ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 29 ДЕКАБРЯ 2008 ПО 11 ЯНВАРЯ 2009 ГОДА

афиша



поворот года
левый



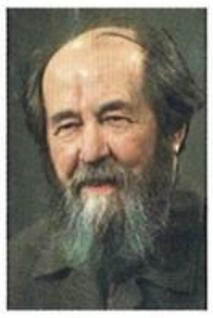
наезд года
«2x2»



кубок года
УЕФА/«Зенит»



профессия года
галеристка



уход года
Александр Солженицын



сплетня года
кризис



доктор года
Хью Лори



пропажа года
кассеты для поляроида

100 побед и поражений 2008 года

продолжение на стр. 1 >>



слово года
«хипстер»



спорт года
Wii Fit



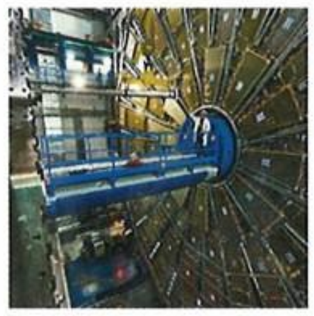
икона года
«Троица»



очки года
Ray-Ban Wayfarer



гаджет года
ВАЛЛ•И



паранойя года
Большой адронный коллайдер



графема года
Пц



рок-звезда года
Эми Вайнхаус



лигалайз года
айфон



человек года
Гус Хиддинк



глупая игра года
Grand Theft Auto 4

№24 (240)
AFISHA.RU
4 607004 030017 08024

реклама

MMS приносит призы!

Поделитесь своими впечатлениями о зимнем отдыхе в России и за рубежом – присылайте MMS на номер 6455!

Лучшие MMS получат призы! Приглашайте друзей проголосовать за ваши фото и видео на www.mms.mts.ru или сами голосуйте за понравившиеся работы.

мтс оператор связи

Подробности об условиях голосования и получения призов на сайте www.mms.mts.ru
Стоимость отправки MMS в домашнем регионе на номер 6455 (6,77 руб. с НДС)



авиация года
Sukhoi Superjet 100



дебют года
Барак Обама



ненужная победа года
Билан на «Евровидении»



город года РФ
Пермь



глупая песня года
«Танцуй, Россия, и плачь, Европа»



башка года
Николай Валуев



фотоаппарат года
Canon Eos 5D Mark II



ролик года
«Мама, я гей»



рокировка года
Рауль Кастро вместо Фиделя Кастро



шорты года
короткие мужские трусы



десятилетие года
девяностые



злоумышленник года
поджигатель автомобилей



умная игра года
Spore



дичь года
«Сноб»



песня года
«Мы ждем перемен»



девушка года
Валерия Гай Германика



пираты года
сомалийские пираты



слово-паразит года
«Горите в аду»



браузер года
Google Chrome



продажа года
«Евросеть»



интервьюер года
Борис Акунин



хождение по мукам года
Светлана Бахмина



шутник года
Сильвио Берлускони



джокер года
Хит Леджер



перестройка года
«Военторг»



фотограф года
Алексей Киселев



мерзость года
арт-группа «Война»



репатриация года
Илья Кабаков



война года
Россия — Грузия



заморозка года
башня «Россия»



скука года
Олимпиада в Пекине



находка года
Ребекка Холл



сериал года
«Папины дочки»



ностальгическая австралийская группа года
AC/DC



журнал года
«Афиша–Еда»



город года EU
Брюгге



финал года
финал Лиги чемпионов в Москве



очередь года
терминал 5 Хитроу



голосование года
«Имя Россия»



пароль года
12345

ФОТОГРАФИИ НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: ЕВГЕНИЯ ШАБАНИНА, FLICKR.COM/PHOTOS/EPICFAILER, ИТАР–ТАСС, АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ, FLICKR.COM/PHOTOS/PAULOVITOZ
ФОТОГРАФИИ НА СТРАНИЦЕ СПРАВА: КИРИЛЛ ПОЧИВАЛОВ, АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ, COMEDY.RPG, РИА «НОВОСТИ», CHRIS WATT, KATYGORDON.RU, FLICKR.COM/PHOTOS/DSRPHOTO/, FLICKR.COM/PHOTOS/ULOU_2006



книготорговец года
Борис Куприянов



диджей года
Федя Фомин



простые вещи года
«Мари Vanna»



сказка про белого бычка года
уход Андрея Аршавина из «Зенита»



доктрина года
«Доктрина шока» Наоми Кляйн



потеря года
Егор Летов



несбывшаяся надежда года
русский Dazed & Confused



пожар года
«Дягилев»



шопинг года
маленькие магазины в ЖЖ



PC года
Asus Eee PC 901



видеоблогер года
Дмитрий Медведев



гордон года
Катя Гордон



ответ на все вопросы года
«По голове себе постучи»



побег года
Гай Ритчи



грудь года
Михаил Пореченков



мемуарист года
Сергей Соловьев



недвижимость года
Исландия



пижоны года
«Городские пижоны»

BFM.RU

носик года
bfm.ru



чтение на ночь года
«Террор» Дэна Симмонса



долгострой года
«Chinese Democracy»
Guns N' Roses



угроза года
ЦДХ — «Апельсин»



осетин года
Алан Дзагоев



ночь года
Россия — Голландия



странная фамилия года
Старшенбаум



экспорт года
гогорики



электричка года
поезд в Шереметьево-2



монстр года
«Монстро»



брокер года
Леонид Бершидский



инопресса года
The Economist



позорище года
«Самый лучший фильм»



отдел культуры года
openspace.ru



развод года
Прохоров — Потанин



гараж года
«Гараж»



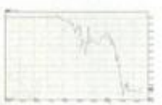
посадка года
Air Union



универмаг года
ЦУМ



грязи года
«Нашествие»



скидки года
падение цен на нефть



валюта года
группа «Рубль»



адмирал года
Колчак



итог года
«Опа ни х...»

ФОТОГРАФИИ: НОРВЕЖСКИЙ ЛЕОНОВ, АЛЕКСЕЙ КУЦЕНКОВ, АЛЕКСАНДР ГРОНСКИЙ/PHOTOSHARER.RU



Драйв нон-стоп

всё, поехали AURIS скидываемся на подарок AURIS боулинг покруче
AURIS страйк AURIS закрытый показ AURIS звонили AURIS едут AURIS
кофейку AURIS лучшие стейки в городе AURIS какие люди AURIS отлично
выглядишь AURIS что слушаешь AURIS к тебе или ко мне
AURIS теперь ко мне AURIS закроем сезон AURIS
заеду через 15 минут AURIS я не устал AURIS AURIS AURIS

Toyota Auris. Заряжает эмоциями.

УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ TOYOTA

ТЕСТ ДРАЙВ у всех официальных дилеров

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-33-88, Тойота Центр Измайлово (495) 730-90-00, Тойота Центр Каширский (495) 22-100-33, Тойота Центр Коломенское (495) 740-01-10, Тойота Центр Кунцево (495) 933-40-33, Тойота Центр Лосиный Остров (495) 22-100-55, Тойота Центр Отрадное (495) 780-78-78, Тойота Центр Рублевский (495) 725-33-88, Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-33-70, Тойота Центр Сокольники (495) 788-56-65, Тойота Центр Шереметьево (495) 730-22-00; **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-48-88, Тойота Центр Невский (812) 449-99-33, Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-61-81, Тойота Центр Приморский (812) 336-38-88, Тойота Центр Пулково (812) 320-10-30; **Волгоград:** Тойота Центр Волгоград (8442) 26-07-77; **Воронеж:** Тойота Центр Воронеж (4732) 44-60-60; **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-20-50, Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-92-92, Тойота Центр Екатеринбург Юг (343) 229-99-99; **Ижевск:** Тойота Центр Ижевск (3412) 911-111; **Иркутск:** Тойота Центр Иркутск (3952) 288-388; **Казань:** Тойота Центр Казань Азино (843) 526-75-26, Тойота Центр Казань (843) 518-43-18; **Кемерово:** Тойота Центр Кемерово (3842) 34-52-45; **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-77-11; **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (391) 267-45-25; **Минеральные Воды:** Тойота Центр Минеральные Воды (87922) 6-55-22; **Набережные Челны:** Тойота Центр Набережные Челны (8552) 444-000; **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (831) 275-43-34; **Нижний Тагил:** Тойота Центр Нижний Тагил (3435) 48-04-64; **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 76-13-13; **Новосибирск:** Тойота Центр Новосибирск (383) 230-00-23; **Оренбург:** Тойота Центр Оренбург (3532) 99-88-77; **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-98-88; **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-90-00; **Самара:** Тойота Центр Самара Аврора (846) 372-02-02, Тойота Центр Самара (846) 269-44-44, Тойота Центр Самара Север (846) 204-02-02; **Саратов:** Тойота Центр Саратов (8452) 57-07-07; **Стерлитамак:** Тойота Центр Стерлитамак (3473) 20-36-20; **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-41-77; **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-90-80; **Томск:** Тойота Центр Томск (3822) 44-66-00; **Тула:** Тойота Центр Тула (4872) 710-117; **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-93-43; **Уфа:** Тойота Центр Уфа (347) 292-65-65; **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 799-799-8, Тойота Центр Челябинск Восток (351) 799-799-7.
УПОЛНОМОЧЕННЫЕ ПАРТНЕРЫ В РОССИИ: Архангельск: Аксель Норд (8182) 42-00-00; **Астрахань:** Бизнес Кар Каспий (8512) 40-89-89; **Барнаул:** СПК-Моторс Барнаул (3852) 47-88-88; **Белгород:** Дженсер-Белгород-Центр (4722) 37-61-00; **Владимир:** Авто-Дрим (4922) 35-54-00; **Вологда:** ООО «Мартен» (8172) 51-07-99; **Калининград:** Виакар Моторс (4012) 30-31-01; **Курган:** Оками Курган (3522) 54-66-00; **Курск:** Бизнес Кар Курск (4712) 39-0000; **Магнитогорск:** Авторитет-Восток (3519) 30-21-26; **Нижневартовск:** Автоуниверсал-Моторс (3466) 29-63-96; **Ноябрьск:** Восток Моторс Ноябрьск (3496) 35-99-99; **Омск:** Феникс-Авто (3812) 32-90-90; **Пенза:** Пенза-Авто (8412) 44-44-60; **Рязань:** Инком-Арт (4912) 900-300; **Ставрополь:** Ставрополь-Авто (8652) 29-86-96; **Тверь:** Важная персона-Авто (4822) 76-52-53; **Ульяновск:** Тон-Авто (8422) 61-34-37; **Ярославль:** Атлант-М Ярославль (4852) 58-10-58.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛАРУСИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-77-75 (76).
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В КАЗАХСТАНЕ: Алматы: Тойота Центр Алматы (727) 297-96-66, Тойота Центр Жетісу (727) 250-11-02; **Атырау:** Тойота Центр Атырау (7122) 215-650.
УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПАРТНЕР В КАЗАХСТАНЕ: Астана: Астана Моторс Астана (7172) 355-837.

FINANCIAL SERVICES | TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в Москве, Санкт-Петербурге, Челябинске, Московской, Ленинградской и Челябинской областях для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470.

www.toyota-bank.ru
www.toyota.ru

СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ TOYOTA (звонок бесплатный): 8-800-200-57-75.

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

В НОМЕРЕ

10 Четыре недели за четыре минуты

15 Лучшее-2008

32 Места силы

46 «Обитаемый остров»

54 Nevergorn

64 Вещи
+ гид: распродажи

72 Рестораны
«Андреас», Bubbles, «Советская чебуречная», Bento Box

78 Клубы
Café Emporio, «Tea-Dance» в Chapurin Bar

85 Концерты
Ханс-Петер Линдстрем, PsyOpus

94 Музыка
«Аквариум», Вайли, Йоханн Йоханнссон

106 Кино
«Любовь-морковь-2», «Обитаемый остров», «Подмена», «Райское озеро»

132 Игры
LittleBigPlanet, «Анабиоз: Сон разума», Resistance 2, Nintendo DSi

140 Книги
«Журавли и карлики» Леонида Юзефовича, «Рам-рам» Сергея Костина, «JPod» Дугласа Коупленда

148 Выставки
Павел Пепперштейн, Сергей Шутов, «Наивная история»

156 Театр
«Старший сын», «Дамский портной», «Последние луны», «Я пришел»

175 Опера и классическая музыка
Фестиваль «Возвращение», «Итальянское Рождество в Москве», Ана Мария Мартинес

182 Балет и современный танец
«Снегурочка» в Театре Станиславского и Немировича-Данченко

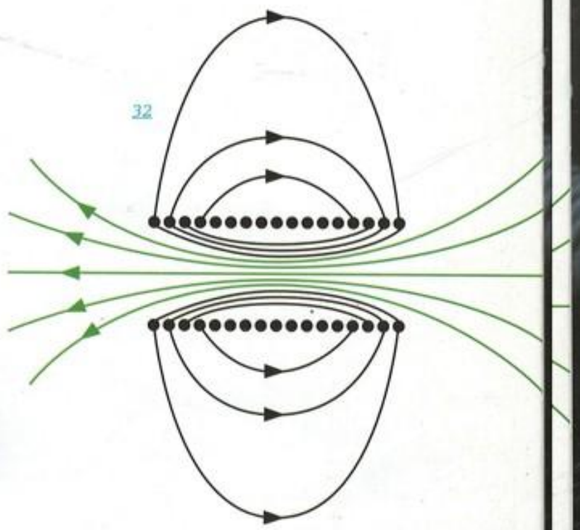
185 Спорт

187 Дети

191 Рекламная секция
192 Рестораны и клубы

200 Ответы
Джордж Лоис, дизайнер







АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №24 (240) 26 ДЕКАБРЯ 2008 ГОДА

Редакционный директор Юрий Сапрыкин **главный редактор** Илья Красильщик **управляющий редактор** Алина Капацина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместитель главного редактора Евгения Куйда **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **выпускающий редактор** Петр Фаворов **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Ганкин, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шмелев-Викстрем, Юлия Яковлева **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Ирина Афанасьева **ассистент фоторедактора** Мария Городецкая **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Медведева
Директор по рекламе Алексей Иорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина , **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Павел Сасин, Анастасия Частицына **фоторедактор** Анна Шиллер
Управляющий редактор Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цицилер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Геворкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@iq-spb.com
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службой Московской государственной академической филармонии, Большого театра, компаниями «Гемини Фильм Интернешнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

VAIO рекомендует Windows Vista® Home Premium.

www.sony.ru/zima
информация об организаторе лотереи, правилах проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения на сайте www.sony.ru/zima
сроки проведения лотереи с 15.11.2008 по 2.02.2009

ЗИМНЯЯ СКАЗКА В СТИЛЕ Sony

Общее впечатление?
Или впечатляющая четкость деталей?

Новый **VAIO серии AW** с 18,4" широкоформатным экраном Full HD и встроенным Blu-ray disc™ приводом отражает мир с безукоризненной точностью.

Как все? Или VAIO?

SONY

www.sony.ru/vaio

VAIO

be like.no.other™ *быть **как никто другой***

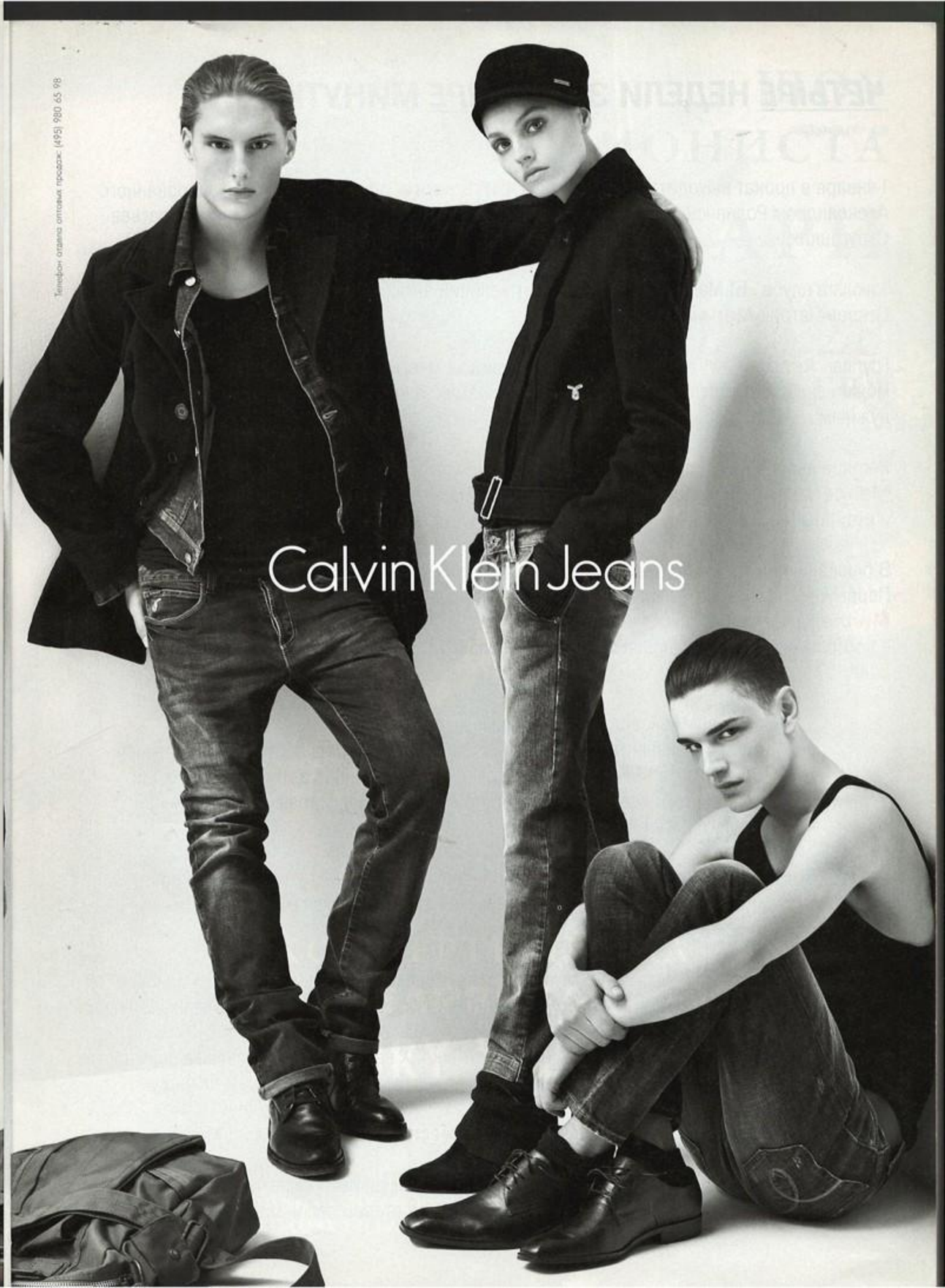
SALE с 17 октября

Россия. Москва. Санкт Петербург. Екатеринбург. Краснодар. Казань.
Калининград. Красноярск. Нижний Новгород. Новосибирск. Омск. Ростов на Дону. Самара. Томск. Уфа. Украина. Киев. Днепропетровск. Донецк. Харьков.



РЕКЛАМА

Телефон отдела оптовых продаж: (495) 980 65 98



ЧЕТЫРЕ НЕДЕЛИ ЗА *ЧЕТЫРЕ* МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

1 января в прокат выходит первая часть **«Обитаемого острова»** — спродюсированного Александром Роднянским фильма Федора Бондарчука по одноименному роману братьев Стругацких. См. материалы на стр. 46 и в рубрике «Кино»

1 июля в клубе «Б1 Maximum» даст концерт великий английский певец, экс-лидер The Smiths Стивен Патрик **Моррисси**.

Группа **«Аквариум»** выпустила новый, лучший за многие годы диск «Лошадь белая». Альбом можно скачать с сайта aquarium.kroogi.ru, заплатив за него столько, сколько посчитаешь нужным. См. материал в рубрике «Музыка»

В конце января на российские экраны выйдет **«Дорога перемен»** — новый фильм **Сэма Мендеса**, снятый по роману Ричарда Йейтса. Главных героев — супругов в разладе с собой и с миром в конце 1950-х — играют Леонардо Ди Каприо и Кейт Уинслет.

В ближайший месяц в прокат выйдут сразу два фильма с участием Скарлетт Йоханссон. Первый — **«Мститель»** — режиссерский дебют великого рисовальщика комиксов **Фрэнка Миллера**. Второй — **«Вики Кристина Барселона»** — новый фильм **Вуди Аллена**, в котором вместе с Йоханссон играют Пенелопа Крус и новая английская звезда Ребекка Холл.



На обложке: 19 побед и поражений 2008 года

Вдова Александра Солженицына открыла сайт **solzhenitsyn.ru**, посвященный творчеству писателя. Постепенно на сайт будут выложены в формате PDF все произведения Солженицына в авторской редакции. Например, уже сейчас можно прочитать раннюю поэму «Дороженька» и лагерные стихи.

Вышел русский перевод новой книги **Дугласа Коупленда** «JPod» — социологического романа о поколении родившихся в 80-е. См. материал в рубрике «Книги»

Американская группа **Antony & the Johnsons**, ведомая феноменальным вокалистом Энтони Хегарти, записала новый альбом. Диск «The Crying Light» поступит в продажу 19 января.

Провиантские склады, архитектурный памятник XIX века в центре Москвы, в ближайшие годы будут реконструированы: в частности, к трем существующим корпусам планируют пристроить четвертый, а под землей разместить четырехъярусную парковку. После реконструкции в помещениях складов должен разместиться Музей истории Москвы.

16 января в Фонде культуры «Екатерина» откроется большая ретроспектива **Таира Салахова** — одного из главных советских художников второй половины XX века.

ФОТОГРАФИИ НА ОБЛОЖКЕ: MATT IRWIN, THECOBRASNAKE.COM, LHC.WEB.CERN.CH/LHC, SPLASH NEWS

ШОУ
ИЛЛЮЗИОНИСТА
ДАНИ ЛАРИ
26, 27, 28
ДЕКАБРЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 7;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

15 января в российский прокат выйдет новый фильм **Клинта Иствуда** «Подмена» — история о похищенном ребенке и его матери в Америке конца 1920-х. В главной роли — Анджелина Джоли. См. материал в рубрике «Кино»

23 января на Никольской улице откроется **Pacha Moscow**, отечественная версия популярного клуба на острове Ибица и еще в 25 точках мира.

24 и 25 апреля состоится очередной фестиваль независимой музыки **Avant**. Хедлайнерами первого дня станет американская инди-рок-группа Deerhoof, второго — канадцы Sunset Rubdown и немцы The Notwist. Точное место проведения фестиваля пока неизвестно.

15 января в Большом зале Консерватории даст концерт оркестр **«Западно-восточный диван»** под управлением Даниэля Баренбойма. Оркестр состоит из арабских и еврейских музыкантов.

Эстонский композитор-минималист **Арво Пярт** написал симфонию, посвященную Михаилу Ходорковскому. Произведение носит название «Лос-Анджелес»; это первая симфония Пярта за последние 37 лет.

Внимание! «Афиша» уходит в отпуск. Следующий номер журнала поступит в продажу 23 января.

правда В №23 (239) «Афиши» в материале про галерею «Цех V» было указано, что галерея «Вхутемас» — закрытая. На самом деле «Вхутемас» работает каждый день с 12.00 до 18.00, кроме субботы и воскресенья. В том же номере в списке авторов рубрики «Лицо» не был указан стилист Артур Ломакин. Редакция приносит ему свои извинения.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru



РЕКЛАМА

www.sonyericsson.ru





Я творить чудеса

Удивительный мир волшебства у тебя в руках с телефонами Sony Ericsson Cyber-shot.

C902 в тонком корпусе с камерой 5 Мп теперь в элегантной бронзе, а C905 с камерой 8.1 Мп и ксеноновой вспышкой в роскошном золотом цвете.



C902 C905

Sony Ericsson
Cyber-shot

Лучшее

2008

В течение месяца пользователи сайта afisha.ru выбирали лучший альбом, фильм, магазин, спектакль и прочие события и явления 2008 года. «Афиша» подвела итоги и выяснила подробности у непосредственных участников и свидетелей процесса. Мнение пользователей может не совпадать с мнением редакции. *С Новым годом!*

НАД МАТЕРИАЛОМ РАБОТАЛИ: ЮЛИЯ ВЫДОЛОБ, АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ, ОЛЕГ СОБОЛЕВ, АНЯ ТИТОВА, ОЛЬГА УТКИНА, АРМАС ШПИЛЕВ-ВИКСТРЕМ

концерт года

Почти четырехчасовой концерт Земфиры в «Олимпийском» по качеству звука, света и исполнения превзошел почти все выступления многочисленных заграничных гастролеров — и не только 2008 года. Организатор концерта Александр Чепарухин — о том, как это получилось



Земфира в «Олимпийском» 21%
Пикник «Афиши» в Коломенском 11%
Кайли Миноуг в «Олимпийском» 8%

ЗЕМФИРА И ОРКЕСТР

Для Земфиры этот концерт был важнейшей вехой, чуть ли не концертом всей жизни — ну по крайней мере данного периода жизни. И мне хотелось помочь ей сделать что-то монументальное, по-хорошему помпезное.

С самого начала Земфира хотела, чтобы в концерте был один получасовой блок, где участвовал бы камерный оркестр. Мы сразу же сошлись с ней в том, что просто сладенькая оркестровая подзвучка здесь не подходит. Нужно было сделать так, чтобы этот блок стал каким-то реальным прорывом, культурным событием. И у меня стали пульсировать собственные «творческие амбиции» — банальная роль организатора меня не устраивала. Я предложил ей сотрудничество с моим любимым композитором Владимиром Мартыновым и ансамблем его жены Татьяны Гринденко. Гринденко завелась с пол-оборота: дала бесплатный концерт своего ансамбля Opus Posth в библиотеке — специально для Земфиры. Ее там поразило произведение Ксенакиса — все из взрывов, всхлипов и взвизгов. Начались репетиции. Взаимное воодушевление нарастало. Мартынов сначала относился к этому просто как к эксперименту, а потом стал проникаться и говорить, что с точки зрения композиторских канонов песни у Земфиры — феноменальные. Мы заранее поставили имена Гринденко и Opus Posth на афиши. Как оказалось — преждевременно. В какой-то момент Земфира позвонила и сказала, что не спала двое суток, очень переживала, но вот поняла, что это — не ее; по крайней мере не для этого концерта.



ЗЕМФИРА И КАЧЕСТВО ЗВУКА

Второй моей «творческой идеей» был голландский звук в «Олимпийском». Я привлек компанию Ampco, своих старых знакомых, лучших специалистов в Европе. Я ездил к ним в гости — это целый город под Утрехтом: в одном громадном здании — звуковое оборудование, в другом — свет, в третьем — видео, в четвертом наукой занимаются. Это одна из самых дорогих компаний в мире, и на нее нужны были дополнительные деньги. Эта задача решилась неожиданно просто. Я попросил о содействии Александра Мамута, зная, что Земфира — одна из его любимых артисток. И Мамут немедленно перевел солидную сумму. Без всяких условий, контрактов, просто так. Это было не спонсорство, а меценатство в чистом виде. Для меня это был первый и единственный случай такого рода. И в итоге мы не стали экономить ни на чем — сделали все по максимуму: и сцену, и звук, и свет, и экраны. У голландцев сложился отличный альянс с Юрой Соколовым из Live Sound и звукорежиссером Земфиры Колей Козыревым. И, по-моему, мы в итоге установили рекорд — наверное, никто в России никогда так не вкладывался в один-единственный концерт.

Я очень переживал перед концертом. Пресса раструбила, что будет какой-то невероятный звук. А я-то хотел, чтобы это стало сюрпризом. Ну а вдруг что-то случится? И уже в середине первой песни у меня слезы на глаза навернулись. Я понял — все, мы победили. Ответили, так сказать, за базар.

ЗЕМФИРА И ТРИУМФ

Победила, конечно, в первую очередь она — Земфира. Концерт длился 3 часа 43 минуты! Такое заранее не планировалось. Но артистку так вштырило, что она пела на бис до полного изнеможения. А ведь мы еще ее безуспешно пытались уговорить дать второй концерт на следующий день! Какой там второй концерт после такого марафона... Это был настоящий триумф. Я до того не назвал бы себя ее фанатом, но после этого понял, что Земфира — действительно настоящая звезда, пожалуй, единственная сегодня в России.

И очень радостный, восторженный пост на ее сайте после концерта, и последовавшее через неделю ее письмо с искренними словами благодарности нам — слова суперартистки с непростым характером, обычно скупой на восторги, — были мне лучшей наградой за подготовку этого концерта.

ЗЕМФИРА И SEX PISTOLS

После концерта был еще один показательный случай. Земфиру умоляли сыграть вместе с Sex Pistols — даже не на разогреве, а так называемый double bill. Причем в какой-то момент просить стала компания Live Nation — самое большое концертное агентство мира, супермонополия. Деньги сулили немалые. По их словам, Джонни Роттен послушал записи Земфиры и просто рвался с ней выступить и пообщаться. В качестве бонуса предлагали тур по Скандинавии, потом, возможно, — по всей Европе.

Просил и сам великий и ужасный Джон Гиддингс — ну просто главный магнат мирового шоу-бизнеса, агент Мадонны, U2, Rolling Stones, Дэвида Боуи. То есть такого просто не бывает. В ответ на мои вопросы Земфира долго молчала, а потом написала мне короткое письмо такого рода: мол, Джонни Роттен не интересен ни при каких обстоятельствах. И вообще, говорит, если б я хотела Запада, я б давно предприняла бы попытку. У меня свой собственный мир.

ФОТОГРАФИИ FLICKR.COM/PHOTOS/24663693@N00/ (ЗЕМФИРА), МАРИЯ ГОРОДЕЦКАЯ, НОРВЕЖСКИЙ ЛЕСНОЙ

спортивное событие года

Гениальная победа команды Гуса Хиддинка над командой Марко ван Бастена в четвертьфинале чемпионата Европы по футболу стала поводом для первого стихийного общенационального праздника в истории РФ. Хроника происходившего в Москве после матча восстановлена по блогам и сообщениям новостных агентств



Матч Россия — Голландия на Евро-2008 ..... 56%
Победа сборной России на чемпионате мира по хоккею 15%
Финал Лиги чемпионов в Москве 6%

1.12 Финальный свисток. Россия обыгрывает Голландию 3:1 и выходит в полуфинал чемпионата Европы

1.19 «У меня есть темно-синий «порше», говно машина, но... У него чрезвычайно мощный ГУДОЧЕК, просто паровозный. Я сейчас дуну на нем по Тверской — далее вокруг Кремля — потом по Большой Никитской и по Арбату домой, сигналя. Заранее прошу прощения у спящих» | ART4-RU.LIVEJOURNAL.COM

1.35 «Чувствую себя далеким от народа диссидентом на кухне или тихим психом в палате для буйных. За окном е...аный Джон Ромеро в лучшей своей форме, надеюсь, что русские в рамках национальной консолидации подожгут бутики и автомобили, а самым довольным победой страны нассут в подъезде. Хотя чего это я, надеюсь, и так нассут. С праздником!» | MILONGA.LIVEJOURNAL.COM



1.45 «Как же вы зае...али со своим футболом. Только что выгнал пятерых м...даков из двора — орите, говорю, на проспекте Мира, а у меня дети не спят.
Ушли.
Щас, чую, другие придут.
Хоть берданку заводи» | TYOMA.LIVEJOURNAL.COM

1.45 По меньшей мере 15 тысяч болельщиков радуются и ликуют в спортбарах Москвы в связи с победой сборной России. Никаких серьезных инцидентов не зафиксировано | РИА «НОВОСТИ»



2.37 «Третье транспортное гудит, машины несутся с флагами, все сигналят, по радио Жириновский обещает усыновить Аршавина и Павлюченко, на 1905 года вся проезжая часть забита народом с флагами, все приветствуют автомобили, кричат, Новый Арбат просто бешенство оглушительнейшее, народ просто вылез из машин и ликует, вся милиция стоит в сторонке, все милиционеры улыбаются, машут проезжающим мимо, проспект Мира — машины едва двигаются, каждый сигналит, толпы радостного народа на улицах, даже сейчас у меня через открытый балкон слышен весь ор из центра — НАШИ МАЛЬЧИШКИ ПОБЕДИЛИ!!!» | GOOD-BOY.LIVEJOURNAL.COM

3.46 «Дорогие друзья.
Я только что вернулся домой.
Болел в «Б1», ехал в окне автомобиля, целовался с кучей людей, был на Красной площади.
Мне ни разу не стало страшно или некомфортно.
Что за гонево по поводу быдла за окнами и т.д.!
Блин, я вот не болельщик ни разу, не знаю, что это за Аршавин такой, он мне триста лет не вперся. Но сегодня праздник, причем абсолютный.
Можно хоть раз просто радоваться? У вас еще будет шанс скорбеть и возмущаться» | BORIS-BARABANOV.LIVEJOURNAL.COM



4.48 «Тверская перекрыта, девушки лежат на капотах и крышах автомобилей, люди атакуют пустые мусоровозы и самосвалы, забираются внутрь, стучат по кузовам, орут; все мальчики голые, у части из них красивые тела; девушки вдоль обочин стаскивают футболки через головы и ходят топлес; все какие-то невозможно счастливые, носят друг друга на плечах и шеях, целуются, бросаются обниматься с незнакомцами и случайными водителями автомобилей; так не было еще ни разу, дорожное движение все к чертям, началась дорожная истерика; все распевают гимны, у Пушкина вокруг шеи фанатский шарф, на Маяковском целая кодла с флагами; если мы, упаси господи, выиграем этот Евро, будет революция — просто люди хлынут в Кремль, вынесут оттуда на руках маленького пьяного Медведева, втащат кого-то еще, все очень посвойски; наутро мы проснемся в другой стране» | VERO4KA.LIVEJOURNAL.COM



6.11 «Я впервые почувствовал то самое единение с народом. И хотя какое-то время рефлективная часть меня интересовалась, почему я обнимаюсь с незнакомыми потными мужиками и срываю голос, нерефлективная часть отпи...дила ее ногами» | VICH.LIVEJOURNAL.COM

7.45 «В центре чуть не перевернули патруль ДПС. От счастья. А менты не поняли и начали стрелять в воздух, испортив всем настроение» | YABLAKOFF.LIVEJOURNAL.COM

14.07 Во время общения президентов России и Белоруссии с ветеранами Великой Отечественной войны Д.Медведев поинтересовался, смотрели ли они матч сборных России и Голландии. «А как же не болеть! — ответили ветераны. — Теперь Хиддинка на родину не пустим». «А ему и не надо, можем гражданство дать», — с улыбкой заметил Медведев | «ИНТЕРФАКС»

15.52 Глава московского отделения Союза православных граждан Кирилл Фролов назвал Голландию «чемпионом дехристианизации Европы», напомнив, что в этой стране «легализованы гомосексуализм, наркотики и создается политическая партия педофилов». Таким образом, считает К.Фролов, в минувшей игре «православная Россия победила «апостатов» | «ИНТЕРФАКС»

магазин года

Fott Shop — интернет-магазин мужской одежды casual — открыл офлайновый магазин с японским денимом, шотландским трикотажем и американскими ботинками. Владельцы Fott Сергей Танин, Евгения Рафальсон, Дмитрий Сартаков и Олег Максимов — об одежде из своего магазина



Fott Shop 40%
Gap 10%
Fred Perry 8%



FOLK
«В 2006 году на форуме fott.ru стали обсуждать один новый магазин в Манчестере, где наряду с четким кэжуалом (Henry Lloyd, Lacoste) стал продаваться Folk. Говорили — фу, какой бред, какая гадость, а нам понравилось, и мы решили его привезти. Вот уже четвертую коллекцию возим. Сейчас у них уже более коммерческие коллекции, таких ярких цветов нет, но остались те же качественные материалы. Там Folk носят в основном музыканты, дизайнеры, творческая интеллигенция. Folk в Англии немассовый бренд, показов у них нет, только в Японии пришлось сделать. А дизайнер марки уже дважды признавался лучшим дизайнером в Шотландии»

FULLCIRCLE
«Хорошая недорогая марка. Коммерческая, чуть дороже, чем Zara и Topshop, но сильно лучше по качеству. Ее в ЦУМ как-то привезли и сильно переоценили, так что многие испугались — а марка на самом деле не очень дорогая»

DIE
«Это маленький лондонский бренд, аудитория — музыканты, рокеры. Тут уже меньше внимания уделяется материалам и больше — эстетике, фасонам, чтобы субкультура чувствовалась. Везде рокабилли-принты, татуировки, джинсы выглядят как винтажные, сидят свободнее, более мужественные»

SHOFOLK
«Обувь, которую выпускает Folk. Суперудобные ботинки, нравятся нам очень, материалы хорошие. Обычно в Москве обувь такого класса стоит куда дороже. Идеальные кэжуал-ботинки»

GARBSTORE
«Ян Пейли — основатель One True Saxon, у Пола Смита работал. Винтаж собирает, у него есть мультибрендовый магазин в Ноттинг-Хилле, он дружит с людьми с Портобелло и их вещи у себя часто вывешивает. Он суперпрофессионал, очень много работает, идеальный партнер, всегда от него все вовремя приходит, причем он сам все контролирует, без партнеров и помощников: и деним из Японии, и пошив в Китае, там же, где Paul Smith шьют. Там некрасиво вышло, когда его партнеры по «Саксону» кинули и бренд потом продали владельцам Lacoste. Поэтому и помощников теперь у него нет»

PROPERTY OF...
«Мы их нашли, когда поехали на выставку молодых дизайнеров Bread & Butter. Идем, видим — какие-то крутые сумки стоят. Материал хороший, оптимальная форма. Всегда есть проблема с аксессуарами, так вот это — наше представление об идеальной сумке. Они дорогие, но в Москве есть хуже и дороже, да и сумки эти даже если затрутся, только лучше будут выглядеть»

ФОТОГРАФИЯ: ВАРВАРА ЛОЗЕНКО

www.lexus.ru

РОСКОШНЫЕ НЕДЕЛИ —
РОСКОШНЫЙ КУРС

1$=22 руб.

НА ВСЕ МОДЕЛИ RX

Только 3 недели, с 10 по 31 декабря 2008 года, при расчете цены на Lexus RX доллар равен 22 рублям.

Курс Lexus — это курс на территорию самых совершенных технологий динамики и комфорта. Уникальная комбинация роскоши и практичности позволила RX совершить революцию в сегменте внедорожников. Прикоснитесь к легенде! Подробности акции — в салонах официальных дилеров и уполномоченных партнеров Lexus, а также по бесплатному телефону службы клиентской поддержки.

8-800-200-38-83
Узнайте о Вашем ближайшем дилере и запишитесь на тест-драйв по телефону службы клиентской поддержки Lexus.

Специальная кредитная программа Lexus Financial Services. Предоставлена ЗАО «Тойота Банк». За подробной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям Lexus Financial Services в салонах официальных дилеров Lexus. Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. www.lexus-finance.ru

LEXUS

Реклама

выставка года

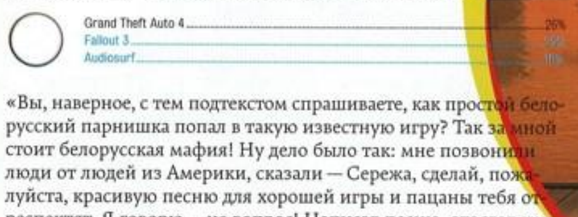
Выставка работ фотографов «Магнума» — лучшего репортажного агентства в мире — стала самым заметным событием очередной московской Фотобиеннале. Алекс Уэбб, один из участников выставки, — о своих впечатлениях от Москвы

Фотовыставка к 60-летию агентства фоторепортеров «Магнум» в «Винзаводе» 15%
«Парижские удовольствия» Анри Тулуз-Лотрека в Третьяковской галерее 14%
Уильям Тернер в ГМИИ им. Пушкина 11%

«Честно говоря, мне сложно говорить о Москве. В вашем городе я провел от силы семь дней, каждый из которых был заполнен или развлекательной программой, или мастер-классами для студентов. И я совершенно не чувствовал себя чужаком. Меня радушно встретили, показали Красную площадь, прелесть которой можно ощутить только на контрасте с серыми улицами Москвы, познакомили с молодежью, среди которой, к моему удивлению, были очень талантливые ребята. Я остался настолько доволен, что забыл про все трудности, связанные с организацией выставки. Дело в том, что я до последнего дня не знал, что и когда я выставляю. Не говоря уже о том, где. Меня пригласили участвовать, но никаких точных указаний не было. А картинки я выбирал с женой. Мы решили привезти самые характерные для меня работы. Все фотографии были сделаны для «Магнума» на протяжении 30 лет скитаний. Единственный связующий элемент — мой стиль или, скорее, набор приемов: фактура, цвет, динамика и контраст. Вроде бы выставка получилась неплохой — по крайней мере на открытии никто не кинул в меня ботинком»

игра года

Игра про приключения бандита-серба, в которой необязательно выполнять миссии, а можно просто гулять по Нью-Йорку; полноценная альтернативная реальность. Певец Серега, написавший песню для саундтрека GTA 4, — о том, как его музыка попала в игру



Grand Theft Auto 4 ..... 26%
Fallout 3 ..... 19%
Audiosurf 10%



«Вы, наверное, с тем подтекстом спрашиваете, как простой белорусский парнишка попал в такую известную игру? Так за мной стоит белорусская мафия! Ну дело было так: мне позвонили люди от людей из Америки, сказали — Сережа, сделай, пожалуйста, красивую песню для хорошей игры и пацаны тебя отреспектят. Я говорю — не вопрос! Написал песню, отослал им; они собрали худсовет и перечислили мне бабло. Мне, в общем, все только в радость было: это ж культовая штука, игра эта, интернешнл пиар, для артиста очень хорошо, когда его музыку в такую историю берут. К тому же это часть 4! Не два, не три — а четыре! Самая крутизна! Мы с пацанами в Grand Theft Auto играли — ну классная игра! Лучше убивать друг друга там, чем на улице, правда ведь? Хотя обычно я более глобальными играми занимаюсь — нарды там, кости, подкидной дурак. И вообще — я бы лучше про кризис поговорил, вот это интересно! Кризис позволит нам сейчас отделить зерна от плевел, все уйдет — останется только все настоящее и честное! А про GTA вы еще напишите, что я роялти получаю с каждого проданного экземпляра, а их таких миллионы по всему миру продаются — пусть все завидуют!»

кафе года

Кафе, открытое при Лавке Студии Артемия Лебедева, зарекомендовало себя не по-московски хорошим кофе, достоинства которого неустанно воспевает сам Лебедев в своем блоге. Управляющая кафе Анастасия Мещерякова — о том, как этот кофе получается



Кафе Студии Артемия Лебедева 30%
Suzy Wong Bar 15%
«Чайная ложка» 14%

«Мы купили машину фирмы La Marzocco — это лучшее оборудование, которое собирается вручную на семейном предприятии в Италии. Мы наняли специального педагога, который обучал наших хозяек готовить. Мы очень придирчиво оцениваем зерно — надо смотреть и на форму зерен, и на то, сколько при помоле выделяется шелухи. Мы следим за чистотой оборудования — это очень важная вещь, которой в России уделяется мало внимания: скажем, холдер надо замачивать на ночь в определенном растворе, потому что даже крупицы старого кофе, которые остаются, могут испортить напиток на следующий день. В Москве обычно как — купят хорошее оборудование и берут первого попавшегося человека с улицы, считая, что им уже гарантирован результат. А это не так. Важно, чтобы у бариста руки из того места росли»

ФОТОГРАФИИ: ЕЛЕНА ГУРОВСКАЯ (ЛАВКА ЛЕБЕДЕВА)

клуб года

«Шестнадцать тонн», один из клубов-долгожителей и старейший паб Москвы, в этом году внезапно воспрял и снова превратился в место силы. Создатели и промоутеры «Тонн» — о главных концертах в истории клуба

«Шестнадцать тонн» 27%
«Солянка» 25%
«61 Maximum» 10%



8 МАЯ 1999 ГОДА — ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕРВОГО АЛЬБОМА ЗЕМФИРЫ

«В то время я довольно плотно общался с Леней Бурлаковым, который тогда был продюсером Земфиры. Он нас и познакомил. Она же стала захаживать на проходившие в нашем клубе концерты и, насколько я помню, сама выразила желание у нас выступить. Тогда у нее чуть ли не одна песня в радиоротации была — «Ракеты». И клип на «Аривидерчи» только вышел, где даже ее лица не показывали. Так что в зале было много любопытствующего народу, Константинов Эрнстов всяких... А концерт был — как вспышка. Общаться с Земфирой не всегда легко, но на сцене глаз от нее не оторвать» | ВЯЧЕСЛАВ ПЕТКУН, АРТ-ДИРЕКТОР КЛУБА (1997 — НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ)



19 АВГУСТА 2000 ГОДА — КОНЦЕРТ PIZZICATO FIVE

«На тот момент в Москве практически не было серьезных привозов зарубежных артистов, тем более столь экстравагантных, как Pizzicato Five. Поэтому выступление японского дуэта явилось как гром среди ясного неба. Люди стояли на диванах и буквально сходили с ума, даже Андрей Бартенев на их фоне не особенно выделялся. Музыканты откровенно отрывались: один вышел на сцену в килте и частенько задирал его, показывая окружающим свою жопу. Вообще, Pizzicato Five были довольно капризными ребятами: требовали снять им зал, заказывали много шампанского и икры — в общем, играли в звезд. А через полгода они распались» | СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВ, ПРОМОУТЕР КЛУБА (1999–2000)



8 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА — КОНЦЕРТ THE RESIDENTS

«В дебрях интернета я как-то набрел на e-mail, якобы относившийся к The Residents, но ничего толком не гарантировавший. Отправил запрос наудачу, а спустя пару месяцев мне написал один из участников этой самой скрытной и загадочной в мире группы. До последнего момента мы не верили, что их концерт вообще возможен, однако они действительно собрались и прилетели в Москву. Тогда как раз вышел мультимедийный диск «Icky Flix», посвященный тридцатилетию группы, и в переполненном зале «Тонн» The Residents отыграли программу из переделанных хитов разных лет (если тут вообще можно говорить о хитах). За всю мою жизнь не было такого концерта, как тот, — с ощущением состоявшегося чуда» | ВЛАДИМИР МОРОЗОВ, ПРОМОУТЕР КЛУБА (1999–2001)



23 АВГУСТА 2003 ГОДА — КОНЦЕРТ MOGWAI

«Когда мы устраивали первое выступление Mogwai, популярность построка только набирала обороты. И потому мы сильно удивились, что на концерт пришло больше 700 человек. Это вообще был своего рода эксперимент — привезти коллектив, обычно играющий на куда больших площадках (потом были и Stereo MCs, и Tortoise, и много кто еще). Есть такое выражение — «стена звука», так вот, в случае с Mogwai оно носит отнюдь не фигуральный характер. Впоследствии Mogwai стали нашими большими друзьями: они всем говорят, что дали у нас один из лучших своих концертов» | ПАВЕЛ КАМАКИН, ПРОМОУТЕР КЛУБА (2001 — НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ)



17 СЕНТЯБРЯ 2004 ГОДА — КОНЦЕРТ THE FALL

«После приезда The Fall в «Тонны» в Москве еще долго обсуждали, как Марк Смит распивал в самолете водку, как опоздал на три часа на концерт из-за пьянки в номере отеля, как украл тесак с кухни и гонялся с ним за собственным директором, а во время выступления то и дело норовил свалиться со сцены. Смит — великий алкоголик и дебошир эпохи постпанка, последний из могикан, умудрившийся вопреки всему выжить. В этом дряхлом теле живет тот же манчестерский футбольный фанат и беспредельщик» | КАТЕРИНА СЕДЛЯРОВА, ПРОМОУТЕР КЛУБА (2003–2006)



30 МАЯ 2008 ГОДА — КОНЦЕРТ CRYSTAL CASTLES

«Последнее время мы расширяем поле нашей работы. С одной стороны, у нас есть собственные букинг-агентства, сотрудничающие и с прочими клубами, с другой — мы стали привлекать молодые промогруппы. Концертами молодых и наглых команд, играющих разнообразную плясовую музыку, сейчас ведает промогруппа Inwave. В этом году самым ярким их привозом стали Crystal Castles, такой восьмибитный панк. Все говорили, что они забияки и party animals, но в действительности вне сцены это очень тихие, замкнутые люди. В гримерке их можно было перепутать с мебелью, зато когда они вышли на сцену, прямо-таки довели зал до бесовского исступления. Недавно мы вручили Crystal Castles нашу клубную премию «Золотая горгулья» — считаю, они ее заслужили» | ПАВЕЛ КАМАКИН, ПРОМОУТЕР КЛУБА (2001 — НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ)



альбом года

Иван Алексеев — он же рэпер Noize MC — записал со своей группой альбом панковского хип-хопа на злобу дня. Друзья, коллеги и сочувствующие — о том, как Нойз стал звездой



Noize MC «Greatest Hits Vol. 1»..... 22%
«Мумий Тролль» «8»..... 13%
Portishead «Third»..... 12%

ОБЩЕЖИТИЕ И КОНЦЕРТЫ НА АРБАТЕ

«Я жила с Нойзом в одном общежитии. Познакомились мы, когда он ухаживал за моей соседкой по комнате. Он постоянно приходил развлекать ее своими песнями, чем меня страшно раздражал, — и чтобы избежать моего гнева, периодически прятался в нашем шкафу. Потом мы подружились, а слушать его постепенно начали все 16 этажей общаги. Он переехал к нам на этаж, приходил в гости к моим друзьям, которые потом стали с ним играть, сидел на полу, пел свои песни — ну и медленно подтягивались все окружающие комнаты. На 15-м этаже была їпустая после пожара комната. Ее в какой-то момент раскрасили и стали там давать концерты — только нас оттуда все время выгоняла охрана. Потом они уехали из общаги, сняли квартиру на Арбате и там же играли — а я деньги в шапочку собирала. Пьяные в хлам люди выплясывали перед Нойзом и клали невероятные тысячи, приговаривая, что это и есть народная музыка. Как-то раз я начала приговаривать — мол, подайте на развитие русского андеграунда! На что мужик, который до этого очень веселился, сказал: «Хм. А я думал, это рэп». Взял деньги — и ушел» | АЛЕКСАНДРА РУДЫК, ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «АФИШИ»

РЭП-БАТТЛЫ И ФЕСТИВАЛЬ «УРБАНИЯ»

«Первая встреча с Ваней у нас произошла в студии MTV — у «Касты» был какой-то эфир, а Нойз был в массовке. Потом, когда мы выходили из здания, он выскочил и начал фристайлить, надеясь обратить на себя наше внимание. Обратил, естественно, но он не мог остановиться, вел себя навязчиво, а нам уже надо было ехать, и мы ему говорим: «Ну все, хорош». Он обиделся и потом накатал в нашем форуме обличительную статью. Впрочем, потом мы все это обсудили и уладили. Дальше я его наблюдал на фестивале «Урбания», в рамках которого мы по всей России вместе ездили, — он туда попал, потому что победил в рэп-баттле по интернету. Там у него была своя площадка для фристайла, где он буквально творил чудеса: показывает ему кто-нибудь предмет — зажигалку, денежную купюру, кепку, — и он вокруг него строит поэму, причем очень остроумную. Собственно, на основании этого мы его и подписали на свой лейбл — а потом уже подтянулся Universal» | ВЛАДИ, МУЗЫКАНТ ГРУППЫ «КАСТА»

КОНТРАКТ С UNIVERSAL И РАЗДВОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

«Я считаю, что Иван Алексеев — он же Noize MC — является лучшим представителем волны русского рэпа и хип-хопа. Всегда приятно обнаружить персонажа, который говорит со своей аудиторией на ее же языке — и это не стилизация под язык Бирюлево, Бутово или Бескудниково; это темы, которыми живут жители этих районов и их же вокабуляр. То есть это правильная народная история. В принципе, с точки зрения проникновения в аудиторию Noize MC — это такой вариант русского Эминема. Очень интересно, как Иван Алексеев будет взрослеть и что будет происходить по мере его взросления с Noize MC. Потому что это всегда любопытно, когда артист не просто предлагает себя — в жизни я Василий Тряпкин и на сцене Василий Тряпкин, — а происходит такое шизофреническое разделение личности; и кто окажется сильнее — Noize MC или Иван Алексеев — еще вопрос. Хотя обычно люди с литературным талантом в развлекательной индустрии не пропадают и чувствуют себя хорошо вне зависимости от успешности музыки — кто-то в театре, кто-то в монастыре» | ДМИТРИЙ КОННОВ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР UNIVERSAL MUSIC RUSSIA

ПРИЗНАНИЕ И СЛАВА

«По Ване сразу было видно, что ему есть что сказать — и что многим людям захочется это услышать. Я прочувствовала все это на себе еще три года назад, когда ездила в машине с его диском на полной громкости и была невероятно счастлива, оттого что такое обнаружила. Так что все, что с ним в этом году произошло, совершенно закономерно. И главное — Ваня продолжает расти как на дрожжах. Его группа невероятно эволюционировала за последнее время, и публика это чувствует: на днях был концерт в «Шестнадцати тоннах», и туда хотело попасть в три раза больше народу, чем клуб мог вместить, чуть ли не до мордобоя дошло. А все, что касается официального признания вроде номинаций на премию MTV, — это в большей степени важно для посредников вроде организаторов концертов, чем для слушателей. И потом — в медиа же тоже люди работают, и они под влияние Ваниной харизмы попадают так же, как все остальные. Среди тех же сотрудников MTV очень много его поклонников, которые готовы ходить на концерты хоть каждую неделю» | АСЯ КАЛЯСИНА, НЕЗАВИСИМЫЙ ПРОДЮСЕР

ФОТОГРАФИЯ: ВАРВАРА ВЕДЕНЕЕВА



лучший ресторан

Вторая серия гастропаба «Простые вещи» Москвы ничем не уступила первой, и к тому же оказалась винным баром. Совладелицы «Простых вещей» Екатерина Дроздова и Ирина Ходзинская — о том, откуда что взялось у них в ресторане

«Простые вещи-2» 14%
«Лебединое озеро» 11%
«Х.Л.А.М.» 11%



«Белый кирпич (1) многим не нравится — упрекают, что помещение слишком светлое. Раньше здесь был мрачный ресторан, весь в плюше и изразцах, и нам хотелось максимально от него отличаться. Кажется, мы переборщили с белым и теперь пытаемся вернуть темные цвета — вот стенку в коричневый покрасили.

Печати (2) мы придумали еще в «Вещах» на Пресне, причем первые из них были потеряны на Пикнике «Афиши». Идея, если честно, была украдена в лондонском ресторане Sketch, там на салфетках так был написан телефон. Я эту салфетку потом два года хранила. На каждой салфетке печать ставится вручную — сидим по утрам и печатаем вместо разминки.

Крафтовая бумага (3) на столах — это поле для экспериментов. На ней все рисуют, и самые интересные рисунки мы потом вывешиваем у туалета. Иногда на ней пишут благодарности официантам, иногда жалобы. Узор в виде следа от вина мы сами придумали.

Тыквы (4) сначала появились на подоконнике на Пресне как сезонный продукт, но так и прижились. Мы периодически варим из них суп, дарим кому-то. А однажды какой-то банк для годового отчета взял нашу тыкву на съемку. По традиции мы их и здесь поставили.

Соленья (5) сами делали. А идея, наверное, от Аркадия Новикова, у которого тоже во многих ресторанах стоят соленья.

Бутылки (6) висят горлышками вниз, чтобы пробка не высыхала. Вообще, любой профессиональный сомелье скажет, что у нас тут не винный бар, потому что нет терморегуляции и еще миллиона разных вещей. У нас есть только винный шкаф, где мы храним дорогое вино. Бутылки на стене расположены по категориям: отдельно Италия, Франция и Новый Свет. Недавно на бутылках цены написали, чтобы люди не думали, что это слишком дорого. Бутылки, бывает, воруют. Вот недавно известные телезвезды — не скажу, кто — сняли бутылку со стены, спрятали в туалете за унитаз и потом потихоньку ходили, пили из горла. Их соседи по столику сдали.

Крючки (7) придумал мой муж. Их делали на каком-то оборонном заводе в Старом Осколе за три копейки. Мы потом их на себе оттуда везли. Нам просто надо было экономить место — сюда ни полки, ни шкафы не влезают.

Туалета (8) у нас два — один красный, в нем написано «белое», другой белый, в нем написано «красное». У нас не было ни дизайнера, ни архитектора, мы все придумали сами.

Ириски и семечки (9) — это наша традиция. Мой двадцатилетний брат однажды прислал СМС: «Еду в метро, рядом разговаривают двое, и один другому говорит: все-таки очень классное место, семечки бесплатно дают».

Фотографии (10) наших близких друзей и постоянных гостей еще из первых «Вещей», причем на них все обязательно пьют вино. Это была основная идея: помню, как все судорожно искали свои фотографии с бокалами.

В нише (11) — автографы самого известного винного журналиста города Игоря Сердюка и самого известного винного преподавателя Александра Купцова. Они пришли к нам на второй день после открытия, уже очень нетрезвые, выпили еще, написали нам прекрасные слова и отправились дальше на какое-то винное мероприятие, которое собирались вести. Нас еще с собой звали.

При входе у нас висит колонка Саши Боярской про простые вещи. Зимин вот тоже висит — он, кажется, уже часть «Простых вещей».

Кухня — самое живое место в ресторане, тут всегда самые веселые люди. Их ни одна рецензия нисколько не задевает, хотя я им все вырезаю и приношу».

книга года

Первый том предполагаемой серии книг об истории России последних сорока лет оказался не просто бумажной версией телепередачи «Намедни», но самостоятельным литературным произведением. Владелец издательской группы «Азбука-Аттикус» Александр Мамут — об издании книги



Леонид Парфенов «Намедни. Наша эра. 1961–1970» 35%
Дэн Симмонс «Террор» 10%
Сергей Самсонов «Аномалия Камлаева» 7%

«Этот проект, конечно, просился в книгу — еще и потому, что у книжки есть масса преимуществ перед телепередачей. Ну и мы решили непременно его осуществить! Моя роль тут была, правда, невелика: ко мне пришел Сергей Пархоменко, рассказал идею, встретились пару раз и решили — обязательно делаем. Потом Парфенов и Пархоменко собрали прекрасных дизайнеров, очень долго и скрупулезно над всем работали. Книга вышла замечательной. И всем она нравится, потому что это не просто, как Парфенов пишет в предисловии, «инвентаризация советской эпохи». По ней можно восстановить отдельную жизнь каждого человека этого поколения. В любой семье, где есть взрослые люди, должна быть эта книга — по ней легко восстановить собственную историю, по ней можно рассказывать детям о том, какой была жизнь, ее можно дополнять фотографиями из собственных альбомов. Выдающаяся работа»

спектакль года

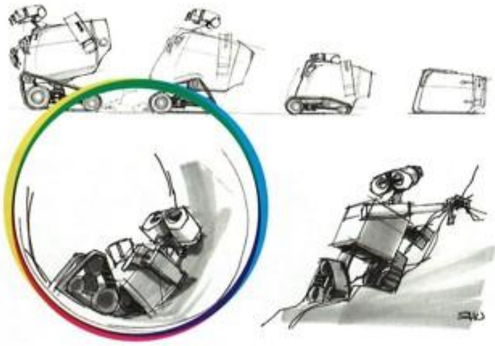
Мюзикл «Красавица и чудовище» — новый блокбастер российской сцены. Галерист Марат Гельман, побывавший на спектакле, — о своих впечатлениях



«Красавица и чудовище» в МДМ 20%
«Опус №7» Дмитрия Крымова в «Школе драматического искусства» 16%
«Бесприданница» Петра Фоменко в его «Мастерской» 11%

«Ева, моя шестилетняя дочь, сказала вдруг, что хочет на день рождения подарок — пойти на мюзикл. Мы пошли. Я не знаю, может, бывают спектакли хуже, но я не видел. Очень слабая, подражательная музыка, идиотское либретто, постановка, особенно хореография, — просто за пределами добра и зла. Даже если предположить, что люди сознательно сделали спектакль а-ля ретро, что с моей точки зрения — убожество, нельзя так небрежно ставить. Притом что сам сюжет просится к современному прочтению. После всего фантастического кинематографа вроде «Людей Х», который создал образ чудовища с добрым сердцем, сделать эту сказку крепким современным шоу можно было легко. А в итоге мы ушли после первого акта, и даже 6-летняя Ева не протестовала — хотя, признаюсь, на нее эта мишура произвела впечатление»

ФОТОГРАФИИ НАТАЛЬИ ГАФИНА («ПРОСТЫЕ ВЕЩИ»), ЮРИЙ БОГОМАЗ («КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ»)

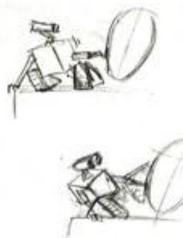


фильм года

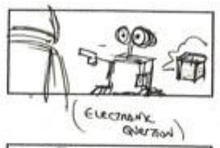
Сделанный студией Pixar мультфильм о любви угловатого робота-мусоросборщика к высокотехнологичной обтекаемой машине вызвал всеобщий восторг. Актер Андрей Левин, озвучивший главного героя в русскоязычной версии «ВАЛЛ•И» — о работе над фильмом

















«ВАЛЛ•И»..... 18%
«Старикам тут не место»..... 14%
«Залечь на дно в Брюгге»..... 12%

— Сколько у вас вообще реплик было?

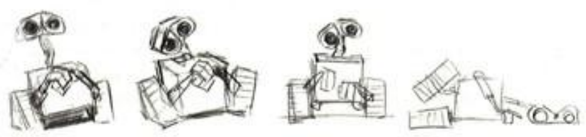
— В том-то и дело, что немного. В основном весь лексикон сводился к словам «Валли» и «Ева». Но в этом и была сложность — надо ведь было в них вложить практически все возможные смыслы. Там ведь нередко целые предложения подразумеваются. Мы очень долго все это шлифовали — чтобы слышно было, что именно мой герой хочет сказать.

— А вы как-то готовились к роли? Вживались в образ?

— Вообще, все делалось уже непосредственно в процессе записи — даже мультфильма перед этим я не смотрел, мы только на пробах подбирали, каким именно должен быть голос. А что касается образа — ну это, конечно, потрясающий такой ребенок: открытый, искренний, добрый, честный. Очень человеческие у него чувства и эмоции — и поражает, насколько здорово они нарисованы. Когда озвучиваешь, все понимаешь даже не по ситуации, а по глазам, по выражению его лица. Хотя это ведь робот! Вот такой парадокс.

— Как вы думаете, почему этот фильм так всем нравится?

— Ну это фильм обо всех основных человеческих чувствах — о любви, о дружбе, о чести. При этом они там показаны в очень экстремальных условиях, в которых человек не выжил бы. А мой герой не может умереть — поэтому он вынужден чувствовать, и чувствовать очень остро. Когда другой робот улетает — человек в такой ситуации заплакал бы или просто повесился. А ВАЛЛ•И не может! Он вынужден совершать поступки. Ну и смысл в том, что вот — даже робот может на это решиться, и нельзя останавливаться, надо двигаться, надо добиваться любви и жизни.



ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ GODSKITCHEN CAMEL URBAN WAVE

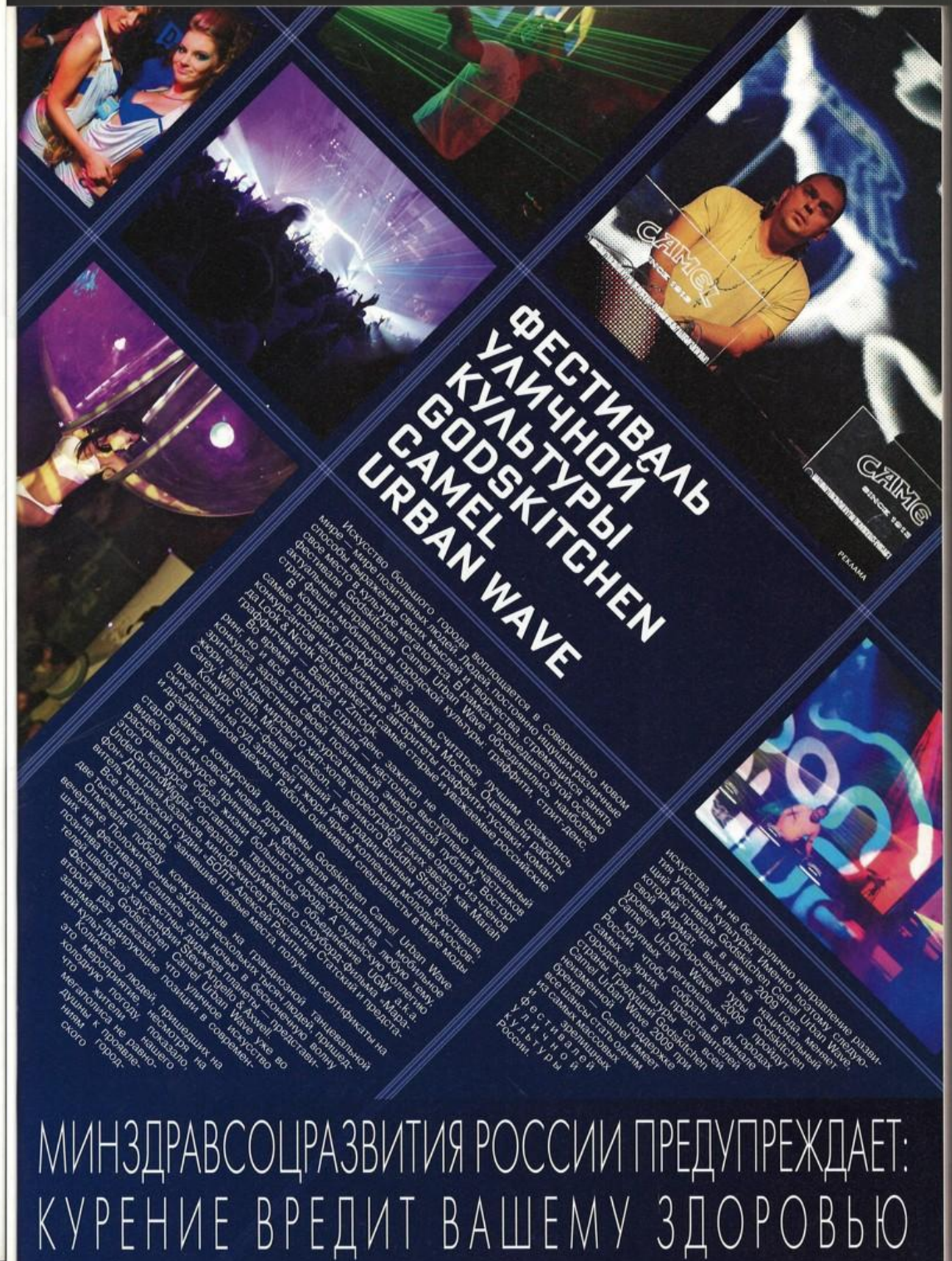
Искусство большого города воплощается в совершенно новом мире — мире позитивных людей. Людей, постоянно ищущих различные способы выражения своих мыслей и творчества, стремящихся занять свое место в культуре мегаполиса. В рамках прошедшего этой осенью фестиваля Godskitchen Camel Urban Wave объединились наиболее актуальные направления городской культуры: граффити, стрит-денс, стрит фешн, мобильное видео. В конкурсе граффити за право считаться лучшим сражались самые продвинутые уличные художники Москвы. Оценивали работы конкурсантов непоколебимые авторитеты граффити-тусовки, команда Look & Nookk Rainbowleakers и самые старые и уважаемые российские граффитчики — Basket и Znopk.

Во время конкурса стрит-денс зажигал не только танцевальный ринг, но и все гости фестиваля — настолько высоким был уровень зрителей и участников мирового хип-хопа, хореографа Buddha Stretch, Will Smith, Michael Jackson, ставший уже яркой коллекцией молодых москов-ских дизайнеров одежды. Работы оценивали специалисты в мире моды Casey, суд зрителей и жюри представить на суд зрителей и жюри Конкурс стрит-фешн, в рамках конкурсной программы Godskitchen Camel Urban Wave стартовала и совсем новая для фестиваля дисциплина — мобильное видео. В конкурсе принимали участие видеоролики на любую тему. раскрывающую образ жизни большого города. А судейскую коллегию Фонд Дмитрия Казачков составляли творческое объединение UGM a.k.a. Under.Ground.Project, оператор кинорежиссер Константин Статский и предста-витель творческой студии БОЛТ Алексей Рахтин. Все конкурсанты были награждены сертификатами на две тысячи долларов.

Отмечали победу конкурсантов на грандиозной вечеринке. Положительные эмоции нескольких тысяч людей, пришед-ших на фестиваль под сеты известных диджеев планеты — представи-телей шведской хаус-мафии Steve Angello & Axwell.

Фестиваль Godskitchen Camel Urban Wave уже во второй раз доказал, что уличное искусство занимает лидирующие позиции в современ-ной культуре.

Количество людей, пришедших на это мероприятие, несмотря на холодную погоду, показало, на что жители нашего Мегаполиса не равно-душны к проявле-ниям городского



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Товар сертифицирован. Реклама

НОВАЯ ПАРФЮМЕРНАЯ ВОДА

TENDRE JASMIN

НЕЖНЫЙ ЖАСМИН

TENDRE JASMIN

EAU DE PARFUM

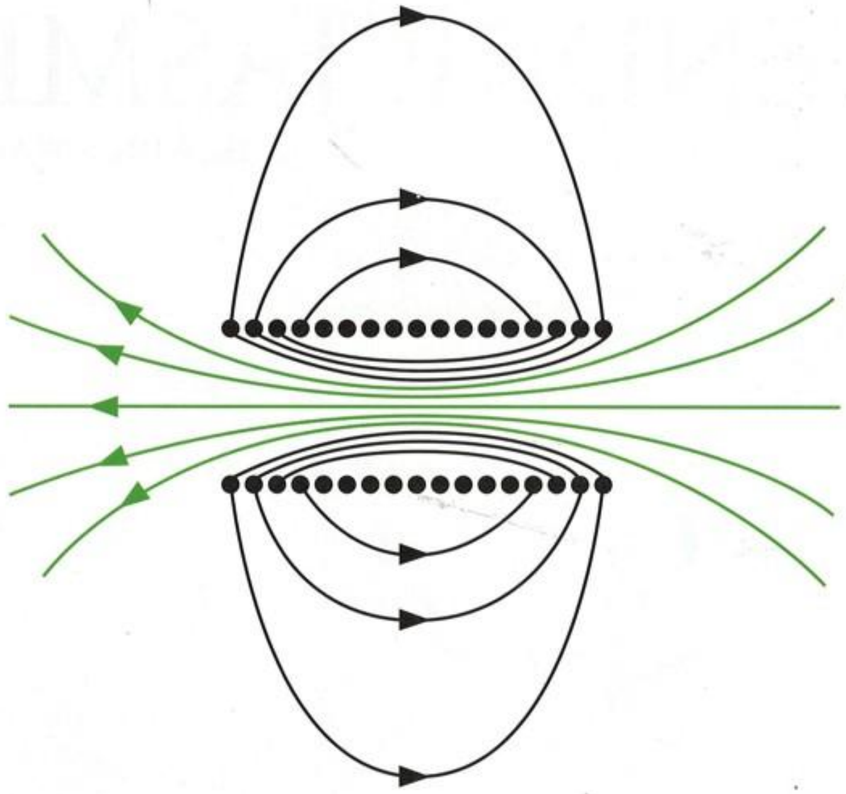
SECRETS D'ESSENCES

YVES ROCHER PARFUMS

Yves Rocher

ФРАНЦИЯ

www.yves-rocher.ru

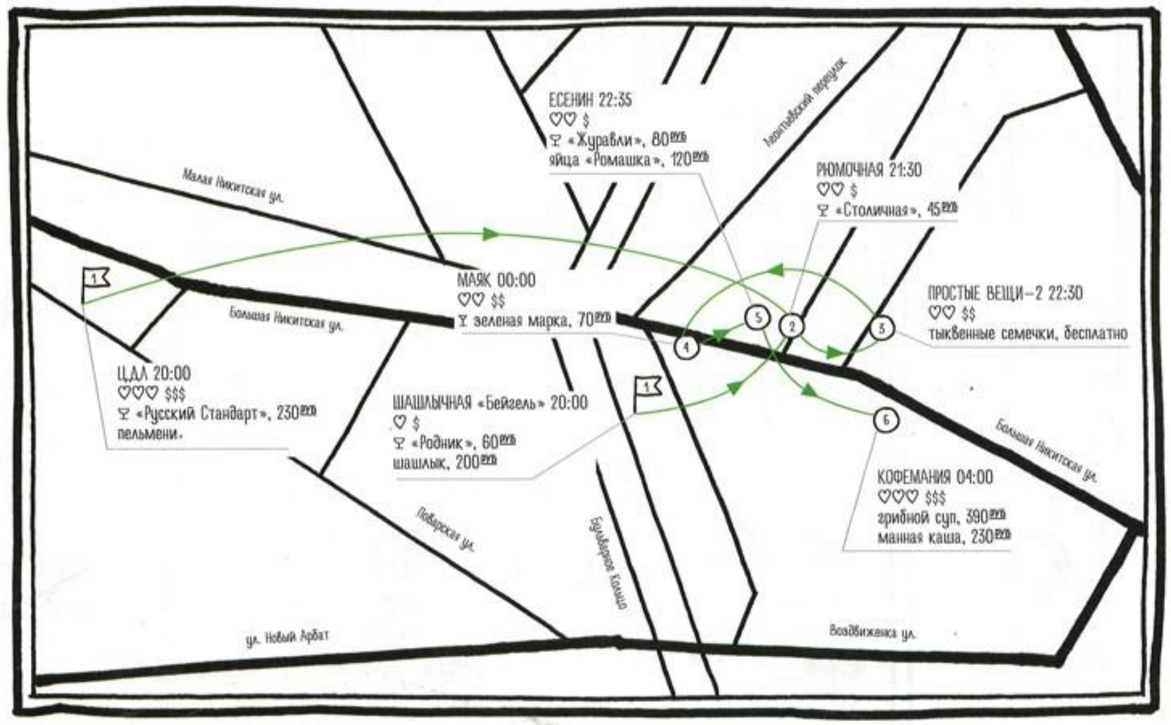


ПЛАН ПУТИ

В Москве, как и в любом другом городе, легко напиться в дым без смысла и пользы. Между тем московский алкотрип можно превратить в нечто среднее между социологическим исследованием и этнографической экспедицией в гущу столичной жизни. «Афиша» составила схемы самых живых заведений и самых многолюдных маршрутов выпивающей Москвы. Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью.

Текст: Евгения Куйда
Графика: Сергей Громов

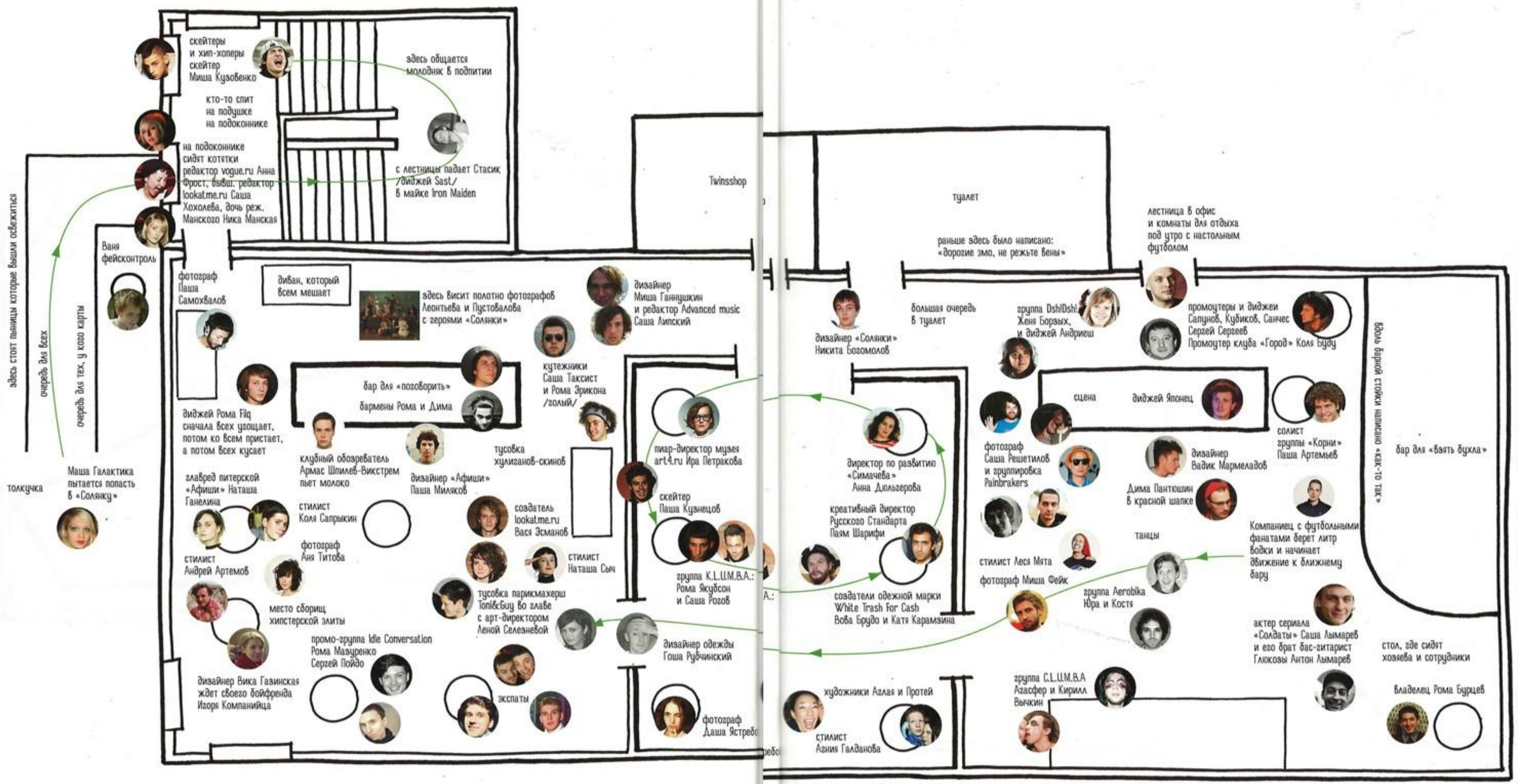
Маршрут №1
Вокруг Никитской



⚐ – старт ⑤ – место ➤ – направление движения

♡ – возможность съема
$ – средний счет
♀ – стоимость стопки водки
♀ – стоимость бокала вина
▯ – стоимость бутылки вина

Дистанция: 1,6 км
Средний градус: 40
Напиток: водка
Время: с 21.00 и до утра
Цена: 1000–2000 р.
Вероятность съема: чуть выше средней



«Солянка»
хипстерский рай

Памятка

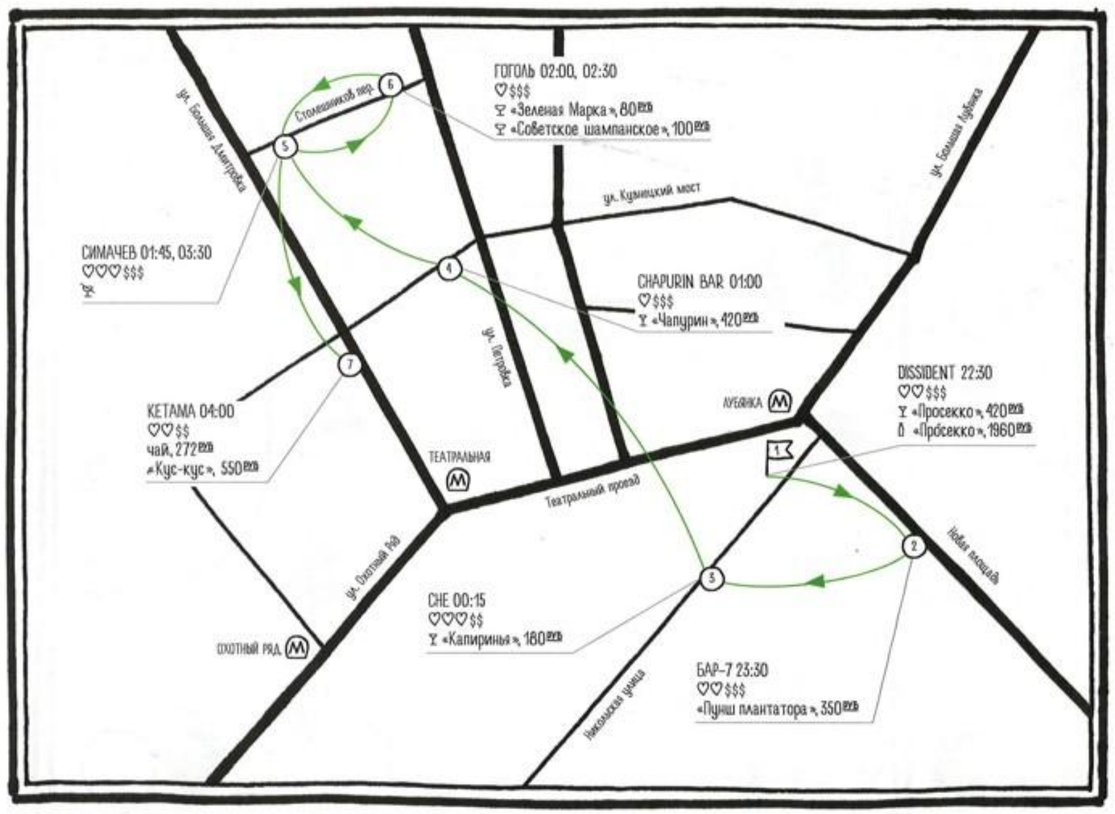
1 если у вас нет клубной карты, попадание в «Солянку» обязательно связано с унижением. Либо вас развернут на входе, либо потребуют 500 рублей за вход, либо заставят стоять долго в очереди

2 как войдете, сразу берите любимый напиток завсегдатаев — коктейль «Колян», водка с тоником в пропорции 50 на 50

3 не надо вставать и садиться на тумбы и столы. Они в «Солянке» антикварные, охранники тут же попросят слезть

4 в «Солянке» можно спать на кожаных диванах и креслах — тебя не только не выгонят, но и накроют одеялом. Это официальная политика клуба

Маршрут №2
К Симачеву с шампанским



Дистанция: 2,5 км
Средний градус: 15
Напиток: шампанское
Время: с 22.30 до 5.00
Цена: 3500–4000 р.
Вероятность съема: очень высокая

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

10 ЛЕТ ВЫДЕРЖКИ

Мы не выдерживаем нашу водку в погребах и подвалах, мы говорим о человеческой выдержке, о трудолюбии и умении держать марку.

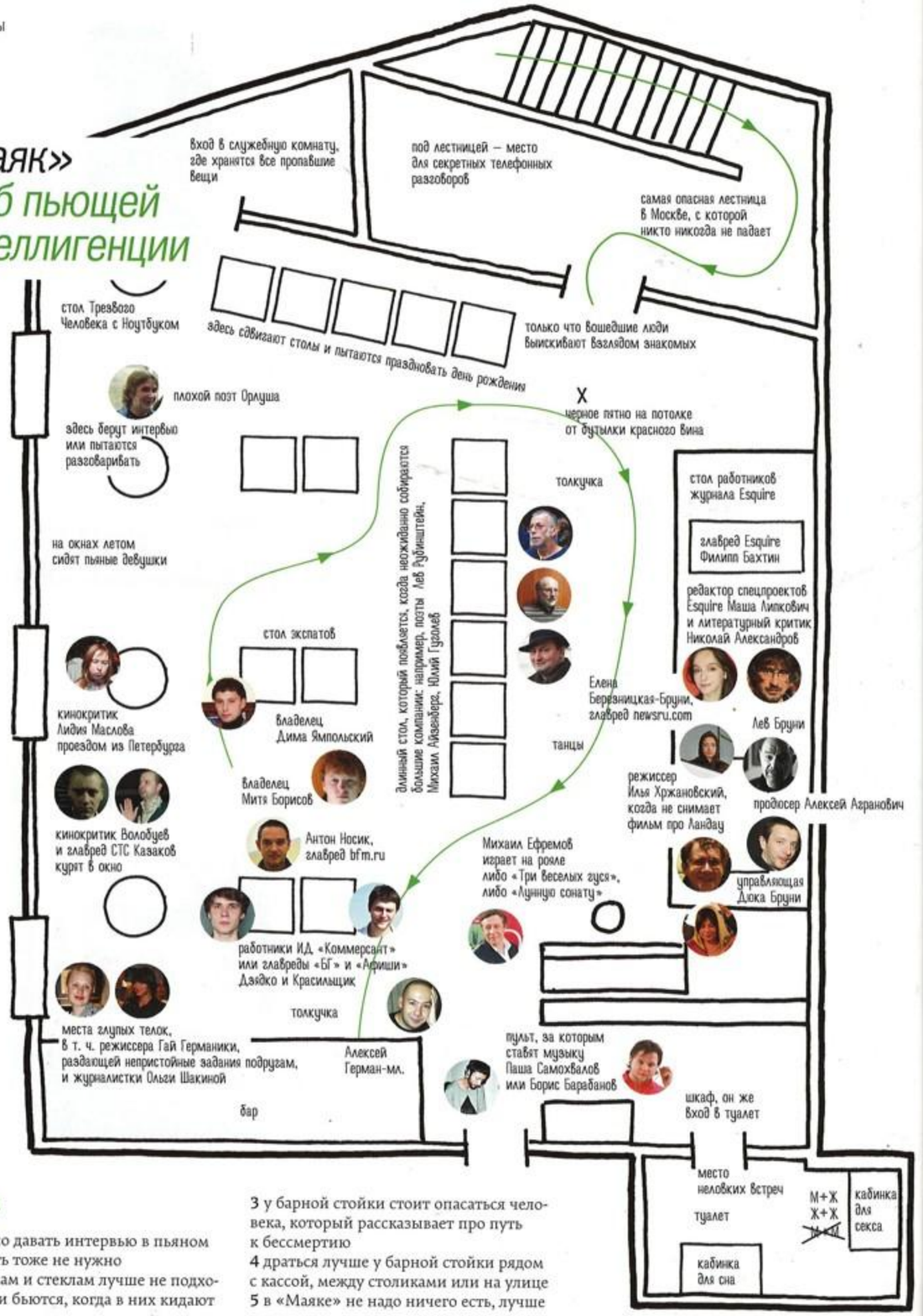
10 лет назад мы создали «Парламент» — русскую водку высочайшего качества. Все эти годы Вы наслаждаетесь её чистотой и вкусом.

Сегодня «Парламент» обновил внешний облик, сохранив главное — высочайшее качество настоящей русской водки.

Товар сертифицирован. Лицензия № А 623959 рег. № 17.54.41 от 04.07.2006. Реклама.



«Маяк» клуб пьющей интеллигенции



Памятка

1 не нужно давать интервью в пьяном виде, брать тоже не нужно
2 к зеркалам и стеклам лучше не подходить — они бьются, когда в них кидают посудой
3 у барной стойки стоит опасаться человека, который рассказывает про путь к бессмертию
4 драться лучше у барной стойки рядом с кассой, между столиками или на улице
5 в «Маяке» не надо ничего есть, лучше пить

Ваши способности. Наше вдохновение.
Microsoft

Теперь вы можете работать не выходя из дома.

Получайте удовольствие от работы!



Office Live Workspace делает работу удобной и доступной, где бы вы ни были.

☆ Создайте в сети ваше персональное рабочее пространство.
☆ Создавайте, редактируйте, сохраняйте ваши файлы с любого компьютера.
☆ Сотрудничайте и общайтесь с коллегами, даже если вы далеко друг от друга.

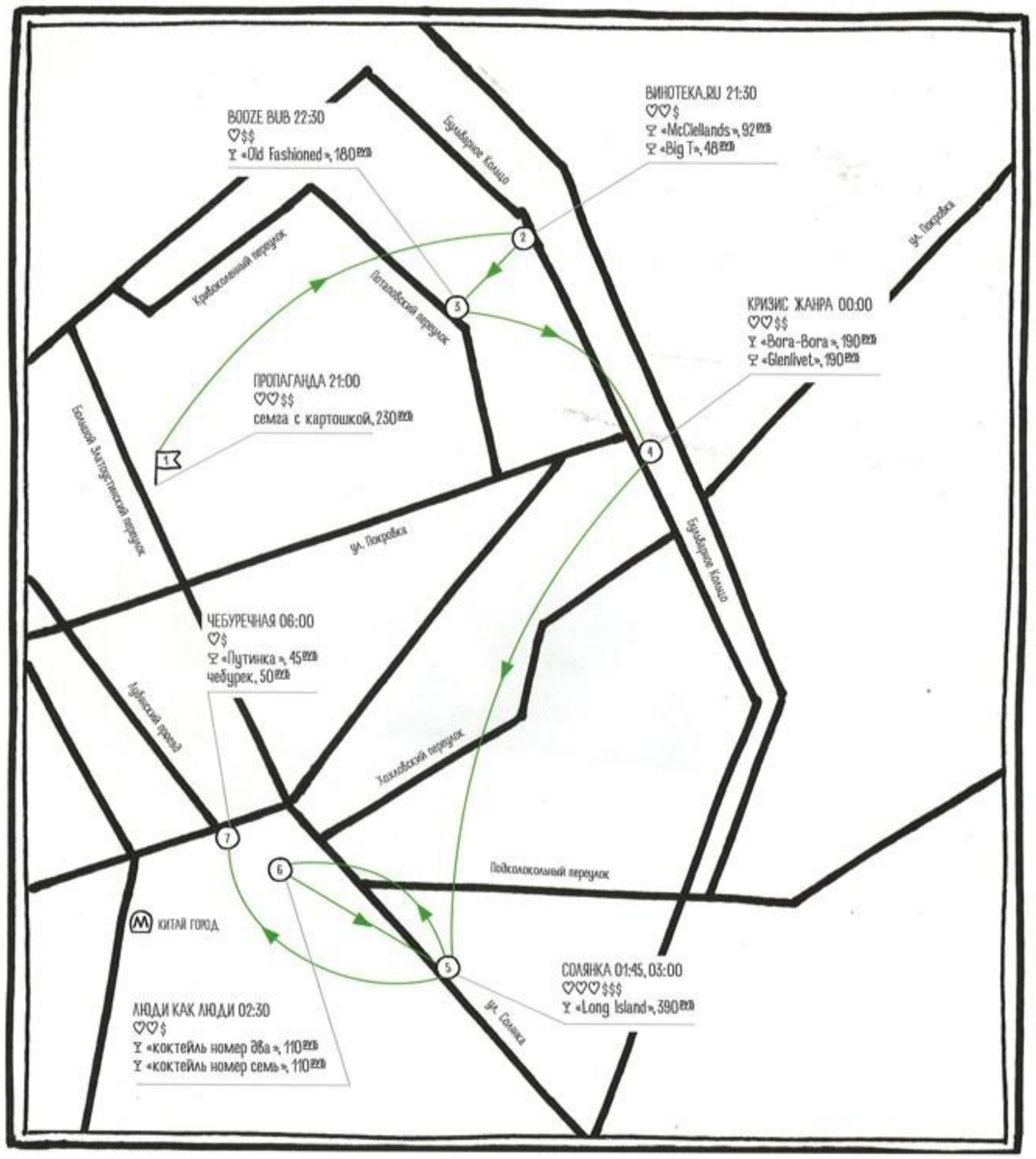
Зайдите на страницу Homeoffice2007.ru

Microsoft Office
Инструменты для жизни

Купи вместе с DEPO computers
www.homeoffice2007.ru

Узнайте, где купить Office 2007 в вашем городе. ☎ 8 800 200 8001

© 2008 Microsoft Corporation. Все права защищены. Владельцем товарных знаков Microsoft, Office 2007, зарегистрированных на территории США и/или других стран, и владельцем авторских прав на их дизайн является корпорация Microsoft. Другие названия компаний и продуктов, упомянутых в тексте, могут являться зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Реклама.

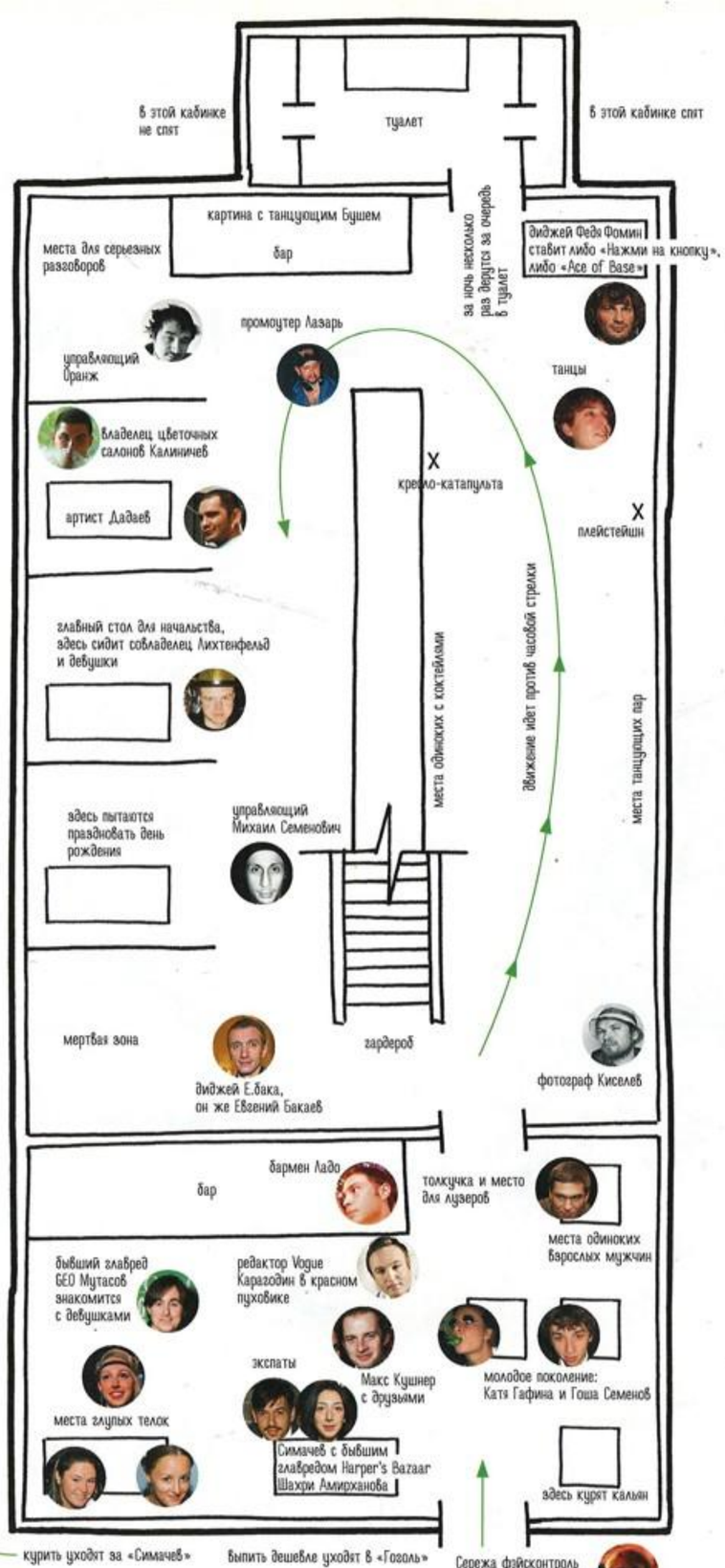


Маршрут №3
Виски, Солянка, Китай-город

Дистанция: 2,5 км
Средний градус: 30–40
Напиток: виски
Время: с 22.00 до 6.30
Цена: 2000–25000 р.
Вероятность съема: средняя

Forever London Since 1820*
BEEFEATER®
LONDON
www.beefeatergin.com
*Лондон навсегда с 1820 Лицензия №468/352 от 17.10.2008 г. реклама
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Simachev рюмочная для богемной буржуазии



Памятка

1 не стоит поддаваться на провокации в очереди в туалет, это всегда кончается драками
2 нельзя портить отношения с длинноволосым человеком в вельветовых штанах — это управляющий Миша
3 не ходите по бару по часовой стрелке, движение происходит только в обратном направлении
4 зимой алкоголь брать лучше в баре на улице, а летом — внутри
5 за выпивкой лучше ходить в «Гоголь» через дорогу, выйдет дешевле и быстрее

Драгоценные грани твоего стиля




MURATTI style*



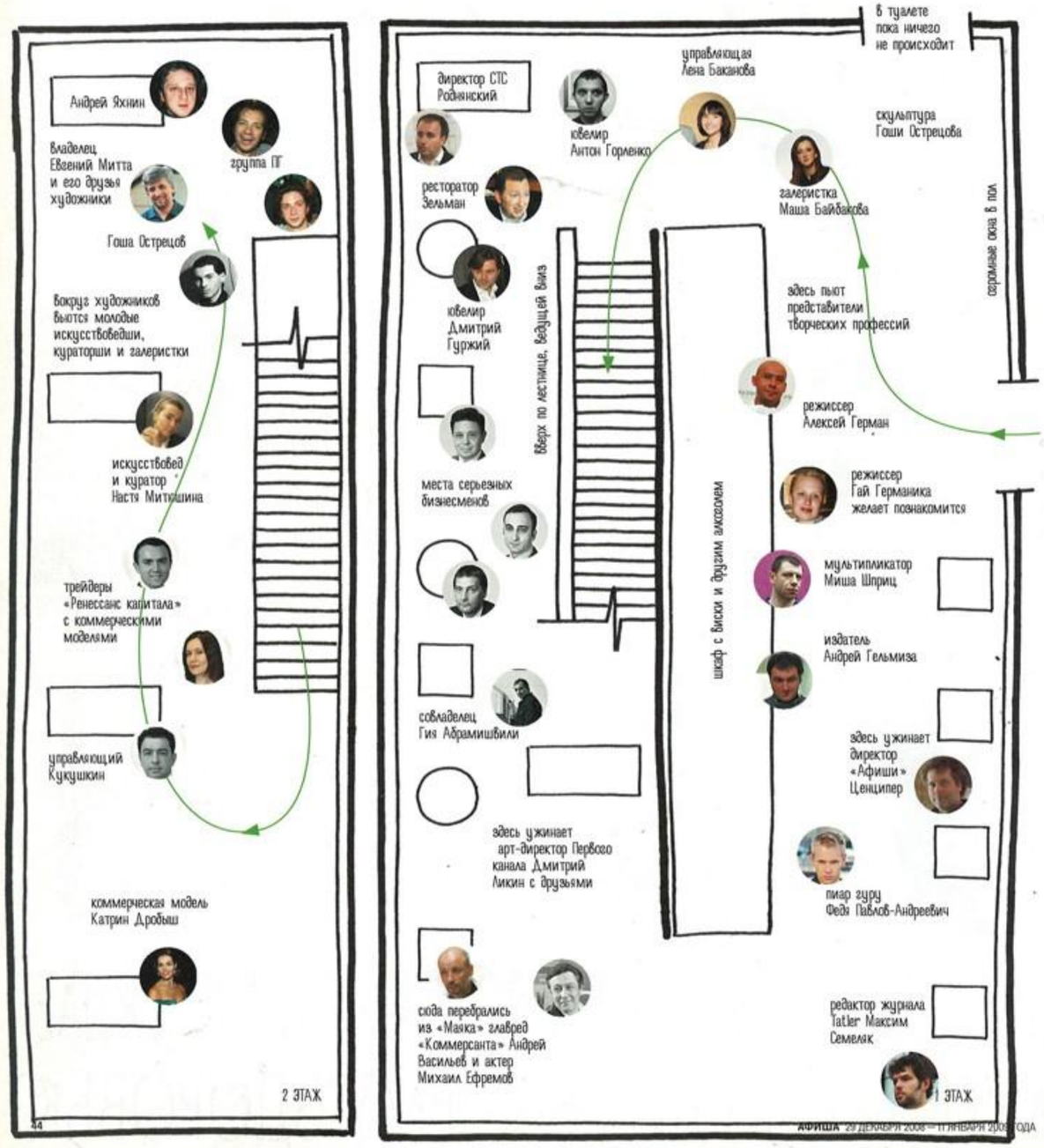
*Стиль

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Электросвет» «Солянка» для взрослых

Памятка

1 не стоит знакомиться с моделями — они приходят сюда только со спутниками
2 вечером в пятницу еду можно заказывать, только если других планов на вечер нет
3 нельзя трогать развешанные по стенам картины, а также скульптуру Гоши Острецова. Это как-никак произведения искусства

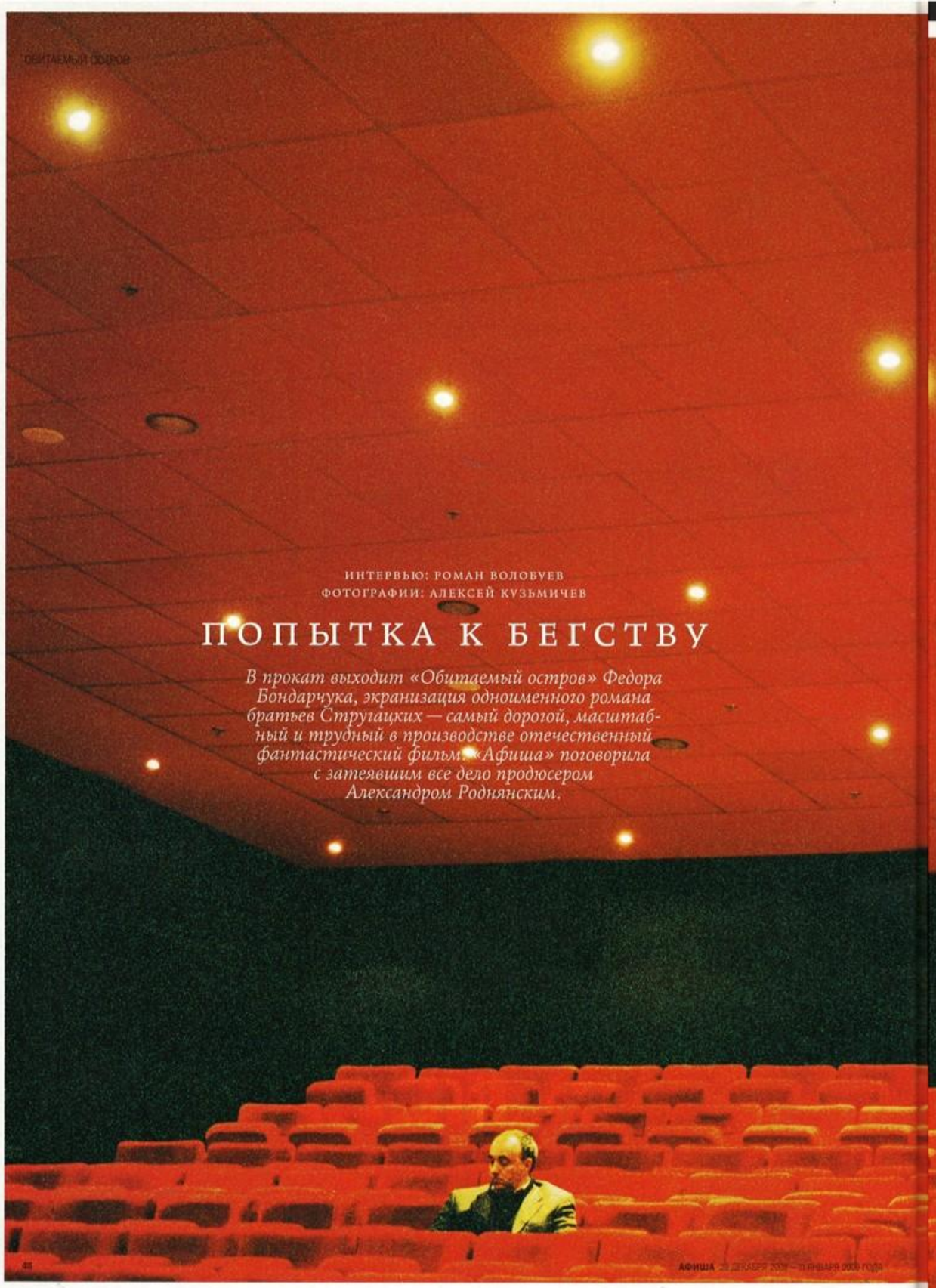


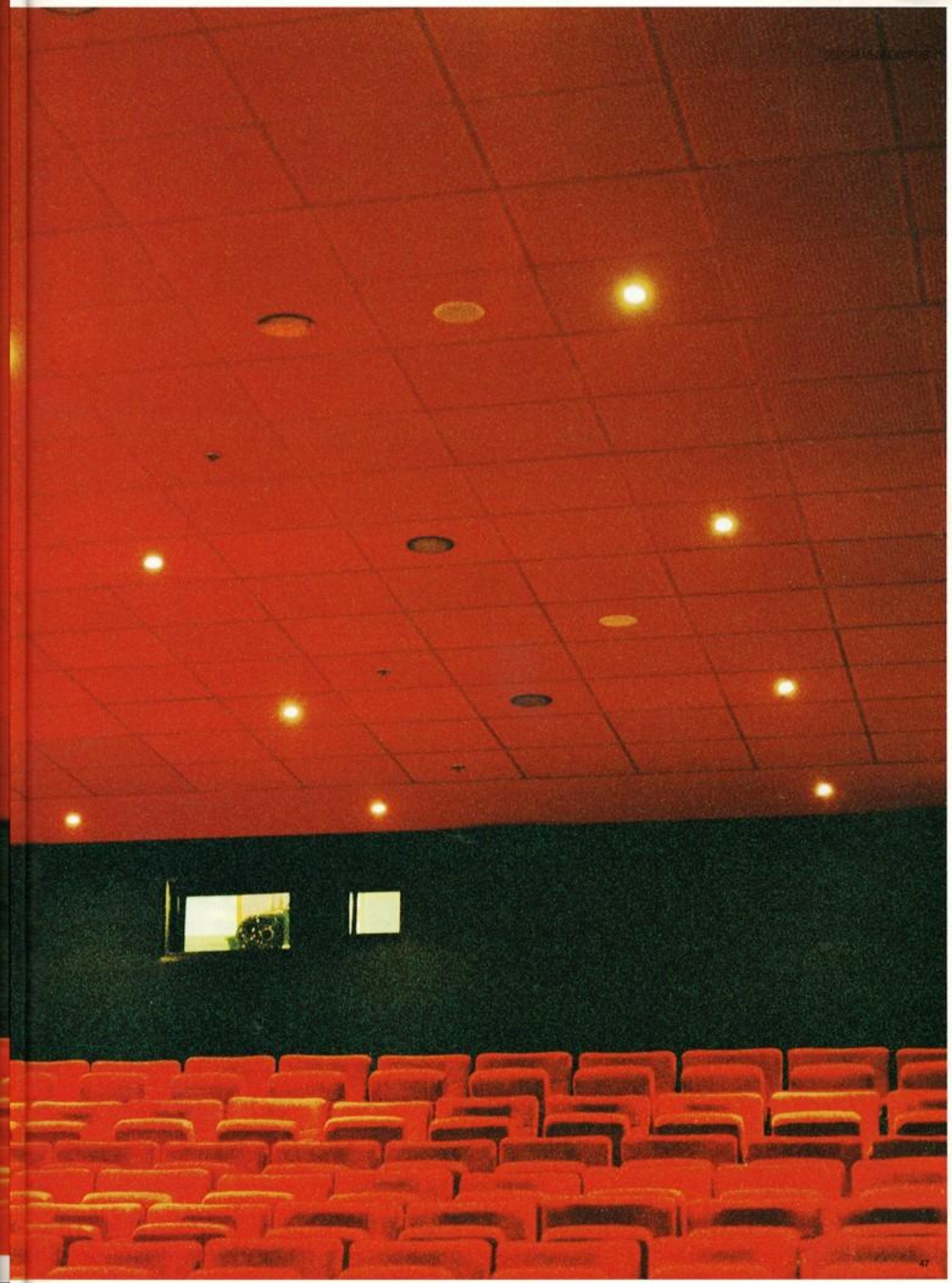
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
MEXICO
OLMECA
GOLD TEQUILA SUPREMO
PRODUCTO ORIGINAL DE ARANDAS, JALISCO
CONT. NET. 750 ml 38% Alc. Vol.
HECHO EN MEXICO
OLMECA
the mystery of gold captured by kanji ishii *
*Тайна Золота в интерпретации Канджи Иши
www.olmeca.ru

ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ВОЛОБУЕВ
ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

ПОПЫТКА К БЕГСТВУ

В прокат выходит «Обитаемый остров» Федора Бондарчука, экранизация одноименного романа братьев Стругацких — самый дорогой, масштабный и трудный в производстве отечественный фантастический фильм. «Афиша» поговорила с затеявшим все дело продюсером Александром Роднянским.





— Вы помните, когда именно все это сумасшествие началось?

— Я сам недавно пытался восстановить для себя: а то забываешь, начинаешь сам себе придумывать мифологию, и сам в нее потом веришь, глупо. Я 15–18 лет назад пытался развивать довольно идиотский проект... Я же начинал режиссером на замечательной киностудии «Киевнаучфильм». Помимо того что там делалось неигровое кино отличное, было еще знаменитое отделение мультипликации, где делался «Врунгель» и так далее. И я носился с идеей сделать там «Властелина Колец» в анимации, на полном серьезе этим занимался... Мне такого рода дурацкие вещи всегда казались самыми важными. Я то, что называется сай-фай-гик. Точнее, был бы им, если бы у нас в детстве были фэнтези и сай-фай. Это большая потеря юности, так что я уже во взрослом возрасте добирал.



ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ (ВНУТРИ) ПРИЗЕМЛЯЕТСЯ НА ПЛАНЕТУ САРАКШ

— А именно вот «Остров», Стругацкие?

— Мне было 12, и меня мама вывезла отдыхать на корабле, в круиз. Ну представляете, какой это кошмар: Одесса — Батуми и обратно, с заходом в Сухумский зоопарк. Я ненавижу с тех пор корабли. Я взял тогда кучу книжек с собой, запомнил из них только «Обитаемый остров». А у нас дом стоял на территории киностудии, все говорили только про кино — ну и детское сознание поставило галочку: такое бы кино посмотреть... А потом — первый видеомагнитофон я купил в году в 88-м. По поводу чего Балабанов — он тогда только снимал свой дебют, — придя ко мне в гости, сказал: «Вот, б...дь, буржуй».

— Живо представляю себе его интонацию почему-то.

— Да, смешно было. И первым, что я на этом магнитофоне посмотрел, был «Блейдраннер». Вообще без предупреждения, ничего про него не зная; просто ночью включаешь и видишь такое. И потом, много лет, были эти разговоры, что вот бы самим попробовать, — но это игры были все, несерьезно. А потом случилась «Девятая рота».

— «Рота» же изначально не ваша история? Вас позвали, когда денег не хватило?

— Эта история — заслуга Лены Яцуры, которая несколько лет с ней носилась и которая открыла Федора в том качестве, в котором он теперь есть. Меня, собственно, Федор подключил, потому что там были сложности... Я доорганизовал финансирование, подключил украинскую армию. Мой очень хороший друг, который, к счастью, тогда был министром обороны, помог; он тогда еще сказал: если нужно, будет три тысячи танков — нам они все равно на хрен не нужны. У меня эта фраза его была одним из решающих аргументов для выбора точки съемок «Острова». Мне казалось: есть же танки! Правда, я забыл, что власть поменялась, министры уже другие — ну неважно.

— А почему Бондарчук все-таки? Вы такой поклонник «Роты»?

— Я не могу сказать, что это кино моей мечты, но мне понравилось, как работает Федор, мне показалось, в нем есть энергетика. И есть — унаследованная, возможно, — любовь к масштабу. Потому что огромное количество режиссеров не любит и боится масштабов. У Федора это органичная, естественная история, он может это заставлять работать. Притом, ну, у него есть свои...

— Э-э-э... недостатки?

— Ему нужен полноценный, готовый, сделанный сценарий. Он педантичный экранизатор сценариев. Он, разумеется, их окрашивает в свои краски. Вот, скажем, весь этот как бы Третий рейх, всю это тоталитарную эстетику он привнес — и Мурзина (Кирилл Мурзин — художник-постановщик «Обитаемого острова». — *Прим. ред.*) в этом направлении повернул. Ему все эти тоталитарные дела близки, конечно. Но вообще он режиссер американского типа, ему нужен сильный творческий продюсер. И я это не потому говорю, что этот продюсер — я. Это нормальная американская модель, у них продюсеры зачастую авторы кино.

— Ну там это тоже исключение скорее.

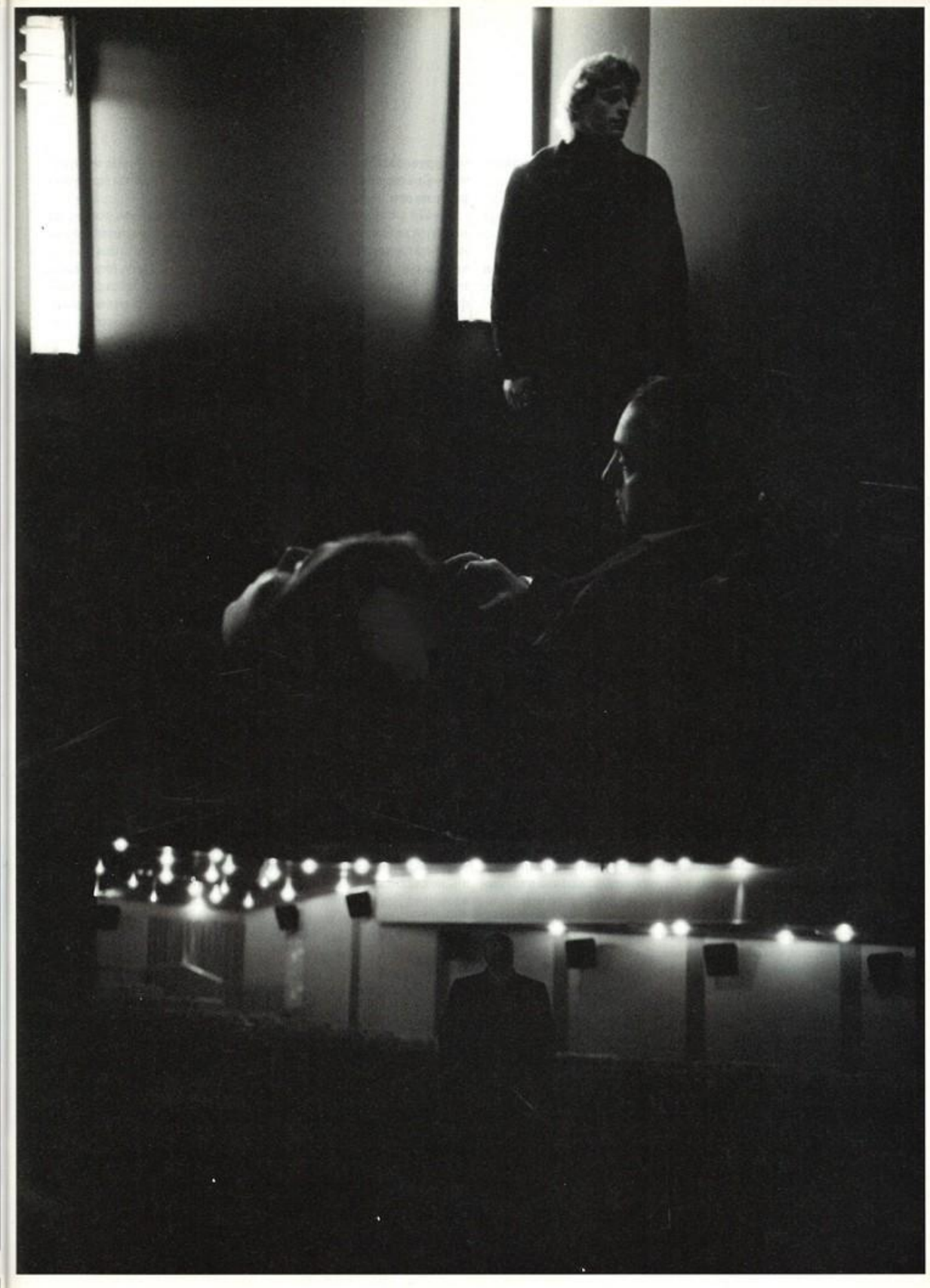
— Знаете, если честно, меня бесконечно раздражает роль продюсера. Меня сейчас даже близкие друзья, мои и Федора, подходят и спрашивают: ну чего, а ты-то уже видел «Обитаемый остров»? И я лезу на стенку. Видел ли я. Да я, блин, последний год вообще ничего, кроме него, не вижу. А всем кажется, продюсер — это кто деньги дал, а потом мешает работать.

— А вы не так делаете?

— Бывают разные модели отношений. Вот я участвовал с коллегами, например, в «Солнце» Александра Николаевича Сокурова. Замечательный фильм. Что он есть в моей фильмографии — это, конечно, предмет гордости. Но а) что я в принципе Сокурову могу сказать? и б) послушает ли он? Нет, он интеллигентный человек, он терпеливо потратит три часа на болтовню со мной — но будет ли польза? И потому я всегда искал человека, с которым бы мы друг друга дополняли, и с Федором так получилось. Мы полгода почти сидели на монтаже «Роты». А Федор очень харизматичный, увлекающийся. Когда он чувствует, что его любят, он раскрывается и вообще бывает отчаянно хорош. И когда «Рота» заканчивалась и он начал говорить: «Ну а что дальше?» — я ему предложил «Остров». Он пошел, перечитал. Говорит, по крайней мере, что перечитал. И возвращается такой: «Ну и как вы себе это видите? Голованы! Субмарины! Еще сто пятьдесят объектов!»

— В смысле, он считал, что это нереально сделать?

— Ну я ему сказал: «А афганскую войну тебе просто было снимать?» Разложим все потихоньку, разрисуем. Как у классиков, у Наполеона, точнее: «Надо ввязаться». Ввязались, и пошло одно за другим. Оно же в начале не было так страшно. В начале —



ну бюджет около 20 миллионов. Страшновато, но не так идиотски, как сейчас.

— А правда, что было 28 вариантов сценария?

— Для Федора «Девятая рота» была очень тяжелым уроком — из фильма на монтаже час выкинули. Хрен с ними, с деньгами потраченными, но это месяц жизни. Мы для себя сразу решили, что будем серьезно заниматься сценарием, чтобы не было потом всех этих историй на площадке. Когда только начинали, обратились к большому — к Эдуарду Яковлевичу Володарскому. Он своим кряхтящим прокуренным голосом говорит: «А-а-а... не люблю. Ну-у... а на хера это все надо. Ну-у... ладно». И написал, как всегда, талантливо, но у него получилась такая военная драма. Там у нас в итоге осталась одна его реплика — во второй серии, когда заключенных гонят на войну, начальник поезда орет: «У меня вагоны железные, а не р-р-резиновые», — вот там все так было, такое советское военное кино. Очень крутое, кстати. Но я понял, что мы теряем сай-фай. И тогда появилась эта счастливая идея. Я познакомился с Сережей Дяченко в восьмидесятых, на «Киевнаучфильме» еще. Я безумно увлекался историей советской генетики, а Сережа — профессиональный генетик, он поступил во ВГИК уже потом. Годы спустя он написал знаменитый пятисерийный фильм про Вавилова — тот, что Прошкин сделал. А потом у него появилась фантастически талантливая и прекрасная жена Марина, и они вдруг начали писать фэнтези. Вы не читали? Это очень здорово, правда. У меня права на их «Ведьмин век», мы его пока не делаем, просто потому что «Дозоры» немножко перебили фактуру: у них там современный мир с инквизицией и ведьмами... В общем, Дяченко оказались идеальны для этой истории. Было абсолютное счастье, мы с Мелькумовым (Сергей Мелькумов, сопродюсер «Обитаемого острова». — *Прим. ред.*) только успевали формулировать: садились, обсуждали, и недели через полторы был новый вариант. Обычно, ну вы знаете, как бывает: паузы эти по пять месяцев, звонишь, выпрашиваешь...



РЕЖИССЕР ФЕДОР БОНДАРЧУК НА ПЕПЕЛИЩЕ

— А Борис Натанович какое-то касательство ко всему этому вообще имел?

— Нет-нет. Ну я ему написал, когда все только начиналось, лет пять назад, — написал такое волнительное письмо, дрожащими руками, понятно — самому Стругацкому: кто я, а кто он. От политики меня не трясет, а тут, помню... Длинное было письмо, я все в нем пытался объяснить, что мы не случайные люди и типа достойны... А он ответил в три буквально строчки: сколько стоит, какой срок — и все. Я подумал: «Ну хорошо». И мы быстренько купили «Обитаемый остров» и «Волны гасят ветер». «Жук в муравейнике» уже кем-то был куплен тогда. Потом я ему писал, когда мы приступали, но он сразу объяснил, что сам ничего писать не будет, потому что здоровье, и вообще у него с кино отношения спорные... На Володарского никак не отреагировал, а когда я ему написал, что будут Дяченко, ответил: «Эти плохо не напишут».

— А сам фильм вы ему не показывали?

— Ну мы же все доделывали, доделывали. Он дома, не выходит, был перед этим, к сожалению, в больнице, смотрит все на DVD. Сказал вот сейчас: привезите и оставьте, только не надо со мной смотреть, я один спокойно посмотрю и все скажу. Мы ему на следующей неделе отвезем.

— А вот вы сказали, что Володарский написал советское военное кино. Так со Стругацкими всегда возникает искушение пожертвовать фантастикой и уйти в реализм, и это не потому, что «Сталкер» задал направление, у них сами тексты провоцируют на это.

— Ну это понятный трюк. Без фантастики нельзя, иначе это не Стругацкие, это какой-нибудь Зиновьев. С другой стороны, нельзя вымывать эту советскую смысловую составляющую — которая, будь она неладна, и привела в итоге к тому, что у нас при всем фантастическом инструментарии получился русский фильм. Мы это обнаружили, только когда после съемок сложили материал. Посмотрели, и я говорю: «Ну вот, приехали».

— А были иллюзии, да?

— Были, конечно. Ну то есть мы не совсем идиоты — нам хватило ума решить, что мы это делаем на русском, с русскими актерами. Будь мы совсем сумасшедшими, были бы, видимо, какие-то жлобские попытки снимать на английском. Но я все равно думал, что мы его сделаем легко и свободно. Как у них получается. Но нет, получилось нагружено нашими комплексами и рефлексией. Как обычно, в общем.

— Вы понимали, что снимаете дико релевантное текущему политическому моменту кино?

— Мы за это Стругацких и любим все эти годы, тут лукавить сложно. Но мы не знали, что это так вывернется. Я не вру сейчас, лично я не отдавал себе отчета, что сейчас, четыре года спустя, какие-то абсолютно невинные повороты диалогов будут звучать настолько очевидными отсылами...

— Притом у вас почти нет дописанной прямой речи, все разговоры почти — из книжки.

— Ну они великие же, я говорю. Я понимал, что «Остров» может на уровне вибраций, ощущений совпадать, но чтобы настолько...: Я читал дневники их — там знаете как? «Пишем книгу. Капитализм, олигархи, промывание мозгов...» Это 67-й год! Я в 80-х не знал, что такое олигарх — ну в современном контексте.

— Сами съемки шли где-то год, верно?

— 11 месяцев.

— Там, говорят, довольно жестко все было. Вы там были или со стороны смотрели?

— Я приезжал постоянно. Там, конечно... Правильно Федор говорит: приехали все такие свеженькие, вооруженные энергией, всех порвем, блин, 14 февраля, Новый год недавно отметили, поклялись друг другу во всем... И вот выехали в Керчь, а зимний Крым — он выглядит хорошо только в фильме «Асса». Срань невероятная, холод, начали с города мутантов, так что вокруг еще все эти люди красивые ходят... Ну ничего, протянули, в лето вошли, а лето — 45 градусов, жрать негде, воды нормальной нет, все ходят в трусах, как Максим Каммерер, когда только приземлился, ничего сделать нельзя, только обливаться, похудели все страшно. Но летом еще нормально — а вот финальные месяцы, с сентября до декабря, это было уже не смешно. Совсем не смешно. Притом что всю войну, атаки все эти, все большие сцены мы сняли летом. Там просто накопилось: шестидневка же, а в воскресенье едешь смотреть, как готовят натуру, то есть не отдыхает вообще никто. Федор начал срываться где-то в сентябре.

— Есть ощущение, что его «Остров» довольно сильно надломил.

— Ну, я надеюсь, что нет. Хотя вообще этот фильм — он потребовал, что называется. Он многим людям поменял жизнь. И мне, и Федору, и Диме Кириллову (художник по гриму. — *Прим. ред.*), и Мелькумову — куча каких-то довольно личных

вещей поменялась, я не буду уж вам все рассказывать. Федору вообще везло: он сначала ногу сломал, а вот на днях еще и руку. Там в какой-то момент все вошли в такой режим, когда надо было дотянуть любой ценой, и дотянуть хорошо. И не было уже разницы: деньги заканчиваются — ну берешь свои, берешь кредиты какие-нибудь, какая разница. Главное, чтобы оно встало и дальше пошло. А Федору непросто, конечно. Он сейчас в непривычном качестве, он привык же быть успешным, а «Остров» — это фильм, безусловно, не гарантированного признания. К тому же — классическая история со вторым фильмом: после первого успешного второй фильм — это всегда страшная проблема. Он, конечно, переживает, нервничает. Да и все, в общем. В какой-то момент спали хорошо, а потом перестали спать. Если в шесть вставать, какая разница. Но я думаю, если кино сейчас пойдет хорошо по-зрительски, Федор оживет. Для него это главное.

— А фильм доделан уже?

— Мы два дня назад закончили, ночью. Ну потому что нельзя уже, не успеваем иначе.

— Вы же знаете, наверное... У вас там первые минут 10, про космос, — людям, которые их рисовали, руки бы оторвать.

— Рома, не поверите, это единственное, что сделали американцы. Халтура жуткая — я, честно, как увидел, хотел просто съездить и отп...дить, они нас подставили страшно, обидно так... Ребята в Москве за две недели переделали там два кадра нормально, на большее уже времени не было. Будем для международной версии вычищать все это, конечно.



АННА МИХАЛКОВА НА СПЕЦИАЛЬНОМ СТУЛЕ ДЛЯ ПЫТОК

— А что со второй серией?

— Первого апреля закончим, и в апреле же выпустим, думаю.

— Что, как вы думаете, будет с фильмом?

— У меня нет ответа. Много разных факторов.

— Я не про деньги, а про реакцию. Вы сейчас очень идеалистические вещи в разных интервью говорите, что зритель меняется, что телеподдержка сейчас уже не гарантия успеха, что зритель хочет кино со смыслами. Вы правда так думаете?

— Я правда думаю, что все меняется. Другое дело — в чем и идеализм — я не уверен, что это изменится прямо сейчас. То есть я вполне могу ошибиться конкретно с «Обитаемым островом». Но то, что это принципиально так будет, — я убежден. Мне когда-то говорили, что на Украине никогда не будут смотреть украиноязычное телевидение. А мы сделали «1+1», который так стрельнул, что у него в первый же год стало 35 процентов доли, с нуля. Мне очень долго рассказывали — очень близкие, уважаемые мною друзья, — что не может быть популярным канал без новостей. А с СТС все получилось. Никто не верил в успех ситкомов в России, говорили, это сугубо американская история. Теперь ничего, кроме них, нет.

— Но смешно получается. У вас же фильм — как и книжка Стругацких, в сущности, — ну для пятиклассников. Там какие-то сложные вещи через дико понятные образы даны. А вот я видел, как директора кинотеатров его смотрели. Взрослые приятные люди, они потом такие выходили: «А-а-а-а, ну это сложновато...»

— Понимаете, в какой-то момент сама по себе идея бессодержательного кино безумно радует. Потому что оно не дидактичное, не менторское, оно тебе хотя бы не врет, в нем нет идеологического убожества, оно тебе не вешает и не грузит. Оно тебя уважает как потребителя. В какой-то момент всем именно этого страшно хотелось. Был уход от 90-х, от этой бескрайней дискуссионной площадки, где все слова были девальвированы, все понятия стерты. Всем хотелось крикнуть: отъе...тесь уже от меня, оставьте в покое. Кино — это часть потребительского общества, и я, потребитель, сам решу, что мне смотреть. Сегодня другая история...

— Простите, вот вы сказали, сейчас любимое ругательство директоров кинотеатров — «грузит». Для них же страшней этого слова ничего нет.

— Ну я с директорами кинотеатров много общаюсь. Они хорошие ребята, но я не стал бы преувеличивать их прозорливость. У нас те же разговоры были про «Девятую роту».

— Что, правда?

— А вы как думали? Фильм про Афган с плохим концом? «Он вообще хороший у вас, но грузит, грузит...»

— Ну про плохой конец это классика — «Бумер» в свое время большие сети с такой формулировкой не взяли.

— А как «Бумер» бы рванул, если бы ему дали возможность, представляете? И я почти уверен: по поводу первого «Дозора» Первый канал тоже бился в стенку, до поры. Там же люди апеллируют к опыту, берут ответы из прошлого...

— А вы смотрите в будущее?

— Ой, да бросьте. Все очень просто. Кино не может быть одинаковым. Время меняется. Сегодня зритель попал в совершенно другое время. Сейчас опять стоит вопрос выживания: люди больше не живут в условиях, когда им каждый год механически повышают зарплату на 10% и главная проблема — придумать, как деньги тратить, копить на машину или поехать в отпуск. Сейчас они вынуждены думать, что делать с этой жизнью и так ли она правильно устроена. А может быть, поменять ее? Они начали решать свои экзистенциальные, простите, пожалуйста, проблемы. В такой ситуации люди обычно советуются. Есть запрос на разговор. И если бы сегодня, кстати, появился содержательный телик, который это разговор бы поддерживал, не обязательно паническим образом...

— А вам правда кажется, что желание разговора, желание внятности — это социологический факт? А не внутренняя потребность наших с вами двадцати знакомых, которую мы сейчас выдаем за общее настроение?

— Мне правда так кажется. Мы с вами тоже не из воздуха соткались. Я вообще товарищ из регионов, я родился не внутри Садового кольца, да и вы, подозреваю, тоже.

— Я отсюда как раз.

— Да и бог с ним. Я могу ошибиться с «Островом», могу. Но мы видели, как это бывает, на примере американского кино. Мы видели, как стреляет в прокате «Красота по-американски» — фильм не с самым жизнерадостным финалом. Или как пошли «Хористы» во Франции. Мы видели какие-то совсем неожиданные движения со стороны зрителя. Я думаю, сейчас все перевернется, думаю, драмы сейчас не могут не пойти.

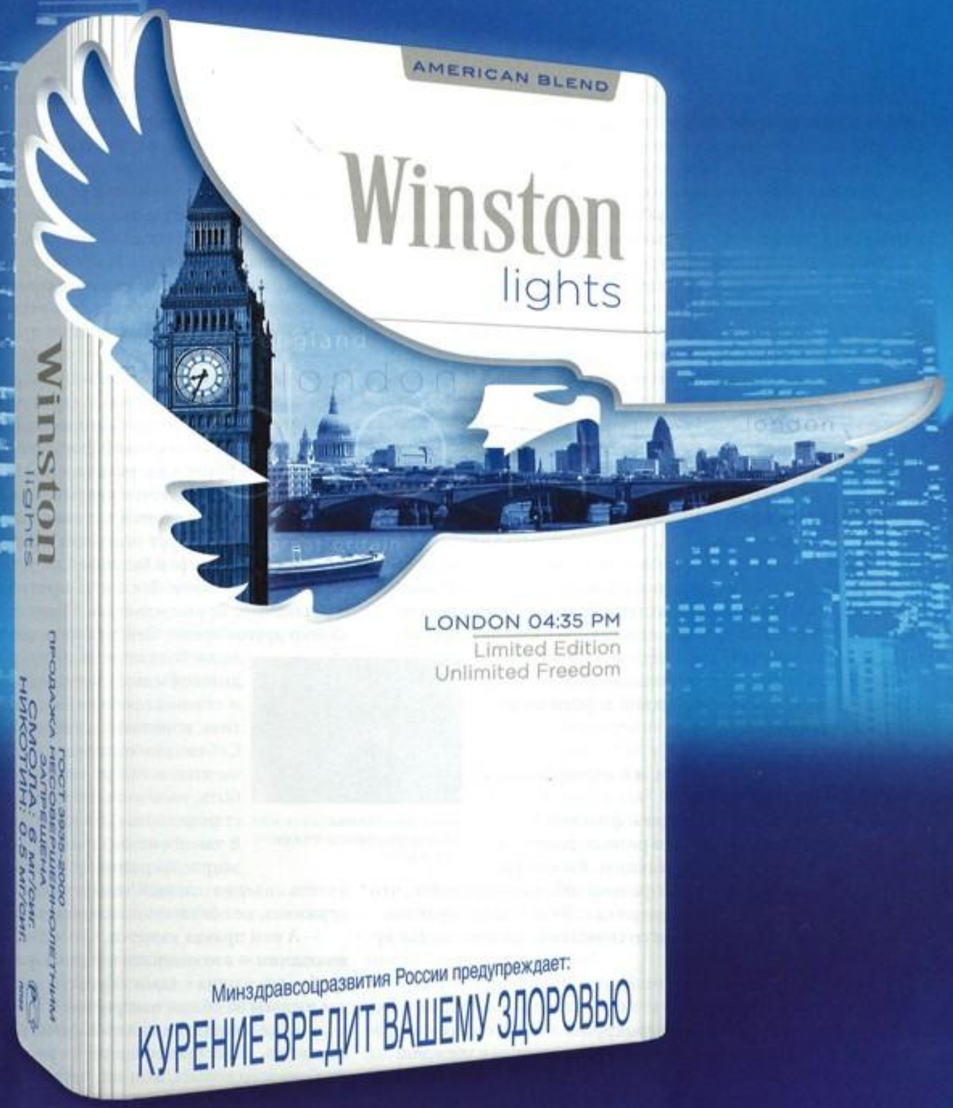
— Но «Остров» же не то чтобы прямо драма.

— Ну... В каком-то смысле она.

«Обитаемый остров», Федор Бондарчук, Россия, 2008

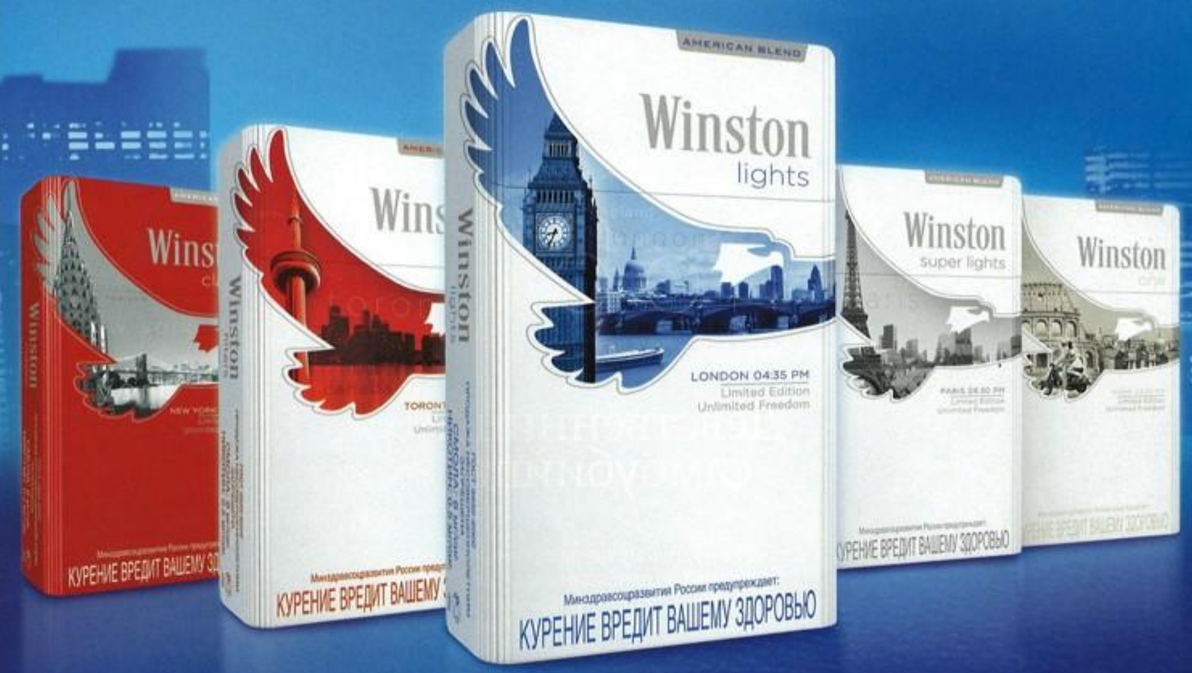
См. рецензию в рубрике «Кино»

Реклама



* Эксклюзивный тираж. Вкус к настоящей свободе.

LIMITED EDITION
UNLIMITED FREEDOM*



Узнай больше на www.winston.ru

Winston

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Девственницы-самоубийцы

К Новому году после некоторого перерыва возобновит свою работу сайт neverporn.com — рупор одноименного девичьего сообщества, наш ответ Suicide Girls. «Афиша» сфотографировала петербургских и московских девушек, делом и телом доказывающих, что плевки огнем, иглы в спине и сочетание винтажного кружевного белья с татуировками и пирсингом могут выглядеть эротично

ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ;
ИНТЕРВЬЮ: КСЕНИЯ САМАРИНА; ПРОДЮСЕРЫ:
НАТАЛЬЯ ГАНЕЛИНА, АНАСТАСИЯ ХВАТОВА;
ПРИЧЕСКИ И МЕЙК-АП: ЯНА ЯКУБЕНОК,
АНДРЕЙ ДЁ

АНАСТАСИЯ, 18 ЛЕТ
«Я работаю в московском тату-салоне «Матиум», но татуировок у меня немного. Вот на груди выбито «мама» — у нас с мамой прекрасные отношения, она все мои увлечения одобряет. Хотя чего тут не одобрять — я очень стеснительная: никогда не обнажаюсь перед камерой, максимум — что-то полупрозрачное. Мою фотосессию в сообществе Neverporn Vkontakte как-то прокомментировали так: «Мне нравится загадочность этой модели, здесь остается место для воображения». Для меня это самый приятный отзыв»

РЕГИНА, 22 ГОДА
«Первый раз, когда я подвешивалась, мне советовали анестезию — десять дырок в спине как-никак, — но я отказалась. И когда меня подняли на крюках — это были совершенно непередаваемые впечатления; я сразу поняла — это мое. Девочкам обычно подвес сложно дается, предел возможностей — пара минут, но я могу висеть сколько угодно. Сейчас осваиваю сложные позы, мне делают специальную раму: будут крюки в груди и животе. Еще занимаюсь плей-пирсингом — это когда кожу протыкают иглами»



АЛЕВТИНА, 21 ГОД
«Для меня самое запоминающееся выступление Neverporn — спектакль «Жерминаль», который мы совместно с группой «ПТВП» устраивали в театре «Антресоль». Я четыре дня подряд выходила на сцену — в красивом платье, на каблуках — и снимала с себя одежду топориком, сидя в тазике с кровью; кровь искусственная была, но без порезов тоже не обошлось. Мои любимые книги — роман «Торговка детьми» одной французской писательницы (имя забыла) и рассказы Буковски, а еще мне нравятся фильмы Дэвида Линча»





НАЗЯ, 26 ЛЕТ
«Neverporn мы придумали в сентябре прошлого года. Нас постоянно сравнивают с Suicide Girls, но в отличие от них нам не принципиально наличие татуировок и прочих модификаций тела: вот вчера фотографировала девочку — у нее ничего такого не было, зато пластика, как у Горлума. Для меня интереснее какие-то тонкие вопросы: например, свобода, исчезновение стыда. Когда мы делали спектакль «Жерминаль» — а были и кровь, и разбитые брекеты, — зрители выходили из зала в шоке и выдыхали: «Ух, хорошо». Вот это важно — мы людей заставили почувствовать радость их обычной жизни»

АННА, 20 ЛЕТ
«В Москве я училась в каскадерской школе, в фильмах снималась: мототрюки, пиротехника, постановочные бои. С тех пор как переехала в Петербург, этим не занимаюсь, но для выступлений Neverporn, например, устраиваю файер-номера. Жаль, в клубах, как правило, не разрешают ничего масштабного — разве только плеваться огнем. В Neverporn я известна как Анна Водка — люблю этот русский напиток и умею красиво его пить: с локтя, с плеча — Назя даже хочет сделать из этого часть программы»



ИРИНА, 18 ЛЕТ
«Раньше я выглядела по-другому: все лицо в железе, очень брутально. Но сейчас у меня новый период в жизни — от пирсинга практически избавилась. Я вообще в последнее время в поиске — все время меняюсь. Бывают курьезные ситуации: вот пришла на фотосессию, где из меня, оказывается, хотели сделать красотку в духе пин-ап, а я только что подстриглась коротко. Многие считают, что Neverporn — страшные, свирепые девушки с нездоровыми хобби, а на самом деле они очень веселые и с хорошим чувством юмора»

КСЮША, 21 ГОД
«Neverporn как-то позвали выступить на презентации отеля. Там у нас был целый этаж, где мы задумали сцены из разных жанров кино, — мне достался детектив. Я лежала на кровати в комнате, освещенной красным светом, и изображала труп. В конце мероприятия случился скандал — из-за испорченного ковра и пары разбитых бокалов одиннадцать девушек, в том числе и меня, забрали в милицию. Отпустили быстро, но без извинений. Мой неофициальный титул в Neverporn — «Сиськи проекта». А что, нужно называть вещи своими именами»

МАРИ, 21 ГОД
«Neverporn мы с Назей придумали вдвоем. Но она талантливый организатор, постоянно что-то в Петербурге делает, а я человек более созерцательный, люблю дома сидеть, тем более что в Москве у нашего сообщества пока не так много участниц. Занимаюсь оформлением помещений, могу устроить в спальне романтическую обстановку: нарисовать ангелов и фей. Еще подрабатываю гаданием: всегда интересовалась мистикой и вот открыла в себе эти способности. Но вообще, мне деньги не очень нужны — у меня жених богатый»



КАРИНА, 23 ГОДА
«Одежду для выступлений и съемок, как правило, находим в бабушкиных запасах, на дачах на каких-нибудь, на барахолках либо шьем сами — в магазинах что-то путное приобрести невозможно. Вот я недавно купила в секонде синее резиновое платье коротенькое (для синхронного плавания, наверное) — думаю над тем, как его в какой-нибудь фотосессии задействовать. А со своей хардкор-группой Maybe Sun я выступаю в футболке, джинсах и кедах — не хочу эти две стороны своей жизни мешать»



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ


Cara & Co


Fott Shop


James


Le Form


Magazin Zing


Podium Concept Store


Twins Shopp


UK Style


«Траффик»


ЦУМ

ЛУЧШИЕ МАГАЗИНЫ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Cara & Co
Яркие английские сумки и тонкий австралийский трикотаж, именной винтаж и невероятной красоты вечерние платья — сюда привозят то, чего не найти больше ни в одном московском магазине.

Fott Shop
Красивый, качественный и недорогой мужской кэжуал: шотландские кардиганы Folk, японский селвидж-деним Garbstore и прочие стилистически выверенные вещи.

James
С одной стороны, беспроигрышный классический авангард (Yohji Yamamoto, Jil Sander), с другой — что-то новое и интересное каждый сезон. Самая любопытная подборка японских марок в Москве.

Le Form
Здесь впервые в городе появились бельгийские дизайнеры, а теперь есть все — от трикотажа James Perse до платьев Tsumori Chisato. Необычные вещи, справедливые цены и самые щедрые распродажи.

Magazin Zing
В деревянных боксах — простые и нужные вещи: американские пуховики Penfield, шведские джинсы Acne, французские платья A.P.C., японский багаж Porter, лимитированные серии Nike.

06–10

Podium Concept Store
Все самое главное прежде всего появляется здесь — от востребованных сейчас марок денима до сумок. Есть также этаж с парфюмерией, где теряют волю даже самые стойкие.

Twins Shopp
Похожий на двухэтажную квартиру магазин при клубе «Солянка»: скандинавских, бельгийских, австралийских и русских дизайнеров завозят регулярно.

UK Style
Англоманский магазин, где можно раздобыть хоть классический свитер Pringle, хоть слепящее яркое платье Eley Kishimoto. Распродажи тоже не стоит пропускать.

Траффик
Каждый сезон — что-то новое для Москвы: этой осенью, например, прекрасная подборка скандинавских дизайнеров с их приглушенными тонами и затейливым кроем.

ЦУМ
На пяти этажах — все, что можно запихнуть в центральный городской универмаг, от Prada и Tiffany до молодых английских и американских марок, от маникюрных столов до персонального шопинга.



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ГИД: РАСПРОДАЖИ

УТОЧНЯЙТЕ НАЛИЧИЕ И СТОИМОСТЬ УПОМЯНУТЫХ В ГИДЕ ВЕЩЕЙ ПО ТЕЛЕФОНАМ МАГАЗИНОВ

Березка
М.Бронная, 20, стр. 1, (495) 290 53 04 ⓜМаяковская, Пушкинская, 50%, на коллекции предыдущих сезонов — до 90%

Самая красивая обувь
Лаконичный клатч Angel Jackson из кожи питона до скидки стоил 16124 р. Коралловые туфли Chie Mihara, порочные и детские одновременно, уже со скидкой — 6193 р. Синие атласные туфли Laurence Dacade на высоченном каблуке — 9852 р. Есть кое-что и для холодов — теплые валенки Emu и резиновые сапоги. Но быть практичной в этом магазине совсем не хочется — куда приятнее купить ботильоны Martin Margiela с порезанным в лапшу голенищем и мерзнуть в них всю зиму.

Золотая стрекоза
(495) 225 50 02 (единая справочная), 15 января — 15 февраля — 30–50%, в последнюю неделю распродажи — до 70%

Белье хороших и не самых дорогих марок
«Стрекоза» — родственница «Эстель Адони», но здесь собраны более доступные марки: Princesse tam.tam, Barbara, Felina, Triumph. Во время распродажи и без того недорогие вещи (1000–2000 р.) становятся еще привлекательнее.

Траффик, Траффик+
Никитский 6-р, 17, (495) 690 12 71 ⓜАрбатская; Чистопрудный 6-р, 21/2, (495) 621 48 59 ⓜЧистые пруды, в декабре — 30%, в январе — 40–50%

Сдержанный трикотаж и шелк плюс хорошие джинсы и необычная обувь
Большой выбор обуви — и мужской, и женской. Разумеется, почти сплошь черной. Есть ботильоны и сапожки (10000–16000 р., все цены без учета скидок), которыми потом можно будет хвалиться долгие годы. В мужском отделе нужно приглядеться к благородным американским футболкам и джинсам Rogan (3000–8000 р.) — носятся долго и с удовольствием. Много мужских шарфов из шерсти и кашемира (4000–6000 р.), особенно хороши совсем тонкие. Из верхней одежды практичной покупкой будут пуховики Add (около 14000 р.) и куртки Raf by Raf Simons. Для девушек — платья Henrik Vibskov с приятной придурью (8000 р.), шелковые Eksempel и шерстяные Lilith (10000–14000 р.), а еще черные пальто Zucca (15000–20000 р.). Ну а в трикотажных и шерстяных вещах — платьях, кофтах, свитерах Anna Heylen, Annemie Verbeke, Peachoo + Krejberg, DAY Birger et Mikkelsen (7000–10000 р.) — можно вообще заплутать на пару часов.

Третьяковский проезд
Ralph Lauren, (495) 933 33 84; Prada, (495) 933 33 82; Gucci, (495) 933 33 73; Dolce & Gabbana, (495) 933 33 76; Yves Saint Laurent, (495) 933 33 95, 30%, с 15 января — 50%; Roberto Cavalli, (495) 933 33 91; Chloé, (495) 692 11 57, 50%; Tod's, (495) 933 33 86, 40%; Giorgio Armani, (495) 933 33 71, 30%, со 2 января — 50%

Самые дорогие магазины в городе на одной улице
У Третьяковского проезда своя клиентура, люди с улицы сюда практически не заходят. Поэтому даже в период распродаж, когда всюду бушуют толпы, здесь тихо и чинно, разве только из примерочной Prada раздается крик: «Я хочу у вас все!» В Prada даже в период распродаж делать нечего: знаменитые кружевные платья стоят 111000 р., и скидка тут не поможет. Все остальное, кроме обуви, в сходной ценовой категории. В Gucci висят неплохие женские бушлаты, но по 75000 рублей. В D&G приятный трикотаж пастельных тонов (22000–32000 р. до скидок) и футболки с Аль Пачино из «Scarface» за 8400 р. — можно произвести впечатление на знакомых, если они давно не бывали в Кэмдене. Куда понастоящему стоит зайти в период распродаж — это в Chloé. Вязаные платья с красивым воротом, фиолетового или серого цвета, даже до скидок стоят 15650 р., серая туника с нежными вставками-паутинками — 13500 р. Жаль только, что выбор сумок и туфель совсем невелик. В YSL, наоборот, нужно идти исключительно за аксессуарами и обувью: гениальные футуристичные платья даже с 50%-ной скидкой далеко не всем по карману. Зато красивые и удобные ботильоны на платформе со скидкой обойдутся в 13800 р., а на первом этаже большой выбор культовых сумок.

ЦУМ
Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜКузнецкий Мост, Театральная, в декабре — 30%, в январе — 50%

Главный универмаг Москвы
В ЦУМе теперь не только бесконечные Prada и Gucci — в универмаге с некоторых пор появился выдающийся выбор авангардных дизайнеров. На 3-м этаже вещей Ann Demeulemeester, Rick Owens, Neil Barrett и прочих не меньше, чем, к примеру, в лондонских Selfridges и Liberty. Все очень недешево — платье Ann Demeulemeester из невесомого трикотажа даже при максимальной скидке дешевле 10000 р. стоить не будет. Из других находок женского взрослого ассортимента можно отметить американскую марку Rebecca Taylor — при скидке 50% можно будет купить отличное шерстяное пальто за 10000–12000 р. или платье за 6000–7000 р. Неподалеку находится стенд с трикотажем, шерстью и кашемиром John Smedley, где уже со скидкой благороднейший кардиган или джемпер отдают за 5000–6000 р. На четвертом, молодежном этаже обязательный пункт программы — стенд американской марки Rag & Bone: когда темно-серое шерстяное пальто за 25000 р. подешевеет вдвое, надо брать не задумываясь. То же самое касается и шерстяных пиджаков, джинсов и рубашек. Очень симпатичные платья у других американцев — Alice + Olivia, Development и Black Halo (могут подешеветь до 6000–8000 р.). А совсем бюджетный вариант — марка Сиенны Миллер Twenty8Twelve: изобретательные платья и туники идут по 5000–6000 р., а со скидками и вовсе будут стоить недорого. Нужно зайти в отдел с пуховиками — когда снизят цены на Add (пока они стоят около 13000 р.), а также Moncler и Duvetica (30000–40000 р.), покупка даже очень красивой блестящей куртки из полиэстера уже не будет казаться таким уж безумным мероприятием. На мужском этаже стоит поискать трикотаж — например, черную водолазку In-Side из 100%-ной шерсти (5540 р. до скидок).

Эстель Адони
(495) 744 07 22 (единая справочная), 15 января — 15 февраля — 30–50%, в последнюю неделю распродажи — до 70%

Дорогое и красивое белье
Избыточное кружевное белье Lise Charmel, полупрозрачное и невесомое Simone Perele, провокационное атласное Myla — вся эта роскошь обычно стоит не меньше 5000 р. за верх и 3000 р. за низ, так что распродажу лучше не пропускать.

Accessorize
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 51 ⓜОхотный Ряд, 15 января — 20 февраля — 30–70%

Недорогие аксессуары всех видов
Продукция делится на две категории: практичные, нужные вещи (фетровые шляпы, меховые шапочки, перчатки и варежки, колготки и носки любых цветов и рисунков) и вещи бесполезные, но такие, что девушкам никак без них не обойтись. За ними-то и нужно идти на распродажу: за леопардовыми масками для сна, за лентами для волос (полосатая без скидки стоит 175 р., а в виде цепи — 500 р.), за тигровой обложкой для паспорта (500 р.), за домашними сапожками и за колье в пышном русском стиле (900 р.).

Adidas Originals
Кузнецкий Мост, 6/3, (499) 692 03 97 ⓜКузнецкий Мост, Театральная, 25 декабря — 1 февраля — 30–70%

Спортивная одежда для города
Такие спортивные костюмы жалко надевать в спортзал, зато в них приятно гулять в парке. На распродаже можно купить сразу несколько: велюровый пыльного синего цвета, блестящий черный с серебристыми лампасами, цвета фуксии или лиловый (от 4800 до 6000 р. без скидки). Есть кеды, похожие на теннисные туфли (розового, лимонного и голубого цветов, 2600 р. без скидки). Еще стоит обратить внимание на изящные перфорированные кроссовки из белой кожи, делающие ногу узкой (4030 р.) или спортивные туфли с прозрачной пластиковой вставкой на мыске (3160 р. без скидки).

Aizel
Столешников пер., 11, (495) 730 57 52 ⓜКузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, 50–70%

Вечерние платья и дизайнерский деним
На финальную распродажу в Aizel знающие люди заходят обязательно, несмотря на то что некоторые платья вообще непонятно, по какому случаю можно надеть. Но есть такие, которые сомнений не вызывают. Например, строгое платье-футляр марки Jay Ahr (62430 р. без скидки): если в таком прийти наниматься на работу, зарплату дадут в два раза больше, чем в обычном.

Benetton, Sisley
Красная Пресня, 48/2, стр. 2, (495) 252 37 65 (Benetton), 252 07 43 (Sisley) ⓜУлица 1905 года, от 30%

Практичный трикотаж и яркие платья
В Benetton — трикотаж и шерстяные платья-свитера (есть одно замечательное, зеленого цвета и с ромбами; без скидки оно стоит 3040 р.). В Sisley висит платье, у которого лямки одного цвета, а само платье — другого: очень разумный вариант для новогодней вечеринки в компании друзей и стоит недорого (2699 р.).

Burberry
Красная пл., 3, ГУМ, (495) 929 33 89 ⓜТеатральная, 30%

Элегантная дорогая одежда плюс узнаваемая клетка
Спокойные качественные вещи, на каждой пятой — традиционная клеточка. Во время распродаж в Burberry можно купить теплое шерстяное платье с поясом за 25 тысяч вместо изначальных 36 тысяч рублей или шелковое платье с мелким геометрическим рисунком, подходящее для любого времени года, за 29000 р. вместо 41000 р.

Cacharel
Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 30 56 ⓜТеатральная, 30–50%

Трогательная женская одежда
На линию Caractere — все черное, сдержанное, элегантное — скидки не больше 30%. Зато в два раза дешевле (за 4000–5000 р.) можно купить веселую вязаную кофту сплошь в помпонах или тонкий длинный свитер со смазанным, словно выцветшим рисунком Эйфелевой башни.



Платье Tsumori Chisato, 12170 р. (с учетом 50%-ной скидки), магазин Le Form



Платье, Veronique Branquinho (продано), сапоги, Trans-Parents (проданы), магазин Le Form



Кожаное платье, 17600 р., сапоги, 18050 р. (с учетом 50%-ной скидки), все — Marc by Marc Jacobs, магазин Marc Jacobs

Calvin Klein Jeans

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 980 65 96 Ⓜ Охотный Ряд, до 3 января — 30% на часть коллекции, после 3 января — 30 и 50%

Практичная одежда и джинсы

Самое главное — джинсы. Они прослужат если не четыре, то пару сезонов точно. Так же надежно выглядят гладкая черная куртка с тугим воротником-стойкой и похожее пальто (и то, и то стоит 13525 р. без скидки). Стоит приглядеться к обуви, и без скидок не слишком дорогой (до 8000 р.). Самая выдающаяся пара — женские лакированные кеды с резиновой лентой (5888 р.).

Cara & Co

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 9, «Винзавод», (495) 223 41 11, 644 09 30 Ⓜ Курская, в декабре — 20%, в январе — от 20%

Любопытные малоизвестные марки со всего мира

Распродажи в Cara & Co непредсказуемы: к примеру, летом на очки Theo была скидка, а осенью ее отменили. В любом случае скидка в 20% тут особо не поможет. Если пальто Ess.Laboratory за 80000 р. вам не по карману, то и со скидкой доступнее оно не станет. То же самое можно сказать про волшебной красоты японские платья с пайетками Akira (любимая марка главреда американского Vogue Анны Винтур) за 90000 р., веселый шотландский кашемир Queene and Belle (20000–30000 р. за кардиганы и платья) да и про сложносочиненные платья Tim Van Steenbergen (30000 р.). Самым демократичным вариантом по-прежнему остается Metalicus с тянущимися, как чулки, вещами — платьями, кофтами и юбками (2880–8000 р.). В мужском отделе многовато экстравагантности, хотя неплохи пальто General Idea (28000 р.), особенно если их уценить вполовину. Надо, кстати, иметь в виду, что тут и там по залу разбросаны вещи из старых коллекций со скидкой 50%, а то и 60% (эти надо искать на балконах). И еще: некоторые продавцы в Cara & Co — просто караул. На вопросы отвечают сурово: Metalicus, мол, и без того дешев, чтобы на него еще и скидки делать.

Chevignon

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 31 63 Ⓜ Театральная, до 15 января — 30–50%, после 15 января — от 50%

Спокойный casual, местами скучноватый

Внимание привлекают ловко скроенные мужские рубашки с заранее подкатанными рукавами в непременную клетку, в полоску и просто однотонные; грубоватые, но ладно сидящие мужские куртки и довольно безликая женская линия. Но если покопаться, можно за бесценок найти удивительно мягкие кашемировые кофточки, серые и бордовые, за 2700 р. с учетом 30%-ной скидки.

Coach

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 34 83 Ⓜ Театральная, в декабре при покупке двух и более вещей — 30% (не распространяется на декабрьские поступления)

Яркие американские сумки

Веселые девичьи сумки, аксессуары и кожаные куртки. При покупке двух изделий — скидка 30%. Наверное, это придумали для тех, кто не может выбрать между двумя пухлыми, словно игрушечными клатчами на толстой цепочке — розовым и бирюзовым (18000 р. без учета скидки). Можно, наверное, взять оба, хотя по сравнению с США все равно выходит довольно дорого.

Dad

Садовая-Кудринская, 14/16, (495) 202 51 50 Ⓜ Баррикадная, Маяковская, от 30%

Небанальная обувь

В магазин Dad нужно отправлять знакомых молодых людей: если с женской обувью в Москве еще можно что-то придумать, то более-менее взыскательным мужчинам пойти особо некуда. В Dad хороший выбор ботинок Dries Van Noten — от простых полуспортивных с литой подошвой, как у советских кроссовок, до немного чопорных, похожих одновременно на ботинки английских джентльменов и тапочки для боулинга. Поначалу они стоили 14000–16000 р., но понемногу начинают дешеветь. Девушкам надо примерить геометрические туфли Costume National на изящной платформе (24730 р. без скидки) или ботильоны цвета какао (21480 р.). Все остальное из женской части магазина не вызывает особого ажиотажа: много сапог, но все какие-то невыразительные, смешные надувные сумки Martin Margiela, но что делать с ними — непонятно. Впрочем, в дальней комнатке неожиданно нашлись отличные кардиганы AF Vandevorst с прорезями для рук и разрезами на спине.

Devernois

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 18 Ⓜ Театральная, 20–50%

Магазин для спокойных взрослых женщин

Много твида, много шерсти, много больших размеров. Все добротно и недешево. Плиссированная юбка по колено, из серой плотной шерсти стоит 7000 р. со скидкой 30%, во столько же обойдется серое твидовое пончо на шелковой подкладке.

Diesel Concept Store

Петровка, 18, (495) 628 83 43 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, 60% на все, кроме джинсов

Бойкая джинсовая марка

В Diesel сейчас ликвидация коллекции, то есть скидки на все, за исключением самих джинсов. На первом этаже мужская и женская одежда. Здесь можно купить невероятной красоты черное платье в пол с открытой спиной (8640 р. — все цены с учетом скидки) или синий мужской пиджак (7648 р.). Кроме того, много вещей в стиле sport chic: кофта на резинке с рукавом буф и нарисованной орхидеей (2748 р.) или длинные свитшоты с замком на спине (3432 р.). На втором этаже обувь и аксессуары. Почти задаром отдают кошельки (1548 р.), брелки и туфли. Обувь у Diesel немного скучная, зато она подходит к любой одежде. Замшевые серо-голубые туфли на каблуке (4232 р.) можно надеть и на вечеринку, и на деловую встречу, а мужские кожаные ботинки с круглым носом (5358 р.) будут неплохо смотреться с классическим пальто.

DIM

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 10 Ⓜ Охотный Ряд, 25 декабря — 20 января — до 30%

Сдержанное нижнее белье

Марка славится линией Body Touch — за ней и нужно приходить на распродажу. Варианты самые разные: и кружевные разных цветов, и в тонкую полоску (от 1500 р. за трусы, от 2600 р. за бюстгальтер без учета скидки). А еще есть трусики Invisibles, тоненькие, невесомые, почти прозрачные, ничем не выдающие своего присутствия — как и заявлено в названии. Незаменимая вещь.

Dimensione Danza

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 30 29 Ⓜ Театральная, до 15 января — 30% на все, кроме обуви и пачек

Одежда для спорта и танцев

Тут есть и костюмы для фитнеса, и наряды для занятий хореографией, и просто одежда. На пачки скидок нет, а они как раз самое красивое, что есть в магазине. Среди велюровых спортивных костюмов и маек-борцовок вдруг проскакивают совсем девичьи трикотажные кофточки на пуговках (5000 р. без скидки) или черные маечки, отороченные тюлевыми оборками (3000 р.).

Etam

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 84 (одежда), 737 83 88 (белье) Ⓜ Охотный Ряд, одежда: до 31 декабря футболки — от 399 р., блузки — от 799 р., брюки — от 1099 р., куртки — от 2199 р.; белье: с 25 декабря — 20%, 1–20 января — 30–40%

Незатейливые вещи хорошего качества

Много базовой одежды: полосатые сорочки (от 699 р. с учетом скидки), платья-рубашки разных цветов (от 779 р.), простые джинсы (от 1099 р.), классические двубортные пальто (от 2399 р. с учетом скидки). Еще тут продаются очень правильные ботинки в мужском стиле (999 р.) и камуфляжная ветровка почти как у Isabel Marant. В бельевой отдел стоит отправиться за махровыми и флисовыми халатами, приятными на ощупь (2000–3000 р. без скидки). К ним можно подобрать тапочки: махровые с вышитыми зверюшками, атласные, расшитые бусинами, мягкие балетки. А еще здесь большой выбор самого разного белья: есть и женственные кружевные комплекты, и хлопковые с веселыми рисунками (за 599 р. таких можно купить сразу три штуки в практичном пластиковом боксе).

ТЕКСТЫ ГАЛИНА БАБИЧЕВА, ЛЮДМИЛА ЕГОРШИНА, АЛЕКСАНДРА ЗЕРЧАНИНОВА, ПОЛИНА МАКОМАСКА, АНЯ ХРУСТАЛЕВА-ГЕКТ, ФОТОГРАФИИ: ДМИТРИЙ ЯКОВЛЕВ



Свитер, 7750 р., сапоги, 18050 р. (с учетом 50%-ной скидки), все — Marc by Marc Jacobs, магазин Marc Jacobs



Мужской кардиган Marc Jacobs, 27750 р. (с учетом 50%-ной скидки)



Мужские ботинки Marc Jacobs, 15450 р. (с учетом 50%-ной скидки)

Fred Perry

Петровка, 19/1, (499) 530 16 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, в декабре при покупке любого комплекта одежды сумка в подарок, 2–31 января — 40%

Классические английские поло и сдержанные платья-свитера

Сюда надо идти за серыми шерстяными платьями, скроенными как удлиненные свитера (со скидкой около 5000 р.). А также за шерстяными пальто и укороченными жакетами — в равной степени удались и мужские, и женские (будут стоить 10000–15000 р.). Ну и знаменитые поло можно будет купить тысячи за две, а не за 3000–4000 р.

Furla

Столешников пер., 13, (495) 623 89 38 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, 30%

Элегантные итальянские сумки

Лучше всех — квадратная сумочка под крокодила (черная, зеленая или красная), которая подойдет под любое платье. Сейчас она стоит 6817 рублей с учетом скидки. К ней можно купить лакированные балетки (8925 р.); над коллекцией обуви в этом году работал русский дизайнер Макс Кибардин, что тоже приятно.

G-Star Raw

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 46 Ⓜ Охотный Ряд, до 25 января — 30–50%

Универсальные вещи для города

Одежда в G-Star выглядит хитро, но невычурно: не перестаешь удивляться потайным карманам, неожиданным заломам, швам в непривычном месте. Благодаря таким уловкам повседневные вещи смотрятся чуть более нарядно — и рубашки, и джинсы (они тут главное), и юбки. Для девушек есть замечательный демисезонный черный жакет (10700 р. без скидки), а для мужчин — дутые куртки с красивой подкладкой (10600 р.).

Glenfield

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 30 34 Ⓜ Театральная, 30%

Качественный трикотаж

На распродажу в Glenfield стоит идти за классическими мужскими и женскими джемперами и кардиганами спокойных тонов (2500–3000 р. без учета скидки). В женском отделе можно найти чудесную темно-синюю юбку на поясе-резинке с ковровым узором. Главное, не прикупить к ней такой же расцветки кофту — выглядит она ужасно.

Guess

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 31 63 Ⓜ Театральная, 30–50%

Одежда и аксессуары в лос-анджелесском духе

Упор то на трогательную женственность, то на агрессивную сексуальность. Трогательная женственность, к слову, чаще идет за полцены. Например, серая кофта из тонкого трикотажа с ажурными рукавами «летучая мышь» обойдется в 3000 р., а кардиган, сшитый по силуэту песочные часы (песочного же цвета) будет стоить 5300 р.

Intimissimi/Calzedonia

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 21 Ⓜ Охотный Ряд, с 15 января — 50%

Чулочно-носочные изделия из Италии

Сюда нужно идти за носками и колготками: в гусиную лапку и в рубчик, с бантами и с имитацией вязаных кос, с люрексом и атласными лентами; есть и для детей — с принцессами, облачками, листиками, цветочками, сердечками и звездочками. Есть и совершенно необходимые зимой плотные колготки и легинсы. Если купить сразу пять пар — получится почти в полтора раза дешевле. В соседнем магазине продается недорогое белье, как нельзя лучше подходящее для зимних каникул: мужское с веселыми новогодними принтами и вязаные девичьи комплекты цвета крем-брюле с золотой нитью.

Iris

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 11 Ⓜ Театральная, до 31 декабря — 25% + скидка по карте Bosco, в январе — 50%

Дорогая обувь известных марок

Туфли Marc Jacobs с бархатной подкладкой здесь можно купить дешевле, чем в самом MJ. То же самое относится и к синим туфлям Chloé на тонюсенькой шпильке: тут они по пятнадцать, а то и по десять тысяч вместо положенных 20000 р.

James

Тверская, 28, (495) 937 94 47 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, до 31 декабря — 30%, в январе — 50%

Интеллектуальные вещи

Пальто Jil Sander и Burberry Prorsum даже со скидкой будут стоить прилично (40000–60000 р. как ни дели, будет дорого). Зато более-менее доступны стали Comme des Garçons, Tao Comme des Garçons, Tsumori Chisato (но не меньше 10000 р. за платье или шерстяной кардиган), причем выбор отличается от того, что в Le Form. Если захочется купить что-нибудь с блестками к празднику, имейте в виду, что ярчайшие платья Ashish с пайетками тоже подешевели.

JNBY

Саввинская наб., 21, (495) 246 06 92 Ⓜ Киевская, 30%

Теплый объемный трикотаж и шелковые платья

Просторные объемные вещи: водолазки, свитера, шерстяные платья, кардиганы, шелковые блузы, огромные шарфы. Стоят они не таких уж маленьких денег, поэтому скидка не помешает. Горчичного цвета короткий приталенный пуховик тоже стал доступнее (6100 р.) — в таком тепло и не выглядишь как раздутый шар.

Karen Millen

Кузнецкий Мост, 7, (499) 660 50 91 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, в декабре — 30–50%, с 1 января — 50–70%

Наряды для ответственных событий

Здесь можно купить платье для праздника (9000–12000 р. без учета скидок) из самых нарядных материалов: кружева, тафты, парчи, атласа, шифона. Отделано каждое по-особому: бахромой из блестящей нити, искусственным жемчугом, шифоновыми цветами, оборками и воланами. Целый кронштейн отдан вещам из кружева — платья, туфли, сумочки. Стоит прицениться к фантастически красивому пальто на нежно-розовом чехле (18172 р. без учета скидки). Еще здесь есть линия аксессуаров, похожих на Gucci последнего сезона, — с бахромой и клепками.

Kira Plastinina

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 84 84 Ⓜ Охотный Ряд, до 50%

Беззаботная одежда

Большой выбор сверкающих, переливающихся и блестящих нарядов: расшитые пайетками топы, юбки из тафты, покрытые блестками платья. Даже если вам все это ни к чему, стоит прийти за жилетом из искусственного меха — в не очень ветреную погоду он будет как нельзя кстати (1800 р. без учета скидки). Есть тут и высокие лакированные ботинки с устойчивым каблуком и на шнурках (4200 р. без учета скидки) — в таких можно отправиться и на учебу, и на вечеринку.

Kix Box

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская, в декабре — 15–30%, в январе — 30–40%

Дизайнерская уличная одежда

В Kix Box стоит покупать те же пуховики Penfield, что продаются и в Magazin Zing. Неплохи также практичные пуховики и куртки Cheap Monday (с учетом скидки 5000–7000 р.), они есть на мужских и женских вешалках. У Cheap Monday же очень приятные платья-рубашки — серые и в клеточку балахоны с поясом (подешевеют до 2000–3000 р.). Другие достойные платья — у Peoples Market и Olga de Polga (выйдет около 3000–3500 р.). Kix Box — самое верное место, чтобы за 2000–4000 р. купить на распродаже мужские худи, клетчатые фланелевые рубашки или футболки с идиотскими принтами.

La Perla

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 30 39 Ⓜ Театральная, до 31 декабря — 25% + скидка по карте Bosco, в январе — 50%

Взрослое дорогое белье

La Perla позиционирует себя как люксовый магазин белья и домашней одежды. Иногда эта самая «люксовость» здесь зашкаливает, но среди китчевых жакетиков в страусиных перьях и излишне шикарного нижнего белья можно найти хороший, но дорогой трикотаж для дома. Например, за скромную серую кофточку на пуговках придется выложить 31000 р. с учетом 25%-ной скидки.



Пальто, 29375 р., платье, 11280 р., туфли, 11742 р. (цены без учета скидки), все — Max & Co



Юбка, 7199 р., блузка, 6006 р., кожаная жилетка, 22599 р. (цены без учета скидки), все — Max & Co



Мужская майка Les Hommes, 3245 р. (с учетом 50%-ной скидки), магазин Podium Concept Store

А вот за комплектом белья лучше приходить в январе — можно будет уложиться в 5000 р.

Lacoste

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 94 Ⓜ Охотный Ряд, 25 декабря — 20 января — 25%, с 20 января — 40%

Проверенная временем одежда

Из года в год марка производит примерно одно и то же: одежду как будто для дорогого горнолыжного курорта или пансионата. Нынешняя коллекция отличается чуть более озорной, чем обычно, женской обувью. Особенно удались сапоги с полотняным голенищем, отделанные лакированной кожей, на толстом каблуке (10400 р. без скидки). К ним замечательно подойдут мягкие трикотажные платья в полоску (9500 р.). Для мужчин есть отличные оксфордские ботинки (самый пижонский вариант — из горчичной замши).

Le coq sportif

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 39 Ⓜ Охотный Ряд, 30%

Затейливые кеды и кроссовки

Женская и мужская коллекции чем-то похожи: и там и там удлиненные стеганые жилеты, худи, расслабленные хлопковые рубашки. С распродажи стоит унести что-нибудь из обувного отдела: там есть высокие лакированные кроссовки насыщенных цветов, низкие кеды на разноцветных липучках, расшитые женские спортивные туфли и еще много разной хитро отделанной обуви (от 4300 до 6000 р. без учета скидки).

Le Form

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Театральная; Поварская, 35/28, (495) 291 82 20 Ⓜ Краснопресненская, в декабре — 50% на все, кроме парфюмерии, мебели и аксессуаров, 2–20 января — 50–60%, после 20 января — 60–70%; с 25 декабря по 13 января при входе выдают одноразовую карту на 5%-ную скидку, которую можно использовать при любых покупках до 31 марта

Бельгийские, американские, японские дизайнеры

Здесь раньше всех начинают распродажу и в итоге дают наибольшие скидки. Из практичных вещей — пуховики Add (со скидкой 9000–12000 р.), женский вариант которых сделан на манер стеганых одеял. Также самое время покупать куртки C.P. Company и Stone Island (10000–12000 р.), которые раньше стоили не меньше 30000 р. Американский трикотаж James Perse (с учетом 50%-ной скидки 2000–5000 р.) можно найти на мужском и женском этажах — качество на пять с плюсом, и сидит хорошо. Отличная обувь (со скидкой 50% стоит 10000–15000 р.). Самые красивые шелковые платья, как всегда, у Dries Van Noten (изначально они стоили 22000 р.). Наконец, подешевели пестрые японские платья Tsumori Chisato (без скидки около 30000 р.), хитро скроенные штаны и кофты новой марки Ямамото Coming Soon и шерстяные платья Comme des Garçons. Коллекции на Поварской и в Дмитровском переулке различаются, так что стоит пойти и туда и туда.

Levi's

Тверская, 15, (495) 629 46 16 Ⓜ Тверская, 40–50%

Главная джинсовая марка

Все привыкли к тому, что в Levi's традиционно хорошие джинсы и так себе футболки. На этот раз, если не опоздать, можно купить за 1600 р. отличную, как бы застиранную женскую футболку белого или серого цвета, с объемными рукавами. Ну и к ней, разумеется, джинсы slim fit за полцены (2500 р.).

Magazin Zing

Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 Ⓜ Арбатская, в декабре — 20–30%, в январе — до 40%

Простые вещи хороших марок

Обязательный пункт программы — яркие американские пуховики Penfield (начальная цена 6000–9000 р.) бодрых расцветок. Лимитированные выпуски кроссовок Nike тоже не стоит пропускать. Мужские джинсы Acne и футболки A.P.C. (8000 р. и 2000 р. до скидок), когда подешевеют, станут вдвойне прекрасны. Среди женских вещей обязательно надо обратить внимание на аскетичные скандинавские вещи Whyred (изначально около 20000 р.) — особенно удались платья.

Mango

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд, с 25 декабря — до 50%

Жизнерадостная одежда из Испании

Здесь много красивых платьев — и трикотажных, и собранных из кружевной сетки, и даже велюровых. Самое красивое — вязаное платье цвета топленого молока (2599 р. без скидки). Еще есть неплохие аксессуары: лаковые клатчи, объемные авоськи, маленькие сумочки на ремешке-цепочке, кошельки из мягкой кожи с молниями, напоминающие Chloé (999 р.). Для мужчин есть красивый жилет крупной вязки (2399 р. без скидки) и рубашки-поло с планкой в мелкую клетку (от 1500 до 1900 р.).

Marc Jacobs

Петровка, 16, (495) 624 20 23 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, 50–70%

Узнаваемые сумки и круглоносые туфли от американского дизайнера

Женские сумки с первого этажа даже со скидкой 50% меньше 25000–30000 р. не стоят, хотя маленький клатч-конверт можно купить за 10000 р. Лучше подняться на второй этаж, где продается Marc by Marc Jacobs. Там изящные лаковые балетки и ботильоны (со скидками 7000–15000 р.), инфантильные шелковые и шерстяные платья (8000–12000 р.), детсадовские шерстяные пальто (можно купить и за 14000 р.) и сумки уже за 7000–10000 р. Обязательно надо просмотреть мужскую полку, там отличные свитера и кардиганы из ангоры и шерсти в яркую полоску (со скидкой около 5000 р.).

Marella

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 90 Ⓜ Театральная, 30%

Женственная одежда — модная, но не экстравагантная

Сюда стоит идти прежде всего за строгими и аккуратными платьями (8000–15000 р. без скидки). Одних только черных по колено здесь десяток, по-разному скроенных. Есть еще бежевое пальто с меховым воротником (28000 р.), сшитое из чего-то такого, обо что так и хочется потереться щекой.

Massimo Dutti

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 61 41 Ⓜ Киевская, с 24 декабря — 50%

Нейтральные высококачественные вещи

Когда мужские кашемировые джемперы подешевеют со своих 5000–6000 р. вдвое, есть смысл запастись сразу несколькими, разных цветов. То же касается и женского ассортимента: когда кашемировый свитер начнет стоить 2500 р., а вещь из смеси кашемира и шелка 1200 р. — это, считай, повезло. Кроме того, здесь хорошие платья из шелка — нейтральные черные или зеленые и синие в турецкий огурец (до скидки 5000 р.). Ну и куча базовой ерунды — майки, рубашки, водолазки, шарфы (во время распродажи 800–1500 р.), которые выглядят раз в пять дороже, чем стоят.

Max & Co

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 55 Ⓜ Театральная, до 31 декабря — 25% + скидка по карте Bosco, в январе — 50%

Все, что необходимо девушкам зимой

Max & Co сделали красивую осенне-зимнюю коллекцию, очень похожую на все предыдущие разом. Вряд ли этот факт кого-то остановит, потому что мягкие пуловеры горчичного, красного и серого цвета (11896 р.) и каракулевые пальто насыщенного бордового и коричневого оттенков (4400 р.) сносятся нескоро и пригодятся еще не раз.

Naf Naf

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 82 61 Ⓜ Охотный Ряд, 50% на часть ассортимента

Не слишком изобретательная женская одежда

Из консервативных вещей — серые свитера (1976 р.) и очень красивые трапециевидные платья (3610 р.) в клетку. Для торжественного официального случая — огромное количество пиджаков. Самый красивый из них похож на смокинг с атласными лацканами (4598 р.). Есть еще ботильоны с лакированными носами (5890 р.) и огромное количество кожаных курток серого, черного и коричневого цветов, которые теперь стоят в два раза дешевле (10450 р.).

Nike

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 84 89 Ⓜ Охотный Ряд, 20–50%

Уличная мода

Сюда стоит приходить за кроссовками Air Max — есть и женские, и мужские модели, и одноцветные, и с разной отделкой (5600 р. без скидки).

ФОТОГРАФИИ: ДМИТРИЙ ЛЮБЕЛЕВ



Платье Tsumori Chisato, 24950 р., сапоги Viktor & Rolf, 18450 р. (с учетом 50%-ной скидки), магазин Podium Concept Store



Пальто, 103950 р., ботильоны, 34000 р. (цены без учета скидки), все — Jil Sander



Ботинки Jil Sander, 12204 р. (без учета скидки)

Столько же стоят Dunk, самая примечательная пара — из черной лакированной кожи.

No One

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 929 32 16 Ⓜ Театральная, до 15 января — 20–40%, после 15 января — 40–50%

Итальянская обувь известных марок

Если прорваться сквозь шеренги туфель со сверкающими каблуками и сапог с зеркальными голенищами, можно натолкнуться на высокие черно-матовые сапоги Baldinini за 15000 р., непонятно как оказавшиеся в этой сомнительной компании.

Oasis

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 55 Ⓜ Охотный Ряд, с 25 декабря — до 50%

Недорогая и добротная девичья одежда

Тут можно купить милую повседневную одежду хорошего качества из шерсти, ангоры или хлопка. Самое лучшее из обуви — изящные ботильоны на тоненькой шпильке (3372 р. без скидки). К ним подойдет замшевая куртка с бантом на воротнике (7488 р.). Для зимних праздников как нельзя кстати будет малахитовый бархатный блейзер (3712 р.), который потом можно будет надевать на не слишком официальные деловые встречи.

Patrizia Pepe

Столешников пер., 13, (495) 624 75 54 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, 30%

Женственная одежда, несколько переоцененная

Распродажа только началась, поэтому сейчас нужно присматриваться к тому, что недели через две будет стоить еще дешевле. Пока можно приобрести длинное черное платье с цветком на плече (20780 р. с учетом скидки) и классическую приталенную рубашку (10380 р.).

Paul Smith

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 06 Ⓜ Театральная, до 31 декабря — 25% + скидка по карте Bosco, в январе — 50%

Дорогая и веселая английская марка

В Paul Smith стоит идти не только за фирменной полоской, но и за красивыми пальто, плащами, пиджаками и платьями. На одном пальто (73772 р. без скидки) нарисованные люди пьют кофе за столиком в кафе, на другом (столько же) — куда-то торопятся. Кроме того, здесь продаются невероятно благородные платья (43582 р.). Если же все-таки хочется полосок, то можно дождаться пятидесятипроцентной скидки и купить шарф за 5000 р. Шарф обвязан белой лентой с изображениями крошечной собаки.

Podium Concept Store

Кузнецкий Мост, 14, (495) 540 15 35 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, 50%

Самые востребованные дизайнеры

Подиумовских распродаж с нетерпением ждут все жертвы моды, регулярно заходя проведать нежное платье Nina Ricci правильного пастельного оттенка, за которое можно, в принципе, отдать и душу, и полную стоимость в 24900 р., стеганую сумку Luella (27900 р.) или кожаную куртку Veronique Branquinho (43900 р.), которую по весне будет так приятно носить с легкими платьями. Для тех, кто не успел купить подарки заранее и не хочет ударить в грязь лицом, в Podium Concept Store всегда найдутся приятные, ненавязчивые и даже не слишком дорогие аксессуары: асимметричный трикотаж Ann Demeulemeester с учетом скидок можно будет купить за три с небольшим тысячи. Примерно в ту же сумму обойдутся трикотажные подтяжки японской марки Undercover, а трехцветный шарф Paul Smith и того дешевле. Если, конечно, все это доживет до распродаж. Жаль только, что в парфюмерном отделе скидок не бывает: как показывает практика, попадая туда — и так теряешь всякую силу воли.

Pollini

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 33 49 Ⓜ Театральная, до 31 декабря — 25% + скидка по карте Bosco, в январе — 50%

Элегантная итальянская обувь

Каблуки выше радуги, голенища сапог длиною в жизнь — примерно таков основной ассортимент магазина Pollini. Но есть матовые черные и серые ботильоны на рифленой подошве и с сиреневой подкладкой, которые с учетом скидки будут стоить около 15000 р.

Puma

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 58 Ⓜ Охотный Ряд, 50–60%

Evisu не за 200, а за 100 долларов

На распродаже стоит купить что-нибудь из юбилейной коллекции: мужскую кожаную куртку, футуристические кроссовки, огромную белую сумку или высокие белые кеды. А еще можно уйти с джинсами Evisu, сделанными специально для марки Puma. Сейчас в магазине четыре женских и три мужских модели от 3199 до 4500 р. без учета скидки.

Reebok

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 49 Ⓜ Охотный Ряд, с 1 января — 1 февраля — 40–50%

Чудесные фигурные коньки

Здесь продаются самые красивые женские коньки в городе: из розовой и черной лакированной кожи (от 1800 до 2500 р. со скидкой 20%). В таких приятно воображать себя фигуристкой со старых американских открыток, особенно если добавить к ним какую-нибудь шерстяную юбку и плотные колготки. Еще стоит обратить внимание на трехцветную удлиненную ветровку (2640 р.).

Rendez-vous

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 08 Ⓜ Охотный Ряд, с 1 января — 20–40%

Хорошая обувь плюс бесплатный ремонт

Большой выбор обуви Charles Jourdan, Rocco P., Michel Vivien и других важных производителей: совсем не жалко выложить 15000 р. за ботильоны Michel Perry, к тому же набойки и профилактику поставят бесплатно в течение года. Стоит зайти за балетками Repetto, сочетающимися с абсолютно любой летней одеждой — в магазине им отведена целая полка (от 3000 р. со скидкой). Есть тут и сапоги Free Lance, необходимые будущей весной: из черной кожи, на толстом каблуке и с пряжками. Еще с распродажи можно унести что-нибудь из обуви Marc Jacobs: розовые туфли в красное сердечко (10400 р.) или галоши на каблуке (9500 р.). Стоит иметь в виду, что скидки здесь делают неохотно, иногда особо удачные модели прошлых сезонов спокойно продаются дальше.

Replay

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 202 57 00 Ⓜ Курская, 30–50%

Довольно дорогая джинсовая одежда

В Replay продаются очень хорошие кожаные сумки и ремни. За ними стоит идти в первую очередь. Кроме того, тут были обнаружены две абсолютно фантастические вещи: красное платье с забавным принтом (7410 р.) и бежевая юбка-тюльпан (5499 р.). Юбка едва достигает колена, а посередине у нее зеленая красивая вставка — выглядит благородно и женственно.

Salvatore Ferragamo

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 30 42 Ⓜ Театральная, 30%

Буржуазная итальянская марка

Надо приходить за платьями из шелка с цветами и ориентальными узорами: купить их можно за 16000 вместо положенных 25000 р. К сожалению, на знаменитые платки скидок не бывает никогда.

Sergio Rossi

Петровка, 19, стр. 1, (495) 628 67 53 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, 50%

Хорошая итальянская обувь

На первый взгляд совершенно непонятно, дорогая обувь Sergio Rossi или нет. В такой обуви ни за что не будешь выглядеть глупо, будь то черные ботильоны на резинке (7020 р. с учетом 30%-ной скидки) или резиновые сапоги на каблуке (10200 р.). Сомнения вызывают разве что замшевые бордовые туфли с перепонкой на огромном каблуке (9180 р.) или странного вида туфли (15420 р.), в которых можно представить разве что Викторию Бекхэм.

Shop & Bar Denis Simachev

Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 57 02 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, до 50%

Русский дизайнер с чувством юмора

Варенки «Монтана» (около 13000 р. до скидки), одежда с плакатными шутками на тему советского прошлого и отличный трикотаж дешевеют в два раза, но совсем дешевыми не станут все равно.



Джинсы, 2699 р., сумка, 1599 р., туфли, 5699 р., куртка, 2999 р., майка, 999 р., все — Topshop (цены без учета скидки)



Мужская сорочка Topman, 1799 р. (без учета скидки)



Мужская куртка Topman, 3039 р. (с учетом 20%-ной скидки)

Sunie Li (SoFrench, E2O, Lillies)

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 61 74 Ⓜ Киевская, в декабре — 50%, со 2 января — до 70%

Недорогие платья и пальто

Все три марки делают неплохие и недорогие платья и пальто. Евгения Островская, дизайнер марки E2O, в первую очередь обращает внимание на силуэт — особенно удалось молочное пальто, сшитое наподобие сюртука (5890 р.), и классическое шерстяное пальто болотного цвета (4990 р.).
У Lillies в осенне-зимней коллекции нашелся полушубок леопардовой расцветки (3990 р.). Такие, казалось бы, делали только в 80-е.

Stefanel

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 34 79 Ⓜ Театральная, в декабре — 30%, в январе — 30–50%

Сдержанная одежда для юных

Платья смотрятся довольно кинематографично — например, бархатное песочного цвета или черное на вязаной подкладке и обшитое тюлем — и стоят 11000–16000 р. без учета скидки.

Stradivarius

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 84 50 Ⓜ Охотный Ряд, 25 декабря — 25 января — 30–70%

Модно и недорого

Помимо громадного количества самой разной молодежной одежды (вроде узких джинсов, платьев в этническом стиле, свободных рубашек с рюшами и узорчатых шейных платков) тут продается симпатичная обувь: замшевые индейские полуботинки с бахромой (1800 р. без скидки), ботильоны на низком каблуке, яркие туфли-лодочки. Еще здесь хороший выбор кожаных курток: есть удлиненная с ремнем на талии, есть с воротником из искусственного меха, а самая красивая — из мятой кожи, очень мягкая на ощупь (3050 р.).

Stuart Weitzman

Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Театральная, до 15 января — 20–40%, после 15 января — 50%

Дорогие американские туфли

Обувь традиционных фасонов с каким-нибудь одним нетрадиционным решением в форме каблука, цвете или фактуре. На распродаже стоит выследить ботильоны на высоком устойчивом четырехгранном каблуке (10000 р. вместо 16000) или коричневые лакированные туфли на резиновой подошве с каблуком, напоминающие своим видом лакированное трюмо, за 9500 р.

Tezenis

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 03 Ⓜ Охотный Ряд, с 25 декабря бюстгальтеры — от 299 р., трусы — от 199 р.

Бельевой базар

Тут продается недорогое бесхитростное белье, если и украшенное чем-нибудь, то без особых затей. Зато оно сшито на совесть — здесь стоит накупить трусов и хлопковых маек на год вперед. Для Нового года выпустили модели сплошь красного цвета, отделанные белым пухом (250 р.). Еще тут есть очень уютные флисовые пижамные штаны (749 р.) — в таких здорово целый день смотреть дома кино.

Tommy Hilfiger

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 47 Ⓜ Охотный Ряд, до 25 января — 30–50%

Спокойная респектабельная одежда

Вещи вне времени: шерстяные свитера с косами, кашемировые кардиганы, рубашки поло. Единственный реверанс в сторону модных тенденций — пальто с эффектом дегради (18000 р. без учета скидки). Еще марка часто и удачно использует тему клетки: для девушек есть пиджаки, похожие на форму какого-нибудь английского колледжа (15300 и 14050 р.), для мужчин — утепленная куртка на трикотажной резинке (9400 р.) и мелко расчерченные рубашки (4100–4500 р.).

Topshop/Topman

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд, 26 декабря — 25 января — 50–70%

Молодые дизайнеры за адекватные деньги

Сюда нужно идти за чудесными комбинированными платьями Alice McCall из шифона с шерстью или трикотажем. Или за вещами из линейки Unique Made in England (чистые линии, строгий крой) — особенно удался жемчужного цвета жакет (3600 р. без скидки). Или за костюмами Todd Lynn, где за благородной формой скрывается рок-н-ролльная сущность (женский фрак — 8000 р.). Или за сплетенными из шерстяной нити платьями Ivana Helsinki (кокетливые, на бретельках или без них, в среднем 4000 р.). Из основного ассортимента (и без скидок недорогого) хороши майки с молниями.

Trico

Никольская, 10, «Шереметьевский», (495) 775 77 23 Ⓜ Театральная, 3–31 января — 50%

Английский кашемир

Мягкий и благородный английский кашемир — свитера, водолазки, двойки, пуловеры, мужские и женские — без скидки стоит свои законные 10000–13000 р., так что лучше не упускать возможность купить его посреди зимы за полцены.

Twins Shopp

Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город, 50%, на одежду из прошлых коллекций — 70%

Магазин при клубе «Солянка»

Стокгольмский трикотаж фирмы Hope, бельгийские сумки Dallas & Vegas, японский селвидж-деним Garbstore, трогательная детская обувь D.Co — все за полцены. Тысяч за десять-двенадцать можно купить дизайнерское пальто, а платья и кофты и того дешевле.

UK Style

Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, в декабре — 30–50%, в январе — до 70%

Прогрессивная английская одежда

Ретроплатья Ossie Clark должны подешеветь с 18000 р. до 10000–12000 р. Стоит обратить внимание на трогательные платья (около 12000 р. без скидки) и пальто (около 30000 р.) марки Luella. Есть смысл купить известные своими бешеными принтами вещи Eley Kishimoto, Basso & Brooke и Antoni & Alison (изначально 10000–20000 р.). Более строгие по цвету, скульптурного кроя платья Martin Grant обойдутся дороже — до скидок они стоили около 30000 р. В мужском отделе стоит поохотиться за кашемировыми и шерстяными свитерами и кардиганами Pringle of Scotland (8000–11000 р. без скидки). Кроме того, у Pringle of Scotland прекрасные мужские шерстяные пальто. Более демократичный вариант — свитера Lyle & Scott (4000–4500 р.) из добротной шотландской шерсти.

Women'secret

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 44 Ⓜ Охотный Ряд, 25 декабря — 20 января — 30–50%

Недорогое белье на любой случай

В этом магазине можно купить белье под любую одежду и настроение: есть задорное с мультяшными героями, нежное с вышивкой ришелье, кокетливое с мелким цветочным рисунком и универсальное бесшовное. Кроме того, есть веселые пижамные шорты (749 р.). Самые лучшие комплекты — из черного шелка с красным кружевом — подойдут для многообещающих свиданий (трусики от 649 р., бюстгальтеры от 1119 до 1599 р. без учета скидки).



Торговые центры, супермаркеты, лавки, мегамоллы, а также все полезные адреса, цены и часы работы — в путеводителе «Магазины Москвы»

ФОТОГРАФИИ: ДМИТРИЙ ЯКОВЛЕВ

ИЩЕТЕ
НАДЕЖНЫЙ
И УДОБНЫЙ
БАНК?



Тогда Вам
просто нужно выбрать
одно из наших отделений!

Вклады застрахованы
Система Страхования Вкладов

Депозиты:
- с растущей ставкой
- с возможностью смены валют внутри вклада
- с возможностью пополнения и частичного снятия
- с выбором даты окончания
- с максимальным* доходом - до 13% годовых

(495) 229-2222
(для Москвы)
8-800-333-2-333
(для регионов)
www.alfabank.ru

Альфа-Банк

С видами депозитов, условиями предоставления данных продуктов и тарифами можно ознакомиться на сайте www.alfabank.ru или в любом отделении ОАО "Альфа-Банк".
* Среди других вкладов ОАО "Альфа-Банк" действующих на 15.12.2008 г. Предложение действительно до 31.01.2009 г.

ОАО "АЛЬФА-БАНК". Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций от 29.01.1998 №1326. На правах рекламы.

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/RESTAURANTS


«Луч»


Correa's


«Барашка»


«Люди как люди»


«Павильон»


Kalina Bar


«У Бурчо»


«У Джованни»


Shop & Bar Denis Simachev


«Мари Vanna»

ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Луч
Ресторан от создателей Suzy Wong Bar в помещении электролампового завода напротив Усачевского рынка. Первоклассное современное искусство на стенах и паназиатские блюда в меню.

Correa's
Сеть из пяти ресторанов обзавелась еще и двумя кафе Correa's Express. Пицца с лососем, сэндвич с курицей терияки в лаваше и прочие жизненно необходимые продукты стали еще доступнее.

Барашка
Лучший азербайджанский ресторан в городе. Благодаря отсутствию излишнего национального колорита сюда можно ходить хоть каждый день.

Люди как люди
По-прежнему единственное в Москве кафе, где за 140 рублей можно прекрасно пообедать без угрозы для собственного здоровья. Здесь же — лучшие в городе фруктовые коктейли и домашние пироги.

Павильон
Самый приятный из светских ресторанов Москвы, с видом на Патриаршие пруды и идеальным меню, в котором есть все — от сырников до утки по-пекински.

06–10

Kalina Bar
Первое в Москве удачное заведение на небоскребе, сразу облюбованное инвест-банкирами. Круглосуточно бьющая тут энергия искупает набившее оскомину стандартное новиковское меню.

У Бурчо
По-прежнему лучшие хинкали в городе. Несмотря на конкуренцию со стороны «Чито-Ра» и «Хинкальной №1», хинкали Бурчо, приготовленные по особому армянскому рецепту, вне досягаемости.

У Джованни
Первая в городе пиццерия, которая имела бы шансы выжить в Италии. Простая итальянская еда за относительно небольшие деньги — рецепт успеха, который никак не давался московским рестораторам.

Shop & Bar Denis Simachev
Тот редкий случай, когда веселье и танцы не мешают кухне — поварам Натали и Натану удалось сделать из бара Симачева прекрасное обеденное место.

Мари Vanna
Русско-советская кухня в домашней обстановке, с сушками в вазочках, обоями и комнатной собачкой. С «Мари Vanna» в ресторанной Москве снова начался бум на советское ретро.



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ФОТОГРАФИИ НАТАЛЬЯ ГАВИНА (BUBBLES)






Шоколадный мусс
с ванильным мороженым,
640 р.


Лимонный бисквит
с лимонным сорбетом
и мороженым пралине, 430 р.

Яркие детали интерьера создают в атмосфере Bubbles некоторое искусственное напряжение

Тарталетка с пеканом
и мороженым на выбор,
560 р.

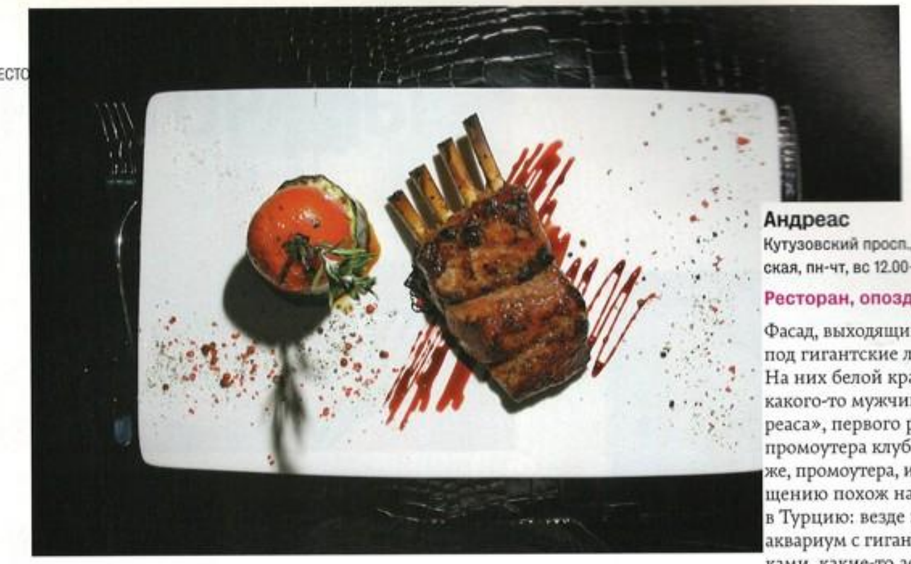
Bubbles
Садовая-Триумфальная, 10/13, (495) 694 69 87
Маяковская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Концептуально белый ресторан с современным искусством и невкусной едой

Совместный проект Степана Михалкова и Антона Табакова задумывался как ресторан — выставочное пространство. Подчеркнуть свое непосредственное отношение к современному художественному процессу здесь пытаются всеми возможными способами: на белые стены проецируют видеоинсталляции, при входе лежит каталог Art Basel Miami Beach, по всему ресторану в немыслимом количестве разложен журнал Blacksquare (почему-то только он — никаких других журналов об искусстве замечено не было).

Пока обедать в Bubbles не очень уютно — клинически белые стены, кресла галлюциногенных цветов (по большей части яркого оттенка фуксии), разноцветные шарики-лизуны в вазах и второсортный депрессивный трип-хоп вселяют тревогу. Тем более что мысли рестораторов явно были заняты концептуальным искусством, а не меню. Карпаччо из тунца и лосося с перловкой (420 р.) — холодное и безвкусное, лосось в вине бордо (680 р.) — безжалостно пересолен и пережарен. Из стопроцентных удач короткого меню пока можно отметить только русские щи (350 р.) — порция огромная, щи наваристые. Тем не менее есть надежда, что с едой все наладится, — в Bubbles есть специальный зал с островом, на котором прямо перед посетителями будет готовить повар; обещают к этому моменту основательно переработать меню. Может, тогда и трип-хоп покажется не таким депрессивным.

Евгения Куйда



Каре ягненка с овощами гриль и гранатовым соусом, 1300 р.



Избыточная красота ресторана «Андреас» в наши дни выглядит неуместно



Вишневый штрудель с ягодным соусом, 350 р.

Андреас

Кутузовский просп., 12, (495) 725 55 75 Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 12.00–6.00, пт-сб круглосуточно

Ресторан, опоздавший на год

Фасад, выходящий на Кутузовский, убран под гигантские листы черного стекла. На них белой краской нанесен профиль какого-то мужчины — это логотип «Андреаса», первого ресторанного проекта промоутера клуба «Рай», названный его же, промоутера, именем. Ресторан по ощущению похож на летние выезды «Рая» в Турцию: везде позолота, черный лак, аквариум с гигантским крабом и пузырьками, какие-то африканские маски по стенам, елочки в сверкающих гирляндах и престранная подборка книг на полках (альбом Лашапеля, полное собрание Гришковца, «Божественная комедия» и эзоповские басни). Под потолком круглосуточно вращается диско-шар, у входа стоит стеснительный охранник с беджем «Охранник Тружелкин». Днем в огромных залах нет ни одного посетителя — официанты и бармены смотрят канал «Спорт» на проекторе во всю стену.

Еда в «Андреасе» занимает явно второстепенное место. Есть все, что требуется ресторану с диско-шаром: устрицы (300 р./шт.), улитки було (650 р.), ризотто с омаром (2800 р.), «Цезарь» с курицей (650 р.), сашими с роллами и даже стейк «Андреас» (1500 р.). Все это довольно сомнительных достоинств — но по нижней планке московских стандартов проходит. Высоченная блондинка-менеджер с гордостью рассказывает, что по пятницам и субботам в «Андреасе» живая музыка — недавно пели «Смысловые галлюцинации» и Николай Носков. «Не какая-то попсовая туфта, а ребята с жизненными ценностями», — добавляет она. «Андреас» — типичный представитель череды ресторанов с лепниной, позолотой и живыми крабами, которые были задуманы задолго до кризиса и еще некоторое время по инерции будут открываться. Но уже сейчас этот пустынный мутант производит пугающее впечатление. Наверное, такой же эффект будет через год производить заброшенная башня «Россия», покрытая граффити и поросшая мхом. *Е.К.*

ФОТОГРАФИИ: ВАРВАРА ЛОЗЕНКО («АНДРЕАС»), НАТАЛЬЯ ГАВРИНА («СОВЕТСКАЯ ЧЕБУРЕЧНАЯ»)





Чебуреки с сыром и с мясом стоят 35 р. за штуку, с картофелем — 30 р.

Советская чебуречная

Красина, 27, стр. 1, (495) 605 68 94 Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 9.00–23.30

Место, где можно поесть на 150 рублей

До недавнего времени приличных (ну, более-менее приличных) чебуречных было две: на Сухаревской и на Солянке. Конкурентной борьбы не наблюдалось. Дешевая водка. Подвыпивший рабочий класс и военные. Вполне съедобные обжигающие чебуреки в убогих интерьерах без права посадки. Поесть, хлопнуть водки с пивом, посмотреть на другую жизнь — вот и все развлечения.

Создатели «Советской чебуречной» на Красина пошли другим путем. Сделали юмористические интерьеры под советское прошлое, люстры развесили, позволили курить (по старым адресам услуга недоступна) и усадили наконец людей за стол. Потолки подпирают колонны, на стенах панно, где советский дирижабль проплывает над Венецией, уборщица без устали полотерит. Очередь, кофе растворимый, чай из пакетика, дико дорогое бутылочное пиво (Stella Artois за 90 р.) и три чебурека на выбор: с мясом, с сыром и с картофелем (35 р., 35 р. и 30 р. соответственно). Берите любой смело — и не меньше трех на брата. Из мясного брызжет ароматный сок, сырный в здравых дозах напичкан зеленью, а картофельный полон не растворимого картофеля, а натурального пюре. Все откровенно недосолены. За кухню отвечают настоящие узбеки, которые в белых колпаках стоят у раздачи.

Не хватает главного — водки. Говорят, временно. Как только она появится, начнется настоящее: слово за слово, чебуреком по столу, помятые женщины за 40, случайные знакомства, «Ты меня уважаешь?» и всеобщий брудершафт. *Василий Быков*



Bento Box

Покровка, 16, (495) 623 61 10 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя

Недорогое японское кафе

Два зала кажутся камерными из-за низких, обитых деревом потолков и окон, выходящих на узкий проезд Покровского бульвара: сидишь под вечер и угадываешь, кто из прохожих идет в «Кризис жанра», что прямо за углом. Внутри все светлое и немного безликое, хотя безликость эта приятная, как у простой белой футболки. Причем распространяется она и на еду. Суши по 75 р. — в большой прозрачной тарелке, с лососем, с угрем, с тунцом — не хочется ни хвалить, ни ругать. В черной лапше с гребешком (310 р.) гребешок сочный и вкусный, а вот лапша, хоть и смешана с легким белым соусом, вкуса почти что лишена. Угорь терияки в шкатулке на рисе пристойно приготовлен, но никаких воспоминаний после себя не оставляет. Преподаватели по йоге говорят, что именно так себя должен чувствовать человек после практики: ни хорошо, ни плохо. Bento Box в этом смысле работает безупречно. *Юлия Выдолоб*



Маки-маманори с тунцом, 170 р.



Моти с домашним мороженым, 80 р. за штуку





Прямо напротив входа в Bento Box повара лепят суши



Во втором зале Bento Box ощущение простора обеспечивают не только окна, но и огромные белые экраны

ФОТОГРАФИИ: ИВАН ИВАНОВ (BENTO BOX)



КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ОПЕРАТИВНО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ


«Солянка»


«Шестнадцать тонн»


Shop & Bar Denis Simachev


«Шанти»


«Пропаганда»


Arma 17


«Дом»


«Крыша мира»


Ikra


Soho Rooms

ЛУЧШИЕ КЛУБЫ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Солянка
Твердыня московских хипстеров — с дискотеками на любой вкус, концертами, кинопоказами, магазином одежды и дневными лекциями.

Шестнадцать тонн
Один из старейших клубов города снова в отличной форме. Есть почти все: юные восьмибитчики, заслуженные джазмены, глашатаи нью-рейва и русские рокеры.

Shop & Bar Denis Simachev
Самый веселый бар столицы, примиряющий бизнесменов и богему под звуки старого рок-н-ролла и нового диско.

Шанти
Клуб-ресторан восточной кухни продолжает по-тихому возить из зарубежья замечательных электронщиков, притом минимум по двое в неделю.

Пропаганда
Четверги Санчеса, гей-вечеринки по воскресеньям, хаус-пятницы Нины Кравиц — стабильность места есть признак мастерства.

06–10

Arma 17
Новая главная площадка для многотысячных рейвов с именитыми гастролерами уровня Свена Вата и диджея Хелла.

Дом
Культурный центр, где проходят концерты видных инструменталистов, занятия детской художественной студии, частые выставки и фестивали.

Крыша мира
Полузакрытый клуб с тек-хаусом в колонках — для успешных людей, желающих встретить утро с видом на Москва-Сити.

Ikra
После ухода Григория Гольденцвайга с позиции арт-директора клуб заметно сдал позиции, но все еще славен насыщенной концертной программой.

Soho Rooms
Наиболее приличный вариант проведения досуга для богатеев. В отличие от остальных подобных заведений пресловутый гламур не вызывает тут рвотного рефлекса.



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ФОТОГРАФИИ: АЛИСА БАЛЫНОВА (CAFÉ EMPORIO)



Обладателям клубных карт Emporio Café куда интересней встретить спутницу на ночь, нежели слушать диджеев

МЕСТА **Café Emporio**
1-й Тверской-Ямской пер., 18/3, (495) 251 51 45
@Маяковская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Ресторан, решивший притвориться ночным клубом

Заведение, открывшееся почти год назад, в феврале, теперь взялось осваивать клубные дни и ночи. И до этого Café Emporio, расположенное в здании на Маяковке, претендовало на звание самого музыкального ресторана в городе — начиная с сентября здесь выступали разножанровые гастролеры, впрочем, довольно малоразумительные: помимо традиционных вечеров босса-новы здесь проходили концерты победителя немецкого «Народного артиста» Филиппа Бюлера и дополнительное выступление звезды бразильского джаза Тани Марии. Теперь же развешенные по улицам города гигантские баннеры завлекают на открытие нового «клубного проекта» Club Emporio — среди прочих в участниках числятся бывшие резиденты «Дягилева» Паша Кореец, Max и Yastreb, а также ведущий программы «Mixer» на радио Maximum диджей Кириллов. Каждая из вечеринок при этом посвящена какой-нибудь стране и соответствующим напиткам: Франции с шампанским, Шотландии с виски, Мексике с текилой и так далее — история до боли в висках простая, но благодатная. Общим музыкальным оформлением Emporio вроде бы ведает Александр Нуждин, но это, впрочем, не особенно важно: вдоволь напившись тематических коктейлей, большинство посетителей предпочитают покинуть бар ради сигарной комнаты или караоке-зала, спрятанного в подвале. И тут-то настает момент истины — сколько бы ни бубнили создатели Emporio о музыкальной концепции (и без того весьма сомнительной), их типичный клиент, облаченный в выходной пиджак и шарфик на шее, все равно предпочтет погорланить в микрофон «Владимирский централ». Кто платит, тот и песенки заказывает.

CHAPURIN BAR **Tea-Dance Party**

Чайные вечеринки по воскресеньям

Первая рецензия на Chapurin Bar была написана по горячим следам — сразу после открытия — и ничего хорошего новому клубу не сулила. По всему было

видно, что бар в бывшем здании магазина «Арбат-Престиж» получился унылым и вторичным, будто возвращающим посетителя в далекий 98-й. Меж тем за два месяца работы место перестало казаться таким уж безнадежным. Осознав, что в клубном бизнесе он ничего не смыслит, дизайнер Игорь Чапурин доверился профессионалам — и вместо кучи предсказуемых ошибок сделал один верный ход: у порога Chapurin Bar теперь стоит Филипп Алексеев, бывший фейсконтрольщик соседнего бара Симачева и устроитель вечеринок в ДК «Оригинал». В свою очередь Филипп порекомендовал руководству своего старого знакомца диджея Антона М, с которым вел серию вечеринок в Justo. Вопреки своему сложившемуся имиджу пионера русского ню-рейва, играющего поп-шлягеры в «Калинабаре», для Чапурина Антон в одной обойме с диджеями Олегом Или и Николасом задумал ставить дип-хаус и заторможенное эйсид-техно. Кроме того, наметились планы по проведению живых концертов — например, ижевской группы D-Pulse и омского дуэта Akos CoolKAs. Единственные брендированные мероприятия проходят по воскресеньям: с шести часов на «Tea-Dance» устраиваются чаепития для завсегдатаев, хотя чаем ограничиваются редко — чаще речь идет о разноцветных коктейлях, разливаемых задорого и большими порциями. Учитывая известную лояльность Чапурина к геям, посетители воскресных вечеринок в «Пропаганде» используют «Tea-Dance» в качестве препати. А теперь прибавьте к этому сеты Федора Фомина, Василия Куйбара, диджея Японца и то, что Игорь лично проводит здесь большую часть времени. Для того чтобы попасть в список лучших клубов года, получившейся суммы явно недостаточно, но подобному расслабленному алкобару недооцененность даже к лицу.

Chapurin Bar, вс 4, вс 11 января, 18.00–0.00

Раньше в Chapurin Bar было тихо и безлюдно. Постепенно тенденция меняется



ФОТОГРАФИЯ: НИКОЛАЙ КАШИРИН (CHAPURIN BAR)



Подморозило? Снимай!

PENTAX Optio W60 — идеальная камера для зимы.
Теперь холод не останавливает приключение, он его начинает.
Слалом с пингвинами, дайвинг с моржом, полет на параплане
над Бруклинским мостом — снимай, будет чем похвастаться.

Защита от мороза. Съемка фото и видео до -10°C.
Защита от влаги. Снег и слякоть не страшны.
Защита от скуки. Снимай друзей в любых условиях!
Что внутри: 10 MPx, ISO 6400, широкоугольный 5x зум, HDTV-видео, IPS-монитор, распознавание лица, автоспуск по улыбке.

PENTAX — будь интересным!



Optio W60

PENTAX

Эксклюзивный дистрибьютор в странах СНГ — корпорация «Пентар», тел.: (812) 346-79-89, www.pentax.ru



Саша

Валлийский диджей **Саша** обычно встречает Новый год на крыше лос-анджелесского клуба Sports Arena, где на пару с Джоном Дигвидом заводит многотысячную толпу своим прогрессивом. Грядущая вечеринка в Arma 17 — счастливое для москвичей исключение. После этого мероприятия клуб уходит в отпуск, который прервется 24 января выступлением Стива Лоулера.
Arma 17, ср 31 декабря, 23.00 и до последнего

Наибольшую известность шоу-театр **Aquaaerobika** приобрел благодаря совместной работе с Андреем Бартеневым. Резиновые костюмы участников труппы обычно по-бартеневски нелепы, а представления — по-новогоднему веселы и развязны. Для карнавала в клубе The Most клиенты почти идеальные.
The Most, ср 31 декабря, 22.00 и до последнего

В «Солянке» к встрече 2009-го готовились основательно: сначала сюда прочили крестного отца ню-рейва Эрола Алкана, но в последний момент все сложилось еще краше. В первую ночь нового года отыграет **Ханс-Петер Линдстрем**, норвежский бородач, претендующий на звание Джорджо Мородера наших дней, главный подвижник стиля неодиско и автор одного из сильнейших альбомов уходящего года. Подробнее о нем читайте в рубрике «Концерты».
«Солянка», чт 1 января, 23.00 и до последнего

В новогоднюю ночь в Gazgallery наряду с отечественными диджеями отыграет ветеран драм-н-бейсового движения Дункан Хатчинсон, он же диджей **Trace**, и заявленные в качестве хедлайнеров британцы **E-Z Rollers**, чей джангловый трек «Walk This Land» засветился в фильме «Карты, деньги, два ствола». Под утро же пластинки начнут сводить наши девушки — Miusha и Sandra.
Gazgallery, ср 31 декабря, 23.00 и до последнего

В канун Нового года **Слава Финист** устраивает трансовую вечеринку на территории ВВЦ. На главной арене павильона «Украина» по очереди объявятся израильские исполнители Ananda Shake, Double R.E.L., Edell и Mechanix, отечественные техно-деятели B-Voice & Khz, Анрилов и Мешков, а также греческий диджей Soulcraft, в чьих треках транс замешан с брейккором и афробитом. Рейв продлится до утра 2-го января.
ВВЦ, ср 31 декабря, 22.00 и до последнего, в павильоне «Украина»

В короткие сроки голландский электронщик **Йон Людвиг** зарекомендовал себя изготовителем странной, но довольно обаятельной хаус-музыки: отличаясь в первую очередь мрачным, нарочито задумчивым настроем, она хорошо подходит для танцев —



Йон Людвиг

как раз в духе выпускавших Людвига лейблов Alphahouse и Resopal.
«Шанти», пт 9 января, 22.00–6.00

Празднование Нового года в «Актовом зале» начнется в девять вечера концертами столичных построкеров **Mooncake** и еще трех русских инди-групп. Ближе к ночи появятся диджеи: главный в России специалист по восьмибитной музыке **777minus111** и активист лейбла Solnze Records диджей Schlimmer, являющийся к тому же большим любителем серфа и бастард-попа.
«Актовый зал», ср 31 декабря, 21.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 29 декабря

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Аего, Alex, Dionis. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Вторник 30 декабря

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Дума «8мм стерео»: DJ Ковалев. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Svet, Alex, Dionis. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 31 декабря

1171 DJs Iskra Disco. Хаус, диско. 23.00–6.00
Актовый зал Analog Sound, Mooncake, Bubbles & Ze Pieretta, Holy Monday, 777minus111, DJs Bassсadet, Shlimmer. 21.00 и до последнего См. рецензию
Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00 и до последнего
ВВЦ «Новогодняя веселка»: Ananda Shake, Double R.E.L., Edell, Mechanix (все — Израиль), Soulcraft (Греция), B-Voice & Khz, DJs Ganeva, Shady, Anrilov, Meshkov, Слава Финист, Furions, Roam, Plastic Elastic, Piton, Noname, Pioner, Psart. Транс, техно. 22.00 и до последнего См. рецензию
Графит DJs Света, Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера W.K.P, DJs Шум, Остап, Commandante Sorinello. Диско, фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего
Дума «Че Гевара-бенд», DJ Billie Jean. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Vinny Vinny (Великобритания), Blast, DJs Будняк, Valio, Galaher. 1.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Культ DJs Javybz, Old Dog Nikolaev, Gatek, Komotsky, Анатолий Ice. Хип-хоп, соул, регги, диско, фанк. 23.00–6.00
Нэо DJs Томас Голд (Германия), Pilot, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Техник, Львов, Тимур, Семенов, Yanysh, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, электро. 22.00–6.00
Опера Ultra Nate (США), DJs Cat, Young, Макс, Squier, Арсений, Борисов, Арчи, Young, Лосев. Хаус. 23.30–6.00
Парижск DJs Miys, Sanin, Sirop, Эльза Time. Хаус. 22.00 и до последнего
Пропаганда «Happy New Voices»: DJs Нина Кравиц, Vel, Sergey A.M., Вакула. Хаус, электро, диско. 1.00 и до последнего
Рай Ираклий, Quest Pistols, Shakin Spirits, DJs Линда Ли Хопкинс (США), Smash. Хаус, диско. 0.00 и до последнего
Шестнадцать тонн Jazzamor (Германия) 22.00 См. рецензии в рубриках «Клубы» и «Концерты»
Arma 17 DJs Sasha (Великобритания), Abelle & Beekeeper, Володя Трапезников. Хаус, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию
Bilingua DJs Junior, Glaz, HLona, Степан. VJ Lavr. Диско. 22.00
Cicterna Hall Prime Time, DJs Никитин, Санин. Диско-хаус. 22.00 и до последнего
Fabrique Наталия Брилль, DJs 2–4 Grooves (Германия), Cat, Fenix, Салтыков, Memfisa. Хаус. 22.00 и до последнего
Gaudi Arena DJs Свен Свенсон (Германия), Pilot, Слава Шелест, Mike Spirit, Слава Финист, Gold Sky, Шаляпин, Miss Yo Yo, Иван Scratchin, Mart & Grushevsky, Юра, Noise & August, M-Voice, Max Ruby, Dima Fly, Miss Mini, Соболев, Quazar, Давыдов, Бойцов, Огарев, Наташа Ростова. Хаус, электро, техно. 22.00 и до последнего
Gazgallery «Alice in Drum'n'Bass»: DJs E-Z Rollers, Trace (все — Великобритания), Аркадий Air, Paul B, Fluide Onze, Miusha, Sandra, Анрилов, Andriesh, MC Ryme Tyme (Великобритания). Драм-н-бейс, электро, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию
Ikra Паук, Billy's Band, DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Justo «All Stars»: DJs Gun, Topolsky, Umbella. Диско, фанк, хаус. 23.00 и до последнего
London Дэйв Сатар (Франция), Шура, DJs Syke'n'Sugarstarr (Германия), Лосев, Max. Хаус, электро. 23.00–7.00
Persona Grata DJs Тихонов, Smocky, Lucky Hunter. Диско. 22.00–6.00
The Most «Sex in USSR»: Aquaaerobika. Электро. 22.00 и до последнего См. рецензию
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00–23.00. DJ Billie Jean. R'n'B, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Диско, фанк. 21.00–0.00. Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, 11.8, Andrey Loud. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Борисов, Арчи, Young, Лосев, Спарк, Техник, Mendes, Стронций. Хаус. 23.30–6.00
Парижск DJs Miys, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Voices»: DJs Нина Кравиц, Vel, Sergey A.M., Вакула. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Gogol' DJ Flashback. Рок-н-ролл, диско, фанк. 22.00 и до последнего
Justo «Bear(lin) Sound»: DJs Даниель Брандт (Германия), Gun, Анрилов, B-Voice. Хаус. 23.00 и до последнего
Strangel DJs Xaler, Lollipop, Extra. Электро, синтипоп. 21.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Суббота 3 января

1171 DJs Iskra Disco. Хаус, диско. 23.00–6.00
Б2 DJs Бардо, Тузов, Jonny. Диско. 22.00–6.00
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Регги, поп, рок. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Анатолий Ice. Хип-хоп, фанк. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Cat, Левинский, Young, Макс, Squier, Amr, Арсений. Хаус. 23.30–6.00
Парижск DJs Miys, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Origin»: DJs Духов, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 0.00–6.00
Paparazzi Bar DJs Porno SS, Anton Em, Мешков, Чиж, Тим Сводник. Диско, техно. 21.00–7.00
Strangel Kosmopop2. 8 бит. 18.00–23.00. DJs Xaler, Lollipop, Extra. Электро, синтипоп. 23.00–6.00

Воскресенье 4 января

1171 DJs Iskra Disco. Хаус, диско. 23.00–6.00
Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00–23.00. DJ 40a. Диско. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJs Jump, Jazzman, Gormon, Skill, Erick Trodly, Obi Van. Рагга-джангл. 21.00–6.00
Мио DJ Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town»: DJs Данила, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party»: DJs Антон М, Nicolas. Хаус, техно, брейкс. 18.00–0.00 См. рецензию
Strangel DJs Xaler, Lollipop, Extra. Электро, синтипоп. 21.00–6.00

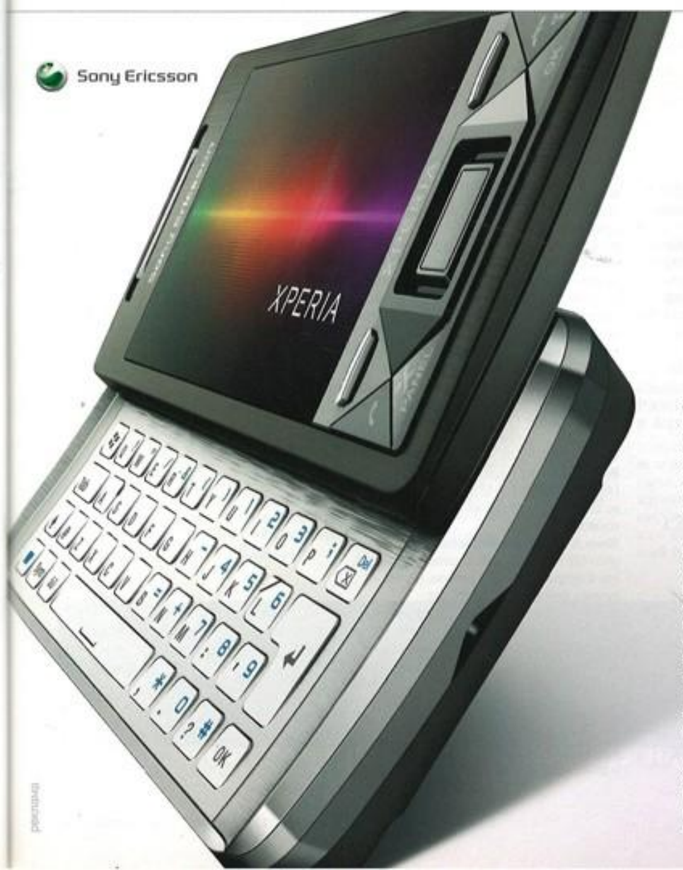
Понедельник 5 января

1171 DJs Iskra Disco. Хаус, диско. 23.00–6.00
Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Partyphone, Yula. Диско, фанк, хаус. 21.00–6.00
Strangel DJs Bas, Kos. Хаус, электро. 18.00–22.30. DJs Xaler, Lollipop, Extra. Электро, синтипоп. 23.00–6.00

Вторник 6 января

1171 DJs Iskra Disco. Хаус, диско. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума «8мм стерео»: DJ Ковалев. Диско. 21.00–0.00. DJ Billie Jean. R'n'B, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00. DJ Galaher. Инди-поп. 0.00 и до последнего
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Диско, электро. 21.00–6.00
Мио DJs Духов, Пушкин, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Miys, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00

Sony Ericsson



XPERIA X1
ИННОВАЦИОННЫЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ КОММУНИКАТОР ОТ SONY ERICSSON

Новый XPERIA X1 — уникальный дугообразный слайдер, работающий на основе системы Windows Mobile 6.1, с возможностями индивидуальной настройки функций мультимедийных развлечений и мобильной веб-коммуникации для каждого пользователя.

Персонализировать работу с мобильным устройством обладателям XPERIA X1 легко благодаря большому сенсорному экрану и интерфейсным панелям. В XPERIA X1 можно настраивать инструментальные панели по своему желанию, ведь их расположение на постоянно активном рабочем столе зависит только от настроения владельца, его рода деятельности или информационных потребностей.

Взаимодействовать с телефоном XPERIA X1 можно разными способами — при помощи навигации одним касанием, клавиатуры с полной раскладкой QWERTY, 4-сторонней навигационной клавиши или оптического джойстика.

XPERIA X1 предоставляет огромные возможности как для отдыха, так и для эффективной работы с информацией даже в дороге.

Яркий, широкий VGA-дисплей позволяет наслаждаться мультимедийными развлечениями и просматривать фотографии, полученные с помощью 3,2-мегапиксельной камеры. А на широкой, наклонной клавиатуре с раскладкой QWERTY удобно набирать текст.

Система ОС Windows Mobile 6.1, высочайшая скорость передачи данных и поддержка Wi-Fi обеспечивают доступ к самым разнообразным мультимедийным услугам и информации в любой точке земного шара.

XPERIA X1 дарит уникальные ощущения от свободы исследования мира!

Ikra Extatica, «Q-дабы», DJs Xuman, Денис Коробков. Даб, фанк, тек-хаус. 1.00 и до последнего
Strangel DJs Xaler, Lollipop, Extra. Электро, синтипоп. 21.00–6.00

Среда 7 января
1171 DJs Iskra Disco. Хаус, диско. 23.00–6.00
Б2 DJ Jonny. Диско. 22.00–6.00
Дума DJs Иван, Коровин. Диско. 23.00 и до последнего
Культ DJs Jump, Аркадий Air, Drumer, Erick Trodly, Obi Van. Parra-джангл. 21.00–6.00
Мио DJs Paris, Djungl, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «China Town» DJs Demoni, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Gogol' DJ Duneela. Фанк, соул. 22.00 и до последнего
Strangel Arrival. Синтипоп. 18.00–22.30. DJs Hypnotize, O.K., Extra, Danger. Электро, синтипоп. 23.00–6.00

Четверг 8 января
1171 DJs Iskra Disco. Хаус, диско. 23.00–6.00
Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJs Бардо, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
Дума «2people DJs» DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Регги, поп, рок. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–23.00
Мио DJs Polina, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs York, Scream One, Young, Шевцов. R'n'B, хаус. 23.30–6.00
Парижск DJs Mlys, Sanin. Хаус. 22.00–5.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Prinz (Бельгия), Санчес, Mike Spirit. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Strangel DJs Xaler, Lollipop, Extra. Электро, синтипоп. 21.00–6.00

Пятница 9 января
1171 DJs Iskra Disco. Хаус, диско. 23.00–6.00
Б2 DJs Бардо, Тузов, Jonny. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Медведев. Диско. 20.00–23.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 23.00 и до последнего
Дымов №1 DJs Cross, Fresh. Хаус, техно. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJs Javybz. Диско, фанк, хип-хоп. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, B-Voice, Анрилов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Борисов, Арчи, Young, Лосев, Спарк, Техник, Mendes, Стронций. Хаус. 23.30–6.00
Парижск DJs Mlys, Sanin. Хаус. 22.00–5.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Даниель Брандт (Германия), Нина Кравиц, Sergey A.M., Вакула. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Шанти Йон Людвиг (Нидерланды), DJs OnLee, Пушкарев. Техно. 22.00–6.00 См. рецензию
Strangel DJs Zx, Tonixx, Iriz, Proof, Pavel Monk. Электро, синтипоп. 23.00–6.00

Суббота 10 января
1171 DJs Iskra Disco. Хаус, диско. 23.00–6.00
Б2 DJs Бардо, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Регги, поп, рок. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00. DJ Будняк. Инди-поп. 23.00 и до последнего
Культ DJs Анатолий Ice, Станислав. Хип-хоп, фанк. 22.00–6.00
Мио DJ Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Cat, Левинский, Young, Макс, Squier, Amr, Арсений. Хаус. 23.30–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Origin» DJs Чиж, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 0.00–6.00

Воскресенье 11 января
Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00–23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00 и до последнего
Культ DJ Jump. Parra-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJs Otto, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJs Антон M, Nicolas. Хаус, техно, брейкс. 18.00–0.00 См. рецензию

Блог Юрии Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

1171 Саввинская наб., 21, (495) 740 55 83 Ⓜ Киевская, вт-ср 15.00–0.00, чт-вс 15.00–6.00, фейсконтроль
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Графит Каланчевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 Ⓜ Комсомольская, ресторан: пн-пт 12.00–0.00, клуб: пт-сб 21.00–6.00
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дымов №1 М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 70 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Крыша мира наб. Тараса Шевченко, 2/3 Ⓜ Киевская, Смоленская, фейсконтроль, дресс-код
Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 Ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера Трехгорный Вал, 6, (495) 605 89 00, 605 98 22 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Парижск Зубовский б-р, 13, стр. 2, (499) 255 29 12 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай Болотная наб., 9а, (495) 767 14 74, 230 00 35 Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Arma 17 Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 17, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская, фейсконтроль
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Café Emporio 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3, (495) 251 51 45 Ⓜ Маяковская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00 См. рецензию
Chapurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–1.00
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous (495) 255 53 54, Рочдельская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пт-сб 0.00 и до последнего
Gaudi Arena Складочная, 1, стр. 6, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Gazgallery Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», (495) 226 33 40 Ⓜ Курская, фейсконтроль
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Justo Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 765 67 56, 625 68 36 (заказ столов) Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 20.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Ⓜ Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Paparazzi Bar Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 Ⓜ Новокузнецкая, пн-ср 12.00–0.00, чт-вс 12.00–6.00
Persona Grata Академика Королева, 13, (495) 956 00 99, 617 35 53 Ⓜ ВДНХ, пн-чт, вс 12.00–6.00, пт-сб круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Shop & Bar Denis Simachev (495) 629 80 85, 629 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Soho Rooms (495) 988 74 74, Саввинская наб., 12, стр. 8 Ⓜ Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Strangel Рязанский просп., 26, (495) 995 75 44 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт, вс 8.00 и до последнего, пт-сб круглосуточно
W Bar 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 8, (495) 227 85 58 Ⓜ Курская, пн-пт 12.00–22.00, пт-вс 12.00–6.00
Yello (495) 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код, ресторан: пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/dubs

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/CONCERTS

СО ЛЬВОМ ГАНКИНЫМ


Пи Джей Харви


Земфира


Эрика Баду


Esbjörn Svensson Trio


The Roots


Алина Орлова


Travis


Casiotone for the Painfully Alone


Фестиваль «Можно»


Рис Чатем

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Пи Джей Харви во МХАТе
Лучший концерт года: Пи Джей за фортепиано, Пи Джей с гитарой, Пи Джей сморкается, Пи Джей нелепо пляшет под драм-машину, Пи Джей любит нас, а мы ее. 5 июня

Земфира в «Олимпийском»
42 песни и три выхода на бис (последний — и самый долгий — уже после того, как в зале включили свет); таким был главный русский концерт года. 1 апреля

Эрика Баду в «Б1»
Эталонный соул-концерт — с остроумным конферансом, безупречным сет-листом и продуманным сценарием. В прическе Эрики Баду, как всегда, можно было заблудиться. 19 апреля

E.S.T. в Зале Чайковского
Последнее — прекрасное — выступление свободомыслящего джазового трио. Через две недели пианист Эсбьерн Свенссон утонет в Балтийском море. 30 мая

The Roots в «Б1»
Два с лишним часа беспощадного хип-хопа: слывущие умниками The Roots дали жару похлеще иных тру-рэперов. В числе прочего было соло на сузафоне. 26 августа

06–10

Алина Орлова в «Апельсине»
«Летели облака!» — назойливо требовали 600 человек. 19-летняя певица из Вильнюса вместо этого исполнила на бис песню из к/ф «Я шагаю по Москве». 15 мая

Travis в «Б1»
Группа Travis всегда казалась квартетом законченных хлюпиков — а живьем вдруг жахнула так, что полный зал встал на уши. Лучший рок-концерт года. 16 июля

Casiotone for the Painfully Alone в Актовом зале
Негромкие и прекрасные песни про все на свете. Таких концертов хотелось бы побольше, но, увы, подобная музыка — слишком уж штучный товар. 12 сентября

Фестиваль «Можно» в «Икре»
Смотр нешаблонной белорусской поп-музыки; среди открытий — удивительная группа «Кассиопея», работающая в жанре «космический бард-рок». 5 декабря

Рис Чатем в «Доме»
Классик ноу-вейва предложил местным апологетам экспериментальной музыки держать одну ноту в течение часа. Справились. 3 октября

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА! ОТКРЫВАЙ НА WWW.SUPER83.RU
SUPER 83 SLIMS
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



На футболке у Ханса-Петера Линдстрема написано «Disco», но танцевать под его музыку очень затруднительно

Норвежский лесной

Ханс-Петер Линдстрем в «Солянке»

Первое января, по идее, не самая подходящая дата для гастроли модного западного артиста — на место новогоднего разгула приходит усталый отходняк. Но для концерта норвежца Ханса-Петера Линдстрема это, напротив, исключительно уместное время — главным образом потому, что из всех ныне действующих электронщиков с именем он едва ли не в наименьшей степени озабочен собственно танцевальной стороной вопроса. В интернете можно увидеть любительские видеозаписи линдстремовских лайвов: публика переминается с ноги на ногу,

Перед глазами встает образ совершеннейшего деревенского ваньки

хлопает в ладоши и только что не подпевает в голос. Иными словами, ведет себя так, как будто на сцене не диско-суперстар, а в лучшем случае хиппи с гитарой.

При разговоре о молодых электронщиках часто используется прилагательное «впередсмотрящий», но здесь есть опасность угодить в логическую ловушку: Линдстрем действительно задевает по касательной новейшие тренды в танцевальной музыке, но взор его при этом определенно устремлен в прошлое. Его недавние творения — кавер-версии песен «Mother Sky» группы Can и «Let It Happen» Вангелиса — дают четкое представление о жанровых предпочтениях музыканта: краут-рок, диско, винтажная электроника. Причем если для прочих реставраторов аналогового звучания это зачастую означает своего рода эстетическую позу, то Линдстрем, кажется, и впрямь почти не осведомлен о том, как развивалась электронная музыка после 1982 года. При чтении его интервью перед глазами встает образ совершеннейшего деревенского ваньки, начисто лишенного какого бы то ни было хипстерского бэкграунда: рос под музыку Боба Дилана, состоял в группе, исполнявшей хиты

ФОТОГРАФИИ: FLICKR.COM/PHOTOS/STHOSOPHOBO (ТИ ДЖЕЙ ХАРВЕЙ, ЕЛЕНА БЛЕДНЫХ (ЭЛЬМИРА), СЕРГЕЙ КОРНЕЕВ (ЭРИКА БАДУ), KLAUS MUEMPFER (DEBJORN SVENSSON TRIO), ВЛАДИМИР ФЕНЧЕВ (ДАЛИНА ОРЛОВА), FLICKR.COM/PHOTOS/SHEVEK, JIM ISAKSTONE (FOR THE ALBUM LY ALONE), LIN STENSRUD (ХАНС-ПЕТЕР ЛИНДСТРЕМ)

Цифровое интерактивное телевидение

- Телевидение высокой четкости[1] *(HDTV)*
- Родительский контроль
- Просмотр пропущенных программ[1]
- Видео на заказ
- Электронная программа передач

Интернет

- Симметричная скорость доступа
- Много лицензионного контента
- Безлимитные тарифы
- Возможен беспроводной *Интернет*

Цифровая телефония[2]

- Подключение московского телефонного номера за неделю
- Сохранение номера при переезде
- Видеотелефония
- Функции: *АОН,* голосовая почта, быстрый набор, переадресация

Условия предоставления услуг — на сайте www.onlime.ru
ОАО «Национальные кабельные сети»

Ваш домашний телекомфорт

Базовый пакет — 200 рублей в месяц[3]

981-81-00 | www.onlime.ru

on lime
Telecomfort provider

1. Список каналов, на которые распространяется действие услуги, уточняйте на сайте *www.onlime.ru*
2. До 01.12.08 предоставляется в тестовое пользование
3. В базовый пакет входит 65 каналов

Deep Purple, любил волосатый металл и гитаристов-виртуозов вроде Ингви Мальмстина, а электроникой занялся исключительно в силу того, что однажды под рукой просто не оказалось акустической гитары, на которой Линдстрем любил побренчать в подземных переходах.

В последнее время многих потянуло в 1970-е годы: группа Matmos записала пластинку, используя только аналоговые синтезаторы, Киран Хебден со Стивом Рейдом внезапно заиграли всамделишный краутрок. Но у тех это, по-видимому, промежуточная остановка в их замысловатом маршруте — для Линдстрема же звучание старинной электроники становится отправной точкой. Отсюда ностальгический фон, всегда присутствующий в его развернутых композициях; любой сет Линдстрема — это словно масштабный коллаж, состоящий из мимолетных видений прошлого, аппликация, в которой вместо цветных бумажных листков использованы нерезкие, размытые фотографические оттиски — здесь и Джорджо Мородер, и Жан-Мишель Жарр, и группа Kraftwerk, и Брайан Ино с его музыкой для аэропортов. И это тоже работает в плюс всей этой необычной первоянварской истории: ведь примерно так, как правило, и вспоминаешь впечатления прошлого года в первый похмельный вечер года нового.

Ханс-Петер Линдстрем (Норвегия), чт 1 января, 23.00, в «Солянке»



Тела участников группы PsyOpus сплошь покрыты татуировками — и в песнях их тоже живого места нет: каждую секунду раздается либо истошный вопль, либо как минимум безумный барабанный брейк

PLAN B PsyOpus

Задиристый грайндкор для умников

Участники американского квартета PsyOpus, очевидно, считают главным металлистом современности не Джеймса Хетфилда и даже не Керри Кинга, а Майка Паттона. Получив по молодости лет приз за самую техничную игру на электрогитаре из рук музыкантов Limp Bizkit, лидер PsyOpus Кристофер Арп не удовольствовался и впрямь сомнительным статусом новой надежды ню-метала и в скором времени принялся сочинять песни с названиями вроде «Ножницами трахнуть бумажную куклу», в которых ритмический рисунок менялся каждую секунду, вокалист свободно переходил с ультразвукового визга на предсмертный хрип, а гитара правдоподобно имитировала звучание бензопилы, бормашины и прочих антигуманных приборов. Демозаписи приходилось сопровождать видеодокументацией — на лейблах не могли поверить, что люди так могут играть живьем.

Главная проблема грайндкора — что ортодоксального, что авангардного — коренится в его скоротечности: за полторы-две минуты, которые длится стандартный грайндкоровый трек, без должной тренировки просто не успеваешь по достоинству оценить все это буйство рваной фактуры. Вместе с тем выдержать подобное издевательство над органами слуха в течение более продолжительного времени и того труднее, поэтому грайндкор, возникнув в свое время на крайне левом фланге тяжелой музыки, в сущности, там до сих пор и пребывает, оставаясь явлением сугубо нишевым. PsyOpus позволяют себе экскурсии в смежные жанровые пространства: в их песнях встречаются как более традиционные гитарные риффы, так и совсем уж эзотерические саунд-коллажи (например, слово annoying — «раздражающий», — повторяющееся двадцать минут кряду). И все же определенная нехватка присущей тяжелой музыке монументальной мощи ощущается и тут. Лучшие образцы хеви-метала вызывали ассоциации с массированным наступлением хорошо вооруженной армии, PsyOpus скорее занимаются короткими партизанскими перебежками в тылу врага.

Plan B, чт 8 января, 19.00

ФОТОГРАФИИ: JORDON BELL (PSYOPUS)

Реклама



Реклама



Группа **«Люк»** живьем и в студии — это практически два разных проекта: нежный лаунж-рок в концертном исполнении, как правило, оборачивается форменным беспределом; в ход идут, в частности, фанк, регги и даб. Пронзительный голос миниатюрной вокалистки Ольги Герасимовой заставляет задаться толстовским вопросом: откуда в этой графинечке?
PodМосковье, пн 5 января, 21.00
«Китайский летчик Джао Да», вт 6 января, 23.00

Очередной московский концерт юной жительницы Вильнюса **Алины Орловой** приурочен к Рождеству, и это, пожалуй, логично: в ее хрупких песнях — и снежные бури, и колокольный звон, и стрекот сверчка за очагом. Особенно радует то, что новые композиции Орловой, сочиненные уже после того, как альбом «Дикая собака динго» вышел в свет, совсем не теряются на фоне проверенных временем хитов, которые местная публика уже научилась подпевать близко к тексту, даже не зная литовского.
Ikra, ср 7 января, 22.00

«У меня очень простые тексты, без всяких метафор, всегда сразу понятно, что имеется в виду», — честно признается 21-летний **Люк Лифилд** в одной из песен с его дебютного альбома «Fan the Flames». Лифилд — практически Кейт Нэш в мужском обличье: милое личико, обаятельная улыбка и набор ни к чему не обязывающих песенок под аккомпанемент фортепиано. По правде говоря, ярких красок в этих наивных куплетах не больше, чем на фортепианной клавиатуре.
Gogol', сб 3 января, 20.00

Английские юнцы из ансамбля **Vinny Vinny** — лучшие друзья московской группы Blast, главных здешних пропагандистов мелкотравчатого брит-попа. Англичане провозглашают себя передовиками нового британского соула, но на поверку оказывается, что соула в их песнях кот наплакал, это скорее форматный ретророк без особых примет. В этом контексте доносящиеся из лагеря группы гордые заявления о том, что Vinny Vinny поют как Джим Моррисон и Эми Вайнхаус в одном флаконе, выглядят пустой бравадой. Впрочем, для буйных новогодних торжеств, надо думать, и такое музыкальное сопровождение вполне сгодится.
«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», ср 31 декабря, 1.00; чт 1, пт 2 января, 23.00


Люк Лифилд

Клуб «Шестнадцать тонн» в этом сезоне оказался единственным заметным местом, где в новогоднюю ночь выступает зарубежная группа — немецкий дуэт **Jazzamor**, играющий безмятежный и бессобытийный лаунж с легкими вкраплениями коктейльного джаза и босса-новы. Название их дебютного альбома «Lazy Sunday Afternoon», в сущности, говорит само за себя; кому нужна атмосфера ленивого воскресного полудня в новогоднюю ночь — другой вопрос.
«Шестнадцать тонн», ср 31 декабря, 22.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 29 декабря
22 Jah Division. 21.00
Концерт «Приключения электроников». 21.30
Проект ОГИ «Серебряная свадьба». 22.00
Точка «Акустический лес», «Зерна», «Картуш», «Траверса», «Сакмаров-бенд», «Малибу». 19.00
FM-Club «Час пик». 20.30
Ikra Korea. 21.00
Music Town Prime Time. 21.00
Plan B «Дом ветров». 18.00
Tabula Rasa Distemper. 19.00

Вторник 30 декабря
22 Виктор Зинчук. 21.00
Жесть «Китай-город». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Серебряная свадьба». 22.00
Концерт Александр Ф.Скляр. 21.30
Проект ОГИ «Ривущие струны», «Гроздья виноградовы», «Кактус», «319». 22.00
FM-Club Radio Jam. 20.30
Ikra «Скальпель». 21.00
Mezzo Forte «Монгол Шуудан», «Собаки Качалова», «Разные люди». 20.00
Music Town The Champions. 21.00

Среда 31 декабря
Актовый зал Analog Sound, Mooncake, Bubbles & Ze Pieretta, Holy Monday, 777minus111, DJs Basscadet, Shlimmer. 21.00 См. рецензию в рубрике «Клубы»
Б2 «Би-2». 0.10
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Vinny Vinny (Великобритания), Blast, DJs Будняк, Valio, Galaher. 1.00 См. рецензию
Концерт Сергей Галанин. 21.30
Точка «Приключения электроников». 22.00
Шестнадцать тонн Jazzamor (Германия). 22.00 См. рецензии в рубриках «Концерты» и «Клубы»
Art Garbage «Акварель». 22.00
B.B.King Off Beat, «Мистер Твистер». 20.00
Hard Rock Café Дмитрий Варенкин и «Акварель», DJ Rex. 21.00
Music Town The Champions, X-Team. 22.00
PodМосковье «Петров и Васечкин». 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

Четверг 1 января
Б2 «Ундервуд». 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Vinny Vinny (Великобритания), Stone Shades. 23.00 См. рецензию
Проект ОГИ 5 плюх, Панда, C.L.O.N.E., 43°, Феликс Лахути, «Мао». 22.00
Солянка Хано-Петер Линдстрем (Норвегия), Narkotiki, Yaponets & Poko. 23.00 См. рецензии в рубриках «Концерты» и «Клубы»
Точка Catharsis. 20.00
Шестнадцать тонн «Ландыши». 21.00
Ikra Billy's Band. 22.00
Music Town Lex & Team. 22.00
PodМосковье Jukebox. 21.00

Пятница 2 января
Б2 Елка. 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Vinny Vinny (Великобритания), Blast. 23.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да «Гастарбайтерка». 22.00
Концерт «Город 312». 21.30
Парижск «Торонто». 22.00
Проект ОГИ «Пакава Ить». 22.00
Шестнадцать тонн Chattanooga Ska Orchestra. 21.00
B.B.King Off Beat. 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Music Town Beverly Hills. 22.00

Суббота 3 января
Апшу Оркестр Михаила Найдина. 22.00
Б2 Александр Лазртский и Dub TV. 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Types, Akvarel. 23.00
Китайский летчик Джао Да Bro Sound. 23.00
Концерт Константин Никольский. 21.30
Парижск «Анимация». 22.00
Проект ОГИ Cabernet Deneuve. 22.00
Gogol' Люк Лифилд (Великобритания). 22.00 См. рецензию
Ikra «Бобры». 22.00
PodМосковье «Мои ракеты вверх». 21.00
X.O. «Кукрыниксы», «Бригадный подряд», «Декабрь». 18.00

Воскресенье 4 января
Б2 Умка и «Броневик». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Totr, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Skafandr. 22.00
Проект ОГИ Феликс Лахути и Groovy Jam. 22.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/concerts
Майлз Гриффит (США) «Союз композиторов», чт 15, пт 16 января, билеты 700–2200 р.; Кисси Асплунд (Швеция) Ikra, сб 17 января, билеты 550 р.; Джеймс Блант (Великобритания) «Б1 Maximum», чт 12 февраля, билеты от 2200 р.; Гэри Мур (Великобритания) «Б1 Maximum», вт 3 марта, билеты от 2200 р.; Карл Бартос (Германия) Cicterna Hall, сб 14 февраля, билеты 1000 р.



ЦДХ «Синяя птица». 19.30
Шестнадцать тонн Kreo & Check. 21.00
Bilingua Lex & Team, Raw Cats '88. 20.00
Ikra Dubstepler. 22.00
Jazz Town Денис Мажуков, Алексей Блохин, Наталья Липницкая и Off Beat. 21.00
Music Town Hula Hoop. 21.00
PodМосковье «Полюса». 21.00

Понедельник 5 января

Апшу Силя. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Milana, Akvarel. 23.00
Проект ОГИ Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр». 22.00
ЦДХ «Легенды ВИА». 19.30
Ikra «Лаванда». 22.00
PodМосковье «Люк». 21.00 См. рецензию

Вторник 6 января

Б2 Sunlight. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Люк». 23.00 См. рецензию
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Парижск Prime Time. 22.00
ЦДХ «Цветы». 19.30
Шестнадцать тонн J-Lobster. 21.00
Bilingua Оксана Мысина и «Окси-рокс». 21.00
Ikra «Вася Ложкин рокындролль-бенд». 22.00
PodМосковье «Воск». 21.00
Tabula Rasa Юта. 23.00

Среда 7 января

Б1 Maximum «Пелагея». 21.00
Б2 Группа Петра Налича. 22.00
Дума Инна Желанная. 21.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Sadme, Tesla Boy. 23 .00
Концерт Чичерина. 21.30
Bilingua N.A.V.I.G.A.T.O.R.S., Green Point, Dadadub, Dublicut. 21.00
Ikra Алина Орлова. 22.00 См. рецензию
Jazz Town «Москва-Манчестер». 23.00
Music Town Prime Time. 21.00
PodМосковье Pur:Pur. 21.00

Четверг 8 января

Карибы Bosch's With You, «Фиолетовый пес». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Dans Ramblers, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да The Krolls. 23.00
Концерт Евгений Осин. 21.30
Проект ОГИ Найк Борзов и «Инфекция». 22.00
Точка Jane Air, 5 Diez, Tracktor Bowling, Maio, «Океан моей надежды». 18.00
ЦДХ «Самоцветы». 19.30
Шестнадцать тонн «Дельта». 21.00
B.B.King Crossroadz. 20.00
Gogol' DshlDshl. 20.30
Ikra Александр Лаэртский. 22.00
Plan B PsyOpus. 19.00 См. рецензию
PodМосковье King of Bongo. 21.00

Пятница 9 января

Б2 «Запрещенные барабанщики». 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Hot Zex, Milana, Zebra, Thunderbirds. 23.00
Китайский летчик Джао Да Style Kings. 23.00
Концерт «Хоронько-оркестр». 21.30
Проект ОГИ «Кассиопея». 22.00
Театр эстрады Вардан Маркос. 14.00, 19.00
Точка Fleur. 21.00
ЦДХ «Белорусские песняры». 19.30
Bilingua Zebra, Thunderbirds, East End, Bliss Place. 20.00
FAQ-Café Radio Jam. 21.30
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин и Balls of Fire. 21.00
Gogol' Jah Division. 22.00
Ikra Найк Борзов. 22.00
PodМосковье Salvador. 21.00
Strangel Purple Eve, In White, Greenwich Village. 18.00
X.O. The Alligators, The Beat Devils, «Руки в брюки», Spootniks, The Poacheps, Raw Cats '88, Stressor. 19.00

Суббота 10 января

Б2 «Тол Мириам», «Ива Нова». 20.00
Проект ОГИ Karamazoff Twins. 22.00
Театр эстрады Анастасия. 19.00
Точка «Тролль гнет ель», «Легион», «Арда», «Наследие вагантов». 17.30
Трамплин Carmen Else. 19.30
ЦДХ «Лейся, песня». 15.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Music Town Off Beat. 22.00
One Rock «Наив». 20.00
PodМосковье Non Cadenza. 21.00

Воскресенье 11 января

PodМосковье Narkotiki. 21.00
Tabula Rasa Extrovert, Witchcraft, Solar, Nova Art. 18.30
X.O. «Выше пульса». 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 29 декабря

Концертный зал Чайковского Лариса Долина и биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00

Вторник 30 декабря

Б2 Haleo. 21.00
Синяя птица Евгений Семененко (клавишные). 19.30
Союз композиторов Петр Востоков (труба) и ансамбль Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Justo La Plage. 20.00

Среда 31 декабря

Б2 Fashion Sound, «Квартал», DJ Стас Модник. 23.00
Вермель Леван Ломидзе (вокал, гитара) и Blues Cousins. 22.00
Jazz Town Нил Харпер, Текора Роджерс (все — вокал, США), Евгений Борец (фортепиано), Гия Дзагнидзе (вокал), Modern Blues Band, Jazz Town Band. 0.00
Tabula Rasa Левана Ломидзе (вокал, гитара) и Blues Cousins, «Маракату». 23.00

Четверг 1 января

Б2 «Здельвейс». 21.00. Esh. 23.00
Дума Евгений Немов (гитара) и Gadjes Band. 21.30
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.30
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
Jazz Town Esh. 21.00

Пятница 2 января

Б2 Текора Роджерс (вокал, США). 21.00. Jazz Town Band. 23.00
Союз композиторов Квартет Текоры Роджерс (США). 20.30

Суббота 3 января

Б2 Татьяна Коньков (вокал). 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 23.00
Дума «Папоротник». 21.30
Союз композиторов Нил Харпер (вокал, США) и Modern Blues Band. 20.30
B.B.King Dirty Dog. 20.00
FAQ-Café Round About Jazz Band. 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Mishouris Blues Band. 23.00
Music Town Оксана Кочубей (вокал) и The Washing Machine. 22.00

Воскресенье 4 января

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Союз композиторов Квартет Текоры Роджерс (США). 20.30
B.B.King Cigar Club. 20.00

Понедельник 5 января

Б2 «День творчества». 21.00
Китайский летчик Джао Да Marimba Plus. 22.00
Союз композиторов Этери Бериашвили (вокал), Юрий Лученко (клавишные), Андрей Никонов (ударные), Владимир Галактионов (труба). 20.30
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 21.00
Music Town Gordo Rei Latino. 21.00

Вторник 6 января

Б2 Haleo. 21.00
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.30. Ирина Томаева (вокал). 22.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Roman Miroshnichenko Project. 21.00
Music Town Cat Fish Blues. 21.00

Среда 7 января

Б2 «Здельвейс». 21.00. Вячеслав Горский (клавишные). 23.00
Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные, перкуссия), Павел Чекмановский (гитара), Сергей Остроумов (ударные). 20.30
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
FAQ-Café Fortissimo. 20.00
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Леван Ломидзе (вокал, гитара) и Blues Cousins. 21.00

Четверг 8 января

Б2 Анатолий Герасимов (флейта, саксофон). 21.00. Сергей Манукян (вокал). 23.00
Дуров Квартет Вадима Эйленкрига. 20.00
Союз композиторов Анна Бутурлина (вокал), Алексей Бекжер (фортепиано), Сергей Васильев (бас), Давид Ткебучава (ударные). 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town M-Face. 21.00
Music Town Дмитрий Четвергов (вокал, гитара). 22.00

Пятница 9 января

Б2 «Папоротник». 21.00. Мириам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 20.30
B.B.King Cat Fish Blues. 20.00
Jazz Town Доктор Аграновский (вокал, гитара), Александр Новоселов (гитара), Роман Соколов (саксофон) и «Черный хлеб». 21.00
Music Town X-Team. 22.00

Суббота 10 января

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Jazz Town Ирина Родилес (вокал), Евгений Борец (фортепиано) и Jazz Town Band. 21.00. Hot Rod Band. 23.00

Воскресенье 11 января

B.B.King Гия Дзагнидзе, Сергей Воронов (все — вокал, гитара). 20.00
Forte Трио Одиссея Богусевича. 21.00
Jazz Town Peekaboo. 21.00
Music Town Brazil Jazz. 21.00

ЭТНО

Среда 7 января

Китайский летчик Джао Да Safety Magic. Мировая музыка. 23.00

Суббота 10 января

Дума Madre Victoria. Фламенко. 21.30

Воскресенье 11 января

Проект ОГИ Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). Современная африканская музыка. 22.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

22 Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер., (499) 252 88 33 ⓜАрбатская, пн-вс 17.00 и до последнего
Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 ⓜБауманская
Апшу Климентовский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 ⓜТретьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77 ⓜЛенинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00–6.00
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 ⓜТретьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 ⓜОхотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 ⓜДобрынинская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Жесть Б.Лубянка, 13/16, вход со двора, (495) 628 48 83 ⓜЛубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 ⓜЧистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25/12, стр.1, (495) 624 56 11, 623 28 96 ⓜКитай-город, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 ⓜКурская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 ⓜМаяковская
Парижск Зубовский б-р, 13, стр. 2, (499) 255 29 12 ⓜПарк культуры, круглосуточно
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 ⓜЧистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 ⓜКитай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 ⓜОхотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Театр эстрады Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 ⓜБоровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
Точка Ленинский просп., 6, здание Горного университета, (495) 737 76 66 ⓜОктябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин 3-я ул. Ямского Поля, 2/12, (495) 257 39 84 ⓜБелорусская, пн-вс 11.00–0.00
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜУлица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 ⓜКитай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 ⓜЧистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
FAQ-Café Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 ⓜОхотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 ⓜПушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 ⓜКузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café Арбат, 44, (499) 252 95 70, 251 95 73, 795 13 26, 241 98 53, 241 43 42 ⓜСмоленская, пн-чт, вс 8.00–0.00, пт-сб круглосуточно
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 ⓜКурская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 ⓜТаганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Justo Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 765 67 56, 625 68 36 (заказ столов) ⓜЛубянка, Театральная, пн-вс 20.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ⓜВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 ⓜОхотный Ряд, круглосуточно
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) ⓜПавелецкая, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 ⓜНовослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 ⓜАрбатская, пн-вс 10.00–6.00
Strangel Рязанский просп., 26, (495) 995 75 44 ⓜРязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa Комсомольский просп., 28, в здании МДМ, (495) 248 66 88, 508 40 19 ⓜФрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 ⓜПрофсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts



Французское

Свежее

Необычное



Реклама. Сделано в России. *Блан, Белое пиво.

18

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ

Kronenbourg 1664 BLANC WHITE BEER*

Пиво Kronenbourg 1664 Blanc было создано французскими пивоварами более чем три века назад. Его вкус и по сей день остается одним из самых тонких, оригинальных и свежих.

Пшеничное пиво, пронизанное неуловимыми ароматами кориандра и нотками цитрусовых,– не более чем восемь слов, которые не описывают и малой части всей вкусовой гаммы Kronenbourg 1664 Blanc...

Тончайший баланс культур немецкого и французского пивоварения, неповторимый аромат, заключенный в точеной формы кобальтовую бутылку, делают пиво Kronenbourg 1664 Blanc свидетелем самых исключительных моментов жизни человека.

НОВЫЙ ЦВЕТ. НОВЫЙ ВКУС. НОВАЯ СВЕЖЕСТЬ.
ПИВО, КОТОРОЕ ВЫ УВИДИТЕ ВПЕРВЫЕ.

Белое удивляет

ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



«Modern Guilt»



«Dear Science»



«СБПЧ Оркестр»



«Viva La Vida or Death and All His Friends»


«Third»


«Laulu laakson kukista»


«The Age of the Understatement»


«Made in the Dark»


«Who Killed Amanda Palmer?»



«The Greatest Hits Vol. 1»

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Beck «Modern Guilt»
Психоделический блюз и фанк о растерянном человеке в растерянном мире. Очень собранная и цельная трансляция висящего в воздухе ощущения тотальной смуты. Лучшая пластинка года. XL

TV on the Radio «Dear Science»
Ударная квинтэссенция всех главных независимых движений десятилетия. Некалендарные двухтысячные индирока на этом диске можно считать законченными. 4AD

«СБПЧ Оркестр» «СБПЧ Оркестр»
Импровизационная электроакустика со смыслом, собравшая всех персонажей круга «Елочных игрушек». Правдоподобная модель социума в виде альбома. «Снегири»

Coldplay «Viva La Vida or Death and All His Friends»
Блокбастер года: песни радости и счастья, спродюсированные Брайаном Ино. Этим диском оправданы все мегаломанские притязания группы. EMI/Gala

Portishead «Third»
Возвращение лучших людей трип-хопа — не столько триумфальное, сколько пугающее. Неуютная, аскетичная, мало на что похожая музыка, в которой слышится жутковатый гул бытия. Island

06–10

Paavoharju «Laulu laakson kukista»
Финский психофолк в 2008-м воспрянул — самовитый лесной звук и мелодии, будто бы извлеченные с чердака памяти. На этом месте могли бы быть и Eleanoora Rosenholm. Fonal

The Last Shadow Puppets «The Age of the Understatement»
Ретро года: модные британские рок-юноши подражают молодому Скотту Уокеру и музыке Лондона конца 60-х — весьма удачно. Domino

Hot Chip «Made in the Dark»
Эрудированный игрушечный данс-поп с отличными песнями и почти сэлинджеровским лирическим героем. Самые умные и талантливые из новых инфантилов. EMI/Gala

Amanda Palmer «Who Killed Amanda Palmer?»
Девушка года: роскошный бурлескный мюзикл, открытый сеанс психоанализа с оркестром от своенравной вокалистки The Dresden Dolls. Roadrunner

Noize MC «The Greatest Hits Vol. 1»
Хип-хоп-рок-и-ролл: полтора десятка четких и дерзких шлягеров на злобу дня. Первый всамделишный национальный герой за последние пять лет — какой есть. «Мистерия звука»

НОВЫЙ ХИТ СЕЗОНА! НЕ ПРОПУСТИ НА WWW.SUPER83.RU
LM SLIMS·83
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Название диска «Аквариума» «Лошадь белая», видимо, подразумевает коня бледного — но первым делом в голову приходит невыразимо идиотская песня ансамбля «Резиновый дедушка» в исполнении группы «Чайф»





Мои мысли, мои скакуны

«Лошадь белая» — лучший альбом «Аквариума» за 10 лет

Олег Шар — дарбука, шейкеры, гуиро. Бекки Тейлор — ирландская волынка. Клэр Саламан — никельхарпа и харди-гарди. Самита Ахенбах-Кёниг — виолончель. Джон Джо Келли — бойран. Мария Помяновска — падудла. Пип Истоп — флюгельгорн.

Выходные данные этого альбома читаются как поэма. На обложке изображена собственно белая лошадь — и это первая обложка «Аквариума» за многие годы, на которую можно смотреть без содрогания. И первая, на которой отсутствует в том или ином виде портрет Б.Б.Гребенщикова, — из чего, очевидно, можно сделать вывод, что под героиней открывающей диск песни про эту самую лошадь подразумевается сам автор. А как иначе объяснить строчки «Конюх сбился с ног: «Да что с тобой?»/Целый день звонит, пишет»? Не лошади же он пишет, в самом деле?

Извините, я отвлекся — исключительно из-за того, что альбом «Лошадь белая» вогнал меня в серьезный ступор. Борис Гребенщиков — бородач всея Руси, официальный юбиляр, коллаборационист с елейным голосом, поклонник System of a Down и кельтской народной музыки; человек, о котором никогда не хотелось говорить плохо, но давно не было причин сказать хорошо, — впервые за черт знает сколько лет записал альбом, который не провоцирует на растерянный смех (как «Беспечный русский бродяга»), не нуждается в оправданиях (как «Сестра Хаос») или не вызывает желания поскорее его забыть (как «Zoom Zoom Zoom»). Который попросту хочется переслушивать.

Притом что по большому-то счету ничего не изменилось. Вся эта экзотическая инструментальная фанаберия процветала и на прежних альбомах БГ. Поет он ровно так же — то дрожаще-задушевно, практически по-окуджавски, то пуская в оборот тревожно-хриплые мелодекламации. Типология песенных форм сводится все к тому же многократно опробованному набору: трудно не заметить, что «Аригато» почти один в один повторяет «Слишком много любви», что здесь есть традиционные аквариумовские босса-новы и не менее традиционный застольный хор — и так далее и так далее. Это ни в коем разе не претензия — какие могут быть претензии к группе, у которой даже по самым скромным подсчетам выходит 26-й альбом? Это констатация факта: все как обычно — при этом кажется, будто Гребенщиков вылез из бутылки, стряхнул с бороды пыль, вырвал из нее пару седых волос — и сотворил чудо.

Может быть, дело в звуке. Черт его знает, чья это заслуга — сводившего альбом старца Джерри Бойса, работавшего с Али Фаркой Туре и Everything But the Girl, вернувшегося в состав «Аквариума» басиста Титова или какого-нибудь анонимного тихого ангела, — но весь этот русско-абиссинский оркестр с па-

Гребенщиков вылез из бутылки и стряхнул с бороды пыль

дудлами и бойранами тут звучит моложаво и уместно, не скатывается в псевдоэтнический китч, цветет и пахнет. Большая часть «Лошади белой» — обоснованно помпезный акустический фолк в духе какого-нибудь Суфьяна Стивенса; музыка дышит, в ней много воздуха, живой органики. Почти исчезли тупорылые клавишные аранжировки, более подошедшие бы Василию Шумову с его прямотой материнской платы, а там, где электроника появляется, в ней есть необходимая мистика, алхимия (см. «Господу видней»).

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ ВОРОНИН («АКВАРИУМ»)

Может быть, дело в песнях — которые в кои-то веки могут сообщить что-то не только об эрудиции и психическом состоянии автора, но и о слушателе. На «Лошади белой» Гребенщиков местами достигает почти позднепастернаковской ясности; традиционные отвлеченные афоризмы сцепляются в нечто осмысленное — грубо говоря, про большую часть сочинений с этого альбома можно сказать, о чем это (вплоть до, извините, «Слова Паисия Пчельника» — ну да, комическая песня о феминизме). Апофеозом «Лошади» в этом смысле является «Сокол» — краткое, несколько обтекаемое, но очень емкое и торжественное сочинение на тему «Почему люди не летают». Гребенщиков философствует, Гребенщиков печалится, Гребенщиков злится, Гребенщиков, по обыкновению, много смеется (в основном над собой — и тот же «Паисий Пчельник» не выглядит маразмом потому, что, придумав его, БГ немедленно крутит пальцем у своего же виска) — из «Лошади белой» не сложить цельного высказывания, зато на диске присутствуют несколько очень крепких спаек песен. Самая ответственная, неразрывная и серьезная из них — «Дуй», «Еще один раз» и «Господу видней» — абсолютно адекватно смотрелась бы на любом альбоме «Аквариума» из лучших времен.

Абсолютно адекватно, вот именно. Можно было бы выстроить много версий, отчего БГ встрепенулся именно сейчас — может, нерв времени оголился до той степени, что затронул и Гребенщикова или русская музыка в этом году вообще забурлила настолько активно, что разбудила и его, — но все это будут натяжки; не похоже, чтобы универсалии «Лошади белой» были инспирированы внешними, а не внутренними источниками. Сохранившие пыл апостолы русского рока вообще все похожи на Дон Кихотов (Кинчев изгоняет собственных бесов, Шевчук борется с придуманными врагами); Гребенщиков в этом смысле напоминает героя Сервантеса ближе к концу второго тома — когда безумие на литературной почве переходит в благородное просветление. Понятно, что все его последние альбомы были похожи на диалог с самим собой; «Лошадь белая» походит на диалог с тем собой, с которым есть о чем говорить. «Акуна-Матата», по сути, иронический парафраз давней песенки «Аквариума» «Нам всем будет лучше». «Еще один раз» с ее вотумом недоверия темной воде и северной звезде заставляет вспомнить о «Волках и воронах». Наконец, в финальной и, возможно, ключевой вещи «Неизъяснимо» трудно не усмотреть смиренную полемику с хрестоматийным «Поездом в огне». И вагон, где ты был, проносится мимо. И белый тигр молчит, и синий дракон поет, и Пип Истоп выводит соло на флюгельгорне. Есть повод прийти сюда еще один раз.

«Аквариум» «Лошадь белая» (kroogi.ru/«Мистерия звука»)



Zomby «Where Were U in '92?»

Дискотека 90-х с отягчающими обстоятельствами

Человек по прозвищу Зомби принципиально не раскрывает своего настоящего имени и фотографируется в маске. Он играет упругий и яростный дабстеп, перегружает музыку тяжелым басом, выводит на первый план обрывки незнакомых голосов и когда-то слышанных мелодий. Он рассуждает в редких интервью, данных по переписке, что, мол, богатыри не мы, настоящие люди и настоящий звук были во времена нелегальных вечеринок 90-х. Он водится с лейблом Hyperdub. Все это сильно кого-то напоминает; но нет, Зомби — не альтер эго сумрачного гения Burial (который к тому же недавно открыл свое инкогнито). Сумрачный гений, впрочем, уже записался к Зомби в фанаты — и правильно сделал.

Альбом неслучайно озаглавлен вопросительным предложением: тут быстро возникает ощущение, что находишься на допросе. «Где ты был в 92-м?» — вопрошает полковник — и заряжает костоломный бит, и слепит глаза стробоскопами. Разумеется, эта пластинка преимущественно для тех, кто не был, не состоял и не участвовал, воспоминания о противозаконных рейверских безумствах — фантомные, но на редкость интенсивные; это флешбэк, где слово «флеш» подразумевает именно что вспышку, молнию. На «Where Were U in '92?» выстроен чрезвычайный и полномочный звук: барабаны колотят прицельными очередями, ошметки голосов черных певиц теснятся друг за другом, бас подавляет разум и волю. Зомби явно подразумевает смерть на рейве, играет очень быстро и воинственно; его музыка гораздо свирепее большей части дабстепа — но это хардкор, сделанный с умом и не без задней мысли. Тот же Burial по сравнению с Зомби — угрюмый меланхолик, забившийся в угол, пока нормальные мужики выбиваются из сил на танцполе; при этом по сути пластинка Зомби с записями Burial во многом совпадает — это такой призрак минувших дней, эхо былой свободы, прорывающееся через ткань памяти: недаром треки здесь заканчиваются буквально на полуслове, а все голоса звучат откуда-то издалека. Впрочем, не хонтологией единой; «Where Were U in '92?» хватает и иронии (см. остроумную апелляцию к френч-хаусу «Daft Punk Rave»), и эрудиции (Зомби семплирует Аугустуса Пабло и демонстрирует близкое знакомство с рэп-жанром кранк), и простой, вполне попсовой цепкости — песня «Float» и вовсе являет в этом смысле шедевр. Короче говоря, если прослушать этот альбом достаточное количество раз на соответствующей громкости, можно достигнуть того блаженного состояния, когда уже не совсем ясно — то ли слышишь гул времени, то ли просто заложило уши.

Werk Discs



Wiley «See Clear Now»

Поп-альбом от одного из главных людей грайма

Британский национальный жанр грайм живет по жестким канонам: бешеный рваный бит, гулкие басы, злые речитативы с ямайским акцентом и обязательная любовь к Лондону — да такая, чтобы с блатным надрывом, на разрыв тельняшки. Экспорту грайм почти не поддается и за пределами Англии не выживает — имена Диззи Раскала, Кейно и того же Вайли мало кому известны по эту сторону Ла-Манша; между тем именно их впечатлительная английская музыкальная пресса регулярно называет главными артистами века. Вайли тоже досталась порция лавров: его неоднократно

ФОТОГРАФИИ: FLICKR.COM/PHOTOS/BOX_BOX (WILEY)

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER
Blue Label
Gold Label
Green Label
Black Label
Red Label
«СЕКРЕТ УСПЕХА — НАСТОЙЧИВОСТЬ В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛИ».
БЕНДЖАМЕН ДИЗРАЭЛИ
Реклама
Телефон горячей линии Johnnie Walker: 8 800 100 21 21. Официальный импортер продукции под товарным знаком в России — ЗАО «Д.Дистрибьюшн», тел.: 8 495 961 2800.



Вайли так переживает по поводу своей попытки выйти в поп-звезды, что уже успел раза два откреститься от альбома «See Clear Now» и взять свои слова обратно

именовали «лучшим продюсером десятилетия» и придумали под него персональный поджанр «эски-бит». Даже среди соратников-биндюжников Вайли слывет грубияном. Страшнейший бас на его предыдущей пластинке «Grime Wave» звучал на пределе человеческого восприятия: все клокотало, ревело и грозило разорвать барабанные перепонки.

Новый альбом Вайли «See Clear Now» вышел на мейджор-лейбле и немедленно вызвал истерику на профильных форумах — мол, артист «gone soft», «это не граймы» и вообще «нас на бабу променял». Вайли радостно соглашается и публично заявляет, что он теперь «мужская версия Мисси Эллиотт» — за одно такое на улицах Брикстона можно получить финку под ребро.

Пластинка действительно престранная: дикое диско «Wearing My Rolex», с которым Вайли взорвал в этом году «Гластонбери»; сделанный суперпродюсером Марком Ронсоном трек «Cash in My Pocket» с женским хором на подпевках; натуральный электропоп «Step by Step» вместе с группой Hot Chip — Вайли упоенно и искренне шлет в задницу свое музыкальное прошлое вместе со всеми поклонниками.

В самом подходе ничего нового нет: в этом году экспериментальные поп-пластинки подобного толка выпустили куда более масштабные персонажи — Канье Уэст и Коммон. Интересно другое: как только Вайли нашел в себе силы вырваться из жанровых конвенций английского гоп-хопа, его сразу же стало можно слушать людям, предельно далеким от любых форм хип-хопа. И да — на «See Clear Now» нет ни слова о Лондоне. *Андрей Подшибякин*

Atlantic



Jóhann Jóhannsson «Fordlândia»

Симфонический минимализм конца времен

Существуют люди, способные безошибочно определить, хороша ли пластинка, по одной только обложке; в случае Й.Йоханнссона к обложке можно приложить информацию о стране происхождения (Исландия), название лейбла (см.ниже) и собственно фамилию музыканта — и многое становится ясно. Да, это интеллигентная, просветленно-печальная музыка, да, к ней можно приложить термин «звуковые ландшафты», разумеется, эти ландшафты как-то рифмуются с гейзерами, пустынными скалами, вулканическими складками и сумеречным светом — такой вполне открыточный набор; короче, любители Sigur Rós, Múm и квартета Amína — вам сюда. Самое удивительное — людям, к Sigur Rós равнодушным, тоже брезговать Йоханнссоном не стоит. «Fordlândia» — вторая часть цикла, посвященного всемирным брендам (первый альбом был про IBM); при чем тут Ford — не вполне понятно, возможно, флагман конвейерного производства взят здесь как символ стандартизированного, закатанного в асфальт мира, который исчерпал свой цикл, выжег себя изнутри. Теперь нужно снова учиться жить, словно впервые открывая простые



«Фордландией» Генри Форд называл земли в долине Амазонки, купленные им в 1920-х, чтобы добывать там каучук для шин. Предыдущий альбом Йоханна Йоханнссона был посвящен компании IBM

Реклама

Телефон горячей линии Johnnie Walker: 8 800 100 21 21. Официальный импортер продукции под товарным знаком в России — ЗАО «Д Дистрибьюшн», тел.: 8 495 961 2600.

ВЕСЬ МИР РАССТУПИТСЯ ПЕРЕД ЧЕЛОВЕКОМ,
КОТОРЫЙ ЗНАЕТ, КУДА ИДЕТ.

Red Label BLACK LABEL GREEN LABEL GOLD LABEL Blue Label

KEEP WALKING.
JOHNNIE WALKER.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

и страшные вещи — страх божий, бесконечность пространства и времени, собственную смертность. Так или иначе, музыка Йоханнссона — это вполне традиционный симфонический минимализм, только а) записанный с учетом звукового опыта прогрессивной (как считалось недавно) электроники и б) ориентирующийся не на индийские раги, и не на филип-глассовские арпеджио, и уж тем более не на сигур-росовский построк, скорее на Арво Пярта, а временами даже и на Баха. «Fordlândia» — медленно разворачивающиеся, прозрачные и печальные этюды, сыгранные настоящим симфоническим оркестром — струнные, фортепиано, хор, орган (иногда — едва заметный электронный бит); в них нет меланхолических красивостей — только строгая и безжалостная гармония, отрицающая этот безумный, безумный мир. Немного портит картину финальный, жутко нудный трек «How We Left Fordlândia», который, впрочем, одним названием объясняет, о чем это все: об отшествии преподобного в пустыню от славы человеческой. *Юрий Сапрыкин*

4AD

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



Эсау Мвамвайя

Малавийский певец **Эсау Мвамвайя** в сотрудничестве с лондонским дуэтом продюсеров **Radioclit** сотворили запись под названием «The Very Best». Это и не альбом, и не микстейп; очень любопытная штука: Мвамвайя как бы перепевает (на своем родном языке чичева), а по сути — переигрывает и тотально перерабатывает шлягеры независимой музыки последних лет: Майю, Architecture in Helsinki и прочее. По сути, тенденция, когда продвинутая поп-музыка берет в оборот мелодии и ритмы африканских племен, здесь вывернута наизнанку — уже африканцы в свою очередь пользуются методами и наработками этой самой продвинутой поп-музыки, и во многих случаях у них получается гораздо интереснее.
Ghettopop/Green Owl

Майкл Джира выпустил на своем лейбле Young God первый альбом группы **Fire On Fire**. Вообще говоря, Fire On Fire — не дебютанты, а бывшая (и очень хорошая) психофолковая группа Cerberus Shoal, взявшая новое название и заигравшая по-новому. Альбом «The Orchard» — это певучий и очень американский блюграсс с необходимыми в этой связи банджо и аккордеоном. Блюграсс — жанр, вообще говоря, довольно постылый, но Fire On Fire местами удалось его расцветить: во-первых, следует обратить внимание на карикатурно-инфернальный вокал (примерно так когда-то пели на совместной пластинке Faust и Slapp Happy), во-вторых — на несколько отлично написанных песен (в первую очередь — «Heavy D» и «Squeeze Box»).
Young God

Вышел второй альбом москвичей **The Decomposers** «Double Penetration». Если большинство отечественных адептов реанимированного постпанка так или иначе оглядываются на Joy Division и их последователей, то The Decomposers весьма вдохновенно снимают раннего Ника Кейва (образца The Birthday Party), порой превосходя по кровожадности оригинал. Аккорды кромсают мелодии, темп постоянно спотыкается, вокалист орет, как молодой мясник-энтузиаст; вообще картина аскетичного рок-н-ролльного буйства выстраивается убедительная. Странным образом, едва ли не лучшее, что тут есть, — медленные номера (и в особенности песня «Metaphrast»).
The Decomposers



The Decomposers

Группа **Psychic TV** выпустила ограниченным тиражом новый альбом «Mr Alien Brain vs. The Skinwalkers». Это запись концерта в студии — первого после полугодичного перерыва, связанного со смертью жены и в буквальном смысле второй половины Дженезиса Пи-Орриджа Леди Джейн. Трагические обстоятельства чувствуются — группа играет мрачно и мощно, кавер-версию «No Good Trying» Сида Барретта и уже известные песни PTV Пи-Орридж кричит совершенно на разрыв сердца; «Pickles and Jam» — это вообще где-то на уровне The Cure времен «Disintegration» (то есть на высшем уровне). Сильная и страшная пластинка.
Dais



Psychic TV

Вышел новый альбом петербургской группы **Theodor Bastard** «Белое: Ловля злых зверей». ТВ за явным преимуществом — лучший здешний ансамбль из тех, что называются готическими, и «Белое» тому лишнее подтверждение. Диск очень кропотливо спродюсирован и сыгран — это такая трип-хоповая мистерия с ориентальным флером, вокалистка убедительно дает Лайзу Джеррард. Звук не по-здешнему отточенный — другой вопрос, что хтонический символизм текстов подчас оборачивается сомнительной псевдонародной мистикой, ритуальная атмосфера кажется несколько наигранной, и вообще стиль здесь слишком часто берет верх над смыслом.
QCode



Bon Iver

Группа **Bon Iver**, одни из главных триумфаторов музыкального 2008-го по версиям зарубежной прессы, записала EP «Blood Bank». Если повсеместно воспетый альбом «For Emma, Forever Ago» представлял из себя горестный отшельнический фолк, записанный Джастином Верноном в чулане, то «Blood Bank» сыгран полной группой: тут и фортепиано, и хор тонкоголосых мужчин, и даже популярный механизм Autotune в последнем треке. На вопрос, чем от души пропетый печальный фолк Bon Iver отличается от продукции сотен других тоскливых бородатых мужчин, «Blood Bank», впрочем, не отвечает.
Jagjaguwar

ФОТОГРАФИИ: FLICKR.COM/PHOTOS/TVD (PSYCHIC TV), TIM LYTVINENKO (BON IVER)

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

ФОТО + ВИДЕО

LG Life's Good

LG Life's Good



Совместный просмотр

Два предмета, объединенные простой и гениальной идеей — возможностью устроить из простого слайд-шоу настоящий видеоарт. Четкие и яркие фото и видео, снятые на телефон, одним движением пальца отправляются прямиком на широкоформатный телеэкран. Такого вы еще не видели.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЕВГЕНИЙ ГОНЧАРОВ

LG
Life's Good



ВЛАДИМИР, 26 ЛЕТ, ДИЗАЙНЕР

Основная специфика моей работы — оформление флаеров и афиш для клубов. И так уж получилось, что у меня всегда есть проходки на лучшие концерты. Регулярно помогаю с ними своим друзьям. Но вот недавно эта программа дала сбой. В один из клубов приезжала очень популярная английская группа. Ажиотаж был таким огромным, что гостевых билетов было очень мало. Мне достался один. Друзья были в печали. Однако, чтобы не разочаровывать их, я придумал ход. На концерте была разрешена видеосъемка, и я устроил почти прямой эфир. С помощью своего нового телефона (у меня LG Renoir KC910, оснащенный 8-мегапиксельной камерой, которая позволяет снимать полноценное видео со скоростью от 5 до 120 кадров в секунду) я делал десятиминутные ролики выступления и прямо из зала выкладывал их на YouTube. В телефоне встроенная функция Wi-Fi, и проблем у меня не было никаких. Друзья сидели дома перед компьютером, смотрели эти ролики и потом признавались мне, что это был чуть ли не лучший концерт в их жизни.

LG
Life's Good



ЕЛЕНА, РЕСТОРАТОР, 36 ЛЕТ

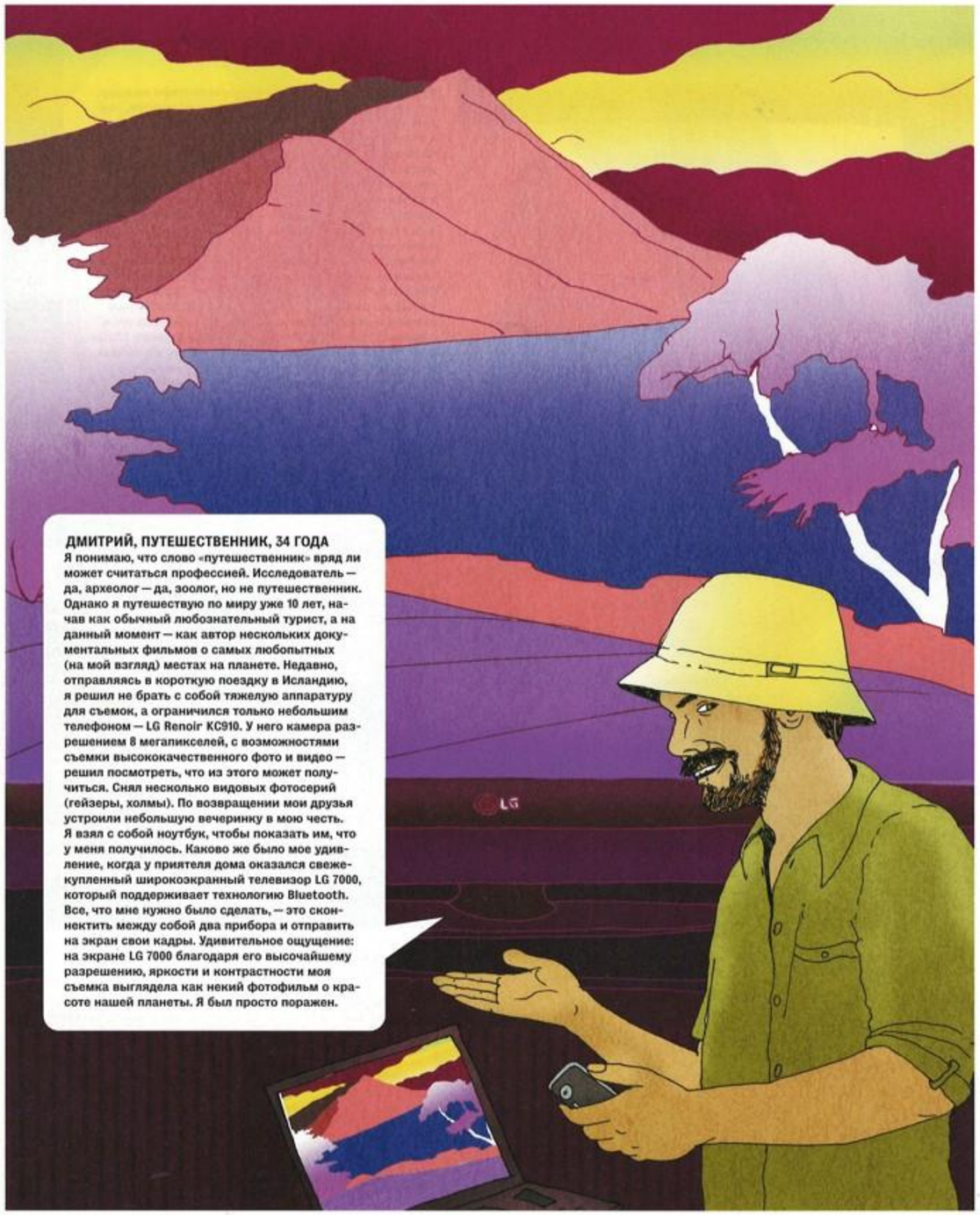
В силу работы я довольно много путешествую по миру: встречаюсь с поварами, изучаю рынок продуктов, подписываю новых поставщиков. Объездила уже полмира и отовсюду помимо рецептов и кулинарных книг привожу фотографии закатов. Не знаю, отчего так вышло, но закаты — это моя страсть. Ничего более прекрасного, чем закат на Ибице или закат в африканской пустыне, я в жизни не видела. Друзья знают о моем увлечении и, может, в силу хорошего ко мне расположения, а может, оттого что фотографии действительно получаются отличными, всегда готовы прийти ко мне в гости, чтобы в очередной раз полюбоваться этими чудесами природы. Недавно я вернулась из поездки на Карибы, и новые фотографии всех неожиданно поразили. Друзья говорят, что такого качества картинки, такого буйства красок они еще в моих работах не видели. Спросили, на что я снимала. Ответ «на мобильный телефон LG Renoir KC910» многих удивил. И правда, чего можно ждать от камеры в телефоне? Но с «ренуаром» все совершенно иначе. Помимо отличной связи это еще и мощный фотоаппарат со всеми приличествующими серьезным камерам функциями.



LG 7000

Новый изысканный полноформатный ЖК-телевизор высокой четкости (1080p) — модель LG 7000, воплотившая в себе все новейшие технологии LG. Созданный на базе полноформатной жидкокристаллической панели высокой четкости телевизор LG7000 исключительно современен и интеллектуален. С помощью технологии Intelligent Sensor этот телевизор анализирует окружающее пространство и свет, обеспечивая оптимальное изображение для зрителей. В основе технологии лежит новый 4096-шаговый алгоритм, который автоматически настраивает яркость изображения в соответствии с освещением. Мягкое и естественное изображение позволяет смотреть телевизор в течение долгого времени без утомления глаз. Аудиовидеонастройки телевизора оптимизируют изображение для режимов «Кино», «Спортивные события» и «Игры». Простое нажатие кнопки позволит зрителям увидеть более живую картинку и ощутить себя как в настоящем кинотеатре либо на стадионе. Кроме того, телевизор LG 7000 поддерживает Bluetooth. Новая модель совместима с мобильными телефонами с функцией Bluetooth и цифровой камерой, что позволяет отправлять фотографии прямо на экран телевизора.

LG
Life's Good



ДМИТРИЙ, ПУТЕШЕСТВЕННИК, 34 ГОДА

Я понимаю, что слово «путешественник» вряд ли может считаться профессией. Исследователь — да, археолог — да, зоолог, но не путешественник. Однако я путешествую по миру уже 10 лет, начав как обычный любознательный турист, а на данный момент — как автор нескольких документальных фильмов о самых любопытных (на мой взгляд) местах на планете. Недавно, отправляясь в короткую поездку в Исландию, я решил не брать с собой тяжелую аппаратуру для съемок, а ограничился только небольшим телефоном — LG Renoir KC910. У него камера разрешением 8 мегапикселей, с возможностями съемки высококачественного фото и видео — решил посмотреть, что из этого может получиться. Снял несколько видовых фотосерий (гейзеры, холмы). По возвращении мои друзья устроили небольшую вечеринку в мою честь. Я взял с собой ноутбук, чтобы показать им, что у меня получилось. Каково же было мое удивление, когда у приятеля дома оказался свежекупленный широкоэкранный телевизор LG 7000, который поддерживает технологию Bluetooth. Все, что мне нужно было сделать, — это соединить между собой два прибора и отправить на экран свои кадры. Удивительное ощущение: на экране LG 7000 благодаря его высочайшему разрешению, яркости и контрастности моя съемка выглядела как некий фотофильм о красоте нашей планеты. Я был просто поражен.

LG
Life's Good



НАТАЛЬЯ, ДОМОХОЗЯЙКА, 26 ЛЕТ

Недавно нашей дочери исполнилось три года. Мы устроили день рождения, приготовив всем гостям небольшой видеоподарок. За пару месяцев до дня рождения Кати муж подарил мне новый телефон — LG Renoir KC910. И в нем оказалась удивительная функция: возможность подписывать фотографии. Как в старых альбомах писали под фото: «Я и мама. Мне семь лет» или «Я в парке Горького, 1986 год». Так и здесь, только с поправкой на цифровой век: пишешь стилусом на экране телефона. Так вот, я сделала множество смешных фото Кати, все их подписала и, когда гости расселись вокруг телевизора, устроила слайд-шоу с подписанными комментариями. Катя была поражена не меньше гостей. Когда на широком экране стали появляться красочные фотографии, она удивленно стала всматриваться в экран, пытаясь понять, что это за телепрограмма такая удивительная про нее идет. Но главный успех у зрителей ждал ее тогда, когда я показала и несколько уморительных роликов, снятых на тот же телефон, с дочкой в главной роли. Наутро после дня рождения Катя принесла мне телефон и стала носиться по комнате, всем своим видом изображая готовность к очередным съемкам. Меня не пришлось долго уговаривать, ведь фотографировать своих любимых — что может быть лучше?



LG RENOIR KC910

Единственный в мире мультимедийный телефон с фотокамерой в 8 мегапикселей, полностью сенсорным экраном, функцией Dolby Mobile для улучшения качества звучания музыки, A-GPS и Wi-Fi. LG Renoir KC910 — самая тонкая модель телефона с 8-мегапиксельной фотокамерой в мире. Толщина телефона всего 13,95 мм. Этот телефон объединяет в себе новейшие функции мультимедиа и усовершенствованный по сравнению с моделью Viewty интуитивный пользовательский интерфейс. 8-мегапиксельная камера оснащена сертифицированной оптикой Schneider-Kreuznach, ксеноновой вспышкой и чувствительностью до 1600 единиц ISO. LG Renoir KC910 позволяет также записывать видео со скоростью от 5 до 120 кадров в секунду, то есть как медленное, так и быстрое движение. Телефон позволяет непосредственно воспроизводить фильмы в формате DivX и Xvid без необходимости дополнительного перекодирования. Кроме того, телефон оснащен функциями навигации A-GPS, и Wi-Fi для быстрого доступа в интернет.

КИНО

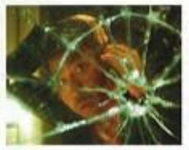
СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ


«Нефть»


«Монстро»


«Ты, живущий!»


«Безумный следователь»


«Залечь на дно в Брюгге»


«Старикам тут не место»


«Рэмбо-4»


«Судный день»


«Кус-кус и барабулька»


«Зак и Мири снимают порно»

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

«Нефть» Пола Томаса Андерсона
Ода к жадности, исследование всего худшего и настоящего в человеке. Фильм, переводящий Пола Томаса Андерсона из просто замечательных режиссеров в великие. февраль

«Монстро» Мэтта Ривза
Первый в истории блокбастер, снятый на бытовую камеру, фильм эпического нахальства — и, безусловно, незабываемый поход в кинотеатр. январь

«Ты, живущий!» Роя Андерссона
Божественная комедия отчаяния редко, но безупречно метко снимающего шведского гения Роя Андерссона. Про апокалипсис сегодня, фашистскую супницу и сны пэтэушницы. май

«Безумный следователь» Джонни То, Вай Ка Фая
Головокружительная даже по стандартам самого То работа, самый глубокий фильм самого бескомпромиссного формалиста современного кино. октябрь

«Залечь на дно в Брюгге» Мартина МакДонаха
Дебют на уровне «Бешеных псов», рождественская мистерия из жизни убийц, главный на сегодня фильм о карликах, евротрип года. май

06–10

«Старикам тут не место» братьев Коэн
Обычная для братьев Коэн формальная безупречность впервые за долгое время приложена к достойному ее материалу. январь

«Рэмбо-4» Сильвестра Сталлоне
Камбэк вьетнамского ветерана лишен неизбежного, казалось, комизма, пахнет потом и кровью и преподает молодежи уникальный урок бескомпромиссности. январь

«Судный день» Нила Маршалла
Избыточное, дурацкое, очень красивое и в целом лучшее в этом году кино категории «Б», снятое с задором и мастерством, которым не позавидует лишь слепой. март

«Кус-кус и барабулька» Абделя Кешиша
Небрежно документальная на вид, но виртуозно продуманная драма о простых людях; триумф в сложнейшем жанре на свете. июнь

«Зак и Мири снимают порно» Кевина Смита
Нежнейшая и смешнейшая зарисовка о любви, изложенная шершавым языком восьмиклассника — и тем более искренняя. ноябрь

ТЫ УЖЕ МНОГО СЛЫШАЛ О НЕЙ. ХОЧЕШЬ УВИДЕТЬ? ВКЛЮЧАЙ WWW.SUPER-FILMY-PRO83.RU
LM SLIMS·83
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ


«Любовь-морковь-2» — картина не без недостатков. Но где еще увидишь Кристину Орбакайте, наряженную чебуреком

Если в сердце живет морковь

«Любовь-морковь», продолжение

Вскоре после обратного обмена телами у супругов Голубевых рождаются двойняшки. Спустя десять лет Андрей (Гоша Куценко) по-прежнему ишачит в юридической фирме на человека по фамилии Нерон (Андрей Ургант), а Марина (Кристина Орбакайте) — по-прежнему искусствовед. Симпатичные дети предоставлены более-менее самим себе, получают на день рождения механических собак вместо живой и страдают от недостатка внимания. Приходит доктор Коган (Михаил Козаков) в каком-то странном наряде, сообщает, что отправляется в Гондурас (исключительно, кажется, ради искрометной шутки «сам он гондурас»), и на прощание перекидывает Андрея в тело сына, а Марину в тело дочери — и наоборот. Что ж, по крайней мере не крест-накрест.

Дети, как водится, переигрывают взрослых, Орбакайте, как водится, переигрывает Куценко: очевидно, что если не телами, то карьерами им уж точно стоило бы поменяться (мудрый Гоша, кажется, делает шаги в эту сторону).

Как и в первом фильме, в ткань комедии вплетена какая-то криминальная интрига, которую невозможно ни осмыслить, ни тем более пересказать, но благодаря ей в кадре появляются бесценный изумруд, злодейка в духе Круэллы Де Виль (Лидия Вележева) и ее подручный (Кирилл Плетнев), в женском платье устраивающийся к Голубевым няней, — очевидно, оммаж советской «Мэри Поппинс».

Если бесконечные скучнейшие репризы Евгения Стычкина с компанией в значительной степени погубили первую «Морковь», то Вележева и Плетнев, особенно Плетнев, картине исключительно на пользу. Будем надеяться, что в третьей части, про пенсионеров Голубевых и их домашних животных, авторы

окончательно избавятся от Ольги Орловой с подругой (их тут уже гораздо меньше) и Андрея Урганта (его по-прежнему многовато), — это будет качественный прорыв.

На самом деле уже и этот фильм, как мы с некоторым трепетом понимаем минуте на тридцатой, отвздыхав на топорной интродукции, похож на сносную семейную комедию больше,

Орбакайте бегает средь бела дня в костюме чебурека

чем что-либо снятое в России за последние годы. Можно лишь гадать, заслуга ли это режиссера Пежемского или продюсера Давлетьярова — который значится одним из авторов сценария и сам, кажется, фильм монтировал (а устрашающего вида дом, в котором живут Голубевы, — его собственная дача).

Как бы то ни было, детское чувство юмора, свойственное Максиму Пежемскому, в данном случае направлено на благодатный материал. Вместо фарса про отношения (это, как доказала первая «Морковь», совсем не получается) фильм двинулся в сторону абсурдистского балагана для учащихся средней школы. И вот уже Орбакайте бегает средь бела дня в костюме чебурека, трансвестит катается по снегу с горящим задом, а у Куценко в переднем кармане брюк двусмысленно бьется украденная рыбка. Даже неизобретательные шутки про писиськи кажутся уже не столько дурацкими, столько соответствующими букве фильма. А олигофреническое сюсюканье, при помощи которого взрослые актеры имитируют детское поведение (хотя сами дети — абсолютно нормальные), — их естественным и действительно по-своему забавным состоянием. *Станислав Зельвенский*

Любовь-морковь-2
Максим Пежемский. В ролях Гоша Куценко, Кристина Орбакайте, Денис Парамонов, Алина Булынка, Лидия Вележева, Кирилл Плетнев, Андрей Ургант, Михаил Козаков. Россия, 2008
с 29 декабря
См. расписание на стр. 118



В «7 жизнях» Вуди Харрельсон играет незрячего продавца говядины по телефону, возможно, девственника

7 жизней
(Seven Pounds)
Габриеле Муччино. В ролях Уилл Смит, Росарио Доусон, Майкл Или, Барри Пеппер, Вуди Харрельсон. США, 2008, дублированный

Драма без тормозов

Заплаканный мужчина звонит в 911 и сообщает о самоубийстве, на вопрос, кто жертва, выдыхает: «Я». Предыстория такова: инспектор налоговой службы Бен Томас (Смит), вместо того чтобы измываться над неплательщиками, ведет себя как персонажи фильма «Небо над Берлином». Он скользит среди людей — главным образом в больницах, — ласково разговаривает с ними, вникает в тяжелые жизненные обстоятельства и по мелочи помогает. Когда очередной незнакомец спрашивает удивленно «Почему я?» — инспектор неизменно улыбается: «Потому что вы хороший человек». Оставшись наедине с собой, Бен Томас от чего-то страдает и что-то планирует.

Фильмография Габриеле Муччино состоит из картин «Навсегда в моей памяти», «Последний поцелуй», «Помни обо мне», «В погоне за счастьем» (с тем же Смитом) — он определенно мог бы сделать миллионы в рекламе косметики. Вместо этого Муччино взялся соревноваться с Алехандро Гонсалесом Иньярриту

АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ ДЖОН МАЛКОВИЧ

ФИЛЬМ КЛИНТА ИСТВУДА

ПОДМЕНА

ФИЛЬМ ОСНОВАН НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ

UNIVERSAL PICTURES AND IMAGINE ENTERTAINMENT PRESENT
IN ASSOCIATION WITH RELATIVITY MEDIA A MALPASO PRODUCTION ANGELINA JOLIE JOHN MALKOVICH
"CHANGELING" MUSIC BY CLINT EASTWOOD COSTUMES DESIGNED BY DEBORAH HOPPER
EDITED BY JOEL COX ACE CASTING BY GARY D. ROACH PRODUCTION DESIGNED BY JAMES J. MURAKAMI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TOM STERN ASC, AFC
EXECUTIVE PRODUCERS TIM MOORE JIM WHITAKER PRODUCED BY BRIAN GRAZER RON HOWARD ROBERT LORENZ
WRITTEN BY J. MICHAEL STRACZYNSKI PRODUCED AND DIRECTED BY CLINT EASTWOOD
www.changelingmovie.net
IMAGINE ENTERTAINMENT A UNIVERSAL PICTURE © 2008 UNIVERSAL STUDIOS

В КИНОТЕАТРАХ С 15 ЯНВАРЯ

в составлении душеспасительных пазлов. У итальянца не «21 грамм», а сразу «7 фунтов» (оригинальное название отсылает к обстоятельствам «Венецианского купца»). И методы куда надежнее: дождь заливает свечи и бокалы, оставленные влюбленными на веранде, девушка с больным сердцем выгуливает умильную собаку, синий океан бьется о ступни Уилла Смита, не обходится даже без группы Muse. Сложная структура фильма, предполагающая постепенное заполнение клеточек и финальное откровение, на деле работает не совсем так: первые минут сорок не понятно вообще ничего, потом вдруг понятно уже сразу все. И это все — самое оглушительное бесстыдство не только в карьере Смита (который, справедливости ради, в заданной системе координат играет очень хорошо), но и вообще, кажется, в мировом кино за долгие годы. Сюжет «7 жизней» можно рассказывать как убойный анекдот — смеяться над такими вещами грешно, но куда грешнее спекулировать на них, да еще со столь галантерейными представлениями о прекрасном. Муччино должен бросить режиссуру: историю, конгениальную этой, ему все равно не найти — все будет шагом назад. И не сойтись уж таким магическим образом этике и эстетике: чтобы самый хороший человек заодно оказался самым красивым негром на свете. *С.З.*

с 15 января

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 116–121

Обитаемый остров

Федор Бондарчук. В ролях Василий Степанов, Петр Федоров, Юлия Снигирь, Алексей Серебряков, Максим Суханов. Россия, 2008

Злободневная социальная фантастика для зрителей от 12 лет. Первая серия

Максим Каммерер (Степанов), очень кудрявый, наивный до безобразия, но отлично физически подготовленный космический турист с идеальной Земли будущего, заболтавшись по громкой межзвездной связи (что характерно, с бабушкой), врезается в астероид и терпит крушение на изрядно загаженной обитателями планете Саракш. Попав на территорию какой-то отчетливо фашистской метрополии, жители которой смотрят

В политизированном «Обитаемом острове» замечательный Алексей Серебряков играет самого неприятного и (как выяснится во второй серии) самого разумного персонажа



Маленький мышонок с большим сердцем

Приключения Десперо

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH RELATIVITY MEDIA A LARGER THAN LIFE PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH FRAMESTORE ANIMATION "THE TALE OF DESPEREAUX" MATTHEW BRODERICK ROBBIE COLTRANE DUSTIN HOFFMAN RICHARD JENKINS KEVIN KLINE FRANK LANGELLA WILLIAM H. MACY JAMES NESBITT TRACEY ULLMAN AND SIGOURNEY WEAVER CASTING BY DEBRA ZANE CSA MUSIC BY WILLIAM ROSS CO-PRODUCER TRACY SHAW EDITED BY MARK SOLOMON ASSOCIATE PRODUCERS WILLIAM SARGENT RYAN KAVANAUGH DAVID LIPMAN ROBIN BISSELL PRODUCED BY GARY ROSS ALLISON THOMAS BASED ON THE BOOK BY KATE DiCAMILLO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GARY ROSS PRODUCED BY SAM FELL ROB STEVENHAGEN DIRECTED BY A UNIVERSAL PICTURE

В кино с 25 декабря

www.thetaleofdespereauxmovie.com



«Подмена» Клинта Иствуда предоставляет Анджелине Джоли простор для проявления драматических талантов, хотя, право, можно было и без этого

телепрограммы про вязание крючком, верят, что мир вогнутый, и поклоняются компании томных анонимных абсолютистов (Серебряков, Суханов, Бондарчук в фиолетовом платье и другие), не в меру дружелюбный землянин сперва за компанию записывается в местное СС, потом примыкает к террористическому сопротивлению, оказывается в итоге на каторге — и только там начинает что-то понимать про бесконечно запутанные аборигенские политические расклады.

Самый диссидентский роман Стругацких (где герой, кроме прочего, мечтает взорвать инопланетный вариант телецентра «Останкино») в руках члена политсовета «Молодой гвардии» и автора публичных речей про то, как «все успехи отечественного кинематографа связаны с Путиным» (конец цитаты), по идее, должен был превратиться в гарантированное черт знает что — но бондарчуковский «Остров» удивительно близок к букве и смыслу первоисточника. Спор о том, была ли сочиненная 40 лет назад фантастическая книжка для юношества великим пророчеством о судьбах страны или это просто схемы, по которым эти судьбы развиваются, берутся из фантастических книжек для юношества, хочется оставить специально обученным людям, но «Остров» — даже и без подставленных сценаристами реплик про усмирение сепаратистов и взрывы детских садов — действительно выглядит отчаянно злой, лобовой сатирой на русское сегодня. С киношными достоинствами все немножко сложнее. Еще по «9 роте» было заметно, что у Бондарчука все недурно с энергетикой, но сильно так себе со вкусом, — и это скорей его везение, чем заслуга, что в данном случае энергетика оказалась нужнее, чем вкус. Разноцветный сверх всяких приличий, перебирающий сусальной и прочей красоты (когда замечательная дебютантка Снигирь поворачивается попой к залу, течение времени останавливается, а реплики утрачивают связность), «Остров», тем не менее, достигает той же цели, что и книжка: формулирует довольно сложную, типично российскую коллизию общественной свободы-несвободы языком, понятным пятикласснику. Какие-то акценты неизбежно сползли: Неизвестные Отцы, рулящие страной, в фильме скорее мошенники, чем фашисты, герой — скорее идиот, чем идеалист, и сам фильм, чисто визуально, скорее «Три толстяка», чем «Бегущий по лезвию», русскую версию которого явно мечтали сделать режиссер Бондарчук и продюсер Роднянский. Но это, в сущности, мелочи. Пятиклассники, хочется верить, все поймут правильно.

Роман Волобуев

с 1 января

См. материал в начале журнала

Подмена

(Changeling)

Клинт Иствуд. В ролях Анджелина Джоли, Джеффри Донован, Колм Фиори, Эми Райан, Джон Малкович. США, 2008, дублированный

Ретродрама про телефонистку и порочный мир

Кристина Коллинз (Джоли), женщина будущего, по ошибке заброшенная в Лос-Анджелес 30-х, живет наперекор времени — растит ребенка без мужа, командует, встав на ролики, взводом телефонисток и в целом неплохо справляется (начальник, боящийся взглянуть в ее фотонные глаза, робко предлагает ей руководящую работу), пока кто-то не крадет у нее сына. Коррумпированное полицейское управление так увлечено рэкетом, что поначалу вообще не хочет ничего

ОН
ХОЧЕТ
РОДИТЬСЯ
СЕЙЧАС

НЕРОЖДЕННЫЙ

В КИНО С 22 ЯНВАРЯ

www.evilchild.ru

UNIVERSAL

ROGUE

делать. Потом заявляет, что ребенка нашли, и с большой помпой всучивает полуобморочной героине какого-то постороннего беспризорника. Мальчик фальшивым голосом повторяет «мама-мама»; на все попытки доказать кому-то, что он на полголовы ниже нужного и вообще не тот, ответственные лица сперва говорят: «Гражданка, уймитесь, он у вас просто похудел», — а поняв, что та не уймется, зовут людей в белых халатах.

Клинт Иствуд, как рубль, нравится сейчас более-менее всем. Америка цепляется за него как за единственного внятного носителя национальной кинотрадиции — не выжившего из ума и не впавшего в мракобесие; остальной мир видит в нем последнего хорошего режиссера, увлеченного не идеями или приемами, а такой старомодной штукой, как ценности. Все, что он снимает, нужно и важно хотя бы потому, что так давно уже не снимает никто. «Подмена», что греха таить, несколько проигрывает на фоне последних работ автора (и выходящий ей вдогонку иствудовский автопортрет «Гран Торино» сделан куда мощнее). Кощунственные слова, но это, кажется, первый в истории человечества фильм, всерьез испорченный присутствием Анджелины Джоли. Лучшая женщина планеты, главный в мире генератор животного магнетизма, богиня косых взглядов и двусмысленных улыбок, здесь вгрызается в трагическую роль с самоотверженностью циркулярной пилы — слезы чертят дорожки на щеках, пресловутые губы грозят заслонить и без того блеклое солнце. Чем больше усилий она прилагает, тем очевидней ее тотальная неуместность: будто в Америку 30-х запустили персонажа из какого-нибудь «Города грехов». Что выручает фильм, даже при такой незадаче с главной героиней, — это уникальная иствудовская интонация и его склонность рассматривать понятия в их изначальном, базовом значении: историю о коррупции он читает как историю порока, битву гражданочки с продажной госструктурой — как столкновение невинности со злом. Притом невинность трактуется им не как бесплатная данность, присущая животным и детям (дети в «Подмене» не лучше взрослых: на одного более-менее невинного тут приходится один подлец и один убийца), а как осознанное состояние организма, требующее регулярных упражнений. Кажется, именно в этом несколько спортивном подходе к душевным материям и есть секрет иствудовского величия. *Р.В.*

с 15 января

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 121–128

Там, где предыдущая, игровая версия Сергея Овчарова напирала на натурализм и русскую народную хтонь, мультипликационный «Федот-стрелец» поддает шуточных анахронизмов



Про Федота-стрельца, удалого молодца

Людмила Стеблянко. Мультипликационный. Россия, 2008

Русский политический мультлубок

Стрелец Федот по поручению вздорного царя идет на охоту и возвращается с красивой и работящей женой Марусей, которая превратилась в человека непосредственно из голубицы. Завидуя стрелецкому счастью, царь, его генерал и примкнувшая к ним Баба-яга дают Федоту все более невыполнимые поручения, финальное из которых — найти То-Чаво-Не-Может-Быть.

Мультипликационный «Федот» — тот самый случай, когда голь хитра на выдумки: объемная вселенная в русской полнометражной анимации по умолчанию невозможна, фильм бедноват, но отдельные детали по-настоящему впечатляют. В частности, олень с рогами из золота решен как идиотская деревянная лошадка с лампочками на голове, Маруся исполняет танец живота под песню группы «Любэ», африканский посол лезет на Спасскую башню, как Кинг-Конг, а персонаж То-Чаво-Не-Может-Быть поначалу похож на картины Арчимбольдо — его физиономия складывается из овощей и фруктов. Наконец, текст Леонида Филатова по-настоящему хорош (даже удивительно, как хорош), несмотря на высокий индекс цитирования и явную небрежность отдельных артистов дубляжа.

Бог знает, почему студия Сергея Сельянова так упорно возвращается к одной и той же позднесоветской сказке (в 2001-м на СТВ игрового «Федота» снял Сергей Овчаров), но контекст за последние годы значительно подтянулся к первоисточнику — допетровская архаика, было дело, актуализировалась. Потому свежая анимация про стрельца кажется экранизацией и другого литературного произведения — «Дня опричника» Владимира Сорокина: лубочная Русь тут управляется при помощи спецслужбистов в кафтанах, в темных очках, ведьма смотрит по тарелочке с голубой каемочкой матч «Зенита», няньку-правдоруба упорно подозревают в шпионаже, а бедолага Федот с супругой живут в многоквартирной избе. В финале, правда, следует демократическая революция и свержение вздорного царя, но это, кажется, и есть ровно То-Чаво-Не-Может-Быть. *Мария Кувшинова*

с 29 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

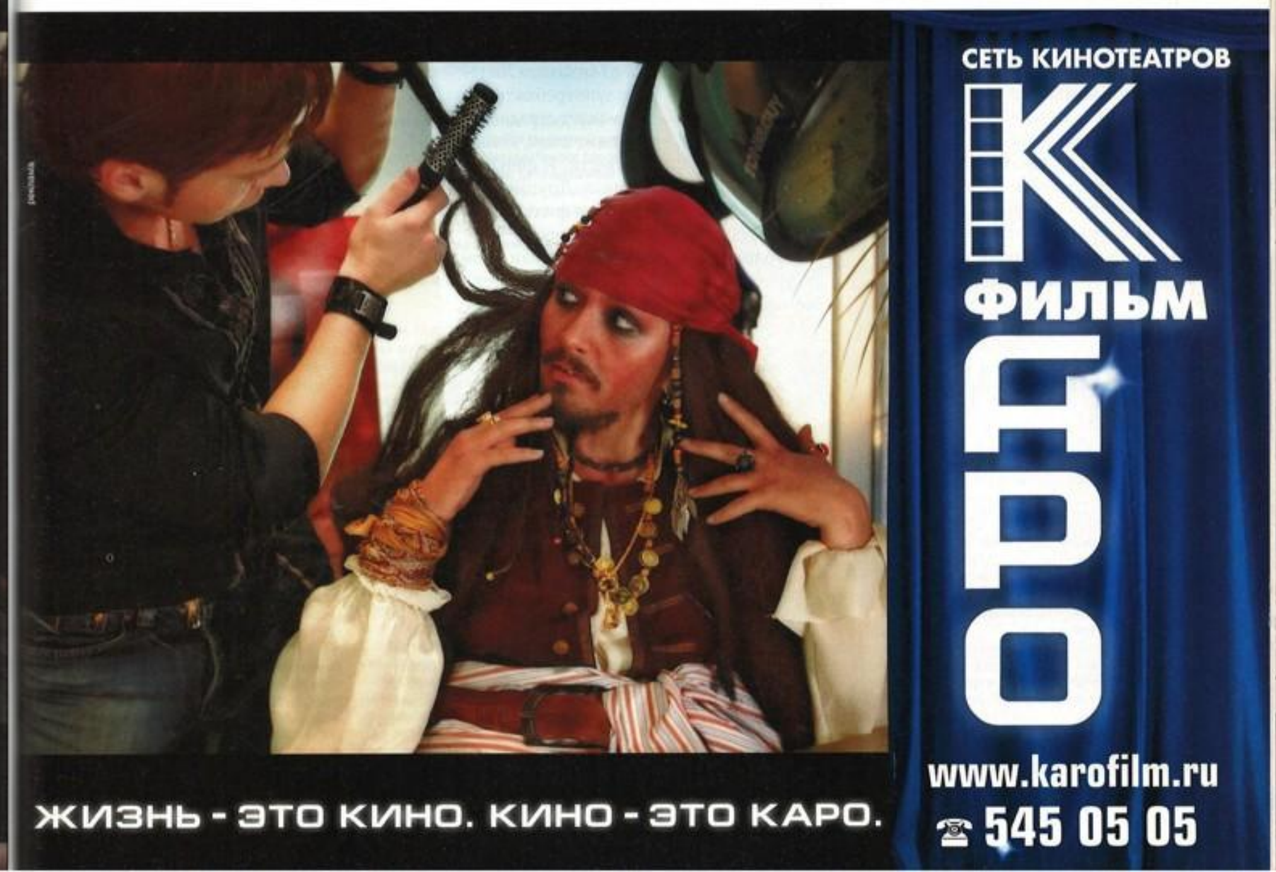
Райское озеро

(Eden Lake)

Джеймс Уоткинс. В ролях Келли Рейли, Майкл Фассбендер, Джек О'Коннелл, Тара Эллис. Великобритания, 2008, дублированный

Подростки охотятся на людей

Дженни (Рейли) и Стив (Фассбендер), мидл-классовая английская пара лет тридцати, отправляются на выходные в лес, где живописный карьер вот-вот будет застроен элитной недвижимостью. На пляже они сталкиваются с группой местных подростков: те сперва беззлобно хамят, потом угоняют у туристов





Чудная англичанка Келли Рейли, играющая в «Райском озере» жертву подростков, раньше снималась в основном у француза Клапиша

машину, а в конце концов начинают охотиться за ними с перочинными ножичками.

Дебют молодого англичанина сделан в популярном жанре «глупые городские жители едут на природу, а там их кто-нибудь режет» и, в общем, соблюдает жанровые конвенции: натура подчеркнуто идиллическая, главные герои совершают все необходимые ошибки, мужчина, вылезший ночью из палатки на подозрительные звуки, возвращается с криком «бу!» и так далее. Но вместо каннибалов, жертв инцеста или религиозных маньяков зло персонифицируют растерянные тринадцатилетние дети под руководством отмороженного гопника постарше — благодаря этому «Озеро», ничуть не теряя в саспенсе, здорово выигрывает у американских аналогов по части жути. Это по-настоящему страшный, неудобный фильм: Уэс Крейвен (лучших времен вроде «Последнего дома слева») встречается с Михаэлем Ханеке. Уоткинс почти не злоупотребляет натурализмом и едва ли смакует страдания, но, как и Ханеке, не отводит глаза, когда их уже очень хочется отвести. И финал — ну там очень умный финал. Другой вопрос, что для публицистики фильм сработан чуть грубовато, а для хоррора — чересчур интеллигентно. И герои слишком аккуратные, скучные; не «Избавление» все ж. Зато желание убить ребенка, время от времени возникающее у любого нормального человека, в кои-то веки мотивировано по полной — «Озеро» бьет по голове посильнее судебного репортажа об очередной банде скинхедов. Либо мы, либо они. *С.З.*

с 15 января

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на spoiler.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Адмирал
1218 ★★★★☆
Андрей Кравчук. В ролях Константин Хабенский, Елизавета Боярская, Сергей Безруков, Анна Ковальчук, Владислав Ветров, Егор Бероев, Ришар Боренже, Николай Бурляев, Виктор Вержбицкий, Федор Бондарчук. Россия, 2008
Произведенный киноподразделением Первого канала (но почему-то не имеющий фамилии Эрнст в титрах) ЖЗЛ-блокбастер про адмирала Колчака (Хабенский) и его борьбу с большевиками.
Большой зал ЦДЛ пн 29 декабря
Киноцентр пн 29 — ср 31 декабря

Беззаботная
(Happy-Go-Lucky)
42 ★★★★☆
Майк Ли. В ролях Салли Хокинс, Эдди Марсан, Алексис Зегерман, Сэмюэль Роукин. Великобритания, 2008, дублированный
Комедия о тридцатилетней женщине, которой все в радость. Угрюмый английский соцреалист неожиданно повернулся лицом к зрителю.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29, вт 30 декабря, чт 1 — вс 11 января
Киноцентр вт 30 декабря, сб 3, пн 5, ср 7, пт 9, вс 11 января

Бумажный солдат
253 ★★★★☆
Алексей Герман-мл. В ролях Мераб Нинидзе, Чулпан Хаматова, Анастасия Шевелева. Россия, 2008
Врач-идеалист (Нинидзе) наблюдает первый отряд советских космонавтов, собирающийся стартовать к звездам из луж и грязи. Третий полнометражный фильм Германа-младшего: два приза Венецианского фестиваля — за режиссуру и за операторскую работу.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — вс 11 января

Вольт
(Bolt)
515 ★★★★½
Крис Уильямс, Байрон Говард. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Комедия про собачку, которая снималась на телевидении, а потом потерялась и в компании кошки и хомяка ищет путь обратно.
Вымпел, Молодежный, Салют, Формула Кино Европа, Юность пн 29 — ср 31 декабря
Искра пн 29, ср 31 декабря
Киноцентр пн 29 — ср 31 декабря, пт 2, вс 4, вт 6, чт 8, сб 10 января
Формула Кино (Люблино, на Можайке) пн 29, вт 30 декабря

Вольт 3D
(Bolt)
107 ★★★★☆
См. «Вольт».
Октябрь пн 29 декабря — вс 11 января
Синема Парк (на Калужской, на Южной) пн 29 — ср 31 декабря
Nescafé IMAX пн 29 декабря — вс 4 января

Воспоминания неудачника
(Flashbacks of a Fool)
45 ★★★★☆
Бейлли Уолш. В ролях Дэниел Крейг, Гарри Иден, Ева, Джоди Мэй, Оливия Уильямс, Марк Стронг, Клер Форлани, Джеймс Д'Арси. Великобритания, 2008, субтитры
Выпавшая из обоймы голливудская звезда (комическим образом — Крейг) едет на похороны и вспоминает неприятности про свое детство. Претенциозная психоаналитическая драма.
Зельдар пн 29, вт 30 декабря, чт 1 — вс 11 января

Враг государства №1
(Mesrine: L'instinct de mort)
148 ★★★★☆
Жан-Франсуа Рише. В ролях Венсан Кассель, Сесиль де Франс, Жерар Депардье, Рой Дюпюи, Жилль Лелуш, Флоранс Томассен. Франция–Канада–Италия, 2008, дублированный
Первая серия дилогии про главного французского бандита Жака Мерина, грабителя банков и приятного собеседника. Чуть ли не самый дорогой фильм в истории Франции.
Под куполом пн 29 декабря, пт 2 — вс 4 января

Враг государства №1: Легенда
(Mesrine: L'ennemi public №1)
62 ★★★★☆
Жан-Франсуа Рише. В ролях Венсан Кассель, Людивин Санье, Матье Амальрик, Жерар Ланвен, Оливье Гурме, Сэмюэль Ле Биан, Мишель Дюшоссуа, Жорж Уилсон. Франция, 2008, дублированный
Вторая серия неореалистической биографии бандита Жака Мерина.
Каро Фильм на Вернадского пн 29, вт 30 декабря

Граница 1918
(Raja 1918)
1 ★★★★★
Лаури Терхенен. В ролях Мартин Бахне, Минна Хаапкюля, Томми Корпела, Леонид Мозговой, Ханну-Пекка Бьеркман, Лаури Нурксе. Финляндия–Россия, 2007
Финская военная драма про офицера-идеалиста, посланного навести порядок на границе только что отделившейся Финляндии и с каждым днем все боле советской России.
5 звезд на Новокузнецкой, Художественный пн 29 — ср 31 декабря

Два дня в Париже
(2 Days in Paris)
61 ★★★★½
Жюли Дельпи. В ролях Жюли Дельпи, Адам Голдберг, Даниель Брюль, Мари Пилле, Альбер Дельпи. Франция–Германия, 2007, субтитры
Комедия про француженку и американца, которые, поругавшись, пытаются мириться в Париже, где у той куча бывших бойфрендов.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29 декабря — вс 11 января

День, когда Земля остановилась
(The Day the Earth Stood Still)
467 ★★★½☆
Скотт Дерриксон. В ролях Кеану Ривз, Дженнифер Коннелли, Джон Хэмм, Кэти Бейтс, Джон Клиз, Джейден Смит, Аарон Дуглас, Лорена Гейл. США, 2008, дублированный
Ремейк классической фантастической картины про пришельцев, реорганизующих жизнь на Земле.
5 звезд на Новокузнецкой, Каро Фильм Атриум, Кино на Алтуфьевском, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Триумф, Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Час кино пн 29 — ср 31 декабря
Каро Фильм Щука, Кинотеатр им. Моссовета пн 29, вт 30 декабря
Киноцентр пн 29 — ср 31 декабря, пт 2, вс 4, вт 6, сб 10, вс 11 января

Доктор Плонк
(Dr. Plonk)
1 ★★★★☆
Рольф де Хир. В ролях Найджел Лунги, Пол Блэкуэлл, Магда Шубански, Уэйн Энтони, Квентин Кенихэн. Австралия, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Немая и черно-белая комедия об ученом, путешествующем на машине времени из начала прошлого века в нынешний.
Октябрь, Формула Кино Горизонт чт 1 — вс 11 января

Женщины
(The Women)
72 ★★★½☆
Дайан Инглиш. В ролях Мег Райан, Аннетт Бенинг, Ева Мендес, Дебра Мессинг, Джада Пинкетт Смит, Бетт Мидлер, Кэндис Берген, Кэрри Фишер. США, 2008, дублированный
Ремейк картины 1939 года о женской душе. Как и в оригинале, в кадре ни одного мужчины.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29 — ср 31 декабря
Киноцентр пн 29 — ср 31 декабря, пт 2, сб 10 января

Зак и Мири снимают порно
(Zack and Miri Make a Porno)
160 ★★★½☆
Кевин Смит. В ролях Сет Роген, Элизабет Бэнкс, Джефф Андерсон, Трейси Лордс, Джейсон Мьюз, Дженнифер Швальбах Смит, Крейг Робинсон, Брандон Раут. США, 2008, дублированный
Комедия про то, как Зак (Роген) и Мири (Бэнкс) снимают порно. Кевин Смит хочет быть Джаддом Апатоу.
Формула Кино Под открытым небом пн 29, вт 30 декабря, чт 1 января

История чужой любви
(Just Another Love Story)
0 ★★★★★
Оле Борнедаль. В ролях Аннерс В.Бертельсен, Ребекка Хемсе, Николай Лия Кос, Шарлотта Фич, Дейан Кукиц, Карстен Янсфорт. Дания, 2007, субтитры
Жутковатый романтический нуар про любовь полицейского фотографа и девушки, лежащей в коме.
Салют пт 2 — вс 4, пт 9 — вс 11 января

Казино «Рояль»
(Casino Royale)
5348 ★★★★½
Мартин Кэмпбелл. В ролях Джеффри Райт, Ивана Миличевич, Ева Грин, Мадс Миккельсен, Дэниел Крейг, Джанкарло Джаннини, Джуди Денч. Германия–США–Великобритания–Чехия, 2006, субтитры
Недавно повышенный с должности убийцы до агента с двумя нулями, некто Бонд (Крейг) едет на покерный турнир для миллиардеров, чтоб обыграть казначея террористического синдиката (Миккельсен). 21-й по счету «Бонд» предпринимает отважную попытку перезапустить всю эту историю в антиглянцевом реалистическом ключе. Тут нет Кью и Манипенни, фирменная музыка звучит лишь в самом конце. В роли Бонда — очень хороший и довольно некрасивый артист Крейг («Любовь — это дьявол», «Слоеный торт»), бондгерл — французская богиня Ева Грин, сценарий полировал сценарист «Малышки на миллион» Хэггис.
Под куполом сб 3, вс 4 января

Квант милосердия
(Quantum of Solace)
988 ★★★½☆
Марк Форстер. В ролях Дэниел Крейг, Ольга Куриленко, Джуди Денч, Джанкарло Джаннини, Матье Амальрик, Йеспер Кристенсен, Джемма Артертон. Великобритания–США, 2008, субтитры
Джеймс Бонд горюет о покойной Вестер Линд и убивает всех встречных. 22-й фильм бондианы в постановке режиссера «Бала монстров».
Киноцентр пн 29, вт 30 декабря
Под куполом пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — вс 4 января

Класс
(Entre les murs)
35 ★★★★☆
Лоран Канте. В главной роли Франсуа Бегодо. Франция, 2008, субтитры
Синема-верите про школу в неблагополучном районе. «Золотая пальмовая ветвь-2008».
5 звезд на Новокузнецкой пн 29 декабря — вс 11 января
Фитиль-клуб пн 29 — ср 31 декабря

Красавчик
(Keinohrhasen)
139 ★★★★☆
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Нора Чирнер, Армин Роде, Маттиас Швайгхефер, Юрген Фогель. Германия, 2007, дублированный
Романтическая комедия Тиля Швайгера, где он играет остолопа-журналиста, приговоренного к соцработам. Кроме прочего, в фильме появляются все его дети.
Формула Кино Под открытым небом вс 11 января

РЕКЛАМА

Sale
50%
GUESS
Атриум • ТД ГУМ • ТРЦ Европейский • ТЦ МЕГА Химки
ТЦ МЕГА Калужское шоссе • ТЦ Капитолий Ярцевская
ТЦ Капитолий Сити • ТРК Щука

Кумбия нас связала
(Cumbia callera)
2 ★★★★½
Рене Вильярреаль. В ролях Фернанда Гарсия Кастаньеда, Оливер Канту Лосано, Андул Самбрано, Рубен Гонсалес Гарса. Мексика, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Мексиканская молодежная мелодрама с песнями, видами и почти без слов.
35ММ, Октябрь чт 8 — вс 11 января

Любовь-морковь-2
18 ★★★★☆
Максим Пежемский. В ролях Гоша Куценко, Кристина Орбакайте, Денис Парамонов, Алина Булынка, Лидия Вележева, Кирилл Плетнев, Андрей Ургант, Михаил Козаков. Россия, 2008
Продолжение травести-комедии: на этот раз герои меняются телами со своими детьми. См. рецензию на стр. 107
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Искра, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Первомайский, Щука, Электрон), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Нева, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Пушкинский, Родина, Романов Синема, Сатурн, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, Стрела), Эльдар, Юность пн 29 декабря — вс 11 января
Гавана, Динамит, Киномакс, Киномир, Ролан, Солярис, Художественный, Час кино, Kinostar (De Lux Химки, De Lux Теплый Стан) пн 29 декабря — ср 7 января
Каро Фильм Ударник пн 29 декабря — пт 2, ср 7 — вс 11 января
Кино на Алтуфьевском, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино София, Kinostar New York — New York пн 29 — ср 31 декабря
Синема Стар Ереван Плаза пн 29 — ср 31 декабря, пт 2 — вс 11 января
Экран пн 29, вт 30 декабря
Центрфильм на Щелковской ср 31 декабря — вс 11 января
Вымпел, Молодежный чт 8 — вс 11 января
Большой зал ЦДЛ пт 9 — вс 11 января

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Мадагаскар-2
(Madagascar: Escape 2 Africa)
1160 ★★★★½
Эрик Дарнелл, Том МакГрат. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Животные отправляются в Африку.
Вымпел, Киноцентр пн 29 — ср 31 декабря

Мамма миа!
(Mamma Mia!)
647 ★★★★½
Филлида Ллойд. В ролях Мерил Стрип, Колин Ферт, Пирс Броснан, Аманда Сейфрид, Стеллан Скарсгард, Джулия Уолтерс, Кристина Баранski, Хуан Пабло Ди Пасе. Великобритания–США, 2008, дублированный
Старинный сюжет про выбор настоящего отца из трех возможных под старинные же песни группы ABBA.
Киноцентр пн 29 декабря — чт 1, сб 3, пн 5, ср 7, пт 9, вс 11 января

Медвежья охота
13 ★★★☆☆
Валерий Николаев. В ролях Валерий Николаев, Василий Ливанов, Эммануил Виторган, Дана Борисова , Алиса Мягких, Николай Олялин, Юрий Назаров, Владимир Литвинов. Россия, 2007
Боевик про положительного брокера.
Формула Кино Под открытым небом вс 11 января

Мечта
(Bi-mong)
30 ★★★☆☆
Ким Ки Дук. В ролях Дзе Одагири, Ли На Ен. Южная Корея, 2008, субтитры
Герою снится автомобильная авария, которая, кажется, действительно произошла.
35ММ пн 29 — ср 31 декабря, пт 2 — ср 7 января
Октябрь, Художественный пн 29 декабря — ср 7 января
Ролан чт 8 — вс 11 января

Молодость без молодости
(Youth Without Youth)
111 ★★★★½
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Тим Рот, Александра Мария Лара, Бруно Ганц, Андре Хеннике. США–Германия–Италия–Франция–Румыния, 2007, дублированный
Накануне Второй мировой войны в Бухаресте пожилой профессор-лингвист Доминик (Рот) намеревается от безысходности умереть, но тут в него удачно попадает молния, и он начинает на глазах молодеть к удивлению и радости лечащего врача (Танц). Домолодев до средних лет, Доминик пускается в странствия по Европе — где однажды встречает точную копию девушки (Лара), в которую был когда-то давно влюблен. Промолчав ровно десять лет после неудачного «Благодетеля», Фрэнсис Форд Коппола заговорил на санскрите — красивом, благозвучном, но довольно малопонятном языке. «Молодость», снятая по книге румынского интеллектуала Мирчи Элиаде, именно что невразумительна. Впрочем, если принять за основной тезис фильма, что молодости без молодости не бывает, то он это печальное наблюдение блестяще подтверждает.
Салют пт 2 — вс 4, пт 9 — вс 11 января

Морфий
275 ★★★★☆
Алексей Балабанов. В ролях Леонид Бичевин, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Панин, Светлана Письмиченко, Катарина Радивоевич, Юрий Герцман, Александр Мосин. Россия, 2008
Вольная экранизация рассказов Булгакова по старому сценарию Бодрова-младшего. История подсевшего на наркотик молодого врача — очередной натюрморт всеобщей деградации.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29, вт 30 декабря, чт 1 — вс 11 января
Формула Кино Европа пн 29, вт 30 декабря
Большой зал ЦДЛ пт 9 — вс 11 января

На краю стою
0 ★★★★★
Рауф Кубаев. В ролях Артур Смольянинов, Светлана Устинова, Равшана Куркова, Дарья Чаруша, Мирзабек Азизов, Фуркат Файзиев. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Пугающего качества эротический (местами) боевик по сюжету Эдуарда Тополя.
Октябрь пн 29 — ср 31 декабря

На море
30 ★★★☆☆
Ярослав Чеважевский. В ролях Павел Деревянко, Алена Бабенко, Ярослав Чеважевский, Юрий Колокольников. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Комедия про три семейные пары на Канарах.
Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Каро Фильм (Киргизия, Щука, на Вернадского), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор в Отрадном, Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 8 — вс 11 января

Нереальный блокбастер
(Disaster Movie)
92 ★★☆☆☆
Джейсон Фридберг, Аарон Селтцер. В ролях Мэтт Лантер, Ванесса Миннилло, Кармен Электра, Криста Фланаган, Валерия Уайлдман. США, 2008, дублированный
Катастрофическая пародия на фильмы-катастрофы.
Формула Кино Под открытым небом сб 3, вс 4 января

Нико
(Niko — Lentäjän poika)
2 ★★★★☆
Майкл Хегнер, Кари Юусонен. Мультипликационный. Финляндия–Дания–Германия–Ирландия, 2008, дублированный
Олененок ищет папу, которого запряг Санта-Клаус.
5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Киноцентр, Победа пн 29 — ср 31 декабря, пт 2 — вс 11 января
Ашхабад, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском), Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Триумф, Эльдар
пн 29 декабря — вс 11 января
Каро Фильм Щука пн 29 декабря — чт 1, сб 3 — вс 11 января
Киносфера, Формула Кино на Мичуринском пн 29 декабря — ср 7 января
Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 29 — ср 31 декабря, пт 2 — ср 7 января
Формула Кино на Можайке, Kinostar New York — New York пн 29 — ср 31 декабря
Художественный пн 29, ср 31 декабря — ср 7 января
Центрфильм на Щелковской ср 31 декабря, пт 2 — вс 11 января
Искра, Полет, Салют, Юность чт 8 — вс 11 января

Новая старая сказка
0 ★★★★★
Наталия Калашникова. В ролях Елена Санаева, Василий Бочкарев, Елизавета Степанова, Савелий Гусев. Россия, 2006
Сказка про Бабу-ягу, которая хотела вернуть себе молодость и ради этого чуть не испортила жизнь чужим детям.
Полет пн 29 — ср 31 декабря
Вымпел чт 1 — вс 11 января
Сатурн сб 3, вс 4 января

Обитаемый остров
56 ★★★½☆
Федор Бондарчук. В ролях Василий Степанов, Петр Федоров, Юлия Снигирь, Алексей Серебряков, Федор Бондарчук, Максим Суханов. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Первая серия фантастической дилогии Федора Бондарчука по роману Стругацких: про глупого землянина, терпящего крушение на фашистской планете. См. рецензию на стр. 110 и материал в начале журнала
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Динамит, Искра, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Первомайский, Ударник, Щука, Электрон), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Нева, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сатурн, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, Стрела), Центрфильм на Щелковской, Эльдар, Юность чт 1 — вс 11 января
Киномакс, Киномир, Солярис, Художественный, Час кино, Kinostar (De Lux Химки, De Lux Теплый Стан) чт 1 — ср 7 января
Синема Стар Ереван Плаза пт 2 — вс 11 января
Nescafé IMAX вс 4 января

Однажды в Голливуде
(What Just Happened?)
93 ★★★½☆
Барри Левинсон. В ролях Роберт Де Ниро, Брюс Уиллис, Стэнли Туччи, Джон Туртурро, Кристен Стюарт, Ари Барак, Майкл Уинкотт, Робин Райт Пенн, Шон Пенн, Кэтрин Кинер. США, 2008, дублированный
Сатира на голливудские нравы, от режиссера «Человека дождя» и «Хвост виляет собакой».
5 звезд на Новокузнецкой пн 29 декабря — вс 11 января
Формула Кино Горизонт пн 29 — ср 31 декабря

Париж
(Paris)
87 ★★★★½
Седрик Клапиш. В ролях Жюльетт Бинош, Ромен Дюри, Фабрис Лукини, Альбер Дюпонтель, Оливия Бонами, Карин Виар, Франсуа Клузе, Жилль Лелуш. Франция, 2008, дублированный
Мелодрама про опасно больного танцовщика.
35ММ пн 29 — ср 31 декабря

САМЫЙ НОВОГОДНИЙ МУЛЬТФИЛЬМ
СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ
С 25 ДЕКАБРЯ
Нико
ПУТЬ К ЗВЕЗДАМ
Niko & The Way to the Stars
WWW.NIKO-STORY.RU
WWW.NIKOMOVIE.COM
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ:
ДЕТИ@mail.ru ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА НИКИТА
тел./факс: (495) 780-20-68; e-mail: pan@ic-trade.ru; www.lizard-cinema.ru
LIZARD CINEMA TRADE
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

5 звезд на Новокузнецкой пн 29, вт 30 декабря, чт 1 — вс 11 января
Киноцентр пн 29, вт 30 декабря, чт 1, сб 3, пн 5, ср 7, пт 9, вс 11 января
Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 29, вт 30 декабря

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
5038 ★★★★☆
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГревенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койшет. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр пт 2, вс 4, вт 6, чт 8 января

Пила-5
(Saw V)
152 ★★★½☆
Дэвид Хакл. В ролях Тобин Белл, Джулия Бенц, Грэг Брик, Меган Гуд, Шони Смит, Костас Мандилор. США, 2008, дублированный
Новые приключения умершего маньяка.
Формула Кино Под открытым небом пт 2, вс 4 января

Платон
277 ★★★½☆
Вартан Акопян. В ролях Павел Воля, Елизавета Лотова, Эвелина Бледанс, Алексей Гришин, Александр Лымарев, Ксения Княэева, Станислав Бондаренко, Мухтар Гусенгаджиев. Россия–Великобритания, 2008
Не совсем ужасный фильм о нравственном перерождении сутенера, встретившего свою любовь.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29, вт 30 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Порко Россо
(Kurenai no buta)
1860 ★★★☆☆
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 1992, субтитры
Великий мультфильм про свинью.
35ММ пн 29 — ср 31 декабря, пт 2 — вс 11 января
Октябрь пн 29 — ср 31 декабря
Художественный пн 29 декабря — ср 7 января
Вымпел чт 1 — вс 11 января

Призраки Молли Хартли
(The Haunting of Molly Hartley)
29 ★★★☆☆
Микки Лидделл. В ролях Шеннон Мэри Вудвард, Чейз Кроуфорд, Джессика Лаундс, Хейли Беннетт, Шанна Коллинз, Нина Семашко. США, 2008, дублированный
Психологический хоррор про старшеклассницу.
Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево) пн 29 — ср 31 декабря
Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 29, вт 30 декабря

Приключения Десперо
(The Tale of Despereaux)
6 ★★★★½
Сэм Фелл, Роберт Стивенхаген. Мультипликационный. Великобритания–США, 2008, дублированный
Средневековая сказка про героических крыс.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Синема Стар Ереван Плаза пн 29 — ср 31 декабря, пт 2 — вс 11 января
5 звезд на Новокузнецкой, Ашхабад, Брест, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Первомайский, Щука), Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага), Эльдар пн 29 декабря — вс 11 января
Будапешт пн 29, ср 31 декабря — вс 11 января
Каро Фильм Иридиум пн 29 декабря — пн 5, ср 7 — вс 11 января
Каро Фильм Электрон пн 29 декабря — чт 8, сб 10, вс 11 января
Киномакс, Киномир, Киносфера, Солярис, Формула Кино на Рублевке, Час кино, Kinostar (De Lux Химки, De Lux Теплый Стан) пн 29 декабря — ср 7 января
Кунцево, Пушкинский, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино София, Kinostar New York — New York пн 29 — ср 31 декабря
Экран пн 29, вт 30 декабря
Центрфильм на Щелковской ср 31 декабря — вс 11 января
Балтика, Полет чт 1 — вс 11 января
Ролан чт 8 — вс 11 января

Прости за любовь
(Scusa ma ti chiamo amore)
40 ★★★★☆
Федерико Мокча. В ролях Рауль Бова, Микела Кваттрочиокке, Лука Анджелетти, Франческа Антонелли, Франческо Аполлони. Италия, 2008, дублированный
Итальянская романтическая комедия про любовь взрослого мужика и старшеклассницы.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29, вт 30 декабря
Киноцентр пн 29 декабря — чт 1, сб 3 — пн 5, ср 7 — пт 9, вс 11 января
Формула Кино Под открытым небом пн 29, вт 30 декабря, чт 1, пн 5 — ср 7 января

Про Федота-стрельца, удалого молодца
47 ★★★½☆
Людмила Стеблянко. Мультипликационный. Россия, 2008
Еще одна сельяновская экранизация сказки Филатова — на сей раз анимационная. См. рецензию на стр. 115
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Киноцентр пн 29 — ср 31 декабря, пт 2 — вс 11 января
5 звезд на Новокузнецкой, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Kinostar De Lux Теплый Стан пн 29 — ср 31 декабря, пт 2 — ср 7 января
Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Времена года, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Ударник), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киномир, Кунцево, Нева, Октябрь, Орион, Победа, Сатурн, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Горизонт, Ладога, Мечта, на Рублевке, Солнцево, София), Художественный, Час кино, Эльдар, Kinostar New York — New York пн 29 — ср 31 декабря
Брест, Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, Щука), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Триумф, Фитиль-клуб, Формула Кино (Витязь, Прага), Kinostar De Lux (Химки) пн 29 декабря — ср 7 января
Будапешт, Высота, Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 29 декабря — вс 11 января
Искра пн 29 — ср 31 декабря, сб 3 — вс 11 января
Синема Стар РИО пн 29 декабря — пн 5, ср 7 января
Экран пн 29, вт 30 декабря
Центрфильм на Щелковской ср 31 декабря — вс 11 января
Юность чт 1 — ср 7 января
Салют пт 2 — вс 11 января

Роковая красотка
(Hors de prix)
2366 ★★★½☆
Пьер Сальвадори. В ролях Одри Тоту, Гад Эльмалех, Вернон Добчефф, Мари-Кристина Адам. Франция, 2006, дублированный
Романтическая комедия про девушку легкого поведения (Тоту), которая выкачивает деньги из богатых пожилых мужчин, пока в нее не влюбляется нищий официант, который начинает путаться под ногами.
Формула Кино Под открытым небом пт 2 — вс 4, сб 10 января

Самый лучший фильм
9044 ★★★☆☆
Кирилл Кузин. В ролях Гарик Харламов, Михаил Галустян, Елена Великанова, Армен Джигарханян, Павел Воля, Валерий Баринов, Дмитрий Нагиев, Ксения Собчак. Россия, 2007
Первый фильм от создателей телепередачи Comedy Club — и хорошо бы, последний.
Формула Кино Под открытым небом пн 5 — чт 8 января

Сегодня ночью я сплю с тобой
(Ce soir, je dors chez toi)
0 ★☆☆☆☆
Оливье Бару. В ролях Жан-Поль Рув, Мелани Дуте, Кад Мерад, Риль Джаруан, Элен Патаро, Филипп Лефевр, Одри Дана, Сара Стерн. Франция, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА В меру удачная романтическая комедия про человека, который выдумывает разные поводы, чтобы не съезжаться с любимой девушкой.
5 звезд на Новокузнецкой, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) чт 1 — вс 11 января
Киноцентр чт 1, сб 3, пн 5, ср 7, пт 9 — вс 11 января
Художественный чт 1 — ср 7 января
35ММ, Эльдар пт 2 — вс 11 января

Сезон охоты-2
(Open Season 2)
244 ★★★★☆
Мэтт О'Каллаган, Тодд Уилдерман. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Сиквел мультфильма средних достоинств; к бунту лесных жителей против диктата человечества присоединяется такса.
Молодежный чт 1 — ср 7 января

Сжечь после прочтения
(Burn After Reading)
1127 ★★★★☆
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Джордж Клуни, Фрэнсис МакДорманд, Брэд Питт, Джон Малкович, Тильда Суинтон, Ричард Дженкинс, Дэвид Раше, Джей Кей Симмонс. США, 2008, дублированный
Чехарда с секретным цереушным диском, который случайно оказывается у двух идиотов. Братья снова шутят.
Эльдар пн 29 — ср 31 декабря
Киноцентр пн 5, чт 8 января

Сказки на ночь
(Bedtime Stories)
4 ★★★★★
Адам Шэнкман. В ролях Адам Сэндлер, Кэри Расселл, Гай Пирс, Кортни Кокс, Дана Гудман, Тереза Палмер. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Семейная комедия про завхоза в гостинице, который рассказывает детям сказки, которые сбываются.
Каро Фильм Ударник пн 29 декабря
Формула Кино Горизонт пн 29 декабря, чт 1 — вс 11 января
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Байконур, Брест, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, на Каширке, на Шереметьевской, Щука), Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Победа, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево), Центрфильм на Щелковской, Эльдар чт 1 — вс 11 января
Гавана чт 1, сб 3 — сб 10 января
Каро Фильм Матрица, Орион чт 1 — сб 10 января
Каро Фильм на Вернадского чт 1 — сб 3, пн 5 — вс 11 января
Каро Фильм на Севастопольском чт 1, пт 2, пн 5 — вс 11 января
Киномакс, Киномир, Солярис, Час кино, Kinostar (De Lux Химки, De Lux Теплый Стан) чт 1 — ср 7 января
Октябрь чт 1, сб 3 — вс 11 января
Каро Фильм Атриум, Синема Стар Ереван Плаза пт 2 — вс 11 января

Стертая реальность
(When a Man Falls in the Forest)
13 ★★★★☆
Райан Эслингер. В ролях Тимоти Хаттон, Дилан Бейкер, Шарон Стоун, Прюитт Тейлор Винче, Николас Элиа. Германия–Канада–США, 2007, дублированный
Уникально безрадостная лента про распад жизни трех давно потерявших друг друга из вида одноклассников, судьба которых сложилась по-разному, но все равно очень печально. Отличным актерам, возможно, удалось бы довести публику до суицида, кабы не удивительно схематичные сценарий и режиссура. А так — разве что побоишься в следующий раз зайти на odnoklassniki.ru.
Под куполом вт 30 декабря, сб 3, вс 4 января



Реклама



Стиляги
100 ★★★★☆
Валерий Тодоровский. В ролях Антон Шагин, Оксана Акиньшина, Максим Матвеев, Игорь Войнаровский, Евгения Хиривская, Екатерина Вилкова, Сергей Гармаш, Олег Янковский, Леонид Ярмольник, Ирина Розанова, Алексей Горбунов, Евгения Брик, Ольга Смирнова, Яна Буйко. Россия, 2008
Ретро-мюзикл про 50-е с песнями из 80-х и 90-х. Советский комсомолец из романтических соображений примыкает к стилягам. Интеллигентский вариант «Старых песен о главном».
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Брест, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской, Щука), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Полет, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Триумф, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Стрела), Эльдар пн 29 декабря — вс 11 января
Алмаз, Киномакс, Киномир, Молодежный, Солярис, Художественный, Час кино, Kinostar (De Lux Химки, De Lux Теплый Стан) пн 29 декабря — ср 7 января
Гавана, Кино на Алтуфьевском, Кунцево, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино София, Kinostar New York — New York пн 29 — ср 31 декабря
Каро Фильм Иридиум пн 29 декабря — вт 6, чт 8, сб 10, вс 11 января
Каро Фильм Матрица пн 29 декабря — пт 2, вс 4 — вс 11 января
Каро Фильм на Севастопольском, Синема Стар РИО пн 29 декабря — вт 6, чт 8 — вс 11 января
Синема Стар Ереван Плаза пн 29 — ср 31 декабря, пт 2 — вс 11 января
Экран пн 29, вт 30 декабря
Центрфильм на Щелковской ср 31 декабря — вс 11 января
Салют пт 2 — вс 11 января

Сумерки
(Twilight)
414 ★★★★½
Кэтрин Хардвик. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Пэттинсон, Тейлор Лотнер, Никки Рид, Билли Берк, Питер Фачинелли. США, 2008, дублированный
Пышная экранизация главного эроманона — про старшеклассницу, которая влюбляется в вампира.
Бумеранг на Варшавской, Родина пн 29 декабря — вс 11 января
Формула Кино Европа пн 29, вт 30 декабря
Киноцентр пт 2, вс 4, вт 6, чт 8, сб 10 января
Формула Кино Под открытым небом пт 9, сб 10 января

Тариф новогодний
142 ★★★★☆
Евгений Бедарев. В ролях Максим Матвеев, Валерия Ланская, Дмитрий Дюжев, Мария Аронова, Михаил Пореченков, Мирослава Карпович, Борис Корчевников, Николай Бандурин. Россия, 2008
Романтическая комедия про мобильную связь и путешествие во времени.
Киноцентр пн 29 декабря — вс 4, вт 6 — вс 11 января
Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 29, вт 30 декабря

Теория убийств
(Kill Theory)
0 ☆☆☆☆☆
Крис Мур. В ролях Агнес Брукнер, Патрик Флюгер, Райанна Дузич, Тейрин Маннинг, Тео Росси. США, 2009, дублированный
премьера Хоррор про маньяка, который интереса ради заставляет жертв убивать друг друга.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Будапешт, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф, Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской чт 8 — вс 11 января

Фадос
(Fados)
6 ★★★★½
Карлос Саура. В ролях Карлуш ду Карму, Лила Доунс, Сезария Эвора, Альфредо Маркенейру, Лура. Португалия–Испания, 2007
Вслед за «Танго» и «Фламенко» Саура продолжает серию своих музыкальных киноантологий картиной о фаду — возникшем в конце позапрошлого столетия романсе португальских иммигрантов.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29 — ср 31 декабря

Четыре возраста любви
24 ★★★½☆
Сергей Мокрицкий. В ролях Алексей Серебряков, Лия Ахеджакова, Игорь Ясулович, Юлия Рутберг, Елена Морозова, Роман Шмаков. Россия, 2008
Четыре новеллы о разных стадиях любви, режиссерский дебют оператора Мокрицкого, снимавшего сериалы и «Изображая жертву» Серебренникова.
Большой зал ЦДЛ пн 29 декабря

Четыре Рождества
(Four Christmases)
56 ★★★½☆
Сет Гордон. В ролях Винс Вон, Риз Уизерспун, Роберт Дювалл, Сисси Спейсек, Джон Войт, Джон Фавро. США–Германия, 2008, дублированный
Неженатая пара, обычно увиливающая от семейных праздников, вынуждена посетить в Рождество своих многочисленных родственников. Всем тоскливо.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Высота, Экран пн 29, вт 30 декабря
5 звезд на Новокузнецкой, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Динамит, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Победа, Романов Синема, Салют, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Час кино, Kinostar (De Lux Химки, De Lux Теплый Стан, New York — New York) пн 29 — ср 31 декабря
Каро Фильм Щука пн 29 декабря — ср 7 января
Киноцентр пн 29 декабря — чт 1, сб 3, пн 5, ср 7 — пт 9 января
Родина пн 29 декабря — вс 11 января
Центрфильм на Щелковской ср 31 декабря
Полет чт 1 — вс 11 января

Эрос, помоги!
(Bang bang wo ai shen)
5 ★★½☆☆
Ли Кан Шен. В ролях Ли Кан Шен, Джейн Ляо, Деннис Ньех, Айви И. Тайвань, 2007, субтитры
Унылая драма о человеке, который спасается от финансового кризиса с помощью секса.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29 декабря — вс 11 января
Октябрь пн 29 — ср 31 декабря
Фитиль-клуб чт 1 — ср 7 января

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ.
КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ. ПРОВЕРЯЙТЕ РАСПИСАНИЕ НА САЙТАХ AFISHA.RU И M.AFISHA.RU И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) ⓜКрасные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
Кумбия нас связала чт 8 — вс 11 января
Мечта пн 29 — ср 31 декабря
Париж пн 29 — ср 31 декабря
Порко Россо пн 29 — ср 31 декабря
Программа анимационных фильмов «Анимация желаний: Инстинкт и социум» пт 2 — вс 11 января
Сегодня ночью я сплю с тобой пт 2 — вс 11 января

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜЦарицыно, билеты 30–200 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 — ср 31 декабря
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Теория убийств чт 8 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — вт 30 декабря

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜНовокузнецкая, билеты 50–300 р.
Беззаботная пн 29 — вт 30 декабря
Бумажный солдат пн 29 — вт 30 декабря
Граница 1918 пн 29 — ср 31 декабря
Два дня в Париже пн 29 декабря — вс 11 января
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Женщины пн 29 — ср 31 декабря
Класс пн 29 декабря — вс 11 января
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Морфий пн 29 — вт 30 декабря
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Однажды в Голливуде пн 29 декабря — вс 11 января
Париж пн 29 — вт 30 декабря
Платон пн 29 — вт 30 декабря
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Прости за любовь пн 29 — вт 30 декабря
Сегодня ночью я сплю с тобой чт 1 — вс 11 января

Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Фадос пн 29 — ср 31 декабря
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря
Эрос, помоги! пн 29 декабря — вс 11 января

5 звезд на Павелецкой

Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Нико пн 29 — ср 31 декабря
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 — ср 31 декабря
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — ср 7 января

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 116–121

Ашхабад

Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Ⓜ Южная, билеты 60–240 р., после 0.00 — 150 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Теория убийств чт 8 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Байконур

Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Балтика

Сходненская, 54, (495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо чт 1 — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря

Большой зал ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 291 63 16 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.
Адмирал пн 29 декабря
Любовь-морковь-2 пт 9 — вс 11 января
Морфий пт 9 — вс 11 января
Четыре возраста любви пн 29 декабря

Брест

Ярцевская, 21, стр. 1, (499) 141 64 46 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — ср 7 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января

Будапешт

Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Нико пн 29 — ср 31 декабря
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Теория убийств чт 8 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Ⓜ Варшавская, билеты 25–250 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Сумерки пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Бумеранг на Теплом Стане

Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза» Ⓜ Теплый Стан, билеты 25–250 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 йнваря
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Времена года

Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Ⓜ Филевский парк, билеты 500–1400 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Гавана

Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская, билеты 40–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50–170 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — ср 7 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 января
Стиляги пн 29 — ср 31 декабря

Динамит

Жулебинский б-р, 5, 2 этаж, (495) 706 58 60 Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — ср 7 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская, билеты 30–150 р.
Вольт пн 29 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Нико чт 8 — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская, билеты 150–400 р., VIP-зал 350–1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 7 января
Сказки на ночь пт 2 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Краснопресненская, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — вт 30 декабря

Каро Фильм Иридиум

г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба), билеты 100–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 января
Стиляги пн 29 — ср 31 декабря

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево, билеты 60–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Терминатор: Да придет Спаситель» МакДжи; «Всегда говори «Да»» Пейтона Рида; «Сказки на ночь» Адама Шэнкмана

Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет, билеты 120–550 р., VIP-зал 350–1900 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Враг государства №1: Легенда пн 29 — вт 30 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — сб 3 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая, Тульская, билеты 50–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — пт 2 января
Стиляги пн 29 декабря — вт 6 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Каро Фильм Первомайский

Первомайская, 93/20, (495) 225 87 00, 545 05 05 Ⓜ Первомайская, билеты 50–170 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая, билеты 70–250 р., ложа 1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — пт 2 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь пн 29 декабря

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская, билеты 120–600 р., VIP-зал 300–2000 р.; бронирование билетов на afisha.ru
День, когда Земля остановилась пн 29 — вт 30 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — чт 1 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — ср 7 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 декабря — ср 7 января

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба), билеты 70–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — чт 8 января

Кино на Алтуфьевском

Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский», (495) 287 32 17 (заказ билетов) Ⓜ Владыкино, билеты 70–220 р.
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 — ср 31 декабря
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — ср 7 января
Обитаемый остров чт 1 — ср 7 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — ср 7 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — ср 7 января
Стиляги пн 29 декабря — ср 7 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — ср 7 января
Обитаемый остров чт 1 — ср 7 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — ср 7 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — ср 7 января
Стиляги пн 29 декабря — ср 7 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — ср 7 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — ср 7 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — ср 7 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Теория убийств чт 8 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
День, когда Земля остановилась пн 29 — вт 30 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — ср 7 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Теория убийств чт 8 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на m.afisha.ru



Киноцентр
Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.
Адмирал пн 29 — ср 31 декабря
Беззаботная вт 30 декабря
Вольт пн 29 — ср 31 декабря
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Женщины пн 29 — ср 31 декабря
Квант милосердия пн 29 — вт 30 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Мадагаскар-2 пн 29 — ср 31 декабря
Мамма миа! пн 29 декабря — чт 1 января
Нико пн 29 — ср 31 декабря
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Париж пн 29 — вт 30 декабря
Париж, я люблю тебя пт 2 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Прости за любовь пн 29 декабря — чт 1 января
Сегодня ночью я сплю с тобой чт 1 января
Сжечь после прочтения пн 5 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Сумерки пт 2 января
Тариф новогодний пн 29 декабря — вс 4 января
Четыре Рождества пн 29 декабря — чт 1 января

Космос
просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа 400–1000 р.
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января

Кронверк Синема Вэйпарк
71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93 Ⓜ Планерная, билеты 70–240 р.
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — ср 7 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Теория убийств чт 8 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Кронверк Синема МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, на первые два сеанса для школьников и студентов 50%-ная скидка
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — ср 7 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Теория убийств чт 8 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Кронверк Синема Облака
Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35, 775 68 36 Ⓜ Домодедовская, билеты 60–250 р.
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — ср 7 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Теория убийств чт 8 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Кунцево
Ивана Франко, 14, (495) 444 01 15 (автоответчик), 444 01 05 Ⓜ Кунцевская, билеты 100–250 р.
Приключения Десперо пн 29 — ср 31 декабря
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Стиляги пн 29 — ср 31 декабря

Люксор в Митино
Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Призраки Молли Хартли пн 29 — ср 31 декабря
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого

Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Теория убийств чт 8 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

«Афиша» не публикует время начала сеансов. Подробное и точное расписание — на afisha.ru и m.afisha.ru

СБОРЫ

РОССИЯ, С 11 ПО 14 ДЕКАБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	День, когда Земля остановилась/The Day the Earth Stood Still	1	724	$6.051.762	$6.051.762
2	Вольт/Bolt	3	570	$1.236.189	$10.926.169
3	Тариф новогодний	2	501	$1.098.092	$3.214.427
4	Перевозчик-3/Transporter 3	3	367	$478.912	$9.285.297
5	Однажды в Голливуде/What Just Happened	1	153	$381.954	$381.954
6	Враг государства №1: Легенда/Public Enemy №1: The Legend	1	143	$381.867	$381.867
7	Призраки Молли Хартли/The Haunting of Molly Hartley	1	195	$366.898	$366.898
8	Женщины/The Women	2	250	$336.395	$1.240.956
9	Сумерки/Twilight	4	130	$217.270	$3.158.733
10	Ананасовый экспресс: Сижу, курю/Pineapple Express	2	254	$215.815	$948.297

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 19 ПО 21 ДЕКАБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1.	Yes Man	1	3.434	$18.262.471	$18.262.471
2	Seven Pounds	1	2.758	$14.851.136	$14.851.136
3	The Tale of Despereaux	1	3.104	$10.103.675	$10.103.675
4	The Day the Earth Stood Still	2	3.560	$9.890.105	$48.366.989
5	Four Christmases	4	3.515	$7.701.375	$100.110.827
6	Twilight	5	2.991	$5.189.319	$158.423.218
7	Bolt	5	2.968	$4.146.856	$94.900.059
8	Slumdog Millionaire	6	589	$3.053.760	$12.037.510
9	Australia	4	2.212	$2.174.188	$41.796.525
10	Quantum of Solace	6	1.874	$2.051.882	$161.200.412

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Люксор в Отрадном
Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Призраки Молли Хартли пн 29 — ср 31 декабря
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — ср 7 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Теория убийств чт 8 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Люксор в Ясенево
Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Призраки Молли Хартли пн 29 — ср 31 декабря
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — ср 7 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Теория убийств чт 8 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Молодежный
Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики, билеты 60–150 р.
Вольт пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 чт 8 — вс 11 января
Программа мультипликационных фильмов чт 8 — вс 11 января
Сезон охоты-2 чт 1 — ср 7 января
Стиляги пн 29 декабря — ср 7 января

Нева
Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января

Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р., фильмы в формате 3D — 200–450 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вольт 3D пн 29 декабря — вс 11 января
Доктор Плонк чт 1 — вс 11 января
Кумбия нас связала чт 8 — вс 11 января
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Мечта пн 29 декабря — ср 7 января
На краю стою пн 29 — ср 31 декабря
На море чт 8 — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров пн 29 декабря
Порко Россо пн 29 — ср 31 декабря
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сегодня ночью я сплю с тобой чт 1 — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря
Эрос, помоги! пн 29 — ср 31 декабря

Орбита
просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская, билеты 25–250 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Орион
Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — сб 10 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января

Победа
Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Нико пн 29 — ср 31 декабря
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Под куполом
Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва», (495) 931 98 73 (автоответчик) Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р., перевод на русский язык через наушники
Враг государства №1 пн 29 декабря
Казино «Рояль» сб 3 — вс 4 января
Квант милосердия пн 29 — вт 30 декабря
Стертая реальность вт 30 декабря

Полет
Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Ⓜ Сходненская
Нико чт 8 — вс 11 января
Новая старая сказка пн 29 — ср 31 декабря
Приключения Десперо чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества чт 1 — вс 11 января

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 06 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская, билеты 100–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 — ср 31 декабря

Родина
Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская, билеты 25–280 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Сумерки пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 декабря — вс 11 января

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
фестиваль **Лето летающих тарелок** вс 4 января
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — ср 7 января
Мечта чт 8 — вс 11 января
фестиваль **Моцарт в Китае** вт 6 января
фестиваль **Муми-тролли и летнее безумие** ср 31 декабря
фестиваль **Нет доступа** вс 4 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
фестиваль **Приключения Аленушки и Еремы** пт 2 января
Приключения Десперо чт 8 — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
фестиваль **Программа «Лучшая польская анимация»** вт 30 декабря
фестиваль **Рикки Раппер** сб 3 января
фестиваль **Рождественская история** ср 31 декабря
фестиваль **Секрет Морфуса** пн 29 декабря
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
фестиваль **Тайфун** пн 29 декабря
фестиваль **Тони-золотоискатель** сб 3 января
фестиваль **Ярославна, королева Франции** вт 30 декабря

Романов Синема
Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты от 1000 р.
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 116–121



Салют
Кедрова, 14, корп. 3, (495) 125 04 48 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
Вольт пн 29 — ср 31 декабря
История чужой любви пт 2 — вс 4 января
Молодость без молодости пт 2 — вс 4 января
Нико чт 8 — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пт 2 — вс 11 января
Стиляги пт 2 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Сатурн
Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово, билеты 40–120 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Новая старая сказка сб 3 — вс 4 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения пингвиненка Лоло вт 6 — ср 7 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сборник мультипликационных фильмов пт 9 — сб 10 января

Сезон Синема на Пражской
Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) Ⓜ Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.
Вольт 3D пн 29 — ср 31 декабря
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 — ср 31 декабря
Приключения Десперо пн 29 — ср 31 декабря
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Стиляги пн 29 — ср 31 декабря
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Синема Парк на Октябрьском Поле
Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 — ср 31 декабря
Приключения Десперо пн 29 — ср 31 декабря
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Стиляги пн 29 — ср 31 декабря
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Синема Парк на Южной
Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная, билеты 90–250 р., пн-ср для школьников и студентов 70 р.
Вольт 3D пн 29 — ср 31 декабря
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 — ср 31 декабря
Приключения Десперо пн 29 — ср 31 декабря
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Стиляги пн 29 — ср 31 декабря
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Синема Стар Ереван Плаза
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Ⓜ Тульская, билеты 60–250 р., VIP-зал 250–750 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 — ср 31 декабря
На море чт 8 — вс 11 января
Нико пн 29 — ср 31 декабря
Обитаемый остров пт 2 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 — ср 31 декабря
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь пт 2 — вс 11 января
Стиляги пн 29 — ср 31 декабря
Теория убийств чт 8 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Синема Стар РИО
Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 60–220 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Нико пн 29 — ср 31 декабря
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — пн 5 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вт 6 января
Теория убийств чт 8 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на m.afisha.ru

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе
Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» Ⓜ Алтуфьево, билеты 40–200 р.
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Нико пн 29 — ср 31 декабря
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Призраки Молли Хартли пн 29 — вт 30 декабря
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — ср 7 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Тариф новогодний пн 29 — вт 30 декабря
Теория убийств чт 8 — вс 11 января

Солярис
Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская, билеты 60–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — ср 7 января
Обитаемый остров чт 1 — ср 7 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — ср 7 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — ср 7 января
Стиляги пн 29 декабря — ср 7 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Триумф
Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный», (495) 739 89 78 (кассы), 739 87 33 (заказ билетов) Ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — ср 7 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Теория убийств чт 8 — вс 11 января

Фитиль-клуб
Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
Класс пн 29 — ср 31 декабря
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — ср 7 января
Эрос, помоги! чт 1 — ср 7 января

Формула Кино Витязь
Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево, билеты 80–200 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — ср 7 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Формула Кино Горизонт
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
Доктор Плонк чт 1 — вс 11 января
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Однажды в Голливуде пн 29 — ср 31 декабря
Париж пн 29 — вт 30 декабря
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сегодня ночью я сплю с тобой чт 1 — вс 11 января
Сказки на ночь пн 29 декабря
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Формула Кино Европа
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
Вольт пн 29 — ср 31 декабря
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Морфий пн 29 — вт 30 декабря
На море чт 8 — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Париж пн 29 — вт 30 декабря
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — вс 11 января
Сегодня ночью я сплю с тобой чт 1 — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Сумерки пн 29 — вт 30 декабря
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Формула Кино Ладога
Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Формула Кино Люблино
Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино, билеты 80–220 р.
Вольт пн 29 — вт 30 декабря
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Формула Кино Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января

Формула Кино на Мичуринском
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — ср 7 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Теория убийств чт 8 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря



Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.
Вольт пн 29 — вт 30 декабря
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Нико пн 29 — ср 31 декабря
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Теория убийств чт 8 — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — ср 7 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Формула Кино Под открытым небом

Осташковское ш., 59, (495) 795 37 95 (единая справочная служба), 300 р. за парковочное место
Зак и Мири снимают порно пн 29 — вт 30 декабря
Красавчик вс 11 января
Медвежья охота вс 11 января
Нереальный блокбастер сб 3 — вс 4 января
Пила-5 пт 2 января
Прости за любовь пн 29 — вт 30 декабря
Роковая красотка пт 2 — вс 4 января
Самый лучший фильм пн 5 — чт 8 января
Сумерки пт 9 — сб 10 января

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — ср 7 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Формула Кино Солнцево

Богданова, 19, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 — ср 31 декабря
Приключения Десперо пн 29 — ср 31 декабря
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Стиляги пн 29 — ср 31 декабря
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Формула Кино Стрела

Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская, билеты 50–210 р.
Граница 1918 пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — ср 7 января
Мечта пн 29 декабря — ср 7 января
Нико пн 29 декабря
Обитаемый остров чт 1 — ср 7 января
Порко Россо пн 29 декабря — ср 7 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сегодня ночью я сплю с тобой чт 1 — ср 7 января
Стиляги пн 29 декабря — ср 7 января

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
Любовь-морковь-2 ср 31 декабря — вс 11 января
На море чт 8 — вс 11 января
Нико ср 31 декабря
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо ср 31 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца ср 31 декабря — вс 11 января
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги ср 31 декабря — вс 11 января
Теория убийств чт 8 — вс 11 января
Четыре Рождества ср 31 декабря

Час кино

87-й км МКАД, «Час пик», (495) 580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов) Ⓜ Алтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.
День, когда Земля остановилась пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — ср 7 января
Обитаемый остров чт 1 — ср 7 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — ср 7 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — ср 7 января
Стиляги пн 29 декабря — ср 7 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Экран

Новочеркасский б-р, 21а, (495) 356 88 01, 349 19 20 Ⓜ Марьино, билеты 60–250 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 — вт 30 декабря
Приключения Десперо пн 29 — вт 30 декабря
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — вт 30 декабря
Стиляги пн 29 — вт 30 декабря
Четыре Рождества пн 29 — вт 30 декабря

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
Воспоминания неудачника пн 29 — вт 30 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Нико пн 29 декабря — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сегодня ночью я сплю с тобой пт 2 — вс 11 января
Сжечь после прочтения пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — вс 11 января
Стиляги пн 29 декабря — вс 11 января

Юность

Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
Вольт пн 29 — ср 31 декабря
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — вс 11 января
Нико чт 8 — вс 11 января
Обитаемый остров чт 1 — вс 11 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца чт 1 — ср 7 января

Kinostar De Lux (Химки)

г. Химки, микрорайон 8, стр. 1, 24-й км Ленинградского ш., «Мега», (495) 775 44 77 (автоответчик), 981 37 89 (заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал, билеты 70–300 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — ср 7 января
Обитаемый остров чт 1 — ср 7 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — ср 7 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 декабря — ср 7 января
Сказки на ночь чт 1 — ср 7 января
Стиляги пн 29 декабря — ср 7 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Kinostar De Lux Теплый Стан

41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега», (495) 775 44 77 (автоответчик), 775 44 99 (заказ билетов) Ⓜ Аннино, Теплый Стан, Ясенево, билеты 120–300 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 декабря — ср 7 января
Обитаемый остров чт 1 — ср 7 января
Приключения Десперо пн 29 декабря — ср 7 января
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Сказки на ночь чт 1 — ср 7 января
Стиляги пн 29 декабря — ср 7 января
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Kinostar New York — New York

14-й км МКАД, «Мега», (495) 775 44 77 (автоответчик) Ⓜ Кузьминки, Люблино, билеты 70–300 р.
Любовь-морковь-2 пн 29 — ср 31 декабря
Нико пн 29 — ср 31 декабря
Приключения Десперо пн 29 — ср 31 декабря
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 29 — ср 31 декабря
Стиляги пн 29 — ср 31 декабря
Четыре Рождества пн 29 — ср 31 декабря

Nescafé IMAX

Правобережная, 1б, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
Букашки пн 29 декабря
Вольт 3D пн 29 декабря — вс 4 января
Дельфины и киты 3D пт 2 января
Динозавры: гиганты Патагонии 3D пт 2 — сб 3 января
Замок с привидениями 3D пн 29 — вт 30 декабря
Космическая станция 3D пн 29 декабря
Мумии: Секреты фараонов 3D пн 29 — вт 30 декабря
Мухнем на Луну 3D пн 29 декабря — вс 4 января
Обитаемый остров вс 4 января
Приключения Снеговика и Санты пн 29 декабря — вс 4 января
Тайны подводного мира 3D пн 29 декабря — пт 2 января
Т-Рекс. Исчезновение динозавров вт 30 декабря
Чудеса океана 3D сб 3 января
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение пн 29 декабря — вс 4 января

«Афиша» не публикует время начала сеансов. Подробное и точное расписание — на afisha.ru и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

видео **Б2**
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская
вс 11 января
8 1/2 женщин (Питер Гринуэй, в ролях Джон Стэндинг и Вивиан Ву, Германия–Великобритания–Нидерланды–Люксембург, 1999) 18.00

видео **Дом Кукера**
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
сб 10 января
Дикарь (Ласло Бенедек, в ролях Марлон Брандо и Мари Мерфи, США, 1953) 21.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 29 декабря
Большой вальс (Джозеф фон Штернберг, Виктор Флеминг, Жюльен Дювивье, в ролях Милица Корьюс и Луиза Райнер, США, 1938) 13.00, 15.00
Великолепная семерка (Джон Стерджес, в ролях Эли Уоллак и Чарлз Бронсон, США, 1960) 17.30, 20.00
вт 30 декабря
Первый бал (Генри Костер, в ролях Роберт Стак и Юджин Паллетт, США, 1939) 13.00, 15.00
Интервью (Федерико Феллини, в ролях Сандро Рубини и Антонелла Понциани, Италия, 1987) 17.30, 20.00
ср 31 декабря
Большой вальс 13.00, 15.00
Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Альдо Пульизи, Италия–Франция, 1964) 17.00
чт 1 января
Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Грегори Пек и Одри Хепберн, США, 1953) 15.00, 17.00
Ступени супружеской жизни (Стеллио Лоренци, в ролях Жан-Пьер Марьель и Александра Стюарт, Франция, 1962) 19.00, 20.30
пт 2 января
Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Мюррей Абрахам и Том Халс, США, 1984) 13.30
Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Гленн Миллер и Милтон Берл, США, 1941) 16.00
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Поль Франкер и Жан-Пьер Кассель, Франция–Италия–Испания, 1972) 18.00, 20.00
сб 3 января
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Рекс Харрисон и Стэнли Холлоуэй, США, 1964) 13.00
Марокко (Джозеф фон Штернберг, в ролях Гэри Купер и Марлен Дитрих, США, 1930) 16.00, 20.00
Сказки стриптиз-клуба (Абель Феррара, в ролях Уиллем Дафо и Боб Хоскинс, Италия–США, 2007) 18.00
вс 4 января
Серенада Солнечной долины 13.00
Дьявол и 10 заповедей (Жюльен Дювивье, в ролях Ален Делон и Фернандель, Франция–Италия, 1962) 15.00
Молодость без молодости (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Тим Рот и Александра Мария Лара, Германия–США–Франция–Италия–Румыния, 2007) 17.30, 20.00
пн 5 января
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси, Италия–Великобритания, 1968) 13.30
Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Анн Вернон и Нино Кастельнуово, Франция–ФРГ, 1964) 16.00, 20.30
Молодость без молодости 18.00
вт 6 января
Седьмое путешествие Синдбада (Натан Юран, в ролях Альфред Браун и Кереин Мэтьюс, США, 1958) 13.00
Студентка (Клод Пиното, в ролях Софи Марсо и Венсан Линдон, Франция, 1988) 15.00, 17.00
Скромное обаяние буржуазии 18.30, 20.30
ср 7 января
Моя прекрасная леди 13.00
Шербурские зонтики 16.00, 18.00
Ступени супружеской жизни 20.00
чт 8 января
Ромео и Джульетта 13.30
Это случилось однажды ночью (Фрэнк Капра, в ролях Уолтер Коннолли и Клодетт Кольбер, США, 1934) 16.00, 18.00
Сказки стриптиз-клуба 20.00
пт 9 января
Студентка 13.00, 15.00
Амадей 17.00
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 20.00
сб 10 января
Марокко 13.30, 15.30
Дьявол и 10 заповедей 17.30
Молодость без молодости 20.00
вс 11 января
Песнь о России (Григори Ратофф, в ролях Роберт Тейлор и Михаил Чехов, США, 1943) 13.00
Генеральная линия (Сергей Эйзенштейн, в ролях К.Васильев и Григорий Александров, СССР, 1929) 15.00
Красный круг (Жан-Пьер Мельвиль, в ролях Ален Делон и Бурвиль, Франция–Италия, 1970) 17.30, 20.00

видео **Культ**
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город, Таганская
пн 29 декабря
Великий диктатор (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Реджинальд Гардинер, США, 1940) 21.00
чт 1 января
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Пол Стюарт и Орсон Уэллс, США, 1941) 21.00
пт 2 января
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 21.00
сб 3 января
Семь самураев (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифунэ, Япония, 1954) 21.00
вс 4 января
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг, Франция, 1960) 21.00
пн 5 января
Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Клод Рейнс и Пол Хенрейд, США, 1942) 21.00
вт 6 января
Зази в метро (Луи Маль, в ролях Анни Фрателлини и Витторио Каприоли, Франция–Италия, 1960) 21.00
ср 7 января
2001 год: Космическая одиссея (Стэнли Кубрик, в ролях Дэниел Рихтер и Гэри Локвуд, США–Великобритания, 1968) 21.00
чт 8 января
Жюль и Джим (Франсуа Трюффо, в ролях Анри Серр и Оскар Вернер, Франция, 1962) 21.00
пт 9 января
Спартак (Стэнли Кубрик, в ролях Лоренс Оливье и Чарлз Лотон, США, 1960) 21.00
сб 10 января
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Пьер Бару и Валерия Лагранж, Франция, 1966) 21.00
вс 11 января
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Габриеле Ферцетти и Моника Витти, Италия, 1960) 21.00

видео **PodМосковье**
М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 Ⓜ Арбатская
пн 29 декабря
Это случилось в долине (Дэвид Джекобсон, в ролях Эдвард Нортон и Дэвид Морс, США, 2006) 21.00, 23.00
вт 30 декабря
Ангел (Франсуа Озон, в ролях Ромола Гараи и Сэм Нилл, Великобритания–Бельгия–Франция, 2007) 21.00, 23.00
ср 31 декабря
Плохой Санта (Терри Цвигофф, в ролях Билли Боб Торнтон и Бернн Мак, США, 2003) 23.00
чт 1 января
Кошмар перед Рождеством (Генри Селик, США, 1993) 23.00
пт 2 января
На десять минут старше: Труба (Чень Кайге, Виктор Эрисе, Аки Каурисмяки, Джим Джармуш, Спайк Ли, Вим Вендерс, Вернер Херцог, в ролях Марику Пелтола и Хлоэ Севинье, Германия–Великобритания–Испания–Китай–Финляндия–Нидерланды, 2002) 23.00
сб 3 января
Лемминг (Доминик Молл, в ролях Шарлотта Генсбур и Андре Дюссолье, Франция, 2005) 23.00
вс 4 января
Бобби (Эмилио Эстевес, в ролях Эмилио Эстевес и Элайджа Вуд, США, 2006) 23.00
пн 5 января
Из жизни марионеток (Ингмар Бергман, в ролях Хайнц Беннент и Роберт Атцорн, ФРГ–Швеция, 1980) 23.00
вт 6 января
Мой личный штат Айдахо (Гас Ван Сэнт, в ролях Кевану Ривз и Удо Кир, США, 1991) 23.00
ср 7 января
Психоз (Гас Ван Сэнт, в ролях Вигго Мортенсен и Джулианна Мур, США, 1998) 23.00
чт 8 января
Джерри (Гас Ван Сэнт, в ролях Мэтт Деймон и Кейси Аффлек, США–Аргентина–Иордания, 2002) 23.00
пт 9 января
Слон (Гас Ван Сэнт, в ролях Алекс Фрост и Эрик Делен, США, 2003) 23.00
сб 10 января
Скафандр и бабочка (Джулиан Шнабель, в ролях Матье Амальрик и Эмманюэль Сенье, Франция–США, 2007) 23.00
вс 11 января
Нефть (Пол Томас Андерсон, в ролях Дэниел Дэй-Льюис и Пол Дано, США, 2007) 23.00

XXV Московский международный фестиваль фильмов для детей и юношества в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
пн 29 декабря
Секрет Морфуса (Карола Хаттоп, в ролях Йонас Хаммерле и Михаэль Ролл, Германия–Швейцария, 2008) 10.00
Тайфун (Кайса Растимо, в ролях Роня Арвиломми и Лаура Малмиваара, Финляндия, 2008) 12.00
вт 30 декабря
Программа «Лучшая польская анимация» 10.00
Ярославна, королева Франции (Игорь Масленников, в ролях Елена Коренева и Виктор Евграфов, СССР, 1978) 12.00
ср 31 декабря
Муми-тролли и летнее безумие (Мария Линдберг, Финляндия–Австрия–Польша, 2008) 10.00
Рождественская история (Юха Вуолыски, в ролях Ханну Пекка Бьоркман и Отто Густавсон, Финляндия, 2007) 12.00
пт 2 января
Приключения Аленушки и Еремы (Георгий Гитис, Россия, 2008) 12.00
сб 3 января
Тони-золотоискатель (Норберт Лехнер, в ролях Рудольф Вальдемар Брем и Габи Гейст, Германия, 2007) 10.00
Рикки Рэппер (Мари Рантасила, в ролях Ниило Сипила и Мартти Суосало, Финляндия, 2008) 12.00
вс 4 января
Лето летающих тарелок (Мартин Даффи, в ролях Роберт Шиан и Йоркан Кранич, Ирландия, 2008) 10.00
Нет доступа (Ари Кристинсон, в ролях Маргрет Акадоттир и Арни Беинтеин Арнасон, Исландия, 2007) 12.00
пн 5 января
Секрет Морфуса 10.00
Тайфун 12.00
вт 6 января
Нет доступа 10.00
Моцарт в Китае (Бернд Нюбургер, Надя Селиш, в ролях Каспар Симонишек и Марко Юан, Австрия–Германия–Китай, 2008) 12.00
ср 7 января
Лето летающих тарелок 10.00
Рождественская история 12.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и по телефонам кинотеатров

В СТИЛЕ ЭЛЕГАНТНЫХ РЕШЕНИЙ

Интерес к новому и неизведанному, нестандартный подход к привычному всегда были свойственны мужчинам в силу пытливости ума и естественного любопытства. Полет мысли, вспышка озарения – и сложной задаче находятся элегантное решение и оригинальная идея реализации. Такие решения существовали всегда, поскольку всегда находились мужчины, предпочитающие изящность мысли и высоко оценивающие стиль.

Представляем вам четыре мужских решения разных времен, повлиявших на стиль современных мужчин.



SMS XIX ВЕКА

Художник Сэмюель Морзе увековечил свое имя при написании портрета известного промышленника того времени. Бедняга, сидя в полной неподвижности, выпросил у художника разрешение шевелить хотя бы одним пальцем и отстукивал ритм по подлокотнику кресла. Озарение снизошло на Морзе спустя десять минут, и портрет так и не был написан. Зато мир получил первый телеграф, созданный вовсе не инженером, а художником.



КАРМАНЫ ДЛЯ ЗОЛОТА

Портной Леви Штраус шил штаны для калифорнийских золотоискателей из прочного генуэзского брезента. Однако старателей раздражало, что карманы, нагруженные образцами пород, вечно рвутся. Когда одному из них вконец надоело мучиться с ниткой и иголкой, он в шутку предложил портному просто пригвоздить карманы заклепками. Брутальная идея имела успех – вот так погоня за практичностью и износостойкостью превратилась в величайшую дизайнерскую идею XIX века.



СИГАРЕТЫ MARLBORO GOLD EDGE

Мягкий вкус. Непринужденная элегантность. Тенденции нового века налицо: сегодня внимание к своему стилю, новые решения, элегантные детали имеют решающее значение. Поэтому торговая марка *Marlboro Gold Edge* прозвучала сейчас особенно ярко: новое дизайнерское решение, благородный цвет, изящная текстура, сдержанный золотой акцент и легендарный характер Marlboro в каждой детали. Именно поэтому для тех, кто курит, новые сигареты *Marlboro Gold Edge* уверенно займут место в short-list достойных новинок сезона 2008/2009.



180-ГРАДУСНЫЕ ФОТО

Фотообъектив с полем зрения 180 градусов стал находкой для жадных до впечатлений людей с хорошим чувством юмора. Впервые понятия «рыбий глаз» и «фотография» объединил Роберт Вильямс Вуд – он разработал теорию и создал «пинхол»-камеру, имитирующую глаз рыбы. Элементом оптической схемы была вода. Воплощение в стекле и металле «рыбий глаз» получил в 1920-х гг. Первый в мире объектив с полем зрения 180 градусов смастерил Роберт Хилл, чьим именем и была названа первая фабричная модель.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ


Grand Theft Auto IV


Metal Gear Solid 4


Wii Fit


World of Warcraft: Wrath of the Lich King


Gears of War 2


Fallout 3


Audiosurf


Spore


Left 4 Dead


Fable II

ЛУЧШИЕ ИГРЫ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Grand Theft Auto IV
Революция в игровом нарративе, самая убедительная на сегодня иллюзия жизни по другую сторону экрана. Rockstar Games/Take-Two

Metal Gear Solid 4
Многомиллионная эпическая постановка безумного гения Хидео Кодзимы, нарушающая сразу все конвенции видеоигр. Kojima Productions/Konami

Wii Fit
Портативный фитнес-центр — важнейший игровой аксессуар года. Nintendo/Nintendo

World of Warcraft: Wrath of the Lich King
В день премьеры в мире каждый час продавалось около 115 тысяч копий Wrath of the Lich King. Blizzard/Activision

Gears of War 2
Гипертрофированное мачо-шапито высочайшей пробы: матюки, дуэли на бензопилах и голос робота Бендера за кадром. Epic Games/Microsoft Game Studios

06–10

Fallout 3
«Безумный Макс» на стероидах, только с участием злобных трехметровых мутантов и во много раз лучше. Bethesda Softworks/ZeniMax Media

Audiosurf
Независимая разработка, в которой машинка ездит по коллекции пользовательских mp3-файлов. Употреблять под Ларика Сурапова. Invisible Handlebar/Valve

Spore
Модель эволюции разумных существ оказалась не только умной, но и дьявольски изящной игрой. Maxis/Electronic Arts

Left 4 Dead
Зомби-хоррор, рассчитанный на игру вчетвером; нервным и несдержанным пользователям лучше держаться от него подальше. Valve/«Акелла»

Fable II
Единственная игра, где свою собаку можно научить писать на ноги случайным прохожим. Lionhead Studios/Microsoft Game Studios





То, что главный герой LittleBigPlanet является вязаным носком, скорее помогает, чем мешает ему быть куда симпатичнее большинства игровых протагонистов

Веселые нечеловечки

LittleBigPlanet — манифест игрового Web 2.0

Главный герой LittleBigPlanet — странное существо, сделанное, кажется, из вязаного носка. Все остальное в игре выглядит то как работы с конкурса рукоделия для талантливых пятиклассников, то как декорации к бартоновской «Мертвой невесте». Всего управления — три кнопки: вперед, назад и прыжок. Механика — как в Mario и его многочисленных клонах: слева направо по экрану, ужимки и прыжки; первобытная форма жизни. Ничто, в общем, не заставляет заподозрить LittleBigPlanet в величии — обычно такие проекты получают ежегодные интернет-награды «Лучшая игра, в которую никто не играл», а их авторы публично страдают, что в мире чистогана нет места оригинальным идеям. Строго говоря, обычно это правда, но студии Media Molecule чрезвычайно повезло.

Новые миры для человека-носка делаются быстро

PlayStation 3 с момента своего запуска пребывает в мучительном поиске собственной идентичности: то, что работало на прошлом поколении приставок, сейчас буксует. Придумывание так называемого систем-селлера (игры, ради которой специально покупали бы PS3) явно отнимало у Sony все душевные силы — претенденты на этот титул выходили вымученными и вторичными. Как раз когда компания, по ощущениям, махнула на это рукой, все получилось.

На диске с LBP содержится, наверное, одна десятая часть игры — пара десятков собранных Media Molecule уровней и конструктор для самостоятельного творчества. Чтобы игра ожила и развернулась во всю свою немалую мощь, нужны два действия: подключить PS3 к интернету и запустить собственное воображение. Новые миры для человека-носка делаются быстро, интуитивно и не похожи ни на что, виденное до сих пор в электронных развлечениях. Получаются то замороченные абстракции, то форменный Мишель Гондри; постоянно удивляешься самому себе. Через специальный онлайновый сервис LBP скачивает работы других пользователей — иными словами, игра принципиально не имеет конца; пока ею интересуются, она будет продолжаться.

LittleBigPlanet — радикальное развитие идей Уилла Райта и его Spore. Это игровой веб два ноль в дистиллированном виде, безо всяких примесей вроде драматургии, сюжета, научно-популярного бэкграунда и соблазна сделать существо в виде крылатой жопы и выложить его на YouTube. Благодаря LBP PlayStation 3 наконец превратилась из черного гробика с Blu-ray-проигрывателем и парой сносных игр в систему с узнаваемым лицом — оно, правда, сделано из носка с пуговками, но так даже веселее.

LittleBigPlanet (PS3)
Media Molecule/Sony Computer Entertainment Europe

PC Анабиоз: Сон разума

Неспешный полярный хоррор

Замерзший на Северном полюсе советский ледокол; мертвые матросы, которые на самом деле не так уж мертвы, — «Анабиоз» еще до премьеры прозвали «русским BioShock». Общего, как оказалось, мало: вместо битв с жуткими водолазами здесь в основном приходится заботиться о том, как бы погреться у очередной электролампочки. В таком антураже довольно неуместным выглядит нелинейный сюжет: флешбэки швыряют нас от одного персонажа к другому и мешают сосредоточиться. Вообще, все довольно криво срежиссировано — игра то провисает, то мчится, не давая оглядеться. Авторы, кажется, с самого начала были в курсе этих проблем и всячески педалировали техническую сторону — здесь действительно физически корректная вода (до недавнего времени смоделировать ее считалось невозможным) и монстры, которые иногда теряют равновесие. Как и все технические фокусы, этот утомляет примерно на десятой минуте — как говорилось в детстве, за отмазку не катит.

Зато неожиданно обнаруживается другое облегчающее обстоятельство: гораздо больше удовольствия от «Анабиоза» получают те, кто читал «Террор» Дэна Симмонса, хотя студия Action Forms к ним явно не относится. Убийственный мороз, явно не вполне дружный с головой герой, череда необъяснимых происшествий — все это явно вопреки авторской воле складывается в на самом деле жуткую картину. Черт возьми, в определенный момент мы минут пять видим перед собой только хвосты ездовых собак, а потом перевоплощаемся в крупного белого медведя!

Это еще удивительнее, если учесть, что предыдущая работа Action Forms — довольно глупая вариация на тему «Острова доктора Моро» с озвучившим главного героя Никитой Джигурдой; сознательно вызывать нужные ассоциации у них явно не получается.

Action Forms/1C

DS Nintendo DSi

Ремейк портативной приставки

Такие вещи обычно не стоят упоминания: Sony раз в год обновляет свою PSP, и за пределами штаб-квартиры компании это мало кому интересно. С DSi история другая: Nintendo сделала несколько радикальных и на первый взгляд довольно диких шагов.

Заметная невооруженным глазом перемена в новой DSi только одна: появились две камеры, по 0,3 мегапикселя каждая — это раз в десять меньше, чем у самого чахлого мобильного телефона. Камеры пока простаивают без дела — использующие их игры еще разрабатываются, а фотографироваться таким противоестественным образом дураков нет. Самое интересное при осмотре не очевидно: Nintendo убрала слот для картриджей Game Boy Advance (любителям ретроигр теперь нужно покупать всю классику в онлайновом нинтендовском сервисе DSi Shop по второму разу) и программным образом осложнила жизнь пиратам — вопрос только, надолго ли. Зато в приставку вшит простенький музыкальный редактор — с его помощью можно записывать короткие семплы в формате AAC; всеми любимый mp3 принципиально не поддерживается.

В интернете на DSi немедленно начали заслуженно ругаться люди, мнение которых для Nintendo не имеет никакого значения: если человек может включить компьютер, зайти на технoблог и написать там хотя бы несколько осмысленных фраз, мимо целевой аудитории DSi он автоматически пролетает со свистом. В отличие от полумертвой PSP, игры на которой в основном плохие уменьшенные копии со «взрослой» PlayStation 2, на DS лучше всего продаются незамыс-

С советскими матросами в «Анабиозе» происходит ряд удивительных превращений





Новая Nintendo DSi чуть тоньше и шире, чем DS Lite, но это на самом деле не важно

ловатые пятнашки, добрые игры про человечков с выпученными глазами и тамагочи с участием собачек. Тем, для кого предназначена DSi, нужно вставить свою немного мутную фотографию в цифровую рамку с сердечками, написать стилом что-нибудь вроде «чмаффки» и отправить однокласснику — до мегапикселей с гигабайтами этим людям нет ни малейшего дела. Примириться с таким положением вещей поначалу трудно — индустрии, всегда видевшей, условно говоря, читателей «Афиши» самыми желанными покупателями, вдруг стало не до нас, и теперь она дергает за косички каких-то глупых школьниц. Но надо же, наверное, когда-то взрослеть.

Nintendo/Nintendo

PS3 Resistance 2

Вторая мировая с инопланетянами

Студия Insomniac — штатные пироманы игрового подразделения Sony: в их серию Ratchet & Clank (соответственно, ушастая боевая зверушка и ее ручной робот) нужно играть в сварочной маске, чтобы глаза не лопнули от буйства красок. В свободное от производства цифровых фейерверков время Insomniac занимается Resistance — альтернативно-историческим шутером, где вместо фашистов во Второй мировой сражаются зубастые инопланетяне с трубочками в самых неожиданных местах. Здесь поневоле видятся разноцветные диаграммы, которые рисует маркетинг Sony: ага, милитари-перестрелки пока неплохо продаются плюс есть шанс немного уесть Microsoft — больших специалистов по хищным пришельцам, см. Halo и Gears of War.

Собственно, просчитанностью Resistance 2 больше всего и раздражает : каждый драматический поворот здесь виден за километр, перестрелки тщательно отбиты моментами затишья; каждый, кто играл хотя бы в пару шутеров, ни разу не найдет повода удивленно вскинуть брови — разве что при виде инопланетных дредноутов в небе над Сан-Франциско. У главного героя — архетипически мужественное небритое лицо. Нарочито отвратительные злодеи опереточно шипят в камеру. Играет в меру грустная, но героическая музыка. Как бы спохватываясь, иногда игра разрешает стрелять сквозь стены и за угол, как в «Пятом элементе», но привычнее и эффективнее гвоздить гадов прямой наводкой в лоб.

Resistance 2, будучи игрой вполне компетентной и энергичной, — голем, в лоб которому забыли вложить оживляющую бумажку. С учетом того, что это одна из считаных премьер года, выпущенных только для PS3, вспоминается реакция шахтеров-алкоголиков из древнего анекдота на выглянувшее за окном солнышко: «На это, значит, у них деньги есть!»

Insomniac Games/Sony Computer Entertainment



В первой Resistance инопланетяне потрошили британскую провинцию, в сиквеле переехали в Калифорнию. Их можно понять

КЛАССИКА ВКУСА
В НОВОМ СТИЛЕ.
IMAGE THAT
PALL MALL
PALL MALL
FAMOUS CHARCOAL FILTER
LIGHTS
Минздравсоцразвития России предупреждает:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ.
СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ:
4/0,4; 7/0,6; 10/0,8 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА.
РЕКЛАМА
18+
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

афиша

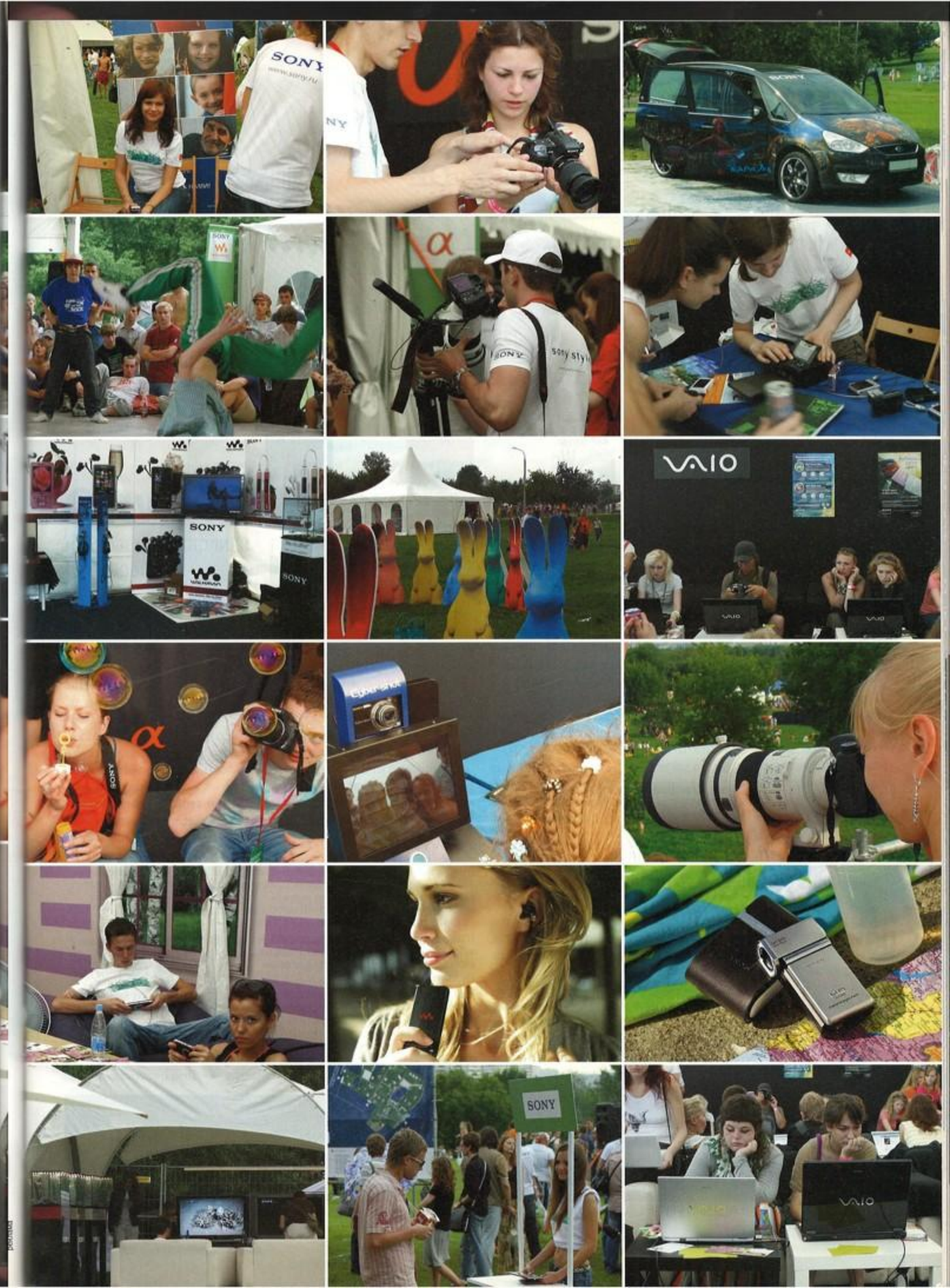
пикник «афиши»

sony на пикнике «афиши»

коломенское, 19 июля 2008 года

SONY

www.sony.ru
www.sonystyle.ru



КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



«Журавли и карлики»



«Террор»



«Аномалия Камлаева»



«Доктрина шока»


«Коллапс»


«Письма из Лондона»



«Заговор против Америки»



«Длинный хвост. Новая модель ведения бизнеса»



«Ведогони»



«Цена отсечения»

ЛУЧШИЕ КНИГИ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Леонид Юзефович «Журавли и карлики»
Роман про смуту 90-х. История, какой бы уникальной ни казалась, всегда повторяется — как хоровод самозванцев, двойников и фантомных отображений. АСТ

Дэн Симмонс «Террор»
1845-й. Таинственное чудовище из древних эскимосских мифов преследует затертую льдами британскую экспедицию. 900 страниц очень страшной агонии. Эксмо

Сергей Самсонов «Аномалия Камлаева»
Роман о гениальном композиторе, переставшем слышать «изначальную музыку»; русский вариант «Доктора Фаустуса»; «высокая литература». Эксмо

Наоми Кляйн «Доктрина шока»
Журналистское расследование, разоблачающее суть нынешнего капитализма в его неолибералистской версии. Правдивая история мира за последние 30–40 лет. Добрая книга

Джаред Даймонд «Коллапс»
Что было в голове у человека, который срубил последнюю пальму на острове Пасхи? Научпоп про то, почему одни общества умирают — а другие выживают. АСТ

06–10

Джулиан Барнс «Письма из Лондона»
Коллекция очерков из журнала The New Yorker обо всем, имеющем отношение к Англии. Химически чистое, концентрированное остроумие. АСТ

Филип Рот «Заговор против Америки»
Альтернативная история: в 1940 году президентом США выбирают не Рузвельта, а симпатизирующего Гитлеру Линдберга; катастрофа для евреев. Лимбус Пресс

Крис Андерсон «Длинный хвост. Новая модель ведения бизнеса»
Самая влиятельная журналистская статья последнего десятилетия, превратившаяся в книгу. Суть: эра хитов закончилась. Вершина

Вероника Кунгурцева «Ведогони»
Продолжение «Волшебного мела». 1995 год: Ваня едет на чеченскую войну выручать попавшего в плен русского офицера. ОГИ

Александр Архангельский «Цена отсечения»
Разрушение семьи на фоне странной «стабильности»; лучший на сегодняшний день роман о нулевых. АСТ

ЭТО НАСТОЯЩИЙ БЕСТСЕЛЛЕР! УЗНАЙ БОЛЬШЕ НА WWW.SUPER83.RU
SUPER SLIMS·83
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Ощупывая слона

«Журавли и карлики», роман Леонида Юзефовича

«Пойми, — сказал Жохов, — Господь Бог сподобил нас жить в такое время и в такой стране, что за несколько недель можно составить себе состояние. Сумеем, еще и внукам хватит. Дураки будем, если не рискнем. Всю жизнь потом жалеть будем». На дворе 1993 год, и герои, никогда своими глазами не видевшие гражданской войны, тешат себя иллюзией, что они дожили до annus mirabilis; не зря единственная периодика, которую читает бывший геолог Жохов, — газета «Сокровища и клады». В стране не производится ничего, балерины Большого театра торгуют телефонным кабелем со склада в Перми — но «время было судьбоносное. Голос судьбы мог прозвучать в любом месте и в любую минуту». Неудачно дебютировав в посреднической операции, связанной с реализацией вагона сахара, Жохов попадает на бандитский счетчик — и теперь надеется продать доставшийся ему при почти чудесных обстоятельствах (сокровища и клады!) металлический диск из европия, который, теоретически, стоит тысяч двадцать долларов. Жохов фонтанирует идеями: сегодня продавать европий, завтра — письма Миттерана и Тэтчер, потом кладки яиц динозавра в Гоби; если бы мир в самом деле функционировал по законам, описанным в американских брошюрках, то Жохов, несомненно, вырос бы до полноценной капиталистической акулы. Однако это Россия 1993 года, мало кто понимает, но здесь — коллапс цивилизации, здесь уже идет гражданская война, а еще здесь есть прошлое, которое, как оказывается, не так уж легко отпускает здешних жителей — и форматирует их настоящее и будущее. Здесь многое, очень многое повторяется — и лучше прочих знает об этом второй главный герой романа, еще одна «жертва шоковой терапии» — неблизкий приятель Жохова историк Шубин.

Шубин в отличие от Жохова тип не деятеля, а ироничного наблюдателя; невесомость 90-х застала его не в лучшей форме: возраст около 40, социальная мобильность так себе, жене под видом гречишного меда продали банку разведенной олифы; единственное, что он умеет делать хорошо, — это рассказывать истории. По заказу неких сомнительных «журналов» Шубин пишет цикл статей о самозванцах — чутьем понимая сходство нынешней смуты с теми, что были в семнадцатом веке и в семнадцатом году: те же выскочившие из крепежных социальных гнезд личности, «сорвавшиеся пушки» (не случайно именно с такой сцены начинается роман про похожую эпоху — «Девяносто третий год» Гюго; вообще, Гюго — с «Отверженными», и особенно с эпизодом про детей в статуе слона, — код к «Журавлям и карликам»). Так что неудивительно, что приключения авантюриста XVII века Анкудинова, которые описывает Шубин, во многом совпадают с тем, что происходит — здесь и сейчас — с Жоховым. Очевидно, что рифмы не случайны: и там и там — и в «искусстве», и в «жизни» — реализуются сценарии, заданные самим местом действия. «Журавли и карлики» — роман не столько про конкретный 1993 год или про смуту вообще, сколько про страну, про кое-какие ее особенности, которые лучше всего проявляются в момент катастрофы.

«Журавли и карлики» похожи на то, что называется «плутовским романом»; здесь тоже в центре — комбинатор, но по большому счету Жохов руководствуется не выгодой, а чем-то еще: какая-то сила тащит его за шкирку, заставляет вести себя таким образом. И именно эту Силу дает Юзефович почувство-

Балерины Большого театра торгуют телефонным кабелем со склада в Перми

вать; об этом роман — о метафизическом ветре истории; о том, что существует магнитное поле территории, которое оказывает воздействие на траектории оказавшихся там тел, направляет их. В романе описана удивительная страна, которая вот уже много веков является ареной войны «журавлей и карликов» (в случае 1993 года — «сторонников и противников реформ»), и мало кому приходит в голову, что эти вечные «реформы», то тлеющая под землей, то бушующая открытым пожаром гражданская война есть не временная, преодолимая в перспективе характеристика местности, а постоянное ее свойство; вот в этом, собственно, и состоит «имперская» сущность России — экспорт немотивированного недовольства текущим положением дел. Юзефович написал роман про самозванцев — потому что Россия некоторым образом и есть страна-самозванец, ломающая иерархию, не желающая вписываться в установленный порядок.

В пользу того, что Юзефович нащупал абсолютную правду, свидетельствует тот факт, что «Журавли и карлики», в общем,

про то же, про что другие лучшие романы о послесоветской России — «Географ глобус пропил», «Грачи улетели», «Темное прошлое человека будущего», «Матисс»; Служкин, Некрич, Чибирев, Королев — двойники Жохова; просто Юзефович — историк, старше и мудрее А.Иванова, С.Носова, Е.Чижова и А.Иличевского, — нашел архетип главного героя времен смуты — самозванец, «сорвавшаяся пушка»; точнее сформулировал то, что интуитивно почувствовали другие: иррациональность всех этих русских; им неспокойно, им не подходит общество потребления, они разбредаются, рассеиваются, бомжуют, вылезают из своих домов и ночуют в слоне, в чужой оболочке.

Весь роман — состоящий из чрезвычайно смешных и одновременно наполненных символизмом сцен — строится на удержании баланса: «вечности» и «времени», «возвышенного» и «низменного», бытовых анекдотов и эпического масштаба событий; никто, кроме Юзефовича, не умеет держать этот баланс с такой феноменальной тонкостью и точностью. Отдельная вещь — соотношение пафоса и иронии. Вообще-то, Юзефович, великий комедиограф, строго пресекает любые попытки своих героев быть пафосными (после слишком серьезных заявлений — «Встретишь Будду — убей Будду» — непременно последует авторская ремарка «Жохов чихнул»). При этом когда речь идет о народе целиком, пафос вовсе не «счихивается» — наоборот. Шубин, романный летописец, не прячется за интеллигентским штампом «не дай бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный»: ну почему же, не так часто, в самом деле, народ реально пытается управлять собственной историей. «Слушатели все прибывали, в их слитном молчании ощущалась грозная мощь народа, рожденного среди снегов для ужасов войны. Шубин сам был его частью, и мурашки шли по спине от величия минуты, в какие бы одежды она ни рядилась и что бы ни обещала завтра». Это говорит Шубин — прирожденный скептик, обвиненный ранее в чрезмерной ироничности. И вот это интересный эффект, равномерно реализованный во всем романе: когда ирония не разрушает пафос, а усиливает его; собственно, может быть, в этом и состоит «эффект Юзефовича».

Такой роман, как «Журавли и карлики», где всякий, кто некстати позволит себе малейшую высокопарность, моментально оказывается в комическом положении, ставит рецензента в крайне неудобную позицию — вот попробуйте, говоря об авторе, обойтись без высокопарностей: «человек с самым чутким сегодня ухом на «музыкальность» литературы», «обладатель уникального дара описывать неописуемое, подбирать слова для передачи не то что даже эмоций — нефиксируемо легких колыханий души», «роман, наполненный аллюзиями и символами, накрепко прошитый рифмами, созвучиями, соответствиями — и при этом естественный, дышащий, наполненный воздухом; текст, в котором чувствуется та самая даль свободного романа», «лазерная точность воспроизведения реальности», «энциклопедия русской жизни», «роман, сделавший бы честь Рушди и Эко». Апчхи.

Юзефович, скажем так, похож на обоих своих героев — разумеется, гораздо больше на наблюдателя Шубина, но и на Жохова тоже — не в том смысле, что авантюрист и самозванец, а в том, что он тоже не просто так, беллетрист-с-хорошей-повествовательной-техникой-и-богатым-воображением. Как Жохов, он чувствует потусторонний ветер Истории, именно этот ветер наполняет его легкие, подгоняет его в спину — но только при этом, как и Шубин, он умудряется удерживаться на месте: в «глазе урагана», в центре циклона, внутри слона.

Леонид Юзефович «Журавли и карлики», АСТ, Москва, 2008



Никола Ладжойя «Санта-Клаус, или Книга о том, как «Кока-Кола» сформировала наш мир воображаемого»

Культурологический детектив

Теоретически можно провести эту книжку по жанровому разряду «история вещей». Странным образом здесь прослежены сразу две истории — фирмы «Кока-Кола» и выдуманного существа, известного сейчас как Санта-Клаус. В какой-то момент, однако, мы видим, как два сюжета, казавшиеся достаточно автономными, сплетаются настолько крепко, что различия вообще перестают быть существенными; с ужасом понимаешь, что это история одного и того же.

Санта-Клаус — историческая фальсификация, как и большинство вещей, которые принято считать «очень древними». Санта-Клаус, каким мы его знаем, изобретен «Кока-Колой» — которая присвоила полумифическую фигуру святого Николая и приспособила его к правилам общества потребления, превратила его в часть того текста, которым является сейчас и напиток. Миф компании строится по той же повествовательной модели, что Евангелие. Санта-Клаус в версии «Кока-Колы» побеждает телесную смерть путем всеобщего и принудительного распределения подарков. История «Кока-Колы» — идеальный пример завоевания мира крупными корпорациями, которые превращают человека в потребителя любыми средствами. Санта-Клаус есть не кто иной, как дух развитого капитализма.

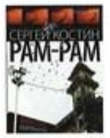
Книжка, в общем, состоит из идей, подтвержденных яркими историческими примерами того, как они были реализованы, так что кажется, что ее легко пересказать. Но это иллюзия: она написана так искрометно, что ее не сожмешь до краткого конспекта — половина эффекта потеряется. Этот Ладжойя (итальянец, тридцать пять лет, автор книг «Три способа отделаться от Толстого, не щадя себя» и «Запад для начинающих») выдающийся рассказчик, знающий, чего стоит хорошая история, если правильно ее сервировать, а главное, сумевший найти наиболее выигрышную интонацию для своих шокирующих разоблачений: не вой сирены и пена у рта, а спокойная ирония, чрезвычайно уместная для постфактум-расследования одного преступления — идеального преступления, вызывающего омерзение и восхищение одновременно, так ловко «они» все обтяпали. Отсюда и спокойствие следователя, осознающего, что изменить уже ничего невозможно — но неплохо ведь представлять себе подлинное положение дел. То есть да, ничего революционного, всем известно, что мы живем в обществе потребления; но полезно понимать, до каких границ простирается неправда, — и в этом смысле исследование подлинной природы отношений между «Кока-Колой» и «Санта-Клаусом» открывает глаза очень широко.

Соль тут и в том, что это некоторым образом еще и пародия; в сущности, автор пишет не что иное, как «саксес-стори», однако за поддакиванием ощущается сугубо ироничное отношение к достижениям своих клиентов. Иногда он не ограничивается поднятыми бровями — и вставляет явные шпильки, болезненные для тех, о ком идет речь. Если подлинная история Санта-Клауса оказывается фальсифицированной, но не шокирующей, то в истории «Кока-Колы» есть настоящие скелеты в шкафу, очень двусмысленные моменты; реклама со слоганом «Enjoy the Third Reich» выглядит весьма красноречиво.

Такие вещи как-то не принято обсуждать; неудивительно, что книга Ладжойи, несомненно, талантливая, не переведена на английский; ну да, есть вещи, затрагивающие не просто политику, но внутренний мир, национальную психологию, — и такие лучше даже и не вводить в обращение, мало ли какие могут быть последствия.

Про Деда Мороза такую книжку интересно было бы написать; там тоже наверняка много чего найдется пикантного.

Издательство Ивана Лимбаха, Москва, 2009, перевод В.Петрова



Сергей Костин «Рам-рам»

Приключения русского шпиона в Индии

На этот раз Контора сдергивает Пако, советского разведчика-интеллектуала, внедренного двадцать лет назад в американскую жизнь, в Индию, чтобы расследовать убийство его старого друга и коллеги. Пако летит в Израиль, потом в Индию, где проводит с неделю; и хотя постороннему наблюдателю схема его перемещений покажется всего лишь маршрутом любознательного туриста, мы понимаем, что речь идет о подковерном конфликте сразу нескольких разведок: российской, израильской, немецкой, пакистанской, индийской. Убитый друг, не исключено, был перевербован; новая подружка-израильтянка ведет себя странно; русская девушка-партнер — шкатулка с двойным дном; все что-то скрывают, все не то, чем кажутся, — в мире Пако нет ничего такого, что можно было бы принять на веру. Ничего, кроме его нью-йоркской семьи, — и, кстати, именно в этом романе мы узнаем, как именно Пако познакомился со своей будущей женой; описывающие эту коллизию вставные новеллы настолько демонстративно не вписываются в стандарты шпионского детектива, что если у кого-то и были сомнения относительно того, правда ли, что амбиции Сергея Костина (или Николая Еремеева-Высочина, или Пако Аррайи — уникальный случай, когда у автора больше имен, чем у героя-разведчика) простираются дальше, чем у обычного сочинителя «жанровой беллетристики», — то теперь они окончательно рассеялись: да, правда. Автор явно подразумевает «нечто большее»; что именно, пока загадка, но претензия тоже ведь чего-нибудь да стоит.

«Рам-рам» было бы интересно читать, даже если бы там не было никакого убийства, просто как заметки наблюдательного, склонного к мягкому юмору, путешественника о Раджастане и окрестностях. Вот уже в третий раз подряд мы видим, что Пако — одаренный тревелрайтер; во всяком случае «Рам-рам» — абсолютно точно из тех книжек об экзотических странах, после которых возникает невинное желание непременно увидеть все описанное своими глазами; это литература, являющаяся безупречным психологическим оправданием для выделения рубрики «путешествия» отдельной строкой в личном бюджете.

Неизбежный пункт: как «Рам-рам» соотносится с двумя предыдущими романами. Хуже, лучше, на уровне? Пожалуй, первый, парижский текст («Бог не звонит по мобильному», он же «В Париж на выходные») так и остался непревзойденным образцом. Тот роман был безупречен, как атомные часы. Фабульный механизм «Рам-рама» тоже бойко тикает — но есть в нем как будто лишние детали: опереточная, совсем уж неправдоподобная глава про то, как Пако и его напарницу берут в плен разбойники; явно недопеченная история про кражу ценностей в ашраме; ничего режущего слух, если бы речь шла об обычном авторе шпионских триллеров, — но чуточку... не того у Пако (в характере которого на этот раз чувствуются какие-то джеймс-бондовские нотки — тоже неожиданно для тех, кто успел привыкнуть к его более сдержанному образу).

С другой стороны, даже и консерватору должно быть приятно, когда каждый следующий роман в серии не похож на предыдущий; с чем уж точно не хотелось бы столкнуться — так это с очередным достоевским-гением, написавшим пару оригинальных романов, а потом освоившим конвейерное производство.

Популярная литература, Москва, 2008



Дуглас Коупленд «JPod»

Апдейт «Поколения Х»

По нелепой ошибке чиновника кадрового отдела шестеро работников крупной корпорации по производству компьютерных игр оказываются сотрудниками одного отдела — только потому, что их фамилия начинается с буквы J. Затем один из них погибает, вдохнув на детском утреннике слишком много гелия с целью заговорить голосом мультяшного героя. На его место немедленно отряжают новую сотрудницу с подходящими инициалами, которая сперва немного сходит с ума от происходящего вокруг, но быстро привыкает и затевает производственный роман с начальником отдела. Между тем его сотрудники

занимаются разработкой спортивной игры «Скейтборд X», в которую по прихоти невротичного кризис-менеджера решили ввести персонажа — черепаху. Разрабатывать эту черепаху никому не хочется — рабочий день уходит на составление списков своих уникальных качеств, написание любовных писем Роналду Макдоналду и соревнования по скоростному поиску неправильной цифры в первой тысяче знаков числа «пи». Кризис-менеджер вскоре исчезает при странных обстоятельствах, чтобы обнаружиться через полгода в Китае, на фабрике, штампующей стельки для фальшивых кроссовок Nike...

После череды невнятных историй Дуглас Коупленд наконец занялся тем, что у него всегда лучше всего получалось, — социологическим романом, описывающим симптомы целого поколения. Критики уже окрестили «JPod» «рабами «Майкрософта» эпохи YouTube». Коупленд взялся смонтировать мозаичную картину мира, в котором живут молодые люди «Поколения К» (социологический термин, придуманный американскими журналистами, обозначает людей, родившихся между 1977 и 1987 годом). Внутрь текста вмонтированы цитаты из блогов, инструкции к компьютерным играм, разработки шрифтовых дизайнеров, список создателей Adobe Photoshop и даже фрагмент инсталляции, которую сам Коупленд придумал для ньюфаундлендского музея (распечатка 53 тысяч цифр числа «пи»). Если прежде герои коуплендовских историй оказывались жертвами транснациональных корпораций, то теперь они выработали противоядие, позволяющее им выживать в агрессивной среде: автор называет это синдромом аутизма. Персонажи «Джей-Пода» воспринимают социальную жизнь как разновидность квеста — при желании можно перейти на другой уровень или перезагрузиться со скуки. Этот роман можно было бы пролистать и закрыть — как забавный альбом с вырезками. Но есть одна зацепка, которая заставляет методично ворошить эту кучу творческого мусора: Коупленд в своих лучших историях умудряется смоделировать мир своей мечты — идеальное сообщество людей, объединенных буквой J или еще какой фигней, мучимых аутизмом и пофигизмом, стесненных корпоративной этикой, но почему-то получающих от всего этого явное удовольствие.

Наталья Бабинцева

АСТ, Москва, 2008, перевод Е.Мартинкевич



Олег Журавлев «Соска. Синоптический детектив»

Сюрреалистическая философская комедия

Степан — бывший мент, ставший писателем, но иногда помогающий своему прежнему начальнику распутывать наиболее головоломные происшествия. «Расследование» происходит в пародийно холмсианском стиле: едва выслушав условия задачи, Степан моментально восстанавливает цепочку событий, ставшую причиной преступления. Ватсону-майору остается только приговаривать: «Степа, а ты понимаешь, что это ненормально», «ты похож на поехавшего по фазе Пуаро», «мозг твой устроен не как у нормальных людей».

С мозгом Степана в самом деле не все гладко. Пережив одно ОЧЕНЬ странное, более чем кафкианское утро, он сталкивается с тем, что все его домашние поочередно начинают пропадать из его жизни, безвозвратно, как стертые файлы: сначала собака Джойс, потом сын Велимир, затем жена. Единственный, кто уверен, что они вообще существовали, — сам Степан; никак рационально это объяснить невозможно, и чем дальше, тем меньше надежд на то, что реальность, устроенная рационально, вообще существует. Нечто несусветное творится не только со Степаном: у всех здесь есть двойники, которые ругаются, кто из них настоящий, а кто самозванец; персонажи путаются с авторами, события не заканчиваются, а продолжают повторяться, мутировать и взаимодействовать со своими отражениями. С неба падают слоны... маньяк заражает женщин неизлечимой болезнью... сумасшедший хакер варит компьютерные детали в азотном супе. Сами персонажи пытаются понять — то ли это сон, то ли сон внутри сна, то ли галлюцинация человека, лежащего в коме, то ли просто они все попали в мозг безумного писателя. Смешно, что когда Степан объясняет майору свою теорию о том, что никакой реальности, возможно, нет, а есть только мозг, плавающий в формалине, тот говорит: «Пелевинщина какая-то». Точно, пелевинщина, похоже; а еще это похоже на то, как если бы в дурные бесконечности романов Роб-Грийе вдруг попали персонажи Александры Марининой.

Роман — который, по идее, должен был бы в конце концов благополучно развалиться, как все шибко веселые сюрреалистические комедии, удивительным образом, наоборот, подтягивается; он закольцовывается, как набоковский «Круг», — и заканчивается там же, где начинается; голова кусает хвост.

И каким бы абсурдным ни показалось описанное, это вовсе не галиматья. И метафора в названии понятна: «соска» — это суррогатная реальность, подведенная непосредственно к мозгу, который впитывает ее напрямую — и принимает за подлинный мир. И даже история про слонов, падающих с неба, — не с потолка взялась: все то же самое — сброшенный балласт телесной оболочки, событие, после которого остается чистый мозг, интеллект. В сущности, перед нами нечто вроде зеноновской апории, смысл которой в том, что раз то, что мы обычно принимаем за «реальность», если вдуматься, наверняка порождено каким-то интеллектом, то и миры, генерируемые другими интеллектами, не менее реальны — и, если уж на то пошло, могут взаимодействовать между собой. Разумеется, постмодернизм, причем самого радикального толка; но не эпигонский, а свежий, остроумный; редкость по нынешним временам.

Хорошая работа; последний хороший роман, нашедшийся в 2008 году.

ОГИ, Москва, 2008

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

WINSTON FREEDOM TOUR'08
СОСТОЯЛСЯ!

10 победителей акции Winston Freedom Tour'08 вернулись из незабываемого путешествия на яхте вдоль Карибских островов Антигуа и Барбуда.

Яхта Titan XIV:
Анастасия Евтушенко, г. Владивосток,
Антон Кулешов, г. Пермь,
Сергей Гребенников, г. Москва,
Петр Чепурнов, г. Тольятти,
Алексей Шапаренко, г. Санкт-Петербург.

Яхта Parsifal II:
Равиль Акчурин, г. Омск,
Татьяна Маматова, г. Новокузнецк,
Ирина Щелконогова, г. Серпухов,
Алексей Тихонюк, г. Владимир,
Сергей Торба, г. Краснодар.

Winston
ВКУС К НАСТОЯЩЕМУ

реклама, товар сертифицирован

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



1–2-й день
(Рим, Лондон, верфь Нельсона на о. Антигуа)
Итак, наше путешествие началось!
Первый день мы провели в Риме, день был насыщенным: мы успели обойти полгорода и, конечно, купить сувениры.
Следующим утром — перелет в Лондон, где мы познакомились с остальными победителями из разных стран. И в такой большой и, надо сказать, шумной компании долгая дорога на Антигуа пролетела незаметно.
Конечно, мы устали, но потрясающая встреча на верфи Нельсона и вечеринка после нее подарили нам новый запас энергии.
Завтра — новый день, и ожидание чего-то необыкновенного и желание запомнить каждую минуту путешествия просто не дают заснуть! Даже не верится, что дома в это время идет снег!



3-й день
(верфь Нельсона, о. Антигуа)
Сегодня — наш первый день на яхте, и первым потрясением стал завтрак. Изысканные блюда на любой вкус в шикарном интерьере — незабываемое начало для путешествия.

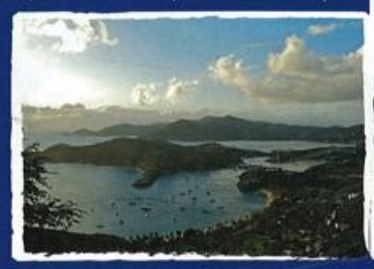




Золотистый шелковый песок, изумрудное море, пышные пальмы… Весь день мы провели в уютной гавани на пляже: купались, загорали, плавали с маской.
Вечером на яхте нас ждал великолепный ужин под звездным небом и зажигательная вечеринка на яхте Parsifal II. Российская команда уже успела зарекомендовать себя как самая веселая и активная. Наша вечеринка уже стала легендой — все хотят к нам завтра, особенно команда из Испании.
Акклиматизация прошла успешно, поэтому завтра мы отправляемся в открытое море — покорять стихию!

4-й день
(Ширли Хейтс, Английская гавань, о. Антигуа)
Сегодня мы отправились в плавание вместе с победителями из пяти других стран на семи белоснежных яхтах флотилии Winston. Ветер надувает паруса, соленые брызги летят в лицо, и ослепительно-синее море сливается с небом на горизонте…Что может быть лучше, чем почувствовать себя настоящим капитаном!
После недолгого плавания мы бросили якорь в одной из бухт Антигуа: здесь мы купались, загорали на палубе и фотографировались.
Вечером — поездка в крепость Ширли Хейтс, расположенную на холме над верфью Нельсона. Какой оттуда открывается вид на залив и яхты в Английской гавани! В последних лучах солнца играет ритмичная карибская музыка — сегодня мы зажигаем на вечеринке в одном из красивейших мест мира.







5-й день
(Джолли Харбор, о. Антигуа)
Как можно не любить морские прогулки?! Сегодня мы целый день провели в воде или, вернее, на воде. После прибытия в бухту каждому из нас нашлось развлечение по душе: водные лыжи, надувные лодки, прыжки с трамплинов, виндсерфинг… Всего и не перечислишь! Поэтому на берег мы попадали только для того, чтобы перевести дух и снова окунуться в морские удовольствия.
Вечер мы провели в Джолли Харбор, откуда завтра отправимся в Сент Джонс, столицу и главный город на острове.
После ужина по традиции нас ждала зажигательная вечеринка на яхте Parsifal II. Первыми гостями стали украинцы, чуть позже подошли румыны и греки. Нам все завидуют — никто не веселится так, как команда из России. А ведь завтра рано вставать!







6-й день
(Сент Джонс, Дикенсон Бей, о. Антигуа)
Море, теплый ветер, солнце и безграничная свобода — жизнь действительно прекрасна!
Первой остановкой сегодня стал Сент Джонс — столица и единственный город на Антигуа. Его население — 30 000 человек, что составляет почти половину населения острова. В этом небольшом городе много красивых зданий, но главной достопримечательностью являются башни Кафедрального собора. За два часа мы успели посмотреть почти весь город.
Вечер мы провели в заливе Дикенсон Бей: катались на банане и водных лыжах, нежились на белоснежном пляже в теплых лучах заходящего солнца.
Завтра утром мы отправимся на остров Барбуда, поэтому традиционной русской вечеринки сегодня не будет — мы решили выспаться и подготовиться к трехчасовому переходу под парусом. Капитан нашей яхты сказал, что мы счастливчики, потому что впервые увидим остров, красоте которого завидуют все остальные острова мира.





7-й день
(о. Барбуда)
После трехчасового перехода под парусом мы прибыли в настоящий райский уголок. Остров Барбуда — это не просто нетронутая цивилизацией природа, это бесконечность белоснежных пляжей на фоне пронзительно-бирюзового моря и изумрудной зелени кокосовых пальм. Временами нам казалось, что мы настоящие первооткрыватели, ступившие на эту прекрасную землю.





А затем были водные развлечения — мы купались, загорали и плавали с маской вдоль коралловых рифов, обитатели которых привели в восторг каждого из нас.



Это стало тем завершающим аккордом дня, который навсегда изменил наши представления о том, что такое истинная красота. Вечером после ужина нас ждала зажигательная вечеринка на яхте под звездами, ярче которых нет ни в одном уголке земли!



8-й день
(бухта Фалмут, о. Антигуа)
Сегодня мы возвращаемся на Антигуа.
С самого утра мы находились в состоянии радостного возбуждения от желания поскорей отправиться в море. Невозможно описать словами, что чувствуешь, когда летишь по волнам, а вокруг — бескрайнее синее море, ослепительное солнце, белоснежные паруса.
Сегодня мы целый день наслаждались этим великолепием, и казалось, что даже дельфины, которые плыли с нами наперегонки, стали членами нашей команды.
После прибытия в бухту Фалмут мы, как настоящие яхтсмены, участвовали в вечеринке, которая по традиции завершает долгий переход под парусом. Наверно, каждый из нас сегодня почувствовал себя настоящим морским волком!

9-й день
(бухта Фалмут, о. Антигуа)
Сегодня вечером мы летим домой. Даже не верится — неделя пролетела как один миг… Утро началось с купания и позднего завтрака. После сбора чемоданов мы прощались с капитанами и командами. Капитан яхты Parsifal II уже знает много русских слов, поэтому не удивительно было услышать слова «до свидания», «будь здоров», «на посошок»… Команда долго не хотела отпускать нас с яхты — уговаривали остаться еще немного. Перед отъездом нас ждали гала-обед с победителями акции Winston Freedom Tour из всех стран, прогулка по пляжу и последнее купание в Карибском море. Переодевшись, мы садимся в автобус и снова видим нашего капитана, который пришел еще раз попрощаться — эту неделю с победителями из России он не забудет никогда.
Дорога в аэропорт пролетела незаметно, ведь мыслями мы уже дома и думаем только о том, с чего начнем свой рассказ об этом незабываемом путешествии.





Во время наших приключений мы почувствовали себя настоящей командой и очень подружились. Так что мы обязательно продолжим наше общение, вернувшись домой.

реклама, товар сертифицирован



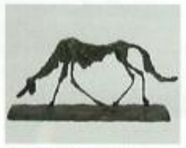
Winston
ВКУС К НАСТОЯЩЕМУ

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА →
НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК


«Собака» Альберто Джакометти


«Indoor sculptures» Эрвина Вурма


«Рыбаки в море» Уильяма Тернера


«Китай» Георгия Пинхасова (Magnum)


«Дом с портретами» Оскара Рабина


«Первый трактор на Украине» Георгия Рублева


«Цыгане» Ляли Кузнецовой


«Автоматическое письмо» Максима Ксуты


«От кубизма к классицизму» Джино Северини


«No Distance» Вадима Захарова

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Альберто Джакометти
Впервые в Москве — один из величайших скульпторов: длинноногие фигуры-спички и гигантские геометрические скульптуры. ГМИИ им. Пушкина, 17 сентября — 20 ноября

Эрвин Вурм
Главное изобретение Вурма — «одноминутная скульптура»: люди сворачиваются в неестественные позы и попадают в невероятные ситуации — все это фиксирует камера. ЦДХ, 25 июня — 27 июля

Уильям Тернер
Мощнейшая ретроспектива английского пейзажиста-романтика из собрания лондонской галереи Тейт. ГМИИ им. Пушкина, 18 ноября — 15 февраля

Magnum
Лучшее в мире фоторепортерское агентство с выставкой к собственному 60-летию. Среди участников — Георгий Пинхасов, единственный россиянин в «Магнуме». «Винзавод», 21 марта — 27 апреля

Оскар Рабин
Нонконформист, основатель «Лианозовской группы», организатор «бульдозерной выставки», житель Парижа с 1978 года — с первой ретроспективой в Москве. ГТГ, 29 октября — 7 декабря

06–10

«Борьба за знамя»
Забытое искусство конца 20-х — середины 30-х, левое с точки зрения идей и наивно-реалистическое с точки зрения техники, малоизвестных (в основном) авторов. «Новый Манеж», 28 июня — 7 июля

Ляля Кузнецова
Фотографии цыган, показанные в «Победе», входят в сборник «Лучшие репортажи мира за последние 30 лет». Благодаря им еще при СССР Кузнецову едва не приняли в Magnum. «Победа», 16 июля — 31 августа

Максим Ксута
На листе бумаги, испещренном скорописью, проявляются то Дева Мария, то Грааль. «Каллиграфия в трансе» — техника, изобретенная самим Ксутой. «Триумф», 29 февраля — 21 марта

Футуризм. Италия–Россия
Выставка в Пушкинском предвосхитила повсеместное прославление футуризма — в 2009-м движению исполнится сто лет. ГМИИ им. Пушкина, 17 июня — 31 августа

Вадим Захаров
Новые произведения концептуалиста Вадима Захарова: приключения старого пастора, перевоплотившегося в нового бомжа, дополнены дичайшей искривленной мебелью. GMG, 20 ноября — 15 января



Отдельный провинциал, рисующий жизнь вокруг с искаженными пропорциями и в несуразных цветах, — местный чудак. Но когда таких людей тысячи по всей стране — это уже целая «Наивная история»
На иллюстрации: Дмитрий Агупов. Деловой разговор директора с бухгалтером, 1968

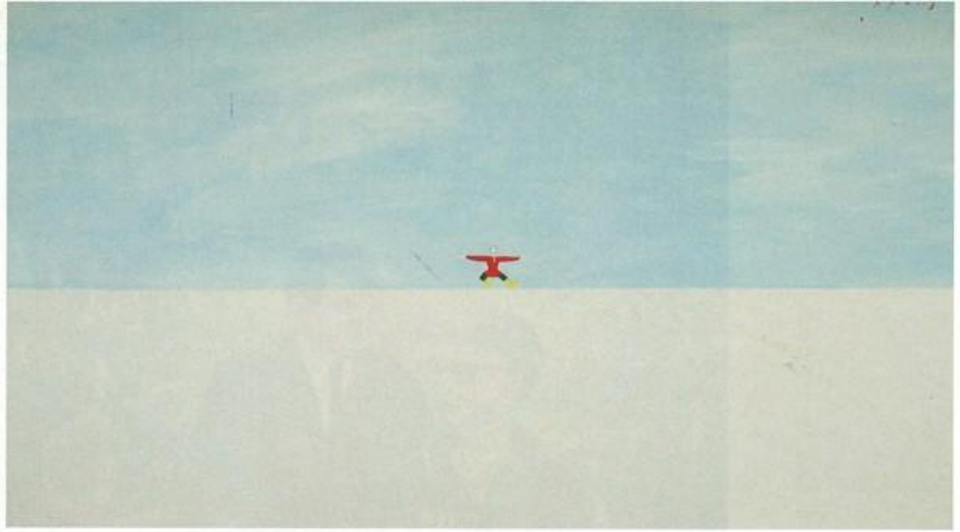
МУАР **Наивная история**

Искусство советских самоучек

В прошлом году издательство «Интеррос» выпустило увесистый том «Советское наивное искусство» — собрание живописи советских художников-самоучек. Тираж у книги неприлично мал, теперь ее уже не достать. Зато все та же компания «Интеррос» устроила в Аптекарском приказе МУАРа выставку той самой наивной живописи. Архитектор выставки Юрий Аввакумов превратил пространство музея в гигантскую советскую квартиру: стены-перегородки обклеены синими обоями с трогательными серебряными полосками. Как и книга, выставка поделена на разделы, сугубо бытовые и насущные: «Армия», «Семья», «Идеология», «Курение и пьянство». В книге был еще прекрасный раздел, на выставку не попавший, — «Добро», собрание портретов разнообразных людей с добрыми глазами. Если внимательно вглядываться в лица, оказывается, что эта категория подходит и к вошедшим в экспозицию людям на больничных койках, и к портретам выпивох, и к семейным парадным картинам. Вообще, собранные на выставке рисунки похожи не только глазами. Сергей Степанов с замечательной работой «Основоположники» из серии «Идеология», и неизвестный автор, изобразивший чувственное акварельное «Материнство», и странный зеленолицый человек авторства Питкевича — все выглядят как прилежные ученики одного мастера. Хотя и тут от каждого по способностям: у одного ученика рисунки выходят трогательными, у другого предельно реалистичными, у третьего смешными или просто неумелыми, но у каждого — нарочито правдивыми и чересчур советскими.

Несмотря на то что сам термин «примитивизм» появился только в XIX веке, это искусство существовало, кажется, всегда, начиная с каменных баб эпохи палеолита и наскальной живописи из пещеры Ласко, заканчивая всемирной славой художников-самоучек вроде Пиросмани, к которому нынче в «Винзаводе» очередь — локтями не растолкать. Наивное искусство существует и теперь: лет через пятьдесят место советских самоучек-живописцев займут какие-нибудь мобилографы, а их альбомы на flickr будут, видимо, восприниматься как глубоко народное искусство, отражающее подлинную историю русского быта.

Музей архитектуры им. Щусева, до 18 января



По мысли Павла Пепперштейна, новый художественный стиль России должен опираться на эстетику Малевича и Уорхола
На иллюстрациях: Павел Пепперштейн. Cossak, 2008 (вверху); Black Square and Campbell, 2008 (внизу)

РИДЖИНА Павел Пепперштейн «Или — или»

Новый государственный стиль по версии московского концептуалиста

Новые работы художника и мыслителя Павла Пепперштейна: вот подлинный национальный проект! Причем уже второй — первый был год назад. Тогда Пепперштейн, развивая утопические архитектурные идеи 20-х, предлагал переместить столицу в новый идеальный «Город Россия». Теперь он занят созданием национального художественного стиля, такого, по которому с ходу будут узнавать страну, — «нацсупрематизм». Откуда возникло такое стремление, в общем, понятно. Россия, конечно, талантами богата, но создание новых художественных стилей — это не по нашей части. Единственное, что можно предъявить миру, — русский авангард, еще точнее — супрематизм, все остальное — продукт переосмысления чужого наследия. Вот Пепперштейн и выбрал из всего многообразия самое очевидное и узнаваемое, первичный элемент отечественного формотворчества — квадрат Малевича, добавил к нему медведей, матрешек, колхозников, отчего-то слонов, почему-то банки супа Campbell — так и получил свой «нацсупрематизм». Таким искусством, по мысли художника, следует оформлять аэропорты, вокзалы, министерские приемные и прочие присутственные места. Например, прилетит Обама в Москву, а у трапа — картина с чернокожей крестьянкой в серых штанах, что стоит по колено то ли в море, то ли в российском триколоре, под надписью «Obama-Mama» — разве такое забудется? Или открывается российский павильон на Венецианской биеннале, а там цветные психоделические полосочки с детской коляской, в которой вместо ребенка — абсолютный нуль, черная дыра, и называется все это «The Birth of Hollywood» — разве это не произведет эффект? Как всегда у Пепперштейна, не вполне понятно, где здесь заканчивается шутка и начинается серьезное идеологическое высказывание, в одном лишь можно быть уверенным: последователь этого нового большого стиля как был один, так один и помрет.

«Риджина», до 17 января



НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ASTRA
ЖИЛОЙ ДОМ
ВЫБЕРИ СВОЮ ЗВЕЗДУ
ЖИЛОЙ ДОМ В РАЙОНЕ КУТУЗОВСКОГО ПРОСПЕКТА
• новый жилой дом «ASTRA» • район Кутузовского проспекта • близость к природным паркам «Долина реки Сетунь» и «Кунцево» • охраняемая территория • спортивные и детские площадки • подземный паркинг •
уникальная услуга: ипотека для квартир интеко
МАГИСТРАТ недвижимость Услуги по сопровождению сделок с недвижимостью
232 08 08
www.magistrat.ru
ИНТЕКО
С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте www.magistrat.ru



Сергей Шутов электронным голосом читает Введенского: «Еще есть у меня претензия, что я не ковер, не гортензия». Рядом — видео и таблица, заполненная семьюдесятью крохотными портретами с изощренными цветастыми нимбами. На них — архитектор Юрий Аввакумов, художник Олег Кулик, критик Константин Агунович и другие
На иллюстрации: Сергей Шутов. Ковер-гортензия, 2004

ммси Сергей Шутов «Необязательное и необходимое»

Первая ретроспектива московского психоделического космиста

Основоположник русского космизма Николай Федоров утверждал, что главным делом человечества должно стать воскрешение мертвых — а чтобы расселить их в посюсторонней действительности, потребуется освоить космические пространства. Свои выводы из учения Федорова сделал Константин Циолковский — он показал, как можно преодолеть силы тяготения, и основал отечественную космонавтику. Как выясняется, свои выводы из работ Циолковского и Федорова сделал и художник Сергей Шутов — хотя тридцать лет назад, когда он ходил в темных очках и с авоськой на лице, об этом сложно было догадаться. Работы Шутова-художника присутствуют в публичном пространстве как-то незаметно и ненавязчиво, они всплывают то на 17-й Молодежной выставке Союза художников, то на Венецианской биеннале, то в фильме «Асса», то на видеоэкранах клуба «Птюч», а то и на стене Suzy Wong Bar, и когда вдруг его ретроспектива с легкостью заполняет все 5 этажей музея в Ермолаевском — это кажется удивительным. В прошлом году на выставке в «Крокин-галерее» Шутов предъявил подмастерье по имени Диги, маленькое существо на колесиках, способное рисовать абстрактную графику, кружась по листу бумаги. Такое ощущение, что в подготовке ретроспективы участвовали штук пять Диги, причем улучшенной модели. Сам Диги, кстати, выставлен во втором этаже — однако начинать осмотр лучше с самого верха. Экспозиция выстроена не по хронологии, а скорее по разным техникам: так на 5 этаже — ньювейв и психоделика, самое узнаваемое, что есть у Шутова: сделанный в 89-м Маяковский со стразами вместо носа и куском меха на лбу, голые бабы из серии «Знаки и символы» 2002 года и т.д. Отголоски этого веселья звучат на двух последующих этажах, их дополняют елки, мишки, песни мусора, звуковые инсталляции с компьютерным голосом и зомбирующим текстом. Кульминация случается на третьем этаже: здесь разыгрывается история мальчика по имени Дар. К потолку подвешены ракеты, вокруг рисунки и видео — чтобы спасти мир от варварства, Дар отправляется в космическое путешествие, увозя с собой тела Достоевского, Маяковского, Малевича (в полном соответствии с идеями Федорова–Циолковского). Еще один этаж вниз — и мы оказываемся в мире, уже преображенном межзвездным полетом, это практически Царство Небесное — «Свет поднебесный» (работа, представляющая собой чистую многометровую линию горизонта), проволочные космические тела, вращающие глазами духи. И в заключение — бесконечное умозрительное видео о природе, океане, буквах и смыслах. Даже у людей, далеких от любви к мишкам, елкам и русскому космизму, после всего этого в голове абсолютная чистота и тишина. Как говорит автор — «Apokastasis Now».

Московский музей современного искусства (зал в Ермолаевском), до 18 января



Кадр из видео, на котором Константин Звездочетов изображает Йозефа Бойса, а Владимир Дубосарский — Кулика-собаку, 1996

Галерея XL — одна из самых первых галерей Москвы: в этом году ей исполнилось 15 лет. Поскольку повальное увлечение современным искусством охватило город недавно, людей, видевших все проекты галереи, можно пересчитать по пальцам. Юбилейная выставка в XL заполняет пробелы в образовании: директор галереи Елена Селина собрала все тексты, написанные о выставках XL, а также редкое архивное видео с выставок Звездочетова и других — получилась малая история отечественного искусства последних 15 лет.
XL, до 15 января

К выходу фильма «Стиляги» в «Винзаводе» открылась выставка **«Время стиляг»**: раритетные радиолы, настоящие стиляжьи костюмы, архивные фотографии и карикатуры из «Крокодила» — в общем, всевозможная документация жизни первых в СССР икон стиля.
«Винзавод», до 10 января

Кадр из кинофильма «Стиляги», 2008



Ежегодно к праздникам видные московские художники — Константин Батынков, Александр Бродский, Гор Чахал, Никита Алексеев, Игорь Макаревич, Елена Елагина и еще несколько десятков человек — представляют в галерее VP Studio **рождественские открытки**, на которых — то же самое, что обычно делают видные художники, только в миниатюре.
VP Studio, до 20 января

Лиза Морозова уже не в первый раз вяжет на **«Арт-стрелке»** сложносоставные произведения. Однажды это была длинная вереница из разнообразных продуктов, упаковок, пакетиков и пр. На этот раз это узелки на детской скакалке и макаронах, а также подвешенные к обручам бусинки, варежки и носки, похожие в таком виде на специфические ловушки для снов. Все это воспоминания о людях, домах, телефонных номерах — правда, известно это только со слов художницы, по объектам этого ни за что не угадать. Про колбасу было как-то понятнее.
«Арт-стрелка», до 24 января, в галерее «Арт-стрелка-projects»

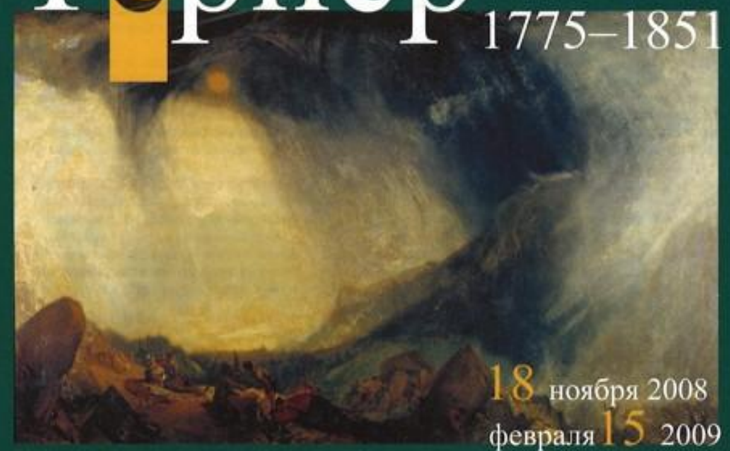


Лиза Морозова. Объект из проекта «Dreamcatchers», 2008

На правах рекламы

Из собрания Галереи Тейт Британ (Лондон)

Тёрнер 1775–1851



18 ноября 2008 — 15 февраля 2009

ГМИИ им. А.С. Пушкина

TATE

Искусство и спорт

BRITISH COUNCIL

Выставка организована Галереей Тейт (Великобритания) Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Алишером Усмановым и благотворительной организацией «Искусство и спорт» (Москва) и в сотрудничестве с Британским Советом

Информационные спонсоры:

Известия

Информационная поддержка:

Коммерсантъ

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея Пушкина)
Арбат, 55/32, вход с Денежного пер., (495) 241 75 86 @Арбатская, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 12–40 р.
Александр Аксинин «Время — пространство — вечность». Графика, до 17 января

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) @Охотный Ряд, Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.
1812 год. Мир и война Декоративно-прикладное искусство. Реликвии и документы, награды, военная форма и оружие, предметы военного быта, произведения искусства эпохи 1812 года, до 8 февраля
Правдив сей календарь... Декоративно-прикладное искусство. К 300-летию первого русского печатного «Брюсова календаря», до 1 марта
Прибор для крюшона из десяти предметов Произведения Гусевской хрустальной фабрики конца XX века, до 30 января
Саккос и омофор митрополита Ростовского и Ярославского Ионы III до 30 января
Сравнился с золотом чугун Русское и зарубежное медальерное искусство, до 15 января

Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) @Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Искусство блистательной Порты Турецкое декоративно-прикладное искусство XVI–XVII веков, до 15 марта

Кремль. Успенский собор
(495) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) @Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Буччеллати. Искусство вне времени Ювелирные украшения, чаши из поделочного камня и другие объекты из частных и музейных собраний Музея Польди-Пеццоли в Милане, палаццо Питти во Флоренции, Смитсоновского института, до 10 января

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 @Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20–100 р.
Анастасия Хорошилова «Русские». Фотография, до 4 января

Московский музей современного искусства (зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 @Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Сергей Шутов «Необходимое и необязательное». Живопись, графика, инсталляция, объекты, до 18 января См. рецензию

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 @Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
Владимир Кузьмин и Урсула Молитор «In a Different Light». Световая инсталляция, до 15 января
Наивная история Живопись. В рамках культурологического проекта «Советское наивное искусство», до 18 января См. рецензию

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12 @Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
The Art of War. Оружие и доспехи самураев Предметы быта японских военных феодалов, произведения декоративно-прикладного искусства и оружейного мастерства, до 14 января

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) @Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–50 р.
Зимняя сказка Декоративно-прикладное искусство, до 11 января

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 @Кропоткинская, вт-ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р. Музей личных коллекций, Волхонка, 10, 14, (495) 697 15 46 @Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–25 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
фестиваль **Декабрьские вечера** Уильям Тернер (Великобритания). «Живопись и графика». Масштабная ретроспектива из собраний лондонской галереи Tate Britain, до 15 февраля
Парфюмер — друг искусств Живопись. Коллекция Генриха Брокара, до 8 февраля, в Музее личных коллекций

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 00 @Кропоткинская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–100 р.
Энди Уорхол (США) «Живые портреты». 18 немых фильмов и видеопортретов, до 8 февраля

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 @Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.
Иконы романовской эпохи Из коллекции Виктора Бондаренко, до 13 января
Искусство Ярославской и Костромской земель XVIII–XX веков Живопись, до 8 февраля
Мастерия пера Графика, до 12 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 @Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.
Василий Ватагин Скульптура, живопись, графика. К 125-летию со дня рождения, до 15 февраля
Владимир Боровиковский «...Красоту ее Боровиковский спас». Живопись, декоративно-прикладное искусство. Первая монографическая ретроспектива художника к 250-летию со дня рождения, до 18 января
Театр в творчестве русских художников первой половины XX века Графика. Александра Экстер, Аристарх Лентулов, Наталья Гончарова, Казимир Малевич, Эль Лисицкий, до 1 марта

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 @Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–17.00, касса до 16.30, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–100 р.
Августейшая художница Живопись. Произведения Великой княгини Ольги Александровны, младшей сестры Николая II, до 20 января
Великая Марлен: история звезды Фотография, объекты, до 8 марта
Сергей Андрияка Живопись, до 15 февраля

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева
М.Грузинская, 15, (499) 252 07 49 (автоответчик), 252 36 81 @Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 40–100 р.
Рождественская сказка Рождественские композиции из сухоцветов и новогодние украшения, до 11 января

Дарвиновский музей
Вавилова, 57, (499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро) @Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.
Путешествие в Новый год Декоративно-прикладное искусство, оригами, до 15 февраля

ГАЛЕРЕИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 @Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Таир Салахов «Тебе, человечество!». Живопись. Выставка одной картины из Азербайджанского музея искусств, до 12 января

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5, 8 910 405 24 28 @Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00, вход свободный
Вадим Гущин «Русский ландшафт». Фотография, до 19 января, в галерее «Глаз» (495) 228 29 27)
Дмитрий Булныгин «Припасы». Фотография, до 19 января, в галерее Reflex (495) 589 66 79)
Дмитрий Забавин «Улей». Объекты. Пятая выставка из цикла проектов молодых художников «Активный процесс», до 19 января, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Источник просветления Интерактивная инсталляция, до 19 января, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 624 33 17)
Кризис безобразия Живопись. Виноградов, Дубосарский, Гутов, Звездочетов, Митенко, ПГ, Тер-Оганян, Чтак, до 19 января, в Paperworks Gallery (495) 798 54 30)
Лиза Морозова «Dreamcatchers». Объекты, инсталляция, до 24 января, в галерее «Артстрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Наталья Рево «Мимолетом — Wild Style». Инсталляция, до 19 января, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 @Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00–18.00, вход свободный
Александр Никольский «От эксперимента к практике — ленинградский конструктивизм». Объекты, до 30 декабря
Архитектурный авангард — всемирное наследие? Объекты, до 16 января

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 @Чистые пруды, вт-сб 12.00–20.00
Герман Виноградов «Introspection Black & White». Графика, живопись, фотография, инсталляция, до 31 января

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 @Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
Егор Остров «Теория струн». Живопись, до 11 января

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 @Курская
Петр Белый «Плохие новости». Объекты из резины, до 12 января

Галерея Полины Лобачевской
М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 253 52 02 @Маяковская, Пушкинская, по предварительной договоренности
Алиса в Стране чудес Инсталляция. Леонид Тишков, Катя Филиппова, Сергей Шутов, Нонна Горюнова и другие, до 8 февраля

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 @Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Петр Пашкевич Живопись, графика, до 12 января

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 @Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Fen.So «Freelogy». Живопись, видеоарт. Группа «Фен.Со» (Антон Смирнский, Василий Смирнов) и Алик Полушкин, до 18 января

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 @Кропоткинская, ср-вс 13.00–20.00, вход свободный
Тонино Гуэрра (Италия) «Мед осени». Живопись, декоративно-прикладное искусство, объекты, до 11 февраля

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 @Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», (495) 634 22 22, пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Двое Живопись XX века из частных собраний. Алексей Кравченко, Мстислав Добужинский, Николай Тархов, Павел Челищев, Алексей Кравченко, Моисей Кислинг и другие, до 18 января

Победа
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 @Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Михаил Барышников «Merce My Way». Фотографии работ хореографа Мерса Каннингема, до 31 января

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 @Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход 50–200 р.
Салазки Декоративно-прикладное искусство. Расписные санки-салазки рубежа XIX–XX веков, 7 января — 8 февраля

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 228 13 30 @Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Павел Пепперштейн «Или — или». Живопись, до 17 января См. рецензию

C'ART
Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер., (495) 916 03 66 @Курская, по предварительной договоренности, вход свободный
Зе бест Фотография, живопись, объекты из собрания галереи. Константин Батынков, Марина Белова, Алексей Политов, Андрей Билько, Герман Виноградов, Аня Желудь, Максим Илюхин, Алексей Каллима, Виталий Комар, Александр Меламид, Александр Косолапов и другие, до 31 мая

Триумф
Новокузнецкая, 40, (495) 234 99 87 @Павелецкая, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности
Dead Mороz жив! Живопись. Братья Чепмен, Дэмиен Херст, Тим Ноубл, Сью Вебстер (все — Великобритания) и другие, до 16 января

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Крымский Вал, 10, ЦДХ, (495) 238 77 53 @Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Владимир Лагранж «Так мы жили». Фотография, до 18 января

Baibakov Art Projects
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь» @Октябрьская, Парк культуры
Вторжение: отторжение Валерий Чтак, Кирилл Челушкин, Гоша Острецов, Ростан Тавасиев, Ирина Корина, Миша Most, Алина Гуткина. Объекты, инсталляция, живопись, графика, до 1 февраля

Diehl + Gallery One
Смоленская наб. 5/13, (495) 244 01 83, 244 02 48 @Смоленская, вт-сб 12.00–19.00
Чжан Хуань (Китай) Живопись и скульптура, до 17 января

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 29 ДЕКАБРЯ ПО 11 ЯНВАРЯ



Уильям Тернер в Пушкинском
Тернер опередил свое время. Самый молодой в истории член лондонской Королевской академии искусств, он начал с романтических пейзажей, перейдя затем практически к абстракции (изображению стихий при помощи пятен). Все свое наследие Тернер завещал Англии, выставка в ГМИИ — единственный шанс увидеть его работы в Москве. до 15 февраля

Уорхол в Музее современного искусства
Выставки **Уорхола** в Москве не редкость, но обычно к нам привозят портреты Монро, Мао, кока-колу и банки супа Campbell's, а на этот раз — фильмы. Ретроспектива видео Уорхола проходила в Музее кино в 2001-м. Так что часть новой выставки в Москве уже видели — зато некоторые ролики из «Кинопроб» покажут впервые. до 8 февраля

Вадим Захаров в GMG
Вадим Захаров — концептуалист из самых первых. Выставка в GMG — приключения старого пастора, перевоплотившегося в итальянского бомжа. В качестве дополнения — дичайшая мебель: кресла без прямых углов, проткнутые красными кольями (что отсылает в равной степени к Малевичу и к святому Себастьяну). до 15 января

Сергей Шутов в ММСИ
Ретроспективная выставка Шутова на все 5 этажей музея в Ермолаевском. Экспозицию строил сам художник, потому события разворачиваются не по хронологии, а по смыслу и производимому эффекту. Начиная с верхних «нововолновых» этажей произведения усложняются, достигая апогея к середине, — а оттуда переходят к чистой абстракции. до 18 января

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 @Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Эдуард Гороховский «НЮ». Живопись, до 12 января

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 623 21 80 @Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Николай Бахарев «Публичное и частное». Фотография, до 15 января

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 @Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Вадим Захаров «No Distance». Живопись, инсталляция, до 15 января

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обуха, 3, в здании НИИ ФХИ, вход справа, (495) 730 01 67 @Китай-город, Курская, вт-вс 13.00–20.00, вход свободный
Сказки братьев Юнг Живопись, графика, инсталляция. Александр Бродский, Георгий Литичевский, Игорь Макаревич, Елена Елагина, Павел Пепперштейн, Саша Сухарева, Леонид Тишков, Ольга Чернышева, Группа «310», до 8 февраля

pop/off/art
Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 @Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Анатолий Осмоловский «Поклонение». Скульптура, объекты, до 31 января

Ravenscourt Galleries
Гагаринский пер., 35, (495) 221 22 18 @Кропоткинская, пн-пт 13.00–19.00, сб-вс по предварительной договоренности
Владислав Ефимов «Для радио». Фотография, объекты, до 22 января

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 @Баррикадная, вт-вс 10.30–18.30, вход свободный
Анастасия Хорошилова «Упражнения». Фотография, до 18 января

VP Studio
Ср.Кисловский пер., 5/6, 2 подъезд, код 39, (495) 695 48 23 @Арбатская, пн-пт 16.00–19.00, по предварительной договоренности, вход свободный
Открытки от художников Александр Бродский, Константин Батьянков, Владимир Дубосарский, Гор Чахал, Игорь Макаревич, Елена Елагина, Ростан Тавасиев, Витас Стасюнас, Аркадий Насонов, Мария Константинова, Андрей Филиппов, Никита Алексеев, Сергей Шеховцов, Сергей Шутов, Никола Овчинников, Мюриэль Руссо, Анна Броше, Наталья Жерновская, Светлана Викеро, Иван и Егор Дмитриевы, Людмила Блок, Стас Шурипа, Максим Кюта, до 20 января

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 @Курская, вт-вс 13.00–20.00, вход свободный
15 лет галерее Тексты из каталогов, архивное видео, до 15 января

ЗАЛЫ

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 @Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Век нынешний и век минувший Издания Научно-библиографического центра, до 1 февраля

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 @Курская
Евгений Антуфьев «Объекты защиты». Декоративно-прикладное искусство, объекты, в рамках площадки молодого искусства «Старт», до 25 января
Время стиляг Фотография, графика, объекты, до 10 января

M'ARC
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 @Сухаревская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Художник и преподаватель Живопись, графика. Работы студентов и преподавателей художественных вузов, до 10 января

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 698 16 60 @Александровский сад, Охотный Ряд
Серебряная камера Фотография, до 18 января

Фонд «Современный город»
Волхонка, 6, (495) 540 69 62 @Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Дмитрий Булынгин «Колбаса». Инсталляция, до 7 января

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) @Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Золотая карусель Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 18 января
Парк дизайна Живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, до 4 января
Путь единства Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 11 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibition

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ


«Жизнь и судьба»


«Троил и Крессида»


«Замужество Марии Браун»


«Третья смена»


«Opus №7»


«Рассказы Шукшина»


«Битва жизни»


«Объяснить»


Александринка на «Золотой маске»


«Саранча»

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

«Жизнь и судьба» Льва Додина

Могучую инсценировку романа Гроссмана мы видели весной, когда она взяла «Золотую маску», и осенью, на гастролях МДТ. 3–4 апреля, 13–14 ноября

«Троил и Крессида» в Театре Вахтангова

Литовец Римас Туминас решительно дебютировал как главреж с непопулярной нынче темой: война, которая не гордость нации, а срам и нажива. с 6 ноября

«Замужество Марии Браун» на фестивале «Сезон Станиславского»

Немец Томас Остермайер привез в Москву спектакль о том, как быстро в сытые годы заплывают салом память и совесть. 25–26 октября

«Третья смена» в Актовом зале

Пьесу Павла Пряжко поставил в Актовом зале перформансист Филипп Григорьян. Это и есть «новая драма»-2008: масса новых имен и альтернативные площадки. с 22 ноября

«Opus №7» Дмитрия Крымова

Крымов, изобретатель «театра художника», показывает в «Школе драматического искусства» спектакль в двух частях — про человечество и про художника. с 12 ноября

06–10

«Рассказы Шукшина» в Театре наций

Латыш Алвис Херманис, поставив Шукшина с Мироновым и Хаматовой, угодил и знатокам русского народа, и тем, кто не желает о нем слышать. с 22 ноября

«Битва жизни» в «Студии театрального искусства»

Год назад студия Сергея Женовача въехала в дом, принадлежавший Станиславскому, и сыграла любимого тем Диккенса. с 22 мая

«Объяснить» в «Школе современной пьесы»

Художественный жест Ивана Вырыпаева называют медитацией, авангардом, издевкой над публикой. с 26 ноября

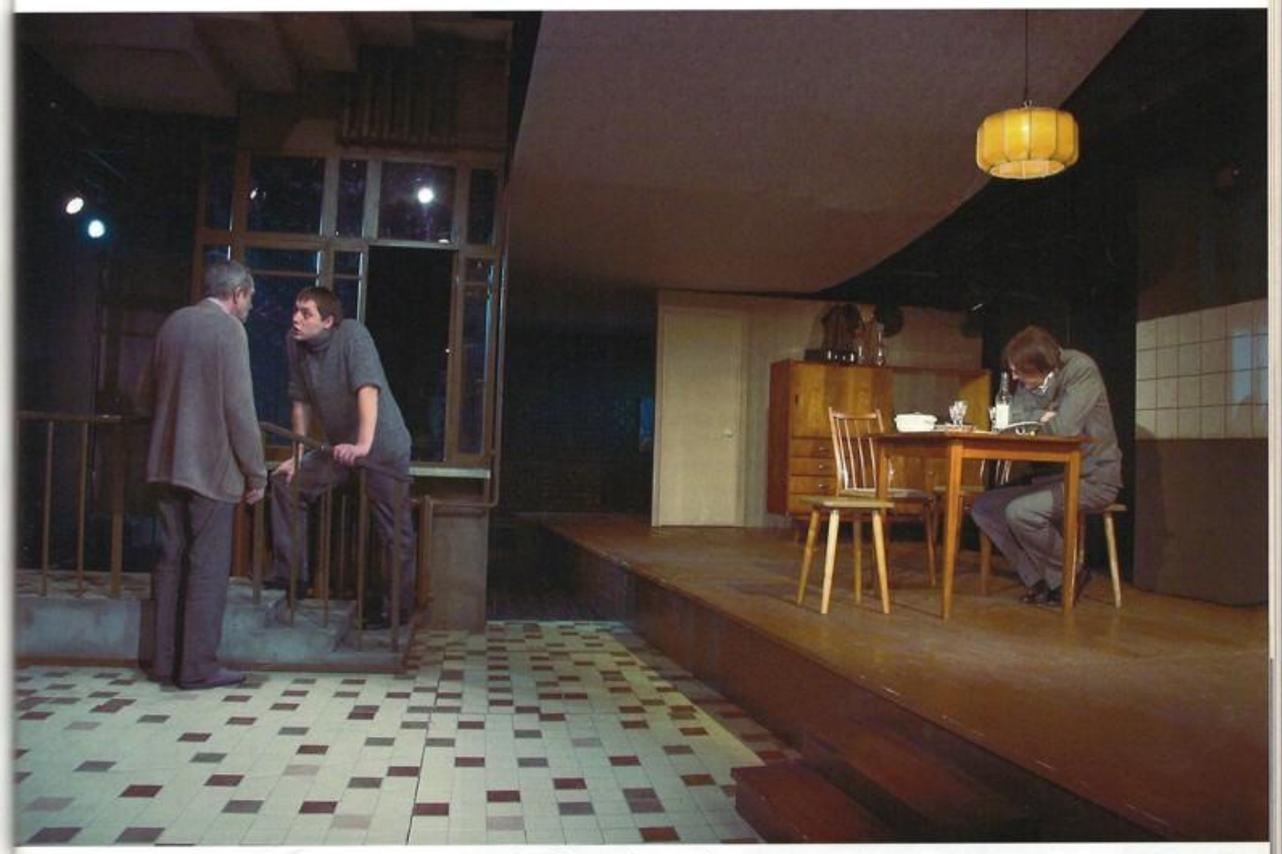
Александринка на «Золотой маске»

«Иваны» экспериментатора Могучего, «Чайка» поляка Люпы и две собственные постановки принесли Валерию Фокину «Маску» за возрождение Александринки. 29–30 марта

«Саранча» в Театре Пушкина

Казалось бы, что такого: свежая пьеса про современников. Но за целый год такая добралась до сцены только в Театре Пушкина. с 25 сентября

ФОТОГРАФИИ ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТКОВОЙ («СТАРШИЙ СЫН»)



В выдающейся сценографии «Старшего сына» видна рука архитектора. До учебы у Игоря Попова сценограф Лариса Ломакина действительно закончила архитектурный

Избрание папы

«Старший сын» в Театре Табакова

Для отечественного режиссера главный способ доказать свою состоятельность — интерпретировать классику. Но каждое время предлагает ускоренную процедуру. Лет двадцать назад в ходу были постмодернистские упражнения. Десять лет назад режиссеру, чтобы его имя запомнили, нужно было иметь чутье на новую пьесу. Новый тренд — это ностальгия по советским шестидесятым; ее сегодня не эксплуатирует только ленивый. Константин Богомолов в этом смысле идет против течения и добавляет в бочку нового сладостного стиля ложку дегтя. Ему нравятся люди шестидесятых, они интересный народ — но сегодняшним они явно не родня.

Художник Лариса Ломакина уместила на мизерной сцене «Табакерки» целый срез нового по тем временам многоквартирного быта — кухню, парадное, лестничный пролет, двор, где два парня прижали к кирпичной стене подружек в бабеттах. Рядом висит афиша: юный Никита Михалков, «Я шагаю по Москве». Значит, 1964 год. Пройдет пара лет, и Вампилов опишет этих парней в «Старшем сыне»: после танцев в незнакомом спальном районе эти двое, только что познакомившиеся Бусыгин и Сильва, опоздают на электричку и будут искать ночлег. Услышав ночной разговор Сарафанова с молодой соседкой и решив, что он старый потаскун, они представят Бусыгина его внебрачным сыном. А тот обрадуется, введет Бусыгина в семью, сделает его арбитром в ссорах с младшим, настоящим сыном, страдающим от неразделенной любви к соседке, и дочерью, девушкой на выданье. Последний вариант пьесы будет напечатан в 70-м, и «Старшего сына» станет играть вся

страна; еще пять лет спустя выйдет фильм с Леоновым, Караченцовым и Боярским.

Но пока на кухне кипит суп — запах разносится по залу. Видно, что еще недавно люди толкались попами на коммунальных кухнях, и хотя сейчас у каждой семьи своя квартира, привычка зовет их на лестничную клетку. Они еще доверчивы и речовка «все люди братья» действует на двери их квартир как «сим-сим, откройся». Богомолов воспроизводит мир шестидесятых в подробностях, начиная с еще членораздельной в ту пору речи Брежнева и заканчивая точной настройкой актерской команды. Режиссер реконструирует этот мир — и отправляет изучать его своего поверенного. Это актер Юрий Чурсин, чей отмороженный Валя в «Изображая жертву» выяснял отношения с тенью своего отца. В «Старшем сыне» его Бусыгин только формально участвует в интриге — а на деле продолжает выяснять отношения с отцовской тенью.

«Человек человеку брат» действует на двери их квартир как «сим-сим, откройся»

Его Бусыгин — свой среди чужих, чужой среди своих. Он холодно вежлив, но откровенно зевает, когда Сарафанов (на редкость точное попадание в роль Сергея Сосновского) с места в карьер открывает ему, что сочиняет ораторию «Все люди братья». Музыкальная тема Бусыгина — это минимализм Майкла Наймана, ни с того ни с сего всплывающий в забитом советскими песнями эфире. Бусыгин трезв, когда всех штормит. Он решает проблемы, которые на него взваливает Сарафанов, но делает это без душевных затрат: мнимый младший брат хочет сбежать из дома — Бусыгин нейтрализует его ударом в лицо, сказали мести пол — метет, оставили на хозяйстве — чистит картошку. Он сам первым признается в обмане Сарафанову, вопреки пьесе и отнимая хлеб у Сильвы (которого Евгений Миллер играет комичным опереточным визави). Признается не потому, что ему так уж понравилась сестра Нина (Яна Сексте сыграла резкую девушку, которую в принципе можно полюбить, но не с первого взгляда). Просто он устал от всей этой свистопляски, закончившейся пожаром. Ему не терпится положить ей конец. В финале, когда Бусыгин говорит положенные по роли слова — «я буду вас навещать», «я вам еще надоем», — совершенно ясно, что если он выйдет сейчас за дверь, то уже никогда не вернется.

Бусыгин нешуточно заводится единственный раз — когда злится на отца — и переносит эту злость на Сарафанова. В финале становится понятно: родного отца этот Бусыгин не знал, и в блаженных шестидесятых его ему не нашлось.

«Старший сын», вт 6 января, 19.00, в Театре п/р Олега Табакова



«Авария» произошла в районе Тверской улицы, за рестораном «Филимонова и Янкель», — здесь открылась Новая сцена Театра Станиславского

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА («АВАРИЯ»)

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО Авария

По повести Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях М.Гейхман, В.Коренев, Л.Горин, Ю.Дуванов, В.Гольк, Л.Халилуллина

Игра в суд на новой сцене

В Театре Станиславского новый худрук — актер и режиссер Александр Галибин. Это первая новость. Вторая — у Театра Станиславского появилась новая сцена. Ее открыли в бывшем декорационном цехе на задворках театра. Это маленький, еще не прогретый зал. Светлый, что редкость для малых сцен, и высокий, что еще большая редкость.

Вообще-то, у каждого театра, имеющего какую-никакую стратегию, помимо основной сцены есть малая. Потому что основная сцена — это мартеновский цех, а малая — опытно-экспериментальная лаборатория, где обкатывают новых режиссеров и авторов. В Театре Станиславского за последние лет пятнадцать вышло всего два камерных спектакля, и оба играли в закутках. Это объясняется просто: театром руководил не режиссер, а директор. Хозяйственнику малая сцена — только лишняя статья в бюджете. Александр Галибин, придя в театр, первым делом открывает камерный зал, и это означает, что он пришел надолго и у него наверняка есть стратегия. Вопрос — какова она?

В среднесрочной перспективе театр будет играть швейцарского парадоксалиста Дюрренматта. В конце Михаил Козаков поставит и сыграет на основной сцене «Метеор» — пьесу о писателе, притворившемся мертвым, чтобы узнать, что о нем думают родные. А сам Галибин выпустил на новой сцене дюрренматтовскую же «Аварию».

В маленьком городе несколько отставных судейских коротают пенсию в импровизированных судах над случайными заезжими. Однажды у них в лапах оказывается коммивояжер Альфредо Трапс. И публике, и главному герою с самого начала сообщают, что все происходящее не имеет отношения к реальности — сценку въезда Трапса в город изображают ярмарочные куклы. Адвоката и прокурора играют Владимир Коренев и Марк Гейхман — корифеи, такие же старые и подзабытые, как и понятия, которыми они жонглируют. Время от времени артисты выходят в зрительный зал и ведут свои речи оттуда, словно призывают публику в свидетели.

И вот что я могу сказать как свидетель: молодой незаурядный артист Лера Горин, который играет Трапса, ничуть не похож на дюрренматтовского простофилю. Тому взамен его обыкновенной жизни сочинили необыкновенное убийство, и он сам наложил на себя руки — из вдохновения, лишь бы не возвращаться к серости. Дурак, что тут скажешь, ужасно жалко четверых его деток, оставшихся сиротами. Горин же играет другого человека — здравомыслящего и сомневающегося. Группа кривляк отправляет его на гильотину, а он и не против: хорошего человека, тем более русского, хлебом не корми, только дай ему показниться.

Можно было бы предположить, что Александр Галибин на пару с Эдуардом Лимоновым выступил против современного судопроизводства, но спектакль так обтекаем и абстрактен, что обвинение в публицистической остроте режиссеру не пришили бы даже дюрренматтовские судейские. Так что про стратегию пока сказать нечего — время покажет.

Театр им. Станиславского, сб 3, пт 9, сб 10 января, 19.30, на новой сцене

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА Дамский портной

Пьеса Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина, А.Воропанов, С.Миллер, Д.Ясик и др.

Несмешной водевиль

Удовольствие от работы над спектаклем получила, похоже, одна только художница Татьяна Виданова, придумавшая массу шляп и костюмов для Ивонны, Помпонетты, Сюзанны и их кавалеров. И, может быть, артист Денис Ясик — он хотя бы размялся, извиваясь всем своим долговязым телом, вращая глазами и собирая лицо в какие-то невообразимые фигуры. Остальные актеры не умеют вращать





Диагноз одного из героев водевиля «Дамский портной» распространяется и на его исполнителей: «хроническая агония»

глазами и попросту кричат. Некоторые даже не кричат: Марии Голубкиной лень, Александру Арсентьеву стыдно. С его лица вообще не сходит выражение растерянности: у него главная роль, но не в «Гамлете», а в каком-то несчастном водевиле.

Хотя чего тут стыдиться — «Дамский портной» очень приличный водевиль. К концу девятнадцатого века, когда водевили стал писать Жорж Фейдо, этот жанр, бывший когда-то простонародным и грубым, превратился в квинтэссенцию всего буржуазного — приличий, фобий, желаний. «Дамский портной» абсолютно буржуазен: он ничем не оскорбит целомудренного зрителя, хотя речь в нем, на минуточку, об адюльтере. История такая: молодой Мулино недавно женился, но на жену у него не хватает времени — у Мулино отношения на стороне. С той девушкой, как и с женой, у Мулино тоже не дошло до постели, но страсть как хочется. Поэтому он снимает для свиданий квартиру, в которой когда-то работала портниха, и в этой квартире сталкиваются лбами соблазнитель и его теща, соблазняемая и ее муж, его любовница, ее брошенный супруг et cetera. Сталкиваются, потому что помимо интрижек все любят наряжаться. В финале муж возвращается к жене как был — девственником, и даже шить не научившись.

Адюльтер как атрибут красивой жизни, дорогостоящее излишество и единственный предмет роскоши, который тщательно скрывают, — это двигатель интриги в любом водевиле. В сегодняшней Москве публика охотно изменяет серьезному театру с развлекательным — осталось только научиться его играть. Водевиль только кажется самоигральной вещью. Александр Огарев разрешил актерам кривляться кто во что горазд, а кривляются актеры ужасно, катастрофически несмешно. Между тем Огарев учился режиссуре у Анатолия Васильева, и в его руках водевиль мог бы стать чуть ли не новаторской вещью. А если и для него постановка водевиля не больше чем адюльтер, измена учителю и его высоким идеалам, — то шел бы уж до конца, ведь с любовницей в конечном счете делают то же, что и с женой. С удовольствием увидела бы «Дамского портного», допустим, в манере мистериального театра. Вот был бы смех.

Театр им. Пушкина, вт 30 декабря, пт 2, чт 8 января, 19.00

ФОТОГРАФИЯ: ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА («ДАМСКИЙ ПОРТНОЙ»)

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА **Последние луны**

Пьесы «Последние луны» Ф.Бордона, «Тихая ночь» Г.Мюллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов, И.Купченко, С.Юшкевич, И.Алабина и др.

Крупные актеры в маленьких пьесах

Если бы не фамилия Римаса Туминаса в программке, трудно было бы поверить, что спектакль поставил он — режиссер, склонный к метафорическому театру, ярким мизансценам, эффектной и парадоксальной красоте на сцене. Две однообразные пьесы — итальянца Бордона и немца Мюллера; одна об отце, которого сын отправляет в дом престарелых, другая о матери, которая уже живет в богадельне, — срежиссированы не по-туминасовски примитивно. Отсутствие постановочной щедрости коснулось буквально всего: мизансцен, декораций (на сцене стена и пара стульев, замененных во втором действии парой кроватей), унылой музыки, сдобренной фрагментами Баха.

Василий Лановой, играющий отца, своим фирменным голосом и не без характерной патетики декламирует текст, обращая его к практически неподвижной Елене Сотниковой. Сотникова изображает призрак давно умершей жены и иногда разнообразит монолог Ланового ироничными, а то и скабрезными вопросами. Появление неблагодарного сына (Алексей Завьялов) картины происходящего не меняет. Разве что рождает еще одну, явно вымученную драматургом интригу: родной он сын или нет.

Ирина Купченко во второй части действует бодрее. Она не только посвящает зрителей в сентиментальные воспоминания и прозаические будни богадельни, но и наряжается в эффектный костюм с боа, изображает проход по подиуму, гримасничает, представляя соседей и персонал дома престарелых, и прямо на авансцене доводит утюг до возгорания. Это и оказывается самым эффектным моментом трехчасового спектакля.

Конечно, сам факт появления на сцене Василия Ланового и Ирины Купченко отраден, и за заботу о немолодых и не очень задействованных в репертуаре актерах Туминасу можно сказать спасибо. За высказывание про состарившихся отцов и потерявших совесть детей, в общем-то, тоже — сентиментальность тут небесполезна. Только вот одинокая буржуазная старость в Европе — это совсем не то, что старость русская. Описанная не блистательными драматургами и явно без режиссерского энтузиазма, она вызывает только чисто формальное сочувствие.





Когда на сцене играют премьеру спектакля «Последние луны», Театр Вахтангова выглядит домом престарелых

Может быть, поэтому вахтанговские корифеи и играют эту европейскую старость в свойственной их школе манере фантастического реализма. Василий Лановой даже загримирован под какого-то композитора-романтика: длинные седые волосы, белая рубашка и взгляд, устремленный в вечность. Элегантная Ирина Купченко, напротив, выходит на сцену грубой крестьянкой с легким помутнением рассудка. Но удивительное дело: несмотря ни на плохую драматургию, ни на режиссерское равнодушие, видеть их на сцене очень приятно. Римас Туминас не прогадает, если поставит для них еще один спектакль, только на этот раз более вдохновенно. *Майя Одина*

Театр им. Вахтангова, вс 4 января, 19.00

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО Я пришел

Пьеса Н.Халезина. Режиссер А.Галибин. В ролях К.Богданов, С.Зельберт, В.Кутаков, А.Дякин, П.Райкина

Набор высокопарных банальностей

Девушка в белой майке цепляет массивные крылья и превращается в Ангела, начав для пущей убедительности говорить о себе в мужском роде. Ее собеседник, появляющийся в виде силуэта на экране-заднике, выпытывает правила поведения на том свете. Потом он долго клянчит одежду, получает штаны и наконец появляется на сцене. Попререкавшись с ангелом еще минут десять, он отправляется на встречи с Матерью, Женой, Другом, Отцом и Дочерью. Цель — осознать и исправить собственные земные ошибки, до того как уйти «вверх спокойно и уверенно» (так дословно звучит финальная ремарка пьесы).

Пьеса белорусского драматурга и режиссера Николая Халезина, созданная в скользком, изрядно скомпрометированном жанре притчи, — изобретение велосипеда, коллекция претенциозно поданных банальностей. В Театре Станиславского к определению «притча» добавили прилагательное «ироническая», но перепутали иронию с грубейшей площадной игрой. Хуже того, для клоунады в тексте нет ни гэгов, ни легкости, а использованная в спектакле пафосная музыка Рене Обри и Филипа Гласса с иронией мало совместима. Как и заменяющая декорации видеопроекция фрагментов из «Накойкаци», и робко имитируемая костюмами и жестами героев живопись художников, отдельно перечисленных в программке. Важный список, включающий Уорхола и да Винчи открывает некто Hoge Torens. Не знаете? И правильно делаете: по-голландски это значит «высокие башни», в компанию к Леонардо они залетели по ошибке. Глупой оплошностью выглядит и появление этого спектакля.

Честное слово, хочется понять, что руководило новым худруком Театра им. Станиславского Александром Галибиным. На что может рассчитывать постановщик, заявляющий о себе на новом месте спектаклем с таким пафосным названием? Вариантов много: на приглашение в Авиньон, шум в богемной среде, тихое уважение знатоков, «Золотую маску» или хотя бы серьезную кассу. Необязательно на восторг, но, вероятно, на сильные эмоции — возможно, гнев. Эта конкретная постановка не рассчитывает ни на что и гарантирует только одно мощное переживание — стыд. Гораздо сильнее того, что можно испытать, оказавшись без штанов перед ангелом с бутафорскими крыльями. *Вадим Рутковский*

Театр им. Станиславского, сб 3 января, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre



Опровергая расхожее мнение, что современная драматургия — это только социальный комментарий, в Театре Станиславского поставили свежую пьесу про вечное — «Я пришел». Возможно, зря





HOLIDAY BRUNCHES
AT THE ARARAT PARK HYATT

A SPECIAL TREAT FOR A SPECIAL OCCASION

SUNDAY, 28.12.2008
THURSDAY, 01.01.2009
SUNDAY, 04.01.2009

FROM 12:30 TILL 5 PM
THE PARK RESTAURANT, 2ND FLOOR

ARARAT PARK HYATT MOSCOW™

Hennessy COGNAC · Remy Martin · MOËT & CHANDON CHAMPAGNE

4 Neglinnaya Street, 109012, Moscow, Russia
TELEPHONE +7 495 783 1234 FACSIMILE +7 495 783 1235
moscow.park.hyatt.com

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер К.Мануэль. 100–550 р. пт 9 января, 19.00

Бенефис
Гарибальди, 23, корп. 4, (499) 120 21 56 (заказ билетов), 744 41 23 (справки) Ⓜ Новые Черемушки
ПРЕМЬЕРА **Ангел** («Двадцать минут с ангелом» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Немец, А.Рыжков, Г.Анашкин, А.Власов, С.Башарин, М.Букнис и др. (1'45"). 100–400 р. вс 11 января, 18.00
История с... («История с метранпажем» А.Вампилова). Режисер А.Неровная. В ролях В.Свешников, Е.Морозова, А.Созинова, А.Сухоцолова, Е.Соколова, Е.Серебренникова и др. (1'45", без антракта). сб 10 января, 18.00
Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, О.Ильмукова, В.Костин, Р.Данилин, Д.Айрапетова, Е.Соколова и др. (2'30", 1 антракт). пт 9 января, 19.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
Сегодня он играет джаз, а завтра... (по произведениям В.Аксенова, С.Довлатова, В.Высоцкого, М.Жванецкого). Моноспектакль А.Филиппенко. 200 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 31 декабря, 17.00, 19.30

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская
Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Левансева, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. 500–2500 р. вс 11 января, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. 1000–5000 р. пн 5 января, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'40", без антракта). 1000–7000 р. чт 8 января, 19.00
Клуб комедии В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин (3'00", без антракта). 500–2000 р. ср 7 января, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. 1000–15000 р. вс 4 января, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ
ПРЕМЬЕРА **День Хомячка, или Русское счастье** Ю.Патренина, Н.Петрова. В ролях Е.Кураторов, Г.Малыгин, Н.Петров, Д.Никулин, А.Маклаков, А.Пушной и др. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», ср 31 декабря, 18.00; вс 4 января, 19.00

Новые русские мужики, или Мужчины на час В.Мережко. Режиссер А.Краско. В ролях Б.Смолкин, В.Смирнитский, А.Терехова, А.Маклаков, Д.Фекленко (2'30", 1 антракт). 400–2000 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», пт 2, пн 5, ср 7 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Самое дорогое — бесплатно** Ю.Мисимы. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Л.Чурсина, Н.Уварова, О.Кабо и др. 400–2000 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», сб 3 января, 19.30

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Макаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Щукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. пт 2 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, А.Виноградова, А.Лазарев, А.Соколов, А.Сирин, А.Леонов, О.Железняк и др. вт 30 декабря, чт 8 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. пн 29 декабря, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина, В.Речман и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. пн 5 января, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, Д.Певцов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1000 р. сб 10, вс 11 января, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. ср 31 декабря, вт 6, ср 7 января, 19.00
Tout payé, или Все оплачено Режиссер О.Янковский. В ролях О.Янковский, И.Чурикова, А.Збруев и др. 200–1700 р. сб 3, вс 4 января, 19.00

Малая драматическая труппа
Сумской пр., 6а, (495) 311 11 53 Ⓜ Чертановская
Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Титов. В ролях О.Борецкий, М.Антипова, Е.Антонова, А.Попцов, О.Демидов, Д.Бужинский и др. пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — вс 4 января, 19.00

Малый театр
Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Г.Подгородинский, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. пн 5 января, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Дети солнца** М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Л.Титова, С.Амаслова, В.Коняев, Л.Полякова и др. 200–1500 р. вс 4 января, 18.00
Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Г.Подгородинский, Б.Невзоров, Б.Клюев, В.Богин, В.Носик, В.Сафронов и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. пт 9 января, 18.00
Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носик, О.Молочная и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. сб 3 января, 18.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Лотапов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Вершинин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. пн 29 декабря, 19.00; ср 7 января, 18.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Еремеев, А.Евдокимова, Д.Солодовник, Я.Барышев, В.Бабятинский, Н.Верещенко и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. пн 29 декабря, пт 2, пн 5, вт 6, чт 8 января, 11.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, Б.Клюев, Е.Базарова, В.Сафронов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пт 2 января, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Лотапов, Л.Полякова, И.Иванова, З.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. вт 30 декабря, 19.00; чт 8 января, 18.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Е.Харитонова, Г.Подгородинский, Т.Сниба, В.Сафронов, В.Езепов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вт 6 января, 18.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, В.Коршунов, О.Молочная, В.Езепов, С.Коршунов, В.Светлова и др. (3'20", 1 антракт). 150–600 р. сб 10 января, 18.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. ср 7 января, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Безумный, безумный Генрих** Режиссер В.Бейлис. 200–1000 р. вс 4 января, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Касатка** А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева, В.Дубровский, А.Вершинин, О.Жевакина и др. 200–1000 р. чт 8 января, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев, В.Андреева, А.Вершинин и др. (2'30", 1 антракт). 200–800 р. вт 6, сб 10 января, 18.00
Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик, К.Блохина и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. пн 29 декабря, 19.00; сб 3 января, 18.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. вт 30 декабря, 19.00; пн 5 января, 18.00
Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Добровран, С.Коршунов, И.Иванова, И.Леонова, В.Андреева и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. пт 9 января, 18.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская
ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). ср 7 января, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Мансакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. сб 10 января, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'40", без антракта). 100–1000 р. чт 8, пт 9 января, 19.00
Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 300–2000 р. пн 29 декабря, 19.00
Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, А.Щенников, И.Любимов (2'20", 1 антракт). 300–2000 р. пт 9 января, 19.00, на новой сцене
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, А.Казаков, Т.Рахимов, М.Джабраилова, Ю.Степанов и др. (3'50", 2 антракта). 100–1000 р. чт 8 января, 19.00, на новой сцене

МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Ⓜ Фрунзенская
ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Мюзикл Л.Вулвертон на музыку А.Менкена. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, пн 29 декабря, 16.00; вт 30 декабря, 19.00; ср 31 декабря, пт 2 — вс 4, ср 7 января, 14.00, 19.00; чт 8, пт 9 января, 19.00; сб 10, вс 11 января, 14.00, 19.00

Меридиан
Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Ⓜ Калужская
Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 31 декабря, 17.00
Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 4 января, 19.00
Великолепный мужчина Т.Дорста. Режиссер М.Макеев. В ролях А.Балуев, А.Феклистов, М.Порошина. 400–1500 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», вт 6 января, 19.00
Чонкин В.Войновича. Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, В.Гаркалин, А.Бутин, И.Бледный и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 7 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чужая жена и муж под кроватью** (по рассказу Ф.Достоевского). Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Кравченко, Г.Сиятвинда, Л.Борисов и др. (2'10", 1 антракт). 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», пт 2 января, 19.00

Модерн
Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Ⓜ Бауманская
ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. сб 3, чт 8 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Однажды в Париже** В.Асланов. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин, И.Роговин (1'40", без антракта). 350–1000 р. вс 4 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Саломея** О.Уайльда. Режиссер С.Врагова. 300–1000 р. пн 29 декабря, вт 6 января, 19.00
Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев, О.Вавилов и др. 300–1000 р. ср 31 декабря, 18.00

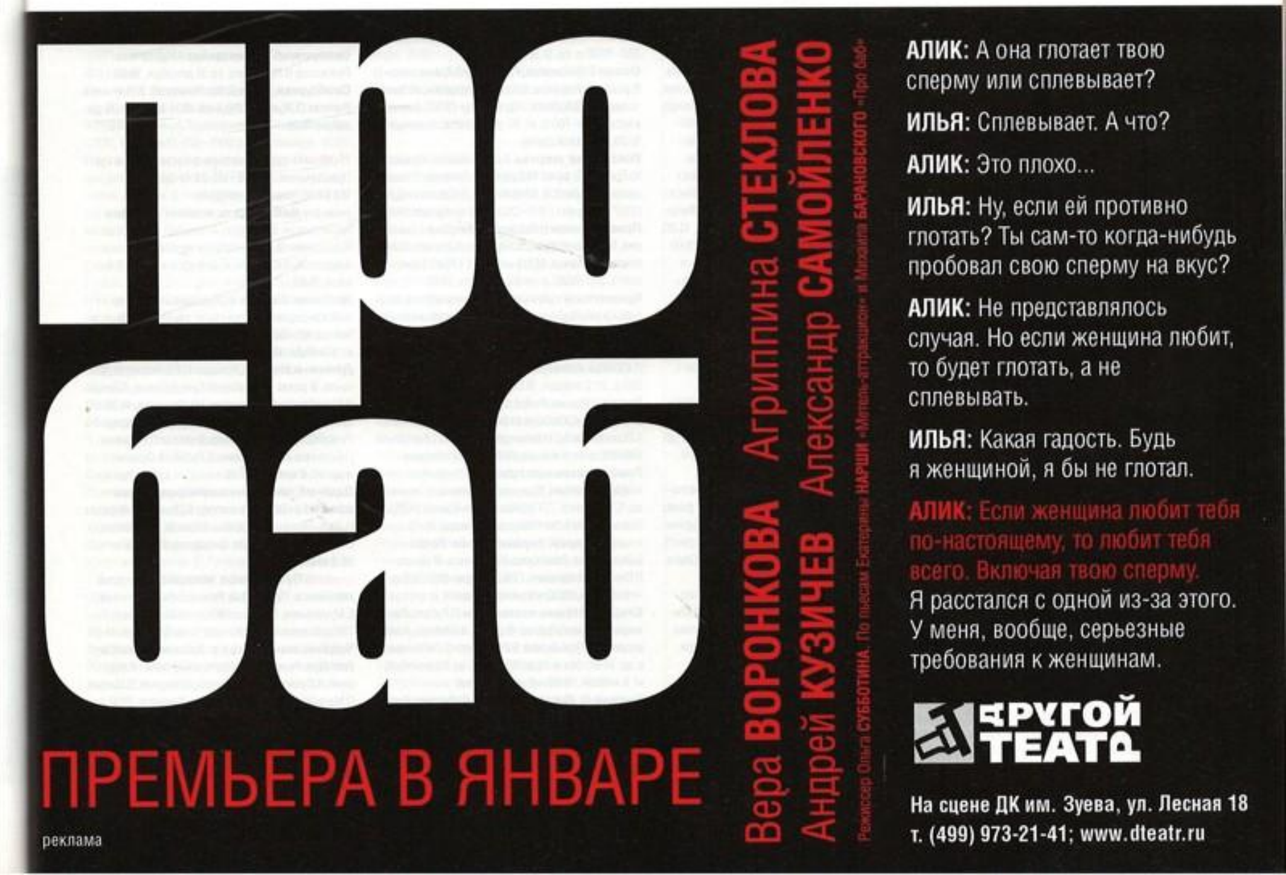
Москвич
Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК, (495) 178 36 06 Ⓜ Текстильщики
Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 3 января, 19.30
Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 5 января, 19.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Ⓜ Театральная
Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'45", 1 антракт). 300–1500 р. ср 7 января, 18.00
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. чт 8 января, 12.00, 18.00

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (2'50", 1 антракт). 210–700 р. пн 5 января, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вт 6 января, 19.00
Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. сб 3, сб 10 января, 18.00
Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 210–700 р. сб 3, пн 5, ср 7 января, 12.00
Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шляхтов, Д.Лебедев. пт 9 января, 12.00, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Монте-Кристо** (по мотивам романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо»). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, В.Ланская, А.Манеева, Л.Рулла, А.Постоленко, А.Александрин и др. (2'00", 1 антракт). 500–5000 р. пн 29, вт 30 декабря, 19.00; ср 31 декабря, 18.00
Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 350–1200 р. вс 4 января, 18.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская
Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Финягин, А.Стебунова, В.Верберг, А.Тараньжин, В.Платонов, Н.Качура и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. пн 5 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шалягин, Е.Ткачук, Р.Кондарев, Н.Златова. пт 9 января, 16.00
Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шалягин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. пт 9 января, 19.00; сб 10 января, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. чт 8 января, 16.00
Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроэнин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. пт 2, сб 10 января, 19.00
Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Ясулович, Ю.Свежакова, Е.Сармонт, И.Гордин, А.Тараньжин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вс 11 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Спрятанный и закутанная** П.-К.де ла Барка. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, А.Алексеев, Д.Журавлев, А.Яновская, Н.Мотева, Д.Супонин и др. сб 3 января, 19.00
Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яновская, И.Лосева и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. вт 6 января, 19.00
Эдит Пиаф К.Драгунской. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Ф.Махмудов, Н.Добрынин и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, ср 31 декабря, 18.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 203 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **В ста шагах от праздника** С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартынова, И.Криворучко, А.Самойлов и др. сб 3 января, 19.00, на малой сцене
Весь ваш Антоша Чехонте («Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, А.Самойлов, Е.Катышева, П.Ульянов и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. ср 31 декабря, 19.00
Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Г.Кочкожаров, О.Семисынов, Е.Катышева, Б.Бачурин, К.Ростовцева и др. (2'30", 1 антракт). 100 р. вс 11 января, 19.00
Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошукова, А.Логодин, Н.Пирогова, В.Федорищев (2'05", без антракта). 100 р. чт 8 января, 19.00
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков, И.Фадина, Е.Лисовая, Н.Моргунова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. ср 7 января, 12.00
Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Л.Стриженсва, Е.Катышева, Т.Лолле, М.Даженко и др. 50–500 р. ср 7 января, 18.30
Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Громодина, В.Зикора, В.Косенков, В.Ровинский, О.Цветанович, М.Юрьева и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 6 января, 18.30
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев,



реклама

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 29 ДЕКАБРЯ ПО 11 ЯНВАРЯ



Юрий Чурсин

«Старший сын» в Театре п/р Олега Табакова

В пьесе Вампилова драматическая интрига держится на буквально понятом лозунге «Все люди братья». На основе советской комедии **Константин Богомолов** реконструирует шестидесятые и отправляет туда гостя из будущего в лице актера Юрия Чурсина. вт 6 января, 19.00

Дмитрий Крымов

«Демон. Вид сверху» в «Школе драматического искусства»

В глубине колодца кипит выдуманная **Дмитрием Крымовым** художественная жизнь, а зрители наблюдают за нею из той же позиции, что и лермонтовский Демон: сверху. пт 9 января, 20.00

Мария Миронова

«Визит дамы» в «Ленком»

В спектакле **Александра Морфова** по пьесе любителя парадоксов Дюрренматта Мария Миронова требует одновременно и любви, и мести. вт 30 декабря, чт 8 января, 19.00

Римас Туминас

«Троил и Крессида» в Театре им. Вахтангова

Не лучшая пьеса Шекспира, но едва ли не лучший спектакль о войне. Дебют **Римаса Туминаса** в роли главы Вахтанговского театра. чт 8 января, 19.00

Евгений Миронов

«Господа Головлевы» в МХТ им. Чехова

Евгений Миронов в роли Иудушки Головлева демонстрирует инфернальную сторону своего таланта. До «Господ Головлевых» казалось, что он может играть только хороших людей. пн 29 декабря, 19.00, на малой сцене

Сергей Женовач

«Битва жизни» в «Студии театрального искусства»

В рождественской повести Диккенса люди настолько прекрасны, что даже особенные, немного не от мира сего, актеры **Сергея Женовача** не берутся играть их всерьез. Они читают Диккенса по ролям. сб 10 января, 19.00

Т.Доронина, В.Гатаев, С.Габризлян, Ю.Горобец и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вс 4 января, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская, М.Кабанов, А.Дмитриев и др. сб 10 января, 18.30

Контрольный выстрел С.Говорухина, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях Л.Кошукова, А.Погодин, В.Гатаев, Н.Леньков, Л.Матасова, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 30 декабря, пт 9 января, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, М.Дахненко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. сб 3 января, 18.30

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, В.Зикора, В.Косенков, В.Ровинский, Н.Леньков, Т.Шалковская и др. (3'45", 1 антракт). 50–500 р. вс 11 января, 18.30

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, Т.Шалковская, Б.Бачурин, М.Дахненко, О.Дубовицкая, Е.Каткухина и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. чт 8 января, 19.00

Незримый друг Ю.Оснос. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Н.Пирогова, Л.Матасова, О.Семисынов, А.Самойлов (2'35", 1 антракт). 100 р. вт 6 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Матасова, Г.Кочкожаров, В.Косенков, М.Лукин, О.Соломяная и др. 150–1000 р. пн 5 января, 18.30

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Каткухина (2'30", 1 антракт). 50–500 р. пн 29 декабря, 19.00; пт 2 января, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, А.Давыдов, С.Десницкий и др. (3'00", 1 антракт). 100–3000 р. чт 8 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колганова, А.Скачкова, В.Красное, В.Жолобов и др. пт 9 января, 19.00, на малой сцене

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов, Э.Чекмазов, А.Кравченко, Е.Добровольская и др. (3'00", 1 антракт). 1000–2500 р. пн 29 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Пресняковa, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев, И.Легова, И.Хрипунов, А.Феоктистов и др. вс 4 января, 19.00; пн 5 января, 13.00, 19.00; вт 6 января, 19.00; ср 7 января, 13.00, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Сморик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. вс 11 января, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. сб 10 января, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Метель** А.Пушкина. Режиссер Н.Сорик. В ролях С.Колганова, А.Сморик, Д.Куличков, А.Феоктистов, С.Сосновский, А.Ислентьева и др. 350–1000 р. ср 31 декабря, 18.00; сб 10 января, 19.00, на малой сцене

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Судина, М.Хомяков, О.Блок-Мирминская, В.Егоров, Е.Киндинов и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пт 9 января, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Красное, С.Любшин, Н.Кочетова и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. пн 5 января, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Брусникин, П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов, А.Семчев, И.Саввина и др. (3'25", 1 антракт). 150–700 р. сб 3 января, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий, К.Лаврова-Глинка и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. ср 31 декабря, 18.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. вт 30 декабря, вс 11 января, 19.00, на малой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Судина, О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. сб 10 января, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колганова, А.Белый, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 200–3500 р. вт 30 декабря, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Лопылянская, Н.Рогожкина, Д.Юрская, А.Хованская и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. пт 9 января, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. вс 4 января, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская, Н.Неведина (2'00", без антракта). 50–700 р. ср 7 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сенсте, М.Матвеев, П.Ворожцов. 200–500 р. чт 8 января, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польянская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. вт 30 декабря, чт 8 января, 19.00, на новой сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Сморик. В ролях О.Литвинова, П.Кислов, Р.Максимова, В.Тимофеев, Э.Чекмазов, Т.Розова и др. (2'30", 2 антракта). 50–200 р. пт 2 января, 16.00; сб 3 января, 12.00, 16.00

На Перовской

Перовская, 75, (495) 375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки) Ⓜ Новогиреево

Осторожно — женщины А.Курейчика. Режиссер К.Ланченко. ср 31 декабря, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Ланченко. В ролях О.Жуков, П.Ремнев. 150–350 р. вт 30 декабря, 19.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) Ⓜ ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать новелл о любви** (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский, А.Сутягин, Н.Алферов и др. чт 8 января, 19.00

Догоним солнце И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. В спектакле занята вся труппа театра. 60–150 р. пн 29 декабря, 12.00, 15.00; вт 6 января, 15.00

Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин, И.Мануйлова, Е.Муравьева. сб 10 января, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер Н.Искандарова. В ролях О.Бурыгин, О.Белявa, А.Змитрович, Е.Рубин, А.Сутягин и др. вс 4 января, 18.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Давыдовская, В.Шохин, Р.Бреев, О.Бурыгин, О.Малинина (2'15", без антракта). 100–300 р. сб 3 января, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасное воскресенье для пикника** Т.Уильямса. Режиссеры О.Беляева, Е.Муравьева, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Т.Журавлева. и др. 150–600 р. пн 5 января, 18.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова, Д.Шиляев, В.Шохин, О.Малинина и др. 100–300 р. пт 9 января, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. ср 7 января, 18.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожнова, Н.Косенко, А.Кулаков, Ю.Кантомиров, М.Погребничко, Ю.Погребничко (1'35", без антракта). 100–400 р. пт 9, сб 10 января, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреева. пн 5 января, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. ср 7 января, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Парикмахерша** С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, В.Капустин, Д.Мухамадеев, А.Хропов, И.Ободдина и др. пт 9, сб 10 января, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Н.Ширяева, М.Рокина, Р.Индык и др. вс 11 января, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин (1'45"). 300–400 р. пт 9, сб 10 января, 19.30, на маленькой сцене

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, И.Барабанова, А.Розин, А.Пахомов (1'30"). 500 р. вт 6, ср 7 января, 19.30, на маленькой сцене

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. ср 7 января, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. чт 8 января, 19.00

Догоним солнце И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. В спектакле занята вся труппа театра. 60–150 р. пн 29 декабря, 12.00, 15.00; вт 6 января, 15.00

Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин, И.Мануйлова, Е.Муравьева. сб 10 января, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер Н.Искандарова. В ролях О.Бурыгин, О.Белявa, А.Змитрович, Е.Рубин, А.Сутягин и др. вс 4 января, 18.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Давыдовская, В.Шохин, Р.Бреев, О.Бурыгин, О.Малинина (2'15", без антракта). 100–300 р. сб 3 января, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасное воскресенье для пикника** Т.Уильямса. Режиссеры О.Беляева, Е.Муравьева, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Т.Журавлева. и др. 150–600 р. пн 5 января, 18.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова, Д.Шиляев, В.Шохин, О.Малинина и др. 100–300 р. пт 9 января, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. ср 7 января, 18.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, А.Хотченков, А.Веселкин, А.Блохин, У.Уреанцева и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 4 января, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова, В.Манучаров, А.Веселкин, Т.Веселкина, А.Тараторкина, А.Ковалева и др. (2'00"). 100–500 р. пт 2 января, 18.00; сб 3 января, 12.00; вт 6 января, 18.00; сб 10 января, 12.00

Ромэн

Ленинградский просп., 32/2, (495) 250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов) Ⓜ Динамо

Бегите, кони, бегите... Э.Згадзе. Режиссеры С.Чунгак, П.Бобров. В ролях Б.Василевский, С.Сураков, С.Чунгак, П.Бобров и др. (2'45"). 40–200 р. пн 5 января, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях А.Титов, Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов и др. (1'35"). 40–200 р. сб 10 января, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Дом Бернарды Альбы** Ф.Лорки. Режиссер Р.Дробот. В ролях И.Полухина, А.Калинич, Т.Фурсенко, Е.Фурсенко и др. (2'20", 1 антракт). вс 11 января, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Колдовская любовь** («Кровавая свадьба» Ф.Лорки). Режиссер Г.Жемчужный. вс 4 января, 18.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская, А.Григорьева, И.Морозова, Н.Голубенко (2'10"). 50–500 р. сб 3, сб 10 января, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50"). 40–200 р. пт 9 января, 19.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях Т.Черная, М.Оглу, Т.Туманская, С.Чунгак и др. (2'30"). 40–200 р. вс 4 января, 12.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дровосекова, Е.Березнева, А.Бардуков, С.Кузькин, А.Егоров и др. 200–1000 р. пн 29 декабря, 19.00

Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Сафонова, А.Гуськов, О.Волкова, В.Шалевич, А.Роговцева и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», вт 30 декабря, 19.00; вс 4 января, 16.00, 20.00

Восемь женщин и... («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер С.Лосельский. В ролях А.Самохина, Е.Кондулайнен, Е.Сафонова, Н.Селезнева, М.Могилевская, Э.Бледанс, О.Матушкина и др. (3'00, 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», сб 3 января, 16.00, 20.00; вт 6, ср 7 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин, А.Гунькин, А.Егоров, Г.Лежава и др. пн 29 декабря, 19.30, на малой сцене

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Е.Карпушина, Л.Погорелова, М.Фатеев, Д.Малашенко, Е.Морозова и др. 200–1500 руб. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, сб 10 января, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, В.Баринов, Л.Вележева, А.Панин, И.Купченко, В.Коваль, В.Бериздзе. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 5 января, 16.30, 19.30

Министерство культуры РФ

ТЕАТР НАЦИЙ



6-15 ФЕВРАЛЯ

МАРИНА ВЛАДИ
в спектакле
ВЛАДИМИР, ИЛИ ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЕТ
на сцене Центра им. Вс.Мейерхольда

инсценировка
МАРИНЫ ВЛАДИ
ЖАНА-ЛЮКА ТАРДЬЁ
постановка
ЖАНА-ЛЮКА ТАРДЬЁ
художник по свету
ЖАК РУВЕРОЛЛИС

в спектакле заняты
МАРИНА ВЛАДИ
КОНСТАНТИН КАЗАНСКИЙ
ОЛЕГ ПОНОМАРЕНКО
ФИЛИПП ГАРСИА

Российская премьера знаменитого спектакля-исповеди выдающейся французской актрисы, легендарной «Колдуньи» - Марины Влади, в котором она откровенно рассказывает о своих взаимоотношениях с Владимиром Высоцким, одной из самых красивых и трагических любовных историй двадцатого века.
Премьера спектакля состоялась в Париже в 2006 году, где имела грандиозный успех.

www.theatreofnations.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА НАЦИЙ - НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ
ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ

билеты
510-02-60; 629-37-39

генеральный спонсор театра
генеральные партнеры театра

реклама

Последняя любовь Дон Жуана Э.-Э.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Е.Карпушина и др. (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пт 9 января, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик, О.Исаев и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, чт 8 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, А.Нестеренко и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, вс 11 января, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях Р.Бабаян, М.Державин, Ю.Рутберг, Л.Чурсина, О.Волкова, Д.Харатьян и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пт 2 января, 16.00, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич, Т.Арнтгольц, А.Панин, Д.Исаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», ср 31 декабря, 16.30, 19.30

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки) @Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина, Ш.Хаматов и др. (1'15", без антракта). сб 3 января, 19.30, на Другой сцене

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Н.Дорошина, Р.Суховерко, А.Кахун и др. (3'20", 1 антракт). 60–800 р. чт 8 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных, А.Берда и др. вт 30 декабря, 19.00; пт 9 января, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. ср 31 декабря, 18.00; вт 6 января, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Максовецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. вс 11 января, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский, Д.Белоусова, Г.Богадист, В.Шальных и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. пт 2 января, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаруча. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. вт 6 января, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. вс 4 января, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Фде Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева, М.Аниканова, В.Федченко и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. пн 5 января, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Романенко, С.Юшкевич, И.Кваша и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 10 января, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова, В.Ветров и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. пн 29 декабря, ср 7 января, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, И.Кваша, В.Гафт, А.Олешко, А.Леонтьев, А.Назаров (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. сб 3 января, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Коркошко, М.Разуваев, А.Кахун, М.Аниканова, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20–200 р. вс 4 января, 12.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) @Таганская

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 30 декабря, 19.00

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, Е.Яковлева, Д.Спиваковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 30 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дамочка, или Превратности любви** (по мотивам произведений А.Аверченко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стрижснова, О.Будина, А.Чернышев, Н.Добрынин, В.Супрун. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 29 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиктории, А.Кайков, Е.Усткожанина и др. (2'30", 1 антракт). вс 11 января, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Пентайтис, И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, М.Рябкова (1'40"). ср 31 декабря, вс 4, вт 6, пт 9 января, 19.00

Хочу купить вашего мужа М.Задорнова. Режиссер О.Шведова. В ролях Н.Варлей, И.Жорж, В.Смирнитский (2'00"). АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», ср 7 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базьнков, М.Доброжинская и др. чт 8 января, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Сопричастность

Радио, 2, (495) 263 07 42 (касса, справки) @Курская

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. ср 7 января, 17.00

Молчаньe — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. пн 5 января, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Тот, кто получает пощечины** Л.Андреева. Режиссер И.Сиренко. В ролях В.Баландин, А.Соляникна, Н.Тырин, В.Савинов, С.Власюк, Ю.Киршина, М.Жиров. вс 11 января, 19.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 @Арбатская

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссер А.Любимов. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко (1'30"). 150–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», вс 11 января, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 @Таганская

ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Т.Волкова, А.Имамова, С.Кячанов, А.Лутошкин, М.Лютиков и др. (2'40", 1 антракт). сб 10 января, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, Т.Волкова, М.Назарова, О.Калашникова, М.Лютиков и др. (4'00", 1 антракт). чт 8 января, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, А.Вертков, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков, С.Пирняк и др. (2'00", без антракта). пт 9 января, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручков, А.Шибаршин, С.Пирняк, А.Вертков, М.Шашлова, Т.Волкова и др. (2'00", без антракта). вс 11 января, 19.00

Magienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, Т.Волкова, А.Коручков, М.Лютиков, А.Рудь, Г.Служитель (2'20", без антракта). пн 5 января, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) @Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В чужом пиру похмелье** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляненкова, А.Алексеев, Т.Будровицына и др. пн 5 января, 19.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудзевич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. вт 6 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смирании, Д.Новиков и др. (без антракта). ср 7 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. чт 8 января, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смирании, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев, П.Гребенников, В.Куприянов и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. вс 11 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царевна Подщипа** («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева, А.Пацевич, В.Рыжков и др. вс 4, пт 9 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирании, Л.Корюшкина, А.Парра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. сб 10 января, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 97 92, 675 97 81 @Пролетарская

Вийон В.Стольникова (на музыку С.Белоголовца). Режиссер В.Меркулов. В ролях Ф.Махмудов, А.Эстрина, О.Ворожцова, В.Пивоваров, А.Михеев и др. 300–1000 р. ср 31 декабря, 18.00

Истивиккие ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Ли Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, Н.Виноградова, О.Ворожцова, А.Эстрина и др. (2'40", 1 антракт). 300–1000 р. вт 30 декабря, 19.00

Театр «Амадей»

Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 @Арбатская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **И корабли, и поезда** (по мотивам романа «Машенька» и лирики В.Набокова на музыку П.Чайковского, Ф.Шопена). Режиссер О.Митрофанов. В ролях М.Полежаев, И.Петруничева и др. (2 антракта). чт 8 января, 18.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) @Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Белая акация** И.Дунаевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Бельдиян, Л.Неосаян, О.Немогай, А.Константинов и др. (2'30", 1 антракт). пн 29 декабря, ср 7 января, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Красков, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1'35"). 300 р. пт 9 января, 16.00, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Краснов, М.Аронова, И.Дыменко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. вт 30 декабря, вс 11 января, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. ср 31 декабря, 17.00; пт 2 января, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Ю.Красков, Е.Карельских и др. (2'10", без антракта). 100–1000 р. пт 9 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последние луны** Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов, И.Купченко, С.Юшкевич, И.Алабина и др. вс 4 января, 19.00 См. рецензию

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Прудников, В.Шалевич, И.Купченко и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. сб 10 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Павлов, А.Иванов, О.Лопухов, В.Бельдиян, Л.Бичевин, Р.Полянский и др. чт 8 января, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, М.Аронова, В.Вдовиченков, А.Завьялов, Ю.Красков, Е.Сотникова и др. (3'15", 1 антракт). 100–2500 р. пн 5 января, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) @Курская

ПРЕМЬЕРА **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Железняк, Д.Сагалова, А.Лобоцкий, А.Ткаченко, Ю.Захарова, Т.Кравченко, Г.Мартиросьян и др. АНТРЕПРИЗА Антреприза Валерия Саркисова, пн 5, ср 7 января, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев, С.Брагарник, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. сб 10 января, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, В.Краснов, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. вт 30 декабря, ср 7, вс 11 января, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. сб 10 января, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Нью-Йорке, или Звезда Бродвея** Режиссер В.Жарков. В ролях Н.Русланова, А.Головин, Д.Филимонов, В.Логинов, С.Варчун, А.Лесков и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Актер», ср 31 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко, В.Прянчин, Ю.Гоманюк, Е.Лалина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). пт 9 января, 19.00

Сказки старого Арбата А.Арбузова. Режиссер О.Шведова. В ролях Е.Корикова, Т.Арнтгольц, Д.Исаев, О.Кучера, В.Смирнитский, И.Калиньянь, А.Филозов (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», пт 2, сб 3 января, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Гуляренко, И.Выборнова, А.Болсунов и др. (2'40", 1 антракт). 100–400 р. вс 11 января, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. чт 8 января, 19.00

Хочу купить вашего мужа М.Задорнова. Режиссер О.Шведова. В ролях Н.Варлей, И.Жорж, В.Смирнитский (2'00"). АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», вс 4 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чокнутые** А.Коровкина. Режиссер И.Красилов. В ролях Л.Федосеева-Шукшина, О.Железняк, Е.Коренева, А.Ташков, Т.Кравченко (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вт 6 января, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) @Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Британаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев, Н.Кузнецова, Е.Москвина и др. (1'40", без антракта). 150–500 р. пн 5 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** («Бонжур и до свидания» Ж.-К.Ислера). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова, Т.Шумова, С.Власенко, Б.Миронов и др. ср 31 декабря, сб 3, чт 8 января, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, И.Бородулина, Д.Павленко, С.Головина, В.Молоков и др. (2'00", 1 антракт). 150–500 р. пт 2 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша, Е.Лурис и др. 150–700 р. ср 7, сб 10 января, 19.00

Приматы блаженные, или Диалоги о животных А.Железцова. Режиссер В.Данцигер. В ролях С.Покровский, М.Жукова, Н.Гаранина, Е.Николаева и др. 50–200 р. вт 30 декабря, 19.00, в малом зале

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис, Д.Павленко, Н.Селиверстова, В.Болдин и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. вс 4 января, 19.00

Странная книга любви... (Замок в Швеции) Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Саракваша, О.Селезнева, М.Бортник, В.Болдин, Е.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. вт 6 января, 19.00

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. пт 9 января, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 @Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Бригадир, или Амуры в снегу** («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Дроженко, О.Киселева, В.Гребенников, В.Ковалев, З.Кайдановская, М.Фортунатова и др. (2'30", 1 антракт). чт 8 января, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. пн 5 января, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. пт 2 января, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский, Г.Анисимова, И.Кашинцев и др. (3'10", 1 антракт). 100–2000 р. пт 9 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский, А.Фатеев, А.Хабаров и др. ср 31 декабря, чт 8 января, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. вт 30 декабря, вс 4, сб 10 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Невашев, И.Марычев, В.Ковалев, В.Титов, И.Евтушенко, А.Гусев и др. (2'00"). сб 3 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. вт 6 января, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, Е.Стулова, Т.Аугшкал, И.Марычев, О.Прокофьева (3'00", 1 антракт). 100–1250 р. чт 1 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. ср 7 января, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) @Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Шмаринов, А.Сергеев, О.Остроумова, С.Старчиков, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. сб 3 января, 19.00

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание»» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 200–1000 р. вс 4 января, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зиборов и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. пн 5 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалеры** («Хитроумная вдова» К.Гольдони). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, М.Шульц, В.Яременко и др. 200–1000 р. вт 6 января, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, Т.Храмова, О.Кабо, А.Тагина и др. 200–1000 р. чт 8 января, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленно, М.Кондратьева и др. 200–700 р. вт 30 декабря, пт 2 января, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, Е.Крюкова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. 150–500 р. ср 7 января, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, М.Шубина, А.Бобровский и др. 150–500 р. ср 7 января, 12.00; сб 10 января, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филиппенко, А.Яцко, С.Юрский, Л.Кузнецова и др. 500–1500 р. чт 8 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков, В.Яременко и др. 150–500 р. пт 9 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Канщина, В.Сулимов и др. ср 31 декабря, 18.00; вс 11 января, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Мак-Картена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Башаров, Г.Куценко, В.Яременко, Д.Марьянов, М.Полицеймако и др. (3'00", 1 антракт). 500–5000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 29 декабря, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 @Университет

ПРЕМЬЕРА **Мур-мур** С.Вольнца. Режиссер И.Лысов. В ролях А.Бусыгина, А.Ефимов, С.Фидаров, А.Носатова, Е.Строгова, О.Хохлова и др. (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Мастер», ср 31 декабря, 18.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) @Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Дамский портной** Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсеньев, М.Голубкина, Т.Лякина, А.Воропанов, С.Миллер, Д.Ясик и др. (2'30", 1 антракт). вт 30 декабря, пт 2, чт 8 января, 19.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. сб 10 января, 19.00

Недосягаемая У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Б.Дьяченко, Е.Ситко, М.Андреева, В.Алентова, А.Майоров, А.Дадонов и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 11 января, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бякова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 350–1500 р. ср 7 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасность жизни** (по мотивам рассказов Е.Попова). Режиссер М.Брусникина. В ролях И.Петрова, А.Панина, А.Рахманов, И.Теплов, В.Моташнев, С.Миллер и др. (2'00, без антракта). сб 3, вт 6 января, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Д.Скрипченко, Е.Сибирякова, И.Бочкин, В.Николенко, А.Легчилова (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пн 29 декабря, вс 4 января, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараща, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. 1000–15000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Квартет И», ср 31 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов, В.Николенко и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. вт 30 декабря, 12.00; пн 5 января, 19.00; вт 6 января, 12.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, И.Петрова, А.Сухов, А.Арсеньев, Е.Новикова, В.Николенко, А.Матросов, В.Жеребцов, В.Григорьев и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. пт 9 января, 19.00; сб 10 января, 12.00

Семейный портрет в интерьере М.Краснянской. Режиссер Н.Арахчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). вс 11 января, 16.00, в Пушкинском фойе

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) @Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Бубен верхнего мира** (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов, И.Теплов, А.Лампушкий, В.Моташнев и др. 300 р. сб 10, вс 11 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Попова, И.Ясулович, Ю.Румянцев. 300 р. вт 6, ср 7 января, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru
Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов, В.Николенко, В.Триполина, С.Ланбамин, А.Баранов, Т.Лякина (1'40", без антракта). 200–300 р. пн 29 декабря, сб 3, вс 4 января, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (495) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 ⓜАрбатская

Выход А.Ватьяна. Моноспектакль Э.Виторгана. сб 3 января, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 4 января, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Воробьев, И.Карташев, А.Миронова, М.Безобразов, Е.Доронина и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. пт 2 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. ср 31 декабря, ср 7 января, 19.00

Шерше ля фам Ж.Луарэ. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина, С.Йозефий, А.Фролов, А.Аверин и др. 70–400 р. вт 30 декабря, сб 10 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. пт 9 января, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) ⓜПушкинская

ПРЕМЬЕРА **Авария** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман, В.Коренев, В.Голык, Л.Халилуллина. пт 9, сб 10 января, 19.30, на новой сцене См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. ср 7 января, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейхман и др. (2'50", 1 антракт). 200–500 р. пн 5 января, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. ср 31 декабря, вт 6 января, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. вс 4 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел** Н.Халезина. Режиссер А.Галибин. сб 3 января, 19.00 См. рецензию

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 ⓜСерпуховская

Жена-интриганка, или Актеры меж собой Д.Сухарева, С.Никитина. Режиссер Л.Эйдлин. В ролях И.Муравьева, Ю.Чернов, В.Носик. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», ср 31 декабря, 18.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях Ж.Даниэль, И.Маликова, С.Садальский, А.Довлатова и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вт 30 декабря, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) ⓜБаррикадная

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 7 января, 17.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 6 января, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Летели два крокодила...** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долинский, П.Долинская. АНТРЕПРИЗА Независимая антреприза Людмилы Живитченко, вс 4 января, 17.00, 20.00; вт 6 января, 17.00

Свободная пара С.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 29 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чужая жена** М.Эме. Режиссер Н.Бендера. В ролях Т.Кравченко, В.Долинский, С.Вольхин, Н.Бендера и др. АНТРЕПРИЗА Независимая антреприза Людмилы Живитченко, ср 31 декабря, 17.00, 20.00; пт 2 января, 20.00; сб 3 января, 17.00, 20.00; пн 5 января, 17.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) ⓜСухаревская, Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. 250–850 р. вс 4 января, 18.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников (2'30", 1 антракт). 250–850 р. вс 11 января, 18.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. 250–850 р. вт 30 декабря, 19.00; пт 9 января, 18.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. 250–850 р. сб 3 января, 18.00

Необыкновенный концерт С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 250–850 р. ср 31 декабря, 19.00; ср 7 января, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. пн 29 декабря, вт 6 января, 18.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) ⓜДобрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев, А.Жуйков, А.Лосихин, М.Полосухин, В.Тягичев и др. вт 6 января, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, Е.Захарова, А.Терехова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. вс 11 января, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Щеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. сб 3 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** З.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. 200–300 р. вс 11 января, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапо и др. (2'30", 1 антракт). вт 30 декабря, сб 10 января, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая, Е.Коряковский и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. ср 7 января, 19.00

Рококо Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, М.Рудинштейн, О.Марусев, Е.Герчаков, Т.Солнцева и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. пт 9 января, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абадживой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Коряковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. ср 31 декабря, чт 8 января, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Песков, В.Майсурадзе, М.Полосухин, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вс 4 января, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов, Е.Герчаков и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. пт 2 января, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 ⓜОктябрьская

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях Н.Шатеева, С.Коваленко, Л.Леликова и др. (2'10", 1 антракт). 150–400 р. сб 10 января, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков, Л.Долински, С.Коваленко, Н.Шатеева и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. чт 8 января, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 ⓜСпортивная

ПРЕМЬЕРА **Времена года** (на музыку А.Вивальди, Ф.-Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. вт 30 декабря, вс 4, пн 5, пт 9, вс 11 января, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. чт 8 января, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакиреев, И.Кирюченко, В.Ершов, Л.Дуров, Н.Салопин, Г.Мартынюк и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. сб 3 января, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Лукоянина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, А.Терехов и др. 50–700 р. пн 5 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Концерт для белых трубочистов** («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Щурский, Т.Кречетова, А.Терехов, В.Яворский, А.Голубков и др. ср 7 января, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакиреев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Лукоянина, И.Ждаников, И.Шабалтас, И.Смирнов и др. 150–500 р. пн 29 декабря, сб 10 января, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Лакирев, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. пт 2 января, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская, А.Резалин, А.Стеклова, И.Милорадова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «L'a'Театр», вт 30 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков, Д.Грачева, А.Маркова и др. 100–1500 р. ср 31 декабря, чт 8 января, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. вс 4 января, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская, А.Фроленков, А.Ибрагимова, А.Шеина и др. 200–1500 р. вс 11 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я — не Раппапорт** З.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк, Т.Ошуркова и др. пт 9 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова, О.Сирина, Д.Лузина, М.Орел и др. вт 6 января, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 ⓜКурская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Посельский (2'30", 1 антракт). ср 31 декабря, вт 6 января, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фищун, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. пн 5 января, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Иванова и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 2 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом на Фрунзенской** А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев, Т.Швыдкова и др. (1'30", без антракта). вс 4 января, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 30 декабря, сб 10 января, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, Т.Швыдкова, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. ср 7 января, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 9 января, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев, Н.Фищук и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. сб 3 января, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, А.Борисов, С.Чудаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. чт 8 января, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. вс 4 января, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Басова и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. пн 5 января, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. пн 29 декабря, сб 3 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев, Л.Маслова, Ю.Ардашев, А.Басова и др. пт 9 января, 19.00

Ретро FM 88.3

ВСЕГДА В МОДЕ



Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. чт 8 января, 19.00
Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова, М.Анименкова и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. вс 11 января, 19.00
Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. сб 10 января, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 @Юго-Западная
Встреча с песней Театральный капустник. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Авилова, Д.Гусев, М.Белякович, Г.Галкина и др. (2'00", без антракта). 400–2000 р. ср 7 января, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Леушин, О.Аниценко, Д.Гусев и др. (1'30", без антракта). 150–500 р. сб 10 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин, И.Кириллов, М.Шахет, А.Горшков, Е.Шестовская и др. (2'10", без антракта). 180–600 р. чт 8 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт, А.Ванин, В.Борисов, В.Демидов и др. (1'50", без антракта). 240–800 р. вт 6 января, 19.00
Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, К.Дымонт, О.Леушин, М.Шахет и др. (3'15", без антракта). 210–700 р. пт 9 января, 19.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, В.Черняк, В.Коппалов и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вс 11 января, 19.00
Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Аниценко, М.Белякович. В ролях А.Санников, О.Авилова, А.Матошин и др. (1'40", без антракта). 150–500 р. вс 4 января, 19.00
Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, М.Докин, К.Дымонт, О.Задорин, Д.Гусев, О.Авилова, М.Драченин и др. (1'45", 1 антракт). 90–300 р. вс 4, сб 10 января, 14.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Аниценко, В.Борисов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 210–700 р. пн 5 января, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, М.Шахет, Н.Персиянинова, А.Горшков, В.Борисов, А.Наумов и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. пн 29, вт 30 декабря, пт 2, сб 3 января, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 @Университет
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, Ю.Анпилогов, О.Кузина, Е.Ксенофонтова, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 100–1200 р. пн 5, сб 10 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Звентов (2'00", 1 антракт). 100–1200 р. вт 30 декабря, сб 3 января, 19.00
Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, В.Медведев, С.Ланкай, А.Башенкова, Ю.Анпилогов, С.Макарова и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. чт 8 января, 19.00
Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Ланкай, А.Лапина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. (1'45", без антракта). 100–1200 р. ср 31 декабря, вс 4, вт 6, пт 9 января, 19.00
Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 100–1200 р. пн 29 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Тысяча и одна ночь Шахразады** («Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова). Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева, О.Казаева и др. (1'05", без антракта). пт 2, ср 7 января, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) @Юго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. 50–850 р. пт 9 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Тень** Е.Шварца. Режиссер А.Назаров. вс 11 января, 18.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

Руставели, 19, (495) 618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов) @Дмитровская, Тимирязевская
Вечера на хуторе близ... (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, О.Власова, М.Ларина, А.Иванюк, Д.Аксенов и др. (1'20", без антракта). 100 р. пн 29 декабря, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») @Чистые пруды
Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин, И.Петров, А.Золотницкий, А.Фисенко и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. пн 5, чт 8 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. вт 30 декабря, сб 10 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Миримская, И.Петров и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. вс 11 января, 19.00
Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев, Л.Хуснутдинова (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. ср 7 января, 19.00
Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов, А.Киселев, М.Горюнова (1'30", без антракта). 250–1500 р. пн 29 декабря, 19.00
Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский, Д.Никифоров, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 250–1500 р. вс 4 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Фомин, А.Смоляков, В.Егоров, Я.Сексте, Н.Костенева и др. 300–1500 р. ср 31 декабря, сб 3 января, 19.00
Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 250–1500 р. пт 9 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер, А.Фомин, Я.Сексте, С.Колпакова и др. 400–2500 р. вт 6 января, 19.00 См. рецензию

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 @Новослободская
Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзисько, Л.Кукулян, А.Захаров и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. вс 11 января, 19.00, в малом зале
Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулян, А.Захаров, Н.Лазарев и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. вт 6 января, 18.00, в малом зале
Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Лойдышев, А.Морозов, Т.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. вт 30 декабря, 19.00; пт 2 января, 18.00, в малом зале
Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров, В.Абрамов, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. вс 11 января, 19.00
Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева, Н.Лазарев, А.Миронов и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. пт 9 января, 18.00
Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халимулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров, А.Бусыгина и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. вс 4 января, 18.00, в малом зале
Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, О.Богданова, А.Киреева и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. сб 3 января, 18.00, в малом зале
Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. чт 8 января, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Глазкова, С.Смирнов и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. пт 9 января, 18.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Соловьиная ночь** В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо, О.Никитина, Е.Сахарова, А.Данилюк и др. (2'30"). чт 8 января, 18.00
Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский, А.Киреева, А.Новиков и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. пн 5 января, 18.00, в малом зале
Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов, Т.Гвердцители, А.Егоров, Н.Аристова, Г.Юшко и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. сб 10 января, 18.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) @Маяковская
Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Фенлисова и др. (2'00", без антракта). сб 3 января, 19.00
Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). вт 30 декабря, вс 4, ср 7 января, 19.00
Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). вс 11 января, 19.00
Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (1'40", без антракта). пт 9 января, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
ПРЕМЬЕРА **Распутник** З.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина, С.Малюкова, Е.Подкаминская, О.Вавилов и др. (2'30"). пт 9 января, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). вт 6, сб 10 января, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рибова, Ю.Авшаров и др. (3'10", 1 антракт). пн 29 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, Ф.Добронравов, И.Михайловский, А.Всеводин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). ср 31 декабря, пт 2, пн 5 января, 19.00
Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). чт 8 января, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 @Боровицкая
ПРЕМЬЕРА **Чокнутые** А.Коровкина. Режиссер И.Красилов. В ролях Л.Федосеева-Шукшина, О.Железняк, Е.Кореневa, А.Ташков, Т.Кравченко (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 1 января, 19.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 202 82 19 @Арбатская
Входит свободный человек Т.Стоппарда. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, Е.Федорова, М.Рассказова, В.Толков и др. (2'45", 1 антракт). 300–500 р. сб 3 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Выпивая в одиночестве** Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Праудина, Д.Юченков, М.Высоцкий, Н.Троицкая и др. 400–800 р. пт 2 января, 19.00
Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, Р.Праудина, Н.Юченкова-Долгих, Д.Юченков и др. 200–300 р. чт 8 января, 19.00
Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, А.Лукаш, А.Карпов и др. (2'00", без антракта). 100–150 р. пт 9 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. вт 30 декабря, вс 4 января, 19.00
Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях Д.Егорычева, А.Хошабаев, С.Шолох, Н.Лыкова, Ю.Пустовойтова и др. (2'05", без антракта). 200–400 р. ср 31 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 5 января, 19.00
Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Заусалин, В.Толков, А.Молотков, Ю.Тельпухова и др. (2'20"). 300–500 р. вс 11 января, 19.00
Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, В.Ломаченкова и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. пн 29 декабря, 19.00

WWF
Акция «Зеленый палец»

А что хочешь сохранить ты?
www.wwf.ru/greenfinger
Данная реклама является бесплатной

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, Ю.Бружайте, А.Вилков, В.Толков, М.Высоцкий, К.Транская и др. (2'30", 1 антракт). 200–300 р. сб 10 января, 19.00
Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, Д.Юченков, К.Транская и др. 250–400 р. вт 6 января, 19.00

Человек

Скатертный пер., 23а, (495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки) ⓜАрбатская
Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Юшкевич, А.Агапов, Т.Донская, С.Антонов, Р.Гегарт, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. пт 9 января, 19.00

Шалом

Варшавское ш., 71, (499) 610 37 58 (касса), 613 2753 (справки) ⓜВаршавская, Нахимовский проспект
Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Ю.Лобанова, Д.Демкив, А.Грунда, Я.Хачатурова и др. (2'45", 1 антракт). 250–350 р. вс 4 января, 19.00
Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях О.Пышненко, М.Колисниченко, Г.Каганович, М.Липер и др. (2'20"). 300–400 р. пт 9 января, 19.00
Кабаре Карела Швейка Б.Рацера. Режиссер Ю.Ядровский. В главной роли Е.Валевич. 300–400 р. сб 10 января, 14.00, 19.00
Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях Е.Валевич, Г.Абрамов, А.Левенбук и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. вт 6 января, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) ⓜСухаревская
ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. пт 9 января, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Корова** (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян, М.Маминов, Н.Горчанова (1'45"). пн 5, вт 6 января, 20.00
Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. пт 9, вс 11 января, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) ⓜЦветной бульвар
А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. пн 5 января, 19.00
Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. пн 29 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Любовь в раю** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Ю.Беляев, В.Шульга, А.Хромова (1'30"). 300–600 р. вс 11 января, 19.00
Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. пт 9 января, 19.00
Ниоткуда с любовью (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова (1'50", 1 антракт). 100–600 р. сб 10 января, 19.00
Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросьян, А.Волчкова, Д.Михайлова, О.Гусилетова и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. чт 8 января, 19.00
Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Н.Тенякова, Д.Юрская, С.Юрский, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. вт 30 декабря, 19.00
Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, В.Качан, А.Каменкова, И.Алферова, Ф.Толстая и др. (2'00"). 200–1000 р. вт 6 января, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) ⓜПушкинская
Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Ложаров, С.Олексяк, И.Богданова, Е.Тенета, П.Кудряшов (1'40", без антракта). 250 р. вс 11 января, 19.00, на малой сцене
Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова, И.Качуро, О.Левитина, Е.Тенета и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. сб 3 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер А.Володин. вт 6 января, 19.00
Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ложаров, Е.Тенета, А.Ковальский, С.Сухарев, С.Олексяк, О.Левитина (2'00", 1 антракт). 150–350 р. вт 30 декабря, пн 5, сб 10 января, 19.00
Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков, А.Ложаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). 150–500 р. вс 4 января, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) ⓜЧистые пруды
Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева, М.Чуранова и др. 200–900 р. вс 4, пн 5 января, 19.00
Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова, П.Смидович, Л.Дмитриева и др. 200–800 р. ср 7, чт 8 января, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКАСТЫ И УМОЛЧАТЕЛЬНЫЕ ВЫЕЗДНЫЕ И АНТРЕПРИЗНЫЕ СПЕКТАКЛИ

ПРЕМЬЕРА **Безымянная звезда** Антреприза Валерия Саркисова. пн 5, ср 7 января, 19.00, в Театре им. Гоголя
Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 31 декабря, 17.00, в концертном зале «Меридиан»; сб 3 января, 19.30, в культурном центре «Москвич»; ср 7 января, 17.00, в Театре киноактера
Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 30 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Будьте здоровы, месье! Театральный дом «Миллениум». вт 30 декабря, 19.00; вс 4 января, 16.00, 20.00, в «Сатириконе»
Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 30 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 4 января, 19.00, в концертном зале «Меридиан»
Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 6 января, 20.00, в культурном центре «Москвич»
Великолепный мужчина Творческий центр «Новое искусство». вт 6 января, 19.00, в концертном зале «Меридиан»
Восемь женщин и... Театральный дом «Миллениум». сб 3 января, 16.00, 20.00; вт 6, ср 7 января, 19.00, в «Сатириконе»
Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пн 5 января, 19.00, в культурном центре «Москвич»; вт 6 января, 17.00, в Театре киноактера
Выход Моноспектакль Э.Виторгана. сб 3 января, 19.00, в Театре им. Рубена Симонова
ПРЕМЬЕРА **Дамочка, или Превратности любви** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 29 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
ПРЕМЬЕРА **День Хомячка, или Русское счастье** Творческий центр «Новое искусство». ср 31 декабря, 18.00; вс 4 января, 19.00, в концертном зале гостиницы «Космос»
Жена-интриганка, или Актеры меж собой Творческое объединение «Телетеатр». ср 31 декабря, 18.00, в «Театриуме на Серпуховке»
И эту дуру я любил Театр «АпАРТе». вс 11 января, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»
ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. пн 29 декабря, 16.00; вт 30 декабря, чт 8, пт 9 января, 19.00; ср 31 декабря, пт 2 — вс 4, ср 7, сб 10, вс 11 января, 14.00, 19.00, в МДМ
ПРЕМЬЕРА **Летели два крокодила...** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. вс 4 января, 17.00, 20.00; вт 6 января, 17.00, в Театре киноактера
Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Театр Романа Виктюка. сб 10 января, 19.00, в «Сатириконе»
ПРЕМЬЕРА **Мур-мур** Театр «Мастер». ср 31 декабря, 18.00, в Театре им. Наталии Сац
На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. пт 9 января, 19.00, в МХТ им. Чехова
Неаполитанские страсти Театральный дом «Миллениум». пн 5 января, 16.30, 19.30, в «Сатириконе»
Новые русские мужики, или Мужчины на час Творческий центр «Новое искусство». пт 2, пн 5, ср 7 января, 19.00, в концертном зале гостиницы «Космос»
ПРЕМЬЕРА **Однажды в Нью-Йорке, или Звезда Бродвея** Театральное агентство «Актер». ср 31 декабря, 19.00, в Театре им. Гоголя
Париж спросонья «La'Театр». вт 30 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной
Последняя любовь Дон Жуана Театр Романа Виктюка. пт 9 января, 19.00, в «Сатириконе»
Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». вт 30 декабря, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Театр «Квартет И». ср 31 декабря, 19.00, в Театре им. Пушкина
Саломея Театр Романа Виктюка. чт 8 января, 19.00, в «Сатириконе»
ПРЕМЬЕРА **Самое дорогое — бесплатно** Творческий центр «Новое искусство». сб 3 января, 19.30, в концертном зале гостиницы «Космос»
Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 29 декабря, 19.00, в Театре киноактера
Сегодня он играет джаз, а завтра... «Арт-салон». ср 31 декабря, 17.00, 19.30, в ДК им. Зуева
Сказки старого Арбата «ВИП-театр». пт 2, сб 3 января, 19.00, в Театре им. Гоголя
ПРЕМЬЕРА **Служанки** Театр Романа Виктюка. вс 11 января, 19.00, в «Сатириконе»
ПРЕМЬЕРА **Старший сын** Театральное агентство «Лекур». пн 5 января, 19.00, в РАМТе
Ханума Театральный дом «Миллениум». пт 2 января, 16.00, 20.00, в «Сатириконе»
Хочу купить вашего мужа «ВИП-театр». вс 4 января, 19.00, в Театре им. Гоголя; ср 7 января, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
ПРЕМЬЕРА **Чокнутые** «Арт-салон». чт 1 января, 19.00, в Театре эстрады; вт 6 января, 19.00, в Театре им. Гоголя
Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 7 января, 19.00, в концертном зале «Меридиан»
ПРЕМЬЕРА **Чужая жена** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. ср 31 декабря, сб 3 января, 17.00, 20.00; пт 2 января, 20.00; пн 5 января, 17.00, в Театре киноактера
ПРЕМЬЕРА **Чужая жена и муж под кроватью** Творческий центр «Новое искусство». пт 2 января, 19.00, в концертном зале «Меридиан»
ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Театральный дом «Миллениум». ср 31 декабря, 16.30, 19.30, в «Сатириконе»
Эдит Пиаф Театр Романа Виктюка. ср 31 декабря, 18.00, в МТЮЗе
Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 29 декабря, 19.00, в Театре им. Моссовета

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ


Лариса Гоголевская


Александр Титтель


Сергей Крылов


Саймон Рэттл


Михаил Плетнев


Элина Гаранча


Теодор Курентзис


Альфред Брендель


Владимир Кобекин


Владимир Юровский

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Лариса Гоголевская
Обладательница могучего сопрано из Мариинки спела неподъемную партию Электры и совершенно заслуженно получила «Золотую маску». 5 февраля, в Большом театре

Александр Титель
Умопомрачительная и небанальная постановка оперы Римского-Корсакова «Майская ночь» — в первую очередь дело рук режиссера Александра Тителя. с 7 февраля, в Театре Станиславского и Немировича-Данченко

Сергей Крылов
Московский дебют молодого и никому не известного бывшего соотечественника обнаружил нового скрипача первого ряда. 23 апреля, в Зале Чайковского

Саймон Рэттл
Выступление Берлинского филармонического оркестра со своим кудрявым шефом за пультом показало, что вековые традиции и сумасшедший задор — вполне совместимые вещи. 1 мая, в БЗК

Михаил Плетнев
Забросивший рояль шеф Российского национального оркестра набирает силу в новом качестве. Подтверждением — открывшая сезон программа музыки Римского-Корсакова. 19 сентября, в БЗК

06–10

Элина Гаранча
Латышская знаменитость с колоратурным меццо-сопрано и длинными ногами впервые за свою головокружительную карьеру появилась в Москве. 18 сентября, в БЗК

Теодор Курентзис
Курентзис стал главной надеждой ныне живущих композиторов, посвятив им две успешные программы фестиваля «Территория». 8 октября, в Центре Павла Слободкина; 10, 11 октября, в «Винзаводе»

Альфред Брендель
Легендарный австрийский пианист заехал в Москву в рамках прощального предпенсионного турне. Так играть венских классиков больше уже, увы, никто не будет. 14 ноября, в БЗК

Владимир Кобекин
В «Гамлете» уральского композитора Кобекина Шекспир малоузнаваем, но радоваться этому перченому блюду можно и без знания оригинала. с 14 ноября, в Театре Станиславского и Немировича-Данченко

Владимир Юровский
Рождественская оратория Баха с европейским интеллектуалом за пультом — первое серьезное искушение РНО музыкой барокко. 4 декабря, в БЗК



Скрипач Роман Минц (слева) и гобоист Дмитрий Булгаков (справа) уже который год подряд дожидаются в январе старых друзей и новой музыки

Назад, Россия!

Фестиваль «Возвращение» в Рахманиновском зале Консерватории

Фестиваль, предлагающий качественную камерную музыку и не платящий гонорары своим участникам, проходит уже в двенадцатый раз. А участники между тем случаются весьма стоящие, хотя пока еще вполне молодые. В этом году, скажем, фигурируют успешный европейский кларнетист Антон Дрессler и альтист Максим Рысанов, постепенно превращающийся в одну из ключевых фигур своего поколения. На месте — фирменные имена фестиваля: виолончелист Борис Андрианов, скрипач Борис Бровцын, перкуссионист Андрей Дойников. Всего в списке около сорока человек, многие из них по традиции — уехавшие за границу выпускники главных московских музыкальных школ, Гнесинки и ЦМШ.

Вообще, удивительно, как этот каникулярный междусобойчик, возникший когда-то для пап, мам и собственного удовольствия, хранит раз и навсегда установленные традиции. Теперь уже прочно сидят в мозгу числа — 6-е, 8-е, 10-е, 12-е. От 12 января, когда проходит финальный «Концерт по заявкам», нового бойкого сочинения, специально заказанного фестивалем, ждешь с той же уверенностью, как от 31 декабря — салата оливье.

Самым известным из исполнителей такого заказа был Леонид Десятников. В этом же году автор новой возвращенческой музыки не имеет человеческого имени, а называется ТПО «Композитор». Впрочем, к чему скрывать: основной движущей силой ТПО является давным-давно придумавший его музыкальный критик Петр Поспелов. Среди свершений объединения — опера «Царь Демьян», написанная по заказу Мариинского театра; кантата «Освобождение Прелесты», премьера которой состоялась в Петербургской филармонии в рамках цикла «Консонансы XX века»; и балет «Смерть Полифема»,

Автор не имеет человеческого имени

который Николай Цискаридзе исполнял на сцене размером с коробку от телевизора. Ноты их нового шедевра появятся, скорее всего, в самый последний момент, но уже известно, что по требованию авторов среди его исполнителей должно быть не менее шести представительниц женского пола.

Все остальное на фестивале не так загадочно, хотя программы, как всегда, составлены очень заковыристо. По традиции каждый вечер, за исключением финального, имеет свой особый заголовок, который очень свободно трактуется. Скажем, первый концерт (6 января) называется «Шуман», но произведение Шумана в нем только одно — «Сказочные картины» для альта и фортепиано. Все остальное — музыка, связанная с композитором самыми разными окольными путями. Второй концерт (8 января) называется «Поэзия», но петь ничего не будут. В лучшем случае — мелодекламировать, как, к примеру, русский текст Алексея Константиновича Толстого к произведению Листа «Слепой». И еще одна программа (10 января) — «Маленькие трагедии». Понятно, что такое с каждым композитором случалось. Так что список имен — от Мусоргского до Лучано Берио.

Фестиваль «Возрождение», вт 6, чт 8, сб 10, пн 12 января, 19.00, в Рахманиновском зале Консерватории

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ РАЗИНА (ЛАРИСА ГОГУЛЕВСКАЯ), SIMON FOWLER/VIRGIN CLASSICS (ЭЛИНА ГАРАНЧА), BDLDC (НЕ.ВАUM (АЛЬФРЕД БРЕНДЕЛЬ), ВАЛЕРИЙ ШАРИКАДЗЕ/ИТАР-ТАСС (ВЛАДИМИР ЮВЕНИН), ROMAN OZMINKOV (ВЛАДИМИР ЮРОВСКИЙ), НАТАЛЬЯ ЧЕКАН («ВОЗВРАЩЕНИЕ»-1, BRUCE FLEMING (МАКСИМ РЫСАНОВ)



Теодор Курентзис умеет заставить забыть о времени, так что никто не удивится, если новогодний концерт затянется до полуночи

ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ **Другой Новый год**

Альтернативное веселье с Теодором Курентзисом

Более-менее точно можно сказать, что это произойдет, как и у всех нормальных людей, вечером 31 декабря. И что в антрактах будет шампанское. Остальное — программа концерта и его длительность — под вопросом. Но непредсказуемость Теодора Курентзиса является одной из его привлекательных черт. Зачем же отменять привычки в Новый год?

Впрочем, известны еще некоторые участники: оркестр Александра Рудина Musica Viva (в который, можно предположить, подсядет кто-нибудь из добравшихся до Москвы курентзисовских новосибирцев), виолончелист Борис Андрианов, мультиклавишник Петр Айду, скрипачка Елена Ревич, кларнетист Евгений Петров и режиссер Дмитрий Черняков — причем (это уже неофициальная информация) не в качестве режиссера, а в качестве чтеца прокофьевского «Пети и волка».

Поскольку вне сцены Курентзис — большой мастер вечеринок, скучно быть не должно. И конечно, хоть как-нибудь похоже на традиционные новогодние концерты других знаменитостей (Юрия Башмета в Зале Чайковского или Владимира Спивакова в Доме музыки) — тоже не будет.

Этим проектом заявляет о себе — точнее, о своей новой жизни — «Дворец на Яузе», в девичестве ДК МЭЛЗ. Гордое здание в стиле сталинского ампира, в истории которого было несколько легендарных событий — в первую очередь из области советской рок-культуры, — теперь поворачивается в сторону классической музыки. И уже понятно, кто в этом здании будет если не хозяином, то самым желанным гостем.

ТКЗ «Дворец на Яузе», ср 31 декабря, 19.00



Альтист Максим Рысанов и его сподвижники приезжают в Москву с серьезными намерениями. Их концерт называется «Мне Брамса сыграют, я вздрогну, я сдамся...»



Органист ватиканской Сикстинской капеллы Джанлука Либертуччи завершает итальянский фестиваль в самом родственном ему московском месте — в Римско-католическом соборе

МЗК
Максим Рысанов

Камерный вечер музыки Брамса с хорошим драйвом

Не так уж много очевидных звезд появилось в последнее время среди наших исполнителей. Максим Рысанов все более уверенно движется в этом направлении. Рекламные суждения о том, что в альтовом мире родился «новый Башмет», уже можно не приводить. Рысанов — обладатель нескольких престижных международных премий, востребованный в мире солист и просто яркий, мощный, харизматичный музыкант, который не только играет на альте, но и дирижирует и умеет аккумулировать вокруг себя творческую энергию.

Все это неплохо подходит для концерта из музыки Брамса, которым Рысанов отмечает выпуск своего нового двойного диска. Часть музыкантов, играющих в московском концерте, принимали участие в записи диска, часть — примкнувшие. Но все это уже знакомые имена — по фестивалю «Возвращение», по Брамсовскому фестивалю, состоявшемуся в Москве три года назад, по отдельным хорошим концертам камерной музыки, которая как-то вдруг очень терпко расцвела в новом поколении отечественных музыкантов. Или, скажем так, русскоязычных, съезжающихся из разных стран, — среди них пианистка Екатерина Апекишева, скрипачи Борис Бровцын и Александр Ситковецкий, альтистка Юлия Дейнека, виолончелистка Кристина Блаумане.

Название для концерта взято из Пастернака: «Мне Брамса сыграют, я вздрогну, я сдамся...» В программе — альтовая соната, раннее трио для скрипки, альта и фортепиано и струнный квинтет.

Малый зал Консерватории, сб 3 января, 19.00

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ СОБОР
Итальянское Рождество в Москве

Фестиваль в красивом месте, с приятной музыкой и вечными ценностями

Зимний фестиваль, второй год проходящий в католическом соборе Непорочного Зачатия на Малой Грузинской, рассказывает, как празднуют Рождество в тех странах, где это хорошо умеют делать. В этом году на повестке дня Италия. Концерты один другого просветленнее, а окружающая обстановка сообщает им дополнительное благолепие. Кроме прочего, кажется, что вы уехали из Москвы куда-нибудь далеко, — потому что в Москве, как правило, не бывает концертов в храмах.

Среди участников фестиваля есть местные музыканты, специализирующиеся на старой музыке. Но значительная часть выступающих привезена из Италии. Это монахи-бенедиктинцы, поющие григорианский хорал (4 января), этнографический ансамбль из Северной Италии Baraban (7 января), обладательница богатого контральто Сара Мингардо, которая исполнит барочную музыку под аккомпанемент московского ансамбля Pratum Integrum (10 января), и органист Сикстинской капеллы Джанлука Либертуччи, который вместе с ансамблем духовной музыки «Благовест» исполнит собственные, подходящие к случаю сочинения (14 января).

Римско-католический кафедральный собор, вс 4 — ср 14 января

См. расписание



Латиноамериканка Ана Мария Мартинес дебютирует в Москве под покровительством Владимира Федосеева

БЗК
Ана Мария Мартинес

Московский дебют успешной латиноамериканской певицы

Владимир Федосеев, то и дело проявляющий осведомленность в актуальных вопросах вокального искусства, пригласил на свой концерт Ану Марию Мартинес — певицу с красивым лирическим сопрано и американской выучкой, родом из Пуэрто-Рико, в данный момент успешно делающую карьеру в гораздо менее экзотических местах. Сезон она открыла в престижной Баварской опере — что автоматически говорит о ее нынешнем статусе в музыкальном мире. Кроме того, с тех пор как была отмечена в 1995 году на курируемом Пласидо Доминго конкурсе Operalia, Мартинес пользуется его покровительством и делает с ним немало общих проектов.

Голос Мартинес особенно хорош в моцартовском репертуаре: одно из ее главных достижений — партия Донны Эльвиры в «Дон Жуане», спетая в лондонском Ковент-Гарден. В Москве без Моцарта тоже не обойдется — певица выбрала его концертные арии. А маэстро Федосеев респектабельно дополнит их Четвертой симфонией Бетховена в исполнении своего Большого симфонического оркестра имени Чайковского.

Большой зал Консерватории, пт 9 января, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 29 декабря

Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Вторник 30 декабря

Вечер классической оперетты Постановка Александра Тителя. Сцены и арии из оперетт Оффенбаха, Планкетта, Лекока, Штрауса, Кальмана, Легара, Миллекера, Зуппе, Целлера Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Opera and Jazz Музыкальное шоу. «Новая опера», 19.00

Среда 31 декабря

Бал у князя Орловского (по мотивам венских оперетт). Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 17.00, 19.30

Суббота 3 января

Вечер классической оперетты Постановка Александра Тителя. Сцены и арии из оперетт Оффенбаха, Планкетта, Лекока, Штрауса, Кальмана, Легара, Миллекера, Зуппе, Целлера Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 4 января

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Ростовское действо митрополита Димитрия Ростовского. Постановка Бориса Покровского. Музыкальное представление XVII века на библейский сюжет. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Понедельник 5 января

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 11.00

Москва, Черемушки Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Большой театр, 19.00

Вторник 6 января

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 11.00

Ростовское действо митрополита Димитрия Ростовского. Постановка Бориса Покровского. Музыкальное представление XVII века на библейский сюжет. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Большой театр, 19.00

Среда 7 января

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 8 января

Ростовское действо митрополита Димитрия Ростовского. Постановка Бориса Покровского. Музыкальное представление XVII века на библейский сюжет. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Пятница 9 января

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Суббота 10 января

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 11 января

ПРЕМЬЕРА **Майская ночь** Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 29 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Оффенбах: опера «Сказки Гофмана» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 53

Наталия Трулль (фортепиано) Шопен: четыре скерцо, Баркарола, двенадцать этюдов. Малый зал Консерватории, 19.00

Хор студентов Московской консерватории. Дирижеры — студенты кафедры хорового дирижирования Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Вторник 30 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Вокальное трио The Puppini Sisters (Великобритания–Италия): Марселла Паппини, Стефани О'Брайен, Кейт Маллинз. Биг-бенд Георгия Гараняна (саксофон). «Merry Christmas — jazz!». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 71

Ансамбль солистов «Концертино» «С Новым годом!». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 103

Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). Солистка Елена Рихтер (фортепиано) Шуман: Скерцо, Жига, Романс, Фугетта, Фортепианный квинтет ми-бемоль мажор. Скрябин: Сонаты №3, 10. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Вальсы, польки, марши композиторов семейства Штраус. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 10

ФЕСТИВАЛЬ **Рождественский фестиваль** Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Штраус: оперетта «Летучая мышь» в концертном исполнении. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Алексей Огринчук (гобой), Морис Бург (гобой, Франция), Серджо Адзолини (фагот, Италия), Татьяна Эрлер (контрабас, Германия), Рейнут Тепп (клавесин, Эстония). «Гендель и его современники». Гендель, Бах, Телеман, Зеленка. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солисты Ольга Чеснокова (сопрано), Евгения Чепикова (флейта) Вивальди. Концертный зал на Пречистенке, 19.00

Карэн Шахгалдян (скрипка), Максим Новиков (альт), Борис Андрианов (виолончель), Ксения Башмет (фортепиано) Бах, Моцарт, Мендельсон, Брамс, Дворжак, Элгар, Сарасате, Чайковский, Глазунов, Рахманинов, Гершвин–Хейфец. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Среда 31 декабря

Ансамбль духовых инструментов Mnozil Brass (Австрия) Популярные мелодии и обработки классических произведений. Большой зал Консерватории, 19.00

Студенты и воспитанники профессора Алексея Александровича Паршина (орган) Новогодний органный концерт. Малый зал Консерватории, 12.00, вход по бесплатным билетам

Татьяна Гринденко (скрипка), Леонид Федоров (гитара), Владимир Мартынов (фортепиано) «Зимний путь». Преториус, Перселл, Корелли, Шуберт, Федоров, Мартынов. Малый зал Консерватории, 19.00

Евгений Финкельштейн (классическая гитара) Новогодний концерт. Де Визе, Замбони, Доменикони, Сор, Кастельнуово-Тедеско, Кошкин, Рак. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Квартет флейт «Сиринкс»: Святослав Голубенко, Павел Студенников, Анастасия Акимова, Ирина Скуратова Новогодний концерт. Дебюсси, Жан-Жак, Кронке, Андерсен, Комраков. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Новогодний вечер с Юрием Башметом. Режиссер концерта Сергей Соловьев. Концертный зал Чайковского, 19.00

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Джереми Финдлей (виолончель, Канада), Елена Браславски (фортепиано) Новогодний концерт. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 29 ДЕКАБРЯ ПО 11 ЯНВАРЯ



Алексей Огринчук | Марсело Альварес | Теодор Курентзис | Максим Рысанов | Борис Березовский | Лев Рубинштейн

Алексей Огринчук в Пушкинском музее

Финальный концерт **«Декабрьских вечеров»** посвящен духовой музыке Генделя и его современников. Помимо блестящего гобоиста московского происхождения Алексея Огринчука блистать будут французский гобоист Морис Бург и итальянский фаготист Серджо Адзолини. вт 30 декабря, 19.00

Марсело Альварес в Доме музыки

На новогодний вечер — хоть недешевый, зато по высшему музыкальному разряду — **Владимир Спиваков** заманивает аргентинским супертенором Альваресом. ср 31 декабря, 19.00, в большом зале

Теодор Курентзис во «Дворце на Яузе»

Альтернативную встречу Нового года дирижер устраивает вместе с оркестром **Musica Viva**, компанией дружественных солистов и режиссером Дмитрием Черняковым. ср 31 декабря, 19.00

Максим Рысанов в Малом зале Консерватории

Вместе с пианисткой Екатериной Апекишевой, скрипачами Борисом Бровцыным и Александром Ситковецким, альтисткой Юлией Дейнекой и виолончелисткой Кристиной Блаумане альтист Максим Рысанов отмечает **выход нового диска**, который, как и концерт, посвящен музыке Брамса. сб 3 января, 19.00

Борис Березовский в Большом зале Консерватории

Один из наиболее востребованных в мире отечественных пианистов отстаивает **вечные романтические ценности**, играя Симфонические этюды Шумана и си-минорную сонату Листа. пн 5 января, 19.00

Лев Рубинштейн в Камерном зале Московской филармонии

Обаятельную слабость заслуженного концептуалиста — Рубинштейн очень любит петь советские песни — решила поддержать **Татьяна Гринденко** со своим ансамблем «Академия старинной музыки». пн 5 января, 19.00

Спиваков. Солист Марсело Альварес (тенор, Аргентина) Новогодний концерт. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Елена Ревич (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Евгений Петров (кларнет), Андрей Дойников (ударные), Петр Айду (клавишные) «Другой Новый год». Мировые хиты в неожиданной интерпретации и новой сценической концепции. ТКЗ «Дворец на Яузе», 19.00 См. рецензию

Государственная академическая симфоническая капелла. Дирижер Валерий Полянский. Солисты музыкальных театров «Новогодний маскарад». Популярные арии из оперетт Штрауса, Оффенбаха, Легара, Кальмана. РАМТ, 14.00, 18.00

Пятница 2 января

Тигран Матинян (тенор), Иван Леонов (тенор), Вячеслав Воробьев (тенор), Радик Гасимов (бас), Юлия Кочерова (альт), Андрей Кравченко (саксофон), Елена Исаева (сопрано, флейта), Владимир Юрыгин-Клевке (фортепиано), Наталья Юрыгина (фортепиано) Шуман, Сен-Санс, Прокофьев. Малый зал Консерватории, 14.00

Владимир Иванов (скрипка), Алексей Селезнев (виолончель), Тамара Оганезова (фортепиано) «Музыка Франции для виолончели». Франк, Дебюсси, Равель, Пуленк. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 24

Иван Рудин (фортепиано) Шопен, Чайковский. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Камерный оркестр Musica Viva. Камерный хор Musica Viva. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка). Солистки Ирина Самойлова (сопрано), Юлия Стадлер (фортепиано). Мендельсон: «Сон в летнюю ночь» к комедии Шекспира. Моцарт: «Маленькая ночная серенада». Перселл: фрагменты из оперы «Королева фей». Вебер: Концертштюк для фортепиано с оркестром. Шнитке: увертюра для оркестра «(Не) сон в летнюю ночь». Концертный зал Чайковского, 19.00

Петр Шабанов (контратенор), Олеся Ростовская (терменвокс), Марианна Высоцкая (орган) «В дуэте с терменвоксом». Бах, Гендель, старинные французские песни XVI века. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Суббота 3 января

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Марина Андреева (сопрано), Павел Верников (скрипка, Израиль), Борис Андрианов (виолончель), Юрий Медяник (баян), Валентина Василенко (фортепиано). Паганини, Штраус, Гершвин, Пьяццолла, Дунаевский, Миллер. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 69

Максим Рысанов (альт), Екатерина Апекишева (фортепиано). В концерте принимают участие Александр Ситковецкий (скрипка), Борис Бровцын (скрипка), Юлия Дейнека (альт), Кристина Блаумане (виолончель) Брамс: Соната для альта и фортепиано фа минор, Трио для скрипки, альта (валторны) и фортепиано ми-бемоль мажор, Квинтет для двух скрипок, двух альтов и виолончели соль мажор. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 90 См. рецензию

Студенты профессора Юрия Тканова (альт) Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Симфонический оркестр Телерадиоцентра. Дирижеры Георгий Гаранян, Владимир Понькин. Вокальное трио «Меридиан». Солисты Сергей Никитин (вокал, гитара), Алексей Гориболь (фортепиано), Екатерина Мельникова (орган). Актеры театра и кино. Концерт ведет Фекла Толстая. «С легким паром... или Ирония судьбы с продолжением». Таривердиев, Меладзе, Потевенко. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 17

Герард Васильев, Жанна Жердер, Елена Ионова, Ирина Боссини, Наталья Бородзина, Александр Каминский, Давид Гвинианидзе, Дмитрий Кондратков и другие «Виват оперетта!». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Фольклорный ансамбль «Коло». Солисты Мария Некалина (народное пение), Андрей Габов (тульская хромка, балалайка), Наталья Дьяченко (гусли) Колядки и щедровки, игры и забавы, духовные стихи, подблюдные гадания, гадания на дровах, зеркалах, воске, курице, шутки ряженых. Камерный зал Московской филармонии, 14.00, аб. 149

Воскресенье 4 января

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). «Ночи в садах Испании». Солер: Концерты для двух клавиатур №2, 4, 6. Инфанте: три андалузских танца. Альбенис: «Испанская рапсодия», «Наварра», «Триана» из цикла «Иберия», «Павана-каприччио». Лекуок: малагенья из сюиты «Андалусия». Де Фалья: два испанских танца из оперы «Жизнь коротка». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 70

Борис Андрианов (виолончель), Рэм Урасин (фортепиано) Рахманинов, Шостакович. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 84

Студенты профессора Александра Рудина (камерный ансамбль) Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Ирина Крутова (сопрано), Екатерина Облезова (сопрано), Вера Егорова (меццо-сопрано), Давид Гвинианидзе (тенор), Юрий Баранов (баритон), Отар Кунчулиа (бас), Валерий Обухов (бас), Владимир Огнев (бас) «Новогодний коктейль». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Итальянское Рождество в Москве** Открытие фестиваля. Хор монахов-бенедиктинцев (монастырь Сант-Ансельмо, Рим). Православный ансамбль «Мелось». «Музыка монастырей Востока и Запада». Григорианские хоралы и песнопения Рождественских служб бенедиктинской традиции, песнопения древних распевов Руси, Византии и Грузии. Римско-католический кафедральный собор, 19.30 См. рецензию

Понедельник 5 января

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Борис Березовский (фортепиано). Шуман: Симфонические этюды. Лист: Соната си минор. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 68

Молодые педагоги фортепианного факультета Московской консерватории Брамс: произведения для фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00

Алексей Любимов (тангентен-клавир, клавикорды) «Чувствительные гении века Просвещения». К.-Ф.-Э.Бах, Гайдн. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 112

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Читает и поет Лев Рубинштейн Музыка советского периода (40–60-х годов). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Sebastian Ensemble. Солист Евгений Журавкин (контратенор) «Венецианский карнавал». Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Итальянское Рождество в Москве** Московская хоровая капелла мальчиков п/у Леонида Баклушина. «Рождество с Сан-Николой». Римско-католический кафедральный собор, 13.00 См. рецензию

Вторник 6 января

Святослав Мороз (скрипка), Борис Березовский (фортепиано) Брамс, Григ, Шнитке. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 95

ФЕСТИВАЛЬ **Возвращение** Роман Минц (скрипка), Александр Ситковецкий (скрипка), Нильс Менкемайер (альт), Максим Рысанов (альт), Борис Андрианов (виолончель), Антон Дресслер (кларнет), Дмитрий Илларионов (гитара), Екатерина Алекишева (фортепиано), Ксения Башмет (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано). Сибелиус: сюита «Флорестан» для фортепиано. Мендельсон: Трио №1 для фортепиано, скрипки и виолончели. Куртаг: «Посвящение Шуману» для кларнета, альта и фортепиано. Клара Шуман: три романса для скрипки и фортепиано. Гандини: ноктюрн «Звезбий». Латорре: Новелетта для гитары. Шуман: «Сказочные картины» для альта и фортепиано. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Среда 7 января

Молодые педагоги фортепианного факультета Московской консерватории Брамс: произведения для фортепиано. Малый зал Консерватории, 14.00

Александр Штаркман (фортепиано) Моцарт, Шуман, Шопен. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 93

Екатерина Державина (фортепиано) Бах: «Гольдберг-вариации». Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Солисты театра «Геликон-опера» Рождественский концерт. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Итальянское Рождество в Москве** Фольклорный ансамбль Baraban. Художественный руководитель Винченцо Калмоти (Милан). Народная рождественская музыка Северной Италии. Римско-католический кафедральный собор, 19.30 См. рецензию

Четверг 8 января

Струнное трио Ludwig: Вадим Тейфиков (скрипка), Антон Ярошенко (альт), Максим Тарноруцкий (виолончель). Солист Темиржан Ержанов (фортепиано, США) Шуман, Брамс, Прокофьев. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 10

ФЕСТИВАЛЬ **Возвращение** Борис Бровцын (скрипка), Роман Минц (скрипка), Александр Ситковецкий (скрипка), Нильс Менкемайер (альт), Сергей Полтавский (альт), Борис Андрианов (виолончель), Кристина Блаумане (виолончель), Екатерина Алекишева (фортепиано), Ксения Башмет (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано), Рэм Урасин (фортепиано), Татьяна Осколкова (арфа), Брайан Ирвайн (чтец), Игорь Ясулович (мелодекламация). Шарафьян: «Adumbrations of the Peacock» для фортепиано, скрипки, альта и виолончели. Лист: мелодекламация «Слепой» по балладе А.К.Толстого. Вельдхейс: «Сад любви» для гобоя и магнитофонной ленты. Такахаси: «Бессонница» для скрипки и арфы. Изаи: «Элегическая поэма» для скрипки и фортепиано. Рахманинов: Сюита №1 для двух фортепиано. Шенберг: «Ода Наполеону» для чтеца, струнного квартета и фортепиано. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Гарри Гродберг (орган) Бах: «Органная месса». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 24

Наталия Корабчевская (сопрано), Анастасия Преминина (контральто), Марианна Высоцкая (орган) Скарлатти, Перголези, Верди, Доницетти. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

МММК. Rusquartet: Анна Снежина (скрипка), Анна Янчишина (скрипка), Ксения Жулева (альт), Александра Негодаева (виолончель) Гайдн, Мендельсон, Барток, Андриссен. Дом композиторов, 18.30

Пятница 9 января

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солистка Ана Мария Мартинес (сопрано, США) Моцарт, Бетховен. Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Никита Борисоглебский (скрипка), Татьяна Поршнева (скрипка), Мария Урина (скрипка), Федор Белугин (альт), Анна Симакина (виолончель), Наталия Гутман (виолончель), Мария Зюпай (фортепиано), Александр Осминин (фортепиано) «Концерт-монография. Бетховен». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 9

Кафедра альта представляет... Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Бетховен: Сонаты №3, 15, 19, 20, 23. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 27

Алиса Гицба (сопрано), Илона Нокелайнен (арфа), Елизавета Мерная (арфа), Елена Сидорова (балет), Светлана Синцова (фортепиано) «И звуки арфы золотой...». Гендель, Бриттен, Тайфер, Ренье, Сальседо, Равель, де Фалья, Кикта. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 140

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солист Илья Пирогов (флейта) Рождественский концерт. Бах, Альбинони, Вивальди, Телеман. Дворец Дурасова в усадьбе Люблино, 15.00

Суббота 10 января

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Сергей Антонов (виолончель), Вячеслав Грязнов (фортепиано) Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 64

Михаил Воскресенский (фортепиано) Бетховен. Малый зал Консерватории, 19.00

Класс профессора Ирины Петровны Пашинской (арфа) Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Возвращение** Светлана Панова (вокал), Александр Науменко (бас), Роман Минц (скрипка), Ася Соршнева (скрипка), Дмитрий Синьковский (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Кристина Блаумане (виолончель), Евгений Тонха (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Антон Дресслер (бас-кларнет), Мария Алиханова (флейта), Дмитрий Булганов (гобой), Павел Стругалев (гобой), Филипп Свердловский (валторна), Станислав Давыдов (валторна), Алексей Булганов (валторна), Екатерина Алекишева (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано), Татьяна Осколкова (арфа), Мария Успенская (фортепиано). Мусоргский: вокальный цикл «Песни и пляски смерти». Дебюсси: «Маски» для фортепиано. Бриттен: «Метаморфозы» для гобоя соло. Янчек: «По заросшей тропе». Стравинский: «Epitaphium» для флейты, кларнета и клавесина. Денисов: «Канон памяти Игоря Стравинского» для флейты, кларнета и арфы. Берио: «Некогда, или Каноническая колыбельная для Стравинского» для флейты, кларнета и арфы. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка) «Венский бал». Штраус, Ланнер, Вальдтейфель, Зулле, Крейслер. Вальсы, польки, марши, увертюры и фрагменты из оперетт. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 16

Ансамбль Дмитрия Покровского «Русские Святки». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Итальянское Рождество в Москве** Камерный оркестр Pratum Integrum п/у Павла Сербина. Солистка Сара Мингардо (контральто, Италия). «Голос Рождества». Бах, Перголези, Вивальди, Корелли. Римско-католический кафедральный собор, 20.00 См. рецензию

Камерный хор «Романс». Художественный руководитель Ирина Зеленская Музей-усадьба «Архангельское», 15.00

Воскресенье 11 января

Симфонический оркестр кафедры оперно-симфонического дирижирования. Дирижер Михаил Плетнев. Солисты Наталья Власенко (фортепиано, Австралия), Калле Рандал (фортепиано, Германия), Александр Струков (фортепиано), Николай Сук (фортепиано, США) Памяти Льва Николаевича Власенко. К 80-летию со дня рождения. Моцарт, Бетховен, Лист. Большой зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель Алексей Уткин. Солист Илья Гофман (альт) «Венская музыка для альта с оркестром». Бетховен, Брамс, Берг, Гофман. Малый зал Консерватории, 19.00, аб.90

Сайрус Честнат (фортепиано, США), Николай Панов (саксофон, США), Нил Смит (барабаны, США), Дезрон Дуглас (контрабас, США) Джаз. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 28

ФЕСТИВАЛЬ **Итальянское Рождество в Москве** Камерный хор Римско-католического кафедрального собора. Дирижер Игорь Мячин. Ансамбль старинной музыки Moscow Baroque. Вивальди, Монтеверди, Габриели, Палестрина, Цима, Нанино. Римско-католический кафедральный собор, 19.30 См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино Летняя, 1, (495) 350 15 53 Ⓜ Волжская

ТКЗ «Дворец на Яузе» пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Дом композиторов Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Дом ученых Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 Ⓜ Кропоткинская

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Пречистенке Пречистенка, 32, (495) 637 37 83 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей изобразительных искусств им. Пушкина Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Ⓜ Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

РАМТ Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (495) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Театр «Амадей» Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ


«Ратманский-гала»


Немецкие солисты в «Чайке»


«Русские сезоны»


«Пламя Парижа»


«Пахита»


«Сильфида»


Фестиваль в честь Максимовой и Васильева


Открытая репетиция «Бедной Лизы»


«План Б»


«Каменный цветок»

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

«Ратманский-гала» в Большом театре
Фанфары и салют по траурному, в сущности, поводу: конец «пятилетки Ратманского» в Большом. 28 декабря

Немецкие солисты в «Чайке» Театра Станиславского
Хореографию Джона Ноймайера, трудно приживающуюся в Москве, станцевали солисты самого Ноймайера,— объяснив наконец, в чем ее сила. 7 апреля

«Русские сезоны» Алексея Ратманского в Большом театре
Последняя премьера лучшего современного российского хореографа, один из лучших балетных текстов последнего времени. 15 ноября

«Пламя Парижа» в Большом театре
Парадоксальная и забавная интерпретация знаменитого советского балета 1930-х годов, чуть подпорченная очевидной скукой. 3 июля

«Пахита» в Большом театре
В классическом grand pas — жанре, где бессмысленно тягаться с петербуржцами,— Юрий Бурлака впервые вытянул москвичек на пристойный уровень. 15 ноября

06–10

«Сильфида» в постановке Йохана Кобборга в Большом
Трогательная попытка оживить старинный датский спектакль усилиями лучшего современного датского танцовщика. 20 февраля

Фестиваль в честь Максимовой и Васильева
Главной вспышкой фестиваля стал 50-летний Владимир Деревянко в образе неопрятного и гениального маньяка Паганини. 24–27 октября

Открытая репетиция «Бедной Лизы» на фестивале «Территория»
В черновом наброске Алла Сигалова впервые вывела на балетную сцену Чулпан Хаматову. 6 октября

«План Б» Фила Солтаноффа на фестивале «Другой театр из Франции»
Немой спектакль, в котором актеры двигаются так точно, что он становится современным танцем высшего разряда. 18–19 июня

«Каменный цветок» в Театре Станиславского
Самая занятная ретропремьера сезона: легендарный спектакль 1957 года, первенец советской балетной «оттепели». 12 декабря

ФОТОГРАФИИ: ВАДИМ ЛАПИН («СНЕГУРОЧКА»), ЯРОСЛАВ ПОДГОРНЫЙ (АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ), ДАМИР ЮСУПОВ («РУССКИЕ СЕЗОНЫ»), «ПАХИТА»), «ПЛАМЯ ПАРИЖА»), «СИЛЬФИДА»), ВЛАДИМИР ЛУПОВСКОЙ («БЕДНАЯ ЛИЗА»), ADLAE BOIKU («ПЛАН Б»), ОЛЕГ ЧЕРНОУС («КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»)




Такую щедро обсыпанную снегом зиму, как в «Снегурочке», в балете почти не увидишь

Только не в шубы

«Снегурочка» в Театре Станиславского и Немировича-Данченко

В Москве начались балетные «елки». Выражаются они в бесчисленных «Щелкунчиках» — с единственной альтернативой в виде «Снегурочки» Чайковского в Театре Станиславского и Немировича-Данченко. Зима, несмотря на свою явную зрелищность (как эффектна кровь на снегу!), в балете вообще почетом не пользуется. Причина смешная, но неодолимая: фуэте в шубе не повертишь. Балет, будучи искусством во всем категоричным, хорош только в пачках, хитонах или купальниках. Только. В «Щелкунчике» Машу наряжают в ночнушку (свеча, ночь, крысы, спасение куклы), но даже на телесно совершенной Екатерине Максимовой она смотрелась как наволочка. По той же причине русскому балету никогда не давалась так

называемая «русская тема». Сарафаны скрывали тело и сковывали ноги, так что хореографы безнадежно пасовали перед сарафанами. Так и выходит, что «Снегурочка» — со всех сторон исключение.

«Снегурочка» — это классическое советское ретро, непышное, иногда убогое, но и уютное, и качественное: зеленый абажур, гипсовые пионеры, скатерть с бахромой... Сочинивший ее загадочный человек Владимир Бурмейстер никогда не числился ни гением, ни безумцем. Ни даже просто ярким талан-

Фуэте в шубе не повертишь

том. У него опрятный, но малоузнаваемый почерк. А загадка с ним такова. Пока остальные советские хореографы пытались добиться разрешения на заграничную командировку (даже с гастролями собственного спектакля, в стаде кордебалета и под присмотром КГБ), унижались, скандалили или выращивали себе рак, Владимир Бурмейстер ставил «Снегурочку» в Лондоне, а «Лебединое озеро» в Париже.

Диссидентом типа Тарковского он явно не был. Думаю, его главным талантом было умение рассказывать о русских так, чтобы иностранцев впечатляло, но не пугало, а советских — не дразнило. То есть Россия для туристов, аккуратный экспорт — что вовсе не хула художнику. Наши бабушки помнят этот навык: оказавшись за границей, они хватали редкий товар Made in USSR. Дизайн, может, и хромал, но качество было превосходным. Считалось, что «на экспорт наши работать умеют», шла ли речь об автомобилях «нива» или о балете.

Видимо, это умение и стоило Владимиру Бурмейстеру места в балетной истории. Его подвело стремление быть ясным. Он слишком избегал тупиков, резкостей, крайностей, вторых планов, вообще — двусмысленностей. Он сочинял назывными фразами. Он, короче говоря, был настоящим детским автором. Ибо все иностранцы, в сущности, как дети. Это, по правде говоря, снимает вопрос о качестве. Обсуждать, хороший ли был хореограф Владимир Бурмейстер, неуместно, бессмысленно.

Иностранцы любят русский балет. Дети тоже. Точка. Для детей любой балет — хороший. Нет, потрясающий. Подчеркну: любой. Особенно если они видят его в первый раз. Тогда он вообще на всю жизнь запомнится в радужном сиянии. Я не шучу. Когда я увидела свой первый балет (Мариинский театр еще назывался Кировским), я была так потрясена, что написала письмо солистке, с рисунками... Когда я стала в состоянии выносить осмысленные профессиональные суждения, эта солистка уже превратилась в жилистую пенсионерку. Ее ранние выступления я смотрела на пленке: что ж, они были ужасны. Но я не скажу, кто это, потому что для меня она все равно волшебница. А те, кто предает свою первую любовь, ей-богу, не заслуживают того, чтобы ее испытывать.

«Снегурочка» Владимира Бурмейстера — отличный выбор для зимних школьных каникул.

«Снегурочка» Чайковского, пн 5 января, 19.00; вт 6 января, 12.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

РАСПИСАНИЕ

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. ср 7, чт 8 января, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Александр Фадеечев, Екатерина Барыкина, Анастасия Сташкевич, Юлия Чичева, Денис Савин. пн 29 декабря, 12.00. Солисты Алексей Лопаревич, Ольга Суворова, Екатерина Крысанова, Галина Потдыкова, Денис Савин. вт 30 декабря, 12.00. Солисты Андрей Ситников, Мария Исплатовская, Анна Никулина, Юлия Чичева, Тимофей Лавренюк. вт 30 декабря, 19.00. Солисты Алексей Лопаревич, Ольга Суворова, Анастасия Горячева, Галина Потдыкова, Тимофей Лавренюк. ср 31 декабря, 12.00. Солисты Андрей Ситников, Мария Исплатовская, Елена Андриенко, Юлия Чичева, Тимофей Лавренюк. ср 31 декабря, 19.00; пт 2 января, 19.00; сб 3, вс 4, пт 9 — вс 11 января, 12.00, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Новогоднее волшебство танца Хореография Николая Андросова. Ансамбль танца «Русские сезоны», ср 31 декабря, 18.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева, пн 5, вт 6 января, 19.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена, Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, сб 3 — вт 6 января, 12.00, 16.00

Ballet and Jazz, или Чайковский в свинге Балетное шоу. Хореография Ивана Фадеева. пн 29 декабря, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота

Снежная королева (по сказке Андерсена на музыку Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. **Щелкунчик** Чайковского. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. вт 30 декабря, 12.00; сб 3 — вт 6 января, 12.00, 15.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Берег женщин** Хореографическая композиция по мотивам песен Марлен Дитрих. Хореография Анжелики Холиной. Солисты Анна Антонова, Дмитрий Кузнецов, Мария Волкова, Мария Спастненкова. сб 3 января, 16.00, 20.00; вт 6 января, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Олега Виноградова. пт 9 января, 19.00; сб 10 января, 12.00

Снегурочка Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. Солисты Наталья Ледовская, Анастасия Першенкова, Екатерина Сафонова. пн 5 января, 19.00; вт 6 января, 12.00

См. рецензию

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. ср 31 декабря, 12.00, 18.00; сб 3 января, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT


Сборная России в полуфинале Евро-2008



«Зенит» — обладатель Кубка УЕФА


Сборная России — чемпион мира по хоккею


Победа ЦСКА в баскетбольной Евролиге



Создание КХЛ


«Рубин» — чемпион России по футболу


Мировой рекорд Елены Исинбаевой


Четыре приза Александра Овечкина в НХЛ


Самый дорогой трансфер российского футбола


Ривалдо в узбекском клубе!

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Сборная России в полуфинале Евро-2008
Сборная страны выдала гениальный матч, обыграв голландцев в 1/4 финала. Если бы выборы президента России подзадержались, победил бы Хидднинк. июнь

«Зенит» — обладатель Кубка УЕФА
Манчестер, «Плазго Рейнджерс», 110 тысяч шотландских фанатов — и один гениальный пас Андрея Аршавина. май

Сборная России — чемпион мира по хоккею
Триумф после 15 лет без побед: в финале наши обыграли канадцев на их же территории; победную шайбу забросил анфан-террибль Илья Ковальчук. май

Победа ЦСКА в баскетбольной Евролиге
Важнейший клубный турнир второй раз за три года покорился ЦСКА — самому успешному спортивному проекту Михаила Прохорова. май

Создание КХЛ
В пику НХЛ российские хоккейные чины сочинили Континентальную хоккейную лигу с участием пары-тройки клубов из стран бывшего СССР. Вскоре туда планируют подтянуть всю Европу. сентябрь

06–10

«Рубин» — чемпион России по футболу
70 миллионов долларов в бюджет, чуть больше 30 на трансферы, пару сотен — на чемпионские тюбетейки. Лишь в третий раз чемпионат выиграла немосковская команда. ноябрь

Мировой рекорд Елены Исинбаевой
Золотой прыжок на Олимпиаде — самая эмоциональная победа Исинбаевой. Перед ним она сидела под одеялом; после — призналась в любви донецкому диджею Артему. август

Четыре приза Александра Овечкина в НХЛ
Россиянин вытащил скромный «Вашингтон» в плей-офф, став лучшим снайпером, бомбардиром и самым ценным игроком сезона под двум версиям. июнь

Самый дорогой трансфер российского футбола
Португалец Данни был выкуплен у «Динамо» «Зенитом» за 30 миллионов евро — и забил победный гол в матче за Суперкубок. август

Ривалдо в узбекском клубе
Курьез года: ФК «Бунедкор» (в прошлом — «Курувчи») привез на мастер-класс в Ташкент пятерых игроков «Барселоны», а затем купил чемпиона мира бразильца Ривалдо. август

РАСПИСАНИЕ

Баскетбол

Чемпионат России. Суперлига «А». Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Университет-Югра» (Сургут) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 3 января, 18.00

Чемпионат России. Суперлига «А». Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — «Локомотив» (Ростов-на-Дону) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Строительная, 2, (495) 580 21 80 Ⓜ Выхино, далее автобусом до ост. «Администрация города Люберцы», сб 3 января, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига «А». Мужчины. «Химки» — «Урал-Грейт» (Пермь) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, арена «Химки», (495) 575 93 34, 575 85 11 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор», сб 3 января, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига «А». Мужчины. ЦСКА — ЦСК ВВС (Самара) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 3 января, 17.00

Кубок вызова. «Триумф» (Люберцы) — «Скайлайнерс» (Франкфурт, Германия) Дворец спорта «Триумф», вт 6 января, время начала матча уточняйте по телефону

Кубок Европы. Группа «В». Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Баронс» (Рига, Латвия) Дворец спорта «Динамо», вт 6 января, 19.30

Чемпионат России. Суперлига «А». Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — УНИКС (Казань) Дворец спорта «Триумф», сб 10 января, время начала матча уточняйте по телефону

Горные лыжи

Этап Кубка мира. Параллельный слалом Боде Миллер (Истон, США), Аксель Лунд Свиндаль (Лоренског, Норвегия), Бенджамин Райх (Арцль-им-Пицталь, Австрия), Марио Матт (Флирш, Австрия), Ивица Костелич (Загреб, Хорватия), Александр Хорошилов (Москва), Степан Зуев (Кировск) и другие. Университетская площадь, Воробьевы горы, главный корпус МГУ, (495) 234 57 46 (справки) Ⓜ Воробьевы горы, пт 2 января, 19.00

Конькобежный спорт

Чемпионат и первенство Москвы Дворец ледового спорта «Крылатское», Крылатская, влад. 16, (495) 782 03 80 (справки), (499) 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел) Ⓜ Крылатское, далее авт., марш. такси 829; Ⓜ Молодежная, далее авт. 229 до ост. «Дворец ледового спорта», пт 9, сб 10 января, 9.00

Хоккей

Чемпионат КХЛ. ХК МВД (Балашиха) — «Химик» (Воскресенск) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96, Ⓜ Новогиреево, далее марш. такси 108, 110, пн 29 декабря, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Лада» (Тольятти) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 15, (495) 268 69 58 Ⓜ Сокольники, вт 30 декабря, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. ХК МВД (Балашиха) — «Салават Юлаев» (Уфа) «Балашиха-Арена», вт 30 декабря, время начала матча уточняйте по телефону

Экстремальный спорт

Шоу экстремальных единоборств «Ночь камикадзе» Коан Сан (Япония), Джерри «Мэд» Корвелл (США), Ральф Ли Пейнтер (США), Абэ Сан (Япония), Алекс Крюков. Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова, Б.Филевская, 18, стр. 7, (495) 504 59 99 Ⓜ Фили, ср 31 декабря, 0.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS


«Очень голодная гусеница» Эрика Карла


Детский парк «Усадьба Трубецких в Хамовниках»


«ВАЛЛ•И»

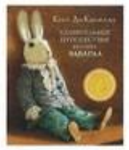

«Зазеркалье» в Манеже


Экскурсии Ильи Колмановского



«Джордж и тайны Вселенной»


Детское радио


Две книги Кейт ДиКамилло


«Волосы раскрывают свои тайны»


Московский книжный фестиваль в ЦДХ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

«Очень голодная гусеница» Эрика Карла

История о превращении прожорливой гусеницы в прекрасную бабочку — одна из самых популярных детских книг в мире. Розовый жираф

Детский парк «Усадьба Трубецких в Хамовниках»

Лучшее место для прогулок: детские площадки, чистые газоны, в пруду плавают утки, по берегу ходят лебеди. Запрет на курение и алкоголь. Ⓜ Фрунзенская

«ВАЛЛ•И»

Гениальный мультфильм студии Pixar о любви двух роботов среди гор мусора на оставленной людьми Земле. с 3 июля

«Зазеркалье» в Манеже

Выставка, где на собственном опыте можно проверить действие законов физики. Кривые зеркала, машины по производству пара, торнадо в колбе и прочие чудеса. март-декабрь

Экскурсии Ильи Колмановского в Палеонтологическом музее

Биолог Илья Колмановский проводит пламенные экскурсии про жизнь динозавров — записываться нужно за месяц. январь-декабрь

06–10

«Джордж и тайны Вселенной» Люси и Стивена Хокинг

Книга о том, откуда взялись черные дыры, за что надо любить физику и как спасти Землю. Розовый жираф

Детское радио

В сетке вещания — песни из советских кинофильмов и мультфильмов, радиоспектакли, программы «Сейчас разовьюсь» и «Для тех, кому за 7». Москва, 96,8 FM

Две книги Кейт ДиКамилло

Трогательнейшие книги года: «Спасибо, Уинн-Дикси» о дружбе с дворнягой и «Удивительное путешествие кролика Эдварда» о скитаниях фарфорового зайца. Махаон

«Волосы раскрывают свои тайны» в Дарвиновском музее

Выставка о волосах из Парижского музея науки. Первоклассный научный аттракцион. апрель-июль

Московский книжный фестиваль в ЦДХ

Игры в сыщиков, фруктовое мороженое, финские стихотворения в прозе, мультфильм «Магазинчик ужасов» и комиксы по Достоевскому. 11–15 июня

РАСПИСАНИЕ

КОНЦЕРТЫ

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Оркестр народных инструментов им. Осипова. Дирижер Дмитрий Банаев Концерт-фантазия «Снегурочка и волшебный ларец». Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Лядов, Григ. От 7 лет; пн 29 декабря, пн 5 — пт 9 января, 13.00, 16.00; вт 30 декабря, 13.00, в камерном зале

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская, Новослободская
«Зимняя сказка». Вивальди, Дебюсси, Шуман, Чайковский, Глазунов, Римский-Корсаков, Прокофьев Рождественские песни, колядки, игры, музыкальные мультфильмы. От 7 лет; сб 3, вс 4, вт 6 января, 13.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол «Жар-птица»
Стромынка, 3, (495) 268 16 27, (499) 748 00 39 Ⓜ Сокольники
Солнышко и снежные человечки От 3 лет; пт 2 — вс 4 января, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова
Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; сб 3, вс 11 января, 11.00, 14.00
Буратино От 5 лет; ср 31 декабря, сб 10 января, 11.00, 14.00
Винни по прозвищу Пух От 4 лет; вт 30 декабря, ср 7 января, 11.00, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; пт 9 января, 11.00, 14.00
Все кувырком! От 4 лет; чт 8 января, 11.00, 14.00
Геракл От 12 лет; сб 10 января, 17.00
ПРЕМЬЕРА **Дюймовочка** От 4 лет; пн 29 декабря, 11.00, 14.00; пт 2 января, 12.30
Конек-Горбунок От 5 лет; вт 6 января, 14.00
Кот в сапогах От 5 лет; вс 4 января, 11.00, 14.00
Маугли От 12 лет; пт 2, пн 5 января, 17.00
Ночь перед Рождеством От 12 лет; пн 29 декабря, вт 6 января, 18.00
По щучьему велению От 5 лет; пт 2 января, 11.00, 14.00; чт 8 января, 12.30
ПРЕМЬЕРА **Путешествия Гулливера** От 7 лет; чт 8 января, 18.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; пн 5 января, 11.00, 14.00

ТЕАТР

Бенефис
Гарибальди, 23, корп. 4, (499) 120 21 56 (заказ билетов), 744 41 23 (справки) Ⓜ Новые Черемушки
Мой папа самый-самый! От 7 лет; пн 29 декабря, сб 3 — пн 5 января, 12.00
Шлямпомпо От 5 лет; вт 6 — чт 8 января, 12.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная
Золотой петушок От 8 лет; ср 7, чт 8 января, 11.00
Лебединое озеро От 12 лет; ср 7, чт 8 января, 19.00
Щелкунчик От 8 лет; пн 29 декабря, 12.00; вт 30, ср 31 декабря, сб 3, вс 4, пт 9 — вс 11 января, 12.00, 19.00; пт 2 января, 19.00

Вернадского, 13
просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Сказка о странствующем принце, или Принцесса на горошине** От 4 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — вт 6 января, 12.00, 16.00; ср 31 декабря, 12.00; ср 7 — пт 9 января, 16.00

Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская
Как обезьяна морского царя перехитрила От 5 лет; вс 4 января, 12.00, 15.00
Красная Шапочка От 3 лет; сб 3, пн 5 января, 12.00, 15.00
Снежный вальс От 7 лет; пн 29 декабря, вт 6, ср 7 января, 12.00, 15.00

Детский театр теней
Измайловский б-р, 60/10, (495) 465 65 92, 465 50 70 Ⓜ Первомайская
Айболит От 3 лет; пт 2, ср 7 января, 12.00
Белоснежка От 5 лет; пн 5 января, 12.00
Играем в вестери! От 6 лет; чт 8 января, 12.00
Калиф-аист От 5 лет; пт 9 января, 12.00
Лотос небесной царевны От 7 лет; вс 4 января, 11.00, 13.30
ПРЕМЬЕРА **Несносный слоненок** От 3 лет; вт 6 января, 12.00
Сдобная Лиза От 3 лет; сб 10 января, 11.00, 13.30
Черная курица От 7 лет; вс 11 января, 11.00, 13.30
Щелкунчик От 5 лет; сб 3 января, 11.00, 13.30

Детский театр эстрады
Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 Ⓜ Бауманская
Государство детей От 5 лет; вт 6, чт 8, вс 11 января, 12.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Сказка о царе Салтане От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 10, января, 14.00
Снежная королева От 3 лет; АНТРЕПРИЗА театр «Эль-арт», пн 29 декабря, 12.00, 15.00; вт 30 декабря, 12.00, 15.00, 18.00
Спящая красавица От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вс 11 января, 14.00
Щелкунчик От 7 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Наталии Сац, пт 2 января, 17.00; сб 3 — сб 10 января, 14.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской
Б.Серпуховская, 44, (495) 775 98 41 (справки и заказ билетов) Ⓜ Серпуховская
В гостях у Бады От 5 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — ср 7 января, 11.00, 14.00

Малый театр
Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
Сказка о царе Салтане От 8 лет; вт 30 декабря, 11.00; ср 31 декабря, 11.00, 15.00; сб 3, вс 4, ср 7, пт 9, сб 10 января, 11.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Ⓜ Театральная
Золушка От 5 лет; вс 4, вт 6, сб 10 января, 12.00
Маугли От 5 лет; сб 3, пн 5, ср 7 января, 12.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская
Алинур От 6 лет; сб 3, чт 8 января, 12.00
Два клена От 8 лет; пт 2, пн 5 января, 12.00
Кто царевну поцелует От 7 лет; вт 30 декабря, вт 6 января, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; вс 4, чт 8 января, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; пн 29 декабря, вс 4 января, 12.00; ср 7 января, 12.00, 18.00
Питер Пэн От 5 лет; пт 9 января, 19.00; сб 10 января, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** От 10 лет; чт 8 января, 16.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Ⓜ Площадь Революции
ПРЕМЬЕРА **Приключения Чиполлино** От 6 лет; пн 29, вт 30 декабря, 13.00, 17.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 203 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; пн 29 — ср 31 декабря, пн 5, вт 6, чт 8 — сб 10 января, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; чт 1 января, 16.00; пт 2 — вс 4, вс 11 января, 12.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; вс 4, вт 6 января, 19.00; пн 5, ср 7 января, 13.00, 19.00

На Перовской
Перовская, 75, (495) 375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки) Ⓜ Новогиреево
ГАСТРОЛИ **Театр драмы и кукол «Святая крепость» (Выборг)** «Абрикосовое дерево». От 4 лет; сб 10, вс 11 января, 11.00, 14.00
Кошкин дом От 5 лет; вт 30 декабря, 11.00, 14.00
Муха-цокотуха От 3 лет; ср 31 декабря, 11.00
ГАСТРОЛИ **Театр драмы и кукол «Святая крепость» (Выборг)** «Охота за принцессой». От 4 лет; пт 2 — вс 4 января, 11.00, 14.00
ГАСТРОЛИ **Театр драмы и кукол «Святая крепость» (Выборг)** «Сундук с секретом». От 4 лет; пн 5, вт 6 января, 11.00, 14.00
ГАСТРОЛИ **Театр драмы и кукол «Святая крепость» (Выборг)** «Урок для Красной Шапочки». От 4 лет; ср 7 — пт 9 января, 11.00, 14.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская
Щелкунчик От 7 лет; АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, сб 3 — вт 6 января, 12.00, 16.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота
Снежная королева От 5 лет; вт 30 декабря, 12.00; сб 3 — вт 6 января, 12.00, 15.00
Щелкунчик От 7 лет; вт 30 декабря, 12.00; сб 3 — вт 6 января, 12.00, 15.00

Новый драматический театр
Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) Ⓜ ВДНХ
Догоним солнце От 6 лет; пн 29 декабря, 12.00, 15.00; вт 6 января, 15.00
Клочки по закоулочкам От 5 лет; пт 2 января, 15.00
Кошкин дом От 4 лет; вс 4 января, 12.00
Синдбад-мореход От 6 лет; вт 30 декабря, 12.00, 15.00; пн 5 января, 12.00
Стойкий оловянный солдатик От 5 лет; сб 3 января, 12.00

Около дома Станиславского
Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** От 5 лет; пн 29 декабря, вс 4, пн 5 января, 14.00, 17.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Семейное чтение От 10 лет; вт 6 января, 20.00
Сказка, которая не была написана От 6 лет; вс 4 — вт 6 января, 12.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; пт 2, ср 7 января, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; вт 30 декабря, пн 5, пт 9 января, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; вт 6, вс 11 января, 12.00
Принц и нищий От 12 лет; пн 29 декабря, вс 4, чт 8 января, 12.00
Сказки на всякий случай От 5 лет; вт 30 декабря, 15.00; сб 3 января, 15.30
Сотворившая чудо От 12 лет; вт 30 декабря, вс 11 января, 18.00
Чисто английское привидение От 8 лет; пт 2, вт 6 января, 18.00; сб 3, сб 10 января, 12.00

Ромэн
Ленинградский просп., 32/2, (495) 250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов) Ⓜ Динамо
Тайна голубого камня От 7 лет; сб 3 января, 12.00

Сатирикон
Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Рижская
Кот в сапогах От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, чт 8, пт 9 января, 12.00

Сопричастность
Радио, 2, (495) 263 07 42 (касса, справки) Ⓜ Курская
Двенадцать месяцев От 5 лет; сб 3, вс 4 января, 12.00, 15.00; пн 5 — ср 7 января, 12.00
Тайна заколдованного портрета От 5 лет; чт 8 — сб 10 января, 19.00

Старый Арбат
Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Ⓜ Арбатская
Морозко От 9 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», сб 10 января, 15.00

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Сретенский бульвар
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; вс 4, ср 7, сб 10 января, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; пт 2, пн 5, чт 8 января, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; пт 2, пн 5, чт 8 января, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; вт 30 декабря, 17.00; сб 3, вт 6, пт 9 января, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; сб 3, вт 6, пт 9 января, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 4, ср 7, сб 10 января, 12.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 4 — ср 7, сб 10, вс 11 января, 12.00

Театр им. Гоголя
Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; вт 6 января, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; вт 30 декабря, сб 3, ср 7 января, 12.00; пн 5 января, 11.00, 14.00
По щучьему велению От 5 лет; пн 29 декабря, пт 2 января, 12.00; вс 4 января, 11.00, 14.00

Театр им. Ермоловой
Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; пн 5, вт 6, пт 9, сб 10 января, 12.00
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; вт 30 декабря, пт 2 — вс 4, ср 7, чт 8 января, 12.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; пн 29 — ср 31 декабря, пт 2 — сб 10 января, 12.00

Театр им. Моссовета
Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская
Широрот-навыворот От 5 лет; пт 2, сб 3 января, 12.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 Ⓜ Университет
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; вт 6 января, 12.00, 16.00
Двенадцать месяцев От 5 лет; вт 30 декабря, 12.00, 16.00; пт 9 января, 12.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; пт 2 января, 12.00, 16.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет; чт 8 января, 12.00, 16.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; пн 5 января, 12.00, 16.00
Русалочка От 8 лет; ср 31 декабря, 12.00
Снежная королева От 7 лет; сб 3, ср 7, сб 10 января, 12.00, 16.00
Царевна-лягушка От 7 лет; вс 4 января, 12.00, 16.00
Щелкунчик От 7 лет; пн 29 декабря, 16.00; вс 11 января, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; пн 5, ср 7 января, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; вс 4, пт 9, вс 11 января, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; пн 29 декабря, пт 2, сб 3, чт 8 января, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
Калошин пер., 10, стр. 2, (495) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 Ⓜ Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; ср 7, пт 9 января, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; сб 10 января, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; вс 4, вт 6, чт 8 января, 12.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) Ⓜ Пушкинская
Волшебный орех От 3 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 января, чт 8 — сб 10 января, 11.00, 14.00, 17.00; ср 31 декабря, сб 3 — ср 7 января, 11.00, 14.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; пт 9 января, 19.00; сб 10 января, 12.00
Сказка о царе Салтане От 7 лет; пн 29 декабря, 14.00; вт 30 декабря, 12.00; чт 8 января, 15.00
Снегурочка От 4 лет; пн 5 января, 19.00; вт 6 января, 12.00
Щелкунчик От 7 лет; ср 31 декабря, 12.00, 18.00; сб 3 января, 12.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная
Королевство кривых зеркал От 6 лет; сб 3 января, 11.00
Морозко От 5 лет; пт 2 января, 14.00; вс 4 января, 11.00; пн 5 января, 11.00, 14.00

Театр кукол «Жар-птица»
Стромынка, 3, (495) 268 16 27, (499) 748 00 39 Ⓜ Сокольники
Снежная королева От 7 лет; пн 29, вт 30 декабря, 11.00, 14.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; вс 11 января, 16.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Ⓜ Октябрьская
ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** От 5 лет; вс 11 января, 13.00
В погоню за бабушкой От 4 лет; АНТРЕПРИЗА «Декамерон», пн 5 января, 13.00
Снежная королева От 6 лет; вс 4 января, 13.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 11 января, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** От 5 лет; пн 29 — ср 31 декабря, пт 2 — сб 10 января, 12.00

Театр на Юго-Западе
просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Белоснежка и семь гномов** От 5 лет; сб 3, вт 6 января, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Все бегут, летят и скачут...** От 5 лет; ср 7, вс 11 января, 14.00
Маленькая колдунья От 5 лет; пн 5, чт 8, пт 9 января, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; вт 30 декабря, вс 4, вт 6, чт 8, сб 10 января, 12.00
Сказки Ученого кота От 5 лет; пн 29, ср 31 декабря, сб 3, пн 5, ср 7, пт 9 января, 12.00

Театр п/р Владимира Назарова
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная
Ала-ад-дин От 7 лет; сб 10 января, 18.00
Двенадцать месяцев От 4 лет; пн 29, вт 30 декабря, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** От 10 лет; пт 9 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сказка о царе Салтане** От 5 лет; вс 11 января, 12.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; ср 7, сб 10 января, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Похищение принцессы фей** От 7 лет; вт 30 декабря, пт 9 января, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Ⓜ Таганская
ПРЕМЬЕРА **Два Мороза** От 7 лет; чт 8 — вс 11 января, 11.00, 13.30, 16.00
О том, как Иван Змея Горыныча победил От 3 лет; пт 2 — вт 6 января, 11.00, 13.30, 16.00

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; пн 29 — ср 31 декабря, сб 3 — сб 10 января, 12.00

Театральный особняк
Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 Ⓜ Римская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; пн 5, пт 9 января, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Малыш и Карлсон** От 4 лет; пт 2, вс 4, вт 6, чт 8 января, 12.00, 15.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена От 5 лет; сб 3, ср 7 января, 12.00, 15.00

Театральный центр «Арт-вояж»
Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 97 92, 675 97 81 Ⓜ Пролетарская
Приключение в заколдованном лесу От 4 лет; пн 29, вт 30 декабря, 11.00, 14.00

Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Пушкинская
Сказки на всякий случай От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ РАМТ, сб 10 января, 15.30

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; пн 29, вт 30 декабря, сб 3 — пт 9 января, 11.00; ср 31 декабря, пт 2 января, 11.00, 15.00

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; пт 2 января, 15.00; сб 3, вс 4 января, 13.00, 15.00; пн 5, вт 6, чт 8, сб 10 января, 12.00; ср 7, пт 9 января, 12.00, 15.00

Экспромт
Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; сб 10 января, 12.00, 15.00
Башмачки для Золушки От 6 лет; вс 4 января, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** От 6 лет; пн 5 января, 12.00, 15.00
Маша и медведь От 6 лет; пт 9 января, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; чт 8 января, 12.00, 14.30
Медной горы хозяйка От 5 лет; вт 6 января, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха От 3 лет; ср 7 января, 12.00, 14.30

Et Cetera
Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Сретенский бульвар
ПРЕМЬЕРА **Королевская корова** От 5 лет; вт 30 декабря, сб 3 января, 12.00; пт 2, вс 4 января, 16.00
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; вт 6 января, 12.00, 16.00

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66, 369 55 58 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; пн 29, вт 30 декабря, 12.00, 14.00; пт 2 — вс 11 января, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Малая спортивная арена «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 03 61 Ⓜ Спортивная
Камелот От 4 лет; АНТРЕПРИЗА Проект братьев Запашных, пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — вс 11 января, 11.00, 15.00, 19.00; ср 31 декабря, 11.00, 15.00; чт 1 января, 19.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Будьте добры От 3 лет; ср 31 декабря, 11.30, 12.30, 14.10; чт 1 — вс 4, ср 7 — вс 11 января, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
Книга странствий От 4 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — вс 11 января, 12.00, 15.00, 18.00; ср 31 декабря, 12.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) Ⓜ Университет
Новогодний аттракцион От 3 лет; чт 1 января, 19.00; сб 3, ср 7, вс 11 января, 15.00; вс 4 января, 11.30

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной б-р, 13, (495) 625 89 70, 694 06 68, 694 10 60 Ⓜ Цветной бульвар
Новый год с Мэри Поппинс От 3 лет; пн 29 — ср 31 декабря, пт 2 — вс 11 января, 11.00, 14.30, 18.00; чт 1 января, 14.30, 18.00

ЕЛКИ

Арт Хаус
Гастелло, 39, (495) 603 09 43, 268 23 08 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская
Новогоднее путешествие в страну «Симсала Гримм» От 3 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — вт 6 января, 11.00, 13.00

Гостиный Двор
Ильинка, 4, (495) 698 12 02, 956 38 20 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
Волшебные часы От 3 лет; пт 2 — чт 8 января, 11.00, 14.30, 18.00

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785-97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Ⓜ Спортивная
Питер Пэн на льду От 4 лет; пн 29 декабря, 14.30; вт 30 декабря, пт 2 — вс 4, ср 7, вс 11 января, 11.00, 14.30, 18.00; вт 6, пт 9 января, 14.30, 18.00; сб 10 января, 11.00, 14.30

Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская
Новогодняя елка в Петровском переулке От 3 лет; вт 30 декабря, пт 2 января, 12.00, 15.00

Дом журналиста
Никитский б-р, 8а, (495) 291 56 98 Ⓜ Арбатская
Новогоднее секретное оружие От 3 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — ср 7 января, 11.00, 13.30, 15.30

Дом кино
Васильевская, 13, (495) 251 68 11 Ⓜ Белорусская, Маяковская
Когда приходят чудеса От 2 лет; пн 29, вт 30 декабря, 12.00, 15.00; пт 2, сб 3, пн 5 января, 11.00, 14.00, 17.00; вс 4 января, 14.00, 17.00
Новогодний переполох Бабы-яги От 3 лет; пт 2 — ср 7 января, 10.30, 13.30, 15.30

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Тайна пиратских сокровищ От 3 лет; ср 31 декабря, 12.00; пт 2, пн 5 — ср 7, пт 9 января, 14.00, 17.00; сб 3, вс 4 января, 11.00, 14.00, 17.00; чт 8 января, 11.00

Дом ученых
Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 Ⓜ Кропоткинская

Новогодние приключения Астерикса и Обеликса От 2 лет; пн 29 — ср 31 декабря, пт 2 — ср 7 января, 11.30, 13.30, 15.30

Каток «Метеор»
Генерала Ермолова, 1, (495) 148 49 16, 782 47 86 Ⓜ Парк Победы
Новогодние приключения снеговиков в гостях у Деда Мороза От 5 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — ср 7 января, 11.00, 13.00

Колонный зал Дома союзов
Б.Дмитровка, 1, (495) 692 05 23, 692 00 52 Ⓜ Театральная
Елка в Колонном зале От 3 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — вт 6, чт 8, пт 9 января, 12.00, 16.00; ср 7 января, 16.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ
Снежная сказка От 2 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — ср 7 января, 11.00, 14.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад, Арбатская
Елка в Кремле От 4 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — пт 9 января, 10.00, 14.00, 18.00; ср 31 декабря, 10.00, 14.00

Ледовый дворец на Ходынском поле
Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 Ⓜ Полежаевская, Сокол
Золушка От 4 лет; ср 7 января, 15.00, 19.00; чт 8, пт 9 января, 12.00, 17.00

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 698 16 60 Ⓜ Александровский сад, Охотный Ряд
Китайская цирковая феерия От 3 лет; пт 2 — чт 8 января, 12.00, 15.00, 18.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар
Новогодний теремок От 3 лет; пн 29 — ср 31 декабря, 11.00, 13.00, 15.30; пт 2 — ср 7 января, 11.30, 14.00, 16.30

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса) Ⓜ Проспект Мира
Потому что зима — это здорово! От 3 лет; пн 29, вт 30 декабря, пн 5 — ср 7 января, 12.00, 15.00; пт 2 — вс 4 января, 11.00, 13.30, 16.30

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская
Королевство кривых зеркал От 4 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — ср 7 января, 12.00
Новогодние сказки От 4 лет; пт 2 — ср 7 января, 12.00

Театр «Буфф»
Лесная, 59, (495) 250 15 10 Ⓜ Белорусская, Менделеевская
Тайны новогоднего леса От 3 лет; пт 2 — ср 7 января, 10.30, 13.00, 15.30

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Удивительные приключения Деда Мороза От 3 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — вс 11 января, 11.00, 14.00, 16.30; ср 31 декабря, 11.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
Новогоднее путешествие за счастьем От 3 лет; вт 30, ср 31 декабря, пт 2 — чт 8 января, 11.00, 13.00, 15.00

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост
Волшебная страна Деда Мороза От 2 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — сб 10 января, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00; ср 31 декабря, 10.00, 12.00, 14.00, билет с подарком 800–1100 р.

Театр п/р Владимира Назарова
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная
Ночь перед Рождеством От 5 лет; пт 2 — вт 6 января, 12.00, 15.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 Ⓜ Рязанский проспект
Незнайка в стране Колючек От 3 лет; пн 29, вт 30 декабря, 11.00, 14.00; пт 2 — сб 10 января, 11.00, 14.00, 17.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Ⓜ Таганская
Однажды под Новый год... От 5 лет; пн 29, вт 30 декабря, 11.00, 13.00, 15.30, билет 100–250 р., с подарком 300–450 р.

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая
Школа для Снегурочек От 4 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — чт 8 января, 11.00, 14.00, 17.00

ТКЗ «Дворец на Яузе»
пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская
Новогодние приключения в стране сказок От 2 лет; пт 2 — вс 11 января, 10.00, 13.00, 16.00

Универсально-спортивный комплекс «Крылья Советов»
Ленинградский просп., 24а, (495) 257 11 88, 257 62 22, 257 75 59, 614 21 27 Ⓜ Белорусская, Динамо
Новогодние приключения Бычка-простачка От 3 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — ср 7 января, 11.00, 13.30, 16.00

Храм Христа Спасителя
Волхонка, 15, (495) 624 80 58 Ⓜ Кропоткинская
Снежная королева От 3 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — вс 11 января, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00; ср 31 декабря, 12.00, 15.00; чт 1 января, 15.00, 18.00

ЦДРИ
Пушечная, 9/6, (495) 624 93 47, 625 02 67 Ⓜ Кузнецкий Мост
Дед Мороз на Острове клоунов От 3 лет; пн 29 декабря, 14.30; вт 30 декабря, пт 2, пн 5, вт 6, чт 8 — вс 11 января, 12.00, 14.30; сб 3, вс 4 января, 12.00, 14.30, 17.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Бабкина сказка От 3 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2, сб 3 января, 12.00, 14.00, 16.00; вс 4 — чт 8 января, 12.00, 14.00

Центр им. Мейерхольда
Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская
Бременские музыканты От 3 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — вс 11 января, 11.00, 13.30; ср 31 декабря, 11.00

Центр оперного пения Галины Вишневской
Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры
Зимние сказки Оле Лукойе От 2 лет; пн 29, вт 30 декабря, пт 2 — вт 6, чт 8 января, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной б-р, 13, (495) 625 89 70, 694 06 68, 694 10 60 Ⓜ Цветной бульвар
Новый год с Мэри Поппинс От 3 лет; пн 29 — ср 31 декабря, пт 2 — вс 11 января, 11.00, 14.30, 18.00; чт 1 января, 14.30, 18.00

Эрмитаж
Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская
Елка в Эрмитаже От 3 лет; пн 29 — ср 31 декабря, сб 3 — чт 8 января, 11.00, 13.00; пт 2 января, 11.00, 13.30, 16.00

СПОРТ

Университетская площадь
Воробьевы горы, главный корпус МГУ, (495) 234 57 46 (справки) Ⓜ Воробьевы горы
Этап Кубка мира по горным лыжам. Параллельный слалом Боде Миллер (Истон, США), Аксель Лунд Свиндаль (Лоренског, Норвегия), Бенджамин Райх (Арцль-им-Пицталь, Австрия), Марио Матт (Фирш, Австрия), Ивица Костелич (Загреб, Хорватия), Александр Хорошилов (Москва), Степан Зуев (Кировск) и другие. От 9 лет; пт 2 января, 19.00

Дворец ледового спорта «Крылатское»
Крылатская, влад. 16, (495) 782 03 80 (справки), (499) 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел) Ⓜ Крылатское, далее авт., марш. такси 829; Ⓜ Молодежная, далее авт. 229 до ост. «Дворец ледового спорта»
Чемпионат и первенство Москвы по конькобежному спорту От 10 лет; пт 9, сб 10 января, 9.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

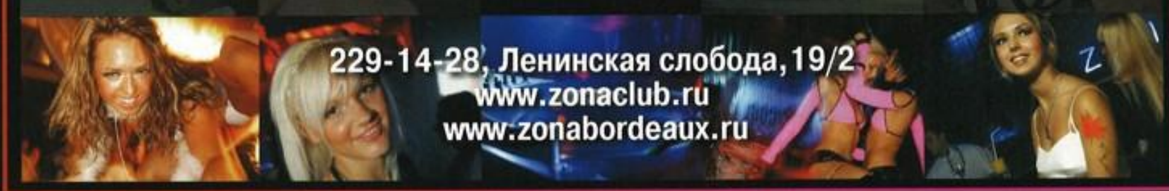


Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»



26 декабря 2008 года клуб ZONA отметил свой пятый по счету день рождения. Многое было сделано за эти годы. Обустроена летняя веранда "Zona del Rio" с прудом, водопадом, шале и живым огнем в центре танцпола, по праву считающаяся самой лучшей в Москве; построен пассажирский стеклянный лифт с видом на Москва-реку, доставляющий гостей с VIP входа сразу в VIP-зону; открыт VIP-уровень ZONA X.O. (4-й этаж), состоящий из Chill-out с эротической программой и танцпола с vocal & club house. Последним уникальным предложением проекта ZONA стал эротический клуб "ZONA BORDEAUX", расположившийся на пятом этаже, где каждую пятницу и субботу проходят самые зажигательные в городе дискотеки для взрослых "I love 80's", на которых звучат ретро шлягеры российской и западной эстрады.

5-ти уровневый культурно-развлекательный центр ZONA образца 2009 года – это самый популярный клуб Москвы с четырьмя танцполами (r'n'b, commercial house, vocal & club house, retro), обладатель престижной награды в сфере клубных развлечений «Night Life Awards 2006» в номинации «Лучший танцевальный клуб 2005 года», лауреат премии «Звуковая дорожка», предмет для подражания и зависти, полностью сформировавшийся бренд, в излишнем представлении не нуждающийся. Благодаря своей совершенной комплектации, стилистической и музыкальной широкоформатности, клуб ZONA способен с легкостью удовлетворить потребности любого гостя, даже самого требовательного. ZONA – клуб, которому уже давно не нужно никому ничего доказывать, клуб, который никогда не бывает пустым, клуб, который знают и любят. Как дорогое вино, с каждым годом ZONA становится все лучше и лучше и нет предела совершенству!



РЫБНОЕ МЕСТО
РЕСТОРАН

ВСЯ РЫБА И МОРЕПРОДУКТЫ НАИВЫСШЕГО КАЧЕСТВА ДОСТАВЛЯЮТСЯ К НАМ В РЕСТОРАН ПРЯМЫМИ ПОСТАВКАМИ ТРИ РАЗА В НЕДЕЛЮ. В НАШЕМ МЕНЮ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ДИКИЕ ПОРОДЫ ИЗ АВСТРАЛИИ И НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ, ДАВНО ПРИЗНАННЫЕ НАИБОЛЕЕ ДЕЛИКАТЕСНЫМИ ВО ВСЕМ МИРЕ.



В нашем ресторане у вас всегда есть возможность самим выбрать понравившуюся рыбу и морепродукты, а также способ их приготовления. А с помощью наших официантов подобрать наиболее гармоничное вино или другие напитки.

Николай Носалев — шеф-повар ресторана «Рыбное место» Знает все тонкости в приготовлении морепродуктов и экзотической рыбы.

КРАСНОХОЛМСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 1/15
ТЕЛЕФОН 911 11 05, WWW.FISHPLACE.RU, WWW.9111105.RU

Обеденная скидка 20% Живая музыка

Русская домашняя кухня

ХМЕЛЁФФ
РУССКАЯ ПИВНАЯ



300 м. от метро Маяковская
Благовещенский пер. д.10 стр.2
тел. (495) 699-40-49

Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна наслядятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
Б.Спасская, 29, (495) 680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru Проспект Мира, Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Бижумный Новый год в Bijou
ресторан, клуб, караоке



Встреча Нового, 2009 года в Bijou — это веселье, не требующее дополнительной огранки! Неожиданное сочетание французского шика и отдыха с поистине русским размахом: Дед Мороз, поющий в караоке, «Новогодняя почта», «Шоу снеговиков», изысканное праздничное меню от шеф-повара, парад музыкальных хитов на танцполе! Отдых в Bijou — отдых на 100 карат!
Тверская, 17, (495) 650 60 94, www.bijouclub.ru

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Фестиваль мидий в ресторане на проспекте Мира.
www.daikon.ru; просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 607 75 78 Сухаревская, круглосуточно; Пятницкая, 36, (495) 951 29 72; Третьяковская, круглосуточно; Зубовский б-р, 29, (499) 246 70 71 Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Делис-кафе
европейская кухня



Из огромных окон «Делис-кафе», что в кинотеатре «Октябрь», вся улица видна, а еще тут есть кинотеатр и много чего интересного. Проект сетевой, но атмосфера у каждого «Делиса» разная. Тут ведь кто что любит — старый бульвар с ветхой архитектурой или новый проспект с современным развлекательным комплексом. А кофе и круассан — такая идеальная классика, актуальная в любой обстановке. К тому же совместить ее с походом в кино вдвойне удобно. Бизнес-ланч (250 р.) по будням с 12.00 до 16.00.
Н.Арбат, 24, «Октябрь», 2 этаж, (495) 697 09 30, пн-вс 11.00–6.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Сержио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
Зубовский б-р, 29, (495) 246 50 17 Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
Спиридоньевский пер., 9, (495) 202 74 11, www.donpedro.ru

Ермак
русская кухня



В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу Средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам фольклорный ансамбль. По выходным детское меню, и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
Ниж. Мневники, 41, (499) 191 25 23, 727 98 80, www.ermak.restoran.ru

Ки-Ка-Ку
китайская, японская, европейская кухня



Три магических слова — «ки», «ка», «ку», — и вы в волшебной стране умиротворения и гармонии, где царит тепло домашнего очага, ведь «Ки-Ка-Ку» в переводе на русский язык и есть «домашний очаг». Здесь все как в сказке. Совершенно особенный, не имеющий себе равных интерьер. Необычная атмосфера умиротворения и спокойствия, созданная благодаря соединению элементов двух древний культур, китайской и японской, — мир, полный загадок и открытий. Ажурные мостики перенесут вас с шумных городских улиц в японские сады с золотистыми пагодами, шумящими водопадами, с тихими прудиками и уточками декоративной породы, с удивительной по своей красоте цветущей сакурой. А после наслаждения ритуалом еды, чшихао, не забудьте прикоснуться к бронзовому Будде, он принесет вам удачу и благополучие.
Беговая, 28, (495) 945 30 31, www.kikaku.ru Динамо, Белорусская, пн-вс 12.00–6.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Оба ресторана работают 24 часа и идеально подходят для встреч с друзьями большой компанией. Подробное меню на сайте.
www.china-town.ru;
Таганская пл., 10/2, (495) 911 32 02 Таганская, Марксистская;
просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 925 50 98 Сухаревская, Проспект Мира
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Новый год идет к нам, а мы идем в «Колбасофф»! В ресторанах «Колбасофф» — лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии и Бельгии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (110 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, со шпинатом и с красным вином — это надо попробовать!
(495) 995 23 33,
www.kolbasoff.ru;
Земляной Вал, 9;
Таганская ул., 21; Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»; Мичуринский пр-т., 3, корп. 1, «Фестиваль», Олимпийская деревня; Симферопольский б-р, 22; Петрозаводская, 11, корп. 1; Русаковская, 27;
Щукинская ул., 42, «Щука»

Маленькая Япония
японская кухня



Современное демократичное кафе на популярную японскую тему, исполненное в фирменном стиле Аркадия Новикова — высокое качество продуктов, безупречный сервис, интересный дизайн. Интерьер прост и практичен, как и положено японскому минимализму, но скорее подходит формату городского кафе, чем этнического ресторана. Японская, китайская кухня. Бизнес-ланч (270 р.) по будням с 12.00 до 16.00
Н.Арбат, 24, «Октябрь», 2 этаж, (495) 697 09 30, пн-вс 12.00–0.00

ТОРРО GRILL

ПЕРВЫЙ ДОСТУПНЫЙ СТЕЙК ХАУС



МЯСО. ГРИЛЬ. ВИНО.

Университет
пр-т Вернадского, 6
«Авиа-Капитал»
3-й этаж, рядом
с кассами кинотеатра
Тел.: 775-8303
www.torrogrill.ru
info@torrogrill.ru

Пролетарская
3-й Крутицкий пер., 11
Тел.: 671-7346

НОВЫЙ!
Рижская или ВДНХ
Шереметьевская ул., 60А
«Авиа-Сити», 3-й этаж
Тел.: 775-0230

АНТИКРИЗИСНОЕ МЕНЮ
Torro Grill
с любовью к Вашему кошельку

СКИДКА АНТИКРИЗИС
25% НА ВСЕ



Кафе «Голдмен»

Это самая лучшая европейская, узбекская и грузинская кухня, живая музыка, дискотека, профессиональный свет и звук, 4 больших плазменных ТВ, танцпол, бар, спортивные трансляции, караоке-зал, корпоративные банкеты до 400 человек, организация, проведение любых мероприятий и свадеб, выход на крышу-веранду.



www.goldman-cafe.ru
Мичуринский проспект, 36
Тел. 7 (495) 938 40 30

Кафе открыто
с 12.00 до 01.00





Restaurant
Carré Blanc

Ресторан Carré Blanc
Превосходная французская кухня

Рекомендуем резервировать столик заранее по тел.: 258-44-03
Адрес: ул. Селезневская, 19/2, www.carreblanc.ru

GIOVANI
пиццерия

Лучшая пицца - на ВВЦ!

- пицца из дровяной печи
- блюда, приготовленные на гриль-мангале
- домашняя паста
- широкий выбор салатов, закусок и десертов
- удобный банкетный зал



Проспект Мира, д.123А.
тел. 8(499) 760 26 12; e-mail: govani2008@mail.ru

Мамина паста
итальянская кухня



Приходите отмечать приближение Нового года к «Маме» — с родными и друзьями, с коллегами и одноклассниками. Мы готовим для вас новогодние и рождественские банкеты с любовью и вниманием. Стоимость банкетов — от 2000 р. на человека: составляйте праздничное меню из итальянских блюд, которые нравятся всем! И еще один сюрприз: до конца года, выбирая вино в ресторанах «Мамина паста», вы сможете проконсультироваться с сомелье и спросить его обо всем, что вы хотели знать о вине.
(495) 221 64 64 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru;
Земляной Вал, 9; Новинский, 31, «Новинский пассаж»; Спиридоньевский пер., 12/9

Марокана
марокканская кухня



Атмосфера гостеприимного марокканского дома, домашняя марокканская кухня — нежнейшая баранина халяль в тажинах и кускусах, рыба, привезенная из Марокко, сладости собственного приготовления, ароматный марокканский чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. Новогодние корпоративы в марокканском стиле! Банкеты до 30 человек, фуршеты — до 70 человек, стоимость от 1500 р. на гостя.
www.marocana.ru;
Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с набережной Яузы, (495) 915 35 00 ⓜТаганская;
Шереметьевская ул., 60а, «Ашан-сити», 3 этаж, (495) 937 26 70 ⓜВДНХ, Рижская,

Ресторан «Панорама» и Зимний сад ресторана «Панорама»
гастрономическая, средиземноморская, европейская



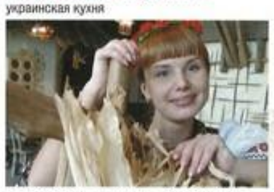
Головокружительная новогодняя ночь в гостинице «Золотое кольцо»! «Новогодний калейдоскоп» в Зимнем саду ресторана «Панорама», 22-й этаж (15715 р. для взрослых, 7000 р. для детей до 12 лет). «Сияние в ночи» в ресторане «Панорама», 23 этаж (17465 р.). Галаужин, элитные вина, театрализованное шоу, развлекательная программа на любой вкус, беспроигрышная лотерея и главный приз!!! Панорама новогодней Москвы с высоты птичьего полета! Кульминация праздника — фейерверк! Номера по специальной цене: делюкс — 5950 р., полулюкс — 7000 р.!
Смоленская, 5, «Золотое кольцо»,
(495) 725 02 14, 725 02 54, www.hotel-golden-ring.ru

Ресторан «Снегири»
русская кухня



Ресторан воплощает лучшие традиции русской кухни и интерьера. Мягкие удобные диваны, кованые люстры, старинные комоды и серванты, изысканная беседка для романтичных встреч. Все это создает неповторимую атмосферу романтики и спокойствия среди суеты большого города.
Ореховый б-р, 22, «Облака»,
(495) 514 04 44,
пн-вс 12.00–1.00;
Долгоруковская, 31, (495) 510 62 80, пн-вс 12.00–1.00; Варшавское ш., 26, (495) 981 65 22, пн-вс 12.00–1.00

Ресторанчік «Хуторок»
украинская кухня



Сало, борщ, горилка. Эх, борща и вареников со сметаной! К теще, что ль, наведаться под Житомир? У нее ведь наверняка и горилка припасена, и сало разное — и простое, и копченое... Эх-х!.. Зачем же так далеко ехать? Загляните в «Ресторанчік «Хуторок» — здесь вы попробуете то, что мы знаем об украинской кухне. Только домашние рецепты и оригинальная подача: капустняк, гуляш закарпатский, домашние колбасы и копчености.
Ленинградский просп., 37, корп. 3,
(495) 755 92 95
ⓜДинамо;
Варшавское ш., 18, корп. 2,
(495) 954 25 26 ⓜНагатинская

НОБИЛИС



Ресторан с прекрасной средиземноморской и европейской кухней

Конюшковская, д. 34
Метро «Краснопресненская»
Тел. 254-4545 • www.nobilis-restaurant.ru



ЛЕГЕНДАРНАЯ Rosie o'Grady's ПРОЦВЕТАЕТ
В КАФЕ
Eat & talk 24 часа
ИМЯ РОЗЫ: IRISH PUB с 13:00
Моховая, 7

Кухня: европейская, изумительная; **гриль:** на открытом огне; **колбаски:** Warren's; **интерьер:** располагает к общению; **музыка:** в некоторые дни - живая, в остальные - приятная; **пиво дня:** Guinness, Kilkenny, Edelweiss, Heineken; **Guinness Extra Cold** - впервые в Москве; **сидр яблочный:** St.Anton.

Метро: Библиотека им. Ленина; **улица:** Моховая; **дом:** 7.
Телефон: 961-31-01, 961-21-93

Presnja кафе





- Европейская кухня
- Блюда на открытом огне
- Суши-бар
- Караоке, спортивные трансляции
- VIP-зал
- Wi-Fi бесплатный
- Банкеты и частные вечеринки
- Большой выбор блюд из меню бизнес-ланча
- Скидка — 20 % на блюда основного меню

Тел. 253 9485, м.«Улица 1905 года»
Столярный переулок, 7, стр. 1





Ресторан «Порто Мальтезе»

РЫБНЫЙ РЕСТОРАН

Уникальное меню
Морской стиль в интерьере

Шмитовский проезд, 3
Тел. (499) 259-4795,
(499) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (499) 135-50-71
www.porto-maltese.org



Бельгийский пивной ресторан

ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

Предлагает:
Пиво, сваренное монахами-траппистами

Только у нас свыше 20 сортов эксклюзивного бельгийского пива.
Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения
и носему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи.

Траппистское Westmalle Dubbel Westmalle Triple	Траппистское Chimay Red Chimay Blue Chimay Tripel
Траппистское Orval	Фруктовое Liefmans Kriek Liefmans Frambozen
Пшеничное Blanche de Namur	Аббатское St. Benoit Blond
Аббатское Leffe Blond	Аббатское Leffe Brown
Янтарный эль Kwak	Золотой эль Tpipel Karmeliet

Сивцев Вражек, 3, тел. 697 6841
с 12.00 до 23.30

Рыцарский клуб

русская, европейская кухня



Новогодняя ночь в ресторане «Рыцарский клуб». В программе: фрик-кабаре, шоу-балет, конкурсы и призы, живая музыка. В подарок — ваш портрет акварелью.
Косыгина, 28, (495) 930 07 26, 234 30 48
Ⓜ Университет, пн-вс 12.00–0.00

Синяя птица

европейская, средиземноморская, фьюжн-кухня



Культурно-историческая достопримечательность Москвы и России. В «Синей птице» начинали играть практически все джазовые мастера, ставшие народными и заслуженными артистами. Музыкальные программы — вторник-суббота, начало в 19.30. Вход от 200 р. DJ-сеты с 21.00 ежедневно. Политика в баре: коктейли из серии Long Island Iced Tea или Green Angel не дороже 180 р.
М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 26
Ⓜ Пушкинская, Маяковская

Филимонова и Янкель

фиш-хаусы



Приближение Нового года — это повод собраться за одним столом с семьей, друзьями и коллегами. Фиш-хаусы приглашают вас на новогодние и рождественские fish-банкеты. Наше праздничное предложение уникально: стоимость банкетов — от 2000 р. на человека. Выбирайте блюда и напитки для праздничного стола: свежую морскую и речную рыбу, морепродукты, вино... Тех, кто любит мясо, порадуют стейки из мраморной говядины. Заказывайте банкеты и приходите к нам на праздник!
(496) 223 07 07, www.fishhouse.ru; Земляной Вал, 9; Профсоюзная, 45; Тверская, 23; пл. Киевского вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж

Шоколад

итальянская кухня



Ресторан-клуб в самом центре столицы в историческом здании типографии Рябушинского. Великолепный интерьер основного зала. Впервые в Москве — новые тенденции итальянской кухни в исполнении обязательного шефа из Сан-Ремо. Лучший в Москве звук караоке-бара «Шоколад». Концертные программы звезд эстрады и кино каждую пятницу. Идеальное место для проведения головокружительных вечеринок и элитных торжеств. «Шоколад» — романтическая музыкальная гостиная для ваших чувств!
Б.Путинковский пер., 5,
(495) 787 88 67, 787 88 67,
www.restaurant-chocolate.ru

Goodman

мясная кухня



В Goodman приходит Новый год! Мы принимаем заказы на праздничные банкеты, вечеринки, корпоративы и просто дружеские застолья. Для больших компаний рекомендуем банкетные залы стейк-хаусов на Киевской и Профсоюзной. Главное в Goodman — это, конечно, фирменные стейки. Здесь стейки готовят из мраморной говядины. Мясо породистых бычков — абердинских ангусов и херефордов — Goodman получает из Австралии и Америки. Выдержавшее в течение 21 дня мясо — нежнейшее, с богатым вкусовым потенциалом — жарят на натуральных древесных углях, соблюдая заказанную степень прожарки.
(495) 775 98 88;
www.goodman.ru;
Земляной Вал, 9, «Ситидел»;
Профсоюзная, 45;
Ленинский, 57;
Тверская, 23; Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза»;
Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж;
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж;
пл. Киевского вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж; Новинский, 31

ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА «ИТАЛО КАЛЬВИНО»
ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ ИТАЛИИ В МОСКВЕ

ITALIANO!

- ВЕЧЕРНИЕ КУРСЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА
- ПРЕПОДАВАТЕЛИ — НОСИТЕЛИ ЯЗЫКА
- ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ НА ПОЛУЧЕНИЕ СЕРТИФИКАТА CILS
- БЕСПЛАТНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ И ПРОБНОЕ ЗАНЯТИЕ

ЗАПИСЬ НА КУРСЫ:
1-Й СЕМЕСТР ДО 15 СЕНТЯБРЯ
2-Й СЕМЕСТР ДО 15 ЯНВАРЯ
ЗАНЯТИЯ С СЕНТЯБРЯ ПО МАЙ 3 РАЗА В НЕДЕЛЮ ПО 2 АК. ЧАСА
ПН-ПТ 19.00–20.30, СБ 11.00–12.30, 13.00–14.30
ЗВОНИТЬ ПО ТЕЛ. (495) 131 87 00 (495) 131 87 65, 8 962 956 15 49 (ОЛЬГА), ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 18А
WWW.SCHOOLITALIA.RU
INFO@SCHOOLITALIA.RU

Trattoria Pane & Olio

итальянская кухня



Любители итальянской кухни получили еще одну возможность насладиться домашней пастой, пиццей и десертом, приготовленными шеф-поваром из Милана Роберто Таджини. Уютная обстановка и доступные цены, присущие настоящей итальянской траттории (паста «Папарделле с белыми грибами» — 260 р., пицца «Маргарита» — 190 р.). По рабочим дням с 11.00 до 17.00 итальянские обеды — 340 р.
угол Хользунова и Оболенского пер., 9, корп. 1, (499) 246 62 28 Ⓜ Фрунзенская

VietCafé

вьетнамская кухня



Шеф-повар Vietcafé внимательно следит за соответствием блюд кулинарным традициям своей страны. Что пробовать? Для начала тот самый суп фо, здесь его готовят в четырех вариациях: фо-га — с курицей, фо-бо — с говядиной и телятиной, фо-шотванг — с говядиной в душистых специях и фо-чаи — с овощами. В рисовые паровые блинчики бань-куон здесь прячут рубленую свинину или креветки. Мясо или морепродукты на горячее — выбирать вам, мы же только посоветуем блюдо с неизносимым названием лен-сао-манг — свинина, тушенная с молодым бамбуком, — и манг-шо-диеп — гребешки со спаржей в сливочном соусе.
www.vietcafe.ru; Газетный пер., 3-5, стр. 1, (495) 629 08 30 Ⓜ Охотный Ряд; Наметкина, 21а, (495) 331 51 00; Б.Якиманка, 31 Ⓜ Новые Черемушки, Ⓜ Октябрьская (уже открылся), пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Simple Pleasures

европейская кухня



Самый популярный ресторан на Сретенке Simple Pleasures давно и уверенно обосновался в нише так называемых «любимых» ресторанов, в которых по настроению можно заказать все, от домашнего борща и горячих пирожков до утиной грудки под апельсиновым соусом и зеленым перцем. Главной гастрономической новостью этого года в Simple Pleasures стал приход нового шеф-повара, который практически полностью поменял меню, придав ему уверенный итальянский оттенок.
Сретенка, 22/1,
(495) 607 15 21 (заказ столиков), 607 40 43
Ⓜ Сретенский бульвар, Сухаревская, пн-вс 12.00–6.00

ДЕНЬГИ ДЛЯ ДЕВУШЕК



Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?

Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!

От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!

Не теряйся, звони!

Тел: (495)-507-27-27





КОНТРКУЛЬТУРНЫЙ НОВЫЙ ГОД!



EROTIC 911 CLUBS

Если в праздник новогодний
Ты потерян и забыт.
Из друзей никто сегодня
Не придёт, не позвонит.

И, уставившись в обои,
Грустно мажешь бутерброд -
Называется такое
"Некультурный Новый Год"

Если вдруг в чужой квартире
Поутру дрожит рука,
Или встретил ты в сортире
На толчке снеговика.

А из зеркала в прихожей
Гнусный пялится урод -
Посетил тебя, похоже,
Бескультурный Новый Год

Ну а если в этот вечер
В доме пир идёт горой,
Что ни гость - то радость встречи,
Что ни водка, то с икрой!

И кружится сладострастно
Женских тел водоворот,
Значит ты попал на праздник -
КОНТРКУЛЬТУРНЫЙ НОВЫЙ ГОД!

КЛУБ 911 приглашает друзей
В ПЯТНИЦУ 26 ДЕКАБРЯ 2008 ГОДА
на гулянку, посвященную празднованию
КОНТРКУЛЬТУРНОГО НОВОГО ГОДА!
Начало в 21.00

ГУЛЯНКА ПРОЙДЕТ ПО АДРЕСАМ:
г. Москва, ул. Косыгина, 15, гост. «Корстон», Клуб 911 тел: (495)-969-9-911
и г. Екатеринбург, ул. Первомайская, 75А, РЦ «Метрополия», Клуб 911 тел: (343)-372-4070

ЛУЧШИЕ ИГРЫ ДЛЯ PLAYSTATION®3 В МАГАЗИНАХ

GamePark®
www.gamepark.ru



PLAYSTATION 3



ОТВЕТЫ ДЖОРДЖ ЛОИС, ДИЗАЙНЕР

Классик рекламного дизайна, автор знаменитых политических обложек американского Esquire, Джордж Лоис дал в Москве мастер-класс, в рамках которого объяснил всем, почему современный дизайн мертв, а обложки журналов никуда не годятся.

— Современные рекламщики любят писать романы о том, как их экзистенциально опустошает работа. В 50-е, когда вы начинали, так было?

— В 50-е в рекламе было скучно, и работали там посредственности. Арт-директора были просто верстальщиками. Понятие «креативное агентство» появилось, только когда «Дойл Дейн Бернбах» в середине 50-х дали арт-директорам волю. Я работал как раз там, потом сделал свое агентство — мы сразу стали очень успешными, и тогда все начали менять подход к работе. Только в Штатах появилась минимум дюжина очень сильных, интересных агентств. Потом, увы, рекламная индустрия сдулась, страсть и творчество оттуда ушли. Еще в 80-е.

— Вы ведь делали и политическую рекламу?

— Да, плакаты для сенатской кампании Роберта Кеннеди — довольно мощно получилось.

— То, что сейчас на президентских выборах в США было, вам как?

— У Обамы реклама была... ну адекватная. Но не то чтобы она заставляла сердце учащенно биться. Он сам по себе — завораживающая, умнейшая личность, так что ему достаточно было появиться в телевизоре — и он победил. А антиреклама с нападками, которую делала команда МакКейна, — это позорище.

— Вы очень ругаете современную культуру обложек. Вам хоть что-то нравится из того, что люди сейчас делают? Обложки The Economist, скажем, неплохие — нет?

— В Штатах редакторы журналов часто приходят и говорят, что они сделали замечательную «лоисовскую» обложку. Потом показывают, и я говорю: «Ну что-то мало похоже». New Yorker, когда шла президентская гонка, сделал несколько таких очень злободневных обложек — за много-много лет это первое, что мне правда понравилось. А так — пустыня. Унылые портреты знаменитостей, испорченные кучей кричащих выносов.

— А реклама современная?

— Современный дизайн — бессильная, запутавшаяся вещь. Дизайнеры отлично управляются с компьютером, но мало думают. У них нет на вооружении идеи, которая вела бы их. В итоге на выходе — какофония и бессмыслица, коммуникация с аудиторией нулевая или очень слабая.

— Ваши обложки технически сложно делались? Герои не сопротивлялись? Тот же Мухаммед Али, которого вы сняли в виде святого Себастьяна?

— Гарольд Хейз, тогдашний главред Esquire, тратил где-то полчаса, чтобы рассказать, что у них в номере, я выдумывал обложку, шел и делал ее. Без обсуждений, без споров. С Али или с Уорхолом было упоительно работать. А технически — ну нет технической задачи, которую за пару дней нельзя бы было решить или обойти.

— А когда вы Светлане Аллилуевой усы пририсовали, она что сказала?

— Усы символизировали ее папу. Я понятия не имею, как она отреагировала, но Госдеп за ту обложку на Esquire обрушился. Тогда каждый раз, как власти возмущались по поводу нашей обложки, Хейз звонил мне с поздравлениями.

— Вы ведь всегда работали в каком-то сумасшедшем режиме?

— Я приходил в агентство без четверти шесть утра и, если везло, к восьми вечера был дома. Эсквайровские обложки втискивал в свой график между основной работой — это было трудно, но увлекательно. Я вообще неплохо втискивал разные вещи в рабочий график: женитьбу и 57 лет жизни с красавицей женой, двух сыновей, двух отличных внуков, тысячи прекрасных баскетбольных матчей. Еще в свободное время в музеи ходил.

— А что у вас там с Норманом Мейлером случилось?

— С Мейлером случилось, что он вызвал меня на кулачный поединок, так как ему не понравилась моя обложка (где Мейлер был изображен в виде Кинг-Конга. — *Прим. ред.*). Договорились драться в Центральном парке, и, в общем, я до сих пор жду, когда он подойдет. *Вопросы: Светлана Марич*

ФОТОГРАФИИ: CHRIS BUCK/CORBIS OUTLINE

Реклама.



ОЧЕНЬ ОЧЕНЬ ХОРОШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

0% переплаты(1)

Специальная программа от PEUGEOT FINANCE на автомобили Peugeot 207 и Peugeot 308(1).



www.peugeot.ru

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ИНКОМ-АВТО (495) 363 00 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-АВТО (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИВАНОВО:** ПОЛЕТ-МОТОРС (4932) 35 79 19; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ:** АВАНТАЙМ (3439) 33 99 11; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76, 59 78 78; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80, 45 25 82; **КРАСНОДАР/РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (391) 299 76 00, 299 76 07; **КУРСК:** АВТОЦЕНТР ЧЕРНОЗЕМЬЕ (4712) 580 500; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (3519) 40 15 15; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 77; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОРОССИЙСК:** ЮГ-АВТО НОВОРОССИЙСК (861) 263-00-00; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00, 332 00 31; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **ПЯТИГОРСК:** ЕВРОСЕРВИС ЮГ (8793) 31 97 97; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **РЯЗАНЬ:** ЛЕ-МАН (4912) 95 55 51; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 993 65 00, 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 25 16 25, 25 17 25; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3; **ЯРОСЛАВЛЬ:** АВТОМИР (4852) 583 583.

PEUGEOT FINANCE

(1)Специальная программа от Peugeot Finance на автомобили PEUGEOT 207 и PEUGEOT 308: «0% переплаты». 0% переплаты представляют собой величину затрат участника программы, связанных с получением кредита по программе на покупку автомобиля марки Peugeot 207/308, при одновременном предоставлении специальной цены на приобретаемый с помощью кредитных средств автомобиль. В результате расходы заемщика в процессе реализации программы будут такими же, как если бы он взял кредит под 0% годовых на приобретение автомобиля Peugeot 207/308 по обычной цене. Валюта кредита: рубли РФ. Срок кредита для Peugeot 207 - 24 месяца при первоначальном взносе от 20%, 36 месяцев при первоначальном взносе от 30%. Срок кредита для Peugeot 308 - 24 месяца при первоначальном взносе от 40%. Дополнительные комиссии: единоразовая комиссия за выдачу кредита - 4000 рублей (Peugeot 207), 5000 рублей (Peugeot 308). При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы взимается комиссия за перевод средств. Оформление страхового полиса «КАСКО» обязательно. Страховая премия «КАСКО» в сумму кредита не включена и зависит от тарифов соответствующей страховой компании. Комиссия за досрочное погашение всей суммы задолженности не взимается. Удорожание автомобиля составит 0%. (Процентная ставка по кредитному договору: на автомобиль Peugeot 207 при оформлении кредита с первоначальным взносом 20% на срок 24 месяцев или 30% на срок 36 месяцев составит 23,87% годовых; на автомобиль Peugeot 308 при оформлении кредита с первоначальным взносом 40% на срок 24 месяца составит 22,99%. При увеличении первоначального взноса процентная ставка по договору будет изменяться в меньшую сторону). Банк оставляет за собой право в одностороннем порядке изменять размер процентной ставки за пользование кредитом в случае изменения Банком России учетной ставки рефинансирования. Период проведения кредитной программы с 1 ноября 2008 года по 31 декабря 2008 года. Кредит предоставляется ООО «Русфинанс Банк», лицензия ЦБ РФ №1792. Подробную информацию о данной программе Вы можете узнать на сайте www.peugeot.ru и у представителей Peugeot Finance в салонах-участниках акции.

LEGEND

HONDA
The Power of Dreams



HONDA LEGEND. ГРАНИ ПРЕВОСХОДСТВА

Роскошь и динамика в каждой грани кузова… Перед Вами обновленный Honda Legend – спортивный седан класса премиум.

За эмоциональным дизайном скрывается мощь самого сильного двигателя из когда-либо установленных на Honda Legend – полностью алюминиевый двигатель V6 объемом 3,7 литра и мощностью 295 л.с. разгоняет автомобиль до 100 км/ч всего за 7,1 секунды. Это великолепие дополняют роскошный салон, аудиосистема премиум-класса и система полного привода SH-AWD. Honda Legend открывает новые грани. Грани превосходства.

реклама

Официальные дилеры Honda в России: **Москва:** Хонда Отрадное (495) 995-5522; Хонда на Тульской (495) 780-0880; Хонда Шереметьево (495) 225-5222; Хонда Боровское (495) 363-4222; Хонда на Волгоградском (495) 676-9000; Хонда Черемушки (495) 779-4949; Хонда Строгино (495) 739-0303; Хонда Бусиново (495) 777-4800; Хонда на Щелковском (495) 617-0017; Хонда Марьино (495) 500-3434; Хонда Измайлово (495) 166-0669; Хонда Бутово (495) 717-8282; Хонда Севастопольский (495) 779-3737; Хонда на Каширском (495) 363-0000; **С.-Петербург:** Хонда Лиговский (812) 495-6848; Хонда Озерки (812) 999-9444; Хонда Пискаревский (812) 703-0880; Хонда Пулково (812) 740-1515; Хонда на Петроградской (812) 325-6622; Хонда Красносельский (812) 777-3366; Хонда Лахта (812) 777-7765; Хонда Кудрово (812) 611-0011; Хонда Озерки (812) 999-9444; **Барнаул:** VIP Авто (385) 236-1781; **Екатеринбург:** Хонда на Новосибирской (343) 278-7008; Хонда на Бебеля (343) 367-6777; **Ижевск:** Аспек Авто (341) 291-2412; **Иркутск:** Хонда Кузьмиха (3952) 422-555; **Казань:** Хонда на Космонавтов (843) 276-0505; Хонда на Амирхана (843) 525-3151; **Кемерово:** Аккурат Авто (384) 231-0661; **Киров:** Хонда на Корчагина (8332) 40-1515; **Краснодар:** Хонда на Дзержинского (861) 258-5088; **Красноярск:** Фаворит (3912) 59-5930; **Курск:** Хонда на Южном (4712) 730-730; **Набережные Челны:** Хонда Закамье (8552) 708-708; **Нижний Новгород:** Хонда на Московском (831) 220-0010; Хонда Верхние Печёры (831) 460-9860; Хонда на Московском (831) 220-0010; **Новосибирск:** Сан Мастер (383) 230-1530; **Омск:** Хонда на Кордном (3812) 578-700; **Пермь:** Хонда на Восстания (342) 267-7919; Верра Моторс (342) 268-9944; **Ростов-на-Дону:** Юна Моторс (863) 227-8731; **Самара:** Автоимпорт (846) 926-2258; **Саратов:** Хонда Волжские Дали (845) 221-8219; **Ставрополь:** Хонда на Южном (865) 257-1717; **Сургут:** Автоуниверсал Восток (3462) 21-4747; **Тольятти:** Хонда Автоград (8482) 54-5050; **Томск:** Евразия Авто (3822) 780-000; **Тула:** Виста Авто (4872) 25-0505; **Тюмень:** Хонда на Федюнинского (3452) 680-000; **Ульяновск:** Автоцентр АМС (842) 279-4579; **Уфа:** Автос (3472) 921-900; **Челябинск:** Хонда на Кашириных (351) 282-2626