ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 4 ПО 17 ФЕВРАЛЯ 2002 №2 (73)
WWW.AFISHA.RU

afisha

специальный номер

властелин колец

самая великая сказка века. часть первая

«Именно тебе суждено это сделать, и если ты не проберешься в Мордор, то завеса тьмы сомкнется над Средиземьем. От слабых зависит судьба средиземного мира – перед ним падут могучие крепости, а великие придут к ним просить совета... если бремя, которое ты берешь на себя, в самом деле окажется тебе по силам. Ибо это тяжкое бремя. Столь тяжкое, что никто не имеет права взваливать его на чужие плечи. Но теперь, когда ты выбрал судьбу, я скажу, что ты сделал правильный выбор»

4 607004 030017

БРИЛЛИАНТ
В ВАШИХ РУКАХ!



LG-510W

Технические характеристики:

Изящный и плоский (Призер Международной выставки IF в номинации «Дизайн»)

Большой полнографический дисплей(128X128/8линий)
с четырьмя градациями серого

Вызов всех важных функций в два касания

Расширенные возможности записной книжки (Возможность сохранения нескольких номеров, e-mail и голосового позывного для каждого абонента)

Голосовой набор (До 10 имен)

Система ускоренного ввода текста «eZi-текст» для Русского языка

WAP browser (WAP1.2)

Поддержка SIM TOOL KIT

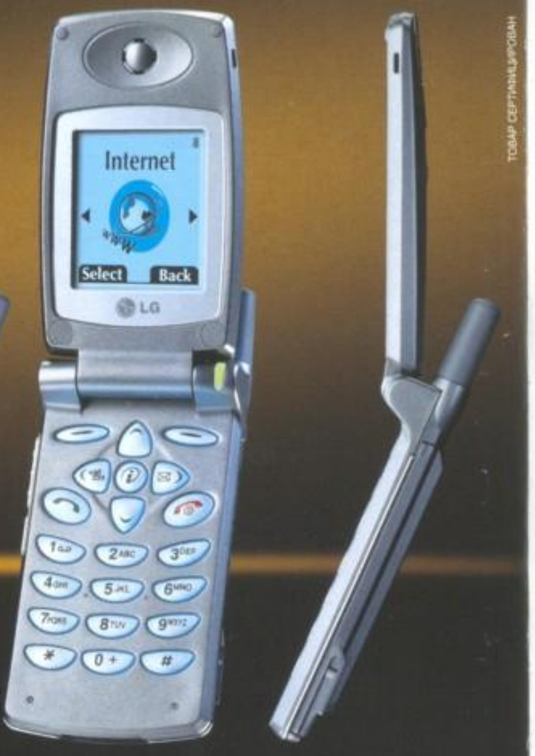
Полная русификация всех функций и меню

Диктофон, виброзвонок, PC-интерфейс и др.

Размеры/вес: 82.5X45X18.5 мм./78г.

Батареи: Литий-полимерная 630 ма/ч,
Литий-ионная 1050 ма/ч

Время работы со стандартной батареей:
-в режиме разговора- 2.7ч.
-в режиме ожидания- 200ч.



GSM

Информационная служба: 742-7777, http: www.lg.ru

Digitally yours LG

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Афиша на две недели №2 (73). 1 февраля 2002 года

Главный редактор **Илья Осколков-Цеципер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юлия Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Филипп Бахтин, Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместители арт-директора **Михаил Сметана, Ирина Борисова**
Редакторы **Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Кира Альтман, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Настя Лынова, Максим Семеляк**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фоторедакторы **Яна Кочемкова, Аня Чибисова**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотография на обложке предоставлена компанией **Karo**
Фотографии также предоставлены компаниями: **TCI, GreenWave, Real Records, Le Club, Вест, Ист-Вест, Karo, Каскад, Интерсинема, Меджик, Парадиз, Премьер Видео, Союз-Видео**
Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Коммерческий директор **Андрей Мучкин**
Финансовый директор **Екатерина Чуланова**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Даниэль Лурье**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №011877 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечати 47628

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кварантой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Bureau Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым

в специальном номере

2–35 властелин колец самая великая сказка нашего времени



РЕСТОРАНЫ ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА 38
КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ АМЕРИКАНСКИЙ ДЖАЗ В LE CLUB И «РОССИИ», THE OFFSPRING В «ЛУЖНИКАХ», КЛУБ A PRIORI НА БОЛЬШОЙ МОЛЧАНОВКЕ 44
CD «COME WITH US» ГРУППЫ THE CHEMICAL BROTHERS 66
КИНО «ПРОКЛЯТИЕ НЕФРИТОВОГО СКОРПИОНА» ВУДИ АЛЛЕНА, БРЭД ПИТТ В «ШПИОНСКИХ ИГРАХ», АЛЬФРЕД ХИЧКОК НА ВИДЕО 69
КНИГИ «СТОЛПЫ ЗЕМЛИ» КЕНА ФОЛЛЕТТА 96
ВЫСТАВКИ НОВЫЕ ЗАЛЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ 100
ТЕАТР «КОРОЛЬ УБЮ» В ТЕАТРЕ «ET CETERA», «СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК» В ТЕАТРЕ МОССОВЕТА, «СВЯЩЕННЫЙ ОГОНЬ» ВО МХАТЕ ИМ. А.П.ЧЕХОВА 110
ОПЕРА, БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ «СНЕГУРОЧКА» В «НОВОЙ ОПЕРЕ» 134
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАНЧЕЛИ, ПЯРТ И ШНИТКЕ НА ФЕСТИВАЛЕ «ТРИУМФ» 137
СПОРТ И ФИТНЕСС СБОРНАЯ РОССИИ ПО ТЕННИСУ НА КУБКЕ ДЭВИСА 142
ТУРИЗМ БУЙВОЛЫ И БАЗУКИ В КАМБОДЖЕ 145
ВЕЩИ КОЛЛЕКЦИЯ ЛЕНЫ МАКАШОВОЙ 148
ДЕТИ КИНОШКОЛА НА УЛИЦЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО 152
CLASSIFIEDS 158
ГОРОСКОП 175
КРОССВОРД 176

об авторах



В январе 2002 года обозреватель «Афиши» **Лев Данилкин** прочитал четыре американских романа, четыре английских, два русских, один норвежский и еще один французский. Помимо этого он в двадцать седьмой раз перечитал три тома «Властелина колец», дважды посмотрел фильм по этой книге и изложил в этом номере «Афиши» все, что он думает по этому поводу.



Постоянный автор «Афиши» **Елена Егерева** в двадцать седьмой раз перечитала «Властелина колец», познакомилась с оксфордским профессором – другом и официальным биографом Джона Рональда Руэла Толкиена, расставила по росту гномов, хоббитов и прочих обитателей Средиземья и составила хронологию мира от рождения Толкиена до московской премьеры «Властелина колец».



Заместитель главного редактора «Афиши» **Алексей Казаков** в двадцать седьмой раз перечитал «Властелина колец», после чего изучил проблемы конспирологии в трилогии Толкиена. Основываясь на теории функций волшебных сказок, разработанной В.Я.Проппом, Казаков сравнил джедаев с эльфами, орков с императорскими штурмовиками, а учителя Йоду с Кольцом Всевластия.



Наталья Семенова, ведущая в РГГУ курс «Информационная эвристика для лингвистов», главный российский специалист по проблемам переводов Толкиена на славянские языки, автор публикаций «Это не простое кольцо, а какой-то прибор!..» и «Как по-русски зовут героев Толкиена», составила для «Афиши» сводную таблицу различий четырех основных переводов «Властелина колец».



«МИР ИЗМЕНИЛСЯ» так начинается фильм «Властелин колец». Более сорока лет ни один режиссер не решался приблизиться к главной сказке двадцатого века. Долгие годы права на нее переходили, как кольцо Саурона, от одного хозяина к другому, но никто из хозяев не сумел ими воспользоваться. Сам автор книги, Джон Рональд Руэл Толкиен утверждал, что снять фильм по «Властелину колец» невозможно. Но мир изменился. Человека, который впервые решил запечатлеть Средиземье на кинопленке, зовут Питер Джексон. Еще 10 лет назад он снимал фильмы ужасов на личные сбережения. Но сейчас именно он повел огромную армию в поход на Средиземье. Работа над фильмом длилась 5 лет. Молодые актеры успели возмужать, а взрослые – состариться. Осенью прошлого года первая часть фильма была закончена. 7 февраля она выходит на экраны Москвы. Накануне премьеры «Афиша» следит за тем, как сказочное Средиземье изменяет реальный мир.


вопросы хоббитологии. стр. 4


лев данилкин. моя прелесть. стр. 10


критики: алексей казаков. михаил брашинский. алексей васильев. стр. 16


интервью с исполнителями главных ролей. стр. 18


хронология. стр. 26


питер джексон: «я буду орком, и меня убьет солдат». стр. 28


две твердыни: «звездные войны» vs «властелин колец». стр. 28


хамфри карпентер: «толкиен был бы благодарен джексону». стр. 32


компаративная лингвистика. теории заговора. стр. 33


p.s. стр. 34

ДЖ.Р.Р.ТОЛКИЕН говорил: «Я люблю маленькие садики под окном, деревья, фермы без машин. Я курю трубку, люблю простую сытную пищу (не из замороженных продуктов), презираю французскую кулинарию. Я люблю носить разукрашенные жилеты. Я люблю грибы (в тарелке)».

ДЖ.Р.Р.ТОЛКИЕН с детства выдумывал языки. Его первый язык был «звериным». Каждое слово соответствовало названию животного или птицы в английском. К примеру, «Собака соловей дятел сорока» означало «You are an ass».

ДЖ.Р.Р.ТОЛКИЕН, даже когда разбогател, не купил себе ни холодильника, ни телевизора, ни даже электрического утюга. Зато детям и внукам дарил автомобили и платил за их обучение.

ПИТЕРУ ДЖЕКСОНУ во время Олимпиады-2000 в Сиднее доверили нести олимпийский факел.

ПИТЕР ДЖЕКСОН тоже сыграл в «Братстве кольца» небольшую роль – прохожего на улице людского города, куда попадают маленькие хоббиты. Питер Джексон должен был курить трубку. Но из-за дождя он никак не мог ее разжечь. Тогда вместо трубки режиссер взял в руки морковку.

ПИТЕР ДЖЕКСОН свой первый фильм снял в четырнадцать лет. Фильм назывался «Вторая мировая война».

ПИТЕР ДЖЕКСОН начал свою профессиональную деятельность с постановки порнографических мультфильмов.

ВОПРОСЫ ХОББИТОЛОГИИ

• в работе над фильмом были задействованы 21 кинокамера и 5 студий • съемки проходили в 350 декорациях, некоторые из них по величине равнялись городскому кварталу • 48 000 различных предметов были созданы во время работы над фильмом •

АВТОР КНИГИ АНГЛИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ДЖОН РОНАЛЬД РУЭЛ ТОЛКИЕН • СЮЖЕТ ХОББИТ ПО ИМЕНИ ФРОДО НАСЛЕДУЕТ КОЛЬЦО ВСЕВЛАСТИЯ И ОТПРАВЛЯЕТСЯ В СТРАНУ МОРДОР, ЧТОБЫ ЕГО ТАМ УНИЧТОЖИТЬ • АВТОР ФИЛЬМА НОВОЗЕЛАНДСКИЙ РЕЖИССЕР ПИТЕР ДЖЕКСОН • ТРИЛОГИЯ «БРАТСТВО КОЛЬЦА», «ДВЕ БАШНИ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРОЛЯ» • МЕСТО ДЕЙСТВИЯ СРЕДИЗЕМЬЕ • СРЕДИЗЕМЬЕ НЕ ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЯ К РЕГИОНУ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ • МЕСТО СЪЕМОК НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ, РОДИНА РЕЖИССЕРА ПИТЕРА ДЖЕКСОНА • ДО «ВЛАСТЕЛИНА КОЛЕЦ» ДЖЕКСОН УСПЕЛ СНЯТЬ ФИЛЬМЫ «В ДУРНОМ ВКУСЕ» И «ЖИВАЯ МЕРТВЕЧИНА» • ДО «ВЛАСТЕЛИНА КОЛЕЦ» ТОЛКИЕН НАПИСАЛ КНИГУ «ХОББИТ» О ПРИКЛЮЧЕНИЯХ ДЯДИ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ • ФИЛЬМЫ «БРАТСТВО КОЛЬЦА», «ДВЕ БАШНИ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРОЛЯ» БУДУТ ВЫХОДИТЬ ЕЖЕГОДНО

***

В «Братстве кольца» все АКТЕРЫ, кроме Горлума, живые. Горлум полностью сгенерирован на компьютере.



***

СЕМЬ КАРЛИКОВ (все профессиональные актеры) были наняты дублерами актеров, играющих хоббитов. Их использовали в сценах, где хоббиты появлялись в кадре с более крупными персонажами. Дизайнеру по костюмам Нгиле Диксон пришлось все шить в двух экземплярах.

***

Некоторые персонажи фильма кроме английского говорят на эльфийском языке. Для зрителей, не владеющих эльфийским, изготовят СУБТИТРЫ.

***



Статистами у Джексона были солдаты новозеландской армии. МИНИСТР ОБОРОНЫ НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ выделил солдат бесплатно – по его словам, «армия выполняла почти боевое задание». Солдаты так хорошо дрались, что некоторые попали в больницу с переломами. Потом новозеландцев отозвали и перебросили в Восточный Тимор.

***

По оценке СОЦИОЛОГОВ, типичная аудитория «Властелина колец» – подростки старше двенадцати лет, в основном мальчики, а также студенты мужского пола.

***



НОГИ ХОББИТОВ сделаны из латекса. Чтобы их снять, актерам требовалось 30 минут. Потом каждый хоббит должен был принять ножную ванну с эвкалиптовым маслом.

***

Один из сотрудников WETA DIGITAL (фирма Джексона, занимающаяся спецэффектами) два года занимался только тем, что соединял кольца кольчуг Хранителей.

***



Peugeot 307 удостоен награды «Автомобиль года 2002» в Европе

От 12 990 у.е.

MII (Multiplex Integrated Intelligence): комплекс 24 компьютеров, который обеспечивает работу всех систем автомобиля, в том числе аварийного торможения, электронной системы распределения тормозного усилия и автоматического включения фар и сигналов экстренного торможения.

Атермальное ветровое стекло: площадью 1,46 кв.м с датчиком дождя.

6 подушек безопасности: водителя, пассажира, боковые и шторового типа.

5 вариантов цвета приборной доски: бриллиант, слоновая кость, титан, кедр, кобальт – в зависимости от трех вариантов внутреннего оформления салона: металлик, под дерево или алюминий.

Автоматическая коробка передач: система TIPTRONIC–PORSCHE.

307 PEUGEOT

СДЕЛАНО ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ – СДЕЛАНО ДЛЯ ВАС

Армада 103031, Москва, ул. Б. Дмитровка, 32 (095) 956 44 44, 200 51 50; **Автоевросервис** 123154, Москва, ул. Народного Ополчения, 29 (095) 197 07 41, 197 56 10; 195220, Санкт-Петербург, Пискаревский пр-т, 63, (812) 320 16 00; **Автолига** 603006, Нижний Новгород, ул. Ошарская, 14 (8312) 19 57 57, 19 59 59; **УралФрансАвто** 620017, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 1-й км (3432) 33 15 00, 33 20 66; **ООО Фобос** Казань, ул. Новокремлевская, 1А, (8432) 92 54 89, 92 54 98; **ООО Автохолдинг**, Ижевск, ул. Новоажимова, 13, (3412) 49 52 01, 49 52 03; **Старк Моторс**, Пермь, ул. Докучаева, 28 (3422) 13 75 51; **Навигатор-М**, Челябинск, ул. Воровского, 13, (3512) 61 44 66; **Автоцентр**, 183000, Мурманск, пр-т Кольский, 110, к.1, (8152) 23 32 44, 24 70 39; **Сифтранс** Беларусь, 220050, Минск, ул. Свердлова, 23 (375 17) 213 15 15, 213 16 16; **Илта** Украина, Киев 01011, ул. Кутузова, 2 (380 44) 461 99 09*, 230 6943; **PNC Motors** Азербайджан, 370142, Баку, пр-т Бабека, 31, (994 12) 47 43 10, 47 45 28; **Иберия Моторз** Грузия, 380062, Тбилиси, ул. Ираклн Абашидзе, 41 (995 32) 25 10 23, 25 10 33; **Olmosdon S.R.L.**, Молдова, MD-2002, Кишинев, ул. Мунчешть, 178, тел. +373 2 50 50 61, 373 2 24 43 19
*продажи в других городах Украины



ТРОЛЛИ *существа, наделенные нечеловеческой силой и куриными мозгами. Кровь – черного цвета. При солнечном свете каменеют.*
НАЗГУЛЫ *в переводе с языка Мордора – «призраки колец». Первоначально люди, но затем из-за колец превратились в бесплотных прислужников Саурона. Боятся огня, активизируются в темное время суток.*
МАГИ *бессмертные, принявшие облик седых бородатых стариков. Ходят в плащах разного цвета. Магическая сила находится в посохе.*
ЭЛЬФЫ *бессмертная раса. Похожи на людей, только не стареют и обладают большей силой. Прекрасны во всем.*
ЛЮДИ *самые многочисленные существа Средиземья. Разделены на множество племен. Подвержены старению.*
ОРКИ *уродливая кривоногая раса, испорченные эльфы. Живут под девизом: «Сделал гадость – сердцу радость». Кровь – черная и холодная.*
ГНОМЫ *проживают в пещерах. Профессиональные каменотесы и рудокопы. Носят бороды и кольчуги. Средняя продолжительность жизни – 250 лет.*
ХОББИТЫ *неприметный и крайне консервативный народец. Кудрявые волосы, волосатые ноги и непропорционально великие ступни. Очень прожорливы, любят курить трубочное зелье.*

средиземье



Провезжий хоббит из Землеройска заявил: «Денег там уймища запрятана. Круча, говорит, сверху вся изрыта, и каждый подземный ход заставлен сундуками с золотом, и серебром, и драгоценными штуками».

назгул (черный всадник)



волшебник



эльфы



новая зеландия



Представитель департамента по туризму Новой Зеландии сказал австралийскому журналисту: «Если Новой Зеландии удастся извлечь хотя бы половину того, сколько Австралия заработала на «Крокодиле Данди», мы будем чрезвычайно счастливы».

***
В Москве выходил журнал «Московский хоббит».
***
Во Владивостоке издавалась газета «Пионер Средиземья».
***
У московских толкиенистов есть обряд похорон: «мертвеца» заворачивают в брезент и бросают в озеро. Он должен от брезента освободиться и самостоятельно всплыть.
***
Существует географический атлас «Путешествия Фродо» Барбары Стрейки – с уровнями высоты и тщательно выверенным масштабом.
***
Лингвист Джим Аллен написал работу под названием «Введение в эльфийский и другие языки, включающее в себя правописание имен собственных, грамматику и синтаксис Третьего Века в западных областях Средиземья».
***
Поклонники Толкиена посылали ему в огромном количестве грибы и табак.
***
За последние 50 лет в мире было продано примерно 100 млн экземпляров саги Толкиена.
***
Главное толкиенистское место в Москве – Нескучный сад.
***
Толкиенисты выбили писателю Нику Перумову несколько зубов – за то, что тот осмелился написать продолжение «Колец».
***
Сына писателя Кристофера Толкиена так замучили фаны, что он завел себе настоящего дикого кабана.
***
Толкиенистское прозвище Анны Хромовой, главного консультанта по переводу фильма на русский язык, – Кот Камышовый.
***
Стивен Спилберг на последней церемонии вручения «Золотого глобуса» признался Питеру Джексону, что уже дважды посмотрел его фильм.

бюджет 1-й части фильма $ 109 000 000

бюджет трилогии $ 270 000 000

сборы на 27 января 2002 года $ 66 114 000

человек



орк



гном



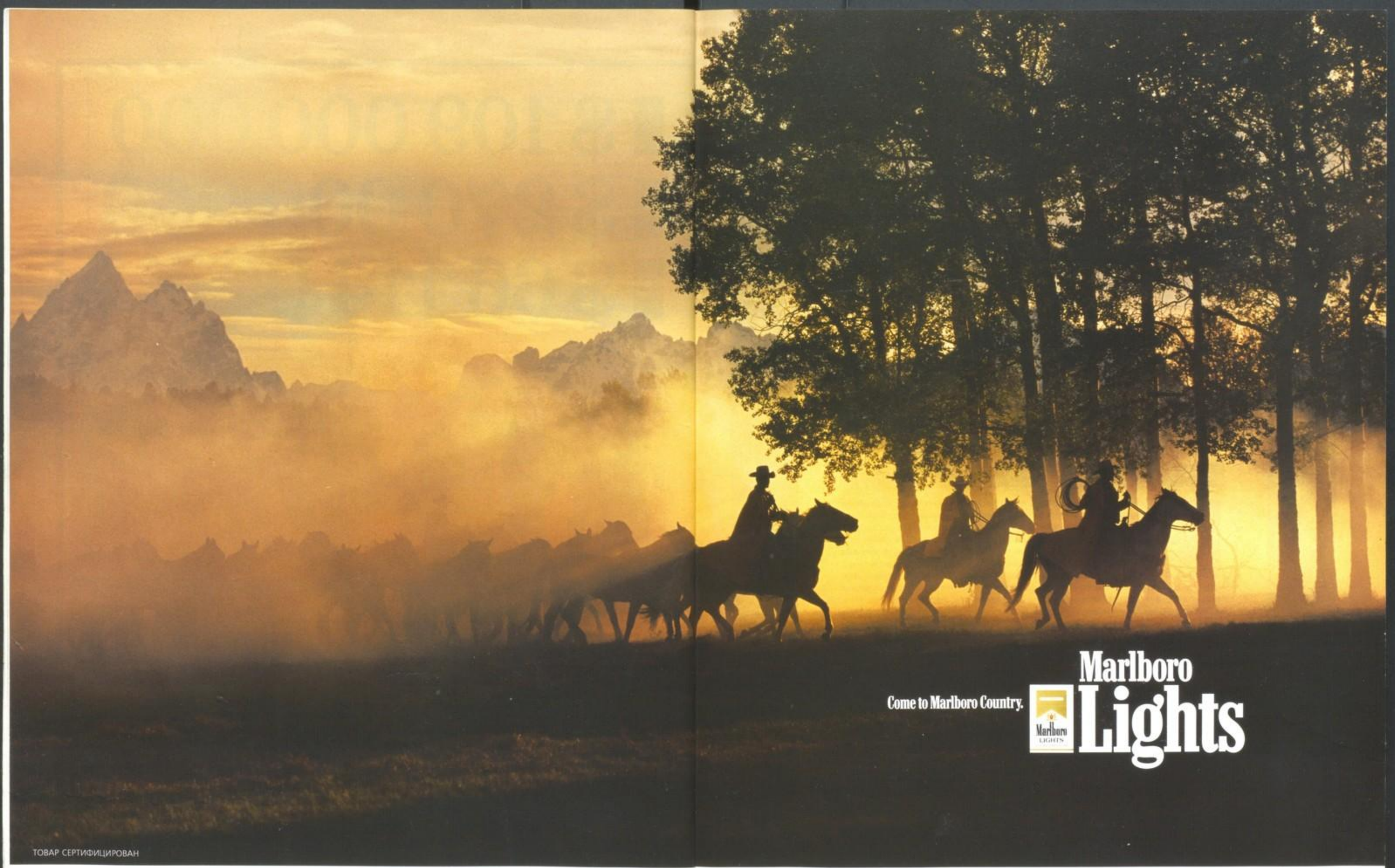
хоббит



***
Перед началом съемок старейшины племен маори благословили выбранные Питером Джексоном места. Несмотря на благословение старейшин, во время съемок в Новой Зеландии случилось землетрясение... а также наводнение.
***
Актер Иэн Маккеллен, играющий мага Гэндальфа, посетил руины Всемирного торгового центра. Рабочие стали кричать ему: «Гэндальф! Мы волновались за тебя!» Гэндальф, погибающий в шахтах Мории в первой части трилогии, в следующих оживет.
***
В Новой Зеландии начал продаваться специальный силиконовый спрей. Если им побрызгать одежду, она станет, как эльфийские плащи, водонепроницаемой.
***
Компания New Line выпустит режиссерскую, более длинную, версию «Братства кольца» на DVD. Длиться она будет примерно 4 часа.
***
В американских ресторанах Burger King герои фильма входят в набор Happy Meal. Телеведущий Роберт Эберт привел такую статистику: фильмы, которые рекламируются в «Макдоналдсе», – в основном дорогие и бездарные. Те же, что рекламируются в Burger King, – как правило, нетривиальные хиты.
***
Компания Nestle начала продавать специальные яйца «киндер-сюрприз» с хоббитами, эльфами и орками внутри.
***
Во время показа «Властелина колец» в Северной Каролине в тот самый момент, когда Странник наносит мощный удар орку, вспыхнул пожар – загорелась пленка.
***
Джордж Лукас еще задолго до последней церемонии вручения «Золотого глобуса» признался, что «Властелин колец» был одним из главных источников вдохновения во время работы над фильмом «Звездные войны».

NB Том Бомбадил, единственный житель Средиземья, на которого не действует Кольцо Всевластья, был вырезан:
в 1978 году из мультипликационной версии книги
в 1981 году из радиоверсии книги
в 2001 году из киноверсии книги

Объяснение режиссера Питера Джексона: «Он не имеет отношения к основной сюжетной линии, к тому же постоянно разговаривает в рифму»



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

МОЯ ПРЕЛЕСТЬ

«Властелин колец» – единственная в моей жизни книга, которую я украл. Двенадцатилетним ребенком, ничего не зная о Толкиене, я случайно наткнулся на нее в туннелях районной библиотеки, прочел и не смог справиться с соблазном. Честными глазами уставившись на библиотекаршу, я вынес книгу под рубашкой, выдрал страницу со штампом, закалякал шифр на обложке и прокурлыкал родителям, что я выиграл ее в школе, на викторине, это подарочек нам, на будущий день рождения, грллум... Сразу хочу заметить при этом, что я никогда не распевал эльфийские песни, не бегал по Нескучному саду с мечом и не требовал, чтобы паспортистка поменяла мне имя на ***Фродо Александрович Данилкин***. Я не был толканутым; но чаще всех других книг я перечитывал «Хранителей». Последний раз это случилось лет в 17; с тех пор я много чего подзабыл, но книжку не потерял – вот она, все такая же, тяжеленькая, обложка тускло поблескивает, моя прелесть. И вот сейчас, перед премьерой голливудского фильма, которого я, хотите верьте, хотите нет, ждал всю жизнь, – я снова ощупываю ее и думаю: что это там у меня в кармане, на что потратили три-с-с-та мильон-нь-чиков, чего мне, собственно, до этой премьеры.

На двери комнаты одного моего приятеля киноварной краской было выведено: «Фродо жив!» Он тоже лет в 12 прочел Толкиена. «Фродо жив!» было паролем для всех, кто знает о Средиземье. Вообще, все люди на свете делятся на тех, кто читал Книгу, и тех, кто отказался от Нее. Последних, кстати, довольно много. Выяснилось, например, что в редакции журнала «Афиша» больше половины сотрудников никогда не читали Толкиена. Слышали – это да, но не читали. «А правда, что хоббиты – это такие полулюди, полузайцы? – спросили меня. – Типа как Шнуров на обложке?» Хоббиты, уверяю вас, не похожи на Шнурова, даже на Шнурова с заячьими ушами с декабрьской обложки «Афиши». Они полулюди, полузайцы скорее в лингвистическом смысле: так как произошли от скрещения слов homo – «человек» – и rabbit – «кролик». Физиологический шов от этого скрещивания – маленький рост и волосатые ноги-лапы. Сюжет «Властелина колец» заключается в том, что хоббит Фродо должен уничтожить доставшееся ему Кольцо Всевластия, выкованное Черным Властелином Сауроном. Вместе с отрядом Хранителей он движется к Мордору – земле Саурона, где находится гора Ородруин, в огнедышащих недрах которой Кольцо должно расплавиться.

Несмотря на то что половина человечества плохо отличает хоббитов от Шнурова, в общих чертах сюжет «Властелина колец» всем известен. Все знают, что это история про переплетение добра и зла, про то, что путь домой, в Норгород, лежит через Мордор.

10 000 фунтов Толкиена

Вот уж лет сорок переиздания Толкиена приносят правообладателям более миллиона фунтов ежегодно. Перед премьерой фильма на Западе продажи Толкиена подскочили на 500 процентов. В 1997 году в Англии был проведен опрос общественного мнения: выяснилось, что главная книга XX века – «Властелин колец». Экранизация Толкиена – самый ожидаемый кинопроект века.

Я искренне уверен, что все компьютерные спецэффекты изобретались себе и совершенствовались потихоньку, чтобы в один прекрасный день снять экранизацию Толкиена. Все прочие, включая шедевры этого жанра – от лукасовских «Звездных войн» до джеймсбондовских титров, – все это было генеральной репетицией «Властелина колец».

Сам Толкиен с сомнением относился к кинематографу, но права, однако ж, в 1969 году продал – за 10 000 фунтов. В 90-х годах ходили слухи, что игровой фильм снимет не то Ридли Скотт, не то Тим Бартон. 300-миллионный бюджет и будущее целой голливудской студии повесили, однако ж, на Питера Джексона, новозеландского режиссера фильмов ужасов. «Титаник» по сравнению с «Властелином» – жалкая деревянная пирога; «Властелин колец» – айсберг. Три зимы подряд, на Западе под Рождество, у нас после Нового года, в кино будут идти премьеры трех частей фильма «Властелина колец»: «Братство кольца», «Две твердыни», «Возвращение государя».

Хороший ли получился у Джексона «Властелин колец»?

Одна вполне вменяемая барышня, узнав, что в фильме нет Тома Бомбадила, тотчас же заявила, что это ее любимый герой (черт возьми, ну почему именно он) и без него наверняка весь дух книги утратился (уж конечно), смотреть его она будет через силу и вообще все это ей не нравится. Она не бегает по Нескучному саду и не называет себя хоббитессой Гортензией. Но и ее, видите ли, это волнует! Что уж говорить о толканутых на всю голову, которых по всему миру – орды. Все они следили за Джексоном пристальнее, чем Сауроново Око – за Фродо. На одном сайте вопили, что у Толкиена Боромир – брюнет, а играющий его актер Шон Бин – светлый, поэтому фильм следует предать анафеме. Книга Толкиена – сама как Кольцо: его очень тяжело нести, им нельзя завладеть, а можно только временно хранить. Джексон, сняв этот фильм, совершил большой смелости поступок. Он сам стал Фродо, который пронес Кольцо, чтобы сбросить его в недра голливудского Ородруина.

Надо сказать, сценаристы обошлись с книгой весьма аккуратно. Единственной линии, которой нет вовсе, – томбомбадиловской; все остальные художественно присутствуют. Дважды просмотрев кино, могу сказать: в смысле верности первоисточнику фильм получился вполне сносным. Особенно – как съязвил сам Толкиен про драматическую постановку одной чужой сказки – для человека, который не читал книги.

Волхв – это судьба

Толкиеновское Средиземье – это чудо-йогурт, в котором кроме хоббитов бултыхаются эльфы, гномы, люди, орки, тролли, злые и добрые маги, волшебные драконы, орлы, самоходные говорящие деревья энты. Над всей этой молочной кашей, словно туман, стоят чары – конденсированные частички волшебства. По моему разумению, главная коммерческая тайна Толкиена – не хоббиты и драконы, а чары: эльфийский или, напротив, мордорский гламур.

Всяк фольклорист знает, что существует несколько бродячих сюжетов, типов героев и сюжетных «функций» – стандартных элементов сюжетной структуры (уход из дома, встреча с помощником и т.д.). Толкиен к этому относился крайне раздражительно. «Для сказки важны именно акценты, атмосфера, не поддающиеся классификации конкретные детали сюжета, а главное – общий смысл, который оживляет весь сюжетный скелет», – писал он в эссе «О волшебной сказке». По его мнению, необходимо различать чары и магию. Магия – набор волшебных приемов, которыми может воспользоваться кто угодно; ее цель – власть. Чары – сродни искусству, они действуют и на создателя и на зрителя.

Толкиеновский гламур опускается и окутывает читателя не как бутафорский дым на концертах Владимира Кузьмина, а как радиация, как подземный гул.

Текст изнутри светится. Чары скрыты прежде всего в его несколько идиотской, на взрослый взгляд, эпической стилистике – в песнях, в архаизмах, в синтаксических инверсиях. Вообще все, что ни есть у Толкиена, – имеет лингвистические корни. В этом его главное отличие от авторов фэнтези, которые расплодились после Толкиена, как тараканы. В высшем смысле Толкиен ничего не придумал. Он выкопал это в языке, в языках. Все Средиземье выстроено на лингвистическом фундаменте; и даже слова здесь как будто имеют другой химический состав; каждое слово имеет функцию заклятья, у него другая – не наша – прагматика.

Главное достоинство фильма Джексона – он полон магии. За свои 5-10 долларов вы в течение трех часов наблюдаете за высококачественными, дорогими чудесами. Фильм обвиняют в том, что он весь – дигитальный, слишком ненатуральный; и из-за спецэффектов якобы и настоящие новозеландские пейзажи выглядят так, словно они спроворены в Фотошопе. Сам Толкиен (по другому, впрочем, поводу) выразился так: «Мы должны быть довольны супом, стоящим перед нами, и не стремиться увидеть говяжьи кости, из которых его сварили». В самом деле – кому какое дело, из чего сделаны хоббитские волосатые ноги!

Главный недостаток джексоновского фильма: там есть волосатые ноги (цифровые или натуральные, неважно), но нет чар. Сначала мне показалось, что это потому, что Джексону не хватает времени на саспенс; не на трюки, а на собственно кино – на то, что сделали бы из Толкиена Линч, Бартон или Гильям. Но потом я понял, что фильм – при том что он удачен как экранизация – неправильный по настроению: он слишком бодрый.

Великое Лихо Дарина

Как персонажи Толкиена, бывает, прекращают свою будничную деятельность и затягивают какую-нибудь древнюю песнь, так и мне позвольте сделать небольшое отступление. Автор этого текста в середине 90-х начинал свою карьеру в глянцевом журнале с комичным названием «Дарин» (у Толкиена, если вы помните, Дарином звали великого гномьего царя, построившего чертоги Мории). Видит бог, это не был ни аналог «Московского хоббита», ни еще какой-нибудь «Вестник Средиземья». Никто – ни главный редактор, ни владельцы не могли объяснить, откуда взялось это название; только пожимали плечами и говорили что-то вроде: «Был такой гном» (?!). Как гномы добывали золото, так очарованные сотрудники «Дарина» странствовали по Москве, собирая рекламу. Придавленный странным названием – и сам журнал был каким-то грустным: на нем лежала печать вековечной мглы, особый меланхолический дух; это был, я бы сказал, плач по недостижимому новорусскому совершенству, великому царству, которое вот-вот должно пасть под натиском орд конкурентов.

Неудивительно. Все, что связано с Толкиеном, до некоторой степени грустно. Друг Толкиена Клайв Льюис первым заметил: книга пронизана меланхолией. «Властелин колец» – сказание о смене эпох, об утрачиваемом времени. Парадокс толкиеновской волшебной страны – в том, что ее жители вынуждены всеми силами избавляться от самого чародейного предмета, если хотят выжить вообще. Разрушая чары Черного Властелина, Фродо одновременно приближает новую эпоху – в которой нет места эльфийским чарам. Вот эта внутренняя трагичность в фильме и не передана; это, может быть, и не комикс, но всего лишь экшн, приключения.

Именно за эту внутреннюю грусть, которая, словно капелька йода, разлита по всему тексту, миллионы читателей любят Толкиена. Именно этой меланхолии, пронизанности грустью, так не хватает фильму. Вы помните, как заканчивается «Братство кольца»? Главой «Разброд», провалом предприятия Хранителей, тьмой и неопределенностью. У читателя возникает ощущение, что их на веки вечные сослали работать в журнал «Дарин». Фильм же заканчивается на очень бодрой ноте. Нет никакого сомнения, что Фродо дойдет до Мордора. Это неправильно.

Англия, Англия

Шир, или Хоббитания, в фильме Джексона похожа не то на долину Телепузиков, не то на рекламный ролик про деревни Вилла-Рибо и Вилла-Баджо. Хоббиты очень хороши: они действительно маленькие, без обмана (компьютерное искажение перспективы); массовка хоббитов напоминает съезд персонажей Диккенса, выращенных в кувшинах компрачикосов. Замечательнее всех Фродо – миниатюрный человек Элайджа Вуд, похожий на статуэтку втрое уменьшенного Филиппа Киркорова, вырезанную из слоновой кости закарпатскими мастерами-униатами; совершеннейший инопланетный гость. Больше всех похож на человека (в смысле – на настоящего хоббита) Сэм, слуга Фродо; а вот приятели Пин и Мерри подозрительно напоминают русских актеров в ролях гардемаринов-вперед.

Меланхолическое настроение автора трилогии, пронизывающее собой всю книгу, – следствие глубокой толкиеновской англофилии. В книге «речь идет в особенности о хоббитах» – пасторальных англичанах из деревенской глубинки конца XIX века, какими их сам Толкиен застал в детстве. Толкиеновская книга – за неимением никакой другой – стала библией англосаксонско-центричного мира, успешно и бескровно заменившей собой прежнюю, иудео-христианскую. Толкиен не противоречит Двум Заветам; он предлагает этически тождественную, но генетически иную мифологию – основанную на мифах северных народов. Англосаксонская мифология, разработанная Толкиеном, более подходит для сегодняшней геополитической ситуации. Из нее очень легко конденсировать этический кодекс белого человека, завоевателя-джентльмена.

Сейчас, когда Толкиен выброшен на самые массовые рынки в виде киноблокбастера, его заунывный плач по доброй старой Англии будет восприниматься совсем по-другому. Успех фильма знаменует перевод стрелок массового сознания с иудео-христианской морали на древнеанглосаксонскую. В этом суть Реформации Толкиена.

Великий Отказ

Еще один мой приятель, также нетолкиенист, вот уж много лет, тем не менее, является обладателем электронного адресочка «gorlum-чего-то-там.com». Не уверен, что его одобрил бы сам Толкиен. Толкиен – тут можно побиться об заклад – вообще никогда не стал бы пользоваться Интернетом. Оксфордский профессор отчаянно сопротивлялся прогрессу, даже в том, что у него дома никогда не было ни телевизора, ни стиральной машины. «Властелин колец» – сложно структурированная тормозная система, которая, по замыслу Толкиена, должна замедлить грехопадение человечества, возродив и реконструировав древние мифы. Мир Толкиена – самоподстраивающаяся к современным условиям геополитическая конструкция. Все понимают, где Хоббитания, а где Мордор.

Это для хиппи-шестидесятников Толкиен был аналогом святого Франциска, защитником деревьев, чудаком-пацифистом. В 90-х как-то вдруг открылось, что Толкиен – исключительно правый по убеждениям, монархист; в его письмах сыну Кристоферу можно даже найти пассажи, где он осторожно восхищается германским духом. Понятно, что ненавистные ему орки – это существа монголоидных рас. По выражению одного американского критика, «Властелин колец» – это элегия, написанная в память об утраченных иерархиях, слегка окрашенная ксенофобией, тоской по расовому неравенству и подавленной сексуальностью». Новая эпоха страшила Толкиена, изведавшего на себе последние достижения прогресса в окопах Первой мировой. Механизация, по Толкиену, есть загрязнение. Это не значит, однако, что Толкиен был мракобес и луддит. Новейшие биографы остроумно называют его борцом против модернизма в искусстве, выбравшим для крестового похода крайне неудачное время – XX век. Его нелепая на первый взгляд мифопоэтика, маниакально подробно структурированная история несуществующего мира, с языками, географией, этнографией и летописными хрониками, – все это утверждалось им как последний оплот в борьбе с тьмой прогресса. Все ценности новой

эпохи осуждались им как пустые и злые. Его знаменитый эскапизм – уход в страну странных слов и бесплотных духов – был формой Великого Отказа.

Штука в том, что именно Толкиен стал книгой XX века. В 1997 году выяснилось, что народ-то – с Толкиеном. Мифические карлики и волшебники оказались ближе и понятнее, чем «Черный квадрат» и «Улисс». Модернистский проект не был поддержан снизу, он провалился. И экранизация Толкиена, причем вполне традиционная, «без модернизма», – великое событие. Его успешность означает, что массовая культура официально модернизму отказала.

Толкиен и Галкин

«Если в 17 лет вы не считаете «Властелина колец» книгой всех времен и народов, у вас с головой не в порядке. Но если вы придерживаетесь того же мнения и в 50, то у вас точно не все дома», – сказал как-то английский писатель Терри Пратчетт.

Штука в том, что очень много и тех и других; толканутым стать – раз плюнуть. Толкиен – очень хороший рассказчик, и вся его приключенческая психолингвистика затягивает необычайно. Еще один мой приятель (я сам удивляюсь, откуда их столько) начинал свою карьеру в маленькой телекомпании под названием «Валинор». «Валинор» – благословенный град, описанный в «Сильмариллионе». Менеджер под большим секретом рассказывал мне, будто в сейфе у генерального хранится якобы некое прекрасное кольцо, которое... Рассказываю я это к тому, что за Толкиеном тянется тяжелый шлейф «толканутости» – разного рода абнормальностей, которые могут отвратить вменяемых зрителей от посещения кинозалов.

Не секрет, что заядлые толкиенисты пользуются дурной славой, мало уступая в этом отношении английским болельщикам. «Истый читатель Толкиена, раз открывши Средиземье, никуда оттуда не денется, а со временем доберется и до «Сильмариллиона», – сказал как-то переводчик В.Муравьев. Кое-кто, однако ж, забирается и подальше и уже самостоятельно пишет на дикой тарабарщине продолжения саг («Аз есмь Гуль-Гулуд, сын Гиль-Галада из Эмин Бэрайда, что на Амон Суле»), таскается по субботам в Нескучный сад «поманьячиться» (сразиться на деревянных мечах) и даже сочиняет частушки про Саурона («С Сауроном мы сидели, на крылечке плакали...» и т.д.). Не верите? Я собственными глазами читал эти частушки!

Толкиен, безусловно, ответственен и за существование телекомпании «Валинор», и вообще за души этих людей. Фильм Джексона – в некотором смысле – может быть искуплением за этот грех. Толканутые поневоле вынуждены будут опомниться, угодив вдруг под миллионноваттные прожектора массовой культуры. Отныне Толкиен, Кристина Орбакайте, Маринина, Микки-Маус и Максим Галкин – явления гомогенные. Пожалуй, это и к лучшему: даст бог, фильм Джексона для этих людей станет своего рода психотерапевтическим катарсисом.

Эпилог

С какой стати довольно неуклюже изложенные побасенки длиной в 1 000 страниц о том, как маловразумительные мелкотравчатые существа воюют за какое-то ювелирное изделие, стали более читаемой книгой, чем Библия и «Унесенные ветром»? Понятно, что Средиземье – это как бы альтернативная история нашего собственного мира; мифологическая аллегория нашего существования. С другой стороны – какое нам дело до североевропейских мифов и всех этих полузайцев! Однако ж Толкиен въелся в реальную жизнь не только «сверху», но и каким-то глубоко анекдотическим образом. Все мы – бывшие сотрудники журнала «Дарин», телекомпании «Валинор», обитатели комнат с надписью «Фродо жив!» и обладатели электронных адресов «gorlum-чего-то-там.com» – невероятным образом составляем некоторое «братство кольца» и непременно таки окажемся на премьере джексоновского фильма, каким бы он ни был. Мы не толканутые, но мы постоянно помним о Средиземье, Мордоре и пути к Ородруину. Чары Кольца действуют.

BOURJOIS
PARIS

Это самое большое усилие, которое я делаю за день

тушь
Coup de Théâtre!

Художественная гимнастика для ресниц



1
Разминка

Я наношу сначала базу –
Ресницы вырастают сразу!
В ее волокнах весь секрет:
Предела ресницам теперь больше нет!

2
Колористика

Я цвет наношу – театральный эффект –
Мой взгляд излучает божественный свет,
А ультрамодные ресницы –
Как крылья сказочной жар-птицы!

www.bourjois.com

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

КРИТИКИ

Три обозревателя «Афиши» оказались в числе первых жителей города, увидевших «Властелина колец» на широком экране. Каждый из них заметил что-то свое.



алексей казаков

Главное – не перечитывайте Толкиена перед тем, как пойти в кино. Чем более расплывчаты будут воспоминания, тем приятней будет вытащить их наружу. Также пусть не вводит вас в заблуждение главный киносайт imdb.com, признавший «Властелина колец» лучшим фильмом в истории, – это неправда. И вообще: не ждите, что это кино собьет с ног, перевернет жизнь, поможет обрести потерянное время или, на худой конец, просто заставит расплакаться, – все это маловероятно. Даже если фильм получит в марте все семнадцать имеющихся в наличии «Оскаров» – это ничего не изменит. Глупо, конечно, лаять на слонов, особенно сидя в городе, где фильм выходит спустя два месяца после мировой премьеры. Тем не менее весь этот шум о «фильме, изменившем ход киноистории», об «истинном шедевре» – раздражает. Лучше приготовьтесь к тому, что паузы между головокружительными аттракционами спецэффектов будут заполнены тяжеловесными речами о достоинстве и призвании, несмешными юмористическими диалогами и нестрашными страшными историями. И еще: говорить о том, что случается в финале, – последнее дело. Но финала там практически нет. Значит, и о том, что в финале ничего не случается, можно предупредить заранее.

не ждите, что это кино собьет с ног, перевернет жизнь или просто заставит расплакаться



алексей васильев

Когда застоявшаяся в пещерном омуте вода двинулась и щупальца выпростались, я задрожал. С детских утренних сеансов «Вождей Атлантиды» (1978) мне известно, что следует за этим: спрут-людоед. Когда пещерный тролль ринулся впереди роя гоблинов, совсем как Вий в «Вие» (1966), я переполошился не на шутку. Даже выбежал в госкиношный туалет. Когда дрогнули бриллиантовые лестницы, заструилась белая парча юбок и осенила взглядом из-под новогодних бровей королева фей (Кейт Бланшетт), я понял, что – черт! – в тысяча сто двадцать первый раз влюбился навсегда. Прекраснейших богов и монстров, за разглядыванием которых хочется провести жизнь, во «Властелине колец» небывало много. Слишком много. Особенно учитывая хронометраж: 3 часа – столько «Вожди Атлантиды», как и детское внимание, держаться не могут. Некогда продохнуть. Третий монстр/бог уже невидим, как вершина, выступающая на равнине, неразличима среди горного массива. Фильм не в чем упрекнуть, кроме количества богов и монстров: поклоняться им невозможно, как невозможно ценить красоту отдельно избранной фотомодели на трехчасовом показе, где выступают только красивейшие люди Земли.

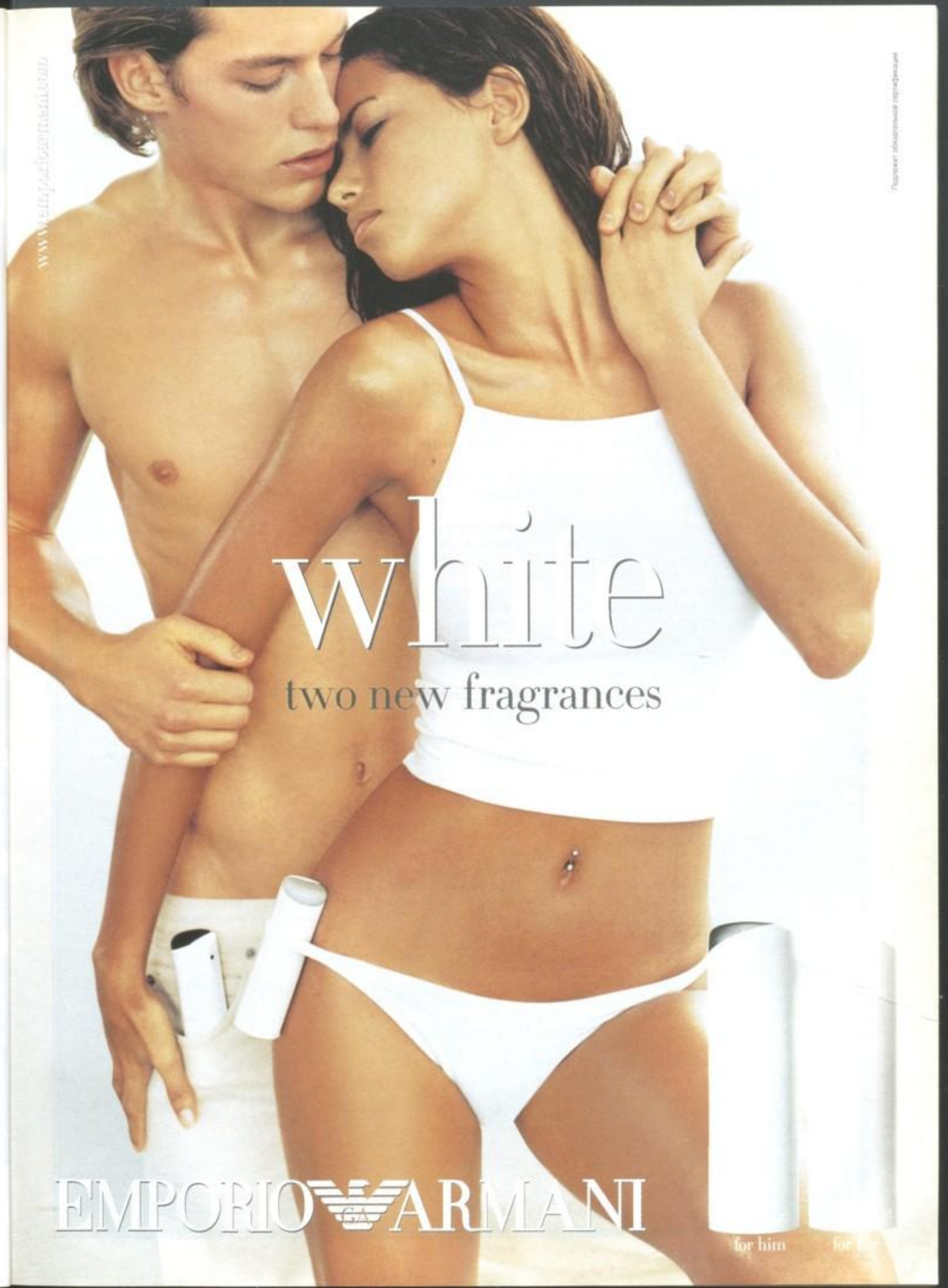
я понял, что – черт! – в тысяча сто двадцать первый раз влюбился навсегда



михаил брашинский

«Властелина колец» я не читал, «Толкиен» для меня такое же придуманное слово, как и «гоблин», я ничего про это не знаю, не понимаю и не люблю. Поэтому я был идеальным зрителем: злым, недоверчивым и открытым к любым неожиданностям. Экран сразу же задышал мерным и глубоким дыханием волшебной саги. После первой встречи мага и хоббита, остроумно обыгрывающей разницу в размерах, я уже не боялся предстоящей трехчасовой пытки. А когда по небу стали летать огненные драконы, я уже был внутри. В спецэффектах фильма есть что-то элементарное, первобытное. И одновременно что-то очень теплое, человечное. И еще что-то ужасно возбужденное, радостное. Это радость от собственной магии. Джексону удалось крайне редкое: подключиться к чему-то первичному, незасоренному, к ребенку в себе. Это видно по тому, какие у него страхи. Страх бесконечного падения. Страх смерти родных. Ужас от того, что друзья могут превратиться во врагов, а близкие – в монстров. Это страхи из снов, какие снятся лишь в детстве. Если пойдете в кино с детьми, испытаете ни с чем не сравнимое удовольствие: опомнившись, вы не поймете, кто кого держит за руку – вы своего ребенка или ваш ребенок ребенка в вас.

вы не поймете, кто кого держит за руку – вы своего ребенка или ваш ребенок ребенка в вас



Фродо Бэггинс Главный хранитель кольца



Элайджа Вуд 20 лет, играет в кино с детства. Снимался в фильмах «Всегда молодой», «Ледяная буря», «Столкновение с бездной».

– Ты прочитал трилогию?

– Если честно – не до конца. Это ужасно. Уже два года, как я начал всем этим заниматься. Но когда я приехал в Новую Зеландию, то почувствовал, что вся необходимая информация находится вокруг меня. Книга мне была не нужна. А после съемок у меня просто не было на нее сил. Но я обязательно ее дочитаю.

– Что скажешь об этих волосатых хоббитских ступнях?

– Их следовало надевать каждый день в 5 утра. Мне приходилось стоять около часа и ждать, пока мне их наложат. Ступни выглядели потрясающе. Но я их ненавидел. У меня потели ноги, и ступни постоянно с них сваливались.

– У вас, наверное, был персональный врач-ортопед?

– Мы принимали ножные ванны и каждую ночь делали специальные присыпки.

– Ты сохранил какие-нибудь сувениры?

– Достал одно из колец. Это моя прелесть. Храню его в потаенном месте и никому не показываю.

– Любимый персонаж?

– Горлум – хоббит, развращенный властью кольца. Что-то в нем есть. Когда ты видишь, что с Горлумом происходит в следующих сериях, то понимаешь, насколько это непростой персонаж. Он очень несчастен.

Арагорн или **Странник** член Братства, принц Гондора



Вигго Мортенсен 43 года, известен по фильмам «Солдат Джейн» и «Идеальное убийство». Пишет картины и стихи, фотографирует.

– Вам предложили сниматься во «Властелине» и на обдумывание предложения дали лишь день. Почему вы согласились?

– Я подумал тогда: то, что со мной произошло, случилось не просто так. Если я откажусь, потом всю жизнь буду мучиться – почему не принял вызов.

– Ваш 13-летний сын наверняка поддержал эту идею?

– Он был рядом, когда мне позвонили. Он читал книгу и сказал мне: «Интересный персонаж, этот Странник».

– А вы читали «Властелина»?

– Нет, только пролистал. И обнаружил там много общего со скандинавскими сагами и сказками.

– Толкиен популярен в Дании. Ваши родственники сходили на фильм?

– Они купили билеты за полтора месяца. Примерно 45 родственников собрались вместе в городе Рингстед, пообедали, а потом пошли смотреть кино. «Рингстед», кстати, означает «место колец».

– Говорят, на съемках вам отбили кусок зуба во время драки?

– Я также сломал палец на ноге и растянул сухожилие. Но другим повезло еще меньше. Орландо, например, упал с коня и переломал ребра.

– Любимый персонаж?

– Кристофер Ли в роли Сарумана был лучше всех.

Саруман Белый Великий маг, перешедший на сторону Темных Сил



Кристофер Ли 79 лет, британский актер. Снявшись в 255 фильмах и телепостановках, попал в Книгу рекордов Гиннесса в категорию «Международная звезда с самым большим количеством упоминаний в титрах».

– Что нужно знать актеру, играющему роль мага?

– Самое важное, о чем нужно помнить, – маги не люди. Они бессмертны.

– Когда вы впервые прочли трилогию?

– Когда она вышла в свет. А еще раньше я читал «Хоббита». До этого ничего похожего в мире не существовало. Толкиен придумал не только саму историю, но и мифы, языки, страны. Я перечитывал эти книги каждый год.

– Можете сравнить «Звездные войны» с «Властелином колец»?

– Это не поддается сравнению. Первый фильм – чистейшая фантастика. Второй основан на книге. Он почти исторический.

– Часто ли вам приходится махать огненным мечом?

– Довольно часто.

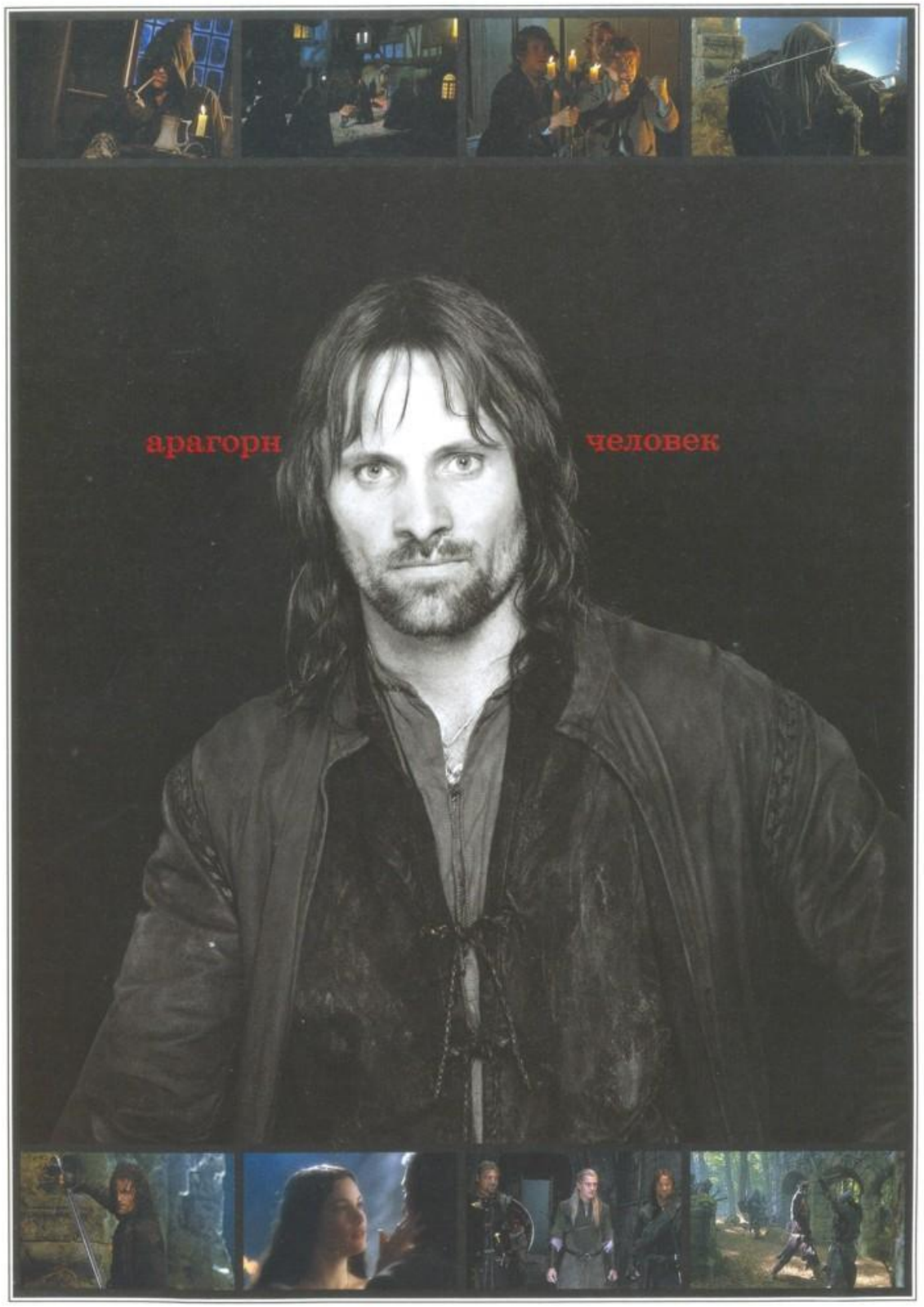
– Вы от природы такой злой?

– Отвечу словами моего друга Энтони Хопкинса: «Я играю не злодеев, я играю людей». К тому же играть «человека в черной шляпе» намного интереснее.

– Почему вас так любят Питер Джексон, Джордж Лукас и Тим Бартон?

– Они все твердят одно и то же: «Мы выросли на ваших фильмах».

>> 3/01/1892 в столице Оранжевой Республики Блумфонтейне родился Джон Рональд Руэл Толкиен > **1916** Толкиен идет на войну. Он выбирает одну из опаснейших специальностей – телефониста-сигнальщика > **1917** во время военных действий во Франции Толкиен придумывает Средиземье > **1918** Толкиен работает над Оксфордским словарем английского языка. Ему поручена буква W > **1928** «В норе жил да был хоббит». Так начинается роман «Хоббит» > **1954-1955** выходит книга «Властелин колец» > **31/10/1961** в Новой Зеландии в праздник Хэллоуин родился Питер Джексон >>



Леголас эльф, стрелок и член Братства кольца



Орландо Блум 24 года. Начинающий британский актер, появившийся в эпизодической роли в «Уальде». Одна из последних работ – «Черный ястреб снижается».

– Опишите Леголаса.

– У эльфов ангельский характер, они абсолютно счастливы и совершенно несчастны. Я – глаза и уши Братства. И в прямом смысле всегда включен – эльфы ведь не спят.

– Есть мнение, что эльфы – такие маленькие помощники Санта-Клауса. Что вы думаете об этой теории?

– Мне больше нравятся эльфы Толкиена – храбрые жизнерадостные существа с характером. Эльфы по-настоящему волшебны.

– Когда вы впервые прочли «Властелина колец»?

– В 14 лет. Я прочел его всего. Нет... это я «Хоббита» всего прочел. «Властелина» я дочитал только до середины, а потом заинтересовался девочками и спортом. Но когда я готовился к фильму, я все-таки книгу закончил.

– В сцене битвы с орками вы пускаете три стрелы почти одновременно. Это вы сами так – или дублер за вас это делал?

– Нет, это я сам. В тот день мне пришлось пульнуть около 50 стрел. Это было довольно опасно. Они разлетались в разные стороны. Но потом на компьютере все подправили.

– Любимый герой?

– Все они обладают необыкновенными качествами.

Боромир воин из Гондора, член Братства, человек



Шон Бин 42 года, британский актер, отрицательный герой в фильмах «Золотой глаз», «Игры патриотов», «Не говори ни слова».

– Боромир – довольно трагическая фигура. Опишите его.

– Он – витязь, сошедший с пути. В то же время Боромир исполнен благородства. Всю жизнь он видел только войну, и ему приходилось быть реалистом. Боромир просто не понимает, какое влияние этот кусок металла может оказать на судьбу Средиземья.

– Вы сами любите яркие ювелирные украшения?

– Когда-то мне они и вправду нравились, но сейчас я успокоился.

– Вы читали книгу?

– 15 лет назад. Работы у меня тогда было немного, книга была толстой. Я читал и ждал, когда зазвонит телефон.

– Боромир – человек. Означало ли это, что на грим у вас уходило меньше времени, чем у остальных?

– По крайней мере, уши у меня были, как у эльфов. По крайней мере, так мне сказали.

– Много тренировались перед съемками?

– Я приехал в Новую Зеландию за пять недель до начала съемок. За это время мы выработали особый стиль обращения с мечами. Эльфы разят наповал, но делают это очень изящно. Поведение Боромира в бою совершенно отвечает его характеру. Он идет напролом и колет не раздумывая.

– Любимый персонаж?

– Боромир. Потому что я его играл.

Галадриэль Королева эльфийского леса Лориэн



Кейт Бланшетт 32 года, австралийская актриса. Номинировалась на «Оскар» за роль другой известной правительницы – английской королевы Елизаветы. Только что снялась в фильмах «Корабельные новости» и «Шарлотта Грей».

– Трудно было сниматься в фильме, в котором столько спецэффектов?

– От каждой сцены Питер добивался правдивости. Так что никакие спецэффекты мне не мешали. Этот мир стал таким реальным, что потеряться в нем не стоило никакого труда. В одной из сцен я плыву на лодке. Лодка была потрясающая – я на самом деле почувствовала себя повелительницей озера.

– А саму книгу вы читали?

– В детстве я читала «Хоббита», а другие книги Толкиена слушала на кассетах.

– На чем вы их слушали?

– На кассетах. В детстве у меня были кассеты с записью всех трех частей книги.

– Первый раз слышу об этом.

– Тем не менее. Я их так любила. Книги же меня поражали своими размерами. Они такие громадные.

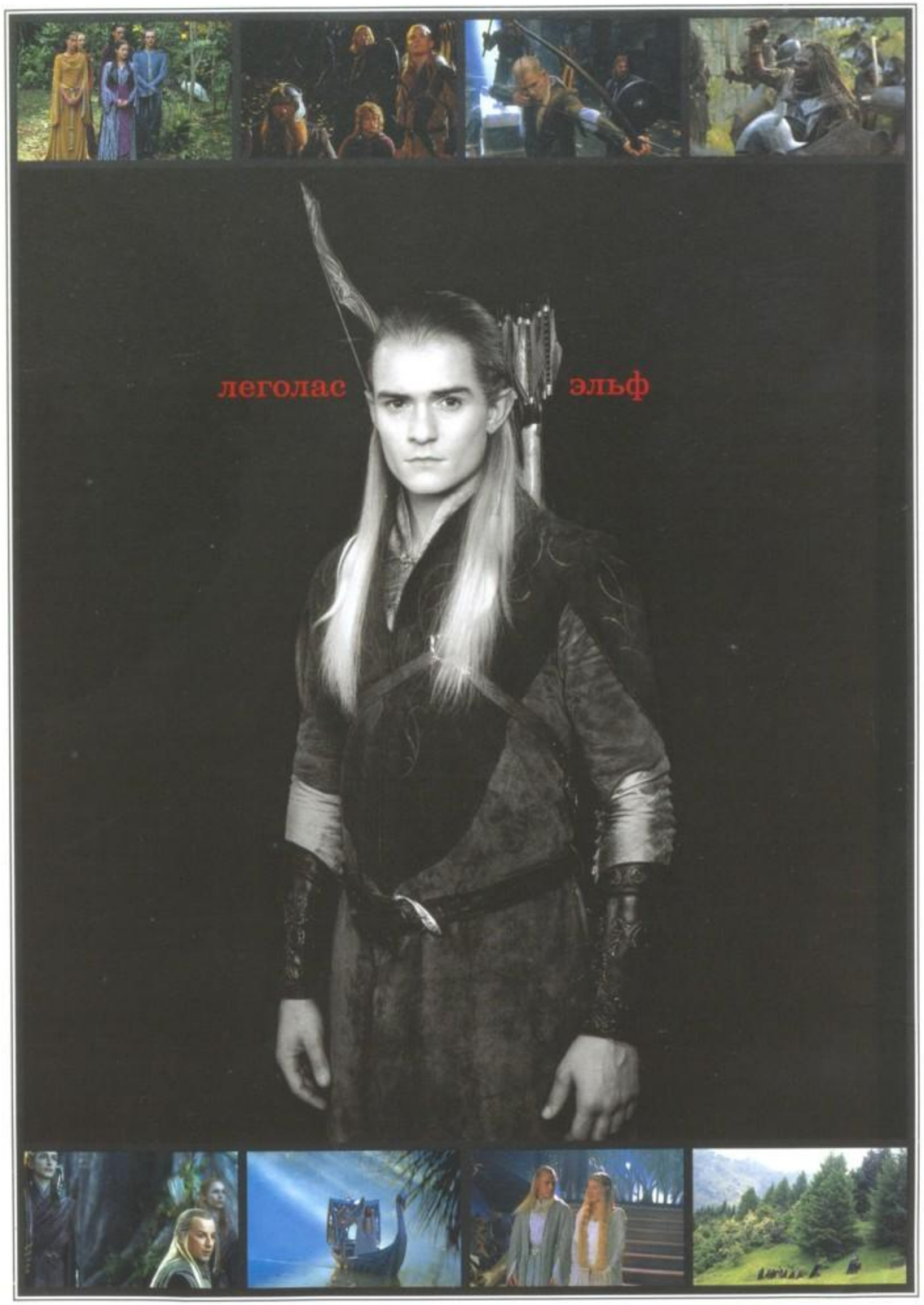
– Почему вы согласились играть?

– Может быть, это звучит странно, но одна из причин – это уши. Я всю жизнь мечтала о торчащих ушах. Я храню их у себя дома. Они лежат на каминной полке.

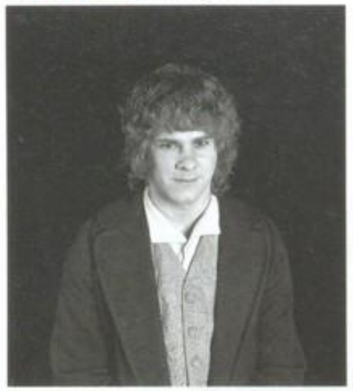
– Любимый персонаж?

– Горлум.

>> **1968** Толкиен продает права на экранизацию «Властелина колец» за сумму, соответствующую сегодняшним $15 000 > **1965** «Властелин колец» выходит в США. Регистрация первых новорожденных с именами Леголас, Галадриэль, Дунадан > **1968** фильм по «Властелину колец» собираются снимать The Beatles. Леннон хочет играть Горлума. Маккартни – Фродо, Харрисон – Гэндальфа, а Ринго Старр – Саурона. Режиссером предлагают быть Стенли Кубрику > **1970** в Оксфордский словарь английского языка вносится слово «хоббит» > **1973** умер Толкиен >**1978** Джексон читает «Властелина колец» <<



Перегрин Тук также известен как **Пиппин** член Братства



Билли Бойд 33 года, начинающий актер из Глазго. Снялся в нескольких фильмах, в том числе в одном шотландском телесериале.

– Пиппин кажется немного застенчивым. Опишите его.
– Он самый юный и наивный. Ему надо бы повзрослеть. В шахтах Мории, где нужно было вести себя тихо, чтобы хранителей не заметили орки, Пиппин свалил скелет в колодец. Он не думает о последствиях.
– Из актеров, играющих хоббитов, вы старше всех. Что вас связывает с Пиппином?
– Это странная история. Я начал читать книгу, когда отдыхал во Флориде. И в первый же день уронил ее в бассейн. Если это не имеет никакого отношения к Пиппину, тогда я не знаю, что это такое.
– Как вам хоббитские ступни и уши?
– Уши, на мой взгляд, странноваты. Довольно большие. Мне нравилось, что волосы у меня были до самых плеч. Приятное ощущение. Теперь собираюсь отращивать настоящие.
– Вы и ваш друг хоббит Доминик Монаган вместе пишете сценарий. О чем он?
– Два парня из Британии открывают школу подводного плавания, хотя не умеют плавать. Доминик говорит, что это смешнее даже, чем пингвин, играющий на банджо.
– Любимый персонаж?
– После Пиппина – придется согласиться – это Леголас. Мне по душе его восприятие природы и мира.

Арвен принцесса эльфов. Спасает Фродо, любит Арагорна



Лив Тайлер 24 года, дочь Стивена Тайлера из Aerosmith и модели Беб Буэл. Снималась в «Ускользающей красоте» и «Армагеддоне».

– Как вы учились думать по-эльфийски?
– Моему персонажу около 3 000 лет. Я думала: «Как я буду играть кого-то, кому 3 000 лет?» Что это вообще значит? Но потом я поняла, что сила эльфов – в их внутреннем спокойствии. Это как если бы ты достиг пределов своего совершенства. Это похоже на человека, который всегда находится в состоянии медитации. Или на Будду.
– Что это за история с Интернетом – с разговорами об Арвен, которую в фильме превратили из принцессы в воина?
– Было столько слухов, столько агрессивных высказываний в адрес моего персонажа, что сердиться на все это было бы странным. Одно время меня это расстраивало, но потом я стала над этим посмеиваться: «Они не имеют никакого понятия о том, что мы делаем».
– Вы читали трилогию?
– Первый раз я прочла ее целиком, а потом вразнобой, перечитывая каждый кусок миллионы раз.
– Сложно разговаривать по-эльфийски?
– Никаких проблем.
– Любимый персонаж?
– Я люблю хоббитов. Если бы я могла превратиться в кого-нибудь из обитателей Средиземья, я бы выбрала хоббитов. Из-за травки, еды и зелени.

Бильбо Бэггинс хоббит. Долгое время кольцо хранилось у него



Ян Холм 70 лет, был номинирован на «Оскара» и английскую Шекспировскую премию за фильм «Огненные колесницы». Играл в «Чужом», «Славном будущем», «Из ада». Последняя работа – роль Наполеона в фильме «Новый наряд короля».

– Вы играли Фродо Торбинса в 1981 году в радиопостановке Би-би-си. Этот багаж опыта (эта, так сказать, торба) наверняка помог вам на съемках?
– Не сильно. Когда мы делали радиопостановку, нас никто не заставлял надевать эти проклятые резиновые ступни. А здесь мне достались самые огромные, и я из-за них постоянно падал.
– Фильм начинается с дня рождения Бильбо. Ян Холм так же отмечает свои дни рождения?
– Я не праздную дней рождения. Хотя недавно на мое 70-летие детям и внукам все-таки удалось вытащить меня в один ресторан в Лондоне. Правда, обошлось без фейерверков и прочих сюрпризов.
– Любимый персонаж?
– Кристофер Ли в роли Сарумана просто великолепен. Когда мы представляли фильм в Каннах, я был просто подавлен его языковыми способностями. Собрались журналисты со всего мира, и он свободно говорил с ними на суахили, норвежском, французском, немецком. Когда я у него спросил, как это он так, он ответил: «Я просто много снимался».

>> **1978** американец Ральф Бакши впервые экранизирует «Властелина колец». Мультфильм не понравился ни семье Толкиена, ни критикам > **1980** слово «хоббит» включено в Большой англо-русский словарь > **1982** на русском языке выходит первый том «Властелина колец» под названием «Хранитель» > **1985** первая и последняя попытка экранизации произведений Толкиена в СССР – фильм-спектакль «Хоббит». Автор сценария – Евгений Велистов, написавший «Приключения Электроника» > **1996** Сол Зонн, обладатель прав на экранизацию, предлагает Джексону приступить к съемкам >>



Гимли гном, член Братства кольца



Джон Рис-Дэвис 57 лет, валлиец. Самые заметные киноработы – в фильмах «Индиана Джонс, или Храм Судьбы» и «В поисках утраченного ковчега». Одна из последних работ – «Исчезающие виды».

– Ваш рост – метр восемьдесят. Не слишком ли многовато для гнома?
– Гимли гордится своей гномьей сущностью и поэтому совершенно не осознает, что он маленький. И в этом – его очарование. Настоящий мужик.
– Говорят, во время съемок у вас развилась страшная аллергия на материал, из которого были сделаны ваши доспехи?
– После шести месяцев съемок у меня из-за этих проклятых протезов появилась на теле такая штука, которую можно назвать местной экземой. Я стал похож на панду. Люди боялись со мной здороваться за руку. Я был красным, опухшим и весь кровоточил.
– Вот у Орландо Блума волосы чудесные, и его не уменьшали. Завидуете?
– Бог ты мой – я всех их за это ненавидел.
– Вы читали «Властелина колец»?
– Когда я прочел книгу в первый раз, она мне не понравилась. В чем фокус, я понял только тогда, когда принялся за нее снова. Постепенно до меня дошло, что эта книга – о крепкой мужской дружбе.
– Любимый персонаж?
– Наверное, режиссер.

Сэмвайз Гэмджи преданный товарищ Фродо, член Братства



Шон Астин 30 лет, сын актрисы Пэтти Дюк. Снимался в фильмах «Балбесы», «Замороженный калифорниец», «Руди», «Мужество в бою».

– Чтобы сыграть Сэма, вы потолстели на 14 кг. Что вы для этого делали?
– Потребовалось много хлеба, макарон, мяса и сластей. И никаких ограничений. Питер собирался пригласить или одного английского актера внушительных размеров, или меня – если я сдержу слово и потолстею. Когда я стал весить 87 кг, я успокоился. Сейчас во мне около 78 кг, и я провожу много времени на беговой дорожке.
– Когда вы впервые прочитали книгу?
– Я никогда раньше о ней не слышал. Но как только мой агент сообщил мне, что проект запущен, я прочел ее. Затем нанял репетитора, который обучил меня диалекту. И приготовился к пробам.
– Тебе нравится роль закадычного друга героя?
– Я бы назвал это ролью слуги. Друзья главных героев – в основном комические персонажи. А я хотел, чтобы у него было самообладание, чтобы он был уравновешенным и вел себя с достоинством. Он олицетворяет преданность и честь. Ему можно доверять.
– Любимый персонаж?
– Пещерный тролль, которого спустили с привязи орки. Эта тварь пыталась нас всех убить, но при этом в нем есть нечто вызывающее сострадание.

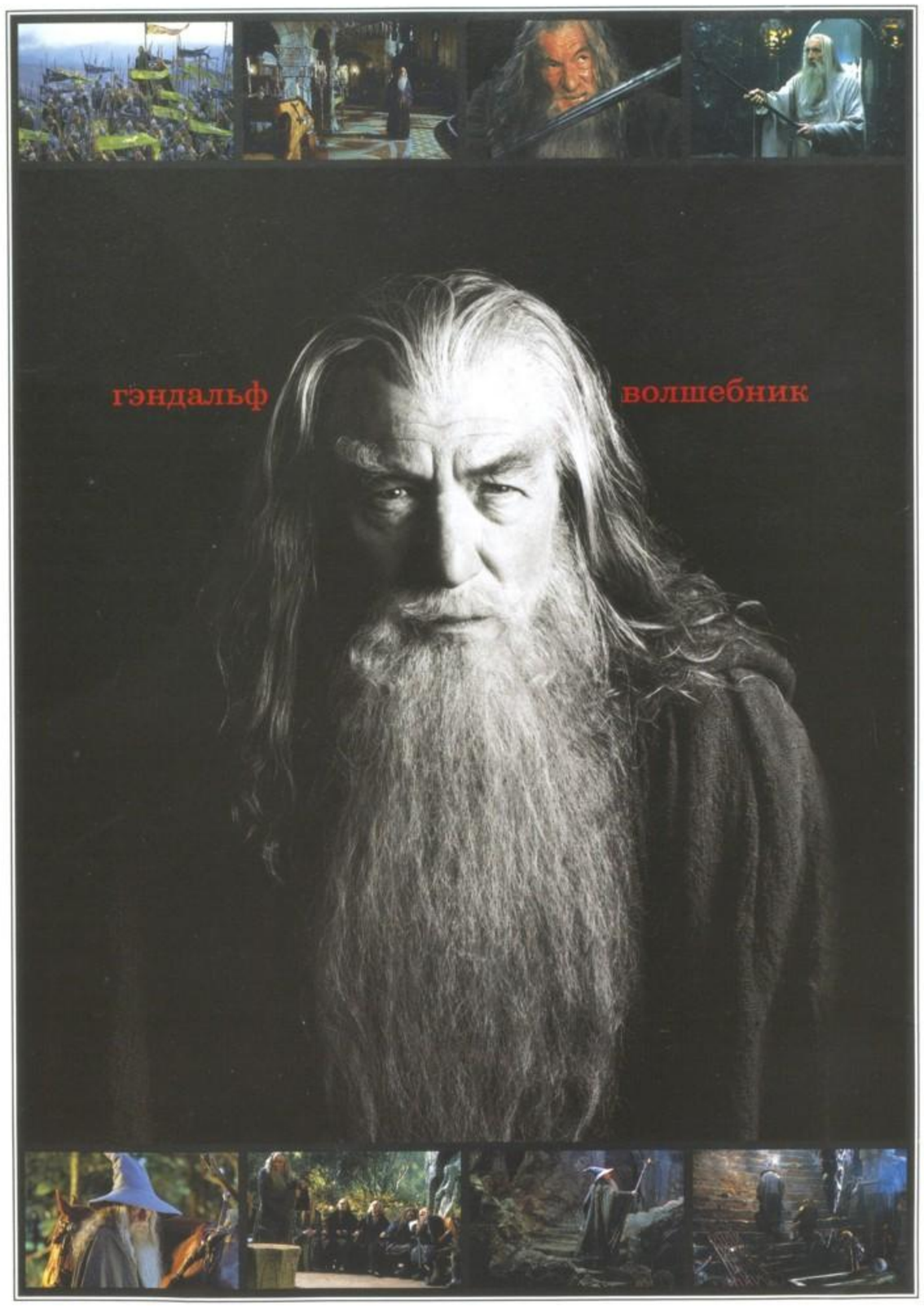
Гэндальф Маг, наставник Фродо, член Братства кольца



Иэн МакКеллен 62 года, британский актер. Специализируется на шекспировских пьесах. Номинировался на «Оскар» за роль в фильме «Боги и монстры». Играет на Бродвее. Последняя работа – роль мутанта Магнето в фильме «Люди Икс-2».

– Когда вы запустили свою домашнюю страницу в Сети?
– Три года назад. Мне никогда не нравилось сочинять автобиографии, но я люблю писать. Я решил выкладывать на этот сайт все, что знаю. Когда я наконец-то посмотрел «Властелина колец» и описал свои впечатления, на сайт пришли миллион человек.
– Вы не находите, что блокбастеры – это ниже вашего уровня?
– Не вижу большой разницы между блокбастерами и всем остальным.
– Накладные волосы очень досаждали?
– Нос был еще ничего, но вот борода мешала. Пьешь кофе в постоянном страхе – как бы ее не запачкать.
– Вы читали книгу?
– Перед съемками – нет. Если бы она стала важной частью моей жизни, я бы сильно волновался.
– Фигурка Гэндальфа продается теперь в закусочных Burger King. Как вы к этому относитесь?
– Там нас целый набор. Рекомендую. Всего за $1.99.
– Любимый персонаж?
– Я люблю своего волшебного белого коня. Вы его еще не видели. Я скачу на нем без вожжей, седла и стремян.

>> 11/10/1999 В Новой Зеландии начинаются съемки «Властелина колец» **>13/05/2000** спецоперация «Фрагмент». Новозеландская полиция ищет пирата, записывавшего съемки «Властелина колец». Пират пытается продать пленки за $180 000 **> 01/10/2000** с момента начала съемок съемочная группа и актеры потратили на кофе $20 000 **> 14/12/2000** Джексон завершает съемки **> 7/11/2001** Новая Зеландия объявляет себя Средиземьем **> 03/12/2001** 77-летний сын и душеприказчик Толкиена Кристофер ссорится из-за кольца Всевластья со своим сыном Саймоном – тот одобрительно отозвался о фильме **>>**





ДЖЕКСОН: «Я БУДУ ОРКОМ, И МЕНЯ УБЬЕТ СОЛДАТ»

– Как вам вообще пришло в голову снимать «Властелина колец»?

– Довольно случайно. Мы снимали «Страшил» (это мой первый голливудский фильм), и тут меня стукнуло: надо заняться толкиеновской трилогией! Я не понимал только, почему за 50 лет никто так и не снял такое кино.

– И почему?

– Да очень просто: в Голливуде пытались запихнуть все в один фильм. Совершенно нереальная затея. Вот мы и подумали, что вместо одного фильма надо делать два. Мы ходили по студиям с демонстрационной кассетой – была у нас пленка минут на 25. Разумеется, нас все посылали, и в конце концов осталось только одно место – New Line. Директор студии посмотрел, что мы наснимали, и говорит: «А почему вы хотите снимать два фильма?» И не успели мы подумать: «Ну вот, приехали», как он предложил делать сразу три – у Толкиена ведь трилогия.

– Логично. Только все-таки непонятно, как получилось, что этот грандиозный проект доверили малоизвестному новозеландцу? Бюджет 270 миллионов, труппа из 2000 человек – хотя никаких блокбастеров вы раньше не снимали...

– Да я и сам бы себе его не доверил! Наверное, дело в том, что у меня был хотя бы какой-то послужной список – больших хитов там, конечно, не было (первый фильм – «Плохой вкус» – я вообще делал на свои деньги). И потом, я предложил снимать в Новой Зеландии – это стоит раза в два дешевле, чем в любом другом месте.

– Вот откуда взялась Новая Зеландия.

– Тут дело еще и в натуре. Герои по ходу действия оказываются в самых фантастических местах: начинается все в Шире, потом у эльфов, в Туманных горах, в Мордоре. В Новой Зеландии есть условия, чтобы снять и то, и другое, и третье, и четвертое. Многое, конечно, пришлось дорабатывать на компьютере: например, красить в золотой цвет листья деревьев в эльфийском лесу.

– Вы не боялись упреков в искажении толкиеновского текста?

– Я хотел снять фильм, какой я сам мечтал бы увидеть, будь я обыкновенным зрителем. Тут не до буквализма: как передать в кино 20-страничную сцену совета у Элронда, когда все сидят за столом и обсуждают давно прошедшие события?

– Как вы собираетесь связывать друг с другом части трилогии? Будет что-нибудь вроде краткого содержания предыдущих серий?

– Наверное, да: фильмы выходят с интервалом в год, даже знатоки Средиземья могут что-нибудь подзабыть. Правда, для нас это не три фильма, а один, только очень длинный, – снимали мы все одновременно.

Конечно, это колоссальное напряжение: надо держать в голове сразу семь съемочных площадок. Я работал почти круглосуточно. Актерам тоже доставалось: обычно они тратят на один фильм два-три месяца, а тут пришлось сидеть в Новой Зеландии безвылазно полтора года и работать по 14 часов в сутки. Вигго Мортенсен сломал палец на ноге, потом во время съемок батальной сцены ему выломали зуб, Шон Остин пропорол себе ногу. Впрочем, хоббиты неплохо развлекались: они пристрастились к виндсерфингу, тот же Вигго Мортенсен однажды явился на площадку с распухшим лицом, заплывшим глазом и огромной шишкой – его стукнуло доской по голове. Хорошо хоть, Леголас ограничивался прыжками с тарзанки.

– Вы будете сами играть во «Властелине колец»? Вы же снимались во всех своих фильмах?

– Наверное, буду. Пока что я снялся в одном эпизоде в первой части (не скажу, в каком, пускай все догадываются). В остальных, наверное, тоже поучаствую: может, буду солдатом, убью какого-нибудь орка. А может, буду орком, и меня убьет солдат. Обычно я такие вещи заранее не придумываю.

– Какая сцена у вас самая любимая?

– Больше всего мне нравится финал – это самая сильная сцена в фильме. Но его, увы, еще нельзя посмотреть. А так – я посмотрел «Властелина колец» раза три и с удовольствием посмотрю еще раз. Жаль только, что нельзя пойти к гипнотизеру, чтобы я смог взглянуть на фильм свежими глазами.

>> 10/12/2001 премьера фильма в Лондоне. У Кейт Бланшетт на этот день запланированы роды **> 19/12/2001** мировая премьера фильма. Во многих кинотеатрах Северной Америки из-за наплыва зрителей ввели специальный ночной сеанс **> 05/01/2002** в Москве появляются пиратские кассеты с «Властелином колец». На некоторых есть надпись «Заряжена шаманом из Якутии» **> 20/01/ 2002** «Властелин колец» номинируется в 4 категориях «Золотого глобуса»: лучшая музыка к фильму, лучшая песня к фильму, лучшая режиссура, лучший фильм года. Ни одну не получает **>>**



ДВЕ ТВЕРДЫНИ

В Сети развернута кампания за то, чтобы Питеру Джексону доверили снимать оставшиеся эпизоды «Звездных войн». Там же развернута кампания за то, чтобы оставшиеся части «Властелина колец» отдали доделывать Джорджу Лукасу. На форумах ведутся споры: кто кого положит – штурмовики или гоблины? Что круче – высокотехнологичные бластеры или эльфийские стрелы? Спорить не о чем. Это просто одна и та же история. И начинается она со слов: «Давным-давно в далекой-далекой галактике мир изменился, и многое было потеряно».



Джордж Лукас

эту историю поставил бородатый мужчина, страдающий лишним весом



Питер Джексон

осуществить свой замысел бородачу помогло то, что он имел собственную студию дешевых, но очень хороших спецэффектов

Industrial Light&Magic

WETA

свою историю он разделил на три равные части



Люк Скайвокер

идея, проходящая красной нитью через все три серии, – это то, что даже самые маленькие существа и предметы могут обладать Великой Силой и менять ход истории.



Фродо

главный герой – молодой неопытный человек



Татуин

он живет в глубокой провинции



Шир

выясняется, что почему-то только от него зависит судьба всего мира. Сначала он не верит этому, но затем отправляется в дорогу



бар на Татуине

по пути он попадает в переделку в придорожном баре



таверна «Резвый пони»

потом он знакомится с женщиной в белой хламиде



принцесса Лея



Арвен

с опытным и отважным мужчиной, который влюблен в женщину в белой хламиде



Хан Соло



Арагорн



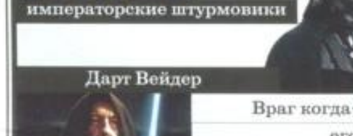
R2D2 и C3PO

его сопровождают с виду глупые, но крайне полезные помощники



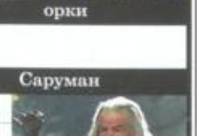
Пиппин и Мерри

путники часто повторяют фразу «у меня плохое предчувствие» и ходят друг за другом, чтобы никто не смог определить их число



императорские штурмовики

они сражаются с какими-то кретинами, берущими не умом, а численностью

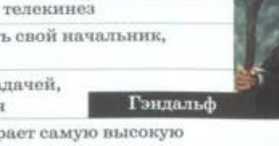


орки

это войска Врага, пытающегося погубить героя



Дарт Вейдер



Саруман

Враг когда-то был хорошим и только с возрастом обратился во тьму

его излюбленное средство подавления – телекинез

Враг – на самом деле не главный, у него еще есть свой начальник, который всегда был плохим



Оби Ван Кеноби

герою никогда бы не справиться с задачей, если бы у него не было учителя



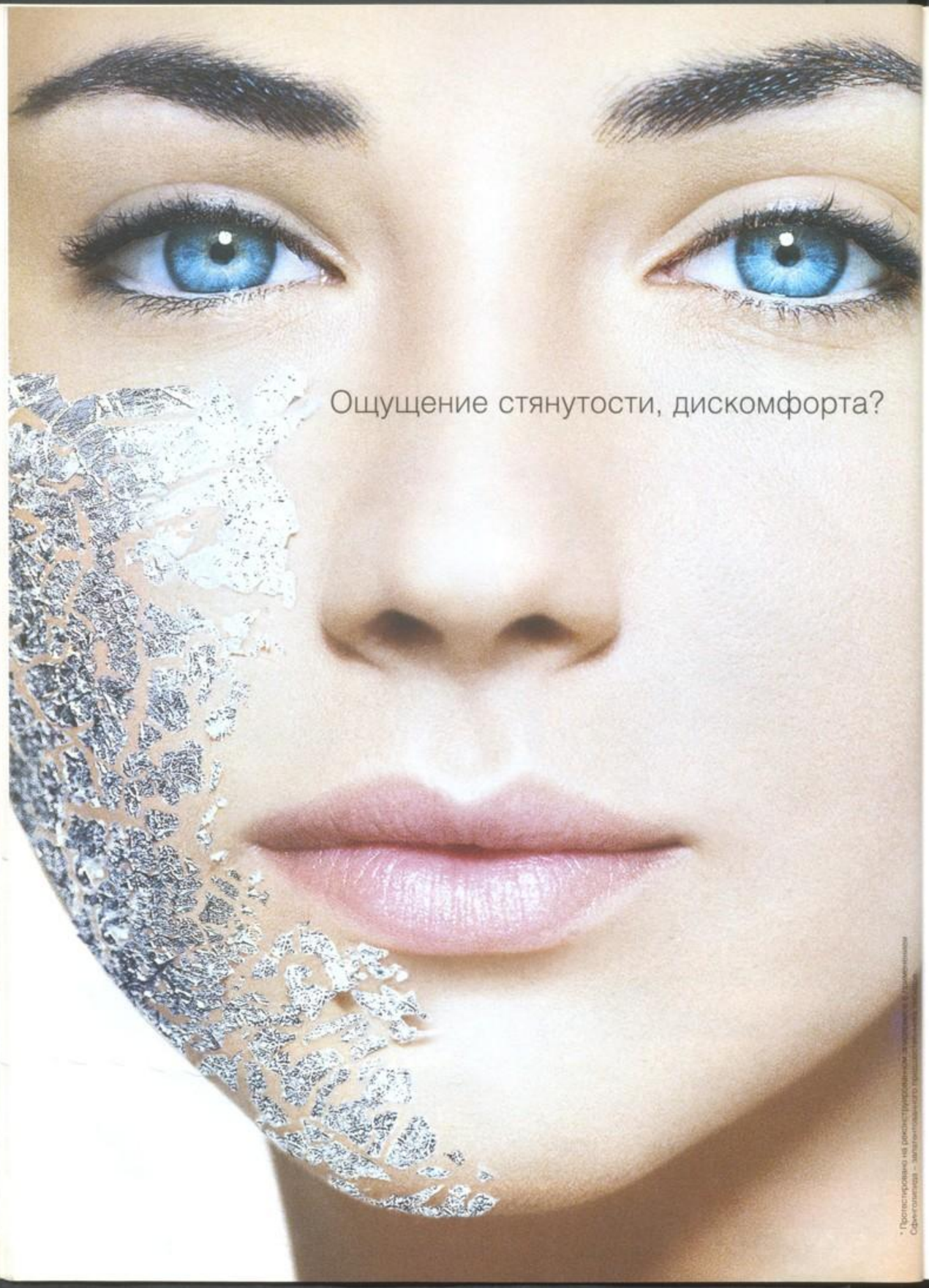
Гэндальф

учитель вступает в бой с Врагом и для этого выбирает самую высокую точку вражеских сооружений и поэтому проигрывает

тем не менее все заканчивается хорошо



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Ощущение стянутости, дискомфорта?

* Протестировано на реконструированном эпидермисе с применением Сфинголипида - запатентованного липидного комплекса Vichy.

VICHY
LABORATOIRES

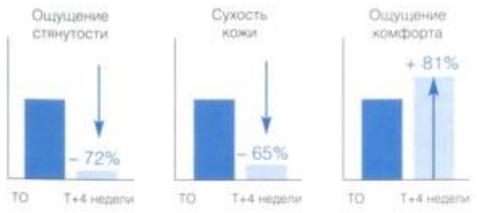
Сухая кожа страдает от недостатка липидов.

NUTRILOGIE
НУТРИЛОЖИ
Средство глубокого действия для сухой кожи

Первое средство, содержащее запатентованную молекулу Сфинголипид, которая восстанавливает естественный процесс производства липидов кожи.*

Ощущение комфорта сохраняется 24 часа в сутки.

Эффективность подтверждена в ходе клинических тестов, проведенных в Европе под контролем 14 дерматологов и при участии 233 женщин.



Нежирная текстура, легко впитывается.
Гипоаллергенно.
На основе Термальной Воды Vichy.

ГРАН-ПРИ 2001 ГОДА ЖУРНАЛА COSMETOLOGIE
ЗА НАУЧНОЕ ОТКРЫТИЕ И РАЗРАБОТКУ



Подлежит обязательной сертификации

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Средняя розничная цена от 570 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

КАРПЕНТЕР:«ТОЛКИЕН БЫЛ БЫ БЛАГОДАРЕН ДЖЕКСОНУ»

Первая биография Джона Рональда Руэла Толкиена была издана спустя четыре года после его смерти в 1977 году. Ее автор – Хамфри Карпентер, друг писателя, единственный исследователь, допущенный семьей Толкиена к его личному архиву, а также режиссер-постановщик спектакля «Хоббит» и автор сценария первой экранизации «Властелина колец», мультфильма Ральфа Бакши. Карпентер живет в Оксфорде – там, где жил и сам автор книги и где до сих пор живут его дети и внуки. **Елена Егерева** позвонила официальному биографу Толкиена, чтобы узнать его мнение о киноверсии.

– Вы уже посмотрели фильм Питера Джексона?

– Да, конечно! И (чего я совсем не ожидал) он мне невероятно понравился. Это просто лучшая версия книги, которую я когда-либо видел. Я боялся, что Фродо у Элайджи Вуда выйдет таким пай-мальчиком, но он молодец, его хоббит получился с характером. Сразу захотелось съездить в Новую Зеландию.

– Один раз смотрели?

– Не могу дождаться, когда посмотрю его еще раз. Я так увлекся, что не успел как следует разглядеть все спецэффекты. Куплю кассету, буду ее перематывать туда-обратно, рассматривать все детально, особенно ту сцену, в которой Братство кольца путешествует в шахтах под горами Мории. Эти 15 минут стоят всего фильма. Именно так я себе все и представлял. Но самое потрясающее – другое. После фильма я вернулся домой, и со мной случилось то, чего не случалось уже много лет: я просто зарылся в книгу. До этого я не притрагивался к Толкиену целых 25 лет!

– Почему так долго?

– Понимаете, я был когда-то по уши в Толкиене. Это называется эффектом перенасыщения. Я был уверен, что уже никогда не смогу читать «Властелина колец» только ради удовольствия.

– Джексона критикуют за то, что, в отличие от книги, фильм вышел мрачноватым.

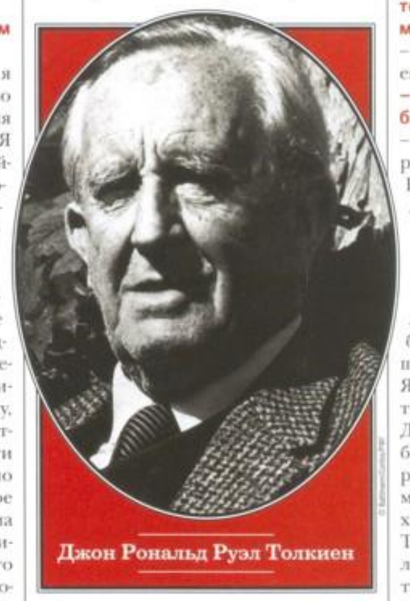
– Вы что! Мне кажется, я хохотал даже над титрами. Единственное, что меня разочаровало, – это саундтрек. Когда показывают хоббитов, играет тривиальнейшая кельтская музыка. А орки и другие отрицательные герои вообще появляются под какие-то музыкальные клише. Да еще эльфы... Эти их длинные волосы в стиле 60-х. Правда, я и сам точно не знаю, как должны выглядеть эльфы, – Толкиен ведь их не описал.

– Что сказал бы о фильме сам Толкиен?

– Он бы засыпал Питера Джексона километрами писем с протестами против любых, даже мельчайших изменений. Толкиен всегда говорил, что единственная возможность поставить «Властелина колец» – мультфильм. Правда, ужасно боялся, что мультфильмом займется Уолт Дисней.

– В 1978 году им занялся американец Ральф Бакши. Как вам первая экранизация «Властелина колец»?

– Как раз меня Ральф и попросил написать к нему сценарий. Но мультфильм совершенно несопоставим с тем, что снял Джексон. Правда, я думаю, узнай Толкиен о новейших технологиях, он бы решился и на фильм. В конце концов Толкиен был бы Джексону даже благодарен – теперь читателей у него, я уверен, будет еще больше. Я не удивлюсь, если окажется, что «Властелин колец» после выхода фильма стал самой читаемой книгой.



Джон Рональд Руэл Толкиен

– Вы знаете сына Толкиена Кристофера. Английские газеты пишут, что он был категорически против проекта Джексона и даже из-за этого чуть ли не навсегда поссорился со своим сыном Саймоном, который, наоборот, Джексона поддержал. Все действительно так серьезно?

– Я об этом, как и вы, знаю из газет. Но если они и вправду поссорились, меня это нисколько не удивляет. Кристофер всегда занимал очень категоричную позицию: никаких экранизаций и постановок. Насколько я помню, он не критиковал фильм – потому что просто его не видел и, кажется, принципиально никогда этого не сделает. Я дружу с дочерью Толкиена Присциллой, она живет здесь же, в Оксфорде. Похоже, Присцилла тоже не собирается смотреть «Властелина колец». В их семье никто, кроме Саймона, затею Джексона не одобряет.

– А как вы относитесь к тому, что Питер Джексон изменил сюжет – например, исключил Тома Бомбадила?

– Очень рад, что выкинули Бомбадила – его я ненавидел даже больше Барлога.

– Бомбадил же был на стороне хоббитов...

– Да-да, но эта его манера говорить дурацкими стихотворными куплетами. Никогда ему не доверял. Джексон сделал и другие изменения. Арвен у Лив Тайлер – совсем другая, в кино именно она спасает Фродо. Но это объяснимо. Если бы Джексон снимал четко по книге, то из женщин у него осталась бы одна Галадриэль. Разве может быть в таком фильме только одна женщина?

Я ставил «Хоббита» в Оксфордском театре и очень хорошо понимаю Джексона. Кстати, на моем спектакле был Толкиен. Во время спектакля я играл на контрабасе в оркестре и поэтому прекрасно видел его лицо. Когда хоббиты говорили строго по книге, Толкиен довольно улыбался. Но стоило хоббитам чуть отойти от текста, он тут же хмурил брови.

– Вы говорите, что Толкиен боялся даже незначительных изменений книги. Зачем же он тогда продал права на ее экранизацию?

– Зачем? А деньги? В чем, в чем, а в этом вопросе Толкиен был довольно практичным. Он всю жизнь жил на зарплату оксфордского профессора, что не так уж и много. Он, безусловно, получил много денег за книгу – особенно в 60-х, когда стал популярен в Америке. Но все равно по-настоящему богатым человеком Толкиен не был. Кроме того, он думал о своих детях. Он продал права с одним условием. Я помню, он воскликнул: «Либо потрясающее качество, либо потрясающая сумма денег!» Толкиену тогда предложили деньги... Но теперь он добился и того и другого!

компаративная лингвистика

Переводов «Властелина колец» получилось столько же, сколько Хранителей, – 9. Включая перевод самого фильма. До его выхода лучшими считались 4. Правда, больше они похожи не на переводы, а на отдельные книги с совсем другими героями.

	Дж.Р.Р.Толкиен	В.Муравьев, А.Кистяковский	В.Маторин	Н.Григорьева, В.Грушецкий	М.Каменкович, В.Карик
начало	"This book is largely concerned with Hobbits..."	«Рассказ у нас пойдет в особенности о хоббитах...»	«Немало страниц этой книги отведено хоббитам».	«В книге речь пойдет в основном о Хоббитах».	«На страницах этой книги много говорится о хоббитах...»
родина хоббита	Shire	Хоббитания	Хоббитшир	Шир	Заселье
фамилия хоббита	Baggins	Торбине	Торбине	Сумнике	Бэггинс
псевдоним хоббита	Underhil	Накручине	Накручине	Норохолм	Подхолмине
поместье хоббита	Bag End	Торба-на-Круче	Торба-на-Круче	Засумки	Котомка
цитата	"Suddenly, and to his own surprise, Frodo felt a hot wrath blaze up in his heart. "The Shire!" he cried, and springing beside Boromir, he stooped, and stabbed with Sting at the hideous foot".	«А Фродо, неожиданно для себя самого, невпопад выкрикнул: «Бей, Хоббитания!», рванулся к двери и со всего размаха воткнул Терн в чешуйчатую ступню».	«А Фродо, не успев сам себе удивиться, вдруг почувствовал приступ неистовой ярости, звонко заорал: «Вперед, за Хоббитшир!», выскочил из-за Боромира, нагнулся и вонзил Жало в уродливую ступню».	«Внезапно, к собственному удивлению, Фродо, разъярясь, размахнулся и с криком: «За Шир!» всадил Шёршень в отвратительную ступню».	«Тут Фродо, сам себе поражаясь, ощутил приступ боевой ярости. «Да здравствует Заселье!» – завопил он и, кинувшись вперед, со всей силы ткнул Жалом в уродливую ступню».



теория заговора

Накануне миллениума сразу несколько авторитетных комиссий признали «Властелина колец» книгой века. После кинопремьеры тираж романа перевалил за отметку двести миллионов. Понятное дело, что у книги, которая по тиражу конкурирует только с Новым Заветом, кроме поклонников есть и враги, ищущие между строк, а теперь и между кадров, следы мирового заговора. Традиционно выделяют 6 основных теорий.

1. сага о расовом превосходстве Положительные герои у Толкиена могут быть мохнатыми или гладковыбритыми, верзилами или полурослики, но у всех у них – кожа белого цвета. Враги же приходят либо с Юга (Африка), либо с Востока (исламский мир, Китай), и цвета они черного, реже желтого или лилового оттенка. Дополнительный аргумент сторонников теории: «А что еще ждать от белого из Южной Африки?»

2. сага о красоте гомосексуализма Если следить только за линией взаимоотношений между Фродо и его слугой Сэмом, начинаешь подозревать этих мохнатых человечков в педерастии. Сплошь страстные объятия, ревнивые взгляды и проявления животной преданности. Бильбо, дядя Фродо, кстати, тоже был законченным холостяком. В книге всего один женский персонаж (в фильме два) – Галадриэль, но и от нее лучше держаться подальше. Дополнительный аргумент сторонников теории: «А что еще ждать от писателя, проведшего годы в казарме?»

3. сага о необходимости ядерных взрывов Кольцо всевластия, несущее миру угрозу, может погибнуть только в огне Ородруина. Иными словами, только при помощи ядерного взрыва Запад сможет навести Порядок. Дополнительный аргумент сторонников теории: «А что еще ждать от человека, начавшего писать свой роман в разгар Второй мировой?»

4. сага о легализации наркотиков Хоббиты очень любят курить трубочное зелье и есть грибы. В одном из русских переводов «трубочное зелье» называется просто «травка», а в грибах несложно усмотреть так называемые «волшебные грибы». Также напиток здравур, при помощи которого бодрятся путешественники, подозрительно напоминает разбавленный кокаин.

5. сага о женской никчемности Феминистки в своих кампаниях против Толкиена, как правило, используют те же аргументы, что и гомофобы. Смотрите пункт 2.

6. сага о необходимости геноцида Хороший орк – мертвый орк. Слабоумные тролли – законченные интерменши. Во всем прекрасные эльфы – настоящая высшая раса, и самый простой способ сохранить мир в Средиземье – запрет на смешанные браки и тотальное уничтожение гобблинов и им подобных наций.

P.S.

Март: церемония вручения «Оскаров». Отрывки из «Властелина колец» показывают во время представления претендентов в номинациях «лучший фильм», «лучшие спецэффекты», «лучший адаптированный сценарий», «лучший режиссер», «лучший актер» и «лучшая роль второго плана». Затем те же отрывки показывают во время вручения «Оскаров» за «лучшие спецэффекты» (наверняка), «лучший фильм» (вероятность крайне высокая), «лучший адаптированный сценарий» (конкурентов не то чтобы много). Также хоббиты возникают как минимум в трех-четырех шутках ведущих и в нескольких речах победителей. Можно не сомневаться, что как минимум двум актрисам придет в голову вырядиться в эльфийские вечерние платья.

Апрель: после трансляции церемонии «Оскара» те, кто еще не посмотрел фильм, отправляются в кинотеатры, у замершего было проката «Властелина колец» открывается второе дыхание, и фильм таки ставит рекорды по сборам.

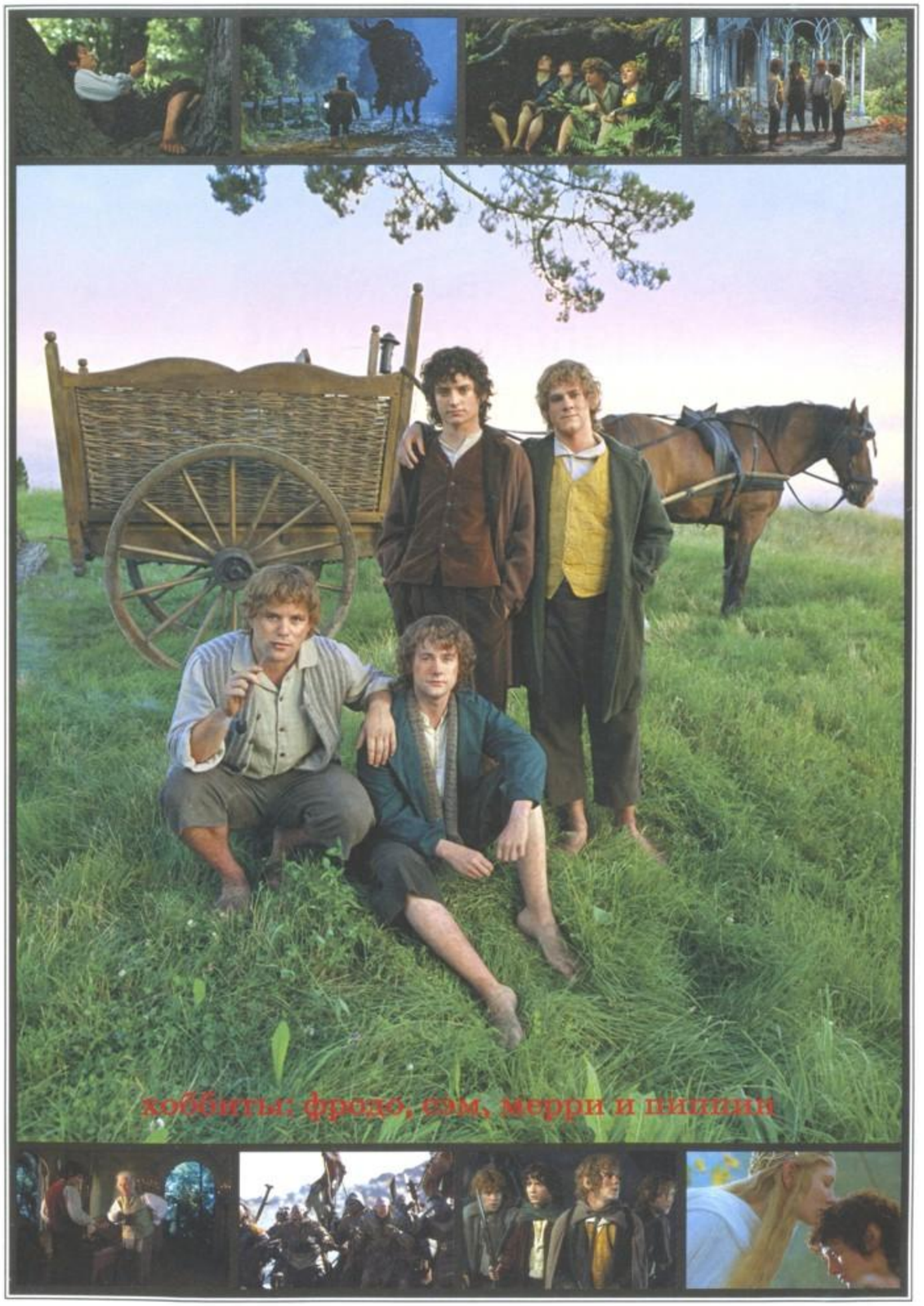
Август: в американских кинотеатрах – премьера рекламного ролика второй части фильма. Впервые на экране во весь рост показывают изготовленного на компьютере Горлума, гигантских лесных пастухов энтов и полчища урук-хаев – орков, вскормленных на человечине.

Сентябрь: российские прокатчики вольны переводить название второй части как угодно: «Две крепости», «Две твердыни» или, к примеру, «Империя наносит ответный удар», американские же прокатчики ничего такого сделать не могут, потому как говорят на языке оригинала. Из-за этого у них возникают большие проблемы, потому что в это время года название фильма «Two Towers» для любого гражданина Америки звучит так: «Две башни-и-некакие-нибудь-там-две-башни-а-именно-те-в-которые-ровно-год-назад-врезались-самолеты-захваченные-исламскими-террористами-камикадзе». В общем, поднимается кампания по переименованию фильма, но фильм так и не переименуют.

Октябрь: на видео выходит первая часть «Властелина колец» – это сигнал, что пора готовиться к просмотру «Двух крепостей».

Декабрь: так незаметно пролетел год, и снова пришло время идти в кинотеатр за хоббитами.

>> 19.00, 7 февраля 2002 года премьера «Властелина колец» Питера Джексона в кинотеатре «Пушкинский». **> декабрь 2002 года** мировая премьера фильма «Две башни», второй части трилогии **> декабрь 2003 года** мировая премьера фильма «Возвращение короля», заключительной части «Властелина колец» **<<**



L'ORÉAL PARIS

КЛЭР ФОРЛАНИ, актриса

Я хочу невозможное:
объем и разделение.

НОВШЕСТВО

Intensifique

Наполняющая объемом тушь Интенсифик, ресничка к ресничке.

Научное объяснение:
Новый обволакивающий комплекс СИЛИКОН ГЛИСС придает форму и объем каждой ресничке от корня до кончика.

Великолепный результат:
Одним жестом ресницы более густые, разделенные с точностью до каждой реснички: Ваш взгляд никогда еще не был таким интенсивным.



ЩЕТОЧКА-РАСЧЕСКА
Двойной эффект: объем ресничка к ресничке и разделение.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Товар сертифицирован.

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Рестораны

со Светланой Кесоян

Через желудок

Где отметить День святого Валентина



Замечательно. Обожаю праздники. На Первое мая – шарики с гвоздиками. На Восьмое марта – мимозы с духами. На День святого Патрика – песни, марши, танцы. Татьян вот недавно еле откачали. День всех влюбленных как раз и подоспел. Про святого Вадентина и его содействие по части сердечных дел даже младенцы в курсе. А вот куда юношу отвести – и чтобы не в грязь лицом – надо поупражняться.

Начнем с малого. «Елки-палки»: никакого шампанского. Телега с оливье, огурцами и винегретом – 195 р., и все дела. Бодро. С огоньком. Многие вполне серьезные знакомые мне люди считают «Елки-палки» подходящим местом для проведения досуга во время праздников. Другая история с рестораном в виде салона. Имею в виду «Бисквит». Тут вы совершенно точно можете рассчитывать на занимательную атмосферу, подходящую для ответственного свидания, дыню с ветчиной «серрано» (450 р.), горячую утиную печень в листьях шпината (снова 450 р.), а также на бисквит к чаю и кофе за 300 р. Здесь же удобно демонстрировать скромность и деликатность: попросите у официантки гречневую кашу с белыми грибами или, чего уж там за пазухой таить, картофельное пюре. Между нами, девочками, и то и другое дико дешево – всего по 150 р. за порцию. Не имеющих в виду тесную семейную жизнь развлечет заведение без профитролей с горячим шоколадом и без пикантных баклажанов с анчоусами. Предлагаю еще два варианта: один с чаем и мартини, другой с вином и китайскими блинчиками – внушают доверие. Ресторан Settebello в знаменитом на всю страну Театре кукол не имеет к марионеткам прямого отношения, но устроен подробно и театрально. 14 февраля свода стоит зайти ради французского кино шестидесятых, диджейских сетов в том же духе и общего расслабляющего настроения. В кафе «Боско» стоит заглянуть часов в шесть вечера: ради обсуждения планов совместного отдыха и чтобы успеть выпить по чашке кофе ради бодрости. Оставаться дольше не нужно: глазеть на Красную площадь в этот день ни к чему.

Исключительный вечер может получиться во французском ресторане Carte Blanc. Но, боюсь, сюда не вы, а вас должен пригласить кто-нибудь подходящий по смыслу. То, что называется высокой кухней, без надлежащего образования в руки не дается. Если вы получили приглашение в Carte Blanc, претендент на руку и сердце – как минимум – интересная штучка.

Ради вина и поразительной легкости общения вкупе с курицей «Му-шу» в блинчиках и яблочным десертом приглашают в ресторан Zin. Вино – краеугольный камень. Вот, пожалуй, и все.

Дыня, ветчина и атмосфера ответственного свидания

«Бисквит», 925 17 29, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

«Боско», 929 31 82, Красная пл., 3 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-пт 9.00-23.00, сб-вс 10.00-23.00

«Елки-палки», 200 09 65, Б. Дмитровка, 23/8 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 11.00-23.00

Carte Blanc, 281 31 28, 258 44 03, Селезневская, 19/2 Ⓜ Новослободская, пн-вс 11.00-23.00

Settebello, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00

Zin, 209 70 53, Садовая-Триумфальная, 22/31 Ⓜ Маяковская, пн-ср, вс 12.00-1.00, чт-сб 12.00-3.00

Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 7 февраля по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронным адресам skesoyan@afisha.ru и restoran@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Эстерхази

Венгерская кондитерская и венгерский же ресторан. Кондитерская – большая и светлая. Ресторан – просторен, но кажется тесным, так как выступает в роли деревенского кабачка. Чем-то смахивает на болгарский «Механа Банско» и сербский «Боэми». Столы натуральные деревенские. Лампы – подельные, не керосиновые. Официанты – бойкие и наивные. На просьбу организовать все побыстрее сообщают, что повар – венгр, по-русски – ни бельмеса, и когда он нарежет колбасу для мясного ассорти – никто толком не знает. Повар, кстати, хотя и венгр, колбасу (хочется верить, что все-таки не сам) режет оперативно. Прозрачно. 160 р. за сервелат, как в праздничном заказе руководящего работника, – сами решайте: копейки это или не копейки. Гуляш подают в эмалированном тазу на крючке и просят за него 98 р. Гуляш похож на правду, но бывали в нашей жизни прецеденты и повкуснее. Картофельное пюре (40 р.) – как в столовой пансио-

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ НАСТОЯЩЕГО КОНЬЯКА

CLUB COURVOISIER

CLUB COURVOISIER

Клуб любителей коньяка «Курвуазье» был основан в 1811 году Наполеоном Бонапартом, выбравшим его среди других коньяков за «императорский» вкус и изысканный аромат. 190 лет качества превратили «Курвуазье» в аристократа среди коньяков. Верный своим традициям, Коньячный дом «Курвуазье» открывает в России для всех любителей настоящего коньяка свой Клуб. Его цель – объединить людей, интересующихся культурой, искусством, модой и умеющих наслаждаться каждым мгновением жизни.

WWW.COURVOISIERCLUB.RU
Телефон «Курвуазье Клуба» (095) 745 1414



ната для того же ответственного работника: помереть с голоду нельзя, сливочного масла предостаточно, но удовольствия все равно не получить. Надо ли говорить, что жареный камамбер с брусничным вареньем подали без надлежащей довольно аппетитной золотистой корочки и без брусничного варенья – с черносмородиновым. Про шведский стол с салатами писать лучше не буду, потому что там, кроме всего прочего, сваренные вкрутую яйца плавают в майонезе. (Один подход – 130 р.). Кондитерская привлекает девушек и дамочек. Потому что диваны и стулья, витрины и светильники похожи на восточноевропейские блага первой заграничной командировки. Мамам очень советую. Мамы, как известно, делятся на две категории. Первая детей уже вырастила, вторая – выращивает. Мамам со стажем будет недорого и представительно посидеть с подругами. А начинающим пригодится специальная «Рыцарская» детская с замком, горкой и шариками.

928 25 17, Маросейка, 7/8
Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-22.00

Суп

Девочкам здесь должно быть весело. Даже тем, кто не любит первое. Какой девочке ни начнешь рассказывать, из чего сделан «Суп», – сразу глаза загораются. Что интересно: когда рассказываешь про тридцать видов супов – не загораются, и уж тем более не загораются, когда упоминаешь чудо-пунш из текилы и апельсинового сока, но если сообщить, что в меню против каждого блюда собираются указывать количество калорий... Да еще и нарисовать в том же меню стрелочки, указывая, какие из блюд друг с другом совместимы, а какие – категорически нет... Вот тут-то с глазами и случается страшное.

Пока что в меню кафе «Суп» нет ни цифр, ни стрелочек, только условные знаки: это блюдо – для вегетарианцев, это – с мясом, в этом не обошлось без грибов. Но где-то на кухне уже работает штатный диетолог, и скоро девочкам будет чем поразвлечься. Кстати: даже если девочка не в ладах с арифметикой, наличие в меню супа ежевичного или супа черносмородинового, как правило, девочек радует. Некоторым также может понравиться диджей, что заводит пластинки вечерами, но это уже на любителя.

Лично мне девичий подход непонятен. Меня радует финский рыбный суп, потому что он горяч и прян, а не потому что в нем на три калории меньше, чем в куриной лапше. Мне приятен суповый бар, где можно, единожды расплатившись, перепробовать девять видов супов – и совершенно не важно, совместимы ли они друг с другом с точки зрения диетолога (и так понятно, что нет). Мне не слишком уютно на оранжевых диванах, составленных в ряд, поскольку из-за этого «Суп» делается похожим на диетическую столовую, и, в отличие от девочек, мне не утешиться тем, что она диетическая. И уж тем более обидна для меня капустная запеканка, предложенная в качестве гарнира к жареной свинине, – могли бы предупредить, что будет запеканка, поскольку хотелось картофельного пюре. И не стоит объяснять, как богата капустная запеканка витаминами и микроэлементами. Это вы девочкам рассказывать будете.

Юрий Сапрыкин

251 13 83, 1-я Брестская, 62/15
Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00-0.00



Можно было бы тупо пошутить, дескать, **РЕСТОРАН «ГРИН»** – совсем еще зеленый. Но делать этого совершенно не хочется. Хочется другого: приглашать в этот ресторан гостей – на семейные и сугубо личные праздники. Уж очень торжественно и мило устроен «Грин». Устлан коврами, обставлен кованой мебелью и обложен подушками. Похож на террасу, залитую солнцем. Карта блюд – с итально-испанским уклоном. Не без басков и каталонцев. Так как большинство из нас имеет весьма туманное представление о кулинарных пристрастиях басков и каталонцев – точно так же, как и баски с каталонцами в массе своей не понимают, что едят москвичи и гости столицы, – то придираться к некоторой кулинарной незавершенности «Грина» не имеет смысла. Местная еда дополняет, а не разрушает общий настрой. Большого у еды пока не получилось. Ну и ничего страшного. Куда важнее сидеть по указанному адресу поздним вечером, смотреть в окно и ни о чем не думать.

«Грин», 243 64 07, Кутузовский просп., 12 Ⓜ Арбатская, Киевская, пн-вс 12.00-6.00

ВЫБОР КЕСОЯН

ГЛИНТВЕЙН

Кроме согревающего эффекта, специалисты рекомендуют глинтвейн в качестве верного средства от психологического или физического расстройства. В совсем тяжелых случаях – от двух хворей сразу. Понятное дело, что глинтвейн сегодня варят в любом, даже самом захудалом трудовом коллективе. Понятно, что если там не умеют, то можно объяснить свои пропорции красного сухого, гвоздики, корицы, перца горошком, мускатного ореха и сахара. И они никуда не денутся и сделают то, что вы хотите. Но должна заметить, что окружающие меня друзья и знакомые к глинтвейну относятся трепетно. Большинство любит глинтвейн классический, без плавающих яблок и апельсинов. Общими усилиями мы пришли к следующим результатам.

ГЛИНТВЕЙН – «БАВАРИУС» – 157 Р. 50 КОП.

Если покопаться в глинтвейнском вопросе, то напиток этот изобрели простуженные немцы пополам с австрийцами. «Пылающее вино» подогревало интерес к жизни в затяжные снегопады и в промозглые вихри. Глинтвейн ресторана «Бавариус» призывает к жизни изо всех сил. На мой взгляд, в нем соблюдены идеальные пропорции: сладости, пряности и особого, глинтвейного, аромата.

ГЛИНТВЕЙН – COFFEE BEAN – 100 Р.

Пользуется популярностью. Да такой, что у кого ни спросишь, где последний раз пил хороший глинтвейн, – в первую очередь вспоминают только этот. Может быть, дело в цене и оперативности? В «Бинах» глинтвейнов готовят много и одним махом заливают их в термосы. Оттуда горячительный напиток поступает в охлажденные организмы. Опьянение – моментальное.

ГЛИНТВЕЙН – «ГОСТИНАЯ» – 186 Р.

Алкоголя всегда чуть больше чем следовало, а не так, как обычно разливают бармены. Местный глинтвейн – отличный способ скоротать вечер в кресле под абажуром. Подружка после трех глотков щебечет, словно райская пташка, и совершенно неважно, что происходит за окном.

Бавариус 245 23 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская; 299 42 11, Садовая-Триумфальная, 2/30, стр. 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00
Coffee Bean 923 02 19, Пушечная, 9/1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 9.00-20.00; 788 63 57, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-сб 8.00-23.00, вс 9.00-23.00
Гостиная 256 08 81, Шмитовский пр., 3 Ⓜ Улица 1905 года, пн-ср, вс 13.00-2.00, чт-сб 13.00-3.00

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В ФЕВРАЛЕ

Властелин колец
Питер Джексон, США, 2001,
в ролях Илайя Вуд, Ян МакКеллан, Шон Бин, чт-ср 7 февраля – 6 марта

Проклятие нефритового Скорпиона
Вуди Аллен, США, 2001,
в ролях Вуди Аллен, Хелен Хант, Шарлиз Терон,
чт-ср 7 февраля – 6 марта

Апрель
Константин Муравенко, Россия, 2001,
в ролях Евгений Стычкин, Гоша Куценко, Михаил Круг, чт-ср 21 февраля – 6 марта

Распутная француженка
Мелани Майрон, США, 2001,
в ролях Пайпер Перабо, Джейн МакГрегор, Майкл МакКин,
с пн 18 февраля

РОЛАН КИНОСАЛ

МЕКСИКАНСКИЙ МЕСЯЦ В КОФЕЙНЯХ КОФЕ ХАУЗ

ПУНШ "АЦТЕКА"
ГРОГ "МЕХИКО"
ЭСПРЕССО "ТОРНАДО"
КОКТЕЙЛЬ "КАРИБСКАЯ СВЕЖЕСТЬ"
КАППУЧИНО "КОРСАР"
МЕКСИКАНСКИЙ ЭСПРЕССО

все услуги сертифицированы

наши кофейни:
ТДЦ "ГАЛЕРЕЯ АКТЕР" - 3 ЭТАЖ, Тверская ул., 16/2
ТЦ "РАМСТОР" - 2 ЭТАЖ, Ярцевская ул., 19/2
ТЦ "РАМСТОР" - 2 ЭТАЖ, Шереметьевская ул.
ТЦ "РАМСТОР" - 1 ЭТАЖ, Каширское ш., 61, корп. 2
ГОГОЛЕВСКИЙ, Гоголевский б-р, 3/2
НОВОСЛОБОДСКАЯ, Новослободская ул., 10/9 стр. 1
АЭРОПОРТ "ДОМОДЕДОВО" МВЛ
АЭРОПОРТ "ДОМОДЕДОВО" ВВЛ
МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ ТК "Охотный ряд"
МАЛАЯ ДМИТРОВКА, ул. Малая Дмитровка, 3
АЭРОПОРТ "ШЕРЕМЕТЬЕВО-2"
НОВЫЙ АРБАТ, ул. Новый Арбат, 1



14 февраля, в 20:00, четверг

Santa Fe
почетный гость

Прекрасный праздник
День Святого Валентина
в Санта Фе

Танцевальная шоу-программа, живая музыка, дискотека
супер сюрприз, лотерея и приятные подарки

Билеты в продаже с 1 февраля
Цена 10 у.е.

Каждому гостю - коктейль для влюбленных и шоколадные сердца
Специальное предложение - лобстер на гриле 27 у.е.

ул. Мантулинская, 5/1, стр. 6
тел. 256-1487, или 256-2126, или 256-2095

Серт. соотв. №РОСС.RU.У048.У01983

L'ORÉAL PARIS

Многогранный
блеск
под любым углом.

Féria®

Стойкая краска для волос Ферия
Многогранный переливающийся цвет

Кристально чистые красители.
Отражение. Бесконечный блеск.
Цвет, дающий многогранные
переливающиеся отблески.
Снаружи и изнутри. Сверху
донизу. Без вреда для волос.
Для начинающих и искушенных.
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

Мила использует Ферия Колор оттенок 3.66 и помаду Колор Риш 249.
Бейонс использует Ферия Колор оттенок 7.30 и помаду Колор Риш 116.
Джессика использует Ферия Колор оттенок 7.40 и помаду Колор Риш 201.
www.lorealparis.com

Лучший джаз из Америки в Le Club и «России», панк-миллионеры The Offspring в «Лужниках», мыльные пузыри в клубе A Priori, алеаторика и биомеханика Владимира Тарасова в «Доме», Дибров и поцелуи в День святого Валентина

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ И ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

Ночь длинных саксофонов

Сборная США по джазу в Le Club и «России»

Настоящие американские джазовые звезды в последний раз приезжали в Москву в 1990 году – на Первый (и последний) Международный московский джаз-фестиваль. Спустя 12 лет саксофонист Игорь Бутман – главное действующее лицо российского джаза последних пяти-шести лет – вновь вывозит в Москву настоящих американских джазовых звезд. На мини-фестивале «Триумф джаза» появятся номинанты и лауреаты премии Grammy, живые классики и новые герои – все как один настоящие, американские и джазовые. «Афиша» выбирает из них шестерых – самых важных и великих.



ФИО: Рэнди Брекер.
Производительная сила: труба.
Место проживания: Нью-Йорк.
Трудовой стаж: с начала 60-х. В 67-м входил в состав одной из первых джаз-рок-групп Blood, Sweat and Tears. Ради заработка и общего развития много записывался с Дженис Джоплин, Стиви Уандером и Джеймсом Брауном. В лучших своих проектах играл вместе с братом Майклом. Главный из них – ансамбль Brecker Brothers (с начала 70-х), который прославил имена обоих. В Москве уже бывал (осенью 1999-го).
Производственные отношения: главный партнер, с которым Рэнди то сходится, то расходится, – родной брат Майкл Брекер, тенор-саксофонист с самым большим числом последователей и подражателей в мире.
Награды и поощрения: Grammy за 2001 год («лучшая запись большого состава»).



ФИО: Элвин Джонс.
Производительная сила: барабаны.
Место проживания: Нью-Йорк.
Трудовой стаж: с конца 40-х.
Производственные отношения: в 1960-1963 годы работал с величайшим саксофонистом эпохи – Джоном Колтрейном. Кроме того, записывался и гастролировал с другими героями – от Майлса Дэвиса до Дюка Эллингтона. В 70-х годах выступал в основном с собственными ансамблями – в последние годы ансамбль называется Elvin Jones Jazz Machine. В нынешнюю версию «Джазовой машины» входит тромбонист Делфийо Марсалис (младший брат министра джаза США Уинтона Марсалиса).
Награды и поощрения: моральный авторитет. Джонс – один из трех-пяти главных барабанщиков за всю историю ударной установки.



ФИО: Билли Кобэм.
Производительная сила: барабаны Yamaha.
Место проживания: Швейцария.
Трудовой стаж: с 1968-го.
Производственные отношения: 1969-1970 годы – член группы братьев Брекеров Dreams, затем – участник записи восьми альбомов Майлса Дэвиса (в том числе исторических «Bitches Brew» и «Live-Evil»), с 1971 по 1973 год – музыкант главной джазроковой группы мира Mahavishnu Orchestra гитариста Джона Маклафлина. После 1973-го в основном занимается собственными проектами, развив со временем потрясающую интенсивность игры. Сольные альбомы Кобэма практически у каждого их слушателя вызывают одно желание: самому стать барабанщиком.
Награды и поощрения: на дом в Швейцарии хватило.



ФИО: Гэри Бёртон.
Производительная сила: вибрафон (то же, что ксилофон, но железный, с резонаторами и электрический).
Место проживания: Бостон.
Трудовой стаж: с 1963-го.
Производственные отношения: прославился в квартете саксофониста Стэна Гетца (1964-1966). Первым стал использовать при игре на вибрафоне четыре (а не два) молоточка, что позволяло не только вести мелодию, но и играть аккордами. Вместе с Чиком Корна бывал в Москве – в 1983 году принял участие в самом грустном за всю историю советского джаза джем-сейшне в Доме композиторов. Теперь будет играть с самым известным японским пианистом – Макото, настоящая фамилия которого Одзонэ, хотя неграмотные американцы зовут его Озоне.
Награды и поощрения: ректор бостонского колледжа Беркли, самой известной в мире джазовой школы.



ФИО: Жан-Батист «Тутс» Тилеманс.
Производительная сила: хроматическая губная гармоника и электрогитара, а также – редчайшее дело – художественный импровизационный свист.
Место проживания: Брюссель. С 1951 года и по настоящее время параллельно живет в США.
Трудовой стаж: с середины 40-х.
Производственные отношения: как гитарист прославился на родине, в Бельгии, а переехав в Америку – и там тоже. В 1961 году выпустил сольный хит «Bluesette», достигший небывалого уровня продаж (в те времена инструментальные пьесы еще становились хитами). С тех пор в основном играет – сольно и в качестве приглашенного музыканта – на губной гармонике (он, собственно, и создал искусство джазовой игры на этом инструменте). В Москве будет играть с именитым нью-йоркским пианистом Кенни Вернером.



ФИО: Джо Ловано.
Производительная сила: тенор-саксофон.
Место проживания: Нью-Йорк.
Трудовой стаж: с начала 70-х.
Производственные отношения: закончил колледж Беркли, где, как известно, не только учатся, но и завязывают связи. В связи с этим играл в основном с бывшими однокурсниками, среди которых оказались гитаристы Билл Фризелл и Джон Скофилд. Переехав в Нью-Йорк, первые 12 лет каждый понедельник играл в подвале Village Vanguard с оркестром Мэла Луиса. Потом стал выпускать сольные диски, за которые регулярно номинировался на Grammy (но до прошлого года не получал).
Награды и поощрения: Grammy-2001 в номинации «лучшая запись большого состава».

Константин Волков

Концертный зал «Россия», вт 5 февраля, 19.00; Le Club, ср-пт 6-8 февраля, 21.00

клуб A priori

На Новом Арбате нет места для «Бункера» или «О.Г.И.». Здесь не откроют заведение с воздушными пирожными и обволакивающим диджейским сетом – вроде Courvoisier Cafe. На Новом Арбате играют в рулетку, пьют горькую и танцуют с крашеными блондинками так, как это было принято до августа 98-го. Неон, огни и яркие цвета – от «Короны» до «Арбата». Все параллельно-перпендикулярно – никаких отклонений.

Отступать – переулками. Шаг в сторону, и жизнь начинает идти по кривой. За бюстом Лермонтова – вывески женской консультации и модельного агентства. Клуб A priori вывеской пока не обзавелся. Зато в клубе рады тому, что вывеска модельного агентства рядом: для моделей в A priori разработали специальное, вполне диетическое меню, на которое предусмотрена скидка. Модели полузакрытому клубу-ресторану с клубными картами и строгим фейс-контролем необходимы – как необходимы и VIP-гости. В A priori абсолютно уверены, что отныне люди с обложки будут давать пресс-конференции, представлять новые коллекции, фильмы и альбомы именно здесь. После чего знаменитости, как это у них заведено, примутся общаться под музыку лаунж, а после полуночи – танцевать под прогрессив- и диско-хаус. Пока что музыкальное сопровождение заменяет звук электродрели: в будущем VIP-залу трудятся ремонтные рабочие.

«Мы хотим, чтобы к нам приходили красивые, симпатичные люди – будь то женщины или мужчины», – рассказывает промоутер клуба камерунец Луис. A priori –



клуб для богатых, но не для тех богатых, что водятся на Новом Арбате. Ни золотых колонн, ни бархата и атласа в проекте не предусмотрено, пространство – от силы на сто человек, цены в меню таковы, что поужинать вдвоем можно за $60. Дорогими в A priori должны быть лица. «В Москве проблемы со вкусом, – сетует Луис. – Люди элементарно не понимают, что богатство – это еще не есть вкус». До недавнего времени Луис был правой рукой Гарри Чаласина из клуба «ХШ» – организовывал московский десант на Ибицу и руководил костюмированными вечеринками на Мясницкой. Бар-менеджер Андрей пришел в A priori из «Москвы-Берлина». Непременно строгим фейс-контролем ведает Катя (экс-Circus). Артменеджер Лиза работала в голландских и японских клубах: A priori – ее московский дебют. Первое решение новой команды – не ориентироваться на имена. «Не надо никого называть. Напишите лучше: на открытии будет необычное, специальное, эксклюзивное шоу». Позвольте все-таки назвать всех поименно, поскольку в шоу, посвященном открытию, участвуют артисты с именем: певец Никита, певица Лика, певица Света и специальная машина, надувающая мыльные пузыри. У машины имени нет.

A priori, 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 (Арбатская, строгий Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный, принимаются клубные карты
Открытие чт-сб 7-9 февраля

поп&рок День святого Валентина

Надо целоваться. За это сулят бесплатный коктейль и домашние пирожные в виде сердечек. За это предлагают мягкие игрушки и сувенирные стрелы амура. За это дарят клубные карты и разрешают целоваться еще – не с кем попало, а с самим Родионом Газмановым. Конкурс на самый длинный (страстный, нежный и т.д.) поцелуй – главный сюрприз, который приготовили на День святого Валентина в дюжине московских клубов. Редкая творческая находка. Стержень развлекательной программы.

Есть и другой вариант: тем, кто не целуется, придется есть. Обещаны реки шампанского и архипелаги сладкой выпечки. Бесплатным шампанским поят всех без разбора, особенно девушек. Традиционные коктейли из меню остроумно переименованы в «Эликсир любви» и «Любовный напиток». Раздача угощений (в зависимости от клуба) вверена барменам, администраторам, ангелам, амурам и даже музыкантам группы «Дети Пикассо».

Радуется желудок – радуется глаз. Любимый клуб этим вечером, скорее всего, окажется задрапированным в розовый тюль. Тюль, по всей вероятности, украсит сердечками. За столиком у сцены усадят надувную куклу, приносимую из секс-шопа. За синюю куклы пройдут показ меховых купальников, аукцион девушек и конкурсы на раздевание.

С тех пор как в Москве начали в обязательном порядке отмечать Валентинов день, не прошло и десяти лет. Тем не менее праздник успел обрасти скучнейшим церемониалом – как будто был изобретен Кларой Цеткин вместе с Международным женским днем. Добровольно-принудительные праздники россияне, как известно, устраивают себе на раз-два-три. Вечером 14 февраля, попав в клуб, как ни крути, придется целоваться.

Единственная альтернатива по-

всеместным сердечкам обнаружена в клубе «Китайский летчик». Здесь на святого Валентина ожидается первое публичное выступление Дмитрия Диброва в роли певца, гитариста и исполнителя произведений Майка Науменко. Неожиданности в этом, в общем-то, никакой: если Дибров вообще решился петь, то где как не в «Летчике» – ему просто придется переместиться из-за привычного места за столиком на сцену, к микрофону. А уж целоваться с ним или нет – личное дело каждого.

«Китайский летчик Джао Да», чт 14 февраля, 23.00

поп&рок «Алиса»

«История нашего народа учит тому, что духовным воспитанием человека занимается церковь». Эта фраза принадлежит не историку Ключевскому, не графу Щербатову и не обер-прокурору Святейшего синода Константину Петровичу Победоносцеву (хотя, может быть, и им тоже: надо справиться



в собраниях сочинений). Эти слова произнес в декабре 2001 года лидер группы «Алиса» Константин Кинчев – причем произнес не с кафедры и не с трибуны, а разговаривая у себя дома с обозревателем «Афиши» (и поглядывая краем глаза в телевизор, где «Манчестер Юнайтед» выходил в очередной круг Лиги чемпионов).

На самом деле Кинчев говорил о детях. О собственных детях, которые, как выяснилось, любят ходить на концерты «Алисы» – а дочка Вера к тому же взяла привычку стоять за кулисами и ждать, не разрешит ли ей папа спеть. О том, как дочка Маша слушает Мэрилина Мэнсона, что само по себе и не страшно, если б не масштабы ее к Мэнсону любви, которые родителей пугают. Но пугают не сильно – потому что и дочка Маша, и дочка Вера ходят в церковь, которая занимается их духовным воспитанием. «И у меня есть робкая надежда, – продолжает Кинчев, – что противостоять этому миру мы с детьми будем вместе».

Сказать, что Кинчев нынешний не похож на себя же молодого, – такая банальность, настолько общее место, что даже сантиметр печатной площади жалко тратить. Еще более жалко тратить оттого, что это неправда. Единственная несхожесть – в цвете волос: нынешний Кинчев, как ни крути, сед. В остальном же... Возьмем, к примеру, новый альбом «Танцевать». Как, например, объясняет Кинчев тот факт, что песни с альбома вовсю крутят по радио, в то время как из предыдущей пластинки ничего в эфир не попало? Может, это случилось потому, что новые песни мягки и мелодичны, а до того был сплошной хеви-метал? Нет же: все дело в том, что песни с нового альбома «не несут пугающего для обывателя настроения и не пытаются поколебать либеральные ценности». И Мэнсон Кинчеву мил не собственно музыкой, а тем, что он – «яростный борец с псевдокультурой, которую несет нам Америка». Что же до пугающего обывателя настроения, которое новые песни отчего-то не несут, – следующий альбом «Алисы» называется «Антихрист», тут-то обыватели и поплящут. Несмотря на то, что подъезд Кинчева свежевыкрашен и не загажен «Армией «Алисы», несмотря на то, что во дворе у него стоят весело раскрашенные телепузики, несмотря на дом в деревне, где Кинчев проводит большую часть года, несмотря на кротость и смирение, звучащие в его речах, – бой продолжается. Как и прежде, Кинчев – один против всех. А может быть, и не совсем один. Может быть – есть на то робкая надежда, – вместе с детьми. *Юрий Сапрыкин*

Дворец спорта «Лужники», сб 9 февраля, 19.00

фестиваль «Ноктюрн для бумаги» Владимира Тарасова

Со стороны может показаться, что Владимир Тарасов – просто Байрон какой-то. Он романтичен и лиричен, он интеллектуал и сноб – в общем, байронических черт не счесть. С другой стороны, никакой не Байрон, поскольку во всем, что он делает, присутствует сугубая гармония; все у него величественно, размеренно и сбалансировано – будь то



новый джаз, новая камерная музыка, перформанс, инсталляция, театр или бог знает что еще. Фестиваль работ Тарасова в «Доме», кстати, тоже называется величественно – «Ноктюрн». Хотя и «для бумаги».

В главном советском новоджазовом трио Ганелин–Тарасов–Чекасин Тарасов играл на ударных. Теперь спектр его занятий более широк: он руководит вильнюсским Русским драматическим театром, путешествует по европейским и американским фестивалям соло и с интернациональными составами, устраивает акустические инсталляции в музеях и галереях, ставит в Нью-Йорке нечто вроде оперы с Ильей Кабаковым (про коммуналку), озвучивает картинки Гриши Брускина (про гражданскую оборону), оформляет экстатический вокал поэта Пригова (про все) и вообще – облагораживает окружающий мир. В предпоследнем и последнем можно будет убедиться на тарасовском фестивале в «Доме».

Как это принято в «Доме», программа фестиваля пестрит ребусами и требует расшифровки. Вот, к примеру, перформанс «Алеаторическая музыка для перкуссии и рулетки». Начинаем разбираться. Алеаторика – это старинный авангардистский термин, своеобразный способ втиснуться между композицией и импровизацией (музыка не записывается точно – записывается только ее сценарий). Перкуссия – это перкуссия (шумелки и стучалки), а рулетка – это рулетка: способ выбрать из заложенного в сценарии пучка возможностей одну. Джон Кейдж для этих же целей использовал игральные кости и монетки.

Следующий пункт – вечер под названием «Танец». За танец здесь отвечает Мин Танака, танцор буто. Буто – это своеобразное пластическое искусство, движение «назад в подвалы» (вариант: «к природе»). А Мин Танака – человек, который лучше многих умеет превращаться в чумазого дитятю, чего и требует буто-идеология. Далее. Пригов – он и на тарасовском фестивале Пригов. Присвистывает, пощелкивает и – главное – озвучивает всяческие массовые мифы. Здесь они с Тарасовым в перформансе «Touch Anka» возвращаются к фигуре Чапаева в постшелевинскую эпоху. Далее. Если написано: «Чапаев пишет оперу» – не верьте. Не пишет. Просто будет много шума. И последнее. Тайну мероприятия под названием «Биомеханик Мейерхольд и другие» организаторы просили до времени все-таки не раскрывать. *Юлия Бедерова*

«Дом», чт-вс 7-10 февраля, 19.30

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 7 февраля по факсу 785 17 01 или по электронным адресам gdoldenzwaig@afisha.ru и clubs@afisha.ru для Григория Гольденвайга. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Александр Непомнящий. *20.00*

Б2 Вечеринка «Кино без границ». Группа Funk You. Александр Ф.Скляр и группа «Ва-банкъ». Литературно-музыкальная киноком-

позиция «Нарезка». Перед концертом – показ кинофильма «Точка кипения». *19.00*

Бункер Группа «Будильник». *23.00*

Манхэттен Володя Зиновьев. *23.00*

Метелица Группа «Адам и Ева». *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Астральный парк». *22.00*

Р-клуб «Онохмел-пати» продолжается (Дубль 2)». Группы Angry Later, «Нет», «Море», «Хит-парад», «Инквизиция», «Версия». *18.30*

Свалка Группы «Лучи», «54 метра», «Обратная реакция» и «Дай хат цитеринг». *20.00*

Швайн Группа «АКМ бенд». *22.00*

Tabula Rasa Группа «Осно». *23.00*

ВТОРНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Группа «Бит Девилс бенд». Программа «Рокабилли – норма жизни». *20.00*

Б2 Вечеринка «Кино без границ». Группа «Колибри». Презентация альбома «Любовь и ее конечности». Перед концертом – показ кинофильмов «Жестокий полицейский» и «Забавные игры». *19.00*

Бункер Группа «Чуфелла Марзуфелла» (Санкт-Петербург). *23.00*

Метелица Ольга Орлова. Презентация нового альбома. *0.00*

Оракул божественной бутылки Трио «Барановфф». *22.00*

Пропаганда Группа Second Hand Band. *21.00*

Р-клуб «Онохмел-пати» продолжается (Дубль 2)». Группы «0,5», «Назад в прошлое», «Ремонт», «Маневры», «Море», «Черный квадрат». *18.30*

Свалка Группы «Чернила», «Квадратный метр», Lady's Man и «Карфаген пал». *20.00*

Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*

Golden Palace Александр Новиков. Одновременно – показ мод. *23.00*

Лотерея. Розыгрыш автомобиля. *1.00*

Tabula Rasa Группа «Сыновья». *23.00*

Tabula Rasa Александр Иванов и группа «Рондо». *0.00*

СРЕДА, 6 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Группа «Весна Масая». *20.00*

Алиби День рекламиста. Клубный показ рекламных роликов – победителей фестиваля «Каннские львы-2001». *20.00*

Группа JFPro. Эйсид-джаз-рок. *23.00*

Амазония Группа «Командоры». *20.00*

Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*

Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Street Band. *22.00*

Бункер Группа Kamikadze. *23.00*

Дворец спорта «Лужники» Группа The Offspring. На разогреве – группа «Наив». *19.00, вход 500-2500 р.*

Кристалл Мурат Насыров. Клип-шоу «Модная ночь в «Кристалле». *22.00*

Метелица Съемки ТВ-программы «Золотая фишка». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Дубль». *22.00*

Р-клуб Группы «Если», «Он ли?», «Никогда», Corvus. *18.30*

Свалка Группы «Флюиды», «Трест», LoveCraft и «Луна-парк». *20.00*

Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*

Точка Группа «Акустический лес». *22.00*

Швайн Турбо-гитарист Роберт Bolt. *22.00*

Штопор (Самолет) Группа «Музы звоны». *22.00*

Tabula Rasa Группа «Алиби». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *20.00*

Армадилло Вечеринка «Hot Latinos Night». Группа «Тропикана». *23.00*

Бармалей Родион Газманов. Презентация новых песен. Специальные гости: Сашa, Юля Началова, MD & C Павлов и группы «Revolьvers», «Хали-гали», «Шао? Бао!», «Армия», «Рефлекс». *21.00*

Б2 Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*

Бункер День рождения Боба Марли. Группы Green Point и Dub TV. *23.00*

Вермель Группа «Регулярные части авантюристов». *23.00*

Вудсток Группа Ubergang. Эйсид-джаз. *22.00*

Кактос Кимбайя Группа Bike'N' Hollers. *21.00*

Китайский летчик Джао Да День рождения Боба Марли посвящается. Группа «Джа дивижн». *23.00*

Манхэттен Вилли Токарев, Никита Джигурда, Геннадий Жаров, группы «Амнистия», «Лесоповал» и другие. Презентация альбома «Шансон малолеток». *20.00*

Метелица Григорий Лепс, Ирина Понаровская. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Осень». *22.00*

Проект О.Г.И. Полина Руновская и Николай Рубанов («АукцЫон»). Проект «Ру-2». *22.00*

Р-клуб Вечеринка «С днем рождения, Хроники!» Группы Chronica, Rossomahaar, Moray Eel, Beermengame, «Нагноение». *18.30*

Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.30*

Свалка Группа «Умка и броневичок». *21.00*

Старый мельник Группа Rattlesnakes (Санкт-Петербург). *0.00*

Точка Группа «Старый приятель». *23.00*

Тропикана Группа «Самоцветы». *0.00*

Форпост Алексей Сусолкин и группа «Элькор». *19.30*

Швайн Группа «20000 зажЫгалок». *22.00*

Шестнадцать тонн Группа «Вежливый отказ». *22.00*

A priori Света. *23.30*

Art Garbage Группа «Тесно». *22.30*

Golden Palace Группа «Моральный кодекс». *23.00*

Tabula Rasa Группа «Куба». *23.00*

ПЯТНИЦА, 8 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Полина Руновская и Николай Рубанов («АукцЫон»). Проект «Ру-2». *20.00*

Акапулько Группа «Джафар». *21.30*

Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *21.00*

Арбат Оксана Павловская и группа «Такси». *22.00*

Б2 Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*

Ботаник Вечеринка, посвященная открытию зимних Олимпийских игр. Трансляция открытия Игр на большом экране. Чемпионат «Ботаника» по настольному хоккею. *19.00-3.00*

Бункер Группа «Вежливый отказ». *23.00*

Вермель Группа Blam. *23.00*

Вудсток Группа «Грассмейстер». *22.00*

Кактос Кимбайя Группа «Багира и К». *21.00*

Китайский летчик Джао Да Группа Ska Jazz Revue. *23.00*

Корона Шура. *0.00*

Кристалл Алексей Глызин и группа «Блестящие». *22.00*

Куку... Группа Great Pretenders. *22.00*

Манхэттен Группа «Блестящие». *0.00*

Метелица Диана Гурцкая, Игорь Николаев. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Группа товарищей». *23.00*

Парижская жизнь Группа «Серьга». *0.00*

Полнолуние Группы «Джа дивижн» и «Каникулы Бонифация». *22.00*

Постоянное место жительства Алексей Глызин. *0.00*

Р-клуб Группы «Мастер», «Море», «Версия», Hostief Breed. *18.30*

Республика Beefeater Группа «Дети Пикассо». Первый концерт клубного тура «Детские каникулы». *23.00*

Свалка Группа «Агата Кристи». *0.00*

Старый мельник Группа Rattlesnakes (Санкт-Петербург). *0.00*

Точка Группа «Сюткин и компания». *0.00*

Третий путь Группа Los Chikatilos (Калининград). *23.00*

Тропикана Группа «Стрелки». *0.00*

Форпост День рождения Боба Марли. Группы «Умка и броневичок» и «Джа дивижн». *19.30*

ЦДХ Проект «Немое кино – живая музыка». Алексей Айги и ансамбль «4'33"». Фильм Александра Медведкина «Счастье». *18.30*

Швайн Группа Moscow Ragtime Band. *23.00*

Шестнадцать тонн Группа «Моральный кодекс». *23.00*

A priori Лика. *23.30*

Art Garbage Группа «Кукрыниксы». *22.30*

Crazy Milk Группа X-page. *22.00*

Golden Palace Слава Медяник и группа «Стрелки». *23.00*

Expat Группа Funk House. *23.00*

Sport Bar Константин Никольский. *23.00*

Studio «Циркус шоу». Группа «Сливки». *0.00*

Tabula Rasa Группа «Ундервуд». «Ундервуд» возник как творческий союз врача-реаниматора и врача-психиатра. Реаниматор (Владимир Ткаченко) впоследствии полностью ушел в музыку, психиатр (Максим Кучеренко) попутно преподает в одном из московских вузов. «А песни, – поясняют они, – мы пишем, потому что нас прет». *0.00*

СУББОТА, 9 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Группа «Маримба плюс». Симфонический арт-этно-джаз. *20.00*

Акапулько Группа La Condela. *21.30*

Амазония Анна Демьянова и группа «Командоры». *20.00*

Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*

Арбат Оксана Павловская и группа «Такси». *22.00*

Б2 Андрей Макаревич и группа «Квартал». *23.00*

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Группа «Лесоповал». *18.00*

Бункер Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*

Вермель Группа Big Boys. *23.00*

Вудсток Группа «Петля Нестерова». *22.00*

Дом искусств «Кузьминки» Кон-



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

стантин Никольский. Программа «Один взгляд назад». *18.00*
Дворец спорта «Лужники» Группа «Алиса». Программа «Танцевать». *19.00*
Кактос Кимбайя Группа «Джунгли». *21.00*
Кинотеатр «Будапешт» Юрий Антонов. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Маркшейдер Кунст» (Санкт-Петербург). *23.00*
Концертный зал «Россия» Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня». Юбилейная программа. *19.00*
Корона Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *0.00*
Кристалл Шоу-балет «Вояж мечты». *19.00*
Клип-шоу «Держи фасон». Александр Песков. *22.00*
Куку... Группа The Hot Dogs. *22.00*
Мегасфера Валерий Дидюля. Испанская гитара. *0.00*
Метелица Алена Апина, Татьяна Светлова и группа «Руки вверх». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Аэроплан». *23.00*
Оранжевый галстук Группа Metsy Men. Одновременно шоу-балет «Лайза». *22.30*
Парижская жизнь Алексей Глызин. *0.00*
Полнолуние Группа Scolder Blues. *22.00*
Регтайм-экспресс Александр Блохин и ансамбль «Рубиновые звезды». *21.00*
Рио-рио Группа «Х-миссия». *0.00*
Р-клуб Группы «Черный кофе», «Гардарика», «П.оС.Т», Sangara. *18.30*
Свалка Группа «Калинов мост» (Новосибирск). *0.00*
Солярис Съемка программы «Клубный патруль» на ТВЦ. На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *0.00*
Старый мельник Группа Los Banderas (Санкт-Петербург). *0.00*
Точка День рождения Боба Марли. Группы «Джа дивижн», «Карибасы», Dub TV, Netslov, «Шаманский бит», «Море спокойствия», Sun Music, «Dr. Айболит», «Остров», «ЯГА», Силя и «Выход», «Акивава», «Каникулы Бонифация», «Музун Гу», «Рыбный день». *22.00*
Третий путь Группа Los Chikatilos (Калининград). *23.00*
Тропикана Игорь Николаев. *0.00*
Формула-1 Группа Para Bellum. *23.00*
Форпост Группы «Ветер воды» и «Белфаст». *19.30*
A priori Никита. *23.30*
Art Garbage Наталья Пивоварова и группа «Соус» (Санкт-Петербург). *22.30*
Expat Группа «Падающие капли». *23.00*
Crazy Milk Группа «Виниловый паровоз». *22.00*
Golden Palace Ирина Понаровская и Михаил Шуфутинский. *23.00*
Papa John's Группа «Детский паникадил». *0.00*
Studio Мария Тарасевич. *0.00*
Группа «Диско-мафия». *1.00*
Sport Bar Группа «Любэ». *23.00*
Tabula Rasa Группа «7Б». *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Игорь Бычков и группа «Алоэ». *20.00*
Амазония Андрей Попов. *20.00*
Арбат Юля Таравкова и группа «Такси». *22.00*
Б2 Наталья Пивоварова и группа «Соус» (Санкт-Петербург). *23.00*
Бункер Группа «Пакава ить». *23.00*
Вермель Вечеринка «Rockabilly Sunday». Группа Great Pretenders. *22.00*
Кактос Кимбайя Группа «Рубиновые звезды». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Tres Muchachos e compañeros. *23.00*
Концертный зал «Россия» Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня». Юбилейная программа. *19.00*
Манхэттен Шоу-балет «Планета снов» и группа «Сестрички». *1.00*
Мегасфера Галина Романова. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Товары для детей». *22.00*
Р-клуб Группы «Человеческий фактор», «Выстрел», «Стороны заката», «Альков», «Бухта радости», «Глинтвейн». *18.30*
Регтайм-экспресс Группа «Мистер Твистер». *21.00*
Свалка Группа Behemoth (Польша). *19.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *16.00*
Театр песни «Перекресток» Группа «Рада и терновник». *19.00*
Точка Вечеринка «Tribute to Rammstein». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *23.00*
Форпост Группы X-Child (экс-Morning Child), Passatiges, White Owl. *19.30*
Швайн Карина Янсен и группа «Сен-Жермен свинг». *22.00*
Art Garbage Группа «Петля Нестерова». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Старый приятель». *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Владимир Белобров и Олег Попов. Проект Russian brothers. *20.00*
Арбат Юля Таравкова и группа «Такси». *22.00*
Б2 Вечеринка «Кино без границ». Группа Crasher's. Александр Ф.Скляр и группа «Ва-банкъ». Литературно-музыкальная киноинсценировка «Нарезка». Перед концертом – показ кинофильма «Ребята возвращаются». *19.00*
Бункер Группа «Тела». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Китайский Новый год. Анатолий Герасимов (саксофон). Китайский Новый год – профессиональный праздник клуба. Ровно в полночь всем нальют по стопке китайской водки и выдадут по тарелке пельменей. А змею, красовавшуюся над сценой «Летчика» последние 365 дней, с почестями отправят на пенсию, водрузив на ее место коня. *23.00*
Манхэттен Ольга Аль-Маула и Саша Пистолетов. *23.00*
Р-клуб Группы «Противостояние», «Мембрана», «Гавана», «Шпинат». *18.30*
Свалка Группы «Арти», «Восприятие», «10000 км» и «Анестезия». *20.00*
Швайн Группа «Гитара и кларнет». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Предатели». *23.00*

ВТОРНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Аркадий Шведлер. *20.00*
Арбат Юля Таравкова и группа «Такси». *22.00*
Б2 Вечеринка «Кино без границ». Группа «От Vinta». Перед концертом – показ фильмов «Опасный Бангкок» и «Сонатина». *19.00*
Бункер ВИА «Ацетон». *23.00*
Кактос Кимбайя Группа Great Pretenders. *21.00*
Кристалл «Миллениум-шоу». *23.00*
Пропаганда Группа Cocoon Dup (Саратов). Трип-хоп, эйсид-джаз и даб. Во времена «Восточного удара» Бориса и Сулеймана чаще можно было увидеть в питерских «Маме», «Грибоедове» и Fish Fabrique, чем в столичных клубах. Отрадно, что в последнее время они не игнорируют и Москву. *21.00*
Р-клуб Группы «Эр-гиль», «Последний блокпост», «СС-го». *18.30*
Свалка Группы Free Drive, «Белая тень» и Barbulators. *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
ЦДХ Группа «Несчастный случай». *18.30*
Golden Palace Празднование Нового года по восточному календарю. *23.00*
Лотерея. Розыгрыш автомобиля. *1.00*
Tabula Rasa Группа «Нова». *23.00*

СРЕДА, 13 ФЕВРАЛЯ

Амазония Группа Apple Jack. *21.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Арбат Юля Таравкова и группа «Такси». *22.00*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Street Band. *22.00*
Б2 Группа Sky Strangers *21.00*
Бункер Группа «От Vinta» (Минск). *23.00*
Концертный зал «Россия» Валентина Пономарева с программой «Душа моя – романс». *19.00*
Кристалл Празднование Нового года по восточному календарю. *23.00*
Метелица Александр Грин. Презентация альбома. *0.00*
Р-клуб Группы «Метель», «Биоток», «Море», «Вирь». *18.30*
Свалка Группы «Гольфстрим», «Достучаться до небес» и «Эроплан». *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Четыре комнаты Группа «Мечтать». *0.00*
Швайн «Борис Булкин Бенд». *22.00*
Штопор (Самолет) Группа «МТС». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Магнитная аномалия». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 14 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Юлия Тенникова и группа «Волшебные мужики». *20.00*
Алиби Вечеринка «Ночь святого Валентина». Парикмахер-шоу. Модные стрижки моделям и посетителям. *20.00*
Группа JFPro. Эйсид-джаз-рок. *22.00*
Арбат Оксана Павловская и группа «Такси». *22.00*
Армадилло Вечеринка «Hot Latinos Night». Группа «Тропикана». *23.00*
Б2 Группа Pep-see (Санкт-Петербург). *23.00*
Бункер Группа Cabernet Deneuve. *23.00*
Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Группа «Дети Пикассо». В День святого Валентина вокалистка «Детей Пикассо» Гая с утра испечет дома пирожные в виде сердечек, а вечером на концерте выберет в зале самую талантливо целующуюся пару. Ей пирожные и достанутся. *22.00*
Зверевский центр современного искусства Наталья Медведева, Сергей (Боroff) Високосов. Интимная музыка, тексты, стихи, вещи, объекты. Объект «Русская национальная идея», к примеру, выглядит так. На доске висят сушки, конфеты «Муму», куски колбасы и бутылка водки. Снизу надпись: «Спать хочется». *19.00*
Кактос Кимбайя Группа Funk House. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Дмитрий Дибров и группа «Антропология». *23.00*
Кристалл Дмитрий Маликов. *23.00*
Культ Группа «Маримба плюс» Симфонический арт-этно-джаз. *22.00*
Манхэттен Вечеринка «День святого Валентина». Ирина Дюкова и группа «Зеркало». Эротические куклы, толстушки, комик-стриптизер Леша-Голливуд. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Ключевая». *22.00*
Проект О.Г.И. Группа «От Vinta». *22.00*
Р-клуб Группы «Э.С.Т.», «Зе

SOBRANIE
LONDON
Classic




ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Быдло», EPI-Lepsy Bout, Sangara, No Sense, «Реаниматор». *18.30*

Рио-рио Данко. *0.00*

Спорткомплекс «Олимпийский» Музыкально-телевизионное шоу «Последний герой». Группы «Би-2», «Ю-Питер», «Аквариум», «Пикник», «Калинов мост», «Смысловые галлюцинации», Михей и «Джуманджи», «Настя», «Ночные снайперы», «Мультfильмы», «Чичерина», Total, «7Б», «Юта», «Мангол». Сцену «Олимпийского» обещают превратить в тропический остров. Атмосфера тропиков будет воссоздана при помощи декоративных лиан, лазерного шоу, сотен горящих факелов, шестнадцати участников телешоу «Последний герой» и Сергея Бодрова. В финале все объединятся, чтобы спеть хором про последнего героя. *19.00*

Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.30*

Свалка Вечеринка «День святого Валентина». Группы «Мультfильмы» и «Сун харчо». Шоу-пародии на звезд российской и мировой эстрады. Конкурсы для влюбленных. Ведущий – Владимир Епифанцев. *22.00*

Старый мельник Группа Rattlesnakes (Санкт-Петербург). *0.00*

Форпост Группа «Джа дивижн». *19.30*

Шестнадцать тонн Алексей Айги и ансамбль «4'33''». *22.00*

Expat Группа «Детский панадолл». *23.00*

Crazy Milk Группа Animation. *22.00*

Golden Palace Группа «Сливки» и Александр Маршал. *23.00*

Sport Bar Группа «Ундервуд». *23.00*

Studio Шоу-программа «Он и Она» ко Дню святого Валентина. *0.00*

Tabula Rasa Группа «ХО». *23.00*

ПЯТНИЦА, 15 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Юлия Тузова и друзья. *20.00*

Акапулько Группа Enjoy. *21.30*

Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *21.00*

Алиби Группа Tetris. *22.00*

Альпиндустрия Программа «Романтическое путешествие». Группа Lost and Found. Одновременно – танцы живота, дуэт иллюзионистов «Иван да Марья». *20.00*

Арбат Оксана Павловская и группа «Такси». *22.00*

Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». *23.00*

Б2 Александр Ф.Скляр. Сольный концерт с программой «Запрещать запрещается». *23.00*

Ботаник Театральное представление «Театр + любовь», посвященное Дню влюбленных. Фрагменты пьесы А.-М.Петра «Дураки». *21.00-3.00*

Бункер Группа «Мэд дог». *23.00*

Вудсток Группа «От Vinta». *22.00*

Кактос Кимбайя Группа «Багира и К». *21.00*

Китайский летчик Джао Да Наталья Пивоварова и группа «Соус» (Санкт-Петербург). *23.00*

Концертный зал «Россия» Ирина Аллегрова. Программа «По лезвию любви». Много лет назад солистка Театра песни Рашида Бейбутова переехала в Москву, поработала в оркестре Леонида Утесова, в ансамбле Оскара Фельцмана и попала в «Песню-85» с песней Давида Тухманова. Дальнейшее известно: группа «Электроклуб», песни про младшего лейтенанта и фотографию 9х12 и композитор Крутой с «Незаконченным романом», который длится и поныне. *19.00*

Корона Данко. *0.00*

Кристалл Витас. *23.00*

Куку... Группа «Нюанс». *22.00*

Манхэттен Фрида. *0.00*

Мегасфера Михей и «Джуманджи». *0.00*

Метелица Михаил Шуфутинский. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа In Cash. *23.00*

dj-резиденты

Агеев *«Джусто», пт 20.00-1.00*

Айрат Нарышкин *«Кофе In», чт-пт 19.00-22.00*

Александр Нуждин *«Пирамида», чт-сб 21.00-2.00*

Андрей Панин *«Джусто», пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 22.00-0.30*

Антон Кубиков *Mix, чт 23.30 и до последнего; «Культ», вс 20.00-0.00*

АнтонZap *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 0.00-6.00*

Аркадий Air *«Цеппелин» (чилл-аут) пт 6.00-10.00*

Берг *«Город», чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн 20.00-6.00*

Бо *«Территория», ср 1.00-2.00*

Боброff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*

Борис *«Пирамида», пн, ср 20.00-1.00*

Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*

Ваня Языков *«Джусто», чт 20.00-1.00*

Виталик *«Манхэттен», сб 0.00-6.00*

Габана *«Амазония», вт 21.00-6.00*

Габович *«Город», сб 21.00-1.00*

Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт-сб 19.30-22.00*

Град *«XIII», чт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего; «Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00; «Алиби», пн 0.00-2.00*

Гриша *«Территория», вс 20.00-0.00*

ГудОК *«Шестнадцать тонн», чт 23.30-2.00*

Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00*

Духов *«Шестнадцать тонн», вт 20.00-6.00, чт 21.30-6.00, сб 21.30-23.30*

Зверь *«Регтайм-экспресс», сб 23 и до последнего*

Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*

Зорькин *«Алиби», ср 22.00-1.00; «Джусто», вт 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», ср 22.00-0.30*

Калигин *«Солярис», вт, пт, сб 21.00-5.00*

Кирилоff *«Бункер», пт, сб 0.00-6.00*

Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00; «Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00; «Алиби», пн 0.00-2.00*

Корриган *«Вермель», вт-ср 23.00 и до последнего*

Леня *«Бункер», пн-чт 0.00-9.00*

Лист *«Цеппелин», сб 0.00-6.00*

Любэ *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*

Людмила Дубровская *«Пирамида», вс 17.00-21.00*

Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*

Марьянов *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-6.00*

Мачо *«Амазония», чт, сб 21.00-6.00*

Маятник *«Москва–Берлин», пт 2.00-6.00; «Регтайм-экспресс», пн, ср, сб 19.00-23.00*

Мешков *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 21.00-6.00*

Мист *«Манхэттен», вс-вт 0.00-6.00*

Нассир *«Гиппопотам», чт 22.00 и до последнего*

Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*

Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*

Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-1.00*

Остап *«Пирамида», сб-вт, чт 20.00-1.00*

Папас Фритос *«Армадилло», чт-сб 22.00-4.00*

Пашкоff *«Бункер», пт, сб 1.00-6.00*

Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*

Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*

Рассказов *«Территория», ср 22.00-23.30*

Решетилов *«Территория», ср 20.30-22.00*

Рита *«Манхэттен», сб 0.00-6.00*

Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 0.00-6.00*

Санчес *«Пропаганда», чт 22.00-2.00*

Сапунов *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 21.00-6.00*

Саша *Studio, пт-сб 23.00-6.00*

Сергей Крылов *«Культ», чт 21.00-1.00*

Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*

Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), сб 0.00-6.00*

Скрейч *«Пирамида», 17.00-21.00*

Слава *«Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00*

Стрелок *«Территория», вс 23.00-6.00*

Студицкий *Courvoisier Cafe, вт 20.00-0.00*

Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00*

Тэрри *«Гиппопотам», пт 22.00 и до последнего*

Фиш *«Цеппелин» (чилл-аут), сб 0.00-6.00*

Фокус *«Б2-», вт 0.00-9.00*

Хаас *«Джусто», ср 20.00-1.00*

Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*

Хризолит *«Территория», ср 23.30-1.00*

Цепа *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Шевцов *«Депо», пт-сб 22.00-6.00*

Шепелеff *«Пирамида», вс 21.00-2.00*

Шушукин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», чт 23.30-2.00*

Эрик Панама *«Грязные танцы», чт 21-6.00, пт-сб 23.00-6.00*

Юникс *Courvoisier Cafe, пн 20.00-0.00*

Ярик *«Территория», вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00*

Bee Voice *«Алиби», сб 0.00-2.00*

Bell *«Культ», вс 20.00-0.00*

Cash *«Б2-», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*

Campari *«Солярис», пн, ср, чт, вс 21.00-5.00*

David Domino *Expat, пт 0.00 и до последнего*

Djungl *«Культ», вс 20.00-0.00*

Filin *«Депо», пт-сб 22.00-6.00*

Fish *«Цеппелин», сб 0.00-6.00*

Golovin *Art Garbage, пн-вт 22.00 и до последнего*

Goodstuff *«Культ», сб 21.00-0.00*

Jeff *«Цеппелин», чт-сб 0.00-6.00*

Johny Kovex *Art Garbage, чт, сб 22.00 и до последнего*

Komotsky *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*

Lad Jack *«Культ», пт 21.00-0.00*

Liza *Expat, пт 0.00 и до последнего*

Martin Landers *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00; Courvoisier Cafe, ср 20.00-0.00*

MC Стрит *«Амазония», ср, вс 23.00-6.00*

Ms. Бешеная *«Джусто», пт-сб 20.00-2.00*

Mike *«Манхэттен», чт-вс 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», пт-сб 0.30-6.00*

Mix Maker *Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00*

Morris *«Алиби», сб 0.00-2.00*

Morze *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*

Odgo *«Цеппелин», сб 0.00-6.00*

Ondrik *«Территория», вс 20.00-0.00*

On Lee *«Культ», сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00*

Solo *«Алиби», пн-вс 22.00-6.00*

Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*

Selecta *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*

Sheffy *Art Garbage, пт-сб 22.00 и до последнего*

Spell *«Паутина», чт-сб 22.00-6.00*

Spirit *«Город», пт-сб 23.00-7.00*

Spider *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; «Джусто», сб 20.00-2.00*

Soulman *«Культ», пт 0.00-3.00*

Sr.Dee *«Манхэттен», ср-пт 0.00-6.00*

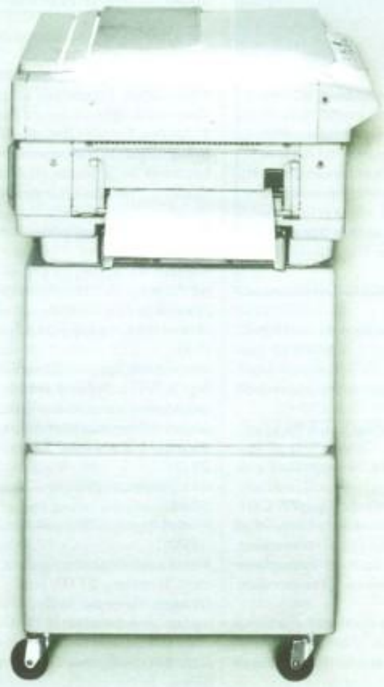
Steklorezzz *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.30-6.00*

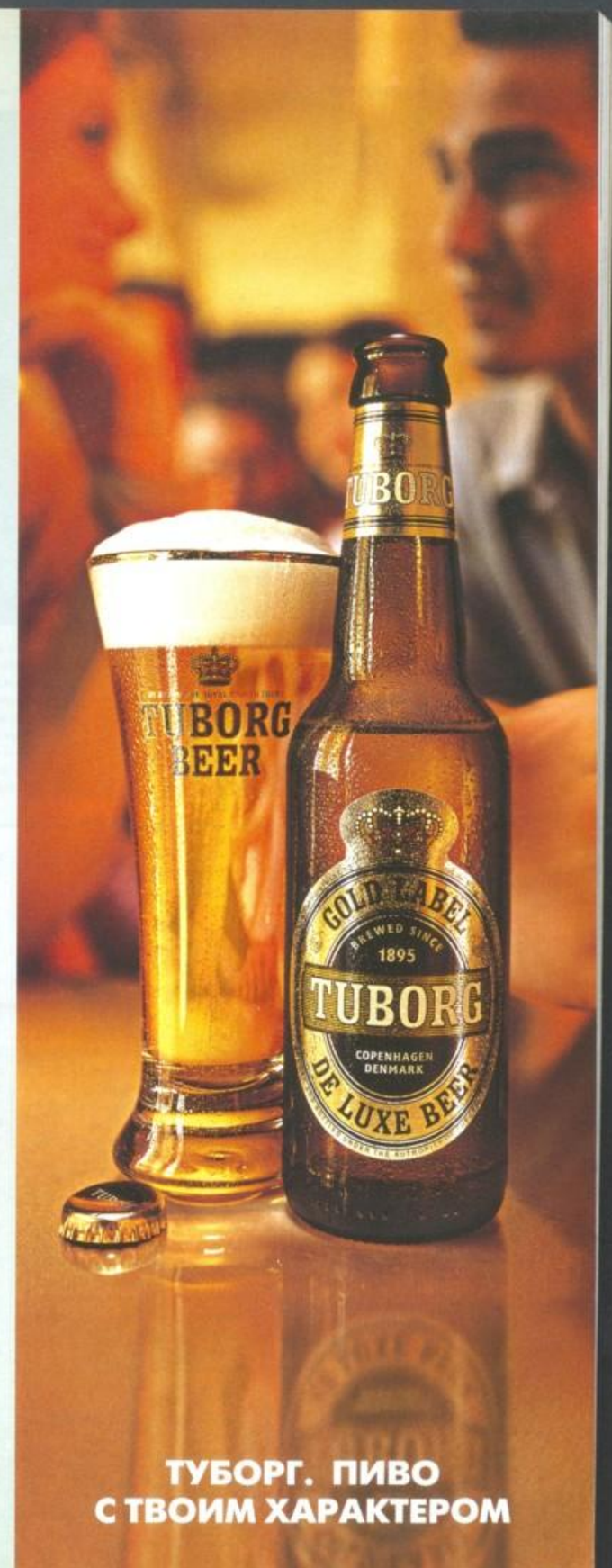
Teacher *«Гараж», пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*

Vinil-kin' *«Культ», вт 20.00-23.00*

Zig-Zag *«Пропаганда», ср 20.00-6.00, «Территория», сб 23.00-6.00*

ЭТО НЕ СПОСОБ МЫШЛЕНИЯ ТОГО, КТО ВЫБИРАЕТ ТУБОРГ





ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

ТУБОРГ. ПИВО С ТВОИМ ХАРАКТЕРОМ



«Никто нас не переубедит в том, что **«МАРКШЕЙДЕР КУНСТ»** – лучшая группа в мире». Слова артменеджера «Китайского летчика» Ирины Седовой подтверждаются практикой: по количеству концертов в «Летчике» группа умудрилась переплюнуть даже артдиректора «Летчика» Алексея Паперного. Теперь единственной, по мнению Бориса Гребенщикова, российской группе, играющей веселую музыку, отдан целый уикенд. Кроме собственно «Маркшейдера», обещают не менее веселую музыку в исполнении его дочерних проектов – Ska Jazz Revue и Tres Muchachos. Первые (из «МК» – двое) играют джазовые стандарты в ска-обработке. Вторые (из «МК» – четверо) появились одновременно с решением Сергея Ефеменко сделать из подручных материалов гавайскую гитару трес. «Tres Muchachos начинали втроем, а сейчас их уже человек десять. Хотя по сравнению с «Маркшейдерами» это все равно более камерный вариант. А Ska Jazz Revue, по-моему, вылитые Skatalites». Седова не без труда подыскивает сравнения, сообщая попутно, что концерты «Маркшейдера» для «Летчика» – беспроигрышный вариант: аншлаг всегда, даже если концертов три за неделю. (Сергей Степанов)

«Китайский летчик Джао Да», пт-вс 8-10 февраля, 23.00

Парижская жизнь Группа «Ногу свело!». *0.00*
Полнолуние Группы Evergreens и Jampin Jack. *22.00*
Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*
Р-клуб Группы «Бэрримор», «Ландыши», «Смех». *18.30*
Республика Beefeater Группа «7Б». *23.00*
Рио-рио Влад Сташевский. Презентация альбома. *0.00*
Свалка Группа «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург). *0.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Санкт-Петербург). *0.00*
Точка Группа «Калинов мост» (Новосибирск). *23.00*
Третий путь Группа «Шашки». *23.00*
Формула-1 Группа «Б.Б.Б.». *23.00*
Форпост Группы «Электрик» и Moles. *19.30*
Швайн Группа «Точка росы». *23.00*
Ю-Ту Группы Dusty Pup и «Зубы». *19.00*
CDK МАИ Группа «Крематорий». *20.00*
Expat Группа GG.BG. *23.00*
Golden Palace Диана Турцкая и Александр Песков. *23.00*
Papa John's Группа El Coyotes. *0.00*
Sport Bar Группа «Несчастный случай». *23.00*
Studio «Бродвей-шоу». *0.00* Группа «Плазма». *1.00*
Tabula Rasa Александр Иванов и группа «Рондо». *0.00*
Crazy Milk Группа Sky Strangers. *22.00*

СУББОТА, 16 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Проект «Немое кино – живая музыка». Фильм Фридриха Мурнау «Фауст» (1926). Сергей Летов (бас-кларнет, саксофоны, флейты), Алексей Борисов (диджеинг, электроника), Олег Липатов (электрогитара). *20.00*
Акапулько Группа La Condela. *21.30*
Амазония Анна Демьянова и группа «Командоры». *20.00* Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Арбат Оксана Павловская и группа «Такси». *22.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropikana. Одновременно – балет Caribbean Show. *22.00*
Б2 Группа «Чичерина». *23.00*
Большой зал Политехнического музея Ольга Арефьева. *19.00*
Бункер Группа «Крематорий». *23.00*
Вермель Группа Funk You. *23.00*
Кактос Кимбайя Группа «Джунгли». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Паперный ТАМ». *23.00*
Концертный зал «Россия» Ирина Аллегрова. Программа «По лезвию любви». *19.00*
Корона Игорь Николаев. *0.00*
Кристалл Шоу-балет «Вояж мечты». *19.00*
Татьяна Буланова. Клип-шоу «Проснись и пой». *22.00*
Куку... Группа Magic. *22.00*
Культ Группа Cocoon Dup (Саратов). Трип-хоп, эйсид-джаз и даб. *22.00*
Мегасфера Группа «Браво». *0.00*
Метелица Группа «Стрелки». *0.00*
МуХА Театр Сайры Бланш. Перформанс «Последняя видеопленка (первое письмо Сэмюелю Беккету)». *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Тесно». *23.00*
Оранжевый галстук Группа Metsy Men. *22.30*
Парижская жизнь Максим Леонидов. *0.00*
Полнолуние Группа Barbulators. *22.00*
Постоянное место жительства Александр Иванов и группа «Рондо». *0.00*
Р-клуб Группа «Кирпичи» (Санкт-Петербург). Два года назад барабанщика «Кирпичей» Евгения Назарова нашли в квартире мертвым. Официальная версия – сердечный приступ. Концерт, посвященный его памяти, «Кирпичи» играют под девизом «Их надо любить живыми!». *18.30*
Регтайм-экспресс Александр Блохин и ансамбль «Рубиновые звезды». *21.00*
Свалка Группа «СерьГа». *0.00*
Солярис Съемка программы ТВЦ «Музыкальный патруль». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Старый мельник Группа Los Banderas (Санкт-Петербург). *0.00*
Точка Максим Леонидов. *23.00*
Формула-1 Группа Lost & Found. *23.00*
Форпост Группа «Мельница». *19.30*
Швайн Группа «Мистер Твистер». *23.00*
Expat Группа Blast. *23.00*
Golden Palace Лолита. *23.00*
Papa John's Группа «Икс пейджс». *0.00*
Sport Bar Группа «Ногу свело!». *23.00*
Studio Группа «Квартал». *1.00*
Tabula Rasa Группа «Агата Кристи». *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Группа «Станция Мир». *20.00*
Амазония Андрей Попов. *20.00*
Арбат Юля Таранкова и группа «Такси». *22.00*
Б2 Группа Tumult (Дания). *23.00*
Бункер Трио «Орнамент». *23.00*
Вермель Вечеринка «Rockabilly Sunday». Группа Sleepwalkers. *22.00*
Кактос Кимбайя Группа M-Horn. *21.00*
Концертный зал «Россия» Ирина Аллегрова. Программа «По лезвию любви». *19.00*
Манхэттен Группа «Лесоповал». *0.00*
Мегасфера Группа «Двое». *0.00*
МуХА Театр Second Hand. Перформанс «Без названия». *20.00*
Оракул божественной бутылки Дмитрий Кантор & Blues Band. *23.00*
Полнолуние Группа Crasher's. *22.00*
Р-клуб Группы «Эпидемия» и Exile. *18.30*
Регтайм-экспресс Группа «Мистер Твистер». *21.00*
Свалка Группы Epilepsy Bout, «Швах», «Безумные усилия», «Линия» и «Азьбест». *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *16.00*
Точка Punk Fest. Группы «Приключения Электроников», «Тараканы», Distemper, Speetfire, «Три пятнадцать». *23.00*
ЦДХ Инструментальный дуэт «Белый острог». *18.00*
Швайн Группа «Клиника неврозов». *22.00*
Tabula Rasa Группа In Folio. *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ФЕВРАЛЯ

Алиби Вечеринка «Stuff Party». DJs Град и Коля. 20%-ная скидка на весь алкоголь. *22.00 и до последнего*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино, европоп. *21.00-6.00*
Б2 Вечеринка «Приятная музыка для души и спокойных танцев». Даунтемпо, эйсид-джаз, джаззи-дип-хаус. *0.00-6.00*
Бункер Вечеринка «Не медленные танцы для влюбленных». DJ Леня. *0.00-6.00*
Вуду Пивной день. Каждому пришедшему до 0.00 – два бокала «Туборга» бесплатно. *21.00-6.00*
Культ Вечеринка «Strange Day». L.O.V.Project. *20.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider и Fish. Хаус, техно-хаус. *21.00-3.00*
Республика Beefeater DJ Саша. *22.00-6.00*
Территория Вечеринка «Easy Mondays». DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж, фанки-грув. *21.00-0.00*
Формула-1 Вечеринка «Arctic Beach-party». DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Берг. *20.00-6.00*
Art Garbage Вечеринка «Happy Monday». DJ Sheffy. Диско-хаус. Скидка на весь алкоголь – 30%. *22.00-6.00*
Courvoisier Cafe DJ Юникс. *20.00-0.00*
Downtown Вечеринка «Vocal House». *22.00-9.00*
Settebello DJ Тимур. *21.00-0.00*

ВТОРНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

Алиби День аргентинского танго. Танго, джаззи-фанк. *20.00 и до последнего*
Амазония DJ Габана. Латино, европоп. *21.00-6.00*
Б2 Вечеринка «Приятная музыка для души и спокойных танцев». Даунтемпо, эйсид-джаз, джаззи-дип-хаус. *0.00-6.00*
Бункер Вечеринка «Не медленные танцы для влюбленных». DJ Леня. *0.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *23.00-6.00*
Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin'. Регги, фанк, даб, афробит. *20.00-0.00*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин. *20.00-3.00*
Республика Beefeater DJ Саша. *22.00-6.00*
Территория DJ Ярик. Эйсид-джаз, джаззи-трип-хоп, диско, фанк. *21.00-0.00*
Точка Вечеринка «Crazy Disco». В баре – все за полцены. *20.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Колотун-party». Афробарабанщики. DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6,00*
Шестнадцать тонн DJs Духов и Андрей Панин. *20.00-6.00*
Art Garbage «Stuff Party». DJ Kovex. Диско-хаус. 30%-ная скидка на весь алкоголь. *0.00-6.00*
Courvoisier Cafe DJ Студицкий. *20.00-0.00*
Downtown Вечеринка «New Disco». *22.00-9.00*
Papa John's Латиноамериканская вечеринка. Группы Latin Ray и «Гавана-Москва», DJ Виктор. *23.00-6.00*
Settebello DJ Саша Осадчий. *21.00-0.00*

СРЕДА, 6 ФЕВРАЛЯ

Амазония Lady Sax, MC Стрит. Европоп. *23.00-6.00*
Б2 Вечеринка «Семь часов до рассвета». Группа Sound Cake. *21.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*
Гиппопотам «Soul-R'n'B-вечеринка». DJs Любэ (Сенегал) и Давид. *22.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Swingin' Easy». Проект Dzhazz Selecta. *20.00-0.00*
Республика Beefeater DJ Саша. *22.00-6.00*
Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*
Формула-1 Вечеринка «Труба-party». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Зорькин. *22.00-0.30*
Штопор (Самолет) Вечеринка «Взлетная полоса». DJ Головин. *22.00-6.00*
Art Garbage «Drum'n'Bass Party». DJs Ungl, Ondrik и Drin. *20.00-1.00*
Courvoisier Cafe DJ Martin Landers. *20.00-2.00*
Downtown Вечеринка «Disco House» *22.00-9.00*
Papa John's DJ Juan. *23.00-6.00*
Settebello DJ Тимур. *21.00-0.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 ФЕВРАЛЯ

Алиби Шоу-день. Цирковая программа. Пластические номера, эквилибристы, жонглеры. DJ Solo. *20.00 и до последнего*
Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Salsa Boys. DJ Мачо. Бесплатные уроки танцев. *23.00-6.00*
Б2 Джангл-вечеринка «Serious @B2». *0.00-6.00*
Бункер Танцевальная вечеринка. DJ Леня. Европоп. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. *23.00-6.00*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Уроки сальсы и меренге. Учитель Хесус (Куба). DJ Ahmed, группа Latin Ray. *22.00 и до последнего*
Город Проект «[Syberia] Techno Project». DJs Fish, Berg и Fern. *23.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Африка». DJ Сергей Крылов. *22.00-6.00*
Мост Презентация серии вечеринок «Fashion-TV-Party». Празднование 35-летия коллекции Ива Сен-Лорана «Safari Style» и 100-летия Лени Рифеншталь. Показ-перформанс «Кладовая солнца». Ансамбль марокканской музыки.





В программе возможны изменения: пожалуйста, уточняйте время начала мероприятия в концертах на afisha.ru или по телефонам



Инна Волкова спешит на курсы английского в Дом офицеров. Волкова – прилежная студентка – прорабатывает дома конспекты и выписывает в тетрадку новые слова. «Без языка, – говорит, – нельзя: с коллегами было бы проще общаться, за границей язык вообще необходим». За границей в прошлом году **«КОЛИБРИ»** почти не выступали – так, съездили в тур по Финляндии. Не то в шестой, не то в седьмой раз. И еще с коллегой Трики пересеклись, но уже в Москве – одолжили ему на концерт умные клавиши Korg Triton. В остальном год прошел в попытках пристроить новый альбом «Любовь и ее конечности». Рекорд-лейблы знакомились с материалом, как один пугались и объясняли, что «если б «Желтый лист осенний», то оно, конечно бы, да, а так с вами связываться – сплошной риск». Решились выпустить «Колибри» только на Real Records. Теперь сотрудники компании слепо заучивают имена участниц группы и пытаются сделать так, чтобы клип на песню «Пластинка», сделанный мужем Волковой Александром Башировым, все-таки вышел на ТВ. На хорошие продажи альбома никто особенно не рассчитывает – хорошо, что альбом вообще издается. Тем временем идеолог «Любви и ее конечностей» Олег Змиров пишет отнюдь не следующий альбом для «Колибри», а музыкальное оформление для НТВ. А Волкова учит английский. За границей без языка нельзя. (Т.Г.)

«Б2», вт 5 февраля, 23.00

21.00 и до последнего

Остров Вечеринка «Ночь в розовых тонах». Натуральная лесбийская вечеринка с почтовой игрой в знакомства. *22.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Steppin' Session». Регги, регги-джангл, ту-степ, драм-н-бейс. *22.00-6.00*

Пропаганда Проект Space Junk (Великобритания-Испания). Когда год назад эдинбуржец Мюррей Ричардсон играл сет в «Пропаганде», не плясали разве что бармены. Ныне Ричардсон живет в Барселоне, по-прежнему успешно работает с лейблом 20/20 Vision Records и представляет в Москве свой очередной хаус-проект. *2.00-5.00*

Суп DJs Дима и Vesna Katrin. *19.00-1.00*

Территория Вечеринка «Счастливые диск-жуки». Латино, диско, фанк, хаус, афробит. DJs Ярик и Кефир. *22.00-6.00*

Формула-1 Вечеринка «Ice-Erotic-Move-Show». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs ГудОК и Шушукин. *23.00-6.00*

Штопор (Самолет) Вечеринка «Безумные четверги в «Штопоре». DJ CatchUp. *22.00-6.00*

Art Garbage Latinos chart. DJ Kovex. *23.30-6.00*

Courvoisier Cafe DJ Spider. *21.00-1.00*

Downtown Съемки TV-шоу «Ночные шалости». Танцевальное шоу. *0.00-9.00*

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9, Modelьer и Necto Lucas. *23.00 и до последнего*

Papa John's DJ Виктор. *23.00-6.00*

Settebello DJ Андрей Панин. *21.00-0.00*

ПЯТНИЦА, 8 ФЕВРАЛЯ

Алиби DJ Modelьer. *0.00 и до последнего*

Амазония DJ Alex Dolce. Латино, европоп. «Новые амазонки», стрип-боди-арт шоу от Александра Даманина. *21.00-6.00*

Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». *23.00 и до последнего*

Б2 Вечеринка «Non Stop Dancing». Танцевальная группа Street Jazz. *0.00-6.00*

Бармалей Вечеринка «Пятница-разводница». MC Cox. *18.00 и до последнего*

Бункер Вечеринка «Old Rabbits». DJs Пашкоff и Кирилоff. *0.00-6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы, танцы, танцы...». DJ Мангол. *0.00-6.00*

Вуду Вечеринка «Мегаданс». DJ Финт. *21.00-6.00*

Герцен DJ Роман. *22.00-7.00*

Гиппопотам «Soul, R'n'B-вечеринка». DJ Любэ (Сенегал) и Давид. Группа Tony Watkins (Ирландия). *22.00 и до последнего*

Город Главный танцпол: DJ Финист. VIP-танцпол: DJs Фомин, Урман, Lessik. Шоу-группы People Snake и «Дюймы». *23.00 и до последнего*

Депо DJs Шевцов и Steklorezzz. *22.00-5.00*

Дом Кукера DJs Боцман и КикабитZe (клуб «Грибоедов», Санкт-Петербург). *0.30-5.30*

Культ Вечеринка «Saba-Dance». DJs Lad Jack и Soulman. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party» с L.O.V.-Project. *22.00-6.00*

Остров «С/М-пати». Вечеринка для садомазохистов и тех, кто хочет быть на них похожими. *18.00-0.00*

Пипл Fashion show. Показ новой коллекции весна-лето 2002 при участии моделей агентства Modus Vivendis. *23.00*

Рио Латино-вечеринка, обучение танцам, эротическое шоу. *22.00-6.00*

Республика Beefeater DJs Мелори и T-Operator. *22.00-6.00*

Сердце Вечеринка «All Stars: Москва vs. Санкт-Петербург». DJs Фонарь, Санчес, Град, Рудик (Москва), Лозский и Кефир (Санкт-Петербург). Флаеры, по которым можно попасть на вечеринку, распространяются не только в Москве, но и в Питере. Вечеринка открывает тематический цикл – вслед за питерцами в клубе ждут DJs из Риги, Вильнюса и других городов. *20.00-0.00*

Солярис «Hustle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *20.00-0.00*

Суп DJs Духов и Vesna Katrin. *19.00-1.00*

Территория DJs Ярик, Мешков, Сапунов и Зорькин. Джангл. *21.00-6.00*

Формула-1 Вечеринка «День из жизни модели. Зима». DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*

Шанс Латиноамериканская вечеринка. DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Богини», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Mike и Steklorezzz. *0.30-6.00*

Art Garbage DJ R.I.P. *0.00-6.00*

CDK МАИ Танцевальная вечеринка. *19.00-6.00*

Courvoisier Cafe DJ Глеб 9. *20.00-2.00*

Downtown Шоу «Ужасы подземелья». *22.00-9.00*

Jovi-bovi Вечеринка «Dances for the Masses». Организатор – московское движение фанов Depeche Mode. Специальный гость – DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *23.00-6.00*

Papa John's DJ Поли. *23.00-6.00*

Settebello DJs Глеб 9 и Тимур. *19.30-0.00*

СУББОТА, 9 ФЕВРАЛЯ

Алиби DJ Bee Voice и Иван Константинов (саксофон). *22.00*

DJs Пеленгатор, Solo. *0.00 и до последнего*

Амазония Lady Sax. DJ Мачо. Европоп, латино. Эротическая программа. *23.00-6.00*

Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropikana, Caribbean Show и бесплатные уроки Эдуардо Палет Вара. Сальса, меренге, ча-ча-ча. *23.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Ретромания». Ритмы зарубежной эстрады – хиты 60-70-80-90-х. DJ Чехов. *0.00-6.00*

Бармалей Вечеринка «Play-Station». *21.00 и до последнего*

Бункер Вечеринка «Old Rabbits». DJs Пашкоff и Кирилоff. *0.00-6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы, танцы, танцы...». DJ Мангол. *0.00-6.00*

Вуду Стрип-балет «Бонни и Клайд». *21.00-6.00*

Герцен DJ Alex Dolce. *22.00-7.00*

After-party. DJs Аркадий Эйр, Fish, Илья, Кубиков. С закрытием клуба «Буги-вуги» тамошние after-party по уикендам переехали в «Герцен». *7.00-16.00, вход по клубным картам, строгий Face control*

Гиппопотам DJs Любэ (Сенегал) и Давид. Европейские, американские, латиноамериканские и восточные хиты. *22.00 и до последнего*

Город Проект «[Syberia] Techno Project». Специальный гость DJ Томас Шумахер (Германия). DJs Fish, Володя, Кубиков, Сапунов, Зорькин, Spirit. Шоу-группы Force, «Близнецы». *23.00 и до последнего*

Депо DJs Шевцов и Steklorezzz. *22.00-5.00*

Дом Кукера DJs Nguba и Lawyer. *0.30-5.30*

Культ Вечеринка «Soul Control». Специальный гость DJ Даррен Лоз (Великобритания). DJs Антон Zap и Ladjak. По рабочим дням Даррен Лоз работает директором по артистам и репертуару на лейбле Grand Central Records. В выходные же берет сумку с виниlом, садится в самолет и летит, например, в Москву. Играет ненавязчивый фанк и электро-хип-хоп, изобилующий скрэтчами. Но только по выходным. *23.00 и до последнего*

Остров «Dyke Party». Лесбийская вечеринка. *18.00-0.00*

Республика Beefeater DJs Мелори и T-Operator. *22.00-6.00*

Солярис DJ Калигин и саксофон-шоу. *21.00-5.00*

Суп DJs Zig-Zag и Vesna Katrin. *19.00-1.00*

Территория DJs Дима, Ярик, Санчес, Хаус, джазки-хаус. *22.00-6.00*

Формула-1 Проект «Сильный и Злой». Группа Para Bellum. DJ Paha. Европоп. *23.00-6.00*

Четыре комнаты DJs Сухов и Pacific. *21.00 и до последнего*

Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аквабалет, полный мужской стриптиз, а также женское стрип-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Восточный Новый год». Восточные декорации, курение кальяна, анимированные танцоры и астральные персонажи. DJs Mike и Steklorezzz. *23.00-6.00*

Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус. *0.00-6.00*

CDK МАИ Танцевальная вечеринка. *19.00-6.00*

Courvoisier Cafe DJ Kroll. *22.00-2.00*

Downtown Шоу «Ужасы подземелья» (день второй). *22.00-9.00*

Expat «R&B Party». DJs Lisa и David Domino. *0.00 и до последнего*

Jovi-bovi Хаус-рейв-вечеринка. DJ Finist. *23.00-6.00*

Settebello DJs Глеб 9 и Олег Костров. *19.30-0.00*

Papa John's DJ Поли. *23.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ФЕВРАЛЯ

Амазония Дискотека от MC Стрит. Европоп. *23.00-6.00*

Art Garbage Вечеринка «Happy Monday». DJ Sheffy. 30%-ная скидка на весь алкоголь. *22.00-6.00*

Courvoisier Cafe DJ Юникс. *20.00-0.00*

Downtown Вечеринка «Vocal house». *22.00-9.00*

Settebello DJ Тимур. *21.00-0.00*

ВТОРНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

Амазония DJ Габана. Латино, европоп. Мужское эротическое шоу. *21.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Приятная музыка для души и спокойных танцев». Даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*

Бункер Вечеринка «Не медленные танцы для влюбленных». DJ Леня. *0.00-6.00*

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *23.00-6.00*

Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin'. Регги, даб, афробит. *20.00-0.00*

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин. *21.00-3.00*

Республика Beefeater DJ Саша. *22.00-6.00*

Территория DJ Ярик. Эйсид-джаз, джаззи-трип-хоп, диско, фанк. *21.00-0.00*

Точка Вечеринка «Crazy Disco». В баре – все за полцены. *20.00 и до последнего*

Формула-1 Вечеринка «Колотун-party». Афробарабанщики. DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*

Швайн Вечеринка «Das ist Schwein». *22.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов и Андрей Панин. *20.00-6.00*

Art Garbage «Stuff Party». DJ Kovex. Диско-хаус. 30%-ная скидка на весь алкоголь. *0.00-6.00*

Courvoisier Cafe DJ Студницкий. *20.00-0.00*

Downtown Вечеринка «New Disco». *22.00-9.00*

Papa John's Латиноамериканская вечеринка. Группы Latin Ray и «Гавана-Москва». DJ Виктор. *23.00-6.00*

Settebello DJ Саша Осадчий. *21.00-0.00*

СРЕДА, 13 ФЕВРАЛЯ

Амазония Lady Sax, MC Стрит. Европоп. *23.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Ночь всех влюбленных». *0.00-6.00*

Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*

Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*

Гиппопотам «Soul-R'n'B-вечеринка». DJs Любэ (Сенегал) и Давид. *22.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Komotsky. *20.00-0.00*

Республика Beefeater DJ Саша. *22.00-6.00*

Территория Вечеринка «Down



Town». Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Труба-party». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Четыре комнаты День святого Валентина. DJ Backer. *21.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн DJ Зорькин. *22.00-0.30*

Штопор (Самолет) Вечеринка «Взлетная полоса». DJ Головин. *22.00-6.00*

Art Garbage «Drum'n'Bass party». DJs MixMaker, Ondrik, 4K и Drin. *20.00-1.00*

Courvoisier Cafe DJ Martin Landers. *20.00-0.00*

Downtown Вечеринка «Disco House». *22.00-9.00*

Papa John's DJ Juan. *23.00-6.00*

Settebello DJ Тимур. *21.00-0.00*

ЧЕТВЕРГ, 14 ФЕВРАЛЯ

XIII Восточная вечеринка в честь Дня святого Валентина. Тематическое шоу у стен храма Минакши. Танцовщицы и шаманы. *1.00-6.00*

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Latin Ray, балет Caribbean Show, DJ Мачо. Бесплатные уроки танцев. *23.00-6.00*

Б2 Латино-хаус вечеринка «Любовь». Группа Jazzy Project (саксофон, труба, DJ). *0.00-6.00*

Бармалей Вечеринка «St. Valentine!». Конкурсы от MC Cox с призами и подарками. Первым пятидесяти парам – бесплатный бокал шампанского. *21.00 и до последнего*

Бункер Вечеринка «Залив Кита». DJ Леня. Европоп. *0.30-6.00*

Вермель DJ Мангол. *23.00-6.00*

Герцен Танцевальная вечеринка. DJ Alex Dolce. Бодиарт-шоу «Признание». Подарки, специальные блюда, возбуждающие коктейли. *21.00-7.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Уроки сальсы и меренге. Учитель Хесус (Куба), DJ Ahmed, группа Tropikana (Перу–Куба). *22.00 и до последнего*

Город Проект «[Syberia] Techno Project». DJ Fish. *23.00 и до последнего*

Джусто Проект Stereo de Luxe (Германия). DJ-сет. Stereo de Luxe – один из основных проектов немецкого лаунж-лейбла Bungalow – будет играть в Москве бигбит и, разумеется, лаунж. «Альбом, который мы пишем сейчас, – рассказывает участник Stereo de Luxe Касси Вольф, – на лаунж по большому счету похож не будет. Но композиции оттуда мы пока нигде не показываем. Суеверие, знаете ли, – подождем до релиза». *0.00-3.00*

Дом Кукера Проект «Тандем». DJs Боцман и Анатолий Герасимов. *21.00-23.00*

Культ День святого Валентина. DJ Сергей Крылов. Афробит. *22.00-6.00*

Мост Вечеринка «Fashion–TV-Party». Танцы в розово-красных тонах. *21.00 и до последнего*

Остров Вечеринка «Ночь в розовых тонах». Натуральная лесбийская вечеринка с почтовой игрой в знакомства. *22.00-6.00*

Пипл Вечеринка ко Дню святого Валентина. *22.00*

Пропаганда DJ D'Juls (Франция). Резидент хаус-вечеринок Magic Garden в парижском клубе Rex. DJ и продюсер D'Juls выпускается на лейблах 20/20 Vision Records и Serial Records. *2.00-5.00*

Республика Beefeater Вечеринка, посвященная Дню влюбленных. DJ Саша. Нон-стоп-показ видеоклипов о любви. Конкурсы с призами влюбленным парам. Всем пока еще не влюбленным – по стреле Амура в подарок. *22.00-6.00.*

Рио Вечеринка ко Дню святого Валентина. Конкурсы, призы, подарки. *20.00-6.00*

Суп DJs Дима и Vesna Katrin. *19.00-1.00*

Территория Вечеринка «Golden Disco». DJs Ярик, MD & C Павлов и Андрей Кучеренко. Диско 70-х. *22.00-6.00*

Точка Интерактивное шоу «St. Valentine's Day». Конкурсы с призами от MC Дмитрия Широкова (Муз-ТВ). Клубные карты для победителей конкурса на самый затяжной поцелуй. Показ меховых купальников от Modus Vivendis. Бесплатный алкоголь в баре. *23.00 и до последнего*

Формула-1 Вечеринка «Love-Erotic-Move-Show». День святого Валентина. DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Швайн Вечеринка ко Дню святого Валентина. *22.00*

Шестнадцать тонн Космическая вечеринка «St. Valentine Party». DJs ГудОК и Шушукин. Танцоры и фрики в боди-арте и перьях. Мини-чизкейки от космических пришельцев. Бесплатный бокал шампанского для девушек. *23.00-6.00, свободный вход по флаерам*

Штопор (Самолет) Вечеринка «Безумные четверги в «Штопоре». DJ CatchUp. *22.00-6.00*

Art Garbage «Latinos Chart». DJ Kovex. *23.30-6.00*

Courvoisier Cafe DJ Spider. *21.00-1.00*

Downtown Съемки TV-шоу «Ночные шалости». Танцевальное шоу. *0.00-9.00*

Expat Вечеринка «Heartbreak Hotel». Аукцион девушек и мужчин. Кукла из секс-шопа в аренду всем желающим, дуэль за стриптизершу. *23.00*

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9, Modelьer и Necto Lucas. *23.00 и до последнего*

Papa John's DJ Виктор. *23.00-6.00*

Settebello Вечеринка ко Дню святого Валентина. *21.00 и до последнего*

ПЯТНИЦА, 15 ФЕВРАЛЯ

Б2 Вечеринка «Non Stop Dancing». DJ Чехов. *0.00-6.00*

Бармалей Вечеринка «Пятница-развратница». MC Cox. *18.00 и до последнего*

Бункер Вечеринка «Old Rabbits». DJs Пашкоff и Кирилоff. *0.00-6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы, танцы, танцы...». DJ Мангол. *0.00-6.00*

Вуду Вечеринка «Мегаданс». DJ Финт. *21.00-6.00*

Герцен DJ Роман. *22.00-7.00*

Гиппопотам «Soul, R'n'B-вечеринка». DJ Любэ (Сенегал) и Давид. Группа Blast. *22.00 и до последнего*

Город «Рейв святого Валентина». DJs Зорькин, Мешков, Компасс Врубель, Духов, проект Spi-l-berg. Шоу-группы People Snake и «Дюймы». *23.00 и до последнего*

Депо «Дни святого Валентина». *22.00-2.00*

Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1500 р.*

Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.* Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00, вход 630 р.*

Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-6.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*

Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 23.00-0.00, вход для девушек бесплатный, для мужчин 600 р., после 18.00 – 1500 р. в обмен на фишки*

Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход 100 р.*

Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 100 р.*

стриптиз

911 Женский стриптиз, VIP-джакузи, стрип-бильярд. *Круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж свободный*

Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, вход свободный* Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00, вход 100 р.*

Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Бега Программа клуба «Аркадия». *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*

Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*

Вокзал Мужской стриптиз «Дамский вагон». *чт 23.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.* Женский стриптиз. *пт-сб 23.00, вход 100 р.*

Вуду Мужской стриптиз. Стрип-балет «Бизнес-бойз». *пт 0.00-2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.* Женский стриптиз. Стрип-балет «Бонни и Клайд». *сб 0.00-2.00, вход 100 р.*

Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100-150 р.*

Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*

Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*

Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*

Корона Стриптиз. *пт 2.00-5.00, сб 1.00-4.00, вход 1500 р. в обмен на фишки*

Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.* Вечеринка «Настоящий all inclusive à la Красная Шапочка». *пн 21.00-8.00, вход 800 р., всю ночь – бесплатный бар* Вечеринка «8 Марта». *вт 21.00-8.00,вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.* Вечеринка «Эротический перевертыш». *ср 21.00-8.00* Народный стриптиз. *чт 21.00-8.00* Mix-вечеринка. *вс 21.00-8.00*

Лекс Контактный стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*

Манхэттен Женский стриптиз. *ср 1.00-2.30* Мужской стриптиз. *чт 1.00-2.30, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*

Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

Пена Strip-hall *(300 р.)*, live-hall *(600 р.)*. *пн-вс 21.00*

Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*

Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход 5 у.е., после 21.00 для девушек 50 у.е., для мужчин 40 у.е.* «Откровенный», рейв-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход 65-100 у.е.*

Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*

Соларис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танцы, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*

София Эротическое шоу. *вс 0.30-2.00, вход 50 р.*

Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Формула-1 «ICE-erotic-move-show». *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Хамелеон Мужской и женский стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*

Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*

Шпилька Контактный стриптиз, приват-танцы. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 р., пт-сб 150 р.*

Штопор (Самолет) «Немного эротики». *ср 23.00, вход 70 р.* «Курсы экстремального стриптиза». *чт 23.30-1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.* Эротическое стрип-шоу. *сб 0.45, вход 170 р.*

Эпицентр Женский стриптиз. *пн-вс 1.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.* Мужской стриптиз.



© Sean Murphy/Camera Press/Gorodets

поп&рок The Offspring

Группа The Offspring оперирует большими величинами. Новый альбом продан миллионным тиражом – как? всего миллион? ужас! распадаемся! То ли дело предыдущий диск «Americana» – одиннадцать миллионов копий, есть на что приятно посмотреть. Известие о распаде появилось полгода назад, но было опровергнуто. Теперь The Offspring уже записывают следующий альбом и отрываются от записи только ради концерта на фестивале в честь 10-летия премии «Триумф». В связи с этим вокалисту Декстеру Холланду (на фото) придется изменить обычаю улетать после концертов домой на собственном двухмоторном самолете – Калифорния далеко, двух моторов не хватит. Помимо самолета у Холланда есть диплом по микробиологии и привычка спонсировать научные симпозиумы в родном университете. Помимо денег на науку Холланд склонен бросать деньги на ветер: одному из фанов, скачавших через Napster их сингл «Original Prankster», The Offspring подарили миллион долларов. У них все в шоколаде и на мазе: они любят играть в гольф, живут с любимыми женами в собственных домах и просто-таки светятся успехом – как и положено живущим в Калифорнии, как и подобает самым популярным и продаваемым исполнителям музыки, которая по странной инерции до сих пор называется словом «панк-рок». *Ю.С.*

Дворец спорта «Лужники», ср 6 февраля, 19.00

ЮРИЙ САПРЫКИН О РУССКИХ CD

РОКОВЫЕ ЯЙЦА

Эту пластинку я заранее готов был провозгласить шедевром. Дело в том, что группа **«Дискотека Авария»** сделала русскую музыку для дискотек (это, если позволите, жанр такой – не хаус, не техно, а вот именно что «русская музыка для дискотек») довольно симпатичной и смешной. И были уже два существенных сингла – «Заколебал ты» и «Яйца». И где-то здесь ожидался весомый прорыв. Но прорыва нету. Теперь хотелось бы сделать выводы и разобраться, где именно и что именно не срослось.



Вопрос номер один: чем хороша «Авария»? Я полагаю – прежде всего, тем, что воплощает несколько существенных мифологем (последняя фраза неплохо считывается на свойственный «Аварии» хип-хоповый манер). Они – самородки из провинции, завоевавшие столицу. Они – воплощение настоящей мужской дружбы, один за всех – все за одного. Они – подрывной элемент, высмеивающий поп-сцену изнутри, этакий «Монти Пайтон» в программе «Песня года». Они – диско-служба Repsi, в конце концов.



Вопрос номер два: что не так с диском **«Маньяки» («АРС-Рекордз»)**? Тут все просто: кроме двух хитов – кроме хип-хопового ерничества «Заколебал ты» и полученных посредством скрещивания Deee-Lite и «Песняров», совершенно блестящих «Яиц», – на пластинке, в общем-то, мало что есть. Есть два ремикса на две вышеназванные песни, есть переделка старого хита «Пей пиво», есть пара твердокаменно серьезных вещей, похожих на песни группы Hi-Fi, и пара совершенно подзаборных вещей, похожих на группу «Отпетые мошенники». То есть: хотелось бы считать, что «Авария» много умнее коллег по жанру, но считать так получается не всегда.

Вопрос третий: а с чего мы взяли, что диск «Маньяки» должен был стать прорывом? Да все из тех же мифологем – по логике которых у всякой пристойной группы должен в какой-то момент случиться «Сержант Пеппер» или, если хотите, «Группа крови». Мифологемы не учитывают того, что у людей – своя жизнь, в которой деньги зарабатываются гастролями, студийного времени не хватает, а один из музыкантов вообще на полгода попадает в больницу. И никаких шедевров «Авария» не обещала – достаточно того, что вышел крепкий и местами остроумный диск, который сильно понравится подросткам в провинции, а местами – не только им. И то хорошо.

А теперь о Псое. Я долго подбирался к этому диску; сказать честно, не знаю, как к нему подобраться и теперь. Тем более не знаю после презентации диска **«Fioretti» (Bad Taste)** в клубе «Б2» – где похожий на молодого Маркса **Псой Короленко** лупил по клавишам своей гармохи (это у него так синтезатор называется) и пел те же озорные куплеты, что и на квартирах у друзей, но слушали его несколько сот человек, и охранники стояли перед сценой, будто там не Псой, а, допустим, Вячеслав Петкун. Вернемся к практике постановки вопросов: за что его так любят? Почему эти куплеты на идише, эти припевки про Ельцина/Яйцина или про град Китеж вот так вот – затаив дыхание – слушаются? Почему от песни «Держи ум во аде» – простой и наивной вроде бы песни – такой по коже мороз? Есть только одно объяснение. Умберто Эко в совсем недавние времена писал о том, что, дескать, в ситуации постмодерна уже нельзя сказать: «Я тебя люблю», – но можно сказать: «Как писал Шекспир в 113-м сонете, я тебя люблю». Так вот: имея в виду Шекспиров и прочую цитацию (и глубоко на нее плюя), Псой просто говорит: я тебя люблю. Держи ум свой во аде и не отчаивайся. Я хочу, чтобы дети в России не плакали. Смешно, с одной стороны, но с другой – чего же еще мне хотеть?

DJs Шевцов и Steklorezzz. *22.00-5.00*

Дом Кукера DJ Марьянов и Любимов. *0.30-5.30*

Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Lad Jack и Soulman. *22.00-6.00*

Остров «С/М-пати». Вечеринка для садомазохистов и тех, кто хочет быть на них похожими. *18.00-0.00*

Пипл Диско-party. DJ Banderlog. *23.00*

Пропаганда Проект Stereo de Luxe (Германия). DJ-сет. *0.00-3.00*

Солярис «Hustle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *20.00-0.00*

Суп DJs Духов и Vesna Katrin. *19.00-1.00*

Территория DJs Ярик, Мешков, Сапунов и Ухо. Хаус и техно-хаус. *21.00-6.00*

Формула-1 Шоу «Навострить лыжи». Группа «Б.Б.Б.». DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – шоу-балет «Далматинцы», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Mike и Steklorezzz. *0.00-6.00*

Art Garbage Встреча Нового года по восточному календарю. DJ R.I.P. *0.00-6.00*

CDK МАИ Танцевальная вечеринка. *19.00-6.00*

Courvoisier Cafe DJ Глеб 9. *20.00-0.00*

Downtown «All Lovers Day-party». *22.00-9.00*

Expat «R&B Party». DJs Lisa и David Domino. *0.00 и до последнего*

Jovi-bovi Транс-вечеринка. DJs Lenin и Инкогнито. *22.00-6.00*

Papa John's DJ Поли. *23.00-6.00*

Settebello DJs Глеб 9 и Тимур. *19.30-0.00*

СУББОТА, 16 ФЕВРАЛЯ

Алиби Танцевальная шоу-вечеринка. DJs Morris и Кореец. *22.00 и до последнего*

Амазония Lady Sax. DJ Мачо. Европоп, латино. Эротическая программа. *23.00-6.00*

Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Salsa Boys, балет Caribbean Show, а также танцкласс Эдуардо Палет Вара – бесплатные уроки сальсы, меренге и ча-ча-ча. *23.00-6.00*

Б2 Вечеринка «New York, New York». Джаз, диско, хаус. DJ Anton Propaganda Style. *0.00-6.00*

Бармалей Вечеринка «Особенности национальной любви». *21.00 и до последнего*

Бункер Вечеринка «Old Rabbits». DJs Пашкоff и Кирилоff. *0.00-6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы, танцы, танцы...». DJ Мангол. *0.00-6.00*

Вуду Вечеринка «Мегаданс». DJ Экспандер. *21.00-6.00*

Гиппопотам DJs Любэ (Сенегал) и Давид. Европейские, американские, латиноамериканские и восточные хиты. *22.00 и до последнего*

Герцен DJ Alex Dolce. *22.00-7.00*

After-party. DJs Аркадий Эйр, Fish, Илья, Кубиков. *7.00-16.00, вход по клубным картам, строгий Face control*

Город DJs Володя, Nikk, Duck, Алина Секвенция, Кирилоff, «Monkey See, Monkey Do». Танцы: Force. *23.00 и до последнего*

Депо «Дни святого Валентина». DJs Шевцов и Steklorezzz. *22.00-5.00*

Дом Кукера DJ Ельма. *0.30-5.30*

Культ DJs On Lee и Goodstuff. *22.00-6.00*

Мост Вечеринка «Fashion-TV-Party», посвященная проходящему в этот день карнавалу в Рио-де-Жанейро. Танцовщицы в карнавальных костюмах и топлесс. *23.00 и до последнего*

Остров «Dyke Party». Лесбийская вечеринка. *18.00-0.00*

Республика Beefeater DJs Мелори и T-Operator. *22.00-6.00*

Солярис DJ Калигин и саксофон-шоу. *21.00-5.00*

Суп DJs Zig-Zag и Vesna Katrin. *19.00-1.00*

Территория Вечеринка «Soul-Tropic». DJs Дима, Кефир и Ярик. Джаззи, грувы, латино, фанк. *0.00-6.00*

Третий путь DJs Ондрик, Гриша, Ермилов. *23.00-5.30*

Формула-1 Вечеринка «Айс Берг-party». Группа Lost & Found. DJ Paha. Европоп. *23.00-6.00*

Четыре комнаты DJs Сапунов и Pacific. *21.00 и до последнего*

Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аквабалет, полный мужской стриптиз, а также женское стрип-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Mike и Steklorezzz. *0.00-6.00*

Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус. *0.00-6.00*

CDK МАИ Танцевальная вечеринка. *19.00-6.00*

Courvoisier Cafe DJ Kroll. *22.00-02.00*

Downtown «Танцы под Кремлем». *22.00-9.00*

Jovi-bovi Вечеринка «Dan рождения DJ Dan'a» DJs Dan и Трув. *23.00-6.00*

Papa John's DJ Поли. *23.00-6.00*

Settebello DJs Глеб 9 и Олег Костров. *19.30-0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ФЕВРАЛЯ

Амазония Дискотека от MC Стрит. Европоп. *23.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Weeks after-party». DJ Solo. *0.00-6.00*

Бармалей Вечеринка «Дискомания». *21.00 и до последнего*

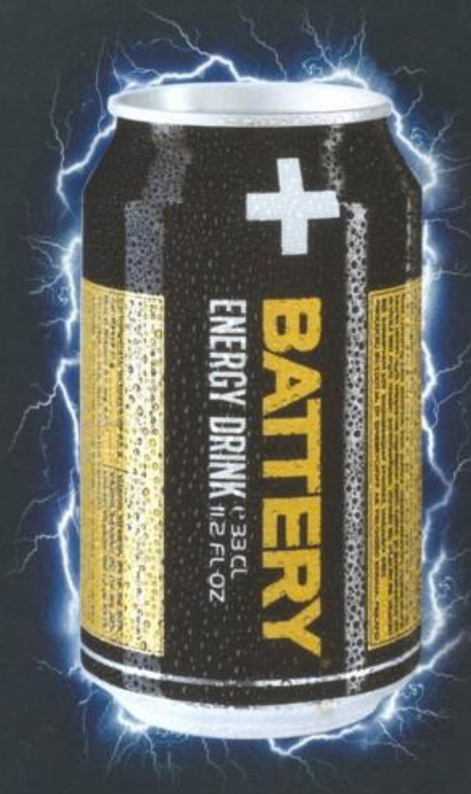
Бункер Вечеринка «В ритмах диско». DJs Леня и Сеня. *0.00-6.00*

Вермель DJ Мангол. *23.00-6.00*

Герцен After-party. DJs Аркадий Эйр, Fish, Илья, Кубиков. *7.00-16.00, вход по клубным картам, строгий Face control*

Гиппопотам Вечеринка «Ladies' Night». DJs Любэ (Сенегал) и Давид. Эротическое «Тарзан-шоу».

ТВОЙ ИСТОЧНИК ЭНЕРГИИ



+ BATTERY +
ENERGY DRINK e33 CL 11.2 FL OZ
KEEPS YOU GOING

22.00 и до последнего
Культ Вечеринка «Sunday Sessions». DJ Djungle. *19.00-0.00*
Остров Гей-вечеринка «Аукцион мужчин». *0.00 и до последнего*
Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». *22.00-4.00*
Республика Beefeater DJ Cama. *22.00-6.00*
Солярис «Soul Party». DJ Compari, саксофон-шоу. *21.00-5.00*
Суп DJs ТудОК и Vesna Katrin. *19.00-1.00*
Территория Вечеринка «Progressive Sundays». DJs Ondrik и Гриша. *20.00-0.00*
Формула-1 Вечеринка «Ice of Dance-party». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*
Четыре комнаты Танцевальное шоу. DJ Backer. *21.00 и до последнего*
Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Латино. *22.00-6.00*
Courvoisier Cafe DJ Mix Maker. Босанова. *20.00-0.00*
Downtown Экзотик-шоу «Нигерийские барабанщики». Хаус, европоп, ритм-н-блюз. *23.00-9.00*
Settebello DJ Петр («Трансильвания»). *21.00-0.00*

ДЖАЗ

ФЕСТИВАЛЬ

ФЕСТИВАЛЬ РАБОТ ВЛАДИМИРА ТАРАСОВА «НОКТЮРН ДЛЯ БУМАГИ» В КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ «ДОМ»

Алеаторическая музыка для перкуссии и рулетки Владимир Тарасов (перкуссия и рулетка). *чт 7 февраля, 19.30*
Танец Владимира Тарасова и Мин Танака. Перформанс. *пт 8 февраля, 19.30*
Дни рождения/Чапаев и Мейерхольд Видеоинсталляция «Биомеханик Мейерхольд и другие». Перформанс «Touch Anka». Народная опера «Чапаев» с массовкой и живым участием зрителя. Владимир Тарасов и Дмитрий Александрович Пригов. *сб 9 февраля, 19.30*
Кино Владимир Тарасов, Вячеслав Гайворонский, Владимир Волков, Алексей Айги. Демонстрация немых кинофильмов. *вс 10 февраля, 19.30*



В это трудно поверить, но надо признаться: у слов «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» есть автор, и зовут его не Русский Народ, а **МИТЯЕВ ОЛЕГ ГРИГОРЬЕВИЧ**, сорока пяти лет, техник-электрик и тренер по плаванию из Челябинска, выпускник ГИТИСа и – по состоянию на сегодня – главный российский бард. Прочие представители жанра КСП предпочитают с шоу-бизнесом не связываться, работают себе в коммерческих структурах, подвизаются «на театре», печат, учат и только иногда собираются в клубах, более всего напоминающих «группы психологической помощи» из «Бойцовского клуба». Митяев своей дружбы с истеблишментом не стесняется. И предложение перебравшегося в Кремль импресарио зала «Россия» Петра Шаботтая выступить в ГКД благодарно принимает – выдвигая, правда, свои условия: никакого президентского оркестра, никаких спецгостей на сцене, никакого Шуфутинского, хоть с написанной Митяевым «Француженкой», хоть с митяевскими же «Ножами», – только гитара, ну, может быть, еще баян и рояль. Короче, минимум пафоса. Для кремлевского концерта Митяев репетирует новые номера и, если остается время, просматривает письма на своем официальном сайте, который открывается извинениями: «Дорогие друзья! Я пока еще не люблю компьютер». (Борис Барабанов)

Государственный Кремлевский дворец, пт-сб 16-17 февраля, 19.00

ВТОРНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters. *20.00*
Концертный зал «Россия» Программа «Триумф джаза» Рэнди Брекер (труба), Билли Кобэм (барабаны), Джо Ловано (саксофон), Ди Ди Бриджуотер (вокал), Кевин Махогани (вокал), Гэри Бёртон (вибрафон) и Макото Озоне (фортепиано), Тутс Тилеманс (гитара, губная гармошка) и Кенни Вернер (рояль). *19.00*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Dream Keepers. *22.30*
Forte Igor Boiko Band: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (барабаны), Антон Горбунов и Юрий Погиба (клавишные). *21.00*
Le Club Ирина Кравченко (вокал) и группа Just Friends. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 6 ФЕВРАЛЯ

Алабама Modern Blues Band. *21.00*
Балаганчик Татьяна Конькова (вокал) и квартет Jazz Masters. *20.00*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Apple Jack. *22.30*
Толстый Мо Группа Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Петрович и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club The International Big Band: биг-бенд Игоря Бутмана, Джо Ловано (саксофон), Билли Кобэм (барабаны), Рэнди Брекер (труба), Кевин Махогани (вокал), Тутс Тилеманс (гитара, губная гармошка) и Кенни Вернер (рояль). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 ФЕВРАЛЯ

Алабама Группа Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Балаганчик Татьяна Конькова (вокал) и квартет Jazz Masters. *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *20.00*
ЦДХ Программа «От Гершвина до Жобима». Анна Бутурлина и квартет Виталия Головнева. *18.30*
Forte Группа «Арсенал» с программой «Progressive Rock». *21.00*
Le Club Элвин Джонс и группа Elvin Jones Jazz Machine. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 8 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Татьяна Конькова (вокал) и квартет Jazz Masters. *20.00*
Заводной апельсин Олег Киреев и группа Music Band. *21.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб Трио Игоря Золотухина (гитара). *21.30*
Ритм & Блюз кафе Группа Mishouris and His Swinging Orchestra. *22.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Школа акварели Сергея Андрияки Аркадий Шилклопер. Программа «Хронология». *19.00*
Штопор (Самолет) Stainless Blues Band. *23.30*
Forte Алексей Козлов и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Гэри Бёртон (вибрафон) и Макото Озоне (клавишные). *21.00*
Papa John's Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *0.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 9 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Татьяна Конькова (вокал) и квартет Jazz Masters. *20.00*
Заводной апельсин Анатолий Герасимов и его друзья. *21.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Посольский клуб Трио Юрия Погибы (фортепиано). *12.30*
Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *22.30*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Forte Николай Арутюнов и группа «Чер-та». *21.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. Программа «Сновидения Фрейда». *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Этери Бериашвили (вокал) и квартет Jazz Masters. *20.00*
Большой зал Консерватории Джаз в стиле Шопена. Трио Анджея Ягодзинского (Польша). *14.00*
М-бар Анжелика (вокал) и группа «Эдельвейс». *20.00*
ЦДХ Алексей Козлов (саксофон) и Дмитрий Илутдин (клавишные). *18.00*
Forte Группа Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Этери Бериашвили (вокал) и квартет Jazz Masters. *20.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters. *20.00*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Evergreens. *22.30*
Forte Igor Boiko Band: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (барабаны), Антон Горбунов и Юрий Погиба (клавишные). *21.00*
Le Club Фортепианное трио Вагифа Садыхова. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 13 ФЕВРАЛЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик Татьяна Конькова (вокал) и квартет Jazz Masters. *20.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Apple Jack. *22.30*
Толстый Мо Группа Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
ЦДХ Программа «Along and Together». Пол Буллейбек (гитара) и Андрей Кондаков (клавишные). *18.30*
Forte Группа Modern Blues Band. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 14 ФЕВРАЛЯ

Алабама Станислав Громов (вокал). *21.00*
Балаганчик Татьяна Конькова (вокал) и квартет Jazz Masters. *20.00*
Герцен Группа Jazz in Time. *22.00*
Дом Тоталитарная музыкальная секта «Оркестр АПозиции». Дуэт Алексея Плюснина и Александра Емельянова (Санкт-Петербург). *19.30*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *20.00*
Посольский клуб День святого Валентина. Джаз-квартет «Дикси». *21.30*
ЦДХ Даниил Крамер (клавишные). *18.30*
Forte Группа «Арсенал». Программа «Progressive Rock». *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 15 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Татьяна Конькова (вокал) и квартет Jazz Masters. *20.00*
Вермель Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *23.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб Трио Сергея Ухналева (саксофон). *21.30*
Ритм & Блюз кафе Группа Off Beat. *22.30*
Толстый Мо Группа Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Игорь Бутман (саксофон), Иван Линс (вокал) и группа Batacoto. Бразилец Линс – лауреат премии Grammy, присужденной ему за совместный альбом с трубачом Терренсом Бланшардом. Его песни в разное время записывали Джордж Бенсон и Квинси Джонс, Ванесса Уильямс и Стинг, The Crusaders и Manhattan Transfer. Спрос на бразильскую лирику от Линса не проходит уже три десятка лет. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 16 ФЕВРАЛЯ

Алабама Тимур Квителашвили (гитарист). *21.00*
Балаганчик Татьяна Конькова (вокал) и квартет Jazz Masters. *20.00*
Дом Павел Карманов и друзья. *19.30*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Посольский клуб Трио Евгения Ревнюка. *21.30*
Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *22.30*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Forte Нига Гай (вокал). *21.00*
Le Club Игорь Бутман (саксофон), Иван Линс (вокал) и группа Batacoto. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Этери Бериашвили (вокал) и квартет Jazz Masters. *20.00*
Бункер Трио «Орнамент». *23.00*
Дом «Новое клезмер-трио» (Нидерланды–Россия): Мишель Морган (кларнет), Петер ван Ос (аккордеон), Карина Панюшкина (сопрано). *19.30*
М-бар Анжелика (вокал) и группа «Эдельвейс». *20.00*
Forte Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *21.00*
Le Club Игорь Бутман (саксофон), Иван Линс (вокал) и группа Batacoto. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ФОЛК

ВТОРНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

Вермель Группа Drolls (Петрозаводск). *22.00*

СРЕДА, 6 ФЕВРАЛЯ

Вермель Вечеринка «Этносреда». Группа «Земляничная поляна». *22.00*

ПЯТНИЦА, 8 ФЕВРАЛЯ

Алиби Группа «Волга». Проект Алексея Борисова – конспект по истории русской традиционной музыки с XII по XXII век. Архаика в дабово-эмбиентной интерпретации погружает слушателей в транс. И погружает надолго. *22.00*

СУББОТА, 9 ФЕВРАЛЯ

Ботаник Группа «Reel». *21.00*
Швайн Федор Воскресенский и группа Tintal. Кельтский фолк-рок. *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ФЕВРАЛЯ

Белые облака Рамиль Абдулкадеров (флейта). Группа «Корни». *17.00*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ
1 ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ
• ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
• ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА

• ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
• ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
• ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
• ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
• ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
• ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
• ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
• ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
• ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
• ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
• АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
• АКАДЕМИЯ ТАНЦА
• АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ
ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38 (проезд до ст. метро «Нагатинская»)
СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000
www.nesterova.ru
Лицензия №78-1248 от 25.06.2001, Аккредитация №05-0361 от 15.02.1999

ВТОРНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

Вермель «Кельтомания». Группа Reel. *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа Kirkincho sp. Музыка индейских племен Анд. *22.00*

СРЕДА, 13 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Группа Puck & Piper. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Reel. *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа Puck & Piper. *22.00*

ПЯТНИЦА, 15 ФЕВРАЛЯ

ЦДХ Вечер прогрессивного фолка. Инна Желанная и группа «Альянс», группа «Разнотравье» (Рыбинск). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ФЕВРАЛЯ

Форпост Группа «Разнотравье» (Рыбинск). *19.30*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ФЕВРАЛЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина. *19.00*

ВТОРНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

Гнездо глухаря Программа «Барды смеются». *19.00*

СРЕДА, 6 ФЕВРАЛЯ

Альпиндустрия Всеволод Арцинович. *19.00*
Гнездо глухаря Андрей Козловский и Тимур Ведерников. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Александр О'Шеннон. Программа «Авторский вечер (и не только...)». *19.00*
ЦДХ Программа «Песни Юрия Визбора». *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 7 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Политехнического музея Ольга Храмцова. Программа «Пусть снятся тебе лишь цветы». *19.00*
Гнездо глухаря Галина Хомчик. *19.00*
Петровский гульбарий Алексей Тараканов. Презентация альбома «Привет из Катманды». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Рем Хабибуллин (альтернативная гитара). *19.00*
Центр авторской песни Юрий Лорес. *19.00*

ПЯТНИЦА, 8 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Косенков. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Трофим. *19.00*
Гнездо глухаря Юрий Кукин. *19.00*
Петровский гульбарий Виктор Попов. Программа «Предчувствие весны». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Виктор Луферов. Программа «100-пудовый авторский вечер». *19.00*

СУББОТА, 9 ФЕВРАЛЯ

Гнездо глухаря Программа «Бард-ретро». *18.30*
Театр песни «Перекресток» Анна и Олег Лагуткины. Программа «В маленьком замке». Песни на стихи Дарьи Ерасимовой. *15.00*
Сергей Калугин. *19.00*
ЦДХ Галина Хомчик. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Константин Головин. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Вечер песен Юрия Визбора». *18.30*
Манхэттен Программа «Вечер бардовской песни». Александр О'Шеннон, Елена Вершинкина, Виктор Попов, Михаил Приходько и Галина Пухова. *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ФЕВРАЛЯ

Гнездо глухаря Программа «От романса до шансона». *19.00*
Оракул божественной бутылки Игорь Платонов. *22.00*

ВТОРНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Антон Егоров. *19.00*

СРЕДА, 13 ФЕВРАЛЯ

Альпиндустрия Виктор Попов и Андрей Чирков. *19.00*
Бард-кафе «Беседка» Ирина Кольба. Программа «Любовь – волшебная страна». *19.00*
Гнездо глухаря Вадим Мищук и Валерий Мищук. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Программа «Two in One». Борис Вечерский и Saint Valentine. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 14 ФЕВРАЛЯ

Гнездо глухаря Александр Городницкий. *19.00*
Бард-кафе «Беседка» Ансамбль «Девятнашки». *19.00*
Петровский гульбарий Александр Белов. Повторная презентация альбома «Поздний ужин». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Елена Жулева (виолончель) и Вячеслав Бобиков (гитара). Танцевальная музыка от барокко до наших дней. *19.00*
Центр авторской песни Сергей Матвеенко. *19.00*

ПЯТНИЦА, 15 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Аванесов исполняет песни Жоржа Брассанса. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Владимир Туринский. *19.00*
Гнездо глухаря Вечер песен Булата Окуджавы. *18.30*
Петровский гульбарий Аркадий Лебедев. «Бенефис». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Виктор Луферов. Песенный мультиинструментальный перформанс «Парад инструментов на Красном Пальто». *19.00*

СУББОТА, 16 ФЕВРАЛЯ

Гнездо глухаря Владимир Качан. *19.00*
Государственный Кремлевский дворец Олег Митяев. *19.00*
Манхэттен Программа «Вечер русского шансона». Евгений Чужой и Михаил Шелег. *21.00*
Музей В.В.Маяковского Алексей Витаков. *19.00*
ЦДХ Елена Камбурова. *18.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Вечер русского шансона. Олег Рождественский, Светлана Астахова, Веня Одесский и Александр Ткачев. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Геннадий Каменный. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Байку в лужу уронили». Песни дворов и окраин. *18.30*
Государственный Кремлевский дворец Олег Митяев. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Группы Die Rock-Musik, «Девятый мир» и «Игра». *19.00*

ЮМОР

ПЯТНИЦА, 8 ФЕВРАЛЯ

Театр эстрады Геннадий Хазанов. Сольная программа «Анна Михайловна и др.». *19.00*

СУББОТА, 9 ФЕВРАЛЯ

Театр эстрады Команда КВН «Дети лейтенанта Шмидта». Программа «The Best». *19.00*
Концертный зал «Академический» Кзоун-мим-театр «Лицедеи». Программа «Конец света». *19.00, вход 200-400 р.*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ФЕВРАЛЯ

Концертный зал в Олимпийской деревне Михаил Евдокимов. Программа «Отвяжись, худая жизнь!..». *18.00, вход 150-350 р.*
Театр эстрады Команда КВН «Дети лейтенанта Шмидта». Программа «The Best». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 14 ФЕВРАЛЯ

Театр киноактера Юрий Гальцев. Программа «Ух ты, А-А-Абадеть!». *19.00, вход 150-500 р.*

СУББОТА, 16 ФЕВРАЛЯ

Концертный зал в Олимпийской деревне Концерт-съемка программы «Аншлаг!». Ведущая – Регина Дубовицкая. *18.00, вход 150-250 р.*

адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб для девушек свободный, для мужчин 500 р.*
2-й этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 19.00-6.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта*
www.2.vetra.ru
Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, *Face control, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, *пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 21.00*
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, ДК строителей Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р., для школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*
www.amazonia.ru
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свингер-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по заявкам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*
Арбат 291 14 14, 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 100-300 р., на танцевальные вечеринки 50-150 р.*
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, *пн-вс 20.00-23.30, джазовые концерты пн-вт, ресторан пн-вс 12.00-0.00, русская водочная комната «Рюмка» пн-вс 12.00-6.00*
Бард-кафе «Беседка» (в помещении музыкально-литературного кафе-ресторана «Кармель») 250 54 20, 200 57 63, 1-я Тверская-Ямская, 7 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00*
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-22.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт, вс (кроме специальных вечеринок) 70 р., пт-сб 150 р.*
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды, Китай-город
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Ботаник 937 88 25, Грохольский пер., 26, стр. 5 Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 17.00 и до последнего, концерты 21.00, вход свободный, на концерты 80-200 р.*
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *круглосуточно, вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, дискотеки 1.00, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р. – в зависимости от концерта*
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, пт-сб вход на концерты 100 р.*
Вольному – воля 393 44 94, Генерала Белова, 21, корп. 2 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 13.00-6.00, вход вс-чт 50 р., для девушек свободный, пт-сб 100 р.*
Вудуст 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно, концерты 22.00*
Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-6.00, вход пт-сб на дискотеку для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Чеховская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно*
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, *пн-вс 12.00-5.00*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00, живая музыка 21.00*
Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс вход свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*
Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 100 р., на strip-шоу 300 р.*
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, чт-вс 23.00 и до последнего, вход 100-300 р., бильярд-бар и интернет-кафе круглосуточно*
www.gorodclub.ru
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Боровицкая
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход $50*
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *чт 21.00-6.00, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 200 р.*
Дворец спорта «Лужники» 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Депо 973 36 56, 973 49 97, Новоусущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*
Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пт-сб 12.00-3.00, вс-чт 13.00-2.00*
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*
Дом искусств «Кузьминки» 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*
Заводной апельсин 718 16 00, Шверника, 11 Ⓜ Академическая, *пн-вс 12.00-6.00*
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Золотой 243 65 40, 243 42 24, Кутузовский просп., 5/3 Ⓜ Киевская
Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Сухаревская, Чистые Пруды, Тургеневская, *чт-сб 11.00-6.00,*



вс-ср 11.00-0.00, вход свободный

Кинотеатр «Будапешт» 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 - 300 р., с флаером 50%-ная скидка*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв вс-пт 8.00-10.00, пт-сб 10.00-12.00, вход 70-150 р. - в зависимости от концерта*

Клуб-ресторан «Пипл» 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, Чеховская, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Кристалл 911 77 11, 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, Крестьянская Застава, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 - $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 - $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход вт-вс на дискотеки 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, *Face control, Dress code, чт-сб 12.00-6.00, вс-ср 12.00-0.00*

Культурно-досуговый центр «Орбита» 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-22.00*

Лекс 912 91 87, Таганская, 2, ТЦ «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *пн-вс 12.00-0.00*

Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 20.00-6.00, вход на дискотеку для девушек свободный, для мужчин 150-200 р., на концерты для всех 200 р.*

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *круглосуточно*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 - 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан чт-сб 18.00-6.00, вс-ср 18.00-0.00*

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-3.00*

Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-6.00, вход $15, после 21.00 - $20, с флаером скидка $10*

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., вс-чт 50 р., концерты, пт-сб 23.00, вс-чт 22.00*

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср 11.00 и до последнего, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.*

Остров (бывший «Мачойя») 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская, *круглосуточно, вход пн-ср свободный, чт для девушек 200 р., для мужчин 1500 р., пт для всех 200-350 р., сб до 0.00 для девушек 200 р., для мужчин 500 р., после 0.00 для девушек 500 р., для мужчин 200 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб от 200 р., бильярд 240 р./ч*

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, *пн-ср 12.00-24.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, *чт-пт 19.00-23.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 10.00-5.00*
www.piramida-cafebar.com

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.*

Посольский клуб The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, концерты пт-сб 21.00, вход на концерты 100 р.; чт 25%-ная скидка в баре для девушек*

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход - в зависимости от программы*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, чт-сб кухня работает до 23.30, вход сб 100 р., вс-пт свободный*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход вт-сб 100 р., вс-пн свободный*

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $30-100, для мужчин $20-100*

Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-0.00*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, *Face control, вс-чт 11.00-6.00, пт-сб 14.00-6.00, вход 50-150 р.*

Ресторан «Тропикана» 291 42 41, 202 22 21, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно*

Рио 933 56 58, 933 68 06, 933 56 66, 933 56 64, 243 20 24, Кутузовский просп., 2/1, гост. «Украина» Ⓜ Киевская

Рио-рио 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 Ⓜ Краснопресненская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-2.00*

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старопименовский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-200 р.*

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход вс-чт после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-вс 60-300 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, Комсомольская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пт-сб для девушек 300 р., для мужчин 150 р., вс-чт для девушек 200 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-вс 23.00 и до последнего*

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р., чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-6.00*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62/15 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-0.00*

Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00; вход пт-сб до 4.00 - 50 р.*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-6.00, ресторан пн-вс 12.00-17.00, 20.00-6.00*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вс-вт свободный*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-вт до 22.00 - 40 р., ср-чт до 22.00 - 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р., партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» ср-пн для девушек воспрещен*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 23.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р. - в зависимости от концерта, с флаером 50-100 р., после концертов свободный*

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., пн-ср свободный*

Шкиперская 209 40 18, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, ресторан с 12.00 и до последнего, вход 250 р.*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, 924 87 26, 924 54 96, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 130 99 19, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р.*

Expat 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, концерты 22.00, вход 50-200 р.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Тверская, *пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 - 20 у.е., после 18.00 - 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Jovi-bovi 925 16 74, 248 27 79, Плющиха, 64 (ДК «Каучук») Ⓜ Фрунзенская, Смоленская, *Face control, пт-сб 18.00-6.00*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Университет

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пт-сб 16.00-5.00, вс-чт 16.00-4.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа 21.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 - 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*



Скрипач Йорген Дикмайсс учится в консерватории города Оденсе. Мало того: он работает одновременно в трех ВИА. В одном играет ирландские джиги, в другом – аргентинские танго, в третьем – мексиканские народные танцы. Во всех трех регулярно берет отпуск, чтобы съездить на очередной фестиваль со своим собственным проектом **TUMULT**. Все это происходит в Дании, а Tumult, соответственно, – типично датская группа (имеется в виду не та Дания, что в сказках у Андерсена, а та, где охвоты в Христиании и памятник Русалочке с регулярно откручиваемой головой). Фестиваль в Роскильде, главней которого в Дании нет, Tumult к себе еще не приглашал. Но на главную музыкальную премию страны Дикмайсс с группой уже номинированы – как folk-проект года. Смычок Дикмайсса быстро-быстро летает над скрипкой. За спиной фронтмена играют хардкор – а Дикмайсс хватает микрофон и поет про сварливую жену и ленивого мужа. Народное творчество островов Фюнен и Зеландия – сущий трэш. И вальс, и полька у Tumult – тоже трэш. Можно представить, какой трэш наступит на экзаменах в консерватории Оденсе – но до них еще несколько месяцев. Нормальный студент уже начал бы беспокоиться, но датчанин – никогда. (*Т.Т.*)

«Б2», вс 17 февраля, 23.00

Новомодная электроника Royksopp, сексуальные фолк-красоты Angels of Light, поп-фантазмы Корнелиуса, лилейный хип-хоп от создателей Gorillaz и дерзкие выходки **The Chemical Brothers** в альбоме «Come with Us»

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Поневоле братья

The Chemical Brothers зовут за собой



«Come with Us» – это первый альбом богатого и знаменитого данс-дуэта The Chemical Brothers за слегка затянувшийся – о, где же вы, братья? – но наконец истекший период длиной в три года. Это первый альбом The Chemical Brothers, который производит впечатление начисто освобожденного от любых конъюнктур. Наконец, это первый альбом The Chemical Brothers, по-настоящему мне понравившийся.

Творческий метод CB в общем и целом остался тем же: плотный кучевой брейкбит с рок-н-ролльным (читай стадионным) пафосом. На подобную музыку многие молились в истекшем десятилетии. В современном кинематографе таким довольно удобно озвучивать эмоциональное неблагополучие того или иного персонажа – что, например, мы и наблюдаем в свежем «Ванильном небе», где к месту применили старый трек братьев Loops of Fury.

Но брейкбит – слово все-таки очень неприятное, строительное какое-то. Благодаря новому альбому ChemBroth оно в очередной раз обрастает весьма симпатичными ассоциациями. Альбом и впрямь хорош – он перенасыщен самыми вызывающими звуками, он очень бодр, но очень при этом неглуп; и он как-то очень правильно выстроен. Шумный, бешеный и плясовой в начале, он становится поочередно умеренно танцевальным, амбиентно медитативным и просто рок-н-ролльно повествовательным. Первые три вещи посвящены прямо-таки рейву – бескомпромиссному и безбашенному. Тут правит бал прыткий, спортивный, совершенно какой-то бейсбольный бит. При этом заглавная «Come with Us» напоминает, честное слово, иные ранние композиции Mahavishnu Orchestra – не сложностью игры, понятно, но своей пафосно клокочущей и столь же пафосно низвергающейся куда-то прямиком в Мальстрим энергией. Вторая вещь называется «Это началось в Африке» и тоже, как вы догадываетесь, не сулит ничего успокоительного. (Возьмите, кстати говоря, свежий Aphex Twin или не очень давний Underworld – и вы обнаружите там то же буйство красок, ту же старомодную данс-энергетику. Это так, к разговору о тенденциях в верхах.) А четвертый и дослужившийся до звания сингла трек «Star Guitar» убедительно доказывает, что не все это рейв, и принуждает вас сменить судорожное кивание головой на задумчивое пощелкивание пальцами. Далее, в номере шестом под названием «My Elastic Eye», вас ожидают странно звенящие электронные нежности, а там уже и финал – в виде куда как сносной семиминутной песенки.

The Chemical Brothers «Come with Us» Virgin

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о дисках присылайте до 7 февраля по адресу cd@afisha.ru. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86; Тверская, 6/1, стр. 5 (Охотный Ряд, Театральная, пн–вс 11.00–21.00), а также компании SBA-Gala Records.

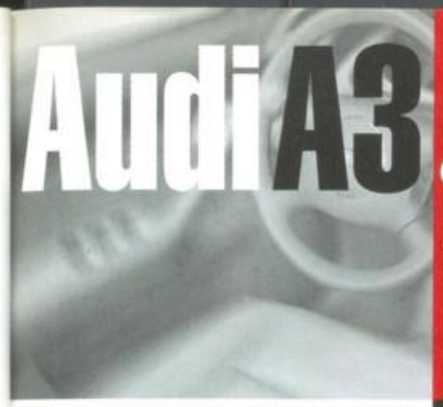
Angels of Light «How I Loved You»

Young God Records

Прекрасное имя пластинки, прекрасная обложка, прекрасный звук внутри. Женщина, изображенная на титульной странице, – это покойная мама большого поэта и музыканта по имени Майкл Джира – лидера группы Angels of Light, а в прошлом – председателя Swans, одной из важнейших нью-йоркских постпанк-групп восьмидесятых. Прекрасное должно быть величаво – и как-то по-другому у Джиры просто не получается. Когда двадцать лет назад он, едва одетый, громыхал железом, это все равно звучало как музыка самых высокопоставленных сфер. Что же вы хотите от нового его песенного творчества, которое даже по словесным описаниям – само благородство: где-то фолк, местами блюз, а частью – коварно всасывающий эмбиент? Этот диск – сборник песен о любви, как позиционирует его сам Майкл. Еще он сообщает, что многое здесь навеяно Хэнком Уильямсом. Сочинено, сыграно, спето и записано все на таком уровне, что вы, честное слово, даже не заметите, что мелодий тут попросту нет, только прекрасные стихи и музыка, совершенная по силе и простоте. Абсолютно какая-то иконописная



в своей чистоте и суровости музыка. И одновременно она кажется невероятно сексуальной – тут,



МОДА СЕЗОНА ВЕСНА 2002

Audi

Bosco SPORT
LIMITED EDITION

УНИКАЛЬНОЕ АВТОМОБИЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Всего 100 автомобилей
AUDI-A3 особой модификации BoscoSPORT самых ярких расцветок уже в продаже в салонах официальных дилеров AUDI и магазинах Боско ди Чильеджи

Приглашаем к участию в супер розыгрыше
При покупке любого предмета с логотипом BoscoSPORT или автомобиля AUDI любой модели Вы становитесь участником розыгрыша

1-й приз
Уникальное автомобильное предложение — автомобиль AUDI-A3 BoscoSPORT

2-й приз
Бонус от Боско ди Чильеджи на 5 000 euro boscarov

3-й приз
Недельные приключения и курс экстремального вождения за полярным кругом в Финляндии

Официальные дилеры AUDI
Москва
Автоспецентр на Таганке, тел. 095 755 8181
Ауди Центр Москва, тел. 095 797 9090
Ауди Центр Север, тел. 095 785 2727
Мустер Авто, тел. 095 280 4301
Санкт Петербург
Русь Авто, тел. 812 327 9197
Сервисный центр Ауди, тел. 812 320 0651
Волгоград
Пумас АЦ, тел. 8442 97 8573
Самара
Арго-Моторс, тел. 8462 70 5373
Екатеринбург
Концепт-Кар, тел. 3432 12 7416

Салоны Боско ди Чильеджи
Москва
Красная площадь, 3, ГУМ
Петровка, 10, Петровский Пассаж
Манежная пл. 1, Охотный ряд
Кутузовский пр-т, 22
Санкт Петербург
Невский, 12
Самара
Ул. Льва Толстого, 23
Новосибирск
Вокзальная магистраль, 19

BoscoTaxi
АУДИ А3 BoscoSPORT по пространству Боско ди Чильеджи.
Маршрут следования: Петровский Пассаж — ГУМ — ТК «Охотный ряд»

100 FM Серебряный дождь
Информацию о ходе проведения розыгрыша слушайте на радиостанции Серебряный Дождь каждую субботу в «ХИТ параде» с 14.00 до 16.00.
Внимание: среди участников разыгрываются дополнительные призы

Bosco SPORT®

ELLE

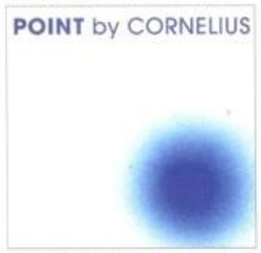
Превосходство высоких технологий **www.quattro.ru**

конечно, виной всему баритон Майкла. Джира вообще главный «крунер» постиндустриальной сцены – вот, кстати, кому совсем не помешало бы записаться со старыми оркестрами, а не одним только Брайану Ферри с Робби Уильямсом. А где кончается этот поразительный голос, там начинаются чудесные аккордеон, мелодика, вибрафон и кастаньеты. Лучшая песня пластинки зовется «Мой суицид», но торжественность исполнения отметает всякую нервозность и мрачность, всякое позерское чернокнижие. Ведь, в конце концов, «воздух ада не терпит гимнов» – разве не этому учил Рембо? Angels of Light делают именно гимны, и оттого мы и прописываем их музыку по противостоящему преисподней ведомству.

Cornelius «Point»

Matador

Корнелиус – это Кейго Оямада, один из главнейших сегодня поп-сочинителей Японии, умник и, наверное, гений. Я вам так скажу: если составлять двадцатку



лучших поп-альбомов девяностых, то без умопомрачительной корнелиусовской пластинки «Фантазма» никак будет нельзя обойтись. Корнелиус довольно долго с тех пор (1998 год) ничего не записывал, ограничивался ремиксами на эту самую «Фантазму» (которых выпустил аж две пластинки), все тянул и тянул время с новым альбомом – ну вот и дождался. Новейшая его пластинка с интересами, простирающимися от хардкора до самбы, может прозываться какой угодно, но едва ли сенсационной. «Point» – симпатичная запись, ласковая, распевная и экзотическая, держать ее дома, наверное, все-таки необходимо, но это, конечно, не фантазм. Корнелиус ведь почти рокер – и лучшее, что есть на пластинке, это акустическая гитара, берущая на себя простенькие и беспечные аккорды и украшенная галантными шумовыми эффектами – будь то щебет птицы или плеск волны. Музыка в массе своей – вариации на тему любимого японцами «Норвежского леса» и других заморских поп-творений. На «Point», впрочем, есть несколько вполне потрясающих композиций (например, «Drop» и особенно «Brasil»), но в целом Корнелиус, конечно, ослаб.

Lovage «Music to Make Love to Your Old Lady By»

Ark 75

Не чурайтесь странного названия, непонятной фирмы и обложки, на которую просится предохранительное «Limited edition». За предложенной записью стоят Дэн Накамура по прозвищу Automator и Дэймон Албарн – которые у нас кто? – которые у нас родители самого успешного прошлогоднего поп-проекта Gorillaz. Еще подсуетились хеви-металлический террорист Майк Пэттон, пионер хип-хопа Африка Бамбаатаа, дивный диджей и музыкант Кид Коала и другие изобретательные мужчины и интересные женщины. Получившийся у них альбом ничуть не уступает «Горилламе» – а по мне, так даже и получше будет, поизящнее. По-хичкоковски названные композиции («Lifeboat», «Strangers on A Train»); лилейный хип-хоп; иллюминирующие поп-песенки; заманчивые мелодии, колеблющиеся в правильном диапазоне от Игоря Матвиенко до Эннио Морриконе; эрогенная кавер-версия знатного хита старой группы Berlin «Sex I'am» – все такое разнообразное и такое типичное. В целом понятно, как эта пластинка сделана, но совершенно неясно, отчего она сочится таким небывалым очарованием. Это своего рода профессиональная искусственность – за которой, возможно, нет очевидного божества и какого-то специального вдохновения, но тихого квартирного наслаждения предостаточно. Дизайнерская штучка. Оч-чень мило.



Love, Peace & Poetry – Japanese Psychedelic Music

QDK Media

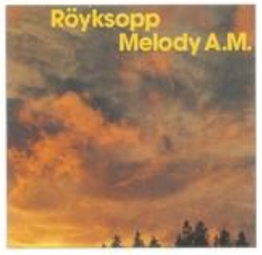
Это сборище смешных японских групп конца шестидесятых, по мере сил и возможностей посвятивших себя заморскому психоделическому року. Love, Peace & Poetry – целая серия, специализирующаяся на старомодных курьезах такого рода: были уже выпуски, посвященные США, Латинской Америке, Англии, Азии, и теперь вот Япония. Пристрастие этой нации к музыкальному передергиванию отмечал еще Трумэн Капоте. Вот, что он писал в 1956 году: «У склонных к подражательству японцев гвоздем программы являются ансамбли, специализирующиеся на ча-ча-ча и рок-н-ролле и восточного вида певцы, исполняющие песни Коула Портера с акцентом американских негров». Разумеется, не могли там пройти и мимо англо-американского эйсид-рока. Я не стану врать, что ничего более захватывающего я в жизни не слыхал. Это не смешно, но забавно; не изысканно, но вычурно; не безумно, но с определенными отклонениями. На мой вкус тамошние психоделические группы ближайшего к нам времени – гениальные Maher Shalal Hash Baz или хвалимые Acid Mothers Temple – несколько любопытнее. На всей пластинке есть только три блистательных трека (что совсем немало). Это номер 9, принадлежащий очень популярной в то время группе Jacks (кстати, одну их песню перепел однажды сам Джон Зорн). И это номера 16-17 – вот уж действительно высший класс. Нечто среднее между Procol Harum и «Песнярами», причем №16 ближе к «Песнярам», а №17 – к Procol Harum. Это, конечно, психоделия в самом нежном смысле слова – и немудрено. Японский психоделический рок ведь провалился тогда по одной простой причине – из-за острейшей нехватки галлюциногенов. Тамошние психодел-команды пытались курить даже банановую кожуру, чтобы хоть как-то соответствовать заокеанскому угару, но тщетно. Покэ несут саке, в короля ящериц не превратишься, равно как и белого кролика не догонишь.



Royksopp «Melody A.M.»

Wall of Sound

Одна из самых модных групп последнего времени (по свидетельствам знающего промоутера Александра Чепарухина, в том же Лондоне она легко собирает на концертах по 5000 народу) при ближайшем рассмотрении оказывается совершенно так себе. Royksopp – это норвежцы, что вслед за преуспевшими на почве меланхолической эстетики земляками из Kings of Convenience вынуждают всех рассуждать о соответствующем национальном аудиофеномене. Не знаю, не знаю. Лет шесть назад таким же образом навязывали вялую группу Gus Gus, вовсю намекая на наличие исландской волны. (При том что сейчас, когда исландская волна действительно пошла ух какая – Sigur Ros или там Mum, – никто здесь почему-то не торопится воспеть и оценить ее очевидные гребни.) Royksopp чем-то сродни Gus Gus в плане общей бесспорной симпатичности и такой же заурядности. «Melody A.M.» – нормальная современная электроника, что сложена из неторопливо-задумчивого киногеничного брейк-бита, удачно пригнанных сэмплов, редкого девичьего вокала, диско-хауса, а также странных и заунывных звуков, которые одни только и можно признать сугубо норвежским изобретением. По поводу таких звуков рекомендую вещь «A Higher Place». Прочее – на любителя всего самого мягкого, ровного, прочного и ненового, что только живо сейчас в электронной музыке.



рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 14-го января)

1. **De-Phazz «Death by Chocolate»** *Boutique*
2. **Renato Carosone «Whiskey & Soda & Rock-'n'Roll»** *EMI*
3. **Yann Tiersen «Amelie»** *Virgin*
4. **Robbie Williams «Swing When You're Winning»** *EMI*
5. **Lovage «Music to Make Love to Your Old Lady By»** *Tommy Boy*
6. **John Zorn «The Gift»** *Tzadik*
7. **Big Rude Jake «Big Rude Jake»** *Roadrunner*
8. **Big Rude Jake «Blue Pariah»** *Outside*
9. **Mr Bungle «California»** *Warner*
10. **«Buena Vista Social Club»** *World Circuit*

Том Круз и Пенелопа Крус под «Ванильным небом», Мэрайя Кэри в «Блеске», Карин Виар в «Детской игре», Гэри Синиз в «Пришельце», фильмы Хичкока 40-х годов на видео и «Проклятие нефритового скорпиона» Вуди Аллена

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Блондинка за углом

«Проклятие нефритового скорпиона» Вуди Аллена

Как настоящий клоун, Вуди Аллен снимает самые веселые фильмы, когда ему плохо, и самые мрачные, когда ему хорошо. Пока он мирно жил с Мия Фэрроу, снимал нервозную драму о разводе «Мужья и жены». Как стал по суду разводиться с Мия Фэрроу, снял легчайшую комедию о браке «Загадочное убийство на Манхэттене». По этой логике новый фильм Аллена должен был бы быть страшной чернухой. У него новые продюсеры, новый особняк на Аппер-Ист-Сайд, молодая жена, маленький ребенок, он где-то недавно сказал, что у него все так хорошо, что даже стыдно. Между тем, «Проклятие нефритового скорпиона» – один из его самых элегантных и смешных фильмов, лучшее (не считая «Разбирая Гарри»), что он сделал за последние десять лет, счастливый фильм счастливого человека. Может быть, у Аллена первый такой. Счастье сказывается прежде всего в покое: это совершенное





ЭЛИЗАБЕТ БЕРКЛИ
(родилась в 1972 году)
В 1995 году снялась в «Шоу герлз» Пола Верхувена в роли пробивной стриптизерши, чем чуть не угробила свою актерскую карьеру. До Аллена снималась в фильмах типа «Белые волки-2». В «Проклятии нефритового скорпиона» играет секретаршу Джилл, милую, раздавшуюся в бедрах и всегда готовую на служебные одолжения. Амплуа: «лучший друг». Вуди ее не хочет, отчасти – потому что она доступна, отчасти потому что шатенка.



ШАРЛИЗ ТЕРОН
(родилась в 1975 году)
В 1998 году снялась в «Знаменитости» Вуди Аллена в роли супермодели, что делает ее одной из горстки избранных актрис (Дайен Китон, Мия Фэрроу и Джуди Дэвис), снявшихся у Аллена больше одного раза. В «Проклятии нефритового скорпиона» играет богатую наследницу Лору Кенсингтон. Амплуа: «роковая женщина». Вуди подвергает ее крайнему для femme fatale унижению: просит покинуть свою постель, так как у него другие дела.



ХЕЛЕН ХАНТ
(родилась в 1963 году)
В 1997 году снялась в «Лучше не бывает» Джеймса Л.Брукса, что сделало ее одной из самых опытных из никому не известных обладательниц «Оскара». В «Проклятии нефритового скорпиона» играет Бетти Энн Фицджеральд, новую управляющую, которая все переворачивает с головы на ноги и ставит Вуди на место. Амплуа: «божественная ведьма». Вуди вне себя: впервые за годы он нашел достойную партнершу. Из фильма они уходят вместе.

в репертуаре возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

произведение, ровное, уверенное в себе, прекрасно продуманное. Раньше Аллен часто ограничивался одной придумкой; иногда ее не хватало. Тут испытываешь удовольствие от того, как все карты разыграны до последней.

Нью-Йорк, 1940. Страховой детектив С.-В.Бриггс раскрывает одно дело за другим; единственное, что портит ему жизнь, это новая секретарша мисс Фицджералд. На вечеринке их обоих гипнотизирует маг-эстрадник, и они признаются друг другу в любви. Вскоре маг звонит Бриггсу и, загипнотизировав по телефону, заставляет украсть бриллианты в застрахованном им же доме. Наутро ничего не помнящий Бриггс начинает расследование. Он приходит на место своего преступления, а ему навстречу – Вероника Лэйк. То есть это Шарлиз Терон, загримированная под Веронику Лэйк, главную блондинку черных фильмов. Это все ставит на свои места. 40-е годы, страховой сыщик, запутанное преступление, femme fatale. Похоже, Аллен взялся за неожиданно ставший актуальным в этом сезоне жанр нуара, и его фильм – отличная рифма к «Человеку, которого не было». Только Коэны опрокинули «черную» мелодраму в трагедию, а Аллен – в салонный фарс. Терон-то похожа на Веронику Лэйк, а сам Вуди на Хамфри Богарта – не совсем.

Все так хорошо, что даже стыдно

Он, конечно, сам это знает. Знает, что по всему, включая возраст (66), ему больше подходит не детектив, а салонный фарс. Благо это все тот же искристый и самодовольный Голливуд романтических комедий 30-40-х, может быть, последнего времени, когда кино было по-настоящему счастливо. Пренебрегая изобразительной изощренностью и приемами, выученными у европейцев, Аллен просто сажает двоих людей в кадр и дает команду: «Ругайтесь!» Обиды жужжат между партнерами, как осы. Как между какими-нибудь Кэтрин Хепберн и Кэри Грантом. Партнеры – Аллен и Хелен Хант – первоклассно ссорятся. Их отношения интересны, как бо лет назад, когда ничего, кроме отношений, и не было. То, что Аллен не очень похож на Кэри Гранта, возражений почему-то не вызывает.

Михаил Брашинский

Проклятие нефритового скорпиона/Curse of the Jade Scorpion
Вуди Аллен, США, 2001
В ролях Вуди Аллен, Хелен Хант, Дэн Экройд, Шарлиз Терон, Элизабет Беркли
(синхронный перевод)
www.dreamworks.com/jadescorpion
МДМ-кино, пн-вс 4-17 февраля; 5 звезд, вт-вс 5-17 февраля; Ролан, чт-вс 7-17 февраля

Американские герои American Outlaws

Лес Мэйфилд, США, 2001
В ролях Колин Фаррелл, Скотт Кован, Тимоти Далтон, Кэти Бэйтс (дублированный)

Это случилось аккурат в тот час, когда Джесси Джеймс с ребятами разбили отряд янки: Гражданская война закончилась капитуляцией Юга. Никто и не подумал огорчаться поражению: мама Джеймса состряпала праздничный обед на всю братию. И все равно двух дней не пройдет, прежде чем Джесси снова придется взяться за оружие. За победой янки последует строительство железной дороги, которая должна пролечь через поместье Джеймсов; а какой южанин, тем более такой снайпер и заводила, как Джесси, потерпит посягательство на землю своих предков.

Вольный стрелок Джесси Джеймс, его брат-романтик Фрэнк, выдающий свои нехитрые вирши за стихи заморского поэта Шекспира, и кузен Коул, сильный, грубый и верный, – самые нафталиновые герои Дикого Запада, каких только можно представить. Вестерны об их похождениях начали снимать на заре XX века, когда еще стоял вопрос, является ли кино искусством, и перестали во времена молодого Генри Фонда, одного из последних исполнителей роли Джесси, когда вопрос с высочайшего согласия критика Базена сняли («Да, мол, является»). Причиной тому отчасти, как сказали бы в СССР, – реакционность героев: даже по меркам XVIII века их идеалы допотопны, а цели направлены на полную остановку общественного и технического прогресса. Фильм 2001 года «Американские герои» – не пересказ старой сказки на новый лад, а просто пересказ старой сказки со всеми загодя известными западнями и сюрпризами. Неважно, что пасторская дочка (возлюбленная Джеймса) ведет себя как атаманша из «Бременских музыкантов», Коул с нежностью вспоминает трансвестита, подарившего ему ночь любви на войне, а детектива с крокодильим магнетизмом Тимоти Далтона зовут ни много ни мало Пинкертон. В данном случае это не модернизация, а обычное для ярмарочной культуры варварство. Культуры, заметим, реакционной, задерживающей вкусы масс, но тем и бесконечно обаятельной; ведь сравнится ли с ним из удовольствий трепетное чувство, с которым стряхиваешь пыль с мягкого переплета непереиздававшейся за отсутствием художественных достоинств криминальной книжки, предвкушая ошиканное критиком ушедшей эпохи приключение?



Алексей Васильев

Художественный, чт-вс 7-17 февраля; Победа, ср-вс 13-17 февраля; Downtown, Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, МДМ-кино, чт-вс 14-17 февраля; Кинотеатр на Ленинском, пт-вс 15-17 февраля

Блеск/Glitter

Вонди Кертис Холл, США, 2001
В ролях Мэрайя Кэри, Макс Бисли, Да Брат
(дублированный)
www.glittermovie.com

В течение ста четырех минут экранного времени кот появляется на экране два раза. Первый раз – в руках у девочки Билли, когда ту отправляют из родного дома в интернат. Второй раз – в руках Билли повзрослевшей (уже в исполнении Мэрайи Кэри), когда та решается уйти от своего мужа/продюсера. Научивший системой Станиславского зритель



с волнением ждет, что кот так или иначе выстрелит ближе к финалу. Но линия кота провисает в пустоте. Характер кота не получает никакого развития. Единственное, что мы узнаем о коте, – его имя: кота зовут Царапун.

К слову, о главной героине – той, что бегает с котом в руках, – мы узнаем немногим больше. Во-первых, у нее довольно внушительная, прямо-таки бросающаяся в глаза грудь. Во-вторых, она умеет петь, в связи с чем ее подстерегают всяческие преграды и препоны, но она все преодолеет и всех покорит. Сюжет, в общем-то, не нов – зато из этого сюжета даже при минимуме известящий может получиться фильм «Смешная девчонка», или фильм «Женщина, которая поет», или фильм «Танцор диско». Всего-то и нужно: девчонка, женщина или танцор – в общем, герой. Но из Мэрайи Кэри – даром что самая высокооплачиваемая певица в мире – герой получается довольно забавный. Вот, допустим: будущий муж/продюсер приглашает ее в ресторан, подгоняет к дому лимузин, дарит розу алого цвета, угощает улитками – и тут Мэрайя (глазами хлоп-хлоп) спрашивает: «Скажи, а это у нас что – свидание?» Или вот еще: в дом Мэрайи и ее мужа/продюсера проникает ее экс-продюсер, хватает Мэрайю за горло, требует адских денег, в противном случае обещает разобраться с нею не по-детски. Подопевший муж/продюсер бежит к экс-продюсеру и кулаками выбивает из злодея спесь. А Мэрайя мужу – истерику: «Как ты посмел!!! Этот поступок может повредить моей карьере!!!» – кота под мышку и бежать. Фрося Бурлакова – и та вела себя адекватней. И главное – мотивы поведения экранной Мэрайи решительно неясны. Не то чтоб ей хотелось славы, или счастья, или денег – отнюдь. Героиня Кэри действует подобно мировой воле из книжки Шопенгауэра, тупо и слепо, без целей и причин.

И вот еще что удивительно: будь я самой высокооплачиваемой певицей, я бы потратил половину состояния на то, чтоб запечатлеться в памяти потомков женщиной блистательной и магнетической. Мэрайя же Кэри, попав на целлулоид, останется теперь в истории грузной теткой с лицом состарившегося бельчонка. Врушкой, болтушкой и хохотушкой. Одномерной дурой. В лучшем случае – одномерной дурой с котом в руках.

Юрий Сапрыкин

5 звезд, пн 4, вт 5 февраля; Ролан, пн-ср 4-6 февраля

Ванильное небо Vanilla Sky

Кэмерон Кроу, США, 2001
В ролях Том Круз, Пенелопа Крус, Кэмерон Диас, Курт Рассел
(дублированный)
www.vanillasky.com

Дэвид Эймс (Круз) просыпается, чистит зубы, садится за руль своего «мазератти», выруливает на улицу West 72 и видит, что Нью-Йорк вымер. Он едет по совершенно пустому Манхэттену (пока что – самый впечатляющий спецэффект XXI века), и ему становится все страшнее. Он остается один на один с самим собой, и ему предстоит разобраться, что же с ним произошло.

BDF Beiersdorf

НА НЕГО МОЖНО ПОЛОЖИТЬСЯ

NIVEA deodorant

NIVEA DEO — дезодорант с мужским характером. Сильный и надежный. Он не раздражает даже самую чувствительную кожу. Ощущение полной свободы и комфорта на весь день. Действует 24 часа в сутки.

NIVEA DEO — надежная защита и мягкий уход.

Консультации квалифицированных специалистов по телефону 8 800 2 000 753. Звонок по России бесплатный.

Тонер сертифицирован.

навливается, выходит из машины, кричит, бежит и... просыпается. Чистит зубы, садится за руль своего «мазератти», выруливает на улицу West 72 и выдыхает с облегчением. Город нормальный. В нем у Дэвида есть любимая работа хозяина глянцевого журнала, любимая блондинка (Диас), и все прекрасно. Но Дэвид рано радуется. Сегодня он познакомится с брюнеткой Софией (Крус) и попадет в другую реальность, где у него страшно обезображено автокатастрофой лицо, а София любит другого. Отныне нам вместе с Дэвидом придется метаться между реальностями, отчаянно пытаясь понять, какая из них реальнее.

Римейк испанского триллера Алехандро Аменабара («Другие») «Открой глаза» почти слово в слово следует за оригиналом. Та же атмосфера высокой моды, ту же роль играет Пенелопа Крус, и так же отождествляешься с героем, испытывая паническое чувство бессилия от невозможности разобраться, что происходит. Пугаться не надо; бессилие входит в правила игры. В покрытом испариной чувстве, что тебе это только что снилось и теперь надо снова зажечь свет в ванной и неизвестно, кто окажется в зеркале, – весь смак этого развлечения. Напряженность кошмара несколько ослабляет банальность режиссерского мышления Кэмерона Кроу («Почти знамениты»), у которого воспоминания детства сняты на 8-миллиметровую пленку и много мокрых ночных тротуаров. Но и она не может испортить удовольствия от двухчасовых приключений потрясающе красивых звезд в потрясающе красивых костюмах. *М.Б.*

5 звезд, Аврора, Америка-Синема, Большой зал ЦДЛ, Орбита, Победа, Ролан, Экран, пн-ср 4-6 февраля; Алмаз, Байконур, Варшава, Кодак Киномир, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн-чт 4-7 февраля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 7-17 февраля; Кинополекс на Ленинском, МДМ-кино, Орион, пт-вс 8-17 февраля; Гавана, чт-вс 14-17 февраля; Под куполом, пт-вс 15-17 февраля

Детская игра
Un Jeu d'Enfants

Лоран Тюэль, Франция, 2001
В ролях Карин Виар, Шарль Берлинг, Людивин Санье
(субтитры)

Однажды в дверь квартиры Жака (Берлинг) и Мариани (Виар) позвонили. На пороге стояли старик со старухой. Они попросили впустить их внутрь: в детстве это была их квартира. Мариани отвлеклась на телефонный звонок, а потом долго не могла найти гостей в просторной квартире. Они о чем-то пошептались с детьми и ушли. А потом дети стали сводить родителей с ума. Запирать двери в доме, доводить до самоубийства няню (Саньe) и разговаривать старческими голосами.

У фильма этого достойная родословная. Бабушка у него – «Розмари» Полански. Дедушка – Джек Николсон из «Сияния». Влияние их на нагнетание напряжения, общую клаустрофобию и огонек безумия в глазах – крайне положительное. Хотя, наверное, лучше было бы их при просмотре так часто не поминать. Но если что и мешает «Детской игре» заявить о себе по-взрослому, так это не вторичность, а хороший вкус. Изрядно французское пренебрежение к моветону, к пошлости, к запрещенным приемам, тесно связанное с отсутствием чувства юмора. Чтобы ниже пояса, да панельному, да вдрызг, да всласть, и чтобы с ангелами. Ни у Полански, ни у Кубрика с этим проблем не было. «Детская игра» так же похожа на своих прародителей, как ухоженный Шарль Берлинг на упыря Джека Николсона. Редкий случай, когда хочется подойти к интеллигенту и немного его испачкать. *М.Б.*

5 звезд, вт-вс 5-17 февраля

Крампак/Krampack

Сеск Гей, Испания, 2000
В ролях Фернандо Рамайо, Жорди Вильчес, Ана Грасия
(синхронный перевод)
www.krampack.com

Как и прошлым, и позапрошлым, и позапозапрошлым летом семнадцатилетний Нико, будущий механик, следует электричкой из родной портовой Барселоны в курортную Малагу, где в комфортабельном двухэтажном доме живет его друг детства – семнадцатилетний Дани, будущий писатель. «Только на этот раз все будет по-другому,» – мечтает Нико, которому не терпится впервые сблизиться с девушкой. «Разве нам вдвоем плохо?» – мысленно удивляется Дани, которому только и надо, что их велосипедных прогулок и рыбалок в счастливом предвкушении ночи, когда у них происходит самое приятное – крампак.

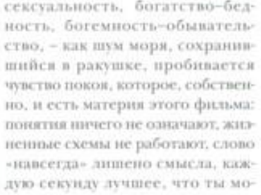
Смотреть эту легкую курортную комедию о становлении мужской сексуальности – что играть в пляжный волейбол: никто давно не помнит счета, да и никому он не сдался, просто ужин еще не готов, а делать больше ничего не хочется. Не слишком-то связные сцены, улыбчивые и откровенные, как лето, грустные, как мысль, что лето закончится, сменяют друг друга морскими барашками и задерживаются в памяти не дольше, чем следы на песке. Но многие фестивальные регалии «Крампака» не случайны. Спустя дни вдруг вспоминается взгляд Дани, становящийся по ходу фильма все более спокойным и пристальным, тощая фигурка Нико, становящаяся все более нервной и экспрессивной, и фильм, ритм которого неизменен. Сквозь бросающуюся в глаза систему выборов, предложенную героям, – гомосексуализм–гетеросексуальность, богатство–бедность, богемность–обывательство, – как шум моря, сохранившийся в ракушке, пробивается чувство покоя, которое, собственно, и есть материя этого фильма: понятия ничего не означают, жизненные схемы не работают, слово «навсегда» лишено смысла, каждую секунду лучшее, что ты можешь сделать, – это поступить по велению, как выражался еще один испанец, Альмодовар, «сердца, ума и гениталий». *А.В.*

Зарядье, пн-вс 4-10 февраля; Кинополекс на Ленинском, пт 8, вс-чт 10-14 февраля

Пришелец/The Impostor

Гэри Фледер, США, 2001
В ролях Гэри Синиз, Мэделин Стоу, Винсент Д'Онофрио, Тони Шалуб
(дублированный)

Космический инженер Спенсер Олам (Синиз) спокойно шел на работу в компании лучшего друга (Шалуб), как ходил и в любой другой будний день этого 2079 года, как вдруг к нему подсоединчил майор тайной полиции Хэтэуэй (Д'Онофрио), парализовал электрошоком и прикованному к операционному столу объяснил, что он никакой не Спенсер Олам, а инопланетный враг из армии альфы Центавра, вселившийся в тело Спенсера. Центавры умеют проникать в молекулярную систему, так что репликант потеет, кровоточит, страдает и думает, что он обычный Спенсер Олам.



Распознать его можно, только вскрыв грудную клетку и вынув сердце, в котором тикает атомная бомба. «Вот смотри», – сказал майор Хэтэуэй и блеснул скальпелем.

В том, что это – экранизация рассказа Филипа К.Дика, заключены все объяснения. Например, почему фильм столько обещал и почти ничего не выполнил. Дик, все права на произведения которого раскуплены (в добавление к классическим «Бегущему по лезвию» и «Вспомнить все» Спилберг скоро покажет «Отчет меньшинства» с Томом Крузом, и это еще не конец), – крайне посредственный литератор, но гениальный придумщик – был мастером романной формы. Его воображение работало в широком формате. В романах он придумывал альтернативные реальности и выстраивал лабиринты, в рассказах же ограничивался одним приемом и разыгрывал двухходовые партии. «Пришелец» – это короткометражный фильм, который длится час сорок. Прием (который он делит с «Чужими») – невозможность доказать, что ты человек, – отыгрывается в первые двадцать минут, после чего ни героям, ни нам в зрительном зале особенно делать нечего. Авторам тоже, поэтому они занимаются тем, что у журналистов называется «гнать строку». Обычно это делается для гонорара. Так и репутацию писателю недолго испортить. *М.Б.*

Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 7-17 февраля

также в прокате

Давай! Давай!/Jalla! Jalla!
Йозеф Фарес, Швеция, 2000. В ролях Фарес Фарес, Торкель Петерсон, Тува Новотны
(субтитры)
5 звезд, вт 5 февраля; 35ММ, чт-вс 14-17 февраля

Дикарка
Юрий Павлов, Россия, 2001. В ролях Сергей Шакуров, Дарья Мороз, Ирина Розанова
Downtown, пн-чт 4-7 февраля; Гавана, чт-ср 7-13 февраля; 35ММ, пт-вс 8-10 февраля; 5 звезд, Зарядье, Ролан, чт-вс 14-17 февраля

Желтый карлик
Дмитрий Астрахан, Россия, 2002. В ролях Александр Абдулов, Елена Проклова
Зарядье, пн-вс 4-10 февраля

Конец века
Константин Лопушанский, Россия, 2001. В ролях Ирина Соколова, Светлана Свирко, Роман Виктюк
5 звезд, Ролан, пн-ср 4-13 февраля

Убрать Картера/Get Carter
Стивен Т.Кей, США, 2000. В ролях Сильвестр Сталлоне, Миранда Ричардсон, Рэйчел Ли Кук
(дублированный)
Downtown, пт-пт 8-15 февраля

Хардбол/Hardball
Брайан Роббинс, США, 2001. В ролях Кеану Ривз, Дайан Лэйн
(дублированный)
5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 14-17 февраля; Байконур, Кинополекс на Ленинском, пт-вс 15-17 февраля

Шпионские игры/Spy Game
Тони Скотт, США, 2001. В ролях Роберт Редфорд, Брэд Питт, Ума Турман
(дублированный)
Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 7-17 февраля; Америка-Синема, пт-вс 15-17 февраля

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 11 февраля по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронным адресам avasiliev@afisha.ru, kino@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон
(дублированный)
www.amelie.ru
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – раек из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте шизанистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пуленн – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Большой зал), пн-вс 4-17 февраля
5 звезд, ср 6 февраля

Бишунмоо – летящий воин Bichunmoo
Ким Ян-Джун, Южная Корея, 2000
В ролях Шин Ю-Джун, Ким Хи-Сан
Самый дорогой корейский фильм одновременно похож на «Крадущегося тигра» и бразильский сериал. От первого – отлично поставленные драки с летающими бойцами и дорогостоящие декорации, от второго – слезы, выступающие на глазах героев при каждом удобном случае, а также интрига «на самом деле твой отец – я» (или «на самом деле ты родился в знатной семье»). Зритель приходит в восторг от первой сцены – сцены боя летящих воинов с воинами обыкновенными, затем недоумевает, путается в сюжете (монголы, корейцы и китайцы, мужчины, женщины и дети – все кого-то любят и кому-то хотят отомстить, попробуй разберись) и в конце концов начинает скучать. Фильм идет два часа, с каждой минутой теряя логичность и становясь все более кровавым. Людей рубят пополам, фонтанчики крови бьют во все стороны, неизвестно откуда появляются новые герои, а старые пропадают неизвестно куда. В такой обстановке совершенно невозможно сочувствовать трагической судьбе главных героев, которые никак не начнут жить вместе, а потом, наконец, соединяются, но уже мертвые.
5 звезд, пн-ср 4-13 февраля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, пн-ср 4-6 февраля

Видок/Vidocq
Питоф, Франция, 2001
В ролях Жерар Депардьё, Гийом Канe, Инес Састр, Андре Дюссолье, Эдит Скоб
(дублированный)
www.vidocq.ru
Париж, 1830 год. Видок, великий сыщик, сражается со злодеем в зеркальной маске посреди стеклодувного цеха и, не сбалансировав, падает в шахту. Держась за край пальцами, Видок просит злодея открыть лицо; увидев, с глазами, полными смирения, обрушивается в шахту. Что за невыносимый лик открылся Видоку – об этом фильм. Построен он по канонам классического детектива. Развязка покажется неожиданной всем, кроме знатоков Агаты Кристи; сюжет фильма – тропа, ведущая к единственно возможному решению. Режиссер-дебютант Питоф во Франции – главный по спецэффектам: «Деликатесы», «Жанна д'Арк», «Пришельцы», «Астерикс и Обеликс» – это все его фокусы. Здесь Ритоф использует свои таланты в области компьютерной графики, чтобы придать Парижу XIX века вид запыленной гравюры, людей и интерьеры наградить волшебной непропорциональностью, как в картинах классицистской живописи. Если интересует киноэквивалент «Фандорина» – то вот он, пожалуйста, пусть и во французской версии.
Киноцентр (Большой зал), вт 5, чт 7 февраля; Киноцентр (Малый зал), пт 8, сб 9, пн-вс 11-17 февраля

В тылу врага
Behind Enemy Lines
Джон Мур, США, 2001
В ролях Оуэн Уилсон, Джин Хэкман, Владимир Машков
(дублированный)
behindenemylinesmovie.com
Пилоты устали, каждая тревога на военно-морской базе НАТО в Адриатике оказывается ложной. Американский летчик, разочаровавшись в войне, подает в отставку. За две недели до отправки на родину его снова посылают в полет. Самолет сбивают боснийские сербы, напарника расстреливают, а главнокомандующий НАТО приказывает его вылет незаконным и накладывает вето на операцию по его спасению. В одиночку он идет через раскореженную войной зиму, в то время как на хвосте у него – безжалостный снайпер, не знающий промаха. Эксплуатация славянского пейзажа – главная удача «В тылу врага». Каждый кадр – даже само название – исполнен уважением и памятью о советском военно-патриотическом кино. Фильм находится на точке пересечения прямолинейно развлекательного и манерно-эстетского; место рискованное, как любой военный объект.
5 звезд, пн-ч, ср 6 февраля; Америка-Синема, Ролан, пн-ср 4-6 февраля; Гавана, Орион, пн-чт 4-7 февраля; Зарядье, пн-ср 4-13 февраля; Под куполом, пн 4, сб 9, вс 10 февраля

Другие/The Others
Алехандро Аменабар, США, 2001
В ролях Николь Кидман, Фионнула Флэнаган, Кристофер Экклстоун
(дублированный)
www.theothers.ru
В этом доме нельзя открыть новую дверь, не заперев старую. Все окна должны быть наглухо задернуты шторами. Тут живут дети, которые боятся дневного света. Но солнце – не самое страшное, что им угрожает. В этом доме, где скрипят половицы, шушукаются портьеры и в запертой комнате играет рояль, поселились невидимые чужие, и они не хотят делить дом ни с кем. Зная, что, приехав в Америку, не надо пытаться быть вторым Спилбергом, а стоит попытаться стать вторым Хичкоком, молодой испанец Аменабар («Открой глаза») сделал страшный фильм о привидениях, в котором ничего не показано, но ужас скапливается в темных краях кадра, готовый в любую минуту накинуться на людей. Как у всякого страшного фильма, чьи мурашки рождаются из ожидания, у этого на уме есть кое-что еще, кроме привидений: самообман, манипуляция, бессилие, которое охватывает, когда родные кажутся такими чужими, и ужас, который испытываешь, теряя контроль над собственной жизнью. Все это играет блестящая Николь Кидман. Она постепенно выводит фильм на его главную тему: все мы для кого-то – другие, и это до отчаяния страшно – быть другим.
Киноцентр (Большой зал), пн 4, ср 6, пт-вс 8-10, сб 16, вс 17 февраля; Под куполом, пн-ср 4-6, вс-вс 10-17 февраля; Киноцентр (Малый зал), ср 6, чт 7, пн-вс 11-17 февраля

Звериная натура/Human Nature
Мишель Гондри, США-Франция, 2001
В ролях Тим Роббинс, Патрисия Аркетт, Рис Айфанс, Миранда Отто
(субтитры)
www.baefilms.com/human
Биолог Натан Брофман (Роббинс) привозит из леса выросшего сре-



ди обезьян Паффа (Айфанс) – и довольно быстро превращает его из почесывающегося полуприматa в гладко выбритого джентльмена, рассуждающего о Бойсе и Джоване. Но подруга Натана Лайла (Аркетт) считает, что Паффу нужно вернуться обратно в пампасы: против природы не попрешь. Лайла знает, о чем говорит: совсем недавно она была таким же биологическим феноменом, покрытым шелковистой шерстью. В оригинале название картины звучит с точностью до наоборот: «Человеческая природа». Но разницы большой нет – в фильме Гондри (постановщика большинства самых известных клипов Бьорк) и сценариста Чарли Кауфмана (написавшего «Быть Джоном Малковичем») природа и цивилизация показаны в равной степени насмешливо и пренебрежительно: что называется, обе хуже. Именно этот насмешливый нигилизм и хоронит любопытный замысел.
35MM, пн-чт 4-14 февраля

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 25-27 января / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Крах «Черного ястреба»/Black Hawk Down (18.2/60.1)**
   Ридли Скотт, 2001, в ролях Джош Хартнетт, Юэн Макгрегор, Том Сайзмор
2. **Снежные псы/Snow Dogs (13.6/39.3)**
   Брайан Левант, 2002, в ролях Куба Гудинг-мл., Джейми Коберн, Рэнди Бёрд
3. **Памятная прогулка Walk to Remember (13.5/13.5)**
   Адам Шенкман, 2002, в ролях Мэнди Мур, Шейн Уэст, Питер Койот
4. **Пророчество человека-мотылька/The Mothman Prophecies (11.8/11.8)**
   Марк Пеллингтон, 2002, в ролях Ричард Гир, Лора Линни, Уилл Паттон
5. **Прекрасный ум Beautiful Mind (11.7/93.0)**
   Рон Хауард, 2001, в ролях Рассел Кроу, Эд Харрис, Дженнифер Коннелли
6. **Граф Монте-Кристо Count of Monte Cristo (11.5/11.5)**
   Кевин Рейнольдс, 2002, в ролях Гай Пирс, Джей Би Блэнк, Джеймс Кавизел
7. **Меня зовут Сэм I Am Sam (8.3/8.5)**
   Джесси Нельсон, 2001, в ролях Шон Пенн, Мишель Пфайффер, Лора Дерн
8. **Властелин колец Lord of the Rings (8.0/258.0)**
   Питер Джексон, 2001, в ролях Элайджа Вуд, Иэн МакКеллен, Лив Тайлер
9. **Кунг Пау: Выход Кулака/Kung Pow: Enter the Fist (7.2/7.2)**
   Стив Одекерк, 2002, в ролях Лэд Хэрриз, Джун Би Ким, Стив Одекерк
10. **Оранжевая страна/Orange Country (4.6/34.2)**
    Джейк Каздан, 2002, в ролях Колин Хэнкс, Джек Блэк, Кэтрин О'Хара

За всех отдувается сценарист под плохо пригнанной маской Рока. Он изо всех сил сводит, сближает, сталкивает лбами своих героев, но те в последний момент умудряются вывернуться из его стальных объятий и не успеть на свидание.
Орбита, пн-ср 4-6 февраля; Киноцентр (Большой зал), ср 6 февраля; Киноцентр (Малый зал), чт 7, пт 8, вс-вс 10-17 февраля

Итальянский для начинающих
Italiensk for begyndere

Лоне Шерфиг, Дания, 2000
В ролях Андерс В.Бертельсен, Анн Элеонора Йоргенсен, Анетт Стовельбайк, Петер Гантцлер, Ларс Кауглунд, Сара Индрио Йенсен (синхронный перевод)
В пригороде Копенгагена грозят закрыть курсы итальянского языка, на которых одинокие сердца так любят встречаться, делиться горестями и заводить романы. Чтобы курсы не закрыли, ученики заводят как можно больше романов: все вступают в связь со всеми и трудной дорогой движутся к взаимопониманию. Фильм только выглядит авангардистской «Догмой» (это «Догма №12»), а по сути – чистый Голливуд, feel-good movie, фильм-валерьянка. Зачем валерьянке дерганая камера и рваный монтаж? Ради моды, зачем же еще. Честность не входит в число обязательных свойств успокоительного средства.
Заряддье, пн-вс 11-17 февраля

Как стать принцессой
The Princess Diaries

Гэри Маршалл, США, 2001
В ролях Энн Хэтэуэй, Джули Эндрюс
www.princessdiaries.com
В российском прокате фильм «Дневник принцессы» назван «Как стать принцессой». Если верить режиссеру Гэри Маршаллу, крупному специалисту по женским вопросам, автору «Сбежавшей невесты» и «Красотки», стать принцессой довольно просто. Для этого требуется совсем немного: чтобы мама родила вас от принца и чтобы принц через некоторое время скончался, не оставив, кроме вас, никаких наследников. И тогда, кем бы вы ни были, хоть пятнадцатилетней школьницей в ботинках Dr. Martens, корона вам обеспечена. Такая легкость бытия явела в заблуждение и самого режиссера, забывшего, что заявленный сюжет надо каким-то образом развивать, а в комедии – по возможности еще и весело.
Киноцентр (Малый зал), чт 14 февраля

Интуиция/Serendipity

Питер Челсом, США, 2001
В ролях Кейт Бекинсейл, Джон Кьюсак, Джереми Пивен (дублированный)
www.serendipity-themovie.com
Он любит ее, она любит его. Это не хеппи-энд, это – только начало. Проблема в том, что она (Бекинсейл) слишком верит в предчувствия, чтобы просто так взять и выйти замуж. Ей мало встретить в Нью-Йорке такого симпатичного парня, как Джон Кьюсак. Она хочет, чтобы их свела сама судьба. Для этого она пишет свое имя и номер телефона на форзаце романа Маркеса и сдает роман букинистам. Кьюсак, верный своему амплуа подкаблучника, безропотно соглашается на идиотское испытание. Герои фильма только и знают, что шпарят по Манхэттену в поисках вечной любви.

Коллекционер

Юрий Грымов, Россия, 2001
В ролях Алексей Петренко, Евгений Цыганов, Карен Бадалов
Ушлый старик – а как еще назвать старика, у которого дома исполняемые золотые монеты, бассейн с рыбами и широкий выбор фалломитаторов – нес к себе все, что не прибито гвоздями. «Коллекционер» – философская притча о систематизированной переписи имущества, которую устроил старик, чтобы превратить свою свалку в коллекцию. Семь персонажей в замкнутом и захламленном пространстве: какие-то павлины ходят, дикобразы под кроватью забираются, молодые актеры весь этот реквизит рвут и мечут в театральном экстазе под песню «Прекрасное далеко». Все это напоминает советское двухканальное ТВ, когда творческое объединение «Экран» любило экранизировать всякие зарубежные пьесы, особенно Дюрренматта. Натащат в павильон всякого хлама, чтобы обстановка, как подобает импортной модерновой пьесе, приобрела сюрреалистичность, нарядят артистов в сумасшедшие парики и отметки одежды и заставят их со странными интонациями произносить всякую ересь. Преимущество фильма Грымова над теми, старыми, лишь в том, что он – не двухсерийный.
Downtown, сб 16, вс 17 февраля

Любовное настроение
In the Mood for Love

Вонг Кар-Вай, Гонконг–Франция, 2000
В ролях Тони Лёнг, Магги Чёнг (синхронный перевод)
www.wkw-inthemoodforlove.com
Стояд 1962-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно – и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Настроение влюбиться. «Приятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то» – это как раз про новый фильм Кар-Вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная иерархия вещей, а пристовское превосходство вкуса пирожного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар-Вай снял величайшую из мелодрам хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как летучесть и случайность выбора ее объекта. И с запалом романтика, которые уже, думалось, вымерли еще во времена Арамиса, напомнил разбитым сердцам об их утраченной нежности. Передал через фильм особое настроение. Настроение влюбиться.
5 звезд, вт 5 февраля

Любовь зла/Shallow Hal

Бобби и Питер Фаррелли, США, 2001
В ролях Джек Блэк, Гвинет Полтроу, Джейсон Александер (дублированный)
www.shallowhal.com
Хэла, неисправимого охотника за девушками модельной наружности, загипнотизировал телевизионный проповедник: отныне Хэл видит красоту души и не замечает пороков внешности. Поэтому 140-килограммовая тумба-медсестра, ухаживающая за пациентами лепрозория, кажется ему стройным ангелом с внешностью Гвинет Пэлтроу. В двойной роли толстухи с четырьмя подбородками и «гения чистой красоты» Пэлтроу, как обычно, очаровательна. Но даже ее обаяние не смягчает боль от падения братьев Фарелли. Авторы революционной комедии «Все без ума от Мэри» докатились до самого неприятного: их фильм – сахарная сказка о том, что уродство, вызванное неизлечимой болезнью, может быть приятно. Пошло и жестоко.
Downtown, пн-ср 4-13 февраля; Байконур, пн-чт 4-7 февраля; Киноцентр (Большой зал), пн 4, чт 7, пн-пт 11-15 февраля; Киноцентр (Малый зал), ср 6, пт 8, вс 10, сб 16 февраля; Под куполом, сб-пн 9-11 февраля

Механическая сюита

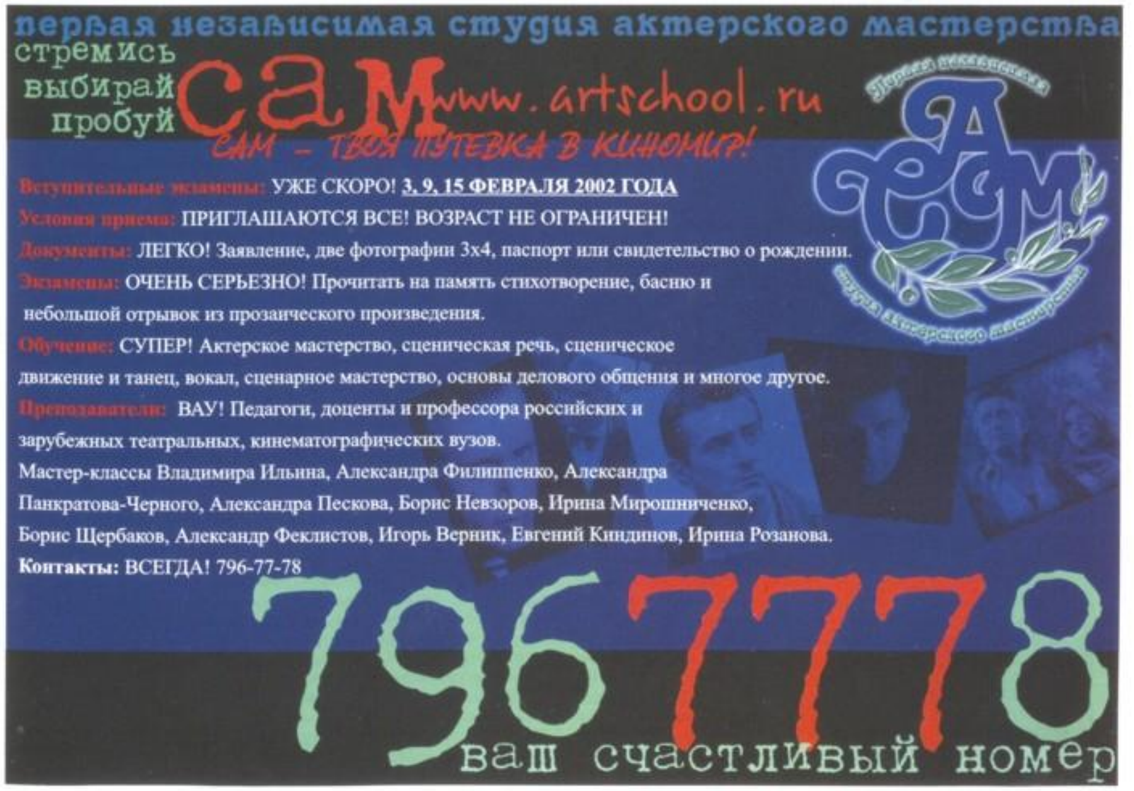
Дмитрий Месхиев, Россия, 2001
В ролях Сергей Гармаш, Михаил Пореченков, Константин Хабенский, Сергей Маковецкий, Ирина Розанова, Евгения Добровольская, Зинаида Шарко
Дорожная комедия абсурда, пересказанная в духе новорусской народной сказки о том, как поехали два работяги (Гармаш и Пореченков) за телом умершего товарища Коли, поэта, в Ленинградскую область, город Быково, и как ничего у них из этого не получилось. Парадоксальный и неожиданный фильм о родине, где абсурд водружился как норма жизни и где все мы повязаны каким-то общим мороком, Колей этим, поэтом, и никуда от него не деться. Как, вероятно, всякое высказывание о России, это балансирует на грани пошлости, но только режиссер Дмитрий Месхиев собирается в нее ударится, как с верхней полки шлепается трупешник, и сразу вспоминаешь, что за окном не поле-люшко-поле, а поле чудес сами знаем в стране кого.
Художественный, пн-ср 4-6 февраля

Мулен Руж/Moulin Rouge

Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент (дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он находит ее в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоубизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Большой зал), пн-чт 4-7, сб 9, вс 17 февраля; Киноцентр (Малый зал), пт-вс 8-17 февраля

Образцовый самец/Zoolander

Бен Стиллер, США, 2001
В ролях Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Кристин Тэйлор, Уилл Феррелл, Джерри Стиллер, Милла Йовович (дублированный)
«Очень, очень, ну очень красивая» мужская супермодель Дерек Зулендер, а по-нашему Зоопариков, выбран тайным международным синдикатом мегакутюрье, чтобы с подиума убить премьер-министра Малайзии, который собирается отменить у себя на родине детский труд и таким образом взвинтить пошивочные цены на Западе. Критерий выбора – бесконечная тупость исполнителя. Исполнитель (Бен Стиллер, в третий раз после «Реальность кусается» и «Кабельщика» выступающий также в роли автора сценария и режиссера) и сам не прочь поэксплуатировать собственную тупость: это фарс, который из кожи вон лезет, чтобы казаться еще тупее, чем он есть. Объектом сатиры выступает нью-йоркский мир моды, мишень настолько очевидная, что только ленивый над ней еще не посмеялся; авторы это знают, и пытаются смеяться над самими собой, высмеивающими очевидную мишень. Получается полная каша без единой остроумной шутки. Единственное напряжение – это туалетное напряжение авторов хоть что-нибудь из себя выдавить. Среди массы бессмысленных «камео» (от Стивена Спилберга до Дэвида Боуи) выделяется только Дэвид Духовны, объясняющий, что все политические убийства, начиная с Линкольна, – заговор дизайнеров. Готовясь к осеннему прокату в Штатах, авторы цифровым способом удалили из кадров Нью-Йорка башни Всемирного торгового центра. Чего народ зря расстраивать – комедия все-таки.
Гавана, пн-ср 4-6 февраля; Орион, пн-чт 4-7 февраля



Пианистка/La Pianiste
Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2001
В ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель, Анни Жирардо (синхронный перевод)
Фильм австрийца Михаэля Ханеке о несчастной любви учительницы музыки с садомазохистскими вкусами к натуралу-ученику собрал рекордное число каннских призов (Гран-при жюри плюс награды за лучшие актерские работы Изабель Юппер и Бенуа Мажимелю) и скандализировал мировое общественное мнение. Хотя возле кинозала в Каннах дежурили две скорые, скандальность фильма не в том, что в нем показано, как известная французская артистка засовывает себе во влагалище бритву и подносит к лицу салфетку со спермой, как будто это окропленный «Шанелью» шелк. И даже не в том, что показано это как нечто само собой разумеющееся, без экивоков и монтажных склеек, удобных для отвода глаз. А в том, что там, где кровь мешается с другими телесными жидкостями, Ханеке находит материал для высокой трагедии о любви в отсутствие выбора.
Киноцентр (Большой зал), вт 5, ср 6 февраля; 5 звезд, ср 6 февраля; Киноцентр (Малый зал), пт-ср 8-13, пт 15 февраля

Планета Ка-Пэкс/K-PAX
Иэйн Софтли, США, 2001
В ролях Кевин Спейси, Джефф Бриджес, Мэри МакКормак (дублированный)
www.k-pax.com
Мужчина в черных очках с порченным осиной лицом (Спейси) сидит перед психиатром (Бриджес) и на полном серьезе говорит, что его зовут Прот, он с планеты Ка-Пэкс, залетел сюда из чистого любопытства. Очевидно, что это типичный случай маниакально-депрессивного психоза в крайней степени распада реальности. Ну а вдруг это действительно пришелец, и, навесив на него бирку психа, мы упустим еще один шанс, возможно, последний? Фильм Иэйна Софтли («Крылья голубки») весь строится на этой непроясненности. Поскольку ответы могут быть прямо противоположными, в фильме содержится потенциал сразу для нескольких фильмов: пафосной мелодрамы о трудных судьбах неординарности, научно-фантастической феерии, трагикомедии о дурдоме, библейского откровения, психосексуального триллера и драмы духовного пробуждения очерствелого янки. Фильм мечется между всеми этими возможностями и никак не может выбрать, каким ему быть. Наблюдать за этим чрезвычайно интересно. Выбери он что-то одно, стал бы очередной заурядностью. Но он не может, потому что честный: вдруг это и правда третье пришествие? А вдруг – бредни дегенерата?
5 звезд, пн 4, ср 6 февраля; МДМ-кино, пн-вс 4-10 февраля; Ролан, пн-ср 4-6 февраля; Зарядье, пн-вс 11-17 февраля

Побег из курятника/Chicken Run
Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000
(дублированный)
www.chickenrun.co.uk
Тем, кто приходил на утреннюю перекличку без яиц, отрубали голову. Куры жили на ферме в постоянном страхе смерти, и только поджарая Пеструшка то и дело норовила пролезть под стальную проволоку ограды и сбежать на свободу, за что большую часть времени томилась в одиночном карцере. Полнометражный пластилиновый мультфильм – пародия на фильмы о концлагерях. Современный зритель увидит аналогии с комедией Роберто Бениньи «Жизнь прекрасна». Режиссер Ник Парк ранее создал серию короткометражек о недотепе Волласе и его псе Громите, где в сжатой форме отыграл приемы фантастического фильма, детектива и триллера. В полнометражном формате он оказался неудобоварим: по сравнению с «Волласом и Громитом» полуторачасовой «Побег» кажется бесформенным куском пластилина, расплавленным в доменной печи голливудского концлагеря.
Гиана, Орион, сб 9, вс 10 февраля; Киноцентр (Малый зал), вс 10, вс 17 февраля

Последняя фантазия
Final Fantasy: The Spirits Within
Хиронобу Сакагучи, Мотонори Сакакибара, США–Япония, 2001
(дублированный)
www.finalfantasy.com
Очередная история про спасение Земли от инопланетян, снятая по мотивам компьютерной игры, войдет в историю как первый полнометражный игровой фильм, целиком генерированный на компьютере. За исключением голосов – они принадлежат живым актерам. Все остальное – небо, земля, мужчины, женщины и фантомы – результат четырехлетней работы людей и машин во главе с разработчиком компьютерных игр Хиронобу Сакагучи. Фильм вызвал бурю негодования в Гильдии американских киноактеров, призывавших к бойкоту фильма, который заменил живых актеров на компьютерных людей. Возмущение преждевременно: мимика и пластика компьютерных артистов все-таки заторможены и неестественно плавны; единственный эффект, который дает такая актерская школа, – легкое головокружение и тошнота.
Киноцентр (Малый зал), вт 12 февраля

Похождения императора
Emperor's New Groove
Марк Диндал, США, 2000
Мультипликация
(дублированный)
www.disney.go.com/disneyvideos/animatedfilms/groove
18-летний император Кузко, легкомысленный врун и мелкий пакостник, превращен своей собственной советницей в ламу. Вздорной трусливой ламе придется пережить многое, прежде чем она доберется до своей советницы и победит ее. Помогать ламе будет смелый и справедливый крестьянин Пача, которого очень раздражают избалованные императоры. Всю дорогу Кузко и Пача препираются и ссорятся, на чем, собственно, и держится комическая сторона фильма. Есть ли у фильма какая-то другая сторона – вопрос. Тем не менее отсутствие иных сторон фильму ни в коем случае не вредит, наоборот – на фоне сентиментальных историй про Мулан и Покахонтас «Похождения императора» выглядят как торжество гедонизма. Кошки на голове и скорпионы за пазухой – смешно. Стая летучих мышей во рту – очень смешно. Одно плохо – работа композитора Марка Шеймана. От автора музыки к фильму «South Park: Bigger, Longer & Uncut» ожидаешь большего. Торжества идиотизма и мизантропии, например.
5 звезд, чт-вс 7-17 февраля

Приключения трупа
Mortel Transfert
Жан-Жак Бенекс, Франция, 2000
В ролях Жан-Юг Англад, Мики Манойлович, Элен де Фужероль (синхронный перевод)
Психоаналитик Мишель Дюран (Англад) носит красные носки и ездит на «кадиллаке». Парень не лишен стиля, но его с детства мучают комплексы, ему самому нужен психоаналитик, а тут жизнь подсовывает такую жабу. Забылся во время сеанса, очнулся: клиентка мертва. Может, это он сам ее? И что делать с трупом? А тут приходит ее муж и говорит, что она была клептоманка и украла у него семь миллионов. А потом мужа находят мертвым. Короче, тут уже не до Фрейда. Красочный и бессмысленный фильм, единственное объяснение которому в том, что его автор, Жан-Жак Бенекс («Дива»), основоположник «новой визуальности», не снимал шесть лет и успел соскучиться – просто по кино, по команде «Мотор!», не важно про что, лишь бы двигалось. Главные герои фильма – не люди, а луч кинопроектора, молекулы света, отпечатавшиеся на кинопленке, и взгляд режиссера, лихорадочно высматривающий, что бы еще такое снять.
5 звезд, пн 4, ср 6 февраля; Киноплекс на Ленинском, пт 8, сб 9, пн-чт 11-14 февраля

Принц жемчужного острова
Le prince du Pacifique
Ален Корно, Франция, 2000
В ролях Тьерри Лермит, Патрик Тимзит, Мари Трентиньян (синхронный перевод)
www.leprincedupacifique.com
Камера мчит вдоль ровных и огромных океанских волн под свежие композиции Deep Forest. С берега улыбаются туземцы в бусах из цветов, набранные в легендарном таитянском регби-клубе «Олд шуз». Комический актер Тьерри Лермит («Откройте, полиция») высаживается на берег в голубой форме французского капитана столько, чтобы дать добро на разворотную публикацию собственной голой задницы в журнале W; Питт, выбирающий подружек из известных, но заворачивающий их, как только их слава начинает угрожать его собственной (Пэлтроу получила отставку вместе с номинацией на «Оскар»), – такой Питт подходит под симпсоновскую концепцию. Но не поверить в мечту, не покидающую его глаза, в любовь, не расстающуюся с его улыбкой, было бы опрометчиво: конечно, это человек, влюбленный в целый мир. Он делает себя все совершеннее, чтобы, становясь лучше и лучше, множить своей красотой красоту мира. **А.В.**
«Шпионские игры», Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 7-17 февраля; Америка-Синема, пт-вс 15-17 февраля

рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак Видеомир». Данные за неделю 14-20 января

1. **Шестой элемент**
   2001: A Space Travesty
   Аллан Голдстайн, Канада–США–Германия, 2000, в ролях Лесли Нильсен, Александра Кэмп-Гревсьед
2. **Ран/Ran**
   Акира Куросава, Япония, 1985, в ролях Тацуя Накадаи, Акира Тэрао
3. **Мулен Руж/Moulin Rouge**
   Баз Лурман, США, 2001, в ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман
4. **Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain**
   Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001, в ролях Одри Тоту, Матье Кассовиц
5. **Кошки против собак**
   Cats & Dogs
   Лоренс Гутерман, США, 2001, в ролях Джеффф Голдблюм, Элизабет Перкинс
6. **Гринч, похититель Рождества/The Grinch**
   Рон Ховард, США, 2000, в ролях Джим Керри, Тэйлор Момси
7. **История рыцаря**
   A Knight's Tale
   Брайан Хелдженд, США, 2001, в ролях Хит Леджер, Марк Эдда
8. **Исполнитель желаний-4**
   Wishmaster-4: The Prophecy Fulfilled
   Крис Анген, Канада–США, 2002, в ролях Тара Спенсер Нерп, Мишель Трусси
9. **Вечер трудного дня**
   Hard Day's Night
   Ричард Лестер, Великобритания, 1964, в ролях Джон Леннон, Пол Маккартни, Ринго Старр, Джордж Харрисон
10. **Геймер/Gamer**
    Патрик Лёви, Франция, 2001, в ролях Саид Таглауи, Камилль Де Паллис, Алексис Лоре



© Chris Haston/Columbia Pictures Industries

Брэд Питт в фильме «Шпионские игры»

времен Первой мировой и начинает туземцев вербовать на фронт. Но главная его цель на берегу – пережить главное приключение всей своей (и полтора часа нашей) жизни. «Принц жемчужного острова» – детский фильм, снятый великим и внимательным французом Аленом Корно («Выбор оружия», «Черная серия»). Два главных качества режиссера, собравшего в 1989-м семь национальных кинопремий «Сезар» за «Все утра мира», – пристальность к человеку и верность некоему знаку качества, которое лучше всего определил Жан Габен в разговоре с Делоном: «Чтобы фильм получился, необходимы только три вещи: хорошая история, хорошая история и хорошая история». Все это приложимо к «Принцу», великому фильму для детей и сочувствующих.
5 звезд, пн 4, вт 5 февраля

Скрытая угроза
Domestic Disturbance
Харолд Бекер, США, 2001
В ролях Джон Траволта, Винс Вон, Тери Поло, Стив Бушеми, Мэттью О'Лири
(дублированный)
Мама снова выходит замуж, а папа не возражает и только ласково треплет отчима по плечу. Поскольку папу играет Траволта с мягким добрым животом, а отчима – Винс Вон с предательски тонкими губами и общей одутловатостью, быстро становится ясно, что сейчас начнется клаустрофобический триллер о домашних проблемах, переросших в кошмар. Фильм с одним недостатком: он как две капли воды похож на все остальные клаустрофобические триллеры. Харолд Бекер («Море любви») режиссирует с прямодушием и незаинтересованностью настоящего контрактника, как турецкий евроремонтник. Пришел, измерил, ничего лишнего не сделал, следов не оставил, ушел. И посмотреть его фильм – как на работу сходить.
Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 4-6 февраля; Байконур, пн-чт 4-7 февраля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вт 7-12 февраля; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 8-17 февраля

Сказ про Федота Стрельца
Сергей Овчаров, Россия, 2001
В ролях Андрей Мягков, Виктор Сухоруков, Ольга Волкова
www.ctb.ru
Сластолюбивый царь пряничной Руси (Мягков) в надежде пожениться белым телом жены Федота отправляет благоверного туда – не знаю куда: то за вышитой за одну ночь картой родины, то за оленем с золотыми рогами, а то и вообще за тем, «чаво на свете нет». Но красна девица – не вполне человеческого происхождения. Государь разбудил лихо и допросился до какой-никакой, но революции. Ухарский раешник Леонида Филатова нашел себе идеального интерпретатора в лице Сергея Овчарова («Небывальщина», «Оно»), единственного режиссера, работающего в жанре лубка. Овчаров сделал раек актуальным, не переодолев, а усилив анахронизм. И что бы ни делали герои, в лучшем случае ничто не изменится, в худшем – изменится так радикально, что ни в сказке сказать, ни пером описать.
5 звезд, Художественный, пн-вс 4-17 февраля; Победа, пн-ср 4-6 февраля; Байконур, пт-вс 8-17 февраля

Чего хотят женщины
What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант
(дублированный)
www.whatwomenwantmovie.com
Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шороху на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.
Киноцентр (Малый зал), сб 9, вс 10, чт 14, сб 16, вс 17 февраля

Через тернии к звездам
Ричард Викторов, Николай Викторов, Россия, 1981-2001
В ролях Елена Метелкина, Вадим Ледогоров, Надежда Семенцова, Александр Михайлов, Борис Щербаков
www.fantastic-film.ru
Экипаж советского корабля обнаруживает в космосе инопланетную летающую тарелку, потерпевшую крушение. Один из пассажиров – девушка – жива, но лишилась памяти. Ее отправляют на Землю для реабилитации. Пока инопланетянка осваивает человеческие чувства, ученые, исследуя ее мозг, устанавливают, что она – клон-зомби. Самый внушительный образец советской кинофантастики отреставрирован на пленке Kodak, переозвучен в системе Dolby и дополнен специально доснятыми компьютерными кадрами. Фильм, где спецэффекты часто заменяет поэзия (размытое ветром, как на картине Моне, поле маков олицетворяет приземление летательного аппарата), с музыкой, которую сегодня назвали бы лаунжем, и загадочной лысой героиней, которая бегает не касаясь ступнями земли и жестикулирует, как балерина в партии маленького лебедя, – самый модный и нежный одновременно релиз года. По впечатлению он сопоставим не со «Звездными войнами», а скорее со страшными китчевыми итальянскими фильмами 60-х – из тех, что любят крутить на экране ресторана Settebello.
Киноплекс на Ленинском, сб 16, вс 17 февраля

Час пик-2/Rush Hour 2
Бретт Рэтнер, США, 2001
В ролях Джеки Чан, Крис Такер, Джон Лоун, Дон Чидл, Жанг Зийи, Алан Кинг
(дублированный)
www.rushhour2.com
Шеф-инспектор гонконгской полиции Ли (Чан) и лос-анджелесский коп Картер (Такер) снова вместе, что после того как первый «Час пик» собрал по миру $250 000 000, неудивительно. Отпуск Картера в Гонконге (парень хочет отведать местного «му-шу», хотя понимает под этим явно что-то свое, и с бюстом) заканчивается, еще не начавшись, когда террористка подкладывает бомбу в американское посольство. Дальше в сюжете ничего не понятно, но сюжет тут нужен, как шампур в китайской лапше. Лапшой служат бесконечные гэги звезд, оказавшихся прирожденной комической парой: шутки и враги летают между ними безо всякого видимого усилия. Лапша имеет свойство утолять голод ненадолго, но пока ты сыт, кажется, что вкуснее ничего не бывает.
Downtown, сб 16, вс 17 февраля

Шрэк/Shrek
Эндрю Адамсон, США, 2001
Мультипликация
(дублированный)
www.shrek.com
Шрэк – это такой зеленый плечистый людоед. Зубы чистит кишками червяка, моется грязью, с наслаждением отправляет естественные потребности – в общем, парень симпатичный. Однако все его боятся – кроме надоедливого осла. Шрэк с ослом идут спасать красавицу-принцессу от дракона, в то время как на принцессе хочет жениться злобный карлик лорд Фаргад. В итоге Шрэк влюбляется в принцессу, а дракон влюбляется в осла. «Шрэк» – трехмерная компьютерная анимация от спилберговской студии DreamWorks. По-диснеевски бодрый, фильм, однако, выворачивает наизнанку идеологические шаблоны добряка Диснея. В мире «Шрэка» весело, например, надуть живую лягушку и использовать ее как воздушный шарик. Или чтоб принцесса рыгнула. В общем, детский сад, вторая группа. Не случайно фильм так нравится взрослым, вспоминающим на нем самые сладкие, придуманные не кинопедагогами, а дворовой жизнью, радости детства – хулиганские, свинские, аморальные.
5 звезд, пн-ср 4-6 февраля; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 4-17 февраля; Киноцентр (Малый зал), ср 6, чт 7, сб 9, вс 10 февраля; Победа, чт 7, сб-ср 9-13 февраля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, сб 9, вс 10 февраля; Под куполом, вс 10, сб 16, вс 17 февраля

РЕПЕРТУАР

ФЕСТИВАЛИ

КИНОМАРАФОН В КИНОТЕАТРЕ «5 ЗВЕЗД»

Малхолланд Драйв Дэвид Линч, Франция–США, 2001. В ролях Наоми Уоттс, Лора Харринг
пн 5 февраля, 18.30
Давай! Давай! Йозеф Фарес, Швеция, 2000. В ролях Фарес Фарес, Торкель Петерссон, Тува Новотный
пн 5 февраля, 19.00
Детская игра Лоран Тюэль, Франция, 2001. В ролях Катрин Виар, Шарль Берлинг, Людивин Санье
пн 5 февраля, 19.30
Знаменитость Вуди Аллен, США, 2000. В ролях Леонардо Ди Каприо, Шарлиз Терон, Мелани Гриффит
пн 5 февраля, 20.00
Игры разума Рон Хоуард, США, 2001. В ролях Рассел Кроу, Эд Харрис
пн 5 февраля, 20.30
Апрель Константин Мурзенко, Россия, 2001. В ролях Евгений Стычкин, Гоша Куценко, Александра Куликова, Рината Литвинова
пн 5 февраля, 21.00
Неукротимая Айрис Ричард Айр, Великобритания, 2001. В ролях Джуди Денч, Джим Броадбент, Кейт Уинслет
пн 5 февраля, 21.30
Место на земле Артур Аристакисян, Россия, 2001
пн 5 февраля, 22.00
Любовное настроение Вонг Кар-Вай, Гонконг. В ролях Мэгги Ченг, Тони Ленг
пн 5 февраля, 22.10
Корабельные новости Лассе Халстром, США, 2002. В ролях Кевин Спейси, Джулианна Мур, Кейт Бланшетт, Джуди Денч
пн 5 февраля, 23.00
Проклятие нефритового скорпиона Вуди Аллен, США, 2001. В ролях Вуди Аллен, Шарлиз Терон
пн 5 февраля, 23.30

Палата для офицеров Франсуа Дюпейрон, Франция, 2001. В ролях Эрик Каравака, Дени Подалидес
пн 5 февраля, 23.50
Москва Александр Зельдович, Россия, 2000. В ролях Ингеборга Дапкунайте, Татьяна Друбич, Виктор Гвоздицкий
вт 6 февраля, 0.00
И твою маму тоже Альфонсо Куарон, Мексика–США, 2001. В ролях Гаэль Гарсиа Бернал, Эмилио Эчеварриа
вт 6 февраля, 0.30, 2.40
Подарок судьбы Питер Каттанео, Великобритания, 2001. В ролях Джейме Несбитт, Оливия Уильямс
вт 6 февраля, 1.30, 5.30, 12.30
Авалон Мамору Осии, Япония, 2001. В ролях Малгожата Форемняк, Бартек Свидерский
вт 6 февраля, 2.00, 6.30, 12.00
Без удержу Дамьен Одуль, Франция, 2001. В ролях Жан-Клод Лекант, Жан-Милорд
вт 6 февраля, 2.30
Большой куш Гай Ритчи, Великобритания, 2000. В ролях Брэд Питт, Бенисио Дель Торо
вт 6 февраля, 3.00
Проклятие нефритового скорпиона
вт 6 февраля, 4.30, 15.00
Воины джунглей Танит Йитинукуль, Таиланд, 2001. В ролях Винай Крайбутр, Бин Бунлуерит
вт 6 февраля, 4.00, 11.30
Яма Ник Хэмм, Великобритания, 2001. В ролях Тора Берч, Десмонд Харрингтон
вт 6 февраля, 4.50
Пианистка Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2001. В ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель, Анни Жирардо
вт 6 февраля, 5.00
Брат якудзы Такеси Китано, Великобритания–Япония–Франция–США. В ролях Такеси Китано, Омар Эпс, Куродо Маки
вт 6 февраля, 7.30
Амели Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001. В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон
вт 6 февраля, 10.00
Детская игра
вт 6 февраля, 10.30
Шрэк Эндрю Адамсон, США, 2001. Мультипликация
вт 6 февраля, 12.20
Корабельные новости
вт 6 февраля, 14.00
Знаменитость
вт 6 февраля, 14.20
Игры разума
вт 6 февраля, 14.30
Бо-ба-бу Али Хамраев, Франция–Узбекистан, 1998. В ролях Ариэль Домбаль, Абдрашид Абдрахманов
вт 6 февраля, 15.30
Неукротимая Айрис
вт 6 февраля, 18.00

35-Й ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОГО КИНО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ЦДЛ

Лицо Джуньи Сакамото, 1999. В ролях Наоми Фудзияма, Канкуро Накамуро, Мичийо Укусу
пт 15 февраля, 19.00
Нагиса Масару Конума, 2000. В ролях Мадоко Мацуда, Казунори Сасаки, Ариса Инасака
сб 16 февраля, 17.00; вс 19 февраля, 19.00
Теплая вода под красным мостом Шохей Имамура, 2001. В ролях Коджи Якусо, Миша Шимуцу, Мицуко Баншо
сб 16 февраля, 21.30
Дора-Хэйта Кон Ичикава, 1999. В ролях Кодзи Якусо, Юко Асано, Бунта Сугавара
вс 17 февраля, 17.00
Время сеансов уточняйте по телефонам кинотеатра

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Принц жемчужного острова *12.00, 14.00*
Шрэк *12.20, 16.30*
Бишунмо – летящий воин *12.50, 17.40*
Сказ про Федота Стрельца *13.00, 17.30, 22.20*
Иван-дурак *13.20, 15.20, 17.20*
Билли Эллиот *14.20*
Ванильное небо *15.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Конец века *15.10, 19.50*
Блеск *16.00*
В тылу врага *18.00, 20.00, 22.10, 0.10*
Планета Ка-Пэкс *18.30, 20.50*
Приключения трупа *19.20, 21.50, 0.20*

35ММ
Звериная натура *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Дикарка *12.00, 14.00*
Любовь зла *16.00, 18.15, 20.30, 22.45*

Аврора
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Алмаз
Ванильное небо *10.00, 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40*

Америка-Синема
В тылу врага *19.00*
Ванильное небо *21.00*

Байконур
Ванильное небо *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Любовь зла *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Скрытая угроза *11.30, 17.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Ванильное небо *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Варшава
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00,*

Товар сертифицирован.
19 января – 24 февраля
Каждые субботу и воскресенье
РУССКИЙ СТИЛЬ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
КВН В Эрмитаже
ЗИМНИЕ ИГРЫ
Входной билет – пачка сигарет «Русский Стиль»
Вход для лиц старше 18 лет
Адрес: Сад «Эрмитаж», ул. Каретный ряд, дом 3
Телефон для справок: 291-77-31
В программе – увлекательные игры команд КВН, конкурсы, чемпионат по саунному спорту, супердискотека и другие события.
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

СТОП 4 ПРИЗНАКАМ ВРЕМЕНИ.
ОДНОВРЕМЕННО!



Гарнье
Синержи Стоп
Новшество
Дневной антивозрастной крем самого полного действия

Вся мощь Чистого Ретинола
и Чистого Витамина С
в ежедневном увлажняющем креме,
который борется с каждым из первых
признаков старения.
Гарнье Синержи СТОП сглаживает
первые морщины, выравнивает кожу,
наполняет ее сиянием и сужает поры
одновременно.
Эффективность подтверждена
дерматологическим контролем.

Товар сертифицирован.

GARNIER

СпортЛэнд

В РЕСТОРАНЕ «PIT STOP»
ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ XX ВЕКА
НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ OSCAR 2001

на большом экране
в уютной атмосфере нашего ресторана

Дневные **Кино-показы.** *Начало сеанса в 13.00*

За более подробной информацией
о времени начала сеансов обращаться по телефонам
745-5839 или 291-1130

КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный

24 часа

19.30, 22.15

Витязь
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Гавана
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

Горизонт
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Зарядье
В тылу врага *10.30, 14.30, 18.30*
Крампак *11.00, 15.00, 19.00*
Желтый карлик *12.30, 16.30, 20.30*
Иван-дурак *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм
Бишунмо – летящий воин *11.00, 13.10, 15.20, 17.40, 19.50, 22.00*

Каро Фильм-2
Бишунмо – летящий воин *11.00, 13.10, 15.20, 17.40, 19.50, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Шрэк *10.00, 15.35*
Амели *11.35, 19.15*
Другие *13.45*
Любовь зла *17.10*
Мулен Руж *21.30*

Киргизия
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Кодак Киномир
Ванильное небо

МДМ-кино
Проклятие нефритового скорпиона *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 15.15, 19.30, 1.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона *23.45, 3.30*

Мечта
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Орбита
Ванильное небо *9.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Интуиция *11.20, 13.00, 17.00, 21.30, 23.10*

Орион
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Первомайский
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Победа
Ванильное небо *9.30, 12.30, 17.30, 20.30, 23.30*
Бишунмо – летящий воин *10.00, 15.15, 20.30*
Сказ про Федота Стрельца *13.00, 18.05, 23.00*
Иван-дурак *15.30*

Под куполом
Другие *18.00, 22.00*
В тылу врага *20.00*

Прага
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Пушкинский
Ванильное небо *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45*

Ролан
Ванильное небо *11.00, 15.45, 21.00, 23.30*
Блеск *12.00, 18.15*
Планета Ка-Пэкс *13.30, 18.30*
Конец века *14.00, 20.15*
В тылу врага *16.15, 22.30, 0.15*

Солнцево
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Стрела
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Тбилиси
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Ударник
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Художественный
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00*
Механическая скита *13.00, 17.00*
Иван-дурак *21.00*

Экран
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Электрон
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

ВТОРНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Принц жемчужного острова *12.00, 14.00*
Шрэк *12.20*
Бишунмо – летящий воин *12.50*
Сказ про Федота Стрельца *13.00*
Иван-дурак *13.20, 15.20, 17.20*
Билли Эллиот *14.20*
Ванильное небо *15.00*
Конец века *15.10*
Блеск *16.00*
Малхоланд Драйв *18.30*
Давай! Давай! *19.00*
Детская игра *19.30*
Знаменитость *20.00*
Игры разума *20.30*
Апрель *21.00*
Неукротимая Айрис *21.30*
Место на земле *22.00*
Любовное настроение *22.10*
Корабельные новости *23.00*
Проклятие нефритового скорпиона *23.30*
Палата для офицеров *23.50*

35ММ
Звериная натура *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Дикарка *12.00, 14.00*
Любовь зла *16.00, 18.15, 20.30, 22.45*

Аврора
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Алмаз
Ванильное небо *10.00, 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40*

Америка-Синема
В тылу врага *19.00*
Ванильное небо *21.00*

Байконур
Ванильное небо *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Любовь зла *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Скрытая угроза *11.30, 17.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Ванильное небо *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Варшава
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.30, 22.15*

Витязь
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Гавана
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

Горизонт
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Зарядье
В тылу врага *10.30, 14.30, 18.30*
Крампак *11.00, 15.00, 19.00*
Желтый карлик *12.30, 16.30, 20.30*
Иван-дурак *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм
Бишунмо – летящий воин *11.00, 13.10, 15.20, 17.40, 19.50, 22.00*

Каро Фильм-2
Бишунмо – летящий воин *11.00, 13.10, 15.20, 17.40, 19.50, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.40, 21.30*
Мулен Руж *11.50*
Шрэк *14.05, 17.30*
Видок *15.40*
Пианистка *19.10*

Киргизия
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Кодак Киномир
Ванильное небо

МДМ-кино
Проклятие нефритового скорпиона *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 15.15, 19.30, 1.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона *23.45, 3.30*

Мечта
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Орбита
Ванильное небо *9.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Интуиция *11.20, 13.00, 17.00, 21.30, 23.10*

Орион
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Первомайский
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Победа
Ванильное небо *9.30, 12.30, 17.30, 20.30, 23.30*
Бишунмо – летящий воин *10.00, 15.15, 20.30*
Сказ про Федота Стрельца *13.00, 18.05, 23.00*
Иван-дурак *15.30*

Под куполом
Другие *18.00, 20.00, 22.00*

Прага
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Пушкинский
Ванильное небо *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45*

Ролан
Ванильное небо *11.00, 15.45, 21.00, 23.30*
Блеск *12.00, 18.15*
Планета Ка-Пэкс *13.30, 18.30*
Конец века *14.00, 20.15*
В тылу врага *16.15, 22.30, 0.15*

Солнцево
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Стрела
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Тбилиси
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Ударник
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Художественный
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00*
Механическая скита *13.00, 17.00*
Иван-дурак *21.00*

Экран
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Электрон
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

СРЕДА, 6 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Авалон *6.30, 12.00, 2.00*
Брат якудзы *7.30*
Амели *10.00*
Детская игра *10.30*
Воины джунглей *11.30, 4.00*
Шрэк *12.20*
Подарок судьбы *12.30, 1.30, 5.30*
Корабельные новости *14.00*
Знаменитость *14.20*
Игры разума *14.30*
Проклятие нефритового скорпиона *15.00, 4.30*
Бо-ба-бу *15.30*
Иван-дурак *17.20*
Сказ про Федота Стрельца *17.30, 22.20*
Бишунмо – летящий воин *17.40*
В тылу врага *18.00, 20.00, 22.10, 0.10*
Неукротимая Айрис *18.00*
Приключения трупа *19.20, 21.50, 0.20*
Ванильное небо *19.30, 22.00, 0.30*
Конец века *19.50*
Планета Ка-Пэкс *20.50, 23.10*
Без удержу *2.30*
Большой куш *3.00*
И твою маму тоже *0.30, 2.40*
Москва *0.00*
Пианистка *5.00*
Яма *4.50*

35ММ
Звериная натура *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Дикарка *12.00, 14.00*
Любовь зла *16.00, 18.15, 20.30, 22.45*

Аврора
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Алмаз
Ванильное небо *10.00, 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40*

Америка-Синема
В тылу врага *19.00*
Ванильное небо *21.00*

Байконур
Ванильное небо *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Любовь зла *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Скрытая угроза *11.30, 17.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Ванильное небо *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Варшава
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.30, 22.15*

Витязь
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Гавана
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

Горизонт
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Зарядье
В тылу врага *10.30, 14.30, 18.30*
Крампак *11.00, 15.00, 19.00*
Желтый карлик *12.30, 16.30, 20.30*
Иван-дурак *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм
Бишунмо-летящий воин *11.00, 13.10, 15.20, 17.40, 19.50, 22.00*

Каро Фильм-2
Бишунмо – летящий воин *11.00, 13.10, 15.20, 17.40, 19.50, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Пианистка *9.40*
Амели *12.00, 19.15*
Другие *14.10*
Шрэк *16.00*
Интуиция *17.35*
Мулен Руж *21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Любовь зла *17.45*
Шрэк *19.50*
Другие *21.30*

Киргизия
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Кодак Киномир
Ванильное небо

МДМ-кино
Проклятие нефритового скорпиона *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 15.15, 19.30, 1.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона *23.45, 3.30*

Мечта
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Орбита
Ванильное небо *9.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Интуиция *11.20, 13.00, 17.00, 21.30, 23.10*

Орион
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Первомайский
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Победа
Ванильное небо *9.30, 12.30, 17.30, 20.30, 23.30*
Бишунмо – летящий воин *10.00, 15.15, 20.30*
Сказ про Федота Стрельца *13.00, 18.05, 23.00*
Иван-дурак *15.30*

Под куполом
Другие *18.00, 20.00, 22.00*

Прага
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Пушкинский
Ванильное небо *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45*

Ролан
Ванильное небо *11.00, 15.45, 21.00, 23.30*
Блеск *12.00, 18.15*
Планета Ка-Пэкс *13.30, 18.30*
Конец века *14.00, 20.15*
В тылу врага *16.15, 22.30, 0.15*

Солнцево
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Стрела
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Тбилиси
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Ударник
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Художественный
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00*
Механическая скита *13.00, 17.00*
Иван-дурак *21.00*

Экран
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Электрон
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 16.40, 17.10, 17.40, 18.10, 20.10, 21.10, 23.40, 0.40*
Похождения императора *12.00*
Бишунмо – летящий воин *14.00*
Сказ про Федота Стрельца *16.20, 0.10*
Детская игра *18.30, 20.50, 23.00*
Проклятие нефритового скорпиона *20.40, 22.40, 0.50*
Конец века *21.40*

35ММ
Звериная натура *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Дикарка *12.00, 14.00*
Любовь зла *16.00, 18.15, 20.30, 22.45*

Аврора
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Алмаз
Ванильное небо *10.00, 12.30, 15.10, 17.40*
Властелин колец *20.15, 23.30*

Америка-Синема
Властелин колец *18.00, 21.00*

Байконур
Ванильное небо *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Любовь зла *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Скрытая угроза *11.30, 17.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 14.15, 17.30, 21.00*

Варшава
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00*
Властелин колец *20.00, 23.30*

Витязь
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Гавана
В тылу врага *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*
Дикарка *20.00*
Властелин колец *10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 16.40, 17.10, 17.40, 18.10, 20.10, 21.10, 23.40, 0.40*
Похождения императора *12.00*
Бишунмо – летящий воин *14.00*
Сказ про Федота Стрельца *16.20, 0.10*
Детская игра *18.30, 20.50, 23.00*
Проклятие нефритового скорпиона *20.40, 22.40, 0.50*
Конец века *21.40*

35ММ
Звериная натура *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Дикарка *12.00, 14.00*
Любовь зла *16.00, 18.15, 20.30, 22.45*

Аврора
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Алмаз
Ванильное небо *10.00, 12.30, 15.10, 17.40*
Властелин колец *20.15, 23.30*

Америка-Синема
Властелин колец *18.00, 21.00*

Байконур
Ванильное небо *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Любовь зла *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Скрытая угроза *11.30, 17.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 14.15, 17.30, 21.00*

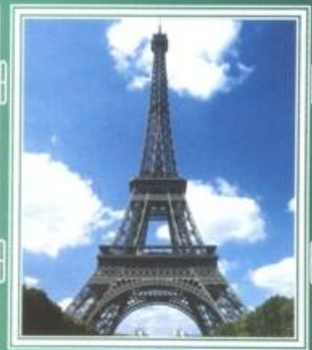
Варшава
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00*
Властелин колец *20.00, 23.30*

Витязь
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Гавана
В тылу врага *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*
Дикарка *20.00*

ИННА ТУР

Уникальная акция
ОКНО В ПАРИЖ



$399

Перелет регулярным рейсом Аэрофлота
7 дней проживания в гостинице в центре
Завтрак, Трансферы, Страховка

742-12-12 или 09

Горизонт
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Зарядье
В тылу врага *10.30, 14.30, 18.30*
Крампак *11.00, 15.00, 19.00*
Желтый карлик *12.30, 16.30, 20.30*
Иван-дурак *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Скрытая угроза *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Каро Фильм-2
Скрытая угроза *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Киноцентр (Большой зал)
Шрэк *9.50, 15.45*
Любовь зла *11.30*
Амели *13.30, 21.30*
Видок *17.20*
Мулен Руж *19.10*
Киноцентр (Малый зал)
Интуиция *18.15*
Шрэк *19.50*
Другие *21.30*
Киргизия
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Кодак Киномир
Ванильное небо
Властелин колец
МДМ-кино
Проклятие нефритового скорпиона *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 15.15, 19.30, 1.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона *23.45, 3.30*
Мечта
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*
Орион
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Первомайский
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30*
Властелин колец *19.00, 22.30*
Победа
Шрэк *9.30*
Властелин колец *10.00, 11.30, 13.30, 15.00, 17.00, 18.30, 20.30, 22.00, 0.00*
Прага
Шпионские игры *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Пришелец *12.45, 17.00, 21.15*
Пушкинский
Ванильное небо *10.30, 13.15, 16.00*
Властелин колец *19.00, 22.30*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Конец века *14.00, 18.15*
Проклятие нефритового скорпиона *16.15, 20.30, 22.30, 0.30*
Солнцево
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Стрела
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Тбилиси
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Ударник
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Художественный
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00*
Американские герои *13.00, 17.00*
Иван-дурак *21.00*
Экран
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Электрон
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00*
Властелин колец *21.00*

ПЯТНИЦА, 8 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 16.40, 17.10, 17.40, 18.10, 20.10, 21.10, 23.40, 0.40*
Похождения императора *12.00*
Бишунмо – летящий воин *14.00*
Сказ про Федота Стрельца *16.20, 0.10*
Детская игра *18.30, 20.50, 23.00*
Проклятие нефритового скорпиона *20.40, 22.40, 0.50*
Конец века *21.40*
35ММ
Звериная натура *9.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Дикарка *13.00*
Downtown
Любовь зла *12.00, 16.30, 21.00*
Убрать Картера *14.15, 18.45, 23.15*
Аврора
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Алмаз
Властелин колец *8.30, 11.45, 15.00, 18.30, 21.45*
Байконур
Властелин колец *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Сказ про Федота Стрельца *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Спаси и сохрани *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 14.15, 17.30, 21.00*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Гавана
Спаси и сохрани *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Дикарка *18.00*
Горизонт
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Зарядье
В тылу врага *10.30, 14.30, 18.30*
Крампак *11.00, 15.00, 19.00*
Желтый карлик *12.30, 16.30, 20.30*
Иван-дурак *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Скрытая угроза *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Каро Фильм-2
Скрытая угроза *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Киноплекс на Ленинском
Спаси и сохрани *11.00, 13.00, 15.00, 23.00*
Ванильное небо *11.30, 16.00, 0.00*
Приключения трупа *11.50, 16.00, 23.10*
Крампак *14.10*
Скрытая угроза *14.10, 22.10*
Киноцентр (Большой зал)
Другие *10.15, 16.00*
Амели *12.10, 18.00, 21.55*
Шрэк *14.20, 20.15*
Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *9.30, 21.50*
Пианистка *11.45, 19.30*
Интуиция *14.00*
Любовь зла *15.40*
Видок *17.40*
Киргизия
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Кодак Киномир
Властелин колец
МДМ-кино
Планета Ка-Пэкс *10.30, 14.45, 2.15*
Проклятие нефритового скорпиона *12.45, 17.00, 21.45*
Ванильное небо *19.00, 23.45, 4.15*
Мечта
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*
Орион
Спаси и сохрани *10.30, 15.00, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Первомайский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00*
Победа
Благородный разбойник Владимир Дубровский *9.15*
Властелин колец *10.00, 11.30, 13.30, 15.00, 17.00, 18.30, 20.30, 22.00, 0.00*
Прага
Шпионские игры *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Пришелец *12.45, 17.00, 21.15*
Пушкинский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Проклятие нефритового скорпиона *12.00, 16.15, 20.30, 22.30, 0.30*
Конец века *14.00, 18.15*
Солнцево
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Стрела
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Тбилиси
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Ударник
Властелин колец *11.30, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Художественный
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00*
Американские герои *13.00, 17.00*
Иван-дурак *21.00, 23.00*
Экран
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Электрон
Властелин колец *11.00, 14.30, 18.00, 21.15*

МДМ•КИНО



КРУГЛОСУТОЧНО
ТОЛЬКО У НАС МОЖНО СМОТРЕТЬ КИНО
ЛЕЖА
14 ФЕВРАЛЯ
День Святого Валентина
НЕ ПРОПУСТИ!
м. Фрунзенская, Комсомольский пр-т, д. 28
245-8438
WWW.MOMKINO.RU

СУББОТА, 9 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 16.40, 17.10, 17.40, 18.10, 20.10, 21.10, 23.40, 0.40*
Похождения императора *12.00*
Бишунмо – летящий воин *14.00*
Сказ про Федота Стрельца *16.20, 0.10*
Детская игра *18.30, 20.50, 23.00*
Проклятие нефритового скорпиона *20.40, 22.40, 0.50*
Конец века *21.40*
35ММ
Звериная натура *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Дикарка *13.00*
Downtown
Любовь зла *12.00, 16.30, 21.00*
Убрать Картера *14.15, 18.45, 23.15*
Аврора
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Алмаз
Властелин колец *8.30, 11.45, 15.00, 18.30, 21.45*
Америка-Синема
Властелин колец *12.00, 15.00, 18.00, 21.00*
Байконур
Властелин колец *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Сказ про Федота Стрельца *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Спаси и сохрани *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 14.15, 21.00*
Частная жизнь Генриха VII *19.00*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Гавана
Спаси и сохрани *10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Побег из курятника *14.00*
Дикарка *18.00*
Горизонт
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Зарядье
В тылу врага *10.30, 14.30, 18.30*
Крампак *11.00, 15.00, 19.00*
Желтый карлик *12.30, 16.30, 20.30*
Иван-дурак *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Шрэк *11.00, 12.50*
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Скрытая угроза *14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Каро Фильм-2
Шрэк *11.00, 12.50*
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Скрытая угроза *11.00, 13.00, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Киноплекс на Ленинском
Олененок Рудольф *10.00, 11.50*
Спаси и сохрани *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ванильное небо *11.30, 16.00, 20.30, 0.00*
Приключения трупа *13.45, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Скрытая угроза *14.10, 18.40, 22.10*
Киноцентр (Большой зал)
Другие *10.15*
Мулен Руж *12.10*
Шрэк *14.30, 16.20, 20.15*
Амели *18.00, 21.55*
Киноцентр (Малый зал)
Шрэк *9.00, 10.35, 12.10*
Парк юрского периода-3 *13.45*
Пианистка *15.20*
Видок *17.35*
Чего хотят женщины *19.30*
Мулен Руж *21.45*
Киргизия
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Кодак Киномир
Властелин колец
МДМ-кино
Планета Ка-Пэкс *10.30, 14.45, 2.15*
Проклятие нефритового скорпиона *12.45, 17.00, 21.45*
Ванильное небо *19.00, 23.45, 4.15*
Мечта
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*
Орион
Спаси и сохрани *10.30, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Побег из курятника *15.00*
Первомайский
Властелин колец *10.30, 13.50, 17.20, 20.40, 0.00*
Победа
Шрэк *9.30*
Властелин колец *10.00, 11.30, 13.30, 15.00, 17.00, 18.30, 20.30, 22.00, 0.00*
Под куполом
В тылу врага *20.00*
Любовь зла *22.00*
Прага
Шпионские игры *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Пришелец *12.45, 17.00, 21.15*
Пушкинский
Властелин колец *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Проклятие нефритового скорпиона *12.00, 16.15, 20.30, 22.30, 0.30*
Конец века *14.00, 18.15*
Солнцево
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Стрела
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Тбилиси
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Ударник
Властелин колец *10.45, 14.15, 17.45, 21.15, 0.45*
Художественный
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00*
Американские герои *13.00, 17.00*
Иван-дурак *21.00, 23.00*
Экран
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Электрон
Властелин колец *11.00, 14.30, 18.00, 21.15*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 16.40, 17.10, 17.40, 18.10, 20.10, 21.10, 23.40, 0.40*
Похождения императора *12.00*
Бишунмо – летящий воин *14.00*
Сказ про Федота Стрельца *16.20, 0.10*
Детская игра *18.30, 20.50, 23.00*
Проклятие нефритового скорпиона *20.40, 22.40, 0.50*
Конец века *21.40*
35ММ
Звериная натура *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Дикарка *13.00*
Downtown
Любовь зла *12.00, 16.30, 21.00*
Убрать Картера *14.15, 18.45, 23.15*
Аврора
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Алмаз
Властелин колец *8.30, 11.45, 15.00, 18.30, 21.45*
Америка-Синема
Властелин колец *12.00, 15.00, 18.00, 21.00*
Байконур
Властелин колец *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Сказ про Федота Стрельца *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Спаси и сохрани *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 14.15, 17.30, 21.00*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Гавана
Спаси и сохрани *10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Побег из курятника *14.00*
Дикарка *18.00*

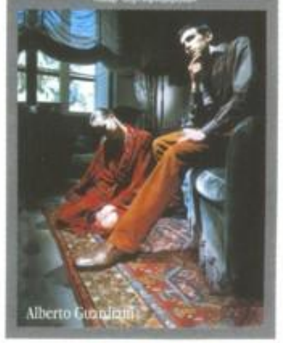


Новая коллекция

RENÉ LEZARD
Alberto Guardiani
stephane kélian
paris
ICEBERG
CASADEI
RUFFO
POLLINI
PARAD
Обувь и Аксессуары

Магазины в Москве:
ул.Новый Арбат, 11, ТЦ "Валдай-Центр", тел.: (095) 933-7278;
ул.Тверская, 27, тел.: (095) 299-7227;
Рублевское ш., 48, стр.1, тел.: (095) 416-7865.

Товар сертифицирован



Горизонт
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Зарядье
В тылу врага *10.30, 14.30, 18.30*
Крампак *11.00, 15.00, 19.00*
Желтый карлик *12.30, 16.30, 20.30*
Иван-дурак *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Шрэк *11.00, 12.50*
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Скрытая угроза *14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Каро Фильм-2
Шрэк *11.00, 12.50*
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Скрытая угроза *14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Киноплекс на Ленинском
Кошки против собак *10.00, 11.50*
Спаси и сохрани *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ванильное небо *11.30, 16.00, 20.30*
Крампак *13.45, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10*
Скрытая угроза *14.10, 18.40, 22.10*
Киноцентр (Большой зал)
Другие *9.00*
Титаник *10.50*
Шрэк *14.15, 16.00, 19.55*
Амели *17.40, 21.35*
Киноцентр (Малый зал)
Шрэк *9.00, 10.30*
Побег из курятника *12.05*
Мулен Руж *13.40*
Любовь зла *15.50*
Интуиция *17.50*
Чего хотят женщины *19.30*
Пианистка *21.45*
Киргизия
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Кодак Киномир
Властелин колец
МДМ-кино
Планета Ка-Пэкс *10.30, 14.45, 2.15*
Проклятие нефритового скорпиона *12.45, 17.00, 21.45*
Ванильное небо *19.00, 23.45, 4.15*
Мечта
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*
Орион
Спаси и сохрани *10.30, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Побег из курятника *15.00*
Первомайский
Властелин колец *10.30, 13.50, 17.20, 20.40, 0.00*
Победа
Шрэк *9.30*
Властелин колец *10.00, 11.30, 13.30, 15.00, 17.00, 18.30, 20.30, 22.00, 0.00*
Под куполом
Шрэк *12.00, 14.00*
Другие *16.00*
Любовь зла *18.00*
В тылу врага *21.00*
Прага
Шпионские игры *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Пришелец *12.45, 17.00, 21.15*
Пушкинский
Властелин колец *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Проклятие нефритового скорпиона *12.00, 16.15, 20.30, 22.30, 0.30*
Конец века *14.00, 18.15*
Солнцево
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Стрела
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Тбилиси
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Ударник
Властелин колец *10.45, 14.15, 17.45, 21.15, 0.45*
Художественный
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00*
Американские герои *13.00, 17.00*
Иван-дурак *21.00*
Экран
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Электрон
Властелин колец *11.00, 14.30, 18.00, 21.15*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.10, 21.10, 23.40*
Похождения императора *10.20, 12.20, 16.30*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50, 18.40*
Сказ про Федота Стрельца *11.20, 13.30, 17.50, 23.20*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Конец века *15.10, 20.50*
Детская игра *15.40, 20.00, 22.10*
35ММ
Звериная натура *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Любовь зла *12.00, 16.30, 21.00*
Убрать Картера *14.15, 18.45, 23.15*
Аврора
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Алмаз
Властелин колец *8.30, 11.45, 15.00, 18.30, 21.45*
Америка-Синема
Властелин колец *18.00, 21.00*
Байконур
Властелин колец *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Сказ про Федота Стрельца *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Спаси и сохрани *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 14.15*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Гавана
Спаси и сохрани *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Дикарка *18.00*
Горизонт
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Зарядье
В тылу врага *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 15.00, 19.00*
Итальянский для начинающих *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Скрытая угроза *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Каро Фильм-2
Скрытая угроза *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Киноплекс на Ленинском
Приключения трупа *10.50, 15.00, 19.10*
Спаси и сохрани *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ванильное небо *11.30, 16.00, 20.30*
Крампак *13.00, 17.20, 21.30*
Скрытая угроза *14.10, 18.40, 22.10*
Киноцентр (Большой зал)
Любовь зла *9.30, 15.25, 21.30*
Шрэк *11.30, 17.30*
Амели *13.10, 19.15*
Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *9.20, 19.00*
Интуиция *11.30, 17.20*
Пианистка *13.10*
Видок *15.30*
Другие *21.20*
Киргизия
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Кодак Киномир
Властелин колец
МДМ-кино
Ванильное небо *9.30, 14.15, 19.00, 23.45, 2.30*
Проклятие нефритового скорпиона *12.00, 16.15, 20.30, 22.30, 0.30*
Конец века *14.00, 18.15*
Мечта
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*
Орион
Спаси и сохрани *10.30, 15.00, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Первомайский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00*
Победа
Шрэк *9.30*
Властелин колец *10.00, 11.30, 13.30, 15.00, 17.00, 18.30, 20.30, 22.00, 0.00*
Под куполом
Другие *18.00*
Любовь зла *20.00, 22.00*
Прага
Шпионские игры *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Пришелец *12.45, 17.00, 21.15*
Пушкинский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Проклятие нефритового скорпиона *12.00, 16.15, 20.30, 22.30, 0.30*
Конец века *14.00, 18.15*
Солнцево
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Стрела
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Тбилиси
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Ударник
Властелин колец *11.30, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Художественный
Американские герои *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Сказ про Федота Стрельца *15.00, 19.00*
Экран
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Электрон
Властелин колец *11.00, 14.30, 18.00, 21.15*

ВТОРНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

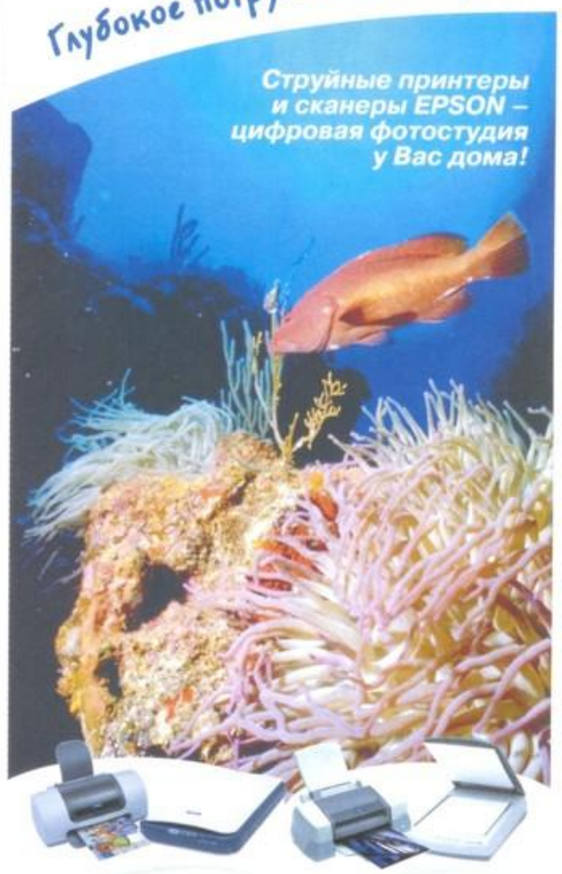
5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.10, 21.10, 23.40*
Похождения императора *10.20, 12.20, 16.30*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50, 18.40*
Сказ про Федота Стрельца *11.20, 13.30, 17.50, 23.20*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Конец века *15.10, 20.50*
Детская игра *15.40, 20.00, 22.10*
35ММ
Звериная натура *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Любовь зла *12.00, 16.30, 21.00*
Убрать Картера *14.15, 18.45, 23.15*
Аврора
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Алмаз
Властелин колец *8.30, 11.45, 15.00, 18.30, 21.45*
Америка-Синема
Властелин колец *18.00, 21.00*
Байконур
Властелин колец *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Сказ про Федота Стрельца *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Спаси и сохрани *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 14.15*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Гавана
Спаси и сохрани *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Дикарка *18.00*
Горизонт
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Зарядье
В тылу врага *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 15.00, 19.00*
Итальянский для начинающих *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Скрытая угроза *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Каро Фильм-2
Скрытая угроза *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Киноплекс на Ленинском
Приключения трупа *10.50, 15.00, 19.10*
Спаси и сохрани *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ванильное небо *11.30, 16.00, 20.30*
Крампак *13.10, 17.20, 21.30*
Скрытая угроза *14.10, 18.40, 22.10*
Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.40, 15.30, 21.30*
Любовь зла *11.50, 17.45*
Шрэк *13.50, 19.50*
Киноцентр (Малый зал)
Пианистка *9.30*
Мулен Руж *11.50, 21.15*
Интуиция *14.00*
Последняя фантазия *15.40*
Видок *17.30*
Другие *19.20*
Киргизия
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Кодак Киномир
Властелин колец
МДМ-кино
Ванильное небо *9.30, 14.15, 19.00, 23.45, 2.30*
Проклятие нефритового скорпиона *12.00, 16.15, 20.30, 22.30, 0.30*
Конец века *14.00, 18.15*
Мечта
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*
Орион
Спаси и сохрани *10.30, 15.00, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Первомайский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Победа
Шрэк *9.30*
Властелин колец *10.00, 11.30, 13.30, 15.00, 17.00, 18.30, 20.30, 22.00, 0.00*
Под куполом
Другие *19.00, 21.00*
Прага
Шпионские игры *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Пришелец *12.45, 17.00, 21.15*
Пушкинский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Проклятие нефритового скорпиона *12.00, 16.15, 20.30, 22.30, 0.30*
Конец века *14.00, 18.15*
Солнцево
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Стрела
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Тбилиси
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Ударник
Властелин колец *11.30, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Художественный
Американские герои *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Сказ про Федота Стрельца *15.00, 19.00*
Экран
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Электрон
Властелин колец *11.00, 14.30, 18.00, 21.15*

СРЕДА, 13 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.10,*

EPSON

Глубокое погружение в образ



EPSON Stylus Photo 810 EPSON Stylus Photo 890
EPSON Perfection 1250Photo EPSON Perfection 1650Photo

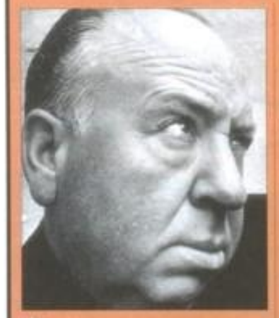
Покупайте в магазинах авторизованных дилеров EPSON:

Белый Ветер:	928 73 92	www.whitewind.ru
Валга:	158 06 33	www.valga.ru
Вобис:	796 92 28	www.vobis.ru
Имидж.Ру:	737 37 27	www.image.ru
Компьюлинк:	967 68 67	www.compulink.ru
М.видео:	777 777 5	www.mvideo.ru
МИР:	152 40 01	www.tdmir.ru
СтартМастер:	935 38 52	www.startmaster.ru
Техмаркет:	363 93 33	www.techmarket.ru
Техносила:	777 8 777	www.tehnosila.ru

Техническая поддержка: (095) 737 75 88
Информационная поддержка: (095) 737 37 88
http://www.epson.ru • http://support.epson.ru

в репертуре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Видео и DVD



vhs
ФИЛЬМЫ АЛЬФРЕДА ХИЧКОКА:
Дурная слава/Notorious
США, 1946, в ролях Кэри Грант, Ингрид Бергман, Клод Рэйнс
Завороженный/Spellbound
США, 1945, в ролях Грегори Пек, Ингрид Бергман, Михаил Чехов
Подозрение/Suspicion
США, 1941, в ролях Кэри Грант, Джоан Фонтейн, Седрик Хардуик
Ребекка/Rebecca
США, 1940, в ролях Лоренс Оливье, Джоан Фонтейн, Джудит Андерсон
Меджик

Весной 1937 года Хичкок, снимавший в Лондоне фильм «Леди исчезает», получил телеграмму от продюсера Дэвида О.Селзника с приглашением в Голливуд для съемок фильма «Титаник». Контракт вступал в силу с апреля 1939 года, Селзник к тому времени изменил планы и вместо «Титаника» Хичкок поставил «Ребекку» по роману Дафны Дюмфе. Так начался американский период его творчества. Точнее, первый американский. Периоды совпадали с десятилетиями. В 1951-м Хичкок снимет «Незнакомцев в поезде» и откроет новую, состоящую почти из одних шедевров декаду: «Окно во двор», «Головокружение», «К северу через северо-запад», «Псих». В отличие от 50-х, 40-е – время привыкания к Америке, период более строгий, осторожный и сдержанный.



От этих фильмов остается устойчивое ощущение переходности. Как будто чего-то недостает. Хотя при ближайшем рассмотрении все на месте. Убежденность, что бояться надо своего ближнего, моральная двусмысленность, заставляющая нас отождествляться со злодеем, саспенс, «МакГаффин» (бессмысленный секрет, за которым все гонятся), психоанализ (к которому сам Хичкок любил прибавлять приставку «псевдо-»), навязчивые мотивы, раскрывающие фобии автора (полукруглые викторианские лестницы, по которым медленно поднимаются опасные джентльмены, стаканы с белой жидкостью, от которой неизвестно чего ожидать). «Дурная слава» – просто шедевр. Это замаскированная под шпионский триллер история любви, в которой каждые десять минут напряженное действие прерывается. Хичкок сажает Ингрид Бергман и Кэри Гранта на скамейку, ставит камеру в лоб, метрах в двух, и снимает, как они разговаривают. Он ее любит, но толкает в объятия другого, таково спецзадание. Она пытается объяснить, что он ее теряет, но он не слышит. «Он хочет на мне жениться». – «Тебе выбирать». Перед нами сложные люди, впутанные в сложные человеческие отношения. И тут понимаешь, что здесь не так. Ингрид Бергман – шатенка. И Джоан Фонтейн, звезда первых двух фильмов, – шатенка. Они не блондинки; блондинок как раз и недостает.



Блондинок Хичкок обнаружит в 1954-м, когда снимет Грейс Келли в фильме «В случае убийства нажмите «У». Точнее, не блондинок, а свою к ним страсть. С этих пор он будет их унижать и мучить, заставлять воровать, обвинять во фригидности, сбрасывать с башни, закалывать в душе. Шатенки слишком притягивали его к земле, к людям, к отношениям, сковывали воображение. Блондинка была не живой женщиной, а идеальным образом. С образом можно позволить себе много такого, чего с женщиной постесняешься. Все 40-е годы Хичкок, стоя за камерой, ждал свою блондинку – как Норман Бейтс, в женском платье, с теслом под полой. *М.Б.*



Оказавшись в Голливуде, Хичкок первым делом навел резкость. Его загадочные английские истории строились из призрачной светотени. В американском дебюте, «Ребекке», Хичкок полностью меняет отношения черного и белого. Нет больше их взаимопроникновения, туманов, ореолов и диффузий. Вместо этого – строгий контраст, вместо дымки вокруг фигуры – человек и его тень. Режиссер, боявшийся жизни как огня, делает бескомпромиссный шаг навстречу своему страху. Если раньше казалось, что стоит сорвать пелену, и опасность минует, стоит разгадать загадку, и наступит покой, то с обретением ясности надежда исчезла. Мебельные гарнитуры богатых домов, правильные геометрические городские массивы, вытянутые линии бальных платьев и тяжелые пелеринцы с незатушенными сигарами – все это становится у Хичкока 40-х самодовлеющим кошмаром, страшным именно своей неприложностью в ясном свете, без какого-либо дымок.

В «Ребекку» вместе с Хичкоком из Англии были экспортированы готическая история в духе «Джейн Эйр» и сэр Лоуренс Оливье. Хотя картина получилась безупречная и взяла «Оскара» за лучший фильм года, Хичкок понял: его новый свет заиграет в полную силу, только обращенным на американскую фактуру. В 40-е архитектура США переживает бум на прямые линии. Одновременно актерские типажи становятся более выразительными и выпуклыми. Этот материал куда более подходит новому, контрастному Хичкоку, чем манерная лепнина викторианского поместья из «Ребекки» и жестокие тонкие губы Оливье. В полных, выдающих сладкоежку губах Кэри Гранта («Подозрение») он ищет и находит во сто крат большую жестокость: жестокость возможности обмана, которая заключена в искренних и симпатичных чертах. Первым в Голливуде Хичкок берет на себя смелость снимать Ингрид Бергман не через мягкие фильтры (что было непреложным законом съемки ее лица на протяжении шести лет), а в прямом свете («Завороженный»). Вслед за изображением лишаются украшений и его истории; как только загадка решилась, возникает титр «Конец», а любовные линии излагаются не менее сухо, чем отчет шпиона о проделанной работе. Вершины этот стиль достигает в «Дурной славе», где над Бергман и Грантом нависают идеальные коробки небоскребов Рио-де-Жанейро. Через два года Хичкок откроет для себя цвет – предлог для новых экспериментов и источник нового страха. Пока же он, зачарованный, вытягивает до предельной ясности линии мира, и лишенный иллюзий мир лежит перед ним, как часовая бомба перед нашедшим ее таможенником, который не знает, в какую секунду она разорвется и есть ли у него время спастись. *А.В.*

также выходят

vhs Жестокая игра
The Crying Game
Нил Джордан, Великобритания, 1992, в ролях Стивен Ри, Форест Уитакер
EA

vhs Кошмарный концерт
Nightmare Concert/Un Gatto Nel Servello
Лючио Фульчи, Италия, 1990, в ролях Лючио Фульчи, Джеффри Кеннеди, Малиса Лонго
Викинг Видео

vhs Муки невинных
Don't Torture a Duckling
Лючио Фульчи, Италия, 1972, в ролях Флоринда Болкан, Томас Милиан, Ирена Папас
Викинг Видео

vhs На чужой вкус
Le gout des autres
Аньес Жауи, Франция, 1999, в ролях Жан-Пьер Бакри, Аньес Жауи
Пирамида

vhs Обнаженные/Naked
Майк Ли, Великобритания, 1992, в гл. роли Дэвид Тьюлис
EA

vhs Последнее танго в Париже
Last Tango in Paris
Бернардо Бертолуччи, Италия, 1972, в ролях Марлон Брандо, Мария Шнайдер
Лазер Видео Интернешнл

vhs Сказочник/Storytelling
Тодд Солондз, США, 2001, в ролях Джон Гудман, Пол Джиаматти
Пирамида

vhs Тело будет предано земле, а старший мичман будет петь
Илья Макаров, Россия, 1998, в ролях Александр Лазарев-мл., Александр Строев
Полигон

vhs Феликс и Лола/Felix et Lola
Патрис Леконт, Франция, 2000, в ролях Шарлотта Гейнзбур, Филипп Торретон
Пирамида

21.10, 23.40
Похождения императора *10.20, 12.20, 16.30*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50, 18.40*
Сказ про Федота Стрельца *11.20, 13.30, 17.50, 23.20*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Конец века *15.10, 20.50*
Детская игра *15.40, 20.00, 22.10*

35ММ
Звериная натура *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Любовь зла *12.00, 16.30, 21.00*
Убрать Картера *14.15, 18.45, 23.15*

Аврора
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Алмаз
Властелин колец *8.30, 11.45, 15.00, 18.30, 21.45*

Америка-Синема
Властелин колец *18.00, 21.00*

Байконур
Властелин колец *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Сказ про Федота Стрельца *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Спаси и сохрани *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00*

Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*

Витязь
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Гавана
Спаси и сохрани *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Дикарка *18.00*

Горизонт
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Зарядье
В тылу врага *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 15.00, 19.00*
Итальянский для начинающих *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*

Каро Фильм-2
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.15*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*

Кинополекс на Ленинском
Приключения трупа *10.50, 15.00, 19.10*
Спаси и сохрани *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ванильное небо *11.30, 16.00, 20.30*
Крампак *13.10, 17.20, 21.30*
Скрытая угроза *14.10, 18.40, 22.10*

Киноцентр (Большой зал)
Любовь зла *9.30, 15.25, 21.30*
Шрэк *11.30, 17.30*
Амели *13.10, 19.15*

Киноцентр (Малый зал)
Другие *9.15*
Дневник Бриджит Джонс *11.05*
Мулен Руж *12.50, 19.00*
Пианистка *15.00*
Интуиция *17.20*
Видок *21.15*

Киргизия
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Кодак Киномир
Властелин колец

МДМ-кино
Ванильное небо *9.30, 14.15, 19.00, 23.45, 2.30*
Проклятие нефритового скорпиона *12.15, 17.00, 21.45*

Мечта
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*

Орион
Спаси и сохрани *10.30, 15.00, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*

Первомайский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00*

Победа
Шрэк *9.30*
Властелин колец *10.00, 11.30, 13.30, 15.00, 21.30, 22.00*
Американские герои *19.00*

Под куполом
Другие *20.00, 22.00*

Прага
Шпионские игры *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Пришелец *12.45, 17.00, 21.15*

Пушкинский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*

Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.10, 23.40*
Проклятие нефритового скорпиона *12.00, 16.15, 20.30, 22.30, 0.30*
Конец века *14.00, 18.15*

Солнцево
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Стрела
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Тбилиси
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Ударник
Властелин колец *11.30, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*

Художественный
Американские герои *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Сказ про Федота Стрельца *15.00, 19.00*

Экран
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Электрон
Властелин колец *11.00, 14.30, 18.00, 21.15*

ЧЕТВЕРГ, 14 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.10, 21.10, 23.40, 0.40*
Похождения императора *10.20, 12.20, 16.30*
Сказ про Федота Стрельца *10.40, 12.50, 17.00, 21.00*
Хардбол *11.20, 13.30, 17.30, 19.40*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Дикарка *15.00, 19.00, 23.10*
Детская игра *15.30, 21.50, 0.00*

35ММ
Звериная натура *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Давай! Давай! *22.00, 0.00*

Downtown
Американские герои *12.00, 16.15, 20.30*
Убрать Картера *14.00, 18.15, 22.30*

Аврора
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Алмаз
Властелин колец *8.30, 11.45, 15.00, 18.30, 21.45*

Америка-Синема
Властелин колец *18.00, 21.00*

Байконур
Властелин колец *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Сказ про Федота Стрельца *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Спаси и сохрани *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00*

Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*

Витязь
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Гавана
Спаси и сохрани *10.30, 15.00, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*

Горизонт
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Зарядье
Американские герои *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 15.00, 19.00*
Итальянский для начинающих *13.00, 17.00, 21.00*
Дикарка *14.30, 18.30*

Каро Фильм
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.05*
Хардбол *11.20, 15.20, 19.05, 22.50*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Американские герои *13.20, 17.10, 21.00*

Кинополекс на Ленинском
Приключения трупа *10.50, 15.00, 19.10*
Спаси и сохрани *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ванильное небо *11.30, 16.00, 20.30*
Крампак *13.10, 17.20, 21.30*
Скрытая угроза *14.10, 18.40, 22.10*

Киноцентр (Большой зал)
Любовь зла *9.30, 15.25, 21.30*
Шрэк *11.30, 17.30*
Амели *13.10, 19.15*

Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *9.20, 21.15*
Другие *11.30*
Интуиция *13.20*
Видок *15.00*
Как стать принцессой *16.50*
Чего хотят женщины *19.00*

Киргизия
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Кодак Киномир
Властелин колец

МДМ-кино
Ванильное небо *10.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Американские герои *12.45, 19.00, 23.45, 3.45*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30*

Мечта
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*

Орион
Спаси и сохрани *10.30, 15.00, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*

Первомайский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00*

Победа
Американские герои *9.30, 15.30, 21.00*
Властелин колец *10.00, 12.00, 13.30, 17.00, 17.30, 20.30, 23.00, 0.00*

Под куполом
Другие *18.00, 20.00, 22.00*

Прага
Шпионские игры *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Пришелец *12.45, 17.00, 21.15*

Пушкинский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*

Ролан
Проклятие нефритового скорпиона *12.00, 16.00, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30*
Властелин колец *13.20, 16.40, 22.00*
Дикарка *14.00, 20.00*

Солнцево
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Каро Фильм-2
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.05*
Хардбол *11.20, 15.20, 19.05, 22.50*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Американские герои *13.20, 17.10, 21.00*

Стрела
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Тбилиси
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Ударник
Властелин колец *11.30, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Художественный
Американские герои *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Сказ про Федота Стрельца *15.00, 19.00*
Экран
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Электрон
Властелин колец *11.00, 14.30, 18.00, 21.15*

ПЯТНИЦА, 15 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.10, 21.10, 23.40, 0.40*
Похождения императора *10.20, 12.20, 16.30*
Сказ про Федота Стрельца *10.40, 12.50, 17.00, 21.00*
Хардбол *11.20, 13.30, 17.30, 19.40*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Дикарка *15.00, 19.00, 23.10*
Детская игра *15.30, 21.50, 0.00*
35ММ
Давай! Давай! *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.30*
Downtown
Американские герои *12.00, 16.15, 20.30*
Убрать Картера *14.00, 18.15, 22.30*
Аврора
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Алмаз
Властелин колец *11.30, 15.00, 18.30, 21.45*
Америка-Синема
Шпионские игры *19.00*
Властелин колец *21.00*
Байконур
Хардбол *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Властелин колец *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 14.15, 21.30*
Лицо *19.00*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Гавана
Спаси и сохрани *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Горизонт
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Зарядье
Американские герои *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 15.00, 19.00*
Итальянский для начинающих *13.00, 17.00, 21.00*
Дикарка *14.30, 18.30*
Каро Фильм
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.05*
Хардбол *11.20, 15.20, 19.05, 22.50*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Американские герои *13.20, 17.10, 21.00*
Каро Фильм-2
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.05*
Хардбол *11.20, 15.20, 19.05, 22.50*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Американские герои *13.20, 17.10, 21.00*
Киноплекс на Ленинском
Американские герои *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Хардбол *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ванильное небо *11.30, 16.00, 20.30, 0.00*
Скрытая угроза *14.10, 18.40, 22.10*
Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.40, 15.35, 19.30*
Шрэк *11.50, 17.50*
Любовь зла *13.30, 21.45*
Киноцентр (Малый зал)
Пианистка *10.00*
Мулен Руж *12.20, 21.30*
Интуиция *14.30, 19.50*
Другие *16.10*
Видок *18.00*
Киргизия
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Кодак Киномир
Властелин колец
МДМ-кино
Американские герои *9.00, 12.45, 19.15, 0.00, 4.00*
Проклятие нефритового скорпиона *10.45, 14.30*
Ванильное небо *16.30, 21.15, 1.45*
Мечта
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*
Орион
Спаси и сохрани *10.30, 15.00, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Первомайский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00*
Победа
Война и мир *9.15*
Властелин колец *10.00, 12.00, 13.30, 17.00, 17.30, 20.30, 23.00, 0.00*
Американские герои *15.30, 21.00*
Под куполом
Ванильное небо *18.00*
Другие *20.45, 23.00*
Прага
Шпионские игры *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Пришелец *12.45, 17.00, 21.15*
Пушкинский
Властелин колец *11.15, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 22.00*
Проклятие нефритового скорпиона *12.00, 16.00, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30*
Дикарка *14.00, 20.00*
Солнцево
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Стрела
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Тбилиси
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Ударник
Властелин колец *11.30, 15.00, 18.30, 22.00, 1.30*
Художественный
Американские герои *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Сказ про Федота Стрельца *15.00, 19.00*
Экран
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Электрон
Властелин колец *11.00, 14.30, 18.00, 21.15*

СУББОТА, 16 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.10, 21.10, 23.40, 0.40*
Похождения императора *10.20, 12.20, 16.30*
Сказ про Федота Стрельца *10.40, 12.50, 17.00, 21.00*
Хардбол *11.20, 13.30, 17.30, 19.40*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Дикарка *15.00, 19.00, 23.10*
Детская игра *15.30, 21.50, 0.00*
35ММ
Давай! Давай! *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.30*
Downtown
Час пик-2 *12.00, 16.00, 20.00*
Американские герои *14.00, 18.00*
Коллекционер *22.00*
Аврора
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Алмаз
Властелин колец *11.30, 15.00, 18.30, 21.45*
Америка-Синема
Властелин колец *12.00, 17.00, 22.00*
Шпионские игры *15.00, 20.00*
Байконур
Властелин колец *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Хардбол *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 14.00*
Нагиса *17.00*
Бурные двадцатые (Судьба солдата в Америке) *19.00*
Теплая вода под красным мостом *21.30*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Гавана
Спаси и сохрани *10.30, 19.30, 0.00*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Кошки против собак *15.00*
Горизонт
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Зарядье
Американские герои *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 15.00, 19.00*
Итальянский для начинающих *13.00, 17.00, 21.00*
Дикарка *14.30, 18.30*
Каро Фильм
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.05*
Хардбол *11.20, 15.20, 19.05, 22.50*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Американские герои *13.20, 17.10, 21.00*
Каро Фильм-2
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.05*
Хардбол *11.20, 15.20, 19.05, 22.50*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Американские герои *13.20, 17.10, 21.00*
Киноплекс на Ленинском
Через тернии к звездам *10.00, 12.30*
Американские герои *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ванильное небо *11.30, 16.00, 20.30, 0.00*
Скрытая угроза *14.10, 18.40, 22.10*
Хардбол *14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.45, 19.15*
Шрэк *12.00, 13.50, 17.30*
Другие *15.30, 21.30*
Киноцентр (Малый зал)
Другие *9.45*
Мулен Руж *11.40, 21.45*
Любовь зла *14.00*
Видок *16.00*
Интуиция *17.50*
Чего хотят женщины *19.30*
Киргизия
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Кодак Киномир
Властелин колец
МДМ-кино
Американские герои *9.00, 12.45, 19.15, 0.00, 4.00*
Проклятие нефритового скорпиона *10.45, 14.30*
Ванильное небо *16.30, 21.15, 1.45*
Мечта
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*
Орион
Спаси и сохрани *10.30, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Кошки против собак *15.00*
Первомайский
Властелин колец *10.30, 13.50, 17.20, 20.40, 0.00*
Победа
Американские герои *9.30, 15.30, 21.00*
Властелин колец *10.00, 12.00, 13.30, 17.00, 17.30, 20.30, 23.00, 0.00*
Под куполом
Шрэк *12.00, 14.00*
Другие *16.00, 18.00, 23.00*
Ванильное небо *20.15*
Прага
Шпионские игры *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Пришелец *12.45, 17.00, 21.15*
Пушкинский
Властелин колец *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 22.00*
Проклятие нефритового скорпиона *12.00, 16.00, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30*
Дикарка *14.00, 20.00*
Солнцево
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Стрела
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Тбилиси
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Ударник
Властелин колец *10.45, 14.15, 17.45, 21.15, 0.45*
Художественный
Американские герои *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Сказ про Федота Стрельца *15.00, 19.00*
Экран
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Электрон
Властелин колец *11.00, 14.30, 18.00, 21.15*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.10, 21.10, 23.40, 0.40*
Похождения императора *10.20, 12.20, 16.30*
Сказ про Федота Стрельца *10.40, 12.50, 17.00, 21.00*
Хардбол *11.20, 13.30, 17.30, 19.40*
Проклятие нефритового скорпиона *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Дикарка *15.00, 19.00, 23.10*
Детская игра *15.30, 21.50, 0.00*
35ММ
Давай! Давай! *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.30*
Downtown
Час пик-2 *12.00, 16.00, 20.00*
Американские герои *14.00, 18.00*
Коллекционер *22.00*
Аврора
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Электрон
Властелин колец *11.00, 14.30, 18.00, 21.15*
Алмаз
Властелин колец *11.30, 15.00, 18.30, 21.45*
Америка-Синема
Властелин колец *13.00, 18.00, 21.00*
Шпионские игры *16.00*
Байконур
Властелин колец *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Хардбол *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Властелин колец *11.00, 14.00, 21.00*
Дора-Хэйта *17.00*
Лицо *19.00*
Варшава
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.30*
Витязь
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Гавана
Спаси и сохрани *10.30, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Кошки против собак *15.00*
Горизонт
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*
Зарядье
Американские герои *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 15.00, 19.00*
Итальянский для начинающих *13.00, 17.00, 21.00*
Дикарка *14.30, 18.30*
Каро Фильм
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40,*



Смотрите в сети кинотеатров "КАРО ФИЛЬМ" с 7 февраля
"Пушкинский", "Ударник", "Варшава", Кинозал **ЦДЛ, "Алмаз", "Победа", "Электрон"** (г.Зеленоград),
"Первомайский", "Байконур", а также в многозальных к/т **"Каро фильм-1"** и **"Каро фильм-2"**
в **"Рамсторах"**(ул. Шереметьевская, д.60А и Каширское ш., д. 61 к.1)

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

19.30, 22.05
Хардбол *11.20, 15.20, 19.05, 22.50*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Американские герои *13.20, 17.10, 21.00*

Каро Фильм-2
Ванильное небо *11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 22.05*
Хардбол *11.20, 15.20, 19.05, 22.50*
Властелин колец *11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00, 21.45, 22.20*
Американские герои *13.20, 17.10, 21.00*

Киноплекс на Ленинском
Через тернии к звездам *10.00, 12.30*
Американские герои *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ванильное небо *11.30, 16.00, 20.30*
Скрытая угроза *14.10, 18.40, 22.10*
Хардбол *14.30, 16.30, 18.30, 20.30*

Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.15, 21.00*
Шрэк *11.30, 13.20, 19.20*
Другие *15.00*
Мулен Руж *17.00*

Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *9.00*
Побег из курятника *11.15*
Парк юрского периода-3 *12.45*
Интуиция *14.20, 20.05*
Видок *16.00*
Чего хотят женщины *17.50*
Другие *21.40*

Киргизия
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Кодак Киномир
Властелин колец

МДМ-кино
Американские герои *9.00, 12.45, 19.15, 0.00, 4.00*
Проклятие нефритового скорпиона *10.45, 14.30*
Ванильное небо *16.30, 21.15, 1.45*

Мечта
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Орбита
Властелин колец *9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.20, 1.30*

Орион
Спаси и сохрани *10.30, 19.30*
Ванильное небо *12.30, 17.00, 21.30*
Кошки против собак *15.00*

Первомайский
Властелин колец *10.30, 13.50, 17.20, 20.40, 0.00*

Победа
Американские герои *9.30, 15.30, 21.00*
Властелин колец *10.00, 12.00, 13.30, 17.00, 17.30, 20.30, 23.00, 0.00*

Под куполом
Шрэк *12.00, 14.00*
Другие *16.00, 18.00*
Ванильное небо *20.15*

Прага
Шпионские игры *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Пришелец *12.45, 17.00, 21.15*

Пушкинский
Властелин колец *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*

Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 22.00*
Проклятие нефритового скорпиона *12.00, 16.00, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30*
Дикарка *14.00, 20.00*

Солнцево
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Стрела
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Тбилиси
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Ударник
Властелин колец *10.45, 14.15, 17.45, 21.15, 0.45*

Художественный
Американские герои *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Сказ про Федота Стрельца *15.00, 19.00*

Экран
Шпионские игры *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Властелин колец *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20, 1.40*
Пришелец *12.15, 16.30, 20.45, 1.00*

Электрон
Властелин колец *11.00, 14.30, 18.00, 21.15*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ФЕВРАЛЯ

Березина (Даниэль Шмид, в гл. роли Елена Панова), Швейцария, 1999
18.30, Музей кино
Нежная кожа (Франсуа Трюффо, в гл. роли Франсуаз Дорлеак), Франция, 1964
19.00, Музей кино
Необычные приключения м-ра Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Порфирий Подобед и Борис Барнет), СССР, 1924
14.00, Иллюзион
Разница (Рита Кюнг), Швейцария, 1999; **Отель «Белград»** (Андреа Стака), Швейцария, 1999; **Кто следующий?** (Феликс Тисси), Швейцария-Германия, 1999, с английскими субтитрами, без перевода
19.15, Музей кино
Траффик (Стивен Содерберг, в ролях Майкл Дуглас и Кэтрин Зита-Джонс), Германия-США, 2000
20.30, Музей кино
Укрощение строптивой (Франко Дзефирелли, в ролях Элизабет Тейлор и Ричард Бартон), Италия-США, 1967
14.00, Иллюзион
Четыреста ударов (Франсуа Трюффо, в гл. роли Жан-Пьер Лео), Франция, 1959, на французском языке
19.00, Иллюзион

ВТОРНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

Большой парад (Кинг Видор), США, 1925
19.45, Музей кино
Голубой свет (Лени Рефеншталь), Германия, 1938
16.00, Иллюзион
Любовные похождения блондинки (Милош Форман), Чехословакия, 1965
18.00, 20.00, Иллюзион
Москва в октябре (Борис Барнет, в ролях Василий Никандров и Иван Бобров), СССР, 1927; **Дитя большого города** (Евгений Бауэр), СССР, 1914
18.45 (видеопроекция), Музей кино
Полная луна (Фредди Муррер), Швейцария-Германия-Франция, 1998, с английскими субтитрами, без перевода
19.00, Музей кино
Путевка в жизнь (Николай Экк, в ролях Алексей Баталов и Михаил Жаров), СССР, 1931
14.00, Иллюзион
Разница (Рита Кюнг), Швейцария, 1999;
Отель «Белград» (Андреа Стака), Швейцария, 1999; **Кто следующий?** (Феликс Тисси), Швейцария-Германия, 1999
18.30, Музей кино
Траффик
20.30, Музей кино

СРЕДА, 6 ФЕВРАЛЯ

Без вины виноватые (Владимир Петров, в ролях Алла Тарасова и Виктор Станицын), СССР, 1945
13.00, Иллюзион
Голубая бездна (Люк Бессон, в ролях Жан Рено и Жан-Марк Барр), Франция, 1988
17.00, 19.00, Иллюзион
Гроздья гнева (Джон Форд) США, 1940, на английском языке, с русскими субтитрами
15.00, Иллюзион
Женщина из Роуз-хилл (Ален Таннер), Швейцария-Франция, 1989, с английскими субтитрами, без перевода
18.45, Музей кино
Жюль и Джим (Франсуа Трюффо), Франция, 1961
19.00, Музей кино
Лазурный (Денис Рабалья), Швейцария-Франция-Италия, 2000
18.30, Музей кино
Траффик
20.30, Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 7 ФЕВРАЛЯ

В компании Макса Линдера (Макс Линдер), Франция, 1963
15.00, Иллюзион
Запрещенные игры (Рене Клеман, в ролях Жорж Пужули и Брижжит Фосси), Франция, 1952
19.30, Музей кино
Знаменитые любовные романы (Мишель Буарон, в ролях Ален Делон и Симона Синьоре), Франция, 1961
17.00, 19.00, Иллюзион
Парень из тайги (Ольга Преображенская, Иван Правов, в ролях Игорь Переверзев и Ростислав Плятт), СССР, 1941
13.00, Иллюзион
Расписное лицо (Даниэль Шмид), Швейцария-Япония, 1995
18.45, Музей кино
Так поступают все женщины (Франсуа Роша), спектакль Женевского Большого театра, 1985
18.00, Музей кино
Траффик
20.30, Музей кино

ПЯТНИЦА, 8 ФЕВРАЛЯ

Артисты под куполом цирка: беспомощны (Александр Клюге), Германия, 1968
18.45, Музей кино
Дикий ребенок (Франсуа Трюффо, в гл. роли Франсуа Трюффо), Франция, 1969
18.30, Музей кино
Казанова-70 (Марио Моничелли, в гл. роли Марчелло Мастроянни), Италия, 1965
19.00, Музей кино
Миссия в Москву (Майкл Кёртиц), США, 1943, на английском языке, с русскими субтитрами
14.00, Иллюзион
Регтайм (Милош Форман, в ролях Джеймс Кегни и Брэд Дуриф), США, 1981
16.00, 19.00, Иллюзион
Сука любовь (Алехандро Гонсалес Инарриту, в ролях Эмилио Эчеваррия и Гойя Толедо), Мексика, 2000
20.15, Музей кино

СУББОТА, 9 ФЕВРАЛЯ

Ангелы с грязными лицами (Майкл Кёртиц, в гл. роли Джеймс Кегни), США, 1938
19.00, Музей кино
Карманные деньги (Франсуа Трюффо), Франция, 1976
18.45 (видеопроекция), Музей кино
Любовные похождения блондинки (Милош Форман), 1965
16.00, 18.00, 20.00, Иллюзион
Ночь святого Лаврентия (Паоло и Витторио Тавиани), Италия, 1982
16.30, Музей кино
Репетиция оркестра (Федерико Феллини), Италия, 1978
18.30, Музей кино
Сука любовь (Алехандро Гонсалес Инарриту), Мексика, 2000
20.00, Музей кино
Тэсс (Роман Поланский, в гл. роли Настасья Кински), Великобритания-Франция, 1979
16.00, Музей кино
Шербурские зонтики (Жак Деми, в гл. роли Катрин Денёв) Франция, 1962
14.00, Иллюзион
Шестое июля (Юлий Карасик, в ролях Юрий Каюров и Василий Лановой), СССР, 1968
16.45, Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ФЕВРАЛЯ

Антология киножанров: эксцентрическая комедия: Три эпохи (Бастер Китон, в гл. роли Бастер Китон), США, 1923; **Кинооператор** (Эдвард Седжвик, в гл. роли Бастер Китон), США, 1928
16.30, Музей кино
Восставший (Масаки Кобаяси), Япония, 1967
19.00, Музей кино
Золотая лихорадка (Чарльз Чаплин, в гл. роли Чарльз Чаплин), США, 1925
13.00, Иллюзион
Капитан Блад (Майкл Кёртиц), США, 1935
16.00, Музей кино
Медея (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Мария Каллас и Массимо Джиротти), Италия-Франция-Германия, 1970
18.45 (видеопроекция), Музей кино
Обрыв (Владимир Венгеров, в ролях Георгий Антонов и Елена Фиогеева), СССР, 1983
16.45, Музей кино
Однажды в Америке (Серджио Леоне, в гл. роли Роберт Де Ниро), США, 1983
15.00, 18.30, Иллюзион
Скорей бы воскресенье! (Франсуа Трюффо, в гл. ролях Жан-Луи Трентиньян и Фанни Ардан), Франция, 1983
18.15, Музей кино
Сука любовь (Алехандро Гонсалес Инарриту), Мексика, 2000
20.15, Музей кино
Тело (Никита Хубов, в ролях Алла Клюка и Максим Беляков), СССР, 1990
19.15, Музей кино
Человек, которого вы любили ненавидеть (Патрик Монтгомери), США, 1979
16.15 (видеопроекция), Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ФЕВРАЛЯ

Веские доказательства (Кристиан-Жак, в ролях Марина Влади и Бурвиль), Франция, 1963
15.00, 17.00, Иллюзион
Жюль и Джим (Франсуа Трюффо, в ролях Жанна Моро и Оскар Вернер), Франция, 1962, на французском языке
19.00, Иллюзион
Касабланка (Майкл Кёртиц, в ролях Хамфри Богарт и Ингрид Бергман), США, 1942
19.00, Музей кино
Место наверху (Джек Клейтон, в гл. роли Симона Синьоре), Великобритания, 1959
19.30, Музей кино
Месть кинооператора Россия, 1912; **Чудотворец** Россия, 1922; **Молчи, грусть, молчи** Россия, 1917-1918
13.00, Иллюзион
Программа фильмов Франсуа Озона: Увидеть море 1997; **Летнее платье** 1996; **Маленькая смерть** 1995
21.00, Музей кино
Стреляйте в пианиста (Франсуа Трюффо, в гл. роли Шарль Азнавур), 1960
18.45, Музей кино

ВТОРНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

Алжир (Джон Кромуэлл, в гл. роли Шарль Буайе), США, 1938
13.00, 15.00, Иллюзион
Берлин, симфония большого города (Вальтер Рутман), Германия, 1927; **Человек с киноаппаратом** (Дзига Вертов), СССР, 1929
19.30, Музей кино
Благослови детей и зверей (Стенли Крамер), США, 1973
17.00, 19.00, Иллюзион
Конкурс (Милош Форман), Чехословакия, 1963
19.00, Музей кино
Мифология Москвы в кино Программа документальных фильмов
18.45, Музей кино
Программа фильмов Франсуа Озона: Увидеть море 1997; **Летнее платье** 1996; **Маленькая смерть** 1995
21.00, Музей кино

СРЕДА, 13 ФЕВРАЛЯ

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в гл. роли Виктор Шестром), Швеция, 1957
17.00, Иллюзион
Мой дядя (Жак Тати, в гл. роли Жак Тати), Франция, 1958
19.30, Музей кино
Орландо (Салли Поттер, в гл. роли Тилда Суинтон), Великобритания-Россия-Франция-Италия-Нидерланды, 1992
19.00, Музей кино
Программа фильмов Франсуа Озона: Увидеть море 1997; **Летнее платье** 1996; **Маленькая смерть** 1995
21.00, Музей кино
Силуэт в окне напротив (Рейн Либлик, в ролях Ромаз Чхиквадзе и Игорь Волков), Россия, 1993
19.15, Музей кино
Три мушкетера США, 1929, на английском языке, с русскими субтитрами
13.00, 15.00, Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 14 ФЕВРАЛЯ

Королевская битва (Киндзи Фукасаку, в гл. роли Такеси Китано), Япония, 2000
17.00, 19.30, Иллюзион
Любовные похождения блондинки (Милош Форман), 1965
19.00, Музей кино
Опасное сходство (Жан Кокто, в ролях Жан Маре и Даниэль Дарьё), Франция, 1948, на французском языке, с русскими субтитрами
13.00, 15.00, Иллюзион
Программа фильмов Франсуа Озона: Увидеть море 1997; **Летнее платье** 1996; **Маленькая смерть** 1995
21.00, Музей кино
Расемон (Акира Куросава, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1951
19.30, Музей кино
Так поступают все женщины (Эллиот Гарднер), Театр Шатле, Париж, Франция, 1992
18.00, Музей кино

ПЯТНИЦА, 15 ФЕВРАЛЯ

В опасности и крайней нужде компромисс приводит к смерти (Александр Клюге, Эдгар Райц), Германия, 1974
18.45, Музей кино
Дни кино Мексики: Чары (Луис Карлос Каррера Гонсалес), Мексика, 1998; **Без бюстгальтера** (Рене Кастильо, Антонио Урруттиа), Мексика, 1998
19.00, Музей кино
Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975
21.00, Музей кино
Приключения трупа (Жан-Жак Бенекс, в ролях Жан-Юг Англад и Мики Манойлович), Франция, 2000, на французском языке, с русскими субтитрами
15.00, 17.15, 19.30, Иллюзион
Рим 11 часов (Джузеппе де Сантис, в ролях Лючия Бозе и Раф Валлоне), Италия, 1951
13.00, Иллюзион
Сладкий запах смерти (Габриэль Ретес), Мексика-Аргентина-Испания, 1998, без перевода; **В зеркале неба** (Карлос Сальсес), Мексика, 1998, без перевода
18.00, Музей кино

СУББОТА, 16 ФЕВРАЛЯ

Благослови детей и зверей
13.00, Иллюзион
Гори, гори, моя звезда (Александр Митта, в ролях Олег Табаков и Елена Проклова), СССР, 1969
19.15, Музей кино
Друг моей подруги (Эрик Ромер), Франция, 1987
16.00, Музей кино
И тот же игрок снова стреляет (Вим Вендерс), 1967; **Серебряный город** (Вим Вендерс), 1968-69; **Интервалы** (Питер Гринуэй), 1969; **Для дома** (Питер Гринуэй), 1973; **Дорогой телефон** (Питер Гринуэй), 1977; **Водные рэкеты** (Питер Гринуэй), 1975
16.15, Музей кино
Королевская битва
15.00, 17.15, 19.30, Иллюзион
Мой друг Иван Лапшин (Алексей Герман, в ролях Андрей Болтнев и Андрей Мироков), СССР, 1984
16.30, Музей кино
Регтайм
20.30, Музей кино



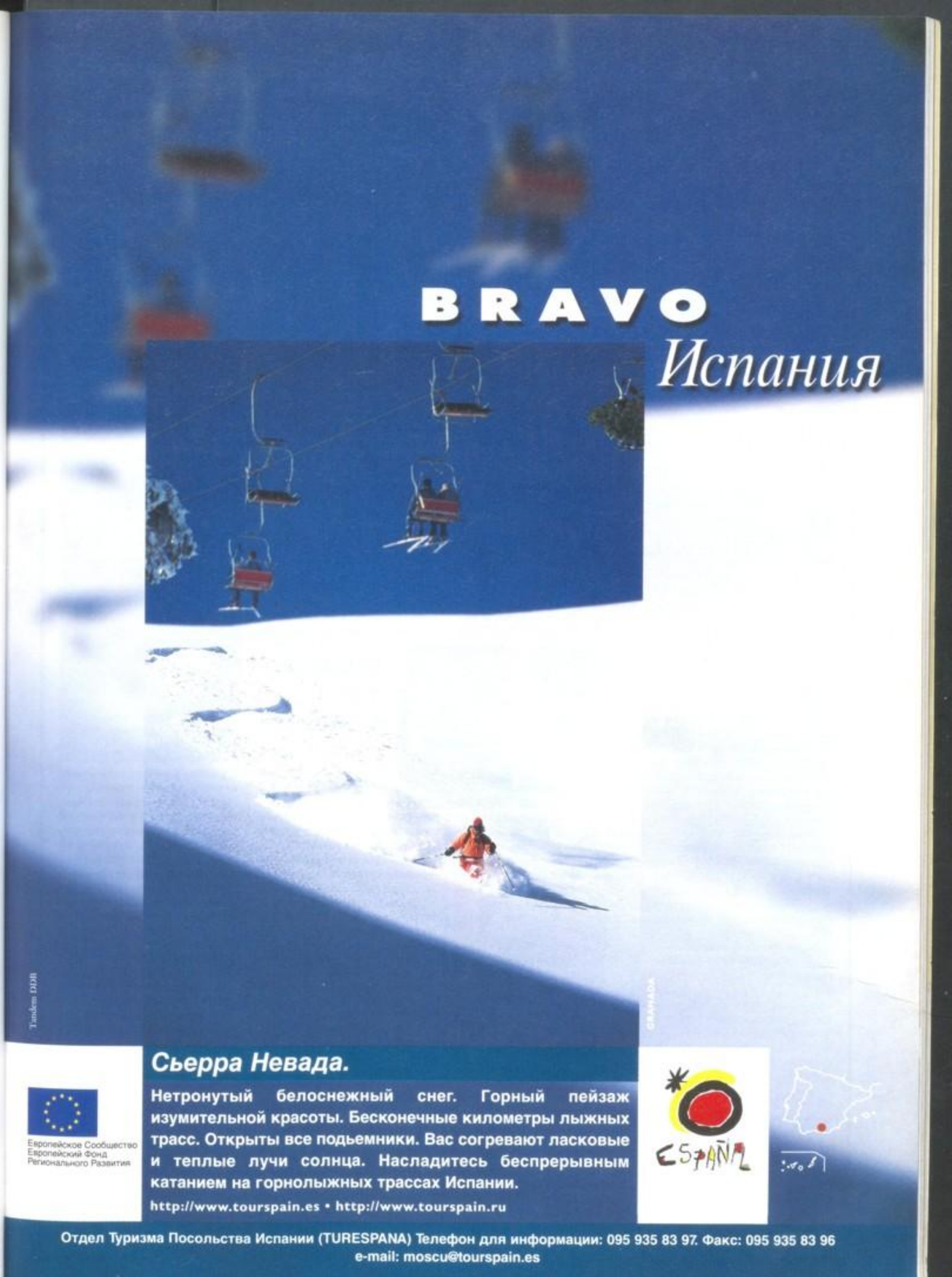
Ритуал конца (Оскар Уррутиа Ласо), Мексика, 2000; **Долгая дорога в небо** (Хосе Анхель Гарсиа Морено), Мексика, 1998, без перевода
19.00. Музей кино
Сирена «Миссисипи» (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Катрин Денёв), 1969
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Сладкий запах смерти (Габриэль Ретес), Мексика–Аргентина–Испания, 1998; **В зеркале неба** (Карлос Сальсес), Мексика, 1998
18.00. Музей кино
Три мушкетера (Аллан Дуан, в ролях Дон Амече и братья Риц), 1939
16.45. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ФЕВРАЛЯ

Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984
20.30. Музей кино
Вкус меда (Тони Ричардсон, в гл. роли Рита Ташингем), Великобритания, 1961
16.30. Музей кино
Королевская битва
15.00. Иллюзион
Куколка (Элиа Казан, в ролях Кэррол Бэйкер и Карл Молден), США, 1956
18.45. Музей кино
Левша (Сергей Овчаров, в ролях Николай Стоцкий и Леонид Куравлев), СССР, 1986
16.45. Музей кино
Приключения трупа
13.00, 17.15, 19.30. Иллюзион
Силуэт в окне напротив
19.15. Музей кино
Струйка крови (Эрвин Ноймайер), Мексика, 1999; **Стена** (Сергио Арау), Мексика, 1998; **Проблема разрешится скоро** (Хорхе Рамирес Суарес), Мексика–США
18.00. Музей кино
Тень повелителя (Ясуо Фурухата), Япония
16.00. Музей кино
Чары (Луис Карлос Каррера Гонсалес), Мексика, 1998; **Без бюстгальтера** (Кастильо, Антонио Уррутиа), Мексика, 1998 (без перевода)
19.00. Музей кино
Элиа Казан, аутсайдер Аргентина, 1981; **Бульвары заходящего солнца** (Эдгардо Козарински), 1992
16.15. Музей кино

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая
35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.arthouse.ru
Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-180 р., детям до 12 лет на дневные сеансы 20%-ная скидка. Зрители двух последних сеансов имеют право на бесплатное посещение ночной развлекательной программы*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р., бутылка шампанского в подарок при приобретении билетов в VIP-зону*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Surround
www.americanmovie.ru
Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 80-170 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-250 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.varshava.ru
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, *билеты 30-160 р., детский билет 50 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Stereo, Dolby Surround
Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-110 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru
Киноплекс на Ленинском 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 50-150 р., пн-пт для студентов, школьников, пенсионеров на утренние и дневные сеансы 50%-ная скидка, пн-вс для детей до 10 лет на утренние и дневные сеансы 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kinocenter.ru
Киргизия 301 45 42, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 30-160 р.*
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kodak.kinomir.ru
МДМ-кино 245 84 38 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс на все сеансы для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-70 р.*
www.museikino.ru
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.orbitacinema.ru
Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., детский билет 50 р.*
Звук – Dolby Digital
Первомайский 465 75 65, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-300 р.*
Звук – Dolby Digital Surround
www.karofilm.ru
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., вт-чт для студентов билеты 120 р., для детей и школьников на все сеансы 100 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.domecinema.ru
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 30-180 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Звук – Dolby Digital
www.pushkinsky.ru, www.karofilm.ru
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров, пн-вс для студентов, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка*
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., пн-чт на первые 3 сеанса 50%-ная скидка для льготных категорий*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.udarnik.ru, www.karofilm.ru
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Звук – Dolby Digital
www.kinoarbat.ru
Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 20-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 20-140 р., для детей до 6 лет вход свободный*
Звук – Dolby Digital
www.karofilm.ru



Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Соборяне и фьючерсы

Деловая активность XII века в бестселлере Кена Фоллетта

В 1989 году английский бестселлермахер Кен Фоллетт, до того сочинявший шпионские триллеры, выдал 1300-страничный исторический роман про Англию XII века. Если вы предполагаете, что сейчас я разрекламирую вам затхлый призрак «макулатурного Пикуля» (непременно с ударением на втором слоге), – переходите к рубрике «Выставки с Константином Агуновичем». Фоллетт – это вам не Пикуль! Вы ведь любите «Имя розы», «Айвенго», «Три мушкетера» и «Крестоносцев»? Так вот, Фоллетт взял у своих предшественников все лучшее: скрупулезность и знание предмета у Эко, психологическую убедительность характеров – у Дюма, поэтичность у Вальтера Скотта и занимательность у Сенкевича. Перевод фоллеттовской махины – в самом деле событие: я давно уж не читал эдакую дуру так самозабвенно – на автомойках, за обедом, в нерасстеленной, наконец, постели.

«Столпы земли» – это что-то вроде телесериала о Средневековье: главная камера установлена в монастыре Кингсбридж, в котором строится собор. Автор следит за своими героями, несколькими семьями и монахами, на протяжении 40 лет; ей-богу, увлекательно необычайно («Столпы земли» были бестселлером в Америке и Англии; роман 6 лет держался в германских книжных чартах). Здесь все время что-то происходит, какие-то напасти: то феодал прискачет и все пожжет, то неурожай, то разбойники нападут, то король все отберет, то дефолт случится. Фокус Умберто Эко состоял в том, что он скрестил исторический роман и детектив. Фоллетт написал учебник по менеджменту и экономике в форме исторического романа: проблемы администрирования, формирования лидера, управления коллективом, кризисное управление, фьючерсные сделки, свободная конкуренция. «Столпы земли» – богатейшая историческая иллюстрация к марксовскому «Капиталу», роман о средневековом бизнесе: как сделать в XII веке из монастыря высокодоходное предприятие, позволяющее находить деньги на строительство грандиозного собора.



Реальные колонны для реальных людей

Одновременно это и учебник по социальной ориентации: как себя позиционировать в обществе, как вести себя в трудных ситуациях, как можно приобрести власть, как ее удержать и как ею пользоваться. «Столпы земли» – притча, рассказанная умным преподавателем сообразительному менеджеру среднего звена, у которого большие планы на жизнь. Мораль ее: жизнь руководителя полна проблем и требует большого ума и силы духа, но зато достижения оправдывают затраченные усилия. Достижение фоллеттовских героев наглядно особенно – они возводят самый высокий в Англии собор.

Претенциозное название романа – парафраз шекспировских «пузырей земли»: Фоллетт демонстративно пишет не о таинственных вещуньях, предсказывающих судьбы, а о бизнесе – реальные колонны для реальных людей.

Этот Фоллетт, заметим, – из тех крупных литераторов, которые обожают авторы исторических романов: песнопений на лютне с длинными цитатами, разговоров с мечами и поэм о щитах. Вряд ли вальтерскоттовский Айвенго имеет хоть какое-нибудь представление о том, что такое оральный секс. Здесь, у Фоллетта, все только о нем и думают.

Фоллетт – массовый писатель; для Запада, пожалуй что, именно как Пикуль. Он прямой конкурент Джона Гришема, Джеффри Арчера и Фредерика Форсайта – мейджоров англо-американского литературного рынка. «Столпы земли» – образцовая беллетристика; в смысле языка и диалогов, роман, может, и не великих художественных достоинств, но по сюжету очень занимательный. В фоллеттовском романе-соборе сюжетные камни вытесаны каким-то довольно простым инструментом; он весьма сложносочиненный по архитектуре, но без резьбы и украшений. Пожалуй, можно было бы этот роман-собор еще отдать в доработку бригаде резчиков и вообще дизайнеров по интерьеру: переписать диалоги, обить не очень затейливую, грубоватую прозу Фоллетта богатой языковой обшивкой, вставить витражи – какие-нибудь истории, усложняющие генеральный сюжет, завесить некоторые сюжетные дыры искусно вышитыми гобеленами. Но тогда бы это был уже не просто роман-собор, а прямо-таки совсем уж шедевр, как часовня Сен-Шапель или церковь Карие-Джами в Стамбуле. Фоллетт не зазнается; он свое место знает.

Кен Фоллетт «Столпы земли»
Махаон, Москва, 2001
Перевод С.Морозова

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте до 7 февраля по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/26, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Информацию о новых книгах и литературных мероприятиях присылайте по электронному адресу: idanilkin@aflsha.ru или books@aflsha.ru. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Эстель Монбрен «Убийство в доме тетушки Леонии»

Страшно элегантный – как виттоновский портплед или остаповское ситечко – дамский филологический детектив про убийство в среде пустоведов; не хо-хо, а ого-го! Что-то среднее между «кампусовой» прозой Дэвида Лоджа (вспоминайте-ка «Академический обмен») и



иронических детективами Йоанны Хмелевской (не помните, так и не надо).

Роман, похожий на дамское рукоделие: преступление сочинено со вкусом и не без остроумия, но, пожалуй, ту же историю можно было рассказать и покороче (слышу-слышу гневный шепот возмущенных читательниц: «Уж как-нибудь без вас обойдемся, господин торопыга!» Я умолкаю). Скорее похоже на удачную пробу пера барышни из академических кругов («одна доцент») в новом для нее жанре – как если б моя или ваша научная руководительница написала комедию в стихах.

Важная мадам, заведующая Прустовской ассоциацией, обнаружена в доме-музее писателя в Комбре за день до важного шабаша пустоведов – с проломленным черепом. Запах печенья «мадлен», льющийся из вермееровской репродукции, словно женский голос из радиоприемника, густой голландский свет и прочий литературный антиквариат – вот вам реквизит злодея. В преступлении подозреваются доценты с кандидатами – круг знакомств жертвы. Как выясняется в ходе полицейского расследования, хрупкая университетская среда, согреваемая теплом далеких от проблем соотношения линий Свана и Германтов налогоплательщиков, порождает не только влюбленных в прустовские сложноподчиненные предложения аспиранток, но и совершеннейших чудовищ, которые готовы на все, лишь бы заполучить патент на должность «прустведа номер 1» (и Пруст, и обезьянничающая Монбрен, бывает, глушат читателя фразами и подлиннее). «Убийство» – сатирический детектив: литературоведы на поверку разыскивают не столько утраченное время, сколько чины и гранты.

Героиня романа – эдакий невинный хоббит посреди академического Мордора: в руки к ней попадает местное кольцо всевластья – неизвестные науке пустовские рукописи, на которых можно сделать самую блестящую научную карьеру.

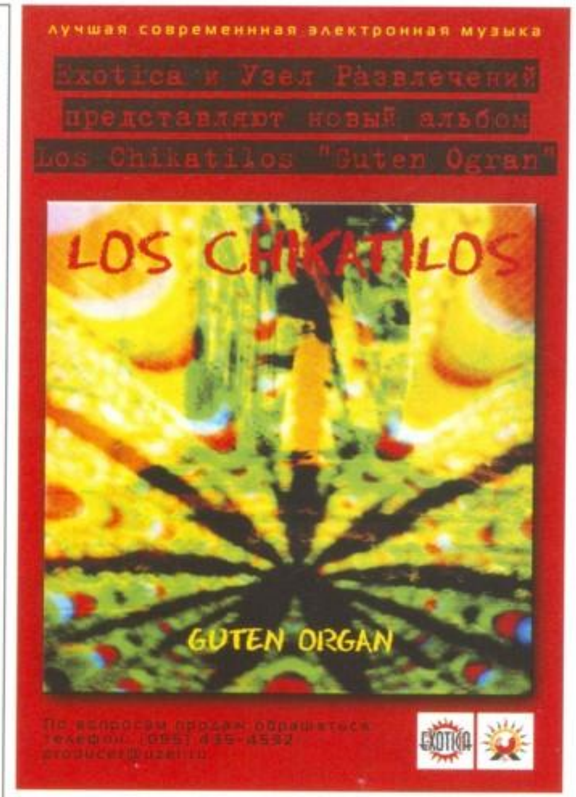
Пруствоведческо-душегубский роман загадочной женщины Эстель Монбрен (не то американки, не то француженки) – первый в новой серии «Независимой газеты» «Сочинитель убийств». Прочие филолого-криминальные произведения последуют. Смерть Автора гарантируется, Читателя – приветствуется.

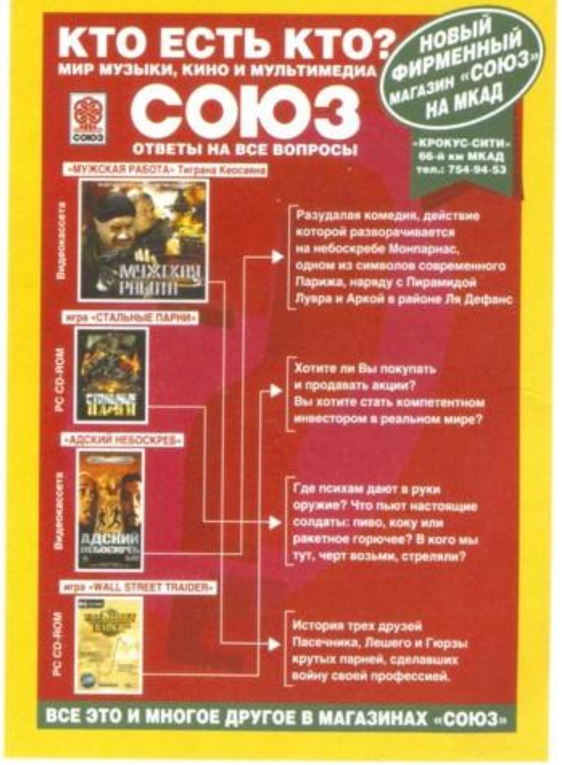
Издательство «Независимая газета», Москва, 2002
Перевод Н.Мориловой

Уильям Кеннеди «Железный бурьян»

Пулицеровская премия – 1983 год. Экранизация с Джеком Николсоном и Мэрил Стрип – 1989 год. Попадание в первую сотню (92-м номером; «Волхв» Джона Фаулза – 93-й) англоязычных романов XX века, по версии жюри писателей и критиков.

Высокохудожественный – десяток стежков на квадратный сантиметр ткани – роман в жанре «скучный шедевр»: Америка бомжей, кладбищ, оживших мертвецов. 98 процентов личного состава – парии, человеко-сорняки, лузеры, жертвы Желтого Дьявола. Они бултыхаются в дешевом алкоголе, в собственных экскрементах, в чужой сперме и густых сумерках. Америка Уильяма Кеннеди – чистилище, пунктированное ночлежками и каталажками; подлинность удостоверена дантовским эпиграфом. Не беллетристика, не остроумно, не прочно – но, когда вам интересна Большая Литература, вы не пропустите «Железный бурьян». Еще один сертификат качества – имя переводчика, Виктор Голышев. «Нагульный вес прожитых







дней искал себе горизонт упокоения на первопутке смерти, создавая над каждой могилой прямоугольную впадину».

Тридцать восьмой год. В канун Дня всех святых, в ночь на Хэллоуин, Френсис Фелан устраивается работать могильщиком, подслушивает разговоры умерших отца и матери, спасает от собак-трупоедов окоченевшую бродяжку унд зо вайтер унд зо он. Единственная шутка в романе: герой, бывший великий бейсболист, в свое время выронил ребенка-младенца – насмерть; мячи при этом он довил отменно. Кеннедиевский «Бурьян» растет на огороде психологического реализма, но удобрен какими-то психоделическими препаратами, отчего герой постоянно пребывает в состоянии галлюциноза: вокруг него все время возникает «мертвая зона», к нему то и дело подсаживаются умершие. Это как если бы у Горького в «На дне» монологами обменивались не колоритные обездыши, а привидения и призраки. Депрессия от этого только увеличивается – она действительно Великая.

«Железный бурьян» – один из трех романов знаменитого «олбанского цикла», про город Олбани 30-х годов. Это сложно оркестрованное, выдраенное до стилистического блеска, сваренное на бульоне из Данте, Шекспира, Софокла, Джойса произведение. Слишком правильное, слишком сальерианское.

Мелодии, однако ж, нет.

Иностранка–БСГ-Пресс, Москва, 2002

Перевод В.Голышева

Лорен Хендерсон «Земляничная тату»

По-ширпотребски качественное самолетное чтиво, беспардонно заверченное в аляповатую картинку, от которой, право слово, для издательства одни убытки. Лорен Хендерсон, автор, удостоившаяся кикиморы с голубой промежностью на обложке русского издания, – английская подданная. The Times назвала ее «лидером британского детектива»; Time Out – «главной скандалисткой современной британской литературы». Работала она, однако ж, не в The Times и не в Time Out, а в газете Marxism Today, если кому интересно. Там ли ее научили сочинять, бог весть, но сочиняет она – заслушаешься: голосит без передышки, словно знатная деревенская частушечница.



Английская художница Сэм Джонс, героиня Хендерсон, привозит свои творения в Нью-Йорк (остроумные описания Манхэттена и, в частности, Земляничной поляны, где укокошили Леннона, вы найдете на страницах 176, 177, 220, 309 и проч.). В галерее, где вся эта дичь выставляется, происходит столкновение двух англоязычных культур и убийство, к культуре (которую я в данный момент представляю) никакого отношения не имеющее. Убивают девушку, у которой на внутренней стороне бедра вытатуирована земляничка. К Бергману сюжет тату отношения не имеет.

Злобная сочинительница, собаку съевшая на марксистской социальной критике, горазда смеяться над отличиями одних англосаксов от других: американцев – от англичан. Ничего принципиально нового, но и этого хватает: у американцев – антидепрессанты и фитнесс-клубы, у англичан – алкоголь и кока (не кола, заметьте!). Роман начинен самодельными петардами, которые должны развеселить читателей; половина зарядных устройств сыровата, но половина таки взрывается и, да-да, смешит.

P.S. Эта Сэм Джонс все время намекает на какие-то еще преступления, которые ей довелось расследовать. Может, и их перевести?

Фантом-Пресс, Москва, 2002

Перевод И.Алюкова

Московский Дом Книги
ОБЪЕДИНЕННЫЙ ЦЕНТР



Впервые в Москве!
с 8 по 15 февраля

НЕДЕЛЯ РУССКОЙ ФАНТАСТИКИ

Состоятся презентации новых книг и встречи с любимыми авторами Ником Перумовым, Максом Фрайем, Сергеем Лукьяненко и многими другими.

Любителей фантастики ждут в Московском Доме книги на Новом Арбате, Мире Детской книги на Калужской площади, Доме книги на Соколе, Доме книги на Войковской, Доме книги в Отрадном, Доме книги в Тушино, Доме книги в Орехово, Дом книги на Преображенке и других магазинах сети.

Справочная служба Московского Дома книги на Новом Арбате:
Тел. 290-4507, 290-3580. Новый Арбат д.8

FHM МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ №1 В МИРЕ

ЧИТАЙТЕ И СМОТРИТЕ В ФЕВРАЛЬСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ НОМЕРЕ:

SLIPKNOT, АЛИСИЯ КИЗ, РИЧАРД БРЭНСОН, AIR, ОЗЗИ ОСБОРН И САМЫЕ ГОРЯЧИЕ ДЕВУШКИ MTV!



FHM ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧЕРТОВСКИ СЕКСИ И ВПЕРВЫЕ НА ТРОЙНОЙ ОБЛОЖКЕ!

Новые игры Фарида Богдалова. Первая беллетризованная биография Малевича. «100-летие Ивана Леонидова» в Музее архитектуры. Японская каллиграфия и японизированная иллюстрация в Музее Востока. Андраш Фэкетэ – лучший венгерский фотограф 2001 года. **Презентация шести веков русской истории**

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Квалификация

Возвращение Исторического музея

ЗАЛ №40, ВЕЧЕРОМ

Из окна над Парадными сенями, как и сто лет назад, – лучший вид на Красную площадь. В зале – знакомая школьная форма, знакомые детские книжки и игрушки – экспонаты выставки «Наше счастливое детство». То, что лет пятнадцать назад большинство посетителей трогало руками вовсю, теперь спрятано под стекло, в бледный свет ламп. В глазах выходящих из зала – священный ужас.

ПАРАДНЫЕ СЕНИ

Музей закрыли в 1986 году. На ремонт. В истории Исторического – третий ремонт. Впервые здесь замазывали потолки с росписями монархического содержания (то есть практически все потолки) и сбивали геральдическую лепнину при Сталине. Еще раз историю подремонтировали при Хрущеве. В результате двух ремонтов к началу горбачевской эпохи музей стал крайне нуждаться в третьем, так что грянувшая perestroika оказалась для него ничуть не метафорической. Десять лет назад поменялась власть – и реставрировать стали по возможности все. Парадные сени – первым делом.

На своде – расчищенное из-под сталинской побелки генеалогическое древо Романовых. Внизу кресла: вечером будет концерт, и кое-кто уже скучает здесь в ожидании. Реставрация закончена, но все равно – ни одному из тех, кто платит в кассу, Парадными сенями по прямому их назначению не воспользоваться. И никогда нельзя было. Хотя все и всегда в Историческом начинается отсюда. После того, как сдал одежду в гардероб.



ЗАЛ №1: ДОИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

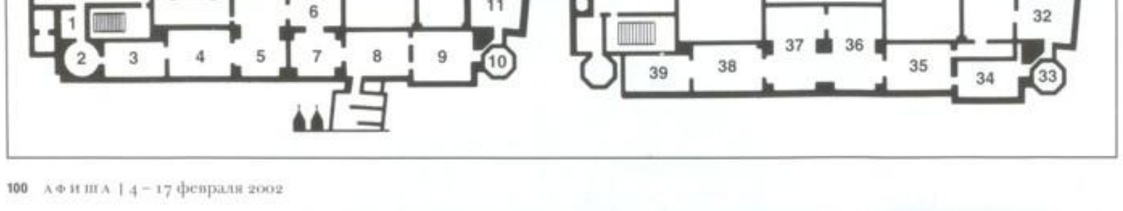
Стех пор как были отреставрированы первые залы, каждый каменный топор здесь получил едва не имя собственное и был буквально отполирован взглядами полумиллиона посетителей за год. История заканчивалась в зале №8, под двумя гигантскими полотнами Генриха Семирадского: «Похороны Руса в Болгарах» и «Жертвоприношение Святослава под Доростолом» – точь-в-точь как было в старом музее. Но теперь мы презираем Семирадского и проходим мимо.

ЗАЛ №10: ПЕРИОД РАЗДРОБЛЕННОСТИ

Начиная с зала №9 вплоть до зала №19 примерно за получаса самого тщательного разглядывания посетитель успевает увидеть только: бабу половецкую каменную, гипсовую копию ворот Софийского собора в Новгороде, гипсовую копию ворот Рождественского собора в Суздале, подлинный большой Сион из Успенского собора в Москве и подлинный флюгер с Владимирской башни Китай-города, чем-то похожий на произведение американского скульптора Колдера, – и еще кое-что. В свежеоткрытых залах, где еще душно от непросохшей краски, стоит по паре экспонатов соответствующего времени, сидит служительница, – и все. Называется это все «Выставка-презентация постоянной экспозиции XII–XVII веков».

ЗАЛ №21: СМУТНОЕ ВРЕМЯ, ИЛИ «ЗОЛОТОЕ ДЕЛО МАРИНЫ МИХАЙЛОВНЫ»

Последний, XVII век в эти «примерно полчаса» не входит. В конце анфилады, отведенной под презентацию, есть экспонаты XVII века – например, водосвятная чаша царевича Алексея Петровича, – но к «выставке-презентации» они отношения не имеют. Они здесь по другому поводу, и скоро их уберут: выставка, посвященная Историческим своей сотруднице, специалисту по ювелирным клеймам, заканчивается. И появится ли еще какой-то повод, чтобы увидеть эти вещи снова, неизвестно. Их заменит байдана Ивана Григорьевича Выродкова – кольчуга с выгравированным на кольцах именем хозяина и заклинанием: «Бог с нами, никто же на ны».



ВТОРОЙ ЭТАЖ: ВЫСТАВКИ

Посетитель пробегает музей по кругу залов, время от времени пытаясь сориентироваться, в какой стороне от него сейчас Кремль. Посетителю надо попасть на выставку «Пиковая дама» в зале №28а, на которой Исторический демонстрирует свое собрание игральных карт, от средневековых китайских до атеистических советских, а для этого надо пройти несколько залов «Образов России», музейного собрания портретов и пейзажей, где есть и Левицкий, и Боровиковский, и Серов с Репиным, – из зала №39 в зал №38, потом в зал №37 и так далее. А за «Пиковой дамой» сразу же начинается «Москва посольская» с кучей дареного посольского золота и серебра, мундиром Чрезвычайного и Полномочного Посла СССР и картинами ночной иллюминации Москвы в дни коронации Николая Второго. А за «Москвой посольской», если подняться на один лестничный пролет, начинается «Наше счастливое детство». И несколько минут у окна. А за ним – снова «Образы России», если спуститься. А делать больше нечего: надо спускаться, ибо выше зала №40 в Историческом нельзя. И никогда нельзя было.

«История России XII–XVII веков», Исторический музей, до конца года

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 7 февраля по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронным адресам kagunovitch@afisha.ru и exhibitions@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Художественное стекло XVI – начала XX века» Из собраний музеев Московского Кремля.
Успенская звонница, 15 февраля – 10 апреля

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сокровища земли Владимирской» Из цикла «Сбережено монастырями России». Художественные и исторические реликвии из семи монастырей Владимира и Суздаля. Среди прочего – икона «Богоматерь Знамение» XVI века и рукописное Евангелие начала XVII века.
Покровский собор, до конца марта

«История России XII–XVII веков» Выставка-презентация постоянной экспозиции, которую обещают открыть в отремонтированных залах ГИМа весной. По паре экспонатов в каждом из пустых, но душных – от свежей краски – залов.
до конца года

«Золотое дело Марины Михайловны» К 100-летию со дня рождения М.М.Постниковой-Лосевой (1901–1985) – сотрудника ГИМ, основателя целой школы по изучению клейм на русских ювелирных изделиях XVII–XX веков и автора разных монографий, ставших настольными книгами антикваров, коллекционеров и искусствоведов. Более 100 произведений русских ювелиров XVI–XX веков, в том числе детская братина царевича Алексея Петровича и водосвятная чаша того же времени, приобретенные для музея Постниковой-Лосевой на «Сотбис». Ее рукописи и фотографии.
до 15 февраля

«Пиковая дама» Карты, игральные и гадальные, карточные игры и карточные аксессуары (ломберные столики и т. п.) XVIII–XX веков из собрания Исторического музея.
до 2 апреля

«Наше счастливое детство» Судьба нескольких поколений детей в бывшем СССР в период с 1918 до середины 1950-х годов. Игрушки, книги, предметы быта, детские рисунки, живопись, графика, плакат. Медвежонок с дрейфующего «Челюскина», кукла, вывезенная по «Дороге жизни» из блокадного Ленинграда, работы А.Дейнеки, Л.Бруни и многое другое (всего около тысячи экспонатов).
до 2 апреля

«Жизнь в рамках» Рамки для фотографий из частной коллекции Ю.А.Морозова с фотографиями из собрания ГИМ.
до марта

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Томас Гейнсборо «Пейзаж с дровосеком». Выставка одной картины из собрания Музея изобразительных искусств Хьюстона, Техас.
до 17 марта

«Синайские иконы из Музея искусств им. Богдана и Варвары Ханенко, Киев»
до 3 марта

«Представь мне щеголя» Мода и костюм в России в гравюрах XVIII века.
11 февраля – 20 мая

«Африканское золото» Из собрания Музея изобразительных искусств Хьюстона. 131 предмет из коллекции африканского золота Альфреда К.Глассела. Большинство изделий датируется двумя последними столетиями.
7 мая, до 3 марта

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Святая земля» Образ Святой земли в русской культуре. Иконы XIV–XVII веков, редкие книги XVIII–XIX веков, живопись и графика русских художников XIX века.
В Лаврушинском переулке, до 24 февраля

«Искусство женского рода» Женщины-художницы в России с XV века до наших дней. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
На Крымском Валу, до 31 марта

«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция

«Золотая карта России» Выставка произведений из коллекции Пензенской областной картинной галереи им. К.А.Савицкого. Работы А.Саврасова, К.Савицкого, Т.Мясоедова, А.Лентулова, Н.Гончаровой, Р.Фалька и др.
В Лаврушинском переулке, 8 февраля – 3 марта

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

«Стрелковые мишени» Из музея г. Братиславы.
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», до 24 февраля

«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», постоянная экспозиция

«История палат Старого Английского двора»
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора» Фоторепортаж.
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Старый город в эмалях и фар-



форе» Ростовская финифть.
Старый Английский двор, до конца февраля
«Лефортово. Вехи истории»
Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция
«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом»
Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция
«След в истории» Московская обувь XII – начала XX века, вплоть до образцов продукции фабрики «Парижская коммуна».
Музей археологии Москвы, до 30 марта

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Амаравелла» – «Свет несущая» Выставка работ художников-космистов П.Фатеева, Б.Смирнова-Русецкого, А.Сардана, В.Пшесецкой, С.Шиголева, В.Черноволенко.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до конца февраля
«К 60-летию Андрея Миронова» Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция
«Дары музею» Портреты Константина Коровина и Михаила Чехова кисти Федора Ивановича Шаляпина, театральные костюмы и театральные эскизы К.Коровина времен Русских антреприз, все награды Майи Михайловны Плисецкой и ее костюмы от Кардена.
Театральный салон на Тверском бульваре, до конца марта
«Жанна д'Арк – любимая роль и вершинное создание Марии Ермоловой»
Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 20 марта

МУЗЕЙ МХАТ

Ефремовское фойе, артистические уборные К.С.Станиславского и О.Н.Ефремова
Постоянная экспозиция
«Художники Художественного» МХАТ первой трети двадцатого столетия. Живопись, графика, костюмы, макеты, шаржи, карикатуры. Александр Бенуа, Мстислав Добужинский, Александр Головин, Борис Кустодиев, Николай Рерих и другие.
Зал экспозиции, до 31 марта
«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца мая
«4 из 100» Вадим Федорович Рындин. К 100-летию со дня рождения. Из 100 спектаклей, оформленных Рындиным, 4 были оформлены во МХАТе.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 30 апреля

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.
Музей современной истории России, постоянная экспозиция
«Россия. XX век. Бурный эпилог»
Музей современной истории России, постоянная экспозиция
Сергей Андрияка Акварель.
Музей современной истории России, до 20 февраля
«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате, точнее, в двухстах плакатах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция
Мирон Лукьянов Плакат.
Музей «Обретая свободу», до 8 февраля
Борис Прудников, Юрий Фесенко, Светлана Малышева «Иллюзион». Инсталляция.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 20 марта
«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция
«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.
Литературный музей, постоянная экспозиция
Михаил Левит «Мой Иерусалим». Фотография.
Литературный музей, выставочный зал, до 7 февраля
Николай Ромадин Живопись.
Литературный музей, выставочный зал, 12-25 февраля
«Волшебный мир Нади Рушевой» Графика по мотивам романов Л.Н.Толстого.
Музей Л.Н.Толстого, до конца февраля
Екатерина Голицына «Переулок». Пикториалистское фото московских древностей – очередная, 20-я выставка современной архитектурной фотографии из цикла «24». Куратор – Юрий Авакумов.
Московский дом фотографии, до 24 февраля
«Серебряная камера» Участники конкурса на лучший фоторепортаж о Москве. Темы: «Событие», «Москвичи», «Московская архитектура». Фотографии Валерия Щеколдина, Александра Слюсарева, Александра Абазы, Игоря Мухина, Семена Файбисовича, Сергея Леонтьева, Ольги Чернышевой, Валерия Стигнеева, Юрия Авакумова и др.
Московский дом фотографии, до 22 февраля
«Императорская – Российская академия художеств» От копии Рафаэля, выполненной академиком Федором Бруни (1799-1875), до оригинальных произведений нынешнего президента Академии Зураба Церетели.
Музей Академии художеств, постоянная экспозиция
«Красные ворота» Художники Поволжья.
Музей Академии художеств, 5-24 февраля
«Портрет дочери архитектора Карло Росси, или Наша Книга Гиннесса» Шестая выставка из цикла «Год Марии Рогозиной».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 26 февраля
«МУАР Проект. Строение №9» Александр Бродский.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 26 февраля
«Небесное воинство» Расписные «небеса» – декорации северных шатровых храмов XVII–XIX веков из музея Каргополя.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, дворовый флигель, до 15 апреля
«Архитектор Власов» К 100-летию со дня рождения Александра Власова (1900-1962), главного архитектора Киева (1944-1950) и Москвы (1950-1955) в эпоху расцвета сталинского классицизма.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 15 апреля
«Архитектор Чечулин» К 100-летию со дня рождения Дмитрия Чечулина (1901-1981), главного архитектора Москвы в 1941-1949 годах.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 15 апреля
«100-летие Ивана Леонидова»
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, с 8 февраля
Леонид Тишков и Марина Москвина «Существа мягкого мира». Объекты, шерсть, графика, книги, керамика.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 7 февраля
«Контрэволюция» Программа «Художники круга «ДИ» («ДИ» – журнал «Декоративное искусство»).
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 12 февраля
«И увидел я новое небо» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство наивных художников.
Музей наивного искусства, до 17 февраля
Павел Кузанян «Художник и книга» Книжная графика – к 100-летию художника.
Музей экслибриса, 8-24 февраля
Московский фестиваль комиксов «КомМиссия». Выставка работ лучших комиксмейкеров. Сайт конкурса www.kommissia.ru.
Зверевский центр современного искусства, до 10 февраля
Май Митурич и Рюсэки Моримото «Точки соприкосновения». Полторы сотни графических работ – каллиграфия Р.Моримото, пейзажи и иллюстрации М.П.Митурича-Хлебникова к переводам японской поэзии и сказок, совместные работы.
Музей Востока, до 17 февраля
«Восточные мотивы» Татьянин день в Музее Востока: выставка, устроенная Татьянами – Назаренко, Метаксой, Парамоновой и Щербиной.
Музей Востока, до 10 февраля
«Жизнь и творчество семьи Рерихов»
Центр-музей им. Н.К.Рериха, постоянная экспозиция
Иза Надирадзе «Исповедь мечтой».
Центр-музей им. Н.К.Рериха, до 17 февраля
Коллекция мебели в стиле empire Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция
«Три века русской музыки»
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция
«Музыкальные инструменты народов мира»
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция
«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-1970-х годов известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция
«Автопортрет художницы» Выставка в рамках конференции «Женщины в визуальной культуре: проблемы творчества и авторства». Участвуют: Людмила Горлова, Ирина Вальдрон, Елена Ковылина, Нина Котел, Мария Пожарицкая, Оксана Саркисян, Татьяна Хэнгстлер, Мария Чуйкова и другие.
Музейный центр РГГУ, до 9 февраля
«Христианские сюжеты и символы» Из фонда гипсовых слепков ГМИИ.
Музейный центр РГГУ, с 15 февраля
Роксана Кириллова и Петр Панченко «Что за лошадь, что за конь – горячее, чем огонь». Анималистика: 30 бронзовых скульптур лошадей.
Музей керамики и усадьба «Кусково», выставочный зал, до 1 марта
«Бал ваз» Вазы с древнейших времен до наших дней.
Музей керамики и усадьба «Кусково», выставочный зал, до 1 марта
«Храм добродетелей душа ее была» О Прасковье Ковалевой-Жемчуговой, крепостной актрисе, а впоследствии графине Шереметевой. Новая постоянная экспозиция музея, повторяющая старинную, открытую в Кускове еще камергером С.Д.Шереметевым в конце XIX века.
Музей керамики и усадьба «Кусково», постоянная экспозиция
«Художественный металл России и Эстонии. 60-80-е годы – время сближения» Авторское ювелирное искусство из фондов музея и частных коллекций. Традиционное бронзовое литье, живопись на эмали, мозаика, филигрань.
Музей-заповедник «Царицыно», до 3 марта
«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун.
Ломаховский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция
«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция
«Машина с живым мотором» Про велосипед. Новая экспозиция в автомобильном отделе музея.
Политехнический музей, постоянная экспозиция
Московские художники-анималисты Живопись, графика, малая скульптура из металла, дерева и пр.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, 9 февраля – 3 марта
«Семейный лабиринт-2» Биологическая игра, состоящая из нескольких этапов: «Древний человек», «Удивительное в жизни растений», «Подводный мир в волшебных шарах», «Организм и окружающая среда».
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, 16 февраля, 12.00, 13.00, 14.00
«Ночные охотники» Сычи, неясыти и сипухи. Первая небольшая выставка из серии «Животные из Красной книги Москвы», посвященная редким видам сов.
Дарвиновский музей, до 24 февраля
«Животные-строители» Строительство голыми лапами, клювами и зубами на суше и в воде. Муравейник, бобровые хатки, подводные жилища, норы, ловчие сети, гнездо орангутанга и гориллы и т.п.
Дарвиновский музей, до 17 февраля
«Планета Земля» Проект, осуществленный специальной экспедицией «National Geographic» по заказу компании «Дюпон де Немур»: изобилующее спецэффектами кинопутешествие в прошлое, настоящее и будущее планеты. Работают все 800 кг аппаратуры, доставленной из Франции.
Дарвиновский музей, до 15 февраля
«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция
Константин Васильев
Музей творчества Константина Васильева, постоянная экспозиция



ФАРИД БОГДАЛОВ взялся за пазлы. Взялся, как брался до этого за множество разных вещей, начиная с Малевича и заканчивая домино, – и всякий раз из его рук выходило нечто такое, не Малевич и не домино, а скорее оба сразу. Словно школьник, начитавшийся «Занимательной математики» («сложи из одного «круга два»), Богдалов резал и перекладывал «Черный квадрат» – разнообразно и ломкую. Словно школьник, насмотревшийся «Истории искусств от А до Я», тщательно копировал классиков, от Ван Гога до Кошута, – но, поскольку копировал он их в зеркальном виде, вместо Ван Гога и Кошута зритель имел дело именно с Богдаловым. Которого нетрудно различить и под личиной классика – по детской разрушительной логике и по детской же уверенности, с которой руины выдаются за искомое. Богдалов, говорят, пользуется цитатами? Богдалов – постмодернист? Ни в коем случае. Если Богдалов за что-то берется, можно быть уверенным, что первообраз он искорежит полностью и целиком. Целое, а не цитата; возможность перемачить что-нибудь на корню, а не по частям, вот что увлекает Богдалова. Разве прочитать «Войну и мир» задом наперед, от конца до начала, – это называется «продуктивно подтолкнуть Толстого»? Неистощимый на деструктивные выдумки, Богдалов, художник обстоятельный, трудолюбивый и серьезный, свои способности демонстрирует цельными выставками – как нынешние многочисленные и разнокалиберные пазлы из разрисованного Богдаловым картона, сложенные (если это слово вообще употребимо в данном случае) в нарочитом беспорядке. «Не правда ли, напоминает кубофутуризм?» – широким жестом приглашал на вернисаже Богдалов рассмотреть достоинства двух композиций с Волком и Зайцем из «Ну, погоди!», слившимися благодаря Богдалову в сплошную расчленёнку. «Несомненно, «Точильщик» Малевича», – соглашался с Богдаловым собеседник.

Fine Art, до 16 февраля

ГАЛЕРЕИ

Сергей Митурич «Бедная Саломея». Фотографии.
А-3, до 10 февраля
Людмила Митурич «Библейский цикл». Живопись.
А-3, до 10 февраля
«Московская квартира 20/21» Живопись, графика, скульптура, фотография, объекты, компьютерное искусство.
А-3, 15-24 февраля
Мария Погожельская «Пляж».
Айдан, до 26 февраля
«Армения – москвичам» Художники из Армении.
Багира, до 15 февраля
Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурове, постоянная экспозиция
Галина Гажевская, Лидия Стрибуль и ее ученики Объемная аппликация.
Галерея-клуб в Сабурове, до 22 февраля
Джеффри Дэшвуд Скульптура из Великобритании.
Галерея Аллы Булянской, до конца февраля
Михаил Шемякин Графика, мелкая пластика.
Галерея Аллы Булянской, до конца февраля
Борис Маркевич Графика.
Галерея Аллы Булянской, до конца февраля
Дмитрий Налбандян «Плохой-хороший Налбандян». Живопись из частных коллекций.
Галерея Леонида Шишкина, до 28 февраля
Леонид Ламм «Инсинуации».
Галерея Марата Гельмана, до16 февраля
Михаил Ржанников (Липецк) «Жизнерадость». Живопись.
Дар, 5 февраля – 3 марта
Артур Корт Посуда, скульптура, украшения для стола.
Дача, постоянная экспозиция
Гобелены, вышивка Точные копии гобеленов Людовика XIV, вышивки ручной работы по эскизам Уильяма Морриса, Джона Рескина, Филиппа Веба.
Дача, постоянная экспозиция
«Друг Пушкина Нащокин» К 200-летию Павла Воиновича Нащокина, близкого друга Пушкина. Портреты знакомых и друзей, подлинные вещи из обстановки семьи Нащокиных и знаменитый миниатюрный домик.
Дом Нащокина, до 16 февраля
«Художественное стекло в России»
Жизнь стекла, постоянная экспозиция
«100 лет с огоньком» Тема курения и курильщиков в русском искусстве. Живопись, графика, промышленная графика, фотография. Из частных собраний Москвы и зарубежья.
Кончез, до конца марта
«Прямолинейный проект» Графика, объекты. Александр Пономарев, Александр Константинов, Кирилл Чёлушкин, Владимир Наседкин, Владимир Ситников, Пакито Инфантэ & Анна Горюнова.
Крокин Галерея, 7-24 февраля
Художники галереи
Мурхуз, до 1 марта
Леонид Тишков и группа художников «Синяя муха» Реконструкция коммунального духа 60-70-х

годов средствами инсталляции и графики. Интерактивный перформанс «Драка в коммуналке».
МуХа, до 18 февраля
Зоя Захарова Живопись, графика, куклы, инсталляции.
На Песчаной, до 10 февраля
Наталия Янковская «Сны – Видения». Батик, керамика, костюм.
На Песчаной, до 10 февраля
Виктор Кутузов Живопись 60-х годов.
На Песчаной, до 10 февраля
«Магия моря» Русские художники-маринисты второй половины XIX – первой половины XX века. Иван Айвазовский, Алексей Боголюбов, Василий Поленов, Архип Куинджи, Максимилиан Волошин.
Новый Эрмитаж, до 7 февраля
«Карты и виды России» Гравюры и литографии XVIII–XIX веков.
Новый Эрмитаж-один, до марта
«Завтра начинается сегодня» Выставка плаката.
Феникс, 5-16 февраля
Марина Ефремова «Чемпионы». Живопись. О собаках.
С'Арт, до 5 февраля
«Классическая русская фотография» Лев Бородулин, Марк Марков-Гринберг, Макс Альперт, Наум Грамовский, Яков Халип, Евгений Халдей и другие.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, постоянная экспозиция
Юрий Абрамочкин Фотография.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до конца февраля
Андрей Клюев
ФотоСоюз, до 9 февраля
Иван Шагин Фотографии 20-30-х годов.
ФотоСоюз, 13 февраля – 2 марта
Анатолий Белясов Фотография.
Фотоцентр, 6-20 февраля
«Русская живопись и графика первой трети XX века»
Этнограф, постоянная экспозиция
«Бубновый валет». «Путь на Запад? Путь к себе?» Произведения художников – членов «Бубнового валета» из частных собраний Москвы.
Этнограф, 7-28 февраля
Фарид Богдалов «Кошмары Лукоморья», «Все звезды». Два проекта на одной выставке. Живопись, графика, объект.
Fine Art, до 16 февраля
«Мир искусства сегодня» Живопись, графика.
Moscow Business Plaza, 4 февраля – 5 апреля
Владислав Ратнер Живопись.
RusArta, 7 февраля – 3 марта
Татьяна Либерман «Киноманя». Видеоинсталляция.
XL, до 14 февраля
Игорь Макаревич «Железная муха».
XL, с 14 февраля
«Здравствуй, дедушка М.» Шелкография с новогодними сюжетами.
259 – Агей Томеш, до конца февраля
«Память о Вавилоне» Музыкальный перформанс Алексея Тегина и группы «Пурба» (начало 15 февраля в 20.00) и фотопроект группы художников Agey Tomesh – фотографии несуществующих фресок Вавилона.
259 Flat, до конца февраля
«Мир глазами ромов» Живопись, скульптура, фото, резьба по дереву. Авторы: Рудольф Дэурко, Тыбор Одах, Тушон Одах, Юлиус Локатош, Дезидер Сетре, Аладар Курш. В рамках фестиваля «Цыганское подворье».
Чешский центр, до 15 февраля
Андраш Фэкетэ (Венгрия) «Проездом». Фотография.
Кафе «Пироги», до 20 февраля
Александр Смирнов «Апокалипсис». Графика: двадцать гигантских рисунков пером. Рамы для листов Смирнова работы Сергея Якушина, мастера art book.
Кафе «Улица О.Г.И.», 15 февраля – 1 марта

ЗАЛЫ

Сергей Чернов
Беляево, до 10 февраля
Гегам Мелоян
Беляево, 9 февраля – 10 марта
«Художники круга «ДИ» Проект журнала «Декоративное искусство».
Беляево, до 24 февраля
Андрей Горбатюк, Юлия Верзакова Фотография.
Беляево, 13-24 февраля
«Сокровища малых городов России» Произведения декоративно-прикладного искусства и ремесел из городов Пучеж, Шуя, Южа, Пестяки, Родники, Палех.
Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино, до 18 февраля
Юрий Копейко
Выставочный зал журнала «Наше наследие», до конца февраля
«Начало пути» К 70-летию Московского союза художников. Живопись, графика студентов и преподавателей Суриковского института 1936-1948 годов.
Выставочный зал Московского дома художников, до 7 февраля
«Возрожденные документальные сокровища» Древнейшая известная в мире кириллическая рукопись – Евангелие XI века «Саввина книга», духовная грамота великого князя Московского Дмитрия Ивановича 1375 года и другие экспонаты.
Выставочный зал Федеральных архивов, 8 февраля – 1 марта
«Великое посольство Петра I в Европу и императорская Вена» Старинные грамоты, договоры, летописи и карты. Картины, гравюры, предметы быта XVII–XVIII веков.
Выставочный зал Федеральных архивов, 15 февраля – 1 марта
«Kosmetik International EXPO» Первая выставка косметики, парфюмерии, аксессуаров, оборудования для салонов красоты.
Гостиный Двор, 13-16 февраля
Владимир Тарасов «Ноктюрн для бумаги». Выставка и ежедневные перформансы.
Дом, 7-10 февраля
«Биомеханик Мейерхольд и другие» Видеоинсталляция.
Дом, 9 февраля
Евгения Савина «Рождение настроения». Акварельные, пастельные и карандашные натюрморты.
Измайлово, до 10 февраля
«Бубновый валет». «Путь на Запад? Путь к себе?» Произведения художников – членов «Бубнового валета» из коллекций провинциальных художественных музеев России.
Московский центр искусств, 6 февраля – 5 марта
Дмитрий Панченко Живопись, графика. Из цикла «Художники круга «ДИ».
На Каширке, до 9 февраля
«Разная Кедрова» Живопись и графика Натальи Кедровой.
На Каширке, 14 февраля – 2 марта
Вячеслав Леньков «Россия – Родина моя». Живопись.
На Каширке, 15 февраля – 9 марта
Борис Рождественский «Российский пейзаж». Графика.
Наследие, до 28 февраля
Международная ярмарка образования
Новый Манеж, 14-17 февраля
Игорь Вулох, Дмитрий Мокшин Абстрактная живопись.
Пересветов переулок, до 15 февраля
К 10-летию Международного художественного фонда Виктор Пащенко (гобелены, графика), Андрей Овчуков-Суворов (живопись), Татьяна Федорова (акварель), Мария Пеньян-Ферия (пастель).
Печатники, 8 февраля – 10 марта
«Российские благотворители и меценаты» Прохоровы, Морозовы, Фирсановы, Красильщиковы и другие – в фотографиях.
Славянский культурный центр, до 15 февраля
Надежда Белова, Надежда Тимошкина Выставка-продажа картин и предметов декоративно-прикладного искусства.
Солнцево, до 17 февраля
Татьяна Спасоломская, Анна Чарина, Екатерина Спасоломская «Букет прекрасных дам». Живопись.
Творчество, со 2 февраля
«Мастер и ученик» Работы мастеров и учеников Школы акварели Сергея Андрияки.

книги Григорий Анисимов «Кумир поверженный – все Бог»



Биографии замечательных людей вызывают дрожь восхищения: «Пушкин принялся чесать правую лодыжку и думал о Боге», «Рамсес IV гулял с собачкой». Неужели, думаешь, было? И как могло? И откуда узнали? Чаще всего оказывается – ниоткуда. Само в голову пришло. Приходит, знаете... В результате титанических и героических усилий и строгого соблюдения Г.А.Анисимовым канона беллетризованной биографии, замечательный человек Казимир Малевич оказался средь прочих литературно-художественных порождений коллективного подсознания. (Хотя, увы, в каноническую серию ЖЗЛ книжка не попала.)

Для вочеловечения Председателя Пространства автор вкладывает в голову героя свои собственные соображения: «Раз я Малевич, так мне на роду написано, свыше назначено: малюй! Малюй, Малевич, пся крев!» Большую часть своей первой литературной биографии Малевич сидит в большевистском застенке, люто ненавидит бесчеловечную советскую власть и ее сатрапов, безжалостно душащих свободу творческого выражения, – что твой советский журналист, с утра написавший оду успехам животноводов, а за вечерней чаркой водки дрожащими руками перебирающий ротапринтные листочки «Архипелага». Книжка издана при содействии кельнской галереи «Гмуржинска», главной европейской галереи, торгующей русским авангардом, – где, верно, знают истинную цену русским авангардистам. Однако все изложенное плохо соотносится с исторической правдой: во-первых, цивилизованный мир любит Малевича за то, что тот был личностью очень тоталитарной (а в тюрьме, кстати, просидел не больше месяца), но что самое главное – настоящий Малевич был инопланетянином. И проводил в жизнь план переселения землянитов на витающие в эмпиреях планиты. План, увы, не удался. И только поэтому Анисимов получил возможность описать Малевича как страдающего и очень человечного землянита. Лучше же всего удались анекдоты из жизни Казимира Северинович. И не только из жизни. Вот Татлин (тоже алиен) подходит к крестообразному гробу умершего Малевича, говорит: «Прикидывается», – и громко рыдает. Неужели? Вряд ли. Но смешно.

Андрей Ковалев

Лира, Мусагет, Москва, 2001



Май Митурич, Рюсэки Моримото «Точки соприкосновения»

Сёдо, или «путь кисти», как по-японски называется искусство каллиграфии, – путь непростой. Вот несколько советов входящему. Во-первых, не пытайтесь платить за билет: вход на выставку бесплатный. Во-вторых, поднявшись по лестнице, поворачивайте направо. Пойдете прямо – попадете к пейзажам Хоккайдо работы Мая Митурича, а это будет неправильно. Памятуя, что оба, Митурич и Моримото, не только художники, но и педагоги, можно сказать, что идти прямо будет непедагогично. Чтобы было все по порядку и с самого начала, ступайте направо.

С самого начала понятно, что «точки соприкосновения» российского графика и японского каллиграфа расположены на Дальнем Востоке. Потому что всегда так: невозможно припомнить японца, который вырезал бы лубки или плел кружева по-вологодски, – и напротив, масса примеров тому, как соотечественники осваивают японские традиции. Теперь – то же. Конкретно, «точки» – это 19 трехстиший Басё, которые Моримото изображал каллиграфически, а Митурич иллюстрировал (в японском стиле). Сначала раздельно, каждый на своем листе, потом вместе – по рецептам старинного жанра хайгу, объединявшего текст и изображение. Вот и вся затея.

Поэтому научитесь читать. Не пробегая глазами текст в поисках информации – медленнее. Глупо было бы сходить на выставку и пройти мимо главного. А для этого необходимо приобрести некую среднюю способность между просто зрением и умением читать. Мы ею в быту не пользуемся, так что потерпите. Это еще одно условие: научитесь терпению. Необязательно уметь читать по-японски – достаточно тратить на созерцание японской каллиграфии и японизированной графики не меньше времени, чем требуется для того, чтобы прочесть три поэтические строчки. Хотя бы так.

Тогда затея сработает. После этого можно смело ступать в залы с пейзажами и многочисленными иллюстрациями к японским сказкам заслуженного художника РСФСР М.Митурича. РСФСР уже нет, а Май Петрович все работает. Можно пройти мимо писем Онегина и Татьяны – свитков макимоно с каллиграфией г-на и г-жи Моримото – и ничего не потерять. Эти письма показывали на первой персональной выставке Моримото в Музее Востока полтора года назад и покажут, наверное, еще не раз. Возможно, вам пригодится последний совет: не преувеличивайте значения увиденного. Каллиграфия не выдержит такого отношения, а вы рискуете почувствовать себя обманутыми. Ведь когда Рюсэки Моримото привозит выставки, чтобы потом подарить все экспонаты хозяевам (а в следующий пункт гастролей прибыть с новыми работами), хозяева радуются его щедрости – но дело тут не в одной щедрости каллиграфа. Некоторые пишут три строчки на лепестке и бросают его в ручей – еще и так можно поставить точку. И только письма Онегина и Татьяны – специальный подарочный экземпляр.

Музей Востока, до 17 февраля



АНДРАШ ФЭКЕТЭ, если судить только по его фотографиям, представляется пятидесятилетним огрызковским репортажником, матерым таким профессионалом, умеющим на палец определять двадцать градусов в корыте и хранящим тысячи негативов в коробках из-под обуви. На самом деле Фэкетэ вдвое младше, снимает недавно и, стало быть, впятеро менее опытен. И российская пресса в его портфолио представлена пока только «Афишей». Серия «Проездом», после которой Фэкетэ был приглашен к сотрудничеству фотодиректором И.Меглинской, – его первая большая работа и первый успех. За следующий репортаж, «Мосфильм», снятый специально для «Афиши», он был признан лучшим венгерским фотографом 2001 года. Факт, что стилизованные под советское фото 80-х снимки могут оказаться лучшими венгерскими фотографиями современности, поразителен. Поразителен стилизаторский талант Фэкетэ: поскольку ведь никто на самом деле никуда «вглубь России» не отправлялся, и название выставки, «Проездом», – название откровенное. Но если не знать, что автор молод, что родился в Ленинграде, учился в университете, мама – русская, папа – венгр; если не знать, что автор везде – проездом, то от оригинала не отличить.
Кафе «Пироги», до 20 февраля

Тушино, до 10 февраля
«Матрешки» Исторические матрешки из коллекции Художественно-педагогического музея игрушки (Сергиев Посад), матрешки народных художественных промыслов, творческо-производственных объединений и отдельных художников.
Фонд народных художественных промыслов, постоянная экспозиция
«Сохранение и современное использование архитектурного наследия авангарда»
Центральный дом архитектора, 4-9 февраля
Сергей Андрияка Акварели.
Школа акварели Сергея Андрияки, постоянная экспозиция
«Офорты и рисунки И.И.Шишкина» К 170-летию художника (1832-1898). Работы из собрания Третьяковской галереи.
Школа акварели Сергея Андрияки, 7 февраля – 24 марта
«Русское и западноевропейское искусство XVIII–XIX веков» Акварель, рисунок, гравюра, миниатюра, фарфор из частного собрания.
Школа акварели Сергея Андрияки, 7 февраля – 24 марта
«Спортиндустрия и спортсервис-2002» Спортивное оборудование, аксессуары, обувь, одежда, услуги.
ВВЦ, павильон 69, 5-8 февраля
«Интербиллард-2002» Бильярдные столы, кии, оборудование, аксессуары.
ВВЦ, павильон 69, 5-8 февраля
«Деловая женщина: творчество и жизнь»
ВВЦ, павильон 66, 13 февраля – 31 марта
«Охота и рыболовство на Руси» Оснащение для ловли, охоты. Охотничье, спортивное, коллекционное оружие.
ВВЦ, павильон 69, 14-18 февраля
«Телогрейка-2002» 3-я Международная выставка профессиональной, специальной, ведомственной и корпоративной одежды.
Сокольники, 12-15 февраля
«Сититрансэкспо-2002» Международная специализированная выставка городского транспорта.
Сокольники, 12-15 февраля
«Автотехэкспо-2002» Международная специализированная выставка автозапчастей, оборудования и автосервиса.
Сокольники, 12-15 февраля
«Продэкспо-2002» 9-я Международная ярмарка продовольственных товаров и сырья для их производства.
Экспоцентр, 4-9 февраля

«Продолжение следует... – V»
Зал 3, 12 февраля – 8 марта
Алексей Беган, Александр Елагин, Лаврентий Бруни и Ольга Миннибаева
Зал 5, 1-17 февраля
«Стоматология-2002» Международная специализированная выставка.
Залы 8-10, 5-8 февраля
Современное изобразительное искусство Ирана
Зал 10, 13-22 февраля
«Юные художники» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.
Зал 10, 12-22 февраля
«Наши люди и К»
Зал 11, 5-22 февраля
«Золотой сон» Живопись, керамика из собрания галереи «Септима-арт».
Зал 12, до 22 февраля
Наталья Британова
Зал 13, до 22 февраля
Сурен Мкртчян, Игорь Кадыков, Гигам Мелоян и Наталья Молчанова
Зал 14, 5-17 февраля
«Изысканный метод» Выставка «Творческого объединения жителей Лупы».
Зал 14, 5-17 февраля
«Встреча» Живопись, скульптура.
Зал 14а, до 22 февраля
Давид Папиашвили «Евангельские сюжеты».
Зал 14б, до 10 февраля
Юрий Константинов
Зал 14б, 12-17 февраля
Из собрания галереи Карины Шаншиевой
Зал 15, 5-22 февраля
Из собрания галереи «Злато»
Зал 16, 5-17 февраля
Михаил Абакумов «Коломна. К 825-летию города». Живопись, туземца.
Зал 17, до 17 февраля
Группа «Спектр»
Зал 18, 5-17 февраля
Борис Авдеев (1934-2000)
Зал 18, 5-17 февраля
Юрий Обуховский, Владимир Пусовский и Александр Матрешин
Зал 19, до 10 февраля
Арсений Семин «Маскарад».
Зал 21, до 10 февраля
«Звезды в защиту животных» Благотворительная выставка-аукцион произведений российских художников.
Зал 21, 12-17 февраля
«Связь времен» Династия художников Кугачей.
Залы 22-27, 6-24 февраля

ЦДХ

Олег Нефедкин
Зал 2, до 10 февраля
«Путешествия и сны»
Зал 2, 12 февраля – 8 марта
«Художник рисует художника»
Зал 3, 5-10 февраля

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая, *пт-ср 10.00-17.00*
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *ср-пн 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*
Покровский собор (Храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *ср-пн 11.00-16.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 6-20 р.*
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 13-20 р.*
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный*
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*
Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, 292 16 64, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, последняя пт месяца санитарный день, вход 10-35 р.*
Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, касса до 18.00, вход свободный*
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.*
Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пн месяца, вход 3-10 р.*
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*
Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, касса до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 30 р.*
Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5./7 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, *ср-вс 12.00-19.00*
Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, Чкаловская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*
Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, *чт-вт 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*
Музей Академии художеств 201 58 40, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 5-30 р.*
Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, посещение экспозиции 2-4 р.*
Музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*
Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*
Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00,касса до 19.00, вход 5-20 р.*
Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, *пн, чт-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.*
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р. http://roscerb.ru/lomakooka*
Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Усличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*
Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Лубянка, Китай-город, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*
А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*
Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*
АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*
Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*
Багира 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *пн-вс 11.00-18.30, вход свободный*
Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*
Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино



«НЕБЕСНОЕ ВОИНСТВО»: на деревянном щите, служащем афишей выставочного зала, который Музей архитектуры устроил в собственном полуразрушенном флигеле во дворе, появилась новая надпись. Сообщающая о новой выставке: «небеса» из Каргопольского музея-заповедника – расписные деревянные панели, которыми в церквях русского Севера закрывали потолки и шатры (чтобы теплее было). Выше на щите-афише по-прежнему красуется название первой выставки, имевшей место в этом непрезентабельном помещении: «Дар небес» – проект венского Музея прикладного искусства, посвященный тому, как венский музей приспосабливает другое непрезентабельное помещение, башню зенитной артиллерии времен Второй мировой. Написано краской, надпись облезет не скоро. Флигель разрушится скорее. И совпадение названий кажется неслучайным. Кроме как на небеса, музейщикам уповать более не на что. Выставленные в помещении, где окна затянуты пленкой, полы сняты, так что зритель ступает прямо по сводам нижнего этажа, а температура ой как далека от музейных +18°С, уникальные каргопольские «небеса» все же оказываются в лучшем положении, чем в Каргополе, – там они просто замерзали вдали от людских глаз. А в Москве зимуют даже с некоторой помпой: выставка открыта только для экскурсий в 13.00, 15.00 и 17.00, стоимость билета – 100 р. Раньше, во времена «закона семь-восемь» от 7.8.1932 года, за порчу музейного, то бишь государственного, имущества – причем за порчу сознательную, намеренную, злостную, какой является нынешняя выставка в руине, – музейщиков по головке бы не погладили. А сейчас музеи ведут себя как профессиональные нищие, выставляя напоказ свое убожество, – и ничего. Ноль реакции.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, дворовый флигель, до 15 апреля

915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Бутик Hermes 777 18 90, Столешников пер., 12 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *пн-вс 11.00-21.00*

Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Выставочный зал «Богородское» 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

Выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Выставочный зал Ассоциации художников декоративных искусств МОСХ 202 23 99, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк Культуры, Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *режим работы выставочного зала уточняйте дополнительно*

Выставочный зал Международного художественного фонда 201 34 94, 202 74 77, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-17.00*

Выставочный зал Московского художественного лицея 236 84 02, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход 8-15 р.*

Выставочный зал Русско-немецкого дома 274 17 00, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *вт-сб 12.00-17.00, вход свободный*

Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

Выхино 377 42 52, Ташкентская, 9 Ⓜ Выхино, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Публичная историческая библиотека 923 52 34, 928 02 84, Старосадский, 9 (старое здание) Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-17.00, вход по билету в библиотеку*

Клуб Museum 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *режим работы уточняйте дополнительно*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Герцева 209 66 65, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, *пн-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Галерея «Кросна» 291 51 38, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*

Гостиный Двор 201 02 57, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.*

Дом детской книги 251 43 25, 1-я Тверская-Ямская, 13 Ⓜ Маяковская

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Журнал «Пинакотека» 290 41 12 Ⓜ Маяковская, *посещение по договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00 (летом), ср-вс 11.00-19.00 (зимой), вход 3-5 р., ср вход свободный*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ*

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Лез Ореад 238 02 17, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 7 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Клуб «Вермель» 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Клуб им. Джерри Рубина 314 61 06, Ленинский просп., 62, 2 подъезд Ⓜ Университет, *пн-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *16.00-0.00, вход на выставку свободный*

Ковчег 977 00 44, Неглинский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *вт-вс 10.00-19.00 www.new-manege.com.ru*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-пт 9.30-16.00, вход свободный*

Новый Эрмитаж-один 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Печатники 356 21 10, Батюшинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12а Ⓜ Александровский Сад, *вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Российский фонд культуры, Голицынские палаты 261 63 60, 202 67 61, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, Чкаловская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

СК «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», Ⓜ Теплый Стан, далее авт. 767 до ост. «Магазин «Подарки», *ср-вс 11.00-19.00*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Точка 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Театральная, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, Пушкинская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Китай-город, Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 10-20 р.*

Центр международной торговли (ЦМТ) 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года

Центральный дом архитектора 290 27 50, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная, *пн-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47б Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Явь 248 49 37, Плющиха, 64 Ⓜ Смоленская, Фрунзенская, *время работы уточняйте дополнительно, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Рэдиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в остальные дни по договоренности, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопалокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб-вс по договоренности*

259 – Агей Томеш 229 32 22, 979 22 75, Тверская, 12, стр. 7, 5 этаж, кв. 259, код 259 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Тверская, *время работы уточняйте дополнительно*

259 Flat 396 87 81, 229 82 22, Долгоруковская, 2 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-20.00*

Центральный дом архитектора 203 41 91, Гранатный пер., 7 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Библиотека им. Пабло Неруды 283 56 54, просп. Мира, 180 Ⓜ ВДНХ, *вход свободный*

Чешский центр Юлиуса Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *пн-вс 16.00-19.00, вход свободный*

Кафе «Пироги» 951 75 96, 969 12 02, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

представляет выставку

«Золото Африки»

Из коллекции африканского золота Альфреда К. Глассселла младшего (Музей изящных искусств, Хьюстон)

4 декабря 2001 – 3 марта 2002

Москва, Волхонка, 12

Тел. для справок: 203-95-78, 203-79-98

Генеральный информационный спонсор ГМИИ

афиша

«Любовник» в Театре им. Вл.Маяковского, «Священный огонь» во МХАТе им. А.П.Чехова, «Сирано де Бержерак» в Театре им. Моссовета, «Король-олень» в Молодежном театре и «Король Убю» в «Et Cetera»

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Папаша-кураж

«Король Убю» в театре «Et Cetera»

«Дерьмо. Дерьмо, дерьмо, дерьмо», – начинает Александр Калягин свою роль, намазанными помадой губами звонко отчеканивая ключевое слово спектакля. Это его «дерьмо» войдет в анналы. Вместе с его красным беретом, подстреленными штанишками и ужимками придурковатого дитяти. Войдет наверняка, потому что спектакль играют уже месяц, но с ним все еще что-то происходит, и никто не знает, что за «Короля Убю» увидят зрители еще через месяц. Перед Новым годом, например, когда на спектакль уже продавали билеты, но еще не звали прессу, те из критиков, кто решил раскошелиться, стали свидетелями символического повешения коллег – Смелянского, Заславского, Соколянского. Теперь, когда театр пережил несколько очистительных операций, критиков пускают в зал и все не поминают, а спектакль продолжает оставлять ощущение, что зрителям, которые придут позже, повезет еще больше. Но уже и сейчас в ряду последних московских премьер «Король Убю» кажется событием очень существенным.

Не в последнюю очередь потому, что играют пьесу, которая сто с лишним лет назад произвела революцию в европейском театре. Изначально она предназначалась четырнадцатилетним хулиганом и сквернословом Альфредом Жарри для кукольного театра. Папашу Убю он сочинил, рисуя в тетради карикатуры на учителя физики. Вместе с мамашей Убю они составили чету под стать макбетовской, а в их политических авантюрах можно было усмотреть пародию на «Хроники» того же самого Шекспира. Поставленная в только что созданном театре Люнье-По в 1893 году, эта пьеса, начинавшаяся со слова «merde», вызвала скандал: со сцены попирались чистота французской речи и добропорядочный вкус. Но, должно быть, уже тогда в уморительной пьеске про низвергателя царствующих династий и завоевателя империй чувствовалось нечто посильнее ярмарочного фарса и литературной пародии, если имя Жарри дал своей сцене теоретик «театра жестокости» Арто, если на его кретина позже оглядывались сюрреалисты, а «убюйственная» папашина логика годы спустя вдохновляла абсурдистов.

Сюрреализм и абсурдизм – страницы не нашей истории искусств. Но в России «Король Убю» не мог бы появиться на сцене по соображениям отнюдь не эстетическим. Пьеса, в которой кучка придурков совершает переворот, главный герой называет революцию «говняной» и говорит, что «если страна в жопе, поможет война», – такая пьеса во все времена выглядела бы политической сатирой.

Морфова, слава богу, сатира не интересовала. И без того: он ничего не сделал, чтобы обремененный большим семейством король Венцеслав походил на последнего русского императора, а компания Убю на революционных матросов, – все равно они похожи. Александр Калягин инфантильно гундосит, ругается с непосредственностью первоклассника, пожирает сосиску за сосиской и ничем не берется напомнить, что он был последним театральным Ильичом. Но этот факт всплывает в памяти как раз на его реплике: «Чё за говняная революция!» Одним из символов спектакля стала детская деревянная лошадка, что растет не по дням, а по часам и к финалу превращается в громадный скелет какого-то Буцефала. Возможно, это троянский конь, но если он что и символизирует, то не коварство и жестокость Убю (откуда оно у дитяти-Калягина), а всеобщее тупое ротозейство. Но на этом публицистический запал режиссера Морфова исчерпывается, и остальное в его спектакле превращается в серию отвязных театральных дурачеств.

Вот этот-то талантливый и безответственный балаган, устроенный в начале века председателем Союза театральных деятелей прямо на Арбате, история наверняка не забудет.

Театр «Et Cetera», ср 6, чт 7 февраля, 19.00

режиссер Александр Морфов



Морфов – режиссер и художественный руководитель болгарского Национального театра им. Ивана Вазова, сценарист и киноактер. В Москве его имя впервые услышали два года назад, когда на фестиваль «Золотая маска» из Петербурга привезли спектакль «Буря», поставленный Морфовым в Театре им. В.Ф.Комиссаржевской. После того Морфов получил приглашение от Александра Калягина на постановку «Дон Кихота», и в театре «Et Cetera» появилась оригинальная интерпретация романа Сервантеса, в которой Дон Кихот и Панса поменялись местами и Рыцаря печального образа играл сам Калягин. Этот затейливый карнавальный спектакль и сейчас идет на сцене. О «Короле Убю» накануне премьеры Морфов говорил, что ему папаша с мамашей Убю напоминают многие знаменитые пары – от литературных Макбета и Леди Макбет до реальных Тодора Живкова с супругой. Но ему меньше всего хотелось поставить сатиру. И, по его мнению, король Убю в исполнении Калягина вышел фигурой не зловещей, а «слегка мудановатой».

«Сирано де Бержерак» Э.Ростана

Московский театр – что Ноев ковчег. Здесь всякой твари по паре. Землю детскими лопаточками ковыряют, чтобы похоронить брата, две Антигоны. Пудрят мозги уездному начальству два Хлестаковых. Поднимают очи к потолку в поисках неба в алмазах два дяди Вани. До Нового года соревновались длиной носа два Сирано – мхатовский Виктор Гвоздицкий и вахтанговский Максим Суханов. Теперь к ним пристроился Александр Домогаров.

Первый Сирано был аристократом духа, поэтом от бога, берущимся за шпагу с явной неохотой. Второй тоже шпаге предпочитал словесную перепалку, а ей, в свою очередь, предпочитал мистификацию и всякую прочую мистику. Другое дело – Домогаров: это красавец, лихой рубака и смельчак, каких мало. Выправка у него гвардейская, голос трубный, а что до стихотворений, то по сюжету вроде как он сам их сочиняет для возлюбленной Роксаны – но мог бы сочинить и Кристиан, возлюбленный Роксаны (Дмитрий Щербина). Да и влюбленный в Роксану де Гиш (Сергей Виноградов) тоже мог бы. И не в том дело, что Роксана так хороша, что все в ее присутствии начинают излагать мысли, оперенные рифмой, – хотя в исполнении Ольги Кабо Роксана и вправду хороша. Просто в устах Домогарова стих звучит звонко, но плоско, как иная газетная передовица. На этом претензии к Домогарову кончаются. Да и вышесказанное является не претензией, а выражением искреннего соболезнования. К чести спектакля следует заметить, что окружение Домогарова не предполагает контраста премьеру. Массивные деревянные декорации Бориса Бланка впечатляют своими круговращениями. Эффектная батальная сцена, доставшаяся режиссеру Павлу Хомскому в наследство от времен Очакова и покоренья Крыма, выдержана в лучших традициях. Костюмы Виктории Севрюковой многочисленны, пышны и исполнены исторической достоверности. Все в спектакле на месте – начиная от гульфиков в мужском костюме, заканчивая музыкой, вступающей ровно в тот момент, когда актерам требуется подержка. Это дельный спектакль, над ним хорошо потрудились, и когда приедет издалека моя мама, я куплю ей билет именно на этого «Сирано». Хотя сама, пожалуй, останусь дома.



Театр им. Моссовета, чт 7, вс 10, пт 15 февраля, 19.00

«Любовник» Г.Пинтера

Этот спектакль Владимир Мирзоев поставил вопреки обыкновению без Максима Суханова. Без постоянного своего художника Павла Каплевича. Не в Вахтанговском театре, где есть пара его спектаклей. Не в Театре Станиславского, с которым Мирзоева ассоциируют его поклонники. Мирзоев говорил про «Пигмалиона» Бернарда Шоу, которого переделывал для него Максим Курочкин, Суханов говорил про их общего «Тартюфа», Каплевич – про собственные проекты. Вместо первого, второго и третьих появился «Любовник» с Сергеем Маковецким и никогда не работавшей у Мирзоева Евгенией Симоновой. Похоже на очередную провокацию, устроенную режиссером самому себе. Провокацию не той силы, что содержалась в его давней эмиграции в Канаду на взлете карьеры. И даже не той, что была в его первой отлучке в антрепризу без единой звезды, с одной молодежью, – это была «Миллионерша». Провокация ровно того масштаба, что и результат: «Любовник» вышел тонким, интересным, но не слишком захватывающим спектаклем.

В пьесе Пинтера есть четыре персонажа – муж, жена, ее любовник и его проститутка. Утро начинается ритуальными сборами на работу, между делом муж спрашивает: «Сегодня к тебе придет любовник?», а время спустя сам же в роли любовника и заявляется. Этой двуличностью супругов – двуличностью и в бытовом, и в театраль-



ном смысле слова – играет Пинтер. Пытаются ли супруги реанимировать свежесть чувств, театрализуя быт, или это как бы разные персонажи вполне себе бытовой пьесы, роли которых для пикантности отдали двум актерам, – выяснение этого и составляет интригу пьесы. Будь в спектакле Мирзоева хоть немного быта, у зрителей был бы шанс составить об этом свое мнение. Мирзоев такого шанса не оставляет, увеличивая степень разночтения и без того сложносочиненного Пинтера. Надо видеть, как Симонова с Маковецким, например, выпивают (пересказ близко к тексту). «Давай-ка выпьем по бокалу», – говорит Маковецкий. «Давай», – радостно откликается Симонова и не-

сет алюминиевые кружки. В кружки опрокидывают пустую бутылку, усаживаются в центре зала и меланхолически покачивают кружки, как остужают чай солдаты на привале. Кто они такие – бог знает, может, он и она, может, все четверо, может, Гамлет с Гертрудой, диалог которых бесконфликтно всплывает посреди действия. Наверняка известно одно: что Мирзоев талантливый игрок и мистификатор, Маковецкий – явление природы, а Евгения Симонова – прелестная актриса, о чем давно не давала повода вспомнить. Кажется, Симонова серьезней других участников относится к «Любовнику». Но если без переживаний, которые она по обычаю реалистического театра приносит в спектакль, он мог бы прекрасно обойтись, то сама ее точеная фигура, ее милые пассажи «па-да-да-да-па-да-да-да» из тех, что высокими голосами пели девушки в семидесятых, привносят неявную и милую ретроспективу во вневременной антураж, за который на этот раз у Мирзоева отвечала художник Алла Коженкова.

Агентство «Театрон-Н», вт 5 февраля, 21.30, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

«Священный огонь» С.Моэма



У режиссера Светланы Враговой есть стиль. Соображение, которое звучало бы банальностью, обладай собственным стилем хотя бы дюжина московских режиссеров. У Враговой есть свой театр «Модерн» и свой собственный стиль, который не привелся публике, потому что в театре Враговой идут только пять ее спектаклей. Кого-то другого за это давно бы съели. Врагову же оставили в живых, потому что каждый ее спектакль – например, «Катерина Ивановна» или «Счастливое событие» – неизменно становился событием. А еще потому, что Врагова красивая и обаятельная женщина, рядом с которой чувствуешь себя фефелой – как чеховская Маша рядом с Аркадиной.

В этом сезоне Врагова помимо «Петли» Рустама Ибрагимбекова, которую она выпустила после попытки автора пьесы сделать это самостоятельно, была приглашена для постановки на сцене самого МХАТа. И не с кем-нибудь, а со звездами: в «Священном огне» заняты Евгения Добровольская и Станислав Любшин, народная артистка Ольга Барнет и дивной красоты новичок Егор Бероев, пришедшие во МХАТ в этом сезоне Андрей Ильин и Екатерина Семенова. В центре звездной композиции – бывший летчик, пострадавший при испытании новой машины и уже много лет прикованный к инвалидной коляске; его играет Сергей Безруков. Играет неплохо – ровно посередине между тем, как отлично еще несколько лет назад он играл в «Табакерке», и «плохо», которое он демонстрирует в антрепризах. Врагова добавила этому образу мужественного страдальца настоящего героизма: его роль начинается текстом Экзюпери и обрамлена титанической вагнеровской музыкой. К концу первого действия летчик умирает, и во втором действии живые выясняют причину его смерти. Так вот у Враговой умирает не просто летчик, а герой с большой буквы. Но не думаю, что Олег Табаков, приглашая Врагову на свою сцену, руководствовался ее интерпретаторскими соображениями. После премьеры его мотивы стали совершенно прозрачными: стиль Враговой – ее живописные мизансцены, ее танцы, свечи, колокольные звоны, экстатические позы актрис, их воздетые изломанные руки, таинственность и мистика, заполняющие паузы, – все это истинно враговское колдовство, даже будучи приглушенным (чужая сцена, чужие актеры), оказалось стопроцентно уместным именно в шехтелевском ар нуво.

МХАТ им. А.П.Чехова, ср 13 февраля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРЫ

«Академия смеха» К.Митани

Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Спектакль Романа Козака – пока лучший из тех, что вышли с начала сезона: умный, но не занудный, хорошо сконструированный, но не линейный, и очень смешной, хотя аккомпанирует ему кладбищенский вороний крик. Пьеса японца Коки Митани начинается с того, что к цензору Цубаки поступает пародия на «Ромео и Джульетту». По этому поводу Цубаки встречается с драматургом Сакисаки. Цензор (Фоменко) – бывший вояка, патриот, в театр не ходит, шуток не понимает, и Сакисакина комедия ему не нравится. Он требует достоверности и кричит: «Не верю!» Сакисаки (Панин) ради цензорской печати готов на что угодно: вставить в комедию троекратное «За нашу прекрасную родину!», носить цензору булочки или строить скворечник для облюбовавшей его дом вороны. Проблема в том, что Цубаки начисто лишен чувства юмора, а Сакисаки не умеет писать не смешно. Но в тот момент, когда он таки написал пьесу без единого смешного места, Фоменко впервые становится смешно. «Академию смеха» можно было бы сыграть запросто: о том, как цензор с автором поменялись местами. И так было бы смешно. Но Фоменко с Паниным играют сложнее и интереснее. Их сюжет – не протухшая история о художнике и государстве, не притча о вселенской борьбе противоположностей: два отличных актера играют на сближение. И оно в их сюжете мотивировано не чем иным, как потребностью в совершенстве.

Театр им. А.С.Пушкина, вт 5, ср 6 февраля, 19.00, на сцене филиала

«Антигона» Ж.Ануя

Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, С.Ландамин, Е.Сибирякова, И.Ильм и др.

Режиссер Владимир Агеев продемонстрировал редкий вид эксперимента – тихий и ненавязчивый. Вакхические наряды стражников, ориентальные ритмы, стук котурн, шорохи во мраке, заворживающая беготня и застылые позы – знаки и символы в этой «Антигоне» декоративны и формальны. Цепляться за них бесперспективно. «Антигону» Агеева надо чувствовать. Агеев аккуратно внедряется в ткань сюжета и уводит древний миф, пересказанный сначала Софоклом, а потом Ануем, – в плоскость, чуждую и первому и второму, и монтирует на его основе собственную философию. Антигона – Ирина Гринева лишена пафоса истовой хранительницы божественного закона, которой была героиня Софокла. Она не отстаивает свое право на поступок, вступая в конфликт с государственной идеологией, как Антигона Ануя. Антигона, какой ее играет Гринева, даже не до конца понимает, почему должна поступить именно так и почему каждый предрассветный час, хоронясь от дюжих охранников, ей надо спешить закапывать тело брата, неминуемо обрекая себя на смерть. Кому надо, кто завел эти обычаи, хороши они или плохи, она никогда не вникала, поскольку молода, влюблена, прекрасна, полна сил и радости жизни, о погребальных обрядах не задумывалась и – даже умирая – счастлива. Потому что не верит царствующему дядюшке, что жизнь полна компромиссов и миром правит схоластика. Сердцем чувствует, что все должно быть по-другому. Антигона с Креоном даже не антагонисты, просто у него мужская логика, у нее – женская. И режиссер целиком на ее стороне. Главной героине агеевской «Антигоны» не надо сочувствовать, ей можно только позавидовать. В этом, собственно, и весь эксперимент.

Театр им. А.С.Пушкина, пн 4 февраля, 19.00, на сцене филиала

«Вишневый сад» А.Чехова

Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Шумилов, А.Масалов, Г.Борисова, В.Заславская, И.Старосельцев и др.

Самое большое нововведение Марка Розовского – трансформация монолога про «многоуважаемый шкаф». Шкафа нет. Шкаф – это домашнее прозвище громадного, заросшего бакенбардами Фирса (Геннадий Шумилов). Впрочем, сада тоже нет. Вместо него – дым. Дым в первом акте, втором, третьем и четвертом. Дым следует считать образом сада. Сада, которому суждено быть вырубленным и, вероятно, пущенным на дрова или иные хозяйственные нужды. А его с шиетом превозносимая красота по Розовскому – лишь плод воображения склонных к истерике бездельников. Кому режиссер симпатизирует, так это кущу Лопахину (Александр Масалов), его хозяйственной смекалке и здоровому расчету. Раневская говорит о саде, а думает о Париже. У Гаева в голове только «желтого дуплетом в середину...» В доме – проходной двор. Денег нет. Лакеи от рук отбились. Горничная Дуняша совсем потеряла стыд. А сама Раневская паясничает, как приживалка Шарлотта. Один Лопахин бился как рыба об лед, пока не плюнул на все и не купил имение. И пусть разъезжаются. А то с ними и жизнь пройдет так, словно и не жил. А он вам не Фирс. Он способ знает. «Когда, – говорит лирический герой Марка Розовского, – я работаю подолгу, без устали, тогда мысли полегче и кажется, будто мне тоже известно, для чего я существую».

Театр «У Никитских ворот», вс 10 февраля, 19.00

«Время и семья Конвей» Дж.-Б.Пристли

Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Колган, Н.Луковская, М.Куликова и др.

Фокус пьесы Пристли в том, что он оперирует самым животрепещущим – временем. Поначалу он любуется миром и уютом в семействе Конвей. Переодеваниями, шарадами, милой пикировкой сестер-красавиц и их вернувшихся с войны братьев. Потом на самом идиллическом месте он рвет мирное течение домашней вечерики и перебрасывает действие на двадцать лет вперед. Там прежде трепетные юноши и девушки будут выяснять имущественные отношения, постаревшая матушка станет прятать слезы, а стены дома своим унылым состоянием подтвердят, что надежды на счастье были совершенно напрасны. А вдобавок автор осторожно подкинет факт: дело происходит между двумя мировыми войнами. Взявшийся за постановку этой пьесы режиссер Владимир Иванов всецело положился на мастерство драматурга. От себя он добавил лишь меланхолических мелодий, черно-белое решение второго акта (по контрасту с карнавальными первым и третьим) и скорбное разрушение стен дома семейства Конвей на глазах у публики. Все предчувствия, предвестия и настроения, к которым так располагает текст Пристли, он игнорировал, рассчитывая на то, что они есть в тексте – и этого достаточно. Не привыкшие к школе переживания актеры Театра сатиры за пределы декламации тоже не выходят. Но даже при всем этом спектакль располагает к некоторой задумчивости и меланхолии. Хотя бы и развенчивающейся с окончанием финальных аплодисментов.

Театр сатиры, вт 12 февраля, 19.00

«Входит свободный человек» Т.Стоппарда

Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Иванилова, А.Макалков, Ю.Коренев и др.

Изобретатель Джордж Райли (Михаил Янушкевич) придумал конверт с клеем на обеих сторонах – с целью сделать возможным его повторное использование. Этим изобретением он рассчитывал произвести революцию, а посему торжественно покинул дом. Правда, этот ритуал он исполняет ежевечерне. Несмотря на реплику, которой мистер Райли регулярно сопровождает свое появление в баре: «Входит свободный человек!» – к вечеру от провозглашаемой свободы не остается и следа, он как ни в чем ни бывало возвращается домой, чтобы наутро вновь стремиться к свободе и творчеству.

Постоянство перемещений незадачливого болтуна режиссер Юрий Иоффе подчеркнул поворотом сценического круга. Эта театральная механика является единственным свидетельством того, что с текстом работал режиссер. Еще, для намека на неоднозначность и глубину сюжета, Юрий Иоффе немного процити-

ровал живопись Рене Магритта: в оформлении мелькают облака в рамках, котелки, зонты-трости и маленькие человечки в строгих костюмах. В остальном же пьеса мастера интеллектуальных и текстуальных игр Тома Стоппарда звучит как простенькая комедия о семейной жизни безработного бездельника.

Театр им. Вл.Маяковского, пт 8, вс 17 февраля, 19.00, на основной сцене

«Где тут про воскресение Лазаря?» Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина

Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохорова, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Гришкин и др.

«Где тут про воскресение Лазаря?» – спросил Раскольников у Сонечки Мармеладовой. Погребничко поинтересовался тем же у зрителей, предложив им спектакль-загадку. Что общего между романом Достоевского и пьесой «С любимыми не расставайтесь» Володина? Между преступлением и наказанием, понятное дело, суд. А место действия пьесы Володина – это советский суд, в который пары приходят подавать заявление на развод и ведут диалоги в духе абсурдистов о том, как делить нажитое. Вне контекста отрывки из Достоевского выглядят не менее абсурдными. Сцены перетекают или поглощают одна другую, вытесняют со сцены одну историю и подменяют ее другой. Актеры по ходу действия передают роли друг другу, играя с персонажем, наделяя его разными качествами. Впечатление такое, будто действие происходит в лазеркальном пространстве (недаром же рама на сцене), так что единственной реальностью становятся знакомые советские песни. Второй вопрос: зачем нужны песни? А нужны они затем же, зачем нужны шапки-ушанки с вуалью на головах актрис, одетых в платья по моде XIX века. Не для контраста, а чтобы соединить несоединимое. Так, чтобы слово, а может быть и песня, а может быть и пьеса, а может и роман зазвучали так, как никогда до того не звучали. Вульгарно или наоборот, свежо, – это уже вопрос вкуса.

Театр «ОКОЛО дома Станиславского», пт 8 февраля, 19.00

«Герой» Дж.Миллингтона Синга

Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, С.Серов, Т.Матюхова, Ю.Балмусов, Е.Галибина, А.Гришаев

Пьеса ирландского классика Джона Миллингтона Синта вызвала в начале века бурю негодования у ирландских патриотов. Еще бы, синговский герой – в оригинале «The Playboy of the Western World», а в переводе «Удалой молодец – гордость Запада» – отцеубийца. Он появляется в одной ирландской деревушке и производит среди ее жителей совершеннейший фурор. Ради него, щуплого и дохлого, первая невеста на деревне отказывается от респектабельного жениха и вступает в схватку с посягнувшей на героя вдовушкой. Но тут по следам героя является его очнувшийся батюшка. Эту ирландскую сатиру молодой режиссер Нина Чусова поставила в жанре драматического шаржа. Что следует понимать буквально: все, что поддается преувеличению, от грима и жестов, до сковородок, которые начищает невеста, и бутылей, из которых отхлебывает ее отец, как могли преувеличили. И под музыку «The Tiger Lilies» вынесли на два квадратных метра маленькой сцены. Но всей этой развеселой клоунаде была бы грош цена, если бы не Павел Деревянко. Талантливейший молодой актер, играя «гутнявого брехуна и лодыря» Кристи, приносит в подвывертившуюся сатиру ровно такую порцию человеческой тоски по лучшему, что уже и не кажется важным, какие такие неявные реалии пародировал сто лет назад Синг и что же так возмущало патриотов.

РАМТ, сб 16 февраля, 20.30, на маленькой сцене

«Дама с собачкой» А.Чехова

Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Горбин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранежин

Спектакль играют на тюзовской галерке. На краю балкона установлен помост, так что основной деталью декораций (Сергей Бархин) служит пустой и темный зрительный зал. На далекой сцене, как на горизонте, в бирюзовом квадрате застыли две лодки. Из темного провала на помост выныривают веселые люди в полосатых костюмах. Это набережная непохожей саму на себя Ялты. Но не только Ялта здесь условна. Не похожа на даму хохотунья Юлия Свежакова с тазиком вместо собачки. Клоуны, названные «господами курортными», не похожи на генералов, которые, по Чехову, запрудили набережную. А чеховская проза уже и не проза. Из рассказа от третьего лица, в котором если и случается прямая речь, то обрывается на пятой реплике, выстроен полный движения и игры диалог, где фраза «она ничего не ответила» становится ответом на вопрос, и из того, что «дама села за соседний стол в трех шагах он него» возникает кокетливый спор, «за соседний стол» она села или же «в трех шагах». И чем более театрален их роман поначалу, тем проникнутей его постепенное превращение в реальную и безнадежную любовь. Тогда Анна Сергеевна наконец-то станет дамой – осунувшейся, в черном пальто. А Гуров, вспоминая ее, будет обводить на стене контур своей собственной тени, как обводил когда-то, чтобы запомнить, Анну Сергеевну. Эта сцена – экстремум их любви, которую невозможно ни перенграть сначала, ни доиграть: «Обоим было ясно, что до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается».

МТЮЗ, пт 8, сб 9 февраля, 19.00

«Завещание по-итальянски» («Бедный Пьеро» А.Кампаниле)

Режиссер С.Спивак. В ролях В.Аннисько, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова

В центре этой итальянской комедии – пропавший труп. Прежде бездыханное тело принадлежало одному господину. Внезапно умерев, он оставил завещание, в котором просит сначала похоронить его, а только потом сообщить знакомым. О самом господине уже в начале спектакля зритель узнает, что он был сволочь и что никто, кроме жены, в этой большой итальянской семье его не любил. Несмотря на это семья намерена выполнить дурацкое требование, и с этим связана цепочка происшествий. Сопереживать особо некому – разве что жене покойного. И той не стоит – к финалу труп оживет. Но это только в пьесе, в спектакле Семена Спивака все иначе. Сопереживать можно каждому второму выходящему на сцену актеру. На поклонах всех их можно пересчитать: двадцать человек, и половина из них не была на сцене лет десять, поэтому вкладывает в свои пять пустейших слов – страшно сказать – весь жар нереализованных амбиций и дюжих талантов. На афише написано: «увлекательная остросюжетная трагикомедия», а смотришь – и сердце кровью обливается.

А дело в том, что петербургский режиссер Семен Спивак ставил этот спектакль, только что вступив в должность главного режиссера Театра Станиславского. А в функции главного режиссера, помимо прочего, входит умение охватить репертуаром всю труппу – чего даром-то хлеб есть. И Спивак на свою голову охватил. Обнаружив тем самым, что у каждого театра (как и у каждого человека, говорят англичане) есть свой скелет в шкафу.

Театр им. К.С.Станиславского, сб 16 февраля, 19.00

«Кабала святош» М.Булгакова

Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Ильин, И.Верник и др.

Напрасно Олег Табаков согласился играть Мольера. То есть как театральный продюсер он ценность актера Табакова оценил правильно, и поэтому аншлаги спектаклю обеспечены. Но пер-

сонаж и исполнитель так отличаются друг от друга, что, как ни старается Табаков: органика, обаяние, напор, профессионализм, штампы, наряды и парики, словом, все наличные средства брошены на спасение роли, – ничего не выходит. Не судьба, видимо. Кстати, последняя реплика пьесы про то, что причиной смерти Мольера стала судьба, в спектакле не звучит. Наверное, не захотели ставить про судьбу. Вот и другое обстоятельство, почему открывающий «эру Табакова» спектакль не стал событием: режиссер Адольф Шапиро не решил, про что же сегодня можно поставить «Кабалу святош». Про конфликт писателя и власти? Серьезный конфликт, но скучный, немодный и избитый. Сама пресловутая «кабала» – это что-то вроде тайной полиции, то бишь можно поставить про КГБ. Поэтому в середине спектакля есть отдельный «темный акт», в котором много черного и зрителя пугают мракобесием. Еще можно трактовать пьесу Булгакова как мелодраму: ведь Мольер по незнанию женится на собственной дочери. Но инцест – слишком крутой мотив для национального театра. Последнее прибежище – тема театра и закулисья, но решена она столь расхожими средствами, что на главную не тянет. А когда это выясняется окончательно, начинаются поклоны и овации. Эра успеха началась.

МХАТ им. А.П.Чехова, чт 14 февраля, 19.00, на основной сцене

«Метеор» Ф.Дюрренматта

Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Н.Кириченко

Лауреат Нобелевской премии по фамилии Швиттер ждет смерти. Ложится на кровать, складывает руки и ноги соответствующим способом, обкладывается траурными венками и свечками, сжигает деньги, чтоб не достались наследникам, и прощается с близкими. Однако, к недоумению окружающих и собственному негодованию, уход в мир иной откладывается. Профессор здоровеет с каждой минутой. В то время как остальные мрут как ни в чем не бывало, его, профессора и почти уже покойника, смерть игнорирует.

Бессмертного Нобелевского лауреата играет Лев Дуров. Эта броская роль парадоксального типа в полосатой пижаме – бенефис, подарок к семидесятилетию от главного режиссера Театра на Малой Бронной Андрея Житинкина. Дуров появляется так, что рукоплескания не могут не разразиться, весь спектакль почти не покидает сцены, бросает остроту за остротой, кутается в шубу, ругается и покоряет женщин. В партнершах у бенефицианта дочь Екатерина Дурова и супруга Ирина Кириченко, а сам он даже фокус демонстрирует, как из платочка – ах! и ух! – получается трость. Дуров впадает то в эксцентрику, то в психологический реализм. Пробует глубокий трагизм и пытается представить черный юмор. Всерьез мобилизует талант, пытаясь подстроиться под столь обязывающий подарок. Однако формальная и схематичная режиссура Житинкина решительно не годится для серьезных артистов. Лев Дуров – пример тому более чем наглядный.

Театр на Малой Бронной, вт 12 февраля, 19.00

«Ночь игуаны» Т.Уильямса

Режиссер С.Яшин. В ролях М.Узунов, А.Грачев, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Грошаева и др.

Четверо парней ловят ящерицу и привязывают ее к дереву – к ужасу и восторгу обитателей маленького мексиканского отеля. Мистер Лорренс Шеннон (Евгений Князев), долгое время взирающий на это бесчинство равнодушно, вдруг неожиданно и решительно, с воплем: «И игуана создание божье», бросается пленение пресмыкающееся выручать. Попутно бывший священник, разжалованный за богохульство в экскурсоводы, бросает вызов богам, настаивая на том, чтобы они «поразили его своей молнией», бросает также доверившихся ему туристок и влюбившихся девушек, не забывая сопроводить любой поступок длинной тирадой на грани философии и безумства. Изо всех произносимых преподобным экскурсоводом речей есть одна реплика, заслуживающая особого внимания: «Зачем я это все рассказываю?» И действительно, понять, зачем режиссер Сергей Яшин решил выплеснуть весь этот сумбур из проклятых вопросов, громов, молний и игуан на зрителей, невозможно. Тем более, сопроводив его бодрыми и зажигательными плясками. У Яшина танцуют все. Даже дряхлый дедушка. И, надо отдать должное артистам Театра Вахтангова, делают они это так здорово и профессионально, что сюжет Уильямса в этой хореографической красоте выглядит совершенно лишним.

Театр им. Евг.Вахтангова, чт 14 февраля, 19.00

«Орнифль, или Сквозной ветерок» Ж.Ануя

Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, Л.Гурченко, А.Яковлева и др.

Александр Ширвиндт в роли поэта, сочиняющего свои вирши между перебранкой с секретаршей и покорением дамских сердец, – прекрасен. Он выдает порции ануевских каламбуров, приправленных вальяжной иронией, едва вставая с кушетки. Михаил Державин по давно сложившейся традиции представляет обаятельного простака, и в декорациях Олега Шейнциса – густо-бордовых интерьерах с колоннами и фонтанирующими статуями – Ширвиндт и Державин предстают в самом достойном антураже. Дополнительное украшение их общества – Вера Васильева в роли грациозно-печальной супруги ветреного Орнифля. Сюжет при таком раскладе значения не имеет. Каким бы бездушным негодяем ни был Орнифль, сколько бы ни кидал ему в лицо «донжуанские списки» вдруг обнаружившийся сын, присутствие на сцене Александра Ширвиндта отменяет все обвинения в адрес его персонажа. И единственная мораль, которую можно вывести из постановки Сергея Арцибашева, – как же досадно, что таких душек, как мсье Орнифль, тоже настигают сердечные приступы.

Театр сатиры, пт 15 февраля, 19.00

«Петля» Р.Ибрагимбекова

Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников

Призрак Григория Распутина бродит по холостяцкой квартире бывшего белого офицера Субботина. Крохотная парижская мансарда тесна и для этих двоих, но кроме духа и офицера там хозяйничают: мелкий бес ротмистр Коновалов, который по совместительству домработница и советский шпион; экзальтированная дама, имеющая от Субботина сына; какие-то восточные люди, которые приносят Субботину плов, и к ним в придачу жених дамы, – а иногда сквозь стены проступают отроки в белом. И вот действие достигает накала: Субботин в истерике оттого, что погубил Распутина, а вместе с ним и отечество, Распутин сердится, ротмистр трепещет, плов стынет, дуло холодит висок, и вот уже офицер Субботин на диване неживой лежит. Светлана Врагова превратила этот почти триллер и полуводевиль из жизни русских на Монмартре в либретто для музыкального вечера. В минуты раздумья о судьбе родины мсье Субботин берет гитару и тихим голосом поет романсы, а Распутин ему сентиментально подтягивает. Мальчики в белых рубашках выступают из глубины мансарды и подхватывают мелодию. Поют артисты театра «Модернъ» слаженно и проникновенно.

Театр «Модернъ», чт 7, ср 13 февраля, 19.00

«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда

Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Домогаров, Н.Шабалтас, Д.Страхов и др.

Уайльдовскую притчу о красоте истинной и мнимой на Малой Бронной играют как историю любовного треугольника: один педераст увел у другого его молодого дружка. Оснований на то в романе не больше, чем в «Гамлете» инцеста. Но с Житинкиным всегда происходит, как с поручиком Ржевским: все подумали, Ржевский сказал. Впрочем, про красоту Житинкин тоже не забыл. На сцену вышло столько всего прекрасного, что даже голова кружится. Художника (Иван Шабалтас), например, выкрасили в блондина. Дориану (Даниил Страхов) дали походить в туго обтягивающих чресла трусиках. Лорду Генри (Олег Вавилов) поменяли бакенбарды на локоны страсти. От избытка красоты все нервничают, голосят, и один только лорд Генри сохраняет спокойствие, все обрывает и подбрасывает в воздух лепестки роз, пока в финале дождь из лепестков не посыплется на испускающего дух окровавленного Дориана.

Театр на Малой Бронной, вт 5 февраля, 19.00

«Пучина» А.Островского

Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чужаева и др.

В Нескучном саду кружится карусель, гуляют купеческие дочки, резвятся мальчики с лошадками. И только студент Антон Антоныч Погуляев (Баринов) знает, что все это самая настоящая пучина, и предостерегает по-дружески своего приятеля Кирюшу Кисельникова (Коршунов), собравшегося жениться на кружевной Глафире Пудовне Боровцовой (Пашкова): «Осторожно, братец, не попадись». Но Кисельникова не остановить. Поэтому позже недоучившийся студент Кисельников уже является отцом многочисленного семейства, еще позже вдовцом с детьми на руках и без копейки денег, а в финале юродивым, помутившимся в рассудке от того, что получил взятку. Ни тебе восторга, ни упоенья – бедность, лавка, конторка да цветная занавеска. «Это только сад бывает нескучным, жизнь – она вам не гулянье», – поучает публику режиссер спектакля и исполнитель роли Кисельникова Коршунов. Три часа поучает. Прямо хоть конспектируй и пиши после сочинение. Например, что лучше: стыд или нужда? Идти ли бедной девушке в содержанки? Можно ли жить без взяток? Малому театру следовало бы ввести новаторский обычай: по окончании представления собирать тетради, тех зрителей, что хорошо раскрыли тему, отпускать домой, а тех, кто зевал во время действия и мнения своего выразить не может, – оставлять на второй просмотр. А то сеют девятнадцать артистов в течение трех часов разумное,



© В.Плотников

Олег Табаков и Александр Семчев в «Кабале святош»

Жан-Батист Мольер и Жан-Жак Бутон разговаривают – еще не зная, что одному из них до смерти осталось четыре шага. Бутон по молодости мечтал стать актером, ради чего и поступил к Мольеру в труппу. Но прошло время, а он так и бегает за тапочками для Мольера и тушит по вечерам свечи в театре Пале-Рояль. Мольер же прожил жизнь блестящую и яркую, был любим женщинами и принят при дворе, но вышло так, что на самом ее закате и поговорить-то не с кем, кроме как с собственным слугой. Все писавшие о новой мхатовской «Кабале святош» отмечали, что спектакль этот – как бы помягче выразиться, – в общем, спектакль этот ни о чем. Что, наверное, правда, но Олег Табаков и Александр Семчев за несколько минут до финала все же наделяют его смыслом. Помпезная, торжественная, нарядная – в нынешнем мхатовском изложении – «Кабала» вдруг оказывается спектаклем о маленьком человеке, который, будь он трижды Мольер, все же остается человеком и может быть предан, обманут, раздавлен, покинут. Но ничто не потеряно – пока есть ему с кем поговорить. Пока слуга готов, чуть что, кинуться на улицу и заорать истошно: «Да здравствует король!» – на случай, если кто-то вдруг услышал, как поливает монарха его великий и несчастный господин. ***Юрий Сапрыкин***

МХАТ им. А.П.Чехова, чт 14 февраля, 19.00, на основной сцене

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 4 ПО 17 ФЕВРАЛЯ

«Старосветские помещики» Н.Гоголя во МХАТе им. А.П.Чехова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, А.Семчев, Н.Зверев и др.

Один из самых молодых московских режиссеров, Миндаугас Карбаускис поставил во МХАТе интереснейший спектакль. О любви и смерти, проявляющей смысл предшествующей ей жизни, он рассказал без слов, но по-театральному красноречиво – монотонным звуком рожка, хлопотаньем дворни, безмолвным диалогом пожилой пары, которую играют Полина Медведева и замечательный комик Александр Семчев.

чт 7, пн 11, ср 13 февраля, 19.00, на новой сцене

«Есть ли жизнь на Марсе?..» П.Мамонова в Театре им. К.С.Станиславского

На сцене один Петр Мамонов, две куклы из сундука и три стула – по одному на всех персонажей чеховского «Предложения». Самый пронзительный спектакль, и самое сильное впечатление – старое представление старого рокера по старому-старому водевилю.

пн 4 февраля, 19.00

«Академия смеха» К.Митани в Театре им. А.С.Пушкина

Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Два отменных комика – Николай Фоменко и Андрей Панин – играют японскую пьесу о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране оголтелой цензуры. За семь японских дней и два московских часа на сцене шесть раз каркает ворона и один раз смеется Фоменко. Зато в зале смех звучит безостановочно.

вт 5, ср 6 февраля, 19.00, на сцене филиала

«Контрабас» П.Зюскинда в театре «Сатирикон»

Режиссер Е.Невежкина. В главной роли К.Райкин

Константин Райкин один на один с огромным сатириконовским залом. Для демонстрации своей актерской мощи Райкин выбрал историю маленького человека, однажды решившего понять про себя: тварь он дрожащая или право имеет.

пт 8, пт 15 февраля, 19.00

«Планета» Е.Гришковца в театре «Школа современной пьесы»

Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская

Важнейшее открытие последних лет – драматург и актер Евгений Гришковец играет свой новый спектакль о любви. Вернее, о ее отсутствии. Женщину, в жизни которой отсутствует герой Гришковца, играет Анна Дубровская.

пн 4, вт 5 февраля, 21.30

«Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского» по А.Чехову в Театре наций

Режиссер А.Жолдак. В ролях Т.Друбич, Н.Коляканова, М.Миронова, Ю.Рутберг, А.Балуев, А.Усов и др.

Самое радикальное прочтение чеховской «Чайки» принадлежит киевскому режиссеру Андрею Жолдаку. По Жолдаку, драма обитателей колдовского озера сравни экологической катастрофе: убийство птицы, как и задушенное новое слово в культуре, вызывает цепную реакцию. В результате – глушь и запустение: озеро покрывается тряской, Аркадина квакает, и надежда только на яйца, которые таскают в чемоданах Заречная и Треплев.

ср 6, чт 7 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

доброе, вечное, руками всплескивают, меж зрительских рядов бегают, голос рвут – и все впустую. В публике – никакого энтузиазма и сочувствия.

Малый театр, сб 9, вс 17 февраля, 18.00, на сцене филиала

«Пять вечеров» А.Володина

Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Шавидзова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др.

Театр на Покровке, руководимый Сергеем Арцибашевым, давно уже следовало бы переименовать в Театр одного актера. То есть актеров там работает много, но Арцибашев возвышается среди них примерно так же, как возвышался бы Монблан среди воронежских холмов. И если он занят в собственной постановке, на нее можно пойти, а если не занят, лучше сидеть дома. В «Пяти вечерах» Арцибашев занят, он играет главного героя, и это единственная роль, которая в спектакле придумана. Глядя на его Ильина, сразу понимаешь – сидел. И еще не факт, что по политической статье, может, и по уголовной. У арцибашевского героя кривая усмешка, холодный прищур, и кажется, еще немного – и он присядет на корточки. О таких персонажах любил слагать песни Владимир Высоцкий, одна из них и звучит в «Пяти вечерах» на Покровке. Спектакль, по сути, рассказывает о том, как искалеченный жизнью герой учится заново любить. Это оттепель, случившаяся в одном отдельно взятом человеке и сыгранная Арцибашевым убедительно и проникновенно. Все остальные играют не то чтобы плохо, но совершенно невыразительно, а режиссура в целом кажется приблизительной и небрежной. Герои одеты в усредненные костюмы советского человека вообще. На протяжении чуть ли не всех пяти дней они закусывают одним и тем же салатом, который всякий раз забывают убрать со стола. Слава (Сергей Загребнев) пляшет что-то вроде хип-хопа под музыку Нино Роты. Сам же Ильин выносит на сцену авоську (совершенно определенный знак времени), а вместе с ней торт в современной упаковке. Это не простота постановочных приемов, а абсолютная бесхитростность. Надежда, что «жизнь человеческого духа» сама вывезет, а остальное – от лукавого. На самом деле вывезти здесь может только актерский талант, которым Арцибашев – в отличие от прочих участников представления – с лихвой компенсирует собственные режиссерские просчеты.

Театр на Покровке, вс 10 февраля, 19.00

«Разбойники» Ф.Шиллера

Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др.

По темной сцене стелется туман. Стекая в зал, тянется по проходу и смешивается с запахом духов – в зале много женщин. Потому что на сцене, за исключением несчастной Амалии, – одни мужчины во главе с благородным разбойником Карлом в исполнении Александра Пескова, глубокие залысины, выразительный профиль и серая шинель которого делают похожим на Ланового в роли Павки Корчагина. В общем, глазу есть на ком отдохнуть. И есть на чем отдохнуть воспаленному житейскими проблемами мозгу: Шиллер в Пушкинском театре претендовал на сложность замысла, но вышел незамысловатым. В программке Александр Говорухо пишет, что братья, благородный Карл и негодяй Франц, – это две стороны одной медали, еще пишет, что «непреложный нравственный закон внутри человека, удивлявший Канта наравне со звездным небом, нельзя изменить». Хорошо пишет. Вот только театральный язык Говорухо, не в пример его письму, банален и выглядит неловко, как крест на сцене. Злодей Франц кутается в кроваво-алый плащ, кроткая героиня сидит в ногах у старого Моора, разбойник Карл зыркает глазами и главные монологи произносит, застывая на краю сцены в позе Гейне на бретах Рейна. А пиротехники не устают напускать туману.

Театр им. А.С.Пушкина, пт 8 февраля, 19.00, на основной сцене

«Самоубийца» Н.Эрдмана

Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Ж.Чирва, А.Ванин, В.Афанасьев, А.Горшков и др.

Семен Семенович Подсекальников, простой советский человек, решил свести счеты с жизнью. Ему опротивело жить, потому что он провидит светлое будущее, а настоящее его не прельщает. Но грязная коммуналка, отсутствие работы и жена с немытой головой – слишком глупые поводы для суицида. Подсекальникову нужна веская причина. Совершенно неожиданно на помощь ему приходят незнакомые люди и предлагают тысячу вариантов ответа на вопрос «почему я решил расстаться с жизнью».

Валерий Белякович, приглушив сатирический пафос крамольной пьесы Эрдмана, поставил крепкую комедию. У него на сцене много белесого женского тела: сначала Подсекальников (Вячеслав Гришечкин) видит в чем мать родила соседскую любовницу Маргариту Ивановну, затем к нему заявляется увесистая интеллигентка Клеопатра Максимовна. Клеопатра предлагает умереть от любви к ней, что и само по себе смешно, а когда в образе обольстительницы выходит Ирина Подкопаева, веселье в зале достигает апогея. Так вот, под хохот и залихватские цыганские пляски, которыми перемежаются диалоги, пьеса стремительно катится к финалу. Вот тут и заканчивается комедия. Эрдман оставляет шутки, на которых держится спектакль, и становится серьезен: на сцене снова возникает затерявшийся было самоубийца со своей трагедией «маленького человека».

Театр на Юго-Западе, пт 1 февраля, 19.00

«Серебряный век» М.Рощина

Режиссер Ю. Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др.

Под советские песни в исполнении живого оркестра публика рассаживается в зале, а на сцене зеркальным образом занимают места согласно купленным билетам персонажи. Мы оказываемся вроде как на киносеансе. Между нами экран. Он поднимается и опускается. На него проецируют титры и списки поэтов – расстрелянных, эмигрировавших, отравленных, умерших от голода.

Экран раскадровывает картину: вот Москва, коммуналка, и на ужин к миловидной Клавдии Тарасовне (Ольга Остроумова) сходятся соседи. Хозяйкин сын Миша наварил картошечки. Оладушки принесет старушка Митрофановна. Художник Красный выложит на стол подмороженные яблоки, чем вызовет гнев Клавиного хахаля, спекулянта дяди Вити (Георгий Тараторкин): «Говорил им, нельзя торговать на улице». А на улице и впрямь такой холод, что носа не высунешь, особенно если нос крупный, как у Миши, – отец у Миши был еврей. Выйди эта пьеса лет пятнадцать назад, прозвучала бы свежо и остро. Было еще кому ностальгировать по общим коридорам. Поэтов Серебряного века, которых вслух читают юный Миша и его зрелая подруга Кира, тогда только начинали печатать. И про урановые рудники, выдаваемые за серебряные, в то время слушали бы разинув рот. Нынешняя публика почитала и Мандельштама, и Солженицына, а про отравленного Горького выяснила, что тот писал не только «Буревестника», но и «Несвоевременные мысли». «Серебряный век» – это «несвоевременные мысли» Михаила Рощина, которые с ним разделил режиссер Юрий Еремин.

Театр им. Моссовета, пт 8, чт 14 февраля, 19.00, на основной сцене

«Сиреневое платье Валентины» Ф.Саган

Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др.

Комедия про женщину-девочку, которая, будучи замужем за богатым кинопродюсером, изображает милую непосредственность, любит сочинять про себя истории, регулярно сбегает от супруга с очередным любовником, но всегда возвращается обратно. После очередного романа она приезжает остыть к кузине и тут же влипает в новую историю: на сей раз – влюбившись в собственного племянника.

Однако рекомендовать этот спектакль можно не столько любителям французских романов, сколько интересующимся работами молодых режиссеров. «Сиреневое платье» с содружестве с изобретательным сценографом Вадимом Таллером поставил Карен Нерсисян. Отличительной чертой его нового спектакля является предельная внятность сценических решений. В первом действии светлые тона в оформлении сцены гармонируют со светлыми одеждами героев, во втором они звучат диссонансом, а Таллер, установив на фоне декорации безразлично-геометрическую массу прозрачных предметов, подчеркнул, что именно легкость в спектакле является первоочередной задачей. И Любовь Новак, исполняющая роль Валентины, действительно полна очарования, непосредственности и, весело порхая по сцене, выглядит впечатлительной и неискушенной. Именно такой, какой ей хочется быть.

Новый драматический театр, сб 9, сб 16 февраля, 18.00

«Стеклянный зверинец» Т.Уильямса

Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, А.Доронин, И.Исаев

За полвека до момента написания пьесы сотни раз мама будила своих неудачливых детей – Тома и Лауру – словами «Вставай с улыбкой». Тысячи скрипок жалостливо пели, когда приятель брата разбивал сердце Лауры. И во вселенский потоп соберутся слезы, пролитые публикой в финале, когда отправившийся «покорять пространства» Том вспоминает свою чудную сестру. Режиссер Александр Огарев сделал все, чтобы от чувствительности пьесы не осталось и следа. Скрипки у него вжиты в картину Терри Райли, а актеры «отстраняются», то есть изображают страдания с таким специальным выражением, чтобы зритель понимал: суп отдельно – мухи отдельно. Выглядит весело: Лариса Гребенщикова, мать, заламывает руки так, что недалеко до перелома, Татьяна Матюхова в ортопедических ботинках Лауры так кривит ноги, что рискует сесть на шпагат, а Илья Исаев в роли Лауриной мечты утирает лоб на манер кузнеца. И все вслед за Томом (Александр Доронин) подмигивают залу – мол, понимаете, к чему мы клоним. Понимаем: актеры клонят к тому, что они куда счастливей и практичней своих героев. Режиссер клонит к тому, что он хорошо учился и умеет создавать игру на любом материале. Все так, и цели достигнуты – хорошо бы еще, чтобы публику с непривычки не клонило ко сну.

РАМТ, сб 2, вт 5 февраля, 19.30, на маленькой сцене

«Суббота, воскресенье, понедельник» Э.Де Филиппо

Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская

Дон Пеппино (Виктор Щербаков) в молодости обошел своего тестя (Лев Борисов), превратив его убыточное шляпное производство в прибыльный бизнес. Прошли годы, и теперь уже сын дона Пеппино, Рокко (Евгений Брюн), намерен открыть магазин. Дон Пеппино узнает об этом в субботу. В довершение ко всем его неприятностям жена, донна Роза (Наталья Архангельская), позабыла о супружеских обязанностях. Она увлечена чем угодно, включая мужниного бухгалтера и хлопоты с воскресным ужином, на который придет бухгалтер, – но только не мужем. Терпение дона Пеппино лопнуло в воскресенье. «Субботу, воскресенье, понедельник» уже играли в Ермоловском театре, в 1975-м: в главной роли был занят Всеволод Якут, в небольшой роли выступал художественный руководитель театра Владимир Андреев. Видимо, успех того спектакля и привел на память Андрееву, когда он четверть века спустя вписал эту пьесу в афишу. Из нынешней премьеры режиссера Родиона Овчинникова реинкарнации легенды не выйдет. Однако в спектакле отлично играет Архангельская: переживаниям ее доньны Розы веришь, как себе. Достойны и естественны ее партнеры – Щербаков и Борисов. Проста, но изящна декорация молодого Михаила Бархина. А этого уже достаточно, чтобы не обращать внимания на то, что старики играют чувственную мелодраму, а молодые – старомодный водевиль.

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, чт 14 февраля, 19.00, в большом зале

«Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского

Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Балохов, В.Косенков, Л.Матвеева, В.Клементьев, Н.Гогава, А.Семенов и др.

«Униженные и оскорбленные» не какая-нибудь рядовая московская премьера, а событие из ряда вон. Это становится понятно с первых минут спектакля, когда на сцене оживает театр позапрошлого века – театр рисованных нейзажей и фанерных павильонов. Четыре гостиных, чердак, кабинет, петербургский дворик и церковная паперть сменяют друг друга раз в пятнадцать минут: персонажи замирают в немой сцене, например, героиня падает без чувств на руки кавалеру, после чего занавес закрывается, чтобы открыться через три минуты и явить новую декорацию. Но перемены павильонов – это полдела. «Униженные и оскорбленные» – это еще и оживившее моралите, в котором действуют черти и ангелы, смерть и праведники – в средние века моралите играли на церковной паперти. Поэтому наличие паперти в сценографии этого спектакля принципиально. У входа в церковь происходит прощание страдалицы Наташи и ветреного Алеши. Но эту же декорацию поставят на поклоны. И тогда происходит истинная кульминация действа: из храма выходят на поклон персонажи. Только кланяются они предварительно осенив себя крестом, повернувшись к храму передом, к людям задом. Деталь – из церкви выйдут только униженные и оскорбленные. Их притеснители и обидчики выйдут из-за кулисы: вход в храм богатым и подлым заказан.

МХАТ им. А.М.Горького, чт 14 февраля, 19.00

«Ученик дьявола» Б.Шоу

Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, Н.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Бологова и др.

Идет война Америки за независимость. Молодой Дик Даджен случайно оказывается в доме священника, которого пришли арестовывать англичане. Оказывается наедине с молодой женой священника, миссис Андерсон. Жена любит мужа и ненавидит Даджена за дурное поведение, поэтому не признается солдатам в ошибке. Даджен тоже не признается, и тогда его уводят на виселицу. Миссис Андерсон падает в обморок, а когда приходит в чувство, находит себя в состоянии сильной влюбленности в Даджена. Антипуританскую пьесу Шоу в Театре Моссовета сыграли как неплохую мелодраму: Эльвира Бологова, идя на эшафот за любимым, эффектно распускает волосы, а Валерий Сторожик с петлей на шее в приоксизме любви и жалости кричит, чтобы ее убрали. Правда, по свежему в этот момент на эшафот является священник (Анатолий Васильев). Шоу недолюбливал впечатлительных женщин, поэтому позволил себе нецензурный жест, поставив миссис Андерсон в дурацкое положение. Режиссер Павел Хомский – иное дело: он присылает к миссис Андерсон Сергея Виноградова. Тот признается, что он «не Шоу, а скорее шоумен», запевает песенку и, призывая публику хлопать в такт, спасает и миссис Андерсон и мелодраму. Публика хлопает. Миссис Андерсон, об руку с обоими любимыми, раскланиваются. В глупом положении, как всегда, остается Шоу.

Театр им. Моссовета, вт 12 февраля, 19.00, на основной сцене

«Шалопаи, или Кин IV» («Кин IV» Г.Горина)

Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, В.Соломин, Е.Галахова, В.Глаголева, В.Долинский, И.Доминская

Валерий Золотухин, выйдя на сцену, предуведомляет публику, что «роль Кина – величайшего английского актера – ему не по плечу, а взялся он за нее по необходимости: больше было некому». Виталий Соломин, играющий принца Уэльского, ставшего затем королем Георгом IV, никаких комплексов по поводу своей венценосной роли не испытывает и саморазоблачений не делает: в красном пиджаке и белых галифе он выглядит столь триумфально, что на роль трех жаловаться. В то время как Золотухин, демонстрируя публике всю тяжесть сво-

ей непосильной ноши, ревет и стонет и сверкает очами, Соломин весело подпрыгивает, пьянеет от первого же глотка хереса, кричит: «Обожаю вас, Кин»... и не по-королевски ползает по авансцене. На этом контрасте двух царствующих особ – один на сцене, другой на троне – построено первое отделение.
Во втором же действии с нашими героями происходят неприятные трансформации: артист женится, принц становится королем, пронин в их диалогах делается значительно меньше, а общий тон спектакля плавно переходит от комедии к мелодраме с моралью – жизнь сурова даже к королям и любимцам публики. Одних засасывает быт и закулисные сплетни, других мучит позорная для королей болезнь кишок. А вот финал «Кина» режиссер сделал совсем лаконичным: артист и король замирают в позах веселых бражников в глубине сцены, а голос диктора торжественно сообщает публике, что Георг IV умер от тяжелого кишечного заболевания в 1830 году, Эдмунд Кин умер на сцене, исполняя роль Отелло в 1833 году. А автор пьесы Григорий Горин умер в 2000-м.
Театр Антона Чехова, вт 5, пн 11 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

«Ю» О.Мухиной
Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др.
Ольга Мухина, назвав свою пьесу «Ю», рассчитывала, что все владеют английским и догадаются, что странное название означает «вы» или «ты». Спектакль Евгения Каменьковича на малой сцене МХАТа – именно что про вас, то есть про нас. Про наших бабушек, соседей, друзей. Конкретнее – про то, как на одном балконе сталинского дома, где стоят тумбочки с бархлом и засохший фикус, проводят время люди. Разговаривают, влюбляются, расходятся, мечтают, курят, пьют чай из красных чашек в горошек, ждут уехавших на войну. Идет война, а они ведут себя, как Раневская в первых актах «Вишневого сада», – в высшей степени легкомысленно. Перемигиваются, пританцовывают, приговаривают, напевают – словом, играют, чтобы было не очень страшно жить. Словом, славная пьеса. И славный, в ритме блюзовой импровизации, спектакль, в котором хорошо играют артисты, а Гоша Куценко поет песенку про человека по фамилии Ю. Спектакль про странных добрых людей. «Ю» – мы, вы, про нас.
МХАТ им. А.П.Чехова, вт 12 февраля, 19.00, на малой сцене

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 7 февраля по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

РЕПЕРТУАР

ГАСТРОЛИ

НЕ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Оркестр Ж.Ануя. Режиссер Л.Эренбург.
пн 11 февраля, 19.00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «ET CETERA»

Жаворонок Ж.Ануя. Режиссер С.Спивак. В главной роли Р.Щукина.
сб 9, вс 10 февраля, 19.00
Касатка А.Толстого. Режиссер С.Спивак.
пн 11, вт 12 февраля, 19.00

ТЕАТР ДЕ ЛЯ МАНЮФАКТЮР (ФРАНЦИЯ) НА СЦЕНЕ ТЕАТРА НАЦИЙ

Я отворял дверь времени плечом М.Пруста. Режиссер Ш.Торджман. Исполнитель С.Маджани. Моноспектакль на французском языке с русскими субтитрами.
пн 11, вт 12 февраля, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 5 февраля, 19.00, на сцене филиала
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 10 февраля, 18.00, на основной сцене
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 7 февраля, 19.00, на основной сцене
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 180-300 р.
чт 14 февраля, 19.00, на основной сцене
Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 45-150 р.
чт 7 февраля, 19.00, на сцене филиала
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 17 февраля, 18.00, на основной сцене
Иванов А.Чехова. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Титова, Ю.Каюров, Т.Скиба, Е.Глушенко, А.Клюквин, А.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 12 февраля, 19.00, на основной сцене
Князь Серебряный А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 13 февраля, 19.00, на сцене филиала
Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 6, ср 13 февраля, 19.00, на основной сцене
Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 9 февраля, 18.00, на основной сцене
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 10 февраля, 11.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Пучина** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др.
сб 9, вс 17 февраля, 18.00, на сцене филиала
Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 60-200 р.
вс 10, сб 16 февраля, 18.00, на сцене филиала
Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 6 февраля, 19.00, на сцене филиала
ПРЕМЬЕРА **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, В.Светлова, В.Зотов, Т.Скиба и др. (1'35'', 1 антракт). 20-75 р.
вс 17 февраля, 11.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Н.Верещенко, Л.Щербинина, В.Бабятинский и др. (2'10'', 1 антракт). 20-75 р.
вс 10, вс 17 февраля, 11.00, на сцене филиала
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Евсеев, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
вт 12, пт 15 февраля, 19.00, на сцене филиала
Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 8 февраля, 18.30, на малой сцене филиала
Хроника дворцового переворота Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Евсеев, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 14 февраля, 19.00, на сцене филиала
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 16 февраля, 18.00, на основной сцене
Царь Петр и Алексей («Детоубийца» Ф.Горенштейна). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Е.Самойлов, Т.Лебедева, С.Аманова и др. (3'05'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 15 февраля, 19.00, на основной сцене
Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 30-150 р.
пт 8 февраля, 19.00, на основной сцене
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 5 февраля, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (3'00'', 2 антракта). 50-700 р.
чт 14 февраля, 19.00, на основной сцене
Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Тенякова, С.Колесников, И.Васильев, К.Головко и др. (2'10'', 1 антракт). 50-100 р.
пт 15 февраля, 19.00, на малой сцене
Лесная песня Л.Украинки. Режиссер Р.Козак. В ролях актеры студийной группы театра (2'10'', 1 антракт). 100 р.
вт 5, вс 10 февраля, 19.00, на малой сцене
Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25'', 1 антракт). 100-200 р.
сб 16 февраля, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Ретро** А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова.
ср 13, вс 17 февраля, 19.00, на малой сцене
Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-250 р.
ср 6, сб 9, чт 14 февраля, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Священный огонь** С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, Е.Киндинов и др.
ср 13 февраля, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Старосветские помещики** Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др.
чт 7, пн 11, ср 13 февраля, 19.00, на новой сцене
Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 2 антракта). 50-150 р.
вс 17 февраля, 12.00, 16.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Ю** О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др. (1'45'', без антракта). 100-200 р.
вт 12 февраля, 19.00, на малой сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, В.Клементьев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 8 февраля, 19.00
Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 13 февраля, 19.00
В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 7 февраля, 19.00; сб 16 февраля, 12.00
Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 17 февраля, 12.00
Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. 100 р.
вс 17 февраля, 19.00, в малом зале
Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 9 февраля, 18.30; пт 15 февраля, 19.00
Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова, Л.Кудрявцева и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 12 февраля, 19.00
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 9 февраля, 12.00
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, В.Клементьев, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Зикора и др. (3'05'', 1 антракт). 20-150 р.
вс 10 февраля, 18.30
Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, В.Клементьев, Т.Шалковская, С.Габриэлян, А.Самойлов, Л.Кошукова и др. (3'45'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 17 февраля, 18.30
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станишын. В ролях В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова, Г.Ромодина, В.Гатаев, Н.Гогаева, Л.Губанов, К.Градополов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 10 февраля, 12.00
Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35'', 1 антракт). 100 р.
сб 9 февраля, 19.00, в малом зале
Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Л.Матасова, Г.Кочкожаров, Н.Пеньков и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 6 февраля, 19.00
Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 30-200 р.
вт 5 февраля, 19.00; сб 16 февраля, 18.30
ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р.
чт 14 февраля, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 10 февраля, 18.00
Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-200 р.
пт 8 февраля, 19.00
Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 15 февраля, 19.00
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 9 февраля, 18.00
Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300 р.
пт 15 февраля, 18.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Ночь игуаны** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях М.Ульянов, А.Граве, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева и др.
чт 14 февраля, 19.00
Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-200 р.
вт 12 февраля, 19.00
Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Соломазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р.
сб 16 февраля, 18.00
Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Ращенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 17 февраля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Сказка** В.Набокова.
ср 13 февраля, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 20-150 р.
ср 6 февраля, 19.00, на основной сцене
Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Боб-

БОЛЬШОЙ
Государственный академический Большой театр России
ПРЕМЬЕРА
17,18,19 февраля
12, 13, 14 марта 2002 года
Франческо Чилеа
"Адриенна Лекуврер"
Опера в четырех действиях
Либретто Артуро Колаутти по одноименной драме Эжена Скриба и Эрнеста Легуве


Издательство Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.
Постановка театра Ла Скала (Милан).
Дирижер-постановщик – Александр Ведерников.
Режиссер-постановщик – Ламберто Пуджелли.
Сценограф – Паоло Бреньи.
Художник по костюмам – Луиза Спинателли.
Балетмейстер – Александр Петухов.
Художник по свету – Дамир Исмагилов.
Ассистент режиссера-постановщика – Лоренца Кантини.
Консультант по вокалу – Франко Пальяцци.
Дирижер – Павел Клиничев.
Государственный академический Большой театр России выражает искреннюю признательность своим постоянным партнерам
Информационные спонсоры
афиша РБК

ровский и др. (2'00'', 1 антракт). 75 р.
ср 13 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 5, пн 11, вс 17 февраля, 19.00, на основной сцене

Кейкуок П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева.
вт 5 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Куколка Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 40-150 р.
ср 13 февраля, 19.00, на основной сцене

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'30'', 1 антракт). 350 р.
сб 9 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 40-150 р.
сб 9 февраля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Серебряный век** М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р.
пт 8, чт 14 февраля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана.
чт 7, вс 10, пт 15 февраля, 19.00

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 9, вс 17 февраля, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ученик дьявола** Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.
вт 12 февраля, 19.00, на основной сцене

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 40-150 р.
сб 16 февраля, 19.00, на основной сцене

12+ **Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 10, сб 16 февраля, 12.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 17 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Иванилова, А.Маклаков, Ю.Коренев и др. 30-200 р.
пт 8, вс 17 февраля, 19.00, на основной сцене

Дети Ванюшина С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 14 февраля, 19.00, на основной сцене

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 30-300 р.
сб 16 февраля, 19.00, на основной сцене

Загадочные вариации Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'40'', без антракта). 30-300 р.
ср 6, вс 10 февраля, 19.00, на основной сцене

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 7 февраля, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 4 февраля, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
чт 14 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарева, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 30-400 р.
пт 15 февраля, 19.00, на основной сцене

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 11 февраля, 19.00, на основной сцене

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, И.Кашинцев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 6 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 15 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 9 февраля, 19.00, на основной сцене

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Коренев, С.Юшкевич, С.Соломазов, Н.Тюнин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 13 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, А.Рогожин и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 9 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** А.Шаврина. Режиссер И.Войтулевич.
сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 февраля, 12.00

Шутка мецената А.Аверченко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, Н.Тер-Осипян, Е.Симонова, Е.Парамонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 13 февраля, 19.00, на основной сцене

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 50-120 р.
ср 6 февраля, 19.00; сб 16 февраля, 18.00, в малом зале

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 50-120 р.
вт 5 февраля, 19.00, в малом зале

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
сб 9 февраля, 18.00, в малом зале

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазкова, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 30-80 р.
ср 13 февраля, 19.00, в малом зале

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дзиськo, В.Савельева и др. 30-80 р.
вс 10 февраля, 18.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
чт 14 февраля, 19.00, в малом зале

12+ **Приключения Чиполлино** Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Киреева, А.Леонтьев, А.Крыченков и др. (1'55'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 9 февраля, 12.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Старый холостяк, или Распутники** У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др.
вт 12 февраля, 19.00, в малом зале

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 50-150 р.
чт 7, пт 15 февраля, 19.00, в малом зале

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
пт 8 февраля, 19.00; вс 17 февраля, 18.00, в малом зале

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
чт 14 февраля, 19.00

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р.
пт 15 февраля, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р.
пн 11, вт 12 февраля, 19.00

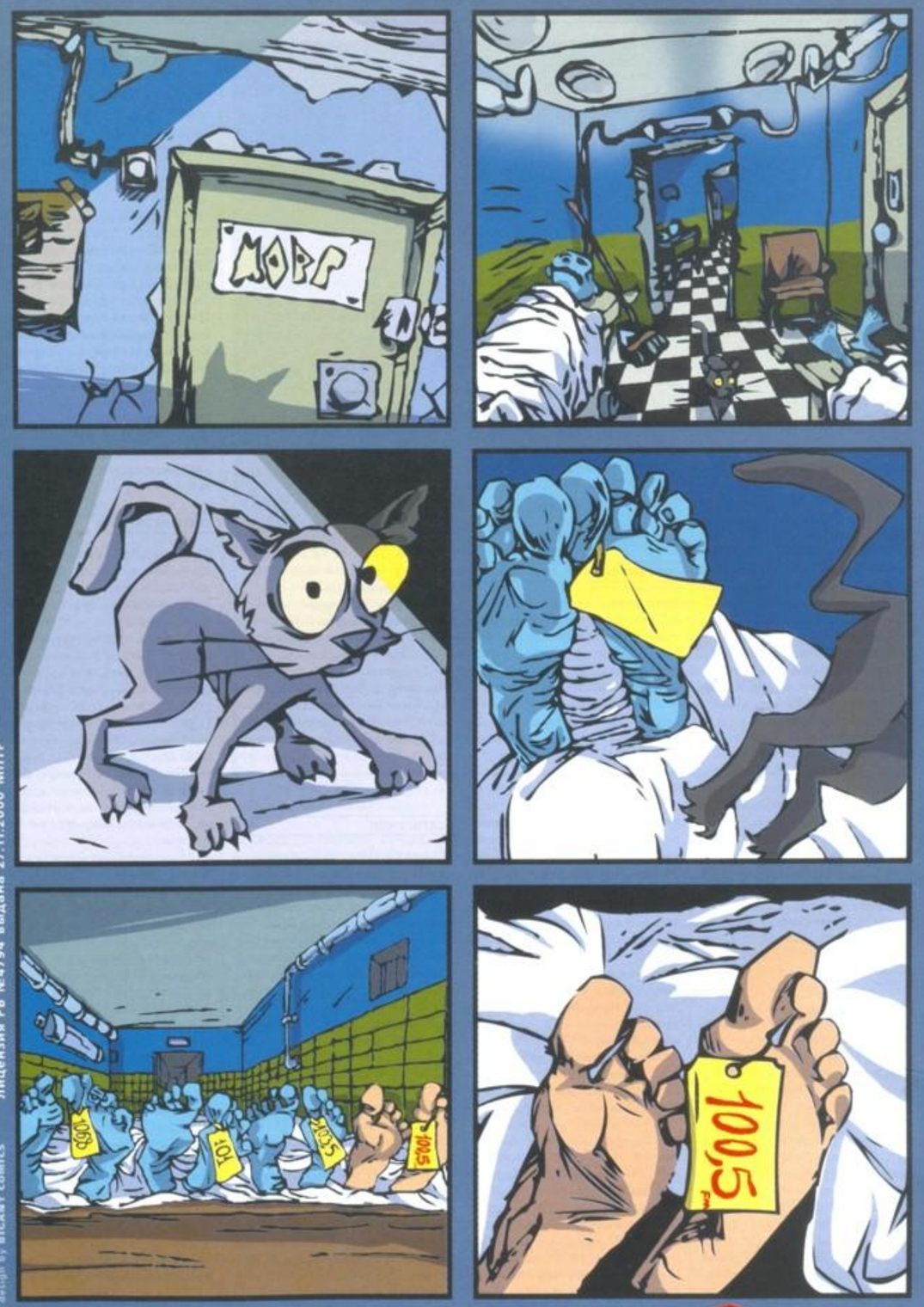
Две женщины И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р.
вс 10 февраля, 19.00

Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях О.Железняк, К.Юшкевич, С.Фролов, Д.Марьянов, И.Серова и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р.
пн 4 февраля, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, Ю.Колычев, А.Лазарев, В.Раков, Н.Стукалина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р.
сб 16 февраля, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 60-250 р.
ср 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Укрощение укротителей** По мотивам Д.Флетчера. Режиссер



Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов и др. 60-250 р.
пт 8, сб 9 февраля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Карачецов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
вт 5, ср 6, вс 17 февраля, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 40-200 р.
ср 13 февраля, 19.00

ДЕТИ **Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются** Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях О.Суркова, А.Зенин, И.Луковская и др. (2'10'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 9, вс 17 февраля, 12.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
пн 4 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Время и семья Конвей** Дж.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Колган, И.Луковская, М.Куликова и др.
вт 12 февраля, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 9 февраля, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
чт 7 февраля, 19.00

Мадлен и Моисей Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
чт 14 февраля, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ДЕТИ **Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, И.Луковская, С.Чурбаков, А.Кирсанова и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 10, сб 16 февраля, 12.00

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Орнифль, или Сквозной ветерок** Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др.
пт 15 февраля, 19.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. Бенефис В.Васильевой (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 6 февраля, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 40-200 р.
вт 5, вс 10 февраля, 19.00

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
вс 17 февраля, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта–К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Гаркалин, Н.Корниенко и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 8 февраля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Гаркалин, Н.Каршунина и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 14 февраля, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Е.Миллиоти и др. (2'30'', 1 антракт). 25-150 р.
пт 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Балалайкин и К** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 6, ср 13 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
пн 11 февраля, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 50-350 р.
чт 14 февраля, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Н.Каташова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 25-150 р.
вт 12 февраля, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 15 февраля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 9 февраля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
вс 10 февраля, 19.30, в репетиционном зале

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 50-350 р.
вт 5 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 7, сб 16 февраля, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Корикова, С.Юшкевич, А.Леонтьев, А.Хованский, С.Гирин, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. (3'45'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 4 февраля, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 17 февраля, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
вс 10 февраля, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун и др. (2'40'', 1 антракт). 25-150 р.
вс 17 февраля, 12.00

САТИРИКОН

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Л.Нифонтова, Ю.Лахин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-350 р.
чт 7, вс 17 февраля, 19.00

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-350 р.
ср 6 февраля, 19.00

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 60-250 р.
сб 16 февраля, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-400 р.
пт 8, пт 15 февраля, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сиятвинда, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р.
чт 14 февраля, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'40'', 1 антракт). 25-150 р.
ср 6, пт 8, пт 15 февраля, 19.30, на малой сцене

Мадам, еще... Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р.
вт 12, ср 13 февраля, 19.30, на малой сцене

Слуги и снег А.Мердок. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Феклистов, Л.Нифонтова, Ю.Лахин, М.Иванова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
вт 5 февраля, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер В.Машков. В ролях К.Райкин, Н.Фоменко, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-350 р.
вт 12, ср 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1200 р.
сб 9, вс 10 февраля, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
пт 15 февраля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярэ, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колпикова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
вс 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Доктор Живаго** Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапов, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 13, чт 14 февраля, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Цуркан, В.Золотухин и др. (1'45'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 8 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 5, вт 12 февраля, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 30-120 р.
чт 7 февраля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярэ, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. 50-500 р.
сб 9 февраля, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, И.Линдт, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович, Д.Межевич и др. (1'55'', без антракта). 30-300 р.
сб 16 февраля, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин и др. (2'00'', без антракта). 15-100 р.
ср 6 февраля, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Академия смеха** К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, Н.Фоменко. 300 р.
вт 5, ср 6 февраля, 19.00, на сцене филиала

ДЕТИ **Аленький цветочек** С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях М.Андреева, Н.Николаева, Д.Скрипченко и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 9, вс 10 февраля, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, С.Ландамин, Е.Сибирякова, И.Ильм и др.
пн 4 февраля, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Корова** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Н.Попова, Д.Скрипченко, Н.Марушина, Ю.Румянцев, Р.Вильдан и др. 40-180 р.
вт 17 февраля, 19.00, на основной сцене

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 40-180 р.
вс 10 февраля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова.
сб 9, пт 15 февраля, 19.00, на основной сцене

Обнаженные одеваются Л.Пиранделло. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Леонтьев, Е.Новикова, Ю.Румянцев, И.Бякова, Н.Николаева, А.Гуськов и др. 20-150 р.
ср 6 февраля, 19.00, на основной сцене

ДЕТИ **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях В.Соколов, М.Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 16, вс 17 февраля, 12.00, на основной сцене

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 80 р.
пн 11, вт 12 февраля, 19.00, на сцене филиала

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Е.Сибирякова, И.Бочкин, А.Легчилова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 40-180 р.
сб 16 февраля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др. 40-180 р.
пт 8 февраля, 19.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова, Е.Писарев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 7, ср 13 февраля, 19.00, на основной сцене

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-100 р.
чт 14 февраля, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Есть ли жизнь на Марсе?.. Режиссер П.Мамонов. В главной роли П.Мамонов (1'50'', без антракта). 90-250 р.
пн 4 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова, Б.Невзоров и др. 80-250 р.
сб 16 февраля, 19.00, на основной сцене

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 13 февраля, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
сб 6, вс 10, чт 14, вс 17 февраля, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
чт 7, вт 12, пт 15 февраля, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 5 февраля, 19.00

Сумасшедшие поневоле Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (2'10'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 9 февраля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, В.Кутаков, А.Исайкина и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 8 февраля, 19.00

ДЕТИ **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 20-70 р.
вс 10 февраля, 12.00

ДЕТИ **Черная курица** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Л.Лушина, Н.Фирсова и др. (1'50'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 17 февраля, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полинская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 40-130 р.
пт 15 февраля, 19.00, в большом зале

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 40-130 р.
вт 12 февраля, 19.00, в большом зале

Велосипед Чингисхана Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 40-130 р.
чт 7, сб 16 февраля, 19.00, в большом зале



МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ приезжает на гастроли из Петербурга. Казалось бы, рядовые гастроли в столицу, вроде тех, которыми провинциальные театры награждаются в порядке общей очереди. Но в нынешних гастролях для Москвы содержится интрига. Двенадцать лет кряду Театром на Фонтанке руководит режиссер Семен Спивак, и его тамошние спектакли петербургской критикой приветствуются. Тем временем уже несколько лет Спивака приглашают на постановки Театр им. К.С.Станиславского, где с его именем на афише появились «Мужской род, единственное число», «Бедный Пьеро» и «Мещанин во дворянстве». Это жутко несовременные спектакли, подкупившие, тем не менее, своей простотой и общедоступностью значительную часть публики – ту ее часть, что не имеет достаточных денег на «Ленком» и опере предпочитает оперетту. Однако до сих пор не было возможности разобраться: опрощается ли Семен Спивак по-толстовски, делая спектакли для непритязательных москвичей, или таков он и есть – известный петербургский режиссер. Теперь Москва сможет примерить на себя петербургские хиты Спивака «Касатка» и «Жаворонок». И удостовериться, что для Семена Спивака, кстати говоря, в этом сезоне завезшего вакансию главного режиссера Театра Станиславского, московский театр – не халтура и не приработок на стороне.
«Жаворонок» Ж.Ануя, сб 9, вс 10 февраля, 19.00, на сцене театра «Et Cetera»; **«Касатка»** А.Толстого, пн 11, вт 12 февраля, 19.00, на сцене театра «Et Cetera»

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 40-130 р.
вс 10 февраля, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Виртуальный маскарад** В.Бесединой, В.Стольникова.
вс 17 февраля, 12.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Второй выстрел** Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. 15-50 р.
ср 6 февраля, 19.00, в малом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Саракваша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 40-130 р.
ср 13 февраля, 19.00, в большом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 40-130 р.
пт 8 февраля, 19.00, в большом зале

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филинчик, Т.Рудина, С.Баднчкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
вт 5 февраля, 19.00, в малом зале

ДЕТЯМ **Мэри Поппинс** Б.Заходера, В.Климовского. Режиссер Ф.Веригина (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 10 февраля, 11.00, 14.00, в большом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 40-130 р.
вс 17 февраля, 19.00, в большом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 15-50 р.
сб 16 февраля, 16.00, в малом зале

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 15-50 р.
сб 9 февраля, 16.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Суббота, воскресенье, понедельник** Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Щербаков, В.Зотов, Н.Архангельская. 40-130 р.
чт 14 февраля, 19.00, в большом зале

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 40-130 р.
сб 9 февраля, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Гущин и др. (3'20'', 1 антракт). 20-150 р.
ср 13 февраля, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 10, сб 16 февраля, 19.00

ДЕТЯМ **Вождь краснокожих** О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях В.Прянчин, А.Сафонов, А.Томанюк, А.Бирюков, А.Андреев и др. (1'40'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 10, сб 16 февраля, 12.00

Долетим до Милана О.Загрядника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Меленцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 30-50 р.
чт 14 февраля, 19.00

Драйфус Ж.-К.Грюмбера. Режиссер С.Голомазов. В ролях Я.Краснянский, В.Гилинов, В.Бабичева, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20 р.
пт 8 февраля, 18.00, в малом зале

История солдата Ш.Рамю, И.Стравинского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, М.Леонова, Ю.Томанюк, А.Эльдаров (1'20'', без антракта). 20-100 р.
вс 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маскарад маркиза де Сада** А.Максимова. Режиссер М.Фейгин.
пт 8 февраля, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Краснянский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 9 февраля, 19.00

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 16 февраля, 18.00, в малом зале

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Краснянский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Томанюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шишок** А.Александрова. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Галинова, Ю.Томанюк, Е.Лапина-Порватова, А.Сафонов, В.Прянчин и др. (2'30'', 1 антракт).
сб 9, вс 17 февраля, 12.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 9, чт 14, вс 17 февраля, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 10 февраля, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 8 февраля, 19.00

ДЕТЯМ **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях Т.Ошуркова, М.Глазкова, О.Сирина, А.Владиславов, К.Иванченко и др. (1'45'', 1 антракт). 5-50 р.
вс 10, вс 17 февраля, 12.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 7, сб 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Метеор** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко.
вт 12 февраля, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 15 февраля, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 6 февраля, 19.00

ДЕТЯМ **Огниво** А.Шевцова. 5-50 р.
сб 9, сб 16 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р.
вт 5 февраля, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 13 февраля, 19.00

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40'', без антракта). 100-350 р.
пт 8, сб 9, чт 14, пт 15 февраля, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (1'30'', без антракта). 50-350 р.
чт 7, ср 13 февраля, 19.00

ДЕТЯМ **Где найти Алису?** М.Левитина (по Л.Кэрроллу). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, И.Письменный, Д.Белоусова, Ю.Амиго и др. (2'15'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 10 февраля, 11.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 16 февраля, 19.00

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Письменный, А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 100 р.
ср 6 февраля, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»

ПРЕМЬЕРА **Уроки русского** М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра.
вс 17 февраля, 19.00

ДЕТЯМ **Фея сказок** 50 р.
сб 16, вс 17 февраля, 12.00

Зрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 10 февраля, 19.00

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **В лесах и на горах** П.Мельникова-Печерского. 35-150 р.
сб 16, вс 17 февраля, 19.00

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'30'', без антракта). 35-150 р.
ср 13 февраля, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 5 февраля, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-150 р.
ср 6, чт 14 февраля, 19.00

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 35-150 р.
чт 7 февраля, 19.00

Король-олень В.Коростылева.
сб 9 февраля, 18.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
вс 10 февраля, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 8 февраля, 19.00

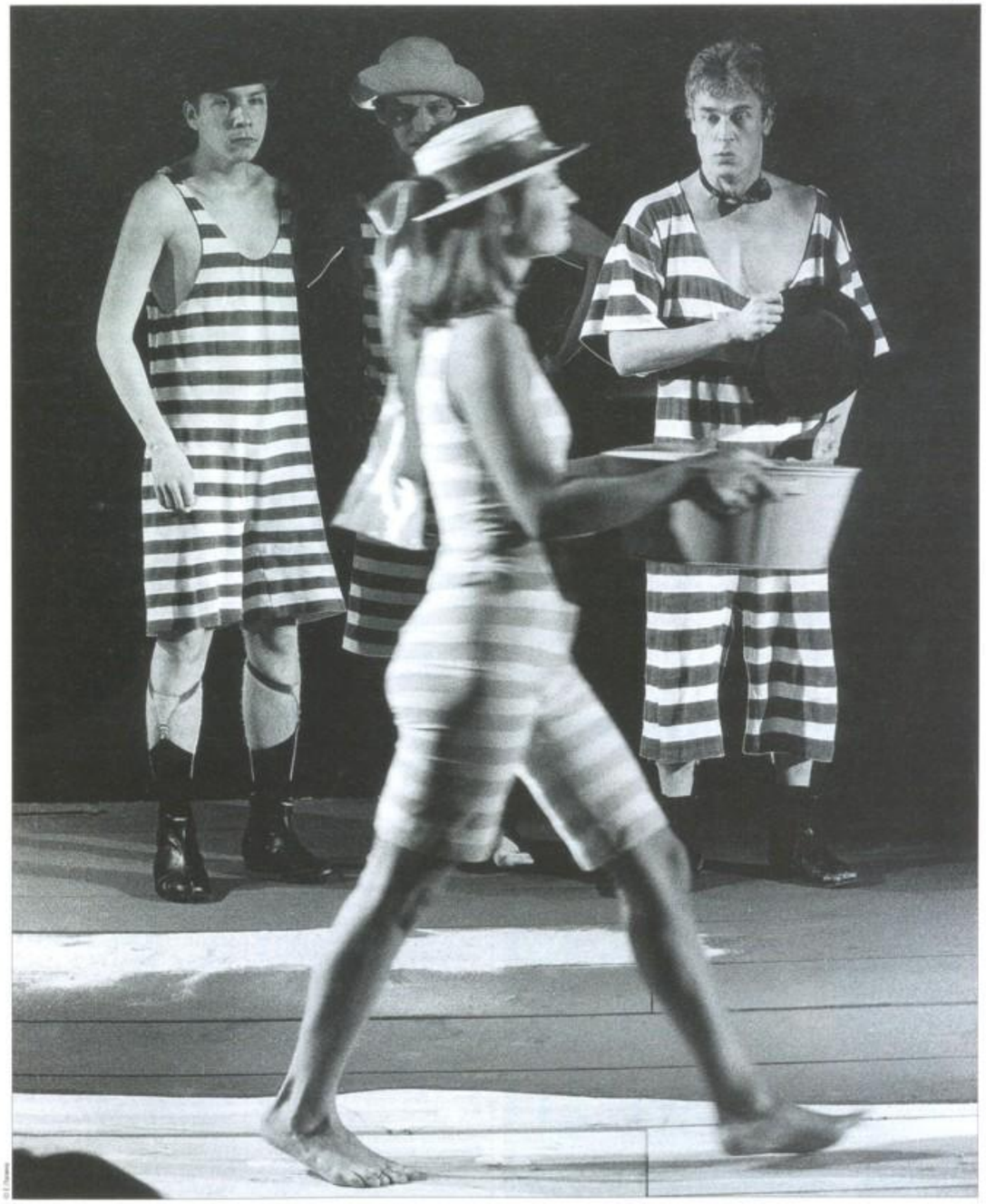
Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-150 р.
вт 12 февраля, 19.00

ET CETERA

ПРЕМЬЕРА **Король Убю** А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В главной роли А.Калягин. 50-300 р.
ср 6, чт 7 февраля, 19.00

Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1'50'', 1 антракт). 20-250 р.
вс 17 февраля, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» по Шекспиру). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Калягин, Ю.Шлыкова, Ю.Шевчук и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 8, сб 9 февраля, 19.00



Юлия Свежакова и Игорь Гордин в «Даме с собачкой»

Дама с собачкой у Камы Гинкаса вовсе не дама – девчонка, клоунесса, встретившая такого же, как она, клоуна Гурова не в кафе на пыльной набережной, а в теплых водах, которые выплескиваются в ТЮЗе из пустого зала на галерку. Собачка породы шпиц тоже куда-то делась по пути в условную, ничуть не похожую на всамделишную, Ялту Сергея Бархина. Да и любовью с Гуровым она будет заниматься не в душной, пахнущей дешевыми японскими духами комнате, а тут же, на пляже, рядом с перевернутой вверх дном лодкой. Все в спектакле Гинкаса устроено поперек того, чего ждешь от самого унылого рассказа о любви. И только потом, когда они расстанутся и когда Гуров будет гладить свою собственную тень на стене, обнаружив, что не может забыть свою курортную знакомую, и когда он найдет ее, осунувшуюся, затянувшую в узел пушистые рыжие кудри, в глухом черном платье, – в опере города С., когда она станет ездить в Москву встречаться с ним в гостинице и обоим будет понятно, что «все только начинается и самое сложное для них еще только впереди», тогда-то она и станет той самой дамой. Дамой с собачкой из самого отчаянного рассказа о любви.

МТЮЗ, пт 8, сб 9 февраля, 19.00

У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-500 р.
чт 14, пт 15 февраля, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Германова, С.Беляев. 100-500 р.
вт 5, вс 17 февраля, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак.
чт 7 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского; ср 13 февраля, 19.00

Долгий рождественский обед Т.Уайлдера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Беляев, Н.Зверев, О.Красько, Ю.Полынская, М.Салакова и др. 100-400 р.
сб 9 февраля, 19.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Маркин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, Я.Бойко и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р.
пт 8, вс 10 февраля, 19.00

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50'', без антракта). 100-500 р.
вт 12 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, Н.Кочетова, М.Хомяков, М.Зудина, Е.Киндинов, В.Егоров, Е.Захарова и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 12 февраля, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. (1'45'', без антракта). 100-400 р.
ср 6 февраля, 19.00

Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях М.Зудина, В.Егоров, Н.Кочетова, Н.Журавлева, А.Заворотнюк, Д.Никифоров и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р.
пн 11 февраля, 19.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин и др. (1'40'', без антракта). 100-500 р.
чт 14 февраля, 19.00

Прощайте... и рукоплещите! А.Богдановича. Режиссер О.Табаков. В ролях Б.Плотников, П.Ильин, О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р.
пт 15 февраля, 19.00

Секс, ложь и видео С.Содерберга. Режиссер А.Кузнецов. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, М.Виторган, А.Золотницкий (1'45'', без антракта). 100-400 р.
чт 7 февраля, 19.00

Смертельный номер О.Антонова. Режиссер В.Машков. В ролях С.Угрюмов, А.Панин, А.Смоляков, В.Егоров, С.Беляев (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 4 февраля, 19.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

100 иен за услугу Б.Минору. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Хомяков, Е.Германова (1'15'', без антракта). 100-350 р.
сб 16 февраля, 19.00

МТЮЗ

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 120-500 р.
пт 8, сб 9 февраля, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 90 р.
сб 9 февраля, 15.00

Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях М.Кубринский, А.Стебунова, Д.Супонин, В.Долгоруков и др. (2'15'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 17 февраля, 11.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Таббе). Х/р постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях О.Демидова, Е.Сармонт, А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов, А.Дубровский и др. (2'10'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 16 февраля, 11.00

Пушкин. Дуэль. Смерть Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р.
чт 7 февраля, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 25-90 р.
чт 14, вс 17 февраля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 35-150 р.
пт 15 февраля, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 200-800 р.
вт 5, ср 6 февраля, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, О.Демидова, А.Салимоненко, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 25-90 р.
вс 10 февраля, 19.00

РАМТ

Герой Джона Миллингтона Синга. Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, С.Серов, Т.Матюхова, Ю.Балмусов, Е.Галибина, А.Гришаев.
сб 16 февраля, 20.30, на маленькой сцене

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Чернявская и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 10 февраля, 19.00

Король-олень К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Каширин, О.Яковлева, А.Блохин, Т.Шатилова, А.Комиссаров и др.
чт 7, пт 8 февраля, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Веселкин, В.Цымбал, Н.Рощин, Л.Гребенщикова и др. (2'30'', 1 антракт). 70-150 р.
чт 14, пт 15 февраля, 19.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 16 февраля, 18.00

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, И.Воронов, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 17 февраля, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, А.Сипин, О.Герасимов, О.Зима, А.Мясников, Т.Матюхова и др. (1'30'', 1 антракт). 30-80 р.
вс 17 февраля, 12.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 9 февраля, 18.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни (США). В ролях А.Хотченков, С.Пикалов, М.Полицеймако, Н.Рязанова и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 16 февраля, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др. 30-100 р.
вс 10 февраля, 12.00

Сон с продолжением С.Михалкова. Режиссеры А.Бородин, М.Кисляров. В ролях Т.Аксюта, Д.Осмоловская, А.Мясников и др. (1'50'', 1 антракт). 30-80 р.
сб 9 февраля, 12.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт).
вт 5 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Шинель Н.Гоголя. Автор сценической версии Н.Чусова. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Галибина, О.Ерасимов, П.Деревянко, А.Гришаев (1'30'', без антракта). 100 р.
сб 9, вс 10 февраля, 19.30, на маленькой сцене

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 100 р.
пт 5 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 80-150 р.
вс 10 февраля, 19.00

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
ср 13 февраля, 19.00

День рождения Кота Леопольда Р.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных, А.Кинзерский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 17 февраля, 12.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пискунов, А.Лукаш, И.Морозова и др. (1'50'', без антракта). 80-100 р.
сб 9 февраля, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-100 р.
пт 15 февраля, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 80-150 р.
чт 7 февраля, 19.00

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 80-100 р.
вт 12 февраля, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 80-150 р.
вс 17 февраля, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 200-250 р.
ср 6, пн 11 февраля, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 80-150 р.
чт 14 февраля, 19.00

Романсы с Обломовым (по И.Гончарову). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Вавилов, Н.Баронина, А.Молотков, А.Заремба (2'15'', без антракта). 60 р.
пт 8 февраля, 19.00; сб 9 февраля, 12.00

Три поросенка Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татарицкий, Н.Драйчик, О.Поташинская и др. (1'15''). 30-50 р.

вс 10 февраля, 12.00

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт). 50 р.
сб 16 февраля, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 9 февраля, 19.00

Все будет хорошо, как вы хотели С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Л.Дуров (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 15 февраля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 40-250 р.
пт 8, чт 14 февраля, 19.00

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р.
пн 4, вт 5 февраля, 21.30

Прекрасное лекарство от тоски С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов (1'55'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 16 февраля, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
вт 5 февраля, 19.00

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 10 февраля, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
ср 6, вс 17 февраля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Качан, В.Стеклов, Л.Полякова, А.Гордон, В.Шамиров, Г.Мартиросьян, Е.Ксенофонтова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
ср 13 февраля, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

В тишине В.Малягина. Режиссеры С.Арцибашев, М.Малинин. В ролях С.Ищенко, С.Жарков, С.Загребнев, М.Костина, Ю.Булавко, А.Смирнов и др. 50-300 р.
сб 9 февраля, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, Е.Стародуб, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 5 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Стародуб, Т.Шмыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 12 февраля, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 17 февраля, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Е.Стародуб, В.Ненашев, С.Загребнев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 14 февраля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 50-300 р.
ср 6 февраля, 19.00

Пленный дух М.Цветаевой. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Ненашев, В.Ступаков и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 16 февраля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Шмыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др. (2'30''). 50-300 р.
вс 10 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 13 февраля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Кирьякова, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 15 февраля, 19.00

ЧЕЛОВЕК

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 120 р.
ср 13 февраля, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич и др. (1'30'', без антракта). 120 р.
вт 5, пт 8 февраля, 19.00

Приключения бегемотика Бантика В.Довжика. В ролях В.Довжик, Н.Лисовицкая и др. (1'00'', без антракта). 40 р.
вс 10 февраля, 12.00, 14.00

Про Машу В.Довжика (1'00'', без антракта). 50 р.
вс 17 февраля, 12.00, 14.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'30'', без антракта). 150 р.
пн 11 февраля, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Харма. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, М.Цховреба, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1'30''). 120 р.
пт 15 февраля, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера-обскура».
сб 9, вс 10, ср 13, чт 14 февраля, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 200-400 р.
пн 11 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Н.И.Сац

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гёте, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 200-300 р.
чт 7, пт 8 февраля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Терчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 300-700 р.
вт 5, ср 6 февраля, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Где тут про воскресение Лазаря? Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
пт 8 февраля, 19.00

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 10 февраля, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. (1'10'', без антракта). 30-100 р.
сб 9 февраля, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупникова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (1'58'', 1 ант-

ракт). 30-100 р.
чт 7 февраля, 19.00

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-200 р.
ср 6 февраля, 19.00
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 100-300 р.
пт 15, сб 16 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р.
чт 7, ср 13 февраля, 19.00
Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3'30'', 2 антракта). 100-300 р.
сб 9 февраля, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, С.Белякович, В.Авилов, В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Т.Кудряшова и др. (3'00'', 1 антракт), 100 р.
сб 16 февраля, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р.
ср 13, чт 14 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Ж.Чирва, А.Ванин, В.Афанасьев, А.Горшков и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р.
вт 12 февраля, 19.00
Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Н.Персиянинова, С.Белякович, В.Гришечкин, А.Горшков и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р.
вт 5, ср 6 февраля, 19.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Леушин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
пн 4 февраля, 19.00
Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Афанасьев, В.Коппалов и др. (2'40'', 1 антракт). 150 р.
пт 8, сб 9 февраля, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, Н.Персиянинова, К.Дымонт, В.Гришечкин, Г.Галкина и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 10 февраля, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р.
чт 7, вс 17 февраля, 19.00

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер И.Коринченко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'30'', без антракта). 50-200 р.
вс 17 февраля, 19.00
Чистая правда Л.Пиранделло. Режиссер В.Радченко. В ролях Д.Рожков, А.Маракулина, К.Богданов, Е.Баскаков, А.Андреасян (1'40'', без антракта). 50-200 р.
пт 15 февраля, 19.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях К.Плетнев, О.Кузина, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Т.Поппе и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р.
чт 7, пт 15 февраля, 19.00
Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Джигарханян, В.Капустин, В.Четков, Е.Медведева, С.Эвентов, А.Анненков и др. (1'50'', без антракта). 50-150 р.
вт 12 февраля, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченко, В.Четков, В.Капустин, А.Анненков, Е.Медведева, Н.Забелинская и др. (2'45'', 1 антракт). 50-150 р.
ср 6, ср 13, чт 14 февраля, 19.00
Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Е.Ксенофонтова, О.Кузина, Е.Медведева, Т.Поппе, А.Анненков, В.Капустин и др. (2'20'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 10 февраля, 19.00
ДЕТЯМ **Сказки ученого кота** (по сказке А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Анненков, Ю.Анпилогов, Е.Медведева, Н.Забелинская, Д.Надточий и др. (1'15'', 1 антракт). 20-35 р.
вс 10 февраля, 11.00
ПРЕМЬЕРА **Театр-убийца** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. 50-150 р.
пт 8, сб 9 февраля, 19.00

КВАРТЕТ И

На сцене ДК им. Зуева
Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 50-150 р.
сб 9 февраля, 19.00
День радио Л.Барана, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-400 р.
пт 8, чт 14 февраля, 19.00
Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Барац, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мугрычева и др. (3'15'', 1 антракт). 70-200 р.
вс 17 февраля, 19.00

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева. 30-60 р.
пт 8 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Клочки по закоулочкам** Г.Остера.
сб 16, вс 17 февраля, 11.00
ДЕТЯМ **Кошкин дом** С.Маршака. Режиссер А.Сергеев. 30 р.
сб 9, вс 10 февраля, 11.00
Лиза и Лаврецкий В.Седова (по роману И.Тургенева «Дворянское гнездо»). Режиссер В.Седов. 60 р.
пт 15 февраля, 19.00
Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-60 р.
вс 10 февраля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Сиреневое платье Валентины** Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
сб 9, сб 16 февраля, 18.00
Человек, который смеется Инсценировка В.Седова по мотивам романа В.Гюго. Режиссер В.Седов. 80 р.
вс 17 февраля, 18.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. 50 р.
чт 14 февраля, 19.00
Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, М.Штубер, А.Кушниров (1'20'', без антракта). 50 р.
чт 7 февраля, 19.00
Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырэу, А.Грибанов, М.Яндимиров, А.Кушниров и др. (1'20'', без антракта). 50 р.
вс 17 февраля, 17.00
Двое с большой дороги В.Мережко. 50 р.
ср 13 февраля, 19.00
Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, М.Дырэу, А.Кушниров, Л.Бабаева, Д.Аксенов (1'30'', без антракта). 50 р.
пт 15 февраля, 18.00
Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев (1'20'', без антракта). 50 р.
вс 10 февраля, 17.00
Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Дырэу, А.Иванюк, Н.Арзамасцева и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
пт 8 февраля, 18.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'30'', без антракта). 50 р.
сб 9 февраля, 12.00, 18.00
Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях С.Лактюнькин, С.Спесивцев, А.Грибанов, М.Яндимиров, Л.Бабаева. 50 р.
сб 16 февраля, 12.00, 18.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

ДЕТЯМ **Азмун – Серебряное Копье** В.Шульжика. 20 р.
сб 9 февраля, 12.00
Все в саду Э.Олби. 40 р.
вс 17 февраля, 19.00
Дневник эфемерной жизни А.Дьяченко.
чт 14 февраля, 19.00
Дураков по росту строят Н.Коляды. 40 р.
сб 9 февраля, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. 40 р.
ср 13 февраля, 19.00
Красная Глинка Ю.Андрийчука.
ср 6 февраля, 19.00
Лес А.Островского. 40 р.
чт 7 февраля, 18.00
Мина Мазайло М.Кулиша. 70 р.
сб 16 февраля, 19.00
ДЕТЯМ **Муха-цокотуха** К.Чуковского. 20 р.
вс 17 февраля, 11.00, 14.00
На бойком месте А.Островского. 40 р.
пт 8 февраля, 19.00
ДЕТЯМ **Про царя и про солдата** Сказка Л.Кожевникова. 20 р.
сб 16 февраля, 12.00
ДЕТЯМ **С неба упали три яблока** А.Гафури.
вс 10 февраля, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Свободная пара** Д.Фо.
вс 10 февраля, 19.00

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2'45'', 1 антракт). 60-200 р.
вс 10 февраля, 18.00
Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Козлов, О.Ковылина, Г.Новиков (1'30'', без антракта). 60-200 р.
пт 15 февраля, 19.00
Милые грешницы В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкин и др. (2'20'', 1 антракт). 60-200 р.
сб 16 февраля, 18.00
Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2'40'', 1 антракт). 60-200 р.
вс 17 февраля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Второе сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1'15'', 1 антракт). 60-200 р.
сб 9 февраля, 18.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак (1'30'', без антракта). 60-200 р.
пт 8 февраля, 19.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

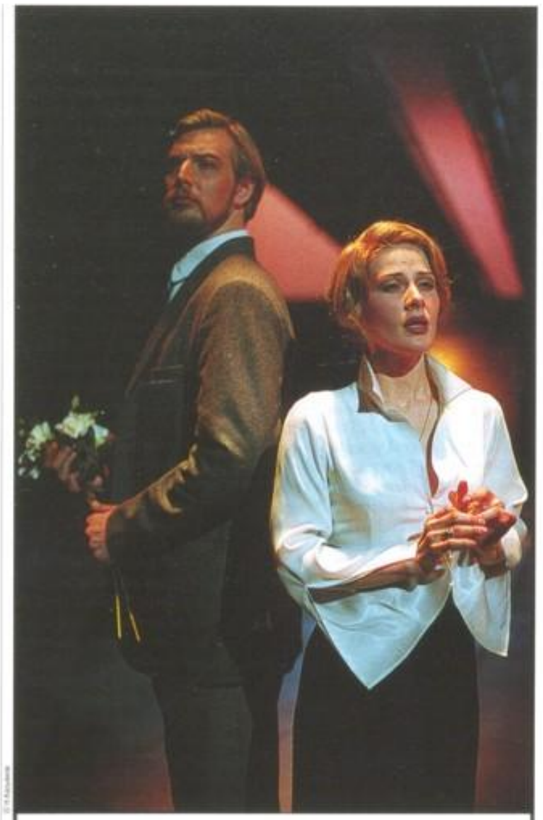
Бум! Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, А.Бугрова, Г.Сафонова, С.Саро (2'50'', 1 антракт). 150-750 р.
сб 9 февраля, 19.00
Казанова М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, С.Санцевич (2'10''). 150-750 р.
вт 12 февраля, 19.00
Костюмер Р.Харвуда. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Санцевич и др. (3'00'', 1 антракт). 150-750 р.
ср 6 февраля, 19.00
Любовь, как тихий вечер П.У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, И.Гордиенко, А.Бугрова (2'30'', 1 антракт). 150-750 р.
сб 16 февраля, 19.00
Милый лжец Д.Килти. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'20'', 1 антракт). 150-750 р.
вс 10 февраля, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Волосы Мюзикл Голта МакДермота. Режиссер Бо Кроуэлл (США). В ролях А.Гуськов, Л.Долинский, А.Козаков, А.Давыдова, Е.Шемякина, Е.Зайнулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 15, сб 16 февраля, 19.00
Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. 30-150 р.
сб 9 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Училка XXI века** В.Ольшанского. Фантастическая повесть для детей и их родителей. Режиссер А.Россинский. В ролях Н.Райкина, М.Щербаков (1'50'', 1 антракт). 10-30 р.
вс 10, вс 17 февраля, 12.00

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-500 р.
пн 4 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова; вт 12 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского
Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Алексимова, А.Равикович и др. 50-2000 р.
чт 7, ср 13, чт 14 февраля, 19.30, на сцене Театра эстрады
ПРЕМЬЕРА **Шалопаи, или Кин IV** («Кин IV» Г.Горина). Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, В.Соломин, Е.Галахова, В.Глаголева, В.Долинский, И.Доминская. 50-1500 р.
вт 5, пн 11 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова



МЮЗИКЛ «НОРД-ОСТ» сыграли со дня октябрьской премьеры уже сто раз (сотый спектакль пришелся на 1 февраля). И будут играть каждый день еще по меньшей мере полтора года – таков срок его окупаемости. А расходы по созданию «Норд-Оста» масштабны. Там и ремонт замшелого ДК «Шарикоподшипник», и реклама, бесчисленные костюмы замечательного художника Маши Даниловой, оплата фитнесс-клуба для артистов, чтобы те не уставали петь и плясать, и еще много чего. И самое очевидное: декорации, мобильная антология советского транспортостроения – начиная с велосипеда, продолжая трамваем, поездом, самолетом и заканчивая тем, что авторами приписано к финалу, и раскрывать этот секрет – равнозначно тому, чтобы пересказать развязку и лишить поход на этот спектакль всякого смысла. А пойти на «Норд-Ост» нужно обязательно. Ничего более оптимистичного и духоподъемного, чем этот «классический мюзикл», в Москве не производилось уже много лет.
Театральный центр на Дубровке вт-вс 5-10, вт-вс 12-17 февраля, 19.00

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Зимняя сказка** Режиссер М.Мизюков. В ролях А.Сметкина, С.Щеголькова, О.Ткачева, Д.Колыго, А.Дмитриев, С.Васильев и др. (1'20''). 30-50 р.
вс 17 февраля, 12.00
Казачье действо Режиссер М.Мизюков. В ролях О.Ткачева, Д.Колыго, А.Дмитриев, С.Васильев и др. (1'20''). 60-120 р.
сб 9, вс 17 февраля, 18.00
Любовная феерия Л.Украинки. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Щеголькова, А.Сметкина, Н.Михеева, С.Васильев и др. (2'20''). 60-120 р.
сб 16 февраля, 18.00
Народная мозаика Театрализованный концерт. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра. 60-120 р.
вс 10 февраля, 18.00
ДЕТЯМ **Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях Д.Колыго, А.Сметкина, С.Васильев, В.Абаньшин и др. (1'20''). 30-50 р.
сб 16 февраля, 12.00
ДЕТЯМ **Свет-луна и Иван-богатырь** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Васильев, А.Сметкина, Д.Колыго, В.Дышко, В.Абаньшин и др. (1'30''). 30-50 р.
сб 9 февраля, 12.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Великая любовь Екатерины Великой Е.Греминой. 25-70 р.
вс 17 февраля, 18.00
Женитьба Бальзаминова А.Кулыгина (мюзикл по пьесе А.Островского). 25-60 р.
пт 8 февраля, 19.00
ДЕТЯМ **Красная Шапочка** Е.Шварца. 25-60 р.
сб 9, вс 17 февраля, 12.00
ДЕТЯМ **Теремок** А.Кулыгина. 20-50 р.
вс 10 февраля, 12.00
Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. 25-60 р.
вс 10 февраля, 18.00
Царь-отрокъ Петръ II Н.Истриной (2'20'', 1 антракт).
чт 14, пт 15 февраля, 19.00
Человек-амфибия Мюзикл по роману А.Беляева. 25-70 р.
сб 9, сб 16 февраля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Честные грабители, или Кука-ре-ку!** Мюзикл В.Ушаковского. 25-75 р.
сб 16 февраля, 12.00

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Э.Этгадс.
вс 10 февраля, 18.00
Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. 20-100 р.
вс 17 февраля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Отель «Табор»** О.Хабалова.
сб 9, сб 16 февраля, 18.00
Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. 20-100 р.
пт 8, пт 15 февраля, 19.00
Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. 20-100 р.
чт 7 февраля, 19.00
ДЕТЯМ **Тайна голубого камня** А.Мирошникова.
вс 10, вс 17 февраля, 12.00
Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. 20-100 р.
чт 14 февраля, 19.00
Четыре жениха И.Хрусталева. 20-100 р.
сб 9, сб 16 февраля, 12.00

АПАРТЕ

На сцене Театрального дома «Старый Арбат»
ПРЕМЬЕРА **Глупейшая история** (по опере Г.Доницетти «Рита» и пьесе К.Гольдони «Слуга двух господ»). Режиссер Е.Салейкова. 30-200 р.
ср 6 февраля, 18.00

Как Иван Царевич ходил счастье искать И.Колосова. Режиссер Н.Григорьева.
вс 10 февраля, 14.00
Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Зуев, И.Ободзина, Е.Нестеров, А.Сухарев, Б.Бобров, Д.Балашов (2'40'', без антракта). 30-200 р.
чт 14 февраля, 19.00
Тряпичная кукла У.Гибсона. Режиссер А.Бачурин (2'15'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 17 февраля, 14.00

АКТЕРСКИЙ ДОМ

В камерном зале Дома актера
В Париже (по И.Бунину). Режиссер А.Кац. В ролях Г.Виноградова, В.Патрушев, И.Морозова, Е.Карельских (1'10'', без антракта).
пт 8 февраля, 19.00
Провинциалка И.Тургенева.
пн 11 февраля, 19.00
Тарарабумбия (по А.Чехову). Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, Р.Праудина, М.Васьков и др. (1'10'', без антракта).
вт 12 февраля, 19.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

Бен Ладен. Предсказания сбываются Л.Радзивилла, К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях В.Виттих, А.Попов, Н.Удалова, С.Бестужева-Дрюрикова, Е.Хонекер, М.Кириллов. 220 р.
ср 13 февраля, 19.00

ФЭСТ

Друзья (Вторгшиеся) К.Абэ. Режиссер В.Ленилин. В ролях И.Калагин, И.Бондаренко, А.Баринова, Т.Полянская и др. (2'10'').
сб 9 февраля, 19.00
Кот в сапогах Ш.Перро. Сказка в стиле степ для детей и взрослых. Режиссер И.Калагин. В ролях А.Кузьменко, И.Бондаренко, И.Казагин, М.Фелянина, П.Конивец (1'10'', без антракта). 20-40 р.
вс 10 февраля, 12.00
Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Риди. В ролях И.Бондаренко, Ф.Халяпов, О.Алисова, Т.Полянская, Д.Полянский и др. (2'20'', 1 антракт). 30-70 р.
чт 7 февраля, 19.00
Неуловимый Фунтик Ю.Фридмана, В.Шульжика. Режиссер И.Шаповалов. В ролях Д.Полянский, Н.Галютина, Т.Полянская, Ф.Халяпов и др. (1'15'', без антракта). 20-40 р.
вс 17 февраля, 12.00
Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, А.Иванов, Н.Галютина и др. (3'00'', 1 антракт). 200-250 р.
вс 10, чт 14, вс 17 февраля, 19.00
Счастливый день Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Кузьменко, Л.Лобанова, М.Фелянина, И.Калагин, Д.Полянский и др. (1'30'', без антракта).
пт 8 февраля, 19.00
Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов. В ролях С.Хапров, И.Бондаренко, А.Баринова, Д.Полянский и др. (2'50'', 1 антракт).
пт 15, сб 16 февраля, 19.00

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема.
чт 7 февраля, 19.00; вс 17 февраля, 18.00
Еврейское застолье Шоу-программа Е.Валевича.
сб 16 февраля, 18.00
Кот Леопольд и хвостатые террористы А.Хайта.
вс 10, вс 17 февраля, 13.00
Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт).
чт 14 февраля, 19.00
Фаршированная рыба с гарниром (концерт еврейской песни, танца, анекдота). Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
вс 10 февраля, 18.00
Шоша (Единственная) И.-Б.Зингера. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Гаруз, М.Якимова, Ф.Витковский и др. (2'00'', 1 антракт).
сб 9 февраля, 18.00

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер М.Лобанов (1'45''). 30-50 р.
вс 17 февраля, 19.00
Зыковы М.Горького. Режиссер М.Лобанов (2'00''). 50 р.
вт 12, сб 16 февраля, 19.00
Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Б.Романов. 30-50 р.
пн 4 февраля, 19.00
Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер Е.Артемьева.
чт 14, пт 15 февраля, 19.00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера (1'30''). 20 р.
ср 13 февраля, 19.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Сабинин.
сб 16 февраля, 18.00
Портрет Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов (2'30''). 15-30 р.
вс 17 февраля, 18.00
Три мушкетера А.Дюма (2'00''). 15-30 р.
пт 15 февраля, 19.00

ВИШНЕВЫЙ САД

В ожидании Годо С.Беккета.
ср 13 февраля, 19.00, на сцене театрального центра «Вернисаж»
Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско).
вт 12 февраля, 19.00, на сцене театрального центра «Вернисаж»
Стеклянный зверинец Т.Уильямса.
сб 9, вс 10 февраля, 18.30, на сцене Театра им. Н.В.Гоголя
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин.
ср 6 февраля, 19.00, на сцене театрального центра «Вернисаж»

МОСТ

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Лемешко, Ю.Огульник и др. (2'00''). 30-200 р.
сб 9 февраля, 19.00, на сцене КЗ «Королевский»
Непобедимая армада Л.де Веги (в авторском переводе В.Коркия). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Некрасова, И.Пальчико, А.Славутина, Ю.Шумский, Ю.Огульник и др. 30-200 р.
ср 6 февраля, 19.00, на сцене ДК им. Зуева
Я с нею познакомлюсь 1 отделение: музыкальный римейк «Каменного гостя» А.Пушкина. В главной роли Ю.Шумский. 2 отделение: программа молодежных капустников. 30-200 р.
вт 12 февраля, 19.00, на сцене ДК МГУ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ

Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского по А.Чехову. Режиссер А.Жолдак. В ролях А.Балуев, Т.Дрибич, Н.Коляканова, В.Симонов, Ю.Рутберг, М.Миронова и др. 250-750 р.
ср 6, чт 7 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова
Danse Macabre (Пляска смерти) («Пляска смерти» А.Стриндберга). Режиссер В.Гульченко. В ролях Е.Козелькова, М.Янушкевич, В.Авилов. 100-200 р.
вс 10 февраля, 19.00, на сцене Театра ГИТИС

ФАБРИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

На сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского
Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, С.Дужников и др. (2'20'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 10 февраля, 19.00
Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 50-350 р.
сб 16 февраля, 19.00

РУССКИЙ РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Т.Пышнова. 50-200 р.
пт 8, сб 9 февраля, 18.30, на малой сцене Театра им. Евг.Вахтангова
Сладострастники Режиссер Т.Пышнова. В ролях Д.Заволокин, М.Федосова, Д.Рожков, А.Барнова и др. 50-200 р.
вс 10, пн 11 февраля, 19.00, на сцене Центр-музея В.Высоцкого

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Двенадцать месяцев С.Маршака.
вс 10 февраля, 12.00
Поздняя любовь А.Островского.
чт 7 февраля, 18.30

ТЕАТР «РУССКИЙ ДОМ»

Наш городок Т.Уайлдера. Режиссер В.Лебедева. В ролях О.Шевнина, С.Чуйко, А.Хинкис и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 9 февраля, 19.00
Сутенер ложится на дно А.Фуртона. Режиссер Ю.Смирнов. В ролях И.Ульянова, Ю.Смирнов и др. 50-150 р.
пт 15 февраля, 19.00

ИНТЕРНЕТ-ТЕАТР

Превращение Ф.Кафки. Режиссер К.Востриков. В ролях Г.Востриков, Ю.Милуев, В.Натаров, А.Стружков (1'30''). 30 р.
вс 10 февраля, 19.00, на сцене театра «Русский дом»

МОНПЛЕЗИР

Евгений Онегин. Рисунки на полях Посвящается памяти Владимира Яхонтова. Автор и исполнитель И.Ларин (1'00'', без антракта). 50 р.
пт 15 февраля, 19.00, на сцене Дома-музея М.Н.Ермоловой

ЭКСПРОМТ

Страницы жизни Авторский вечер Л.Ивановой.
пт 15 февраля, 19.00, на малой сцене

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Арто и кинематограф Цикл лекций и видеопоказов, посвященных французскому кинематографу. Демонстрация фильмов Бунюэля, Абеля Ганса, Карла Теодора Дрейера, Рене Клера, Жана Кокто, Марселя Карне. С участием Антонена Арто, Жан-Луи Барро. Лекции Татьяны Проскурниковой, Вадима Гаевского, Валерия Семеновского.
вт 5, вт 12 февраля, 19.00, в Черном зале
Мастер и мы Цикл лекций о Вс.Мейерхольде: В.Семеновский «Мейерхольд и Таиров», И.Соловьева «Мейерхольд и Немирович-Данченко», А.Чепуров «Мейерхольд и Александринский театр», В.Иванов «Мейерхольд и Вахтангов».
чт 7, чт 14 февраля, 19.00, в Черном зале, предварительная запись по тел. 363 10 48

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Медея-Материал Х.Мюллера. Режиссер А.Васильев. В гл. роли Валери Древиль (Франция). 100-250 р.
вс 17 февраля, в студии на Поварской

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Венецианская ночь А.де Мюссе. Режиссер О.Субботина. В ролях Е.Захарова, А.Осипов, В.Скворцов, Я.Здоров и др. (1'40''). 50-150 р.
сб 9 февраля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Инфернальная комедия Е.Исаевой. Совместно с Московским музыкально-драматическим театром. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Полянская, А.Сагалович, Е.Фомина, Д.Рахимова и др. (2'30'').
вс 17 февраля, 19.00
Ощущение бороды К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'40''). 50-150 р.
пн 4 февраля, 21.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

Норд-Ост Авторы и постановщики А.Иващенко, Г.Васильев, А.Цекало.
вт-вс 5-10, вт-вс 12-17 февраля, 19.00

АНТРЕПРИЗЫ

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 50-150 р.
Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев»
сб 9 февраля, 19.00, на сцене Центрального дома Российской армии
Бюро счастья Мюзикл. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Турченко, Н.Фоменко, Г.Таранда, С.Виноградов, А.Свиридова, Е.Климова, А.Михайлов, Б.Дьяченко, С.Зарубин (2'45'', 1 антракт). 80-500 р.
Творческое объединение «Дуэт»
пт 8 февраля, 19.00, на сцене Московского дворца молодежи
Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 150-750 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 4 февраля, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»
Волшебник Изумрудного города А.Волкова.
Классный театр
вс 10 февраля, 15.00
Герой нашего времени Ю.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, Ю.Чарная, А.Симановский, И.Ветров и др.
Классный театр
вс 10 февраля, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Землянский, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2'20'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 16 февраля, 19.00
Даная Ю.Волкова. Режиссер М.Водзуми. В ролях К.Орбакайте, Э.Бледанс, А.Терехова, А.Закиров и др. 50-1000 р.
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со»
пн 11 февраля, 19.00, на сцене Театра эстрады
Железный класс А.Николаи. Режиссер Н.Чиндяйкин. В ролях С.Юрский, О.Волкова, Н.Волков (2'20'', 1 антракт). 100-500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
ср 6 февраля, 19.00, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»
Играем Стриндберг-блюз Ф.Дюрренматта. Режиссер М.Козаков. В ролях В.Стеклов, Ю.Рутберг, А.Лобоцкий и др. (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пн 4 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета
Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, А.Усов, Н.Татаренков, Д.Зюркалов, Д.Мухамадиев. (1'40'', без антракта). 1000-2500 р.
Театральное товарищество 814
пн 11, вт 12 февраля, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета
Интимная жизнь Н.Коуарда. В ролях М.Боярский, Л.Лупиан, С.Мигицко, А.Алексахина и др. (2'00'', 1 антракт). 100-600 р.
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
пн 11 февраля, 19.00, на сцене ЦДКЖ
Кихот и Санчо В.Коркия. Режиссер О.Мысина. В ролях О.Мысина, Д.Писаренко, Н.Поздникова, М.Букнис, С.Шевченко, И.Санников, А.Санникова. 100-300 р.
Театральное братство Оксаны Мысиной
вт 5, ср 6 февраля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, В.Стеклов, С.Гармаш, С.Рябова (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пт 8, вс 17 февраля, 19.00, на сцене Государственного театра киноактера
Мадлен, спокойно! В.Аслановой. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Гурченко, Л.Кузнецова, Е.Князев, И.Пивоурович (2'00'', без антракта). 150-800 р.
Творческое объединение «Дуэт»
пт 4 февраля, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина
Мастер-класс Т.МакНелли. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, И.Филаткина, А.Гицба, М.Урусов и др. (2'00'', 1 антракт). 35-700 р.
Независимый театральный проект
вт 5 февраля, 19.00, на сцене Театра эстрады
Невероятный сеанс Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, Н.Русланова, Т.Кравченко, А.Грачев, Н.Шукина (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пт 15 февраля, 19.00, на сцене Государственного театра киноактера
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Гирба. В ролях Г.Иванов, Ю.Чарная, В.Бондаренко, А.Баринов, Е.Михайлова и др. (2'00'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 17 февраля, 12.00
Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Баринов, А.Симановский, Е.Михайлова, М.Михалин, В.Бадов и др. (2'15'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 10 февраля, 11.00
Приключения Незнайки Н.Носова. Режиссер А.Гирба. В ролях С.Русаненко, Г.Иванов, Е.Михайлова и др. (1'50'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 10 февраля, 11.00
Самая, самая, самая Режиссер А.Гольданская. В ролях А.Гольданская, Р.Дробот, А.Махлаков, Л.Дмитриева, А.Шаврин, С.Колешня.
Театральное дело Гольданских
пн 11 февраля, 19.00, на сцене РАМТ
Сильвия А.Герни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, А.Гребенщикова, Г.Тараторкин (2'15'', 1 антракт). 30-700 р.
Независимая антреприза
вт 12 февраля, 19.00, на сцене Театра эстрады
Слухи Н.Саймона. В ролях А.Ильин, Е.Шифрин, В.Смирнитский, О.Волкова, В.Стеклов, М.Могилевская, Е.Сафонова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-800 р.
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
чт 7 февраля, 19.00, на сцене ЦДКЖ
Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Раков, В.Гаркалин, Г.Мартиросьян, Т.Кравченко, О.Железняк и др. (2'20'', 1 антракт). 120-900 р.
Независимый театральный проект
пн 4 февраля, 19.00, на сцене РАМТ

книги Анатолий Смелянский «Уходящая натура»



В аннотации автор «Уходящей натуры» Анатолий Смелянский представлен как завлит МХАТ СССР им. А.М.Горького, впоследствии помощник художественного руководителя МХАТ им. А.П.Чехова, главный редактор собрания сочинений К.С.Станиславского, ведущий телепередачи «Тайны портретного фойе», историк театра и критик. Непосредственно в тексте Смелянский приводит еще одно определение своего статуса, придуманное Иннокентием Смоктуновским, – «мозг МХАТа». Однако в процессе повествования охотнее соглашается с другим давно и прочно прикрепившимся к советским завлитам титулом – «серый кардинал». Смелянский – конфидент при Ефремове, тайный советник при МХАТе, наперсник драматургам, что несли свои сочинения на сцену, дипломат от советского театра при ГЛАВПУРе и Минкульте.

«Уходящая натура» планировалась, как сочинение о «советской цивилизации» для Гарварда. Став книгой о МХАТе и о России от 1960-х до 2000-х, она не избавилась от изобилия колоритных для иностранцев деталей советского быта. Смелянский считает нужным вспомнить, как Смоктуновский с «загадочной мышкинской улыбкой» покупал палас на съездовской распродаже, как высиживал звание «засраха» (заслуженного работника культуры) какой-нибудь малоизвестный декоратор, как Сергей Михалков пробивал свою пьесу, в какой майке уезжала Екатерина Васильева с гастролей по Европе, как жадничали мхатовские артистки тратить заветные шиллинги на платные европейские туалеты, с каким коммунистическим размахом принимала труппа МХАТ в Казахстане, как «из Праги тащили хрусталь, из Монголии – кожу», как добывались квартиры и места на Новодевичьем кладбище. Предыдущая книга Смелянского «Предлагаемые обстоятельства» была написана историком театра и блестящим аналитиком. Автор же ставшей бестселлером «Уходящей натуры» – не более чем серый кардинал.

Майя Одина

Издательский дом «Искусство», 2001

Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер В.Красовский. В ролях И.Ветров, А.Симановский, М.Михалин, В.Бондаренко, А.Баринов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 9 февраля, 12.00; сб 16 февраля, 15.00

Труп на теннисном корте Э.Шеффер. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Хазанов, С.Мигицко. 50-700 р.
Независимая антреприза и Театр эстрады
ср 6 февраля, 19.00, на сцене Театра эстрады

Цветок смеющийся Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, С.Немоляева, О.Остроумова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
сб 16 февраля, 19.00, на сцене Государственного театра киноактера

Чапаев и пустота По роману В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Е.Сидихин, Г.Куценко, Е.Ковторова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р.
Продюсерская компания «М.Б. Продакшнс»
сб 16 февраля, 19.00, на сцене КЦ «Меридиан»

адреса

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская, Чеховская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Тверская, Чеховская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Школа драматического искусства 291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская; Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
«Дебют-центр» Центрального дома актера 248 91 06 (справки и заказ билетов), Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская, Смоленская
Театр «Квартет И» 250 41 15
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Московский художественный театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская-кольцевая
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская-кольцевая
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Акад. Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Театр «Фэст» 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
Театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01
Русская антреприза Михаила Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Государственный театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Независимая антреприза 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Театр «Русский дом» 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
Творческое объединение «Дуэт» 246 26 80, 232 01 59 (заказ билетов)
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со» 105 05 62 (заказ билетов)
Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46
Театральный дом «Старый Арбат» Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Чеховская, Пушкинская
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Драматический театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)
Малая сцена Московского детского музыкального театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды
МДМ (Московский дворец молодежи) 246 26 80, 245 84 39, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Культурный центр МГУ (ДК МГУ) 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет
Концертный зал «Королевский» 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ
Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 Ⓜ Спортивная
Театр ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр «Актерский дом» Дома актера им. А.А.Яблочкиной 248 29 58, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Никитский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого 246 66 23, 248 47 43, 1-й Тружеников пр., 16 Ⓜ Киевская, Смоленская, Фрунзенская
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Центральный дом Российской армии 281 53 45, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Дом-музей им. М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театрально-концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

НТВ плюс
смотри НТВ-Плюс – и ты увидишь это
SALT LAKE 2002
ЗИМНЯЯ ОЛИМПИАДА
Зрители НТВ-Плюс станут очевидцами первых олимпийских игр третьего тысячелетия!
24
прямые трансляции
часа спорта
www.ntvplus.ru
(095) 755-55-45
дополнительная информация по телефону
лицензия №5708 от 03 декабря 2001 года

Опера, балет и современный танец



Сне-гу-ро-чка!

Премьера в «Новой опере»

Юная красавица – плод незаконной любви. Ей 15 лет, она ровным счетом ничего не смыслит в жизни. Родители – Дед Мороз и Весна-Красна – не могут изжить комплекс вины и без конца ссорятся. Страшный бог Ярило гневается. И все эти космогонические неурядицы бьют по простым гражданам села Берендеевка, у которых солнца мало, весны холодные, лето короткое, овес не успевает вызреть. Непонятно, как управлялись сельчане все эти 15 лет, но к тому моменту, когда заканчивается объяснительный Пролог оперы Римского-Корсакова «Снегурочка», даже самому тупому зрителю становится понятно: так жить нельзя, надо что-то делать.

Делать – понятно что: приносить кое-кого в жертву. С ритуальной стороной в опере все в порядке. Проводы зимы, свадебный обряд, инициация-посвящение и ритуальный блуд – все это там есть. Трудно найти другое сочинение, где эротика возведена в статус мифа, где разные формы ее проявления становятся едва ли не главной темой повествования. Помимо того, что основная сюжетная линия сводится, грубо говоря, к лишению Снегурочки девственности, все остальные герои тоже только темой секса и озадачены. Здесь нет разговора о власти, долге или даже любви. Есть мучительная фригидность Снегурочки, андрогинная природа Леля (партия главного пленителя девичьих сердец отдана женскому голосу), избыточная чувственность Купавы и Мизгиря, импотенция царя Берендея (старика поет нежный лирический тенор), бездетность Бобыля с Бобылихой, оплодотворяющая сила Весны, агрессия бабника Мороза. В общем, полный набор для сексопатолога.

Судьба Снегурочки предопределена с самого начала. На протяжении всей оперы, которая по советской традиции почему-то считается детской сказкой, она целеустремленно ищет любви и смерти. Для нее, живущей по законам мифа, это одно и то же. Заповедный лес для любовных игр, куда Берендей отправляет погулять молодежь, для нее – кладбище. Ночь любви может быть только одна. Первый утренний луч – приговор. «Что со мной? Блаженство или смерть?» – это самая прекрасная музыка в опере.

Снегурочка – настоящая русская Изольда. Но, в отличие от своей асоциальной немецкой сестры, она своей смертью выполняет общественно полезную функцию. «Пятнадцать лет на нас сердилось Солнце; теперь с ее чудесною кончиной вмешательство Мороза прекратилось», – довольно констатирует Берендей. Мизгирь убегает топиться, а жители Берендеевки поют заздравную песнь богу Яриле, знаменитую тем, что она написана в совершенно невиданном размере – в одном такте одиннадцать четвертей. «Свет-и-си-ла-бог-Я-ри-ло-красно-е». Или еще можно: «Римский-Кор-са-ков-со-всем-су-ма-со-шел».

Судя по тому, что просачивается из-за высоких заборов «Новой оперы», там как раз собираются акцентировать тему девичьей жертвенности. Вплотную приблизить оперу Римского-Корсакова к балету его ученика Стравинского «Весна священная». Ходят слухи о двадцати шести жертвенных шестах, шестиметровом солнце, в лучах которого тает снег, и блестящем помосте из оргстекла, на котором все актеры боятся упасть, но там так все специально придумано, что никто не падает (сценограф – Семен Пастух). Главный режиссер театра Валерий Раку учит певцов ломаной, почти балетной пластике, заставляет ходить на полусогнутых ногах, геометрическими фигурами, а любвеобильную Купаву извиваться буквально вокруг каждого мужика, попадающегося ей на пути. Судя по всему, это будет самый смелый спектакль режиссера Раку. Может быть, даже кто-нибудь скажет, что он со-всем-су-ма-сошел.

Катя Бирюкова

«Новая опера», вс 17 февраля, 19.00

> Сюжетная линия сводится к лишению Снегурочки девственности

интервью Валерий Раку



– На чем в вашем спектакле сделан акцент?

– Главные акценты смещены. Весь спектакль должен восприниматься как жертвоприношение Яриле во имя света, солнца, тепла и простых берендеев. Таяние Снегурочки – это сожжение чучела на Масленой неделе.

– Но в опере Масленица заканчивается уже в Прологе.

– А у меня весь спектакль идет во время Масленицы. Вы же знаете, эта неделя – один из самых сложных моментов народного календаря.

– Опера поставлена в фольклорном духе?

– Там скорее не традиционно понимаемый русский фольклор, а язычество, восточные мотивы. Ведь берендеи – племя, которое действительно было. Оно было захвачено Ордой и потом растворилось в ней. Берендеи – восточные люди, говорят у меня на своем пластическом языке.

– Почему вы пригласили оформлять спектакль Пастуха?

– Потому что я считаю его самым талантливым художником. Мы с ним много работали вместе еще до его отъезда в Америку – в Казани, где я был главным режиссером. А потом встретились на гастролях и решили опять попробовать.

– Кто еще важен в спектакле?

– Мастер по свету – Глеб Фильштинский. Римский-Корсаков обладал цветным слухом, как вы знаете. И в своей опере «Млада» набросал цвет по тональностям. Мы это перенесли в «Снегурочку». Но очень осторожно. Дискотеки не будет, не бойтесь.

опера «Адриенна Лекуврер»

Тринадцать лет назад в Большой театр приехало двенадцать фургонов декораций из Ла Скала. Их нужно было монтировать шесть дней. Устанавливать на сцене чудовищно сложные конструкции. В результате получился пышный, громоздкий и красивый оперный спектакль – «Адриенна Лекуврер» Франческо Чилеа. Недавно в Большой театр опять приехало двенадцать фургонов. Тех же самых. Шесть дней монтажа. Чудовищные конструкции. Пышный и красивый спектакль. Пройдет он считанное количество раз: три в феврале, два в марте и еще чуть-чуть в следующем сезоне. Всего штук восемь. Режиссер спектакля – Ломберто Пуджелли. Сценограф Паоло Бреньи. Дирижер Александр Ведерников. Эта, вторая за сезон, итальянская покупка Большого (первой была «Сила судьбы» Верди из неаполитанского Сан-Карло), должна стать первой премьерой нового главного дирижера театра.

В распоряжение Ведерникова поступают несколько специально приглашенных певцов, которые хорошо умеют петь подобный репертуар, и собственная труппа, к исполнению веристских опер не слишком приспособленная. Веризм, к которому целиком принадлежит творчество Чилеа, – это такое направление в итальянском оперном искусстве конца XIX века, которое от жизни высшего общества призывало спуститься к простому народу, обыденности и натурализму. В опере Чилеа, впрочем, речь идет не о простом народе, а о великой актрисе Адриенне Лекуврер (она действительно существовала), которую отравила завистница (это легенда). Поэтому в сценографии обыгрывается мотив кулис и закулисья. В специальных зеркалах отражается то, что происходит перед ними. Сквозь них просматривается то, что спрятано позади. О том, кто будет петь главную партию, – на момент подписания номера в печать – в Большом театре известно не было. «Ждем подтверждения от одной очень знаменитой певицы», – многозначительно сообщили там. Так что, может быть, двенадцать фургонов – это еще не все чудеса, которых стоит ждать от спектакля.

К.Б.

Большой театр, вс 17 февраля, 19.00



Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях, оперных и балетных спектаклях присылайте до 7 февраля по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам kovalskaya@afisha.ru и opera@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Адриенна Лекуврер** Франческо Чилеа. Перенос спектакля театра Ла Скала. Солисты Большого театра. Италии, Германии. *вс 17 февраля, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. *ср 6 февраля, 19.00, 20.30*

Крестьянская кантата И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. *ср 13 февраля, 19.00, 20.30*

ПРЕМЬЕРА **Мавра** И.Стравинского. Постановка Д.Бертмана. *чт 7 февраля, 19.00*

Мазепа П.Чайковского. Постановка Д.Бертмана. *пт-вс 8-10 февраля, 19.00*

Сказки Гофмана Ж.Оффенбаха. Постановка Д.Бертмана. *чт-вс 14-17 февраля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Снегурочка** Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Раку. *вс 17 февраля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Иоланта П.Чайковского. Постановка А.Чичинадзе. *вс 17 февраля, 19.00*

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. *сб 9 февраля, 19.00*

Севильский цирюльник Дж.Россини. *вс 10 февраля, 19.00*

ДЕТЯМ **Сказка о царе Салтане** Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. *сб 16 февраля, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Фауст** Ш.Гуно. *ср 6 февраля, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Дворянское гнездо В.Ребикова. Постановка Б.Покровского. *ср 13 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Плащ/Джанни Скикки** Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. *вт 5 февраля, 19.00*

Свадьба Фигаро В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. *вс 17 февраля, 18.00*

Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка М.Кислярова. *сб 9, вс 10 февраля, 18.00*

АРБАТ-ОПЕРА

Моцарт и Сальери Н.Римского-Корсакова. *вт 5 февраля, 19.00, Дом актера, гостиная, 7 этаж*

ПРЕМЬЕРА **Петербургские вечера** По мотивам вокального цикла М.Глинки «Прощание с Петербургом» и романсов Г.Свиридова на стихи А.Блока. *вт 12 февраля, 19.00, Дом актера, гостиная, 7 этаж*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Ф.Легара. *пн 4, ср 13 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Греховодникъ** А.Чайковского. *вт 12 февраля, 19.00*

Королева чардаша И.Кальмана. *сб 16 февраля, 12.00, 18.00*

Крепостная актриса Н.Стрельникова. *чт 14 февраля, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. *вс 17 февраля, 12.00, 18.00*

Марица И.Кальмана. *вт 5 февраля, 19.00*

Метро Я.Стоклосы. *пт 8, сб 9 февраля, 19.00; вс 10 февраля, 14.00, 19.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. *пт 15 февраля, 19.00*

Прощай, Эдвин? И.Кальмана. *ср 6 февраля, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

Норд-Ост Авторы и постановщики А.Иващенко, Г.Васильев, А.Цекало. *вт-вс 5-10, вт-вс 12-17 февраля, 19.00*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Дочь фараона Ц.Пуни. Хореография П.Лакотта. *вт 12, ср 13 февраля, 19.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца*

Жизель А.Адама. Хореография В.Васильева. *ср 6 февраля, 19.00*



«ДОЧЬ ФАРАОНА», поставленная в Большом Пьером Лакоттом по мотивам балета Петипа, возвращается в Москву после почти что двухлетнего изгнания. Вылетала она из столицы с треском, под ругань критики и чертыхания артистов. Ругали не ее: за то время, что Большим театром правил Владимир Васильев, не было балетной премьеры, встреченной лишь такими людьми с большим энтузиазмом, – да, собственно, просто не было более удачного спектакля, как нет его и до сих пор. Громы, молнии и проклятия неслись в адрес Геннадия Рождественского, убравшего спектакль из репертуара за «плохую музыку». Балетный «трам-тарам-тарам-пам-пара» никогда и не претендовал на принадлежность к высокому искусству, правила игры в мире танцев в принципе другие – потому вокруг исчезновения «Дочери», в балетоманских кругах тут же перекрещенной в «сиротку», было столько шума. Теперь о ней вспомнили. Вспомнили, как прима-балерина Надежда Гракева блистала незнакомой ранее мелкой техникой. Как миманс, демонстрирующий египетские моды, вышагивал с выверенностью почетного караула. А кордебалет был точен как никогда – ни до ни после. Будет ли возвращенный балет столь же хорош, как два года назад, – посмотрим. Балетным иногда удается дважды прыгнуть в одну и ту же реку. (Анна Гордеева)

Государственный Кремлевский дворец вт 12, ср 13 февраля, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. *пт 8 февраля, 19.00*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. *вт 5 февраля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского. *пт 8 февраля, 19.00*

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. *пн 4 февраля, 19.00*

Одинокий голос человека/Девять танго и Бах Н.Паганини, А.Вивальди, О.Китаро/И.-С.Баха, А.Пьяццоллы. Постановка Дм.Брянцева. *пн 11 февраля, 19.00*

Снегурочка П.Чайковского. Хореография Д.Брянцева. *вс 17 февраля, 12.00*

Укрощение строптивой М.Броннера. Хореография Д.Брянцева. *пт 15 февраля, 19.00*

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

На сцене Государственного Кремлевского дворца

Премьера Иван Грозный С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. *пн 4 февраля, 19.00*

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Иванова, А.Петрова. *вс 10 февраля, 19.00*

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. *ср 6 февраля, 19.00*

Для детей Том Сойер П.Овсянникова. Хореография А.Петрова. *вс 10 февраля, 12.00*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. *вт 5 февраля, 19.00*

КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА»

На сцене театра «Ромэн»

В пространстве любви/Откуда и куда? Хореография Е.Богдановича, А.Шевченко, И.Фадеева/Вань Су (Китай). *вт 5 февраля, 19.00*

В пространстве любви/Смотрины Хореография Е.Богдановича, А.Шевченко, Г.Песчаного/И.Фадеева. *ср 13 февраля, 19.00*

Надо/Взлом Д.Ши, Р.Фришна/Ф.Фриза. Хореография Р.Кислухина/П.Нортона (Нидерланды). *вт 12 февраля, 19.00*

Эдит Пиаф: ни о чем не жалею... М.Монка, А.Шнитке, Р.Ино, Л.Бернстайна. Хореография М.Никитиной, Г.Песчаного. *ср 6 февраля, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов в стиле джаз-рок-блюз с джазовыми импровизациями и поэзией Б.Пастернака. *пт 8 февраля, 19.00*

Для детей Дюймовочка Пластический балет по сказке Г.-Х.Андерсена на музыку А.Вивальди «Времена года». *сб 9 февраля, 14.00*

Для детей Жили-были... Музыкальный спектакль по русским народным сказкам. *сб 9 февраля, 12.00*

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку П.Чайковского, Н.Титова, А.Свиридова с поэзией А.Пушкина. *ср 6 февраля, 19.00*

Премьера Кафе «Бродячая собака» Поэтический балет с пластическими композициями на романсы А.Вертинского с элементами канкана, чарльстона, шимми, фокстрота, танго. *сб 16 февраля, 19.00*

Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет по мотивам поэзии И.Северянина. *вт 12 февраля, 19.00*

Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на «Реквием» В.Артемова по мотивам живописных полотен Иеронима Босха. *чт 14 февраля, 19.00*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова *вт 19 февраля, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Для детей Танцуют дети *вс 17 февраля, 14.00, аб. 59*

Хореографический ансамбль «Березка» им. Н.С.Надеждиной Юбилейный вечер к 45-летию творческой деятельности художественного руководителя Мирры Кольцовой. *ср 13 февраля, 19.00, аб. 54*

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Для детей Танцуют дети Детский танцевальный ансамбль современного танца «Неопознанный танцующий объект». Х/р Н.Матвеенко. *сб 16 февраля, 19.00*

ТАНЕЦ

ФЕСТИВАЛЬ

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ВИВАТ, МЕЦЕНАТ!»

На сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Открытие фестиваля Хореографический ансамбль «Березка» им. Н.С.Надеждиной. Х/р Мирра Кольцова. *чт 14 февраля, 19.00*

Хочу танцевать Ансамбль танца «Калинка». Х/р А.Филиппов. *сб 16 февраля, 19.00, аб. 57*

адреса

Большой театр
292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Геликон-опера
290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Новая опера
200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Цветной Бульвар

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского
929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд

Государственный Кремлевский дворец
917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский Сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина

Концертный зал им. П.И.Чайковского
299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Московская оперетта
292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Театр эстрады
959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Новый балет
261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24

Театральный центр на Дубровке
784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

Цыганский театр «Ромэн»
251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Центральный дом журналиста
202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Евгений Петров играет кларнетный концерт Моцарта, Оган Дурьян дирижирует Берлиоза и Равеля, Юрий Башмет играет Пярта, Шнитке и Канчели, **Адриана Печонка и Дагмар Пецкова** поют Малера

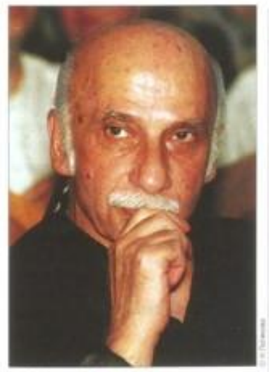
Классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Музыка для олигарха

Канчели, Пярт и Шнитке на фестивале Березовского

В середине тридцатых в разных концах советской страны родились три русских композитора: грузин, эстонец и еврей-полукровка. У них были разные вкусы, воспитание, враги и жизненные обстоятельства. К семидесятым они стали известными. К девяностым – успешными. К двадцать первому веку все трое вошли в репертуары лучших мировых исполнителей, в программы престижных фестивалей, стали самыми исполняемыми русскими композиторами за рубежом, а внутри страны получили премию «Триумф», придуманную Борисом Березовским. До десятилетия премии, которое отмечается этой зимой, дожили не все. Однако все трое обязаны присутствовать на празднике в Большом зале Московской консерватории. Ввиду вынужденного отсутствия Березовского, их собирает Юрий Башмет. Он станет четвертым героем этого мероприятия, поскольку собирается не слезать со сцены практически весь вечер. Его альт сыграет самое знаменитое из написанного тремя композиторами: «Fratres» Пярта, «Монолог» Шнитке и «Стихи» Канчели.



ГИЯ КАНЧЕЛИ

В 1954 году он поступил на геолого-географический факультет Тбилисского университета. Первый учебный маршрут, длиною в 17 км, пришлось пройти в тридцатиградусную жару в полном снаряжении. Вернувшись домой, он взял карандаш и выписал профессии, не требующие умения ходить пешком. Среди них была музыка.

Канчели начинал с легкой музыки. Первый хит – эстрадная песня «Странная девушка» – был одобрен республиканской газетой «Коммунист» от 25 июля 1956 года. От второй осталась пара строк: «Прошел тот день весенний./Увял букет сирени». Вскоре он перешел на симфонии. За Четвертую в 1976 году получил Госпремию. На вопрос, отчего он посвятил ее Микеланджело, ответил: «Хороший был человек». Столь же непринужденно и обаятельно держится он до сих пор. Легко дает интервью. Легко пишет музыку, процесс сочинительства которой необычайно интенсифицировался после переезда в 1991 году на Запад.

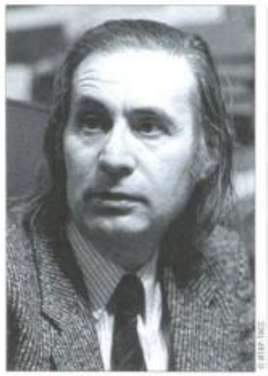
Для земляков Канчели так и остался композитором Роберта Стуруа и Георгия Данелии, забавным автором «чито-гврито» и «кин-дза-дза», отличным мужиком, что жил на той улице в старом Тбилиси, которая сначала называлась Татьянинской, потом улицей 25 Февраля, потом – 26 Мая, а сейчас – улицей Георгия Товстоногова. Для европейцев он – идеально воспитанный грузинский джентльмен, больше всего на свете любящий тишину, но – так уж и быть – готовый соткать из этой тишины музыку. Он воспринимает города на цвет, звуки – на вкус, шумы – на ощупь. Названия своим сочинениям дает поэтические и необязательные. Музыку пишет красивую, грустную и неспешную. За нее в 1998 году получил премию «Триумф».



АРВО ПЯРТ

В 1962 году он получил Всесоюзную премию за детскую кантату «Наш сад» и оратория «Поступь мира». Вскоре взялся за ум и занялся настоящим композиторским делом – борьбой с сюрреализмом и Союзом композиторов. Занял жестко авангардную позицию. В 1964 году стал автором первого додекафонного сочинения Эстонии под недвусмысленным названием «Некролог». Может быть, потому что официальное давление в Эстонии было не таким заметным, диссидентские диссонансы быстро перестали приносить композитору радость. 8 лет Пярт почти ничего не писал. Изучал старинную полифонию и григорианский хорал. Погрузился в православие. И к середине семидесятых придумал то, что сделало его мировой знаменитостью.

Его стиль отныне назывался tintinnabuli («колокольчики»). В основе – семь нот гаммы и трезвучия, предпочтительно минорные. Ничего лишнего. Все просто, смиренно и фантастически красиво. Каждая неожиданная нота – как гром небесный. Почти всегда – бесплотный хор. Очень часто – холодная латынь. Ориентация на древние образцы христианской службы. Минимализм. Новое Средневековье. New Age. Сам Пярт, закрытый и не слишком отзывчивый на интервью, называл этот поворот «бегством в добровольную бедность». Он немедленно был окружен поклонниками и подражателями, превратился в музыкального пророка и загадочного отшельника. Каждое новое сочинение, доходящее из Западного Берлина, куда Пярт уехал в 1980 году, воспринималось как тайная заповедь. Сверху – мистический флер и кажущаяся элементарность. Внутри – логика цифр, красота пропорций и структурные игры. За них в 1997 году он получил премию «Триумф».



АЛЬФРЕД ШНИТКЕ

В 1958 году в Консерватории велась кампания против педерастов. Его вызвали для допроса в качестве свидетеля как раз на то время, которое ему назначил Шостакович. Шнитке пропустил визит к кумиру, тот обиделся и в отзыве о его первом крупном сочинении, оратории «Нагасаки», сухо написал: «Примечательно». Ее провалили в Союзе композиторов. И понеслось.

Он быстро превратился в одного из трех китов музыкального неконформизма, зашифрованных в аббревиатуру ГДШ (Губайдулина–Денисов–Шнитке). Причем в самого трагического. Зарабатывал ли он деньги киномузыкой, готовил ли скандальную премьеру или читал о себе газетную ругань – все было окрашено в безысходные тона героического сопротивления режиму. Мало того что окружали внешние враги, внутри тоже было неспокойно. Полуеврей-полунемец, католик, исповедовавшийся у православного священника, он родился в Поволжье, а детство провел в Вене, где отец служил переводчиком в советских оккупационных частях.

Все сочинения Шнитке пронизаны одной темой: конфликт одинокой души и окружающей мерзости. Символом мерзости он назначил в 1983 году Аллу Пугачеву, написав для нее роль Мефистофеля в своей «Истории доктора Иоганна Фауста». Та петь отказалась, и эта нестыковка считается одним из ключевых моментов в истории отечественной музыки.

По заведенной еще Бетховеном традиции Шнитке написал 9 симфоний. Последнюю писал почти полностью парализованный. Умер вскоре после премьеры. До этого, в 1992 году, успел получить премию «Триумф».

Большой зал Консерватории, сб 16 февраля, 19.00

Евгений Петров в БЗК

«Один из самых лучших концертов, который когда-либо был сочинен для кларнета. Может быть, самый лучший. Ну, вы понимаете, Моцарт вообще стоит особняком по отношению ко всем другим», – объясняет Евгений Петров. Положа руку на сердце, можно сказать, что Моцарт все-таки превзошел всех остальных. Его сочинение – первый великий концерт для кларнета и, по большому счету, последний. Тем более удивительно, что ко времени Моцарта кларнет считался относительно новым инструментом, которого композиторы боялись как огня. Добродушный старик Гайдн тщательно избегал его вплоть до самых последних симфоний. Бетховен отнесся к кларнету довольно цинично, засунув его в гущу оркестрового тутти и заставив вместе с трубачами чеканить маршевые ритмы. Лишь Моцарт оценил новый инструмент по достоинству – во многом благодаря своему другу кларнетисту Антону Штадлеру. Роскошный концерт был написан за считанные дни, когда Моцарт разрывался между двумя новыми операми – «Волшебной флейтой» и «Милосердием Тита». Сольного бенефиса ему показалось мало, поэтому виртуозные кларнетные соло появились и в «Милосердии Тита», перекрывая своим витиеватыми колоратурами вокальный голос.

Может быть, подавленные этим пышным контекстом, наши кларнетисты старательно обходят Моцарта стороной, испытывая страх перед наивным целомудрием этой музыки, которую так легко опорочить одной фальшивой или непрозвученной нотой. Единственным исключением из правила на сегодняшний день является Евгений Петров, один из самых компетентных столичных кларнетистов, – он обещает преподнести Моцарта в лучшем виде. Не служа ни в каком оркестре, он просто не способен на халтуру, столь милую сердцу оркестровых духовиков. Обрамлением для лучшего кларнетного опуса всех времен и народов станут милая безделушка Гайдна (увертюра к ныне забытой опере «Аптекарь») и громоздкая Девятая симфония Шуберта в исполнении Московского симфонического оркестра.

Михаил Фихтенгольц

Большой зал Консерваторик, 9 февраля, 19.00

Симфонический оркестр Центра Стаса Намина

История появления в Москве дирижера Огана Дурьяна полна тайн и напоминает хичкоковский триллер. Никто из сведущих в музыке людей его никогда не видел (не помогли расспросы и моей 90-летней коллеги из дружественного издания). В то время как пресс-релиз называет Дурьяна «Тосканини Восточной Европы» и ставит в один ряд с такими людьми, как Никиш, Караян и Бернстайн, ни одна душа не может сказать, откуда взялся этот загадочный и, судя по прозвищу, значительный человек. Он вроде бы родился в Иерусалиме, но затем таинственным образом оказался в Армении, где обосновался в Национальной опере, – обрывочные данные об этом сохранил Рунет, да и звучание его фамилии выдает закавказский след. Еще более трудная задача – определить точный возраст маэстро, который, как следует из все того же пресс-релиза, «с 1940-х годов много выступал по Европе».

В Москве Дурьян обосновался надолго: работает здесь с не менее законспирированным коллективом – Московским симфоническим оркестром Центра Стаса Намина. Это совсем не тот Московский симфонический оркестр, который упоминался в предыдущей рецензии и которым руководит Владимир Зива. Более того, вместе с Дурьяном он только начинает осваивать стезю академической музыки. Среди самых значительных достижений в своей десятилетней истории МСО – выступление на стадионе Уэмбли, гастроли на Мальте и в Китае и запись более чем 450 саундтреков к художественным фильмам, что, однако, не прибавило ему известности. Теперь международного дирижера-загадку и его таинственный оркестр впервые можно будет изобличить в Консерватории: здесь, вместе с сопрано Хиблой Герзмава, чья слава не подлежит сомнению, они исполнят музыку Берлиоза. Думается, что никто лучше Герзмавы и Дурьяна, пришельцев с Юга, не знает, как должен звучать знаменитый берлиозовский цикл «Летние ночи». *М.Ф.*

Большой зал Консерватории, 7 февраля, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 7 февраля по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронным адресам kbirukova@afisha.ru и music@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории «Испанская симфония» для скрипки с оркестром Лало. Симфония до мажор («Юношеская») Бизе. Хореографическая поэма «Вальс» Равеля. Российский государственный симфонический оркестр «Молодая Россия». Дирижер Марк Горенштейн. Солист Максим Федотов (скрипка). *19.00, аб. 9 (I)*

Рахманиновский зал Консерватории Струнный квартет Берга. Струнные квартеты №1, 2 Шёнберга. «Арон-квартет» (Австрия). Солистка Анна-Мария Паммер (сопрано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт №5 для фортепиано с оркестром Бетховена. Вторая симфония Брамса. Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Владимир Андропов. Солист Аркадий Севидов (фортепиано). *19.00, аб. 31*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Романсы Чайковского, Рахманинова, Кальмана, Шуберта. Исполняют Надежда Герарди (сопрано), Борис Молодцов (тенор), Наталья Гаретовская (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Концертная фантазия для фортепиано с оркестром Чайковского. Кантата для хора и оркестра «Иоанн Дамаскин» Танеева. Государственный симфонический оркестр п/р Вероники Дударовой. Дирижер Игорь Штегман. Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова. Х/р Станислав Гусев. Солист Валерий Кулешов (фортепиано). *19.00, аб. 3*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Шуберт, Глинка, Лядов, Рахманинов. Исполняет Виктор Рябчиков. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Маленькие шедевры большой музыки» (цикл Жанны Дозорцевой). Сюита для оркестра «Иберия». «Испанская рапсодия» для фортепиано с оркестром Альбениса. Фантазия на темы оперы «Кармен» для скрипки с оркестром Бизе–Сарасате. «Испанское каприччио» Римского-Корсакова. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Солистки: Евгения Гелен (скрипка), Любовь Тимофеева (фортепиано). *19.00, аб. 33*

Гнесинский концертный зал на Поварской Музыка австрийского романтизма. Шуберт, Брамс, Вебер. Исполняют Мария Волкова (флейта), Евгений Аврушкин (виолончель), Ирина Краснянская (фортепиано). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер вокальной музыки. Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Римский-Корсаков. Исполняют Евгения Дарьина (сопрано), Александр Блок (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 6 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Вокальный цикл «Зимний путь» Шуберта. Исполняют Александр Виноградов (бас), Николай Петров (фортепиано). *19.00, аб. 25*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер камерной музыки. Франц Шуберт. Октет, Вальс, Военный марш, Музыкальные моменты, Рондо, Лендлер, «Ave Maria». Ансамбль солистов «Концертино» МГАФ. Солисты: Марина Андреева (сопрано), Владимир Власенко (фагот), Евгений Петров (кларнет), Евгений Кузнецов (валторна). *19.00, аб. 51*

Зеркальный зал особняка князя А.Голицына Вечер фортепианной музыки. Бах, Бетховен, Шопен, Лист, Мусоргский, Чайковский, Скрябин. Исполняет Юрий Богданов. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Бах, Гендель, Перголези, Вивальди, Качини. Исполняют Ирина Брежнева (меццо-сопрано), Людмила Голуб (орган). *19.30*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер камерной музыки. Прокофьев, Яначек, Сук, Чайковский. Исполняют Анар Мирзоев (скрипка), Татьяна Шеметова (фортепиано). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 7 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Фантастическая симфония «Летние ночи» Берлиоза. «Болеро» Равеля. Симфонический оркестр Центра Стаса Намина. Дирижер Оган Дурьян (Франция). Солистка Хибла Герзмава (сопрано). *19.00*

Малый зал Консерватории «Музыка итальянского барокко». Кавальери, Вивальди, Альбинони, Качини. Ансамбль солистов «Российский консорт». Дирижер и солистка Елена Кейдина (орган). Солисты: Валентина Шаронова (сопрано), Андрей Иков (труба). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт для скрипки с оркестром Брамса. Тринадцатая симфония Шостаковича для баса, мужского хора и оркестра на слова Евгения Евтушенко. Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер Федор Глущенко. Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова. Х/р Станислав Гусев. Солисты: Дмитрий Степанович (бас), Егор Гречишников (скрипка). *19.00, аб. 35*

Дом композиторов «Ренессанс – барокко». Вивиани, Фантини, Гендель, Кребс, Доуленд, Бёрд, Скарлатти. Исполняют Е.Журавкин (контратенор), Ф.Нодель (гобой), М.Басов (труба), О.Бойко (гитара, теорба), П.Сербин (виола да гамба), Ф.Строганов (клавесин, орган). *18.30*

Московские Красные палаты XVII века Музыка при дворе Фридриха II. Квинтеты и квартеты Боккерини, Гайдна, Моцарта. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелициант. Солист Уве Айххофф (флейта). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер камерной музыки. Рейнеке, Хиндемит, Прокофьев. Исполняют Наталья Лысенко (флейта), Мария Крестьянникова (фортепиано). *19.00*

Мемориальный музей А.Н.Скрябина Мендельсон, Сен-Санс. Исполняют Олег Колпаков (скрипка), Иван Семкин (виолончель), Елена Бельфор (фортепиано). *18.30*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Вечер органной музыки. Произведения русских и зарубежных композиторов. Исполняет Александр Фисейский. *19.00*



АДРИАНА ПЕЧОНКА, канадское сопрано с абсолютно неканадской фамилией, приедет в Москву с весьма странной целью. Более пятидесяти минут она будет сидеть без дела на сцене Большого зала Консерватории, потом пропоет несколько тактов медленной и красивой музыки, после чего уедет восвояси. Такая же участь ожидает другую замечательную певицу – меццо-сопрано из Чехии Дагмар Пецкову. В том, что двум дамам не нашлось больше занятий, виноват Густав Малер: по отношению к солистам в своей Второй симфонии он поступил как настоящий скупердяй, написав каждой по три крошечных и необычайно заковыристых в вокальном отношении соло и один раз позволив спеть в дуэте. Гораздо более щедрым человеком оказался Владимир Федосеев, решивший порадовать московских меломанов появлением, пусть и кратковременным, двух ярчайших оперных звезд Европы – в рамках своего малеровского цикла. Если раньше соло в опусах Малера уголовно озвучивали наши филармонические дамочки, то ныне в финале одной из самых роскошных и глубокомысленных его симфоний (носящей, между прочим, заголовок «Воскресение») запоют зарубежные ангелы. Ради них стоит умереть и воскреснуть. (М.Ф.)

Большой зал Консерватории, вс 10 февраля, 19.00

ПЯТНИЦА, 8 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Вечер вокальной музыки. Арии и дуэты из опер Верди, Пуччини, Джордано. Государственный симфонический оркестр радио и ТВ. Дирижер Теодор Курендзис (Греция). Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова. Х/р Станислав Гусев. Солисты: Любовь Казарновская (сопрано), А.Собочинска-Бонисолли (меццо-сопрано, Италия), Франко Бонисолли (тенор, Италия). *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер камерной музыки. Соната №5 Бетховена. Соната Дебюсси. Большое танго Пьяццоллы. Соната Рахманинова. Исполняют Андрей Чекмазов (виолончель), Ирина Нузова (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт для скрипки и виолончели с оркестром Брамса. Третья симфония («Героическая») Бетховена. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Солисты: Сергей Галактионов (скрипка, Италия), Энрико Диндо (виолончель, Италия). *19.00, аб. 30*

Гнесинский концертный зал на Поварской Мендельсон, Шуман, Шуберт, Вольф, Малер. Исполняют Ольга Березанская (меццо-сопрано), Александр Малкус (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Вечер фортепианной музыки. Мусоргский, Рахманинов, И.Штраус, Годовский. Исполняет Екатерина Саранцева. *19.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Музыка эпохи барокко. «Magnificat» Монтеверди. Кантата №150 Баха. Итальянские кантаты, Немецкие кантаты Букстехуде. Ансамбль «Благовест». Х/р Галина Кольцова. *19.00, аб. 9*

СУББОТА, 9 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Увертюра к опере «Аптекарь» Гайдна. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. Девятая («Большая») симфония Шуберта. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Евгений Петров (кларнет). *19.00, аб. 8*

Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Фридерик Шопен. Исполняет Михаил Рыба. *19.00, аб. 75*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер старинной музыки. Булл, Фрескобальди, Валентини, Шамбоньер, Шютц. Исполняют Елена Димитриц-Васильева (сопрано), Татьяна Гуменная (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер фортепианной музыки. Моцарт, Шуман. Исполняет Станислав Иголинский. *19.00, аб. 45*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Все сонаты и трио Моцарта. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелициант. *19.00*

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» «Закрой глаза и послушай...» Популярная классическая и народная музыка в переложении для аккордеона. Исполняет Сервер Аберкимов (аккордеон). *16.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Романтизм в музыке XIX–XX веков. Сочинения Шуберта, Шопена, Шумана, Рахманинова для фортепиано соло и с оркестром. Камерные инструментальные ансамбли. Ведущая Тамила Джани-заде. *17.00, аб. 8*

Музей современной истории России Вивальди, Телеман. Исполняют Наталия Шувалова (сопрано), Сергей Назаров (флейта), Вячеслав Смирнов (клавесин). *16.00*

Храм Христа Спасителя Римский-Корсаков. «Моцарт и Сальери» (опера в концертном исполнении). Кантата «Песнь о Вещем Олеге». Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония».

Дирижер Александр Титов. Государственный академический московский хор. Х/р Андрей Кожевников. Солисты: Евгений Акимов (тенор), Сергей Алексашкин (бас). *19.00, в залах Церковных соборов*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер старинной музыки. Рамо, Муффато, Бёрд, Пёрселл, Бах. Исполняют Ольга Филиппова (клавесин), Галина Жуковская (сопрано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории «Джаз для всех». Фридерик Шопен. Трио Анджея Ягодзинского (Польша). Солистка Лора Шафран (вокал, Польша). *14.00, аб. 13*

Вторая симфония Малера. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Государственный академический Московский камерный хор. Камерный хор МГМИ им. А.Шнитке «Духовное возрождение». Дирижер Владимир Федосеев. Солисты: Адриана Печонка (сопрано, Канада), Дагмар Пецкова (меццо-сопрано, Чехия). *19.00*

Малый зал Консерватории Органная музыка. Бах, Мендельсон. Исполняет Александр Фисейский. *14.00, аб. 64*

Вечер фортепианной музыки. Шуберт, Дебюсси. Исполняет Константин Лифшиц. *19.00, аб. 76*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. «Пестрые листки» Шумана. Два вальса Шопена. Соната №10 Голубева. Соната Губайдулиной. Исполняет Нино Баркалая. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Нет повести печальнее на свете» (цикл Жанны Дозорцевой). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского. Фрагменты из музыки балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» Караева. Свита из музыки «Вестсайдская история» Бернстайна. Московский государственный симфонический оркестр. Дирижер Вероника Дударова. *14.00, аб. 44*

Вечер органной музыки. Бах, Франк, Дюпре, Мессиан. Исполняет Людмила Голуб. *19.00, аб. 49*

Гнесинский концертный зал на Поварской «Фридерик Шопен – пианист и педагог». Играет и рассказывает Наум Штаркман. *15.00, аб. 87*

Вечер русского романса. Алябьев, Гурилев, Теняшта, Титов, Верстовский, Шереметев, Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Рахманинов. Исполняют Нина Слепкова (меццо-сопрано), Абдул Мукманов (тенор). *17.30, аб. 92*

Римско-католический кафедральный собор Вечер органной музыки. Прелюдии и фуги, Токкаты и фуги, Хоралы И.-С.Баха. Исполняют Александр Майкапар, Викентий Майкапар. *19.30*



«АРОН-КВАРТЕТ» из Австрии выступает в рамках давно закончившегося фестиваля «Арнольд Шёнберг – Василий Кандинский». Такое вот послесловие. Про квартет известно, что он очень качественный, существует с 1988 года, когда скрипач Людвиг Мюллер, еще один скрипач Барна Кобори, альтист Георг Хаман и виолончелист Кристоф Пантийон решили завязать со своими прежними местами работы и поиграть вчетвером. Иногда, впрочем, приходится приглашать еще кого-нибудь, поскольку «Арон-квартет» специализируется на нововенской музыке (то есть на сочинениях Шёнберга, Берга и Веберна), а там с квартетами не разбежишься. Это вам не Бетховен. Название выдает амбициозные планы. Оно – из оперы Шёнберга про двух ветхозаветных братьев, Моисея и Аарона (в русской транскрипции принято писать двойное «а»). Моисей все понимал правильно, но был необычайно косноязычный, и Аарон, который, напротив, обладал умением доходчиво и гладко объясняться, служил проводником Моисеевых мыслей. Кончилось все эта история не очень хорошо, но к «Арон-квартету» она уже не имеет отношения. Будем надеяться, что «горевые, но искренние звуки Шёнберга австрийские последователи ветхозаветного персонажа представят нам в наилучшем виде – так, что от Моцарта их и не отличишь.

Рахманиновский зал Консерватории, пн 4 февраля, 19.00

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Польские песни Шопена. Исполняют Александра Семенова (сопрано), Вера Петрова (фортепиано). *19.00*

Музей А.С.Пушкина Римский-Корсаков. «Моцарт и Сальери» (опера в концертном исполнении). Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Александр Титов. *18.00, в Усадебном дворе*

Музей современной истории России «Искусство скрипки». Итальянская скрипичная соната XVII–XVIII веков. Фонтана, Альбинони, Корелли, Вивальди. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелицинант. *15.00, на сцене Парадного зала*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Произведения русских композиторов для хора без сопровождения. Смешанный хор дирижеров-хормейстеров России. Х/р Борис Тевлин. Дирижеры: Андрей Кожевников, Станислав Калинин, Людмила Лицова, Владимир Семенюк. *19.00*

Малый зал Консерватории Скрипичное искусство. Боттезини, Сарасате, Крейслер, Гершвин-Фролов. Камерный оркестр «Московия». Дирижер и солист Эдуард Грач (скрипка). Солисты: Ариадна Ничевская, Дина Аханова, Евгения Телен, Егор Гречишников (скрипки), Валентина Василенко (фортепиано). *19.00, аб. 68*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт для виолончели с оркестром Гайдна. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Прокофьева. Концерт для скрипки с оркестром Мендельсона. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Шопена. Государственный симфонический оркестр телевидения и радиовещания. Дирижер Павел Сорокин. Солисты: Николай Сачено (скрипка), Виктория Корчинская-Коган, Александр Кобрин (фортепиано). *19.00, аб. 38*

ВТОРНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Девятая симфония Бетховена. Оркестр и хор Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Литургия святого Иоанна Златоуста Чеснокова (первое исполнение). Хоровая поэма для мужского хора a капелла Вискова (первое исполнение). Московский мужской хор «Хоровая академия». Дирижер А.Седов. *19.00, аб. 52*

Гнесинский концертный зал на Поварской Моцарт, Бетховен, Шуман. Исполняет «Дар-трио»: Александр Калашков (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Дмитрий Климов (фортепиано). *19.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Старинные русские романсы. Исполняет Дмитрий Шумейко. *19.00*

СРЕДА, 13 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Концерт №17 для фортепиано с оркестром Моцарта. Кантата для солистов, хора и оркестра Малера. Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты: З.Смольянинова (сопрано), Л.Кузнецова (меццо-сопрано), С.Дробышевский (тенор), А.Батуркин (баритон). *19.00, аб. 7*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Четыре баллады, Четыре скерцо Шопена. Исполняет Борис Спасский. *19.00*

Зеркальный зал особняка князя А.Голицына Вечер скрипичной музыки. Сен-Санс, Чайковский, Прокофьев, Гершвин-Фролов. Исполняет Надежда Токарева. *19.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Вечер, посвященный 150-летию со дня рождения В.И.Сафонова. Исполняют победители Всероссийского юношеского конкурса пианистов им. В.И.Сафонова. *19.00*

Школа акварели Сергея Андрияки Людвиг ван Бетховен. Исполняет Тигран Алиханов. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 14 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Симфоническая фантазия «Утес», Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром Рахманинова. Вариации на тему Паганини для фортепиано с оркестром Лютославского. Пятая симфония Прокофьева. Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер Юрий Симонов. Солист В.Виардо (фортепиано). *19.00, аб. 1 (1)*

Московские Красные палаты XVII века Музыка при дворе Фридриха II. Квинтеты и квартеты Боккерини, Гайдна, Моцарта. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелицинант. Солист Уве Айххофф (флейта). *19.00*

Дом композиторов Квартет ми-бемоль-мажор Шуберта. Большой секстет Глинки. Квинтет «Форель» Шуберта. Исполняет квартет им. А.П.Бородина. *18.30*

Мемориальный музей А.Н.Скрябина «Музыка Австрии». Моцарт, Брамс. Исполняют Юрий Дашевский (скрипка), Павел Жданов (альт), Ольга Филатова (фортепиано). *18.30*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Вечер вокальной музыки. Произведения итальянских композиторов. Исполняют Марина Апраксина (сопрано), Петр Аполлонов (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Музыка клавесина. Произведения европейского барокко. Исполняют Мария Успенская, Анна Карпенко, Станислава Карасева, Мария Зайцева. *18.30*

ПЯТНИЦА, 15 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Шуберт, Глинка. Квартет им. А.П.Бородина. Солисты: Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Г.Ковалевский (контрабас). *19.00, аб. 22*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Увертюра «Сон в летнюю ночь», Третья симфония («Шотландская») Мендельсона. Концерт для скрипки с оркестром Паганини. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Алексей Кошкарец (скрипка). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Тоска» Дж.Пуччини в концертном исполнении. Исполняют Наталья Полянинова (сопрано), Павел Полянинов (тенор), Сергей Мясников (баритон), Надежда Кушнер (фортепиано). *19.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки «На Руси никогда не умолкнут гармони». Вечер памяти Геннадия Заволокина. Ансамбль народной музыки «Купина». Х/р Любовь Жук. Трио «Рябинушка». Х/р Николай Кутузов. Ансамбль «Россы». Х/р Александр Курдюмов.Исполнители: Юрий Зацарный, Виктор Темнов, Лариса Трухина. *19.00, на сцене Органного зала*

Центральный дом журналиста Шуберт, Брамс. Струнный квартет ансамбля солистов «Концертино» МГАФ. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вокальный вечер. Русская и зарубежная музыка. Исполняет Елена Устинова (сопрано, Санкт-Петербург). *18.30*

СУББОТА, 16 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории В рамках фестиваля «Премии «Триумф» 10 лет». «Fratres» для альта и камерного оркестра, «Canus in memori of B.Britten» для камерного оркестра Пярта. «Монолог» для альта и струнного оркестра Шнитке. «Стикс» для альта, хора и оркестра Канчели. Государственный академический симфонический оркестр России. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Александр Сладковский. Солист Юрий Башмет (альт). *19.00*

Малый зал Консерватории Итальянская музыка для виолончели и органа. Корелли, Витали, Пианелли, Фрескобальди, Баннер, Капорале. Исполняют Алла Васильева (виолончель), Алексей Паршин (орган). *19.00, аб. 82*

Гнесинский концертный зал на Поварской Вечер фортепианной музыки. Шопен, Шуман, Лист, Скрябин, Рахманинов. Исполняет Игорь Полтавцев. *19.00*

Выставочный зал Литературного музея Вечер камерной музыки. Квартет «Эрио» (аспиранты Консерватории). Х/р Александр Галковский. *16.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Виртуозная музыка для гитары. Исполняет Юрий Кузнецов. *19.00*

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» Сольная скрипичная музыка. Паганини, И.-С.Бах, Изаи. Исполняет Алексей Лундин. *16.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки «Три столетия английской музыки». Уайт, Бёрд, Пёрселл и другие. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелицинант. *18.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер старинной немецкой камерной музыки. Телеман, Хейнихен, Гайдн. Исполняет Рейнхард Крайс (альт, Германия). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории «Credo. Мера любви» (цикл Светланы Виноградовой). «Семь слов Спасителя на Кресте» для солистов, хора и камерного оркестра Шютца. Концерт для виолончели с оркестром Элгара. Фрагменты из оратории «На страже мира» Прокофьева. Шестая симфония («Патетическая») Чайковского. Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Ансамбль солистов «Мадригал». Х/р Лидия Давыдова. Детский хор «Весна». Х/р А.Пономарев. Солисты: Валентина Шаронова (сопрано), Владимир Тонха (виолончель). *14.00, аб. 12*

Тринадцатая симфония Гайдна. «Sonata Da Camera» для виолончели с оркестром Мартину (первое исполнение в Москве). Романс для виолончели с оркестром Р.Штрауса. Камерная музыка для виолончели с оркестром Хиндемита. Концертино для виолончели с оркестром Хоффмана (первое исполнение в Москве). Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солистка Наталия Гутман (виолончель). *19.00, аб. 15*

Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Гранадос, де Фалья, Альбенис. Исполняет Ирина Чуковская. *19.00, аб. 78*

Рахманиновский зал Консерватории Музыка Польши. Огинский, Шопен, Монюшко, Венявский, Шимановский, Лютославский, Пендерецкий. Исполняют стипендиаты Фонда «Новые имена». *14.00, аб. 85*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер органной музыки. Бах, Брамс. Исполняет Наталья Гуреева. *19.00, аб. 50*

Римско-католический кафедральный собор Органная музыка великих романтиков. Мендельсон, Брамс, Лист. Исполняет Игорь Никитин. *19.30*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер скрипичной музыки. Дворжак, Брамс, Леке. Исполняет Эмрэ Унал (Бельгия). *19.00*

Гнесинский концертный зал на Поварской «Метаморфозы, или Музыкальный «Брудершафт» (цикл Натальи Панасюк). Вивальди–Бах, Моцарт–Григ, Паганини–Лютославский, Лоу, И.Штраус–Донаньи, Делиб–Донаньи, Миллер–Цфасман–Гершвин–Ашкенази. Фортепианный дуэт «Консонанс»: Н.Гаврилова, И.Бутырина. Солистка М.Андреева (сопрано). *17.00, аб. 93*

Музей современной истории России «Гитара в ансамбле старинной музыки». Вивальди, Боккерини. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелицинант. *15.00, на сцене Парадного зала*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Фортепианный вечер. Зарубежная музыка. Исполняет Константин Ливщиц. *18.30*

адреса

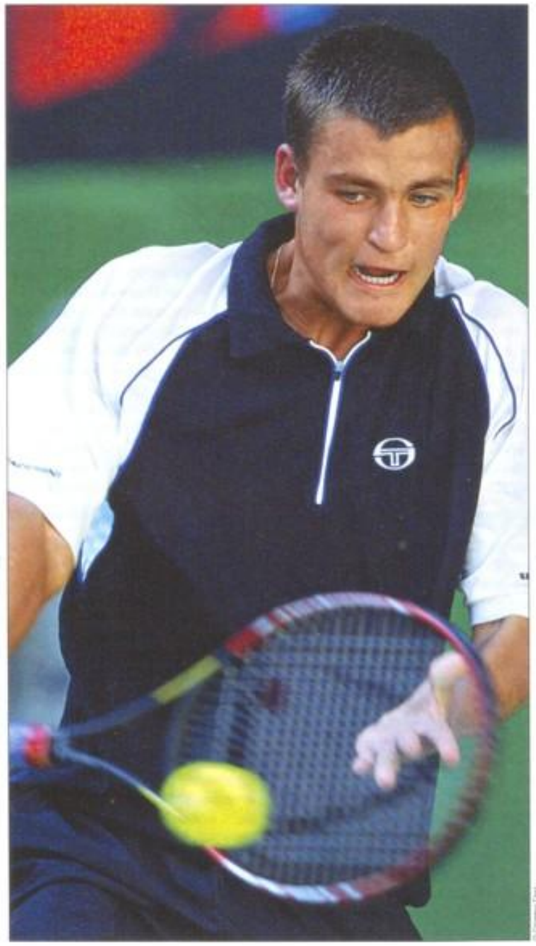
Московская консерватория Б.Никитская, 13 ⓜАрбатская, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 ⓜАрбатская, Охотный Ряд
Дом Шуваловой 290 24 22, Поварская, 30 ⓜАрбатская
Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 ⓜАрбатская
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 ⓜСмоленская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 ⓜКропоткинская
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 ⓜКропоткинская
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 ⓜАрбатская
Московские Красные палаты XVII века 246 61 81, Остоженка, 2 ⓜКропоткинская
Московский ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa 246 61 81 (справки и заказ билетов)
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 ⓜТверская, Маяковская
Концертный зал Музыкального училища им. Гнесиных 282 38 55, Поварская, 38 ⓜАрбатская
Особняк князя Голицына 299 33 76, Кожицкий пер., 5 ⓜЧеховская, Пушкинская
Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 ⓜКрасногорпресненская
Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а ⓜАрбатская
Центральный дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 ⓜОхотный Ряд
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 ⓜМендлеевская, Маяковская
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 ⓜКропоткинская
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохов-ский пер., 17/1 ⓜКурская
Храм Христа Спасителя 290 12 05, 222 07 88, Волхонка ⓜКропоткинская www.parter.ru
Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 ⓜБаррикадная, Смоленская, далее трол. «Б», 10 до ост. «Дом Шаляпина»
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 ⓜКропоткинская

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Номер три

Сборная России на Кубке Дэвиса



В России их пока двое. Первый – национальный герой, владелец олимпийского золота и собственного самолета, победитель Australian Open и Roland Garros, едва ли не самый богатый русский спортсмен, умный, нервный, опасный и нестабильный теннисист Кафельников. Второй – «русская базука», наш татарин в Валенсии, обладатель убедительной, как контрольный выстрел, подачи (до 205 км/час), сокрушитель Сампраса в финале US Open Марат Сафин. Как получилось, что в элите такого вычурного и прихотливого вида спорта находится сразу двое игроков из России, – непонятно, но они есть. Оба матерщинники (интернациональную публику на трибунах Australian Open 2002 Сафин радовал словом «факблять»), оба любят подискутировать с судьями на тему «был или не был аут», оба капризны, удачливы, талантливы и Родиной заслуженно уважаемы. Оба 8 февраля приедут в Москву и будут играть против сборной Швейцарии в первом раунде Кубка Дэвиса. Потом, скорее всего, порадуют москвичей победой (проиграть было бы очень стыдно) и отправятся материться и зарабатывать миллионы на других турнирах. И единственное, что может омрачить этот бодрый и жизнерадостный праздник, – мысль о том, кто будет играть за Россию в теннис после Кафельникова и Сафина.

Самый очевидный способ найти ответ на этот вопрос – заглянуть в рейтинг. В рейтинге по итогам 52 недель Кафельников четвертый, Сафин одиннадцатый. Ближайший к ним русский теннисист – Михаил Южный. Номер 60 в мировом рейтинге и номер 3 в сборной России. Чтобы познакомиться с Южным, пришлось улучить момент, когда он уже вернулся с Australian Open 2002, но еще не уехал на турнир в Милане, а также уложиться в тридцатиминутный перерыв между двумя тренировками. Как и положено будущей звезде большого тенниса, с журналистами Южный общается в присутствии родственников. Разговаривая с человеком, который из девятнадцати прожитых лет шестнадцать провел на корте, в очередной раз убеждаешься в странной закономерности: представители индивидуальных видов спорта в восьми случаях из десяти умнее, обаятельнее и интеллигентнее спортсменов командных видов. О себе и своей карьере Михаил рассказывает с детской неловкостью: это не кажется ему серьезной темой для разговоров. Со смехом вспоминает, как в 1998 году на турнире в Словакии, куда он приехал несеянным игроком, ему не хватало комплектов формы – ни сам Южный, ни тем более его соперники не ожидали, что никому не известный московский мальчик дойдет до финала и выиграет турнир. На теннисные вопросы отвечает уже другой человек – спокойный и рассудительный профессионал: «Марат играет мощно и жестко. Кафельников – больше тактический игрок. По манере игры мне ближе Кафельников». У девятнадцатилетнего Южного нет контрактов с серьезными спонсорами, нет побед в турнирах ATP и нет прочного места в составе сборной России на будущем Кубке Дэвиса. Но есть победы над Санторо, Сабалетой, Густафссоном, Роддиком, Кифером, Бьоркманом и Юханссоном, есть более $400 000 призовых, есть 36 место в рейтинге по итогам 2001 года, есть молодость, азарт, амбициозность, трудолюбие, характер, удача и символичный матчбол против Кафельникова на турнире в Питере. Контуры еще не состоявшейся, но неизбежной смены поколений.

Спортивный комплекс «Олимпийский», пт-вс 8-10 февраля

турнир Кубок Дэвиса

В 1900 году студент Гарвардского университета Дуайт Филли Дэвис организовал на территории бостонского клуба любителей крикета «Лонгвуд» матч по теннису между сборными США и Великобритании. Главным призом стало 70-килограммовое сооружение, состоящее из серебряной салатницы и двух деревянных основ, – так называемый Davis Cup Trophy. В первые годы XX века Кубок Дэвиса представлял собой ежегодный матч США–Великобритания. К 2002 году это грандиозное спортивное и коммерческое предприятие с участием сборных 142 стран и призовым фондом $8 500 000.

Из 142 стран непосредственно за Davis Cup Trophy борются 16 команд из так называемой Мировой группы. Чтобы получить Кубок, нужно в течение года выиграть три матча, а затем победить в ноябрьском финале. Нынешняя встреча сборной России со сборной Швейцарии – первый из матчей сезона 2002 года. Он пройдет по обычному регламенту: четыре одиночные и одна парная встреча в отведенные на матч три дня. В день открытия вторые номера встречающихся команд играют с первыми номерами, во второй день проводится одна парная встреча и, наконец, в финальный день первые и вторые номера играют друг с другом. Все матчи – из пяти сетов. В пятом, решающем, сете играют без тай-брейка.

команды составы



ЕВГЕНИЙ КАФЕЛЬНИКОВ
рост 191
вес 83
высший рейтинг в одиночном разряде 1
текущий рейтинг 4



МАРАТ САФИН
рост 193
вес 81
высший рейтинг в одиночном разряде 1
текущий рейтинг 11



МИХАИЛ ЮЖНЫЙ
рост 183
вес 68
высший рейтинг в одиночном разряде 56
текущий рейтинг 58



АНДРЕЙ СТОЛЯРОВ
рост 178
вес 72
высший рейтинг в одиночном разряде 75
текущий рейтинг 101



РОДЖЕР ФЕДЕРЕР
рост 185
вес 80
высший рейтинг в одиночном разряде 12
текущий рейтинг 12



МАРК РОССЕ
рост 201
вес 88
высший рейтинг в одиночном разряде 9
текущий рейтинг 118



МИШЕЛЬ КРАТОХВИЛ
рост 185
вес 76
высший рейтинг в одиночном разряде 42
текущий рейтинг 42



ДЖОРДЖ БАСТЛ
рост 182
вес 85
высший рейтинг в одиночном разряде 88
текущий рейтинг 123



Сведения публикуются бесплатно. Информацию о чемпионатах и соревнованиях присылайте до 7 февраля по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронным адресам pbakhtin@afisha.ru и sport@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ФЕВРАЛЯ

Синхронное плавание Первенство России.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 11.00, вход свободный
Бокс Первенство Москвы. Юноши.
Дворец спорта «Крылья Советов», 17.00, вход свободный

ВТОРНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – ЦСКА.
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 10-100 р.
«Спартак» (Москва) – «Металлург» (Магнитогорск).
Дворец спорта «Сокольники», 19.00, вход 50-70 р.
«Крылья Советов» (Москва) – «АК Барс» (Казань).
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов», 18.30, вход 40-70 р.

СРЕДА, 6 ФЕВРАЛЯ

Бокс Первенство Москвы. Юноши.
Дворец спорта «Крылья Советов», 17.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 7 ФЕВРАЛЯ

Бокс Первенство Москвы. Юноши.
Дворец спорта «Крылья Советов», 17.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 8 ФЕВРАЛЯ

Теннис Кубок Дэвиса. 1-й раунд.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 13.00, вход 120-4500 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Нефтехимик» (Нефтекамск).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 10-100 р.
Бокс Первенство Москвы. Юноши.
Дворец спорта «Крылья Советов», 17.00, вход свободный

СУББОТА, 9 ФЕВРАЛЯ

Теннис Кубок Дэвиса. 1-й раунд.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 14.00, вход 120-4500 р.
Бокс Первенство Москвы. Юноши. Финал.
Дворец спорта «Крылья Советов», 12.00, вход свободный
Слалом Открытый чемпионат Москвы.
Физкультурно-оздоровительный комплекс «Нагорная», 11.00, вход свободный
Спортивные танцы Международный турнир «Кубок Русского клуба-2002».
Дворец спорта «Динамо», 10.00, 17.00, вход 100-300 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ФЕВРАЛЯ

Теннис Кубок Дэвиса. 1-й раунд. На время проведения Кубка в «Олимпийском» открыт VIP-ресторан со шведским столом – за $150 в день без ограничений.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 14.00, вход 120-4500 р.
Слалом Открытый чемпионат Москвы.
Физкультурно-оздоровительный комплекс «Нагорная», 11.00, вход свободный
Спортивные танцы Международный турнир «Кубок Русского клуба-2002».
Дворец спорта «Динамо», 10.00, 17.00, вход 100-300 р.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ФЕВРАЛЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Северсталь» (Череповец).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 25-75 р.
«Спартак» (Москва) – «Локомотив» (Ярославль).
Дворец спорта «Сокольники», 19.00, вход 50-70 р.
«Крылья Советов» (Москва) – «Металлург» (Магнитогорск).
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов», 18.30, вход 40-70 р.
Лыжные гонки Первенство Москвы.
Олимпийский учебный спортивный центр «Планерная», 11.00, вход свободный
Кикбоксинг Чемпионат и первенство Москвы.
Спортивный комплекс «Трудовые резервы», 10.00, вход свободный

ВТОРНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

Лыжные гонки Первенство Москвы.
Олимпийский учебный спортивный центр «Планерная», 11.00, вход свободный
Кикбоксинг Чемпионат и первенство Москвы.
Спортивный комплекс «Трудовые резервы», 10.00, вход свободный

СРЕДА, 13 ФЕВРАЛЯ

Лыжные гонки Первенство Москвы.
Олимпийский учебный спортивный центр «Планерная», 11.00, вход свободный
Кикбоксинг Чемпионат и первенство Москвы.
Спортивный комплекс «Трудовые резервы», 10.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 14 ФЕВРАЛЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Молот-Прикамье» (Пермь).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 10-100 р.
Баскетбол Евролига. ЦСКА – «Скиппер Болонья» (Италия).
Дворец спорта ЦСКА, 20.00, вход свободный
Греко-римская борьба Международный турнир памяти Б.Гуревича.
Дворец спорта «Москвич», 11.00, вход свободный
Лыжные гонки Первенство Москвы.
Олимпийский учебный спортивный центр «Планерная», 11.00, вход свободный
Кикбоксинг Чемпионат и первенство Москвы.
Спортивный комплекс «Трудовые резервы», 10.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 15 ФЕВРАЛЯ

Греко-римская борьба Международный турнир памяти Б.Гуревича.
Дворец спорта «Москвич», 11.00, вход свободный
Лыжные гонки Первенство Москвы.
Олимпийский учебный спортивный центр «Планерная», 11.00, вход свободный

СУББОТА, 16 ФЕВРАЛЯ

Греко-римская борьба Международный турнир памяти Б.Гуревича.
Дворец спорта «Москвич», 11.00, вход свободный
Дзюдо Первенство Москвы среди юношей и девушек
Центр образования «Самбо-70», 11.00, вход свободный
Слалом Соревнования, посвященные памяти А.Филатова.
Воробьевы горы, 11.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ФЕВРАЛЯ

Греко-римская борьба Международный турнир памяти Б.Гуревича.
Дворец спорта «Москвич», 11.00, вход свободный
Лыжные гонки Соревнования на призы В.Кузмина и Л.Барановой.
Стадион «Авангард», 11.00, вход свободный
Слалом Соревнования, посвященные памяти А.Филатова.
Воробьевы горы, 11.00, вход свободный
Дзюдо Первенство Москвы среди юношей и девушек.
Центр образования «Самбо-70», 11.00, вход свободный
Акробатический рок-н-ролл Открытый кубок России.
Дворец спорта «Динамо», 18.00, вход 100 р.

адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 288 13 33, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал
Дворец спорта «Крылья Советов» 257 11 88, 251 63 63, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, Динамо
Дворец спорта «Москвич» 178 34 74, Люблинская, 15 Ⓜ Текстильщики
Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники
Дворец спорта ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, 448 04 07, Толбухина, 10/3 Ⓜ Молодежная
Лыжный трамплин на Воробьевых горах Ⓜ Киевская, далее трол. до ост. «Смотровая площадка»
Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Олимпийский учебный спортивный центр «Планерная» 571 00 61, Химки-8, Ⓜ Речной Вокзал, далее марш. такси 105
Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Спортивный комплекс «Трудовые резервы» 463 54 66, 11-я Парковая, 49 Ⓜ Щелковская
Стадион «Авангард» 176 02 59, ш. Энтузиастов, 33 Ⓜ Шоссе Энтузиастов
Физкультурно-оздоровительный комплекс «Нагорная» 924 60 35, Электролитный пр., 76 Ⓜ Нагорная
Центр образования «Самбо-70» 339 69 44, Академика Виноградова, 46 Ⓜ Теплый Стан

PRESS POINT
INTERNATIONAL
International periodicals
More than 300 titles
Subscription and hand delivery services
Wholesale and retail distribution
Tel.: (095)956-80-24; 956-80-25
Fax: (503)234-29-99
E-mail: int@presspoint.rosmail.com

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ

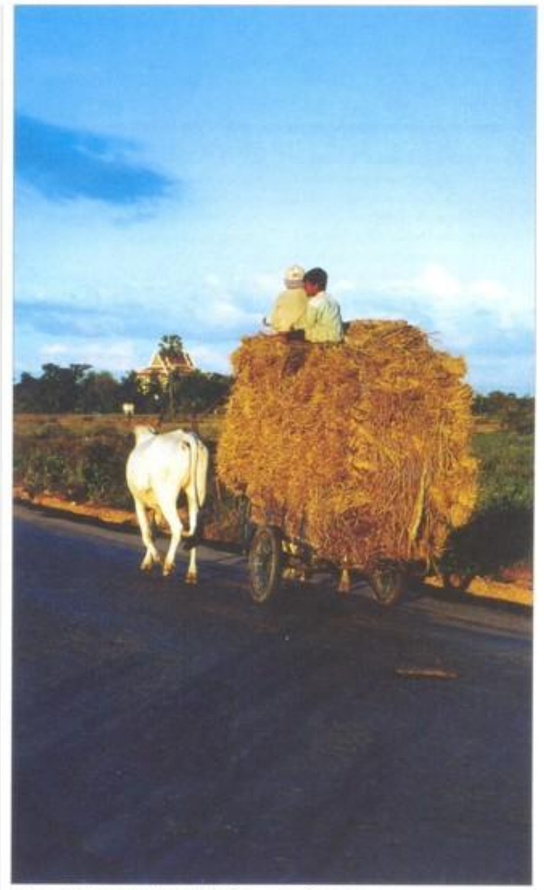
Индокитай

Буйволы, базуки и минные поля Камбоджи

16 апреля 1975 года в столицу Камбоджи Пномпень вступили передовые части повстанцев Пол Пота. Последние остававшиеся в городе западные журналисты отправили последние депеши в свои редакции из Клуба иностранных корреспондентов в Камбодже, невероятно обаятельного колониального особняка на набережной Меконга, и спешно эвакуировались в соседний Таиланд. За следующие несколько лет красные кхмеры истребили три миллиона своих соотечественников, что составляло на ту пору примерно половину населения страны. А потом здесь еще пару десятков лет продолжалась гражданская война, окончившаяся только со смертью Пол Пота в 1998-м. И всего через три года единственный иностранный корреспондент, которого можно застать в баре Клуба иностранных корреспондентов в Камбодже, – ваш покорный. Все остальные – туристы. И все это совсем не вяжется с моими заочными представлениями о Камбодже.

Стоило заикнуться, где я собираюсь проводить отпуск, знакомые и незнакомые разражались ужасными и соблазнительными историями. Одни приводили в пример французов, отправившихся в Камбоджу и наткнувшихся там на мину, один вернулся без ноги, второй – без руки, третий не вернулся вообще. Другие хвастались униформой, снятой за маленькие деньги с пограничников, которые ставили им визу, и рекомендовали свою любимую игру «Завтрак охотника»: «Покупаешь на рынке цыпленка, расстреливаешь его из калашникова, приносишь в ресторан и просишь зажарить». Долларов за пятьдесят, добавляли, можно подстрелить буйвола из базуки, «но буйвола один ты точно не съешь». Практические рекомендации включали: мыть руки водкой, после заката передвигаться только с вооруженной охраной, на улице ничего не есть, в джунглях не сходить с тропы (мины), да и по тропам не ходить без особой надобности.

После всех этих предупреждений стайки туристов в баре Клуба иностранных корреспон-



техника Ангкор



Официально самое большое религиозное сооружение на планете, неофициально – самый важный памятник архитектуры в Азии, Ангкор-Ват – единственное, что видят в Камбодже многие туристы. Храмы (помимо самого Ангкор-Вата, имеется еще несколько десятков) расположены не так уж далеко от тайской границы, так что слабые духом залетают сюда на пару дней из Бангкока, а потом утверждают, что были в Камбодже. Это неправда. В Камбодже они не были. Они были в городе Сием-Рип, который существует исключительно как собрание гостиниц, ресторанов и интернет-кафе для осматривающих Ангкор (до которого – несколько километров), и ничего особенно камбоджийского, кроме нищих с оторванными конечностями, там нет.

Вопреки распространенным представлениям, храмы Ангкора не все заросли джунглями, как в «Клубе кинопутешествий» и «Ларе Крофт – расхитительнице гробниц». Заросли только два: Та-Пром и Преа-Кан, но в кино показывают в основном их – так романтичнее. Все остальное расчищено. На самые главные развалины понадобится минимум дня три и машина или мотоцикл с водителем (иностранцам водить в Ангкоре запрещено, и это чуть ли не единственное правило, которое соблюдают в этой стране). А оттуда уже – в Пномпень или дальше в джунгли.

дентов действительно выглядят довольно странно. Тем более что единственная первоклассная достопримечательность в Камбодже (храмы Ангкора) находится на противоположном конце страны. Но за те несколько последних лет, когда поездка в Камбоджу не предполагает совсем уж явного риска для жизни, не менее устойчивый поток туристов привлекает и еще одна достопримечательность – полная вседозволенность. Хочешь буйвола разнести из базуки и поджарить кровавые ошметки себе на обед – пожалуйста. Nice lady boom boom – четыре доллара. Пицца с марихуаной – пять пятьдесят в любой пиццерии на столичной набережной. При этом теоретически и хранение огнестрельного оружия, и употребление наркотиков, и проституция в Камбодже вне закона, но что еще вы хотите в стране, где полицейские предъявляют свой значок со словами «good souvenir, sir, one dollar»?

Самый удобный доступ ко всем этим прелестям – в столице, и туристическая тропа сюда уже протоптана.

При этом за экстремальным антуражем в виде нищих с оторванными на минных полях руками-ногами и туров по местам полпотовских зверств скрывается очень приятная и подлинная страна, с невероятно открытыми людьми, которые пока еще совершенно искренне считают белого человека эталоном красоты и успеха, с рикшами и повозками вместо машин и воздушными змеями в акварельных облаках над Меконгом. И те европейцы, что двадцать лет назад переселялись в Таиланд, сейчас переезжают сюда – из того же Бангкока. Потому что Камбоджа сегодня – это Таиланд, каким он был двадцать лет назад. Другими словами, известия о подстерегающих в Камбодже опасностях несколько преувеличены. Но с тропы лучше все же не сходить. *Алексей Асланян*

сделки

Swissair $333
Амстердам, Берлин, Брюссель, Вена, Гамбург, Ганновер, Грац, Дрезден, Дюссельдорф, Зальцбург, Лейпциг, Лондон, Милан, Мюнхен, Ницца, Нюрнберг, Париж, Рим, Франкфурт, Штуттарт. *Туда и обратно; вылет до 21 марта*

Swissair $399
Женева, Цюрих, Барселона, Мадрид, Лиссабон. *Туда и обратно; вылет до 21 марта*

Swissair, American Airlines $399-429
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет только по пятницам, субботам и воскресеньям; до 30 апреля*

Turkish Airlines $420
Бахрейн. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Turkish Airlines $499
Йоханнесбург, Кейптаун, Пекин, Шанхай. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Turkish Airlines $500
Карачи. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронным адресам ogrinkrug@afisha.ru и travel@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Лондон. Гойя в Национальной галерее Первый заказ от королевской фамилии Гойя получил в 1783 году – его пригласили во дворец Аренас де Сан-Педро писать инфанта Луиса с семейством. Особым влиянием при дворе дон Луис тогда не пользовался – он жил в своей резиденции в полузабвении, – но слава Гойи началась именно с этого воспроизведенного во всех учебниках портрета (в левом углу которого притаился автопортрет самого художника, напоминающий о Веласкесовых «Менинах»). Живьем на «Дона Луиса с семейством» посмотреть не так просто: картина висит в малопопулярной Парме, да еще и в частном собрании. Так что рекомендуется воспользоваться случаем и взглянуть на нее в Лондоне.
До 3 марта

ЕГИПЕТ

Абу-Симбел. День рождения Рамсеса II У Рамсеса II (XIII век до нашей эры) была мания величия. Для фараонов это вполне обычное дело, но современного зрителя ее плоды неизменно поражают до сих пор. В ознаменование своей победы над хеттами Рамсес повелел вырубить в скале на западном берегу Нила колоссальный храм, вход украсил четырьмя двадцатиметровыми изображениями собственной персоны (у ног которых копошатся жена Нефертари и бесчисленные дети), а внутреннее святилище решил оставить абсолютно темным. Свет должен был проникать туда ровно два раза в году: в день рождения фараона и в годовщину его восшествия на престол – 21 февраля и 21 октября. Правда, в 1960 году при строительстве Асуанской плотины храм пришлось перенести, и церемония на один день сдвинулась, но менее впечатляющей она от этого не стала. Чтобы посмотреть представление, придется занимать место в храме с вечера, потому что начинается все безбожно рано – в 6 утра. Луч восходящего солнца заползает в длинный 65-метровый коридор, на 6 минут задерживается на изваяниях Амона и Ра, а потом на целых 12 минут выдергивает из темноты статуи самого Рамсеса (игнорируя стоящего там же злого бога Птаха). Дальше все снова погружается во мрак – на следующие полгода.
22 февраля

ИСПАНИЯ

Валенсия. Фальи святого Иосифа Валенсийцы славятся на всю Испанию двумя вещами – лучшими в мире апельсинами и самыми громкими петардами и фейерверками. Случай убедиться в справедливости второго представляется, в частности, в середине марта, когда под предлогом праздника святого покровителя города местные пиромании дают волю своим преступным наклонностям. Но сначала в полночь 15 марта на площадях и перекрестках Валенсии появятся фальи – многометровые сооружения из дерева и картона. Взрослая фалья должна быть высотой этажа в два-три, рядом устраивают детскую – пропорционально. Все скульптуры – со смыслом и шуточками, при этом красоты неземной почти все. В ночь на 20 марта их обольют бензином и сожгут. Те несколько дней, что фальи простоят на улицах, по городу будут ходить парады с оркестрами, местные будут бросать вам под ноги петарды в промышленных количествах и заставлять пить с ними адскую смесь водки с шампанским и соком из полулитровых стаканов. Главный праздник в Испании после памплонских коррид.
15-19 марта

ИТАЛИЯ

Рим. Благословение автомобилистов Благословляют в Риме кого и что угодно. Во время юбилея 2000 года, например, на площадь Святого Петра съехались со всей Европы байкеры: Иоанн Павел II благословлял мотоциклы. А в церквушке Санта-Франческа-Романа рядом с Колизеем ежегодно 9 марта окропляют святой водой вообще любые транспортные средства: скутеры, полуразвалившиеся «фиаты» выпуска 1960 года, грузовики, автобусы, такси и даже трамваи. Святая Франческа (жившая в XV веке) сделалась покровительницей автомобилистов совсем недавно – в 1925 году, и получила эту должность за то, что всегда и везде носила за собой фонарь. Теперь около ее церкви образуется самая грандиозная пробка в городе: все водители пытаются припарковаться поближе, чтобы благодати досталось побольше. Особенным фавором пользуются почему-то таксисты.
9 марта

КИПР

Лимассол. Карнавал Как-то тихо и незаметно Кипр превратился из влажного курорта под боком в довольно популярное место в Европе. В непляжный сезон тут, между прочим, тоже неплохо: когда в католических и протестантских странах заканчиваются гулянья и начинается Великий пост, на православном Кипре еще гудят вовсю: здесь карнавал стартует за 50 дней до православной Пасхи, и развеселые буйства продолжаются еще целых 10 дней. Кульминация наступает в последнее воскресенье перед постом: весь центр уставляется столами, набитыми всякой снедью, и заполняется поющими, пляшущими, пьющими и пускающими фейерверки ряженными. Если Новый год уже закончился, а новогоднее настроение – еще нет, Кипр – самое правильное место.
8-17 марта

США

Нью-Йорк. День святого Патрика Если выйти в центр Нью-Йорка 17 марта, покажется, что ирландцев здесь собралось куда больше, чем в их родной Ирландии. С 11 утра до 5 вечера по Пятой авеню (от 44-й до 86-й улицы) течет бесконечная выряженная в зеленое толпа, приплясывающая и попивающая «Гиннесс». Заодно зеленым завешены все окрестные окна и витрины и закрашена разделительная полоса посреди улицы. Даже пиву придается какой-то зеленоватый оттенок – что, как ни странно, отнюдь не портит вкуса. Да и какой уж там вкус: «Гиннесс» в этот день пьется вместо воды, с 10 утра (то есть, с окончания мессы в соборе Святого Патрика) и до самой поздней ночи (когда заканчивается казавшийся вечным парад и все толпы перемещаются в бары). Любителям зрелищ рекомендуется любоваться чужими безумствами со ступенек Метрополитен-музея; любителям буйства и пива рекомендуется изыскать в гардеробе что-нибудь зеленое и присоединиться к шествию.
17 марта

Вы достойны самого лучшего!

АРБАТ ПРЕСТИЖ -

Абсолютный **лидер продаж** парфюмерно-косметического рынка

Самый полный ассортимент товаров международных лидеров

Более ста марок парфюмерии и косметики в ценовом диапазоне **от 1 до 1000 у.е.**

Накопительные дисконтные **карты со скидкой от 5% до 25%**

Подарок на покупку

Подарки или специальные предложения **ко дню рождения** для всех клиентов

5% СКИДКА

Предъявителю данного объявления предоставляется карта "Арбат Престиж с 5% скидкой при покупке любого товара.

Действительно до 8.03.2002 г.



ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА

777-777-3

АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ:

- М. "Охотный ряд", ул. Охотный ряд, 2, с 12.00 до 21.00, без выходных, г-ца "Москва", бывший м-н "Золотая роза"
- М. Ленинский пр-т, Ленинский пр-т, 34/1, с 9.00 до 24.00, без выходных, бывший м-н "Дом обуви"
- М. Пролетарская, Ул. Воронцовская, 49/28, с 9.00 до 22.00, без выходных, бывший м-н "Сотый"
- М. Юго-Западная, ул. Наташи Ковшовой, 8/1, с 10.00 до 22.00, без выходных
- М. Беляево, ул. Миклухо-Маклая, 18, с 13.00 до 22.00, выходной - воскресенье

Скоро открываются:

- М. Сокол, Ленинградский пр-т, 77/1, стр.1, м-н "Сотый"
- М. Белорусская, Тверская, 26, м-н "Мужская мода"
- М. Курская, Земляной вал, ТЦ "СитиСтар"
- М. Площадь Ильича, Сергия Радонежского, 2, м-н "Диета"
- М. Алексеевская, Проспект Мира, 91/3, м-н "Океан"
- М. Крылатское, Рублевское ш., ТЦ "Западный"
- М. Варшавская, Варшавское ш., 65, ун-г "Варшавский"
- М. Киевская, Кутузовский пр-т, 8, м-н "Аист"
- М. Преображенская пл., Б.Черкизовская,7, ун-г "Черкизовский"

АрбатПрестиж
ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

Воротник из «бешеной козы» в Wool & Cotton, куртки для прогулок с собакой в Max & Co, клетчатый медведь в Redcode, тапочки для каскадеров в «Рамсторе», **четыре рукава от Лены Макашовой** в «Седьмом элементе» и Bosco di Ciliegi

Вещи

С НАСТЕЙ [illegible]ОЙ



Ненависть к голой спине

Коллекция Лены Макашовой

На первом курсе все было иначе. Хотелось назначать по три свидания в день и одеваться так, чтобы все головы сворачивали, а мама хваталась за сердце. Несколько лет спустя опытным путем выяснилось, что кофточки нужно носить только короткие – до косточек на бедрах (тогда ноги кажутся длиннее), а брюки – широкие, чтобы линия бедра выглядела безукоризненной. К тому же следует избегать бушлатов из секонд-хенда и ботинок, предназначенных для солдат израильской армии, – они мальчикам не нравятся.

Дизайнер одежды Лена Макашова – совершенно не первокурсница. Одежду под собственным именем делает уже 11 лет. Однако ж в одежде от Макашовой сразу начинаешь чувствовать себя семнадцатилетней бездельницей, способной выйти выпить кофе с подружкой, а через девять часов сойти с поезда в совершенно незнакомом городе. А еще в этой одежде совсем не страшно выглядеть некрасивой. Я вот перемерила всю весеннюю коллекцию Макашовой. Ну ни капельки не страшно.

Прошлой осенью Лена показывала эту коллекцию на Московской неделе моды в Гостином Дворе. После этого Лене стали звонить байеры из дорогих магазинов. С февраля вещи от Лены Макашовой можно будет купить не только в магазине «Ширпотреб» в Сокольниках, а еще в салонах Bosco di Ciliegi, и в «Седьмом элементе», и в «Марках».

Мы с Леной сидим у нее в мастерской и разговариваем про одежду с голой спиной. Лена говорит, что голую спину не любит. Также она не любит, когда все в талию. Считает, что такая одежда не оставляет шанса говорить о себе. А себя надо принимать и любить такой, как бог создал. А еще Макашова не доверяет соблазнительной силе

Товар сертифицирован

твой **аромат** твои **правила**

HUGO

DEEP RED

только для женщин

голубых кофточек с вырезом – говорит, что мужчина, который реагирует только на вырез, оценит и ваш вырез, и еще чей-нибудь, и еще чей-нибудь. Я вспоминаю, что как раз две недели назад купила себе такую кофточку. Только розовую. И была до сих пор очень довольна.
На прощанье Лена дарит мне рубашку с четырьмя рукавами: два надеваешь на руки, два завязываешь вокруг бедер. И говорит: «Девочки с мозгами – это мой круг покупательниц. Очень узкий. Моя одежда – не для лад дэнс». Я еду в редакцию и радуюсь, что не догадалась приехать к Макашовой в розовой кофточке с вырезом. Хорошо также, что Лена не видела, как я хожу на свидания на шпильках, а когда иду смотреть на коллекцию Gucci в Третьяковском проезде в одиннадцать утра, вешаю в уши золотые сережки Van Cleef & Arpels – чтобы продавщицы не обижали. Если б Лена все это видела, могла бы и не принять меня в свой очень узкий круг. А рубашка с четырьмя рукавами мне ужасно нравится. Я ее уже надевала. Совершила в ней один крайне опрометчивый поступок. Как и положено первокурснице.
«Ширпотреб», 269 82 14, Сокольническая пл., 9 Ⓜ Сокольники, пн-вс 10.00-20.00
Bosco di Ciliegi, 921 39 15, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-20.00, вс 10.00-18.00
«Марки», 924 50 47, Покровка, 17 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 10.00-21.00
«Седьмой элемент», 241 30 22, Смоленская пл., 2/54 Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-21.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 7 февраля по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронным адресам nlykova@afisha.ru и moda@afisha.ru.

РАСПРОДАЖИ

Greenfield 30–50%

Мужские и женские водолазки по цене около 1000 р. Красные, темно-синие и серые. Такие не страшно покупать в подарок – качество приличное, и в любой гардероб впишутся безо всяких сложностей. Бежевые трикотажные штаны – значительно менее универсальная вещь. Подойдут в качестве домашней одежды обладательницам узких (не шире 89 см) бедер. Зато шерстяные серые брюки, что лежат на полке рядом, пригодятся и девочкам потолще. Уж очень крой удачный.
Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 1 этаж Ⓜ ВДНХ, Рижская, пн-вс 9.00-22.00

Max & Co 30–40%

Хорошие брюки – каждый день на работу ходить. Серые, коричневые и черные. Хорошие нейлоновые куртки – каждый день с собакой гулять и по субботам на рынок за фруктами ездить. А еще – очень хороший оранжевый шарф-косынка. Наматывать на шею и выглядеть хорошенькой и румяной.
921 57 63, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

Redcode 30–40%

Вещи от Альберты Ферретти лучше всего покупать на распродажах. Модельерша из года в год наряжает девушек деревенскими скромницами в оборках. Полупрозрачный топ с серым лохматым рюшем или юбку в складку до колен можно будет носить несколько лет. Особенно если у вас прозрачные глаза, светлые волосы ниже плеч и застенчивый характер. Кроме того, в Redcode стоит обратить внимание на кожаные вещи Barbara Bui и брюки Joseph. Это для других девушек – брюнеток с фарфоровой кожей, твердым взглядом и громким голосом. Цены стали ощутимо ниже, но дешевле $200 пока купить ничего не удастся. На некоторые вещи скидки и вовсе не распространяются. Клетчатый медведь Burberry с обиженной мордой, к сожалению, совсем не подешевел. По-прежнему стоит 9000 р.
923 34 06, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

Wool & Cotton 30–50%

Внимания заслуживают женские куртки, предназначенные для апрельской погоды – от плюс трех до плюс десяти. Куртки сшиты из искусственной замши, рукава и ворот отделаны лохматым мехом, который строгие родители неодобрительно называют «бешеной козой». Отделка козой следующей весной обещает быть крайне модной, так что можно смело покупать. Тем более что стоит куртка около 2000 р. Еще дешевле обойдется красная приталенная куртка из непромокаемой ткани на широком поясе. Задора в ней поменьше, зато она очень практичная, и оттенок приятный. Куртка не ярко-красная, а скорее бордовая. К любому цвету волос подойдет.
Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 1 этаж Ⓜ ВДНХ, Рижская, пн-вс 9.00-22.00

ПРОГУЛКИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

СОЗЕРЦАНИЕ ТАПОЧЕК

Шов сбоку распоролся, на помпоне – пятно от подливки к чахохбили, у левого подошва отклеивается. К виду собственных тапочек привыкаешь – как к лицам охранников на автомобильной стоянке рядом с домом. Не расстраиваться же, если ребята не отвечают на приветствия или слишком уж веселятся, наблюдая, как вы пытаетесь вырулить из крупного сугроба.
С охранниками ничего не поделаешь – милые интеллигентные люди находят себе работу поинтересней. А вот тапочки можно поменять. И поскорее, не дожидаясь, когда появятся деньги на ремонт в прихожей, на переезд в квартиру поближе к центру или на трикотажный домашний костюм Christian Dior. Тапочки должны быть трогательными и недорогими. Чтобы не приходилось выбирать – или новые кожаные тапочки Bally, или пилинг фруктовыми кислотами и поход с девочками в «Пушкинъ» на десерты.



Самые недорогие (299 р.) тапочки обнаружились в магазине Tati на Шереметьевской. Состоят из легкой подошвы, двух лямок и бантика. Лямки – из ткани в цветочек. Ткань может быть синей или красной. Эти тапки не предназначены для гостей, исключительно для того, чтобы носить их самой – с шелковым халатом до колен. Подпевая при этом певице Нелли Фуртадо и смахивая специальной метелкой пыль с комода. Кроме этого, тапочки удобно надевать сразу после того, как накрасишь ногти на ногах. Точно лак не смажется.
Тапочки для себя самой можно купить и в «Салоне греческого белья» в торговом центре «Олимпик-плаза». Есть с красными слонами, есть с синими, а еще – с бледно-зелеными зайцами и бабочками. Стоят 600 р. и помогают бороться с зимней депрессией.
Хорошие тапочки для мужа, жениха или какого другого проживающего с вами мужчины продаются рядом с Tati – в магазине «Времена года». Тапочки мохеровые, белые, с надписью «Antistress de Ouargrem». Выглядят как-то героически и одновременно вальяжно – в самый раз для того, чтобы в них приходил в себя после тяжелого дня загорелый укротитель тигров, кинооператор или пилот «Формулы-1». Подошва у тапочек приятно пружинит, ходить в них – одно удовольствие. Так что не придется каждые двадцать минут напоминать каскадеру или укротителю, чтобы надел тапки. А еще их можно стирать в машинке. При температуре 50 градусов.
Тапочки для гостей хорошо покупать в супермаркете «Юрс» и в магазине «Домино». Шерстяные тапки в красно-синюю клеточку из «Юрса» – это для тактичных и доброжелательных молодых людей, которые приносят с собой бутылку пастиса и никогда не засиживаются после одиннадцати, а мягкие плюшевые под зебру, под тигра, под жирафа из «Домино» – для близких подружек, с которыми можно выпить за вечер бутылку коньяка и устроить танцы из ковре в гостиной, а можно просидеть до четырех утра, обсуждая способы обретения внутренней гармонии и похудания по системе Луизы Хей.
Еще тапочки для гостей хорошо везти из путешествий. Например, остроносые бабуши из Марокко или чешки из Китая произведут впечатление на самую вредную гостью. А вот бесплатные махровые тапочки из гостиниц привозить совершенно неприлично. Это все равно как припарковаться поперек тротуара.
«Домино» *230 04 62, Калужская пл., 61 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 10.00-20.00*
«Юрс» *252 62 29, Красная Пресня, 11 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно*
Tati *937 26 96, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор» Ⓜ Рижская, пн-чт, вс 9.00-22.00, пт-сб 9.00-23.00*
«Времена года» *937 26 93, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор» Ⓜ Рижская, пн-вс 9.00-22.00*
«Салон греческого белья» *прос. Мира, 33, «Олимпик Плаза», 1 этаж Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 10.00-21.00*

Новый журнал



Свидетельство о регистрации ПИ №77-7781

В продаже с 4 февраля

«Земля до начала времен» на видео, орбитальный туалет в Доме авиации и космонавтики, манки и фоксы в клубе «Классики» и **Детская народная киношкола на улице Александра Невского**

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



© А.Мухин

Кукрыниксы и броненосцы

Детская народная киношкола

На улице Александра Невского стоит Дворец пионеров – четыре этажа, большие окна, внизу бассейн, наверху обсерватория. Перед Дворцом – памятник Александру Фадееву, а также комсомольцам из «Молодой гвардии» (они стоят от Фадеева слева) и красноармейцам из «Разгрома» (эти – справа). Мимо комсомольцев и красноармейцев во Дворец ходят школьники – играть в шахматы и баскетбол, изучать область падения Тунгусского метеорита и вышивать салфетки крестиком. У некоторых, впрочем, есть занятия поважнее: некоторые ходят туда учиться в Детской народной киношколе.

Два года назад поступать в киношколу пришла целая толпа детей (все потому, что было объявление в газете). На детей посмотрели, с детьми поговорили, самых толковых детей оставили учиться. За два года ученики сняли три фильма. Самый первый назывался «Парад солнечных зайчиков». Это был настоящий игровой фильм – с актерами и сценарием. Сюжет заключался в том, что маленькие гномы боролись с хулиганами. Гномы, конечно, победили.

Сегодня первый учебный день после каникул, и Андрей – один из школьных операторов – весь день снимает. Час назад снимал урок риторики: ученики держали в руках полоски бумаги и вдыхали-выдыхали, чтобы полоски шевелились. Потом снимал урок танца: старшая девочка ставила в магнитофон «Романтика» кассету, и ребята танцевали под песню группы «Кукрыныксы» – что-то про «города за спиной и путь короче». Сейчас Андрей снимает лекцию по истории кино. Ведет лекцию преподаватель из ВГИКа. «Я вам рассказывал о Чаплине. Рассказывал о Китоне. Сегодня я расскажу вам о Гарольде Ллойде. Вы о нем наверняка ничего не слышали, но это талантливый человек. А сначала мы до-

Гномы боролись с хулиганами и, конечно, победили

смотрим фильм, который никак досмотреть не можем, – «Броненосец «Потемкин».

На этих словах руководитель школы Юрий Марущак затаскивает в комнату двух девочек с рюкзаками. За ними входит белая собака по имени Брайт. Брайт всегда идет туда, куда идет его хозяин Марущак. Девочки садятся, Марущак выходит, Брайт бежит следом.

На экране телевизора появляется мертвый матрос Григорий Вакулинчук с табличкой на груди: «Из-за ложки борща». Пока черно-белые люди сжимают кулаки и яростно морщат лица, преподаватель рассказывает, что раньше фильмы снимали так, чтобы все было понятно без слов, чтобы говорили движения. Ученики следят за движениями: хлыщ в белом костюме кричит (титры: «Бей жидов!»), люди резко оборачиваются, хлыщ – шляпу на глаза, люди – кулаки вверх, хлыщ – бежать, люди – кольцом вокруг. «Ну ладно, – говорит преподаватель, – хорошего понемножку. «Одесскую лестницу» досмотрим потом. А теперь – переключите сознание. Гарольд Ллойд!»

Андрей опускает камеру и выходит в коридор. Мимо быстрым шагом проходит Марущак. Следом за ним, не глядя по сторонам, бежит белая собака Брайт. *От 8 лет*

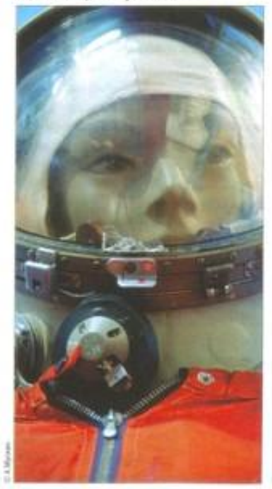
Детская народная киношкола, 157 30 75, 251 90 21, Александра Невского, 4 ✆ Белорусская, занятия бесплатные

музей Дом авиации и космонавтики

Музей, в соответствии со своим названием, поделен на две части: «Авиацию» и «Космос». В авиационных залах можно потрогать толстую черную бомбу времен Первой мировой, внимательно рассмотреть композицию «Полет на воздушном шаре в Рязани» и заглянуть в прицел истребителя МиГ-23С (смотритель музея включает специальную лампочку, чтобы видно было крестик прицела). В зале реактивной авиации стоит кресло-катапульта из самолета МиГ-25. Кресло в рабочем состоянии, так что катапультирование пройдет успешно, надо только подсоединить кресло к специальным приборам. Взрослым сидеть в таком кресле не разрешают, а детям, если не очень упитанные, – можно. Смотрители рассказывают, как однажды пришел в музей американец с сыном и просто умолял посадить сына в кресло – уж очень ребенок хотел катапультироваться.

В космических залах тоже есть масса интересных вещей: спутник с собакой на борту (можно заглянуть через иллюминатор в камеру: там сидит гипсовая собака), контейнер для размещения собаки в космическом корабле (контейнер изнутри обшит белым мехом, чтобы собаке мягко было), кабина орбитального корабля «Буран» с креслами, рычагами, кнопками – все как положено. В стеклянном шкафу на полках разложена космическая еда. Маленькие такие комочки, на которых написано: «Кекс столичный», «Вобла», «Коврижка медовая». Или пакетик с грязного цвета песочком – «Кофе с молоком». Или тюбик «Рассольник». Все это, конечно, неплохо. Только любой школьник про тюбики и так знает. Школьников, студентов, а также вполне взрослых и состоявшихся людей мучает другой вопрос (некоторых уже не первый десяток лет мучает): как все-таки они в туалет ходят в условиях невесомости? Ответ прост. На нижней полке стеклянного шкафа лежит предмет – нечто среднее между противогазом и шлангом от стиральной машины. Называется предмет «Ассенизационно-санитарное устройство орбитальной станции «Салют». Вот и весь секрет. *От 6 лет*

Центральный дом авиации и космонавтики, 212 54 61, Красноармейская, 4 ✆ Динамо, вт-вс 10.00–17.00, вход для детей 8 р., для взрослых 15 р.



© А.Мухин



© Lenta

клуб Классики

«Классики» – это клуб. Не такой, где пиво и танцы, а такой, который вместо детского сада. В клубе можно рисовать, петь, учить английский и просто говорить о чем-нибудь интересном, а ходят сюда дети от трех до пяти лет.

Каждый месяц воспитательница предлагает новую тему для занятий. В ноябре, например, была тема «Строим дом». Все вместе сделали из картона отличный дом – кошка вполне поместится. Внутри нарисовали обои, снаружи – кирпичи. Заодно воспитательница объяснила, чем прямоугольник отличается от квадрата. Сейчас на повестке дня – тема «Зимняя сказка», и все разговоры на занятиях – о том, как зимуют звери, почему рукавица зовется рукавицей и отчего вода превращается в снег. Перед Новым годом было дано задание: вместе с родителями сделать игрушку на елку. Ленивые родители сначала хотели игрушки в магазине купить, но так нельзя – самим надо делать.

Заканчивается тема – в клубе проходит праздник. Никаких песенок и стишков к празднику не разучивают – никто заранее не знает, что на празднике произойдет. Обычно происходит какое-нибудь приключение. Например, надо Лешаночку (это Леший женского пола) из чащи вывести. На Лешаночку охотятся злые звери, но если зверей назвать по-английски, они превращаются в добрых. Кроме зверей в лесу водится Водяной, но он не страшный. Водяным была девушка Варя, которая ведет английский и музыку. У Вари было пузо из подушки и зеленые волосы, она входила в комнату и говорила: «Буль-буль. Здравствуйте, лягушатки».

Занятия в «Классиках» делятся на три блока: английский, развитие, музыка. Перед каждым занятием дети рассказывают друг другу, кому что приснилось, у кого щенок съел тапочки, кому вырвали зуб. Пока все не расскажут, слушать воспитательницу не будут. Наговорившись, начинают занятие. На английском бегают от одного животного к другому, а воспитательница говорит, куда бежать – к манки или к фоксу (обезьяна, кстати, потому так по-английски называется, что манку любит). На музыкальном занятии сочиняют стихи, играют на маракасах, стучат в бубны и наблюдают за молоточками внутри пианино (вот откуда музыка берется). Чтобы дети не уставали и не засыпали, после каждого блока воспитательница устраивает переменку. На перемене можно петь, передавать друг другу мячик (для трехлетнего произвести подобное действие не так легко) или мирно беседовать. Темы для бесед предлагают родители (пишут письма с пожеланиями и приносят их в клуб). Одна мама предложила поговорить о пользе зубной пасты. По заявке мамы воспитательница рассказала на перемене сказку про человечка по имени Кариес и его приятеля по имени Пародонтоз. Сразу все поняли, зачем надо зубы чистить. Самое главное происходит во время второго блока – здесь рисуют, лепят и придумывают сказки. Когда была осенняя тема, придумали сказку про дождь. Сказка произвела на детей такое впечатление, что когда девушка Варя поставила запись с шумом дождя, получилось неловко – все описались. Впрочем, досадное происшествие никоим образом занятиям не помешало, наоборот: один мальчик после этого нарисовал замечательный дождь. *От 3 лет*

Клуб «Классики», 954 00 20, Ленинский просп., 25 ✆ Октябрьская, стоимость занятий для младшей группы 150 р. в день, для старшей 200 р. в день (занятия проходят 2 раза в неделю)

ГРУППА
ИНДИ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
ПЕЧАЛЬ
В РИТМЕ
ЧАРДАШ.
НЕ БОЛЬШОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
ПОСТАНОВКА
ЛЬВА
ЗРЕНБУРГА
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
ИМ. Ал. СТАНИСЛАВСКОГО
ЖАН АНУИ ОРКЕСТР
11 ФЕВРАЛЯ
НАЧАЛО В 19.00

афиша

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

МОСКВА

В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ
подписной индекс
по каталогу Моспочтамта
(стр. 54)

42628

ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ
с доставкой и оплатой
через курьера
216 3959, 282 5553,
933 3071, 933 3072

ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ
(с доставкой курьером
в офис)
921 1138, 921 1142

РОССИЯ/СНГ

ПОЧТА объединенный каталог
пресса россии
(зеленого цвета), стр. 128,
подписной индекс 42628
ИНТЕРНЕТ pressa.apr.ru/Index/42628
или на сайте afisha.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 7 февраля по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург (dvardenburg @afisha.ru и deti@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

КИНО

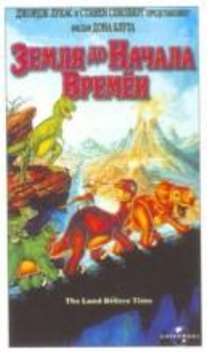
Властелин колец. Братство кольца/Lord of the Rings: Fellowship of the Rings Питер Джексон, США, 2001. В ролях Элайя Вуд, Лив Тайлер. *От 12 лет*
5 звезд, чт-вс 7-10 февраля, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 14.10, 14.20, 15.10, 16.40, 17.10; пн-ср 11-13 февраля, 10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40; чт-вс 14-17 февраля, 10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40; Большой зал ЦДЛ, чт 7, ср 13, чт 14 февраля, 11.30; пт 8, вс 10, пт 15, вс 17 февраля, 11.00, 14.15, 17.30; сб 9, пн 11, вт 12 февраля, 11.00, 14.15; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 7-17 февраля, 11.30, 12.20, 15.00, 15.40, 18.30, 19.00; Победа, чт-вт 7-12 февраля, 10.00, 11.30, 13.30, 15.00, 17.00, 18.30; ср 13 февраля, 10.00, 11.30, 13.30, 15.00; чт-вс 14-17 февраля, 10.00, 12.00, 13.30, 17.00, 17.30; Пушкинский, пт 8, пн-пт 11-15 февраля, 11.15, 15.00, 18.30; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 февраля, 10.00, 13.30, 17.00; Ролан, чт-ср 7-13 февраля, 10.00, 13.20, 16.40; чт 14 февраля, 13.20, 16.40; пт-сб 15-17 февраля, 10.00, 13.20, 16.40; Ударник, пт 8, пн-пт 11-15 февраля, 11.30, 15.00, 18.30; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 февраля, 10.45, 14.15, 17.45; Америка-Синема, сб 9, вс 10 февраля, 12.00, 15.00, 18.00; сб 16 февраля, 12.00, 17.00; вс 17 февраля, 13.00, 18.00

Похождения императора/Emperor's New Groove Марк Диндал, США, 2000.
Восемнадцатилетний император Кузко, легкомысленный врун и мелкий пакостник, превращен своей советницей в ламу. Вздорной ламе придется пережить многое, прежде чем она доберется до своей вражины и победит ее. Помогать ламе будет смелый и справедливый крестьянин Пача, которого очень раздражают избалованные императоры. Всю дорогу Кузко и Пача препираются и ссорятся, на чем, собственно, и держится комическая сторона картины. Есть ли у картины какая-то другая сторона – вопрос. Но это фильму не вредит, наоборот: на фоне сентиментальных историй про Муланов и Покахонтас «Похождения императора» – всплеск гедонизма на унылой киностудии Disney. *От 6 лет*
5 звезд, чт-вс 7-10 февраля, 11.50; пн-вс 11-17 февраля, 10.20, 12.20, 16.30

Принц жемчужного острова/Le Prince du Pacifique Ален Корно, Франция, 2000. В ролях Тьерри Лермит, Патрик Тимзит, Мари Трентиньян.
Камера мчит вдоль ровных и огромных океанских волн под свежие композиции Deep Forest. С берега улыбаются туземцы в бусах из цветов, набранные в легендарном таитянском регби-клубе «Одд шуз». Комический актер Тьерри Лермит («Откройте, полиция») высаживается на берег в голубой форме французского капитана времен Первой мировой и начинает туземцев вербовать на фронт. Но главная его цель на берегу – пережить главное приключение всей своей (и полтора часа нашей) жизни. «Принц жемчужного острова» снят великим и внимательным французом Аленом Корно («Выбор оружия», «Черная серия»). Два главных качества режиссера, собравшего в 1989-м семь национальных премий «Сезар» за «Все утра мира», – пристальное внимание к человеку и верность некоему знаку качества, которое лучше всего определил Жан Габен в разговоре с Делоном. «Чтобы фильм получился, необходимы только три вещи: хорошая история, хорошая история и хорошая история». Все это приложимо к «Принцу», великому фильму для детей и сочувствующих. *От 8 лет*
5 звезд, пн 4, вт 5 февраля, 12.00, 14.00

Шрэк/Shrek Эндрю Адамсон, США, 2001, мультипликация.
Шрэк – это такой зеленый плечистый людоед. Зубы чистит кишками червяка, моется грязью, с наслаждением отправляет естественные потребности – в общем, парень симпатичный. Однако все его боятся, кроме надоедливого осла. Шрэк с ослом идут спасать красавицу принцессу от дракона, в то время как на принцессе хочет жениться злобный карлик лорд Фаргад. В итоге Шрэк влюбляется в принцессу, а дракон влюбляется в осла. «Шрэк» – трехмерная компьютерная анимация от спилберговской студии DreamWorks. По-диснеевски бодрый, фильм, однако, выворачивает наизнанку идеологические шаблоны добряка Диснея. В мире «Шрэка» весело, например, надуть живую лягушку и использовать ее как воздушный шарик. Или чтобы принцесса рыгнула. В общем, детский сад, вторая группа. Не случайно фильм так нравится взрослым, вспоминающим на нем самые сладкие, придуманные не кинопедагогами, а дворовой жизнью, радости детства – хулиганские, свинские, аморальные. *От 8 лет*
5 звезд, пн 4 февраля, 12.20, 16.30; вт 5 февраля, 12.20; Победа, чт 7, сб-вт 9-13 февраля, 9.30; Каро Фильм, Каро Фильм-2, сб 9, вс 10 февраля, 11.00, 12.50; Под куполом, вс 10 февраля, 12.00, 14.00; сб 16, вс 17 февраля

видео Земля до начала времен/The Land Before Time



Неутомимые творцы кинематографических легенд – Джордж Лукас и Стивен Спилберг – в 1988 году придумали новую легенду (именно что придумали – писали сценарий и снимали фильм другие люди). Еще не снят диснеевский «Динозавр», Годзилла не покинул пределов Японского моря, парк Юрского периода существует только в проекте, Николай Дроздов не начал пока вкрадчиво рассказывать о тонкостях интимной жизни сорокатонных диплодоков. Но пятеро юных мультипликационных динозавров, наделенных даром речи и изрядным обаянием, уже отправились в тяжелый путь к Великой Долине – туда, где зелень и вода. Их окружает выжженный и угасающий мир, за ними идут по пятам острозубые хищники, напрочь лишенные чувства юмора и дара речи. Этот нехитрый сюжет для конца 80-х оказался откровением. Именно из него возникла динозавровая истерия. В какой-то момент динозавры начали появляться на экранах чаще, чем даже Джонни Депп. Но все это было потом. Пока же пятерка динозавров продолжает свой путь, строго говоря, только для того, чтобы вымереть в тишине и уюте и освободить место для мастодонтов, мамонтов и людей. Режиссер Дон Блют сразу предупредил: время динозавров подходит к концу. Что не помешало «Земле до начала времен» впоследствии развиться в целый сериал. Но это тоже было потом. А пока пятеро молодых динозавров все идут и идут, жадно набрасываясь на редкие зеленые листочки. Ловко избегают острозубых и тупоголовых тираннозавров, с легкостью преодолевают все природные и межрасовые («трехрогие не общаются с длинношеими!») барьеры и несут вперед свою хрупкую доисторическую надежду на лучшие времена, которой, с научной точки зрения, у них, конечно, быть уже не может. От 6 лет

Михаил Казиник

Дон Блют, США, 1988, Премьер Мультимедиа, 2001

ВЫСТАВКИ

«Наше счастливое детство» Игрушки, книги, предметы быта, детские рисунки, живопись, графика, плакат – с 1918 года до середины 1950-х годов. Медвежонок с дрейфующего «Челюскина», кукла, выведенная по Дороге жизни из блокадного Ленинграда, работы А.Дейнеки, Л.Брунн и многое другое (всего около тысячи экспонатов). *От 10 лет*
Исторический музей, до 2 апреля

«Май Митурич, Рюсэки Моримото. Точки соприкосновения» Графические работы, иллюстрации к японским сказкам. *От 6 лет*
Музей Востока, до 17 февраля

«Машина с живым мотором. Велосюжеты» Антикварные велосипеды, фотографии, рисунки. *От 5 лет*
Политехнический музей, постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» *От 5 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Московские грезы Барби» Кукольные наряды. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

«Планета Земля» Показ фильма, снятого во время экспедиции журнала National Geographic. Специально для показа в Москву из Франции привезли 800 кг аппаратуры и несколько французских специалистов – монтировать эту аппаратуру в кинозале Дарвиновского музея. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 15 февраля

Художники галереи «Вахтановъ» В экспозиции представлены коллекционные куклы и мишки. *От 3 лет*
Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция

«Детский центр» На занятиях в «Детском центре» ребята имеют возможность лепить из глины, прясть нитки, расписывать матрешек и смотреть мультфильмы, которые показывают гостям. *От 5 лет*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, сб 14.00

«Матрешка» *От 5 лет*
Фонд народных художественных промыслов, постоянная экспозиция

«Бумажный зверинец» Изготовление зверей из цветной бумаги. *От 7 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, сб 9 февраля, 12.00-14.00

«Животные-строители» Организаторы выставки муравейников, нор и гнезд обещают, что посетители смогут посидеть в бобровой хатке. *От 3 лет*
Дарвиновский музей, до 17 февраля

«Ночные охотники» Из серии выставок «Животные Красной книги Москвы». Что едят совы, где спят сычи, как и на кого охотятся филины. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 24 февраля

ТЕАТР

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Московский театр кукол, чт 7, пт 15 февраля, 16.00, в малом зале

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, пт 8, ср 13 февраля, 16.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Али-Баба и 40 разбойников** Стихи В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. *От 7 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», вс 17 февраля, 15.00, на большой сцене

Алиса в стране чудес Л.Кэрролла. *От 6 лет*
Театр «На Разъезжей», сб 9 февраля, 11.00, 14.00

Боги Олимпа и чудовища В.Рыжего, В.Завикторина (фантазия на темы легенд и мифов Древней Греции). *От 6 лет*
Московский театр кукол, чт 7 февраля, 18.00, в большом зале

Большая ошибка гангстеров И.Чабанова. *От 5 лет*
Московский областной театр кукол, вс 10 февраля, 11.00, 13.00

Ваня и крокодил Музыкальная сказка по мотивам произведений К.Чуковского. *От 4 лет*
Театр эстрады, вс 17 февраля, 13.00

Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол, ср 13 февраля, 18.00, в большом зале

Винни Пух и все, все, все... А.Милна. *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», вс 17 февраля, 12.00, 14.30

ПРЕМЬЕРА **Волшебник Изумрудного города** А.Волкова. *От 5 лет*
Классический театр, вс 10 февраля, 15.00

Волшебный исцелитель Г.Цветкова. *От 7 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 17 февраля, 12.00

Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет*
Московский театр кукол, вс 17 февраля, 11.00, 13.30, в большом зале

Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, сб 9 февраля, 17.00, в большом зале

Дядюшка Клоун и мышонок Мыцик Е.Чеповецкого. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 15 февраля, 11.00; сб 16 февраля, 12.00

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, вс 10 февраля, 11.00, 13.30, в большом зале

Заколдованный лес В.Рабадана. *От 3 лет*
Сказочный театр, сб 16, вс 17 февраля, 15.00

Золотой ключик А.Толстого. *От 5 лет*
Театр «На Разъезжей», сб 16 февраля, 11.00, 14.00

Золотой цыпленок В.Орлова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 10 февраля, 12.00

Золушка Ш.Перро. *От 5 лет*
Детский театр теней, сб 16 февраля, 11.00, 13.30

Как Иван Царевич Кощея Бессмертного одолел А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол, чт 14 февраля, 18.00, в большом зале

Каштанка и слон По А.Чехову и А.Куприну (музыкально-цирковое представление). *От 6 лет*
Московский театр кукол, пт 15 февраля, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** Мюзикл А.Шелыгина по сказке П.Ершова. *От 4 лет*
«Театр-Компания», сб 9, сб 16 февраля, 13.00, на сцене концертного зала «Королевский»

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», вс 10 февраля, 12.00, 14.30

Красная Шапочка Ю.Уральского. Музыкальная сказка. *От 3 лет*
Детский театр «А-Я», сб 9 февраля, 12.00; вс 17 февраля, 12.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Куда несет меня лиса?!** Е.Медведовского. *От 5 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 9 февраля, 12.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Лотос небесной царевны** Л.Улицкой (по мотивам индийских сказок). *От 7 лет*
Детский театр теней, вс 17 февраля, 11.00, 13.30

Машенька и медведь В.Шавемберга. *От 4 лет*
Московский областной театр кукол, сб 16 февраля, 11.00, 13.00

Невероятные приключения в Цветочном королевстве, или Почему у розы шипы В.Мютникова. *От 4 лет*
Детский театр «А-Я», вс 10 февраля, 12.00, 14.00

Невероятное путешествие по реке времени И.Мазнина, М.Тарловского, В.Елисеева. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 14 февраля, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Носорог и Жирафа** Х.Гюнтера. *От 4 лет*
Московский театр кукол, ср 6 февраля, 16.00, в малом зале

Один волк, два охотника и три поросенка В.Михитарова. *От 3 лет*
Московский областной театр кукол, вс 17 февраля, 11.00, 13.00

Один день из жизни маленького негодника Г.Остера. *От 7 лет*
Детский театр «А-Я», сб 16 февраля, 17.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет*
Классный театр, вс 10 февраля, 11.00

Петрушка и Колобок А.Заболотного. *От 4 лет*
Театр кукол «Огниво», вс 10 февраля, 11.00, 14.00

По щучьему велению Е.Тарховской. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 17 февраля, 12.00

Поросята-96 В.Анзикеева. *От 5 лет*

БЕСПЛАТНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА (БИС) ☎ 00-9 бесплатная
Информация о товарах и услугах

ГОРОДСКАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ☎ 09 бесплатная
Информация об организациях, учреждениях, предприятиях, обеспечивающих жизнедеятельность г. Москвы и социальную защиту граждан

СЛУЖБА «ВАШ СЕКРЕТАРЬ» ☎ 05-3 платная
Информационный сервис по вопросам: дозвониться, напомнить, принять/передать информацию. Информация о проезде в г. Москве по адресным данным

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА «АДРЕСА ФИРМ МОСКВЫ» ☎ 05-2 платная
Информация о проезде в г. Москве по адресным данным. Информация об изменении номера телефона, если замена произошла по инициативе пользователей. Информация о принадлежности номера телефона учреждений

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА «МОСКВА ДЛЯ ВАС» ☎ 05-9 платная
Информация о проезде в г. Москве по адресным данным. Информация о реквизитах организаций, видах деятельности и пр. Информация о квартирном телефоне

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА О ТЕЛЕФОНАХ В ДРУГИХ ГОРОДАХ ☎ 00-7 платная
Информация о телефонах абонентов в Московской области и городах РФ

ЭЛЕКТРОННАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА «ФОЛИАНТ ON-LINE» ☎ 202-8875 платная
Информационные услуги владельцам компьютеров по модемной связи

МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ТЕЛЕФОННАЯ СЕТЬ ПРЕДЛАГАЕТ ШИРОКИЙ СПЕКТР СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ УСЛУГ

Детский театр «А-Я», сб 16 февраля, 12.00

Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
Классный театр, сб 16 февраля, 11.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 9, сб 16 февраля, 14.30

Проделки Джованни По мотивам итальянских сказок. *От 8 лет*
Театр юного зрителя (Королев), вс 17 февраля, 12.00, на сцене концертного зала в Олимпийской деревне

Прыгающая принцесса *От 4 лет*
Театр «ТриЛика», сб 9 февраля, 13.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой

Разноцветные проказники С.Поливанова. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 9 февраля, 12.00

Салун матушки Мидоус Дж.Харриса. *От 7 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб 16 февраля, 12.00, 14.30, на малой сцене

Свет мой, зеркальце! скажи... А.Пушкина. *От 6 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 9 февраля, 12.00

Свинопас Г.-Х.Андерсена. *От 5 лет*
Театр доброй сказки, вс 10 февраля, 12.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»

Синюшкин колодец П.Бажова. *От 6 лет*
Театр кукол «Огниво», вс 17 февраля, 14.00

РЕМЬЕРА **Синяя птица** М.Метерлинка. *От 5 лет*
Московский театр кукол, пт 8 февраля, 18.00; сб 16 февраля, 17.00, в большом зале

Сказ о богатыре – чуде молочном *От 4 лет*
Театр «ТриЛика», сб 16 февраля, 13.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой

Сказка о потерянном времени Е.Шварца. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 7, пт 8 февраля, 11.00

Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (музыкальное представление по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*
Московский театр кукол, ср 6 февраля, 18.00; сб 16 февраля, 11.00, 13.30, в большом зале

Сказка о рыбаке и рыбке А.Пушкина. *От 5 лет*
Театр кукол «Огниво», сб 9 февраля, 11.00, 14.00

Сказки доктора Сьюза *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 16 февраля, 12.00

Солнечный Зайчик В.Маслова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, вс 10 февраля, 17.00, в большом зале

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 10 февраля, 12.00

Тайна заколдованного портрета *От 10 лет*
Театр «На Раушской», вс 10 февраля, 15.00

Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 10 лет*
Классный театр, сб 9 февраля, 12.00; сб 16 февраля, 15.00

Трям! Здравствуйте! С.Козлова. *От 3 лет*
Московский областной театр кукол, сб 9 февраля, 11.00, 13.00

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
Московский театр кукол, чт 14 февраля, 16.00, в малом зале

Чудеса на Змеином болоте Ю.Кима. *От 6 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 16 февраля, 12.00, 14.00

Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет*
Детский театр теней, вс 10 февраля, 11.00, 13.30

Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет*
Московский театр кукол, сб 9 февраля, 11.00, 13.30; вс 17 февраля, 17.00, в большом зале

ЦИРК

Будьте добры *От 2 лет*
Мышиная железная дорога Театра зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 6-8, ср-пт 13-15 февраля, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 февраля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.30, 16.30, 17.10

В гостях у дедушки Дурова *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 6-8, ср-пт 13-15 февраля, 15.00; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 февраля, 12.00, 15.00, на большой сцене

День рождения Пончика *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 6-8, ср-пт 13-15 февраля, 11.00; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 февраля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

Клоунцерт *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, сб 9, вс 10 февраля, 12.00, 15.00

Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова *От 3 лет*
ср-пт 6-8, ср-пт 13-15 февраля, 13.00, 14.15, 15.30; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 февраля, 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 16.45

Ниоткуда, с любовью! *От 13 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, вт 12, чт 14 февраля, 19.00

Отдыхайте с нами! *От 5 лет*
Московский театр иллюзий, сб 16 февраля, 12.00

Парад аттракционов Иллюзионное шоу магических номеров Кио, Гуддини, Саркара, Копперфильда, авторские номера и аттракционы театра, фокусы с дрессированными животными и птицами. *От 5 лет*
Московский театр иллюзий, вс 10 февраля, 17.00

У вас в гостях волшебники! Творческая встреча с артистами театра. *От 8 лет*
Московский театр иллюзий, вс 17 февраля, 17.00

Царевна Несмеяна *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, сб 16, вс 17 февраля, 12.00, 15.00

РЕМЬЕРА **Циркъ-2002** Тигры на зеркальных шарах под руководством Мстислава Запашного (аттракцион «Триумф XXI века»), морские львы под руководством Ирины Запашной (аттракцион «Идиллия с морскими львами»), а также акробаты на подкидных досках, жонглеры, канатоходцы, воздушные гимнасты и клоуны. *От 4 лет*
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре, чт 7, пт 8, чт 14, пт 15 февраля, 19.00; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 февраля, 11.00, 14.30, 18.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Утришский дельфинарий, ср 6, пт 8, ср 13, пт 15 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 7, чт 14 февраля, 16.00, 18.00; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00



афиша

ПУТЕВОДИТЕЛЬ НОВЫЙ «АФИШИ»

путеводители афиши можно купить в супермаркетах **рамстор, седьмой континент, юнион** и **ваш путь** в сети музыкальных магазинов **союз** и на автозаправочных станциях **british petroleum**

в клубах – **le club, кафемакс**, в киосках и на лотках вузов – **мгу, мирэа, рау,** в книжных магазинах **о.г.и.**, в центральных книжных магазинах Москвы – **библио-глобус, московский дом книги, москва, молодая гвардия, дом книги на остоженке, дом книги на соколе, дом книги на войковской, дом книги на ленинградке, дом книги на ленинском, книжный клуб терра, русский путь, книги в новопеределкино, дом книги на ввц** и в других магазинах

продажи online: **www.ozon.ru, www.XXL.ru, www.bolero.ru, www.24x7.ru, www.service77.ru, www.alibaba.ru, www.pressa.apr.ru** и по телефонам 234-9977 **(служба 77)**, 933-7677 **(служба доставки alibaba)**, 974-2974 **(бета-сервис)** с доставкой по Москве

МАГАЗИНЫ МОСКВЫ

БУТИКИ | РЫНКИ | СУПЕРМАРКЕТЫ | ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ | ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая

Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-250 р.*

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, *билеты 25-100 р.*

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Государственный биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал

Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ, *билеты 40-45 р.*

Детский театр «А-Я» 921 30 47, 921 09 93, Петровский б-р, 5, стр. 9 Ⓜ Чеховская, *билеты 70-100 р.*

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская, *билеты 20-25 р.*

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская

Зоопарк 255 53 75, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская, *вход 5-40 р.*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *ср-пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город

Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Концертный зал «Королевский» 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-20.00*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, *сб-вс 14.00-18.00, вход 50-100 р.*

Московский детский музыкальный театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93

Большая сцена Новодолбодская, 45/3 (ДК ГУВД) Ⓜ Менделеевская, *билеты 20-70 р.*

Малая сцена Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды, *касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 50-70 р.*

Московский детский театр «Сказочный театр» 912 52 06, Таганская, 15а Ⓜ Таганская, *билеты 60-90 р.*

Московский областной театр кукол 915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская, *касса вт-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-14.00, билеты 40-60 р.*

Московский театр иллюзий 374 03 11, 374 58 41, Вешняковская, 16а (к/т «Энтузиаст») Ⓜ Выхино

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская, *касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, билеты 20-50 р.*

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *билеты 20-250 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 5-20 р.*

Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-300 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., вт-чт для детей и школьников на все сеансы 100 р.*

Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, I подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*

Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р.*

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Тургеневская, *касса пн-пт 12.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, билеты 80 р.*

Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 15-70 р.*

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, *касса пн-пт 12.30-18.00, сб-вс 11.00-18.00, билеты 40-70 р.*

Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники, *касса вт-сб 11.00-15.00, вс 11.00-13.00, билеты 30-40 р.*

Театр кукол «Огниво» 583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1, *касса ср-пт 15.00-18.00, сб-вс 10.00-15.00, билеты 20-40 р.*

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, *касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 60-65 р.*

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Пушкинская, *вход на выставку «Матрешка» свободный*

МОСКВА КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Главная новость сезона книжного мира Москвы

В книжном магазине "Москва"– большие перемены

ОТКРЫТЫ НОВЫЕ ЗАЛЫ

- Новый просторный зал для современных книг
- Роскошный зал для старинных изданий

А ЧТО ПО-ПРЕЖНЕМУ?

- Широчайший выбор книг
- Удачное местоположение - в центре столицы
- Удобный режим работы: Пн.-Сб.10.00-21.00; Вс. 11.00-19.00 без выходных и перерыва
- Скидки по Дисконтным картам - целых 10%!
- И в XXI веке- книга по-прежнему - лучший подарок!

Москва, ул.Тверская, д.8;
Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, Охотный ряд
Тел.: 229-6483; 797-8717; Факс: 797-8716
E-mail: spravka@moscowbooks.ru

Classifieds

ТУРИЗМ 158
ОБУЧЕНИЕ 158
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
БРИДЖ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
КУРСЫ
СЕМИНАРЫ
ВОЖДЕНИЕ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ТРЕНИНГИ
РАБОТА 160
ВАКАНСИИ
НЕДВИЖИМОСТЬ 160
СДАМ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 160
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 165
СОТОВАЯ СВЯЗЬ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ИНТЕРНЕТ
ФОТО
ФИНАНСОВЫЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 167
ВЕЩИ 167
КУПЛЮ
ПРОДАМ
МАГАЗИНЫ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 167
КОФЕЙНИ
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 174
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 174
СООБЩЕНИЯ 174

ТУРИЗМ









www.hoteldiscount.ru
Тел. 967 8005

Пансионат «Лесные поляны»
8 км. от Звенигорода.
Тел. 440 2065
(авторасска).
Бассейн, спортзал,
лошади... Тел. 235 7360,
235 7359, 235 7392,
www.olga2000.nm.ru

Пансионаты «Романтика», «Гелиопарк», «Олимпиец», «Солнечная поляна»,
коттеджи в 40 км от Москвы
на 2, 3, 4, 5, 6, 8, 26, 30 человек.
Озеро Селигер.
Тел. 235 7392, 235 7359

ОБУЧЕНИЕ

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Школа танца ARS NOVA HOUSE, FUNK, TECHNO, HIP-HOP, DISCO. Тел. 945 4981

Ты пришел в клуб... Стоишь на танцполе... На тебя смотрят. Не умеешь танцевать? Приходи – остальное сделает «Прорыв». Тел. 339 9239

Мастерская Тимура Газеева Современный танец для всех, кто хочет научиться стильно двигаться. Залы: Проспект Мира, Новогиреево. Тел. 488 6627

Клубный танец ⓂПарк Культуры. Тел. 591 5328

Студия Юлии Суарес Existensia Creador приглашает женщин на курс женской испанской танцевальной пластики. Вторник, пятница 17.00-19.00 ⓂРижская, суббота 12.30 ⓂБелорусская. Студия Teatro Delflamenco приглашает на базовый курс девушек 16-20 лет. Понедельник-четверг 17.00-18.30; 20-25 лет, понедельник-среда 19.00-20.30 ⓂРижская Тел. 357 4616, 8 902 608 3226

Школа танца «МАДЕМА» Частные уроки танцев для взрослых и детей. Бальные танцы, латино, джаз, постановка номеров, многое др. Тел. 415 3824, 8 902 697 3776



Танцевальная школа «Нью-дэнс». Группа. Индивидуально. Тел. 404 1380

Эстрадный шоу-театр «Триумф» набор детей 4-18 лет. Эстрадный вокал, танец, актерское мастерство. Для участия в наших эстрадных шоу. ⓂБелорусская. Тел. 491 5739

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ





Актерская студия Тел. 557 6288

Театрально-пластический курс Раскрепощение. Свободное движение. Спектакли. Тел. 941 1076, 760 6989

Творческий центр «СТИМУЛ» приглашает всех желающих работать в ночных клубах Москвы. Обучение стриптизу и танцам всех направлений. Эксклюзивная постановка, индивидуальные занятия. Тел. 782 4071

БРИДЖ

Школа бриджа Тел. 8 901 901 0926

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Francais Тел. 972 0448

КУРСЫ

Английский Преподаватель МГУ. Выезд. Желающим – эксклюзивная методика. Тел. 139 4387

Подготовка к поступлению в театральные вузы. Актерское мастерство. Режиссура. Подбор репертуара. Коллоквиум. Пластика движения. Тел. 941 1076, 760 6989









СЕМИНАРЫ

Голос и успех Эксклюзивная авторская методика Владимира Багрунова по раскрытию голоса. Тел. 951 0353

Тренинги, консультации психолога. Тел. 145 2146

Как с успехом выступать публично. Тел. 350 3090

ВОЖДЕНИЕ

Автоинструктор Тел. 327 6530

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Клуб «Юная леди» приглашает девушек 11-25 лет. 1. Имидж, визаж. 2. Психология общения, этикет. 3. Пластика, хореография. 4. Дизайн интерьера ⓂБаррикадная, Вспольный пер., 3. Тел. 291 3139

Математика Информатика. Репетитор. Тел. 150 5390

Скрипка, альт. Уроки Дорого. Тел. 919 0120

ТРЕНИНГИ



Тантра-йога с Юлией Варрой Медитативно-танцевальные вечера. Массажные семинары в сауне. www.yulia-varra.ru. Тел. 280 3041, 106 8798

Я научу вас говорить
Уникальный игровой
тренинг Ларисы Соловьевой
по голосу
и движению признан
во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734
http://speak-up.imbs.com/

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НАШЕГО ИЗДАНИЯ В КРЕДИТ, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

743 3333 (КРУГЛОСУТОЧНО) ИЛИ 203 3703

ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК МОСКВЫ ИЛИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ HTTP://WWW.ALLOMOSKVA.RU

ВНИМАНИЕ!

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!

96 100 97, 201 2030

10.00-21.00, КРОМЕ СБ И ВС ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ В НУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПИВНАЯ 01
Pilsner Urquell

Стильный пивной ресторан.
Предъявителю купона –
кружка пива «Pilsner Urquell» бесплатно.
ⓂУниверситет, пр. Вернадского, 6, стр. 3
Тел. 938-2218

Туристическая компания
EXPOCRONA

Туры по всему миру.
Авиабилеты. Визы. Загранпаспорта.
Предъявителю купона – скидка 7%.
Тел. 141-6502, 141-2371, 149-6629
www.turspravka.ru

Заходи часов на пару
попить пивка на шару!
МЕГАСФЕРА

«Мегасфера»: покупая один час игры, второй час и бокал пива получаешь бесплатно!!!
С пн по чт с 10.00 до 16.00
ⓂБалтийская, Юго-Западная, Минская-Мякинская, 8, корп. Б, тел. 755-5500

Психолог Парапсихолог. Проблемы семьи, депрессии. Адаптация после развода. Сеансы психоэнергетической разгрузки и снятие стресса. Тел. 179 4035, Ирина

Центр психоэнергетики «Алоника»
Развитие психической силы: защита, влияние, практики ясновидения и телепатии. Тренинги.
Руководитель Наталья Долинина.
Тел. 711 9146, 133 8525.
www.alonika.webzone.ru

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Цифровой Фотоцентр
объявляет набор сотрудников на вакансии:
консультант,
дизайнер.
Гибкий график работы.
тел. 135 0285
факс. 135 8607
job@photocenter.ru

Национальное кастинговое агентство Работа моделям, актерам, танцорам, музыкантам. Изготовление профессионального портфолио. Тел. 425 2637, 8 902 195 2813. www.1casting.ru
$500 Тел. 751 5314
Работа Офис. $400. Тел. 751 8093
Работа Тел. 342 1561
Работа Тел. 932 3058, с 14.00
Администраторы в сеть имидж-лабораторий «Персона» требуются. Мужчины 20-25 лет, презентабельная внешность. Тел. 299 7011

Канадский исполнитель набирает уверенных в себе людей для съемки музыкального видео. Тел. 253 3343

НЕДВИЖИМОСТЬ
СДАМ

Сдам квартиру возле метро Дорого. Тел. 900 2975

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

Ногти Тел. 8 902 150 5449
Наращивание ногтей Тел. 465 9635
Ногти Тел. 215 8258

Устранение излишков жира
Татуаж. Пирсинг.
Солярий. Эпиляция.
Продаем смолу.
Тел. 290 3442





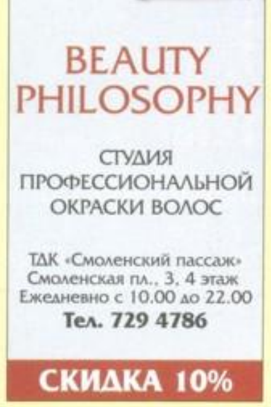
















Татуаж Устранение морщин. Тел. 177 7650

Наращивание ногтей Тел. 108 9654

Ногти Тел. 168 0179

Визажист, парикмахер Тел. 972 0448

Наращивание ногтей Тел. 318 1125, 723 1125, 925 2384

Косички (все виды) www.kosichki.ru Тел. 490 7282

Татумакияж, ногти Тел. 790 6914

Лазерная эпиляция Тел. 743 4643

Афрокосички, наращивание Тел. 968 1881

Наращивание ногтей Выезд. Тел. 792 8434

Африканские косички Тел. 8 910 404 5052

Афростилист: Наращивание волос. Афрокосички. Гофре. Кёрли. Консультации. Обучение. Тел. 995 4122

«Натур-Нико» Никольская, 17. Лубянка. Стрижки, массаж шиатсу, «голливудская» чистка лица, ультразвуковая. Наращивание ногтей (Creative, LCN), ресниц, целлюлолиполиз, лимфодренаж, микротоки, солярий, электроэпиляция, пирсинг, виксс, тату. Талассотерапия. Мезотерапия. Тел. 937 7657 Лиц. РОСС RU 124108 У00214

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







Центр Древнекитайской Медицины

Живая энергетика трав - источник силы и здоровья

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес - уменьшить потребление калорий. Но чаще всего мы либо не худеем, либо быстро набираем только что сброшенный вес. Что делать?

- **Быстрое и эффективное похудение** (потеря веса до 10 килограммов за 10 дней)
- Стабилизация веса
- Восстановление баланса в организме
- Очищение кишечника
- Прием у лучших специалистов Европы
- Компьютерная диагностика
- Лечебные программы
- Широкий спектр препаратов
- Специальные схемы
- Индивидуальные методики
- Массаж, аромо- и иглотерапия
- Ежедневные консультации с врачом

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

Дорого. Комфортно. Эффективно.

Москва: (095) 937 70 42, 937 70 44, 917 26 22, (без выходных);
Санкт-Петербург: (812) 146 76 17, (без выходных);
Тольятти: (8482) 37 49 04 (с 10.00 до 18.00)

Лицензия №: МДКЗ 9285,0744 Товар сертифицирован

Медицинский Центр красоты

полный комплекс
косметологических и стоматологических услуг

Endermologie – программы по коррекции фигуры на аппарате LPG–Cellu M6 IP

Cosmecanique – новейшая программа омоложения, естественный лифтинг лица LPG Lift 6





ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ
- Любые пластические операции
- Лазерная шлифовка на Er:YAG, лазер нового поколения Fidelis
- Пересадка собственных волос по методу доктора Б.Вульфа, пересадка бровей, маскировка послеоперационных рубцов

ЛАЗЕРНАЯ СТОМАТОЛОГИЯ: лечение зубов без бормашины

Сезонная профилактика и лечение остеохондроза позвоночника и суставов

Услуги стилистов и визажистов международного класса, маникюр–педикюр, наращивание и дизайн ногтей, мужская косметология,
уникальный турбосолярий последнего поколения

эстетик клуб

290 1997, 290 6613
Никитский б–р, 12
Хирургическое отделение, тел. 291 5731

Лиц. МДКЗ 13313/4772

36.6
центр системной медицины

- **СТОМАТОЛОГИЯ**
- ТЕРАПИЯ (косметическая реставрация, отбеливание АЙР-ФЛОУ)
- ОРТОПЕДИЯ м/керамика – от 69 у.е.
- ПАРОДОНТОЛОГИЯ • ОРТОДОНТИЯ • ГАРАНТИЯ – 3-5 лет
- **ГИНЕКОЛОГИЯ**
- ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ • АБОРТЫ БЕЗ ОПЕРАЦИИ с применением медикаментов (французский медпрепарат Мифегин) – от 5 тыс. руб.
- КОЛЬПОСКОПИЯ
- УСТАНОВКА И ИЗВЛЕЧЕНИЕ ВМС (внутриматочной спирали)
- **УРОЛОГИЯ, ДЕРМАТОЛОГИЯ**
- ЛАБОРАНТНАЯ ДИАГНОСТИКА заболеваний в присутствии пациента
- ВСЕ ВИДЫ АНАЛИЗОВ ЗА 24 ЧАСА
- ПЦР, циститы, простатиты, недержание мочи
- ПРОФИЛАКТИКА ВЕНЕРИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ
- БЕСПЛАТНЫЙ ПОСЛЕКУРСОВОЙ контроль излечивания
- **УЛЬТРАЗВУКОВАЯ ДИАГНОСТИКА**
- АВТОМАТИЧЕСКОЕ ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ исследования, заключение специалиста
- **МАНУАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ, МАММОГРАФИЯ ВРАЧ-ТЕРАПЕВТ**
- **МАССАЖ**
- СИСТЕМНЫЙ, АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЙ, СНИМАЮЩИЙ СИНДРОМ ХРОНИЧЕСКОЙ УСТАЛОСТИ
- **КОСМЕТОЛОГИЯ**
- ОЗОНОКИСЛОРОДОТЕРАПИЯ (целлюлит, угревая сыпь, растяжки, укрепление груди) эффективно
- БОТОКС, ДИСПОРТ, РЕСТИЛАЙН (устранение морщин за 1сеанс) – 150-300 у.е.
- МЕЗОТЕРАПИЯ (эмбрион, плацента, витаминные коктейли) – омоложение и похудение + парафиновая маска – бесплатно
- МИКРОДЕРМАБРАЗИЯ (50 руб./минута и все виды химических пилингов)
- ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ, ТАТУАЖ (100 у.е.)
- АППАРАТНЫЕ ЧИСТКИ (криомассаж и все виды масок)

СКИДКИ: СТУДЕНТАМ, ВЕТЕРАНАМ, МОЛОДЫМ СЕМЬЯМ

Ленинский просп., 82/2
м. «Университет»
☎ 131 2431, 131 6365, 131 8647
www.36-6.com

ЗДОРОВЬЕ

Худеем с тайскими таблетками
Тел. 778 2803

Дерматолог, гинеколог, УЗИ, уролог. (Центр). Тел. 8 902 117 0228

Гербалайф – профессионально
Тел. 758 3755, 8 901 780 6680

Гербалайф профессионально
Тел. 8 902 695 7812

Центр «Здоровье» предлагает компьютерную диагностику и бесплатные консультации врачей. Тел. 240 3186

НАРКОЛОГИЯ
Помощь окажет
Заслуженный врач Лисенко.
Тел. 745 0892

СТОМАТОЛОГИЯ БЕЗ БОЛИ! МЫ ДЕЛАЕМ ВСЕ
201-2225
248-8143
СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР "МЕД-ЛАЙТ"
М."КРОПОТКИНСКАЯ"
БАРЫКОВСКИЙ ПЕР., Д.А, СТР.2
Лиц.№14298/5757

Лиц. №11179/2638
МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР АРС

- **ГИНЕКОЛОГИЯ** Лечение бесплодия, воспалительных и инфекционных заболеваний, передающихся половым путем. Прерывание беременности, в т.ч. без операции. Исходное и контрольное УЗИ. Индивидуальный подход. 100% гарантия
- **УРОЛОГ-АНДРОЛОГ**
- **ЭНДОКРИНОЛОГ-ГИНЕКОЛОГ.** Лечение эндокринного бесплодия, дисфункции яичников, коррекция климактерических расстройств, эндокринного ожирения.
- **ДИАГНОСТИКА и ЛЕЧЕНИЕ** заболеваний молочных желез
- **ДЕРМАТОЛОГИЯ, ЛЕЧЕБНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ**
- **ЛАЗЕРО-, ФИТО- и ОЗОНОТЕРАПИЯ**

т. 977-4722
Дмитровское шоссе, 21-а, м. «Тимирязевская»

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ

Лицензия МДКЗ 14354/0813

КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

- Сложное бюгельное протезирование на микрозамках.
- Безметалловая керамика **EMPRESS**, коронки, виниры, вкладки.
- Металлокерамика на золотых сплавах.
- Зубосохраняющая **хирургия**.
- **Пародонтология:** лоскутные операции, восстановительная костная пластика.
- Дентальная **имплантация**. Синуслифтинг.
- Ортодонтическая коррекция положения зубов и прикуса, эстетические брекеты.
- Профессиональная **гигиена** полости рта; обучение правильному уходу за зубами и деснами.
- Системное **отбеливание** зубов.



пр. Вернадского, д.125
т.433-22-22

Психиатрическая клиника – V.I.P.
Точная диагностика психоневрологических болезней
Новые препараты
Комфорт
Тел. 443 4226
www.psychoterapevt.ru
Лиц. МДКЗ №13/2/0378

Худеем Знаменитые тайские таблетки. Лучшие курсы. Тел. 264 9024

Гербалайф - куплю подешевле
Тел. 557 4066

Гербалайф профессионально
Тел. 970 6987

Похудеть безвозвратно
Тел. 348 0464

СПОРТ

СПОРТ-СПРАВКА
Узнать все БЕСПЛАТНО о товарах для спорта и отдыха
Это просто, как семью пять = тридцать пять!
☎777-77-35

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ПЕРЕДАЙТЕ ЭТОТ КУПОН ШЕФУ-КОНДИТЕРУ, И ВТОРОЙ ДЕСЕРТ ОН ВАМ ПОДАРИТ

20%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 20% СКИДКА

20%



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ПОДАРОК

ТАТУ МЕРИДИАН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ.
Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маркистская, тел. 911-9433, 912-1953

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточек. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 17 февраля.
Тел. 797 9555, www.startravel.ru

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР АРС

Гинекология, урология, лечебная косметология.
Предъявителю купона – скидка 50% на комплексное ультразвуковое исследование.
м.Тимирязевская, Дмитровское ш., 21а.
Тел. 977-4722

СТАНЬ ПИЛОТОМ «F1»!

10 дюймов
КАРТИНГ-КЛУБ

- крытая трасса длиной 350 м, шириной до 6 м
- современное оборудование и экипировка
- карты DINO Leisure 2001 (Дания)
  160 см³ – 5,5 л.с.
  270 см³ – 9 л.с.
- кафе с панорамным видом сверху
- в будние дни днем СКИДКА 20%, детям – 30%

НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!

Москва, ул. Складочная, д.1, стр.6
13.00–2.00 в будние дни,
12.00–2.00 в выходные дни
Тел.: (095) 289 4347, 289 2434
www.kartingclub.ru

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Тренажерный сервис, раздевалки и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3696, www.a1.dosug.org

Лучшие Сауны Москвы
Юг 277 2323
Юго-Запад 128 1877
Север 977 6535
www.venik.ru
www.apollon.ru

САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
м.Белорусская,
тел. 973 2592
бар-кухня • солярий • спутниковое тв

Сауна «Латика» м.Новослободская, www.latica.ru. Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, караоке, комната отдыха, видео-аудио, кухня.
VIP-сауны в Тушинских банях Круглосуточно. Все виды массажа, бассейны, караоке, салон красоты, кафе-бар, бильярд. Парковка. Тел. 491 5566, 490 1844. м.Тушинская, Вишневая, 13
Сауна м.Щукинская. Тел. 766 6984

САУНЫ/БАНИ

Берёста
БАННО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

К вашим услугам:
• русская парная на дровах
• бассейн • массажист • трапезная с домашней кухней • караоке-бар
• каминный зал с русским бильярдом

За более подробной информацией обращаться по телефонам: (095) 107 0353, 582 1615
Подмосковье, пос. Дружба
(2 км от МКАД по Ярославскому шоссе)

Приглашаем вас!

50% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 50% НА КОМПЛЕКСНОЕ УЛЬТРАЗВУКОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ 50%

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА, 25 Р. ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ (ISIC) ИЛИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ (GO-25) КАРТОЧЕК 5$

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ 10%

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психолог Тел. 126 3626, Лариса Леонидовна.

Академический психолог
Борис Леонидович Сушенцов.
Холодинамика. Тел. 743 7864

Психолог Тел. 557 6288
Провокативная психотерапия Быстрое решение проблем. Повышение эффективности. Достижение экстраординарных результатов. Тел. 415 5648
Психологическая, энергетическая, эмоциональная помощь. Тел. 487 7649

УСЛУГИ

СОТОВАЯ СВЯЗЬ

FM MOBILE скорая мобильная помощь
Срочный ремонт сотовых телефонов
Мы не имитируем, мы ремонтируем
Обмен, покупка, продажа, аксессуары, комплектующие, программирование.
ТЕЛ.: (095) 782 3982, 745 0990, 8 901 754 8888

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

компания «К вашим услугам»
Детские и взрослые праздники
Дни рождения
Свадьбы
Красочные фейерверки
Фото- и видеосъемка
Оформление шариками
Услуги нянь и домработниц
Тел. 235 5833, 956 8583
www.happyfamily.ru

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
www.airdisplay.ru
Ваш логотип на шариках.
Украшение надувными шариками.

www.GalaTriumph.ru
Ваш ПРАЗДНИК будет НЕЗАБЫВАЕМ с «Гала-Триумф»
Корпоративные праздники. Презентации. Конференции. Свадьбы. Банкеты в ресторанах, в загородных усадьбах. Звезды эстрады. Шоу-программы. Фейерверки. Более 70 вариантов организации и оформления бракосочетания.
Бизнес-центр «Чайка Плаза»
Т. 720-35-00, 745-79-76

VIP
ОСТРОВ МЕЧТЫ
Потрясающие праздники,
звезды эстрады,
ведущий,
оригинальные сценарии,
живая музыка,
дискотека,
спецпредложение для детей,
уникальные рестораны и усадьбы.
ТЕЛЕФОН
283-1037
283-1072

Музкафе «Старый город»
СВАДЬБЫ
БАНКЕТЫ
ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ
ТОРТ С ФОТОГРАФИЕЙ КАЖДЫЙ ДЕНЬ
ул. Сущевский Вал 3/5
тел.973 1431, www.tortik.ru

Праздник на любой вкус
Агентство «Анастасия»
Новогодние вечеринки, звезды эстрады, популярные ведущие, цирковые артисты, техническое обеспечение, поиск и оформление зала, презентации, свадьбы, дни рождения, детские праздники и т.д.
Тел. 782 2201

МОСФИЛЬМ
ЭММИ
ПРАЗДНИКИ, ПРЕЗЕНТАЦИИ, ШОУ-ПРОГРАММЫ, СВАДЬБЫ, ОФОРМЛЕНИЕ ШАРАМИ И ЦВЕТАМИ
143 9125 147 2004
emmypromo @ mail.ru
EVENTS


БЛЕСТЯЩИЕ ВЕЧЕРИНКИ
• ЮБИЛЕИ ФИРМ
• ОРИГИНАЛЬНЫЕ СВАДЬБЫ
• ЖИВАЯ МУЗЫКА, СУПЕРДИСКОТЕКИ
• АРТИСТЫ, ПЕВЦЫ, БАЛЕТ, ВЕДУЩИЕ
• ВАШ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА
"АЛЕФ-ТРЕЙДИНГ-Х"
Ленинский пр-т, 1/1 офис 824
тел.: (095) 959 99 91, 237 36 82, 237 47 96
E-mail: aleftrade@mtu-net.ru

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 17 февраля.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-8873

Аллюр
СУПЕРАКЦИЯ – ГЕЛЕВОЕ НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ ЗА 1000 Р.
НОВИНКА – СУПЕРУКЛАДКА НА 3 НЕДЕЛИ.
ОКРАШИВАНИЕ И ЛЕЧЕНИЕ ВОЛОС ХНОЙ.
Все виды окрашивания, маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Специальные программы для похудения. Скидка 10–15%. Омолаживающие процедуры для лица. Тонирование в подарок. Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Б.Грузинская, 19, тел. 254-8405

Wellness клуб Венеция
Предъявителю купона – стрижка 500 р. + сеанс солярия в подарок.
м.Баррикадная, Зоологическая, 4, тел. 254-8448
С 8.00 до 22.00, без выходных

Группа компаний "Праздник Жизни"
Оформить воздушными шарами!!!
778-4545
973-4741
www.shar.com.ru

Группа компаний "Праздник Жизни"
Заказать цветы!!!
АЛЬСТРОМЕРИЯ
www.alstromeria.ru 973-0529

Группа компаний "Праздник Жизни"
Организовать праздник!!!
ПРАЗДНИК ЖИЗНИ
107-1277
973-2443 www.prazdnik.ru

КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО
АРТ ДИАЛОГ
Праздник третьего тысячелетия
Организация шоу-программы и праздников «под ключ», корпоративных вечеринок, банкетов и свадеб.
Тел. 747 2601, 747 2592



14 февраля
День Влюбленных
Доставка подарков и поздравлений
Цветы, воздушные шары и подарочные корзины
Упаковка подарков
Торты на заказ
Праздничное оформление
Сияние Звезда
DARILKA.RU 995-8005

Корпоративные праздники
Тел. 216 4880

Банкеты, торжества,
детские праздники.
Тел. 163 0262, 721 7161

Детские дни рождения
Тел. 109 8454

Авторские игровые развлекательные программы
для взрослых на свадьбы, юбилеи, вечеринки.
Мультипраздники для детей.
Оформление воздушными шарами.
Тел. 743 4356
Мир развлечений «Торнадо»

Агентство
Концертные программы, ведущие, дискотека, караоке, музыканты, клоуны, цифровая видеосъемка, звезды эстрады, оформление, стриптиз. Тел. 969 5163

«Бона Деа» Всевозможные торжества. Детские праздники.
Тел. 251 6692

Дни рождения
Тел. 216 4880

Эстрадный шоу-театр «Триумф» предлагает оригинальные шоу-программы. Тел. 491 5739
Живая музыка Ведущий. Фейерверки. Шары. Букеты невесты и мн.др. Тел. 521 2831, 280 9493
Сценарий Клоуны, артисты. Тел. 571 5670
Предоставляются помещения, кухня, стоянка, охрана, профессиональный звук, свет для проведения семинаров, банкетов, торжеств. Тел./факс 215 1534, Тел. 215 1718

«Волшебник»
детский центр
Тел. 309 5790
Для детей от 2 до 12 лет организует сказочные банкеты в честь ваших именинников. А также предлагает эксклюзивные развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!!!»

«Куралесье» принимает заявки на организацию праздников. Тел. 406 2314
«Лукоморье» детский клуб
Тел. 303 7883 (Шоссе Энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00. Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники.

ТРАНСПОРТНЫЕ
Народное такси. Тел. 790 3634
Продаю т/н ВД2С к Toyota Vista
Тел. 375 0500, доб 75

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ
СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!
232 1111
Такси TAXI 232 232
24 часа hours
ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ. ЭВАКУАЦИЯ АВТОМОБИЛЕЙ. ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ. РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ.

ИНТЕРНЕТ
Неограниченный круглосуточный доступ в Интернет за 35 у.е. Тел. 464 8224

ФОТО
Портреты, портфолио, рекламная съемка. Тел. 338 5443
Бесподобное портфолио Студия. Выезд. Тел. 236 1525

Фотовидеостудия
Тел. 195 8007, 195 2710

Профессиональная фотостудия
Семейные, салонные, детские портреты. Портфолио.
Тел. 737 4350, 8 910 417 8588

I:ZI Foto Concept Bureau Профессиональное портфолио, рекламная съемка, fashion, архитектура, интерьер, репортаж. Любые форматы. Приглашаем моделей. www.1casting.ru. Тел. 425 2637, 8 902 195 2813

ФИНАНСОВЫЕ
Инвестора, прибыль, замена помещения. www.CLABMADIWORLOCK.narod.ru

МЕДИЦИНСКИЕ
Лечебный и антицеллюлитный массаж
Тел. 303 8028, Света
Антицеллюлитный
Тел. 979 2296, 8 902 636 4028

ДРУГИЕ
Игрокам Привлеку удачу, деньги.
Тел. 8 910 412 5730

Художник-модельер
эксклюзивная одежда на заказ. Свадебные и вечерние платья, корсеты.
Тел. 564 7599

ЖИВОТНЫЕ
Продаются щенки родезийского риджбека от чемпионов России, Белоруссии.
Тел. 418 5858, 102 4208
Золотистого ретривера щенки
Тел. 319 6470
Британские котята редкого окраса.
Тел. 312 3954

ВЕЩИ
КУПЛЮ
Антиквариат: картины, мебель, скульптуру. Тел. 346 4620
Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

ПРОДАМ
Кресло «Подарок» принимает форму тела. Производитель. Дешево.
Тел. 995 6906

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079





ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
КОФЕЙНИ



РЕСТОРАНЫ



Банкетные залы в дворянской усадьбе м/Тургеневская. Тел. 928 6652

Ресторан «Гуд Лак» Кутузовский просп., 41 Тел. 249 9955. Русская, европейская, китайская кухни. Ужин от 3000 р.

Покупаем
ТОЛЬКО
ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ
картриджи от струйных и лазерных принтеров
363-01-46 www.black.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Оливет
САЛОН КРАСОТЫ
Скидки до 20%.
Окрашивание и лечение волос хной
• решение проблем выпадения волос • маски
• стрижки, укладки, окрашивания
• суперукладка на 3-4 недели • маникюр, педикюр, биоэпиляция • комплексный уход за лицом.
Цены доступные.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-8025, 253-8229

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, скидка 5% на обучение английскому, немецкому и французскому языкам.
Купон действителен до 17 февраля.
Тел. 737-7370, 939-1897

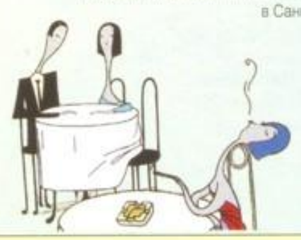
КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида».
Мы – лауреаты Национальной российской премии «Овация» за 2000 год в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты».
Купон действителен до 17 февраля.
м/Крылатское, тел. 415-8285 м/Академическая, тел. 025-2286
м/Чистые Пруды, тел. 924-6981 м/Баррикадная, тел. 202-9971
м/ВДНХ, тел. 186-1089

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы: **788 06 00** (многоканальный), **956 6688**, **956 8866**, БиЛайн **676**, в Санкт-Петербурге: **(812) 325 6500**



Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО

ОТЕЛЬ

СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ КУХНЯ
НОВОЕ МЕНЮ
ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ

ничего лишнего

Проспект Мира, 58
тел.: 280.9679

Арт-кафе
ПИКАССО



Стильный, необычный интерьер!

Доступная вкусная французская кухня!

Вечером по чт, пт, сб выступления французских артистов!

Странное место для необычных людей!

14 февраля в 20.30 приглашаем всех влюбленных на романтический вечер «Найди свою половину или любовь со второго взгляда»

Новокузнецкая, 6
Тел. 951 9892,
951 9255

Увидите качели с надписью «Арт-кафе «Пикассо». Вам туда!













Ресторан-кабаре
«Аршин Мал Алан»
Азербайджанская, русская кухни.
Открыт с 13.00 до 1.00.
Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна. Пт, сб, 21.00 – «Сархан Сархан» кабаре-шоу, чт., 21.00 – цыгане России, вс, 21.00 – Хана Галсанова «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты.
Профсоюзная, 152, стр. 2
м Теплый Стан.
Тел. 338 2611,
338 2455



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







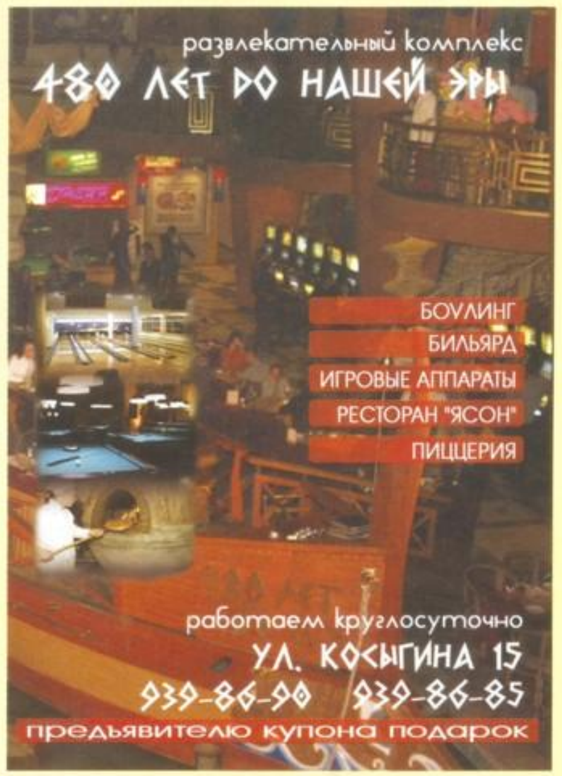












КЛУБЫ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ





















КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 20% СКИДКА 20%

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20% 20%

11% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 11%. ПРИ ПОКУПКЕ 1 КОРОБКИ КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ ONE-DAY – КОНСУЛЬТАЦИЯ ВРАЧА БЕСПЛАТНО 11%

























ДРУГОЕ

Интересная женщина Тел. 797 1300, Лариса. ®Академическая

Игорь - мужчинам Тел. 940 2080

Интердевочка Тел. 799 7343

Очаровательные юноши Тел. 8 901 732 4563

Атлеты, модели, супружеские пары – эксклюзив! Тел. 782 2026, 24 часа

Юноши Тел. 722 5524, www.x-club.ru

Night Cat – красотки у вас в гостях. Тел. 729 6661, www.x-club.ru

X-Club – эротический клуб приглашает дам и господ воплотить свои желания в реальность. У нас есть все, что ты хочешь. Тел. 798 8545, www.x-club.ru

Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878

Для дам!!! Тел. 172 8487

Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273

Тел. 112 7808

Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878

Досуг для дам Тел. 172 8487

Досуг люкс Тел. 726 6000

Госпожа Тел. 8 901 982 3490

Брат и сестра. Досуг. Тел. 477 4372

Великолепная женщина Тел. 468 8174

Юноши Тел. 721 0101

Элитные девушки http://www.haskel-escort.ru. Тел. 107 4193, 945 1084

Уважаемые господа! Очаровательные, женственные, нежные девушки без проблем и комплексов познакомятся с состоятельными господами для встреч на нашей территории. Возможен выезд. Тел. 424 2758

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ФИТНЕСС-ЦЕНТР СКС-XXI ВЕК
Аэробика, аквааэробика, тренажерный зал, турецкая баня, финская сауна. Салон красоты: коррекция фигуры, парикмахерские услуги, косметология. Скидка 10%.
м.Тимирязевская, Вишневского, 46, тел. 210-8827

EF English First
EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все... Первая 1000 студентов получит сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.
Тел. 974-6722, www.englishfirst.com

Grade TECHNOLOGY САЛОН КРАСОТЫ
Ко Дню святого Валентина – скидка 20% с этим купоном.
NEW! Текстурайзер – стойкая укладка на 3 месяца.
Каждому клиенту солярий в подарок.
м.Кропоткинская, Курсовой пер., 6/1, тел. 290-5436, 290-5617



Милена Отдых. Тел. 995 1302

Салон «Алина» VIP. Тел. 723 4331

Гей-знакомства Тел. 405 1865

VIP-отдых для господ Тел. 782 9913

Амазонки Тел. 974 4012

Юноши Тел. 447 2149

Досуг! Все! Тел. 795 5548

Юго-Запад Тел. 375 8342
Круглосуточно. Выезд. Апартаменты.

Юноши Тел. 107 8916

Юноши Тел. 778 0419

Юноши VIP. Тел. 723 4566

Транссексуалки
Тел. 726 8838, www.mansgame.com

VIP. Юноши! Тел. 798 3179

Досуг Кошечки. Тел. 795 9550

Юноши VIP. Тел. 723 4566

Альбина Тел. 729 7761

Парни Тел. 743 4769

VIP-досуг Модели. Каталог. Дорого. Тел. 969 1566

Обворожительная красотка
Тел. 743 0939

Сексы Дорого. Тел. 792 8545

Шикарная леди-модель.
Тел. 743 1019

Реализация желаний
Тел. 468 8174

Юноши Тел. 724 1037

Агентство «Альтаир»
VIP-браки
Тел. 157 7470, 490 1162
www.altvip.ru

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Опытнейшая сваха!!! Тел. 167 4789
Престижные знакомства Фотобанк Тел. 945 8521
Знакомства для встреч, брака Тел. 264 9808
Знакомства Тел. 976 8607
VIP-знакомства с состоятельными людьми для серьезных отношений. Приглашаются москвички до 35 лет с образованием и интеллектом. Тел. 148 7838. Клуб
Дама-фотограф знакомит спонсоров и девушек. Тел. 235 8645
Подбираем женщин для состоявшихся мужчин. Длительные отношения. Женщинам бесплатно. Тел. 745 0692
Помогу мужчинам найти любовницу, жену. Конфиденциально. Для девушек - бесплатно. Тел. 915 2915, 187 7449 (11-23 ч.), Любовь Николаевна
Свингер-клуб Тел. 746 3490
Опытная сваха Индивидуально. Фотобанк. Тел. 447 9278 (9-21)
Элитные знакомства Дорого. Тел. 504 4674
Photo. Реклама. Постановка. Steellife. Портфолио. Имидж. Тел. 916 2400, 8 902 633 7068

VIP-знакомства
для состоятельных господ, красивых девушек и женщин из элитных московских семей для длительных отношений или встреч. Фотобанк более 300 человек. Тел. 720 5560

Уважаемые господа и милые дамы!
Агентство знакомств «Greentime» рада предложить вам свои услуги в поиске партнера для длительных, серьезных отношений или брака.
Вас приятно удивят доверительность обстановки компетентность наших сотрудников. Для вашего удобства предварительная запись по телефону: 291 7604. Мы работаем с 12 до 21 часа, с понедельника по пятницу.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109-4676
Молодой человек желает познакомиться с девушкой, красивой душой и телом. Тел. 8 910 470 9861

Индивидуальное знакомство
Тел. 778 2527

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

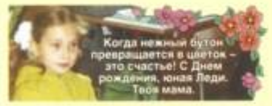
Старинное гадание Решение семейных, любовных проблем. Снятие порчи, сглаза. Тел. 978 6495
Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270
«Арнелла» - диагностика, высококвалифицированная помощь в решении ваших проблем. Мусульманские и христианские обряды. Тел. 291 6944
Гарантирую возвращение любимых в самых сложных ситуациях за одну неделю. Гадание. Тел. 336 3832

Медицинский Центр "Возрождение"
парапсихолог, ясновидящая, магистр магии
Наталья Михайловна
БОБИНА



Владея методиками, не имеющими аналогов в мире, она откроет денежный канал, устранит негативные родовые и кармические программы, решит проблемы в семье и в бизнесе, установит защиту, изготовит талисманы. После ритуалов Натальи Михайловны исчезают болезни, дурные пристрастия, страхи, открывается дар ясновидения и целительства.
371-0332, 371-1572

СООБЩЕНИЯ





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







Гороскоп

водолей



≈

водолей Все идет по плану. Начальство к вам снисходительно, а ваши докладные записки в кои-то веки находят своего читателя. Не стоит, однако, засиживаться на работе дольше положенного – право слово, служебные авралы не стоят того, чтобы гробить свою жизнь во цвете лет. Уделяйте больше внимания собственной внешности: галстук с Микки-Маусом или кофта с рюшечками сослужат вам плохую службу; а потому не изменяйте одежде однотонной и неброской – в английском стиле.

♓

рыбы Финансовому положению Рыб можно только позавидовать – завалящий лотерейный билет обернется большим кушем, а дальние родственники неожиданно расщедрятся на крупный денежный подарок. Тратьте деньги с толком: вложите часть в процветающее предприятие, остаток положите в надежный банк. Любовь? Здесь вас ждут проблемы. Не расстраивайтесь – в следующем месяце вы, без сомнения, разоритесь и встретите девушку (а может, юношу) своей небывалой мечты.

♈

овен Вы же здоровы, правда? К чему тогда расстраиваться из-за карьерных неурядиц? Всем известно, что начальник ваш подлец и самодур, каких мало. Рабочие проблемы топите в вине и аутотренинге; ваша дражайшая половина целиком и полностью на вашей стороне; дети и родители с пониманием относятся ко всем проблемам. Многим, поверьте, живется хуже вашего, потому забудьте на время о карьерных амбициях и безропотно исполняйте приказания начальства. Уже через пару недель у вас появится прекрасный шанс показать ему зубы.

♉

телец Проблемы со здоровьем – ваших рук дело. Кто просил вас валяться на диване и объедаться осетриной и каперсами? Холодильник Тельца должен быть пуст и чист – заплесневелый сыр выкиньте в помойку, а мысли отдайте страждущим. Ваше спасение – зеленые яблоки и минеральная вода. Полноватые Тельцы – плохие обольстители, но если вы с толком возьметесь за проблему веса без резких движений в виде голодания по Полю Брэггу, зловещая цифра на напольных весах отступит перед вашим упорством.

♊

близнецы Нынешний Близнец задумчив и медлителен, его не радует светская суета, ему хочется медитативного спокойствия и монастырского уединения. Не стоит, однако, искать смысл жизни там, где его по определению быть не может; живите как живется, и не считайте окружающих глупее себя. Откупорьте шампанского бутылку или перечтите «Женитьбу Фигаро». Если хочется одиночества – что ж, так тому и быть. Две недели в доме отдыха на Рузе вернут вам благосклонное расположение духа и тела. И еще: побольше ходите пешком. Успокаивает.

♋

рак Раки неожиданно заделаются записными модниками: усыпанные перхотью пиджаки и мятые брюки сменятся дворовским шелком и нарядами от Готье. Вы без устали листаете глянцевые журналы, внимаете издевательским модным прогнозам, носите тупоносые ботинки и пальто с поддельной меховой оторочкой. Наподобие Белоснежкиной мачехи, вы простаиваете все дни перед зеркалом. Не бойтесь показаться смешным – в конце концов, излишняя забота о собственной внешности еще никому не мешала.

♌

лев Головная боль мучает Львов по поводу и без повода: февральские климатические перепады им не по вкусу. Не ваша вина, что солнца сейчас маловато – ищите забвения в зеленом чае, избегайте алкогольных и газированных напитков, в офисе сосредоточьтесь на перекладывании бумажек и обустройстве собственного стола. Вам необходима трудотерапия, то есть лечение нервов посредством работы нудной и необременительной. И еще: на бизнес-ланчах не заказывайте мяса; куда больше пользы принесет шотландский лосось.

♍

дева Девы не в меру агрессивны, будто начитались Чака Паланика: хамят родителям и не желают узнавать собственных детей. Новые наряды их более не занимают; друзья кажутся занудами, а мебель из магазина IKEA – глобальным надувательством. Девам хочется революции – причем здесь и сейчас. Окружающим пугаться не стоит: бунт вскорости сойдет на нет, уже через пару недель никто и не вспомнит, в чем, собственно, состоит первое правило «Бойцовского клуба».

♎

весы Разводы, разрывы, выяснение семейных отношений – в ваших проблемах с противоположным полом сам психоаналитик ногу сломит. Вдобавок тот (та), кто делит с вами прелести домашнего очага, преподнесет вам пару неприятных сюрпризов. Есть два выхода: а) уехать прочь, сведя семейный скандал на нет; б) с головой окунуться в дела неромантические. В любом случае ваша личная жизнь никогда уже не будет такой, как прежде.

♏

скорпион На зависть прочим Скорпионы бодры и веселы. Дела рабочие идут удачно; дела сердечные – лучше не бывает. С иголочки одетые, Скорпионы по-модному небрежны; их золотистый загар – причина многотрудной работы в ближайшем фитнесс-центре. Начиная день апельсиновым соком и овсянкой, Скорпионы встречают закат с бокалом коньяка. Но уже к середине месяца на солнце появятся пятна; будьте осторожны и опасайтесь завистников. Их у вас будет многовато.

♐

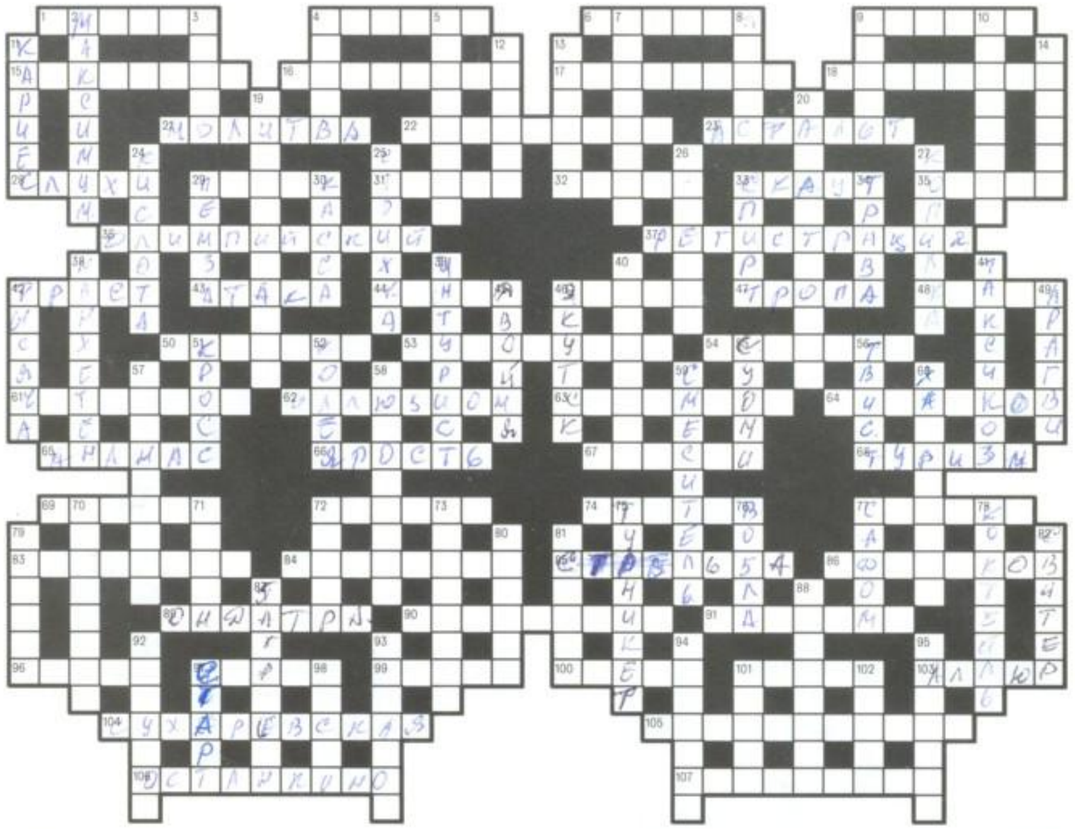
стрелец Бросьте скупать бытовую технику. Новая соковыжималка и яйцеварка не принесут радости – одни только бреши в бюджете. Потратьте деньги с толком: смените, к примеру, автомобиль – развалина, которую вы называете «четырехколесным другом», уже давно не друг вам. К тому же дорожно-транспортные происшествия в феврале могут угрожать кому угодно, но только не вам. Не забывайте только о ремнях безопасности.

♑

козерог Вас ведь никогда не увлекали политические перипетии – зачем же вы смотрите новости и завидуете народным избранникам? Со звездами, безусловно, спорить трудновато; но стоит семь раз отмерить, прежде чем баллотироваться в депутаты. Козерогов может сгубить красноречие: захоти они – кресло какого-нибудь вице-мэра им обеспечено. А желание изменить мир вкупе с талантом оратора, как известно, бывает чревато проблемами.

На иллюстрации: Леонардо да Винчи. Зарисовки водных образований, 1507

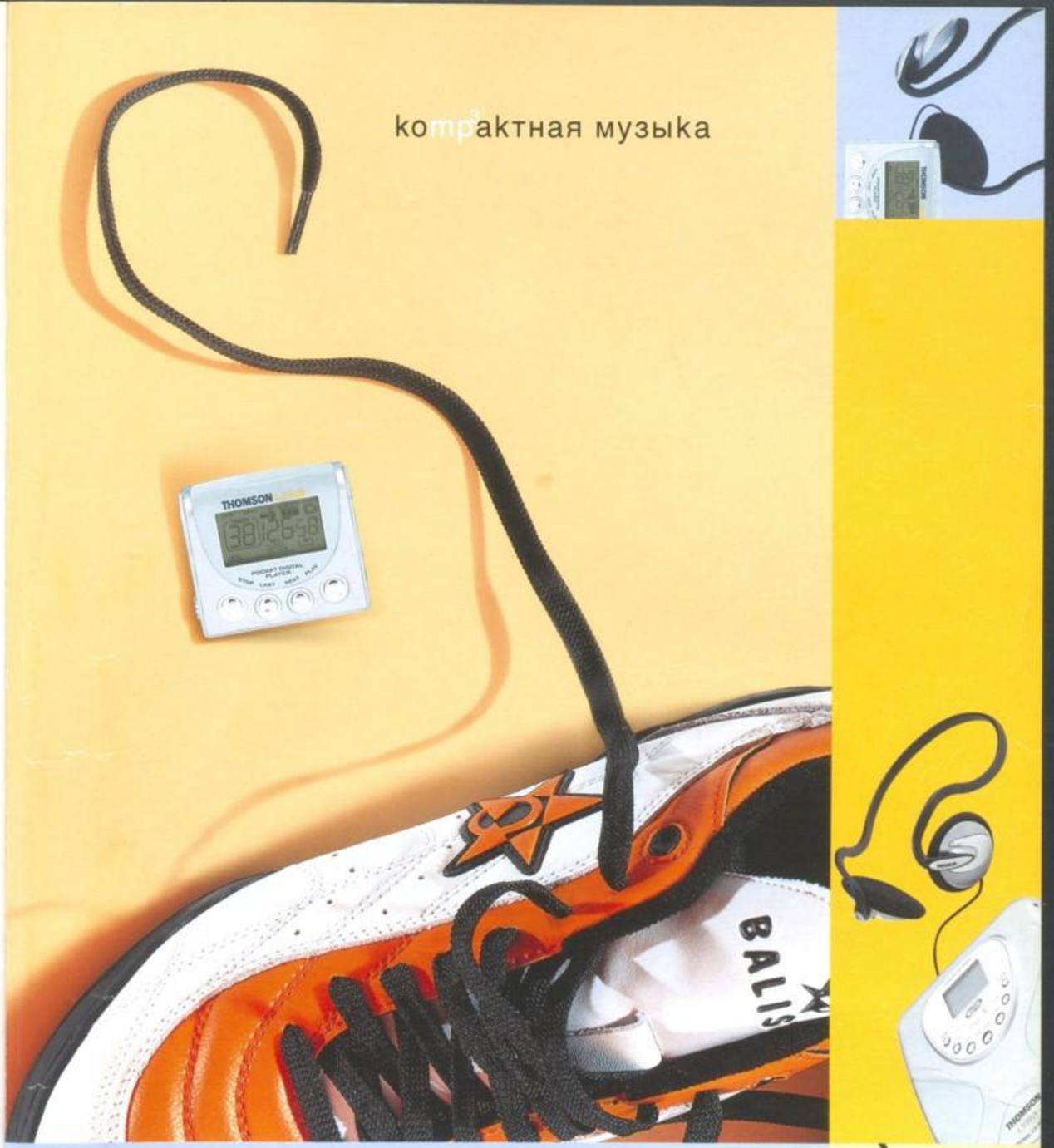
Кроссворд



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Амели по-русски. **4.** Столица русского фарфора. **6.** Гостиница, которая 20 лет назад за неимением лучшего считалась 4-звездочной. **9.** Старый Свет. **15.** Штат, с которого началась карьера Билла Клинтона. **16.** Металлическое изделие, применяемое в драках. **17.** Питерская рок-группа, образованная 30 лет назад. **18.** Жена Одиссея или любовь Тома. **21.** «Отче наш». **22.** Английский пейзажист, чья картина «Пейзаж с дровосеком» выставляется в Пушкинском музее. **23.** Дорожное покрытие. **28.** Информация из источников, близких к достоверным. **29.** Процесс, для которого предназначены Rndex и Google. **31.** Режиссер «Танцующей в темноте». **32.** Ткань с волнистой поверхностью. **35.** Западный аналог пионера. **35.** Главный российский алмаз. **36.** Крупнейшая концертная площадка столицы. **37.** Средство, позволяющее на три месяца почувствовать себя москвичом. **42.** Еще не концерн, но уже не синдикат. **43.** Нападение. **44.** Инвентарь эквилибриста. **46.** Японская фирма, выпускающая музыкальные инструменты. **47.** Путь в лесу. **48.** Датская валюта; пока держащаяся под натиском евро. **50.** Лидер «Воплей Видоплясова». **53.** Исполнитель роли Виктора Багрова в фильме «Брат». **54.** Герой романа Виктора Пелевина. **61.** Фамилия Чижа. **62.** Кинотеатр в высотке. **63.** Следы от невбитых гвоздей. **64.** Бывший рокер, играющий Корнея Чуковского на бане. **65.** Тропический плод. **66.** Высшая степень гнева. **67.** Автор романа «Дзен и искусство ухода за мотоциклом». **68.** Рубрика журнала «Афиша». **69.** Самая большая планета. **72.** Содержание старейшей библиотеки, дошедшей до нас из Древнего Египта. **74.** Приспособление для жесткой фиксации. **77.** Советский композитор, автор музыки к кинофильмам. **83.** Направление философии, считающее сознание первичным. **84.** Альтернативное название осянки. **88.** Составная часть биатлона. **86.** Один из изобретателей лампочки. **89.** Крыса с ценным мехом. **90.** Благая весть по-гречески. **91.** Шоумен «АукцЫона». **96.** Китайские древесные грибы. **97.** Труппа барабанщиков. **99.** Четвертое измерение. **100.** Основное направление изменения цен на рынке. **101.** Птица с голубыми яйцами. **105.** Лошадиный шаг. **104.** Станция метро, бывшая «Колхозная». **105.** Тренер киевского «Динамо». **106.** Усадьба на севере Москвы с собственным телецентром. **107.** Покрытие зеркала.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **2.** 103,7 FM. **3.** Японский сверхлинкор, потопленный в 1945-м году. **4.** Мастер рукопашного боя в фильме «Не бойся, я с тобой!». **5.** Психологическое воздействие. **7.** Водка с апельсиновым соком. **8.** Животное-изгой. **9.** Арианство, монофиситство или иконоборчество. **10.** Одна десятая процента. **11.** Поражение зубов. **12.** Любимый композитор Фридриха Ницше. **13.** Тропическое дерево с запоминающимся названием. **14.** Наш человек в Голливуде. **19.** Великая компьютерная игра в жанре «стратегия». **20.** Изысканная вежливость. **24.** ЛСД в просторечии. **26.** Бобрик или полубокс. **26.** Головная боль студента. **27.** Свинья-банкир. **29.** Камень для терки пяток. **30.** Место выдачи денег. **33.** Крепкий алкогольный напиток. **34.** Козий корм. **38.** Мишень террористов-камикадзе в Вашингтоне. **39.** Бывшая гостиница на Тверской. **40.** Второй по величине город в Греции. **41.** Осложнение при беременности. **42.** Десять в кубе. **45.** Совокупность близнецов. **46.** Столица Республики Саха. **49.** Коньячная река в Закавказье. **51.** Соревнование по бегу. **52.** След от колес или полозьев. **56.** Родина Деда Мороза. **56.** Танец и фамилия героя Диккенса. **57.** Радиоприемник+магнитофон. **58.** Фильм Жан-Марка Барра. **59.** Устройство, позволяющее делать из холодной и горячей воды теплую. **60.** Легендарный российский хоккеист. **70.** Давление. **71.** Настоящая фамилия писателя Виктора Суворова. **72.** Украинский футбольный клуб. **73.** Телерадиоведущий. **76.** Устройство при входе. **76.** Пивная рыба. **77.** Встреча ведьм. **78.** Смесь напитков. **79.** Югославский ресторан в Москве. **80.** Питерская святая. **81.** Точка зрения. **92.** Теплая одежда. **87.** Участник Отечественной войны 1812 года. **88.** Старинная часть Афин. **92.** Лидер группы «Ю-Питер». **93.** Режиссер фильмов «Небывальщина», «Сказ про Федота-стрельца». **94.** Падва. **95.** Трехтомник основоположников. **97.** Начало. **98.** Девушка Джеймса Бонда в «Голдфингере». **101.** Основное содержание «Бойцовского клуба». **102.** Женщина с маленькой грудью (школ., руг.)

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #72 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **9.** Белка. **10.** Раунд. **12.** Омела. **13.** Алтын. **15.** Лисичка. **16.** Полуник. **18.** Протеже. **19.** Адмирал. **21.** Есаул. **22.** Айова. **23.** Вишня. **24.** Смерч. **25.** Карма. **26.** Юнона. **27.** Учеба. **32.** Фантомас. **33.** Каротоне. **34.** Палладий. **35.** Кунцевич. **36.** Наутилус. **40.** Экспромт. **43.** Отставка. **47.** Фандорин. **50.** Удила. **51.** Нарды. **52.** Альча. **53.** Болид. **54.** Стадо. **55.** Юниор. **58.** Орфей. **61.** «Матрица». **62.** Понятой. **63.** Крамник. **64.** Соленка. **65.** Ягода. **67.** Ярлык. **69.** Лампа. **71.** Длина. **73.** Ермак. **75.** Александров. **84.** «Волна». **85.** Рынок. **87.** Басов. **88.** Арбат. **90.** Шпага. **92.** Система. **93.** Сахарин. **94.** Торнадо. **95.** Алабама. **97.** Хват. **98.** Трава. **99.** Жокей. **100.** Стерх. **101.** Навоз. **102.** Ствол. **103.** Стриж. **104.** «Водоросль». **105.** Рованиеми. **106.** «Пианистка». **ПО ВЕРТИКАЛИ:** **1.** Плечо. **2.** «Баварцус». **3.** Урюпинск. **4.** Суфле. **5.** Череп. **6.** Палерный. **7.** Калашник. **8.** Штамп. **9.** «Бисквит». **11.** Динамит. **12.** Опохмел. **14.** Наречие. **15.** Лайка. **17.** Нерон. **18.** Плаха. **20.** Лобби. **28.** «Амели». **29.** Трусы. **30.** Вдова. **31.** Анонс. **37.** Ардам. **38.** Толстая. **39.** Скакалка. **40.** Эндшпиль. **41.** Рулетка. **42.** «Мачойя». **44.** Тройка. **45.** Таиланд. **46.** Автоклав. **47.** Федосеев. **48.** Обнинск. **49.** Икона. **56.** Вилла. **57.** Знамя. **59.** Инжир. **60.** Олимп. **66.** Овчарка. **68.** Родео. **70.** Прадо. **72.** Лавка. **74.** «Арена». **76.** Флаер. **77.** Парадокс. **78.** Брюссель. **79.** Сноха. **80.** «Оскар». **81.** Автостоп. **82.** Хаматова. **83.** Абзац. **84.** Вествуд. **86.** Куратор. **87.** Бартоли. **89.** Трактат. **90.** Шнуров. **91.** Атташе. **92.** Саров. **96.** «Алиса».



MP3 плейеры LYRA – это новое измерение твоей свободы. Скачай свою любимую музыку из Internet, запиши ее на CD, флеш-карту или напрямую в память плейера и наслаждайся. С помощью прилагаемых к LYRA программ ты сможешь создавать свои миксы и редактировать личную фонотеку. Thomson является одним из изобретателей формата MP3, а серия LYRA – воплощение мечты об идеальных MP3 плейерах – легких, универсальных и удобных в использовании.

Подробная информация о формате MP3, плейерах Thomson LYRA, интернет-магазин, а также ссылки на MP3 сайты на нашем сайте

www.lyra.ru

THOMSON
ЕВРОПЕЙСКИЙ ВЗГЛЯД НА ВЕЩИ

F/W 2001-2002

Товар сертифицирован

Cotton Club (Италия)

Дикая Орхидея

Дикая Орхидея - магазины женского белья. Nina Ricci, [illegible] Dior, Ferre, Millesia, Ravage, Eres, [illegible], Cotton Club, Christies, Argentovivo
Информационная служба работает ежедневно с 9:00 до 22:00 ([illegible]53. Москва, Санкт - Петербург • [illegible]dorchid.ru.

(код 1407)