С 25 АВГУСТА ПО 7 СЕНТЯБРЯ 2014 ГОДА

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ

афиша

Все самое главное на год вперед

2014/2015

Стадион «Спартака», молодые певицы «Детский мир», и русские сериалы, новые запреты

№15 (375)

AFISHA.RU

4 607004 030017 14015

ДЕНЬ ГОРОДА

6 СЕНТЯБРЯ

С 13:00 ДО 22:30

СУВОРОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ, М. ДОСТОЕВСКАЯ

ВОЛОНТЕРЫ В ПОМОЩЬ ДЕТЯМ-СИРОТАМ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

ФЕСТИВАЛЬ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ФОНДОВ
ДОБРАЯ МОСКВА

реклама

0+

ЙОГА / ЕДИНОБОРСТВА / ТАНЦЫ / МУЗЫКА
КУЛИНАРНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС
ФУДКОРТ / ЯРМАРКА / ОТДЫХ / ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА
РИСОВАНИЕ / ПОДЕЛКИ / СПЕКТАКЛИ / ЭСТАФЕТА

МЫ ПОМОГАЕМ ПРИЕМНЫМ СЕМЬЯМ,
КОТОРЫЕ ВЗЯЛИ ДЕТЕЙ С ЗАБОЛЕВАНИЯМИ И ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ.
ПРИХОДИ НА ФЕСТИВАЛЬ, ПОДДЕРЖИ ПРОЕКТ «БЛИЗКИЕ ЛЮДИ»!

В номере

26 **Все самое главное на год вперед**

32 Кто будет развлекать москвичей во время празднования Дня города?

48 Что думают о новом стадионе «Спартака» заядлые болельщики двух поколений?

62 Что случится с Россией и со всеми нами?

74 Зачем в столице проводится главный фестиваль для фанатов комиксов, сериалов и сайфая Comic Con?

85 Как читать новости в современной России?

96 Нужен ли Москве Центральный детский магазин?

118 Как проходят главные рейвы на природе?

123 5 принципов театра Rimini Protokoll

136 Чего ждать следующим летом?

Чем отличаются западные косплееры от российских — на фотографиях из интервью с *руководителем отечественного Comic Con*

с. 74

Предсказания политологов о будущем России иллюстрировал *Александр Блосяк*

с. 62

Ответ на вопрос *«Чего ждать следующим летом?»* в фотоснимках счастливых людей

с. 136

В номере

6 Две недели в городе
Муджус в ММСИ, «Сталкер» в «Гоголь-центре», Prurient в Vinyl, Виноградов и Дубосарский в Музее Москвы и другие события с 25 августа по 7 сентября
Ревизии: квадратные кошельки, джинсовые куртки и спортивные фляги

26 Все самое главное на год вперед

142
Главная молодая актриса Голливуда Хлоя Морец — о драме «Если я останусь», смерти, первой любви и утрате доверия к людям

146
Избавление от токсинов, отдых органов и перезагрузка: редакция тестирует соки Organic Religion, меню Just for You и другие детокс-программы

154
Дочь испанки и ямайца FKA Twigs, английский индус Джей Пол и другие дети эмигрантов, создающие новую космополитичную поп-музыку

164
Пончо Asos, платье Chanel, куртка Levi's и другие вещи в стиле кантри, которые можно купить в московских магазинах

172 Classifieds

175 Магазины

176 Рабочее место
Ким Малыгин, обувщик

Из таких красивых баночек нужно пить, чтобы стать *здоровым и счастливым*

с. 146

Красотка-недотрога FKA Twigs выпустила первый альбом

с. 154

Лакост. Лайф. Взгляд под другим углом. Реклама.

НОВЫЙ
АРОМАТ
ДЛЯ МУЖЧИН
ОТ LACOSTE
#NEWPERSPECTIVE

LACOSTE
L!VE

АФИША
директор Михаил Сметана
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША»
главный редактор Даниил Трабун
ответственный секретарь Элина Маркина
заместитель главного редактора Георгий Биргер
арт-директор Роман Горницкий
дизайнер Дарья Браженко
фэшн-директор Наталья Истомина
редакторы Феликс Сандалов, Ася Чачко
фоторедактор Александра Рожкова
ассистент фоторедактора Юлия Новикова
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Павел Мокроусов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджеры Мила Суботич, Светлана Ушакова
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Варвара Давыдова

КОМПАНИЯ АФИША
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Дарья Яржамбек
коммерческий директор Инна Овчарова
директор по дистрибуции Иван Сорокин
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воролаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds PA Up Media (495) 641 64 76, e-mail afisha@upmedia.pro. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон 8 926 707 55 39, e-mail afisha@tandemadv.ru

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-54120 от 17.05.2013. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Мослотчамта 42628
Для читателей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены выставкой «Cosmoscow», Департаментом строительства Москвы, кинокомпаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро Премьер», «Парадиз», A-One Films, Манежем, ММОМА, Музеем архитектуры имени Щусева, музеем современного искусства «Гараж», Политехническим музеем, театром «Эрмитаж», фестивалями «Бумфест», «Территория», «Яркие люди», Центром им. Мейерхольда, Artplay
Редакция благодарит интернет-магазин Kostumerka.ru и ресторан Mary Jane за помощь в организации и проведении съемок
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Журнал «Афиша на две недели» №15 (375), выход из типографии 21 августа 2014 года
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка, а также кириллическая версия шрифта **F Grotesk**, спроектированная Радимом Пешко

Иллюстрация: *Юра Кудрик*

Лучшее в Москве
Главные места
и события этой осени,
выбранные редакцией
«Афиши», — ищите
в App Store

Volkswagen Jetta.
ВНУШАЕТ УВАЖЕНИЕ. УДИВЛЯЕТ ЦЕНОЙ

Просторный салон

Биксеноновые фары[2]

Камера заднего вида[2]

7-ступенчатая коробка-автомат[2]

Volkswagen Jetta нравится с самого первого взгляда – ведь все в нем говорит о хорошем вкусе. Невероятный комфорт и динамика при езде, впечатляющая внешность и экономия топлива – мы специально сделали этот автомобиль таким, чтобы вы и ваши пассажиры могли наслаждаться каждой минутой, проведенной в нем.

Почувствуйте все преимущества Volkswagen Jetta по невероятно привлекательной цене.

Das Auto.

Дополнительная информация – по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru

[1]Основные условия кредитования ООО «Фольксваген Банк РУС» (далее Банк) в рамках специальной акции «Volkswagen PKW (Polo седан, Jetta, Tiguan)» на новые автомобили Volkswagen Polo седан, Jetta и Tiguan: валюта кредита – рубли РФ; сумма кредита от 120 тыс. до 4 млн. рублей при предоставлении полного комплекта документов и до 1,2 млн. рублей при предоставлении двух документов. Минимальный первоначальный взнос 40% от стоимости автомобиля и страховых премий, в случае их включения в сумму кредита. Процентная ставка при предоставлении полного пакета документов составит: при сроке 12 месяцев – 5,9% годовых, при сроке от 13 до 24 месяцев – 7,9% годовых, при сроке от 25 до 36 месяцев – 9,9% годовых. Процентная ставка при предоставлении двух документов составит: при сроке 12 месяцев – 10,5% годовых, при сроке от 13 до 36 месяцев – 12,5% годовых. Обеспечение по кредиту – залог приобретаемого автомобиля. Часть кредита может быть направлена на оплату страхования КАСКО и/или иных программ страхования, сумма страховой премии по которым зависит от перечня страхуемых рисков, выбранной Клиентом программы и суммы кредита. Срок действия акции с 01.06.2014 г. по 30.09.2014 г. Условия предоставления кредита действительны на 01.07.2014 г. и могут быть изменены Банком. Информация по телефону Банка: 8-800-700-75-57 (звонок по России бесплатный). Лицензия ЦБ РФ № 3500, 117485, г. Москва, ул. Обручева, д. 30/1, стр. 1. www.vwbank.ru. Предложение ограничено, действительно при покупке только у официальных дилеров Volkswagen. [2]Перечисленные опции не входят в указанную в рекламе цену. Реклама

Две недели в городе: Муджус в ММСИ, «Сталкер» в «Гоголь-центре», Prurient в Vinyl, Виноградов и Дубосарский в Музее Москвы и другие события с 25 августа по 7 сентября

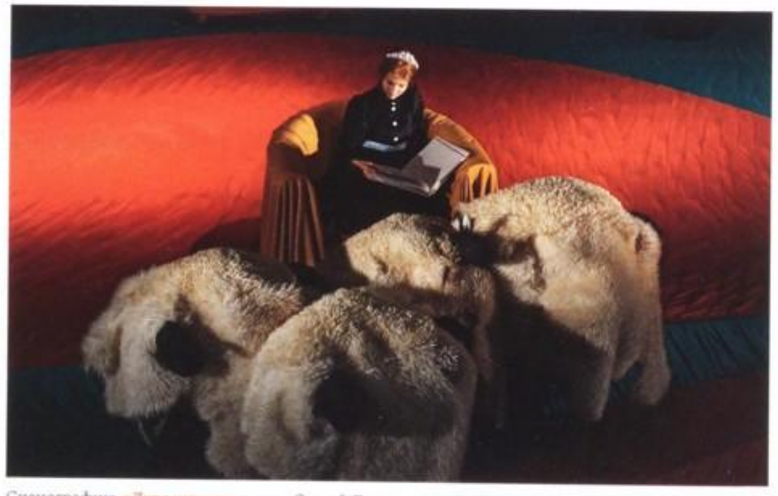
Тексты: Оксана Булах, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Паня Кириллина, Алексей Киселев, Артем Макарский, Василий Миловидов, Мария Семендяева. Сведения отобраны редакторами «Афиши» и публикуются бесплатно. Информацию присылайте по адресу info@afisha.ru. Полное и постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru

Адреса магазинов, в которых продаются вещи, попавшие в ревизии «Афиши», см. на стр. 175

СР 27/09

«Лир король» в «Эрмитаже»

ТЕАТР Худрук погорелого театра «Эрмитаж», первооткрыватель обэриутов Михаил Левитин после пожара как будто окончательно перешел во второй дивизион. Но вот новый творческий этап: он ставит «Короля Лира», то есть уже не Хармса или Кима — и не о чем-то там, а сразу обо всем. Подробностей известно мало, но все они интригуют. К постановке, например, был заказан свежий перевод, а сценографию сочинил мастер своего дела Сергей Бархин. Примечательно также участие шведского тромбониста Элиаса Файнгерша в роли шута и скромного гения «Маяковки» Михаила Филиппова в главной роли. / *«Эрмитаж», 19.00, в «Мастерской Петра Фоменко»*



Сценографию *«Лира короля»* сделал Сергей Бархин, в прошлом работавший в Большом театре и Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко

«Если я останусь» — первая большая драматическая роль Хлои Морец

С ЧТ 28/08

«Если я останусь» Эр Джея Катлера

Подростковая мелодрама про подружку в коме

КИНО Семнадцатилетняя Миа подумывает о профессиональной карьере виолончелистки и строит отношения с бойфрендом-музыкантом, но вместе со своей семьей попадает в автокатастрофу. Родные умирают, а героиня зависает между жизнью и смертью и должна решить: уйти вместе с одними любимыми людьми или остаться с другими. Экранизация успешного романа для подростков, снятая в прошлом достойным документалистом Эр Джеем Катлером.

См. интервью с Хлоей Морец на стр. 144

С ЧТ 28/08

«Типа копы» Люка Гринфилда

Комедия про фальшивых полицейских

КИНО Два повзрослевших неудачника решают отправиться на костюмированную вечеринку в форме полицейских. Идея оказывается удачной, нелепую парочку принимают за реальных блюстителей правопорядка, женщины не сводят с них глаз, так что герои решают вжиться в образы копов. Вскоре они переходят дорогу настоящей русской мафии. Комедия по большей части телевизионного режиссера и сценариста Люка Гринфилда. В целом проходная,

но в меру смешная летняя смехопанорама с отличным актером Джейком Джонсоном и Деймоном Уэйансом-мл. — очередным представителем большой комедийной династии — в главных ролях.

67

улиц затронет расширение зоны платной парковки за пределами Садового кольца. В новую зону войдут 9 улиц Замоскворечья, 17 улиц Красносельского района, 30 улиц Басманного района и 11 улиц Даниловского района

С ЧТ 28/08

«Зимняя спячка» Нури Бильге Джейлана

Фестивальная драма про высокомерие и социальное расслоение

КИНО Айдин — бывший актер, а ныне богатый владелец гостиницы где-то посреди гор Анатолии — считает себя местным королем и не замечает, как местные жители его ненавидят, а его собственный брак рушится. Трехчасовое полотно турецкого режиссера Нури Бильге Джейлана — прямого продолжателя традиций кино Микеланджело Антониони. Фильм дикой красоты, но чрезвычайно неспешного ритма, который по достоинству оценят лишь заядлые поклонники артхауса.

ПТ 29/08

Лекция «Игры с данными» в «Стрелке»

Размышления о веке информации и цифровой культуре

ГОРОД Маркус Хубер курировал немецкий фестиваль Transmediale и знает толк в том, как цифровая культура проникает в общество. В рамках программы Политеха «Polytech.Science.Art: Наука.Искусство.Технологии» он расскажет о том, как компании используют игровые технологии, чтобы заставить нас поглощать информацию и делиться данными о себе без передышки, и как все это создает глобальную систему сбора данных. Кроме того, Хубер формулирует новые вопросы о вечном: есть ли еще формы искусства, не подверженные оцифровке, и как нам всем смириться с тем, что теперь мы просто мегабайты. / *институт «Стрелка», 20.00*

5 новых альбомов выбор *Александра Горбачева*

Spoon «They Want My Soul»

Американский инди-рок в его наиболее жизнеспособном и убедительном изводе: никакого пафоса, никаких претензий на сакральное знание о мире — вместо этого мягкий и упругий грув, прогулочные мелодии, тексты про такси и ренту, умеренные во всех отношениях песни городского жителя. Строго говоря, Бритт Дэниел и его техасский ансамбль делают такую музыку уже больше 10 лет — и были у них и более удачные пластинки, но некоторая монотонность, пожалуй, идет «They Want My Soul» даже на пользу.

Alvvays «Alvvays»

Нечаянная радость сезона: две девушки из Торонто, сдружившиеся еще со школы, при помощи нескольких мужчин играют прелестные и легковесные песни про любовь и прочие приключения юности. Все как по учебнику: ритмическая стать, слегка безалаберный, а потому особенно обаятельный вокал, состаренный звук, немного шумовой грязи — ну и так далее. Точнее всего было бы описать Alvvays как The Drums в юбках — и это, конечно, комплимент.

Fink «Hard Believer»

«Зачем я учил тебя Шекспиру? Тебе всего 16, и ты представления не имеешь, что все это значит», — так, например, поет сорокадвухлетний английский меланхолик Фин Гринолл на своем шестом альбоме. Финк начинал с диджейской электроники — именно поэтому он до сих пор выпускается на Ninja Tune, хотя давным-давно играет совсем другую музыку: печальные мужские песни, где музыка и голос как будто висят в морозном воздухе. С точки зрения эмоциональной точности и баланса между сентиментальностью и самоиронией на «Hard Believer» Финк кое-где достигает уже почти уровня Марка Козелека — высшего то есть уровня.

FaltyDL «In the Wild»

Впечатляющая электронная живопись в исполнении нью-йоркского жителя Дрю Ластмена — одного из редких в нынешнее время композиторов с лэптопом, который не привечает басы и в целом низкие частоты. Человеческие вздохи, превращающиеся в лихорадочный бит, полиритмическая суета, синтезаторные переливы, виртуозная семпледелика — название альбома неслучайно, в «In the Wild» и правда есть что-то очень органическое, природное; это как будто зарисовки с натуры, исполненные с помощью новейшего программного обеспечения. Электроника как джаз — концепт, прямо скажем, не новый, но FaltyDL его реализует очень зрелищно.

Popcaan «Where We Come From»

Замечательный британо-ямайский дансхолл в исполнении уроженца Ямайки. Попкаан умеет задать необходимые вибрации одними вокальными модуляциями, порой переходит на суровый и дерзкий рэп, а временами даже кстати использует автотюн и прочие новые технологии; звук при этом насквозь цифровой, плотный и минималистичный — так что «Where We Come From» раскачивает слушателя во все стороны одновременно.

ПТ 29/08 — ВС 28/09

«Взгляни в глаза войны» в «Новом Манеже»

Масштабная выставка к юбилею Первой мировой войны

ВЫСТАВКИ Выставку в «Новом Манеже» готовили совместно с музейщиками режиссер Павел Лунгин и архитекторы Кирилл и Евгений Ассы. Подлинные документы вроде переписки Николая II с европейскими политиками, фотографий членов царской семьи и открыток с фронта — эти предметы и сотни других собирали в архивах нескольких стран. Будут не только фотографии и документы — здесь покажут редкие работы из собрания Третьяковской галереи: картины Натальи Гончаровой, Алексея Крученых, Виктора Васнецова. Не обойдется без интерактивных инсталляций, которые полюбились московской публике на выставке «Романовы», — цифровое интерактивное панно «Река времени» поможет посетителям разобраться в последовательности событий Первой мировой войны. Другие интерактивные панели также дадут зрителям возможность погрузиться в непростые времена столетней давности — и это, судя по всему, одна из главных целей выставки. / *«Новый Манеж»*

12

гостиниц общей вместимостью в 6 тысяч человек построят в Москве к концу 2014 года. Строительство обусловлено грядущим чемпионатом мира по футболу 2018 года, который пройдет в 11 городах России

Несколько сезонов назад Comme des Garçons выпустили элементарный квадратный кошелек. В него помещается пара карточек, несколько купюр и горсть монеток, а он сам — в задний карман джинсов. С тех пор форму растиражировали все: от Monki до Phillip Lim.

ПРЕДМЕТЫ: НАТАЛЬЯ ИСТОМИНА ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ КОСТРОМИН

1 2 3

4 5 6

7 8 9

1. *DKNY*, 3650 р.
2. *Tanner Goods*, 3790 р.
3. *3.1 Phillip Lim*, 6825 р.
4. *Rag & Bone*, 6125 р.
5. *Il Bussetto*, 6251 р.
6. *Monki*, 599 р.
7. *Comme des Garçons*, 9517 р.
8. *Michael Kors*, 6060 р.
9. *Herschel*, 3500 р.

СБ 30/08, ВС 31/08

Фестиваль Make it! Show в «Сокольниках»

Ода DIY-культуре во всех сферах жизни

ГОРОД Make it! Show должен продолжить добрую традицию, заложенную фестивалем науки «Политех» — хоть и с меньшим размахом: здесь исследуют чуть ли не все формы научного творчества и изобретательства, начиная с 3D-моделирования и заканчивая конструированием квадрокоптеров. В выставочном центре «Сокольники» оборудуют 17 тематических площадок, на каждой из которых можно будет попробовать себя в экспериментах Do It Yourself, например, построить собственного робота или создать 3D-модель чего-нибудь из шоколада. На фестивале пройдет ряд мастер-классов, концерты малоизвестных и преимущественно инди-групп, световое и робошоу, — в общем, программа насыщенная. */ парк «Сокольники»*

ВС 31/08

Secret Chiefs 3 в China-Town

Затягивающая музыкальная эклектика — и никаких слов

КОНЦЕРТЫ Названные в честь неких высших космических сил Secret Chiefs 3 и сами стремятся куда-то вверх и приближаются к культовому статусу — их композиции, замешанные на этнической музыке, джазе и металле, раз за разом привлекают любителей вышеупомянутых стилей. На своих концертах группа и вовсе похожа на служителей какого-нибудь ордена — что-что, а выстроить целую легенду вокруг себя коллектив Трея Спруэнса, бывшего подельника Майка Паттона, точно умеет. В отличие от концерта в Канске, который состоится за день до московского выступления, в столице они обойдутся без оркестра народных инструментов — но в интересности не потеряют нисколько. */ China-Town-Café, 21.00*

музыка

Никита Величко

Почему «LP1» FKA Twigs — лучший альбом нового R'n'B

Первую песню Талия Барнетт (так ее зовут на самом деле) сочинила в шестнадцать — дурацкую, под ритм самбы на простеньком синтезаторе Yamaha, про мальчика, в которого влюбилась на курорте. С девятнадцати она проводила в студии по пять дней в неделю. Еще через пять лет Талия начала публиковать песни с минималистичным, ярким и провокационным видеорядом. В самом первом клипе — «Hide» — цветок антуриум скрывает половой орган на обнаженном женском теле. Ей было двадцать четыре, и она никому ничего о себе не рассказывала. Сейчас ей двадцать шесть, и она охотно дает интервью. Тем не менее Талия — тихоня: она руководствуется тем, что действия говорят громче, чем слова.

Действия — это не столько внешность и видео. Это прежде всего музыка — пассивная и агрессивная, спокойная и терроризирующая, человечная и инопланетная, посвященная равно любви и саморазрушению. «LP1» — это десять песен, выбранных Талией из написанных ста. Формально это альтернативный R'n'B, однако сравнивать FKA Twigs с певицей Бэнкс кажется нелепым. Про нее говорят, что она как The Weeknd и Portishead, как Джеймс Блейк и Aphex Twin, как Шаде и Майя. Но Талия еще медленнее и еще прямолинейнее, еще откровеннее. Каждый ее бит — как выстрел, каждый скрип и грохот — как неподдельный спазм. Один ее голос перебивает другой, на них наслаиваются третий, четвертый, пятый: как она сама заметила, «если бы змеи на голове Медузы Горгоны умели петь, это звучало бы ровно так». Все ее тексты про любовь и секс. «Мои бедра раздвинуты, для того чтобы ты вдохнул их», — сложно вспомнить, когда это звучало столь непошло.

Ей восторгаются работники модных домов и поклонники Ланы Дель Рей, на ее концертах в Штатах сейчас сплошные аншлаги. Так часто бывает: когда появляется новый жанр, настоящий успех отнюдь не всегда приходит к его первооткрывателю. Почему в альтернативном R'n'B прямо сейчас лидирует танцующая девочка-пришелец с антеннами на голове? За счет чего она всех победила? За счет упорства и трудолюбия, откровенности и бесконечного таланта? Безусловно — и непонятно, чего желать еще.

Безумный псевдоним певицы *FKA Twigs*, расшифровывающийся как «ранее известная как Ветки», только добавляет инопланетного шарма артистке

ASUS
В ПОИСКАХ НЕВЕРОЯТНОГО

ASUS рекомендует Windows.

ASUS ZENBOOK™ UX301
Трансформируй свои чувства
Невероятно мощный и ослепительно стильный Ultrabook™

Zenbook UX301 – это современный портативный компьютер класса Ultrabook™. Защитное покрытие Corning® Gorilla® Glass 3 наделяет его оригинальным внешним видом, а за высокую производительность отвечает новейший процессор Intel® Core™ i7 четвертого поколения. Все это дополняет мультисенсорный дисплей с разрешением 2560x1440 пикселей, выдающий потрясающе четкое изображение.

Невероятный Ultrabook™. Вдохновлен Intel.

www.asus.ru | www.asusnb.ru
Всемирная гарантия 2 года. Горячая линия ASUS: 8 (495) 23-11-999, 8-800-100-2787

Реклама. Технические характеристики зависят от модели продукта и региона.
ASUS Премиум Сервис. Программа эксклюзивного обслуживания премиальной техники ASUS. Подробности на http://www.asusnb.ru/PUR/
Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core, Ultrabook и Core Inside – торговые марки корпорации Intel в США и других странах.

intel inside CORE i7

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:
VK.COM/ASUS FACEBOOK.COM/ASUS.RU TWITTER.COM/ASUS_RUSSIA YOUTUBE.COM/ASUSRU

5 новых книг выбор *Льва Данилкина*

Пьер Байяр «Искусство рассуждать о странах, в которых вы не бывали»

Еще одна провокация от автора «Искусства рассуждать о книгах, которые вы не читали». Идея в том, что частичное или даже полное незнакомство с той или иной страной может оказаться более продуктивным инструментом познания мира, чем трата жизни на рискованные физические перемещения. По рассыпанным там и сям чересчур тонким замечаниям совершенно очевидно, что сам Байяр так же далек от своих парадоксов, как Марко Поло от Китая: уж он-то и книги не пролистывает, и дома не сидит.

Денис Драгунский «Отнимать и подглядывать»

Коллекция эссе про отношения Драгунского и литературы; о том, что связи между текстом и жизнью весьма разносторонни; о том, как сам Драгунский вынужден всю жизнь балансировать между собой-персонажем и собой-прототипом; о том, как общество и власть договариваются о национальном литературном каноне. Как всегда, Драгунский умеет казаться легким — и не быть поверхностным; демонстрировать остроумие — и оставаться серьезным.

Александр Проханов «Крым»

То, что выглядит как написанный с колес роман о воссоединении с Крымом, на самом деле — очередной автопортрет А.А.П. на фоне современного политического пейзажа. Главный герой — молодой вице-премьер, курирующий в правительстве ВПК, любимец президента и, по всему выходит, его преемник. «Крым» здесь всего лишь греза о будущем, территория надежды, место, где воскреснет душа. Эксперименты Проханова с «галлюцинозом» и сатирой закончены; сплошные «нравственные искания», «лирическая стихия», классический прохановский «симбиоз архаики и футурологии».

Оливер Сакс «Галлюцинации»

Опираясь на свою полувековую практику, Сакс утверждает, что галлюцинации возникают не только у сумасшедших, наркоманов и писателей вроде Проханова, но и у уставших, плохо видящих, страдающих от сенсорной депривации людей. Не все мы можем похвастаться соответствующим опытом, но у всех нас есть галлюцинаторный потенциал и неплохой шанс увидеть и услышать все что угодно — от банальных призраков, до гигантских пауков, рассуждающих о философии Бертрана Рассела (случай самого Сакса).

Тонино Бенаквиста «Наша тайная слава»

Шесть совсем новых повестей от автора «Малавиты» и «Саги»: в каждой обнаруживается персонаж с некоей тайной, которую он лелеет или стыдится и которая по разным причинам начинает жить своей жизнью. Хотя персонажи не знакомы друг с другом, шесть отдельных новелл склеиваются в роман — про то, что так называемые обычные люди гораздо интереснее и многомернее, чем мы о них думаем. И вот еще: очень хороший перевод, конгениальный.

ПН 01/09 ПЕТЕРБУРГ

Secret Chiefs 3 в Dada

КОНЦЕРТЫ См. текст на стр. 10 / *Петербург, Dada, 19.00*

СР 03/09

Джозеф Каллейя в Концертном зале им. Чайковского

Мальтийский тенор с интересным репертуаром

КОНЦЕРТЫ Драматический тенор Джозеф Каллейя поет без бури и натиска, но с подлинной грустью где-то на глубине. В Зале Чайковского мальтиец споет и Чайковского, и Пуччини, но сердцем его программы будут песни не столь известных южноитальянских композиторов. Например, романс Стефано Донауди «Vaghissima Sembianza» своей текучей мелодией и светлым лиризмом как нельзя лучше подчеркивает ровный неслепящий свет в голосе Каллейи. / *Концертный зал Чайковского Московской филармонии, 19.00*

ЧТ 04/09 — ВС 07/09

Поп-ап-стор H&M в «Музеоне»

Глобальная инициатива шведского гиганта масс-маркета по спасению мира

ГОРОД Четыре дня в «Музеоне» проработает павильон, в котором H&M будет собирать вещи в сотрудничестве с британской [Re]Design. Принимать будут совершенно любые вещи, кроме кожаных, — весь улов пустят на создание новых материалов. Там же установят инсталляцию, а еще будут продавать одежду из специальной эколинии. Всем пожертвовавшим вещи в качестве бонуса выдадут скидочный купон на 15% в H&M. / *«Музеон»*

150

станций для подзарядки электромобилей появятся в следующем году. Пока такими станциями можно будет воспользоваться только в центре Москвы — их установят рядом с кафе, бизнес-центрами, ТЦ и обычными автозаправками

Детство Азии Ардженто, согласно сюжету *«Пойми меня, если сможешь»*, было непростым — и это многое объясняет

С ЧТ 04/09

«Пойми меня, если сможешь» Азии Ардженто

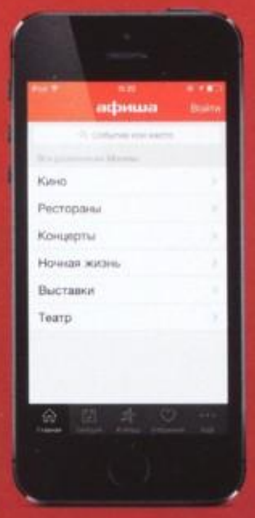
Занятное кино про взросление в 80-х

КИНО В Риме середины 80-х страдает от отсутствия любви и понимания девятилетняя Ариа: богемные родители на грани развода больше заняты выяснением отношений и личной жизнью, а в школе девочка чувствует себя изгоем. Третья картина Азии Ардженто — дочки мастера итальянских фильмов ужасов Дарио — с явными автобиографическими мотивами. Режиссер осталась верна своему несколько панковскому подходу к кино, но умудрилась снять картину в разы доступнее, бодрее и трогательнее своих предыдущих двух попыток. Арию сыграла крайне достойная молодая артистка Джулия Салерно, роли родителей исполнили Шарлотта Генсбур и Габриель Гарко.

афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для iOS



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

16+

Загрузите в App Store

Реклама

Похоже, что уличное искусство в этом году успеет стать общим местом не только для галерей, но и для муниципальных музеев, и *«СтритАрх»* — это только начало эпидемии

6,5

километра — протяженность самой длинной в Европе пешеходной зоны: маршрут от площади Гагарина до Киевской площади откроется в конце августа. Всего в Москве планируют проложить около 70 пешеходных маршрутов

ЧТ 04/09 — ВС 12/10

«СтритАрх» в Музее архитектуры им. Щусева

История развития монументального искусства Москвы от сталинизма до Паши 183

ВЫСТАВКИ Очередное исследование на модную тему уличного искусства — только теперь в контексте монументальной живописи. От героических мозаик 1950-х через уличные плакаты и нереализованные архитектурные проекты — к паблик-арту и стрит-арту. Для тех, кто не слишком интересуется историей, приготовлен ряд работ наших современников: Паши 183, Ольги Солдатовой, 310 squad, QBic. Поклонники всего советского тоже не потеряют здесь время зря — почитают про неосуществленные проекты вроде барельефов московского Дома связи или огромного «Пульсара» на крыше Театра на Таганке. */ Музей архитектуры им. Щусева*

С ЧТ 04/09

«Сигнал» Уилльяма Юбанка

Глубокомысленный фантастический фильм про пришельцев и чувства

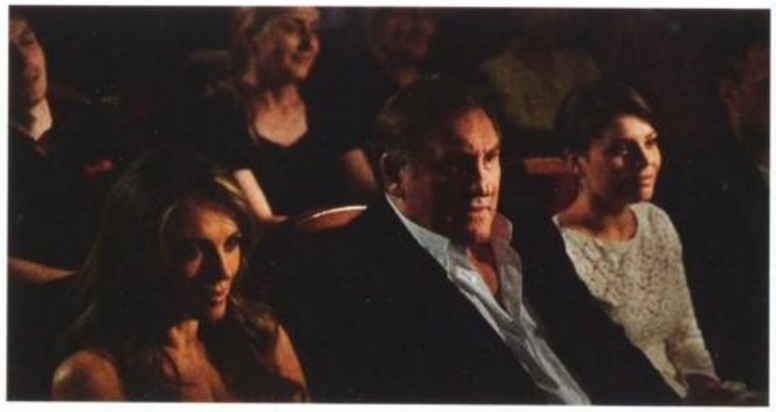
КИНО Трое студентов технологического института путешествуют по американскому Югу и сталкиваются с необъяснимым явлением. Вскоре они оказываются в руках загадочных ученых, которые сообщают героям, что они стали жертвами внеземной цивилизации. «Сигнал» — очередной пример малобюджетного, независимого и чрезвычайно задумчивого фантастического кино. Молодой режиссер Уилльям Юбанк ранее показательным образом снял «Любовь» — кинофильм про одинокого космонавта, вдохновленный творчеством Терренса Малика и сделанный на деньги эмо-группы Angels & Airwaves.

С ЧТ 04/09

«Виктор» Филиппа Мартинеса

Депардье против русской мафии

КИНО Виктор Ламбер выходит из тюрьмы и отправляется в Москву выяснять обстоятельства смерти сына. За годы отсутствия отца тот успел подсесть на наркотики и спутаться с криминалом. Виктор начинает войну с убийцами его сына — русскими бриллиантовыми дельцами. Проба Жерара Депардье в жанре боевика про сурового папу, мстящего за родню. Помимо Москвы фильм также снимался в Чечне и, кажется, очень понравился Рамзану Кадырову.



Реклама

Для бронирований и получения дополнительной информации, пожалуйста, связывайтесь с Эмирейтс по телефону 8 (800) 555 19 19 (звонок бесплатный по России) или посетите сайт emirates.ru. Для бронирования туристических пакетов «Остановка в Дубае» обращайтесь в Дубайский Визовый Центр по телефону 8 (499) 705 83 35.

В любом гардеробе должна быть джинсовая куртка — классическая или странная. Большие черные напомнят об эпохе гранжа, когда люди прятали свое уныние в джинсовках на пару размеров больше. Приталенные цвета индиго — о времени Джеймса Дина и Элвиса Пресли.

ПРЕДМЕТЫ: НАТАЛЬЯ ИСТОМИНА ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ

1

2

3

4

5

6

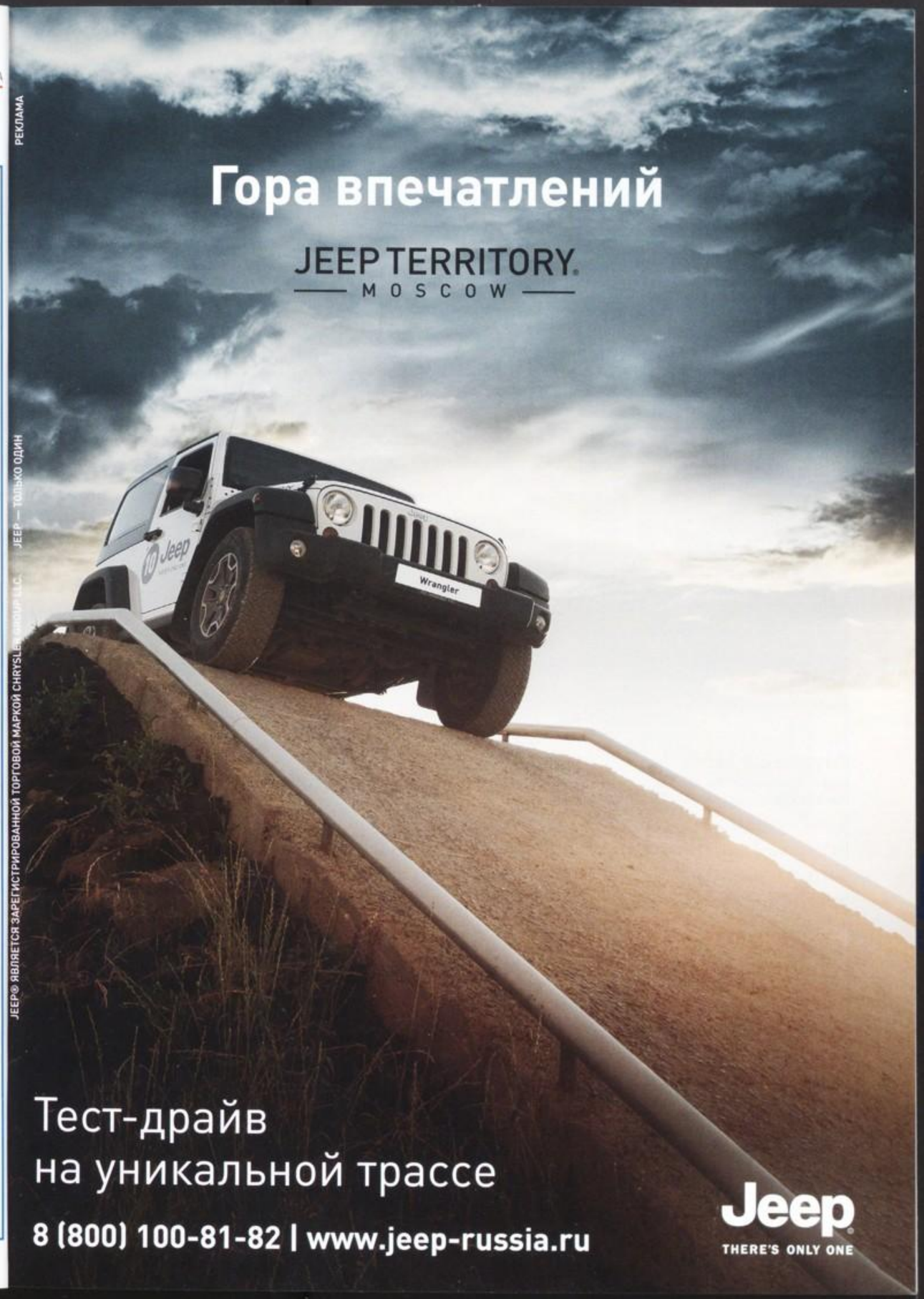
7

8

9

1. *H&M*, 1999 р.
2. *Calvin Klein Jeans*, 11200 р.
3, 4. *Topshop*, 2499 р.
5. *Post Overalls*, 11200 р.
6. *Levi's Vintage Clothing*, 6234 р., с учетом скидки
7. *Lee*, 5960 р.
8. *Wrangler*, 5960 р.
9. *Iron Heart*, 14900 р.

РЕКЛАМА



JEEP® ЯВЛЯЕТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННОЙ ТОРГОВОЙ МАРКОЙ CHRYSLER GROUP LLC. JEEP — ТОЛЬКО ОДИН

ПТ 05/09 ПЕТЕРБУРГ

Аполло Браун и Ugly Heroes в «Космонавте»

Именитый хип-хоп-продюсер и его остросоциальная группа

КОНЦЕРТЫ Детройтский битмейкер Браун работает только над музыкой — и потому с удовольствием занимается совместным творчеством со знакомыми рэперами. В его дискографии уже есть альбомы с Гилти Симпсоном и Омаром «O.C.» Кредлом, в Москве же он представит совместную пластинку с двумя MC — Крисом «Red Pill» Орриком и Дэном «Verbal Kent» Уэйссом. Их группа называется Ugly Heroes, а тексты посвящены простым людям и их проблемам — как и стоит ожидать, это достаточно олдскульный и проникновенный хип-хоп. В то время как остальных коллег по цеху заботят совсем другие вещи, такое возвращение к корням жанра не может не радовать. / *Петербург, «Космонавт», 20.30*

СБ 06/09

Аполло Браун и Ugly Heroes в «Главклубе»

КОНЦЕРТЫ См. текст выше / *«Главклуб», 20.00*

СБ 06/09

Prurient и Anenzephalia в Vinyl

Мастера нойза с показательным концертом

КОНЦЕРТЫ Prurient — это основной проект Доминика Ферноу, скрывающегося за еще более чем десятком различных имен: самое известное — сделанное по следам Muslimgauze ваххабитское индастриал-техно Vatican Shadow. Anenzephalia — это Михаэль Кек, участник знаменитой своими аудиопровокациями немецкой группы Genocide Organ, предпочитающий представляться как Бригант Молох. На сцене арт-пространства Vinyl Ферноу и Кек покажут мастер-класс по нойзу: оба специализируются на музыке шумной, сбивающей с ног, проникающей куда-то глубоко в тебя, — это тот самый клин, которым вышибают все ненужное и необязательное. Удельный вклад в сцену у музыкантов разный — Ферноу невероятно продуктивен: только как Prurient он выпустил более пятидесяти альбомов, однако способность привести к катарсису у обоих артистов находится на самом высоком уровне, невзирая на разницу в количестве материала. / *Vinyl, 19.00*

ПТ 05/09 — ВС 21/09

Муджус в ММОМА

Два этажа рисунков и инсталляций от одного из знаковых московских электронных музыкантов

ВЫСТАВКИ Роман Литвинов известен в основном как музыкант и композитор, в меньшей степени как автор сложных концепций своих собственных клипов — и совсем уж неизвестен как художник. Однако, оказывается, в его мире музыка и визуальные образы переплетены настолько плотно, что можно выделить изобразительную часть в самостоятельное явление. Концепция выставки родилась во время прогулок автора по кладбищам и музеям, когда он начал фотографировать чучела животных и размышлять о перерождениях тела и души. Наслаждение одиночеством, философское, несколько подростковое упоение грядущим избавлением от бренного существования и непредвзятое отношение к смерти — основные мотивы выставки, а черно-белые зловещие вороны в духе Эдгара По — ее главный образ. / *ММСИ на Петровке*

Как выясняется, *Муджус* — большой поклонник подростковой романтики не только в звуке, но и в изобразительных средствах

Нет вещи, более далекой от моды, чем спортивная фляга. Однако есть мода на бег, велосипед и здоровый образ жизни, которые заставляют быть избирательнее. Одни фляги подойдут для спортзала, другие удобно брать на велопрогулку, третьи — неплохо впишутся в интерьер.

ПРЕДМЕТЫ: ЕКАТЕРИНА БРАТКОВА ФОТОГРАФИЯ: СЕРГЕЙ КОСТРОМИН

1. *Klean Kanteen*, 2150 р.
2. *Asics*, 360 р.
3. *Camelbak*, 1300 р.
4. *Adidas*, 390 р.
5. *Adidas*, 290 р.
6. *Klean Kanteen*, 1270 р.
7. *Klean Kanteen*, 1100 р.
8. *Penfield*, 890 р.
9. *Happy Vegan*, 550 р.

СБ 6/09 — СБ 20/09

«Артмосфера» на Artplay

Уличное искусство глазами Департамента культуры Москвы

ВЫСТАВКИ Парад-алле московских уличных художников и активистов планируют совместить с демонстрацией произведений иностранных гостей. Всего приглашено 45 зарубежных художников: одни специализируются на «фотограффити», другие работают только с огромными площадями, третьи ностальгируют по уличной культуре 80-х. Центром фестиваля станет огромная выставка на Artplay, а вокруг нее развернется уже привычная активность в виде круглых столов и лекций. Единственное, что смущает в этом празднике уличной свободы и молодости, — его подотчетность московским чиновникам. Биеннале — это всего лишь часть нового форума «Культура — взгляд в будущее», который пройдет в Манеже в октябре, и не совсем понятно, хорошо это или плохо, что чиновники заценили стрит-арт. / *Artplay*

КИНО

Василий Миловидов

«Виноваты звезды» Джоша Буна — умная подростковая мелодрама про рак

Симпатичную и не по годам смышленую Хейзел заботит одна, но по-настоящему серьезная проблема — рак щитовидной железы, который перекинулся на ее легкие и приковал к баллону с кислородом. Мать героини отправляет ее в нелепую группу поддержки, в которой в какой-то момент появляется Август Уотерс — молодой красавец, бывший баскетболист, который из-за болезни потерял ногу, но излечился и теперь излучает непробиваемый оптимизм. На деле у него тоже есть свои демоны в голове, но он начинает возвращать приглянувшейся ему Хейзел любовь к жизни — пускай и финал такой истории все равно заведомо трагичен.

«Виноваты звезды», девичий бестселлер двухлетней давности писателя Джона Грина, принято было хвалить за в меру трезвый и без излишней сентиментальности подход к сложной теме. Фильм молодого режиссера Джоша Буна следует примерно той же линии. Про рак и смерть в «Звездах» пускай высокопарно, но все больше шутят. С внутренней болью герои справляются, не только держась за руки, но и забрасывая яйцами соседский спорткар. За немалую часть циничного обаяния фильма также отвечает Шейлин Вудли — интересная молодая артистка, которая не столько играет симпатичного и явно не глупого персонажа на экране, сколько попросту таковой является. И все же — при всех очевидных причинах похвалить фильм — работает он по схеме даже не «Ромео и Джульетты», а простейшей подростковой мелодрамы. За вычетом страшного диагноза, герои живут в сказке: они мало того что сами красивы и умны, но и окружены идеальными родителями, верными друзьями и в целом хорошими людьми. Мимолетным исключением оказывается Уиллем Дефо в роли с виду злого, но на деле тоже доброго дракона, к которому герои отправляются, когда сценарий утыкается в стенку. Дело даже не в какой-то мало-мальской правде жизни — в фильме попросту отсутствует какой-либо конфликт. Снимать по-хорошему трезвое и циничное кино про серьезные заболевания — довольно старая традиция и в целом благое дело, но «Звезды» похожи на него лишь одежкой. Для немалой части аудитории смертельный диагноз в фильме окажется таким же механизмом эскапизма, как укус Эдварда Каллена. *С 4 сентября*

На территорию смертельных болезней, как правило, заходит разве что черный юмор, но *«Виноваты звезды»* с его безобидными шутками — редкое исключение

СБ 06/09

День города

Традиционные народные гулянья в первую субботу сентября

ГОРОД Московские чиновники совсем увлеклись новыми технологиями и безграничными возможностями интернета, и в этом году все события Дня города согласовывают с москвичами на порталах «Активный гражданин» и «Наш город». Оказалось, что далеко не все горожане хотят ехать в центр. Если в прошлые годы основные события происходили на Воробьевых горах и на прямой от Тверской улицы до Васильевского спуска, то в этом самостоятельные программы будут в парках, пешеходных зонах, театрах, домах культуры во всех округах. Традиционно грандиозный фейерверк разнесут по 12 округам и 16 паркам и везде обещают десятиминутные залпы салюта. Как всегда, весь день бесплатно будут работать музеи, в городе организуют бесплатные экскурсии с гидами, выступления музыкантов разной степени известности и театральных трупп, — например Большого театра — по всему Бульварному кольцу. И нечего ругаться, что планируется, к примеру, шоу Славы Полунина: в конце концов москвичи — это не только завсегдатаи «Солянки».

СБ 06/09 — ВС 28/09

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский в Музее Москвы

Фантастические исторические виды Москвы от пионеров российского современного искусства

ВЫСТАВКИ Художники, которые занимались живописью, еще когда это не стало модным, постепенно трансформируют свой стиль к требованиям времени. Раньше объектом их работ были рекламные образы, поп- и кинозвезды, — словом, объекты массовой культуры. После того как на центральных улицах почти не осталось билбордов по сравнению с тем изобилием, что было в 90-х, а телевизионная реклама перестала быть диковинной и дикой, Дубосарский и Виноградов пошли путем Департамента культуры Москвы — обратили взгляд в сторону урбанизма. На выставке будут показаны их новые картины, в которых образ Москвы разных эпох сочетает в себе воображаемые и реальные исторические черты. / *Музей Москвы*

Одна из неотъемлемых черт уличного театра — максимальное освоение городского пространства силами театральных трупп; вот и от *«Ярких людей»* стоит ожидать чего-то такого

СБ 06/09

Фестиваль «Яркие люди» на Неглинной улице

Клоуны, ходулисты, гигантская голова и прочее буйство уличных театров

ТЕАТР В отличие от других отечественных фестивалей уличного театра программа «Ярких людей» состоит исключительно из премьер. За исключением коллективного измазывания красками у трапа — «Терминала» Юрия Квятковского, который был уже показан в мае, все здесь тестируется на зрителях впервые. Армия ходулистов «Высокие братья» устроят мини-фестиваль своих единомышленников, в том числе европейских кочевых клоунов Alex & Lulu с мыльной феерией, собачками, кроликами и дрессированными мышами. Петербург представляет темная лошадка Non stop theatre, специализирующийся на «пробуждении людей ото сна», что бы это ни значило. Хедлайнеры программы — «Спам-театр» с гигантской головой, поглощающей прохожих. «Театр вкуса» с оживившим Чарли Чаплином. И, разумеется, «Огненные люди» с новым карнавальным шоу «Армия цветов», где на равных с пойстерами и факирами будут раскачивать публику диджей, танцовщик, художник и музыкант.

Вряд ли бы правоверным хиппи понравился психоделический рок в трактовке *Moon Duo* — слишком жестко играют; но времена меняются, меняется и понимание «психоделии»

ВС 07/09

Moon Duo в «Театре»

Американский психоделический рок высшей пробы

КОНЦЕРТЫ Рипли Джонсон (также руководящий важным психоделическим ансамблем Wooden Shjips) и Санаэ Ямадо и есть тот самый «Лунный дуэт». Безупречно подобранные названия их альбомов — это ключ к пониманию их музыки: «Побег», «Лабиринты», «Круги». Это действительно эскапистская музыка, ходящая кругами и заставляющая бродить по ней, не ведая выхода, или, другими словами, попросту отменный психоделический рок с самыми настоящими и завораживающими песнями. Уже по записям заметно, что вдвоем Moon Duo играют за четверых; скорее всего, то же можно будет сказать и об их концерте. */ «Театр», 20.00*

5000

студентов смогут жить в самом большом комплексе общежитий в России, который построят к лету 2016 года на пересечении Ломоносовского проспекта с проспектом Вернадского. Комплекс будет состоять из двух зданий общей площадью в 153 тысячи квадратных метров

ВС 07/09

«Сталкер» в «Гоголь-центре»

Спектакль-бродилка с мутантами, стрельбой и химзащитой

ТЕАТР Отдавая дань уважения тренду, вслед за Театром наций, ЦИМом и «Таганкой» «Гоголь-центр» выпускает свой променад-спектакль. Авторами на афише значатся братья Стругацкие, но затея Евгения Григорьева опирается все-таки не столько на «Пикник на обочине» и даже не на фильм Тарковского, сколько на знаменитую украинскую компьютерную игру S.T.A.L.K.E.R. по мотивам первого и второго. Зрителям здесь предстоит облачиться в химзащиту, чтобы вместе с главным героем — геймером по имени Костя — преодолеть ряд непростых препятствий на пути к исполняющему желания Золотому кругу. В качестве Зоны послужат служебные помещения театра, где на время действия выключится свет и поселятся всевозможные зомби и мутанты. Проект при этом, вместе со спектаклем Сергея Виноградова «Девять» (по «Девяти дням одного года»), вырос из лабораторной работы стажерской группы при «Гоголь-центре», исследующей театральный потенциал советских киносценариев — и потенциал этот, похоже, нешуточный. «Гоголь-центр» меж тем готовится в скором времени закрыться на капитальный ремонт до февраля и сейчас прокатывает программу всего своего нового и лучшего, так что лучше сходить сейчас. Помимо «Сталкера» и «Девяти», из свежего здесь «(М)ученик» Кирилла Серебренникова — анатомия религиозного фанатизма по новой пьесе Мариуса фон Майенбурга — и его же «Мертвые души», где все роли играют мужчины и исполняются шляпообразные романсы Александра Маноцкова. */ «Гоголь-центр»*

Приложение «Афиша»:
Самый быстрый способ узнать обо всех развлечениях вашего города

BAZAAR 16+
СЕНТЯБРЬ 2014 + IPAD-ВЕРСИЯ
БОЛЬШАЯ МОДА В БОЛЬШОМ ФОРМАТЕ
В ПРОДАЖЕ С 19 АВГУСТА
/HarpersBAZAARRussia
@harpersbazaar_ru
www.bazaar.ru
/harpers_bazaar
/harpersbazaarr

НАГОРНАЯ

Исполнительный директор Ассоциации производителей и поставщиков качественных, безопасных продуктов питания *Елена Нагорная* — о том, как России решить проблему качества продуктов

Почему в России такая проблема с качеством и безопасностью продуктов? Ведь мы еще в советские времена славились жесткостью ГОСТов…
Да, советские ГОСТы были весьма суровы относительно предельно допустимых значений вредных веществ, количества и качества ингредиентов продукта и т.п. Однако сегодня появились новые ингредиенты, технологии, продукты. Это с одной стороны. А с другой — под знаменем «сбросим устаревшие нормы с корабля современности» последние двадцать лет шло планомерное размывание советской нормативной базы. Фактически любой производитель мог создать собственные «технические условия»: снизить до комфортных лично ему значений показатели качества продукции, по максимуму заменить качественные дорогостоящие ингредиенты дешевыми заменителями. Отсюда вытекает следующая проблема.
Тот же Роспотребнадзор работает вполне четко и регулярно выявляет в поставляемых на рынок партиях продуктов и напитков те или иные опасные вещества. Но нужно понимать, что государственные органы призваны следить за тем, чтобы не были нарушены установленные нормы содержания в продуктах питания вредных веществ. А нормы, разумеется, устанавливают полный запрет только для очень опасных веществ, для всех остальных существуют предельно допустимые значения.

Значит ли это, что эти дозы безвредны?
Ни в коем случае: соблюдение максимально допустимого уровня дает лишь гарантию, что, съев такой продукт, человек не получит явного вреда. Однако существует отсроченный и кумулятивный эффект употребления пищи с такими веществами. Подсчитано, что из всех токсических веществ, попадающих в организм человека из внешней среды, от 30 до 95% поступают с продуктами питания. Недаром и в ЕС, и в США постоянно ужесточаются нормы содержания подобных веществ в продуктах питания: от снижения содержания до полного запрета. При этом на государственном уровне осуществляется поддержка производства органического земледелия и «зеленой» продукции. У нас же, наоборот, все больше продукции производится не по жестким нормам советских ГОСТов, а по техническим условиям.

Так, может, есть смысл просто запретить технические условия?
Это только часть проблемы. Гораздо более важно на государственном уровне поддерживать тех

НАГОРНАЯ

Елена Нагорная — исполнительный директор Ассоциации производителей качественных, безопасных продуктов питания

производителей и поставщиков, которые занимаются качественными и безопасными продуктами питания. Есть и еще одна важная проблема: в последние десятилетия в продукции агропромышленного комплекса стремительно снижается доля полезных веществ. Это во многом результат бездумной интенсификации агропромышленного производства, когда ради снижения себестоимости и увеличения объемов продукции широко используются токсические вещества, являющиеся антинутриентами. Между тем, по данным Института питания РАМН, более 90% российского населения недополучают из пищи витамин С. Медицинская статистика указывает на то, что 60–90% населения страны, независимо от социального положения, времени года и других факторов, испытывают дефицит незаменимых микронутриентов: витаминов, каротина, минеральных веществ, микроэлементов и т.д.

Так есть ли выход?
Безусловно. В мире давно придумана и эффективно действует система добровольных стандартов качества, которые бизнес-сообщества принимают сами. Эти стандарты всегда превышают нормы безопасности, установленные государством, и являются мощным средством конкурентной борьбы: чем выше стандарт, которого придерживается компания, тем лучше идут у нее продажи. Пришла пора и в России для создания подобных бизнес-сообществ. Именно поэтому мы, производители и поставщики экологически чистой высококачественной продукции, объединились в Ассоциацию производителей и поставщиков качественных, безопасных продуктов питания. Ассоциация борется за безопасность продуктов питания, поставляемых на российские прилавки. Для этого мы используем проверки в независимых лабораториях как продукции членов ассоциации, так и любой другой. В США и Европе такие лаборатории контролируют всю производственную цепочку — от полей и ферм до прилавков. Мы выстраиваем такую же систему. Второй пункт нашей программы — это пропаганда производства здоровых продуктов питания.

Но у нас и так российские продукты часто дороже импортных. Не получится ли так, что в результате борьбы за качество мы вызовем рост продуктовой инфляции?
Это миф, что качественные и безопасные продукты обязательно дороги! Как миф и то, что большинству граждан все равно, что есть, лишь бы подешевле. В этом мы, члены ассоциации, убедились на собственном опыте. Например, я являюсь поставщиком чая и кофе из Кении под брендом KENY. И он одинаково хорошо покупается как в премиальной «Азбуке вкуса», так и в магазинах сети экономкласса «Магнит». Во всех случаях это чай, выращенный без всяких гербицидов и пестицидов, в который не добавлялись никакие улучшители вкуса и химические ароматизаторы, «идентичные натуральным». Тем не менее есть проблема государственной поддержки таких производителей и поставщиков, как мы. Есть проблема и с ретейлерами, которые не заинтересованы в продаже таких продуктов — разве что заводят «органическую» полку сверхдорогих товаров ради экзотики. Есть проблемы с транспортировкой — качественные, без «химии» продукты имеют часто более ограниченный срок свежести. Есть, наконец, проблема с проверкой качества — для этого, я повторюсь, нужны независимые лаборатории. Некоторые из обозначенных мною проблем наша ассоциация и пытается решить — мы намерены плотно работать с правительством и Федеральным собранием.

«В мире давно действует система добровольных стандартов качества, которые принимает бизнес-сообщество»

Все самое главное на год вперед

2014/2015

Новые московские герои, станции метро, выборы в Мосгордуму, стадион «Открытие Арена», зимнее время навсегда, продолжение «Безумного Макса», распродажи, законы, Центральный детский магазин, фестиваль комиксов, театр без актеров и отрывной календарь с важными датами.

Примечание:
1. Даты, о которых не стоит забывать (с. 69), устроены *по принципу отрывного календаря*.
2. Инструкцию по чтению новостей *Газпром Тимченко* (с. 85), тоже лучше вырвать и сохранить.
3. Для доступа *к секретным принципам театра* Rimini Protokoll (с. 123), нужно многократно согнуть страницу.

Сентябрь ’14

01/09 пн город

Новые пешеходные зоны в Москве

Ко Дню города будет открыт один из самых больших пешеходных маршрутов в Москве — от площади Гагарина до площади Европы. Его длина составит 6450 метров. Тогда же будут закончены работы на Покровке и Маросейке, улице Забелина и Пятницкой, которые также станут пешеходными.
К концу года, по обещаниям мэрии, в городе должно появиться 88 пешеходных зон.

01/09 пн сериалы

Новый сезон «Кухни»

??/09 еда

Греческий ресторан Molon Lave на Тишинке

В конце лета — начале осени 2014 года Алексей Каролидис, известный всей Москве как владелец легендарного клуба Gaudi, открывает первый ресторан настоящей греческой кухни высочайшего качества. Molon Lave (знаменитая фраза царя Леонида — «Приди и возьми») представит москвичам гастрономические секреты древних эллинов в современной интерпретации. Руководить кухней ресторана будет афинский шеф Стаматис Цилиас, хорошо известный на родине и получивший в 2013 году золотую медаль на 6-м Гастрономическом форуме в номинации «Греческая национальная кухня».

02/09 вт игры

Симулятор жизни Sims 4 без бассейнов и детей

??/09 музыка

Третий альбом Кендрика Ламара

Любимчик публики и самый популярный молодой рэпер момента не теряет хватку. Слово герою: «I pray my dick get big as the Eiffel Tower/So I can fuck the world for seventy-two hours».

04/09 чт вещи

Ночь моды Vogue Fashion’s Night Out

??/09 книги

Новая книга альтер эго Джоан Ролинг

Второй роман Джоан Ролинг под ее детективным псевдонимом Роберт Гэлбрейт. Главный герой тот же, что и в «Зове кукушки», — частный следователь Корморан Страйк. В «Шелкопряде» Страйк ищет романиста Оуэна Куайна, который, как выясняет детектив, только что закончил работу над рукописью, где обложил всех своих знакомых (в том числе известных писателей). Книга переполнена лондонскими улицами и местами, что скорее плюс.

??/09 книги

«Светила» Элеанор Каттон

Огромный, сложный, но страшно захватывающий психологический роман про золотые прииски Новой Зеландии XIX века — с мистикой и убийством. Написала его совсем молодая новозеландка Элеанор Каттон. За «Светила» она получила «Букер» прошлого года, став самым молодым лауреатом в истории премии. В интервью The Guardian Каттон призналась, что объем (и сюжет) книги обусловлен не реакцией на популярность твиттера или тренд медиа на сокращение объема статей, а ее любовью к многосерийным телевизионным драмам.

??/09 игры

Симулятор фауны Shelter 2

Душераздирающая игра, в которой игрок выступает в роли мамы-рыси, пытающейся пережить вместе со своими детенышами суровую снежную зиму. Все крайне натуралистично, вокруг красивая природа во всей ее первозданной жестокости — придется убивать и есть невинных зверюшек, иначе не выживут собственные дети.

??/09 город

Столичная система транспортной навигации

Системой навигации, которая наконец заработает в полную силу, занимались знаменитые компании в сфере городского дизайна — City ID и Billings Jackson Design. Что они сделали: 17 типов конструкций, включая знак «метро» на стойке возле станций, панели со схемой метро и большие панели с информацией на остановочных павильонах. Каждый объект навигации разрабатывался индивидуально под архитектуру пространства.

03/09 ср гаджеты

Презентация нового Samsung Galaxy Note 4

У главной в мире «лопаты» — то есть телефона, по размеру больше похожего на планшет, — в этом году будут проблемы: по слухам, у Apple теперь тоже появятся телефоны с большими дисплеями, и привилегии отсутствия достойных конкурентов Samsung лишится. Поэтому и живет надежда, что Samsung хотя бы постарается сделать лучший большой смартфон в мире. Но скорее всего ничего интересного — больше экран, лучше камера, ну, вы знаете.

03/09 ср театр

«Декалог» на новой сцене Театра им. Маяковского

К открытию филиала на Сретенке Маяковка подготовила свой променад-спектакль. Под руководством Саши Денисовой, написавшей по случаю фантасмагорическую документальную историю Сретенки, актеры исследовали окрестности улицы с диктофонами в руках, а Никита Кобелев распределил повествование о «битве за человеческую душу» по всему зданию. Помимо прочего, анонсированы старческий contemporary dance и светящиеся женщины.

04/09 чт книги

Новый роман Виктора Пелевина

Ежегодное высказывание Виктора Пелевина о том, что происходит в России. В «Любви к трем цукербринам» речь пойдет о глобальной, накрывшей всех виртуальной реальности, хипстерах, троллях и обо всем том, что все давно уже обсудили в своих фейсбуках.

??/09 музыка

Седьмой альбом Канье Уэста

Сложивший с себя полномочия рэпера номер один мистер Кардашьян с постоянным унылым выражением в Instagram Ким и его новый альбом, о котором ничего не известно. Ну почти ничего — Канье заявил, что ему приходится выпускать диск в сентябре, потому что запись была «слишком прекрасной». Учитывая, что он уже называет себя не иначе как бог, можно только верить или не верить.

??/09 еда

«Мясной клуб» Александра Раппопорта

Вновь откроется ресторан «Мясной клуб», в середине лета покинувший Novikov Group и сразу после этого закрывшийся на ремонт. Переделывать его взялся лучший в этом деле Александр Раппопорт (заодно, кстати, и выкупивший у Новикова его долю). Новый «Мясной клуб» будет несколько демократичнее прежнего по ценам и посовременнее по интерьеру.

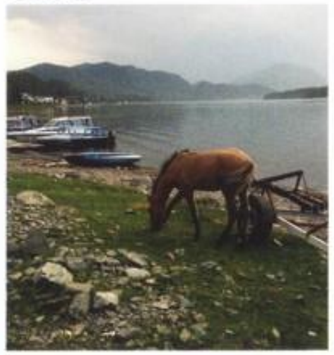
04/09 чт вещи

Открытие нового сезона «Цветного»

К приему осенне-зимних коллекций универмаг на Цветном готовится с размахом парка Горького. 4 сентября на Fashion's Night Out тут проведут презентацию сезона. Выписана группа Hercules & Love Affair, готовятся всевозможные коллаборации брендов и бонусы для покупателей. Например, Алессандро Дель Аква, возродивший бренд Rochas, делает для «Цветного» два авторских свитшота, чуть позже должен приехать Гийом Анри (Carven), ну и конечно же, по каждому поводу магазин будет устраивать вечеринки с бесконечными коктейлями и диджеями.

??/09 гаджеты

Небесполезное фотоприложение Cirqle



Арт-директор издательского дома Look At Media Алексей Быстров открыл свой стартап. Фотоприложение, которое в двух словах можно описать как «Pinterest встречает Instagram», объединяет людей: пользователи могут вести совместный cirqle в отпуске, во время выполнения учебных заданий или просто так, главное — что вместе. Захватывать мир Cirqle собирается, как водится с Запада.

05/09 пт город

Первый домашний матч на стадионе «Спартака» против «Црвены Звезды»

??/09 вещи

Коллекция стрит-арт-художника Nootk в Kixbox

Магазины Kixbox осенью будут продавать вещи российского бренда Nootknoot — толстовки, майки, парки и брюки чиносы с узнаваемыми принтами нашего граффитиста Вовы Nootk. Он участник монументальной программы «ЛГЗ» и автор граффити на Сухаревке; рисует полуабстрактные мотивы, частично вдохновленные детской иллюстрацией, частично — французским стрит-артом. Про цены на вещи его марки пока не сообщают — разве что говорят, что будет чуть дешевле, чем у западных аналогов.

??/09 музыка

Второй альбом Ивана Дорна «Randorn»

С момента выхода дебютного альбома Дорн немного разлюбил общение с журналистами, поэтому информация о второй пластинке поступает довольно скупо; но все-таки она есть. Как намекает спрятанное в названии английское random, перед нами будет целая мешанина стилей и различных граней поп-музыки, от хауса и электропопа до соула и чего угодно еще. То, что Дорн умеет удивлять и заинтриговать, мы уже поняли по синглам. Дело за малым — наконец выпустить переносившийся по объективным причинам альбом.

??/09 гаджеты

Новое детское приложение создателей Bubl

Приложения Bubl Tap и Bubl Draw для самых маленьких, созданные командой под руководством художника Протея Темена и Олега Ставицкого, не выходят из топов App Store. Летом в линейке Bubl появился апп, позволяющий создавать красивое мороженое, а Bubl ABC, выходящий в сентябре, дает возможность играть музыку из английского алфавита. Самое странное, что эти приложения нравятся и взрослым.

??/09 город

Открытие Сиреневого сада на Щелковском шоссе

После реконструкции в исполнении бюро Alphabet City и британской LDA Design сад будет напоминать парк Тюильри в Париже — там будут такие же скамейки, белые гранитные дорожки, стилизованные фонари, в общем, очередное идеальное место для прогулок. Будет отремонтирован фонтан, появится павильон клуба сиреневодов. Коллекция сирени русского селекционера Леонида Колесникова останется нетронутой.

07/09 вс сериалы

Финальный сезон «Подпольной империи»

??/09 еда

«Доктор Живаго»

Еще один проект Александра Раппопорта — ресторан «Доктор Живаго» откроется в начале осени на первом этаже гостиницы «Националь», где раньше был «Композитор». Кухня ожидается русская современная. Шеф — Виктор Осипенко, тот же, что был в «Композиторе». Во всем остальном «Живаго» — новый ресторан.

Кто будет развлекать москвичей во время празднования Дня города и весь ближайший год?

Дарья Беглова, креативный директор парка Горького: «Я отвечаю за настроение в парке и всю креативную часть — от концепции сезона до того, какой голос будет звучать из динамиков. Все таблички про уточек — моя работа. Сейчас у нас на носу День города. Мы традиционно устроим музыкальный фестиваль, но в этом году решили немного изменить концепцию. На этот раз запоет сам парк. У нас будет шествие с платформами, которое готовит режиссер Юра Квятковский. Оттуда будут звучать песни продавцов кукурузы, дворников, спортсменов, озеленителей. В парке запоют деревья, памятники, у нас будет даже хор белочек. Посетители смогут самостоятельно дирижировать симфоническим оркестром, поплавать на лодке в сопровождении исполняющего романсы гитариста. После Дня города парк отправится на гастроли в Вену. На Михаэлерплац на несколько дней появится филиал парка Горького — с мороженым и музыкой. Ну а дальше займемся подготовкой к открытию катка».

Мария Гальперина, арт-директор фестиваля «Яркие люди»: «Сейчас мы готовим очередной международный театральный фестиваль «Яркие люди». Главная наша особенность заключается в том, что театры специально к фестивалю готовят премьерные спектакли. Поэтому подготовка к «Ярким людям» идет полгода: театры рисуют декорации, ищут реквизит, актеры учат свои роли. Мы зовем участвовать лучших московских молодых режиссеров. В этот раз театральный праздник приурочен ко Дню города. Это будет самая большая в России творческая мастерская под открытым небом. Мы привезем артистов из более чем 20 театров со всего мира. Кроме них в празднике будут участвовать московские музеи, культурные

кластеры, 70 творческих студий, 10 выставочных площадок и несколько благотворительных фондов. Все они соберутся со своими программами 6 сентября на Неглинной улице. Это не первый наш опыт проведения подобных мероприятий, но точно один из самых волнительных».

Дмитрий Фесенко, сооснователь агентства Stereotactic: «Мы организовываем фестивали, снимаем видео и сами придумываем крутые события. Последнее, что мы делали, это большой фестиваль совместно с компанией Arma17 — Outline. Наше огромное детище, которое мы долго готовили. Мы дико рады, что запустили такую гигантскую махину. Прошло все так классно, что, если честно, мы только сейчас начинаем от него отходить. Помимо этого, в конце июня мы делали дворовую вечеринку «Jameson Block Party», которая тоже отлично прошла. У нас в сезоне было несколько событий в «Солянке». А еще мы вместе с ребятами из Bring Art организовали серию музыкальных вечеринок для «Армы», которая называлась Hub, — ее мы повезли на «Казантип» в этом году. Постепенно приступаем к работе над фестивалем следующего года. Кроме того, в сентябре стартует новый сезон, поэтому у нас много интересных проектов и начинаний — будем делать больше собственные, а не заказные мероприятия. Как показала практика, это очень круто получается».

Александр Астахов, глава пресс-службы компании marka:ff, организатор «Ночи музеев»: «Только что, в августе, у нас закончилась пятая ежегодная выставка «Lexus Hybrid Art» на обновленном ВДНХ. Это один из наших флагманских проектов, который мы делаем уже три года. Другой большой пласт нашей работы — сотрудничество с Департаментом культуры Москвы. В мае мы в очередной раз провели «Ночь музеев», которая оказалась самой успешной за все годы существования проекта: ее посетили около 1,5 миллиона человек. С начала 2014-го занимаемся еще одним крупным проектом по заказу Депкульта, сайтом «Культура Москвы» — cult.mos.ru. Там собирается информация обо всех культурных учреждениях и мероприятиях столицы — от районной библиотеки до ГМИИ имени А.С.Пушкина. А сейчас вошли в рабочую группу, которая занимается разработкой концепции нового городского праздника «Ночь искусств», который состоит-

«В парке Горького запоют деревья, памятники — у нас будет даже хор белочек. Будут звучать песни продавцов кукурузы, дворников, спортсменов»

ся 3 ноября. Он станет естественным продолжением праздников «Ночь музеев», «Ночь музыки» и «Ночь библиотек».

Андрей Саморуков и Дмитрий Зарецкий, агентство PopFarm: «Мы промоутерская компания. Наши проекты — фестиваль «Svoy субботник», Ahmad Tea Music Festival. Еще в этом году привозили артистов для Пикника «Афиши» — Jamiroquai, MGMT, Suede и всех остальных для главной сцены. К тому же мы организовали немало концертов — The xx, Foals, Джон Ньюман, The Smashing Pumpkins, Cut Copy, Warpaint и Foster the People. В ближайшее время хотели бы поучаствовать в Дне города. Отправили заявку Сергею Капкову и очень надеемся, что все получится. Мы предлагаем сделать фестиваль актуальной молодежной музыки со всеми сопутствующими атрибутами вроде фудкорта, маркета, детских зон и прочего. Надеемся, что проходить он будет в парке «Музеон», а выступать приедут американская группа The Drums и британская певица Хлоя Хоул».

Юрий Квятковский, режиссер: «Я театральный режиссер, преподаю в Школе-студии МХАТ и ищу разные варианты сотрудничества с городом для студентов. Со своим студенческим коллективом мы приходим в разные необжитые пространства и организовываем там жизнь. Так, например, произошло с Боярскими палатами на Страстном бульваре. Помимо этого, у меня есть творческое сообщество, на счету у которого хип-хоп-опера «Копы в огне». Мы не раз ставили шоу для парка Горького, в том числе день рождения и Масленицу. Сейчас мы готовим для них программу на День города. Это будет синтез разных направлений — театра, дизайна, музыки. Парк сам придумал идею поющего города, а мы поддержали и решили развить. Что из этого получилось, можно будет оценить уже совсем скоро».

Алена Ермакова и Анна Бичевская, организаторы проекта Stay Hungry и уличных вечеринок «Stay Hungry Backyard»: «Первую нашу вечеринку мы сделали очень

Городские продюсеры слева направо: театральный режиссер Юрий Квятковский, промоутер Дмитрий Фесенко, глава пресс-службы marka:ff Александр Астахов, арт-директор фестиваля «Яркие люди» Мария Гальперина, владельцы агентства Pop Farm Дмитрий Зарецкий и Андрей Саморуков, креативный директор парка Горького Дарья Беглова, основатель «Ламбада-маркет» Елена Камай, заместитель директора по управлению проектами Британского совета Евгения Герасимова, создательницы проекта Stay Hungry Алена Ермакова и Анна Бичевская

быстро, рассчитывая на то, что придет пара сотен друзей. Без всякой рекламы к нам пришли 1500 человек — и это стало важным городским событием. На следующие приходило только больше. Уже в конце августа мы провели первый фестиваль еды в Калининграде. Это был интересный опыт выезда Stay Hungry за пределы Москвы. Осенью мы планируем провести очередную большую «Stay Hungry Backyard», на которую мы среди прочего привезем классные проекты из Петербурга и других российских городов. Планируем поехать на гастроли к нашим друзьям из берлинского аналога Stay Hungry — Bite Club и, возможно, поездить с ними по другим городам. В будущем хотелось бы получить постоянную площадку под наш модный фудкорт — стационарную точку с уличной едой. Тогда люди могли бы приходить туда с друзьями без споров, в какой ресторан идти — китайский или итальянский. Они бы садились за большой стол и каждый заказывал бы себе еду из разных точек. Наши вечеринки отличаются от других маркетов прежде всего атмосферой: нам важно, чтобы к нам приходили не просто поесть, но и поболтать с друзьями и хорошо провести время. Именно поэтому мы никогда не берем к себе на ярмарки проекты, с которыми плохо знакомы».

Евгения Герасимова, заместитель директора по управлению проектами Британского совета: «У нас очень насыщенная программа — от спектаклей знаменитого шекспировского «Глобуса» до вечеринок Selector с молодыми британскими музыкантами и диджеями. Мы делаем выставки прерафаэлитов в Пушкинском музее и фестиваль немых фильмов Хичкока. Есть проекты в моде, дизайне, современном танце, классической музыке и кино. Из больших планов в рамках перекрестного Года культуры России и Великобритании — фестиваль британского дизайна в октябре, выставка фарфора веджвуд, а также фестиваль цифрового искусства и технологий FutureEverything. Я делаю только часть из этой программы, у нас таких молодых продюсеров, как я, — целая команда».

Елена Камай, основатель «Ламбада-маркета»: «В марте я покинула магазин Oldich Dress. Долго думала, в итоге поступила правильно — в мае проект, к сожалению, закрылся. Вопрос встал ребром: «Ламбада», начатая как развлечение в ав-

«Жизнь устроена так: если ты чем-то не занимаешься постоянно, это означает, что ты этим вообще не занимаешься»

густе 2009-го, стала большим делом. Жизнь устроена так: если ты чем-то не занимаешься постоянно, это означает, что ты этим вообще не занимаешься. Теперь это моя основная работа. Мы сделали три маркета в этом сезоне: один на зимней площадке в универмаге «Цветной» и два на «Стрелке». У нас большая команда, и мы продолжаем расти. Сейчас работаем над ярмаркой на Покровском бульваре, которая пройдет в День города. На этот раз у нас запланированы 200 участников, из которых 40 будут на фудкорте, три музыкальные точки, в том числе с диджеями из магазина винила Dig! и бара «Энтузиаст», а также мастер-классы совместно с проектом «Теорий и практик» Exchanges. В планах: найти постоянную площадку и делать московский «Брик-лейн» и «Мауэрпарк» каждые выходные. Еще хотим сделать сайт с интернет-магазином. Мы хотим показать таких собирателей, умельцев, дизайнеров и коллекционеров, которыми стоит любоваться и гордиться».

РЕКЛАМА

13 сентября
МОСКВА
ПАРК ИСКУССТВ "МУЗЕОН"
С 15:00 ДО 22:00

*Думай о красном, будь "Космо"! Специальные призы тем, кто придет в красном

День рождения
COSMOPOLITAN
20 ЛЕТ
16+

Cosmopolitan уже отпраздновал свой двадцатый день рождения во многих городах России, теперь встречаемся в Москве!

ВЕСЬ ДЕНЬ В ПАРКЕ ТЕБЯ ЖДУТ интерактивные зоны, посвященные разделам журнала: "Мода", "Красота", "Энергия и здоровье", "Ты и он", "Карьера и психология", "Отдых и путешествия". Специалисты из разных областей расскажут все о новых трендах и поделятся своими секретами.

ХЕДЛАЙНЕРЫ ПРАЗДНИКА
★ THERR MAITZ & Антон Беляев
★ ПОЛИНА ГАГАРИНА
★ ГРУППА БАРАБАНЩИКОВ VASILIEV GROOVE
И МНОГИЕ ДРУГИЕ

Радио NRJ ENERGY
GEOMETRIA
Информационные партнеры
КАК ПОПАСТЬ НА МЕРОПРИЯТИЕ: 20years.cosmo.ru

08/09 пн музыка

Новый альбом Interpol

Американский квартет (ныне сократившийся до трио) вдохнул новую жизнь в постпанк в начале нулевых, однако через пару альбомов музыкантов оставили силы, так что готовящийся к выходу «El Pintor» — их попытка возродиться из пепла. Впрочем, надежд мало — предыдущая запись не понравилась даже фанатам группы. Возможно, это расплата за прослушивание постпанка.

08/09 пн театр

Два «Бориса Годунова» — в «Ленкоме» и Et Cetera

«Ленком» открывает сезон новой работой самого одиозного режиссера города — Константина Богомолова. Подробности засекречены, но в фейсбуке постановщика уже, например, промелькнул Александр Збруев в костюме Бэтмена. Тем временем начинаются репетиции еще одного «Годунова» — в Et Cetera именитый мастер европейского психологизма Петер Штайн задействует в проекте всю труппу театра, главную роль сыграет Александр Калягин. И в этом, пожалуй, главная интрига предстоящего, не считая остроты исторических параллелей с последними политическими событиями в стране. Премьера «Бориса Годунова» в Et Cetera — 16 января 2015 года

08/09 пн музыка

Альбом «Goddess» певицы Бэнкс

Джиллиан Бэнкс, даром что живет в Лос-Анджелесе, песни поет очень лондонские. Оно и неудивительно — в качестве продюсеров с ней работают в основном жители Британии: Лил Силва, Sohn и Totally Enormous Extinct Dinosaurs. Именно они помогли ей в создании альбома с нескромным названием «Богиня».

09/09 вт театр

Цирковой перформанс «360 градусов» Мелкина в ЦИМе

Известный по перформансам Liquid Theatre артист Дмитрий Мелкин выпускает собственное зрелище — на выстроенном в зале-трансформере ЦИМа манеже. В соавторстве с драматургом Любовью Мульменко он обещает поломать постсоветское представление о цирке, обойдясь без перьев, напомаженных гимнасток и дрессированных обезьян в пользу предельного минимализма.

??/09 еда

«Бургер Бокс»/ «Азия Бокс»

Две концепции в одном помещении, еда из-под ножа, хорошие продукты, низкие цены — «Ресторанный синдикат», всю жизнь работавший почти исключительно в премиум-сегменте, открывает место в стиле fine street food. «Европейский»

09/09 вт сериалы

Финальный сезон «Сынов анархии»

09/09 вт игры

Онлайновая игра Destiny про Землю XXVIII века

Разработчики одной из самых популярных игровых франшиз — Halo, студия Bungie всегда умела придумывать лихо закрученные сюжеты для одиночной игры и наилучшую механику для многопользовательской. В Destiny они решили то и другое хитрым образом объединить: это сюжетная игра про попытку освоившего космос человечества выжить после глобальной катастрофы, проходить которую нужно командно с другими игроками. Среди других достоинств (или недостатков, как посмотреть) — саундтрек от Пола Маккартни.

сентябрь гаджеты

9

вторник

Презентация нового iPhone

Пять невероятных слухов об iPhone 6:
1. Дисплей станет еще больше 2. Процессор станет мощнее 3. В камере будет больше мегапикселей 4. Углы телефона станут круглее 5. В телефоне появится еще больше памяти

официальный партнер ŠKODA

ПИКНИК «АФИШИ» 19.07 2014

КОЛОМЕНСКОЕ 12.00–23.00

ŠKODA НА ПИКНИКЕ «АФИШИ»

За день на Summer Stage by ŠKODA успели выступить Мулату Астатке, Myron & E, «СБПЧ», The Soul Surfers и другие

На площадке ŠKODA. Let's Art! посетителям Пикника раздавали фирменные экосиденья из картона, которые стали отличной заменой обычному лежанию на траве

Как водится, в день фестиваля в Москве стояла жара, поэтому всем оставившим шляпы и кепки дома делали головные уборы из бумаги

Вокруг автомобилей Octavia RS и Yeti развернули игровые площадки, где посетители фотографировались на фоне дорожных знаков и записывались на тест-драйв

Художник Покрас Лампас проводил мастер-классы по каллиграфии и леттерингу — и в итоге расписал подиум с автомобилем ŠKODA Rapid

На Summer Stage by ŠKODA выступила «Каста», превратившаяся в по-настоящему народную группу — об этом свидетельствовал и лес рук, не опускавшийся весь концерт

Талиб Квели — американский рэпер из самой высшей лиги — читал на Пикнике свой легко узнаваемый флоу в окружении группы живых музыкантов

12+

09/09 вт выставки

Эрик Булатов в Манеже

Один из основателей соц-арта — советского аналога поп-арта и живописного варианта концептуализма — продолжает создавать новые работы, в частности, со времен его последней крупной выставки в ГТГ в 2006 году уже накопилось достаточное количество произведений, чтобы показывать их отдельной выставкой. Самые знаменитые работы Булатова всегда сочетают безлюдный русский пейзаж, облачное небо и абсурдные надписи.

11/09 чт кино

«Люси» Люка Бессона со Скарлетт Йоханссон в главной роли

Молодая американка, живущая на Тайване, оказывается в лапах корейской мафии, которая вынуждает ее перевезти в животе пакет нового секретного наркотика. Вещество попадает в кровь, и Люси начинает обретать способности, выходящие за рамки человеческих, попутно борясь с бандитами и пытаясь разобраться, что же с ней происходит. Сколь бессмысленный, столь и лихой фантастический боевик Люка Бессона с прекрасной Скарлетт.

??/09 музыка

Альбом «Доброе чувство» группы «Птицу емъ»

Уральских рэперов любят за их умение рассказывать невероятные истории — вот и на «Добром чувстве» такого будет в избытке. Музыкальный эстет играет на живой старухе, любитель тараканов отправляет их поездами по России, телепат объясняет, почему с ним шутки плохи, — и это далеко не все. К слову о шутках — сама группа говорит, что их юмор стал более «своим».

??/09 еда

На месте «Метелицы» открывается элитный фудкорт

Александр Дульщиков, делавший Rolling Stone и Gipsy, создает «ресторанный маркет» на месте легендарного казино.

??/09 игры

Постъядерная RPG Wasteland 2

Продолжение артефакта 1990-х Wasteland, в котором в 1960-х все-таки случилась атомная война и в XXI веке выжившие выбираются из убежищ и строят новый мир. Из Wasteland выросла популярная серия игр Fallout. Только если она сейчас конъюнктурно орудует с 3D и большими бюджетами, то Wasteland 2 выполнена по-старому, в изометрии, теша ностальгические чувства тех, кто любил Fallout в 1990-х. Еще недавно такая игра казалась гарантированным экономическим провалом, но оказалось, что любители старого Fallout — очень щедрая аудитория.

сентябрь кино

11

четверг

Последний фильм Филипа Сеймура Хоффмана «Самый опасный человек»

Еще три подозрительных героя в исполнении Филипа Сеймура Хоффмана:
1. Диджей Граф в «Рок-волне» 2. Джейкоб Элински в «25-м часе»
3. Отец Флинн в «Сомнении»

??/09 книги

«Восток, Запад и секс» Ричарда Бернстайна

«Asian babies», по статистике Google, — главный запрос в мире порно, но корни увлечения условного европейца азиатками начались не с веб-порнографии, а еще во времена мировых империй. Магистралью книги бывшего репортера Times стала банальность — фантазия западного человека о том, что восточные женщины обворожительнее, сексуальнее и покладистее, чем те, что принадлежат к родной ему культуре.

14/09 вс город

На выборы в Мосгордуму сходить вроде бы надо: зря, что ли, из бюджета Москвы было потрачено 471,5 млн рублей. Кроме Максима Каца в Мосгордуму из оппозиционных политиков никто не попал

18/09 чт город

Кабинеты великих ученых в библиотеках Москвы

К 150-летию своей библиотеки Политех придумал большой городской проект. В разных библиотеках Москвы разместят инсталляции, напоминающие кабинеты российских лауреатов Нобелевской премии. Например, в библиотеке им. Данте Алигьери появится кабинет Петра Капицы, а в библиотеке им. Достоевского — кабинет Льва Ландау с макетами астероида, названного в его честь. до 30/11

18/09 чт город

Фестиваль рисованных историй «Бумфест» в Петербурге

Специальный гость восьмого фестиваля — Швеция. В этой связи в Петербурге откроют две выставки известных шведов — Томаса Отта, мастера хоррор-комиксов, и Хайде Ардалан, создательницы популярнейшей серии про кота Мильтона. Еще одно приятное дополнение к основному конкурсу — детское издательство «Самокат» вместе с Zangavar подготовили выставку иллюстраций Туве Янссон к ее столетию.

18/09 чт музыка

Mueran Humanos в Powerhouse

Выходцы из Аргентины появились словно из ниоткуда в 2010-м — именно тогда вышел их дебютный альбом. В своей музыке они смешивают психоделику, постиндастриал, минимал-синт, ставят на обложки деформированные страшными болезнями лица людей — темное марево из этого выходит высшего сорта.

19/09 пт выставки

Ярмарка Cosmoscow

Ярмарка современного искусства в условиях перманентного затухания арт-рынка. Разумеется, художников в России и сопредельных государствах достаточно, и спрос на них есть, несмотря на то что крупнейшие и старейшие отечественные галереи вроде XL и Галереи Гельмана уже несколько лет назад заявили о том, что продавать невыгодно. Однако создатели Cosmoscow, по-видимому, нашли способ — в сотрудничестве с теми, кто на плаву, «Гаражом» и фондом «Виктория». Манеж

21/09 вс спорт

Московский марафон

Начатую спортивным брендом маркетинговую кампанию кроссовок в прошлом году в конце концов не спрашивая забрал себе город, в общем-то, справедливо решив, что чем больше марафонов, тем лучше. Ну а рекордное количество финишировавших бегунов гарантировало продолжение инициативы в 2014-м.

22/09 пн музыка

The Drums «Encyclopedia»

Бруклинское трио после своего наполненного страхами и сомнениями альбома «Portamento» стало дуэтом — но проблемы никуда не делись: на «Encyclopedia» звук стал еще немного мрачнее, а напряжение куда ощутимее. Музыканты сравнивают свою третью пластинку с окончательным уходом с пляжа. Кроме того, кажется, впервые за два альбома у них появился бас.

22/09 пн музыка

SBTRKT «Wonder Where We Land»

Британский продюсер, скрывающий свое лицо за маской, уже выпустил в этом году серию инструментальных EP «Transitions» — поэтому на своем втором альбоме он возвращается к песням, не выбивающимся из последних тенденций. Помимо постоянного соратника Самфы набор собрался звездный: Vampire Weekend, Каролин Полачек из Chairlift и другие.

22/09 пн сериалы

8-й сезон «Теории большого взрыва»

23/09 вт арт

«Оскар Уайльд. Обри Бердслей. Взгляд из России»

Одно из самых эстетских художественных движений начала XX века в России — «Мир искусства» — сформировалось под влиянием эстетики ар-нуво и творчества великого английского художника-графика Обри Бердслея. На выставке покажут гравюры Бердслея, книги с автографами Уайльда, работы отечественных последователей Бердслея и уникальные художественные журналы, которые иллюстрировал Бердслей и его последователи.

24/09 ср театр

Проект Олега Нестерова «Из жизни планет»

Неснятые фильмы Геннадия Шпаликова, Владимира Мотыля, Андрея Смирнова и Владимира Китайского — основа недавно выпущенного альбома «Мегаполиса» в форме большого интернет-проекта: погружение в эфемерный, до краев лиричный мир советской альтернативной истории. Режиссирующий выступление Денис Азаров с радостью рапортует, что получился не спектакль, а что-то совершенно особенное. Есть чему верить.

25/09 чт еда

Поп-ап-ресторан Door 19

Прошлогодний поп-ап-ресторан в доме 19 на Серебряницкой набережной возвращается. Принцип и цены — такие же, как в прошлом году: каждую неделю гастролируют зарубежные шефы и бармены, меню состоит из сетов (каждый — 3500 р.), в интерьере — современное искусство, приходить можно только по записи. Удивительным образом до всяких санкций команда Door 19 решила этой осенью возить поваров из Латинской Америки и Азии — стран, чьи продукты не попали под запрет. Проект будет работать 5 недель. Серебряническая наб., 19

26/09 пт музыка

«Мотыльки» Леонида Федорова и Владимира Волкова

Вживую заглавная песня длится около двадцати минут, сам Федоров в интервью говорит о том, что изобразил в альбоме «Слово о полку Игореве», что из этого выйдет на деле, пока не знает никто. Тем не менее немногое известно: сам альбом посвящен бесхребетности и бесприютности, а автор говорит о нем лаконично: «Это надо послушать».

26/09 пт музыка

Молли Нильссон, Sand Circles и «Берген Кремер» в «16 тоннах»

27/09 сб музыка

Армин ван Бюрен в «Олимпийском»

Не теряющий позиций всемирно известный прогрессив-транс-диджей с рейвом стадионного масштаба.

??/09 книги

Научная фантастика «Карта неба» Феликса Пальмы

Вторая часть «викторианской трилогии» испанского фантаста о путешествиях во времени. Действие этой книги происходит в Лондоне, среди героев — Герберт Уэллс.

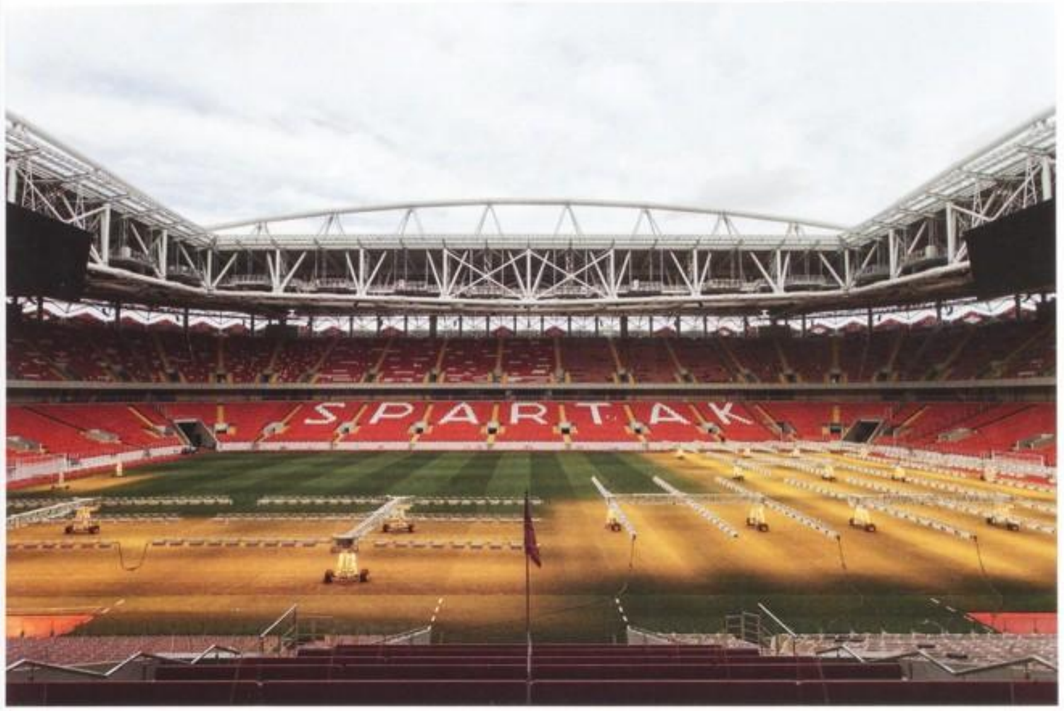
29/09 пн театр

«Юлий Цезарь. Фрагменты» короля экспериментального театра Ромео Кастеллуччи

У итальянца Ромео Кастеллуччи, хладнокровного маэстро патологического ритуала, репутация одного из самых скандальных режиссеров Европы. Его спектакль «Юлий Цезарь. Фрагменты», премьера которого состоялась весной в Болонье, многие европейские критики называют самой натуралистичной и тяжелой для восприятия работой режиссера. Для пущего погружения в тягостную атмосферу абсурда спектакль устраивают в галерее Collector на глубине 16 метров под землей.

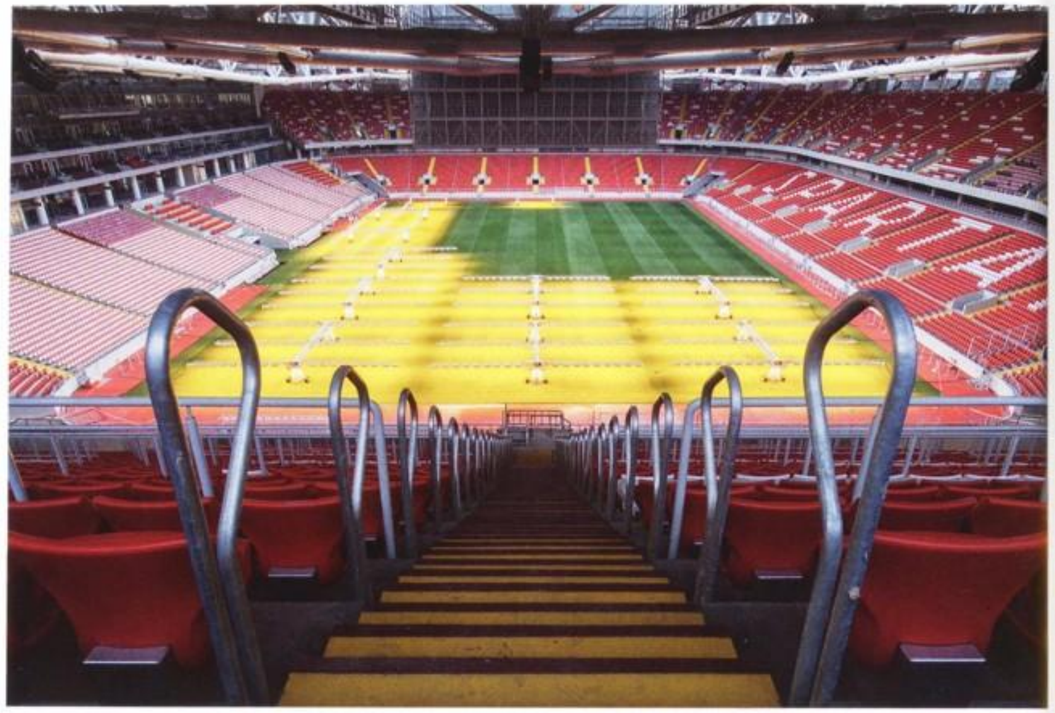
Что думают о новом стадионе «Спартака» заядлые болельщики двух поколений?

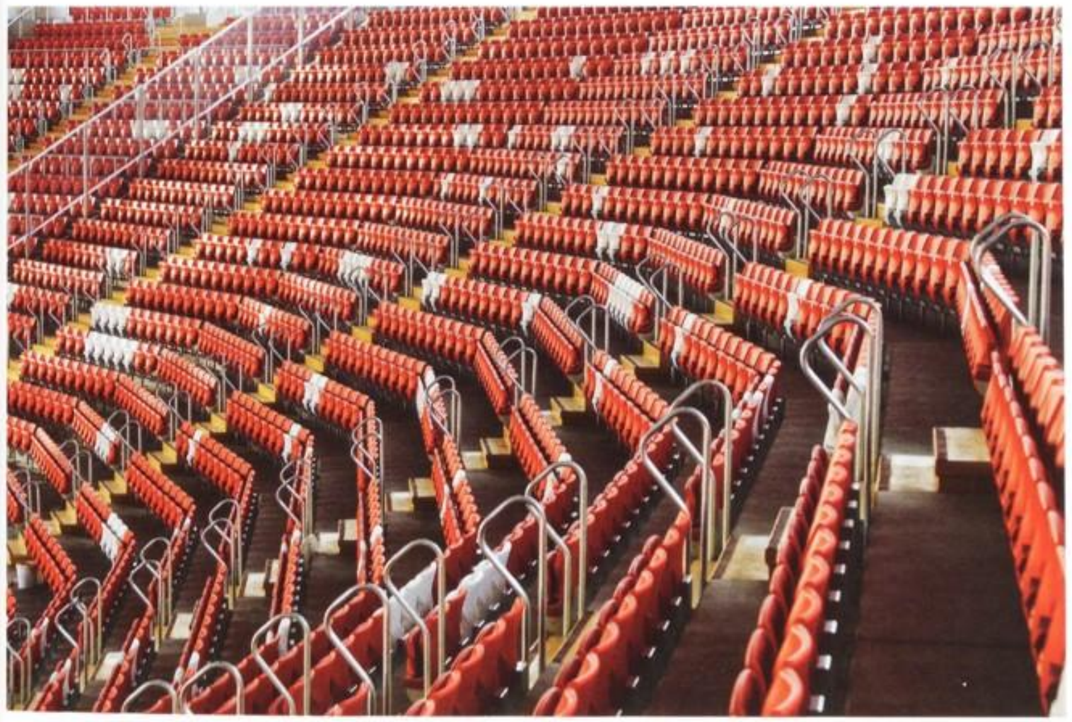
Анатолий Протопопов называет *себя самым старым фанатом «Спартака»* и помнит первый послевоенный матч 1946 года



Анатолий Протопопов, профессор РУДН, 93 года

Я — самый старый фанат «Спартака», и я всю жизнь этот стадион ждал. Так что Леонид Арнольдович (Федун, председатель совета директоров футбольного клуба «Спартак». — *Прим. ред.*) и Андрей Арнольдович (брат Леонида Федуна, руководил строительством стадиона. — *Прим. ред.*) — молодцы. Во Вторую мировую я служил в мотоциклетных войсках, потом пошел танкистом, прошел войну. В следующем году у меня два юбилея: 70 лет Победы и 80 лет я болею за команду. При этом «Спартак» — это единственная команда, у которой так много болельщиков, но никогда не было своего стадиона. Я начинал ходить на матчи на стадион «Динамо». Помню, когда его построили в 1929 году, тогда еще были гонки на мотоциклах и велосипедах, трек был. Потом трек ликвидировали и построили Восточную трибуну, так что все футбольные матчи мы смотрели там. Но нынешний стадион, конечно, больше и богаче. Помню в 1946 году первый послевоенный Кубок. Играл «Спартак» против тбилисского «Динамо». Он тогда был намного слабее, а Тбилиси была одной из ведущих команд. Я своими глазами видел, когда в дополнительное время Тимаков забил головой мяч в ворота «Динамо». Весь стадион ревел, 60 000 человек вместимость, если не ошибаюсь. А все грузины уже в ресторанах накрыли столы, чтобы праздновать, но победа была наша, так что пировать к ним пошли мы. В свое время мы дружили, таких драк, как сегодня, не было. Помню, как-то раз Никита Павлович Симонян тренировал,





Новый стадион «Спартака»

Все самое главное на год вперед

кажется, команду «Арарат» в Ереване. И на стадионе «Динамо» проходил матч «Спартак» — «Арарат». Сначала мы проигрывали, а потом догнали. И весь стадион кричал: «Симонян-Симонян, самый добрый из армян».

Константин Глух, менеджер в банке, 24 года

Вообще, стадион похож на лондонский Arsenal — по этим газонам, трибунам, которые так близко к полю находятся. На том же Черкизоне трибуны нависают друг над другом — это в определенных ситуациях опасно, конечно. В «Лужниках» другая проблема — там очень плохо все организовано в плане пропускной системы: допуск на стадион, очереди, выход после матча — можно час простоять, пока выйдешь. В Европе за 10–15 минут опустошают такие стадионы, как San Siro или Camp Nou, у нас держат по часу. Говорят, на «Открытии» будут стюарды, а не полиция, — это очень хорошо. Вообще, конечно, хочется как-то свой стадион беречь. Я ездил в Белград, там после матча «Црвена Звезда» — «Партизан» фанаты команды-противника просто сожгли половину стадиона. Я такого никогда не видел. Я за файеры и за то, чтобы болеть громко, но уничтоженная половина стадиона — это слишком. «Зенит», «Динамо», ЦСКА пытаются построить свои стадионы, но у них постоянно строительство замораживается. Леонид Федун — молодец, говорят, вложил в стадион миллиард долларов, как-то на пару с государством все построил и получил огромную территорию вокруг стадиона, которую потом застроит гостиницами и развлекательными центрами, и вмиг все отобьется. То есть, конечно, он сделал это для собственной выгоды. Так что всем хорошо. Мне особенно: я здесь неподалеку живу.

Алсу Собитова, корреспондент «Москвы 24», 24 года

У нас никогда не было домашнего стадиона. Я посмотрела матч первый раз в «Лужниках». Там, конечно, плохо видно, все эти беговые дорожки внизу, но для меня это до недавнего времени был лучший стадион. А из относительно новых стадионов в Москве у нас только Черкизон (домашний стадион «Локомотива» в районе станции метро «Черкизовская». — *Прим. ред.*). В прошлом году я ездила в Киев на матч объединенного турнира — «Динамо-Киев» играл со «Спартаком», так вот стадион «Олимпийский», специально построенный к чемпионату Европы, очень похож на «Открытие». Тоже два яруса, такие же перегородки, очень европейский. В Москве такого стадиона еще не было. Но наш, конечно, к тому же красно-белый. Но для меня, да и вообще для нашего поколения, динамовское дерби всегда было слабеньким, а главным врагом была и остается команда ЦСКА. Так что и на моей памяти было 60 000 человек, только в «Лужниках» и на матче «Спартак» — ЦСКА. Представьте, такая мощь, особенно когда «Спартак» впервые за семь с половиной лет выиграл 1:0, Никита Боженов забил. Это был чудо-матч, мы как будто выиграли чемпионат. Буквально через полгода, может быть, чуть поменьше, «Спартак» победил второй раз подряд, тогда забил наш бразильский легионер Алекс, 2:1. Невероятные эмоции.

Евгения Медведева, помощник судьи, 23 года

Моим главным стадионом всегда был подмосковный «Арена Химки», я туда не раз одна ездила. Друзья и знакомые удивлялись и отговаривали. Всегда была проблема доехать туда и обратно: постоянно какие-то драки, потасовки. Навсегда я запомню матч «Спартак» — «Барселона», тогда мы играли в Лиге чемпионов матч в «Лужниках», стадион был забит донельзя, с выходом были трудности, в итоге последняя электричка ушла. Я родилась в красно-белой семье, вокруг меня постоянно ходили истории о великих футболистах «Спартака». Я уже лет в 8 знала, кто такие Андрей Тихонов, Егор Титов. Меня брали на игры братья, так что я сначала ничего не понимала, но потом стала болеть осознанно. Новый стадион, безусловно, гордость, я уже купила абонемент, теперь жду 5 сентября.

Болельщики *«Спартака»* оценивают тренерские кресла на стадионе «Открытие Арена»

Октябрь ’14

01/10 ср арт

Фестиваль современного искусства «Территория»

В основной программе международного фестиваля в этом году не только восемь спектаклей, но и концерт Пермского театра оперы и балета, где исполнят цикл Шуберта «Зимний путь» в обработке композитора Ганса Цендера. Откроет фестиваль посвящение Игорю Стравинскому от британского хореографа Акрама Хана под названием «iTMOi». Хан вкладывает в танец не меньше сюжетности, чем иной театральный режиссер.

01/10 ср музыка

«Поклон пению» Алексея Айги, «4’33”» и Ансамбля Покровского

Вокальный цикл на стихи поэта Геннадия Айги, по-шамански осмысляющего природу, написал его сын, скрипач Алексей Айги, еще пять лет назад. Сегодня о музыкальном «Поклоне» снова вспоминают — к 80-летию Айги-старшего. Свой коллектив «4’33”» Айги объединяет с Ансамблем Дмитрия Покровского, получается мощная синергия этнических поволжских мотивов и хитроумного минимализма. Дом музыки

02/10 чт сериалы

«Грейспойнт» — ремейк «Убийства на пляже»

Убийство ребенка полностью меняет жизнь небольшого городка, где у каждого жителя есть свои секреты. Дейв Теннант, игравший в оригинальном британском сериале, выступает в переснятом в США шоу в той же роли — главного детектива. В остальном сериал тоже не слишком отличается, только убийство мальчика происходит здесь на калифорнийском пляже, а не на холодных английских берегах. Fox

02/10 чт сериалы

«Плохая судья» — сериал от Уилла Феррелла

Почти как «Плохой Санта», только про судью. Отметившаяся в этом году ролью похотливой домохозяйки в «Фарго» Кейт Уолш играет тут слугу закона, ведущую совсем не образцовую жизнь, завтракающую вином с тортиком и приговаривающую неприятных ей обвиняемых мужчин к «курсам феминизма». Создатели — один из лучших комиков США Уилл Феррелл на пару с постоянным соавтором Адамом МакКеем. NBC

02/10 чт игры

Выставка «Игромир-2014» и Comic Con Russia 2014

Видеоигровая выставка «Игромир» пройдет в этом году в 9-й раз, но он будет особенным. Организаторы взяли название Comic Con у своего дальнего родственника в Сан-Диего и решили сфокусироваться на продуктах для фанатов телесериалов и блокбастеров. Обещают большой стенд «Звездных войн», премьеры и подарки. Комиксы тоже будут, название все-таки обязывает. «Крокус Экспо», павильон 1, до 5/10

02/10 чт кино

Новая драма братьев Дарденн «Два дня, одна ночь»

Сандра, уволенная по сокращению, проводит выходные, пытаясь уговорить своих бывших коллег отказаться от их ежегодного бонуса — это единственный способ для героини сохранить работу. Очередная драма из жизни простых людей от братьев Дарденн, снятая в их традиционном реалистичном ключе. В главной роли Марион Котийяр — редкий пример работы авторов с большой звездой.

??/10 игры

Квест для PlayStation 4 The Witness

Идейный наследник знаменитой игры The Myst — тут также придется исследовать безлюдный остров, решать загадки и пытаться понять, что же там случилось.

02/10 чт кино

Возвращение Дэвида Финчера с «Исчезнувшей»

Журналист Ник теряет работу и вынужден вместе с женой переехать из Нью-Йорка в родной провинциальный городок. Жизнь, казалось бы, налаживается, но супруга героя неожиданно исчезает, а в ходе расследования выясняется, что брак был не очень-то счастливый. Экранизация успешного психологического триллера Джиллиан Флинн.

03/10 пт театр

Начало фестиваля «Сезон Станиславского»

04/10 сб музыка

Очередная культурная ночь — теперь музыки

Как известно, «Ночь музыки» — это вариант «Ночи музеев» с концертами: в соответствии с последним курсом в ней сойдутся вместе классика и современность. И там и там можно будет найти знакомые имена: в первом случае среди них Антон Батагов, Полина Осетинская и БСО под управлением Владимира Федосеева, во втором — «Наадя», Artemiev и прочие регулярные персонажи сайта «Афиша-Волна».

05/10 вс сериалы

4-й сезон сериала «Родина»

05/10 вс театр

«Враг народа» Остермайера на фестивале «Территория»

Прогремевший четыре года назад в Москве своим панковским «Гамлетом» Томас Остермайер снова подписывает приговор конформистам. На этот раз зритель получает возможность выступить на митинге вместе с ибсеновским борцом за свободу доктором Штокманом. В консонанс с Остермайером на «Территории» выступит еще юарец Бретт Бейли: его инсталляция «Exhibit B» обещает обличить дискриминацию здешних мигрантов.

07/10 вт игры

Alien: Isolation, хоррор с Чужими на космической станции «Севастополь»

Первая видеоигра про Чужих, которая пытается быть скорее как первый фильм франшизы, а не второй. В смысле — игроку предстоит не бегать вооруженным, отстреливая гигеровских тварей сотнями, а прятаться по углам космической станции «Севастополь» от практически неминуемой гибели. Сюжет также связан с первой частью фильма: действие происходит спустя 15 лет после нее, а главная героиня — дочь сержанта Рипли, которая пытается выяснить, куда подевалась мама.

07/10 вт музыка

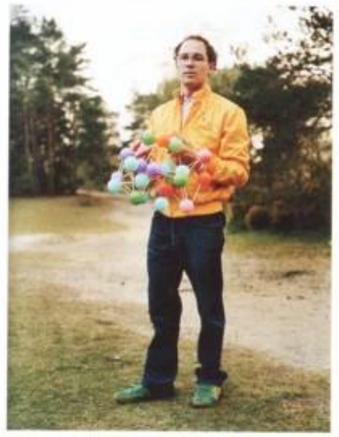
Новый альбом Золы Джизус «Taiga»

Поворот довольно неожиданный: певица, ранее пробовавшая свои силы в дроуне и музыке темной, но душеспасительной, окончательно вышла на свет и дает интервью глянцевому журналу Elle, говорит про то, как в девяностых слушала Алию и Мэрайю, — словом, с головой уходит в поп.

06/10 пн музыка

Новый альбом Caribou «Our Love»

Альбом канадца Дэна Снейта посвящен то ли бесконечной любви, то ли тяжелому расставанию, о котором невозможно забыть, — но в любом случае кажется, что лучшего высказывания на тему отношений, да еще и располагающего к танцам, в этом году будет попросту не отыскать. В качестве помощников — Джесси Ланца и Оуэн Паллетт.



09/10 чт кино

Перезагрузка «Дракулы»

Переосмысление истории самого известного вампира, а точнее, рассказ о том, как он им стал. В итоге получился фэнтези-боевик.

??/10 город

Открытие парка «Садовники»

После реконструкции в «Садовниках» откроется Рижский сад, появятся площадь с садовыми террасами и сценой, современные детские площадки с французским игровым оборудованием, скейт-парк, BMX-велодром, площадка для выгула собак, футбольное поле, сеть дорожек, обширные спортивные зоны. Все это, как и обновленный Сиреневый сад, — проект британского бюро LDA Design и российского Alphabet City.

10/10 пт город

Шоу об уличной культуре мегаполиса соратников Cirque du Soleil

Акробатическая феерия о жизни большого города: граффити, брейк-данс, уличная музыка и повседневность на фоне бетонных коробок. В отличие от своего главного компаньона — «Цирка Солнца», оседающего в городах на полгода, «Цирк Зарницы» выступит в Москве и Екатеринбурге, Петербурге и Тольятти.

10/10 пт музыка

Dirty Beaches в «16 тоннах»

Алекс Чжан Хунтай, более известный как Dirty Beaches, ездит по миру с полноценной группой — и в прошлый свой приезд в Москву успел подружиться с кем-то из мира московского андеграунда. Теперь он возвращается — к имеющимся достоинствам прибавился новый альбом «Drifters/Love Is The Devil», лучшая незамеченная запись 2013 года: печальные песни и такой же эмбиент.

10/10 пт арт

«Exhibit B» в ММОМА

Группа TWB из ЮАР вместе с российскими коллегами расставит в залах музея участников, которыми будут как чернокожие выходцы из Африки, так и живущие в Москве африканцы и приезжие работники из Средней Азии. Зрители будут проходить по залам, вживую общаться с участниками перформанса и рассматривать уникальные артефакты из их повседневной тяжелой жизни.

11/10 сб музыка

Cannibal Corpse в «Главклубе»

Брутал-дэт-команда со своими замечательными песнями: секс, насилие и хорошее настроение. Не стоит забывать, что все кишечно-полостное безобразие, резня и колбасня — такая же лихая шутка, щекочущая воображение, как и условные американские слешеры самого низкого пошиба. Вот и Cannibal Corpse выступят в России под неизменным лозунгом — «Будет весело и страшно».

12/10 вс сериалы

5-й сезон «Ходячих мертвецов»

12/10 вс музыка

Воскресные концерты Полины Осетинской для детей и родителей

Пианистка Полина Осетинская в необычном формате семейных концертов будет экспериментировать с детским репертуаром. Совсем домашние, много раз слышанные и заигранные поколениями вещи она смешает с более острой и современной музыкой, например, пьесой «Из жизни Кащея» Леонида Десятникова, «Звукописью» модерниста Артура Лурье и страшноватым циклом «Детская» Мусоргского. Камерный зал филармонии

14/10 вт арт

Выставка Moscow Design Week

Пятую выставку дизайна организаторы обещают сделать самой масштабной. В центре Artplay, на «Винзаводе» и в Музее Москвы будут проходить выставки и мастер-классы именитых студий. Интерьерщики Симоне Микеле и Массимо Йоза Гини специально для фестиваля создадут инсталляции. Серджо Рива, куратор выставки DesignSuperHeroes, соберет новые работы лучших, на его взгляд, мировых мастеров. до 19/10

??/10 вещи

Перезагрузка магазина British Shoes

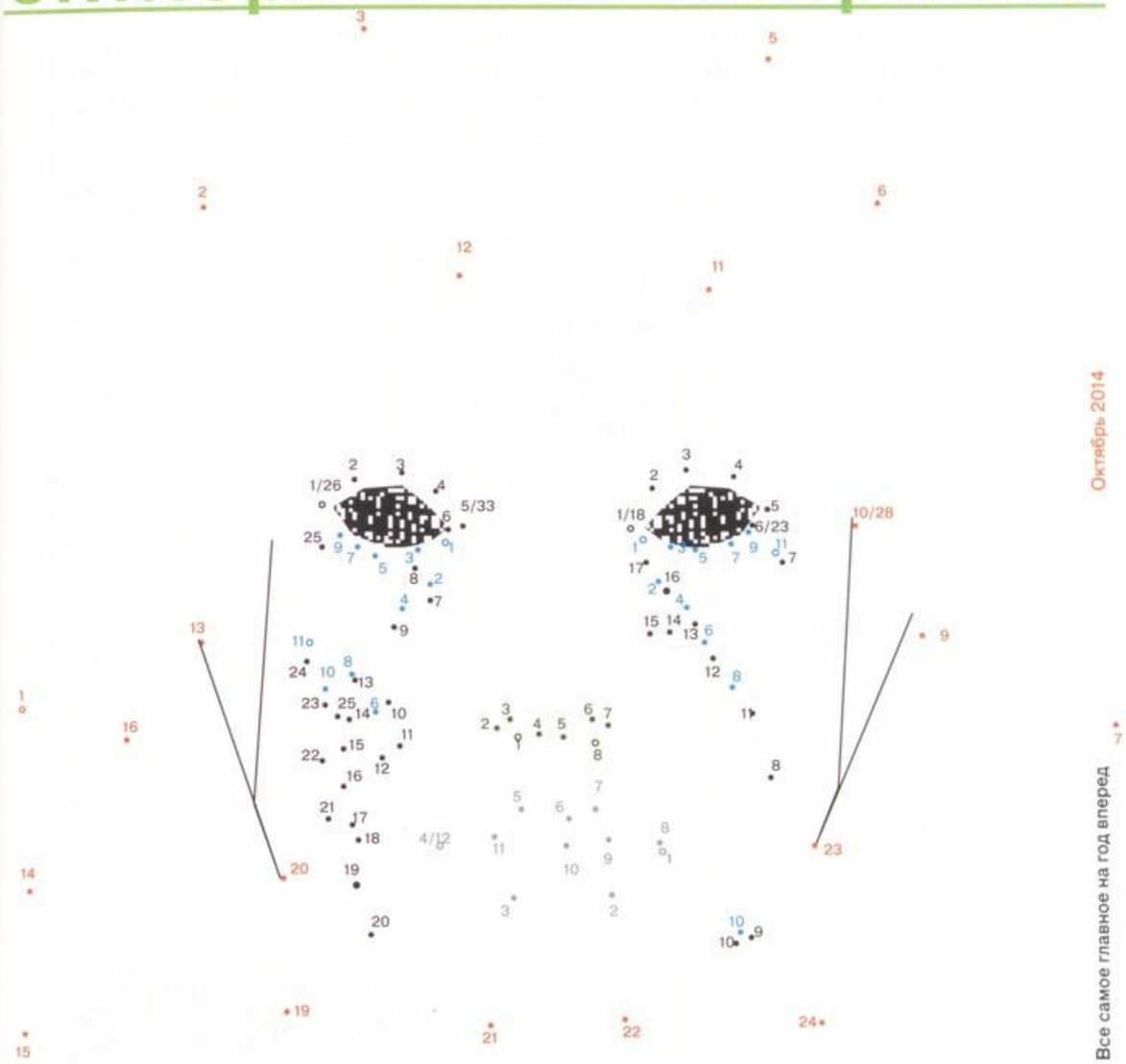
Магазин добротной обуви — лоферов, оксфордов и челси, — объяснивший нам, что такое «легкое брогирование» (перфорированный узор), расстается с узкой специализацией и превращается в мужской магазин Grey.

16/10 чт музыка

Литтл Бутс в «Известия Hall»

С сольными концертами в Москве Виктории Хескет, то есть Литтл Бутс, не везет: слухи о них оказывались неподтвержденными, в прошлом году она выступила на закрытой вечеринке, кроме сета на Пикнике «Афиши», толком ничего и не было. Тем не менее перенесенный с апреля концерт все же состоится.

октябрь : сериалы



«Американская история ужасов: Фрик-шоу»

На следующей странице: сценарист Александр Молчанов придумывает сюжет нового сезона.

В октябре 2014 года состоится премьера нового сезона «Американской истории ужасов». Райан Мерфи каждый год разыгрывает хоррор в новых декорациях с новыми актерами. Сценарист сериалов «Захватчики» и «Час Волкова» Александр Молчанов предположил, о чем может быть четвертый сезон сериала.

Писатель Тим Каллаган и его жена Кэтрин отправляются в кругосветное путешествие на океанском лайнере «Олимпия». Тим надеется вернуть давно утраченное вдохновение, а Кэтрин хочет забыть своего бывшего любовника Дэвида Суровески, который изрядно потрепал ей нервы, прежде чем она решилась его бросить.

Соседями Каллаганов по обеденному столу становятся молодой гик Мартин Уилкинсон, только что продавший свою программу Facebook за два миллиарда долларов, и отставной майор Питер Лейн, скрывающий от окружающих свой гомосексуализм, а также то, что он сошел с ума после участия в ликвидации бен Ладена.

— Человек за бортом!

Капитан Розмари Фарелл (Джессика Лэнг) приказывает спустить на воду шлюпку. На борт поднимают пожилого мужчину в тельняшке. В ответ на все вопросы он лишь тихонько скулит — и все присутствующие с ужасом видят, как шевелится в его рту обрубок языка.

Ночью найденыш выходит на палубу, откручивает доску на одной из скамеек и достает из тайника колоду карт, на которых вместо королей и дам изображены вооруженные до зубов пираты XVII века. Найденыш раскладывает карты на палубе в определенной последовательности, а когда восходит солнце, шагает за борт и с головой скрывается в волнах.

Наутро Кэтрин узнает о том, что ее бывший любовник, которого она надеялась больше никогда не увидеть, находится здесь, на борту «Олимпии». Дэвид преследует ее, угрожая, что если она откажется с ним встречаться, он все расскажет ее мужу. Кэтрин умоляет Тима сойти на берег в ближайшем порту, но тот наконец справился со своим writer's block и начал писать новый роман — о пиратах.

Между тем кое-кто из пассажиров говорит, что видел ночью на палубе вооруженных людей. Капитан успокаивает пассажиров: мол, море — стихия мистическая. Здесь никогда нельзя быть уверенным в том, что ты видел.

За обедом Питер рассказывает соседям, что корабль «Олимпия», на котором они плывут, в апреле 1979 года отправился из Саутгемптона в Гавр и исчез. Два года спустя патрульный катер наткнулся на «Олимпию», дрейфующую в Мексиканском заливе. Все пассажиры бесследно исчезли. Судовладелец скрыл эту историю. Рассказу спятившего майора никто не верит. В этот момент на верхней палубе раздается пронзительный крик.

Пассажиры вбегают в салон и видят, что один из стюардов лежит на полу с неестественно вывернутой назад головой. Это пираты-призраки под командованием своего одноглазого капитана сделали первый ход. Удастся ли им захватить «Олимпию» на этот раз?

— Черта с два мы им уступим, — весело щурится Питер Лейн.

16/10 чт кино

Трагикомедия «Судья» с Билли Бобом Торнтоном и Дауни-младшим

Циничный и высокооплачиваемый адвокат едет в родной городок на похороны матери. Там он узнает, что его отец, местный судья, с которым у героя издавна плохие отношения, подозревается в убийстве. Блудный сын вызывается представлять его в суде. Трагикомедия Дэвида Добкина с впечатляющим ансамблем из Роберта Дауни-мл., Роберта Дювалла, Билли Боба Торнтона.

??/10 арт

Второй номер литературного журнала «Носорог»

Литературный критик Катя Морозова, поэт Игорь Гулин и арт-директор Port Magazine Кирилл Глущенко запустили литературный журнал с красивым, массивным именем. Пока предполагают выпускать издание раз в сезон, но это до тех пор, пока не найдут инвесторов. Во втором номере обещают продолжение книги Мейясу «Число и сирена» и начало большого романа известного автора, с которым ведут переговоры.

17/10 пт арт

Выставка «Перформанс в России: картография истории»

История перформанса в отечестве от экспериментов футуристов начала XX века до современного состояния жанра. На выставке обещают использовать систему тегов, которая красноречивее любых искусствоведческих терминов поможет зрителям освоить хронологию и систему различных художественных направлений, а также с помощью этих тегов каждый посетитель сможет составить себе индивидуальный маршрут передвижения по выставке. Экспозиция одновременно с познавательной несет и просветительскую функцию: подчеркивает роль российского искусства в мировой культуре.

19/10 вс сериалы

«The Affair» — психологическая драма про интрижку

Канал Showtime, в чьих сериалах часто исследуется соотношение эмоциональных и психологических подоплек сексуальных желаний (см. «Блудливая Калифорния» и «Мастера секса»), снова берется за любимую тему — на этот раз речь пойдет об учителе, изменяющем жене с официанткой придорожной забегаловки, и о том, как это меняет жизни обоих. Одна из создательниц шоу, Сара Трим, была в числе сценаристов и продюсеров первого сезона «Карточного домика», так что есть все основания ждать чего-то как минимум нестыдного. Showtime

20/10 пн музыка

Бывшие короли инди-танцполов The Ting Tings пробуют силы в диско на новом альбоме «Super Critical»

21/10 вт город

Закон о запрете СМС-спама

22/10 ср музыка

Ленни Кравиц в Crocus City Hall

Автор «I Belong to You» и «American Woman» с презентацией нового фанк-альбома.

Что случится с Россией и со всеми нами? 5 главных вопросов

Что станет с проектом «Новороссия»?

Кирилл Рогов, политический обозреватель, ведущий научный сотрудник Института Е.Т.Гайдара: Проект «Новороссия» был плодом воображения и ложного политического расчета и потерпел закономерное поражение. Сегодня уже ясно, что единственный сценарий, при котором возможно появление некоего государства на востоке Украины, — это полномасштабная оккупация этой территории российскими войсками. Но надеюсь, что до этого дело не дойдет. Несмотря на то что Россия поставляла ополченцам оружие, менеджеров и военных специалистов, создать там серьезное сепаратистское движение и видимость некой самостоятельной территории не удалось.

Арсений Бобровский, ведущий блога Kermlin Russia: Россия не будет вводить войска, но точно будет продолжать прокси-войну. Причем, уподобляясь плохому руководителю проектов, будет все чаще менять несправившихся линейных управленцев на еще худших.

Александр Дугин, лидер «Международного евразийского движения»: В глобальном контексте битва за Новороссию ведется между американской гегемонией, которая поддерживает Киев, и Россией, которая утверждает себя как полюс многополярного мира. Это борьба за возвращение России в статус мировой державы. И в зависимости от того, кто выиграет в этой войне, мир будет либо однополярным, либо многополярным. Надо учитывать, что однополярность уже клонится к закату, есть уже другие поднимающиеся страны, так что в некотором смысле это битва за исторический тайминг. И нам предстоит увидеть, останется ли на своих местах украинская хунта, настаивающая на своей русофобской политике, или же Россия выступит гарантом прав и свобод русского мира. Если мы выигрываем, то русская цивилизация сохраняет свою идентичность, если нет, то мы падем жертвой этой евроатлантической украинизации. В результате победы, могу сказать, что осенью и далее, в течение 2015 года, появится такое явление, как Новороссия, совершенно новое, социально-политическое явление. Принципиально невозможно рассматривать в этой ситуации возвращение Украины в орбиту пророссийской политики, это нереалистично. Мы можем получить либо половину Украины с возможностью дальше давить на западную ее часть, либо ничего.

Александр Баунов, старший редактор портала Slon.ru: Путин человек упертый и не любит, когда внешние обстоятельства заставляют его менять планы. А план его состоит в том, чтобы создать на Украине некий якорь, удерживающий Украину в поле российского влияния, будь то Новороссия, Донецкая республика или что

угодно еще. Если бы в какой-то момент удалось перейти к мирным переговорам о федерализации и на Украине образовалось несколько субъектов с правом вето на решения друг друга, то условный Донецк мог блокировать решение Киева. Это бы институционально воспроизвело то равновесие «не туда и не сюда», которое существовало последние 20 лет. Такой вариант, наверное, Путина бы тоже устроил. Так как федерализация мирным путем не состоялась, он пошел военным. Рассчитывал ли он, что война пойдет таким тяжелым, затяжным путем, — непонятно. Но в ближайшее время от плана зафиксировать на востоке Украины некую территорию, не подчиняющуюся Киеву, он не отступится. Если в ближайшие несколько недель украинские войска возьмут Донецк и Луганск, его план провалится. Но взять их непросто, в противном случае европейцы долго смотреть на то, как осаждается миллионный город на их континенте, не станут. Пока есть шанс быстрой военной победы — они ждут. Но угроза длительной гуманитарной катастрофы заставит их посадить украинцев за стол переговоров с Россией и ее протеже на Донбассе. И в этом смысле интерес Путина — войну продлить до тех пор, пока не начнутся переговоры.

Глеб Павловский, президент Фонда эффективной политики: Нас ожидает как минимум две драматические сцены. Одна, основная для нас, будет разворачиваться на востоке Украины, где в ближайшее время произойдут достаточно значительные перемены: война перейдет в партизанскую фазу и при этом, скорее всего, расползется по другим территориям страны. С другой стороны, будет идти политический процесс: Порошенко, надо понимать, президент милостью войны. Он победил как кандидат мира, но реально держится как военный президент. И как только война в нынешнем виде смягчится, он начнет шататься и станет нестабильным. Потенциал же большой войны сохраняется — даже с исчезновением линии фронта война не прекратится, только уменьшится риск большой европейской войны.

Как будут развиваться отношения с Западом?

Кирилл Рогов: Аннексия Крыма и война на востоке Украины обозначили новую геополитическую реальность для нашей страны. Как государство Россия открыто нарушила свои международные обязательства по предыдущим договорам и тем самым исключила себя из единой системы европейской безопасности. Отныне отношения с Западом — это противостояние. Запад принял стратегическое решение

отдаляться от России и рассматривать ее как опасного игрока, которого нужно изолировать и сдерживать. Несомненно, все это совершенно не соответствует стратегическим интересам России и нанесет ей огромный вред.

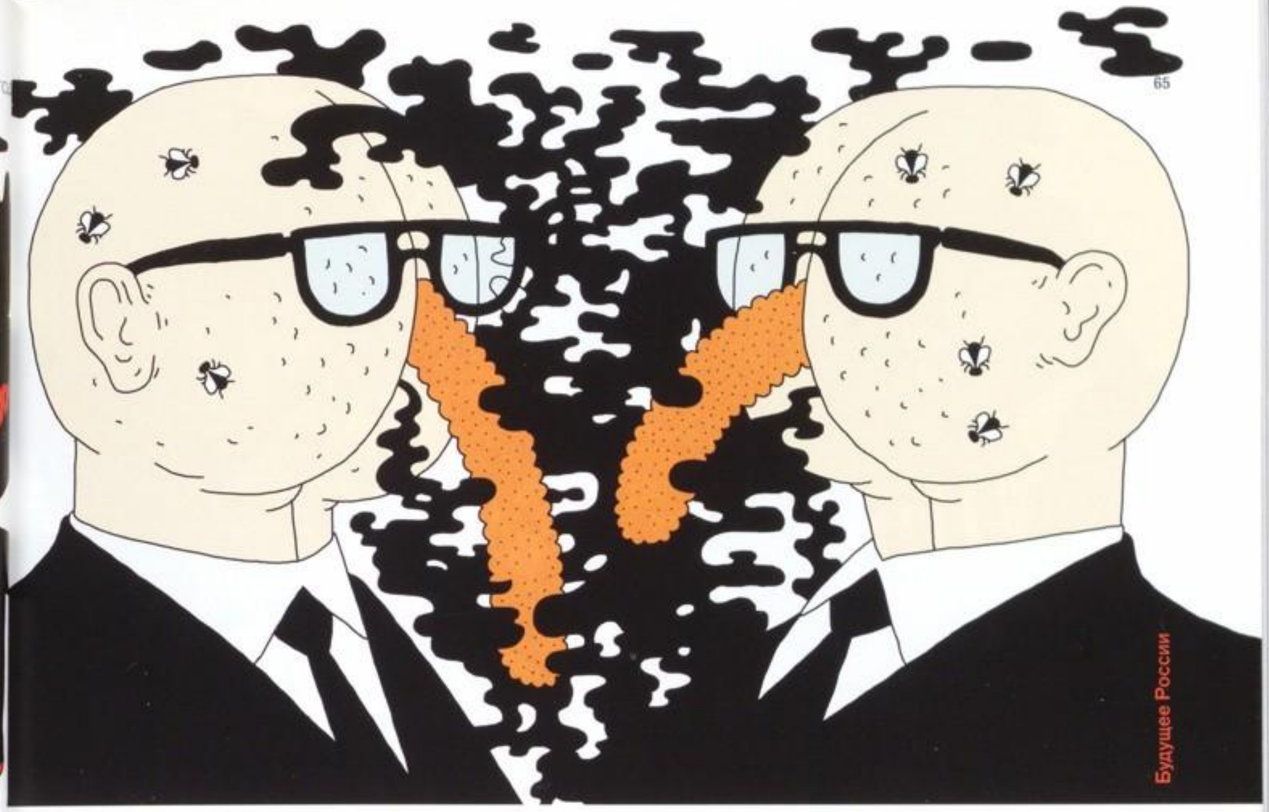
Арсений Бобровский: Россия будет идти навстречу Западу по системе шаг вперед, два шага назад. То есть медленно, но верно превращаться в страну-изгоя, пока не сменится руководство. Это может произойти через год, а может через 15 лет. Авторитарные системы отличаются тем, что спланировать их развал невозможно.

Глеб Павловский: Сейчас формируется новая идеология в отношении России на Западе, и ее уже неправильно называть русофобией, так как русофобия — это культурный феномен, имеющий ограниченное хождение. А складываться будет платформа изоляции опасной России, такого карантина, направленного на все, что связано с Россией. Думаю, мы увидим это уже этой осенью.

Какой будет внутренняя политика страны?

Кирилл Рогов: Неудача с отделением восточной Украины и другие геополитические промахи Кремля будут компенсироваться усилением давления во внутренней политике. Чем очевиднее будут становиться эти совершенные ошибки, тем сильнее будет потребность «зажать» оппозицию. Дальнейшие меры по монополизации государством всего и вся ведут к установлению неототалитарного режима. Выражаться это и дальше будет в распространении более жесткого политического контроля над разными сферами общественной жизни, над личной жизнью граждан, их поездками за границу, их активностью в интернете и так далее. Важно понимать, что аннексия Крыма, разрыв с Западом и движение к неототалитаризму — это единый пакет, который существует неразрывно. Принимая одно, вы автоматически принимаете второе и третье.

Александр Баунов: Период авторитаризма без идеологии закончился года два назад, и наше политическое начальство перешло к авторитаризму с идеями. Они заметили, что в Европе много скептицизма по отношению к той же толерантности и мультикультурализму. Но средний европейский политик не может себе позволить сказать, что он против всего этого и за старую Европу. А наши политики решили, что могут себе это позволить. Но тогда еще не было внешних врагов, и Путину в ситуации отсутствия экономического роста нужно было как-то людей сплотить, поэтому нашли врагов внутренних, пидорасов, толерастов, либерастов, прочую заблудившуюся Европу. А как только появился внешний враг в виде так называемых украинских фашистов, мы стали обосновывать запреты и цензуру



не моралью, а борьбой с внешним врагом. Теперь проблема уже не в том, что люди полезут в интернет и развратятся, а в том, что полезут — а там враг. Но как бы то ни было, реально все это связано, как мне кажется, с личной обидой Путина на интеллигенцию и всяких образованных горожан, которые, по его мнению, стали зарабатывать, как европейцы, благодаря ему, но его не поддержали. А раз вы такие суки неблагодарные, тогда я пойду в народ. Ну и надо понимать, что человек стареет, утрачивает гибкость.

Грозит ли стране кризис?

Кирилл Рогов: За 2011–2013 годы российский экспорт нефти и газа составил больше, чем за пять предкризисных лет с 2004-го по 2008-й. И при этом мы имеем нулевой рост экономики и спад инвестиций. Но мы этого не чувствуем, поскольку все глушится огромным болеутоляющим потоком нефтедолларов. Российский экспорт составляет более полутриллиона долларов в год. Сегодня мы имеем такую экономику, в которой люди привыкли получать много, несмотря на неумение производить конкурентоспособную продукцию. Это готовые условия для экономического кризиса. Единственная причина, по которой он до сих пор не развернулся, — цены на нефть. Но как только цены на нефть начнут снижаться, даже не слишком значительно, до 90 долларов за баррель, например, нам грозят серьезные проблемы.

Арсений Бобровский: Вопрос в том, что считать экономическим кризисом. Если считать таковым отрицательный рост ВВП, снижение уровня жизни населения, вывод капитала и отказ бизнеса от инвестиций, то экономический кризис уже в разгаре. Если считать экономическим кризисом признание властями, что у нас экономический кризис, то таковой, возможно, мы не увидим никогда. По мере углубления кризиса настоящего мы будем видеть по телевизору все больше радостных вестей с полей и все больше репортажей о том, какие экономические трудности испытывает загнивающий Запад.

Александр Баунов: У нас макроэкономические дела обстоят достаточно неплохо для того, чтобы не упасть резко. Долги небольшие. Правда, сейчас обрезали доступ к мировым деньгам, соответственно, расти нам будет труднее. Но сильно падать нам особенно не с чего. Тем более до украинской ситуации: Майдан начинался в 8 гривен за доллар, а сейчас 14. Такому у нас не с чего произойти. Великой депрессии и дикого кризиса ждать неоткуда — если только мы не ввяжемся в какую-нибудь совсем дикую авантюру вроде похода на Одессу.

Будущее России

Все самое главное на год вперед

Главные политические силы, помимо президента

Кирилл Рогов: Разумеется, я бы рекомендовал следить за Навальным, который остается самым ярким политиком нового поколения, Ходорковским, Сечиным, Патрушевым, Ивановым. Но это не самое интересное. Дело в том, что раскол российских элит уже произошел, просто пока он еще не вышел в публичную сферу. Речь идет о глубоком конфликте, с одной стороны, элиты более модернизированной и способной к рыночной экономике и, с другой стороны, элиты, ориентированной на чистое перераспределение ренты и использование силы, чекистско-рентной элиты, так сказать. По мере того как ситуация в стране будет ухудшаться, раскол элит будет выходить наружу, и мы будем видеть новые имена.
Глеб Павловский: За это лето произошла своеобразная украинизация России — глубокий раскол внутри общества. Теперь есть две равновеликие группы, которые совершенно не намерены друг с другом разговаривать. На Украине это было и раньше, но у нас ничего подобного не было со времен Гражданской войны. Это формирует новое поле политики, но политики раскола. И думаю, что возникнут новые политические проекты, направленные на усугубление этой позиции. Есть еще фактор ополченцев, которые будут возвращаться в страну. Несмотря на малую численность, это кадровая группа новой политики, потому что это свободные граждане. Это совсем другое качество гражданской позиции, она может не нравиться, но она является веской. Возвращение таких людей, как Стрелков, сразу создаст дисбаланс между ними и теми, кто занимает какую-то позицию на диване.
Александр Дугин: В России сейчас существуют две партии: партия введения миротворческого контингента и партия слива. Кто победит — пока открытый вопрос, все висит на волоске. И между этими двумя партиями тоже идет битва, битва за начало войны. И если победит партия слива Новороссии, то угроза войны с Украиной не будет снята, она будет перенесена в новые стартовые условия, в Крым. Но это будет совершенно другой войной, в гораздо худших условиях, это будет оборонительным и вынужденным столкновением. Так что от битвы Новороссии и от того, какую позицию займут наши политики, сейчас зависит практически все, разве что кроме самого факта войны. Она неизбежна. С уверенностью могу сказать, что перед нами год войны — внутри общества и вне его. И ничего уже не останется прежним.

0+

ЗЕЛЕНАЯ НЕДЕЛЯ

цигун
нофедон
музыканты
йога
арт-перформансы
ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ
медитации
лекции

7 ДНЕЙ ПЕРЕМЕН

эко-маркет
ленд-арт
детские походы
творческие мастерские

С 25 ПО 31 АВГУСТА

Парк Горького

Реклама

22/10 ср театр

Открытие электротеатра «Станиславский»

Спектакли Теодороса Терзопулоса, Ромео Кастеллуччи, пятидневная опера, Школа современного зрителя, Фестиваль теорий — примерно треть планов Бориса Юханано-ва на первый сезон в бывшем Театре им. Станиславского, который он возглавил год назад. Тогда театр сразу закрылся, а теперь открывается полностью реконструированным, с двумя сценами и совершенно неправдоподобным репертуаром под вывеской «Электротеатр «Станиславский»; и казавшиеся запредельной утопией планы чудесным образом стали реальностью — билеты, например, уже в продаже.

24/10 пт игры

Civilization: Beyond Earth — первая космическая «Цивилизация»

Civilization — это серия самых реалистичных пошаговых стратегий, в которой можно очень точно смоделировать геополитическую карту мира и вести на ней свою страну к светлому будущему с помощью хитрости и смекалки. В Beyond Earth все то же самое уже придется делать за пределами Земли, осваивая новые планеты.

??/10 книги

«Намедни. Наша эра. 1946–1960» Леонида Парфенова

24/10 пт сериалы

«Константин» без Кеану Ривза

Еще один сериал по комиксам, но не приевшегося издательства Marvel, а более угрюмого Vertigo. Главного героя большинство россиян первый раз увидели в одноименном фильме 2005 года в исполнении Кеану Ривза. Отличительная черта персонажа — его вечная сигарета — в сериале исчезла: вредным привычкам не место на телеэкране.

??/10 книги

«Кино без бюджета» Роберта Родригеса

Инструкция режиссера Родригеса о том, как снять успешный фильм за ничтожную сумму. В основу легли его воспоминания о съемках «Музыканта», которые длились 23 дня и стоили $7000. Есть одно но — за 18 лет с момента выхода оригинального издания этой книги кинобизнес все-таки несколько поменялся. Тем не менее прямые указания в приложении к книге — как писать сценарий, продюсировать, монтировать — могут пригодиться.

24/10 пт игры

Высокобюджетный боевик Battlefield Hardline

Очередная часть тестостеронового шутера, в который всегда веселее играть большими компаниями по сети. В Hardline вживаться придется за коррумпированного омоновца (разработчики в связи с этим обозначили жанр как «симулятор предателя»), и впервые за историю серии в одиночной кампании у миссий могут быть разные исходы в зависимости от принятых игроком решений.

??/10 город

Выставка «Наука спасения» в Политехе на ВДНХ

В годы Первой мировой войны в Политехе был разбит госпиталь для низших офицерских чинов. Выставка в память о тех событиях будет оформлена как больница. 18 коек-подиумов, на которых расположатся экспонаты: медицинские инструменты, коробочки для табака и мыльного порошка, личные вещи раненых и множество предметов быта того времени, а также архивные документы, письма и открытки с фронта. Будет и койка с кинохроникой. Выставка будет сопровождаться саундтреком из стихов, звуков войны и музыкальных фрагментов.
ВДНХ, павильон 26

26/10 вс музыка

Cold Cave и Automelodi в «Театре»

Cold Cave не так давно были в России — и, судя по всему, скоро станут группой практически народной.

октябрь город

26

воскресенье

Россия
переходит на зимнее время.
Навсегда.
Переведите стрелки
на один час
назад.

Зима близко.

??/10 еда

Открытие Black Tie Александра Раппопорта

??/10 сериалы

4-й сезон «Американской истории ужасов»

27/10 пн театр

«Нет дороги назад» театра «Тру» в Центре им. Мейерхольда

Четыре стула, экран, на экране леса и поля. Четверо чрезвычайно обыкновенных людей, находясь во власти отчаянного речитатива, утверждают, что знают главное. В целом получается нечто неуловимое на стыке необъяснимой грусти и через край бьющего веселья. Театр двух режиссеров-драматургов — Александра Артемова и Дмитрия Юшкова, как будто ничего не знающий о своих предшественниках, с легкостью рвет со всякой традицией на пути к новой антитеатральной реальности.

??/10 книги

«Снежная королева» Майкла Каннингема

Шестой, этого года роман американского писателя. Про двух братьев из Нью-Йорка в поисках трансцендентного — первый, расставшись с бойфрендом, видит странное свечение в Центральном парке, принимает его за видение и истово отдается религии. Второй, музыкант, будучи не в силах написать свадебную песню для невесты, решает, что сделать он это сможет, только употребив кокаин.

28/10 вт музыка

Цикл «Нормальная музыка. Премьеры и не только»

Четверо современных композиторов, так или иначе ассоциирующихся с минимализмом, опровергнут представление о том, что современная музыка обязана быть дисгармоничной, сложной и вообще походить на перформанс. Георг Пелецис, Владимир Мартынов, Павел Карманов и Антон Батагов — со своими и чужими сочинениями, важными для их слухового опыта. Дом музыки, 28/10, 15/12, 05/02, 24/04, 20.00

28/10 вт игры

Assassin's Creed Unity — теперь в Париже

В свое время в студии Ubisoft придумали гениальную идею игровой вселенной, связанной единой историей про тамплиеров, которая может развиваться в любом времени и месте. В пятой части место — Париж, а время — конец XVIII века, то есть разгар Великой французской революции. Остальное как обычно: игрок может свободно ходить по городу и убивать кого надо (и всех подряд тоже).

??/10 еда

Семейное кафе Holy Fox

Семейное кафе, которое помогали ставить девушки из Stay Hungry. Владелицы, как говорят, — семья, мама и дочь, будут управлять заведением, встречать гостей, все время находиться в зале. Кухню обещают авангардную, с уклоном в Азию. При этом меню будет периодически обновляться.
Б.Черкасский пер.

29/10 ср город

«Сальвадор Дали и медиа» в ММОМА

История Сальвадора Дали — иллюстратора. Мало кто знает, что знаменитый художник работал для Vogue, GQ, Newsweek и не только. Он оформлял журналы и газеты, работал над рекламными роликами, а также выпустил два номера своего собственного зина — газеты Dali News. Жаль, в его время не было интернета.

30/10 чт кино

«Ярость»: Брэд Питт против нацистов, но на этот раз серьезно

Под конец Второй мировой союзные войска громят нацистов на их же территории. В пылу сражений — суровый командир танка и пятеро его подчиненных. Кино в жанре патриотической военной мясорубки с выразительным Брэдом Питтом в главной роли, который, кажется, без какого-либо юмора выдает почти что репризу своего же персонажа из «Бесславных ублюдков».

??/10 книги

«Поэтка. Книга о памяти: Наталья Горбаневская»

Нон-фикшн-книга от Улицкой, своеобразное продолжение ее романа о диссидентах «Зеленый шатер», посвященная умершей год назад Наталье Евгеньевне Горбаневской, участнице знаменитой демонстрации на Красной площади в 1968 году против советских танков в Чехословакии. Елена Шубина, редактор книги, прокомментировала в интервью агентству ИТАР-ТАСС, что «в книгу включены письма Надежды Мандельштам».

??/10 книги

«Песни в пустоту» Александра Горбачева и Ильи Зинина

Вербатим потерянного поколения русского рока 1990-х годов, записанный бывшим главредом «Афиши» и московским промоутером. Попытка заполнить пустоту в культурной памяти — воспоминания музыкантов и знакомых групп «Соломенные еноты», «Химера», «Машнинбэнд» о том, как они могли бы стать рок-звездами и народными героями, но вместо этого затерялись в вечности.

??/10 книги

Роман о Первой мировой «До свидания там, наверху» Пьера Леметра

Гонкур прошлого года, приключенческий роман о французских ветеранах Первой мировой, возвращающихся на родину с боевых действий в последний день войны — и оказывающихся ей ненужными. Леметр получил Гонкур в 62 года и в уже почтенном статусе важного французского детективщика и сценариста телевизионных фильмов.

30/10 ср арт

Выставка «Сикорский: Крылья будущего»

К 125-летию со дня рождения великого авиаконструктора Политех покажет несколько моделей его изобретений, настоящих технических чудес начала XX века: макеты первого экспериментального геликоптера 1909 года, истребителя С-16 и так далее. А дети смогут выпилить из картона макет самолета в масштабе 1:1.

ВДНХ, павильон 26, до 15/12

30/10 чт кино

«Стрингер», триллер сценариста «Эволюции Борна»

Триллер про амбициозного молодого человека, который изо всех сил пытается пробиться в качестве фрилансера в мир криминальной журналистики Лос-Анджелеса, для чего готов пойти практические на любые меры.

??/10 книги

«Уроки Лас-Вегаса» Роберта Вентури

Программная книга отца постмодернизма в архитектуре. «Уроки Лас-Вегаса» — это призыв к градостроителям быть чутче и внимательнее к вкусам и ценностям «простых» людей и не увлекаться монументальной, превозносящей их самих архитектурой. Идеи книги стали популярны во многом за счет того, что Вентури подкреплял слово делом, в США он стал одним из самых влиятельных архитекторов мира и получил Притцкеровскую премию.
Не факт, конечно, что пример Лас-Вегаса актуален для российских градостроителей, для которых примеры монументальной архитектуры — это сталинские высотки и Ленинский проспект (не такие печальные), но все равно хорошо, если они прочтут хоть одну настоящую книгу об урбанизме.

??/10 книги

«Книга о невообразимых животных» Каспара Хендерсона

Современный бестиарий (в оригинале книга, отсылая к Борхесу, так и называется — «Book of Barely Imagined Beings: A 21st Century Bestiary»); не зоолог и не этолог, а журналист и ветеран борьбы за права человека написал энциклопедию странных (на наш обывательский взгляд) существ. Это не скупое собрание красивых картинок и подписей к ним, а ироничное, но скрупулезное объяснение эволюционных решений природы. Герои: медовый барсук, акула-домовой, аксолотль, крабйети, наутилус, тернистый дьявол и другие твари, напоминающие об эпиграфе к фильму «Догма»: «У Бога тоже есть чувство юмора, посмотрите хотя бы на утконосов». Британским ученым «Книга о невообразимых животных» понравилась — она получила приз Лондонского королевского общества.

РЕКЛАМА

Зачем в столице проводится главный фестиваль для фанатов комиксов, сериалов и сайфая Comic Con?

Иван Чернявский, совладелец магазина комиксов «Чук и Гик»: Зачем вам это мероприятие? У вас есть коммерчески успешный «Игромир», толпы людей, очереди на вход и так далее. Зачем добавлять к этому Comic Con Russia?
Максим Маслов, генеральный менеджер Comic Con и «Игромира»: У нас нет задачи сделать два мероприятия в одном и дальше идти такой дорогой. Наша задача — организовать Comic Con и впоследствии пустить его в свободное плавание. Причина простая: наш бизнес — это массовые мероприятия, причем массовые мероприятия в поп-культуре, вот игры давно уже стали поп-культурой. Ну а комиксы, кино и сериалы еще раньше стали поп-культурой, то есть массовой культурой для широкого круга, что называется, увлеченных. Для нас вообще создание Comic Con — вызов, потому что существует большое сообщество фанатов как комиксов, так и сериалов и всех вот этих явлений. Так что нужно создавать что-то новое — шоу, которое будет на уровне «Игромира» или даже в чем-то лучше.
Иван: Когда Comic Con превратится в отдельное мероприятие?
Максим: Уже со следующего года. Просто мы уже сейчас понимаем, что попали в струю: ниша не занята, запрос большой — это видно по переговорам с потенциальными участниками и обсуждениям в интернете. Сейчас мы осторожно предполагаем, что на объединенное мероприятие «Игромира» и Comic Con Russia придут 150–160 тысяч человек. Предварительные продажи сильно больше, чем мы ожидали. В этом году «Игромир» за счет выделения бизнес-зоны, где специалисты и пресса будут общаться между собой, и появления Comic Con будет чуть в сжатом формате, но это не означает, что он будет меньше. Он будет скомпонован в двух залах под 20 тысяч метров, целиком забитых именно играми. И отдельно зал 4,5 тысячи метров будет именно под Comic Con. Тут важно понимать, что мы не позиционируем себя как просто гик-мероприятие для очень конкретной

Так одеваются *посетители Comic Con в Сан-Диего*: Ледяной король, Робощып, братья Марио, Лилу и другие

узкой аудитории. Мы стараемся привлечь и увлеченных энтузиастов, и сделать массовый фестиваль по принципу «Игромира».
Иван: То есть это в первую очередь бизнес?
Максим: Не совсем, мы с 2008 года об этом мечтали. Романтическая история, в общем: тогда мы впервые на «Игромире» сотрудничали с компанией Disney. Они показывали большое шоу на улице непосредственно перед павильоном на ВДНХ. Все прошло очень удачно, но они сказали: «Вы поймите правильно, мы фокусируемся на кино, на телевидении. Игры не наш основной бизнес». Тогда сразу возникла идея: а круто бы сделать аналог «Игромира» для тех, кто любит кино, сериалы, комиксы и так далее. Естественно, когда стали в эту сторону копать, нашли Comic Con. Но начался кризис, идея была отложена. Потом после кризиса потихонечку мы пришли к тому, что нужно переезжать в «Крокус». Из-за затрат на переезд идея снова была отложена. Сегодня все устаканилось. Ну а запуск Comic Con на «Игромире» — это просто помощь в старте нового мероприятия. Здесь много прессы, много постоянных участников, которых можно перетянуть. В частности, компания Nintendo с «Игромира» переедет в Comic Con.
Иван: А зачем компании Nintendo переезжать с «Игромира»?
Максим: Энтузиасты комиксов, кино и телевидения — это люди постарше, такова специфика нашей страны. А вот с компьютерными играми наоборот, там молодая аудитория. Так что на Comic Con, как на фестивале повзрослей, мы ждем семьи. А у Nintendo как раз продукты для всей семьи, к примеру, сериал про покемонов, запущенный на «2x2». Им это ближе, чем игромирская тусовка.
Иван: Вы предполагаете, что вся аудитория «Игромира» заглянет на Comic Con Russia?
Максим: Мы бы этого очень хотели. В первую очередь для того чтобы помочь Comic Con дальше стать большим отдельным мероприятием. И, во-вторых, чтобы

Максим Маслов, генеральный менеджер Comic Con и «Игромира», в костюме Человека-паука

познакомить тех, кто увлекается компьютерными играми, с другими секторами поп-культуры, такими как комиксы, сериалы, аниме, манга и так далее. А вдруг это мероприятие даст толчок к развитию индустрии комиксов. Почему нет? Не секрет, что на Западе комиксы существуют дольше, они уже фактически у людей в крови. Не надо объяснять людям, кто такой Человек-паук, кто такие герои вселенной Marvel, они на этом выросли. Мы бы хотели познакомить нашу аудиторию с этим явлением, тем более что сейчас это так или иначе происходит через фильмы, которые выходят по франшизам, но первоисточник все равно важнее.

Иван: Про главный фестиваль такого рода San Diego Comic-Con в последние годы шутят, что его надо переименовывать в теле-кон или кино-кон. Что там фокус теперь на кино и телевидении. Из того, что вы говорите, складывается похожее впечатление. Почему вы выбрали такое название? Оно же, по сути, сужает тематику мероприятия.

Максим: Достаточно давно, по-моему, с 90-х, выражение «Comic Con», написанное через пробел, не является торговой маркой, оно аннулировано как торговая марка на всех территориях вообще и его отдельно зарегистрировать невозможно. Это фактически сейчас является описанием формата мероприятия. То есть с 70-х годов, когда открылся Comic-Con в Сан-Диего, они себе, естественно, тут же забрали написание через дефис, и собственно оно является их торговой маркой. Но написание через пробел является описанием формата, как слова «шоу» или «концерт». Для всех это уже столп вот такой поп-культуры. За 30 лет своей истории явление реально перескочило рамки комиксов, начало проникать в кино и на телевидение. Если выкинуть комиксы, то все остальное посыпется, это некий базис, фундамент, на котором все стоит. Мы не можем делать Comic Con Russia без комиксов. Сейчас мы плотно работаем с Сашей Куниным из Центра комиксов и визуальной культуры. На днях должны подтвердить приезд одного всемирно известного художника комиксов. Я пока не могу назвать его имя, но его работы вышли далеко за пределы комиксов, в том числе и в кино.

Иван: В России этот фундамент ну очень маленький.

Максим: Собственно, одна из наших задач сейчас — этот фундамент укрепить. Я не вижу Comic Con без комиксов. Это будет все что угодно, но не Comic Con. Но опять же я не вижу Comic Con без сериала «Агенты Щ.И.Т.а», героев Marvel, «Звездных войн» и других франшиз, которые в России сперва появились на экране, а потом перешли в комиксы и книги.

Иван: Ну смотрите, в Москве магазинов комиксов сейчас, по-моему, четыре. Может быть, к вам приедут какие-то питерские магазины, их тоже там два-три. Издателей комиксов, которые способны как-то масштабно себя представить, мало. Есть еще книжные гиганты «Азбука-Аттикус», АСТ, у которых существует комиксная программа, но это песчинка в их ассортименте. Как вы собираетесь комиксную часть заполнить на 150-тысячном мероприятии, которое проходит несколько дней?

Максим: Конечно, мы не сможем заполнить все 4,5 тысячи метров зала теми, кто производит комиксы. Пространство, по сути, делится на четыре тематические части всего мероприятия. Это собственно стенды больших компаний-участников, торговая зона, где можно приобрести комиксы, мерчандайз и все прочее, главная сцена, на которой будут идти презентации и развлекательный контент в зале с еще одной сценой. И плюс еще будет кинозал. В рамках кинозала, соответственно, будут какие-то показы и встречи с фанатами. Получается, мы соберем все элементы поп-культуры: настольные игры, комиксы, кино, сериалы, видеоигры, к примеру, по LEGO, опять же Nintendo.

Иван: А то, что называется в Америке panel, когда проходит именно встреча с фанатами, а не пресс-конференция, такое будет?

Максим: Может быть, не с первого года, но впоследствии именно в таком формате встречи хотелось бы проводить. Понятно, что сейчас тяжело. Во-первых, это первое мероприятие, во-вторых — политическая ситуация как бы не очень располагает и переговоры с гостями идут со скрипом. Но я думаю, что заметных звезд мы так или иначе привезем. Просто их будет меньше, чем хотелось бы: многие отказываются, даже не выслушав наше предложение о гонораре.

Иван: Они отказываются из-за политических убеждений или боятся?

Максим: Эти люди прекрасно понимают, что есть аудитория, которая готова их встретить, и все будет хорошо. Но многие агенты прямым текстом не советуют своим звездам ехать в связи с неопределенной политической ситуацией.

Более мрачные, но не менее изобретательные *посетители «Игромира»*

Мы обращаемся, понимаем, что есть окно в расписании, начинаем обсуждать детали — и вдруг агент звезды отвечает нам открытым текстом: ребята, непонятно, что будет дальше, не советую своему артисту ехать к вам.

Иван: За последний год чувствовали ли вы как предприниматель влияющие на вашу деятельность изменения политической обстановки?

Максим: Да, конечно. Кроме ситуации со звездами мы чувствуем опасение зарубежных компаний-участников инвестировать большие средства. Если бы политическая ситуация была в порядке, то желание инвестировать в шоу и свою продукцию на этом рынке у многих западных компаний было бы выше. Большая проблема исторически с «Игромиром» (и то же самое с Comic Con сейчас) — нам тяжело привлекать компании, которые не имеют здесь представительства и партнеров. Если мы говорим о привлечении художников и тех же производителей комиксов, что является одной из целей, чтобы популяризировать все это, то нам сложно объяснить компании, которая здесь свои комиксы не продает, что нужно сюда приехать, что тут есть рынок, пусть маленький, но развивающийся. Они сразу говорят: ой, ребята, санкции.

Иван: Расскажите мне, как в идеале должен выглядеть мой день на Comic Con Russia.

Максим: Мне кажется, идеальный для нас маршрут выглядит следующим образом: обойти все стенды, поинтересоваться новинками, поучаствовать в розыгрыше призов, подойти к главной сцене, посмотреть презентацию какого-нибудь сериала со звездой, взять у нее автограф, сфотографироваться на память, зайти в кинозал, посмотреть премьерную серию телесериала, сходить в торговую зону, приобрести сувениры и пойти домой — примерно так.

«Игромир-2014»/Comic Con Russia 2014, чт 2 — вс 5 октября, «Крокус Экспо», павильон 1

Ноябрь ’14

03/11 пн арт

«Ночь искусств»

Объединение всех культурных ночей, которые в Москве вообще когда-либо проходили: «Ночи музеев», «Ночи музыки» и «Ночи библиотек». Подробности пока неизвестны, но занимаются организацией этого городского события устроители музейной ночи, которая в прошлом году побила рекорд посещаемости.

??/11 игры

Dreamfall Chapters

Продолжение знаменитой игровой серии The Longest Journey и конкретно самой популярной ее части, Dreamfall. В трехмерном квесте придется мотаться между двумя мирами — Землей в 2220 году и параллельным миром, фэнтезийной Аркадией. Игровой мир довольно-таки запутан и безумен, но создатели обещают краткий рекап предыдущих серий для новичков.

04/11 вт музыка

La Coka Nostra в «Главклубе»

Эверласт, диджей Летал, Илл Билл и другие со своим остросоциальным хип-хопом.

04/11 вт игры

11-я игра серии Call of Duty — Advanced Warfare

Возможно, главный научно-фантастический боевик года. 2054 год, технический прогресс продолжает развиваться в геометрической прогрессии, мир изменился до неузнаваемости. Герою — простому рядовому армии США с бионической рукой — придется противостоять каверзному плану Джонатана Айронса, лидера военной корпорации Atlas. Главная достопримечательность игры — что Айронса играет Кевин Спейси, практически повторяющий тут свой образ властолюбивого политика из «Карточного домика».

??/11 вещи

Открытие универмага Au Pont Rouge на набережной Фонтанки

Похоже, в Петербурге появится свой аналог «Цветного» — то есть универмаг в средней ценовой категории, нечто среднее между проходной «Галерей» и чопорным ДЛТ. Разместится он в здании дореволюционного торгового дома «С.Эсдерс и К.Схейфальс». Информации о марках, которые будут там представлены, пока нет, но известно, что туда, среди прочих, въедет датский магазин Wood Wood и его ассортимент будет отличаться от московского.

06/11 чт кино

«Новая подружка» Франсуа Озона

Молодая женщина впадает в депрессию после смерти своей лучшей подруги и неожиданно узнает тайну ее мужа. Экранизация известного рассказа детективной писательницы Рут Ренделл, поставленная Озоном, который на своем прошлом фильме, кажется, вновь обрел былое мастерство. В главных ролях Ромен Дюрис, Анаис Демустье и Рафаэль Персонна.

06/11 чт кино

Новый сайфай Кристофера Нолана «Интерстеллар»

Атмосфера Земли постепенно становится непригодной для существования. Группу исследователей отправляют в межзвездное путешествие сквозь обнаруженную дыру в пространстве-времени с целью найти пригодное людей обиталище. Самый амбициозный проект Кристофера Нолана за всю его карьеру, фантастическая драма, в которой автор, по собственному признанию, пытается снять современную «Космическую одиссею». Как минимум действо обещает быть зрелищным, а Мэттью МакКонахи в главной роли гарантирует убедительную драму.

??/11 сериалы

Второй сезон «Физрука»

Продолжение лучшего ситкома из тех, что видело современное российское ТВ; Дмитрий Нагиев в образе бывалого решалы Фомы нашел, как объединить Россию айфона с Россией шансона: коллективной парадоксальной ностальгией по кошмарным бандитским 90-м. В этом сезоне Фома пересядет на пролетарский «бумер», а Усач, может быть, возьмет в жены стриптизершу. В общем, все будет хорошо, потом плохо, потом снова хорошо. Собственно, про 90-е можно сказать то же, что и про «Физрука»: лихие, зато родные.

07/11 пт город

Научно-исследовательский фестиваль FutureEverything

Почетный манчестерский фестиваль цифровой культуры пришел в Россию постепенно. Прошлой осенью вместе с институтом «Стрелка» британцы провели хакатон Art Lab. В мае они запустили образовательную программу в Никола-Ленивце. И наконец, в ноябре фестиваль приедет в Москву с серией различных воркшопов.

08/11 сб музыка

White Lung в «Театре»

Альбомы феминистской панк-группы из Ванкувера длятся около двадцати минут, но во время их прослушивания понимаешь, что именно такой хронометраж и может быть единственно верным — их оголтелый панк строится как обычная прилипчивая поп-песня, но он такой только по структуре, оболочка же такая, что можно быть уверенными: мало на концерте не покажется никому.

??/11 музыка

Новый альбом Sonic Death

Пока безымянный альбом будет у группы всего лишь третьим, и, в отличие от остальных, записан он в студии. Обещается настоящий рок и все те песни, что уже появлялись на концертах: про корешей, придурков, ведьм, Люцифера и то, как круто бить фонари.

??/11 книги

Ричард Форд «Спортивный журналист»

Первый роман трилогии Баскомба (второй сразу получил и Пулицера, и Фолкнера, что ни до, ни после этого никогда не случалось) великого американского прозаика про спортивного журналиста в экзистенциальном кризисе, которого добивает смерть его сына. Книге тридцать лет, перевели ее после небезуспешного выхода на русском в прошлом году последнего фордовского романа, «Канада».

??/11 гаджеты

Выход IO, родственника Siri для поиска ресторанов

После своих триумфальных кулинарных приключений в роли ресторанного критика «Афиши» Евгения Куйда бросила журналистику и последний год разрабатывает мобильное приложение, которое почеловечески будет советовать, как провести вечер. Робот-советчик обитает в мессенджере IO, запоминает предпочтения своего хозяева, автоматически бронирует столы и живо общается. За начинку IO отвечают лингвисты, программисты и редакторы. Мировой запуск планируется начать с мегаполисов.

08/11 сб музыка

«Винтаж» в Ray Just Arena

Состояние русского попа в этом году выправляется, о чем уже говорят вышедшие альбомы Нюши, «Винтажа» и Евы Польны — две последние презентуют свои новые альбомы с разницей в день; хороший повод проверить, так ли стал нестрашен черт, как об этом говорят. «Винтаж», посвятившие свой несколько кабареточный альбом кризису и высмеиванию пороков, выступят с новой программой «Запретный мир», от Польны, чей сольный дебют вышел слегка сдержанным, но поэтически выверенным, можно ожидать концерта более камерного. 09/11 Ева Польна в Crocus City Hall

??/11 книги

«Чарли Чаплин» Питера Акройда

10/11 пн музыка

«Blue», новый альбом больше не таинственной певицы iamamiwhoami

Благодаря клипам на новые песни проекта со шведкой Йонной Ли во главе становится ясно, что музыка на этот раз волнует ее куда больше визуальной составляющей: вместо полноценной истории лишь красивые виды побережья. Тем лучше: и без помощи видео этот околовосьмидесятнический поп можно слушать примерно столько же, сколько и смотреть на ту же самую воду.

??/11 книги

«Сын» Филиппа Мейера

Эпическая сага о западе США молодого и расхваленного автора, роман, который попал в шорт-листы всевозможных литературных премий этого года. Филипп Мейер, писавший эту книгу пять лет, разбирается в том, откуда растут корни американского мифа и как строилась новая империя. История начинается с вымышленного персонажа, первого мальчика, родившегося в республике Техас в марте 1836 года, которого похитили апачи; всего в «Сыне» рассказывается о трех поколениях его семьи.

??/11 рестораны

Легендарный ресторан Джейми Оливера в гостинице «Москва»

Эта история больше похожа на притчу о мальчике и волках. Открытие московского Jamie's (при успешно работающим питерском) корпорация «Гинза» анонсирует каждый сезон. Сначала предполагалось, что он будет на Петровском бульваре. Теперь новая дислокация — реконструированная гостиница «Москва». Учитывая августовские санкции, на реальное открытие остается только надеяться.

12/11 ср арт

Выставка «Выезд из СССР разрешить...»

Историческое воссоединение одной из главных коллекций искусства русского авангарда, иконописи и нонконформизма — всего того, что не интересовало советские музеи в сталинское время. В 1977 году часть коллекции Георгия Костаки из произведений живописи и графики русского авангарда была подарена Третьяковской галерее, а другая часть была выкуплена у наследников греческим правительством и выставлена в музее в Салониках. Теперь коллекция впервые будет показана в своем историческом составе.

13/11 чт кино

«Прощай, речь» Годара про мужчину, женщину, собаку и конец языка

15/11 сб театр

Сливки прогрессивного театра Европы на фестивале NET

??/11 гаджеты

Самое честное приложение для поиска билетов Corner

Три бывших сотрудника «Афиши» — Мердан Агаев, Артем Коновалов и Дмитрий Паньшин — решили сделать честный и красивый инструмент для поиска авиабилетов. Все они раньше занимались сервисами продажи авиабилетов и сегодня уверены, что в таком деле не подходит повторение старых приемов. Для начала они не стали делать сайт, а создали только мобильное приложение. Corner позволяет выбрать самый дешевый билет и не задумываться о пункте назначения. Осенью они собираются покорить американский рынок.

??/11 книги

«Долг» Дэвида Гребера

Популярное исследование американского антрополога о феномене долга. Долг появился еще до того, как люди стали использовать деньги; ему больше 5000 лет.

??/11 книги

«Сады диссидентов» Джонатана Летема

Еще один большой американский роман, через жизнь одной семьи польских иммигрантов объясняющий историю левого движения в США в XX веке — от коммунистов 1930-х годов до современного Occupy Wall Street. С другой стороны, это роман о Нью-Йорке — действие происходит на его улицах, а название каждой из четырех частей — это один из районов города. Название книги отсылает к «Садам солнечной стороны», историческому кварталу в Куинсе, созданному согласно идеям концепции города-сада.

??/11 еда

Бар The Box создателей Puff Point

Владельцы сети кафе Puff Point строят бар в БЦ «Белые сады», в том же здании, что Boston и Cheapside. В основе концепции — акцент на крепкий алкоголь. Вместимость заведения — приблизительно 100 посадочных мест.

17/11 пн музыка

IV Международный фестиваль актуальной музыки «Другое пространство»

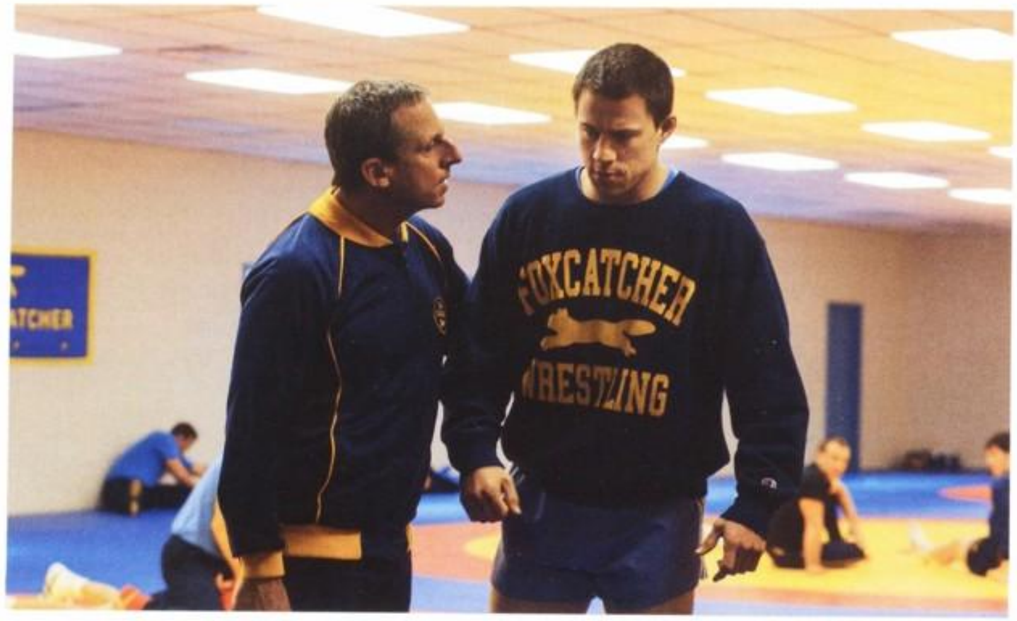
Фестиваль актуальной музыки под руководством Владимира Юровского привезет ансамбль «Лондонская симфониетта», представит премьеру вокального цикла Антона Батагова на стихи Джона Донна, программы от Антона Сафронова и стилистического

15/11 сб музыка

Saåad в Powerhouse

Тулузский эмбиент-дуэт, проводящий подробное описание природы в музыкальной форме.

20/11 чт кино



«Охотник на лис»

Экранизация реальной и трагической истории взаимоотношений братьев Шульц, олимпийских чемпионов по вольной борьбе, со спонсором их команды — неуравновешенным миллиардером Джоном Дюпоном. Выдающимся образом исполненная серьезная роль известного комика Стива Кэрелла, за которую ему уже прочат премию «Оскар». Братьев-борцов сыграли Ченнинг Татум и Марк Руффало.

эквилибриста Томаса Адеса и отметит год со смерти Джона Тавенера исполнением его монодрамы «Смерть Ивана Ильича». Концертный зал Чайковского, 17/11, 18/11, 21/11

устраивается на работу в компанию Circle (это и название романа, в переводе, по словам издателя, оно «изменено вынужденно, из-за смысловых тонкостей»), описание которой напоминает плохо замаскированный Google.

??/11 КНИГИ

«Сфера» Дейва Эггерса

Свежий роман золотого мальчика американской литературы, который выпускает новые книги со скоростью Виктора Пелевина, не отвлекаясь от обширной культуртрегерской деятельности. «Сфера» вскрывает мир новых технологичных гигантов Сан-Франциско, ее главная героиня

20/11 чт кино

«Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть I»

??/11 КНИГИ

Геуте Хейволль «Прежде чем я сгорю»

Мощный выход молодого норвежского писателя, но не в жанре скандинавского детектива. В основу легли вполне реальные события: в конце 1970-х в довольно закрытой деревенской общине появился пироман, который пугает жителей.

Как читать новости? Инструкция Галины Тимченко

1.

Не верьте заголовкам. Они написаны для привлечения внимания и обычно не несут серьезной смысловой нагрузки. Зачастую заголовок противоречит содержанию.

2.

Сверяйте глаголы в заголовке и первом абзаце, именно там содержится значимая информация. Если заголовок гласит «В России запретят иностранное кино», то из первого абзаца вы наверняка узнаете, что с такой инициативой всего лишь выступил некий чиновник.

3.

Если заголовок и содержание новости не совпадают, смотрите в третий или четвертый абзац. Именно там и появляется «главный герой» (тот, ради кого она и была написана, или «заказчик»). Его мнение, скорее всего, будет оформлено прямой речью.

4.

Обращайте внимание на источник. Если в новостной заметке ссылки на источник нет совсем — это повод сомневаться в достоверности информации. Если издание ссылается в заметке на информацию другой газеты или новостного ресурса — не поленитесь, пойдите по ссылке и сравните.

5.

Если газета уверенно сообщает о событии, но все опрошенные участники не комментируют его или отрицают, это повод подозревать издание в публикации «слива» — непроверенной информации, слухов, которые вбрасываются с определенной целью.

6.

Новость — это событие, которое уже произошло. Если новостная заметка начинается с громкого заявления о неизбежности некоего события в будущем (экологической катастрофы, эпидемии и т.п.), это означает, что перед вами не новость, а «страшилка».

7.

Об экспертах. Прежде чем прислушиваться к их мнению, стоит набрать в любой поисковой системе имя эксперта и проверить, имеет ли он отношение к проблемам, описанным в новостной заметке.

8.

У новости всегда есть подробности. Их бывает мало, но они есть всегда: адрес, время события, участники, обстоятельства дела. А вот эмоций быть не должно. Эпитет — сигнал тревоги для читателя, его появление свидетельствует о нехватке фактуры.

Осенью 2014 года бывший главный редактор Lenta.ru *Галина Тимченко* запустит новое медиа. Подробности пока неизвестны. Специально для «Афиши» она сформулировала правила, которые стоит запомнить каждому читателю сегодняшних новостей. Все советы Галины Тимченко читайте на mag.afisha.ru с 26 августа.

29/11 сб музыка

Swans в Volta

Скорое возвращение Майкла Джиры уже породило большое количество шуток — дескать, Swans и вовсе не уезжали, раз могут себе позволить приезжать почти каждый год. Тем не менее повод есть, да еще какой: сбивающий с ног и опустошающий новый альбом «To Be Kind». Стена шума, насылаемая Джирой, в малых дозах даже полезна — почему бы и не принимать ее раз в год.

Пожары длятся месяц, с каждым разом полыхает все страшнее, в них горят домашние животные и люди.

??/11 музыка

Открытие Филармонии-2 в Олимпийской деревне

В концертном зале спального района на Юго-Западе, построенном для развлечения гостей Олимпиады-80, Филармония открывает свой филиал. Большой зал академическая музыка будет делить с Театром Назарова. В ближайших планах — увлекательные ликбезы Артема Варгафтика, Гершвин и Кориа в исполнении Даниила Крамера, элегантный дирижер Мариус Стравинский с Чайковским и Рахманиновым. Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1

??/11 еда

Новый ресторан Анатолия Комма и Кирилла Гусева

Анатолий Комм, покинувший «Русские сезоны», и владелец «Ресторанного синдиката» Кирилл Гусев планируют открытие совместного ресторана на Якиманке, на месте паназиатского «Юми»; детали неизвестны. У Комма и Гусева уже есть один совместный проект — «Гастроном» на Новом Арбате.

??/11 еда

Новый проект Delicatessen

Это история пока за семью печатями, однако уже полгода ходят слухи о том, что Delicatessen, наигравшись в передвижные вагончики и палатки, делает второе стационарное место. Как оно будет называться — непонятно. Говорят, что здание, где будет находиться проект, — исторический памятник. Идут согласования.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР: ŠKODA
ТВ-ПАРТНЕР: телеканал Москва 24
РАДИОПАРТНЕР: РАДИО NRJ ENERGY 104.2

КАК ЭТО БЫЛО

ПИКНИК «АФИШИ» 19.07 2014

КОЛОМЕНСКОЕ 12.00–23.00

«Ляпис Трубецкой» собрал полную фестивальную поляну — и абсолютно заслуженно: так крепко и увесисто рок-музыку здесь больше никто и не играет

Спортивных площадок на фестивале было больше десятка, так что скучать не пришлось никому: уроки балета, йога, скоростной бадминтон и даже настоящий боксерский ринг

Главные музеи Москвы — от Еврейского до Политехнического — подготовили для Пикника особенную программу и привезли с собой замысловатые павильоны, лабиринты и инсталляции

Подражая солисту Jamoroquai, многие посетители пришли в необычных головных уборах — индейских роучей было замечено по крайней мере три

На Маркете Пикника собралась сотня симпатичных магазинов, в которых продавали все на свете: от винтажных комиксов до селективной парфюмерии

Голодным на Пикнике не остался никто: впервые в рамках фестиваля прошел Праздник «Еды» — главное гастрономическое событие лета

За день на двух сценах Пикника успели выступить MGMT, Suede, Astronautalis, Мулату Астатке и еще полтора десятка важных музыкантов — а закончилось все фейерверком

Вечером у главной сцены Пикника было не протолкнуться: посмотреть на выступление Джей Кея с его огромной группой собралось как никогда много народу

РЕКЛАМА

ФОТОГРАФИИ: ВАЛЕРИЙ БЕЛОБОВ, МАРК БЛИНСКИЙ, ДМИТРИЙ ШЕРЕШКОВ, НИКИТА ШОХОВ

Декабрь ’14

01/12 пн город

Ледовый дворец на территории бывшего завода ЗИЛ

Огромный спортивный центр «Арена легенд», занимающий почти 80 тысяч квадратных метров, станет первым в реализации долгосрочного проекта развития территории ЗИЛа. Остальные объекты появятся в течение 20 лет. В итоге здесь должны появиться новый жилой район, несколько новых школ, детских садов, поликлиник и обустроенная набережная. Автозаводская, влад. 23

03/12 ср музыка

Viva Vivaldi! Венецианский барочный оркестр, Андреа Маркон, Мари-Николь Лемье

Потрясающее контральто певицы Мари-Николь Лемье как влитое сидит на любой характерной роли опер Вивальди. Для барочных драм ее огромный диапазон — просто находка. В рамках одной арии она может спуститься на глубину и забраться на головокружительную высоту, не потеряв ни изящества, ни полноты тона. Концертный зал Чайковского

??/12 город

После реконструкции открывается «Детский мир»

??/12 театр

Документальная драма о преступлении и прощении «Письма Гектора»

Казимир Лиске — американец, выпускник Школы-студии МХАТ, — привез из Штатов в качестве новой пьесы парадоксальную переписку. Спектакль в театре «Практика» будет представлять собой диалог: один — насильник и убийца, второй — отец его жертвы. А парадокс в том, что это спектакль о всепрощении.

??/12 книги

Донна Тартт «Щегол»

Беспрекословная книга года-2013, которая вошла в топы всех американских изданий, Пулицеровская премия, низкий поклон от Стивена Кинга и абсолютный триумф и без того страшно уважаемой писательницы. Тартт выдает одну книгу раз в 10 лет, «Щегла» она писала еще дольше. Главный герой романа — молодой американец Теодор Декер, который, пережив взрыв в нью-йоркском музее, одновременно потерял мать и обрел картину рембрандтовского ученика Карела Фабрициуса.

??/12 арт

Юбилейная экспозиция на главной площадке ММОМА

15-летний юбилей главного московского музея современного искусства напоминает о том, как недавно в России вообще существует актуальная художественная повестка. Подробности выставки держатся в тайне — известно только, что помещения особняка на Петровке изменятся до неузнаваемости, зато точно известно, что в юбилейную экспозицию добавят произведения, которые раньше не выставлялись.

??/12 игры

Armikrog

Еще одна ностальгическая забава для тех, кто застал девяностые: новая игра от создателя самого популярного пластилинового квеста всех времен — The Neverhood. Судя по имеющимся картинкам, эстетика осталась прежней — та же слепленная руками небывальщина. Сроки выпуска не раз переносились, что неудивительно: все, кто помнит уроки ИЗО, понимают, насколько это трудоемкая задача.

9/12 вт театр

Фестиваль невербального перформанса в Центре им. Мейерхольда

Отсутствие слов театру не помеха: фестиваль современного танца «Цех» в этом году сообщил о коллаборации с Центром им. Мейерхольда. Результатом станет программа, состоящая поровну из достижений лаборатории ЦИМа Blackbox (речь в первую очередь об оперной космогонии Натальи Анастасьевой «Сотворение мира») и новейших образцов пластического театра.

??/12 город

Вайфай на всех ветках метро

10/12 ср театр

«Русские романсы» в Театре наций

Минималист Дмитрий Волкострелов наносит удар по стереотипам — в этот раз он ставит не пьесу Пряжко в одно предложение и не «Лекцию о ничто» Джона Кейджа, а натуральные русские романсы. Без декораций, 7 артистов, рояль.

11/12 чт город

IV Московский урбанистический форум

Тема этого года — «Драйверы развития мегаполиса». Впервые у форума появятся зарубежные города-партнеры и специальная региональная повестка. В третий день форума на ВДНХ разместится поп-ап-центр с программой от московских активистов. Во время четвертого дня Манеж будет открыт для широкой аудитории, так что желающие смогут увидеть результаты всех исследований. Манеж, ВДНХ, 11/12–14/12

11/12 чт музыка

Einstürzende Neubauten в «Главклубе»

Одни из самых известных представителей индустриальной сцены, первыми начавшие извлекать музыку из подручного мусора, выдумщики, затейники и вместе с тем крайне серьезные люди. На этот раз Einstürzende Neubauten едут с новой программой и представят, как они сами называют, не альбом, а большую композицию «Lament».

??/12 город

Открытие станции метро «Котельники» на Таганско-Краснопресненской линии

??/12 театр

«Сфорца» в Центре им. Мейерхольда

В поисках идеального сюжета о современности Саша Денисова пришла к истории о том, «как средневековый человек вдруг отрастил себе крылья человека Возрождения». Единороги, магические шары и властолюбивый герцог; либерал-наемник Сфорца, рок-н-ролл и история любви. Режиссирует Алексей Жеребцов, исполняют актеры «Театр.doc» и Liquid Theatre.

15/12 пн город

Завершение Международного конкурса на градостроительную концепцию развития прибрежных территорий Москвы-реки

Сегодня 16% территорий вдоль главной водной артерии Москвы не имеют пешеходного доступа к реке — и практически половина из них не благоустроена. Участники конкурса предложат свои концепции развития берегов — и ответят на вопрос, как сделать там комфортное общественное пространство. Организатор конкурса — Институт Генплана Москвы.

??/12 игры

Satellite Reign

Произведение в редком ныне жанре тактической ролевой игры, действие которой развернется в ближайшем и, судя по всему, не слишком благоприятном будущем. Satellite Reign позиционируется как преемница ветхозаветной серии Syndicate — большого культа в России, да и по всему миру.

??/12 книги

Ричард Флорида «Кто твой город?»

Книга урбаниста, придумавшего и термин «креативный класс» — про города, которые делают людей счастливыми (и наоборот). Это зависит от того, насколько каждое конкретное место подходит вашей профессии. Есть города для финансистов, есть для художников, есть для ученых; весь мир можно поделить на зоны в зависимости от интереса региона для определенной сферы профессиональной деятельности. Спойлер: Москва в книге упоминается всего один раз — и про нее вы ничего нового от Флориды не узнаете.

12/12 пт музыка

Stromae в Crocus City Hall

Весной нью-йоркский Time Out вышел с певцом на обложке и заголовком «Кто такой Стромай? Самая известная поп-звезда, о которой вы не слышали». В России такой проблемы не стоит: у нас известен как минимум его «Alors on Danse» (и его похабная переделка «Алена даст»), так что музыканта будет кому встретить. Очевидцы говорят, что его концерты — это чистая радость.

РЕКЛАМА

Europa plus

SOCHI AUTODROM

10–12 октября* в Сочи

12+

ВЫИГРАЙ ПОЕЗДКУ НА КОРОЛЕВСКУЮ ГОНКУ

Только включи Европу Плюс и выиграй!

ВСЕ ВКЛЮЧЕНО!

СЛУШАЙ 1-12.09 БРИГАДА У

Сроки проведения акции: 01.09.2014 – 12.09.2014. Информация об организаторе, правила и сроках проведения акции, о количестве призов, сроках, порядке и месте их получения на сайте WWW.EUROPAPLUS.RU

* 10.10.2014–12.10.2014

??/12 книги

Биография Висконти

??/12 книги

Ноам Хомский «Создавая будущее»

Сборник статей гуру мирового левого движения о событиях 2007–2011 годов. Войны в Афганистане и Ираке, выборы Обамы на первый срок, подъем левых в Латинской Америке, доминирование Китая, Израиль, изменения климата, «арабская весна», смерть бен Ладена и прочее. Время бежит быстро, и сейчас эти тексты будут читаться не как острая критика, а как дневники пожилого левака, который больше всего на свете любит демонизировать США. Надо сказать, что после этого сверхплодовитый профессор-лингвист успел написать еще девять книг, которые тоже неизбежно переведут на русский, правда, тоже наверняка с запозданием.

??/12 город

Открытие станций метро «Румянцево» и «Саларьево» Сокольнической линии

??/12 город

Открытие главного входа в парк Горького

Завершится первый этап реконструкции главного входа — конструкция входных ворот будет усилена, а сверху появится смотровая площадка, на которую можно будет попасть на специально установленных лифтах. Следующие этапы реконструкции коснутся боковых строений, ограды и площади Ленина, расположенной сразу за входом в парк.

18/12 чт кино

«Все будет хорошо» Вима Вендерса

Писатель случайно сбивает ребенка — следующие за происшествием двенадцать лет он пытается разобраться с последствиями трагедии, которая все не отпускает.

17/12 ср кино

«Хоббит: Битва пяти воинств»

Заключительная часть трилогии Питера Джексона, в которой Бильбо продолжает помогать сражению с драконом Смаугом и ордами орков под предводительством Некроманта.

декабрь город

20

суббота

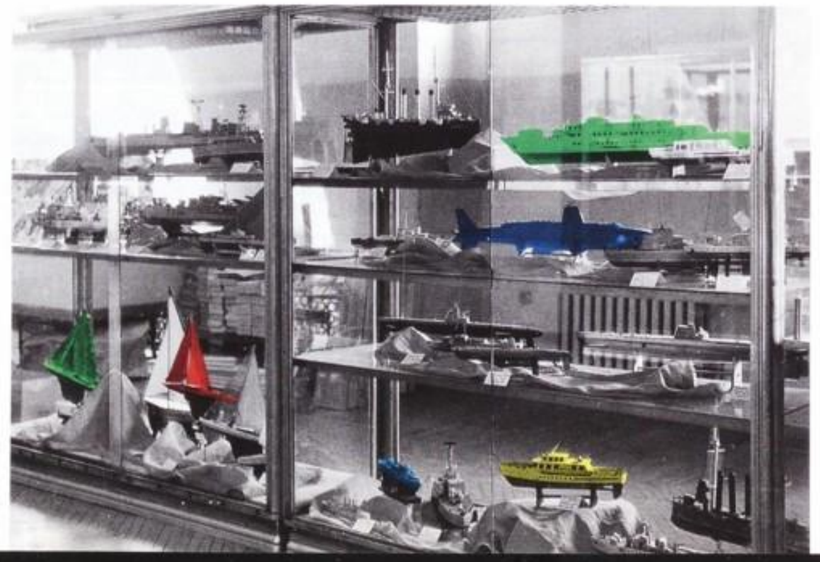
Начало зимних распродаж

70% россиян считают новогодние распродажи обманом — однако посещение любого молла после 20 декабря проливает свет на психологию наших соотечественников

Нужен ли Москве Центральный детский магазин, который откроется в декабре после шестилетней реконструкции?

Евгений Бутман, основатель компании Ideas4retail: Полагаю, я тут единственный, кто более-менее точно знает, что будет в «Детском магазине», так что давайте я немного расскажу. Дело в том, что у этого замечательного центра есть некоторая история. ЦДМ был подарком товарища Сталина советским детям после войны. Правда, построен он был в 1955 году, уже после смерти Сталина. Но то, что это место для детей, — было понятно всем и всегда. И перед собственником здания стояла задача сохранить практически весь центр детским. Все магазины на всех этажах — магазины детского направления. Будет этаж с новорожденкой, извините за сленг, большой отдел с обувью, этаж или два с детской одеждой, фудкорт, кинотеатр и большой развлекательно-образовательный центр Kidburg в три тысячи метров. И в центре всего этого — флагман, магазин игрушек Hamleys, который займет 20% всей площади. Это будет крупнейший магазин игрушек в мире. Его делаем мы. Единственное место, где не будет детского, — на минус первом этаже, где откроется «Азбука вкуса». Кстати, еще на верхнем этаже будет так называемый Музей детства со старыми игрушками — размером примерно с чулан. Не знаю как в России, тут таких исследований нет, но известно, что в Германии 25% покупателей игрушек — это бабушки и дедушки. Пожилые люди наиболее трепетно относятся к этому зданию, и музей — как раз для них.

Григорий Ревзин, архитектурный критик: Если говорить про мои детские воспоминания, то для меня ЦДМ скорее вещь неприятная. Это было место, куда надо было ходить перед Первым сентября и покупать всякие арестантские принадлежности. Помню, как классе в 7-8-м я делал покупки к школе. Надо было стоять



за пионерскими галстуками, за спортивными трусами и всей этой гадостью. Мы ходили вместе с тетей: она в какую-то одну очередь вставала, например за линейками, а я — в другую. И вот на четвертом этаже магазина я обнаружил еще одну очередь и подумал, что надо, наверное, и в нее встать, но решил узнать, за чем она. Я занял очередь, а потом пошел вдоль нее посмотреть — куда она приводит. Очередь была длинная, человек триста. И когда я наконец дошел до первого человека, выяснилось, что она стоит никуда. Просто человек остановился, за ним остановился другой, третий, и дальше все остальные автоматически встали в эту очередь. Конечно, ЦДМ был иконическим объектом для советской торговли. И после он прекрасно существовал все эти годы — никакой разумной мотивации уничтожать его не было. Уничтожен он был ради получения дополнительных торговых площадей. Но сегодня мы наблюдаем активное развитие мифа, что вот товарищ Сталин подарил магазин детям к окончанию Второй мировой войны и сейчас товарищ Путин подарит детям новый, еще больший «Детский мир».

Бутман: Тоже к окончанию войны.

Ревзин: Да, будем надеяться, что все-таки к окончанию войны. Но как товарищ Сталин ничего не дарил, поскольку к тому моменту он, слава богу, сдох, так и товарищ Путин дарит не детям, а инвесторам возможность заработать на увеличении площади.

Дарья Уткина, основатель проекта «Город Друг»: В «Детском мире» мне нравились три вещи: кафе «Баскин Роббинс», огромный отдел художественных товаров и магазин с этническими бусами. Для нас с одноклассницами он был местом тусовки, как для современных детей торговые моллы. Отдел игрушек с каруселью был для нас переживанием отчасти психоделическим: там на весь этот советский остов безумным образом накладывались поздние 1990-е и ранние 2000-е. Можно было, к примеру, услышать, как на весь магазин играет музыка The Doors. Нам казалось, что только мы понимаем, как дико там смешиваются эти разные истории.

Бутман: И у меня есть хорошие воспоминания, связанные с этим местом. Мы с братом все детство увлекались сбором огромной железной дороги. Каждая поездка в «Детский мир» для покупки очередной стрелки, локомотива или вагона — была важным событием. Плюс отец, инженер-конструктор, часто покупал с нами эти детские гэдээровские конструкторы с дырочками. Дома по выходным всегда стоял запах ацетона и клея для сбора моделей. Надо сказать, что в те годы технической игрушки было гораздо больше, чем сейчас. Современные игрушки больше ориентированы на девочек. Вообще говоря, если вы возьмете любой мегаполис — Лондон, Париж, Токио, Нью-Йорк, — в каждом таком есть большое количество довольно разнообразных достопримечательностей, которых нет в городах меньшего размера. Москва за последние три десятилетия сильно обеднела в этом смысле. Интересных мест, куда можно пойти, кроме торговых центров и кинотеатров в этих же торговых центрах, немного. Поэтому появление в Москве такого объекта, как ЦДМ, — хорошая новость.

Иван Боганцев, заместитель гендиректора Политехнического музея по просветительской и образовательной работе: Вы довольно противоречивые вещи говорите: что наконец-то кроме торговых центров у нас создается торговый центр.

Бутман: Не совсем торговый центр. Обычно ТЦ имеет четыре якоря: условно, продукты, электроника, одежда и что-то еще. Фудкорт и торговые галереи, разбитые на зоны: женская одежда, мужская одежда, детские товары, парфюмерия, сумки… А ЦДМ все-таки сделан по-другому, там один якорь — это магазин игрушек, и не будет этого всего условного «М.Видео» и условной IKEA.

Боганцев: Я, честно говоря, не вижу большой разницы: вот этаж под фудкорт, этаж под кино и пару этажей — торговые галереи. Там — женское и мужское, здесь — груднички и подростки. Из того, что я слышу, мне не кажется, что предпринимается какое-то усилие, чтобы сделать ЦДМ достопримечательностью. Музей для бабушек находится на последнем этаже за фудкортом и мультиплексом, то есть единственное общественное пространство выводится в самую труднодоступную точку. В атриуме будут самые большие в мире механические часы, но вы идете мимо галереи Lafayette в рождественские праздники и в витрине обязательно видите какое-нибудь техническое чудо. Конечно, это привлекает туристов, но нельзя сказать, что я поеду в Париж специально смотреть, что там в галерее. Это просто нормальная работа с посетителями.

Ревзин: «Детский мир» был очень сильным московским мифом. Надо понимать, что, когда он открылся, в городе не то чтобы было полно товаров и игрушек. Если

спрашивать людей 70-летнего возраста, они с невероятным энтузиазмом говорят про этот магазин, настоящее чудо для своего времени. Но с тех пор город изменился — больше нет проблемы купить в Москве игрушки или детскую одежду. Сегодня «Детский магазин» не очень нужен городу. Скорее многомиллионный город нужен «Детскому магазину», чтобы заполнить площади и создать покупательский спрос. И чтобы вы покупали модели для склейки именно в «Детском магазине», нужен какой-то миф, который вас туда приведет. У нас есть два гениальных бизнесмена в области ретейла и три варианта общения с мифами старых магазинов. Первый — это ГУМ Куснировича, который тщательнейшим образом поддерживает советскую мифологию — старыми песнями, массой культурных событий, столовой. Есть вариант ЦУМа Фридлянда, который от старой мифологии ничего не оставил, но создал новый, активный миф. Ну и есть третий вариант, когда не очень даровитые люди не понимают, что имеют дело с мифом, и относятся к зданию как к торговым площадям. Это провальный вариант гостиницы «Москва» и Военторга. Миф «Детского мира» — миф советского детства — на сегодня существует виртуально, вот мы все помним, что был великий «Детский мир». Этого хватит на одно посещение. Но когда люди туда зайдут, то не обнаружат того магазина, в который они ходили в детстве. Второй раз они туда не пойдут. Хотя я должен отдать должное собственнику: по крайней мере там есть некий продюсерский центр со своей программой. В Военторге и в гостинице «Москва» такого нет. Здесь все ж таки понимают, что нужно работать с детьми и создавать для них не только коммерческий продукт, но и некое общественное пространство. Пока их предложения не произвели на меня сногсшибательного впечатления. Но структура есть, и, вероятно, постепенно они научатся. Ведь это высококонкурентная штука — тут если не умеешь, то тебя заменят. Это не архитектурная критика.

Боганцев: Как это можно назвать общественным пространством, если я не могу в субботу пойти туда просто побыть с ребенком. Либо это конфликт с ребенком, если мы уйдем без игрушек, либо существенные траты, если с игрушками.

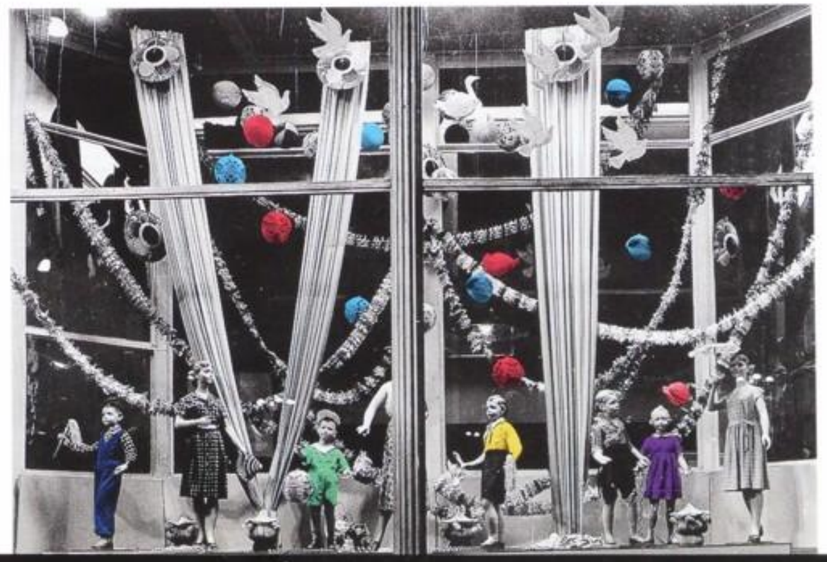
Уткина: International Play Association, которая весной зарегистрировала российский филиал, жестко выступает против коммерциализации детства. Это как раз то, что мы видим в ЦДМ, — очередная история получения денег с детства. Тот же Kidburg — машинка для выкачивания из родителей денег. Мне очень жаль, что старый «Детский мир» разрушили, но окей — что случилось, то случилось, двигаемся дальше. Но если мы говорим про детей и город, то появление нового торгового центра ничего не добавляет городу такого, что сделало бы жизнь детей и родителей более приятной. Городу не хватает пространств, где ребенок не был бы маргиналом. Может быть, открытие «Детского магазина» поспособствует возникновению вокруг него маленьких ручейков с детскими общественными пространствами. Интересно узнать, что будет происходить с внешней стороны магазина.

Ревзин: Этот вопрос только-только поднят. Сложность в том, что Лубянская площадь отделена от ЦДМ машинопотоком и их соединение не предполагается, хотя было бы очень осмысленным. У магазина нехороший сосед через улицу, и особенно дружелюбным пространство в сторону Большой Лубянки стать не может. Но вот в глубину, в сторону Петровки, можно сделать прекрасный пешеходный кусок старой Москвы, в котором дети были бы хозяевами. Правда, Ваня сейчас скажет, что если ребенок на улице рядом с «Детским магазином» окажется, то немедленно захочет в магазин, а там надо покупать, и этим уже все испорчено… Мне совершенно непонятна эта идея, что из родителей там тянут деньги, — ну что за придурок родитель, который пошел в «Детский магазин» с ребенком, а денег у него нет?

Боганцев: Почему, у меня есть деньги, просто если я буду ходить туда каждые выходные… Я хочу контролировать среду, в которой нахожусь с ребенком. Когда я иду с ним в бассейн — я знаю, что получу и сколько потрачу. Когда я иду в бесконечный универмаг игрушек, я понимаю, что это непредсказуемо.

Ревзин: Вот вы странно опасливый. Заходишь в магазин игрушек с ребенком — и вдруг он что-то захочет! Не надо туда ходить каждые выходные, вы туда идете, когда хотите на ребенка потратить деньги — вот в этом конкретном случае. Во всех остальных вы туда не идете.

Бутман: ЦДМ еще не открылся. И я уверен, что он пройдет свою эволюцию. Людей, которые им занимаются со стороны «Галс-Девелопмент», я наблюдаю уже два с половиной года. И я вижу, как они все глубже и глубже погружаются



в детский контент и относятся к нему вполне серьезно, с интересом и постоянно делая для себя новые открытия. Не боги горшки обжигают. Например, центральный атриум как раз предназначен для разных шоу и спектаклей, и они не будут коммерческими. Можно просто приходить и смотреть. Раньше ретейл для детей был устроен так же, как и для домашних питомцев. Сегодня вариант, когда родители приходят в магазин и целенаправленно покупают что-то детям, уступает место шопингу, в который вовлечена вся семья. Множество исследований показывают, как растет роль детей в принятии решения о том, что для них покупается. Поэтому в детском торговом центре совмещения коммерческого и некоммерческого должно быть больше. В Hamleys происходит куча всякой детской движухи. Лояльность покупателей состоит не в том, чтобы они как можно больше купили, а чтобы им нравилось к нам приходить.

Боганцев: Вы, наверное, знаете, что через дорогу от «Детского магазина» сейчас реконструируют Политехнический музей. И у нас есть идея там сделать одну из площадей как раз детской. И, честно говоря, когда я начал сопоставлять эту идею с тем, что «Детский магазин» открывается напротив, у меня было небольшое волнение, ведь напротив откроется конкурент. Но сейчас я понимаю, что это не конкурент, что это будут две разные истории, разный подход к ребенку и разные мотивации. Как-то меня даже отпустило.

Бутман: Это центр не для детей, он строится для родителей, просто по определенным причинам туда надо ходить с детьми. И задача в том, чтобы детям там было максимально комфортно. А то, о чем вы говорите, делается для ребенка, для его развития или удовольствия. Магазин — это совсем другое.

Боганцев: Прекрасно, «Детский мир» — не для детей!

Бутман: Секунду. А когда он был для детей? Дети не обладают собственной волей и властью, способностью покупать себе одежду…

Боганцев: Но инвестор мог бы, например, сказать: давайте мы половину площадей сделаем для детей, подумаем об их нуждах, а половину — для торговли и подумаем о прибыли. Но он сказал не так. Он решил: все площади — под торговлю, но будем, конечно, эту площадь как-то адаптировать к детям. Ну и вперед.

Ревзин: Вот вы говорите, что любой торговый центр — это бизнес и продажи, какая разница какие. На самом деле есть достаточно много нюансов, потому что некоторые вещи делаются, извините, с любовью, а некоторые очень плохо. Реконструкция ЦДМ начиналась с того, что там была проявлена не то что нелюбовь, а вопиющее невежество пополам с агрессивной жаждой наживы. Был уничтожен памятник — и это преступление. Да, теперь за это никого не посадишь и ничего уже не поделаешь, но преступление состоялось. Теперь вопрос в том, что происходит с людьми, которые им менеджерят. Возможно, они как-то духовно выросли и, как говорит Евгений, очень детской темой увлеклись. Действительно, детские вещи — очаровательные объекты, можно их полюбить. Скоро мы увидим, какой цивилизационный уровень среды там будет демонстрироваться. Цивилизационный уровень на рынке около железной дороги и в ГУМе разный. В последнем он на самом высоком стандарте качества. И побывать там — важный человеческий опыт. Прежде мне казалось, что цивилизационный уровень в ЦДМ будет отвратительным. Сегодня я вижу, что предусмотрен продюсерский центр, — то есть институты для того, чтобы там все было хорошо, созданы правильно.

Бутман: По поводу старых мифов хотел бы добавить, что вот сейчас становятся родителями люди, рожденные в 1990-е, а через пять лет на арену выйдут родившиеся в 2000-е годы. Никаких воспоминаний, связанных со старым «Детским миром» у них уже нет. И у них другие ценности и представления о том, как нужно развивать детей. Форматов полностью детских семиэтажных магазинов больше в мире не существует. Значит, что девелоперам все время нужно будет предпринимать шаги наугад, что-то самим придумывать. И важно то, о чем сказал Григорий, — будет ли это делаться с любовью. Я уже несколько лет занимаюсь детским ретейлом и вижу, что когда в нем работают люди, у которых у самих маленькие дети, — для них это не просто торговля. А если просто будет воспроизводиться старая мифология — никого она не зацепит, эта мифология будет покрыта мхом.

Ревзин: Знаете, если говорить о советской мифологии, то мне Гарри Поттер тоже как-то ближе, чем Павлик Морозов, не хотелось бы прямого повторения советских мифов. И все-таки известность этого магазина и вся его слава — это не просто какая-то оболочка. Конечно, этот миф надо обновить, но не надо его терять.

Январь '15

01/01 чт кино

Фэнтези Бодрова-старшего «Седьмой сын»

Легендарный ведьмак Мастер Грегори берется за обучение нового ученика, который является единственной надеждой в борьбе с могущественной ведьмой, вырвавшейся из заточения. Выход масштабного приключенческого фэнтези Сергея Бодрова-ст., поставленного по книге фантаста Джозефа Дилейни, неоднократно переносился из-за финансовых трудностей, но на этот раз, кажется, все же состоится. Ведьмака в фильме сыграл Джефф Бриджес, его ученика — Бен Барнс, а ведьму — Джулианна Мур.

01/01 чт город

Стократное ужесточение штрафов за загрязнение окружающей среды предприятиями

01/01 чт кино

Постаревшие Джим Кэрри и Джефф Дэниелс в «Тупом и еще тупее-2»

Двадцать лет спустя братья Фаррелли все-таки сняли сиквел самого смешного фильма 90-х. Гарри узнает, что у него есть дочь, и они с Ллойдом отправляются ее искать (вроде бы ради почки). В одной из ролей второго плана — Кэтлин Тернер. Судя по трейлеру, это будет плевок в душу, возможно, даже более болезненный, чем апокрифический приквел начала нулевых.

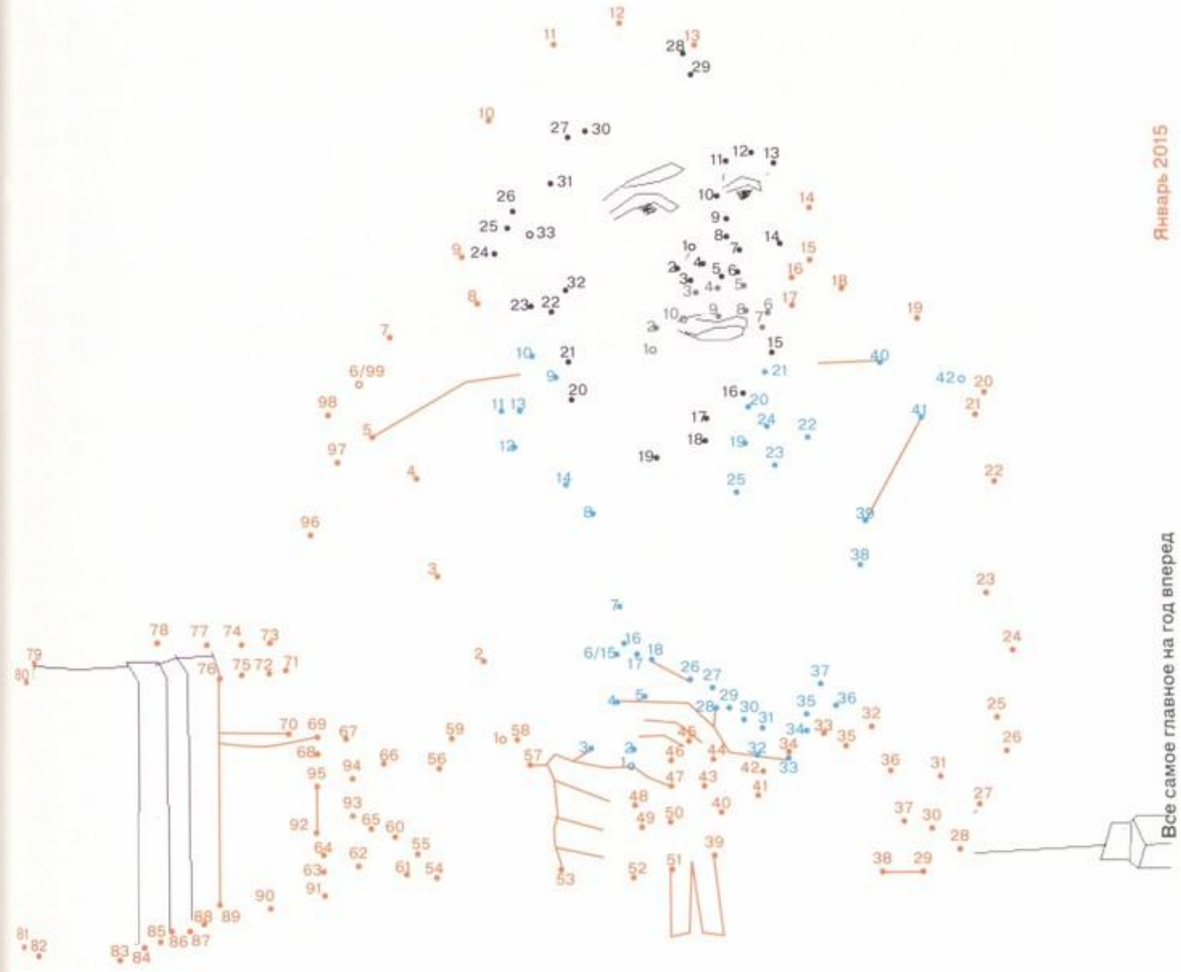
??/01 сериалы

4-й сезон сериала «Шерлок»

Должен вернуться Эндрю Скотт в роли Джима Мориарти, а больше ничего от главного британского сериала наших дней и не требуется.

BBC One

январь сериалы



«Настоящий детектив»
На следующей странице: сценарист Елена Ванина придумывает сюжет нового сезона.

В январе 2015 года состоится премьера нового сезона «Настоящего детектива». Сценарист шоу Ник Пиццолатто перенес действие с болот Луизианы в другой штат. Сценарист сериала «Лондонград» Лена Ванина предположила, о чем может быть четвертый сезон сериала.

Одинокая и любящая выпить немолодая красавица Джина Смит (40) отправляется со своим напарником Мэтом Картером (35) расследовать коррупционные скандалы в небольшом городе N. по соседству с крупной угольной шахтой. Смит и Картер приезжают в город во время очередной шахтерской забастовки. Увидев чужаков, местные отказываются идти на контакт и агрессивно дают понять, что помогать детективам в расследовании они не намерены. В отделении полиции детективов встречают еще холоднее. Начальник полиции ясно дает понять, что город полностью контролируется мэром и его семьей и лишние проблемы здесь никому не нужны. К детективам приставляют молодую красавицу, сержанта Дебби Уорнер (28), сославшись на то, что новичкам нужно помочь освоиться в городе. От сержанта Уорнер детективы узнают, что настоящая причина городских волнений — странное убийство, которое произошло здесь год назад. На выходе из шахты рабочие обнаружили труп мужчины в черном костюме. Никаких документов или отпечатков пальцев полиции найти не удалось, личность убитого не была установлена, как он попал в шахту, тоже осталось загадкой. Единственная зацепка, которую удалось обнаружить следствию, — обрывок бумаги в кармане со словом «пустыня». Дело быстро закрыли и старались не предавать огласке. Добравшись до архивов, Картер обнаруживает, что еще одно похожее убийство было совершено 10 лет назад в городе К., тоже неподалеку от угольной шахты. Картер отправляется туда, чтобы попытаться раздобыть подробности, и пропадает, не добравшись до цели. Тело детектива Картера обнаруживают через неделю в одном из придорожных мотелей. В карман вложен обрывок бумаги со словом «вереск». Джина Смит ведет расследование убийства напарника и в ходе него выясняет, что большая часть местных рудников давно продана частной компании, которой владеет троюродный брат мэра. Шахта, где был обнаружен труп 10 лет назад, принадлежит той же компании. Смит пытается отыскать связь между загадочными убийствами, семьей мэра и крупной компанией, скупающей шахты по всей стране. Ее напарницей становится сержант Дебби Уорнер, с которой у Джины Смит завязывается роман.

Депрессивный платформер про черного котика с битой Night in the Woods

Представьте себе персонажей детской книги, у которых случился кризис среднего возраста, умерли близкие, вообще все, скажем так, не слава богу. Вот в таком красивом, но грустном мире придется путешествовать и встречаться с другими персонажами.

01/01 чт город

Закон об экзаменах по русскому языку для мигрантов

01/01 чт город

Запрет рекламы на платных телеканалах

??/01 сериалы

2-й сезон «Настоящего детектива»

15/01 чт кино

Новый фильм Майкла Манна «Кибер»

Для поимки кибертеррориста, угрожающего международной безопасности, из тюрьмы освобождают гениального хакера. Новый фильм величайшего Майкла Манна, не снимавшего ничего со времен «Джонни Д.» про Дилинджера. Несмотря на компьютерную подоплеку, картина обещает быть эффектным интернациональным триллером с немалым количеством стрельбы. В главной роли Крис Хемсворт, для которого это лучшая возможность остаться в памяти человечества не только Тором из фильмов по комиксам Marvel.

??/01 сериалы

Телеремейк фильма Терри Гиллиама «Двенадцать обезьян»

Перевод великих фильмов в телевизионный формат после «Фарго» братьев Коэн и «Двенадцати обезьян» может стать постоянной практикой. Действительно, тут самое главное — не повторять оригинал, а брать только общие правила мира. Джеймс Коул, как

и в фильме, отправится из неприглядного будущего в наши времена. Но человечество не так-то просто спасти.

16/01 пт музыка

«Альцина» Георга Фридриха Генделя, опера в концертном исполнении

Фантастическую оперу ставят в концертном исполнении к 330-летию Генделя. Детали выдающиеся: волшебницу поет чувственная Инга Кална, дирижирует британец Кристофер Мулдс, ответственный за несколько премьер Генделя в России, оркестр — безупречный коллектив Musica Viva.

Концертный зал Чайковского

??/01 сериалы

4-й сезон сериала «Девчонки»

29/01 чт кино

Ветераны в кадре и за кадром фильма «Унижение»

Экранизацию одноименного романа Филипа Рота снял Барри Левинсон («Человек дождя»), адаптировал Бак Хенри («Уловка-22»), а в главной роли отметился Аль Пачино. Все знакомые (и проверенные временем) лица.

22/01 чт кино

Психоделический трип по Нью-Йорку «Birdman»

Трагикомедия о голливудском актере, известном по роли супергероя (неслучайный Майкл Китон), который ставит на Бродвее рассказ Раймонда Карвера и страшно нервничает. В других ролях — Зак Галифианакис, Эдвард Нортон, Наоми Уоттс. Алехандро Гонсалес Иньярриту, любящий формальные эксперименты, смонтировал фильм так, словно он снят одним длинным галлюцинаторным планом, камерой большого мастера этого дела Эммануэля Любецки.

январь кино

22

четверг

Премьера трагикомедии «Birdman»

Еще пять фильмов про странных супергероев:
«Токсичный мститель» (1984), «Бланкмэн» (1994), «Оргазмо» (1997), «Защитнег» (2009), «Супер» (2010)

Январь 2015

Все самое главное на год вперед

Февраль ’15

??/02 сериалы

3-й сезон «Карточного домика»

05/02 чт кино

«Несломленный», биография прожившего сто лет героя

Биография Луи Замперини — бегуна, который ручкался с Гитлером на Олимпиаде-1936, потом воевал с ним же, провел два года в концлагере, после войны стал проповедником и умер этим летом, немного не дожив до 100 лет. Главная звезда проекта сидит в режиссерском кресле: это Анджелина Джоли, что немного настораживает. Зато сценарий по книге-бестселлеру написали братья Коэн, что обнадеживает.

??/02 сериалы

«Лучше звоните Солу», спин-офф сериала «Во все тяжкие»

Ушлый адвокат, оказывавший услуги Уолтеру Уайту и Джесси Пинкману, обзавелся собственным сериалом. Телешоу расскажет о событиях, предшествовавших встрече со знаменитым химиком.

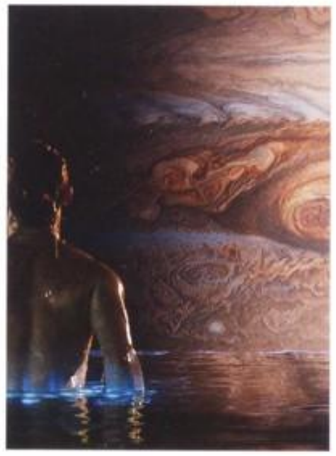
??/02 сериалы

Новый сезон «Интернов»

05/02 чт кино

Масштабный сайфай «Восхождение Юпитер»

Пышная фантастика по оригинальному сценарию брата и сестры Вачовски: уборщица по имени Юпитер (Мила Кунис) узнает, что земляне — генетический материал для нужд межгалактических династий и что сама она — наследница одной из них. Космические аристократы пытаются ее убрать, а помогают ей генетически модифицированные Ченнинг Татум и Шон Бин.



февраль выставка

16

понедельник

Выставка Дэвида ЛаШапеля

Знаменитости, которых снимал ЛаШапель:
1. Майкл Джексон
2. Эми Вайнхаус
3. Уитни Хьюстон
4. Александр МакКуин
5. Изабелла Блоу

12/02 чт кино

«Пятьдесят оттенков серого» на экранах

Неминуемая экранизация романа про студентку, миллионера и веревки. Режиссер — бывшая Сэм Тейлор-Вуд (теперь Тейлор-Джонсон), английская современная художница, автор байопика Леннона. В женской роли — Дакота Джонсон, дочка Мелани Гриффит. В мужской — ирландец Джейми Дорнан, известный по роли маньяка в сериале «Крах».

??/02 театр

Самый масштабный театральный фестиваль страны «Золотая маска»

26/02 чт музыка

«Гензель и Гретель» Энгельберта Хумпердинка, опера в концертном исполнении

Самая известная работа композитора вагнеровской эпохи Энгельберта Хумпердинка «Гензель и Гретель» написана по одноименной сказке братьев Гримм о брате и сестре, нашедших в лесу пряничный дом. Излюбленная в Германии и других европейских странах рождественская опера в царской Мариинке шла под названием «Ваня и Маша»; к юбилею Хумпердинка оперу поставят с подвижными инженю Лидией Тойшер и Лилианной Петрусенко в главных ролях. Концертный зал Чайковского

??/02 сериалы

Телевизионный сайфай «Sense8» от Вачовски и продюсеров «Вавилона-5»

Похоже, брат и сестра Вачовски решили создать собственный «Остаться в живых». Сериал расскажет о 8 ярких личностях, разбросанных по миру, но связанных странными видениями.

24/02 вт игры

Ролевая игра The Witcher 3: Wild Hunt

Кровожадное фэнтези; очередное погружение в мир из серии романов «Ведьмак» Анджея Сапковского.

Реклама

МОСКВА 867

6–7 сентября с 13:00 0+

День города в парках

Балет с участием солистов Большого театра под открытым небом
Парк Сокольники

Цветной карнавал Славы Полунина
Сад им. Баумана

Олег Нестеров и группа «Мегаполис» на фестивале Seasons
Сад Эрмитаж

Вера Полозкова, Диана Арбенина, «Несчастный случай»
Парк Красная Пресня

Департамент культуры города Москвы

МОСГОРПАРК

Программа Дня города в парках — на www.mosgor-park.ru и ялюблюмоскву.рф

Март ’15

05/03 чт кино

«Духless-2», продолжение одного из самых кассовых российских фильмов

Во второй части офисного хита про топ-менеджера в экзистенциальном кризисе герой Данилы Козловского предсказуемо (хотя и несколько запоздало для 2015 года) займется дауншифтингом на Бали. Режиссер снова Роман Прыгунов. Сценарий на этот раз оригинальный: в соавторах у Сергея Минаева оказался журналист и писатель Михаил Идов.

09/03 пн музыка

Контратенор Дэвид Хансен и московский камерный оркестр Musica Viva

Сиднеец Дэвид Хансен из породы певцов, расширяющих технические и смысловые границы стилей, в данном случае — барочного контратенора. В прошлом году он выстрелил с сольной пластинкой «Rivals» с ариями кастратов, в том числе со сверхсложной орнаментикой Фаринелли. Вылазки на территорию сопрано удаются ему с легкостью, даже с какой-то мачистской удалью. В Москве он выступит с программой попривычнее: Моцарт, Гендель, Вивальди. Концертный зал Чайковского

??/03 театр

Спектакль о соловецком лагере

Мастер поствербатима Андрей Стадников готовит со студентами мастерской Дмитрия Брусникина двухактный спектакль про театры ГУЛАГа. Первая часть — реконструкция; вторая — рефлексия; в целом — иллюстративный коллаж из литературных и киноцитат вокруг эпохи Большого террора. О площадке известно одно: это будет не театр.

20/03 пт музыка

«Итальянский сад» ансамбля Les Arts Florissants

Сад для оперной компании Les Arts Florissants, с неподражаемым изяществом открывающей барокко миру, — сквозная тема. Их французская программа прошлого сезона называлась «Сад господина Рамо», а «Сад» этого года — программу в диапазоне от авантюриста Алессандро Страделлы до классициста Чимарозы — они будут исполнять вместе с академией молодых певцов Le Jardin des Voix («Сад голосов»). Концертный зал Чайковского

??/03 сериалы

Сериал режиссера М.Найта Шьямалана «Wayward Pines»

У режиссера «Шестого чувства» последние годы в кино случались сплошь неудачи, теперь он пытает счастья на ТВ в качестве продюсера — режиссер же и автор идеи не Шьямалан, а такой же неудачливый Чад Ходж, создатель провалившегося шоу «Клуб «Плейбой». Возможно, минус на минус даст плюс, и из истории об агенте секретной службы, попавшем в передрягу в мистическом городке в Айдахо, и выйдет что-то интересное, но пока похоже на не самый удачный клон линчевского «Твин-Пикса».

??/03 еда

Новый ресторан от владельца «Как есть»

Александр Гулько, владелец ресторана «Как есть», шеф-повар которого — талантливый Сергей Березуцкий (победитель конкурса San Pellegrino Cooking Cup), приступил к реализации нового проекта. На данный момент дело в начальной стадии: найдено помещение, и там идет демонтаж прежнего интерьера. Что это будет за ресторан, кто будет готовить — пока непонятно.

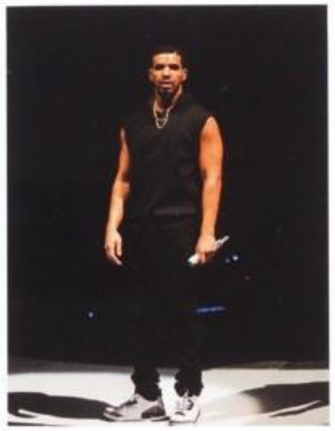
??/03 кино

«Интервью» с Джеймсом Франко и Сетом Рогеном

Два таблоидных журналиста (Сет Роген и Джеймс Франко) отправляются в Пхеньян, чтобы взять интервью у корейского лидера Ким Чен Ына, а ЦРУ, воспользовавшись случаем, поручает им его убить. Режиссерами, как и в «Апокалипсисе по-голливудски», значатся сам Роген и Эван Голдберг. Официальные представители Пхеньяна в ответ уже пригрозили США чуть ли не войной.

??/03 музыка

Альбом «Views From the 6» Дрейка



По словам Канье Уэста, Дрейк смог перехватить у него титул лучшего рэпера планеты, и теперь хорошо бы этот титул отстоять. Одна выходка ему уже как минимум удалась: он объявил о выходе альбома, еще даже не начав его записывать (это произойдет ближе к концу года). В качестве возможных продюсеров — Джеймс Блейк и Джейми xx.

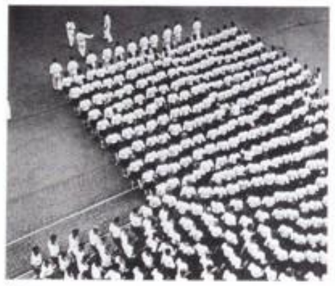
20/03 пт город

Частичное солнечное затмение с 12.12 до 14.26

Апрель ‘15

13/04 пн арт

Выставка Вхутемаса в МАММе



Кузница советского авангарда успела наковать столько блестящих заготовок, что выставки ее учителей, студентов и выпускников можно делать еще несколько десятков лет, не опасаясь повториться. Такого учебного заведения не было в России ни до, ни после: здесь учили универсальных художников, которые строили, рисовали и фотографировали одинаково талантливо.

??/04 сериалы

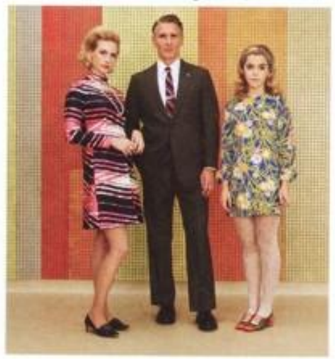
3-й сезон «Ганнибала»

??/04 сериалы

5-й сезон «Игры престолов»

13/04 пн сериалы

Финал «Безумцев»



30/04 чт кино

«Мстители: Эра Альтрона»

В марвеловских экранизациях трудно не запутаться; это — «Мстители-2», но учитывающие события других фильмов, в частности — разгром «Щ.И.Т.а» в главе про Капитана Америку. Главный враг — неосмотрительно созданный Тони Старком искусственный интеллект Альтрон, отчасти робот, отчасти программа (голос Джеймса Спейдера), решивший захватить мир. Хороших супергероев во франшизе уже так много, что добавляются только плохие: брат и сестра Максимовы (Аарон Тейлор-Джонсон и Элизабет Олсен) и андроид Вижен (Пол Беттани).

При поддержке Правительства Москвы

КНИГИ В ПАРКАХ

6 – 7 СЕНТЯБРЯ
Парк «Красная пресня»
12:00 – 23:00, *вход свободный*
www.bookmarket.com.ru

BOOK MARKET* & ФЕСТИВАЛЬ ГОРОДСКИХ РОМАНТИКОВ

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ДИАНА АРБЕНИНА
ВЕРА ПОЛОЗКОВА
ЭРИК-ЭММАНЮЭЛЬ ШМИТТ (FR)
БОРИС МИЛЬГРАМ
ЕГОР ДРУЖИНИН
ИРИНА АПЕКСИМОВА
ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ
АЛИСА ГРЕБЕНЩИКОВА

НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ
BILLY'S BAND**
OPTIMYSTICA ORCHESTRA***
ШИЗГАРА
ПОКАЗ К/Ф «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ»

Книжный маркет – Детский шатер – Лекции – Концерты – Лаунж – Еда

*БУКМАРКЕТ **БИЛЛИЗ БЕНД ***ОПТИМИСТИКА ОРКЕСТРА

РЕКЛАМА

слава

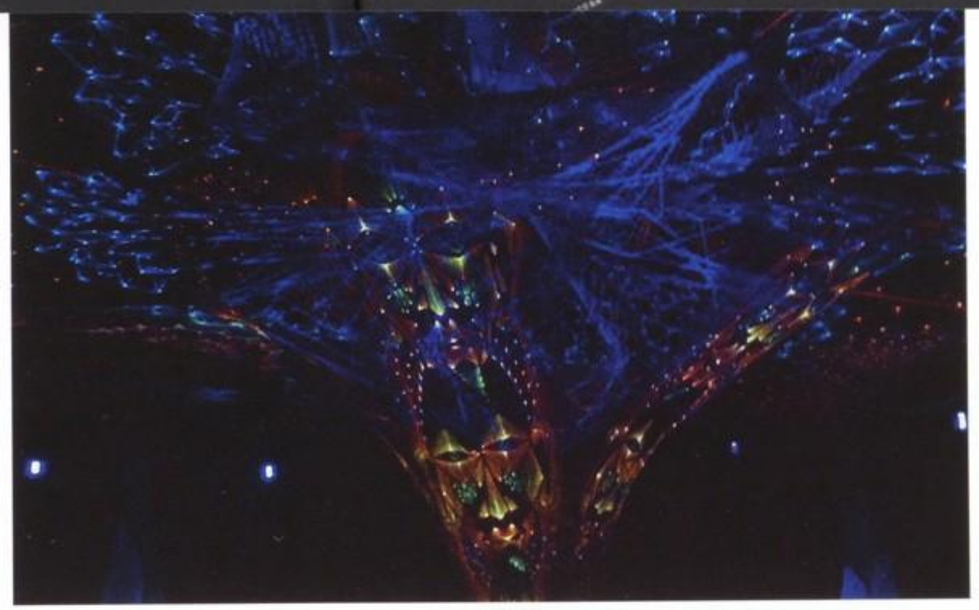
27 МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

ПАРК КРАСНАЯ ПРЕСНЯ

0+

Как проходят главные рейвы на природе? Outline, Alfa Future People, Trimurti, «Левое поле» и Systo Solar Togathering

Alfa Future People
Что это: Единственный в своем роде фестиваль EDM и другой предельно плясовой электроники, сделанный с упором на новые технологии и впечатляющим дизайном сцен — главная сцена, например, выглядела как огромная голова человекоподобного робота. Хедлайнер предыдущего фестиваля — Skrillex, а бюджет мероприятия, по словам организаторов, сопоставим с бюджетом Нижегородской области.
Когда: июль 2015 года
Где: Рядом с деревней Большое Козино, Нижегородская область
Виктор Шкипин, директор по маркетингу Альфа-банка: «Так как за этой историей стоит банк, мы не ставили себе цели по выходу на самоокупаемость в первый год. У нас пятилетний план. Поэтому, несмотря на то что в этом году нам удалось отбить меньше трети средств, в следующем году все равно фестиваль состоится на том же месте. Мероприятие у нас даже не столько про музыку, сколько про новый образ жизни. Ориентируемся мы скорее на Burning Man, Tomorrow Land, Electric Daisy и так далее. Замысел был именно в том, чтобы сделать какой-то хеппенинг, который ломает привычное восприятие фестиваля как места, где шумно и лежат пьяные люди в грязи».



Trimurti
Что это: Преимущественно трансовый опен-эйр в лесах и полях, заботливо украшенных организаторами в духе психоделического искусства. Название не случайно: «Тримурти» — триада, объединяющая трех индийских божеств, Шиву, Кришну и Брахму, так что на фестивале, естественно, солидное внимание уделяется йоге и духовному развитию посетителей.
Когда июнь 2015 года
Где: Тверская область
Сергей Позитрон, организатор: «Наше отличие в том, что нам не нравится общая тенденция российских фестивалей зарабатывать на продаже алкоголя — от этого очень страдают атмосфера и публика, так что мы от торговли спиртным отказались, поэтому и истории у нас несколько другие, чем у всех. Вот, например, однажды у ребенка из детского лагеря убежала черепашка, которую он привез с собой. Фестиваль огромный, но мы организовали поиски, развесили объявления — и в итоге ее нашли. А другой случай связан с бразильским музыкантом Андре Стереографиком, который должен был улететь на родину, но у машины по пути с «Тримурти» в аэропорт спустило колесо, и он еще месяц прожил в Москве и, что самое удивительное, остался очень доволен этим приключением».

Outline Festival
Что это: Организованный агентством Stereotactic и командой недавно закрывшегося техно-клуба Arma 17 фестиваль с прекрасным видом на Москву (в частности, на Москву-Сити) и самой разнообразной музыкой — от техно-сетов Рикардо Виллалобоса до ухающего даба Морица фон Освальда и сирийской эстрады Омара Сулеймана. Отдельная гордость Outline — благоустроенная территория, до этого года представлявшая собой постапокалиптическую пустошь.
Когда: июль 2015 года
Где: Москва, Мневниковская пойма
Митя Фесенко, основатель агентства Stereo tactic: «Показательно, что на фестивале вскоре образовались параллельные вечеринки на другом берегу реки и на парковке, где люди специально устроили свои несанкционированные танцполы, что, конечно, очень забавно, но вызвало определенные вопросы у полиции. С Рикардо Виллалобосом смешно вышло: он играл сначала особую программу живьем на Red Bull Stage, а потом должен был играть на основной сцене в восемь утра. В итоге он решил вместо главного танцпола выступить на сцене Woods в лесу — люди узнали о перемене благодаря сарафанному радио».

Systo Solar Togathering
Что такое: Один из старейших электронных опен-эйров, в этом году прошедший в одиннадцатый раз. По многим параметрам «Систо» стал первопроходцем рейвов на открытом воздухе в России: пять сцен, тщательно обустроенный антураж сказочного леса и тысячи людей со всей страны.
Когда: май 2015 года
Где: Ленинградская область
Евгений, один из организаторов фестиваля:
«Такие фестивали всегда зависят от погоды. В 2007 году мы неожиданно оказались под ударом стихии: пошел сильнейший снегопад. Когда мы сделали перерыв на большой сцене, оказалось, что колонки ни в коем случае нельзя выключать, так как из-за мороза оборудование могло накрыться. Было принято решение не останавливать звук ни на секунду — и в течение суток звукорежиссеры, диджеи и, главное, гости держали оборону на танцполе, несмотря на непогоду. В другой год мы заказали огромную огненную установку. Когда железо приехало, оказалось, что для запуска не хватает одной детали. До фестиваля пара суток — и выясняется, что деталь в Голландии, а ключ от гаража, в котором эта деталь, уже на «Систо». Нами был найден герой, который за сутки преодолел на машине расстояние до Амстердама и обратно!»

«Левое поле»
Что такое: Симпатичная новая серия вечеринок, этим летом выбравшаяся на природу — и комфортно там обустроившаяся. К политике «Левое поле» не имеет отношения, название фестиваля — это вольный перевод названия музыкального жанра leftfield. Впрочем, кое-какой уклон у мероприятия все-таки имеется, а именно в йогу, вегетарианство и молодую русскую электронику.
Когда: 2015 год
Где: Московская область
Сергей Подлужный, организатор фестиваля:
«На первое «Левое поле» я пригласил активистов движения «За ЗИЛ», которые раздавали листовки и прочитывали короткую речь, но так как политические лозунги имели мало отклика, то выступающие решили перейти к более понятным формам агитации: «Кто не любит техно — тот идет на...». Эта светлая мысль имела большой успех. Что до последнего мероприятия, то оно называлось «Овощебаза», мы хотели в одном понятии объединить и рейв, и вегетарианство, и отдых за городом. Смешно, конечно, что многие в итоге восприняли это название буквально и даже писали в анонсах, что фестиваль пройдет на какой-то овощебазе. А само место проведения, к слову, было йога-центром под Солнечногорском».

МОСКВА 867
МОСГОРПАРК
афиша ВОЛНА

музыкальный фестиваль в День города

Горизонт

Таганский парк
6 сентября 16.00
вход свободный

Glintshake Окуджав Nina Karlsson
Краснознаменная дивизия им. моей бабушки
Евгений Гринько Pinballsound

реклама
0+

Департамент культуры города Москвы
Таганский Парк культуры и отдыха

Май ’15

14/05 чт КИНО

«Безумный Макс: Дорога ярости»

Австралиец Джордж Миллер, автор трилогии про «Безумного Макса», наигравшись с мультфильмами, наконец смог перезапустить собственный проект тридцатилетней давности. Вместо поседевшего за это время Мела Гибсона — Том Харди. Вместе с ним гоняет по постапокалиптической пустыне и отстреливает головы коротко стриженная Шарлиз Терон. Пуристы, конечно, взвоют, но, судя по трейлеру, — ненадолго.

Мс
ку
ли
ду,
эт
мы
ср

Бы
те
ну.
дн
ис
пр

На
зи
На
бы
из
ог

Мы
ны
и т
ат
ре
ци

Пр
ус
из
со

жно сказать,
ментализтико
в наушниках
выполняя ко
все-таки пос
заинтересова
дственного д

ло время, ког
зрительного з
На сцене нах
я мы сами гот
ходящее вокр
авила этой иг

м интереснее
руемое, нежел
пример, в «С
ло чистое наб
трейлера наб
ромное окно,

ы не использу
е технологии,
елефоны. Этс
всегда берет
льности. Он
ей времени та

овокация не
ловием театра
форм органи
зрителем.

Главные представители нетеатрального театра Rimini Protokoll устраивают свои опыты в России. До 14 сентября на улицах Петербурга а с мая и в Москве можно поучаствовать

1

что мы заним
й. Но «Remot
путешествую
манды. — *При*
тановка. Напи
аны в создани
оступа к реал

2

да люди сидел
ала и смотрел
одились арти
овы вмешива
уг. И театр пр
ры.

3

исследовать
и что-то огра
argo Sofia-X» з
людение — 5(
людали за ми
своего рода эк

4

ем новейшие
мы использу
вполне логи
элементы окр
занимается ре
аким, какое он

5

является необ
; это всего ли
зации коммун

в аудиопромонаде «Remote»: никаких актеров, интерактив, игра контекстов и наблюдение за случайностью. Как все это работает, рассказал один из основателей театра Штефан Кэги.

аемся до-
е» (зрите-
т по горо-
м. ред.) —
ишите, что
и непо-
ности.

и в темно
и на сце-
сты. Сего-
ться в про-
инимает

непрогно-
ничивать.
лементом
) человек
ром через
ран.

театраль-
ем скайп
чно — те-
ружающей
езентa-
то есть.

ходимым
шь одна
икации

Еще 5 принцип
театра Rimini Pr
tokoll читайте н
mag.afisha.ru
с 26 августа

14/05 чт кино

Гиковская комедия «Пиксели»

Фантастическая комедия, эксплуатирующая ностальгию по видеоиграм 80-х. Команда бывших чемпионов по Pacman, состоящая, в частности, из президента США (Кевин Джеймс), его школьного друга (Адам Сэндлер) и карлика (Питер Динклейдж), спасает Землю от атаки инопланетян, которые используют восьмибитные стратегии. Режиссер — Крис Коламбус («Один дома», первые два «Гарри Поттера»).

??/05 театр

«Remote: Москва» легендарных Rimini Protokoll

Короли неигрового театра Rimini Protokoll до московской премьеры уже запустили свою «Дистанцию» не только в Авиньоне, Берлине и Ганновере, но и, например, в Петербурге. Зрители надевают наушники, отправляются в город, возвращаются просветленными, а на вопрос «Что же произошло?» ответа не находят. Нонспектакулярный фокус-покус.

??/05 сериалы

Премьера «Сорвиголовы» на Netflix

Последнее время вселенная Marvel распространяется и на пространство телесеток тоже. Прошлогодние «Агенты Щ.И.Т.а» были успешными, теперь черед «Сорвиголовы», которого не слишком удачно сыграл Бен Аффлек более десяти лет назад. В слепого супергероя с шестым чувством на этот раз перевоплотится молодой Чарли Кокс, а шоу будет жить в связке с другими телевизионными продуктами про Люка Кейджа, Железного кулака и Джессику Джонс на Netflix.

??/05 город

Фестиваль SKIF в Петербурге

19/05 вт музыка

«Новая Россия», Кристиан Ярви, Юрий Башмет

Харизматичный и бесстрашный эстонский дирижер Кристиан Ярви, начинавший ассистентом у финского пропагандиста новейшей музыки Эсы-Пекки Салонена, любит эклектику (у него даже есть рок-проект) и неожиданные программные сочетания, — например, сюиты по вагнеровской тетралогии «Кольцо нибелунга» и Концерта для альта Шнитке в исполнении Юрия Башмета. Большой зал Консерватории

Июнь ’15

??/06 игры

Mortal Kombat X

Чем может удивить классическая игра, в которой нужно выбирать персонажей и бешено жать на кнопки? В прошлой части разработчики представили новые удары, которые позволяли посмотреть под рентгеном только что сделанный противнику перелом. В нынешней создатели фокусируются на выборе персонажей. Каждый будет иметь «вариации» — это различные стили борьбы и костюмы.

??/06 город

Новый павильон музея «Гараж»

В начале лета «Гараж» наконец переедет в двухэтажный павильон, в котором когда-то располагался ресторан «Времена года». Проект реконструкции здания был разработан OMA во главе с Ремом Колхасом. Здесь откроются две выставочные площадки, образовательный центр, лекторий с кинозалом, медиатека и детская комната. Все оригинальные элементы советской архитектуры и декора 60-х годов при реконструкции обещают сохранить.

11/06 чт кино

«Мир юрского периода»

После многолетней чехарды со сценариями и разными съемочными группами «Юрский парк» все-таки готов. Продюсерское участие Спилберга, судя по всему, чисто символическое, герои тоже новые (главных играют Крис Пратт и Брайс Даллас Говард). Действие происходит через 20 лет после событий первого фильма. Парк давно работает, но что-то идет не так. Как минимум — и, вполне вероятно, как максимум — можно ждать красивых ящеров в 3D.

??/06 театр

«Сказки Пушкина» под CocoRosie

72-летний авангардист, культовый режиссер и художник Роберт Уилсон впервые ставит спектакль в Москве. Уилсона называют отцом театра художника, где визуальный ряд определяет суть зрелища, — такова, к примеру, поставленная им недавно «Старуха» Хармса с Дефо и Барышниковым. В Театре наций Уилсон поставит компиляцию по сказкам Пушкина, подробностей пока нет. Музыку к спектаклю сочиняет группа CocoRosie.

??/06 игры

Batman: Arkham Knight

Мрачная видеоигровая вселенная Аркхема постоянно расширяется — в четвертой игре места так много, что ушастому защитнику слабых придется воспользоваться бэтмобилем: карта в три раза больше, чем в прошлой части. Но главная радость — игру разрабатывают Rocksteady Studios, создатели оригинала и его сиквела. Напомним, что Batman: Arkham Origins, выпущенная сторонней студией, оказалась неудачной.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЛАТ
Белая Дача

РЕКЛАМА

ФОТОГРАФИИ: ВАЛЕРИЙ ВЕЛИКОВ, НАТАЛЬЯ ГАВРИЛА, ГЛЕБ ЛЕОНОВ

ЕЖЕГОДНЫЙ

Еда афиши

Праздник «Еды»

на Пикнике «Афиши»

19 июля «Праздник «Еды» впервые гостил на «Пикнике «Афиши»: **12** часов, **120** лучших московских ресторанов и кафе, **40** участников экорынка, **54 000** гостей

12+

Июль ’15

Июль 2015

Все самое главное на год вперед

??/07 город

11-й Пикник «Афиши» в Коломенском

02/07 чт кино

Пятая часть сайфай-боевика 90-х «Терминатор-5»

Компания, сделавшая «Терминатора-4», разорилась и продала права на франшизу с молотка. Люди, купившие их, собираются снять новую трилогию — и в несколько постмодернистском жесте уговорили вернуться почти 70-летнего Шварценеггера. Судя по всему, он будет спасать молодую Сару Коннор, которую играет англичанка Эмилия Кларк, известная по «Игре престолов». Режиссер — бывалый телевизионщик и автор «Тора-2». Что из этого получится, предположить страшновато.

??/07 город

Летний фестиваль в Петербурге на Елагином острове «Стереолето»

02/07 чт кино

Сиквел комедии про стриптизеров «Супер Майк XXL»

Продолжение нравоучительной комедии про мужской стриптиз. Игравший главную роль Алекс Петтифер, похоже, не вернется, зато Ченнинг Татум уже не только актер и идейный вдохновитель проекта, который может поделиться опытом, но и соавтор сценария, а харизматичный Мэттью МакКонахи тоже в картине задействован. Вместо Стивена Содерберга — его ближайший соратник на протяжении многих лет Грегори Джейкобс.

июль сериалы

Июль 2015

Все самое главное на год вперед

«Фарго»

На следующей странице: сценарист Роман Кантор придумывает сюжет нового сезона.

Осенью 2015 года состоится премьера нового сезона «Фарго» по вселенной Коэнов. Шоураннер Ноа Хоули расскажет новую историю с другими актерами, «чтобы сохранить правдивость». Сценарист Роман Кантор предположил, о чем может быть второй сезон сериала.

Действие второго сезона разворачивается преимущественно в городке Су-Фоллс, штат Южная Дакота. 1976 год. Ричард «Рич» Загало заходит в единственное открытое заведение Мейн-стрит — барбершоп Эла. Закончив свою работу, Эл интересуется, надолго ли Рич пожаловал к ним. Рич вместо ответа спрашивает, сколько стоит его заведение.

1979 год. Место Эла занял Рич, обстригающий теперь все мужское поголовье городка. Все рады такому повороту, в последние годы Эл терял зрение и к нему побаивались ходить даже старые клиенты. Никто не хотел повторить судьбу Джимми «Полтора уха» Филдса. Сегодня Рич стрижет Майки Шапиро-младшего, старшего сын Шапиро, владельца единственного мотеля в городе. Майки дружит с Ричем. Он в очередной раз хвастается своим папой, который в сороковых был гангстером и даже входил в легендарный Murder, Inc. — организацию наемных убийц преимущественно еврейского происхождения. Впоследствии уцелевшие киллеры стали фактическими хозяевами Лас-Вегаса.

На следующий день Майки будит Рича на рассвете. Майки пьян, он уверен, что его жена ему изменяет, умоляет помочь ему найти и наказать ублюдка. Тут надо сказать несколько слов о Риче. Во-первых, именно он спит с женой Майки, а во-вторых, его настоящее имя — Джонни Ганза, еще три года назад он был «лейтенантом» в одной из пяти мафиозных семей Нью-Йорка — Гамбино. В Су-Фоллс он приехал по программе защиты свидетелей, поскольку не мог представить более скучного и безопасного места. Все это время он хотел вести «обычную» жизнь, но теперь у него в голове всего за несколько секунд выстраивается «план».

Су-Фоллс носит в своем названии имя самого воинственного индейского племени Су. Война с ними была самой долгой и кровопролитной из всех индейских войн. Неподалеку от города расположена резервация их потомков. Месяц назад они открыли первое в округе казино, воспользовавшись примером других индейских племен, которые в суде доказали свое право открывать игорные заведения для поддержки общины. Рич убеждает Майки, что его жена изменяет ему с Орлиным Глазом, сыном вождя племени. Он подталкивает Майки к решению возродить славные криминальные традиции семьи, закрышевав игорный бизнес индейцев. Но сначала Майки надо разобраться со своими младшими братьями, которые никогда не воспринимали его всерьез.

В это же время неподалеку, в Фарго, молодой полицейский Лу Солверсон (папа Молли из первого сезона) расследует жестокое преступление: убийца снял скальп с еще живой жертвы. Следующее тело приводит его в Су-Фоллс. Становится понятно, что речь идет о серийнике. Лу пытается понять, что связывает жертв между собой. Он находит возможный мотив: сто лет назад в Су-Фоллс было повешено 38 индейцев по личному приказу президента Линкольна (самая массовая казнь в истории США по сей день). Все жертвы являются прямыми потомками людей, которые принимали участие в той казни. Исследуя архивы города, он узнает, что руководил процессом его родной прапрадед Джейкоб Солверсон, в ту пору шериф Су-Фоллс.

P.S. В середине сезона появляется новый персонаж — Мэгги Тенненбаум. На смертном одре ее отец просит об одном — отомстить своему бывшему компаньону Майки Шапиро. Вооружившись папиным любимым кольтом, Мэгги направляется на поиски старика Шапиро. Ее играет актриса Фрэнсис МакДорманд.

Продолжение легендарной франшизы Halo 5: Guardians

Эксклюзивная франшиза Xbox стала такой популярной, что скоро будет экранизирована в телеформате. Аккурат к выходу одноименного сериала Стивена Спилберга на Showtime на прилавках окажется игра.

04/07 сб город

Стремительно набирающий обороты фестиваль западной музыки на любой вкус «Субботник»

16/07 чт кино

Еще один супергеройский фильм «Человек-муравей»

Очередной марвеловский комикс — на этот раз про жулика (Пол Радд), который получает суперспособность становиться очень маленьким, но сильным. Изобретателя технологии играет Майкл Дуглас, его дочь — Эванджелин Лилли, злодея — Кори Столл. Фильм собирался снимать Эдгар Райт, но поссорился со студией — его заменили комедиографом Пейтоном Ридом («Всегда говори «Да»»). Вообще, судя по съемочной группе, «Муравей» будет скорее комедией, чем нет.

??/07 город

Фестиваль Outline от создателей Arma 17 и Stereotactic

Август ’15

06/08 чт кино

«Кредо убийцы»

Фантастический боевик по мотивам одноименной серии видеоигр про войну тайных обществ, тамплиеров и ассасинов. В главной роли — Майкл Фассбендер.

14/08 пт город

Фестиваль авангардной музыки и видеоарта Fields

август город

1

суббота

Время отпусков

Купите билет заранее.

Август 2015

Все самое главное на год вперед

Чего ждать следующим летом? Фоторепортаж с Пикника «Афиши»

Все самое главное на год вперед

Пикник «Афиши»

Все самое главное на год вперед

Все самое главное на год вперед

Пикник «Афиши»

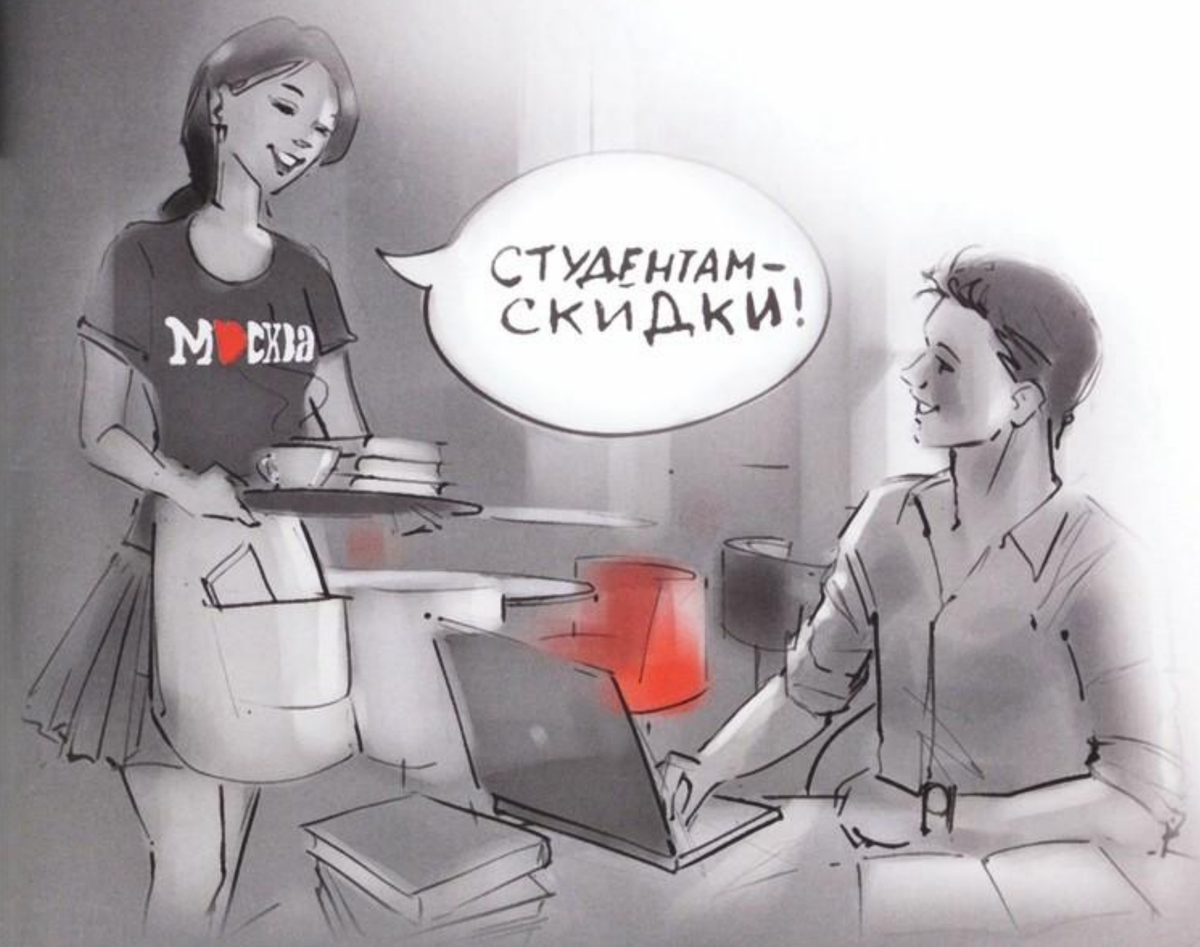
Все самое главное на год вперед

Тексты: Марина Анциперова, Георгий Биргер, Оксана Булах, Павел Грозный, Александр Ильин, Паня Кириллина, Алексей Киселев, Артем Макарский, Филипп Миронов, Анастасия Паукер, Алиса По, Феликс Сандалов, Мария Семендяева, Даниил Трабун, Ася Чачко, Иван Чернявский, Анастасия Шашкова
Фотографии: Илья Батраков, Иван Ерофеев, Иван Кайдаш, Глеб Леонов, Сергей Рогов, Александра Рожкова, Никита Шохов
Иллюстрации: Александр Блосяк, Иван Соляев

реклама

Москва

Мой любимый книжный



НАШИ МАГАЗИНЫ:

«Москва» на Тверской:
ул.Тверская, д.8/2, стр.1
(495) 629 64 83, 797 87 17
Ежедневно с 10:00 до 01:00

«Москва» на Воздвиженке:
ул.Воздвиженка, д.4/7, стр.1
(495) 212 22 08
Ежедневно, круглосуточно

WWW.MOSCOWBOOKS.RU

Кино

Главная молодая актриса Голливуда *Хлоя Морец* — о драме «Если я останусь», смерти, первой любви и утрате доверия к людям

ИНТЕРВЬЮ: ГАЛИНА ГАЛКИНА

ФОТОГРАФИЯ: ДЖЕННИФЕР РОЧОЛЛ

— Вашей героине, виолончелистке-тинейджеру Миа, в «Если я останусь» приходится выбирать между жизнью и смертью. Вам, видимо, и самой пришлось о смерти задуматься?

— Да, и я вот не знаю, боюсь ли я ее. Это же вроде как значит, что я воссоединюсь с моей бабушкой, с сестрой — и это будет замечательно, я буду счастлива. Будет действительно классно всех повидать. Так что я в каком-то смысле этого даже жду — не в таком раннем возрасте, естественно, но я думаю, что это точно не так страшно, как люди привыкли думать.

— Миа, кстати, очень на вас похожа в том смысле, что очень рано нашла свое призвание.

— Действительно, я стала актером в пять, она открыла для себя виолончель в восемь — и я понимаю ее на очень глубоком уровне. То есть у нас у обеих была какая-то врожденная штука, которая проявилась в совсем раннем возрасте, мы нашли наше призвание, даже еще не совсем понимая, что это значит.

— Интересны еще в связи с этим отношения Миа с ее родителями: она в каком-то смысле взрослее их, то есть они такие либеральные рок-звезды и позволяют ей делать вообще что угодно, а она, напротив, крайне ответственная.

— У меня самой похожие отношения с родителями: они не боялись выталкивать меня в мир, делать его доступным для меня. И я думаю, что дети на самом деле куда больше все понимают, чем взрослым кажется, и они имеют право сами пытаться открывать для себя мир, находить свое в нем место и не стесняться своих желаний — притом что на них оказывается громадное давление, чтобы они были такими, какими их хотят видеть другие.

— Особенно на девочек. Но вы как раз всегда выбираете роли девочек свободолюбивых — это осознанное решение?

— Да, это очень важно для меня. Когда я была еще моложе, это было скорее подсознательно — я выбирала роли в «Пипце» и тому подобном, и мне попросту не нравилось прослушиваться на роли «обычных девочек». Позже я начала понимать, что это не только подсознательное: я читала сценарии, где героини были просто девчонками, неспособными на собственные решения, которых мужчинам надо обязательно спасти, — и я совсем не могла их понять, ассоциировать себя с ними. Вот почему мне так близка Миа. Она не говорит: «Ну ладно, я сейчас ради любви не стану поступать в консерваторию», она лишь

«Если я останусь», в котором *Хлоя Морец* сыграла главную роль, — это экранизация довольно тяжелого подросткового романа о талантливой виолончелистке, находящейся в коме после автокатастрофы, унесшей жизни всей ее семьи, и решающей, уйти ли за ними или остаться в нашем мире

на секунду об этом задумывается, а потом такая — нет, какого черта, почему я должна жертвовать виолончелью, своим призванием, своей настоящей первой любовью ради какого-то парня, который утверждает, что влюблен в меня? Если уж он влюблен, то он должен меня поддержать, отпустить, и мы как-нибудь справимся.

— Сила первой любви в фильме — тоже большая тема.

— Да. Тут главная загвоздка в том, что ты еще сама не разобралась, кто ты такая и какой ты станешь, и тебе приходится думать еще и о том, как другой человек тебя воспринимает. Или ты можешь слишком много отдавать в эти отношения, а позже понять, что ты на самом деле не готова стольким жертвовать. Когда ты молода, ты не знаешь границ, ты забираешь и отдаешь по максимуму, а потом вдруг понимаешь: «Господи, я же всю себя отдала, я сама себе не принадлежу больше». Но чтобы это понять, нужно пройти через эту самую первую любовь.

— Вы в фильме практически в каждой сцене есть, — видимо, пришлось все время на площадке торчать. Тяжело, наверное?

— Когда ты ведущий актер в фильме, нужно быть тем, кто задает настроение на площадке. А я знаю, что это такое, когда ты приходишь на съемки, а актер в главной роли козел или, что еще хуже, ему наплевать на все — это сразу демотивирует. Я видела, как это бывает, когда важные актеры просто-напросто дурачатся на площадке или даже могут наврать, что они приболели, и не прийти на работу просто потому, что вчера слишком сильно отвисали на вечеринке. В общем, я навидалась грубых, невежливых и эгоистичных звезд и знаю, как сильно такие вещи портят атмосферу.

— Не боитесь, что сами можете такой стать?

— Нет, потому что я не стану. Это же на самом деле не так сложно. Люди почему-то думают, что быть вежливым, добрым и обходительным — это какая-то тяжелая работа, но в этом же вообще ничего затруднительного нет. Просто не будь злюкой — и все. Цени, что делаешь, будь благодарен: тебе дали эту роль, а не ты любезно на нее согласился, не надо вести себя так, будто «ну я пришел, спасибо мне». Нет, дорогуша, тебе платят за это, выполняй работу, иди домой, проспись нормально — и снова на работу. Всем так приходится делать — и то, что ты в свете софитов, ничего не меняет. Так что, когда кто-то говорит, что быть милым сложно, меня это жутко раздражает.

— Ну иногда это все-таки действительно непросто бывает.

— Окей, пару раз во время съемок «Если я останусь» было тяжко. Был, например, такой случай: я приболела, меня серьезно лихорадило, а съемки уже подходили к концу, и оставались только те сцены, где, помимо меня, в общем-то, никого больше и нет — так что мы не могли их как-то заменить. А если бы мы приостановили съемки, потеряли бы кучу денег. Мама мне говорила: «Ну все, иди домой». А я такая: «Нет, я останусь и отработаю свои сцены». Отработала, чувствовала себя под конец дня отвратительно, но я понимала, что просто никак не могла взять и всех оставить.

— У вас помимо «Если я останусь» скоро еще выходит «Великий уравнитель» с Дензелом Вашингтоном, вы там, кажется, русскую девочку играете?

— Я там играю трудного ребенка, а персонаж Дензела как бы берет меня под опеку и пытается спасти. По сюжету меня в шестилетнем возрасте украли из России и продали в секс-рабство — ну и представляете, какой это получается персонаж. Я даже несколько русских слов выучила, хотя сейчас уже забыла. Выучила пару диалогов наизусть и знала, как сказать на русском «жирная свинья», ничего уже не помню. Но было весело.

— Чем взрослее вы становитесь, тем больше люди интересуются вашей жизнью вне кино — уже научились как-то с этим справляться?

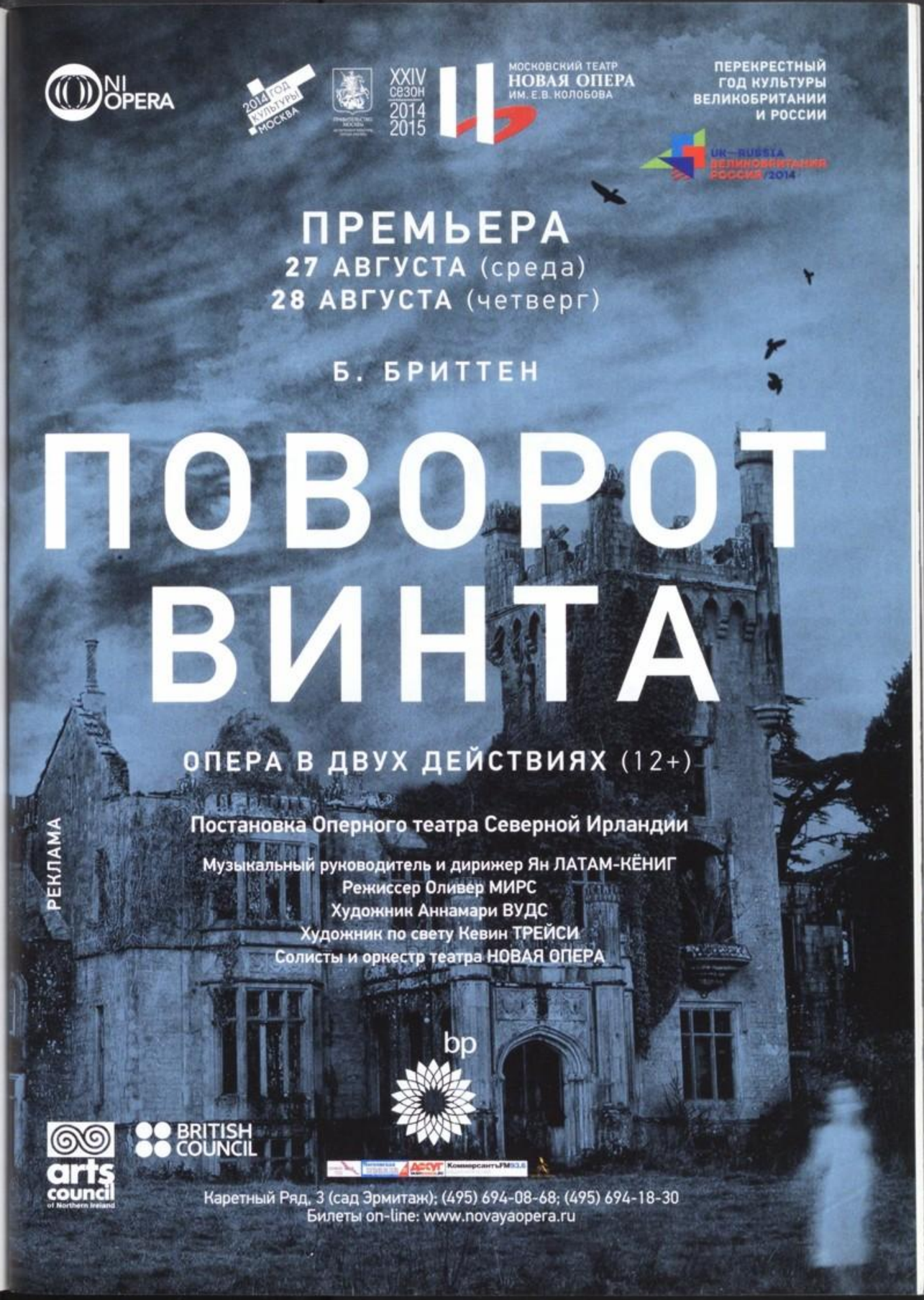
— Думаю, это вообще все глупо очень, ведь вроде как единственное, что должно людей интересовать, хороша ли я как актер, и, конечно, меня раздражает, когда их больше волнует, что на мне надето, с кем я провела день и что мы делали. По-моему, единственное, что важно про незнакомых людей, это насколько хорошо они делают свою работу.

— Помню, мы разговаривали год назад перед премьерой «Телекинеза», и вы в связи с этим говорили, что вам порой очень сложно людям доверять — это до сих пор так?

«Люди почему-то думают, что быть вежливым, добрым и обходительным — это какая-то тяжелая работа»

— Стало только сложнее. Из-за того что какие-то слухи появляются совершенно невообразимые. Пишут: «Источник, близкий к актрисе». И я, конечно, недоумеваю: «Кто?! Что это?! Откуда это взялось?!» Я в итоге начала так делать — это немного подло, зато весело: я выдумываю сама про себя подобные истории и рассказываю их людям, которые, как мне кажется, это все репортерам сдают. И если потом история появляется в прессе, я говорю: «Ага, ты крыса, я знала». Это классно, я получаюсь таким частным детективом, ха-ха. Но да, никому, кроме семьи, я сейчас особо не доверяю. ●

«Если я останусь» («If I Stay»), Эр Джей Катлер, США, 2014, дублированный, с 28 августа



Город

Избавление от токсинов, отдых органов и перезагрузка: редакция тестирует *соки Organic Religion, меню Just for You и другие детокс-программы*

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДРА КАРЕЛИНА

Рецепты системы *365 detox* разрабатывала автор блога Salatshop Оля Малышева, которая, кажется, действительно сидит на круглогодичном детоксе

Екатерина Дементьева тестирует 365 detox

Соки и смузи, которые придумала Ольга Малышева из Salatshop, а приготовили в кафе «Кузнецкий Мост 20»

Что обещают

Отказавшись от еды и алкоголя в пользу свежевыжатых соков, воды с лимоном и физзарядки, можно помочь себе «вытянуть токсины из клеток», «освободить тело и мысли от лишнего и ненужного» и добиться «еще больше стройности, легкости и красоты за три дня». Принцип такой: организму не нужно тратить время на переработку «тяжелой пищи», и он «может использовать сэкономленную энергию на очищение от накопленных токсинов». Автор программы — евангелист здорового питания среди модных московских девушек, Ольга Малышева, объясняет это следующим образом: «Здоровое состояние внутренних жидкостей человека имеет слабощелочную среду. Закисляющая среда — условие для роста бактерий. При этом речь идет не о кислом вкусе, а о кислотно-щелочном балансе. Например, лимон ощелачивает, а не закисляет. Ощелачивающие продукты помогают вытягивать токсины из органов и тканей. Но из-за ухудшения экологии и качества почвы овощи и фрукты обладают все меньшими ощелачивающими свойствами. Плюс сладкие фрукты хорошо усваиваются в чистом организме, но в случае современного жителя мегаполиса, который с детства ест фастфуд и полуфабрикаты, сахар в фруктах может способствовать росту дрожжевых бактерий и проблемам с пищеварением. Здесь на помощь приходят овощные соки. Чем больше их в рационе, тем больше пробуждается «спящих» токсинов, и часто ослабленное пищеварение не справляется с их выводом. Поэтому по вечерам мы включаем смузи и миндальное молоко — и таким образом притормаживаем «пробуждение токсинов», избегая «переочищения».

На самом деле

Все логично: утром — вода с лимоном, сок из сельдерея, огурца и зелени, пара ложек вонючего пробиотика, днем — время выжимок из тыквы, моркови, бананов и ягод, лимонад с имбирем, вечернее утешение — гениальное миндальное молоко со специями и топинамбуром. Для людей, которые питаются умеренно, этих эмульсий и суспензий, может, и хватает, но лично я живу по понятиям 1984 года и помимо легкости в желудке ощущала и разбитость, и нездоровую энергичность, и тупую головную боль. Кроме того, в первый же день моего детокса Путин подписал указ о продуктовых санкциях — и мы всей редакцией были вынуждены несколько дней подряд голодать под дружный хор шуток про ветчину — и сочинять такие шутки сами. А еще оказалось, что зубы, привыкшие что-то жевать, на третий день могут рефлекторно заклацать. Сами по себе напитки погоды не делают — требуется еще спать 7–8 часов, делать зарядку, много ходить, заниматься йогой, чистить язык, растираться сухой щеткой и в ежедневном отчете отвечать на вопрос «За что вы сегодня благодарны?».

Риски

Помимо очевидных пищевых аллергий нужно обратить внимание на количество ежедневно потребляемого белка. В 7 бутылочках сока отличного качества его явно недостаточно. Занятым физическими тренировками может не хватать не только белка, но и калорий — в дневной батарее бутылок их 1500. Автор программы советует отказаться от кофе (он тоже «закисляет кровь»). Я не послушалась — и на пустой желудок кофе подействовал как эфедрин.

Вердикт

В сущности, почти все рецепты из серии 365 detox выложены в блоге Salatshop — так что при обилии свободного времени соки можно готовить самостоятельно и не платить 2500 р. в день. Другое дело, что бесконечная перегонка овощей и фруктов тоже займет целый день. Но и полноценно функционировать, припадая только к бутылочкам, крайне трудно, так что познакомиться с детоксом лучше всего в выходные. Как справедливо считает Малышева, ее программу разумно использовать как точку старта тем, кто в целом готов перейти на более здоровое питание. Кроме того, детокс можно проводить после затянувшихся праздников или перед выездом на море. Но лучше всего приучить себя делать эту разгрузку один раз в месяц.

Цена: 2500 р. в день за набор из 7–9 бутылочек, 3 дня — 7000 р. Сайт: salatshop.ru

В первый же день Путин подписал указ о санкциях — и мы вынуждены несколько дней подряд голодать под дружный хор шуток про ветчину

Филипп Миронов пьет соки Organic Religion

Однодневная детокс-программа из восьми соков, к которой надо готовиться три дня и отходить еще парочку

Что обещают
На диету садятся, после того как осознают проблему: «я жирный» или «в животе урчит, не могу уснуть». А в детоксах много самоубеждения. Они стараются соблазнить идеей «перезапуска организма», хотя очевидно, что главные условия любой чистки — вплоть до мытья посуды — это пролив воды и моющее средство. Кроме «перезапуска» Organic Religion предлагает «заложить фундамент в обновление тела», «дать отдых внутренним органам», «скорректировать привычки». Они не скрывают, что их программа вспомогательная и без пересмотра отношений с едой работать не будет.

На самом деле
Первая бутылка с капустой, салатом ромен, яблоком, шпинатом, имбирем и петрушкой пошла хорошо. В полвторого начало булькать в животе и тянуть в груди — пришло время второй. Бурая и кислая «Яблоко-ананас-мята» вернула воспоминания о яблочном пюре, которое бабушка мне в 6 лет делала на стеклянной терке. В 18.00, когда все коллеги съели по холодному супу, живот замолк, а я пошел за третьей порцией — лимонным миксом с кайенским перцем. Было неприятно — будто на медную проводку пьяный рабочий пролил кислоту. Не глядя выпил следующую — цветом похожая на маалокс смесь из молока кешью и сиропа агавы с привкусом ПВХ. Спустя два часа настал черед Bordo: землистый удар свеклы, оттененный яблоком и заряженный имбирем с лимонной кислотой и морковкой. По текстуре — очень волосатый сок, который рефлекторно пытались прожевать зубы. Вечером в голове стало позвякивать. Успокоила банка шесть — повторение стартовой Green Power, показавшейся дико вкусной. Семерка — опять повтор с яблоком, ананасом и мятой — вкатилась мягко. И, наконец, последнюю бутылку — знакомый ПВХ — я растянул на пару часов перед сном.

Риски
Один из доводов за соковые детоксы говорит, что они дают передышку пищеварительному тракту. Истина в том, что для нормальной работы кишечника ему нужны волокна. Все диетологи согласны, что резкая смена политики питания наносит вред, но с моим режимом, не признающим ни трехразовости, ни принципа «ешьте помалу много раз», день просидеть на соках — как депутату попасть в санкционный список.

Вердикт
Даже такой непротивный детокс требует дисциплины, для которой пока не изобрели таблетки. Мне было легко, потому что, во-первых, я не так много ем и, во-вторых, после отпуска сам убедил себя в необходимости очищения. Потеряв как-то 15 кг за пару месяцев, я знаю, что эффективно худеть помогает стресс. И чем, если не его имитацией, является задача целый день пить разноцветную жижу? К чести Organic Religion надо сказать, что эффект продолжается несколько дней — никаких мирских радостей не хочется.
Цена: 2390 р. за однодневную программу из 8 бутылочек.
Сайт: www.organicreligion.ru

Вика Лобанова очищается по программе Just for You

Пятидневное плодово-травяное меню от Аркадия Новикова

Что обещают
У Just for You нет программы с мучительным названием «Детокс», вместо него — ласковое «Очищение организма». Автор — Алина Жуковская, почему-то американский диетолог с идеальным русским и искусственным цветком в волосах. Именно эта женщина обрекает всех подписавшихся на шестиразовое питание по расписанию, чтобы «повысить жизненный тонус», за 4900 р. в день. Вроде с этой живой едой без тепловой обработки организм очистится, как квартира после генеральной уборки.

На самом деле
Еду в сумке-холодильнике каждое утро привозит курьер. Внутри — диковинные коробочки: салат вакамэ, зеленые крекеры, мини-чизбургер из огурца, чипсинки и травы, шпинатный дип. На подтанцовке — смузи и соки. В меню с разжеванным по слогам составом — обязательная духоподъемная цитата. Первые два дня у меня была одна и та же — что-то про «мощную вентиляцию дыхательных путей при искреннем смехе». План по истошному хохоту был выполнен к 3 часам дня, когда все запасы, расписанные до 8 вечера, оказались подъедены.

Конфеты, сырки, мороженое — никогда я не расставалась с ними больше чем на ночь

Вроде бы в меню нет ничего, что могло бы помешать «комфортному очищению от шлаков», но никаких изменений я не почувствовала, как ни пыталась. Может, потому что я и так не ем мясо? Настроение и силы приходят и уходят — но и в нормальной сытой жизни дела с ними у меня обстоят не лучше. Были, правда, походы в туалет каждые 15 минут. Три килограмма жидкости оставили меня к четвертому дню, и больше вес не менялся.

Соковый детокс *Organic Religion* разработала американский диетолог Тара Остроу — консультант по питанию футбольной команды Giants

Несмотря на то что детокс *Just for You* состоит из самых разных блюд, он оказался самым тяжелым — ничего сладкого, ничего соленого!

Еще одна программа, составленная из соков, под названием *Fittoria* выгодно отличается тарой — большие стеклянные бутылки

Green Detox построен на строгом подсчете калорий — их число едва дотягивает до 700 и для современного человека означает постоянное чувство голода

Все шло хорошо, но было трудно без сладкого: конфеты, сырки, мороженое — никогда я не расставалась с ними больше чем на ночь. К тому же ненавижу авокадо, сельдерей и шпинат. Такие же сильные чувства у меня вызывает только кабачковая икра и пенка на молоке — спасибо, что их в моей программе не было. Но авокадо и сельдерей каждый день я все еще не могу простить доктору Жуковской!

Риски

В зону риска попало только мое душевное равновесие — отощать, обезводиться или слечь с гастритом на этом детоксе не представляется никакой возможности. Еды — натурально навалом. Все съедобное. Никакого кайенского перца. Совершенно обычная еда.

Вердикт

На пятый день есть не хочется вообще никогда, на животе можно танцевать чечетку, сил нет, даже чтобы потягивать через трубочку зеленый йога-чай (на день выделяют два пакетика). Ужасно тянет на сладкое, соленое, хоть что-нибудь, обладающее вкусом, но когда возможность это съесть наконец появляется, пропускаешь ее с поразительной легкостью. И так еще несколько дней. Если в этом и состоит хитрый план Алины Жуковской, то ей неплохо было бы поставить памятник.

Цена: 4900 р. в день, 5 дней — 24 500 р.

Сайт: www.justforyou.ru

Ксения Самарина проходит детокс Fittoria

Детокс на основе свежевыжатых соков, приправленных полезными экзотическими добавками

Что обещают

Посулы самые радужные: избавление от токсинов, повышение иммунитета, похудение, прилив энергии, чувство легкости и так далее вплоть до улучшения работы мозга — все это гарантируют «ведущие европейские диетологи и ученые». Для этого надо один или несколько дней питаться исключительно коктейлями из свежих фруктовых и овощных соков, то есть заняться джусингом, как называют это на сайте Fittoria. К плодово-ягодно-овощным выжимкам добавляют еще разные чудодейственные и доселе неизвестные мне вещи вроде порошка каму-каму и маки перуанской. Так вот: плоды каму-каму содержат рекордное количество витамина С, а мака — мощный афродизиак. За три дня до детокса надо исключить тяжелую и вредную пищу, в том числе алкоголь.

На самом деле

Предельно вежливый курьер привозит заказ в холщовой сумочке, на которой почему-то написано «Think Ireland». Мой двухдневный детокс называется «Сытный», хотя сытностью он никак не отличается от однодневного «Легкого» и трехдневного «Полного» — это один и тот же набор из шести коктейлей. Разница только в том количестве суток, которые вы готовы просидеть на программе. Порции действительно щедрые — они разлиты в толстостенные стеклянные бутылки объемом пол-литра, которые особенно основательно выглядят на фоне пластиковых чекушек с соком, доставшихся кому-то из коллег. Каждый коктейль должен заменить прием пищи — вместо позднего завтрака у меня будет «Оранжевое лето», а на обед — «Ягодная симфония». Есть даже послеобеденный эрзац-десерт «Кокосовый рай» — и с ним провал. Если все предыдущее было вкусно, то «Рай» похож на клейстер и оставляет во рту вкус побелки. Ужин совпадает с разразившейся в фейсбуке панихидой по заграничным продуктам — до этого есть не хотелось, но теперь мне мерещатся прошутто, чеддер и ломти лосося с укропом. Заодно переживаю за Fittoria, которая сообщает, что работает «с наилучшими поставщиками органических продуктов из Франции, Италии, Испании», хорошо хоть, что дальше перечислены еще Израиль и Южная Америка. Наваждение по европейским деликатесам проходит к позднему вечеру, когда полагается распить последнюю бутылочку под названием «Инь-ян». В ней патриотическая свекла мирно уживается с заморским ананасом. Второй день получается немного скомканным — к ужину желудку становится грустно, поэтому я расходую два коктейля махом. Спать ложусь откровенно голодная, напившись воды, которая, кажется, запрещена. Во всяком случае, инструкция велит добавить в рацион «зелень, фрукты и воду» только после завершения детокса.

Слово «шлаки» у людей с медицинским образованием вызывает ту же реакцию, что у историков труды академика Фоменко

Риски

Главным врагом теперь, когда жир реабилитирован диетологами и даже снялся на обложку журнала Time в виде завитка сливочного масла, объявлен сахар, а его во фруктовых соках очень много. Ну и конечно, может сосать под ложечкой и болеть голова с непривычки.

Вердикт

Из школьного курса биологии понятно, что человеческий организм устроен немного сложнее,

чем время от времени засоряющаяся труба под раковиной. Слово «шлаки» у людей с медицинским образованием вызывает ту же реакцию, что у историков труды академика Фоменко, а настоящим токсинам — ртути или пестицидам — морковно-яблочный фреш нипочем. Как бы скучно это ни звучало, ждать от нескольких дней на соках слишком многого не стоит. С другой стороны, детокс предполагает дисциплину по части питания — и это уже довольно ценно. Протестированный мной вариант не грозит голодными обмороками и идеально подходит для трудоголиков: не глядя опрокинул бутылочку и дальше стучишь по клавишам.

Цена: 4450 р. за двухдневную программу.
Сайт: www.fittoria.ru

Паня Кириллина теряет килограммы на Green Detox

Пятидневная программа с однообразным рационом и безбожными 700 калориями в день

Что обещают

К экстремальной программе «с самым необходимым» количеством калорий не прилагается обширного описания. Сказано только очевидное: за пять дней организм должен отчиститься от шлаков и токсинов, плюс естественным образом снизится вес, что всегда кстати. Еда в программе готовится только из органических продуктов, то есть выращенных в почве, которая не обрабатывается химией. Этим, пожалуй, и следует объяснить цену в 2500 рублей в день за 750 мл жидкости и около 500 грамм еды.

Избавиться от токсинов — это хорошо, это даже замечательно, потому что тут никакие диеты не помогут. Токсины кроются, похоже, вообще во всем: в проточной воде, в неорганической косметике, в воздухе и в лекарствах — не говоря уже об алкоголе и фастфуде. Диетологи утверждают, что они являются причиной большинства болезней, стресса, отсутствия румянца и вообще личности. Организм должен от всего этого дела избавляться самостоятельно, но в условиях города, автомобилей и слишком соблазнительных шоколадок это непросто — и нечего возлагать надежды на активированный уголь. Здесь должна помочь только ответственная и последовательная детоксикация!

На самом деле

В термостойком пакете с холодильным блоком привозят всю еду на день: три соковые смеси и четыре стограммовых салатика. Утро начинается с сока в 8 утра, дальше — то салат, то сок каждые полтора-два часа, а последний прием пищи приходится на 19.30. Звучит все это прекрасно, особенно на фоне предписаний женских журналов не есть после шести. Нигде в программе не прописано, сколько следует пить воды, — кажется, я выпивала все четыре литра.

Первый день начинается фрешем из яблока и сельдерея, спустя час — салат из киви с миндалем. Салатом, правда, называют четыре дольки киви, посыпанные миндальной стружкой. Свежевыжатый сок из мандарина по плану только через три часа. На обед 114 грамм капусты, на полдник — 136 грамм баклажанов и свеклы, а вечером сразу две позиции: имбирный лимонад и 100 грамм салата из свеклы и груши. Итого за день 684,5 калории. Примерно такое меню составлено на каждый день: в основном яблоки, свекла и морковь вперемешку с соевыми ростками или сельдереем. У меня детокс проходил в муках — не из-за голода, напротив, хоть еды немного, в желудок она отправляется регулярно. Антигуманность заключается в другом: 700 калорий, полагаю, человеку хватает, только чтобы дышать и держать глаза открытыми — о работе или спорте речи быть не может. Зато после пяти дней отметка на весах достигает исторического минимума: живот так истощал, что после детокса я чуть ли не каждый день решаюсь на кроп-топы.

Риски

Во фруктово-овощной диете почти нет углеводов, три орешка в день не восполняют норму жира, совсем без молочных продуктов организм не получает кальций. Как результат, возможны головокружение, головные боли, тошнота. К тому же без вкусной еды мозг не вырабатывает достаточно серотонина — отсюда уныние и внесезонная депрессия. Конечно, ради перезагрузки организма можно потерпеть, но, вообще, перед началом курса лучше заручиться благословением врача.

На обед 114 грамм капусты, на полдник — 136 грамм баклажанов и свеклы, а вечером — имбирный лимонад и 100 грамм салата

Вердикт

Следующие несколько дней есть по-прежнему не хочется — и вожделенное хачапури в горло уже не лезет. В остальном сложно сказать, что изменилось: лицо не приобрело здоровый оттенок, и легкости по утрам не появилось. Пожалуй, Green Detox хорош как начало последовательного и продолжительного похудения — недельку помучаешься, а потом обычная диета покажется нескончаемым пиром в грузинском ресторане. ●

Цена: 2500 р. в день за набор из 3 соков и 4 салатов, 5 дней — 12500 р. Сайт: www.green-diet.ru

Две недели в городе:
концерт Kings of Con-
Алек
Мизи
мы К
на Ка
ые
на
oto
ld
0 Ма
О-
Я

Журнал «Афиша»
Теперь и на iPad

Скачайте приложение и получите один номер «Афиши» в подарок

Реклама

afisha.ru 16+ Доступно в App Store

Музыка

Дочь испанки и ямайца FKA Twigs, английский индус Джей Пол и другие *дети эмигрантов*, создающие новую космополитичную поп-музыку

ТЕКСТ: АРТЕМ МАКАРСКИЙ

FKA Twigs

Ни много ни мало — новая надежда британской поп-музыки

семья У матери Талии Барнетт испанские корни, и она зарабатывала уроками сальсы (благодаря этому и дочь начала заниматься танцами), отец с Ямайки, но очень рано ушел из семьи. Тем не менее ямайское сообщество Глостершира, откуда она родом, продолжало поддерживать ее семью и дальше.

звук На первый взгляд, на музыку Талии — футуристичный новый R'n'B — практически не повлияли ее корни, но это только кажется — ее родители в детстве практически не ставили в доме популярную музыку: вместо этого маленькая девочка слушала джаз, ска, африканский фьюжн и бразильскую певицу Таню Марию. Важно не то, что есть в ее музыке, а то, чего нет: вместе с венесуэльским продюсером Arca у нее получается музыка, начисто лишенная каких-либо отсылок к белой культуре.

что есть и что будет Лейбл Young Turks с самого начала ставил на Барнетт, теперь же практически сдувает с певицы пылинки и молится на нее: ее дебютный альбом с незамысловатым названием «LP1» хвалят критики по всему миру, а количество фанатов растет с каждым днем. Перед нами случай не субкультурного артиста, а того самого музыканта, который может быстро стать чем-то большим в поп-музыке. Талия, собственно, туда и метит, главное для нее — это не сворачивать с выбранного пути.

Бен Хан

Стойкий и уравновешенный поп с корнями из Афганистана

семья Из-за азиатского имени Бена Хана сравнивают с Джаем Полом (см. ниже) — но он на это лишь отвечает, что лучше бы его звали Блейк Джонсон. Известно, что его отец из Кашмира и занимался там творчеством, точнее, создавал картины из шелковых нитей.

звук Музыка Хана — это в какой-то степени вариация на тему того, что было бы, если бы Джеймс Блейк имел афганские корни. «В какой-то» — потому что это влияние как раз практически не заметно, скорее это повлияло на его характер. Несмотря на прошлое продавца марихуаны и вообще, судя по интервью, веселое юношество,

Альбом *FKA Twigs* «LP1» — самое необычное и уникальное, что в этом году случалось с поп-музыкой. Подробности на стр. 10

Еще один плюс космополитичной поп-музыки — теперь и западные медиа украшают фотографии на фоне ковров, вот как на этом снимке *Бена Хана*

Хан в своей музыке очень сдержан и не дает себе ухода в отрыв — это достаточно строгий, но слегка доминирующий поп.

что есть и что будет Через пару EP выяснится, чего на самом деле стоит Хан, но судя по его последней записи, он вполне может задержаться в наших плеерах. Впрочем, настоящего хита у него пока что нет — вполне возможно, что это в скором времени исправится. Возможный прогноз: Хан постепенно разговорится — и мы узнаем о его жизни гораздо больше, вначале он отказывался даже фотографироваться. Судя по тому, что единственное на данный момент фото сделано его отцом, он четко продумывает, чего хочет в своей музыке, — это умение стоит ценить.

Кэт Далиа

Пробивная рэперша из Майами с предельно личными треками

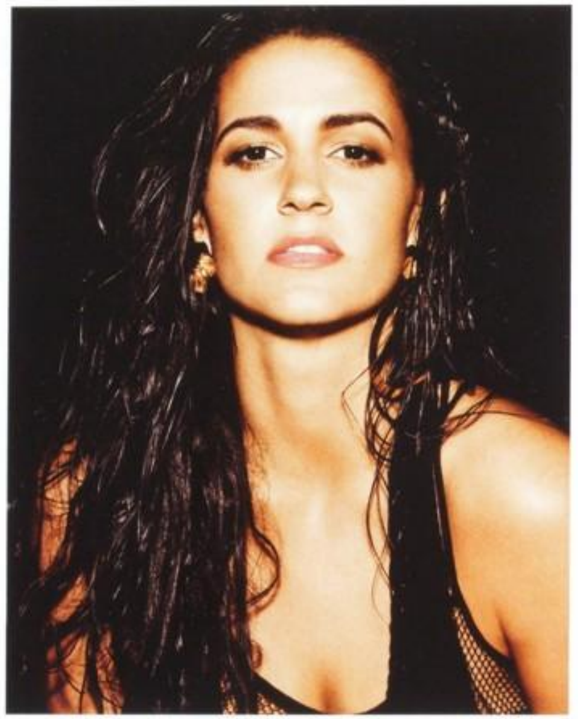
семья Главный хит Катрины Хьюге «Gangsta» говорит о семье достаточно прямо: отцу приходится жить в одной комнате с бабушкой, а мама делит комнату с сестрами. Ее вещи в целом автобиографичны, а кубинские корни не дают жительнице Майами петь о скучной жизни. В целом же ей скорее досталось много трудолюбия — в музыке Куба практически не заметна.

звук Далиа всем своим видом показывает, что метит в мейнстрим: она похожа на других популярных американских артистов, и Латинская Америка тут совсем ни при чем. Тем не менее это не означает, что ее совсем не за что любить: все-таки достаточно личные тексты делают свое дело — и певица постепенно завоевывает сердца слушателей. Насколько далеко в этом удастся зайти — это еще вопрос, но все шансы на хорошее будущее у нее есть. Впрочем, все самое лучшее

Бен Хан в своей музыке очень сдержан — это достаточно строгий, но слегка доминирующий поп

начнется, когда ее перестанут сравнивать с другими — например, с Рианной.

что есть и что будет Далиа, конечно, Рианной не станет — просто потому что на деле совсем на нее не похожа, только лишь в балладных номерах. Судя по тому, что у нее есть испанские версии отдельных хитов, ее может ждать успех как



По виду *Кэт Далиа* не сразу скажешь, что она рэперша, но почему-то сразу понятно влияние Майами — она могла бы даже сыграть женскую версию Тони Монтаны

Схожесть *Tālā* с Майей заметна невооруженным глазом, но и самобытного певица может предложить достаточно

минимум на латиноамериканском рынке: как показывает практика отдельных артистов, это шаг достаточно понятный, да и в целом это легкий путь к успеху. Будет ли биться Далиа за американский рынок дальше или выберет проторенную дорожку, пока непонятно, но хотелось бы верить, что она действительно может прогрызать себе маршрут к славе.

Tālā

Будущая Майя — или по крайней мере достойная продолжательница ее дела

семья Ее родители из Ирана, но родилась она уже в Лондоне, в остальном же это уже классическая история: в семейный дом очень часто приходила куча гостей — и от них певица постоянно узнавала что-то новое, а груда родительских пластинок повлияла на ее музыкальный вкус. Разница в том, что гости говорили между собой на огромном количестве языков, а кроме Принца звучала и иранская певица Гугуш. Tālā, конечно, это новая Майя — только без неоднозначного партизанского прошлого семьи.

звук Как и Майя, певица говорит примерно за весь третий мир сразу: здесь и посвященный «Сербскому фильму» трек, и клип на него, снятый в Марракеше, и рассказ о посещении дальних родственников в Катаре. Похоже, впрочем, это совсем не на госпожу Арулпрагасам, а на резидентшу лейбла Hyperdub, умную электронщицу Фатиму аль-Кадири: обе вдохновляются гэриджем, а не байле-фанком, да и присутствие Азии и Востока здесь скорее ностальгическое, хоть и довольно важное. Главное же — значение псевдонима: на разных языках это значит «золото», «пальмы» и «ритм».

что есть и что будет Дебютная EP «The Duchess», конечно, не дарует ей никаких громких титулов, но по крайней мере заставляет присмотреться к ней повнимательней. Судя по пока редким интервью, певица достаточно умна, чтобы не доводить обилие этнической составляющей до раздражающего абсурда, не доходить до противоречий и не изображать из себя жертву (последнее в ее случае просто невозможно). Пока за ней следят только профильные издания, но далее станет понятно, чего хочет от своей музыки она сама и чего хотят слушатели.

Джай Пол

Затворник и перфекционист с предположительно очень хорошим будущим

семья Единственное интервью, данное Джаем Полом кому-либо, состоялось в январе 2011-го — журналист Dazed разделил с музыкантом ужин в KFC. О корнях речь не зашла, но очевидно, что они индийские, что не может не подтвердить трек «Str8 Outta Mumbai». Интересно, что у него

Певец и продюсер *Джай Пол*, возможно, самый знаменитый артист из тех, кто наотрез отказывается что-либо выпускать, и если бы у него в прошлом году не украли ноутбук, его песен мы бы толком и не услышали

Близнецы из группы *Ibeyi* пусть и живут в Париже, но продолжают дело своего отца Мигеля Диаса, игравшего с Buena Vista Social Club

В песнях *Тей Ши* Китай встречается с Канадой

есть брат Ануп, успевший поиграть на басу с Эмели Санде и Джесси Уэйр, а также записавший собственную песню.

звук Официально у Пола вышло две песни, одна из которых носит подзаголовок «Демо», но в прошлом году неизвестный украл у него ноутбук и выложил все демоверсии музыканта. Пол — один из тех, кто сохраняет в своих песнях традиции своего народа: кроме вышеупомянутой песни про Мумбай это чувствуется в особенно быстрых треках, где передается ощущение музыки из индийского кино. Эклектичность и то самое шебутное состояние, впрочем, ему только на руку.

что есть и что будет Пола уже не стесняясь называют гением: у него есть и голос, и умение написать прилипчивую песню, и понимание того, как должна выглядеть поп-музыка настоящего; после слива песен многие обратили внимание на то, что эти толком не сведенные треки звучат лучше иных альбомов года. Дело за малым — выпустить уже наконец долгожданный альбом: судя по словам представителей лейбла, певец «над этим работает».

Ibeyi

Парижские близнецы из музыкальной семьи

семья Для Ibeyi это, пожалуй, самый важный пункт. Девятнадцатилетние близняшки Лиза-Каинде и Наоми Диас — дочери кубинского музыканта Мигеля Диаса, игравшего с Buena Vista Social Club. После смерти отца (им тогда было всего одиннадцать) они решили научиться играть на его фирменном инструменте кахоне и пойти еще дальше к своим корням.

звук Дальнейшее движение в полной мере отражается на их звуке и на их словах — девочки заинтересовались языком народа йоруба, корни которого у них также имеются (собственно, их название и значит «близнецы» на наречии йоруба). Теперь они поют на английском и на йоруба в рамках одной песни — сочетание получается удивительное, но совсем не сбивающее с толку; кажется, гармония досталась девушкам при рождении. Кубинских мотивов, впрочем, у них не наблюдается — но это не страшно.

Джая Пола уже прямо называют гением: у него есть и голос, и умение написать прилипчивую песню

что есть и что будет Ibeyi уже подписали контракт с XL Recordings и выпустили там первый сингл: «Oya» — это всего две песни, но какие — они завораживают и не хотят отпускать, прямо как кадры их второго клипа «River», где сестры лежат в воде и поют, опускаясь под конец в реку с головой. Поддержка лейбла и хороший бэкграунд уже могут говорить о том, что вскоре мы услышим о близнецах чуть больше. Впрочем, история знает много примеров, когда что-то в таких случаях шло не так; хотелось бы верить, что не в этом.

Тей Ши

Гражданка мира с довольно милыми и пока не слишком обязательными песнями

семья В каком-то смысле Валери Тейчер (ее псевдоним переводится с китайского примерно как «ошибка верный») стала эмигранткой за компанию: ее в возрасте восьми лет вместе с тремя сестрами увезли из Боготы в Ванкувер — двое из сестер поступили в местный университет. Ассимиляция прошла успешно: совсем быстро певица утратила акцент.

звук Валери очень переживает по поводу исчезновения колумбийского произношения — но и не сказать чтобы всеми силами пыталась выразить это в своей музыке. Ныне живущая в Бруклине, она назвала свою дебютную EP «Saudade» (она родилась в Буэнос-Айресе и может иметь галисийские корни), но в ее песнях совсем не чувствуется Испании — скорее Ванкувер и Монреаль: здесь и чувственный R'n'B The Weeknd, и что-то похожее на канадский фолк.

что есть и что будет Пока у Тей Ши есть один хит — «Nevermind the End» — и о ней пишут только маленькие издания, но она уже успела поработать с Glass Animals, выступить с Микки Экко и получить ремикс от Saint Pepsi — те, о ком еще не так давно писали в рубриках «Талантливые новички» сайты и блоги, помогают ей как могут. Что будет с певицей, пока не ясно — она может остаться в тематических блогах и добиться, чтобы ее треки играли в магазинах одежды, а может пойти куда дальше.

Фатима

Любительница перемены мест с довольно искренним соулом

семья Дочь эмигрантов, Фатима и сама привыкла к перемене мест: из Стокгольма она переехала в Лондон, а сейчас живет с парнем в Нью-Йорке; ее семья происходит из Сенегала, что дало очень умилительную деталь для ее дебютного альбома «Yellow Memories» — название пришло ей в голову, когда она вспомнила, что у ее бабушки был дом желтого цвета.

звук Так как Фатима работает с совершенно разными продюсерами, то нельзя сказать, что в ее

Главная проблема певицы *Фатимы*, собственно, ее имя, гуглить которое очень сложно

Свои корни *Ольга Белл* в музыке отражает через русские народные песни, а жизнь в США научила ее инди-року

песнях как-то чувствуется Швеция или Сенегал, но один из продюсеров, Флако, очень удачно попадает в ее прошлое: он сам родился в Чили и прожил долгое время в Германии, и поэтому получается нечто под стать ее имени. В остальном же — просто хороший соул, который довольно искренен и не пытается быть тем, чем он и не является.

что есть и что будет Фатима выпустила в этом году дебютный альбом, при создании которого, как она смущенно признается, пропустила несколько дедлайнов, то есть болезнь Джая Пола (см. выше) у нее в определенной степени есть. Участь большой певицы, впрочем, ей все равно не грозит: Фатима для этого достаточно скромна, но небольшую часть преданных фанатов она точно получит — таких честных песен в современном попе еще поискать.

Ольга Белл

Участница Dirty Projectors, нашедшая в себе тягу к родине — России

семья Мать певицы Марина сейчас работает переводчиком, но до отъезда из России она пела и вела радиопередачу про народную музыку. Сама Ольга практически не помнит Москву — только лишь Большой театр и еду: до переезда на Аляску они успели застать только открытие первого «Макдоналдса» на Тверской.

звук На своем первом альбоме Белл играла электропоп — и русский след в ее музыкальной карьере был совсем неочевиден, особо пытливые могли разве что разузнать, что учительницей музыки Ольги была русская эмигрантка, практически член семьи, тоже переехавшая в Анкоридж. Тем не менее в этом году Белл выпустила альбом «Край», полностью основанный на представлениях о далекой России, где настоящие народные песни совмещались со стилизациями под них (их Ольга написала вместе с матерью). В итоге дух малых народов очень хорошо совпал с той музыкой, на которую певица перешла после опыта работы с Dirty Projectors и Chairlift.

что есть и что будет Белл уже заметили на родине — и не заметили в ней никакой клюквы: у нее действительно получилось признаться в любви стране. Что примечательно, по другую сторону океана к альбому также не отнеслись как к курьезу: премьеру концертной программы «Края» не обошли стороной ни Форум американских композиторов, ни The New York Times. Скорее всего, Белл займет свое место в нише людей, балансирующих между поп-музыкой и авангардом, — и совсем там не затеряется. ●

18+

Четыре миллиона человек заходят на **eda.ru** каждый месяц

16% заходят, чтобы приготовить **суп**

34% заходят, чтобы приготовить **салат**

50% заходят, чтобы приготовить **десерт**

Еда без лишних движений

афиша Еда

Вещи

Пончо Asos, платье Chanel, куртка Levi's и другие *вещи в стиле кантри*, которые можно купить в московских магазинах

ПРЕДМЕТЫ: АРТУР ЛОМАКИН

ФОТОГРАФИИ: ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЧИКОВ

Куртка Levi's, 43050 р.

Платье **Lola Parker**, 9950 р., блузка **Comme des Garçons**, 11250 р.

Бикини **Topshop**, 1750 р., пончо **Asos**, 1720 р., челси **Zara**, 1999 р.

Платье *Chanel*
и боди из коллекции
Chanel Resort 2015, 95 500 р.

Платье *Standart Deviation*, 7500 р., челси *Zara*, 1999 р.

Куртка *Levi's*, 15800 р.

Куртка *Levi's*, 15800 р.,
юбка *Chanel*, 39900 р.,
полусапоги *Chanel*,
54800 р.

Макияж, волосы: Наталья Истомина;
модель: Екатерина Сушкова/Avant

Адреса магазинов, в которых продаются вещи, попавшие в репортаж «Ковбои», см. на с. 179

Московский академический театр имени Владимира Маяковского
основная сцена
Александр Островский
Бесприданница
режиссер лев эренбург
художник-постановщик валерий полуновский
художник по костюмам вера курицина
оксана киселева
полина лазарева
юрий лахин
всеволод макаров
алексей дякин
алексей фатеев
игорь евтушенко
премьера
02.09.14
26.09.14
12+
8 (495) 690 4658, 690 6241, 8 (926) 203 7772 www.mayakovsky.ru facebook.com/t.mayakovskogo

Русский духовный
Театр Глас
сентябрь 2014
12+
ПРЕМЬЕРА
23 сентября 19:00
М.Ю. Лермонтов
Два брата
Г.П. Русский
25 чт 19:00
Черная книга
Театральная версия Т. Белевич
27 сб 12:00 15:00
Сказочный мир К. Чуковского
30 вт 19:00
В. Крупин
Люби меня, как я тебя
Художественный руководитель театра – засл. деят. иск. РФ Никита Астахов
Заказ и доставка билетов: ул. Пятницкая, д. 60 (495) 959-17-39, т 959-17-40
www.theatreglas.ru / teatrglas@yandex.ru

дайкон
суши & нуди кухня
летнее
вьетнамское
меню
на летней
веранде
пр.Мира, 12
(495)607-75-78
Пятницкая, 36
(495)951-29-72
www.daikon.ru

афиша
Все развлечения
рядом с вами
Бесплатное приложение
«Афиша» для Android
Кино
Рестораны
Концерты
Ночная жизнь
Выставки
Театр
Войти
Настройки
Сообщить об ошибке
Добавить заведение
16+
Google play
Реклама

РЕСТОРАН
КЕЛЬЯ
Предлагает около 30 СОРТОВ
эксклюзивного пива из Бельгии
СКИДКА*
-50%
*только до 31 августа на некоторые сорта пенного
Бесплатная велопарковка!
м. Кропоткинская, пер. Сивцев Вражек, д.3, (495) 697-68-41

Отличное место
в центре Москвы
ПИВНОЙ РЕСТОРАН
БУРГОМИСТР
BEER RESTAURANT
реклама
Самые интересные акции!
Москва, Театральная пл., 5/2, 8 (495) 983 00 92
www.burgermeister.ru

МЕНЮ УДОВОЛЬСТВИЙ
Версия-Лето!
ЧАЙХОНА НОМЕР ОДИН
2 ой
КОКТЕЙЛЬ В ПОДАРОК!
Акция действует на летнюю коктейльную карту
с ВС по ЧТ с 16.06 по 30.09.14
Адреса ресторанов, участвующих в акции, уточняйте на сайте
CHAIHONA.RU / ЗАБРОНИРУЕТ |495| 234 0 233

Гифре Мохнатый, Гауди, Пикассо, Миро, Месси и Адриа.

Все гении и герои Барселоны в свежем издании нашего путеводителя

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ПО ГОРОДАМ МИРА

Амстердам, Барселона, Берлин, Будапешт, Вена, Венеция, Вильнюс, Гонконг, Киев, Лиссабон, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Токио, Флоренция, Хельсинки

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

реклама

Магазины

Где можно купить вещи из ревизий «Афиши»

ДЖИНСОВЫЕ КУРТКИ

Calvin Klein Jeans, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 980 65 96 Охотный Ряд

H&M, Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», (499) 272 61 73 Выставочная

Iron Heart, Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Театральная

Lee, **Wrangler**, Б.Тульская, 13, «Ереван плаза», 2 этаж, (495) 644 44 01 Тульская

Levi's Vintage Clothing, Code 7, Болотная наб., 5, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 916 200 21 77 Кропоткинская

Post Overalls, Code 7, Болотная наб., 5, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 916 200 21 77 Кропоткинская

Topshop, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Киевская

КОШЕЛЬКИ

3.1 Phillip Lim, Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Театральная

Comme des Garçons, Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Кузнецкий Мост

DKNY, Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Театральная

Herschel, www.eclothes.ru

IL Bussetto, Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Кузнецкий Мост

Michael Kors, Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж, (499) 951 50 78 Курская

Monki, Каширское ш., 14, «Гудзон», 1 этаж, (495) 258 27 90 Каширская

Rag & Bone, Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Театральная

Tanner Goods, Code 7, Болотная наб., 5, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 916 200 21 77 Кропоткинская

СПОРТИВНЫЕ ФЛЯГИ

Adidas, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 61 19 Киевская

Asics, www.olimpstar.ru

Camelbak, www.camelbak.com

Happy Vegan, www.happy-vegan.ru

Klean Kanteen, www.happy-vegan.ru

Penfield, Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Театральная

СТИЛЬ КАНТРИ

Acne, Цветной б-р, 15, стр. 1, «Цветной», 2 этаж, (495) 737 77 73 Цветной бульвар

Asos, www.asos.ru

Chanel, Столешников пер., 16/18, (495) 785 28 40 Театральная

Comme des Garçons, Air, Театральный пр., 3, стр. 4, (495) 621 78 91 Кузнецкий Мост

Levi's, Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 789 69 80 Войковская

Lola Parker, Air, Театральный пр., 3, стр. 4, (495) 621 78 91 Кузнецкий Мост

Standart Deviation, www.forgetmenotblog.tumblr.com

Topshop, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Киевская

Zara, Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Кузнецкий Мост

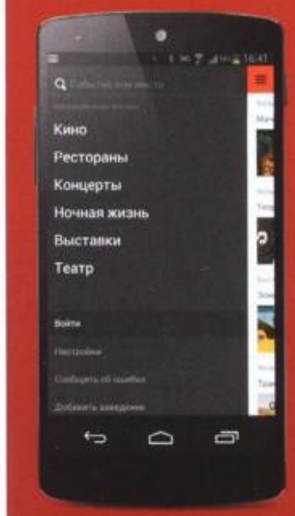
«Афиша» на iPad

Каждый новый номер журнала на вашем планшете — ищите в App Store

афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для Android



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

16+

Google play

Реклама

Обувщик Ким Малыгин снимает на пару с другом мастерскую в бывшем цехе на шестом этаже «Электрозавода», где сегодня находится самый интересный независимый творческий кластер Москвы. Его друзья и соседи по этажу — художники, архитекторы, скульпторы и пяток других обувных мастеров.

ТЕКСТ: АСЯ ЧАЧКО

ФОТОГРАФИЯ: МАРИЯ МИНКОВА

1. Летние *туфли* сделаны по технологии, придуманной Малыгиным, из цельного куска кожи, без единого шва. Чтобы придать форму ботинку, кожу он затянул на колодку и затем сварил

2. *Ботинок*, обмотанный гитарной струной, — образец для нового бренда «Феномен», который будет продаваться на теплоходе «Брюсов»

3. Капроновые и вощеные *нитки*, воск для отделки и придания блеска, мыло для уплотнения кожи

4. Фотография обуви *марки Gaidi*, изобретателя сваренной, специально состаренной обуви

5. Колодка, обмотанная *бумажным скотчем*. «Я придумываю модель и прямо на колодке рисую элементы, снимаю лекала — моделирую по ходу, на ощупь, без предварительных эскизов», — поясняет Малыгин

6. «Самая первая моя *колодка*, с которой я начал четыре года назад. Я на ней сделал пар тридцать»

7. Эти *ботинки* Ким сшил для себя. «Я шью быстро, часов по восемь в день, не вставая, не отвлекаясь, ни курить, ни поесть. На одну пару обуви уходит примерно два рабочих дня»

Прежде чем заняться обувью, Ким Малыгин лет 10 профессионально катался на скейте. А затем, устав от бессмысленности такого заработка, попросил приятеля научить делать обувь, посмотрел пару видеолекций и за четыре года создал отличную и недорогую марку

8. Стандартные *заводские колодки* Малыгин обтачивает на свой вкус либо вырезает из дерева колодку по форме собственной ноги и отдает потом на производство из специального пластика

9. *Лоферы*. «Я вообще не делаю классику, но друг очень просил. Я не вижу смысла делать классические модели — зачем, если можно пойти и купить в магазине. В авторской обуви лучше давать людям оригинальные идеи»

10. Токмач, сапожный молоток, затяжные клещи, супинаторы, острый сапожный нож — это основные *инструменты* обувщика

Данная реклама является бесплатной

ВАША МЫШКА МОЖЕТ СПАСТИ БЕЛОГО МИШКУ

WWF

СОХРАНИМ ПРИРОДУ ВМЕСТЕ!

ALLFORBEAR.COM

РЕКЛАМА ©2014 Levi Strauss & Co.

НОСИ ДЖИНСЫ. ЖИВИ В LEVI'S®

*LIVE IN Levi's®

ДЖИНСЫ

*Живи в Levi's: