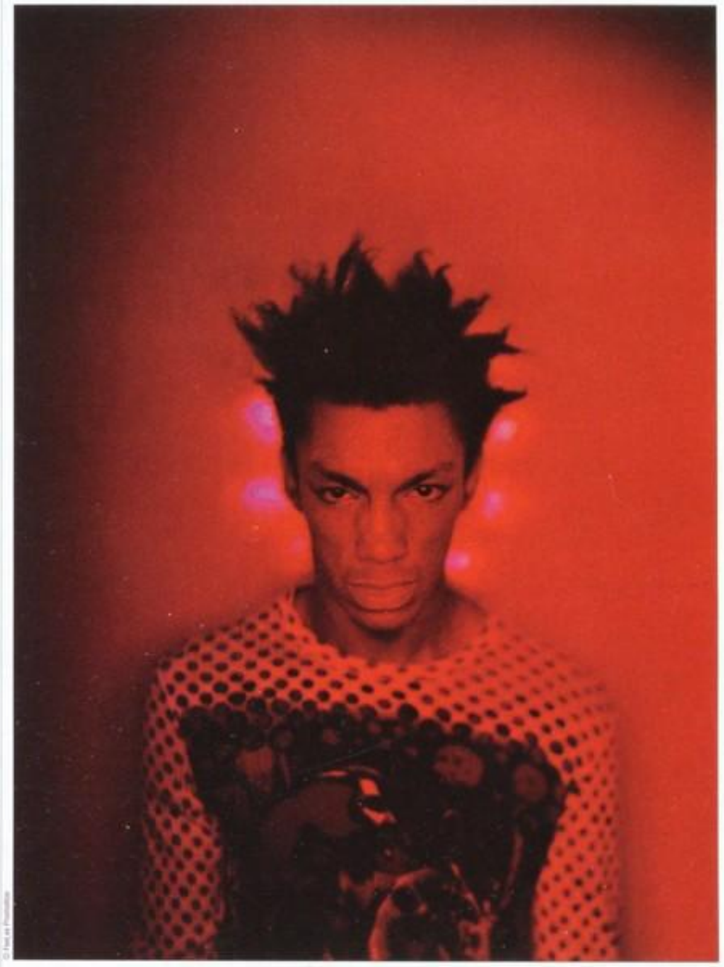
SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кваритей на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Bureau Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ ОТКРЫТИЕ КИНОТЕАТРА «5 ЗВЕЗД», ДЕНДРОПАРК НА ЯУЗЕ, НЕДЕЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО, ЯН ТИРСЕН В ТЕАТРЕ МОССОВЕТА, ФЕСТИВАЛЬ ЛЕДОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ, ШОУ КОШЕК «HILL'S 2001» 7



14 БЕС САХАРА «Ты что на меня смотришь?» – спрашивал перед концертом в Лионе у редактора «Афиши» Юрия Сапрыкина изобретатель трип-хопа Трики. «Чего ты на меня уставился?» – снова спрашивал он накануне московского концерта у **Найджела Уильямсона**.



18 ДЕДЛАЙН

Российское кино неожиданно проснулось. В ноябре 2001 года на одном «Мосфильме» находилось в производстве 87 фильмов. Почти как в 1956 году. **Борис Барабанов** провел неделю на съемочных площадках. Фотографии с «Мосфильма» **Андраша Фэкетэ**.



34 ДОЧЬ СОЛДАТА НИКОГДА НЕ ПЛАЧЕТ

«Любому интересно, как это актриса, родившаяся в 1935 году, может два часа петь и танцевать с профессиональными танцорами», – объясняла Людмила Гурченко **Алексею Васильеву** накануне двойной премьеры. В декабре у нее выходит спектакль «Мадлен, спокойно!» и книга «Люся, стоп!».



41 ОСВОБОЖДЕНИЕ

Участники фестиваля современного танца «ЦЕХ» ныряют в фонтаны, висят в авоськах, подбрасывают вверх столы и поливают зрителей водой. С танцовщиками встретились **Алена Карась**, **Елена Ковальская** и **Майя Одина**. Фотографии **Сергея Дандуряна** и **Сергея Леонтьева**.

РЕСТОРАНЫ «ШЕЛК» У БЕЛОРУССКОГО ВОКЗАЛА, «ЦИТРУС» НА МАЯКОВСКОЙ, «КИТАВАСИЯ» И «КИТАЙСКИЙ САД» НА НОВОМ АРБАТЕ 48

КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ «ШАМБАЛА-БАР» НА КУЗНЕЦКОМ МОСТУ, ВАНЕССА МЭЙ В КРЕМЛЕ, РОК-ФЕСТИВАЛЬ «НЕ БЕЙ КОПЫТОМ» В «ТОЧКЕ», КЛУБ «СЕРДЦЕ» НА ЛЕНИНГРАДСКОМ ПРОСПЕКТЕ, ЭЛЕНА НОГЕРРА И ФИЛИПП КАТРИН В SETTEBELLO 52

CD «SWING WHEN YOU'RE WINNING» РОББИ УИЛЬЯМСА 78

КИНО ДЕТЕКТИВЫ В СТАРИННОМ ДУХЕ: «ИЗ АДА» И «ВИДОК», НИКОЛАС КЕЙДЖ И ПЕНЕЛОПА КРУС В «ВЫБОРЕ КАПИТАНА КОРЕЛЛИ», ДЖЕКИ ЧАН И КРИС ТАКЕР В «ЧАСЕ ПИК-2», «МЕДВЕЖАТНИК» ФРЭНКА ОЗА, ИНЕС САСТР, СВИНЬЯ МИСС ПИГГИ 81

КНИГИ «ПОЛЕВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ УКРАИНСКОГО СЕКСА» ОКСАНЫ ЗАБУЖКО, «БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ» ЧАКА ПАЛАНИКА, «ПРИНЦ ВЕСТ-ЭНДСКИЙ» АЛАНА ИСЛЕРА 116

ВЫСТАВКИ КУЗЬМА ПЕТРОВ-ВОДКИН В МОСКОВСКОМ ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ И ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ, СЕМЕН ФАЙБИСОВИЧ В ГАЛЕРЕЕ «РИДЖИНА» 122

ТЕАТР «ДАМА С СОБАЧКОЙ» КАМЫ ГИНКАСА В ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ, «ШАЛОПАИ, ИЛИ КИН IV» В ТЕАТРЕ АНТОНА ЧЕХОВА 136

ОПЕРА, БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ 65-ЛЕТИЕ МАРИСА ЛИЕПЫ В БОЛЬШОМ 158

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ОРКЕСТР ГАГАКУ, МУЗЫКА ДЖОНА ЗОРНА В «ДОМЕ» 161

СПОРТ И ФИТНЕСС «КУБОК БАЛТИКИ» ПО ХОККЕЮ В «ЛУЖНИКАХ», ЭЛЕКТРОГИДРОФОРТЕРАПИЯ В КЛИНИКЕ «ИДЕАЛ-ЛИК» 168

ТУРИЗМ ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ КУБЫ 172

ВЕЩИ МАГАЗИН БОРИСА ШИДЛОВСКОГО 174

ДЕТИ КОСТЮМЫ ДЛЯ МАСКАРАДА 178

CLASSIFIEDS 184

ГОРОСКОП 207

КРОССВОРД 208

об авторах



В конце ноября **Борис Барабанов** отправился в Катманду, где посетил храм Пашупатинатх и ступу Боднатх, а также прыгнул вниз головой с крупнейшей в мире тарзанки высотой 160 м. Однако главным своим подвигом Барабанов по-прежнему считает путешествие по многочисленным съемочным площадкам Москвы и Петербурга, отчет о котором помещает в этом номере «Афиши».



Последний месяц осени у постоянного фотографа «Афиши» и оператора **Сергея Дандуряна** выдался динамичным. На юге он снимал гномов с огромными фаллосами и ножами – героев фильма «Варвар», спродюсированного Роджером Корманом. А в Москве он снимал участников фестиваля «ЦЕХ», которые умеют танцевать синий цвет, грызть на сцене сырую рыбу и плясать с кроликами.

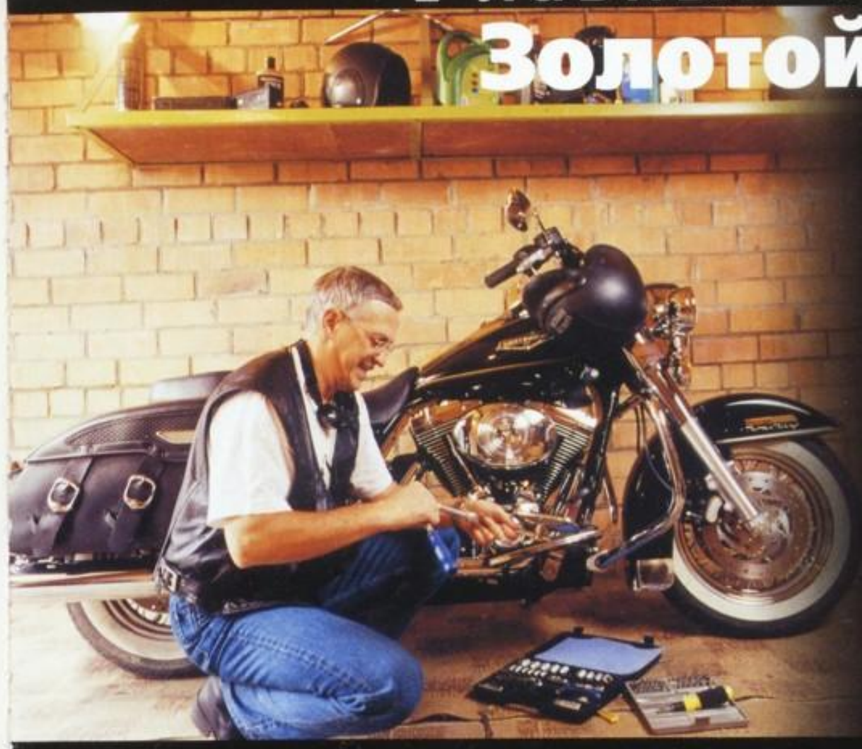


Андраш Фэкетэ – один из трех венгерских фотографов, получающих крайне уважаемую среди мадьяров стипендию имени Пече Йожефа. На полученные от Пече деньги Андраш ездит по России и снимает железные дороги, жителей Кемеровской области, рабочих Горьковского автозавода, а также гримерные, пошивочные и монтажно-тонировочные цеха «Мосфильма» для «Афиши».



Кинокритик «Афиши» **Алексей Васильев** мечтал встретиться с Людмилой Гурченко с четырех лет, когда увидел фильм «Мама». В 23 года он пробрался в массовку на съемки «Голубого огонька», где Гурченко выступала с номером «У дороги чибис». Поговорить с народной артисткой тогда так и не удалось. Спустя 5 лет Алексей Васильев провел в гостях у Людмилы Марковны 3 часа 8 минут.

Главный инженер Золотой Бочки



... когда не варит пиво

Все эти краны, блестящие стальные трубы, огромные варочные емкости могут произвести впечатление на кого угодно. Кроме меня... Я вижу любые конструкции насквозь. Я не экстрасенс – я главный инженер в Калужской Пивоваренной Компании.

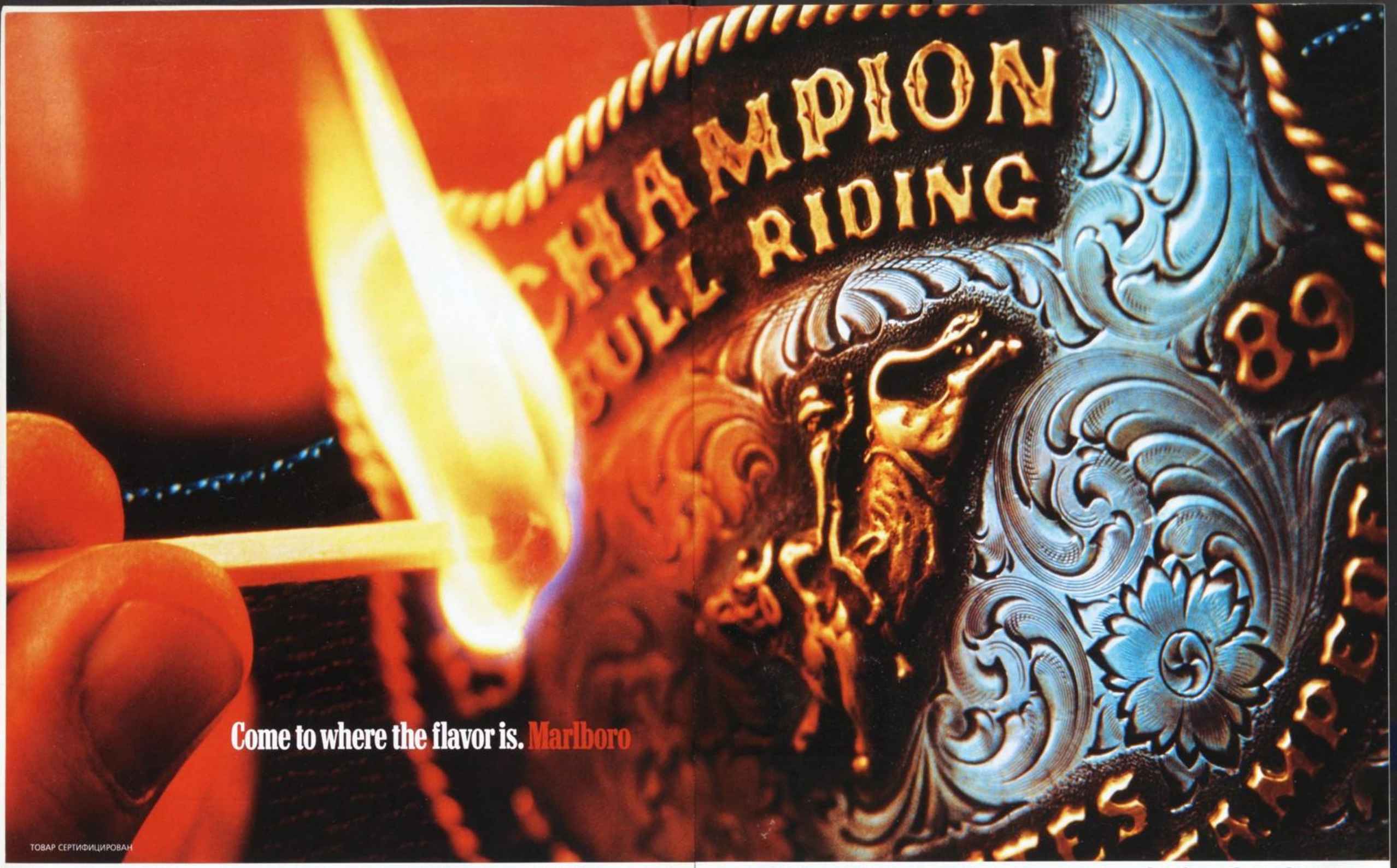
Золотая Бочка

Смотрю на чертеж будущей линии и вижу, каким будет пиво. Меняя в системе давление, я чувствую как изменится пиво. Ясно вижу, что нужно сделать, чтобы его улучшить. Такой у меня талант. Я посвятил его производству высококачественного пива. И сегодня мое пиво - «Золотая Бочка» - признано образцовым не только настоящими ценителями - вами, но и профессионалами - коллегами и конкурентами. Высокая оценка, но на меньшее я не согласен. Что делать? У меня просто не получается видеть эти блестящие стальные трубы, краны и варочные емкости в другом свете...

Золотая Бочка Светлое

Иозас Пеникаш

товар сертифицирован



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ

«Земля любви»	ОРТ
«Новости»	ОРТ
«Время»	ОРТ
«Ералаш»	ОРТ
«Сами с усами»	ОРТ

Данные monitoring.ru от 4 декабря

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ	Garbage/«Androgyny»
LOVE RADIO	«Чайф»/«Не доводи до предела»
ШАНСОН	Любовь Успенская/«Ветер»
MAXIMUM	Depeche Mode/«Free Love»
РУССКОЕ РАДИО	Игорь Николаев/«Пять причин»

Данные от 4 декабря

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ САЙТЫ

По версии Rambler	www.mail.ru
По версии SpyLog	www.yandex.ru
По версии Mail.ru	www.rambler.ru
По версии One.ru	www.ytro.ru
По версии Aport	www.aport.ru

Данные от 4 декабря

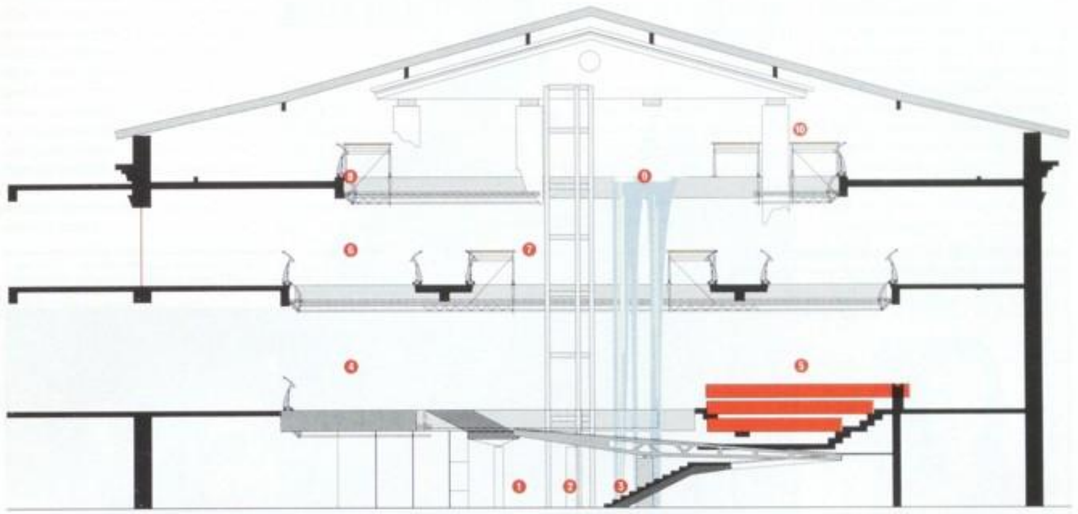
электронная версия журнала «афиша» www.afisha.ru

московская газета

выходит раз в две недели по пятницам

две недели в городе

ПРИСЫЛАЙТЕ ИНФОРМАЦИЮ О ГОРОДСКИХ СОБЫТИЯХ ДО ПЯТНИЦЫ НА INFO@AFISHA.RU



В ХОПРЕ

Пятизальный четырехэтажный кинотеатр с бассейном и паровозом

Хошь те пирожное, хошь те мороженое. Хошь кино смотри, хошь на прозрачном лифте вдоль водопада весь день катайся. Хошь – садись на паровоз и вперед, в «Пещеру ужасов» с выездом на улицу на 40-метровой высоте. Хошь – ребенка на паровоз, бабу в ресторан. Хошь – бабу в лифт на целый день, а сам в бар водку пить. В общем, появилось новое место, куда можно забуриться всей семьей на целые выходные.

Как говорил в «Карнавальной ночи» Сергей Филиппов, «лучше всего, конечно, пять звездочек». Качества, отличающие марочный армянский коньяк, присущи и новому кинотеатру «5 звезд». 5 звезд – это пять залов под названиями «Ролан», «Феллини», «Куросава», «Габен» и «Чаплин». Если в кино неохота, тогда пять звезд – это пять баров, один из которых еще и полноценный ресторан. Еще пять звезд – это пять киномехаников. Они сидят за лопастями гигантского вентилятора из нержавеющей стали. Лопасти работают медленно, киномехаников за работой видно хорошо. «Наберем красивых молодых ребят, – смеется Армен Бадалян, начальник репертуарного отдела агентства «Парадиз 2000», которое выстроило это чудо. – А зачем смотреть на старых и лысых?» Вот она, релаксация для утомленного синефила: смотреть уже не кино, которое надоело, а молодых рабочих, которые в режиме онлайн это кино показывают.

Удовольствие сыграть в настоящем фильме предназначено, увы, только для детей. На верхнем этаже будет работать детская киностудия. Компания из восьми детей может сняться в пятиминутном фильме, увидеть, как его смонтируют, получить видеокассету с ним и дома посмотреть. Сценарии будут обновляться раз в месяц, каждый месяц можно играть по новой роли.

В Москве у этого кинотеатра – пока рекордное количество залов. Но думается, новым пятизальным мультиплексам будет сложно обставить «5 звезд» в одном: это не кинотеатр, это одновременно зоопарк, «Рамстор» и ВВЦ от кинопроката – место идеальное для массового гуляния. Правда, покачивающиеся ступеньки лестниц быстро отсеют гипертоников, а барные цены – окраинных алкоголиков. Но в целом коллективный образ москвича можно будет получить здесь с не меньшим успехом, чем в парке Горького на День Победы. Для удобства публики в кинотеатре работает пункт обмена валют. *Алексей Васильев*

Кинотеатр «5 звезд», 953 42 06 (автоответчик), Бахрушина, 25 (м. Павелецкая), с 17 декабря



1 ЭТАЖ
1. Бассейн
2. Лифт, опускающийся в бассейн
3. Водопад, падающий в бассейн

2 ЭТАЖ
4. Два больших кинозала
5. Лестница с шатающимися ступенями

3 ЭТАЖ
6. Три небольших кинозала
7. Вентилятор из нержавейки, за которым работают киномеханики

4 ЭТАЖ
8. Железная дорога
9. Начало водопада
10. Детская киностудия

Как говорил в «Карнавальной ночи» Сергей Филиппов, «лучше всего, конечно, пять звездочек»

Рассаживание морозостойких лиан

На берегу Яузы начали строить самый уникальный в мире дендропарк. Лианы, которые вырастут в парке, хотят рассадить по всей Москве. Лианы эти – 12-метровые древогубцы, клематисы, актинидии и аристолохии. «Непонятно, почему раньше не озеленяли Москву и Московскую область при помощи лиан», – недоумевает главный садовник парка «Долина реки Яузы» Илья Валерьевич. Они, оказывается, выдерживают зиму. Также парковые служащие на примере своих угодий собираются доказать, что для озеленения столицы годятся и рододендроны, и бонсаи, и еще несколько тысяч других растений. Илья Валерьевич, недавно посадивший ели у Могилы Неизвестного Солдата и яблони у Большого театра, утверждает, что такого разнообразия сортов ни у кого нет – ни у бирюлевского дендропарка, ни даже у Ботанического сада.

Но самое главное, чего у других парков нет, – вовсе не лианы. А альпинисты и скалолазы, которые будут по «Долине» лазать. Точнее, по первому московскому водопроводу. Акведук XVIII века – с 3-этажный дом, у него 22 арки. Вторая колонна слева – самая простая трасса. Колонна с табличкой «Охраняется государством» – одна из самых сложных. 4-я справа называется «Медвежья лапа», потому что у нее крупные луки. У колонны «Брызги шампанского» – наоборот, мелкие зацепки. Таких скалодромов в Москве и окрестностях больше не существует. Альпинисты чувствуют себя на мосту почти как на скалах, по нему можно прокладывать трассы предельной сложности, до 7-й категории. Тренируются тут профессионалы. Спелеолог ходит по берегам Яузы, собирает в мешок 15 килограммов камней и подвешивает его к другому спелеологу, своей жене. Жена должна достать груз до самого верха – до амбарных замков, соединяющих тросы со скобами акведука. В прошлый раз муж положил женщине 100 метров намоченной в Яузе веревки. Два альпиниста-японца, каждый раз, когда срываются, оглушительно кричат: «Ксо!» Американский писатель Скотт закатывает рубашку и демонстрирует неимоверные мускулы: «Это я здесь накачал!» Пишущему стихи про мост скалолазу Вите, когда тот делал спуск дюльфером, дети сверху отрезали веревку. Витя упал, но обошлось легкими ушибами. Скалолазы, уверен главный садовник, обязательно привлекут внимание к его деревьям. «А еще для этого, – говорит Илья Валерьевич, – у нас будут собаки и кинологи».

Елена Егерева

Самое главное в парке – вовсе не лианы, а альпинисты, которые будут по этим лианам лазать

АЛИБИ ОЛЬГА СЛУЦКЕР



Генеральный директор компании World Class. Растит сына Мишу. Не умеет играть в теннис. Любимый художник – Эдди Урхарт

– Что будешь делать в ближайшие две недели?

– Довольно много важных мероприятий. 20 декабря, например, иду в «Кристалл» на корпоративную вечеринку. 23-го мы устраиваем елку для малышей, правда, на этот раз приглашаем и родителей в карнавальных костюмах. Кроме того, мы обязательно проведем дискотеку для тинейджеров. А на этой неделе буду встречаться с Ольгой из проекта «За стеклом».

– Ходят слухи, что Ольга станет лицом WorldClass?

– Ольга хочет работать инструктором в одном из клубов. Мы идем ей навстречу, потому что любим смелых людей. Да, мы решили дать ей шанс, но ей придется многому научиться. Впрочем, если Ольга станет великой спортсменкой, ее шансы стать лицом WorldClass сильно возрастут.

– А что нужно есть в Новый год, чтобы не поправиться?

– Если хочешь есть – ешь. И думать нечего. В Новый год надо радоваться, отдыхать и есть в свое удовольствие. После новогоднего угощения лучше пойти потанцевать. В этом случае все набранные за ужин калории сгорят.

– Что будешь делать на Новый год?

– Собираемся целым ноевым ковчегом в Швейцарию кататься на лыжах.

– Где тебя можно увидеть до отъезда?

– В офисе клуба на Житной. Или в зале в Жуковке – я там по выходным занимаюсь.

– Что надо сделать, чтобы ты лично провела инструктаж?

– Замечу, не просто инструктаж. Я дипломированный специалист, мне это не сложно. Нужно просто набраться наглости и подойти ко мне. Вообще, я отказывать не умею. В разумных пределах.

314 тысяч фонариков, 744 тысячи шариковых ручек и более миллиона карандашей закупили для проведения переписи населения

16 метров – рост Деда Мороза, которого установят на Манежной площади. Каждый 15 минут он будет поздравлять с праздником.



НЕДЕЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО проходит второй декабрь подряд. Режиссеры и актеры приезжают представлять фильмы, приобретенные для проката в России. В этом году с новыми фильмами приедут режиссер Клод Зиди, заставивший Пьера Ришара ходить с унитазом на ноге в «Не упускай из виду», режиссер Жан-Жак Бенекс, открывший советскому зрителю «Диве», что опера – это масскультура, и актрисы Жозиан Баласко и Натали Бэй (на фото): в комедии «Распутницы» они сыграли двух дам, определяющих свою дружбу как «20 лет шопинга, где половина купленных вещей неносибельна».

Большой зал ЦДЛ, чт-ср 13-16 декабря

100% от стоимости жилищно-коммунальных услуг предложит оплачивать мэрия состоятельным москвичам, чей доход превышает 8500 рублей. Никаких санкций к тем, что откажется оплачивать полную стоимость услуг, применяться не будет.

Второй магазин IKEA откроется 12 декабря на пересечении Калужского шоссе и 41 км МКАД. Тем, у кого нет автомобиля, директор магазина Петер Партма рекомендует воспользоваться бесплатным автобусом, который будет отправляться от станций метро «Пражская» и «Теплый Стан».

Новую защитную марку будут наклеивать на легальную аудиопродукцию. Марка имеет три степени защиты, персональный номер и название студии-производителя.

Мобильную сеть «Мегафон» представил оператор сотовой связи «СоникДуо». Прямые московские номера «Мегафона» начинаются с цифры 5, сеть отличается недорогим роумингом, а все входящие звонки для ее абонентов после первой минуты разговора – бесплатные.

Оздоровительные растительные комплексы для столичных квартир разработали ученые Института лекарственных растений. Специальные аэрофитомодули способны очищать воздух жилища практически на 100%.

Въезд в пределы Садового кольца с 8.00 до 22.00 для частных легковых автомобилей планируется запретить. Для проезда нужно будет пользоваться автомобилем с четной последней цифрой номера (по нечетным дням) или с нечетной последней цифрой (по четным). Другой вариант предусматривает введение специальных

Лучший друг Амели

2 декабря 2001 года в берлинском зале Tempodrom вручали призы Европейской киноакадемии. Сначала на сцену поднялся оператор Брюно Дельбоннель – ему выдали приз за лучшую операторскую работу в фильме «Амели». Потом настал черед режиссера Жан-Пьера Жёне – его признали лучшим режиссером, опять же в связи с «Амели». Затем Жёне пришлось выходить на сцену снова – чтобы получить за «Амели» приз зрительских симпатий. Потом еще раз – когда «Амели» назначили лучшим фильмом года. Из наиболее значимых европейских кинопризов «Амели» не достались лишь два. Один – большеглазой Белоснежке Одри Тоту, которая исполнила роль Амели, другой – угрюмому молодому человеку по имени Ян Тирсен, который написал для «Амели» вальс. Впрочем, сам Тирсен этим был не слишком огорчен – у него в этот вечер был концерт в парижском пригороде Кретей, и о результатах церемонии он узнал много позже.

Угрюмый музыкант в эти дни смотрит на посетителей всех парижских магазинов. Смотрит с обложек своих альбомов, упакованных в нарядную обертку, – специальный стикер предлагает их в качестве лучшего подарка к Рождеству. Некоторые из его дисков запечатаны в картонные коробки и выставлены на полках рядом с дисками Сержа Гензбура и Жака Бреля – в коробках точно такой же серии. В самом престижном парижском зале «Олимпия» Тирсен выступает в последнее время примерно раз в квартал – при том, что на радио и ТВ его музыка появляется, мягко говоря, нечасто. Чтобы добиться всего вышеперечисленного, ему достаточно было одного – написать вальс для «Амели».

Фильмом «Амели» в июле 2001 года открывался очередной Московский международный кинофестиваль. Простые смертные, чудом попавшие на показ, в ответ на просьбу рассказать об «Амели» охали и округляли глаза. В сентябре «Амели» выпустили в широкий московский прокат. Те, кому удалось посмотреть, снова охали, округляли глаза и рассказывали знакомым о девушке с большими глазами, которая любит запускать пальцы в мешок с фасолью. В последние два месяца «Амели» показывают только в Киноцентре и только один сеанс в день – и билетов на эти сеансы никогда не достать, и рассказы о девушке и мешке с фасолью все множатся и распространяются по Москве. Об угрюмом человеке, который написал для «Амели» вальс, не рассказывает никто, что понятно – на экране-то его не видно. При этом, судя по рейтингу продаж магазина «Трансильвания», саундтрек к «Амели» работы Тирсена и его же последний альбом «L'Absente» конкурируют сейчас только с новыми дисками Маккартни и Джеггера. А бесконечно печальные мелодии Тирсена становятся для московского студенчества тире интеллигенции тем же, чем в 90-х для нее являлись саундтреки Майкла Наймана, – объектом поклонения и многократного прослушивания. Редким примером музыки легко усвояемой – и вполне изысканной притом.

10 декабря 2001 года угрюмый молодой человек выйдет на сцену Театра Моссовета и начнет играть – то на скрипке, то на фортепиано, то на гитаре. Чем именно он будет пользоваться – не суть важно: при помощи любого инструмента Тирсен делает с людьми нечто такое, на что поп-музыка давно уже не претендует. Тирсен заставляет людей плакать от счастья. Точно так же, как девушка Амели, которая в этом году подарила счастье миллионам. Она никогда не смогла бы сделать этого, если бы Тирсен не написал для нее вальс.

Юрий Сапрыкин

Театр им. Моссовета, пн 10 декабря, 19.00



Специальный стикер рекомендует диски Тирсена в качестве лучшего подарка к Рождеству

AFISHA.RU

Тестирование бета-версии нового дизайна afisha.ru начнется на этой неделе. Набрав в своем браузере new.afisha.ru, пользователи смогут посетить страницу сайта, выполненную уже в новом дизайне. Если что-то будет работать некорректно в тестовой версии, напишите на support@afisha.ru.

Рост посещаемости сайта afisha.ru за 2001 год составил 300%. В январе его посещало в среднем 3824 человека, а в декабре на сайт заходит более 10 100 человек ежедневно. Информация предоставлена компанией SpyLog.

Новогодние форумы на afisha.ru собрали уже более 1000 сообщений. Лучшие из них будут отобраны и опубликованы в следующем номере «Афиши». Специальное приложение по Новому году вы сможете найти в Сети по адресу afisha.ru/NewYear и afisha.ru/2002.

Голосование о мобильных телефонах Nokia на сайте afisha.ru закончилось. Выяснилось, что 29% опрошенных выбирают телефоны Nokia из-за дизайна, 23% – из-за качества аппарата. В ближайшие недели три телефона Nokia можно будет выиграть на afisha.ru/igra.

Розыгрыш 10 книг Владимира Сорокина «Москва» с автографом автора, выпущенных издательством Ad Marginem, продолжается. Впервые на сайте проводится литературный конкурс, а не просто тест с вопросами и ответами. Участники конкурса должны написать об «Эросе Москвы», вдохновившись одноименным текстом В.Сорокина, который можно прочитать в №64-65 «Афиши» за 2000 год или по адресу afisha.ru/sorokin.

Ссылка «Выход в город» используется ежедневно более 600 пользователями afisha.ru. «Выход в город» – это программа-навигатор по карте мооковского метро. Выбрав нужную станцию, пользователь может получить информацию о всех расположенных рядом с ней кинотеатрах, театрах, клубах, ресторанах и спортивных сооружениях.

пропусков. Окончательное решение еще не принято.

Расписание работы продовольственных магазинов накануне Нового года вывесят на дверях не позднее 25 декабря. Однако уже сейчас известно, что городские власти настоятельно рекомендовали предприятиям торговли 30 декабря закончить работу в 22.00, а 31 декабря в 19.00. Дежурные булочные 31 декабря будут работать до 21.00.

Участок Киевского шоссе от Московской кольцевой автодороги до аэропорта Внуково-2 начинают ремонтировать. Строители уложат 658 тысяч метров асфальтированного покрытия, построят 4 автомобильные развязки, 2 моста и 4 путепровода, а также 8 надземных пешеходных переходов.



Новый выставочный павильон площадью 360 000 м² разместят в скором времени у главного входа ВВЦ. Еще один павильон поставят на месте «Рабочего и колхозницы», приподняв для этого саму скульптуру.

Эпидемия гриппа этой зимой москвичам не грозит. Специалисты Госсанэпиднадзора утверждают, что к уже циркулирующему вирусу у горожан выработан иммунитет.

Очередной участок третьего транспортного кольца от Ленинского до Волгоградского проспекта начнут строить 12 декабря. После этого дорожным службам останется проложить всего три участка магистрали: от Звенигородского шоссе до Ленинградского проспекта, от Волгоградского проспекта до шоссе Энтузиастов и участок Лефортовского тоннеля.

Исследовать качество воды во всех крупных реках города поручено экологам. Для этого построят три автоматические станции: на канале им. Москвы, у Бесединского моста и в устье Яузы.

Колокольня высотой 28 метров будет пристроена к храму Космы и Дамиана в Шубине в Столешниковом переулке. Также у храма появится дом причта. На площади более 500 м² служители храма планируют оказывать социальную помощь нуждающимся москвичам.

Зубы под цвет автомобиля

Белозубая голливудская улыбка в отставке. В клинике Центрального научно-исследовательского института стоматологии вместо традиционных белых предлагают украшать челюсть розовыми, фиолетовыми, золотыми и синими пломбами – Magic Fil.

Для детей это нововведение – настоящее стоматологическое развлечение. Пломбы-звездочки самых оптимистических расцветок, выбранные по личному заказу юного клиента, обеспечивают хорошее краевое прилегание, минимальную усадку, выделяют ионы фтора и обладают противокариесным действием, а также превращают визит к стоматологу в сборы на маскарад.

Для подростков Magic Fil рекомендуется как свежайшая тенденция стоматологической моды. Оттенки пломб подбираются в тон маникюру, под цвет автомобиля, телефона, сумочки или сапожек. Пломба «на выход» без предварительного сверления продержится недолго, зато есть возможность не повторяться в оттенках. Требуется только отдельно проконсультироваться у дантистов-дизайнеров, как именно будет смотреться тот или иной цвет пломбы в свете дискотечных ламп. *Майя Одина*

Клиника ЦНИИ стоматологии, 246 13 34, Тимура Фрунзе, 16 м. Фрунзенская

Редкие твари

Более 600 котов соберутся 8-9 декабря на выставке в Крылатском. Грумеры, профессиональные кошачьи визажисты, будут пользоваться кондиционерами, накладывать масло, делать стрижки «под льва». Их клиенты будут орать, писать и мериться хвостами (самый длинный – 33 см). Сиамы продемонстрируют изрядную шелковистость, британцы – плотность набивной шерсти, а корниш-рексы – правильные завитки.



Но как и в любом солидном соревновании, фавориты выставки «Hill's 2001» известны заранее. Это беспородный Тишка с усами в 14 см, британец Марсик весом в 12 кг 300 г, главный профессиональный мяукальщик прошлогодней выставки питербольд (то есть сфинкс) Дон Юпитер, обладатели приза «Мы похожи» толстощекий британец Чарли со своим толстощеким хозяином Виталиком, лучший из беспородных – Домиан и дважды обладатель титула «Суперкот», обладатель титула «Кот XXI века», перс из Ростова-на-Дону Гасик, сопровождаемый владелицей Ириной Саумолине.

Из нововведений этого года – конкурс на лучший кошачий дом. Уже на входе посетителям выдадут жетончик, на котором надо будет написать номер понравившейся клетки и опустить его в специальную урну. Кроме того, на выставке можно договориться о «кошачьей свадьбе» и купить котенка. В народе по-прежнему популярны персы за домашнюю уютность, экзоты за свою похожесть на персов, но меньшую мороку с шерстью, и британцы за медвежью плюшевость. За 100-150 долларов можно приобрести котенка с неплохой родословной. Особняком стоят экзотические кошки бурма, турецкие ваны, сингапуры и абиссинцы. В Москве их единицы. Ценятся высоко – до трех тысяч долларов. Чтобы не ошибиться в выборе котенка, стоит разыскать генерального менеджера выставки Надежду Зубкову и проконсультироваться. *Виктория Иванова*

Шоу кошек «Hill's 2001», велотрек в Крылатском, Крылатская, 10 м. Крылатское, сб-вс 8-9 декабря, для участников выставки 8.00-22.00, для посетителей 11.00-20.00, вход свободный

1250 рублей – штраф за незаконный выруб елки, взимаемый «Дедморозовскими зелеными патрулями» | **5 500** уборочных машин, 779 колесных снегоуборщиков, 950 смесе-разбрасывателей выезжают ежедневно расчищать улицы

Ледяной фестиваль

Температура воздуха не должна быть выше нуля. Идеальные условия – 5-10 градусов ниже нуля: скульптура не тает, скульптор не мерзнет. Также требуются эскиз, глыба льда, лопатка, стамеска, нож, топор, бензопила.

Первой работой Виктора Чернышева, организатора фестиваля ледовой скульптуры, была колокольня Ивана Великого высотой 18 м. Подготовка заняла 4 месяца. На работу ушел месяц. Через пару дней колокольню пришлось разрушить. При минусовой температуре ледовая скульптура может простоять и полгода, и год. Но так долго они не стоят. Работы скульпторов представляют определенную опасность для публики: их нельзя трогать и по ним нельзя лазать, потому что скульптура может упасть и кого-нибудь придавить. Во время проведения фестивалей все скульптуры огорожены, а после закрытия их сносят и вывозят на грузовиках. Уничтожать приходится самим скульпторам, некоторые из них при этом плачут от жалости, но все равно рушат колокольни, японские пагоды и афинские акрополи. Как говорит Чернышев, «приходит время, когда все должно быть снесено». Народ, правда, это мнение не разделяет и, принимая скульпторов за вандалов, нередко набрасывается на них с кулаками, чтобы те оставили произведение искусства в покое и не мешали публике любоваться.



«Глядя на них, люди испытывают только положительные эмоции, – уверен Виктор Чернышев. – И скульпторам тоже хорошо, когда они видят такую реакцию на свое творчество». Сам Чернышев уже несколько лет занимается исключительно ледовой скульптурой и развитием ледового дела в России. Дело развивается успешно, фестивали идут один за другим: только что закончился в Салехарде и сразу начинается на Таймыре. 23 декабря открывается фестиваль в Москве. Его тема: «Шедевры мировой культуры». По мнению Чернышева, тема удачная, потому что сделать изо льда статую Свободы, роденовского «Мыслителя» или «Космические корабли «Союз» и «Аполлон» в момент их исторической стыковки» будет приятно любому скульптору. Сам Виктор Чернышев ничего выпиливать не будет, но поможет каждому участнику с эскизом. Колокольня Ивана Великого будет обязательно, правда не 18 метров высотой, а 14. Зато колокола на ней будут звонить по-настоящему. *Дарья Варденбург*

ВВЦ, 23 декабря – 27 января

ДНИ

10-23 ДЕКАБРЯ
Зимний любительский чемпионат по картингу в карт-клубе «10 деймов». Принять участие в квалификационных заездах может любой посетитель. Победителю достанется шлем и форма гонщика.

12 ДЕКАБРЯ
День рождения клуба «Точка» Праздник решено совместить с самым прибыльным мероприятием, которое только можно представить в клубе, – концертом группы «Ленинград». В стоимость входного билета входит кружка горячего глинтвейна. Начало в 20.00, вход 300 р.

13-15 ДЕКАБРЯ
Отборочный турнир чемпионата мира-2002 по русскому бильярду (он же пирамида). Бильярдные столы установят в торговом зале автосалона «Ауди» на Ленинградском шоссе, туда же запустят болельщиков. Начало в 16.30 и 21.30, вход 70 у.е.

19-21 ДЕКАБРЯ
Выставка «SERVITEX-2001» в Манеже. Японцы, англичане, американцы, немцы привозят на выставку всевозможную посуду из стекла, керамики, фаянса, фарфора, чугуна, пластмассы и соломки, а также столовые приборы, свечи, подсвечники, предметы сервировки, скатерти и самоочищающиеся салфетки. В течение двух дней на выставке будет организован рождественский базар.

22 ДЕКАБРЯ
20-летие группы «Альянс» пройдет в клубе «62». На празднование соберутся участники всех составов группы – от первого, возникшего в декабре 1981 года, и до последнего, с певицей Инной Желанной и новым барабанщиком Владимиром Жарко из Челябинска. Поскольку музыканты в «Альянсе» менялись по нескольку раз в год, соберется их довольно много. Ключевым моментом должно стать исполнение песни «На заре» оригинальным вокалистом «Альянса» Игорем Журавлевым. Начало в 22.00.

ДЕНЬ Х

17 ДЕКАБРЯ
Ханука в театре «Московская оперетта»
На Хануку принято дарить детям немного денег и готовить пончики. В Театре оперетты пончиков не будет. Вместо пончиков в первом отделении концерта покажут моноспектакль «Дорога домой» Якова Явно (говорят, Сергей Параджанов ментал снять его в роли Моисея). Во втором же отделении разом выступят Лариса Долина, Лев Новоженов, Роман Карцев, Алла Иошпе, Стахан Рахимов, а также Александр Царовцев, которого называют еврейским Рэем Чарльзом. О возможном присутствии на празднике главного раввина Москвы и об ассортименте угощения пока не сообщается. Цена билетов – от 40 до 440 рублей. Начало в 19.00



simone PÉRÈLE PARIS

ЭСТЕЛЬ АДОНИ

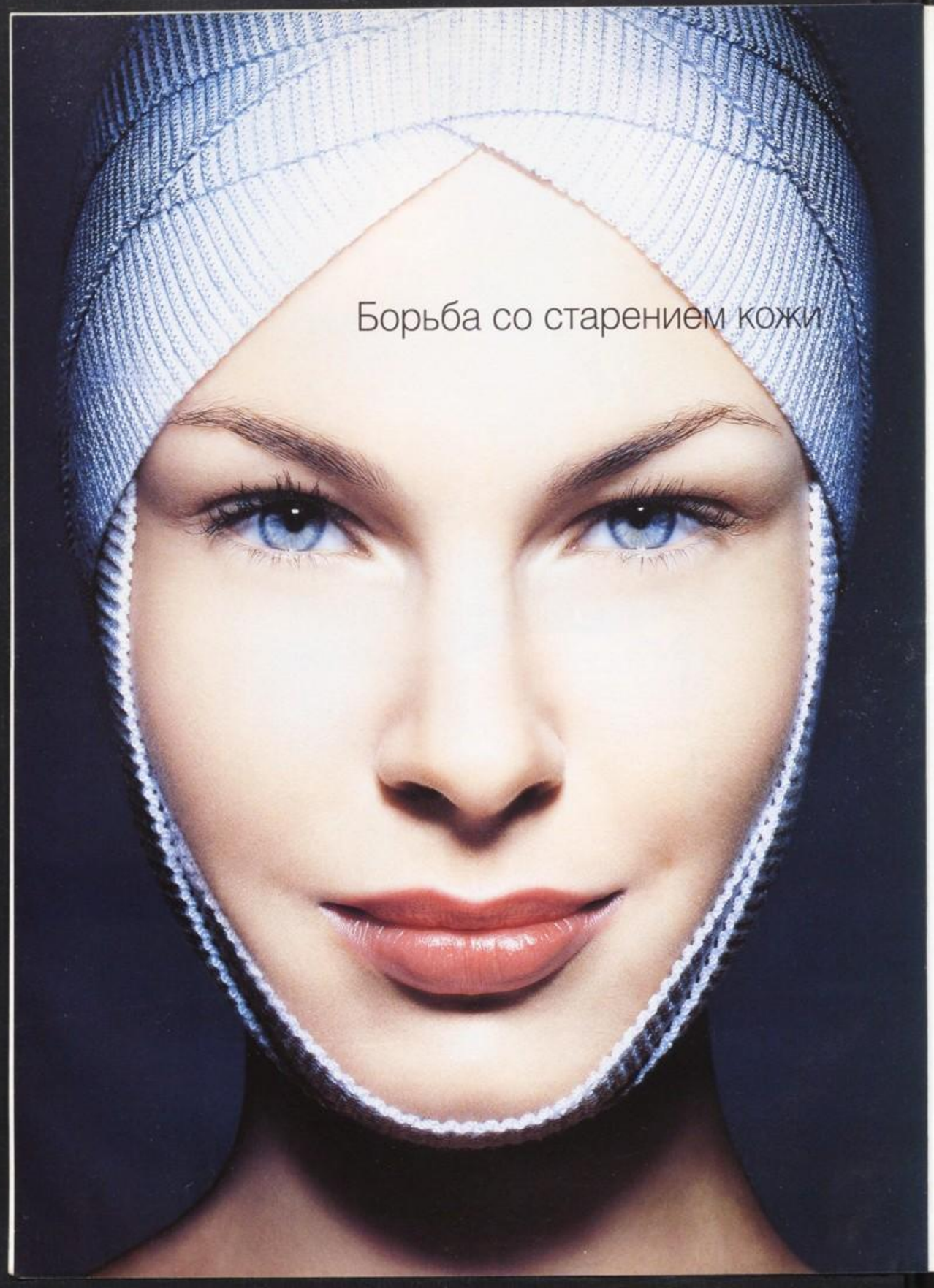
В сети магазинов "Эстель Адони": • ТЦ "Охотный ряд", Манежная площадь, 1, верхний уровень, тел. (095) 737-84-55 • ТД "Новоарбатский", ул. Новый Арбат, 11, стр. 1, тел. (095) 291-65-32 доб. 150 • ТЦ "Рублевский", Рублевское шоссе, 48/1, тел. (095) 416-79-65
• Скоро открытие в ТРК "Сити Стар", пл. Курского вокзала, 2 этаж.

lingerie française PARIS

А также: г. Москва • ГУМ, Красная площадь, 3, 2-я линия, 2-й этаж • ТД "Польская мода", ул. 26 Бакинских комиссаров, 7, корп. 6 • ТЦ "Перекресток", ул. Раменки, 3 • Универмаг "Московский", Комсомольская площадь, 6 • ТД "Люкс", Мичуринский пр-т, 4, стр. 1 • ТД "ЦУМ", ул. Петровка, 2, секция 282, секция 35 • ТД "Москва", Ленинский пр-т, 54 • ТД "Первомайский", ул. 9-я Парковая, 62 г. Санкт-Петербург • магазин "Элегант", Большой пр-т П.С., 55, 2-й этаж; г. Красноярск, • магазин "Эстель", пр. Мира, 105

Телефоны для оптовых покупателей: (095) 958-57-17, 958-58-65

Товар сертифицирован



VICHY
LABORATOIRES

продолжается каждую ночь.

RÉTI·C CONCENTRÉ

RÉTI·C Ночной концентрированный крем

Наиболее высокая концентрация
ранее несовместимых компонентов:
чистый Ретинол + чистый Витамин С.
Усиленное действие против старения.

Наносить каждый вечер.
Гипоаллергенно. Содержит Термальную Воду VICHY.

Протестировано и доказано под медицинским контролем.
В тестах принимали участие 60 женщин в течение 1 месяца.

МОРЩИНЫ	
Гладкость кожи:	+31%
Глубина морщин:	-18%
Область морщин:	-15%

ЦВЕТ ЛИЦА	
Цвет лица:	+41%
Однородность цвета кожи:	+33%
Интенсивность пигментных пятен:	-18%



Подлежит обязательной сертификации.

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Средняя розничная цена 740 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

20 декабря во МХАТе им. А.М.Горького выступит английский музыкант Трики

бес сахара

В конце ноября редактор «Афиши» Юрий Сапрыкин отправился в город Лион, чтобы взять интервью у Трики – создателя музыки трип-хоп, одного из самых влиятельных музыкантов последних десяти лет. В назначенное время Сапрыкин прибыл в клуб Le Transbordeur, где выступал в тот вечер Трики. Не прошло и двух часов, как артист появился в столовой для музыкантов, куда поместили обозревателя. На Трики была шапка леопардовой расцветки, мятые мешковатые джинсы и огромный пуховик. В руке дымилась толстая папироса. Трики поставил стакан молока в микроволновку, расстегнул пуховик, под которым оказался еще один пуховик, и игриво подмигнул Сапрыкину: «Готовлюсь к Москве!» После чего почти без паузы начал истошно кричать: «Чего ты на меня уставился? У тебя проблемы? Сейчас будут проблемы!» На этих словах Трики достал стакан из печи и удалился в гримерку. Вместо него пришли охранники и вывели Сапрыкина из клуба – по просьбе Трики, который в противном случае отказывался начинать концерт. Примерно эти же слова довелось услышать от Трики многим журналистам, в том числе Найджелу Уильямсону/Planet Syndication. Но Уильямсону посчастливилось продолжить знакомство.

Он открывает дверь. Волосы взъерошены, из одежды – только белое полотенце вокруг талии. «Я в душе, сейчас выйду», – говорит он и возвращается в ванную, оставляя за собой струящийся по коридору ручеек.

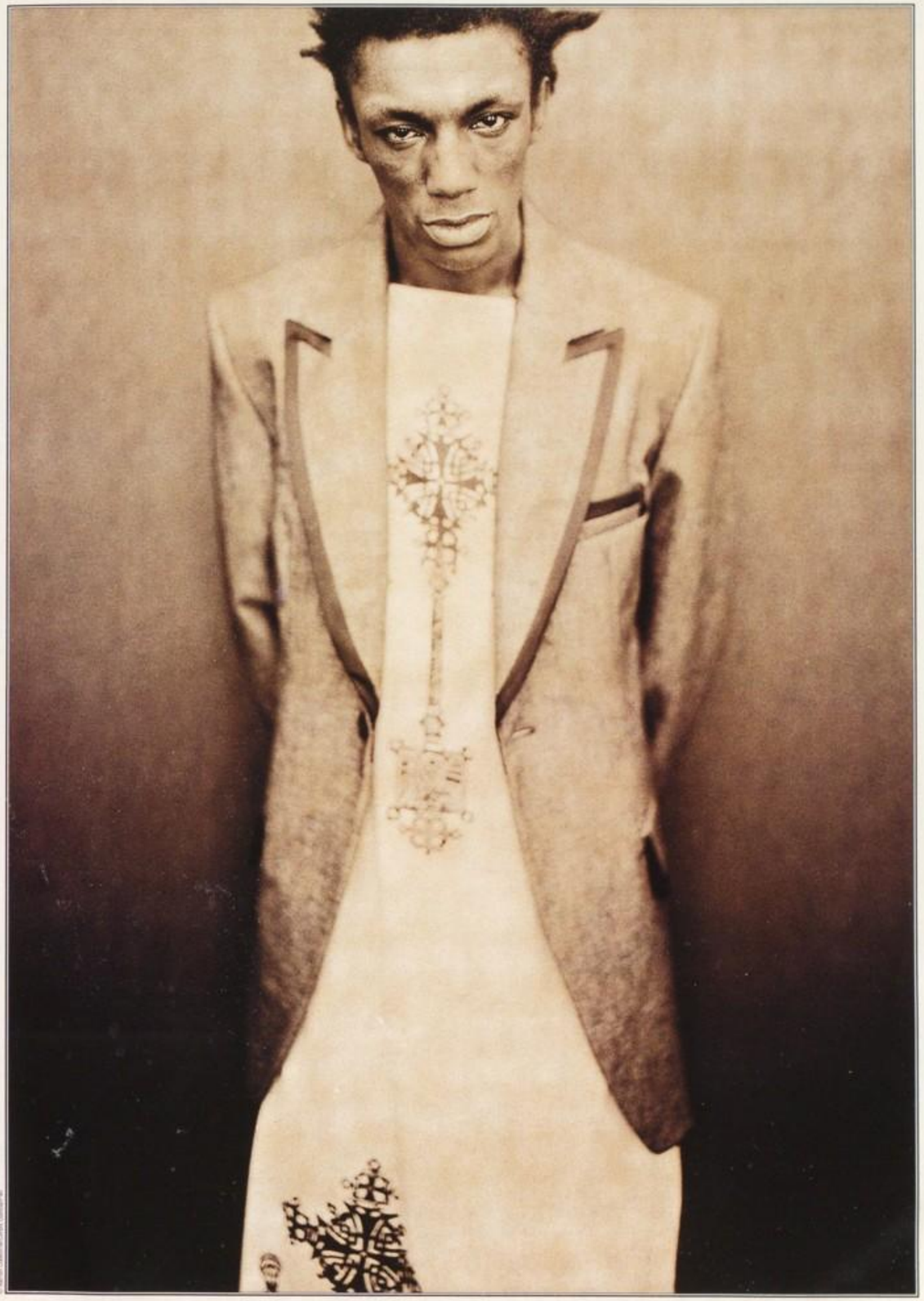
Трики – уроженец Бристоля, живет сейчас в Нью-Йорке. В Англию он приехал всего на несколько дней – повидаться с отцом и братьями. Он остановился в люксе одного из самых фешенебельных отелей на лондонской Парк-Лейн. В комнате полный бардак – повсюду валяется грязная одежда, немытая посуда, бумажки для скручивания папирос и другие курительные принадлежности. Однако уже по первым словам, произнесенным с порога, становится ясно, что Трики изменился. Как бы сказал он сам, «другие флюиды». Когда я в последний раз брал у него интервью, он выглядел по-иному. Он часто останавливался на полуслове, просил повторить вопрос, а потом ни с того ни с сего начинал свирепеть. Глаза постоянно бегали и ни на чем не фокусировались. Откровенно говоря, он казался сумасшедшим. Если наткнешься на такого в автобусе или баре – обязательно постараешься держаться подальше. И ни в коем случае не встречаться с ним взглядом.

Я вспоминаю, как наткнулся на него еще раз – на вечеринке у Пита Тауншенда из группы The Who. В середине вечера Трики подошел ко мне и довольно агрессивно поинтересовался, чего это я на него уставился. Честно говоря, до этого момента я даже не замечал его присутствия. О приступах агрессии Трики уже ходят легенды. Говорят, однажды за кулисами на фестивале в Гластонбери он избил корреспондента журнала Q. В другой раз, когда ему позвонили с просьбой дать интервью для The Times, он пообещал перед началом интервью набить интервьюеру морду.

Пока я жду появления Трики, все эти сюжеты проносятся у меня перед глазами. Когда он открывал дверь, он действительно выглядел по-другому – более расслабленным и спокойным. Мне показалось даже, что он рад меня видеть. Но в его карьере было столько странных зигзагов... В последний раз, когда я был на его концерте, большую часть шоу он простоял спиной к публике, в полумраке у задника сцены. Это было выступление совершенно невменяемого человека. Если бы билет достался мне не бесплатно, я бы потребовал деньги назад.

Сравнение карьеры Трики с катанием на американских горках выглядело бы расхожим штампом. К тому же это сравнение – слишком слабое. Он родился в 1964-м, тогда его звали Эдриен Тоуз. Впервые о нем заговорили после ошеломляющего дебюта группы Massive Attack – альбома «Blue Lines», на обложке которого он значился как Tricky Kid, малыш Трики, и как соавтор практически всех композиций. Его первая сольная пластинка «Maxinquaye», вышедшая в 1995-м, оказалась настоящим прорывом. Диск был предельно мрачен, полон одержимости и паранойи – и в то же время динамичен и доступен. Фактически именно на этом альбоме впервые возник гибрид рока, рэпа и брейк-бита, получивший впоследствии название «трип-хоп». Но все последующие диски Трики сделали все, чтобы разрушить его карьеру. Темнота в его музыке стала совсем уж беспросветной, а паранойя – невыносимо удушливой. С ним хотели работать многие – от Дэймона Элберна из Blur до Бьорк и Пи Джей Харви, но Трики неизменно хоронил их вокал в облаках клаустрофобического звука. Честно говоря, слушать это было почти невозможно.

Но в середине 2001 года Трики внезапно выпустил новый альбом «Blowback». Альбом, который звучит так, как будто последних шести лет в его жизни просто не было. Здесь снова появились приглашенные музыканты –



© Steve Rapport/Corbis Saygo/FPG

Аланис Мориссетт, Синди Лаупер и три четверти группы Red Hot Chilli Peppers, и теперь их голоса можно расслышать без труда. Похоже, что Трики вновь почувствовал вкус к общению с публикой и отказался от издевательств над ней. Да, альбом по-прежнему мрачен. Но в конце концов – это по-прежнему Трики. Зато некоторые композиции вполне можно

«Моя голова была вся в шрамах. Я каждый вечер ходил в клубы и каждый вечер дрался. Однажды ночью я прошел несколько километров до дома со сломанной ногой – и даже не заметил, что нога сломана. Как-то раз в аэропорту я голыми руками разодрал металлический чемодан. Люди не знали, кто я такой»

крутить на радио. Чем мы обязаны этому чудесному преображению?

На этом месте мои размышления прерываются: в комнату входит Трики. Он улыбается и дружелюбно протягивает руку. Он начинает рассказывать о том, что сам называет «годами безумия»: «Я думал, у меня шизофрения. Доктора были готовы уложить меня в психушку. Я чуть не выпрыгнул из окна».

У него удивительное лицо – кажется, что от малейшего изменения света оно становится другим. Порой он выглядит совершеннейшим мальчишкой, а порой – потрепанным и ветхим стариком. «Вы даже не представляете, какой мрачной может быть жизнь, при том что вы этого даже не замечаете. Когда я шел по улице, мне постоянно казалось, что кто-то окликает меня по имени. Если меня плохо обслуживали в отеле, я разносил номер вдребезги. Я мог спокойно разговаривать по телефону, и вдруг на меня накатывал приступ раздражения, и я устраивал в собственном доме погром. Я разряжался и двигался дальше. А жизнь катилась по наклонной».

В какой-то момент, признается Трики, он разработал план собственного спасения: «Я решил вернуться в Англию и прострелить кому-нибудь ногу, чтобы меня поймали и посадили в тюрьму». Подумать только. Он был в таком отчаянии, что собирался стрелять в людей. «В первого, кто мне не понравится. Я не хотел никого убивать. Но мне казалось, что если я окажусь в тюрьме, все наладится, остановится и кто-нибудь придет мне на помощь. Я действительно считал это единственным выходом. Моя голова была вся в шрамах. Я каждый вечер ходил в клубы и каждый вечер дрался. Однажды ночью я прошел несколько километров до дома со сломанной ногой – и даже не заметил, что нога сломана. Как-то раз в аэропорту я голыми руками разодрал металлический чемодан. Люди не знали, кто я такой. Я и сам не знал, кто я такой».

Его девушка поставила ему ультиматум. Он начал посещать психоаналитика, но по прошествии двух месяцев бросил. «Психоаналитик звонил каждую неделю и требовал чек. Его интересовали только мои деньги. Я его послал». По собственному признанию Трики, до принудительной госпитализации в психиатрическую лечебницу оставалось недолго – когда друг порекомендовал ему другого врача. «Он сказал, что у меня аллергия на сахар, хлеб и что-то еще. Что эти продукты разрушают мою иммунную систему, а потом поражают мозг и вызывают паранойю, стресс и бессонницу». Для него разработали специальную диету, и уже на следующее утро он почувствовал себя лучше – «как будто в комнате открыли окно». «Я снова могу общаться с людьми. Впервые за много лет у меня появились друзья. До этого были только знакомые. Моя жизнь постепенно становится нормальной». Порой эта нормальность выглядит поразительно. Трики рассказывает, что раньше не мог различать утро, день и ночь. Когда он пытается передать впервые испытанное им «ощущение утра», в его голосе слышен явный восторг.

Другое явное свидетельство выздоровления – новая пластинка. Продажи каждого из его альбомов, вышедших вслед за первым, уменьшались в геометрической прогрессии. Альбом «Blowback» переломил тенденцию. «Первое, чего мне захотелось, когда я стал выздоравливать, – делать музыку, от которой людям сносило бы голову. Раньше я мечтал быть лучшим, а потом потерял эту мечту. Я знаю, что такого альбома от меня ждали много лет. Это первая пластинка, в которой нет всех этих психопатических игр». Трики признается, что в последние годы нарочно делал извращенную музыку, чтобы досадить своим слушателям. «Все мои альбомы, кроме первого, говорили: «Да пошли вы все». Я не собирался давать людям то, чего они хотели. Вам нравится это – так я сделаю наоборот». Я говорю ему, что альбом 1998 года «Angels with Dirty Faces» кажется мне таким мрачным и извращенным, что его совершенно невозможно слушать. Учитывая непостоянство Трики, подобный комментарий может дорого мне обойтись.

«Знаю, – отвечает он, – даже я не могу дослушать его до конца. Это просто невыносимо».

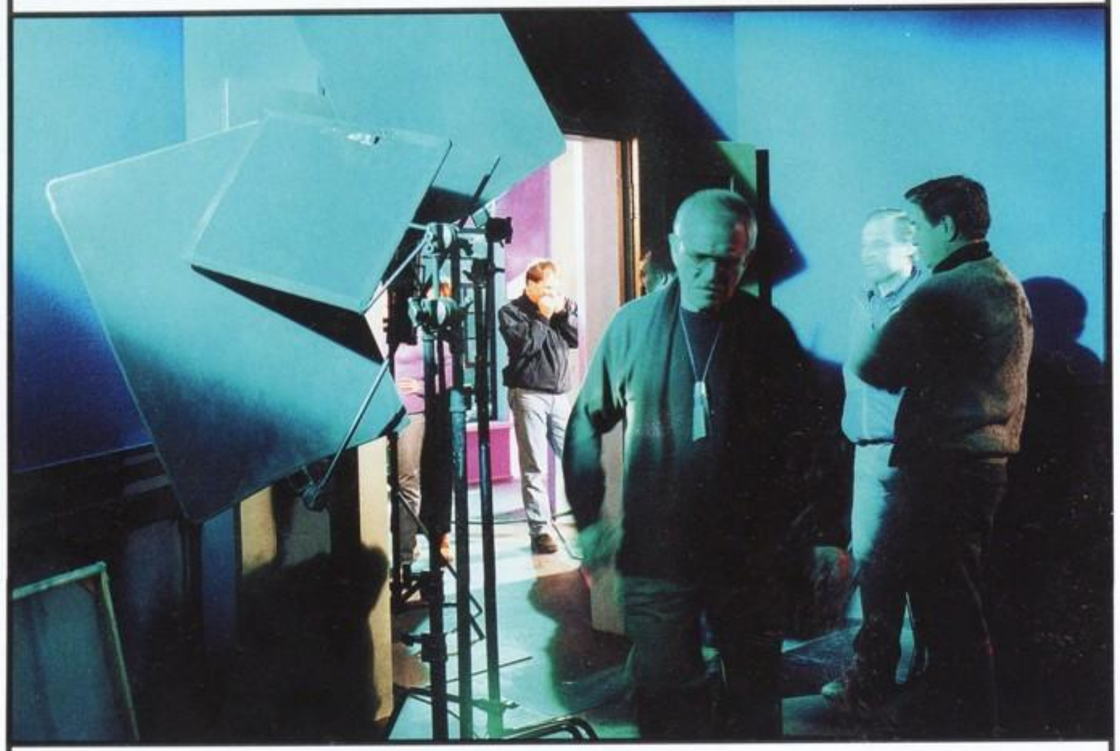
От его выздоровления есть и другие выгоды. Он решил разобраться со своими детскими переживаниями, которые мучают его до сих пор. Его мать (чье имя увековечено в названии альбома «Maxinquaye») покончила жизнь самоубийством, когда ему было четыре года, после этого он рос на попечении у бабки. К семнадцати годам он стал подворовывать и даже отсидел срок за распространение фальшивых купюр. Теперь он отыскал своего отца, которого не видел ни разу в жизни, и на следующий день после нашей встречи должен был отвезти его в Нью-Йорк на семейный праздник. «Я переехал из Бристоля в Лондон, а потом в Нью-Йорк, потому что пытался забыть всех – семью и друзей, – говорит он. – Я только что впервые за десять лет увиделся с братьями, а три месяца назад впервые за двенадцать лет разговаривал с отцом. Когда я позвонил ему, он не поверил своим ушам. Я говорю: «Привет, это Эдриен». А он: «Какое счастье, господи помилуй». Оказалось, что когда-то давно он неоднократно пытался увидеться со мной. Теперь мы познакомились, поговорили, покурили травы, и я подумал: «Вау, это мой отец». Он такой клевый. Странно, но я почувствовал себя счастливым человеком».

По просьбе Трики мы снова встречаемся через несколько недель. Он по-прежнему жизнерадостен, но выглядит усталым. Его лицо покрыто пятнами – он признается, что во время съемок клипа в Лос-Анджелесе нарушил диету. «Как только я ем хлеб, сахар и все, что не положено, ко мне подкрадывается паранойя, – говорит он. – Однако теперь я знаю, что делать, и я намерен следовать этим правилам». А как же казус в Лос-Анджелесе? Трики смущенно улыбается. Несмотря ни на что, он обещает не отступать. «Я повлиял на добрую половину той музыки, которую сейчас слушают тинейджеры, но из-за того что происходило со мной в последние годы, они даже не знают моего имени. Я хочу попытаться все изменить. Хочу попробовать еще раз. Я снова чувствую силу». Он записывает на клочке бумаги свой телефон и просит, чтобы я позвонил еще. За годы безумия он нажил кучу врагов. Теперь ему нужны союзники. По-моему, он заслуживает того, чтобы дать ему еще один шанс.

МХАТ им. А.М.Горького, чт 20 декабря, 19.00, справки по тел. 252 09 83



дедлайн



«Больше всего «Мосфильм» напоминает кладбище. Гулкие коридоры, запустение, тишина. Мертвый сезон», – писали в 1997 году в журнале «Огонек». «Приглашаются девушки для откровенных киносъемок. Проект легальный. Не порно. Есть договор на аренду павильона с «Мосфильмом», – писали в интернет-объявлениях в 1999 году. Осенью 2001 года кладбище стало просыпаться. По гулким коридорам ходят люди, в столовой очереди, место на парковке можно найти не всегда, павильоны под откровенные киносъемки арендовать сложно. В течение недели фотограф Андраш Фэкетэ бродил по крупнейшей киностудии Европы. За это же время журналист Борис Барабанов успел побывать на съемках 6 фильмов и побеседовать с 4 продюсерами, 8 режиссерами и десятками киноактеров.

в движении

– Нехорошая страна. Говно. Никто не работает, – радостно подтвердил иностранец.

– Не понял, Гурьев, это кто? – помолчав, сказал Миша.

– Я тоже не понял, – сказал Саша. – Вы кто, ребята?

– Ребята, я вас не понял, – с угрозой сказал Газизов. – Мне вас странно слышать. Я вам сейчас уши надеру.

Сейчас будут бить иностранцев. В самом центре Москвы, в клубе «Министерство». Не каких-нибудь туристов, а сотрудников шведского посольства.

– Стоп! Перерыв на обед! – объявляет режиссер фильма «В движении» Филипп Янковский. И все «Министерство» действительно приходит в движение. Четырнадцатилетние девочки и шестнадцатилетние мальчики, одетые в наряды из московских бутиков, становятся в очередь за щами и фаршированным перцем.

На эстраде полноватые стриптизерши репетируют этюд с розами. Директор картины смотрит на шумных и вертлявых подростков, оценивая, сколько придется выделять средств на химчистку, а сотрудники шведского посольства смотрят на стриптизерш.

В кадре помимо подростков, шведов и танцовщиц появятся: Константин Хабенский («Убойная сила»), Ольга Сидорова («Нежный возраст»), Оксана Акиньшина («Сестры»), Олеся Потапчинская («$81/2»), Михаил Ефремов («Когда я стану великаном»), дядя режиссера Игорь Янковский, жена режиссера Оксана Фандера, сценарист и режиссер Константин Мурзенко, певица Лена Перова, телеведущая Аврора, продюсер Земфиры Настя Калманович и Федор Бондарчук в роли восточного человека Миши Газизова.

Бондарчук разрывается между ролью в фильме друга, съемками клипа группы «Сегодня ночью», продюсированием картины Сергея Соловьева по пьесам Чехова и запуском собственного режиссерского проекта про афганскую войну.

– А мне больше всего нравится из его фильмов «Мужская работа», где он воюет с чеченцами. Восемь серий на кассетах, но оторваться невозможно, – рассказывает 9-летний Сергей Бондарчук, которому на съемочной площадке поручена важная миссия – держать мегафон, когда в него не говорит режиссер. У дверей переполненного «Министерства» курит звезда сериала «Убойная сила» Константин Хабенский. Перед съемками эпизода избиения шведов Костя размышляет на тему особенностей российского зрителя:

– Стоим с Сергеем Маковецким на перроне в Великих Луках. Ну ко мне подходят люди, я даю автографы, один, другой, третий, а потом говорю: «А чего вы у него автографов не берете?» – А они: «А кто это?» – Я говорю: «Это же известный актер, Сергей Маковецкий». – «А где он играл?» Начинаю перечислять фильмы и вижу, что ни одно название им ни о чем не говорит. Потом одного осенило: «А-а! Клип Алсу!»



В кадре массовка из горбунов, карлиц, прокаженных, стражников. Кто-то на заднем плане выливает помои.
– Помои слишком чистые, – раздается голос Германа.
– Будут грязные! – отзываются ассистенты

Хабенский подает руку выходящей из мосфильмовского авто продюсеру Елене Яцуре. Ей удается быть в восьми местах одновременно. Я прошу Яцуру вспомнить фильмы, которые у нее сейчас в производстве. Она перечисляет, боясь кого-то забыть: «Гололед», «Дневник камикадзе», «Брак по расчету», «Небо. Самолет. Девушка», «Апрель», «В движении», теперь еще фильм Бондарчука. Все фильмы она делает с разными партнерами с разных студий, у каждого из них – еще проекты... Все это запускается, снимается, монтируется, озвучивается и рекламируется одновременно, всем нужны московские улицы, световой день, лучшие специалисты, самые ходовые актеры. На одном «Мосфильме» делают 87 лент. Это почти столько же, сколько было снято в СССР в 1956 году, когда на экраны вышли «Весна на Заречной улице», «Карнавальная ночь» и «Старик Хоттабыч». Хорошие ли из всего этого выйдут фильмы и сколько из них вообще выйдет на экраны – вряд ли кто-либо в силах предсказать, но то, что в Москве наблюдается самая настоящая кинематографическая лихорадка, – факт.



Русский блокбастер появится в течение года-двух. Это будет картина в пределах $1-1,5 млн. Что-то среднее между «Братом-2» и тем, чем стал фильм «Беги, Лола, беги» для немцев. Те, кто первыми сделают это, станут миллионерами

небо. самолет. девушка

Георгий идет вдоль ограды, перепрыгивает через нее, спотыкается, падает на колено у ступеней метро. Лара наклоняется над ним.

– Что вы! На нас смотрят, Георгий! Я прощаю вас!

Георгий не встает.

– Я так виноват, но я только сегодня прилетел.

– Я тоже.

Действие происходит у метро «Арбатская». В пьесе Эдварда Радзинского «104 страницы про любовь» черным по белому написано: метро «Динамо», но «Арбатская» – редкая станция в Москве, рядом с которой нет палаток, рынков и прочей суеты. Единственное, что не учла съемочная группа фильма «Небо. Самолет. Девушка», – то, что у метро «Арбатская» проходит правительственная трасса. Люди в сером уже несколько раз подходили к режиссеру, задавали вопросы и глядели в документы. Через пять минут мимо должен проехать кортеж президента. Сцена первого свидания давно отрепетирована, грим наложен, но из-за Путина кинематографисты прячутся по фургонам. Световой день заканчивается где-то в половине четвертого, дальше снимать бесполезно. Как только проедет кортеж, нужно будет срочно привести технику в состояние боевой готовности, пока же все находится в полусложенном состоянии – предмет любой формы в непосредственной близости от дороги может вызвать у службы охраны ненужные подозрения. Группа курит, нервничает, смотрит на часы и тихо матерится. Единственный человек, не обращающий на приближающегося президента внимания, – сценаристка и исполнительница главной роли Рената Литвинова:

– Когда мама увидела мою первую роль у Киры Муратовой, она сказала: «О боже, ты была однообразна, как Доронина!» Она думала, что оскорбила меня, а мне показалось – какой комплимент!

Литвинова играет в «Небе. Самолете. Девушке» роль, которую Татьяна Доронина играла в поставленном по этой же пьесе фильме «Еще раз про любовь». Снимает римейк Вера Сторожева. Это ее первая крупная режиссерская работа. Хочется начать поскорее, и не только потому, что уйдет свет, актеры стучат зубами и мерзнет аппаратура. 1 января 2002 года наступает время дедлайна. С этого дня отменяются налоговые льготы на кино. Поэтому надо успеть запуститься до Нового года. С января кинопроизводство смогут себе позволить только очень уверенные в своем успехе люди. Поэтому спешат все.

Мимо «Арбатской» проносится головная машина охраны. Два продрогших милиционера гонят невесть откуда взявшегося на площадке бомжа с огромной клюкой. Машины летят мимо, кинематографисты переводят дух. На улице ветер со снегом, но сегодня обязательно нужно снять первое свидание. С трех точек. Времени в обрез.

мечтать не вредно

Шнэк бежит.

Он бежит через слякотный московский двор, где перед этим съемочная группа дружно вытаптывала первый снег. Он бежит, расталкивая подростков, играющих с рыжей дворнягой в сокс, бежит мимо рыжей стены, на которой нарисована зебра.

– Стоп, снято! Теперь то же самое, только в женском платье! – командует Евгений Лаврентьев, режиссер фильма «Мечтать не вредно».

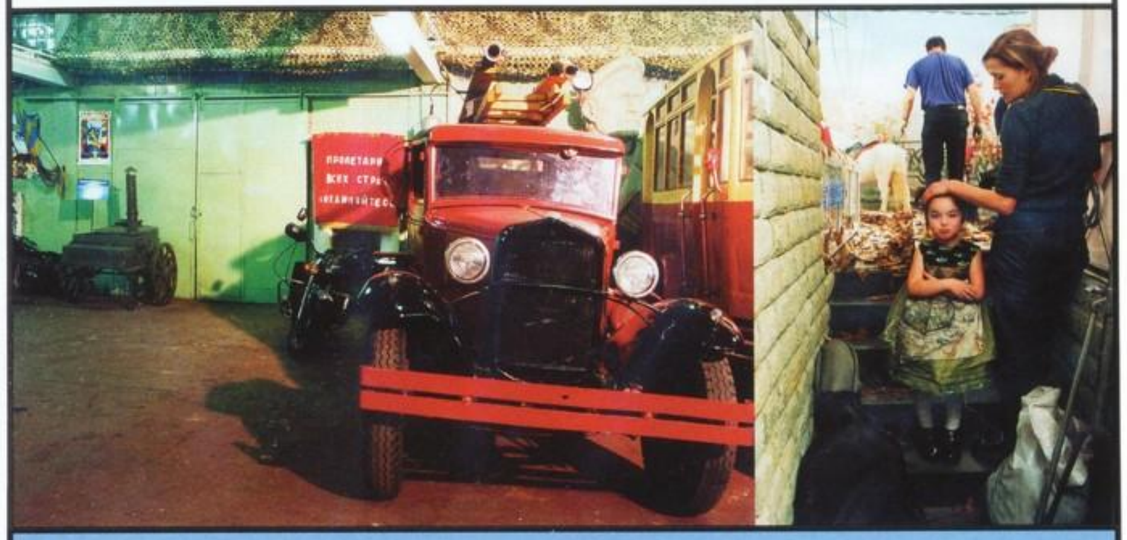
«Мечтать не вредно» – название в духе режиссеры на киностудиях Гонконга.

– История отличная, о прощании с невинностью. Утром два товарища просыпаются в одной постели и обнаруживают, что переспали другом с другом. Главная проблема – диалоги, совсем неживые. Приходится доводить их до ума по ходу съемок.

В тот день, когда Лаврентьев снимает первые кадры своего фильма, Гарик Сукачев договаривается с продюсером Улюшкиным о запуске в производство «Дома восходящего солнца» по сценарию Ивана Охлобыстина. Фильм о по-

– Сейчас «Экипаж» был бы невозможен, – говорит Митта, с которым мы беседуем в монтажном цехе «Мосфильма». – Эта часть российского кино ушла навсегда. Сейчас специалисты нарасхват, да что говорить, их просто нет. Картины в основном делают малоквалифицированные люди. Никто никого не учит.

От проблемы неквалифицированности Митта переходит к проблеме отмывания денег, от денег – к проблеме кинопроката, от кинопроката к проблеме пиратства. Исполнитель главной роли



Все это запускается, снимается, монтируется, озвучивается и рекламируется одновременно, всем нужны московские улицы, световой день, лучшие специалисты, самые ходовые актеры. На одном «Мосфильме» делают 87 лент

Анатолия Эйрамджана или «Ералаша». Такие очень нравятся автору сюжета Руслану Бальцеру, который только что закончил снимать по своему же сценарию фильм «Даже не думай». Режиссер Лаврентьев хочет, чтобы его фильм вышел под более эффектным названием – «Шнэк». Но Лаврентьев – лицо нанятое, и решать, как называться фильму, будет не он, а инвестиционный фонд.

– 20 сентября я прочитал сценарий, 25 сентября поговорил с продюсером, 30 сентября мы запустили фильм, на съемки – 30 дней, – говорит режиссер. Года два назад Евгений Лаврентьев изучал кино по учебнику Александра Митты. Теперь же он сам внедряет передовые принципы кинопроизводства: по утрам снимает, с наступлением темноты переписывает сценарий – примерно так же работают многие

колении хиппи Сукачев хотел снять еще до «Кризиса среднего возраста», но кончались деньги, гремел кризис... Теперь деньги появились, и надо срочно работать. Александр Павловский заканчивает дачную историю «Атлантида» с Харатьяном в роли скульптора, сжигающего свою мастерскую. Денис Евстигнеев монтирует фильм «Займемся любовью», подростковую мелодраму – то ли «Американский пирог» по-русски, то ли «Вам и не снилось». Автор вышеупомянутой книги Александр Митта, лауреат Венецианского фестиваля и номинант на премию «Оскар», в это же время снимает фильм «Раскаленная суббота» – примерно за те же деньги и в тех же условиях, что и Лаврентьев.

На проснувшееся российское кинопроизводства Александр Митта смотрит с унынием:

в «Раскаленной субботе», по совместительству продюсер. Алексей Гуськов когда-то снабдил кассеты с мультфильмом «Незнайка на Луне» четырнадцатью степенями защиты, скопировать эту кассету было невозможно, но пираты просто сняли изображение видеокамерой с телевизора и зрители, привыкшие к плохой картинке, смотрели и не жаловались. После того как закончится работа над «Раскаленной субботой», Митта собирается снова уходить на телевидение – снимать сериалы, по его мнению, сейчас гораздо разумнее.

война

– Фамилия Ермаков. Зовут Иван. Васильевич – по отцу если... А его Джон. Так что мы вроде как тезки. Познакомился, значит, я с ним летом 2001 года, тогда я второй месяц уже сидел в ауле Верхний



Сцена первого свидания давно отрепетирована, грим наложен, но из-за Владимира Путина кинематографисты прячутся по фургонам. Световой день заканчивается где-то в половине четвертого, дальше снимать бесполезно

Исхой, у Аслана Гугаева... Это полевой командир у них там мелкий. Из наших его тогда не знал никто – какой он командир... Так набрал в горах двадцать парней без мозгов, роздал автоматы и объявил себя полевым командиром... Нас там трое тогда сидело. Я, Федька и еврей один, коммерческий из Владикавказа, кажется, Семеном звали...

Парень затягивается и делает паузу.

Съемки «Войны» уже закончены. Алексей Балабанов складывает в Питере первую монтажную версию картины. Это будет кино с вертолетами, заложниками-иностранцами, боевиками-чеченцами, бородатым Бодровым-младшим и Ингеборгой Дапкунайте в ссадинах и шрамах. Предварительная дата премьеры – 15 марта. Прошлый фильм Балабанова, «Брат-2», показал до сих пор никем не превзойденный результат – окупил все затраты, что для такого крупного проекта – чудо. Теперь «Война». Продюсер фильма Сергей Сельянов, которого когда-то питерские «параллельщики» мечтали снять в роли Достоевского, сидит в уютном кафе неподалеку от своей квартиры на Васильевском острове и рассказывает о том, как непросто снимать фильм на Кавказе.

В «Войну» заложено все, что в музыкальном бизнесе называют хитовым потенциалом: кровавая баня с Бодровым, полуголая Дапкунайте в грязи, чеченцы, вспарывающие русских солдат.

– Русский блокбастер появится в течение ближайших года-двух, – делился своими прогнозами днем раньше в Москве кинопродюсер Бахыт Килибаев. – Я думаю, что это будет относительно низкобюджетная картина, в пределах $1-1,5 млн, но фильм не должен выглядеть бедным. Это будет что-то среднее между «Братом-2» и тем, чем стал фильм «Беги, Лола, беги» для немцев. Это должен быть фильм, который почему-то отвечает на какие-то фундаментальные запросы. Те, кто первыми сумеют сделать это, станут миллионерами. Это будет известно всем. Сельянов – один из тех, кто пытается это сделать.

Сам Сельянов крайне осторожен в прогнозах:

– Даже в Голливуде не могут ничего прогнозировать на 100 процентов, там книжки пишут о том, как сделать прибыльное кино, тест-просмотры устраивают, меняют финал фильма в угоду зрителям, и все равно из десяти блокбастеров настоящую прибыль приносят только два.

Тем не менее с продюсером Сельяновым хотят работать лучшие российские кинематографисты. За последние годы объединение «СТВ» из компании двух питерских друзей-кинематографистов превратилась в одного из крупнейших и успешнейших игроков в российском кино. Павел Лунгин, снимающий фильм «Олигарх», до этого предпочитавший иметь дело только с французскими продюсерами, работает совместно с компанией Сельянова.



олигарх

– Он позвонил мне. Говорит, можете заехать, Платон Михалыч? Я спрашиваю, куда? Он говорит, в Кремль. Когда? Он говорит, сейчас, высылаю за вами машину! Я говорю, у меня своя есть. А он говорит, на вашу пропуск долго оформлять. И трубку бросил.

Павел Лунгин снимает в одной из квартир жилого дома на Трубной площади сцену с двумя следователями. На обшарпанной стене квартиры, в которой живет один из сыщиков, расклеены десятки фотографий Владимира Машкова. Он играет главную роль – олигарха. Его прототип – Борис Березовский.

У Лунгина на руках все козыри: французские деньги, надежный продюсер Сергей Сельянов, заведомо скандальный сценарий и «русский Бандерас» Владимир Машков. То, что в России снимают кино про Березовского, знают продюсеры во всем мире. Знают – и кусают локти, даже несмотря на то, что Лунгин и команда всячески открещиваются от прототипа.

– Я встречался с Березовским, но никогда не обсуждал фильм, и он не принимает никакого участия в его финансировании, – говорит Павел Лунгин. – В герое «Олигарха» уже больше черт Машкова и моих собственных, чем далекого и малознакомого человека.

Лунгин, так же как и большинство российских режиссеров, спешит. Но у него другие дедлайны. Ему надо успеть закончить картину к Каннскому фестивалю. Еще не сняты сцены в Сибири, в городе, где рос олигарх. Еще предстоит монтаж и озвучание во Франции – деньги инвесторов должны быть потрачены на их родине. А Канны ждать не будут. Фестивальные награды или просто участие в программах легко конвертируются в доллары, франки и йены. Поэтому одновременно с Лунгиным не один европейский режиссер гоняет подопечных в хвост и в гриву и работает по ночам.

трудно быть богом

– Что нового? – спросил Румата.

– Два часа назад, – деловито сообщил дон Рипат, – по приказу министра охраны дона Рэбы я арестовал и препроводил в Веселую Башню донну Окану.

– Так, – сказал Румата.

– Час назад донна Окана умерла, не выдержав испытания огнем.

Слово «сценарий» на съемочной площадке фильма «Трудно быть богом» вызывает дружный смех. Алексей Герман снимает под Кронштадтом, на фортах, недалеко от дамбы. Здесь выстроена декорация таверны «Серая радость». Здесь дон Румата, которого играет Леонид Ярмольник, встречается с агентами тайной полиции планеты Арканар – «серыми». Я приехал на съемки, когда группа ликвидировала последствия наводнения, после которого половину декораций затопило, а некоторые унесло в Финский залив.

– Молодец, что приехал. А то к нам журналисты ехать боятся, как в горя-

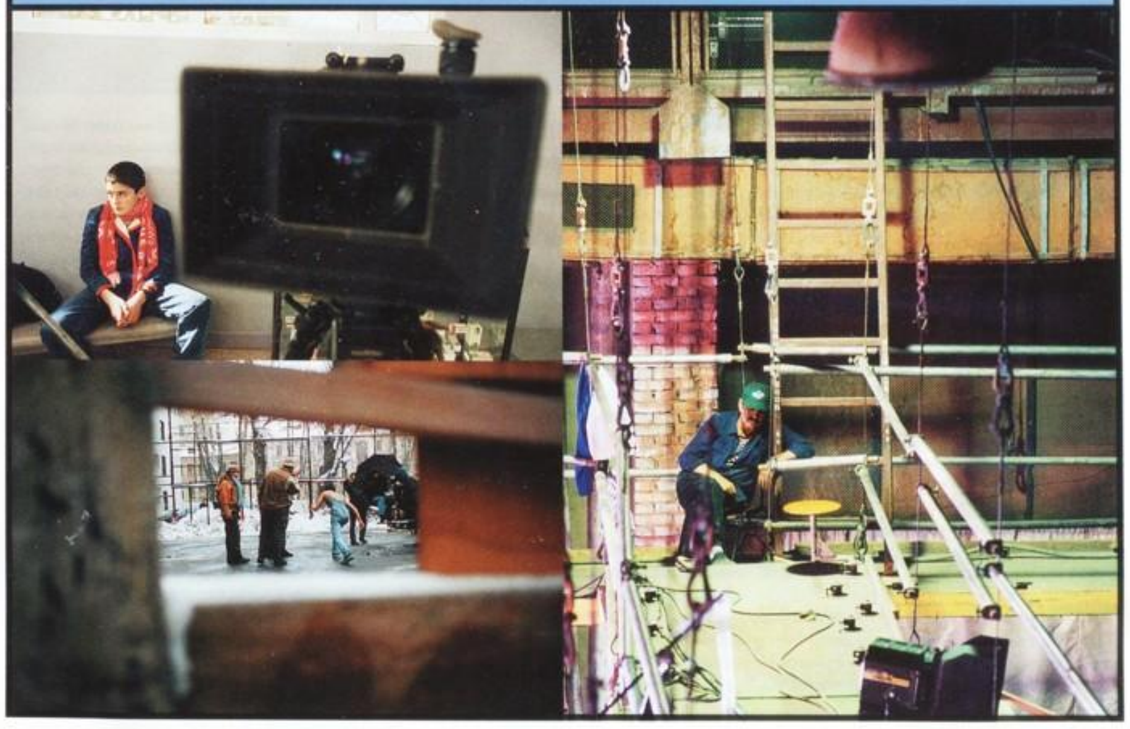


– Стоп, снято! Теперь то же самое, только в женском платье! – командует Евгений Лаврентьев, режиссер фильма «Мечтать не вредно»





Буржуй не может сделать кино. Кино может сделать человек, который себе отрезал ухо, когда ему показалось, что у него не получилось, – вот такой может сделать кино





чую точку. Только очень холодную. – Леонид Ярмольник греет мне чай в своем вагончике и улыбается в идеально подстриженную седую бородку. Стол, застеленный клеенкой, кровать с солдатским одеялом, костюмы дона Руматы на вешалке. За окном – мокрый снег и балтийский ветер, который дует сразу во всех направлениях.

– Мы все здесь его рабы, – говорит Ярмольник. – Я два года, как старый мудила, хожу каждый день в тренировочный зал. Это легко в 25 лет, в 48 это гораздо сложнее. Когда я вхожу в кадр в полной экипировке, то на мне висит 30 кг, одни перчатки – 6 кг. Мы все время ссоримся и конфликтуем, иногда и до мата доходит, и все равно я остаюсь в его представлении суетливым, торопящимся артистом. А он в моем – абсолютно недвижимым островом, который никуда не дрейфует.

В декорациях средневековой харчевни репетируется сцена, которая будет сниматься завтра: встреча Руматы и королевского охранника Рипата. В кадре массовка из горбунов, карлиц, прокаженных, стражников. Кто-то на заднем плане выливает помои.

– Помои слишком чистые, – раздается голос Алексея Германа.

– Будут грязные! – отзываются ассистенты.

Репетиция окончена, греемся в вагончике Ярмольника вместе с режиссером и его женой, Светланой Кармалитой, которая потеряла голос и говорит шепотом. Режиссер решил следующим летом отпустить Румату на съемки телесериала, который будет снимать Валерий Тодоровский: «Он же не в рабство нам продан». Герман рассчитывает закончить картину за полгода. С ним както не удобно говорить о деньгах и налоговых льготах.

– Дело прежде всего в тех, кто работает. В Америке кинематограф вообще начинал на деньги мафии. Было бы кому снимать! Я уже старый режиссер, ко мне хорошо относятся в некоторых странах. По опросам французских кинокритиков, у нас вообще два режиссера: я и Сокуров. Пока под это дело я деньги получаю. А за молодежь тревожно. Наши режиссеры – на две третьих буржуи. Буржуй не может сделать кино. Кино может сделать человек, который себе отрезал ухо, когда ему показалось, что у него не получилось, – вот такой может сделать кино.

Говорят, Алексей Герман уже потратил на съемки «Трудно быть богом» два бюджета Госкино. И будет снимать столько, сколько ему надо.

– У меня есть одна только надежда, – говорит Ярмольник, – на то, что германовское кино состыкуется с тем, как я понимаю сегодняшнее событийное кино, экшн. Если чудо произойдет, то, конечно, равных этой картине не будет. Фильм будут смотреть самые крутые киношные эстеты, но и мальчишки тоже.

Несмотря на шторм и наводнение, на грязь по колено, на бесконечные пересъемки дублей сегодня и полную неизвестность в перспективе, съемочная группа пребывает в состоянии терпеливой сосредоточенности. Многие работали с Германом еще на «Иване Лапшине», они принимают его таким, какой он есть, потому что уверены, что служат гению и что фильм «Трудно быть богом» по части искусства на голову превзойдет роман-основу. Все – от пиротехника до художника-постановщика – понимают это. Если писателю не пишется, он не пишет. Если Герману не снимается сегодня, он не снимает.



Два продрогших милиционера гонят невесть откуда взявшегося на площадке бомжа с огромной клюкой. Машины летят мимо, кинематографисты переводят дух. На улице ветер со снегом, но сегодня обязательно нужно снять первое свидание. С трех точек. Времени в обрез

***

Ноябрь 2001 года. Москва. Кинотеатр «Ролан». Директор программ Армен Бадалян расписывает сеансы российских фильмов на весну. В соседнем помещении Питер Гринуэй рассказывает о своем гигантском проекте, треть которого будет делаться в России – с российскими продюсерами и частично государственным финансированием. На мой вопрос о надежности его русских партнеров классик кричит в диктофон: «Почему у вас такое плохое мнение о своих соотечественниках? В Америке тоже есть режиссеры, связанные с мафией, во Франции и Италии тоже. В любой киноиндустрии есть свои мошенники. Таков уж этот бизнес... Я вижу кино всего лишь как часть общей структуры искусства. Я точно знаю, что в России сейчас растет интерес к искусству. Не только в области кино, но во всем. И это очень вдохновляет».

Параллельно с Гринуэем в России собираются снимать Кшиштоф Занусси и Тео Ангелопулос, продюсер Роджер Корман вслед за фильмом «Гладиатрикс» запустил еще несколько фильмов с низким бюджетом и хорошими прокатными перспективами в России...

Недавно на Тверской я видел, как из машины выходят Джон Малкович и Дольф Лундгрен. Их привез в город американский продюсер Боб Ван Ронкель. Визиты Малковича, Лундгрена, а также Николсона, Харельсона и Кэрри в Россию для Ван Ронкеля – своего рода пиар. Он всерьез планирует устроить встречу Путина и Шварценеггера и уверяет, что Микки Рурк просто мечтает побродить по Кремлю. Во время нашей встречи в отеле «Аврора» Бобу звонит его друг из Флориды, продюсер фильма «Джерри Магуайр». Другу принадлежат права на российский журнал «Пентхаус», но журналом он недоволен, и теперь хочет делать в России кино. Сам Боб в течение следующего года собирается сделать в России минимум три фильма. Что за фильмы? Ну, например, «Американское посольство в осаде» – про то, как русская мафия похитила американского посла в Москве. То, что можно быстро снять, потратив всего три миллиона долларов, что по голливудским понятиям – малобюджетка.

Заметив мою усмешку, американский продюсер начинает оправдываться:

– Вы поймите, нужно же с чего-то начинать. Как это говорят по-русски? Москва не сразу строилась. Я правильно выражаюсь?

L'ORÉAL
PARIS



Летиция Каста использует
оттенок 305 ягода малина

www.lorealparis.com

Поддайтесь наслаждению
переливающегося блеска.

НОВШЕСТВО

Shine délicieux

ГУБНАЯ ПОМАДА ШАЙН ДЕЛИСЬЕ
ПЕРЕЛИВАЮЩИЙСЯ БЛЕСК С ВИТАМИНОМ С

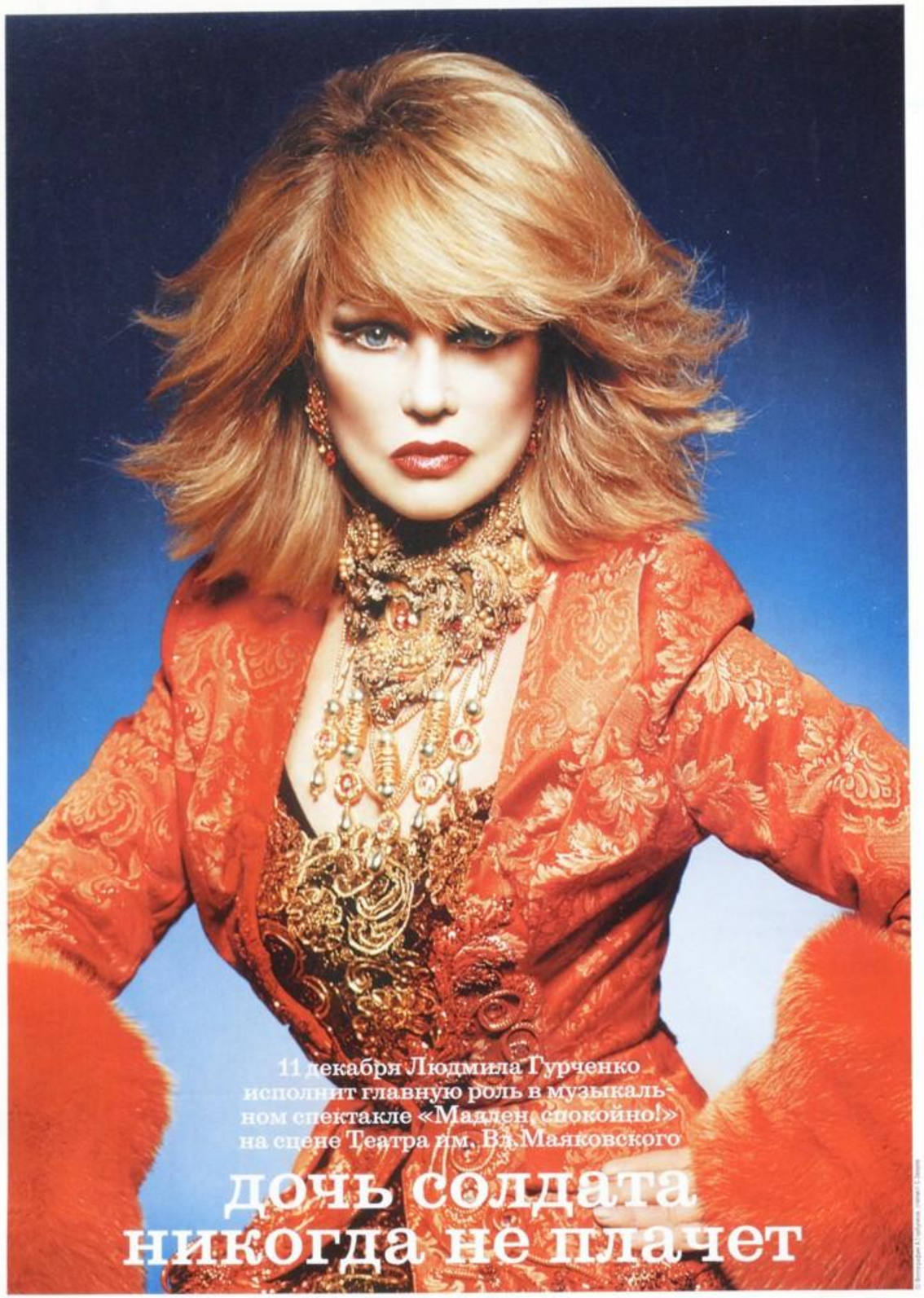
- Свежие и переливающиеся оттенки, увлажняющий эффект, пухлые губы.
- Энергия витамина С.
- Губы гладкие и нежные, сочные, как мякоть фрукта.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Товар сертифицирован

L'ORÉAL
PARIS



11 декабря Людмила Гурченко исполнит главную роль в музыкальном спектакле «Мадлен, спокойно!» на сцене Театра им. Вл.Маяковского

дочь солдата никогда не плачет

Начиная с декабря Людмила Гурченко дважды в месяц на протяжении двух часов будет много танцевать, еще больше – петь, еще больше – курить, а также складываться пополам лежа на сцене и закидывать ногу на холодильник в спектакле «Мадлен, спокойно!». Не попавшие на спектакль смогут общаться с Людмилой Гурченко посредством ее новой книги «Люся, стоп!». Алексей Васильев идет на передовую – к Людмиле Гурченко домой.

Мадлен – престарелая танцовщица, на которую бегал весь Париж, пока травма и старость не выкинули ее в безвестность. Спектакль застает Мадлен в момент, когда она получает предложение выступить на сцене «Олимпии» со своим бывшим партнером Диего. Она начинает репетировать и вспоминать. Людмиле Гурченко не впервой играть артистку мюзик-холла – были «Небесные ласточки», «Рецепт ее молодости», «Аплодисменты, аплодисменты...». Настоящую артистку, чей непременный атрибут – гримуборная с огромным зеркалом, тучей флаконч иков на туалетном столике и сувенирами, напоминающими о лучших днях. У Людмилы Гурченко дома такая гримуборная есть. Уже из прихожей я вижу насыщенный желтый свет комнатки с зеркалом в конце коридора. Оттуда шагом, летящим и чеканным одновременно, появляется народная артистка СССР.

– Меня очень порадовало, что в «Мадлен» вы курите без остановки. Просто я сам много курю, и бывает неловко, если человек, с которым общаюсь, некурящий. Разрешите предложить сигарету.

– Так что (*поет*), давай закурим, товарищ, по одной...

– Вы недавно стали играть в театре?

– Я профессиональная киноактриса. В кино я могу ответить в общем за каждый свой кадр. Театр – другое дело. Я пришла в театр в 1991 году. После перестройки разрешили частное кинопроизводство. Снимали все. Подходит ко мне ассистент реквизитора: «Люся, я могу достать деньги на кино, может, фильм снять?» Пропал интерес. Это неожиданно и странно. И я ушла из кино.

– Вы с тех пор даже сценарии, которые вам предлагают, не читаете?

– Ну как... Читаю что-то... А так?.. Звонит, скажем, Иванов: «Я известный сценарист, лауреат государственных премий...» При чем здесь премии? Да я сама их имею! Их понесут на подушечке «за вашим гробом, в слякоть, – не за мной, а впереди меня». В 1991-м меня пригласили в театр. Спеть и сыграть в музыкальном спектакле «А чойто ты во фраке?» без микрофона. Я восприняла это как вызов: смогу – не смогу? В 20 лет я все это прошла: и пение без микрофона, и в хрипящие микрофоны... Знаете, как для «Карнавальной ночи» я записывала песни? О-о-о! Оркестр в одной комнате, я – в другой. У меня был обыкновенный наушник, и в него я слышала оркестр (*поет*): «И хорошее настроение...» И в этом спектакле мне стало интересно, да просто зло взяло – смогу ли я повторить это теперь, после стольких записей в современных студиях. Сыграла пять спектаклей и – привет! Не переношу театрального закулисья, интриг.

– С «Мадлен» вы тоже можете сбежать?

– «Мадлен» – другое дело. Роль я репетировала с первого дня до премьеры. Режиссеру Роману Козаку – поклон. Слушала его, как бобик. А музыка Давида Тухманова! Нет, «Мадлен» это «Мадлен». Так что – спокойно!

– Когда вы подносили ноги к носу, я подумал: «Вот если б я так согнулся, я б уже не разогнулся».

– Со второго ряда меня разглядывали в полевой бинокль. Я заметила это угловым зрением: «Ну что ж, люди ко мне проявляют зоологический интерес. И танцует, и поет синхронно, да еще и стоит ногами вверх. Кошмар!»

– Но это исходит не от всех.

– Да нет, любому интересно, как это актриса, родившаяся в 1935 году, может два часа петь и танцевать с профессиональными танцорами. Это любопытно.

– Жаль, что вы не даете концертов со своим любимым репертуаром.

– Даю, но в Москве очень редко. Жизнь как-то сильно вспучилась, взорвалась. «Я в шоке!»; «Вокруг – фиолетово». Вы понимаете?

– Это из «За стеклом»?

– Ну! Так зачем всякие тонкости, «мы с тобой в поздний час входим в комнату. Молчание...»

– Но у них очень высокий рейтинг.

– Именно рейтинг. Рейтинг высокий, а вкус... Песни выбираю не случайные: Бернес, Вертинский, песни военных лет, русская эстрадная классика, которая делалась без оглядки на заграницу. За каждой – пласт моей жизни, каждая заставила во что-то поверить. И у меня было время, когда я копировала заграничных певцов. Я прошла все это уже в 18 лет. «Strangers in the night», «Heaven I'm in Heaven...» В 20 слушала испанские песни, французские – «C'est une chanson qui nous ressemble...» В 23 – стоп! Потом – Америка. Я так мечтала туда попасть! Исчезли розовые детские мечты. Там все четко, рационально. Стриты. Авеню. На Бродвее пересмотрела почти все мюзиклы. Перед техникой – снимаю шляпу, но артисты... Только одну артистку я запомнила. Был такой мюзикл – парафраз «Сладкой жизни». На шахматной доске один герой и 40 женщин в клетках. Та, что запомнилась мне, пела – свесившись с дерева вниз головой. Всю арию. И так, что зал умирал, а я от досады ерзала в кресле, потому что не знала английского сленга. Больше на Бродвее меня никто не впечатлил.

– Вы дважды бывали в Каннах.

– В 1979 году показывали «Сибириаду», и картина получила спецприз, зал ликовал. А в 83-м сильно изменилась политическая обстановка. В день, когда показывали «Вокзал для двоих», 40 российских дипломатов были высланы из Франции за шпионаж. В зале вокруг нас с Рязановым – пустота, пропасть свободных мест. После фильма зрители расходились в молчании. И только в темноте, на набережной, к нам по одному подбегали люди и шептали: «C'est magnifique, magnifique, o-la-la!» Значит, во Франции, в Каннах, народ-то – не очень свободный. «Под заграницу» – это не мое, а где мое? Я нашла это «мое» в 1980-м, когда делала «Песни войны», телеконцерт и пластинку. Вот когда я точно знала, что на этот раз своей рукой пишу, своим языком говорю, своими глазами смотрю.

– «Люся, стоп!» – ваша третья автобиография. Чем она отличается от предыдущих?

– Я рассказываю о том, что случилось и в моей жизни и вокруг меня после перестройки. Я не философ и не аналитик. Слов «менталитет», «девальвация», «приватизация» в моей книге вы не найдете. Я говорю о том, что знаю. Ну что говорить, скоро выйдет книжка.

– Еще по сигарете?

– Давайте. Для книжки пришлось перебрать ворох фотографий, аж страшно. Вся моя жизнь всколыхнулась в них. Фотографии папы и мамы до моего рождения. Фотография, где мы с мамой, – папа был на фронте. Потом школа, институт, «Карнавальная ночь». А те фотографии, что сделаны после «Карнавальной ночи», все какие-то... дутые, что ли.

– Потому что в 60-х стиль был такой?

– Нет, потому что выживала. Люся, улыбайся, у тебя все в порядке. 15 лет выживания. Находила утешение в музыке, в полемике с теми, кто работал на экране, много читала. Слушала джаз. Любила Билла Эванса, училась у него импровизировать роли. Когда в 1973-м Третьубович взял меня в «Старые стены», все, что я испытала и узнала за эти годы, ушло в роль. Теперь я думаю, может, этот страшный период и нужен был. Думаю, что «Стены» – моя лучшая роль. А за ней потянулась новая жизнь и роли, роли, роли.

– А вы не расскажете про фильм «Мама»? Я недавно смотрел его с друзья-

ми. Зашел знакомый норвежец, сел с нами. А потом спрашивает: «Кто их на русский дублирует?» Я говорю: «Никто не дублирует, это советские актеры, советский фильм». Оказывается, в Осло он смотрел его на английском языке, думал, что это английский мюзикл.

– Все верно, ваш приятель смотрел английскую версию. Румынский режиссер Элизабет Бостан сняла этот фильм в 1976 году. Ее приятельница Ралука Натан вышла замуж за француза. Интересного француза. Этот интересный француз дал Ралуке 2 миллиона франков, чтобы она вложила их в свое дело. Она вложила их в фильм. Но фильм должен окупиться, а на русском за границей его смотреть никто не будет. Поэтому мы снимали параллельно три версии: русскую, румынскую и английскую. Выучили три фонограммы. Румынскую я помню и сейчас: «Pentru fiecare e am daruri adunate» – это «Тра-ля-ля-ля-ля, была я на ярмарке».

– Для меня с детства и до сих пор этот фильм – самый большой праздник.

– Да, это был праздничный фильм. В самом начале съемок мне сломал ногу Олег Попов.

– Каким образом?

– Мы снимали сцену на катке. В перерыве Олег Попов валял дурака и раскрутил меня в танце. Я упала на коньки, сверху – 90 килограмм Попова, вместо ноги – 19 осколков. В больнице я услышала слово «ампутация». Я дежала и ждала, что со мной будет. Собиралась узнавать телефон, царствие ему небесное, Зямы Гердта: как он там работает, в театре кукол? Может, с протезом я там смогу работать? Тогда еще кости по кусочкам только начинали собирать – 1976 год, 14 июня. И все-таки. Десять дней операционная была закрыта на дезинфекцию, на одиннадцатый туда ввезли каталку с моим телом и собрали ногу металлическими шурупами. Я приехала обратно на съемки. В гипсе. На костылях. Сделали специальную площадку, чтоб мне удобно было стоять. Вокруг поставили детей, чтоб ноги не было в кадре. Я запела: «Pentru fiecare...», а вся группа плакала. Незабываемое зрелище. Я улыбалась только в кадре, за кадром плакала от боли. Все время на обезболивающих, на снотворных.

– А как же «Бенефис Людмилы Гурченко»? Он был снят двумя годами позже, и там вы – в безостановочном движении.

– Иллюзия. 583 кадра – столько не было ни в одном моем полнометражном фильме. И лестницы – повсюду, половина сцен на лестницах. У меня с одной стороны – Марис Лиепа, с другой – перила. Без опоры в «Бенефисе» только несколько шагов.

– А сейчас нога не беспокоит?

– Ноги уже нет. В любой момент она может подвернуться. Смотрю на ступеньки. Все время смотрю вниз. В танце забываю, за кулисами – хромаю. 14 июня 1976 года не забуду никогда. Этот веселый, праздничный фильм «Мама».

– Вы казались такой любящей мамой со своими козлятами.

– Детишки? Они выросли.

– Где они теперь?

– Ха-ха. В День морского флота в Калининграде у меня был концерт. Корабли, духовые оркестры, салюты. Какой-то молодой капитан лет тридцати, уже лысенький подмаргивает мне, подает сигналы. Думаю: «Что такое? Вроде я себя прилично веду, почему капитан подмигивает?» В конце концов он подходит ко мне: «Вы меня не узнаете? Я играл Митяя, самого маленького козленка!» (*смеется*). Дорогой мой лысенький капитан, мой козленок!

А я танцевала «Улыбку без сомнения», мне и дела не было, что у меня платье развевается.

– Какой период вашей жизни – самый любимый?

– Работа в «Бюро счастья» – это самое прекрасное. Пока. Я теперь всегда прибавляю слово «пока». Одна из глав моей книги называется «Пока». Если это слово прибавить, то приземление будет не таким жестким.

– Я видел вас на премьере «Пианистки». Хочется знать ваше мнение.

– Фрейд отдыхает, спит глубоким сном. Он, бедный, в гробу бы перевернулся: «Чтобы резать себе над ванной это все?!» Мне интересен молодой герой, талантливый пианист, единственный неиспорченный человек в поисках чистой любви. У него – только музыка, он и она. Она – целомудренная на первый взгляд женщина, упакованная в свои кружевные кофточки и веснушки. Он нашел в ней цельность и – так споткнулся. Но как! Этот взрыв – как он его сыграл! «Дурака валяешь? Перестань, не может быть! Что? В рот? Засунуть грязные носки? Что ты?» Я вышла из зала с болью за этого молодого человека: что с ним станет? А остальное – это высший пилотаж извращения. Особенно страшно стало, когда не захотелось никому в лицо смотреть после фильма. Выхожу из зала, смотрю и думаю: а вдруг за его или за ее наружностью вот такое говно стоит?

– По собственному опыту знаю, на Западе таких полно.

– А у нас что, нет? Почему? У нас уже все нормально. Пройдитесь вечером в районе Пушкинской. Для меня всегда 42-я улица была – ужас! Сейчас эта улица у меня за углом, так что все в порядке. Смешно. В 1957-м наши родные комсомольцы меня раскритиковали за то, что в «Карнавальной ночи» у меня в танце видны коленки. А я танцевала «Улыбку без сомнения», мне и дела не было, что у меня платье развевается. А оказывается, я – безнравственная. Играла разбитных женщин, меня ненавидели советские тетечки. Теперь все в порядке – я плетусь в хвосте. И те же тетечки теперь меня обожают. Извините, я обычно никогда ничего не спрашиваю, но вы не знаете, что она там в «Пианистке» себе режет?

– Я смотрел фильм с врачом-сексопатологом. Когда была эта сцена, я к ней наклонился и шепчу: «А что она себе там режет?» А она шипит в ответ: «Отстань от меня, ты что думаешь, мне на это смотреть приятнее, чем тебе?»

– Вот видите, сексопатолог не знает. Так она сама не знает! И никто не узнает. Резать нечего: обрезание сделано давно.

– Хотите еще Lucky Strike?

– Давайте.

– Вы в спектакле курите эти сигареты?

– Нет, это тетушка Симоны курила Lucky Strike. Я не знаю, какие сигареты я курю на сцене. Что реквизиторы дадут, тем и пыхчу. Я не курю.

– Как?

– Не затягиваюсь. Однажды я курила в фильме «Двадцать дней без войны». Люди присылали письма: «А курить-то вы не умеете?» Правда: взатяг – не умею. Я не курю и не пью. Со мной скучно. Со мной спать хочется.

– А зачем же вы со мной курите?

– За компанию. Зачем вам будет неловко? Немножко репетирую для следующих спектаклей. Я придумала, что Мадлен постоянно курит, на одной из последних репетиций. «Знаешь ли ты, Симона, что такое любовь? Волнение, страх, сердце стучит так, что кажется, его слышат все вокруг», – Мадлен, наверное, сотый раз говорила это своей служанке. Но как сделать так, чтобы зритель понял: это говорится уже в сотый раз? Я стала думать: что такое женщина в одиночестве? Которой не с кем поговорить. Которую по утрам переполняют кошмары приближающейся возрастной темноты. И я вспомнила, что когда познакомилась с Сергеем Михалычем (продюсером и мужем Л.М.Гурченко. – *Ред.*), он курил – ужас! Утром с закрытыми глазами шарил вокруг, искал курево. Я мысленно увидела себя с сигаретой в зубах и сразу поняла, как я это сыграю.

– Вокруг вашего дома открылось столько магазинов, ресторанов. Вас это интересует?

– Конечно интересно. Ferre, Chanel, на все это очень интересно посмотреть. Но я не покупаю в магазинах. Неприятно увидеть свою одежду на ком-то другом. Из ресторанов мне нравится кафе «Пушкинъ». Музыка, культура ресторанной одежды, еда, само собой, – все супер.

– Последний вопрос: у вас не найдется ложки для обуви?

– Держите. Вам очень повезло, что есть Сергей Михалыч. Это он пользуется ложкой. А я – только не смейтесь – пальцем, как в детстве.

Творческое объединение «Дуэт», ат 11 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

L'ORÉAL
PARIS



КОЛЛЕКЦИЯ ЗИМА 2001

Металл Канкан

Нео-романтические цвета,
сверкающие каплями блеска
металл-кристалл. Невиданно!
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Эксклюзивное новшество

ТЕХНОЛОГИЯ CRYSTAL SHINE

Уникальное сверкание в
отражениях металл-кристалл.

Ноеми Ленуар использует Колор Риш и Шок Резист оттенок 337.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PARIS

Товар сертифицирован

L'ORÉAL
PARIS

Вы любите подарки?

L'Oréal Paris дарит Вам румяна QUICK STICK BLUSH



Только в декабре, только в магазинах

- **Салон L'Oréal ГУМ, линии 2-3**
  (Красная площадь, д.1)
  ежедневно с 9.00 до 21.00
- **Арбат Престиж Очаково**
  (ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1)
  ежедневно с 10.00 до 22.00
- **Арбат Престиж Ленинский**
  (Ленинский пр-т, д. 34/1)
  ежедневно с 9.00 до 24.00

При покупке декоративной косметики L'Oréal Paris от 600 рублей. Для получения подарка заполните и предъявите анкету. Количество подарков ограниченно!

Товар сертифицирован

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Возраст _____
Профессия _____
Адрес _____
_____
Телефон _____
Купленные Вами продукты L'Oréal: _____
_____

Марки косметики, используемые Вами чаще всего

❑ L'Oréal ❑ Bourjois ❑ Cover Girl ❑ Lumene
❑ Max Factor ❑ Maybelline ❑ Nivea ❑ Revlon
❑ Isa Dora ❑ Другие (укажите) _____

Откуда Вы узнаете о новинках косметики?

❑ журналы (укажите) _____
❑ подруги ❑ продавцы-консультанты
❑ Интернет ❑ реклама на ТВ
❑ другое (укажите) _____

Хотели бы Вы получать информацию о новинках и образцы по почте? ❑ Да ❑ Нет

L'ORÉAL
PARIS

освобождение

Что такое современный танец – загадка для них самих. Танец, но не балет. Ритмическое движение, но не зарядка. Импровизация, но в жестких рамках. Им мешают танцевать. Петербургский «Игуан» подложит на сцену механическую свинью. Девочкам из «Школы танца Николая Огрызкова» будет мешать восьмиметровый стол на сцене. Танцоров из Екатеринбурга и вовсе подвесят в авоськах над сценой – а они вылезут и снова за старое. С 12 по 17 декабря на сцене заброшенного Театра наций пройдет фестиваль российских танцевальных театров «ЦЕХ». С участниками фестиваля встречались Алена Карась, Елена Ковальская, Майя Одина. Фотографии Сергея Леонтьева и Сергея Дандуряна.



ВАСИЛИЙ ЮЩЕНКО
СОЛИСТ ТЕАТРА ТАНЦА «КВАРТИРА №5»

Спектакль «Портрет»: «В центре спектакля – проблема Творца, того, кто делает. То есть того, на чью роль я претендую, когда делаю спектакль. Человеческое меня не интересует» *пт 14 декабря, 19.00*

Мы бежим по переходам метро. Ющенко опаздывает на поезд. Мы летим на Ленинградский вокзал, где его ждет Саша Пепеляев с компанией. Они что-то танцуют в Таллине. «И вот, пока я парился в химических войсках, мои друзья музыканты образовали группу. Вернувшись в 1985 году, я стал с ними танцевать. Мы объездили весь Союз». Легко представить эти Васины танцы: брейк в Барнауле и Чите, Томске и Норильске. Он двигался зигзагом: с востока на запад и с севера на юг. Прошив таким образом всю страну, приступил к пошиву модной одежды в московском Военторге. Потом стал мести московские улицы. Тут вновь появился его приятель по химическим войскам. На этот раз он затащил его к Геннадию Абрамову. В подвале дома на Поварской, где расположился театр Анатолия Васильева, Абрамов учил людей пластической импровизации. А когда Абрамов ушел с Поварской, Ющенко остался у Васильева – чтобы по-новому реализовать старую идею синтетического актера. «Таиров с Мейерхольдом этим занимались, но как мало у них было таких актеров. В состояние синтеза могут прийти особые люди. Сумевшие предоставить слову и движению равноценное существование». Трудно было не прийти к этой идее, имея двух таких мастеров, как Абрамов и Васильев – мастер движения и мастер слова. У Васильева Ющенко сочинил себе фараоновскую бородку, усы Сальвадора Дали, костюм, который делает его похожим на самурая, и свой первый спектакль «Пейзаж», основанный на новелле Кафки. К фестивалю он готовит второй спектакль, «Портрет». Этот основан на тексте Беккета.

«Вася, – кричала я вдогонку отходящему поезду, – как так, ты, синтетический актер, а участвуешь в фестивале танца?»

«Ничего не могу сказать точно, – перекрикивал грохот колес Вася, – ни того, ни другого я не умею. Так что я не знаю, кто я-а-а-а...» А.К.

РОССИЙСКАЯ ПЛАТФОРМА ТЕАТРОВ ТАНЦА RENCONTRES CHORÉOGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

1. Палата Театр танца «Плантация». *ср 12 декабря, 15.00, в Литературном музее*
2. Тихая жизнь с селедками «Провинциальные танцы» (Екатеринбург). Хореография Татьяны Вагановой.
Состоя из них Дарья Бузовкина, Тарас Бурнашев.
Сутра Камы «Квартира №5». Хореография Константина Мишина.
Am I Out? «Провинциальные танцы» (Екатеринбург). Хореография Анук ван Дайк (Нидерланды). *ср 12 декабря, 19.00, Театр наций*
3. www.Лица.ru «Театр современного танца» (Челябинск). Хореография Ольги Пона.
Бусы «Po.V.S.Tance».
Надо Камерный балет «Москва». Хореография Романа Кислухина.
Амальгама «Центр современного искусства» (Екатеринбург). Хореография Александра Пепеляева.
Правильное решение «Перформанс-трио» (Ярославль). Хореография Александра Гиршона. *чт 13 декабря, 19.00, Театр наций*
4. Свадебка «Школа танца Николая Огрызкова». Хореография Николая Огрызкова.
Песни Комитаса «Кэннон данс» (Санкт-Петербург). Хореография Натальи Касперовой.
В тишине «Соло» (Архангельск). Хореография Николая Щетнева.



ОЛЬГА ПОНА
ТЕАТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА, ЧЕЛЯБИНСК

ГОД СОЗДАНИЯ: 1992. В ТРУППЕ 10 ТАНЦОРОВ И ДВА РЕЖИССЕРА – ОЛЬГА И ВЛАДИМИР ПОНА. В РЕПЕРТУАРЕ 10 СПЕКТАКЛЕЙ И 30 ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ МИНИАТЮР

Спектакль «Лица»: «В спектакле нет истории. Он о том, что лица простых мужичков и старушек из дальних деревень и есть красота земли» *ср 12 декабря, 19.00*

«В провинции темы лежат на поверхности, искать их не надо, – говорит режиссер театра Ольга Пона. – Например, наши «Зарисовки с натуры» – это про Челябинск, 245-летний индустриальный город с населением 1,5 миллиона жителей, ракетными заводами, десятью университетами». Ольга Пона – выпускница автотракторного факультета Челябинского политехнического института и культпросветучилища по специальности «Руководитель самодеятельного кружка» – мыслит инженерно. Может быть, она и придумала бы нечто фантасмагорическое, но слово «бюджет» сурово ограничивает пределы творческих фантазий. Ольге Пона достаточно одеть артистов в трусы и майки и спроецировать на экран фотографии их дедушек и бабушек, чтобы получилась хореографическая притча о русской деревне – «Лица». Или поставить деревянную скамью (спектакль «Киномания»), натянуть большой красный лозунг через всю сцену: «Догоним и перегоним Америку по мясу, молоку и маслу!» – и прокрутить перед глазами зрителей историю о женщинах послевоенного поколения, считавших, что счастье – это успех в труде, и серьезно интересовавшихся освоением космоса и развитием мирного атома. «Киномания» – постановка автобиографичная: Ольга Пона посвятила ее своей маме, учительнице из крохотного городка Новотроицка Оренбургской области. В нем нет музыки – только шумы, на которые наложены цитаты из фильмов Михаила Ромма, Леонида Гайдая, Эльдара Рязанова и Глеба Панфилова – единственной радости терпеливых жительниц российской глубинки.

«За границей наши постановки называют сугубо русским танцеванием, – улыбается Ольга. – Это точно. Так иностранцы не танцуют. Я имею в виду с таким сердцем. Западный танец холоднее, выверенное математически и физически. А все российское не очень хорошо подчиняется какой-либо организации, поэтому сердечность и душевность перехлестывают. И хотя мы не собираем такие полные залы, как поп-звезды, зато зрители если уж пришли, то в антракте не уходят. А это все-таки большое достижение».

М.О.



КОНСТАНТИН МИШИН, ИРИНА ГОНТОВАЯ
ТЕАТР ТАНЦА «КВАРТИРА № 5»

ГОД СОЗДАНИЯ: 1999. УЧАСТНИКИ: ИРИНА ГОНТОВАЯ, ОЛЬГА ГОЛУБЕВА, НАТАЛЬЯ ЧЕБАН, КОНСТАНТИН МИШИН. ТАНЦУЮТ СОЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

Спектакль «Сутра Камы»: «Мы не можем просто жить вместе, нам необходимо постоянно во что-то играть, и наши игры граничат с опасностью. Поэтому спектакль – это серия аттракционов: с кастрюлями, например, и с красной тряпкой. Или с красной головой» *ср 12 декабря, 19.00*

«Язык слабый. Месяц испытательного срока», – сказал Ире Геннадий Абрамов, когда она пришла в его «Класс экспрессивной пластики». «Имелся в виду язык тела. На занятиях Абрамов говорил: «Все танцуют синий цвет». И люди что-то такое делали, а я понять ничего не могла. Потом все останавливались и рассказывали, откуда и куда у них пошел импульс. Я тоже пыталась говорить, но Женя Козлова меня поставила на место: «Когда у тебя будет что сказать, тогда и скажешь». Я замолчала. А через год начала что-то понимать».

«Абрамов не делал с нами хореографию, – говорит Константин, муж и партнер Ирины, – а воспитывал мышление. Потому что заниматься импровизацией, имея внутренние барьеры – комплексы или страхи, невозможно».

Со спектаклями Абрамова, а позже с немкой Сашей Вальц в проекте «Na zemle», они объездили всю Европу. Но в отпуск едут на родину, в Павлодар. Ира: «Представь, аул в степи, овцы, коровы – и вокруг больше ничего. Я уехала оттуда в 22 года, но эта бескрайность осталась у меня в организме».

В 1998-м они обособились в «Квартиру №5» – так называется их репетиционный зал в «Школе драматического искусства» Анатолия Васильева, расквартированной в жилом доме на Поварской. «Мы хотим говорить о тех вещах, – рассказывает Константин, – которые тотчас же умирают, когда их упаковывают в слова» – «Не всем же понятиям даны слова, – перебивает его Ира. – В немецком, например, мало слов, обозначающих чувства. В русском же есть и грусть, и уныние, и тоска – миллион слов. Но это же не значит, что немцы не тоскуют» – «Наше намерение, – вступает Константин, когда Ира задумывается, – разговаривать о вещах первичных». «Короче, – выходит из задумчивости Ира, – я хочу заниматься невидимым театром. Тем, что я получаю через поры кожи. Я же чувствую, как воздух гладит мою руку. Если бы я могла сказать словами, я бы сказала».

Е.К.

Человек по прозвищу человек «Модерн данс театр». Хореография Натальи Широковой.
H2000 (Отраженный крик глаз) Театр «КиНетик» (Киев). Хореография Руслана Баранова.
Портрет Василий Ющенко.
пт 14 декабря, 19.00, Театр наций
5. Репетиция Группа «Вампитер» (Новосибирск).
Там, где никогда не отцветает жасмин Театр «Кинетик».
Без хозяина Театр танца «Игуан» (Санкт-Петербург). Хореография Михаила Иванова.
Ушебти Хореография Елены Малковой (Санкт-Петербург).
Полет, Божьи коровки Группа «Квадро» (Гомель). Хореография Инны Асламовой.



АЛЕКСАНДР ПЕПЕЛЯЕВ, ТАТЬЯНА ГОРДЕЕВА
ТЕАТР «КИНЕТИК»

ГОД СОЗДАНИЯ: 1992. УЧАСТНИКИ: АЛЕКСАНДР ПЕПЕЛЯЕВ, ТАТЬЯНА ГОРДЕЕВА, ДАРЬЯ БУЗОВКИНА, ВАСИЛИЙ ЮЩЕНКО, НИКОЛАЙ ЩЕТНЕВ

Спектакль «Там, где никогда не отцветает жасмин»: «Этот спектакль мы делали, имея в виду «Москву-Петушки», но догадаться об этом невозможно, незачем и голову ломать» *сб 15 декабря, 19.00*

«Я вот о чем думаю, – пришло в голову Александру Пепеляеву на втором часу беседы. – Почему балерины во время танца молчат? Это же противоестественно – все время молчать» – «Музыка громко играет, – объясняет Татьяна, – и костюмы у них противоестественные: в них дышать невозможно, не то что говорить». Татьяна знает: она была солисткой «Кремлевского балета». Пепеляев танцует дольше ее, но батманов никогда не делал. «Все началось со студии пантомимы. Помню, как во время комсомольских съездов на сцене Кремлевского дворца 300 мимов со всего СССР изображали гидру капитализма и пролетариев. По этому случаю всем выдали дефицитные черные трико». Потом Пепеляев поступил в ГИТИС на курс Васильева, а в 1987 году открыл театр-студию «Бедный Йорик» – и пошло-поехало. Там, на проспекте Вернадского, были разрисованные стены, брейк, драматические спектакли, как-то раз давали концерт голландские гитаристы. Когда студию прикрыли, к этим гитаристам Пепеляев и уехал. Там играл на улице и ремонтировал велосипеды, ставил спектакли и перегонял в Москву машины. В Голландии был еще один знакомый – негр Август, мечтавший Северным морем пройти в Ленинград, спуститься по рекам и сыграть спектакль у стен Кремля. Для этого он купил корабль, но он протекал, и в Россию его не пустили. «Тогда мы погрузили на палубу трибуну, свиней, сделали спектакль «Корабль дураков» – и пошло-поехало». Они плавали вдоль побережья, останавливаясь в городах и играя прямо на улице. В Москву Пепеляев вернулся не на корабле, а поездом. «Делать было нечего. Тогда я нашел Катю Хмару из театра Огрызкова, и мы сделали спектакль «Время идет». Это был первый спектакль «Кинетика» – и пошло-поехало». Были другие спектакли и другие люди. Появилась и Татьяна. В «Виде русской могилы из Германии» ей заклеили глаза скотчем, а в руках у нее, как у сорокинской Татьяны, был деревянный колокольчик. Один их спектакль сняли на видео, и кассета попала в Европу. Два года назад кассета открыла им дорогу на европейские фестивали – теперь Пепеляев руководит фестивалем в Москве. Е.К.

Video-Paint-Dance-Art Группа «Квадро» (Гомель). Интерактивная электронная сценография. Хореография Ольги Кумегер.
сб 15 декабря, 19.00, Театр наций
6. Летатель вниз головой (Head down Flyer) Aurinkobaletti (Турку, Финляндия). Хореография Александра Пепеляева.
вс 16 декабря, 19.00, Театр наций
7. Чужой (Извините) «Анукван-дайк» (Нидерланды). Хореография Анук ван Дайк.
пн 17 декабря, 19.00, Театр наций
Литературный музей 925 12 26, Петровка, 28 м Чеховская
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 м Чеховская
Сайт фестиваля www.tseh.dance-net.ru



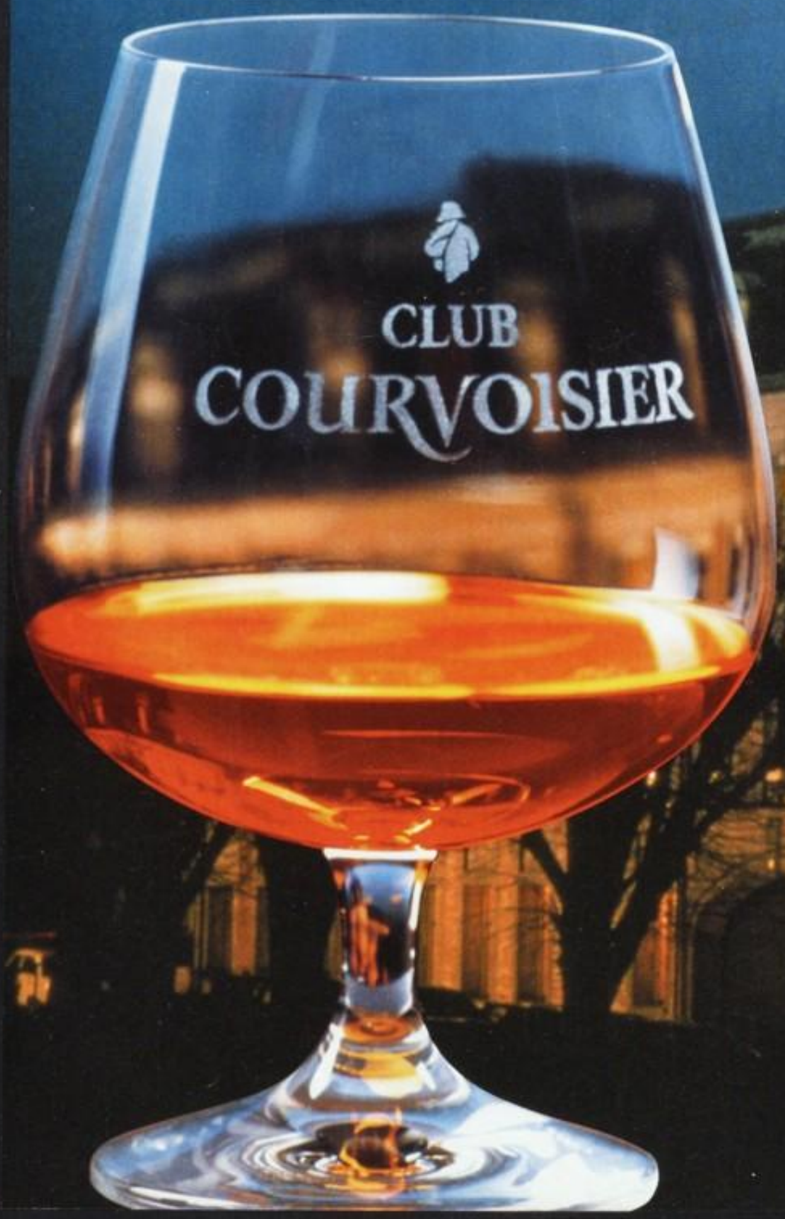
АЛЕКСАНДРА КОННИКОВА, АЛЬБЕРТ АЛЬБЕРТ
«P.O.V.S.TANCE»

ГОД СОЗДАНИЯ: 1998. УЧАСТНИКИ: АЛЕКСАНДРА КОННИКОВА, ЕЛЕНА ГОЛОВАШЕВА, АЛЬБЕРТ АЛЬБЕРТ, ТАРАС БУРНАШЕВ, ВЛАДИМИР СТУРОВ, ЭММАНЮЭЛЬ ГОРДА

Спектакль «Бусы»: «Мы никуда не денемся из нашего времени, но однажды нам стало интересно найти в себе то, что есть в нас от наших языческих предков» *чт 13 декабря, 19.00*

Их кролик еще жив-здоров. Кролику столько же, сколько их театру, – три года. Он появился, когда они делали спектакль «Разрешение себя» и им понадобилась кошка. То ли в качестве реквизита, то ли в качестве проверки на вшивость: про органичного актера говорят: «Кошку может переиграть». Тут пришел Геннадий Абрамов и говорит: «Мне кролика черного подарили, а у меня собака». И кролик стал кошкой. «В Екатеринбурге во время фестиваля нас позвали на телевидение. Кролика мы взяли с собой – подумали, что это будет мило. Во время съемки он сидел на коленях у Жени Долгаленко и сначала перегрыз ей проводок микрофона, потом укусил и в довершение написал на штаны. Теперь Женя с нами не танцует». С тех пор у «повстанцев» появились Владимир Стуров и француженка Эмманюэль Горда, которую они называют Машей. «Мы коллективную хореографию пытаемся осуществлять, внутреннюю тему вырабатываем словесно, потом импровизируем, а затем отслеживаем возникшие связи и в них видим закон». Слово «хореография» они не любят. А слово «импровизация» произносят, как Маркс – «капитал». Но сначала им просто нравилось двигаться. Саша закончила Гнесинку, играла в невербальном театре «Ступени», потом в «Классе экспрессивной пластики». Как-то «Класс» участвовал в Рижском фестивале «Homo Novus»: «Я их увидел и обалдел, – говорит Альберт, в ту пору актер рижского театра, – но подглядеть, что они делают, было невозможно. Зато сказали, что можно показаться Абрамову. Только нужны плавочки. Потом я узнал: это для «стретча» – это когда абсолютно неодетые люди стоят на полупальцах и делают необыкновенные вещи. При этом Абрамов говорит такое, что Ницше и рядом не стоял. Он гениальный педагог – за полчаса вправляет мозги». Они ушли от Абрамова, имея вправленные мозги, навык пластической импровизации и развитый перфекционизм. Три года назад они расшифровывали свое название как «Почти внутренне свободные танцы». Теперь говорят: «Полностью внутренне свободные танцы» и рассуждают, что танец рождается из свободы и неподвижности. Е.К.

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ НАСТОЯЩЕГО КОНЬЯКА



CLUB
COURVOISIER

Клуб любителей коньяка «Курвуазье» был основан в 1811 году Наполеоном Бонапартом, выбравшим его среди других коньяков за «императорский» вкус и изысканный аромат. 190 лет качества превратили «Курвуазье» в аристократа среди коньяков. Верный своим традициям, Коньячный дом «Курвуазье» открывает в России для всех любителей настоящего коньяка свой Клуб. Его цель – объединить людей, интересующихся культурой, искусством, модой и умеющих наслаждаться каждым мгновением жизни.

WWW.COURVOISIERCLUB.RU

Телефон «Курвуазье Клуба» (095) 745 1414

Оранжевый «Цитрус» с видом на Владимира Маяковского, жареное молоко на Новом Арбате, русская катавасия в «Китавасии», жаркие обеды в подворотне на Тверской, а также **десант китайских шелкопрядов** в центре столицы

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Вкрадчивый дракон

Ресторан «Шелк» у Белорусского вокзала

Случилась китайская революция. Единым махом открылось штук пять китайских ресторанов. Желтых, красных, серо-буро-малиновых. С развалами еды приблизительного качества на довольно крупных площадях. Практически пустая до недавнего времени ниша по приготовлению супов на акульих плавниках и свинины в кисло-сладком соусе – заполнена на целую дополнительную треть.

До недавнего времени за обустройство китайской кухни брались только самые смелые. Древняя и великая не имела склонности к нашему брату. Пришлым китайским поварам приходилось кормить таких же пришлых соотечественников или просвещенных отщепенцев, какие с детства не любили щи горшками и котлеты сковородками.

Речь пойдет о чемпионе и победителе квартала. Его назвали «Шелк». Ничего общего с книжкой Алессандро Барикко. Но красиво, как в шкатулке черного лака. Без галиматьи и ярмарки, как это часто бывает с ресторанами, торгующими экзотикой. Спокойный и в меру рациональный «Шелк», тем не менее, настраивает на некоторый романтический лад. Не знаю, как впоследствии, когда в ресторане прибавится гостей, но сейчас это происходит – точно.

Готовят пекинцы. Лаконично устроенное меню обещает уложиться даже в шесть сотен рублей. Боюсь, что дальше лица некитайской национальности начнут заказывать абсент в сочетании с китайским вином «Красный журавль» и прекратят себя контролировать. Потребуют на крутящиеся столы всего и подряд, будут петь камаринского и сваливаться с тонких кожаных стульев. Цены поднимут – как пить дать. До популярности осталось дней двадцать. У вас есть шанс провести вечер в тиши и благости в обнимку с коктейлем «Вечер в Пекине». Вечер в Москве покажется таким же горячим и пряным.

Секрет «Шелка» заключается в одном слове – вкусно. Плюс хорошие манеры и общий уровень воспитания. «Шелк» не свысока и не обещает обязательную «водочку с селедочкой». Он добродушно смотрит, крепко пожимает руку и готов поддержать интересную беседу на темы империй и цивилизаций. «Шелк» удачно играет в эрудита. Без заносчивости. Очень верно пойманная интонация – будет жалко, если испортят.

«Шелк», 251 41 34, 1-я Тверская-Ямская, 29, стр. 1 ⓂБелорусская, пн-вс 11.00-5.00



Акульи плавники
Памятка потребителю

Этот деликатес – один из атрибутов китайской банкетной кухни. Перед употреблением акульи плавники тщательно перебирают: важно вовремя отсечь твердые острые концы. Затем замачивают в горячей воде. Потом плавники промывают, заливают теперь уже холодной водой и ставят на огонь. Когда вода закипит, кастрюлю снимают с огня, сливают отвар и ножом удаляют кожу, кости, хрящи, одновременно разделяя плавники на мягкие и все еще твердые. Последние оставляют довариваться. Готовые плавники смешивают, еще раз кипятят. Откидывают на сито. Промывают. Заливают холодной водой и хранят в холодном месте. Дальнейшая судьба плавников зависит от формы проведения банкета. Можно сварить суп, можно потушить с курицей и грибами сянгу. Если готовил мастер – запомните на всю жизнь. В противном случае – тоже.

DISARONNO Originale
и компания ITAL-MARKET
представляют самый модный напиток сезона!
С 7 декабря заказывайте
в траттории DA CICCO
(ул. Профсоюзная, 13/12, тел.: 125 1196)
и в пиццерии CICCO-PIZZA
(Камергерский пер., 5/7, тел.: 229 7361)
Кофе Originale!
Da Cicco Cicco-Pizza
ITAL MARKET
DISARONNO

БАНДА БУТЛЕГГЕРОВ*
НА СВОБОДЕ!
СКОРО ОТКРЫТИЕ
THE REAL McCOY speakeasy
bootlegger's bar & club
СЛЕДИТЕ ЗА АНОНСАМИ
*Бутлеггеры — энергичные молодые люди, помогающие удовлетворить алкогольные потребности общества, измученного «Сухим законом». Своим благородным поступками часто вызывали недовольство обиженных властей.
Кудринская площадь, д. 1, 255-41-44, realmccoy@mtu-net.ru PROJECT POWERED BY

Встреча Нового года в отеле «Балчуг Кемпински Москва»
ПРАЗДНИК НА ЛЮБОЙ ВКУС. ВЫБОР ЗА ВАМИ!
2002
Можно от души развлечься, отправившись в путешествие по Стране чудес, которое таинственным образом перенесет вас из «Атриума» в Зазеркалье...
Гости вечера:
Анжелика Варум и Александр Маршал.
Начало в 20.30
Цена: 500 у.е. на человека
...А можно встретить Новый год изысканно и традиционно — в романтической обстановке зажженных свечей в ресторане «Балчуг»!
Начало в 21.00
Цена: 350 у.е. на человека
Бронирование
по тел.: (095) 230-64-68
www.kempinski-moscow.ru
Hotel Baltschug Kempinski
MOSCOW

Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 13 декабря по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронному адресу skesoyan@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Китавасия

Громоздкий. Обильный. С драконом. Три уровня цен. Без супа и десертов – 180 р. за один подход. С супом, сладким, холодным и горячим, с маки-роллами и десертами – 540 р., и есть сколько сможешь. То же самое – детям от 5 до 10 лет, но в половину цены. «Китавасия» устроена с размахом и рассчитана на всех, кому не лень пройти мимо. Так как тема Азии и Востока уже года три как вышла в тираж, изысков ждать не приходится. Первый этаж – кафе – для тех, кому надо быстро и недорого, со шведского стола. Второй этаж закалывает по меню и, естественно, смотрит свысока и на кухню, и на дракона, и на общую ситуацию. В сопровождении легкой и модной музыки. Отрешиться от быта между тем довольно трудно. Просишь суп из акульих плавников – приносят суп из акульих плавников, но с курицей. Цена, конечно, подходящая – 240 р., но удовлетворения маловато. Цель «Китавасии» – показать всему свету, как можно жить в дорогостоящих декорациях на всю катушку. То есть иметь под рукой повара, умеющего обращаться с открытым огнем и китайской сковородой вок. А также умельца лепить суши. Давно известно, что если продавать ломтик лакедры желтохвостой с комочком риса за 90 р., то народ похавит – не удержишь. А если добавить еще и пельменей, да утку по-пекински, да копченую дашу с курицей и «Сашоро» с «Балтикой» и раструбить на весь город, что грандиозный обед будет стоить всего 30 долларов... Я бы обедала в «Китавасии» с дальними родственниками – чтобы показать, до чего дошел прогресс, и произвести впечатление. Но настоящим азиатам я бы «Китавасию» не показывала. На всякий случай.

291 01 21, Н.Арбат, 14 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-0.00

Китайский сад

Отличный от «Китавасии» коленкор. «Китайский сад» тих и устроен по классическому рецепту. Серьезный гардеробщик, длинная лестница, наверху бар и официантки в шелковых платьях. Ни одного человека в восемь часов вечера. Кухня спрятана-упрятана – не докопаешься. Меню – ого-го. Соответствует всем стандартам. Риса, лапши, чая – хоть отбавляй. Есть вроде бы не хочешь, но названиями соблазняешься. В результате степенного и тихого обслуживания на столе появляются: жареный рис с овощами (340 р.), крахмальная лапша с морепродуктами (360 р.), чай «Нахальный фрукт» (60 р.) и таинственное «Жареное молоко» за 320 р. Рис оказался жирным и, следовательно, неинтересным. Лапша исправно цеплялась за палочки и пестрила моллюсками. Как выглядит жареное молоко? Как пампушки в золотистой тонкой корочке на тарелке с ободком. Приторно сладко. Однообразно. Честное слово, не хочу никого обидеть. Может быть, тихие заводи «Китайского сада» подавляющему большинству страшно понравятся. Но я на сороковой минуте пребывания схватилась за голову. Слишком заунывная, сугубо национальная музыка при свечах да еще и с «Нахальным фруктом» в придачу действуют одуряюще.

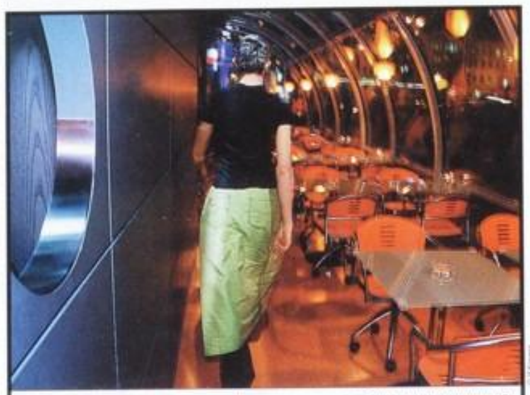
291 87 50, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-23.00

Версай

Горячий ресторан. В прямом и переносном. На застекленной веранде в декабре жарко – как на Каспии в июле. Это может показаться странным, но в «Версае» одинаково легко уживаются девушки на диетах, оголтелые журналисты и представители малого бизнеса. И те, и другие, и третьи улетают за обе щеки печеную форель, кюфта-бозбаш, дюшбару, люля-кебаб и прочие выразительные вещи по-южному и по-домашнему.

229 12 20, М.Гнездниковский пер., 12/27, стр. 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-вс 12.00-0.00

PRESS POINT
INTERNATIONAL
International periodicals
More than 300 titles
Subscription and hand delivery services
Wholesale and retail distribution
Tel.: (095)956-80-24; 956-80-25
Fax: (503)234-29-99
E-mail: info@presspoint.rosmail.com



Кафе «Цитрус» продолжает эстафету лаконичных и буквальных названий. Сначала «Ваниль», затем «Бисквит», теперь вот новый фрукт. Проект оранжевого «Цитруса» смастерили в квартете Image Design Group художники Евгений Митта, Гия Абрамишвили, Сергей Мироненко и Андрей Яхнин. Они снабдили кафе галереей из стекла и пропеллерами апельсинового цвета. На креслах в коровьих шкурах и на плюшевых диванах под зебру сидят девчонки и мальчишки. Жуют суши и пьют капучино. Серьезные дяди и тети в «Цитрусе» не приживаются. Обед из трех блюд – восемь сотен рублей. Не солидно, но исключительно весело.

«Цитрус», 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

ВЫБОР КЕСОЯН

СУП

Суп – первая вещь на свете. Бульоны, щи-борщи, холодные, горячие. Я, понятное дело, про горячее. Не май месяц. От хорошего супа и сил прибавляется, и тепло становится. Сваренный на «отлично» суп – продукт высшего пилотажа. Влюбиться можно – всего за одну тарелку.

ЛЕБЕРКНОДЛЬ **4,5 у.е.**

В ресторане «Бавариус» много чего есть. И пиво есть, и мясо. Но супы «Бавариуса» – доселе непокоренная в нашем городе высота. Лучший, на мой, женский, взгляд, – «Леберкнодль». Он состоит из наваристого бульона и крупных печеночных фрикаделек – мягких, нежных, тающих во рту. После «Леберкнодля» хочется одного – петь. Или спать. Или заниматься зимними видами спорта. Как бы несопоставимо ни звучали все упомянутые варианты. А всем знакомым мужчинам нравится не «Леберкнодль», а «Айнтопф» за те же 4,5 у.е. Он гороховый и с копченостями. Густой и ароматный. Редкая жена сварит такой.

ЛУКОВЫЙ **9 у.е.**

С легким ароматом мускатного ореха. Запеченный под аппетитной сырной корочкой. Луковый суп хорошо готовить дома. И еще хорошо есть его в какой-нибудь парижской или лионской забегаловке. Но если вдруг до забегаловки ехать далеко и дорого – вполне подходящий суп варят в ресторане «Ностальжи». Правда, за удовольствие придется отдать весьма приличные деньги.

СУП-ПЮРЕ ИЗ КАШТАНОВ **10 у.е.**

Редкая возможность попробовать одновременно банальные и романтические каштаны в столь виртуозном исполнении. Подают этот суп в компании гренок, перепелиных яиц и кубиков зеленого яблока. Сумма – умеренная. Если прийти в «Кумир» и мужественно заказать только суп.

БОРЩ **11 у.е.**

Без борща, как вы понимаете, никак. Борщи «Шинка» лидируют не первый год. Туристы и завсегдатаи платят за «украинский с мясом» бешеные тыщи. Но возвращаются и снова заказывают. А потом платят. Замкнутый порочный круг.

Бавариус 299 42 11, Садовая-Триумфальная, 2/30, стр. 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00
Ностальжи 925 76 25, 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Шинок 255 08 88, ул. 1905 года, 2 Ⓜ Улица 1905 года, круглосуточно
Кумир 231 25 25, Трехпрудный пер., 9 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

AFISHA.RU
Розыгрыш от ресторана «Красная площадь, дом 1» – на afisha.ru/igra



Тел.: 292-1196, 925-3600

Новогоднее приглашение

Я, Илья Ильич Обломов,
рад поздравить Вас с наступающим Новым годом!
Имею честь пригласить Вас на праздничный прием,
который состоится 31 декабря в 22.00.
На званом ужине прошу испробовать
всех самых изысканных блюд кухонь русской и французской
и принять участие в запланированных мной увеселениях.



Серт. соотв. № РОСС RU.АИ66.У00826

Ресторан ОБЛОМОВ
Пятницкая ул., 1-й Монетчиковский пер., 5
Заказ столов по тел. 953-6828
www.restoran-oblomov.ru

КУМИР ресторан
Мишеля Труагро
ПЕРВЫЙ РЕСТОРАН ВЫСОКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ КУХНИ



Меню деловой встречи:

«Гранд равиоль» с муссом из тыквы и сладкого миндаля
или
Томат «фрито», искусно фаршированный улитками
или
Суп-пюре из каштанов с ароматом карри
Говяжья вырезка «Сименталь» с кусочком костного мозга в соусе из вина Фэри и «гратен дофинуа»
или
Сочный розовый эскалоп из лосося в шалфеевом соусе
Яблочный сорбет на карамелизированной «подушке» из яблока в кальвадосе
или
Карамелизированный слоеный торт с розовым перцем
45 у.е.

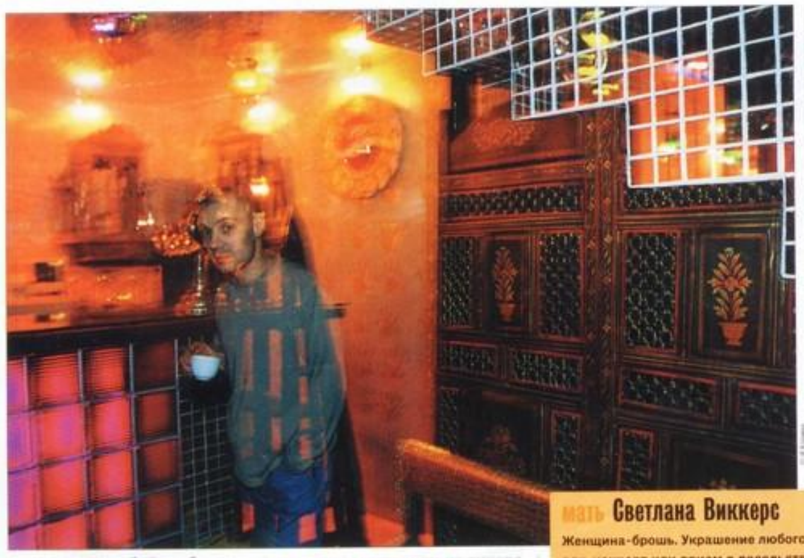
Трёхпрудный пер. 9
Тел.231-25-25

Клубы концерты

С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ И ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

Коммерсант–Дели

«Шамбала-бар» на Петровке



«Любой клуб можно превратить в ничто, если пользовать его дольше чем надо», – хмыкает промоутер Алексей Горобий, развалившись на кушетке с обивкой под зебру. Кушетка по форме напоминает древнегреческую триеру, однако куплена была в Индии, на одной из мебельных фабрик. Вокруг – позолоченные стены, самоткаными коврами, столики из тикового дерева, полупрозрачные ширмы, зеркала в тяжелых рамах и прочий антиквариат нездешнего происхождения. Большинство вещей свалено в кучу: до открытия «Шамбала-бара» осталось всего ничего, но окончательный порядок собираются наводить лишь в ночь перед вечеринкой.

Горобий спокоен. Когда в 94-м он открывал клуб «Пентхаус», одну только хрустальную люстру три дня отмывали. «Пентхаус» находился в старом здании театра «Эрмитаж», а в 100 м от него, за рестораном «Русалка», работал другой клуб. Хозяйничала в нем светская красавица Светлана Виккерс. Клуб ее назывался «Эрмитаж» и был знаменит в том числе тем, что по утрам в баре, где стояла модная по тем временам пластиковая мебель, под утро заводили песню Юрию Шевчука «Осень» и проигрывали ее минимум сорок раз. «Угар был дикий», – вспоминает Алексей Горобий. Его «Пентхаус» проработал шесть месяцев, «Эрмитаж» – чуть дольше. Несколько лет Горобий оставался не у дел, а в марте 2001 года в компании Виккерс вылетел в Нью-Дели. В «Шамбала-баре» всё из Индии.

мать Светлана Виккерс

Женщина-брошь. Украшение любого благородного собрания, будь то рейв, рок-концерт или прием в посольстве США. В недалеком прошлом промоутер и художник, ныне – бесценный для клубной истории персонаж и живой символ богемы. В 93-м открыла первый в городе ночной клуб. С «Эрмитажа» пошла мода танцевать лицом к диск-жокею, пить без меры и не спать сутками. Владимир Сорокин, сочиняя сценарий к фильму «Москва», использовал в качестве прообразов главных героинь Виккерс и ее дочь Катю: девицы в шубах сидят в переполненном клубе и попивают текилу. В 1996 году Виккерс занималась кафе «Бублики» на Петровке, в 2001-м – «Шамбала-баром». Некоторые утверждают, что она немного не в себе. Попросишь ее рассказать, что она думает по поводу «Шамбала-бара», она непременно сообщит, что во время поездки в Индию лично повидалась с далай-ламой.



дии. От входной двери и барной стойки до заварочных чайников и открыток с диками святых привезено сюда прямым рейсом «Туркменских авиалиний». Всего 10 064 кг объемного веса. «Перелет встал дороже груза», – вскользь замечает Горобий и продолжает кружить по 130 квадратным метрам, что занимает бар в подвале офисного здания на глубине 6 м. Вот разноцветные абажуры в виде звезд – их купили на мусульманском рынке по $10 за штуку. Вот гора подсвечивающихся портретов государственных деятелей и различных божеств – по $5. Вот череп коровы, украшенный чеканкой и кожей, – уличный продавец в Старом Дели продал его за $120 (!). Все настоящее, без подделок. В Москве такое если и продается, то стоит бешеных денег.

Ящики с тюками разгружали пол-лета. Виккерс командовала обивщиками мебели, Горобий – реставраторами. Вместе колдовали над меню: гороховое пюре как гарнир, мед как угощение к чаю. Вертушки на стеклянном столе будут задействованы под ежевечерние джемы диджеев Листа, Spyder'а и Мендеса, а также в случае приезда в «Шамбалу» какого-нибудь иностранного диск-жокея. Формат – здесь, к сожалению, без лирики – кофейный хаус для взрослых. Все-таки это бар, а не подростковый клуб. Перед самым открытием Горобий отказывался уходить домой, спал на кушетке под зебру, бродил по клубу как привидение (на фото), попивая коньяк. Похудел на несколько килограмм, стал похож на Кевина Спейси, построил клуб. И теперь спокойно ждет открытия, изредка начиная ворчать: «Как мне сказал один знакомый, все это придумано для того, чтобы в Индию съездить». *Наталья Кострова*

«Шамбала-бар», 927 87 27, 927 83 33, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 (вход через арку напротив клуба «Мост») ⓜ Театральная, Охотный Ряд, чт-вс 19.00 и до последнего

поп&рок
Рок-фестиваль «Не бей копытом»

Клуб «Не бей копытом» открылся 7 ноября 1993 года. После этого клуб сменил три места прописки: ДК Текстильной академии на Шаболовке, ДК строителей в Измайлове и ДК «Высотник» в Раменках. По первому адресу группа «АукцЫон» презентовала свою «Птицу», а Партия любителей пива – свой гимн (после чего клубу и пришлось сменить прописку). По второму играла никому тогда не известная группа «Сплин», а «Тайм-аут» привозил из Северодвинска людей, жевавших на сцене кактусы и обливавшихся краской. По третьему отмечалось в 98-м возвращение в Москву Василия Шумова (оказавшееся временным), а в так называемом чилл-ауте с подушками и самым дешевым в городе молочным коктейлем (особенно популярным под утро) ночевали не успевшие на метро поклонники группы «НОМ». Когда один из основателей «Не бей копытом» Сергей Смирнов начинает вспоминать о былом, его не остановишь. Благо рассказывать есть о чем: о том, например, что охранники «Копыта» никогда не били даже самых нетрезвых и самых буйных, а стопку водки и бутерброд с колбасой здесь всегда можно было купить рублей за десять (с учетом деноминации). О том, наконец, что «Не бей копытом» в действительности был одним из первых столичных клубов вообще.

«Я не верю, что люди могут на того же Гребенщикова ходить два раза в месяц. Я по-прежнему убежден, что можно приучить людей ходить в клуб вне зависимости от концертной программы. Доказать это – основная задача фестиваля». Речь идет о фестивале клубной музыки, посвященном светлой памяти «Не бей копытом». Возможность очередной реинкарнации самого клуба Смирнов тоже не отрицает – но пока клуба нет, а есть дюжина рок-групп, которые под эгидой «Копыта» выступят в «Точке». Хедлайнеры не обещаются, зато будут специальные для каждого артиста видеоролики, специальные декорации, специальные конкурсы и еще более специальные диджейские сеты в четыре часа утра. Даже подряженные на роли ведущих «квачи» будто бы должны нести свою привычную ахинею по заранее написанному специальному сценарию. Даже даты концертов выбраны специально: это дни зимнего солнцестояния и, как следствие, самые длинные в году ночи. «Исполнители – не главное», – продолжает настаивать Смирнов, и в какой-то момент начинаешь вдруг верить во все, что он может еще сказать. Даже в то, что выпить и закусить на мемориале «Не бей копытом» удастся, потратив на это все тот же червонец. *Сергей Степанов*

«Точка», пт-сб 21-22 декабря, 21.00

клуб Сердце

«Конечно, мы хотим видеть у себя в клубе людей молодых, красивых, понимающих музыку, идущих в ногу со временем. Очень приятно видеть здесь модных людей». Прилагательное «модный» учредитель клуба «Сердце» Диана произно-



сит в течение пятнадцати минут раз пятнадцать. Чаще всего – применительно к самому клубу, открывшемуся в здании ДК «Крылья Советов», где сравнительно недавно суровый А.Ф.Скляр учил плавать альтернативно настроенную молодежь. Ныне отсюда доносятся совсем иные звуки: пятница в «Сердце» отдана под хаус-музыку, а по субботам, как обещает Диана, скоро будет и «кое-что потяжелее». В числе иных планов – выступления таких людей, как Роджер Санчес и Deep Dish. Клуб европейского уровня, где выступают европейского уровня музыканты, как водится, будет доступен далеко не каждому. В «Сердце» (по указанным еще в первом предложении причинам) действует строгий фейс-контроль, так что пока в клубные дни на внушительном (400 м²) танцполе радуют глаз владельцев в основном их друзья, знакомые друзей и друзья знакомых. Система, в общем-то, давно отработанная. К слову, муж Дианы директорствует в «Цеппелине», промоутерами здесь служат некто Миша (экс-«XIII») и некто Йован (экс-Circus и «Галерея»), а сама Диана, по ее же собственным словам, занимается ресторанами и казино с 17 лет. Хорошим звуком клуб одарил Игорь Борода, ранее занимавшийся тем же в том же «XIII». «У нас отличный звук, отличный свет и, я считаю, лучший в Москве танцпол – большой и нестандартный». Особые приметы нестандартности: диджейский пульт в центре зала, окружающие его постаменты для танцоров и красный бархат везде и всюду. Диана продолжает расхваливать свет, звук и мужа, совершенно при этом не возражая против определения «китч». Впрочем, суть, как уже понятно, заключается в другом: «Мы ведь еще клуб новый, молодой, но модный. Может, это и громко сказано, но мне очень приятно видеть здесь приличных, красивых, модных людей». *С.С.*

«Сердце», 213 62 01, 213 52 60, Ленинградский просп., 24а ⓜ Белорусская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, клубные дни пт-сб 22.00-6.00

поп&рок Элена Ногерра и Филипп Катрин

Им всем не хватает Гензбура. С тех пор как его не стало, с тех пор как на его могиле появился курган из цветов и пачек Gitanes, они упорно пытаются заполнить пустоту. Зияющее отсутствие человека, который писал самую нежную и тревожную музыку, которого любили самые красивые женщины, который курил самые крепкие сигареты. Филипп Катрин, Бертран Бургала, Доминик А, и не только они – практически все вменяемые и небездарные музыканты, появившиеся во Франции в последние 10 лет, – в той или иной степени оглядываются на Гензбура, так или иначе следуют за ним. Как ни крути, без Гензбура – мир неполный. По крайней мере, мир, каким его знают во Франции.



Элене Ногерра повезло. Она Гензбура знала лично. Более того: снималась в главной роли в клипе группы Indochine, который Гензбур взялся срежиссировать. Она вполне могла бы стать одной из его женщин, если бы Гензбур к тому времени не стал использовать женщин исключительно в целях эпатажа – то набрасываясь в прямом телеэфире на Уитни Хьюстон со словами «I want to fuck you», то записывая дуэтом с дочкой Шарлоттой песню о прелестях инцеста. А что с Ногерра было взять – не звезда и даже не певица – так, красавица юных лет. Но минуло время, и, не переставая быть красавицей, Ногерра стала и звездой, и певицей, и актрисой, и телеведущей. Ее голос звучит на диске группы Ollano – самого недооцененного французского состава 90-х, который при прочих равных мог бы уделать и группу Air (вот только у Air был крупный контракт и поддержка транснационального лейбла, а у Ollano – только голос Ногерра). На ее сольных дисках собраны мягчайшие соблазнительные босановы, которые Ногерра, будучи дочкой эмигрантов из Португалии, поет вполне компетентно. Мимо такой Гензбур точно не прошел бы – но Гензбура уже десять лет как нет. Зато есть Филипп Катрин.

Он почти никогда не появляется на фотографиях без сигареты – подобно Гензбуру. На своих сольных дисках он то и дело заставляет петь своих родственниц и любовниц – подобно Гензбуру. Подобно Гензбуру же – он обладает крайне помятым лицом. И то, что Катрин записывается теперь вместе с Ногерра, – это очень в духе Гензбура. Так и надо: выбрать самую красивую женщину страны, чьи фотографии фигурируют на всех эротических сайтах с расширением «fr», и заставить ее петь нежнейшие босановы – опять же похожие на песни Гензбура. Единственное, чего им не хватает, чтобы совершенно уж заполнить пустоту, – некоторого безумия. Трагедии саморазрушения, которая сквозила в песнях Гензбура. Но это тоже поправимо: Катрин, к примеру, грозится бросить музыку в день, когда ему исполнится сорок. Сейчас ему 33. Время есть. Пустота не заполнена. *Юрий Сапрыкин*

Settebello, пт 14 декабря, 22.00, строгий Face control

танцы Свен Ват

В начале 90-х Свен Ват изо дня в день жил согласно неизменному режиму. Стакан виски на завтрак, таблетки на обед и 12-часовой сет за вертушками вместо ужина и сна. На следующее утро Ват действовал по той же схеме и ближе к вечеру отправлялся играть в любимый клуб Omen. Без его участия не обходился ни один Love Parade, поскольку Ват играл лучшее жесткое техно, а без жесткого техно народ германский тогда себя не мыслил. Тогда же при непосредственном участии Вата появился лейбл Harthouse – один из первых в Германии лейблов, выпускавших жесткое техно. И не просто жесткое техно, а такое техно, которое можно было сравнить только с детройтским (то есть с самым жестким техно в мире).

Не прошло и десяти лет, как все изменилось. Свен Ват перестал есть таблетки и отказался от виски (по крайней мере, в прежних количествах). Потом остриг разноцветный прокез, сделал прическу типа каре, перекрасился в блондина и заказал специальные очки лично у Джорджио Армани. А потом переключился на ледяное электро и принялся поливать грязью лав-парады. Впрочем, в течение всех этих лет чуть ли не каждый московский клубный промоутер с начала 90-х мечтал вывезти его на собственную вечеринку – с прокезом и бутылкой виски или без. Сделать это удалось только сей-



час. И хотя прокеза на голове Вата москвичам уже не видать, его все равно помнят благодаря тем, безумным, временам. Временам, когда техно звучало просто прекрасно. Так прекрасно, как никогда уже звучать не будет. *Нина Кравец*

Артцентр на Плющихе, вт 11 декабря, 22.00

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 13 декабря по факсу 785 17 01 или по электронному адресу nkostrova@afisha.ru для Натальи Костровой. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПОП&РОК

ФЕСТИВАЛИ

«ХОЛОДНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА» ФЕСТИВАЛЬ НОВОЙ АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ В ЦЕНТРЕ «ДОМ»

Открытие Пол Элвуд (банджо, чечетка), Стивен Друри (фортепиано), Алексей Круглов (альт-саксофон) и «Круглый ансамбль».
чт 13 декабря, 19.30

«Одинокие ангелы» Скотт Дил (ударные).
пт 14 декабря, 19.30

«Камерные исполнители Сиэтла» Лори Делюка (кларнет), Пол Тоб (флейта), Михаил Шмидт (скрипка), Дэвид Саби (виолончель), Мэтью Космироски (ударные), Стивен Друри (фортепиано), Сэра Кобури (сопрано) и Галина Жуковская (сопрано).
сб 15 декабря, 19.30

Фортепиано Стивен Друри.
вс 16 декабря, 19.30

Ударные Марк Пекарский и Андрей Дойников (фортепиано).
вс 16 декабря, 19.30

«Замоскворе4ье.net» Яна Аксенова и Дмитрий Ухов.
вс 16 декабря, 19.30
Подробнее см. в рубрике «Классическая музыка»

VI МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ГУБНОЙ ГАРМОНИКИ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ХУДОЖНИКА

Петрович, Михаил Владимиров, Роман Гегарт, Борис Булкин, Владимир Кожекин и Иван Жук (гитара) с проектом «Станция «Мир», Максим Некрасов (Петербург, хроматическая гармоника), Александр Братецкий, Джон Сорокин, Вячеслав «Blacky» Смирнов, Сергей «Grey Wolf» Алексеенко, Blues Hammer Band, Blues Spinners, Доктор Аграновский. Специальный гость – Федор Чистяков (баян). Ведущий



НА ЭТОМ МОЖНО РАСПЕЧАТАТЬ МИГ УДАЧИ

Цифровая фотокамера PowerShot S40 — это удачное сочетание высокого качества изображения, стильного дизайна и возможности прямой, без компьютера, печати на струйном фотопринтере S820D (в продаже с февраля 2002 года) или сублимационном фотопринтере CP-10. Благодаря трехкратному зум-объективу высокого разрешения, режиму записи в формате RAW и новому процессору обработки сигнала эта высококлассная камера создает превосходные четырехмегапиксельные изображения, имеющие отличную четкость и цветопередачу. Значительные съемочные возможности обеспечиваются практически исчерпывающим набором ручных настроек и режимов автоматического управления, похожих на те, что применяются в зеркальных фотокамерах. Металлический корпус PowerShot S40, выполненный в «индустриальном» стиле, солиден и достаточно компактен, чтобы без проблем помещаться в кармане фотолюбителя и бизнесмена.
Минимум объема,
максимум функций!

НА ЭТОМ МОЖНО ВЫИГРАТЬ

тысячи призов — Grand Prix

Вы выигрываете дважды! Во-первых, когда покупаете надежную и экономичную технику Canon и, во-вторых, когда участвуете в розыгрыше призов. У Вас есть реальный шанс стать обладателем Grand Prix — поездки в Малайзию на Формулу 1 или получить один из пяти тысяч эксклюзивных призов от Canon. Для этого при покупке любой официально импортированной техники Canon Вам нужно заполнить карточку, и Вы — участник розыгрыша призов, возможно, счастливый! Следите за «гонкой» на нашем сайте!

West McLaren Mercedes OFFICIAL SUPPLIER

Canon
Imaging across networks

www.canon.ru

Товар сертифицирован

ИНФОРМАЦИЯ О ДИЛЕРАХ: +7 (095) 903 90 90

фестиваля – Андрей Евдокимов.
чт 20 декабря, 18.30

РОК-ФЕСТИВАЛЬ «НЕ БЕЙ КОПЫТОМ» В КЛУБЕ «ТОЧКА»

День первый Группы «Мангоманго», «Тайм-аут», «Мистер Твистер», «Собаки Качалова», «Восьмая марта» и «Гавайцы».
пт 21 декабря, 21.00, вход 300 р., в предварительной продаже 250 р.
День второй Группы «Крематорий», «Зерна» (Владивосток), «Оптимальный вариант», «Некерман и деньги» и «РП».
сб 22 декабря, 21.00, вход 300 р., в предварительной продаже 250 р.

«BLUES SUMMIT» II МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НА МАЛОЙ СПОРТИВНОЙ АРЕНЕ «ЛУЖНИКИ»

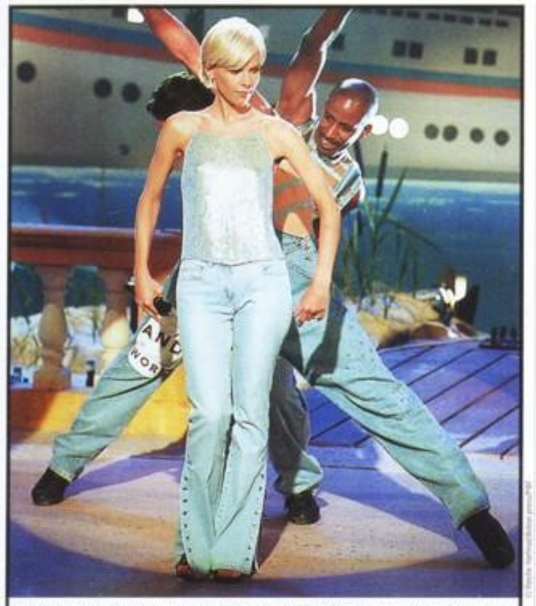
Джеки МакОли (Ирландия), Chris Farlowe Band (Великобритания), Kolumbus Kris (Эстония), The Blues Nightshift (Польша), Yardbirds (Великобритания), Mick Taylor Band (Великобритания), Crossroadz и Modern Blues Band.
ср-чт 14-15 декабря, 19.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ДЕКАБРЯ

Б2 Вечеринка «Кино без границ». Группа Rocky Band. Перед концертом – показ кинофильмов «Опасный Бангкок» и «Забавные игры». *19.00*
Бункер Группа «Город 312». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин (Латвия). Рижанин Игорь Фоменко по прозвищу Карл Хламкин, барабанщик в отставке, этакий прибалтийский Жак Брель с охрипшим баритоном, выступал в Москве аж в 94-м, на фестивале «Индюки». В начале 90-х он тусовался в белорусской столице. Сергею Михалку из группы «Ляпис Трубецкой» он приглянулся с первой встречи: «На вид ему лет 30, а когда выпьет, все 50», – ласково отзывается он о Хламкине. *23.00*
Р-клуб «Misantrope Party». Группы Misteria, Sinful, Agasfer, Sermon и Fleshbomb. *18.30*
Свалка Группы «Эр-диль», «0,5», Stingie, Legend и Cage. *20.00*
Театр им. Моссовета Ян Тирсен (Франция), а также Алексей Айги и ансамбль «4'33"». *19.00*
Швайн Группа «Лорд Байрон». *22.00*
Ю-ту Группы Whisky Cat, Face Control, «Бездна» и «Рикошет». *19.00*
Tabula Rasa Группа «Истина». *23.00*

ВТОРНИК, 11 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Группа «Гренки». Скавинг. *20.00*
Б2 Вечеринка «Кино без границ». Группа Steam Engine. Перед концертом – показ кинофильмов «Сцена у моря» и «Ребята возвращаются». *19.00*
Бункер Группа Funky. *23.00*
Вермель Группа «Маленькие помощники мамы». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Перформ-группа «Академия тишины». В настоящее время «Академия» – единственный в России театр, профессионально работающий в жанре японского театра бутo (работы с масками, дыхательная гимнастика цигун, традиционная китайская школа Тай Чи Чуань). В перформансах используется музыка, в которой сочетаются электроника, джаз, тембровые и ритмические эксперименты. В «Летчике» театр покажет спектакль «Папоротники и пальмы», с танцами бутo, поэзией Серебряного века, флейтой и компьютером. *23.00*
Кризис жанра Группа Virgin Tears. *20.30*
Концертный зал «Россия» Благотворительный марафон «Москва за нами», посвященный 60-летию битвы под Москвой. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.00*
Метелица Диско-мюзикл «Я». *19.00, 0.00*



Она жирно подводила глаза, стриглась «лесенкой» и пользовалась лаком экстрасильной фиксации. Лосины, подпоясанные широкими лентами блузы, клипсы, напоминающие цыганские браслеты, были неотъемлемой частью ее гардероба. Еще у Си Си Кетч имелся голос, которым она выводила невыносимо пронзительные трели. Песни, написанные для нее Дитером Боленом из Modern Talking, больше напоминали детские считалочки: «You're a hero, you're a man/You're a winner, take my hand», но такая уж была мода. Потом Си Си Кетч куда-то подевалась. По слухам, рассорилась с Боленом и перестала жирно подводить черной тушью глаза. А зря. Фрау Си Си любили не столько за песни, сколько за эту самую тушь – точь-в-точь как у ее слушательниц. И за точно такие же клипсы. Н.К.

«Корона», сб 22 декабря, 0.00

Оракул божественной бутылки Группа Boa Juice. 30%-ная скидка на все вина. *22.00*
Р-клуб Группы Artemesia, Seducers Embrace и Radigost. *18.30*
Ритм & Блюз кафе Группа Time Keepers. *22.00*
Свалка Проект «Валкирия». Сборная музыкантов под руководством Кирилла Немоляева. Для записи дебютного альбома проекта объединились: гитарист Леонид Фомин из группы «Мастер», клавишник «Землян» Александр Дронов, его брат Василий («Монгол-шоудан»), барабанщик группы «Мастер» Анатолий Шендер. Сам Немоляев – солист группы «БонниеМ» – поет. *21.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Точка Группа «7Б». *23.00, вход 200 р.*
Швайн Группа «Мистер Твистер». *22.00*
Шестнадцать тонн Группа «Океан Эльзы» (Украина). *23.00*
Ю-ту Группы «Аверс», «Один грех», «Курилы» и «Минздрав». *19.00*
Art Garbage Группа «Агата Кристи». *22.30*
Golden Palace Александр Новиков. Одновременно – показ мод и розыгрыш автомобиля. *23.00*
Sport Bar Сергей Галанин и группа «СерьГа». *23.00*
Tabula Rasa Группа «Hory свело!». *23.00*

СРЕДА, 12 ДЕКАБРЯ

Амазония Группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Street Band. *21.00*
Бункер Группа «На улице день». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Magic Pump. *23.00*
Кристалл Татьяна Овсиенко. *23.00*
Метелица Светлана Теркова. *0.00*
Р-клуб Группа Satarial. *18.30*
Свалка Концерт «Типа панки двух столиц: Москва vs Питер». Группы «1,5 кг отличного пюре» (Петербург), «Курки» и Ber Linn. *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Точка День рождения клуба. Группа «Ленинград» и кружка горячего глинтвейна входят в стоимость входного билета. *20.00, вход 300 р.*
Ю-ту Группы Ninos De Venganga, Match Box, «Вариант-норма» и MMProof. *19.00*
B.B.King Open Jam с Modern Blues Band. *20.30, вход 150 р., для музыкантов свободный*
Tabula Rasa Группа «Бадлоу». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 13 ДЕКАБРЯ

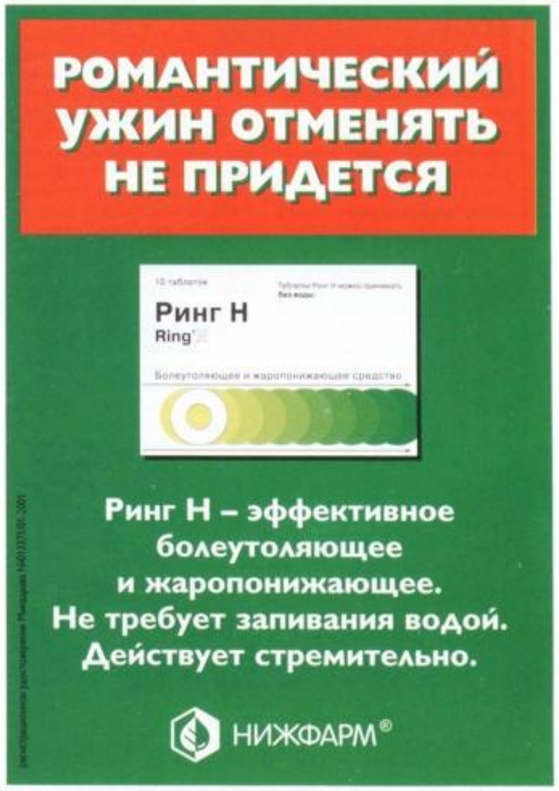
2-й этаж Блюзовый джем от Доктора Аграновского. *20.00*
Армадилло Вечеринка «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады». Группа «Сахара». *21.00*
Б2 Мобильный фестиваль новой культуры «Катапульта». Найк Борзов, группы IFK, Traktor Bowling, Spatorna, Jack Action и «Спирали». Презентация диска «Катапульта». *22.00*
Ботаник Александр Левин и группа «Биомеханика». *21.00*
Бункер Группа «Умка и броневичок». *23.00*
Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Группа «Маримба плюс». *22.00*
Вудсток Группа «Швах». *22.00*
Гиппопотам Группа Latin Show. *23.30*
Государственный Кремлевский дворец София Ротару. Юбилейный концерт «Жизнь моя – моя любовь...», посвященный 30-летию концертной деятельности. *19.00*
Кризис жанра Вечеринка «To Beatles with Love». Группа The Plane. *20.30*
Манхэттен Трофим и группа «095». «Лучшие песни». *0.00*
Метелица Съемки ТВ-программы «Золотая фишка». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Музей им. В.В.Маяковского «Орден куртуазных маньеристов». Поэтический вечер, который запросто может превратиться в концерт группы «Бахыт-компот». *19.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Зверобой». *22.00*
Оранжевый галстук Группа Shakin' Spirit. *22.30*
Проект О.Г.И. Сергей «СиЛя» Селюнин и группа «Выход» (Петербург). *22.00*
Р-клуб Презентация сборника «Альтернатива 2001». Группы Crocodile TX, Mr. Bulkin, Uratsaikidogy и «Синдром 13Д». *18.30*
Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.00*
Свалка Группа Counter Attack. Презентация альбома. *22.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*
Точка Проект «Оно». *20.00*
Шестнадцать тонн Ник Рок-н-Ролл и группа «Тритe души» (Вифлеем). *22.00*
Ю-ту Группы «Предатели», «Время», «Астория» и «Просто неба». *19.00*
Art Garbage Группа Vinipuz Mob (Украина). *22.00*
B.B.King Группа Sky Stranger. *20.30*
Forte Группа «Арсенал». Программа «Progressive Rock». *21.00*
Golden Palace Вечеринка «Шансон». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *23.00*
Tabula Rasa Светлана Калибаба. Аккордеонистка проекта Сергея Шнурова «3 Дебила». *23.00*

ПЯТНИЦА, 14 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Группа «Слава героям». Проект Святослава Задерия, основателя группы «Алиса». Гости – группы «Не все...» и «Лисица Кицune». *20.00*
Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *21.30*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Long Play. Одновременно – балет Cat Show. *22.00*
Б2 Дельфин. *23.00*
Большой зал Политехнического музея Валерий Белянин (экс-«Пламя» и «Самоцветы»). Творческий вечер «25 лет на эстраде». Гости – Маргарита Суворова и Борис Дубровин. *19.00*
Вермель Группа Taxman. *23.00*
Государственный Кремлевский дворец София Ротару. Юбилейный концерт «Жизнь моя – моя любовь...», посвященный 30-летию концертной деятельности. *19.00*
Кинотеатр «Улан-Батор» Группы «Умка и Броневичок», Владимир Кожекин и Иван Жук в проекте «Станция «Мир», а также Сергей «СиЛя» Селюнин и группа «Выход» (Петербург). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Группа S.P.O.R.T. (Петербург). *23.00*
Корона Группа «Моральный кодекс». *0.00*
Кризис жанра Группа Virgin Tears. *21.00*
Куку... Группа «Нюанс». *22.00*
Локстрим Группа «Да-108» (Петербург). После концерта – DJ Кит. *18.00*
Мегасфера Группа «Манго-манго». *23.00*
Метелица Диско-мюзикл «Я». *19.00, 0.00*
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре «Новогодний аттракцион «Все звезды». Филипп Киркоров, Кристина Орбакайте, Валерий Леонтьев, Надежда Бабкина, Лариса Долина, Анжелика Варум, Леонид Агутин, Олег Газманов, Николай Басков, Борис Моисеев, Валерия, Лолита, Жасмин, а также группы «Экс-БЬ» и «Премьер-министр». Ведущие – Игорь Кио и Лолита. *19.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Группа товарищей». *23.00*
Оранжевый галстук Группа Time Keepers. *22.30*
Парижская жизнь Группа «Високосный год». *0.00*
Полнолунье Группы Top Losers, High Way и Silver Flames. Блюзовая вечеринка. *22.00*
Постоянное место жительства Татьяна Буланова. *0.00*
Пятница Группа «Чер-та». *21.00*
Регтайм-экспресс Группа Rattlesnakes (Петербург). *20.30*
Р-клуб Группы «ПЭХ», «Время СС-20», «Обратная реакция» и «54М». *18.30*
Свалка Жанна Агузарова. *0.00*
Солярис Шоу-балет «Аура». *0.00*
Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*
Точка Группа «Ундервуд». Программа «Гагарин, я вас любила». *0.00, вход 200 р.*
Формула-1 Группа In Cash. Одновременно – шоу «Ч.П.» А.Стяжкина. *23.00*
Четыре комнаты Группа Riders of the Storm. *23.00*
Швайн Группа «Приключения электроников». Проект лидера группы «Тараканы!» Дмитрия «Сида» Спирина. *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Агата Кристи». *23.00*
Штопор Федор Воскресенский и группа Tintal, а также Александр Ф.Скляр и группа «Бабанкъ». Совместный концерт. *23.00*
Ю-ту «Kiss Party». Посвященная группе Kiss. *19.00*
Art Garbage Группа Pep-see (Петербург). *22.30, вход 120 р.*
B.B.King Группа Blues Cousins. *20.30*
CDK Группа «АукцЫон» (Петербург). *20.00, вход 250 р.*
Crazy Milk Группа Sky Stranger. *22.00*
Expat Константин Никольский. *22.00*
Golden Palace Татьяна Буланова и группа «Динамит». *23.00*
Settebello Элена Ногерра и Филипп Катрин (Франция). В рамках французского кинофестиваля. *22.00*
Sport Bar Группа «Ленинград» (Петербург). *23.00*
Studio Группа «Карамель». *0.00*
Группа «Чиж и Ко». *1.00*
Tabula Rasa Группа Zdob Si Zdub (Молдова). *0.00*

СУББОТА, 15 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Сергей «СиЛя» Селюнин и группа «Выход» (Петербург). Электрический концерт в преддверии выхода «Рыжего альбома», названного в честь рыжеволосой флейтистки Дарьи Захаровой, покинувшей группу ради архитектурных проектов. *20.00*
Амазония Анна Демьянова и группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Армадилло Вечеринка «Hot Latinos Night». Группа Salsa Boys. Одновременно – балет Caribbean Show. *22.00*
Б2 Группа «Ленинград» (Петербург). *23.30*
Бармалей Группы «7Б», «Ночные снайперы» (Петербург) и «Смысловая галлюцинация» (Екатеринбург). Концерт-съемка для канала ОРТ. *20.00*
Ботаник Нина Желанная и группа «Альянс». *21.00, вход 150-200 р.*
Бункер Олег Нестеров и группа «Мегаполис». *23.00*
Вермель Группа Blast. *23.00*
Вудсток Группа S.P.O.R.T. (Петербург). *22.00*
Государственный Кремлевский дворец София Ротару. Юбилейный концерт «Жизнь моя – моя любовь...», посвященный 30-летию концертной деятельности. *19.00*
Дворец спорта «Лужники» Группа «Король и Шут» (Петербург). Презентация альбома «Как в старой сказке». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*
Концертный зал им. П.И.Чайковского «Французские сезоны в Москве». Клод Нугаро (Франция). 72-летний шансонье из Тулузы. *19.00*
Кристалл Шоу «Вояж мечты». *19.00*
Ольга Кормухина и группа Boney M (Германия). *23.00*
Куку... Группа Music Box. *22.00*
Манхэттен Михаил Крут. *21.00*
Группа «Диамант». *0.30*
Мегасфера Михей и «Джуманджи». *23.00*
Метелица Анна Жилина и Жасмин. *0.00*
Шура. *1.00*
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре «Новогодний



ЮРИЙ САПРЫКИН О РУССКИХ CD

РАБОТА ДЛЯ ВАС

«Лед 9» – это такая хитрая субстанция из книги Воннегута «Колыбель для кошки»; субстанция, при соприкосновении с которой все сущее превращается в лед. Впрочем, стоит ли объяснять? Всяк слышавший или читавший интервью группы «Смысловые галлюцинации» уже должен быть в курсе (не говоря о всяком читавшем Воннегута). А вот на этом месте должна бы по идее появиться метафора – мол, от нового альбома **«Смысловых галлюцинаций» «Лед 9» («Мистерия звука»)** все сущее... Но нет, метафора не проходит – ни что ни во что не превращается: пластинка «Галлюцинаций» на поверку оказывается ничуть не холодной, вполне живой и довольно любопытной. Правда, живость эта – особого свойства. Доводилось дивам, скажем, наблюдать за молодым (и уже успешным) журналистом в момент, когда журналист вдруг получает сразу пяток-другой предложений занять весьма прибыльные и престижные (и очень разные по сути) вакансии? Может, вам доводилось даже таким журналистом быть? В любом случае наблюдать за человеком в этот момент довольно любопытно, потому как человек исполняется той самой живости и начинает творить весьма неожиданные вещи. То есть человека начинает носить буквально как осенний листок (находиться в шкуре этого человека, конечно, врагу не пожелаешь, но со стороны все это выглядит крайне любопытно). Так вот: «Галлюцинации» находятся в той самой ситуации: после долгой карьеры вне столиц (и без особых надежд) у них случилось уже несколько успешных (и очень разных по сути) песен – и теперь надо решать, какую вакансию все же заполнить и в каком направлении далее работать. В связи с чем группа «СГ» и преисполнилась живости. И бросает ее теперь то в жар, то в холод – то к группе The Cure, то к группе «Руки вверх». Перечислять все крайности, в которые впадают «Галлюцинации», вряд ли имеет смысл – достаточно двух, наиболее и наименее симпатичной. Та, что наименее, – это, пожалуй, крайность под названием «Агата Кристи». «Галлюцинации» временами добиваются довольно комичного сходства со своими земляками, причем дело даже не в общем заупокойном настроении, а в гармониях, аранжировках и манере пения (да и в текстах тоже: «Ты ждешь, ты скоро умрешь, я жду, я скоро умру» – а? каково?). Что же касается той крайности, что наиболее... Тут выводы могут показаться сомнительными, но все же. Не так давно мне пришлось оказаться в не самом лучшем ресторане не самого лучшего провинциального города. И в ресторане имелся, разумеется, ансамбль во главе с брюнеткой в черном платье с кружевами. Так вот, между «Владимирским централом» и «Задремавшим под ольхой есаулом молодеными» солистка проникновенно затянула песню «СГ» «Звезды 3000», и надо сказать, в данном контексте песня про «за звезду полжизни» выглядела вполне органично. Я в тот момент, право, чуть не разрыдался (что можно списать на тамошнюю карту вин), но в голосованиях за лучшую песню года, если предложат, буду теперь голосовать исключительно за «Звезды». Так вот, похоже, что девушке в кружевах придется расширять свой репертуар: новое произведение «Разум когда-нибудь победит» так в него и просится. Я не шучу: именно проявления русской тоски, стоящие на грани русского же шансона, и оказываются у «Галлюцинаций» самыми сильными и достоверными. Возможно, достоверность возникает в силу изменений и потрясений, которые произошли в «галлюцинационной» судьбе благодаря навалившейся славе. Возможно, в силу этих же причин альбом получился крайне печальным. Даже безысходным. До такой степени, что в какой-то момент начинаешь им безоговорочно сочувствовать, и все претензии как-то сами собой отпадают. Я же говорил: оказаться в этой шкуре врагу не пожелаешь.



аттракцион «Все звезды». Филипп Киркоров, Кристина Орбакайте, Валерий Леонтьев, Надежда Бабкина, Лариса Долина, Анжелика Варум, Леонид Агутин, Олег Газманов, Николай Басков, Борис Моисеев, Валерия, Лолита, Жасмин, а также группы «ЭксББ» и «Премьер-министр». Ведущие – Игорь Кио и Лолита. *14.00, 19.00*

Оракул божественной бутылки Группа Camparі. *23.00*

Оранжевый галстук Группа «Сахара». Одновременно – шоу-балет «Лайза». *22.30*

Парижская жизнь Сергей Галанин и группа «СерьГа». *0.00*

Полнолунье Группы Stone Shades и Crushers. *22.00*

Постоянное место жительства Группа «Пламя-2000». *0.00*

Проект О.Г.И. «Камикадзе-шоу». *22.00*

Р-клуб Группа «Эпидемия». Презентация альбома. Гости – группы «Пилигрим» и Vortex. *18.30*

Регтайм-экспресс Группа Rattlesnakes (Петербург). *20.30*

Свалка Александр Лаэртский. *0.00*

Солярис Съемка программы ТВЦ «Музыкальный патруль». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*

Спорткомплекс «Олимпийский» Хит-парад 80-х «Не повторяется такое никогда». Группы «Земляне», «Песняры», «Самоцветы», «Цветы», «Ариэль», «Синяя птица», «Пламя» и «Поющие гитары». *18.00*

Старый мельник Группа Los Banderas (Украина). *0.00*

Точка Группа «Танцы минус». Презентация альбома «Терня тень». Концерт позиционируется как «последний», поскольку группа объявила о своем распаде. *22.00, вход 260 р.*

Третий путь Группа «Братья по разуму». *23.00*

Универсальный спортивный зал «Дружба» Группа HIM (Финляндия). *19.00, вход 730 р. (партер) и 530 р. (трибуна), в стоимость билета входит аудиокассета с альбом «Deep Shadows and Brilliant Highlights»*

Формула-1 Группа «Корсар» (Нижний Новгород). Одновременно – шоу «Ч.П.» А.Стяжкина. *23.00*

Швайн Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *23.00*

Шестнадцать тонн Группа «АукцЫон» (Петербург). *23.00*

Ю-ту Группа «Мультфильмы» (Петербург). *19.00, вход 140-180 р.*

Art Garbage Группа «Бадлоу». *22.30, вход 100 р.*

B.B.King Группа Crossroadz. *20.30*

Ex-Pat Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). *22.00*

Golden Palace Кристина Орбакайте. *23.00*

Studio Группа «Несчастный случай». *0.00*

Жанна Агузарова. *1.00*

Sport Bar Группа «Океан Эльзы» (Украина). *23.00*

Tabula Rasa Группа «Пилот» (Петербург). *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Кирилл Кап и группа «Чердак офицера». *20.00*

Амазония Андрей Попов. *20.00*

Б2 Группа «Эдиссон и Ватага». *23.00*

Бункер Группа «Маримба плюс». *23.00*

Государственный Кремлевский дворец Ванесса Мэй (Великобритания). *19.00, вход 400-4800 р.*

Манхэттен Группа «Лесоповал». *21.00*

Мегасфера Группа «Президент и амазонка». *23.00*

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре «Новогодний аттракцион «Все звезды». Филипп Киркоров, Кристина Орбакайте, Валерий Леонтьев, Надежда Бабкина, Лариса Долина, Анжелика Варум, Леонид Агутин, Олег Газманов, Николай Басков, Борис Моисеев, Валерия, Лолита, Жасмин, а также группы «ЭксББ» и «Премьер-министр». Ведущие – Игорь Кио и Лолита. *14.00, 19.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Авантюра». *22.00*

Полнолунье Группы Dairy High, Funkfull Fish, «Мосты» и «Дождь». *19.00*

Проект О.Г.И. Ник Рок-н-Ролл и группа «Трите души» (Вифлеем). *22.00*

Регтайм-экспресс Группа «Мистер Твистер». *20.30*

Р-клуб «Savage Metal Fest-II». Группы Rossomahaar, Obsession и Midgard. *18.30*

Свалка Группа Team Ocean. Программа «Team Spirit». *21.00*

Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*

Точка «Gothic_Dot_Ru_Party». Группы «Дыхание» и Antisisters. После концерта – DJs Coroner, MadMax2 и Chthon. *19.00, вход 100 р.*

Ю-ту Группы «Гэнтвейн», 3Н Jam, «Стороны заката», «Выстрел» и Alcove. *19.00*

Tabula Rasa Группа «Никола Зимний». *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Владимир Белобров и Олег Попов. Бывшие ведущие радио «Ракурс» с проектом «Russian brothers». *20.00*

Б2 Группа Midnight Ramblers. *23.00*

Бункер Группа «Небеса». *23.00*

Концертный зал «Россия» Анна Резникова. Сольный концерт в двух действиях по 60 минут каждое с антрактом. В роли режиссера-постановщика выступил Андрис Лиепа. В качестве почетных гостей обещали присутствовать поэты-песенники Илья Резник и Александр Вулых, а также друзья певицы в лице Игоря Крутого, Филиппа Киркорова, Николая Баскова, Льва Лещенко и Владимира Винокура. Одновременно – презентация альбома «Навсегда». *19.00, вход 200-1200 р.*

Метелица Шура. Презентация альбома. *0.00*

Р-клуб Группы In a Nutshell, «Техника безопасности» и «Выход окна». *18.30*

Свалка Группы «BuRus Papi-Rus», Karisma, «Выстрел» и «Истина». *20.00*

Московская оперетта Концерт, посвященный празднованию Хануки. Лариса Долина, Лев Новоженов, Роман Карцев, Александр Царовцев, Алла Йошпе и Стахан Рахимов. *19.00, вход 40-440 р.*

Швайн День рождения клуба. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *22.00*

Ю-ту Группы Smidd, No Future и Cordless. *19.00*

Tabula Rasa Группа «Институт пути». *23.00*

ВТОРНИК, 18 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Группа «SKAльпель». *20.00*

Б2 Группа «Амурские волны» (Ростов-на-Дону). *23.00*

Бункер Группа «Забавы простолюдина» (Псков). *23.00*

Кристалл Мурат Насыров. *23.00*

Метелица Съемки ТВ-программы «Музыкальная метель». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*

Ритм & Блюз кафе Группа Dream Keepers. *22.00*

Р-клуб Группы «Версия», «Мятеж», «Typpель» и In Folio. Рок-опера «Коллекция насекомых-мутантов Ивана Иваныча». *18.30*

Свалка Группы «Уголок Дурова», «Без комментариев», «Будильник» и «Ловцы дня». *20.00*

Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*

Центральный дом журналиста Ольга Арефьева и Сергей Перминов (фортепиано). Программа «Рояль-Ковчег»: малоизвестные песни группы «Ковчег», а также произведения Бориса Гребенщикова, Булата Окуджавы, Насти Полевой, Александра Вертинского, Новеллы Матвеевой и Анны «Умки» Герасимовой. *19.00*

Швайн Группа «Женьшень». *22.00*

Ю-ту Группы «Экворал», «Минимум идей», «Город солнца», «Луна-парк» и «Легион-блюз». *19.00*

Golden Palace Группа «Високосный год». Одновременно – показ мод и розыгрыш автомобиля. *23.00*

Tabula Rasa Группа «Восточный Е». *23.00*

СРЕДА, 19 ДЕКАБРЯ

Амазония Группа «Командоры». *20.00*

Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*

Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Street Band. *22.00*

Б2 Группа Moscow Grooves Institute. *23.00*

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Концерт-съемка рождественской программы ОРТ. София Ротару, Кристина Орбакайте, Олег Газманов, Сергей Ещенко, Анатолий Трушкин, Юрий Гальцев, Виктор Коклюшкин, группы «Моральный кодекс», «Гости из будущего» и другие. *19.00, вход 150-400 р.*

Бункер Группа «Папоротник». *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Забавы простолюдина» (Псков). *23.00*

Концертный зал «Россия» Концерт-съемка новогодней программы ТВЦ «Зимняя сказка». Алена Апина, Вячеслав Добрынин, Валерий Леонтьев, Лев Лещенко, Михаил Шуфутинский, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Борис Моисеев, Александр Буйнов, Андрей Губин, Валерий Меладзе, Олег и Родион Газмановы, Николай Трубач, Игорь Николаев, Николай Караченцов, Анита Цой, Жасмин, Паськаль, группы «Премьер-министр», «Сливки», «Блестящие», «Отпетые мошенники», «Тату», «Високосный год», «Руки вверх» и другие. *19.00*

Кристалл Жасмин. *23.00*

Оракул божественной бутылки Группа In Cash. *22.00*

Р-клуб Группы «Солярис», «Атаман и К», Ferum, «Дорога к дому», «Сквозь лес» и «Мистерия-буфф». *18.30*

Ритм & Блюз кафе Группа Stop Time. *22.00*

Свалка Группы Town House, «Дети Плана» и «G-кусок». *19.30*

Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*

Швайн Группа «Бабушкины сказки». *22.00*

Ю-ту Группа «Русский асфальт». *19.00*

B.B.King Джем-сейшн участников IV Московского ежегодного фестиваля губной гармоники. *20.30*

Tabula Rasa Группа In Folio. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 20 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Группа «Джа дивижн». Регги. *20.00*

Армадилло Вечеринка «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады». Группа «Сахара». *21.00*

Бункер MD & C Павлов. *23.00*

Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Группа Oxygenic. *22.00*

Китайский летчик Джао Да Нина Желанная и группа «Альянс». *23.00*

Гиппопотам Группа Tropicana. *23.30*

Кризис жанра Группа «Яга». *20.30*

МХАТ им. А.П.Чехова Трики (Великобритания). *19.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Дрынк». *22.00*

Оранжевый галстук Группа Shakin' Spirit. *22.30*

Проект О.Г.И. Группа CleanTone. Презентация программы «CleanTone of Mind». *22.00*

Пятница Группа «Чер-та». *20.30*

Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.00*

Р-клуб Группы «Сад Джиттарус», Controforce, In Team, «Белый виг-вам», «Разнузданные волей», «Главная цель» и «Эфир». *18.30*

Свалка Концерт «Tribute to Depeche Mode». Тутта Ларсен, группы Thaivox, «Техиология», «Альянс», «Тараканы!», «Спирали», «Ульи», «Мэд Дог», «Движение» и «Фантастика». *20.00*

Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*

Точка Группа «Восточный Е». *22.00*

Шестнадцать тонн Группа «Снегопады». Проект лейбла Олега Нестерова «Снегири». *22.00*

Швайн Группы «Вельветовый оркестр» и «Мосты». *22.00*

Ю-ту Группы «Изюм», «Шинкат», «Десант» и Greensman. *19.00*

Art Garbage Группа «Служба спасения». *22.00, вход 100 р.*

B.B.King Группа Barleycorn. *20.30*

Forte Группа «Арсенал». Программа «Progressive Rock». *21.00*

Golden Palace Вечеринка «Шансон». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *23.00*

Tabula Rasa Группа «Группа товарищей». *23.00*

ПЯТНИЦА, 21 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Джем-сейшн участников IV Московского ежегодного фестиваля губной гармоники. *20.00*

Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *21.30*

Амазония Валерий Дидюля. Испанская гитара. *23.00*

Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Shakin' Spirit. Одновременно – балет Cat Show. *22.00*

Б2 Группа Zdob Si Zdub (Молдова). *23.00*

Бункер Настя Полева и группа «Настя». *23.00*

Вермель Группа «Malet и я». *23.00*

ДК им. Горбунова Группа «ЧайФ». Программа «Оранжевое настроение-4». *19.00*

Китайский летчик Джао Да Группа Markscheider Kunst (Петербург). *23.00*

Корона Шоу «Валерия». *0.00*

Кризис жанра Группа G.G.B.G. (Болгария). *21.00*

Куку... Группа «Мухи». *22.00*

Манхэттен Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *0.00*

Мегасфера Сергей Галанин и группа «СерьГа». *23.00*

Метелица Ольга Папулова, Анна Хлебалина и Федор Казанов. *0.00*

Ирина Аллегрова. *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Румынский оркестр». Презентация фирменного коктейля «Божественная бутылка». *23.00*

Оранжевый галстук Группа «Одуванчики». *22.30*

Парижская жизнь Максим Леонидов. *0.00*

Полнолунье Группы «Лорд Байрон» и Big Boys. *22.00*

Постоянное место жительства Группа «Високосный год». *0.00*

Проект О.Г.И. Леонид Федоров («АукцЫон») и «Волков-трио» (Петербург). *22.00*

Р-клуб Группа «Легион». *18.30*

Регтайм-экспресс Группа Rattlesnakes (Петербург). *20.30*

Ритм & Блюз кафе Группа Crossroadz. *22.00*

Группа Off Beat. *0.00*

Свалка Дельфин. *0.00*

Солярис Съемка программы ТВЦ «Музыкальный патруль». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*

Старый мельник Группа «Королевства». *0.00*

Третий путь Группа CleanTone. Программа «CleanTone of Mind». *23.00*

Формула-1 Шоу-балет Express. Кроме того, шоу «Ч.П.» А.Стяжкина. *23.00*

Центральный дом художника Ольга Арефьева и группа «Ковчег». *18.30*

Швайн Группа «Шашки». *23.00*

Шестнадцать тонн Группа «Ногу свело!». *23.00*

Ю-ту Группы «Небо здесь» и «Фрекен Бок». Последний концерт. *19.00, вход 100-140 р.*

Art Garbage Группа «Мультфильмы» (Петербург). *22.30, вход 150 р.*

B.B.King Иван Марков (гитара, Беларусь). *20.30*

Crazy Milk Группа X-page. *22.00*

Downtown Группа «Жуки». *1.00*

Golden Palace Группа «Отпетые мошенники». *23.00*

Sport Bar Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). *23.00*

Studio Группа «Коктейль». *0.00*

резать строгать чистить
кромсать срезать скобли
отрезать метать царапат
колоть ковырять точить
шинковать
вырез
по
обре
разрезать
пилить царапать строгат
колоть ковырять точить
скоблить кромсать срезать
смотри стр. 89



поп&рок Ванесса Мэй

Мама – китаянка, преподаватель игры на фортепиано, папа – уроженец рабочих кварталов Сингапура без определенных занятий. Отчим – с ним повезло – лондонский клерк. Если бы не он, росла бы бедненькая Ванесса Мэй на постной тайваньской лапше и к восемнадцати выскочила бы замуж. Вместо этого в 4 года она получила английское гражданство и фамилию Николсон, а еще спустя год – первый урок игры на скрипке. Производить впечатление она умела уже тогда. Как только в доме появлялись посторонние люди, она вскарабкивалась на стул и начинала играть на скрипке. Гости переставали жевать и превращались в одно большое ухо: пиликал ребенок божественно.

В 10 лет Ванесса уже выступала в Лондонской филармонии, в 12 отправилась в турне с ансамблем The London Mozart Players. Свое 18-летие она праздновала, принимая молочную ванну на крыше небоскреба в Гонконге. Все это время финансовые дела аккуратно вела ее мама. Но девушка созрела. Сейчас Ванессе 23. Она сама ведет все переговоры, связанные с гастрольными турами и студийными сессиями, сама подбирает репертуар и платья для своих концертов. Причесывается и накладывает грим тоже сама, оставаясь, впрочем, такой же трогательной, как большинство девушек ее возраста: читает Маркеса, слушает Малера, мечтает попасть на карнавал в Рио-де-Жанейро. Правда, все еще придает слишком много значения тому факту, что родилась в один день с Никколо Паганини, но с этим ничего уже не поделаешь.

«Я хочу сделать для электроскрипки то же, что Хендрикс сделал для электрогитары», – сказала однажды Ванесса Мэй. Ванесса и ее аттракцион – скрипичная классика, разогнавшаяся почти до состояния хардкора, – беспроигрышный номер для эстрады конца 90-х. Впрочем, не в хардкоре дело. Любой концерт Ванессы Мэй – удовольствие не в последнюю очередь для глаз. Красивая музыка, прекрасная фигура, милое личико с раскосыми глазами, ямочки на щеках, голые руки, а в них – антикварная скрипка 1761 года за 150 тысяч фунтов стерлингов. Как пел Федор Чистяков, легкая эротика. *Н.К.*

Государственный Кремлевский дворец, вс 16 декабря, 19.00, вход 400-4800 р.

KENT

Марина Хлебникова. *1.00*
Tabula Rasa Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *0.00*

СУББОТА, 22 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Леонид Федоров («Аукцыон») и «Волков-трио» (Петербург). *20.00*
Амазония Анна Демьянова и группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Армадилло Вечеринка «Hot Latinos Night». Балет Caribbean Show. *22.00*
Б2 Группа «Альянс». Концерт в честь 20-летия группы. *23.00*
Бункер Группа «Ундервуд». *23.00*
Вермель Группа G.G.B.G. (Болгария). *23.00*
ДК им. Горбунова Группа «ЧайФ». Программа «Оранжевое настроение-4». *19.00*
Дом Лидия Кавина (терменвокс). Ученица самого изобретателя терменвокса Льва Сергеевича Термена (ему же приходится внучкой). За 70 лет концертной деятельности дала около 800 концертов в России, Европе и Америке. Играет классику, авангард, поп, является автором ряда произведений для терменвокса, в том числе «Времена года» для терменвокса и оркестра (1997). На счету Кавиной выступления с Оркестром электромузыкальных инструментов при ВР и ЦТ СССР, Лондонским симфоническим оркестром, Оркестром ВВС, Бостонским оркестром современной музыки, а также совместная работа с Томом Уэйтсом над мюзиклами «Alice» и «Black Rider». В Москве Кавина проводит семинары по игре на терменвоксе в студии электроакустической музыки при Московской консерватории. *19.30*
ДК им. Горбунова Группа «ЧайФ». Программа «Оранжевое настроение-4». *19.00*
Корона Си Си Кетч (Германия). *0.00*
Кристалл Шоу «Вояж мечты». *19.00*
Группа «Блестящие» и Михаил Шуфутинский. *23.00*
Куку... Группа In Cash. *22.00*
Манхэттен Константин Никольский. *0.00*
Мегасфера Максим Леонидов. *23.00*
Метелица Диско-мюзикл «Я». *19.00, 0.00*
Музей им. В.В.Маяковского Группа «Орден куртуазных маньеристов». Поэтический вечер, или Концерт группы «Бахыт-компот». *19.00*
Оракул божественной бутылки Ирина Сурина (экс-«Кукуруза»). Кантри. *23.00*
Оранжевый галстук Группа «Сахара», а также Сергей и Ирина Афутины (бальные танцы). *22.30*
Парижская жизнь Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *0.00*
Полнолунье Вечеринка «Beatles For Ever». Группы Legend, «Агенты» и «Легенда». *22.00*
Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*
Пятница Группа «Маримба плюс». *20.00*
Регтайм-экспресс Группа Rattlesnakes (Петербург). *20.30*
Р-клуб Группы «Ругер», «Зубы», Crocodile TX и Plastid. *18.30*
Свалка Группа «Чиж и Ко». *0.00*
Солярис Шоу-балет «Экспрессия». *0.00*
Старый мельник Группа Los Banderas (Украина). *0.00*
Третий путь Группа Netslov (Петербург). *23.00*
Формула-1 Группа «Спирали». Одновременно – шоу «Ч.П.» А.Стяжкина. *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*
Ю-ту Группа Smash. Концерт, посвященный 4-летию группы. *19.00*
Art Garbage Группа «Дети Пикассо». *22.30, вход 100 р.*
B.B.King Алексей «White» Белов. *22.00*
Crazy Milk Группа Crossroadz. *22.00*
Expat Вечеринка журнала Club House. *22.00*
Sport Bar Павел Кашин (Петербург). *23.00*
Александр Маршал. *1.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Группа «Весна Масая». *20.00*
Амазония Андрей Попов. *20.00*
Б2 Группа «Ария». Акустический концерт. *23.00*
Бункер Группа «Морэ Энд Рэльсы» (Петербург). Джаз-панк-рок. Группа образовалась в 1998 году, но до сих пор музыкальной продукции, которую можно было бы приобрести в магазинах, не имеет. По словам вокалиста Алексея Зверькова, это связано с разногласиями группы с отечественными звукозаписывающими фирмами, а точнее – «с расхождением взглядов на музыку и ее производство». *23.00*
Вермель Вечеринка «Ликбезъ». Группа «Африка». *22.00*
Концертный зал «Россия» Андрей Никольский. Бенефис. Его песни исполняют Шуфутинский, Кобзон, Лещенко, Киркоров, Ансамбль МВД п/у генерал-майора Виктора Елисеева, а также ансамбль «Русские узоры», Кубанский казачий хор и другие. *19.00*
Манхэттен Татьяна Иванова. Презентация программы. *23.00*
Мегасфера «Мегасфера Рашен Оупен». Ежегодный коммерческий турнир при поддержке Европейской федерации боулинга и Федерации спортивного боулинга России. Призовой фонд – 500 000 р. Концертная программа прилагается. *23.00*
Оракул божественной бутылки



Группа Sleepwalkers. *22.00*

Полнолуние Группы «Легко», «Личное дело», «Бабушкины сказки» и «Территория тишины». *19.00*

Регтайм-экспресс Группа «Мистер Твистер». *20.30*

Р-клуб «Savage Metal Fest III». Группы Elisium, «Санта-Мария» и «Пилигрим». *18.30*

Свалка Группы «Собаки табака», M.C.D.EAD, «Zoйd», Inquisitorium, Toxigen, Pinchers. Презентация индастриал-сборника «Future Sounds of Moscow». *19.00, на входе кассета со сборником в подарок*

Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*

Театр песни «Перекресток» Ансамбль «Навь». *19.00*

Центральный дом художника Михаил Башаков. *18.00*

Швайн Карина Янсен и «Сен-Жермен Свинг». *22.00*

Ю-ту Группы «Линия» и «Сны города F». *19.00*

Tabula Rasa Группа «Комедия Рок». *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ДЕКАБРЯ

Б2 «Up Town Party». Даунтемпо, эйсид-джаз. *1.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Bunker in Love». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*

Пропаганда DJs Spider и Fish. Хаус, техно-хаус. *21.00-3.00*

Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*

Точка «Electronic Dance Party». DJs Spell и Соколов. *20.00 и до последнего, вход 100 р., с флаером 70 р.*

Швайн Вечеринка «Нереальные танцы». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

ВТОРНИК, 11 ДЕКАБРЯ

Арт-центр Вечеринка «da City house». 4 танцпола. DJs Свен Ват (Cocoon, Германия), Джуниор Джек (Noice Traxx, Defected, Великобритания), Тони Рнос (Cocoon, Германия), Володя, Spyder, Fish, Компасс-Врубель, Zig-Zag, Кубиков, Зорькин, Санчес, Мешков, Сапунов, Наташа Бешеная, Андрей Панин и Глеб Деев. *22.00-6.00, вход 300 р., в предварительной продаже 200 р.*

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Даунтемпо, эйсид-джаз, хаус. *1.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Bunker in Love». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *23.00-6.00*

Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJs Vinil-kin' и Сергей Крылов, а также живое выступление группы Second Hand Band. Ретги, даб, фанк, афробит. *20.00-23.00*

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин, а также выступление группы «Жгли дуб» («Цитадель Рекордс»). *20.00-3.00*

Территория Вечеринка «Golden Disco». DJs Ярик, Кефир, Андрей Курченко и РеДиско (Петербург, «Грибоедов»). *22.00-6.00*

Четыре комнаты Студенческая вечеринка «Шаман-party». До 23.00 – 50%-ная скидка на все меню в баре. *21.00 и до последнего*

Швайн Вечеринка «Потрясемся в стиле диско. Наше время». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 12 ДЕКАБРЯ

XIII Вечеринка «День Конституции». DJs Коля, Grad и Smile. *23.00-6.00*

Б2 «Техно-день». DJ Ухо. *1.00-9.00*

Бармалей «Drum'n'bass Party». DJs Грув, Дэн и др. *18.00 и до последнего*

Бункер Вечеринка «Wednesday Night Live». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*

Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*

Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Люб» (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Swingin' Easy». Проект «DJhazz Selecta». *20.00-0.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Café del Mar». Даунтемпо, эмбиент. *22.00-2.00*

Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*



У группы «Земляне» было два фронтмена: Игорь Романов и Сергей Скачков. Один с огромной гитарой о двух грифах, другой с переносным синтезатором красного цвета. Длинноволосого красавца Романова все считали вокалистом – не подозревая, что у него дефект дикции и он лишь в крайних случаях подлевает усатому Скачкову. В середине 80-х Романов ушел из «Землян» и создал группу «Союз». Скачков продержался дольше, но в начале 90-х все равно бросил сцену и занялся бизнесом – открыл в Петербурге музыкальную студию. Бизнес не пошел, студию пришлось переделать в финскую баню. А еще у группы «Земляне» был хит. Песня «Трава у дома» исполнялась космонавтами на орбите и Инной Чуриковой в фильме «Курьер», а словосочетание «земля в иллюминаторе» использовалось в простонародье как термин, обозначающий нечто удивительное и описанию не поддающееся. А потом «Землян» забыли. «Я собрал их ради собственного удовольствия, помню, думал еще, что это ненадолго», – говорит нынешний директор группы Юрий Леонтьев. Ненадолго не получилось. За полторы недели до указанной ниже даты «Земляне» на пару с «Цветами» собрали огромный концертный зал в Питере. И пошли потом в финскую баню Скачкова – надо же как-то бизнес поддерживать. Н.К.

Спорткомплекс «Олимпийский», сб 15 декабря, 18.00

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 13 ДЕКАБРЯ

XIII Вечеринка «DiscoMania» в честь дня рождения клуба, которое отмечается каждое 13-е число месяца. DJ Grad и Коля. *23.00-6.00*

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Salsa Boys, балет Caribbean Show и DJ Мачо. Бесплатные уроки танцев. *23.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Вечерняя коллекция». DJ Фокус. Хаус. *1.00-9.00*

Бункер Вечеринка «The Underground Sound of». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*

Город (маленький танцпол) Проект «[Siberia] Stream Techno Project». DJs Ухо, Fish, Spyder, Зорькин, Компасс-Врубель и Антон Кубиков. *23.00 и до последнего, вход только по приглашениям, которые можно получить в клубе на любой другой вечеринке или на сайте www.gorodclub.ru*

Культ Вечеринка «Африка». DJ Сергей Крылов. Афробит. *22.00-6.00*

Мачойя Вечеринка «Ночь в розовых тонах». Лесбийская вечеринка с игрой в знакомства с помощью почты. *22.00-6.00*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Дел Коста (Paradise Garage, Португалия), Санчес и Духов. *23.00-6.00*

Территория Вечеринка «Счастливые диск-жуки». DJs Ярик и Кефир. *22.00-6.00*

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». DJs Духов и ГудОК. *23.00-6.00*

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9 и Антон Кубиков. *23.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «The Network». DJ Стэнли Уильямс (США). *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 14 ДЕКАБРЯ

XIII Предновогодний сказочный маскарад. DJs Коля, Grad и Smile. Прогрессив-хаус и техно. *23.00-6.00*

Амазония Этническая вечеринка «Восточные сладости». DJ Alex Dolce. Латиноамериканские хиты вперемежку с европопом. *21.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Танцевальные войны-2». Специальные гости – Street Jazz. *1.00-9.00*

Бармалей Вечеринка «What Time Is Love, America?». DJ Baby Max. Музыка Depeche Mode, U2, Pet Shop Boys, Милен Фармер и др. *18.00 и до последнего*

К услугам рыцарей и благородных разбойников с 1366 года.

1366 год - в бельгийском городе Лёвен появилась пивоварня, в которой стали варить замечательное светлое пиво.

1492 год - Христофор Колумб открыл Америку.
1530 год - Московский Кремль приобрел вид, сохранившийся и по сей день.

1717 год - пивоварню в Лёвене выкупил Себастьян Артуа, и она сразу стала одной из крупнейших в Бельгии.

1789 год - начало Великой французской революции.
1831 год - Великобритания, Франция, Россия и Пруссия признали независимость Бельгии.
1926 год - самое благородное пиво из Лёвена получило имя Stella Artois.

2001 год - бокал великолепного пива Stella Artois ждет Вас.

In Fermentum Veritas
ANNO 1366
LEUVEN BELGIUM

STELLA ARTOIS

Товар сертифицирован.

Бункер Вечеринка «Your Disco Needs You». DJs Пашкоff, Кирилоff и Bassя. Трайбл-хаус и европоп. *0.00 и до последнего*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*
Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs Feel Good, Tsetkov и UnTone. *19.00-7.00*
Гиппопотам Вечеринка «Конго-степ». *22.00 и до последнего*
Город Вечеринка «Разрушители статуй». Главный танцпол: DJs Nikk, Spirit, Zmei и Компасс-Врубель. VIP-танцпол: DJs Кирилоff, Necto Lucas и Духов. Танцевальная поддержка – People Snake, «Дюймы» и Force. *23.00 и до последнего, вход 100-250 р., для девушек до 0.00 – свободный*
ДК МАИ Вечеринка «Sun.Day». DJs Ермилов и Ondrik, а также группы «SKAльпель» и Funk U. *22.00 и до последнего, вход 60 р., с флаером 50 р.*
Дом Кукера Вечеринка «На всех широтах». DJs Марьянов и Morze. *0.30-5.30*
Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Ladjak и Goodstuff. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party» с L.O.V.Project. *22.00-6.00*
Мачойя «С/М-пати». Вечеринка для садомазохистов и тех, кто хочет быть на них похожими. *18.00-0.00*
Территория DJs Ярик, Мешков и Сапунов. Хаус и техно-хаус. *21.00-6.00*
Шанс Латиноамериканская вечеринка. DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Богини», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike и Steklorezzz. *0.00-6.00*
Downtown DJ Mouse. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

СУББОТА, 15 ДЕКАБРЯ

XIII Предновогодний сказочный маскарад. DJs Коля, Grad и Smile. Прогрессив-хаус и техно. *23.00-6.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropikana, Caribbean Show и бесплатные уроки Эдуардо Палет Вара. Сальса, меренге, ча-ча-ча. *23.00-6.00*
Б2 Вечеринка «Наконец-то пятница-а-а!». Проект Djazzy Project. *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Your Disco Needs You». DJs Пашкоff, Кирилоff и Bassя. Трайбл-хаус, европоп. *0.00 и до последнего*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*
Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs B Voice, Tsetkov и UnTone. *19.00-7.00*
Город Вечеринка технопроекта «[Siberia] Stream Techno Project». DJs Yxo, Fish, Spyder и Антон Кубиков. Танцевальная поддержка – Laser B и Саша Рам. *23.00 и до последнего, вход свободный*
Дом Кукера Вечеринка «Сальса, меренге и все такое». DJs Боцман и Микшер («Ленинград»). *0.30-5.30*
Культ Вечеринка «Soul Control». Группа «Шаманский бит», а также DJs On Lee и Soulman. Презентация альбома «Lo-fi Sessions». Группа представляет собой проект «LKK Reggae Studio» и существует с 1997 года. *22.00 и до последнего*
Мачойя «Dyke Party». Лесбийская вечеринка. *18.00-0.00*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelber. *18.00-22.00*
Территория Вечеринка, посвященная дню рождения клуба. DJ Лео Янг (Timmy Touch, Великобритания). *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Антон Кубиков. *23.00-6.00*
Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аквабалет, полный мужской стриптиз, а также женское стрип-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*
Downtown DJ Slider. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*
Jovi-Bovi DJs Спикер и Dimix. *23.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ДЕКАБРЯ

Б2 Вечеринка «Ретромания». Техно. *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Лихорадка воскресной ночи». DJ Volfgang Gurenberg. Диско 70-80-х годов. *0.00 и до последнего*
Город DJ Скинни (Ph, США). *23.00 и до последнего, вход свободный, Face control*
Культ Вечеринка «Sunday Sessions». DJ Сапунов. *19.00-0.00*
Мачойя Гей-вечеринка «Аукцион мужчин». *0.00 и до последнего*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelber. *18.00-22.00*
Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». *22.00-4.00*
Территория Вечеринка «Breakz». DJs Ермилов и Гриша. Драм-н-басс, джангл, эмбиент, брейк-бит. *20.00-0.00*
Точка «Hungry Fuck Party». *19.00 и до последнего*
Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». *20.00-6.00*
Downtown Вечеринка «Latino Dance Show». Бесплатные уроки танцев под латиноамериканские хиты от DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ДЕКАБРЯ

Б2 Вечеринка «Mid Night Ramblers». Даунтемпо, эйсид-джаз, джазз-дип-хаус. *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Bunker in Love». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Strange Day». L.O.V.Project. *12.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider и Fish. Хаус, техно-хаус. *21.00-3.00*
Территория Вечеринка «Easy Mondays». Фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Точка «Electronic Dance Party». DJs Spell и Соколов. *20.00 и до последнего, вход 100 р., с флаером 70 р.*
Швайн Вечеринка «Hot Latin Night». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

ВТОРНИК, 18 ДЕКАБРЯ

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Даунтемпо, эйсид-джаз, джазз-дип-хаус. *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Bunker in Love». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*
Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin'. Регги, даб, афробит. *20.00 и до последнего*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин, а также живое выступление группы Tetris. *20.00-3.00*
Территория DJ Ярик (Беларусь). Лаунж, эйсид-джаз, диско, фанк. *21.00-0.00*
Точка Вечеринка «Crazy Disco». DJs Spell и Сокол. В баре – все за полцены. *20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.*
Швайн Вечеринка «Наши в музыке». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*
Четыре комнаты Студенческая вечеринка «Шаман-party». До 23.00 – 50%-ная скидка на все меню в баре. *21.00 и до последнего*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 19 ДЕКАБРЯ

Б2 Джангл-вечеринка. *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Wednesday Night Live». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*
Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin'. Регги, даб, афробит. *20.00 и до последнего*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин, а также живое выступление группы Tetris. *20.00-3.00*
Территория DJ Ярик (Беларусь). Лаунж, эйсид-джаз, диско, фанк. *21.00-0.00*
Точка Вечеринка «Crazy Disco». DJs Spell и Сокол. В баре – все за полцены. *20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.*
Швайн Вечеринка «Наши в музыке». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*
Четыре комнаты Студенческая вечеринка «Шаман-party». До 23.00 – 50%-ная скидка на все меню в баре. *21.00 и до последнего*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 20 ДЕКАБРЯ

XIII Вечеринка «DiscoMania». DJ Grad. *23.00-6.00*
Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Latin Ray. Одновременно – балет Caribbean Show. DJ Мачо и бесплатные уроки танцев. *23.00-6.00*
Б2 Вечеринка «Вечерняя коллекция». DJ Kosov. *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «The Underground Sound of». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Komotsky. *20.00-0.00*
Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид- и фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*
Точка Вечеринка «Energy Party (День энергетика)». DJ-резиденты. *20.00 и до последнего, вход 100 р.*

ПЯТНИЦА, 21 ДЕКАБРЯ

XIII Вечеринка «Ultra Violet». DJs Коля, Grad и Smile. Прогрессив-хаус и техно. *23.00-6.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropikana, Caribbean Show и бесплатные уроки Эдуардо Палет Вара. Сальса, меренге, ча-ча-ча. *23.00-6.00*
Б2 Вечеринка «Наконец-то пятница-а-а!». Проект Djazzy Project. *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Your Disco Needs You». DJs Пашкоff, Кирилоff и Bassя. Трайбл-хаус, европоп. *0.00 и до последнего*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*
Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs B Voice, Tsetkov и UnTone. *19.00-7.00*
Город Вечеринка технопроекта «[Siberia] Stream Techno Project». DJs Yxo, Fish, Spyder и Антон Кубиков. Танцевальная поддержка – Laser B и Саша Рам. *23.00 и до последнего, вход свободный*
Дом Кукера Вечеринка «Сальса, меренге и все такое». DJs Боцман и Микшер («Ленинград»). *0.30-5.30*
Культ Вечеринка «Soul Control». Группа «Шаманский бит», а также DJs On Lee и Soulman. Презентация альбома «Lo-fi Sessions». Группа представляет собой проект «LKK Reggae Studio» и существует с 1997 года. *22.00 и до последнего*
Мачойя «Dyke Party». Лесбийская вечеринка. *18.00-0.00*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelber. *18.00-22.00*
Территория Вечеринка, посвященная дню рождения клуба. DJ Лео Янг (Timmy Touch, Великобритания). *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Антон Кубиков. *23.00-6.00*
Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аквабалет, полный мужской стриптиз, а также женское стрип-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*
Downtown DJ Slider. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*
Jovi-Bovi DJs Спикер и Dimix. *23.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ДЕКАБРЯ

Б2 Вечеринка «Ретромания». Техно. *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Лихорадка воскресной ночи». DJ Volfgang Gurenberg. Диско 70-80-х годов. *0.00 и до последнего*
Город DJ Скинни (Ph, США). *23.00 и до последнего, вход свободный, Face control*
Культ Вечеринка «Sunday Sessions». DJ Сапунов. *19.00-0.00*
Мачойя Гей-вечеринка «Аукцион мужчин». *0.00 и до последнего*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelber. *18.00-22.00*
Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». *22.00-4.00*
Территория Вечеринка «Breakz». DJs Ермилов и Гриша. Драм-н-басс, джангл, эмбиент, брейк-бит. *20.00-0.00*
Точка «Hungry Fuck Party». *19.00 и до последнего*
Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». *20.00-6.00*
Downtown Вечеринка «Latino Dance Show». Бесплатные уроки танцев под латиноамериканские хиты от DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ДЕКАБРЯ

Б2 Вечеринка «Mid Night Ramblers». Даунтемпо, эйсид-джаз, джазз-дип-хаус. *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Bunker in Love». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Strange Day». L.O.V.Project. *12.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider и Fish. Хаус, техно-хаус. *21.00-3.00*
Территория Вечеринка «Easy Mondays». Фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Точка «Electronic Dance Party». DJs Spell и Соколов. *20.00 и до последнего, вход 100 р., с флаером 70 р.*
Швайн Вечеринка «Hot Latin Night». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

ВТОРНИК, 18 ДЕКАБРЯ

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Даунтемпо, эйсид-джаз, джазз-дип-хаус. *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Bunker in Love». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*
Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin'. Регги, даб, афробит. *20.00 и до последнего*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин, а также живое выступление группы Tetris. *20.00-3.00*
Территория DJ Ярик (Беларусь). Лаунж, эйсид-джаз, диско, фанк. *21.00-0.00*
Точка Вечеринка «Crazy Disco». DJs Spell и Сокол. В баре – все за полцены. *20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.*
Швайн Вечеринка «Наши в музыке». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*
Четыре комнаты Студенческая вечеринка «Шаман-party». До 23.00 – 50%-ная скидка на все меню в баре. *21.00 и до последнего*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 19 ДЕКАБРЯ

Б2 Джангл-вечеринка. *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Wednesday Night Live». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*
Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*
Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Komotsky. *20.00-0.00*
Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид- и фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*
Точка Вечеринка «Energy Party (День энергетика)». DJ-резиденты. *20.00 и до последнего, вход 100 р.*

ЧЕТВЕРГ, 20 ДЕКАБРЯ

XIII Вечеринка «DiscoMania». DJ Grad. *23.00-6.00*
Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Latin Ray. Одновременно – балет Caribbean Show. DJ Мачо и бесплатные уроки танцев. *23.00-6.00*
Б2 Вечеринка «Вечерняя коллекция». DJ Kosov. *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «The Underground Sound of». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Komotsky. *20.00-0.00*
Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид- и фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*
Точка Вечеринка «Energy Party (День энергетика)». DJ-резиденты. *20.00 и до последнего, вход 100 р.*

ПЯТНИЦА, 21 ДЕКАБРЯ

XIII Вечеринка «Ultra Violet». DJs Коля, Grad и Smile. Прогрессив-хаус и техно. *23.00-6.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropikana, Caribbean Show и бесплатные уроки Эдуардо Палет Вара. Сальса, меренге, ча-ча-ча. *23.00-6.00*
Б2 Вечеринка «Наконец-то пятница-а-а!». Проект Djazzy Project. *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Your Disco Needs You». DJs Пашкоff, Кирилоff и Bassя. Трайбл-хаус, европоп. *0.00 и до последнего*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*

dj-резиденты

Айрат Нарышкин *«Кофе In», чт, пт 19.00-22.00*
Александр Нуждин *«Пирамида», чт, сб 20.00-1.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн 21.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», ср 22.00-0.30*
Антон Кубиков *Mix, чт 23.30 и до последнего*
АнтонZap *«Джусто», вт 21.00 и до последнего; «Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*
Аркадий Air *«Пирамида», вт-ср 20.00-1.00; «Цеппелин» (чилл-аут), чт 6.00-10.00*
Африка *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Бакапoff *«Солярис», сб 0.00-5.00*
Берг *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00*
Бо *«Территория», ср 1.00-2.00*
Боборff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*
Борис *«Пирамида», вс-пн 20.00-1.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Валера *«Регтайм-экспресс», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*
Ваня Языков *«Джусто», вс 21.00 и до последнего*
Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.30*
Вьюн *«B-52», чт, вс 21.00-6.00*
Габана *«Амазония», вт 21.00-6.00, ср 0.00-6.00*
Габович *«Город», сб 21.00-1.00*
Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, чт 23.30 и до последнего; Settebello, пт-сб 21.00-0.00*
Град *«XIII», чт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*
ГудОК *«Шестнадцать тонн», чт 23.30-2.00*
Денис Саблин *«Джаганат-экспресс», чт 19.00-23.00*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 21.00 и до последнего*
Духов *«Шестнадцать тонн», вт, вс 20.00-6.00, чт 21.30-6.00, сб 21.30-23.30*
Зверь *«Регтайм-экспресс», сб 23.00 и до последнего*
Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», ср 22.00-0.30; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Инспектор Клузо *Settebello, вт 21.00-0.00*
Калигин *«Солярис», вт, пт 0.00-5.00*
Кирилоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*
Корриган *«Вермель», вт-ср 23.30 и до последнего*
Костас *«Буги-вуги», пт-чт, вс 20.00-6.00*
Костя *«Пропаганда», пт-сб 0.00-6.00; Settebello, чт 21.00-0.00; «Джусто», вт 21.00 и до последнего*
Лист *«Portfolio», ср 22.00-0.00; «Театральная квартира», пт-сб 1.00-3.00; «Цеппелин», сб 6.00-10.00*
Любэ *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Майк *«Гараж», ср 4.00-7.00; «Кризис жанра», вт-пт 19.30 и до последнего; «Манхэттен», чт-вс 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», пт-сб 0.30-6.00*
Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*
Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*
Марьянов *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-6.00*
Мачо *«Амазония», сб 0.00-6.00*
Маятник *«Москва–Берлин», пт 2.00-6.00; «Регтайм-экспресс», пн, ср, сб 19.00-23.00*
Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*
Митрофан *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Миша *«Кризис жанра», ср 19.30 и до последнего*
Нассир *«Гиппопотам», чт 22.00 и до последнего*
Наташа Бешеная *«Джусто», чт, пт 21.00 и до последнего*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*
Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 21.00 и до последнего*
Остап *«Пирамида», сб-вс 17.00-21.00*
Папас Фритос *«Армадилло», ср-сб 21.00-6.00; Art Garbage, вс 22.00 и до последнего*
Пашкоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*
Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Рассказов *«Территория», ср 22.00-23.30*
Решетилов *«Территория», ср 20.30-22.00*
Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00*
Салтыков *«Солярис», сб-вс 0.00-5.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Сапунов *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 23.00-6.00*
Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*
Седой *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Сергей Крылов *«Культ», чт 22.00-6.00*
Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*
Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00*
Стрелок *«Территория», вс 23.00-6.00*
Сэр Мьюзик *«Регтайм-экспресс», сб 19.00-21.00*
Тема *«Кризис жанра», сб 19.30 и до последнего*
Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00*
Тэрри *«Гиппопотам», пт 22.00 и до последнего*
Фиш *«Цеппелин» (чилл-аут), сб 3.00-6.00*
Фокус *«Б2», вт 0.00-9.00*
Фомич *Radio Ga Ga, пн-ср, пт-сб 22.00-6.00*
Хаас *«Джусто», пт 21.00 и до последнего*
Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*
Хобот *«Локстрим», чт, пт 21.00-0.00*
Хризолит *«Территория», ср 23.30-1.00*
Цепа *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Чагин *«Культ», пт 22.00-4.00; «Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Шушукин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 23.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*
Эрик *«Грязные танцы», чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00*
Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-5.00*
Alex *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Alex Dolce *«Амазония», чт 21.00-6.00*
Backer *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Ban *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Cash *«Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*
Dionis *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Exx *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
FeelGood *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Fish *«Пропаганда», пн 21.00-3.00*
Flash *«Кризис жанра», вс-пн 19.30 и до последнего*
Golovin *Art Garbage, пн-вт 22.00 и до последнего*
Jeff *«Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*
Johny Kovex *Art Garbage, чт, сб 22.00 и до последнего*
Morze *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.30*
Nick O'Laev *«Культ», вт 20.00-4.00*
Nikk *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00; «Культ», ср 20.00-0.00*
Pacific *«Буги-вуги», ср-чт 22.00-6.00*
Sander *«София», пт-вс 22.00-5.00*
Shaquill *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Sheffy *Art Garbage, пт-сб 22.00 и до последнего*
Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*
Slider *«Буги-вуги», вс 22.00-6.00*
Spell *«Б2», пн 0.00-9.00*
Spider *«Пропаганда», пн 21.00-3.00, ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 21.00 и до последнего*
Spirit *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Soulman *«Культ», чт 22.00-6.00*
Steklorezzz *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.30-6.00*
Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*
Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*
Vinil-kin' *«Кофе In», ср-чт, вс 20.00-23.00; «Культ», вт 20.00-0.00*
Volfgang Gurenberg *«Бункер», пт-ср 1.00-9.00, чт-вс 6.00-9.00*
Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*

ПРОБЕЙСЯ К ВЕРШИНАМ УСПЕХА
студенческий конкурс
Уникальная возможность работы на Би-би-си в Лондоне
Вся информация на сайте www.BBCRussian.com
BBC RUSSIAN.com
ИЗВЕСТИЯ

пропаганда ДЕКАБРЬ 12 2001
КАЖДЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК / 21.00-02.00>> DJ SPY.DER / FISH
КАЖДЫЙ ВТОРНИК / 20.00-04.00>> DJ ON LEE / DJ SUNSHINE + гости LIVE!: ЖГЛИ ДУБ, TETRIS, LOS CHIKATILOS
КАЖДУЮ СРЕДУ / 21.00-03.00>> DJ ZIGZAG + гости JAZZYFUNKYAFROBRAZILICASSIOLFILMIX
КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ / 23.00-07.00>> DJ САНЧЕС + специальный гость: 13 ДЕКАБРЯ >> DJ DEL COSTA (EXIBILIHIT CLUB) LISBON, PORTUGAL; 27 ДЕКАБРЯ >> MR ANNAND (TROPICAL HOUSE) LOS ANGELES, USA
КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ & СУББОТУ >> DJs РЕЗИДЕНТЫ: ДОЛЬЩИК / АНТОНZAP + специальные гости: 29 ДЕКАБРЯ >> АРАМ & ФАНКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ >> CHINA TOWN DJ ШУШУКИН + гости
пропаганда Б. ЗЛАТОУСТИНСКИЙ ПЕР., 7, М. КИТАЙ-ГОРОД. ТЕЛ: 924 5732, 923 3494. Часы работы: 12.00-08.00 ежедневно. www.propagandamoscow.com
KENT
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

кин. Компасс-Врубель и Антон Кубиков. *23.00 и до последнего, вход только по приглашениям, которые можно получить в клубе на любой другой вечеринке или на сайте www.gorodclub.ru*

Культ Вечеринка «Африка». DJ Сергей Крылов. Афробит. *22.00-6.00*

Локстрим «Hip-Hobot Party». Рэп-вечеринка. *21.00 и до последнего*

Мачойя Вечеринка «Ночь в розовых тонах». Лесбийская вечеринка с игрой в знакомства с помощью почты. *22.00-6.00*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Санчес и Мешков. *23.00-6.00*

Территория Вечеринка «Счастливые диск-жуки». DJs Ярик и Кефир. Диско, фанк, хаус, афробит. *22.00-6.00*

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и игра в знакомства с помощью почты. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». DJs Духов и ГудОК. *23.00-6.00*

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9 и Антон Кубиков. *23.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек – бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 21 ДЕКАБРЯ

XIII Предновогодний сказочный маскарад. DJs Коля, Grad и Smile. Прогрессив-хаус и техно. *23.00-6.00*

Амазония Этническая вечеринка «Черный континент». DJ Alex Dolce. Европоп вперемежку с латиноамериканскими хитами. *21.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Танцевальные войны». *1.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Your Disco Needs You». DJs Пашкоff, Кириloff и Bassa. Трайбл-хаус, европоп. *0.00 и до последнего*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*

Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs B Voice, Tsvetkov и Un-Tone. Вечеринка из серии «Ван Гог» – каждая вторая порция отечественного напитка «Абсент Винсент» бесплатно. *19.00-7.00*

Гиппопотам DJ Тэрри (Камерун). *0.00 и до последнего*

Город Вечеринка «Relaxxxxation/Finist Solo Party». Главный танцпол: DJs Слава Финист и Фомин. VIP-танцпол: DJs Наташа Урман и Lessik. Танцевальная поддержка – People Snake, Force и «Дюймы». *23.00 и до последнего, вход 100-250 р., для девушек до 0.00 – свободный*

Дом Кукера Вечеринка «Cumbia!». DJs Nguba и Бодман. *0.30-5.30*

Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Goodstuff и Ladjak. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party». *22.00-6.00*

Локстрим «Hip-Hobot Party». *21.00 и до последнего*

Мачойя «С/М-пати». Вечеринка для садомазохистов и тех, кто хочет быть на них похожими. *18.00-0.00*

Пятница «Latino Party». Латиноамериканская музыка. *22.00 и до последнего*

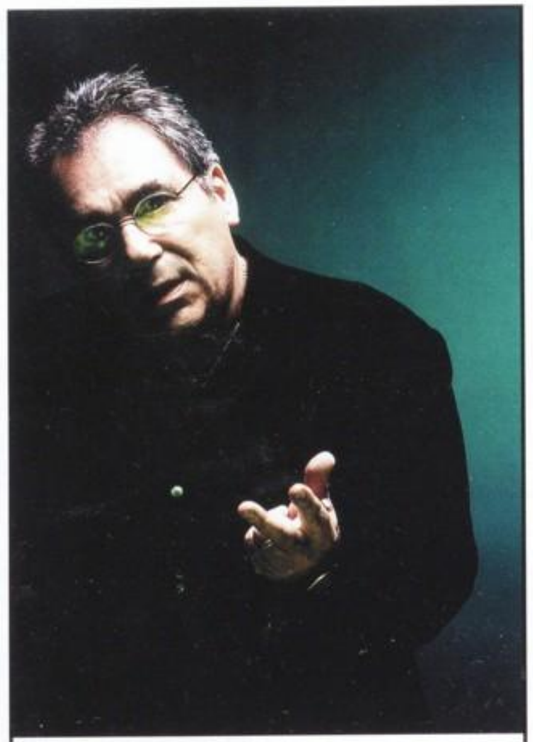
Солярис «Hustle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *22.00-5.00*

Территория DJs Ярик, Мешков и Сашунов. Хаус, техно-хаус. *21.00-6.00*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – шоу-балет «Далматинцы», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*

Downtown DJ Mouse. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

Jovi-Bovi Хаус-вечеринка. DJs Dimix и Mad Dan. *22.00-6.00*



В молодости Клод Нугаро пробовал себя в поэзии. Дело происходило в Париже конца 40-х годов, молодой тулузец работал журналистом и параллельно пел в бардовском кабаке на Монмартре. Поэт из него был никудышный, зато певица Далида, выступавшая как-то в том самом кабаке, нашла его голос приятным, а манеру поведения на сцене необычной (коренастого телосложения, Нугаро прыгал и активно жестикулировал, наломиная боксера на ринге). В 62-м Нугаро записал пластинку, пригласив в качестве аккомпаниатора Мишеля Леграна, в 87-м выпустил в Нью-Йорке фанковый диск «Nougayork», в 95-м перенес операцию на сердце, в 2000-м альбомом «Embarquement immediat» поставил точку на своей карьере. Несмотря на преклонный возраст, он живо интересуется авангардным джазом и кельтским фольклором. Музыканты, с которыми он работает последние полгода, младше его вдвое. Да и сам 72-летний шансонье выглядит моложе своих лет.

Концертный зал им. П.И.Чайковского, сб 15 декабря, 19.00

Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs B Voice, Tsvetkov и Un-Tone. Вечеринка из серии «Ван Гог» – каждая вторая порция отечественного напитка «Абсент Винсент» бесплатно. *19.00-7.00*

Город Главный танцпол: DJs Санчес, Nikk и Spirit. VIP-танцпол: Кириloff и Ondrik. Танцевальная поддержка – Laser B и Саша Рам. *23.00 и до последнего, вход 100-300 р., для девушек до 0.00 и для граждан Республики КаZантип – свободный*

Дом Кукера Вечеринка «Reggaeagadubska». DJs Morze и Mono. *0.30-5.30*

Культ Вечеринка «Funky Christmas». DJs On Lee и Soulman. Хаус, брейк-бит. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party». *22.00 и до последнего*

Мачойя «Dyke Party». Лесбийская вечеринка. *18.00-0.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelbet. *18.00-22.00*

Территория DJs Дима, Zig-Zag и Санчес. Хаус и джазин-хаус. *0.00-6.00*

Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аквабалет, полный мужской стриптиз, а также женское стрип-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Absenta Party». DJs Mike и Steklorezzz. *0.00-6.00*

Courvoisier Cafe «Cooking Party». Проект PFM и DJ Vincent (Good Looking Records). *22.00 и до последнего*

Downtown DJ Slider. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

Jovi-Bovi «Students Party». DJs Dimix и Mad Dan. *22.00 и до последнего*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ДЕКАБРЯ

Б2 Вечеринка «Ретромания». Техно. *0.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Лихорадка воскресной ночи». DJ Volfgang Gurenberg. Диско 70-80-х годов. *0.00 и до последнего*

Город (маленький танцпол) DJ Скипи (Ph, США). *23.00 и до последнего, вход свободный, Face control*

Культ Вечеринка «Sunday Sessions». DJ Санчес. *19.00-0.00*

Мачойя Гей-вечеринка «Аукцион мужчин». *0.00 и до последнего*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». *22.00-4.00*

Территория Вечеринка «Progressive Sundays». DJs Гриша и Ondrik. Прогрессив-хаус. *20.00-0.00*

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». *20.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Latino Dance Show». Бесплатные уроки танцев под латиноамериканские хиты от DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

ДЖАЗ

ФЕСТИВАЛЬ

«ДЖАЗОВЫЕ ГОЛОСА» VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВОКАЛЬНОГО ДЖАЗА

Майя Барагашвили (Грузия) при участии Игоря Бриля (фортепиано), Евгения Онищенко (контрабас), Игоря Игнатова (ударные). Михаэль Шифель (Германия) при участии Владимира Нестеренко (фортепиано), Сергея Васильева (контрабас), Павла Тимофеева (ударные). Вокальная группа Cool & Jazzy: Татьяна Пименова (сопрано), Этери Бериашвили (альт), Екатерина Воробьева (сопрано), Марк Смирнов (тенор), Юрий Смирнов (баритон), Андрей Туник (бас).
пт 14 декабря, 18.30, в Центральном доме художника
Наталья Волкова (Санкт-Петербург) при участии Владимира Лебедева (гитара), Александра Решетникова (тенор-саксофон), Михаила Волкова (бас-гитара), Андрея Иванова (ударные), Даниила Прокопьева (перкуссия). Наталья Ломоносова при участии ансамбля «Джаз Контакт»: Олег Степурко (труба, флюгельгорн), Игорь Заверткин (тромбон), Михаил Перфилов (фортепиано), Алексей Беляев (бас-гитара), Михаил Кудряшов (ударные), Борис Кузнецов (перкуссия). Ансамбль «Jazz Choral» (Грузия): Лайла Берадзе, Лиана Одишелидзе, Марианна Катсарава, Тамара Гудуадзе, Давид Гамбашидзе, Николас Гагнидзе, Георгий Гамбашидзе, Георгий Гутуашвили, Манана Меладзе.
сб 15 декабря, 18.30, в Центральном доме художника
Программа «Участники фестиваля – детям. Дети – участникам фестиваля».
вс-сб 14-15 декабря, 18.00, в Классе-центре Сергея Казарновского
Заключительный концерт участников и гостей фестиваля. Jam Session.
вс 16 декабря, 18.00, в «Джаз арт клубе»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ДЕКАБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters п/у Ивана Юрченко. *20.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Jam Friends. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*

ВТОРНИК, 11 ДЕКАБРЯ

Алабама Джаз-дуэт Body and Soul. *21.30*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон). *20.30*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Forte Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Григорий Файн (рояль) и его трио. *21.00*

СРЕДА, 12 ДЕКАБРЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.30*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*
М-бар Проект «Миссис Х». *20.00*
Пятница Трио «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара) и Влад Окунев (перкуссия). *21.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Scolder Blues. *22.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Винсент Херринг (саксофон, США) при участии Ивана Фармаковского (рояль), Антона Ревивока (контрабас) и Олега Бутмана (барабаны). *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 13 ДЕКАБРЯ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.30*
Балаганчик Квартет Jazz Masters п/у Ивана Юрченко и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Дом Кукера Алексей Баташев. Презентация книги «Баташ». Бывший химик, радиофизик, математик, переводчик с английского и польского, художник-график, поэт, саксофонист презентует свою очередную книгу. До этого он организовывал первые джаз-клубы (это еще в 50-е), писал монографию под названием «Советский джаз», читал лекции в колледжах и университетах США, получал Орден Культурной заслуги в Польше. Книга «Баташ» – о его, Баташева, предках, на которую он потратил более 15 лет. *20.00*
Проект «Тандем». Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Боцман. *21.00*
М-бар Группа «XL». *20.00*
Центральный дом художника Программа «Сыновья и отцы. Гитаристы и клавишники». Алексей «White» Белов, Алексей Белов-мл., Иван Смирнов и Михаил Смирнов. *18.30*
Швайн Moscow Ragtime Band. *22.00*
Crazy Milk Группа Blues Cousins. *22.00*
Le Club Винсент Херринг (саксофон, США) при участии Ивана Фармаковского (рояль), Антона Ревивока (контрабас) и Олега Бутмана (барабаны). *21.00*

ПЯТНИЦА, 14 ДЕКАБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters п/у Ивана Юрченко и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Вудсток Blues Hammer Band.

SOVINTEL СОВИНТЕЛ
БЕЗУПРЕЧНОСТЬ ЛИНИИ
095/501 258 4242
812/501 346 7000
sales@sovintel.ru
e-shop.sovintel.ru
www.sovintel.ru
УСЛУГИ ТЕЛЕФОНИИ
ДЛЯ СРЕДНЕГО И МАЛОГО БИЗНЕСА
НЕСТАНДАРТНЫЕ РЕШЕНИЯ
▪ беспроводная связь ▪ проводная связь
▪ интеграция мобильной и проводной связи (FMC)
ДЛЯ СТАНДАРТНЫХ УСЛУГ
▪ московские городские номера
▪ местная междугородная международная связь
▪ федеральные номера сети Совинтел с кодом доступа 501
▪ широкополосный доступ в Интернет
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРАЗДНИЧНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
Телефонный аппарат в подарок на каждую линию, заказанную в декабре!

22.00
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Пятница Группа «Чер-та». *21.00*
Ритм & Блюз кафе Гия Джагидзе и Modern Blues Band. *22.00*
Ирина Сурина. *00.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Винсент Херринг (саксофон, США) при участии Ивана Фармаковского (рояль), Антона Ревнюка (контрабас) и Олега Бутмана (барабаны). *21.00*

СУББОТА, 15 ДЕКАБРЯ

Алабама «Олег Киреев приглашает...». *21.30*
Балаганчик Квартет Jazz Masters п/у Ивана Юрченко и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. Николай Арутюнов. *22.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Crazy Milk Николай Арутюнов и группа «Чер-та». *22.00*
Forte Группа Sound Cake. *21.00*
Le Club Винсент Херринг (саксофон, США) при участии Ивана Фармаковского (рояль), Антона Ревнюка (контрабас) и Олега Бутмана (барабаны). *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ДЕКАБРЯ

Алабама Джаз-дуэт Body and Soul. *21.30*
Балаганчик Квартет Jazz Masters п/у Ивана Юрченко. *20.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *22.00*
М-бар Анжелика (вокал) и группа «Эдельвейс». *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ДЕКАБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters п/у Ивана Юрченко. *20.00*
Кризис жанра Трио «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара) и Влад Окунев (перкуссия). *20.30*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*

ВТОРНИК, 18 ДЕКАБРЯ

Алабама Джаз-дуэт Body and Soul. *21.30*
Концертный зал им. П.И.Чайковского «Джаз и фольклор». Ансамбль Одиссея Бонусевича (клавишные) и ансамбль Ивана Смирнова (гитара). *19.00*



Правильней всего начать так. Виктор Бузылев родился в музыкальной семье. Бабушка его Матрена Парфеновна была певицей, мама тоже была певицей, младшая сестра Алена, средняя Наталья, старшая Надежда (о братьях и говорить нечего) – все стали известными цыганскими певицами. Выступают в России и за рубежом, семейным ансамблем «Золотые цыгане России» и поодиночке. Именно поэтому никогда нельзя сказать заранее, приедет Бузылев давать концерт один или с родственниками. А спросить у него самого как-то не с руки. Цыган Бузылев живет в деревне Хованьмосковской области, и единственный способ с ним связаться – это послать телеграмму и ждать, пока он позвонит с местной почты.
О Бузылеве рассказывают, будто это он подлевал Михалкову при исполнении последним «Мохнатого шмеля», а также лично запевал в кинофильмах «Мой ласковый и нежный зверь» и «Возвращение Будулая». Правда это или нет – не особо важно. Просто этому человеку хочется верить на слово – как цыган цыгану. А если без шуток, то Бузылев – частый гость прямого эфира «Эха Москвы», а также благотворительных вечеров в тюрьмах, исправительных колониях и госпиталях. Недавно выступал на празднованииДня милиции и на 55-летии Никиты Михалкова. В прошлом году в Европе у него вышел компакт-диск. Так на обложке и написано: «Victor Buzylev and The Gold Gypsies of Russia».
Сам Бузылев о себе сообщает следующее: «Цыганские романсы пою, русские тоже, вообще, кайфовые песни, которые все на планете поют». Когда его попросили вкратце набросать текст, который ему хотелось бы видеть на афише в «Летчике», Бузылев попросил время на раздумье, перезвонил через несколько дней и сказал: «Так и напишите: мол, вечер цыганской песни, поет великий цыган, король цыганской песни, его бархатный душевный голос звучит и покоряет сердца женщин во всем мире». Так и написали. Н.К.
«Китайский летчик Джао Да», чт 13 декабря, 23.00

Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон). *20.30*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Центральный дом художника Трио «Тригон»: Анатол Штефанец (альт, вокал), Александр Мурзак (бас-гитара) и Олег Балтага (ударные). *18.30*
Forte Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Антон Баронин (рояль) и его трио. *21.00*

СРЕДА, 19 ДЕКАБРЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.30*
Вермель «Этносреда». Трио «Тригон»: Анатол Штефанец (альт, вокал), Александр Мурзак (бас-гитара) и Олег Балтага (ударные). *22.00*
М-бар Проект «Миссис Х». *20.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Анна Бутурлина (вокал) и ее квартет. *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 20 ДЕКАБРЯ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.30*
Дом Кукера Проект «Тандем». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *21.00*
М-бар Группа «XL». *20.00*
Пятница Александр Казанков, Егор Майоров и Midnight Special. *22.00*
Пятница Группа «Чер-та». *20.30*
Crazy Milk Группа Blues Cousins. *22.00*
Grand Prix Рождественские джазовые вечера Вячеслава Горского. Сергей Манукян (клавишные) и Вячеслав Горский (фортепиано, клавишные) с программой «Джем на двоих». Игорь Джавад-Заде (ударные) и его группа, трио «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара), Влад Окунев (перкуссия). *20.00*

ПЯТНИЦА, 21 ДЕКАБРЯ

Дом Трио «Тригон»: Анатол Штефанец (альт, вокал), Александр Мурзак (бас-гитара) и Олег Балтага (ударные). *19.30*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Expat Николай Арутюнов и группа «Чер-та». *22.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Grand Prix Рождественские джазовые вечера Вячеслава Горского. Иван Смирнов (гитара) и его группа, Вячеслав Горский (фортепиано, клавишные) и New Funk Band. Специальный гость – Кишаб Кантич Чодри (восточные барабаны, Индия). *20.00*

СУББОТА, 22 ДЕКАБРЯ

Алабама «Олег Киреев приглашает...». *21.30*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *00.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Forte Николай Арутюнов и группа «Чер-та». *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ДЕКАБРЯ

Алабама Джаз-дуэт Body and Soul. *21.30*
Балаганчик Квартет Jazz Masters п/у Ивана Юрченко. *20.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *22.00*
М-бар Анжелика (вокал) и группа «Эдельвейс». *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*

ФОЛК

ФЕСТИВАЛИ

3-ЛЕТИЕ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА «БЕЛЫЕ ОБЛАКА»

День первый Танец живота, группы «Тангун» (древнее корейское искусство ки-хаб), «Намгар» (бурятский фольклор), Tam Tam Africa (африканские песни и танцы), проект «Лунг-Та» (театр тибетской музыки «Пурба»).
сб 15 декабря, 15.00, вход свободный
День второй Русско-индийская академия «Национальное достояние» при посольстве Индии (народные индийские танцы), Вла-

ТВОЙ ИСТОЧНИК ЭНЕРГИИ



+ BATTERY +
ENERGY DRINK e33 CL 11.2 FL OZ
KEEPS YOU GOING

димир Лазерсон (шотландская волынка), группа «Джа дивижн» с акустическим проектом «Этнорегги», Боли Кейн (сенегальская чайная церемония «Атайя») и проект «Шафран».
вс 16 декабря, 13.00, вход свободный

IV ШОТЛАНДСКИЙ ФОЛК-ВИСКИ-ФЕСТИВАЛЬ «THE FAMOUSE GROUSE»

Scotch Party Джон Уоллес и Ивон МакКензи (волынки). 23-летняя Ивон играла на венчании Мадонны и Гая Ритчи, 40-летний Джон на свадьбе Мадонны не играл, зато считается самым уважаемым волынщиком в городе Нейрн.
«Культ», вт 10 декабря, 20.00
Кельтская вечеринка Джон Уоллес и Ивон МакКензи (волынки) и группа Mervent. Одновременно – виски-шоу «Шотландский ерш»: соревнование на скорость потребления шотландского виски и русского пива.
«Б2», ср 12 декабря, 21.45
Кельтская вечеринка Джон Уоллес и Ивон МакКензи (волынки), группа Mervent и танцевальный коллектив Aex Dona. Одновременно – отборочный тур соревнований «С виски по жизни».
«Манхэттен», пт 14 декабря, 0.00
Закрытие фестиваля Джон Уоллес и Ивон МакКензи (волынки). Финал соревнований «С виски по жизни».
«Вермель», вс 16 декабря, 22.00

СРЕДА, 12 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Группа White Owl. *20.00*
Белые облака Валерий Ерошев. Мастер-класс по игре на варгане. *19.00*
Вермель Группа Tellen Gwad. Кельтская музыка. *22.00*
Кризис жанра Группа Puck'n'Piper. Кельтская музыка. *20.30*
Оракул божественной бутылки Группа Media Luna. *22.00*
Центральный дом художника Группа Reel Road (Петербург). Кельтская музыка. *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 13 ДЕКАБРЯ

Китайский летчик Джао Да Виктор Бузылев. Вечер цыганской песни «Душа цыгана». *23.00*
Desert Группы Caprice и Telenn Gwad. *20.30*

СУББОТА, 15 ДЕКАБРЯ

Культурный центр «Москвич» (ДК АЗЛК) Концерт «Огни Востока». Театр индийского классического танца «Джанкар». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ДЕКАБРЯ

Швайн Дружина «Серебряный век» и группа Puck'n'Piper. *22.00*

ВТОРНИК, 18 ДЕКАБРЯ

Вермель «Кельтомания». Группа Мегуени. *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа Kirkincho Sp. Музыка индейского племени Анд. *22.00*

СРЕДА, 19 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Фолк-проект Игоря Бычкова (группа «Алоэ»). *20.00*
Кризис жанра Группа Telenn Gwad. Кельтская музыка. *20.30*
Центральный дом художника Группа «Джелем». Цыганские напевы. *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 20 ДЕКАБРЯ

Desert Группа Si Mhor. Официальная дата распада группы – весна прошлого года. Si Mhor – одна из первых московских групп, играющих кельтскую музыку. Музыканты – сплошь образованные люди, в большинстве закончившие гуманитарные факультеты МГУ. Когда-то без них не проходил ни один фолк-концерт, нынче – Si Mhor собираются крайне редко. Только по особым случаям. *20.30*

СУББОТА, 22 ДЕКАБРЯ

Швайн Группа Tintal. *23.00*
Штопор Федор Воскресенский и группа Tintal. *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ДЕКАБРЯ

Дом Урмат Бинтаев и «Алтай-Кай» (Горный Алтай): Элес Тадыкин (вокал, горловое пение, скифская арфа (дьядан), тоншур, комус, шор, икили) и Ойрот Отуков (вокал, горловое пение, тоншур, комус, бубен). *19.30*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ДЕКАБРЯ

2-й этаж «Казанское нашествие»: Сергей Корычев и Дмитрий Бикчентаев. *20.00*
Гнездо глухаря Вероника Долина. *20.00*
Оракул божественной бутылки Игорь Платонов. *22.00*

ВТОРНИК, 11 ДЕКАБРЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*
Момент Программа «Любовь – волшебная страна». Ирина Кольба и Сергей Аман. *19.30*
Театр «Содружество актеров Таганки» Программа «Все мы капитаны». Любовь Захарченко и группа «Юго-Запад». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Алексей Тиматков и Сергей Труханов. Творческий вечер. *19.00*

СРЕДА, 12 ДЕКАБРЯ

Альпиндустрия Виктор Мельников. *19.00*
Гнездо глухаря Галина Хомчик. *20.00*

стриптиз

911 Женский стриптиз, VIP-джакузи, стрип-бильярд. *Круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж свободный*
Алабама «Alabama's Erotic Night». *пт-сб 20.00*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30*
Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00*
Амазонки Non-stop. *вт-пт, вход 600 р.*
Бега Программа клуба «Аркадия». *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Буги-вуги Женский стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*
Вокзал Шоу «Candy Men». *чт 20.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 20.00 и до последнего*
Вольному – воля Женский стриптиз. *ср 23.00-6.00*
Мужской стриптиз. *чт 23.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для женщин свободный*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Депо 2000 Женский стриптиз. *сб-пт, вс 0.30-9.00*
Казанова Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 500 р.*
Лесбийские вечеринки. *сб 21.00 и до последнего*
Капитан Дрейк Мужской и женский стриптиз. *чт 23.00 и до последнего, вход 150 р.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход свободный*
Корона Стриптиз. *пт 2.00-5.00, сб 1.00-4.00*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Вечеринка «Настоящий all inclusive a-la Красная шапочка». *пн 21.00-8.00, вход 800 р., всю ночь – бесплатный бар*
Вечеринка «Эротический перевертыш». *ср 21.00-8.00*
Народный стриптиз. *чт 21.00-8.00*
Травести-шоу Сары Айсберг. *вс 21.00-8.00*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-сб 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Манхэттен Стриптиз. *пн 1.00-2.00*
Стриптиз в стиле латино. *ср 1.00-2.00*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 12.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Паутина Мужской стриптиз. *чт 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Strip-hall *(300 р.)*, live-hall *(800 р.)*. *пн-вт 18.00-6.00, вход на стриптиз после 21.00*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход 5 у.е., после 21.00 для девушек 50 у.е., для мужчин 40 у.е.*
«Откровенный», peep-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход 65-100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танцы. *пн-ср 22.00 и до последнего, вход 500 р.*
София Эротическое шоу. *вс 0.30-2.00, вход 50 р.*
Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 50-100 р.*
Формула-1 «Эротический прессинг». *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шейх Мужской стриптиз. *чт 23.00-1.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *пт 23.00-1.00, вход свободный*
Шпилька Контактный стриптиз, приват-танцы. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт, вс 70 р., пт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Штопор Мужской стриптиз. *пт 23.30 и до последнего*
Эпицентр Женский стриптиз. *пт-сб 21.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец – от 1500 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Мужской стриптиз. *чт-сб 22.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*
Expat Женский стриптиз. *пн-вт 0.00-2.00, пт-сб 0.00-2.00, вход 199 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 22.30*
Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 60 р.*



Театр песни «Перекресток» Аркадий Смирнов. «Война прошла, а что потом?!». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 13 ДЕКАБРЯ

Гнездо глухаря Юрий Кукин. *20.00*
Момент Евгения Браганцева, Сергей Власов и группа «Дубль». *19.30*
Народный бардовский кабак «Петровский гульбарий» Александр О'Шеннон. Программа «Шеннон на белом козле». *19.00*
Театр «Содружество актеров Таганки» «Проект ТС «Азия+». Юрий Цендеровский. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Борис Вечерский. *19.00*

ПЯТНИЦА, 14 ДЕКАБРЯ

Гнездо глухаря Программа «Сверим наши песни». *20.00*
Культурный центр «Москвич» Олег, Жанна и Ольга Рождественские с программой «Ангелы любви». *20.00*
Народный бардовский кабак «Петровский гульбарий» Программа «Три сучка». Аркадий Лебедев, Марина Благовещенская и Анатолий Никитин. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Брюс Челемер. Презентация книги «Приключения мальчика по имени Филипп». *19.00*

СУББОТА, 15 ДЕКАБРЯ

Большой зал Политехнического музея Программа «Прощание с 2001 годом». «Вернисаж». Вероника Долина, Игорь Иртеньев, Виктор Шендерович, Владимир Вишневский и другие. *18.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов. *20.00*
Манхэттен Андрей Козловский и группа «Грассмейстер». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Алексей Кудрявцев. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ДЕКАБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Жанна Бичевская и Геннадий Пономарев. Программа «Мы русские». *19.00*
Гнездо глухаря Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *20.00*
Театр «Содружество актеров Таганки» Сергей Цысс. *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ДЕКАБРЯ

Гнездо глухаря Александр Косенков. *20.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*

ВТОРНИК, 18 ДЕКАБРЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров. *20.00*
Театр «Содружество актеров Таганки» Любовь Захарченко и группа «Юго-Запад». Презентация альбома. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Фестиваль женского вокала. Евгения Ланцберг, Юлия Михеева, Татьяна Королева и другие. *19.00*

СРЕДА, 19 ДЕКАБРЯ

Альпиндустрия Олег Рудюк и Евгений Климов. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*
Момент Ася Рудниченко и друзья. *19.30*
Театр песни «Перекресток» Бруно Невер (Франция). Проект «Парижский кораблик». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 20 ДЕКАБРЯ

Большой зал Политехнического музея Программа «Соседи по городу». Галина Хомчик и Владимир Качан. *19.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *20.00*
Момент Большой сборный концерт «Предчувствие Нового года». *19.30*
Театр «Содружество актеров Таганки» Проект ТС «Азия+». Надежда Сосновская. *19.00*
Центр авторской песни Сергей Никитин. *19.00*

ПЯТНИЦА, 21 ДЕКАБРЯ

Большой зал Политехнического музея Авторский вечер Виктора Берковского. Участвуют А.Марченко и А.Земский. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Бабайку в лужу уронили». *20.00*
Манхэттен Владимир Трофимов. *21.00*
Народный бардовский кабак «Петровский гульбарий» Борис Рощин. «На озерах». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Дмитрий Дихтер. *19.00*

СУББОТА, 22 ДЕКАБРЯ

Гнездо глухаря Виктор Берковский, Дмитрий Земский и Александр Марченко. *20.00*
Манхэттен Михаил Кочетков и Андрей Аншлов. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Виктор Луферов. «Парад инструментов на красном пальто». *19.00*
Театр «Содружество актеров Таганки» Группа «Редкая птица», Владимир и Лилия Муромцевы, Василий Галкин. *19.00*
Центральный дом художника Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *18.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ДЕКАБРЯ

Большой зал Политехнического музея Программой «Рождество в Политехническом». Вероника Долина. *18.00*
Гнездо глухаря Программа «Пока Земля еще вертится». Песни Булата Окуджавы. *20.00*
Музей им. В.В.Маяковского Раиса Мухамедшина. «Чайка русской эстрады». *19.00*

ЮМОР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ДЕКАБРЯ

Театр эстрады Юрий Гальцев в юмористической программе «Обалдеть!». *19.00*

ВТОРНИК, 11 ДЕКАБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Программа «День рождения вместе...». Клара Новикова, Михаил Жванецкий и Роман Карцев. *19.00*
Центральный дом художника Клоун-мим театр «Лицедеи» (Петербург). *19.00*

СРЕДА, 12 ДЕКАБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Михаил Задорнов. «В России все должны быть молодыми!». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 13 ДЕКАБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Михаил Задорнов. «В России все должны быть молодыми!». *19.00*

ПЯТНИЦА, 14 ДЕКАБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Михаил Задорнов. «В России все должны быть молодыми!». *19.00*
Театр эстрады Игорь Губерман. Программа «Гарики за много лет». *19.00*

СУББОТА, 15 ДЕКАБРЯ

Концертный зал «Россия» Концерт-съемка телепередачи «Аншлаг! Аншлаг!» – «Старый новый год». *19.00*
Корона «КВН в «Короне». Команды из Сочи и Минска. *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ДЕКАБРЯ

Концертный зал «Россия» Концерт-съемка телепередачи «Аншлаг! Аншлаг!» – «Старый новый год». *19.00*
Театр эстрады Геннадий Хазанов. «Анна Михайловна и др.». *19.00*

СРЕДА, 19 ДЕКАБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Анатолий Трушкин, Юрий Гальцев, Виктор Коклюшкин и др. Концерт-съемка рождественской программы ОРТ. *19.00, вход 150-400 р.*
Downtown Турнир «Кубок юмора» среди московских студенческих команд КВН *22.00*

ПЯТНИЦА, 21 ДЕКАБРЯ

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. «Семейные радости». *19.00*

СУББОТА, 22 ДЕКАБРЯ

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. «Семейные радости». *14.00, 19.00*

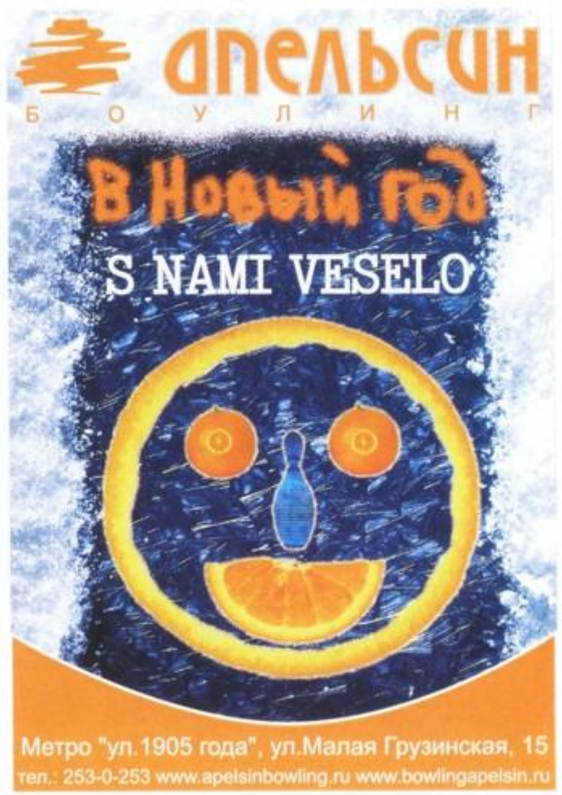
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ДЕКАБРЯ

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. «Семейные радости». *19.00*

AFISHA.RU
Розыгрыш 10 пригласительных билетов на день рождения лейбла «Экзотика» – на afisha.ru/igra

адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб для девушек 300 р., для мужчин 500 р.*
2-й этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 19.00-6.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта*
911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, *пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 21.00*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, *Face control, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*
Открыто с 16 декабря
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, Дом культуры строителей Ⓜ Измайловская, *начало концертов 19.00, вход для девушек 30 р., для мужчин 50 р., для пенсионеров 50%-ная скидка*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотека пн-вс 21.00-6.00*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свинг-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по заявкам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*
Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 882 р., для мужчин 1470 р. (в обмен на фишки)*
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*
Арт-караоке-клуб в «Олимпийском» 933 40 75, Олимпийский просп., 16, стр. 2 (с/к «Олимпийский», здание бассейна), *пн-вс 20.00-6.00, вход 420-600 р.*
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00*
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, *джазовые концерты пн-вс 20.30-0.00, ресторан 12.00-0.00, русская водочная комната «Рюмка» пн-вс 12.00-6.00*
Бард-кафе «Беседка» (в помещении музыкально-литературного кафе-ресторана «Кармель») 250 54 20, 200 57 63, 1-я Тверская-Ямская, 7 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-0.00*
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-чт 12.00-0.00, ср-вс 12.00-6.00, вход ср-чт, вс свободный (кроме специальных вечеринок), пт 100 р., сб 150 р.*
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, *чт-сб 22.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.*
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды, Китай-город
Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Ботаник 937 88 25, Грохольский пер., 26, стр. 5 Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 17.00 до последнего, концерты – 21.00, вход свободный, на концерты – 80-200 р.*
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пн-вс 12.00-6.00, вход 50-100 р. – в зависимости от концерта*
Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, вход после 20.00 – 300 р.*
Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход $100 (в обмен на фишки)*
Вольному – воля 393 44 94, Генерала Белова, 21, корп. 2 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 13.00-6.00, вход вс-чт 100 р., для девушек свободный, пт-сб 200 р.*
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *начало концертов 22.00*
Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, *Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, *Face control, Dress code, круглосуточно*
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, *пн-вс 12.00-5.00*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00, живая музыка 21.00*
Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин ср-пт 4 у.е., сб 5 у.е., вс для всех 2 у.е. – в зависимости от программы*
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*
Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 100 р., на стрип-шоу 300 р.*
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего, вход 100-300 р., бильярд-бар и интернет-кафе круглосуточно www.gorodclub.ru*
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Боровицкая
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход $40*
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *чт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 200 р.*
Дворец спорта «Лужники» 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Депо 973 36 56, 973 49 97, Новоусущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, *пн-вс 12.00-5.00, вход 50-500 р.*
Джаз арт клуб 256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор») Ⓜ Улица 1905 года, *пн-сб 12.00-0.30, вход 100 р.*
ДК Российской экономической академии им. Г.В.Плеханова 299 53 22, 299 11 92, 236 75 58, Стремянный пер., 28, корп. 2а Ⓜ Серпуховская
Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего*
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*
Дом композиторов 229 13 65, 229 54 05, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд
Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Заводной апельсин 718 16 00, Шверника, 11 Ⓜ Академическая, *пн-вс 12.00-6.00* Открытие 15 декабря
Золотой 243 65 40, 243 42 24, Кутузовский просп., 5/3 Ⓜ Киевская
Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, *ресторан пн-вс 12.00-6.00, бар пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Казанова 917 28 82, Покровка, 50/2 (вход через Country Bar) Ⓜ Курская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 500 р.*
Капитан Дрейк 109 32 02, Бирюлевская, 47 Ⓜ Царицыно, далее любым авт., *пн-вс 18.00-5.00, вход чт 150 р.*
Квадрат 393 44 94, Генерала Белова, 21/1 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 12.00-6.00*
Кинотеатр «Тула» Кухмистерова, 4 Ⓜ Печатники, далее авт. №30, 292 Ⓜ Текстильщики, далее авт. №703, 193
Кинотеатр «Улан-Батор» 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая
Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 300 р., с фотки или 50%-ная скидка*
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-чт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход 70-200 р. – в зависимости от концерта*
Класс-центр С.Казарновского 156 38 76, Б. Академическая Ⓜ Войковская, далее трол. 57 до ост. «Улица Приорова, институт ЦИТО»
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 01 00, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ



Корабль «Викинг» 240 46 89, Бережковская наб. (напротив гост. «Радиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, *пн-вс 21.00-6.00, вход пн-сб от 5 у.е. – в зависимости от программы*

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, Чеховская, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30*

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход вт-вс на дискотеки 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р.*

Культ 917 57 06, Ямская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, *Face control, Dress code, вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Культурный центр «Москвич» (ДК АЗЛК) 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики, *вход 100-400 р.*

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, *пн-сб круглосуточно, вход 500 р. (за сталкома), 800 р. (в ложе)*

Литораль 755 85 20, просп. Мира, 36 Ⓜ Проспект Мира, *вход на чайные церемонии и сеансы тантрического секса до 1000 р.*

Локстрим 203 95 50, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, *пн-вс 12.00-5.00, вход пн-сб 100 р.*

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *пн-вс 12.00-0.00*

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *пн-вс 12.00-0.00*

Мажор 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года, *вт, чт конкурсы баров 19.00, вход 60-70 р.*

Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*

Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, *ср 11.00-23.00, чт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов 20 р.; чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р.; пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р.; ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.*

Мачойя 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 150 р., для мужчин чт – 300 р., для студентов скидки*

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *круглосуточно*

Место 242 97 73, Фрунзенская наб., 24д (первый дебаркадер от пешеходного моста) Ⓜ Фрунзенская, Парк Культуры, *Face control, пн-вс, круглосуточно*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Face control, Dress code, чт-вс 23.00-6.00*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход вс-чт для девушек 150 р., для мужчин 250 р.; пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 350 р.*

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11 Ⓜ Цветной Бульвар

Момент 904 36 81, Новослободская, 45/3 Ⓜ Менделеевская, *пн-вс 19.00-23.00, вход 50-100 р., 50%-ная скидка для студентов и пенсионеров*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Московский дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв пн-пт 14.00-15.00, сб-вс 12.30-13.30*

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан чт-сб 18.00-6.00*

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-3.00*

Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20, с флаером скидка $10*

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р., начало концертов вс-чт 22.00, пт-сб 23.00*

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср 11.00 и до последнего, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 8.00 и до последнего, пт-сб и праздничные дни 8.00-5.00*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-100 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 21.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 200 р., бильярд 240 р./ч*

Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, *пн-чт 20.00-7.00, пт-вс 16.00-7.00, вход 50-220 р. – в зависимости от программы, на вечерние дискотеки свободный*

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, *пн-ср 12.00-24.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, *чт-пт 19.00-23.00*

Пирамида 200 35 15, Тверская, 14 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *пн-вс, круглосуточно www.piramida-cafebar.com*

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Сервуховская, *пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, вход 60 р., с флаером 50 р.*

Portfolio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.*

Посольский клуб The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, концерты пт-сб 21.00, вход на концерт 100 р.; чт 25%-ная скидка в баре для девушек*

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход вс-пт свободный, сб 70 р.*

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход – в зависимости от программы*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн свободный, вт-вс после 20.00 – 50 р., после 0.00 – 100 р.*

Пятница 281 85 29, Селезневская, 30 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты от 50 р.*

Пятый океан 912 96 52, Марксистская, 20 Ⓜ Таганская, Марксистская, *пн-пт 12.00-6.00*

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.*

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $50-100, для мужчин $40-100*

Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-0.00*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ордынка, 1а (ГК «Севастополь») Ⓜ Каховская, Севастопольская, *Face control, пн-вс 21.00-6.00, вход пн-чт свободный, пт-вс 60-100 р. – в зависимости от программы*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин пт-сб 50-100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Рио-рио 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 Ⓜ Краснопресненская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-2.00*

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход вт-сб 100-150 р.*

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1 Ⓜ Чистые Пруды

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход 100-200 р., с флаером скидка*

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход вс-чт после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-вс 60-300 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-вс 23.00 и до последнего*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Менделеевская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская, *вход 30-40 р., для студентов и пенсионеров скидки, начало концертов 19.00*

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р.; чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Cherry») Ⓜ Арбатская, *круглосуточно; американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход пт-сб 100 р.*

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-6.00*

Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Ленинская, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00; вход пт-сб до 4.00 – 50 р.*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-чт, вс 20.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, ресторан пн-вс 12.00-17.00*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-пт вос-прещен, сб-вс 200 р., для мужчин свободный*

Турбаза «Боровое» 904 36 81 (заказ билетов), Московская обл., пос. Большое Буньково Ⓜ Курская, Курский вокзал, до ост. «Ногинск», далее авт. 26, 27

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 10 Ⓜ Спортивная

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход вс-вт свободный, ср-чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-вт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р., партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» ср-пн для девушек воспрещен*

Центр 954 01 58, Ходынский пер., 3 Ⓜ Тульская, *пн-чт 14.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход пт 40-120 р.*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пн 19.00-7.00, вход чт до 23.00 свободный*

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.*

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 (арка напротив клуба «Мост») Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, *Face control, чт-вс 19.00 и до последнего*

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 23.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р. – в зависимости от концерта, с флаером 50-100 р., после концертов свободный*

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-вс 12.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход 100 р.*

Шоколад 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20, с флаером скидка $10*

Шоу-бар 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20, с флаером скидка $10*

Экспериментальный театр Олега Табакова 299 00 20, Сухаревская пл., 12 Ⓜ Сухаревская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин пт-сб 50-100 р.*

Электрик Сити 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *круглосуточно*

Эрмитаж 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Ю-клуб 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Ялла 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30*





За то время, пока шла подготовка к сольным концертам, София Ротару не прочла ни одной книги. Потому что старательно готовилась к выступлениям – примеряла наряды, пошитые специально для нее модельером Лилей Пустовит, и репетировала песни с нового альбома, у которого еще нет названия. Ей впервые за четыре года предстоят три больших концерта. Редкие появления Ротару перед зрителями певица объясняет просто: «Не люблю надоедать своим поклонникам». Каждый ее концерт длится два с половиной часа и состоит из трех отделений. София Михайловна трижды меняет платье, а вокруг нее трижды меняют декорации. Но декорации и костюмы не главное. Главное начинается, когда Ротару в модерновом джинсовом костюме выходит на сцену и, чеканя слог, произносит речевку, от которой пошел русский рэп: «Я, ты, он, она, вместе – целая страна!»

Государственный Кремлевский дворец, чт-сб 13-15 декабря, 19.00

ский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 18.00-6.00, вход вс-ср свободный, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Штопор (Самолет) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор» ср-вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

Элод 398 53 40, Ясеневая, 29 Ⓜ Красногвардейская

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 10.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 60-150 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт-вс на концерты 80-150 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.; выставки 1 раз в 2 недели, вход свободный*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 50-100 р.*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., партия в бильярд 50 р.; «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 Ⓜ Баррикадная, *пт-вс круглосуточно, вход на концерты 100-250 р.*

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-7.00, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, кафе пн-вс 14.00-1.00, пт-сб клубные дни 14.00-6.00*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно* Открыто с 16 декабря

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-4.00, концерты чт-сб 21.00-23.00, вход 70 р.*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотека пт-сб 22.00*

Desert 906 36 72, Страстной б-р, 6 (Чеховский культурный центр) Ⓜ Чеховская, *по чт – концерты*

Divas 229 09 02, 924 87 26, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 130 99 19, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р.*

Expat 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, концерты 22.00, вход 50-250 р.*

Extakada 171 45 46, Рязанский просп., 39, ДК «40 лет Октября» Ⓜ Рязанский Проспект, далее авт. 143, 169, 725, трол. 63 до ост. «Улица Стахановская»

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, *Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 14.00-6.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Grand Prix 941 86 98, Бережковская наб., 2, г-ца «Радиссон-Славянская» Ⓜ Киевская, *пн-вс 15.00-6.00*

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р.*

Jovi-bovi 925 16 74, 248 27 79, Плющиха, 64 (ДК «Каучук») Ⓜ Фрунзенская, Смоленская, *пт-сб 18.00-6.00, Face control*

Karma Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, пт-вс вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Le Club 915 10 42, Верх.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход – от 100 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00*

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30,22.15*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Университет

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пт-сб 16.00-5.00, вс-чт 16.00-4.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа 21.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *пт-сб 20.00 и до последнего, вход в клуб по пт-сб для девушек свободный, для мужчин 1000 р.*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, пн-вс 12.00-7.00, вход свободный*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *пт-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для студенток 50 р., для мужчин 150 р.*

X-Ray Ленинская Слобода, 19, ДК «Торпедо» Ⓜ Автозаводская

SAMSUNG ELECTRONICS
SAMSUNG DIGITall everyone's invited
Хорошо там, где мы есть!
Цифровой домашний кинотеатр
Samsung представляет универсальный цифровой домашний кинотеатр. Впервые все – от аудио-видео центра с DVD-чейнджером до стоек под аппаратуру – в одном комплекте.
Устраивайтесь поудобнее – сеанс начинается!
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР: (095) 937 7979 WWW.SAMSUNGELECTRONICS.RU

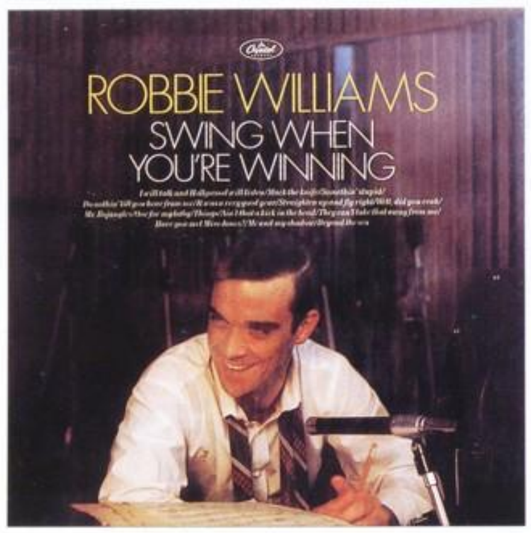
Рождественские песни Барбры Стрейзанд, придушенный голосок Бритни Спирс, высокие нотки Пола Маккартни, эйзенштейновский саундтрек Yo Yo Mundi, джазовые эксперименты Him и синатровские игры Робби Уилльямса

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Крысолов

Робби Уилльямс играет в Синатру и Со.



Самый приличный, похоже, на сегодняшний день персонаж самого однозного крыла западной поп-музыки слишком буквально воспринял реплику Оскара Уайльда насчет того, что «музыка возвращает нам неизвестное и скорее всего истинное прошлое» и записал альбом горячих и подобострастных посвящений Фрэнку Синатре, Дину Мартину и Сэмми Дэвису. Звучат вещи Бобби Дарина, Джорджа Гершвина, Шарля Трене, Дюка Эллингтона, чистейшая благороднейшая классика.

Уилльямс как-то неожиданно оказался одержим кодексом «крысиной стаи» (Rat Pack – так прозывалась вечно пьяная компания гениальных денди под предводительством Хэмфри Богарта и Фрэнка Синатры) – что ж, даже если принять во внимание безупречно костюмированный пафос данной затеи, хуже она от этого не становится, затея.

Однако Rat Pack это вам не Take That; а Робби Уилльямс, конечно, далеко не Энди Уиллямс – лажает он, увы, нередко. «Мэкки-нож» Робби, к примеру, поет ужасно. Что уж там за старыми да великими гоняться – достаточно вспомнить Ника Кейва с Андреем Мироновым, чтобы шумно фыркнуть, едва заслышав Роббины поползновения в этой области.

Но материал, избранный удачливым хитрецом, настолько чист, силен и свеж, что уже на пятой песне вы будто начисто забываете про существование и старания Робби Уилльямса: если голоса и чувства ему и не хватает, то уж ума и такта, надо признаться, не занимать. К тому же с ним записывались музыканты, игравшие эти вещи тридцать лет назад с тем же Синатрой, – например, 84-летний пианист Билл Миллер или великий барабанщик Харольд Джонс. «Молодой человек, следуйте за мной» – будто бы говорит каждый инструмент, и молодой человек следует, что ж.

Пластинка, спетая Уилльямсом, так или иначе пытается воскресить времена, когда в день выпивали не менее литра скотча, пили этот литр в компании гигантских игрушечных панд, заказывали поутру не менее трехсот «кровавых мэри», на чай давали не менее ста долларов, в бейсбол играли апельсинами, а мужчины бывали только двух видов: барахло и профессионалы.

Записав «Swing When You're Winning», Уилльямс ухитрился смягчить эту жесткую богартовскую оппозицию: он как-то, знаете, одновременно и барахло и профессионал. Что же, поспорить с Богартом – уже немало.

Robbie Williams
«Swing When You're Winning»
Chrysalis

Barbra Streisand «Christmas Memories»

Columbia

Хэллоуиновское чудо-юдо, страхолюдина и мегагодзилла из мультсериала «Южный парк», Барбра Стрейзанд записала альбом рождественских песенок. Фейруз Захеди запечатлел ее в платье от Донны Каран для обложки диска, а дизайнеры упаковали фото в новогодний елочный шарик. Не пластинка, а прямо «Баба-яга за»!

Стрейзанд записывает рождественскую коллекцию не впервые. В 1967 году лидером продаж в Америке стал ее «A Christmas Album». 25-летняя эгоистка и истеричка, еще не успевшая сыграть в кино, но научившаяся изменять мужу, актеру Эллиоту Гулду, в первый и последний раз беременная, изливала чувства, спрятанные за ядерным поведением. Пела «Аве Мария» Гуно, достигая нот и чувств высоких, как своды готического храма. Пела бродвейскую классику о детях, решивших подглядеть, правда ли, что олени Санта-Клауса летают, с заговорщической интимностью сказки, рассказанной на ночь в пионерлагере. Вальс из «Звуков музыки» «My Favorite Things» раскладывала перед слушателем, как любимые детские фотографии. А еще не рожденному сыну Джейсону посвятила новую, специально написанную песню, «Лучший подарок» – воплощение трепетного материнства. Этот альбом был шедевром.

Время между тем альбомом и новым вместило многое. Удачные роды Джейсона и развод с Эллиотом. Катание на открытых машинах с тогдашним Джеймсом Бондом и международная афера с тогдашним премьер-министром Канады. Сожительство с парикмахером, которого она превратила в ведущего кинопродюсера. Фильмы, «Оскары», «Грэмми» и обращение к психотерапии: Барбре очень надоело быть истеричкой и эгоисткой.

Сеансы помогли. Барбра остепенилась, бросила ломать комедии, вышла замуж во второй раз – за актера Джеймса Бролина, который, по иронии судьбы, в 1977 году разыграл на пару с ее первым мужем приключенческий фильм «Козерог-1» о закадычных друзьях-космонавтах. Теперь ее сыну больше лет, чем ей, когда она записывала свой первый рождественский альбом. «Christmas Memories» – пластинка зрелой женщины, достигшей гармонии с собой и окружающим миром. Скверно, для галочки, кое-как пропетая «Аве Мария» Шуберта, где голос не поднимается выше полушепота и уровня взгляда пастора. Новая песня «Closet» – натужное юбилейное песнопение о мире и любви. Провинциальные госпеловские хоры и допотопная электроника. Барбра больше не портит нервы оркестрантам, не шлифует по двое суток звучание одного куплета. Привыкла, спела – и хорошо.

Есть, впрочем, на диске треки, адекватные нынешнему ее состоянию. Это – фоновая музыка для приема у Донны Каран или Фейруза Захеди. Вальс-бостон про красоту любви в снегу на горнолыжном курорте: «Here we are, hope-less-ly snowbound», миллионерское любование жизнью без проблем. Это хорошо и приятно, потому – искренне. И одна запись, напоминающая прежнюю Стрейзанд, – песня из старого телесериала под названием «I Remember» – драматичная аранжировка, по-бродвейски образный слог, пожилая женщина из многоквартирного дома под дешевой искусственной елкой вспоминает былые Рождества. Голос Стрейзанд дрожит, когда она находит верные определения для неба – «чернильное», для льда – «виниловый». И кожей чувствуешь улыбку сквозь слезы, когда она признается, что чувства, которые она испытывала, с возрастом укутываются туманом. Кое-что ее еще все-таки беспокоит. Спрятанная, неотработанная на сеансах психотерапии тревога угасания чувств и надвигающейся старости. Минус для лечащего врача Стрейзанд, плюс ее нового альбома.

Алексей Васильев



Mick Jagger «Goddessinthedoorway»

Virgin

Пенсионер союзного (с The Rolling Stones), индивидуального и вообще какого угодно значения записал очередной сольник – довольно живой, опрятный и непротивный, но, как и следовало ожидать, совершенно бессобытийный. Для Атоса это слишком много, а для графа де ла Фер слишком мало – для кинопродюсера с интересами на фестивале в Сандансе (каковым Джаггер сейчас себя полагает) это изрядно; для проевшего «Paint It Black» это – ничто. Знакомый надсадный голос тонет в просторных и малозначительных аранжировках, борясь за право существования с флейтами и скрипками, с органом B3 и духовыми.

Большинство вещей – гиблые однокопеечные рок-н-роллы из тех, что без дорогостоящего видеоряда в принципе не выживают. Лучшая вещь – заглавная, седьмая: в ней на вас скоренько надвигается акустическая гитара и немедленно ввергает в лихо закрученную этнороковую историю. И не плоха еще десятая вещица, «Gun».



Но я вдруг поймал себя на мысли, что мне жаль, что две эти песни написал Мик. Будь это не Джаггер, было бы, честное слово, интереснее. Джаггеру ведь, в самом деле, уже все равно, а кому-нибудь эти мелодии определенно составили бы честь. И даже немалую.

Him «New Features»

Fat Cat

Помню, возясь пару месяцев назад с пластинкой востребованных и скоро приезжающих к нам финских глэм-металлистов, я не к месту намекал, что есть и иной Him, по умолчанию подлинный. По счастью, фирма Fat Cat скрасило мое голословие, выпустив очередную пластинку американской инструментальной группы под предводительством чудо-барабанщика Дуга Шэрина – собственно, тех самых Him, за которых я и ратовал. На лейбле с забавным прозвищем Fat Cat вообще пишется много интересного народца. Первейшие из этого народца выходцы – построковая команда Dylan Group, не имеющая ни малейшего отношения ни к Бобу Дилану, ни к Дилану Томасу, зато очень близко подобравшаяся к секретам производства лучшей в мире инструментальной музыки. Взятый нами на заметку Him уступает DG в извществе, но не в мастерстве; в мелодической одаренности, но не в старательно и интересно организованной сложности.

Вообще, если судить примитивно и грубо, тогда стоит заявить, что Him творят музыку на грани даба и джаза. В случае с альбомом «New Features» эту грань еще периодически размывают волны монотонного афробита, ее оглушают потоки безупречно шаманских ритмов, на ней балансируют отзвуки ориентальных гармоний, в ней находит себя медленно буксующий фанк.

Описание довольно скучное, понимаю. Радость тут, однако, в том, как Him подает все эти штуки. Самые шизофренические пассажи звучат у них легко и будто наивно. Тут все дело в гармоничном распределении сил: вас не станут глушить жестоко позитивными ямайскими вибрациями, как не найдете вы здесь, например, и зряшных истерических прогонов саксофона или другого какого инструмента, столь характерных для экспериментального джаза. Him – вялые виртуозы. Даб дарит их музыке спокойствие и стабильность, джаз делает эту стабильность нескучной и по-американски светской. Все в меру, все достаточно легко и мудро. (В большинстве вещей играют, кстати, сразу два барабанщика, что несказанно укрепляет нерв этой музыки.)

На пластинке всего шесть композиций, самая краткосрочная из которых отнимает у вас пять с половиной минут времени, самая пространная – восемнадцать. Изрядно, конечно, но оно того, право, стоит.

Yo Yo Mundi «Sciopero»

Il Manifesto

Yo Yo Mundi – развеселая, разухабистая и разночинная итальянская рок-фолк-группа, тамошние, считай, «Воплі Відоплясова», только получше да поизящнее. Некогда они красиво воспели исход измученных животных из зоопарка. Теперь этот душевнейший квинтет, никого не спросясь, записал действительно очень хороший и неожиданный саундтрек к фильму Сергея Эйзенштейна «Стачка» 1925 года выпуска. Как-то так повелось в последнее время, что если уж немое кино отправляется на музыкальное переозвучание, то жди Филиппа Гласса, Алексея Айги, а то и просто какой-нибудь моторной, но самовлюбленной электроники. Не то здесь – невероятные приключения итальянцев Yo Yo Mundi в предреволюционной России состоят из грузных рок-вальсов, бесшабашных полек, сильно печального уличного аккордеона и дрожащей фисгармонии. И где теперь твоя стачка, чувак? Теперь это воинствующий – lucky strike.

Меж тем «Броненосец Потемкин» явно ожидает своего отклика – от группы, к примеру, «Ленинград».



Britney Spears «Britney»

Zomba Recording

Итак, новейший альбом героини прозаических миниатюр Сергея Шнурова, белобрысой певицы и Девушки-Упс. Если вы в принципе разделяете пенетрационный задор шнуровского лирического героя, тогда к вашим услугам движущиеся картинки, легко доступные при минимальной компьютерной обработке данного CD. Если же нет, тогда я, честное слово, не знаю, как вас

смотри стр. 89

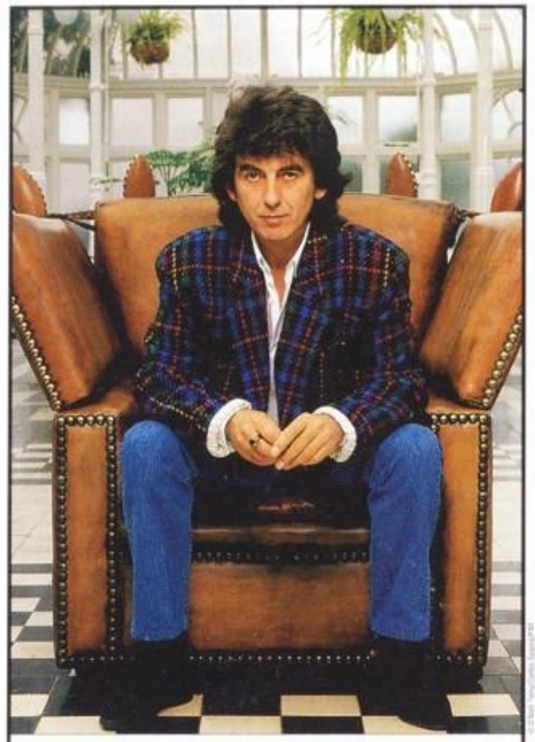
завлечь на этот огонек. Поскольку альбом, конечно, не шибко привлекательный. Точнее, непривлекательный вовсе. Дивчина с какого-то перепоя начала петь – совершенно как Майкл Джексон: «придушенным голосочком». И аранжировки все сплошь такие же сдавленные. Никакого тебе



просторно-воздушного уиса. Диск начинается с довольно вызывающей как в текстовом, так и в собственно звуковом отношении песенки «I'm A Slave 4 You» – нормально. Но чтобы добраться до следующей мало-мальски приятной и запоминающейся остановки по имени «Bombastic Love», вам придется прослушать раз, два, три – целых восемь тоскливейших гимнастических дискономеров.

Хотя на самом деле проблема, конечно, не в аранжировках, а в общей и почти неуловимой перемене настроения. Успех этой некрасивой девочки иррационален, и эта самая иррациональность ранее странным образом сквозила в ее музыке. И тонко, нет, лучше сказать, странно чувствующие натуры эту иррациональность чуяли и вторили ей. Я видел, как солидный, талантливый, не очень молодой уже и вдобавок не очень пьяный человек танцевал под искомый «Оорз» (причем именно под девочкину версию, не под какой-нибудь там идиотский палас-оркестр), при этом на голове у талантливого человека была огромная кастрюля, на теле – ночная рубашка малознакомой, в сущности, хозяйки квартиры; в руке стакан, полный сметаны, рассола, водки, сока, пива, вина, просроченного оливкового масла и яростно толченного лаврового листа, а в глазах – жгучая тоска того мирового знания, ради которого одного и стоит жить.

В связи с этим я хочу сделать ответственное заявление: на этом самом новом альбоме Бритни Спирс. Ни одна песня. Ни одного человека в мире. Ни при каких обстоятельствах. Не заставит танцевать в подобном виде и заливать в себя подобные растворы. Ну и кому, спрашивается, тогда она нужна – эта пластинка? И эта Бритни Спирс?



Джордж Харрисон, гитарист (1943–2001)

Как говорили в фильме «Мама, не горюй!» – зачем ее вообще из гаража выпускают?!

P.S. А хорошее, однако, было бы название для группы – «Бритни Спирт». Не хуже, чем «Пьянству Бойз». Если кому нравится – можете пользоваться.

Paul MacCartney «Driving Rain»

Keysham Essex

Этот господин с лицом пресвитерианского священника и репутацией академика Сахарова молчал три года. С тех самых пор, как умерла его жена, с которой они жили душа в душу, плодили детей, вегетарианski питались и почти нажили миллиард условных единиц – какой-то мелочи не хватило.

Теперь у сэра Пола жена новая, хоть и без ноги, а вместе с женой – и новая пластинка, где все в полном комплекте: и фирменный маккартниевский скулеж, и карамельные баллады, и толика рок-н-ролльного пота, и флакон лирических слез – короче, все, чем для прихоти обильной торгует Лондон щепетильный, и при этом в самом качественном исполнении. Можно, конечно, упрекнуть Маккартни в отсутствии свежих музыкальных идей, в перепевании собственных тем, в использовании привычных ходов, да только зачем?

Начиная с определенного момента выдающиеся поп-механики сочиняют не песни, а справки о состоянии своего творческого здоровья. Пенсионного возраста рок-звезды рапортуют – кто о прободении ритмов, кто о повышенной кислотности текстов, кто о метастазах мелодий, а кто и вовсе похоронку шлет. На общем фоне анамнез сэра Пола выглядит медицинской картой первокурсника физкультурного института. Да что там физкультурный институт – в космос с такими данными берут. Давление сто двадцать на восемьдесят, пульс ровный, бронхи чистые, морщины, конечно, имеются, ну так ведь они, как шрамы, – только украшают мужчину. В общем, по прослушивании данного сочинения хочется пожелать сэру Полу Маккартни – и в дальнейшем – такого же отменного здоровья, ну а остальное он купит. Миллиардер все-таки.

Алексей Зимин

AFISHA.RU

Розыгрыш 10 компакт-дисков с макси-синглом Найка Борзова «Nusinam» – на afisha.ru/igra



Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ



Повесть о двух городах

Старинный детектив в английском и французском вариантах

Бум на кинодетектив, возникший в этом году («Багровые реки», «Помни», «Вес воды»), породил неожиданный поджанр. На экраны одновременно выходят два фильма, посвященные расследованию серийных убийств в трущобах европейских столиц XIX века. Действие детектива «Из ада» происходит в Лондоне. Действие детектива «Видок» – в Париже. Михаил Брашинский смотрел «Из ада», в то время как Алексей Васильев смотрел «Видока». Обозреватели рубрики «Кино» делятся впечатлениями.

ИЗ АДА **Даже если бы Джек-потрошитель регулярно не вспарывал женщин, унося на память то печень, то селезенку, лондонским проституткам в 1888 году и так жилось бы не сладко. Сутенеры ловили их в подворотнях и ножом по коже отмечали долги. Смрад шибал отовсюду – из дверей, из постелей, изо ртов клиентов. Насилие копилось в сточных канавах и поджидало черной кошкой за каждым углом.**





ВИДОК Кварталы парижского Марэ не всегда были населены респектабельными педерастами. В 1830 году здесь творился вертеп, сравнимый по всклокоченности с тем, что происходит в 9 вечера пятницы в баре «Последняя капля» в подворотне на Пушкинской площади: все орут, перекошенные смехом лица едят вокруг, как на шарнирах, свободных столов нет, но присоседиться можно к кому угодно: все равно никто не заметит. В кабаках Марэ с проститутками и дамами полусвета мешаются, предпочитая столики в темных углах, богатые и влиятельные, высматривающие из своего логова добычу на ближайший вечер.



ИЗ АДА **Образ Лондона, куда редко приходит день, где наследный принц умирает от сифилиса, его любовница лоботомирована и все – и копы, и преступники, и их**



жертвы – потребляют абсент, потому что, только забывшись, можно вынести этот ад, – самое сильное, что есть в превосходном фильме братьев Аллена и Альберта Хьюзов («Мертвые президенты»). Братья живут в Детройте, далеко от викторианского Лондона, а снимали в Праге, но ни то ни другое им не помешало: Лондон не настоящий, а привидевшийся в ночном кошмаре. Не город, а тухлый, изъеденный миазмами мир. Потроши-

тель – всего лишь продолжение этого мира, его следующий логический шаг. Он не вершитель судеб и не маньяк, а всего лишь орудие, часть заговора каких-то мрачных невидимых сил, которые сами – всего лишь часть другого, еще более страшного и глобального плана.

ВИДОК Такой Марэ – коричневый, перекособоченный, пыльный, как найденная на чердаке гравюра, – живет в бульварной французской традиции с «Парижскими тайнами» Эжена Сю и Двором чудес, на котором бандит Николя короновал свою Анжелику в маркизу ангелов. В традициях этой культуры не иметь имени и фамилии; артисток зовут как болонок – Паташу или Арлетти, артистов как волкодавов – Бурвиль или Фернандель. Казалось, эта традиция осталась в далеком прошлом. Но нет: режиссера «Видока» зовут как сторожевого пса – Питоф. Дебютант в режиссуре, во Франции он известен как главный по спецэффектам; «Деликатесы», «Жанна д'Арк», «Пришельцы», «Астерикс и Обеликс» – это все его



фокусы. Вместе с изобретениями Питофа, чья компьютерная графика возвращает изображению волшебную непропорциональность старинной гравюры и классицистской живописи, Франция вернулась к лубку, утраченному во времена еще одного Марэ – Жана.

ИЗ АДА Детектив Абберлин (Депп) шаг за шагом пытается распутать этот план, и кому, как не ему, несчастному вдовцу, у которого только-только забрезжила новая близость, наркоману-экстрасенсу, чьи кровавые предвидения навсегда отпечатались на лице, вступать в схватку с вышними силами? Он раскроет цепь преступлений, но только после того, как план завершится, не оставив надежды никому. Абберлину так трудно, потому что братья Хьюзы



искренне верят в теорию заговора. В камеру они заряжают не пленку, а собственную паранойю. Как заговор они воспринимают саму историю. «Когда-нибудь, – говорит Потрошитель, – люди оглянутся назад и скажут, что я дал рождение XX веку». Этот век, если верить Хьюзам, еще не закончился. Во всяком случае, мы по-прежнему в аду. Чувствуйте себя как дома.

ВИДОК Режиссерское дело Питоф решил начать с фильма о Видоке – первом и самом знаменитом частном детективе Франции. Точнее, о последнем деле Видока: в первом же кадре детектив сражается со злодеем в зеркальной маске посреди стеклодувного цеха и, не сбалансировав, падает в шахту. Держась за край пальцами, Ви-



док просит злодея открыть лицо; увидев, с глазами, полными смирения, обрушивается в шахту. Что за невыносимый лик открылся Видоку – об этом фильм. Построен он по канонам классического детектива. Развязка покажется неожиданной всем, кроме знатоков Агаты Кристи; сюжет фильма – тропа, ведущая к единственно возможному решению. Талант любого хорошего детективного автора в том, чтобы застлать зрителю глаза иллюзией, а на последней минуте вернуть загадевший в компьютерной оргии мир на круги своя. Питоф эту задачу решил превосходно. Традиция и здравый смысл – два кита, на которых французское кино, которое в 80-х похоронили, входит в новый век триумфатором.



Из ада/From Hell
Братья Хьюзы, США, 2001
В ролях Джонни Депп, Хелер Грэхем, Иэн Холм, Робби Колтрейн, Кэтрин Картлидж (дублированный)
www.fromhelltmovie.com
Аврора, Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 13-23 декабря; Под куполом, чт-вс 13-16, чт-вс 20-23 декабря

Видок/Vidocq
Питоф, Франция, 2001
В ролях Жерар Депардье, Гийом Кане, Инес Састр, Андре Дюссолье, Эдит Скоб (дублированный)
www.vidocq.ru
Аврора, Каро Фильм, Каро Фильм-2, МДМ-кино, Победа, Экран, чт-вс 13-23 декабря; Кодак Киномир, чт-пт 13-21 декабря; Пушкинский, чт 13 декабря; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 14-16 декабря; Большой зал ЦДЛ, пн-пт 17-21 декабря; Киноцентр (Малый зал), пн-чт 17-20, сб 22, вс 23 декабря; Художественный, пн-вс 17-23 декабря; 5 звезд, вт-вс 18-23 декабря

Выбор капитана Корелли/Captain Corelli's Mandolin

Джон Мэддин, США, 2001
В ролях Николас Кейдж, Пенелопа Крус, Джон Хэрт, Кристиан Бэйл, Ирена Папас, Дэвид Морисси (дублированный)
www.captain-corellis-mandolin.com

В 1940 году, когда война, глядя с юга Европы, еще казалась шалостью, на греческий остров Кефаллония высадилась рота итальянских солдат. Врагов, то есть. До Муссолини, впрочем, никому дела не было, спорили на



то, у кого злобнее темперамент и музыкальнее слух. Воспитанные на опере итальянцы явно побеждали. В решающей битве капитан Корелли (Кейдж), дирижер-хоровик и виртуоз мандолины, увел у неотесанного грека Мандраса (Бэйл) красавицу-невесту Пелагию (Крус). Но случилось это не вовремя. Только они полюбили друг друга, как война перестала казаться шалостью.

Фильм английского режиссера Джона Мэддена, три года назад покорившего мир «Влюбленным Шекспиром», до краев наполнен красотой. Красивые пальцы Николаса Кейджа, красивые кудри Кристиана Бэйла, красивая грудь Пенелопы Крус, красивые мелодии, красивые закаты, красивейший средиземноморский ландшафт. Дома голубы, песок бел, бухта прозрачна, горы зовут. Оператор Джон Толл (два «Оскара» – за «Храброе сердце» и «Легенды осени») воспринимает широкий формат буквально – как огромную панораму, каждый квадратный сантиметр которой нужно заполнить красотой.

Кроме красоты, в фильме мало что происходит. В первых двух третях, пока пальба не началась, практически ничего. Для кого-то, может, это и не проблема, мне лично приятнее, чтобы внутри еще что-то двигалось и, по возможности, сталкивалось в непримиримой борьбе. Отзывы кинокритиков, услышанные после просмотра, звучали примерно так: «Да, жалко, я в прошлом году до Кефаллонии не доехала, на Корфу застряла. Надо будет этим летом еще тур купить». **М.Б.**

Большой зал ЦДЛ, чт 13, пт 14, вс-пт 16-21 декабря; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Орбита, Победа, Родина, чт-вс 13-23 декабря; Америка-Синема, сб-пн 15-17, сб 22, вс 23 декабря; Киноцентр (Малый зал), пн-сб 17-22 декабря

Двенадцатая осень

Игорь Талпа, Россия, 2001
В ролях Евгений Сидихин, Елена Дробышева, Руслан Наурбиев, Иван Неганов, Игорь Гулун

В вагоне-ресторане поезда, идущего куда просто так сегодня не ездят, познакомились молодой бизнесмен (Сидихин) и столичная журналистка (Дробышева). В следующий раз они встретились в волчьей яме. Их взял в заложники отчаявшийся чеченец (Наурбиев), у которого война отняла жену, оставив сына. Благодаря пленникам и вопросам, которые пришли вместе с ними, эта, двенадцатая, осень в жизни мальчика обещала стать самой главной.

Я не стану лукавить и говорить, что перед нами выдающееся произведение. Что диалог сильный, что нет режиссерских неточностей, что все чувства правдивы – тоже не скажу. Фильм смонтирован из телесериала, который выйдет весной, и телевидение (в дур-



ном смысле слова, то есть халтура) дает о себе знать в какой-то общей внутренней несобранности. Но невысокое качество фильм компенсирует другой чертой, тоже характерной для среднего уровня, – человеческим отношением. От него исходит ощущение обычной порядочности. По отношению к зрителям: явно хочется честно рассказать историю, чтоб со сложностями, с характерами, с началом и концом. И к героям: не вспри же они, хоть и лезгинку танцуют, и не ангелы, хоть и с ласковым прищуром Сидихина. Такая, получается, у Игоря Талпы моральная позиция. Графа, в которой у большинства наших режиссеров вообще стоит прочерк. Мне кажется, если нужны сегодня фильмы про Чечню, то только такие, в которых у каждого своя правда. Хотя бы потому, что это действительно так. **М.Б.**

Родина, пн-ср 10-12 декабря

Распутницы Absolument fabuleux

Габриель Агьон, Франция, 2001
В ролях Жозиан Баласко, Натали Бэй, Мари Жиллен, Венсан Эльбаз, Клод Жансак (субтитры)
www.bacfilms.com/abfab

Две школьные подруги видели ночь, гуляли всю ночь до утра. Пили вино на парижских баррикадах в мае 68-го. Курили крэк в Вудстоке. Нюхали кокаин в Калифорнии-77, отдавая предпочтение панку перед диско. Ели экстази и ходили на первые показы Готье в 86-м. Спали с президентом Франции. Работали имиджмейкерами со звездами второго эшелона. Не заметили, как родные и близкие поднесли им торт с пятьюдесятью свечами, в поло-



вине заведений запретили курить, и любовники нового столетия поголовно оделись в презервативы.

Вообще-то, «Распутницы» – это не портрет нонконформисток в современном обществе, а по-французски бешеная комедия, которую очень правильно смотреть на Новый год. В новогоднем мареве пройдет незамеченной ухабистость режиссуры, которую шваряет от стилизованного под 60-е телеспектакля через альмодоварский электронный мюзик-холл в веселое приключение а-ля Бельмондо с вертолетом и погоней. Незамеченной пройдет первая за всю карьеру Катрин Денёв неприлично фальшивая игра – и это при том, что она изображает саму себя. Закроются глаза на дешевую эксплуатацию излишнего веса комической актрисы Баласко. Останется чувство новогодней елки. Смех, «Голубые огоньки», песни Далиды и Джейн Биркин, всевозможные телезнаменитости в кадре. И 60 миллионов пузырьков шампанского – именно столько, если верить героям фильма, вмещает одна бутылка. Когда пройдет похмелье, в фильме обнаружатся и другие, внесезонные прелести. В нем передано волшебство мира, в котором рационально прошито, провождено и прокурено, когда не понимаешь, как функционирует машина общества, забываешь, что полиция опасна, а люди злопамятны; только различаешь запахи, плотность воздуха и особые краски дня. Люди – лишь ткань их свитеров и скрип их велосипедов, здания – оттенки белого, а время года – каникулы. И какое дело, чем занят сейчас мир, спешит ли на работу, только просыпается или отходит ко сну, когда, потерянный, кожей чувствуешь эту прохладную ласку вселенной, по спине проходит приятный лихорадочный спазм, и все проблемы – это 60 миллионов пузырьков, улетучивающихся из памяти так же быстро, как шампанское из твоего бокала. **А.В.**

Большой зал ЦДЛ, сб 15 декабря; 35ММ, чт-вс 20-23 декабря

Медвежатник The Score

Фрэнк Оз, США, 2001
В ролях Роберт Де Ниро, Эдвард Нортон, Марлон Брандо, Анджела Бассет, Гэри Фармер (дублированный)
www.thescoremovie.com

Трое жителей Монреаля, один – специалист по взламыванию сейфов, один – специалист по отключению сигнализации, один – специалист по поиску скупщиков краденого, решили увести из усиленно охраняемого подва-





400 патентов в год:
чтобы Ваши мечты о красоте стали реальностью.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS

в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

ла таможни бесценный скипетр французской королевы XVI века. Если вы попробуете спеть «Както шли на дело я и Рабинович» на мотив «Отцвели уж давно хризантемы в саду», вы получите общее представление о картине. Криминальная интрига сводится к одному слову – «грабят». За сюжетом следить так же интересно, как спрягать глагол «грабить». Единственная эффектная техническая подробность в ограблении приписана для финала, но чтобы дожить до него, придется ровно два часа и три минуты бороться со сном. Потому что этот фильм сделан не как фильм, а как лекарственный препарат для страдающих хронической бессонницей. Зрители – попугаи, зал – клетка, а фильм – черный платок, накинутый сверху. Поскольку один из героев – управляющий джаз-кафе, все время играет блюз, вяло борющийся с заложенной в самом слове blues скукой. Пока пощипывание контрабаса и бархатные голоса негритянок убаюкивают слух, глаз застилает темнота. За окном все время ливень, а у героев то ли денег нет на электричество, то ли они видеть друг друга не желают (что я очень хорошо понимаю), но свет не включают – в кадре сумрачно, местами – темно. Монреаль – то ли на удивление безликий город, то ли снят таким. В его пасмурном пейзаже разлит какой-то неприятный пенсионерский настрой, который ближе к концу приобретает агрессивные черты. Но даже «трясти старину» – это не про «Медвежатника»: если бы Де Ниро и Брандо, какие они в этом фильме, только попробовали так сделать, из каждого высыпалось бы по центнеру песка. **А.В.**

Алмаз, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Орбита, Победа, Ролан, Электрон, чт-вс 13-23 декабря; Пушкинский, Ударник, чт-вс 14-23 декабря; Америка-Синема, сб-пн 15-17, сб 22, вс 23 декабря; 5 звезд, вт-вс 18-23 декабря

Час пик-2
Rush Hour 2

Бретт Рэтнер, США, 2001
В ролях Джеки Чан, Крис Такер, Джон Лоун, Дон Чидл, Жанг Зийи
(дублированный)
www.rushhour2.com

Шеф-инспектор гонконгской полиции Ли (Чан) и лос-анджелесский кон Картер (Такер) снова вместе, что, после того как первый «Час пик» собрал по миру $230 миллионов, неудивительно. Отпуск Картера в Гонконге (парень хочет отведать местного «му-шу», хотя понимает под этим явно что-то свое,



и с бюстом) заканчивается, еще не начавшись, когда неотразимой красоты террористка (Зийи из «Крадущегося тигра») подкладывает бомбу в американское посольство. Дальше в сюжете ничего не понятно, но сюжет тут нужен так же, как шампур в китайской лапше.

Лапша – это комические гэги звезд, объединенных не по принципу «Депардье–Ришар» (нормальный и псих, меняющиеся местами), а по принципу «ноги-голова». Джеки Чан – ноги, которые по обыкновению выделывают невероятные трюки на всевозможных неподходящих поверхностях: от боков идущих автобусов до лиц мафиози. Голова – Крис Такер, и она не закрывает рта ни на минуту, извергая бесконечный поток совершенно непредсказуемых и неудобоваримых в приличном обществе шуток, чья сила не в том, что они смешны, а в том, что им плевать, смешны они или нет. Комедия начинается, когда ногам приходится играть роль головы, в частности, говорить по-английски, что у Джеки по-прежнему не выходит, и он первым рад над этим смеяться, – и наоборот. Тут Такер, получивший за фильм на 5 миллионов больше Чана, в более выигрышном положении. У него красивое, немного женственное лицо, торс Мохаммеда Али и голос обезьянки из «38 попугаев». То, как он исполняет опасные трюки Чана впечатляет больше, чем то, как Джеки танцует хип-хоп. Но самое главное – они прирожденная пара: шутки и враги летают между ними безо всякого видимого усилия, и это уже не просто глупый смех, а настоящее удовольствие. Лапша имеет свойство утолять голод ненадолго, но пока ты сыт, кажется, что вкуснее ничего не бывает. **М.Б.**

Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Пушкинский, Ролан, Электрон, чт-вс 20-23 декабря; Америка-Синема, Большой зал ЦДЛ, сб 22, вс 23 декабря

также в прокате

Автомобильные прогулки с мальчиками/Riding in Cars with Boys
Пенни Маршалл, США, 2001
В ролях Дрю Бэрримор, Стив Зан, Энди Гарсия, Джейми Вуд, Лоррэйн Бракко
(синхронный перевод)

Кодак Киномир, пн-ср 10-12 декабря

Атлантида: затерянный мир
Atlantis: the Lost Empire
Гари Трусдейл, Кирк Уайз, США, 2001
Мультипликация
(дублированный)
www.disney.go.com/disneypictures/atlantis
Ролан, чт-вс 20-23 декабря; Downtown, Гавана, Зарядье, Звездный, Кодак Киномир, МДМ-кино, Орион, пт-вс 21-23 декабря; 5 звезд, Под куполом, вс 23 декабря

Большой размер / Large
Джастин Эдгар, Великобритания, 2000
В ролях Люк де Вулфсон, Мелани Гаттеридж, Саймон Лоу, Ли Оукс, Миррен Делани
(дублированный)
Гавана, ср-вс 12-23 декабря; МДМ-кино, Орион, Ролан, чт-вс 13-23 декабря; Звездный, пн-вс 17-23 декабря; 5 звезд, вт-вс 18-23 декабря

Короткометражные фильмы Франсуа Озона (Франция): Летнее платье/Une robe d'ete
1996
Америка-Синема, чт-пн 13-17 декабря
Маленькая смерть/La petite mort
1995
Америка-Синема, чт-пн 13-17 декабря
Увидеть море/Regarde la mer
1997
Америка-Синема, чт-пн 13-17 декабря

Рождественская сказка
Christmas Carol: The Movie
Джимми Т.Мураками, Великобритания, 2001
Мультипликация
(дублированный)
Ролан, пт-ср 14-19, пт-вс 21-23 декабря; Америка-Синема, сб 22, вс 23 декабря; 5 звезд, вс 23 декабря

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 17 декабря по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронному адресу avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тату, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон
(дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, – а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать – не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.

Киноцентр (Малый зал), пн 10, чт-вс 13-16, ср 19, пт 21 декабря; Киноцентр (Большой зал), вт 11, ср 12, пн-вс 17-23 декабря

Американский пирог-2
American Pie 2
Джеймс Роджерс, США, 2001
В ролях Джейсон Биггс, Шэннон Элизабет, Крис Клайн
(дублированный)
Аккурат через два года после того, как в первом «Американском пироге» во весь экран было дефлорировано одноименное кондитерское изделие, герои фильма-оригинала снова собрались вместе, чтобы вспомнить былое, поделиться впечатлениями о первом годе обучения в колледже и по ходу дела кому-нибудь приставить, куда-нибудь засадить и с кем-нибудь выступить. Достигнуть обезоруживающей трепетности и вольготного разгула первой части удалось не во всем, да и мучное больше никто не терзает, но все равно хорошо. Есть в жизни вещи, о которых вспоминать не очень прилично, да и бессмысленно, но почему-то хочется до чесоточного зуда. Вроде того как впервые напился на школьном вечере и потом долго пугал унитаз. И даже если второй «Пирог» не оправдает всех возложенных на него ожиданий, с точки зрения чистого кино и шуток юмора – его все равно надо смотреть.

Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, пн-ср 10-12 декабря; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 10-16 декабря; Звездный, пн-вс 17-23 декабря; Киноцентр (Малый зал), пн-пт 17-21, вс 23 декабря

Блондинка в законе
Legally Blonde
Роберт Лукетич, США, 2001
В ролях Риз Уизерспун, Люк Уилсон, Селма Блэр, Мэтью Дэвис
(дублированный)

Студентка факультета моды Элль Вудс (Уизерспун) готовится к помолвке, а вместо этого получает от своего чисто вымытого бойфренда (Дэйвис) от ворот поворот. Я, говорит бойфренд, собираюсь в большую политику. Мне, говорит, нужна Джеки Кеннеди, а не Мэрилин Монро. И Элль в ужасе понимает: все оттого, что она – блондинка. То есть дура. И вслед за бойфрендом поступает на юрфак Гарварда, одну из трех самых элитных школ в Штатах. Непритязательная с виду комедия на самом деле – серьезная общественная акция: месть блондинок. Вывод, который навязывают авторы фильма (практически все – женщины): чтобы преуспеть в жизни, не нужно перестать быть блондинкой и даже дурой, нужно просто оставаться собой.

Киноцентр (Малый зал), вт 11, пт 21 декабря

В августе 44-го
Михаил Пташук, Россия–Беларусь, 2000
В ролях Евгений Миронов, Владислав Галкин, Александр Феклистов
Освобожденные территории Западной Белоруссии августа 44-го: леса, заваленные горами трупов и арсеналами оружия, непривязь населения к советским войскам – идеальная ситуация для подрывной работы диверсантов в нашем тылу. Контрразведчикам из Смерша (сокращение от «Смерть шпионам!» – организации в структуре НКВД), трем молодым офицерам, поручено в кратчайшие сроки разыскать диверсионную группу, передающую радиограммы врагу. В основе фильма – одноименный роман В.Богомолова, военно-приключенческий бестселлер, настолько успешный, что в СССР начала 80-х его продавали только в обмен на 20 кг макулатуры. Фильм, в отличие от книги, не стоит того, чтобы тащить 20 кг старых газет до ближайших касс. Тем не менее это неплохой психологический триллер с экзотическим военным антуражем, отличающийся от остальных российских фильмов этого года внятной актерской игрой и качественной картинкой.

Зарядье, вт-вс 11-16 декабря

Гладиатрикс/The Arena
Тимур Бекмамбетов, США–Россия, 2001
В ролях Карен Макдугал, Лиза Дерган, Юлия Чичерина
(синхронный перевод)
В упадочные годы Римской империи две соблазнительные дикарки, дрындка Бодина и танцовщица Джесмина похищены с родины и брошены римским правителем, садистом Тимархом, на арену – забивать друг друга и других таких же животных. Но интрига не в этом. Две плейбойские «Девушки года» (Макдугал и Дерган) в компании (и под песню) Юлии Чичериной на русской (Ленинградская область) земле, изображающей северные задворки Римской империи, демонстрируют свои прелести в римейке фильма Роджера Кормана 1973 года, спродюсированном им самим специально для русских в связи с успехом «Гладиатора» с Расселом Кроу. Отменный продукт на заказ, четко выполняющий поставленную задачу: за крошечные деньги показать дерущихся полуголых баб, да еще чтоб дух захватывало.

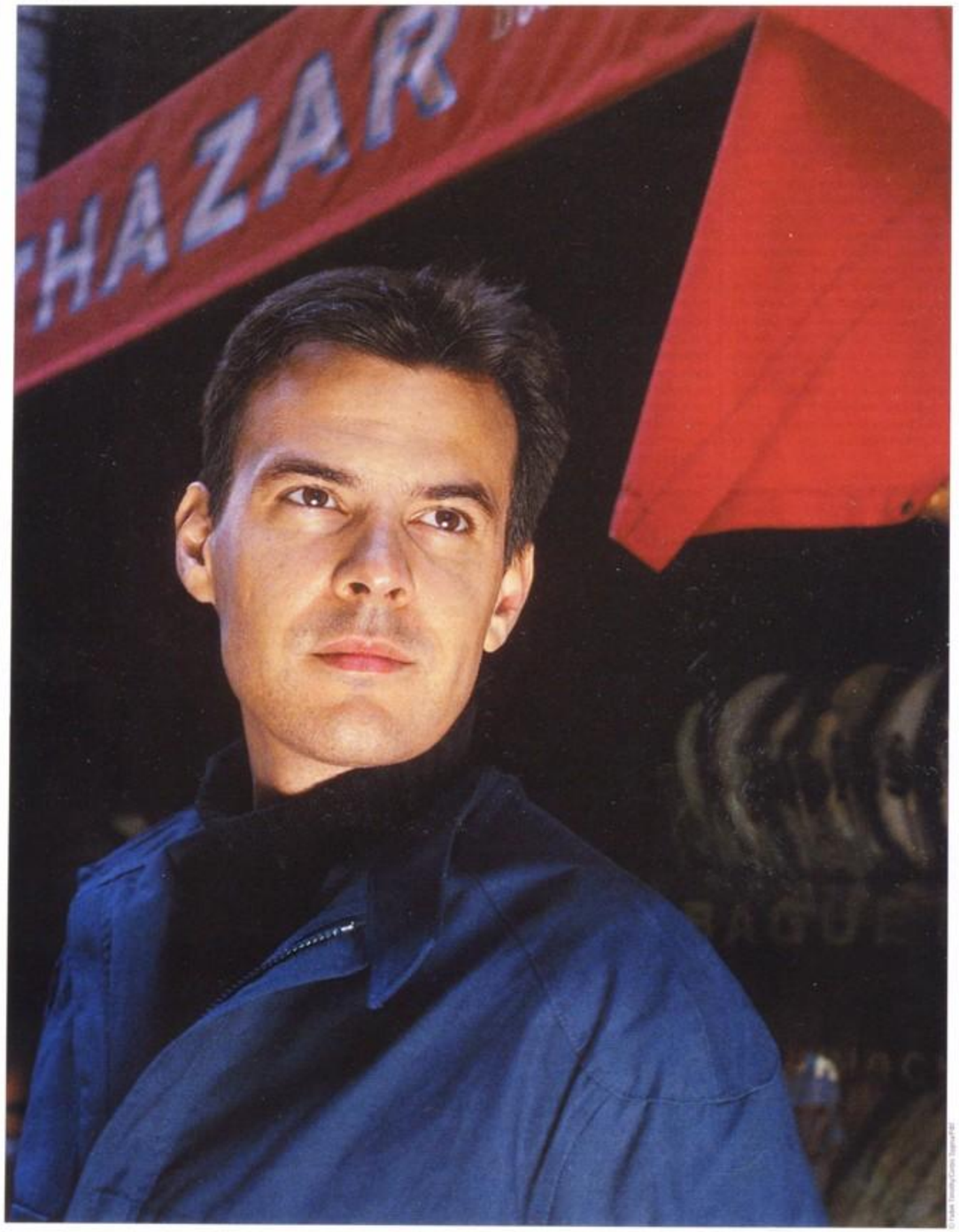
Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-ср 13-19 декабря; Художественный, чт-вс 20-23 декабря

Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар/Jay and Silent Bob Strike Back
Кевин Смит, США, 2001
В ролях Джейсон Мьюз, Кевин Смит, Шэннон Элизабет
(дублированный)
Джей и Молчаливый Боб – парочка неразлучных друзей-наркоманов. Джей все время треплется о клиторе, а Боб молчит и испытывает латентное влечение к Джею. Они живут в Нью-Джерси и занимаются тем, что толкают траву у местного супермаркета. Однажды они узнают, что местный художник издает комиксы про них под названием «Пыхарь и Хроник». Узнают в тот день, когда в Голливуде запускают экранизацию комикса. Джей и Боб едут в Голливуд качать права за использование своих имиджей. Фильм Кевина Смита («Клерки», «Догма») – это праздничный капустник студии Miramax. Звезды кино и ТВ, режиссеры и продюсеры играют самих себя как алчных господ, наживающихся на любви подростков к темам наркомании, секса и смерти. А сама студия – современная ярмарка тщеславия, загримированного под нонконформизм. Получается весело и неглупо – практически Уильям Теккерей в ресторане «Макдоналдс».

Зарядье, София, пн-вс 10-16 декабря; Киноцентр (Малый зал), пн-пт 10-14, вс 16, ср 19, чт 20, сб 22 декабря; МДМ-кино, пн-чт 10-13 декабря

Гонщик/Driven
Ренни Харлин, США, 2001
В ролях Сильвестр Сталлоне, Кип Пардю, Тиль Швайгер, Джина Гершон, Эстелла Уоррен
(дублированный)
www.driven.fdm.ru
Разноцветный парад машин,





Ранний Озон

Короткометражки Франсуа Озона покажут в кинотеатре «Америка-Синема». 34-летний режиссер, в чьем последнем детективе – «8 женщин» – об убийстве в закрытой комнате почли за честь сниматься Катрин Денёв, Фанни Ардан, Эммануэль Беар, Изабель Юппер, Даниэль Даррьё и Виржини Ледуайен, продолжает считать своим лучшим фильмом 15-минутное «Летнее платье» (1996), включенное в программу.

Короткометражные фильмы Франсуа Озона (Франция): «Маленькая смерть» (1995), «Летнее платье» (1996), «Увидеть море» (1997)
Америка-Синема, чт-пн 13-17 декабря

Свист в ушах, кожаные перчатки и красно-сине-белые шлемы. Стремительный мир, проносящийся в зеркальных очках. Волшебные женщины, ожидающие на финише своих героев. За 72 миллиона долларов фини Ренни Харлин («Скалолаз», «Глубокое синее море») снял лучший в мире фильм о гонках. По Харлину, лишь один объект достоин большого экрана – реальный мир. Но смотрит Харлин на него сквозь увеличительное стекло. В этом мире женщина невозможна без груди шестого размера и килограммовых платьев от ведущих кутюрье. Здесь не бывает мужчин без геркулесовых рук и треугольного торса. Здесь личные отношения выясняют только в отелях с фонтанами вдоль инкрустированных золотом лестниц. Проблему любовного треугольника здесь разрешают гонкой на скорости 400 км/ч по улицам японского города. Харлин разбрасывает по кадру от края до края самые крупные бриллианты, самые дорогие модели машин, самые просторные холлы, самые шумные стадионы. Не фильм – освобожденная энергия.

Аврора, Орбита, Победа, Экран, пн-ср 10-12 декабря; Алмаз, Варшава, Пушкинский, Ударник, пн-чт 10-13 декабря; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-вс 10-23 декабря; Электрон, пн-чт 10-20 декабря

Джиперс Криперс
Jeepers Creepers
Виктор Сальва, США, 2001
В ролях Джина Филипс, Джастин Лонг, Джонатан Брек (дублированный)
www.mgm.com/jeeperscreepers
Новый и уже невероятно успешный фильм осужденного педофила, режиссера Виктора Сальва («Пудра») – это неизвестно как возродившийся из пришоссейной пыли малобюджетный дорожный хоррор 70-х в лучших традициях мастеров жанра, пока они еще не стали монстрами. Но с этим хоррором 70-х случается то же, что и со всем жанром в 80-е: он показывает лицо зла. И из страшного триллера сразу превращается в нестрашный парад мастеров макияжа и спецэффектов. Зло показывает свое лицо на 55-й минуте. Остается еще 27. Соотношение успеха и неуспеха легко подсчитать и без калькулятора.

Зарядье, пн-вс 10-16 декабря

Доктор Дулиттл-2/Dr. Dolittle 2
Стив Карр, США, 2001
В ролях Эдди Мёрфи, Кристен Уилсон, Рэйвен-Саймон (дублированный)
Доктор Дулиттл – тот, который американский Айболит и умеет разговаривать с животными, весело отмечал день рождения дочки, когда бобер позвал на помощь. Лес, в котором живет бобер, должны вырубить строители. Единственный способ привлечь внимание общественности – доказать, что в лесу появилось потомство редкого бурого тихоокеанского медведя. Фильм о технике спаривания диких животных – разумеется, для самых младших. Звери (часто редкие) пукают, икают, кувыркаются и поют «I Will Survive». Часто острят, что делает им честь, но их остроты почему-то невозможно вспомнить через минуту. Авторы прикрылись собакой, которая рассказывает за кадром всю эту историю: мол, рассказчик – собака, по собаке и спрос. Прием хитрый, так ведь и ставил фильм не абы кто, а великий смехотворец Стив Карр, который снял одну из самых смешных комедий прошлого года, «Следующую пятницу». Там, если помните, он смеялся над растаманами. Теперь над собаками.

Киноцентр (Малый зал), вс 23 декабря

Дневник Бриджит Джонс
Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант (дублированный)
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бесталанной. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов Бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.

Киноцентр (Малый зал), пт 14, пт 21 декабря

История рыцаря/A Knight's Tale
Брайан Хелдженд, США, 2001



В ролях Хит Леджер, Марк Эдди (дублированный)
Англия, XIV век. Молодой крестьянин обманом участвует в рыцарских турнирах, где могли драться только благородные, и становится все ближе к титулу чемпиона. Рыцарская сага выполнена как спортивный фильм, какие снимают о гонщиках. Меняются столицы, одна эффектнее другой, титры становятся все азартнее: «Париж. Полуфинал», «Лондон. Чемпионат мира по битве на шестах», все больше петушатся в барах тренеры и болельщики разных стран. По эффекту это – как не отрываясь посмотреть трансляцию «Формулы-1» или чемпионата по футболу. А что сюжет традиционный и предсказуемый – ну так ведь и болельщикам ясно, что «Манчестер Юнайтед» опять победят, что ж, кто-нибудь от этого футбол смотреть перестал?
Киноцентр (Малый зал), сб 22 декабря

Искусственный разум
A.I. Artificial Intelligence
Стивен Спилберг, США, 2001
В ролях Хейли Джоэл Осмент, Фрэнсис О'Коннор, Джуд Лоу (дублированный)
Действие фильма происходит в далеком будущем, когда в результате глобального потепления климата растаяли арктические льды и приморские города вроде Нью-Йорка оказались под водой, а роботехника достигла такого уровня, что роботы не только не отличимы от людей, но и могут быть запрограммированы на чувства. Например, на бесконечную любовь к какому-либо человеку. По тысячам зарисовок и записей Стэнли Кубрика, вынашивавшего проект «Разума» с середины 70-х, Спилберг восстановил режиссерский замысел. Это странное чувство. После смерти Кубрика, оставившего свою паству разочарованной и недоумевающей с «Широко закрытыми глазами», к нам приходит один из главных его шедевров. Раскрыть сюжет фильма было бы неуважением к Кубрику, который хотел, чтобы зритель постигал тайны его фильма шаг за шагом, как запланировал режиссер. Скажем только, что в кино эта великая сказка занимает то же место, что в литературе – «Маленький принц».
Downtown, пт-чт 14-20 декабря; Звездный, пн-вс 17-23 декабря

Итальянский для начинающих
Italiensk for begyndere
Лоне Шерфиг, Дания, 2000
В ролях Андерс В.Бертельсен, Анн Элеонора Йоргенсен, Анетт Стовельбайк, Петер Гантцлер, Ларс Кауленд, Сара Индрио Йенсен (синхронный перевод)
В пригороде Копенгагена грозят закрыть курсы итальянского языка, на которых одинокие сердца так любят встречаться, делиться горестями и заводить романы. Чтобы курсы не закрыли, ученики заводят как можно больше романов: все вступают в связь со всеми и трудной дорогой движутся к взаимопониманию. Фильм только выглядит авангардистской «Догмой» (это «Догма №12»), а по сути – чистый Голливуд, feel-good movie, фильм-валерьянка. Зачем валерьянке дерганая камера и рваный монтаж? Ради моды, зачем же еще. Честность не входит в число обязательных свойств успокоительного средства.
Большой зал ЦДЛ, пн 10, ср 12, чт 13 декабря; Ролан, пн-вс 10-23 декабря; Киноцентр (Малый зал), вт 11, чт 13, вт 14 декабря; 5 звезд, вт-вс 18-23 декабря

Кафе «Донс Плам»/Don's Plum
Р.Д.Робб, США–Дания, 1998
В ролях Леонардо Ди Каприо, Тоби Магуайр, Кевин Конноллли (синхронный перевод)
Дерек (Ди Каприо) не любит окрестных панков и любит куражиться в центре. По субботам он ходит в кафе «Донс Плам» и ночь напролет пьет кофе, курит сигареты и болтает о сексе с другими ребятами и их девчонками. Черно-белый разговорный фильм с трехкопеечным бюджетом, где и лиц-то актеров толком не видно из-за передержанной пленки и табачного дыма, застилающего кадр. Наблюдать за импровизацией восьмерых хороших молодых актеров, каждому из которых выделили по блоку сигарет и дали возможность курить и кривляться в свое удовольствие, приятно. Хорошее кино не о проблемах и вопросах, а как раз о том, что мы здесь, на этой Земле, ни за чем. И что ровным счетом ничего плохого в этом нет. На рассвете ребята покидают кафе. В сценах на улице передано свежее дыхание утра, в котором – обещание других возможностей. Новых занятий, новых друзей, новых песен. И нового кафе.
София, пн-вс 17-23 декабря

Королевская битва/Battle Royale
Киндзи Фукасаку, Япония, 2000
В ролях Такеси Китано, Тацуя Фудзивара, Аки Маеда (синхронный перевод)
В недалеком будущем японцы совсем отбились от рук. Воцарилась анархия. Особенно бесчинствуют школьники, и чтобы хоть как-то обуздать беспредел, правительство принимает закон о «Королевской битве», гладиаторской игре, проводимой раз в году для устрашения подростков. И вот 42 ученика «9Б», выбранного по лотерее, садятся в автобус, думая, что их везут на экскурсию, а просыпаются на необитаемом острове. Им предстоит перебить друг друга. Через трое суток выжить должен кто-то один. Поскольку попережывать не дают (узнать детишек не успеваешь), остается оценивать способы умерщвления. Тут Киндзи Фукасаку, чуть ли не самый матерый жанровый режиссер Японии, показывает невероятную для 71-летнего человека прыть. В России, как и в Японии, фильм уже вызвал протесты и призывы к запрету. Фукасаку-сан может быть доволен. Лишить сна какую-то заплывшую душу – на это и 40 школьников не жалко.
Ролан, пн-ср 10-12 декабря

Крысиные бега/Rat Race
Джерри Цукер, США, 2001
В ролях Роуан Аткинсон, Джон Клиз, Вуди Голдберг (дублированный)
Вариация на тему старого фильма «Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир» Стэнли Крамера о группе малоприятных обывателей в погоне за кладом выгодно отличается от своего прототипа тем, что не осуждает людей за алчность и не обличает капиталистический строй. Корыстные мотивы героев приняты за должное и вынесены за скобки. На первом плане их действия, чистой воды идиотизм. Никакого пафоса, одни гэги, многие довольно изобретательные и смешные: гонка на сверхзвуковом автомобиле; собачка, хрумкающая человеческим сердцем-трансплантатом; драка на корове, подвешенной к летящему вертолету. Для защитников прав животных в финале титр: «Только актеры пострадали при создании этого кинофильма».
Киноцентр (Малый зал), вт 11 декабря

Любимцы Америки
America's Sweethearts
Джо Рот, США, 2001
В ролях Джон Кьюсак, Джулия Роберте, Кэтрин Зита-Джонс, Билли Кристал, Кристофер Уокен (дублированный)
Великий американский режиссер Хэл Вайдманн (Уокен) потратил 86 миллионов на новый блокбастер, но студии показал только 20 секунд материала – титры. Чтобы усмирить подозрительную общественность, студия устраивает вечеринку для прессы с поездкой в Лас-Вегас, бесплатным баром и бесценными керамическими улыбками звезд, любимых американских супругов, которые на самом деле давно разошлись. Романтическая комедия положений, которая у нас рекламируется как «самая звездная», в действительности страдает как раз от отсутствия звезд на главных ролях (Кьюсак и Зита-Джонс) и от присутствия главной звезды (Робертс) на роли второстепенной. В результате ничему не веришь.
Downtown, Кодак Киномир, пн-чт 10-13 декабря; Гавана, Орион, Ролан, пн-ср 10-12 декабря; Зарядье, Звездный, МДМ-кино, Художественный, пн-вс 10-16 декабря; Киноцентр (Большой зал), пн 10, вт 11 декабря; Под куполом, пн-пт 10-14, вс 16 декабря; Киноцентр (Малый зал), ср 12 декабря

Лара Крофт – расхитительница гробниц/Lara Croft: Tomb Raider
Саймон Уэст, США, 2001

рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 19-25 ноября

1. **Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain**
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001, в ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц
2. **Мумия возвращается The Mummy Returns**
Стивен Соммерс, США, 2001, в ролях Брендан Фрейзер, Рэйчел Вайц
3. **Военный ныряльщик Man of Honor**
Джордж Тилльман-мл., США, 2000, в ролях Роберт Де Ниро, Куба Гудинг-мл.
4. **Пианистка/La Pianiste**
Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2001, в ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель
5. **Отель «Миллион долларов»/The Million Dollar Hotel**
Вим Вендерс, Германия–США, 2000, в ролях Джереми Дэвис, Мила Йовович, Мел Гибсон
6. **Мисс Конгениальность Miss Congeniality**
Дональд Петри, США, 2000, в ролях Сандра Буллок, Бенджамин Брэтт
7. **Друиды/Druids**
Жак Дорфман, Канада–Франция, 2001, в ролях Кристофер Ламберт, Клаус Мария Брандауэр
8. **Мартовские коты Tomcats**
Грегори Пуарье, США, 2001, в ролях Шеннон Элизабет, Джерри О'Коннел
9. **Братство волка Le pacte des loups**
Кристоф Ган, Франция, 2001, в ролях Самюэль Ле Биан, Марк Дакаскос
10. **Опасный Бангкок Bangkok Dangerous**
Оксид Пэнг, Дэнни Пэнг, Таиланд, 2000, в ролях Патараварин Пимкул, Павалит Монсколписит

Резать, записывать, измерять
Карты Альфа-Банка могут все!


50% СКИДКА на первоначальный взнос
АЛЬФА-БАНК
Открой в Альфа-Банке карту **Visa Classic** или **MasterCard Mass** и получи в подарок швейцарскую карту-нож Victorinox!

Уникальный набор полезных инструментов в прозрачном корпусе. Легко помещается в кармане или бумажнике. Выглядит стильно. Особенно рядом с пластиковыми картами Альфа-Банка. Торопись! Только с 20 ноября по 31 декабря! Только первые 5000 клиентов получат в подарок карту-нож Victorinox! Кроме того, при открытии карт **Visa Classic** или **MasterCard Mass** в этот период Альфа-Банк снижает первоначальный взнос на **50%**.
VICTORINOX
Подробная информация по телефону: (095) 777-3252 или на сайте www.alfabank.ru
Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 28.01.1998 г. Товар сертифицирован

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Видео и DVD

vhs Дилетанты/Amateur
Хэл Хартли, США, 1994
В ролях Изабель Юппер, Мартин Донован, Элина Лёвенсон
EA
Плохой парень Томас (Донован) забыл все, даже как быть плохим. Он приходит в себя на тротуаре, приземлившись с четвертого этажа, и проводит остаток фильма, выясняя, кто он такой. Ему помогают (либо мешают) трое: его бухгалтер и соучастник (Янг), бывшая жена (Лёвенсон), которая его ненавидит, хотя он не помнит – за что, и бывшая монахиня (Юппер), девственница, считающая себя нимфоманкой.



В мире Хартли все герои говорят с каким-нибудь акцентом. Все они иностранцы, если не по паспорту, то по духу. У всех проблемы с языком – на этой планете так трудно выразиться. Их удивление от жизни неистребимо. Их лица отражают страдания неопытного ума, готового вот-вот сломаться. Они мучаются неразрешимыми вопросами типа: потому ли молоко в холодильнике скисло, что бог умер, или просто срок годности истек?
Самого Хартли мучают вопросы помельче: кто мы такие – какими себя помним, какими нас видят или какими мы видим сами себя? То, что эти вопросы не новы, Хартли не мешает. Наоборот. Когда Изабель Юппер, склонившись над беспамятным героем, говорит: «Я его знаю», ссылаясь на Марию Шнайдер, которая в фильме «Профессия: репортер» на тот же самый вопрос ответила отрицательно, отказав Джеку Николсону в идентификации личности, – это уже не цитата, а признание в любви. Причем, как ни странно, не к кино – к жизни. *М.Б.*

vhs Звонок/The Ring
Хидео Наката, Япония, 1998
В ролях Нанако Мацусима, Мики Накатани, Хироюки Санада
Cinetax
А еще есть такая видеокассета, которую нельзя смотреть. Один мальчик записал на нее спортивную передачу, стал ее смотреть, а потом мальчику позвонили и сказали, что он через неделю умрет. И мальчик умер. А потом эту кассету посмотрели его одноклассники, им тоже позвонили и сказали, что они умрут. И они тоже умерли. И тогда про кассету узнала одна женщина, которая работала в газете, и она тоже решила ее посмотреть. Она ее посмотрела, а потом у нее зазвонил телефон.
Эта была моя самая коронная пионерлагерная история. Первый раз я ее услышал где-то в отряде четырнадцатом, а потом рассказывал с тринадцатого отряда по первый: в п/л «Ласточка», в п/л «Солнечный», в п/л «Салют» и в лагере пионерского актива «Республика Беспокойных Сердец». Только вместо видеокассеты в моей версии фигурировала кинопленка. Но работала она все равно безотказно. Товарищи по палате потом долго ворочались, боялись выйти в туалет и вздрагивали, когда за дверью кто-то ходил. Если слушатели спать не хотели, ее можно было рассказывать хоть несколько часов, растягивая до бесконечности цепь загадочных смертей, а если глаза слипались, можно было оборвать на полуслове – история все равно казалось завершенной.
Кино снимать все-таки несколько сложнее. Рассказчику требуется быть предельно собранным, на другой бок не переворачиваться и глаз не закрывать.



Первые минут сорок режиссер Хидео Ната та рассказывает все очень правильно, а потом впадает в сомнамбулическое состояние. У героев откуда ни возьмись возникают какие-то ранее неизвестные способности, они куда-то едут, а почему они туда едут – совершенно непонятно. Может, проблема действительно в сомнамбулизме, а может, просто режиссер не до конца освоил основные законы драматургии, также возможно, что это проблема японского менталитета и невозможности диалога между Востоком и Западом. В конечном счете это неважно. Даже в таком виде история все равно работает, и когда после просмотра зазвонит телефон, придется крепко задуматься: брать трубку или лучше не надо. *Алексей Казаков*

vhs Идеальный муж
An Ideal Husband
Оливер Паркер, Великобритания, 1999
В ролях Руперт Эверетт, Джулианна Мур, Кейт Бланшетт
Союз-Видео
Только идеальный муж, такой как Роберт Чилтерн (Джереми Нортхэм), возьмется обсуждать с женой недостатки аргентинского канала и свою речь в парламенте против его строительства. Только у истинной леди – Гертруды Чилтерн (Кейт Бланшетт) от одного намека на подмоченную репутацию супруга вмиг растрепывается прическа, расплывается макияж и вянут фрезии в руках. Только настоящая интриганка – Лаура Чилли (Джулианна Мур) – способна с любезнейшей улыбкой стянуть письмо из чужого секретера и в паузах между комплиментами одним прищуром элегантно шантажировать собеседника. Только истинный денди (Руперт Эверетт) умеет со вздохом плюхнуться на колени, чтобы сделать наконец предложение ископаемичавшейся от его мнимого невнимания юной леди.
Режиссер «Идеального мужа» из парадоксальной комедии Оскара Уайльда сделал комедию романтическую. Блеск уайльдовских каламбуров, остроту диалогов и тонкий сарказм Оливер Паркер растворил в широко раскрытых, уже наполняющихся слезами глазах Кейт Бланшетт, чья героиня физически неспособна перенести известие о том, что прошлое ее идеального супруга – безупречно. Критика нравов высшего света померкла перед дрожащими губами прелестной аристократки. Оливер Паркер целиком сосредоточился на супружеском счастье идеального семейства, любуясь обивкой экипажей, изяществом бутоньерок, уютом будуаров и тонкостью домашних кружев. Название «Идеальный муж» потеряло смысл. Эта утонченная и нежная комедия должна именоваться «Прелестная жена». *Майя Одина*

vhs Любовники с Нового моста
Les Amants du Pont-Neuf
Леос Каракс, Франция, 1991
В ролях Жюльетт Бинош, Дени Лаван, Клаус-Михаэль Грубер
Партнер Видео Фильм
Первый раз они встречаются, когда Алекс (Лаван), промышляющий тем, что плюется огнем для туристов, валяется в забытьи на панели и автобус переезжает ему лодыжку. Второй раз, когда Мишель (Бинош), ушедшая из дома в никуда, покушается на его жилище, самый старый в Париже же Новый мост, закрытый на реставрацию. Он беспробудно пьет. Она слепнет. Им трудно друг друга полюбить. Еще труднее – любить друг друга.
Нет повести печальнее на свете. Сначала парижские власти не разрешили Караксу снимать на настоящем Новом мосту, и его пришлось перестраивать. Потом умер продюсер. Лаван сломал ногу. Каракс расстался с Бинош, что осложнило ее участие в экранном романе. Все это стоило денег. В итоге фильм, призванный отметить двухсотлетие Великой французской революции, снимался три года, втрое превысил бюджет и, опоздав к юбилею, вышел с сомнительной репутацией самого дорогостоящего и провального французского фильма века.
Это ужасная несправедливость. Фильм так же пронзителен, нежен, расхристан, пьян и болезнен, как и чувство, сжигающее его героев. Огонь, которым Алекс-огнемет пытается защитить свою любовь, раскалает фильм докрасна. Вода, которая впускает в себя живущих над нею, несет его в ритме, слишком буйном для Сены. Каракс без преувеличения гениален, со всеми вытекающими последствиями, включая несчастность и несобранность, но и способность к нечеловеческому прозрению. Наградой ему – лучше всех «Сезаров» – наши мурашки, и не от ужаса, а от сострадания и восторга. *М.Б.*

Также выходят

vhs Вдова с острова Сент-Пьер
La Veuve De Saint-Pierre
Патрис Леконт, Франция, 2000, в ролях Жюльетт Бинош, Даниэль Отей, Эмир Кустурица
Pyramid
dvd Изгоняющий дьявола
The Exorcist
Уильям Фридкин, США, 1973, в ролях Линда Блэр, Эллен Берстин, Макс фон Сюдов
Мост-Видео
dvd Красота по-американски
American Beauty
Сэм Мендес, США, 1999, в ролях Кевин Спейси, Аннет Беннинг, Мина Сувари
Premier Digital
vhs Куб/Cube
Винченцо Натали, Канада, 1996, в ролях Николь де Бур, Никки Гваданьи, Дэвид Хьюлетт
Pyramid Home Video
dvd Отточенное лезвие
Sling Blade
Билли Боб Торнтон, США, 1996, в гл. роли Билли Боб Торнтон
Premier Digital

В ролях Анджелина Джоли, Иэн Глен (дублированный)
На разных концах света, в Камбодже и в Заполярье, сокрыты две половины некоего магического треугольника. Соединивший их во время парада планет, который случается раз в пять тысяч лет, получит власть над временем. За половинками охотится тайное общество иллюминатов, стремящееся к господству над миром; остановить их может лишь авантюристка Лара Крофт (Анджелина Джоли). Из десяти подростков, стоящих в очереди в «Макдоналдсе», девять сняли бы такое кино гораздо лучше. Точнее – сыграли бы. «Лара Крофт» снята по мотивам бешено популярной компьютерной игры Tomb Raider, и если не судить творение режиссера Саймона Уэста («Воздушная тюрьма») по меркам кинематографа, то все становится на свои места. Как и в игре, герои беспомощно натыкаются друг на друга, вместо того чтобы как-то взаимодействовать. Как и в игре, вместо сюжета здесь – последовательность заданий. Все как в игре. Только вот на кнопки понажимать не удастся. Играют-то другие. А нам – смотреть.
Киноцентр (Малый зал), сб 15 декабря

Не говори ни слова
Don't Say a Word
Гэри Фледер, США, 2001
В ролях Майкл Дуглас, Шон Бин, Бриттани Мёрфи, Оливер Платт, Скай Маккоул Бартусяк
(дублированный)
В ноябре 1991 года в Бруклине произошло ограбление банка. Грабители охотились не за деньгами, а за рубином, запертым в сейфе. Все прошло успешно, но один из бандитов сунул камень в карман – и был таков. 10 лет спустя его подельники опомнились и решили, что у них есть единственный способ вернуть пропажу: при помощи пациентки психбольницы (Мёрфи), ее психиатра (Дуглас) и его восьмилетней дочки (Маккоул Бартусяк). Если начать задавать вопросы, фильм лопается по швам вместе со всеми своими белыми нитками. Но вопросы задавать не нужно. Нужно отдаться дизайнерскому воображению режиссера Гэри Фледера («Целуй девчонок») и, возможно, к концу дефиле обнаружить, что дизайнер он так себе – Hugo Boss, спортивная линия.
Аврора, Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-чт 10-20 декабря; Америка-Синема, Под куполом, пн-ср 10-12 декабря

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент (дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он ее находит в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Малый зал), пн-ср 10-12, пт-вс 14-16, вт 18, чт 20, сб 22, вс 23 декабря; Киноцентр (Большой зал), пн-сб 17-22 декабря

Парк юрского периода-3
Jurassic Park III
Джо Джонстон, США, 2001
В ролях Сэм Нил, Уильям Х. Мэйси, Тея Леони, Алессандро Нивола
(дублированный)
Из «Парка юрского периода» ушел Стивен Спилберг, который смотрел на динозавров с ровным, хоть и слегка восторженным, в духе Николая Дроздова, зоологическим интересом. У Джо Джонстона («Джуманджи») звери другие – безмозглый и поступому агрессивный табун, все сметающий на своем пути. Конечно, есть там безобидные бронтозавры – зато огромные, выше трех баобабов. Есть велоцирапторы – слишком мелкие, зато кровожадные. Из динозавров наконец-то не делают святых, мягких и пушистых. Это агрессоры не дай бог. И фильм не о том, что их надо беречь, а о том, что их надо бояться, как от них надо спасаться и чем, по возможности, уничтожать. Кажется, Голливуд выходит из клинтоновского дурмана всеобщей любви и терпимости и может позволить себе вполне фашистское выступление. Тем более – никому не обидное. Призывать к геноцидy динозавров можно даже при существующей в США жесткой ситуации с судопроизводством: как сказал поэт, «иных уж нет, а те далече».
Киноцентр (Малый зал), вс 23 декабря

Пианистка/La Pianiste
Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2001
В ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель, Анни Жирардо
(синхронный перевод)
Фильм австрийца Михаэля Ханеке о несчастной любви учительницы музыки с садомазохистскими вкусами к натуралу-ученику собрал рекордное число канских призов (Гран-при жюри плюс награды за лучшие актерские работы Изабель Юппер и Бенуа Мажимелю) и скандализировал мировое общественное мнение. Хотя возле кинозала в Каннах дежурили две скорые, скандальность фильма не в том, что в нем показано, как известная французская артистка засовывает себе во влагалище бритву и подносит к лицу салфетку со спермой, как будто это окропленный «Шанелью» шелк. И даже не в том, что показано это как нечто само собой разумеющееся, без экивоков и монтажных склеек, удобных для отвода глаз. А в том, что там, где кровь мешается с другими телесными жидкостями, Ханеке находит материал для высокой трагедии о любви в отсутствие выбора.
Киноцентр (Малый зал), пн-чт 10-13, сб 15, пн-вс 17-23 декабря

Последний поцелуй
L'ultimo bacio
Габриеле Муччино, Италия, 2001
В ролях Стефано Аккорси, Джованна Мецоджорно, Стефания Сандрелли, Марко Кочси, Мартина Стелла
(синхронный перевод)
www.lultimobacio.it
«Последний поцелуй», самый кассовый итальянский фильм года, – многофигурная композиция о кризисе перехода к семейной жизни и о кризисе климактерического периода. Его успех на родине никак не связан с его достоинствами. Невзрачный фильм скорее используют как успокоительное средство, которое урезонивает гуляющих мужей и свободных женщин: семья нужна, чтоб был полон холодильник, росли дети и дарили надежду на более необычное, чем у тебя, будущее. Лекция не более оригинальная, чем инструкция по пользованию презервативом.
МДМ-кино, пн-чт 10-13 декабря; Ролан, пн-ср 10-19 декабря; Западье, пн-вс 17-23 декабря

Последняя фантазия
Final Fantasy: The Spirits Within
Хиронобу Сакагуча, Мотонори Сакакибара, США–Япония, 2001
(дублированный)
Очередная история про спасение Земли от инопланетян, снятая по мотивам компьютерной



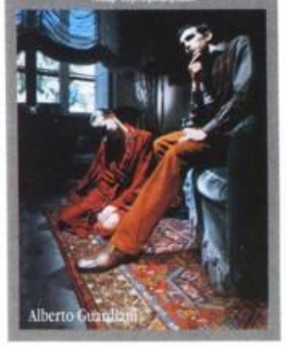
Новая коллекция

RENÉ LEZARD
Alberto Guardiani
stephane kélian
paris
ICEBERG
CASADEI
RUFFO
POLLINI

PARAD
Обувь и Аксессуары

Магазины в Москве:
ул.Новый Арбат, 11,
ТЦ "Валдай-Центр",
тел.: (095) 933-7278;
ул.Тверская, 27,
тел.: (095) 299-7227;
Рублевское ш., 48, стр.1,
тел.: (095) 416-7865.

Товар сертифицирован





Инес Састр в фильме «Видок»

Испанка Инес Састр сделала международную карьеру в модельном бизнесе. Роль куртизанки в детективе «Видок» укрепила ее статус восходящей кинозвезды. Отвечая на мой телефонный звонок, Састр категорически отказалась общаться на испанском.

– Я уже 11 лет живу за границей... Подождите минутку, я провожу маму... Ну вот, 21 ноября мне исполнилось 28. Я считаю себя по национальности европейкой – во мне кроме испанской много французской, итальянской, английской культуры. Так что давайте перейдем на английский.

– Вы сами любите детективы?

– Детектив переживает настоящий бум: «Багровые реки», все такое. Я рада, что ролью в «Видоке» внесла свой вклад в это явление. Извините, опять моя мама.

– А вы сейчас, собственно, где?

– В своей лондонской квартире. Вы позвонили, когда я провожала маму. Теперь она забыла мобильный и вернулась. Так что вы говорите?

– Мне сказали, что вы не сможете приехать на московскую премьеру, потому что у вас съемки в Нью-Йорке.

– Вас неправильно информировали. Я лучше 10 тысяч раз слетаю в Москву, чем один – в Нью-Йорк. Я обожаю Россию. Может, потому что снег, морозы – такой чарующий контраст для меня, испанки. Я бывала в России и как турист, и в командировке: вела семинары Lancôme в Петербурге. А в Штатах я не была сто лет и, должна признаться, побаиваюсь. Чтоб меня туда отправить, сперва меня придется как следует напоить.

Алексей Асланянц

«Видок», Аврора, Каро Фильм, Каро Фильм-2, МДМ-кино, Победа, Экран, чт-вс 13-23 декабря; Кодак Киномир, чт-пт 13-21 декабря; Пушкинский, чт 13 декабря; Киноцентр (Большой зал), пт-вс 14-16 декабря; Большой зал ЦДЛ, пт-пт 17-21 декабря; Киноцентр (Малый зал), пн-чт 17-20, сб 22, вс 23 декабря; Художественный, пн-вс 17-23 декабря; 5 звезд, вт-вс 18-23 декабря

игры, войдет в историю как первый полнометражный игровой фильм, целиком генерированный на компьютере. За исключением голосов – они принадлежат живым актерам. Все остальное – небо, земля, мужчины, женщины и фантомы – результат четырехлетней работы людей и машин во главе с разработчиком компьютерных игр Хиронобу Сакагучи. Фильм вызвал бурю негодования в Гильдии американских киноактеров, призывавших к бойкоту фильма, который заменил живых актеров на компьютерных людей. Возмущение преждевременно: мимика и пластика компьютерных артистов все-таки заторможены и неестественно плавны; единственный эффект, который дает такая актерская школа, – легкое головокружение и тошнота.

Киноцентр (Малый зал), ср 12, вс 16, пн 17, пт 21 декабря

Побег из курятника
Chicken Run

Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000
(дублированный)

Тем, кто приходил на утреннюю перекличку без яиц, отрубали голову. Куры жили на ферме в постоянном страхе смерти, и только поджарая Пеструшка то и дело норовила пролезть под стальную проволоку ограды и сбежать на свободу, за что большую часть времени томилась в одиночном карцере. Полнометражный пластилиновый мультфильм – пародия на фильмы о концлагерях. Современный зритель увидит аналогии с комедией Роберто Бениньи «Жизнь прекрасна». Режиссер Ник Парк ранее создал серию короткометражек о недотепе Волласе и его псе Громите, где в сжатой форме отыграл приемы фантастического фильма, детектива и триллера. В полнометражном формате он оказался неудобоварим: по сравнению с «Волласом и Громитом» полуторачасовой «Побег» кажется бесформенным куском пластилина, расплавленным в доменной печи голливудского концлагеря.

Киноцентр (Малый зал), вс 23 декабря

Похождения императора
Emperor's New Groove

Марк Диндал, США, 2000
Мультипликация
(дублированный)
www.disney.go.com/disneyvideos/animatedfilms/groove

18-летний император Кузко, легкомысленный врун и мелкий пакостник, превращен своей собственной советницей в ламу. Вздорной трусливой ламе придется пережить многое, прежде чем она доберется до своей советницы и победит ее. Помогать ламе будет смелый и справедливый крестьянин Пача, которого очень раздражают избалованные императоры. Всю дорогу Кузко и Пача препираются и ссорятся, на чем, собственно, и держится комическая сторона фильма. Есть ли у фильма какая-то другая сторона – вопрос. Тем не менее отсутствие иных сторон фильму ни в коем случае не вредит, наоборот – на фоне сентиментальных историй про Мулан и Покахонтас «Похождения императора» выглядят как торжество гедонизма. Кошки на голове и скорпионы за пазухой – смешно. Стая летучих мышей во рту – очень смешно. Одно плохо – работа композитора Марка Шеймана. От автора музыки к фильму «South Park: Bigger, Longer & Uncut» ожидаешь большего. Торжества идиотизма и мизантропии, например.

Под куполом, ср 12, сб 15, вс 16 декабря

Призраки Марса/Ghosts of Mars

Джон Карпентер, США, 2001
В ролях Наташа Хенстридж, Айс Кьюб, Пэм Гриер, Клея Дюваль, Джейсон Статхем
(синхронный перевод)

В 2176 году, когда на далекой Земле Америка справляет свое 400-летие, Марсом правят лесбиянки. Самой привлекательной и холодной из них, лейтенанту Мелани Бэллард (Хенстридж), поручено сопроводить главного марсианского убийцу Скорбного Уильямса (Айс Кьюб) из шахтерского городка в столицу. Но лесбийским планам не суждено сбыться: городок захватили призраки Марса, красной пылью вселившиеся в уши шахтеров, сведшие их с ума и теперь заставляющие кровавить себе лицо, разрисовывать животы и убивать все, что под руку попадется. Лучшей моделью для кино Джона Карпентера является осада крепости, из которой живым выходит только один. Все его лучшие фильмы («Нападение на полицейский участок №13», «Вампиры») – про это, и новый, несомненная удача, – тоже.

Орион, пн-ср 10-12 декабря

Просто кровь/Blood Simple

Джоэл Коэн, США, 1984-2000
В ролях Джон Гетц, Фрэнсис МакДорманд, Дэн Хедайя, М.Эммет Уолш

Хмурый муж (Хедайя) нанимает скользкого частного сыщика (Уодли), чтобы тот убил отбившуюся от рук жену (МакДорманд) и ее честного, как обрез, любовника (Гетц). Дальше рассказывать нельзя – неинтересно будет. Достаточно знать, что ничто не произойдет так, как должно было. Братья Коэны отмечают 16-ю годовщину своего дебюта выпуском его новой «режиссерской версии». (Почему 16-ю? А ниочему.) Новая «версия» короче старой на 8 минут. (Почему короче? А просто так.) Впрочем, сеанс длится ровно столько же в связи с тем, что первые восемь минут выступает какой-то «прокатчик Мортимер Янг» и говорит, что, поскольку фильм теперь «улучшен цифровым способом и со вкусом отреставрирован, он останется навеки молодым». (Что за Мортимер? А кто его знает.) По логике, пока Мортимер распинается, братья должны были бы стоять за камерой и прыскать в ладошку – как они всех накололи. И тех, кто считает их родоначальниками новой американской волны (без «Просто крови» не было бы ни «Криминального чтива», ни вообще ничего). И тех, кто благодарит их за возрождение жанра «черного фильма» («Просто кровь» с названием из Хэмметта и интригой из Джемса М.Кейна по праву считается законодательницей новой моды на исполосованные нервным светом темные закоулки американской души). И тех, кто довел их пророками постмодернизма (создавшими гениальный текст не из жизни, а из бесчисленных ссылок на другие тексты). И тех, кто верит каждому их слову. И тех, кто чует у них фигу в кармане. Но братья не прыскают. Наоборот, стоят насупленно. Чуть ли не в носу ковыряют. Какие волны, какие жанры? Да мы просто, это, кино хотели сделать. Хорошее. Чтобы возновало и радовало глаз. В этом-то и есть главное достоинство братьев: они постоянно ускользают от нас. Неуловимые братья Коэн. Про что они? Непонятно. Понятно, что про что-то другое, вечно про что-то другое. Они не подсказывают. Вообще не меняют выражения лица. Как Бастер Китон. Мы смеемся – они искренне смотрят в глаза, благодарят, что пришли. Говорят, приходите еще, только оденьтесь потеплее. (Почему? Сами думайте.)

35ММ, пн-ср 10-19 декабря

Сладкий ноябрь
Sweet November

Пэт О'Коннор, США, 2001
В ролях Кеану Ривз, Шарлиз Терон, Джейсон Айзекс, Грег Германн
(дублированный)

«Октябрь подходит к концу. Через несколько часов новый месяц вступит в права. Я предлагаю тебе взять ключи, переехать ко мне на месяц и стать моим Ноябрем», – предлагает красивая девушка незнакомому рекламному агенту. Поскольку агент только что за спесь вылетел с работы, он принимает предложение. Какими ветрами к нам занесло эту не по веку взбалмошную мелодраму, известно: «Слад-

ГАЛЕРЕЯ РЕНУАР
SONIA RYKIEL MOSCHINO CELINE
НОВОГОДНЯЯ РАСПРОДАЖА СКИДКИ ОТ 30% ДО 50%
г. МОСКВА, БОЛЬШОЙ ЧЕРКАССКИЙ ПЕРЕУЛОК, д. 15 и д. 17, ТЕЛ.: (095) 923-8271

кий ноябрь» – римейк одноименного фильма 1968 года. Отсюда настроение шестидесятников: лучше короткий месяц любви, чем унылая совместная жизнь, лучше слезное расставание на пике чувства, чем неизбежное разочарование друг в друге. Отсюда, совсем как в «Мужчине и женщине», беготня с собаками вдоль осеннего моря и просторы прибрежных одноэтажных районов. Отсюда героиня – непоседливая выдумщица, живущая вне графика, родная сестра героинь «Истории любви» и «Кабаре». Шарлиз Терон показала себя достойной преемницей Эли Магро и Лайзы Миннелли, и, пожалуй, ее игра – главное достоинство честной и качественной мелодрамы.

Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 10-12 декабря; София, пн-вс 10-16 декабря

Распутник/Le Libertin

Гаврюель Аглион, Франция, 2000
В ролях Венсан Перес, Фанни Ардан, Жозиан Баласко, Ариель Домбаль, Арно Лемэр
(субтитры)
www.lelibertin.com

Франция, середина XVIII века. Атеистическая «Энциклопедия» Дени Дидро уже запрещена церковью, и в подвале часовни при замке барона д'Ольбаха просветитель в спешке допечатывает последние тиражи. Кардинал, кузен барона, под предлогом визита к родственнику приезжает в замок, чтобы обнаружить и арестовать типографию. Цель барона и его гостей – в течение трех дней не дать главе церкви совершить ни единой молитвы (в противном случае он услышит в часовне шум печатных станков). А гости барона – высокородные распутники, нимфоманки и педерасты, поддерживающие в себе бодрость духа отменным вином и галлюциногенными грибами. Фонтанирующая жизнелюбием богемная комедия, в которой Дюма встречается с Боккаччо.

35ММ, чт-вс 20-23 декабря

Соблазн/Original Sin

Майкл Кристофер, США, 2001
В ролях Антонио Бандерас, Анджелина Джоли, Томас Джейн
(дублированный)
www.mgm.com/originalsin

На протяжении двух часов морочат бедного Бандераса, играющего кубинского плантатора, выписавшего себе из Америки по почте жену (Джоли). То, что это не репортаж об избиении народного любимца, а экранизация романа «Вальс в темноту» классика нуара Корнелла Вулрича («Окно напротив»), что этот роман уже ставил Трюффо под названием «Русалка с Миссисипи» и Анджелину Джоли играла Катрин Денев, а Бандераса – Бельмондо, просмотр не облегчает. Пока не понимаешь, что ему это нравится. В бархатном сюртуке под парчовым балдахином, с шелковым бантом и хлопающими на ветру ресницами Бандерас наконец вернул себе в Голливуде свою коронную роль комического героя-любовника – красавчика, чья знойность слишком напыщенна, чтобы вызывать сострадание. Для этого потребовался фильм такой же опухший, как губы Анджелины Джоли.

Киноцентр (Малый зал), чт 13, вт 18 декабря

Тренировочный день
Training Day

Антуан Фукуа, США, 2001
В ролях Итан Хоук, Дензел Вашингтон, Том Береньджер, Скуп Догги Дог
(дублированный)
www.trainigday.net

Молодому полицейскому Джейку (Хоук) предстоит провести тренировочный день на улицах негритянских кварталов. Тренировка начинается с того, что Джейк выкуривает адскую смесь из крэка, марихуаны и кислоты. Делает он это прямо на оживленном перекрестке, сидя на переднем сиденье машины, а экзаменатор (Вашингтон) сидит рядом, по-отечески улыбается и пугает большим пистолетом недовольных водителей. Случай на перекрестке происходит еще до полудня, а тренировочный день закончится только после полуночи. За эти двенадцать часов с Лос-Анджелеса будут сняты все слои соблазнительного макияжа и он превратится в инфернальную зону, где недочеловеки прячутся в щели, а царь всех зверей – волк. Режиссер Антуан Фукуа сделал все возможное, чтобы показать это с дьявольской убедительностью. Примерно так же, как это делали Абель Феррара в «Плохом полицейском» и Джим Джармуш в «Псе-призраке».

Алмаз, Варшава, Пушкинский, Ударник, пн-чт 10-13 декабря; Америка-Синема, Орбита, Победа, Ролан, Электрон, пн-ср 10-12 декабря; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-вс 10-23 декабря; Зарядье, София, пн-вс 17-23 декабря; Downtown, пт-вс 21-23 декабря

Человек, которого не было
The Man Who Wasn't There

Джоэл Коэн, США, 2001
В ролях Билли Боб Торнтон, Фрэнсис Макдорманд, Джеймс Гандольфини, Тони Шалуб, Майкл Бадалукко, Джон Полито
(субтитры)

Эд Крэйн (Торитон) был тихим американцем в Калифорнии в 1949 году. «Да, я работал в парикмахерской, но я никогда не считал себя парикмахером». Эд никем себя не считал. Он вообще себя не чувствовал. И тут заезжий коммивояжер в парике, явный жулик, посулил ему луч света. Нужно только вложить $10 000 в новое изобретение, «крупнейшее со времен Генри Форда», – химчистку. И Эда осенило: пускай платит менеджер жены (Гандольфини), который с ней наверняка спит. Эд сочинил анонимку. Так, шантаж за вымогательством, труп за трупом, действие стало тихо подбираться к электрическому стулу. А мы продолжали смеяться над фирменным коэновским черным юмором и плакали, жалея себя, как на натуральном «черном фильме» 1949 года. Шедевр братьев, которые уже почти 20 лет не перестают удивлять.

35ММ, пн-чт 10-20 декабря

Четвертый ангел
The Fourth Angel

Джон Ирвин, Великобритания–Канада, 2001
В ролях Джереми Айронс, Форест Уитакер, Шарлотта Рэмплинг, Джейсон Пристли, Лоис Максвелл
(дублированный)

Самолет, летевший рейсом Лондон–Бомбей, совершил незапланированную посадку в Белграде и оказался захвачен боснийскими террористами. Самолетом путешествовал редактор крупнейшего журнала Британии. Тремя из 15 погибших в результате теракта оказались его жена и две дочери. Узнав, что правительства Британии и США за вознаграждение вернули террористов боснийскому правительству без возбуждения суда, одержимый местью журналист начинает собственное расследование. Английский политический триллер – калька стиля Джона Ле Карре, автора политических детективов 60-х. Любимого писателя Маргарет Тэтчер, королевы и символа разделенного мира. Кино из-за железного занавеса, опоздавшее на четверть века. Однако события 11 сентября неожиданно вступили в унисон с чувством страха, которое излучают в фильме Ирвина уединенные скамейки парков, ночные рекламы стриптизов, страховочные бриллианты на шеях женщин и предательские слезы в глазах мужчин.

Зарядье, МДМ-кино, Художественный, пн-вс 10-23 декабря; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 10-19 декабря; Киноцентр (Малый зал), пн-чт 10-20 декабря; Downtown, пт-чт 14-20 декабря; Победа, чт-вс 20-23 декабря

Шрэк/Shrek

Эндрю Адамсон, США, 2001
Мультипликация
(дублированный)
www.shrek.com

Шрэк – это такой зеленый плечистый людоед. Зубы чистит кишками червяка, моется грязью, с наслаждением отправляет естественные потребности – в общем, парень симпатичный. Однако все его боятся – кроме надоедливого осла. Шрэк с ослом идут спасать красавицу принцессу от дракона, в то время как на принцессе хочет жениться злобный карлик лорд Фаргад. В итоге Шрэк влюбляется в принцессу, а дракон влюбляется в осла. «Шрэк» – трехмерная компьютерная анимация от спилберговской студии DreamWorks. По-диснеевски бодрый фильм, однако, выворачивает наизнанку идеологические шаблоны добряка Диснея. В мире «Шрэка» весело, например, надуть живую дягушку и использовать ее как воздушный шарик. Или чтоб принцесса рыгнула. В общем, детский сад, вторая группа. Неслучайно фильм так нравится взрослым, вспоминающим на нем самые сладкие, придуманные не кинопедагогами, а дворовой жизнью, радости детства – хулиганские, свинские, аморальные.

Киноцентр (Большой зал), пн-вс 10-23 декабря; Под куполом, сб-пн 15-17, ср 19, вс 23 декабря

Чего хотят женщины
What Women Want

Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант, Марисa Томей
(дублированный)

Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шороху на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.

Киноцентр (Малый зал), ср 12, сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 декабря

AFISHA.RU

Репертуар 107 московских кинотеатров – на afisha.ru/kino

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 30 ноября – 2 декабря/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone (24.1/220.0)**
   Крис Коламбус, 2001, в ролях Дэниел Рэдклифф, Руперт Грант, Эмма Уотсон
2. **За линией фронта Behind Enemy Lines (19.2/19.2)**
   Джон Мур, 2001, в ролях Оуэн Уилсон, Джин Хэкмен, Хоакин де Алмейда
3. **Шпионские игры Spy Game (11.2/46.9)**
   Тони Скотт, 2001, в ролях Роберт Редфорд, Брэд Питт, Кэтрин МакКормак
4. **Корпорация монстров Monsters, Inc. (9.4/204.0)**
   Питер Доктер, Дэвид Сильверманн, 2001, анимационный
5. **Черный рыцарь Black Knight (5.7/22.9)**
   Гил Джангер, 2001, в ролях Мартин Лоуренс, Том Уилкинсон, Марша Томасон
6. **Любовь зла/Shallow Hal (4.7/61.2)**
   Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли, 2001, в ролях Гвинет Пэлтроу, Джек Блэк, Джейсон Александер
7. **На холоде/Out Cold (2.9/10.5)**
   Брендан Маллой, Эммет Маллой, 2001, в ролях Флекс Александер, Эй Джей Кук
8. **Домашние неприятности Domestic Disturbance (1.9/42.3)**
   Гарольд Бекер, 2001, в ролях Джон Траволта, Вин Вон
9. **Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain (1.4/9.8)**
   Жан-Пьер Жёне, 2001, в ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Родбюк
10. **Кража/Heist (1.2/22.0)**
    Дэвид Мэмет, 2001, в ролях Джин Хэкмен, Дэнни Де Вито, Делрой Линдо

РЕПЕРТУАР

ФЕСТИВАЛЬ

ВТОРОЙ ФЕСТИВАЛЬ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО «ФРАНЦУЗСКОЕ КИНО СЕГОДНЯ»

15 августа/15 aout

Патрик Александрен, 2001
В ролях Ришар Берри, Шарль Берлинг, Жан-Пьер Даруссен

Трое мужчин среднего возраста прибывают на съемную дачу в Бретани и обнаруживают, что их жены бросили их отдыхать одних, оставив еще и детей в придачу. Призадумаешься.

Большой зал ЦДЛ, пт 14 декабря, 21.45

Без удержу/Le Soufle

Дамьен Одуль, 2001
В ролях Пьер-Луи Бонневлан, Доминик Шевалье, Максим Далльбю

Дальний родственник первых фильмов «новой волны», «400 ударов» и «На последнем дыхании», скромный черно-белый фильм о половом созревании на фоне идиотизма деревенской жизни.

Большой зал ЦДЛ, вс 16 декабря, 18.00

Видок/Vidocq

Питоф, 2001
В ролях Жерар Депардье, Гийом Канне, Инес Састр

В Париже 1830-го, преследуя злостного серийного убийцу Алхимика, исчез великий сыщик Видок, и его молодой биограф пускается на его поиски в фильме, открывающем жанр «цифровой готики».

Пушкинский, чт 13 декабря, 19.00

Детская игра/Un Jeu d'enfants

Лоран Тюэль, 2001
В ролях Карин Виар, Шарль Берлинг, Людивин Сань

Двое детишек, запертые в лабиринте огромной парижской квартиры, прячутся от полубезумного отца, убитой горем матери и привидений, реальных и выдуманных.

Большой зал ЦДЛ, сб 15 декабря, 23.00

Клуб/La Boite

Клод Зиди, 2001
В ролях Жан-Мари Бигар, Ги Маршан, Андреа Ферреоль

Клубная вечеринка, которой ветеран французской комедии Клод Зиди («Не упускай из виду», «Чудовище») празднует 30-летие творческой деятельности.

Большой зал ЦДЛ, сб 15 декабря, 20.30

Палата для офицеров
La Chambre des officiers

Франсуа Дюпейрон, 2001
В ролях Эрик Каравака, Деми Подалидес, Сабин Азема, Андре Дюссолье

В первые дни Первой мировой войны молодой лейтенант Адриен ранен шрапнелью в голову и пять долгих лет проведет в госпитале Валь де Грас в Париже. Неизвестно, что изменит его больше, травма или лечение.

Большой зал ЦДЛ, пт 14 декабря, 19.00

Приключения трупа
Mortel Transfert

Жан-Жак Бенекс, 2000
В ролях Жан-Юг Англад, Элен де Фужроль, Мики Манойлович

Отец-основатель «новой визуальности» 1980-х Бенекс («Дива»), которому никогда особенно не было что сказать, говорит об этом, как всегда, блестяще в снятой после шестилетнего перерыва красочной черной комедии о психоаналитике, которому надо спрятать труп пациентки.

Большой зал ЦДЛ, вс 16 декабря, 20.00

Распутницы
Absolument Fabuleux

Габриель Агьон, 2001
В ролях Жозиан Баласко, Натали Бэй, Мари Жилен, Жан-Поль Гитье

Французский римейк популярного английского телесериала про двух неуклюжих стареющих алкоголичек, жертв сексуальной революции 60-х и моды 90-х.

Большой зал ЦДЛ, сб 15 декабря, 18.00

Роберто Зукко/Roberto Succo

Седрик Кан, 2001
В ролях Стефано Кассетта, Изильда ле Беско, Патрик Дезль Изоля

Днем Роберто Зукко – хладнокровный киллер, а ночью – трогательный любовник, бережно завоевывающий сердце подружки-школьницы. Моральная двусмысленность на Лазурном Берегу.

Большой зал ЦДЛ, сб 15 декабря, 15.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ДЕКАБРЯ

35ММ

Человек, которого не было *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15*

Человек, которого не было; Просто кровь *1.30, Ночной нон-стоп*

Downtown

Любимцы Америки *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*



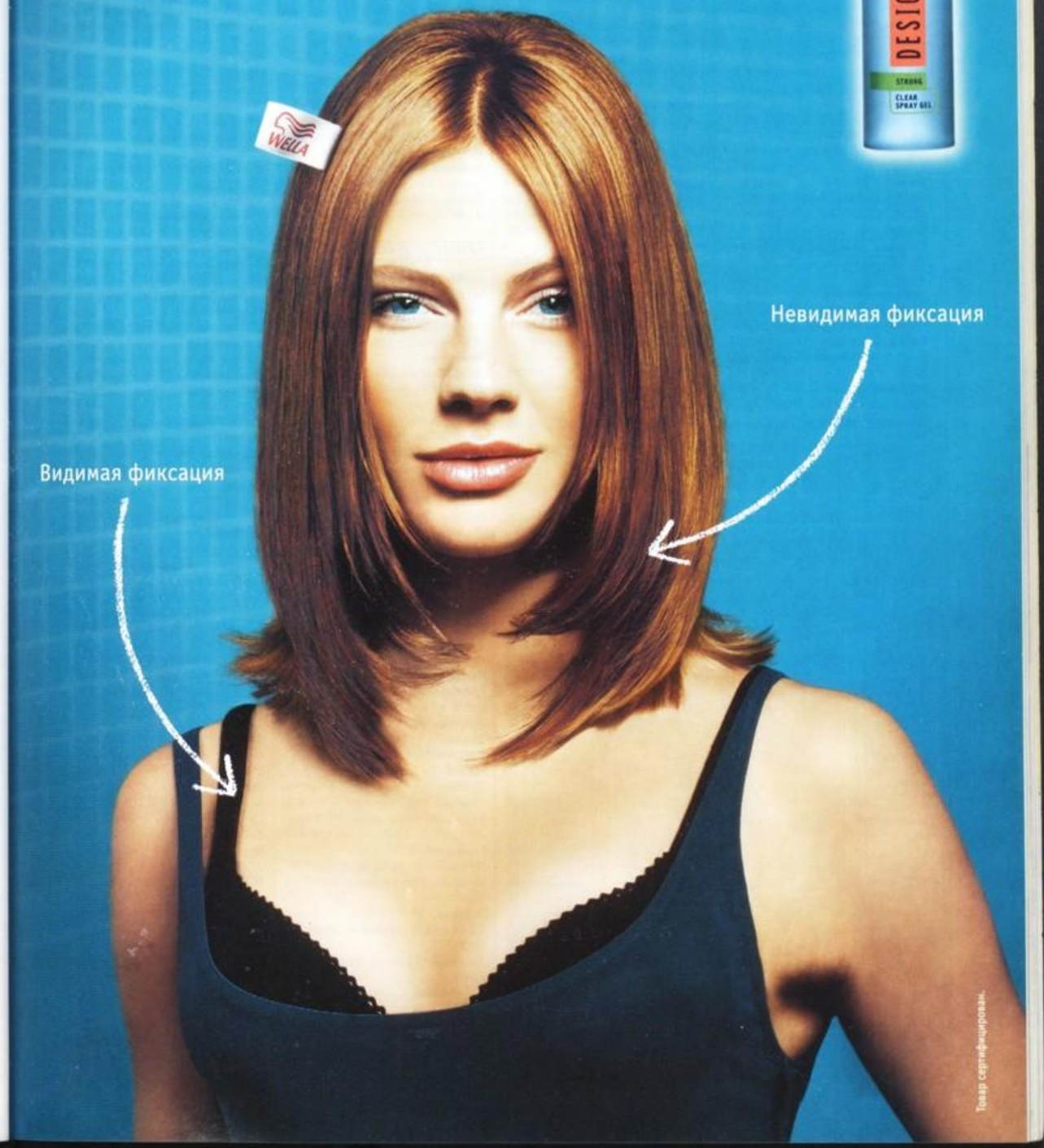
Аврора
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Алмаз
Гонщик *10.00, 14.40, 19.30, 0.15*
Тренировочный день *12.20, 17.10, 22.00*
Америка-Синема
Не говори ни слова *19.00*
Тренировочный день *21.00*
Большой зал ЦДЛ
Итальянский для начинающих *13.30*
Варшава
Гонщик *10.00, 15.00, 20.00*
Тренировочный день *12.30, 17.30, 22.30*
Витязь
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье
Любимцы Америки *10.30, 14.30, 18.30*
Джиперс Криперс *11.00, 15.00, 17.00*
Четвертый ангел *12.30, 16.30, 20.30*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *19.00, 21.00*
Звездный
Любимцы Америки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*
Каро Фильм
Тренировочный день *11.00, 13.00, 13.20, 15.50, 17.35, 18.10, 20.30, 22.00, 22.50*
Четвертый ангел *11.05, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.15, 15.40, 20.10*
Сладкий ноябрь *11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.15*
Американский пирог-2 *13.35, 18.00, 22.30*
Каро Фильм-2
Тренировочный день *11.00, 13.00, 13.20, 15.50, 17.35, 18.10, 20.30, 22.00, 22.50*
Четвертый ангел *11.05, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.15, 15.40, 20.10*
Сладкий ноябрь *11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.15*
Американский пирог-2 *13.35, 18.00, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Американский пирог-2 *10.00, 15.40, 19.10*
Шрэк *11.50, 17.30, 21.00*
Любимцы Америки *13.30*
(Малый зал)
Айболит-66 *10.00*
Пианистка *11.40*
Четвертый ангел *14.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *15.45, 19.45*
Мулен Руж *17.30*
Амели *21.30*
Кодак Киномир
Любимцы Америки *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10*
Автомобильные прогулки с мальчиками *21.20*
МДМ-кино
Любимцы Америки *9.00, 13.00, 19.15, 1.15*
Четвертый ангел *11.00, 15.00, 23.15*
Последний поцелуй *17.00, 3.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *21.15, 5.00*
Мечта
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Гонщик
Тренировочный день
Орион
Призраки Марса *10.00, 16.00, 22.00*
Любимцы Америки *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Победа
Гонщик *9.30, 12.05, 14.35, 17.05, 19.35, 22.05*
Тренировочный день *10.00, 15.00, 20.05*
Американский пирог-2 *12.40, 17.40, 22.45*
Под куполом
Любимцы Америки *19.00*
Не говори ни слова *21.00*
Прага
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Тренировочный день *11.00, 16.30, 19.15*
Гонщик *13.45, 22.00*
Ролан
Последний поцелуй *11.00, 15.15, 19.30*
Двенадцатая осень *12.00, 18.45*
Любимцы Америки *13.15, 17.30, 21.45*
Итальянский для начинающих *14.15, 21.00*
Тренировочный день *16.30, 23.15*
Королевская битва *0.00*
Солнцево
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.30, 19.00, 21.00, 23.30, 1.45*
София
Сладкий ноябрь *11.00, 15.00, 19.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Не говори ни слова *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Гонщик *11.00, 16.00, 21.00*
Тренировочный день *13.30, 18.30, 23.30*
Художественный
Любимцы Америки *11.00, 15.00, 19.00*
Четвертый ангел *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Электрон
Гонщик *10.00, 14.40, 19.30*
Тренировочный день *12.15, 17.00, 22.00*

ВТОРНИК, 11 ДЕКАБРЯ

35ММ
Человек, которого не было *10.00, 12.15, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15*
Человек, которого не было; Просто кровь *1.30. Ночной нон-стоп*
Downtown
Любимцы Америки *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Аврора
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Алмаз
Гонщик *10.00, 14.40, 19.30, 0.15*
Тренировочный день *12.20, 17.10, 22.00*
Америка-Синема
Не говори ни слова *19.00*
Тренировочный день *21.00*
Варшава
Гонщик *10.00, 15.00, 20.00*
Тренировочный день *12.30, 17.30, 22.30*
Витязь
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье
Любимцы Америки *10.30, 14.30, 18.30*
Джиперс Криперс *11.00, 15.00, 17.00*
Четвертый ангел *12.30, 16.30, 20.30*
В августе 44-го *13.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *19.00, 21.00*
Звездный
Любимцы Америки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*
Каро Фильм
Тренировочный день *11.00, 13.00, 13.20, 15.50, 17.35, 18.10, 20.30, 22.00, 22.50*
Четвертый ангел *11.05, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.15, 15.40, 20.10*
Сладкий ноябрь *11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.15*
Американский пирог-2 *13.35, 18.00, 22.30*
Каро Фильм-2
Тренировочный день *11.00, 13.00, 13.20, 15.50, 17.35, 18.10, 20.30, 22.00, 22.50*
Четвертый ангел *11.05, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.15, 15.40, 20.10*
Сладкий ноябрь *11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.15*
Американский пирог-2 *13.35, 18.00, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Любимцы Америки *10.00*
Американский пирог-2 *12.10, 15.40*
Шрэк *14.00, 17.35, 21.30*
Амели *19.10*
(Малый зал)
Блондинка в законе *10.10*
Четвертый ангел *12.00*
Крысиные бега *13.45*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *15.40*
Итальянский для начинающих *17.25*
Пианистка *19.10*
Мулен Руж *21.30*
Кодак Киномир
Любимцы Америки *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 23.50*
Автомобильные прогулки с мальчиками *21.20*
МДМ-кино
Любимцы Америки *9.00, 13.00, 19.15, 1.15*
Четвертый ангел *11.00, 15.00, 23.15*
Последний поцелуй *17.00, 3.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *21.15, 5.00*
Мечта
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Гонщик
Тренировочный день
Орион
Призраки Марса *10.00, 16.00, 22.00*
Любимцы Америки *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Победа
Гонщик *9.30, 12.05, 14.35, 17.05, 19.35, 22.05*
Тренировочный день *10.00, 15.00, 20.05*
Американский пирог-2 *12.40, 17.40, 22.45*
Под куполом
Любимцы Америки *19.00*
Не говори ни слова *21.00*
Прага
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Тренировочный день *11.00, 16.30, 19.15*
Гонщик *13.45, 22.00*
Ролан
Последний поцелуй *11.00, 15.15, 19.30*
Двенадцатая осень *12.00*
Любимцы Америки *13.15, 17.30, 21.45*
Итальянский для начинающих *14.15, 21.00*
Тренировочный день *16.30, 23.15*
Королевская битва *0.00*
Солнцево
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.30, 19.00, 21.00, 23.30, 1.45*
София
Сладкий ноябрь *11.00, 15.00, 19.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Не говори ни слова *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Гонщик *11.00, 16.00, 21.00*
Тренировочный день *13.30, 18.30, 23.30*
Художественный
Любимцы Америки *11.00, 15.00, 19.00*
Четвертый ангел *13.00, 17.00, 21.00*

Новинка от Wella Design: Гель-Спрей. Волосы выглядят естественно, благодаря невидимой фиксации. Wella Design. Модный стайлинг – это просто.
Велла. Великолепные волосы – наша профессия.





в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Экран
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Электрон
Гонщик *10.00, 14.40, 19.30, 0.00*
Тренировочный день *12.15, 17.00, 22.00*

СРЕДА, 12 ДЕКАБРЯ

35ММ
Человек, которого не было *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15*
Человек, которого не было: Просто кровь *1.30. Ночной кинотеатр*
Downtown
Любимцы Америки *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Аврора
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Алмаз
Гонщик *10.00, 14.40, 19.30, 0.15*
Тренировочный день *12.20, 17.10, 22.00*
Америка-Синема
Тренировочный день *13.30, 18.00*
Не говори ни слова *16.00, 20.30*
Большой зал ЦДЛ
Итальянский для начинающих *11.30, 14.00*
Варшава
Гонщик *10.00, 15.00, 20.00*
Тренировочный день *12.30, 17.30, 22.30*
Витязь
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Большой размер *19.30, 22.00*
Горизонт
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье
Любимцы Америки *10.30, 14.30, 18.30*
Джиперс Криперс *11.00, 15.00, 17.00*
Четвертый ангел *12.30, 16.30, 20.30*
В августе 44-го *13.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *19.00, 21.00*
Звездный
Любимцы Америки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*
Каро Фильм
Тренировочный день *11.00, 13.00, 13.20, 15.50, 17.35, 18.10, 20.30, 22.00, 22.50*
Четвертый ангел *11.05, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.15, 15.40, 20.10*
Сладкий ноябрь *11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.15*
Американский пирог-2 *13.35, 18.00, 22.30*
Каро Фильм-2
Тренировочный день *11.00, 13.00, 13.20, 15.50, 17.35, 18.10, 20.30, 22.00, 22.50*
Четвертый ангел *11.05, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.15, 15.40, 20.10*
Сладкий ноябрь *11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.15*
Американский пирог-2 *13.35, 18.00, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Американский пирог-2 *9.00, 12.30, 21.55*
Шрэк *10.50, 14.30, 16.20, 20.15*
Амели *18.00*
(Малый зал)
Четвертый ангел *9.10*
Последняя фантазия *10.55*
Мулен Руж *12.45*
Любимцы Америки *15.00*
Пианистка *17.10*
Чего хотят женщины *19.30*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *21.45*
Кодак Киномир
Любимцы Америки *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10*
Автомобильные прогулки с мальчиками *21.20*
МДМ-кино
Любимцы Америки *9.00, 13.00, 19.15, 1.15*
Четвертый ангел *11.00, 15.00, 23.15*
Последний поцелуй *17.00, 3.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *21.15, 5.00*
Мечта
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Гонщик
Тренировочный день
Орион
Призраки Марса *10.00, 16.00, 22.00*
Любимцы Америки *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Победа
Гонщик *9.30, 12.05, 14.35, 17.05, 19.35, 22.05*
Тренировочный день *10.00, 15.00, 20.05*
Американский пирог-2 *12.40, 17.40, 22.45*
Под куполом
Похождения императора *12.00, 13.30*
Любимцы Америки *15.00, 19.15*
Не говори ни слова *17.00, 21.30*
Прага
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Тренировочный день *11.00, 16.30, 19.15*
Гонщик *13.45, 22.00*
Ролан
Последний поцелуй *11.00, 15.15, 19.30*
Двенадцатая осень *12.00, 18.45*
Любимцы Америки *13.15, 17.30, 21.45*
Итальянский для начинающих *14.15, 21.00*
Тренировочный день *16.30, 23.15*
Королевская битва *0.00*
Солнцево
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.30, 19.00, 21.00, 23.30, 1.45*
София
Сладкий ноябрь *11.00, 15.00, 19.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Не говори ни слова *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Гонщик *11.00, 16.00, 21.00*
Тренировочный день *13.30, 18.30, 23.30*
Художественный
Любимцы Америки *11.00, 15.00, 19.00*
Четвертый ангел *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Электрон
Гонщик *10.00, 14.40, 19.30*
Тренировочный день *12.15, 17.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 13 ДЕКАБРЯ

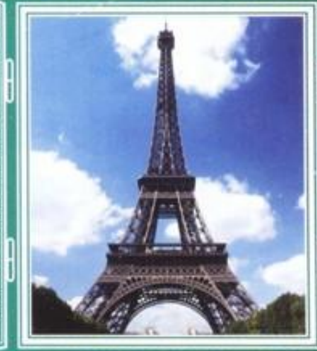
35ММ
Человек, которого не было *10.00, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15*
Человек, которого не было: Просто кровь *1.30. Ночной кинотеатр*
Downtown
Любимцы Америки *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Аврора
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
Алмаз
Гонщик *10.00, 14.40*
Тренировочный день *12.20, 17.10*
Медвежатник *19.30, 22.00, 0.15*
Америка-Синема
Летнее платье; Увидеть море; Маленькая смерть *19.00*
Большой зал ЦДЛ
Итальянский для начинающих *11.30*
Выбор капитана Корелли *14.00*
Варшава
Тренировочный день *10.00, 15.00*
Гонщик *12.30, 17.30*
Медвежатник *21.00, 23.30*
Витязь
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*
Гавана
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
Зарядье
Любимцы Америки *10.30, 14.30, 18.30*
Джиперс Криперс *11.00, 15.00, 17.00*
Четвертый ангел *12.30, 16.30, 20.30*
В августе 44-го *13.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *19.00, 21.00*
Звездный
Любимцы Америки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*
Каро Фильм
Видок *11.00, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.05, 15.40, 20.20*
Медвежатник *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
Четвертый ангел *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Выбор капитана Корелли *13.00, 17.30, 22.00*
Гладиатрикс *13.05, 17.00, 20.50*
Тренировочный день *13.20, 18.00, 22.35*
Каро Фильм-2
Видок *11.00, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.05, 15.40, 20.20*
Медвежатник *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
Четвертый ангел *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Выбор капитана Корелли *13.00, 17.30, 22.00*
Гладиатрикс *13.05, 17.00, 20.50*
Тренировочный день *13.20, 18.00, 22.35*
Киноцентр (Большой зал)
Американский пирог-2 *9.00, 12.30, 16.00, 19.30*
Шрэк *10.50, 14.20, 17.50, 21.20*
(Малый зал)
Пианистка *9.00*
Соблазн *11.15*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.15*
Амели *15.00, 20.45*
Четвертый ангел *17.10*
Итальянский для начинающих *19.00*
Кодак Киномир
Любимцы Америки *10.30, 12.40, 14.50*
Видок *17.00*
Выбор капитана Корелли *19.00*
МДМ-кино
Последний поцелуй *9.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *11.15, 4.00*
Четвертый ангел *13.15, 17.15, 2.30*
Любимцы Америки *15.15, 23.00*
Видок *19.15*
Большой размер *21.15, 1.00*
Мечта
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*
Орбита
Выбор капитана Корелли
Медвежатник
Орион
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Медвежатник *9.30, 12.05, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Выбор капитана Корелли *10.00, 15.10, 20.05*
Видок *13.00, 17.50, 23.05*
Под куполом
Любимцы Америки *19.00*
Из ада *21.00*
Прага
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*
Пушкинский
Тренировочный день *11.00*
Гонщик *13.45*
Видок *19.00*
Ролан
Большой размер *12.00, 15.45, 22.00, 23.45*
Выбор капитана Корелли *12.30, 17.00, 21.45*
Итальянский для начинающих *13.30, 19.30*
Медвежатник *14.45, 19.15, 0.15*
Последний поцелуй *17.15*
Солнцево
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
София
Сладкий ноябрь *11.00, 15.00, 19.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Из ада *9.30, 14.30, 19.30, 0.30, 2.50*
Не говори ни слова *12.00, 17.00, 22.00*
Тбилиси
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*
Ударник
Гонщик *11.00, 16.00, 21.00*
Тренировочный день *13.30, 18.30, 23.30*
Художественный
Любимцы Америки *11.00, 15.00, 19.00*
Четвертый ангел *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
Электрон
Медвежатник *10.00, 14.30, 19.30*
Гонщик *12.15, 17.00, 22.00*

ПЯТНИЦА, 14 ДЕКАБРЯ

35ММ
Человек, которого не было *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15*
Человек, которого не было: Просто кровь *1.30. Ночной кинотеатр*
Downtown
Четвертый ангел *12.00, 16.45, 21.30*
Искусственный разум *14.00, 18.45, 23.30*
Аврора
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
Алмаз
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Америка-Синема
Летнее платье; Увидеть море; Маленькая смерть *23.00*
Большой зал ЦДЛ
Выбор капитана Корелли *11.30, 14.00, 16.30*
Палата для офицеров *19.00*
15 августа *21.45*
Варшава
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*
Гавана
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Горизонт
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
Зарядье
Любимцы Америки *10.30, 14.30, 18.30*
Джиперс Криперс *11.00, 15.00, 17.00*
Четвертый ангел *12.30, 16.30, 20.30*
В августе 44-го *13.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *19.00, 21.00*
Звездный
Любимцы Америки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*
Каро Фильм
Видок *11.00, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.05, 15.40, 20.20*
Медвежатник *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
Четвертый ангел *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Выбор капитана Корелли *13.00, 17.30, 22.00*
Гладиатрикс *13.05, 17.00, 20.50*
Тренировочный день *13.20, 18.00, 22.35*
Каро Фильм-2
Видок *11.00, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.05, 15.40, 20.20*
Медвежатник *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
Четвертый ангел *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Выбор капитана Корелли *13.00, 17.30, 22.00*
Гладиатрикс *13.05, 17.00, 20.50*
Тренировочный день *13.20, 18.00, 22.35*
Киноцентр (Большой зал)
Американский пирог-2 *9.00, 21.30*
Шрэк *10.50, 14.30, 16.20, 19.50*
Видок *12.30, 18.00*
(Малый зал)
Дневник Бриджит Джонс *9.50*
Четвертый ангел *11.40*
Амели *13.25, 19.30*
Мулен Руж *15.35*
Итальянский для начинающих *17.45*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *21.45*
Кодак Киномир
Видок
Выбор капитана Корелли
МДМ-кино
Большой размер *9.00, 14.15, 21.45, 3.15*
Видок *10.30, 19.45, 4.45*
Четвертый ангел *12.30, 17.45, 23.30*
Любимцы Америки *15.45, 1.30*
Мечта
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*
Орбита
Выбор капитана Корелли
Медвежатник
Орион
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Капитанская дочка *9.15*
Медвежатник *9.30, 12.05, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Выбор капитана Корелли *11.30, 16.20, 21.10*
Видок *14.10, 19.00, 0.00*
Под куполом
Любимцы Америки *20.00*
Из ада *22.00*
Прага
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*
Пушкинский
Медвежатник *11.00, 13.45, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан
Рождественская сказка *11.00*
Большой размер *12.00, 17.00, 22.30, 0.15*
Выбор капитана Корелли *12.30, 22.15*
Итальянский для начинающих *13.30*
Медвежатник *14.45, 0.30*
Последний поцелуй *15.45*
Солнцево
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
София
Сладкий ноябрь *11.00, 15.00, 19.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Из ада *9.30, 14.30, 19.30, 0.30, 2.50*
Не говори ни слова *12.00, 17.00, 22.00*
Тбилиси
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*
Ударник
Медвежатник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Любимцы Америки *11.00, 15.00, 19.00*
Четвертый ангел *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
Электрон
Медвежатник *10.00, 14.30, 19.30*
Гонщик *12.15, 17.00, 22.00*

СУББОТА, 15 ДЕКАБРЯ

35ММ
Человек, которого не было *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15*
Человек, которого не было: Просто кровь *1.30. Ночной кинотеатр*
Downtown
Четвертый ангел *12.00, 16.45, 21.30*

ИННА ТУР
Уникальная акция
ОКНО В ПАРИЖ

$399
Перелет регулярным рейсом Аэрофлота
7 дней проживания в гостинице в центре
Завтрак, Трансферы, Страховка
742-12-12 или 09



Искусственный разум *14.00, 18.45, 23.30*

Аврора
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

Алмаз
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Америка-Синема
Медвежатник *19.30*
Выбор капитана Корелли *21.30*
Летнее платье; Увидеть море; Маленькая смерть *23.30*

Большой зал ЦДЛ
Роберто Зукко *15.30*
Распутницы *18.00*
Клуб *20.30*
Детская игра *23.00*

Варшава
Медвежатник *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Витязь
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Гавана
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Горизонт
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

Зарядье
Любимцы Америки *10.30, 14.30, 18.30*
Джиперс Криперс *11.00, 15.00, 17.00*
Четвертый ангел *12.30, 16.30, 20.30*
В августе 44-го *13.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *19.00, 21.00*

Звездный
Любимцы Америки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*

Каро Фильм
Видок *11.00, 15.30, 20.00*
Бойцик *11.05, 15.40, 20.20*
Медвежатник *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
Четвертый ангел *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Выбор капитана Кореллы *13.00, 17.30, 22.00*
Тренировочный день *13.20, 18.00, 22.35*

Гладиатрикс *13.05, 17.00, 20.50*

Каро Фильм-2
Видок *11.00, 15.30, 20.00*
Бойцик *11.05, 15.40, 20.20*
Медвежатник *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
Четвертый ангел *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Выбор капитана Кореллы *13.00, 17.30, 22.00*
Гладиатрикс *13.05, 17.00, 20.50*
Тренировочный день *13.20, 18.00, 22.35*

Киноцентр (Большой зал)
Американский пирог-2 *9.00, 19.50*
Шрэк *10.50, 14.30, 16.20, 21.40*
Видок *12.30, 18.00*

(Малый зал)
Четвертый ангел *9.10*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.00*
Мулен Руж *12.45*
Амели *15.00, 21.45*
Пианистка *17.10*
Чего хотят женщины *19.30*

Кодак Киномир
Видок
Выбор капитана Кореллы

МДМ-кино
Большой размер *9.00, 14.15, 21.45, 3.15*
Видок *10.30, 19.45, 4.45*
Четвертый ангел *12.30, 17.45, 23.30*
Любимцы Америки *15.45, 1.30*

Мечта
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Орбита
Выбор капитана Кореллы
Медвежатник

Орион
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа
Медвежатник *9.30, 12.05, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Выбор капитана Кореллы *10.00, 14.50, 19.40, 0.40*
Видок *12.40, 17.30, 22.20*

Под куполом
Похождения императора *13.00*
Шрэк *15.00*
Из ада *22.00*

Прага
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Пушкинский
Медвежатник *11.00, 13.45, 16.30, 19.30, 22.30*

Ролан
Рождественская сказка *11.00*
Большой размер *12.00, 15.45, 22.00, 23.45*
Выбор капитана Кореллы *12.30, 17.00, 21.45*
Итальянский для начинающих *13.30, 19.30*
Медвежатник *14.45, 19.15, 0.15*
Последний поцелуй *17.15*

Солнцево
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

София
Сладкий ноябрь *11.00, 15.00, 19.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Из ада *9.30, 14.30, 19.30, 0.30, 2.50*
Не говори ни слова *12.00, 17.00, 22.00*

Тбилиси
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Ударник
Медвежатник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Художественный
Любимцы Америки *11.00, 15.00, 19.00*
Четвертый ангел *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

Электрон
Медвежатник *10.00, 14.30, 19.30*
Бойцик *12.15, 17.00, 22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ДЕКАБРЯ

35ММ
Человек, которого не было *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15*
Человек, которого не было: Просто кровь *1.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Четвертый ангел *12.00, 16.45, 21.30*
Искусственный разум *14.00, 18.45, 23.30*

Аврора
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

Алмаз
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Америка-Синема
Медвежатник *13.00, 17.30*
Выбор капитана Кореллы *15.00, 19.30*
Летнее платье; Увидеть море; Маленькая смерть *22.00*

Большой зал ЦДЛ
Выбор капитана Кореллы *11.30*
Без удержу *18.00*
Приключения трупа *20.00*

Варшава
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Витязь
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Гавана
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

Зарядье
Любимцы Америки *10.30, 14.30, 18.30*
Джиперс Криперс *11.00, 15.00, 17.00*
Четвертый ангел *12.30, 16.30, 20.30*
В августе 44-го *13.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *19.00, 21.00*

Звездный
Любимцы Америки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*

Каро Фильм
Видок *11.00, 15.30, 20.00*
Бойцик *11.05, 15.40, 20.20*
Медвежатник *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
Четвертый ангел *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Выбор капитана Кореллы *13.00, 17.30, 22.00*
Гладиатрикс *13.05, 17.00, 20.50*
Тренировочный день *13.20, 18.00, 22.35*

Каро Фильм-2
Видок *11.00, 15.30, 20.00*
Бойцик *11.05, 15.40, 20.20*
Медвежатник *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
Четвертый ангел *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Выбор капитана Кореллы *13.00, 17.30, 22.00*
Гладиатрикс *13.05, 17.00, 20.50*
Тренировочный день *13.20, 18.00, 22.35*

Киноцентр (Большой зал)
Американский пирог-2 *9.00, 21.30*
Шрэк *10.50, 14.30, 16.20, 19.50*
Видок *12.30, 18.00*

(Малый зал)
Последняя фантазия *9.10*
Четвертый ангел *11.00*
Мулен Руж *12.45*
Амели *15.00, 21.20*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *17.15*
Чего хотят женщины *19.05*

Кодак Киномир
Видок
Выбор капитана Кореллы

МДМ-кино
Большой размер *9.00, 14.15, 21.45, 3.15*
Видок *10.30, 19.45, 4.45*
Четвертый ангел *12.30, 17.45, 23.30*
Любимцы Америки *15.45, 1.30*

Мечта
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Орбита
Выбор капитана Кореллы
Медвежатник

Орион
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа
Медвежатник *9.30, 12.05, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Выбор капитана Кореллы *10.00, 14.50, 19.40, 0.40*
Видок *12.40, 17.30, 22.20*

Под куполом
Похождения императора *13.00*
Шрэк *15.00*
Из ада *22.00*

Прага
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Пушкинский
Медвежатник *11.00, 13.45, 16.30, 19.30, 22.30*

Ролан
Рождественская сказка *11.00*
Большой размер *12.00, 15.45, 22.00, 23.45*
Выбор капитана Кореллы *12.30, 17.00, 21.45*
Итальянский для начинающих *13.30, 19.30*
Медвежатник *14.45, 19.15, 0.15*
Последний поцелуй *17.15*

Солнцево
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

София
Сладкий ноябрь *11.00, 15.00, 19.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Из ада *9.30, 14.30, 19.30, 0.30, 2.50*
Не говори ни слова *12.00, 17.00, 22.00*

Тбилиси
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Ударник
Медвежатник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Художественный
Любимцы Америки *11.00, 15.00, 19.00*
Четвертый ангел *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

Электрон
Медвежатник *10.00, 14.30, 19.30*
Бойцик *12.15, 17.00, 22.00*

Орбита
Выбор капитана Кореллы
Медвежатник

Орион
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа
Медвежатник *9.30, 12.05, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Выбор капитана Кореллы *10.00, 14.50, 19.40, 0.40*
Видок *12.40, 17.30, 22.20*

Под куполом
Похождения императора *13.00*
Шрэк *15.00*
Любимцы Америки *17.00*
Из ада *19.00, 21.45*

Прага
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Пушкинский
Медвежатник *11.00, 13.45, 16.30, 19.30, 22.30*

Ролан
Рождественская сказка *11.00*
Большой размер *12.00, 15.45, 22.00, 23.45*
Выбор капитана Кореллы *12.30, 17.00, 21.45*
Итальянский для начинающих *13.30, 19.30*
Медвежатник *14.45, 19.15, 0.15*
Последний поцелуй *17.15*

Солнцево
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

София
Сладкий ноябрь *11.00, 15.00, 19.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Из ада *9.30, 14.30, 19.30, 0.30, 2.50*
Не говори ни слова *12.00, 17.00, 22.00*

Тбилиси
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Ударник
Медвежатник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Художественный
Любимцы Америки *11.00, 15.00, 19.00*
Четвертый ангел *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

Электрон
Медвежатник *10.00, 14.30, 19.30*
Бойцик *12.15, 17.00, 22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ДЕКАБРЯ

35ММ
Человек, которого не было *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15*
Человек, которого не было: Просто кровь *1.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Четвертый ангел *12.00, 16.45, 21.30*
Искусственный разум *14.00, 18.45, 23.30*

Аврора
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

Алмаз
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Америка-Синема
Медвежатник *18.00*
Выбор капитана Кореллы *20.00*
Летнее платье; Увидеть море; Маленькая смерть *22.00*

Большой зал ЦДЛ
Выбор капитана Кореллы *11.30*
Видок *14.00*

Варшава
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Витязь
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Гавана
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

Зарядье
Четвертый ангел *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Трехпровочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Последний поцелуй *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Американский пирог-2 *9.00, 12.40, 16.10, 20.40*
Большой размер *11.00, 14.30, 22.40*
Искусственный разум *18.00*

Каро Фильм
Видок *11.00, 15.30, 20.00*
Бойцик *11.05, 15.40, 20.20*
Медвежатник *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
Четвертый ангел *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Выбор капитана Кореллы *13.00, 17.30, 22.00*
Гладиатрикс *13.05, 17.00, 20.50*
Тренировочный день *13.20, 18.00, 22.35*

Каро Фильм-2
Видок *11.00, 15.30, 20.00*
Бойцик *11.05, 15.40, 20.20*
Медвежатник *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
Четвертый ангел *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Выбор капитана Кореллы *13.00, 17.30, 22.00*
Гладиатрикс *13.05, 17.00, 20.50*
Тренировочный день *13.20, 18.00, 22.35*

Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.30, 17.00, 20.50*
Шрэк *11.40, 15.25, 19.15*
Мулен Руж *13.15*

neo

Новая концепция жизненного пространства

• Системы домашнего кинотеатра • Дизайнерская электроника • Системы интергрированного управления домом
• Системы многозонального аудио и видео • Мебель и аксессуары для AV-аппаратуры • Современные осветительные приборы





NEO ул. Шереметьевская, д.60а, ТЦ "Рамстор", 3-й этаж
NEO Ленинский пр-т, д.3
NEO Можайское ш., 2-й км от МКАД, ТК "Три кита", 4-й этаж
Единая справочная служба: (095) 795-0033
www.neosalon.ru



«Медвежатник» свиньи мисс Пигги

В гримерке ее место на полке было соседним с местом Рудольфа Нуриева. Элис Купер посвятил ей песню «Working Man». Рэкуел Уэлч спела с ней дуэтом «'Cause I'm a Woman!» Стив Мартин обслуживал ее в ресторане, Орсон Уэллс играл с ней в кино. Фрэнк Оз придумал свинью мисс Пигги в 1976-м для «Маппет-шоу» и пожизненно ее озвучивает. С 14 лет вращавшийся в среде американского шоу-бизнеса, он перезнакомился со всеми знаменитостями и использовал знакомства для привлечения внимания к «Маппет-шоу». А когда мисс Пигги стала популярнее Элизабет Тэйлор и Барбры Стрейзанд, которыми Оз вдохновлялся при работе над образом, он использовал ее популярность, чтобы со знаменитостями знакомиться.

В 1984 году, когда с полнометражного фильма «Маппеты захватывают Манхэттен» сбежал режиссер, Оз вызвался заменить его. Когда комедия удалась, он всерьез занялся режиссурой и использовал связи мисс Пигги, чтобы привлекать в свои комедии – «Отпетые мошенники» (1988), «Вход и выход» (1997), «Клевый парень» (1999) – звезд. Этой свинье не может отказать даже Марлон Брандо: четыре года не выходивший из дома актер сыграл одну из главных ролей в ее последнем «Медвежатнике».

А.В.

Алмаз, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Орбита, Победа, Ролан, Электрон, чт-вс 13-23 декабря; Пушкинский, Ударник, пт-вс 14-23 декабря; Америка-Синема, сб-пн 15-17, сб 22, вс 23 декабря; 5 звезд, вт-вс 18-23 декабря

(Малый зал)
Последний месяц осени *10.00*
Четвертый ангел *11.45*
Последняя фантазия *13.30*
Американский пирог-2 *15.20*
Видок *17.20*
Выбор капитана Корелли *19.10*
Пианистка *21.30*

Кодак Киномир
Видок
Выбор капитана Корелли

МДМ-кино
Четвертый ангел *9.00, 14.30, 18.00, 2.45*
Видок *10.45, 19.45, 23.30, 4.15*
Большой размер *12.45, 16.30, 21.45, 1.15*

Мечта
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Орбита
Выбор капитана Корелли
Медвежатник

Орион
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа
Медвежатник *9.30, 12.05, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Выбор капитана Корелли *10.00, 15.10, 20.05*
Видок *13.00, 17.50, 23.05*

Под куполом
Шрэк *17.00*

Прага
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Пушкинский
Медвежатник *11.00, 13.45, 16.30, 19.30, 22.30*

Ролан
Рождественская сказка *11.00*
Большой размер *12.00, 15.45, 22.00, 23.45*
Выбор капитана Корелли *12.30, 17.00, 21.45*
Итальянский для начинающих *13.30, 19.30*
Медвежатник *14.45, 19.15, 0.15*
Последний поцелуй *17.15*

Солнцево
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

София
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Кафе «Донс Плам» *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Из ада *9.30, 14.30, 19.30, 0.30, 2.50*
Не говори ни слова *12.00, 17.00, 22.00*

Тбилиси
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Ударник
Медвежатник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Художественный
Четвертый ангел *11.00, 19.00*
Видок *13.00, 15.00, 17.00, 21.00*

Экран
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

Электрон
Медвежатник *10.00, 14.30, 19.30*
Гонщик *12.15, 17.00, 22.00*

ВТОРНИК, 18 ДЕКАБРЯ

35ММ
Человек, которого не было *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15*
Человек, которого не было: Просто кровь *1.30. Ночной кон-стоп*

5 звезд
Большой размер *18.00, 19.45, 21.30, 23.30*
Итальянский для начинающих *18.20, 20.40, 23.00*
Медвежатник *19.00, 21.20, 23.40*
Видок *20.00, 22.00, 0.00*

Downtown
Искусственный разум *12.00*
Четвертый ангел *14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45*

Аврора
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

Алмаз
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Большой зал ЦДЛ
Выбор капитана Корелли *11.30*
Видок *14.00*

Варшава
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Витязь
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Гавана
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

Зарядье
Четвертый ангел *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Последний поцелуй *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Американский пирог-2 *9.00, 12.40, 16.10, 20.40*
Большой размер *11.00, 14.30, 22.40*
Искусственный разум *18.00*

Каро Фильм
Видок *11.00, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.05, 15.40, 20.20*
Медвежатник *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
Четвертый ангел *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Выбор капитана Корелли *13.00, 17.30, 22.00*
Гладиатрикс *13.05, 17.00, 20.50*
Тренировочный день *13.20, 18.00, 22.35*

Каро Фильм-2
Видок *11.00, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.05, 15.40, 20.20*
Медвежатник *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
Четвертый ангел *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Выбор капитана Корелли *13.00, 17.30, 22.00*
Гладиатрикс *13.05, 17.00, 20.50*
Тренировочный день *13.20, 18.00, 22.35*

Киноцентр (Большой зал)
Мулен Руж *9.30*
Шрэк *11.40, 15.25, 19.15*
Амели *13.15, 17.00, 20.50*

(Малый зал)
Четвертый ангел *9.40*
Соблазн *11.25*
Американский пирог-2 *13.30*
Пианистка *15.20*
Видок *17.35*
Мулен Руж *19.25*
Выбор капитана Корелли *21.35*

Кодак Киномир
Видок
Выбор капитана Корелли

МДМ-кино
Четвертый ангел *9.00, 14.30, 18.00, 2.45*
Видок *10.45, 19.45, 23.30, 4.15*
Большой размер *12.45, 16.30, 21.45, 1.15*

Мечта
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Орбита
Выбор капитана Корелли
Медвежатник

Орион
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа
Медвежатник *9.30, 12.05, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Выбор капитана Корелли *10.00, 15.10, 20.05*
Видок *13.00, 17.50, 23.05*

Прага
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Пушкинский
Медвежатник *11.00, 13.45, 16.30, 19.30, 22.30*

Ролан
Рождественская сказка *11.00*
Большой размер *12.00, 15.45, 22.00, 23.45*
Выбор капитана Корелли *12.30, 17.00, 21.45*
Итальянский для начинающих *13.30, 19.30*
Медвежатник *14.45, 19.15, 0.15*
Последний поцелуй *17.15*

Солнцево
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*

София
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Кафе «Донс Плам» *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Из ада *9.30, 14.30, 19.30, 0.30, 2.50*
Не говори ни слова *12.00, 17.00, 22.00*

Тбилиси
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

MARTINI Asti
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПЯТЬ ЛУЧШИХ ВИДОВ ИТАЛИИ В КИНО ПОСЛЕДНИХ ПЯТИ ЛЕТ

КОМНАТА СЫНА
(Нанни Моретти, Италия, 2001)
Красные корабли портового городка Анконы, лазурь Адриатического пейзажа, распахнутого в вечность, – вдохновенный фон для мелодрамы о мужчине, переживающем гибель своего 16-летнего сына.

ГАННИБАЛ
(Ридли Скотт, Великобритания – США, 2001)
Флоренция с ее палаццо, лоджиями, изогнутыми мостами и мрачными колоннадами – торжественный интерьер для оргий интеллектуала-людоеда Ганнибала Лектера.

ЗОЛОТАЯ ЧАША
(Джеймс Айвори, США – Великобритания – Франция, 2000)
Замок княжеского рода Массимо в Арзоли, что в 45 минутах езды от Рима, – строение XI века с бесценными фресками. Но в мелодраме о начале века музейный экспонат дышит неподдельными страстями.

ТАЛАНТЛИВЫЙ МИСТЕР РИПЛИ
(Зитони Мингелла, США, 1999)
50-е годы, побережье Тирренского моря. Молодые миллионеры днем купаются и катаются на яхтах, а ночью мчат в Неаполь и распевают «Tu vuo fa l'americano» с местными музыкантами.

ВСЕ ГОВОРЯТ, ЧТО Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ
(Вуди Аллен, США, 1996)
Воскресный папа отдыхает с дочкой в Венеции. Оба переживают любовные истории с видом на гондолы и каналы и поют о своих чувствах: этот фильм – мюзикл.

VIVA LA VITA

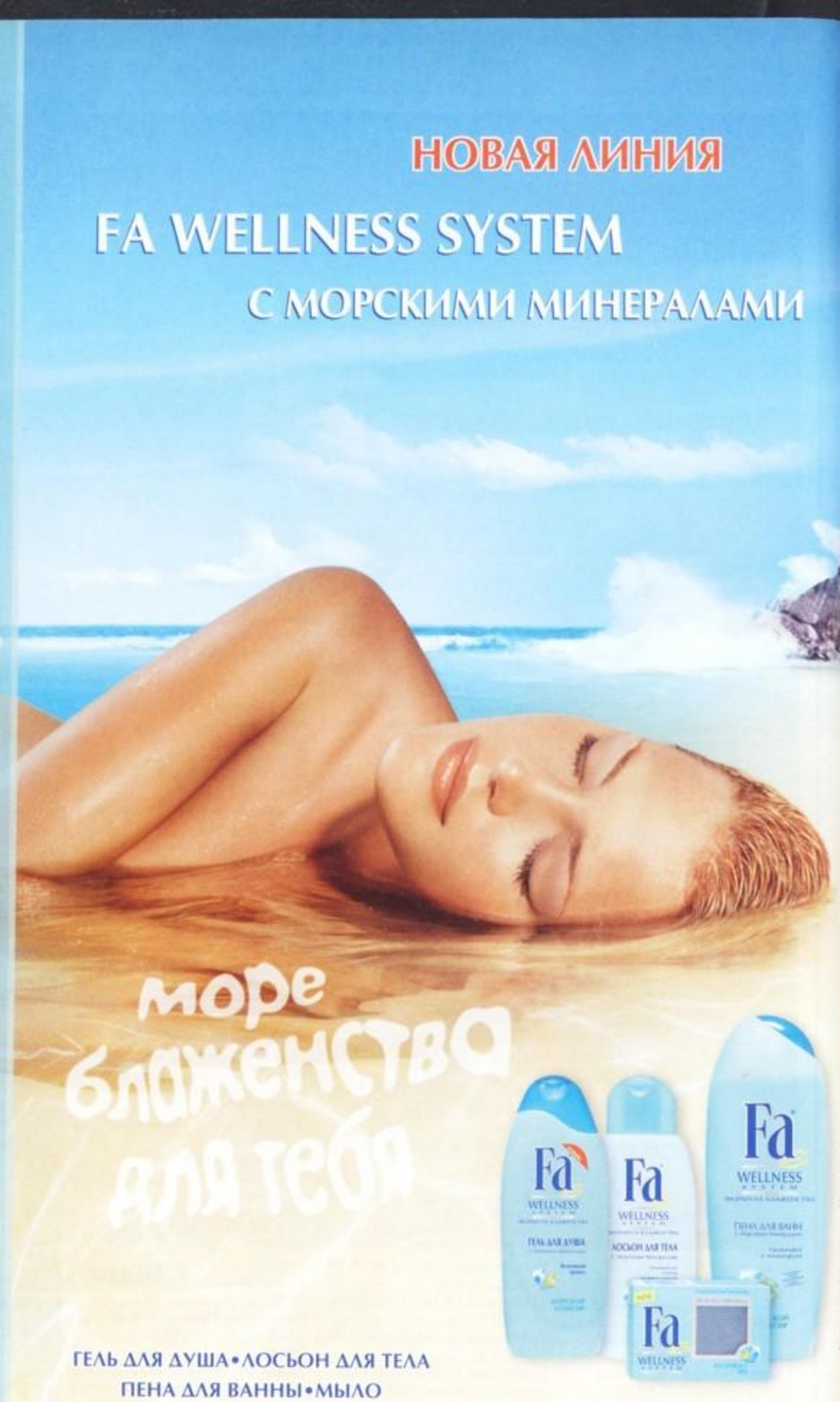
Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.

Fa
WELLNESS
SYSTEM
ФОРМУЛА БЛАЖЕНСТВА

НОВАЯ ЛИНИЯ

FA WELLNESS SYSTEM

С МОРСКИМИ МИНЕРАЛАМИ



море блаженства для тебя



«ЗЕЛЕНЫЙ ЧАЙ»



«ВЕСЕННИЙ ЦВЕТОК/
ЦВЕТОК АПЕЛЬСИНА»

ГЕЛЬ ДЛЯ ДУША • ЛОСЬОН ДЛЯ ТЕЛА
ПЕНА ДЛЯ ВАННЫ • МЫЛО

«МОРСКОЙ ЭЛИКСИР»

ФОРМУЛА БЛАЖЕНСТВА



Знакомо ли вам чувство, что жизненные силы как будто оставили вас? Просыпаться утром становится все труднее, хроническое недосыпание не дает вам прийти в себя до полудня, а постоянная усталость заставляет отказываться от светских выходов по вечерам... Однообразный ритм: дом–работа, работа–дом... Ни на что не хватает сил... На походы в спортивный зал и модную «терапию» в салонах красоты просто нет времени...

Wellness – это средство вернуть энергию и хорошее настроение. Это название не переводится дословно на русский язык, суть его лучше всего передается словами: «благо», «благополучие», «блаженство». Если модный в последние годы фитнесс направлен в первую очередь на строительство здорового, крепкого тела, то **Wellness** – это сознательный путь к гармонии не только через физическое, но и через эмоциональное здоровье.

Создать свой собственный мир, в котором внутренний хаос и стресс уступают место уверенности и душевному комфорту, – задача более трудная, чем создать совершенное тело. Главный принцип здесь – естественность и согласие с самим собой и природой. **Wellness** – это дни, проведенные в spa-салонах в окружении массажистов и косметологов, это курорты spa, ароматерапия, талассотерапия, антистрессовые программы.

Но помимо этого понятие **Wellness** подчеркивает ценность каждого мгновения, которое мы уделяем себе. И первыми ступеньками на пути к достижению гармонии могут стать самые привычные повседневные ощущения, которые дарят удовольствие, – теплый утренний душ, мягкое и нежное ощущение кожи после массажа, душистая ванна перед сном.

Новая линия средств по уходу за телом **Fa Wellness System** создана для того, чтобы наполнить ощущением гармонии каждый прожитый нами день. Легкие и прозрачные, продукты этой линии сочетают в себе свежесть и полезное воздействие на кожу натуральных природных компонентов – морских минералов и экстрактов водорослей.

Гели для душа **Fa Wellness System** содержат морские минералы, которые делают кожу свежей и гладкой, как шелк, наполняя вас чувством свежести и комфорта. В состав лосьона для тела **Fa Wellness System** входят восстанавливающие морские минералы и экстракты водорослей, натуральные увлажняющие компоненты, защитный комплекс витаминов E и B5. Нежная обогащенная формула пены для ванн **Fa Wellness System** содержит увлажняющий компонент Леймсофт®, который поддерживает естественный гидробаланс кожи и сохраняет ее эластичность. Утонченные ароматы **Fa Wellness System** – «Морской Эликсир», «Весенний Цветок» и «Зеленый Чай» – помогут вам избавиться от напряжения и защитят от стресса.

Совсем не обязательно дожидаться очередного отпуска, чтобы отдохнуть от забот и суеты. С помощью новой линии **Fa Wellness System** атмосфера блаженства, комфорта и гармонии станет неотъемлемой частью самого обычного дня.

Fa
WELLNESS
SYSTEM
ФОРМУЛА БЛАЖЕНСТВА





Schwarzkopf & Henkel
Телефон горячей линии
Шварцкопф: (095) 795-05-70
www.fa.com

Ударник
Медвежатник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Четвертый ангел *11.00, 19.00*
Видок *13.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Экран
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
Электрон
Медвежатник *10.00, 14.30, 19.30*
Гонщик *12.15, 17.00, 22.00*

СРЕДА, 19 ДЕКАБРЯ

35ММ
Человек, которого не было *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15*
Человек, которого не было: Просто кровь *1.30. Ночной нон-стоп*
5 звезд
Большой размер *18.00, 19.45, 21.30, 23.30*
Итальянский для начинающих *18.20, 20.40, 23.00*
Медвежатник *19.00, 21.20, 23.40*
Видок *20.00, 22.00, 0.00*
Downtown
Четвертый ангел *12.00, 16.45, 21.30*
Искусственный разум *14.00, 18.45, 23.30*
Аврора
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
Алмаз
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Большой зал ЦДЛ
Выбор капитана Корелли *11.30*
Видок *14.00*
Варшава
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*
Гавана
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
Зарядье
Четвертый ангел *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Последний поцелуй *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Американский пирог-2 *9.00, 12.40, 16.10, 20.40*
Большой размер *11.00, 14.30, 22.40*
Искусственный разум *18.00*
Каро Фильм
Видок *11.00, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.05, 15.40, 20.20*
Медвежатник *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
Четвертый ангел *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Выбор капитана Корелли *13.00, 17.30, 22.00*
Гладиатрикс *13.05, 17.00, 20.50*
Тренировочный день *13.20, 18.00, 22.35*
Каро Фильм-2
Видок *11.00, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.05, 15.40, 20.20*
Медвежатник *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45*
Четвертый ангел *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Выбор капитана Корелли *13.00, 17.30, 22.00*
Гладиатрикс *13.05, 17.00, 20.50*
Тренировочный день *13.20, 18.00, 22.35*
Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.30, 13.15, 19.15*
Шрэк *11.40, 15.25, 21.30*
Мулен Руж *17.00*
(Малый зал)
Четвертый ангел *9.40*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *11.25*
Видок *13.10*
Американский пирог-2 *15.00*
Выбор капитана Корелли *16.50*
Пианистка *19.10*
Амели *21.30*
Кодак Киномир
Видок
Выбор капитана Корелли
МДМ-кино
Четвертый ангел *9.00, 14.30, 18.00, 2.45*
Видок *10.45, 19.45, 23.30, 4.15*
Большой размер *12.45, 16.30, 21.45, 1.15*
Мечта
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*
Орбита
Выбор капитана Корелли
Медвежатник
Орион
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Медвежатник *9.30, 12.05, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Выбор капитана Корелли *10.00, 15.10, 20.05*
Видок *13.00, 17.50, 23.05*
Под куполом
Шрэк *17.00*
Прага
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*
Пушкинский
Медвежатник *11.00, 13.45, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан
Рождественская сказка *11.00*
Большой размер *12.00, 15.45, 22.00, 23.45*
Выбор капитана Корелли *12.30, 17.00, 21.45*
Итальянский для начинающих *13.30, 19.30*
Медвежатник *14.45, 19.15, 0.15*
Последний поцелуй *17.15*
Солнцево
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
София
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Кафе «Донс Плам» *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Из ада *9.30, 14.30, 19.30, 0.30, 2.50*
Не говори ни слова *12.00, 17.00, 22.00*
Тбилиси
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*
Ударник
Медвежатник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Четвертый ангел *11.00, 19.00*
Видок *13.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Экран
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
Электрон
Медвежатник *10.00, 14.30, 19.30*
Гонщик *12.15, 17.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 20 ДЕКАБРЯ

35ММ
Человек, которого не было *10.00, 12.15, 14.30, 16.45*
Распутницы *22.00*
Распутницы: Распутник *0.00. Ночной нон-стоп*
5 звезд
Большой размер *18.00, 19.45, 21.30, 23.30*
Итальянский для начинающих *18.20, 20.40, 23.00*
Медвежатник *19.00, 21.20, 23.40*
Видок *20.00, 22.00, 0.00*
Downtown
Четвертый ангел *12.00, 16.45, 21.30*
Искусственный разум *14.00, 18.45, 23.30*
Аврора
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
Алмаз
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Большой зал ЦДЛ
Выбор капитана Корелли *11.30, 16.30, 21.30*
Видок *14.00, 19.00*
Варшава
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00*
Час пик-2 *20.00*
Витязь
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*
Гавана
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
Зарядье
Четвертый ангел *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Последний поцелуй *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Американский пирог-2 *9.00, 12.40, 16.10, 20.40*
Большой размер *11.00, 14.30, 22.40*
Искусственный разум *18.00*
Каро Фильм
Медвежатник *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Тренировочный день *11.05, 15.50, 20.30*
Час пик-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.25*
Выбор капитана Корелли *11.15, 15.40, 20.15*
Гонщик *13.30, 18.15, 22.50*
Видок *13.40, 18.10, 22.45*
Каро Фильм-2
Медвежатник *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Тренировочный день *11.05, 15.50, 20.30*
Час пик-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.25*
Выбор капитана Корелли *11.15, 15.40, 20.15*
Гонщик *13.30, 18.15, 22.50*
Видок *13.40, 18.10, 22.45*
Киноцентр (Большой зал)
Мулен Руж *9.30*
Шрэк *11.40, 15.25, 19.15*
Амели *13.15, 17.00, 20.50*
(Малый зал)
Пианистка *9.20*
Американский пирог-2 *11.40*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.30*
Выбор капитана Корелли *15.15*
Четвертый ангел *17.30*
Видок *19.15*
Мулен Руж *21.05*
Кодак Киномир
Видок
Выбор капитана Корелли
МДМ-кино
Четвертый ангел *9.00, 14.30, 18.00, 2.45*
Видок *10.45, 19.45, 23.30, 4.15*
Большой размер *12.45, 16.30, 21.45, 1.15*
Мечта
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*
Орбита
Выбор капитана Корелли
Медвежатник
Орион
Большой размер *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Медвежатник *9.30, 14.10, 18.50, 23.30*
Выбор капитана Корелли *10.00, 14.45, 19.30, 0.15*
Видок *12.05, 16.40, 21.20*
Четвертый ангел *12.40, 17.25, 22.10*
Под куполом
Из ада *19.00, 21.30*
Прага
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*

Пушкинский
Медвежатник *11.00, 13.45, 16.30, 22.00*
Час пик-2 *19.30*
Ролан
Атлантида: затерянный мир *10.00, 11.45*
Итальянский для начинающих *13.30, 19.45*
Медвежатник *14.00, 17.30, 23.45*
Большой размер *15.45, 22.00*
Выбор капитана Корелли *16.15, 20.15*
Час пик-2 *18.30, 22.30, 0.30*
Солнцево
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
София
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Кафе «Донс Плам» *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Из ада *9.30, 14.30, 19.30, 0.30, 2.50*
Не говори ни слова *12.00, 17.00, 22.00*
Тбилиси
Из ада *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Не говори ни слова *11.30, 16.30, 21.30*
Ударник
Медвежатник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Видок *11.00, 15.00, 21.00*
Четвертый ангел *13.00, 19.00*
Гладиатрикс *17.00*
Экран
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Не говори ни слова *12.30, 17.30, 22.30*
Электрон
Медвежатник *10.00, 14.30, 18.40*
Гонщик *12.15, 16.30*
Час пик-2 *21.00, 23.00*

ПЯТНИЦА, 21 ДЕКАБРЯ

35ММ
Распутницы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Распутницы: Распутник *1.00. Ночной нон-стоп*
5 звезд
Большой размер *18.00, 19.45, 21.30, 23.30*
Итальянский для начинающих *18.20, 20.40, 23.00*
Медвежатник *19.00, 21.20, 23.40*
Видок *20.00, 22.00, 0.00*
Downtown
Атлантида: затерянный мир *12.00, 14.00*
Тренировочный день *16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Аврора
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Алмаз
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Большой зал ЦДЛ
Выбор капитана Корелли *11.30, 16.30, 21.30*
Видок *14.00*
Варшава
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Час пик-2 *20.00*
Витязь
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Гавана
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00*
Большой размер *14.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Горизонт
Из ада *10.00, 12.20, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Зарядье
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Четвертый ангел *12.30, 18.30, 20.30*
Последний поцелуй *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Американский пирог-2 *9.00, 12.40, 16.00, 22.30*
Большой размер *11.00, 20.50*
Атлантида: затерянный мир *14.30*
Искусственный разум *18.00*
Каро Фильм
Медвежатник *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Тренировочный день *11.05, 15.50, 20.30*
Час пик-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.25*
Выбор капитана Корелли *11.15, 15.40, 20.15*
Гонщик *13.30, 18.15, 22.50*
Видок *13.40, 18.10, 22.45*
Каро Фильм-2
Медвежатник *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Тренировочный день *11.05, 15.50, 20.30*
Час пик-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.25*
Выбор капитана Корелли *11.15, 15.40, 20.15*
Гонщик *13.30, 18.15, 22.50*
Видок *13.40, 18.10, 22.45*
Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.30, 13.15, 19.15*
Шрэк *11.40, 15.25, 21.30*
Мулен Руж *17.00*
(Малый зал)
Блондинка в законе *9.40*
Последняя фантазия *11.30*
Американский пирог-2 *13.20*
Выбор капитана Корелли *15.10*
Дневник Бриджит Джонс *17.30*
Пианистка *19.20*
Амели *21.40*
Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Видок
Выбор капитана Корелли
МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир *9.00, 10.45*
Большой размер *12.45, 16.30, 21.45, 1.15*
Четвертый ангел *14.30, 18.00, 2.45*
Видок *19.45, 23.30, 4.15*
Мечта
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орбита
Выбор капитана Корелли
Медвежатник
Орион
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00*
Большой размер *14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Отцы и дети *9.15*
Медвежатник *9.30, 14.10, 18.50, 23.30*
Выбор капитана Корелли *11.30, 16.10, 21.00*
Видок *12.05, 16.40, 21.20*
Четвертый ангел *14.05, 18.50, 23.50*
Под куполом
Из ада *20.00, 22.40*
Прага
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Медвежатник *11.00, 13.45, 16.30, 22.00*
Час пик-2 *19.30*
Ролан
Атлантида: затерянный мир *10.00, 11.45*
Рождественская сказка *12.30*
Итальянский для начинающих *13.30, 19.45*
Медвежатник *14.00, 17.30, 23.45*
Большой размер *15.45, 22.00*
Выбор капитана Корелли *16.15, 20.15*
Час пик-2 *18.30, 22.30, 0.30*
Солнцево
Из ада *10.00, 12.20, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
София
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Кафе «Донс Плам» *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Из ада *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*
Тбилиси
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Медвежатник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Видок *11.00, 15.00, 21.00*
Четвертый ангел *13.00, 19.00*
Гладиатрикс *17.00*
Экран
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Электрон
Час пик-2 *10.00, 14.10, 18.10, 22.10, 0.00*
Медвежатник *11.50, 16.00, 20.00*

СУББОТА, 22 ДЕКАБРЯ

35ММ
Распутницы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Распутницы: Распутник *1.00. Ночной нон-стоп*

ОН СПАСЕТ ВАШИ ПЛАНЫ НА ВЕЧЕР



Ринг Н – эффективное болеутоляющее и жаропонижающее. Не требует запивания водой. Действует стремительно.

НИЖФАРМ®

5 звезд
Итальянский для начинающих *18.20, 20.40, 23.00*
Большой размер *19.45, 21.30, 23.30*
Видок *20.00, 22.00, 0.00*
Медвежатник *21.20, 23.40*
Downtown
Атлантида: затерянный мир *12.00, 14.00*
Тренировочный день *16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Аврора
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Алмаз
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Америка-Синема
Рождественская сказка *13.00*
Выбор капитана Корелли *14.30*
Час пик-2 *17.00, 21.00*
Медвежатник *19.00*
Большой зал ЦДЛ
Час пик-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Варшава
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Час пик-2 *20.00*
Витязь
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Гавана
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00*
Большой размер *14.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Горизонт
Из ада *10.00, 12.20, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Зарядье
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Четвертый ангел *12.30, 18.30, 20.30*
Последний поцелуй *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Американский пирог-2 *9.00, 12.40, 16.00, 22.30*
Большой размер *11.00, 20.50*
Атлантида: затерянный мир *14.30*
Искусственный разум *18.00*
Каро Фильм
Медвежатник *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Тренировочный день *11.05, 15.50, 20.30*
Час пик-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.25*
Выбор капитана Корелли *11.15, 15.40, 20.15*
Гонщик *13.30, 18.15, 22.50*
Видок *13.40, 18.10, 22.45*
Каро Фильм-2
Медвежатник *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Тренировочный день *11.05, 15.50, 20.30*
Час пик-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.25*
Выбор капитана Корелли *11.15, 15.40, 20.15*
Гонщик *13.30, 18.15, 22.50*
Видок *13.40, 18.10, 22.45*
Киноцентр (Большой зал)
Шрэк *9.00, 12.45, 14.30, 16.15, 20.15*
Мулен Руж *10.35*
Амели *18.00, 21.55*
(Малый зал)
История рыцаря *9.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *11.20*
Видок *13.10*
Выбор капитана Корелли *15.00*
Мулен Руж *17.15*
Чего хотят женщины *19.30*
Пианистка *21.45*
Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Выбор капитана Корелли
МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир *9.00, 10.45*
Большой размер *12.45, 16.30, 21.45, 1.45*
Четвертый ангел *14.30, 18.00, 2.45*
Видок *19.45, 23.30, 4.15*
Мечта
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орбита
Выбор капитана Корелли
Медвежатник
Орион
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00*
Большой размер *14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Медвежатник *9.30, 14.10, 18.50, 23.30*
Выбор капитана Корелли *10.00, 14.45, 19.30, 0.15*
Видок *12.05, 16.40, 21.20*
Четвертый ангел *12.40, 17.25, 22.10*
Под куполом
Из ада *20.00, 22.40*
Прага
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Медвежатник *11.00, 13.45, 16.30, 22.00*
Час пик-2 *19.30*
Ролан
Атлантида: затерянный мир *10.00, 11.45*
Рождественская сказка *11.00, 12.30*
Итальянский для начинающих *13.30, 19.45*
Медвежатник *14.00, 17.30, 23.45*
Большой размер *15.45, 22.00*
Выбор капитана Корелли *16.15, 20.15*
Час пик-2 *18.30, 22.30, 0.30*
Солнцево
Из ада *10.00, 12.20, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
София
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Кафе «Дорис Плам» *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Из ада *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*
Тбилиси
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Медвежатник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Видок *11.00, 15.00, 21.00*
Четвертый ангел *13.00, 19.00*
Гладиатрикс *17.00*
Экран
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Электрон
Час пик-2 *10.00, 14.10, 18.10, 22.10, 0.00*
Медвежатник *11.50, 16.00, 20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ДЕКАБРЯ

35ММ
Распутницы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Распутницы; Распутник *1.00. Ночной нон-стоп*
5 звезд
Сказка о царе Салтане *10.00, 12.00, 14.00*
Атлантида: затерянный мир *10.20, 12.20, 14.20*
Приключения розового динозавра Барни *10.40, 12.40, 14.40*
Рождественская сказка *11.00, 13.00, 15.00*
Большой размер *16.00, 17.40, 19.30, 21.30, 23.30*
Медвежатник *16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Итальянский для начинающих *16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Видок *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Downtown
Атлантида: затерянный мир *12.00, 14.00*
Тренировочный день *16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Аврора
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Алмаз
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Америка-Синема
Рождественская сказка *13.00*
Выбор капитана Корелли *14.30*
Час пик-2 *17.00, 21.00*
Медвежатник *19.00*
Большой зал ЦДЛ
Час пик-2 *11.30, 13.30, 15.30*
Варшава
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Час пик-2 *20.00*
Витязь
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Гавана
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00*
Большой размер *14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт
Из ада *10.00, 12.20, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Зарядье
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Четвертый ангел *12.30, 18.30, 20.30*
Последний поцелуй *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Американский пирог-2 *9.00, 12.40, 16.00, 22.30*
Большой размер *11.00, 20.50*
Атлантида: затерянный мир *14.30*
Искусственный разум *18.00*
Каро Фильм
Медвежатник *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Тренировочный день *11.05, 15.50, 20.30*
Час пик-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.25*
Выбор капитана Корелли *11.15, 15.40, 20.15*
Гонщик *13.30, 18.15, 22.50*
Видок *13.40, 18.10, 22.45*
Каро Фильм-2
Медвежатник *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Тренировочный день *11.05, 15.50, 20.30*
Час пик-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.25*
Выбор капитана Корелли *11.15, 15.40, 20.15*
Гонщик *13.30, 18.15, 22.50*
Видок *13.40, 18.10, 22.45*
Киноцентр (Большой зал)
Шрэк *9.00, 12.45, 14.30, 16.15, 20.15*
Амели *10.35, 18.00, 21.55*
(Малый зал)
Американский пирог-2 *9.00*
Побег из курятника *10.45*
Парк юрского периода-3 *12.15*
Доктор Дулиттл-2 *13.50*
Видок *15.25*
Пианистка *17.15*
Чего хотят женщины *19.30*
Мулен Руж *21.45*
Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Выбор капитана Корелли
МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир *9.00, 10.45*
Большой размер *12.45, 16.30, 21.45, 1.45*
Четвертый ангел *14.30, 18.00, 2.45*
Видок *19.45, 23.30, 4.15*
Мечта
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орбита
Выбор капитана Корелли
Медвежатник
Орион
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00*
Большой размер *14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Медвежатник *9.30, 14.10, 18.50, 23.30*
Выбор капитана Корелли *10.00, 14.45, 19.30, 0.15*
Видок *12.05, 16.40, 21.20*
Четвертый ангел *12.40, 17.25, 22.10*
Под куполом
Атлантида: затерянный мир *11.30, 13.30*
Шрэк *15.30, 17.30*
Из ада *19.30, 22.00*
Прага
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

(Подарок для него... Удовольствие для вас обоих...)

Потрясающе: теперь вы можете сделать приятное себе, подарив бритву любимому! Уникальный рельеф режущей поверхности **Philishave Quadra Action** обеспечивает надежный захват коротких и длинных волосков в трех измерениях, легко справляясь даже с самой жесткой щетиной. Теперь ваш избранник будет настолько гладко выбрит, что это доставит удовольствие вам обоим...
Philishave Quadra Action – и вы станете близки, как никогда!

Philishave 6000 QUADRA ACTION

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

Пушкинский
Медвежатник *11.00, 13.45, 16.30, 22.00*
Час пик-2 *19.30*
Ролан
Атлантида: затерянный мир *10.00, 11.45*
Рождественская сказка *11.00, 12.30*
Итальянский для начинающих *13.30, 19.45*
Медвежатник *14.00, 17.30, 23.45*
Большой размер *15.45, 22.00*
Выбор капитана Корелли *16.15, 20.15*
Час пик-2 *18.30, 22.30, 0.30*
Солнцево
Из ада *10.00, 12.20, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
София
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Кафе «Донс Плам» *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Из ада *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*
Тбилиси
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Медвежатник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Видок *11.00, 15.00, 21.00*
Четвертый ангел *13.00, 19.00*
Гладиатрикс *17.00*
Экран
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Электрон
Час пик-2 *10.00, 14.10, 18.10, 22.10*
Медвежатник *11.50, 16.00, 20.00*

AFISHA.RU
Розыгрыш 20 видеокассет с фильмом Ариэля Зейтуна «Ямакаси» – на afisha.ru/igra

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ДЕКАБРЯ

В августе 44-го (Михаил Пташук, в ролях Евгений Миронов и Алексей Петренко), Россия–Беларусь, 2000
17.00, 19.00. Иллюзион
Два Федора (Марлен Хуциев, в ролях Василий Шукшин и Коля Чурсин), СССР, 1958
13.00. Иллюзион
Когда деревья были большими (Лев Кулиджанов, в ролях Нина Гулая и Юрий Никулин), СССР, 1961
15.00. Иллюзион
Красный перец (Кетан Мехта, в ролях Смита Патиль и Насируддин Шах), Индия, 1985
19.30. Музей кино
Марионетки (Яков Протазанов, Порфирий Подобед, в ролях Анатолий Кторов и Николай Радин), СССР, 1934
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Объединенная зона безопасности (Чан Вук Парк), Республика Корея, 2000
21.00. Музей кино
Самиа (Филипп Фокон), Франция, 2000, на арабском и французском языках, с английскими субтитрами, без перевода
19.15. Музей кино
Только Бог меня видит (Бруно Подалидес), Франция, 1998
19.00. Музей кино

ВТОРНИК, 11 ДЕКАБРЯ

Завтра была война (Юрий Кара, в ролях Сергей Никоненко и Наталья Нетода), СССР, 1987
15.00. Иллюзион
Нанук с севера (Роберт Флаэрти), США, 1922; **Моана южных морей** (Роберт Флаэрти), США, 1926
19.30. Музей кино
Неоконченная повесть (Фридрих Эрмлер, в ролях Элина Быстрицкая и Сергей Бондарчук), СССР, 1955
13.00. Иллюзион
Реквием по мечте (Даррен Аронофски, в ролях Эллен Бёрстин и Джаред Лето), США, 2000
17.00, 19.00. Иллюзион
Самиа (Филипп Фокон), Франция, 2000
19.00. Музей кино
Только Бог меня видит на французском языке, без перевода
19.15. Музей кино
У твоего порога (Василий Ордынский, в ролях Надежда Федосова и Петр Любешкин), СССР, 1963
18.45. Музей кино

СРЕДА, 12 ДЕКАБРЯ

Белокурая Венера (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Кэри Грант), США, 1932
19.00. Музей кино
В прошлом году в Мариенбаде (Ален Рене, в гл. роли Дельфин Сейриг), Франция–Италия, 1961
16.00. Музей кино
Влюбленные (Эльер Ишмухамедов, в ролях Родион Нахапетов и Анастасия Вертинская), СССР, 1969
15.00. Иллюзион
На продажу (Латисья Массон), Франция, 1998, на французском языке, без перевода
19.15. Музей кино
Носферату – симфония ужаса (Фридрих Вильгельм Мурнау), Германия, 1921
16.30. Музей кино
Объединенная зона безопасности
21.00. Музей кино
Праздник (Тарик Сукачев, в ролях Ксения Качалина и Михаил Ефремов), Россия, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион
Сердца четырех (Константин Юдин, в ролях Валентина Серова и Евгений Самойлов), СССР, 1941
13.00. Иллюзион
Stand-by (Рош Стефаник), Франция, 2000
18.30. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 13 ДЕКАБРЯ

Братья Карамазовы. Фильм 1 (Иван Пырьев (фильм завершен М.Ульяновым и К.Лавровым), в ролях Михаил Ульянов и Кирилл Лавров), СССР, 1968
19.15. Музей кино
Леди Гамильтон (Александр Корда, в ролях Вивьен Ли и Лоренс Оливье), США, 1941
19.30. Музей кино
Дикая собака Динго (Юлий Карасик, в ролях Галина Польских и Владимир Особик), СССР, 1962
13.00. Иллюзион
Нормандия–Неман (Жан Древиль, в ролях Виталий Доронин и Николай Лебедев), СССР–Франция, 1960
15.00. Иллюзион
Мандарин (Эдуар Молинаров ролях Анни Жирардо и Филипп Нуаре), Франция, 1971
17.00, 19.00. Иллюзион
Оперный клуб
18.00. Музей кино
Путешествия (Эмманюэль Финкель), Франция, 1999
19.00. Музей кино
Сердце ангела (Алан Паркер, в ролях Микки Рурк и Роберт Де Ниро), США, 1987
20.30. Музей кино

ПЯТНИЦА, 14 ДЕКАБРЯ

Белокурая Венера на английском языке, без перевода
19.15. Музей кино
Берлин, Александерплац. Фильм 8: Солнце греет кожу – иногда до ожогов. Фильм 9: О вечном между многим и немногим (Райнер Вернер Фассбиндер), ФРГ, 1980
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Вампир – сон Аллена Грея (Карл Теодор Дрейер), Германия–Франция, 1932
19.30. Музей кино
Ищу человека (Михаил Богин, в ролях Олег Жаков и Римма Маяуковская), СССР, 1973
13.00. Иллюзион
Миссисипи в огне (Алан Паркер, в ролях Джин Хэкмен и Уиллем Дафо), США, 1988
20.30. Музей кино
Путешествия (Эмманюэль Финкель), Франция, 1999
19.00. Музей кино
Сочинение ко Дню победы (Сергей Урсуляк, в ролях Михаил Ульянов и Олег Ефремов), Россия, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион
Точка, точка, запятая... (Александр Митта, в ролях Сережа Данченко и Юрий Никулин), СССР, 1972
15.00. Иллюзион

СУББОТА, 15 ДЕКАБРЯ

Багровая императрица (Джозеф фон Штернберг, в гл. роли Марлен Дитрих), США, 1934
18.30. Музей кино
Белые ночи (Лукино Висконти, в ролях Мария Шелл и Марчелло Мастроянни), Италия, 1957
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Брак поневоле (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Чарльз Лоутон), США, 1941
15.00. Иллюзион
Братья Карамазовы. Фильмы 2 и 3
19.15. Музей кино
Защитные цвета (Кшиштоф Занусси, в ролях Петр Гарлицкий и Збигнев Запасевич), Польша, 1977
16.30. Музей кино
И возвращается ветер... (Михаил Калик, в ролях Алла Балтер и Борислав Брондуков), СССР–США, 1991
19.00. Музей кино
Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975
17.00, 19.30. Иллюзион
Самиа
16.00. Музей кино
Сердце ангела
20.30. Музей кино
Усатый нянь (Владимир Грамматиков, в ролях Сергей Проханов и Людмила Шагалова), СССР, 1977
13.00. Иллюзион
Хроника пикирующего бомбардировщика (Наум Бирман, в ролях Геннадий Сайфулин и Олег Даль), СССР, 1967
16.45. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ДЕКАБРЯ

Асфальт (Джо Май), Германия, 1929
19.00 (сеанс-концерт). Музей кино
Дракула (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Гари Олдман и Вайнона Райдер), США, 1992
18.45. Музей кино
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ален Делон), Италия, 1964
17.00, 19.00. Иллюзион
Зеленый луч (Эрик Ромер, в гл. роли Мари Ривьер), 1986
18.30. Музей кино
Лебединое озеро (фильм-балет) (Зоя Тулубьева, в ролях Майя Плисецкая и Николай Фадеечев), СССР, 1957
16.00. Музей кино
Первая любовь (Василий Ордынский, в ролях Вадим Власов и Ирина Печерникова), СССР, 1968
16.45. Музей кино
Первый бал (Генри Костер, в гл. роли Дина Дурбин), США, 1939
15.00. Иллюзион
Пловец (Ираклий Квирикадзе, в ролях Элгуджа Бурдули и Руслан Микаберидзе), СССР, 1981
19.15. Музей кино
Программа выпускников Высших курсов сценаристов и режиссеров: Сидеть в шкафу (Татьяна Деткина), Россия, 2001; **Плюс-минус один** (Вячеслав Падалка), Россия, 2000; **Вальс** (Эдгар Бартеньев), Россия, 2001
Тень вампира (Э.Элиас Меридж, в ролях Джон Малкович и Уиллем Дефо), США–Великобритания–Люксембург, 2000
20.30. Музей кино
Я купил папу (Илья Фрэз, в ролях Алеша Загорский и Ольга Лысенко), СССР, 1962
13.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ДЕКАБРЯ

Алешкина любовь (Семен Туманов, Георгий Щукин, в ролях Леонид Быков и Александра Завьялова), СССР, 1961
13.00. Иллюзион
Дорогой ценой (Марк Донской, в ролях Вера Донская и Юрий Дедович), СССР, 1957
18.45. Музей кино
Защита Лужина (Мэрлин Горрис, в ролях Джон Туртурро и Эмили Уотсон), Франция–Великобритания, 2000
17.00, 19.00. Иллюзион
Кровавая свадьба (Карлос Саура, в ролях Кристина Ойос и Антонио Гадес), Испания–Франция, 1981
19.30. Музей кино
Семь самураев (Акира Куросава, в гл. роли Тосиро Мифунэ), 1954
18.30. Музей кино
Сережа (Георгий Данелия, Игорь Таланкин, в ролях Сергей Бондарчук и Ирина Скобцева), СССР, 1960
15.00. Иллюзион
Тень вампира
21.00. Музей кино
Эстаппан (Стефан) (Говинд Аравиндан), Индия, 1980
19.15. Музей кино

ВТОРНИК, 18 ДЕКАБРЯ

Бабушкин внучек (Фред Ньюмейер), США, 1922; **Столкновение с Бродвеем** (Хэл Роч), США, 1919; **Воздухоплаватель** (Бастер Китон), США, 1923; **Электрический дом** (Эдвард Клайн, Бастер Китон), США, 1922; **День платежа** (Чарлз Чаплин), США, 1922; **Тихая улица** (Чарлз Чаплин), 1917
19.30. Музей кино
Багровая императрица на английском языке, без перевода
19.15. Музей кино
Дестри снова в седле (Джордж Маршалл, в ролях Марлен Дитрих и Джеймс Стюарт), США, 1939
13.00, 15.00. Иллюзион
Программа Высших курсов сценаристов и режиссеров: Змей (А.Мурадов), Россия, 2001; **2000** (А.Крайнев), Россия, 2000; **И была ночь** (Е.Жигаева), Россия, 2001
18.30. Музей кино
Тень вампира
21.00. Музей кино

СРЕДА, 19 ДЕКАБРЯ

Андалузский пес (Луис Бунюэль), Франция, 1928; **Золотой век** (Луис Бунюэль), Франция, 1930
17.00, 18.30, 20.00. Иллюзион
Дьявол – это женщина (Джозеф фон Штенберг, в гл. роли Марлен Дитрих), США, 1935
19.00. Музей кино
Первый бал
13.00, 15.00. Иллюзион
Ромео и Джульетта (Лео Ариштам, Леонид Лавровский, в ролях Галина Уланова и Юрий Жданов), СССР, 1954
19.30. Музей кино
Тень вампира
21.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 20 ДЕКАБРЯ

Детство Горького (Марк Донской, в ролях Михаил Трояновский и Варвара Массалитинова), СССР, 1939
19.30. Музей кино
Желание (Фрэнк Борзедж, в ролях Марлен Дитрих и Гари Купер), США, 1936
14.00, 16.00. Иллюзион
Зигфрид (Йосси Вилер, Серджо Морабито), Штутгарт, 1999-2000
18.00. Музей кино
Реквием по мечте
18.00, 20.00. Иллюзион
Темные дни (Маргарете фон Тротта), Германия, 1999
19.00 (видеопроекция). Музей кино
Тень вампира
21.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 21 ДЕКАБРЯ

Берлин, Александерплац. Фильм 10: Одиночество пробивает дыры в стенах безумия. Фильм 11: Знание – сила, и утро вечера мудренее (Райнер Вернер Фассбиндер), ФРГ, 1980
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Дьявол – это женщина на английском языке, без перевода
19.15. Музей кино
Мошенничество (Федерико Феллини, в ролях Бродерик Кроуфорд и Джульетта Мазина), Италия–Франция, 1955
21.00. Музей кино
Ночи полнолуния (Эрик Ромер, в ролях Паскаль Ожье и Фабрис Лукини), Франция, 1984
19.30. Музей кино
Программа Высших курсов сценаристов и режиссеров: Под наркозом (И.Колесниченко), Россия; **Наступила осень** (Е.Соколова); **Оторви да брось** (Ж.Соколова), Россия; **Крестики-нолики**

КИНОМАНИЯ С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

УКУС БАБОЧКИ

Я хотел написать о вампирах, которых Музей кино предлагает сравнить в цикле «Сюжет и трактовка»: **«Носферату»** Мурнау (1921), **«Вампир»** Дрейера (1932), **«Дракула»** Копполы (1992), но потом передумал – сколько можно про секс и кровь (а ведь пришлось бы опять про это). Напишу лучше про Эрика Ромера – вот режиссер из вымирающей породы великих тихонь; никакого секса, никакой крови, прозрачные маленькие фильмы, а засасывают не меньше. Без всякого, насколько мне известно, повода Музей кино показывает избранные фильмы Ромера в обратном отсчете, начиная с более позднего, **«Зеленый луч»** (1986), и заканчивая ранним, **«Колено Клер»** (1970); а между ними – **«Ночи полнолуния»** (1984) и **«Любовь после полудня»** (1972).



Фильмы выхвачены из разных циклов, на которые Ромер сам подразделяет свое творчество. Один назывался «Шесть моральных сказок», другой – «Комедии и поговорки». Стремление так организовать свою работу, мало еще у кого встречающееся, для Ромера вполне естественно: он всю жизнь снимает один и тот же фильм, и чтобы хоть как-то облегчить наш труд, сам дробит свое произведение на крупные и мелкие части. В этом смысле Ромер – настоящий «автор», ведь именно так – как возможность представить все творчество в виде одного фильма – он сам определял «политику авторства», когда еще работал главным редактором журнала «Le Cahiers du Cinema». Ромер, самый старший из своих редакционных коллег – Годара, Трюффо, Риветта и Шаброля, – был последним, кто сменил пишущую машинку на кинокамеру, но с тех пор (с середины 60-х) он чуть ли не каждый год делает фильмы, как капли воды похожие друг на друга.

Только в одном Ромер не вписался в собственную теорию, построенную на обожествлении титанов старого Голливуда. «Автор» должен создавать на экране мир уникальный, последовательный и имеющий такое же отношение к реальности, как елочный шарик, в котором она отражается. Для этого у Ромера не хватило наглости – ворваться в мир, все переиначить по-своему. Он выбрал себе другую роль – не демиурга, а наблюдателя, тихонько примостившегося в стороне. Его человеческий образ – он известен тем, что не пользуется услугами автомобиля и на каждый случай жизни имеет иронический афоризм, – идеально подходит для этой роли.

Фокус Ромера направлен на незначительное. Только он мог снять фильм о любви мужчины к колену девочки. Несмотря на названия циклов, он не моралист, а нечто прямо противоположное – бихевиорист, причем один из лучших в мировом кино. Его любимые герои – горожане на тридцатилетнем рубеже, уже готовые влиться, но еще не влившиеся в шаблоны своих будущих жизней. Сюжеты его фильмов – скетчи, составленные из забавных недоразумений. Камера сохраняет нейтральную, почти безразличную дистанцию среднего плана; она любопытна, но в душу не лезет; главное, что ее интересует, – не лицо, а жест. А из жеста – если быть внимательным и терпеливым – можно узнать многое, например, что он не соответствует внутреннему мотиву, а скрывает неуверенность, страх или желание. Упрекая Ромера в многословии – в его фильмах действительно много болтовни, – критики упускали главное: слова у Ромера летают между героями, как комары, и ничего не объясняют. Чем их больше, тем меньше смысла. В том, как множатся несоответствия – слов поступкам, поступков желаниям, – секрет комедии по Ромеру, очень французской, слегка абсурдистской, не очень смешной, но захватывающе утонченной. Эта комедия, этот единственный фильм, который всю жизнь снимает Ромер, рассказывает о том, что все напрасно, все усилия тщетны. Но осознать это – довольно забавно, а осознав, можно начинать наслаждаться всем незначительным: вкусной ямочкой на щеке, бокалом бургундского на веранде, прикосновением незнакомки в метро. Даже если потом окажется, что незнакомка была карманником и за удовольствие ты заплатил кошельком.

(А.Повярков), Россия
18.30. Музей кино

СУББОТА, 22 ДЕКАБРЯ

Джульетта и духи (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Сандра Мило), Италия, 1965
20.30. Музей кино
Защита Лужина
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Кармен (Карлос Саура, в ролях Лаура Дель Соль и Антонио Гадес, Испания, 1983
16.30. Музей кино
Короткие встречи (Кира Муратова, в ролях Кира Муратова и Владимир Высоцкий), СССР, 1967
16.45. Музей кино
Любовь после полудня (Эрик Ромер, в ролях Беатрис Роман и Франсуаза Фабиан), Франция, 1972
19.00. Музей кино
Песня песней (Рубен Мамулян, в гл. роли Марлен Дитрих), США, 1933
18.30. Музей кино
Призрак (Фридрих Вильгельм Мурнау), Германия, 1922
16.00. Музей кино
Свидетель обвинения (Билли Уайлдер, в ролях Марлен Дитрих и Чарльз Лоутон), США, 1957
14.00. Иллюзион
Спартак (Стэнли Кубрик, в ролях Кёрк Дуглас и Тони Кертис), США, 1960
18.45 (видеопроекция). Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ДЕКАБРЯ

Андалузский пес; Золотой век
17.00, 18.30, 20.00. Иллюзион
Казанова Феллини (Федерико Феллини, в гл. роли Дональд Сазерленд), Италия, 1976
20.00. Музей кино
Колено Клер (Эрик Ромер, в ролях Жан-Клод Бриали и Беатрис Роман), Франция, 1970
16.30. Музей кино
Люди в воскресенье (Курт Сьёдмак, Роберт Сьёдмак), Германия, 1930
19.00 (сеанс-концерт). Музей кино
Перелет воробьев (Тимур Баблуани), СССР, 1980
16.45. Музей кино
Песня песней на английском языке, без перевода
19.15. Музей кино
Программа анимационных фильмов Владислава Старевича: Ночь перед Рождеством Россия, 1913; **Рождество обитателей леса** Россия, 1912; **Рейнеке-лис** 1931
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Секрет актрисы (в гл. роли Дина Дурбин), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Спящая красавица
16.00. Музей кино

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая
35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.arthouse.ru
Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-160 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 50%-ная скидка. Детям до 12 лет на дневные сеансы 20%-ная скидка. Зрители двух последних сеансов имеют право на бесплатное посещение ночной развлекательной программы*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р., бутылка шампанского в подарок при приобретении билетов в VIP-ложу, пн на первый сеанс для льготных категорий скидки на билеты в бизнес-зону 20 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Surround
www.americanmovie.ru
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-250 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р., пн-чт для студентов и пенсионеров на утренние сеансы 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.varshava.ru
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, *билеты 30-160 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Stereo, Dolby Surround
Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-110 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржжская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kinocenter.ru
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kodak-kinomir.ru
МДМ-кино 245 84 38 (автоответчик), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс на все сеансы для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Музей кино
255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-70 р.*
www.museikino.ru
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 60-180 р., пн-чт на 2 утренних сеанса для студентов и школьников скидка 20 р., ср на 2 утренних сеанса для пенсионеров скидка 30 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.orbitacinema.ru
Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., пн-чт для детей до 12 лет и пенсионеров на вечерние сеансы 50 р.*
Звук – Dolby Digital
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 60-240 р., на сеанс 9.30 билеты 30 р., пн-чт на все сеансы для студентов, школьников, пенсионеров, многодетных семей скидка 20 р.*
Звук – Dolby Digital Surround
www.karofilm.ru
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-чт для студентов билеты 120 р., для детей и школьников на все сеансы 100 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.domecinema.ru
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 30-180 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Звук – Dolby Digital
www.pushkinsky.ru,
www.karofilm.ru
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров, пн-вс для студентов, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка*
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., пн-чт на первые 3 сеанса 50%-ная скидка для льготных категорий*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.udarnik.ru,
www.karofilm.ru
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Звук – Dolby Digital
www.kinoarbat.ru
Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 20-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 20-140 р., для детей до 6 лет вход свободный*
Звук – Dolby Digital
www.karofilm.ru

спортивные супермаркеты
спортмастер
www.sportmaster.ru
SPORTALM KITZBÜHEL
Модная горнолыжная одежда в СПОРТМАСТЕРЕ –
более 300 моделей
МОСКВА: м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Рижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 61 С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-22 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 6, (3812) 58-80-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 26, (044) 569-50-50 ● МИНСК: КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Якуба Коласа, 28, (1037517) 211-33-33
Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7
Единая справочная служба: (095) 777-777-1

L'ORÉAL PARIS

ИЗ САМОГО СЕРДЦА ВИНОГРАДА
СИЛА МОЛОДОСТИ
ДЛЯ ВАШЕЙ КОЖИ

PLÉNITUDE

ACTIV·FUTUR
АКТИВ·ФЮТЮР

УВЛАЖНЯЮЩИЙ КРЕМ
МУЛЬТИ-ЗАЩИТА И СИЯНИЕ КОЖИ



Новшество

ПОЛИФЕНОЛЫ ВИНОГРАДА + ЧИСТЫЙ ВИТАМИН Е + ЗАЩИТА ОТ UV ЛУЧЕЙ
ЛУЧШИЕ АНТИОКСИДАНТЫ*

- Впервые единение **полифенолов винограда + чистого витамина Е,** мощных антиоксидантов, для нейтрализации всех агрессивных воздействий.
- Защита от UVA, UVB лучей с фактором 8 для борьбы со старением кожи.
- Длительное увлажнение для кожи более мягкой, более эластичной и абсолютного комфорта.

Сияние: Великолепно защищенная, еще более сияющая, Ваша кожа излучает молодость. **ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.**

* комплекс полифенолов + чистого витамина Е. Товар сертифицирован.

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

«Бойцовский клуб» Чака Паланика, «Дайте мне обезьяну» Сергея Носова, «Принц Вест-Эндский» Алана Ислера, «Закрытая книга» Гилберта Адэра и **«Полевые исследования украинского секса» Оксаны Забужко**

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Госпожа Гексоген

Украинский бестселлер Оксаны Забужко «Полевые исследования украинского секса» на русском языке

Тиха украинская ночь, и редкая птица долетит до середины Днепра, и запорожские казаки пишут письмо турецкому султану. А еще хохлы проворонили Чернобыль, сбивают наши самолеты и воруют наш газ. Ну и Бродский припечатывает окончательно язык их – ковровой бомбардировкой: «Только когда придет и вам помирать, буган,/ Будете вы хрипеть, царапая край матраса,/ Строчки из Александра, а не брехню Тараса». Читать после этого украинскую литературу?!

И чего бы тут еще понимать, все и так ясно, но, видать, не все, потому как вдруг появляется Забужко на курьих ножках и выносит Вечного Хохла из-под огня анекдотов про сало, и обмывает смиренно, и плачет так, как никто никогда по хохлам и не плакал.

Странное произведение было издано на Украине в 1995 году. Написанный по-украински роман про то, как молодая и красивая украинская поэтесса живет себе то в Киеве, то в Америке, преподает по университетам и раз как-то влюбляется в мужчину, который всем хорош, но оказывается садистом. У нее куча других предложений, но ей нужен лишь он – не по бабьей прихоти, а потому что он – украинский принц. Не «здоровенький-булыкающий» хохол, а украинец, «украинец-победитель», на которого не подействовали все репрессии против нации и языка. Если вы думаете, что «Полевые исследования украинского секса» – эротические приключения хохляцкой смоковницы, похождения дрянной девчонки, так это зря. Секс для героини Забужко – способ сохранить себя вопреки истории; деяние не только плотское, но и духовное, инстинкт породы. «Украинский секс» – это способ трением вызвать национальный дух. Она жрица, храмовая проститутка. Ее «исследования» – философия в будуаре. Только философствует она не молотом, но наковальней.

В России такой плач по нации, я думаю, даже в газете «Завтра» бы не напечатали. Ну переволновалась дама. Менструальная горячка. «Взбесившаяся барынька, мечущаяся между молельней и будуаром» – как зарезал Жданов Ахматову. Не то у них.

На Украине этот 150-страничный курьез вот уж лет пять – главный бестселлер и вообще краеугольный камень национальной литературы, как шевченковский «Кобзарь». Забужко – их всё. Героиня ее Поэмы – Лора Палмер украинского Твин Пикса, женщина, тайною своей вагины и силою таланта структурирующая пространство под себя; Венера в стихах; Цветаева-Ахматова-Жанна д'Арк, хохляцкая Маргарита. Завернутая в бесстыдные прозрачные одежды украинского патриотизма, она исполняет свой изумительной красоты танец, пронзительно голосит благим матом – на все голоса женской прозы. «Ты», «я», «она» – меняя личные формы в повествовании о своей героине, Забужко скрывается и разоблачается, устраивая что-то вроде языкового стриптиза. Невольный эксгибиционизм храмовой проститутки, вопящей о том, как целому ее народу сделали лоботомию; она готова совокупляться хоть с кем-нибудь, кто избежал операции, – кем бы он ни был, лишь бы украинец. Ее основная историческая функция – носительницы языка и культуры – быть оплодотворенной нелоботомированным представителем своей расы. Ее патриотизм физиологичен. Это самый основной инстинкт, надличностный, национальный.

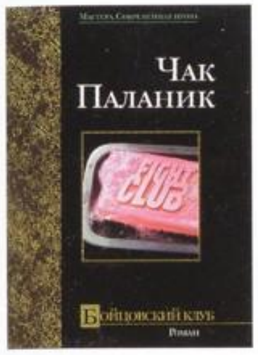
Солженицын в юбке – комическое амплуа, она и сама это понимает; но что угодно можно прозакладывать, что через 100 лет вся Украина будет уставлена памятниками Забужко.

Что нам эта Гекуба – «национал-малохистка» – из дружественного государства? Что, переводить разве больше нечего? «Полевые исследования» – «Бойцовский клуб» для женщин. Проза даже не «цветная», как в названии серии, а огненная. Нервно-паралитическая. Куча смерзшегося намертво языкового материала, метафор, идей, образовавших глыбу твердокаменную, валун непоколебимый. Назло надменному соседу.

Оксана Забужко «Полевые исследования украинского секса». Издательство «Независимая газета», Москва, 2001
Перевод Е.Мариничевой



Лора Палмер украинского Твин Пикса



Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте до 13 декабря по адресу: 103009, Москва, б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Чак Паланик «Бойцовский клуб»

Вы ведь помните, как в «Ассе» Африка давал Друбич кассету и говорил: «Поставь ее, когда тебе станет окончательно плохо». По мне, так эту книгу должен иметь дома каждый мужчина. Я уж не знаю, в какой момент она вам пригодится: прямо сейчас, или через месяц, или через пять лет. Но когда вам станет окончательно плохо – так вы достаньте «Бойцовский клуб». Там все есть, сами разберетесь.

Чак Паланик говорит, что он написал «Бойцовский клуб», чтобы вернуть мужчин к чтению. Мужчины ведь читают фикшн очень мало; в Штатах 85 процентов читателей романов – женщины. Это не только потому, что мужчинам некогда. Это потому, говорит Паланик, что литература перестала обращаться к мужчинам. Модернизм, постмодернизм, флоберовщина, сюсюканье и разжевывание – на черта все это нужно мужчинам? Есть куча всего поинтереснее. А «Бойцовский клуб» – как сабельная атака. Как звездный десант. Как индивидуальный взрывпакет. Как запихнутое в глотку начальнику заявление по собственному желанию. Это Библия мужчины, писанная такими афоризмами, которые именно что можно вышить шелком на своей подушке. Может быть, через какое-то время подушка залоснится и засалится, как сейчас кажется сменным «Заратустра», вся эта ницшеанская галиматья с ее слишком пышной образностью. Это раньше было: набил бы

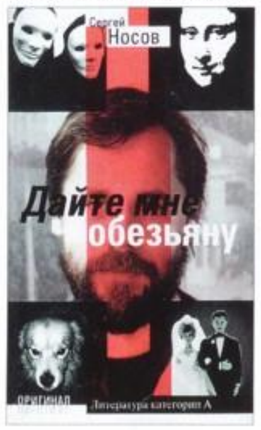
стричь отрезать ровнять
кроить вырезать укорачи
отнусывать урезать выра
избав[illegible]чать п
подравн[illegible]
ровнять [illegible]
зачищать стричь вскрыва
обрезать подравнивать к
вырезать укорачивать
смотри стр. 89

hp invent
Новогодняя покупка с продолжением...
Купи себе принтер HP, получи новогодний подарок - набор парфюмерии для любимой на сумму до 40 у.е.!
и дисконтную карту от "Арбат-Престиж"
АрбатПрестиж
парфюмерия и косметика
лазерный принтер HP LaserJet 1220
многофункциональное устройство принтер-сканер-копир HP PSC 750
лазерный принтер HP LaserJet 1200
струйный принтер HP DeskJet 940C
лазерный принтер HP LaserJet 1000
фотопринтер HP PhotoSmart 1315
струйный принтер HP DeskJet 980Cxi
Данное предложение действует в декабре в следующих магазинах Москвы:
Белый Ветер 928 73 92 www.whitewind.ru
Валга 158 06 33 www.valga.ru
Вобис 796 92 28 www.vobis.ru
Имидж.Ру 737 37 27 www.image.ru
Компьюлинк 967 68 67 www.compulink.ru
М.видео 777 777 5 www.mvideo.ru
СтартМастер 935 38 52 www.startmaster.ru
Техносила 777 8 777 www.tehnosila.ru
Техмаркет 363 93 33 www.techmarket.ru
Элемтон Топ-20 974 77 33 www.top-20.ru
www.hp.ru Горячая линия HP: (095) 797-3-797

я тебе морду, да Заратустра не позволяет. Теперь наоборот.
Теперь можно.
На самом деле «Бойцовский клуб» – не просто история про то, как одни мужчины дерутся с другими. Это история про то, как многие парни ушли со своих хороших работ и стали варить мыло. Даже до 11 сентября это был жесткий, совсем уж черный юмор; в концлагерях из людей делали мыло. Но Америка – это затоваренная жиром бочкотара, которой нужна липосакция – насильственный отсос жира.
Понятно, что после 11 сентября «Бойцовский клуб», этот манифест психотерроризма, выглядит несколько иначе: липосакция, осуществленная известно кем, оказалась слишком уж впечатляющей. Но это не значит, что «Бойцовский клуб» дискредитирован. Просто пока, может быть, стоит его воспринимать более как метафору, чем как прямое руководство к действию. Как призыв истребить в себе гламурного мужчинку, морячка с рекламы туалетной воды «Готье». Мужчина – не то же, что содержимое его бумажника, и не то, что диктуют фотографы моды и скульпторы. Дальше – Верунчик, сама-сама-сама. Первое правило бойцовского клуба: никому не рассказывать о бойцовском клубе.
P.S. Если кого-то интересует, что лучше – книга Паланика или фильм Финчера, то на это я отвечу так. Сначала была книга (1996), потом фильм. И я еще ни разу не видел, чтобы книга была хуже фильма.
АСТ-Пресс, Москва, 2001
Перевод И.Кормильцева

Сергей Носов «Дайте мне обезьяну»

Беллетрист Носов – не тот, который про Незнайку, а другой, современный: пересмешник, комедиограф, фрондер. Автор романов «Хозяйка истории» (букеровская «шестерка»-2000), «Член общества» и вот этого сборника



(рассказы и две пьесы можно пролистнуть, а заглавный роман – читайте). Экс-нашемарочник, а ныне – фу-ты ну-ты – угодивший в серию «Оригинал». «Дайте мне обезьяну» – безупречно вторичный по отношению к пелевинскому «Generation «П» текст, добродушный фельетон, плутовской роман про шарпщиков. Название – первая часть бонмо какого-то острослова: мол, дайте мне обезьяну, так мы и ее сделаем президентом. Сюжет «Обезьяны» – эпизод на провинциальных выборах; герой – ленинградский интеллигент, нанявшийся шпарить одного местного чиновника. Скандалы, разоблачения и прочие происшествия сыплются – как из рога изобилия; браво, вот отменный материал для социальной сатиры, хоть клуб веселых и находчивых вызывай. Немножко похоже на «Бесов», но совсем чуть-чуть, как Путин на Джоконду. Основной конфликт – нелегкий выбор интеллигента в стремительно меняющихся новых экономических условиях. Идеальный, короче говоря, сценарий для фильма с Панкратовым-Черным. Смешно. Прямотаки сатиры смелый властелин.
Сергей Носов – без дураков – талантливый автор второго ряда. Как, например, Андрей Волос или Андрей Кивинов, тоже даровитый писатель (странно, отчего его до сих пор тоже не записали в «оригиналы»). У всех – безвольная какая-то, бесстержневая проза, совершенно лишенная мускулов. Которую легко записать в какую-то «серию» – например, «литература категории А». Литература, которая, словно бордель, сама присваивает себе высшую категорию: купите, обслужат по высшему разряду.
Впрочем, какой уж тут бордель, это я сгоряча. Роман – отечественный продукт, вполне пригодный для чтения; так что смело кладите «Обезьяну» в карман: беззубый реализм не кусается.
ОЛМА-Пресс, Москва, 2001

Гилберт Адэр «Закрытая книга»

Свежий-свежий, только что срезанный, еще пахнущий английскими списками бестселлеров 1999 года роман. Очень адекватный в смысле соотношения затраченного на него времени и полученного количества удовольствия. Три-четыре часа, вот тебе и весь сказ.
«Closed Book» – роман тайн. Сюжет: ослепший после автокатастрофы писатель нанимает себе секретаря, чтобы диктовать ему свою новую книгу. Вместе они придумывают название – «Закрытая книга»; это нон-фикшн, размышления обо всем и одновременно ни о чем. Но поскольку гадсекретарь (под маской овцы скрывался лев!) чего-то мутит и явно предоставляет мемуаристу неправильные сведения, книга и в самом деле становится набором каких-то дикостей. Этот Борхес,



даром что слепой гений, блещет не парадоксами, но нелепицами.
Ближе к концу Адэр выкидывает фортель: получается эффектная трехходовка, не очень мудреная. Оказывается, «Закрытая книга» содержала в себе роальд-далевский несколько финал: захлопнувшийся в шкафу старикан, полезший за черрутиевским галстуком. Но – дуб-дуб, как меня слышишь, прием! – финалов два, так что читайте и не говорите, что вы уже все знаете.
Не Шекспир, конечно, но – хороший «однотрупный» (как выражается детективщик Леонид Юзефович) роман, качественное самолетное чтиво.
Билеты-то у вас есть?
АСТ, Москва, 2001
Перевод И.Стам

Алан Ислер «Принц Вест-Эндский»

Нарядная – как в гроб кладут, – хорошо выглаженная просвечивающая тонкорунная проза. Американец Ислер, преподаватель английской литературы, написал «Принца» – свой первый роман – в 60 лет.
И вот сильная и трогательная вещь про двадцатый век без монументальности римских цифр. «Принц» – расшитый цитатами из Шекспира роман про еврейский дом престарелых на Манхэттене, обитатели которого устроили драмкружок и ставят «Гамлета». Все влюблены друг в друга, все желают сыграть роль побольше; им за 80 – второй нежный возраст.
Рассказчик – старше автора: 83-летний старик; правдами и неправдами – эльсинорские интриги повторяются в Вест-Энде – ему достается роль Гамлета. Между репетициями, ловя моменты, когда он в здравом уме и твердой памяти, он пишет что-то вроде мемуаров – «выбрасывает шлаки».
У него была странная молодость: Ленин посоветовал ему начать половую жизнь, Джойс смутил его своей вульгарностью, а дадаист Тристан Тцара был одним из тех, кто увел от него возлюбленную. Однако ж именно ислеровскому герою, оказывается, принадлежит слово «дада».
Прошлое отходит слоями; охочий до молоденьких медсестер еврейский старик Гамлет пережил не только отказы девушек и общение с Лениным. Это сейчас самое страшное – дишиться изюма в утреннем пудинге. Еврейский анекдот о старых шлимазлах, комедия не очень строгого режима, начинает как будто пробуксовывать. Возникает, наконец, обратная сторона луны – тридцатые годы, немецкие концлагеря. Большинство обитателей дома-лагеря престарелых – люди, выжившие в холокост.
Вытравленные при Гитлере с мясом из немецкой культуры и любезно принятые англосаксонской, ставя «Гамлета», они демонстрируют ей глубочайшее уважение. Чтя веру отцов, они не могут поклониться Христу и Евангелию, но тем истовее причащаются



Шекспиру, Принцу и Пьесе. Евреи, разыгрывающие «Гамлета» со своими местечковыми шуточками, – не только анекдотическая ситуация, это еще и метафора союза двух культур в XX веке. Этот «Гамлет» – литургия, символическое жертвоприношение, благодарственный молебен за спасение.
Это ничего, что во времена Шекспира не было концлагерей и что все они скоро умрут. Смерть им к лицу.
Иностранка – Б.С.Г.-Пресс, Москва, 2001
Перевод В.Голышева

AFISHA.RU

Розыгрыш 10 книг Владимира Сорокина «Москва» с автографом автора – на afisha.ru/igra

L'ORÉAL PARIS

Эффект
естественного мелирования,
созданный Вами.

Новинка
Féria
Contraste
Самое быстрое мелирование Ферия Контраст

Проще не бывает.
Мгновенный переливающийся цвет одним движением щеточки. Нет грубых, резких прядей.
Эффект светящегося и на 100% естественного мелирования.
Оттенки от Светлого до Красного и Фиолетового.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Тонер сертифицирован.

Просто
в применении
с эксклюзивной
щеточкой
Л'Ореаль.

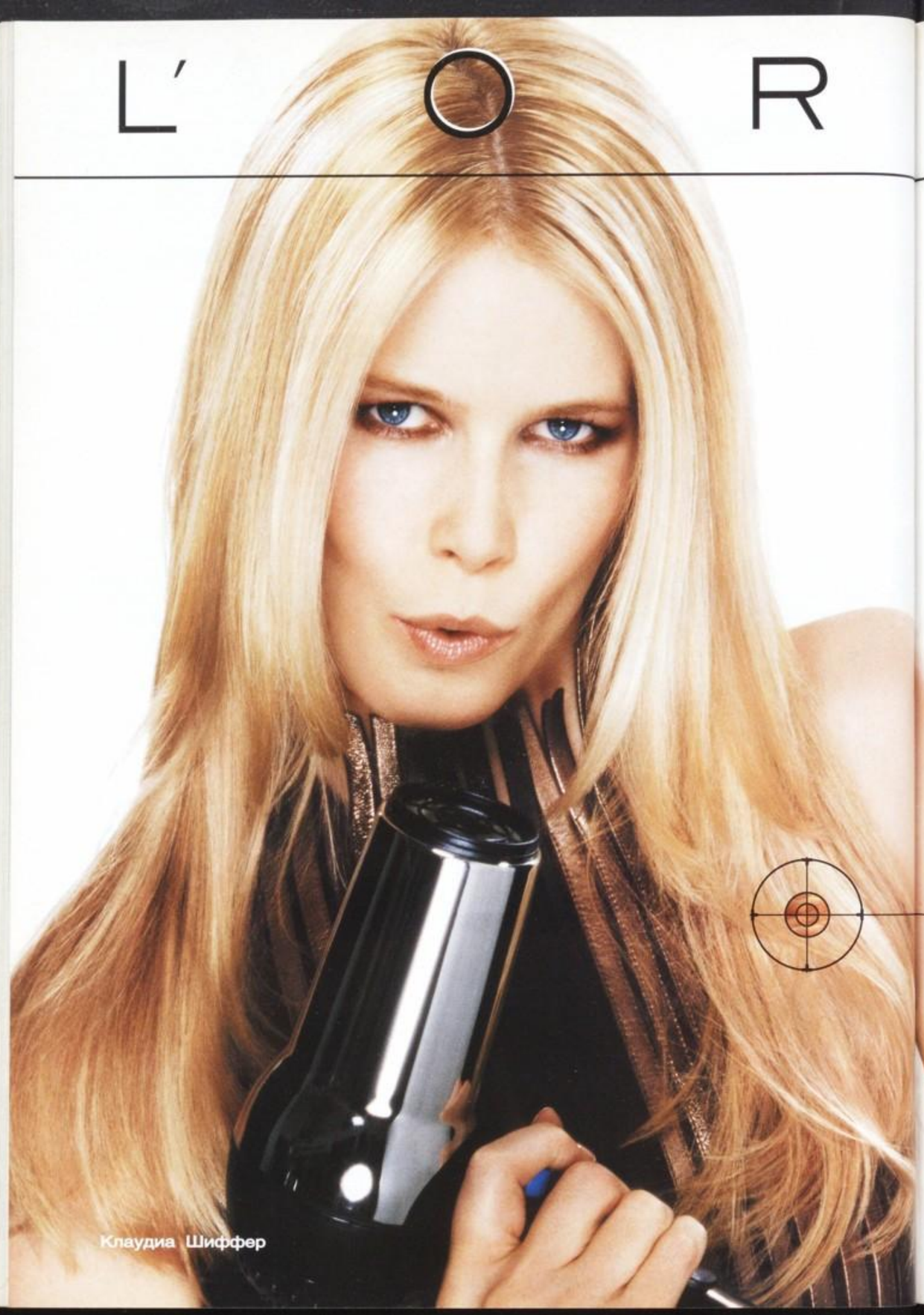
Эрика использует оттенок Diamond – светлое мелирование.

www.lorealparis.com

№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

L'ORÉAL PARIS



Клаудиа Шиффер

ПРОТИВОСТОЯТЬ САМОМУ ХУДШЕМУ...

До **-60%** **МЕНЬШЕ ЛОМКОСТИ** ПРИ РАСЧЕСЫВАНИИ.

НОВИНКА

ELSÈVE

бальзам–ополаскиватель ПРОТИВ ЛОМКОСТИ

с **НУТРИ–КЕРАМИДАМИ**





Специально для сухих, поврежденных и ломких волос.

• Нутри–Керамиды — это **сверхмощный концентрат питательных и восстанавливающих веществ,** которые **находят** поврежденные участки волос и **заполняют трещинки.**

• Расчесанные, укрепленные и восстановленные, Ваши волосы никогда не были такими прочными.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS

Товар сертифицирован.

Выставки

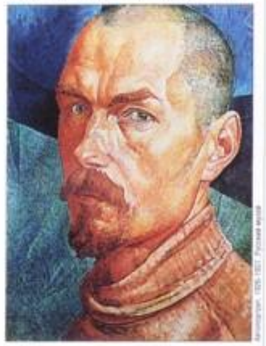
С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

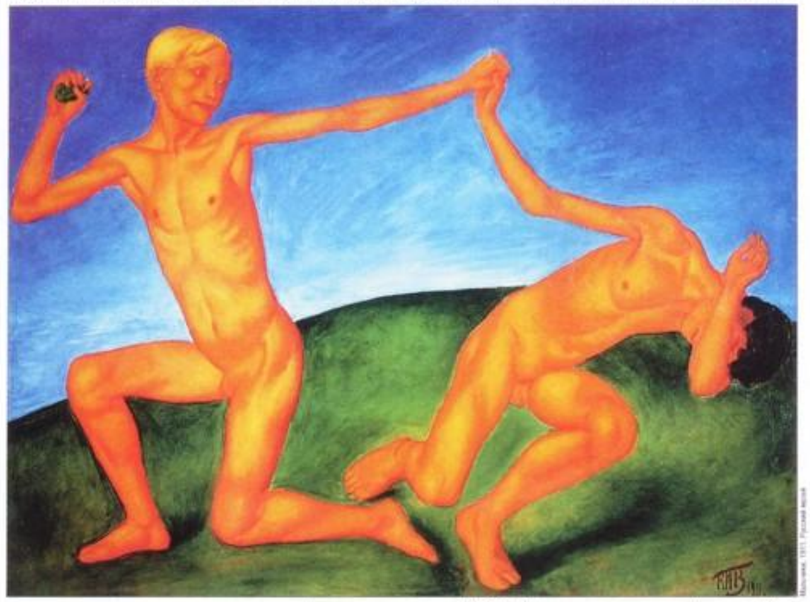
Лошадиная фамилия

Картины Петрова-Водкина в Москве

Так интересно получается, что по-крупному Петрова-Водкина показывают раз в тридцать лет: почему-то именно тридцать, ровно тридцать. В 1936-м открылась его большая ретроспектива, последняя прижизненная выставка, которая стартовала в Ленинграде, а после переехала в Москву. В 1966-м – первая посмертная, с тем же маршрутом. С астрономической предсказуемостью наступает 1996 год – и снова Питер, снова Русский музей, снова Петров-Водкин... Интересно также, что ни год 36-й, ни 66-й, ни 666-й для Петрова-Водкина юбилейными на являются. Праздновать что-либо петрово-водкинское в эти годы нечего – если не брать легендарного восхождения Петрова-Водкина на дрожащий перед извержением Везувий в феврале 1906-го, когда, засыпанный по шею пеплом, в тлеющем пальто, он увидел, как «на фоне космического величия появился человек» – он сам. Но поскольку есть причины сомневаться, был ли вообще Петров-Водкин на Везувии, эту историю с преображением правильнее будет и впредь считать легендарной, такой же легендарной, как история с падением озем однажды в детстве, когда на какой-то миг перед Петровым-Водкиным впервые открылась та самая «сферическая перспектива» – пространство, закругляющееся подобно земному шару, увиденному из космоса, – а историю с юбилейной шестеркой списать на мистику. Тридцатилетние промежутки мистичны не менее, однако здесь иррациональные обстоятельства, по крайней мере, дают вполне рациональные результаты: три поколения подряд получали шанс увидеть своего Петрова-Водкина.

О том, что увидело поколение первое, сказать невозможно – не потому, что от выставки 1936 года не осталось следов, а потому, что невозможно восстановить оптику того времени. Определенно можно сказать одно: та выставка вполне могла оказаться последней. Заслуженный деятель искусств РСФСР К.С.Петров-Водкин, несмотря на заслуги и регалии – например, на то, что Петрову-Водкину принадлежит абсолютный рекорд по участию в Венецианских биеннале (три раза), – не был художником, который бы вполне устраивал советскую власть. Символист с парижской школой, иконописец в прошлом, который свой интерес к иконе и к религиозному искусству не скрывал и в эпоху воинствующего материализма, – нет, такой человек не подходил под формат советских святцев. Мы бы сказали сейчас, что тогдашний зритель к восприятию Петрова-Водкина не был готов. Тогдашний зритель возразил бы, что, наоборот, не готов Петров-Водкин, что недодумал, недоперековался – короче, масса всяких «недо», с помощью которых только и можно описать творчество Петрова-Водкина в терминах того времени. Поэтому после его смерти о нем предпочитали молчать, знали его по небольшому числу работ в постоянных экспозициях Третьяковки и Русского; «Купание красного коня», отданное автором на выставку в Швецию еще перед Первой мировой, вернулось лишь спустя пять лет после окончания Второй – так что в 1966 году К.С.Петров-Водкин стал открытием.





Есть причины сомневаться, был ли вообще Петров-Водкин на Везувии

Вот об этом времени можно говорить с большей определенностью. И люди тогда были уже не те, похожи на нынешних, и оптика приспособилась – мы обнаружим немало сходства, сравнивая манеру Петрова-Водкина с манерой признанных художников 60-х, так называемым суровым стилем, ставшим к тому времени почти официальным стилем советской живописи. И «Купание» было на месте. И все прозрели. И осознали, что Кузьму Сергеевича судьба наградила всем, что положено иметь художнику, претендующему на исключительное место в истории, – многогранным талантом и тяжелым характером, а осознав, не сопротивлялись и отвели Петрову-Водкину огромное пространство под выставку и высшее место в иерархии. Все оттуда, из 60-х: всенародное признание, бесконечные шуточки по поводу фамилии и «Купание красного коня» на рекламе экспозиции «Искусство XX века» Третьяковки. Одна картина как символ всей эпохи – куда уж выше! И даже если «Красный конь» не сразу попал в школьные учебники, то надо было просто немного подождать. Еще немного, чуть-чуть, еще, еще – вот и попал.

Шансы нынешнего поколения не так велики. Начать с того, что в 1996 году Петров-Водкин до Москвы так и не добрался. И Москва не поехала к нему: денег не было ни у Русского музея, ни у Третьяковки – не до разъездов, – поэтому показали тогда только картины Русского музея плюс несколько работ из частных собраний. И только теперь эта выставка оказалась в Москве – в сокращенном варианте. Но не сокращенный вариант уменьшает шансы поколения. В конце концов, для Москвы Русский музей отдал самые значительные свои работы, исключая, пожалуй, важную для Петрова-Водкина «Смерть комиссара» 1928 года, – и просто надо самому добавить к питерскому Петрову-Водкину Петрова-Водкина из Третьяковской галереи, чтобы получить Петрова-Водкина полностью. Проблема в другом. Проблема в том, что, словно 60 лет назад, мы можем оказаться не готовы. Так же, как и тогда, наши глаза застит предубеждение. Перед глазами стоит «Красный конь», который при упоминании имени автора приходит на ум с непреклонностью периодической таблицы Менделеева. Мы привыкли видеть в этой картине все что угодно – впрочем, как и сам автор, после начала мировой войны воскликнувший: «Так вот о чем было «Купание красного коня»!» А после 1917 года повторивший то же самое. Для одной, пусть исключительной картины, этого может быть слишком много. Или слишком мало. Невозможно видеть в ней уникальное произведение русского искусства и не видеть типичнейший европейский символизм в духе француза Дени или австрийца Ходлера. Невозможно говорить об использовании приемов иконописи и забывать, что «Смерть комиссара», построенную по тем же приемам, хотели приобрести прямо с биеннале 1928 года итальянские фашисты – и Петров-Водкин гордился этим фактом. И хуже всего: мы привыкли видеть в ней Петрова-Водкина, когда он – разный. В этом можно убедиться в его зале в Третьяковке. В этом можно будет убедиться на выставке в Московском центре искусств. Надо только задуматься об оптике – о том, как от эпохи к эпохе меняется наша способность видеть, о том, каким будет казаться Петров-Водкин еще 30 или 60 лет спустя. О том, будет ли и тогда, как сейчас, одна лошадиная сила перетягивать все прочее.

Московский центр искусств, до 19 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу, постоянная экспозиция

Дмитрий Цветков «Голд Раш»

Крокин Галерея

Жена Цветкова достала откуда-то из-за моей спины картину. На картине было два схематических таких персонажа, скрюченных в поле черной краски, – и Катя сказала (она тоже художник): «Думаю, что идея человечков есть уже здесь». Картина была не то 1990, не то 1991 года, и Цветков действительно с 92-го рисует маленьких воюющих человечков, словно школьник, – школьник, отметим, с опытом художественного училища в Коломне и монументального класса в Суриковке. Так что тут и спорить было не из-за чего, идея налицо, но я подумал: не все ли равно, начинать счет человечкам с этих скрюченных или с того момента, когда Цветков вообще нарисовал человека, – он же человечек? В школьной тетрадке или в монументальном классе? Антропологию Цветкова можно выводить откуда угодно. Поскольку это от души. Я думал, а Цветков говорил:

– Вот я такой. Любите меня. У меня размер ноги такой.

Подразумевалось, что собственную оригинальность он не променяет ни на что и, более того, променять не способен, так как – художник. Он все сам придумал, он нашел то, чего не находил никто, это его копирайт, он их делает вот уже десять лет скоро. Оригинальность у него собственная, а за чужую он тягаться не станет. Соревнования ненавидит. Выступать в группах ненавидит. Цветков – это Цветков. С 1992 года. Он рисует непрекращающиеся войны между табунами своих членисто- и нечленистоногих, печатает их в офортах, делает из них, мелких, например, ноты, а потом из нот – выставки, вяжет их из проволоки, обматывает шпагами и вышивает бисером – и ни на чью территорию не претендует. На столе рассыпан бисер, лежат пухлые таракашки из шпок (на рисунках Цветкова подобные иногда летают над человечками и сыплют на тех не то бомбы, не то вечные проклятия), тряпичные ордена, маузер из ваты. На другом столе – старые деды-морозы, снегурочки и потрепанные шерстяные кони, добытые по разным углам. Есть еще один предмет – меч из соболей, старинных дедушкиных соболей, меч-мех такой. Или мех-меч. На рукоятке сидит таракашка. Все это добро, увешанное ватными же гранатами в розочках, движется под елку в «Крокин Галерее», выстроится караваном, напоминающим то ли библейских волхвов, то ли куда менее миролюбивых современных бедуинов, процессия растянется на четыре зала – кстати, не хухры-мухры, вообразите, сколько на это бисера надо. И можно ли видеть в этом возвращение монументалиста Цветкова, хотя бы только в идее, и если можно, то не забьет ли монументалист миниатюриста? Или же, пардон, сольется с ним воедино? «Золотая лихорадка» («gold rush») продлится до православного Рождества, но самого Рождества не застанет, зато застанет Рождество католическое, интернациональный Кристмас, и «раш» – по-русски «раж» – в названии является указанием на рождественскую истерию, распродажи, елки и тому подобное, а всякие иные ассоциации художник отвергает, как, впрочем, отвергал их после 11 сентября, когда в тульском «Арсенале» стояла выставка его маузеров и гранат. Привкус сэйла у этих дедов-морозов точно есть; лихорадка – вот она, на обоих столах; монументально – дальше некуда, если вспомнить про бисер. Но я подумал все же: а дальше?



– Вырастет на мне голубое сало, – предполагал Цветков, – хорошо, продам. Но соревноваться я ни с кем не собираюсь.

Но я не это имел в виду. Не то, попадет ли художник, рисующий человечков, в историю вместе с художником, рисующим только синим цветом, или художником, бегающим голышом на четвереньках. И не успех человечков, которых можно было бы продавать на вес. Пусть завтра Цветков ими хоть Рейхстаг заткет, или Белый дом, если с немцами не договоримся, или сетки для комаров из них сделает. Нет, еще дальше – неясно пока, насколько далеко, но ведь когда-то они да кончатся. Не представляю согбенного годами Цветкова, узловатыми пальцами наматывающего нового таракашку, – не монументалист, а бабушка Мозес какая-то получается. Неоригинально выйдет.

14 декабря – 6 января

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 13 декабря по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронному адресу kagunovitch@aflasha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Болин» в России. Придворный ювелир конца XIX – начала XX века» Более 400 ювелирных изделий фирмы «Болин», чьи владельцы на протяжении XVIII–XX веков были придворными ювелирами русских императоров, пока не началась Первая мировая война, не наступил 1917 год, и они не перешли на службу к шведским королям.

Успенская звонница, до 17 января

«Клинки России-2001» Авторское оружие.

Парадный вестибюль Оружейной палаты, до 12 декабря

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сокровища земли Владимирской» Из цикла «Сбережено монастырями России». Художественные и исторические реликвии из семи монастырей Владимира и Суздаля. Среди прочего – икона «Богоматерь Знамение» XVI века и рукописное Евангелие начала XVII века.
Покровский собор, до конца марта

«История России XII–XVII веков» Выставка-презентация постоянной экспозиции.
10 декабря – 15 марта

«Авторские выставочные проекты художника А.С.Миронова»
19 декабря – 7 января

«Золотое дело Марины Михайловны» К 100-летию со дня рождения М.М.Постниковой-Лосевой (1901-1985) – сотрудника ГИМ, основателя целой школы по изучению клейм на русских ювелирных изделиях XVII–XX веков, большого авторитета в этом деле и автора разных монографий, ставших настольными книгами антикваров, коллекционеров и искусствоведов. Более 100 произведений русских ювелиров XVI–XX веков, в том числе детская братнина царевича Алексея Петровича и водосвятная чаша того же времени, приобретенные для музея Постниковой-Лосевой на аукционе «Сотбис». Ее рукописи и фотографии.
до 21 января

«Москва посольская. Традиции столичного гостеприимства» Жизнь иностранных представителей в Москве с XVI до начала XXI века и деятельность Посольского приказа, Коллегии иностранных дел, МИДа.
до 10 января

«Царицы – инокини Новодевичьего монастыря» История жизни четырнадцати царственных монахинь Новодевичьего монастыря. Келейные иконы, царская обиходная и церковная утварь, рукописи и старинные книги, лицевое и орнаментальное шитье. Иконостас с семейными иконами Алексея Михайловича, реконструкции четырех несохранившихся надгробных иконостасов царевен Милославских и царицы Евдокии Лопухиной. Макет и графические виды Новодевичьего.
Новодевичий монастырь, до конца года

«Измайлово и правители России» Измайлово периода расцвета (при царе Алексее Михайловиче), в Петровскую эпоху и в последовавшем в XVIII веке упадке вплоть до создания Николаевской военной богадельни.
Музей-усадьба «Измайлово», до конца года

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Томас Гейнсборо «Пейзаж с дровосеком». Выставка одной картины из собрания Музея изобразительных искусств, Хьюстон, Техас.
до 17 марта

«В сторону Марселя Пруста» К музыкальному фестивалю «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXI».
до 27 января

«Живопись Клода Моне. Из собрания российских и зарубежных музеев» К музыкальному фестивалю «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXI».
до 27 января

«Африканское золото» Из собрания Музея изобразительных искусств Хьюстона, 131 предмет из коллекции африканского золота Glassel. Большинство изделий датируется двумя последними столетиями.
7 зал, до февраля 2002 года

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Святая Земля» Предомление образа Святой Земли в русской культуре. Иконы XIV–XVII веков, редкие книги XVIII–XIX веков, живопись и графика русских художников XIX века.
В Лаврушинском переулке, с 14 декабря

«Архитектурные фантазии Якова Чернихова» Бумажная архитектура 20-30-х.
На Крымском Валу, до 25 декабря

«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция

«Арнольд Шёнберг – Василий Кандинский. Диалог живописи и музыки» К 50-летию со дня смерти А.Шёнберга. Графика и живопись немецкого музыканта, философа, а также художника А.Шёнберга, создателя додекафонии, и живопись русского художника и теоретика искусства В.Кандинского – первого абстракциониста.
На Крымском Валу, до 3 февраля

МУЗЕЙ МХАТ

Ефремовское фойе, мемориальные артистические уборные К.С.Станиславского и О.Н.Ефремова
постоянная экспозиция

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца декабря

«От коллекции к спектаклю»
Дом-музей К.С.Станиславского, постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

«Молитва о воинстве» В рамках форума «1941. Год памяти», посвященного 60-летию битвы под Москвой. Роль Русской православной церкви в общенародной борьбе с фашизмом.
Музей храма Христа Спасителя, до 15 декабря

«Стрелковые мишени» Из Музея г. Братиславы.
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», с 20 декабря

«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», постоянная экспозиция

«История палат Старого Английского двора»
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора» Фоторепортаж.
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Чистый родник Федоскино» Лаковая миниатюра.
Старый Английский двор, до 24 декабря

«Лефортово. Вехи истории»
Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция

«Москва. Победа. Память» В рамках форума «1941. Год памяти», посвященного 60-летию битвы под Москвой. Работы учащихся московских школ и художественных студий.
Музей истории Лефортово, до 15 декабря

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом»
Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«10 лет театру «Новая опера» Театральные афиши, костюмы, макеты, фотографии, эскизы костюмов, программки, буклеты.
до 15 января

«Универсальный круг» Роспись по фарфору: под «универсальным кругом» подразумевается тарелка обыкновенная. Михаил Ромадин, Евгений Расторгуев, А.Адабашьян, Эрнст Неизвестный, О.Ярмольник, Илларион Голицын, Владимир Немухин, Николай Вечтомов, Татьяна Назаренко, Наталья Нестерова, Л.Бруни, Ольга Булгакова, А.Ситников и др.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 26 декабря

«Клин» 40 молодых театральных художников: эскизы декораций, костюмов, макеты, инсталляции.
Театральная галерея на Малой Ордынке, 20 декабря – 20 января

«К 60-летию Андрея Миронова» Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

«Дары Театральному музею им. А.А.Бахрушина»
Театральный салон на Тверском бульваре, 22 декабря – 30 января

«Жанна д'Арк – любимая роль и вершинное создание Марии Ермоловой»
Дом-музей М.Н.Ермоловой, до марта 2002 года

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.
Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Россия. XX век. Бурный эпилог»
Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«21 портрет на фоне эпохи» История России XX века в лицах: Столыпин, Распутин, Паша Ангелина, Отто Шмидт, Серго Орджоникидзе, Игорь Тамм, академик Дмитрий Лихачев, Игорь Моисеев, Сергей Михалков, Валентина Терешкова и другие.
Музей современной истории России, до конца декабря

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате, точнее, в двухстах плакатах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

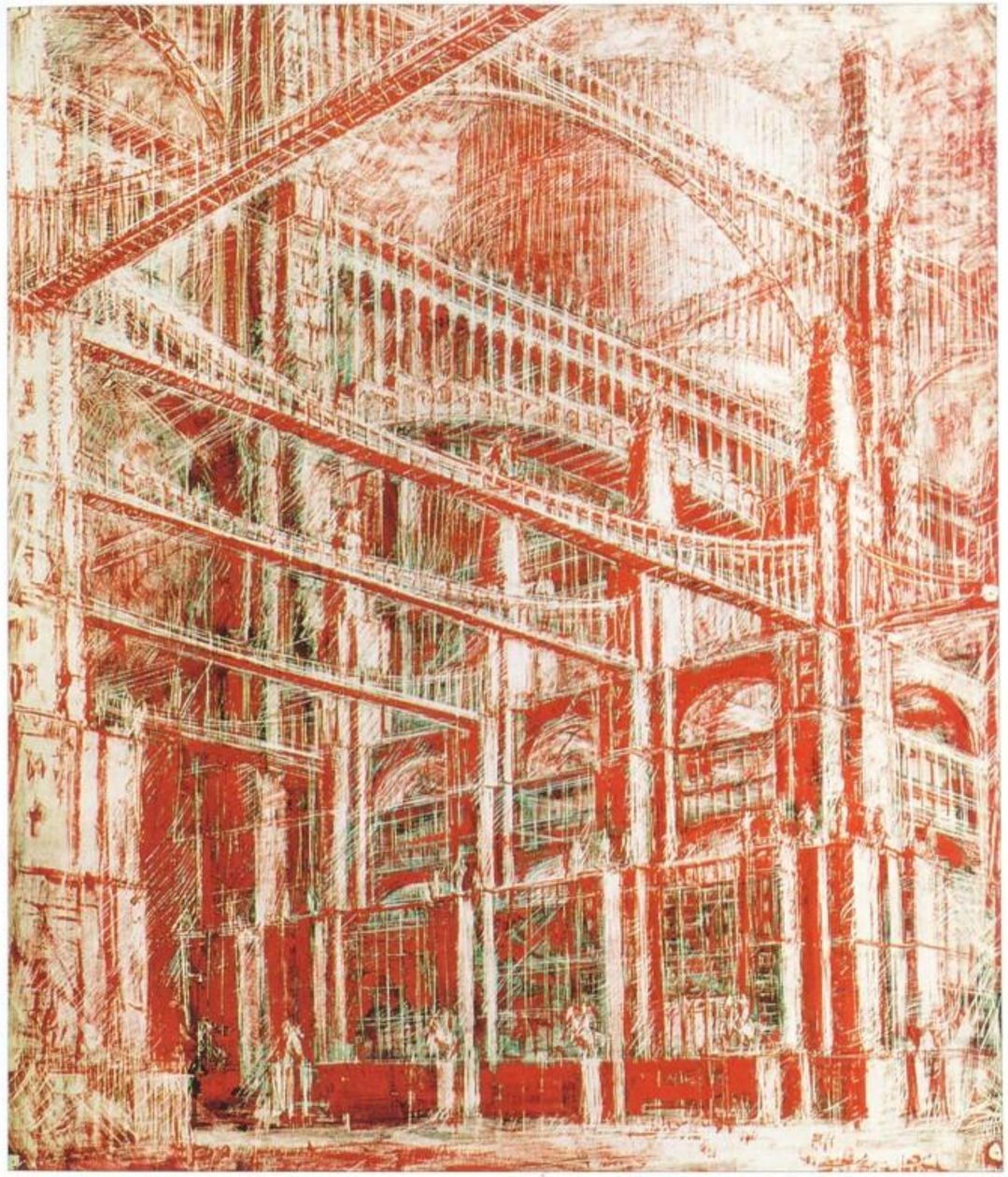
«Нонконформисты. 1955-1988» 50 произведений советского андеграундного искусства из коллекции супругов Кенды и Якоба Бар-Гёра (Германия), которые стали одними из первых собирателей современного русского искусства. Основную часть выставки занимает, однако, фотография – работы Льва Мелихова, Сергея Борисова, Игоря Мухина и других, запечатлевшие художников советского андеграунда.
Музей современного искусства, до 15 декабря

Семен Агроскин «Высшая мера». Инсталляция.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 20 декабря

«Хватит» Акция протеста против войны в Чечне. Плакаты, фотография.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 20 января

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.
Литературный музей, постоянная экспозиция



«Архитектурные фантазии Якова Чернихова»

Кто такой Чернихов? Трудно ответить определенно. Чернихов – архитектор, отметившийся несколькими незначительными постройками. Еще Чернихов – преподаватель черчения. Или, как он сам выражался, «искусства начертания». Наконец, Чернихов – автор книги «Основы современной архитектуры», произведшей в 1929 году фурор среди архитекторов. Фурор был вызван двумя вещами: совершенной несостоятельностью Чернихова как архитектора, что отмечали рецензии во всех специальных журналах, и потрясающим мастерством Чернихова-рисовальщика, которое рецензенты также не могли не отметить. «Чернихов – советский Пиранези» – не поскупились на похвалы итальянцы после совместной выставки архитектурных фантазий Чернихова и фашистского классика Андреа Сент-Элиа. «Чернихов – 3D-график» – можно было бы решить сейчас по некоторым его рисункам, если не знать, когда появились эти рисунки. «Чернихов – первый «бумажный» архитектор» – и так еще можно было бы выразиться о Чернихове, используя термин, придуманный пятьдесят лет спустя. Только если «бумажники» 80-х создавали принципиально невозможную, невероятную, утопическую архитектуру, Чернихов, видимо, полагал, что его коммунистические дворцы вполне возможны – не сейчас, так позже, после окончательной победы коммунизма. И наверное, обижался, когда принимались выяснять, кто он больше, архитектор или чертежник. Конечно, архитектор. Но это мы сказали – «дворцы». Может быть, это тюрьмы. Как у того же Пиранези.
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 25 декабря

«Взгляни на этот лик» Из собрания Музея и коллекции Э.П.Казанджана. Живопись художников XX века: М.Аксельрода, Д.Дарана, А.Гончарова, В.Лебедева, П.Митурича, А.Остроумовой-Лебедевой, А.Софроновой, А.Фонвизина, Г.Филипповского и др.
Выставочный зал Литературного музея, до конца года

«Волшебный мир Нади Рушевой» Графика по мотивам романов Л.Н.Толстого.
Музей Л.Н.Толстого, до конца декабря

Евгений Нестеров «Фабрика». Очередная, 18-я выставка современной архитектурной фотографии из цикла «24». Куратор – Юрий Аввакумов.
Московский дом фотографии, до 25 декабря

Новые поступления Русское искусство XIX века, документы.
Музей В.А.Тропинина и художников его времени, до 15 декабря

Андрей Выстропов Живопись.
Музей Академии художеств, до 15 декабря

«Императорская – Российская академия художеств» От копии Рафаэля, выполненной академиком Федором Бруни (1799-1875), до оригинальных произведений нынешнего президента Академии Зураба Церетели.
Музей Академии художеств, постоянная экспозиция

«Жить стало лучше, товарищи, жить стало веселее» Из фотографического цикла «Год Марии Рогозиной» (Мария Георгиевна Рогозина – старейший хранитель музейной фототеки). Документальные снимки праздничного оформления Москвы в 30-е годы.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 18 декабря

«Современная японская архитектура» Фотографии выдающихся построек за 10 лет – с 1985 по 1996 год.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 28 декабря

«МУАР Проект. Строение №7» Выставка одного здания.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 16 декабря

Пьетро Гонзаго 250-летию со дня рождения. При участии Итальянского института культуры.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, с 15 декабря

«Драгоценная мебель: прошлое и настоящее» В рамках проекта «Искусство жить». Мебель и предметы интерьера из фондов музея, Государственного исторического музея; образцы тканей из дворцов российских императоров; воссоздание мастерской «Старинные ткани»; образцы эксклюзивной мебели итальянской компании «Коломбо-стиль».
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 20 декабря

Виктор Шлюндин «Опыт книжной графики». Живопись, графика.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 16 декабря



Год назад кто-то пошутил, что Монро – то есть Владиславу Мамышеву – нужно поручить русский павильон на Венецианской биеннале. Что Монро и есть та фигура, которая представит Россию адекватно, – питерский травести и перформансист, «божий клоун», как назвали Монро в посвященной ему статье на сайте gay.ru (бог знает, что эти люди имели в виду). Непредсказуемый фигляр, интересный даже в своих провалах. Человек с идеями: одновременно Монро делает проект для «Арт-Манежа», выставку у «Айдан», где выступает в новой роли Бен Ладена, и в XL, где просто демонстрирует арсенал мимикри (на фото). Пародист, способный из конфетки сделать полное дерьмо, довести дело до конца и спародировать самого себя, что среди художников, обычно ревниво относящихся к своей особе, крайняя редкость. И спустя год шутка обсуждается уже всерьез. Вряд ли из этого что-нибудь выйдет – по причинам как объективным (государственная комиссия), так и субъективным (непобедимая безмятежность Монро в самых ответственных делах), – но если так, надо торопиться. У этой профессии – ограничения по возрасту. Монро, конечно, и в шестьдесят что-нибудь придумает...
– Мне кажется, что эта тема никогда не иссякнет, – альтернатива.
– Альтернатива чему?
– Всему. Всему сущему.
«Всякая страсть слепа и безумна», XL, до 18 декабря; «Всякая страсть слепа и безрассудна», «Айдан», с 18 декабря; «Мастерская Монро», «Арт-Манеж», до 12 декабря

«Древности христианского и буддийского мира» К 30-летию Отдела монументальной живописи Государственного НИИ реставрации.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 20 января

«Ах, этот образ вдохновенный» Ню в творчестве наивных художников России.
Музей наивного искусства, до 16 декабря

Ирина Власова Из цикла «Новое имя».
Музей наивного искусства, до 16 декабря

«И увидел я новое небо» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство наивных художников.
Музей наивного искусства, 22 декабря – 17 февраля

«Цивилизации не исчезают бесследно» К 20-летию отдела археологии Музея Востока. Ценнейшие находки, полученные в результате археологических экспедиций на Северный Кавказ, Чукотку, Алтай, Кара-Тепе (Таджикистан).
Музей Востока, до 14 декабря

Эдуард и Константин Путинцевы «Восток – Запад». Живопись, графика.
Музей Востока, 18 декабря – 10 января

«Жизнь и творчество семьи Рерихов»
Центр-музей им. Н.К.Рериха, постоянная экспозиция

«Личная коллекция Горнунга» Экслибрисы, книги.
Музей экслибриса, до 23 декабря

Коллекция мебели в стиле empire Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция

«Три века русской музыки»
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция

«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-1970-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

Александр Панкин «Число как искусство». Живопись, графика, инсталляции.
Музейный центр РГГУ, до 15 декабря

«Фотографии Сноудона» Лорд Сноудон – известный салонный фотограф, старейший сотрудник британского Vogue, с 50-х годов снимавший разнообразных знаменитостей, от королевы-матери до московских циркачей. 212 его работ разных лет.
Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, до 17 декабря

«Нет формы глиняной прекрасней...» Работы мастеров Экспериментального творческо-производственного комбината «Воронцово» – Малолеткова, Ярославцева, Богданова, Орехова, Ненашева, Корзина, Зубова, Дурова и других.
Музей керамики и усадьба «Кусково», выставочный зал, до конца года

«Храм добродетелей душа ее была» О Прасковье Ковалевой-Жемчуговой, крепостной актрисе, а впоследствии графине Шереметевой. Новая постоянная экспозиция музея, повторяющая старинную, открытую в Кускове еще камергером С.Д.Шереметевым.
Музей керамики и усадьба «Кусково», постоянная экспозиция

«Художественный металл России и Эстонии. 60-80-е годы – время сближения» Авторское ювелирное искусство из фондов музея и частных коллекций. Традиционное бронзовое литье, живопись на эмали, мозаика, филигрань.
Музей-заповедник «Царицыно», до 3 марта

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

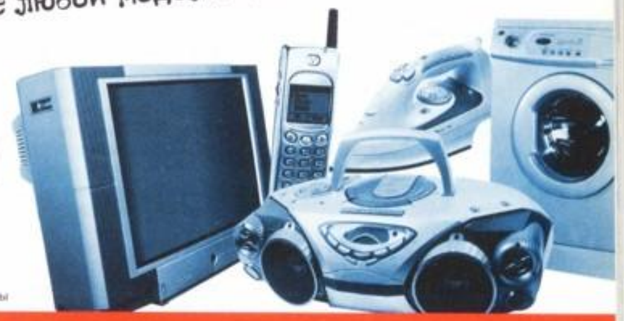
«Машина с живым мотором» Про велосипед. Новая экспозиция в автомобильном отделе музея.
Политехнический музей, постоян-

ПРАЗДНИКИ на НОСУ!



КАЖДОМУ ПРОИГРАВШЕМУ В НАШЕЙ ЛОТЕРЕЕ – ШЕСТИСОТЫЙ МЕРСЕДЕС!

В нашем МИРе новогодний праздник начинается с подарков! С 18 ноября по 15 декабря во всех магазинах МИР при покупке любой модели электроники и бытовой техники Вы автоматически становитесь участником беспроигрышной мгновенной лотереи. И это еще не все! С 15 декабря вас ждут новогодние сюрпризы. Зачем мы приходим в этот МИР? Правильно. За подарками!



Регистрация лотереи №360283 Все товары сертифицированы

м. «Перово» 2-я Владимирская ул., 40
м. «Сокол» Ленинградский пр-т, 78
м. «Домодедовская» Воронежская ул., 7
м. «Бибирево» Бибиревская ул., 11
м. «Теплый Стан» Профсоюзная ул., 144
м. «Кузьминки» Волгоградский пр-т, 133
м. «Варшавская» Чонгарский б-р, 16
м. «Тульская» Серпуховский вал, 5
м. «Петровско-Разумовская» Дмитровское ш., 43
м. «Ржская» «Мир» в «Рамсторе» Шереметьевская ул., 60а
м. «Молодежная» «Мир» в «Рамсторе» Ярцевская ул., 19
м. «Домодедовская» «Мир» в «Рамсторе» Каширское ш., 61, стр.2
«Мир» в торговом комплексе «Твой Дом» пересечение Каширского ш. и МКАД
«Мир» в торговом комплексе «Крокус Сити» МКАД напротив Строгино

МИР®
Информационная служба
152-4001 www.td-mir.ru

ная экспозиция

«Возвращение бумажного кораблика» Оригами.
Политехнический музей, 5 декабря – 6 января

«Чудеса Байкала» Детские работы сибиряков, жителей Бурятии об одном из самых уникальных уголков Земли – озере Байкал.
Дарвиновский музей, до 27 января

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

Константин Васильев
Музей творчества Константина Васильева, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

«Московский Новогодний Line-фестиваль»
А-3, 18-30 декабря

Сергей Лаушкин Живопись.
А-3, до 16 декабря

Михаил Розанов «Поверхности». Фотография.
Айдан, до 15 января

Владислав «Монро» Мамышев «Всякая страсть слепа и безрассудна». Фотография, видео.
Айдан, с 18 декабря

Анна Замула «Щелкунчик». Живопись, графика.
АСТИ, до 28 декабря

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

«Лоскутное искусство» Участники 3-го Всероссийского фестиваля «Лоскутная мозаика России» из Липецка, Коломны, Москвы и Подмосковья.
Галерея-клуб в Сабурово, до 18 декабря

Людмила Зверева Золотное и лицевое шитье. Иконы.
Галерея-клуб в Сабурово, до 18 декабря

Владимир Цепкин «О Русь! Суровый край. И люди здесь с загадочной душой». Резные рельефы-пейзажи.
Галерея-клуб в Сабурово, до 18 декабря

Джеффри Дэшвуд Скульптура из Великобритании.
Галерея Аллы Буланской, до конца декабря

Сергей Астапов, Арсен Аветисян Скульптура, бронза.
Галерея Аллы Буланской, до конца декабря

Михаил Шемякин Литография, сернография, мелкая пластика.
Галерея Аллы Буланской, до конца декабря

Андрей Макаревич Графика.
Галерея Аллы Буланской, до конца декабря

Александр Буганин Живопись, графика.
Галерея Аллы Буланской, до конца декабря

Лариса Блохина Венецианская серия пастелей.
Галерея Аллы Буланской, до конца декабря

Дмитрий Налбандян Живопись из частных коллекций.
Галерея Леонида Шишкина, до конца декабря

Како Топурия
Галерея Герцева, 14-22 декабря

Олег Кулик «Архитектурные излишества». Принты. Тестикулы Клэра Култи-младшего – английского бульдожки Кулика – на фоне московской архитектуры.
Галерея Марата Гельмана, до 10 декабря

Артур Корт Посуда, скульптура, украшения для стола.
Дача, постоянная экспозиция

Гобелены, вышивка Точные копии гобеленов Людовика XIV, вышивки ручной работы по эскизам Уильяма Морриса, Джона Рескина, Филиппа Веба.
Дача, постоянная экспозиция

«Друг Пушкина Нащокин» 200-летию Павла Воиновича Нащокина, близкого друга Пушкина.
Дом Нащокина, с 11 декабря

«Художественное стекло в России»
Жизнь стекла, постоянная экспозиция

Дмитрий Цветков «Голд Раш».
Кроскин Галерея, 14 декабря – 6 января

«Fashion Dolls» Коллекционные фарфоровые куклы.
Кросна, до 10 января

Елена Ларичева «Волшебный свет». Живопись.
На Песчаной, 15 декабря – 7 января

Наталия Янковская «Сны – Видения». Батик, керамика, костюм.
На Песчаной, 15 декабря – 7 января

«Магия моря» Русские художники-маринисты второй половины XIX – первой половины XX веков. Иван Айвазовский, А.Боголюбов, Василий Поленов, Архип Куинджи, Максимилиан Волошин.
Новый Эрмитаж-1, с 12 декабря

Семен Файбисович «Возвращенные ценности». Живопись разных лет крупнейшего отечественного живописца, недавно вернувшегося после долгого пребывания в Германии.
Риджина, до 19 января

«Год лошади» Лошади всех мастей и размеров, авторские работы, елочные игрушки.
Роза Азора, до 13 января

Борис Горев «У стены». Фоторазмышления. В рамках программы «Актуальная Россия».
С'Арт, до 19 декабря

«Экстрим» Экстремальные виды спорта в фотографии. Совместно с журналами «Октопус» и «Вертикальный мир».
Феникс, с 14 декабря

«Классическая русская фотография» Лев Бородулин, Марк Марков-Гринберг, Макс Альперт, Наум Грановский, Яков Халип, Евгений Халдей и другие.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до конца декабря

Валерий Шустов «60 лет в фотографии».
ФотоСоюз, до конца декабря

«Русская живопись и графика первой трети XX века»
Эклектус, постоянная экспозиция

Антонина Софронова «Идущая. Не в ту сторону». Живопись, графика.
Явь, до 14 декабря

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Sweet Girls». Живопись.
Fine Art, 11 декабря – 11 января

«Русская реалистическая школа. Классическое наследие» Живопись. Аркадий Пластов, Борис Щербаков, Николай Ромадин, Порфирий Крылов, Михаил Куприянов, Николай Соколов.
Moscow Business Plaza, до 10 декабря

«Рождественский салон ArtAntique»
Moscow Business Plaza, 13-20 декабря

Арон Бух «Стихия красок. Живопись, графика последних 5 лет.
RusArta, до 16 декабря

Вадим Кругликов «Литература и искусство».
Spider & Mouse, до 15 декабря

«Трансгрессия» Куратор Николай Селиванов.
L-галерея, до 18 декабря

Улла Вест, Анита Мальгвист «То, что мы не видим, не существует». Художницы из Швеции. Интерактивная инсталляция.
TV-галерея, до 13 декабря

Владислав «Монро» Мамышев «Всякая страсть слепа и безумна». Фотография.
XL, до 18 декабря

Константин Звездочетов Инсталляция.
XL, с 22 декабря

«Детский сад» Выставка, посвященная первому московскому скауту, организованному художниками Германом Виноградовым, Андреем Ройтером и Николаем Филатовым в 1985 году в пустующем здании детского сада, где художники работали сторожами.
259 – Аллей Тамеи, до середины декабря

ЗАЛЫ

Константин Батынков «Забытые рисунки мастеров». Графика.
Журнал «Пинакотека», до середины декабря

Владимир Орлов Композиции из бумаги ручного литья
Журнал «Пинакотека», с середины декабря

«Продолжение бытия» Живопись, графика художников – участников группы «Бытие» 1920-29 годов: Александра Глускина, Ростислава Барто, Валерия Кантерева, Григория Зосули, Николая Лакова, Михаила Кузнецова.
Деловой центр на Усачева, с 22 декабря

«Современные художники детской книги» Геннадий Калиновский, Лев Толмаков, Евгений Монин, Ника Гольц, Андрей Мартынов, Евгений Антоненко, Алексей Шелманов, Игорь Олейников, Наталья Салиенко, Екатерина Силина.
Дом детской книги, 14 декабря – 15 января

«Культурные взаимоотношения России и Финляндии XIX–XX веков» Документальные и музейные реликвии, ярко отражающие процесс взаимопроникновения двух культур на протяжении двух последних веков. Подлинные материалы о генерале Карле Маннергейме, композиторе Яне Сибелиусе, фольклористе, собирателе финского национального эпоса «Калевала» Элиасе Ленроте, о связях с Финляндией членов Русского Императорского дома.
Выставочный зал Федеральных архивов, до 18 января

«Современная авторская игрушка» Молодые художники из Москвы и Санкт-Петербурга.
Выставочный зал МОСХа, до 25 декабря

«Рождественская выставка» Батик, керамика, лаковая миниатюра, ювелирное искусство членов Ассоциации художников декоративных искусств при МОСХе: Татьяны Береснеевой, Надежды Голубцовой, Владимира Горчакова, Сергея Давыдова, Наталии Ковалевой, Вадима Константинова, Виктории Кравчено и др.
Выставочный зал Ассоциации художников декоративных искусств МОСХа, до 7 января

«Симфония самоцветов» Произведения из камня, ювелирные украшения, минералы, сувениры. Художники России, ближнего и дальнего зарубежья.
Выставочный зал Московского художественного академического лицея, 21-23 декабря

«Священная война» В рамках форума «1941. Год памяти», посвященного 60-летию битвы под Москвой. Взгляд на войну художников разных поколений – участников войны и наших современников. Живопись П.Крылова, М.Куприянова, Б.Рыбченкова, Т.Мавриной, Н.Андрияки.
Выхино, до 15 декабря

Слава Лён «Дни рождения». Вербарт и кибертекст.
Дом, 13-16 декабря

Вячеслав Колейчук и семьЯ «Дни рождения и проект в объекте формы». Инсталляция.
Дом, 18-25 декабря

«Мастер и ученик» Работы мастеров и учеников Школы акварели Сергея Андрияки.
Измайлово, до 13 января

Кузьма Петров-Водкин 30 произведений из коллекции Русского музея, часть из которых экспонируется впервые.
Московский центр искусств, до 10 января

«Матрешки» Исторические матрешки из коллекции Художественно-педагогического музея игрушки (Сергиев Посад), матрешки начала XX века, современные авторские работы.
Выставочный зал Московского государственного академического художественного лицея, 21-23 декабря



Семен Файбисович «Возвращенные ценности»

Когда Файбисович был маленьким и учился в художественной школе, его считали ребенком без фантазии: не умел сочинять. Не мог, и все тут. Просто катастрофа. Фантазии – ноль. В 6-м классе написал картину – очередь в киоск «Союзпечати», вообразите. Ругали.

В этом смысле годы, прошедшие со времени очередей в «Союзпечать», мало сказались. Красный диплом Архитектурного института, групповые выставки в Горкоме графиков на Малой Грузинской в 70-е – все это было и закончилось, когда Файбисович снова взялся за живопись. И начал примерно с того же, что и в шестом классе. Его картинные циклы 80-х: «Подмосковная электричка», «Московский метрополитен», «Рейсовый автобус», «На пляже», «На скамейках», «Очередь за водкой», – чем это отличается от очереди в киоск «Союзпечати»? Утром по дороге на службу Файбисович с фотоаппаратом трясся в автобусе из Ясенева, вечером списывал это на холст, потом снова на работу. Подробная, словно из дневника, почти анонимная жизнь, жизнь некоего Семена Ф. Понятно, это все зависит от того, что называть жизнью. Есть такие художники, кто под этим соусом и свой кал может приподнято показать – и это, конечно, будет претить любому нормальному человеку по мотивам как эстетическим, так и этическим. Но, кажется, Файбисовичу претит вообще всякая выдумка, любое сочинительство. На выдумку у него словно аллергия. С детства. Жизнь – это сумма внешних обстоятельств плюс позиция, с которой это внешнее надо рассматривать. И ее уже не менять. И все. Ничего лишнего. Еще Файбисовичу претит определение «фотореализм» (или «гиперреализм»). Он утверждает, что ни о чем таком он и не слыхивал:

– В силу того, что был довольно диким человеком.

Вот, диким. Именно. Каким родился, таким и сгодился. И если в сценах на скамейках, в электричках и рейсовых автобусах видится нечто анекдотическое, то вас можно поздравить, у вас прекрасное чувство юмора, но к Файбисовичу это отношения не имеет. А если видится, наоборот, что-то критическое, то ведь критический взгляд на сумму внешних обстоятельств не добавляет к ней ровным счетом ничего. Был такой автобус из Ясенева. Была пожилая женщина в электричке. Стояла очередь. Он и дальше пошел и приступил уже к картинам, изображающим блики на сетчатке, которые продолжают светиться даже когда прикрываешь веки, – красно-бурым картинам, одна за другой показывающим постепенное выцветание этих пятен, утасание зримой памяти о свете. Фантазии – ноль. Снова ругали.

– Пресса была хулиганская. Киллерская. Убивали просто.

Файбисович сам писатель и публицист, печатавшийся в разной периодике, так что, наверное, способен отличить прессу киллерскую от некиллерской. Его не приняли. Для фотореалистов он был слишком концептуален, для концептуалистов – чересчур реален. Даже первые персональные выставки Файбисовича прошли в Нью-Йорке и в Чикаго, а не в Москве, дома. А здесь он превратился в удобную мишень: его блеклая, намеренно невыразительная палитра вызывала скуку, а всякий социальный подтекст тогда ой как резал глаза... И его таки убили. Пять лет назад Файбисович бросил картины. Теперь он просто фотограф. И по-прежнему писатель. Ничего нового, ничего лишнего.

Тут можно было бы сказать, что раз теперь он фотограф и писатель, то простимся же с Файбисовичем-живописцем, – и на этом закончить разговор. Однако же разговор на этом не заканчивается. Разговор упорно не заканчивается. С начала осени у писателя открылась уже третья выставка, скоро будет еще одна в провинции, а потом, в январе, Файбисович выступит в Новом Манеже вместе с лучшими живописцами 90-х, – и если первые две были фотографические, то эта, третья, – живопись. Картины, некогда зажатые немецкой галеристкой Инге Беккер и с большими трудностями вызволенные из немецкого плена, – классический, можно сказать, период. Электрички и скамейки. Серость. 80-е. Присутствие автора, его постоянное никогнито ощущается на фоне блеклых современников как неизменно ровный тон.

Риджина, до 19 января



В истории японской архитектуры отрезок с 1985-го по 1996-й принято называть «bubble period» – время строительного бума, последовавшего за небывалым экономическим ростом, когда островная экономика, подобно бесконечному пузырю, надувалась и переливалась в лучах восходящего солнца. Тогда в Японии построили столько, сколько не построили за всю ее историю: дома возникали со скоростью выдуваемого бабл-гама, а количество сданных под ключ квадратных метров превысило общую площадь архипелага – так что японцы были вынуждены строить себе дополнительные острова из мусора. Бесконечность оказалась мнимой, и в середине девяностых пузырь японского экономического чуда лопнул, а призрак bubble-архитектуры с 1997 года бродит по миру в виде выставки Японского архитектурного института, которая теперь добралась и до Москвы: сто фотографий ста зданий. Итог недолгой эпохи. Bubble-классика никогда, впрочем, не существовавшего bubble-стиля – так как ни один автор не повторяет другого, и только в сумме их увлечений разными приметами времени можно уловить суть брутальной, высокотехнологичной, эфемерной, обманчивой и недолговечной bubble-эстетики. Ученик Кензо Танге Арата или титулованный Тадао Андо, воздушный Кенго Кума и его растворенная архитектура (на фото – проект виллы «Water/Glass») или радикальный Тойо Ито, автор эссе «Архитектура в электронном государстве», и его здания, напоминающие кислотные 3D-сооружения из компьютерных игр, своеобразные памятники bubble-иллюзорности; или модный Сигеру Бан, сделавший в 98-м коллекцию одежды вместе с Иссей Мияки, и его bubble-недолговечные дома из бумаги – по отдельности все это не более чем отметки лопнувшего японского «бабла».

Сергей Куликов

«Современная японская архитектура», Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 26 декабря

родных художественных промыслов, творческо-производственных объединений и отдельных художников. В общем и целом – первый музей матрешки.
Фонд народных художественных промыслов, постоянная экспозиция

Ирина Мащицкая «Облако неведения». Живопись. Вторая за эту осень выставка И.Мащицкой с одним и тем же названием. Еще один шанс понять, чье неведение имеет в виду художница.
Международный художественный фонд, до 15 декабря

Дмитрий Трубников (1885-1947) Живопись. Из собрания Плесского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.
Библиотека иностранной литературы, до 18 декабря

«Сокровища малых городов России»
Библиотека иностранной литературы, 22 декабря – 20 января

«Россия нэповская: взгляд через 80 лет» Прижизненные работы теоретиков нэпа – Ленина, Бухарина, Сокольникова, Преображенского, плакаты тех лет – Лебедева, Дени, Моора.
Выставочный зал Государственной публичной исторической библиотеки, до 11 декабря

Наталья Зльконина «Пространство структуры». Живопись.
Галерея «Манеж», 21 декабря – 6 января

Екатерина Рожкова, Екатерина Голицына, Эвелина Шац «Третий день третьей луны (Праздник девочек)». Графика, фотография, авторская книга.
Галерея «Манеж», до 12 декабря

«Арт-Манеж-2001» Ярмарка современного искусства.
Манеж, до 12 декабря

«За границей» Посвящена терактам 11 сентября 2001 года.
На Солянке, до 24 декабря

Сильвестр Браун В рамках форума «1941. Год памяти», посвященного 60-летию битвы под Москвой. Фотограф из Варшавы.
Новый Манеж, до 13 декабря

«Город и война» Фотография. В рамках форума «1941. Год памяти».
Новый Манеж, до 13 декабря

«Контрнаступление» Фотография. В рамках форума «1941. Год памяти».
Новый Манеж, до 13 декабря

«Торжество православия» 11-я Славянская книжная ярмарка.
Славянский культурный центр, до 10 декабря

«Свет немеркнущий» Произведения современного церковного искусства.
Славянский культурный центр, 14 декабря – 5 января

Елена Черкасова Живопись на библейские сюжеты.
Пересветов переулок, до 12 декабря

Алексей Московченко Живопись фэнтези.
Солнцево, 20 декабря – 7 января

Ирина Нелюбина «Чудо живописи – дар здоровью». Пондеромоторная графика по методу профессора Поликова из Санкт-Петербурга.
Творчество, до 26 декабря

«Мастер и ученик» И снова работы мастеров и учеников Школы акварели Сергея Андрияки.
Тушино, 15 декабря – 10 февраля

«Шедевры Музея В.А.Тропинина. Из истории собрания» Портреты работы Аргунова, Антропова, Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Кипренского, А.Брюллова, Гау. Лучшее собрание произведений Тропинина (его знаменитая «Кружевница»). Большая коллекция «россики» – произведений художников-иностранцев, работавших в России. Известные художники начала XX века – Кустодиев, Коровин.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 15 января

Сергей Андрияка «Акварельная симфония».
Школа акварели Сергея Андрияки, постоянная экспозиция

«Коллекционный Дед Мороз» Авторские Деды Морозы, мишки и куклы от учеников и учителей «Школы кукольного дизайна».
ВВЦ, павильон 66, до 10 января

«Детское экологическое движение»
ВВЦ, павильон 62, до конца декабря

«Покупайте Российское»
ВВЦ, павильон 57, 18-22 декабря

«Всероссийская марка. Знак качества XXI века»
ВВЦ, павильон 69, 19-22 декабря

«Русское чудо» Произведения различных видов декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел, иконопись, церковное искусство.
ВВЦ, павильон 66, с 19 декабря

«Экологически безопасная продукция»
ВВЦ, павильон 20, 20-23 декабря

«Вьюговей-2002» Международный фестиваль снежной и ледовой скульптуры.
ВВЦ, 23 декабря – 27 января

«Все для глухих в третьем тысячелетии» Товары и услуги для глухих.
Центр международной торговли, конгресс-центр, до 10 декабря

4-я Международная ювелирная ярмарка
Экспоцентр, 13-15 декабря

«Лучшие товары и услуги на рынках России»
Экспоцентр, 18-21 декабря

«Сокровища в Гостином»
Гостиный Двор, 13-16 декабря

«Дни высокой меховой моды»
Гостиный Двор, 13-14 декабря

«Дизайн-2001» 9-я Всероссийская выставка-конкурс работ российских дизайнеров и образцы продукции российских и зарубежных фирм-производителей.
Сокольники, 17-20 декабря

Леонид Тишков «ЖЗЛ». Графика, шаржи, карикатура.
Клуб «МуХА», 14 декабря – 14 января

Дебора Турбевиль «Студия Петербург». Фотография.
Бутик James, до 12 декабря

ЦДХ

«От каждого автора по лучшей работе – Новогодний подарок москвичам» Из собрания галереи «Импрессия»: традиционная живопись художников российской провинции и стран СНГ.
Антресоли, 13-26 декабря

«Рождественская ярмарка»
Зал 2, 3, холл, 13-27 декабря

«Продолжение следует...-5» Живопись, графика.
Зал 5, 11 декабря – 6 января

«С праздником!» Живопись, графика, керамика, объекты, скульптура от галереи «Новый век».
Зал 8, до 23 декабря

Игорь Ларионов, Марина Андриевская «Грезы». Живопись.
Зал 8, до 23 декабря

«Художники ради мира» Живопись, графика, скульптура.
Зал 8, до 23 декабря

Сергей Дергун, Николай Калинушкин, Сергей Галета, Валерий Костаринов Живопись, графика, скульптура.
Зал 8, до 23 декабря

Собрание галереи А.Герцева
Зал 8, до 23 декабря

Собрание галереи «Мастер» (Ташкент)
Зал 8, до 23 декабря

Гочи Нариманидзе (Тбилиси) Живопись.
Зал 9, до 23 декабря

Константин Сутягин, Александр Шевченко Живопись.
Зал 10, до 23 декабря

Собрание галереи «Крымский Вал – Экспо Арт»
Зал 10, до 23 декабря

Екатерина Алехина, Валентина Кузнецова Акварель, керамика.
Зал 11, 11-23 декабря

Валерий Близнюк «Воспоминания лета». Фотография.
Зал 11, 27 ноября – 9 декабря

Мария Амелина, Виталий Вольф «Параллели». Живопись, графика.
Зал 13, 11-23 декабря

Владимир Парошин «Покой и свет». Живопись.
Зал 14, до 23 декабря

Собрание галереи «Даймонд Арт»
Зал 14, до 23 декабря

Собрание галереи «Аврора»
Зал 14а, 11 декабря – 6 января

Сергей Гераскевич Живопись.
Зал 146, до 23 декабря

Николай Туркин, Марина Коваленко, Ирина Русакова «Five o'clock» или «Чай с друзьями». Живопись, майолика, батик.
Зал 15, 11-23 декабря

«Молодость России»
Залы 16-27, 11 декабря – 13 января

AFISHA.RU
180 выставок в московских галереях - на afisha.ru/vystavki

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая, *пт-ср 10.00-17.00*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*

Покровский собор (Храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *ср-пн 11.00-16.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 6-20 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 13-20 р.*

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.*

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00 (касса до 18.00), вход свободный*

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-пн 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.*

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пн месяца, вход 3-10 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*

Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*

Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00 (касса до 16.30), кроме последней пт месяца, вход 30 р.*

Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-20 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, *ср-вс 12.00-19.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская, *ср, пт 14.00-20.00 (касса до 19.00), чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса до 17.00)*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30 (касса до 18.00), кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, Чкаловская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*

Московский музей современного искусства 290 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 5-20 р.*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, *чт-пт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, *сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Музей Академии художеств 201 58 40, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 5-30 р.*

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, посещение экспозиции 2-4 р.*

Музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, *ср-вс 10.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*

Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 5-20 р.*

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетинский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, *пн, чт-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р. http://tourcb.ru/lomakovka*

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*

Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, подъезд 1 Ⓜ Лубянка, Китай-город, *вт-вс 10.00-18.00 кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*

А-3 291 84 84, Старокоптюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Выставочный зал «Богородское» 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

Выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Выставочный зал Ассоциации художников декоративных искусств МОСХ 202 23 99, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк Культуры, Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *режим работы выставочного зала уточняйте дополнительно*

Выставочный зал Международного художественного фонда 201 34 94, 202 74 77, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-17.00*

Выставочный зал Московского художественного лицея 236 84 02, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход 8-15 р.*

Выставочный зал Русско-немецкого дома 274 17 00, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *вт-сб 12.00-17.00, вход свободный*

Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

Выхино 377 42 52, Ташкентская, 9 Ⓜ Выхино, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Публичная историческая библиотека 923 52 34, 928 02 84, Старосадский, 9 (старое здание) Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-17.00, вход по билету в библиотеку*

Клуб Museum 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *режим работы уточняйте дополнительно*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Герцева 209 66 65, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, пн-вс 11.00-20.00, вход свободный

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Галерея «Кросна» 291 51 38, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*

Гостиный Двор 201 02 57, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.*

Дом детской книги 251 43 25, 1-я Тверская-Ямская, 13 Ⓜ Маяковская

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Журнал «Пинакотека» 290 41 12 Ⓜ Маяковская, *посещение по договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00 (летом), ср-вс 11.00-19.00 (зимой), вход 3-5 р., ср вход свободный*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ*

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Лез Ореад 238 02 17, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 7 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Клуб «Вермель» 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, *вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *16.00-0.00, вход на выставку свободный*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская

Кинотеатр «Тула» 746 24 24, Кухмистрова, 4 Ⓜ Текстильщики

Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, *зал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*

Московский дом скульпторов 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский союз художников 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вт-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 5-10 р., ср вход свободный*

На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, *пн-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *вт-вс 10.00-19.00 www.new-manege.com.ru*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-пт 9.30-16.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 718, 752 до ост. «Выставочный зал», Ⓜ Теплый Стан, далее авт. 767 до ост. «Магазин «Подарки», *ср-вс 11.00-19.00*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Точка 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Театральная, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, Пушкинская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Китай-город, Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 10-20 р.*

Центр международной торговли (ЦМТ) 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохов-ский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Явь 248 49 37, Плющиха, 64 Ⓜ Смоленская, Фрунзенская, *время работы уточняйте дополнительно, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Рэдиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

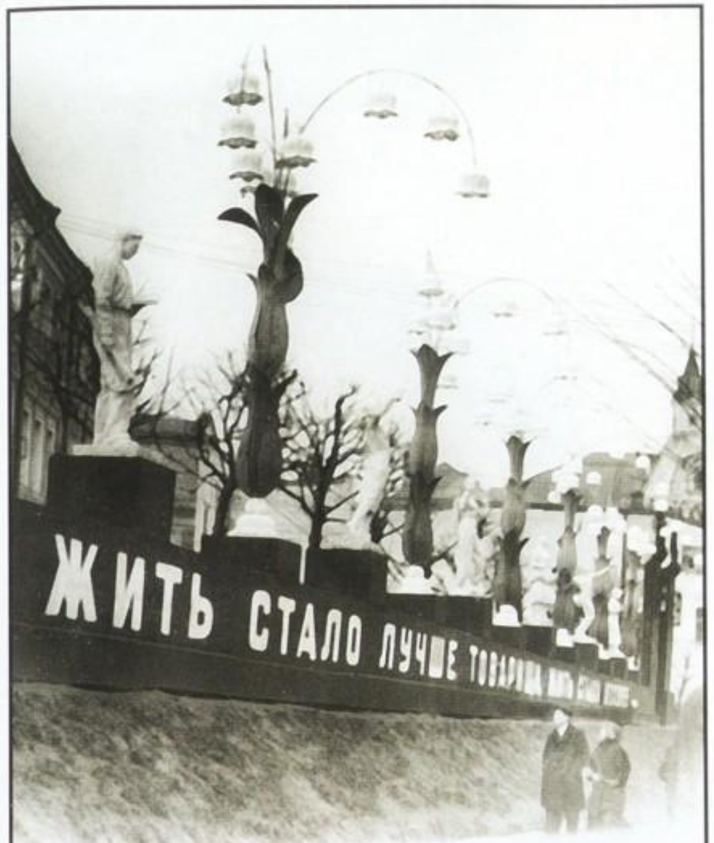
RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в остальные дни по договоренности, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб-вс по договоренности*

259 – Агей Томеш 229 32 22, 979 22 75, Тверская, 12, стр. 7, 5 этаж, кв. 259, код 259 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Тверская, *время работы уточняйте дополнительно*



Удивительные выставки проходят в Музее архитектуры. Удивителен музей сам по себе: музей без музейной экспозиции, архитектура без истории архитектуры, для чего в музее то места не хватает, то денег, то, наоборот, музейные фонды слишком богаты, чтобы сразу можно было выбрать самое историческое и самое показательное. Но венец всему – выставки, которыми здесь компенсируют отсутствие большой постоянной экспозиции с большой общей историей. Выставки, которые вместо одной большой истории могут рассказать кучу маленьких, которые не требуют больших денег, для которых хватает одного зала, куда, правда, помещается тоже не все, что хотелось бы, но все же... Вот открылась четвертая выставка цикла «Год Марии Рогозиной», а удивлению нет предела, и уж боязно становится: то ли еще будет. Хранитель музейной фототеки М.Г.Рогозина такие карточки достает – держись. Удивительно, что такие сохранились, удивительно, что попали в музей, удивительно, что теперь они попадают на выставку. Полтора года назад музей открывал программу современной архитектурной фотографии «24», которую теперь сменил «Год Марии Рогозиной», – и тогда главным развлечением было разглядеть в том, что предлагал куратор Юрий Аввакумов, архитектурную фотографию. И думалось, что после Аввакумова расширять само понятие «архитектурная фотография» невозможно. И что же? В очередной раз разум пасует перед правдой жизни. Анонимный, явно непрофессиональный, размытый снимок со зданием на заднем плане, явно случайно угодившим в кадр, – это тоже архитектурная фотография. Это тоже архитектура – поскольку ни в каком ином виде архитектуры больше нет. И это тоже история – агитационная бутафория 30-х: «Жить стало лучше, товарищи, жить стало веселее» или фанерный красноармеец, опрокидывающий фанерных буржуинов. Ясно, что липа полная, но все же...

«Жить стало лучше, товарищи, жить стало веселее», Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 16 декабря

1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12а Ⓜ Александровский Сад, *вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Российский фонд культуры, Голицынские палаты 261 63 60, 202 67 61, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, Чкаловская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

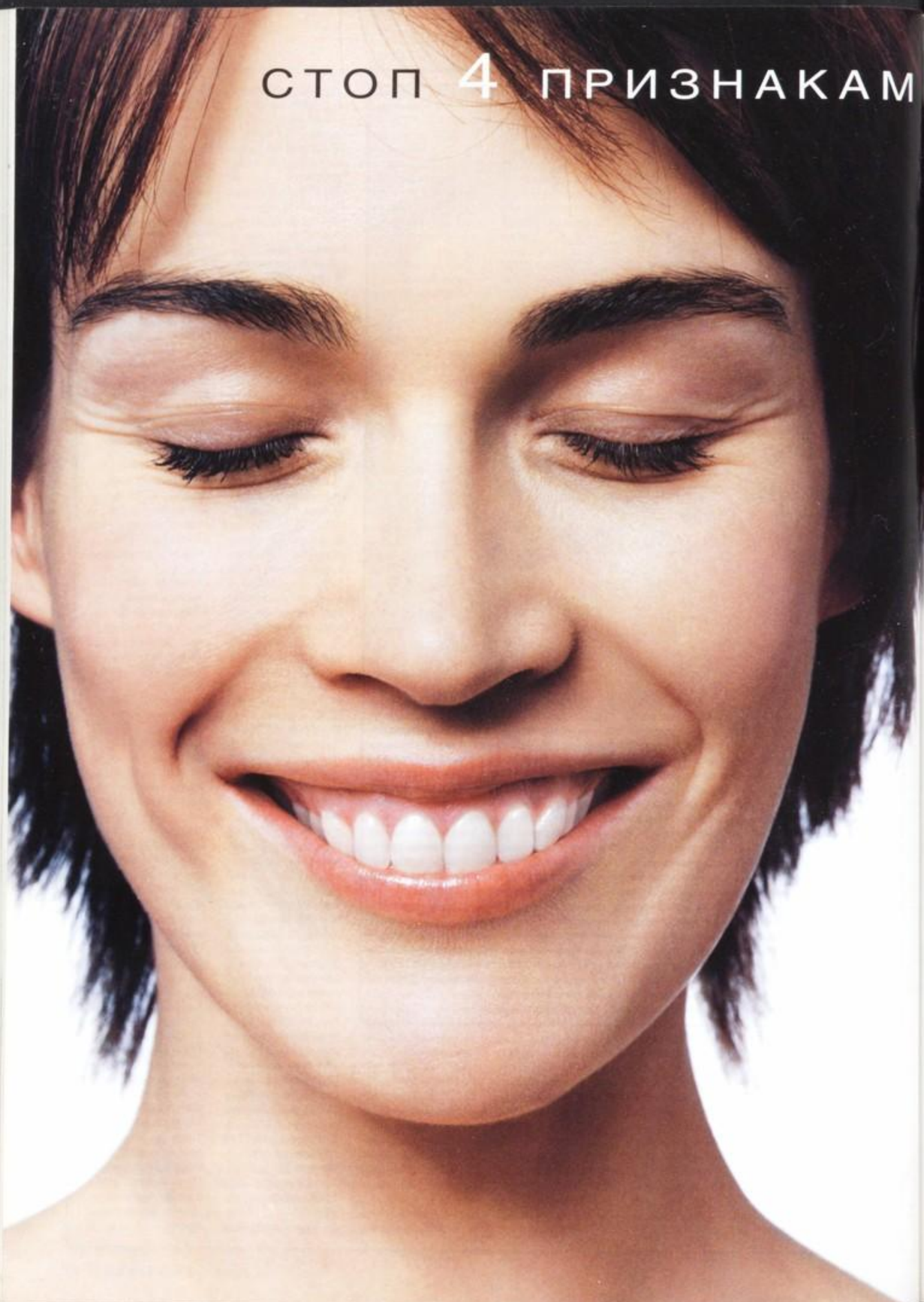
Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

СК «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт.



СТОП 4 ПРИЗНАКАМ ВРЕМЕНИ. ОДНОВРЕМЕННО!



Гарнье
Синержи Стоп
Новшество
Дневной антивозрастной крем самого полного действия

Вся мощь Чистого Ретинола
и Чистого Витамина С
в ежедневном увлажняющем креме,
который борется с каждым из первых
признаков старения.
Гарнье Синержи СТОП сглаживает
первые морщины, выравнивает кожу,
наполняет ее сиянием и сужает поры
одновременно.
Эффективность подтверждена
дерматологическим контролем.

Товар сертифицирован.

GARNIER

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Без шпица

Кама Гинкас поставил «Даму с собачкой»

Спектакль «Дама с собачкой» играют на тюзовской галерке. Зрители сидят на последних рядах довольно обширного балкона, на его краю установлен помост, так что основной деталью декораций служит пустой и темный зрительный зал. Два года назад в этом же пространстве вместе с тем же самым сценографом Сергеем Бархиным Гинкас поставил один из своих лучших спектаклей – чеховского «Черного монаха», в котором главную роль – одну из лучших своих ролей – сыграл Сергей Маковецкий. Над пропастью зала, стоя на узкой жерди ограждения, в «Черном монахе» балансировал одолеваемый болезненной манией Коврин, а когда его нога будто срывалась, зрители хватались за сердце. Теперь Гинкас называет «Черного монаха» первой частью трилогии. «Даму с собачкой» следует рассматривать как часть вторую и предисловие к третьей – «Скрипке Ротшильда». «Дама с собачкой» тоже хватает за сердце – но другим. Это спектакль о любви – и давно уже в Москве по поводу этого предмета никто не высказывался так сильно.



За пределами помоста, на далекой настоящей сцене, как на горизонте, в слабо освещенном бирюзовом квадрате застыли две лодки. Из темного провала на помост, как из моря на берег, выныривают сумасшедше веселые люди в полосатых костюмах. Берег – это галечная насыпь на небрежно закрашенном голубой краской дощатом полу да щит на стене со столярным инструментом и веслами. Да недоделанная лодка. Да недоделанная скрипка. Кому нужен инструмент в «Даме с собачкой»? Никому. Вскоре он понадобится главному герою «Скрипки Ротшильда» из третьей части трилогии – гробовщику. Можно себе представить, что в этой же самой «Ялте» гробовщик будет снимать мерку со своей еще живой души и на этом же «берегу» будет вспоминать всю свою бездарную, полную убытков жизнь.

Гробовщик будет снимать мерку со своей еще живой души

В «Даме с собачкой» не только Ялта условна. Не похожа на даму Юлия Свежакова – в пляжном костюме в желтую полоску и с таником вместо собачки, рыжая, она одна из компании клоунов, названных в программке «господами курортными». «Господа курортные» не похожи на генералов, которые, по Чехову, запрудили набережную. А чеховская проза уже и не проза. Из рассказа от третьего лица, в котором если и случается прямая речь, то обрывается не далее как на пятой реплике, выстроен полный движения и игры диалог. В этом диалоге фраза «Она ничего не ответила» становится ответом на вопрос, и из фразы «Дама села за соседний стол в трех шагах он него» между актерами возникает кокетливый спор: «За соседний стол», – придвигается Гуров – Игорь Гордин. – «В трех шагах», – отступает от него Анна Сергеевна. И тот роман, который возникает между ними, – не курортный, а театральный роман. В начале спектакля герои – ровня «господам курортным», театральным божкам, которые двигают сюжет, устраивают им встречи и сочиняют для этих встреч антураж, будь то суматоха в опере или проливной дождь из кувшина. И чем более их роман театрален поначалу, тем реальнее и ощутимее его превращение в реальную – безнадежно несчастливую любовь. Тогда Анна Сергеевна наконец-то станет дамой – осунувшейся, в черном глухом пальто и с зачесанными назад волосами. А Гуров, вспоминая ее, будет обводить на стене контур своей собственной тени, как обводил когда-то, чтобы надолго запомнить, Анну Сергеевну. Эта сцена и этот диалог с Анной Сергеевной, ставшей его собственной тенью, – предел доступного им сближения. Предел их любви, которую невозможно ни перекричать сначала, ни докричать: «Обоим было ясно, что до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается». И единственно возможное утешение, которое обещает им (и нам) Гинкас, он взял из чеховского фельетона: «Радуйся, что ты не хромой, не слепой, не глухой... Если тебе изменила жена, то радуйся, что она изменила тебе, а не отечеству».

МТЮЗ, вт 11, ср 12, чт 20, пт 21 декабря, 19.00

«Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского

В тот день, когда я появилась на свет, в еще не разделившемся МХАТе играли пьесу «Шестое июля». Действующими лицами были Дзержинский, Свердлов и зампред ВЧК Лацис. К ним в придачу два часовых и восемь членов ЦК партии левых эсеров. Это я выяснила в горьковском МХАТе, фойе которого украшено любовно сохраненными афишами. Между афишами висят лозунги. «Коллектив должен бороться за осуществление самых крупных классических произведений, чтобы история человечества, лучшие из одухотворяющих человечество идей и образов ярко и сильно встали на сцене Художественного театра», – гласит один из них. Облокотившись на бюст Качалова, фотографируются зрители. Перед началом спектакля приятный мужской голос, обращаясь к «дамам, господам и юным зрителям», просит их последовать «заведенной сто лет назад мхатовской традиции и отключить мобильные телефоны». Большую часть публики и вправду составляют юные зрители. Меньшая доля господ в свою очередь наполовину состоит из наставников юных зрителей. Еще бы: играют «Униженных и оскорбленных», и по ходу действия девочки в дискотечных маечках комментируют то, что выпало из текста. Для девочек это просто инсценировка русской литературы. Девочки даже не догадываются, что на самом деле они присутствуют не на рядовой театральной премьере начала 21 века, а на событии из ряда вон. Это становится понятно с первых минут спектакля, когда на сцене оживает театр позапрошлого века – театр рисованных пейзажей и фанерных павильонов. Всего их было, если я не ошибаюсь, восемь штук: четыре гостиных, чердак, кабинет, петербургский дворик и церковная паперть. Перемены производятся раз в пятнадцать минут: персонажи замирают в немой сцене, например, героиня падает без чувств на руки кавалеру, после чего занавес закрывается, чтобы открыться через три минуты и явить новую декорацию. Но перемены павильонов – это полдела. «Униженные и оскорбленные» – это оживившее моралите, в котором действуют черти и ангелы, смерть и праведники, и которое в средние века игралось на церковной паперти. Поэтому наличие паперти в сценографии этого спектакля принципиально. По сюжету у входа в церковь происходит прощание страдалицы Наташи и ветреного Алеши. Но эту же декорацию поставят на поклоны. И тогда происходит истинная кульминация действа: из храма выходят на поклон персонажи. Только кланяются они предварительно осенив себя крестом, повернувшись к храму передом, к людям задом. Деталь – из церкви выйдут только униженные и оскорбленные. Их притеснители и обидчики выйдут из-за кулисы: вход в храм богатым и подлым заказан. Тогда из-под колосников опускают портрет Достоевского, и под гимническую мелодию выходит сама режиссер-постановщик и художественный руководитель театра Татьяна Васильевна Доронина. И, заглушая шум аплодисментов, еще долго в памяти звучит исступленный крик Ихменева: «О! Пусть мы униженные, пусть мы оскорбленные, но мы опять вместе, и пусть, пусть теперь торжествуют эти гордые и надменные, унизившие и оскорбившие нас! Пусть они бросят в нас камень! Мы пойдем рука в руку...».

Бросить камень в театр, играющий свои спектакли, словно исполняя крайней важности миссию, рука не поднимется. Но вот факт: 28 ноября в горьковский МХАТ подкинули бомбу.

МХАТ им. М.Горького, пт 14 декабря, 19.00; сб 22 декабря, 18.30

«Лулу» Ф.Ведекинда

Так должен выглядеть морг в фантазиях футуристов: кафельные стены, стеклянная витрина с выдвижными ящиками сами понимаете для чего, а на дверях розовые полиэтиленовые занавески. По-видимому, от мух. Занавесками шуршат люди в белых халатах, у которых за плечами крылья. Эти прозекторы войска христова помогают разоблачиться и занять места на полке гражданам, погибшим от любви к падшей женщине, о которой перед смертью они говорят, что у нее глаза ребенка. Глаза у актрисы Алены Яковлевой прекрасные, но из глубины зала в Театре на Малой Бронной они не видны. Зато хорошо слышен ее голос. Голос у Алены Яковлевой, как у Буратино. Когда Яковлева играет в Театре сатиры, где у нее лежит трудовая книжка, ее голос звучит по-человечески. Когда она играет в театре «Модернъ» драму Леонида Андреева о падшей женщине Катерине Ивановне, ее голос звучит глубоко трагически и порою даже вызывает мурашки. В роли Лулу Яковлева мурашек не вызывает. Но хорошо хоть и смеха не вызывает. Посмеяться на «Лулу» можно было бы, если бы не было так скучно. Хотя драматургия, к которой на этот раз обратился режиссер Андрей Житинкин (а он любит поставить что-нибудь этакое), ничего смешного не подразумевает. На рубеже XIX и XX веков немецкий неоромантик Франк Ведекинд написал две драмы – «Дух земли» и «Ящик Пандо-





ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 10 ПО 23 ДЕКАБРЯ

«Черствые именины» в ЦДХ
Режиссер Н.Пивоварова. В ролях И.Полянская, А.Баргман, А.Лушин
Самое веселое из того, что будет показываться в Москве в эти две недели, привезут к нам из Петербурга. Это последний тамошний хит: бывшая вокалистка «Колибри» Наталья Пивоварова, закончившая в свое время «Кулек» по специальности «актер и режиссер драматического театра» и решившая наконец-то воспользоваться приобретенными навыками, поставила с двумя хорошими актерами плохую современную пьесу. Но не в этой пьесе дело (она, кстати, о том, насколько трудно интеллигентной женщине найти себе спутника). Александр Баргман и Ирина Полянская играют спектакль о том, как эти самые спектакли делаются.
вт 11 декабря, 19.00

«Планета» Е.Гришковца в Центре им. Вс.Мейерхольда
Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская
Новый спектакль драматурга, исполнителя и обладателя театральной истины в самой последней редакции – о любви. В поисках любви Евгений Гришковец будет «сканировать» земной шар – между тем как рядом будет женщина. Женщин в спектаклях Гришковца еще не было. Теперь будет: ее сыграет прекрасная вахтанговская актриса Анна Дубровская.
пн 10 декабря, 21.00

«Академия смеха» К.Митани в Театре им. А.С.Пушкина
Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин
Два отменных комика – Николай Фоменко и Андрей Панин – играют японскую пьесу о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране оголтелой цензуры. За семь японских дней и два московских часа на сцене шесть раз каркает ворона и один раз смеется Николай Фоменко. Зато в зале смех звучит безостановочно.
пт-вс 14-16 декабря, 19.00, на сцене филиала

«Номер 13» Р.Куни в МХАТ им. А.П.Чехова
Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Золотовицкий и др.
Английская пьеса про политика, жену, помощника, секретаршу, мужа и труп, оказавшихся в одно время в одном месте. Невероятно смешно.
сб 15 декабря, 19.00, на основной сцене

ры». Их идейное содержание заключалось в протесте взбунтовавшейся натуры против общественной морали, а сюжет – в том, что уличная девчонка Лулу, руководствуясь одной своей притягательной чувственностью, поднимается вверх по трупам вожделеющих ее мужчин. В некотором роде Лулу – это Клеопатра, только родом из подворотни. Одна из тех дам, кто дышал «духами и туманами» и кому подавал манто не кто иной, как лиловый негр. При этом, по Ведекинду, жизнь Лулу глубоко трагична, и свой печальный конец она находит там же, откуда вышла, – на улице. Как видите, смешного мало. Зато много надрывного и вульгарного. Как рал то, что Андрей Житинкин умеет извлекать из любого материала. Но оказавшись в своей стихии, он умудрился, словами Гамлета, Ирода перенародить. В ряду его последних спектаклей самый последний выглядит самопародией. А Лулу выглядит пародией на Лолиту. Этой барышне, по-видимому, и принадлежит буратиний голос.
Театр на Малой Бронной, ср 12, чт 20 декабря, 19.00

«Шалопаи, или Кин IV» Г.Горина

Валерий Золотухин, выйдя на сцену, предуведомляет публику, что «роль Кина – величайшего английского актера – ему не по плечу, а взялся он за нее по необходимости: больше было некому». Виталий Соломин, играющий артистичного принца Уэльского, а затем короля Георга IV, никаких комплексов по поводу своей венценосной роли не испытывает и саморазоблачающих заявлений не делает: в красном пиджаке и белых галифе он выглядит столь триумфально, что на роль грех жаловаться. В то время как Золотухин, демонстрируя публике всю тяжесть своей непосильной ноши, ревет и стонет и сверкает очами, Соломин весело подпрыгивает, пьянеет от первого же глотка хереса, кричит: «Обожаю вас, Кин» и не по-королевски ползает по авансцене. На этом контрасте двух царствующих особ – один на сцене, другой на троне – построено первое отделение. Принц Уэльский из кожи вон лезет, чтобы переиграть Кина, даже на котурны становится. Кин же обновляет диваны в гримуборной, чтобы во всеоружии принять очередную поклонницу. К этому следует добавить, что кроме Соломина, Золотухина и Веры Глаголевой украшением сцены служит позолота и пурпур декораций Валерия Левенталя, которые воспроизводят типовой интерьер некоего старинного театра. Так что публика, сидя в креслах и ложах, любуется еще одним зрительным залом, только бутафорским. Уходить оттуда даже в антракте не хочется – тем более что антракт отдан славной и нравоучительной песенке композитора Марка Минкова про то, что «родился кто-то королем, а кто-то шалопаем...». Во втором же действии с принцем и трагиком происходят неприятные трансформации: артист женится, принц становится королем, иронии в их диалогах делается значительно меньше, а общий тон спектакля плавно переходит от комедии к пафосной мелодраме с моралью – жизнь сурова даже к королям и любимцам публики. Одних засасывает быт и закулисные сплетни, других мучит позорная для королей болезнь кишок.
А вот финал «Кина» режиссер сделал совсем лаконичным: артист и король замерли в позах веселых бражников где-то в глубине сцены, а голос диктора торжественно сообщил публике, что Георг IV умер от кишечного заболевания в 1830 году, Эдмунд Кин умер исполняя роль Отелло в 1833 году. А автор пьесы Григорий Горин умер в 2000. Тут-то и прояснилось, что жанр «Шалопаев» был эпитафией. ***Майя Одина***
Театр Антона Чехова, пн 10, пн 17 декабря, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова



«Пучина» А.Островского

В нескучном саду кружится карусель, гуляют купеческие дочки с кружевными зонтиками, резвятся девочки в панталончиках и мальчики с лошадками. И только студент Антон Антоныч Погуляев (Е.Баринов) знает, что все это самая настоящая пучина, и предостерегает по-дружески своего приятеля Кирюшу Кисельникова (А.Коршунов), собравшегося жениться на кружевной Глафире Пудовне Боровцовой (О.Пашкова): «Осторожно, брат, не попадись». Даже в зрительный зал выбегает от товарищеского энтузиазма. Но Кисельникова не остановить: матушку невесты ублажает, будущему тестю поддакивает, на барышню свою глядит с обожанием. Поэтому во второй картине недоучившийся студент Кисельников уже является отцом многочисленного семейства, еле сводящего концы с концами, в третьей – вдовец с детьми на руках и без копейки денег, а в четвертой – юродивый, помутившийся в рассудке от того, что получил взятку за подделку судебного дела. Ни тебе восторга, ни упоенья – бедность беспросветная, лавка, конторка да цветная занавеска.
«Это только сад бывает нескучным – жизнь она вам не гуляние», – поучает публику режиссер спектакля и исполнитель роли Кисельникова А.Коршунов. Три часа поучает. Прямо хоть конспектируй и пиши после сочинение. Темы самые разнообразные. Например, что лучше: стыд или нужда? Идти ли бедной девушке в содержанки к богатому купцу или беспросветно работать, губя молодость. Можно ли жить без взяток? Малому театру следовало бы ввести новаторский обычай: по окончании представления собирать тетради, и тех зрителей, что хорошо раскрыли заданные спектаклем темы, отпускать домой, а тех, кто зевал во время действия и мнения своего выразить не может, – оставлять на второй просмотр. А то сеют девятнадцать артистов в течение трех часов разумное, доброе, вечное, бросают в зал проклятые вопросы, руками всплескивают, меж зрительских рядов бегают, голос рвут – и все впустую. В публике – никакого энтузиазма и сочувствия. Ни смиренное сумасшествие, исполненное народным артистом Коршуновым, ни глубокое материнское горе, представленное заслуженной артисткой О.А.Чувалевой, ни удаль и свинство купеческое, сыгранные народным артистом В.А.Бариновым, не имеют на зрителей никакого художественного воздействия. Зевают. Да и как не зевать, когда из всей постановки не скучна только карусель да пляска именинницы Глафиры Пудовны – с каблучка на носочек да шалью – взмах. ***М.О.***
Малый театр, чт 13 декабря, 19.00; сб 22 декабря, 18.00, на сцене филиала



MAYBELLINE
NEW YORK
НОВИНКА
Water Shine
ЭФФЕКТ ВЛАЖНЫХ ГУБ
ГУБНАЯ ПОМАДА ВОТЕР ШАЙН
Ее лакомые сочные тона переливаются, как водная гладь.
Ее формула-комфорт увлажняет губы и не создает липкого эффекта.
Лакомство и прозрачность – это новое отражение блеска – эффект влажных губ.
2 3 4 10 11 20 7 22 24 27 29
"Плесни каплю блеска!"
www.maybelline.com
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
Джози использует губную помаду Вотер Шайн с эффектом влажных губ оттенок 22.
Товар сертифицирован.

ПРЕМЬЕРЫ

«Академия смеха» К.Митани

Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Спектакль Романа Козака – пока лучший из тех, что вышли с начала сезона: умный, но не занудный, хорошо сконструированный, но не линейный, и очень смешной, хотя аккомпанирует ему кладбищенский вороний крик. Пьеса японца Коки Митани начинается с того, что к цензору Цубаки поступает пародия на «Ромео и Джульетту». По этому поводу Цубаки встречается с драматургом Сакисаки. Цензор (Фоменко) – бывший вояка, патриот, в театр не ходит, шуток не понимает, и Сакисакина комедия ему не нравится. Он требует достоверности и кричит: «Не верю!» Сакисаки (Панин) ради цензорской печати готов на что угодно: вставить в комедию троекратное «За нашу прекрасную родину!», носить цензору булочки или строить скворечник для облюбовавшей его дом вороны. Проблема в том, что Цубаки начисто лишен чувства юмора, а Сакисаки не умеет писать не смешно. Но в тот момент, когда он таки написал пьесу без единого смешного места, Фоменко впервые становится смешно. «Академию смеха» можно было бы сыграть запросто: о том, как цензор с автором поменялись местами. И так было бы смешно. Но Фоменко с Паниным играют сложнее и интереснее. Их сюжет – не протухшая история о художнике и государстве, не притча о вселенской борьбе противоположностей: два отличных актера играют на сближение. И оно в их сюжете мотивировано не чем иным, как потребностью в совершенстве.

Театр им. А.С.Пушкина, пт-вс 14-16 декабря, 19.00, на сцене филиала

«Антигона» Ж.Ануй

Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, А.Семчев, Е.Киндинов и др.

Антигона пытается закопать непогребенное тело своего брата. Но по закону ее брат – преступник, не достойный погребения. Вершить закон призван финансовый царь Креон, и ему следует казнить Антигону. А она росла на его глазах, она невеста его сына. Чем все разрешится? Антигона скажет свое последнее «нет» Креону, кроме нее погибнут другие, и придет время Креону хоронить своих мертвецов. В 1943 году, когда Ануй писал пьесу, «нет» Антигоны звучало антифашистски. В шестидесятых она была конформисткой. Сейчас – как бы страстно и смело, не боясь выглядеть некрасивой, ни играла ее Марина Зудина – Антигона кажется упрямой девочкой, отказавшейся жить в силу какого-то сложного суицидального невроза. А главным героем стал Креон: хотел остановить, согреть, научить радоваться жизни, был невероятно терпелив и убедителен – но не сумел. Таким Креона играет великолепный грузинский артист Отар Мегвинетухуцеси. Ради него стоит увидеть историю про девочку-самоубийцу.

МХАТ им. А.П.Чехова, чт 20, пт 21 декабря, 19.00, на основной сцене

«Гедда Габлер» Г.Ибсена

Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др.

Нина Чусова сделала невозможное. Недавняя выпускница ГИТИСа поставила пьесу Генрика Ибсена так, что несведущему зрителю даже не придет в голову предположить, что он слышит текст, написанный сто лет назад. История о гордой и прекрасной Гедде Габлер, которая, живя в достатке и замужестве, красиво пустила себе пулю в висок, пугавшая своей тяжеловесностью даже терпеливых театроведов, в пересказе Чусовой вдруг оказалась крайне занимательной и современной. Героини одеты в современные платья с внушительными разрезами и декольте. Они дефилируют между прозрачными пластиковыми стульями и присаживаются на канапе с зебровым рисунком. Их манера поджимать губки, закидывать ногу на ногу, вести светский разговор и флиртовать с мужчинами далека от тех человеческих порывов к эмансипации, которые отчаянно предпринимали ибсеновские героини. А кроме того, сама Гедда Габлер лишилась исключительности, которой наделил ее автор. В исполнении Натальи Вдовиной она представляет собой вполне распространенный тип современной женщины – особы «за гранью нервного срыва».

«Сатирикон», ср 19, чт 20 декабря, 19.30, на малой сцене

«Кабала святош» М.Булгакова

Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Ильин, И.Верник и др.

Напрасно Олег Табаков согласился играть Мольера. То есть как театральный продюсер он ценность актера Табакова оценил правильно, и поэтому аншлаги спектаклю обеспечены. Но персонаж и исполнитель так отличаются друг от друга, что, как ни старается Табаков: органика, обаяние, напор, профессионализм, штампы, наряды и парики, словом, все наличные средства брошены на спасение роли, – ничего не выходит. Не судьба, видимо. Кстати, последняя реплика пьесы про то, что причиной смерти Мольера стала судьба, в спектакле не звучит. Наверное, не захотели ставить про судьбу. Вот и другое обстоятельство, почему открывающий «эру Табакова» спектакль не стал событием: режиссер Адольф Шапиро не решил, про что же сегодня можно поставить «Кабалу святош». Про конфликт писателя и власти? Серьезный конфликт, но скучный, немодный и избитый. Сама пресловутая «кабала» – это что-то вроде тайной полиции, то бишь можно поставить про КГБ. Поэтому в середине спектакля есть отдельный «темный акт», в котором много черного и зрителя пугают мракобесием. Еще можно трактовать пьесу Булгакова как мелодраму: ведь Мольер по изгнанию женится на собственной дочери. Но инцест – слишком крутой мотив для национального театра. Последнее прибежище – тема театра и закулисья, но решена она столь расхожими средствами, что на главную не тянет. А когда это выяснится окончательно, начинаются поклоны и овации.

МХАТ им. А.П.Чехова, чт 13 декабря, 19.00, на основной сцене

«Как скрыть убийство?» С.Сондхайма, Д.Фурта

Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, А.Ермаков, В.Елепов, Е.Харитонова, Т.Лебедева и др.

Некий доктор собирает группу пациентов, страдающих разными видами психических отклонений, и на протяжении долгого времени проводит с ними терапевтические встречи. Семь (неслучайное число) героев собираются в последний раз, перед тем как разойтись. Но выясняется, что их любимого доктора убили. На этом детектив заканчивается, и начинается что-то очень странное; будто бы авторы, поставив перед собой цель поиздеваться над жанром, довели пародию до бреда. Двух героев убивают вышвыривает в шахту лифта, трех расстреливает, а оставшихся забивает насмерть. К тому же выясняется, что доктор-то, которого он пристукнул, возомнил себя богом и тем обнаружил восьмой смертный грех – властолюбие. Исполнители этого симбиоза из детектива, философской притчи и кровавого боевика (сами авторы, американцы Стивен Сондхайм и Джордж Фурт, определили жанр как «триллер в двух частях») всю дорогу лавируют между откровенной насмешкой и претензией на серьезность. Николай Вересценко, например, не пожелал заметить пародийности ситуаций, в которых оказывается его герой Мартин Чисхольм, и сыграл его с претензией на психологическую глубину. А по игре Елены Харитоновой в роли шизофренички Дротеи можно составить антологию всех умалишенных, каких когда-либо видели на сцене.

Малый театр, чт 20 декабря, 19.00, на сцене филиала

«Орнифль, или Сквозной ветерок» Ж.Ануя

Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, Л.Гурченко, А.Яковлева и др.

Александр Ширвиндт в роли поэта, сочиняющего свои вирши между перебранкой с секретаршей и покорением дамских сердец, – прекрасен. Он выдает порции ануевских каламбуров, приправленных вальяжной иронией, едва вставая с кушетки. Михаил Державин по давно сложившейся традиции представляет обаятельного простака, и в декорациях Олега Шейнциса – густо-бордовых интерьерах с колоннами и фонтанирующими статуями – Ширвиндт и Державин предстают в самом достойном антураже. Дополнительное украшение их общества – Вера Васильева в роли грациозно-печальной супруги ветреного Орнифля. Сюжет при таком раскладе значения не имеет. Каким бы бездушным негодяем ни был Орнифль, сколько бы ни кидал ему в лицо «донжуанские списки» вдруг обнаружившийся сын, присутствие на сцене Александра Ширвиндта отменяет все обвинения в адрес его персонажа. И единственная мораль, которую можно вывести из постановки Сергея Арцибашева, – как же досадно, что таких душек, как мсье Орнифль, тоже настигают сердечные приступы.

Театр сатиры, ср 19, вс 23 декабря, 19.00

«Петля» Р.Ибрагимбекова

Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, О.Царев, А.Болгунов, О.Масленников

Призрак Григория Распутина бродит по холостяцкой квартире бывшего белого офицера Субботина. Крохотная парижская мансарда тесна и для этих двоих, но кроме духа и офицера там хозяйничают: мелкий бес ротмистр Коновалов, который по совместительству домработница и советский шпион; экзальтированная дама, имеющая от Субботина сына; какие-то восточные люди, которые приносят Субботину плов, и к ним в придачу жених дамы, – а иногда сквозь стены проступают отроки в белом. И вот действие достигает накала: Субботин в истерике оттого, что погубил Распутина, а вместе с ним и отечество, Распутин сердится, ротмистр трепещет, плов стынет, дуло холодит висок, и вот уже офицер Субботин на диване неживой лежит. Светлана Врагова превратила этот почти триллер и полуводевиль из жизни русских на Монмартре в либретто для музыкального вечера. В минуты раздумья о судьбе родины мсье Субботин берет гитару и тихим голосом поет романсы, а Распутин ему сентиментально подтягивает. Мальчики в белых рубашках выступают из глубины мансарды и подхватывают мелодию. Поют артисты театра «Модернъ» слаженно и проникновенно.

Театр «Модернъ», вт 11, вс 16 декабря, 19.00

«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда

Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Домогаров, И.Шабалтас, Д.Страхов и др.

Уайльдовскую притчу о красоте истинной и мнимой на Малой Бронной играют как историю любовного треугольника: один педераст увел у другого его молодого дружка. Оснований на то в романе не больше, чем в «Гамлете» инцеста. Но с Житинкиным всегда происходит, как с поручиком Ржевским: все подумали, Ржевский сказал. Впрочем, про красоту Житинкин тоже не забыл. На сцену вышло столько всего прекрасного, что даже голова кружится. Художника (Иван Шабалтас), например, выкрасили в блондина. Дориану (Даниил Страхов) дали походить в туго обтягивающих чресла трусиках. Лорду Генри (Олег Вавилов) поменяли бакенбарды на локоны страсти. От избытка красоты все нервничают, голосят, и один только лорд Генри сохраняет спокойствие, все обрывает и подбрасывает в воздух лепестки роз, пока в финале дождь из лепестков не посыплется на испускающего дух окровавленного Дориана.

Театр на Малой Бронной, чт 13, сб 22 декабря, 19.00

«Пять вечеров» А.Володина

Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Шмыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др.

Глядя на Ильина, каким его играет Сергей Арцибашев, сразу понимаешь – сидел. И еще не факт, что по политической статье, может, и по уголовной. У арцибашевского героя кривая усмешка, холодный прищур, и кажется, еще немного – и он присядет на корточки. О таких персонажах любил слагать песни Владимир Высоцкий, одна из них и звучит в «Пяти вечерах» на Покровке. Спектакль, по сути, рассказывает о том, как искалеченный жизнью герой учится заново любить. Это оттепель, случившаяся в одном отдельно взятом человеке и сыгранная Арцибашевым убедительно и проникновенно. Все остальные играют не то чтобы плохо, но совершенно невыразительно, а режиссура в целом кажется приблизительной и небрежной – в надежде, что «жизнь человеческого духа» сама вывезет, а остальное – от лукавого. На самом деле вывезти здесь может только актерский талант, которым Арцибашев, в отличие от прочих участников представления, с лихвой компенсирует собственные режиссерские просчеты.

Театр на Покровке, вс 16 декабря, 19.00

«Разбойники» Ф.Шиллера

Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др.

По темной сцене стелется туман. Стекая в зал, тянется по проходу и смешивается с запахом духов – в зале много женщин. Потому что на сцене, за исключением несчастной Амалии, – одни мужчины во главе с благородным разбойником Карлом в исполнении Александра Пескова, глубокие залысины, выразительный профиль и серая шинель которого делают похожим на Ланового в роли Павки Корчагина. В общем, глазу есть на ком отдохнуть. И есть на чем отдохнуть воспаленному житейскими проблемами мозгу: Шиллер в Пушкинском театре претендовал на сложность замысла, но вышел незамысловатым. В программке Александр Говорухо пишет, что братья, благородный Карл и негодяй Франц, – это две стороны одной медали, и еще пишет, что «непреложный нравственный закон внутри человека, удивлявший Канта наравне со звездным небом, нельзя изменить». Хорошо пишет. Вот только театральный язык Говорухо, не в пример его письму, банален и выглядит неловко, как крест на сцене. Злодей Франц кутается в кроваво-алый плащ, кроткая героиня сидит в ногах у старого Моора, разбойник Карл зыркает глазами и главные монологи произносит, застывая на краю сцены в позе Бейне на братах Рейна. А широтехники не устают напускать туману.

Театр им. А.С.Пушкина, пт 21 декабря, 19.00, на основной сцене

«Серебряный век» М.Рощина

Режиссер Ю. Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др.

Под советские песни в исполнении живого оркестра публика рассаживается в зале, а на сцене зеркальным образом занимают места согласно купленным билетам персонажи. Мы оказываемся вроде как на киносеансе. Между нами экран. Он поднимается и опускается. На него проецируют титры и списки поэтов – расстрелянных, эмигрировавших, отравленных, умерших от голода. Экран раскадровывает картину: вот Москва, коммуналка, и на ужин к миловидной Клавдии Тарасовне (Ольга Остроумова) сходятся соседи. Хозяйкин сын Миша нажарил картошечки. Оладушки принесет старушка Митрофановна. Художник Красный выложит на стол подмороженные яблоки, чем вызовет гнев Клавиного хахаля, спекулянта дяди Вити (Георгий Тараторкин): «Говорил им, нельзя торговать на улице». А на улице и впрямь такой холод, что носа не высунешь, особенно если нос крупный, как у Миши, – отцу Миши был евреи. Выйди эта пьеса лет пятнадцать назад, прозвучала бы свежо и остро. Было еще кому ностальгировать по общим коридорам. Поэтов Серебряного века, которых вслух читают юный Миша и его зрелая подруга Кира, тогда только начинали печатать. И про урановые рудники, выдаваемые за серебряные, в то время слушали бы разинув рот. Нынешняя публика почитала и Мандельштама и Солженицына, а про отправленного Горького выяснила, что тот писал не только «Буревестника», но и «Несвоевременные мысли». «Серебряный век» – это «несвоевременные мысли» Михаила Рощина, которые с ним разделил режиссер Юрий Еремин.

Театр им. Моссовета, чт 13, сб 22 декабря, 19.00, на основной сцене

«Суббота, воскресенье, понедельник» Э.Де Филиппо

Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская

Дон Пеппино (Виктор Щербаков) в молодости обошел своего тестя (Лев Борисов), превратив его убыточное шляпное производство в прибыльный бизнес. Прошли годы, и теперь уже сын дона Пеппино, Рокко (Евгений Брюн), намерен открыть магазин. Дон Пеппино узнает об этом в субботу. В довершение ко всем его неприятностям жена, донна Роза (Наталья Архангельская), позабыла о супружеских обязанностях. Она увлечена чем угодно, включая мужниного бухгалтера и хлопоты с воскресным ужином, на который придет бухгалтер, – но только не мужем. Терпение дона Пеппино лопнуло в воскресенье. «Субботу, воскресенье, понедельник» уже играли в Ермоловском театре, в 1975-м: в главной роли был занят Всеволод Якут, в небольшой роли выступал художественный руководитель театра Владимир Андреев. Видимо, успех того спектакля и пришел на память Андрееву, когда он четверть века спустя вписал эту пьесу в афишу. Из нынешней премьеры режиссера Родиона Овчинникова реинкарнации легенды не выйдет. Однако в спектакле отлично играет Архангельская: переживаниям ее донны Розы веришь, как себе. Достойны и естественны ее партнеры – Щербаков и Борисов. Проста, но изящна декорация молодого Михаила Бархина. А этого уже достаточно, чтобы не обращать внимания на то, что старики играют чувственную мелодраму, а молодые – старомодный водевиль.

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, сб 15, сб 22 декабря, 19.00, в большом зале



«Стеклянный зверинец» Т.Уильямса
Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, А.Доронин, Н.Исаев
За полвека до момента написания пьесы сотни раз мама будила своих неудачливых детей – Тома и Лауру – словами «Встанай с улыбкой». Тысячи скрипок жалостливо пели, когда приятель брата разбивал сердце Лауры. И во вселенский потоп соберутся слезы, пролитые публикой в финале, когда отправившийся «покорять расстояния» Том вспоминает свою чудную сестру. Режиссер Александр Огарев сделал все, чтобы от чувствительности пьесы не осталось и следа. Скрипки у него вживую играют Терри Райли, а актеры энергически «остраняются», то есть изображают страдания с таким специальным выражением, чтобы зритель понимал: суп отдельно – мухи отдельно. Выглядит весело: Лариса Гребенщикова, мать, заламывает руки так, что недалеко до перелома, Татьяна Матюхова в ортопедических ботинках Лауры так кривит ноги, что рискует сесть на шпагат, а Илья Исаев в роли Лауриной мечты утирает лоб на манер кузнеца. И все вслед за Томом (Александр Доронин) подмигивают залу – мол, понимаете, к чему мы клоним. Понимаем: актеры клонят к тому, что они куда счастливей и практичней своих героев. Режиссер клонит к тому, что он хорошо учился и умеет создавать игру на любом материале. Все так, и цели достигнуты – хорошо бы еще, чтобы публику с непривычки не клонило ко сну.
РАМТ, чт-сб 20-22 декабря, 19.30, на маленькой сцене

«Ученик дьявола» Б.Шоу
Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Бологова и др.
Идет война Америки за независимость. Молодой Дик Даджен случайно оказывается в доме священника, которого пришли арестовывать англичане. Оказывается наедине с молодой женой священника, миссис Андерсон. Жена любит мужа и ненавидит Даджена за дурное поведение, поэтому не признается солдатам в ошибке. Даджен тоже не признается, и тогда его уводят на виселицу. Миссис Андерсон падает в обморок, а когда приходит в чувство, находит себя в состоянии сильной влюбленности в Даджена. Антипуританскую пьесу Шоу в Театре Моссовета сыграли как неслобивую мелодраму: Эльвира Бологова, идя на эшафот за любимым, эффектно распускает волосы, а Валерий Сторожик с петлей на шее в пароксизме любви и жалости кричит, чтобы ее убрали. Правда, по сюжету в этот момент на эшафот является священник (Анатолий Васильев). Шоу недолюбливал впечатлительных женщин, поэтому позволил себе неджентльменский жест, поставив миссис Андерсон в дурацкое положение. Режиссер Павел Хомский – иное дело: он присылает к миссис Андерсон Сергея Виноградова. Тот признается, что он «не Шоу, а скорее шоумен», запевает песенку, и призывая публику хлопать в такт, спасает и миссис Андерсон и мелодраму. Публика хлопает. Миссис Андерсон, об руку с обоими любимыми, раскланивается. В глупом положении, как всегда, остается Шоу.
Театр им. Моссовета, пт 14, чт 20 декабря, 19.00, на основной сцене

«Ю» О.Мухиной
Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др.
Ольга Мухина, назвав свою пьесу «Ю», рассчитывала, что все владеют английским и догадаются, что странное название означает «вы» или «ты». Спектакль Евгения Каменьковича на малой сцене МХАТа – именно что про вас, то есть про нас. Про наших бабушек, соседей, друзей. Конкретнее – про то, как на одном балконе сталинского дома, где стоят тумбочки с барахлом и засохший фикус, проводят время люди. Разговаривают, влюбляются, расходятся, мечтают, курят, пьют чай из красных чашек в горошек, ждут уехавших на войну. Идет война, а они ведут себя, как Раневская в первых актах «Вишневого сада», – в высшей степени легкомысленно. Перемигиваются, пританцовывают, приговаривают, напевают – словом, играют, чтобы было не очень страшно жить. Словом, славная пьеса. И славный, в ритме блюзовой импровизации, спектакль, в котором хорошо играют артисты, а Гоша Куценко поет песенку про человека по фамилии Ю. Спектакль про странных добрых людей. «Ю» – мы, вы, про нас.
МХАТ им. А.П.Чехова, чт 20 декабря, 19.00, на малой сцене

РЕПЕРТУАР

ГАСТРОЛИ

ТРУППА «АКТОРИОНЕС» (АФИНЫ, ГРЕЦИЯ) НА СЦЕНЕ СТУДИИ НА ПОВАРСКОЙ ТЕАТРА «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Агамемнон и дочь Тиндарея По мотивам «Орестеи» Эсхила и «Ифигении в Авлиде» Еврипида. Режиссер В.Лагос. В главной роли А.Лира.
пт-вс 14-16, ср-вс 19-23 декабря, 20.00

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «СФУМАТО» (БОЛГАРИЯ) НА СЦЕНЕ ТЕАТРА НАЦИЙ

Черное руно Авторский спектакль М.Младеновой и И.Добчева.
пт 21 декабря, 19.00

«ТАКОЙ ТЕАТР» НАТАЛЬИ ПИВОВАРОВОЙ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) И ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР «НОВОЕ ИСКУССТВО» В ЦДХ

Черствые именины Режиссер Н.Пивоварова. В ролях Н.Пивоварова, А.Баргман, И.Полянская.
вт 11 декабря, 19.00

ТЕАТР «МОНПЛЕЗИР» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) В ДОМЕ-МУЗЕЕ М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Мой первый друг По воспоминаниям И.Пущина и стихам А.Пушкина. Автор и исполнитель И.Ларин.
ср 12 декабря, 18.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 12 декабря, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 180-300 р.
вт 11 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Делец** О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 45-150 р.
пт 14 декабря, 19.00, на сцене филиала

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 14 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Иванов** А.Чехова. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Титова, Ю.Каюров, Т.Скиба, Е.Глушенко, А.Клюквин, А.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 12, пт 21 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Как скрыть убийство** С.Сондхайма, Д.Фурта. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, А.Ермаков, В.Езепов, Е.Харитонова, Т.Лебедева, Е.Доронина, С.Еремеев (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 20 декабря, 19.00, на сцене филиала

Князь Серебряный А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 18 декабря, 19.00, на сцене филиала

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 18 декабря, 19.00, на основной сцене

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 22 декабря, 18.00, на основной сцене

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Г.Демина, Т.Панкова, Э.Марцевич, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 15 декабря, 18.00, на основной сцене

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 16 декабря, 11.00, 18.00; вс 23 декабря, 11.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Пучина** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др.
чт 13 декабря, 19.00; сб 22 декабря, 18.00, на сцене филиала

Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 60-200 р.
ср 19 декабря, 19.00; вс 23 декабря, 18.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Н.Верещенко, Л.Щербинина, В.Бабятинский и др. (2'10'', 1 антракт). 20-75 р.
вс 16, вс 23 декабря, 11.00, на сцене филиала

Тайны Мадридского двора Е.Легуве, Э.Скриба. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
сб 15, вс 16 декабря, 18.00, на сцене филиала

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 15 декабря, 18.30, на малой сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Хроника дворцового переворота** Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Езепов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 11 декабря, 19.00, на сцене филиала

Царь Петр и Алексей («Детоубий-

говори свободно!
Неограниченное время разговоров внутри сети всего за $6 в месяц (без учета НДС и НП). Предложение действительно до 1 марта 2002 г.! Подключение только до 15 января 2002 г.!

говори бесплатно!
Все входящие звонки с любых телефонов после первой минуты — бесплатно.

говори путешествуя!
Международный роуминг и уникальные льготные тарифы на внутрисетевой роуминг более чем в 20 городах России.

говори больше!
Тарифы «5+»: после пяти минут разговора в день стоимость минуты снижается вдвое.

Лицензия Минсвязи РФ №13002

Все больше людей говорят по телефонам новой сети МегаФон,
говори и ты!

МегаФон
ЗАО «Соник Дуо»

звоните
500-2556
500-ALLO

www.megafonmoscow.ru

ца» Ф.Горенштейна). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Е.Самойлов, Т.Лебедева, С.Аманова и др. (3'05'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 20 декабря, 19.00, на основной сцене

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Содомин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 30-150 р.
вс 23 декабря, 18.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, Е.Киндинов, Е.Героев, В.Егоров, А.Семчев и др. 300-900 р. (все места на сцене).
чт 20, пт 21 декабря, 19.00, на основной сцене

Девушки битлов С.Волынца. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Неведина, И.Золотовицкий и др. (1'50'', без антракта). 150-200 р.
ср 12, вс 23 декабря, 19.00, на малой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях А.Мягков, В.Сотникова, Н.Саввина, Д.Брусникин и др. (3'10'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 18 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (2'50'', 2 антракта). 100-700 р.
чт 13 декабря, 19.00, на основной сцене

Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Тенякова, С.Колесников, И.Васильев, К.Юловко и др. (2'10'', 1 антракт). 100 р.
пт 14, пт 21 декабря, 19.00, на малой сцене

Лесная песня Л.Украинки. Режиссер Р.Козак. В ролях актеры студийной группы театра (2'10'', 1 антракт). 100 р.
вт 11 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Номер 13** Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
сб 15 декабря, 19.00, на основной сцене

Профессия миссис Уоррен Б.Шоу. Режиссер В.Салюк. В ролях Р.Максимова, А.Арсентьев, Д.Юрская, С.Шнырев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-100 р.
ср 19 декабря, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Пушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 150-200 р.
сб 22 декабря, 19.00, на малой сцене

Самое главное Н.Евреинова. Режиссер М.Козак. В ролях В.Гвоздицкий, О.Мысина, А.Семчев, И.Золотовицкий и др. (3'20'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 22 декабря, 19.00, на основной сцене



Павел Деревянко играет Башмачкина в гоголевской «Шинели», поставленной в Молодежном театре Ниной Чусовой. Играет так, как мало кто из молодых. Изъясняется большей частью предлогами и наречиями, отличается тихостью голоса и умеет быть довольным своим жребием. Разговаривая со всем, что его окружает – с листами бумаги, с буквами в словах, с клопами в комнате, – он напоминает одновременно юродивого и ребенка. И еще одного знатного каллиграфа – князя Мышкина. Причиной трагедии Башмачкина, каким его играет Деревянко, является его отношение к шинели как к живому существу: он беседует с ней, забывается, храбреет, так что даже речь его становится ровнее. Его облачение становится отдельной интермедией, безумно смешной от несоответствия огромной шинели и тщедушия актера. И одиночество и сумасшествие Акакия Акакиевича после похищения предмета его любви выглядит очень убедительным. Несмотря на то что гоголевскому Башмачкину за пятьдесят – а Павлу Деревянко немногим больше двадцати.

Валерий Золотухин

РАМТ, вс 23 декабря, 19.30, на маленькой сцене

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, А.Арсентьев и др. (2'20'', без антракта). 30-200 р.
ср 19 декабря, 19.00, на основной сцене

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Шейко. В ролях И.Васильев, В.Трошин, Я.Колесниченко, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
сб 15, вс 16 декабря, 19.00, на малой сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
вт 18 декабря, 19.00, на малой сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 16 декабря, 12.00, 16.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях Е.Миронов, М.Салакова, Т.Лаврова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомиков и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 12, вс 23 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ю** О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др. 100-200 р.
чт 20 декабря, 19.00, на малой сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 13, вс 23 декабря, 19.00

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 16 декабря, 12.00; пт 21 декабря, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Волохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 15 декабря, 18.30

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова, Л.Кудрявцева и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 18 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова. С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Ахтаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 11 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Е.Лисовая и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 12 декабря, 19.00

Незримый друг Ю.Оноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35'', 1 антракт). 100 р.
ср 19 декабря, 19.00, в малом зале

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, Л.Стриженова, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов, Л.Кошукова и др. (1'45'', без антракта). 30-200 р.
ср 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Н.Пирогова, М.Янко, Л.Мартынова, Л.Жуковская, Г.Ромодина, Н.Вихрова, Б.Бачурин, Ю.Мочалов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 15, сб 22, вс 23 декабря, 12.00

Теркин – жив и будет! (по А.Твардовскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, С.Габриэлян, Т.Шалковская, А.Чубченко, М.Кабанов и др. (1'40'', без антракта). 30-200 р.
вс 16 декабря, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Волохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р.
пт 14 декабря, 19.00; сб 22 декабря, 18.30

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Шалевич, В.Васильева, М.Вертинская, В.Этуш и др. (3'00'', 2 антракта). 50-200 р.
чт 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 19 декабря, 19.00; сб 22 декабря, 18.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь игуаны** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях М.Ульянов, А.Граве, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева и др.
вт 18 декабря, 19.00

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 16 декабря, 18.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-200 р.
пт 21 декабря, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 15 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-300 р.
пт 14 декабря, 19.00; вс 23 декабря, 18.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Братья и Лиза А.Казанцева. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Сергеев, Г.Бортников, Э.Болгова.
сб 15 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
пт 21 декабря, 19.00, на основной сцене

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 75 р.
вс 16 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казачеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 12, вс 23 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Кейкуок** П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева.
ср 12, пт 21 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Куколка Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 40-150 р.
ср 19 декабря, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 15 декабря, 19.00, на основной сцене

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Наумкина, Л.Шапошникова, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 16 декабря, 19.00, на основной сцене

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 23 декабря, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Серебряный век** М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р.
чт 13, сб 22 декабря, 19.00, на основной сцене

Убийственная любовь Ю.Каменецкого, Э.Щедрина. Режиссер С.Виноградов. В ролях Н.Дробышева, С.Виноградов, Е.Дробышева (1'40'').
чт 13 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Утешитель вдов Д.Маротты, Б.Рэндоне. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Шубина, Г.Дашевская, А.Васильев, В.Сулимов, А.Адоскин и др. (2'40'', 1 антракт). 40-150 р.
вт 18 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ученик дьявола** Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.
пт 14, чт 20 декабря, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Ма-



дянов, Л.Иванилова, А.Маклаков, Ю.Коренев и др. 30-200 р.
ср 12, пт 21 декабря, 19.00, на основной сцене

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 12 декабря, 19.00, в филиале на Сретенке

Дети Ванюшина С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 13 декабря, 19.00, на основной сцене

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 30-300 р.
пт 14, чт 20 декабря, 19.00, на основной сцене

Забавы Дон-Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Парамонов, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
пт 21 декабря, 19.00, в филиале на Сретенке

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
ср 19 декабря, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 14 декабря, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Мой век** М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимова, С.Немоляева и др. (2'00'', без антракта). 30-400 р.
вс 23 декабря, 19.00, на основной сцене

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 16 декабря, 19.00, на основной сцене

Не о соловьях Т.Уильямса. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Фатюшин, А.Лобоцкий, Е.Шевченко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-600 р.
сб 15 декабря, 19.00, на основной сцене

16+ **Приключения Буратино** А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тынкасов, Ю.Коренев и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 декабря, 12.00, на основной сцене

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Коренев, С.Юшкевич, С.Голомазов, Н.Тюнин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 19 декабря, 19.00, в филиале на Сретенке

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, Н.Волков, А.Лазарев, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 17, сб 22 декабря, 19.00, на основной сцене

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Британик Ж.Расина. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко, Н.Лазарев и др. (2'50'', 1 антракт). 30-80 р.
ср 19 декабря, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 50-120 р.
вс 23 декабря, 18.00, в малом зале

Деревья умирают стоя А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Н.Сазонова, В.Зельдин, А.Даниляк, Г.Юшко и др. (3'20'', 1 антракт). 30-70 р.
чт 20 декабря, 19.00, в большом зале

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 50-120 р.
сб 22 декабря, 18.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р.
ср 12, сб 22 декабря, 18.00, в большом зале

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 30-70 р.
вс 16 декабря, 18.00, в большом зале

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 23 декабря, 18.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 40-120 р.
вт 11, ср 19 декабря, 19.00, в большом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 15 декабря, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Старый холостяк, или Распутники** У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др.
пт 21 декабря, 19.00, в малом зале

16+ **Удивительный волшебник страны Оз** (по сказкам Л.Баума). Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Татарова, К.Талызина, Н.Лазарев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-60 р.
вс 16 декабря, 12.00, в большом зале

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-70 р.
чт 20 декабря, 19.00, в малом зале

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 12 декабря, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чуркова, А.Джигарханян и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 18, ср 19 декабря, 19.00

Две женщины И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 15, вс 16 декабря, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, Ю.Колычев, А.Лазарев, В.Раков, Н.Стукалина и др. (2'40'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 11 декабря, 19.00

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, И.Чурикова, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 13, пт 14 декабря, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского. А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р.
пн 10 декабря, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

ПРЕМЬЕРА **Андрюша** Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 40-200 р.
сб 22 декабря, 19.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 16 декабря, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 12, пт 14 декабря, 19.00

Мадлен и Моисей Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
вт 18, вс 23 декабря, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Орнифль, или Сквозной ветерок** Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, Л.Мосенда, С.Николаев, Ю.Авшаров и др.
ср 19, вс 23 декабря, 19.00

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
пт 21 декабря, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 150-500 р.
сб 15 декабря, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. Бенефис В.Васильевой (2'50'', 1 антракт). 200 р.
ср 19, чт 20 декабря, 19.30, на малой сцене

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 40-200 р.
вт 11, чт 13, сб 15 декабря, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Гаркалин, Н.Карпунина и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
пн 10 декабря, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Е.Миллиоти и др. (2'30'', 1 антракт). 25-150 р.
чт 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Балалайкин и Ко** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Смирнитский, В.Гафт, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
пн 17, вс 23 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 22 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Еще раз о голом короле** Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 50-350 р.
вс 16 декабря, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 19 декабря, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
пт 21 декабря, 19.30, в репетиционном зале

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 18 декабря, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 21 декабря, 19.00

САТИРИКОН

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, В.Большов, С.Астахов, М.Аверин и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р.
ср 19, чт 20 декабря, 19.30, на малой сцене

Превращение Ф.Кафки. Версия. Совместная постановка с Центром им. Вс.Мейерхольда. Режиссер В.Фокин. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, А.Якубов, М.Иванова и др. (1'30'', без антракта). 300 р.
сб 15, вс 16 декабря, 15.00; пн 17 декабря, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Слуги и снег А.Мердок. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Феклистов, Л.Нифонтова, Ю.Лахин, М.Иванова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
вс 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1200 р.
вт 11, пт-вс 21-23 декабря, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

ПРЕМЬЕРА **Доктор Живаго** Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапов, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 15, вс 16 декабря, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колникова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
ср 12 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сократ/Оракул** К.Кедрова, Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, В.Маленко, Л.Маслова, А.Колникова и др.
пт 14 декабря, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 40-200 р.
чт 13 декабря, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин и др. (2'00'', без антракта). 15-100 р.
вт 11 декабря, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта). 30-80 р.
пн 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Полковник Птица** Х.Бойчева. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях Н.Старкова, В.Вашедский, М.Лебедев, А.Прияхин и др. (2'15'', без антракта). 30-100 р.
ср 19 декабря, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Академия смеха** К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, Н.Фоменко. 300 р.
пт-вс 14-16 декабря, 19.00, на сцене филиала



ПРИТЯГИВАЕТ ПРИКЛЮЧЕНИЯ!



Gert Boyle
Chairman

Зима диктует свои правила и условия, но Матушка Бойль, хозяйка компании Columbia Sportswear Company, готова встать на твою защиту и поспорить с Матушкой Природой. В ботинках Bugabootres™ тебе не страшны будут снежные метели, стужи и оттепели, и зима со всеми невзгодами и непогодами пролетит незаметно.
Ботинки Bugabootres™ – это не простая модель в базовой комплектации, они оснащены системой навигационного управления, торможения и климат контроля.
Утеплитель Thermolite защитит от кусающего мороза до -43С при активном использовании. Водонепроницаемая технология Omni-Tech и проклеенные швы выдержат снег и дождь. Рельефная подметка из Omni-Grip удержит тебя на скользкой дорожке.
Ботинки Bugabootres™ не подведут тебя, если ты будешь месить грязь на городских улицах или взбираться по горным тропинкам.
Ботинки Bugabootres™ выдержат любые испытания: бег по городским лужам и грязному снегу или покорение белоснежных горных вершин, ведь Матушка Бойль на твоей стороне!



Columbia Sportswear Company®

www.columbia.ru

спортивные супермаркеты СПОРТМАСТЕР
www.sportmaster.ru

МОСКВА: м «Сокольники», Сокольнический вал, 6 ● м «Новокузнецкая», Дмитровский проезд, 12 ● м «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м «Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м «Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м «Проспект Мира», пр-т Мира, 11 ● м «Университет», Ленинский пр-т, 51 ● м «ВДНХ», ВВЦ, пав «Молодежная», 1 эт., м «Комсомольская», универмаг «Московский», 3 эт. ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 325-858-1 ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 30, (8312) 78-50-77 ● НОВОСИБИРСК: Челюскинцев, 15, (3832) 21-20-95 ● ПЕРМЬ: Компьютерный пр-т, 3, (3422) 29-60-23 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 97/1, (3452) 25-62-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 9, (3912) 58-80-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 26, (044) 569-60-60; ул. Мишуги, «Детский Мир», 3 эт., КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Зимовецкий, 10/7, (044) 464-01-50 ● МИНСК: КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Якуба Коласа, 35, (1029517) 211-35-32 Оптовый центр: Москва, ул. Б. Говорова, 7

Единая справочная служба: (095) 777-777-1

Главные события прошлого сезона

Война и мир. Начало романа. Сцены *Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, Р.Юскаев, К.Бадалов и др.*
Мастерская П.Фоменко

Семейное счастие *Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, Т.Моцкус, А.Ценников*
Мастерская П.Фоменко

Горе от ума *А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др.*
Малый театр

Сирано де Бержерак
Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Маковецкий, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др.
Театр им. Евг.Вахтангова

Номер 13 *Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Золотовицкий и др.*
МХАТ им. А.П.Чехова

Кухня *М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, О.Мысина, Н.Татаренков, Петрова, А.Сирин и др.*
Театральное товарищество 814

Шут Балакирев *Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях С.Фролов, О.Янковский, Н.Караченцов, А.Захарова и др.*
«Ленком»

Шантеклер *Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, Ф.Добронравов, А.Якубов и др.*
«Сатирикон»



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях М.Андреева, Д.Скрипченко, Н.Николаева и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 22, вс 23 декабря, 12.00, на основной сцене

Блэз К.Мане. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 11, чт 20 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Леди на день** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 40-180 р.
вс 16 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая**
пт 14, сб 15, сб 22 декабря, 19.00, на основной сцене

Обнаженные одеваются Л.Пиранделло. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Леонтьев, Е.Новикова, Ю.Румянцев, И.Бякова, Н.Николаева, А.Буськов и др. 20-150 р.
вс 23 декабря, 19.00, на основной сцене

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях В.Соколов, М.Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 15, вс 16 декабря, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 40-180 р.
ср 19 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др. 40-180 р.
пт 21 декабря, 19.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пороховщиков, Т.Ликина, И.Бякова, Е.Писарев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
пн 10, вт 18 декабря, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 80-200 р.
пт 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова, Б.Невзоров и др. 80-250 р.
ср 19, вс 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, А.Самойленко, В.Толстоганова. 80-200 р.
сб 15, вт 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 90-200 р.
пн 17 декабря, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-180 р.
чт 13 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р.
ср 12, вт 18, чт 20 декабря, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-120 р.
вс 16, сб 22 декабря, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эппле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10'', 1 антракт). 80-200 р.
вт 11 декабря, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 20-70 р.
вс 23 декабря, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Л.Лушина, Н.Фирсова и др. (1'50'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 16 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Шоколадный Пушкин** Автор и исполнитель П.Мамонов.
пн 10 декабря, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 40-130 р.
чт 20 декабря, 19.00, в большом зале

Велосипед Чингисхана Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, С.Данилов, В.Павлов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 40-130 р.
ср 19 декабря, 19.00, в большом зале

Верните оркестру любовь Ж.Ануя. Спектакль студии «ТЕСТ». Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Королева, Э.Атрощенкова, О.Жукова, Е.Москвина и др. (1'40'', без антракта). 50 р.
ср 12 декабря, 12.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Второй выстрел** Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. 15-50 р.
вт 18 декабря, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 16 декабря, 19.00, в малом зале

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филинчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
ср 12 декабря, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 40-130 р.
вс 16 декабря, 19.00, в большом зале

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. 15-50 р.
сб 22 декабря, 16.00, в малом зале

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 15-50 р.
сб 15 декабря, 16.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Спокойной ночи, мама** М.Нормана. 15-50 р.
вт 11 декабря, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Суббота, воскресенье, понедельник** Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Щербаков, В.Зотов, Н.Архангельская. 40-130 р.
сб 15, сб 22 декабря, 19.00, в большом зале

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях А.Назарова, О.Селезнева, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 40-130 р.
чт 13, пт 21 декабря, 19.00, в большом зале

Хищница Э.Фабра. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, О.Матушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 40-130 р.
пт 14 декабря, 19.00, в большом зале

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Щербаков, В.Саркавцва, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 40-130 р.
вс 23 декабря, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислаки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Томанюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 11 декабря, 12.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 15 декабря, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях В.Приничин, А.Сафонов, А.Томанюк, А.Бирюков, А.Андреев и др. (1'40'', 1 антракт). 15-50 р.
сб 15, сб 22 декабря, 11.00, 14.00

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Меленцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 23 декабря, 18.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 21 декабря, 19.00

История солдата И.Стравинского, Ш.Рамю. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, М.Леонова, Ю.Томанюк, А.Эльдаров (1'20'', без антракта). 20-100 р.
вс 16, сб 22 декабря, 19.00

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 12 декабря, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Тушин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красницкий и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 13, ср 19 декабря, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кесселькринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, С.Муравьев, А.Томанюк, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 18 декабря, 19.00

Петербург А.Белого. Режиссер С.Соломазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 15 декабря, 18.00, в малом зале

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Томанюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 14, чт 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шишок** А.Александрова. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Галинова, Ю.Томанюк, Е.Лапина-Порватова, А.Сафонов, В.Прянчин и др. (2'30'', 1 антракт).
вс 16 декабря, 12.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 15 декабря, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 14, ср 19 декабря, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях Т.Ошуркова, М.Глазкова, О.Сирина, А.Владиславов, К.Иванченко и др. (1'45'', 1 антракт). 5-50 р.
вс 16, вс 23 декабря, 12.00

Король, дама, валет В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, Д.Цурский, В.Лакирев, С.Тимофеева, И.Шабалтас, К.Иванченко и др. 20-100 р.
пт 18 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лулу** Ф.Ведекинда. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев, А.Николаева, К.Козаков и др.
ср 12, чт 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Метеор** Ф.Дюрренматта.
вс 23 декабря, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 21 декабря, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р.
вс 16 декабря, 19.00

Огниво А.Шевцова. 5-50 р.
сб 15, сб 22 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р.
чт 13, сб 22 декабря, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Пеньков. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, А.Антоненко-Луконина, Л.Перепелкина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 11 декабря, 19.00

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 100-350 р.
чт 20, пт 21 декабря, 19.00

Вечер в сумасшедшем доме А.Введенского, Н.Заболоцкого, Н.Олейникова. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пожаров, Б.Романов, Г.Храпунков, Д.Белоусова, К.Тенета и др. (1'45'', без антракта). 100 р.
вт 18 декабря, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»

ПРЕМЬЕРА **Где найти Алису?** М.Левитина (по Л.Кэрроллу). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Письменный, И.Богданова, Д.Белоусова, Ю.Амшо и др. (2'15'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 23 декабря, 12.00

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Письменный, А.Семенов, И.Богданова, Н.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 100 р.
ср 12 декабря, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
пт 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уроки русского** М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра.
вс 16, сб 22 декабря, 19.00

Фея сказок 50 р.
вс 16, сб 22 декабря, 12.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 100-350 р.
чт 13, ср 19, вс 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Эрендира и ее бабка** М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 15 декабря, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак.
сб 15, вс 16, пт 21, сб 22 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Долгий рождественский обед** Т.Уайлдера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Беляев, Н.Зверев, О.Красько, Ю.Пузырева, М.Салахова и др. 100-400 р.
пн 17 декабря, 19.00

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50'', без антракта). 100-500 р.
вт 11 декабря, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, Н.Кочетова, М.Хомяков,



На премьере «Чайки» Олега Ефремова двадцать лет назад на сцену вышли Анастасия Вертинская, Александр Калягин, Иннокентий Смоктуновский, Татьяна Лаврова. Рисунок ролей был сделан для них, и бесконечные вводы этот состарившийся спектакль не улучшали. Сегодня руководство МХАТ направило Николая Скорика, бывшего ассистента Ефремова, на восстановление спектакля. Нину теперь играет Марина Салахова, Тригорина – Михаил Хомяков, Треплева – Евгений Миронов, все – артисты Театра п/р О.Табакова. Аркадину продолжает играть Ирина Мирошниченко, Сорина – Вячеслав Невинный, Евгения Добровольская стала играть Машу. Но только одна актерская работа в сегодняшней «Чайке» занимательна, и еще одна работа способна со временем придать спектаклю смысл. Первая – Маша, сыгранная Евгенией Добровольской внятно, крепко, с актерским азартом (особенно хороша сцена прощания Маши с Тригориным, когда умная, несчастная героиня Добровольской пьянеет и становится все более сутулой, расхлябанной и жалкой). Вторая – это Треплев в исполнении Евгения Миронова. Миронов придумал своему Треплеву дивной красоты руки, которые живут будто отдельно от тела, и заполняет то и дело возникающие энергетические паузы спектакля их плавными движениями. Придумал, что у Треплева страшные головные боли, внезапно наступающие, как морок, как сумасшествие: сжимается в комочек, зажимает голову руками так сильно, будто хочет раздавить, уничтожить собственный мозг, качается из стороны в сторону, сидя на корточках. Миронов играет восторженного юношу, который с удивлением почти радостным выясняет каждую минуту, что мир ему не рад, что родным он мешает, и уйти ему некуда. Таким Треплев остается до финала: беззащитным, трогательным, не очень талантливым, но очень славным. В четвертом акте его руки словно прирастут к телу – прямые, зажатые, потерявшие способность взлетать. Миронов растерян. Очевидно, что на премьере был показан не результат, а этап работы Миронова над образом. И в том, что на первый взгляд кажется недостатком спектакля, и заключается единственная возможность его дальнейшей жизни. **Василий Иванов**

МХАТ им. А.П.Чехова, ср 12, вс 23 декабря, 19.00, на основной сцене

М.Зудина, Е.Киндинов, В.Егоров, Е.Захарова и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 11 декабря, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Обыкновенная история В.Розова. Режиссер О.Табаков. В ролях О.Табаков, Е.Миронов, К.Кайоль, А.Заворотнюк и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 14 декабря, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

ПРЕМЬЕРА **Опасные связи** Ш.де Лакло. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях М.Зудина, В.Егоров, Н.Кочетова, Н.Журавлева, А.Заворотнюк, Д.Никифоров и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р.
чт 13 декабря, 19.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Псих А.Мишима. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, С.Чонишвили и др. (2'20'', без антракта). 50-750 р.
пн 10 декабря, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Секс, ложь и видео С.Содерберга. Режиссер А.Кузнецов. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, М.Виторган, А.Золотницкий (1'45'', без антракта). 100-400 р.
вс 23 декабря, 19.00

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **В лесах и на горах** П.Мельникова-Печерского. 35-150 р.
сб 15, вс 16, сб 22 декабря, 19.00

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 35-150 р.
ср 19 декабря, 19.00

Королевство на стол! (по «Строителю Сольнесу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях Г.Калашникова, В.Стоноженко, Т.Шитова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 20 декабря, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 18 декабря, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
пт 21 декабря, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 23 декабря, 19.00

МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Дама с собачкой** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 120-500 р.
вт 11, ср 12, чт 20, пт 21 декабря, 19.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Л.Ларионова, С.Брейкина, Д.Филимонов, М.Кубринский, П.Паймаков и др. (1'40'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 16 декабря, 11.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 90 р.
сб 22 декабря, 15.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, В.Верберг, И.Ясулович, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 22 декабря, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 200 р.
чт 13 декабря, 19.00

Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях М.Кубринский, А.Стебунова, Д.Супонин, В.Долгоруков и др. (2'15'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 15 декабря, 11.00

Невероятный иллюзион Эрни А.Эйкборн. Режиссер В.Котовицкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, В.Долгоруков, А.Тараньжин, Е.Александрушкина и др. (2'00'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 23 декабря, 11.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р.
пт 14 декабря, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 25-90 р.
пт 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свидетель обвинения** А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливый принц** О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 35-150 р.
вс 23 декабря, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 200-800 р.
вт 18, ср 19 декабря, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, О.Демидова, А.Салимоненко, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 25-90 р.
вс 16 декабря, 19.00

ET CETERA

ПРЕМЬЕРА **Король Убю** А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В главной роли А.Калягин. 50-300 р.
ср-пт 12-14, сб 22, вс 23 декабря, 19.00

РАМТ

Большие надежды Ч.Диккенса. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Е.Пресникова, М.Куприянова, Е.Редько и др. (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Герой** Д.Миллингтона. Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, С.Серов, Т.Матюхова, Ю.Балмусов, Е.Галибина, А.Гришаев.
вт 11, чт 13, пт 14, вс 16, вт 18 декабря, 19.30, на маленькой сцене

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Чернявская и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
чт 20 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Король-олень** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Каширин, О.Яковлева, А.Блохин, Т.Шатилова, А.Комиссаров и др.
чт 13, вс 16, пт 21 декабря, 19.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 12 декабря, 18.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, А.Синин, О.Герасимов, О.Зима, А.Мясников, Т.Матюхова и др. (1'30'', 1 антракт). 30-80 р.
сб 15 декабря, 12.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 23 декабря, 18.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни (США). В ролях А.Хотченков, С.Пикалов, Н.Рязанова, М.Полицеймако и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 12, сб 22 декабря, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др. 30-100 р.
вс 16 декабря, 12.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-120 р.
сб 22 декабря, 19.00

Сон с продолжением С.Михалкова. Режиссеры А.Бородин, М.Кисляров. В ролях Т.Аксюта, Д.Осмоловская, А.Мясников и др. (1'50'', 1 антракт). 30-80 р.
вс 23 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матвюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт).
чт-сб 20-22 декабря, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Шинель** Н.Гоголя. Автор сценической версии Н.Чусова. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Галибина, О.Герасимов, П.Деревянко, А.Гришаев (1'30'', без антракта). 100 р.
вс 23 декабря, 19.30, на маленькой сцене

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
сб 15 декабря, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-100 р.
вс 16, вс 23 декабря, 19.00

Игра в джин Д.Кобурна. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Праудина, Б.Левинсон (2'00'', 1 антракт). 50 р.
сб 22 декабря, 19.00

Когда улыбнутся ирландские глазки А.Фугарда. Режиссер М.Кисляров. В ролях М.Кайдалова, А.Милосердов, П.Татарицкий и др. (2'20'', 1 антракт). 50 р.
пт 14, пт 21 декабря, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 80-150 р.
пн 10 декабря, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 12, ср 19 декабря, 19.00

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гуслетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 23 декабря, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 40-250 р.
пт 21 декабря, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
чт 20 декабря, 19.00

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Теняков (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайка** Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семенюка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
вт 11, сб 22 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова,



ПРАВИЛА УЧАСТИЯ В ИГРЕ «ХРУСТЯЩИЙ НОВЫЙ ГОД С LAY'S»

1. Игра «Хрустящий Новый Год с Lay's» проводится компанией ООО «Фрито Лей Дистрибьюшн» в период с 1 по 28 декабря 2001 года в городе Москве.
2. Принимая участие в игре, вы можете стать обладателем одного из призов от компании ООО «Фрито Лей Дистрибьюшн».
3. Для участия в игре достаточно приобрести три любые упаковки чипсов Lay's или Lay's Max в любой торговой точке города Москвы. Покупая больше упаковок чипсов Lay's или Lay's Max, вы получаете больше призов: каждые три пустые упаковки гарантируют получение одного из призов.
4. Для получения игровой карточки сдайте в Центр выдачи призов* три пустые упаковки чипсов Lay's или Lay's Max и правильно ответьте на вопрос, какой новый вкус Lay's появился в этом году.
5. Каждая игровая карточка дает возможность получить один из призов** игры: новогоднюю елку, набор елочных украшений, набор бенгальских огней, елочный шар, набор карнавальных свистков, новогоднюю хлопушку, календарь-домик или маленькую упаковку чипсов Lay's или Lay's Max.
6. Чтобы узнать, какой вы получите приз, сотрите защитную панель карточки и найдите под ней надпись с названием приза. Соответствующий приз будет немедленно выдан персоналом Центра выдачи призов в обмен на игровую карточку.
7. В случае если указанного приза не окажется в наличии, он будет доставлен по указанному вами адресу в течение одной недели.
8. Сотрудники компании ООО «Фрито Лей Дистрибьюшн», ее рекламных агентств и других компаний, участвующих в организации акции, а также их родственники и близкие не могут принимать участия в игре.
9. Информацию об игре «Хрустящий Новый Год с Lay's» можно также найти на Интернет-сайте www.lays.ru или по телефону: (095) 937 0578.

ПРИМЕЧАНИЯ

*Центры выдачи призов действуют в магазинах торговой сети «Копейка» в Москве, расположенных по адресам:
- ул. Осенняя, 24; ул. Митинская, 31; ул. Изумрудная, 14; ул. Хабаровская, 15; ул. Коненкова, 5; Каширское ш., 118, стр. 1;
- ул. Булатниковская, 9, стр. 1; Лермонтовский пр-т, 12; Новокосинская, 48; ул. Люблинская, 108А; Карельский б-р, 5;
- ул. Ясногорская, 2; ул. Матвеевская, 8; ул. Большие Каменщики, 21/8; Алтуфьевское ш., 22,

в период с 1 по 28 декабря 2001 года. Обмен пустых упаковок чипсов Lay's и Lay's Max на игровые карточки производится по пятницам с 17.00 до 21.00, субботам с 12.00 до 18.00 и воскресеньям – с 11.00 до 17.00.

**Общее количество призов составляет 19 859. В случае если участников акции будет больше количества призов, заявленных на настоящий момент, то призовой фонд будет увеличен.

Товар сертифицирован

Улыбайтесь вместе с нами!
Счастливого Нового Года и Рождества!

Т.Васильева, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Качан, В.Стеклов, Л.Полякова, А.Гордин, В.Шамиров, Г.Мартиросьян, Е.Ксенофонтова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
чт 13 декабря, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 12 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

ПРЕМЬЕРА **В тишине** В.Малягина. Режиссеры С.Арцибашев, М.Малинин. В ролях С.Ищенко, С.Жарков, С.Загребнев, М.Костина, Ю.Булавко, А.Смирнов и др. 50-300 р.
чт 13 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Стародуб, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 18 декабря, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 12 декабря, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Е.Стародуб, В.Ненашев, С.Загребнев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 23 декабря, 12.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 50-300 р.
вс 16 декабря, 12.00

Надежды маленький оркестрик А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, В.Светлова и др. (1'30'', без антракта). 50-300 р.
сб 22 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др. (2'30''). 50-300 р.
вс 16 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 15, пт 21 декабря, 19.00

Сцены из супружеской жизни И.Бергмана. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 14 декабря, 19.00

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко, О.Пащенко и др. (1'40'', без антракта). 50-300 р.
чт 20 декабря, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Кирьякова, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 23 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев, О.Пащенко и др. (2'30'', без антракта). 50-300 р.
ср 19 декабря, 19.00

ЧЕЛОВЕК

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Баринов, А.Стеклова и др. (2'30'', 1 антракт). 80 р.
пн 10 декабря, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гёгарт, Т.Донская, С.Юшкевич и др. (1'30'', без антракта). 100 р.
сб 15, вс 16 декабря, 19.00

ДЕТ **Приключения бегемотика Бантика** В.Довжика. В ролях В.Довжик, Н.Лисовицкая и др. (1'00'', без антракта). 40 р.
вс 23 декабря, 12.00, 14.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'30'', без антракта). 130 р.
чт 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Entre nous/Между нами** Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Харриса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, М.Цховреба, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1'30''). 100 р.
вт 18, ср 19 декабря, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 200-400 р.
сб 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый новый Фауст** С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гёте, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 200-300 р.
вс 16, пн 17 декабря, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 300-700 р.
пт 14 декабря, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 15 декабря, 19.00

Молитва клоунов. Драматическое кабаре (все пьесы Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Л.Добрянская, Е.Кобзарь, Е.Слюсарева, Н.Рожкова, А.Алексеев и др. (1'20'', без антракта). 30-70 р.
вс 16 декабря, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупинова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (1'58'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 21, вс 23 декабря, 19.00

МОДЕРНЪ

ДЕТ **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. 50 р.
вс 16, вс 23 декабря, 12.00

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-200 р.
пт 14, пт 21 декабря, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 100-300 р.
вт 18, чт 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р.
вт 11, вс 16 декабря, 19.00

Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3'30'', 2 антракта). 100-300 р.
чт 13, вс 23 декабря, 19.00

ДЕТ **Трусохвостик** С.Михалкова. 50 р.
сб 15, сб 22 декабря, 12.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Дракон Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, А.Шестовская, В.Борисов, А.Матошин, А.Горшков и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 14 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Леушин, В.Афанасьев, О.Иванова и др. (3'30'', 1 антракт). 250 р.
вт 18 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, В.Авилов, В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Т.Кудряшова, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 23 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, В.Черняк и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
вт 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Ж.Чирва, Н.Сивелькаева, А.Ванин и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р.
вс 16, чт 20 декабря, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Афанасьев, В.Коппалов и др. (2'40'', 1 антракт). 150 р.
ср 19 декабря, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р.
чт 13 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Н.Сивилькаева, А.Задохин, В.Афанасьев и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 22 декабря, 19.00

ВЕРНИСАЖ

ПРЕМЬЕРА **Карета святых даров** П.Мериме.
вс 23 декабря, 18.00, на сцене Театра-кабаре

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпело, Ю.Цибульникова, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 140-1000 р.
пт 21 декабря, 19.00, на сцене Театра-кабаре

Соколы и вороны А.Сумбатова-Южина, Вл.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях В.Ленко, Ю.Смирнов, Н.Прозоровский, Е.Шкурпело и др. (2'10'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 14 декабря, 19.00; сб 15 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Татарин-маленький** А.Пояркова. Режиссер А.Поярков. В ролях В.Ленко, Н.Прозоровский, Б.Эстрин, В.Нефедов (2'15'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 16, сб 22 декабря, 18.00; пт 21 декабря, 19.00

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

ПРЕМЬЕРА **Изобретатель швейной машинки** В.Леванова. Режиссер И.Коршенко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'30'', без антракта). 50-200 р.
вс 23 декабря, 19.00

Парк культуры имени Горького В.Леванова. Режиссер А.Конышев. В ролях В.Слюсаренко, А.Газинова, А.Назарова, Ю.Морозов, Н.Гаранина и др. (1'20'', без антракта). 50-200 р.
пн 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чистая правда** Л.Пиранделло. Режиссер В.Радченко. В ролях Д.Рожков, А.Маракулина, К.Богданов, Е.Баскаков, А.Андреасян (1'40'', без антракта). 50-200 р.
сб 22 декабря, 19.00

КВАРТЕТ И

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Баран, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 23 декабря, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **День радио** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-400 р.
ср 12 декабря, 19.00, на сцене ДК им. Зуева; ср 19, чт 20 декабря, 19.00, на сцене МДМ

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Баран, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мугрычева и др. (3'15'', 1 антракт). 70-200 р.
пт 14 декабря, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

Ля комедия II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе «Милейший Селимар» Э.Лабиша). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Кататкина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 70-200 р.
сб 15 декабря, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

Шаман с Бродвея И.Кернера. Режиссер Э.Виторган. В ролях Э.Виторган, М.Виторган, И.Домпинская (2'00''). 80-180 р.
пт 21 декабря, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

ТЕАТР РОМАНА ВИКТЮКА

На сцене Театра им. Н.И.Сац

ПРЕМЬЕРА **Антонио фон Эльба** Г.Майнарди. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Е.Образцова, И.Соколова, Д.Бозин, О.Исаев, Ф.Махмудов и др. 100-750 р.
пн 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного)** Р.Виктюка. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Н.Добрынин, Е.Морозова, Д.Бозин, О.Исаев, Ф.Махмудов и др. 100-500 р.
чт 13, пт 14 декабря

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ДЕТ **Кошкин дом** С.Маршака. Режиссер А.Сергеев. 30 р.
вс 16 декабря, 11.00

Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-60 р.
сб 15 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Человек, который смеется** (инсценировка В.Седова по мотивам романа В.Гюго). Режиссер В.Седов. 80 р.
вс 16 декабря, 18.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Бригадир Д.Фонвизина. 40 р.
ср 19 декабря, 19.00

Все в саду Э.Олби. 40 р.
вс 23 декабря, 19.00

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. 40 р.
сб 22 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дневник эфемерной жизни** А.Дьяченко.
ср 12 декабря, 19.00

Дураков по росту строят Н.Коляды. 40 р.
чт 13 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. 40 р.
чт 20 декабря, 19.00

Лес А.Островского. 40 р.
пт 21 декабря, 18.00

На бойком месте А.Островского. 40 р.
пт 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Про царя и про солдата** Сказка Л.Кожевникова. 20 р.
сб 15 декабря, 12.00

ДЕТ **С неба упали три яблока** А.Гафури.
вс 16 декабря, 11.00, 14.00; сб 22 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Свободная пара** Д.Фо.
вс 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Соната призраков** А.Стриндберга. Режиссер Е.Кустова. 60 р.
сб 15 декабря, 19.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. 50 р.
чт 20 декабря, 19.00

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырэу, А.Грибанов, М.Яндимиров, А.Кушниров и др. (1'20'', без антракта). 50 р.
чт 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Злой дух** М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, М.Дырэу, А.Кушниров, Л.Бабаева, Д.Аксенов (1'30'', без антракта). 50 р.
пт 21 декабря, 18.00

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Дырэу, А.Иванюк, Н.Арзамасцева и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
сб 15 декабря, 18.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'30'', без антракта). 50 р.
вс 16 декабря, 12.00, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Моя любимая игра** В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Кушниров, А.Иванюк, М.Дырэу, Д.Аксенов и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
сб 22 декабря, 18.00

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях С.Лактионькин, С.Спесивцев, А.Грибанов, М.Яндимиров, Л.Бабаева. 50 р.
вс 23 декабря, 12.00, 17.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырэу, Н.Евтюшина, Л.Бабаева, М.Яндимиров, А.Кушниров, Д.Аксенов (1'20'', без антракта). 50 р.
пт 14 декабря, 18.00

БЕНЕФИС

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Козлов, О.Ковылина, Г.Новиков (1'30'', без антракта). 30-200 р.
пт 14 декабря, 19.00

Милые грешницы В.Плэшака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкин и др. (2'20'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 15, вс 23 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Второе сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1'15'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 22 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Первое сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Сипвак (1'30'', без антракта). 30-200 р.
пт 21 декабря, 19.00

Уличенная ласточка Н.Садур. Режиссер А.Неровная (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 16 декабря, 18.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Я стэпую по Москве Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях Б.Поволоцкий, И.Агеева, Н.Трихлеб, А.Маракулин, В.Боровинских и др. (2'45'', 1 антракт). 250-400 р.
пт 21 декабря, 19.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). 50-250 р.
сб 22 декабря, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Белобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 19 декабря, 19.00

НОРД-ОСТ
Классический мюзикл
«...это трогательная сказка о настоящей жизни»
Еженедельник «Эксперт»

Билеты – в театральных кассах города
Заказ 784-7787
билетов: www.nordost.ru
Центральная касса: Пушкинская пл., 2 (около памятника А.С.Пушкину)

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-300 р.
вт 11 декабря, 19.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»; пт 14, чт 20 декабря, 19.00

На всю катушку! Д.Гэ. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 40-150 р.
вт 18, вс 23 декабря, 19.00

Ревнивая к себе самой Тде Молина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 16 декабря, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Йозефий, В.Демченко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 12 декабря, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Фролов, Н.Масич, А.Миронова и др. (2'15'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три возраста Казановы** М.Цветаевой. 40-200 р.
чт 13 декабря, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Ангел скорбное понимание В.Москаленко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, А.Аверин (1'10''). 50-100 р.
чт 13, пн 17 декабря, 18.30

НОВ **Кошкин дом** А.Кулыгина (по пьесе С.Маршака).
сб 22, вс 23 декабря, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь, когда открываются тайны** Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, Д.Поляков, В.Полякова и др. (1'30''). 30-70 р.
сб 15 декабря, 14.00; вс 16 декабря, 12.00, 15.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Уманец, А.Аверин, Д.Поляков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-100 р.
пн 10 декабря, 18.30

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Бум! Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, А.Бутрова, Г.Сафонова, С.Саро (2'50'', 1 антракт). 150-750 р.
вс 16 декабря, 19.00

Любовь, как тихий вечер П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, И.Гордиенко, А.Бутрова (2'30'', 1 антракт). 150-750 р.
ср 12 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пиросмани** В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, С.Саро, С.Санцевич, А.Бутрова (1'40'', 1 антракт). 150-750 р.
сб 22 декабря, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Волосы Мюзикл Галта МакДермота. Режиссер Бо Кроуэлл (США). В ролях А.Гуськов, Л.Долинski, А.Козаков, А.Давыдова, Е.Шемякина, Е.Зайнулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 15, вс 16 декабря, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. 30-150 р.
сб 22, вс 23 декабря, 19.00

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, Л.Леликова, В.Задонский, В.Шевяков, А.Козаков, О.Чумаков, А.Мазуренко, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 14 декабря, 19.00

Сотворение мира и другие дела А.Миллера. Режиссер В.Шульман. В ролях В.Шевяков, А.Мазуренко, В.Задонский, Л.Леликова, О.Плетнева, Б.Линников, О.Чумаков и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 21 декабря, 19.00

НОВ **Училка XXI века** В.Ольшанского. Фантастическая повесть для детей и их родителей. Режиссер А.Россинский. В ролях Н.Райкина, М.Щербаков (1'50'', 1 антракт). 10-30 р.
вс 16, вс 23 декабря, 12.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

На сцене Театрального центра «Вернисаж»

НОВ **День рождения инфанты** Средневековый праздник в честь испанской принцессы.
вс 23 декабря, 12.00

От Вяльцевой до Пиаф Программа Инны Тудаковой.
вт 18 декабря, 19.00

Поет Александр Лущик Песни, баллады, романсы. 60 р.
пн 17 декабря, 19.00

Поет Ирина Евдокимова
сб 22 декабря, 18.00

НОВ **Принцесса на горошине** Спектакль Маленького театра кукол «Гиль» Елены Трещинской.
вс 16 декабря, 12.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

НОВ **Ваня и крокодил** Музыкальная сказка по мотивам произведений К.Чуковского.
вс 23 декабря, 14.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, В.Владимирова.
пн 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прощай, Марлен, здравствуй** Д.Минченка. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Е.Морозова, В.Панков, З.Симонова и др.
сб 15 декабря, 19.00



Пьеса «Король Убю» сто с лишним лет назад была написана четырнадцатилетним Альфредом Жарри – символистом, матерщинником, скандалистом, декадентом и наркоманом. Тулуз-Лотрек был художником его спектакля. Его именем назвал свой театр Антонен Арто. В театре «Et Cetera» его пьесу ставит болгарский режиссер Александр Морфов, у которого за плечами уже две постановки в России: затейливая «Буря» в Петербурге и карнавальный «Дон Кихот» с поменявшимися ролями Дон Кихотом и Пансой в «Et Cetera». О «Короле Убю» Морфов говорит, что ставить его в России для него «большое развлекательство». Во-первых, потому что пьесу в России мало кто знает, в то время как она является классикой европейского театра. А во-вторых, потому что папашу Убю репетирует Александр Калягин. «Вообще-то, – говорит Морфов, – папаша Убю – это чудовище, собравшее в себе все человеческие недостатки. А пара, которую он составляет с мамашей Убю, напоминает Макбета и его супругу, Гитлера с Евой Браун, Елену и Николае Чаушеску». Еще Убю напоминает Морфову «нашего собственного болгарского монстра Тодора Живкова, который умер с мыслью, что все, что он натворил, делалось им для народа». Но Калягин будет играть не Тодора Живкова и не Гитлера: «Наш Убю будет человек симпатичный, но немного мудаховатый».

Et Cetera, ср-пт 12-14, сб-вс 22-23 декабря, 19.00

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Там же, тогда же... Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Воронкова, А.Усов, А.Давыдов. 50-300 р.
пн 17 декабря, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 20-1500 р.
ср 12, чт 13 декабря, 19.30, на сцене Театра эстрады

ПРЕМЬЕРА **Шалопаи, или Кин IV** («Кин IV» Г.Горина). Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, В.Соломин, Е.Галахова, В.Глаголева, В.Долинский, И.Доминская. 50-750 р.
пн 10, пн 17 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

ПРЕМЬЕРА **Пластилин** В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова, В.Бертье и др. (1'30''). 70-200 р.
вт 18, чт 20 декабря, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Поцелуй** А.Хрякова. Режиссер А.Сычев. В ролях О.Железняк, И.Любимов (1'30''). 50-100 р.
вс 16 декабря, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Шоппинг & Fucking М.Равенхилла. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Зуев, В.Толстоганова, А.Смола, В.Бертье, А.Кузичев (2'30'', 1 антракт). 50-120 р.
ср 12 декабря, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Юдифь Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. В ролях В.Воронкова, А.Груздев, М.Цховреба, А.Ровенских и др. (1'50'', без антракта). 50-100 р.
вт 11 декабря, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

НОВ **Буратино** Е.Борисовой.
чт 13, пт 21 декабря, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Великий пересмешник**
ср 12 декабря, 19.00

НОВ **Волшебная лампа Аладдина** Н.Гернет.
чт 20 декабря, 11.00; вс 23 декабря, 17.00

НОВ **Геракл** М.Бартеньева.
ср 12 декабря, 14.00; пт 14, вс 16, пт 21 декабря, 17.00

НОВ **Кот в сапогах** Г.Владычиной.
вс 16 декабря, 11.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Маленькие трагедии** А.Пушкина.
сб 15 декабря, 19.00

НОВ **Маугли** Н.Гернет.
сб 15 декабря, 11.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Молодость Людовика XIV** А.Дюма.
сб 22 декабря, 19.00

НОВ **Наша Чукоккала** К.Чуковского.
пт 14 декабря, 11.00

Необыкновенный концерт
чт 13 декабря, 19.00

НОВ **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина.
сб 22 декабря, 11.00, 14.00

НОВ **Щелкунчик** Э.Гофмана.
вс 23 декабря, 11.00, 14.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

НОВ **Золушка** А.Кулыгина. 25-60 р.
сб 15 декабря, 18.00

НОВ **Красная Шапочка** Е.Шварца. 25-60 р.
сб 15 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Так любят только гусары!** М.Шмотовой. 25-70 р.
вс 16 декабря, 18.00

НОВ **Теремок** А.Кулыгина. 20-50 р.
вс 16 декабря, 12.00

РОМЭН

ПРЕМЬЕРА **Бегите, кони, бегите...** Э.Эгадзе.
пт 14 декабря, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова.
ср 19 декабря, 19.00

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. 20-100 р.
сб 15 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Отель «Табор»** О.Хабалова.
вс 16 декабря, 18.00

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. 20-100 р.
пт 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Таборные игры** Н.Сличенко, А.Кравцова. 20-100 р.
вс 23 декабря, 18.00

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. 20-100 р.
чт 20 декабря, 19.00

Четыре жениха И.Хрусталева. 20-100 р.
чт 13 декабря, 19.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Нострадамус. Предсказания сбываются** К.Ганина, Л.Радзивилла. Режиссер К.Ганин. В ролях В.Виттих, А.Попов, Н.Шурда, С.Бестужева-Дрюрикова, Б.Чернышев (2'00'', без антракта). 220 р.
ср 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Парнуха** К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Д.Персин, сэр Дэвид и др. (2'10'', 1 антракт). 190 р.
ср 12 декабря, 19.00

ФЭСТ

Друзья (Второгшиеся) К.Абэ. Режиссер В.Лепилин. В ролях И.Калагин, И.Бондаренко, Л.Лобанова, М.Федянина, Н.Осипова и др. (2'10'').
сб 15 декабря, 19.00

Касатка А.Толстого. Режиссер И.Хвацкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, Е.Бондаренко, И.Бондаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 14 декабря, 19.00

АПАРТЕ

НОВ **Все мальчишки – дураки** К.Драгунской. Режиссер Е.Салейкова. В ролях И.Денисов, К.Будыкин, Р.Хеидзе и др. (1'40'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 22 декабря, 14.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Глупейшая история** По опере Г.Доницетти «Рита» и пьесе К.Гольдони «Слуга двух господ». Режиссер Е.Салейкова. 30-150 р.
ср 19 декабря, 19.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Капитан, капитан, улыбнитесь!** Режиссер А.Любимов (2'00'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 15 декабря, 14.00

Сахалинская жена Е.Гремниной. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Зуев, И.Оболдина, Е.Нестеров, А.Сухарев, Б.Бобров, Д.Балашов (2'40'', без антракта). 30-150 р.
вс 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тряпичная кукла** У.Гибсона. Режиссер А.Бачурин (2'15'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 16 декабря, 14.00

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ПРЕМЬЕРА **Планета** Е. Гришковца.
пн 10 декабря, 21.00

Превращение Ф.Кафки. Версия. Совместная постановка с театром «Сатирикон». Режиссер В.Фокин. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, А.Якубов, М.Иванова и др.
сб 15, вс 16 декабря, 15.00; пн 17 декабря, 19.00

ТЕАТР СЕРГЕЯ КРАСНОПЕРЦА

Игры на Иванову ночь («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер С.Красноперец. В ролях А.Пошилов, О.Штерц и др. (1'50'', без антракта). 100-150 р.
пн 10 декабря, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера (1'30''). 20 р.
ср 19 декабря, 19.00

Портрет Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов (2'30''). 15-30 р.
вс 16, вс 23 декабря, 18.00

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер М.Лобанов. 30-50 р.
вт 11, пт 14 декабря, 19.00

Билокси-блюз Н.Саймона. 50 р.
пн 17 декабря, 19.00

Будь здоров, Гена! Г.Шпаликова. 30 р.
вс 16, пт 21, сб 22 декабря, 19.00

Зыковы М.Горького. Режиссер М.Лобанов. 50 р.
чт 13, чт 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прощание в июне** А.Вампилова). 30-50 р.
ср 19, вс 23 декабря, 19.00

ВИШНЕВЫЙ САД

На сцене Театрального центра «Вернисаж»

Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско).
ср 19 декабря, 19.00

Как быстро кончается жизнь О.Бертолы.
вс 23 декабря, 15.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин.
вс 23 декабря, 18.00

МОСТ

Непобедимая армада Л.де Веги (в авторском переводе В.Коркия). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Некрасова, А.Славутина, И.Польченко, Ю.Шумский, и др. 30-200 р.
пт 21 декабря, 19.00, на сцене ДК МГУ

ПРЕМЬЕРА **Троянский virus** (по Еврипиду). Режиссер Е.Славутин. В ролях С.Шенталинский, В.Кривцов, Л.Некрасова, А.Славутина, Е.Бушуева, Р.Букаев. 30-200 р.
пт 14 декабря, 19.00, на сцене малого зала Театра на Таганке

Удача по скрипке (по повести В.Алексеева). В главной роли Л.Юхимец. 30-200 р.
вс 23 декабря, 19.00, на сцене Студенческого театра МГУ на Большой Никитской

Я с нею познакомлюсь Музыкальный римейк «Каменного гостя» А.Пушкина. Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Шумский, А.Славутина, Ю.Огульник и др. (1'50''). 30-200 р.
вт 11 декабря, 19.00, на сцене ДК МГУ

АРЛЕКИН

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер О.Черкас. В ролях Е.Якушевский, О.Бочарова, О.Казанин, С.Назаренко и др. (1'30'').
вт 11 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Рубена Симонова

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Danse Macabre (Пляска смерти)** («Пляска смерти» А.Стриндберга). Режиссер В.Кульченко. В ролях Е.Козелькова, М.Янушкевич, В.Авилов. 100-200 р.
вс 16, пн 17 декабря, 19.00

ФАБРИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 50-350 р.
чт 13 декабря, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

РУССКИЙ РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР-СТУДИЯ

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** А.Пушкина.
сб 15, вс 16 декабря, 19.00, на малой сцене Театра им. Евг.Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Сладострастники** Режиссер Т.Пышнова. В ролях М.Федосова, Д.Заволокин, Д.Рожков, А.Гарнова и др.
вс 23 декабря, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Чайка** А.Чехова.
сб 15, вс 16 декабря, 18.30

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

ПРЕМЬЕРА **Норд-Ост** Авторы и постановщики А.Иващенко, Г.Васильев, А.Цекало.
вт-вс 11-16, вт-вс 18-23 декабря, 19.00

АНТРЕПРИЗЫ

А-ля фуршет со святой водой Н.Брода. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Каменкова, В.Баринов, С.Аманова, А.Белявский, Л.Лужина, Ю.Чернов, И.Усок (1'40'', без антракта). 70-300 р.
Антрепризы Наума Брода
ср 19 декабря, 19.30, на сцене Театра киноактера

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов. (2'20'', 1 антракт). 50-400 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания Анатолия Воропаева
пт 14 декабря, 19.00, на сцене театрально-концертного зала ЦДКЖ

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 17 декабря, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»

Весельчаки Н.Саймона. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Форостенко, Ю.Яковлев, М.Аронова, М.Симаков.
Продюсерская компания Анатолия Воропаева
вс 23 декабря, 19.00, на сцене театрально-концертного зала ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Волшебник Изумрудного города**
Классный театр
сб 22 декабря, 15.00

Все проходит... (Непростая история из личной жизни) О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, Е.Проклова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, А.Панин (2'20'', 1 антракт). 100-500 р.
Антреприза Александра Абдулова
пт 21, вс 23 декабря, 19.00, на сцене КП «Меридиан»

Герой нашего времени Ю.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, Ю.Чарная, А.Симановский, И.Ветров и др.
Классный театр
чт 20 декабря, 18.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Землянский, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2'20'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
ср 19 декабря, 18.00

ОТМЕНА **Даная** Ю.Волкова. Режиссер М.Водзуми. В ролях К.Орбакайте, Э.Бледанс, А.Терехова, А.Закиров и др. 50-1000 р.
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со»
чт 20 декабря, 19.00, на сцене Театра эстрады

Железный класс А.Николин. Режиссер Н.Чиндайкин. В ролях С.Юрский, О.Волкова, Н.Волков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пт 21 декабря, 19.00, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

За закрытой дверью Ж.-П.Сартра. Режиссер А.Мохов. В ролях А.Соколов, Н.Петрова, Е.Ланская, И.Алферова, Р.Саркисов (1'50'', без антракта). 50-300 р.
Творческая группа «Новое небо»
вт 18 декабря, 19.00, на сцене БКЗ «Академический»

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, Н.Ветров и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
чт 13 декабря, 18.00

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Михайлова, Ю.Чарная, М.Михалин, Е.Баринов, В.Бондаренко, Г.Иванов, И.Ветров, В.Бадов (2'00'', без антракта). 80-150 р.
Арт-клуб XXI
сб 22 декабря, 19.00

ОТМЕНА **Кихот и Санчо** В.Коркия. Режиссер О.Мысина. В ролях Д.Писаренко, О.Мысина, Н.Позднякова, М.Букинс, С.Шевченко, И.Санников, А.Санникова. 100-300 р.
Театральное братство Оксаны Мысиной
пт 14, сб 15 декабря, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Койка А.Яхонтова. Режиссер А.Соколов. В ролях А.Соколов, С.Варчук, А.Терехова, Н.Щукина и др. (2'10'', без антракта). 50-500 р.
Творческая группа «Новое небо»
пн 17 декабря, 19.00, на сцене БКЗ «Академический»

Кухня М.Курочкина. Постановщик О.Меньшиков. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Меньшиков, Н.Татаренков, О.Мысина, Г.Петрова, А.Сирин и др. (2'50'', 1 антракт). 35-1000 р.
Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт»
вт 11, пн 17 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, В.Стеклов, С.Гармаш, С.Рябова (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
ср 12 декабря, 19.00, на сцене Театра киноактера

ОТМЕНА **Любовное свидание** А.Де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 10 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

ОТМЕНА **Мадлен, спокойно!** В.Аслановой. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Гурченко, Л.Кузнецова, Е.Князев, И.Пивоварович (2'00''). 100-700 р.
Творческое объединение «Дуэт»
вт 11 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Гирба. В ролях Г.Иванов, Ю.Чарная, В.Бондаренко, А.Баринов, Е.Михайлова и др. (2'00'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
ср 12 декабря, 12.00

Невероятный сеанс Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, Н.Русланова, Т.Кравченко, А.Грачев, Н.Щукина (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
вс 16 декабря, 19.00, на сцене Театра киноактера

Нина А.Руссена. Режиссер О.Фомин. В ролях Е.Шапина, С.Никоненко, Д.Харатьян (2'00'', без антракта). 50-300 р.
Продюсерская компания Анатолия Воропаева
вс 16 декабря, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ

ОТМЕНА **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Баринов, А.Симановский, Е.Михайлова, М.Михалин, В.Бадов и др. (2'15'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 23 декабря, 12.00

ОТМЕНА **Приключения Незнайки** Н.Носова. Режиссер А.Гирба. В ролях С.Русаненко, Г.Иванов, Е.Михайлова и др. (1'50'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 22 декабря, 11.00

С твоей женой был я! По мотивам американских комедий 20-30 годов XX века. Режиссер В.Кузнецов. В ролях Н.Русланова, Э.Ланцкая, А.Сотников, В.Жарков, Е.Валевская и др. (2'20'', 1 антракт). 70-200 р.
Студия «Стебло-Ф»
пн 10 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Рубена Симонова

Сильвия А.Герни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, А.Гребенщикова, Г.Тараторкина (2'15'', 1 антракт). 30-700 р.
Независимая антреприза
ср 19 декабря, 19.00, на сцене Театра эстрады

Сирена и Виктория А.Галина. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Удовиченко, И.Розанова (2'00'', 1 антракт). 100-600 р.
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
вт 18 декабря, 19.00, на сцене театрально-концертного зала ЦДКЖ

Старосветская любовь Н.Коляды (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя). Режиссер В.Фокин. В ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка и др. (2'00'', без антракта).
Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «АМЕТИСТ»
пт 14, сб 15 декабря, 19.00, на сцене театра «Современник»

Слухи Н.Саймона. В ролях Е.Шифрин, В.Смирнитский, О.Волкова, В.Стеклов, М.Могилевская, Е.Сафонова и др. 100-800 р.
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
ср 19 декабря, 19.00, на сцене театрально-концертного зала ЦДКЖ

ОТМЕНА **Три мушкетера** М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер В.Красовский. В ролях И.Ветров, А.Симановский, М.Михалин, В.Бондаренко, А.Баринов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 15 декабря, 12.00

ОТМЕНА **Труп на теннисном корте** Э.Шеффера. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Хазанов, С.Мигицко. 50-700 р.
Независимая антреприза и Театр эстрады
вт 11 декабря, 19.00, на сцене Театра эстрады

ОТМЕНА **Ул. Вашингтон, 36, 2 этаж, кв. 8** (по пьесе Х.Левина «Торговцы резиной»). Режиссер М.Абрамов. В ролях С.Фурман, И.Олейников, Н.Усатова (2'15'', 1 антракт). 100-500 р.
Антреприза Александра Абдулова
ср 19 декабря, 19.00, на сцене КЦ «Меридиан»

ОТМЕНА **Чонкин** По мотивам романа В.Войновича. Режиссер А.Кирюшенко. 50-400 р.
Продюсерская компания Анатолия Воропаева
вс 16 декабря, 19.00, на сцене КЦ «Москвич»

Эти два столь замечательные существа... (по «Бесам» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Т.Лебедькова, Ю.Авшаров. 25 р.
чт 20 декабря, 19.00, на сцене Дома-музея им. М.Н.Ермоловой

AFISHA.RU
Репертуар 242 московских театров – на afisha.ru/teatr

адреса

Малый театр
923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская

Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская

Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская, Чеховская

Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Тверская, Чеховская

Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Школа драматического искусства 291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская; Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Тверская, Пушкинская

Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая

«Дебют-центр» Центрального дома актера 248 91 06 (справки и заказ билетов), 248 92 56 (касса), Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская, Смоленская

Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 Ⓜ Спортивная

Театр «Квартет И» 250 41 15

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11

Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская-кольцевая

Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка

Московский художественный театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская-кольцевая

Театр «Славичи» Рублевское ш., 34, корп. 2 Ⓜ Крылатское

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская

Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Акад. Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект

Театр «Фэст» 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а

Театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Учебный театр Щукинского училища 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская

Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01

Русская антреприза Михаила Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота

Государственный театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Независимая антреприза 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская, Новослободская

Театр «Русский дом» 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская

Творческое объединение «Дуэт» 246 26 80, 232 01 59 (заказ билетов)

Театрально-концертное агентство «Доронин и Со» 105 05 62 (заказ билетов)

Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

Культурный центр МГУ (ДК МГУ) 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет

Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46

Театральный дом «Старый Арбат» Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская



Роман «Мастер и Маргарита» один только Роман Виктюк ставит уже в четвертый раз. А сколько их уже было. Только в Москве помимо виктюковских сегодня ходят еще четыре Воланда. Говорят, все счастливые пары счастливы одинаково, а все несчастные несчастны – по-разному. Булгаковский роман и театр – обреченно несчастная пара. И все постановки «Мастера и Маргариты» нехороши по-своему. Там Маргарита невыразительна, там Воланд похож на дьячка, там непонятно, из-за чего весь сыр-бор разгорелся. В спектакле Романа Виктюка тоже нет сюжета как такового – есть монтаж метафор, которые можно читать, а можно наблюдать их кинематографическое мелькание в ожидании 25 кадра. В спектакле Романа Виктюка есть крест, вписанный в пирамиду, бюсты Ленина и Сталина, которые надевают на себя персонажи в сцене бала у Сатаны, есть разнообразные песни, записанные на пленку выступления Сталина и избирателей Сталинского района. 25 кадром проходит немудреная идея о том, что Воланд явился в погрязшую в грехе сталинизма Москву искупителем, сохранив при этом все формальные опереточные признаки дьявола (особенно эффектно Воланд в исполнении Дмитрия Бозина саморазоблачается под песню «Люди гибнут за металл»). Чего в этом, по-своему несчастном, «Мастере и Маргарите» нет, так это Мастера. Николай Добрынин играет его от рождения фрустрированным человеком – и почему Маргарита отдает за такого душу дьяволу, решительно непонятно.

Елена Морозова

Театр Романа Виктюка, чт 13, пт 14 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Н.И.Сац

Продюсерская компания Анатолия Воропаева 915 71 01

Театрально-концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

МДМ (Московский дворец молодежи) 246 26 80, 245 84 39, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Арт-клуб XXI 973 34 61

Творческая группа «Новое небо» 938 68 08, 938 61 47, 938 61 48, 938 61 49

БКЗ «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Дом-музей им. М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Русский реалистический театр-студия 782 56 00 (заказ билетов)

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Чеховская

Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Московский музыкально-драматический театр «Арлекин» 109 59 22, 267 30 22

Драматический театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Студенческий театр МГУ на Большой Никитской Б.Никитская, 3 Ⓜ Охотный Ряд, Библиотека им. Ленина

Продюсерский центр Вадима Дубровицкого 246 66 23, 248 47 43, 1-й Тружеников пер., 16 Ⓜ Киевская, Смоленская, Фрунзенская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

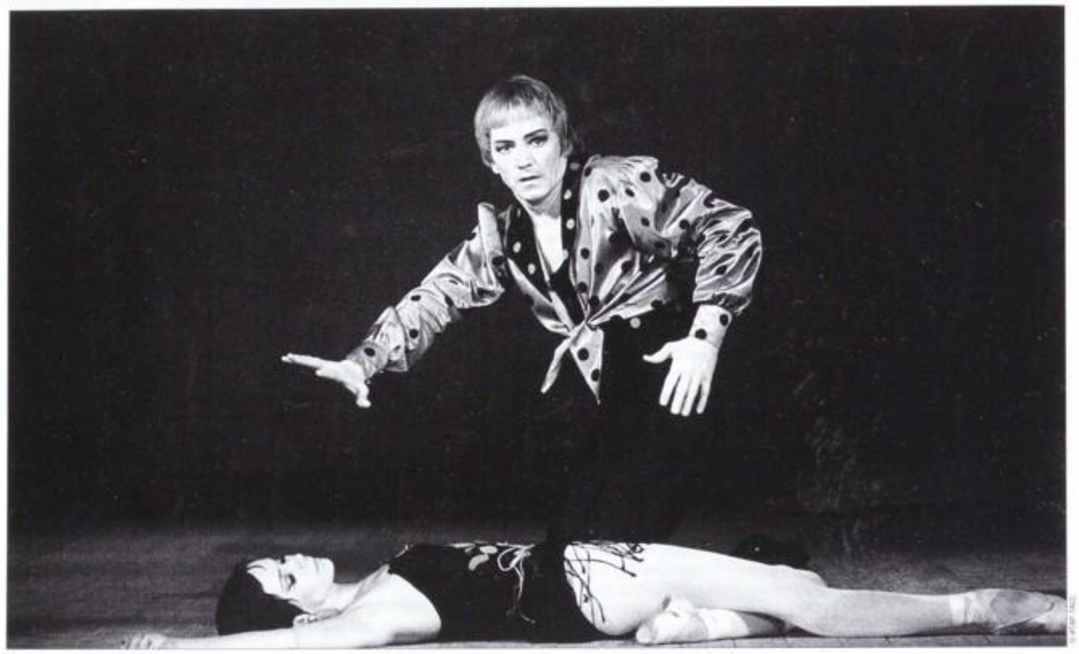
Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)

Культурный центр «Москвич» 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Александр Петухов в «Анюте», «Музей Оскара Шлеммера» и Карла Фраччи в концерте к 65-летию Мариса Лиепы

Опера, балет и современный танец



Безотцовщина

Концерт к 65-летию Мариса Лиепы

Подобные вечера случаются раз или два в год. Сначала – лоскутно-пестрый концерт, в котором хрупких балетных людей на сцене сменяют люди цирковые. После концерта к рампе выходит Андрис Лиепа, поднимает глаза к последнему ярусу и говорит: «Я знаю, отец нас сейчас видит». Присутствующим становится неловко: на концерты собираются те, кто знал Мариса Лиепу как артиста и как человека, и они сразу представляют себе, как перекосило бы беспощадного отечественного римлянина от этой сентиментальной фразы. Но Андрису прощают и неудачные слова, и странно составленные программы. Во-первых, капитал балетной любви наживается нелегко, но и тратится долго – младший Лиепа был слишком хорошим танцовщиком, чтобы это позабыли вскорости после того, как из-за травмы он перешел в продюсеры. А во-вторых, он все-таки сын своего отца, а того публика боготворила.

Вел в бой римские легионы и боролся с маккартизмом

Когда рижанин Лиепа, решивший в середине пятидесятых штурмом взять Москву и потому перебравшийся из местного училища в МАХУ, в конце концов оказался в Большом театре, в нем взорвался темперамент захватчика, политика, актера. Там он повел в бой римские легионы, став Крассом в григоровичевском «Спартаке». Там перетанцевал всю классику и восстановил для России фокинское «Видение розы». Но он занимался не только танцами: например, он снимался в кино – в фильме «Четвертый», за компанию с Владимиром Высоцким, он сыграл американца, борца с маккартизмом.

На этот раз в первом отделении концерта в честь 65-летия Мариса Лиепы выступит театр «ЧерноеНЕБОбелое» со спектаклем «Музей Оскара Шлеммера» в фантастических лазерных декорациях и костюмах в стиле бау-хаус. А во втором – небольшой, но потрясающий по уровню набор балетных звезд. Приедет троица молодых дарований из Гранд-опера – этуаль Жан-Гийом Бар, первые танцовщики Летиция Пюжоль и Бенджамин Пэш. Пюжоль и Бар станцуют «Карнавал в Венеции», Пэш – соло из ноймайеровского «Spring and Fall». Мариинские этуали Светлана Захарова и Игорь Зеленский изобразят любовь Манон и кавалера де Грие. Илзе Лиепа и Николай Цискаридзе в дуэте из «Шехеразады» будут женой шаха и ее Золотым рабом соответственно. И наконец, в миниатюре «Айседора Дункан» на сцене появится гвоздь вечера – Карла Фраччи. Неважно, сколько ей лет: довольно знать, что она моложе Майи Плисецкой. И пусть она уже не проскачет диагональ в «Жизели» так, как делала это в легендарном дуэте с Эриком Бруном. Но если бы приехала в Москву Мария Каллас, вы бы пошли на нее посмотреть, даже если бы она была без голоса. По той же причине стоит увидеть и Фраччи.

Анна Гордеева

Большой театр, вт 11 декабря, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях, оперных и балетных спектаклях присылайте до 13 декабря по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу kovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Аида Дж.Верди. Постановка И.Габитова. *вс 23 декабря, 19.00*

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Б.Покровского. *ср 12, чт 13 декабря, 19.00*

Концерт популярной музыки *вс 23 декабря, 12.00*

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Б.Покровского. *пт 14, вс 16 декабря, 19.00*

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. *чт 20 декабря, 19.00*

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева. *сб 15 декабря, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Дон Паскуале Г.Доницетти. *чт-вс 13-16 декабря, 19.00*

премьера **Мавра** И.Стравинского. Постановка Д.Бертмана. *сб 22, вс 23 декабря, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка А.Белякович. *сб 15 декабря, 19.00*

Демон А.Рубинштейна. Постановка М.Ефремова. *сб 22 декабря, 19.00*

Дидона и Эней Г.Перселла. *чт 13 декабря, 19.00*

О, Моцарт! Моцарт... «Реквием» Моцарта, «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Васильева. *пт 21 декабря, 19.00*

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Ленгбока (Финляндия). *пт 14 декабря, 19.00*

Сельская честь П.Масканьи. Постановка К.Хейкскханена (Финляндия). *вс 16 декабря, 19.00*

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигаловой. *вс 23 декабря, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. *пт 21 декабря, 19.00*

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. *ср 19 декабря, 19.00*

Обручение в монастыре С.Прокофьева. Постановка А.Тителя, Л.Налетовой. *сб 22 декабря, 19.00*

Отелло Дж.Верди. Постановка С.Бенедиктова. *вс 16 декабря, 19.00*

премьера **Фауст** Ш.Гуно. *чт 13 декабря, 19.00*

Эрнани Дж.Верди. Постановка А.Тителя. *вс 23 декабря, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Дворянское гнездо В.Ребикова. Постановка Б.Покровского. *ср 19 декабря, 19.00*

Дон Жуан, или Наказанный развратник В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. *сб 22, вс 23 декабря, 18.00*

Свадьба Фигаро В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. *сб 15, вс 16 декабря, 18.00, на новой сцене*

Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность *вт 11 декабря, 19.00; ср 12 декабря, 18.00*

АРБАТ-ОПЕРА

На сцене гостиной Дома актера

Кофейная кантата/Человеческий голос И.-С.Баха/Ф.Пуленка. Постановка А.Ковалева. *вт 18 декабря, 19.00*

премьера **Pieta (Stabat Mater)/Служанка-госпожа** Дж.Перголези. Постановка А.Ковалева. *вт 11 декабря, 19.00*

АМАДЕЙ

В Музее-квартире А.Н.Толстого

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка О.Митрофанова. *вс 16 декабря, 18.00*

премьера **Орфей** К.Глюка. Постановка Никиты Крыгина. В роли Орфея Рустам Яваев (контратенор). *сб-вс 22-23 декабря, 18.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Ф.Легара. *пн 10, вт 18 декабря, 19.00*

Джейн А.Кремера. *пт 14 декабря, 19.00*

Королева чардаша И.Кальмана. *вт 11 декабря, 19.00*

Крепостная актриса Н.Стрельникова. *чт 13 декабря, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. *ср 19 декабря, 19.00*

Марица И.Кальмана. *вс 16 декабря, 12.00, 18.00*

Метро Я.Стоклосы. *пт 21, сб 22 декабря, 19.00; вс 23 декабря, 14.00, 19.00*

Мирандолина В.Сидорова. *ср 12 декабря, 13.00, 18.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. *сб 15 декабря, 18.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

премьера **Норд-Ост** Авторы и постановка А.Иващенко, Г.Васильева, А.Цекало. *вт-вс 11-16, вт-вс 18-23 декабря, 19.00*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Анюта В.Гаврилина. Хореография В.Васильева. *вт 18 декабря, 19.00*

Вечер балета К 65-летию Мариса Лиепы. В вечере принимают участие звезды мирового балета: Карла Фраччи, Жан-Гийом Бар, Летиция Пюжоль, Мануэль Легри, Бенджамин Пэш, Джузеппе Паконе, Илзе Лиепа, Николай Цискаридзе, Игорь Зеленский, Светлана Захарова, Андрей Баталов. *вт 11 декабря, 19.00*

Жизель А.Адама. Хореография В.Васильева. *ср 19 декабря, 19.00*

Шопениана/Фантазия на тему Казановы Ф.Шопена/В.-А.Моцарта. *пт 21, сб 22 декабря, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. *пт 14, сб 15 декабря, 19.00*

премьера **Тщетная предосторожность** Л.Герольда. *пн 10 декабря, 19.00*

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

На сцене Государственного Кремлевского дворца

премьера **Иван Грозный** С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. *пн 17 декабря, 19.00*

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Иванова, А.Петрова. *вс 16 декабря, 19.00*

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. *пн 10 декабря, 19.00*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. *вс 16 декабря, 12.00*

КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА»

На сцене театра «Ромэн»

Золотой ключик М.Вайнберга. Хореография М.Глебуаева. *сб 15, вс 16, вс 23 декабря, 11.00, 19.00*

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Горского, А.Вагановой. Костюмы И.Пресс. *вт 18 декабря, 19.00*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. *вт 11, ср 12 декабря, 19.00*

ТАНЕЦ

ФЕСТИВАЛЬ

РОССИЙСКАЯ ПЛАТФОРМА ТЕАТРОВ ТАНЦА RENCONTRES CHOREGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

1. «Тихая жизнь с селедками». «Провинциальные танцы» (Екатеринбург). Хореография Татьяны Вагановой. «Состоя из них». Хореография Дарьи Буяновской, Тараса Бурнашева; «Сутра Камы». «Квартира №5». Хореография Константина Мишина; «Ah I Out?» театра «Провинциальные танцы» (Екатеринбург). Хореография Анук ван Дайк (Нидерланды). *ср 12 декабря, 19.00, на сцене Театра наций*

2. «Палата». Театр танца «Плантация». *ср 13 декабря, 15.00, в Литературном музее*

3. «www.Лица.ru». Театр современного танца (Челябинск). Хореография Ольги Пона. «Бусы». «Po.V.S.Tance»; «Надо». Камерный балет «Москва». Хореография Романа Кислухина. «Амальгама». «Центр современного искусства» (Екатеринбург). Хореография Александра Пепеляева. «Правильное решение». «Перформанс-трио» (Ярославль). Хореограф Александр Гиршон. *чт 13 декабря, 19.00, на сцене Театра наций*

PRESS POINT
INTERNATIONAL
International periodicals
More than 300 titles
Subscription and hand delivery services
Wholesale and retail distribution
Tel.: (095)956-80-24; 956-80-25
Fax: (503)234-29-99
E-mail: int@presspoint.rosmail.com



Александр Петухов в «Анюте» надевает на себя массу толщинок, делает глупое и многозначительное лицо. Его герой – Модест Алексеевич – обманутый муж, и обманут он совершенно заслуженно. Престарелым противным господам (Петухову тридцать пять, и он один из самых обаятельных танцовщиков Большого театра) не следует жениться на бедных девицах, жаждущих вырваться из нищеты. Потому что быстро усядутся на шею и ножки свесят, вместо желанного покоя затаскают по балам и рога немедленно наставят. И не важно ей, что муж начальник и что трепещут перед ним в страхе канцелярские подчиненные (Владимир Васильев, двадцать лет назад сочинивший по чеховской «Анне на шее» единственный свой удачный балет, сотворил в нем замечательно смешную вакханалию чинопочитания). Все равно явится начальник более высокий и уведет в свои покои прямо с бала, а муж останется сторожить у дверей – и гордиться затем полученным орденом. Поразительно, как Петухов превращается в этого Модеста Алексеевича. Глазки становятся маленькими, губки складываются самодовольно, феерическая тупость героя сияет в каждом движении. «Ведущий танцовщик характерно-гротескового репертуара» – вот как называется Петухов в табели о рангах. Лучезарный Санчо Панса в «Дон Кихоте» и экстатический огнеполохонник Магедавея в «Баядерке», упрямый лесничий Илларион в «Жизели» – его лучшие партии. А роль в «Анюте» – лучшая из лучших. **Анна Гордеева**

Большой театр, вт 18 декабря, 19.00

4. «Свадебка». «Школа танца Николая Огрызкова». Хореография Николая Огрызкова; «Песни Комитаса». «Кэнион Данс» (Санкт-Петербург). Хореография Натальи Каспаровой; «В тишине». Соло (Архангельск). Хореография Николая Шетнева; «Человек по прозвищу человек». «Модерн данс театр». Хореография Натальи Широковой; «H2000 (Отраженный крик глаз)». Театр «Кинетик» (Киев). Хореография Руслана Баранова; «Портрет». Хореография Василия Ющенко.
пт 14 декабря, 19.00, на сцене Театра наций

5. «Репетиция». Группа «Вампитер» (Новосибирск); «Там, где никогда не отцветает жасмин». Театр «Кинетик»; «Без хозяина». Театр танца «Игуан» (Санкт-Петербург). Хореография Михаила Иванова. «Ушебти». Хореография Елена Малкова (Санкт-Петербург); «Полет», «Божьи коровки». Группа «Квадро» (Гомель). Хореография Инны Асламовой; «Video-Paint-Dance-Art» – интерактивная электроная сценография. Группа «Квадро» (Гомель). Хореография Ольги Куметер.
сб 15 декабря, 19.00, на сцене Театра наций

6. «Летатель вниз головой (Head down Fiyer)». Хореография Александра Пепеляева. «Aurinkobaletti». Турку (Финляндия).
вс 16 декабря, 19.00, на сцене Театра наций

7. «Чужой (Извините)» театра «Ануквандайк» (Нидерланды). Хореография Анук ван Дайк.
пн 17 декабря, 19.00, на сцене Театра наций

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов в стиле джаз-рок-блюз с джазовыми импровизациями и поэзией Б.Пастернака. *ср 12 декабря, 19.00*

Мужчина и женщина, или Концерт для альта с оркестром/Музыка растекающегося времени, или Сюита в старинном стиле Вечер одноактных пластических балетов на музыку А.Шнитке. *ср 19 декабря, 19.00*

Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на «Реквием» В.Артемова, по мотивам живописных полотен Иеронима Босха. *сб 15 декабря, 19.00*

Modul of World – Это я, Господи/Elan Vital – Миг вечности Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра. *вс 23 декабря, 19.00*

АНСАМБЛЬ ТАНЦА «РУССКИЕ СЕЗОНЫ»

PREMIERE **Опусти глаза** На музыку М.Равеля «Болеро», Н.Купера «Ромео и Джульетта». Хореография Николая Андросова. Солисты: Мамаду Диалло (Франция), Вадим Бондарь (Германия). *вс 23 декабря, 19.00, на сцене Московского дворца молодежи*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ В ОЛИМПИЙСКОЙ ДЕРЕВНЕ

Танцуют дети Детские хореографические коллективы. *вс 23 декабря, 14.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Государственный академический ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева *пт 21, сб 22 декабря, 19.00*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Цветной Бульвар
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Чеховская
Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский Сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина
Государственный центральный концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
ДК МГУ 939 11 70, Воробьевы горы, ГЗ Ⓜ Университет
Литературный музей 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, Пушкинская
Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал гостиницы «Космос» 213 65 91, 234 12 61, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Музей-квартира А.Н.Толстого 591 89 43, 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Пушкинская, Чеховская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская, Тверская
Дом актера 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Московский дворец молодежи (МДМ) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24
Театр «Содружество актеров Таганки» 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская
Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Чеховская, Пушкинская

Классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Воспаление уха

Оркестр гагаку празднует день рождения японского императора

Духовые визжат, ударные рвут барабанные перепонки, струнных почти не слышно, и все вместе это напоминает ледяной душ. Соседи после первых пяти минут звучания пластинки начинают бить в стену, после семи – вызывать милицию. Но если взять себя в руки, не реагировать на звонки в дверь и подумать о вечном, то через некоторое время открываются упоительные бездны, наступает прояснение и умиротворение. Именно для этого умиротворения и очищения музыка гагаку и предназначена.

Гагаку – это одновременно и стиль традиционной японской музыки и оркестр, который ее исполняет. Оркестр не маленький – человек тридцать-сорок. Все сидят на крохотных скамеечках, почти на полу. Самые главные в нем люди – барабанщики. Они занимают первый ряд и все вместе являются чем-то вроде коллективного дирижера. Ударные отвечают за структуру в целом, мелодию играют духовые, струнные задают ритм. В общем – все ровно наоборот по сравнению с нашим родным симфоническим оркестром.

Но сравнивать гагаку с европейскими музыкальными традициями бесполезно – ввиду крайней молодости последних. Задолго до того как Страдивари придумал заветный лак для скрипки, а Гайди сочинил первую полноценную симфонию, оркестр гагаку уже успел пережить свой расцвет и свое увядание. Лучшим временем в его жизни были периоды Нара (710-794) и Хейан (794-1185). Тогда в Японии было много образованных аристократов, которые завели моду на все китайское. Считается, что значительная часть музыкальных композиций для оркестра гагаку – это калька с китайской музыки времен династии Тан (618-907). Худшим временем для гагаку был девятнадцатый век, когда появилась мода на все европейское. Традиционные оркестры тогда распустили, единственный для приличия оставили при императорском дворе. Дело в том, что без гагаку японскому императору как без рук – ни в должность вступить, ни день рождения отметить. Только при звуках этой чудовищной для европейского уха музыки, по сравнению с которой меркнут самые экстремистские творения авангардистов двадцатого века, императоры и члены его семьи могли совершать свои самые радостные и значительные церемонии. Искусство радовать императора передавалось по наследству. Многие музыканты из современного Управления делами Императорского двора ведут свою родословную чуть ли не с восьмого века. Из-за узкосемейственных отношений внутри коллектива даже не было единой системы нотации, единой школы.



Экстремистские творения авангардистов меркнут

Сейчас все традиции перемешались в едином стремлении – выжить. Появилась мода на все японское. Чем древнее, непонятнее и самобытнее – тем дороже и престижнее. По своей национальной ценности оркестр гагаку приравнен к театру но. То есть охраняется государством. Формирует самосознание. Будит патриотизм. Слушать необязательно, но проходить в школе и гордиться – непременно надо.

Вынужденная мера – демократичность: гагаку теперь может слушать не только император или синтоистский служитель, но и самый простой японец. Оркестров стало больше, они возникают при храмах и университетах, они не такие большие, как у императора, зато устраивают публичные представления в каких-нибудь эффектных местах: на лесной поляне, на плоту, при свете звезд или факелов. В Москве, где гастроли японских древностей приурочены вовсе не к католическому Рождеству, а ко дню рождения императора Акихито (в Японии это выходной день), никаких звезд и плотов не обещано. Сорока человек тоже не ждите. Штук восемь музыкантов из Университета Тэнри – вот и весь гагаку. Но ведь неприятные европейскому уху звуки наверняка может воспроизвести даже такое небольшое количество музыкантов. А значит – ледяной душ и упоительные бездны вам гарантированы.

«Душа Японии», вс 23 декабря, 18.00, место проведения уточняйте по тел. 229 72 11

ХТК для фортепиано с хором

Просто так играть на фортепиано баховские прелюдии и фуги из Хорошо темперированного клавира – это скучно. Это сразу напоминает уроки в музыкальной школе и экзамены в музыкальный вуз. Примерно так рассуждает пианист Андрей Гаврилов, знаменитый своей эксцентричностью. И хотя с подобным утверждением согласиться сложно – хотя бы потому что существует Глен Гульд, – отвергать его не стоит: продолжением гавриловского хода мыслей может оказаться какой-нибудь забавный проект. Например, ХТК с подзвучкой и подсветкой в Большом зале Консерватории. Гаврилов давно живет на Западе, является победителем не помню какого по счету конкурса Чайковского, ходит в черных очках, любит дразнить степенных меломанов резкими суждениями о чем попало и все время норовит что-нибудь такое выкинуть, чтобы долго помнили. Еще не утих гром оваций после его рекорда – четырех фортепианных концертов за один вечер. Теперь пианист нашел в Москве сподвижника – хорового дирижера Льва Конторовича – и заказал ему хоровые обработки двенадцати фуг из первого тома ХТК (только фуг – прелюдии трогать не велено). Сам Гаврилов будет играть на рояле все подряд: сначала прелюдию, потом фугу, потом опять прелюдию и опять фугу – в общем, как написано в нотах. А хор должен периодически окрашивать фортепианную полифонию дополнительными тембрами, недодуманными в свое время господином Бахом. Иногда хор появляется только в роли ненавязчивой подзвучки, иногда выходит на первый план, затопляя собой пианиста. И все это красиво так подсвечено. Аплодисменты – только в самом конце. А так – полтора часа надо слушать не шелохнувшись, вдумываясь в сверхидею всего этого мероприятия. А она такова: Бах был прежде всего церковный композитор и всегда мыслил хоровыми голосами. Так что смешанный фортепианно-хоровой вариант исполнения его ХТК – самый истинный и есть. Ведь благодаря ему мы слушаем не ноты, оставленные композитором, а фактически его мысли. То есть все напрямую, без посредников.



Большой зал Консерватории, вт 11 декабря, 19.00

Ансамбль старинной музыки Longa–Brevis (Санкт-Петербург)

Чтобы узнать, как переводится название питерского ансамбля, нужно будет немало потрудиться: залезть в энциклопедический музыкальный словарь, где поискать сначала одно слово, потом другое, а потом углубиться в терминологические тонкости средневековой мензуральной нотации. Результат изысканий разочарует – ничего особо таинственного и интересного титул в себе не содержит. Longa по-латыни – «длинный», Brevis – «короткий». И все тут.

Настоящая оригинальность заключается в другом. Короткодлинная Longa–Brevis, в которую постоянно входят всего лишь три человека (Галина Парфенова, Екатерина Бонифельд, Алексей Скосырев – все и поют и играют на разных инструментах), живет исключительно прошлым и создает программы из богом забытой музыки с причудливыми названиями. Так, 1999 год ознаменовался итальянской музыкой XIV века с общим названием «Флорентийский орнамент», когда композиторы стояли на перепутье между аскетичным Средневековьем и свободомыслящим Ренессансом. В следующем году бравая тройка вещала про «Чудеса в Португалии, свершенные милостию Девы Марии» и одновременно занималась ликвидацией музыкальной безграмотности у детей: в проекте Галины Парфеновой «Флейтогория» они рассказывали подрастающему поколению о том, «как людям взбрело в голову дудеть в дудки, бить в барабаны и дергать за струну».

Найти Longa–Brevis в афишах так же трудно, как и ту музыку, которую они играют. Участники ансамбля не ищут в искусстве легких путей: в родном Петербурге они избегают больших филармонических площадок, на мгновенья появляясь в интерьерах старинных особняков и пыльных библиотек, куда просят посетителей принести с собой сменную обувь. В Москву они тоже наезжают на считанные часы, и в ближайшее время их можно будет застать лишь в католическом соборе Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии – с новой программой. В прохладе готического полумрака, одетые в старинные костюмы, они изобразят испанских ведьмож Средневековья и пропоют вирши, сочиненные королем Альфонсом X Мудрым. ***Михаил Фихтенгольц***

Римско-католический кафедральный собор, вс 23 декабря, 19.30

Геннадий Рождественский дирижирует Дебюсси и Франка

Известный смутьян столичной музыкальной жизни вернулся. И привез с собой партитуры двух безумных раритетов. Первый из них принадлежит перу Сезара Франка, которого не жалуют ни наши, ни зарубежные дирижеры. Среди его оркестровых опусов Рождественский отопал, вероятно, самый безвестный – симфоническую поэму с хором. Что тант в себе этот раритет, впрочем, можно предугадать: романтическая экспрессия Франка, помноженная на религиозные смыслы, вряд ли способна ошарашить. Но вот «Мученичество святого Себастьяна» Дебюсси – сплошной знак вопроса.



Сам факт того, что воздушно-светлый импрессионист Дебюсси писал что-то духовное, может поставить в тупик, – больно уж не вяжутся его идиллические светотени с тяжелыми канонами католицизма. Тем не менее он считал «Мученичество святого Себастьяна», музыку к мистерии Габриеле д'Аннунцио, одним из важнейших своих опусов. Сумрачный тон этой работы, надо сказать, вполне соответствовал духу времени – началу 1910-х годов, когда французская интеллигенция в опиумном угаре тягостно ожидала Первой мировой войны. Премьера же, состоявшаяся в Парижском «Шатле» в мае 1911 года, была одним из самых впечатляющих событий сезона: в балетной роли мученика выступала знаменитая Ида Рубинштейн (которой позже Равель посвятит свое «Болеро»), декорации создал Лев Бакст. Пусть нынешнее в Большом зале Консерватории не будет столь пышного декадентского контекста, но одного Рождественского, поверьте, хватит, чтобы придать философской притче нужный объем и значимость. ***М.Ф.***

Большой зал Консерватории, вс 23 декабря, 19.00

Французские исполнители на «Декабрьских вечерах»

Главный француз в компании из пяти человек, приглашенной на «Декабрьские вечера», на самом деле никакой не француз – это хорошо знакомый столичной публике скрипач Александр Брусиловский. Московскую прописку лет двадцать назад он поменял на квартиру в Париже, а два последних года года экспортирует в Москву лучших молодых музыкантов Франции. Его рекомендациям принято доверять, и, как показывают предыдущие проекты Брусиловского, в выборе сценических партнеров ошибается он редко. Среди тех, кто на сей раз приедет вместе с Брусиловским, есть поистине замечательные люди. Например, пианист Александр Таро – с невероятной легкостью и быстротой осваивающий сочинения любой сложности, от изящного Рамо до головоломного Мессиана. Или флейтист Филипп Бернольд – один из лучших свистунов Франции, которого разрывают на части самые авторитетные оркестры Европы. Еще двое – гобоист Оливье Дуаз и кларнетист Ромен Гюйо – у нас еще не были, но солидный послужной список и хвалебные отзывы рецензентов не позволяют сомневаться в их исключительности. Регулярно выступающие в трио, квартетах и секстетах, французы изящны и безупречны, а потому «Декабрьские вечера» не стали обременять себя тяжкой проблемой выбора и пригласили на один концерт аж пять музыкантов, во главе с Брусиловским. На сцене Белого зала все произойдет по заданному сценарию: во время концерта – толкотня и веселая суматоха, а после – обворожительные улыбки и автографы поклонникам. В середине вечера – музыка, такая же легкая и жизнерадостная, как и сами французы: Дебюсси, Сен-Санс и их менее известные коллеги Бобер, Мийо и Видор. ***М.Ф.***

ГМИИ им. А.С.Пушкина, ср 12 декабря, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 13 декабря по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронному адресу kirukova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ФЕСТИВАЛИ

«В СТОРОНУ ПРУСТА (МОНЕ, ДЕБЮССИ И ДРУГИЕ)»
«ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА XXI»
В ГМИИ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Вечер фортепианной музыки Фредерик Шопен. Исполняет Евгений Кисин.
пн 10 декабря, 19.00

Дебюсси, Мийо, Видор, Гобер, Сен-Санс Исполняют Александр Брусиловский (скрипка), Филипп Бернольд (флейта, Франция), Оливье Дуаз (гобой, Франция), Ромен Гюйо (кларнет, Франция), Александр Таро (фортепиано, Франция).
ср 12 декабря, 19.00

Вечер фортепианной музыки Куперен, Рамо, Дебюсси, Равель. Исполняет Юрий Мартынов (клавесин, фортепиано).
пн 17 декабря, 19.00

Вечер квартетной музыки Шуман, Франк. Квартет им. А.П.Бородина. Солистка Елизавета Леонская (фортепиано, Австрия).
вт 18 декабря, 19.00

Вечер фортепианной музыки Дебюсси, Равель. Исполняет Олег Майзенберг (фортепиано, Австрия).
чт 20 декабря, 19.00

Литературно-музыкальный вечер Белла Ахмадулина, Андрей Битов, Сергей Бочаров, Антонина Кузнецова, Александр Кушнер, Павел Любимцев, Сергей Юрский, Дарья Юрская, Елизавета Рыбенцева (скрипка), Татьяна Колесова, Владимир Тропп (фортепиано).
вс 23 декабря, 19.00

«РУССКАЯ ЗИМА»
XXXVIII ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

Открытие фестиваля Петр Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шестая симфония («Патетическая»). Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Солист Наум Штаркман (фортепиано).
чт 20 декабря, 19.00, аб. 2, на сцене Большого зала Консерватории

Вечер органной музыки И.-С.Бах. Исполняет Гарри Гродберг.
чт 20 декабря, 19.00, аб. 42, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Романтическая фортепианная музыка Шопен, Шуман. Исполняет Юрий Смирнов-Тверской.
сб 22 декабря, 19.00, аб. 79, на сцене Малого зала Консерватории

Квартеты Бетховена и Шостаковича Государственный квартет им. А.П.Бородина: Рубен Агаронян, Андрей Абраменков, Игорь Найдин, Валентин Берлинский.
вс 23 декабря, 19.00, аб. 66, на сцене Малого зала Консерватории

Вечер фортепианной музыки Бетховен. Исполняет Наум Штаркман.
вс 23 декабря, 19.00, аб. 46, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

«ДУША ЯПОНИИ»

Оперные арии и японские песни Детский хор «Преображение», х./р Михаил Славкин. Солисты: Вакако Бан (Япония), Лидия Захаренко (сопрано), Николай Гуторович (тенор), Галина Михеева (фортепиано).
сб 22 декабря, 19.00, на сцене Большого зала Дома композиторов

Сад одного цветка Закрытие фестиваля и праздник по случаю дня рождения Его Величества Императора Японии Акихито. Ансамбль придворной музыки гагаку (Япония).
вс 23 декабря, 18.00, место проведения уточняйте по телефону

«АРНОЛЬД ШЁНБЕРГ – ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ. ДИАЛОГ ЖИВОПИСИ И МУЗЫКИ»
ФЕСТИВАЛЬ ПАМЯТИ ШЁНБЕРГА

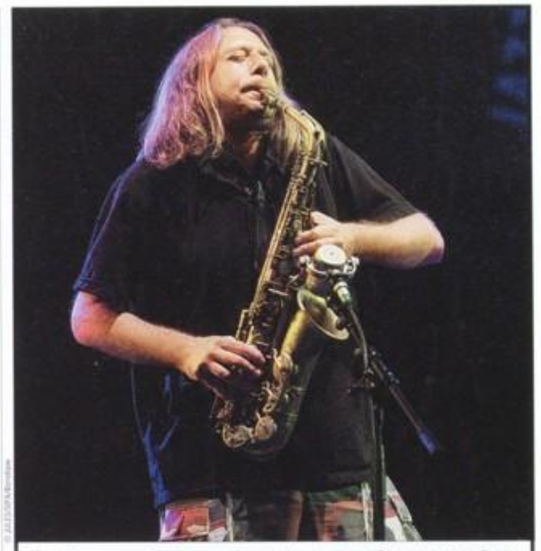
Фасцинация техникой «Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene», «Die eiserne Brigade» Шёнберга. «Завод» Мосолова. «Машина – Внетональная сатира» Кляйна. «Рельсы» для фортепиано соло Дешевова. «Трапеция» (музыка балета) Прокофьева. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солист Михаил Дубов (фортепиано).
пн 10 декабря, 19.00, на сцене Рахманиновского зала Консерватории

«ХОЛОДНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА»
ФЕСТИВАЛЬ НОВОЙ АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ В КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ «ДОМ»

1. Пол Элвуд. «Траурная музыка (на смерть китайского президента)», «Две эпиграммы», «Эоловы шквалы (для Майлса Крауфорда)», «Пока холодильник не сделает мое банджо синим», Блюграссовые мелодии, «Среди исчезнувших авиаторов». Исполняют Пол Элвуд (банджо, чечетка), Стивен Друри (фортепиано). Джон Зорн. «Воображаемое кино Джона Зорна». Исполняют Алексей Круглов (альт-саксофон), «Круглый ансамбль».
Пол Элвуд преподает композицию и теорию музыки в Северной Каролине, играет на банджо и бьет чечетку на особом ковре в специальных танцевальных туфлях «Велкро». Судя по аннотациям к собственной музыке, человек он презабавный. Вот, например, как возникло сочинение про банджо и холодильник: «Мелодия была написана поздно ночью в Канзасе после серьезного изучения допаттной лампочки из задней стенки моего холодильника, которую я всегда считал данностью».
чт 13 декабря, 19.30

2. «Король Данни» Мортона Фелдмана. «27'10.544» Джона Кейджа. «Из пыли в пыль...», «Одинокие ангелы», «Qilyaun» Джона Лютера Адамса. Исполняет Скотт Дил (ударные).
Джона Адамса с Аляски ни в коем случае нельзя путать с Джоном Адамсом из Калифорнии. У нас будет тот, который северный. На своего значительно более знаменитого и бодрого однофамильца-минималиста этот Адамс совсем не похож. Суровая природа наложила заметный отпечаток на его творчество – он пишет длинные, медленные, будто замороженные сочинения, которым нельзя отказать в холодной и неприступной красоте.
пт 14 декабря, 19.30

3. «Музыка для детей», «Карни», «Кол Нидре», «Химеры» Джона Зорна. «Дом Стэнли Кубрика в горах» Пола Элвуда. Ансамбль «Камерные исполнители Сиэтла»: Лори Делюка (кларнет), Пол Тоб (флейта), Михаил Шмидт (скрипка), Дэвид Саби (виолончель), Мэтью Космироски (ударные). Солисты: Галина Жуковская, Сэра Кобурн (сопрано), Стивен Друри (фортепиано).
«Химеры» – совсем свеженький опус Джона Зорна, по свидетельству очевидцев, невероятно сложен и красив. Его мировая премьера состоялась в ноябре – и как раз в том же исполнении, что будет в Москве. «Камерные исполнители Сиэтла» – один из элитных американских коллективов. Умеют играть все: авангардную, джазовую, этническую, экс-



© AFP/SIPA Photo

Джон Зорн, важнейший мировой саксофонист, невообразимо модный композитор, самый знаменитый выходец из нью-йоркского даунтауна и музыкальный символ сегодняшней Америки, к нам не приедет. Приедет лишь его музыка – но даже к этому стоит заранее подготовиться. Она пугает, шокирует, оглушает, интригует и в конце концов заманивает в какую-то издевательскую клоаку всевозможных музыкальных стилей, откуда уже не выбраться. В ней есть все – от хард-рока и композиторского авангарда до японских народных мелодий и еврейских клезмеров. Он пишет вполне коммерческие саундтреки, придумывает вполне безумные проекты, импровизирует в клубах, успешно втискивается в мир академической музыки и день ото дня печет свои хорошие и плохие пластинки, распространяющиеся по миру в несметном количестве. Сочинительство Зорна – музыканта с классическим образованием – можно попробовать отнести к фри-джазу, но сам Зорн, как и его музыка, не выносит музыковедческого анализа и журналистских клише. И хоть к середине 90-х этот персонаж окончательно превратился из еврейского маргинала в общенациональную знаменитость, от своей сумасбродной независимости он так и не излечился. О нем никогда ничего точно нельзя сказать, и это обстоятельство порождает бесчисленное количество слухов. Один из них: Зорн якобы дал зарок никогда не приезжать в Россию.

Фестиваль новой американской музыки «Холодная альтернатива», чт 13, сб-вс 15-16 декабря, 19.30, в Культурном центре «Дом»

периментальную и даже русскую музыку. У себя на родине ансамбль организовал фестиваль новой русской музыки под названием «Ломая льды». Так что его участие в «Холодной альтернативе» более чем закономерно.
сб 15 декабря, 19.30

4, «Ритмическая фигура и преобразование» Ли Хайла. «Канулы» Пола Элвуда. «Небесная дорога» Чарльза Айвза. «Кобра» Джона Зорна. Исполняют Стивен Друри, Андрей Дойников (фортепиано), Марк Пекарский (ударные). Для пианиста Стивена Друри писали Джон Кейдж, Терри Райли и Джон Зорн. С последним он и сам поигрывал в ансамблях. Считается бостонской звездой, преподает в Лондоне, гастролирует по всему миру. Специализируется на современной музыке, но если надо, то и Ференца Листа осилит.
вс 16 декабря, 19.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Шопен, Сен-Санс, Равель, Чайковский, Рахманинов. Исполняет Сергей Доренский (фортепиано). Симфонический оркестр Консерватории. Дирижер Леонид Николаев. В концерте принимают участие Андрей Писарев, Вадим Руденко, Денис Мацуев, Николай Луганский, Александр Штаркман, Павел Нерсесьян (фортепиано). *19.00*

Дом журналиста Вечер фортепианной музыки. Моцарт, Шопен, Шуман, Скрябин. Исполняет Ксения Юрист. *19.00*

Дом композитора Авторский вечер композитора Игоря Рекина. Исполняют ученики музыкальных школ, солисты Филармонии и музыкальных театров. *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Моцарт, Бетховен, Равель. Государственный квартет им. М.И.Глинки. Солисты: Мария Алиханова (флейта), Павел Золотухин (кларнет), Анастасия Харитонова (арфа). *19.00*

Оружейная палата Кремля Рождественские православные службы Титова, Бортнянского, Дегтярева, Рахманинова, Чеснокова, Свиридова. «Церемония рождественских гимнов» Бриттена. «Рождественские колядки» Ларина. Капелла музея «Московский Кремль». Дирижер Геннадий Дмитряк. *18.30*

Театр им. Моссовета Ян Тирсен (Франция), Алексей Айги и ансамбль «4'33''». Ансамбль Яна Тирсена (скрипка, фортепиано, аккордеон, игрушечное пианино, карильон, гитара, вокал, вибрафон): Пьер Лоран, Рено Лест (скрипки), Оливье Тилькин (альт), Жан-Франсуа Асси (виолончель), Кристин Отт (клавесин), Марк Санс (гитара, бас-гитара, банджо), Кристиан Кермале (барабаны, гитара, бас-гитара, фортепиано, бэк-вокал, вибрафон) и другие. *19.00*

ВТОРНИК, 11 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории И.-С.Бах. Хорошо темперированный клавир (переложение для фортепиано и хора). Камерный хор «Духовное возрождение» Института музыки им. А.Шнитке. Дирижер Лев Конторович. Солист Андрей Гаврилов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского И.-С.Бах. Концерт для скрипки, гобоя, струнных и чембало, Бранденбургский концерт №5, Сюита №3 для оркестра. Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Вячеслав Трушин. Солисты: Елизавета Трушина (скрипка), Ольга Томилова (гобой), Альберт Рацбаум (флейта), Николай Петров (фортепиано). *19.00, аб. 51*

Дом композитора «Арнольд Шёнберг и его эпоха». Ансамблевая музыка Шёнберга, Берга, Веберна, Малера, Хиндемита, Стравинского. Письма Шёнберга и комментарии Григория Фрида. *18.30*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер вокальной музыки. Григ, Сибелиус. Исполняют Ольга Жирова (сопрано), Екатерина Месснер, Светлана Антонова (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Чайковский, Рахманинов, народные песни Японии. Исполняют Мари Комаки (вокал, Япония), Томона Миядзаки (фортепиано, Япония). *18.30*

СРЕДА, 12 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт №2 для фортепиано с оркестром Рахманинова. Фрагменты из музыки к балету «Раймонда» Глазунова. Фрагменты из музыки к балету «Петрушка» Стравинского. Государственный симфонический оркестр п/р Вероники Дударовой. Солист Михаил Лидский (фортепиано). *19.00, аб. 3*

Малый зал Консерватории Вокальный вечер – бенефис Елены Зименковой (сопрано). Скарлатти, Вивальди, Качини, Паизиелло, Гуно, Сен-Санс, Массне, Алябьев, Гурилев. В концерте принимают участие Алексей Паршин (орган), Полина Федотова (фортепиано). *19.00, аб. 84*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер органной музыки. Шайд, Свелинг, Брунс, Кребс, Бах. Исполняет Алексей Семенов. *19.00, аб. 49*

Мемориальный музей А.Н.Скрябина Вечер камерной музыки. Сергей Рахманинов. Ансамбль солистов «Премьер-трио»: Виктор Абрамин (скрипка), Сергей Судзиловский (виолончель), Евгений Крушевский (фортепиано). *18.30*

Оперный дом «Царицыно» Феликс Мендельсон. Песни на стихи Гете, Мура, Гейне, Роберта, Байрона, Эйхендорфа. «Песни без слов» для фортепиано. Соната для скрипки и фортепиано. Ансамбль солистов «Талант-концерт»: Ирина Хованская (сопрано), Ирина Павлихина (скрипка), Алексей Брыгалов (фортепиано). *15.00*

Особняк князя Голицына Вечер вокальной музыки. Романсы Чайковского. Исполняет Надежда Красная (сопрано). *19.00, в Зеркальном зале*

Римско-католический кафедральный собор «Голоса барокко: орган, гобой, труба». Бах, Телеман, Букстехуде, Кребс. Исполняют Филипп Нодель (гобой), Михаил Басов (барочная труба), Федор Строганов (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 13 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт для альта с оркестром Михаила Плетнева. Пятая симфония Чайковского. Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Юрий Башмет (альт). *19.00, аб. РНО II*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Симфония «Александр Македонский» Д.Араписа (первое исполнение в России). Вторая симфония Рахманинова. Симфонический оркестр Большого театра России. Дирижер Алексей Степанов. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер вокальной музыки. Старинные романсы, русские народные песни, арии из опер русских и зарубежных композиторов. Исполняют Наталья Филюшкина (сопрано), Александр Жиленков (фортепиано). *19.00*

Мемориальный музей А.Н.Скрябина Виртуозная скрипичная музыка. Бетховен, Моцарт. Исполняют Елена Ревич (скрипка), Роза Ференц, Адриан Егоров (фортепиано). *18.30*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Европейское Рождество. Музыка Англии, Германии, Франции, Испании XV–XVII веков. Ансамбль солистов «Мадригал». Х/р Лидия Давыдова. *18.30*

ПЯТНИЦА, 14 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Три ноктюрна Шопена. «Карнавал» Шумана. Соната №3 Брамса. Исполняет Евгений Кисин. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Фрагменты из опер, романсы на стихи А.С.Пушкина. Письма и дневники поэта. Духовная музыка. Хор Детской музыкальной школы им. А.Н.Скрябина. *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Вечер вокальной музыки. Даргомыжский, Рахманинов, Чайковский. Исполняют Валентин Захаров (бас), Роза Ференц (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер гитарной музыки. Фрескобальди, Бах, Сор, Родриго, Понсе. Исполняет Илья Подольский. *18.30*

СУББОТА, 15 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Вечер камерной музыки. Гуммель, Бетховен, Пендерецкий. Илья Иоффе (скрипка), Андрей Догадин (альт), Александр Князев (виолончель), Григорий Ковалевский (контрабас), Валерий Попов (фагот), Глеб Карнушкин (валторна), Юлий Милкис (кларнет, Канада). *19.00, аб. 17*

Малый зал Консерватории Вечер камерной музыки. Тайдн, Шуберт, Равель, Мендельсон, Франк. Трио им. С.Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер гитарной музыки. Виртуозные произведения для гитары. Исполняет Юрий Кузнецов. *19.00*

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» Сен-Санс, Бах, Шуберт, Гершвин. Исполняет Яна Аксенова (терменвокс). *16.00*

Мемориальный музей А.Н.Скрябина Вечер камерной музыки. Моцарт, Брамс. Квартет им. Разумовского: Андрей Огиевский, Наталья Колгатина (скрипки), Александр Барсуков (альт), Ирина Жолудева (виолончель). Солистка Дебора Маршалл (кларнет, США). *18.30*

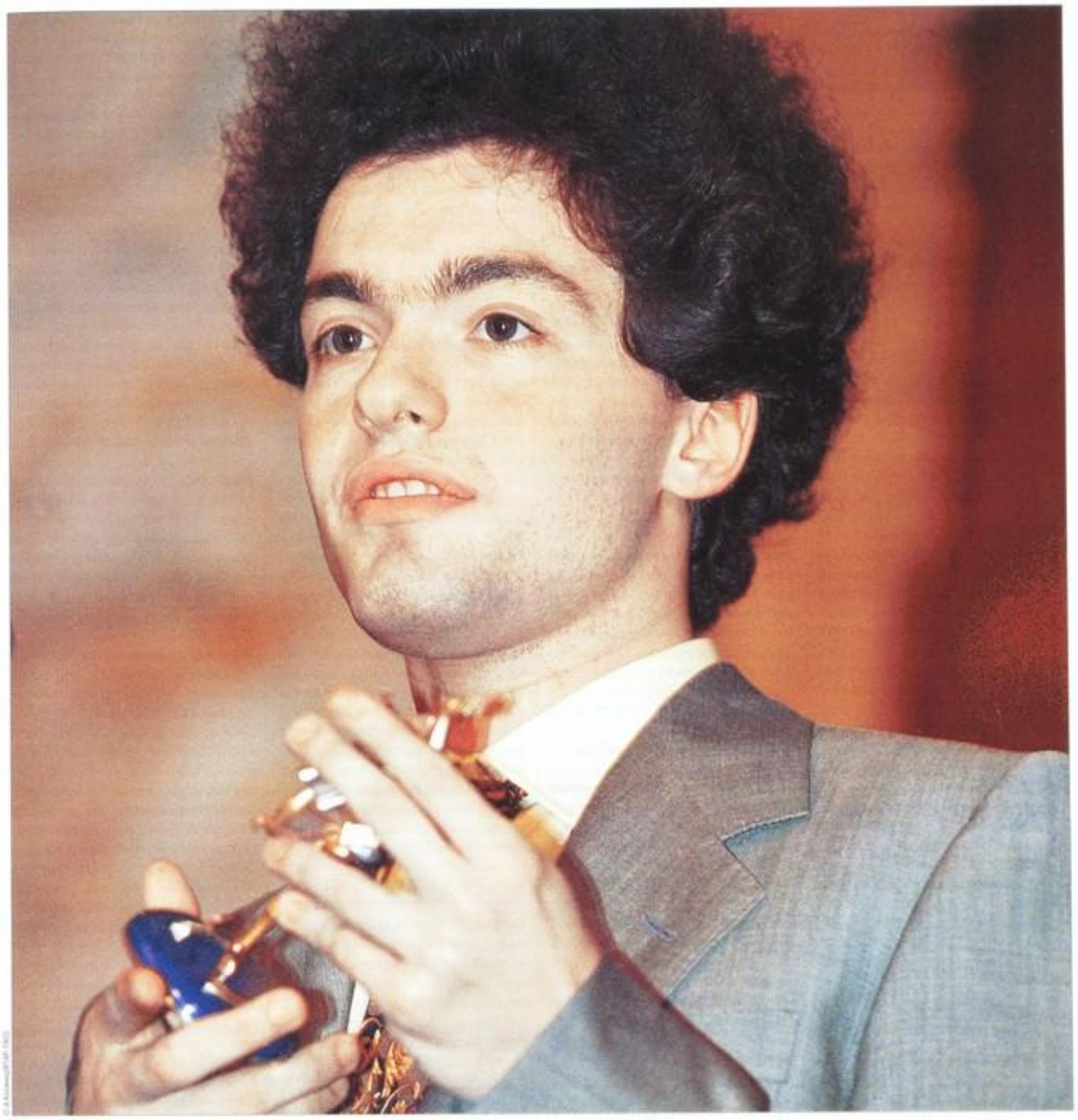
Музей современной истории России «Гитара в старинных ансамблях». Ирина Павлихина (скрипка), Вадим Чебанов (гитара), Сергей Назаров (флейта). *16.00*

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой Вечер фортепианной музыки. Рахманинов. Исполняет Елена Ульянова. *19.00*

Оперный дом «Царицыно» «Музыканты XXI века». Выступает ансамбль солистов «Концертино». *15.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории «Париж – всегда Париж». Симфоническая поэма «Пляска смерти». Зоологическая фантазия для двух фортепиано с оркестром «Карнавал животных» Сен-Санс. «Болеро», Сюита из музыки балета «Сон Флорины» Равеля. Государственный симфонический оркестр п/р Вероники Дударовой. Дирижер Владимир Андропов. Солисты: Любовь Тимофеева (фортепиано), Мишель Бурдонкль (фортепиано). *19.00*



Евгений Кисин в Большом зале Консерватории

Евгений Кисин уже давно не вундеркинд. Он просто очень известный пианист, которому пошел – страшно сказать – четвертый десяток. Все больше отдаляется от нас образ хрупкого, нездешнего и впечатлительного мальчика, в одиннадцать лет сыгравшего на сцене Большого зала Консерватории оба концерта Шопена. Он был самым несоветским продуктом советской музыкальной системы и обыкновенным чудом для всей страны. «В детстве и отрочестве моя знаменитость никогда меня не тяготила. Хотя проблемы в отношениях со сверстниками были, и в какой-то мере они объяснялись и завистью со стороны последних», – солидно вспоминает повзрослевшее чудо.

Чудо жило по особым законам: никогда не участвовало в конкурсах, не сдавало экзаменов. Смешно даже вспомнить, что несколько лет назад над Кисиным якобы висела угроза армии (отсрочку от армии пианисту дал лично министр обороны). Высшие учебные заведения, министерства и целые страны пересматривали ради него свои правила. Он всегда учился у одного и того же педагога – Анны Павловны Кантор, которая вслед за ним ушла из гнесинской десятилетки в Гнесинский институт, а потом уехала со своим вечным учеником на Запад (тот вытребовал для нее английское гражданство у королевы Елизаветы).

Там все стало как у всех: гастроли, репетиции. Жизнь расписана на несколько лет вперед. Программы – сольные и с оркестром. Камерные – реже, потому что на них надо больше времени. Фирменный композитор – Шопен. Соседка в номинантах на «Грэмми» – Бритни Спирс. Имидж – романтический виртуоз из России, отрешенный и загадочный в жизни, отчаянно-пылкий за клавиатурой. Попадает ли он по нотам, нет ли (в последний раз в Москве – не попадал), все равно неизменно вызывает экстатический восторг в зале.

Есть кое-что, что придумано Кисиным относительно недавно, – бисы. Это – отдельный жанр, в котором с русским чудом вряд ли кто может тягаться. Бисы длятся примерно час, состоят из десятка миниатюр, перемежаемых невозмутимыми поклонами солиста и озверелым ревом зала. Что-либо более изматывающее для публики сложно себе представить. Но Кисин, похоже, напротив, только подпитывается, будто вампир, высасывая из своих обессиливших поклонников последние эмоции. Вот в кого иногда вырастают нежные, впечатлительные дети.

«Декабрьские вечера», пн 10 декабря, 19.00, в ГМИИ им. А.С.Пушкина; Вечер фортепианной музыки, пт 14 декабря, 19.00, в Большом зале Консерватории

ано, Франция). *14.00, аб. 11*
Концерт №3 Моцарта. Бранденбургский концерт №3 Баха. Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» Вивальди. Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян (США). Солисты: Массимо Кварта (скрипка, Италия), Виолетта Егорова (фортепиано). *19.00, аб. 14*
Малый зал Консерватории Скрипичное искусство. Бетховен, Шуберт, Брамс. Исполняют Алексей Кошванец (скрипка), Наталья Сидоренко (фортепиано). *19.00, аб. 80*
Рахманиновский зал Консерватории «На родине бельканто» (музыка Италии). Перголези, Паганини, Россини, Верди, Ардитти. Исполняют лауреаты и стипендиаты фонда «Новые имена». *14.00, аб. 85*
Авторский вечер А.Г.Флярковского. Академия хорового искусства. Х/р Виктор Попов. *19.00*
Концертный зал им. П.И.Чайковского Ханука в Москве. Оратория для солистов, хора и оркестра «Иуда Маккавей» Генделя. Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Саратовский театр хоровой музыки п/у Людмилы Лицовой. Концертный детский хор театра хоровой музыки. Х/р Анэта Николаева. Солисты: Хибла Герзмава, Анастасия Талдыкина (сопрано), Ирина Ромшевская (меццо-сопрано), Марат Галиахметов, Роман Павлов (тенор), Алексей Мочалов (бас), Людмила Голуб (орган). *19.00, аб. 35*
Гнесинский концертный зал на Поварской Вечер вокальной музыки. Популярные виртуозные арии из опер, оперетт, романсы. Верди, Гуно, Тома, Массне, Делиб, И.Штраус, Лекок, Равель, Гурилев, Булахов, Дунаевский. Исполняет Марина Андреева (сопрано). *17.00, аб. 92*
Дом культуры железнодорожников «Буква, цифра, нота». Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Островский, Минкус, Адам. Исполняют Наталья Полянинова (сопрано), Анатолий Спивак, Дмитрий Каприн (фортепиано). Школа-студия «Феникс-балет» п/р Марины и Александра Витовски. *11.00, аб. 94, на сцене большого зала*
«Подарки к Рождеству». Гайдн, Моцарт, Россини, И.Штраус, Чайковский. Симфонический оркестр г. Жуковского. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты: Марина Андреева (сопрано), Александра Гришкина (меццо-сопрано). *15.00, аб. 96, на сцене большого зала*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Шуберт, Шуман, Скрябин. Максимилиан Волошин, Марина Цветаева. Исполняет Максим Кончаловский (фортепиано). *19.00*
Оперный дом «Царицыно» «Филармонические вечера». Ансамбль солистов «Русские басы». *15.00*
Римско-католический кафедральный собор «Рождество в старой Москве». Рождественские кантаты, арии, концерты Любека, Шажиньского, Телемана, Вивальди, Баха для одного, двух голосов, струнных и органа. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелициант. *19.30*
Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер камерной музыки. Гайдн, Шуберт, Рихард Штраус. Исполняют Павел Владимиров (скрипка), Юрзис Челкаускас (фортепиано). *18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Квинтеты Шумана, Франка. Квартет им. А.П.Бородина: Рубен Агаронян, Андрей Абраменков, Игорь Найдин, Валентин Берлинский. Солистка Лиза Леонская (фортепиано, Австрия). *19.00, аб. 19*
Малый зал Консерватории Вечер виолончельной музыки. Избранные песни Брамса в переложении для виолончели и фортепиано Александра Князева. Исполняют Александр Князев (виолончель), Анастасия Воскресенская (фортепиано). *19.00, аб. 82*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер фортепианной музыки. Шуберт, Бетховен, Рахманинов, Скрябин. Исполняет Нана Немсицверидзе. *19.00*

ВТОРНИК, 18 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории «Stabat Mater» для солистов, хора и оркестра Дворжака. Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты: Марина Мещерякова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Всеволод Гривнов (тенор), Михаил Гужов (бас). *19.00, аб. 7*
Гнесинский концертный зал на Поварской Классическая музыка для флейты. Исполняют Ольга Ивушейкова (флейта), Элина Качалова (фортепиано). *19.00*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер русского романса. Исполняют Ольга Храмцова (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *19.00*
Центр-музей им. Н.К.Рериха Фортепианный вечер (к юбилею педагогической деятельности). Бетховен, Лист, Рахманинов. Играют ученики Анны Федоровны Арзамановой. *18.30*

СРЕДА, 19 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Kegelstatt-трио для кларнета, виолончели и фортепиано Моцарта. «Откровения на стихи Валерия Афанасьева» для кларнета, виолончели и фортепиано Левковича. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано Брамса. Эссе о Брамсе Валерия Афанасьева. Исполняют Юрий Милкис (кларнет), Александр Князев (виолончель), Валерий Афанасьев (фортепиано). *19.00*
Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт №5 для фортепиано с оркестром Бетховена. Концерт №3 для фортепиано с оркестром Рахманинова. Государственный симфонический оркестр радио и ТВ. Дирижер Павел Сорокин. Солисты: Александр Мельников, Ольга Пушечникова-Керн (фортепиано). *19.00, аб. 38*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер камерной музыки. Витали, Шуман, Брамс, Дебюсси, Пуленк. Исполняют Дмитрий Фейгин (виолончель), Хироко Ниими (фортепиано). *19.00*
Дом композитора Вечер фортепианной музыки. Мусоргский, Рахманинов, И.Штраус, Голдовский. Исполняет Екатерина Саранцева. *19.00*
Мемориальный музей А.Н.Скрябина Вечер для двух гитар. Карулли, Сор, обработки русских народных песен, романсов, цыганские мелодии. Исполняют Валентина Фадеева, Андрей Гарин. *18.30*
Музей К.С.Станиславского Музыка для двух виолончелей Баха, Генделя, Куперена, Паганини, Боккерини, Альбениса. Исполняют Александр Загоринский, Дмитрий Татищев. *19.00, на сцене Онегинского зала*
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Орган соло и в ансамбле (звучит раритет из фондов музея – орган мастера Ф.Ландегаста). Бах, Брамс, Скулте, Мендельсон, Франк, Форе, Элерт. Исполняют Светлана Савенко (сопрано), Андрей Мещеринов (скрипка), Юзия Лотова (орган). *19.00*
Оружейная палата Кремля Рождественские православные службы Титова, Бортнянского, Дегтярева, Рахманинова, Чеснокова, Свиридова. «Церемония рождественских гимнов» Бриттена. «Рождественские колядки» Ларина. Капелла музея «Московский Кремль». Дирижер Геннадий Дмитрик. *18.30*
Особняк князя Голицына Вечер камерной музыки. Бетховен, Шуберт, Шуман. «Рославец-трио»: Наталья Баскова (скрипка), Евгения Петрова (виолончель), Татьяна Федосеева (фортепиано). *19.00, в Зеркальном зале*
Римско-католический кафедральный собор «Ностальгия по барокко...». Кантаты Букстехуде и Розенмюллера. Ансамбль старинной музыки «Пилигрим». Х/р и солист Роман Сайгин (тенор). Ансамбль старинной музыки Moscow Baroque. *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 20 ДЕКАБРЯ

Дом композитора «Марсель Пруст: музыка и живопись». Играет и рассказывает Александр Майкапар (фортепиано). *18.30*
Центр-музей им. Н.К.Рериха Западноевропейская классика. Играют стипендиаты фонда Владимира Спивакова. *18.30*

ПЯТНИЦА, 21 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Владимир Спиваков (скрипка). *19.00*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Проснется день красы моей». Ансамбль старинной музыки «Русичи». Х/р Виталий Галицкий. *19.00*
Концертный зал на Пречистенке Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. *19.00*
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Новогодняя рождественская программа. Вивальди, Моцарт, Шуберт, Пуленк. Ансамбль «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. *19.00*

СУББОТА, 22 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт №5 для фортепиано с оркестром Бетховена. Увертюра к оперетте «Легкая кавалерия» Зиппе. Польки «Трик-трак», «Под громом и молний», «Новая полька пиццикато», Вальсы «Венская кровь», «На прекрасном голубом Дунае» И.Штрауса. Венгерский танец №5 Брамса. Серенада Шуберта–Оффенбаха. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер Михаэль Дитрих (Австрия). Солист Дмитрий Алексеев (фортепиано). *19.00, аб. 1*
Концертный зал им. П.И.Чайковского Дневные концерты для детей и юношества. Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер Николай Калинин. Солисты: лауреаты детских и юношеских конкурсов. *15.00, аб. 55А*
Болгарский культурный центр Шуман, Григ, Малик, Чайковский. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелициант. Ансамбль Ars Longa. *19.00*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Очарованье дивного романса». Чайковский, Рахманинов, Булахов, Римский-Корсаков. Исполняют Наталья Илюхина (сопрано), ансамбль «Трио Москвы». *19.00*
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» Французская музыка для флейты, арфы и струнных инструментов. Исполняют Елена Суворова (флейта), Татьяна Осколкова (арфа). *16.00*
Музей К.С.Станиславского Вечер камерной музыки. Телеман, Вивальди, Моцарт. Камерный ансамбль «Экселенте». Дирижер Евгений Непало. *16.00*
Музей современной истории России Рождественский концерт. «Ave Verum». Исполняют Наталья Шувалова (сопрано), Сергей Назаров (флейта), Александр Майкапар (клавесин). *16.00*
Музыкальная гостиная Дома Шуваловой Вечер камерной музыки. Гайдн, Моцарт, Бетховен. Исполняют Юрий Дашевский (скрипка), Илья Андрианов (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано). *19.00*
Оперный дом «Царицыно» Фестиваль «Дети и музыка». Камерный оркестр концертного объединения «Садко». Х/р С.Остапенко. *15.00*
Особняк князя Голицына Квартеты Бетховена и Шостаковича. Государственный квартет им. А.П.Бородина: Рубен Агаронян, Андрей Абраменков, Игорь Найдин, Валентин Берлинский. *19.00, в Зеркальном зале*
Центр-музей им. Н.К.Рериха Виртуозность скрипки. Николо Паганини. Исполняют Александр Чернов (скрипка), Басиния Шульман (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Симфоническая поэма для хора и оркестра Франка. «Мученичество святого Себастьяна» – мистерия для солистов, хора и оркестра Дебюсси. Симфонический оркестр БЗК. Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Геннадий Рождественский. *19.00*
Малый зал Консерватории Пианистическое искусство. Бетховен, Лист, Дебюсси. Исполняет Наталия Трулль. *14.00, аб. 63*
Рахманиновский зал Консерватории Русская духовная музыка. Мужской камерный хор «Благовонница». Х/р, регент – иеромонах Петр. Хормейстер Евгений Коротеев. *19.00*
Концертный зал им. П.И.Чайковского «Музыкальная езда на санях» Л.Моцарта. «Ночной дозор в Мадриде» Боккерини. Фрагменты из сюиты «Зимний костер». Кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра «Александр Невский» Прокофьева. Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова. Х/р Станислав Гусев. Солистка Александра Гришкина (меццо-сопрано). *14.00, аб. 43*
Врубелевский зал Третьяковской галереи «Ave Maria» Сарти. «Воспоминание о Флоренции» Чайковского. Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Хор Храма-музея Святого Николая в Толмачах п/у Алексея Пузакова. Солисты: Наталия Гутман (виолончель), Маквала Касрашвили (сопрано), Владимир Байков (тенор). *19.00*
Гнесинский концертный зал на Поварской «Рождественские вечера на Поварской». Рождественские гимны, «Ave Maria» Каччини, Луцци, Керубини, Тости, Беллини, Верди, Адама, Форе, Пуччини. Исполняют Елена Иванова, Елена Лопухина, Маргарита Накулина (сопрано), Юлия Одышева, Людмила Ватутина (меццо-сопрано), Павел Полянинов (тенор), Сергей Васильев (баритон), Николай Безкровный (бас), Сергей Кондаков, Лука Затравкин (фортепиано). *17.00*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер вокальной музыки. Песни Шопена. Исполняет Александра Семенова (сопрано). *19.00*
Московские Красные палаты XVII века «Времена года» Вивальди. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелициант. *19.00*
Оперный дом «Царицыно» «Музыканты XXI века». Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (флейта). *15.00*
Римско-католический кафедральный собор Музыка средневековой Испании. Кантиги короля-трубадура Альфонса X Мудрого. Ансамбль ранней музыки Longa – Brevis (Санкт-Петербург): блок-флейта, мандолина, окарина, фидл, бубны. Исполнители выступают в старинных костюмах. *19.30*
Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер фортепианной музыки. Бах, Бетховен, Шопен, Лист. Чайковский. Исполняет Ольга Коробова. *18.30*

cd Струнные квинтеты Боккерини. Фабио Бьонди и «Галантная Европа»



Музыку Луиджи Боккерини обычно очень скучно слушать. А тут – не оторвешься. Это потому, что Фабио Бьонди и его ансамбль «Галантная Европа» решили забыть, что Боккерини жил в восемнадцатом веке, когда в моде были строгость и соразмерность, когда каждый инструмент в ансамбле был прежде всего частью целого. Музыканты исполняют его так, будто это как минимум Вивальди. Могут кое-что приукрасить, выставить напоказ какой-нибудь из голосов, добавить по своему усмотрению жару в партии скрипки (Бьонди – один из лучших барочных скрипачей), а любимую композитором виолончель (Боккерини был известным виолончелистом-виртуозом) увести в тень. В общем, может быть все что угодно. Бьонди напоминает нам, что хоть Боккерини и относится к эпохе классицизма, но жил-то он в солнечной Италии, где в ту пору еще до конца не были изжиты барочные традиции. А веселое итальянское барокко – это как раз самая естественная атмосфера для Бьонди и его музыкантов. «Галантная Европа» возникла двенадцать лет назад. К тому моменту знаменитые оркестры Гардинера, Арнонкура и Кристи уже отвоевали для старинной музыки место под солнцем. И новичкам не нужно было сражаться за право играть иначе, чем это делали, скажем, Хейфец, Ойстрах или Караян. В игре «Галантной Европы» нет сопротивления, а есть одна только музыка. Возможно, поэтому они – в отличие от многих аутентистов – не делают ставку на выискивание никогда ранее не звучавших старинных опусов и не гнушаются исполнять то, что всеми уже слушано-переслушано. Например, Вивальди, Генделя или Боккерини, – получая престижные премии чуть ли не за каждый выпущенный диск. И возможно, поэтому в их музицировании столько средиземноморской радости и беспечности. Виктор Музыка

Virginclassics 2001

адреса

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо
Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Тверская, Арбатская
Дирекция Фестиваля «Душа Японии» (Российско-японский Центр музыкальной культуры) 229 72 11
Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Дом Шуваловой 290 24 22, Поварская, 30 Ⓜ Арбатская
Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Московский Кремль, Оружейная палата 203 88 17 Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая
Московские Красные палаты XVII века 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская
Музей-заповедник «Царицыно», Оперный дом 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Маяковская
Концертный зал Музыкального училища им. Гнесиных 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская
Особняк князя Голицына 299 33 76, Кожицкий пер., 5 Ⓜ Тверская, Чеховская
Третьяковская галерея 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
Театр им. Моссовета 299 20 53, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центральный дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Правила пивоваров

5 ПРИЧИН ИДТИ НА ХОККЕЙ





удар локтем



удар рукой



колющий удар



удар концом клюшки



удар клюшкой наотмашь

Бывший турнир на приз «Известий» – он же XXXIV Международный хоккейный турнир, он же один из четырех этапов Евротура, он же «Кубок Балтики» – мероприятие непременное, как «Декабрьские вечера», и занудное, как кукольные мультфильмы для взрослых. Формально это маленькое первенство Европы с участием сильнейших сборных – российской, шведской, чешской и финской – и призовым фондом в $125 000. Фактически – турнир дублеров, противостояние вторых, третьих и четвертых сборных, смотрины кандидатов, репетиция перед Солт-Лейк-Сити, кастинг молодежи, интересный для тренеров и селекционеров. И тем не менее пристальный наблюдатель при желании может обнаружить как минимум 5 причин для посещения этого турнира.

1. Звенья в команде России формируются по клубному принципу (спартаковское, динамовское, ярославское и т.д.), а потому выступление сборной можно рассматривать как попурри на темы российского чемпионата, как отчетный концерт для тех, кому недосуг каждый день ходить на хоккей.

2. Один игрок из сборной Михайлова все-таки может попасть в олимпийскую сборную. Сожалению, Подомацкий – вратарь и будет выступать в специальном шлеме, поэтому убедиться в его красоте и голубоглазости зрителям не суждено.

3. Хоккеисты второй сборной тоже игроки амбициозные, в Солт-Лейк-Сити бывающие редко и играющие пусть не так эффектно и эффективно, как главная команда страны, но не менее страстно (на фото).

4. Недостаток техники неизбежно влечет за собой силовые единоборства (то есть «приемы игры туловищем, связанные с силовыми проявлениями различных мышечных групп – ног, туловища, плечевого пояса». «Техника игры», глава «Силовые единоборства»), а также мордобой между россиянами и приезжими и другие грубые нарушения правил, всегда вызывающие живой интерес, даже у далеких от хоккея граждан (если вы такой гражданин, то ловкое нарушение может ускользнуть от ваших глаз, и единственный способ ничего не пропустить – это следить за жестами судьи. – На иллюстрациях).

5. В связи с расширением озоновой дыры и глобальным потеплением в ближайшие сто лет хоккей станет самым модным видом спорта, особым шиком эпохи декаданса, забавой миллиардеров, способных оплачивать минусовую температуру на собственной залитой водой полянке. И пока миллионы простолюдинов будут играть в гольф в районе теперешней вечной мерзлоты, эти эксцентричные мешки с деньгами будут надевать удивительные шлемы и диковинные коньки, брать в руки кривые палки – клюшки – и носиться за куском прессованной резины черного цвета. И вот именно тогда живые мамонты – поседевшие и выжившие из ума свидетели сгинувшего «Кубка Балтики» (то есть мы с вами) – будут писать и издавать миллионными тиражами воспоминания об удивительных временах, когда всякий мог купить клюшку и пойти на каток. Такое мое мнение.

«Кубок Балтики», Малая спортивная арена «Лужники», вт 18, чт-сб 20-22 декабря, вход 40-100 р.

фитнесс Электрогидрофортерапия

Стою в одних трусах перед президентом Национального общества эстетической медицины, преподавателем и обладателем бразильского диплома «Омоложение кожи лица с помощью подкожных инъекций» Игорем Владимировичем Данищуком. Игорь Владимирович смотрит ласковыми голубыми глазами – решает, где у меня расположены проблемные зоны и как с ними нужно бороться. Способы борьбы делятся на две основные группы: хирургические и нехирургические. В клинике «Идеалик», которой руководит Игорь Владимирович, можно, к примеру, отсосать с бедер и коленок лишний жир при помощи лазера, а потом немножко полученного жира закачать в область груди (но не в саму грудь!) – у некоторых девушек бывает слишком костлявая грудная клетка. Но это – для отчаянно решительных. Трусики могут бороться с лишним жиром при помощи давления сжатого воздуха (прессотерапия), обертываний водорослями (талассотерапия), а также посредством электрогидрофортерапии. Электрогидрофортерапия даже лучше, чем мезотерапия.

Электрогидрофортерапия – пока не очень распространенный в московских салонах красоты метод. При этом едва ли не самый эффективный. При помощи специального аппарата создается электрическое поле, которое способствует более глубокому проникновению в кожу особого антицеллюлитного геля. Гель проникает достаточно глубоко, как если бы его ввели при помощи иголки (это как раз и называется мезотерапией) и приводит в приличное состояние внутреннюю поверхность бедер, живот и коленки.

Процедура не то чтобы совсем неприятная, но вполне терпимая – слегка пощипывает. Под попу кладут обмотанную мокрым бинтом дощечку – проводник, а потом просят повернуться на бок. Выдавливают на кожу гель и одновременно немного бьют током. Продолжается удивительная процедура тридцать минут и стоит около $100. Потребуется десять-двенадцать сеансов, потом – один поддерживающий сеанс раз в месяц.

«А вообще-то – никакого целлюлита не существует, – улыбается после сеанса Игорь Владимирович. – Слово «целлюлит» придумали менеджеры по продажам. Настоящее название проблемы – липофиброзная дистрофия». Дистрофия действительно звучит как-то приятнее. С таким диагнозом можно позволять себе шоколадный мусс в ресторане «Пушкинъ» и клубничный коктейль из «Макдоналдса». *Настя Лыкова*

«Идеал-лик», 737 61 84, Духов пер., 4 /6, Чистые Пруды, пн-пт: 9.00-20.00, сб 9.00-17.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о чемпионатах и соревнованиях присылайте до 13 декабря по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронному адресу pbakhtin@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ДЕКАБРЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Москва) – «Волна» (Санкт-Петербург).
Спортивный комплекс «Братеево», 17.30, вход свободный

Шахматы Чемпионат мира.
Государственный Кремлевский дворец, 17.00, вход свободный

Фигурное катание Первенство Москвы среди юношей и девушек младшего возраста.
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 10.00, вход свободный

Хоккей с мячом Первенство России. Первая лига. «Динамо» (Москва) – «Боровичи».
Малая спортивная арена «Динамо», 13.00, вход свободный

ВТОРНИК, 11 ДЕКАБРЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Москва) – «Волна» (Санкт-Петербург).
Спортивный комплекс «Братеево», 17.30, вход свободный

Шахматы Чемпионат мира.
Государственный Кремлевский дворец, 17.00, вход свободный

Фигурное катание Первенство Москвы среди юношей и девушек младшего возраста.
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 10.00, вход свободный

Хоккей с мячом Первенство России. Первая лига. «Динамо» (Москва) – «Боровичи».
Малая спортивная арена «Динамо», 13.00, вход свободный

СРЕДА, 12 ДЕКАБРЯ

Шахматы Чемпионат мира.
Государственный Кремлевский дворец, 17.00, вход свободный

Фигурное катание Первенство Москвы среди юношей и девушек младшего возраста.
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 10.00, вход свободный

Хоккей с мячом Первенство России. Первая лига. «Динамо» (Москва) – «Боровичи».
Малая спортивная арена «Динамо», 13.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 13 ДЕКАБРЯ

Шахматы Чемпионат мира.
Государственный Кремлевский дворец, 17.00, вход свободный

Волейбол Евролига. «МГТУ-Лужники» (Москва) – «Истамбул Бельдиедерше» (Турция).
Универсальный спортивный зал «Дружба», 19.00, вход свободный

Синхронное плавание Первенство России. Группы.

Сеть спортивно-оздоровительных клубов
ПЛАНЕТА ФИТНЕС
www.fitness.ru



Весомый подарок от «Планеты Фитнес»
Две клубные карты по цене одной!
*Для каждого клуба свой срок действия новогодних карт. Предложение действует с 10 декабря по 31 января

Б. Кисловский пер., д. 9 тел.: 933 71 00
Рублевское ш., д. 48 тел.: 416 73 15
ул. Улофа Пальме, д. 5, стр. 1 тел.: 933 52 65
ул. Минская, д. 1а тел.: 723 73 26
ул. Мал. Дмитровка, д. 6 тел.: 299 73 53
ул. Короленко, д. 8, стр. 1 тел.: 964 24 05
Варшавское ш., д. 14 тел.: 933 81 71
ул. Правды, д. 20, стр. 2 тел.: 257 40 87
Волгоградский пр-т., д. 1, стр. 2 тел.: 270 90 59

Лицензия № 034238, выдана МПП

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 11.00, вход свободный

Хоккей Чемпионат Москвы среди ветеранов. «Спартак» – ЦАО.
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 20.15, вход свободный

Бильярд Отборочный тур чемпионата мира.
Автосалон Audi, 16.00, вход $70

ПЯТНИЦА, 14 ДЕКАБРЯ

Шахматы Чемпионат мира.
Государственный Кремлевский дворец, 17.00, вход свободный

Синхронное плавание Первенство России. Дуэты.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 11.00, вход свободный

Фестиваль спортивной борьбы
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, легкоатлетический манеж, 11.00, вход свободный

Акробатика Открытый Кубок Москвы.
РГАФК, гимнастический зал, 16.00, вход свободный

Бильярд Отборочный тур чемпионата мира.
Автосалон Audi, 16.30, вход $70

СУББОТА, 15 ДЕКАБРЯ

Хоккей с мячом Первенство России. Первая лига. «Динамо» (Москва) – БСК (Санкт-Петербург).
Малая спортивная арена «Динамо», 13.00, вход свободный

Синхронное плавание Первенство России. Соло.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 11.00, вход свободный

Фестиваль спортивной борьбы
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, легкоатлетический манеж, 11.00, вход свободный

Акробатика Открытый Кубок Москвы.
Гимнастический зал РГАФК, 12.00, вход свободный

Мини-футбол Чемпионат Москвы среди банков и финансовых компаний.
Футбольный манеж «Спартак», 14.00, вход свободный

Бильярд Отборочный тур чемпионата мира.
Автосалон Audi, 13.00, вход $100

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ДЕКАБРЯ

Хоккей Чемпионат Москвы среди ветеранов. «Спартак» – «Крылья Советов».
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 19.00, вход свободный

Хоккей с мячом Первенство России. Первая лига. «Динамо» (Москва) – БСК (Санкт-Петербург).
Малая спортивная арена «Динамо», 13.00, вход свободный

Фестиваль спортивной борьбы
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, легкоатлетический манеж, 11.00, вход свободный

Акробатика Открытый Кубок Москвы.
РГАФК, гимнастический зал, 12.00, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ДЕКАБРЯ

Хоккей Чемпионат Москвы среди ветеранов. ЦСКА – ЦАО.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 20.00, вход свободный
«Крылья Советов» – «Динамо».
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов», 20.00, вход свободный

ВТОРНИК, 18 ДЕКАБРЯ

Хоккей Международный турнир «Кубок Балтики». Сборная Чехии – сборная Швеции.
Малая спортивная арена «Лужники», 15.00, вход 40-100 р.
Сборная России – сборная Финляндии.
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 40-100 р.
Чемпионат Москвы среди ветеранов. ЦСКА – «Крылья Советов».
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00, вход свободный

Волейбол Евролига. «МГТУ–Лужники» (Москва) – «Тур ВБ» (Франция).
Универсальный спортивный зал «Дружба», 19.00, вход свободный

СРЕДА, 19 ДЕКАБРЯ

Хоккей Чемпионат Москвы среди ветеранов. «Спартак» – ЦСКА.
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 19.00, вход свободный

Бокс Всероссийский юниорский турнир на призы Б.Никаноровa. Предварительные бои.
Универсальный спортивный комплекс «Крылья Советов», 17.00, вход свободный

Спортивная гимнастика Международный турнир на Кубок Михаила Воронина.
Дворец спорта «Динамо», гимнастический клуб, 11.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 20 ДЕКАБРЯ

Хоккей Международный турнир «Кубок Балтики». Сборная Финляндии – сборная Чехии.
Малая спортивная арена «Лужники», 15.00, вход 40-100 р.
Сборная Швеции – сборная России.
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 40-100 р.
Чемпионат Москвы среди ветеранов. «Спартак» – «Динамо».
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 20.15, вход свободный
ЦАО – «Крылья Советов».
Малая спортивная арена «Лужники», 20.45, вход свободный

Спортивная гимнастика Международный турнир на Кубок Михаила Воронина.
Дворец спорта «Динамо», гимнастический клуб, 11.00, вход свободный

Бокс Всероссийский юниорский турнир на призы Б.Никаноровa. Предварительные бои.
Универсальный спортивный комплекс «Крылья Советов», 17.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 21 ДЕКАБРЯ

Хоккей Международный турнир «Кубок Балтики». Сборная Финляндии – сборная Швеции.
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 40-100 р.
Чемпионат Москвы среди ветеранов. Финал.
Малая спортивная арена «Лужники», 15.00, вход свободный

Волейбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА (Москва) – «Стинол» (Липецк).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, игровой зал, 17.00, вход свободный

Спортивная гимнастика Международный турнир на Кубок Михаила Воронина.
Дворец спорта «Динамо», гимнастический клуб, 11.00, вход свободный

Бокс Всероссийский юниорский турнир на призы Б.Никаноровa. Предварительные бои.
Универсальный спортивный комплекс «Крылья Советов», 17.00, вход свободный

Фехтование Турнир сильнейших. Сабля.
Универсальный спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

СУББОТА, 22 ДЕКАБРЯ

Хоккей Международный турнир «Кубок Балтики». Сборная России – сборная Чехии.
Малая спортивная арена «Лужники», 12.30, вход 40-100 р.

Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «Динамо-МГФСО-Олимп» (Москва) – «МГТУ–Лужники» (Москва).
Дворец спорта «Динамо», 17.00, вход свободный
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. МГФСО (Москва) – «Уралочка-2» (Екатеринбург).
Спортивный зал МГСУ, 17.00, вход свободный

Бокс Всероссийский юниорский турнир на призы Б.Никаноровa. Предварительные бои.
Универсальный спортивный комплекс «Крылья Советов», 17.00, вход свободный

Фехтование Турнир сильнейших. Сабля.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

Настольный теннис Чемпионат Москвы.
Спортивный комплекс «Чертаново», 11.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ДЕКАБРЯ

Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «Динамо-МГФСО-Олимп» (Москва) – «МГТУ–Лужники» (Москва).
Дворец спорта «Динамо», 17.00, вход свободный

Бокс Всероссийский юниорский турнир на призы Б.Никаноровa. Финал.
Универсальный спортивный комплекс «Крылья Советов», 12.00, вход свободный

адреса

Автосалон Audi Ленинградское ш., 63б Ⓜ Водный Стадион

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 288 13 33, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль

Ⓜ Александровский Сад, Арбатская

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал

Ледовый дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10/3 Ⓜ Молодежная

Ледовый дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники

Малая спортивная арена «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Спортивный комплекс «Братеево» 340 76 07, Борисовские Пруды, 20, стр. 3 Ⓜ Каширская

РГАФК (Академия физкультуры) 166 39 72, Сиреневый б-р, 4 Ⓜ Черкизовская

Спортивный комплекс «Чертаново» 311 53 22, Днепропетровская, 10а Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Кинотеатр «Ашхабад»

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Спортивный зал МГСУ Ярославское ш., 26 Ⓜ ВДНХ, далее авт. 172, 136, 244 до ост. «МИСИ»

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс «Крылья Советов» 956 49 51, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 58, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо

Футбольный манеж «Спартак» 924 18 58, Олений Вал, 3 Ⓜ Сокольники, далее трам. 4 до ост. «Майский проезд»

Агентство Помощи

Мы не ищем клиентов
Клиенты сами нас найдут

Нестандартные

Личные

Ситуации







КАНАЛ РТР
АГЕНТСТВО НЛС

Ищите в декабре

Самое дикое место в Европе, бои верблюдов в Турции, шествие ряженых барабанщиков в Сан-Себастьяне и шествие ряженой молодежи по Шетландским островам, фестиваль независимого кино «Санденс», **Новый год на Кубе**

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ



Тетушка Фифита и революция

1 января – День освобождения Кубы

За десять дней до празднования Нового года Эрнесто Че Гевара, отражая огонь неприятеля, свалился со стены и рассек себе бровь. За четыре дня до Нового года, в разгар боев за Университет Санта-Клары, его замучила астма. Как вспоминали соратники, приступы у команданте следовали один за другим. Последние три дня 1958 года Че почти не спал – его партизанская колонна №4, ведя ожесточенные бои с войсками Фульхенсия Батисты, стремительно продвигалась к Гаване. Через час после наступления Нового года революционеры вошли в столицу, захватили радиостанцию, диктатор Батиста бежал, и теперь в ночь с 31 декабря на 1 января у кубинцев сразу два праздника – Новый год и День революции.

Виза туда не нужна. По турагентствам ходить тоже необязательно. Отель бронировать также нет никакой необходимости. Достаточно дня за четыре до вылета зайти на сайт www.cubatrip.com и бесплатно заказать квартиру в старой Гаване долларов за двадцать пять с кондиционером, горячей водой и тетушкой Фифитой, готовящей на завтрак тортилью и банановый сок. При этом если в гостях у тетушки Фифиты вам не понравилось, то бронь можно отменить, и это тоже будет бесплатно. Но лучше не торопиться.

Для правильного отмечания Нового года/Дня революции, проживание в частном секторе – условие категорическое. Ввиду того, что Куба делится на две части: туристические резервации и «остальную Кубу». Резервации окружены плотным кольцом фарцовщиков, сутенеров, проституток, продавцов нелицензионных сигар, драгдилеров или (что чаще) людей, которые совмещают в себе и то, и другое, и третье. «Чика-пуро-ганджа-кока» каждые тридцать секунд предлагают многочисленные хинетерос (сутенер-фарцовщик) у отелей и валютных ресторанов. «Чика» – это девушка, «пуро» – сигара, «ганджа» – марихуана, а «кока» – вовсе не газированный напиток. Даже если вас интересует все из вышеперечисленного, постоянное присутствие людей, собирающихся на вас нажиться, сильно раздражает. А присутствовать они будут постоянно: через пять минут они назовут вас «эрмано» (то есть «брат») или «ми амор» (то есть «моя любовь»), будут плестись за вами следом, требовать купить пива в баре и подарить «вот эту смешную бандану». И один хинетеро будет сменять другого, и спасения от них не будет. С такими людьми отмечать День революции/Новый год, так же неприятно, как и в ресторане многозвездочного отеля в обществе массовиков-затейников, немцев за соседним столиком и ансамбля аборигенов с песнями из репертуара Фрэнка Синатры и группы The Beatles. В такие моменты наступают жесткие спазмы тоски, отчуждения и депрессии. Мама в Строгине накладывает гостям оливье. Все московские телефонные станции перегружены. Алла Пугачева выступает по телевизору. Красивые девушки на Бульварном кольце целуются с незнакомцами. Все друзья уже пьяные. Все кричат: «С Новым годом!» – и отвечают: «С новым счастьем!» И все они далеко.

Лучше покинуть зону туристических резерваций и ничего не бояться. Кубинцы хоть и живут далеко и вместо елок у них пальмы, но они все равно родные.

«За Сталинград!» – протянул мне стакан пожилой мулат в баре, где можно отовариваться на кубинские песо. Был только полдень, и в баре продавались только чистый ром и сигары, но отказаться было нельзя. Еще один пожилой мулат, уже в другом баре, сказал: «Юрий Никулин». Мы обнялись и выпили. В таверне на Старой площади я познакомился с перкуссионистом Алексеем. Его папа был поклонником Председателя Совета министров СССР Алексея Николаевича Косыгина и назвал сына в его честь. Тезка предложил выпить рома за кубинско-советскую дружбу, и мы выпили.

Самая волнительная встреча с родиной состоялась на Малеконе, там, где карибские волны разбиваются о дамбу и брызгами разлетаются по проезжей части. Ко мне подошла большая негритянская женщина в желтых лосинах и спросила: «Как твое имя, красавчик?» Ее, как выяснилось, звали Потомушта. Я не поверил и попросил предъявить доказательства. Потомушта показала удостоверение личности, предложила выпить рома и пойти танцевать. Ноги передвигать в тот момент было непросто... но как можно отказать большой негритянской женщине Потомушта?

Алексей Казаков

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу ogrinkrug@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Лервик. Ап-Хелли-Аа Едва ли не самое дикое место в Европе, Шетландские острова между Шотландией и Полярным кругом, – подходящее место для максимально загадочного (даже название его не имеет общепринятого толкования) и закрытого праздника. Чтобы увидеть факельное шествие по улицам Лервика, потребуется завести знакомство с кем-нибудь из 22830 островитян и вытребовать у них приглашение. Участники шествия – выряженная викингами толпа молодежи – запросто могли бы сжечь единственный город на островах, поэтому им строго-настрого запрещается пить, пока они не пронесут свою ладью по улицам до того места, где она будет предана огню с соблюдением всех мер пожарной безопасности. Лишившись факелов, широманы приступают ко второму пункту программы – пляскам и потреблению виски, что занимает у них весь остаток ночи. А ночи здесь – как и положено зимой в Приполярье – длинные.

29 января

ИСПАНИЯ

Сан-Себастьян. Тамборрада Баски славятся буйными фиестами, но Тамборрада способна застать врасплох даже завсегдатая памплонских коррид. На 24 часа улицы Сан-Себастьяна превращаются в подобие ада. С полуночи до полуночи, с небольшим перерывом на рассвете, по городу маршируют тысячи ряженых барабанщиков. Днем к ним присоединится еще 5000 детей. Юные барабанщики молотят по своим инструментам с не меньшим усердием. Композитор, написавший двести с лишним лет назад музыку для этого праздника, на предложение добавить к ней слова ответил: «Звук барабана уже ничем не улучшишь».

19-20 января

США

Парк-Сити. Кинофестиваль «Санденс» Учредитель фестиваля независимого кино (Парк-Сити, Юта) Роберт Редфорд назвал его в честь своего героя из фильма 1969 года «Бутч Кэссиди и Санденс Кид». Публика – кинокритики, акулы бизнеса, студенты, богема. За любой шанс попасть на просмотр или одну из сопровождающих фестиваль вечеринок нужно цепляться обеими руками и быть готовым отстаивать заветное приглашение до последней капли крови. В конкурсе участвуют работы начинающих режиссеров, снятые вне голливудской системы. Победитель почти автоматически получает славу и приглашение работать на большую голливудскую студию, через несколько лет переходит в ранг известных режиссеров, а Роберт Редфорд с полным правом может заявлять: «Это мы его открыли». Очень удобная система.

18-28 января

ТУРЦИЯ

Сельджук. Бои верблюдов На первый взгляд турецкий национальный спорт номер один может показаться довольно дикой забавой. С приближением брачного сезона, когда самцы становятся особенно агрессивными, схватки специально выращенных и откормленных верблюдов проходят по всей Турции, но лучшими считаются бои в Сельджуке, близ западного побережья страны. По накалу страстей среди публики верблюжьи бои в Сельджуке сравнимы с матчем московского «Спартака» против киевского «Динамо», по красоте боевого облачения – с финалом конкурса «Мисс Венесуэла». При всей экзотичности развлечение для зрителей абсолютно безопасное – только не окажитесь на арене, когда подручные судьи будут оттаскивать победителя от побежденного.

20 января



Рубашки Lorenzini и туфли Eduard Meier в секретном магазине на Плющихе, **порнографические сумки** от Ольги Солдатовой в «Деталях», новый адрес «Анто», костюмы Kiton, специально сшитые для магазина на Кутузовском

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Без названия

Магазин индивидуального обслуживания



В углу – шкаф с моделями машинок. В ряд стоит не меньше двадцати «мерседесов» разных пород. У всех крутятся колеса и руль, а у некоторых – переключается коробка передач. На стенах – портреты покупателей, их жен и детей. Мужчины в широких галстуках, женщины – с ухоженной кожей, дорогими сережками и белозубыми улыбками. Есть еще фотография одной длинноволосой девушки в шапке с кисточкой – выпускницы какого-то заграничного университета. Девушка – дочка Бориса Шидловского, которому принадлежит этот очень странный магазин. Располагается он на первом этаже цековского дома на Плющихе в трехкомнатной квартире. По комнатам развешены вощеные куртки английской марки Barbour – точно в таких же принцесса Анна и принц Чарльз ездят за город, светло-розовые и клетчатые рубашки итальянской марки Lorenzini, а еще – ботинки с закругленными носами Eduard Meier, широкие галстуки в широкие полоски фирмы Ga-Ga и костюмы Belvest, про которые говорят, что их носил еще А.С.Пушкин. «Одежда не модная, а классическая, – говорит Шидловский. – Чем старше становится, тем лучше выглядит».

Нет ни вывески, ни витрин, ни таблички с часами работы

Попадают в цековскую квартиру с помощью рекомендаций. Приятели приводят приятелей, все между собой общаются и делают друг другу мелкие одолжения: заказывают VIP-зал на вылет в Шереметьево или помогают получить милицейские номера на автомобиль. У Бориса есть помощник с холеными руками по имени Сергей, но с каждым покупателем Шидловский работает сам – угощает зеленым чаем, расспрашивает про жену и детей, помогает выбрать между черным и темно-синим цветом и дает советы: «бриллиантовые запонки днем – это шизофрения», «считать немодным двубортный костюм – это глупость», и «блейзер – это всего лишь полуфабрикат», оказывается от него надо отпарывать фирменные пуговицы и пришивать новые, отражающие интересы владельца блейзера, например с самолетами или с якорями. Не одобряет пальто Zilli, потому что их носят торговцы наркотиками, и обувь Cesare Paciotti, потому что похожа на ботинки полицейских из американских фильмов. Собирался даже повесить стенд с фотографиями типичных московских ошибок: рукава пиджака чуть ли не до ногтей, галстук не достает до пряжки на ремне, носки – короткие, а воротник рубашки слишком узкий и вытянутый вниз. Но передумал – объясняет, как не надо, в индивидуальном порядке. Подбирать костюм для бала в Вене или для рыбалки с потенциальными английскими партнерами у Шидловского не страшно.

Еще две недели назад попасть в шоу-рум было совершенно нереально: нет ни вывески, ни витрин, ни таблички с часами работы. Теперь такая возможность появилась – можно позвонить на пейджер и договориться о встрече. Шидловский обещал всем перезванивать. Для начала можно потратить $300 на рубашку с обработанной вручную линией плеча и почувствовать себя представителем итальянского мафиозного клана.

Шидловский раздает своим покупателям книжки, в которых подробно объясняются правила классического мужского костюма. Мне тоже такая досталась. Называется «Джентельмен. Классическая мода для мужчин». Автор – Бернхард Ретцель. Я теперь знаю, что такое муфти, лоден и галун. Имею все основания просить, чтобы зарплату повысили.

Пейджер 961 33 33 аб. 16750

Товар сертифицирован

твой аромат твои правила

HUGO

DEEP RED

только для женщин

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 13 декабря по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронному адресу lykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

новый магазин Анто

На самом деле, магазин не новый. Он просто переехал с Тверской улицы. Теперь у магазина «Анто» новый адрес. Крайне приятный адрес – Театральный проезд, гостиница «Метрополь», вход рядом с кофейней. В этой кофейне очень удобно устраивать выяснения отношений в духе мексиканских сериалов – шансов встретить знакомых практически нет, поэтому можно закатывать глаза к потолку, тихо плакать, закусив нижнюю губку, или яростно стучать белой фарфоровой посудой, рискуя сломать перламутровые ноготки. А сразу после того как помиритесь, можно вести ухажера заглаживать вину в магазин «Анто» – там продаются вполне подходящие для этих целей девичьи наряды. Превратиться из скандальной мегеры в солнечного ангела можно с помощью обтягивающей кофточки Plein Sud или фантастической красоты брюк Balenciaga. На следующей неделе появится обувь Michel Perry. В этом году она особенно удачная. Так что рекомендую планировать крупные ссоры. На отдельной вешалке располагаются наряды из старых коллекций – например, очень-очень короткие юбки Plein Sud или спокойные бежевые свитерочки Joseph. Стоят совсем недорого. Можно даже самой себе купить.

927 69 87, Театральный пр., 1/4 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-сб 12.00-21.00, вс 12.00-18.00

новый магазин Kiton

Kiton – очень любимая в городе неаполитанская одежда. Костюмы Kiton носят жизнелюбивые владельцы автомобилей BMW X-5. Им очень приятно, что владелец марки Чиро Паоне несколько лет назад был посвящен в рыцари президентом Италии, что детали костюма Kiton замачивают в воде, после того как раскроят, и сушат при определенной температуре, что в год Kiton выпускает всего несколько тысяч костюмов и что в Москве человек в костюме Kiton застрахован от сложностей с фейс-контролем в дорогих ночных клубах. Московские девушки на выданье к лейблу Kiton на пиджаке тоже относятся благосклонно. Если кавалер на первых порах не проявляет особенной щедрости, но носит костюмы этой марки, значит, он не безнадежен. По крайней мере, на себя денег не жалеет. А это значит – поддается воспитанию. Можно ему объяснить, какие часы прилично дарить на день рождения, а какие – нет и как нужно относиться к походу в ресторан «Джусто» в компании трех подружек его новой девушки. В магазине будут продаваться особенные костюмы – у них на лейбле рядом с маркой Kiton будет стоять марка Mercury (Mercury – компания, которой принадлежит Торговый дом «Москва», где и расположен новый магазин). Для Mercury костюмы Kiton будут шить из специальной ткани. Девушкам на выданье станет еще проще ориентироваться. Если рядом с Kiton еще написано Mercury, можно быть совершенно спокойной: встретился человек нежадный. Жадные за Kiton в Италию ездят.

249 15 20, Кутузовский просп., 31, ТД «Москва» Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00

новые поступления Анжелика

Для счастливой жизни у девушки должно быть по крайней мере десять комплектов белья. Три – для занятий спортом (без рюшек, кружавчиков, вышивки, поролоновых вкладышей и двойных лямочек), два (черный и белый) без бретелек – чтобы надевать под наряды с открытыми плечами, черный с прозрачными бретельками, гладкий черного и белого цветов – чтоб носить под облегающие трикотажные вещи, еще два цветных и затейливых для парадных случаев, романтических свиданий и преодоления зимних депрессий. Если за каждый бюстгальтер отдавать по $150, можно разориться. В магазине «Анжелика» за значительно меньшие деньги продаются пригодные для жизни бюстгальтеры: Triumph, Parah, Femina, Chantelle. У европейских производителей и продавцов белья есть для этих марок термин «народное белье». Звучит несколько обидно, но на самом деле означает вполне достойное соотношение цена-качество. Недавно в «Анжелику» привезли новые вещи, и теперь там можно выбрать не только белье для спорта или под трикотаж, но и комплекты для самых ответственных случаев. Выпустила их фирма Valisere. Очень красивое, и позволить себе можно даже за неделю до зарплаты.

Комсомольский просп., 4, галерея «Акрополь», 1 этаж Ⓜ Парк Культуры, пн-пт 10.00-21.00, вс 10.00-20.00

НОВЫЙ ЗАПАХ «CELINE»
ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН



ПРОГУЛКИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ
КРОКОДИЛЫ И ПОРНО

Спать получается не больше семи часов, завтракать – только на бегу, с мамой не виделась неделю, а с любимой школьной подружкой – два месяца. Вместо того чтобы обругать идиотом водителя «Газели», нагло подрезавшего на светофоре, вдруг начинаешь рыдать от обиды. Из-за размазавшейся туши перестаешь следить за ситуацией на дороге, и слезы текут от Пушкинской площади до Грузинского Вала. Это значит – пора по магазинам. Не за ответственными покупкам вроде новой дубленки, которая должна быть длинной, теплой, немаркой и не очень модной, чтоб проходить в ней не меньше трех сезонов, и не за ярко-красным бельем от Millesia, потому что, во-первых, тогда не хватит за квартиру заплатить, а во-вторых, все равно надевать его настроения нет. Идти нужно за мелочами. Чтобы были милые, недорогие и бесполезные. И чтобы можно было накупить целую гору, отнести домой, заварить чай из шиповника и потом целый вечер перебирать покупки. В галерее **«Акрополь»** на втором этаже есть крошечный отдел головных уборов. Вместе с веселенькими полосатыми шапками Kangol и провинциальными шляпами с полями продаются лохматые береты из шерсти с ангорой, расшитые красными мелкими бисеринами. Такую беретку не хочется снимать даже в теплом помещении – очень она лицо освежает. И подходит к новому красному свитеру, который этой осенью просто невозможно было не купить.

По соседству с беретой продается еще одна незаменимая вещь – заколка-«крокодил» интеллигентного серебристого цвета. Такой «крокодил» – просто спасение, когда нет сил распрямлять немного вьющиеся волосы или завивать прямые. Собираешь хвостик, закалываешь на затылке и смело идешь хоть на работу, хоть в дорогущий ресторан. Вот только на занятия аэробикой такую заколку надевать не нужно – очень неудобно в ней делать упражнения для развития пресса – ложиться на спину больно. И ухажера нужно предупреждать, чтобы вел себя поосторожнее, когда соберется в шею целовать – еще не дай бог нос себе поцарапает.



В магазине **«Стокманн»** можно купить вечернюю сумочку. Или червную атласную с красными ручками, или расшитую бисером. Ходить с ней на танцы и презентации парфюмов как-то не очень удобно – такого качества сумочки могут позволить себе только очень юные девушки. Зато ее можно отнести на работу и сложить всякие полезные косметические мелочи – пилочку для ногтей, расческу, крем для рук, а еще таблетки от головной боли и от простуды. А заодно повыкидывать из ящиков стола факсы трехмесячной давности.

В том же отделе продаются вечерние перчатки до локтя. Ярко-алые, белые, черные и желтые. Выходить в них некуда, зато можно дома надевать, когда пыль вытираешь и полы пылесосишь – чтобы маникюр во время уборки не портился.

После «Стокманна» хорошо бы заехать в магазин **«Детали»** на Бронной. Поглядеть на свечки, вазочки, подушки и на вечерние сумочки от Ольги Солдатовой. Сумочки – плюшевые, с ручкой из крупного бисера и с порнокартинками начала прошлого столетия: купальщица и атлет в полосатом костюме. Очень приятно будет взять такую с собой на день рождения к потенциальной свекрови. Она непременно начнет щебетать: «Какая миленькая сумочка!», вы ей дадите материальчик пощупать, и тут она как раз и разглядит, что там купальщица с атлетом делает. И вдруг зальется краской, как старшеклассница. И сразу станет не такой манерной и противной.

«Стокманн», 785 25 00, ТДК «Смоленский пассаж», Смоленская пл., 3 Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-22.00
«Детали», 203 68 03, М.Бронная, 27/14 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.30
«Акрополь», Комсомольский просп., 4 Ⓜ Парк Культуры, пн-вс 10.00-21.00

новые поступления Калинка-Stockmann

Появилось много действительно стоящих вещей за приемлемые деньги – от $40 до 70. Например, голубые и бежевые шерстяные свитера Esprit. С V-образным вырезом, правильной длины и хорошего качества – пальтами дотрагиваться приятно. Или бордовые водолазки InWear Matinique – в самый раз под серый пиджак в рабочее время и под бордовые кроссовки по выходным. Или тонкие-тонкие голубые водолазки, под которыми грудь очень красиво выглядит. А один молодой банкир, футболист и любитель современного театра, объяснил мне, что нет на свете ничего женственнее голубой водолазки. Особенно если сверху надеть бежевое пальто. Я ему говорю: «Будет как у школьной учительницы». А он отвечает: «Как тебя только на работе держат». В мужском отделе имеются полезные свитера европейского производства. Цены начинаются с $40, и за эти деньги можно купить что-нибудь вполне приличное. Очень удобно приходить в «Стокманн» перед Новым годом или в полосу дней рождения, когда через день ходишь есть именинный пирог, танцевать под магнитофон или петь хором. Выбрать подходящий по цвету и фасону свитер очень просто. Есть однотонные серые, бежевые, бордовые и черные свитера с горлом и без горла, а еще – цветные с косами или с полосками. Вместе с демократичными марками продается трикотаж Hugo Boss. Но его знакомый банкир не одобряет – говорит, лучше Zegna. Кому как.

785 25 00, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-22.00

распродажа LeForm

Родион Мамонтов – самый первый. Еще сугробов толком не навалило, а на витринах магазина уже написано: «минус двадцать» – это значит, что началась зимняя распродажа. Можно идти прицениваться – смотреть на мужские черные куртки Bikkenbergs брутального вида и белые лохматые девичьи курточки из шерсти с ангорой, а заодно обсуждать вязаные шарфики Шарлиз Терон из фильма «Сладкий ноябрь» с сотрудниками LeForm – улыбчивой выпускницей юридического института Олей и ветераном московского модельного движения Дмитрием. Покупать что-нибудь стоит, только если влюбитесь в вещь очень сильно. Так что уйти без нее из магазина не сможете. А вообще-то, лучше немножко подождать – прошлым летом скидки в LeForm дошли до 90 процентов.

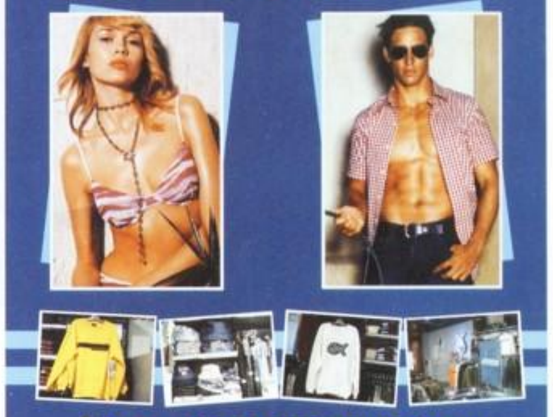
291 82 20, Поварская, 28/35 Ⓜ Баррикадная, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00

распродажа Жаклин

«Жаклин» – младшая сестра бельевых магазинов «Анжелика». Имена состоят из одинаковых букв, что очень удобно – рациональным владельцам обоих магазинов не пришлось тратиться на разработку еще одного шрифта. В «Жаклин» продается одежда для дома: полупрозрачные пеньюары, хлопковые халаты, а также трикотажные костюмчики с начесом – на случай аварии отопительной системы или сильного озноба. Цены щадящие – от 800 до 5000 р., а марки, как и в «Анжелике», вполне добротные: Louis Féraud, Rosch, Christa Gunter. На отдельной вешалке – уцененные вещи. Среди них обнаружился коротенький невесомый пеньюар Louis Féraud белого цвета, который запахивается, а потом завязывается длинным широким поясом. Стоит 2000 р. Очень советую купить такой в качестве новогоднего подарка любимой девушке. Во-первых, халат – это тебе не бюстгальтер, с размером ошибиться сложнее, а во-вторых, любимая девушка непременно решит, что вы потратили на халатик целое состояние – выглядит он значительно дороже 2000 р. В качестве новогоднего подарка любимому молодому человеку будет хорош халат Daniel Hechter. Халат хлопковый, на подкладке из махровой ткани, в синие, серые и голубые полоски. К нему сразу хочется завести приятные темно-синие велюровые тапочки, сменить занавески в спальне, а саму спальню переместить из съемной квартиры в Новых Черемушках в небольшую, но правильно отремонтированную квартиру на Малой Бронной. Правда, обойдется халат дороже, чем пеньюар, – около 5000 р. На него скидки пока нет.

Комсомольский просп., 4, галерея «Акрополь», 2 этаж Ⓜ Парк Культуры, пн-пт 10.00-21.00, вс 10.00-20.00

ВНИМАНИЕ!
ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ!



МАРКА МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ
fishbone
Розыгрыш призов на afisha.ru
Комсомольская пл., 6
(универмаг «Московский», 1 эт.)
Товар сертифицирован



«Рождественская сказка» и «Атлантида» в московских кинотеатрах, «Гринч, похититель Рождества» на видео, маскарадные костюмы в магазинах города и конкурс кукол в галерее «Вахтановъ»

Дети

С Дарьей Варденбург

Горячие бороды

Что надеть на маскарад



Ребенка, отправляющегося на новогодний утренник, подстерегает страшная опасность: ребенок легко может затеряться в рядах колченогих Снежинок и вялых Зайчиков. Следовательно, ребенку надо создать образ, который запомнится окружающим надолго. Для этого необязательно тратить деньги на целый костюм. Достаточно, как правило, одной-единственной вещи. Ею может быть цилиндр-шапокляк, череп росомахи на поясе или тараканьи усы а-ля Сальвадор Дали. Что-то можно добыть самостоятельно, что-то придется купить. Магазины города предлагают следующее.

Где сейчас найдешь хорошее банджо из ГДР?

1. Ботинки клоуна

В магазине Grishko делают на заказ черные, белые и красные клоунские ботинки с огромными носами (1950 р.). Заказ выполняется в течение месяца. На совсем уж крошечную ногу ботинки не шьют – клоунскую обувь меньше 36-го размера заказывать нельзя. Но даже если ботинки будут велики, ничего страшного. Чем длиннее у клоуна ботинок, тем лучше. Выбирая образ клоуна, главное – не переборщить с атрибутами: одних ботинок будет вполне достаточно. К ним подойдет черный фрак: можно заказать в ателье, а можно сэкономить и купить в магазине танцевальных костюмов «Эста».

2. Китайский зонтик

Продается всего за 200 р. в магазине «Эста». Сделан из дерева и бумаги, расписан цветками и стебельками. Лупить зонтиком по головам одноклассников не стоит – может рассыпаться после первого удара. С такой хрупкой вещью надо вести себя соответственно: медленно вертеть раскрытым зонтом под углом 45 к собственному затылку и лукаво поглядывать на окружающих. Образ дополнит какая-нибудь штора, обернутая вокруг тела так туго, что передвигаться в этой шторе можно только маленькими шажками, каждые пятнадцать минут падая на пол беспомощным кулем. Пусть одноклассники поднимают.

3. Банджо

На маскараде наверняка будет с десяток ковбоев, но шансы привлечь к себе внимание есть только у того, кто явится с банджо. Мужчина в клетчатой рубашке и потертых джинсах, мечтательно пощипывающий струны, – зрелище незабываемое. Клетчатая рубашка есть в каждом доме, потертые джинсы, желательно клеш, можно одолжить у старшей сестры, а за ковбойские сапоги сойдут мамины полусапожки с острыми носами. Настоящее банджо из ГДР, подержанное, но в хорошем состоянии, продается в комиссионном отделе магазина «Мир музыки» за 13125 р. Инструмент таких денег стоит. Где сейчас найдешь хорошее банджо из ГДР?

4. Волосы

На втором этаже «Детского мира» торгуют волосами из нейлона и полипропилена. Правильно подобранный парик может сделать из человека узбечку, зеленую лужайку, цыпленка из кинофильма про Людвига Четырнадцатого или участника группы Boney M. Стоят волосы 400-900 р. – цена, видимо, зависит от их длины. Например, комплект Карабаса-Барабаса (парик, борода, усы) стоит 756 р., а скромная прическа афро – 476 р. Чудесное преображение таких денег стоит.

Центральный «Детский мир», 927 20 07, Театральный пр., 5 Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

«Мир музыки», 209 59 59, Садовая-Триумфальная, 16 Ⓜ Маяковская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-19.00

«Эста», 951 75 73, Пятницкая, 53 Ⓜ Павелецкая, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-18.00

Grishko, 209 22 49, Козицкий пер., 1а Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-20.00, www.grishko.ru

студия Школа кукольного дизайна

Деды-морозы из пластика, деды-морозы из текстиля и даже деды-морозы медведи выставлены в павильоне «Культура» на ВВЦ. Каждый дед в единственном экземпляре, каждого можно купить. Сделаны коллекционные деды учениками Школы кукольного дизайна. Кроме дедов-морозов ученики делают носатых кукол с мохнатыми медведями и выставляют их в галерее «Вахтановъ», в галерее «Кросно» на Новом Арбате и в том же павильоне «Культура». В школу принимают всех желающих с 10 лет, причем дети работают наравне со взрослыми. Никаких поблажек для малолетних учеников не существует, кроме одной – с них не берут денег. Под руководством 12 художников ученики создают кукол и медведей из фарфора, текстиля и специального пластика, позволяющего делать куклам лица с выражением – печальным, насмешливым, жестоким или капризным. Каждую первую и третью субботу месяца художники-преподаватели отправляются на ВВЦ в павильон «Культура» проводить мастер-классы. Посетители мастер-классов, интересующиеся куклами граждане и дети интересующихся граждан наблюдают за тем, как куклам вылепляют носы, вставляют глаза и приклеивают парики. Глаза и парики, а также ресницы, перчатки и ботинки продаются здесь же – в павильоне школа организовала торговлю кукольными аксессуарами и частями тела. *От 10 лет*

Школа кукольного дизайна, 138 15 24, Нагатинская, 46 Ⓜ Нагатинская

кино Рождественская сказка/Christmas Carol

Джимми Т.Мураками, США, 2001
Мультипликация
(дублированный)
www.christmascarolthemovie.com

Рождественская история в чистом виде: бедняки сидят по долговым тюрьмам, хищный делец, засадивший туда бедняков, «над златом чахнет». Счастливый конец неотвратим, мораль изо всех щелей лезет. Новеллу Диккенса о мистере Скрудже, жестоком скряге и мизантропе, экранизировали более 200 раз. Глупо упускать возможность сделать фильм к Рождеству одновременно поучительным и нескучным (история все-таки с привидениями).



Диккенс хоть и не избежал высокопарных слов о том, что на Рождество следует открывать свое сердце людям, но рассказал историю не без иронии. Покойный компаньон Скруджа Марли «мертв, как гвоздь в притолоке», а его лицо, когда он является Скруджу этаким привидением-страдальцем, «излучает призрачный свет, совсем как гнилой омар в темном погребе». Хороший фильм по такой новелле можно сделать, если относиться к нему как к пародии на рождественские истории. В фильме Джимми Т.Мураками все слишком серьезно. Возможно, у режиссера плохо с чувством юмора. Только этим можно объяснить тот факт, что даже две бурые крысы, призванные оживить действие, фильм не спасают. Чахоточные дети лежат на больничных койках, по щеке сестры милосердия катится слеза, Скрудж злобно скрежещет зубами. Разделение героев на плохих и хороших настолько категорично, что добродетельные бедняки начинают вызывать раздражение, а кровопийца Скрудж – сочувствие. Одинокий, никому не нужный мужчина спит в холодной постели, натянув на лысую голову ночной колпак. Однако долго сочувствовать Скруджу не придется, потому как Скрудж скоропостижно раскается и отдаст свои деньги больным детям – те даже умереть не успеют. *От 8 лет*

Ролан, пт-ср 14-19 декабря, 11.00, чт 20 декабря, 12.30, пт-вс 20-23 декабря, 11.00, 12.30

кино Атлантида: затерянный мир/Atlantis: the Lost Empire

Гари Трусдейл, Кирк Вайс, США, 2001
Мультипликация
(дублированный)
www.disney.com

Герои диснеевского фильма про Атлантиду не споют ни одной песни. Без романтической истории о любви американца и обитательницы Атлантиды не обошлось, но тем не менее это боевик, а не мелодрама. Юный очкарик вместе с командой наемников-головорезов отправляется на поиски исчезнувшего континента, по дороге почти вся команда гибнет, оставшиеся в живых дерутся за главное сокровище Атлантиды – источник энергии. Несмотря на драки и взрывы, скрыть свою невзобретательность авторам фильма не удается. Каждый поворот сюжета предсказуем: вот сейчас очкарик влюбится в принцессу, а сейчас он будет спасать аборигенов от жадных наемников, а сейчас наемники раскаются и перейдут на сторону очкарика. При этом практически все вышеперечисленные герои выглядят ходячими штампами: молодой ученый без денег, которому никто не верит, злодей с волевым подбородком, которому верят все, мудрый король Атлантиды и его красивая дочь. Исключение составляют двое: сумасшедший дантер Мольер, у которого вместо органов зрения – оптические приборы, напоминающие крабьи глазки, и пожилая телефонистка миссис Паккард, невозмутимая и сильная духом женщина. По-настоящему смешные моменты фильма связаны именно с ними. *От 8 лет*

Зарядье, пт-вс 21-23 декабря, 10.30, 14.30, 16.30; МДМ-кино, пт-вс 21-23 декабря, 9.00, 10.45; Под куполом, сб-вс 22-23 декабря; Ролан, чт-вс 20-23 декабря, 10.00, 11.45; Downtown, пт-вс 21-23 декабря, 12.00, 14.00



Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 13 декабря по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронному адресу dvardenburg@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ФЕСТИВАЛЬ

XVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА В КИНОТЕАТРЕ «5 ЗВЕЗД»

Попытка возрождения фестиваля, который в советское время проводился в рамках Московского кинофестиваля, а с 1987 года существовал как самостоятельное мероприятие. Помимо конкурсной программы организаторы конкурса готовят специальные программы: «Новые встречи» (реставрированные копии классических картин), «Панорама» (детские фильмы последних лет), «Студия «Кристмасфильм представляет» (мультипликационные фильмы), «Наши дети» (фильмы о подростках). Вход на все показы фестиваля свободный – и для детей и для взрослых.

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

В пустыне и пуще (Польша).
вт 18 декабря, 11.00, 15.00
Цацики, мама и полицейский (Швеция).
вт 18 декабря, 13.00, 17.00
Зоркая Венера (Беларусь).
ср 19 декабря, 11.00, 15.00
Глупый наставник (Япония).
ср 19 декабря, 13.00, 17.00
Корова и президент (Франция).
чт 20 декабря, 11.00, 15.00
Тайная сила (Россия).
чт 20 декабря, 13.00, 17.00
Вредина (Германия).
пт 21 декабря, 11.00, 15.00
Тихая река (Китай).
пт 21 декабря, 13.00, 17.00
Веселый автобус (Армения).
сб 22 декабря, 11.00, 15.00
Шердил (Швеция).
сб 22 декабря, 13.00

«ПАНОРАМА»

Чертовски везет-1 (Чехия).
вт 18 декабря, 10.40
Триумф пана Кляксы (Польша).
вт 18 декабря, 12.40
Школа с привидениями (Япония).
вт 18 декабря, 14.40
Чертовски везет-2 (Чехия).
ср 19 декабря, 10.40
Отдай все (Япония).
ср 19 декабря, 12.40
Как стать принцессой (США).
ср 19 декабря, 14.40
Похождения императора (США).
чт 20 декабря, 10.40
Рождественская сказка (Великобритания).
чт 20 декабря, 12.40
Летающий воин (Корея).
чт 20 декабря, 14.40
Тик-так (Испания).
пт 21 декабря, 10.40
Последняя фантазия (США).
пт 21 декабря, 12.40
Принц Жемчужного острова (Франция).
пт 21 декабря, 14.40
Пинки и мопс-миллионер (Германия).
сб 22 декабря, 10.40
Приключения розового динозавра Барни (США).
сб 22 декабря, 12.40
Сумасбродные эльфы (Дания).
сб 22 декабря, 14.40

«НОВЫЕ ВСТРЕЧИ»

Сказка о царе Салтане
вт 18 декабря, 10.00, 12.00
Илья Муромец
ср 19 декабря, 10.00, 12.00
Морозко
чт 20 декабря, 10.00, 12.00
Через тернии к звездам
пт 21 декабря, 10.00, 12.30



Большинству детей нравится играть в дочки-матери и солдатиков, нравится выпрашивать у родителей новую игрушку и особенно нравится новую игрушку получать. Есть, впрочем, и такие, кого тянет к чему-то большему. Такие сами могут сделать какую-нибудь дочку-мать и не мучить родных капризами. Специально для таких галерея «Вахтановъ» и проводит конкурс на лучшую куклу и лучшую мягкую игрушку. Если человеку уже исполнилось шесть, но еще нет четырнадцати, и человек кого-нибудь слепил, сшил или набил, можно смело нести слепленное (сшитое, набитое) в галерею. Материал разрешается использовать любой, кроме пластилина. Пластилиновые скульптуры легко помять и сломать, а работа должна дожить хотя бы до церемонии награждения участников, которая состоится 19 января 2002 года. К созданию игрушки следует отнестись серьезно: в прошлом году организаторы конкурса были огорчены большим количеством кукол и мишек, выполненных кое-как. Так что какая бы замечательная кукла у вас ни получилась, с плохо пришитыми ногами и выпадающим глазом ее на конкурс не возьмут. От 6 лет

Кукольная галерея «Вахтановъ», 3 декабря – 10 января

«НАШИ ДЕТИ»

Сестры
вт 18 декабря, 14.00, 16.00

Нежный возраст
ср 19 декабря, 14.00, 16.00

Билли Эллиот
чт 20 декабря, 14.00, 16.00

Красота по-американски
пт 21 декабря, 15.00

КОНКУРС

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ МОДЫ» В ОСТАНКИНСКОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «КОРОЛЕВСКИЙ»
11 декабря-14 декабря

КИНО

Атлантида: затерянный мир/Atlantis: The Lost Empire Гари Трусдейл, Кирк Вайс, США, 2001. *От 10 лет*
Зарядье, пт-вс 21-23 декабря, 10.30, 14.30, 16.30; МДМ-кино, пт-вс 21-23 декабря, 9.00, 10.45; Под куполом, сб-вс 22-23 декабря; Ролан, чт-вс 20-23 декабря, 10.00, 11.45; Downtown, пт-вс 21-23 декабря, 12.00, 14.00

Похождения императора/Emperor's New Groove Марк Диндал, США, 2000. *От 6 лет*
Под куполом, ср 12 декабря, 12.00, 13.30; сб-вс 15-16 декабря, 13.00

Рождественская сказка Джимми Т.Мураками, США, 2001. *От 8 лет*
Ролан, пт-ср 14-19 декабря, 11.00, чт 20 декабря, 12.30, пт-вс 20-23 декабря, 11.00, 12.30

Шрэк/Shrek Эндрю Адамсон, США, 2001. *От 8 лет*
Под куполом, сб-вс 15-16 декабря, 15.00

ВЫСТАВКИ

«Машина с живым мотором. Велосюжеты» Антикварные велосипеды, фотографии, рисунки. *От 5 лет*
Политехнический музей, постоянная экспозиция

«Возвращение бумажного кораблика» Оригами. *От 5 лет*
Политехнический музей, до 6 января

«Старинные автомобили и мотоциклы» *От 5 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Московские грезы Барби» Кукольные наряды. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

Куклы Марины Телициной *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 18 декабря

Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и мишки. *От 3 лет*
Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция

«Детский центр» На занятиях в «Детском центре» можно лепить из глины, прясть нитки и расписывать матрешек. *От 5 лет*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, по субботам в 14.00

«Такие разные куклы» *От 5 лет*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до конца декабря

«Современные художники детской книги» *От 5 лет*
Дом детской книги, 14 декабря – 15 января

«Современная авторская игрушка» *От 5 лет*
Выставочный зал МОСХа, до 25 декабря

«Матрешка» *От 5 лет*
Фонд народных художественных промыслов, постоянная экспозиция

«Улитка, высунь рожки» Улитки из глины, камня, дерева. *От 7 лет*
Дарвиновский музей, до 9 декабря

«Вьюговей-2002» Фестиваль снежной и ледовой скульптуры. *От 3 лет*
ВВЦ, 23 декабря – 27 января

ТЕАТР

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Московский театр кукол, ср 12, чт 20 декабря, 16.00, в малом зале

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, чт 13 декабря, 16.00, в малом зале

Аленький цветочек С.Аксакова, Е.Барсусевича. *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 15 декабря, 12.00

Алиса для детей Л.Кэрролла *От 6 лет*
Детский театр теней, сб 15 декабря, 11.00, 13.30

Боги Олимпа и чудовища В.Рыжего, В.Хайкторина. *От 6 лет*
Московский театр кукол, пт 14 декабря, 18.00, в большом зале

Буратино Е.Борисовой. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, чт 13, пт 21 декабря, 14.00

Винни Пух и все, все, все... А.Милна. *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 22 декабря, 12.00, 14.30; вс 23 декабря, 12.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, чт 20 декабря, 11.00; вс 23 декабря, 17.00

Волшебник Изумрудного города *От 5 лет*
Классный театр, сб 22 декабря, 15.00

Геракл М.Бартеньева. *От 8 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, пт 14, вс 16, пт 21 декабря, 17.00

Гном Гномыч, Изюмка и парад пугал *От 4 лет*
Театр «ТриЛиха», сб 15 декабря, 13.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой

Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет*
Московский театр кукол, вс 16 декабря, 15.00

книги Георгий Науменко «Кот Баюн, Баба Яга и их друзья»



Георгий Науменко, «известный фольклорист и этнограф», как характеризует его аннотация к книге, собрал под одной обложкой сказки, страшилки, смешилки, скороговорки и загадки. Получилось 300 страниц. Написать книгу такого объема для большинства фольклористов и этнографов труда не составляет. Благо материал уже придуман кем-то другим – осталось только записать и рассортировать. Надо отдать Георгию Науменко должное: первые сто страниц практически безупречны. Закончить бы книгу на сотой странице, ограничиться бы сказками про флегматичных свиней и загадками, которые городскому жителю никогда не разгадать («Дедушка ежок на печи дыру прожег» – это не пенсионер с паяльником, а таракан). Ну разве что оставить еще скороговорки и небылицы, отправленные автором в конец книги. Но Георгию Науменко, видимо, отказало чувство меры, и на протяжении двухсот страниц он сваливает в одну кучу народные сказки про Буку и школьные страшилки про черный-черный гроб, старые анекдоты про ежика в каске и никому не известные анекдоты, настолько несмешные, что возникает подозрение: не иначе как автор сам их придумал. Особо хотелось бы отметить следующее хитроумное изобретение: анекдоты, традиционный герой которых (например, Штирлиц) заменен на какого-нибудь милого зверька. «Не сезон», – решил хорек и бросил корзинку в сугроб». Какое отношение эти вещи имеют к фольклору – непонятно.

Впрочем, каков бы ни был текст, качество детской книги все равно процентов на пятьдесят определяется качеством иллюстраций. Художник Дмитрий Трубин, который нарисовал для этой книги замечательных коротконогих чертей, щетинистых свиней и медведей, похожих на шоколадные валенки с маленькими глазками, свои пятьдесят процентов отработал полностью. От 5 лет

Дрофа, Москва, 2001

BRAVO
Испания





Tandem DDB

Европейское Сообщество
Европейский Фонд Регионального Развития

Сьерра Невада.

Нетронутый белоснежный снег. Горный пейзаж изумительной красоты. Бесконечные километры лыжных трасс. Открыты все подъемники. Вас согревают ласковые и теплые лучи солнца. Насладитесь беспрерывным катанием на горнолыжных трассах Испании.

http://www.tourspain.es • http://www.tourspain.ru

ESPAÑA

Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPANA) Телефон для информации: 095 935 83 97. Факс: 095 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es



Выставка современных художников детской книги на месяц оккупирует Дом детской книги. На главной странице сайта Дома задолго до выставки было отмечено, что содержание детских книг в наши дни оставляет желать лучшего, зато «упаковка», то есть оформление, – на уровне. По мнению работников Дома, это нехорошо. Потому что «книгу именно читают, а не разглядывают», а для тех, кому нравится разглядывать, существуют детские журналы. Тем не менее работники Дома детской книги согласны с утверждением Алисы из Страны чудес, что «книжки без картинок – книжки неинтересные». На выставке будут представлены работы более 30 художников, которые делают иллюстрации к классическим и современным произведениям (тем, что для детей). В Доме искренне считают, что именно художественная книга, а не энциклопедия «Я и мой скелет» или пособие «Как плести фенечки», является по-настоящему детской. Потому что дети не прагматики. Дети – романтики. От 5 лет

Дом детской книги, 251 43 25, 1-я Тверская-Ямская, 13 Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.30-17.30, до 15 января

бря, 11.00, 13.30, в большом зале

Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, вс 2 декабря, 17.00; вс 23 декабря, 11.00, 13.30, в большом зале

День рождения инфанты *От 5 лет*
Маленький театр кукол «Гиль» Е.Трещинской, вс 23 декабря, 12.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж»

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, вс 23 декабря, 17.00, в большом зале

Заколдованный лес В.Рабадана. *От 3 лет*
Сказочный театр, ср 12, сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 декабря, 15.00

Золотой цыпленок В.Орлова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 16 декабря, 12.00

Как хорошо все разрешилось *От 6 лет*
Театр-студия «Зеркало», вс 23 декабря, 14.00, в клубе «Китайский летчик Джао Да»

Карлик-нос В.Гауфа. *От 6 лет*
Театр кукол «Огниво», вс 16 декабря, 11.00, 14.00

Каштанка и слон По А.Чехову и А.Куприну. *От 6 лет*
Московский театр кукол, сб 15 декабря, 17.00, в большом зале

Кот в сапогах Г.Владычиной. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, вс 16 декабря, 11.00, 14.00

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», вс 16, вс 23 декабря, 14.30, 17.00

Красная Шапочка Ю.Уральского. *От 3 лет*
Детский театр «А-Я», ср 12 декабря, 12.00, 14.00

Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
Московский театр кукол, ср 19 декабря, 18.00, в большом зале

Лев, колдунья и платяной шкаф С.Александровой, В.Елисеева. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 20 декабря, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Лесные забавы** *От 6 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб 22, вс 23 декабря, 12.00, 15.00, на малой сцене

Маугли Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, сб 15 декабря, 11.00, 14.00

Машенька и медведь В.Швембергера. *От 3 лет*
Московский театр кукол, сб 15 декабря, 11.00, 13.30, в большом зале

Наша Чукоккала К.Чуковского. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, пт 14 декабря, 11.00

Неуловимый Фунтик В.Шульжика. *От 4 лет*
Московский детский мюзик-холл, вс 16 декабря, 12.00, в концертном зале гостиницы «Космос»

ПРЕМЬЕРА **Носорог и Жирафа** Х.Гюнтера. *От 4 лет*
Московский театр кукол, пт 21 декабря, 16.00, в малом зале

Огниво Г.-Х.Андерсена. *От 5 лет*
Театр кукол «Огниво», сб 15 декабря, 11.00, 14.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет*
Классный театр, вс 23 декабря, 12.00

Пингвиненок Л.Добрецовой. *От 4 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 16 декабря, 12.00; ср 19 декабря, 11.00

Поросята-96 В.Анзикеева. *От 5 лет*
Детский театр «А-Я», сб 22 декабря, 12.00, 15.00

Правда о царе Салтане По сказке А.Пушкина. *От 10 лет*
Театр «Я сам артист», вс 23 декабря, 14.00, на сцене Театра на Юго-Западе

Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
Классный театр, сб 22 декабря, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Принтипрам** Н.Гернет. *От 4 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 13, пт 14 декабря, 11.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 15 декабря, 14.30; вс 16 декабря, 12.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 5 лет*
Маленький театр кукол «Гиль» Е.Трещинской, вс 16 декабря, 12.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж»

Прыгающая принцесса *От 4 лет*
Театр «ТриЛика», сб 22 декабря, 13.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой

Разноцветные проказники С.Поливанова. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 23 декабря, 12.00

Салун матушки Мидоус Дж.Харриса. *От 7 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб 15, вс 16 декабря, 12.00, 14.30, на малой сцене

Свет мой, зеркальце! скажи... А.Пушкина. *От 6 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 15 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Синяя птица** М.Метерлинка. *От 5 лет*
Московский театр кукол, вс 16 декабря, 17.00; чт 20 декабря, 18.00, в большом зале

Сказка о потерянном времени Е.Шварца. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 21 декабря, 11.00

Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*
Московский театр кукол, сб 22 декабря, 11.00, 13.30, в большом зале

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, сб 22 декабря, 11.00, 14.00

Сказка о храбром дровосеке и маленькой фее В.Рабадана. *От 4 лет*
Московский областной театр кукол, сб 15 декабря, 11.00

Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку Ю.Елисеева. *От 6 лет*
Московский театр кукол, сб 22 декабря, 17.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Солнечный Зайчик** В.Маслова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, ср 12, пт 21 декабря, 18.00, в большом зале

Страна превращений В.Шацкова. *От 6 лет*
Детский театр теней, вс 23 декабря, 11.00, 13.30

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 22 декабря, 12.00

Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 10 лет*
Классный театр, сб 15 декабря, 15.00

Трям! Здравствуйте! С.Козлова. *От 3 лет*
Московский областной театр кукол, вс 16 декабря, 11.00

Fantazёры Д.Калинина. *От 10 лет*
Театр «Я сам артист», вс 16 декабря, 14.00, на сцене Театра на Юго-Западе

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
Московский театр кукол, пт 14, ср 19 декабря, 16.00, в малом зале

Цирк моего детства А.Крупенина, Л.Машлятина, В.Шпака. *От 6 лет*
Детский театр теней, вс 16 декабря, 11.00, 13.30

Чудеса на Змеином болоте Ю.Кима. *От 6 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 15 декабря, 12.00, 14.00

Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет*
Детский театр теней, сб 22 декабря, 11.00, 13.30

Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет*
Московский театр кукол, чт 13 декабря, 18.00, в большом зале

Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, вс 23 декабря, 11.00, 14.00

видео Гринч, похититель Рождества/How the Grinch Stole Christmas



Гример, превративший Джима Керри в зеленого человекомопса с бакенбардами, а жителей Ктограда – в Микки-Маусов, совершенно заслуженно получил «Оскара». Незагримированными остались только трое: собака Макс, девочка Синди и бывшая возлюбленная Гринча. Возлюбленную, видимо, пожалели. Девочка и так похожа на мышонка. Собаку загримирует под оленя сам Гринч, когда отправится портить людям Рождество.

Сюжет распространенный: чужак нарушает размеренную жизнь города. Гринч – возмутитель спокойствия, вроде черта из рассказа Эдгара По «Черт на колокольне». У героя По были свои причины напакостить бюргерам из города Школькофремена – терпеть их сытое благополучие черту невмоготу. Гринч хулиганит, потому что в детстве самодовольные горожане над ним насмехались и подарков на Рождество не дарили. Вот откуда берутся злодеи – вырастают из детей, которых дразнят бородатыми уродами.

В «Гринче» все по-сказочному и чересчур: огромные шары на пушистой елке, яркие фонарики на крышах домов, предрождественское безумие в магазинах и на улицах города. Здесь никогда не случается ничего плохого, а если и случится – не беда. Все равно конец у всех будет один – счастливый. В то же время моралей никто не читает. По-видимому, это наименее глупая киносказка про Рождество на сегодняшний день. Есть только одна картина, до которой «Гринчу» далеко, – кукольный мультфильм 1996 года «Кошмар перед Рождеством» режиссера Генри Селика по поэме Тима Бартона. Но в российском официальном прокате его пока нет.

Рон Говард, США, 2000, www.mearone.com, Премьер Мультимедиа, 2001

ЦИРК

А поезд идет!.. *От 3 лет*
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского, ср 12, пт 14, ср 19, пт 21 декабря, 19.00; сб-вс 8-9, сб-вс 22-23 декабря, 11.30, 15.00, 19.00

Будьте добры *От 2 лет*
Мышиная железная дорога Театра зверей им. В.Л.Дурова, сб-вс 22-23 декабря, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.30, 16.30, 17.10

В гостях у дедушки Дурова *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, сб-вс 22-23 декабря, 12.00, 15.00, на большой сцене

День рождения Пончика *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, сб-вс 22-23 декабря, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

Клоунцерт *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, сб 15, вс 16 декабря, 12.00, 15.00

Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова *От 3 лет*
сб-вс 22-23 декабря, 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 16.45

Планета страшилок, или Сон индейца Уго *От 5 лет*
Балаган на ВВЦ, ср 12, сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 декабря, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Цирк продолжается *От 4 лет*
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре, ср 12, чт 13 декабря, ср-пт 19-21 декабря, 19.00; сб-вс 22-23 декабря, 14.30, 18.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Утришский дельфинарий, ср 12, пт 14 декабря, ср 19, пт 21 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; чт 13 декабря, чт 20 декабря, 16.00, 18.00; сб-вс 15-16, сб-вс 22-23 декабря, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Школа для нечисти *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой сб 22, вс 23 декабря, 12.00, 15.00

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая

Балаган на ВВЦ 182 47 90, на территории ВВЦ, у главного входа Ⓜ ВДНХ, *вход 70-90 р.*

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, *касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.*

ВВЦ Просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Выставочный зал МОСХа 202 23 99, Ст.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-вс 12.00-20.00*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.03, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ, *касса вт-вс 10.00-19.00, перерыв 13.00-14.00, билеты 40-45 р.*

Детский театр «А-Я» 921 30 47, 921 09 93, Петровский б-р, 5, стр. 9 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, *билеты 70-100 р.*

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская, *касса пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 10.00-19.00, билеты 20-25 р.*

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Дом детской книги 251 43 25, 1-я Тверская-Ямская, 13 Ⓜ Маяковская

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт на все сеансы для школьников 50%-ная скидка*

Зоопарк 255 53 75, 252 35 80, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская, *касса пн-вс 10.00-16.00, вход 5-40 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город

Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская, *касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв 15.00-16.00*

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Концертный зал «Королевский» Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-20.00*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, *сб-вс 14.00-18.00, вход 50-100 р.*

Московский детский музыкальный театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93

Большая сцена Новослободская, 45/3 (ДК ГУВД) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *билеты 20-70 р.*

Малая сцена Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды, *касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 50-70 р.*

МДМ-кино 245 84 38 (автоответчик), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс на все сеансы для школьников 10-40%-ная скидка*

Московский детский театр «Сказочный театр» 912 52 06, Таганская, 15а Ⓜ Таганская, *билеты 60-90 р.*

Московский областной театр кукол 915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская, *касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, билеты 20-50 р.*

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская, *касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, билеты 20-50 р.*

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв пн-пт 14.00-15.00, сб-вс 12.30-13.30, билеты 20-250 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., вт-чт для детей и школьников на все сеансы 100 р.*

Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р.*

Творческая группа «Новое Небо» 938 68 08, 938 61 47, 938 61 48, 938 61 49

Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая, *касса пн-вс 11.00-22.00*

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Тургеневская, *касса пн-пт 12.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, билеты 80 р.*

Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 15-70 р.*

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, *касса пн-пт 12.30-18.00, сб-вс 11.00-18.00, билеты 40-70 р.*

Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Строминка, 3 Ⓜ Сокольники, *касса вт-сб 11.00-15.00, вс 11.00-13.00, билеты 30-40 р.*

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, *касса пн 13.00-18.00, вт-вс 11.00-18.00, перерыв 14.30-15.00, билеты 40-100 р.*

Театр кукол «Огниво» 583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1, *касса ср-пт 15.00-18.00, сб-вс 10.00-15.00, билеты 20-40 р.*

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная, *касса пн-вс 14.00-20.00, билеты 60 р.*

Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, *касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 50-65 р.*

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, *касса вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00; вход на выставку «Матрешка» свободный*

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-160 р., на дневные сеансы детям до 12 лет 20%-ная скидка*

Classifieds

ТУРИЗМ 184
ОБУЧЕНИЕ 185
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ТРЕНИНГИ
БРИДЖ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
КУРСЫ
СЕМИНАРЫ
ВОЖДЕНИЕ
ВУЗЫ

РАБОТА 185
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 185
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
ПСИХОТЕРАПИЯ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
УСЛУГИ 190
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ

МЕДИЦИНСКИЕ
ФОТО
ДИЗАЙН
РЕКЛАМНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 192
ВЕЩИ 192
ПРОДАМ
МАГАЗИНЫ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 193
РЕСТОРАНЫ

КОФЕЙНИ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 206
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 206
СООБЩЕНИЯ 206

ТУРИЗМ

avantix.ru
ваш счастливый билет
бронирование и покупка авиабилетов в режиме реального времени

КОМПАНИЯ КапитанН
м. «Багратионовская», тел.: 267-5254, 265-0736, 926-8701, 02/03

карта ISIC без границ
International Student Identity Card
www.sputnik-tourism.ru
www.isic.org
тел: (095) 939 8886, 938 1945
лицензированная организация ISTC - зао «СПУТНИК»
ул. Ясеневая, 15

Экзотический отдых
Австралия
Таиланд
о. Мальдивы
о. Бали
м. «Китай-город»
Тел. 933-5580/81

м. Академическая, пр-т 60 лет Октября, 19
126-0026 · 718-1677
Горнолыжные курорты Франции, Австрии, Швейцарии
Отдых в Финляндии
Новая альтернатива

НОВОГОДНИЕ И РЕЖДЕСТВЕНСКИЕ ТУРЫ!!!
"Имперское Рождество" от 445$
Рождество в Будапеште от 335$
Новый год-Будапешт-Вена от 670$
Новый год в Будапеште от 530$
Новый год в Париже от 957$
Новый год в Греции от 695$
Египет, Тунис - спецпредложения
тел.:
796-7870, 951-4341
951-4346, 953-6526
www.aurum-99.ru
Метро «Фрунзенская»

Мальдивы, Шри-Ланка, Сейшелы, Таити
Еженедельные вылеты
м. Чеховская. Тел. 232 1043, 232 1044
ПАГАНЕЛЬ-ТУРЪ

Лиц. МПП 24258
Туристический клуб
Хочу все знать...
Литва
2-10 января 2002 года
Новогодние приключения российских школьников в ЛИТВЕ
Заявки на участие принимаются по телефонам:
242-1881, 242-1940

ИГИДА АЭРО
ИСПАНИЯ
Коста Бланка, Коста Дель Соль
о-ва: Ибица, Майорка, Тенерифе
ГРЕЦИЯ
Халкидики, Салоники, Крит, Корфу
ЕГИПЕТ
Шарм-Эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафага
м.Беговая, ул.Беговая, д.20, кор.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

ГОСТИНИЦЫ И ПУТЕШЕСТВИЯ СО СКИДКОЙ
DILNET.RU
для индивидуалов
(095) 973 5500, 973 5501

Новый год в Подмосковье
Тел. 207 2694, 923 6296

ОБУЧЕНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Английский Преподаватель МГУ. Выезд. Тел. 139 4387

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр танца Тимофеевой
Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407
www.timdance.ru

Клубный танец Индивидуальные занятия. Тел. 945 4981

Творческий центр «Стимул» приглашает всех желающих работать в ночных клубах Москвы. Обучение стриптизу и танцам всех направлений. Эксклюзивная постановка, индивидуальные занятия. Тел. 782 4071

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Эстрадный шоу-театр «Триумф» Набор детей 4-18 лет. Вокал, танец, актерское мастерство. Организация концертов. ®Белорусская. Тел. 574 4330

Кинорежиссура, актерское мастерство. Тел. 403 9406

ТРЕНИНГИ

Тренинг свободного самовыражения. www.trialog.ru. Тел. 951 5454

Обучающе-психотерапевтический тренинг «Как мы общаемся, когда общаемся» в центре «Триалог». www.trialog.ru. Тел. 951 5454

Бизнес-тренинги в центре «Триалог». www.trialog.ru. Тел. 951 5454

Тренинг (путь к сердцу) Формирование позитивной жизненной позиции, гармонизация взаимоотношений. Тел. 798 9984, 954 8033

Я научу вас говорить Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734, http://speak-up.imbs.com/

Даосские практики по работе с интимными мышцами. Только для женщин в клубе «Литораль» 22-23 декабря. Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ
Александра Шевчука
объявляет набор по специальностям:
парикмахерское искусство для профессионалов
парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов
make-up для начинающих
Maletti GOLDWELL
т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

Школа макияжа "с нуля"
Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжей.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).
Наш адрес: Ермолаевский пер., 10/7, офис 2
Московский клуб визажистов, тел. 202 0667, 202 0832

БРИДЖ

Обучение элитной карточной игре,
клубный отдых.
®Новослободская
Тел. 972 4750,
8 901 901 0926
bridge@bridgeschool.ru

РАБОТА

ВАКАНСИИ

За квартиру Тел. 112 7589

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Ногти. Педикюр Тел. 8 902 150 5449

Центр красоты и здоровья Татуаж, косметология, коррекция фигуры, тренажерный зал, солярий. Тел. 169 1050

Наращивание ногтей Тел. 8 903 766 0994

Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 ®Марксистская

Афрокосички, наращивание волос, дреды. Обучение. Недорого. Тел. 424 6396, Марселла

Устранение излишков жира, татуаж, пирсинг, педикюр, эпиляция, солярий. Продаем смолу. Тел. 290 3442

Наращивание ногтей Тел. 310 3554

Ногти Тел. 168 0179

Ногти Тел. 215 8258

Эксклюзивный салон красоты STUDIO-2000
Парикмахерские услуги и медико-косметологические. Тел. 438 0003

Наращивание волос Африканские косички. Дреды. Самые доступные в Москве цены. Каждому клиенту – подарок. Тел. 721 4806

...тату/пирсинг/скарт/хна
Студия в Телецентре. Тел. 217 7377

Косички, наращивание волос, свадебные укладки. Тел. 968 1881

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ.
785 1702
К ЕЛЕНЕ ИЛЮШИНОЙ, МАКСИМУ КОТЕЛЬНИКОВУ, ИГОРЮ СОЙКЕ

ВНИМАНИЕ!
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
743 3333, 201 2030
10.00–21.00, КРОМЕ СБ И ВС ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ (В КРЕДИТ) ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ В НУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

СЕТЬ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ КЛИНИК
ХЭДВЕЙ
Международный сертификат качества
Международный сертификат качества. Консультация, диагностика, анестезия – бесплатно. Протезирование за 1 неделю. Восстановление сколов керамики. Лечение: от пломбы до реконструкции зуба. Лечение заболеваний десен. Профессиональная гигиена, отбеливание зубов. Предъявителю скидка 10%.
®Тургеневская, Чистые Пруды, Мясницкая, 35, тел. 204-1932
®Арбатская, Смоленская, Н.Арбат, 19, тел. 202-5321

ТУТАФЕ
Студия красоты Дениса Палагина
Предъявителю купона – 10% скидка.
Купон действителен до конца января, кроме 29, 30, 31 декабря
Пречистенка, 24/1 (Чистый пер., 1)
Тел. 795-1291, 795-1292, факс 201-5043

Atlantis
Субтропики в центре Москвы
Аквакомплекс и фитнес-клуб,
с 25 декабря по 10 января 2001 года – скидка на клубные карты.
Предъявителю купона – 45% скидка
(5 посещений за 65 у.е.) с 7.00 утра до 2.00 ночи.
Центр международной торговли, Краснопрохоренская наб., 12, 1 подъезд, тел. 967-0373, 967-0367

Центр Древнекитайской Медицины

Живая энергетика трав - источник силы и здоровья

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес - уменьшить потребление калорий. Но чаще всего мы либо не худеем, либо быстро набираем только что сброшенный вес. Что делать?

- Быстрое и эффективное похудение (потеря веса до 10 килограммов за 10 дней)
- Стабилизация веса
- Восстановление баланса в организме
- Очищение кишечника
- Прием у лучших специалистов Европы
- Компьютерная диагностика
- Лечебные программы
- Широкий спектр препаратов
- Специальные схемы
- Индивидуальные методики
- Массаж, аромо- и иглотерапия
- Ежедневные консультации с врачом

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

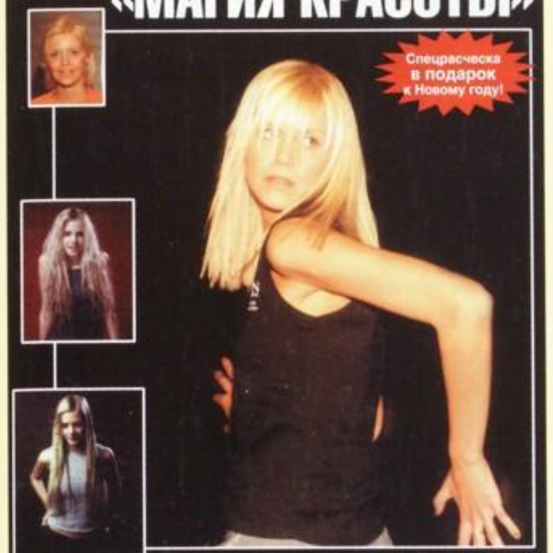
Дорого.
Комфортно.
Эффективно.

предъявителю - новогодняя скидка 10%

Москва: (095) 937 70 42, 937 70 44, 917 99 66 (без выходных)
Санкт-Петербург: (812) 146 76 17 (без выходных)
Тольятти: (8482) 37 67 35 (с 10.00 до 18.00)

Лицензия № МДХ3 9285/0744 Все сертификаты

САЛОН «МАГИЯ КРАСОТЫ»



Спецприческа в подарок к Новому году!

Удиви любимого в Новый год своим новым, фантастическим имиджем!

Вы – длинноволосая львица!

И эта грива натуральных волос вырастет всего за 2 часа под руками опытного мастера в нашем салоне. Английская технология наращивания волос подарит вам новую вспышку любви и восхищения!

Сокол, тел. 157 5625, 157 0998
Тимирязевская, тел. 976 3198, 976 4729, 976 2809

Продажа оборудования. Содействуем открытию своих салонов. Обучение специалистов по наращиванию волос.

Вселенная красоты

Центр Профессиональной Косметологии и Электроэпиляции



8 лет на рынке косметологических услуг

Эпиляция волос навсегда!
Многие считают это невозможным — **мы делаем это каждый день.**

Новинка!
Энзимная эпиляция

Мы превратили эпиляцию в искусство

Москва, Банный переулок, 3 • Тел. (095) 975-1267, 975-1388 • E-mail: office@cepil.ru • Web: www.cepil.ru

ТУТАФЕ

Студия красоты Дениса Палагина



- Услуги стилистов-парикмахеров по уходу за волосами, колорированию, перманенту
- Консультации и макияж у визажиста
- Маникюр (мужской, женский), наращивание и дизайн ногтей
- Аппаратный педикюр
- Коррекция фигуры, все виды обертывания
- Косметология (комплексный подход)
- Биоэпиляция
- Действует накопительная система скидок

Мы будем рады видеть Вас по адресу:
ул. Пречистенка, 24/1 (Чистый переулок, 1)
Тел: 7851291, 7851292, факс: 2015043

ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ ДАННОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 10%

ТАТУ студия школа МЕРИДИАН



- ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ.
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТАТУИРОВКА.
- РИСУНКИ НА ТЕЛЕ.
- ПИРСИНГ.
- ОБУЧЕНИЕ, ГОС. СВИДЕТЕЛЬСТВО.
- ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТАТУАЖА (ГЕРМАНИЯ, ТАЙВАНЬ), ПИГМЕНТЫ, СЕРЬГИ, КРЕМ ЭМЛА, ВПИТЫВАЮЩИЕ САЛФЕТКИ И ПР.

912-1953 911-9433

УЛ. МАРКСИСТСКАЯ, Д.3, ОФИС 311, Т.Ц. ПЛАНЕТА, М. МАРКСИСТСКАЯ HTTP://WWW.TATTOO-MASTER.RU

Салон красоты **Салюс**

Парикмахеры-стилисты L'ORÉAL

Косметические услуги. Пилинг (Элитная косметика Babor – специальное предложение для мужчин)

Мезотерапия. Коррекция фигуры. Миостимуляция, лимфодренаж. Ультразвуковой липолиз – консультация к.м.н. бесплатно.

Массаж. Солярий. Маникюр, педикюр. Пирсинг.

Ждем Вас с 11.00 до 21.00 ежедневно по адресу: м. «Шаболовская», «Тульская», «Профсоюзная», Загородное шоссе, 11. Тел. 958 6233



ЦЕНТР ЛЕЧЕБНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ И КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ «БЭЛЬФАМ»

- уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс от 2 до 7 см).

ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО!

- подтяжка лица, шеи, декольте, груди, ягодиц;
- разглаживание морщин, устранение двойного подбородка, омоложивание и очищение кожи лица и декольте по европейской технологии;
- антицеллюлитная электростимуляция, лимфодренаж, лечение угрей и купероза;
- эпиляция, массаж (классический, лечебный, антицеллюлитный);
- электроцеллюлолиполиз.

НОВИНКА! «Пуш-ап» – пищевой продукт, способствующий увеличению объема груди, улучшению формы и укреплению тканей молочной железы. «Пуш-ап» – альтернатива имплантатам и оперативному вмешательству. Наши врачи прошли подготовку в Италии в центре IMAR & VIP-Clinic.

Тел. 235 6661, м. «Павелецкая». Тел. 911 9236, м. «Таганская»

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

45%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 45% СКИДКА (5 ПОСЕЩЕНИЙ ЗА 65 У.Е.) С 7.00 УТРА ДО 2.00 НОЧИ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА, КОНСУЛЬТАЦИЯ, ДИАГНОСТИКА, АНЕСТЕЗИЯ – БЕСПЛАТНО

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

CHESTER
ENGLAND

С 14 декабря Новогодняя распродажа
СКИДКИ 30-50%

Предъявителю купона – подарок.

САЛОНЫ ОБУВИ: м.Новокузнецкая, Пятницкая, 20/1
м.Ул. 1905 года, Красная Пресня, 44/1
м.Комсомольская, универмаг «Московский», Комсомольская пл., 6/1

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

NEW
САЛОН ЭЛИТНОЙ КОСМЕТИКИ И ПАРФЮМЕРИИ

MAGIQUE
0001 10

KENZO, Chanel, LANCOME, Biotherm, Shiseido, Gucci, Boss, Estee Lauder, DKNY, MAC, Helena Rubinstein, LA PRAIRIE, Hermes, Lanvin, Yves Saint Laurent, Christian Dior, Thierry Mugler, Givenchi, Bvlgary, Ferre, Cartier, Guerlain, Paco Rabanne.

Волгоградский просп., 18, стр. 1, тел. 961-2201

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Сеть стоматологических клиник

Медсервис Профи
м.Добрынинская, Б.Ордынка, 67

Медсервис М
м.Алексеевская, просп. Мира, 99 (круглосуточно)

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка – 5%.

Что же выбрать?

ЗАПАД



Диагностика по чжень точкам
Траволечение
Массаж и мануальная терапия

ИЛИ



Новейшие научные достижения
Биохимическая диагностика
Современная медицинская аппаратура

ВОСТОК

MEDEOR
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Современные технологии в медицине и психологии
Психофизиологическое скрининг-обследование по авторской методике

"Мы объединили сильные стороны этих медицинских подходов, сведя слабости каждого до минимума!"

тел: (095) 728-24-04; 728-24-12; 151-78-08

СНИЖЕНИЕ ВЕСА

АМЕРИКАНСКАЯ ХИМИЯ



«Веллофор-мер» – химическая завивка – новое достижение в парикмахерском искусстве. Химсостав не разрушает структуру волос, так как он очень мягкий. Особенность этой завивки в том, что при отрастании волос не видно грани между отросшими волосами и химией, нет зелоков на волосах, нет мелкого завитка, а объем создается волнами. Эту химию можно делать почти каждый месяц, не нанося вреда волосам.

Центр «Аммм»
Кутузовский просп., 24
Тел. 243 9970, 243 1882



15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН

Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2
отель «Советский» Тел. 960 2005
Аэропорт «Домодедово» Тел. в 903 190 3222
Аэропорт «Домодедово» Тел. 795 3868
WWW.INFANTA.RU

Салон-студия
ЭСТИЛИZМО

Парикмахерские услуги
Наращивание волос, ногтей
Ламинирование ресниц
Капсула «Медовая бочка»
ст. «Новослободская». Тел. 973 5308

Афрокосички Наращивание волос. Гарантия, обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977

Африканские косички
Тел. 8 910 404 5052

Наращивание ногтей Акрил. Тел. 269 5130

Наращивание волос Афропрически. Афрокосички. Консультации. Тел. 911 3365, 995 4122

ЗДОРОВЬЕ



ЙОГА
www.yyogin.com
Маяковская
335 2062
316 6937
при метро/пу
организованны
группы для де

Траволечение Гирудотерапия (пиявки). Тел. 482 9046



Лиц. МДЗ 13013/4772

3+6 центр системной медицины

- СТОМАТОЛОГИЯ
- ТЕРАПИЯ (косметическая реставрация, отбеливание АЙР-ФЛОУ)
- ОРТОПЕДИЯ м/керамика – от 69 у.е.
- ПАРОДОНТОЛОГИЯ • ОРТОДОНТИЯ • ГАРАНТИЯ – 3-5 лет
- ГИНЕКОЛОГИЯ
- ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ • АБОРТЫ БЕЗ ОПЕРАЦИИ с применением медикаментов (французский медпрепарат Мифегин) – от 5 тыс. руб.
- КОЛЬПОСКОПИЯ
- УСТАНОВКА И ИЗВЛЕЧЕНИЕ ВМС (внутриматочной спирали)
- УРОЛОГИЯ, ДЕРМАТОЛОГИЯ
- ЛАБОРАНТНАЯ ДИАГНОСТИКА заболеваний в присутствии пациента
- ВСЕ ВИДЫ АНАЛИЗОВ ЗА 24 ЧАСА
- ПЦР, циститы, простатиты, недержание мочи
- ПРОФИЛАКТИКА ВЕНЕРИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ
- БЕСПЛАТНЫЙ ПОСЛЕКУРСОВОЙ контроль излечивания
- УЛЬТРАЗВУКОВАЯ ДИАГНОСТИКА
- АВТОМАТИЧЕСКОЕ ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ исследования, заключение специалиста
- МАНУАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ, МАММОГРАФИЯ ВРАЧ-ТЕРАПЕВТ
- МАССАЖ
- СИСТЕМНЫЙ, АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЙ, СНИМАЮЩИЙ СИНДРОМ ХРОНИЧЕСКОЙ УСТАЛОСТИ

КОСМЕТОЛОГИЯ
- ОЗОНОКИСЛОРОДОТЕРАПИЯ (целлюлит, угревая сыпь, растяжки, укрепление груди) эффективно
- БОТОКС, ДИСПОРТ, РЕСТИЛАЙН (устранение морщин за 1сеанс) – 150-300 у.е.
- МЕЗОТЕРАПИЯ (эмбрион, плацента, витаминные коктейли) – омоложение и похудение + парафиновая маска – бесплатно
- МИКРОДЕРМАБРАЗИЯ (50 руб./минута и все виды химических пилингов)
- ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ, ТАТУАЖ (100 у.е.)
- АППАРАТНЫЕ ЧИСТКИ (криомассаж и все виды масок)

СКИДКИ: СТУДЕНТАМ, ВЕТЕРАНАМ, МОЛОДЫМ СЕМЬЯМ

Ленинский просп., 82/2
м. «Университет»

☎ 131 2431, 131 6365, 131 8647
www.36-6.com

Единственный в Москве лечебно-диагностический



ИТАЛЬЯНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

Чувствовать себя красивой, здоровой и энергичной – стиль современной женщины!

САЛОН КОСМЕТОЛОГИИ

- 30 интенсивных программ по уходу за кожей лица и телом: лимфодренаж, электролиполиз, снижение веса, пассивная гимнастика, тонизация мышц лица и тела, микрошлифовка, лифтинг
- Спортивная программа

Итальянские аппараты: Maya twice, Maya peel
Косметические препараты фирм: Thalgo, Biogenie, Hollyland cosmetics, фитокосметика Maya, Nature Busse.

Консультации бесплатно. Арбат, 28, стр.1,
тел.: 232-94-24, 234-90-26, www.cmi.krasota.ru

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОЖНО-ВЕНЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РФ

ЦКВИ

прием ведут
высококвалифицированные специалисты
дерматологи, детские дерматологи
косметологи, микологи
урологи, венерологи, урогинекологи
лечение заболеваний волос
анонимное лечение и диагностика инфекций, передающихся половым путем

часы работы Института
будни: с 9 до 20
суббота: с 10 до 16
выходной: воскресенье

964-3955
964-9000

Москва
ст. метро «Сокольники»
ул. Короленко
д. 3, корп. 4

лицензия СМПД № 7078/7074

IMAR Vip-clinique

Центр красоты и здоровья

Уникальные результаты по коррекции фигуры под контролем медиков без хирургического вмешательства.

Предлагаем новейшие технологии, признанные во всем мире:

- уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс – от 2 до 7 см) ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО
- подтяжка лица, шеи, груди, ягодиц, устранение двойного подбородка
- все виды корректирующего массажа, антицеллюлитная программа, программа «Плоский живот»
- косметология: программы омоложения, отбеливания, очищения по европейской технологии
- удаление бородавок, папиллом, эпиляция, наращивание ресниц, пирсинг всех частей тела
- татуаж и татуировки
- наращивание ногтей, маникюр, педикюр
- парикмахерские услуги, солярий
- мезотерапия, инъекции «Рестилайн»



м. «Чистые Пруды», (095) 207 1127
м. «Белорусская» (095) 251 4651, 251 2467
м. «Новослободская» (095) 973 0970, 973 0089

Лицензия на осуществление медицинской деятельности № 77-01-006239 от 27.12.2001 г. выдана Департаментом здравоохранения г. Москвы. Сертификат соответствия № РОСС RU.СП03.К00001 выдан Госстандартом России. Лиц. ЦПМД № 7465/7461

СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЕ ПОБОИЩЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Быстро и без боли!

- Эстетическая реставрация и реконструкция
- Отбеливание
- Пародонтология с рациональным протезированием
- Мезотерапия десен
- Лечение зубов в молочном и сменном прикусе
- Ортодонтия
- Гарантия 5 лет, скидки

САНА-СТОМ

Россолимо, 11а, НИИ ГБ, 1 этаж
Тел. 245 3749, 248 0923

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис

МЫ САМИ БОИМСЯ СТОМАТОЛОГОВ
МЫ БОИМСЯ ПЛОХИХ СТОМАТОЛОГОВ
ИХ ОШИБКИ ТРУДНО ИСПРАВЛЯТЬ

Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи

Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры, цифровые панорамные снимки, металлокерамика с опал-эффектом, пародонтологические операции, исправление прикуса, установка скайсов (украшение на зубы) !



Медсервис Профи (ежедневно)
ул. Б.Ордынка, д.67 (м. "Добрынинская")
т.: 363-7777, 238-86-37

Медсервис-М (круглосуточно) 24 часа
пр. Мира, д.99 (м. "Алексеевская")
т.: 216-8998, 216-61-96

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 5% СКИДКА

5%

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ПОДАРОК

BEAUTY & SPA
PALESTRA

SPA & BEAUTY PALESTRA
$350 – 10 процедур LPG.
Предъявителю купона – 10% скидка на услуги: стрижка, укладка, маникюр, педикюр, талассотерапия. Действителен до 15 января.
м.Сокол, 2-я Песчаная, 4а
Тел. 157-1348

"СТОМАТОЛОГ" и Я

Цены доступны для всех.
Отбеливание AIR-FLOW 900 руб.
Все виды протезирования: металлокерамика, безметалловые коронки. Реставрация сколов металлокерамики. Исправление прикуса. Терапевтическое лечение в полном объеме.
Воскресные скидки 15%.
м.Цветной Бульвар, Садовая-Самотечная, 13, тел. 284-5586, 284-5408, 722-7762. Без выходных.
Лиц. МДЗ 13608/5067

ПИВНОЙ РЕСТОРАН АНГАРА ПРОИЗВОДСТВО И ПРОДАЖА

Предъявителю купона – 10% скидка со счета + 1 литр пива собственного производства (на спецпредложения скидка не распространяется).
Пивной ресторан «Ангара»: европейская, кавказская, японская кухни. Собственная пивоварня, банкеты и фуршеты до 500 человек.
Проведите новогоднюю ночь с нами!
п.Арбат, 19, тел. 203-6836, 291-2208

Похудеть. Доступно. «Санрайдер» Тел. 102 0728

Йога Классы: взрослые – вечер. 19.00 м.Павелецкая. Дети – день 15.00 м.Арбатская. Тел. 335 2662, 316 6937
Лечебный массаж Тел. 369 5504
Восточные оздоровительные гимнастики Тел. 752 9450

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психолог-психоаналитик Тел. 140 6397

СПОРТ

Китайский рукопашный бой Техника поединка. Традиционное оружие. Способы дыхания. Тел. 940 3169

НОВЫЙ

ФИТНЕСС-ЦЕНТР СМ-СПОРТ

Каждому купившему абонемент в нашем клубе до 25 декабря в подарок 10 сеансов солярия бесплатно.

Усачева, 62, стр. 1. Тел. 245 5660, 245 4031

САУНЫ/БАНИ

Баня, сауна круглосуточно Тел. 774 0362 м.Новослободская. Тел. 962 6892 м.Преображенская

Сауны люкс Центр. Круглосуточно. Бассейн с фильтрацией и подогревом, бильярд, караоке, джакузи, VIP-кабинеты. Тел. 245 3243, 245 1856

САУНА-ЛЮКС

Апартаменты 100м²
«Белорусская, тел. 973 2592
бар-кухня • солярий • спутниковое тв

Сауны + Бани + Массаж Большой выбор, круглосуточно. Тел. 747 8564

Сауна «Латика» м.Новослободская. Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, караоке, видео, аудио, комната отдыха, кухня, веники. www.latica.ru

СТАНЬ ПИЛОТОМ «F1»!

10 ДЮЙМОВ КАРТИНГ-КЛУБ

- крытая трасса длиной 350 м, шириной до 6 м
- современное оборудование и экипировка
- карты DINO Leisure 2001 (Дания)
  160 см³ – 5,5 л.с.
  270 см³ – 9 л.с.
- кафе с панорамным видом сверху

НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!





Москва, ул. Складочная, д.1, стр.6
13.00–2.00 в будние дни,
12.00–2.00 в выходные дни
Тел.: (095) 289 4347, 289 2434
www.kartingclub.ru

С 5 по 23 декабря 2001 года в картинг-клубе "10 ДЮЙМОВ" будет проводиться ЗИМНИЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ПО КАРТИНГУ
Условия участия см. www.kartingclub.ru, www.karting.mania.ru

СПОРТ-СПРАВКА

Узнать все БЕСПЛАТНО о товарах для спорта и отдыха
Это просто, как семью пять = тридцать пять!
777-77-35

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В

КЛУБ «13»

У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Семейная кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 3998, www.s13.dosug.org





УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Сценарии. Праздники. Артисты Тел. 571 5670, 8 902 165 8569, www.isi.inforos.ru
Новогодние шоу-программы Тел. 473 8056, Александр
Незабываемый праздник с героями любимых сказок. Тел. 415 3973
Тамада, ведущий Украшение шарами. Видео. Тел. 285 4312
Музыкальные и танцевальные коллективы, артисты, статисты, DJs, фотографы, костюмы, реквизит. Тел. 8 501 430 2641

«Лукоморье» – детский клуб Тел. 303 7883 м.Шоссе Энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00. Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники. Новогодние елки. **Праздник? Вечеринка? Торжество?** Специальное новогоднее предложение. Дед Мороз и Снегурочка. Мы сделаем это! Тел. 949 8159, 8 903 746 8820

ТЦ «Вдохновение» Дед Мороз, ансамбль, дискотека, тамада, видеосъемка, оформление шарами, стриптиз, цирк. Тел. 192 3874, круглосуточно

Новый год по-королевски Тел. 216 4880

Суперпраздники Уникальное новогоднее предложение. Оформление шарами. Тел. 364 6954, www.mastercastle.ru

Король и Королева, лучшие придворные артисты на вашем празднике. Тел. 216 4880

ООО "Крылатый Крокодил"

Москва, ул. Новогиреевская, д. 53. Тел.: 303-45-52
E-mail:post@croco.ru http://www.croco.ru

УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!

Если Вы решили отдохнуть на костюмированной вечеринке в любимом клубе, выехать в турпоездку на известный карнавал, украсить собой бал в одном из московских дворцов или просто повеселиться и отдохнуть с друзьями, получив на память оригинальные фотографии, обратитесь к нам. Мы предлагаем в аренду эксклюзивную коллекцию театральных, карнавальных и исторических костюмов на любой вкус. Если Вы не найдете в нашей коллекции интересующий Вас костюм, мы сошьем для Вас костюм с учетом всех Ваших пожеланий и фантазий.





Вы можете выбирать и мерить костюмы с удовольствием, так как весь парк проходит обязательную химчистку после каждого проката. Наши услуги стоят недешево, но и костюмы, которые предлагаются Вашему вниманию, вблизи смотрятся также хорошо, как и издалека. Не бойтесь переодеваться! У Вас есть шанс погувствовать себя кем угодно или чем угодно! Воспользуйтесь этим шансом! Нет ничего невозможного для людей, которые могут себе это позволить!



«КАРНАВАЛ»

Тел./факс 116 3411

Группа компаний «Праздник Жизни»

Не пора ли задуматься о новогодней вечеринке?

Любые услуги для организации и проведения праздников
Праздник Жизни «Праздник Жизни»
Тел. 107 1277, www.prazdnik.ru

Оформление воздушными шарами. Печать на шарах
Компания «Шар»
Тел. 778 4545
www.shar.com.ru

Оформление цветами
Доставка цветов
«Альстромерия»
Тел. 973 0529
www.alstromeria.ru

Больше праздников! Больше жизни!

Москва, ул. Новослободская, 55

Ваш логотип на шариках.

Украшение надувными шариками.

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
www.aerodisplay.ru



ОБЪЕМ! ЦВЕТ! НОВИЗНА!



Бумажные фигуры и гирлянды из Дании

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА СО СЧЕТА + 1 ЛИТР ПИВА СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА ПРИ ЗАКАЗЕ ГОРЯЧЕГО БЛЮДА ИЗ МЕНЮ
10%

15%
ВОСКРЕСНЫЕ СКИДКИ 15%
15%

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА НА УСЛУГИ: СТРИЖКА, УКЛАДКА, МАНИКЮР, ПЕДИКЮР, ТАЛАССОТЕРАПИЯ
10%

САЛОН КРАСОТЫ DIVAS 777-77-05 www.divas.ru
Предъявителю купона – 20% скидка на парикмахерские услуги.
Пенсионерам и школьникам – 50% скидка.
Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа.
Программа коррекции фигуры. Солярий.
Консультация стилиста бесплатно.
м.Белорусская (8 мин. пешком), Ст.Тишинский пер., 26/1 или Электрический пер., 1/38, здание БЦ «Чайка-Плаза», 7 этаж, тел. 777-7705

Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому и французскому языкам.
Купон действителен до 23 декабря.
Тел. 737-7370, 939-1697

VIDAL SASSOON
С этим купоном – 15% скидка на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида».
Мы – лауреаты Национальной российской премии «Овация» за 2000 год в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты».
Купон действителен до конца декабря.
м.Крылатское, тел. 415-8285 м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые Пруды, тел. 924-6161 м.Баррикадная, тел. 202-8671
м.ВДНХ, тел. 189-1069



КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО
АРТ ДИАЛОГ
СПЕЦИАЛЬНОЕ НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
Организация шоу-программы и праздников «под ключ», корпоративных вечеринок, банкетов и свадеб.
Тел. 747 2601, 747 2592

Творческая мастерская Алексея Золотова
Концертные программы и корпоративные вечеринки
Именно МЫ знаем, КАК сделать ВАШ вечер НЕЗАБЫВАЕМЫМ!
У нас – никаких фонограмм, даже на танцах – живая музыка!
Контактные телефоны: 995 1733 (офис), 963 2465 (факс)
www.zolotov-masterskaya.ru

Праздник на любой вкус
Агентство «Анастасия»
Новогодние вечеринки, звезды эстрады, популярные ведущие, цирковые артисты, техническое обеспечение, поиск и оформление зала, презентации, свадьбы, дни рождения, детские праздники и т.д.
Тел. 782 2201





Все звезды эстрады Любые праздники. Новый год. Тел. 960 6144, 180 6144
Дед Мороз и Снегурочка Тел. 480 6197, 376 0538
S & I Новогодняя ночь. Тел. 726 6707

ТРАНСПОРТНЫЕ

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ
СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!
232 1111
Такси TAXI 232 232
24 часа hours
ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ. ЭВАКУАЦИЯ АВТОМОБИЛЕЙ. ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ. РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ.

МЕДИЦИНСКИЕ

Худеем с тайскими таблетками Тел. 778 2803

ФОТО

Видеофотосъемка Тел. 782 8045
Портфолио Тел. 8 903 785 8377, 347 2209

Фотовидеостудия
Тел. 195 8007, 195 2710

Профессиональная фотостудия
Семейный, салонный, детский, портрет. Портфолио.
Тел. 737 4350, 8 910 417 8588

ДРУГИЕ

Имиджмейкер Тел. 8 901 717 8703, пейджер 974 0003 аб. 72351
Электроэпиляция Тел. 753 2125

ЖИВОТНЫЕ

Щенки риджбека
от чемпиона России и Белоруссии.
Тел. 418 5858

ВЕЩИ

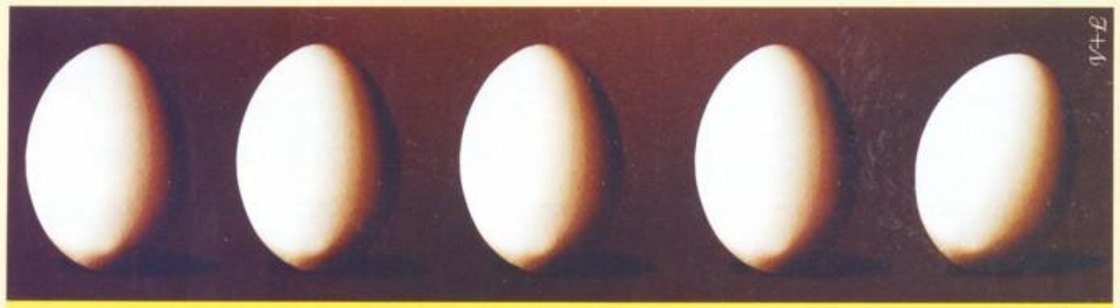
ПРОДАМ

Продаются акции подробности на сайте http://www.WORLOCK.narod.ru

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079

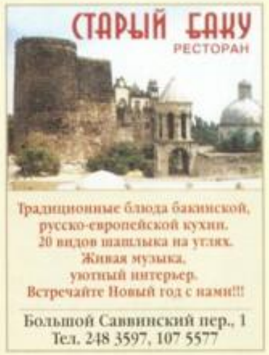














КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







ПИВНЫЕ РЕСТОРАНЫ
«Пять оборотов»
Встречайте Новый Год с нами!

У нас великолепное новогоднее меню.
Возможность выбрать любой напиток на ваш стол.
Очень веселая программа.

Призы, подарки, конкурсы.

Дискотека.

Цена билета 110 у.е.

Петровка, 16
Тел. 209 6884
Садовая-Триумфальная, 22/31
Тел. 299 2600

Это самая Новогодняя Вечеринка

Кафе-клуб «Цитрус»

Японская и нетрадиционная европейская кухни
Диджеи Остап и Александр Нуждин
Работаем до последнего посетителя
м. «Маяковская», Триумфальная пл., 1
Тел. 251 9917

Пивная келья

ХИТ-ПАРАД 22 сортов лучшего бельгийского пива в ПИВНОЙ КЕЛЬЕ

• Глюкрик, пивной глинтвейн
Подается разогретым до 70 градусов.
• Лифманс Фрамбуа
Малиновое пиво с выдержкой до 3-х лет в дубовых бочках. Используются только свежие плоды. Варится только в конце лета.
• Люцифер
Крепкий золотой эль.
• Трипл Кармелит
Аббатское пиво.
• Страфф Хендрик
Лучший эль Фландрии.
• Дентергемс БИО пшеничное нефильтрованное пиво.
Единственное пиво в Европе, сертифицированное как БИО пиво.
• Квак
Пиво для благородных людей. Подается в необыкновенном бокале.
• Лифманс Вишня
Вишневое пиво с выдержкой до 3-х лет в дубовых бочках. Варится только в конце лета.
• Гоуденбанд
Темный эль.
• Святой Арнольд
Аббатское пиво.

И еще 12 сортов...

Если вы у нас еще не были, возможно, вы никогда не пили пива

Работаем с 12.00 до 23.00

Пер. Сивцев Вражек, 3 тел. 203 6841
www.kelya.ru

Капри

Изысканный, стильный ресторан
Лучшие блюда средиземноморской кухни. Великолепные пасты, живая рыба и морепродукты из Италии и Франции. Богатая коллекция итальянских и французских вин. Для любителей японской кухни – суши-бар.
Часы работы с 12.00 до 0.00
Просп. Сахарова, 7, тел. 207 5253, www.capri.menu.ru

Скидка на основное меню с 12.00 до 17.00 – 10%

Ресторан индийской кухни в самом сердце Москвы

Самый большой выбор блюд индийской кухни. Живая музыка и индийские танцы.
Домашняя атмосфера с настоящим индийским гостеприимством.
Бизнес-ланчи с 12.00 до 16.00
Заказ на дом со скидкой. Проведение банкетов и вечеринок.
Работаем с 12.00 до 0.00
м. «Пушкинская», «Тверская», Глинищевский пер., 3
Тел. 292 9375, 292 9731

Ресторан Мещанская слобода

Предлагаем провести новогоднюю ночь в нашем ресторане.
Домашний уют и тепло. Свадьбы, банкеты, фуршеты.
Детские праздники. Русская, европейская кухня.
Торты и выпечка. Живая музыка, бильярд.
Удобное расположение.
Время работы: с 13.00 до 24.00
Проспект Мира, 19. Тел. 281 1539

БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ
Нескучный сад
3+ БАНКЕТНЫЙ БИЛЬЯРДНЫХ ЗАЛА
Снукер
Русская пирамида
10 столов
Американский пул
15 столов
Ленинский пр-т, д.32а, 2-й этаж.
Тел.: 938-5686
938-5533
938-5797
Часы работы: 14.00 до 04.00
Русская и европейская кухни
Обучение основам игры на бильярде

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ПОДАРОК

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА НА ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС И СТРИЖКУ ГОРЯЧИМИ НОЖНИЦАМИ. НОВОГОДНИЕ СКИДКИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 200 Р. В ПОДАРОК

САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»

Предъявителю купона – 25% скидка на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия).
Стильные женские и мужские стрижки – 300 р.
Новинка – осветление маслом!
Все виды окрашивания.
Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
м. Парк Культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 248-4336

СИТИ-СТУДИО

Новогоднее волшебство в салоне красоты «Сити-Студио».
Мистерия причесок, которые приносят удачу.
Краснопресненская наб., 16, тел. 255-8118. Торгово-пешеходный мост «Багратион». Ежедневно с 10.00 до 22.00

КОМПАНИЯ «К ВАШИМ УСЛУГАМ»

Детские и взрослые праздники.
Дни рождения. Свадьбы. Оформление шариками.
Красочные фейерверки. Фото- и видеосъемка.
Услуги нянь и домработниц.
Предъявителю купона – 5% скидка.
Тел. 235-5833, 956-8583
www.happyfamily.ru



ПЕКИНСКАЯ УТКА
北京烤鸭

Прекрасный новогодний вечер
в НОВОМ КИТАЙСКОМ ресторане
Большая развлекательная программа:
группа "Блестящие"
и другие Звезды эстрады
Ведущие - финалисты КВН 2001
Танцевальная программа с известными DJ-ми
ОРИГИНАЛЬНОЕ НОВОГОДНЕЕ МЕНЮ - еда и напитки
без ограничения
Справки и заказ билетов по телефону: 755 84 01



МАННА
РЕСТОРАН
С НОВЫМ ГОДОМ!
ЯПОНСКАЯ, КОРЕЙСКАЯ
И КИТАЙСКАЯ КУХНИ
ПРОСП. АНДРОПОВА, 48. ТЕЛ. 112 7247. WWW.MANNA.RU

TRINIDAD
TRINIDAD CAFE
Праздничная музыкальная программа, караоке, экзотическое новогоднее меню море веселья, сюрпризов, подарков.
Ждем вас в Новый год!
Новый год в мире тропичееского блаженства
Просп. Вернадского, 9/10
м. «Университет» (выход из центра зала)
Тел. 938 2765, www.trinidad.ru

С Новым 2002 годом!

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ РОССИИ
ТЕЛЕГРАММА
№ 2001-2002
ПЕРЕДАЧА ч. м.
Ресторан Бюргер

Центр - Юстасу:
Предлагаем встретить Новый 2002 год в немецком ресторане Бюргер тчк И не вызывая подозрений много поесть зпт выпить русской водки зпт шампанского и встретиться со связными:Дедом Морозом зпт Снегурочкой зпт музыкальной группой Арт-Лэнд тчк Позвоните в ресторан Бюргер тел 208-16-77 Докучаев пер. 6 и соберите информацию тчк
Юстас - Центру:
Стоимость билета 4000р. В него входит отличное меню от Шеф-Повара зпт неограниченное количество русского спиртного зпт возможность принести изысканные напитки с собой тчк А также принять участие в розыгрыше Супер-Приза.
Центр - Юстасу:
Выполняйте инструкции ваших связных зпт принимайте активное участие в конкурсах тчк В полночь зпт не вызывая подозрений зпт примите участие в розыгрыше Супер-Приза (новейшего спутникого приемника НТВ+) и выиграйте его тчк Номер для участия указан в вашем пригласительном билете тчк Не промахнитесь с выбором билета зпт или приобретите их несколько для своих друзей тчк Дальнейшие инструкции по новому каналу связи НТВ+ запасной связной- ресторан Бюргер тел 208-16-77 зпт 975-14-88 Докучаев пер. 6

11.00-24.00
Доставка блюд
ФРАНЦУЗСКОЙ,
ИТАЛЬЯНСКОЙ,
ЯПОНСКОЙ
КИТАЙСКОЙ кухни
на дом и в офис
gurman-online.ru 363 1370

ТРАКТИР
Балалайка
Русская кухня. Уютная домашняя обстановка. Симпатичные и доброжелательные официантки. Обширная винная карта. Широкий выбор разливного пива. Живая музыка и караоке. Организация банкетов и корпоративных вечеринок.
м. «Белорусская», 2-я Брестская, 52, стр. 2
Тел. 250 4914, 251 7754

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 5% СКИДКА
5%

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
10%

25%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 25% СКИДКА НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)
25%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ВКС
СЕТЬ ШКОЛ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
ВКС-International House
приглашает вас пройти бесплатное тестирование по английскому, немецкому, французскому, испанскому, итальянскому и другим языкам. При оплате до 20 декабря вы можете получить подарок в одной из наших центральных школ.
Тел. 737-5225, www.bkc.ru

МДМ•КИНО
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10–40%.
Фрунзенская, Комсомольский просп., 28, тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

Аллюр
СУПЕРАКЦИЯ – ГЕЛЕВОЕ НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ ЗА 1000 Р.
НОВИНКА – СУПЕРУКЛАДКА НА 3 НЕДЕЛИ.
ОКРАШИВАНИЕ И ЛЕЧЕНИЕ ВОЛОС ХНОЙ.
Все виды окрашивания, маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Специальные программы для похудения. Скидка 10-15%. Омолаживающие процедуры для лица. Тонирование в подарок. Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Б.Грузинская, 13, тел. 254-8405

Марракеш

РЕСТОРАН

ЭКЗОТИЧЕСКИЙ МАРРОКАНСКИЙ РЕСТОРАН

МАГРИБСКАЯ КУХНЯ,
ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ, КАЛЬЯН,
VIP-ЛЕЖАЧИЕ МЕСТА,
КАЖДЫЕ ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦУ И СУББОТУ
ВОСТОЧНЫЕ КРАСАВИЦЫ ТАНЦУЮТ ПОД
АНСАМБЛЬ ДЕРВИШЕЙ,
БАНКЕТЫ И ВЕЧЕРИНКИ

РАБОТАЕТ
ЕЖЕДНЕВНО С 12.00 ДО 6.00 УТРА
ДНЕМ 20% СКИДКИ

СТРАСТНОЙ Б-Р, 4, СТР. 3
ТЕЛ.: 200-3956

WWW. MARRAKESH. RU

Специальное предложение «Новый год в «МАРРАКЕШ»

ПЯТЫЙ ОКЕАН
РЕСТОРАН-ПИВОВАРНЯ

МАРКСИСТСКАЯ, 20
ТЕЛ.: (095)912-9617

www.fifth-ocean.ru

Такая схема у всех ресторанов:
Пивзавод
фильтрация
пастеризация, консервант
пивные бочки
транспортировка
барная стойка
официант
Вы

Такая схема только у нашего ресторана:
Пивзавод
Вы

часы работы: с 11.00 до 01.00 (и до последнего клиента)
вечером желателен предварительный заказ



ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ
НОВЫЙ ГОД 2002 в гостинице
"КОСМОС"
Цена от 150 у.е. на человека
Бал-маскарад
31 декабря – 1 января

19.00 Анщлаговый мюзикл «Великая иллюзия».
22.00 Конкурс на лучший костюм: ценные призы от казино «Космос», «Жак Дессанж», «Орифлейм».
23.15 Новогодний ужин с шоу-программой.
3.00 Фейерверк и шампанское под открытым небом
12.00 Международное «Похмелье Party».

Бронирование программы: тел. 234 1015, 234 1548, e-mail: cosmos@mail.rcnet.ru
www.hotelcosmos.ru, Просп. Мира, 150 (м. «ВДНХ»)
COSMOS



Мексиканский ресторан
АКАПУЛЬКО

Пт-сб с 21.30
ЖИВАЯ МУЗЫКА

Празднование Нового года - 120 у.е.
Все включено

М. «Охотный Ряд», «Театральная», «Кузнецкий Мост»,
Петровка, 14. Тел. 200-4441

Проведите с нами незабываемую ночь в
Новый Год!
Crazy Milk
Вечер ведут:
капитан команды
"НОВЫЕ АРМЯНЕ"
и Леван ЛОМИДЗЕ
(BLUES COUSINS)
Вас ждет масса
сюрпризов,
конкурсов,
подарков.
Спешите заказывать столики!
Большая Полянка, 54
230-7333

ДОСТАВКА ПИЦЦЫ НА ДОМ И В ОФИС
Фанни Пицца
СЕВЕР, СЕВЕРО-ЗАПАД МОСКВЫ
213-13-20
СЕВЕР, СЕВЕРО-ВОСТОК ЦЕНТР МОСКВЫ
213-13-35



Приглашаем фирмы и организации отметить встречу Нового года в нашем ресторане.
Торгово-пешеходный мост «Багратион» Краснопресненская наб., 16, стр. 1
Тел. 255 8195
3 товарища
Бильярдный клуб
Ресторан немецкой кухни

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб
Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты
Русская, европейская кухни. Дискотека,американский пул.
Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка.
Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!!
Представьтесь читателем «Афиши» –
и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!
Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

РЕСТОРАН Три Пескаря RESTAURANT
Хочешь рыбу, настоящую, речную?
Ресторан "Три Пескаря" приглашает вас на новое меню рыбной кухни и морских деликатесов
Зубовский б-р, 4, тел.: 201 8737, 201 8738
по будним дням до 15.00 действует скидка 20%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ТОНИРОВАНИЕ В ПОДАРОК « 10-15% СКИДКА

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

ДО 20 ДЕКАБРЯ ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ ПОДАРОК В ОДНОЙ ИЗ НАШИХ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ШКОЛ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

рука.ру
Бизнес-аксессуары и подарки на любой вкус:
Mont Blanc, Cartier, S.T.Dupont, Parker, Waterman.
«Валдай-центр», Н.Арбат, 11, 2 этаж, тел. 933-7293
Галерея «Интер», Тверская, 16/2, 1 этаж, тел. 290-9815
ЦУМ, Петровка, 2, 1 этаж, тел. 292-5124
«Наутилус», Никольская, 25, 2 этаж, тел. 937-6074
«Смоленский пассаж», Смоленская пл., 3-5, 1 этаж, тел. 937-8165
www.pen.ru

TJ COLLECTION
С 14 декабря Новогодняя распродажа
СКИДКИ 30-50%
Предъявителю купона – подарок.
САЛОНЫ ОДЕЖДЫ И ОБУВИ: Неглинная, 8/10, Тверская, 12
САЛОНЫ ОБУВИ: ТЦ «Охотный Ряд», Манежная пл. 1, Тверская, 27, просп. Мира 27, просп. Мира 122, ГУМ, Красная пл. 3, «Рамстор», Каширское ш., 61/2
www.tjcollection.com

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»
Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 9 декабря.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 933-9673

















ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 30% СКИДКА НА ОДИН БИЛЕТ

30%

30%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ПОДАРОК

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

10%

10%

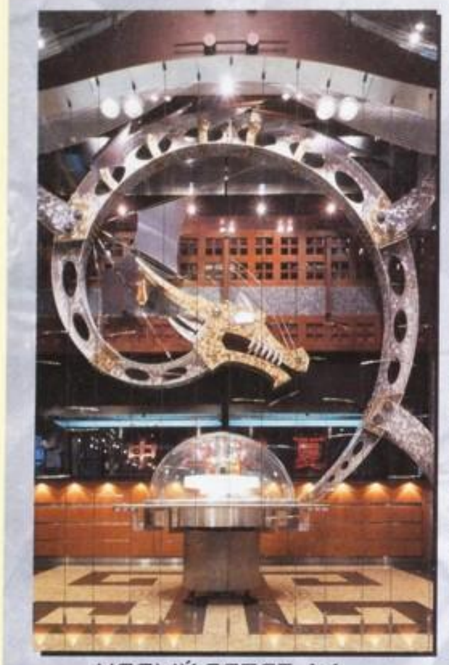
КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Grade
TECHNOLOGY
САЛОН КРАСОТЫ

Для клиентов – новогодняя лотерея с 300 призами!
Главный приз – поездка в Грецию.
Для клиентов – бесплатный бар и турбосолярий.
NEW! Текстурайзер – стойкая укладка на 3 месяца!
VIP-маникюр – 300 р.
м. Кропоткинская, Курсовой пер., 6/1, тел. 290-5436, 290-5617

Заходи часов на пару
попить пивка на шару!
МЕГАСФЕРА
Мегасфера: покупая один час игры, второй час
и бокал пива получаешь бесплатно!!!
С понедельника по четверг с 10 до 16.
м. Беляево, Юго-Западная, Миклухо-Маклая, 6, корп. 5, тел. 755-5900

САЛОН КРАСОТЫ
Бриджиталь Юрия Зарубина
Скидка – 250 р. на любую стрижку +
10% скидка на маникюр и наращивание ногтей,
уход за кожей вокруг глаз и процедуру
супер-увлажнения кожи!
Консультации стилистов салона – бесплатно!
Адрес красоты:
Покровка, 27, тел. 923-7075



НОВЫЙ АРБАТ, 14.
ТЕЛ. 291 01 21

Огромный алюминиевый дракон и суперсовременный хай-тек. Восточные воины и модерная музыка. Чистота линий и фантазия вкуса. Все это новый ресторан «Китавасия» на Новом Арбате. В необычайном названии никакой ошибки – скорее намек на популярный проект известного ресторатора создавшего ресторан «Ки-Ка-Ку». Удачное сочетание стильного клуба и недорогого ресторана покорит даже самую утонченную публику. Знатоки изысканных деликатесов по достоинству оценят модную сейчас в Европе кухню «азия-фьюжн» – замысловатую смесь из китайских, японских, корейских и средиземноморских блюд. Гурманы могут побаловать себя пикантной уткой по-пекински, куриными шашлычками с соусом терияки или целой горячей сковородой с королевскими креветками или тремя видами мяса или овощей. Истинное наслаждение!

Приятное отличие «Китавасии» от множества столичных заведений в действительно доступных ценах. Самое дорогое кушанье обойдется здесь в 450 рублей. А на первом этаже от разнообразия блюд ломится шведский стол, на котором всего за 540 рублей, без ограничений, предлагаются салаты и суши-роллы, супы и горячие блюда, десерты и свежие фрукты. Посередине ресторана усторен потрясающий атриум, чтобы и за трапезой наблюдать за происходящим и из глубины зала следить за увлекательным «Повар-шоу». Впервые модная нынче открытая кухня с дразнящими ароматами спрятана за прозрачное стекло. В ожидании перемены блюд кулинарное колдовство китайских поваров не на шутку подстегнет разыгравшийся аппетит.

К тому же, в «Китавасии» всегда приятно отдохнуть с друзьями в свободный вечер или неторопливо провести время за чашкой душистого зеленого чая с пирожными и десертом, приготовленными талантливым кондитером из Сайгона Жозеффом.

КИТАВАСИЯ ресторан

ТРАТТОРИЯ
С 12.00 ДО 24.00
TRATTORIA
mamma mia
МОЯ МАМОЧКА
КОФЕЙНЯ
С 9.00 ДО 24.00

Изысканные блюда классической итальянской кухни: отменная паста на любой вкус, свежая бранзина, привезенная из Италии, горячая пицца, а также широчайший выбор десертов в кофейне.

Все это в теплой атмосфере нашего ресторана сделает ваш отдых незабываемым.

Деловые обеды с 12.00 до 16.00

Проведение банкетов.

м. «Третьяковская», Пятницкая, 34, стр. 2
Тел. 959 4831

Всегда рады видеть Вас!
Папаша Рейн
Бар ресторан
Работаем круглосуточно
ул.Земляной Вал, 58/23
тел.915-52-44
www.papasha.ru

клуб–ресторан
«На Пречистенке»
Уважаемые дамы и господа!
Наш клуб-ресторан приглашает вас на новогодний карнавал.
Вы хотите достойно встретить Новый год?
А может стать королевой бала?
Тогда звоните 201 2493
Пречистенка, 15/10
120 у.е.

Английская кухня под мелодии BEATLES
Время работы с 12.00 до 24.00
РЕСТОРАН Ливерпуль
Телефон заказов 933-62-36
Большая Ордынка 40/1

КОФЕЙНИ

Кофейня «Шоколадница»
В новогодние праздники мы порадуем Вас новыми коктейлями сногсшибательно вкусными и эффектными.
Режим работы: круглосуточно
Технический перерыв с 5.00 до 8.00
м. «Октябрьская», Б.Якиманка, 58/2
Тел. 238 9555
м. «Кузнецкий Мост», Пушечная, 7/5
Тел. 107 1835
ШОКОЛАДНИЦА КОФЕЙНЯ
А скоро нас станет больше! Откроются еще три новые кофейни на Кутузовском проспекте, 24, ул. Николоямская, 28/60, м. «Таганская», ул. Мясницкая, 24, м. «Тургеневская»
www.shoko.ru

КЛУБЫ

Ресторан-клуб «Дикий Запад»
Ресторан, бильярд, караоке, кальян. Дискотека, живая музыка ежедневно с 21.00. Заказ банкетов. Работаем круглосуточно. Принимаем заказы на Новый год! Детские праздники.
м.Сухаревская, Б.Сухаревская, 16/8, стр. 1.
Тел. 207 0483, 207 7640

Аренда лимузинов 6-11 м
Ягуар, Мерседес, м/а 8-25 м.
Тел. 725 2014, 24 часа

БАР, КУХНЯ, БИЛЬЯРД, КАРАОКЕ, ДИСКОТЕКА
НОЧНОЙ КЛУБ НИАГАРА
Ленинский пр-т,55 т.135-95-38
Проведение НОВОГО ГОДА
От 100 до 150$
БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ
Салаты, холодные закуски, горячие блюда, десерт, спиртные и безалкогольные напитки
ПРОВЕДЕНИЕ БАНКЕТОВ
25 $ с человека
РАБОТАЕМ ЕЖЕДНЕВНО С 18.00 ДО 5.30

Клуб Любителей Оружия "Ратник"
- Арбалетный тир,
- Ресторан русской охотничьей кухни,
- Караоке...
Красивые сказочные интерьеры старинного замка!
210-0222 210-2303
Дмитровское шоссе, Парк Дубки, дом 6

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 250 Р. НА ЛЮБУЮ СТРИЖКУ (640 - 250 = 390)

ПОКУПАЯ ОДИН ЧАС ИГРЫ, ВТОРОЙ ЧАС И БОКАЛ ПИВА ПОЛУЧАЕШЬ БЕСПЛАТНО

БЕСПЛАТНЫЙ БАР И ТУРБОСОЛЯРИЙ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КЛУБ ДИВО
Скидка на аренду с 10.00 до 16.00 – 50%.
Имеет честь предложить:
русскую парную на дровах, ресторан русской и европейской кухонь, бассейн 5х10 м, русский бильярд, каминный зал в охотничьем стиле, отдых на открытом воздухе, спутниковое телевидение, охраняемую автостоянку, пиво разливное, живых раков.
2-й Дорогобужский пер., 16а, тел. 443-5148, 440-6996

ligne roset
Современные французские интерьеры.
С 7 декабря по 7 января в салонах Ligne roset действуют новогодние скидки от 15 до 30% на светильники и аксессуары, а с этим купоном – еще на 5% дешевле!
Ленинградский просп., 44, тел. 212-1355,
Фрунзенская наб., 16, стр. 1, тел. 242-9796

образовательный центр Lingua.ru
АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
в образовательном центре «Лингва.ру».
«Лингва.ру» – единственная школа иностранных языков в Москве с гибким графиком!
Квалифицированные преподаватели – носители языка. Начало занятий в любой день.
Индивидуальные расписание, темп и интенсивность занятий. В декабре действуют скидки до 30%!
Старопанский пер., 3, тел. 933-0905
www.lingua.ru

2002
2001
битый час
Кухня: русская, европейская, авторская. Бильярд: американский пул (15 столов), русская пирамида (7 столов), VIP-кабины.

Проведение банкетов, корпоративных вечеринок. Заказ столов.
Празднование Нового года
(новогодняя шоу программа, сюрпризы, конкурсы, новогоднее меню)

Комсомольский просп., 28, МДМ. Тел. 245 8481, 245 8418

Персональный эротический клуб
студия
«Горизонталь»



Это идеальное место для проведения вечеринок, мальчишников, личных праздников и корпоративных мероприятий.
Вы и Ваши друзья будете единственными нашими гостями. Только для Вас — стриптиз, бар, ресторан, бильярд, сауна, караоке, приват-кабинеты и многое другое.
Новый год у нас
с 23.12.01 по 14.01.02*
Это испытание для настоящих мужчин!
*количество заявок ограничено
(095) 792 0979, 792 1071 (круглосуточно)

развлекательный комплекс
480 ЛЕТ ДО НАШЕЙ ЭРЫ



ресторан ЯСОН
боулинг
пиццерия
бильярд
караоке
игровые автоматы
слот казино
работаем круглосуточно
УЛ. КОСЫГИНА 15
939-86-90
939-86-85
предъявителю купона подарок

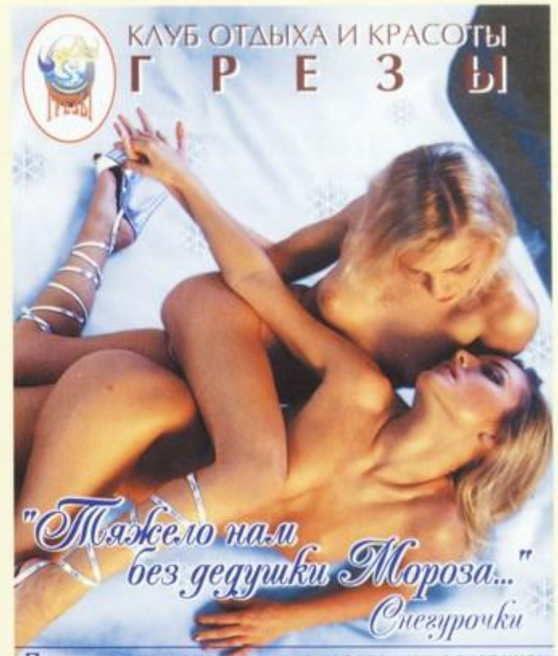
ABSINTH CLUB
PARIS AMSTERDAM BERLIN PRAGUE SAINT-PETERSBURG
FRIENDS ONLY
FREE ENTRANCE EVERY DAY
www.absinth-club.com # 2268
ТЕЛ. (812) 318 6360 (812) 318 4691 /ENGLISH SPEAKING OPERATOR/
ПОЖАЛУЙСТА, ПРЕДУПРЕДИТЕ О СВОЁМ ВИЗИТЕ ЗАРАНЕЕ!

Клуб для женщин
«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»



Легенда европейского мужского стриптиза группа AMADEUS /ГЕРМАНИЯ
13-14/15 декабря
Тверская, 10, стр. 1. Тел. 933 7573. www.redcap.ru

КЛУБ ОТДЫХА И КРАСОТЫ
Г Р Е З Ы



"Тяжело нам без дедушки Мороза..."
Снегурочки
Проведение корпоративных новогодних вечеринок
Долгоруковская, 39/6
Тел. 251 7991, 234 0792
www. grezy.ru
Новогодние скидки 20%

ГОСТИНИЦА ПОДУШКА
Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара
Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891

DIVAS
NIGHT CLUB
OPEN 9 PM – 6 AM
EXCLUSIVE NEW PROGRAM
VIP CABIN
FULL BAR
TOPLESS POLE DANCING
PODIUM DANSING
CRAZY MENU
10/3 STRASTNOY BLVD
M: PUSHKINSKAYA
229 09 02
924 87 26

Самый новый, самый длинный 10-метровый лимузин



ЛпМузин – Сервис
Пассажирские перевозки VIP
257-4000, 724-2000

ЛИМУЗИНЫ
ИНОМАРКИ
МИКРОАВТОБУСЫ



ТЕЛ./ФАКС 737 4758, ТЕЛ. 790 9538

Толстый Юо



Живая музыка «Джаз-блюз».
ср, чт, пт, сб. Начало в 20.00
До 17.00 – скидка 20%.
Вход бесплатный, без выходных.
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650

СТРИП ПРИВАТ ШОУ



попробуешь раз- вернёшься не раз
ПРИГЛАШАЮТСЯ ДЕВУШКИ
722-9599
BAR RESTAURANT

АБСОЛЮТ КОРОНА 250-3710/5015
ЛИНКОЛЬН 4-11м.
КАДИЛЛАК 11м.
МЕРСЕДЕС 140/600SEL, 124/230E, 126/500SE, МИКРОАВТОБУСЫ
ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ - ПРАЗДНИКИ - ВСТРЕЧИ В АЭРОПОРТУ
723-06-00
ЕДИНСТВЕННЫЕ В СТОЛИЦЕ ПРЕЗИДЕНТСКИЙ МЕРСЕДЕС



В САЛОНЕ - КАРАОКЕ 2000 ЛУЧШИХ ПЕСЕН

ДРУГОЕ
АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Досуг даме Тел. 369 5504, Юра
Элитные девушки Тел. 945 1084, 107 4193
ВСЕ Тел. 372 7926
Массаж + отдых Тел. 466 8793, Леонид
Досуг Тел. 171 6458, 726 1034
Леди 18-58 л. А/с. б/с. Тел. 726 8017

30%
В ДЕКАБРЕ ДЕЙСТВУЮТ СКИДКИ ДО 30%
30%

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 5% СКИДКА
5%

50%
СКИДКА НА АРЕНДУ С 10.00 ДО 16.00 – 50%
50%

EF English First
EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все... Первая 1000 студентов получит сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.
Тел. 974-6122, www.englishfirst.com

Erotic 911 club
СКИДКА НА ВХОД 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 359-8407

для молодежи и студентов
STAR
Student Travel Agency Russia
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточек. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 23 декабря.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru













Лучшие девушки СССР Тел. 798 2828, Lenok.ru
Досуг Тел. 112 7808
Массажист 22/170/62/14x3 Тел. 8 501 222 8622

Девушки на любой вкус
Дорого. Тел. 197 8878

Тел. 375 8342 Юго-Запад. Круглосуточно. Выезд. Апартаменты

Юноши Тел. 721 0101

Незабудки Тел. 728 7136

Тел. 109 5467 Очаровашки

Пышечки Тел. 8 903 714 0856

Юноши VIP. Тел. 723 4566

Царский досуг
Тел. 798 2828. Дорого

Досуг! Все! Тел. 795 5548

Яна Тел. 974 4012

ЗАКРЫТЫЙ САЛОН ДЛЯ МУЖЧИН
В сетях АФРОДИТЫ
Аквамассаж в бассейне SPA
Тел. 318 6613, 318 6331

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю спонсоров по фото
Тел. 235 8645

VIP-знакомства для состоятельных господ и красивых девушек для длительных отношений или встреч. Тел. 720 5560

Служба знакомств «Импульс» Тел. 151 9834, 427 8362, 205 1903 (с 11.00 до 23.00)

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Суперэффективный приворот Снятие венца безбрачия. Решение проблем одиночества. Омолаживающие сеансы. Код на удачу. Устранение соперницы. Снятие порчи. Постановка энергозащиты. Поиск людей, машин. Возврат долгов. Лечение. 100% гарантия. Консультации бесплатно. Тел. 796 4243

ЦЕНТР МАРИИ ЛИТ
Бесплатные Консультации
парапсихолога-биоэнерготерапевта и др. по тел. 288 8646
(ежедневно с 9.00 до 21.00)

СООБЩЕНИЯ

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00
956 66 88,
956 88 66,
Би Лайн 676
в Санкт-Петербурге:
(812) 325 65 00

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

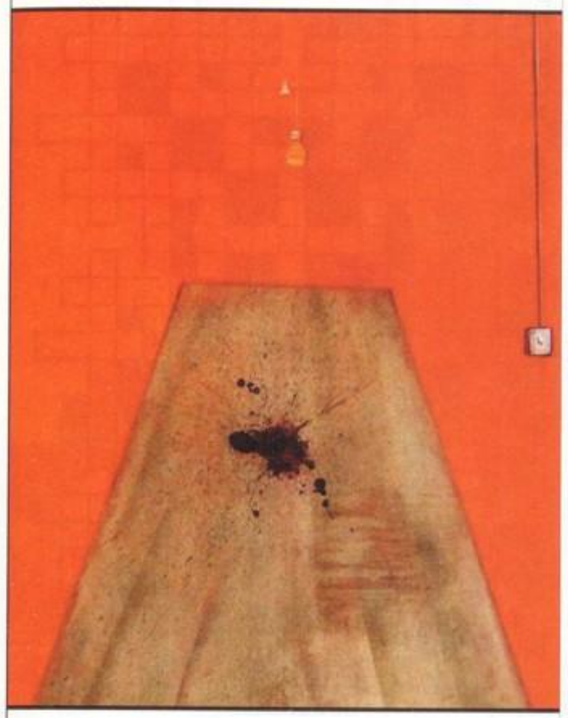






Гороскоп

стрелец



стрелец Ваша откровенность может быть неправильно понята. Лучшему другу вы говорите, что он слишком часто говорит ерунду, подруге – что она выряжалась как пугало, начальству – что соображать надо бы побыстрее. Пусть все это правда, но вряд ли стоит надеяться на понимание собеседников. Вспомните о вашем дружелюбии и жизнерадостности. Вы умеете и любите говорить окружающим приятные вещи. Поэтому дозируйте правдивую информацию, не дайте повода знакомым обвинить вас в отсутствии такта.

козерог Козерогов ждет очередной аврал на работе. Ответственные сотрудники заболели, незаменимые приборы пришли в негодность, руководство в панике. И вы можете не сомневаться, что для расчистки завалов шеф выберет самого обязательного, трудолюбивого и незаменимого – то есть вас. Постарайтесь не раздражаться, не суетиться и уверенно делать то, что вы умеете лучше других. Рассматривайте новые задания как очередное признание ваших достоинств. И не сомневайтесь в неизбежности материального вознаграждения.

водолей Настало время решительных отказов. Не соглашайтесь участвовать в перевозке чужой мебели, не сидите с чужими котами, не поливайте чужие кактусы, не встречайте в Домодедовском аэропорту чужих родственников, никому не давайте машину или деньги взаймы и не пускайте знакомых переночевать – они останутся у вас на несколько месяцев. И не бойтесь показаться грубыми или бестактными. Бойтесь, разрываясь между вокзалом и кактусом, забыть о собственных заботах.

рыбы Настало время возможностей. Жизнь ставит перед вами сложные задачи, но вы в хорошей физической и психологической форме, и даже решение головоломных проблем сейчас доставляет вам удовольствие. Пишите многотомные романы и выразительные симфонии, спускайтесь в шахты и улетайте в космос, вкладывайте деньги в голливудские фильмы и организуйте шахматные кружки, покупайте инвестиционные компании и чините безнадежно испорченные унитазы. В середине декабря вам все по плечу.

овен Время почивать на лаврах. Не ставьте себе новых целей, а сделайте передышку. Тот вечный двигатель, которым вы, судя по всему, пользуетесь, тоже нуждается в отдыхе. Поэтому, не дожидаясь новогодних праздников, начните активно и самозабвенно безделничать. Ходите в рестораны и кинотеатры, на детские утренники и разнузданные вечеринки. Отключите телефон, спите сколько угодно и пейте спиртное уже в обед. Вашим близким такая радикальная перемена придется по вкусу.

телец Тельцов одолевает тяга к покупкам. Повсюду вам мерещатся незаменимые вещи: брошки в форме черепашки, прибор для сбривания катышков на свитерах, специальные вилочки для поедания лобстеров и набор отверток с лезвиями, украшенными иллюстрациями к русским сказкам. Пройти мимо этого богатства совершенно невозможно. Да и не стоит. Пусть каждое ваше желание будет удовлетворено. Главное – не забывайте соотносить стоимость незаменимых предметов обихода с остатками средств в кошельке.

близнецы В вашей голове – сумбур. С утра вы планируете поход по магазинам, выйдя на улицу, решаете чуть-чуть прогуляться, к середине дня обнаруживаете себя в кинотеатре, потом собираетесь пообедать, но у входа в кафе находите книжную лавку, где оставляете все деньги. В этой ситуации очень важно следить за тем, чтобы подобное времяпрепровождение не стало для вас ежедневной практикой. Попробуйте составлять расписание каждого нового дня и постарайтесь его придерживаться. Мучиться придется недолго – сумбур в голове скоро уляжется.

рак Ближайшие две недели у Раков будут связаны с детьми, чужими или собственными. Детей придется нянчить, кормить, укладывать спать, наряжать, стричь, возить к бабушке, снабжать карманными долларами, переодевать в сухое, учить с ними тригонометрию, вытирать им нос и устраивать их в институт. Дети будут капризничать, будут отказываться носить шапку и клянчить у вас деньги на новый автомобиль. Будьте к ним терпеливы, не сердитесь и ни в чем им не отказывайте. Именно такого отношения заслуживают все дети на земле.

лев На эти две недели ваша стихия – вода. Соорудите в квартире фонтан. Купите водокачку. Посетите соревнования по водному поло. Поглощайте прохладительные напитки. Принимайте ванну всякий раз, когда есть свободная минута. Станьте моржом. Поступите в мореходное училище. Каждое ваше начинание, связанное с водой, обречено на успех. А каждое начинание, с водой не связанное, обязательно сопровождайте выливанием жидкости. И все получится.

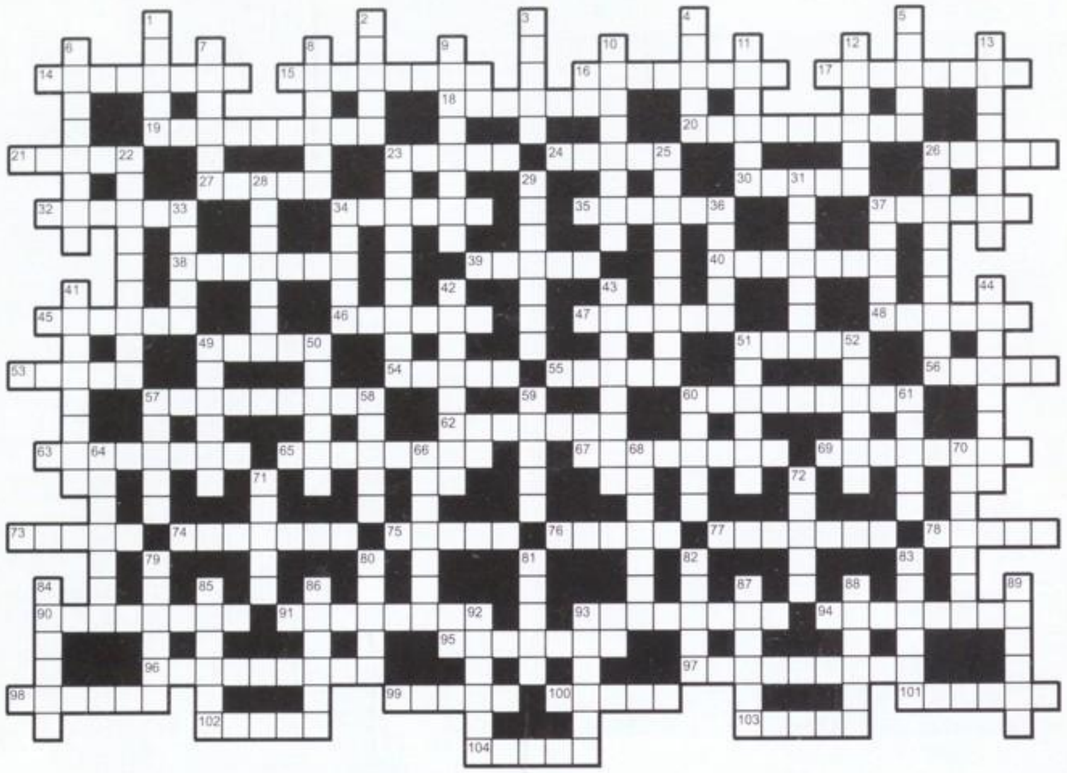
дева Ничто так не беспокоит Деву в декабре, как необходимость восстановления уюта – в квартире и за ее пределами. Девы приобретают ковры, обои, подставки для журналов, они озабочены поиском шторки в ванную комнату и новых чехлов в автомобиль. В борьбе за уют, они решатся на радикальные реконструкции и преобразования, будут настойчиво воплощать их в жизнь, невзирая на обстоятельства, и преуспеют.

весы Весы элегантны и обаятельны – как никогда. На улице, в кафе, в метро, в компании друзей и среди незнакомых людей они всегда в центре внимания. Жизнь в середине декабря переполнена неожиданными событиями, о которых еще недавно не приходилось и мечтать. В эти дни у Весов есть все шансы кому угодно вскружить голову. Но постарайтесь, чтобы от изобилия всеобщего восхищения не закружилась ваша собственная голова. Это единственная неприятность, способная приключиться в эти счастливые дни.

скорпион У Скорпионов мистическое настроение. Каждую ночь им демонстрируют фестиваль цветных широкоформатных снов с потрясающими сюжетами. В реальной жизни их преследуют черные коты, бабы с пустыми ведрами и число 13. Скорпионов начинают интересовать учебники по нумерологии, справочники по астрологии, а также книги о хиромантии, гаданиях и предсказаниях. В этой ситуации очень важно сохранять спокойствие и оставаться разумным и рассудительным человеком XXI века. Даже если каждое предсказание любого из прочитанных вами гороскопов сбывается с неукоснительной точностью.

На иллюстрации: Фрэнсис Бэкон. Кровь на полу. 1986

Кроссворд



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **14.** Тринадцатый чемпион мира по шахматам. **15.** Титул Елизаветы II. **16.** Один из основателей шоу Stomp. **17.** Рабочий инструмент Джо Лонка. **18.** Семейство миниатюрных обезьян. **19.** Новый проект экс-гитариста группы «Мегаполис». **20.** Большой симфонический дирижер, уволенный с работы министром культуры. **21.** Закусываемая упряжь. **23.** Содержимое пирамиды. **24.** Поделочный камень. **26.** Бывший Калинин. **27.** Любимая улица Окуджавы. **30.** Ликероводочный завод в ближнем Подмосковье. **32.** Исполнитель песни «Goodbye My Love Goodbye». **34.** Денежная единица Сингапура. **35.** Режиссер фильма «Гонщик». **37.** Игорное княжество. **38.** Флопи-диск. **39.** Прибор для кипячения воды. **40.** Барт или Гомер. **45.** Место обитания Севы Новгородцева. **46.** Парный велосипед. **47.** Форма земной орбиты. **48.** Материал для ошкуривания. **49.** Морской пушной зверь. **51.** Инструмент Рави Шанкара. **53.** Судорожное сжатие сосудов. **54.** Противоположность зенита. **55.** Совокупность трех миллиардов пар нуклеотидов в хромосомах человека. **56.** Развал архитектуры. **57.** Помещица из «Мертвых душ». **60.** Автор спектакля «Дредноуты». **62.** Порождение ада. **63.** Исполнительница роли Марлен Дитрих в спектакле Театра эстрады. **65.** Игра, запечатленная в названии романа Хулио Кортасара. **67.** Водка с апельсиновым соком. **69.** Необходимая часть фитнесс-центра. **73.** Душистое растение, любимое мохнатым шмелем. **74.** Титул Анжелики. **75.** Сплав железа с излишком углерода. **76.** Развлечение для пабов. **77.** Автор проекта перестройки Пушкинской площади. **78.** Биологический вид мультипликационного героя Вуди Вудпекера. **90.** Саунд-продюсер групп Ленинградского рок-клуба. **91.** Российско-казахский космодром. **93.** Актриса, сыгравшая главную роль в фильме «Ночной портье». **94.** Звезда из песни «Аквариума». **95.** Рогатое африканское животное. **96.** Открытая площадка для продажи произведений искусства в Москве. **97.** Лучший способ защиты. **98.** Автор романа «Взятие Измаила». **99.** Самоназвание создателей мюзикла «Норд-Ост». **100.** Тригонометрическая функция. **101.** Австралийский теннисист. **102.** Остров в Тихом океане. **103.** Крупнейший российский алмаз. **104.** Изобретатель гальванопластики.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Итальянский режиссер, любимый ночными каналами ТВ. **2.** Деталь обуви всадника. **3.** Растение, известное ненормально большими листьями. **4.** Воющий зверь. **5.** Хряк, лишенный способности к воспроизводству. **6.** Лодка капитана Немо. **7.** Кинотеатр у метро «Пролетарская». **8.** Досрочный финал боксерского матча. **9.** Сказка Ганса Христиана Андерсена. **10.** Программа НТВ. **11.** Покупатель проститутки (на языке последней). **12.** Искусственно вызванное состояние невменяемости. **13.** Лидер группы «Коллежский асессор». **22.** Город в Нидерландах, известный наличием кофе-шопов. **23.** Гитарист группы «Ария». **25.** Вид умозаключения. **26.** Человек с 11 до 19. **28.** Ресторан на Кузнецком Мосту. **29.** Французский музыкант, изобретатель механического ансамбля. **31.** Фильм Георгия Данелии. **33.** Тип автомобильного кузова. **34.** Договор с профессиональным спортсменом. **36.** Устройство для перекачки воздуха. **37.** Купец, спаситель России. **41.** Муж Доны Анны. **42.** Американская оперная певица. **43.** Исполнительница главной роли в фильме «Бандиты». **44.** Лидер группы «Сплин». **49.** Священное жвачное животное. **50.** Устройство для развлечения детей. **51.** Суть работы прачки. **52.** Обратная сторона монеты. **57.** ГАЗ-69. **58.** Рассказчик в «Имени розы» Умберто Эко. **59.** Газированный напиток с настоем маральего корня. **60.** Телесериал с бессмертным героем. **61.** Группа Василия Шумова. **64.** Северо-западный пригород Москвы. **66.** Гормон поджелудочной железы. **68.** Место действия фильма «Апокалипсис сегодня». **70.** Архитектор усадьбы «Кузьминки». **71.** Главный человек в группе Pulp. **72.** Театр в саду «Эрмитаж». **79.** Сырье для производства красителей. **80.** Горячий калиток с шоколадным вкусом. **81.** Фамилия изобретателя радио или Пуза из группы «Ленинград». **82.** Снаряд для игры в бадминтон. **83.** Убийца за деньги. **84.** Несуществующее место (в переводе с древнегреческого). **85.** Погодные условия, характерные для некоей местности. **86.** Покойный гитарист группы Сал. **87.** Защитник сборной России по футболу. **88.** Инициатор постановления ЦК КПСС, осуждавшего труды А.Ахматовой и М.Зощенко. **89.** Тимьян по-русски. **92.** Ансамбль Людмилы Зыкиной. **93.** Тинейджерский спорт.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #69 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **3.** «Даная». **5.** Линдеманн. **8.** Турбевиль. **15.** Пегас. **16.** «Каменская». **17.** Банан. **18.** Баженов. **19.** Решение. **24.** Опоссум. **27.** Онассис. **29.** Алокриф. **32.** Кенгуру. **34.** Каменка. **35.** Козаков. **36.** Ева. **37.** «Академия». **38.** Брайтман. **39.** Хиросима. **40.** Детектив. **42.** Сос. **44.** Пошлина. **46.** Аллохол. **48.** Устинов. **49.** «Ардитти». **51.** Ариадна. **53.** Горелки. **55.** Тренога. **57.** Родника. **59.** «Догма». **60.** Барракуда. **61.** Нолик. **62.** «Маргарита». **63.** Мясницкая. **64.** Видеоклип. **65.** Вашингтон. **69.** Фундамент. **75.** Диско. **76.** Ингаляция. **77.** Мадам. **78.** Копилка. **79.** «Ромашки». **80.** Ревень. **81.** Агасси. **82.** Поросенок. **83.** Махачкала.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Княжна. **2.** Менделеев. **4.** Сенбернар. **6.** Инсбрук. **7.** Нирвана. **9.** Ударник. **10.** Лебедев. **11.** «Метро». **12.** Палас. **13.** Какао. **14.** Тарту. **20.** Бондарчук. **21.** Успенский. **22.** Казахстан. **23.** Жуковский. **25.** Сардиния. **26.** Маликов. **27.** Окарина. **28.** Сиртаки. **30.** Колонна. **31.** «Формула». **32.** Козерог. **33.** Голкипер. **41.** Клубника. **43.** Ковентри. **44.** «Полтава». **45.** Арбалет. **46.** Анархия. **47.** Лозанна. **50.** Томат. **52.** Имидж. **54.** «Большевик». **56.** «Националь». **58.** Гибралтар. **66.** Авокадо. **67.** Норильск. **68.** Онтарио. **70.** Устрица. **71.** Аппалачи. **72.** Номинал. **73.** «Антей». **74.** «Китай».

MEMORY STICK





DCR-PC115E
Мега-CCD матрица 1,5 млн.пикселей
Объектив Carl Zeiss T✳ / ЖК-экран 2,5"
Автоматическая фотовспышка
Электронный стабилизатор Super Steady Shot
Разъем для Memory Stick
Разъем USB

Изображение видеокамеры в натуральную величину

товар сертифицирован

1.55 MEGA PIXELS CCD · 8 MEGA PIXELS · Super Steady Shot · MPEG MOVIE · Dual Media Mini DV Memory Stick · i.LINK DV · Super NightShot 0 Lux

Видимое преимущество



Москва Sony Салон (095)137-0837, 254-8828 / Sony HiFi Center (095)923-3633 / Белый ветер (095)928-7392, 125-6001, 198-6023 / Юпитер (095)933-2729 / Техносила (095)777-8-777 / МИР (095)152-4001 / М.Видео (095)777-777-5 / Электрический мир (095)745-8888 **Ст.Петербург** Звездная Лига (812)316-7429 / 143-6084 / Комфорт (812)183-4794 / Салон AV (812)298-2151 / Техношок (812)164-6647 / Мир Техники (812)393-5566 **Благовещенск** Sony Салон (4162)373-585 **Владивосток** Sony Холл (4232)43-99-25 **Владимир** Магазин Sony (0922)32-55-59 **Воронеж** Магазин Sony (0732)78-17-79 **Екатеринбург** Магазин Sony (3432)56-30-15 **Казань** Александр Лтд (8432)930-100 **Калининград** Вестер (112)21-5628 **Комсомольск** Магазин Sony (42172)45-860 **Красноярск** На Стрелке (3912)22-78-23 **Минск** Sony Салон (017)264-23-6 / Мультисистемы (017)206-62-66 **Мурманск** ТЦ "Электрон" (8152)23-5555 **Нижний Новгород** Электроника (8312)33-72-65 Бытовая Автоматика (8312)78-70-80 **Новосибирск** Sony Арт Центр (3832)186-095 **Пенза** Магазин Sony (8412)66-22-22 **Пятигорск** ТТЦ Телемир-ЭП 8790(0)3-553-3 **Рыбинск** Цеппелин (0855)20-14-45 **Рязань** Магазин Sony (0912)77-33-44 **Ставрополь** ТТЦ Телемир-ЭП (8652)94-41-27 **Уфа** Техно (3472)505-000 **Хабаровск** Sony Салон (4212)221-577 / Электронный Мир (4212)221-577 **Ярославль** Центр Фирменной Торговли (0852)47-67-25

www.sony.ru www.sonystyle.ru

go create

SONY

Panasonic

Новогодний подарок – скидка 10%* на видеокамеры Panasonic + приятный сюрприз, ждет Вас в магазинах Техносила.

10%



1654– у.е.

Цифровая видеокамера с МЕГА пиксельной CCD
Объектив Leica Dicomar, 1.2 MegaPixel, Ж/К –дисплей 3"",
Internet Movie MPEG 4, USB–порт, фотовспышка, SD card.
NV-MX8EN

*С учетом скидки по дисконтной карте. Цена с учетом 10% скидки и действительна до 31 декабря. Товар сертифицирован.

20

моделей видеокамер PANASONIC

Бе$предел $КИДОК

50 15 10 5 25 60% *скидки до 60%

м. "Щелковская"	ул. Монтажная 7	м. "Кузнецкий мост"	ул. Пушечная 4	м. "Марксистская"	ул. Нижегородская 72
м. "Кутузовская"	Площадь Победы 1	м. "Савеловская"	ул. 2-я Квесисская 15-17	м. "Бабушкинская"	ул. Менжинского 38
м. "Академическая"	ул. Профсоюзная 16/10	м. "Университет"	ул. Строителей 11/1	м. "Новогиреево"	ул. Магнитогорская 2
м. "Семеновская"	ул. Щербаковская 3	м. "Маяковская"	ул. Садовая-Каретная 20	м. "Тушинская"	Волоколамское ш 103, ТЦ "Гвоздь"
м. "Текстильщики"	ул. Люблинская 37/1	м. "Марксистская"	ул. Марксистская 5	г. Королев	ул. Коминтерна 17
м. "Кантемировская"	Пролетарский пр-т 14	м. "Юго-Западная"	Олимпийская деревня 4	Ногинский р-он, 52 км	ТД "Подмосковье"
м. "Красносельская"	ул. Краснопрудная 22/24	м. "Кунцевская"	ул. Молдавская 4		
м. "Молодежная"	ул. Ярцевская 30	м. "Новослободская"	ул. Новослободская 14/19		

ТЕХНОСИЛА®

Служба информации: 777 8 777 www.tehnosila.ru