ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ | НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 19 МАРТА ПО 1 АПРЕЛЯ 2001 №5 (51) | WWW.AFISHA.RU

афиша



клубный путеводитель для детей до 16 и сопровождающих лиц

ШКОЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ

100% ПОП

андрей аполлонов-григорьев, кирилл андреев, олег яковлев + три сцены, пять экранов, пятьдесят танцоров, тридцать лучших песен, сто пятьдесят минут, двадцать тысяч зрителей

ИВАНУШКИ INTERNATIONAL В ОЛИМПИЙСКОМ

«КРАДУЩИЙСЯ ТИГР, НЕВИДИМЫЙ ДРАКОН»

АНГ ЛИ, ТАЙВАНЬ, 2000 И 10 НОМИНАЦИЙ НА «ОСКАР»

ЮЖНЫЙ ПАРК

он же «стремный городок саус-парк» на геп tv

V

ВИКТОРИЯ АБРИЛЬ

в исландском фильме балтазара кормакура «101 рейкьявик»
интервью журнала «афиша»

симфония «зима священная 1949» леонида десятникова | «трэффик» стивена сёдерберга | бельгийские комиксы на «неделе франкофонии» | музей-павильон юрия грымова | рюмочные | scorpions в кремле | оркестр милана младеновича, to meraki и «розы на снегу» в «о.г.и.» | «оправдание» дмитрия быкова | «reptile» эрика клэптона | 100 лет большому залу консерватории | открытие музея академии художеств | «сирано де бержерак» владимира мирзоева | день рождения рихтера | чемпионат мира по футболу: сборная россии против сборных словении и фарерских островов | 10 лет «новой опере» | новый зал в магазине leform

4 607004 030017

DiGitAL WoRLd



TX-34P250T



TX-29P250T

[tau]
FLAT
DIGITAL

GIGA

Новейший телевизор **Panasonic** серии T[tau] GIGA с уникальной цифровой технологией увеличения разрешения:

- **разрешение** по вертикали увеличено **в 2 раза –** более четкие образы
- **разрешение** по горизонтали увеличено **в 2 раза –** более ясные очертания объектов
- **глубина** цвета увеличена **в 2 раза –** больше оттенков и нюансов доступно Вашему взгляду

Системы сканирования
Progressive Scan и 100 Hz Scan полностью устраняют мерцание на экране. Вам остается только наслаждаться пластикой движения и реалистичностью образов. Кроме того, телевизор T[tau] GIGA идеально совместим с DVD и персональным компьютером.

Телевизоры T[tau] GIGA представлены с диагоналями 34 и 29 дюйма.



подробности на www.panasonic.ru

мало не покажется!

What's New by **Panasonic**
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Афиша на две недели №5 (51), 16 марта 2001 года

Главный редактор **Илья Осколков-Цеципер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместители арт-директора **Дмитрий Барбанель, Михаил Сметана**
Обозреватели **Константин Агунович, Алексей Архилов, Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Алексей Васильев, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Евгений Орешин, Дуня Смирнова, Андрей Соловьев**
Дизайн-студия **Влад Груменков, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фотослужба **Александра Левандовская, Арсений Малов**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**
Старший корректор **Марина Халдина**

Фотографии: **К.Рынков** (обложка), **С.Артамошин** (стр. 2-3 вверху, стр. 4-5, 12, 122 внизу, стр. 125, 126), **Х.Ачик** (стр. 46, 126), **Г.Грачев** (стр. 2, 3), **Е.Дьяконова** (стр. 124), **И.Захаркин** (стр. 118), **А.Иванишин** (стр. 101 внизу), **П.Корбут** (стр. 66), **Н.Логинова** (стр. 117, 119), **В.Сенцов** (стр. 101 вверху, стр. 112), **А.Стемпковский** (стр. 49 внизу), **Столица Глаз** (стр. 122 вверху, стр. 123), **Фотобанк** (стр. 8-9, 114)
В номере использована фотография из продюсерского центра **И.Матвиенко** (стр. 1)
Редакция выражает благодарность Посольству Бельгии за оказанную помощь при подготовке материала
Фотографии также предоставлены: компаниями **Вест, ЕА, Ист-Вест, Каро, Каскад, Парадиз, Пирамида, Cosmopol FD**

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Коммерческий директор **Андрей Мучкин**
Финансовый директор **Андрей Григорьев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по промоции **Этуна Кахидзе**
Главный бухгалтер **Валентина Павлова**
Sysadmin **Глеб Обуховский**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700**, факс **785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 44628

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

www.afisha.ru

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»** 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы гарнитуры ITC New Baskerville Cyrillic и Afisha Grotesque Cyrillic.
ITC New Baskerville разработан в 1978 году группой дизайнеров во главе с Джоном Кваркитом на основе рисунков гарнитуры английского типографа Джона Баскервиля (1757); кириллическая версия спроектирована Тагиром Сафаевым в 1993 году. Afisha Grotesque Cyrillic разработан в 2000 году Тагиром Сафаевым для журнала «Афиша» на основе Bureau Grotesque, созданного в 1989 году Роджером Блэком по мотивам гротескового гарнита XIX века

В НОМЕРЕ



14 КРОТКИЕ За последние пять лет они объездили всю страну, сильно повзрослели и совершенно не изменились. О тайных добродетелях группы «Иванушки International» и пути к бессмертию в поп-музыке – **Юрий Сапрыкин.** Фотографии **Сергея Дандуряна.**

20 ДЕНЬ V Испанская актриса Виктория Абриль привозит в Москву исландский фильм «101 Рейкьявик», в котором исполнила главную роль. **Алексей Васильев** встретился с ней в Париже и лично убедился в том, что Абриль – самая яркая и эмоциональная актриса Европы.

28 ТРАНСКРИПЦИЯ «Я просто развлекался – как хулиганы в метро», – рассказал **Кате Бирюковой** композитор Леонид Десятников накануне московской премьеры симфонии «Зима священная 1949». Фотография **Игоря Мухина.**

30 ГОД ДРАКОНА «Крадущийся тигр, невидимый дракон» – лучший фильм в жанре боевых искусств. О боях в бамбуковом лесу и фильме, который войдет в историю кино, – **Алексей Казаков.**

36 ГРУППА ПРОДЛЕННОГО ДНЯ Игра в пятнашки, конкурс похотливых движений и «Бешеные огурцы Ордоса» – в путеводителе по московским клубам для подростков. Текст **Филиппа Бахтина.** Фотографии **Николая Игнатьева.**

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ ЮБИЛЕЙ БОЛЬШОГО ЗАЛА КОНСЕРВАТОРИИ, БЕЛЬГИЙСКИЕ КОМИКСЫ, «СТРЕМНЫЙ ГОРОДОК САУС-ПАРК»... 2
РЕСТОРАНЫ «УЛИЦА О.Г.И.»... 46
КЛУБЫ ТО МЕНЯЮ, АЛИК КОЧЕТ И «РОЗЫ НА СНЕГУ»... KENT 49
ДЖАЗ РОСТОЦКИЙ, ДАНИЛИН И КУЗНЕЦОВ В «АВАНТАЖЕ»... 66
CD «REPTILE» ЭРИКА КЛЭПТОНА... 70
КИНО «ТРЮФФИК» СТИВЕНА СЁДЕРБЕРГА... 84 73
КИНОМАНИЯ ДНИ ИСЛАНДСКОГО КИНО... 87
ВИДЕО «ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ»... 90
КНИГИ «ОПРАВДАНИЕ» ДМИТРИЯ БЫКОВА... 92
ВЫСТАВКИ МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ... 94
ТЕАТР «СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК» В ТЕАТРЕ ВАХТАНГОВА... 101
ОПЕРА/БАЛЕТ ДЕСЯТЬ ЛЕТ «НОВОЙ ОПЕРЕ»... 117
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ РИХТЕРА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ... 119
СПОРТ СБОРНАЯ РОССИИ НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА ПО ФУТБОЛУ... 122
ТУРИЗМ ЦВЕТЕНИЕ СЛИВЫ В ЯПОНИИ... 124
ВЕЩИ ОТКРЫТИЕ ЗАЛА В LEFORM... 125
ДЕТИ... 128
CLASSIFIEDS... 132
ГОРОСКОП... 146
КРОССВОРД... 148
СКИДКИ... 150
+ 32 ПОЛОСЫ О ФЕСТИВАЛЕ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

«Молчите! Я боюсь! Все это – бред опасный»
(Эдмон Ростан «Сирано де Бержерак», рубрика «Театр», стр. 101)

Самая неожиданная головоломка в «Детском мире» – «Гнутые гвозди». Их в пакетике два. Задача – сцепить и расцепить. Якобы народная забава, якобы существующая с XVII века. Стоит 27 р. 70 к.

Самая продаваемая книга в «Библио-глобусе» – учебник алгебры для 9-го класса Кузнецовой, Бунимович и Пигарева. За месяц продано 1740 экземпляров/12 марта



Самый популярный телесериал – «Секретные материалы» на ОРТ. Они же идут на Ren TV, но тамошние Малдер и Скалли в рейтинг не попали/агентство monitoring.ru, 7 марта



Самый ротируемый клип на MTV – «Голуби» «Ляписа Трубецкого». Девушки в перьях бегают по территории Минского велосипедного завода/13 марта



Самая часто заказываемая песня на радио «Хит FM» – «The Call» Backstreet Boys. Песня ужасно похожа на хиты Бритни Спирс. Кстати, написал ее швед Макс Мартин – автор всех хитов Бритни Спирс/12 марта



ЛИКИ

100 ЛЕТ БОЛЬШОМУ ЗАЛУ КОНСЕРВАТОРИИ

Большой зал Московской консерватории вмещает тысячу семьсот пятьдесят человек. Если считать со служебными местами, то тысячу восемьсот. Но можно набить до двух двухсот. Никто, впрочем, не считал, какое количество ног и ушей заполняло зал во время главных консерваторских аншлагов. Таковые происходили в пятидесятые-шестидесятые, сразу после поднятия железного занавеса, когда в Москву было ездить модно – пусть и за мизерные гонорары. Приезжал Бостонский оркестр с Шарлем Мюншем, молодой Исаак Стерн, Караян, оркестр Филадельфии. Слушатели сносили стойку с контролем. И тогда решено было ее переставить повыше, в середины обеих боковых лестниц, потому что идти на штурм, поднимаясь вверх, сложнее.

Более поздние прорывы на «Ла Скала» или Горовица прославились в первую очередь своей изобретательностью: например, забраться с утра в мужской туалет (он рядом с водосточной трубой) и просидеть на унитазе до начала концерта.

Сейчас билетерши опять спустились вниз, а борьба с перенаселенностью зала ведется скорее экономическими средствами. Цены на билеты подросли, но трубе лазить стало не принято. Безбилетники, впрочем, сохранились. Сгонять их с дорогих пустых мест в партере считается дурным тоном. Неприличным также считается: аплодировать между частями одного произведения (даже если очень понравилось), звенеть телефонами и пейджерами, рассматривать вися-щие по обеим сторонам зала портреты композиторов, пытаясь определить логику их развешивания. Лучше уж смотреть прямо по курсу – на основателя Консерватории Николая Рубинштейна, чей, самый труднодоступный, барельеф, находящийся над сценой, консерваторские уборщицы исправно чистят пылесосом с длиннющей палкой.

Зал, справедливо считающийся одним из лучших в мире, возник уже после смерти Рубинштейна. Первый концерт состоялся в нем 7 апреля 1901 года. Его программа (Бородин, Глинка, Бетховен) будет повторена ровно через сто лет, день в день, на юбилейном фестивале, что начинается 1 апреля. Поначалу публика зал недолюбливала, предпочитая более знакомое Дворянское собрание (нынешний Колонный зал). Что уж говорить о военно-революционных нравах: в зале размещали военный госпиталь, общественную столовую, кинотеатр, пока в тридцатых годах не смекнули, что он может быть таким же предметом национальной гордости, как танки и железная руда. С тех пор зал встал на поток, на безотходное производство: утром репетиции, ночью записи, 300 концертов в год, 1700 слушателей в день. Глинка, Бетховен, Бородин, Бетховен, Глинка. *Катя Бирюкова*

Большой зал Консерватории, вс 1 апреля, 19.00

ДИЧЬ ПЕРНАТАЯ

23 марта в гостиницу «Космос» на учебный семинар съедутся начинающие страусоводы. Их встретят видеокассетами с итальянским фильмом «Убой и разделка страуса» стоимостью 75 долларов и англо-русским словарем по страусоводству. Основоположник отечественного страусоводства г-н Синицын и профессор Куликов – лекторы от российской стороны. У Синицына под Мытищами по снегу бегает около 200 африканских страусов. Его страусы в день едят на 7 рублей, живут 70 лет, весят 170 килограмм. Забивают их, только если они что-нибудь себе сломали. Мясо продают московскому ресторану «Сидней-2000», в котором после занятий участники поедят страусятину. Килограмм мяса, напоминающего по вкусу телятину, стоит 10 долларов, а куртка из пупырчатой страусиной кожи, например, в «Манеже», продается за 50 тысяч долларов. Профессор Куликов считает эти высокие цены временным фактором, хотя в СНГ птиц пока около 2000, они есть уже даже на Сахалине. Г-н Грифф из ЮАР расскажет о сухожилиях страусов, которые пересаживают человеку. Также будет сделан доклад о страусах Польши. На следующий день Василий, рабочий с фермы Синицына, продемонстрирует участникам, как не хворостиной, а свистом загонять страусов в хлев и как увернуться от их ударов, от которых за границей уже умерло несколько страусоводов. *Елена Егерева*

Гостиница «Космос», 925 72 28, просп. Мира, 150 ⓜ ВДНХ, пт 23 марта, 9.30-18.30

ЦИФРА НОЛЬ-ОДИН

Американец Дин Коллинз очень похож на телеведущего Евгения Киселева. Пшеничные усы, строгие очки, ямочка на подбородке и та же прическа. И на телевидении Коллинз – тоже частый гость. Один из десяти самых известных фотографов Америки, Дин Коллинз еще в возрасте 26 лет получил звание магистра Ассоциации профессиональных фотографов Америки. Однако известен он другим: Коллинз считается первооткрывателем цифровой (беспленочной) фотографии. Точнее, не самой техники съемки, а тех фантастических возможностей, что дает «цифра» обычному пользователю. Дин Коллинз приедет в Москву, чтобы провести мастер-класс в рамках выставки «Фотофорум-2001», которая пройдет с 29 марта по 1 апреля в Сокольниках. Уже двадцать лет, с момента появления первых цифровых фотокамер, Коллинз пытается убедить фотографов-традиционалистов в том, что не стоит держаться за привычные пленки и объективы. Будущее фотографии – это коробочка с маленьким экранчиком внутри и единственной кнопкой на корпусе. Мнение Коллинза уже разделяют тысячи людей. Московский художник-концептуалист Гор Чахал говорит о своем прошлом с легким оттенком презрения: «Все это было раньше, когда я использовал фото. Теперь я работаю с цифрой». С помощью новых технологий он уже лет пять рисует горящие в огне человеческие фигуры. И останавливаться не собирается.

Евгений Орешин

«Фотофорум-2001», КВЦ «Сокольники», павильон 4а, 145 51 33, 145 64 00, Сокольнический Вал, 1 ⓜ Сокольники, чт 29 марта – вс 1 апреля, 10.00-18.00

АЛИБИ ПАВЕЛ КАПЛЕВИЧ, ХУДОЖНИК



– Что будете делать в ближайшие две недели?

– Работать в качестве продюсера над новым проектом совместно с Театром наций.

– Есть такой театр?

– Пока только на бумаге. Есть здание, но оно на ремонте.

– Что за проект?

– «Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского». Режиссером будет украинец Андрей Жолдак. Сначала все актеры – слепые, немые, глухие и парализованные люди, но к четвертому акту они, благодаря системе Станиславского, начинают двигаться, видеть, говорить и так далее.

– Костюмы для постановки ваши?

– Да.

– А где вас можно будет увидеть?

– Я часто бываю в ресторанах «Лабарданс» и «Старая мельница». Хожу на «Сирано де Бержерака» – новый спектакль Мирзоева. Сижу в директорской ложе.

«Правила управления лошадьми в городе Москве» – это лишь часть нововведений городских властей, направленных на прекращение незаконного использования лошадей в качестве средства личной наживы. К «Правилам» добавлены обязательные паспорта для всех лошадей и их регистрация при ввозе в город.

На 478 млн рублей, выделенных правительством Москвы, самые известные деятели кино займутся съемками телесериалов. Марк Захаров снимет сорокасерийную комедию «Несекретные материалы» по сценарию Ивана Охлобыстина, Михаил Козаков – драму «Подмосковная элегия», Савва Кулиш – четырехсерийную историю любви «Генерал», а Игорь Масленников – десятисерийный «Русский Декамерон».



С первого апреля в Москве запрещено разговаривать по мобильному телефону, находясь за рулем. В случае нарушения – штраф 40 р. В Германии за подобное платят 60 марок (820 р.), а в Эстонии – 530 крон (9000 р.). В качестве альтернативы предлагается использовать средства hands free ($80) или отключать телефон на время поездки.

Первый после революции 1917 года доходный дом строится на Таганке. Шестиэтажное здание планируют сдавать внаем. Двухкомнатная квартира, проходящая по категории «элитное жилье», обойдется съемщику в 700 долларов в месяц.

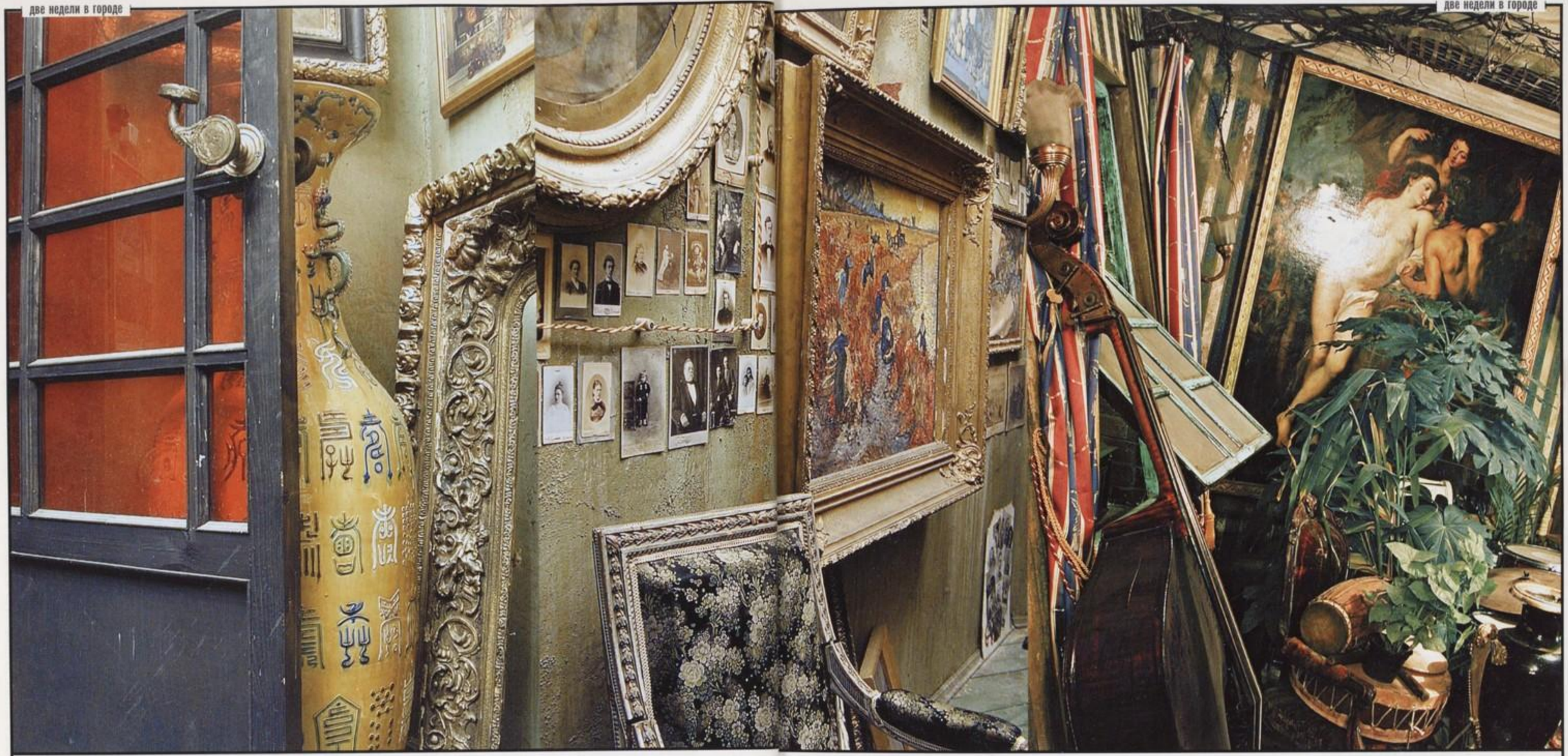
Восстановлено трамвайное движение на Шарикоподшипниковском трубопроводе. Ремонтные работы по замене старых деревянных шпал на новые резиновые подстилки продолжались полгода. Благодаря подстилкам трамваи ходят почти бесшумно. Маршруты №20, 43 и 43К снова курсируют по Южнопортовой улице.



Болгары получили два здания в Москве Подписан договор об обмене недвижимостью, по которому Софии передано здание Болгарского культурного центра на Ленинградском проспекте и дом 8/1 на Большой Дмитровке, где в ближайшее время откроется магазин болгарских товаров. Ностальгия по полной программе: паста «Поморин», консервированные огурчики, брынза, сигареты «Шипка» и мясное блюдо «имам-баялда».

47 тысяч квадратных метров дорог в Южном административном округе и 45 тысяч в Центральном находятся в ужасном состоянии. Всего по городу плохие дороги занимают площадь 300 тыс. м². До конца марта городские власти обещают отремонтировать все 300 тыс. м². Просто фантастика какая-то.

две недели в городе



КУНСТ КАМЕРА

«Запахи, сигареты, Дюрер, фаллосы... так, что же еще? Чего-то я не пойму, чего-то я сбился. Дюрер, фаллосы, сигареты, запахи, камни...» – говорит Юрий Грымов. Волосатая грудь под расстегнутой рубашкой, золотые цепи на шее, тщательно подстриженная вертикальная бородка. Над головой – огромная люстра из переплетенных ветвей. Грымов задумывается и начинает снова: «Запахи, Дюрер, камни...» Это он о предметах, которые здесь его окружают. Они везде. Весь павильон номер семь на Студии имени Горького превращен в невероятную коллекцию всего на свете. Грымов снимает там фильм «Коллекционер» по одноименному роману Фаулза. Он же (по совместительству) выступает в роли экскурсовода. Для всех желающих впервые в истории отечественного кинематографа организованы экскурсии на съемочную площадку, причем не в выходные дни, а в самый разгар съемок. Это когда Грымов кричит: «Тишина всем!» – и понятно сразу, что шевелиться нельзя. Для человека с улицы все увиденное здесь – настоящий шок. Несколько помещений, разделенных перегородками, которые сделаны под обшарпанную кирпичную кладку. Каждое из помещений имеет свое название: комната животных, комната птиц, оружия, станков, музыкальных инструментов и центральная – комната человека. Предметов в каждой – сотни. У каждого собственная история. Первым в коллекции Грымова был перочинный ножик в виде распятия с надписью «godpro» на обороте, последним – розовая кукла для имитации родов из медицинского института.

Первым в коллекции Грымова был перочинный ножик в виде распятия с надписью «godpro» на обороте, последним – розовая кукла для имитации родов из медицинского института

Между ними – три года замысла, полтора года поиска денег, семь месяцев постройки небывалых декораций и сбора предметов. «В России очень сложно с кем-то договориться, – вещает Грымов, стоя посреди комнаты человека, – а разговоры с коллекционерами – самая сложная вещь. С ними так же сложно общаться, как с коммунистической системой. Очень мало точек соприкосновения. Поэтому тут многое собрано из музеев и институтов». По стенам расставлены банки с заспиртованными человеческими органами. В одной из них – часть головы в разрезе. Видны какие-то белые нити. «Какие потрясающие нервы! – радуется Грымов. – Вот тут какие-то мозги, руки, ноги, а вот отличные сиамские близнецы». Близнецы сидят в обнимку в большой банке. На стенах – опухшие восковые лица с милыми подписями: «Волчанка до лечения», «Туберкулезные язвы», «Трофические расстройства кожи». «Я не снимаю пугалку, фильм не про это, фильм про страх перед жизнью», – успокаивает посетителей автор.

В комнате птиц пахнет рыбой. «Это сегодня пеликанов кормили», – замечает Грымов. Животных на съемки привозят каждый день из Театра Дуровой. Канарейки, орланы, голуби и дикобразы-альбиносы. Красоты нереальной, но очень трусливые. «Они когда возбуждаются, начинают иглами пулять, – Грымов, кажется, этим очень доволен, – поэтому мне приходится иногда работать в очках». Полысевших дикобразов вечером увозят обратно. Им на смену привозят собак. «У нас здесь очень много собак снимается, снималась такая собачка 15-летняя, плешивая собачка». От увиденного через пятнадцать минут начинает болеть голова. Все как-то одновременно.

Сантехник Петр наливает воду в бассейн в комнате рыб. Актер-статист лежит внутри работающего аппарата для искусственного поддержания жизни – точной копии прибора из фильма «Метрополис» Фрица Ланга. Исполнитель главной роли Алексей Петренко, в бордовых штанах на подтяжках, с тюбетейкой на голове и с косой до пояса, обматывает руки бинтами и начинает терзать боксерскую грушу, что висит между токарными станками и гинекологическим креслом с окровавленной простыней. Съемочная группа наблюдает этот процесс на мониторе, стоящем возле чучела медведя, которое можно ударить по носу, отчего у медведя загорятся глаза, поднимется член и он ударит в тарелки. Рядом – коллекция фаллосов и Грымов с рассказом о том, что «в России нет коллекции этнических членов, это удивительно, мы их изготавливали сами, по фото, книгам, ну

«В России нет коллекции этнических членов, это удивительно, мы их изготавливали сами, по фото, книгам, ну там ацтеки всякие, инки, янки, пинки»

там ацтеки всякие, инки, янки, пинки». По соседству – комната живописи, где висит картина Грымова «Унисекс»: мужчина в костюме, со спущенными штанами, сидит на унитазе. Через стенку – пистолеты, гранаты, шлемы, какие-то пузырьки, детские скелетики, актер Петренко с лиловыми пятнами на вспотевшей спине, бисерный фаллос из Волгограда, новенький телевизор Sony, зеркала из IKEA, целлофановые пакеты с изображением Святой Троицы, искусственные мозги на ржавой раковине. «Тихо всем! – снова кричит Грымов, а затем произносит самое главное, ради чего все это собрано в одном месте. – Мотор!» Для всех желающих.

Е.О.

Экскурсия на съемочную площадку
Киностудия им. М.Горького, Сергея Эйзенштейна, 8
Ⓜ Ботанический Сад
Запись по телефону 261 24 49



ФРЕНЧ ПРЕСС

Французы привезут чернокожего писателя Тьерно Моненембо с лекцией «Судьбы Африки в творчестве ее писателей» и группу Seba с музыкой, что обычно играется в Алжире на сельских пьянках и семейных торжествах. Швейцарцы организуют выступление писателя Эжена. На сцене Французского культурного центра он устроит распродажу французских фраз под лозунгом «По рублю за штуку – для вас и в подарок». Еще швейцарцы привезут мультимедийный проект Оливье Мариэтта и Патрика де Рама «Кино-лего», где снятые на «супер-8» фильмы сопровождаются невыносимыми шумами. Канадцы покажут ретроспективу мультфильмов знаменитого аниматора Фредерика Бака.

На «Днях франкофонии» – ярмарке культурных достижений посольств франкоязычных стран, что проходит в Москве впервые, – труднее всего придется бельгийцам. У бельгийского посольства в бюджете нет ни сантима на культуру. Поэтому бельгийцы не привозят ничего, кроме своих знаменитых комиксов. И этого вполне достаточно. Потому что бельгийские комиксы в современной поп-культуре – такое же устойчивое понятие, как «манга», «микки-маус» или «фильмы Гайдая». Суммарный тираж бельгийских комиксов давно перевалил за отметку в 300 миллионов. Бельгийские комиксы переведены на 50 языков, среди которых – тибетский, тайский и вьетнамский.

Начало всему этому положил человек по имени Реми Жорж. В 1928 году, сидя в кафе, он случайно нарисовал на салфетке смешного человечка в мешковатых коротких брюках, при галстуке и с торчащим надо лбом пучком волос. Жорж, работавший в журнале «XX век» художником-оформителем, предложил использовать новорожденного в качестве героя комиксов. Идея подошла. Жорж берет псевдоним Эржэ (Hergе) и рисует свой первый комикс – «Тинтин отправляется в страну Советов». С тех пор и навсегда Тинтин становится репортером, ищущим сюжеты для статей в самых неожиданных местах: помойных бачках Брюсселя, орлиных гнездах в Андах, хижинах пигмеев в Конго или на дне океана. В последнем случае он плавает в подводной лодке, стилизованной под настоящую акулу. Первые опусы Эрже были черно-белыми, но внезапно выросшие тиражи журнала позволили ему перейти на цвет. У Тинтина появился румянец на щеках, рыжий чуб, коричневые брюки. Его собака Милу, известная своими способностями к разгрызанию веревок, потреблению алкоголя и чтению мыслей хозяина, навсегда осталась белой.

К концу 60-х Тинтин и собака стали в Бельгии национальными героями. В любви к ним в разное время признавались Энди Уорхол, заметивший, что его творчество просто не состоялось бы без Диснея и Эржэ, президент Франции Шарль Де Голль, называвший Тинтина своим главным оппонентом (не вдаваясь в подробности), и ученый-математик Харун Тази, объявивший Эржэ гением современности. Правда, как выяснилось позже, Тази никогда не видел комиксов Эрже.

В любви к Тинтину в разное время признавались Энди Уорхол, президент Франции Шарль де Голль и ученый-математик Харун Тази

В самой Бельгии комиксомания носит формы устойчивого психоза. «Языки Ле Ша», огромная металлическая коробка с торчащими из нее длинными печеньями, в Брюсселе гораздо популярнее брюссельской капусты, памятник Тинтину много более почитаем, чем стоящий на главной площади писающий мальчик. Все поголовно носят часы, носки, и даже костюмы с изображениями того же Ле Ша – огромного кота, похожего одновременно на Уинстона Черчилля и Вячеслава Невинного. На стенах домов постоянно возникают диких размеров рисунки с теми же персонажами. Появляются и новые герои: странное существо по имени Марсупилями – что-то среднее между леопардом и инопланетянином, дети-недоумки Квик и Флюпке, ковбой Лаки Лю – «человек, стреляющий быстрее собственной тени», и Гастон Лагафф – бездельник в грязном свитере, плюющий в потолок, спящий в любом месте и положении, постоянно роняющий все из рук и мгновенно забывающий все, что ему говорят. Бельгийские кришнаиты считают Гастона образцом для всякого адепта Кришны. На основе бельгийских комиксов в Финляндии был поставлен балет «Тинтин и его друзья», а в Германии – опера «Комикс». Музей комиксов в Брюсселе находится в помещении, предназначавшемся под сталелитейный цех. Главный специалист по комиксам в Москве – посол Бельгии Андре Мерье. 29 марта он выйдет на сцену Французского культурного центра и расскажет о том, почему нарисованная жизнь иногда затмевает реальность. А в заключение передаст в дар Французскому культурному центру 50 альбомов бельгийских комиксов. В это же время Тинтин, его собака, коты, дети, морячки и прочие персонажи бельгийских комиксов будут взирать на посетителей культурного центра «Дом» с пятнадцати плакатов формата А1. «Звучит прекрасно, – как говорит Тинтину капитан Хэддок в финале книги «7 хрустальных шаров», – но в жизни почему-то никогда не бывает так гладко, как мы надеемся и хотим». *Е.О.*

«Дни франкофонии-2001», Французский культурный центр, 915 79 74, Николоямская, 1 Ⓜ Таганская, Марксистская, чт-сб 22-31 марта

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

Лекция Тьерно Моненембо (Франция). *Французский культурный центр, чт 22 марта, 18.00*

Ретроспектива мультфильмов Фредерика Бака (Канада). *Кинотеатр «35ММ», пт-сб 23-25 марта*

Выступление писателя Эжена (Швейцария). *Французский культурный центр, пт 23 марта, 18.00*

Аркадий Шилклопер «Альпийский джаз-рог» (Россия). *Культурный центр «Дом», вс 25 марта, 19.30*

Проект «Кино-лего» (Швейцария). *Культурный центр «Дом», ср 28 марта, 19.30*

Бельгийские комиксы. *Французский культурный центр, чт 29 марта, 17.00*

Ретроспектива фильмов Фредерика Бака: постскриптум (Канада). *Культурный центр «Дом», чт 29 марта, 19.30*

Афро-пати. *Культурный центр «Дом», пт 30 марта, 19.30*

Группа Seba (Франция-Алжир). *Культурный центр «Дом», сб 31 марта, 19.30*

Выставка плакатов «Бельгийские комиксы» и выставка Жана-Клода Дюпона «Легенды франкоязычной Канады». *Культурный центр «Дом», вс-сб 25-31 марта*

MAYBELLINE
NEW YORK



НОВИНКА
EXPRESS MAKEUP™
3 in 1
Тональный карандаш
Экспресс Мэйкап 3 в 1

1 невесомый карандаш
3 быстрых действия:

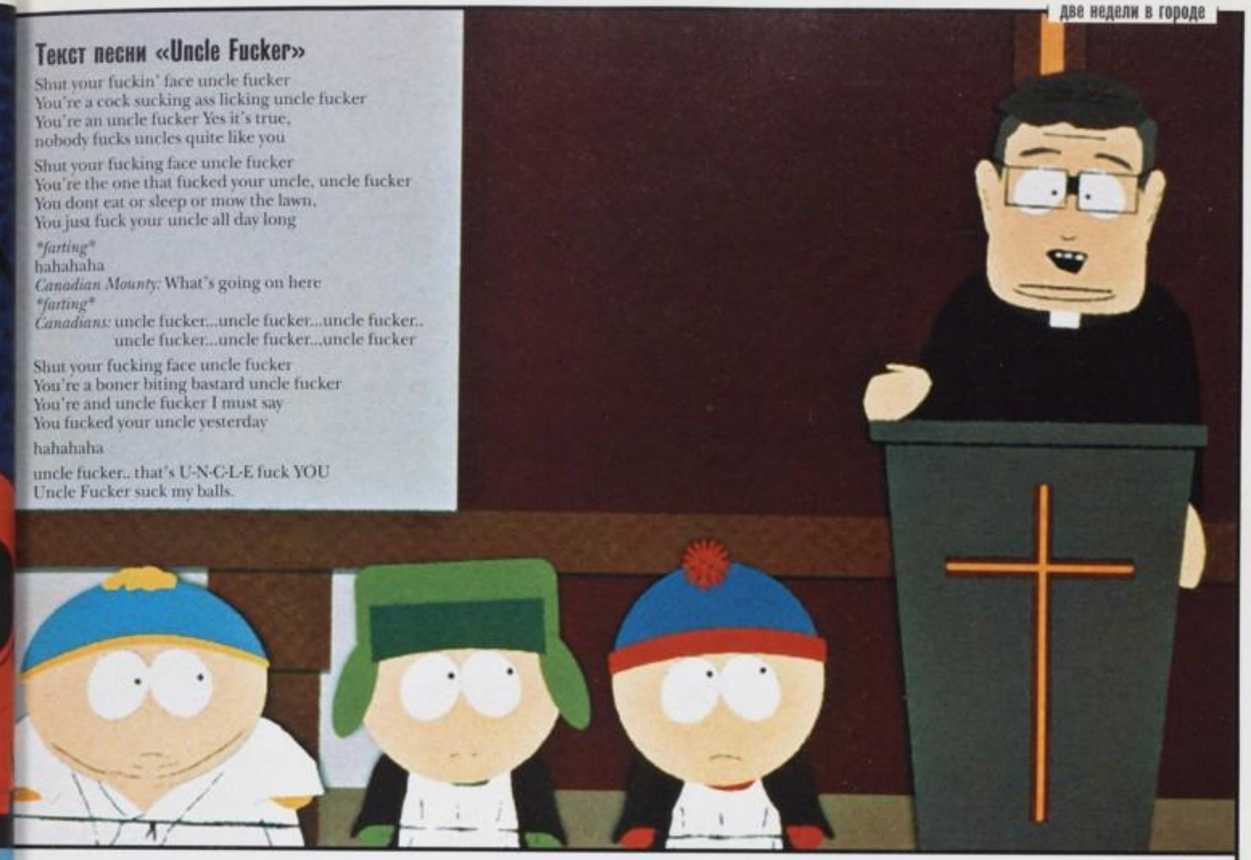
- ложится гладко, как тональный крем
- маскирует недостатки
- завершает макияж легким эффектом пудры



Товар сертифицирован.

МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
www.maybelline.com ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
Сара использует тональный карандаш Экспресс Мэйкап 3 в 1, тон Buff





Текст песни «Uncle Fucker»

Shut your fuckin' face uncle fucker
You're a cock sucking ass licking uncle fucker
You're an uncle fucker Yes it's true,
nobody fucks uncles quite like you

Shut your fucking face uncle fucker
You're the one that fucked your uncle, uncle fucker
You dont eat or sleep or mow the lawn,
You just fuck your uncle all day long

farting
hahahaha
Canadian Mounty: What's going on here
farting
Canadians: uncle fucker...uncle fucker...uncle fucker..
uncle fucker...uncle fucker...uncle fucker

Shut your fucking face uncle fucker
You're a boner biting bastard uncle fucker
You're and uncle fucker I must say
You fucked your uncle yesterday

hahahaha

uncle fucker.. that's U-N-C-L-E fuck YOU
Uncle Fucker suck my balls.

ЧУДО ГРАД

На прошлогоднем Московском кинофестивале полнометражный мультфильм «Южный парк: больше, длиннее и без купюр» показывали на самых поздних сеансах. На экране Саддам Хусейн вступал в противоестественную связь с Сатаной, Вайнона Райдер выделывала с цинг-понговыми мячиками затейливые трюки из арсенала таиландских жриц любви, а Соединенные Штаты объявляли войну Канаде, которая начиналась с авианалета на фамильное поместье братьев Болдуинов. На протяжении всего фильма звучала веселая песенка «Unkle Fucker», состоящая сплошь из отборной брани. Все герои от мала до велика ругались последними словами. Фестивальные переводчицы, в свою очередь, не могли отказать себе в редком удовольствии без стеснения называть предметы и явления своими именами.

Один из детей, персонаж в надвинутом на глаза капюшоне, умирает в каждой серии, не успев произнести ни слова. Собаку Спарки, озвученную Джорджем Клуни, все подозревают в гомосексуализме

Люди, красневшие и бледневшие на фестивальных просмотрах, и не подозревали о том, что полнометражный «Парк» является итогом долгого пути. Еще задолго до него Америка то и дело испытывала культурный шок от диких выдумок двух приятелей, Трея Паркера и Мэтта Стоуна, выпускников кинофакультета Университета в Колорадо. Эти двое уже в бытность свою студентами ничем не походили на большинство коллег – те, по утверждению самого Паркера, «все как один ходили в черном и хотели работать с Мартином Скорсезе». Паркер и Стоун вместо этого носили майки с похабными надписями и снимали такие же похабные короткометражки. Когда им был выделен грант в 5000 долларов на съемку одной дипломной ленты, они решили не мелочиться и сделать на эти деньги столько фильмов, сколько возможно. «Люди на студенческих просмотрах потихоньку сходили с ума, – вспоминал Паркер, – потому что из всех показанных фильмов половина оказывалась нашими». Это были комедии про каннибалов, пародии на порнофильмы и мюзиклы про Авраама и Моисея.

Настоящий кошмар начался уже после того, как парни закончили обучение, под Рождество 1995 года. Телевизионный продюсер Брайан Грейден, на которого работали тогда Паркер и Стоун, закакал им рождественское видеопоздравление. И получил мультфильм «Дух Рождества», в котором детишки, как будто вырезанные из цветной бумаги на уроке труда в младших классах, выясняли, что самое главное в празднике Рождества. В отличие от обитателей Кторада из «Гринча» доктора Зюсса, они убеждались в том, что главное – это, конечно, подарки, а не всякая высокодуховная дребедень. Самым ударным эпизодом фильма оказалась битва Джизуса Крайста и Санта-Клауса с применением приемов восточных единоборств. Фильм пошел в народ и стал хитом среди пиратских кассет. Один только Джордж Клуни, по его собственным словам, переписал и разослал своим знакомым больше трехсот копий этого в высшей степени сомнительного мультфильма. К слову, Клуни остался верным поклонником Паркера–Стоуна и после того, как герои «Духа Рождества» перекочевали на телеэкран и стали героями сериала «Южный парк». Он же стал первой знаменитостью, попавшей в сериал: озвучил одного из героев, пса по имени Спарки.

17 марта сериал «South Park» – главное произведение Паркера и Стоуна – начинают показывать на телеканале Ren TV. 64 получасовые серии, выходящие у нас под странным названием «Стремный городок Саус-парк», – это настоящий удар ниже пояса.

Круглолицые дети с глазами, похожими на чайные блюдца, нещадно ругаются матом, шутят на темы телесного низа и поют хором песни «Unkle Fucker» и «Bitch Song». Один из детей, персонаж в надвинутом на глаза капюшоне, умирает в каждой серии, не успев произнести ни слова. Собаку Спарки, озвученную Джорджем Клуни, все подозревают в гомосексуализме.

«South Park», конечно, вряд ли можно назвать шедевром. Даже на фоне мультфильмов из той же скандально-неполиткорректной обоймы. Бивис с Баттхедом бывают куда более парадоксальными, а Симпсоны больше похожи на живых людей. Зато никто, кроме Паркера и Стоуна, не может позволить себе сказать что-то вроде: «Барбра Стрейзанд – это причина, по которой в мире до сих пор существует ненависть». И высмеять то, на что ни у одного нормального человека рука не поднимется и язык не повернется: от больных детей до экспансии азиатской культуры. Этим они и интересны. А то, что не гении, – так один Паркер и один Стоун в мировом кино уже есть.

Станислав Ф.Ростоцкий

«Стремный городок Саус-парк», сб-вс 17-18 марта, 21.00, Ren TV



the real french kiss

Hennessy

COGNAC

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



РЕВИЗИЯ РЮМОЧНЫЕ

Здесь одновременно пьют бизнесмены, маляры, врачи, учителя и журналисты. Людям этих тяжелых профессий просто необходимо расслабиться, со
греться, пообщаться, дать по роже или получить по ней же. Иногда этого энергетического выброса вполне достаточно для целой трудовой недели. Ино
гда это становится привычкой. Текст Елены Егеревой.

МЕСТО	ОПИСАНИЕ	ПОСЕТИТЕЛИ
Кафе «Русланчик», 928 43 45, Звонарский пер., 5, стр. 1 ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 9.00-21.00	Первый зал этого полуподвала – «стоячок». Во втором, уже сидя, едят холодец (33 р.) и вермишелевый суп с фрикадельками (28 р.). Под фотообоями с русским пейзажем находится место для отдыха – потертое кресло с сиреневой меховой накидкой. За темными шторками в потаенном углу – зал номер три, самый маленький, но для самых важных гостей.	Сотрудники ФСБ, солидные мужчины, представляющиеся «людьми Чубайса», и просто солидные люди. Они заказывают селедку с лучком (официантка показывает свои изрезанные пальцы: «Пятьдесят селе док в день чищу!»), а иногда куда-то звонят и заказывают в «Русланчик» стриптизершу. Если совсем разгуляются, просят фаршированную щук (1 щука – от 150 р.). После банкета делают из бумаги кулечки и собира ют в них остатки оливье.
Рюмочная, Б.Никитская, 22/2, стр. 1 ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, Тверская, пн-пт 11.00 и до последнего посетителя	В витрине выставлены четыре портрета: мужчина, сухопарый, но с пузом, в подтяжках и толстых очках, женщина с пельменями, здоровяк с пивными кружками и еще одна женщина. Заходишь внутрь, а за деревянной стойкой – мужчина в подтяжках, женщина с пельменями и остальные, но только живые.	Актеры Театра им. Вл.Маяковского, находящегося напротив, любовн называют эту рюмочную «уголком застоя», актеры с Малой Бронной «бухтой печали». Печаль свою заедают они яйцом под майонезо (10 р.), бутербродами с салом (15 р.) и мойвой (15 р.). Самое популяр ное блюдо – половинка котлеты на черном хлебе (15 р.).
Рюмочная «Второе дыхание», 953 22 17, Пятницкий пер., 10 ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 9.00-21.00	Рюмок в рюмочной нет – водку и коньяк «Лезгинка» подают в пластмассовых стаканчиках. Зато пиво наливают в самые настоящие кружки. Работницы увидят, что пиво выпито, проберутся сквозь толпу, ловко увернутся от объятий и выхватят кружку чуть ли не из рук. Чтоб не сперли.	Мужчины, похожие на бизнесменов, подозрительно озираясь, дост ают откуда-то водку и подливают ее в пиво. Бутылку выбрасывают в м сорное ведро, под объявлением: «Приносить и распивать свои спир ные напитки запрещено». За другим столом морской офицер минут двадцать объясняет шоферам, что креветки (порция 30 р.) здесь «н те». Как раз к концу объяснений он их и доедает.
Чебуречная «Дружба», 207 19 95, Сретенка, 36/2, стр. 1 ⓜ Сухаревская, пн-вс 9.00-19.45	Чебуречной 35 лет. Очередь бывает такой длинной, что заканчивается на улице. Прямо на кассе у продавщицы стоит мензурка – ею отмеряется водка. «Товарищи, закруглямся!» – по-советски неумолимая старушка-уборщица почти задевает половой тряпкой ботинки никак не желающих уходить посетителей. А посетителям ее обращение очень даже нравится.	Мужчина в соболье шубе, приехавший на белом Bugatti, элегантно бе рет из ржавой мыльницы коричневое хозяйственное мыло и моет р ки. Покупает десять чебуреков (7 р. за штуку), пиво и одну «салфетк медицинскую» (1 р.). Известный специалист по Кавказу объясняе пришедшей с ним красавице, что чебуреки эти – правильные, потом что в них много бульона. Ест он их с помощью двух больших столовы ложек (ложка ст. – 50 коп.). Говорят, здесь видели Юрия Антонова.
Шашлычная «Дамбай», 252 62 92, Красная Пресня, 28 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-22.00	Первый отсек похож на столовую санатория на кавказском курорте: железный рог изобилия на стене, решетчатая перегородка между залом и окном, где выдают лобио (10 р.), сациви из кур (28 р.), азербайджанский коньяк (135 р. бутылка). Второе помещение, с искусственными цветами и оленьими рогами, похоже на комнату отдыха при бане в том же санатории. А третье, в виде грота, с огромным круглым столом и деревянными чурками вместо стульев, – на дегустационный зал при тамошнем винном заводе.	Женщина в бирюзовом фартуке действует молниеносно: что-то при носит, что-то уносит. Находит для художников, у которых поблизост мастерские, свободную лавку, рассаживает на чурки ухоженных жен щин. Отвечает только на вопросы, касающиеся еды: «Даже Путин ста бы меня о постороннем спрашивать – и на него бы внимания не обр тила».

товар сертифицирован
если мелодия, то стоит попробовать
i am Martell.
MARTELL
COGNAC
XO SUPREME

КРОТКИЕ

САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ БОЙЗ-БЕНД РОССИИ ГОТОВИТСЯ К ПЕРВОМУ БОЛЬШОМУ СОЛЬНОМУ КОНЦЕРТУ В МОСКВЕ

3 ЧЕЛОВЕКА ИСПОЛНЯТ 30 ПЕСЕН В ТЕЧЕНИЕ 3 ЧАСОВ

ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД ОНИ БЫЛИ ГОРАЗДО МОЛОЖЕ, ПЕЛИ СОВСЕМ ДРУГИ ПЕСНИ И СОБИРАЛИ ПОЛНЫЕ ЗАЛЫ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ. С ТЕХ ПОР ОНИ ПО МЕНЯЛИ СОСТАВ И РЕПЕРТУАР. СТАЛИ БОЛЕЕ ВЗРОСЛЫМИ И УТРАТИЛ ЮНОШЕСКИЙ ЗАДОР. ОДНАКО ЧТО БЫ С НИМИ НИ ПРОИСХОДИЛО, ОН ПРОДОЛЖАЮТ СОБИРАТЬ ПОЛНЫЕ ЗАЛЫ В ЛЮБОМ ГОРОДЕ РОССИИ. НА ИХ КОНЦЕРТЫ ПРИХОДЯТ ТОЛПЫ ДЕВОЧЕК, КОТОРЫЕ БЕЗ ПАМЯТИ Б НИХ ВЛЮБЛЕНЫ. КОЛИЧЕСТВО ЦВЕТОВ, КОНФЕТ И ПЛЮШЕВЫХ МИШЕК КОТОРЫЕ ИМ ДАРЯТ НА КОНЦЕРТАХ, СО ВРЕМЕНЕМ НЕ ИЗМЕНЯЕТСЯ.

ПЯТЬ ЛЕТ СРЕДИ ПЛАЧУЩИХ ДЕВОЧЕК

ГЛАЗАМИ ЮРИЯ САПРЫКИНА. ФОТОГРАФИИ СЕРГЕЯ ДАНДУРЯНА

Она стояла у светофора на Олимпийском проспекте с самого утра. С неба лилось непонятно что, машины поровили окатить грязью, было холодно и неуютно. В такие дни даже не приходится строить скорбную мину, как того велит профессия, – постоишь под дождем полчаса, и вид сам собой становится довольно жалким. Но сейчас все складывалось совсем не по правилам: завтра должен был случиться Женский день, все торопились за подарками и подавали ей гораздо меньше обычного. Около шести вечера она уже собралась было уходить, как у светофора резко затормозила черная иномарка. Сначала она увидела зеленый червонец, протянутый в открытое окно. Потом – двух людей, сидящих внутри: один рыжий и в очках, другой брюнет, и очень симпатичный. В первую секунду она просто хотела сказать «спасибо». Через мгновение у нее подкосились ноги. «А вы песни по телевизору поете!» – закричала она, краем глаза замечая, как светофор переключается на желтый. «Вот видишь, телевизор у тебя есть», – доверительно сообщил рыжий. – А деньги зачем просишь? На видеомагнитофон что ли?» Она расплылась в улыбке и, когда машина рванула с места, долго махала ей вслед.



«ДЕВОЧКИ – ЭТО ДИКАЯ ЭНЕРГИЯ, БЕШЕНАЯ СИЛА. ИНОГДА ПРО СТО ОПАСНОСТЬ ОГРОМНАЯ. НО КОГДА Я ВЫШЕЛ НА СЦЕНУ, НИ ОДНОЙ БУТЫЛКИ, НИ КАМНЯ, НИ ПОМИДОРА НЕ ПРИЛЕТЕЛО.

Андрей Аполлонов-Григорьев нажимает на педаль газа, и симпатичное личико девочки-цыганки мгновенно исчезает из вида. В CD-плеере надрываются «Запрещенные барабанщики». «Вам бы, вам бы, – подпевает рыжий «Иванушка», – вырвали жабры – было бы вам все пополам, па-ра-ру-рам!!!» Случись под рукой подходящий магнитофон, эта кавер-версия могла бы разойтись многотысячным тиражом. Через два часа Аполлонов-Григорьев выйдет на сцену огромного стадиона и будет петь уже совсем другие тексты: «А ты не сдерживай слез, реви, реви!» И несколько тысяч девочек натуральным образом не смогут сдержать слез. В то время как девочка-цыганка и еще несколько сотен тысяч других девочек по всей стране в этот вечер не смогут сдержать слез при одном воспоминании о нем.

«Все это началось совершенно случайно, – говорит Рыжий, немного приглушив звук. – Приехала группа «Любэ» в Сочи снимать клип. К кому обратиться за массовкой? Только в местный Театр мод. А я там работал. Поехали сниматься на какой-то кубанский хутор, я как обычно что-то пел, светился в кадре. Потом съемки закончились, мне дали 50 рублей, тут подходит какой-то человек волосатый и говорит: «Вы случайно не поете?» Я ему: «Случайно нет». А он мне: «Ну тогда, может, попробуем?»

Рыжий тогда не знал, что именно ему предлагают попробовать. Кто такой этот волосатый человек, он тоже понятия не имел. Вместо непонятных проб он уехал в Москву и поступил в ГИТИС. Через полгода увидел по телевизору сюжет из Варшавы, в котором фигурировала одна его старая знакомая. В тот же вечер уехал в Варшаву, так хотелось с ней повидаться, – оказалось, что знакомая набирает актеров для постановки мюзикла «Метро». Два года мюзикл играли в Варшаве, потом два месяца на Бродвее. Отыграв свое, Рыжий вернулся в Сочи, стал художественным руководителем Театра мод и поставил потрясающее шоу, с песнями, танцами и переодеваниями. А потом, в день его рождения, к нему снова подошел волосатый человек и сказал: «Давайка собирайся – и в Москву. Попробуем».

Волосатого человека зовут Игорь Матвиенко. Он был основателем, продюсером и автором всех песен группы «Любэ». «Мне всегда нравилось писать песенки легкие по содержанию и тяжелые внутри, – вспоминает Матвиенко. – Работа с «Любэ» меня немножко вывела из нормального лирического состояния. И поэтому была нехватка этих ощущений. Хотелось сделать что-то тинейджерского плана». Матвиенко решил создать обычную поп-группу с симпатичными девочками и веселыми мальчиками. Рыжий привез из Сочи свою знакомую («хулиганка такая, со шрамом на лице, с жуткими дредами»), но ей в пару так и не смогли найти другую, более симпатичную и милую солистку. Рыжий привел к Матвиенко своих друзей: один играл с ним в варшавском «Метро», другой пел заглавную партию в спектакле Театра им. Моссовета «Иисус Христос – суперзвезда». «Я думал, что Антон Деров больше подойдет, потому что у Сорина был антитанец. Он в «Метро» не мог синхронно танцевать – двигался как на шарнирах». Однако Матвиенко выбрал именно Игоря Сорина. А затем привел с какой-то вечеринки в ночном клубе «Арлекино» парня по имени Кирилл. «Он встал и запел шлягерным голосом – просто самородок реальный».

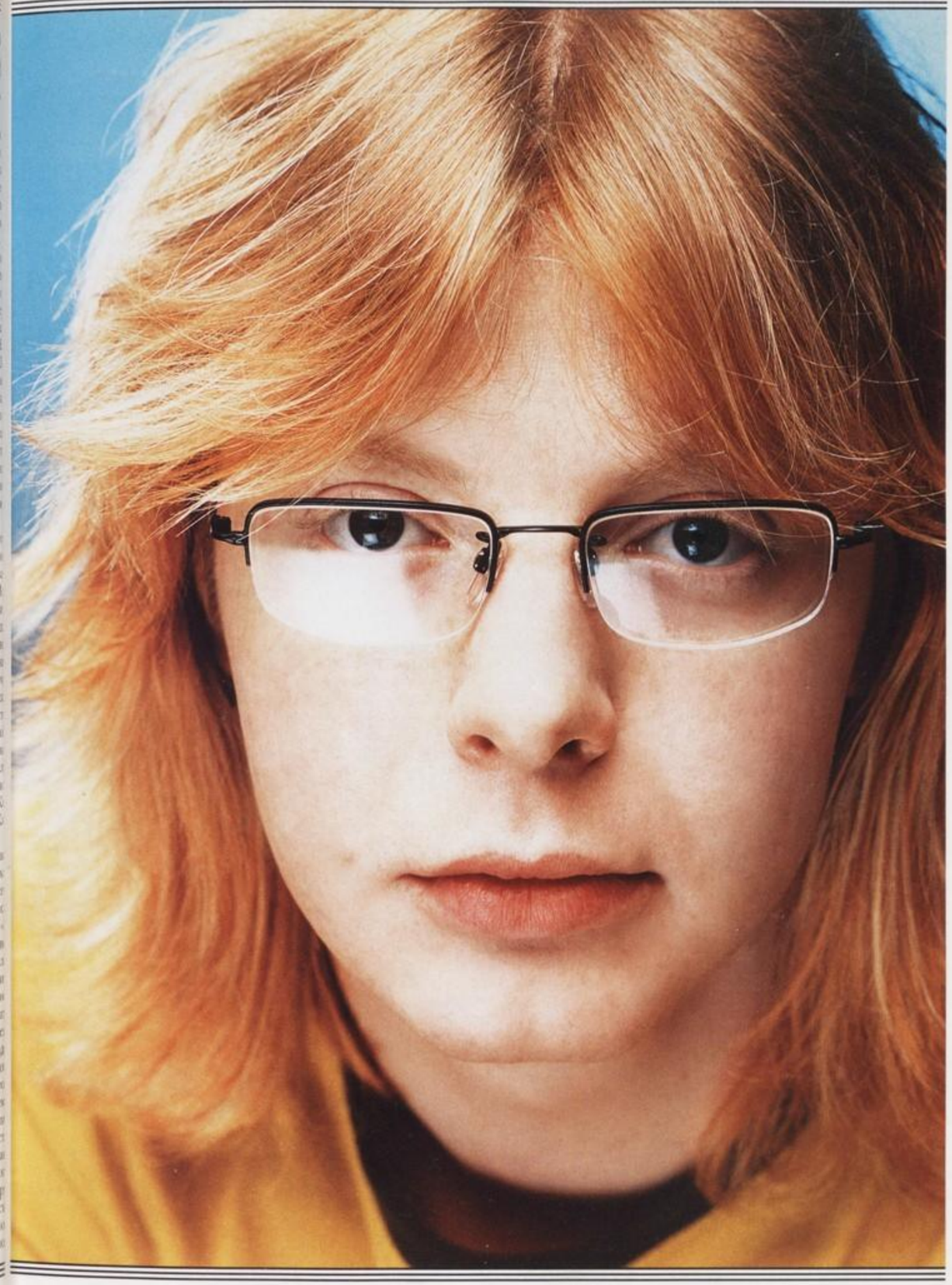
Все тогда сошлось идеально. Трое симпатичных молодых людей: один мечтательно-сентиментальный, другой импозантный и представительный, третий веселый и дурашливый. Аранжировщик Игорь Полонский – пианист с классическим образованием, прекрасно разбирающийся в актуальной электронной музыке и компьютерных технологиях. Композитор Игорь Матвиенко – человек, умеющий сочинять мелодии. «Мы поехали тогда на концерт в Сочи, – вспоминает Аполлонов-Григорьев, – утром просыпаюсь, включаю ящик, а там клип «Тучи», которого я не видел еще. Я офигел реально, такая сильная работа по тем временам. А потом выхожу на улицу, и на меня все смотрят: «Это вы сегодня пели новую песню?» «Мы поехали в Киев, – продолжает Кирилл Андреев, – и собрали там Дворец спорта. Говорят, что такое столпотворение в последний раз было там в 1990 году на матче «Динамо» (Киев) – «Спартак». Я в первый раз увидел такую толпу – когда видишь не людей, а просто ковер из голов. Ощущение приятное, но, с другой стороны, страх: 15 тысяч человек на тебя смотрят. Там такой рев стоял – мы не слышали, что пели».

Так продолжается уже больше пяти лет. Рев толпы, заглушающий голоса со сцены, девочки с плюшевыми мишками в руках. И слезы – океаны слез. Ничего не изменилось даже в тот момент, когда Игорь Сорин, самый романтичный из всех троих, сказал, что больше не хочет и не может петь чужие песни. Что он хочет заниматься чистым творчеством, что у него есть собственный материал и он хочет работать один. «Он должен был стать нашим Робби Уильямсом, – говорит Аполлонов-Григорьев. – У него даже шрамчик на лбу был такой же». Спустя полгода после ухода из группы, 3 сентября 1998 года, Игорь Сорин выбросился из окна.

Если бы они в тот момент ушли, никто, даже самые оголтелые фанатки, не смог бы их осудить. Но они решили продолжать. Кто-то же должен петь девочкам о любви и счастье, раз уж не у всякой девочки ло бовь и счастье случаются в жизни. «Я п мню одно письмо, – рассказывает Игор Матвиенко, – даже не письмо, а настоящ эссе о том, почему девчонки любят арт стов. Просто потому, что артист всегда р дом. Потому что он никогда не предаст». «Люди поначалу отнеслись ко мне оче настороженно», – говорит Олег Яковле Бывший артист Иркутского театра кук бывший студент ГИТИСа, бывший акте театра Армена Джигарханяна два года н зад стал новым солистом «Иванушек». Н прослушивание, проходившее в ДК ГУВ пришло несколько тысяч человек. Но ни ли того, кто не пришел – просто присл кассету, случайно услышав о конкурсе в телевизору. «Девочки – это дикая энерги бешеная сила. Иногда просто опасност огромная. Но когда я вышел на сцену, н одной бутылки, ни камня, ни помидора н прилетело. Никто не позволил себе мер сти никакой».

Яковлев абсолютно прав. Девочки – э страшная сила. «Совсем сумасшедших м много, – рассказывает Яковлев, попив чай в бильярдной при клубе «Кино». – М жет, человек 15-20 по Москве. Я знаю в всех в лицо, знаю, как их зовут. Пытался д же поддерживать какие-то отношения, н понял, что они понемногу наглеют. Нач нается панибратство, хлопания по плеч хватания за коленки. Предложения тип «Ну что, поехали ко мне?» Это меня прост повергает в шок». Яковлев допивает ча прощается и уходит. Он с трудом передв гает левую ногу. Ему только что сделал обезболивающий укол. Через четыре ча он будет танцевать рядом с Андреем и К риллом на фестивале «Бомба года». К будто бы ничего не произошло.

Их жизнь сейчас действительно склады ется так, будто в ней ничего не происх дит. Провалы, страхи, триумфы, траг дии – все в прошлом. Сейчас все распис но на годы вперед, вплоть до деталей. « знаю, что сейчас выиграю у Кири, – гов рит Аполлонов-Григорьев, отходя от бил ярдного стола, – что он меня отматери что мы потом поедем в магазин, потом что нет майки, и Киря будет разговарива с продавщицами о скидках. Потом отве его домой, мы будем час драться, что оп вать на концерт. Потом приедем на ко церт, поматеримся на концерте. Пото врежу им за то, что плохо танцевали схе То есть я знаю сценарий всех отношени на ближайшее время». Они, конечно, ост ются живыми людьми, со всеми вытека щими. Могут заболеть, сломать руку-но впасть в депрессию. Могут потрепать др другу нервы. «Мы шкребемся практичес каждый день, – признается Аполлонов Григорьев. – Все время ждем какой-то по



«ПРИЕДЕМ НА КОНЦЕРТ, ПОМАТЕРИМСЯ НА КОНЦЕРТЕ. ПОТОМ ВРЕЖУ ИМ ЗА ТО, ЧТО ПЛОХО ТАНЦЕВАЛИ СХЕМУ. ТО ЕСТЬ Я ЗНАЮ СЦЕНАРИЙ ВСЕХ ОТНОШЕНИЙ НА БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ

колки, наезда. Иногда чаша переполняется, и дело доходит до истерик». Могут переругиваться прямо на концертах, в перерывах между песнями. «Люди этого не замечают, а у нас идет продолжение движения. На концерте успеваем решить вопросы, которые в поезде не успели решить. Один начинает петь: «Девчонка-девчоночка...», а другой в это время: «Давай, жирная свинья, пой!» Они могут худеть, толстеть, жениться, заводить детей. Могут смотреть фон Триера и Альмодовара (как Олег), или читать запоем «Кысь» и «Голую пионерку» (как Андрей). Но все это – глубоко внутри. А снаружи все по-прежнему. «Матвей пишет, я разукрашиваю, и мы опять едем покорять девичьи сердца». И так до бесконечности: диски, клипы, гастроли, премии, девочки, не сдерживающие слез. Даже количество девочек со временем не меняется. «Сейчас у нас третье поколение фанаток, – говорит Матвиенко. – Еще остались те, кто дежурил у Рыжего на съемной квартире. Многие из них уже стали мамами, но появляются новые, четырнадцатилетние, которым это нравится. Видимо, им не хватает в жизни чего-то, что несут «Иванушки». Так что держимся».

Сделать так, чтобы с тобой ничего не происходило, – для поп-музыканта задача почти невозможная. Необходима предельная трезвость – и не только в буквальном смысле. Хотя и в буквальном тоже. «Начинаешь думать о здоровье, – признается Кирилл Андреев, – выпьешь рюмочку лишнюю, а вдруг головка с утра заболит?» Необходима дисциплина и самоконтроль. Не выйти на сцену, сославшись на болезнь, – нельзя. Отказать, когда у тебя просят автограф, – нельзя. Даже секс с фанатками на гастролях – и то (с некоторых пор) нельзя. «Ты же травмируешь людям психику, – говорит Аполлонов-Григорьев. – Ты уедешь, а тебя потом всю жизнь будут вспоминать. Пусть и добрым словом, но все равно с обидой».

А еще нельзя быть излишне амбициозным. В поп-музыке это – главное искусство. Машина исправно работает до тех пор, пока внутри машины ничего не происходит: все болтики пригнаны, и шестеренки крутятся в рабочем режиме. Если же шестерня принимается вращаться по свой глупой воле, все пропало. Если ты начинаешь считать себя небожителем, способным диктовать миру свои законы, – ты пропал. Если тебе начинает казаться, что ты выше, лучше, талантливее всей этой серой биомассы, – ты пропал. Такое случалось со многими, от поп-героя 70-х Вадима Мулермана, решившего пропагандировать со сцены древний язык исторической родины, до пускающихся в тяжкие сольные карьеры участников «На-На». От Брайана Уилсона из Beach Boys, улетевшего в мир собственных галлюцинаций, до Гэри Барлоу из Take That, возомнившего себя самым талантливым композитором современности. Единственный, кто выбрался из машины относительно невредимым, – Робби Уильямс из тех же Take That. Но его спасло только то, что после распада группы он быстро опустился на алкогольное дно. А потом почел за лучшее стать частью новой машины, состоящей из композиторов, продюсеров, промоутеров, PR-агентов. Вот что его спасло, а вовсе не «шрамчик на лбу».

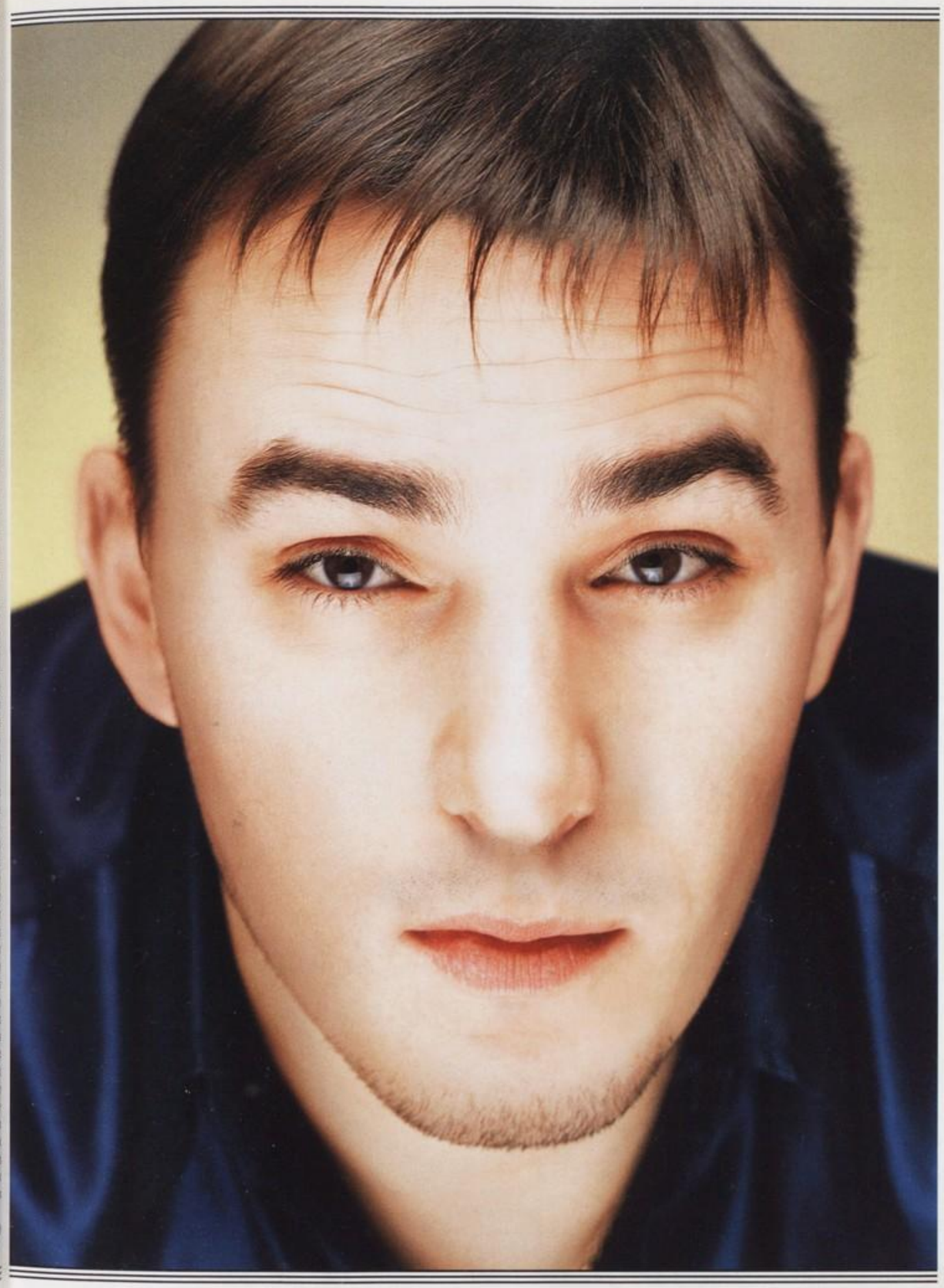
«Популярность подразумевает под собой съезд крыши мгновенный, – говорит Аполлонов-Григорьев, – что в конечном счете и произошло с Сорняком. Он уходил на излишней самоуверенности, граничащей с внутренней наглостью. Я говорил ему: «Игорь, ты спешишь, у тебя нет багажа. Ты не умеешь даже компьютер включить». И он полгода сидел и так и не сумел компьютер включить. И ничего не сделал вообще. У тех, кто остался, принципиально другая установка. Их не душит атмосфера. Им не надоело изо дня в день петь одни и те же песни. «То, что хотелось получить с моими амбициями, я получил», – это Аполлонов-Григорьев. «Сейчас иногда звонят из театра, предлагают хороших партнеров, уже звезд, актеров экстра-класса. Иногда возникает желание попробовать, но также и боязнь. Потому что я уже оторвался от этого ремесла», – это Яковлев. «Я ничего не потерял, только приобрел: уверенность в себе, жизненный опыт. Все сложилось. Все до сих пор на мази», – это Андреев.

Феномен «Иванушек», поп-группы, которая существует более пяти лет и умудряется при этом не терять ни грамма популярности, – это заслуга людей, четко осознавших свое место в жизни. Дело не в том, что они менее талантливы или более уступчивы, чем остальные. У них хватит ума и таланта прожить и без «Иванушек»: будут играть в театре, вести телевизионные ток-шоу или просто работать в банке. Дело не в отсутствии собственных сил. Дело в особом к ним отношении. «Не я выбрал сцену, сцена выбрала меня», – проговаривается Кирилл Андреев безо всякого пафоса, как бы между делом. «Все произошло совершенно случайно: случайно включил телевизор, случайно попал на съемки клипа, случайно пошел в ночной клуб, и с этого все началось», – в один голос твердят все трое. Эта нарочитая скромность в чем-то сродни христианскому смирению. «Это не твоя жизнь. Она не тебе принадлежит», – говорит Аполлонов-Григорьев. Он, конечно, имеет в виду огромный штат, работающий на «Иванушек». Или несметное количество девочек, любящих артистов за то, что они всегда рядом и никогда не предадут. Кого бы он там ни имел в виду – в этих с вах вся суть. Если тебе удалось выбрать наверх, значит так встали звезды, и не б лее того.

«Конечно, в свое время планка только бл годаря Матвею не соскочила», – говор Аполлонов-Григорьев. Волосатый челов когда-то встретивший рыжего человека время съемок клипа на кубанском хутор сегодня уже далеко не волосат и кататься шальным хуторам явно не настроен. Он дит и пьет чай в углу фотостудии, пока подопечные пытаются состроить перед мерой серьезное выражение лица. Иго Матвиенко, в отличие от подопечных, всяких просьб спокоен и сосредоточ Черный костюм, коротко стриженые дые волосы, умные глаза, в которых читае ся то, о чем он вряд ли захочет говори вслух, особенно с посторонним. «К сожал нию, батюшка, к которому я ходил в посл ние годы, недавно умер, – нехотя расска вает Матвиенко. – Но раньше мы час с ним разговаривали. В том числе о по музыке». Все метафоры, которыми прин то описывать продюсеров поп-групп, в с чае Матвиенко не работают. Он ничем напоминает хитрого кукловода, под чью м зыку послушно пляшут безвольные мари нетки, и совершенно не похож на Карабас Барабаса, выжимающего из артистов в соки ради лишнего сольдо. «У всех одно ж лание: заработать денег, – говорит Мат енко. – Все занимаются какими-то внеш ми делами: имидж, маечки, прически. И бывают или не понимают, что должно бы еще основное блюдо. Фундамент».

Никто из участников «Иванушек» даже глаза не позволяет отозваться об этом чел веке непочтительно. Все разговоры о нем только в превосходных степенях. В это почтительности совсем не чувствует страха. Скорее трезвое понимание то что от этого человека зависит все. Пока спокойно пьет чай и позволяет вещам и своим чередом, планка не сорвется, груп будет жить, и даже возраст взрослеющ мальчиков никто не примет во внимани Он отвечает за них. Он не позволит им п рейти границу между чистым и грязны Между «быть» и «не быть». «Главное – по лости не допускать, – говорит Матвиен на прощание. – Страшно боюсь перейти грань. С нас же потом спросят ТАМ за наши ходы. А с тех, кто занимается ш бизнесом, спросится в десять раз больш Матвиенко допивает чай и долго смотр на то, как трое «иванушек» работают пер камерой. Пять лет назад ему хотелось с лать из них суперзвезд. В итоге ему удало добиться большего. Он сделал их норма ными людьми.

Спорткомплекс «Олимпийский», чт 22 ма та, 19.00





день V

ВИКТОРИЯ АБРИЛЬ, ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ фильмов Педро Альмодовара «Свяжи меня», «Высокие каблуки» и «Кика», совершит путешествие из Петербурга в Москву. Она проведет в России семь дней, а 29 марта посетители Киноцентра смогут увидеть ее на сцене Большого зала. Цель визита испанской кинозвезды, прославившейся в горячих эротических мелодрамах о преступлениях страсти, неожиданная: в России Абриль будет пропагандировать молодую кинематографию далекой и холодной Исландии, где она снялась в фильме «101 Рейкьявик». Узнав о российско-исландских планах Абриль, Алексей Васильев захотел нанести актрисе визит в Париже. Актриса не возражала.

— Кит, – Виктория Абриль тычет пальцем в крошечный черный бугорок на фотографии, изображающей морской пейзаж, и издает сиплый хохоток. Она показывает фотографии с острова, где снималась в фильме «101 Рейкьявик» и где 277 тысяч человек разговаривают на неведомом никому языке и не платят за отопление, – киты маленькие.

– Но киты считаются самыми крупными млекопитающими.

– Считаются, но они – маленькие. Чтобы увидеть кита, сначала платишь огромные деньги. Потом тебя сажают на вертолет. С вертолета пересаживают на океанский корабль. Ты плывешь, тебя обдувает холодный ветер, а потом кто-то кричит: «Смотрите туда!» Ты смотришь, куда тебе показывают, и видишь крохотную черную точку. Я всегда мечтала увидеть китов, но теперь я знаю: они слишком маленькие. Другое дело дельфины – они выглядывают из-под кормы катера, на котором ты пересекаешь залив, и смотрят тебе в глаза. Если дельфины тебе нравятся, они это почувствуют и останутся возле катера. Будут выглядывать одним глазом и провожать до самого берега. Ты видишь, какие они большие, и вы с дельфинами обмениваетесь чувством симпатии друг к другу. Вот почему я люблю дельфинов и не люблю китов.

Я улыбаюсь в ответ, и говорю, что тоже люблю дельфинов, но никогда не видел китов.

– И незачем, – отвечает Абриль. И повторяет. – Они – маленькие.

Из окна внезапно проливается солнце, и Абриль щурится от яркого света и сигаретного дыма, попавшего в глаза.

Полчаса назад все было нервно и непонятно. Такси то и дело застревало в полуденных пробках. Дверь открыла деловитая сухонькая женщина, не расположенная даже к дежурным улыбкам. Кивнула, не дослушав объяснений, что я тот самый русский журналист, и удалилась по коридору, не оставив инструкций. Пришлось ждать в прихожей в компании трех мотоциклетных шлемов, компьютерной игры «Космический десант» и пестрого высокого дивана. Из глубин коридора донеслось, приближаясь, беззаботное и меланхоличное женское пение. Женщина исполняла песню бразильца Жобима «Meditacao». На волне босановы из белого коридора выплыла самая эмоциональная, яркая и чувственная актриса Европы в красных спортивных брюках, блузе индейских расцветок и гигантском синем банте, кажущемся непомерным на ее аккуратной рыжей головке – что заячьи уши. Она протянула руку и весело произнесла: «Вассыльев!» «Вассыльев» облегченно вздохнул и протянул бутылку «Московской».

– Неплохое начало! – ободрила Абриль, скользнув взглядом по бело-зеленой этикетке, и указала свободной рукой на вход в гостиную.

Вдоль окна – васильковый диван, на диване – алые подушки. У дивана – продолговатый стол, весь в сине-зелено-красных скатерках. На нем нашли пристанище «Московская», четыре пачки сигарет и чашки с крепким кофе. В углу – праздничное бамбуковое деревце – Абриль отмечала китайский Новый год. Я намекнул, что, судя по ее роли в «101 Рейкьявик», каждый день ее жизни – повод отметить.

– В Исландии вечеринки – каждый день и до утра. Но я не пью крепких напитков. От водки тянет танцевать, а вместо танцев давишь ноги всем, кто окажется рядом. Тогда я начинаю расстраиваться, и меня тянет спать. Так что на вечеринках я не пью.

– Но героиня «Рейкьявика» полфильма ходит то пьяная, то обкуренная, и я ужасно хохотал над точностью, с какой воспроизведено там поведение пьяного человека. Разве можно так сыграть, если не пьешь?

– Я же актриса. Что ж мне, становиться шлюхой всякий раз, когда от меня требуется сыграть шлюху? Так же и здесь: мне не обязательно пить, чтобы изобразить пьющую женщину.

– Но в данном случае речь идет о крайне физиологических реакциях, которые трудно воспроизвести, если не испытал их сам.

– Трудно, правда. Поэтому меня и держат за хорошую актрису.

Хорошую актрису москвичи увидели среди первых, в июле 1977 года, когда ей было всего 18 лет. «Золотой приз» на Московском кинофестивале получил испанский фильм «Конец недели», третье появление Абриль на экране: она играла небольшую, но памятную роль нимфетки по имени Лолита. Абриль упорно не может вспомнить этой картины.

– Как же, интересно, этот фильм назывался по-испански? Случайно, не «Перемена пола?»

– Нет, другой. Его поставил Хуан Антонио Бардем, очень известный режиссер.

– Бардем? Не помню. Хотя что тут странного? Я сыграла в 80-ти фильмах, немудрено, что многое вылетело из головы. А какой там сюжет?

– Это роуд-муви. Служащий средних лет решает съездить на выходные к морю...

– Ах, это... Теперь начинаю вспоминать. Фильм называется «El Puente». Да, совсем небольшая роль, одна из первых. Неужели это было так давно, в 77-м? Давай сохраним это в тайне, не то мы всех напугаем!

Фильм «Перемена пола», снятый в том же 1977 году, Абриль вспоминает не случайно. «Перемена пола» для Абриль – та самая капля воды, в которой отразилась вся ее будущая карьера. Во-первых, потому, что она встретила своего режиссера, Висенте Аранду, одного из последних кинопостановщиков, способных и сейчас делать салонную мелодраму во вкусе пятидесятых, с криминальными сюжетами и гиперреальными переживаниями. «Переменой пола» он превратил Абриль в новую икону геев и лесбиянок по всему миру; даже в Японии ее приняли с восторгом. Два года спустя, фильмом «Девушка в золотых штанишках», он сделал из нее универсальную pin-up girl, чьи постеры дошли до берегов пресыщенной Америки. В 80-е Аранда создал для Абриль галерею из шести фильмов, благодаря которым она получила статус ведущей драматической актрисы. Девятый фильм, «Любовники» (1991), вознес звезду Абриль на верховные небеса, в пантеон божественных созданий кино, где она пребывает по сей день. Он принес ей «Серебряного медведя» за лучшую женскую роль на Берлинском кинофестивале, собрал хорошую кассу и, вместе с вышедшими тогда же в мировой прокат фильмами Альмодовара «Свяжи меня» и «Высокие каблуки», заставил кинопублику запомнить Викторию Абриль навсегда. Абриль родила первого сына, стала состоятельной женщиной, обрела любовь и зареклась сниматься только в концертных ролях, которыми можно поразить публику.

– До «Любовников» я делала по пять фильмов в год и хваталась практически за все. Вначале была Испания, где я попала на съемочную площадку 14-летней девочкой, и нужно было элементарно зарабатывать деньги и стараться, чтобы меня запомнили. В 1982 году я переехала в Париж; сюда меня привела великая любовь, которая не отпустила до сих пор. В Париже меня никто не знал. Я начала с нуля, снова ходила по агентствам и соглашалась на все. Когда в 1983 году Жан-Жак Бенекс (тогда он как раз прославился фильмом «Дива». – *А.В.*) пригласил меня на одну из главных ролей в очень красивом эстетском фильме «Луна в сточной канаве», я поняла, что это мой французский шанс. Но даже когда наш фильм отобрали в конкурсную программу Каннского фестиваля, Депардье, который тоже играл в «Луне», то и дело норовил остудить мой пыл, не переставал бубнить, что в большее дерьмо он не вляпывался и что фильм недостоин его как актера. Я продолжала работать интенсивно до 1990 года. Тогда я родила Мартина. И почувствовала, что больше не хочу, чтоб мне указывали, как жить, что делать, чего желать. Деньги больше не интересуют меня. Любовники больше не интересуют меня. Все, что меня интересует, – это свобода. Я вольна выбирать, работать мне или нет. Я стала сниматься не чаще чем раз в год.

– Но именно девяностые – то десятилетие, когда была создана золотая серия Абриль, где каждая роль – шедевр, а каждый второй фильм – тоже.

– Естественно. Я была исключительно разборчива и придирчива к сценариям, которые мне предлагали. Поэтому промахов почти нет.

В основе «Любовников» случай из криминальной истории: в 1955 году вдова убила молодого квартиросъемщика, а затем себя. Абриль играет женщину старше своих тогдашних лет, которая увлекает молодого парня страстным сексом. Паренек (одна из первых ролей Хорхе Санса) испытывает чувство вины перед невестой, которая нежно его любит, но до свадьбы отказывает в близости. Узнав о его любовнице, девушка соглашается на секс и беременеет. Но ее неопытность не в состоянии заменить парню исступления, которого он достигал вместе со вдовой. Героиня Абриль, в свою очередь, узнав о духовной связи любовника с другой женщиной, заражается не менее исступленным чувством ревности. Единственный выход из ситуации для нее – смерть. Она убьет себя, но унесет с собой в могилу и возлюбленного. Впервые Абриль сыграла ту эмоциональную бескомпромиссность, которая принесет ей статус суперзвезды и которую только она в современном европейском кино в состоянии наградить на экране безусловной жизненной правдой. Я вспоминаю эпизод «Любовников», снятый в Барселоне: Абриль и Санс сидят на лавке подле собора. Она уже узнала о ребенке. Любовники молчат, но черты лица вдовы меняются на глазах, собираясь в знак отчаяния, а затем – каменной решимости. Смертельный холод, в который обратился ее пыл, подчеркивает снег, который идет над Барселоной. Идет и не тает, заполняя собой весь кадр.

Я говорю Абриль, что в конце марта, когда она приедет в Москву, там, возможно, тоже будет лежать снег. Абриль передергивает плечами и испуганно переспрашивает, правда ли это? Странная реакция для женщины, работавшей в Исландии: в фильме «101 Рейкьявик» герой, чтобы покончить жизнь самоубийством, просто ложится на землю, и его за пять минут заносит колючим снегом, который не тает даже на лице. При упоминании об этой сцене Абриль улыбается и кивает головой:

– По этой причине я бегала от продюсеров фильма до последнего. В конце концов они приперли меня к стенке и стали убеждать прочесть их сценарий. Я им говорю: «Хотите правды? Вот вам правда! Я открыла ваш сценарий. На первой странице там написано: температура – минус пятнадцать по Цельсию. Что мне там дальше читать? Я даже на меньшем морозе не могу не то чтобы думать, не то чтобы говорить – я пошевелить ни единой мышцей лица не могу. Как вы хотите, чтобы я играла в минус пятнадцать, если мой рабочий инструмент, мое лицо, будет парализовано? До свидания!» Но они стали умолять, сказали, что будут снимать меня в летние месяцы с искусственным снегом, и все-таки убедили прочесть сценарий. Короче, я согласилась. В Исландии действительно было тепло. Это – лучшая страна, где я бывала. За городом есть горячие озера. Кругом лежит снег, а ты голая сидишь по уши в лазурной прозрачной воде, и тебе жарко. Здесь нет экологических проблем: страна ничего не производит. Здесь живет двести шестьдесят тысяч человек, и государство готово платить им уже за одно то, что они дышат. Дыши – это все, что от тебя требуется, ты только дыши.

Отправляясь в Исландию, я ждала неприятностей. Мне сказали, что костюмы для меня делает местная девушка. Я подумала: какое представление обо мне, о том, что я ношу, может иметь девчонка с острова на краю земли? Мне было страшно подумать, что там эта исландская модистка напридумывает, и взяла внушительный чемодан с собственными вещами. И вот я, такая деловая, приезжаю, она показывает мне свою коллекцию, и я понимаю, что она проникла в самую суть персонажа. Что я хочу носить только это и ничего другого.

Кинопроизводство там очень экономное, но это умная экономия. Они не экономят на комфорте. Допустим, мы снимали сцену завтрака. Все та же девушка приготовила мне омлет – вкуснейший нежнейший омлет. Мы сделали десять дублей. На любой другой студии меня бы заставили полдня ковыряться в заиндевевшем омлете. Тут к каждому дублю поступал новый – пышный, аппетитный. Мне не пришлось играть удовольствие от еды – я просто испытывала его.

– И съела целиком все десять омлетов?

– Съела. Потому что они были вкусные. Первую неделю у нас был загул, и я уже было подумала, что здесь живут одни пьяницы и до съемок дело не дойдет. Тут меня спрашивают: «А, собственно, в какой день вам было бы удобнее приступить к съемкам?» Я впервые слышала такой вопрос. Я сама могу выбирать, когда всем этим людям собраться и начать работу! Мне уже не терпелось начать, и я сказала: «Ну если все на самом деле готовы, то завтра». Они в ответ: «А во сколько?» Я понимаю, что впервые в жизни во время съемок мне дадут возможность приходить на площадку выспавшейся. Я говорю: «В два», а они: «ОК, нет проблем».

В фильме «101 Рейкьявик» Абриль играет учительницу фламенко, которая, приехав из Испании в тихий-спокойный Рейкьявик, сразу превращает его ровную жизнь в бордель. Ночами напролет пьет, курит траву и путается по дискотекам. Главный герой, тридцатилетний оболтус, удрученный тем, что познал почти всех девушек малонаселенной Исландии, впечатляется темпераментной иностранкой. То же самое делает и его мама. Я интересуюсь, показывает ли Абриль сыновьям, мальчикам 8 и 10 лет, свои фильмы, большинство из которых содер-

«Я ЖЕ АКТРИСА. ЧТО Ж МНЕ, СТАНОВИТЬСЯ ШЛЮХОЙ ВСЯКИЙ РАЗ, КОГДА ОТ МЕНЯ ТРЕБУЕТСЯ СЫГРАТЬ ШЛЮХУ? МНЕ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПИТЬ, ЧТОБЫ ИЗОБРАЗИТЬ ПЬЮЩУЮ ЖЕНЩИНУ»

«Я БОЛЬШЕ НЕ ХОЧУ, ЧТОБЫ МНЕ УКАЗЫВАЛИ, КАК ЖИТЬ, ЧТО ДЕЛАТЬ, ЧЕГО ЖЕЛАТЬ. ДЕНЬГИ БОЛЬШЕ НЕ ИНТЕРЕСУЮТ МЕНЯ. ЛЮБОВНИКИ БОЛЬШЕ НЕ ИНТЕРЕСУЮТ МЕНЯ. ВСЕ, ЧТО МЕНЯ ИНТЕРЕСУЕТ, – ЭТО СВОБОДА»

жат сверхоткровенные сцены с участием их матери.

– Мартин и Феликс вольны делать, что пожелают. Они смотрят любые фильмы, какие захотят.

– Но я имею в виду фильмы с участием их матери. Фильмы с Абриль – совсем не детские.

– Так и жизнь не игрушка. Конечно, они смотрят эти фильмы, я не скрываю от них ничего. То, что они в них увидят, – правда, то, что я снимаюсь в таких фильмах, – еще одна правда, которую им необходимо знать. Я воспитываю их в полной свободе. Есть одна вещь, которой я лишила своих сыновей, – ложь. Все душевные травмы, которые я получала в жизни, все проблемы были связаны с тем, что я росла во лжи, которая была для меня тогда единственной жизненной правдой. Когда я оказывалась перед фактом, что мира, в котором я жила столько времени, просто-напросто не существует, я всякий раз получала сильнейший удар. Так жила я, и этого мне жаль; но у меня есть возможность избавить от таких потрясений двух моих мальчиков.

«ТЕ, КТО ГОВОРЯТ, ЧТО ЛЮДЯМ НУЖНЫ ДЕНЬГИ, НАРКОТИКИ, МОДНАЯ ОДЕЖДА, ЗАБЛУЖДАЮТСЯ. ВСЕ ЭТИ ВЕЩИ – ЗАМЕНИТЕЛИ ОДНОЙ ЕДИНСТВЕННО НЕОБХОДИМОЙ: ЛЮБВИ»

Разговор переключается на недавний детектив с Абриль – «Между ног», на показе которого во время Московского кинофестиваля 1999 года публика устроила аншлаг.

– Перейра (режиссер фильма, другие работы: «Все мужчины одинаковы», «Какая любовь, когда всем нужен только секс», «Лицом к лицу». – *А.В.*) – мой друг. Он позвонил мне и сказал: «Есть идея. Если согласишься играть главную роль, сажусь писать сценарий». Я говорю: «Что за идея?» Он объясняет: «Я хочу представить современный мегаполис как карту-схему сексуальных реакций, в которой отражена сексуальная жизнь мира вообще. Мы снимем Мадрид, где люди будут лишены головы. То есть, конечно, актеры будут с головами, все как полагается, но мы уберем всю психологию и оставим только сексуальные мотивы, чтобы представить сексуальный аспект взаимоотношений в обнаженном виде. Там будет общество сексуально одержимых, которое построено по принципу общества анонимных алкоголиков. Твоя героиня посещает занятия общества, потому что она нимфоманка. Она использует утренний выгул собаки, чтобы заниматься сексом с незнакомыми прохожими, которые выгуливают собак в этом парке. У этой женщины есть муж, дети, сотрудники на работе. И все чувствуют себя в этой ситуации нормально. Все, кроме нее, – она понимает, что все идет неправильно, что-то нужно менять. Я представила свою героиню как наркоманку, чей допинг – секс, чьи ломки – из-за отсутствия любви. Те, кто говорят, что людям нужны деньги, наркотики, модная одежда, заблуждаются. Все эти вещи – заменители одной единственно необходимой: любви. Потребность, которая движет этим миром, – это потребность людей быть любимыми. В общем, я согласилась. А уж когда я узнала, что моим партнером будет Хавьер Бардем!..

Абриль комично изображает впечатлительную девицу, кокетливо опускает глазки и посылает губами воздушные поцелуйчики.

– Нравится Бардем? – интересуюсь я.

– Он всем нравится! Легко быть нимфоманкой, если объект твоей страсти – Хавьер Бардем. Во время работы над фильмом пара членов съемочной группы превратилась из-за близости Бардема в законченных нимфоманок. На самом деле при выборе партнера мне важен не актер сам по себе, а то, насколько он подходит на конкретную роль. Бардем, настоящий мачо, спокойный, с крупными чертами лица, позволяет рассказу о нимфомании выглядеть очень правдоподобно.

– А бывает, что давно нравится какой-нибудь актер как мужчина, и тут нарисовывается возможность сыграть с ним в дуэте, и...

– Э, нет, – Абриль одергивает меня, выставив вперед указательный палец. – Я на съемочную площадку хожу не за этим. Мне нет нужды соблазнять артистов под предлогом съемок кино. С этим у меня порядок. Так и передай своим читателям, Абриль сказала: «Спасибо, за меня не волнуйтесь, с личной жизнью у меня все хорошо».

– Отец мальчиков живет не с вами?

– Нет. Но детей мы воспитываем вместе. Для меня Мартин и Феликс – самые важные люди. Считается, что женщина немыслима без мужчины, мужа, любовника. Сыновей в этот расчет не включают. Но я-то как мать знаю: ни один мужчина на свете не будет смотреть на тебя так, как твой родной сын. Пройдут годы, твои сыновья станут взрослыми мужчинами, многое переменится, но не взгляд, которым они будут смотреть на тебя до самой твоей смерти.

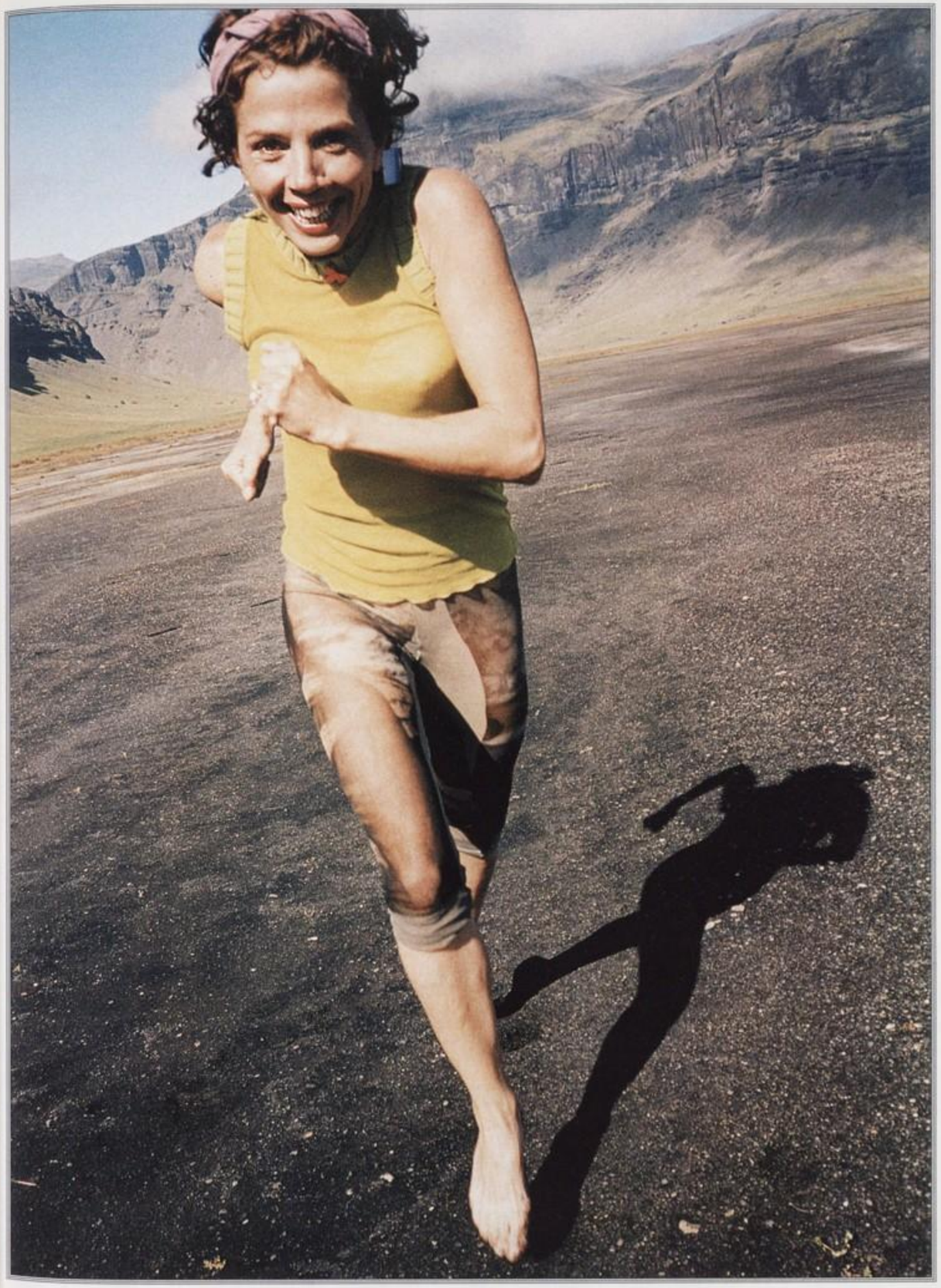
В это время раздается настырный звонок в дверь. Сыновья как раз вернулись из школы. К матери они заходят по очереди.

– Феликс, младший, – очень органичное для этого мира существо. Он здоров и голову на плечах имеет. За него я не беспокоюсь. Вот Мартин, старший, тот совсем другой. Можно разговаривать с ним полчаса подряд, а потом окажется, что все это время он мысленно гулял по каким-то своим мирам и ничего не слышал. Если он физически присутствует рядом, это еще не значит, что он действительно находится рядом с тобой. В голове у него свои вертолеты, и лопасти не перестают работать ни на секунду.

На Париж спускаются сумерки, и Абриль включает продолговатую лампу, замаскированную в лоскут белого сукна. В электрическом свете дизайнерская пестрота комнаты становится все больше похожей на декор альмодоваровской мелодрамы. Цветные подушки на диванах – как в квартире из «Высоких каблуков». Синие и красные поверхности – как в вечерних сценах «Кики». Сама Абриль – мама-актриса, любимый персонаж Альмодовара. Не хватает только душераздирающей испанской песни. Я говорю Абриль о том, что меня всегда расстраивало в фильмах Альмодовара: ни в одном из них она ни разу так и не спела.

Единственный раз, когда мы слышали поющую Абриль, – это в «Перемене пола», для которой она записала песенку под названием «Моя штучка». Но было это давно, Абриль была практически еще девочкой. Хочется услышать драму этого хриплого, грубоватого, но полного воли к жизни голоса. Абриль вскакивает с дивана, долго мечется по комнате, высовываясь в двери и спрашивая невидимых мне существ про свою пластинку, и в итоге изымает из какой-то папки сингл «Виктория Абриль. Черная луна». Из колонок проливается этот голос, требовательный, отчаявшийся, умоляющий о тепле и любви.

– Слова сочинила я сама. В прошлом году я снялась во французском фильме «Мой отец, моя мать, мои братья и мои сестры». Монтаж уже был закончен, и тут режиссер (Шарлотта де Туркхейм. – *А.В.*) вспомнила, что хотела пустить на финальных титрах песню. Песня, о которой мечтала она, оказалась нам не по карману. Тогда возникла идея сделать песню из музыкальной темы, которая была записана для фильма. Я сказала, что попробую сочи-



нить слова. Я быстро стала соображать, о чем может быть песня на титрах этого фильма. Там рассказана история о семье, где трое детей – все от разных отцов, и ни один из детей ни разу в жизни не видел и не знал собственного отца. Я подумала, что мне будет легко создать стихи, если я подумаю об отце, которого у меня не было. В детстве я не имела возможности общаться со своим отцом, я даже не знала, кто он, чем занимается. Стихи родились сами собой. Когда пластинка вышла, у меня возникла идея. Выходит, чтобы определиться с темой стихов, я трачу минут 45, причем в это время я одновременно могу сделать что-нибудь практичное и полезное, помыть посуду, например. Когда я знаю, о чем писать, я сажусь за компьютер, три минуты – и стихи готовы.

Теперь я собираю музыкальный материал по всему миру. Я бы хотела записать долгоиграющую пластинку. Взять песни, которые мне нравятся, но которые не стали международными хитами, сочинить к ним свои слова на испанском (мне вообще неважно, о чем оригинальные слова песни, я буду руководствоваться только теми впечатлениями, которые вызовет у меня сама музыка), а потом я буду приезжать в студию группы, сочинившей эту песню, и записывать трек. Это еще и более быстрый путь записи диска. Сколько времени я потрачу, если решу собрать специальный коллектив музыкантов исключительно под свою пластинку. Пока я их найду, пока они сыграются. А тут – готовые коллективы, знакомые с музыкальным материалом, потому что они сами его сочинили и сами давно его играют; мое дело только прилететь в нужный город. А там – три минуты в студии, и трек готов. Я вообще люблю, чтобы все происходило быстро. Поэтому я никогда не займусь режиссурой. Тратишь три года жизни и получаешь какие-то полтора часа развлечений, дай бог еще, если удачных.

«ЕСЛИ ТЫ ХОТЬ РАЗ В ЖИЗНИ ПОЛУЧАЛ КАК СЛЕДУЕТ ПО ЯЙЦАМ, ТО, НАНОСЯ ДРУГОМУ УДАР В ПРОМЕЖНОСТЬ, ТЫ ВРЯД ЛИ БУДЕШЬ ДУМАТЬ, ЧТО ЕМУ ОТ ЭТОГО СТАНЕТ ЛУЧШЕ»

На полке с компакт-дисками в первом ряду стоит пластинка 70-летней мексиканской певицы Чавелы Варгас, которая стала популярной в Европе лишь недавно, после того как Альмодовар включил ее песни в свои фильмы «Кика», «Цветок моей тайны» и «Живая плоть».

– А какую музыку обычно слушают в этом доме?

– Все подряд: фламенко, джаз, босанову, диско – главное, чтоб музыка была хороша. Единственный жанр, которого я избегаю, – рок. Это мне неинтересно: рок – музыка протеста, а я в свое время напротестовалась так, как никому из этих ребят и не снилось.

«Черная луна» сыграна до последнего «амор». По ходу песни Абриль напряженно вслушивалась в свой голос, а в ударных местах даже начинала подпевать, обрывая саму себя на полуслове.

– Я как раз сейчас репетирую две песни для нового мюзикла, в котором я начну сниматься через месяц. Он называется «В поисках бога», его ставит мой хороший друг, Агустин Диас Яньес, у которого я пять лет назад сыграла в фильме «Никто не станет говорить о нас, когда мы умрем» (эта роль принесла Абриль приз за лучшую женскую роль на Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне и испанский аналог «Оскара», премию «Гойя». – *А.В.*) Со мной будет играть Пенелопа Крус, но петь буду только я. Одна песня на португальском языке, «Meditacao», а вторая – на английском, «I Want To Be Evil» – «Я хочу быть злом». Этот фильм – мистерия, и я играю две ипостаси одной души. На Земле моя героиня – официантка, а на небе – ангел. Ангел получает задание спуститься на Землю и не дать погибнуть во время боя одному боксеру, чью душу, если он умрет сейчас, не успев искупить свой грех, с нетерпением ждут в аду. Для моего ангелочка эта поездка на Землю – шанс совершать дурные поступки, намеренно творить зло. Ведь на небе, где все святы, у них нет выбора. Мысль фильма в том, что единственная реальная вещь, которая есть у нас всех в этом обманчивом мире, – выбор, который мы делаем ежеминутно: совершить добро или зло. Мы не всегда выбираем добро, и мы не должны всегда выбирать добро, иначе мы лишимся единственной истины, истины выбора, которой нет в раю.

– Что такое зло? Можно с легким сердцем испортить кому-нибудь жизнь и умереть уверенным в своей правоте?

– Ну если ты хоть раз в жизни получал как следует по яйцам, то, нанося другому удар в промежность, ты вряд ли будешь думать, что ему от этого станет лучше. Вот эта песенка, «I Want To Be Evil», она будет поставлена в стиле американских мюзиклов 50-х, и она выражает предвкушения и чаяния моей героини накануне ее земной поездки. Она перечисляет все плохие вещи, которые давно мечтала совершить... Да что рассказывать? У меня есть фонограмма песни, сейчас я покажу, как я вижу эту сцену.

У окна, за которым в этот день пронеслись все времена года и день успел смениться вечером, Виктория Абриль исполняет песню и танец, где к каждой фразе придуманы свой жест, взгляд, поза. Абриль изображает жеманство, лукавство, нетерпение, а оркестр набирает силы, и мелодекламация запева в стиле Дитрих перерастает в бродвейское крещендо рефрена. Это продолжается три, четыре, пять минут, и только Бог и Агустин Диас Яньес знают, в какую феерию превратится это шоу на целлулоидной пленке.

Абриль лукаво выглядывает из-за двери в прихожую, где я пытаюсь собраться, одеться и ничего не забыть.

– Может, перееду, пока не знаю, – отвечает она на вопрос, навсегда ли она в Париже. – В моей жизни завершается большой этап. Первые двадцать лет я прожила в Испании. В феврале 2002-го исполнится двадцать лет, как я в Париже. Человек, ради которого я приехала сюда, стал моим прошлым. Возможно, мне действительно стоит отправиться навстречу новому месту и – кто знает? – новой жизни.

– А кто катается на мотоциклах? – киваю на шлемы.

– Я. Да у нас в доме все моторизованы. Мотоциклы, велосипеды, самокаты, метро. Всё, кроме машины.

– Метро?!

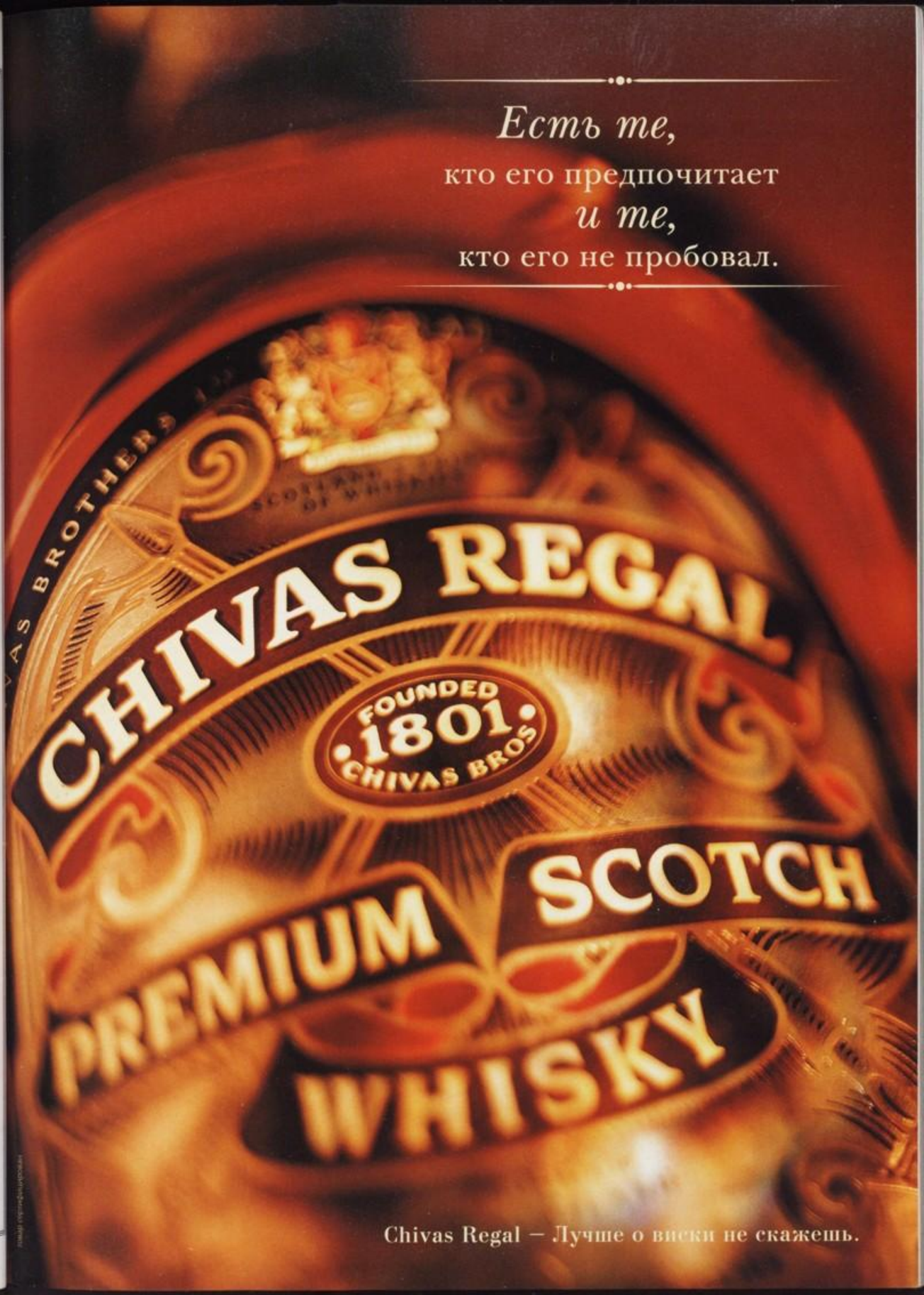
– А что я – не человек?

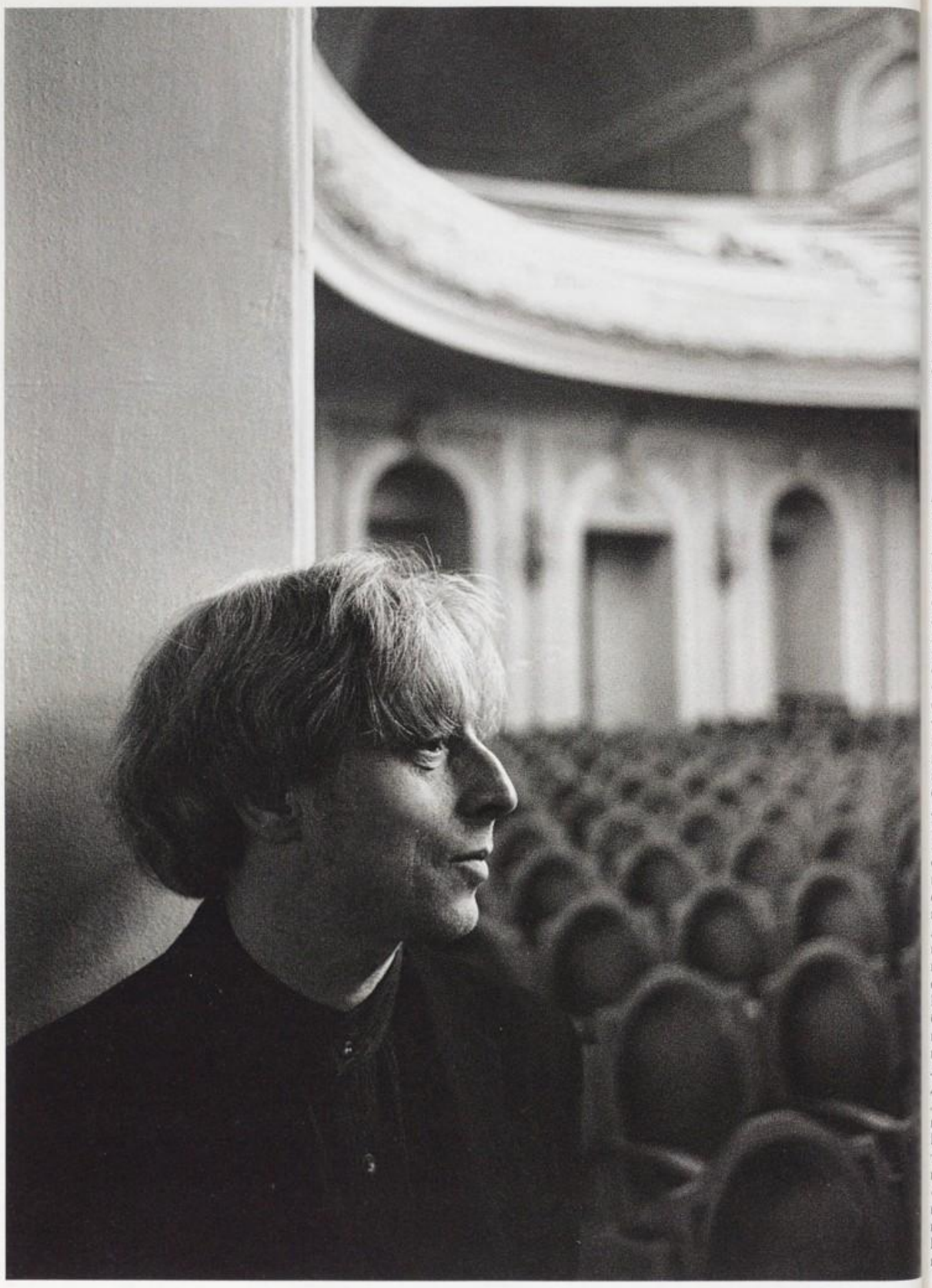
– Но в парижском метро наверняка узнают Викторию Абриль. Незнакомые люди не досаждают?

– Люди никогда не досаждают. Напротив, мне очень интересно на них смотреть. Они, в свою очередь, ободряют меня, говорят: «Вы моя любимая актриса» или «Давай-давай, продолжай в том же духе». Посторонние – всегда дружелюбны и никогда не доставляют страданий. Боль и разочарования мы принимаем только из рук наших близких.

«101 Рейкьявик», Киноцентр (Большой зал), чт 29 марта, 19.15

Редакция выражает благодарность генеральному директору агентства «Интерсинема-Арт» Раисе Фоминой и арт-хаус-линии «Другое кино» за помощь в организации интервью
Фотографии N.Omer (Агентство H&K)





ТРАНСКРИПЦИЯ

«Зима священная 1949» – симфония Леонида Десятникова для хора, солистов и оркестра на текст сталинской школьной хрестоматии по английскому языку – до сих пор исполнялась только в двух местах: в Йене, пригороде Веймара, и в Екатеринбурге, в некотором смысле пригороде наших обеих столиц. В Питере, где живет композитор, и в Москве, где живет основная часть его почитателей, премьера симфонии несколько раз откладывалась по самым благовидным предлогам. То хор не выучил сложный английский текст, то денег не нашли. Впервые в Москве «Зима священная 1949» прозвучит 26 марта в Большом зале Консерватории. Российский национальный оркестр, хор из Магнитогорска, певцы из Москвы, дирижер Андрей Борейко из Йены, интервью Кати Бирюковой, фотография Игоря Мухина.

Английский в советских школах стали изучать после войны. До этого главным иностранным был немецкий. Но в сороковые–пятидесятые Америка стала врагом номер один, а ухудшение отношений всегда способствовало изучению языка. К этому времени уже были окончательно изжиты методические эксперименты двадцатых годов. Школа вернулась к дореволюционной гимназической зубрежке, лишь изменив содержание заучиваемых текстов. Наизусть учили все – вплоть до переведенных на английский решений партийных съездов.

Специально создаваемые для обучения тексты поражали своей ирреальностью. Составлялись они советскими людьми, которые по ним обучали сами себя. Это был искусственно созданный язык, в котором возможны были такие понятия, как «новогодняя елка», «Дед Мороз», «фашист». Забавно, что тексты, тем не менее, строились по форме допроса: где был инженер Петров, что делал, с кем разговаривал.

Первая английская спецшкола в Москве открылась в конце сороковых. В 1949-м появился учебник английского языка с предисловием Сталина. В том же году вышла книга для чтения Stories For Boys And Girls, рекомендованная для третьего года обучения иностранному языку в средней и семилетней школе. Рекомендации следовали многие.

Но страшно подумать, что бы было, если бы ею пренебрегли тогда жильцы одной подмосковной дачи в поселке Кратово, потомки которых много лет спустя оказались знакомы с композитором Леонидом Десятниковым. Там, среди чердачной пыли и мышиного кала, произошла в середине 90-х встреча композитора и его музы. В 1998 году бездарный труд советских методистов обрел вторую жизнь – он был положен на музыку. В 1999-м симфония «Зима священная 1949» была исполнена в Германии в рамках программы «Культурная столица Европы».

В симфонии семь частей – коряво и потешно рассказано про неправдоподобную Москву и метро, про спорт и Пушкина с Чайковским. В предпоследнюю часть со всего учебника собраны вопросы «на закрепление материала», звучащие в хоре трагической кульминацией. «Фанфары, марши, жизнеутверждающая моторика и лирика колхозного приволья, пионерские песни и пляски, а также Чайковский, Малер, Стравинский, псевдо- и квазицитаты из американской минималистической музыки, чей лучезарный идиотизм обнаруживает парадоксальное сходство с вышеупомянутым «советским срезом», – все это часть моего слухового опыта, моей, прошу прощения, судьбы», – сообщает композитор.

Чердачная муза, как это часто бывает в творчестве Десятникова, – неказиста и провокационна. Его любимые уловки: исчезать за стилистическими поворотами собственных сочинений, отшучиваться чужими цитатами, прикидываться циничным профессионалом, сбивать с толку шокирующими музыкальными экспериментами и о себе – композиторе – говорить по возможности в третьем лице. Нежное тельце внутри панциря дрожит от одной мысли быть обнаруженным. И страдает, если не все знают, что оно там есть.

– В ваших отношениях со старым советским учебником кто был главный, кто кому навязывал правила игры?

– Думаю, я. Книжка все-таки выступала в страдательном залоге, поскольку она уже мертвая. Она – уникальный документ давно минувшей эпохи. На уровне этой книги мне находиться было неинтересно. Я сделал ее еще мертвее, примитивный basic soviet English представил древней сакральной латынью. Я включил ее в другой контекст, более интеллектуальный. «Вопросы на закрепление пройденного материала», к примеру, воспринимал сквозь призму одной из последних глав «Улисса», которая тоже строится как вопрос-ответ, своеобразный катехизис. Пару раз изменял смысл фраз. Например, вместо множественного числа писал единственное. И тогда получалось, что в замечательной советской школе, о которой там идет речь, имеется всего один класс и один коридор.

– И что?

– Ничего. Просто развлекался – как хулиганы в метро, которые стирают буквы в надписи «Не прислоняться». Но далеко в этом варварстве я не заходил. Тут вопрос в мере препарирования. Сорокин, к примеру, заменил несколько слов в советских песнях, которые мы использовали в фильме «Москва». В песне «Заветный камень» у него фигурирует Московское море, которого в подлиннике, конечно, нет, там – Севастополь. Это абсолютно незаметная работа, которую можно разглядеть только под микроскопом, которая никакого практического смысла не имеет. Она не работает на публику.

– Зачем же она тогда нужна?

– Для себя, для Бога *(извиняюще посмеивается)*. Вот допустим, в «Зиме священной» у меня есть ремарка – alla tedesca, что значит «в немецком духе». Такая ремарка, она могла бы быть у кого-нибудь из итальянцев, современников Баха. У меня эта ремарка относится к тому, что хор, который многократно повторяет английское числительное «nine» в слове «1949» в конце концов почти кричит: «Nein, nein, nein». Тут и так ясно, что они теперь должны петь по-немецки. А ремарка стоит в партитуре – ну просто, как говорят дети, для красоты. Это такие домашние радости, скрашивающие тусклую жизнь художника.

– Насколько часто вам случается дурачиться в вашем творчестве?

– Слово «дурачиться» не очень подходит.

– А какое подходит?

– Ну не знаю, как назвать эту процедуру. Ну что это – «ха-ха»? Да нет, не «ха-ха». Некий абсурд, что ли.

– Так часто или нет?

– Ну вообще-то, почти не приходится. Допустим, в написанных для Гидона Кремера «Русских сезонах» есть место, когда солист-скрипач несколько раз подряд играет такое «фьюить». И вот в какой-то раз мы смотрим на скрипача, а он это ожидаемое «фьюить» не играет – кто-то в оркестре вместо него свистит. Дело в том, что мне бы это в голову никогда не пришло. Обычно такие штучки, связанные с элементами перформанса, придумывает сам Гидон. Я их не всегда принимаю, но довольно часто вношу его предложения в партитуру. Это связано с тем, что они нравятся публике.

– А вы таких штучек для публики не придумываете?

– Я почти их не употребляю.

– Пустить советскую песню под танго, как вы сделали в фильме «Москва», – это не то, о чем мы говорим?

– Нет, я к этому очень серьезно отношусь. Я, например, не люблю юмористов-сатириков. Не люблю Жванецкого. Цирк не люблю. Детей люблю, цирк – нет, хоть в песне утверждается, что это невозможно... Я не занимаюсь этим. Я серьезный человек, довольно угрюмый. Ну правда.

Большой зал Московской консерватории, пн 26 марта, 19.00









Нефритовая Лиса – похитительница священного манускрипта горы Вудан, отравительница учителя Ли Му Бая и наставница боевых искусств главной героини. Лисы, по китайским поверьям, – волшебные животные-оборотни. Они наводят ужас на суеверных китайцев, потому что с ними почти невозможно бороться. Считается, что лисы в пятьдесят лет могут превращаться в женщин. В возрасте ста лет – в прекрасных дев, мудрецов и мужчин-обольстителей. Достигнув тысячелетнего возраста, они могут общаться с небом и превратиться в небесную лису.
Роль Нефритовой Лисы исполнила звезда гонконгского кино шестидесятых годов – Чанг Пей-Пей.

год дракона

Восемнадцатилетняя девушка, едва касаясь ступнями верхушек деревь ев, бежит по бамбуковым зарослям. На ее белых одеждах видны следь крови и грязи. В расстоянии трех прыжков за ее спиной по бамбуковы листьям скользит воин с выбритой головой и косой до пояса. В его дви жениях легкость, на лице покой. Порывы ветра пригибают бамбук к зем ле и мешают девушке двигаться. Кажется, что ветер – один из элементо атаки воина. Он и она танцуют с дерева на дерево и затем встречаютс на одной ветке, скрещивают мечи и на мгновение замирают.
Бой на бамбуковой ветке из фильма «Крадущийся тигр, невидимый дра кон» можно будет увидеть в ближайшем будущем не один раз. Его обя зательно покажут на церемонии вручении «Оскара» в конце марта. Ег будут обязательно использовать в качестве главного аргумента защит ники фильмов боевых искусств. 15 марта его начнут демонстрироват одновременно в пяти московских кинотеатрах. Он впечатается в памят до мельчайших деталей и войдет в киноисторию, так же как и сцен прощания на аэродроме из «Касабланки», сцена в татуинском салуне и четвертого эпизода «Звездных войн» или сцена в душе из «Психоза» Как классическая сцена из классического фильма. Алексей Казаков об истории этой сцены и этого фильма.

ПЕКИН Пекин – единственный мегаполис, построенный по энергетическим линиям Земли. Существует поверье, что если правильно пройти по Пекину, можно продлить себе жизнь на пять лет. Тайванец Анг Ли впервые приехал в Пекин в 1994 году, когда ему исполнилось сорок. Последние пять лет его жизни были определяющими. В конце семидесятых он перебрался в Америку, учился на кинофакультете Нью-йоркского университета, женился, снимал короткометражки, пытался снять большое кино, писал сценарии на китайскую тематику, деньги под них, разумеется, давать отказывались. Анг Ли впадал в отчаяние и думал о возвращении на родину. Весной 1989-го в его жизни наступил самый черный период. Жена должна родить второго сына, на счету – 27 долларов, и тайваньскому режиссеру просто не на что купить подгузники. Анг Ли, махнув рукой на мечту об американской киноиндустрии, отправил на конкурс сценариев, организованный тайваньским правительством, две работы: «Толкающие руки» и «Свадебный банкет». «Толкающие руки» получили первый приз, «Свадебный банкет» – второй. За следующие пять лет он поставит и «Толкающие руки», и «Свадебный банкет», а также «Ешь, пей, мужчина, женщина», превратится в крупного режиссера, дважды побывает на «Оскарах», получит берлинского «Золотого медведя» и впервые отправится в материковый Китай под предлогом проведать дальних родственников.
Единственный мегаполис, построенный по энергетическим линиям Земли, Анга Ли разочаровал. Он не нашел в Пекине ничего, что напоминало бы о древнем императорском городе, что хоть как-то перекликалось с его подростковыми фантазиями о Китае. И Анг Ли решил восстановить его на целлулоиде. Может быть, этого Китая и не существовало в действительности, зато он существовал в его воображении с юношеских времен. Режиссер, специализирующийся на независимых постановках семейных драм, приступил к работе над фильмом в жанре боевых искусств. От проекта его отвлекло предложение Columbia Pictures экранизировать «Чувство и чувствительность» Джейн Остин. Анг Ли получил еще одного «Золотого медведя», семь номинаций на «Оскар» и финансирование следующего проекта – экранизации романа «Ледяной шторм». За «Ледяной шторм», в свою очередь, Ли получил еще одну номинацию на «Оскар», приз за лучший сценарий в Каннах и финансирование следующего проекта «Скачи с дьяволом». «Скачи с дьяволом» не принес никаких номинаций и «Золотых медведей», и спустя пять лет Анг Ли, один из самых влиятельных режиссеров мира, вернулся в Пекин.

ВУЦИЯ ПЬЕН До Культурной революции Вэнг Ду Лу не мог найти себе работу: сидел дома и, чтобы как-то заработать на жизнь, писал романы в жанре «вуция пьен». Когда же наступила Культурная революция, Вэнг Ду Лу нашел работу, но больше не мог писать романы: в Китайской Народной Республике жанр «вуция пьен» был запрещен. Вэнг умер в 1977 году. Анг Ли недавно беседовал с его вдовой. Она рассказала режиссеру, что ее муж в последние годы жизни не способен был ничего написать: за время коммунистического режима он превратился в убежденного маоиста. Главной книгой Вэнга Ду Лу так и остался роман «Крадущийся тигр, прячущийся дракон» (именно «прячущийся», а не «невидимый», как перевели название фильма московские прокатчики), написанный им еще в тридцатые годы.
Европейский аналог понятия «вуция» – «странствующий рыцарь», а «вуция пьен» означает «рыцарский роман». Герой «вуция пьен» – одинокий воин, в совершенстве владеющий боевыми искусствами, прежде всего ценящий честь, верность, справедливость и свободу. У него нет ни семьи, ни господина, ни слуг. Простолюдины относятся к нему с уважением, завистью, восхищением. Государственные чиновники, как правило, – с плохо скрываемой враждебностью. Боевое искусство для вуции – не просто способ самообороны, а путь к просветлению. На этом пути вуция приобретает чудесные способности: перемещаться со скоростью света, изрыгать огонь, летать. Согласно дзенской поговорке, «тот, кто преодолел врата без врат, свободно странствует меж Небом и Землей».
Еще одним атрибутом жанра является то, что число героев в одном романе может достигать астрономического количества (например, в классической «вуция пьен» XIV века «Речные заводи» основных действующих лиц, не считая эпизодических персонажей, – 108 человек). Соответственно и объемы романов не менее внушительных размеров (в среднем тысяча – полторы тысячи страниц).
Большой поклонник жанра, Анг Ли получил в подарок пиратскую копию пятитомного «Крадущегося тигра, прячущегося дракона» в год своего первого визита в Китай. Из тысяч страниц романа Анга Ли заинтересовали те, где рассказывалась история девушки по имени Джен, дочери знатного маньчжурского чиновника эпохи Цин. Джен втайне изучает боевые искусства по священному манускрипту монахов горы Вудан. Из фиолетового храма горы Вудан его похитила старая ведьма и наставница девушки по прозвищу Нефритовая Лиса. Джен грустит о своем возлюбленном, Темном Облаке, разбойнике, наводящем ужас на караваны в пустыне Гоби, и готовится вступить в брак, выгодный ее отцу. Девушка, обладающая сверхчеловеческим могуществом, искушаемая ведьмой, доведенная почти до отчаяния,

представляет не меньшую опасность, чем разбуженный дракон. Ее пытается спасти великий воин, спустившийся со священной горы Вудан, обладатель волшебного меча «Зеленая Судьба» Ли Му Бай. «Я вижу здесь кино, – сказал Анг Ли. – Сильная женщина как главная героиня. Подобные истории всегда меня волновали. Они волнуют еще больше, когда речь идет о столь мужественном жанре, как фильмы боевых искусств».

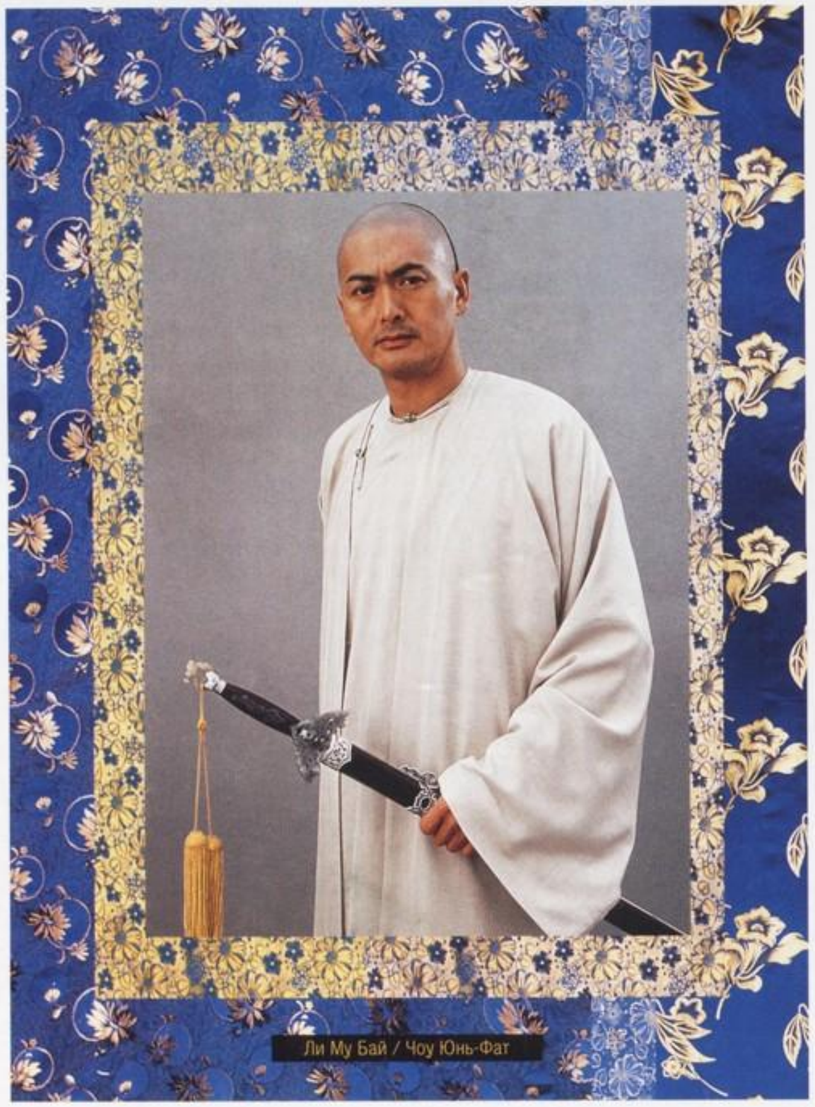
спасая жизнь учителю фехтования. Учитель принял сироту в дом и начал давать ему уроки искусства владения мечом. Фонг Конг быстро превратился в превосходного фехтовальщика. Трое других учеников, завидующих тому, что Фонг Конг занял место фаворита Мастера, вызвали его на дуэль, отрубили ему правую руку и приняли смерть от его меча. Конг дал клятву никогда больше не притрагиваться к оружию, но вскоре нарушил ее. Учителю угрожает

рия фильмов кунг-фу начинается с 1929 го да, с выхода «Поджога храма Красного Ло тоса», но в последовавшие сорок лет вну ри этого жанра не появилось почти ничего что заслуживало бы внимания. «Однорукий фехтовальщик» произвел в Азии взрыв. О стал первым гонконгским фильмом, со бравшим более миллиона долларов. За ни последовали многочисленные вариации н тему воинов-инвалидов («Однорукий фех товальщик-2», «Еще один однорукий фехто

переодетые мужчинами, со своими «мягкими, цветочными стилями боевых искусств». Чтобы оживить жанр, необходимо было внести мужское начало Ян, что Чанг Че с кровожадностью и делал до середины 90-х годов. Он собирался завершить карьеру режиссера, после того как снимет 101 фильм, но снял пять-шесть лишних.
Другим влиятельным режиссером того времени был Кинг Ху, по словам Джона Ву, «кинематографический поэт, кинематографи

вается многослойная история, в которой замешаны суеверия, политические интриги и религиозные откровения. Таинственная женщина-воительница, воюющая с лисами-оборотнями, бросает нож в воздух, и на землю падает окровавленная голова лисы. Заброшенная крепость становится полем битвы для призрачного войска. Буддистский монах, получивший ранение, истекает золотом, а не кровью.
Кинг Ху и Чанг Че, Инь и Ян гонконгского

ЛИСТЬЯ БАМБУКА Роджер Иберт, один из ведущих американских кинокритиков, смотрел «Крадущегося тигра» на показе, устроенном для прессы во время Каннского фестиваля. Журналисты, ведущие себя на подобных сеансах, как правило, крайне сдержанно, во время первой боевой сцены начали аплодировать. Роджер Иберт был в их числе. Его оценка «Крадущегося тигра» – «лучший фильм в жанре боевых искусств». Одна из немногих его претензий



Ли Му Бай / Чоу Юнь-Фат

Ли: великий воин горы Вудан, вернувшийся в мир после длительной медитации. «Я достиг места глубокого молчания. Я был окружен светом. Время и пространство исчезли. Я пришел в место, о котором мой мастер мне никогда не говорил. Но я не почувствовал радости просветления, вместо этого – глубочайшее горе. Я не мог вынести этого. Я оставил медитацию. Что-то тянуло меня назад». Что-то – это любовь к боевой подруге Ю Шу Льен, о которой он, великий воин своего времени (действие происходит в начале XIX века), не способен открыто сказать. «Когда речь идет о чувствах, даже великие воины могут быть идиотами», – заметил хранитель меча «Зеленая Судьба» господин Те

Чоу: человек, внедривший в моду длин ные плащи, стрельбу с двух рук и вечную зубочистку во рту, за всю свою карьеру никогда не брал в ру ки меча, никогда не позволял брить себя наголо, никогда не говорил на мандаринском диалекте китайского языка и никогда не прыгал с одной бамбуковой ветки на другую. Те не менее, прочитав сценарий, Чоу Юнь-Фат прилетел в Пекин. Таможня аэропорта была закрыта на сорок пять минут, а в это время все та моженные служащие выстроились в очередь за автографом. Как выяснилось в феврале 2001 года, все жертвы Чоу Юнь Фата были не напрасны: до съемок в «Крадущемся тигре» он никогда не играл главную роль в филь ме, номинированном на десять «Оскаров»



Ло / Чанг Чен

Ло: В переводе с китайского значит «тигренок». Молодой и бесстрашный разбойник с благородным сердцем, орудующий со своей бандой в пустыне Гоби. Одно упоминание его прозвища – Темное Облако – наводит на торговые караваны ужас. «Если ты сирота и живешь в пустыне, нужно бороться за свое существование. Приходится вступать в банду, и постепенно твоя банда становится твоей семьей». Устраивает налет на эскорт, в котором едет Джен, похищает ее гребень, затем похищает саму Джен, а затем ее любовь

Чанг: За четыре года Чанг Чен снялся всего в трех фильмах и во всех из них исполнил роли второго плана. Сначал он играл у обладателя «Золотой пальмовой ветви» Каннского фестиваля 2000 года Эдварда Янга (в фильме «Мад-жонг»). Затем – у обладателя приза Каннского фестиваля за лучшую режиссуру 1997 года Вонга Кар-Вая (в фильме «Счастливы вместе»), а в 2000 году – у обладателя двух «Золотых медведей» Берлинского фестиваля Анга Ли. Единственная установка перед съемками, которую дал режиссер Чангу Чену: «Ешь побольше, тебе надо поправляться, ты очень худой»

ПЕЧАТЬ ДЗЕН Кинокритик Чанг Че, писавший для газет по десять тысяч иероглифов в день, как-то высказал в своей рецензии мысль, что современное кино Гонконга (дело происходило в середине 60-х) настолько безобразно, что даже он, Чанг Че, смог бы снять фильм более высокого качества. Чанга поймали на слове, и, как гласит легенда, Чанг Че, боясь проиграть спор, стал режиссером. В его фильме рассказывалась следующая история: отец Фонг Конга погиб, Длиннорукий Дьявол и его банда. Конг разработал стиль одноруко меча и отправился в логово к Дьяволу мстить за погибшего отца и оскорбленного учителя. Тела негодяев крошатся в винегрет, однорукий безжалостно рубит всех, кто встретится на пути. «Однорукий фехтовальщик» вышел на экраны Азии в 67-м, когда Анг Ли было тринадцать. «Фехтовальщик» стал первой полноценной картиной, сделанной в жанре боевых единоборств. Официальная исто-

вальщик», «Однорукий боксер», «Затойч встречается с одноруким фехтовальщи ком», «Однорукий фехтовальщик уничто жает девять учеников школы Чу» и да «Однорукий фехтовальщик-94»). Чанг Ч был назван «крестным отцом фильмов кун фу», а сам жанр стал приобретать все бол шую популярность. Чанг Че объяснял сво успех тем, что до него в фильмах кунг-ф преобладало женское начало Инь. Главны ми героями были женщины или женщины

фический художник и кинематографический философ». В его фильмах преобладало женское начало. Сцены боев, поставленные по канонам хореографии Пекинской оперы, разворачивались на территории мистических историй любви. Наиболее значительная работа Кинг Ху – трехчасовой поэтический эпос «Печать Дзен». Паук развесил свою паутину и поджидает жертву, этим семиминутным медитативным планом открывается фильм. Далее разворачи-

кино шестидесятых-семидесятых годов, – два глубоко почитаемых Ангом Ли режиссера. Он не пропускал ни одного их фильма, будучи подростком, изучал их работы во время учебы в Нью-йоркском университете и обратился к ним снова, работая над «Крадущимся тигром». Одна из наиболее живописных сцен в фильме «Печать Дзен» – сцена боя монахов в бамбуковом лесу. Увидев ее, Анг Ли решил снять сцену боя над бамбуковым лесом.

предъявлялась к сцене в бамбуковых зарослях. В ней было свойственное гонконгскому кино нездоровое соревновательное начало – снять самый невозможный кадр. «Когда я смотрел этот эпизод, я почувствовал фальшь, все это было компьютерным надувательством. Я знал это, потому что знал, что актеры на самом деле не висели в воздухе, держась за деревья на высоте сорока футов». После показа Иберт подошел к Ангу Ли и был крайне удивлен, узнав

о том, что ошибся. Компьютеры использовались лишь для того, чтобы убрать из кадра страховочные веревки, на которых держались актеры. «Ну по крайней мере, те люди на деревьях были каскадерами?» – спрашивал Иберт. «Совсем недолго. Большую часть времени на деревьях действительно находятся актеры», – отвечал Ли.
Йен Ву Пинг, человек, который когда-то открыл Джеки Чана в своих фильмах «Змея в тени орла» и «Пьяный мастер», а сейчас более известен, как постановщик боевых сцен в «Матрице», услышав о том, что Анг Ли замыслил сцену в бамбуковом лесу, назвал его сумасшедшим и сообщил, что это не под силу даже ему, главному гонконгскому хореографу из прославленной династии Йенов. «Именно потому, что это невозможно, это прекрасно, – продолжал настаивать Ли. – Несколько месяцев ушло на то, чтобы я сумел уговорить продюсеров, хореографов, операторов и актеров на эту съемку. Вполне понятно, почему они отказывались: потому что это почти невозможно». Чтобы Китай юношеских фантазий выглядел убедительно, эта сцена, опрокидывающая закон гравитации, была просто необходима. Первые три дня в бамбуковом лесу под городом Урумчи оказались абсолютной тратой времени. Актеры должны были сохранять равновесие, наносить удары мечом, летать, танцевать, увиливать, и при этом еще играть – и все это делать одновременно, а на этой высоте их еще надо было снимать. Все разваливалось. Бамбук – крайне хрупкое растение, стоит отломать ветку, и немедля засохнет все дерево. Как только листья бамбука начинали терять свой зеленый цвет, следовала команда переместить съемочную площадку на новое место или отложить работу до следующего дня. «Эта сцена должна быть похожа не на бой, а на танец. На танец, где партнеры скользят по зеленому морю. Именно зеленому морю и никакому другому», – говорил Анг Ли, и съемочная группа переезжала на еще нетронутый участок леса. Крайне болезненная, крайне рискованная и почти бессмысленная процедура. Девяносто процентов отснятого материала оказалось в мусорном ведре монтажной. В общей сложности работа над съемками бамбукового леса заняла полмесяца, а затем еще два месяца компьютерной обработки на студии в Гонконге. Когда у Анг Ли спросили в интервью, зачем ему нужна была эта сцена, режиссер ответил: «Бамбук погружает в очень романтическую среду, полную глубоких символов».


Джен / Джан Ци Йи

Джен: В переводе с китайского означает «маленький дракон». Восемнадцатилетняя дочь знатного маньчжурского чиновника. С десяти лет изучает боевые искусства под руководством ведьмы Нефритовой Лисы, похитившей с горы Вудан священный даосский манускрипт о тайных знаниях кунг-фу. За восемь лет тренировок значительно превзошла свою наставницу, так как получила аристократическое образование и умела расшифровывать тайные знаки манускрипта. Она готовится к свадьбе, выгодной для ее отца, но сердце девушки – в пустыне Гоби, где хозяйничает ее возлюбленный Темное Облако

Джан: Двадцатилетняя дочь пекинского экономиста и воспитательницы детского сада. В 1997 году Джан пришла на кастинг рекламы шампуня, но в итоге попала в фильм «Дорога домой», поставленный современным китайским киноклассиком Чжаном Имоу. Узнав о том, что Анг Ли собирается снимать «Крадущегося тигра», Чжан Имоу позвонил товарищу и порекомендовал девушку на главную роль. Реакция Анга Ли была более чем восторженной: «То, что делает Джан, – это выше актерской игры, это настоящая кинематографическая харизма»

ВЕЛИКИЙ ПРЕДЕЛ Восточное кино может раздражать европейского зрителя по двум причинам: либо невероятной плоскостью и полным отсутствием мысли, либо невероятным нагромождением символов и тайных смыслов, в которых внешнему человеку

ку ни за что не разобраться. Фильм Анга Ли если и может кого-то раздражать, то только по второй причине. Одно название предстает неразрешимым ребусом: кто здесь крадущийся тигр, а кто дракон, и что все это значит? Почему судьба – зеленая, и при чем здесь бамбук? Действительно, у китайца подобные вопросы вряд ли могут возникнуть. Дракон и тигр – два животных, которых довольно часто можно встретить вместе. Они дополняют друг друга и противопоставляются друг другу. Наиболее распространенный символ тайных сообществ, триад, – свившиеся дракон и тигр. Этот же символ часто встречается в легендах о монастыре Шаолинь – например, в мифическом коридоре смерти Шаолинь, где проходили испытания монахов, изучающих боевые искусства. Выход из коридора загораживала огромная курильница, раскаленная докрасна. Монах должен был обхватить курильницу и сдвинуть ее в сторону. В этот момент на предплечьях у него выжигались два изображения свившихся тигра и дракона – символ Великого Предела, единства Инь и Ян. Дракон символизирует женское начало Инь; тигр – мужское начало Ян.
Согласно учениям даосов о пяти цветах, цвет предельно чистого Инь, откуда произошло все существующее, – зеленый. Именно поэтому зеленый цвет в «Крадущемся тигре» постоянно возникает на экране. Магический меч вуданского воина Ли Му Бая носит название «Зеленая Судьба»; наставница девушки – зеленоглазая Нефритовая Лиса; украшения Джен сделаны из оникса, и, наконец, зеленый бамбуковый лес.
«Зеленое, – объясняет Анг Ли, – это цвет сущности, которую мы, мужчины, не можем постичь. Он принадлежит женщине. Там – наши запретные желания, там находятся прячущиеся драконы. Для меня истинный смысл названия фильма кроется в «прячущемся драконе». Потому что моя история – это история о страсти, эмоциях и желании, то есть о тех драконах, что прячутся внутри нас. Ли Му Бай, преследующий Джен, на самом деле гонится за своими собственными драконами».
Девушка Джен, едва касаясь ступнями верхушек деревьев, бежит по зеленым бамбуковым зарослям. На ее белых одеждах видны следы крови и грязи. В ее руках меч «Зеленая Судьба». На расстоянии трех прыжков за ее спиной по листве скользит воин Ли Му Бай. Они танцуют с дерева на дерево и затем встречаются на одной ветке, скрещивают мечи и на мгновение замирают.


Ю Шу Льен / Мишель Йео

Ю: Соратница Ли Му Бая по бродячему образу жизни и боевому искусству Вудан, в тайны которого посвящали женщин лишь в исключительных случаях. В традициях романов «вуция» школа кунг-фу даосской горы Вудан противопоставлялась школе кунг-фу дзен-буддистского монастыря Шаолинь. Более жесткие стили монастыря Шаолинь основывались на развитии «внешней силы», тогда как стили Вудан являлись направлениями внутренней школы кунг-фу. Соответственно, для героев романов «вуция» полеты, молниеносные перемещения в пространстве и прочие чудеса более подходили мистически настроенным представителям школы Вудан. Ю Шу Льен умеет бегать по стенам, немного летать и находить украденные вещи интуитивно

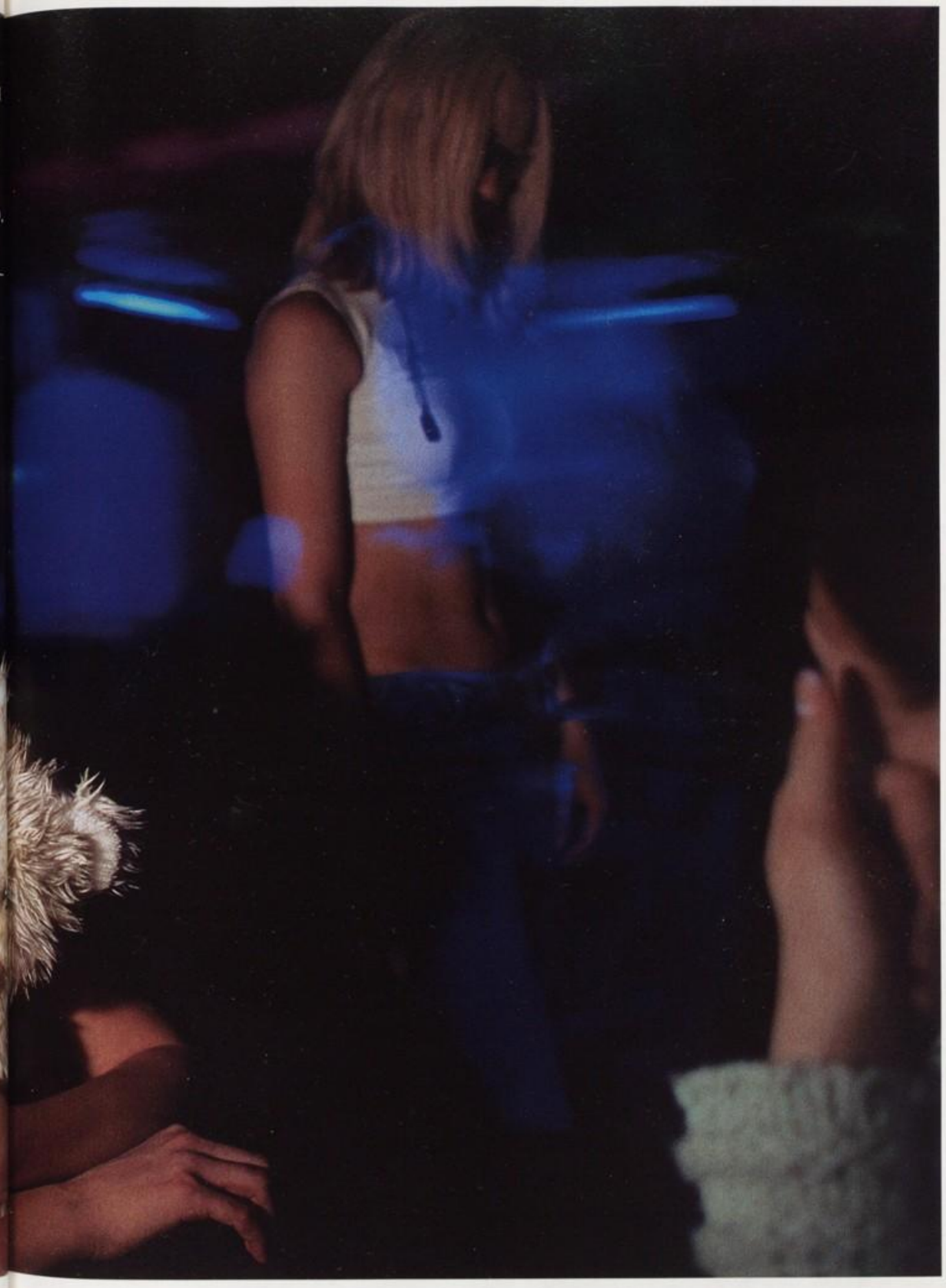
Мишель: Единственная женщина в мире, которой Джеки Чан разрешил делать собственные трюки, а также единственная женщина в мире, которая управляла мотоциклом вместе с прикованным к ней Пирсом Броснаном («Завтра не умрет никогда»). Для нее «Крадущийся тигр» стал самым тяжелым проектом. На первой же тренировке перед съемками Мишель Йео сломала колено и месяц лежала прикованной к кровати. Чтобы снова приступить к работе, ей пришлось заново учиться ходить, а затем учиться говорить: Мишель Йео, так же, как и Чоу Юнь-Фат, не владела мандаринским диалектом

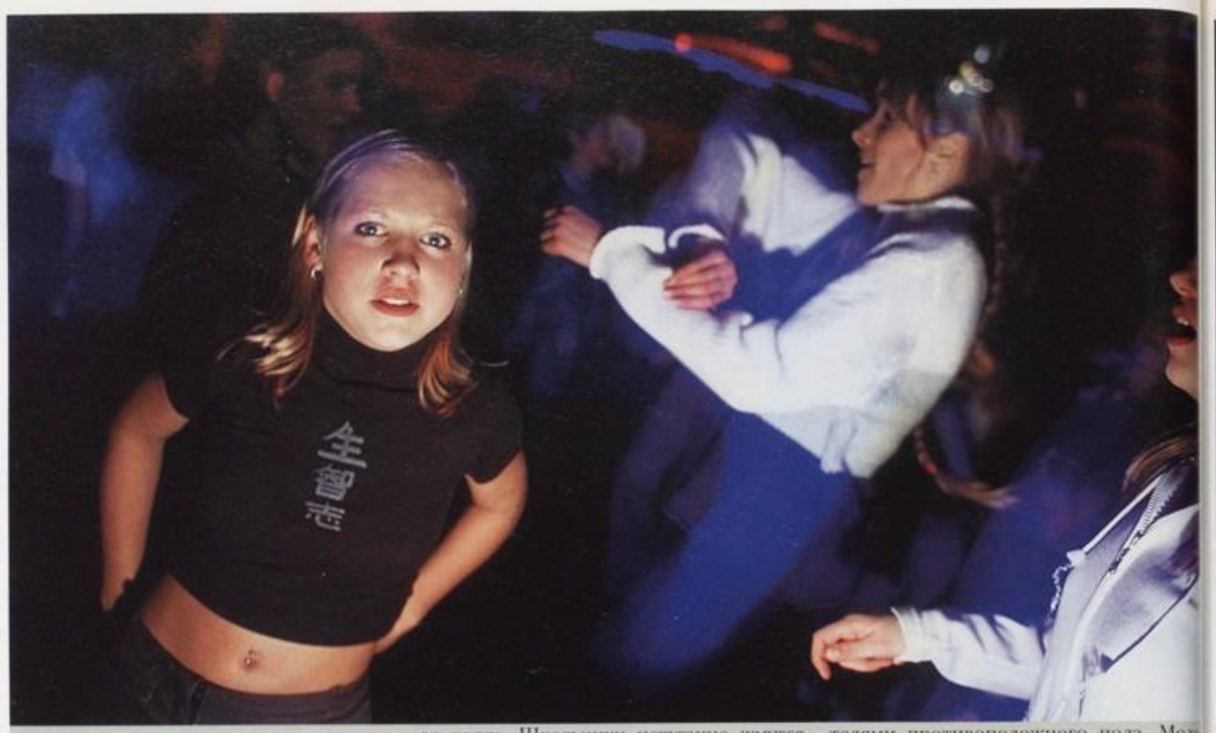
«Крадущийся тигр, невидимый дракон» Киноцентр (Малый зал), пн-чт 19-22 марта; Киноцентр (Большой зал), пт 23 марта – вс 1 апреля; Ролан, пн-ср 19-28 марта; Каро Фильм, пн-ср 19-28 марта; Под куполом, пт-вс 23-25, вт-чт 27-29 марта

группа продленного дня

в эти клубы ходит по несколько тысяч человек в день. здесь самая невероятная музыка, демократичный face control и бесконечные очереди в гардероб. здесь в баре доступная выпивка, на танцполе доступные девушки. здесь бушуют страсти, разбиваются сердца. здесь всегда многолюдно, шумно, тесно, весело и немного опасно. большинство москвичей не бывало в этих клубах никогда. «шоссе», «пятый элемент», х-гау, «р-клуб», «парк авеню диско», «ю-ту» - заведения, где собираются столичные подростки.
накануне весеннего школьного отпуска журнал «афиша» подготовил расписание каникулярных событий и систематизировал информацию о главных московских клубах для подростков.
текст филиппа бахтина. фотографии николая игнатьева.







Шоссе

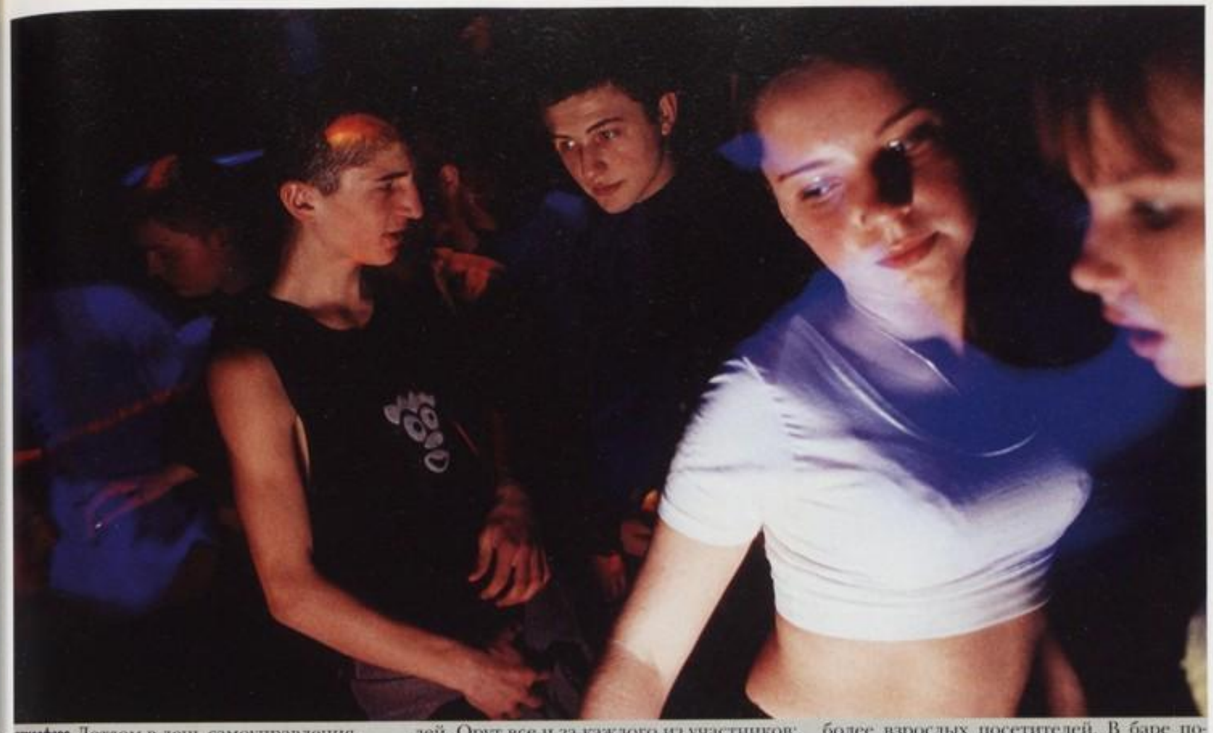
где В здании завода «Вперед». Днем (с 14.00 до 18.00) – специальные дискотеки для школьников.

вход 15 р.

персонал «Я вам что, попугай, нах? Вам, дебилам, сколько раз повторять, нах?! За перила, нах, я сказал!!!» Охранник сидит в кресле посреди просторного и пустынного холла. Школьники испуганно жмутся в узеньком загоне перед кассой. Платежеспособные продираются сквозь желающих проскочить бесплатно. «Все в гардероб, дебилы, нах!» – не жалеет себя охранник.

посетители Не меньше пяти сотен учащихся младших и средних классов наслаждаются, несмотря на обеденный час, радостями ночной жизни. Десятилетние посетители играют в пятнашки и танцуют с представителями противоположного пола. Молодые люди, явно предпочитающие школ тренажерный зал и мало одетые в очен открытые майки, играют в бильярд. Де вочка, загримированная под взрослую гар деробщицу, визгливо скандалит со школ ником, который на две головы выш охранника: «Только и знаешь, что рук распускать!» – «А зачем они еще нужны руки-то?» – и так далее.





атмосфера Детдом в день самоуправления.

развлечения «Кто из вас может отжаться 50 раз?» По призыву мальчика с микрофоном на сцену лезут буквально все присутствующие. Происходит естественный отбор: те, кто сумел пробиться, действительно могут 50 раз отжаться. Затем конкурс похотливых движений, которые нужно повторять за ведущим. Победитель определяется по громкости воплей зрителей. Орут все и за каждого из участников: процедура важнее результата. Призов нет. Конкурс закончен. Все довольны. На сцену врываются две созревшие девицы в специально скроенных платьях. Любое незначительное движение танцовщиц (даже взмах бровей) вызывает неизбежный взлет подолов, с демонстрацией вызывающе светящихся трусов.

особенности В 19.00 помещение освободят для более взрослых посетителей. В баре появится спиртное, а охранник будет называть посетителей дебилами вполголоса.

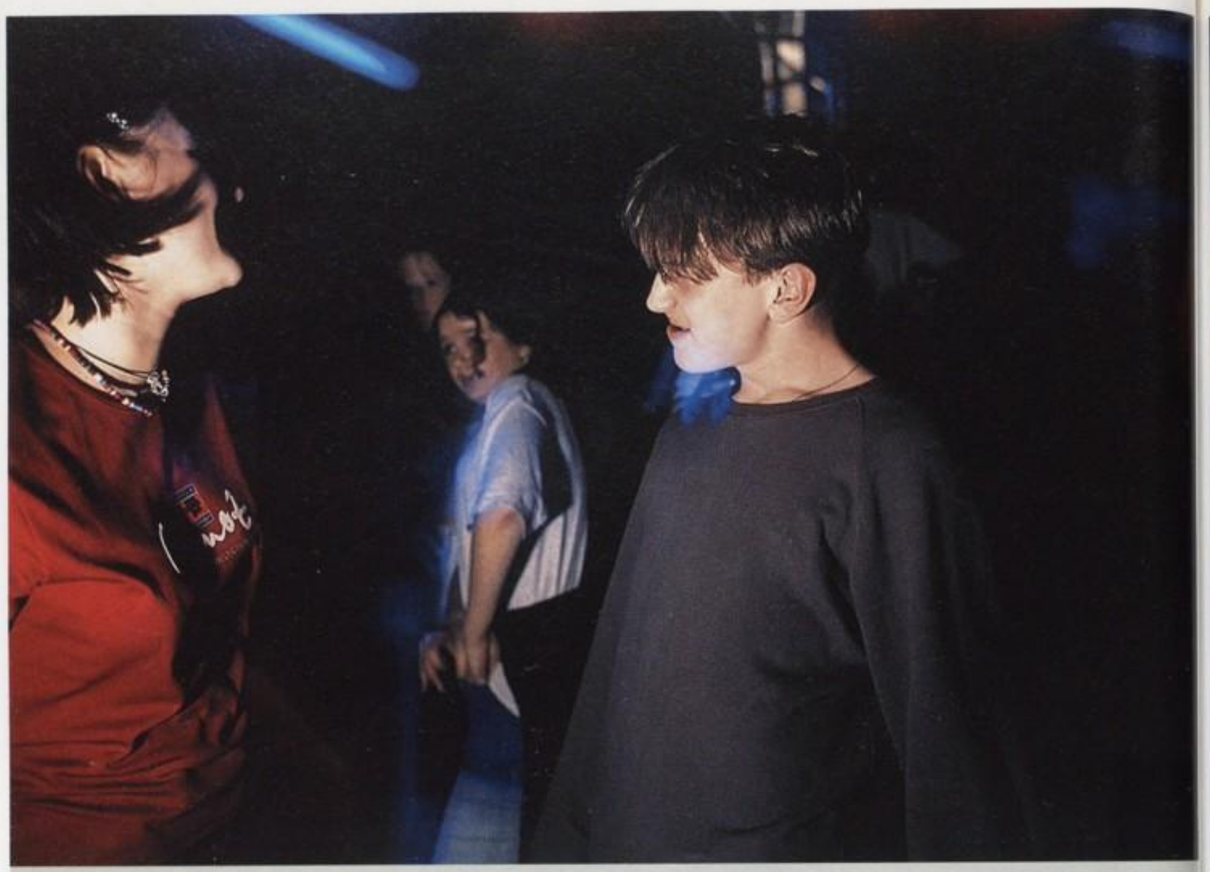
адрес «Шоссе», 273 66 23, пр. Энтузиастов, 15 Ⓜ Авиамоторная

Парк Авеню Диско

где На территории Таганского парка.

вход 20 р. плюс 10 р. за талончик на пользование гардеробом. Талончик можно не





«бешеные огурцы ордоса», «7000 штук баксов», «атропиновый кролик», «волос за висок», «стафилококк», «фосфор», «мазут», «лосьон» и «нагноение»

брать, но в верхней одежде вас не пустят. Зато дают купон на бесплатный напиток. Не пропускают: пьяных детей и взрослых, даже если трезвые. Обозревателя «Афиши» пропустили только после объяснения цели визита, предъявления журналистских документов и в сопровождении администратора.

персонал Вежливый, нарядный и многочисленный.

публика Старшеклассники, старшеклассницы и совсем юные прожигатели жизни. Девушки – сплошь с голыми плечами – опираются о барную стойку и заказывают соки. Юноши глупо хихикают и не знают, как себя вести. Первый болезненный опыт светской жизни удается сгладить на танцполе: там все себя чувствуют привычнее и комфортнее.

атмосфера Ведомственный пионерский лагерь.

развлечения 2 танцпола, бильярдные столы и несколько баров с широким выбором спиртного. Самое дешевое пиво – 45 р.

особенности Едва ли не единственное место в городе, куда можно отправить дочь и быть при этом уверенными, что ее первый молодой человек будет из числа ровесников или журналистов.

адрес «Парк Авеню Диско», 911 04 98, Таганская, 40 Ⓜ Таганская

Р-клуб

где Для нахождения клуба требуется подробная карта, удача и топографическая интуиция.

вход «С флаером – 50 рублей!» – сообщает женщина в кассе. «А без флаера?» Женщина берет театральную паузу, во время которой я пытался припомнить, сколько у меня с собой наличности. Наконец выдыхает: «60 рублей!»

персонал Имеет специальные майки с надписью «Персонал».

публика Панки – самые приятные в общении и вежливые люди. Панк Саша играет на гитаре в группе «Лучи». Он ничего не пьет (даже пива), ничего не курит (даже сигарет) и учится в медицинском институте. На прощанье дает мне флаер на мероприятие «Панки против «Макдоналдса». Кроме панков здесь бывает кто угодно: старые рокеры, юные поклонники всех видов громкой музыки и просто окрестные тинейджеры. Двое в широченных штанах и майках Converse подводят лаконичное резюме: «Панки – говно».

атмосфера «Против «Макдоналдса».

развлечения Слэм (агрессивное пихание между зрителями в партере) и стейдж-дайвинг (падение музыкантов или прорвавшихся на сцену зрителей вниз, на головы собравшихся). Самый комичный стейдж-дайвинг исполняет солист группы «Лучи»: видя полного отсутствия зрителей он решительно прыгает в пустой зал. Скучающие вдоль стен девушки в ужасе вздрагивают.

особенности В «Р-клубе» выступают группы с самыми изобретательными названиями: «Бешеные огурцы Ордоса», «7000 штук баксов», «9 жизней», «Атропиновый кролик», «Волос за висок», «Пилоты в дыму», «Имодиум», «Стафилококк», «Фосфор», «Мазут», «Лосьон» и «Нагноение».

адрес «Р-клуб», 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская

Х-гау

где В Доме культуры завода «Динамо».

вход 50 р.

персонал Нервный. Поиски пистолетов и ножей котиков заняли более 10 минут. Брелок в форме пивной открывалки был всесторонне исследован и признан неопасным.



«я вам что, попугай, нах? вам, дебилам, сколько раз повторять, нах?! за перила, нах, я сказал!!! все в гардероб, дебилы, нах!»

публика Школьницы, которые каждые 40 секунд хотят сигарету, и потные плясуны, которые весь вечер хотят школьниц. Футбольные фанаты, возвращающиеся со стадиона «Торпедо».

атмосфера Заплеванные мраморные лестницы, окутанные сигаретным дымом анфилады помещений бывшего Дома культуры и чрезвычайная грязь.

развлечения Первый этаж – рейв, второй – более демократичная музыка и более многолюдная компания. Здание ветхое, посетители неутомимы и яростны: когда-нибудь две компании объединятся. С пивом над бильярдом не стоять, на танцполе не курить. Все остальное – можно.

особенности Исключительно детская дискотека. Заканчивает работу в 23.00 (кроме субботнего нон-стопа).

адрес Х-гау, 275 19 25, Ленинская Слобода, 19 Ⓜ Автозаводская

Пятый элемент

где В кинотеатре «Брест».

вход 70 р.

персонал «Телефон не доставайте, бумажником не трясите», – предупреждает на входе сотрудник охраны и критически разглядывает каждого посетителя. Звучит как приговор: «Спасение утопающих...»

публика Отчетливо делится на две половины: танцующая молодежь (преимущественно девушки) и мрачные плотоядные с короткими стрижками. Нетрезвые хоры в разных углах радостно подхватывают звучащую на танцполе песню Михаила Круга «Владимирский централ».

атмосфера Постоянное желание засовывать руку в карман и нащупывать в нем телефон и бумажник.

развлечения Дюжина разнополых посетителей юного возраста, выстроившись в шеренгу, по очереди целуют рядом стоящего. Тот, на ком останавливается музыка, выбывает. Драматургия соревнования проста: через некоторое время на сцене не остается ни одной девушки. Толпа радуется новому повороту событий, ведущий подбадривает участников, число которых неуклонно стремится к двум. Этих двух победителей ждет бесплатная выпивка в баре.

особенности «Куантро-космотоник» стоит 108 р. 75 к. Пить нельзя, но зато какие название, цена и цвет!

адрес «Пятый элемент», 149 10 01, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная

Ю-ту

где В кинотеатре «Балтика».

вход Деликатно стучу в окошко «Касса». «По голове себе постучи», – сообщает тетя-кассир и забирает мои 100 рублей.

персонал См. вход.

публика Дюжина юных созданий ходят туда-сюда по танцполу, делают па руками и бедрами и подывают про Алешку и про Сережку. Мрачная компания в застегнутых кожаных куртках и вязаных шапках следит за перемещениями девиц. Две потрепанные сорокалетние женщины с жалкими остатками утреннего косметического ремонта ждут первого поезда метро.

атмосфера Послевоенная: разруха, недостаток нарядов, дамам не хватает кавалеров.

развлечения Бар, бильярд, игровые автоматы и тренировка силы воли: долго ли здесь можно пробыть?

особенности Место, подходящее для рок-концертов, по ночам превращается в самую страшную дискотеку в городе: облезлые зеркала, металлические решетки, цветные веревочки на ржавых водопроводных трубах.

адрес «Ю-ту», 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская

9X4

24.03.2001

«Дети: XXI век – мир единой духовной культуры». Беспроигрышная лотерея, игры со скоморохами и ежедневные бесплатные спектакли. Культурный центр Северо-Восточного округа, 215 47 39, Б.Марьинская, 15а Ⓜ Алексеевская

Мюзикл Театра на Юго-Западе «Космическое путешествие Алисы». Парад космических байкеров и дискотека с DJ Клопом. Концертный зал «Мосбизнесцентра», 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская

Спектакль Краснодарского театра кукол «Заюшкина избушка». «Проект О.Г.И.», 927 56 09, Потаповский пер. 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды

Иллюзионно-музыкальный спектакль-сказка «Волшебный огонек». Фокусы и выступление дрессированных животных – козы, медведя, обезьяны, кошки, крыс. Московский театр иллюзий, 374 58 41, Вешняковская, 16а (к/т «Энтузиаст») Ⓜ Выхино

25.03.2001

«Незнайка собирает друзей в Кремле». На сцене: Валерий Меладзе, Наташа Королева, «Лицей», «Дюна», «Вирус», «Манго-манго», «Оттепетые мошенники», DJ Грув. Справки и заказ билетов по тел. 363 55 55, 241 07 69

«Сюрприз» – эстрадно-музыкальное кукольное шоу. Актриса Л.Авдеенко представляет персонажей сказок, телепередач и мультфильмов. Концертный зал в Олимпийской деревне, 437 56 59, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Занятия керамикой. «Проект О.Г.И.», 927 56 09, Потаповский пер. 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды

Спектакль Театральной академии «Пеппи Длинныйчулок и ее друзья», а также игровые конкурсы и дрессированные звери. Ресторан «Обломов», 953 66 20, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Полянка

26.03.2001

Спектакль театра-студии «Мел» «Кот в сапогах». Концертный зал «Мосбизнесцентра», 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская

«Девятый вал». Выставка картин Айвазовского. Третьяковская галерея на Крымском Валу, 951 13 62, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры

Спектакль театра-студии «Мел» «Буратино». Концертный зал «Мосбизнесцентра», 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская

Цирковое представление с дрессированными морскими животными. Утришский дельфинарий, 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

27.03.2001

Спектакль театра «У Никитских ворот» «День рождения Кота Леопольда». Концертный зал «Мосбизнесцентра», 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская

Спектакль театра кукол «Жар-птица» «Маленькая фея». Театр кукол «Жар-птица», 268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники

Спектакль театра «У Никитских ворот» «Три поросенка». Концертный зал «Мосбизнесцентра», 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская

Братья Запашные с дрессированными тиграми, обезьянами и фантастическим номером «Жонглеры на лошадях». Большой Московский государственный цирк на проспекте Вернадского, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

28.03.2001

Спектакли театра-студии «Мел» «Королевство кривых зеркал» и «Маленькая Баба-яга». Концертный зал «Мосбизнесцентра», 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская

«XX век – время и вещи». Выставка предметов московского быта в Музее истории Москвы. Музей истории города Москвы, 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город

Выставка «Детство в царском доме». Кресло-трон и конь-качалка цесаревича Алексея. Исторический музей, 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Спектакль Юрия Куклачева «Щелкунчик». Театр кошек Юрия Куклачева, 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская

29.03.2001

Спектакль Московского детского музыкального театра «Экспромт» «Крошечка-хаврошечка и волшебная корова». Концертный зал «Мосбизнесцентра», 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская

Спектакль Московского театра кукол «Солнечный зайчик». Московский театр кукол, 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

Неделя детской книги. Выступления писателей, спектакли, продажа книг и кассет. Театр детской книги «Волшебная лампа», 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Тургеневская

Выставка «Миллионы лет до нашей эры». Музей принимает от школьников изображения бронтозавров, тираннозавров, птеродактилей, мамонтов и любых других вымерших животных. Палеонтологический музей, 339 45 44, 339 15 00, Профсоюзная, 123 Ⓜ Теплый Стан

30.03.2001

Концерт Григория Гладкова «А может быть ворона....». Песни из мультфильма «Пластилиновая ворона» и новые композиции. Концертный зал «Мосбизнесцентра», 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская

«102 далматинца» «Ролан», 916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды

Неделя детской и юношеской книги. Дворец творчества детей и юношества, 939 82 54, Косыгина, 17 Ⓜ Ленинский Проспект

Спектакль «В гостях у дедушки Дурова» с собаками, козами, слонами, бегемотами, тиграми, обезьянами, пеликанами и многими другими животными. Театр зверей им. В.Л.Дурова, 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар

31.03.2001

Мюзикл Московского детского мюзик-холла «Неуловимый Фунтик». Концертный зал «Мосбизнесцентра», 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская

Театральный нонсенс на музыку группы The Beatles «Алиса для детей». Детский театр теней, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Спектакль театра «ФЭСТ» «Компьютерные войны». Концертный зал «Мосбизнесцентра», 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская

Животные Московского зоопарка покидают свои зимние убежища. Московский зоопарк, 255 6034, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, вт-вс 10.00-17.00

1.04.2001

Спектакль театра «ФЭСТ» «Дисней собирает друзей». Концертный зал «Мосбизнесцентра», 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская

«День смеха». Выставка детских работ. «Проект О.Г.И.», 927 56 09, Потаповский пер. 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды

Спектакль театра «ФЭСТ» «Возвращение Алисы из Страны чудес». Концертный зал «Мосбизнесцентра», 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская

Артисты цирка, дрессированные звери, кукольный спектакль плюс специальное детское меню. Клуб «Рио», 933 68 06, 933 56 58, Кутузовский просп., 2/1 Ⓜ Киевская







LABORATOIRES GARNIER

SYNERGIE PURE

СИНЕРЖИ ЧИСТАЯ КОЖА

СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД НА ЧИСТУЮ КОЖУ



1. ГЛУБОКО ОЧИЩАЕТ
С микрочастицами для глубокого очищения пор.

2. ТОНИЗИРУЕТ
Очищает, дезинфицирует и сужает поры, освежая кожу и выравнивая цвет лица.

3. УВЛАЖНЯЕТ
Впитывает излишки жировых выделений и регулирует секрецию сальных желез, сохраняя кожу чистой и матовой весь день.

S.O.S.
Прозрачный подсушивающий мини-пластырь оказывает точечное антибактериальное воздействие.

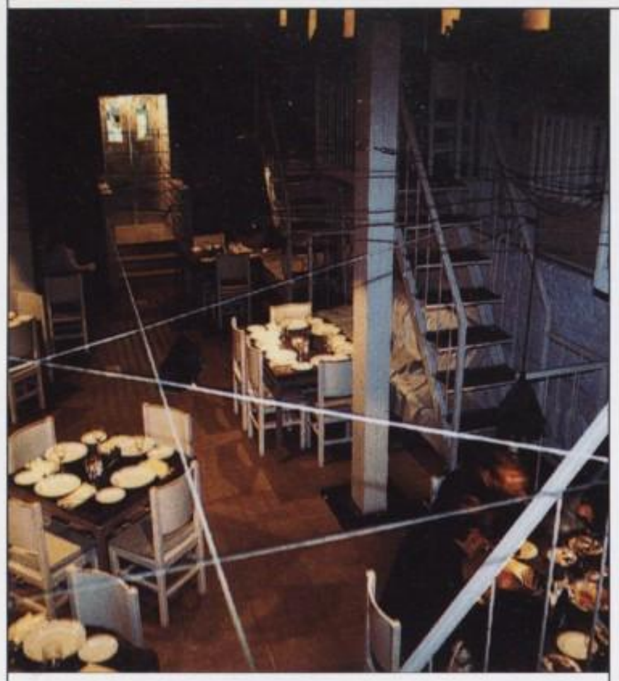
СИНЕРЖИ ЧИСТАЯ КОЖА – новейшая гамма средств, содержащих специальные компоненты: глина впитывает излишки жировых выделений, цинк регулирует секрецию сальных желез, а антибактериальные вещества гарантируют исключительную чистоту кожи весь день.

ГАРАНТИЯ LABORATOIRES

GARNIER

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 22 марта. Факс 785 17 01. skesoyan@afisha.ru.



Ниша

Продолжение «О.Г.И.»

Съесть неважно что за 50 р., выпить 50 г водки из пивной кружки и в 4 утра упасть мордой в салат – это клуб «Проект О.Г.И.» Позвать приятеля обедать, откусить знатного пирога, заесть его салатом, заплатить опять 50 р. – это столовая «Пироги». Третий публичный проект клуба, популярного в алкогольно-литературно-художественной среде – это уже совершенно другая история. «О.Г.И. de luxe», как успели окрестить его остроумцы. И они совершенно правы.

Пьющий человек иногда вспоминает про прелести трезвой жизни

«Улица О.Г.И.» – это галерея и ресторан с пищей сложного приготовления по ценам, которые выше обычных для «О.Г.И.» смехотворно мизерных сумм. Оставим за кадром нержавеющие архитектурные прелести Александра Бродского. То есть для галереи все это – скорее, «да». А для ресторана – скорее, «нет».

Займемся привычным анализом холодного и горячего. В программе – масса космополитических изысков: то салат «Тако» с гуакомоле и сальсой в кукурузной корзинке (130 р.), то салат от шеф-повара с копченой уткой и грейпфрутом (250 р.), а то и просто «Помидоровый» (110 р.) с моцареллой. Икра черная, икра красная, пармская ветчина и террин из лосося. Пьющий человек рано или поздно вспоминает про прелести трезвой жизни и тогда адекватно воспринимает свинину фламбе в вишневом сиропе. Котлета «Адмиральская» (155 р.), устроенная по принципу «Киевской», но приготовленная из судака и заполненная не грибами, а семгой и креветками, провоцирует слезы умиления.

Есть надежда, что завсегдатаи «Проекта» плавно перетекут на «Улицу». Но цель последней – не в разорении малобюджетников. Главное здесь – искусство и вернисажи. Еда – платное приложение. Способ приятной утренней (внутреннее меню завтраков) и вечерней жизни плюс объединение субъектов, в обычной жизни редко совместимых. Арт-дилеров, галеристов, художников, литераторов, актеров, журналистов будут сначала развлекать, а потом кормить. Первое меню «Улицы» – пробный вариант. Через месяц обещают другое: «Сливки мировой кухни, 100 позиций». Предполагается, что из освоенной сотни будут использовать по двадцать позиций, чередуя их время от времени. Новая выставка в галерее – свежее меню в ресторане. Повод не устраивать дурные фуршеты и не разливать дешевое вино. Волки сыты, овцы целы.

«Улица О.Г.И.», 927 57 76, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, пн-вс 8.00-0.00

ГРУЗИНСКАЯ КУХНЯ

Трактир *Пятницкая, 62 Ⓜ Добрынинская, пн-вс 11.00-23.00*

Этакий сарайчик с большущей вывеской. Придорожный. Понятное дело, без претензий. Более-менее аккуратно и совершенно точно – не противно. Вино – 400 р. за бутылку. Официантка – добрая блондинка. Кухня прячется за стойкой бара. Там жарят мясо и пекут хачапури. Трактир – это дешевый ресторан, трактир на Пятницкой – это целый жанр. Грузинский трактир на Пятницкой – это повод, проезжая мимо, остановиться и поесть почти как дома. Или забрать еду с собой. Или угостить вином старого, все понимающего друга. В субботу днем, когда в трактире ни души.

Хачапури по-мингрельски – 135 р. Кофе по-восточному – 20 р. Сациви – 50 р.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

Il Pomodoro Italiano 200 13 92, 200 13 93, *Страстной б-р, 16 Ⓜ Чеховская, Тверская, пн-вс 12.00-23.00*

Случился переезд. Спешный. Траттория раньше называлась Il Pomodoro, то есть «Помидор», и жила в Головином переулке. Теперь траттория больше похожа на ресторан, зовется «Итальянский помидор» и разместилась на Страстном. А все из-за того, что здание в Головином пошло на снос. Выселенным достались апартаменты ресторана «Фигаро» – бестолкового заведения итальянской ориентации. Плюс имущество предшественника в нагрузку. Il Pomodoro Italiano в новом пространстве не растерялся. Прикрыл шторками сонм позолоченных ангелочков. Сменил скатерти и салфетки. Мягкие стулья с инкрустированными спинками оставил. В каждом углу расставил аккуратные керамические помидорчики. Все вместе выглядит несколько хаотично, но совсем не противно. В меню – умеренные цены и традиционные итальянские вещи с легким французским уклоном. Понимаю, что итальянской кухней теперь никого не удивишь. Но за добротность и вкус здешних блюд можно поручиться. Если вы всю зиму охотились за особым помидоровым вкусом – попробуйте спагетти с миниатюрными «черри» и легким ароматом базилика. Это натуральное спасенье. И последнее: местные тирамису и капучино соответствуют самым строгим стандартам. Аплодисменты.

«Итальянский помидор» – 210 р. Спагетти «черри» – 210 р. Тирамису по-венециански – 180 р. Капучино – 104 р.

РУССКАЯ КУХНЯ

Балалайка 250 49 14, *2-я Брестская, 52, стр. 2 Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00-0.00*

Чудесная метаморфоза. Узбекская чайхана «Золотая тюбетейка» превратилась в абсолютно русскую «Балалайку». С официанток сняли шаровары и тюбетейки, вызывающе голые пупки прикрыли просторными рубахами а-ля рюс. Планировка та же. Но на потолке теперь павловопосадские платки. По стенам – лубки современной выделки. Полгода назад отдельный кабинет был беседкой, сейчас стал баней (невсамделишной). Стол с закусками (помидоры, огурцы, оливье, морковка, винегрет, селедка под шубой, печеные яблоки) называется «Самобранка». Краткое меню держит курс на российского производителя. Курские жареные курочки и славянские телячьи котлетки напоминают о счастливом путешествии, когда едешь на море, а на каждой станции вагон атакуют старушки с этими самыми пышными и горячими котлетами. Пожалуй, самая подходящая характеристика «Балалайки»: то, что вы хотели взять в дорогу, но не хватило времени приготовить. Кстати, Белорусский вокзал в десяти шагах.

«Самобранка» – 145 р. Славянские котлетки – 90 р. Картофель жареный с грибами – 35 р. Чай черный – 30 р.

КАФЕ

Кофейня Обломова 953 68 28, *1-й Мясницкий пер., 5 Ⓜ Добрынинская, пн-вс 12.00-5.00*

В замоскворецком ресторане очень удобно переживать затяжную зиму. Внутри уютно и по-прежнему занимательно. Особенно приятно приходить сюда днем, в выходные. Полосатые кресла «Кофейни» с высокими спинками ждут не дождутся, когда кто-нибудь возьмет, да в них и плюхнется. Десертная карта в бордовом бархатном переплете с закладкой – золотой кистью – книга милых старомодных снов. Тут приносят кофе. Ужасно обидно: оказывается, в «Обломове» до сих пор не выучились готовить капучино. Приятный во многих отношениях официант вместо «Лимонной корзиночки» за 3 у.е. приносит «Лимонную корзинку» за 3 у.е. Ерунда? Конечно. Рядовая невнимательность. Но целый час жизни испорчен безвозвратно. Восстановить силы помогает Восточная комната на третьем этаже. Скрытое от посторонних глаз помещение обустроено с азиатским комфортом: низкие диваны, подушки, домотканые покрывала, столы, украшенные ручной резьбой, под потолком – драпировки тончайшего шелка. В Восточной комнате курят кальян на красном вине: яблочный, мятный, абрикосовый, лимонный. Комната открывается в восемь вечера, за вход платят 20 у.е. За эти деньги чуть позже вам еще и спляшут танец живота.

Капучино – 4,5 у.е. Крем-брюле – 7 у.е. Лимонная корзинка – 3 у.е.

Москва–Берлин 251 22 82, 251 79 63, *пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, круглосуточно*

Жизнь у кофейни удалась. Народу всегда полно. Завсегдатаи исправно заказывают виски White Horse (60 р. за 50 мл). То тут, то там сидят начинающие модели, пьют кофе ванильный и думают вслух, куда бы пойти сегодня вечером. Обычно в «Москву–Берлин» заезжают на рассвете после «Цеппелина», или заходят в пять вечера встретиться по делу, или назначают свидания в восемь-девять-десять. Атмосфера поезда дальнего следования ни к чему серьезному не обязывает. Прилавок заставлен пирожными, тортами, муссами и берлинским печеньем. «Плод страсти» пропитан сиропом, ликером «Куан-

РЕСТОРАН Три Пескаря RESTAURANT

Уважаемые Дамы и Господа ресторан

Три Пескаря

приглашает Вас на новое меню

ВЫСОКОЙ кухни Франции по НИЗКИМ ценам России !

- Трио "Волшебная флейта" - лауреат Международных фестивалей представляет лучшие произведения русских и зарубежных композиторов (Пн., Сб. - вечер, Вс. - день);

- На свидание с русскими романсами Вас приглашает лауреат Международных и Всероссийских конкурсов Оксана Абрамова и Оленченко Михаил (гитара) (Вт., Ср., Чт., Пт. - вечером)

- Каждый вечер Вы насладитесь чарующими звуками арфы. Исполняются хиты 70, 80, 90х годов. Для Вас играют сестры Каревы.

устная ссылка на журнал дает скидку 10%

Звоните по телефонам 201-8737,38,39 и мы подробно ответим на Ваши вопросы

Зубовский б-р, 4;

WWW.3PESCARIA.MENU.RU

Антон Табаков представляет:
каждый день 1 основное горячее блюдо
30 перемен – в течение месяца*
Холодные, горячие закуски и десерты
в количестве, ограниченном только
вашим аппетитом

Обломовъ

НА ПРЕСНЕ

19 марта, понедельник
Украинский борщ со шпиком, чесноком, сладким перцем и румяными пампушками.
Утята, запеченные с антоновскими яблоками, черносливом и курагой, предварительно маринованные в красном вине с гвоздикой.
20 марта, вторник
Солянка мясная с копченостями, томленая со сметаной.
Жареный карп, запеченный с белыми грибами, луком и зеленью в деревенской сметане.
21 марта, среда
Харчо из бараньей грудинки с травами, алычой и ткемали.
Севрюга, подкопченная под крышкой гриля на ольховой стружке, с нежным белым грибным сливочным соусом.
22 марта, четверг
Двойная уха со стерлядью, помидорами и петрушкой.
Растомленная бараньи грудинка на косточках, маринованная в пряных травах и кореньях, с тушеными овощами.
23 марта, пятница
Рассольник домашний с потрошками и солеными огурцами из нашего погреба.
Куриные котлеты, фаршированные обжаренными свежими грибами, с разварным картофелем, политым сливочным маслом и обсыпанным укропом.
24 марта, суббота
Рыбная солянка из осетрины, лосося с лимоном, маслинами и каперсами.
Цыплята табака, жаренные на гриле, с чесноком, маринованным луком, зернами граната и соусом ткемали.
25 марта, воскресенье
Раковый суп на курином бульоне с овощами и зеленью.
Свежевыловленный лосось, припущенный в белом вине с можжевеловой ягодой.
26 марта, понедельник
Борщ с зеленой фасолью, томатами, телячьей грудинкой и домашней сметаной.
Жареная озерная форель с ткемалевым соусом.
27 марта, вторник
Суп по-старопомещичьи с говяжьими фрикадельками и гренками.
Баранья нога, обжаренная на вертеле, обмазанная аджикой, запеченная в печи с красным вином, помидорами и баклажанами.
28 марта, среда
Похлебка с белыми грибами и домашней лапшой.
Утята, запеченные с антоновскими яблоками, черносливом и курагой, предварительно маринованные в красном вине с гвоздикой.
29 марта, четверг
Фасолевый суп с копченым окороком, душистым перцем и укропом.
Запеченная волжская стерлядь с отварным картофелем и нежным сливочным соусом.
30 марта, пятница
Свежие щи с белыми грибами, сметаной и зеленью.
Шейка свиная, фаршированная чесноком, маринованная в мадере, томленная в печи с луком, кореньями и травами.
31 марта, суббота
Буйабес (французская уха) из пяти видов рыбы и морепродуктов с луком-пореем и цветками шафрана.
Зразы из дичи, фаршированные зеленым луком и куриным яйцом, с жареным картофелем и лисичками.

* Каждый день дополнительно **постные блюда.**



К услугам гостей – сигарная комната, русский бильярд, американский пул и столы для настольных игр.

Стоимость ужина – 56 у.е.

В стоимость входит: вино белое домашнее (200 г) или вино красное домашнее (200 г), морс, квас.

Вы будете желанными гостями.
Звоните в любой день.

Наш адрес: ул. 1905 года, стр. 2а.
телефон: 255 9290

Лицензия серия ПРИО рег. № 035406 от 8.01

тро» и прослоен «муссом маракуйа». «Ориент-Экспресс» – это бисквит с пряностями и кремом из молочного шоколада. Цены немаленькие. Обслуживание – всякое. Если повезет, то будет и быстро, и вежливо. Если нет – очередь на входе, 20-40 минут ожидания, счастливое появление заказа, поедание-выпивание и счет рублей на 500-800. Есть по полной программе бывает накладно. 150 г блинов с икрой и сливочным маслом – 475 р. Страшно? Шанс на спасение в том, что большинство предложений кофейни чудовищно калорийны и для сидящих на диете совершенно не подходят.
Кофе ванильный – 98 р. Капучино – 98 р. Яблоки в сметане – 56 р. Маленькие пирожные ассорти (шу, каролин, макарон, опера, корзиночка) – 102 р. Свежие ягоды: малина – 319 р., голубика – 319 р. Клубника со сливками – 165 р. Сладкая груша с шариком мороженого и карамелью – 115 р.

Сю Си Пуси 913 80 04, *Пятницкая, 56, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, 11.00 и до последнего клиента*
Этот семейный ресторан – единственный случай, когда от уменьшительно-ласкательных суффиксов не тошнит. Меню («рыбка, картошечка, грибочки») состоит из семейных и традиционных рецептов. И то и другое безупречного качества. Наконец-то найден по-настоящему аппетитный «Цезарь»: с поджаренным беконом и потрясающим соусом. На мясо по-французски не стыдно приглашать заезжих французов. Запеченные цуккини, баклажан, сладкий перец, лук, помидор – гениальное постное предложение. Вечером попасть в «Сю Си Пуси» весьма затруднительно. Опытные люди предпочитают в любом случае резервировать стол.
Салат «Цезарь» – 126 р. Мясо по-французски – 261 р. 90 к. Торт «Сю Си Пуси» – 94 р. 50 к. Овощи запеченные – 126 р. 90 к. Чай черный – 21 р. 80 к.

ВЫБОР КЕСОЯН ПИВО

Guinness (полпинты) – 72 р.	**Rosie O'Grady's**	203 90 87, *Знаменка, 9/12 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00*	Ирландский паб. Очень похож на настоящий. С большим телевизором. С медными кастрюлями на темных полках. С высокими барными стульями. Сюда можно приходить с кем угодно: с подружками, приятелями, мужьями, мамами-папами. Разливая «Гиннесс», человек за стойкой творит чудеса: таинственным способом рисует на пене ирландский трилистник. Безупречно вкусная еда. Самый приятный салат, как и положено, фирменный – Rosie O'Grady's. Основательные порции. Недостаток один: закуску ждешь двадцать минут. В пятницу, как правило, буйные живые концерты. Народу не протолкнуться – дико весело.
Guinness (0,25 л) – 100 р.	**William Bass**	778 18 74, *М.Якиманка, 9 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00-0.00*	Благопристойно. Степенно. Дорого. Пиво собственного производства плюс полный пивной ассортимент. Обустроенный по английским правилам двухэтажный особняк идеально подходит и для семейных обедов по воскресеньям (есть детская комната с гувернанткой), и для мужских посиделок отдельно от баб. Специальное предложение – «Карвери»: полкило жареного мяса и бесплатный овощной гарнир в неограниченных количествах. Отличная еда. Самая простая и одновременно универсальная закуска стоит 370 р., называется «Снэк-сити» и состоит из сырного ассорти, поджаренного в кляре. Достопримечательность «Басса» – горящий камин. Обеспеченный народ льнет к нему со страшной силой.
Memphis красный (0,2 л) – 90 р.	**Boar House**	917 99 86, 917 01 50, *Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, круглосуточно, перерыв 9.00-12.00*	Самая длинная барная стойка в городе – это правда. С самоуверенным заявлением «Лучший иностранный бар в Москве» можно поспорить. «Дом кабана» – классический жесткий пивняк, сторониться которого не обойдешь. Днем почти пусто. Масса скидок. Например: до 17.00 вся еда обходится в половину цены. Неплохие салаты подают тазами. «Цезарь» с беконом – 210 р. Супы – в мелких плошках (с шампиньонами – 90 р.). С 18.00 до 21.00 масса бутылочного пива по прекрасным ценам – около 30 р. К пиву сгодится лирические «Куриные пальчики» в кляре за 210 р. Ночью у «Кабана» дискотека распутного характера в жанре «дамы приглашают кавалеров». Со всеми вытекающими.



Красная площадь, 3; Ленинский проспект, 68/10; 1-ая Тверская-Ямская, 2/1; Ярцевская, 19; Манежная пл., 1; Шереметьевская ул., 60а; Ореховый бул., 15; Пр. Мира, 92, стр. 3; Костромская ул., вл.20; Комсомольская пл., 6а; ул. Митинская, 53; Ленинский пр., 2/1; Каширское шоссе, 61а

РОСТИК'С
это хрустящий цыпленок, приготовленный по оригинальному рецепту, горячие и холодные сандвичи, свежие салаты, сочная кукуруза, аппетитные пирожки, домашние пельмени, разнообразные коктейли и мороженое.
ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ
Лицензия ПРЦО №036729 ВВ2

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 22 марта. Факс 785 17 01, nkostrova@afisha.ru

KENT



Очи красные

Пять ночей с цыганами и медведями

В пятницу вечером приедут To Meraki с аккордеонистом Аликом Копытом. Концерт продлится полтора часа, после чего музыканты усядутся выпивать. Вечером следующего дня выступят «Розы на снегу». Неотразимая Ляля Шишкова исполнит «Очи черные» и отправится выступать в ресторан «Петров-Водкин». Спустя неделю нагрянут 11 цыганских трубачей (на фото). Будут трубить в течение двух часов, а после шумною толпою удалятся в соседний зал – пить 30-градусную ракию, настоянную на сливе.

Приняв православие, Младленович запил от души

Концерты совпали по времени случайно. В результате получился целый фестиваль, в меру уникальный, в меру нелепый. С музыкантами из разных стран – абсолютно не похожими друг на друга, несмотря на братство по крови. Греческие братья To Meraki – Христос и Янис Халдупис – играют серьезную ориентальную музыку, начиная каждое свое выступление с похоронных гимнов и заканчивая свадебными песнями. В Амстердаме поселились семь лет назад. Женаты на голландках, но по-голландски практически не говорят. Встретив на улице Алика Копыта, жмут ему руку и здороваются: «Goede morgen», – даже если на улице вовсе не утро. В «О.Г.И.» они отыграют целых три концерта: в начале, в середине и в конце импровизированного фестиваля. Фигурально выражаясь, To Meraki начинают и выигрывают. 58-летний Милан Младленович – самый известный трубач в городе Вранье, что находится в Южной Сербии на границе с Македонией. Год назад он играл с Горданом Бреговичем. Сейчас гастролирует с собственным оркестром из 11 духовых инструментов разного калибра (8 труб, хорна, туба и одна свистулька, у которой даже нет названия). В 1973 году, когда он получил Гран-при на ежегодном фестивале народных духовых оркестров в Гуче, его звали Экреном Мамутовичем. Он слыл ревностным мусульманином и не пил ракию. Приняв год назад православие, сменил имя и запил от души. После московских концертов Младленович созовет своих оркестрантов, и они отправятся кочевать – сначала в Ливан, потом на несколько дней домой, а оттуда куда-нибудь в Чехию. В отличие от братьев-сербов, «Розы на снегу» из родного города выезжают редко. Им и здесь неплохо живется. В «Петрове-Водкине», где они работают каждый четверг, пятницу и субботу, неплохо платят и даже дают поесть. Ляля Шишкова картинно выгибает брови, исполняя слезливые старинные романсы. Иногда – в очень специальных случаях – в составе ансамбля появляется ручной медведь на привязи. Публика визжит.
Надо сказать, что и те, и другие, и третьи на цыган не похожи. Сами посудите, какие они цыгане? Плечами не трясут, юбками не машут. Конечно, посетителям «О.Г.И.» все равно, цыгане перед ними или нет. Им жалко только, что медведей не будет и что на деньги, которые придется отдать за пять концертов, можно было бы выпить полтора литра водки. «Медведи у нас тут свои, местные», – успокаивают в «О.Г.И.». Покажи, медведь, как мужик пьяный ходит.
«Проект О.Г.И.», пт-вс 23-25 марта, пт-сб 30-31 марта, 22.00; «Китайский летчик Джао Да», сб 31 марта, 23.00

поп&рок Scorpions

«Если оркестр не будет развиваться, то через десять лет он исчезнет», – считает директор Государственного академического симфонического оркестра Леонид Михайлович Фрадкин. До настоящего времени вверенный ему оркестр прославился исполнением Четвертой симфонии Густава Малера и «Полета валькирий» Рихарда Вагнера, а также скандальной историей замены бессменного руководителя Евгения Светланова на дирижера Василия Синайского. «Мы аккомпанировали Ларисе Долиной и Александру Градскому, когда они пели кавер-версии The Beatles, а в прошлом сезоне выступали с Монсеррат Кабалье в Гостином Дворе, – говорит Фрадкин. – Блестящий резонанс был, просто блестящий». После такого резонанса совместное выступление оркестра с немецкой рок-группой Scorpions выглядит вполне логично.
Несколько лет назад в тур с симфоническим оркестром ездила Metallica. Многим раньше то же самое проделали Deep Purple. Большинство симфонических музыкантов к подобным альянсам относится прохладно. «А мне эта идея близка, – делится Леонид Михайлович. – Я Deep Purple, например, с удовольствием слушаю». О самих Scorpions, правда, он знает немного. Знает, что есть такой человек – Клаус Майне, – прыгает по сцене в косухах и кепке, поет тонким голосом про ветер перемен и грустно улыбается. Можно было бы и вовсе отказаться от концерта, если бы к проекту не подключился ведущий дирижер Венской оперы Кристиан Колоновиц. Он приедет в Москву за два дня до концерта. И хотя двадцать килограмм партитуры выданы музыкантам давно, репетиции начнутся не раньше 21 марта.
«Зачем мы это делаем? – спрашивает Фрадкин. И сам же отвечает: – Затем, что придут на концерт молодые люди послушать рок, а там мы со скрипками да виолончелями. Вот они и послушают нормальную человеческую музыку». Леонид Михайлович всерьез полагает, что на концерт Scorpions придут молодые люди.
Государственный Кремлевский дворец, пт 23 марта, 19.00

стриптиз Самоволка

О том, что в проулке между запасными железнодорожными путями и недореставрированным особняком прошлого века открылся стриптиз-клуб, жители домов по Новой Басманной, скорее всего, не имеют понятия. Вывески с улицы не видно, музыки не слышно, пьяные люди в подъездах не писают и не срывают висячие замки с дверей в подвал. «Самоволку» планировали открыть к 23 февраля. Типа, к профессиональному празднику. Но опоздали (не успели затянуть камуфляжной сеткой потолок) и открыли в межсезонье: спустя несколько дней после Дня защитника отечества и за полторы недели до 8 Марта.
«Заходите – приголубим!» – написано на двери. Справа туалет, прямо – гардероб. «А я такая-растакая-никакая...» – орут динамики. В темном зале натыкаешься на низкие нары с камуфляжной сеткой вместо пружины. Глаза медленно привыкают к темноте. Два унылых стриптизера в белых носках и голубых простынях на бедрах бродят по залу, с ненавистью поглядывая на клиентов. «Пусть они ко мне подойдут», – канючит девушка за столом. Официант, с ног до головы в камуфляже, качает головой: они, мол, сами решают, к кому подходить, а к кому нет. Так оно и есть. Один решает подойти к одинокому человеку с алюминиевой тростью, долго кружит вокруг столика, наседает бледной грудью, шуршит простыней и, не добившись взаимности, отходит в сторону. В программе значится: «Грубый армейский стриптиз».
Диджей до упора выкручивает ручки на пульте: «А я живу одна... мадам Брошкина». Публика – как в гей-кафетерии «Дары моря». Настроение примерно оттуда же. Хочется набить кому-нибудь морду, но подраться не с кем. В ночь с пятницу на субботу в клубе два с половиной человека, распивающих под столом купленную в уличном ларьке бутылку джина с тоником. Пошло и весело ровно настолько, чтобы остались мозги на завтра и деньги на такси.
Был еще такой дурацкий школьный анекдот. Идет ежик в солдатской каске. Не смешно? Зато про войну.
«Самоволка», 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 20.00-6.00, Face control, свободный вход до конца марта



МИНИСТЕРСТВО ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

фолк Seba

Мохамед Себа, Ахмед Себа, Фарид Себа, Хуари Себа, Абдель-Иллах Себа и Абдель-Уаб Себа. Братья по крови, мусульмане по вероисповеданию и парижане по паспорту. Они выросли в городе Оран на западе Алжира, на родине музыки «рай». Из детства помнят, как прадедушка уходил ранней весной из дома – бродить по деревням, играть на сельских праздниках, свадьбах и похоронах – и возвращался лишь спустя несколько месяцев с первым осенним дождем. Он был известен по всей Северной Африке. Как-то сама собой завелась традиция: если музыкант из Алжира, значит, обязательно Себа.

«Рай» (в переводе с арабского – «точка зрения») – это арабская любовная лирика плюс народная музыка бедуинов. «Рай» делится на два вида: женский (меддахас) и мужской (чейхас). Строгие арабские законы запрещают замужним женщинам петь в общественных местах и ходить на концерты популярных певцов. Зато мужчины горланят любовные серенады где им вздумается: в привокзальных кафе, на автобусных остановках или в борделях.



Братья Себа переселились в Париж в конце 80-х. Первое время зарабатывали на хлеб тем, что каждую субботу играли в джаз-клубе New Morning. Арабские студенты из Сорбонны набивались в прокуренную залу, как селедки в бочку, и хором подпевали: «Zina, Zina, Zina, comme la rose des vents». Кассеты с записями Seba всегда можно было купить в продуктовой лавке, которая находилась по соседству с клубом. «В большом музыкальном магазине нашу пластинку никто бы никогда не заметил, – объяснял старший брат Мохамед. – А среди арбузов и ананасов она очень даже неплохо смотрится.»

На сцене они выглядят как группа «Ленинград»: шестеро взрослых мужчин кричат, скачут по сцене, трясут в воздухе погремушками. Но в отличие от матерных баллад Сергея Шнурова их песни очень эротичны. И когда слушаешь, как распеваются на два голоса Мохамед с Ахмедом, становится понятно, почему арабские мужья запрещают своим женам ходить на концерты Seba.

«Дом», сб 31 марта, 19.30

фестиваль Myllarit Fiesta

Весной 1997 года в хит-параде финского MTV появилась странная группа. Банда здоровенных мужиков с хитрованскими улыбками горланила песню про то, как в деревне Туутари варили кошку. Варили, перчили да разделывали: кому голову, кому хвост, а кому и шиш с маслом. Песню ставили на радио каждый час, и скоро уже вся Финляндия бормотала под нос немудреный припев: «Eto pravda, eto pravda, eto pravda vse byla». Припев был почему-то на русском. Группа называлась Myllarit, в переводе – «Мельники». Их альбом «Eta Pravda» вышел в финском отделении корпорации Warner, а спродюсировала его Сари Каасинен, лидер знаменитой этногруппы Varttina. Но родом они – из Карелии. Наши то есть парни.

«Не хочется нагонять пафоса, – говорит Сергей Зобнев, руководитель ансамбля. – Но ведь правда: фолк-музыка нигде так не популярна, как у нас. На всю Россию есть только один фестиваль world music – здесь, в Петрозаводске». На громадные этномарафоны, которые устраивает Myllarit, съезжается вся Карелия. Народная музыка Фенноскандии и Заонежья, вепсские и поморские песни, финноугорские страсти. Зрителей – море, групп – немногим меньше, чем зрителей.



На фестиваль в Москву карелы выбираются всем гуртом – чтобы веселее было. Пять дней, два зала, групп, как всегда, море. Здесь будет бодрый акустический ансамбль Reel, чей лидер виртуозно играет на пиле и ирландской свирели, заслуженная фолк-рок-команда Santtu Karhu, существующая уже добрых десять лет, и группа Drolls, исполняющая инструментальную светскую музыку XVII–XVIII веков. Будет группа Tall Trees, играющая вперемежку английские, шотландские и карельские песни, и совсем новый проект «Новый день» с замысловатой этно-прогрессивной программой: их вокалистка, говорят, поет таким странным старушечьим голосом, что неподготовленному слушателю становится не по себе. Обиженным не уйдет никто: одним достанутся лихие песни банщиков, рыбаков и мельников, другим – суровые северные баллады, что заставляют вспомнить разом «Калевалу» и начало советского телеэпоса «Михайло Ломоносов»: холод, ветер, мрачный отрок, бредущий за груженными рыбой санями. По направлению к Москве.

Алексей Мунипов

«Вермель», пн-ср 26-28 марта, 22.00; Центральный дом художника, ср-чт 28-29 марта, 18.30

GALA RECORDS И НАШЕ РАДИО ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАЙФ УХА
часть 1



ZDOB-ZI-ZDUB
MARKSHEIDER KUNST
ЛЯПИС-ТРУБЕЦКОЙ
ОЛЕГ СКРИПКА
2ВА САМОЛЁТА
ШНУР и 3D (ЕХ-ЛЕНИНГРАД)
НЕ ЖДАЛИ
ЗАПРЕЩЕННЫЕ БАРАБАНЩИКИ
КОРАБЛЬ
ГАРИК СУКАЧЕВ
П.О.З.А.
АУКЦЫОН

НЕОЖИДАННОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ДЛЯ ВАШИХ УШЕЙ!
с 19 марта



Данная компиляция
℗ 2001 S.B.A. Production, Inc.
© 2001 S.B.A. Music Publishing, Inc.
Все права защищены, нарушения преследуются по закону

Оптовые поставки компакт-дисков и кассет из каталогов компании EMI и Virgin, а также российского репертуара: тел. (095) 926 48 16, (095) 265 20 24, факс (095) 267 28 48E-mail: sales@galarec.ru
Запись исполнителей в профессиональной студии GALA: тел (095) 265 45 67.

подробности на сайте www.afisha.ru
афиша
VessoLink
101.7fm

клуб Куклы

В июле прошлого года в клубе «Джусто» выступала итальянская группа Montefiori Coctail (на фото). В день концерта сборная Франции и сборная Италии встречались в финале чемпионата Европы по футболу. Посетителям «Джусто» интереснее всего на свете было посмотреть, кто кому забьет пенальти. Два лысеющих музыканта старательно выводили трели на саксофоне и синтезаторе, но их никто не слушал.

Полтора месяца назад в клубе «Мост» выступала француженка Лейла Франс. Прослышав, что Лейла – знатная парижская красавица с хорошо поставленным голосом, на концерт пришли полторы тысячи человек. Местные красотки, оголив спины и встав на каблуки, щебетали без умолку и визжали как резаные, делая заказ в баре. Мадемуазель Франс пела эротичным тоненьким фальцетом, но ее никто не слушал. Приехать еще раз и выступить в отреставрированном ресторане «Куклы» Лейла отказалась наотрез.

Об открытии большого лаунж-клуба поговаривали еще в прошлом году. Обещали соорудить что-то невероятное: с фосфоресцирующими потолками, слайд-инсталляциями вместо светильников, оранжереей и маленьким фонтаном. Да все откладывали и откладывали. Тем временем в клубах типа «Джусто» и «Шестнадцать тонн» выступили Pizzicato 5, Yonderboi, Combastible Edison и Dauerfisch. И вот наконец свершилось. «Тут у нас красное дерево, тут перила литые, здесь будет стоять холодильник из ржавых труб, а там кусок необработанного мрамора вместо диджейского стола», – арт-директор «Кукол» Владимир Кузин увлеченно рассказывает, что на чем будет стоять и что из-под чего выглядывать. В конце апреля во внутреннем дворике натянут огромный тент площадью 450 м², а в начале лета в малом зале театра на 220 посадочных мест выступит японская группа Fantastic Plastic Machine. «На самом деле у нас тут ресторан с итальянской кухней, – туманно объясняет Володя, – который раз в месяц будет превращаться в клуб». Раз в месяц – это только на первое время. Вслед за Montefiori Coctail и берлинским диджеем Maxwell Implosion, которые выступят на открытии, звезды лаунж-музыки начнут летать в Москву косяками: в конце лета концерты в «Куклах» будут каждые выходные, если не чаще. И так до бесконечности. Пока не надоест.

«Куклы», пт 30 марта, 22.00-6.00





поп/рок



Сплин «25-й кадр»
Sony Music
Рискнем предположить, что группа «Сплин» является самой многообещающей командой русского рока. Причем является ею уже лет семь. От ранних баллад, написанных под влиянием «Калинова моста», через хиты про жевательную резинку к психоделическому альбому «Альтависта» – и всякий раз кажется, что еще один шаг, еще полмиллиметра, и они сотворят нечто этакое. Главное. Настоящее. То, ради чего стоит жить.
В новом альбоме тринадцать песен, половина из которых – будущие хиты. И даже одна эпохальная вещь – «Линия жизни», уже звучавшая в саундтреке к «Брату-2», но здесь переписанная заново – еще более жестко и отчаянно. А ощущение при этом все то же. Когда вступают оголтелые гитары на треке «Звезда рок-н-ролла» или когда флейта выписывает азбуку Морзе на песне «SOS», кажется, будто вот-вот откроются шлюзы и побегут мурашки по спине. Но все сбивается на стандартный рок-н-ролльный пафос, и голос Александра Васильева как бы нехотя допевает как бы выстраданные строки.
В этом «как бы» – главная проблема. Группа «Сплин» обречена была на то, чтобы стать голосом очередного потерянного поколения. Как это сделали в Англии Radiohead, а несколькими годами раньше – Manic Street Preachers. Есть такой сорт музыки, идеально подходящий для мятущихся юных душ, – песни отчаяния и страсти. И Александр Васильев осознанно играет в эту игру. Он вообще стал настолько матерым автором, что может играть по любым правилам. Хотите сырой и кровавой злобы – выдаст по полной. Хотите куртуазной иронии – споет песню в духе конкурса Евровидения середины 70-х с упоминанием Монсеррат Кабалье и Рики Мартина (что, видимо, должно быть смешно). Хотите поэтических изысков – поиграет словами, как профессиональный жонглер. Глупо, конечно, требовать от Васильева полной гибели всерьез – но то, что за любым душевным порывом здесь видится продуманная игра, неизбежно сбивает с толку.
Есть, впрочем, здесь одна песня, где все по правде. Та самая «Линия жизни». Тут Васильеву веришь безоговорочно. Как и семь лет назад, он гнет свою линию. Еще один шаг, еще полмиллиметра – и он окончательно ее согнет. Хотелось бы все-таки этого дождаться. ***Юрий Сапрыкин***

ФЕСТИВАЛИ

MYLLARIT FIESTA

Фестиваль современной фольклорной музыки Карелии

День первый Группы Drolls и Tall Trees (Петрозаводск). *«Вермель», пн 26 марта, 22.00*
День второй Группы «Новый день» (Петрозаводск) и Reel. *«Вермель», вт 27 марта, 22.00*
День третий Группы «Новый день» (Петрозаводск), Drolls, Tall Trees (Петрозаводск), Myllarit (Карелия). Гость – группа Tintal. *Центральный дом художника, ср 28 марта, 18.30*
Группы Santtu Karhu и Myllarit (Карелия). *«Вермель», ср 28 марта, 22.00*
День четвертый Группы Reel, Santtu Karhu и Myllarit (Карелия). *Центральный дом художника, чт 29 марта, 18.30*

FETE DE LA FRANCOPHONIE

Девятая встреча посольств франкоязычных стран (в центре «Дом»)

Альпийский джаз-рог Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Сергей Пронь (труба, альпийский рог, Екатеринбург), Лев Слепнер (маримба), Сергей Остроумов (барабаны). Шилклопер – валторнист-виртуоз, выпускник Гнесинской Академии, оркестрант Большого театра и оркестра Дмитрия Китаенко, ансамблей Юрия Чугунова и Александра Айзенштадта, участник проекта пианиста Михаила Альперина Moscow Art Trio, фольклориста Сергея Старостина и контрабасиста Владимира Волкова. В последнее время регулярно появляется на сцене с трехметровым альпийским рогом. На котором, собственно, и играет. *вс 25 марта, 19.30*
Brico-Cinoche Мультимедийный проект Оливье Мариэтт и Патрика де Рама (Швейцария). Название дуэта на русский можно перевести как «кино-лего». 28-летний Оливье – кинодемонстратор. Последние несколько лет занимается световым оформлением различных театральных постановок и концертов группы Velma. У него огромная фильмотека, что делает его перформансы непохожими друг на друга. 29-летний Патрик – звукооператор. Работает на Швейцарском франкоязычном радио, иногда крутит пластинки в ночных клубах. В рамках Brico-Cinoche устраивает эклектичные саунд-перформансы.
ср 28 марта, 19.30
Канадские мультфильмы Фредерик Бак (Канада). Он родился 77 лет назад в провинции Квебек, где живут канадцы, говорящие на французском языке. Его талант художника-мультипликатора был отмечен в разные годы на фестивалях в Анеси, Лозанне, Братиславе, Чикаго, Хиросиме и других. За фильмы «Человек, который сажал деревья» и «Полноводный поток» Бак получил «Оскара». Помимо кинематографических заслуг он известен как ярый защитник живой природы, дизайнер-декоратор и собиратель народных канадских легенд. В рамках московской ретроспективы будут показаны фильмы «Абракадабра», «Инон, или Завоевание огня», «Парад-та-ра-та-та», «Сотворение птиц», «Иллюзия», «Все-и-ничего» и «Крак!». *чт 29 марта, 19.30*

Афро-пати Вечеринка, на которую сначала хотели пригласить разные франкоязычные группы из разных стран, но потом, трезво оценив ситуацию, решили не тратить деньги и собрать московские ансамбли, играющие афро-бит, даб и регги. *пт 30 марта, 19.30*
Рай Группа Seba (Франция-Алжир). Шесть братьев по фамилии Себа исполняют традиционную алжирскую музыку в стиле «рай». *сб 31 марта, 19.30*

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 МАРТА

Манхэттен-экспресс Шоу «Новые имена-2001». Конкурс молодых талантов. *0.00*
Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко. *22.00*
Р-клуб ВИА «Цунами» и группы «Version» и Buldozers. *18.30*
Свалка Фестиваль «New Life». Группы «Млечный путь», «Ветры» и «Билли Шуберт». *19.00*
Точка Группа «Игли». Фолк-рок. *23.00*
Швайн Группа «Падающие кропали». Раньше музыканты называли себя «Пластилином», но около года назад решили, что название не совсем точно отвечает их стилю. Первую половину концерта группа играет как обычное трио (контрабас, балалайка и клавишные), а вторую половину – как трио с барабанами. «ПК» демонстрируют, что любая песня может быть сыграна как русская частушка: и «Hotel California», и «My Heart Will Go On», и «I Will Survive», и «Besame Mucho», и сиртаки, и темы из «Семнадцати мгновений весны» и «Бременских музыкантов». *22.00*
Ю-ту Группы «Водяра блюз», «Торговцы шумом» и «Ин-Цест». *18.00*
Radio Ga Ga Группа «Скат». *22.00*
Tabula Rasa Группа Unterwasser (Германия). Проект русских художников, живущих на Прецлауэрберг в Берлине. Лидер группы Сергей Воронов в начале 80-х участвовал в арт-проекте «Среднерусская возвышенность» вместе с художником Свеном Гундлахом, а в 88-м перебрался в Германию, где до сих пор и живет. Репетиции группы проходят в конюшнях, отстроенных в прошлом веке. Студию назвали «Унтервассертурм» в честь водонапорной башни, стоящей поблизости. Самый молодой участник проекта – фронтмен Джон Раст (в миру – Юрий Гуржи) скачет по сцене и декламирует стихи. Иногда спрыгивает в зал и продолжает танцевать среди зрителей. *23.00*

ВТОРНИК, 20 МАРТА

Бункер Группа «Дети Пикассо». *23.00*
Дзен-клуб Этно-вечеринка «Наберу травы». Инна Желанная и группа «Альянс». Перед концертом ожидается чайная церемония «гунфуча». *22.00*
Р-клуб Группы «Оргия праведников», «Судей» и GL/OK. *18.30*
Свалка «Punks vs McDonalds». Группы «Лучи», «Токсическое нашествие», «Фабрика свободы», Der Steinkopf и Disasters. *19.00*
Швайн Группа Media Luna. Латиноамериканская музыка, фламенко. *23.00*
Ю-ту Группы «Вирь», «Аргентум» и «Окно». *18.00*
Radio Ga Ga Группа «Восточный Е». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Stopыпопы». *23.00*

СРЕДА, 21 МАРТА

Бункер Вечеринка «Среда 12/47». Группа «Корабль». Архитектор Илья Вознесенский, трубач Николай Каменев и художники Николай Пророков, Александр Ширнин и Иван Языков отыграли в своей жизни около 200 концертов. В том числе: на палубе военного крейсера, пришвартованного в порту Севастополя, во дворе дома №5 по Большой Масловке, в L-галерее на открытии выставки «Герои не умирают». Поют они про танцующего скелета, про девушку с оленьими глазами, про макет Кремля и про поэта Пушкина. Поют то матом, то строчками из книжек Агнии Барто. У них есть кавер-версия «No Woman No Cry» Боба Марли и сага о манекенщице на тему Kraftwerk. На концертах «Корабля» принято громко орать: «Столица-нца, мы так далеки от тебя-я-я, но надежды-и-ине вспоминаем бульвары твои и дома». *23.00*
Вермель Группа «Киркинчо sp». *22.00*
Дзен-клуб Группа «Смит & Вессон». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Вежливый отказ». *23.00*
Кризис жанра Группа Barley Corn. *20.30*
Кристалл Съемки телепрограммы «Площадь звезд». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *22.00*
Манхэттен-экспресс Группа «Гейзеры». *21.00*
Метелица Николай Трубач. *0.00*
Мурат Насыров. *1.00*
Р-клуб Группы «Если», «Корона», «Атропиновый кролик» и «Куртина». *18.30*
Свалка Группа Total. Проект Максима Фадеева. *21.00*
Точка Группа «Туннель». *23.00*
Швайн Группа «Уголок Дурова». *23.00*
Ю-ту Группы «Аварийный выход», «Реактор» и «Эксцесс». *18.00*
Radio Ga Ga Группа «Чеширский кот». *22.00*
Tabula Rasa Группа Jasper Lee. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 22 МАРТА

Бункер Группа «Мэд дог». *23.00*
Вермель Группа «Сахара». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Белый острог» (Иркутск). Артем Якушенко и Юрий Матвеев выступают в Нью-Йорке под псевдонимом Two Siberians. Дело в том, что в переводе с английского «острог» означает «форт», то есть крепость, в которой белокожие поселенцы прятались от краснокожих индейцев. Для американцев это больная тема. Акустический дуэт «Белый острог» сравнивают то с группой Deep Forest, то с группой Sex Pistols. Многие московские клубы опасаются ставить их в программу. Говорят, мол, музыка «слишком красивая». Поэтому в столице Юрий с Артемом бывают раза два в год. Да и то проездом из Нью-Йорка, где они репетируют с известными джазовыми музыкантами и записывают альбом за альбомом. *23.00*
Кризис жанра Группа Morning Child. Басист Алекс Уэйн из Ирландии, певица Вэя Ли из Гонконга, барабанщик Марк Бергер из Берлина, а диджей и гитарист Андрей Золотарев – из Великобритании. Несколько лет назад Алекс и Андрей выступили на Берлинском фестивале в поддержку легализации легких наркотиков, после чего немедленно отправились в Нидерланды поправить здоровье. В Роттердаме они познакомились с Вэей, которая тут же заявила, что с детства мечтает стать певицей. Она говорила низким голосом, немного коверкая русские слова. Так образовалась группа Morning Child. Запись их дебютного альбома пройдет в Лондоне, на студии Mute, где репетирует группа Depeche Mode. Альбом будет готов не раньше июля. *20.30*
Кристалл Съемки телепрограммы «Площадь звезд». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *22.00*
Манхэттен-экспресс Презентация альбома группы Modern Talking. *0.00*
На полпути Группа «Мистер Твистер». Рождбили. *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа The Rogers. *22.00*
Оранжевый галстук Группа Free Jacks. *22.00*
Пятый элемент Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*
Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». Художественный руководитель Стас Намин. *22.30*
Р-клуб Группы «Тунгель», No Budget и Hot Dogs. *18.30*
Свалка Группы «Ульи» и «Стероид 30333» (проект басиста «Кирпичей» Дэнни Бой). *20.00*
Спорткомплекс «Олимпийский» Группа «Иванушки International». *19.00*
Точка Группа «Родная речь». *23.00*
Форпост Анастасия Головкина, группы «Отель «Безумие» и «Тропа войны». *19.00*
Центральный дом архитектора Группа «Маримба-плюс». *20.00, вход 100 р.*
Центральный дом художника Настя Полева и группа «Настя». *18.30*
Шестнадцать тонн Группа Parabellum (Нижний Новгород). Одноименная группа проживает в Питере. Разнятся они написанием и репертуаром: новгородцы играют модный инди-поп, а питерцы – мрачный готический рок. *22.00*
Швайн Группа «Маленькие помощники мамы» (экс-Mother's Little Helpers). *23.00*
Ю-ту Группы «Человеческий фактор», «Факт» и «F-об». *18.00*
Art Garbage Проект «Джеллоба, два «Макинтоша» и нагое тело» Сергей Летов (альт-саксофон) и Алексей Борисов (электроника). Одновременно – выставка эротической фотографии (Александр Доро, Стас Намин и Алексей Воробьев). *20.30*
Budda Bar Группа «Детский панадол». Презентация альбома «Ам». В чайной комнате – бесплатные сладости. *22.00, вход свободный*
Golden Palace Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *22.30*
Radio Ga Ga Татьяна Харламова, группы «Вин-вам», El Nino. *19.30*
Tabula Rasa Группа «Не все». *23.00*

ПЯТНИЦА, 23 МАРТА

Алабама Группа Blast. *21.00*
Арбат Александр Маршалл. *0.30*
Бункер Андрей Заблудовский и группа «Секрет» (Петербург). *23.00*
Дзен-клуб Вечеринка, посвященная 40-летию лидера группы «Мегаполис» и главы рекорд-лейблов «Снегири» и «Легкие» Олега Нестерова. *21.00*
Концертный зал «Россия» Съемки ТВ-программы «Ваша музыка». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.00*
Край Группа «Бенгальский залив». *22.00*
Государственный Кремлевский дворец Группа Scorpions (Германия) в сопровождении Государственного академического симфонического оркестра. Дирижер Кристиан Колонович (Австрия). *19.00*
Кризис жанра Группа Sugar Free. *21.00*
Кристалл Мюзикл «Вояж мечты». *19.00*
Леонид Агутин и Жасмин. *22.00*
Куку... Группа «Кукурузка». Кантри. *21.30*
МДМ Акция «МДМ-блюз». Группа Crossroadz. Гости: Гия Загнидзе (Modern Blues Band) и Николай Арутюнов («Лига блюза»). *19.30, вход 200 р.*
Манхэттен-экспресс Настя Полева и группа «Настя». *0.00*
Группа «Бахыт-компот». *1.00*
Метелица Группа «Премьер-министр». *0.00*
Данко и Шура. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа Off Beat. *22.00*
Оранжевый галстук Группа Long Play. *22.00*
Парижская жизнь Группа «Стрелки». *0.00*
Полнолуние Группы Dans Ramblers и Funk House. *22.00*
Постоянное место жительства Съемка программы СТС «Мелодии ночного города». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Р-клуб Акция «Musica.mustdie Fest». Группы Seduser's Embrace, Absurd, Shadow Host, Elisium, Mental Home и Radigost. *18.30*
Республика Beefeater Группа Pep-see (Петербург). *23.00*
Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.30*
Свалка Группа «Несчастный случай». *0.00*
СДК МАИ Гарик Сукачев. *20.00*
Солярис Группа Midway. *0.00*
Точка Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*
Третий путь Группа «Ночной проспект». *22.30*
Формула-1 Группа Magic. *23.30*
Форпост Группа «Умка и Броневичок». *19.00*
Центральный дом художника Ольга Арефьева и группа «Ковчег». *18.30*
Шестнадцать тонн Ирина Богушевская соло. *0.00*
Ю-ту Группа «Истерия». *18.00*
Art Garbage Группа Pep-see (Петербург). *23.00*
Golden Palace Группа «Отпетые мошенники» (Петербург) и Наталья Ветлицкая. Одновременно – игра «Остров сокровищ» с денежными призами. *22.30*
Radio Ga Ga Максим Леонидов. *0.00*
Sport Bar Группа «Бахыт-компот». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). *23.00*

СУББОТА, 24 МАРТА

Арбат Алена Свиридова. *0.30*
Бега Андрей Заблудовский и группа «Секрет» (Петербург). *22.00*
Бункер Группа «Метаполис». *23.00*
Дзен-клуб Этно-вечеринка «Наберу травы». Инна Желанная и группа «Альянс». Перед концертом состоится чайная церемония «гунфуча». *22.00*
Дом культуры им. Горбунова Группа

DJs-резиденты

Андрей *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн-вт 22.00-1.00, ср 20.00-22.00; «Шестнадцать тонн», чт 23.30-2.00*
Антон Zap *«Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*
Аркадий Air *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*
Барабан *«Мост», пт-сб 12.00-2.00*
Бо *«Территория», ср 22.00-2.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Валера *«Регтайм», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*
Ваня Языков *«Пропаганда», пн 21.00-0.00; «Джусто», ср 22.00-1.00*
Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», вт 23.00-2.00*
Вьюн *«B-52», чт, вс 21.00-6.00*
Глеб Деев *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Град *«XIII», пт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*
Давлат *«Край», вс 19.00-0.00*
Денис Саблин *«Оранж», чт 19.00-23.00*
Детков *«Депо 2000», пт-сб 23.00-1.00*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», вт, чт 22.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», сб 21.00-23.00, вс 23.00-6.00*
Зверь *«Регтайм», сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Шестнадцать тонн», ср 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Кирилоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Клосс *«Шестнадцать тонн», пт 0.00-6.00*
Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*
Конь *«Территория», вт-чт 23.00-5.00*
Костя *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Кумпол *«Бункер», пн, чт, вс 0.00-9.00, вт 3.00-9.00*
Лиза *«Гипнотам», пт 22.00-6.00*
Лист *«Герцен», сб 3.00-6.00; «Музей», чт 23.00-2.00; «Территория», вс 23.00-6.00; «Джусто», пт 22.00-1.00; «Цеппелин» (чилл-аут), сб 6.00-10.00*
Майк *«Гараж» ср 4.00-7.00; «Шестнадцать тонн», сб 0.00-6.00*
Мангол *«Вермель», чт 23.00-6.00*
Мастер *«София», ср-чт 22.00-5.00*
Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*
Марьянов *«Бункер», чт 0.00-9.00*
Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*
Митрофан *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Modelьer *«Москва-Берлин», сб 18.00-22.00; «Оранж», ср 19.00-23.00; «Регтайм», чт 19.00-23.00*
Маятник *«Москва-Берлин», пт 2.00-6.00; «Регтайм», пт, ср, сб 19.00-23.00*
Наташа Бешеная *«Джусто», чт-сб 20.00-22.00*
Невский *«Шестнадцать тонн», пн 23.00-6.00*
Ник Ходжкинс *«Москва-Берлин», вс 22.00-2.00*
Нисифиров *«Территория», пн 21.00-0.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-22.00*
Париж *«B-52», ср, пт, сб 21.00-6.00*
Паша Кореец *«Мост», пт-сб 2.00-4.00; «Оранж», вс 22.00-2.00*
Пашкоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Прахлад *«Край», вс 19.00-0.00*
Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*





DJs-резиденты

Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Сапунов *«Территория», пт 23.00-6.00*
Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*
Седой *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*
Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00*
Стенин *«Территория», ср 22.00-2.00*
Стрелок *«Третий путь», сб 22.00-6.00; «Территория», вс 23.00-6.00*
Тони Фингер *«Герцен», сб 3.00-9.00*
Тото *«Цеппелин» (основной танцпол), пт-сб 0.00-2.00*
Филин *«Депо 2000», пт-сб 3.00-5.00*
Фиш *«Цеппелин» (чилл-аут), сб 3.00-6.00*
Фомич *Radio Ga Ga, пн-ср, пт, сб 22.00-6.00*
Хаас *«Джусто», пт 20.00-2.00*
Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*
Хризолит *«Территория», ср 23.00-2.00*
Цепа *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Шаманский *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Шушукин *«Территория», сб 23.00-6.00*
Эксперт *«Депо 2000», чт-пт 1.00-3.00*
Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-5.00*
Alex *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Ban *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Dab *«Рестайм», пт 23.00 и до последнего*
Dionis *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Exx *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
FeelGood *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Flint *«Гипнопотам», вт 21.00 и до последнего*
Harderобщик *«Москва–Берлин», ср 22.00-2.00*
Jeff *«Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*
Krot *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Loube *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Lube *«Гипнопотам», пт 22.00-6.00*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00*
On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Rip *«Гипнопотам», пн 21.00 и до последнего*
Sander *«София», пт-вс 22.00-5.00*
Shaquill *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Spider *«Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 22.00-1.00*
Soulman *«Джусто», ср 20.00-22.00*
T-Operator *«Депо 2000», вс 22.00-2.00*
Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*
Tetris (Pork Recordings) *«Пропаганда», пт 22.00-0.00*
Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*
Vario *«Пропаганда», сб 21.00-23.30*
Xanadu *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Yeyo *«Гипнопотам», ср 22.00-6.00*
Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*

«Тайм Аут». Презентация нового диска «Хорошая». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Сергей Шнуров («Ленинград») соло. *23.00*
Кризис жанра Группа Rattle Snakes. *21.00*
Кристалл Мюзикл «Вояж мечты». *19.00* Алика Смехова и Андрей Губин. *22.00*
Корона Леонид Агутин. *0.00*
Куку... Группа «Мистер Твистер». Рокабили. *21.30*
МДМ Акция «The Tribute to Rory Gallagher». Группа The Taste (Ирландия) и Rebel (Латвия). *19.30, вход 300 р.*
Манхэттен-экспресс Александр Новиков. *21.00*
Вилли Токарев. *1.00*
Метелица Александр Иванов и группа «Рондо». *0.00*
Наталья Королева. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Пилигрим». *22.00*
Оранжевый галстук Группа Extra Disco Boys. *22.00*
Парижская жизнь Максим Леонидов. *0.00*
Полнолуние Группа Hot Mamma Blues. *22.00*
Постоянное место жительства Группа «Лямпс Трубецкой» (Беларусь). *0.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Latin Ray. *22.00*
Р-клуб Вечеринка «Speed Power Party». Группа Archontes. *18.30*
СДК МАИ Гарик Сукачев. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Александр Левин и группа «Французский кролик» (Петербург). *19.00*
Третий путь Группа WK? (Молдова). *22.30*
Точка Группа Zdob Si Zdub (Молдова). *23.00*
Формула-1 Группа «Мистер Твистер». Рокабили. *23.30*
Форпост Группы «Девятый мир», «Табу» и «Суп харчо». *18.00*
Центральный дом художника Группа «Белый острог» (Иркутск). *18.30*
Швайн Группа Off Beat. *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Ногу свело!». *23.00*
Ю-ту Группы Hipnos (ex-Krabathr) и Atru Mustu. *18.00*
Art Garbage Настя Полева и группа «Настя». *22.00*
Golden Palace Алла Горбачева и группа «Любэ». Одновременно – игра «Вокруг света». *22.30*
Tabula Rasa Группа «Белый орел». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 МАРТА

Бункер Группа Alien Pat Hollman. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Caprice. Инструментальная музыка – «музыка эльфов». *23.00*
Концертный зал «Россия» Людмила Лядова. Юбилейный вечер. *19.00*
Кристалл Николай Караченцов, Татьяна Овсиенко. *22.00*
На полпути Группа Bombers. *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Китти Льюис» (Петербург). *22.00*
Ритм & Блюз кафе Настя Полева и группа «Настя». *21.00*
Р-клуб Проект «Inter-Джэст». Группы «Карнавал ночи» и Grin Funtango. *18.30*
Театр песни «Перекресток» Группа «Умка и Броневичок». *19.00*
Точка Презентация альбома группы «Катарсис». Гости: Кирилл Немоляев («Бони неМ»), группы «Легион» и Metlin. *23.00*
Форпост Группа «Белый острог» (Иркутск). *19.00*
Ю-ту Группы «Строгий выговор», Smidd и Die Kamerun. *18.00*
Art Garbage Группа «Пилигрим». *23.00*
Radio Ga Ga Группы «Рикошет», «Зубовский бульвар, 13» и Moray Eel. *19.30*
Tabula Rasa Группа The Hot Dogs. *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 МАРТА

Бункер Группа «Нейро Дюбель» (Беларусь). По MTV крутится их клип на песню «Вася выпил», но клубы пока что неохотно ставят их в программу. Этот концерт – единственный за 2 недели. *23.00*
Кризис жанра Квартет «Вермель Ё». Сводный оркестр работников клуба «Вермель». В репертуаре частушки про «Вермель» и кавер-версии песен из отечественных кинофильмов. *20.30*
Манхэттен-экспресс Проект «Рокабили Party». Группы Cadillacs, Barbulators и Alligators. *0.00*
Метелица Съемки ТВ-программы «Вечеринка в «Метелице». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Р-клуб Группы «Боль разлуки», Anola и E.E.E. *18.30*
Свалка Группы «Доля риска», «Мысли», «CASH» и «Клу». *19.00*
Швайн Группа «Сыновья». *22.00*
Ю-ту Группы «Сасквочь», In Team и Play Off. *18.00*
Tabula Rasa Группа «Кефир». *23.00*

ВТОРНИК, 27 МАРТА

Бункер Группа «Мамбо Джа». *23.00*
Кризис жанра Группа Virgin Tears. *20.30*
Метелица Съемки программы Муз-ТВ «Музыкальная метель». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.30*
Оракул божественной бутылки Группа Acoustic Band. *22.00*
Р-клуб Группы «Код города», N'Fain «642», El Coyotes, Spank и Day Of Trifids. *18.30*
Свалка Группы «Градо», «Бешеные огурцы Ордоса», «Семь» и «См.иТ.». *19.00*
Швайн Вечеринка «Nights In Ретро». Организаторы задумали вечеринку для того, чтобы еще раз сыграть песни 40-60-х годов: «Все хотя бы раз в жизни под них танцевали, плакали, вздыхали или занимались любовью». *22.00*
Ю-ту Группы «Эпилог», «Стерх» и HNO3. *18.00*
Golden Palace Группа «Блестящие». *22.30*
Radio Ga Ga Группа «Стена». *22.00*
Tabula Rasa Группа Puzzle Men. *23.00*

СРЕДА, 28 МАРТА

Китайский летчик Джао Да Группа «Детский панадол». Вечеринка, посвященная выходу альбома «Ам». *23.00*
Кризис жанра Группа Dr.Nick. *20.30*
Кристалл Группа «Стрелки». *22.00*
Метелица Съемки ТВ-программы «Московский хит». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Ритм&Блюз кафе Группа Animation. *21.00*
Р-клуб Группы «Носфератос», «Апокриф» (Ярославль), On Air и Aze (Иваново). *18.30*
Свалка Группы «Кирпичи» (Петербург) и «Танго & Cash». *21.00*
Точка Группа «Оргия праведников». Концерт в поддержку альбома «Отлашенные, изыдите!». *23.00*
Ю-ту Группы «Московское время» и Kids Perche. *18.00*
Radio Ga Ga Группа «Спи». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Сахарная мама». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 29 МАРТА

Белые облака Андрей Климковский «Музыка небесных сфер». *19.00*
Бункер Группа Markscheider Kunst (Петербург). *23.00*
Вермель Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *22.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*
Концертный зал «Россия» Александр Буйнов. *19.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Глупый белый». *22.00*
Оранжевый галстук Группа Thursday Boys. *22.00*
Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.30*
Свалка Группы «Мэд дог», «Седьмая раса» и Hangover. *20.00*
Шестнадцать тонн Группа Netslov (Петербург). *22.00*
Ю-ту Группы «Ответный ход» и Fetus. *18.00*
Golden Palace Сосо Павлиашвили. *22.30*
Radio Ga Ga Группы «Такие же», «Старая Зеландия» и Malefactors. *19.30*
Tabula Rasa Группа «Чер-Та». *23.00*

ПЯТНИЦА, 30 МАРТА

Бункер Группа «Цветы». Со Стасом Наминым. *23.00*
Дзен-клуб Группа «Колибри» (Петербург). *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Кирпичи» (Петербург). *23.00*
Край Сергей Калугин соло. Акустическая программа. *22.00*
Кризис жанра Группа Blast. *21.00*
Кристалл Мюзикл «Вояж мечты». *19.00* Надежда Бабкина и Михаил Шуфутинский. *22.00*
Куку... Группа The Hot Dogs. *21.30*
Манхэттен-экспресс Юрий Лоза. *21.00* Владимир Кузьмин и группа «Динамика». *0.00*
Метелица Ирина Аллегрова. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Оптимальный вариант». *22.00*
Оранжевый галстук Группа Long Play. *22.00*
Парижская жизнь Александр Иванов и группа «Рондо». *0.30*
Полнолуние Андрей Горин (экс-«Озвученные солдатики»). *22.00*
Постоянное место жительства Константин Никольский. *0.00*
Ритм & Блюз кафе Группа «Вольный стиль». Блюз. *22.00*
Р-клуб Группа I.F.K. *18.30*
Свалка Группа «Моральный кодекс». *0.00*
Солярис Группа «Артполис». *0.00*
Точка Александр Иванов и группа «Рондо». *23.00*
Третий путь Группа «Воздух». *22.30*
Формула-1 Группа P.S. *23.30*
Центральный дом художника Ирина Богушевская и Александр Ф.Скляр «Песни Александра Вертинского». *18.30*
Швайн Группа «Грассмейстер». *23.00*
Шестнадцать тонн Борис Гребенщиков и группа «Аквариум» (Петербург). *23.00*
Ю-ту Группа «Краденое солнце» (Петербург). Концерт в честь 8-летия группы. Гости: группы «Веретено», «Тела» и Dissators. *18.00*
Art Garbage Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *22.30*
Golden Palace Вячеслав Добрынин и Любовь Успенская. Одновременно – «Караоке-шоу». *22.30*
Radio Ga Ga Группа «Несчастный случай». *0.00*
Sport Bar Группа «Леприкосы» (Беларусь). *23.00*

СУББОТА, 31 МАРТА

Бункер Группы «Несчастный случай», «Колибри» и Петр Подгородецкий (экс-«Машина времени») в роли ведущего. Данный капустник – первый из серии концертов, у которых предусмотрен одинаковый финал. Ровно в 0.30 все музыканты будут усаживаться в караоке-баре и по очереди горланить песни (минимум 3 композиции). Оценки будет выставлять само караоке (сами знаете, как это бывает). Победителям полагается приз и прочие блага от «Бункера». Девушки из «Колибри» на эту авантюру согласились почти сразу, а вот Алексей Кортнев не уверен. То ли в себе, то ли в справедливости караоке. *23.00*
Дзен-клуб Вечеринка «Ночь дурака». Группа «Веселые внучата» с программой «О чем поют грибы России». Показы-перформансы модельера Александра Шилова (Волгоград) «Праздник урожая» (одежда из хлеба) и фирмы St.George (Югославия). *22.00*
Кинотеатр «Улан-Батор» Группы «Мультфильмы» и S.P.O.R.T. (Петербург). *19.00*
Край Группа «Забавы простолюдинов» (Псков). Самая выездная группа Пскова. Часто бывают в Питере, дружат с группой Tequillajazzz. Периодически выступают в кукольном театре родного города. Нынешний концерт – столичный дебют «простолюдинов». *22.00*
Кризис жанра Группа «Маленькие помощники мамы». *21.00*
Кристалл Мюзикл «Вояж мечты». *19.00* Наталья Ветлицкая и группа «Цветы». *22.00*
Куку... Группа Magic. *21.30*
Манхэттен-экспресс Юрий Григорьев, Лариса Черникова и группа «Мюзикола». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Оптимальный вариант». *22.00*
Оранжевый галстук Группа Green Town. *22.00*
Парижская жизнь Константин Никольский. *0.00*
Полнолуние Блюзовая вечеринка. Группы Blues Hammer Band, Jumping Jack. *22.00*
Постоянное место жительства Группа «Моральный кодекс». *0.00*
Ритм&Блюз кафе Группа Crossroadz. *22.00*
Р-клуб Группа «Мастер». *18.30*
Свалка Группа «Ногу свело!». *0.00*
Театр песни «Перекресток» Группа «Зимовье зверей» (Петербург). *19.00*
Третий путь Группа Vladis Band. Современный минимализм. *22.30*
Точка Группы «Варштайнер», «Хмельные акустики» и «Мегаполис». *23.00*
Формула-1 Группа The Rattlesnakes (Петербург). *23.30*
Форпост Группа «Джа дивижн». *19.00*
Шестнадцать тонн Найк Борзов. Супермен. *23.00*
Art Garbage Александр Ф.Скляр соло. *22.00*
Golden Palace Группа «Чай вдвоем» (Петербург) и Наталья Королева. *22.30*

cd/танцы



«Расскажи Чайковскому новости. Часть 2»
Exotica Lights
Ничто так не повлияло на музыку последних лет XX века, как две великие технологические утопии. Первая – изобретение микропроцессора, которое должно сделать процесс создания музыки доступным каждому. Вторая – изобретение компьютерных сетей, которое должно сделать доступным каждому процесс потребления музыки. Судя по электронной компиляции, выпущенной Андреем Борисовым из ассоциации «Экзотика», обе утопии на территории России одержали победу. Особенно первая. Качество музыки высочайшее – вне зависимости от того, где она изготовлена. Ижевские «Бурундук-квартет», «Сода», UFO United и Кривицкий побивают нараз всех патентованных столичных электронщиков. По сравнению с игривой эйсид-акустикой группы Tigress Lily аналогичные потуги британских лейблов Pussyfoot или Ninja Tune кажутся отвлеченной и скучной игрой ума. А группа Tigress Lily живет и работает в городе Надым. Московские ветераны F.R.U.I.T.S., «Виды рыб» и «Братья по разуму» вообще творят что-то запредельное. Стилевые определения при таком раскладе теряют смысл: нет больше ни трип-хопа, ни электро, ни даунтемпо, осталась просто музыка, выламывающаяся из любой субкультурной ниши.
С утопией номер два сложнее. Коммуникации по-прежнему трещат, поскрипывают, и работать на благо свободного обмена музыкальным материалом не хотят. Проблема решается как на фронте, когда связисты сжимали в зубах оборванные телефонные линии. Единственное на сегодня средство связи – Андрей Борисов, ведущий теле- и радиопередач «Экзотика». Человек, приохотивший к неортодоксальной музыке огромное количество людей. Практически в одиночку он выпускает новые диски, разыскивает новые группы, вывозит их в столицы и привлекает к ним внимание. Недавно я зашел в гости. На кухне работала старорежимная радиоточка. Борисов, как и десять лет назад, транслировал на всю страну потрясающие записи киевских музыкантов, о которых без него никто бы никогда не узнал. Он вряд ли сделает из этого реальный шоу-бизнес и вряд ли превратит своих протеже в народных героев. Но без него, как пел когда-то Марк Бернес, здесь ничего бы не стояло. Спасибо вам, Андрей. *Ю.С.*



Sport Bar Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *23.00*
Tabula Rasa Группа «Колибри» (Петербург). *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 АПРЕЛЯ

Бункер Группа «Кирпичи» (Петербург). *23.00*
Вермель «Текила-пати». Квартет «Вермель Ё». Одновременно – презентация нового сайта клуба. *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Ганди». *22.00*
Полнолуние Группы «Пилоты в дыму» и Enola. *19.00*
Р-клуб Группы «Ругер» и «Зубы». *18.30*
Спутник Вечеринка «Руки прочь от попанка». Групп «Бэрримор», «Ландыши», «Смех» и «Тупой кетчуп». *19.00, вход 60 р.*
Ю-ту Группы «Возвращение», «Склад», «Аварийный выход», «Эксцесс». *18.00*
Art Garbage Группы «Маленькие помощники мамы» и Derry High. *22.00*
Radio Ga Ga Группы «Институт пути», «Ветер», Subway Station и Morgan Blues Band. *19.30*

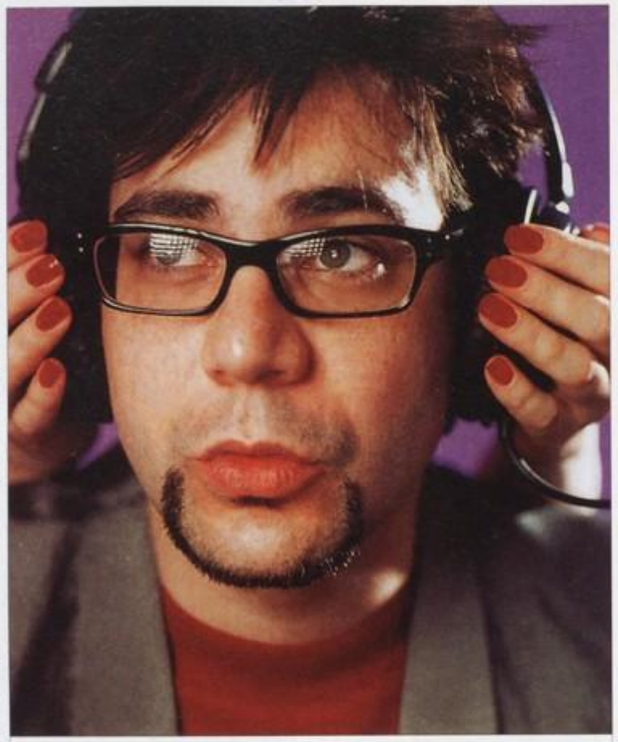
ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 МАРТА

Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Жмурики на трассе. Мифы и реальность». Экстремальные танцы. *23.00-6.00*
Art Garbage Танцевальная вечеринка. 50%-ная скидка на алкоголь. *0.30*
Radio Ga Ga «Staff Party». Дискотека, вход бесплатный. Для сотрудников ночных клубов, ресторанов, казино – 10%-ная скидка на алкоголь. *19.30*

ВТОРНИК, 20 МАРТА

Бункер Вечеринка «Где ты, диджей?». DJ Сим с программой «Прогрессивный удар». Работал в клубе «Аврора», что находится в Теплом Стане. На «Международных играх диджеев» в клубе «Четыре комнаты» занял почетное 8-е место. Играет транс и прогрессив-хаус. *0.30-9.00*
Манхэттен-экспресс Танцевальная вечеринка. Европоп. *21.00*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJ Берди (проект Baby Mammoth, Pork Recordings, Великобритания). До 1994 года Эндрю Бердалл учился в университете и слушал инди-рок. После встречи с Марком Блиссендоном он увлекся электроникой, а спустя 2 года появился проект Baby Mammoth. Их дебютный альбом назывался «10.000 Years Beneath The Street». Благодаря ему они стали известны во всей Европе. Но концерты дают по-прежнему редко. Для заурядного звукового перформанса дуэт Baby Mammoth превращается в квартет, с гитаристом Томом Харландом и барабанщиком Энди Диммак на подхвате. Хотя чаще Эндрю и Марк разъезжаются по разным странам с диджейскими кофрами под мышкой. *22.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Парашют как атавизм». *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». *22.00-6.00*
Art Garbage Танцевальная вечеринка. 50%-ная скидка на алкоголь. *0.30*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*



Алекс Джимено – он же DJ Ursula 1000 – помешан на ретро 60-х: брюки клеш, пластиковые интерьеры, коктейльные вечеринки и фильмы с Питером Селлерсом. В прошлом Алекс был барабанщиком, диджеем на радио и владельцем магазина комиксов в Майами. Сегодня он создает ретро-футуристические звуковые коллажи, где на фоне биг-бита и мамбо под звуки хаммонд-органа перебрасываются репликами персонажи из существующих и несуществующих порнофильмов. Всю эту музыку он играет на лаунж-вечеринках – в Майами и Нью-Йорке. Если верить Алексу, жители Майами делятся на две категории: тех, кто развлекается, и тех, кто обслуживает тех, кто развлекается. Себя он относит ко вторым: «Я не знаю, зачем я стал диджеем. Мне платят за то, что я ставлю пластинки, – это ж просто безумие какое-то, дикость!» В Москве помимо неизменных матрешек и шапок-ушанок Ursula 1000 собирается приобрести саундтреки к комедиям Гайдая. К английской, немецкой и французской речи в его миксах прибавятся фразы на русском языке. ***Юлия Выдолоб***
«Джусто», сб 24 марта, 23.00, строгий Face control

СРЕДА, 21 МАРТА

Бункер Вечеринка «Среда 12/47». DJ Soulman и X-guest. Спокойные вечера, на которых диджей может оказаться никаким не диджеем, а просто старым тусовщиком, известным меломаном, модником и просто приятным в общении человеком. В эту ночь караоке, из-за которого многие находят «Бункер» приятным местом, не работает: пьяные песнопения не должны портить атмосферу вечеринки. Название «12/47» означает вовсе не номер дома, в котором находится «Бункер», а время, когда диджей вправе устроить минутную шумовую атаку на мозг слушателей. Выдерживают лишь посвященные. А таких мало. *0.00-9.00*
Гиппопотам Вечеринка «Карибская ночь». Бесплатные уроки танцев сальса и меренге, а также самбы, румбы и мамбо. *22.00-6.00*
Красная шапочка Шоу двойников. *1.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». *22.00-2.00*
Территория Вечеринка «Downtown». Эйсид-джаз. *22.00-2.00*
Формула-1 Латино-эскимосские пляски. На подтанцовках – балет Joker. *18.00*
Art Garbage «Drum & Base Party». DJs Drin, Ondrik, Lir, Dred, Uzik и живой саксофонист. *20.00-2.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 22 МАРТА

Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Дискотека с хитами «Нашествия» и «Максидрома». Единственное место в Москве, где на дискотеке крутят песни «Ленинграда», «Ножа для фрау Мюллер», «Воплей Відоплясова» и др. *23.00-6.00*
Свалка Вечеринка «Пляски Диониса». *0.00*
Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек весь вечер – бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 23 МАРТА

Бункер Вечеринка «Диджеи первого поколения». DJs Кубиков и Soulman. «Весна-95» в стилях эйсид-транс и электро. Серия вечеринок предполагает выступления диск-жокеев, игравших в начале 90-х. Сколько таких осталось – никто точно сказать не может. Сергей Санчес-Перес завел моду ходить в «Пропаганду» по четвергам, когда в клубе полным-полно иностранцев, а на входе не берут деньги. В 95-м Санчес играл техно. Последние два года предпочитает спокойный дип-хаус. *0.00-9.00*
Гиппопотам Дискотека в формате MTV. *22.00-6.00*

СУББОТА, 24 МАРТА

Герцен «Герцен-afterparty». Диджейские джем-сейшны. После 4.00 – бесплатные завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9.00*
Джусто Ursula 1000 (Eighteenth Street Lounge, США). Лаунж. *23.00-5.00, строгий Face control*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Английский хаус. *22.00-2.00*
Radio Ga Ga «Depeche Mode Party». Поклонникам Дэвида Гэхэна посвящается. Танцы под «Behind The Wheel», «Master And Servant» и другие нетленные хиты синти-попа. *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 МАРТА

Вермель Японская дискотека «Суши-диско». *23.00-6.00*
Депо 2000 Студенческая вечеринка «Опергерои здесь». Травести-шоу, мужской стриптиз, почтовая игра знакомств и многое другое. *18.00-6.00, вход до 22.00 по студенческим билетам, после 1.00 – 100 р.*
Дзен-клуб «Андалузская хуэрга-пати». Фламенко, севильяно, булереса, испанская румба. Показательная программа танцоров из Costa Del Flamenco. *22.00-6.00*
Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на коврах, при свечах и благовониях, под мелодии и ритмы четырех сторон света. 19.00-1.00
МДМ Dance Hall Танцевально-лечебная акция «Долой авитаминоз!!!». DJs Граф, Капитан Джефф, Иван-Иван, Гурам Гогиновский, Сергей Мудров и группы «Вездай», «Ворон Light's» и DVD. *18.00 и до последнего*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Эклектический микс. *22.00-2.00*
Пропаганда Вечеринка Jazzy'n'Funky 70's. *21.00-0.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 МАРТА

Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Жмурики на трассе. Мифы и реальность». Экстремальные танцы. *23.00-6.00*
Art Garbage Танцевальная вечеринка

Совершенство чистого вкуса
MILD SEVEN
Lights
CHARCOAL FILTER
LOW TAR & NICOTINE
MILD SEVEN
MILD SEVEN
Charcoal Filter
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

50%-ная скидка на алкоголь. *0.30*
Radio Ga Ga «Staff Party». Дискотека, вход бесплатный. Для сотрудников ночных клубов, ресторанов, казино 10%-ная скидка на алкоголь. *19.30*

ВТОРНИК, 27 МАРТА

Бункер Вечеринка «Где ты, диджей?». DJ Бруно (Петербург). Родился в Конго 28 лет назад. Последние несколько лет живет в Питере. Играет в клубах «Барон Мюнхгаузен», «Макс-клуб» и Maxim, о которых в Москве никто ничего не знает. По слухам, его родной брат – резидент Hungry Duck. *0.30-9.00*
Манхэттен-экспресс Танцевальная вечеринка. *21.00-1.00*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJ Ричард Блэйр (проект Sidesteppers, Palm Pictures Records). В начале 90-х он работал звукоинженером на лейбле RealWorld, принадлежащем Питеру Гэбриелу. В 1992 году Ричард приехал в Боготу, столицу Колумбии, помочь записать альбом колумбийской фолк-певице Тото Ла Момпосна. Поездка должна была занять не больше 2 недель, но вернулся он только через год. Посидел в Лондоне чуть больше месяца и уехал обратно. «До этого я слушал музыку просто ушами, – объясняет Блэйр. – А там меня научили слушать ее сердцем.» Он влюбился в колумбийскую сальсу до безумия и с тех пор играет странную смесь латиноамериканской музыки и драм-н-бэйса. В 97-м вышел его первый альбом «Logozo», а в лексиконе музыкальных критиков появился неологизм «латиноамериканская электроника». Его сравнивали с Ману Чао и Амоном Тобином. Но Ричард доказал, что проект Sidesteppers стоит в стороне: «В первую очередь это танцевальная музыка. Одним словом – сальса». *22.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Парашют как атавизм». *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». *22.00-6.00*
Art Garbage Танцевальная вечеринка. 50%-ная скидка на алкоголь. *0.30*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 28 МАРТА

Бункер Вечеринка «Среда 12/47». Группа «Keepers of Ballance». DJ Иван Сусанин и DJ-guest. *0.00-9.00*
Гиппопотам Вечеринка «Карибская ночь». Бесплатные уроки танцев сальса и меренге, а также самбы, румбы и мамбо. *22.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». *22.00-2.00*
Территория Вечеринка «Downtown». Эйсид-джаз. *22.00-2.00*
Формула-1 Латино-эскимосские пляски. На подтанцовках – балет Joker. *18.00 и до последнего*
Art Garbage «Drum & Base Party». DJs Drin, Ondrik, Lir, Dred, Uzik и 4K. *20.00-2.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 29 МАРТА

XIII Греческая вечеринка. DJ Марио (La Playa Faces, Айа-Напа, Кипр). Марио вырос в Лондоне. С 7 лет пел с отцом на свадьбах и званых обедах. В начале 80-х стал лауреатом ежегодного конкурса юных вокалистов на London Greek Radio. В 12 переехал всей семьей на историческую родину, на Кипр, где, живя впроголодь, пошел работать диджеем в клуб Whispers. Имея диплом профессионального звукооператора, он в свободное от диджейства время помогал записываться Leftfield, Dreadzone и многим другим. По его собственным словам, он больше европеец, чем житель Средиземноморья. Однако, в диджейском сообществе европейцев сколько угодно. А настоящий диджей-киприот – практически один. *23.00-6.00*
Бункер Вечеринка «Все хиты». DJ Валера Марьянов крутит свои любимые песни. Одинаково хорошо идут и Том Уэйтс, и «Песняры», и Мохо. *23.00*
Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Дискотека с хитами «Нашествия» и «Максидрома». Единственное место в Москве, где на дискотеке крутят песни «Ленинграда», «Ножа для фрау Мюллер», «Воплей Відоплясова» и др. *23.00-6.00*
Пропаганда *23.00-6.00*
Р-клуб «Hardcore Party». *18.30*
Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стеили Уильямс (США). Для русских девушек весь вечер – бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 30 МАРТА

Бункер Вечеринка «Диджеи первого поколения». DJs Максим Зорькин и Иван Поляков. Сет под кодовым названием «В лучших традициях». «Я буду играть старый техно-хаус, который играл еще в «Птюч-клубе», – говорит Зорькин. Электро, которое никто, кроме него, в Москве играть не умеет, он ставит лишь на очень специальных мероприятиях. В 1992 году Зорькин играл в клубе-корабле Cotton, потом в «Эрмитаже», «Птюче», Water Club'е, на радио «Субстанция» и «Станция». Сейчас довольствуется одним днем в «Шестнадцати тоннах» и редкими частными вечеринками. «В резиденты меня не зовут, – жалуется Зорькин. – И правильно делают.» *0.00-9.00*
Гиппопотам Дискотека в формате MTV. *22.00-6.00*
Куклы Группа Montefiori Coctail (Италия) и DJ Maxwell Implosion (Германия). *22.00 и до последнего посетителя, строго Face control*
Portfolio «Ночь настоящей музыки». В «Большом зале» – танцы под Duran Duran, A-Ha, Pet Shop Boys, Air, Depeche Mode, Милен Фармер, Erasure, Бьорк, U2, New Order и Camouflage. В «Малом зале» – диджейский микс (Дэнни Тенаглиа, Kruder & Dorfmeister, Дэвид Моралес, Deep Dish, Plastikman, Пол Ван Дайк, Underworld, Уильям Орбит и Lange). Мероприятия для ностальгирующих по диско середины 80-х и хэппи-хаусу начала 90-х стали для Portfolio традиционными. На вечеринку, где играли диджеи так назы-



ваемого первого поколения, пришло 1500 человек. Все они толкались на входе, ругая на чем свет стоит администрацию клуба, которая ввела карточную систему. Карточки, по которым в баре отпускали спиртное, нужно было возвращать на входе, из-за чего в узком коридоре случилась пробка. Девушки падали в обморок. Многим удалось сбежать, так и не расплатившись. *22.00-6.00*

СУББОТА, 31 МАРТА

XIII DJ Франсуа Кеворкян (Body & Soul, Wave Music, США). Человек-легенда. Играл в «Studio 54», дружил с Мадонной, Чезарией Эворой и Миком Джаггером. В 75-м перебрался из Парижа в Нью-Йорк в надежде стать знаменитым барабанщиком. Потратив несколько лет на выступления с ритм-н-блюзовыми бэндами, начал подрабатывать диджеем в баре под названием «New York New York». Играл попурри из диско-хитов, которые собственноручно компилировал в студии, принадлежащей его друзьям. Спустя 3 года он уже был резидентом нескольких клубов одновременно, в том числе «Studio 54», «Les Mouches», «Better Days», «Zanzibar» и «AM/PM». О том, что происходило в «Студии», Франсуа предпочитает не говорить. «Чего рассказывать-то? – смеется он. – Об этом даже фильм сняли.» В 1983-м Франсуа решил бросить диджейство и серьезно заняться студийными проектами. Он работал с U2, Kraftwerk, Eurythmics, Дайаной Росс и Depeche Mode, а в 1987 году открыл собственную Axis Studio, куда пригласил записываться Мадонну и группу Deee-Lite. Параллельно он объездил полмира с диджейской сумкой наперевес: играл в токийском клубе Yellow, лондонском The Blue Note, римском Cocorico. С 1996 года за ним закреплены воскресные вечеринки в нью-йоркском клубе Body & Soul, где он играет соул. В данный момент Кеворкян работает с группами Moloko и Underworld, Глорией Эстефан и Хуаном Аткинсом. В то, что он действительно приезжает в Москву, поверить крайне сложно. *23.00-6.00*
Герцен «Герцен-afterparty». Диджейские джем-сейшны. После 4.00 – бесплатные завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9.00*
Дзен-клуб Вечеринка «Ночь дурака». DJs Санчес и Денис Кораблев. *0.00-6.00*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Английский хаус. *22.00-2.00*
Radio Ga Ga Big Starlet Fashion Day. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 АПРЕЛЯ

Вермель Японская дискотека «Суши-диско». *23.00-6.00*
Дзен-клуб Танцевальный вечер «Борьба с песней». Фламенко. *20.00-23.00*
Дом DJ Макс Рейнхардт (Великобритания). Афробит и общепознавательная лекция о джазе, клезмере, афробите, ритм-н-блюзе и соуле. *19.30-0.00*
Край «Этно-диско». Танцы на коврах, при свечах и благовониях, под мелодии и ритмы четырех сторон света. *19.00*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Эклектический микс. *22.00-2.00*
Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'Funky 70's». *21.00-0.00*

ФОЛК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 МАРТА

Бункер Группа Telenn Gwad. Программа «Струи деревья». Кельтская музыка. *23.00*

ВТОРНИК, 20 МАРТА

Вермель Группа Reelroad (Петербург). Кельтская музыка. *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа Kirkincho sp. Музыка Анд. *22.00*

ПЯТНИЦА, 23 МАРТА

Китайский летчик Джао Да Пелагея Ханова (Новосибирск). Патриарх Московский и Всея Руси приглашал Пелагею вести концерт «Единение и согласие», Андрон Кончаловский предлагал выступить на Красной площади в честь 850-летия Москвы. Ее пластинку безуспешно пытаются выпустить четвертый год подряд. За это время она успела дать несколько концертов с Алексеем Зубаревым из «Аквариума», Александром Ф.Скляром и тувинскими горловыми певцами «Хун-хуур-ту». Лучше всего этой пятнадцатилетней девочке удается романс «Я ехала домой». *23.00*
Проект О.Г.И. Группа To Meraki (Нидерланды). Греческие цыгане. *22.00, вход 250 р.*

СУББОТА, 24 МАРТА

Дом Группа «Тоорама» (Саранск). Праздник весеннего равноденствия. Финно-угорский ансамбль исполняет языческие обрядовые песни, танцы племен мокши и эрзя, старинные полифонические песнопения, чудом сохранившиеся в глухих мордовских деревнях на северо-западе России. *19.30*
Край Группа White Owl. *22.00*
Проект О.Г.И. Ансамбль «Розы на снегу». Русская цыганская музыка. *22.00, вход 150 р.*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 МАРТА

Проект О.Г.И. Группа To Meraki (Нидерланды). Греческие цыгане. *22.00, вход 250 р.*
Швайн Кельтская вечеринка. Группа «Гринвич» и дружина «Серебряный волк». *22.00*

ПЯТНИЦА, 30 МАРТА

Проект О.Г.И. Оркестр Милана Младеновича (Югославия). Бывшие музыканты оркестра Горана Бреговича. *22.00, вход 250 р.*
Форпост Группы «Ветер воды» и White Owl. Кельтская музыка. *19.00*

СУББОТА, 31 МАРТА

Дом Группа Seba (Франция–Алжир). В рамках фестиваля Fete De La Fancophonie. *19.30*
Китайский летчик Джао Да Оркестр

твой круг общения
спортлэнд – это:
• спортивно-развлекательный клуб с единственной в Москве 14-ти канальной спутниковой системой, способной транслировать до 16-ти спортивных программ в режиме реального времени
• ставки на все виды состязаний
• единственная в центре Москвы установка виртуального гольфа
• бильярд, дартс, множество настольных игр
• 26 игровых автоматов последних моделей
• бар, ресторан, кафе-мороженое
• разнообразные развлекательные шоу-программы, дискотека
• обильный бизнес-ланч с понедельника по пятницу с 12 до 17 ч. 250 руб.
Новый Арбат, 21, тел. 291-2841, 291-1170 Вход бесплатный
www. metelitsa.ru
24 часа

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
777 0077

Открывается новый клуб сети спортивно-оздоровительных клубов "Планета Фитнес" на ул. Правды
/м. "Белорусская"/
скоро
скоро
специальные предложения
Справки по телефону: 933 71 13
ПЛАНЕТА ФИТНЕС
Лицензия №034238 выдана МЛП

Милана Младленовича (Югославия). Бывшие музыканты оркестра Горана Бреговича. *23.00*
Проект О.Г.И. Группа To Meraki (Нидерланды). Греческие цыгане. *22.00, вход 250 р.*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Программа «В Кейптаунском порту». Песни дворов и окраин. *19.00*

ВТОРНИК, 20 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Игорь Беляев и Дмитрий Филимонов. *19.00*
Содружество актеров Таганки Борис Вахнюк. «Старые мое...» *19.00*
Театр песни «Перекресток» Творческое объединение «32 августа»: А.Карпов, А.Кудрявцев, Т.Королева, А.Антонов, И.Белый, С.Биличенко, М.Боков и Д.Авилов. *19.00*

СРЕДА, 21 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Лидия Чебоксарова, Дмитрий Земский и Евгений Быков. *19.00*
CDK МАИ Марк Фрейдкин и группа «Той». *19.00*
Содружество актеров Таганки День рождения Александра Вертинского. Елена Мушникова, Ульяна Бударина и другие. *19.00*
Театр песни «Перекресток» «Легенды первого круга». Михаил Кочетков и Андрей Анпилов. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 22 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Михаил Кочетков. *19.00*
Концертный зал «Россия» Вечер русского романса. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.00*
Содружество актеров Таганки Проект театрального союза «АЗиЯ». Андрей Крамаренко и Людмила Катанова. *19.00*
Театр песни «Перекресток» «Нефор-мат – перекресток». Илья Смирнов и Юрий Ненахарев. *19.00*
Центр авторской песни Сергей Матвеенко. *19.00*
Центральный дом литераторов Олег Митяев. Автор строчки «Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно», Митяев написал миллион песен, которые поют пешие туристы, ночуя у костра. Не брезгует ими и Михаил Шуфутинский. В трех разных издательствах вышли три книги Митяева с нотами и текстами песен. Александр Розенбаум называет Митяева «чистым лириком». Булат Окуджава замечал, что у Митяева «есть неукротимое стремление совершенствоваться и работать над собой». *19.00*

ПЯТНИЦА, 23 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Александр Суханов. *19.00*



Макс Рейнхардт (на фото слева) – композитор, диджей, музыкальный критик, исследователь афро-бита и латиноамериканской музыки, а также автор заставок на BBC World Service и позывных компании British Airways. Он приезжает в Москву с официальным дружественным визитом по приглашению Британского консульства. Тремя неделями раньше в столице навели шороху его подопечные, DJs Рита Рэй и Никки Лукас (на фото справа), пропагандирующие афро-бит и все, что с этим связано. Сам Рейнхардт собирается прочитать несколько лекций о еврейских мотивах в современном джазе и преподать мастер-класс. Его диджейский сет в «Доме» продлится 3 академических часа и будет похож на обычную лекцию, по окончании которой он ответит на вопросы из зала. Первая и последняя вечеринка в вашей жизни, на которую стоит прихватить с собой диктофон, блокнот и карандаш.
«Дом», вс 1 апреля, 19.30

Содружество актеров Таганки Авторский дуэт Марины и Игоря Саркисовых. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Авторский вечер Александра О'Шеннона. *19.00*

СУББОТА, 24 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Дмитрий Сухарев, Дмитрий Богданов. *19.00*
Кинотеатр «Улан-Батор» Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *19.00*
Музей В.В.Маяковского Раиса Нурмухамедова. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Наталья Дудкина. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Ансамбль «Шмели». *18.00*
Центральный дом культуры железнодорожников Жанна Бичевская и Геннадий Пономарев. «Русская Голгофа». *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 МАРТА

Оракул божественной бутылки Андрей Селиванов. *22.00*
Театр песни «Перекресток» Литературно-музыкальный клуб «Профессора» радио «Ракурс». *19.00*

ВТОРНИК, 27 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Александр Ткачев. *19.00*
Дом культуры «Меридиан» Анатолий Ольшанский (гитара, Вена). «Кругосветное путешествие». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Виктор Луферов. «Парад инструментов на красном пальто». *19.00*

СРЕДА, 28 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Вадим и Валерий Мищуки и Александр Медведский. *19.00*
Дом культуры «Меридиан» Трофим. *19.00*
Манхэттен-экспресс Вечер русского шансона. Анатолий Днепров. *21.00*
CDK МАИ Программа «Смех сквозь струны». Сергей Никитин, Леонид Сергеев, Вадим и Валерий Мищуки, Михаил Кочетков, Тимур Шаов, Григорий Гладков, Владимир Васильев, Андрей Козловский, Наталья Дудкина, Анатолий Колмыков, Игорь Луньков, Сергей Матвиенко и Александр О'Шеннон. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 29 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Вадим Егоров. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Вечер памяти поэта Юрия Виноградова с участием поэтов и бардов. *19.00*
Содружество актеров Таганки Проект театрального союза «АЗиЯ». Елена Казанцева и Дмитрий Строцев. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Группа «Дюжина». Презентация диска «20 лет вместе». *19.00*
Центр авторской песни Анатолий Колмыков и Игорь Луньков. *19.00*

ПЯТНИЦА, 30 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Трофим. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Антон Антонов и группа Ad Libitum. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Андрей Чирков. *18.30*
Центральный дом культуры железнодорожников Вокальное трио «Реликт». *19.00*

СУББОТА, 31 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Александр Мит заян. *19.00*
Большой концертный зал в Олимпийской деревне Олег Митяев. «Жизнь за мечательных людей». *18.00*
Музей В.В.Маяковского «Барды смеются». Елена Казанцева, Владимир Васильев, Виталий Калашников и Андрей Козловский. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 АПРЕЛЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Олег Митяев. «Жизнь за мечательных людей». *18.00*

ЮМОР

СРЕДА, 21 МАРТА

Дом культуры «Меридиан» Вечер юмора. М.Галкин и С.Дробатенко. Пародисты. *19.00*

СУББОТА, 24 МАРТА

Концертный зал «Россия» Ефим Шифрин. *19.00*
Театр «Школа современной пьесы» Роман Карцев. «Престарелый сорванец». *19.00*
Театр эстрады Геннадий Хазанов. «Избранное-2000». *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Программа «Барды смеются». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Праздничный юмористический концерт. *19.00*
Концертный зал «Россия» Первоапрельская программа. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.00*

СТРИПТИЗ

911 Submarine-hall, «Акулья клетка». Extreme-hall, Super-VIP, Crazy-меню. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 500-1000 р.*
Амазонки Стриптиз. *чт-сб 18.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Стриптиз «Аркадия». *пн-вс 23.00-5.00, вход для девушек 350 р., для мужчин 950 р.*
Белый медведь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Буги-вуги Стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*
Винсо Гранд Мужской стриптиз. *чт 0.00-1.30*
Женский стриптиз. *пт 0.00-2.00*
Вокзал Мужской стриптиз. *чт 21.00-22.00, вход для девушек свободный, мужчинам воспрещен*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*

ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ



Только с 5 по 31 МАРТА
Только в офисах МТС
Каждый, кто купит новинку от SIEMENS
МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН M35,
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ЦЕНЕ
ПОЛУЧИТ В ПОДАРОК
СПОРТИВНЫЕ ЧАСЫ

• ПОДКЛЮЧЕНИЕ К СЕТИ МТС – БЕСПЛАТНО**
• ВХОДЯЩИЙ ЗВОНОК ОТ АБОНЕНТА МТС – БЕСПЛАТНО

МИНУТА ОТ $0,04*
ТЕЛЕФОНЫ ОТ $29*
• ПОСЕКУНДНАЯ ТАРИФИКАЦИЯ МЕСТНЫХ ЗВОНКОВ ПОСЛЕ ПЕРВОЙ МИНУТЫ РАЗГОВОРА

Офисы МТС:
• ул. Садовая-Каретная, 2 (ст. м. «Маяковская», «Пушкинская»)
• Большая Сухаревская пл., 12 (ст. м. «Сухаревская»)
• ул. Николоямская, 7/8 (ст. м. «Таганская», «Китай-город»)
• Тетеринский пер., 18, стр. 5 (ст. м. «Таганская»)
• пр-т Маршала Жукова, 4 (ст. м. «Полежаевская»)
• 1-й Голутвинский пер., 2/10, стр. 1 (ст. м. «Полянка», «Октябрьская»)
• ул. Пятницкая, 49, стр. 3 (ст. м. «Новокузнецкая», «Третьяковская»)
• Мичуринский пр-т., 4, корп. 1, Олимпийская деревня, ТЦ «Люкс» (ст. м. «Юго-Западная»)
• Известковый пер., 7, стр. 1 (ст. м. «Таганская»)

• ул. Новый Арбат, 2(ст. м. «Арбатская») (продажи ЗАО "Фирма "Новител")
• ул. Малая Дмитровка, 5 (ст. м. «Чеховская», «Пушкинская», «Тверская») (продажи ЗАО "Фирма "Новител")
Часы работы: пн.- пт. 9-00 - 20-00 без перерыва; сб., вс. 10-00 - 19-00 без перерыва
• Ленинский пр-т, 34/1, ТЦ «Арбат-Престиж» (ст. м. «Ленинский проспект»)
• ул. Наташи Ковшовой, 8, стр. 1 (ст. м. «Юго-Западная»)
Часы работы: пн. - пт. 10-00 - 21-00 без перерыва; сб., вс. 11-00 - 20-00 без перерыва

Тел.: (095) 766-0177, 928-4355 www.mts.ru
Мобильные ТелеСистемы
Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 14665. Товар и услуги сертифицированы

Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*

Грезы Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.*

Депо 2000 Женский и мужской стриптиз. *пт-вс 0.30-9.00*

Корона Эротическое шоу. *сб 1.00-2.00*

Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.*

Травести-шоу. *вт, вс 0.30-1.10, вход 150 р.*

«Народный стриптиз». *чт 0.30-1.10, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.*

Лекс Контактный стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

Монте-Карло Эротическое шоу. *пн-вс 23.00-5.00, вход 480 р.*

Паутина Мужской стриптиз. *чт 0.00, вход свободный*

Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для мужчин 100 р.*

Пена Стриптиз, strip-, live-hall, crazy-меню. *пн-вс 18.00-6.00, вход после 21.00 – 200 р.*

Пузырь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн свободный, вт-чт, вс 30 р., после 0.00 – 60 р., пт-сб 60 р., после 0.00 – 100 р.*

Распутин Стриптиз «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход $5, после 21.00 для мужчин $40, для девушек $50*

Стриптиз «Откровенный», peep-, life-, hard-hall, crazy-меню. *пн-вс 21.00-6.00, вход $65-100*

Республика Beefeater Мужской стриптиз в рамках вечеринки «Beefeater Man Party». *чт 22.00-6.00, вход только для женщин*

Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*

Сириус (Monica L.) Стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход 600 р.*

София Эротическое шоу. *чт 0.30-2.00*

Спрут Стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00*

Формула-1 Стриптиз. *ср-чт 22.00-3.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00*

Цунами Стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00*

Шпилька Стриптиз, crazy-меню. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50-100 р.*

Bells («Ночной аквасалон») Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец – от 1500 р.*

Cats Стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего*

Dolls Стриптиз. *пн-вс 13.00-18.00, 20.00-5.30*

Fashion House Стриптиз «Ночной портье». *ср 23.30-1.00*

Стриптиз «Формула любви». *чт 23.30-1.00*

Мужской стриптиз. *пт 23.30-1.00*

Studio Мужской стриптиз. *сб 1.00-3.00, вход 500 р.*

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, Face control, пн-вс 21.00 и до последнего посетителя, вход 100-1000 р., танцпол, дискотека всю ночь, 3 бара, ресторан, Submarine-hall, стриптиз non-stop в аквариумной клетке, Extreme-hall, Super VIP

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пт-вт 12.00-0.00

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100р.
www.amazonia.ru

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, вт-вс 18.00 и до последнего посетителя, вход 600 р.

Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, круглосуточно, вход для дам 600 р., для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, джазовые концерты пт-вс 20.30

Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-вс 11.00-23.00, вход на концерты 100-150 р. (в зависимости от концерта)

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, пн-вс 12.00-5.00, вход для мужчин 300 р.
www.bega.ru

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, чт-вс 22.00 и до последнего посетителя, вход на дискотеку для мужчин 100 р.

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, Китай-город

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.

Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 Ⓜ Смоленская, вт-вс 19.00-6.00, ресторан с 12.00, вход для девушек 50-80 р., для мужчин 150 р.

Буги-вуги 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб 100 р.

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход 50-200 р. (в зависимости от концерта)
www.bunker.ru

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-100 р. (в зависимости от концерта)
www.vermel.ru

Веселая самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9 стр.2 Ⓜ Комсомольская, Красные ворота, Face control, пн-вс 20.00-6.00

Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, вход на стрип-шоу после 21.00 – 300 р.

Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход $100 (в обмен на фишки) + бесплатный жетон на игровые автоматы

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, Университет, вт, вс 17.00-6.00, ср-сб 20.00-6.00, вход 80-150 р.

Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00

Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, Face control, круглосуточно

Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, пн-вс 17.00-5.00, кафе «Беседка» открыто круглосуточно, вход свободный

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный ряд, Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00

Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е. (в зависимости от программы)

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, пн-вс 12.00-23.00, вход 120-150 р.

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, чт-сб 20.00-8.00, вход пт-сб 100 р.

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, пн-вс 22.00-6.00, вход 40 у.е.

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

ДК «Бармалей» 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, вт-ср 12.00-0.00, чт,вс 22.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, вход на дискотеки 30-100 р.

ДК МЭИ 362 75 22, Энергетический пр., 3 Ⓜ Авиамоторная

Депо 2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, пн-вс 12.00-5.00, вход на дискотеки – от 100 р. (в зависимости от программы)

Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 11.00-6.00, Face control, Dress code, вход 50-250 р.

Дикий Запад 207 04 83, Б.Сухаревская пл., 16/18, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно, вход 50-150 р.

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.30-23.00, вход 100-150 р., для студентов 50 р.
www.dom.com.ru

Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вс 10.00-12.00, вход свободный

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом культуры «Меридиан» 333 30 56, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 – 100 р.

Какаду 954 31 63, Ленинский просп., 28 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00-6.00, девушкам без сопровождения – бокал французского вина

Кинотеатр «Улан-Батор» 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-150 р.
www.jao-da.ru

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Космопорт 958 89 03, 2-й Южнопортовый пр., 21/19 Ⓜ Кожуховская, пт-сб 22.00-6.00, вход 50-100 р.

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно, вход 1500 р. (обмениваются на фишки), для девушек со спутником вход свободный

Край 267 46 64, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, пт-сб 21.00-6.00, вс 19.00-0.00, вход 50 р., клубная карта (50% скидка в бар, свободный вход) 100 р.

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 350 р., для мужчин 1500 р., с 4.30 для девушек вход свободный

Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30
krisis.narod.ru

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (2 фишки по $10), 18.00-8.00 – $50 (5 фишек по $10), фишки можно пропить в баре или проиграть в казино

Куклы 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Маяковская, Face control, пн-чт 12.00-2.00, пт-вс 12.00 и до последнего посетителя

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00, вход на дискотеку после 21.00 для женщин 30 р., для мужчин 60 р., на концерты 80-120 р.

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.30, вход пн-вс после 21.00 – 600 р., после 2.00 – 300 р. + бесплатный коктейль

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00

Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 20.00-6.00, вход 50-300 р.





Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, чт 11.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов с флаером 20 р., чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р., пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р., ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.

МДМ Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино работает круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (обмениваются на фишки, которые можно пропить в баре), до 21.00 – 500 р., пт-сб, праздничные дни 1200 р. (обмениваются на фишки)

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-чт 100-150 р., пт-вс 200-300 р.

Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.

Мосбизнесцентр 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Проспект Мира

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, круглосуточно

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Face control, Dress code, чт-сб 18.00-6.00 www.mostclub.ru

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6, Ⓜ Лубянка

На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ Площадь Революции, вт-вс 11.00-6.00

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р.

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вт 12.00-23.00, ср-вс 12.00-6.00, вход на концерты пт-сб для мужчин 100 р.

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 150-200 р., бильярд 240 р./ч

Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пн-вс 20.00-8.00, пт-вс 17.00-19.00 бесплатные дискотеки для старшеклассников, вход 20-170 р.

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, пн-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вход пт-сб для мужчин 100 р.

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, пн-вс 12.00-6.00, бар 12.00-6.00

Платинум 737 84 68, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-6.00

Плехановъ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя, вс 17.00-0.00, начало концертов 21.00, вход 60 р., с флаером 50 р.

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.

Portfolio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, Face control, пн-вс 18.00-6.00

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, пн-вс 19.00-7.00, концерты пт-сб 0.00, вход пн-сб 150-170 р.

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно, Face control

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход чт-пт свободный, сб 70 р.

Протон 217 32 31, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, пт-сб 18.00-22.00, 0.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р. www.proton-club.ru

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход в будни с 20.00 – 40 р., с 0.00 – 70 р., пт-вс с 20.00 – 70 р., с 0.00 – 100 р.

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00–7.00, вход 30-180 р.

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, круглосуточно, вход для женщин $50-100, для мужчин $40-100

Реггайм 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, вс-ср 15.00-0.00, чт-сб 15.00-6.00

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ющуньская, 1-а (г/к «Севастополь») Ⓜ Каховская, Севастопольская, Face control, 2 бара, ресторан, охраняемая автостоянка, дискотека, стриптиз, шоу-программы, ср-чт 21.00-5.30, пт-сб 19.30-6.00, вс 17.00-0.00, вход ср-чт для девушек свободный, для мужчин 30-50 р., пт для девушек 50-80 р., для мужчин 80-120 р., сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вс 60 р. (с приглашением), 90 р. (без), партия в бильярд 40 р.

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб 50 р., партия в бильярд 50 р., концерты 100-200 р.

Реставрация 247 96 66, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 12.00-5.00

Рио 933 56 58, 933 56 64, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина»), чт-сб 21.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старовагаиьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, вход на концерты 100-150 р.

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, дискотеки пт-вс вечерние 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30, вход 30-70 р., для студентов скидки

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, пн-вс 18.00-6.00, вход 50-250 р. www.svalka.net

Сириус (Monika L.) 924 87 26, Страстной б-р, 10, стр. 2 Ⓜ Чеховская, пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-вс 18.00-6.00, вход вт-чт свободный, пт-вс 150 р.

Солярис 234 10 88, 234 10 60 , просп. Мира, 150 (нижний вход гостиницы «Космос») Ⓜ ВДНХ, пн-вс 22.00-5.00, вход 100 р., на программы 150 р. www.solaris-club.com

София 463 57 72, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, пн-вс 11.00-5.00, бильярд 40 р./партия, русский бильярд 200 р./ч, караоке 20 р./песня, вход после 22.00 чт, вс 50 р., пт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Cherry») Ⓜ Арбатская, круглосуточно, концерты пт-вс, американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч

Спутник 361 29 79, Солдатская, 15 (к/т «Спутник») Ⓜ Авиамоторная, пт-сб 18.00-5.00, вс 18.00-11.00

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21, Ⓜ Таганская

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистый Пруды, вт-вс 21.00-7.00, вход платный

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-6.00

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, вт-вс 17.30-23.00, вход 60-120 р. (в зависимости от концерта), детские билеты – от 30 р.

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00 – 2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход свободный www.territoria.ru

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-17.00, 21.00-6.00, вход на концерты 100-200 р.

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-70 р. www. 8008.com/3rdpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-чт, вс 100 р., пт-сб 18.00-21.00 – 70 р., 21.00-23.00 – 100 р., после 23.00 – 200 р., для мужчин свободный www.gay.ru/3monkeys

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета», Ⓜ Преображенская Площадь, пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт для мужчин 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, пт-вс 18.00-23.00, вход 30-80 р. (концерты иногда чт)

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 17.00-7.00, вход на вечерние дискотеки пн-вс до 20.00 – 20-70 р., на ночные дискотеки после 20.00 – 60-200 р., чт для девушек свободный, партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» для девушек воспрещен, кроме вт www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, начало дискотек пн-пт 23.00, сб 10.00-6.00, дискотека 23.00-6.00, вс 10.00-0.00, вход 70-140 р., на дискотеку 60 р.

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр.19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, чт-пн 19.00-7.00, вход для девушек – до 500 р., для мужчин – до 180 р., с флаером и для студентов скидка 50% www.gavcentral.ru

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом журналиста 291 56 98, Б.Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Центральный дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центральный дом литераторов 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-200 р., русский бильярд 200-300 р./ч, караоке 400-600 р./ч, Q-Zar 50-60 р./15 мин, игровые автоматы 10 р./жетон

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, пн-чт, сб 23.00-6.00, пт 19.00-6.00, вс 21.00 -6.00

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, дискотека пт-сб 0.00, вход вс-чт свободный, пт-сб 70-130 р.(в зависимости от концерта), с флаером 50-100 р., после концертов – свободный

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, вт-вс 17.00-6.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 18.00-6.00, ресторан с 18.00, дискотека с 21.00, вход пн-ср, вс свободный, пн-сб 21.00-1.00: чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., дискотека для девушек 50 р., для мужчин 100 р. www.16tons.ru

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, трамв. 1, 16 до ост. «Дом №28», круглосуточно, вход 100 р.

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, пн-вс 18.00-6.00, концерты 20.00-23.00, дискотеки 23.00-6.00, вход на концерты 60-150 р. (с флаером скидка 10%), на дискотеки пн-вс 60 р.

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, концерты чт-сб 22.30, вход 70-100 р. (в зависимости от концерта)

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-2.00, вход чт 70 р., пт-сб 100 р.

Basset Club 298 03 29, Ветошный пер., 5/4 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00-0.00

Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., партия в бильярд 50 р.; «Ночной аквалэн»: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, круглосуточно, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.

Budda Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00-5.00

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, пн-вс 21.00 и до последнего посетителя, вход 250 р.

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 13.00-6.00, вход 13.00-19.00 – 870 р., 20.00-6.00 – 1500 р.

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00

Forte 202 88 33, Б.Броиная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, круглосуточно, вход для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р. www.hungryduck.com

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00, вход 70-140 р.

Lite 250 12 74, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, вход на мероприятия – от 100 р.

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control или по клубным картам, пн-чт 12.00 и до последнего посетителя, пт 12.00-6.00, сб 19.00-6.00, вс 19.00 и до последнего посетителя

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

РиR О.Г.И. 951 75 96, Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская, круглосуточно

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 19.00-6.00, вход пн-ср 50 р., чт, вс 70 р., по флаеру 50 р., пт-сб 100-150 р.

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-6.00, начало концертов пт 22.00, сб 23.00

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, пн-вс 19.00-6.00, концерты с 23.00, вход пт-сб 50-200 р. www.weblink.ru/tabula

Terrasa 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, пт-сб 12.00-6.00, вс-чт 12.00 и до последнего посетителя

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, Face control, Dress code, чт-сб 22.00 и до последнего посетителя

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, вт-вс 18.00-6.00, партия в бильярд вт-чт 50 р., вход пт-сб для женщин 100 р., для мужчин 150 р.



Новый ресторан «ТАМАДА» гостеприимно распахнул свои двери в ожидании Вас.
Сациви и хинкали, хачапури и пхали, люля-кебаб и молочный поросенок, зажаренный на открытом огне, великолепное грузинское домашнее вино и ледяная русская водка приведут Вас в гастрономический экстаз.
Мы надеемся удивить Вас сочетанием вкуснейшей еды, уютной обстановки, низких цен и персонального внимания к каждому гостю.
Выдержки из меню ресторана:
Сациви – 49 р., лобио – 49 р., пхали – 49 р., сулугуни – 49 р., домашнее грузинское вино – 49 р., водка «Гжелка» – 19 р., водка «Русский стандарт» – 39 р., пиво «Невское оригинальное» – 39 р., огромный выбор шашлыков – от 29 до 179 р., а также лучшие блюда грузинской, русской и европейской кухни
Добро пожаловать!
Предъявителю дополнительная скидка – 5%
Работаем с 12.00 до 0.00
М.Гнездниковский пер., 12/27, (50 м от Тверской улицы) Тел. 229 6688

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ
АЛЬФА-БАНК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
10 и 11 апреля

Эрик Клэптон
Подробная информация о концертах на сайте
www.alfabank.ru
Аргументы и факты
Maxim
Аэрофлот
SV
Восточно-Европейское страховое агентство
Билеты продаются в кассах ГКД и городских театральных кассах.
928-5232, 232-2734

ДЖАЗ С АНДРЕЕМ СОЛОВЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 1-го марта по адресу: 103051, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/8, стр. 1, «Афиша» для Андрея Соловьева. Факс: 285 17 01. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Без рецепта

Крах джазового психоанализа

Странная профессия – психолог. С хорошими новостями к психологу не идут. Только с маниями, фобиями и комплексами. И, как правило, напрасно: ведь психолог не врач и не учитель. Он выслушает, успокоит – и все оставит как есть. Посоветует в любом положении искать свои плюсы: полно людей, которым хуже, чем вам, и ничего, живут. Потому и не спешат люди на прием к психологу – уже привыкли к стрессу, к тому, что «в ауре дыра». Приходится психологам самостоятельно искать себе клиентуру. Выныривает откуда ни возьмись такой знаток человеческих душ и начинает ваять ваш «психологический портрет». И тут уже не спрячешься, при всем желании.

Полно людей, которым хуже, чем вам, – и ничего, живут

Джазменов подобное вторжение в душевные глубины совершенно не путает. Им нечего скрывать. Самое интимное, самое сокровенное – это их музыка. Они не прячутся по кабинетам, творят при всех на свой страх и риск. Вот и взялась психолог Наталья Нагибина за доверчивых джазменов. Решила открыть им глаза, помочь в решении проблем, поддержать добрым словом. Так появилась книга «Мастера российского джаза. Психологические портреты» – три очерка о внутреннем мире музыкантов. Впервые книга будет представлена на специальном вечере в клубе «Авантаж» при участии всех трех пациентов – Алекса Ростоцкого («деятельная натура»), Владимира Данилина («рубаха-парень») и Алексея Кузнецова («стратег»). Последний, как выяснилось, особенно противоречивая личность, ему больше всех и досталось. В смысле – больше всего тепла и участия.

Автору не откажешь в проницательности. Наталья Нагибина докапывается до глубинных психологических пластов. Обнаруживает, к примеру, что Кузнецов любит порядок – даже больше, чем джаз. «Во мне нет разгильдяйства, все должно быть собрано, – признается гитарист, – без амбарной книги я никуда не езжу». «У меня все записано», «Люблю подметать и разложить все по своим местам». Прочитав такое, сразу ожидаешь подвоха. Когда Эрих Фромм (тоже психолог) обнаружил в «Футуристических манифестах» Маринетти нечто похожее, он немедленно зачислил итальянского бунтаря в «некрофилы» – за любовь к технике, симметрии и порядку. Но здесь все обошлось: несмотря на свое желание раскладывать все по полочкам, джазмен остается для автора «миссионером-проповедником, который с помощью джаза стремится переделать мир». Вспоминается суздальская учительница из панфиловской «Темы», которая простодушно сочувствует герою Михаила Ульянова: «Как мучается, как страдает художник!».

Возможно, книга о подробностях быта джазменов поможет вам скоротать время в метро, но вряд ли стоит пытаться интерпретировать с ее помощью музыку. Лучше последуйте завету психоаналитиков. Для того и нужно один раз досконально все выяснить, чтобы потом забыть обо всех проблемах навсегда.

«Авантаж», вт 27 марта, 20.00

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 МАРТА

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*

Кризис жанра Stainless Blues Band. *20.30*

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*

Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

Forte Стас Григорьев (саксофон) и трио Just Friends. *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.30*

ВТОРНИК, 20 МАРТА

Авантаж Новый квартет Алекса Ростоцкого (бас-гитара). *20.00*

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. Иван Юрченко (барабаны), Юрий Шихин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон, флейта). *20.30*

М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*

Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

Forte Группа Blues Cousins. *21.00*

Le Club Алексей Кузнецов (гитара) и его друзья. *21.30*

СРЕДА, 21 МАРТА

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. Иван Юрченко (барабаны), Юрий Шихин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Джаз арт клуб Сергей Фролов (гитара), Роман Соколов (тенор-саксофон), Максим Пустовит (труба), Мирон Миронов (бас-гитара), Загид Алыков (ударные), Ольга Столярова (вокал). После выступления группы – джем-сейшн. *19.30*

М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*

Оракул божественной бутылки Ice-Cream Group. *22.00*

Ритм & Блюз кафе Robin Harp Blues Band. *21.00*

Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

Шато Moscow Ragtime Band. *21.00*

Швайн Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *23.00*

Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*

Le Club Анна Бутурлина (вокал) и Квартет Виталия Головнева (труба). *21.30*

ЧЕТВЕРГ, 22 МАРТА

Алабама Old Men's Blues Band. *21.00*

Арт-центр на Плющихе Евгений Баранов (труба, вокал), Валерий Киселев (кларнет, тенор-саксофон), Всеволод Данилочкин (синтезатор) в программе «Jazz Ex Machina». Ведущий Алексей Баташев. *19.30*

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

Бам-Бук Ансамбль, которым руководит опытный джазовый трубач Юрий Демидов, был создан пять лет назад. До этого его участники играли в известных джазовых и поп-составах (в том числе в оркестре Олега Лундстрема и в ансамбле Ларисы Долиной). В нынешнем составе группа успела выступить на нескольких престижных фестивалях в российской провинции (которая трепетно хранит верность джазу), а также посетила с гастролями Францию и Польшу. В репертуаре ансамбля – джазовая классика, поданная в неторопливой манере Арта Фармера и Чета Бейкера. *20.00*

Дзен-клуб Анатолий Герасимов (саксофон, флейта) и Йоэль Гонзалес (перкуссия, Куба). *22.00*

М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и группа XL. *20.00*

Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

Forte Артур Акилов (клавишные) и Jazz Funk Project. *21.00*

Le Club Квартет Сергея Головни (саксофон). *21.30*

ПЯТНИЦА, 23 МАРТА

Авантаж Квинтет Александра Осейчука «Зеленая волна» в новой программе «Салют, Хорас Силвер!». Александр Осейчук (альт-саксофон), Евгений Печников (тенор, сопрано-саксофон), Константин Горбатенко (фортепиано), Сергей Васильев (контрабас), Павел Тимофеев (барабаны). *20.00*

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz под управлением Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*

Дом Программа «Русский джаз-рог». Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Сергей Пронь (труба, альпийский рог), Лев Слепнер (маримба), Сергей Остроумов (барабаны). *20.00*

М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Трио Евгения Рябого (барабаны). *21.00*

Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

Толстый Мо Modern Blues Band. *21.30*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*

Le Club Трио «Орнамент» под управлением Феликса Лахути (скрипка). *21.30*

СУББОТА, 24 МАРТА

Авантаж Новая программа: «От Гершвина до Жобима». Анна Бутурлина (вокал) и квартет Виталия Головнева (труба). *20.00*

Алабама Алексей Козлов (саксофон). *21.00*

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль со



LIFEBOOK S-4546

intel inside

pentium III

life²

- Процессор Intel® Pentium® III 600 МГц
- Память до 256 Мбайт
- Жесткий диск 20 Гбайт
- Встроенный DVD-ROM
- Экран 12,1" TFT, XGA
- Факс-модем, ИК-порт
- Масса 1,7 кг

Творческие энергичные личности всегда стремятся иметь все самое лучшее, быть в центре событий. Высокотехнологичные ноутбуки LIFEBOOK с процессорами Intel® Pentium® III позволят Вам заглянуть в будущее. Ведь семейство LIFEBOOK – это беспрецедентная производительность, компактность и современный дизайн.

Ноутбуки Fujitsu Siemens Computers наполнят Вашу жизнь энергией будущего.

www.fujitsu-siemens.ru
www.lifebook.ru



По отзывам Intel Insight Pentium является зарегистрированным торговым знаком, а Intel торговым знаком Intel Corporation. Товар сертифицирован.

ДИСТРИБЬЮТОРЫ

OVM GROUP 958-6070, ELKO MOSCOW 234-2845, MICS DISTRIBUTION 795-0998, VELES-DATA 455-5581

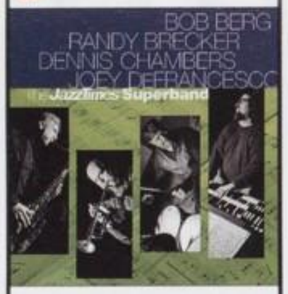
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

NT-COMPUTER 755-5824, R-STYLE 904-1001, SWIFT TECHNOLOGY 262-2737, АРТРОН КОМПЬЮТЕР 178-9718, БЕЛЫЙ ВЕТЕР 928-7392, ВОБИС КОМПЬЮТЕР 796-9228, ГИЛУТЬ 784-7266, ДЕКА 784-6384, ИНДЭЛ 129-2136, КОМПЬЮЛИНК 737-8855, М.ВИДЕО 777-7775, МИКРОНОУТ 737-6205, МУЛЬТИМЕДИА ДЕПО 412-5145, ПАРТИЯ 742-5000, РЕСПЕКТ 207-1555, СТАРТ МАСТЕР 216-1597, Ф-ЦЕНТР 472-6401, ЦЕНТР ИНФОРМАТИКИ 246-4546, ЭКСПРЕСС ДИСТРИБЬЮЦИЯ 904-1433, ДВМ-НЕВА (812) 325-1105 С-Петербург, ВИСТ (8312) 67-7905 Нижний Новгород, РИАН (0732) 51-2412 Воронеж, R-STYLE НОВОСИБИРСК (3832) 66-8058 Новосибирск, ГОТТИ (3832) 18-4303 Новосибирск, QWESTA (3832) 33-2407 Новосибирск, КОМПЬЮТЕР СИТИ (8632) 38-8765 Ростов-на-Дону.

FUJITSU COMPUTERS SIEMENS

В программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала вечеринок и концертов на afisha.ru или по телефонам клубов и концертных площ

cd



The JazzTimes Superband
«The JazzTimes Superband»
Concord Records
Когда журнал носит имя известного исполнителя или группы, как The Rolling Stones, это в порядке вещей. Если же, наоборот: ансамбль назван в честь популярного джазового издания – это заслуживает уважения. Не с каждым журналом случается такое. Контуры звездного ансамбля JazzTimes обозначил издатель одноименного журнала Гленн Сэбин. Для участия в нем он пригласил наиболее влиятельных представителей современного джазового мейнстрима. Саксофонист Боб Берг привлек к себе внимание еще в середине 70-х годов, когда был членом так называемого loft movement – «чердачного движения». Джазовые неформалы снимали для своих акций заброшенные верхние этажи нью-йоркских зданий – отсюда и взялось странное название. Даже сегодня в степенной игре Боба Берга нет-нет да и промелькнет какая-нибудь сумасшедшая идея, напоминающая о тех беззаботных временах. Звездные мгновения трубача Рэнди Брекера – тоже в прошлом. Еще в 1967 году он стал участником джаз-роковой группы Blood Sweat & Tears. Одного этого ему хватило, чтобы навсегда войти в историю. Джой ДеФранческо – не только самый заметный органист в современном джазе, но и один из лучших джазовых педагогов. Что в случае JazzTimes важно: журнал курирует джазовое образование в США и ежегодно проводит международные конференции джазовых преподавателей – JazzTimes Conventions. Учебник по импровизации, который ДеФранческо выпустил несколько лет назад, стал настольной книгой молодых музыкантов – благо, органист рассказывал в ней не только о секретах импровизации, но и том, как перенимал опыт у своего отца (тоже органиста) и за гроши работал в прокуренных клубах Буффало. На барабанах играет Деннис Чемберс, который гастролировал и записывался практически со всеми джазовыми звездами последнего десятилетия. На гитаре – Пол Боллензбек, совсем недавно выступавший в Москве. Журналу JazzTimes уже 30 лет. Ансамбль его имени вряд ли просуществует хотя бы десятую часть этого срока. Тем не менее приятно, что звезды такого ранга с радостью отзываются на приглашение, исходящее от музыкального журнала. Особенно приятно за журнал.

листов оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz под управлением Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет Владимира Данилина (аккордеон). *21.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Forte Группа Sound Cake. *20.30*
Le Club Ирина Родилес (вокал) и группа XL. *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 МАРТА

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Дом Программа «Русский джаз-рог». Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Сергей Пронь (труба, альпийский рог), Лев Слепнер (маримба), Сергей Остроумов (барабаны). *20.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. Бибоп и латинский джаз. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.30*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. Блюзовый джем. *21.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 МАРТА

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Forte Стас Григорьев (саксофон) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.30*

ВТОРНИК, 27 МАРТА

Авантаж Презентация книги Натальи Нагибиной «Мастера российского джаза. Психологические портреты». «New Данилин Квартет»: Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Сергей Остроумов (барабаны). *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. Иван Юрченко (барабаны), Юрий Шихин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Forte Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Трио Михаила Окуня (фортепиано). *21.30*

СРЕДА, 28 МАРТА

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Джаз арт клуб «БРИЛЛИантовое джазовое шоу». Братья Бриль представляют элиту молодежного джаза Москвы. После концерта – джем-сейшн. *19.30*
Концертный зал им. П.И.Чайковского Абонемент «В мире джаза». «Джаз – традиции и современность». «Джазовый Ростов». Биг-бенд Кима Назаретова. Дирижер Юрий Кинус. Zentropesen-Quartet. *19.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Оракул божественной бутылки Дуэт гитаристов: Руслан Король и Алексей Зозуля. *22.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Швайн Stainless Blues Band. *22.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Александр Осейчук и группа «Зеленая волна». *21.30*

ЧЕТВЕРГ, 29 МАРТА

Арт-центр на Плющихе Иван Волков (кларнет, саксофоны), Лев Кушнир (фортепиано), Игорь Уланов (контрабас), Владимир Журкин (ударные) в программе «Клара украла у Карла кларнет». Ведущий Алексей Баташев. *19.30*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz под управлением Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
Дзен-клуб Вячеслав Горский (фортепиано, синтезаторы, лидер фьюжн-группы «Квадро»). *22.00*
Кризис жанра Группа Blues Cousins. *20.30*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и группа XL. *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Art Garbage Трио Олега Мациевского (гитара). *22.30*
Country Bar Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Forte Группа «Мирайф» и Мариам (вокал). *21.00*
Le Club Хайрам Баллок (гитара, США). *21.30*

ПЯТНИЦА, 30 МАРТА

Авантаж Большой джем-сейшн. *20.00*



Хайрам Баллок ненавидит слухи. Что с его стороны не причуда и не кокетство. Это у нас джазменов не узнают на улице. В Америке все иначе. В джазе там не меньше звезд, чем на эстраде и в кино. Нет-нет да поверишь, что у американцев слух тоньше, а чувство ритма – острее (они даже наш балет больше нас любят). Потом и сплетничают о джазменах – сегодня, как и пятьдесят лет назад. О том, что Чарли Паркер лежал в психушке, Арт Пеппер сидел в тюрьме, а Чет Бейкер месяцами не слезал с иглы. Хайрам Баллок тоже не скрывает, что прошел через увлечение наркотиками, но не об этом судачат люди у него за спиной. Баллок стал гитаристом в те годы, когда все бредили рок-н-роллом и на гитаристов девушки обращали больше внимания. Вот вам и причина. Если о чем и говорят люди, так это о его личной жизни. Мало кого волнуют истории о том, как Баллок сотрудничал с Полом Саймоном, Эриком Клэптоном, Джеймсом Брауном или Майлзом Дэвисом. Главное – что Баллок чертовски красив. Не одно женское сердце замирает, когда он легко, как игрушку, берет гитару и его большие сильные руки ложатся на ее грациозный изгиб, напоминающий стройную талию. *Le Club, чт-сб 29-31 марта, вс 1 апреля, 21.30*

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz под управлением Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио Валерия Киселева (кларнет, саксофон). *21.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *21.00*
Forte Алексей Коолов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Хайрам Баллок (гитара, США). *21.30*

СУББОТА, 31 МАРТА

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. Иван Юрченко (барабаны), Юрий Шихин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz под управлением Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
Еврейский молодежный клуб Workshop «Еврейские мотивы в джазе». DJ Макс Рейнхард (Великобритания). *17.00*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Moscow Ragtime Band. *21.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Центральный дом художника Леонид Федоров («АукцЫон»), Сергей Старостин (вокал, кларнет, народные духовые) и «Волков трио». *18.30*
B.B.King Stainless Blues Band. *21.30*
Le Club Хайрам Баллок (гитара, США). *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 АПРЕЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Дом DJ Макс Рейнхард (Великобритания). *19.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. Бибоп и латинский джаз. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.30*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Le Club Хайрам Баллок (гитара, США). *21.30*

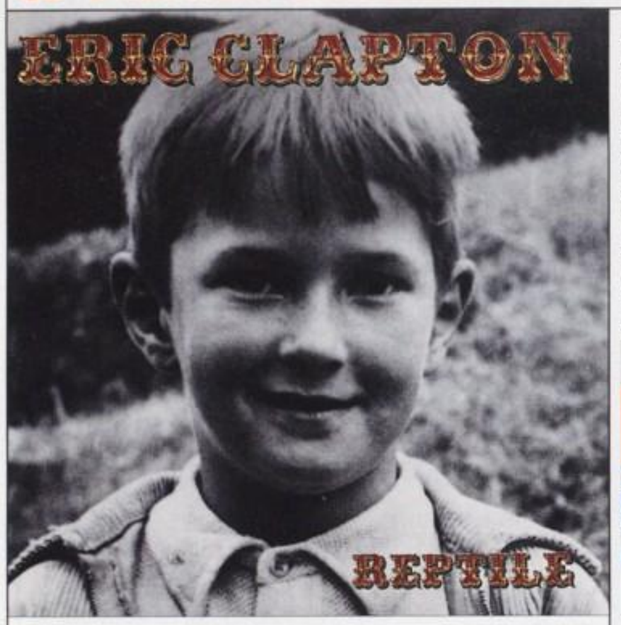
АДРЕСА

Авантаж 236 33 63, Шипок, 16 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 12.00-0.00, вт, пт джазовые концерты 20.00-23.00, вход вт, пт 200 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пт-вт 12.00-0.00, джазовые концерты ср-сб 21.00
Арт-центр на Плющихе 246 17 70, Плющиха, 64 Ⓜ Спортивная, Фрунзенская, джазовые концерты чт 19.30
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, джазовые концерты пт-вс 20.30-0.00
Бам-Бук 149 25 47, Крылатские Холмы, 7, корп. 2 Ⓜ Крылатское
Джаз арт клуб 256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор») Ⓜ Улица 1905 года, пт-сб 12.00-0.30, вход 100 р.
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 11.00-6.00, Face control, Dress code, вход 50-250 р.
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.30-23.00, вход 100-150 р., студентам 50% скидка
www.dom.com.ru
Еврейский молодежный клуб 242 28 92, 242 30 67, Фрунзенская наб., 46 Ⓜ Фрунзенская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов пн-чт 20.30, пт-вс 21.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход 30-80 р.
Посольский клуб/The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 17.00 и до последнего посетителя, концерты пт-сб 21.00, вход на концерт 100 р., чт 25% скидка в баре для девушек
Регтайм 132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Университет
Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старовганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, вход на концерты 100-150 р.
Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, пн-вс 11.00-0.00
Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская
Шато 973 71 01, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 14.00-23.00, ср – джазовые концерты, вход свободный
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, начало концертов 23.00, дискотека пт-сб 0.00, вход вс-чт свободный, пт-сб 70-130 р. (в зависимости от концерта), с флаером 50-100 р., после концертов – свободный
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, 11.00-6.00, концерты чт-сб 22.30, вход 70-100 р. (в зависимости от концерта)
www.art-garbage.ru
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-2.00, вход чт 70 р., пт-сб 100 р.
Country Bar 917 28 82, Поркровка, 50/2 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00 - 4.00, вход на концерты – от 100 р.
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.
Le Club 915 10 42, Верх.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход – от 100 р. (в зависимости от концерта)



CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Пурпурный легион» (953 46 89, 953 46 32, Новокузнецкая, 1 м.Новокузнецкая), а также компании SBA-GALA RECORDS, BMG Russia и Warner Music.



Штука ситца

Новый альбом Эрика Клэптона

Человек и гитарист Эрик Клэптон все больше напоминает одежду, которую изобрел японец Иссей Мияке. Висит в магазине рулон ткани. Отматываешь на глазок – а там уже пунктиром намечены силуэты вечернего, скажем, платья. Или брюк. Или куртки. Вырезаешь, что нужно, и в примерочную, а там и к кассе. Можно оттяпать платье подлиннее, можно покороче, а из оставшегося материала – варежки или там шапку.

Новейший Клэптон – что твой рулон: все к нему подходят и нарезают сколько надо, а он только поскрипывает и поворачивается поудобнее. Студия звукозаписи – на новый альбом, режиссеры – на звуковую дорожку, обрезки пойдут на рекламный ролик, или джингл, или выставку какую модную оформить. Satisfaction guaranteed: будет вам и скупой блюз, и шелковый рок, и даже стиви уандер на заячьем меху. Ноские, неброские, удобные в быту вещи.

Будто бы и не было Yardbirds, Cream и Blind Faith – групп поистине хороших, в которых Эрик еще не помышлял о том, что будет сочинять музыку, годную только на саундтрек к «Клубу кинопутешественников». Будто бы не было старых его сольных проектов, будто бы Клэптон всю жизнь перепевал «My Father's Eyes», чередовал два аккорда с третьим и соперничал не с Би Би Кингом, а с Филом, прости господи, Коллинзом. Нынешний его альбом – «Рептилия» – с трех шагов не отличить от предыдущего, «Пилигрима»: разве что, как и положено седеющим музыкантам, Клэптон все меньше играет свои песни и все больше перепевает чужие: Джей Джей Кейла, Стиви Уандера и Джеймса Тейлора. Неожиданностей не бывает: ну разве что промелькнет невесть откуда взявшаяся босанова (инструментальный номер первым же треком – действительно лихо) или трогательнейшая кантри-баллада совсем уж шансонного порядка. Дела это не меняет: Клэптон даже Майкла Джексона подомнет под себя, случись вдруг такая нужда, – выйдет либо лейла по-царски, либо бути на медленном огне. Даже название одной из песен «Я хочу маленькую девочку» не вызывает пошлых мыслей – это Клэптон-то? Маленькую девочку? Х-ха!

> Новейший Клэптон – что твой рулон: все к нему подходят и нарезают

Название сингла, предшествующего альбому – «Superman Inside», – стоило бы переиначить на «Clapton Inside» и лепить эту этикетку, как знак качества, на весь тираж нового альбома: продажи обеспечены. И то верно: упрекнуть его в халтуре язык не повернется – все качественно, точно, крепко сбито и поклонников не разочарует ничуть. А если кому вдруг станет скучно, так вы отойдите, мужчина, не загораживайте. Не для вас здесь поют, не для вас.

Алексей Мунипов

Eric Clapton «Reptile»
Warner Music

Fun Lovin' Criminals «Loco»
EMI/SBA-Gala Records

Fun Lovin' Criminals – короли Нью-Йорка. Есть такой странный подвид среди музыкантов: все крутом у них на посылках, под окном – лимузин, мир лежит у ног. Реальный успех при этом достаточно скромен. У нас такие тоже имеются: скажем, «НОМ» в Питере и «Грин Грей» в Киеве. Последние – самый яркий пример: репетиционная база у них в Киево-Печерской лавре, для поездок в Москву чуть ли не самолет фрахтуют, а на концертах вопят и прыгают исключительно знакомые и друзья знакомых, простые же слушатели сдавленно мол-



чат. С Fun Lovin' Criminals та же история – недаром они жалуются, что их диски не продают в родном Нью-Йорке. Это специфическое разгильдяйство, уютный фанк и цветастое маскулинное веселье рассчитаны, как видно, только на экспорт: в Нью-Йорке никого не удивишь подержанным розовым кадиллаком и рэпом вразвалочку. Чем хорош диск, так это изумительной кавер-версией старой песенки Eric B & Rakim «Microphone Fiend» (ее еще недавно перепели Rage Against The Machine) и буклетом с черно-белыми фотографиями: люди, птицы, порнокинотеатры и заваленный листьями тупичок с трогательной табличкой «Dead end». Очень покойное ощущение от всего этого остается: чувствуешь себя Эдичкой Лимоновым, что идет по солнечному городу в направлении Мэдисон-авеню; в руке банка пива, в кармане – только что полученный вэлфер.

А.М.

Pan Sonic «Aaltopiiri»
Mute

Финский дуэт Pan Sonic вот уж несколько лет побивает лириков физикой. Здесь птицы не поют, деревья не растут – здесь гудят, шипят, скрипят, щелкают и свистят. И что это там гавкает? С вами, друзья, не гавкают, а разговаривают два мрачных финна, Илпо Вайсанен и Мика Вайнио, что проводят дни и ночи в окружении аналоговых синтезаторов, осциллографов и прочих странных приборов. Славные ребята: на одном из ранних концертов глотали микрофон, чтобы все услышали, что за музыка играет в желудке у серьезных исполнителей; в Лондоне на их выступлении обвалился потолок. Машинки по производству шума, никелированные ящички, пыхтелки и сопелки – арсенал, с которым Pan Sonic ездит по миру, неизменно вызывает нездоровый интерес таможенников: концерты в Миннесоте, Таиланде и Японии не раз отменялись из-за того, что какой-нибудь самопальный прибор принимали за детонатор. Над своими редкостными агрегатами «пансоники» трясутся, как над больными детьми: отвалится ручка – пипец пропало, вся эта машинерия давно снята с производства, а большая часть к тому же сделана на заказ старым другом, который вряд ли станет ковыряться по второму разу. Продукция Pan Sonic – deus ex machina в чистом, беспримесном виде; парадный портрет звуковой волны, иллюстрированный каталог подземных колебаний, гудков и посвистов. Перед прослушиванием нового альбома стоит удалить из комнаты домашних животных: акустический прибор принимали за детонатор. Над своими редкостными агрегатами «пансоники» трясутся, как над больными детьми: отвалится ручка – пипец пропало, вся эта машинерия давно снята с производства, а большая часть к тому же сделана на заказ старым другом, который вряд ли станет ковыряться по второму разу. Продукция Pan Sonic – deus ex machina в чистом, беспримесном виде; парадный портрет звуковой волны, иллюстрированный каталог подземных колебаний, гудков и посвистов. Перед прослушиванием нового альбома стоит удалить из комнаты домашних животных: акустический прибор принимали за детонатор.



рат на пятом треке любимый дог решит, что вот и пришла его собачья смерть, – уровень высоких частот зашкаливает до предела. Однако ж «Aaltopiiri» вовсе не похож на скучный дневник сталелитейного цеха: среди 17 треков, каждый из которых длится от десяти секунд до десяти минут, найдется и темнейшее техно, и цельнометаллический эмбиент, и крупитчатый нойз, не говоря уж о вполне занимательных звуковых опилках, ошметках и осколках. Величественный и довольно доступный альбом, финская иллюстрация к известному афоризму Козьмы Пруткова: «Бросая в воду камешки, смотри на круги, иначе такое бросание будет пустою забавой». Круги у Pan Sonic выходят самые правильные.

А.М.

I Am Kloot «Natural History»
Virgin France/SBA-Gala Records

Паренек по имени Джон Брамвель прошайничал в Париже и Афинах, побирался в Сан-Франциско, пел песни случайным знакомым и служил записным жиголо – все затем, чтобы вернуться в родной Манчестер, собрать группу и выпустить альбом, о котором наперебой трубят все британские масс-медиа. Невеликого росточка, с глазами снулой рыбы и сомнительным обаянием – не иначе, новый Том Йорк народился. И верно, группе стоило бы отбросить



Ограниченная цена!
COMPAQ Presario 1800/XL381
3299$
Безграничные возможности!
COMPAQ Presario 1700/XL370
2699$
COMPAQ Presario 1800/XL381
с процессором Intel® Pentium® III 700МГц/
128Мб SDRAM/15Гб HDD/15" TFT 1024x768x16M/8Мб 3D Graphics/
DVD 8x/FM56/Ethernet 10-100Mbit/TV-Out/Li-Ion battery/JBL Pro Audio/
Windows ME/размеры 325x41.3x276мм/вес 3.34кг..... 3299$
COMPAQ Presario 1700/XL370
с процессором Intel® Pentium® III 650МГц/
128Мб SDRAM/10Гб HDD/14.1" TFT 1024x768x16M/
8Мб 3D Graphics/DVD 8x/FM56/
Ethernet 10-100Mbit/TV-Out/Li-Ion battery/
JBL Pro Audio/Windows ME/
размеры 325x30x260мм/вес 2.5кг..... 2699$
Показаны Intel, Intel Inside и Pentium являются зарегистрированными товарными знаками Intel Corporation
КомпьюЛинк
ТОРГОВЫЙ ДОМ
www.compulink.ru
intel inside
pentium III
COMPAQ
Inspiration Technology
www.compaq.ru
ст. м. «Войковская»
Ленинградское ш., д.17,
тел.:742-4148 , 742-4149
ст. м. «Площадь Ильича»
ул. С. Радонежского,
д. 29/31, стр. 1,
тел.:278-5470, 232-6595
ст. м. «Кутузовская»
Кутузовский пр-т, д. 33А,
тел.: 956-4848, 249-2075
ст. м. «Савеловская»
Сущевский вал, д. 5, стр. 1А,
ТК Савеловский, п. D-33,
тел.: 784-6389
ст. м. «Проспект Вернадского»
ул. Удальцова, д. 85, к. 2,
тел.: 737-7848
ст. м. «Маяковская»
ул. Садовая-Триумфальная, д.12/14,
тел.: 209-5495, 209-5403
Техническая поддержка: 967-6862
Гипермаркет:
ст.м. «Черкизовская»
Щелковское ш., д. 5
тел.: 967-6867
ВСЕГДА ПО КУРСУ ЦБ
Информационно-справочная служба: 967-6867 с 9 до 21 без выходных

вычурное название и окрестить себя, вслед за почившим музыкальным изданием, «Мелоди мейкерами»: беспримерной красоты мелодии удается им сочинять. Всего-то делов: акустическая гитара, бас да барабаны, а на выходе – праздник непослушания и поп на весь мир. Туманное молоко и горький мед, все эти британские радости, тут присутствуют в полной мере: этакую пластинку могли бы записать, скинувшись, Coldplay и Radiohead. Разве что Том Йорк не называет посетителей своих концертов грязными макаками, не строит из себя Казанову и не поет песен, где в качестве припева – фразочка «Кровь на твоих ногах, / Я люблю тебя». Брамвель, чья фамилия лишь на йоту отличается от фамилии основателя дендизма, до сих пор играет на чужой гитаре, при удобном случае лезет в драку и ведет себя, как видите, исключительно скандальозно, так что хвалить его совершенно не хочется: мало, что ли, нам братьев Гэллэхер? Ан вот придется – исключительные потому что песни. **А.М.**

Jim White «No Such Place»
Luaka Bop/SBA–Gala Records



Джим Уайт, сумрачный шансонье и неудачливый кантри-певец, словно бы всю жизнь просидел на заднем дворе какой-нибудь фермы в Миссури, сочиняя свои мрачноватые песенки. Все его баллады – сплошной «Route 666», сказка странствий по темным тропинкам американского Юга: послушать его – и вправду поверишь, вслед за Стивеном Кингом, что настоящее зло таится в маленьких штатовских городках. Таких, например, как Пенсакола, штат Флорида, где Джим родился, да не пригодился, где церквей чуть ли не больше, чем жителей, а выбор, по его словам, прост и понятен: либо Джизус, либо белый порошок. Уайт говорит, что бросил алкоголь и наркотики в пятнадцать, хотел стать священником, да не смог уверовать и пошел куда глаза глядят. Десять лет водил такси, был моделью и профессиональным серфером, учился в Нью-Йоркской киношколе, что заметно: песнями его вполне можно озвучить непростые линчевские истории, причем все без исключения. Этот пугающий парадиз – с призраками, «бьюиками», пыльными дорогами и старичками в ковбойских шляпах – попал наконец в руки людей понимающих: новый альбом Уайта взялись продюсировать музыканты Morcheeba, клавишник Шадэ Эндрю Хейл, электронщик Q-Burns и даже японский гуру Сохиноро Сузуки из Yellow Magic Orchestra. Вышел этакий изломанный Бек, ломкий и басовитый, с трип-хоповыми вставками и странными звучками. Если и слушать кантри, то только вот такое. **А.М.**

«Коллежский асессор» «Sex Bomben Auf Engelland»
Igun Shakor Records

Киевская группа «Коллежский асессор» – группа славная и прочно забытая. Возникла в начале восьмидесятых, играла невыносимо больную музыку в диапазоне от симфонических сюит до психоделии, входила в состав знаменитой «Рок-Артели» – вместе с «Воплями Відоплясова» и «Рабботой Хо». Много лет считалась распавшейся, но вот собралась заново и записала дичайший, не похожий ни на что студийный альбом. Теперь, когда только и разговоров, что об «украинском вторжении», когда в клубах – «Танок на майдані Конго», а по телевизору – «Океан Эльзи», явление «Коллежского асессора» выглядит особенно грозным: словно бы вслед за бодрыми парубками во двор выкатился их старший брат – злой, контуженый, небритый. Ему не нужно MTV, наплевать на «Наше радио», любой программный директор шарахнется от него, как от чумного: ему нужно лишь, как говорили в одной радиопередаче, вас немножко побеспокоить. Блеющим голосом, расстроенной гитарой, песнями, что не кончатся никогда, и мелодиями, от которых



можно завыть. Да хотя бы и названием: «Бомбы на Лондон» – это же был такой марш Люфтваффе. Музыка «Коллежского асессора» напоминает то компанию Джона Зорна, то клезмер группы «Поза», то хриплые знаки Pere Ubu, а некоторые тексты словно бы писал тюменский поэт Мирослав Немиров: «Но не знаю, как. / Но не знаю, как / Мальчик может с мальчиком, / Но не знаю, как. / Но не знаю, как / Девушки друг с дружкою». Это, конечно, нужно услышать каждому – хотя бы для того, чтобы утереть нос блюстителям «формата». **А.М.**

Dido «No Angel»
BMG Russia

Певицу, чье имя читается как Дайду, прочат чуть ли не в новые Мадонны. Ее дебютный диск находится нынче на первом месте британского хит-парада, а в России выпускают его специальную версию, что случается нечасто, и только с большими артистами. А ведь Дайду узнали у нас совсем недавно, несмотря



на то что девушка эта приходится родной сестрой музыканту Роллo из группы Faithless, выступала вместе с Faithless в турах и писала песни для сольного проекта Ролло Dusted. Впрочем, ни в Европе, ни в Америке ее до недавнего времени не знали тоже. Альбом-то, между прочим, 1999 года, но прошел совершенно незамеченным, и вот только теперь, в году 2001-м, его переиздали заново. Странно, что на диске не написано большими буквами, из-за чего весь сыр-бор: «Здесь-Покоится-Та-Самая-Девушка-Что-Пела-С-Эминемом». В песне, если помните, «Stan». Ровно после этого знаменательного дуэта на девушку и свалилась всемирная слава, контракты от самых заносчивых компаний и первое место в островном хит-параде (Эминем, кстати, значится на шестом). Слушатели, впрочем, не виноваты, что Дайде так подфартило: на альбоме они услышат аккуратный пересказ жизни и творчества Аланис Мориссет, Бет Ортон и Olive, не минуя и Шинед О'Коннор, – вполне убедительный, но нисколько не выдающийся. Не ангел, нет, не ангел определенно. Впрочем, несколько запоминающихся песен тут, не скроем, есть, а под номером шесть таится авторизованная версия пресловутого дуэта, только в жанре монолога – без Эминема, зато с флейтами и неожиданным припевом. Как ни странно, слушается она куда симпатичнее оригинальной версии: пропади ты пропадом, милый, со своей любовью постылой. Со своей стороны, хотелось бы порекомендовать певице выучиться играть на австралийском инструменте диджериду – смешная рифма могла бы получиться. **А.М.**

Paradise Lost «Believe In Nothing»
EMI/SBA–Gala Records

Носили волосы до пояса и одежды из черной кожи, смотрели исподлобья, мрачно пророчествовали о скором конце мира и потерянном рае. «Мы готы», – говорили они. Им верили. Таковы были участники английской группы Paradise Lost в 1991 году, на заре своей карьеры. Тяжеленный, почти невыносимый теперь дум-метал в их исполнении был популярен немногим меньше альбомов Metallica. Вокалист Ник Холмс, так же как и его однофамилец-сыщик, придирчиво копался в странностях человеческой души, но его откровений было не разобрать из-за чудовищного рева, в который он превращал свой довольно тихий от природы голос. Прошло время. Paradise Lost образца этого года ничем, кроме имен участников, не напоминает тех славных лохматых парней. Модные стрижки, модные вещи, модные электронные звуки, этакий утяжеленный вариант Depeche Mode. Вязкие тони куплетов, припевов и классических «квадратов». Ощущение плохо проветренного



помещения, в котором остался запах съеденных вчера котлет. Paradise Lost не в первый раз наступают на эти грабли: их альбом 1999 года «Host» был точно так же похож на Depeche Mode и провалился по этой же причине. То ли им на пенсию пора, то ли просто передохнуть нужно. Взять отпуск лет на пять. Очистить сознание. В конце концов, хеви-метал – не вопрос музыкального вкуса, а состояние разума. Иначе история неизменно будет продолжаться словами: «Увидел свет очередной, никому не нужный альбом некогда талантливой группы».

Евгений Орешин

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых популярных дисков в магазинах «Союз» (данные на 5 марта)

1. **Beatles «One»**
   EMI
2. **«Coyote Ugly» Original Soundtrack**
   Curb
3. **Marilyn Manson «Holy Wood»**
   Interscope
4. **Robbie Williams «Sing When You're Winning»**
   EMI
5. **Sade «Lovers Rock»**
   Sony Music
6. **Paradise Lost «Believe In Nothing»**
   EMI
7. **Cornerstone «Arrival»**
   Purple Legion
8. **Pan Sonic «Aaltopiiri»**
   Mute
9. **U2 «All That You Can't Leave Behind»**
   Universal
10. **Delirium «Poem»**
    Network

ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
777 0077

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 26 марта. Факс 785 17 01, avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

8½



Антропология

«Трэффик» рекордсмена Стивена Сёдерберга

86 миллионов долларов за девять недель. Пять номинаций на «Оскар», включая главные: за лучший фильм и лучшую режиссуру. Экстаз критиков. Еще сенсационней то, что «Трэффик» – это уже второй хит режиссера Сёдерберга за год. Недавно «Эрин Брокович» тоже превзошла все ожидания. У нее тоже пять номинаций, включая главные. Так почти не бывает.

Выглядит сенсация так. Три истории, между собой практически не связанные. Первая – мексиканского полицейского (фантастически замечательный котяра Дель Торо), который ловит наркоторговцев и тут же теряет их в пользу более могущественных структур. Вторая – успешного судьи (Дуглас), который назначается Главным Наркоборцом Америки и обнаруживает, что его дочь (Кристенсен) сидит на кокаине. Третья – богатой бездельницы (Зета-Джонс), которая с удивлением открывает и с азартом берет в свои руки темные дела посаженного мужа. У каждой истории своя пластика и география: раскаленная жарой желтизна первой, мексиканской; леденящая голубизна второй, вашингтонской; бойкая солнечность третьей, калифорнийской. Но тон (максимально непатетический) остается неизменным. Амбиции Сёдерберга, который сам снимает как оператор, – амбиции инженера: показать весь механизм в действии – как машина работает, снизу доверху, от производства до потребления. График трафика.

За амбиции (больше, чем за результаты) Сёдерберга и полюбили американцы. «Трэффик» – фильм из разряда «последних», то есть тех, которые собираются сказать всё, закрыть тему. Гомерический эпос. Вроде «Нетерпимости» первого и главного американского режиссера Гриффита. Такой фильм обязательно должен быть отменно выполненным, очень реалистичным, глубоко ответственным и идеально политкорректным. Он должен быть образцом большого голливудского стиля. Сёдерберг для пущей политкорректности снимает на двух языках, английском и испанском. Чисто новый Гриффит.

Кто бы мог ожидать этого от простого еврейского мальчика из провинциального Батон-Ружа. Но карьера Сёдерберга не так фантастична, как кажется. Да, он стартовал со слишком высокой планки, выиграв за «Секс, ложь и видео» (1989) «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах. Да, он выбрал независимость и стал делать неуверенные арт-фильмы, которые были никому не нужны. Да, после этого его карьера должна была бы закончиться, но вместо этого он снял блокбастер «Вне поля зрения» и за минуту стал одним из самых прибыльных хитмейкеров Голливуда, партнером Джорджа Клуни по собственной кинокомпании. На самом деле Сёдербергу просто надоело мастурбировать в ванной. Он решил стать взрослым. Это часто случается с еврейскими мальчиками, когда они освобождаются от влияния мамы. Распрощавшись с шестидесятыми как последним пристанищем бескомпромиссности в «Англичанине», он с разбегу бросился в большой голливудский стиль. Но где-то в уголках «Трэффика» маячит какая-то старая независимая неправильность, самоучное провинциальное детство. По вечерам, вернувшись домой с очередной церемонии награждения, Сёдерберг заглядывает в ванную и украдкой вздыхает.

ЭТО ЧАСТО СЛУЧАЕТСЯ С ЕВРЕЙСКИМИ МАЛЬЧИКАМИ

Михаил Брашинский

Траффик / Traffic
Стивен Сёдерберг, США, 2000
В ролях Майкл Дуглас, Бенисио Дель Торо, Кэтрин Зета-Джонс, Эрика Кристенсен (дублированный)
www.traffic-movie.com
Америка-Синема, Каро Фильм, Кодак Кинопарк, Ролан, чт 29 марта – вс 1 апреля

В отрыв! / Human Traffic

Джастин Керриган, Ирландия–Великобритания, 1999
В ролях Джон Симм, Лоррэйн Пилкингтон, Шон Парке, Никола Рейнолдс, Дэнни Дайер (субтитры)
www.human-traffic.com

Джип (Симм), кажется, влюблен в ЛуЛу (Пилкингтон), но когда дело доходит до главного, доказать свои чувства не может. У него, как и у всех, – стрессы: «поколение Y» и все такое. Джипа, Купа, Моффа, ЛуЛу и Нину угораздило родиться в Уэльсе, а могло бы – в любой другой дыре западного полушария. Когда тебе 17, и самое ответственное, что доверяет тебе жизнь, – это переворачивать гамбургеры в «Макдоналдсе», любая родина покажется дырой. Единственная радость – уикенд. Секс (не то чтобы очень много, скорее, в мечтах), драгз (лучше, чем секс), драм-н-бейс (почти безостановочно, вперемешку с хаусом). Ради этого живешь всю неделю. Это полный отрыв. Шанс забыть, необходимый даже в том возрасте, когда забывать еще нечего. Если вам нужно еще одно исследование на тему «Легко ли быть молодым?» – вот, пожалуйста, очень милый и модный вариант. Мне-то кажется, что еще одно исследование никому не нужно; все и так знают, что нелегко. Надоела эта пионерская искренность в клиповой упаковке. Хочется сердиться, размахивать руками, в конце концов, выйти из зала. Но не получается. Экран держит каким-то снегсшибательным чувством кайфа. Драйв желания несет и нас, и персонажей, которым уже не нужна никакая история. Эти тинейджеры – гении нового гедонизма. Какая разница, от чего гедониста прет: в пожилом французском кино была бы еда, в молодом английском – наркотики.

Конечно, такое пышущее душевным здоровьем кино можно снимать только изнутри, без всякой дистанции. 26-летнему режиссеру Джастину Керригану настолько хорошо удается быть 17-летним, что, возможно, ему стоит обратиться к врачу. **М.Б.**

35ММ, чт 29 марта – вс 1 апреля

Подземелье драконов
Dungeons & Dragons

Кортни Соломон, США–Чехия, 2000
В ролях Джастин Уэлин, Марлон Уэйанс, Джереми Айронс, Тора Бёрч, Брюс Пэйн (дублированный)
www.SeeDND.com

В королевстве Измир государственные дела вершатся магами, леса населены эльфами, а в силовых структурах служат огнедышащие драконы. В канун восхождения на престол юной императрицы спикер парламента, злой чародей Профион, решает завладеть жезлом, усмиряющим высшее магическое существо, Красного Дракона, и установить в стране собственную диктатуру. На поиски жезла одновременно отправляются наемники Профиона и команда из двух воришек и оклеветанной аристократки-колдуньи, выступающей на стороне императрицы.

«Подземелье драконов» снималось по мотивам компьютерной игры. Хотя драконов и химер генерировали на компьютере, фильм, в котором злодеи нарочито раскатисто произносят звук «р», а герои в трико по-студенчески гибки и рыжны as манер артистов ТЮЗа, больше всего напоминает добрые-вечные киносказки 70-х годов. В первую очередь на память приходят низкобюджетные феерии англичанина Кевина Коннора «Вожди Атлантиды» и «Арабские приключения», которыми любили развлекаться на киноутренниках все советские младшеклассники лет двадцать назад. Чехия, которая предоставила для съемок свои буколические ландшафты и замки, подарила фильму романтический привкус постановок студии «Баррандов» вроде «Три орешка для Золушки». Оттолкнувшись от виртуальной игрушки компьютерного поколения и постмодернистских книжек Льюиса и Толкиена, авторы «Драконов» вернули на экран ту простосердечную магию киносказки, которую, казалось, можно изготовить лишь из непопулярного ныне папье-маше, и которая не может носить авторства в силу своего мифологического происхождения. В несовременности фильма – его главное волшебство, величина нечеловеческая: как говорит в одной сцене старый целитель-эльф, «эльфы и драконы – не волшебники, а часть самой магии, как и весь мир, за исключением человека, чей вечный удел – разрушение волшебства».

Каро Фильм, Победа, Пушкинский, Ударник, чт 29 марта – вс 1 апреля; Орион, вс 1 апреля



Черная дыра / Pitch Black

Дэвид Твохи, США–Австралия, 2000
В ролях Вин Дизель, Радха Митчелл (дублированный)
www.pitch-black.com

Далекое будущее – дальше не бывает. Межгалактический корабль перевозил в капсулах пассажиров и пилотов, погруженных в искусственный сон. Произошла авария, и пестрая компания полусонных людей обнаружила себя на пустынной планете. Три солнца грели скелеты доисторических монстров, а заброшенная база всем своим видом показывала, что ее обитатели плохо кончили. Черная дыра – это, вообще-то, черная нора: в нее сунулся любопытный араб, а потом от него нашли только ботинок с обгложданной ступней. Всё предвещало недоброе.

«Черная дыра» – это дешевая фантастика, где хаос катастрофы передан при помощи трясущейся камеры, инопланетная экзотика достигнута за счет коричневых фильтров на черно-белой съемке, а страх нагнетается в основном нехитрым детским трюком: выключить свет и громко заорать. По монструозности



фильм в двух шагах от недавнего b-movie «Комодо: остров ужаса» про варанов-людоедов, по непредсказуемости рулетки «сожрут – не сожрут» и жестокому юмору – брат-близнец «Глубокого синего моря» про акул-людоедов. С «Синим морем» «Дыру» роднит еще одна вещь: герой-преступник, отчаянный настолько, чтобы оказать чудищам действенное сопротивление. В «Море» эту роль сыграл актер независимого кино Томас Джейн. Натренировав тело для акробатической роли, а пухлые губы для ироничных ухмылок, он стал секс-символом года. В «Дыре» то же самое проделал 33-летний актер и режиссер Вин Дизель (на фото). Уже в прошлогодней брокерской драме «Как в топке» его челентаноподобность была налицо. В «Дыре» он выпростал наружу дубовые ручищи, сделал шире шаг, отработал тигриную пластику. Ну и, само собой, искривил губы так, что непонятно чего ждать: плевка или поцелуя. Как ни относись к дешевой фантастике (лично я – на ура), нельзя не признать, что Дизель в «Дыре» – это главный сексуальный аттракцион года. По сути, он делает нам то, чего не дождались от Людмилы Зыкиной грузины из анекдота: «Нам петь не надо. Ты просто свет выключи и ходи туда-сюда».

МДМ-кино, Орион, Ролан, пн-чт 19-22 марта; Победа, Ударник, чт-ср 22-28 марта; Пушкинский, чт-чт 22-29 марта; Каро Фильм, чт 22 марта – вс 1 апреля; Киноцентр (Малый зал), пт 30 марта, вс 1 апреля

Побег из курятника Chicken Run

Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000
(дублированный)
www.chickenrun.co.uk

Тем, кто приходил на утреннюю перекличку без яиц, отрубали голову. Куры жили на ферме в постоянном страхе смерти, и только поджарая Пеструшка то и дело норовила пролезть под стальную проволоку ограды и сбежать на свободу, за что большую часть времени томилась в одиночном карцере. На ее счастье в курятник прямо с неба свалился летающий американский петух Рокки, и свободолюбивая наседка задумала с его помощью освободить всех своих товарок.

Полнометражный пластилиновый мультфильм – пародия на фильмы о концлагерях. В первую очередь, на голливудскую классику «Концлагерь №17» и «Большой побег», хотя современный зритель скорее увидит аналогии с комедией Роберто Бениньи «Жизнь прекрасна». Тема концлагерей позволила ехидным британским мультипликаторам выйти со своей нестандартной сказкой на Стивена Спилберга, и тот со свойственным ему напором нувориша раскрутил культовый, в принципе, фильм до статуса международного хита для семейного просмотра. Но народ не зря сочинил мудрость «Всяк сверчок знай свой шесток», вполне применимую и к курам. Режиссер Ник Парк создал в 90-е серию жанровых пластилиновых короткометражек о недотепе Волласе и его псе Громите, где в сжатой форме отыграл приемы фантастического фильма («Большие каникулы»), детектива («Неправильные штаны») и триллера («Тщательное бритье»). Он стал любимцем завсегдатаев Музея кино. Его вклад в анализ киноязыка сравним по значению со вкладом Годара. Его новых короткометражек синематеки всего мира дожидаются как манны небесной. Но как Годар немыслим в качестве постановщика «Списка Шиндлера», так Парк оказался неудобоварим в полнометражном формате. О киноязыке забыто; фильм – насквозь разговорный, держится на диалогах кур, слепленных по единому шаблону и неотличимых друг от друга. По сравнению с короткометражками о Волласе и Громите, полуторачасовой «Побег» кажется бесформенным куском пластилина, расплавленным в доменной печи голливудского концлагеря.

Каро Фильм, Победа, чт 22 марта – вс 1 апреля; Киноцентр (Большой зал), Пушкинский, Ролан, Ударник, пт 23 марта – вс 1 апреля; Америка-Синема, пт 23, ср-сб 25-28, пт 30 марта, вс 1 апреля



Чего хотят женщины What Women Want

Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант, Марисa Томеи
(дублированный)
www.whatwomenwantmovie.com

А какой был мужчина – кальяжный, ироничный. Сигареты курил вальяжно, чаевые подавал иронично. Говорит официантке: «У меня все – большое», и улыбается так, по-крокодильи: видно, что не врет. Но в день, когда мужчина должен был получить место креативного директора в своем рекламном агентстве, шеф привел женщину и сказал, что директором будет она: основной рынок сбыта-де – женщины, и хороший рекламист должен владеть женской психологией. Дома мужчина, чтобы влезть в женскую шкуру, содрал с ног волосы, надел чулки и бюстгальтер, включил фен, да поскользнулся, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, мужчина обнаруживает, что стал слышать мысли всех без исключения женщин.

Мужчину играет Мел Гибсон. Мы помним его колючим и нежным подростком из «Галлиполи», обаятельным патлатым бабником из «Птички на проводе», записным комиком хоть куда из «Тайны заговора», и одна только мысль сверлит во лбу: «А ведь какой был артист!» После того как героя Гибсона коротнет, фильм превратится в тягостное зрелище: как будто Гибсона коротнуло на самом деле. Среди вздорных некрасивых баб, которые все чего-то хотят, гуляет настоящий постинсультный больной, которому ничего уже больше не надо. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. А то вдруг и во все слезу пустит. Оттого что тело Гибсона (большую часть экранного времени он проводит голым) к фильму накачали до варикозного расширения вен, эффект совсем уж странный: как будто на пленке грубой склейкой соединили голову склеротика и тело штангиста. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», и тот выглядит более вменяемым. Чего хотела женщина Майерс, 20 лет трудившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если хотела навести шороху на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил. Зверь-баба, не иначе.

Америка-Синема, пн 19, вт 20 марта; Победа, пн-ср 19-21 марта; МДМ-кино, Орион, Пушкинский, Ударник, пн-чт 19-22 марта; Ролан, пн-вт 19-27 марта; Вермава, Каро Фильм, Кодак Киномир, пн-ср 19-28 марта; Киноцентр (Большой зал), пн-пт 19-30 марта, вс 1 апреля; Под кулом, пт 23, сб 24, вт-чт 27-29 марта



Романовы. Венценосная семья

Глеб Панфилов, Россия, 2000
В ролях Александр Галибин, Линда Баллингем, Ксения Качалина

Финальная глава жития венценосной семьи: с февраля 1917-го по июль 1918-го. Из царскосельских покоев, вздрогнувших от буржуазной революции в Питере, транзитом через тобольскую ссылку и до екатеринбургского расстрела.

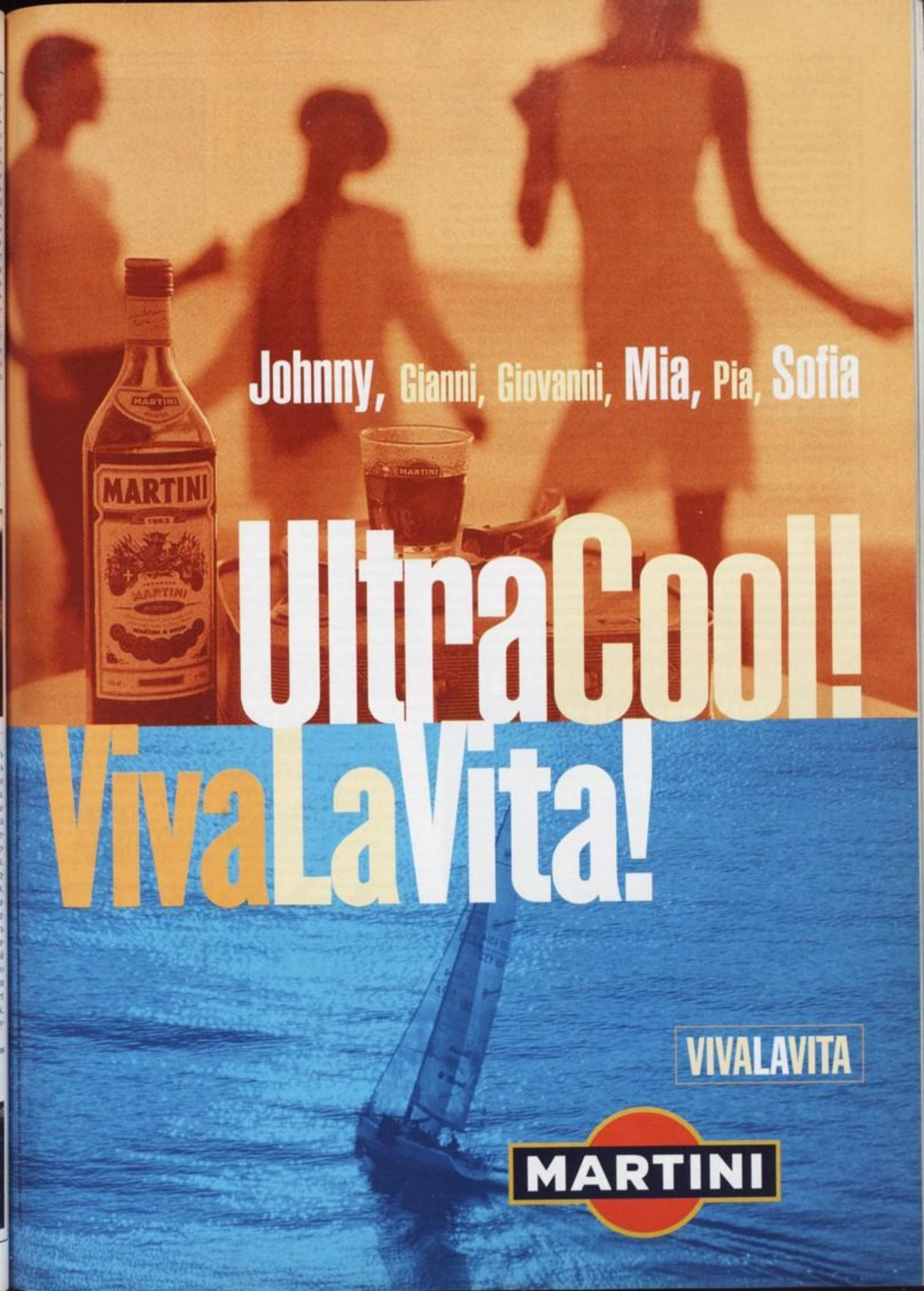
«Романовы» исполнены в сахаристой эстетике телерекламы «Россия – щедрая душа». Семейная фотография становится у Панфилова плавно движущейся картинкой: Николай Второй, его супруга Александра Федоровна, их сын Алексей и четыре дочери – Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия. В течение двух с лишним часов кроткий венценосный папа и заботливая венценосная мама по-голубиному склоняют друг к другу головы, по-маниловски нежно окликают друг друга «Ах, Ники!» и «Ах, Аликс!». Их венценосные дочки музицируют, а венценосный сын строит макет корабля будущего. И все вместе признаются друг другу в любви под музыку, подложенную с неизменной предупредительностью.

Рациональность панфиловской режиссуры от фильма к фильму, от «Начала» к «Матери», становилась все явственнее, его кино делалось все более сухим. Но никогда еще оно не было настолько литературным. Никогда кинематографическая материя у Панфилова не исполняла роль прозрачной, простенькой и не обязательной драпировки на вербальном теле сюжета. Мысль о том, что жить в обществе и быть свободным от общества вроде бы нельзя, но если очень хочется, то можно, сама по себе хороша и правильна, однако столь очевидна, что проводить ее режиссер может разве что контрабандой. Она не терпит прямой речи. Однако у Панфилова будто нет больше веры в возможности и магию кино: он проговаривает все, что хочет сказать, в диалогах, низводя изображение до серии служебных паточных иллюстраций.

Дмитрий Савеловский

Победа, пн-ср 19-21 марта; Ролан, пн-вт 19-27 марта; Заряддье, пн 26 марта – вс 1 апреля





69 / 6ixtynin9
Пен-ек Ратанаруанг, Таиланд, 1999
В ролях Лалита Панъопас, Тасанавалай Онгартитичай, Черный Психотюг (субтитры)
«6g» – это не позиция, а номер квартиры бангкокской секретарши Тум до и после того, как гвоздик выпал и «шестерка» перевернулась, ошибочно наведя гангстеров на мысль оставить у ее двери коробку с баксами. Это – только снежок для снежного кома, в который закатываются производитель фальшивых паспортов, оказавшийся владельцем коробки, соседка, считающая, что Тум увела у нее хахаля, лучшая подруга, у которой тоже все полетело в тартарары, и масса отвратительных типов, справиться с которыми, на первый взгляд, не может быть никакой возможности. Тарантиноидная комедия из входящего в моду Таиланда покоряет тем же, чем и ее героиня, – местечковой самоуверенностью и обаятельной беспомощностью. Азиатский провинциализм начинает и выигрывает.
Америка-Синема, пн 19, вт 20, чт-вс 22-25 марта

In Vino Veritas (Истина в вине) / Adieu, plancher des vaches!
Отар Иоселиани, Франция-Швейцария-Италия, 1999
В ролях Нико Тариелашвили, Филипп Ба (синхронный перевод)
Юный миллионер, желая улично-кафейной парижской жизни, устраивается работать посудомойщиком. Разнорабочий живет в конуре, по вечерам, чтобы выглядеть состоятельным плейбоем, берет напрокат мотоцикл и костюм. Мудрец Иоселиани наблюдает социальные авантюры современных парижан с доброй иронией. Существование молодых – калейдоскоп: играют в прятки с судьбой, не зная, что жизнь распорядится так, как ей заблагорассудится. Вот и хорошо, что не знают: иначе не было бы вкуса у жизни – и сюжета у этого фильма, по праву получившего приз Международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм года.
Киноцентр (Малый зал), пн 19, чт 22, сб 24, сб 31 марта

Ангелы Чарли / Charlie`s Angels
МакДжи, США, 2000
В ролях Кэмерон Диас, Дрю Бэрримор, Люси Лю, Билл Мюррей, Мэтт ЛеБланк (дублированный)
www.spe.sony.com/movies/charliesangels
Три подружки работают в детективном агентстве. Прыгают из самолета на полном ходу, участвуют в автогонках, гоняют на скоростных катерах, проникают на секретные объекты, дерутся ногами и осваивают технику восточного массажа – чтобы вывести на чистую воду компьютерного гения-злодея. Продюсерский проект Дрю Бэрримор – повод для трех милейших девушек. Кэмерон Диас («Все без ума от Мэри»), Люси Лю («Элли Макбил») и самой Дрю, примерить на себя образы тирольских пейзанок, японских гейш, хайтековских мутантов, панкушек и даже усатых мужчин, весело перепрыгивая из «феррари» на «харлей». Ярмарочное веселье брызжет с экрана, превращая «Ангелов» в одно из главных развлекательных кинособытий года.
Киноцентр (Большой зал), пн 19, ср 21, вс 25, ср 28, пт 30 марта, вс 1 апреля

Астерикс и Обеликс против Цезаря
Asterix et Obelix contre Cesar
Клод Зиди, Франция-Германия-Италия, 1999
В ролях Жерар Депардье, Кристиан Клавье, Роберто Бенигни, Готтфрид Джон, Летиция Каста (дублированный)
www.asterix.tm.fr/lefilm
Комедийная сказка о галльской первобытно-общинной деревне, обороняющейся от римских завоевателей. В батальных сценах с дураками-римлянами и весельчаками-галлами торжествует тот нетронутый поколениями 70-90-х дух ура-национального бахвальства французов, на котором держалось обаяние «Железной маски», «Большой прогулки» и «Фанфана-Тюльпана». А из галльских избушек, населенных колдунами и титанами, курится дымок первозданной народной сказки. Тяните взятог, дымок этот – волшебный: фильм войдет в антологию народного творчества в ту пору, когда имена всех живших до настоящего времени людей окажутся забытыми.
Киноцентр (Малый зал), вт 27, пт 30 марта

Быть Джоном Малковичем
Being John Malkovich
Спайк Джонз, США, 1999
В ролях Джон Кьюсак, Кэмерон Диас, Кэтрин Кинер, Джон Малкович (дублированный)
www.being-john-malkovich.com
Кукловод отвечает на газетное объявление о работе и попадает на 7 1/2 этаж офисного здания, где все ходят на карачках, а за шкафом есть дверца, ведущая в голову актера Джона Малковича. Работает так: падаешь, как Алиса, в дыру, отряхиваешься в мозгу кумира, смотришь на жизнь 15 минут его глазами, потом вываливаешься на шоссе. Сценарная идея клипмейкера Спайка Джонза такая лихая (бьет «Матрицу» на счет «раз»), что вопрос «А дальше-то что?» просто не возникает. Ну как? Дальше комедия. Жена кукловода попадает в голову Малковича. Потом сослуживица. Потом сам Малкович. Короче, само разрулится. Но не выходит. Клип надо придумать, а кинофильм еще и додумать. До этого Спайк Джонз пока не дошел.
Киноцентр (Малый зал), вт 20, пт 23, пн 26, сб 31 марта

Ватель / Vatel
Роланд Жоффе, Франция-Великобритания, 2000
В ролях Жерар Депардье, Ума Турман, Тим Рот, Джулиан Сэнде, Ариель Домбаль (дублированный)
www.vatel-lefilm.com
1671 год. Франция празднует победу над Голландией. По этому торжественному случаю принц Конде устраивает в своем замке трехдневный прием для Людовика XIV и его приближенных. Руководит приготовлениями и увеселительной программой Ватель (Депардье), камергер принца. От успеха праздников, на которые соберется 2000 благородных гостей, зависит будущее всего княжества, если король останется доволен, принц – а с ним и паства – получит вознаграждение. Оператор Робер Фрэсс («Семь лет в Тибете», «Ронин») выстраивает светотенью один из самых счастливых и самодостаточных пейзажей, когда-либо запечатленных на кинопленку. К сожалению, это единственное удовольствие нудного бесхребетного фильма про еду.
Киноцентр (Малый зал), вт 20, ср 21 марта

Вторая жизнь / Deuxieme vie
Патрик Броде, Франция, 2000
В ролях Патрик Броде, Изабель Канделье, Мария де Медейруш, Тьерри Лермит, Гад Эльмалех (субтитры)
Комедия о 30-летнем гулёне, который был не в состоянии принять ни одного жизненного решения: работать – не работать, жениться – не жениться, купить ботинки – не купить ботинки. Пока не врезался в столб, и не оказался в будущем, где у него – усы, лысина, продавщица из обувного в качестве матери его двоих детей, миллионный капитал, полное отсутствие дружеских связей и скверный характер. Неразбериха с погонями, нулеветными диалогами и говорливыми накрашенными тетками была бы смешной, если б история происходила в реальности, а не во временной дыре вымышленного нигде. В нигде возможно всё, именно поэтому там невозможны безвыходные ситуации, неприличные ситуации, неудобные ситуации, запутанные ситуации, короче, то, что только и способно породить смех стороннего наблюдателя.
35ММ, пн-чт 19-29 марта

Гладиатор / Gladiator
Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Конни Нильсен, Оливер Рид, Ричард Харрис (дублированный)
www.gladiator-thefilm.com
180 год нашей эры. Римский император умирает во время Германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплума оказалась воистину ничтожной. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит, как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов.
Победа, пн-ср 19-21 марта; Киноцентр (Малый зал), пт 23, сб 24, вт 27, чт-сб 29-31 марта; Киноцентр (Большой зал), ср 28, пт 30, сб 31 марта

Гарри – друг, который желает вам добра
Harry, un ami qui vous du bien
Доминик Молль, Франция, 2000
В ролях Лоран Люка, Серхи Лопес, Матильда Сенье, Софи Гилльман (субтитры)
В придорожном сортире на Мишеля (Люка) набрасывается радостный незнакомец (Лопес), представившись забытым за 20 лет одноклассником Люка – Гарри. Не проходит и недели, как Гарри полностью втирается в жизнь Мишеля и начинает ему помогать: покупает новый джип, сталкивает под откос машину его родителей, убивает брата. Стильная «черная комедия» a-la Хичкок, полная кинематографических вкусностей и озорных деталек, подкупает прежде всего своей неприятностью. Над чем смеемся, понятно не сразу, а когда становится понятно, еще неприятнее. Наш добрякам, которые не умеют отказывать, идиотам, только и ждущим, когда их погладят по головке и скажут, что делать дальше, импотентам, прикрывающим либеральными принципами элементарную неспособность сделать выбор, посвящается этот фильм.
Зарядье, пн 26 марта – вс 1 апреля

Гринч, похититель Рождества
The Grinch
Рон Ховард, США, 2000
В ролях Джим Кэрри, Тэйлор Момсен, Кристин Баранski (дублированный)
www.grinched.com
Гринч – зловредный зеленый человечек из детской книжки, живший на горе возле Ктограда. Он ненавидел ктошек и особенно их шумное Рождество. Однажды терпение лопнуло, и Гринч задумал Рождество уничтожить как явление. Кадры «Гринча» сыплются разноцветным конфетти, рифмы стихов твердят, как куранты, отсчитывающие пять минут до Нового года. Покосившиеся домики Ктограда, картонные расписные площади и артисты в гротескном гриме кружатся на карусели подвижных декораций. Условная, а потому очень сказочная сказка, которую здорово посмотреть, даже когда праздники давно позади.
Киноцентр (Малый зал), сб-ср 24-28, пт 30 марта, вс 1 апреля

10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США

В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 9-11 марта/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Мексиканец / The Mexican (12.1/38.3)**
Гор Вербински, 2001, в ролях Брэд Питт, Джулия Роберте, Джеймс Гандольфини
2. **Пятнадцать минут / Fifteen Minutes (10.5/10.5)**
Джон Херцфельд, 2001, в ролях Роберт Де Ниро, Эдвард Бернс, Вера Фармига
3. **Посмотри на бегающего Спота / See Spot Run (6.6/18.0)**
Джон Вайтселл, 2001, в ролях Дэвид Аркетт, Энгус Т.Джонс, Эштони Андерсон
4. **Ганнибал / Hannibal (5.7/151.0)**
Ридли Скотт, 2001, в ролях Эштони Хопкинс, Джулианна Мур, Энио Колторн
5. **Вниз на Землю / Down To Earth (5.5/51.0)**
Крис Вейц, Пол Вейц, 2001, в ролях Крис Рок, Реджина Кинг, Марк Адди
6. **Перекинемся / Get Over It (4.4/4.4)**
Томми О'Хавер, 2001, в ролях Кирстен Данст, Бен Фостер, Мила Кунис
7. **Крадущийся тигр, невидимый дракон / Wo hu zang long (4.3/94.6)**
Анг Ли, 2000, в ролях Чоу Юн-Фат, Мишель Чео, Сю Сянь
8. **Трафик / Traffic (3.9/97.5)**
Стивен Содерберг, 2000, в ролях Майкл Дуглас, Кэтрин Зета-Джонс, Бенисио Дель Торо
9. **Шоколад / Chocolat (3.8/51.0)**
Лассе Халльстрём, 2000, в ролях Жюльетт Бинош, Лена Улин, Джонни Депп
10. **Каникулы / Recess: School's Out (2.2/30.5)**
Чак Шитс, 2001, анимационный

Дневник его жены
Алексей Учитель, Россия, 2000
В ролях Андрей Смирнов, Галина Тюнина
Радость получения Нобелевской премии 1933 года по литературе Иван Алексеевич Бунин разделил с женой, любовницей и приживалом, влюбленным в жену. Через год появилась певица Марга, влюбила в себя любовницу, и все стали жить вместе.
Картина сценаристки Дуни Смирновой и режиссера Алексея Учителя – об одиночестве среди людей. Фильм состоит из мелкой вязи реакций и последствий, душевных движений и недовольств, но изрезанных жестов – из почти покинувшей современное кино «литературности». Выполненная живо и точно, она, оказывается, может доставлять настоящее удовольствие даже поклонникам Джеки Чана.
Киноцентр (Малый зал), вт 20 марта

Дракула-2000 / Dracula 2000
Патрик Люссье, США, 2000
В ролях Джонни Ли Миллер, Джерард Батлер, Кристофер Пламмер (дублированный)
Подвал лондонской резиденции профессора ван Хеслинга охранялся при помощи передовой сигнализации. «Такого не наворочаешь, если не прячешь золотую жилу», – решила секретарша профессора и навела на подвал своих дружков-грабителей. Они нашли гроб, и под крышки вылез Дракула и стал воров кусать. Хотя фильм провалился в Америке со страшной силой и если кого и напугал, так заокеанских кинокритиков, у которых от качества фильма волосы встали дыбом, радуют декорации. Сгнившая ладонь Дракулы во весь экран на оранжевом фоне при помощи грубой склейки в момент превращается в холеную и моложавую – такого мир не видел со времен Эда Вуда.
Киноцентр (Малый зал), ср 21, сб-пн 24-26, ср 28, чт 29 марта

Еда и женщины на скорую руку
Fast Food, Fast Women
Амос Коллек, США-Италия-Франция, 2000
В ролях Анна Томсон, Джеми Харрис, Луиза Лассер (субтитры)
Поначалу фильм занудлив: симпатичная картинка коллективного прозябания нью-йоркских официанток, пенсионеров и несостоявшихся работников умственного труда. Все ее знают, все ее любят, все помнят «Дым» и «Счастье». Но всем немножко надоело. На самом деле, новая комедия режиссера Амоса Коллека («Сью») и его музы, грустной силиконовой красавицы Анны Томсон («Капли дождя на раскаленных скалах»), – фильм-сюрприз. Томсон и Коллек решили поставить на старую бродвейскую традицию – играть Нью-Йорк улыбающимся сквозь слезы. В их фильме чувства постепенно обживают прежде пустынные столики в закусочных, лавки в парках и тротуары в секс-кварталах. И происходит волшебство, которое и имеет смысл называть искусством: на глазах сбываются мечты да так, что веришь в это и не стыдишься плакать.
Зарядье, пн-вс 19-25 марта; МДМ-кино, пн 26 марта – вс 1 апреля

Знакомство с родителями
Meet the Parents
Джей Роуч, США, 2000
В ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер, Тери Поло, Блайт Дэннер (дублированный)
Медбрат Грег Трахер отправляется в пригород к родителям возлюбленной просить ее руки. По дороге авиакомпания теряет его чемодан, а потом возвращает чужой, полный бюстгальтеров. Войдя в родительский дом, Грег первым делом оскверняет прах бабушки хозяина, хранящийся в вазочке на камине, брат возлюбленной подсовывает ему в карман марихуану, которую находит будущий папа, он поджигает беседку, затоплет фекалиями лужайку перед домом, теряет любимого хозяйского кота и вообще не находит никакого взаимопонимания с родителями невесты. Беда этой добродушной кинокомедии в том, что у бедного Трахера все вроде случается не так, как должно было, а именно так, как только и можно было ожидать. От Джея Роуча, создателя «Остина Пауэрса», хотелось бы чего-нибудь понеожиданнее.
Киноцентр (Большой зал), пн 19 марта – вс 1 апреля

Изгой / Cast Away
Роберт Земекис, США, 2000
В ролях Том Хэнкс, Хелен Хант, Ник Сирси (дублированный)
www.castawaymovie.com
Инженер почтовой службы Federal Express попадает в авиакатастрофу, выплескивается из самолета, остается жив-здоров и выгребает на необитаемый остров. Современная робинзонада рассказывает о помещенном в первобытные условия человеке так величаво, словно романа Дефо и не существовало. На этот раз режиссер Земекис перегнул палку: есть ощущение, что эту нудную двух с половиной часовую картину, где кроме колки орехов и добывания огня на экране мало что происходит, поставил за режиссера его любимый герой, дебил Форрест Гамп.
Киноцентр (Малый зал), чт 22 марта

Любовное настроение
In The Mood For Love
Вонг Кар-Вай, Гонконг-Франция, 2000
В ролях Тони Леунг, Магги Чеунг, Ребекка Пан (синхронный перевод)
www.sekz-inthemoodforlove.com
Стоял 1962-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно – и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Настроение влюбиться. «Принятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то» – это как раз про новый фильм Кар-Вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная иерархия вещей, а пристовское превосходство вкуса пирожного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар-Вай снял величайшую из мелодрам, хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как летучесть и случайность выбора ее объекта. И с запалом романтика, которые уже, думалось, вымерли еще во времена Арамиса, напомнил разбитым сердцам об их утраченном

СМОТРИТЕ В СЕТИ КИНОТЕАТРОВ "КАРО ФИЛЬМ"





ной нежности. Передал через фильм особое настроение. Настроение влюбиться.
Киноцентр (Малый зал), пн-ср 19.21, пт 23, сб 24, вт 27, чт 29 марта – вс 1 апреля

Москва
Александр Зельдович, Россия, 2000
В ролях Наталья Коляканова, Ингеборга Дапкунайте, Татьяна Друбич, Виктор Гвоздицкий, Александр Балуев
Три женщины: разумеется, Ольга, Маша, Ирина (Друбич, Дапкунайте, Коляканова). Не сестры (Ирина – мать), но почти: спят с одними и теми же мужчинами. В отличие от чеховских, не стремятся в Москву, поскольку уже там живут. Москва 90-х, таким образом, – город, где мечта сбылась. Это фильм не про людей, а про пространство. Люди тут – только то, что этим пространством обвевается. Все это невероятно красиво снято оператором Александром Ильховским: беспредельные панорамы города с птичьего полета или спящей Друбич с высоты взгляда ее психоаналитика. Фильм по сценарию Зельдовича и Сорокина точен в описании сомнамбулического состояния Москвы 90-х, но сам из него не выпадает: как почти все, созданное в здешней культуре за последние 10 лет, не искусство, а перформанс. Не кино, а художественный жест.
Киноцентр (Малый зал), пн 19, чт 22, пн 26 марта

О, где же ты, брат?
O Brother, Where Art Thou?
Джоэл Коэн, США–Франция–Великобритания, 2000
В ролях Джордж Клуни, Джон Туртурро, Тим Блейк Нельсон, Джон Гудман, Холли Хантер
(дублированный)
www.studio.go.com/movies/obrother
Америка времен Великой депрессии. Каторжник Улисс, скованный одной цепью с двумя другими заключенными, подбивает их к побегу, пообещав, что у него зарыт клад, которым он поделится. Братья Коэны пересказывают Гомера на новый лад, обильно прославляя свои приколы песнями в стиле кантри, традиционно исполненными козлиными голосами. Кстати, слово «трагедия» переводится с древнегреческого именно как «козлиная песнь». Радоваться найденным культурным аналогиям можно сколько угодно, но козлы от этого благородными животными не становятся: на этот раз простодушие авторов «Большого Лебовски» начинает откровенно досаждать.
Каро Фильм, пн-ср 19.21 марта; МДМ-кино, пн-ср 19.28 марта; Киноцентр (Малый зал), вт 19, пт 23, ср 28 марта

Ослепленный желаниями / Bedazzled
Гарольд Рамис, США, 2000
В ролях Элизабет Херли, Брендан Фрейзер, Фрэнсис О'Коннор
(дублированный)
www.bedazzledmovie.com
Дьявол в обличье Элизабет Херли, лица Emee Laudet, сходит на Землю, чтобы заставить клерка продать свою душу за исполнение семи желаний. Понятное дело, взгляды клерка и Сатаны на счастье разные. Клерк заказывает богатство – Сатана превращает его в колумбийского наркодилера. Серия превращений клерка должна была стать бенефисом Брендана Фрейзера («Мумия»). Глуповатый и неуклюжий Фрейзер впервые за десятилетнюю кинокарьеру попал на свое место, но бенефис случился не у него, а у Лиз. За один фильм она меняет две дюжины костюмов и образов, включая неизбежных медсестру и школьную учительницу, и каждый – законченное произведение искусства, тем более радостное, что хорошее настроение не покидает девушку ни на секунду.
Киноцентр (Малый зал), вт 20, чт 22, вс 25, чт 29 марта, вс 1 апреля

Очень страшное кино / Scary Movie
Кинан Айвори Уэйанс, США, 2000
В ролях Шэнон Элизабет, Реджина Холл
(дублированный)
www.scary.film.ru
Убийца в белой маске и черном плаще порешил тесаком сексуальную старшеклассницу – и это только начало! Американскую школу колотит, и лишь правильная Бэффи догадывается, что у убийцы есть план и погибнут не все, а те шестеро, что в прошлом году, во время пикника на Хэллоуин, сбили пешехода и, боясь объяснений с полицией, сбросили его тело в море. Пародия на молодежные фильмы ужасов («Крик» – в первую очередь) и впрямь страшна, как собака. В винегрете из гениталий, минета, гашиша и муежложества копошатся ничтожные актеры, иные из которых выглядят столь юно, что кажется, будто присутствуешь на сеансе спафф-порно с сексуальным унижением малолетних.
Киноцентр (Малый зал), чт 22, вс 25, ср 28 марта

Перо маркиза де Сада / Quills
Филипп Кауфман, США, 2000
В ролях Джеффри Раш, Кейт Уинслет, Хоакин Феникс
(дублированный)
Маркиз де Сад стареет в монастырской психушке в компании прачки, которая помогает маркизу переправлять в типографию свежие полосы порнороманa «Жюстина». Судьбой маркиза решает заняться сам кардинал. Присланный с высочайшей инспекцией злой доктор готовит для маркиза камеру пыток. Трагическая музыка, героические позы и классицистская композиция кадра – драма безвинно страдающего творца страшна. Вот только может ли сойти за жертву общества скабрезный старикан (каким изображает маркиза Раш), демонстрирующий свои рыхлые телеса в бутафорской яме, на стенах которой дерьмом выписаны пассажи «Жюстины»? Результат нельзя назвать положительным: создатели фильма хотели выступить на тему невозможности полной свободы в социуме, но залипли в том самом дерьме, которым были выписаны – фигурально и, как явствует из фильма, буквально – книжки их героя.
Витязь, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, пн-ср 19.21 марта; МДМ-кино, пт 23 марта – вс 1 апреля; Киноцентр (Малый зал), пт 23, сб 24, пн 26, ср-пт 28-30 марта; Под куполом, вт-чт 27.29 марта

Приключения Рокки и Булвинкля
The Adventures Of Rocky And Bullwinkle
Дес МакАнуфф, США–Германия, 2000
В ролях Рене Руссо, Джейсон Александр, Пайпер Перабо, Роберт Де Ниро, Бупи Голдберг
(дублированный)
www.rockyandbullwinkle.com
Рокки – это синяя белка, умеющая летать, как ракета. Булвинкль – лось, способный устранять рогами короткие замыкания. Вместе они – борцы со злыми коммунистическими силами Восточной Европы, воплощенными в Бесстрашном Лидере и поттсильванских шпионах Борисе и Наташе. Мультшоу «Рокки и Булвинкль» шло по американскому ТВ в 60-е годы. Вместе с холодной войной отменили и шоу. Новый фильм, совместивший анимацию с игровым кино, показывает полунищее существование лося и белки, живущих на копеечные дивиденды от повторов их старых шоу. Но оказывается, Борис, Наташа и Лидер не погибли под Берлинской стеной, а прошли по кабелям под землей, трансформировавшись, как говорит голос за кадром, «из дорогостоящих мультперсонажей в еще более дорогостоящих кинозвезд Рене Руссо и Роберта Де Ниро». Действительно смешная комедия, ностальгирующая по аляповатым шпионским фильмам и китчу 60-х.
Солнцево, чт 22 марта – вс 1 апреля; Киноцентр (Малый зал), сб-пн 24-26, ср 28 марта, вс 1 апреля

Свадебный переполох
The Wedding Planner
Адам Шэнкман, США, 2001
В ролях Дженнифер Лопес, Мэтью Макконахи, Джастин Чэмберс
(дублированный)
www.wedding-planner-movie.com
Героиня Дженнифер Лопес работает в агентстве по организации свадебных вечеринок. Придя на встречу с женихом очередной клиентки, она узнает того самого типа, который на днях спас ее в аварии и растопил ее, прежде каменное, сердце. Прожженная свадебоманка, Лопес, которая не могла давать интервью ни о ком, кроме своего бойфренда-рэппера, пока он ее не бросил, и даже в тех клялась, что не родит от него ребенка, если их брак не будет освящен церковью, на этот раз знает, о чем поет. Свадьба нужна ей, как наркоману – героин; в кино она воплощает свои фантазии. Смотреть на нее в этой сахарной комедии приятно, как наблюдать за ребенком, который верит, что он капитан дальнего плавания, чей корабль попал в шторм, и не слышит, что давно позвали пить чай.
Каро Фильм, Победа, пн-ср 19.21 марта; Ролан, пн-чт 19.22 марта; Киноцентр (Большой зал), пн-пт 19.23 марта; Заряде, Художественный, пн-вс 19.25 марта; Киноцентр (Малый зал), вс 25, вт 27, чт 29 марта, вс 1 апреля

Такси-2 / Taxi 2
Жерар Кравцик, Франция, 2000
В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Эмма Сьоберг
(дублированный)
Сиквел французского суперхита «Такси», в котором в роли врагов теперь выступают не немецкие грабители, а японская якудза, похитившая своего министра безопасности в неясных, но явно зловещих целях. Все остальное – без изменений. По-прежнему самый привычный способ передвижения – на скорости 150 км/ч по встречной полосе, а лучший способ завоевать сердце красотки – это ненавязчиво пошутить о ее нижнем белье. В отличие от первого фильма, второй – не рейверский экшн, а старомодная эксцентрическая комедия, похожая на старые дурацкие и прекрасные фарсы с Бурвилем и де Фюнесом. Поскольку ни Бурвиля, ни де Фюнеса не наблюдается – предприятие сомнительное.
Киноцентр (Малый зал), пн 19, ср 21, чт 22, сб 24, вс 25, вт-чт 27.29, сб 31 марта, вс 1 апреля

Триумф
Олег Погодин, Владимир Алеников, Россия, 2000
В ролях Петр Ульянов, Екатерина Черепухина, Арам Геворкян, Людмила Аринина
Школьник – драгдилер из городка, потерянного между Москвой и Ростовом, толкает кокаин и копит деньги на эмиграцию. Любовь вмешивается в его планы, и история начинает катиться в сторону, где выхода нет. Молодежный sex & drugs романс – у нас жанр новый.

soundtrack



«Sonnen Allee»
EastWest
Sonnen Allee – это улица такая, тянется из Западного Берлина в Восточный. Кроме того, «Sonnen Allee» – это молодежная комедия про веселую жизнь в Германской Демократической Республике. Судя по саундтреку, в ГДР действительно была веселая жизнь. Здесь звучат совершенно раритетные вещи: от некогда популярной в СССР группы Puhdys до хора немецкой пионерии, от песни «Moscow» в аранжировке Джеймса Ласта (1968 год!) до причудливого хардрока в исполнении Ton Steine Scherben. Рядом с архивными записями имеются и современные стилизации той музыки, что любили в ГДР: баллады в духе Элвиса (Lars Vegas), восточноевропейская эстрада (комические куплеты «Schnuk-Schnuk-Schnuk» в исполнении загадочных Janosc Pelet & The Tikitikies), очень смешные перепевки The Rolling Stones – «Let It Loose» и «Tumbling Dice» (Voodoo Lounge), – а также многочисленные инструментальные пьески группы «Солнечная аллея», в которой как раз и играют герои фильма. Не обошлось и без Нины Хаген – 1974 год, пивной бурлеск самой высокой пробы, а рядом – две новые композиции Einsturzende Neubauten и песня популярной группы Die Toten Hosen (у нас ее знают по музыке к фильму «Достучаться до небес»). Набор получился дикий, но симпатичный: дремотные воспоминания о почившей стране, стиляжные гимны и танцы на грани весны. Редкий случай, когда саундтрек неприметного фильма рискует стать объектом вожделения коллекционеров.
Алексей Мунипов





«Братство волка» – фильм, на котором последний месяц пропадал весь Париж. Люди, посмотревшие «Братство», напрочь отказываются отвечать на вопрос, хороший фильм или так себе. Зато истерично хохочут, воют, катаются по полу и умоляют сходить вместе с ними. Когда спрашиваешь, почему именно вместе, они отвечают, что хотят посмотреть на твою реакцию и чтобы «вместе». Что именно на «Братстве волка» надо «вместе», не говорят. Когда спрашиваешь, интересно ли им будет во второй раз, истерично водят головой из стороны в сторону, зажмуривают глаза, принимаются плакать и смеяться одновременно. Самым вменяемым отзывом на фильм было определение n'importe quoi – «не пойми что» в переводе на русский. «Не пойми что» идет два с половиной часа, представляет собой один из самых дорогих французских кинопроектов, его поставил малаец, специализировавшийся на боевиках класса С, а главные роли исполнили Венсан Кассель, Моника Беллуччи, Марк Дакаскос и Самуэль Ле Биан. Действие происходит во Франции конца XVII века. Вроде как ловят какого-то волка. Больше ничего не известно: отечественные прокатчики фильм от критиков прячут. Готовят сюрприз. Судя по реакции французов, сюрприз выйдет на славу.

Прага, Стрела, ср 21 марта – вс 1 апреля; Америка-Синема, Витязь, Горизонт, Мечта, Солнцево, Тбилиси, чт 22 марта – вс 1 апреля

В «Триумфе» схвачено главное: свобода от ценностей – ткань жизни. Любовь, предательство, преступление, конформизм, садистское утверждение собственной личности – все существует в горизонтальной плоскости, и приоритетов нет. Сорежиссер Погодин вдохновлялся фильмами Гретта Араки, однако пал жертвой малолетних актеров: сильно накрашенные отличницы и пацаны с южным акцентом проговаривают экзистенциальный текст с неумелостью пионеров на любительском монтаже в стройотряде, и режиссура вместе с хоровой музыкой Максима Фадеева отправляются коту под хвост.

Каро Фильм, пн-ср 19.21 марта; Пушкинский, Ударник, пн-чт 19.22 марта

Чужой билет / Bounce

Дон Рус, США, 2000

В ролях Бен Аффлек, Гвинет Пэлтроу, Наташа Хенстридж

(дублированный)

Рекламный агент (Аффлек) с авиабилетом на сегодня хотел задержаться в городе на денек, а сценарист, у которого был авиабилет только на завтра, напротив, страдал, что еще целые сутки не увидит жену (Пэлтроу) и детей. Агент и сценарист махнулись билетами. И самолет, на котором должен был лететь агент, разбился. Агент впал в пьянство и угрызения совести и решил сделать для вдовы сценариста что-нибудь доброе, чтобы заглушить вину. А та взяла и влюбилась в него, не догадываясь, что новый возлюбленный – невольный палач ее мужа. Жестокая мелодрама с безвыходным египетским сюжетом теряет многое из-за отсутствия режиссуры. Но реакции Аффлека и Пэлтроу, расставшихся за несколько месяцев до съемок в «Чужом билете», – самостоятельная мелодрама внутри; это – настоящее, ради этого стоит сходить на фильм.

Киноцентр (Малый зал), ср 21 марта

Шоколад / Chocolat

Лассе Хальстрём, США–Великобритания, 2000

В ролях Жюльетт Бинош, Джуди Денч, Джонни Депп

(дублированный)

1959 год. Во французский городишко унылых и строгих нравов, где сотня жителей проводит выходные за церковной службой, ветер приносит женщину и девочку в красных плащах. Загадочные путницы открывают в разгар великого поста кафе-шоколадницу, и с жителей, как с улиц весной, начинают спадать оковы моральных предрассудков. Новый фильм Хальстрёма («Что гложет Гилберта Грейпа», «Моя собачья жизнь») – среди лучших его работ; пять номинаций на «Оскар», в том числе за лучший фильм года, в данном случае справедливы. «Шоколад» – это взрослая версия «Мэри Поппинс», пересказанной как будто Маркесом; в нем особенно очаровывает редкая для современного кино, бегущего от подлинных конфликтов, открытая запальчивая антиклерикальность.

Витязь, Горизонт, Мечта, Солнцево, Стрела, Тбилиси, пн-ср 19.21 марта; МДМ-кино, ср 21 марта – вс 1 апреля; Киноцентр (Большой зал), чт 22 марта – вс 1 апреля

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 МАРТА

35ММ Вторая жизнь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Перо маркиза де Сада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Шоколад *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Америка-Синема Чего хотят женщины *19.00*
Шестьдесят девять *21.30*
Варшава Чего хотят женщины *11.00, 13.15, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Витязь Шоколад *9.00, 13.30, 18.30, 23.30*
Перо маркиза де Сада *11.15, 16.00, 21.00, 1.45*
Горизонт Шоколад *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Завещание императрицы *10.30, 14.30, 18.30*
Свадебный переполох *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Еда и женщины на скорую руку *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Чего хотят женщины *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.05, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
О, где же ты, брат? *11.15, 15.20, 19.35*
Триумф *11.40, 13.25, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40*
Свадебный переполох *13.15, 17.25, 21.45*
Киноцентр (Большой зал) Чего хотят женщины *9.15, 15.15, 21.30*
Знакомство с родителями *11.25, 19.30*
Ангелы Чарли *13.20*
Свадебный переполох *17.30*
(Малый зал) Любовное настроение *9.45*
О, где же ты, брат? *11.25*
Москва *13.15*
Такси-2 *15.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *17.20, 21.30*
In Vino Veritas (Истина в вине) *19.30*
Кодак Киномир Чего хотят женщины *10.00, 12.20, 14.45, 17.10, 19.35, 22.00*
МДМ-кино О, где же ты, брат? *9.00, 13.00, 21.30, 3.45*
Черная дыра *11.00, 15.00, 19.30, 1.45, 5.30*
Чего хотят женщины *17.15, 23.30*
Мечта Шоколад *9.00, 13.30, 18.30, 23.30*
Перо маркиза де Сада *11.15, 16.00, 21.00, 1.45*
Орион Черная дыра *10.00, 14.30, 19.00*
Чего хотят женщины *12.00, 16.30, 21.00*
Победа Свадебный переполох *10.10, 17.20*
Романовы. Венценосная семья *12.10, 19.20*
Гладиатор *14.40, 21.40*
Чего хотят женщины *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Прага Перо маркиза де Сада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Чего хотят женщины *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Триумф *13.30, 18.00*
Ролан Чего хотят женщины *11.00, 15.30, 20.15*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00, 16.45, 21.45*
Черная дыра *13.15, 18.00, 22.45*
Романовы. Венценосная семья *14.45, 19.00*
Свадебный переполох *0.00*
Солнцево Перо маркиза де Сада *9.00, 13.30, 18.30, 23.30*
Шоколад *11.15, 16.00, 21.00, 1.45*
Стрела Перо маркиза де Сада *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Шоколад *12.00, 17.00, 22.00*
Перо маркиза де Сада: Шоколад *2.45. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Перо маркиза де Сада *9.00, 13.30, 18.30, 23.30*
Шоколад *11.15, 16.00, 21.00, 1.45*
Ударник Чего хотят женщины *11.30, 16.00, 21.00*
Триумф *14.00, 19.00*
Художественный Свадебный переполох *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

ВТОРНИК, 20 МАРТА

35ММ Вторая жизнь *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Вторая жизнь *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Перо маркиза де Сада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Шоколад *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Америка-Синема Чего хотят женщины *19.00*
Шестьдесят девять *21.30*
Варшава Чего хотят женщины *11.00, 13.15, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Витязь Шоколад *9.00, 13.30, 18.30, 23.30*
Перо маркиза де Сада *11.15, 16.00, 21.00, 1.45*
Горизонт Шоколад *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Завещание императрицы *10.30, 14.30, 18.30*
Свадебный переполох *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Еда и женщины на скорую руку *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Чего хотят женщины *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.05, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
О, где же ты, брат? *11.15, 15.20, 19.35*
Триумф *11.40, 13.25, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40*
Свадебный переполох *13.15, 17.25, 21.45*
Киноцентр (Большой зал) Чего хотят женщины *9.15, 15.15, 21.30*
Знакомство с родителями *11.25, 19.30*
Ангелы Чарли *13.20*
Свадебный переполох *17.30*
(Малый зал) Любовное настроение *9.45*
О, где же ты, брат? *11.25*
Москва *13.15*
Такси-2 *15.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *17.20, 21.30*
In Vino Veritas (Истина в вине) *19.30*
Кодак Киномир Чего хотят женщины *10.00, 12.20, 14.45, 17.10, 19.35, 22.00*
МДМ-кино О, где же ты, брат? *9.00, 13.00, 21.30, 3.45*
Черная дыра *11.00, 15.00, 19.30, 1.45, 5.30*
Чего хотят женщины *17.15, 23.30*
Мечта Шоколад *9.00, 13.30, 18.30, 23.30*
Перо маркиза де Сада *11.15, 16.00, 21.00, 1.45*
Орион Черная дыра *10.00, 14.30, 19.00*
Чего хотят женщины *12.00, 16.30, 21.00*
Победа Чего хотят женщины *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Свадебный переполох *10.10, 17.20*
Романовы. Венценосная семья *12.10, 19.20*
Гладиатор *14.40, 21.50*
Прага Перо маркиза де Сада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Чего хотят женщины *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Триумф *13.30, 18.00*
Ролан Чего хотят женщины *11.00, 15.30, 20.15*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00, 16.45, 21.45*
Черная дыра *13.15, 18.00, 22.45*
Романовы. Венценосная семья *14.15, 19.00*
Свадебный переполох *0.00*
Солнцево Перо маркиза де Сада *9.00, 13.30, 18.30, 23.30*
Шоколад *11.15, 16.00, 21.00, 1.45*
Стрела Перо маркиза де Сада *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Шоколад *12.00, 17.00, 22.00*
Перо маркиза де Сада: Шоколад *2.45. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Перо маркиза де Сада *9.00, 13.30, 18.30, 23.30*
Шоколад *11.15, 16.00, 21.00, 1.45*
Ударник Чего хотят женщины *11.30, 16.00, 21.00*
Триумф *14.00, 19.00*
Художественный Свадебный переполох *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

СРЕДА, 21 МАРТА

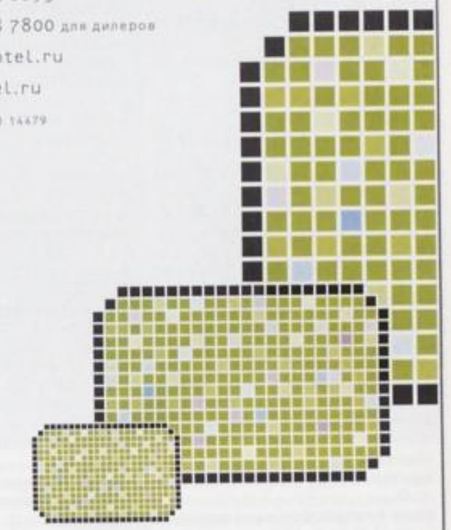
35ММ Вторая жизнь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Перо маркиза де Сада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Шоколад *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Варшава Чего хотят женщины *11.00, 13.15, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Витязь Шоколад *9.00, 13.30, 18.30, 23.30*
Перо маркиза де Сада *11.15, 16.00, 21.00, 1.45*
Горизонт Шоколад *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Завещание императрицы *10.30, 14.30, 18.30*
Свадебный переполох *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Еда и женщины на скорую руку *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Чего хотят женщины *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.05, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
О, где же ты, брат? *11.15, 15.20, 19.35*
Триумф *11.40, 13.25, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40*
Свадебный переполох *13.15, 17.25, 21.45*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *9.30, 17.30*
Чего хотят женщины *11.20, 15.20, 19.30*
Свадебный переполох *13.30, 21.45*
(Малый зал) Ватель *10.00*
Любовное настроение *12.10, 19.50*
Быть Джоном Малковичем *13.50*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *15.50*
Ослепленный желаниями *18.00*
Дневник его жены *21.30*
Кодак Киномир Чего хотят женщины *10.00, 12.20, 14.45, 17.10, 19.35, 22.00*
МДМ-кино О, где же ты, брат? *9.00, 13.00, 21.30, 3.45*
Черная дыра *11.00, 15.00, 19.30, 1.45, 5.30*
Чего хотят женщины *17.15, 23.30*
Мечта Шоколад *9.00, 13.30, 18.30, 23.30*
Перо маркиза де Сада *11.15, 16.00, 21.00, 1.45*
Орион Черная дыра *10.00, 14.30, 19.00*
Чего хотят женщины *12.00, 16.30, 21.00*
Победа Чего хотят женщины *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Свадебный переполох *10.10, 17.20*
Романовы. Венценосная семья *12.10, 19.20*
Гладиатор *14.40, 21.50*
Прага Перо маркиза де Сада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Чего хотят женщины *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Триумф *13.30, 18.00*
Ролан Чего хотят женщины *11.00, 15.30, 20.15*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00, 16.45, 21.45*
Черная дыра *13.15, 18.00, 22.45*
Романовы. Венценосная семья *14.15, 19.00*
Свадебный переполох *0.00*
Солнцево Перо маркиза де Сада *9.00, 13.30, 18.30, 23.30*
Шоколад *11.15, 16.00, 21.00, 1.45*
Стрела Перо маркиза де Сада *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Шоколад *12.00, 17.00, 22.00*
Перо маркиза де Сада: Шоколад *2.45. Ночной нон-стоп*
Тбилиси Перо маркиза де Сада *9.00, 13.30, 18.30, 23.30*
Шоколад *11.15, 16.00, 21.00, 1.45*
Ударник Чего хотят женщины *11.30, 16.00, 21.00*
Триумф *14.00, 19.00*
Художественный Свадебный переполох *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

ЧЕТВЕРГ, 22 МАРТА

35ММ Вторая жизнь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 22.00, 0.00*
Аврора Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Побег из курятника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Братство волка *19.00*

SOVINTEL
СОВИНТЕЛ
10

095/501 795 0095
095/501 258 7800 для дилеров
sales@sovintel.ru
www.sovintel.ru
Лицензии № 10250 ТА479



ДИАЛОГ
ВЕСЬ МИР VoIP

ТЕЛЕФОННАЯ КАРТА
с использованием технологии
передачи голоса по сети Internet

НОМИНАЛЫ:
• 16, 32 и 128 минут

ОСОБЕННОСТИ:
• Соединение из Москвы и Петербурга со всеми странами мира
• Самые низкие тарифы по большинству направлений
• Тарификация на 20-секундном базисе, первые 5 секунд - бесплатно
• Автоматическое соединение
• Доступ через городской номер

ПРОДАЮТСЯ:
• В салонах связи
• В офисах Гута-банка
• В офисах Импексбанка

Шестьдесят девять *21.30*
Варшава Чего хотят женщины *11.00, 13.15, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Витязь Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Завещание императрицы *10.30, 14.30, 18.30*
Свадебный переполох *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Еда и женщины на скорую руку *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Побег из курятника *11.00, 12.40, 14.20*
102 далматинца *11.05, 11.30, 12.50, 13.15, 14.40, 15.00*
Черная дыра *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Чего хотят женщины *16.00, 18.20, 20.40, 22.55*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.45, 19.05, 21.25*
Киноцентр (Большой зал) Чего хотят женщины *9.30, 21.30*
Свадебный переполох *11.40, 17.30*
Знакомство с родителями *13.30*
Шоколад *15.30, 19.30*
(Малый зал) Изгой *9.30*
In Vino Veritas (Истина в вине) *12.00*
Очень страшное кино *14.00*
Такси-2 *15.35*
Ослепленный желаниями *17.10*
Москва *19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *21.35*
Кодак Киномир Чего хотят женщины *10.00, 12.20, 14.45, 17.10*
Опасная правда *19.35, 21.50*
МДМ-кино О, где же ты, брат? *9.00, 21.45, 4.00*
Черная дыра *11.00, 15.15, 2.00*
Шоколад *13.00, 19.30*
Чего хотят женщины *17.15, 23.45*
Мечта Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Черная дыра *10.00, 14.30, 19.00*
Чего хотят женщины *12.00, 16.30, 21.00*
Победа Побег из курятника *10.00, 11.50*
Опасная правда *10.30, 13.00, 15.30, 20.30, 23.00*
Черная дыра *13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Прага Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Чего хотят женщины *11.00, 15.30*
Триумф *13.30, 18.00*
Черная дыра *20.00, 22.30*
Ролан Черная дыра *12.00, 15.00, 17.15*
Романовы. Венценосная семья *14.15, 19.00*
Чего хотят женщины *16.45, 21.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *19.30, 22.00, 0.15*
Свадебный переполох *23.45*
Солнцево Братство волка *9.00, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.30*
Стрела Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Чего хотят женщины *11.30, 16.00*
Триумф *14.00*
Черная дыра *19.30, 22.00*
Художественный Свадебный переполох *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

ПЯТНИЦА, 23 МАРТА

35ММ Канадская анимация. Программа 1 *15.00*
Вторая жизнь *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Побег из курятника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Побег из курятника *18.00*
Братство волка *20.00*
Шестьдесят девять *22.30*
Варшава Чего хотят женщины
Витязь Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Завещание императрицы *10.30, 14.30, 18.30*
102 далматинца *11.00, 15.00, 19.00*
Еда и женщины на скорую руку *12.30, 16.30, 20.30*
Свадебный переполох *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Побег из курятника *11.00, 12.40, 14.20*
Черная дыра *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Чего хотят женщины *16.00, 18.20, 20.40, 22.55*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.45, 19.05, 21.25*
Киноцентр (Большой зал) Шоколад *9.30, 17.15*
Свадебный переполох *11.30*
Побег из курятника *13.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *15.05*
Чего хотят женщины *19.15*
Знакомство с родителями *21.30*
(Малый зал) Перо маркиза де Сада *10.30, 16.45*
О, где же ты, брат? *12.45*
Быть Джоном Малковичем *14.40*
Гладиатор *19.00*
Любовное настроение *21.40*
Кодак Киномир Чего хотят женщины *10.00, 12.20, 14.45*
102 далматинца *17.30*
Опасная правда *20.00, 22.15, 0.30*
МДМ-кино О, где же ты, брат? *9.00, 23.30, 5.15*
102 далматинца *11.00, 15.15, 17.15, 19.15*
Шоколад *13.00*
Опасная правда *21.15, 1.30*
Перо маркиза де Сада *3.15*
Мечта Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Опасная правда *10.00, 16.00, 18.00, 22.00*
102 далматинца *12.00, 14.00, 20.00*
Победа Побег из курятника *10.00, 11.50*
102 далматинца *10.30, 12.30, 14.30*
Черная дыра *13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Под куполом Крадущийся тигр, невидимый дракон *19.00, 21.30*
Чего хотят женщины *23.45*
Прага Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Побег из курятника *10.00, 19.30*
102 далматинца *12.00*
Черная дыра *14.00, 16.30, 22.00*
Ролан Побег из курятника *10.30, 12.15, 14.00*
102 далматинца *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Романовы. Венценосная семья *16.00, 21.00*
Чего хотят женщины *18.30, 23.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *19.00, 21.30, 0.00*
Солнцево Братство волка *9.00, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.30*
Стрела Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Побег из курятника *11.00, 15.00*
102 далматинца *13.00*
Черная дыра *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный 102 далматинца *11.00, 13.00, 17.00*
Свадебный переполох *15.00*
Опасная правда *19.00, 21.00*

СУББОТА, 24 МАРТА

35ММ Канадская анимация. Программа 1 *11.00*
Канадская анимация. Программа 2 *13.00*
Вторая жизнь *9.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Побег из курятника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Побег *14.00, 20.30*
Шестьдесят девять *16.00*
Братство волка *18.00, 22.30*
Варшава Чего хотят женщины
Витязь Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Завещание императрицы *10.30, 14.30, 18.30*
Еда и женщины на скорую руку *12.30, 16.30, 20.30*
Свадебный переполох *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Побег из курятника *11.00, 12.40, 14.20*
Черная дыра *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Чего хотят женщины *16.00, 18.20, 20.40, 22.55*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.45, 19.05, 21.25*
Киноцентр (Большой зал) Шоколад *9.30, 17.15*
Ангелы Вселенной *19.15*
(Малый зал) Гладиатор *9.10*
Дракула-2000 *11.40*
Приключения Рокки и Булвинкля *13.25*
Гринч, похититель Рождества *15.00*
In Vino Veritas (Истина в вине) *16.50*
Такси-2 *18.50*
Любовное настроение *20.20*
Перо маркиза де Сада *22.00*
Кодак Киномир 102 далматинца *9.30, 11.30, 13.30, 15.30*
Опасная правда *17.30, 19.45*
Чего хотят женщины *22.00, 0.25*
МДМ-кино О, где же ты, брат? *9.00, 23.30, 5.15*
102 далматинца *11.00, 15.15, 17.15, 19.15*
Шоколад *13.00*
Опасная правда *21.15, 1.30*
Перо маркиза де Сада *3.15*
Мечта Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Опасная правда *10.00, 16.00, 18.00, 22.00*
102 далматинца *12.00, 14.00, 20.00*
Победа Побег из курятника *10.00, 11.50*
102 далматинца *10.30, 12.30, 14.30*
Черная дыра *13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Под куполом 102 далматинца *12.30, 14.30*
Чего хотят женщины *16.30, 23.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *19.00, 21.30*
Прага Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Побег из курятника *11.00, 17.30*
102 далматинца *13.00*
Черная дыра *15.00, 19.30, 22.00*
Ролан Побег из курятника *10.30, 12.15, 14.00*
102 далматинца *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Романовы. Венценосная семья *16.00, 21.00*
Чего хотят женщины *18.30, 23.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *19.00, 21.30, 0.00*
Солнцево Братство волка *9.00, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.30*
Стрела Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Побег из курятника *11.00, 15.00*
102 далматинца *13.00*
Черная дыра *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный 102 далматинца *11.00, 13.00, 17.00*
Свадебный переполох *15.00*
Опасная правда *19.00, 21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 МАРТА

35ММ Вторая жизнь *9.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Канадская анимация. Программа 2 *11.00*
Канадская анимация. Программа 1 *13.00*
Аврора Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Побег из курятника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Братство волка *14.00, 20.30*
Побег из курятника *16.30*
Шестьдесят девять *18.30*
Варшава Чего хотят женщины
Витязь Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Завещание императрицы *10.30, 14.30, 18.30*
102 далматинца *11.00, 15.00, 19.00*
Еда и женщины на скорую руку *12.30, 16.30, 20.30*
Свадебный переполох *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Побег из курятника *11.00, 12.40, 14.20*
102 далматинца *11.05, 11.30, 12.50, 13.15, 14.40, 15.00*
Черная дыра *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Чего хотят женщины *16.00, 18.20, 20.40, 22.55*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.45, 19.05, 21.25*
Киноцентр (Большой зал) Шоколад *9.30, 17.15*
Ангелы Чарли *11.30*
Побег из курятника *13.20*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *15.00*
Чего хотят женщины *19.15*
Знакомство с родителями *21.30*
(Малый зал) Дракула-2000 *9.30*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.15*
Гринч, похититель Рождества *12.50*
Очень страшное кино *14.40*
Свадебный переполох *16.15*
Такси-2 *18.10*
Белые киты *19.45*
Ослепленный желаниями *21.20*
Кодак Киномир 102 далматинца *9.30, 11.30, 13.30, 15.30*
Опасная правда *17.30, 19.45*
Чего хотят женщины *22.00*
МДМ-кино О, где же ты, брат? *9.00, 23.30, 5.15*
102 далматинца *11.00, 15.15, 17.15, 19.15*
Шоколад *13.00*
Опасная правда *21.15, 1.30*
Перо маркиза де Сада *3.15*
Мечта Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Опасная правда *10.00, 16.00, 18.00, 22.00*
102 далматинца *12.00, 14.00, 20.00*
Победа Побег из курятника *10.00, 11.50*
102 далматинца *10.30, 12.30, 14.30*
Черная дыра *13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Прага Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Побег из курятника *11.00, 17.30*
102 далматинца *13.00*
Черная дыра *15.00, 19.30, 22.00*
Ролан Побег из курятника *10.30, 12.15, 14.00*
102 далматинца *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Романовы. Венценосная семья *16.00, 21.00*
Чего хотят женщины *18.30, 23.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *19.00, 21.30, 0.00*
Солнцево Братство волка *9.00, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.30*
Стрела Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Побег из курятника *11.00, 15.00*
102 далматинца *13.00*
Черная дыра *17.00, 19.00, 21.00*
Художественный 102 далматинца *11.00, 13.00, 17.00*
Свадебный переполох *15.00*
Опасная правда *19.00, 21.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 МАРТА

35ММ Вторая жизнь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Побег из курятника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Побег из курятника *19.00*
Братство волка *21.00*
Варшава Чего хотят женщины
Витязь Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Гарри – друг, который желает вам добра *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
102 далматинца *11.00, 15.00, 19.00*
Романовы. Венценосная семья *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Побег из курятника *11.00, 12.40, 14.20*
102 далматинца *11.05, 11.30, 12.50, 13.15, 14.40, 15.00*
Черная дыра *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Чего хотят женщины *16.00, 18.20, 20.40, 22.55*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.45, 19.05, 21.25*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *9.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.30, 17.15*
Побег из курятника *13.40*
Шоколад *15.15, 19.30*
Чего хотят женщины *21.30*
(Малый зал) Гладиатор *9.45*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.15*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Прага Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Побег из курятника *11.00, 17.30*
102 далматинца *13.00*
Черная дыра *15.00, 19.30, 22.00*
Ролан Побег из курятника *10.30, 12.15, 14.00*
102 далматинца *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Романовы. Венценосная семья *16.00, 21.00*
Чего хотят женщины *18.30, 23.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *19.00, 21.30, 0.00*
Солнцево Братство волка *9.00, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.30*
Стрела Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Побег из курятника *11.00, 15.00*
102 далматинца *13.00*
Черная дыра *17.00, 19.00, 21.00*
Художественный 102 далматинца *11.00, 13.00, 17.00*
Опасная правда *15.00, 19.00, 21.00*

ВТОРНИК, 27 МАРТА

35ММ Вторая жизнь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Побег из курятника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Побег из курятника *19.00*
Братство волка *21.00*
Варшава Чего хотят женщины
Витязь Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Гарри – друг, который желает вам добра *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
102 далматинца *11.00, 15.00, 19.00*
Романовы. Венценосная семья *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Побег из курятника *11.00, 12.40, 14.20*
102 далматинца *11.05, 11.30, 12.50, 13.15, 14.40, 15.00*
Черная дыра *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Чего хотят женщины *16.00, 18.20, 20.40, 22.55*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.45, 19.05, 21.25*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *9.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.30, 17.15*
Побег из курятника *13.40*
Шоколад *15.15, 19.30*
Чего хотят женщины *21.30*
(Малый зал) Гладиатор *9.45*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.15*



Ретроспектива мультфильмов Фредерика Бака – это девять шедевров одноглазого мэтра канадской анимации, который известен еще и как фольклорист, дизайнер-декоратор, педагог и активист экологического движения. Бак любит рисовать то, чего не существует в зримой реальности: сны животных или воспоминания людей. Ветер, снег и весна для него – одушевленные существа. Для своих лент Бак выбирает сюжеты эпические: судьба человека, получающего в подарок от Бога весь мир, но желающего лишь власти и богатства («Все-ничего»); жизнь нескольких поколений крестьян («Крак!» – на фото); история появления птиц на Земле («Сотворение птиц»). Как ему удается уложить эти сюжеты в формат 10-15-минутного фильма, знает только Бак. Секрет построения историй он тщательно прячет за калейдоскопическим мельканием красок и условными, похожими на детские рисунки, образами. Хотя секрет этот должен быть очень прост, как детский смех, который разрушил замыслы Великого Иллюзиониста, решившего превратить Землю в бездушный механизм («Иллюзия»), или мечты мальчика, оказавшиеся гораздо ярче и важнее самого грандиозного парада («Тарататта»).

Алексей Архипов

«35ММ», Канадская анимация. Программа 1: пт 23 марта, 15.00, сб 24 марта, 11.00, вс 25 марта, 13.00; Канадская анимация. Программа 2: сб 24 марта, 13.00, вс 25 марта, 11.00

Гринч, похититель Рождества *14.15*
Такси-2 *16.20*
Любовное настроение *18.00*
Холодная лихорадка *19.45*
Свадебный переполох *21.20*

Кодак Киномир 102 далматинца *9.30, 11.30, 13.30, 15.30*
Опасная правда *17.30, 19.45*
Чего хотят женщины *22.00*

МДМ-кино О, где же ты, брат? *9.00, 23.15*
102 далматинца *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Еда и женщины на скорую руку *13.00*
Опасная правда *21.00, 5.15*
Шоколад *1.15*
Перо маркиза де Сада *3.15*

Мечта Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Орион Опасная правда *10.00, 16.00, 18.00, 22.00*
102 далматинца *12.00, 14.00, 20.00*

Победа Побег из курятника *10.00, 11.50*
102 далматинца *10.30, 12.30, 14.30*
Черная дыра *13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Под куполом Чего хотят женщины
Крадущийся тигр, невидимый дракон
Перо маркиза де Сада

Прага Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*

Пушкинский Побег из курятника *11.00, 17.30*
102 далматинца *13.00*
Черная дыра *15.00, 19.30, 22.00*

Ролан Побег из курятника *10.30, 12.15, 14.00*
102 далматинца *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Чего хотят женщины *18.30, 23.30*
Романовы. Венценосная семья *21.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *21.30, 0.00*

Солнцево Братство волка *9.00, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.30*

Стрела Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Тбилиси Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*

Ударник Побег из курятника *11.00, 15.00*
102 далматинца *13.00*
Черная дыра *17.00, 19.00, 21.00*

Художественный 102 далматинца *11.00, 13.00, 17.00*
Опасная правда *15.00, 19.00, 21.00*

СРЕДА, 28 МАРТА

35ММ Вторая жизнь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Побег из курятника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Америка-Синема Побег из курятника *19.00*
Братство волка *21.00*

Варшава Чего хотят женщины

Витязь Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Горизонт Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Зарядье Гарри – друг, который желает вам добра *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
102 далматинца *11.00, 15.00, 19.00*
Романовы. Венценосная семья *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм Побег из курятника *11.00, 12.40, 14.20*
102 далматинца *11.05, 11.30, 12.50, 13.15, 14.40, 15.00*
Черная дыра *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Чего хотят женщины *16.00, 18.20, 20.40, 22.55*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.45, 19.05, 21.25*

Киноцентр (Большой зал) Ангелы Чарли *9.30*
Побег из курятника *11.30*
Гладиатор *12.50*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *15.25*
Чего хотят женщины *17.30*
Знакомство с родителями *19.30*
Шоколад *21.30*

(Малый зал) Дракула-2000 *9.30*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.15*
Гринч, похититель Рождества *12.50*
Очень страшное кино *14.40*
Такси-2 *16.15*
О, где же ты, брат? *17.50*
Остров дьявола *19.45*
Перо маркиза де Сада *21.35*

Кодак Киномир 102 далматинца *9.30, 11.30, 13.30, 15.30*
Опасная правда *17.30, 19.45*
Чего хотят женщины *22.00*

МДМ-кино О, где же ты, брат? *9.00, 23.15*
102 далматинца *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Еда и женщины на скорую руку *13.00*
Опасная правда *21.00, 5.15*
Шоколад *1.15*
Перо маркиза де Сада *3.15*

Мечта Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Орион Опасная правда *10.00, 16.00, 18.00, 22.00*
102 далматинца *12.00, 14.00, 20.00*

Победа Побег из курятника *10.00, 11.50*
102 далматинца *10.30, 12.30, 14.30*
Черная дыра *13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*



«102 далматинца» – продолжение детской сказки про лютую бабу (Гленн Клоуз, на фото слева), мечтавшую о белой шубе с черными пятнами, для которой ей требовались шкуры 101 собаки, вынесенной в название породы (образец – на фото). В первом фильме бабу посадили в тюрьму. Прошло пять лет. Выросло новое поколение 6-8-летних, на которых это развлечение и рассчитано. Поэтому авторы ремейка не стали утруждать себя сочинением другого сюжета – неофитам и старый будет в новинку. Так что теперь все та же лютая баба (Гленн Клоуз) выходит из тюрьмы, снова хочет белую шубу с черными пятнами, для которой ей снова нужны шкуры собак, вынесенных в название породы. Только за время отсидки у лютой бабы было время поразмыслить над будущим костюмом и придумать гарнитур с шапочкой из аналогичного материала. Поэтому число требуемых далматинцев выросло на 1. И еще одно прибавление: у лютой бабы появился лютый мужик – встречайте спившегося и раздобревшего Жерара Депардье.

Каро Фильм, чт 22 марта – вс 1 апреля; Зарядье, Кодак Киномир, МДМ-кино, Орион, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Художественный, пт 23 марта – вс 1 апреля; Под куполом, сб 24, вс 25 марта

Киноцентр (Большой зал) Шоколад *9.30, 17.15*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.20*
Побег из курятника *13.25*
Чего хотят женщины *15.00*
101 Рейкьявик *19.15*
Знакомство с родителями *21.30*

(Малый зал) Перо маркиза де Сада *10.00*
Дракула-2000 *12.10*
Гладиатор *14.00*
Такси-2 *16.30*
Ослепленный желаниями *18.00*
Любовное настроение *19.45*
Свадебный переполох *21.30*

Кодак Киномир 102 далматинца *9.30, 11.30, 13.30*
Опасная правда *15.30, 17.45*
Трэффик *20.00*

МДМ-кино Шоколад *9.00*
102 далматинца *11.15, 15.15, 17.15*
Опасная правда *13.15, 19.15, 21.30, 2.00*
Перо маркиза де Сада *23.45, 5.30*
Еда и женщины на скорую руку *3.45*

Мечта Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Орион Опасная правда *10.00, 16.00, 18.00, 22.00*
102 далматинца *12.00, 14.00, 20.00*

Победа Побег из курятника *10.00, 11.50*
102 далматинца *10.30, 12.30, 14.30*
Подземелье драконов *13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Под куполом Чего хотят женщины
Крадущийся тигр, невидимый дракон
Перо маркиза де Сада

Прага Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*

Пушкинский Побег из курятника *11.00, 17.30*
102 далматинца *13.00*
Черная дыра *15.00, 19.30, 22.00*

Ролан Побег из курятника *10.30, 12.15, 14.00*
102 далматинца *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.00, 18.30, 21.45*

Солнцево Братство волка *9.00, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.30*

Стрела Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Тбилиси Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*

Ударник Побег из курятника *11.00, 15.00*
102 далматинца *13.00*
Черная дыра *17.00, 19.00, 21.00*

Художественный 102 далматинца *11.00, 13.00, 17.00*
Опасная правда *15.00, 19.00, 21.00*

ЧЕТВЕРГ, 29 МАРТА

35ММ Вторая жизнь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
В отрыв *22.00*
Вторая жизнь; В отрыв *0.00. Ночной киносеанс*

Аврора Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Побег из курятника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Америка-Синема Трэффик *19.00*
Братство волка *21.30*

Витязь Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Горизонт Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Зарядье Гарри – друг, который желает вам добра *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
102 далматинца *11.00, 15.00, 19.00*
Романовы. Венценосная семья *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм 102 далматинца *11.00, 12.50, 14.40*
Подземелье драконов *11.10, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.10*
Черная дыра *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Побег из курятника *11.20, 13.05, 17.30*
Трэффик *14.45, 19.15, 22.00*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30*

Киноцентр (Большой зал) Шоколад *9.30, 17.15*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.20*
Побег из курятника *13.25*
Чего хотят женщины *15.00*
101 Рейкьявик *19.15*
Знакомство с родителями *21.30*

(Малый зал) Перо маркиза де Сада *10.00*
Дракула-2000 *12.10*
Гладиатор *14.00*
Такси-2 *16.30*
Ослепленный желаниями *18.00*
Любовное настроение *19.45*
Свадебный переполох *21.30*

Кодак Киномир 102 далматинца *9.30, 11.30, 13.30*
Опасная правда *15.30, 17.45*
Трэффик *20.00*

МДМ-кино Шоколад *9.00*
102 далматинца *11.15, 15.15, 17.15*
Опасная правда *13.15, 19.15, 21.30, 2.00*
Перо маркиза де Сада *23.45, 5.30*
Еда и женщины на скорую руку *3.45*

Мечта Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Орион Опасная правда *10.00, 16.00, 18.00, 22.00*
102 далматинца *12.00, 14.00, 20.00*

Победа Побег из курятника *10.00, 11.50*
102 далматинца *10.30, 12.30, 14.30*
Подземелье драконов *13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Под куполом Чего хотят женщины
Крадущийся тигр, невидимый дракон
Перо маркиза де Сада

Прага Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*

Пушкинский Побег из курятника *11.00, 17.30*
102 далматинца *13.00*
Черная дыра *15.00, 19.30, 22.00*

Ролан Побег из курятника *10.30, 12.15, 14.00*
102 далматинца *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.00, 18.30, 21.45*

Солнцево Братство волка *9.00, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.30*

Стрела Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Тбилиси Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*

Ударник Побег из курятника *11.00, 15.00*
102 далматинца *13.00*
Черная дыра *17.00, 19.00, 21.00*

Художественный 102 далматинца *11.00, 13.00, 17.00*
Опасная правда *15.00, 19.00, 21.00*

ПЯТНИЦА, 30 МАРТА

35ММ В отрыв *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Побег из курятника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Америка-Синема Побег из курятника *18.00*
Трэффик *20.00*
Братство волка *22.30*

Витязь Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Горизонт Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Зарядье Гарри – друг, который желает вам добра *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
102 далматинца *11.00, 15.00, 19.00*
Романовы. Венценосная семья *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм 102 далматинца *11.00, 12.50, 14.40*
Подземелье драконов *11.10, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.10*
Черная дыра *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Побег из курятника *11.20, 13.05, 17.30*
Трэффик *14.45, 19.15, 22.00*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Киноцентр (Большой зал) Ангелы Чарли *9.30*
Побег из курятника *11.15, 11.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.50*
Знакомство с родителями *15.00*
Чего хотят женщины *17.00*
Песни со второго этажа *19.15*
Шоколад *21.30*

(Малый зал) Черная дыра *9.30*
Гринч, похититель Рождества *11.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *13.20*
Гладиатор *15.15*
Перо маркиза де Сада *17.50*
Любовное настроение *20.00*
Змеи и петли *21.40*

Кодак Киномир 102 далматинца *9.00, 11.00, 13.00*
Опасная правда *15.00*
Трэффик *17.15, 20.10, 23.50*

МДМ-кино Шоколад *9.00*
102 далматинца *11.15, 15.30, 17.30*
Опасная правда *13.15, 19.30, 21.45, 2.15*
Перо маркиза де Сада *0.00, 5.30*
Еда и женщины на скорую руку *4.00*

Мечта Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Орион Опасная правда *10.00, 16.00, 18.00, 22.00*
102 далматинца *12.00, 14.00, 20.00*

Победа Побег из курятника *10.00, 11.50*
102 далматинца *10.30, 12.30, 14.30*
Подземелье драконов *13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Прага Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*

Пушкинский Побег из курятника *11.00, 17.30*
102 далматинца *13.00*
Подземелье драконов *15.00, 19.30, 22.00*

Ролан Побег из курятника *10.30, 12.15, 14.00*
102 далматинца *13.00*
Трэффик *14.00, 15.00, 16.45, 17.45, 19.30, 20.30, 22.15, 23.15*

Солнцево Братство волка *9.00, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.30*

Стрела Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Тбилиси Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*

Ударник Побег из курятника *11.00, 15.00*
102 далматинца *13.00*
Подземелье драконов *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Художественный 102 далматинца *11.00, 13.00, 17.00*
Опасная правда *15.00, 19.00, 21.00*

СУББОТА, 31 МАРТА

35ММ В отрыв *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Побег из курятника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Америка-Синема Трэффик *14.00, 21.00*
Побег из курятника *16.30*
Братство волка *18.30, 23.30*

Витязь Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Горизонт Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Зарядье Гарри – друг, который желает вам добра *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
102 далматинца *11.00, 15.00, 19.00*
Романовы. Венценосная семья *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм 102 далматинца *11.00, 12.50, 14.40*
Подземелье драконов *11.10, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.10*
Черная дыра *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Побег из курятника *11.20, 13.05, 17.30*
Трэффик *14.45, 19.15, 22.00*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30*

Киноцентр (Большой зал) Шоколад *9.30, 15.00*
Побег из курятника *11.30*
Знакомство с родителями *13.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *17.00*
Выход *19.15*
Гладиатор *21.15*

(Малый зал) Гладиатор *9.45*
Гринч, похититель Рождества *12.20*
Быть Джоном Малковичем *14.30*
In Vino Veritas (Истина в вине) *16.30*
Такси-2 *18.30*
Любовное настроение *20.00*
Змеи и петли *21.40*

Кодак Киномир 102 далматинца *9.00, 11.00, 13.00*
Опасная правда *15.00*
Трэффик *17.15, 20.10, 23.50*

МДМ-кино Шоколад *9.00*
102 далматинца *11.15, 15.30, 17.30*
Опасная правда *13.15, 19.30, 21.45, 2.15*
Перо маркиза де Сада *0.00, 5.30*
Еда и женщины на скорую руку *4.00*

Мечта Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Орион Опасная правда *10.00, 16.00, 18.00, 22.00*
102 далматинца *12.00, 14.00, 20.00*

Победа Побег из курятника *10.00, 11.50*
102 далматинца *10.30, 12.30, 14.30*
Подземелье драконов *13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Прага Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*

Пушкинский Побег из курятника *11.00, 17.30*
102 далматинца *13.00*
Подземелье драконов *15.00, 19.30, 22.00*

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ УДОВОЛЬСТВИЙ

Илья Ильич Обломов живет ресторанъ на Пятницкой уже год

Принимаем поздравления 20 марта



Пятницкая ул., 1-й Монетчиковский пер., 5
тел. 953-6828

Ролан Побег из курятника *10.30, 12.15*
102 далматинца *11.00, 13.00*
Трэффик *14.00, 15.00, 16.45, 17.45, 19.30, 20.30, 22.15, 23.15*
Солнцево Братство волка *9.00, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.30*
Стрела Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Побег из курятника *11.00, 15.00*
102 далматинца *13.00*
Подземелье драконов *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный 102 далматинца *11.00, 13.00, 17.00*
Опасная правда *15.00, 19.00, 21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 АПРЕЛЯ

35ММ В отрыв *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Побег из курятника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Побег из курятника *14.00*
Трэффик *16.00, 21.00*
Братство волка *18.30*
Витязь Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Гарри – друг, который желает вам добра *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
102 далматинца *11.00, 15.00, 19.00*
Романовы. Венценосная семья *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм 102 далматинца *11.00, 12.50, 14.40*
Подземелье драконов *11.10, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.10*
Черная дыра *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Побег из курятника *11.20, 13.05, 17.30*
Трэффик *14.45, 19.15, 22.00*
Опасная правда *16.30, 19.00, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Ангелы Чарли *9.40*
Побег из курятника *11.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *13.05*
Знакомство с родителями *15.15*
Шоколад *17.15*
В Китае едят собак *19.15*
Чего хотят женщины *21.00*
(Малый зал) Черная дыра *9.30*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.15*
Гринч, похититель Рождества *12.50*



«Опасная правда» – триллер о молодом хакере, которого нанял глава компьютерной корпорации с целью промышленного шпионажа. Аналогии с Microsoft и ее боссом Биллом Гейтсом прорисованы так четко, что американцы до сих пор не могут понять, почему режиссер фильма Питер Хоуитт («Осторожно, двери закрываются») до сих пор не сидит в тюрьме. Роль Гейтса исполняет самый рослый актер Голливуда Тим Роббинс (рост 1 м 93 см, на фото – справа), роль хакера – самый сладкий pin-up boy Голливуда, кучерявый Райан Филиппи (на фото – слева).
Каро Фильм, Кодак Киномир, Победа, чт 22 марта – вс 1 апреля; Орион, пт-сб 23-31 марта; МДМ-кино, Художественный, пт 23 марта – вс 1 апреля

Свадебный переполох *14.40*
Ослепленный желаниями *16.40*
Такси-2 *18.30*
Любовное настроение *20.00*
Адам и Ева *21.40*
Кодак Киномир 102 далматинца *10.00, 12.00, 14.00*
Опасная правда *16.00*
Трэффик *18.15, 21.10*
МДМ-кино Шоколад *9.00*
102 далматинца *11.15, 15.30, 17.30*
Опасная правда *13.15, 19.30, 21.45, 2.15*
Перо маркиза де Сада *0.00, 5.30*
Еда и женщины на скорую руку *4.00*
Мечта Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Подземелье драконов *10.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
102 далматинца *12.00, 14.00*
Победа Побег из курятника *10.00, 11.50*
102 далматинца *10.30, 12.30, 14.30*
Подземелье драконов *13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Опасная правда *16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Прага Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Побег из курятника *11.00, 17.30*
102 далматинца *13.00*
Подземелье драконов *15.00, 19.30, 22.00*
Ролан Побег из курятника *10.30, 12.15*
102 далматинца *11.00, 13.00*
Трэффик *14.00, 15.00, 16.45, 17.45, 19.30, 20.30, 22.15, 23.15*
Солнцево Братство волка *9.00, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.30*
Стрела Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Побег из курятника *11.00, 15.00*
102 далматинца *13.00*
Подземелье драконов *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный 102 далматинца *11.00, 13.00, 17.00*
Опасная правда *15.00, 19.00, 21.00*

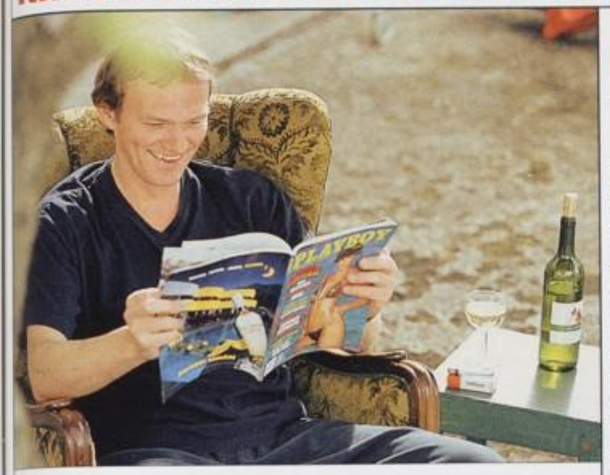
АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р., пн-чт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного
Звук – Dolby Digital
www.arthouse.ru, www.cdp.binec.ru
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый стан, билеты от 20 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, билеты 100-250 р. Бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм, пн-чт для пенсионеров и студентов скидка 50%. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround
Варшава 918 10 91, Энергетическая, 14/1 Ⓜ Авиамоторная
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, билеты 80-140 р.
Звук – Dolby Stereo, Dolby Surround
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржжская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30-150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал)
www.kinocenter.ru
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 40-280 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-180 р. Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, билеты 30-130 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 2 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30-120 р.
Звук – Dolby Digital
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50-180 р. На момент подписания номера в печать репертуар кинотеатра с 1 по 4 марта неизвестен.
Звук – Dolby Digital
www.pobeda-cinema.ru
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, билеты 80-200 р. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
www.karofilm.ru
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р., пн-чт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров скидка 50%.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, билеты 50-350 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Тбилиси 128 76 03, Новоченемушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 60-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru, www.udarnik.ru
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты на первые три сеанса 70 р., на остальные – 120 р., VIP – 150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kinoarbat.ru



КИНОМАНИЯ С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 26 марта. Факс 785 17 01, avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Жизнь среди айсбергов

Дни исландского кино

«Исландия и Япония далеки друг от друга. Но и в той и в другой стране люди часто рассказывают о встречах с духами. У меня на этот счет своя теория. И исландцы, и японцы живут на островах вулканов и рек с горячей водой. Когда человек умирает, его душа, вместо того чтобы вознестись, остается на земле, подле рек и озер.

Школьнику «Черная смерть» не полагалась

Духи и призраки населяют не только исландскую землю, но и пленку, на которую здесь снимают кино. Мистические, неосязаемые вещи то и дело происходят в фильмах Фридрика Тора Фридриксона (на фото – кадр из его последнего фильма «Ангелы Вселенной»). До Фридриксона местные викинги просто грелись в горячих озерах, от которых пар идет и в 40-градусный мороз, ждали короткого лета, наступающего здесь лишь в июле, и пили «Черную смерть». В конце 60-х Фридриксон был учеником средней школы, поэтому «Черная смерть» ему не полагалась. А сбежать от холода и скуки тем не менее хотелось. Он организовал среди товарищей киноклуб; американское посольство подарило проектор, советское – шестьсот фильмов. Клуб работал 4 года, Фридриксон, исполнявший обязанности киномеханика, посмотрел каждый из 600 фильмов по 4 раза. Едва достигнув совершеннолетия, он поставил полнометражный фильм. Так родилась исландская кинематография. Сейчас здесь производится по пять фильмов в год; те, что поставлены не Фридриксоном, им спродюсированы. Денег на кино не много; люди проходят суровую фридриксоновскую школу, каждый владеет тремя-четырьмя кинопрофессиями. Экономия заставляет подробно изучать практику зарубежного кино, чтобы максимально выразительно использовать монтаж, точно выбирать ракурсы. Лишних жестов нет. Этот вынужденный профессионализм исключителен, он и принес исландцам шумный международный успех в 90-е годы.

чтобы не зазеркалить», – говорит пожилой исландец молодому японцу в фильме «Холодная лихорадка». И подливает юному другу крепкого напитка из бутылки с надписью по-исландски «Черная смерть». Это здесь пьют, когда хотят согреться или забыться.

Викинг, поднявший исландскую киноцелину, приедет в Москву, выступит 24 марта на открытии в Киноцентре и покажет ретроспективу своих фильмов. Еще он привезет Балтасара Кормакура, викинга №2, своего любимого актера, который в этом году дебютировал как режиссер комедией «101 Рейкьявик». Уровень местных профессионалов притягивает иностранных звезд: в «Рейкьявике» играет Виктория Абриль, у Фридриксона снимались любимец Вендерса Бруно Ганц (в «Детях природы») и звезда американского независимого кино Лили Тэйлор (в «Холодной лихорадке»).

Мы совсем не знаем Исландии. Этнокультурный фактор для поколения 90-х стал эстетической категорией. Поэтому в число художественных достоинств исландского кино запишем гейзеры и горячие реки, китов и снега, песенки с местного радио и этикетки местного алкоголя. Местных людей и местных духов.

Киноцентр (Большой зал), сб-чт 24-29 марта

ФЕСТИВАЛЬ

ПАНОРАМА КИНО СТРАН ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА

Адам и Ева Манс Хернгрен, Ханс Хольм, Швеция, 1997, в ролях Бьорн Кьельман, Жозефин Нильсон
Киноцентр (Малый зал), вс 1 апреля, 21.40
В Китае едят собак Лассе Спанг Ольсен, Дания, 1999, в ролях Ким Бодния и Дежан Кукик
Киноцентр (Большой зал), вс 1 апреля, 19.15
Выход Оливье Мегатон, Франция, 2000, в ролях Патрик Фонтана, Клотильда Куро
Киноцентр (Большой зал), сб 31 марта, 19.15
Жаймы Антонио-Педро Васконселос, Португалия-Бразилия-Люксембург, 1999, в ролях Саул Фонеска и Фернандо Серрано
Музей кино, пт 30 марта, 19.00
Змеи и петли Триш МакАдам, Ирландия, 1996, в ролях Рохалин Линеан, Джина Моксли
Киноцентр (Малый зал), пт-сб 30-31 марта, 21.40
Меня зовут Сара Долорес Пайас, Испания, 1999, в ролях Эльвира Мингес и Елена Кастельс
Музей кино, сб 31 марта, 19.00
Нападение Флориан Фликер, Австрия, 2000, в ролях Роланд Дюренгер и Йозеф Хадер
Музей кино, вс 1 апреля, 18.30, 20.30
Первые лучи рассвета Лучио Гаудино, Италия, 2000, в ролях Джанмарко Тоньяцци и Лаура Моранте
Музей кино, сб 31 марта, 20.30
Песни со второго этажа Рой Андерссон, Швеция, 2000, в ролях Стен Андерссен и Ханна Эрикссон
Киноцентр (Большой зал), пт 30 марта, 19.15
Программа короткометражных фильмов (Бельгия): Лгун Дамьен де Пьерпон, 1997; **Хрупкое** Даниэль Вирот, 1998; **Наклонная траектория** Доминик Лоле, 1998; **Артур** Гийонн Леруа, 1998; **Эхо** Фредерик Рулье-Галль, 1999; **Б33** Беноа Ферумон, 2000
Музей кино, пт 30 марта, 21.00
Розовый кошмар Фернанду Фрагата, Португалия, 1998, в ролях Диего Инфанте и Катарина Фуртаду
Музей кино, вс 1 апреля, 16.30

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 МАРТА

Бабетта идет на войну (Кристиан-Жак, в ролях Брижитт Бардо и Жак Шаррье), Франция, 1959
13.00, 15.00. Иллюзион
Живая плоть (Педро Альмодовар, в ролях Либерто Рабаль и Хавьер Бардем), Испания, 1997
20.30. Музей кино
Капли дождя на раскаленных скалах (Франсуа Озон, в ролях Бернар Жиродо и Анна Томсон), Франция, 1999
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Король и птица (Поль Гримо, анимационный), Франция, 1979
19.00. Музей кино
Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Бруно Ганц и Питер Фальк), ФРГ-Франция, 1987
18.30. Музей кино
Признание комиссара полиции прокурору республики (Дамиано Дамиани, в ролях Франко Неро и Мартин Балзам), Италия, 1971
18.45. Музей кино

ВТОРНИК, 20 МАРТА

Анимационные фильмы Владислава Старевича и Александра Алексеева (Россия-Франция-Германия). **Программа 1**
18.30. Музей кино
Белые ночи (Лукино Висконти, в ролях Мария Шелл и Марчелло Мастроянни), Италия, 1957
13.00, 15.00. Иллюзион
Генеральная линия (Старое и новое) (Сергей Эйзенштейн), СССР, 1929
19.00. Музей кино
Дело вкуса (Бернар Рапп, в гл. роли Бернар Жиродо), Франция, 2000
17.00. Иллюзион
Кинолюбитель (Кшиштоф Кесьлевский, в гл. роли Ежи Штур), Польша, 1978
18.45. Музей кино
Кровавая свадьба (Карлос Саура, в ролях Кристина Ойос и Антонио Гадес), Испания, 1981
19.15. Музей кино
Обнаженная Маха (Бигас Луна, в ролях Антана Санчес-Хихон и Пенелопа Крус), Испания-Франция-Италия, 1999
20.30. Музей кино

СРЕДА, 21 МАРТА

Анимационные фильмы Владислава Старевича и Александра Алексеева (Россия-Франция-Германия). **Программа 2**
19.00. Музей кино
Дело гражданина вне всяких подозрений (Элио Петри, в ролях Джан Мария Волонте и Флоринда Болкан), Италия, 1969
18.30. Музей кино
Капли дождя на раскаленных скалах
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Мари-Октябрь (Кристиан-Жак, в ролях Даниель Даррьё и Лино Вентура), Франция, 1958
13.00, 15.00. Иллюзион
Обнаженная Маха
20.30. Музей кино
Письма мертвого человека (Константин Лопушанский, в гл. роли Ролан Быков), СССР, 1986
19.15. Музей кино
Три эпохи (Бастер Китон), США, 1923; **Воздухоплаватель** (Бастер Китон), США, 1923
18.45. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 22 МАРТА

Алиса в городах (Вим Вендерс, в гл. роли Рюдигер Фоглер), ФРГ, 1974
18.30. Музей кино

Вращающийся столик (Поль Гримо, Жак Деми, в ролях Анук Эме и Поль Гримо), Франция, 1988
19.15. Музей кино
Девушка моей мечты (Георг Якоби, в гл. роли Марика Рёкк), Германия, 1944
13.00, 15.00. Иллюзион
Дело вкуса
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Дорога (Федерико Феллини, в ролях Энтони Куинн и Джульетта Мазина), Италия, 1954
19.00. Музей кино
Обнаженная Маха
20.30. Музей кино
Пиковая дама (Илайя Мошински, в ролях Пласидо Доминго и Галина Горчакова), «Метрополитен-Опера», 1999
18.45. Музей кино

ПЯТНИЦА, 23 МАРТА

Анимационные фильмы Лотты Райнигер. Программа 1
18.30. Музей кино
Друг моей подруги (Эрик Ромер), Франция, 1987
18.45. Музей кино
Обнаженная Маха
20.30. Музей кино
Следствие закончено, забудьте (Дамиано Дамиани, в ролях Франко Неро и Жорж Уилсон), Италия, 1971
19.00. Музей кино
Немецкий клуб. Образ и изображение женщины; Всеоглич – всесторонне ограниченная личность (Хелке Зандер), Германия, 1977
19.15. Музей кино

СУББОТА, 24 МАРТА

Ангелы Вселенной (Фридрик Тор Фридриксон, в ролях Балтасар Кормакур и Хилмир Снаер Гуннарссон), Исландия, 2000
19.15. Киноцентр (Большой зал)
Анимационные фильмы Лотты Райнигер. Программа 1
16.00. Музей кино
Генералы песчаных карьеров (Холл Бартлетт, в ролях Кент Лейн и Тиша Стерлинг), США, 1972
14.00, 16.00. Иллюзион
Жена керосинщика (Александр Кайдановский, в ролях Витаутас Паукште и Александр Балуев), СССР, 1988
19.15. Музей кино
Жизнь продолжается (Моше Мизрахи, в ролях Анни Жирардо и Жан-Пьер Кассель), Франция, 1981
19.00. Музей кино
Капли дождя на раскаленных скалах
18.00, 20.00. Иллюзион
Короткий фильм об убийстве (Кшиштоф Кесьлевский), Польша, 1988
16.30. Музей кино
Кош ба кош (Бахтияр Худойназаров, в ролях Далер Маджидов и Паолина Эспарса Галвес), Таджикистан-Швейцария-Россия-Япония, 1993
16.45. Музей кино
Обнаженная Маха
21.00. Музей кино
Полицейские (Бастер Китон), США, 1922; **Шерлок-младший** (Бастер Китон), США, 1924
18.45. Музей кино
Программа мультфильмов (СССР) Бременские музыканты; По следам бременских музыкантов; Каникулы в Простоквашино; Зима в Простоквашино; Чучело-мяучело
12.00. Иллюзион
Пустыня Тартари (Валерио Дзурлини, в ролях Жак Перрен и Хельмут Грим), Италия, 1976
18.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 МАРТА

Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Мюррей Абрахам и Том Халс), США, 1984
15.00. Иллюзион
Анимационные фильмы Лотты Райнигер. Программа 2
16.00. Музей кино
Белые киты (Фридрик Тор Фридриксон, в ролях Эттерт Гудмундссон и Поларин Поларинссон), Исландия, 1987
19.45. Киноцентр (Малый зал)
Вопрос жизни и смерти (Майкл Пауэлл, Эмерих Прессбургер, в ролях Дэвид Нивен и Ким Хантер), Великобритания, 1946
18.45. Музей кино
Дело вкуса
18.00, 20.00. Иллюзион
Именем итальянского народа (Дино Ризи, в ролях Уго Тоньяцци и Витторио Гассман), Италия, 1971
19.00. Музей кино
Обнаженная Маха
21.00. Музей кино
Окно спальни (Кёртис Хенсон, в ролях Стив Гуттенберг и Изабель Юппер), США, 1987
16.30. Музей кино
Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Дэнни Де Вито), США, 1975
18.30. Музей кино
Программа мультфильмов (СССР) Крокодил Гена; Малыш и Карлсон; Пес в сапогах; Первая скрипка; Боцман и попугай
13.00. Иллюзион
Электрический дом (Эдвард Клайн, Бастер Китон), США, 1922; **Генерал** (Клайд Брукмен, Бастер Китон), США, 1927
19.15. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 МАРТА

Анимационные фильмы Лотты Райнигер. Программа 2
19.00. Музей кино
Астенический синдром (Кира Муратова, в ролях Ольга Антонова и Сергей Попов), СССР, 1989
18.45. Музей кино
Джунгли (Золтан Корда, в ролях Сабу и Джон Куэйлен), Великобритания, 1942
12.00. Иллюзион
Мумия (Стивен Соммерс, в ролях Брендан Фрейзер и Рэйчел Вайц), США, 1999
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Остров дьявола (Фридрик Тор Фридриксон, в ролях Балтасар Кормакур и Сигурвейг Йонсдоттир), Исландия, 1996
19.45. Киноцентр (Малый зал)
Распутник (Габриэль Агйон, в ролях Венсан Перес и Фанни Ардан), Франция, 2000
21.00. Музей кино
Сто дней после детства (Сергей Соловьев, в ролях Татьяна Друбич и Сергей Шакуров), СССР, 1974
14.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 27 МАРТА

Альбом Ефросиньи (Григорий Илугдин, документальный), Россия, 2001
18.45. Музей кино
Анимационные фильмы (Германия). Программа 1
18.30. Музей кино
Полеты во сне и наяву (Роман Балаян, в ролях Олег Янковский и Людмила Гурченко), СССР, 1982
19.15. Музей кино
Распутник
21.00. Музей кино
Сонная лощина (Тим Бартон, в ролях Джонни Депп и Кристина Риччи), США, 1999
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Тайна острова Бэк-Кан (Карел Земан), Чехословакия, 1958
12.00. Иллюзион
Тихая улица (Чарлз Чаплин), США, 1917; **Цирк** (Чарлз Чаплин), США, 1928
19.00. Музей кино
Холодная лихорадка (Фридрик Тор Фридриксон, в ролях Масатоши Нагасе и Лили Тэйлор), Исландия, 1995
19.45. Киноцентр (Малый зал)
Я ищу тебя (Отто Вильгельм Фишер, в ролях Анук Эме и Отто-Вильгельм Фишер), ФРГ, 1956
14.00. Иллюзион

СРЕДА, 28 МАРТА

АББА (Лассе Хальстрём), Швеция-Австралия, 1977
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Анимационные фильмы (Германия). Программа 2
19.00. Музей кино
Всех за решетку – ради скорого оздоровления страны (Альберто Сорди, в гл. ролях Альберто Сорди и Далила Ди Лаззаро), Италия, 1984
18.30. Музей кино
История маленького Мука (Вольфганг Штаудте), ГДР, 1953
12.00. Иллюзион
Огни большого города (Чарлз Чаплин), США, 1931
14.00. Иллюзион
Остров дьявола (Фридрик Тор Фридриксон, в ролях Балтасар Кормакур и Сигурвейг Йонсдоттир), Исландия, 1996
19.45. Киноцентр (Малый зал)
Распутник
20.30. Музей кино
Хэммет (Вим Вендерс, в ролях Фредерик Форрест и Сильвия Сидней), США, 1982
19.15. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 29 МАРТА

101 Рейкьявик (Балтасар Кормакур, в ролях Виктория Абриль и Хилмир Снаер Гуннарссон), Исландия, 2000
19.15. Киноцентр (Большой зал)
Бабетта идет на войну
14.00. Иллюзион
Воронье радио (Ив Буассе, в ролях Клод Брассёр и Пьер Ардити), Франция, 1989
19.15. Музей кино
Мумия
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Отелло (Франко Дзеффирелли, в ролях Пласидо Доминго и Мирелла Френи), Италия, 1986
18.45. Музей кино
Пеппи Длинныйчулок (Олле Хельбом), Швеция-ФРГ, 1968
12.00. Иллюзион
Песня дороги (Сатьяджит Рей), Индия, 1955
19.00. Музей кино
Распутник
20.30. Музей кино
Свидетель обвинения (Билли Уайлдер, в ролях Чарлз Лоутон и Марлен Дитрих), США, 1957
18.30. Музей кино

ПЯТНИЦА, 30 МАРТА

Американская ночь (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Лео и Жаклин Бисет), Франция, 1973
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Багдадский вор (Людвиг Бергер, Майкл Пауэлл, в ролях Сабу и Конрад Фейдт), Великобритания, 1940
14.00. Иллюзион
Волшебная лампа Аладдина (Борис Рыцарев, в ролях Борис Быстров и Додо Чоговадзе), СССР, 1966
12.00. Иллюзион
Генералы песчаных карьеров
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Распутник
18.30. Музей кино
Случайные заработки рабыни (Александр Клюге), ФРГ, 1973
19.15. Музей кино

СУББОТА, 31 МАРТА

До свиданья, дети (Луи Маль), Франция, 1987
16.30. Музей кино
Мумия
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Пиноккио (Уолт Дисней), США, 1940
14.00. Иллюзион
Последний сон Анатолия Васильевича (Владимир Кобрин), СССР, 1990; **Защитник Седов** (Евгений Цымбал), СССР, 1988
19.15. Музей кино
Распутник
18.30. Музей кино
Родственники моей жены (Бастер Китон), США, 1922; **Кинооператор** (Бастер Китон, Эдвард Седжвик), США, 1928
16.45. Музей кино
Связь через пиццерию (Дамиано Дамиани, в гл. роли Микеле Плачидо), Италия, 1984
18.45. Музей кино
Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви (Сергей Соловьев, в ролях Татьяна Друбич и Александр Абдулов), СССР, 1989
16.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 АПРЕЛЯ

Принцесса подводного царства (анимационный), Япония, 1977
13.00. Иллюзион
Сонная лощина
18.00, 20.00. Иллюзион

АДРЕСА

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) ⓜКитай-город, Таганская, билеты 10-50 р.
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 ⓜКрасногресненская, билеты 30-150 р.
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра ⓜКрасногресненская, Баррикадная, билеты 20-50 р.

Konica Digital
www.konicadigital.ru

НА ВЫСТАВКЕ ФОТОФОРУМ 2001
29 марта – 1 апреля 2001 года,
Москва, КВЦ "Сокольники", Сокольнический вал, 1
Павильон 4А, стенд 403

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 22 марта с указанием вашего адреса и телефона. Факс: 785 17 01, mbrashinsky@afisha.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Мясник звонит только раз

Жестокий хит из Австралии

Когда эзк-ветеран начинает слишком много про себя понимать, он его просто вспарывает, пробив дыру возле сонной артерии. Потом дает закурить. Когда его отказываются переводить в другую тюрьму, хотя в этой на него есть заказ, он отрезает себе уши. И его переводят. А когда становится невмоготу от любви и томления, он стреляет в печень сопернику. А потом отвозит в больницу. Я, говорит, просто обычный парень, только люблю иногда кого-нибудь попытать. Он – Марк «Мясник» Рид, самый страшный австралийский убийца и автор автобиографического бестселлера, который экранизирован режиссером-дебютантом Эндрю Домиником.

Дикость – самое сильное место

Фильм получил в прошлом году три награды Австралийской киноакадемии (включая награду за лучшую режиссуру), что уже само по себе кое о чем говорит: конкуренция наверняка была нешуточная. Австралийское кино последние лет десять цветет, регулярно поставляя хиты на международные фестивали. Оно забирает какой-то странностью, характерной и для самой Австралии – полуострова, недо-континента, заселенного душами вытравленных аборигенов, потомками английских каторжников и баранами. Что-то антиподское. Какая-то безоглядность и твердолобие. Какая-то радостная некультурность вперемежку со старосветской изысканностью. Дикость какая-то.

Дикость – самое сильное место «Взгляда». Весь фильм – непрерывный обвал насилия, каждая сцена – в новом варианте и с большей силой. От насилия не страшно, а противно. Никакого саспенса нет: если «Мясник» звонит в дверь, можно быть уверенными, что чьи-то кишки окажутся на ковре гостиной. Весь эффект как раз в ожидаемости: зная «Мясника», никогда не угадаешь, когда и как он снова себя покажет. Режиссер тянет жилы, заставляя подгонять следующий выброс адреналина. Насилия ждешь – как выдоха. Дикость очень эффектно подчеркивается тоном рассказа: одновременно бесстрастным и настырным до маниакальности, очень по-австралийски. И, конечно, актером Эриком Бана, заслуженно получившим австралийский «Оскар». Роль потребовала от него дикой самоотдачи и мужества. Одну сцену он проводит с вынутым из ширинки членом.

Он – эстрадный комик, типа Петросяна, и это его первая серьезная роль в кино. Огромный бугай с покрытым песняровской растительностью лицом. Лицо сначала кажется неинтересным, но тут с ним начинают происходить разные вещи. Иногда в нем пробуждаются черты клинического дебилизма. И веришь, что это фильм про абсолютного психопата. Потом что-то чиркает внутри, и лицо, как спичка, загорается фаустовским вдохновением. Потому что на самом деле это фильм о жизненной силе. О витальности, которая, как и природа, не знает жалости. В общем, типичный Петросян. Роль маньяка в отечественном римейке он мог бы написать для себя сам.

Взгляд изнутри / Chopper
Эндрю Доминик, Австралия, 2000
В ролях Эрик Бана, Саймон Линдон, Дэвид Филд
EA

Поля смерти / The Killing Fields
Роланд Джоффе, Великобритания, 1984
В ролях Сэм Уотерстон, Хенг С.Нгор, Джон Малкович
EA

Фильм родился из двух газетных фотографий. 1975 год: толпы камбоджийцев штурмуют американское посольство в Пномпене в тщетной надежде ускользнуть от входящих в столичные пригороды отрядов красных кхмеров. 1977 год: корреспондент «Нью-Йорк Таймс» Сидней Шенберг обнимает своего бывшего переводчика Дита Прана. Два года назад Шенберг не смог вывезти его с собой из обреченного города. Спустя несколько часов после «освобождения», полпотовцы депортировали все его население на «перевоспитание». Шенберг считал своего восточного друга погибшим.

Между двумя мгновениями уместилось путешествие Прана (Нгор), прошедшего через истребительные лагеря и чудом бежавшего в Таиланд. Как и в советском кинематографе, частный случай переводчика – лишь повод для эпической картины исторического катаклизма – камбоджийского геноцида. «Поля смерти», удостоенные трех «Оскаров», сформулировали законы нового жанра. После них по усеянным черепами дорогам Сальвадора и Индонезии, Бирмы и Курдистана побрели бессильные наблюдатели-журналисты, проникающиеся трагедиями третьего мира благодаря своим добровольным помощникам-аборигенам. Частный хеппи-энд смягчал ужас от статистической гибели миллионов. Несмотря на свою наивность, именно такие фильмы убедили процветающие общества, что безразличие к чужим трагедиям исторически преступно. В 1984 году это было тем более актуально, что процветающие общества упорно отказывались изгнать уже свергнутых полпотовцев из ООН.

Михаил Трофименков

Герой / Hero
Стивен Фрирз, США, 1992
В ролях Дастин Хоффман, Джина Дэвис, Энди Гарсия
ВидеоСервис

Он, Берни Лапплэнт (Хоффман), мелкий чикагский жулик, ворует у своего адвоката деньги из кошелька, пока судья зачитывает ему приговор. Она, Гэйл Гэйли (Дэвис), известная телерепортерша, записывает последние слова бизнесмена, готовящегося прыгнуть с 60-го этажа. Судьба сводит их на ночном шоссе, где самолет с Гэйл терпит аварию прямо перед носом раздолбанного драндулета Берни. Проявляя нехарактерную филантропию, Берни спасает 54 пассажира и спокойно удаляется в дождь. СМИ разворачивают истерический поиск «Ангела рейса 104». Ангела ищут по потерянной им в луже туфле, и туфля находится у красавца-бомжа (Гарсия), подвезшего Берни той ночью. Пока Берни сажают в тюрьму, бомж становится национальным героем, а мы еще не перевалили и за треть экранных событий.

Они обваливаются на нас, как обломки самолета, – без всякого порядка и смысла, но с агрессивной уверенностью, что смотрящий такое просто не сможет отвести глаз. Невероятные совпадения, Золушка, любовь, сатира и пафос, пафос, пафос. Бывают фильмы, в которых вроде все правильно, а зажигание не срабатывает. Это уникальный пример фильма, в котором все с самого начала настолько неправильно, что как эта махина вообще движется, непонятно. Задуманный продюсершей «Красотки» Лорой Зискин, сочиненный сценаристом-классиком, обладателем двух «Оскаров» Элвином Сарджентом и переписанный автором «Бегущего по лезвию бритвы» и «Непрощенного» Дэвидом Пиплзом, поставленный блестящим Фрирзом за непредставимые для ирландского режиссера деньги и разыгранный суперзвездами фильм состоит из сплошных недоразумений. Реплики проваливаются в пустоту, события громоздятся и топорщатся, звездам не веришь ни на минуту. Смотреть на все это не очень приятно, но удивительно интересно, так же, наверное, как на авиакатастрофу. Не каждый день доводится.

Титус / Titus
Джули Тэймор, США, 1999
В ролях Энтони Хопкинс, Джессика Лэнг, Алан Камминг
EA

Великий полководец Тит Андроник (Хопкинс) на свою голову поддержал декадентствующего императора Сатурния (Камминг), взявшего в жены поверженную Титом готскую царицу Тамору (Лэнг). Но к варварам лучше не поворачиваться спиной. Тамора обрушивает на семью Тита все семь казней египетских. Стоику и фанатику империи ничего не остается, как перещеголять мстительницу в садизме.

Джули Тэймор, прославившаяся бродвейской постановкой цветастого и очень доброго «Короля Льва», каленым железом выжгла из непопулярной шекспировской трагедии все следы добрых чувств. После «Ричарда III» Ричарда Лонкрейна и «Ромео + Джульетты» База Лурмана никого не удивишь тем, что средневековые герои Барда носят кожаные куртки и черную кожу, танцуют фокстрот, разъезжают на мотоциклах и ведут себя, как завсегдатаи берлинских кабаре 1920-х годов. Тем не менее режиссер удался настоящий шокинг. Энтони Хопкинс тут компенсировал дефицит ужасов в нестрашном «Ганнибале»: его Тит – это доктор Лектор, совершивший прыжок в прошлое. «Титус» – не фильм, а парад аттракционов, самоценных членовредительств. Ампутация рук и языка, отрезание голов и закапывание живьем в землю лишь готовят зрителей к каннибальскому пиршеству Хопкинса. И зачем повторять вслед за Хармсом: «Папа просил передать вам всем, что театр закрывается. Нас всех тошнит».

М.Т.

Полицейский / Un flic
Жан-Пьер Мельвиль, Франция–Италия, 1972
В ролях Ален Делон, Ричард Кренна, Катрин Денев
OPT-Видео

В Довиле дождь. Голое побережье. Мертвый сезон. Мужчины в плащах и шляпах выходят из гигантского «крайслера». Всем лежать, руки на голову, это ограбление. Деньги должны пойти на покупку наркотиков для еще более сотой операции. Но одного из грабителей ранят. И мужчине в самой серьезной шляпе, владельцу ночного клуба Симону (Кренна), придется иметь дело с полицейским инспектором Эдуардом Кольманом (Делон). И это совсем не смягчающее обстоятельство, что Кольман – его лучший друг.

Режиссера Жан-Пьера Мельвиля на самом деле звали Грумбах. Он присвоил себе фамилию автора «Моби Дика», потому что боготворил Америку («Вот если б она еще оставалась необитаемой!..»). На съемках он всегда ходил в ковбойской шляпе и темных очках. По забитому малокалиберками Парижу водил гигантские старомодные «кадиллаки». Он никогда не бывал в Нью-Йорке, но знал его план досконально.

Мизантроп и женоненавистник, он делал фильмы о том, что между теми, кто защищает и нарушает закон, нет никакой разницы. И те и другие – пешки рока. Это были фильмы без секса и крови; фильмы о любви. Настоящих мужчин. К своему оружию и своему року.

«Полицейский» – его последний фильм, снятый за два года до смерти, в 1971-м. Далеко не самый удачный, но все равно. Делон, как всегда у Мельвиля, играет не шевеля ни одной мышцей лица. Брижитт Бардо сказала о нем: «Ну красивый, и что дальше? Мой комод от Людовика XIV тоже красивый». Мельвилю нужен как раз комод – прекрасный и загадочный, потому что заперт, а ключ потерян. Мельвиль говорил: «Из двух человек один – всегда предатель». И еще: «Я не верю в мужскую дружбу. Она – из тех вещей, которые мне незнакомы, но о которых я очень люблю рассказывать в своих фильмах».

dvd



Шири / Shiri
Кан Чже-Гю, Южная Корея, 1999
В ролях Ким Юн-Джин, Хан Сон-Гю
Premier Digital

Северокорейская девушка Ли (Ким) проходит спецподготовку: колет, режет, вспарывает и обезглавливает живые мишени, привязанные к столбам. Потом ей делают пластическую операцию и засылают в Сеул с диверсантским заданием взорвать стадион, где будут присутствовать лидеры обеих Корей. Бомба, которую надо еще сначала выкрасть, имеет жидкий вид, не имеет запаха и вкуса. Кодовое название операции «Шири». Шири – рыбка, плавающая в демилитаризованной зоне между двумя Кореями. Людям приходится лезть на колючую проволоку, а ширн стоит только взять влево и вниз по течению реки Доин Ган, как она из несвободной Кореи попадет в свободную. Но на пути ее могут ждать препятствия труднее таможенных. Например, любовь. Ли влюбляет в себя южнокорейского агента Ю (Хан), ищущего коммунистических диверсантов, подарив рыбку гурами, особи которой всегда обитают парами. Когда одна умирает, другая отправляется следом.

Первый раз я смотрел «Шири» без перевода и вообще ничего не понял. Но это ничуть не помешало мне получить удовольствие. Перипетии сюжета по важности стоят месте на десятом. На первых девяти – бодрость духа, зрелищность, ритм, харизма актеров. Так что не пугайтесь, когда вы, даже и с переводом, начнете путать Кима с Сон. Попкорн не обязательно понимать, чтобы было вкусно.

«Шири», обогнавший в Сеуле «Титаника», стал не только рекордсменом южнокорейского и японского проката, но и самым успешным корейским фильмом всех времен. Он на это нацелен. «Наш ответ Голливуду», в духе продюсера Джерри Брукхаймера («Скала») и режиссера Тони Скотта («Враг государства»). Отличия: во-первых, бюджет ($2,5 миллиона, раз в двадцать меньше), во-вторых, стереотипы, доведенные до абсурда (пока агенты дерутся, счет на таймере бомбы идет на сотые доли секунд), в-третьих, человечность. Огнестрельное оружие применяется редко. Только в Азии еще помнят тепло человеческих рук, перебивающих позвоночник.

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 26 февраля – 4 марта

1. **С широко закрытыми глазами / Eyes Wide Shut**
Стэнли Кубрик, США, 1999, в ролях Николь Кидман, Том Круз
2. **Ю-571 / U 571**
Джонатан Мостоу, США–Франция, 2000, в ролях Мэтью МакКонахэй, Харви Кайтель
3. **Обнаженная маха / Volaverunt**
Бигас Луна, Испания–Франция, 1999, в ролях Аитана Санчес-Хихот, Пенелопа Крус
4. **Люди Икс / The X-Men**
Брайан Сингер, США, 2000, в ролях Ян МакКеллан, Джеймс Марсден
5. **Динозавр / Dinosaur**
Эрик Лейтон, Ральф Зондаг, США, 2000, анимационный
6. **Свадьба**
Павел Лунгин, Франция–Россия, 2000, в ролях Марат Башаров, Мария Миронова
7. **Сплетни / Gossip**
Дэвис Гуггенхэйм, США, 2000, в ролях Джеймс Марсден, Норман Ридус
8. **Гладиатор / Gladiator**
Ридли Скотт, США, 2000, в ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс
9. **Такси-2 / Taxi 2**
Жерар Кравчик, Франция, 2000, в ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь
10. **Бар «Гадкий койот» / Coyote Ugly**
Дэвид МакНэлли, США, 2000, в ролях Пайпер Перабо, Адам Гарсия



КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 22 марта. Факс 785-17-01, ldanilkin@afisha.ru. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 109004, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Дед кэн дэнс

Мертвая Империя в романе Быкова

Дмитрий Быков – тридцати трех лет журналист и стихотворец, обладатель несколько ноздревской репутации, много крови попортивший различным своим коллегам; впрочем, к роману все это не имеет ни малейшего отношения. Крупную вещь Быков дал впервые.

Дебют Быкова-романиста оказался блистательным. Не пропустите. Жанр «Оправдания» – роман-квест с элементами триллера и исторического детектива, «альтернативная история» с обманкой, одиссея без



В Сибири – деревня садомазохистов

хеппи-энда. Метод – психологический реализм. Нынешний молодой человек, историк по фамилии Рогов (скотоводческие мотивы, задействованные в ономастике, недвусмысленно наводят на мысль об отождествлении автора и героя), разыскивает деда, репрессированного в 1938-м и якобы воскресшего ненадолго в 1948-м; случаев таких таинственных было несколько: в том числе при странных обстоятельствах объявляется в Москве и давно расстрелянный писатель Бабель. Сопоставив несколько загадочных деталей и вооружившись сопутствующими товарами (карманное зеркальце, стихотворение-пароль, фотография деда), молодой человек выезжает на изыскания в Сибирь; там, в тайге, и начинается сибирская жуть. Есть эпизоды просто изумительные: например, посещение героем деревни немых – совершеннейшая лермонтовская «Тамань». Есть несколько сомнительные – про деревню садомазохистов; но и им можно найти оправдание.

Быков – очень лихой романист: с бесцеремонностью молодого Мардоны он прорывается через все поле, расшвыривает хавбеков, играет в стенку с защитниками, укладывает вратаря и со всей силы впаивает мяч в абсолютно пустые ворота – в девятку, трибуны ревут, сетка в клочья. Правда, в ворота собственные, но – читайте, читайте.

Странно, Быков, даром что не без связей в литературном мире, вовсе отказался от всяческой саморекламы: не стал вывешивать главы в Интернете, не обхавался рекомендациями Пелевина и Акунина на обложке («Быков – первый!»; «Быков дает последний бой!»; «Быков идет – земля дрожит!» и т.д.), словосочетание «модный журналист» не фигурирует даже и в издательской аннотации. Как бы там ни было, «Оправдание» – образцовый мейнстримный роман, написанный надлежащим языком, с затейливым сюжетом, красивым финалом, по секундам рассчитанной композицией. Не претендующий на место в высокой литературе, но очень даже наслышанный о ней. Именно из таких спокойных текстов должна составляться букеровская шестерка. Отметим также очень хорошие экспортные перспективы «Оправдания». Пожалуй, именно Быкову на сегодняшний день можно присвоить титул «русский Макьюэн» – английская школа игры.

Глаз поприметливей, однако, обнаружит в облике этого замечательного форварда нечто странное: будто какой-то внутренний разлад терзает его; в его правильных движениях чувствуется старомодность какая-то, ностальгия по утраченным навыкам; он как будто загодя чувствует подвох этого поля, иррациональные его свойства. Язык говорит о многом: «Оправдание» написано языком позднесоветской литературы – трифоновским, битовским, нагибинским: чуть пряная осенняя проза, уже подмерзшая, почти «никакая», предчувствующая скорую смерть и забвение. По формальным признакам очень западный, на самом деле быковский роман – о ностальгии по советской Империи. О кризисе молодого человека 90-х годов, который рад бы, да не может вычеркнуть из памяти свое детство: 28 панфиловцев, лыжники в вязаных шапочках на обложках «Юности», громадные радиоприемники, у которых должна же была быть цель и предназначение. Бывший советский мальчик, быковский герой переживает, что в три дня сплыла куда-то целая Империя с ее военными тайнами и с ее секретною силою.

Отсюда и автогол. Заветная земляничная поляна – предмет поисков преуспевающего человека 90-х – оказалась спрятана где-то в советском прошлом. Иррациональная Империя по-прежнему притягивает своих птенцов; кто в это не верит, тот сам и погибнет. О том и роман.

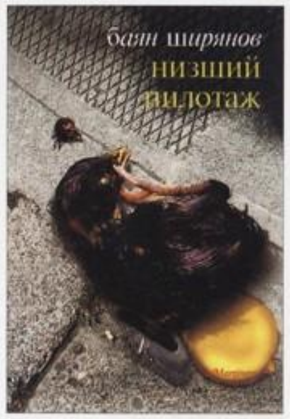
Дмитрий Быков «Оправдание», Вагриус, Москва, 2001

Баян Ширянов «Низший пилотаж»

«Низший пилотаж» – скандальная, как «ГУЛАГ» и «Лолита», публикация; «правдивый» роман о «винтовых» наркоманах. За музыкально-медицинским псевдонимом скрывается некто Кирилл Воробьев: бывший потребитель «винта», а ныне трэш-литератор и интернет-деятель.

Основная проблема читателя – не думать о белой обезьяне, забыть, что это роман о наркотиках, не воспринимать этот текст как документальный. Наркоманская словесность обычно еще безобразнее, чем медицинские брошюры о вреде наркомании. В «Пилотаже» интересен поворот винта в генриеймсовском смысле – как сдвиг, оригинальный текстовый ход.

Вообразите себе помоечную коробку, набитую использованными шприцами, гнутыми иглами, грязными пузырьками с марганцовкой, окровавленной ватой, подтяжками (все



в сперме), использующимися как жгуты, – таков «Низший пилотаж», не слишком прихотливая композиция из наркоманских баек, перетороженная в нескольких местах наркоманскими же «телегами». Умелый и терпеливый читатель, однако, в состоянии «сварить» из этого жуткого фактурного текста хороший «винт» – текст, от которого можно получить удовольствие; из каждой главы – по два-три кубика чистейшей литературы, романных флюидов.

«Пилотаж» состоит из нескольких дискурсов-реактивов. Самый грязный, исходный материал – омерзительный жаргон «олдовых хиппи» («сейшен на флету» и проч.). Он в должной пропорции смешивается с грязнейшей матерщиной, затем «бодяжится» наркоманским арго («вырубить джефа») – и вот тут-то происходит реакция. Вся грязь и мерзость чудесным химическим образом взаимоуничтожается; остаются чистые сущности, которыми, собственно, и может «вмазываться» обычный читатель. Ширяновский «винт» не так уж прост: скорее он напоминает платоновский «фармакон», яд-лекарство, изменяющий саму структуру человека.

«Низший пилотаж» по сути – антропологическая поэма о том, как человек планомерно избавляется от всего человеческого: достоинства, имущества, облика, кожи и фамилии. «Робинзон Крузо» наоборот. Единственная функция ширяновского андроида – отторгать выделения и всасывать инъекции; он уж не человек, а концентрат из грязных жидкостей и грязных языков. Ширяновские химико-лингвистические мизерабли колоритнее и объемнее, чем у Гюго и Диккенса. Какое унижение человека! И какой интересный романный опыт.

Ad Marginem, Москва, 2001

Бен Окри «Голодная дорога»

Окри – нигериец, квартирующий в Лондоне и сочиняющий по-английски, возрастом чуть старше нашего Пелевина, лицом чуть черне, издающийся тиражами чуть побольше. За «Голодную дорогу» он получил в 1991 году Букера – высшую литературную премию Великобритании.

Марсианский роман этот написан от лица мальчика-абику, то есть мальчика-духа. Абику пьет огогоро, абику прячет свои джу-джу, абику колотит духов. Засеките, до какой страницы вы дочитаете. Переводчик – и то видно, где сломался. Образ «голодной дороги», пожирающей тех, кто ступает на нее, полихромнее в сотни раз любой мандельштамовской метафоры. Все каноны западной литературы – сюжет, композиция, драматургия – игнорируются настолько бессовестно, с южной непосредственностью, на голубом, что называется, глазу, так что хочется голосить на каждом абзаце: «Конь так не ходит!» Даже одурманивающие эпосы другого нигерийского классика, Амоса Тутуолы, кажутся после «Дороги» прозрачными и ясными, словно это какой-нибудь Мамин-Сибиряк. Чтение Окри – как жизнь со снятым скальпом: все как-то вниове.

Отказываемся от официальную версию: сочинения Окри – африканский извод магического реализма, сложившийся под влиянием Джойса и Тутуолы (?!). «Голодная дорога» – вольный ремейк Евангелия от Иоанна; абику – африканский подвид европейского мессии. Все эти разъяснения, однако, чудовищно пробуксовывают на льду первобытного мракобесия этого заколдованного текста.

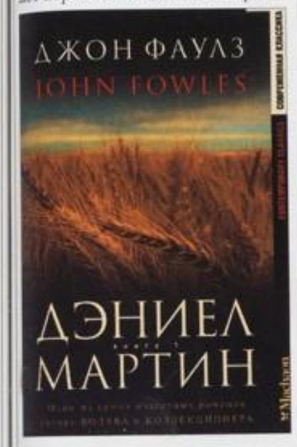
«Большой человек, маленькие мозги» – сказано про таких читателей, как я, в этом романе. По моему скромному мнению, такие книги – шедевры нигерийской литературы – надо читать где-то раз в год, а то и в пять лет; это как специальная чистящая кассета (head cleaner) для магнитофона, которая не предназначена собственно для прослушивания; зато она надлежащим образом прочищает необходимые для дальнейшего аудиовосприятия произведения детали. Абику, джу-джу, огогоро; после этого все прочее ясно как божий день.

Амфора, Санкт-Петербург, 2001

Джон Фаулз «Дэниел Мартин»

1 том

Не ждите от этого романа, что он будет как «Волхв», «Коллекционер» или «Женщина французского лейтенанта»; это не культовый роман. «ДМ» – откровенно нелепых для современной литературы масштабов, размером с «Войну и мир», семейная эпопея, действие которой разворачивается в семидесятых годах XX века; основной сюжет перебивается длинными флэш-



беками, побочными линиям, авторскими рассуждениями толстовских размеров (но фаулзовской изящности). Более всего «ДМ» похож на английский, псевдовикторианский, вариант «Анны Карениной». Манерное, оборудованное добротными метафорами повествование; все очень неспешно (на месяц, а то и на два чтения): ссоры, адюльтеры, примирения, детские воспоминания, оксфордская юность, путешествия, нахлынувшие воспоминания. 31 марта Джону Фаулзу исполнится 75 лет. Его персонажу – отчасти двойнику автора, драматургу и сценаристу по имени Дэниел Мартин, – в романе между сорока и пятьюдесятью. Вынесенное в название имя героя ставит роман в ряд, где сосуществуют «Оливер Твист», «Джейн Эйр», «Тэсс из рода д'Эбервилей»; «ДМ» соотносится именно с этой старомодной, тяжелой, высококалорийной литературой, а не с современниками – Пинчоном, Барнсом и Видалом. Громоздкость «ДМ» карикатурно соответствует положению нынешнего англичанина среди других цивилизованных народов: он выглядит неуклюжим среди мобильных и легких американцев; он слишком зависим от своей истории, традиций, предрассудков – и оттого у него раздутая, как у гидроцефала, голова. Чисто английское уродство.

Махаон, Москва, 2001
Перевод И.Бессмертной

Джон Фаулз «Дэниел Мартин»

2 том

Вторая редакция «Волхва» вышла почти одновременно с «Дэниелом Мартином» – в 1977 году (обратите внимание на присутствие в двух романах одинаковых мотивов, например: на постоянное возникновение сестер, близнецов и двойняшек). Но именно «ДМ» – главное произведение Фаулза; «Волхв» по отношению к нему – «мантисса», «добавление малозначительной важности». Как и почти все написанное Фаулзом, «ДМ» – meta-fiction, роман о романе. Дэниел Мартин – сам пытающийся писать роман – для Фаулза самый «англичанистый» англича-



нин. Фаулз, заметим, почти неприлично одержим английскостью, «англичанством». Проговаривание своей биографии, попытка создать исповедь в виде романа кажутся Фаулзу специфически английской чертой: самый сдержанный внешне народ, англичане на самом деле весьма склонны к письменной рефлексии. Роман – потаенное, «священный дол», «тучная долина» англичанина, как Шервудский лес из национального мифа о Робин Гуде. Потому и «взрослая» автобиография – «ДМ» – для автора важнее легкомысленного игрового «Волхва». Но, боже ты мой, даже при всех этих специфических рассуждениях – какой же великолепный Фаулз рассказчик! Как блистательно манипулирует он материалом – при таких-то объемах! Словно водитель трехприцепного грузовика в городской пробке, состоящей из пластмассовых малолитражек, он маневрирует своей громадиной, вписываясь в самые безнадежные проходы легко и изящно. Оцените, как демонстративно Фаулз отказывается от традиционных способов стронуть с места романный сюжет – детективной интриги. «ДМ» начинается с обнаружения утопленницы. Но этот эпизод вовсе не инициирует полицейское расследование: полуразложившееся тело безвестной проститутки, с вьющимися в волосах трупными червями, – метафора; демифологизированная Горгона, одним взглядом своим она заставляет на долгие годы окаменеть обнаружившую ее парочку, героя и героиню – Дэна и Джейн.

Махаон, Москва, 2001
Перевод И.Бессмертной





ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 22 марта. Факс 785 17 01, kagunovitch@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Вечный зёв

Новый музей Академии художеств

Что президент Российской академии художеств Зураб Церетели – большой художник, автор очень больших скульптур, известно всем. Мало кто знает, что Церетели еще больший фокусник, чем Копперфильд. На что, в сущности, способен Копперфильд? Максимум – спрятать какое-нибудь здание, и то лишь на время. Зураб Константинович способен на много большее. Он здания находит – и это навсегда. Что ни год, Церетели достает из кармана новый музей. В прошлом году это был Музей современного искусства, для которого президент Академии художеств нашел на Петровке старинный особняк купца Губина. Сейчас это – новый музей Академии художеств на Пречистенке, в особняке князя Долгорукова, что по соседству с самой Академией. Прекрасное здание (Церетели лично отделал бывшую домовую церковь Долгоруких – примерно в той же манере, в какой он отделывал автобусные остановки в Абхазии), прекрасные выставочные залы (по оснащенности, наверное, лучшие в столице) общей площадью не то два, не то три Манежа – или один Центр Помпиду. Достойное помещение для того, чтобы развернуть перед зрителем все 250 лет Российской академии. И название для такой экспозиции достойное: «Императорская – Российская академия художеств».

СНАРУЖИ – ШЛЯПА, ВНУТРИ – ЗАЙЦЫ

Всех двухсот пятидесяти лет тут, правда, не найти. Это понятно: вся ранняя история отечественной Академии хранится в Петербурге, на Васильевском острове, где Академия находилась, когда была «императорской». Не стоит рассчитывать также, что то, что есть (сколько там нужно вычесть из двухсот пятидесяти?), будет именно «развернуто» – например, в хронологическом порядке. Тут все как-то сразу. На одном этаже Глазунов, на другом – Юдашкин и Слава Зайцев (попали в академики в связи с учреждением в Академии отделения дизайна), а за копией с Рафаэля (на фото), выполненной еще академиком Брюни (1799-1875), – сам нынешний президент Академии художеств. Музы чуть не сидят друг у друга на головах, – что само по себе неплохо, живописно и развлекает, – но вот уверенным можно быть только в том, что в нескольких залах Церетели будет именно Церетели. Принцип, по которому организован музей, выясняется неожиданно, во дворике с академиками-архитекторами: «Для того чтобы летать, самолет должен быть красивым (А.Н.Туполев)», – гласит надпись. Конструктор красивых бомбардировщиков, наверное, знал, что говорил. Главное – чтоб красиво было. Видимо, этим объясняется «Императорская – Российская», где тире – на самом деле не тире, а прочерк на месте неприличного слова «советская». Видимо, по этой же причине в музей Академии попали Сомов и Шагал, даром что ни тот, ни другой в Академиях не состояли. И академики-сталинисты представлены отнюдь не самыми ортодоксальными своими вещами – чтобы не пугать публику мертвящей тоской, которую Академия умела нагонять и при императорах, и при вождях, и, судя по первым впечатлениям, при президентах. Публика должна оставаться в неведении относительно истинного положения дел – это известно любому начинающему иллюзионисту. В фокусе важен контраст формы и содержания: снаружи – шляпа, внутри – зайцы. Или наоборот. В данном случае – наоборот.

Музей Академии художеств, постоянная экспозиция

«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее»

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке

В молодости Илья Семенович Остроухов горячо любил неброскую красоту средней полосы. Увлекался ботаникой и орнитологией, собирал гербарии, изучал повадки птиц России. Очерки из жизни последних, написанные Остроуховым, издал брат Саввы Мамонтова. Благодаря чему любознательный ботаник и орнитолог познакомился и с самим Саввой Ивановичем, и с членами мамонтовского кружка – Репиным, Поленовым, Васнецовым, Серовым, Левитаном. Перипетии и злаки были преданы забвению, Илья Семенович занялся пейзажной живописью и стал своим среди профессионалов, которые ласково называли его «Ильюханцией» и давали ЦУ касательно исполнения пейзажей по-прежнему любимой им средней полосы России. А потом вдруг бросил пейзажи и всецело отдался коллекционированию. Он и Рябушинский первыми начали собирать русские иконы, фактически открыв древнерусскую живопись. Но если миллионер Рябушинский брал числом, то Остроухов – тщательностью отбора и научностью подхода, каковые он отточил в пору молодости, собирая гербарии. До революции его коллекция икон была наиболее авторитетной. Под впечатлением от нее Павел Муратов забросил работу над вторым томом «Образов Италии» и написал первую историю древнерусской живописи. Анри Матисс, побывав у Остроухова, пришел в неописуемый восторг (в связи с чем искусствоведы имеют обыкновение усматривать у Матисса влияние русской иконописи). В 1918 году коллекцию национализировали, в особняке Остроухова в Трубниковском переулке устроили филиал Третьяковской галереи, попечителем которой Остроухов и так являлся еще с 1902 года. Последние годы жизни Илья Семенович прослужил в бывшем своем особняке, исполняя обязанности одновременно пожизненного хранителя, директора, экскурсовода, ночного сторожа, экспоната и посетителя, порой для солидности покупая самому себе билеты в собственный музей: советские люди не особенно шли смотреть поповское искусство. После смерти Остроухова в 1929 году его собрание перестало существовать: его поделили между собой сразу несколько музеев, а в особняке устроили коммуналку. 70-летие этого события и отмечают в столь обязанной Остроухову Третьяковке, выставив почему-то только русскую графику – Брюллова, Кипренского, тех же Репина и Серова, – ценную, весомую, но все-таки безнадежно периферийную часть его коллекции.

Сергей Куликов

до июля



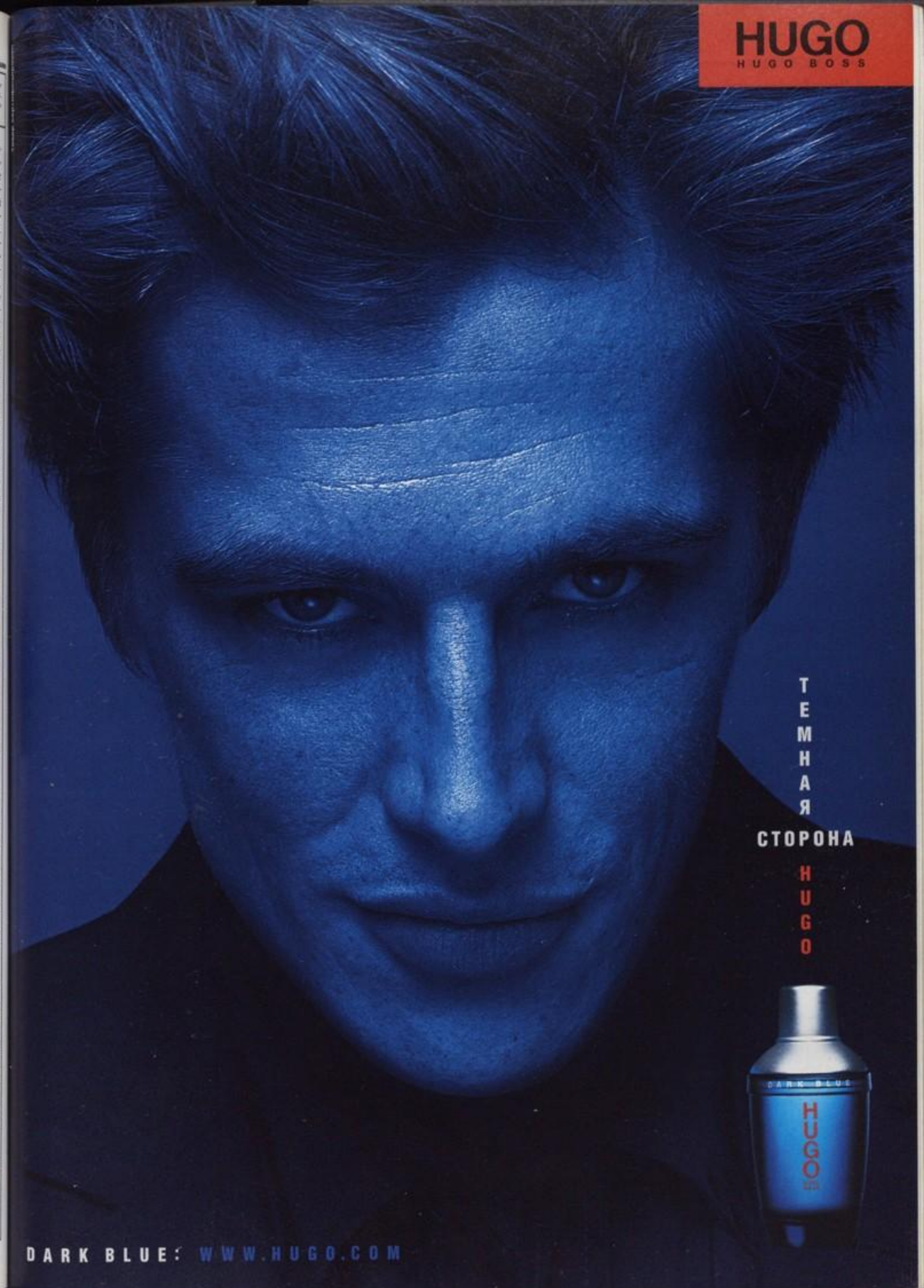
«Адаптация»

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова

Кураторы Константин Батынков и Николай Полисский, даром что милейшие люди, – злостные провокаторы, в сравнении с которыми художники-антисоветчики 70-80-х – голуби. Что ни идея в головах Батынкова и Полисского, то провокация. Собирают Батынков и Полисский, скажем, выставку «Стенгазета», в том же Сахаровском центре. Ясная тема: известный жанр, повествующий о жизни некоего маленького предприятия (в данном случае: маленького предприятия, именуемого «художественным миром Москвы»). А выходит? Кто в лес, кто по дрова. Такое впечатление, что участники кураторов плохо выслушали: услышали только, что будет выставка, что можно будет показаться городу и миру – и все. Каждый очертя голову бросился самовыражаться. Самовыражение – неплохо. Но есть же тема. Она на вывеске написана, здесь вот, прямо у входа. Как поступать зрителю, который на клетке со слоном видит надпись «Буйвол»?

Во всех отношениях «Адаптация» – продолжение «Стенгазеты». Тот же круг авторов. Тот же, в сущности, вопрос: «Как живешь, брат-художник, в этом наихудшем из миров?» И те же результаты. Братья-художники в большинстве своем вопроса опять не поняли. Прямо не выставки у Батынкова и Полисского, а конкурсы на сообразительность да как не сесть в лужу. Хотя сесть в лужу, кажется, не проблема. Главное – пропеть своё. Как птица, самозабвенно, не раздумывая о насущном, спеть – и баста. Что задумывалось как автобиография, как исповедь о приспособлении тонкокожего художника к ранящему миру, вылилась в приспособление экспонатов к теме. Например, художник Дмитрий Врубель принес на выставку давнюю работу – портрет Лужкова. Адаптация? А как же. Под выставку, под Лужкова. Художник Левитан в этом смысле, когда писал пейзажи, адаптировался под среднюю полосу России, а художник Леонардо – под лицевую мускулатуру одной флорентийской мещанки. Можно и так ведь понять. Только нам-то как к этим песням относиться? Жалко птичку? Не жалко? Кураторов жалко (хорошая идея-то)? Адаптируйтесь, граждане посетитель, не задерживайте.

до 31 марта



Иван Айвазовский «Девятый вал»

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Сын старосты феодосийского базара Ованес Айвазян, он же академик Петербургской, Парижской, Амстердамской, Римской и Португальской академий художеств, живописец Главного военно-морского штаба, Иван Айвазовский – типичный персонаж из книги рекордов. 65 лет, не меняя манеры исполнения, он писал (за редким исключением) только марины – и написал их в общей сложности около 6000. Был любим до такой степени, что многие картины исполнял на бис. Мог на спор по памяти за два часа написать маслом морской пейзаж среднего формата. Среди маринистов он – самый-самый романтик: на море у него одни бури, битвы да кораблекрушения, шныряют контрабандисты, если штиль, то непременно ночью, при полной луне. Есть даже своя версия гибели Помпеи – вид с моря. За границей был признан до такой степени, что в Риме после его выставки стали писать марины «под Айвазовского», а английский классик Уильям Тернер, тоже маринист, посвятил Айвазовскому восторженный сонет. У нас же – так просто национальное достояние. Впрочем, не только у нас: Айвазовский – художник номер один в армянском искусстве (номер два – Мартирос Сарьян). Иван Константинович – основатель, как это ни парадоксально звучит относительно страны, не имеющей морских берегов, армянской романтической школы маринистов, которая включала в себя около десятка армян-«айвазовцев» и в конце XIX века доминировала в армянском искусстве. Вообще-то, «Армения – владычица морей» – тема, заслуживающая отдельного исследования: взять хотя бы друга Айвазовского, командующего Черноморским флотом и первооткрывателя Антарктиды адмирала М.П.Лазарева, уроженного Лазаряна.

В это трудно поверить, но «Девятый вал» – всего вторая крупная персональная выставка Айвазовского в Москве и первая в Третьяковской галерее. Главная его картина, «Девятый вал», написанная им в 33 года, – как всегда, по памяти, не выходя из собственной мастерской, – сервирована бо-ю менее известными работами. Таким образом, в Третьяковке представлен один процент его творческого наследия. Получилась выставка-каламбур: «Девятый вал» на Крымском Валу, 10, куда народ валом валит. *С.К.*

до 22 апреля



Илья Кабаков «Анна Петровна видит сон»

Центр «Дом»

Анна Петровна видит сон. Анна Петровна видит Южный берег Крыма – он напоминает ей чайник, то есть Анна Петровна видит как бы карту Южного берега Крыма, чья линия похожа на чайник: видит прогулочные лодки, ларьки на берегу, знакомых. Фрида Середа заплыла далеко, за ней – Анатолий Михайлович Пряхин. Анатолий Михайлович кажется маленьким кружочком с циферкой «1». Прогулочные лодки – №2, ларьки – №3, №4 – Анна Сергеева. №5 – Георгий Савостин... Все в ее сне точно, прямо документально: южный берег, желтый чайник, море – синее, в нем кружок №14: это плывет далеко Фрида Середа. Глупое имя. Глупый сон. Анна Петровна – не Вера Павловна.

Цикл «Десять персонажей» – альбомы рисунков, подобных «Анне Петровне», изображающих всякие странности от лица различных персонажей: «украшателя Малыгина», «шутника Горохова», «вшкафусидящего Примакова», как бы присмиревших хармсовских героев, которые уже не безобразничают, но жизнь, что рисуется за ними, оттого не стала менее странной и безобразной, – появился в первой половине 70-х. Кабаков, можно сказать, был уже на пороге мировой известности – и не хватало только, чтобы мир узнал о нем, Кабакове. Мир узнал. Мир был покорен. В миру Кабаков известен теперь как автор гигантских инсталляций из обиходного хлама. В сравнении с Кабаковым инсталляций Кабаков альбомов кажется Кабаковым в таблетках. А его альбомы – далеким прошлым классика. Что неверно. Если где и можно увидеть физиономию автора, всю жизнь прятавшегося за штампами, за чужой речью ради сохранения себя самого, то в этих альбомах. Здесь – документ о Кабакове, автопортрет в жанре справки, среднее арифметическое Кабакова, официально преуспевавшего в книжной иллюстрации и одновременно лидера андеграунда и мистика. Ведь если кто и видит сон, то это Кабаков, и какие-нибудь «Совпадения Льва Львовича» – совпадения именно Кабакова. Кабаков сам – персонаж. Украшатель советских книжек для детей Кабаков. Вжигулях сидящий Кабаков (до сих пор в разговорах о Кабакове обязательно всплывают эти баснословные «Жигули»). Американец Кабаков, заказывающий одному московскому куратору мусор для новой инсталляции и удивляющийся, что ничего этого здесь уже нет, – нет этих терок-скалок, все вымели, эпоха закончилась, и советский мусор надо покупать за большие доллары. Так что надо еще выяснить, какое прошлое – прошлее. Герои, будь они даже вроде вшкафусидящего Примакова или Фриды Середы – номер четырнадцатый, – удивительно живучи. Не инсталляции из мусора, а Фрида Середа прах переживет и тленья убежит.

25 марта – 1 апреля

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Два столетия павловопосадской шали» К 205-летию Павловопосадской платочной мануфактуры. Платки от 70-х годов XIX века до наших дней плюс вещи из собраний Исторического музея, Сергиево-Посадского музея и Дома моды Славы Зайцева.

Успенская звонница, до 1 апреля

«Художественное стекло XVI-XVIII веков в собрании Оружейной палаты»

Оружейная палата, до 25 марта

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«История и карта: Три века российской картографии. Век восемнадцатый» К 300-летию издания в Москве первой русской гравированной карты – карты Азовского моря Адриана Шхонебека.

до середины мая

«Традиции русского чаепития» История чая и способы его употребления.

до 10 апреля

«Детство в царском доме. ОТМА и Алексей» Повседневная жизнь детей последнего российского императора. Игрушки из дворцов в Ливадии, Гатчине и Царском Селе, костюмы цесаревича и великих княжон, фотографии, письма, рисунки, дневники, книги детей Николая Второго.

до конца марта

«Всему свое время» Экспозиция – аллегория Времени. Палеолитическая «Венера», посмертные маски Суворова и Сталина, скульптура с разрушенных Красных ворот и еще более 190 экспонатов разных культур и эпох.

до 20 апреля

«Монастыри Псковщины» Из цикла «Сбережено монастырями России».

Покровский собор (храм Василия Блаженного), до конца марта

«Греки в России» К открытию ежегодного Конгресса греческой диаспоры в России. Памятники греческой культуры с античных времен до начала XX века из фондов музея: византийские иконы, ткани, рукописи, паломнические реликвии.

до конца марта

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Страна живительной прохлады...» Скандинавское искусство XVIII–XX веков из музеев России. Цорн, Мунк, Галлен-Каллела, Эдельфельт.

до 13 мая

Поль Сезанн «Мадам Сезанн в голубом». Выставка одной, но классной картины.

до конца марта

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.

Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«На берегах Невы» Живопись и графика ленинградских художников. 1920-1930 годы. 120 произведений живописи и графики из частных собраний.

до 9 мая

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Леонид Пастернак в России и в Германии» Около 170 живописных и графических работ преимущественно из московских музеев, а также из частных собраний России, Германии и Великобритании.

В Лаврушинском переулке, до 25 марта

«Амазонки авангарда» Александра Экстер, Наталья Гончарова, Любовь Попова, Ольга Розанова, Варвара Степанова, Надежда Удальцова. Самая шумная русская выставка последнего времени, уже проехавшаяся с успехом по всем филиалам Музея Гуггенхайма. Около 70 работ из более чем 20 собраний, как музейных, так и частных.

В Лаврушинском переулке, до 28 марта

«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Илья Сергеевич Остроухов – художник-передвижник, коллекционер, знаток и эксперт Третьяковской галереи в первые годы ее существования. Из богатой и разнообразной коллекции Остроухова выбрана графика Лосенко, Кипренского, Брюллова, Репина, Серова, Врубеля – всего около 350 работ.

В Лаврушинском переулке, до июля

«Девятый вал» Наверное, самая знаменитая картина Айвазовского прибыла из Петербурга в Москву, где будет выставлена вместе с 60 малоизвестными произведениями художника из собраний Третьяковки и Русского музея.

На Крымском Валу, до 22 апреля

Евгений Тейс Мастер офорта, ученик Купреянова, Павлинова, Нивинского, Фаворского, Митурича, учитель многих графиков-шестидесятников.

На Крымском Валу, до апреля

«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официального искусства, так и андеграунда.

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

«XX век. Время и вещи» Предметы московского быта.

до 30 апреля

«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»

Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«Русский портрет XVIII – начала XX века»

Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«История палат Старого Английского двора»

Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора во время визита в Москву в 1994 году» Фоторепортаж.

Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Лефортово. Вехи истории»

Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция

«Российская армия. Флот. Казачество»

Музей истории Лефортово, до 30 апреля

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве. России и за рубежом»

Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.

Литературный музей, постоянная экспозиция

«Образ Прекрасной дамы в поэзии Серебряного века»

Дом В.Я.Брюсова, до конца марта

«Орлеанская дева» К юбилею пьесы Шиллера. Мария Николаевна Ермолова в течение нескольких лет исполняла в ней свою любимую роль – Иоанну д'Арк. Фотографии, экземпляры пьесы с пометками актрисы.

Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 30 апреля

«Русский веер в России конца XVIII–XX века. Часть II» Западноевропейский веер в России.

Музей В.А.Тропинина и художников его времени, до 30 апреля

«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.

Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Россия. XX век. Бурный эпилог»

Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Веселье» – похмелье

Музей современной истории России, до конца марта

«Найди свою звезду» Рисунки детей.

Мемориальный музей космонавтики, до 20 марта

Пикториальная фотография 1900-1910 годов

Московский центр искусств, до 27 марта

Давид Бурлюк «Здравствуйте, мистер Бурлюк!» Отец русского футуризма. Произведения из частных собраний США, России, Украины.

Московский центр искусств, с 30 марта

Валерий Орлов «Закрытый город». Современная архитектурная фотография из проекта «24».

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 25 марта

Андрей Буров и Степан Сатунц Выставка к 100-летию архитектора А.К.Бурова и к 90-летию архитектора С.Х.Сатунца. Буров – ученик Веснина, друг Ле Корбюзье, автор Московского ипподрома и Дома архитектора. Сатунц – ученик и соавтор Бурова.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 31 марта

«Берлин: урбанистические мутации» Фотография. Люк Бегли, Стефан Кутюрье, Жаклин Сальмон, Сильви Берсу, Оливье Мартен Гамбье (Франция).

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, Аптекарский приказ, до 8 апреля

Олег Смирнов «Город-герой». Современная архитектурная фотография из проекта «24».

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, с 27 марта

«Московские пейзажи на французский манер» Гравюра из фондов музея.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, с 1 апреля

«Адаптация» Константин Батынков, Герман Виноградов, Дмитрий Врубель, Евгений Гороховский, Игнат Данильцев, Владислав Ефимов, Георгий Острецов, Николай Полисский, Юрий Фесенко, Василий Флоренский, Дмитрий Цветков, Юрий Шабельников, Александр Шабуров, Семен Агроскин, Екатерина Бурова и другие.

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 31 марта

«Навсегда – Большой» Все о ГАБТ. Фотографии, сценографические эскизы, программки и афиши. В каждом зале – монитор с хроникой и аудиозаписи знаменитых постановок.

Дом Трубецких-Бобе, постоянная экспозиция

Николай Рерих «Шамбала сияющая».

Музей Востока, до 15 мая

«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.

Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

«Искусство керамики и стекла»

Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, до июля

«Лето – это маленькая жизнь» Молодые московские художницы: Наталья Ворона, Наталья Новикова, Мария Черникова, Анастасия Удова.

Музей экслибриса, до 20 марта

«Мир глазами детей»

Музей экслибриса, 26 марта – 3 апреля

Галина Соколовская «От сердца к сердцу». Флористика.

Центр-музей Н.К.Рериха, с 25 марта

«Три века русской музыки»

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате – точнее, в двухстах плакатах.

Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

«Победа» Разгром Германии. Парад Победы, война с Японией.

Центральный музей Вооруженных сил, постоянная экспозиция

«Военная столица» К 300-летию Санкт-Петербурга. Из собрания Центрального военно-морского музея (Санкт-Петербург).

Музей А.С.Пушкина, до конца марта

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!».

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.

Геологический музей им. В.И.Вернадского,



постоянная экспозиция
Коллекция мебели в стиле empire Работы русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция
«Забавушка» Русская народная игрушка. Игровая выставка.
Музей народной графики, до 31 мая
Юрий Климов «Остановись, мгновенье!»
Музей наивного искусства, до 22 апреля
«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция
«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»
Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция
«Сотворение» Русская деревянная храмовая скульптура XVII–XIX веков. Из собраний Музея архитектуры им. А.В.Щусева, музеев Рязани, Сольвычегодска, Мурома, Перми, Красноярска.
Музей-заповедник «Царицыно», до 31 марта
«Времена года»
Дарвиновский музей, до 22 апреля
«Вопрос вопросов» К 130-летию выхода великого труда еще более великого Чарлза Дарвина – «Происхождение человека и половой отбор».
Дарвиновский музей, до 19 марта
«Спасая животных по всему свету» Итоги конкурса экологического плаката.
Дарвиновский музей, до 22 апреля
«Художники в памперсах» Работы детей от полугода, выполненные по методике к.м.н. М.В.Гмошинской в Родительском центре фонда «Содействие».
Дарвиновский музей, до 22 апреля
«Охота – природа человека»
Дарвиновский музей, с 20 марта
«Удивительное в камне» Черный морион, синий лазурит, фиолетовый чароит, прозрачный горный хрусталь, ярко-зеленый малахит, лиловый аметист. Образцы камня и изделия из него: кулоны, броши, подвески. Окаменевшие останки животных и растений минувших эпох. Продажа образцов и изделий.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до конца марта
«Императорская – Российская Академия художеств» Новый музей. В названии пропущено слово «Советская», хотя именно эта Академия представлена здесь в большинстве.
Музей Академии художеств, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Владимир Гинкевич (Санкт-Петербург) Фото «Кижей» и живопись для деловых интерьеров «Пятое измерение».
АртАрсенал, до 6 апреля
Ольга Чернышева «Образ жизни». Фотография, видео.
Новая Коллекция, до 22 марта
Бернард Тер Хувен (Голландия) Фотография.
А-3, до 25 марта
Юлия Орентлихерман Фотография.
А-3, с 30 марта
«Большой мир маленького карандаша» Из собрания коллекционера Рудольфа Варданяна.
Беляево, с 23 марта
«В садах лицея» Восковые фигуры из Санкт-Петербурга.



Илья Пиганов, тридцати шести лет, росту среднего, бороду бреет, – пропал. В начале 90-х Пиганова называли «новым Рафаэлем»; на фоне местных аскетов-концептуалистов он, равно яркий и оригинальный в разных жанрах, казался попугаем среди воробьев, – но в конце 90-х Рафаэль куда-то делся, канул, оставил безутешными поклонников: пропал. И вот только обнаружился. «Церковь в кино и фотографии начала XX века» – первый сольный проект Пиганова после долгого перерыва: типичный пиганковский фотообъект среди фотографий старинных русских церквей из коллекции Виталия Рудченко. Пиганов поначалу даже не знал, в каком качестве ему выступить: куратора или художника. Просто хотелось что-то делать. Летом в «Проекте О.Г.И.» состоится еще одна его выставка – уже объектов (вроде того, что на фото). Наверное, можно говорить о возрождении – не в смысле Рафаэля, а в смысле Пиганова.
«Проект О.Г.И.», до 13 апреля

Богородское, до 31 марта
Фотовыставка о Карелии
Вермель, 26-28 марта
«Красные и белые «шершавым языком плаката» Плакат Гражданской войны, 1917-1922 годы. Классика отечественного плаката представлена работами Д.Моора, В.Дени, М.Черемных, А.Апсита, Б.Кустодиева. «Белые» представлены плакатами, выпущенными «Освагом» – осведомительным агентством генерала Деникина и адмирала Колчака. Около 40 работ.
Юнион, до 31 марта
Марина Бурашова, Татьяна Кислицина
На Песчаной, до 23 марта
Александр Подосинов «Протоживопись, постфотография».
На Песчаной, до 23 марта
Мария Лабазова, Галина Лопачева «Наш мир». Живопись, графика.
На Песчаной, до 23 марта
Анна Астахова «Любовь и счастье». Фитодизайн, постеры, коллажи.
На Песчаной, до 23 марта
Андрей Бартенев «Жизнь на ветру». Современный интерьер в понимании художника по костюмам А.Бартенева.
Наполеон Бонапарт, до 30 сентября
Анатолий Каплан (1902-1980), Григорий Ингер (1910-1995) «Блуждающие звезды». Известные графики.
На Солянке, до 19 марта
Борис Неменский и его ученики «Приглашение к диалогу».
Новый Манеж, до 25 марта
Валерий и Ирина Нагий «Сотворение». Живопись.
Новый Манеж, с 26 марта
«О женщины!» Эротика и тому подобное в русском искусстве XVIII–XX веков. Из частных коллекций. Братья Маковские, Репин, Сомов, Коровин, Григорьев, Ходасевич.
Новый Эрмитаж, до 15 апреля
Анатолий Боголюбский «Человек – модери».
Экспо-88, до 29 марта
Арон Бух
Экспо-88, с 30 марта
«Общество художников «Московский салон» (краткая история судьбы)» Общество с одиозным на нынешний вкус названием, включавшее бывших учеников Коровина и Серова по Московскому училищу живописи, ваяния и зодчества, девяносто лет назад устроило свою первую выставку, провозгласив «терпимость всех верований в искусстве». Но поскольку в моду тогда только-только стали входить нетерпимые, даровитые стилизаторы-неоклассики пропали в их тени.
Элизиум, до 27 марта
Стас Намин Фотография.
Галерея Аллы Булянской, до конца марта
Игорь Челария
Галерея Аллы Булянской, до конца марта
Владимир Карчин «Метаморфозы плоти». Фотография.
Галерея Елены Врублевской, до 23 марта
«В ожидании Пасхи» Фарфор, керамика. Анатолий Новиков, Виктория Смирнова, Дмитрий Бородкин, Вероника Орехова.
Галерея фарфора и керамики «Славянский дом», до 30 апреля
Гаянэ Хачатурян
Дом Нащокина, до конца марта
«Весна нового тысячелетия» Авторский костюм, предметы интерьера, батик, костюмы с элементом лоскутной техники. Марина Абдулина, Ольга Корюшкина, Татьяна Чегорова (Пенза), Вячеслав Антипов, Марина Бродская и ее ученики, Татьяна Лазарева. Мастер-классы по искусству лоскутной техники.
Галерея-клуб в Сабурово, с 27 марта до конца апреля
Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция
«Московские грезы Барби» Вязаные наряды для Барби от Надежды Петровской и Людмилы Забелло.
Галерея-клуб в Сабурово, до 23 апреля
Елена Муханова «Сад-Арт». Графика, видео.
Галерея «Манеж», до 8 апреля
«Тайная жизнь кошек – вчера и сегодня» Живопись, графика, скульптура, керамика современных авторов.
Интер, до 26 марта
«Художественный салон»
Нагорная, постоянная экспозиция
Олег Кудряшов Офорт.
Улица О.Г.И., до 7 апреля
Илья Пиганов «Церковь, кино и фотография начала XX века». При участии коллекции Виталия Рудченко.
Проект О.Г.И., до 13 апреля
Иван Колесников «Одиннадцать с половиной стульев».
С'Арт, до 22 марта
Сергей Бордачев «Собственная вселенная». Участник знаменитой «бульдозерной выставки».
Точка, до 1 апреля
Ольга Гречина «У моря». Живопись.
У Яра, до 25 марта
«Горы бумаги» Книжная графика.
Центр «Дом», до 25 марта
«Франкографика» Плакаты и комиксы Бельгии и Канады.
Центр «Дом», 25-31 марта
Жан-Клод Дюпон «Легенды франкоязычной Канады».
Центр «Дом», 25-31 марта
Илья Кабаков «Анна Петровна видит сон». Альбом, инсталляция.
Центр «Дом», 25 марта – 1 апреля
Александр Доро, Стас Намин, Алексей Воробьев Эротическая фотография.
Art Garbage, с 22 марта
Борис Марковников «Здравствуй, королева!» Живопись, объект. Королевой для Марковникова является живопись.
Fine Art, до 27 марта
Фарид Богдалов «Приятные занятия».
Fine Art, с 30 марта
Выставка, посвященная 250-летию со дня рождения графа Шереметева Из фондов музея Останкино.
L-галерея, до 15 апреля
Семен Файбисович «Узел под соснами (двойной сеанс)». Видеоинсталляция.
TV галерея, до конца марта
«Мир искусства сегодня» От классической живописи до лучших образцов «дизайна в интерьере».
Moscow Business Plaza, до 18 апреля
«АВС Арт-Бизнес Консалтинг» Прелиминарии к выставке молодых художников, которая откроется в другое время (10 апреля) и в другом месте (галерея «Улица О.Г.И.»). До тех пор молодые художники в духе места («PuR O.Г.И.») занимаются собственным пиаром и одновременно пробуют перо: разными способами оповещают, что до выставки осталось двадцать два дня, двадцать один день, двадцать... и так далее.
«PuR O.Г.И.», до 9 апреля

ЗАЛЫ

«Художники Большого театра» Самая крупная выставка из тех, что запланированы к 225-летию ГАБТ. Отдельные экспозиции каждого крупного сценографа: от Коровина и Головина до Бархина и Мессерера. На большой сцене – натуральный паноптикум: финальная сцена «Ивана Сусанина» образца 1945 года в исполнении манекенов. На втором этаже – артистические фотографии. Ежедневно – классический репертуар Большого в аудио- и видеозаписях, живые концерты.

Манеж, до 31 марта
«Фольк-Лаборатория самодельной вещи» Народный дизайн из собрания Владимира Архипова.
Строгановское училище, постоянная экспозиция
«Архив муз» Из шедевров РГАЛИ. Из живописных коллекций – живопись и рисунки Н.К.Рериха, А.Е.Крученых, В.Э.Татлина, М.Ф.Ларионова, Д.Д.Бурлюка, О.В.Розановой, Н.С.Гончаровой, рисунки С.Ю.Судейкина.
Выставочный зал федеральных архивов, с 26 марта
«Юсико» Африканская вышивка бисером.
Библиотека иностранной литературы, мраморный зал, до 31 марта
Герман Ратнер (1933-1996)
Библиотека иностранной литературы, 2 этаж, до 19 марта
К.В.Тишин «С любовью к женщине». Живопись, графика.
Наследие, до 31 марта
«Коктейль» Восемь московских художниц. Живопись, графика, керамика, куклы, Fashion Show от Дома моды «Омако».
Творчество, до 23 марта
Эпония периода эдо в гравюрах XVIII–XIX веков Из собрания Государственного музея искусства Востока. 150 гравюр художников династий Тории, Кацукава, Утагава, знаменитых мастеров ксилографии Китагава Утамаро, Кацусика Хокусай, Утагава Хиросигэ.
Шкала акварели Сергея Андрияки, с 22 марта
Антон Литвин «Война». Перформанс.
Еврейский молодежный клуб, 20 марта, 18.30
Максим Илюхин «Нон-стоп архив в «Станции Восток». Перформанс.
Еврейский молодежный клуб, до 31 марта, 18.30
«Взгляд в будущее» Снимки классиков сталинского фоторепортажа: Аркадия Шайхета, Георгия Петрусова, Эммануила Евзерихина, Марка Маркова-Гринберга, Георгия Петрусова и др. Продажа отпечатков.
Ресторан The Place, до 1 апреля
Юрий Бей Результаты прошлогодней поездки по Каталонии. Живопись.
Кафе «Галерея», до 1 апреля
«Деловая женщина: творчество и бизнес» V Московская выставка.
ВВЦ, павильон 66 («Культура»), с 21 марта
«Московская ярмарка образования-2001» VI Международная выставка.
ВВЦ, павильон 5, 22-25 марта
«Индустрия переработки и утилизации. Отходы-2001»
ВВЦ, павильон 70, 27-30 марта
«Пчела и человек» II специализированная выставка.
ВВЦ, павильон 42, 29 марта – 2 апреля
«Путешествие и туризм»
Экспоцентр, павильон 2, 28-31 марта
Николай Константинович Соломин Живопись.
Московский союз художников, до конца марта
«Оптимизм памяти. Ленинград 70-х» Фотография. Б.Смелов, В.Антощенков, Ю.Белинский, В.Голубовский, М.Дмитриев, Р.Кучеров, Б.Манушин, Б.Михалевкин, И.Потемкин, Е.Синявер, О.Захарев, Ю.Щенников, В.Брязгин, И.Наровлянский, О.Полищук, А.Стельмах – питерские фотографы семидесятых. Парадные снимки и андеграунд. Одновременно представлены 70-е годы в работах московских фотографов – Д.Бальтерманца, Г.Петрусова, Н.Свиридовой, Д.Воздвиженского, В.Тенде-Роте, В.Тарасевича, В.Ахломова, В.Лагранжа.
Московский дом фотографии, до 26 марта
А.Егоров «Избранное: 1930-1950». Фотография.
Московский дом фотографии, до конца марта

ЦДХ

«ЦДХ-2001» IV Московский международный художественный салон.
Антресольный, 2 этаж, до 25 марта
Детский рисунок Выставка в рамках V Московского международного фестиваля еврейского детского и юношеского творчества.
Зал 19, до 28 марта
Владимир Латынцев (Великий Устюг) Живопись.
Зал 21, до 28 марта
«Недвижимость-2001»
16, 17, 18 (часть) залы, 22-25 марта

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, в музеи 10-30 р., в Оружейную палату 30 р.
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.
Центральный музей Вооруженных сил 281 48 77, Советской армии, 2 Ⓜ Новослободская, Цветной Бульвар, ср-вс 10.00-17.00, вход 5-15 р.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, ср-пт 11.00-17.00(летом)/16.00(зимой), сб-вс 11.00-18.00(летом)/17.00(зимой), кроме последней ср месяца, вход: территория – свободный, экспозиция 2-4 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р. (цены уточняйте по телефону)
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Музей истории города Москвы (МИГМ) 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт каждого месяца, вход 8-20 р., участники ВОВ б/п
Музей русской усадебной культуры в Кузьминках (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, вт-вс 10.00-19.00, вход 5-12 р.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р.
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00 (летом)/16.00 (зимой) (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 1-15 р.
Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р., первая пт месяца учащимся до 18 лет вход свободный
Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р. (цены уточняйте по телефону)
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 3-20 р.
Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-17.30, вход свободный
Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 3-8 р.
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории) 924 34 81, Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская, вт-вс 11.00-19.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.
http://rosweb.ru/lomakovka

Правительство Российской Федерации
Министерство культуры Российской Федерации
Государственная Третьяковская галерея
Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО
ПРИГЛАШАЮТ В ТРЕТЬЯКОВСКУЮ ГАЛЕРЕЮ НА ВЫСТАВКУ



АМАЗОНКИ АВАНГАРДА
АЛЕКСАНДРА ЭКСТЕР, НАТАЛИЯ ГОНЧАРОВА, ЛЮБОВЬ ПОПОВА, ОЛЬГА РОЗАНОВА, ВАРВАРА СТЕПАНОВА, НАДЕЖДА УДАЛЬЦОВА
14 февраля – 28 марта 2001 г.
Лаврушинский пер.,12
В сотрудничестве
с Музеем Соломона Р.Гуггенхайма
Финансовая поддержка
Deutsche Bank
Информационная поддержка
журнал "Афиша", журнал "ARTchronika", журнал "Медиамир", журнал "OTTsiel", "Независимая газета"

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р., семейный билет (на 3 чел.) 20 р.

Дом-музей М.Н.Ермоловой (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, ср-пн 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 5-15 р.

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.

Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, ср, пт 14.00-18.00, чт, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.

Дом В.Я.Брюсова 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.

Музей В.А.Тропинина и художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, пн, чт, пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-16 р.

Музей им. Н.К.Рериха (Международный центр Рерихов) 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный

Мемориальный музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 Ⓜ ВДНХ, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 2-10 р.

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Новые Черемушки, ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.

Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, вт-сб 11.00-19.00, вход 1-3 р.

Выставочный зал федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская (режим работы уточняйте по телефону)

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 12.00-19.00, вход по бизету в ЦДХ

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный

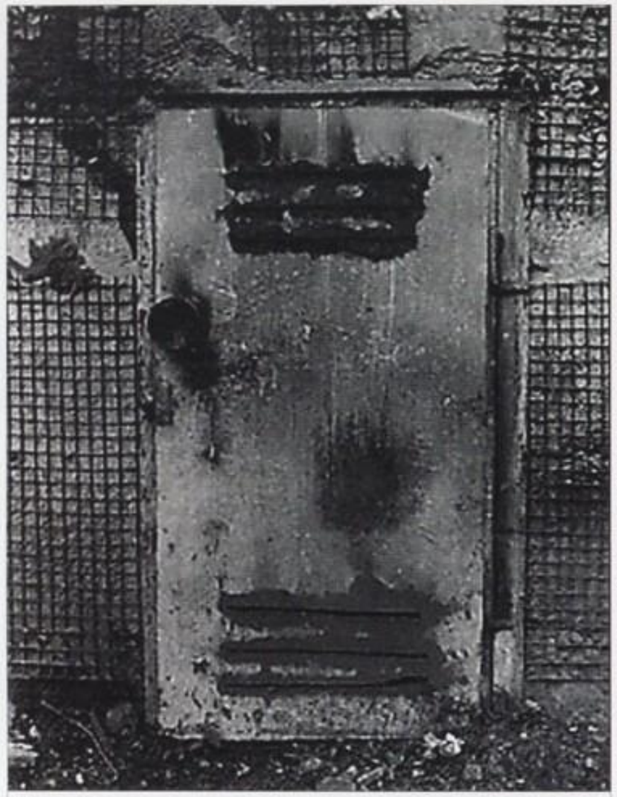
Галерея «Новая Коллекция» 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный

Галерея «У Яра» 212 11 53, Марины Расковой, 12 Ⓜ Белорусская, Динамо, вт-вс 12.00-20.00, по предварительной договоренности

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.

Интер 141 54 55, 141 54 24, Рублевское ш., 109, корп. 1, кв. 7 Ⓜ Молодежная, вт-вс 12.00-19.00, вход 10 р. по предв. заявке www. moscowcatmuseum.com

Кафе «Галерея», Страстной б-р, 17



Валерий Орлов – график, известный прежде всего благодаря своей бумаге. Бумагу он варит и отливает вручную, а потом занимается всякого рода творческим поиском: рвет, мнет, раскрашивает, сворачивает, разворачивает, делает на ней и из нее разнообразные коллажи и т.п. Получаются беспредметные, но очень фактурные бумаги, для которых мало что объясняющими названиями (например, «В поисках красного-2»). На сей раз Орлов отдал предпочтение фотобумаге: выступил в качестве архитектурного фотографа в проекте «24», курируемом Юрием Аввакумовым, архитектором, строившим только на бумаге. Серия Орлова «Закрытый город» – это 24 черно-белые фотографии, на которых запечатлены запертые на замок, забитые гвоздями, зарешеченные двери и окна, коие художник обнаружил в окрестностях Кремля. Обшарпанные двери парадных, ржавые ворота гаражей с шелушащейся краской, неприличное слово на кирпичной стене, оголенные водопроводные трубы, мутные окна подсобных помещений, пыльный фасад закрытого на капремонт Центрального военторга. И ни души. Запущенная городская изнанка, оставленная которой заперли двери, заколотили окна и отправились гулять вдоль Тверской, делать покупки в «Охотном Ряду» и тусоваться на Поклонной горе. В ходе просмотра выставки невольно хочется чихнуть, разогнав вековую пыль с фасада Военторга, отряхнуться и пойти писать кляузу на муниципальные власти. *С.К.*

Архитектурный музей им. А.В.Щусева, до 25 марта

Ⓜ Чеховская

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, вт-вс 10.00-20.00, цену уточняйте по телефону

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.

Московский союз художников 927 79 35, 924 79 52, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный

Музей Академии художеств 201 58 40 (справочная), Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская

Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р.

На Песчаной 943 51 31, Новопесчанская, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, ср-вс 11.00-18.00, вход 3-10 р.

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-19.00, цену уточняйте по телефону www.new-manege.com.ru

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-пт 9.30-16.00, вход свободный

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, 12.00-20.00, вход свободный

Строгановское училище (МГПХУ) Волоколамское ш., 9, новый корпус, 5 этаж Ⓜ Сокол

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, вт-сб 11.00-19.00, вход 2 р.

«Улица О.Г.И.» 927 57 76, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, пн-вс 8.00-0.00

Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.

Экспоцентр 255 37 45, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года

Экспо-88 925 72 42, Забелина 1а Ⓜ Китай-город, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал А 476 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 12.00-19.00, вход по билетам в ЦДХ http://www.cpress.ru

Юнион 241 02 55, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный

ВВЦ, павильоны 5, 42, 66, 70 748 34 33, просп. Мира, ВВЦ Ⓜ ВДНХ

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт, вход свободный

Точка 290 45 87, Знаменка, 13, стр.4 Ⓜ Боровицкая, пн-пт 12.00-18.00, вход по предварительной договоренности

Галерея фарфора и керамики «Славянский дом» 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный

Галерея Елены Врублевской 208 15 16, Садовая-Спасская, 1/2, стр. 4 Ⓜ Сухаревская, Красные Ворота, пн-пт 11.00-19.00, вход по предварительной договоренности

Арт-Арсенал 281 65 24, Суворовская пл., д. 2 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, Цветной Бульвар, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный

Дом Трубецких–Бове 202 76 12, Петровский пер., 6 Ⓜ Театральная

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская

Выставочный зал-музей «Наследие» 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, далее авт. 761, 203, 701 до остановки «Липецкая, дом 7», пн-пт 11.00-19.00, вс 11.00-17.00, вход 4-6 р.

Еврейский молодежный клуб 242 30 67, Фрунзенская наб., 46 Ⓜ Фрунзенская

Центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская

Наполеон Бонапарт 778 86 88, 107 08 58, Маршала Василевского, 5/1 Ⓜ Щукинская, пн-вс 10.00-20.00

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, круглосуточно

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный

The Place 725 40 70, Космодамианская наб., 52/5 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 11.30-22.00

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, вт-сб 11.00-19.00, вход свободный

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Радиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00-21.00, вход свободный

TV галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный

ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 22 марта. Факс 785 17 01, lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Vogue



Приземление

«Сирано де Бержерак» в Театре Вахтангова

Спектакли Владимира Мирзоева никогда не повествуют – они производят впечатление. Новый спектакль впечатляет чрезвычайно. Хотя и повествует. Казалось бы, «Сирано» собран из того же, что и другие спектакли Мирзоева. Из гипнотической музыки Алексея Шелыгина и шутовского прет-а-порте Павла Каплевича. Из условной декорации (Алла Коженкова выстроила стену с барельефами, изображающими любовные сцены) и сомнамбулических сцен, когда все персонажи двигаются по сцене как нежить и обрывками фраз создают космический гул. Но простоту. Во всяком случае, этот спектакль поддается пересказу.

Что случилось с Мирзоевым – вопрос. Оппозиционеры Мирзоева говорят, что он теперь играет с традицией восприятия его самого. Предполагают, что на него оказал давление Вахтанговский театр, где Сирано когда-то играл Рубен Симонов. Приятно думать, что Мирзоев не побоялся показаться ясным, рискуя показаться глупым. Одно другого не исключает и, в конце концов, важно только для прогнозов на будущее невероятного, фантастического актера Максима Суханова – он доверяет только Мирзоеву. Нынешняя сдержанность режиссера сыграла на руку актеру. Манера Суханова гнусить и мгновенно переходить на бас, щипать брови с выражением имбецила и ставить ноги иксом – не новость, но на этот раз юродство Суханова последовательно и стопроцентно на месте: он играет не просто поэта, но медиума. Таким его и видит Роксана – Ирина Купченко. Для нее не оказывается неожиданностью саморазоблачение Сирано – она знала все наперед и, принадлежа миру плотскому, красивейшего из людей – Кристиана (Константин Соловьев) – назначила в ретрансляторы для излучений Сирано. Суханов не играет, а именно излучает, затрачиваясь при этом настолько, что становится страшно за его жизнь. И нечеловеческая отдача Суханова как нельзя лучше ложится на сюжет: его Сирано не умирает – он просто заканчивается на выдохе, когда получает право произнести вслух давно написанные им предсмертные строки.

Театр им. Евг.Вахтангова, вт 20 марта, 19.00

«ДА» И «НЕТ» НЕ ГОВОРИТЬ, ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ НЕ НАДЕВАТЬ

вое в «Сирано» – наличие самой истории, как ее ни прочитай: как историю непонятого поэта, платонической любви или – что соблазнительнее – как путешествия нечеловеческой сущности в образе поэта на Землю, погрязшую в любви. Сюжеты спектаклей Мирзоева, ставит он гоголевские пьесы или шекспировские комедии, всегда неочевидны и состоят из сцепления метафор и знаков. Умеешь – считывай. Не выходит – расслабься и смотри драматическую клоунаду. Диалог Мирзоева со зрителем напоминает игру: «Да» и «нет» не говорить, черное и белое не надевать. На вопрос: «Вы поедете на бал?» у Мирзоева тысяча ответов кроме «да» и «нет». Так что после его ответа только и остается, что наморщить лоб: «Да, Владимир Владимирович, как я вас понимаю...» – и проиграть. В «Сирано» Мирзоев впал в относительную

«Семь тетрадей...»

Елена Камбурова называет свое предприятие Театром Музыки и Поэзии (все три слова с большой буквы). Смело. «Семь тетрадей учителя русской словесности Юлия Кима, им заполненные собственноручно», – это то, что в филармонически-москонцертовских кругах принято называть «литературно-музыкальной композицией» (все три слова с маленькой буквы). У Камбуровой, следуя ее логике, – спектакль. Есть у этого спектакля режиссер (Олег Кудряшов), художник (Ирина Юганина), даже балетмейстер (Марина Суворова). Нет только драматургии (либретто – произвольно установленная последовательность исполнения песен) и актеров. Елена Камбурова – певица, обладающая уникальными вокальными данными. Характерность, патетика, лирика, гротеск, все краски доступны, слух идеален, переключения мгновенны. Но голос – это единственное средство ее актерской выразительности, и когда певице приходится читать стихи – связки между музыкальными номерами, ничего, кроме жалости к зажатой исполнительнице и зрителям, не возникает. Что впечатляет по-настоящему сильно, так это виртуозность и артистизм музыкантов, работающих с Камбуровой (Олег Синкин, Александр Марченко, Вячеслав Голиков, Вячеслав Деревчук, Роман Гегарт). Эти человеки-оркестры в черных одеждах, сидящие со своими инструментами на носу у первого ряда, берут на себя внимания ничуть не меньше, чем главная героиня вечера. И если забыть о претензии авторов «спектакля» казаться значительнее, чем они есть на самом деле, то идея собрать в «Семь тетрадей» все хиты Юлия Кима из фильмов, спектаклей, мультиков и кухонных застолий невероятно хороша. «Рыба-кит» и «Кони» из «Бумбараша» проходят под зрительский бэк-вокал, чем и дороги нам, Камбуровой и самому Киму.

Анна Волк

На сцене театра «Школа современной пьесы», пт 23 марта, 19.00



«Черный квадрат» М.Розовского

Сочинение Марка Розовского, поставленное им в своем театре, – из тех, что, внезапно пробуждаясь в ночи, наговаривают на диктофон. Ночь наговаривают, две, три, пять. Входят во вкус. Начинают культивировать этот нездоровый творческий метод. Без диктофона не ложатся. К шуршанью аудиокассеты в ночной тишине прислушиваются, как к музыке сфер. На мощь батареек возлагают весь творческий энтузиазм.

Розовский решил текст просто – выключил на сцене свет. Звук, дым, человеческий голос, белое пятно рослого ангела и темнота – вот тот сценический материал, из которого Розовским сотворена драма индивидуума, внезапно попавшего внутрь супрематического творения Казимира Малевича. Дело в том, что индивидуум, в прошлом маляр, всю свою жизнь ненавидел художественное произведение «Черный квадрат», поносил Малевича нецензурными выражениями и даже требовал его повешения рядом с произведением. И грянуло возмездие. Глубину шедевра индивидууму предстоит постичь на собственной шкуре. Лысая голова обладателя прокуренного баритона (Андрей Молотков) пробивает твердь бутафорской копии картины и начинает каяться. Помилуй, дескать, Малевич, мя грешного, не понимал твоей глубины, разумом был слаб, гордыня одолевала. После чего баритон читает «О доблестях, о подвигах, о славе», «Минувших лет утаенное веселье» и другие произведения классиков, а также поминает маму, папу и Бога. И между делом тянет через сцену храм на веревочке, философствует о пользе темноты, скрывающей убогость человечества и вспоминает царя Эдипа («...а, это тот самый Эдип, что прославился своим комплексом!»). Однако возвести коллективное сидение без света в ранг священнодействия Розовскому никак не удается. Лучшее, что можно сделать с этим сочинением, – играть в провинции в периоды энергетического кризиса. Впрочем, и этого не стоит. Люди там и так настрадались. *Майя Одина*



Театр «У Никитских ворот», вт 27 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРЫ

«Война и мир. Начало романа. Сцены» (по роману Л.Толстого) *Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, Г.Тюнина, П.Агуреева, А.Казаков, К.Бадалов, И.Любимов, Р.Юскаев и др.*
Новый спектакль Петра Фоменко сыгран так, как если бы актеры только что читали роман за столом и от избытка впечатлений взялись тут же разыграть сцену. Книга порой так и остается в руках. Антресоли и стремянки на сцене напоминают о библиотеке, где Пьер – всклокоченный Андрей Казаков в длинной вязаной кофте – библиотекарь. В эпизодах петербургских, московских и деревенских (действие заканчивается отъездом Андрея из Лысых Гор на войну) участвует практически вся труппа, однако все равно почти каждому достались несколько ролей. Как всегда в центре женщины: Полина Агуреева, Ксения Кутепова, Мадлен Джабраилова. Виртуозная Галина Тюнина, например, и салонная дива Шерер, и стареющая девушка княгиня Марья, и мамаша Ростова. Как всегда играют мягко, легко, очень точно. И так же, как и в других спектаклях Петра Фоменко, больше запоминаются не психологические нюансы, а гротеск: как Шерер – Тюнина перебрасывает несгибающуюся ногу через спинку стула, как умирает старый Безухов. Все как всегда, но и еще лучше: легкость в новом спектакле доведена до виртуозности, а студийность, которую лелеют в Мастерской, – до логического предела.
Мастерская П.Фоменко, вт 27, ср 28 марта, 19.00

«Горе от ума» А.Грибоедова *Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др.*
Молодой человек (Глеб Подгородинский, но если смотреть из десятого ряда, он похож на Олега Меньшикова) приезжает в дом своего детства и находит, что ему не бог весть как рады. Он ищет любви – а его уже не любят. Он острит – а хозяин дома (Юрий Соломин) говорит: карбонарий. А какой же он карбонарий, только немного взвинчен: «Бежал, спешил, уж счастье, думал, близко». Главную русскую пьесу Сергей Женовач поставил в старейшем московском театре – и это очень пафосное событие. Потому что репертуар Малого довольно куце выглядел без Грибоедова. Потому что талантливый Сергей Женовач два года не работал в театре. И тот факт, что спектакль оказался на редкость хорошим, тоже просит фанфар: в Малом всегда было хорошо с актерами, но плохо с режиссурой. Лишена пафоса и по-человечески внятна только сама история Чацкого. И это ей оказалось очень к лицу.
Малый театр, вт 20, ср 28 марта, 19.00, на основной сцене

«Девушки битлов» С.Волынца *Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Невединна, И.Золотницкий*
Олег Табаков, придя к руководству чеховским МХАТом, пытается вдохнуть жизнь в проседающий под грузом собственной истории театр. Первой пьесой, принятой к постановке уже при Табакове, здесь стали «Девушки битлов» известного переводчика Сергея Волынца. Ведущий телешоу (Игорь Угольников) встречает героя вечера – человека, называющего себя сержантом Пеппером (Игорь Золотовицкий). Пеппер написал книгу о девушках, бывших прототипами песен The Beatles, и эти четыре девушки тоже являются в студию. Их истории – одна безумнее другой. А в конце концов и все происходящее оказывается сценой в психушке. На этом можно было и закончить. Был бы спектакль про помешательство по имени The Beatles. Но затем идут еще несколько финалов, смысл которых в голове уже не укладывается. В конце концов девушки берут в руки гитары и играют песню «Girls».
В том, что пьеса кажется неумелой, нет большой вины Волынца: он и не драматург. В том, что она, кроме того, кажется совершенно случайной, нет большой вины худрука: любая сегодняшняя пьеса кажется случайной. В том, что спектакль – яркий, шумный, музыкальный – плохо собран, нет большой вины режиссера Александра Марина: такая уж пьеса. Кто же виноват? Да никто. Что делать? Смириться.
МХАТ им. А.П.Чехова, пн 19, ср 28 марта, 19.00, на малой сцене

«Дуэт для солистки» Т.Кемпински *Режиссер А.Бурдонский*
Эта бродвейская психодрама, как и большинство американских коммерческих пьес, рассчитана на двух актеров и поставлена Александром Бурдонским специально для Людмилы Чурсиной. Ее героиня – скрипачка, страдающая рассеянным склерозом. В будущем ее ждет инвалидная коляска, и, хотя пока она еще ходит, играть на скрипке уже не может. Скрипачка обращается за психотерапевтической помощью к доктору (Александр Дик). Его сеансы и составляют сюжет спектакля, в финале которого – через истерики, приступы кривляния и ненависти ко всему, что движется, героиня приходит к решению покончить с жизнью. Раз она не может играть – то и жить не стоит. Какой еще роли может хотеть истосковавшаяся по работе прославленная актриса? Поэтому Людмила Чурсина с упоением, несколько растянувшимся во времени (спектакль длится четыре часа), демонстрирует массу нереализованных качеств – от трагедийной статики до самой вызывающей характерности.
Театр Российской армии, сб 24 марта, 18.00, в малом зале

«Миллионерша» Б.Шоу *Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Морозова, И.Гринева, А.Усов, С.Пинчук, А.Смола и др.*
Актриса Елена Морозова обладает глубоко выбритым эбом и недюжинной энергетикой. В спектакле Владимира Мирзоева она играет сумасбродную миллионершу. В свою очередь Эпифания (так ее зовут) обладает опасной для жизни окружающих витальностью и феноменальным даром делать деньги. В пьесе Бернарда Шоу она то соблазняет, то избивает мужчин. Таким образом, имея мужа и любовника, Эпифания ищет спутника жизни подостойнее тех, которых уже имеет. Она находит его в бессребренике и восточном единоборце (Александр Усов), и чтобы его завоевать, Эпифания идет в люди, захватив лишь медный грош.
Владимир Мирзоев собрал для нового антрепризного спектакля сливки столичной актерской молодежи. И пусть эта молодежь еще не так ловко владеет тем изощренным сценическим языком Мирзоева, как вахтанговские актеры, с которыми обычно работает режиссер. Но этот спектакль стоит увидеть уже потому, что именно его исполнители через некоторое время будут определять лицо актуального театра.
Независимый театральный проект, ср 28 марта, 19.00, на сцене Театра эстрады

«Песочный человек» Э.-Т.-А.Гофмана *Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Бродецкий, П.Ильин, Д.Мороз и др.*
Молодой художник в погоне за совершенством предпочел своей невесте совершенную куклу-автомат. За что и поплатился: был превращен Песочным человеком в куклу. Не греши, человек, – призывал романтик Гофман, – против природы. Его повесть переложил для сцены Александр Марин. Переложил довольно вольно, определив жанр собственного спектакля как «триллер времен Просвещения». Триллер вышел короткий, динамичный и очень яркий. При чем здесь просвещение – непонятно. Зато понятно, что режиссеру Песочный человек не страшен. Не страшно и зрителю. В одном эпизоде повести кто-то говорит: «Неужто вы не замечаете, в чем тут соль? Все дело в аллегории, это не что иное, как метафора!» И Марин, отталкиваясь от Гофмана, разворачивает одну за другой собственные метафоры. Натана, например, он сделал художником и, против Гофмана, оставил в живых. В финале кукла, в которую превратился Натан (Виталий Егоров), танцует с купившей его бывшей невестой. И из того, что и невесту и автомат играет одна актриса – Дарья Мороз, следует, что режиссер Марин вместе с невестой делают тот же выбор, за который поплатился Натан. Но как их не понять: все, что бы ни делал на сцене артист Егоров – страдает ли он от чего-то, влечет ли его к чему – все на редкость убедительно.
Театр п/р О.Табакова, чт 22 марта, 19.00; сб 24 марта, 12.00

«Путники в ночи» О.Данилова *Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко*
Брак. Двадцатилетние брачные отношения и испытания, которым супруги подвергаются, – вот о чем повествует пьеса Олега Данилова. Известного телеведущего (Игорь Бочкин) в объятиях молодой девушки застает жена (Анна Легчилова). Но хорошая, мудрая женщина, вместо того чтобы устроить сцену, она признается о своей собственной измене. Ревность становится настоящим испытанием для любящих сердец, но после множества комических коллизий и драматичных перипетий они приходят к согласию. Это дивный, смешной и волнующий спектакль. Он идет под щемящую мелодию «Путников в ночи», и зрители плачут под эту музыку и смеются: смеются до слез, а плачут – улыбаясь. Давно не было в Пушкинском театре такого стечения людей. Давно здесь не видели такой радости на лицах зрителей. Но пора раскрыть имя так порадовавшего публику режиссера. Представляю: его зовут Дмитрий... Астрахан!!! Выдающийся режиссер кино и сцены. Истинный художник, знающий нужды и радости своего народа. Дмитрий Астрахан, создатель истинно народного театра. Дай бог ему здоровья.
Театр им. А.С.Пушкина, ср 28 марта, 19.00, на основной сцене

«Семейное счастие» Л.Толстого *Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Шеснков*
Молоденькая Маша (Ксения Кутепова) рано лишилась родителей. Ее единственная наперсница – немолодая гувернантка (Людмила Аринина). Опекун – не очень молодой Сергей Михайлович (Сергей Тарамаев). Маша полюбила Сергея Михайловича, он полюбил ее, и, к удовольствию Катерины Карловны, они создают семью. Но это только начало раннего романа Толстого. Позже он устроит чистой деве нравственную провокацию: отправит ее в Петербург, который вскружит девушке голову. И дальше – на воды, где бросит к ее ногам праздного бонвивана. И не дает ей пасть только для того, чтобы жена смогла вернуться к мужу – изменчивой и кающейся. Петр Фоменко простил Маше легкомыслие, и дал Ксении Кутеповой, для которой и ставился спектакль, сыграть универсальную историю о взрослении и разочаровании А Сергею Тарамаеву – великодушие.
Мастерская П.Фоменко, пт 30, сб 31 марта, 19.00

«Сирано де Бержерак» Э.Ростана *Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, Б.Щербаков и др.*
На платформе укреплено высокое кольцо. К его вершине спиралью ведет лестница. На заднем плане дерево. Фонарь повисший над горизонтом диск солнца. Олег Ефремов брался за пьесу Ростана еще в середине 60-х. Ставил вместе с Игорем Квашой, а Сирано играл Михаил Козаков. Перевод был заказан Юрию Айхенвальду – переводы Щепкиной-Куперник и Соловьева казались ему цветистыми и лиричными, а Ефремову хотелось говорить о художнике и обществе. Взявшись за «Сирано» во второй раз, уже будучи тяжело больным, Ефремов хотел говорить о другом. О круге жизни и ведущей по нему любви. О смерти. Заканчивал спектакль режиссер Николай Скорик, но Ефремов успел сделать главное, назначив на главную роль Виктора Гвоздицкого. Актера вызывающе старомодного и не по-мхатовски артистичного, как никто лучше в нашем театре читающего стихотворный текст. Даже когда Гвоздицкого несет, поэзия не превращается у него в развесистый пустоцвет. Гвоздицкий умеет назначить слову цену. И это качество тем ценнее, когда речь идет о слове последнем.
МХАТ им. А.П.Чехова, вс 25, вт 27 марта, 19.00, на основной сцене

«Счастливый принц» О.Уайльда *Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, Г.Яновская, О.Лагутина и др.*
Страдание – главная тема театра Камы Гинкаса. Человека – вслед за Иосифом Бродским – Гинкас называет испытателем боли. В сказке Уайльда есть те, что страдают, и те, за кого страдают. Первые – принц, вернее, памятник принцу (художник – Сергей Бархин), который, однако, живее всех живых, потому что видит со своей высоты человеческое страдание. И ласточка, которая разносит страдающим лепестки золота с монумента. Вторые – те самые страдальцы, которым приносит жертву принц (когда золота на памятнике не останется, градоначальники его снесут). Все было бы просто: Гинкас поставил историю о неоцененной жертве – такой она и видится на первый взгляд. Однако Гинкас не был бы тем, кем он является – Джеком-тормошителем нашего театра, – если бы не заставлял думать о своих спектаклях и время спустя. Так вот, время спустя в растревоженном его спектаклем мозгу

история принца и ласточки приобретает объем. И тогда приходит понимание, что в их жертве была своя корысть: она была нужна им, чтобы стать людьми. То есть испытателями боли.
МТЮЗ, вс 25 марта, 19.00

«Три сестры» А.Чехова *Режиссер Г.Волчек. В ролях О.Дроздова, Ч.Хаматова, Ц.Секотова, М.Ефремов, В.Никулин, Ц.Волков, Г.Фролов и др.*
Спектакль Галины Волчек – крепкий и неглупый. В нем есть, например, довольно сильная сцена пожара, когда все полкутся в женской спальне, как в проходной: там пожар, а здесь не согреться. Есть несколько милых вещей для рассматривания. Михаил Ефремов (Соленый) принес в спектакль туповатое правдолюбие. Иван Волков (Андрей) – свое сходство со знаменитым отцом Николаем Волковым, его рассеянность и сдержанность. Чулпан Хаматова – прелестные девичьи эмоции. Валентин Никулин – взвинченность. Есть несколько милых несуразностей. Про мировидного Тузенбаха говорят: некрасивый. Про худощавого Андрея, что он располнел. Но в целом эти «Три сестры» – пламенный привет из прошлого. И собран спектакль из постановочных банальностей, и завершен хрестоматийно: сестры, кто в кресле, кто на подоконнике, замирают – как на семейном фото. Вроде и не скучно: сцена крутится, сестры бегают, пистолеты палят. Но и к актерам не «подключиться», и пьеса раздражает. «Три сестры» Ефремова были поставлены по пьесе нещадной. «Три сестры» Някрошюса – по пьесе проницательной и циничной. А «Три сестры» Волчек сделаны по пьесе резонерской. Нужно работать... через сто лет таких, как вы, в этом городе будет много... От этого бубнежа к финалу сводит зубы.
«Современник», пт 30 марта, 19.00

«Труп на теннисном корте» Э.Шеффера *Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Хаенков, А.Филиппенко*
В пьесе Энтони Шеффера всего два героя. Писатель – автор вышедших из моды детективов и страховой агент, к которому ушла жена писателя. Эти двое затевают авантюру: инсценируют кражу фамильных драгоценностей, намереваясь разделить страховку. Но когда дело уже сделано, дом разворочен и агент держит в руках колье, вдруг звучит выстрел. Через два дня к писателю является детектив, расследующий таинственное исчезновение агента.
Рабочее название спектакля было «Игра». Игра – она и есть игра. Значит, никто не умрет. Писатель разыграет соперника, соперник разыграет писателя, а Шеффер разыграет публику, пообещав ей детектив, а выдав психологический экзерсис. Розыгрыш другого порядка представляет из себя спектакль. На афише известные имена с солидными репутациями. Евгений Каменькович – режиссер школы Петра Фоменко. Александр Боровский – штатный художник Театра Табакова (он придумал особняк, который, разворачиваясь, превращается в кабинет). Александр Филиппенко – номинант этого года на премию «Золотая Маска». Геннадий Хазанов – худрук театра. Все четверо представляют театральный истеблишмент, что обещает нечто значительное, – однако играют пусть изящную, но безделицу.
Независимая антреприза, пт 23, чт 29 марта, 19.00, на сцене Театра эстрады

ФЕСТИВАЛИ

ЗОЛОТАЯ МАСКА

Аравайден – Небесное зеркало Театр «Аравайден» (Владикавказ).
Номинация «Новация»
сб 24, вс 25 марта, 14.00, 19.00, на сцене Малого театра

Ангел приходит в Вавилон Ф.Дюрренматта. Театр драмы (Томск).
Номинация «Спектакль большой формы»
пн 2 апреля, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина

Гамлет У.Шекспира. Театр «Тень отца».
Номинация «Театр кукол»
вс 1, ср 4 апреля, 13.00, 18.00

Город миллионеров (Филумена Мартурано) Э.Де Филиппо. «Ленком».
Номинация «Спектакль большой формы»
пт 30, сб 31 марта, 19.00

Дядюшкин сон (по Ф.Достоевскому). Камерный театр (Воронеж).
Номинация «Спектакль малой формы»
чт 29 марта, 20.00; пт 30 марта, 19.00; сб 31 марта, 15.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

Иван Царевич и Серый Волк Театр кукол (Псков).
Номинация «Театр кукол»
вс 25 марта, 14.00, 19.00, на сцене театра «Тень»

Контрабас П.Зюскинда. «Сатирикон».
Номинация «Спектакль большой формы»
сб 24, ср 28 марта, 19.00

Леший А.Чехова. ТЮЗ им. А.А.Брянцева (Санкт-Петербург).
Номинация «Спектакль малой формы»
ср-пт 28-30 марта, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Молли Суини Б.Фрила. Малый драматический театр – Театр Европы (Санкт-Петербург).
Номинация «Спектакль большой формы»
пт-вс 6-8 апреля, 19.00, на сцене Театра на Таганке

Suicide in progress Театр «Дерево» (Санкт-Петербург–Дрезден).
Номинация «Новация»
пт 23, сб 24 марта, 21.30, на сцене РАМТа

На дне М.Горького. Театр п/р О.Табакова.
Номинация «Спектакль малой формы»
чт 5, пт 6 апреля, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Мастерская П.Фоменко.
Номинация «Спектакль малой формы»
пт 23, сб 24 марта, чт 5, пт 6 апреля, 19.00

Потерянные в звездах по Х.Левину. Театр на Литейном (Санкт-Петербург).
Номинация «Спектакль большой формы»
сб 7 апреля, 19.00, на сцене МТЮЗа

Потудань (по А.Платонову). ТЮЗ им. А.А.Брянцева, Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, режиссерская мастерская Г.Козлова (Санкт-Петербург).
Номинация «Театр кукол»
пт 30 марта, 14.00, 19.00, на сцене театра «Тень»

Три сестры А.Чехова. Театр «Красный факел» (Новосибирск).
Номинация «Спектакль большой формы»
вт 3 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

Черный монах (по А.Чехову). МТЮЗ.
Номинация «Спектакль малой формы»
пт 23, сб 24 марта, 19.00

Школа для дураков (по Саше Соколову). «Балтийский дом» и «Формальный театр» (Санкт-Петербург).
Номинация «Спектакль малой формы»
пн 26 марта, 19.00; вт 27 марта, 13.00, 18.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Imitator театр Театр «черноеНЕБОбелое».
Номинация «Новация»
вт 27 марта, 19.00, на сцене театра «Эрмитаж»

ВАЛЕРИЙ ФОКИН. СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

На сцене Центра им. Вс.Мейерхольда

Нумер в гостинице города NN (по «Мертвым душам» Н.Гоголя). В главной роли А.Леонтьев.
Центр им. Вс.Мейерхольда
ср 28, чт 29 марта, 19.00

Еще Ван Гог... В ролях Е.Миронов, Е.Германова, А.Смоляков, К.Кайоль и др. (1'20'', без антракта).
Центр им. Вс.Мейерхольда и Театр п/р О.Табакова
пн 19, вт 20 марта, 19.00

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 25-80 р.
вт 27 марта, 19.00, на сцене филиала

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 10-80 р.
чт 22 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 120-200 р.
вт 20, ср 28 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Делец** О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 31 марта, 18.00, на сцене филиала

Князь Серебряный А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков и др. (3'00'', 1 антракт). 20-60 р.
пт 23 марта, 19.00, на сцене филиала

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 30 марта, 19.00, на основной сцене

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 27 марта, 19.00, на основной сцене

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 10-80 р.
вс 1 апреля, 18.00, на основной сцене

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-80 р.
вт 27, чт 29 марта, 12.00; вс 1 апреля, 11.00, на основной сцене

Свадьба Кречинского А.Колкера (по мо-



тивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова и др. (3'40", 2 антракта). 30-120 р.
сб 24 марта, 18.00; чт 29 марта, 19.00; вс 1 апреля, 18.00, на сцене филиала

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков и др. (3'00", 1 антракт). 20-60 р.
чт 22, пн 26, пт 30 марта, 19.00, на сцене филиала

ДЕТЯМ **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, В.Светлова, В.Зотов, Т.Скиба и др. (1'35", 1 антракт). 10-50 р.
пн 26, ср 28, пт 30 марта, 12.00; сб 31 марта, 11.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Л.Щербинина, Н.Верещенко, В.Бабятинский и др. (2'30", 1 антракт). 15-50 р.
пт 23, пн-пт 26-30 марта, 12.00; сб 24, вс 25, сб 31 марта, вс 1 апреля, 11.00, на сцене филиала

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева и др. (3'00", 1 антракт). 30-100 р.
ср 21 марта, 19.00; вс 25 марта, 18.00, на сцене филиала

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (2'45", 1 антракт). 60 р.
пт 23 марта, 18.30, на малой сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Хроника дворцового переворота** Г.Гурчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Езепов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'00", 1 антракт). 25-80 р.
вт 20 марта, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Хэппи Энд** С.Сондхайма, Д.Фурта. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, В.Езепов, Т.Лебедева и др.
ср 28 марта, 19.00, на сцене филиала

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'10", 1 антракт). 10-80 р.
пн 26 марта, 19.00, на основной сцене

Царь Петр и Алексей («Детоубийца» Ф.Горенштейна). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Е.Самойлов, Т.Лебедева, С.Аманова и др. (3'05", 1 антракт). 10-80 р.
ср 21 марта, 19.00, на основной сцене

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'05", 2 антракта). 10-100 р.
чт 29 марта, 19.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10", 1 антракт). 10-100 р.
сб 31 марта, 18.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Бабье царство (по рассказу А.Чехова). Сценическая версия С.Арсентьева. Режиссер А.Покровская. В ролях актеры студийной группы театра (2'10", без антракта). 30-200 р.
вс 25 марта, 12.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Девушки битлов** С.Вольпина. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Неведина и др. (1'50", без антракта). 200 р.
пн 19, ср 28 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Н.Гундарева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Ильин, А.Смоляков, И.Верник и др.
чт 22 марта, 19.00, на основной сцене

Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Теникова, С.Колесников, И.Васильев, К.Головко и др. (2'10", 1 антракт). 100 р.
пт 30 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Лесная песня** Л.Украинки. Режиссер Р.Козак. В ролях актеры студийной группы театра (2'10", 1 антракт). 100 р.
сб 24 марта, 19.00, на малой сцене

Мишин юбилей А.Гельмана, Р.Нельсона. Режиссер О.Ефремов. В ролях А.Мягков, Е.Добровольская, С.Любшин, А.Вознесенская, Т.Лаврова, В.Невинный, И.Мирошниченко и др. (2'35", 1 антракт). 30-200 р.
сб 24 марта, 19.00, на основной сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'00", 1 антракт). 100 р.
чт 29 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Профессия миссис Уоррен** Б.Шоу. Режиссер В.Салюк. В ролях Р.Максимова, А.Арсентьев, Д.Юрская, С.Шнырев и др. (3'00", 1 антракт). 100 р.
чт 22 марта, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00", без антракта). 100-200 р.
вс 25 марта, 19.00, на малой сцене

Семь жизней Немировича-Данченко
вт 27 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, А.Арсентьев и др. (2'20", без антракта). 30-300 р.
вс 25, вт 27 марта, 19.00, на основной сцене



«Танцентрация» – вечер импровизации, который проводят действующие лица московской contemporary, танцоры Театра Сайры Бланш, Po.V.S.Tanze и других трупп. «В Москве достаточно импровизаторов – танцоров, перформеров, хотя их почти никто не знает, – говорит «повстанец» Тарас Бурнашев. – У нас возникла идея объединить их в одном проекте». Импровизаторы вышли далеко не из хореографических училищ, и карьера их нетипична. Альберт Альберт по образованию драматический актер, Дмитрий Самсанков – кинематографист, Тарас Бурнашев закончил МИРЭА, а Александра Конникова – вокальное отделение Гнесинского училища. Однако танцуют. Кто уже лет десять, кто больше. Едят на европейские танцевальные фестивали, зарабатывают халтурой на вечеринках («Если нужно что-то странное, зовут нас») и импровизируют на темы балета, модерн-танца, драмы и чего угодно, вплоть до производственной гимнастики. Все идет в ход, было бы желание двигаться. Бурнашев: «Импровизация – это сиюминутное явление. В импровизационном танце ничего не зафиксировано, можно даже говорить, если хочется, можно обойтись без музыки. Я не воспринимаю музыку как ритмически организованные звуки, которые вызывают ритмически организованные движения. И тем более музыка – это не муза, которая спустилась, почесала тебя за ухом – и ты затанцевал. Танец возникает из органического стремления к движению. А музыка – ею может быть что угодно. Она из шарканья ботинок может возникнуть».
Центр современной хореографии «ЦЕХ», сб 31 марта, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Шейко. В ролях И.Васильев, В.Трошин, Я.Колесниченко, И.Верник и др. (2'30", 1 антракт). 100-150 р.
вт 20, ср 21 марта, 19.00, на малой сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30", 1 антракт). 100 р.
сб 31 марта, 19.00, на малой сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

ПРЕМЬЕРА **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, Ю.Болохов, Ю.Горобец, А.Самойлов, В.Ровинский и др. (3'05", 1 антракт). 10-100 р.
пт 30 марта, 18.30

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Курач, Л.Матасова, М.Кабанов и др. (2'45", 1 антракт). 10-100 р.
пт 23 марта, 18.30

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, А.Самойлов, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35", 1 антракт). 10-70 р.
чт 22, пн 26 марта, 18.30

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях М.Кабанов, Е.Катышева, А.Гребенщикова, А.Ошуркова и др. (2'00", 1 антракт). 10-70 р.
ср 21 марта, 18.30; чт 29 марта, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40", 1 антракт). 10-100 р.
вс 1 апреля, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, Ю.Зыкова, К.Косарева и др. (2'35", 1 антракт). 10-100 р.
вс 25, сб 31 марта, 18.30

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин и др. (2'05", без антракта). 30 р.
чт 29 марта, 19.00, в малом зале

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, А.Чубченко, А.Корольков, Н.Пеньков и др. (3'25", 1 антракт). 10-100 р.
ср 28 марта, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, М.Янко, В.Косенков, Н.Вихрова и др. (2'35", 1 антракт). 10-70 р.
вт 27 марта, вс 1 апреля, 12.00; чт 29 марта, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Мои нерожденные сыновья** Ю.Виноградова. Режиссер А.Семенов. В ролях Е.Бондарчук, Н.Вихрова, М.Янко и др. (2'10", без антракта). 30 р.
пт 23 марта, 19.00, в малом зале

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Пушкарева и др. (2'40", 1 антракт). 10-70 р.
сб 24, пт 30 марта, 12.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, В.Клементьев и др. (3'05", 1 антракт). 10-70 р.
вт 20 марта, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Незримый друг** Ю.Оснос. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов (2'35", 1 антракт). 30 р.
вт 27 марта, 19.00, в малом зале

...Одна любовь души моей (по «Анджело» и «Полтаве» А.Пушкина). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, М.Дахненко, В.Косенков, И.Фадина и др. (2'00", без антракта). 10-70 р.
сб 24 марта, 18.30

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Кабанов, П.Белышков и др. (1'40", без антракта). 10-100 р.
вт 27 марта, 18.30

ДЕТЯМ **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссеры возобновления М.Яншин, А.Комаров. В ролях И.Фадина, Н.Пирогова, А.Гребенщикова, М.Янко и др. (2'00", 1 антракт). 20-60 р.
вс 25, пн 26, ср 28, сб 31 марта, 12.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

ДЕТЯМ **Али-Баба и сорок разбойников** М.Воронцова, В.Шалевича. Режиссеры В.Шалевич, А.Горбань. В ролях А.Дубровская, А.Кравченко, А.Рыщенков и др. (2'15", 1 антракт). 5-60 р.
вт 27 марта, 16.00; ср 28, чт 29 марта, 12.00, 16.00

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30", 1 антракт). 40-150 р.
сб 31 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00", 1 антракт). 40-150 р.
чт 22 марта, 19.00; вс 25 марта, вс 1 апреля, 18.00

Жизнь есть сон П.Кальдерона. Режиссер А.Приходько. В ролях П.Сафонов, А.Дубровская, Н.Гришаева, А.Кравченко и др. (2'30", 1 антракт). 50 р.

чт 27 марта, 19.00, в малом зале

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00", 1 антракт). 150 р.
чт 22 марта, 18.00, в малом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева и др. (3'00", 1 антракт). 40-150 р.
ср 21 марта, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер Д.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10", без антракта). 40-150 р.
сб 24 марта, 18.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45", без антракта). 40-150 р.
пт 23 марта, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская и др. (2'45", 1 антракт). 40-150 р.
чт 30 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 60-200 р.
вт 20 марта, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00", 1 антракт). 40-150 р.
пт 30 марта, 19.00, на основной сцене

Вечер памяти Н.Мордвинова
пт 19 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
чт 23 марта, 19.00, на основной сцене

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 20-150 р.
ср 21 марта, 19.00, на основной сцене

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10", 1 антракт). 20-100 р.
сб 24 марта, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45", 1 антракт). 40-150 р.
чт 27, чт 29 марта, 19.00, на основной сцене

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10", 1 антракт). 20-100 р.
чт 27, чт 30 марта, 12.00, на основной сцене

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50", 1 антракт). 10-50 р.
сб 24, ср 28, чт 29, сб 31 марта, 12.00, на основной сцене

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20", 1 антракт). 20-100 р.
сб 31 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Черная невеста, или Ромео и Жанетта** Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Ильин, Н.Прокопович, В.Каншина, Е.Крюкова и др. 40-150 р.
вт 20 марта, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00", 1 антракт). 10-100 р.
сб 31 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20", 1 антракт). 10-100 р.
сб 24 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Дети Ванюшина** С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00", 1 антракт). 30-200 р.
чт 22 марта, 19.00, на основной сцене

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Парамонов, Н.Васильева и др. (3'00", 1 антракт). 10-100 р.
пт 23 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Загадочные вариации Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'40", без антракта). 30-300 р.
пн 19, вт 20, ср 28 марта, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30", 1 антракт). 30-400 р.
ср 21 марта, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20", 1 антракт). 10-100 р.
чт 22 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарева, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30", 1 антракт). 30-400 р.
пн 26 марта, 19.00, на основной сцене

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'40", 1 антракт). 30-400 р.
пт 30 марта, 19.00, на основной сцене

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, И.Кашинцев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50", 1 антракт). 30-200 р.
вс 25 марта, 19.00, на основной сцене

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 10-100 р.
пт 30 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00", 1 антракт). 30-200 р.
сб 31 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Не о соловьях** Т.Уильямса. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Фатюшин, А.Лобоцкий, Е.Шевченко и др. 50-600 р.
сб 24 марта, 19.00, на основной сцене

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин и др. (3'00", 1 антракт). 30-200 р.
пт 23 марта, 19.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Приключения Буратино** А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тынкасов, Ю.Коренев и др. (2'00", 1 антракт).

Государственный академический
Большой театр России

ПРЕМЬЕРА
Пятница 2, воскресенье 4, четверг 8, пятница 16, пятница 30 марта; четверг 19, суббота 21 апреля; среда 30 мая; пятница 1, пятница 29 июня 2001 года



Петр Ильич Чайковский
Лебединое Озеро

Балет в 2-х действиях,
4-х картинах
Либретто Юрия Григоровича
по мотивам сценария
Владимира Бегичева и Василия Гельцера

Хореограф-постановщик
Юрий ГРИГОРОВИЧ
Художник
Симон ВИРСАЛАДЗЕ
Дирижер-постановщик
Павел СОРОКИН

В главных партиях звезды Большого театра
Анастасия Волочкова, Галина Степаненко,
Андрей Уваров, Сергей Филин,
Николай Цискаридзе, Дмитрий Белоголовцев

Генеральный художественный директор
Большого театра России
Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

10-50 р.
сб 24, вс 25 марта, 12.00, на основной сцене

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Кореневв, С.Юшкевич, С.Голомазов, Н.Тюнин и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 1 апреля, 19.00, в филиале на Сретенке

Смех лангусты Д.Марреллa. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев (2'20'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 25 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Театральный романс («Кукушкины слезы» А.Толстого). Режиссер А.Гончаров. В ролях Н.Гундарева, И.Охлупин, Р.Мадянов, Т.Аугшкап и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 1 апреля, 19.00, на основной сцене

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
чт 29 марта, 19.00, на основной сцене

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Боже, храни короля! С.Моэма. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Л.Чурсина, М.Пастухова, А.Покровская, Ф.Чеханков и др. (2'40'', 1 антракт). 30-70 р.
ср 21 марта, 19.00, в малом зале

Британик Ж.Расина. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко, Н.Лазарев и др. (2'50'', 1 антракт). 30-80 р.
вс 1 апреля, 18.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, А.Покровская, Ф.Чеханков и др. (3'30'', 1 антракт). 50-120 р.
пт 30 марта, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Дуэт для солистки** Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 50-120 р.
сб 24 марта, 18.00, в малом зале

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
чт 29 марта, 19.00, в малом зале

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазкова, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 30-80 р.
ср 28 марта, 19.00, в малом зале

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дисько, В.Савельева и др. 30-80 р.
пт 23 марта, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р.
вс 1 апреля, 18.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 40-120 р.
сб 31 марта, 18.00, в большом зале

Последний пылко влюбленный Н.Саймона. Режиссер А.Бурдонский. В ролях О.Богданова, А.Дик (3'00'', 1 антракт).
вс 25 марта, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Приключения Чиполлино** Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Киреева, А.Леонтьев, А.Крыченков и др. (1'55'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 24, вс 25, сб 31 марта, 12.00; вс 1 апреля, 11.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др.
вт 27 марта, 19.00, в малом зале

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 31 марта, 18.00, в малом зале

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
чт 22 марта, 19.00, в малом зале

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 60-150 р.
пт 23, сб 24 марта, вс 1 апреля, 19.00

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2'45'', 1 антракт). 60-150 р.
вт 20, ср 21 марта, 19.00

Город миллионеров (Филумена Мартурано) Э.Де Филиппо. Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян и др. (2'30'', 1 антракт). 60-150 р.
пт 30, сб 31 марта, 19.00

Две женщины И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
вс 25 марта, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 60-150 р.
чт 22 марта, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (3'10'', 1 антракт). 60-150 р.
вт 27, ср 28 марта, 19.00

Чешское фото А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Калягин, Н.Караченцов и др. (2'00'', 1 антракт). 60-150 р.
пн 19 марта, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 60-150 р.
пн 26 марта, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

ПРЕМЬЕРА **Андрюша** К 60-летию А.Миронова. Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др.
пт 30 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются** Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях О.Суркова, А.Зенин, И.Луковская и др. (2'10'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 24, пн 26, чт 29 марта, 12.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 20, вт 27 марта, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 28 марта, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
вс 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мадлен и Моисей** Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
сб 24 марта, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, И.Луковская, С.Чурбаков, А.Кирсанова и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
пт 23, вс 25, вт 27, ср 28, пт 30 марта, вс 1 апреля, 12.00

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тюнин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 31 марта, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкина. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 150-500 р.
вс 25 марта, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. Бенефис В.Васильевой (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
пн 26 марта, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 40-200 р.
сб 24, чт 29 марта, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
пт 23 марта, вс 1 апреля, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта–К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Гаркалин, Н.Корниенко и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 22 марта, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Гаркалин, Н.Карпунина и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 21 марта, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях В.Гафт, А.Покровская, Л.Иванова, И.Древнов (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 20 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 40-250 р.
ср 21 марта, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
вс 1 апреля, 19.00

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, И.Кваша, А.Леонтьев, М.Глузский и др. (2'00'', 1 антракт). 15-100 р.
чт 22 марта, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 19 МАРТА ПО 1 АПРЕЛЯ

вт 27, ср 28 марта, 19.00	**«Война и мир. Начало романа. Сцены» по роману Л.Толстого в Мастерской П.Фоменко**	Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, П.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, И.Любимов, К.Бадалов, А.Казаков и др.	Премьерный спектакль Петра Фоменко охватывает первые главы романа и составлен, как водится в студийных спектаклях Мастерской, из этюдов. Почти всем актерам досталось по нескольку ролей, что позволило им продемонстрировать в отдельно взятом спектакле весь диапазон своих возможностей: от мягкой лирики до гротеска.
вт 20 марта, 19.00	**«Сирано де Бержерак» Э.Ростана в Театре им. Евг.Вахтангова**	Режиссер В.Мирзоев. В ролях И.Купченко, М.Суханов, В.Шалевич, А.Соловьев и др.	Носатый поэт Сирано – лучшая роль Максима Суханова, которую он сыграл в новом спектакле Владимира Мирзоева. Мирзоев нынче мягче и последовательней, чем прежде. Суханов – просто грандиозен.
сб 24, ср 28 марта, 19.00	**«Контрабас» П.Зюскинда в «Сатириконе»**	Режиссер Е.Невежина.	Константин Райкин один на один с огромным сатириконовским залом. Для демонстрации своей актерской мощи Райкин выбрал историю маленького человека, в один прекрасный день решившего понять: тварь он дрожащая или право имеет.
пт 23, сб 24 марта, 19.00	**«Черный монах» А.Чехова в МТЮЗе**	Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Берберг, В.Кашпур.	Лучшая постановка Камы Гинкаса – это два часа страха за жизнь Сергея Маковецкого и душевное здоровье чеховских героев. Художник Сергей Бархин создал для спектакля антураж на грани неописуемой красоты и вульгарности.

100 Грантов
на бесплатное обучение впервые
«Вундеркинд XXI»
Олимпиаду

ПРОВОДИТ ЛУЧШИЙ ЧАСТНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ РОССИИ

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

Условия Олимпиады "Вундеркинд-XXI"

Олимпиада "Вундеркинд-XXI" проводится в два этапа:

- заочный конкурс (условия публикуются в открытой печати, работы предоставляются в письменном виде до 25 марта 2001 года);
- очный конкурс (проводится в Университете Натальи Нестеровой для тех, кто написал работу первого тура с положительным результатом); о времени и дате проведения конкурса участники будут извещены по почте и по телефону (не забудьте указать полностью свое имя, отчество, фамилию, номер школы, класс, полный домашний адрес и домашний телефон).

Олимпиада "Вундеркинд-XXI" проводится ТОЛЬКО для учащихся выпускных классов школ, колледжей, профессиональных училищ для того, чтобы одаренные и хорошо образованные выпускники имели возможность получить образование в лучшем частном университете России.

Опубликованные здесь темы конкурсных работ и дополнительную информацию вы можете также посмотреть в сети Internet на сайте www.nesterova.ru.

Все работы принимаются в машинописном виде. Темы и объемы работ указываются для каждой специальности отдельно.

Олимпиады по каждой специальности проводятся отдельно.
Каждый участник Олимпиады "Вундеркинд-XXI" может принять участие в конкурсах на несколько специальностей (при этом он может получить только ОДИН грант).
Грант прекращает свое действие в случае, если его обладатель, при обучении в Университете Натальи Нестеровой, не успевает на "отлично".

Работы высылаются по адресу: 115230, Россия, Москва, Варшавское шоссе, 38 или по электронной почте адрес которой вы можете найти в Internet на сайте www.nesterova.ru.

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Выберите одну тему для сочинения (объем - не менее 10 страниц):
1. Я и Интернет
2. Мифы современной культуры
3. Страхи молодого человека

ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
Выберите одну тему для эссе (объемом не более 10 страниц):
1. Отель XXI века
2. Интернет и туризм
3. Путешествие по России: личные впечатления
4. Мое зарубежное путешествие: личные впечатления
5. Туризм и охрана окружающей среды
6. Моя мечта о туристском путешествии

ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
Выберите одну тему для творческого сочинения (3-4 машинописных страницы):
1. Перекресток
2. Муравейник
3. Храм
4. Дорога
5. Ключ
6. Стандарт
7. Слово

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Выберите одну тему для эссе (объемом не более 10 страниц):
1. Что я знаю и думаю о правах ребенка
2. Как вы думаете, почему экономическая преступность мешает реформам в России?
3. Что вы думаете о законопослушности нашего народа?
4. Неприкосновенность личности в России: закон и реальность.

ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
Задачи опубликованы на сайте www.nesterova.ru.

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
Выберите одну тему для сочинения (5-10 страниц, пишется на английском языке):
1. В русском «молодежном языке» стало появляться много слов, заимствованных из других языков. Как вы думаете, английский язык мешает или помогает русскому языку?
2. Более половины жителей земного шара могут общаться на английском языке. Почему в связи с этим бьют тревогу британские языковеды?
3. Переведите 2-3 любых диалога из русской литературы на "классический" английский и на его разговорную версию?

ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
Напишите эссе объемом 5-10 страниц на любую предложенную тему:
1. Сравнительная реклама запрещена в нашей стране. Как вы думаете, хорошо это или плохо?
2. Придумайте замену лозунгу, размещенному на пачках с сигаретами: "Минздрав предупреждает: курение вредит вашему здоровью". Объясните, почему традиционный лозунг не очень удачный.
3. Что бы вы сделали лучше в рекламе Университета Натальи Нестеровой?
4. Придумайте и напишите сценарий рекламного видеоролика для Университета Натальи Нестеровой

ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
Выполните три письменных задания:
1. Напишите эссе объемом 5 страниц, обосновывая, почему именно этот факультет вас заинтересовал.
2. Придумайте новый товар (услугу, идею), опишите потребителя новинки, его особенности. Разработайте идеи продвижения товара на рынок.
3. Ответьте на вопрос: "Что значат в жизни современной молодежи товарные марки и брэнды?".

ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
Выполните два задания:
1. Обоснуйте ваше решение учиться на экономическом факультете в эссе объемом 5 страниц.
2. Подумайте, что может дать миру XXI века единая мировая валюта? Кто от этого выиграет, кто может пострадать?

ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА
Выполните два задания:
1. Изложите на нескольких страницах ваше идеальное представление о способностях человека, который управляет деятельностью других людей. Чему именно вы хотите научиться в Университете Натальи Нестеровой?
2. Представьте себе, что по окончании Университета Натальи Нестеровой Вы получили ту работу, о которой мечтаете. Но у Вас возникла конфликтная ситуация с подчиненными. Придумайте эту ситуацию и найдите правильный выход из нее.

ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
1. Решите уравнение: x^x=64. (Подсказка: при решении логарифмируйте уравнение, постройте график).
2. Напишите эссе на любую из предложенных тем, используя не более 500 слов:
- психология моих сверстников;
- кому и зачем нужна психология;
- мой любимый человек (психологическая характеристика);
- что я умею делать особенно хорошо;
- мое представление о себе (каким я себя вижу, какой я, кто я);
- люди моей страны (психологическая характеристика);
- каких людей и за что я уважаю.

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
Выполните и пришлите на листах формата А4 две работы:
1. Натюрморт, выполненный карандашом: простые геометрические фигуры (пирамида, шар, куб и т.п.).
2. Акварель - простые элементы (например: драпировка, ваза, фрукты, овощи).

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
Выберите одну тему для сочинения (объем - не менее 10 страниц):
1. История мебели: эволюция стула
2. Фотография и живопись: общее и различия
3. Мой любимый экспонат в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

АКАДЕМИЯ ТАНЦА
Напишите эссе объемом 5-10 страниц о том, что бы вы изменили в вашем любимом балете.

АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
То же задание, что и для факультета дизайна

АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ
Напишите эссе (объем не ограничен), содержащее эпиграф из любого поэтического произведения или философский афоризм, на любую из следующих тем:
1. Как я впервые встретился с поэзией
2. Как я теперь понимаю: что такое поэзия
3. Какая философская проблема меня волнует
4. Какое философское открытие я хотел бы совершить
5. Что я хочу сообщить любителям поэзии
6. О чем я хотел бы рассказать философам

ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Выберите одну тему для эссе (объемом не более 5 страниц):
1. Вера и знание в религии и науке
2. Свобода христианина и религиозная свобода в православном понимании

Лицензия №16-248 от 24 сентября 1997 года. Государственная аккредитация №25-0391 от 15 февраля 1999 года.

скоро

Верую! *Театр им. А.С.Пушкина, пт 6, сб 7, сб 21, вс 22 апреля, 19.00, на сцене филиала*

Второй выстрел Р.Тома. *Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, пт 27, вс 29 апреля, 19.00, в малом зале*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Н.Гундарева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Ильин, А.Смоляков, И.Верник, А.Семчев и др. *МХАТ им. А.П.Чехова, чт 22 марта, 19.00, на основной сцене*

Корова Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Н.Попова, Д.Скрипченко, Н.Марушина, Ю.Румянцев, Р.Вильдан и др. *Театр им. А.С.Пушкина, пт 23, сб 24, сб 31 марта, 19.00, на основной сцене*

Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях М.Зудина, В.Егоров, Н.Кочетова, Н.Журавлева, А.Заворотнюк, Д.Никифоров и др. *Театр п/р О.Табакова, пт 23, пн 26 марта, 19.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский и др. *Центральный театр Российской армии, вт 27 марта, 18.00, в малом зале*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. *Театр на Таганке, пн 23 апреля, 19.00*

Черный квадрат М.Розовского. Постановка и сценография М.Розовского. Режиссер Э.Гааз. Исполнитель М.Молотков. *Театр «У Никитских ворот», вт 27 марта, 19.00*

Шанс Д.Кирквуда. Режиссер О.Николаев. В ролях И.Агеева, А.Егоров, А.Курганова, М.Маракулин и др. *Театр «Летучая мышь», чт 29 марта, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. *«Сатирикон», вт-пт 8-11 мая, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 50 р. *пт 23 марта, 19.30, в репетиционном зале*

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных и др. (2'30'', 1 антракт). 40-250 р. *пн 19 марта, 19.00*

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 40-250 р. *пт 23 марта, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Никулин, Г.Фролов, М.Ефремов и др. 50-350 р. *пт 30 марта, 19.00*

САТИРИКОН

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Нифонтова, К.Райкин, Н.Вдовина, Ю.Лахин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 29, пт 30 марта, 19.00*

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях В.Стеклов, К.Райкин, А.Стеклова, Г.Сиятвинда и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 22 марта, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Борисова, Д.Суханов, Г.Сиятвинда, Н.Вдовина, А.Варганова (2'00'', без антракта). 50-200 р. *вт 20 марта, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 50-350 р. *сб 24, ср 28 марта, 19.00*

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, М.Кузьмина, А.Варганова, Г.Сиятвинда и др. (2'40'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 21, вт 27 марта, 19.00*

Превращение Ф.Кафки. Режиссер В.Фокин. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Ф.Добронравов, М.Иванова и др. (1'00'', без антракта). 300 р. *вс 25 марта, 15.00, на малой сцене*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях Н.Вдовина, К.Мугайских, Ф.Добронравов, А.Коручеков и др. (3'15'', 1 антракт). 50-180 р. *пт 23 марта, 19.00*

Слуги и снег А.Мердок. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Феклистов, Ф.Добронравов, М.Иванова, Л.Нифонтова, Ю.Лахин, А.Якубов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-230 р. *вс 25, сб 31 марта, 19.00*

Совсем недавно Спектакль – творческая встреча. Автор и исполнитель – н.а. России Т.Кушелевская. Режиссер Т.Кушелевская (2'10'', без антракта). 40 р. *сб 31 марта, 19.30, на малой сцене*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 1 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 20-150 р. *вс 25 марта, 19.00, на основной сцене*

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1'45'', без антракта). 20-120 р. *сб 24 марта, 12.00; вс 25 марта, 11.00, 14.00, на основной сцене*

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер В.Скальник. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец, Н.Марушина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-120 р. *пн 26 марта, 19.00, на основной сцене*

Корова Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Н.Попова, Д.Скрипченко, Н.Марушина, Ю.Румянцев, Р.Вильдан и др. *пт 23, сб 24, сб 31 марта, 19.00*

Никто не умирает по пятницам Р.Брустина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Н.Николаева, И.Ильм, Е.Писарев, Е.Сибирикова (1'30'', без антракта). 80 р. *ср 21 марта, 19.00, на сцене филиала*

Обнаженные одеваются Л.Пиранделло. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Леонтьев, Е.Новикова, Ю.Румянцев, И.Бякова, Н.Николаева, А.Гуськов и др. 20-150 р. *пт 30 марта, 19.00, на основной сцене*

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях В.Соколов, М.Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-70 р. *пн-чт 26-29, сб 31 марта, 12.00, на основной сцене*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 20-150 р. *ср 28 марта, 19.00, на основной сцене*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова, Е.Писарев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-120 р. *пн 19 марта, 19.00, на основной сцене*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Г.Спранг (Канада). В ролях И.Бякова, Е.Скороходова, А.Дубовский, В.Кулаков и др. (3'00'', 1 антракт). 20-120 р. *чт 29 марта, 19.00; пт 30 марта, 12.00, на основной сцене*

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-120 р. *вт 27 марта, 19.00, на основной сцене*

Федор и Аня А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30'', без антракта). 80 р. *вт 20 марта, 19.00, на сцене филиала*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 25 марта, 19.00*

Маскарад М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, А.Самойленко, В.Толстоганова. 30-200 р. *пн 26, сб 31 марта, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 30-180 р. *ср 21, вт 27 марта, вс 1 апреля, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-250 р. *вт 20, чт 22, ср 28 марта, 19.00*

Полонез Огиньского Н.Коляды. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Донцов, В.Усов и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р. *пт 30 марта, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р. *чт 29 марта, 19.00*

Сумасшедшие поневоле Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (2'10'', 1 антракт). 20-80 р. *пт 23 марта, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 24 марта, 19.00*

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 10-50 р. *вс 25, вт 27, чт 29, сб 31 марта, 12.00*

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Л.Лушина, Н.Фирсова и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р. *сб 24, пн 26, ср 28, пт 30 марта, вс 1 апреля, 12.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р. *пт 23 марта, 19.00, в большом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р. *вс 25 марта, вс 1 апреля, 19.00, в большом зале*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Толышев (1'50'', 1 антракт). 15-50 р. *вт 27 марта, 19.00, в малом зале*

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Сараскакша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 20-80 р. *пт 30 марта, 19.00, в большом зале*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филипчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Клашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р. *ср 28, чт 29 марта, 19.00, в малом зале*

Мэри Поппинс Б.Заходера, В.Клемовского. Режиссер Ф.Веригина (2'00'', 1 антракт). 20-40 р. *сб 24 марта – вс 1 апреля, 11.00, 14.00, в большом зале*

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 20-80 р. *сб 24, сб 31 марта, 19.00, в большом зале*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 15-50 р. *пн 26 марта, 19.00, в малом зале*

Репетиция комедии Мольера «Дон Жуан» Режиссер А.Левинский. В ролях И.Бородулина, С.Бадичкин, Ф.Валиков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р. *вт 20 марта, 19.00, в большом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 15-50 р. *вт 20 марта, 19.00, в малом зале*

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 20-80 р. *ср 21 марта, 19.00, в большом зале*

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Сараскакша, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 20-80 р. *чт 22 марта, 19.00, в большом зале*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, А.Скворцов, Е.Лапина-Порватова, Г.Гладкова и др. (2'20'', 1 антракт). 10-100 р. *ср 28 марта, 19.00; сб 31 марта, 12.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Поворухо. В ролях С.Брагарник, Т.Черевичева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-100 р. *сб 24 марта, вс 1 апреля, 19.00*

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях Д.Федоров, В.Прянчин, А.Сафонов, А.Гоманюк и др. (1'40'', 1 антракт). 15-50 р. *сб 24, чт 29 марта, 11.00, 14.00; вт 27 марта, 12.00*

Дрейфус Ж.-К.Грюмбера. Режиссер С.Голомазов. В ролях Я.Красинский, В.Гилинов, В.Бабичева, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20 р. *пт 30 марта, 18.00, в малом зале*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Наменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 10-100 р. *чт 22 марта, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Верией. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, И.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красянский и др. (2'50'', 1 антракт). 10-100 р. *ср 21, сб 31 марта, 19.00*

Мышьяк и старинные кружева Д.Кесельринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, А.Рыклин, В.Краснов, А.Гоманюк и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р. *вт 27 марта, 19.00*

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р. *сб 24 марта, 18.00; вс 1 апреля, 19.00, в малом зале*

Тайна... Тайна... Тайна А.Ахундовой. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, И.Рудницкая, И.Рябцева, А.Андреев и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р. *вс 25 марта, 11.00, 14.00*

Чудеса заволоцкие А.Александрова. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, В.Виноградов, А.Сафонов, В.Прянчин и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р. *пт 30 марта, 11.00, 14.00; вс 1 апреля, 12.00*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Павлова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-100 р. *пт 23, чт 29 марта, 19.00; ср 28 марта, 12.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р. *ср 28 марта, 19.00*

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р. *вс 1 апреля, 19.00*

Золушка Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях Т.Ошуркова, М.Глазкова, О.Сирина, А.Владиславов, К.Иванченко и др. (1'45'', 1 антракт). 5-25 р. *сб 28-31 марта, 12.00*

Лиса и виноград Г.Фитейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 20-100 р. *вс 25 марта, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р. *сб 24 марта, 19.00*

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Исаков. В ролях Е.Федорова, А.Терешко, Н.Громушкина, И.Шабалтас, С.Перелыгин и др. (2'25'', 1 антракт). 20-100 р. *чт 22 марта, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р. *пт 23 марта, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (1'50'', без антракта). 50-200 р. *пт 23 марта, 19.00*

Где найти Алису? М.Левитина (по Л.Кэрроллу). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, И.Письменный, Д.Белоусова, Ю.Амиго и др. (2'15'', 1 антракт). 15-50 р. *вс 25, сб 31 марта, 12.00*

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Письменный, А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 100 р. *ср 21 марта, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-180 р. *ср 28 марта, 19.00*

Фея сказок *вс 25, сб 31 марта, 16.00; пн 26 марта, 12.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 45-150 р. *сб 24 марта, 19.00*

Эрендира и ее бабка (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 22, пт 30 марта, 19.00*

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 30-120 р. *ср 28 марта, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хигинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-120 р. *пт 23 марта, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 30-120 р. *сб 31 марта, вс 1 апреля, 19.00*

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 30-120 р. *ср 21 марта, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 30-120 р. *вт 20 марта, 19.00*

Король-олень В.Коростылева. *сб 24 марта, 12.00, 16.00; вс 25 марта, 12.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-120 р. *вт 27 марта, 19.00*

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-120 р. *чт 22 марта, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 30-120 р. *пт 30 марта, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 30-120 р. *вс 25 марта, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-120 р. *чт 29 марта, 19.00*

ET CETERA

Дон Кихот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'35'', 1 антракт). 20-200 р. *чт 22, пт 23 марта, 19.00*

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (2'45'', 1 антракт). 15-100 р. *сб 24 марта, 19.00*

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях Л.Дмитриева, О.Белова, Н.Благих, А.Жоголь, С.Плотников и др. (1'45'', 1 антракт). 20-50 р. *вс 25, вт 27, ср 28 марта, 12.00, 16.00*

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-500 р. *пт 30, сб 31 марта, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Плач Иеремии Режиссер А.Васильев (1'35'', без антракта). 30-250 р. *пн 19, вт 20, чт 22, пт 23 марта, 20.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Еще Ван Гог... Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Германова, Е.Миронов, А.Смоляков, К.Кайоль и др. (1'20'', без антракта). 30-500 р. *пн 19, вт 20 марта, 19.00, на сцене Центра им. Вс.Мейерхольда*

Комната смеха («Русская народная почта» О.Богаева). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Табаков (1'30'', без антракта). 50-500 р. *чт 29, пт 30 марта, 19.00, на сцене Театра на Таганке*

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'40'', без антракта). 50-500 р. *вт 20 марта, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл. Маяковского*

Любовь как милитаризм П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мо-

Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Табакова*

Одна абсолютно счастливая деревня *Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, К.Бадалов, Л.Арнина и др. Мастерская П.Фоменко*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Хаджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. МТЮЗ*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

хов, А.Воробьев, Н.Журавлева, А.Золотницкий и др. (1'40", без антракта). 100-500 р.
вс 25 марта, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова и др. 50-500 р.
вс 25 марта, 12.00; чт 29 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасные связи** Ш.де Лакло. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях М.Зудина, В.Егоров, Н.Кочетова, Н.Журавлева, А.Заворотнюк, Д.Никифоров и др.
пт 23, пн 26 марта, вс 1 апреля, 19.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

ПРЕМЬЕРА **Песочный человек** Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин и др. 50-500 р.
чт 22 марта, 19.00; сб 24 марта, 12.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В главной роли С.Безруков (2'40", 1 антракт). 50-500 р.
ср 21, ср 28 марта, 19.00, на сцене Театра на Таганке

Секс, ложь и видео С.Содерберга. Режиссер А.Кузнецов. В ролях М.Зудина, М.Виторган, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, Я.Бойко (2'00", 1 антракт). 50-500 р.
пт 30 марта, 19.00

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, О.Блок-Миримская, М.Шульц, М.Зудина и др. (2'20", 1 антракт). 100-500 р.
сб 24 марта, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Мохов, А.Заворотнюк и др. (2'00", 1 антракт). 50-500 р.
вт 27 марта, 19.00, на сцене Театра на Таганке

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'20", 1 антракт). 30-500 р.
ср 21 марта, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

100 иен за услугу Б.Минору. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Хомяков, Е.Германова. 50-500 р.
пт 23 марта, вс 1 апреля, 19.00

МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Волшебник Бахрам** Р.Качанова, Э.Успенского. Режиссер К.Датешидзе. В ролях А.Великовский, А.Левин, М.Слесарев и др. (1'40", 1 антракт). 15-70 р.
ср 28 марта, 11.00

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20", 1 антракт). 100-120 р.
чт 29 марта, 19.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. Л.Ларионова, С.Брейкина, Д.Филимонов, М.Кубрянский, П.Паймаков и др. (1'40", 1 антракт). 15-70 р.
сб 31 марта, 10.30, 13.30

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00", без антракта). 60 р.
сб 24, чт 29, пт 30 марта, 15.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 120 р.
пн 26 марта, 21.30; вт 27 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Невероятный иллюзион Эрни** А.Эйкбори. Режиссер В.Котовицкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, В.Долгорукова и др. (2'00", 1 антракт). 15-70 р.
сб 24 марта, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Оловянные кольца** («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях О.Демидова, Е.Сармонт, А.Юхаева и др. (2'10", 1 антракт) 15-70 р.
вс 25 марта, вс 1 апреля, 11.00

Пушкин. Дуэль. Смерть Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30", 1 антракт). 150 р.
сб 31 марта, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 20-80 р.
сб 31 марта, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Счастливый принц** О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, Г.Яновская О.Лагутина и др. (1'45", без антракта). 25-150 р.
вс 25 марта, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00", без антракта). 120-600 р.
пт 23, сб 24 марта, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко и др. (1'50", 1 антракт). 20-80 р.
вс 1 апреля, 19.00

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Звездный мальчик** О.Уайльда. Режиссер С.Таюшев. В ролях Т.Аксюта, Т.Кузнецова, С.Кабешев, Д.Осмоловская и др. (2'00", 1 антракт). 20-80 р.
чт 29 марта, 12.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Черняховская и др. (2'30", 1 антракт). 20-80 р.
пн 26, пт 30 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маленький лорд Фаунтлерой** Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00", 1 антракт). 20-80 р.
ср 28 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Незнайка-путешественник** Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, Д.Зюркалов, О.Ерасимов и др. (1'30", 1 антракт). 20-80 р.
пн 26 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Приключения Тома Сойера** М.Твена. Режиссер Д.Крэнни (США). В ролях А.Хотченков, С.Пикалов, М.Полицеймако, Н.Рязанова и др. (2'00", 1 антракт). 20-80 р.
вт 27 марта, 11.00, 14.00; вс 1 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Принц и нищий** А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др. 20-80 р.
сб 31 марта, 18.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20", 1 антракт). 20-80 р.
чт 29 марта, вс 1 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер А.Некрасова. В ролях А.Блохин, С.Пикалов, Т.Аксюта, М.Куприянова и др. (2'00", 1 антракт). 20-80 р.
вс 25, пт 30 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Сон с продолжением** С.Михалкова. Режиссеры А.Бородин, М.Кисляров. В ролях Т.Аксюта, Д.Осмоловская и др. (1'50", 1 антракт). 20-80 р.
ср 28 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Хагоромо** Т.Нисиды. Режиссер А.Фудзита (Япония). В ролях А.Весельчак, Н.Чернявская, Т.Шатилова и др. (1'50", 1 антракт). 20-80 р.
сб 31 марта, 12.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40", без антракта). 60 р.
вт 20 марта, 19.00

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш и др. (2'00", 1 антракт). 60 р.
чт 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День рождения Кота Леопольда** А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных и др. (1'15"). 30-50 р.
вс 25 марта, 12.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40", 1 антракт). 60 р.
пт 30 марта, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40", без антракта). 50-100 р.
вс 1 апреля, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00", 1 антракт). 50 р.
сб 31 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не боюсь Вирджинии Вульф** («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15", 1 антракт). 50-100 р.
сб 24 марта, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30", 1 антракт). 50-100 р.
ср 21, ср 28 марта, 19.00

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45", без антракта). 50-80 р.
вс 25 марта, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50", 1 антракт). 50-100 р.
чт 29 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три поросенка** Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татарицкий, Н.Драйчик и др. (1'15"). 30-50 р.
вс 1 апреля, 12.00

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40", 1 антракт). 50 р.
пт 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черный квадрат** М.Розовского. Постановщик М.Розовский. Режиссер Э.Гаас. Исполнитель А.Молотков (1'20", без антракта).
вт 27 марта, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50", 1 антракт). 20-150 р.
ср 28 марта, вс 1 апреля, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришковца (1'20", без антракта). 50-150 р.
пн 19, ср 21 марта, 21.30

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50", 1 антракт). 30-200 р.
вс 25 марта, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Теняшова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30", 1 антракт). 30-350 р.
пт 20 марта, 19.00

Стихи-и-я Клубный день театра.
сб 31 марта, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, М.Глузский, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Кашин, В.Стеклов, А.Тютюкова, Е.Ксенофонтова, Л.Полякова, Л.Семеняка, О.Гусилетова, А.Гордон, Г.Мартиросьян и др. (2'50", 1 антракт). 30-250 р.
пт 30 марта, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Война и мир. Начало романа. Сцены** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, Ю.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00", 2 антракта). 100-400 р.
пт 27, ср 28 марта, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'20", 1 антракт). 30-200 р.
пн 26 марта, 19.00, на сцене театра «Новая опера»

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, М.Джабраилова и др. (4'00", 2 антракта). 30-350 р.
пн 19 марта, 18.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20", без антракта). 100-350 р.
пт 23, сб 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семейное счастие** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20", 1 антракт). 30-350 р.
пт 30, сб 31 марта, 19.00

Таня-Таня О.Мухиной. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Кутепова и др. (2'15", без антракта). 99-350 р.
ср 21 марта, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Стародуб, И.Ульянова и др. (2'30", 1 антракт). 25-250 р.
вс 1 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Бондаков, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (2'30", 1 антракт). 25-250 р.
вт 20, ср 21 марта, 19.00

ЧЕЛОВЕК

ПРЕМЬЕРА **Зигзаги** Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 100 р.
вс 25 марта, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Д.Лямочкин, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 70 р.
сб 31 марта, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Баринов, А.Стеклова и др. (2'30", 1 антракт). 70 р.
вт 20 марта, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Д.Лямочкин, Т.Донская, С.Антонов и др. (1'40", без антракта). 70 р.
вт 27 марта, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15", 1 антракт). 90-1000 р.
пн 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый новый Фауст** С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гёте, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова и др. (1'50", без антракта). 100-200 р.
сб-пн 24-26 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фанта-инфанта** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Е.Партугимова, О.Милая и др. (1'40", 1 антракт). 60 р.
чт-сб 29-31 марта, 11.00, 14.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Ворон** К.Гоцци.
сб 24 марта, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Морозко**
сб 24, вс 25, сб 31 марта, вс 1 апреля, 13.00, 15.00; пн-пт 26-30 марта, 15.00, на сцене другого зала

Мы живем в абсолютно аморальной атмосфере М.-Ж.Соважона. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Сигорских, Л.Добрянская, А.Никульников и др. (2'05", 1 антракт). 30 р.
чт 22 марта, 19.00, в другом зале

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. (1'10", без антракта). 30-100 р.
пт 23, пн 26 марта, 19.00

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45", 1 антракт). 50-100 р.
чт 22 марта, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05", 2 антракта). 120-200 р.
ср 21, вт 27 марта, 19.00

Счастливое событие С.Мрожека. Ре-

ЛУЧШАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА
ИЗ КАТАЛОГА BMG
золотая BMG коллекция
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ
НА КАССЕТАХ И КОМПАКТ-ДИСКАХ
ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ВСЕХ ДИСКАХ СЕРИИ — НА САЙТЕ
www.bmg.afisha.ru
ВЫХОДИТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
Радио 7 · Europa Plus · НЕОН · ОМ · РОВЕСНИК · СВ · Наше Радио · Ретро FM

ФОТОФОРУМ 2001
КВЦ "СОКОЛЬНИКИ"
ПАВИЛЬОНЫ: 4А, 3, 17
29 марта – 1 апреля 2001 года
ФОТОИНДУСТРИЯ РОССИИ
СОБЫТИЕ В ФОТО
ВЫСТАВКА ФОТООБОРУДОВАНИЯ И ФОТОМАТЕРИАЛОВ
• Любительское фото и видео
• Профессиональное фото и обработка изображений
• Оборудование и материалы для фотопечати
• Фотопаблишинг
БИЗНЕС-СЕМИНАРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ
ФОТОВЕРНИСАЖ
ИНТЕРНЕТ-КАФЕ
29 и 30 марта выставка работает только для специалистов
31 марта и 1 апреля - для всех желающих
Специалисты имеют возможность заранее пройти электронную регистрацию на сайте www.midexpo.ru для посещения выставки и участия в семинарах и обучающих курсах
MIDexpo INTERNATIONAL EXHIBITIONS & FAIRS
За более подробной информацией обращайтесь к Организатору: выставочная компания «МИДЭКСПО» Тел./факс: (095) 145-5133, 145-6692, 145-6400, 145-6310
midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru
Общественный транспорт: Ст. метро «Сокольники», Сокольнический Вал, 1 КВЦ «Сокольники»
Академия фотографии
foto&video
PHOTOGRAPHER.RU
При поддержке Московской Академии Фотографии · Генеральный информационный спонсор: журнал "FOTO&VIDEO" · Информационный спонсор: Photographer.ru
В выставке участвует более 100 компаний, среди них - Kodak, Canon, Konica, Nikon, Olympus, Minolta, Fujifilm, Pentar, Mitsubishi Electric, Agfa, Samsung и другие.

жиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3'30'', 2 антракта). 120-200 р.
сб 24, вс 25 марта, 19.00
ДЕТ. **Трусохвостик** С.Михалкова. 50 р.
вс 1 апреля, 12.00, 14.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, В.Борисов, М.Докин, О.Задорин, Г.Галкина и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
ср 21 марта, 19.00
Дураки Н.Саймона. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Ванин, Т.Кудряшова, В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, В.Коппалов и др. (1'50'', без антракта). 70 р.
пт 23 марта, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях Г.Дронов, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 31 марта, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, С.Белякович, О.Леушин, В.Коппалов, И.Бочоришвили и др. (3'30'', 1 антракт). 200 р.
вт 20, пн 26 марта, 19.00
ДЕТ. **Маугли** Р.Киплинга. Режиссер Д.Калинин. В ролях О.Леушин, К.Дымонт, В.Долженков, М.Докин, А.Горшков и др. (1'45'', без антракта). 60 р.
сб 31 марта, 14.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, С.Белякович, Т.Кудряшова, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 25 марта, 19.00
Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Н.Персиянинова, С.Белякович, В.Гришечкин и др. (2'30'', 1 антракт). 120 р.
чт 29 марта, 19.00
Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, С.Белякович, В.Афанасьев, В.Коппалов и др. (2'40'', 1 антракт). 100 р.
пн 19 марта, 19.00
Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Дронов, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет и др. (1'45'', 1 антракт). 100 р.
пт 30 марта, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, Н.Персиянинова, К.Дымонт, В.Гришечкин, Г.Галкина и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 24 марта, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Ванин, Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р.
вт 27 марта, 19.00
ДЕТ. **Фантазеры** Д.Калинина. 60 р.
вс 25 марта, 14.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Н.Сивилькаева, В.Долженков, А.Задохин и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
чт 22 марта, 19.00
Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, С.Белякович, В.Афанасьев, А.Иванов и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
ср 28 марта, 19.00

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Арбатский вальс А.Арбузова. Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях Е.Доронина, М.Пярн, С.Терещук (1'35'', без антракта). 20-150 р.
ср 28 марта, 19.00
Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 27 марта, 19.00
ДЕТ. **Горя бояться – счастья не видать** С.Маршака. Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях С.Йозефий, А.Ярмилко, А.Субботин, М.Пярн и др. (1'20'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 25, ср 28, пт 30 марта, 12.00
Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). 10-70 р.
чт 29 марта, 19.00
ДЕТ. **Из сказки в сказку** Сценическая композиция Р.Симонова-мл. Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях М.Безобразова, А.Пятницкий, Е.Доронина, А.Субботин и др. (1'15'', 1 антракт). 10-40 р.
чт 29 марта, 12.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 23 марта, 19.00
На всю катушку! Д.Тэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова и др. (2'45''). 20-120 р.
вт 20 марта, 19.00; вс 25 марта, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Ревнивая к себе самой** Т.де Молина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт)
ср 21, пт 30 марта, 19.00
Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер Е.Симонов. В ролях Л.Венина, В.Демченко, С.Йозефий и др. (2'45'', 1 антракт). 10-70 р.



«Евгения Онегина» поставили в агентстве «Богис», известном как антреприза, тяготеющая к эксперименту. В свое время они выпустили «Нижинского» с Олегом Меньшиковым и «Башмачкина» – моноспектакль Александра Феклистова. Поставить Пушкина глава агентства Галина Боголюбова предложила молодому малоизвестному Михаилу Крылову. Крылов сам играет Онегина, а в Татьяны он позвал бывшую сокурсницу по ГИТИСу и характерную рыжекудрую красавицу Галину Кашковскую. В чем состоит нынешний эксперимент – неясно. Ну разве что в том, что Крылов – ученик Петра Фоменко. То есть в то время как мастер выпускает «Войну и мир» или «Одну абсолютно счастливую деревню» – нежнейшие акварели, пронизанные верой в человеческие добродетели, его ученик злостно глумится над безответным классиком. Смысла в этом не много, но драйва с избытком. Как бы то ни было, Галина Боголюбова предложила Крылову ставить грандиозное действо – «Маленький принц» (ожидается в конце апреля), где на сцене сойдутся драма, опера и балет.

«Евгений Онегин... Пушкин», Театральное агентство «Богис», вт 20 марта, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер В. Ячменев.
чт 29, пт 30 марта, 19.00
Парк культуры имени Горького В.Леванова. Режиссер А.Конышев. 70 р.
сб 24, ср 28 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чистая правда** Л.Пиранделло. Режиссер В.Радченко.
вс 25 марта, вс 1 апреля, 19.00

КВАРТЕТ И

ПРЕМЬЕРА **День радио** В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Витторган, О.Кузина.
вс 1 апреля, 19.00, на сцене ДК им. Зуева
Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Барац, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мутрычева и др. (3'15'', 1 антракт). 50-140 р.
пт 23 марта, 19.00

ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ СЕРГЕЯ ВИНОГРАДОВА

Коллекционер (по мотивам романа Дж.Фаулза). Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, А.Ларина (1'45'', без антракта). 50-120 р.
вс 25 марта, 18.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне
Набоков, Машенька Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Стычкин, Е.Захарова, Б.Каморзин, А.Шаляпин и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р.
вт 27 марта, 19.00, на сцене Театра п/р О.Табакова
Пена дней Б.Виана. Режиссер С.Виноградов. В ролях А.Шутов, Б.Каморзин, Е.Елова, М.Порошина и др. (2'00'', без антракта). 80-250 р.
сб 24 марта, 19.00, на малой сцене Театра на Таганке

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ДЕТ. **Кошкин дом** С.Маршака. Режиссер А.Сергеев. 30 р.
пт 30 марта, вс 1 апреля, 11.00
Лиза и Лаврецкий В.Седова (по роману И.Тургенева «Дворянское гнездо»). Режиссер В.Седов. 60 р.
пт 30 марта, 19.00
Причуды мадам де Сталь Ф.Брукнера. Режиссер Б.Львов-Анохин. 60 р.
сб 31 марта, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Прометей-урок** Л.Парис (по произведениям А.Жида и Эсхила). Строгий фарс с использованием нескольких языков. Совместно с независимым театром «Д.Ц.Т.Д.»
сб 24, вс 25 марта, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Человек, который смеется** Инсценировка В.Седова по мотивам романа В.Гюго. Режиссер В.Седов. 80 р.
вс 1 апреля, 19.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

ДЕТ. **Азмун – Серебряное Копье** В.Шукшина. 20 р.
пт 23 марта, 12.00; чт 29 марта, 11.00, 14.00
Бригадир Д.Фонвизина. 40 р.
сб 31 марта, 19.00
Все в саду Э.Олби. 40 р.

пт 23 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Красная Глинка** Ю.Андрийчука.
вс 25 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мина Мазайло** М.Кулиша. 70 р.
сб 24 марта, 19.00
ДЕТ. **Муха-цокотуха** К.Чуковского. 20 р.
сб 24 марта, 12.00; ср 28 марта, 11.00, 14.00
На бойком месте А.Островского. 40 р.
пт 30 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Про царя и про солдата** Сказка Д.Кожевникова. 20 р.
вс 25, пт 30, сб 31 марта, 12.00; пн 26, вт 27 марта, 11.00, 14.00

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. 40 р.
вс 25 марта, 17.00
Время любить В.Спесивцева. 40 р.
пт 30 марта, 18.00
Звери в яме Русские народные сказки для взрослых. 40 р.
вс 1 апреля, 17.00
ПРЕМЬЕРА **Злой дух** М.Лермонтова. В ролях А.Иванюк, А.Грибанов, М.Дырзу и др.
чт 22 марта, 19.00
Иисус Христос – суперстар Т.Райса. 40 р.
сб 24 марта, 17.00
Капитаны песка Ж.Амаду. 40 р.
сб 31 марта, 17.00
Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. 40 р.
пт 23 марта, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Моя любимая игра** В.Спесивцева.
ср 28 марта, 19.00
Чайка по имени Джонатан Р.Баха. 40 р.
ср 21 марта, 19.00
Яма А.Куприна. 40 р.
чт 29 марта, 19.00

БЕНЕФИС

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Козлов, О.Ковылина, Г.Новиков (1'30'', без антракта). 40-100 р.
вс 25 марта, 19.00
Милые грешницы В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Стаценко, Е.Журавкин и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 28 марта, 19.00; вс 1 апреля, 18.00
ДЕТ. **Мой папа самый-самый!** В.Орлова, В.Улановского. Сказка-мюзикл (1'15'', 1 антракт). 15-30 р.
вс 25, вт 27 марта, 12.00; пн 26 марта, 12.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Первое сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1'30'', без антракта). 40-100 р.
пт 23 марта, 19.00; сб 24 марта, 18.00
ДЕТ. **Шлямпомпо** О.Гарибовой, Р.Козаковой. Музыкальная волшебно-фантастическая феерия по мотивам английских сказок (1'15'', 1 антракт). 15-30 р.
ср 28, сб 31 марта, 12.00; чт 29, пт 30 марта, 12.00, 14.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссер М.Щепенко. В ролях А.Аверин, Ю.Щепенко, Т.Проконина, С.Прищеп и др. (2'00'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 25 марта, 13.00, 18.30; вт 27 марта, 14.00, 18.30
ДЕТ. **Небесный гость** Ю.Аверина.
пт 30, сб 31 марта, 11.00, 14.00
Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Уманец, С.Прищеп и др. (3'00'', 1 антракт).
пт 30 марта, вс 1 апреля, 18.30

ГЛАС

Видения на холме А.Аверьянова. Музыкально-поэтический спектакль памяти Н.Рубцова. В главной роли А.Локтев (2'00'', без антракта). 45-50 р.
ср 28 марта, 19.00
Православный вечер Николай I и сын его Александр II.
чт 22 марта, 19.00
Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 45-50 р.
пн 26, вт 27 марта, 19.00
Светлое воскресение Н.Астахова, Т.Белевич (по Евангельским текстам, «Выбранным местам из переписки с друзьями» Н.Гоголя, «Очеркам из истории русской святости» И.Кологривова). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). 45-50 р.
чт 29 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сказка о золотом петушке** А.Пушкина. Мистическое представление для детей и взрослых. 35 р.
сб 24, вс 25 марта, 12.00
ДЕТ. **Это сам Христос-малютка** Н.Астахова, Т.Белевич. Рождественский спектакль по библейским мотивам для детей и взрослых.
пт 30 марта, вс 1 апреля, 14.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Последняя ночь Казановы М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Санцевич, А.Бугрова и др. (2'35'', 1 антракт). 150-700 р.
вт 20 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Прокаженная страсть** Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Ефремцов, А.Аверкина и др. (2'35'', 1 антракт). 100-700 р.
ср-пт 21-23, вт 27, чт 29 марта, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

ДЕТ. **Колдун и Барби** К.Булычева.
пн 26, сб 31 марта, 12.00, 15.00
Приключения Алисы в заповеднике сказок К.Булычева. 25-50 р.
вт 27, ср 28 марта, 12.00, 15.00
Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссер А.Россинский. В ролях Н.Райкина, М.Щербаков (1'50'', 1 антракт).
сб 24, вс 25 марта, вс 1 апреля, 19.00
Тайна зеркала Анидар По мотивам повести В.Губарева «Королевство кривых зеркал».
сб 24, вс 25 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Четыре истории** Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина.
чт 22, пт 23 марта, 19.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Великая иллюзия Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич (3'10'', 1 антракт). 80-300 р.
ср-пт 21-23, пт 30 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Шанс** Д.Кирквуда. Режиссер О.Ни-





колдаев (2'00'', без антракта).
чт 29 марта, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

0+ **Ваня и Крокодил** Музыкальная сказка по мотивам произведений К.Чуковского.
вс 25 марта, 14.00
премьера **Птицы** Ж.Унгарда. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Г.Хазанов, В.Войнаровский, К.Кавсадзе и др.
пт 30, сб 31 марта, 19.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

премьера **Войцек** Г.Бюхнера. Совместная постановка с театром «Русская коллекция». Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, С.Дужников, Е.Миллиоти и др. (1'40'').
пн 19 марта, 19.00, вс 1 апреля, 14.00, 22.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

0+ **Волшебное кольцо** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях Д.Колыго, В.Присмотров, В.Дышко, В.Абанькшин и др. (1'20''). 20-30 р.
вт 27 марта, вс 1 апреля, 12.00
Казачье действо Режиссер М.Мизюков. В ролях О.Ткачева, Д.Колыго, А.Дмитриев, С.Васильев и др. (1'20'')
сб 24 марта, 18.00
0+ **Морской царь и Василиса Прекрасная** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Щеголькова, Н.Михеева, С.Васильев и др. (1'20'')
сб 24, ср 28 марта, 12.00
Песня судьбы А.Блока. Режиссер М.Мизюков. В ролях М.Мизюков, Т.Шарабарина, Н.Михеева и др. (2'00''). 25-50 р.
вс 1 апреля, 18.00
0+ **Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях Д.Колыго, А.Сметкина, С.Васильев, В.Абанькшин и др. (1'20''). 20-30 р.
сб 31 марта, 12.00
Русский календарь Традиционное обрядовое действо. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра (1'30''). 25-50 р.
вс 25 марта, 18.00
0+ **Свет-луна и Иван-богатырь** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Васильев, А.Сметкина, Д.Колыго и др. (1'30''). 20-30 р.
пт 30 марта, 12.00
0+ **Сказка об Иване Царевиче, Жар-птице и о Сером Волке** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях Д.Колыго, В.Присмотров и др. (1'20'')
вс 25, чт 29 марта, 12.00

СЛАВИЧИ

премьера **Преступление Страсти** Сценическая версия романа маркиза де Сада «Эжени де Франваль». Режиссер А.Олейник. В ролях А.Рымов, Е.Стрижакова, С.Тонконогова, А.Ивановский (1'30'', 1 антракт). 30-40 р.
пт 23, сб 24 марта, 19.00; вт 27 марта, 17.00
Замок в Швеции Ф.Саган. Режиссер А.Олейник. В ролях А.Медведева, Е.Стрижакова и др. (2'00'', 1 антракт). 30-40 р.



«Андрюша» – премьера Театра сатиры к 60-летнему юбилею Андрея Миронова, которую сыграли 8 марта, в день его рождения. Сорок лет назад Валентин Плучек принял Миронова в свой театр. Шестнадцать лет назад – из театра проводил. Спектакль о нем озаглавили по-домашнему и трогательно осуществили в жанре «дня рождения». Жанр, возможный исключительно в том случае, если герой торжества и через шестнадцать лет после смерти собирает полный зал. Представление вышло грустное, несмотря на то что сценарий написали Аркадий Арканов и Александр Ширвиндт. Сцена, оформленная Борисом Мессерером, – парафраз декораций из мироновского «Цирюльника», к которым добавили три экрана для видеопроекций. На сцену выходят те, кто с Мироновым работал, и играют – без Миронова – отрывки из его спектаклей. После чего становится очевидно, что без Андрюши все происходящее стоически живо, но непоправимо холодно. Сам же Миронов постскриптум получился живой, смешливый и умный. «Раньше мне казалось: я его отец, мать и учитель одновременно, – говорит с экрана Валентин Плучек, – а теперь мне кажется: я его дедушка. Если б я мог, я бы купил ему сейчас самую роскошную погремушку, чтобы Андрюша выбежал с ней на улицу и там улыбался всем-всем...» Вместо погремушек Андрею Миронову при жизни дарили любимые им парфюмы (которых в те времена ни у кого не было), губки для нанесения грима (которыми пользовался в те времена исключительно он) и кассеты для магнитолы в серебристой BMW (которая тоже была у него во всей Москве одна). И вопросы на традиционных встречах со зрителями в «Останкино» только ему задавали такие – совершенно невозможные. Вроде того, какие ему женщины нравятся. А он улыбался и честно отвечал, что у него по этому поводу весьма широкие воззрения. За то, как он улыбался, ему прощалось все. Улыбался он нездешне, пел несоветский шансон, играл не по-советски игриво и существовал в солнечных координатах радости, не знакомых ни уставшим низам, ни отставшим верхам. У него все было в единичном экземпляре и с торжествующим налетом жизнерадостного пижонства. Такой образ не позволял стариться. ***Мария Астрова***
Театр сатиры, пт 30 марта, 19.00

пт 30 марта, 19.00
Контракт/Голова кругом С.Мрожека/Б.Виана. Режиссеры С.Куцевалов/К.Сахарнов. В ролях А.Ивановский, А.Рымов (2'00'', 2 антракта). 30-40 р.
сб 31 марта, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока.
пн 26 марта, 18.00
0+ **Буратино** Е.Борисовой.
чт 22 марта, 14.00
0+ **Волшебная лампа Аладдина** Н.Гернет.
ср 28, пт 30 марта, 11.00, 14.00
0+ **Геракл** М.Бартеньева.
пт 23 марта, 14.00; вт 27, пт 30 марта, 17.00
премьера **Жирофле-Жирофля** Ш.Лекока.
сб 24 марта, 18.00
премьера **Маленькие трагедии** А.Пушкина.
пт 23, чт 29 марта, 18.00
0+ **Маугли** Н.Гернет.
вс 25 марта, 17.00
премьера **Морозко**
ср 21 марта, 14.00
Необыкновенный концерт
ср 28, сб 31 марта, 18.00
0+ **По щучьему велению...** Е.Тараховской.
вс 25, сб 31 марта, 11.00, 14.00
0+ **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина.
чт 22 марта, 17.00; вт 27, чт 29 марта, 11.00, 14.00
0+ **Тигрик-Петрик** Н.Гернет.
сб 24 марта, 11.00, 14.00
0+ **Щелкунчик** Э.Гофмана.
пн 26 марта, 11.00, 14.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Великая любовь Екатерины Великой Е.Греминой. 25-50 р.
вс 25 марта, 18.00
0+ **Золушка** А.Кулыгина. 25-60 р.
чт 22 марта, 15.00; вт 27 марта, 18.00
0+ **Каменный цветок** А.Кулыгина (мюзикл по мотивам сказок П.Бажова). 25-50 р.
пт 23 марта, вс 1 апреля, 18.00
0+ **Красная Шапочка** Е.Шварца. 25-50 р.
вс 25 марта, 12.00
0+ **Ну, волк, погоди!** Г.Чихачева. 25-60 р.
пт 23, сб 31 марта, 12.00
0+ **Пират и призраки** В.Семенова (мюзикл по пьесе М.Машаду «Маленький призрак»). 25-70 р.
сб 24 марта, вс 1 апреля, 12.00
премьера **Так любят только гусары!** М.Шмотовой. 25-70 р.
чт 29 марта, 18.00
0+ **Теремок** А.Кулыгина. 20-50 р.
чт 29 марта, 12.00
Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. 25-50 р.
сб 24 марта, 18.00
премьера **Человек-амфибия** (мюзикл по роману А.Беляева). 25-70 р.
сб 31 марта, 18.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

Бенефис сэра Дэвида Лучшие сцены из спектаклей «Мастер и Маргарита», «Муха-цокотуха», «Мадлен Олбрайт в постели с Клинтоном», «Алиса в Стране чудес» и много нового. Режиссер К.Ганин (2'30'', 1 антракт).
ср 28 марта, 19.00

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 40-450 р.
пн 19 марта, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова
премьера **Там же, тогда же...** Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Воронкова, А.Усов, А.Давыдов. 50-750 р.
вт 27 марта, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского
Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 20-1500 р.
ср 21, чт 22 марта, 19.30, на сцене Театра эстрады
Цена А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, В.Воронкова. 20-1500 р.
пн 19, вт 20 марта, 19.30, на сцене Театра эстрады

АКТЕРСКИЙ ДОМ

В Париже (по И.Бунину). Режиссер А.Кац. В ролях Г.Виноградова и т.д. (1'10'', без антракта).
пн 19 марта, 19.00, в камерном зале Дома актера

Провинциалка И.Тургенева.
ср 28 марта, 19.00, в камерном зале Дома актера

АПАРТЕ

Иван и Черт («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов.
ср 28 марта, 19.00, в другом зале театра «ОКОЛО дома Станиславского»
По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов.
ср 21 марта, 19.00, в другом зале театра «ОКОЛО дома Станиславского»

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема.
чт 22 марта, 19.00; вс 25 марта, 18.00
Еврейское застолье Шоу-программа Е.Валевича.
чт 29 марта, 19.00
0+ **Кот Леопольд и хвостатые террористы** А.Хайта.
сб 24, сб 31 марта, 13.00, 16.00; вс 25 марта, 13.00

ГИТИС

0+ **Али-Баба и разбойники** Музыкальная сказка. 20-40 р.
вс 25 марта, 12.00
Ария мистера Х (От Дунаевского до Легара) Сцены из любимых оперетт.
пн 26 марта, 19.00
премьера **Безотцовщина (Платонов)** («Безотцовщина» А.Чехова).
чт 30 марта, 19.00
Блоха Увеселительное военно-драматическое представление по произведениям Н.Лескова и Евг.Замятина.
чт 22 марта, 19.00
Гедда Габлер Г.Ибсена.
чт 30 марта, 19.00, в помещении РАТИ (ул. 39)
Горячее сердце А.Островского. 20-40 р.
вс 25, сб 31 марта, 18.00
День отдыха В.Катаева.
чт 29 марта, 19.00
премьера **Душой исполненный полет...** Вечер классической и современной хореографии. 20-40 р.
сб 24 марта, 19.00
премьера **Таланты и поклонники** А.Островского.
вт 27 марта, 19.00
премьера **Утиная охота** А.Вампилова.
чт 23 марта, 19.00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Заключительный концерт Конкурса чтецов им. Смоленского
ср 21 марта
Две французские пьесы Режиссеры Д.Михайлова, Ю.Нифонтов (1'40'', 1 антракт). 20 р.
чт 30 марта, 19.00
Дон Кихот М.Булгакова. Режиссер М.Борисов (3'00'', 1 антракт). 20-50 р.
вт 27 марта, 19.00
премьера **Прокаженная страсть** Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Ефремцов, А.Аверкина и др. (2'35'', 1 антракт). 100-700 р.
чт-пт 21-23, вт 27, чт 29 марта, 19.00
Дорога без конца Класс-концерт. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько (2'00'', без антракта). 20-50 р.
сб 24 марта, 18.00
0+ **Женитьба Бальзаминова** А.Островского.
сб 31 марта, 18.00
Летние страсти А.Аверченко. Режиссеры В.Николаенко, А.Ширвиндт (2'00'', без антракта). 20-50 р.
ср 28 марта, 19.00
Мера за меру У.Шекспира. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько (2'30'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 25 марта, 18.00
Сюжеты А.Чехова. Режиссеры А.Казанская, Е.Князев, М.Семаков, В.Николаенко (3'00'', 2 антракта). 20-50 р.
пт 23 марта, 19.00

ШКОЛА-СТУДИЯ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

...Век нынешний и век минувший... Русская поэзия и проза от А.Пушкина до И.Бродского. Литературный концерт в двух частях. 20-30 р.
сб 24 марта, 19.00 (1 часть), вс 25 марта, 19.00 (2 часть)
Как важно быть серьезным О.Уайльда. Режиссер А.Леонтьев (1'45'', 1 антракт). 20-30 р.
пт 30 марта, 19.00; сб 31 марта, 13.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Г.Энтин (1'30''). 20-30 р.
пн 19, пт 23 марта, 19.00, в здании Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Свадьба М.Зощенко. Режиссеры И.Золотовицкий, С.Земцов. 20-30 р.
пн 26, вт 27 марта, 19.00
Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер С.Шенталинский (1'50''). 20-30 р.
ср 28, пт 29 марта, 19.00

АМЕРИКАНСКАЯ СТУДИЯ МХАТ

Дорогой господин де Мольер Сцены из жизни и творчества Ж.-Б.Мольера. Режиссеры Ф.Роше, М.Эгинктон (2'00''). Спектакль идет на английском языке. 50 р.
пт-вс 23-25 марта, вс 1 апреля, 19.00, на сцене Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Грачев, Г.Сайфулин, В.Козелков, Н.Хорохоркина, К.Козаков, А.Терешко, А.Котов (2'30'', 1 антракт). 20-150 р.
вс 25 марта, 19.00
Сирена и Виктория В ролях В.Соломин, Л.Удовиченко, И.Розанова (2'00'', без антракта). 20-400 р.
сб 31 марта, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

И птичка вылетает... Песни Б.Окуджавы, Ю.Визбора, С.Никитина, русские романсы. Автор и исполнитель А.Крамаренко.
вт 20 марта, 19.00, в Белом зале Театрального центра «Вернисаж»
История Флоризы (по мотивам одноименной французской сказки Ф.Салиньяка).
Маленький театр кукол «Гиль» Е.Трещинской
пт 30 марта, 14.00, в Белом зале Театрального центра «Вернисаж»

мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!
Мобил ТелеКом единственный пейджинговый оператор – лауреат премии качества Минсвязи России
лицензия Минсвязи РФ от 12/10/2000 №16234
ЦЕНЫ СНИЖЕНЫ!!!
Подключение пейджеров с операторским обслуживанием – от $6.5 (за 30 дней при оплате от 60 дней)
Пейджер+30 дней обслуживания – от $30
Специальные тарифы на операторское обслуживание – от $8.4 (за 30 дней)
Мобил ТелеКом – это 40 моделей обслуживаемых пейджеров!
Мобил ТелеКом – это уникальный комплекс из 30 бесплатных услуг!
Мобил ТелеКом – это оплата обслуживания не вставая с дивана!
Мобил ТелеКом – это бесплатная пейджинговая связь со 140 городами России!
Мобил ТелеКом – это отправка сообщений через WEB-site, ICQ, e-Mail!
лучший пейджер Motorola – Advisor Graphic от $119 с обслуживанием
ТОЛЬКО У НАС! БЕСПЛАТНО!
роуминг от питера до владистока
вызов по имени
групповой вызов
и многое другое...
Сотовые телефоны GSM и DAMPS от $24
755 8888
www.mtelecom.ru • info@mtelecom.ru
Малый Палашевский пер., 2/8 • ул. Народного Ополчения, 34

премьера **Семь тетрадей...** Музыкальный моноспектакль Е.Камбуровой. Режиссер О.Кудряшов (2'15'', 1 антракт). 50-250 р.
пт 23 марта, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»

Танцевальная музыка от барокко до наших дней Исполняют Е.Жулева (виолончель), В.Голиков (гитара), В.Жулев (виолончель).
пн 26 марта, 19.00, в Белом зале Театрального центра «Вернисаж»

Я опять посылаю письмо... Программа У.Бударных по произведениям А. Вертинского.
ср 28 марта, 19.00, в Белом зале Театрального центра «Вернисаж»

ИГРОКИ

Путем взаимной переписки (по повести В.Войновича). В ролях Н.Русланова, С.Шустицкий, А.Тютин, Г.Матвеев, О.Комарова, Р.Саркисов.
вс 25, пт 30 марта, на сцене Театра им. Н.В.Гоголя

«ЦЕХ»

Далеко, далеко... Исполняет Po.V.S.Tanze;
Я с тобой Театр «Кинетик» Саши Пепеляева, танцевальный моноспектакль, исполняет Татьяна Гордеева.
сб 24 марта, 19.00

Танцентрация Вечер танцевальной импровизации в рамках проекта Impro-Lab. Импровизируют Андрей Андрианов, Альберт Альберт, Александра Конникова, Ирина Долголенко и др.
сб 31 марта, 19.00

АНТРЕПРИЗЫ

Евгений Онегин... Пушкин А.Пушкина. Режиссер М.Крылов. В ролях Г.Кашковская, М.Крылов, А.Кочубей.
Театральное агентство «Богис»
вт 20 марта, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

Железный класс А.Николаи. Режиссер Н.Чиндяйкин. В ролях С.Юрский, О.Волкова, Н.Волков (2'20'', 1 антракт). 30-500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
сб 24 марта, 19.00, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 19 марта, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»

Концерт для голоса и саксофона (по произведениям И.Бродского). Режиссер М.Козаков. Исполнители М.Козаков и И.Бутман (2'10'', 1 антракт). 70-200 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
ср 21 марта, 19.00, на сцене Центрального дома художника

Мастер-класс Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В главной роли Т.Васильева (2'00'', 1 антракт). 35-700 р.
Независимый театральный проект
пн 26 марта, 19.00, на сцене Театра эстрады

премьера **Миллионерша** Б.Шоу. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Морозова, И.Гринева, А.Усов, С.Пинчук и др. (2'40'', 1 антракт). 40-1000 р.
Независимый театральный проект
ср 28 марта, 19.00, на сцене Театра эстрады

Раздетые Ж.Казаса. Режиссер Ю.Урнов. В ролях В.Воронкова, А.Кретов. 40-60 р.
Творческая группа «Ласки»
пт 23 марта, 19.00, на сцене Центрамузея В.Высоцкого

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, Е.Нестерова, А.Сухарев, А.Зуев и др.
Компания «Арт-театр 2000» и театр «АпАрте»
чт 29 марта, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»

Сильвия А.Герин. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Ч.Хаматова, Г.Тараторкин (2'15'', 1 антракт). 50-700 р.
Независимая антреприза
вт 27 марта, 19.00, на сцене Театра эстрады

премьера **Труп на теннисном корте** Э.Шеффера. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Хаханов, А.Филиппенко и др. 50-700 р.
Независимая антреприза
пт 23, чт 29 марта, 19.00, на сцене Театра эстрады

Цветок смеющийся Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, С.Немоляева, О.Остроумова, Н.Пшенная и др. (2'30'', 1 антракт). 30-700 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
сб 24 марта, 19.00, на сцене Театра киноактера

АДРЕСА

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Ст.Арбат, 26 Ⓜ Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Центральный театр Российской армии 281 51 20, 281 32 48, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская
Ленком 299 07 08, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская
Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Площадь Революции
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
«Дебют-центр» (Центральный дом актера) 248 91 06, Ст.Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская
ДК им. Зуева 250 41 15, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Ст.Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Московский художественный театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина (малый зал Зеленого театра ЦПКиО им. Горького) 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Фрунзенская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр «Славичи» 393 33 10, 949 70 87, Рубцовское ш., 34, корп. 2 Ⓜ Крылатское
Историко-этнографичекий театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Академика Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Головинское шоссе, 8, корп. 2 Ⓜ Водный Стадион
Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 92 56, Ст.Арбат, 35 Ⓜ Арбатская
Театр «АпАРТе» 203 45 60, Вознесенский пер., 9а (малый зал театра «ОКОЛО дома Станиславского») Ⓜ Пушкинская
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Учебный театр Щукинского училища 241 64 61, Б.Николопесковский, 12а Ⓜ Арбатская
Театр ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская
РАТИ М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская
Центр современной хореографии «ЦЕХ» 459 98 42, Ленинградское ш., 58 Ⓜ Водный Стадион
Театральное агентство «Богис» 290 32 39, Мерзляковский пер., 3 Ⓜ Арбатская
Театр Антона Чехова справки и заказ билетов 291 78 81, касса: 291 56 10, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театральная компания Сергея Виноградова 197 43 10
Русская антреприза Михаила Козакова заказ билетов 207 04 45, Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Театр Романа Виктюка 268 06 69, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники
Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Музыкальный проект Людмилы Гурченко заказ билетов 246 26 80
Московский дворец молодежи Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» заказ билетов 236 75 15, 238 49 59
Нижинский-театр заказ билетов 917 03 68
Центр им. Вс.Мейерхольда 248 01 11, 248 24 13, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская
ЦДК ВОС 943 27 01, Куусинена, 19а Ⓜ Полежаевская
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Культурный центр «Меридиан» 333 30 56, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Театрально-концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Творческий центр «Новое искусство» заказ билетов 975 47 44
Центральный дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр «Тень отца» 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская
Театр оперетты 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд

ОПЕРА/БАЛЕТ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях присылайте до 22 марта. Факс 785 17 01, lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски и книги по оперно-балетной тематике отправляйте для рецензирования по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Елене Ковальской.



Пусть весь мир подождет

Десять лет «Новой опере»

Десять лет назад, уйдя со скандалом из Музыкального театра Станиславского, дирижер Евгений Колобов решил создать собственную оперу. Он стал собирать солистов и оркестрантов, согласно театральной легенде даже подобрал скрипача в подземном переходе. И сейчас, действительно, может много чем похвастаться: во-первых, новым зданием в саду «Эрмитаж», которое публика ценит за фонтан в вестибюле, а профессионалы

ПРИТВОРЯЕТСЯ СХИМНИКОМ, БРОСАЕТСЯ В КРАЙНОСТИ, УЧИТ ВСЕХ ЖИТЬ

за уникальную техническую оснащенность сцены; во-вторых, пристойного уровня певцами; в третьих, отличными хором и оркестром; в-четвертых, хорошо раскупаемыми билетами. Особенностью театральной атмосферы является декларируемая Колобовым герметичность. Успехи, которые могут происходить за стенами «Новой оперы», как то: театральные премии, зарубежные заказы, положительная пресса, – Колобова не интересуют. Он презирает внешний мир, артистично притворяется схимником, бросается в крайности, учит всех жить, вызывает смех, слезы, любовь и почитание. В том, что талантливый и авторитарный маэстро десять лет держит в подчинении свою империю, нет, впрочем, ничего удивительного. Удивительнее то, что десятилетнюю историю его театра можно теперь будет увидеть на сцене. В честь юбилея «Новая опера» запускает в репертуар новый проект Bravissimo, который, несмотря на свое беспечное, йогуртообразное название, повествует о трудных, мозолистых буднях.

Первое отделение – из русской музыки. Тут рассказывается о том, как все начиналось. Второе отделение – западное. Это уже – история успеха. Впрочем, особого реализма не ждите. История «Новой оперы» дана скорее в аллегорическом ключе. По сути, это гала-концерт (а если уж совсем честно, то капустник), собранный из хитов мирового вокального искусства, каждому из которых придуман непривычный сценический ход. Напевая алябьевского «Соловья», уборщица метет улицу. Под квинтет из «Кармен» звенит посуда в театральной столовой. Ария Мефистофеля предназначена изображать журналиста. Позитивный финал склеен из хоров вердиевского «Набукко». Все это очень в духе волюнтаристских принципов «Новой оперы», где с классическим наследием не принято церемониться. Оно тут никакое не наследие, а личное достояние театра, за закрытыми дверями которого ему гарантированы и смех, и слезы, и любовь, и почитание.

Екатерина Бирюкова

Bravissimo, «Новая опера», чт 22 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ

ЗОЛОТАЯ МАСКА

Прекрасные дамы маркизов и русских князей Балет Евгения Панфилова (Пермь); **Свадебка** Школа современного танца Николая Огрызкова (Москва); **Зарисовки с натуры** Театр современного танца (Челябинск). *вс 25 марта, 13.00; пн 26 марта, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета*
Счастье Театр танца «Игуан» (Санкт-Петербург); **Кленовый сад/Свадебка** «Провинциальные танцы» (Екатеринбург). *вс 25 марта, 19.00; пн 26 марта, 13.00, на сцене Театра им. Моссовета*
Бабы. Год 1945 Балет толстых Евгения Панфилова (Пермь). *вт 27 марта, 21.30, на сцене театра «Эрмитаж»*
Высокорослые томаты Танцевальная группа «Киплинг» (Екатеринбург); **Не там** Театр «Кинетик» Саши Пепеляева (Москва); **Сон о проросшем рисе** Театр танца «Дорога из города» (Казань). *чт 29 марта, 19.00, на сцене театра «Эрмитаж»*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Бал-маскарад Дж.Верди. Постановка С.Штейна. *вт 20 марта, 19.00*
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Б.Покровского. *ср 21, сб 24 марта, 19.00*
Прекрасная мельничиха Д.Паизиелло. Постановка Г.Еловани. *сб 24 марта, 12.00*
Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева. *чт 29 марта, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. *сб 24 марта, 19.00*
Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. *чт 22 марта, 19.00*
премьера **Летучая мышь** И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ясуловича. *вт 27 марта, 19.00*
Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. *сб 31 марта, 19.00*
Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. *вс 1 апреля, 19.00*
Руслан и Людмила М.Глинки. Постановка А.Тителя. *ср 28 марта, 19.00*
Севильский цирюльник Дж.Россини. *вс 25 марта, 19.00*
Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. *чт 29 марта, 19.00; пт 30 марта, 12.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Весеннее море Концерт ансамбля японской музыки при Московской консерватории. *вт 27 марта, 19.00, на новой сцене*
Давайте создадим оперу Б.Бриттена. *вс 25 марта, 13.00, на старой сцене*
Шелковая лестница Дж.Россини. Постановка М.Кислярова. *чт 22, пт 23 марта, 19.00, на новой сцене*

АРБАТ-ОПЕРА

Верди-гала Арии и сцены из опер «Травиата», «Трубадур», «Луиза Миллер», «Сицилийская вечерня», «Риголетто». Исполняют солисты театров «Арбат-опера» и «Новая опера». *вт 20 марта, 19.00, в гостиной Дома актера, 7 этаж*
Синьор Брускино, или Отцы и детки Дж.Россини. Постановка О.Ивановой. *вт 27 марта, 19.00, в большом зале Дома актера*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. *чт-сб 29-31 марта, 19.00, 21.00*
Крестьянская кантата И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. *ср 21, пт 23 марта, 19.00, 21.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Валлийские песни Л.Бетховена. Музыкальные вечера в фойе. Постановка Д.Петрова. *сб 31 марта, 19.00*
премьера **Гамлет** А.Тома. Постановка В.Раку. *вс 1 апреля, 19.00*
премьера **Bravissimo** Музыкальное действо, посвященное 10-летию театра. Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. *чт 22 марта, 19.00*

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Веселая вдова Ф.Легара. *ср 21 марта, 19.00*
Джейн А.Кремера. *вс 1 апреля, 18.00*
Катрин А.Кремера. *вс 25 марта, 18.00*
Королева чардаша И.Кальмана. *сб 24 марта, 12.00, 18.00; чт 29 марта, 19.00*
Крепостная актриса Н.Стрельникова. *чт 22 марта, 19.00*
Летучая мышь И.Штрауса. *сб 31 марта, 12.00, 18.00*
Марица И.Кальмана. *вт 27 марта, 19.00; ср 28 марта, 12.00*
Мирандолина В.Сидорова. *ср 28 марта, 19.00*
Принцесса цирка И.Кальмана. *вт 20 марта, 19.00; пн 26 марта, 12.00, 19.00*
Прощай, Эдвин? И.Кальмана. *пт 23, пт 30 марта, 19.00*
Сокровища капитана Флинта Б.Савельева. *вс 25 марта, 11.00; вт 27, чт 29, пт 30 марта, сб 1 апреля, 12.00*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Жизель А.Адама. Хореография В.Васильева. *пт 23 марта, 19.00*
премьера **Лебединое озеро** П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. *пт 30 марта, 19.00*
Сильфида Х.Левеншелля. Хореография О.Виноградова. *вс 25 марта, 19.00*
Шопениана/Послеполуденный отдых



«Лебединое озеро» в Большом театре Принц Зигфрид охотился. Увидел девушку-лебедя Одетту. Влюбился и поклялся в вечной любви. Злой волшебник Ротбарт, ранее эту девушку заколдовавший, придал своей дочери Одиллии облик Одетты. Принц поклялся в любви и ей. Одетта погибла. Принц раскаялся.
Нынешний спектакль не о том. Не про озеро и не про лебедей. Юрий Григорович поставил спектакль про раздвоение личности. Есть светлая половина личности – она в белом. Есть темная половина личности – она в сине-зелено-черном. Темная половина таскает за руки светлое, поднимает его над собой и подталкивает к сотканному из тюлевого тумана воплощению всего доброго и искреннего. Подталкивает не просто так, а с целью: чтобы потом доброе и искреннее было предано светлым и темное торжествовало. Почему так? Представьте: хореограф вернулся всего лишь постановщиком в тот театр, которым правил единовластно тридцать один год. Возвышал и низвергал, казнил и миловал. Вернулся и обнаружил в театре новых людей, новые постановки и новые нравы. Получил контракт на восстановление спектакля, после разгрома генеральной репетиции которого когда-то вся его жизнь пошла под уклон. И попытался сочинить новую версию, усилив все оставшиеся в памяти акценты той давней репетиции. Еще прибавил танцев главным героям за счет героев неглавных. Разрушил таким образом иерархическую структуру «Лебединого», сделал его монотонным и мрачным, как похоронный марш с литаврами, – силовыми поддержками. И получился спектакль о том, что вернуть ничего нельзя. *Светлана Шальда*
Большой театр, пт 30 марта, 19.00

фавна/Паганини Ф.Шопена/К.Дебюсси/С.Рахманинова. Хореография М.Фокина/Ж.Роббинса/Л.Лавровского. *чт 22 марта, 19.00*
Юбилейный гала-концерт, посвященный 225-летию ГАБТ *ср 28 марта, 19.00*

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

НА СЦЕНЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА

Золушка С.Прокофьева. Хореография В.Васильева. *пн 19 марта, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Коппелия** Л.Делиба. Хореография А.Петрова. *вт 20 марта, 19.00*
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. *ср 21 марта, 19.00*
Вечер балета «Щелкунчик» П.Чайковского (2 акт)/Дивертисмент. *вс 1 апреля, 14.00*

ТЕАТР КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА Н.КАСАТКИНОЙ И В.ВАСИЛЕВА

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. *вт 20 марта, 19.00, на сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко*

КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА»

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Жизель А.Адама. Хореография Л.Лавровского. *пн 26 марта, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** М.Вайнберга. Хореография М.Глезбаева. *пн 26 марта, 12.00*
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Горского, А.Вагановой. *пн 19 марта, 19.00*
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. *вт 20 марта, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского. *пн 19 марта, 19.00*
Жизель А.Адама. Классическая редакция. *пн 26 марта, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Золушка** С.Прокофьева. Спектакль хореографического училища М.Лавровского. *сб 24 марта, вс 1 апреля, 12.00*
Конек-Горбунок Р.Щедрина. Хореография Д.Брянцева. *вс 25 марта, 12.00*
Укрощение строптивой М.Броннера. Хореография Д.Брянцева. *пт 23 марта, 19.00*
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. *пт 30 марта, 19.00; сб 31 марта, 12.00*

ИМПЕРСКИЙ РУССКИЙ БАЛЕТ

Шехеразада/Блестящий дивертисмент Н.Римского-Корсакова. Совместно с театром «Новая опера». *сб 24, вс 25 марта, 19.00, на сцене театра «Новая опера»*

ТАНЕЦ

КЛАСС ЭКСПРЕССИВНОЙ ПЛАСТИКИ ГЕННАДИЯ АБРАМОВА

Кровать Исполняют актеры Ирина Гонтовая, Светлана Рубан, Дмитрий Неживой. *сб 24 марта, 16.30; пн 26 марта, 21.30, на сцене Музыкального театра юного актера*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

К 95-летию Игоря Моисеева Государственный академический ансамбль народного танца п/р И.Моисеева. *чт 22, пт 23 марта, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Танцуют дети** Хореографический ансамбль «Ритмы детства». Х/р Т.Шалобасова, В.Миллер. *вс 25 марта, 14.00, аб. 58*
Хочу танцевать Ансамбль танца «Планета». Х/р Н.Усачева. *сб 31 марта, 19.00, аб. 57*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС»

Театр фламенко Томаса де Мадрид (Испания) Балет, гитара, вокал. Солисты: Томас де Мадрид, Марта Перес. Артисты: Амалия Вега, Кармен Торрес, Чаро Эспино. Гитары: Антонио Эспиньядеро, Хосе Мануэль Лопес. Вокал: Антонин Эредия, Себастьян Роман, Луис Хулиан. *пт 30 марта, 19.00*

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов в стиле джаз-рок-блюз с джазовыми импровизациями и поэзией Б.Пастернака. *чт 29 марта, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Дюймовочка** Пластический балет по сказке Г.-Х.Андерсена на музыку А.Вивальди «Времена года». *вс 25 марта, 14.00; вс 1 апреля, 15.00*
ПРЕМЬЕРА **Жили-были...** *вс 25 марта, 12.00; вс 1 апреля, 13.00*
Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку П.Чайковского, Н.Титова, А.Свиридова, с поэзией А.Пушкина. *вт 27 марта, 19.00*
Мужчина и женщина, или Концерт для альта с оркестром/Музыка растекающегося времени, или Сюита в старинном стиле Вечер одноактных пластических балетов на музыку А.Шнитке. *пт 23 марта, 19.00*
Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет по мотивам поэзии И.Северянина. *ср 21 марта, 19.00*
Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на «Реквием» В.Артемова, по мотивам живописных полотен Иеронима Босха. *сб 31 марта, 19.00*

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «ЦЕХ»

Далеко, далеко... Исполняет Po.V.S.Tanze.
Я с тобой Театр танца «Кинетик», танцевальный моноспектакль, исполняет Татьяна Гордеева, хореография Александра Пепеляева. *сб 24 марта, 19.00*
Танцентрация Вечер танцевальной импровизации в рамках проекта «ImproLab». Импровизируют Андрей Андрианов, Альберт Альберт, Александра Конникова, Ирина Долголенко, Тарас Бурнашев, Андрей Дергачев, Дмитрий Самсанков, Анна Гарафеева. *сб 31 марта, 19.00*

АДРЕСА

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 ⓂАрбатская, Пушкинская
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль ⓂБиблиотека им. Ленина, Арбатская, Александровский Сад
Дом актера 248 91 06, Ст.Арбат, 35 ⓂАрбатская, Смоленская
Концертный зал гостиницы «Космос» 234 12 61, 248 21 34, просп. Мира, 150 ⓂВДНХ
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓂМаяковская
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 ⓂПушкинская, Тверская, Чеховская
Музыкальный театр юного актера 299 76 30, М.Дмитровка, 8, стр. 4 ⓂЧеховская, Пушкинская, Тверская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 ⓂТверская, Пушкинская, Чеховская
Новая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 929 13 26, 929 13 20, Никольская, 17 ⓂПлощадь Революции, Охотный Ряд
Старая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 157 47 07, 929 13 26, Ленинградский просп., 71 ⓂСокол
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 ⓂМаяковская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а ⓂКурская
Театр оперетты 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 ⓂОхотный Ряд
Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр.2 ⓂКрасные Ворота, далее трол. 24
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓂПушкинская, Чеховская
Центр современной хореографии «ЦЕХ» 459 98 42, Ленинградское ш., 58 ⓂВодный Стадион

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 22 марта. Факс 785 17 01, kbirukova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций.



Группа риска

День рождения Рихтера в Консерватории

Когда музыканту уже больше не за что ухватиться, в его афише появляются разного рода посвященные. Бесконечные даты, зазывающие отметить чье-нибудь рождение или смерть, или дату первой постановки, жмутся в программках, чуть ли не вытесняя оттуда имена реальных участников концерта и кажутся самым простым и комфортным способом подтвердить нужность появления этих участников на сцене.
День рождения Святослава Рихтера – исключение. 20 марта – одна из немногих дат, в напоминании которой совершенно отсутствует формальность. Ведь за Рихтера цепляться – себе дороже. Наоборот: надо иметь мужество, чтобы на такое

НАДО ИМЕТЬ МУЖЕСТВО, ЧТОБЫ НА ТАКОЕ СОГЛАСИТЬСЯ

согласиться. Соприкосновение с этим именем любого музыканта выводит на чистую воду. Участие в концерте, адресованном Рихтеру, скорее напоминает рискованную переэкзаменовку, кончающуюся в большинстве случаев провалом.
За три с лишним года, прошедшие со дня смерти Рихтера, экзамен в его честь сдавали Елизавета Леонская, Курт Мазур, Петер Шрайер, Евгений Колобов, Наталья Гутман. Все хорошие музыканты. Но неизбежность сопоставления – противная вещь. Об их «рихтеровских» выступлениях помнишь, как о слишком робких, слишком уязвимых, слишком обыкновенных.
Сам Рихтер выступал очень неровно. Его стиль исполнения сильно менялся с возрастом. Его музыкальные вкусы отличались пестротой. Он любил одновременно Гайдна и Дебюсси, за роялем был одновременно импульсивен и медлителен, в жизни – куртуазен и возвышен. Он зависел от своего настроения и от чужой музыки.
Вместе с тем более независимого человека, чем Рихтер, сложно было найти. Вся его необыкновенность – в этой потрясающей независимости и неуязвимости, которой он не бравировал, которую, возможно, даже не замечал. Один из лучших анекдотов про Рихтера такой. Встречает как-то раз Фурцева Рихтера с Дорлиак и жалуется им: «Представляете, какой негодяй Ростропович – поселил Солженицына у себя на даче!» – «Действительно, Ниночка, – обращается Рихтер к своей спутнице жизни, – у Ростроповича такая тесная дача. Давай лучше пригласим Солженицына к себе». В общем, жил – как жилось: самоучка, чудом поступивший в Московскую консерваторию, сын расстрелянного в начале войны немецкого органиста из Житомира, одна из главных музыкальных звезд для всего мира и учитель жизни для тех, кто испытал на себе ее притяжение.
Таких, испытавших, немало. Именно поэтому каждое 20 марта все-таки набирается некоторое количество смельчаков, заранее готовых на невыгодное для себя сравнение. Самая верная среди них – виолончелистка Наталия Гутман (на фото). Вместе с пианистом Валерием Афанасьевым и немецким баритоном Дитрихом Хеншелем она составила программу из весьма уважаемых Рихтером композиторов: Гайдн, Шуберт, Брамс, Малер.
Всегда остается и другой, менее рискованный способ отпраздновать день рождения Рихтера. Его, говорят, давно, еще при жизни пианиста, придумал главный консерваторский билетный спекулянт. Он запирался дома с бутылкой хорошего коньяка и весь день слушал рихтеровские записи.
Большой зал Московской консерватории, вт 20 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛИ

100 ЛЕТ БОЛЬШОМУ ЗАЛУ КОНСЕРВАТОРИИ

Гала-концерт К открытию фестиваля. Участвуют Виктор Третьяков, Шломо Минц, Юрий Башмет, Александр Князев, Николай Луганский, Виктор Руденко, Тихон Хренников, Леонид Болдин, оркестр и хор Мариинского театра п/у Валерия Гергиева, постановщик концерта – Дмитрий Бертман.
вс 1 апреля, 19.00, на сцене Большого зала Консерватории

ARS LONGA

Фестиваль классической музыки
Открытие фестиваля. Сюита для двух фортепиано Рахманинова. **Секстет «Воспоминания о Флоренции»** Чайковского. **Концерт для скрипки, фортепиано и оркестра** Мендельсона. Исполняют Артур Подлесный, Ованес Мильтонян, Дмитрий Коган (скрипки), Андрей Усов, Илья Гофман (альты), Артем Дырул, Илья Андрианов (виолончели), Иван Рудин, Даниил Копылов (фортепиано), Камерный оркестр фестиваля.
вс 1 апреля, 19.00, на сцене Рахманиновского зала Консерватории

ЮНОШЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ БАРОЧНОЙ МУЗЫКИ

Открытие Фестиваля
вт 27 марта, 17.00, МССМШ им. Гнесиных
Мастер-класс Ольга Мартынова (клавесин), Ольга Ивушейкова (блок-флейта, траверс-флейта).
ср 28 марта, 13.00, в Банкетном зале Московской консерватории
Мастер-класс Патрик Аэртон (клавесин, Нидерланды), Владимир Парунцев (блок-флейта).
чт 29 марта, 13.00, МССМШ им. Гнесиных
Вивальди, Телеман, Бах Исполняют студенты Московской консерватории и Insula Magica (Новосибирск). Х/р Аркадий Бурханов.
чт 29 марта, 18.30, в камерном зале Центрамузея им. Н.К.Рериха
Мастер-класс Татьяна Гринденко (скрипка), «Академия старинной музыки».
пт 30 марта, 13.00, МССМШ им. Гнесиных
Фрескобальди, Валенс, Биббонс, Берд, Пёрсел, Куперен, Франц, Бах Патрик Аэртон (клавесин, Нидерланды), Musica Petropolitana (Санкт-Петербург): Андрей Решетин, Сергей Фильченко, Дмитрий Соколов, Ирина Шнеерова.
пт 30 марта, 18.30, в камерном зале Центрамузея им. Н.К.Рериха
Мастер-класс Павел Сербин (барочная виолончель), Алексей Уткин (гобой).
сб 31 марта, 13.00, МССМШ им. Гнесиных
Закрытие Фестиваля Телеман, Якоб ван Эйк, Иоганн Кристоф Фридрих Бах, Иоганн Себастьян Бах. Исполняют Ольга Мартынова, Ольга Ивушейкова, Владимир Парунцев, Павел Сербин.
сб 31 марта, 18.00 в концертном зале Государственного музея А.С.Пушкина

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 МАРТА

Большой зал Московской консерватории Антракт к III действию оперы «Лоэнгрин», Увертюра и вакханалия из оперы «Тангейзер», Монолог Тристана из оперы «Тристан и Изольда», Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» Вагнера. «Прометей» («Поэма огня») для симфонического оркестра Скрябина. Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Государственный московский областной хор. Дирижер Александр Ведерников. Солисты: Рональд Гамильтон (тенор), Сергей Ерохин (фортепиано). *19.00*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер скрипичной музыки. Сен-Санс, Франк, Бетховен, Сарасате. Исполняет Карен Шахгалдян (солист оркестра «Виртуозы Москвы», аспирант МГК, класс проф. М.С.Глезаровой, стипендиат фондов Янкелевича и Ростроповича). Партия фортепиано – Игорь Полтавцев. *19.00*
Концертный зал им. П.И.Чайковского «Звезды XXI века». «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром», Концерт для скрипки с оркестром Чайковского. Концерт №2 для фортепиано с оркестром (для левой руки) Равеля. Государственный симфонический оркестр радио и ТВ. Дирижер Павел Сорокин. Солисты: Денис Шаповалов (виолончель), Виктория Корчинская-Коган (фортепиано), Николай Сачченко (скрипка). *19.00, аб. 35*

ВТОРНИК, 20 МАРТА

Большой зал Московской консерватории Вечер памяти Святослава Рихтера. Квартет ре-мажор Гайдна. Квинтет до-мажор для двух скрипок, альта и двух виолончелей Шуберта. Три интермеццо Брамса. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья» Малера. Иерусалимский струнный квартет (Израиль). Симфонический оркестр Музыкального училища при МГК. Дирижер Анатолий Левин. Солисты: Дитрих Хеншель (баритон, Германия), Наталия Гутман (виолончель), Валерий Афанасьев (фортепиано). *19.00*
Малый зал Московской консерватории Вечер камерной музыки. Шуберт, Брамс. Исполняют Александр Рудин (виолончель), Владимир Крайнев (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 21 МАРТА

Большой зал Московской консерватории Два концерта для трех фортепиано с оркестром Баха. Концерт для фортепиано, скрипки и камерного оркестра Мендельсона. Камерный оркестр «Российская камерата» (Тверь). Дирижер Вячеслав Трушин. Исполняют Николай Петров, Тигран Алиханов (фортепиано), Игорь Лазько (фортепиано, Франция), Дмитрий Коган (скрипка). *19.00, аб. 21*
Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Поэма для оркестра, хора

и солистов «Колокола» Рахманинова. Государственный симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова. Дирижер Владимир Понькин. Солисты: Надежда Красная (сопрано), Владимир Бака (тенор), Дмитрий Трапезников (баритон), Наум Штаркман (фортепиано). *19.00, аб. 27*

Малый зал Московской консерватории «Пять столетий». Виолончельная и камерная музыка. Бах, Тендель, Гайдн, Равель, Блох, Гагнидзе. Камерный ансамбль «Гнесинские виртуозы». Х/р и дирижер Михаил Хохлов. Исполняют Ирина Ушакова, Мария Скадони, Ростислав Буркин, Артем Варгафтик, Евгений Тонха (виолончели), Наталья Виноградова (фортепиано). *19.00*

Концертный зал особняка князя А.Голицына Вечер камерной музыки. Хандошкин, Глинка, Аренский. Играет «Рославец-трио»: Наталья Баскова (скрипка), Евгения Петрова (виолончель), Татьяна Федосеева (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Московского государственного института им. А.Шнитке Концертная симфония для скрипки, альта с оркестром, Концерт для флейты с оркестром Моцарта. Ансамбль солистов МГАФ «Экселенте». Х/р Непало. Солисты: Лазарева (скрипка), Степченко (альт), Терехова (флейта). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии Кантаты №51 и 140, хоры и арии из мессы си-минор, «Страстей по Матфею», Пассакалия до-минор для органа Баха. Московская инструментальная капелла. Х/р и дирижер Олег Худяков. Хор храма-музея при Государственной Третьяковской галерее п/у Алексея Пузакова. Московская капелла мальчиков. Х/р Нинель Камбург. Солисты: Людмила Королева (сопрано), Наталья Ерасова (меццо-сопрано), Леонид Баклушин (тенор), Дмитрий Степанович (бас), Оксана Фадеева, Маргарита Королева (орган). Из книги Пророка Исайи читает Алла Демидова. *20.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер фортепианной музыки. Скрябин. Исполняет Сергей Смирнов (Нижний Новгород). *18.30, в камерном зале*

ЧЕТВЕРГ, 22 МАРТА

Большой зал Московской консерватории Симфония Франка. Концерт №1 для фортепиано с оркестром, «Болеро» Равеля. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Вероника Дударова. Солист Владимир Виардо (фортепиано). *19.00, аб. 3*

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов Вечер камерной музыки. Моцарт, Бетховен, Шуберт. Исполняют Игорь Федоров (кларнет), Марина Катаржнова, Ольга Чепижная, Фатима Лафишева (скрипки), Эмилия Галковская (альт), Павел Сербин, Ольга Мохначева, Петр Кондрашин (виолончели), Сергей Кузнецов (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Европейская музыка барокко. Играет ансамбль Telemann consort. Х/р Валерий Прошутинский. *18.30, в камерном зале*

ПЯТНИЦА, 23 МАРТА

Большой зал Московской консерватории «Орфей» (опера в концертном исполнении) Глюка. Оперный театр Московской консерватории. *19.00*



«Терем-квартет» – хулиганское дитя высокомерного Петербурга – приезжает в Москву в обновленном составе. Год назад лидер группы домрист Игорь Пономаренко разругался со своими компаньонами и ушел из ансамбля. Однако «Терем» от этого не погиб, а, напротив, размножился. Теперь в Питере два квартета, играющих на русских народных инструментах совершенно не предназначенную для них музыку. Один, пономаренковский, называется по именам участников – «Ма.Гр.Иг.Ал.», занимает более эстетскую позицию, увлекается западной музыкой минувшего века, включает в свой состав домру малую, аккордеон, балалайку и нормальный контрабас. Другой – тот, что к нам приезжает, – предпочитает русских классиков позапрошлого века. Он сохранил прежний лейбл и прежний состав: домра малая, домра альт, баян и контрабас-балалайка. Кто из них чей клон, специалисты пока не решили. *Концертный зал им. П.И.Чайковского, чт 29 марта, 19.00*

Малый зал Московской консерватории Вечер органной музыки. Букстехуде, Бах, Дэккер. Исполняет Дуглас Кливленд (США). *19.00*

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов Вечер гитарной музыки. Высотский, Сихра, Юрьев, Морель, Густафсон. Играет Анастасия Бардина. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер фортепианной музыки. Бах, Шуберт, Шопен, Лист. Играет Александр Станишевский. *18.30, в камерном зале*

СУББОТА, 24 МАРТА

Большой зал Московской консерватории «Музыкальное приношение Мстиславу Ростроповичу». Концерт для виолончели с оркестром Дворжака. Пятая симфония Шостаковича. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Арво Вольмер (Эстония). Солистка Наталья Шаховская (виолончель). *19.00, аб. 5 (I)*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Поют дети России». Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер Николай Калинин. *15.00, аб. 55а*

Симфоническая поэма «Так говорил Заратустра». Сюита вальсов из оперы «Кавалер розы» Рихарда Штрауса. Испанская рапсодия (концертная обработка для фортепиано с оркестром Петухова) Листа. Вальс-каприс «Свадебный пирог» для фортепиано и струнного оркестра Сен-Санса. Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер Федор Глущенко. Солист Михаил Петухов (фортепиано). *19.00, аб. 30*

Малый зал Московской консерватории Бетховен, Барток, Прокофьев. «Астана-квартет» (Казахстан): Багдат Абильханов, Ермек Магавин, Дастан Балагумаров, Ернар Мынтаев. *19.00, аб. 65*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 МАРТА

Большой зал Московской консерватории «Опера. Симфония. Концерт». Ария Эби-Хакиа из оперы «Иоланта» Чайковского. Концерт №2 для фортепиано с оркестром (для левой руки) Равеля. Третья симфония («Божественная поэма») Скрябина. Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты: Дмитрий Степанович (бас), Сергей Тарасов (фортепиано). *14.00, аб. 12*

Восьмая симфония Эшпая. Седьмая симфония Брукнера. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. *19.00*

Государственный музей А.С.Пушкина Вечер камерной музыки. Русская и зарубежная классика. Коллегия камерной музыки Die Forelle. *18.00, на сцене концертного зала*

Дом культуры Российской экономической академии им. Г.В.Плеханова «Созвучия весны». Бах, Моцарт, Штраус. Камерный оркестр МГАФ «Московия». Дирижер Эдуард Грач. *15.00*

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных «Легенды о рыцарях и сказки о принцессах». Вагнер, Вебер, Равель, Чайковский. Симфонический оркестр Министерства обороны России. Дирижер Виктор Луценко. Солист Михаил Рыба (фортепиано). *15.00, аб. 84*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер органной музыки. Мендельсон, Лист, Франк, Брамс. Исполняет Александр Фисейский. *19.00, аб. 49*

Театрально-концертный зал ЦДКЖ «Что мы знаем о домре-певуньe». Встреча с композитором и исполнителем Цыганковым. Ансамбль русских народных инструментов «Старая Москва». Х/р Мардасов. *13.00*

Малый зал Московской консерватории Вечер органной музыки. Бах. Исполняет Анастасия Сидельникова. *14.00, аб. 63*

Вечер скрипичной музыки. Григ, Брамс, Крейслер. Исполняет Анастасия Чеботарева. *19.00, аб. 79*

Рахманиновский зал Московской консерватории Играют учащиеся музыкального училища при МГК. *13.00*

Равель, Дебюсси, Франк, Франкер. Исполняют Владислав Иголинский (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Александр Покидченко (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Бах. Играет «Корнеев-трио». *18.30, в камерном зале*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 МАРТА

Большой зал Московской консерватории «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром» Чайковского. «Зима священная 1949» Десятникова. Российский национальный оркестр. Государственная академическая хоровая капелла. Дирижер Андрей Борейко. Солист Борис Пергаменщиков (виолончель). *19.00, аб. 1 (РНО)*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт №5 для фортепиано с оркестром, Девятая симфония для солистов, хора и оркестра Бетховена. Государственный симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова. Дирижер Владимир Понькин. Солисты: Надежда Красная (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано), Алексей Мартынов (тенор), Геннадий Ниняжин (бас), Александр Штаркман (фортепиано). *19.00, аб. 29*

Малый зал Московской консерватории Габриэлли, Нойбауэр, Монтеверди, Шуман, Шостакович. Исполняют Наталья Шаховская, Владимир Тонха, Ольга Галочкина (виолончель), Галина Брыкина (фортепиано). *19.00*

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов Шопен. Играет Марианна Шалитаева (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории «Два века квартетной музыки в России». Струнный квартет им. Д.Шостаковича: Андрей Шишлов, Сергей Пищугин (скрипки), Александр Галковский (альт), Павел Корчагин (виолончель). *19.00*

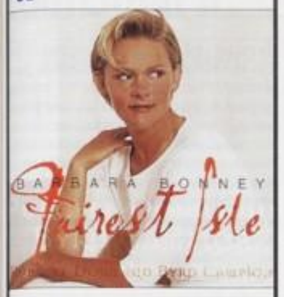
ВТОРНИК, 27 МАРТА

Большой зал Московской консерватории Вторая симфония Прокофьева. Концерт №4 для фортепиано с оркестром Рахманинова. Сюита из музыки к балету «Жар-птица» Стравинского. Московский государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Павел Коган. Солист Николай Петров (фортепиано). *19.00, аб. 4 (I)*

Малый зал Московской консерватории Бах, Бетховен, Чайковский. Исполняют Антон Сороков (скрипка, Австрия), Анри Демаркет (виолончель, Франция), Мария Тетерина (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Произведения зарубежных композиторов. Играют учащиеся МССМШ им. Гнесиных. *18.30, в камерном зале*

cd



«Прекрасный остров». Песни Дж.Дауленда, Т.Кэмпиона, Т.Морли, У.Берда, Г.Перселла

Барбара Бонни (сопрано), Якоб Хэрингмен (лютня), квартет viola Phantasm, оркестр The Academy Of Ancient Music, дирижер Кристофер Хогвуд

Decca

www.decca.com

В Англии всегда любили петь. Пели везде – в кабаках, под окнами любимых дам, в соборах, в будуарах, на похоронах и на маскарадах у Елизаветы Английской. Пели преимущественно под лютню, но когда позволял кошелек, могли организовать и несколько старинных виол, и даже небольшой оркестрик. Золотой век Елизаветы минул, ушли в небытие виолы, Англия превратилась в колониальную державу, Воан-Вильямс и Элгар насочиняли кучу бездарных симфонических опусов, а лютневые песни гениев XVII века – Дауленда и Перселла по-прежнему олицетворяют для всего мира «настоящую английскую музыку». Слушаешь их, и кажется, что они созданы только для тебя одного. Все элементарно: любовь, смерть, горе, разочарование, радость. Вроде о том же поется и в оперном театре. Но опера – искусство площадное, рассчитанное на массы, где каждый вздох становится достоянием сотен и тысяч людей. На роль tete-a-tete она не тянет. Американке Барбаре Бонни известно это лучше, чем кому бы то ни было. Ее светлое и звонкое сопрано открывало ей двери всех оперных театров мира, где она пела Моцарта, Штрауса. Хороших моцартовских и штраусовских певиц и без Бонни – пруд пруди, поэтому после оперных триумфов она возвращается к лютневым песням, в которых неподражаема. Теперь каждый может купить себе немного Бонни и вдохнуть аромат того времени, когда о любви и смерти пели и в кабаках, и в будуарах. Путь на прекрасный остров открыт.

Михаил Фихтенгольц

СРЕДА, 28 МАРТА

Большой зал Московской консерватории «Российские певцы в мировой опере». Арии и сцены из опер Верди, Беллини, Пуччини. Исполняют солисты и хор Фонда Ирины Архиповой. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Джазовый Ростов». Биг-бенд Кима Назаретова. Диридер Юрий Кинус. Zentropesen-Quartet. *19.00, аб. 53*

Концертный зал особняка князя А.Голицына «Гитарные редкости». Квартет для гитары, флейты, альта и виолончели Шуберта. Паганини, Леньяни, Шопен. Исполняют Андрей Гарин (гитара), Марина Рубинштейн (флейта), Светлана Степченко (альт), Михаил Уткин (виолончель). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер фортепианной музыки. Западноевропейская музыка. Исполняет Карина Погосбекова. *18.30, в камерном зале*

ЧЕТВЕРГ, 29 МАРТА

Большой зал Московской консерватории Увертюра «Эгмонт», Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром Бетховена. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Саулюс Сандецкис (Литва). Солисты: Антон Сороков (скрипка, Австрия), Анри Демаркет (виолончель, Франция), Мария Тетерина (фортепиано). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Океан и колокола» Кравченко. Русская импровизационная гитара. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Бах, Россини, Вила-Лобос, Барозо, оригинальные произведения «Терем-квартета». Ансамбль «Терем-квартет» (Санкт-Петербург): Андрей Константинов, Алексей Барщев, Андрей Смирнов, Михаил Дзюдзе. *19.00, аб. 38*

ПЯТНИЦА, 30 МАРТА

Большой зал Московской консерватории Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Третья симфония Брамса. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Солист Виктор Ямпольский (фортепиано). *19.00, аб. 2*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Проснется день красы моей». Ансамбль древнерусской музыки и народной импровизации «Русичи». Х/р Виталий Галицкий. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Орган плюс...». Музыка для двух органов Баха, Солера, Цуккинетти, Бетховена, Мендельсона, Хессе, Листа, Регера, Бланко, Франка. Исполняют Олег Янченко и его ученики: Александр Удальцов, Евгения Кривицкая, Марина Воинова, Александр Орлов, Олеся Ростовская. *19.00, аб. 50*

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов Джулиани, Иванов-Крамской, Карулли, Боккерини, Молино, Цани де Ферранти. «Классический ансамбль гитаристов»: Владимир Корнишин, Владислав Домогацкий, Михаил Корнишин, Виктория Налетова. Х/р Н.А.Иванова-Крамская. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер вокальной музыки. Русская и зарубежная вокальная классика. Исполняет Николай Крылов (бас). *18.30, в камерном зале*

СУББОТА, 31 МАРТА

Большой зал Московской консерватории Вечер фортепианной музыки. Шопен, Рахманинов, Метнер. Исполняет Николай Луганский. *19.00, аб. 19*

Государственный музей А.С.Пушкина Заключительный концерт юношеского фестиваля старинной музыки (XVII–XVIII веков). Исполняют учащиеся МССМШ им. Гнесиных. *18.00, на сцене концертного зала*

Концертный зал им. П.И.Чайковского К 70-летию со дня рождения Анатолия Беляева (баян). Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер Николай Калинин. *15.00, аб. 55а*

Малый зал Московской консерватории Гайди, Моцарт, Печерский. Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты: Сергей Антонов (виолончель), Марьяна Баталова (фортепиано). *19.00*

Концертный зал особняка князя А.Голицына Секвенция для флейты Берио. «К Элизе», Шесть варьированных тем для флейты и фортепиано Бетховена. Соната ре-мажор для флейты и фортепиано Прокофьева. Исполняют Мария Федотова (флейта), Владимир Сканави (фортепиано). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 АПРЕЛЯ

Государственный музей А.С.Пушкина Вечер фортепианной музыки. Скарлатти, Моцарт, Шопен. Играет Александр Загаринский. *16.00, на сцене концертного зала*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Первое апреля – музыканты пока еще шутят». Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Ансамбль «Виолушки International» п/р Светланы Степченко. Детский театр моды «Катюша» Земфиры Цахиловой. Студенты курса Александра Ширвиндта. *19.00, аб. 39*

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных «История музыкальных шедевров». «Картинки с выставки» Мусоргского. Исполняют Н.Герасимова (сопрано), Наум Штаркман, Алексей Штаркман (фортепиано). *15.00, аб. 86*

«Шедевры русской классики XX века». Шостакович, Дунаевский, Свиридов, Хренников. Юношеский симфонический оркестр России. Дирижер В.Рыжаев. *19.00, аб. 88*

Малый зал Московской консерватории Сметана, Дворжак, Мартину. Ансамбль солистов МГАФ «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). 19.00, аб. 68

Центр-музей им. Н.К.Рериха Музыка эпохи Людовика XV. Играет ансамбль Moscow baroque: Игорь Должников, Елена Ломакина (барок-скрипки), Марк Вайнрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин). *18.30, в камерном зале*

АДРЕСА

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, 229 77 95, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Врубелевский зал Третьяковской галереи 241 68 81, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская
Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, 202 37 52, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская
Дом-музей К.С.Станиславского 231 70 28, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Дом культуры Российской экономической академии им. Г.В.Плеханова 236 75 58, 299 11 92, Стремянный пер., 28, корп. 2а Ⓜ Серпуховская
Камерный зал Дома ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Киноконцертный зал «София» 166 20 27, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, Первомайская
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал Московского государственного института им. А.Шнитке 299 11 92, 194 13 74, Маршала Соколовского, 10 Ⓜ Октябрьское Поле
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал особняка князя А.Голицына 232 30 80, Козицкий пер., 5 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская, Краснопресненская
МССМШ им. Гнесиных 290 31 12, 291 17 90, Знаменка, 12 Ⓜ Кропоткинская, Библиотека им. Ленина
Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов 290 51 80, Б.Никитская, 46 Ⓜ Баррикадная
Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии М.Грузинская, 27 Ⓜ Улица 1905 года, Баррикадная, Краснопресненская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театрально-концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская
Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 22 марта с указанием вашего телефона и адреса по факсу 785 17 01, по электронной почте phakhtin@ afisha.ru или на пейджер 961 33 33 аб. 50554. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Невидимая брань

Сборная России на чемпионате мира по футболу

Букмекеры и полицейские не ждали ничего хорошего. Желающих поставить деньги на победу Словении в матче чемпионата Европы-2000 против Югославии было немного, зато жаждущих возобновить выяснение политических отношений с помощью посторонних предметов – предостаточно. Продажа спиртного в бельгийском Шарлеруа была строжайше запрещена. Для пущего раздражения местных властей собравшиеся на трибунах болельщики дружно и азартно исполняли тематический номер: каждый стартующий с близлежащего аэродрома самолет югославы встречали криком, прикрывали голову руками и падали под сиденья, злопамятно намекая на бомбардировки Белграда. Комментаторы старательно препарировали политическую интригу, предвкушая скучный футбол.

Букмекеров, полицейских и всю футбольную Европу ждал большой сюрприз. Приписанные к аутсайдерам турнира словенцы после 60 минут игры вели со счетом 3:0, а удаление Михайловича стало последним штрихом в печальной картине югославской беспомощности. Совершив всего за час маленькое футбольное чудо, сборная Словении тут же сотворила и другое, куда большее, потратив на это всего 6 минут. Ровно столько времени потребовалось словенцам, чтобы пропустить три ответных мяча и стать первой командой в истории чемпионатов Европы, сумевшей упустить такое солидное преимущество. Причем скорость, с которой это было сделано, не позволяет надеяться, что рекорд когда-либо будет побит.

24 марта удивительная команда приедет в Москву. Следом за ней, 28 марта, в столицу приедет еще более удивительная команда – Фарерских островов, жители которых в настоящее время озабочены приближающимся референдумом, на котором должен решиться вопрос об окончательном отделении от Дании. Статистика за нас: оба соперника уже были в разных турнирах обыграны командой Олега Романцева, и не один раз. Количество кресел в «Лужниках» в два раза превышает число жителей Фарерских островов. В рейтинге ФИФА мы – 21-е, словенцы – 35-е, а фарерцы – 117-е.

Но для команды, которая в каждом турнире борется только с собой, сила и слабость соперника не имеет никакого значения. Сборной России не требуется противник: драма и конфликт родятся в борьбе с внутренними демонами. В этом драматизм и идиотизм отечественного футбола. В этом его красота: странная и порочная.

Отборочные матчи чемпионата мира-2002
Сборная России – сборная Словении,
сб 24 марта; Сборная России – сборная Фарерских островов, ср 28 марта
Стадион «Лужники», время проведения соревнований и цены на билеты уточняйте по тел. 201 11 64

Количество кресел в «Лужниках» в два раза превышает число жителей Фарер

фитнесс Йога

Три женщины в носках и спортивных костюмах натягивают энергию на ногу, как чулок. Или добывают ее кончиками пальцев, вытягивая вверх руки. Или получают ее одновременно снизу и сверху в виде электрического ветра. Затем пропускают ее через межбровье и третий глаз и складируют в главном энергетическом центре человека, который находится чуть ниже пупка. А если эту энергию пропустить через сердце, то ее можно будет увидеть в виде легкого белого сияния вокруг пальцев рук.

Всем этим техникам обучает преподаватель Института йоги Дмитрий Савельев. Он не требует от своих подопечных положить правую ногу за левое ухо на первом же занятии. Здесь не надо делать пять подходов по двадцать приседаний, и упражнения прекращаются при первом же признаке усталости. Но после двух часов плавных движений, последовательного напряжения и расслабления мышц физическая усталость ничуть не меньше, чем после интенсивных занятий на тренажерах. Кроме того, йог Савельев научит избавляться от отрицательной энергии: для этого нужно сделать глубокий вдох, вложив в него все негативное, а затем энергично выдохнуть.

За $10 можно улучшить настроение и избавиться от страха, достичь гармонии и развить (или по меньшей мере почувствовать) практически все группы мышц. Члены клуба могут добиться тех же результатов за $7. К концу занятия все участники принимают «позу крокодила», когда можно просто лежать на животе, расслабив все то, что собирались развивать. **Ольга Юрышева**

Фитнес-клуб «СМ-спорт», 245 56 60, *Усачева 62, стр. 1* Ⓜ*Фрунзенская*

фитнесс Атлант

Часов в двенадцать. То есть почти утром. В субботу. Когда солнце греет вовсю, когда изо всех сил чирикают воробьи, когда на носу дымчатые очки. Для окончательного счастья необходима перспектива: отъезд в апельсиновые рощи через два дня, день рождения, пирожное с заварным кремом, слово «Плюх!». Последнее – обязательно в морскую воду. А где ее взять? В дельфинарии – она для дельфинов. В бассейне «Атлант» – для людей. Откуда вода? Качают из подземного Московского моря. Она – дико соленая рапа. Ее разбавляют до полезного для здоровья состояния и наливают в бассейн глубиной полтора метра максимум.

В мою субботу бассейн «Атлант» работал первый день – после пожара и ремонта. Строительные леса, двор в сугробах, мультивитаминных коктейлей нет. Администратор проверила медицинские справки. Выдала ключик на белой резинке. Женская раздевалка на втором этаже. Розеток и фенов нет. Сушилки для волос – на первом, под лестницей. В туалете жарко. Сауна за стеной? В душевой нет перегородок, вода выключается автоматически, краны ревут страшенными голосами. В раздевалке: холодно, шкафы железные, дверь от сквозняка нараспашку – вид в бассейн, прямой наводкой. «Плюх!» совсем близко. Дорожка 25 метров, на вышку нет лестницы – ну и не надо. Вдох, прыжок с бортика, медленный выдох, скольжим метра два с половиной, вода действительно соленая. Очень приятно. Важно не смотреть по сторонам, не вспоминать про морозильную раздевалку и плавать, плавать, плавать! Результат – налицо. В теле – гибкость. Дышится – легко. Жить – хочется. Пожалуй, игра стоит свеч, если свести неудобства к минимуму: поехать в «Атлант» на машине, взять с собой толстые полотенца и пушистый махровый халат, в воде двигаться как заведенной и выучить какой-нибудь облегченный комплекс аквааэробики. И тогда 150 р. за 45 минут морского удовольствия – очень даже подходящие деньги. **Светлана Кесаян**

«Атлант», 277 05 13, 277 02 11, *Талалихина, 28* Ⓜ*Волгоградский Проспект, пн-пт 8.00-21.30, взрослым 100-150 р./45 мин, детям 80-120 р./45 мин; справка обязательна, солярий 7 р./1 мин, общий массаж 350-400 р., сауна (круглосуточно) – 1050 р./1 ч (вместимость 8-10 чел.)*



КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 МАРТА

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦСКА – «Химки» (Москва).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00, цены на билеты уточняйте по тел. 213 78 58
Настольный теннис Кубок «Стига». Юноши, девушки, мужчины, женщины.
Спортивный комплекс «Чертаново», 11.00, вход свободный

ВТОРНИК, 20 МАРТА

Баскетбол Североевропейская баскетбольная лига. ЦСКА – LMT (Рига).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00, вход 50-150 р.
Настольный теннис Кубок «Стига». Юноши, девушки, мужчины, женщины.
Спортивный комплекс «Чертаново», 11.00, вход свободный

СРЕДА, 21 МАРТА

Настольный теннис Кубок «Стига». Юноши, девушки, мужчины, женщины.
Спортивный комплекс «Чертаново», 11.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 22 МАРТА

Бильярд Чемпионат России среди женщин. Пирамида.
Первенство России среди юношей моложе 18 лет. Пирамида.
Место и время проведения соревнований уточняйте по тел. 157 80 40

ПЯТНИЦА, 23 МАРТА

Бильярд Чемпионат России среди женщин. Пирамида.
Первенство России среди юношей моложе 18 лет. Пирамида.
Место и время проведения соревнований уточняйте по тел. 157 80 40
Конный спорт Открытые детские соревнования «Детство России».
Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Чемпионат России группы А по преодолению препятствий в помещении.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 15.00, вход свободный

СУББОТА, 24 МАРТА

Бильярд Чемпионат России среди женщин. Пирамида.
Первенство России среди юношей моложе 18 лет. Пирамида.
Место и время проведения соревнований уточняйте по тел. 157 80 40
Конный спорт Чемпионат России. Преодоление препятствий в помещении.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 15.00, вход свободный
Лыжные гонки Этап первенства Московского клуба любителей лыжного спорта. Старт раздельный, стиль классический. Мужчины – 10 км, женщины – 5 км.
Клинский район, ст. Покровка, 11.00, за дополнительной информацией обращайтесь по тел. 321 59 11



ЦСКА переживает свой звездный час. Он приходит почти каждую зиму, продолжается в течение периода межсезонной подготовки и заканчивается с началом чемпионата. Каждый товарищеский матч анализируется, каждый новый игрок превозносится, а каждое оброненное слово стенографируется и публикуется в спортивной прессе. Причина проста: кроме стадионов, билетов, зрителей, судей, чиновников, менеджеров, тренеров и врачей-массажистов каждому приличному чемпионату требуется хотя бы две команды, умеющие играть. За последние 10 лет армейцы занимали все возможные места, кроме 4, 7 и 11 (места от 13-го и ниже не рассматриваются как непристойные). Они умеют все: одерживать красивые победы, забивать эффектные мячи и проваливать целые сезоны. Матч со «Спартаком» в этом году состоится в числе первых. Похороны амбиций. Или начало триумфа.

«Спартак» (Москва) – ЦСКА, стадион «Лужники», сб 31 марта, время проведения соревнований и цены на билеты уточняйте по тел. 201 11 64

Футбол Отборочный матч чемпионата мира-2002. Сборная России – сборная Словении.
Стадион «Лужники», время проведения соревнований и цены на билеты уточняйте по тел. 201 11 64

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 МАРТА

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Спартак» (Москва) – «Арсенал» (Тула).
Спортивный комплекс «Братеево», 17.00, вход 1 р. (балкон), 10 р. (трибуны)
Бильярд Чемпионат России среди женщин. Пирамида.
Первенство России среди юношей моложе 18 лет. Пирамида.
Место и время проведения соревнований уточняйте по тел. 157 80 40
Восточные единоборства Чемпионат России.
Центр единоборств «Северное Бутово», 11.00, вход свободный
Конный спорт Чемпионат России группы А по преодолению препятствий в помещении.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 12.00, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 МАРТА

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Спартак» (Москва) – «Арсенал» (Тула).
Спортивный комплекс «Братеево», 18.00, вход 1 р. (балкон), 10 р. (трибуны)

ВТОРНИК, 27 МАРТА

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Плей-офф.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 20.00, цены на билеты уточняйте по тел. 213 78 58

СРЕДА, 28 МАРТА

Футбол Отборочный матч чемпионата мира-2002. Сборная России – сборная Фарерских островов.
Стадион «Лужники», время проведения соревнований и цены на билеты уточняйте по тел. 201 11 64

СУББОТА, 31 МАРТА

Лыжные гонки Гонка на призы КБ «Росавтобанк». Стиль свободный. Юноши – 7, 3 км, дети – 3 км, мужчины – 30, 20, 10, 7 км, женщины – 10, 7, 3 км.
г. Красногорск, 11.00, за дополнительной информацией обращайтесь по тел. 321 59 11
Спортивные бальные танцы I Кубок мэра г. Москвы по спортивным бальным танцам.
Универсальный дворец спорта «Дружба», 11.00, вход 170-300 р.
Футбол Чемпионат России. «Спартак» (Москва) – ЦСКА.
Стадион «Лужники», время проведения соревнований и цены на билеты уточняйте по тел. 201 11 64
«Сатурн» (Московская обл.) – «Локомотив» (Москва).
Стадион «Сатурн», время начала соревнований и цены на билеты уточняйте по тел. 8 246 312 14
«Динамо» (Москва) – «Алания» (Владикавказ).
Стадион «Динамо», время начала соревнований и цены на билеты уточняйте по тел. 212 70 92

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 АПРЕЛЯ

Спортивные бальные танцы I Кубок мэра г. Москвы по спортивным бальным танцам.
Универсальный дворец спорта «Дружба», 12.00, вход 170-300 р.
Футбол Чемпионат России. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург).
Стадион «Торпедо», время начала соревнований и цены на билеты уточняйте по тел. 275 16 86

АДРЕСА

Конно-спортивный комплекс «Битца» 318 57 44, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская
Спортивный комплекс «Братеево» 340 76 07, Борисовские пруды, 20, стр. 3 Ⓜ Каширская, далее авт. 738, 740, 742 до остановки «Улица Борисовские Пруды, дом 18»
Спортивный комплекс «Чертаново» 311 53 22, Днепропетровская, 10а Ⓜ Чертановская, далее трамв. 1, 16 до остановки «Кинотеатр «Ашхабад»
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Стадион «Лужники» 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Стадион «Сатурн» (8 246) 3 12 14, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платформы «Выхино» до платформы «Фабричная», далее пешком
Стадион «Торпедо» 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская
Универсальный дворец спорта «Дружба» 201 11 64, 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 58, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо
Центр единоборств «Северное Бутово» 6-р Дм. Донского, 6в Ⓜ Битцевский Парк, далее авт. 262 до остановки «Аптека»

ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс 785 17 01, asl@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Горе от умэ

Японцы грустят под цветущей сливой

Япония живет в ритме цветения разных растений: сливы, сакуры, глицинии, ирисов. Цветет гортензия – в магазинах появляются вещи голубых тонов, азалия – все окрашивается в оттенки пурпурного, начинают краснеть клены момидзи – японцы надевают красное. В выходные дни толпы японцев стекаются в парки или сады при храмах, где распустилось что-нибудь новое и прекрасное. Здесь они отправляют обряд «ханами» (любование цветами). Ханами вовсе не развлекательное мероприятие. Красота – печальна, а порой страшна до жути. Своей хрупкостью она напоминает о скоротечности времени, а значит, и о смерти. Неслучайно, любуясь сакурой в лунную ночь, японцы обязательно пьют много саке и плотно закусывают. Выпьешь-закусишь, и печаль отступит.

В марте, как раз в конце японского учебного года, зацветает слива умэ: на серых беглистых ветках появляются белые или темно-розовые, словно из рисовой бумаги сделанные цветы. В эти дни Япония вспоминает жившего в IX веке поэта и императорского министра Сугавару Митидзанэ. По навету врагов Сугавара был сослан на остров Кюсю, где любовался цветущей умэ, сочинял пятистишия вака и плакал. Вскоре после его смерти дворец императора в Киото сгорел дотла. Горожане решили, что дух опального поэта-министра мстит императорскому роду. С перепугу Сугавару посмертно повысили в должности. Потом – на всякий случай – еще раз повысили. Потом вообще обожествили. С тех пор его называют Тэнман и почитают как бога грома, молнии, литературы и учения.

В Киото появился огромный храм Тэммангу, а по всей стране – десятки маленьких копий. Спокойствие таких храмов обычно стерегут бронзовые коровы, хранительницы мудрости Тэммана. И при каждом самом крошечном храме непременно есть сад умэ и специальные каменные плиты, на которых выбиты стихи Сугавары про цветение сливы.

Именно в такие маленькие Тэммангу идут японцы в марте. Пенсионеры, студенты, лавочники, врачи, секретарши, инвалиды в инвалидных колясках и даже слепые, которым специальный экскурсовод вполголоса описывает, как выглядит цветущая слива умэ. Освежают в памяти строки: «С восточным ветром привей мне свой аромат, о сливы цветок...» Грустят. Скромно фотографируют цветы. Думают о смерти. Тихо открывают коробочки с завтраками. Но сливовый ханами имеет еще и прагматический оттенок: студенты и школьники просят бога-поэта помочь им сдать годовые экзамены и зачеты. Пишут на прозрачных белых бумажках и развешивают вокруг храма. Таких просьб тысячи, и в марте Тэммангу стоят – будто занесенные бумажным снегом. А статуи коров начинают блестеть от множества прикосновений: по старому поверью, потрешь корову пальцем – ума станет больше. Все и трут. И так до конца марта.

Красота – печальна, а порой страшна до жути

Анастасия Смирнова

АВСТРИЯ

Зёльден. Вечеринка на закрытие сезона Зёльден называют альпийской Ибицей, и по числу вечеринок на душу отдыхающего этот курорт не сравнится ни с каким другим. Забудьте об уютных горных деревушках, щекастых пастушках с золотыми кудрями, Вольфганге Амадее Моцарте, йодлях и прочем Альпенгольде. Восемьдесят пять местных дискотек всю зиму кишат красивыми и раскрепощенными двадцатилетними со всего мира. На закрытие сезона в Зёльдене обещаются многочисленные концерты, а уж что будет происходить в последние дни в местных барах – подумать страшно.
28 апреля – 4 мая

ИСПАНИЯ

Алькой. Празднества «Мавры и христиане» Ритуальные битвы ряженых мавров и христиан проходят по всей Коста-Бланке, но главная – здесь, в Алькое, крохотном городке под Аликанте. В память о чудесном вмешательстве Георгия Змееборца, который спас Алькой от нашествия сарацинов, местные жители каждый год инсценируют старинную мистерию. Ждите многодневных маршей, оглушающих канонад (решающее сражение – в последний день, 24 апреля) и святого Георгия на белом коне.
21-24 апреля

Барселона. «Формула-1». Гран-при Испании Circuit de Catalunya – одна из самых интересных трасс первой «Формулы». Год назад Шумахер чуть не задавил здесь собственного механика, два первых места досталось «Макларену», причем пришедший вторым шотландец Дэвид Култхард за несколько дней до этого чуть было не разбился на самолете. Если нам и на этот раз покажут что-нибудь такое же занимательное, поездка в Барселону точно не окажется напрасной. Самый дешевый билет (стоячий, на тренировочные заезды) обойдется в $30, самый дорогой – $275 (абонемент на три дня на лучшую трибуну D).
27-29 апреля

Севилья. Апрельская ярмарка Севильская фиеста – из тех, благодаря которым испанские праздники славят лучшими в Европе, если не в мире: фламенко до рассвета, фейерверки, сеньориты в мантильях, массовые гуляния, херес, сангрия. Сама ярмарка проходит днем на огромной площадке за Гвадалквивиром, ночью в тех же павильонах происходит большая часть веселья. Наиболее интересны шатры анархистов. Проходящие во время праздника корриды – главные бои сезона. Цены на билеты – соответствующие.
29 апреля – 6 мая

НИДЕРЛАНДЫ

Амстердам. День королевы В этот день все расхожие представления об Амстердаме как идеальном месте для любых бесчинств становятся реальностью. Ключевой цвет – оранжевый, ключевое слово – алкоголь, ключевой лозунг: делай, что хочешь и этим исполнишь закон. Сколько бы вы ни выпили и что бы вы ни выкинули, полиции официально запрещено вмешиваться в происходящее. Напитки дня – пиво Heineken и ликер Orange Bitter. И то и другое потребляется в нереальных количествах. Все кругом покрывается толстым слоем банок и пластиковых стаканов. Трамваи останавливаются, способов передвижения по городу остается только два: либо прокладывать себе дорогу сквозь бесчинствующую толпу на улицах, либо брать с боем плывущие по каналам баржи, заполненные той же толпой.
30 апреля

США

Новый Орлеан. Джаз-фестиваль В программе самого главного джазового фестиваля в мире – сотни музыкантов, в том числе люди уровня Би Би Кинга, Фэтса Домино, Селии Крус и Пола Саймона. Вне программы – один из трех нескучных городов США, со своим Французским кварталом, единственным местом в Штатах, где распитие спиртных напитков на улице не преследуется по закону. Единственное нетаких, как вы, там будет еще примерно полмиллиона.
27 апреля – 6 мая

ШВЕЦИЯ

Стокгольм. Вальпургиева ночь Потомки викингов провожают зиму кострами высотой с четырехэтажное здание, оглушающими фейерверками и морем водки. Чтобы не очень выделяться из толпы, наряжайтесь – независимо от пола – ведьмой или хотя бы запаситесь помелом. До утра дотягивают избранные.
30 апреля

сделки

Аэрофлот $190
Лондон. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $640
Токио. *Туда и обратно; вылет до 30 апреля*

KLM $ 310
Амстердам. *Туда и обратно; возвращение до 10 апреля. Билет должен быть выкуплен не позже 20 марта*

KLM $ 499
Йоханнесбург. *Туда и обратно; вылет до 31 марта, возвращение до 10 апреля. Билет должен быть выкуплен не позже 24 марта*

SAS $ 330/310/290/270
Копенгаген, Осло, Стокгольм, Тампере, Турку, Хельсинки. *Туда и обратно; тариф рассчитан на 2/3/4/5 человек, путешествующих вместе. Возвращение до 31 марта*

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 12 марта. Факс 785 17 01, nlykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Сатрапы

Открытие зала в LeForm

Стены в номерах гостиницы Costes обиты красным бархатом. Одноместный номер настолько крошечный, что в нем можно выключать свет и звонить по телефону не вставая с кровати. Стоит $375 за ночь. В холле гостиницы тесно и шумно. Столики стоят даже в коридорах. Там пьют кофе морщинистые загорелые итальянки в норковых шубах и туфлях, юноши с волосами до плеч в красных брюках с разрезами, лысые плечистые мужчины в пиджаках от Yamamoto и русские манекенщицы с длинными пальцами и синяками под глазами. Портье в Costes презрительно смотрят на постояльцев с покупками из MaxMara и доброжелательно улыбаются, если вы несете белые пакеты в горошек из магазина Colette. Colette находится метрах в трехстах от гостиницы. Налево и вниз по Сент-Оноре. В витрине магазина – манекены, наряженные в вещи главной в этом сезоне марки (этой весной – Christian Dior), за витриной одежда, обувь, художественные альбомы с фотографиями электрических инструментов и красное кожаное кресло. Марки и дизайнеры все время меняются, здесь продается только самое модное. В прошлом году продавцы Colette носили джинсы Levi's. Вместе с ними эти джинсы снова полюбила вся Европа. В этом году они носят джинсы, расшитые блестками, и это значит, что нам от таких же не отвертеться. Еще не отвертеться от еженедельника с каучуковой крышкой желтого цвета, подставок для яиц всмятку из технической резины стального оттенка и зубной щетки с логотипом Gucci.

Продавцы из московского магазина LeForm тоже диктуют. Например, ботинки Shade с круглыми смешными носами два года скучали на полках обувных магазинов Fabi, пока их не взяли в LeForm. Теперь у Shade – новая жизнь. Ботинки носят с нарядами от Кавакубо, Ватанабе, Биккембергса. Но LeForm – это больше, чем магазин модной одежды. «LeForm – это форма жизни, – говорит владелец Родион Мамонтов. – Мы – одна семья». Преданностью сотрудники и постоянные покупатели магазина напоминают сектантов. Они слушают, читают, смотрят и любят только самое актуальное. Они дружат только со своими.

Девочек из LeForm легко узнать на любой вечеринке – они всегда выглядят по-настоящему вызывающе и нестандартно. Не боятся юбок с кринолином или туфелек с голыми пятками. Легко расстаются с роскошными длинными волосами ради прически «Аврора», которую носили все десятиклассники двадцать лет назад. Своей увлеченностью они способны влюбить в жалостливую цветастую кофточку от Ватанабе любую сторонницу Genny и золотых часов Frank Muller. Успешные продажи для сотрудников LeForm – далеко не самое главное. Главное – чувство приобщенности. Дриса ван Ноттена они зовут дриской, а Comme des Garçons – комкой. Как близких приятелей.

От зубной щетки с логотипом Gucci не отвертеться

Две недели назад в LeForm открылся второй зал. В подвале. Кроме одежды там можно купить черный коврик для «мыши» без дурацких надписей, ароматические свечи с действительно приятным запахом, машину для приготовления эспрессо и японскую кровать, сделанную по правилам самураев. Позже, возможно, появятся правильные телевизоры, микроволновые печи и автомобили. Сфера влияния расширяется.

LeForm, 291 82 20, Поварская, 35/28 (Баррикадная, пн-сб 12.00-21.00, вс 12.00-18.00

НОВЫЕ МАГАЗИНЫ

Делта-спорт 203 48 45, *Н.Арбат, 17 (Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00*

Начинать надо прямо сейчас. Иначе к купальному сезону ни за что не успеть привести в порядок верхнюю часть ног, внутреннюю поверхность рук, талию и живот. Придется на пляже все время кутаться в парео, сидеть втянув живот и стараться не поворачиваться к спутнику спиной. Это не отдых. Хороший способ заставить себя наконец пойти в спортзал – вытащить фотографии из поездки в Тунис трехлетней давности, когда с фигурой все было еще неплохо. Потом встать перед зеркалом в одних трусах и честно признаться себе, где и насколько нужно похудеть, что подтянуть. И составить список необходимых изменений. Еще хорошо бы купить новых вещей для занятий спортом. Штаны на бедрах, широкие и прямые, чтобы сидели хорошо, маечки приятных цветов, чтобы придавали взгляду задора и решительности, новые кроссовки и десять пар белых носочков.

В новом магазине «Делта-спорт» можно найти много полезных и приятных нарядов Nike за вполне вменяемые деньги. Например, вещи из особой ткани Tech Training. Ткань двойная. Первый, прилегающий к коже слой, впитывает влагу, а второй рассеивает ее по поверхности. Поэтому совсем нежарко. Или вещи из ткани Therma-F.I.T. для занятий на улице. Ткань сохраняет тепло даже при очень низкой температуре, но при этом очень тонкая и не делает вас похожей на медведя. Еще есть перчатки – вроде автомобильных, – чтобы не натирать мозоли штангами и гирями, гантели и скакалки, чтобы заниматься дома. Например, в добавление к тренировкам в зале, каждое утро делать тридцать приседаний с гантелями. Спину при этом не сгибать и пятки от пола не отрывать. Тогда нагружаются правильные мышцы – мышцы попы.

Коллекции женской спортивной одежды Nike делают женщины. Очень милые. Немка Кристина Сзаса поднимает дома бутылки с питьевой водой, чтобы тренировались руки, а лежа на диване перед телевизором – задирает ноги, особенно усердно, если показывают стройных красавиц. Ирландка Сара Хоуатсон тренируется, когда играет со своими маленькими сыновьями трех и пяти лет, ведь носить на руках мальчиков этого возраста – большая нагрузка, и любит плясать дома под MTV. В магазине на Новом Арбате продаются только женские вещи: это единственный в мире магазин Nike, где мужчины не могут что-нибудь выбрать для себя. Хорошо было бы, чтобы мужчин вообще туда не пускали. Атмосфера была бы, как в бане, – доверительная. Можно было бы в полный голос обсуждать с приятельницами способы избавления от растяжек и прыщиков, контрацепцию и надежных гадалок.

Gas 929 30 83, 929 30 21, *Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж (Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Лет пять назад итальянская марка Gas провела в Москве забавную рекламную кампанию. Девушек, наряженных в кофточки и джинсы Gas, сфотографировали на фоне раздетых культуристов в противогазах. Под фотографией была надпись: «Дыши свободно». Теперь магазин Gas появился в ГУМе. Главное достоинство девичьей одежды Gas – грамотный итальянский крой. В коллекции на самом деле нет ни одной вещи, которая портит фигур. Более того, нет ни одной вещи, которая женскую фигуру не украшает. Майки на тонких лямках вырезаны так, что закрыты подмышки, которые часто выглядят не очень приятно. Облегающие брюки, отрезные на уровне коленки, расширены книзу так, что кажется, будто ноги длиннее и тоньше. Кофточки с длинными рукавами скроены так, что в них любые плечи кажутся хрупкими и нежными, а не широкими и сильными. Цены в магазине Gas – не выше $150.

НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Bosco di Ciliegi (мужской зал) 929 31 77, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж (Театральная, Площадь Революции, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Главная вещь в новой коллекции Nani Bon – оранжевый свитер. Стоит $169. Ворот круглый, манжеты длинные. Цвет глубокий, насыщенный. Удивительно жизнерадостная вещь. Хочется купить немедленно – чтобы лежал в шкафу, ждал своего часа. Можно подарить близкому другу на день рождения или в честь окончания института. Можно не дожидаться особого случая и подарить безо всякого повода. Оранжевый свитер пойдет не всякому. Нужно, чтобы цвет лица был хороший, характер – легкий, а походка – спортивная и пружинистая. Если свитер не очень идет, можно просто держать его в шкафу и время от времени им любоваться. По-настоящему поднимает настроение. Кроме свитера внимания заслуживают кроссовки Alberto Guardiani. Есть красные, есть бежевые. Легкие, спортивные и какие-то очень современные. По ним сразу видно, что этого года, а не прошлого. А для некоторых это очень важно. Еще есть замшевые мокасины. Легкие-легкие. Идеально подойдут для путешествий по побережью в романтической компании.

Bosco di Ciliegi (женский зал) 929 31 78, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж (Театральная, Площадь Революции, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

На кассе стоит букет тюльпанов. Продавщицы помнят вас в лицо. Говорят: «А вот этот свитер подойдет к брюкам, которые вы купили в прошлый раз». Среди ярких итальянских нарядов особенного внимания заслуживают кожаные пиджаки по $500 с перфорацией, вечерние по косой скроенные платья нежнейшего розового цвета и черно-белые смешные ботинки с круглыми носами. И еще коллекция купальников La Perla. В ближайшее время компания Bosco di Ciliegi собирается открыть фирменный магазин этой итальянской бельевой марки, а пока купальники, вечерние платья, парео и блузки с рюшами можно купить в «Боско». Купальники стоят относительно недорого – от $100 до 150. Цвета сплошь карамельные: нежно-персиковый, голубой, зеле-

новатый. Фасоны хитрые, скроенные с учетом всех женских сложностей. Где надо, поддерживают, где надо – маскируют, а кое-где утягивают.

СК 929 30 21, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓂПлощадь Революции, Театральная, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Наконец-то. Кельвин Кляйн, главный американский дизайнер и менеджер в одном лице, выпустил коллекцию женских бюстгальтеров с твердыми чашками. Среди практичных, удобных и относительно недорогих нарядов линии СК девушки с неидеальными фигурами могли легко подобрать брюки, куртки, свитера и блузочки. Скроены вещи очень удачно, любые недостатки маскируют мастерски. А вот белье приходилось покупать в магазинах других марок. Теперь можно купить бюстгальтер с твердой чашкой. Для того чтобы понять, насколько хорошо он будет смотреться, хорошо бы примерить его со связанной в резинку водолазкой. Она обтягивает фигуру, и сразу видно, насколько хорош бюстгальтер СК. Грудь в нем получается какая-то задорная. И стоит относительно недорого – около $50.

Invogue 249 45 77, *Кутузовский просп., 29 ⓂКутузовская, пн-вс 11.00-21.00*

Замша – прекрасный материал. Уютный и нежный. Брюки или юбка из замши – верх непрактичности. Если на замше сидеть, она вытирается. Быстро и безвозвратно. Не сидеть в юбке или брюках невозможно. Покупать вещи из замши – удовольствие. Если вы решаетесь на замшу, это значит, что с прагматичной частью гардероба у вас все в порядке. Есть и непромокаемый плащ, и куртка со съемной подстежкой, и теплое весеннее пальто, и две пары джинсов, и три пары брюк на все случаи жизни. И с юбками тоже полный порядок: есть по меньшей мере две длиной до колен, две длинных и одна мини-юбка для особо хулиганского настроения. В магазине Invogue ко всем этим нарядам можно добавить замшевый пиджак, брюки или юбку Strenesse. Песочного или приятного сливового оттенка. Надевать в солнечные весенние дни с мокасинами и шейным платком. Садиться за руль и кататься по городу без определенной цели. Заходить в цветочные магазины и маленькие кафе. Никуда не торопиться. И никому не назначать встречи. Просто побыть с собой.

Levi's 733 92 01, *Столешников пер., 14, ТК «База 14» ⓂТеатральная, Охотный Ряд, Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-23.00*

У Levi's началась новая жизнь. Дизайнеры марки теперь намерены одевать не только тех девушек, которым нравится унисекс, но и очень женственных барышень от пятнадцати до двадцати двух. В коллекции Levi's можно найти блузки со стразами, красные обтягивающие майки с открытой спиной, брюки, сидящие низко-низко на бедрах, и топы на тоненьких лямочках. Для юношей все как обычно: удобные джинсы, толстовки и куртки. Впрочем, можно подобрать футболку, состроченную из кусочков, которые остались после того, как из ткани выкроили другие футболки. Все футболки из кусочков разные. Как отпечатки пальцев. Уникальные вещи за 700 р. – это очень приятно.

Max&Co 921 57 63, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓂПлощадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

По магазину Max&Co можно изучать модные тенденции. Этим летом нужно носить лен, красную вышивку, рубашки с геометрическим рисунком, красную кожу, вязанные крючком панамы и майки с надписями «Любовь». Модно выглядеть с помощью Max&Co могут даже студентки. Цены в магазине – от $50 до 400. Впрочем, девушки постарше и с более широкими финансовыми возможностями тоже любят Max&Co. Найти в городе брюки, которые будут хорошо сидеть, так чтобы на бедрах не сборило, галифе не подчеркивалось и в талии не жало, очень непросто. А в этом магазине попадаются.

NafNaf 935 77 82, *Тверская, 16/2, Галерея «Актер» ⓂПушкинская, Тверская, пн-вс 11.00-21.00*

Цветочки на платьях, топах, брюках и сумках – это очень модно. В коллекции NafNaf есть прекрасные цветастые юбки. Они скроены так, что талия кажется очень тонкой, бедра – крутыми и округлыми, а ноги – тонкими и хрупкими. Любая девушка в цветастой юбке становится похожей на Софи Лорен. Меняется походка и выражение глаз. А выражение глаз для женщины – вообще самое главное.

Redcode 923 34 06, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓂПлощадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Появилась новая коллекция Burberry. Есть платки в красивых коробках. Отличный подарок маме, сестре, будущей свекрови и самой себе. На платках – псы разных пород. В рамочках в клеточку. Есть клетчатые купальники, платья для пляжа и парео. К джинсовым плавкам приделан футляр для мобильного телефона, а пляжное платье снабжено твердыми чашками – чтобы грудь красивее смотрелась. Платья, бикини, шорты и чехол для телефона тоже отделаны по краю клетчатой тесемочкой. Очень мило. Еще есть джинсовые куртки на клетчатой подстежке, джинсы с клетчатыми отворотами и клетчатые зонтики. Клеточки очень любят в Европе. Марка Burberry действительно обрела былую популярность. Молодцы Розмари Браво, новая руководительница компании, и Роберто Менечетти, новый главный дизайнер. Все у них получилось.

ОДЕЖДА

Марки 924 50 47, *Покровка, 17 ⓂЧистые Пруды, пн-вс 11.00-20.00*

Здесь продается одежда 20 русских дизайнеров. Легко растеряться, потому что у каждой вещи собственный характер и настроение. Есть жизнерадостные, плетенные из ниток пиджаки и широкие юбки из органзы грузинки Маки Ассатиани, томные узкие платья с множеством пуговок от Елены Супрун, ироничные джинсы со вставками из тесемок от Даши Разумихиной, хулиганские штаны на лямках от Сандры Страукайте и кокетливые свитерочки в обтяжку от Людмилы Доброхотовой. Вещи живут собственной жизнью. Кажется даже, что они находятся между собой в непростых отношениях. Как хорошенькие девушки на одном курсе. На прошлой неделе в «Марках» появилось еще одно имя – Ирина Зима. Ира жила в Красноярске, сочиняла рекламу и шила наряды для себя. Из старых тканей. Нежные, скромные и очень женственные. Ездила на каникулы в Европу и в Москву. Иру останавливали на улицах Берлина и Стокгольма, спрашивали, где она такое раздобыла. Ира отвечала, что сшила их сама, и все они существуют только в одном экземпляре. Самые решительные прохожие предлагали купить у Иры юбку или пальто прямо на улице, и за большие деньги. Вот Ира и решила делать собственные коллекции. Поехала в Лондон и стала собирать ткани. Ходила на блошиный рынок в Портобелло. Отдавала наряды в маленький магазинчик в том же районе. Почти всю коллекцию скупили Рэйф и Джозеф Файнсы. Оставшуюся часть коллекции Зима отнесла в «Марки» и стала давать интервью глянцевым журналам. Ее как-то сразу журналисты полюбили. Девушка она вежливая и не капризная.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ МУЖСКИЕ РУБАШКИ



Yohji Yamamoto 20160 р.
Мешковатая рубашка с необработанными краями для избранных. Они не любят пиво и футбол. И бокс по телевизору они тоже не любят. У них другие радости: гольф, гобелены, фильмы Вонга Кар-Вая, сигары Punch Punch и Hennessy Paradis. Для того чтобы носить вещи Yamamoto, совершенно не нужно обладать идеальной фигурой. Рубашка вполне подойдет и невысокому крепкому мужчине с круглым животом, и худенькому долговязому юноше с узкими плечами и человеку среднего роста с коротковатыми ногами. Крой-то гениальный.
Yohji Yamamoto, 745 88 95, Столешников пер., 16 ⓂПушкинская, пн-вс 11.00-21.00



Paul Smith 3920 р.
Самое главное в этой рубашке – кантик на манжетах. Для человека тонкого и склонного к рефлексиям кантик – большая радость. Он в состоянии оценить, как пиджачки сочетаются с пуговицей на манжете, как меняется послевкусие чилийского красного вина, насколько льняное постельное белье уютнее хлопкового, а также заметить, что новые тени для век делают ваш взгляд более открытым и ясным. Он был бы идеальным другом или мужем, если бы не впадал в слепую ярость, когда вы ставите баночки в кашной в непривычном для него порядке.
Redcode, 923 34 06, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓂПлощадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00



Hugo Boss 2580 р.
По-настоящему практичная вещь. Из моды не выйдет ни за что. Потому что классика. Можно хоть три года подряд надевать рубашку под костюм на ответственные встречи, день рождения тещи и свадьбу товарища. Можно одалживать младшему брату для сдачи экзаменов особо непреклонным преподавательницам. Если вы костюмов не носите, можно надевать рубашку под серый джемпер с V-образным вырезом. И носить с черными брюками средней ширины. Продавцы в мужском Prada в этом сезоне ходят именно так. Значит, это очень модно.
Hugo Boss, 913 69 78, Ст.Арбат, 15/43 ⓂАрбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00



Chevignon 1932 р.
Рубашка в узкую полоску – это по-итальянски элегантно. Обладатель такой рубашки должен пить по утрам кофе ристретто (это двойной эспрессо, но не по объему, а по крепости), а еще – уметь виртуозно накручивать на вилку спагетти длиной сорок сантиметров, на дороге постоянно перестраиваться из ряда в ряд, с визгом разворачиваться через две сплошные и оглядываться вслед всем проходящим мимо девушкам моложе пятидесяти. А когда попадается длинноволосая блондинка с походкой от бедра, даже кричать «Che Carina».
Chevignon, 733 92 01, Столешников пер., 14, ТК «База 14» ⓂОхотный Ряд, пн-вс 11.00-23.00



Швейцарская форменная военная рубашка 700 р.
Рубашка универсальная, ведь военная форма идет всем. И брюнетам с горящими глазами, и блондинам с безвольным подбородком, и шатенам с волосами до плеч. Можно сочетать рубашку со штанами из магазина «Пропаганда стиля», ботинками Greendets, диджейской сумкой и ходить в «Китайский летчик Джао Да». Но значительно веселее надеть рубашку с брюками Ermenegildo Zegna и часами Danielle Rohl и отправиться в клуб «Мост» проверять фейс-контроль на профессионализм.
Ст. Арбат, сувенирные лотки ⓂАрбатская

PATRICK HELLMANN
COLLECTION
Ул. Б. Никитская д. 24/1 · 103009 Москва · Тел. 935 77 97
Товар сертифицирован

ДЕТИ С АЛЕКСЕЕМ АРХИПОВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских клубах, спектаклях, концертах и магазинах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 22 марта. Факс 785 17 01, aarkhipov@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПРЕМЬЕРЫ



Спектакли театра «ТриЛика» в Доме-музее М.Н.Ермоловой Мужчина и женщина стоят около большого белого ящика – музыкальной шкатулки, как объяснил мужчина, – и выясняют отношения. Поняв, что переспорить собеседника невозможно, женщина решает навести порядок. Она смахивает пыль со шкатулки, и вдруг, выскользнув у нее из из рук, оживает тряпка, а из шкатулки выходят куклы: король, принцесса Ермилка, принц Иржи, колдун и Баба-яга, которые вскоре станут главными действующими лицами. Это начало спектакля «Прыгающая принцесса», одного из пяти спектаклей театра «ТриЛика», состоящего всего из двух актеров – Елены Мартыновой и Виктора Драгуна. Представления проходят каждую субботу в 13.00, но игра в сказку начинается еще до спектакля, когда Елена и Виктор показывают детям своих кукол и объясняют, как с ними общаться. 24 и 31 марта в театре «ТриЛика» премьера – «Гном Гномыч, Изюмка и... парад пугал». Гном Гномыч рассказывает поросенку Изюмке поучительные истории, а вокруг внушительных размеров тыквы разворачивается заявленный в названии парад. *От 3 лет*

«Солнечный зайчик» (премьера в Московском театре кукол) «Солнце было моим домом, но я слишком сильно натянул свой луч и упал сюда», – поясняет большой ярко-желтый заяц после своего чудесного перевоплощения из солнечного зайчика в лесного зверька. Питающийся воздухом и светом солнечный заяц находит друга – обычного зайца, озабоченного поиском морковок и не слишком-то расположенного слушать поэтические рассуждения зайца небесного, открывающего на земле дивный новый мир. Друзья отправляются в путешествие и наталкиваются на Неизвестного в черном плаще – коллекционера прекрасных предметов. Вот только бабочка в его коллекции томится в ледяной клетке, а прекрасная роза, видимо, больше никогда не расцветет. Желтый заяц отдает часть своего света и освобождает бабочку и цветок. Возмущенный Неизвестный зовет на помощь черную волчью стаю... Как и во многих спектаклях Московского театра кукол, в «Солнечном зайчике» участвуют не только куклы (Неизвестный), но и люди-актеры (зайцы). И все же полностью довериться происходящему на сцене мешают слишком пафосные речи солнечного зайца, постоянно призывающего прислушаться к музыке леса или внушающего правила настоящей дружбы. *От 3 лет*

КАЛЕНДАРЬ

КОНЦЕРТЫ

А может быть, ворона... Композитор Григорий Гладков играет со зрителями, исполняя хиты из «Пластилиновой вороны» и новые композиции. *От 5 лет*
сб 31 марта, 12.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

«Времена года» в Дарвиновском музее – выставка, после посещения которой вы, увидев «погрызы» на лесных орехах или шишках кедрового стланика, сможете запросто сказать, кто и когда сделал это. На «Временах года» о сезонных изменениях в природе рассказывают следы лап, гнезда, берлоги, зимовочные убежища и кучки осенних припасов. Рябчик зимой спит под снегом, ест почки, сережки и древесные побеги. Бурундук запасает осенью от 1,5 до 20 кг корма (кедровых орехов, брусники, семян). В компьютер, установленный в выставочном зале, занесены голоса лисы, жабы, выпи, черного дрозда, тетерева и белой куропатки. Каждые выходные, а также во все дни весенних каникул, с 12.00 до 15.00 в рамках выставки проводятся мастер-классы и отмечаются фольклорные праздники.
Дарвиновский музей, до 22 апреля

Сюрприз Эстрадно-музыкальное кукольное шоу. Любимые персонажи сказок, телепередач, мультфильмов представляет актриса Л.Авдеенко. *От 5 лет*
вс 25 марта, 12.00, 15.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

КЛУБЫ

Проект О.Г.И. Для творчества – гуашь, акварель и пластилин. Специальный детский бар.
«Заюшкина избушка» (спектакль Краснодарского театра кукол).
сб 24 марта, 12.00
Занятия керамикой. «Конек-горбунок» (спектакль театра кукол «Теремок», г. Курган).
вс 25 марта, 12.00
Игра «Пираты» (территория клуба превращается в морские просторы, на которых разыгрываются сражения).
сб 31 марта, 12.00
День смеха. Выставка детских работ.
вс 1 апреля, вход для детей 30 р., для взрослых свободный
РиЯ О.Г.И. «Бесконечная история» (спектакль детских фантазий).
сб 25 марта, 13.00
«Заюшкина избушка» (спектакль Краснодарского театра кукол). *От 3 до 12 лет*
вс 1 апреля, 13.00
Art Garbage «День непослушания». Дети вырезают фигурки из картона и делают для них бумажные наряды. Дискотека и гостинцы в дорогу. *От 3 до 12 лет*
вс 1 апреля, 14.00, вход для детей 30 р., для взрослых свободный
МДМ «В гостях у Пеппи». 50 ростовых кукол, дискотека и музыкальный спектакль «Нескучный концерт» театра «Буфф». *От 3 до 10 лет*
вс 25 марта, 12.00, 15.00, вход 60 р.
ДК МЭЛЗ Праздник «Страна чудес». Шоу «Приключения поросенка Фунтика и его друзей в стране чудес». *От 6 до 12 лет*
сб 24 марта, 12.00, вход 35 р.
Весенний бал для старшеклассников. Концерт артистов эстрады. Дискотека. *От 13 до 16 лет*
вс 25 марта, 17.00, вход 50 р.
Арбат С 13.00 до 16.30 – клоуны, дрессированные животные, танцы, фокусы, караоке, детское фэшн-шоу и десертно-шведский стол в помещении ресторана «Тропикана». А также специальное детское меню: холодные закуски, горячие блюда, безалкогольные коктейли – и приз каждому ребенку. *От 4 до 12 лет*
сб-вс 24-25 марта, сб 31 марта, вс 1 апреля, вход для детей 300 р., для взрослых свободный
Китайский летчик Джао Да Детские утренники проходят каждое первое, второе и четвертое воскресенье месяца (первое воскресенье с кукольным спектаклем, второе и четвертое с драматическим). В качестве угощения – запеченные яблоки, коврижки, конфеты и мороженое. Специальная детская дискотека. *От 3 до 12 лет*
вс, 14.00, вход 40 р.

КИНО

102 далматинца Кевин Лима, США, 2000, в ролях Глени Клоуз, Жерар Депардье, Иоан Граффадд. *От 7 до 13 лет*
Каро Фильм, чт-ср 22-28 марта, 11.00, 12.50, 14.40; Ролан, пт-ср 23-28 марта, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00; чт 29 марта, 13.00; пт 30 марта – вс 1 апреля, 11.00, 13.00
Побег из курятника Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000, анимационный. *От 6 лет*
Каро Фильм, чт-ср 22-28 марта, 11.30, 13.15, 16.40, 18.30; Ролан, пт-ср 23-28 марта, 10.30, 12.15, 14.00; чт 29 марта – вс 1 апреля, 10.30, 12.15

ВЫСТАВКИ

«История и карта: Три века российской картографии. Век восемнадцатый» К 300-летию издания в Москве первой русской гравированной карты – карты Азовского моря Адриана Шхонебека. *От 5 лет*
Исторический музей, до середины мая
«Традиции русского чаепития» История чая и способы его употребления. *От 5 лет*
Исторический музей, до 10 апреля
«Детство в царском доме» Повседневная жизнь детей последнего российского императора. Игрушки из дворцов в Ливадии, Гатчине и Царском Селе, костюмы цесаревича и великих княжон, фотографии, письма, рисунки, дневники, книги детей Николая Второго. *От 5 лет*
Исторический музей, до конца марта
«Девятый вал» Прибывшая из Петербурга самая знаменитая картина Айвазовского, а также 60 малоизвестных произведений художника из собраний Третьяковки и Русского музея. *От 5 лет*
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 7 апреля

Коллекция кукол В двух крошечных залах музея помещаются сотни кукол и бесчисленное количество их домиков, собачек, чемоданчиков, чепчиков, ушечек и тапочек. Французские музыкальные кукольные автоматы конца XIX века, бюргерские персонажи Кемера и Райнхарда (1886-1909) и Эрнста Хойбаха (1887-1909), куклы японские, носовые английские, современные российские, а также фигурки, изготовленные в Бутырской тюрьме из хлебного мякиша. *От 3 лет*
Музей уникальных кукол, постоянная экспозиция
Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения. *От 5 лет*
Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция
«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом» *От 5 лет*
Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция
«Русский веер в России конца XVIII–XX века. Часть II» Западноевропейский веер в России. *От 5 лет*
Музей В.А.Тропинина и художников его времени, до 30 апреля
«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!». *От 5 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция
«Забавушка» Русская народная игрушка. Игровая выставка. *От 5 лет*
Музей народной графики, до 31 мая
«Лето – это маленькая жизнь» Молодые московские художницы Наталья Ворона, Наталья Новикова, Мария Чернова, Анастасия Удова. *От 7 лет*
Музей экслибриса, до 20 марта
«Мир глазами детей» *От 5 лет*
Музей экслибриса, 26 марта – 3 апреля
«Времена года» 25 марта – «Бумажная фантазия»: изготовление картинок из бумаги любого вида, от папье-маше до картона. 26 марта, когда, по народным приметам, «медведь потягивается», посетителей будут учить лепке из глины. 27 – «Сергиевопосадская тряпичная кукла», 28 – «Бумажные куклы», 29 – «Волшебные трубочки». 31 марта – «Мозаика из скорлупы и красок». 1 апреля – «Фотя, волчья сыть»: ожидаются конкурсы и забавы с использованием всевозможных волчков. 24 марта в Дарвиновском музее торжественно отмечается День воды. С 11.00 до 16.00 пришедших на праздник будут обучать изготовлению корабликов и рыбок (из бумаги) и водных животных (из соленого теста), развлекать химическими опытами с водой и пусканием мыльных пузырей. А если вы взвеситесь в холле третьего этажа, то получите водяной паспорт, удостоверяющий, сколько в вас чайников, чашек и ложек воды. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 22 апреля
«Спасая животных по всему свету» Итоги конкурса экологического плаката. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 22 апреля
«Художники в памперсах» Полугодовалые младенцы, оказывается, тоже могут рисовать. *От 7 лет*
Дарвиновский музей, до 22 апреля
«Охота – природа человека» *От 5 лет*
Дарвиновский музей, с 20 марта
«Удивительное в камне» Черный морион, синий лазурит, фиолетовый чароит, прозрачный горный хрусталь, ярко-зеленый малахит, лиловый аметист. Образцы камня и изделия из него: кулоны, броши, подвески. Окаменевшие остатки животных и растений минувших эпох. Продажа образцов и изделий. *От 5 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до конца марта
«Весна нового тысячелетия» Авторский костюм, предметы интерьера, батик, костюмы с элементом лоскутной техники. Марина Абдулина, Ольга Корюшкина, Татьяна Чегорова (Пенза), Вячеслав Антипов, Марина Бродская и ее ученики, Татьяна Лазарева. Мастер-классы по искусству лоскутной техники. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, с 27 марта до конца апреля
Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция
«Московские грезы Барби» Вязаные наряды для Барби от Надежды Петровской и Людмилы Забелло. *От 3 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 23 апреля
«Большой мир маленького карандаша» Карандаши из собрания коллекционера Рудольфа Варданяна. *От 3 лет*
Беляево, с 23 марта
«Сотворение» Русская деревянная храмовая скульптура XVII–XIX веков.
Музей-заповедник «Царицыно», до 31 марта

ТЕАТР

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Московский театр кукол
пт 23 марта, 14.00; вт 27, пт 30 марта, 17.00
Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет*
Московский театр кукол
сб 31 марта, 11.00, 13.30, в большом зале
Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
Московский театр кукол
вс 25 марта, 17.00; пн 26 марта, вс 1 апреля, 11.00, 13.30, в большом зале
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
Московский театр кукол
ср 28 марта, 11.00, 13.30, в большом зале
Золотой цыпленок В.Орлова. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол
сб 24 марта, вс 1 апреля, 12.00
Играем в вестерн! С.Макеева. *От 5 лет*
Детский театр теней
ср 28 марта, 11.00, 13.30
История Флоризы По мотивам одноименной французской сказки Ф.Салиньяка. *От 10 лет*
Маленький театр кукол «Гиль» Е.Трещинской
пт 30 марта, 14.00, в Белом зале Театрального центра «Вернисаж»
ПРЕМЬЕРА **Каштанка и Ванька** П.Катаева (по рассказам А.П.Чехова). *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол
ср 21 марта, 11.00
Каштанка и слон По А.Чехову и А.Куприну (музыкально-цирковое представление). *От 6 лет*
Московский театр кукол
сб 31 марта, 17.00, в большом зале
Клоунцерт *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
пт 30, сб 31 марта, 12.00, 15.00
Конек-Горбунок П.Ершова. *От 4 лет*
Детский театр теней
пн 26 марта, 11.00, 13.30
Котенок на снегу П.Катаева, К.Мешкова. *От 6 лет*
Детский камерный театр кукол
пт 23 марта, 11.00
Кошкин дом С.Маршака. *От 5 лет*
Московский театр кукол
ср 21 марта, 16.00, в малом зале
Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
Московский театр кукол
пт 23 марта, 18.00, в большом зале
ПРЕМЬЕРА **Маленькая фея** В.Рабадана. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица»
сб 24, вт-сб 27-31 марта, 12.00, 14.00; вс 25 марта, 12.00
Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. *От 7 лет*
Детский театр теней
вт 27 марта, 11.00, 13.30
Мальчиш М.Светлова. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол
чт 29 марта, 11.00
Маугли Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
вс 25 марта, 17.00
Маугли По Р.Киплингу. *От 4 лет*
Творческий центр «ТРИ-ТОН»
вт 27 марта, 12.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»
Машенька и медведь В.Швембергера. *От 3 лет*
Московский театр кукол
сб 24 марта, вс 1 апреля, 17.00; вт 27 марта, 11.00, 13.30, в большом зале
Машкины сны Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт»
вт 27 марта, 12.00, 14.30, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Морозко** *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
ср 21 марта, 14.00

Мобил ТелеКом – полный пейджинг!
мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!
лицензия Минсвязи РФ от 13/10/2000 №16234
Вот Это новость!
Пейджер + 30 дней обслуживания – от $30
ТОЛЬКО У НАС INTERNET-ПЕЙДЖИНГ УНИКАЛЬНЫЙ ПАКЕТ УСЛУГ
Подключение пейджеров с операторским обслуживанием от $6,5 за 30дней при оплате от 60 дней
С электронным обслуживанием от $3,9 за 30дней при оплате от 90 дней

лучший пейджер Motorola – Advisor Graphix от $119 с обслуживанием
755 8888
www.mtelecom.ru • info@mtelecom.ru
Малый Палашевский пер., 2/8 • ул. Народного Ополчения, 34

Нескучный концерт Музыкальный спектакль. *От 3 лет*
Театр «Буфф»
вс 25 марта, 12.00, 15.00, на сцене МДМ
Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет*
Московский театр кукол
пт 30 марта, 11.00, 13.30, в большом зале
Неуловимый Фунтик Ю.Фридмана, В.Шульжика. *От 5 лет*
Театр «ФЭСТ»
сб 31 марта, 12.00, в концертном зале Мосбизнесцентра
Ниоткуда, с любовью! *От 13 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
вт 20, чт 22 марта, 19.00
Оловянный солдатик По мотивам сказок Г.Х.Андерсена. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт»
вс 25, пн 26 марта, 12.00, 14.30, на малой сцене
Пингвиненок Л.Добрецовой. *От 4 лет*
Детский камерный театр кукол
сб 31 марта, 12.00
По щучьему велению Е.Тараховской. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
вс 25, сб 31 марта, 11.00, 14.00
Приключения на 4 сольдо *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
ср 28, чт 29 марта, 12.00, 15.00
Приходи, сказка! М.Азова, В.Тихвинского. *От 6 лет*
Детский театр теней
сб 24 марта, 11.00, 13.30
Салун матушки Мидоус Дж.Харриса. *От 7 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт»
вс 1 апреля, 12.00, 14.30, на большой сцене
Сказка о потерянном времени Е.Шварца. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол
чт 22 марта, 11.00
Сказка о рыбаке, рыбке и золотом петушке По сказкам А.Пушкина. *От 6 лет*
Детский театр теней
пт 30 марта, 11.00, 13.30
Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (музыкальное представление по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*
Московский театр кукол
ср 28 марта, 17.00; чт 29 марта, 11.00, 13.30, в большом зале
Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
чт 22 марта, 17.00; вт 27, чт 29 марта, 11.00, 14.00
Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку Ю.Елисеева. *От 6 лет*
Московский театр кукол
пт 30 марта, 17.00, в большом зале
Солнечный зайчик В.Маслова. *От 3 лет*
Московский театр кукол
вс 25 марта, 11.00, 13.30; чт 29 марта, 17.00, в большом зале
Сон в новогоднюю ночь *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
вс 1 апреля, 12.00, 15.00
Страна превращений В.Шацкова. *От 3 лет*
Детский театр теней
вс 25 марта, 11.00, 13.30
Тигрик-Петрик Н.Гернет (по Г.Янушевской и Я.Вильковскому). *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
сб 24 марта, 11.00, 14.00
Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
Московский театр кукол
чт 22 марта, 16.00, в малом зале
Часы с кукушкой С.Прокофьева. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол
пт 30 марта, 12.00
Черная курица Н.Шувалова (по сказке А.Погорельского). *От 10 лет*
Детский театр теней
чт 29 марта, 11.00, 13.30
Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет*
Московский театр кукол
чт 22 марта, 18.00; пн 26 марта, 17.00, в большом зале
Фантазеры Д.Калинина. *От 5 лет*
Театр «Я сам артист»
вс 25 марта, 14.00, на сцене Театра на Юго-Западе

ЦИРК

В гостях у дедушки Дурова *От 4 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова
ср-пт 21-23 марта, 15.00; сб 24 марта – вс 1 апреля, 12.00, 15.00, 17.30, на большой сцене; ср-пт 21-23 марта, 11.00; сб 24 марта – вс 1 апреля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене
Волшебный огонек Иллюзионно-музыкальный спектакль-сказка. Таинственные исчезновения, превращения, разоблачения. Дрессированная коза, медведь, обезьяна, кошка, крысы и другие животные и птицы. *От 5 лет*
Московский театр иллюзий
сб-пн 24-26 марта, 11.00, 13.00
Звезды цирка-2001 В программе: бокс на батуте «Русский бой», канатоходцы п/р И.Чижова, «летающие» эквилибристы с першами А.Бондаря, братья Запашные с дрессированными тиграми, обезьянами и фантастическим номером «Жонглеры на лошадях». *От 4 лет*
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского
ср 21, пт 23 марта, 19.00; сб 24 марта – вс 1 апреля, 11.30, 15.00, 19.00
День открытых чемоданов Программа для всей семьи с участием звезд российской клоунады. *От 5 лет*
Творческий центр «Новое искусство»
вс 25 марта, 19.00, на сцене ЦДХ
Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова
ср-пт 21-23 марта, 13.00, 14.15, 15.30; сб 24 марта – вс 1 апреля, 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 16.45
Мышиная железная дорога *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова
ср-пт 21-23 марта, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 24 марта – вс 1 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.30, 14.10, 15.40, 16.30, 17.10
Цирк без границ В программе: уникальный аттракцион «Африканское сафари» – зебры, леопарды, верблюды, кенгуру, питоны и страусы. А также акробаты на першах, прыгуны на трамплине, жонглеры, иллюзионисты и клоуны. *От 4 лет*
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре
чт 22, пт 23 марта, 19.00; сб 24, вс 25 марта, вс 1 апреля, 14.30, 18.00; пн-сб 26-31 марта, 14.30, 19.00
Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Утришский дельфинарий
ср 21, пт 23 марта, 12.00, 16.00, 18.00; чт 22 марта, 16.00, 18.00; сб 24 марта – вс 1 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Щелкунчик *От 3 лет*
Театр кошек Юрия Куклачева
пт-чт 23-29 марта, 14.00, 17.00

АДРЕСА

Арбат 291 42 41, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Новые Черемушки, ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 5-15 р.
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная, касса пн-вс 12.00-19.00, билеты 30-35 р.
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 28 15, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.
Детский интерактивный «Театр-77» на Ленинском 132 88 00, Ленинский просп., 77/1 Ⓜ Университет, касса пн-вс 10.00-20.00, билеты 350 р.
Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ, касса вт-вс 10.00-19.00, перерыв 13.00-14.00, билеты 35-40 р.
Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская, касса пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 10.00-19.00, билеты 15-20 р.
ДК МЭЛЗ 963 54 13, 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская
Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, ВДНХ
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город www.24hours.ru/letchik
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 97 80, Просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Концертный зал Мосбизнесцентра Просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.
МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 39, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Московский детский музыкальный театр «Экспромт» (большая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Новослободская, 45/3 (ДК ГУВД) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, билеты 15-50 р.
Московский детский музыкальный театр «Экспромт» (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 35-50 р.
Московский театр иллюзий 374 03 11, 374 58 41, Вешняковская, 16а (к-т «Энтузиаст») Ⓜ Выхино, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-50 р.
Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская, касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, билеты 20-30 р.
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, касса пн-пт 11.00-19.00, перерыв 14.00-15.00, сб-вс 11.00-19.00, перерыв 12.30-13.30, билеты 20-250 р.
Музей В.А.Тропинина и художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, пн, чт, пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-16 р.
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1, 2-й Кавалерский корпус Ⓜ Царицыно, Орехово
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Музей народной графики 208 51 82, Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р. (предв. позвонить)
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, вт-вс 10.00-18.00, вход 8-20 р.
Музей театра зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, Проспект Мира
Мемориальный музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 Ⓜ ВДНХ, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 2-10 р.
Музей уникальных кукол 299 93 85, М.Дмитровка, 9 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская, пн-сб 10.00-18.30, перерыв 14.00-14.30, вход свободный
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-17.30, вход свободный
Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, Проспект Мира, касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 20-70 р.
Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, касса пн-пт 12.30-18.00 (12.30-19.00, если есть вечерний спектакль), сб, вс 11.00-18.00, билеты 40-70 р.
Театр кошек Юрия Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-300 р.
Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники, касса вт-сб 11.00-15.00, вс 11.00-13.00, билеты 25-35 р.
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская, касса пн 13.00-18.00, вт-вс 11.00-18.00, перерыв 14.30-15.00, билеты 40-60 р.
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка, касса пн-вс 11.00-18.00, перерыв 15.00-16.00
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.
Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, касса 11.00-18.00, билеты пн-пт 37-40 р., сб, вс и в каникулярные дни 42-45 р.
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город
РиЙ О.Г.И. 951 75 96, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Новокузнецкая

music BOX
включи и выиграй
1000 рублей
каждый день!
Europa plus
Лицензия №2544 от 28.05.97 г. ФСТР РФ
Телефон Европы Плюс (095) 956 2876
Увеличьте шансы на победу – пришлите открытку с Вашим именем и номером телефона по адресу 127427, Москва, ул. Академика Королева, 19, Европа Плюс, игра «Music Box» или пришлите заявку на наш сайт www.europaplus.ru
Подсказки на сайте или по телефону 8 809 595 90 90
(стоимость – 15 рублей в минуту + стоимость междугороднего соединения. Звонок только для лиц старше 18 лет)

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 132
РАБОТА 132
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
НЕДВИЖИМОСТЬ 133
СДАМ
КУПЛЮ
ПРОДАМ
СНИМУ
ОБМЕН
ОБУЧЕНИЕ 133
ВУЗЫ
ЗА РУБЕЖОМ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТРЕНИНГИ
СЕМИНАРЫ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 134
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 138
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
РЕМОНТНЫЕ
ДИЗАЙН
ФОТО
ИНТЕРНЕТ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ОБЕДЫ В ОФИС
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ЮРИДИЧЕСКИЕ
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 138
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ПОДАРКИ
ЖИВОТНЫЕ 138
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 139
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 145
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 145
СООБЩЕНИЯ 145
СОБЫТИЯ 145

ТУРИЗМ

ЭЛИКСС ТУР

- Англия от 575 у.е.
- Франция от 694 у.е.
- Италия от 510 у.е.
- ОАЭ от 304 у.е.

ЧИТАТЕЛЯМ «АФИШИ» СКИДКА 8-10%
ТЕЛ./ФАКС 232 2927, 956 2452

К.Д.

КАНИКУЛЫ!!!
VIP-ТУРЫ
Круизы
Вся Европа
Юго-Восточная Азия
Африка
Канада – обучение
Автобусные туры



Варварка, 15
Тел. 206 2248, 206 2319

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ

БЕСПЛАТНО
9.00-20.00 СБ. 10.00-18.00
WWW.REDPHONE.RU
Более 8000 предложений надёжных фирм
290-20-11
202-70-33

avantix.ru
ваш счастливый билет
ООО "Превел Сити" лиц. №000948 МПП

ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ НА ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АВИАКОМПАНИЙ

Авиакассы
- Аэропорт "Домодедово" (круглосуточно), тел./факс: 323-8361 коммутатор,доб.: 57-41, 57-48, 52-86
- Ленинградский пр-т, 37 (Аэровокзал), кассы № 19, 36, тел.: 155-6278
- Ленинградский вокзал, пригородный зал, касса №51, тел.: 975-4121
- Измайловское ш., 71, г-ца "Измайлово" (корпус "Г-Д"), тел.: 166-8108,
- 1-я Тверская-Ямская, 15, стойка №17, тел.: 745-6541, 737-7060

Офисы
- ул. Большая Никитская, 43, тел.:797-4236
- ул. Пятницкая, 37/19, тел.:795-2495
- Ленинский пр-т, 72, тел.:938-2993
- ул. Садовая-Черногрязская, 18 тел.:797-4226
- Кутузовский пр-т, 27 тел.:797-4206

Заказ авиабилетов через интернет: www.eastline.ru
РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ
EAST LINE
Лиц. В 347783 за 21106

ВЕНГРИЯ
ВЕНГЕРСКАЯ РАПСОДИЯ
БУДАПЕШТ-ВЕНА
ВЫХОДНЫЕ В БУДАПЕШТЕ
796-7870 953-6526
951-4346 953-6527
951-4341
e-mail: post@aurum-99.ru
AURUM

ИГИД АЭРО
ИСПАНИЯ – ОТ $350
Коста-дель-Соль, Канарские острова
ЕГИПЕТ – ОТ $300
Хургада, Шарм-эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафага
ОАЭ – ОТ $270
Дубай, Абу-Даби, Шарджа, Рас-аль-Хайма
Продажа авиабилетов на Аликанте, Тенерифе, Малагу, Барселону, Хургаду
Лиц. №000133
м.Беговая, Беговая, 20, корп.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

КАВ
ТУНИС
ЕГИПЕТ
ОАЭ
КИПР
СЛОВАКИЯ
ИТАЛИЯ
м. Первомайская
965 1719, 465 0403, 465 9290

ALTERO YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES
altero-travel@mtu-net.ru
951-5390/953-7078

Sputnik
sth@sputnik-tourism.ru
261-7757/263-0541



АВИАБИЛЕТЫ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

РАБОТА

ВАКАНСИИ

МЫ РАСШИРЯЕМСЯ
JACQUES DESSANGE
PARIS

ФРАНЦУЗСКИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ JD ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРСНЫЙ НАБОР ПЕРСОНАЛА ПО ВАКАНСИЯМ:
- парикмахер
- косметолог
- мастер по маникюру и педикюру
- визажист
- администратор

ЗАПИСЬ НА СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕЛ. 205 2368

Московский театр «Школа современной пьесы» объявляет конкурс на замещение вакантной должности главного администратора Тел.: 200 0738, 200 3087

Домработницы, секретарь, гувернантка Тел. 8 902 116 1351

Организационная работа Тел. 216 9183

Барменская Ассоциация России

ПОДБОР ПЕРСОНАЛА
для ресторанов и баров (официантов, барменов, поваров, администраторов и т.д.)
БЕСПЛАТНО. ТЕЛ. 287 8572

Изданию политической партии требуется контент-редактор. Высокая осведомленность о политической жизни страны, профессионализм и оригинальность мышления обязательны. Опыт желателен. Оплата высокая. Резюме присылать по факсу 938 2932 или по e-mail: moscow@whole-russia.ru

Фонду на постоянную работу срочно требуется профессиональный журналист, свободно и качественно пишущий на заданные политические и экономические темы. Оплата высокая. Резюме и образцы творчества присылать по факсу 938 2932 или по e-mail: moscow@whole-russia.ru

Фонду на постоянную работу срочно требуется специалист на совмещение должностей пресс-секретаря и спичрайтера, в том числе для участия в избирательных кампаниях. Оплата высокая. Резюме и образцы творчества присылать по факсу 938 2932 или по e-mail: moscow@whole-russia.ru

Изданию политической партии требуется редактор отдела литературного обозрения. Знание современной российской и зарубежной литературы, правовых аспектов ее опубликования и профессионализм обязательны. Оплата высокая. Резюме и образцы творчества присылать по факсу 938 2932 или по e-mail: moscow@whole-russia.ru

НЕДВИЖИМОСТЬ

ПРОДАМ

1-комн. квартира ®Беляево, 5 мин пеш., ул. Миклухо-Маклая, 36, 17 эт./17-тех. пан. 53,4 м², 2 комнаты изолирован., 17,8/15,2 м², кухня 9,8 м², метал. дверь, свобода. $41000. Тел. 776 9004, 8 902 602 9695

ОБУЧЕНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Английский. Экстренная подготовка Преподаватель МГУ. Тел. 139 4387

spanish-lessons@madrid.com
Тел. 960 6060, аб. 3333

Français
Тел. 972 0448

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Кроить, шить Быстро, качественно. Тел. 718 3873

ТРЕНИНГИ

Тренинги по работе с сексуальной энергией
Тел. 283 6585, 472 9956.
//tantra-club.webzone.ru

ВУЗЫ



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ

ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАТИВНАЯ ГРУППА

Искусство ведения деловых переговоров: с 6 по 8 апреля, с 27 по 29 апреля
- Недекларативное управление человеком
- Владение собой во время переговоров
- Диагностика и вскрытие позиций оппонента
- Как защититься от манипуляций и овладеть ими самому

Планирование карьеры: с 30 марта по 1 апреля
- Развитие и наращивание собственного потенциала
- Как поднять себе цену
- Секреты позитивного имиджа
- Принципы быстрого продвижения по служебной лестнице

(Ведущий – В.В.Козлов, кандидат психологических наук, профессор Академии военных наук)

Антистрессовая самозащита и противодействие хронической усталости: с 6 по 8 апреля

Записаться в группы и получить более подробную информацию можно по телефонам: 436 0432, 436 0940, 436 9018, 436 0121



"Хотеть еще один чашка, пожалуйста!" Опять попали впросак? Вы осознаете важность иностранного, но так не хочется корпеть над книгами? Тогда собирайте чемоданы, и отправляйтесь ... в отпуск, на языковой курс за границу! После утренних занятий вас будут ждать экскурсии, серфинг, пляжный волейбол, клубы, шоппинг, – и все это в компании студентов из разных стан. А знания... знания будут приходить быстро и ненавязчиво – в школе, в принимающей семье, при ежедневном общении с носителями языка. В международных языковых школах EF вы найдете новых друзей из разных стран, и эта встреча может оказаться далеко не последней. Домой вы вернетесь не только с прекрасным багажом знаний, но и морем потрясающих воспоминаний. Англия, Америка, Франция, Австралия, Эквадор, Китай, Ирландия, Мальта, Канада, Испания, Италия, Германия – 12 стран на ваш выбор. Занятия начинаются каждый понедельник, и поэтому необязательно ждать лета. Итак, за знаниями! Отдыхать! В отпуск!

EF *Язык твоего будущего.*

Москва: (095) 937-3888, С.-Петербург: (812) 311-0622, Владивосток: (4232) 22-4166.
В этих городах также расположены российские школы EF английского языка

Фамилия, имя_____
Возраст_____Индекс_____Адрес_____
e-mail_____Тел._____

Пожалуйста, пришлите мне бесплатно каталог о:

☐ Краткосрочных курсах EF за рубежом
200$ скидка на двоих! если вы ЗАБРОНИРУЕТЕ курс до 15 марта!
☐ Длительных программах обучения за рубежом
☐ Зачислении в университеты и колледжи
☐ Для молодежи и взрослых ☐ Для детей и подростков

Пришлите этот купон по факсу (095) 937-3877 или по адресу: EF Education: Москва 125047,1-ая Брестская ул., 15, 5 эт. С.-Петербург 191011, Невский пр-т, 44, 3 эт.
www.ef.com www.englishtown.com
710130

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Аргентинское танго, латина и др.
Тел. 467 2637 – АМ ⑧Таганская
Клубный танец. Зал в центре Москвы
Тел. 591 5328

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для взрослых и детей)

Центр танца
гимнастика

Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407



ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Театральная творческая мастерская «АктэМ»
приглашает принять участие в занятиях мастерской: речь и общение, психологический игровой тренинг, освобождение тела, вокал, актерское мастерство, театральная режиссура.
Тел. 172 0920, 468 6518

Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжей.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

Наш адрес: Ермолаевский пер., 10/7, офис 2
Московский клуб визажистов, тел. 202 0667, 202 0832

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Африканские косички Наращивание и выпрямление волос. Быстро. Недорого. Тел. 433 2403, 433 2402, доб.1126, пейджер 234 4334, аб. 4284
Косички, дреды (фейерверк причесок) Качественно, быстро, дешево. Реализуем канекалон. Тел. 284 0735
Исправление кривизны ног Устранение излишков жира. Татуаж, пирсинг, солярий Тел. 290 3442
Наращивание ногтей Тел. 925 2384, 723 1125
Парикмахер-стилист Тел. 8 902 150 0505
Артногти Тел. 194 3744
Похудение. Элитная косметика
Тел. 259 5177 (с 10.00 до 17.00)
Массаж. Выезд Тел. 492 8385, 724 6854

Электроэпиляция. Тел. 255 3446
⑧Улица 1905 года

Африканские косички
Тел. 107 3977, 177 4341

Визажист, парикмахер
Тел. 972 0448

Наращивание ногтей
Тел. 156 2190

ВИЗАВИ
САЛОН КРАСОТЫ
С 9.00 до 21.00 ежедневно
Кутузовский просп., 71. Тел. 440 0957
Красиво, качественно, доступно!!!

САЛОН КРАСОТЫ
«Модный дворик»
Креативные стрижки
Компьютерное моделирование. Африканские косички. Химия Perform Hairscan. Антицеллюлитная программа. Косметология. Наращивание ногтей – кальций, кератин. Татуировка художественная, пирсинг. Поможем открыть салон.
⑧Лубянка. Тел. 924 6703, 925 7159



Цезарь
салон красоты

● Стрижки от классики до креатива
● Изысканная окраска волос
● Косметология YON-KA (Paris)
● Мезотерапия
● Комплексная система ухода за кожей лица и тела
● Антистрессовая программа для мужчин
● Солярий
● Маникюр, SPA-маникюр
● Педикюр
● Наращивание ногтей
● Контурный тату-макияж
● Художественный татуаж
● Моделирующий массаж
● Биоэпиляция, электроэпиляция
● Инъекции «фестлайн»
● Интимные стрижки для женщин
● Визаж

Олимпийский пр-т., 16, стр.1
тел. 933 64 24, 933 64 25



Инфанта
ПРИ ОБСЛУЖИВАНИИ
● ВЕРТИКАЛЬНЫЙ солярий
● Последние достижения по окраске волос и химической завивке
● Новейшие разработки в области косметологии
● Коллекция стрижек от Vidal Sassoon «Зима-2001»
● СуперАппарат DERMOSONIC для коррекции фигуры

Чистопрудный б-р, 10
Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960 2005
Аэропорт «Домодедово»
Тел. 797 4673
(скидка не распространяется)
www.infanta.ru

MANNY PENNY
ЖЕНСКИЙ ФИТНЕС КЛУБ
м.«Алексеевская». Кулаков пер. 13
тел.284-1081
м.«Бабушкинская». Шушенская ул. 8
тел.184-3670



Проект «Персона» представляет

ПЕРСОНА имидж
Lab лаборатория

Воротниковский пер., 6/11
(м. «Маяковская»)
Тел. 299 0111

NEW! Солярий Lab Тел. 237 7275
Б.Серпуховская, 17, стр. 1
(м. «Серпуховская»)
Тел. 237 7471, 237 7481

Кутузовский просп, 22
(м. «Кутузовская»)
Тел. 243 6121

Пятницкая, 18, стр. 3
(м. «Новокузнецкая»)
Тел. 951 0009, 951 0020

Имидж-лаборатория твоего стиля
www.persona.com.ru



НОСОРОГ
спортивно-оздоровительный клуб

ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ
СОЛЯРИЙ
САУНА
ДЖАКУЗИ
АЭРОБИКА
СТЭП
СЛАЙД

К вашим услугам:
КОСМЕТОЛОГИЯ (Decleor, Низер, Mary Cohr, RVB, Foresis)
ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ
МАНИКЮР
ПЕДИКЮР
SPA-МАНИКЮР
SPA-ПЕДИКЮР
НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ 2-х ВИДОВ
МАССАЖ
АНТИЦЕЛЛЮЛИТНАЯ ПРОГРАММА

Малый Казенный пер., 16. Тел. 913 6473, 917 4469

Центр Древнекитайской Медицины

на Покровском бульваре

СНИЖЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВЕСА

ОМОЛОЖЕНИЕ И ПОДТЯЖКА КОЖИ

ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА

АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЕ ПРОГРАММЫ

КОМПЬЮТЕРНАЯ ДИАГНОСТИКА

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФУНКЦИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА



ПОХУДЕТЬ до 10 кг за 10 дней НАВСЕГДА!
Комфортно. Очень дорого. Эффективно!

Ежедневно прием проводят ведущие специалисты Европы. Различные виды диагностик, индивидуальный подход к каждому пациенту и высокий профессионализм наших врачей обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты.

Лицензия № МДК3 9985 0744

Москва: (095) 126-02-87, 133-03-97 (без выходных)
Санкт-Петербург: (812) 293-24-29 (с 18[30] до 23[00])

Центр красоты и здоровья

- Все виды парикмахерских услуг
- Маникюр
- Педикюр
- Наращивание ногтей
- Аппаратная косметология
- Эстетическая косметология
- Перманентный макияж, татуаж
- Make-up
- Мануальная терапия
- Все виды массажа
- Ручная пластика
- Инъекции красоты
- Озонотерапия
- Сауна VIP
- Солярий
- Биоэпиляция
- Электроэпиляция
- Психолог
- Уютный бар

VIP

Эстетика лица и тела – «звездные» бесхирургические методики

- коррекция фигуры, как уменьшение (TRANSION), так и увеличение (ISOGEL) объемов
- антицеллюлитные программы GUAM
- подтяжка лица без операций
- лимфодренаж, снятие отечности
- увеличение груди – пищевой продукт Push-up

SUNRISE
центр красоты и здоровья

Телефоны
247 2747, 247 2769
Пейджер
974 0111, аб. 70099, аб. 14888
Краснопресненская наб., 6

ТАТУ студия школа магазин **МЕРИДИАН**

3500 руб. с 01.03 по 31.03.2001г. **2150 руб.** только на брови

Скидка к 8 марта

Брови

Линия бровей - одна из основных линий макияжа на лице. К природным бровям мы зачастую привыкаем, не зная как может выиграть внешность, преобразившись после профессионально выполненной процедуры татуажа бровей.

Веки

Применение косметики при подводке век приводит к преждевременному образованию морщин, расширению сосудов, аллергическим реакциям. Татуаж век позволяет исключить или частично уменьшить объем применяемой декоративной косметики. Выбрав с мастером вариант подводки на каждый день, Вы избавляете себя от одной из постоянных забот и приобретаете уверенность в любое время при любых обстоятельствах. И нет ни малейшего основания предполагать, что татуаж век хоть чем-то опасен для доровья, если он выполняется профессионалом.

Губы

Татуаж позволяет изменить форму, размер, цвет губ. Можно подчеркнуть их контур тонкой линией или использовать плавную растушевку.

911-9433, 912-1953 г.Москва, ул.Марксистская, д 3, оф.511
http://www.tattoo-marilyn.ru e-mail:tattoo@tattoo-marilyn.ru

Психолог Тел. 304 3823
Персональный тренер Тел. 319 3240
Снижение веса. Тайские таблетки Тел. 903 2244
Невропатолог. Мануальная медицина Тел. 352 1990

ЦЕНТР НОВЫХ МЕДИЦИНСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

- Аборты в день обращения. Прерывание беременности до 7 недель без операции, по французской методике «ЭКСЕЛЬКИН».
- Урология. Диагностика и гарантированное лечение инфекций, передающихся половым путем.
- Лечение бесплодия.
- Стоматология. Лечение и протезирование.

м. Пролетарская, 2-я Дубровская, 13
Тел. 276 2131, 270 5095

Информация, семинары, консультации
Тел. 217 4179

ЗДОРОВЬЕ

ЦЕНТР АНОНИМНОЙ ДИАГНОСТИКИ ЭКСТРЕННОЙ ПРОФИЛАКТИКИ И ЛЕЧЕНИЯ

Венерология. Гинекология. Урология. Дерматология. Косметология.
Абсолютно любая диагностика в лучшей лаборатории Москвы.
Тел. 743 1515, 723 6446, 144 1656, 299 7672, 299 1594
Круглосуточно

Психологическая консультация
Лицензия №16-310. Тел. 208 4701

ВСЕЛЕНСКАЯ КАТАСТРОФА? – НЕТ, ВИРУСНЫЙ ГЕПАТИТ!

Его называют "Ласковый убийца". Он проникает в организм незаметно для человека, часто никак себя не проявляет. Иногда лишь случайное обследование позволяет обнаружить его в крови. И тогда вы узнаете, что беда, поразившая уже треть населения Земли, коснулась и вас.

Вирус поражает печень, вызывая в ней воспаление, которое в 70% случаев становится хроническим и через несколько лет может перерасти в цирроз и даже рак печени.

Если у вас обнаружен вирусный гепатит, не падайте духом. МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!

В Медицинском центре НИИ Физико-химической медицины проводится комплексное обследование и диагностика на самом современном уровне, контроль эффективности лечения, индивидуальный подбор лекарственных препаратов и клинически эффективных нутрицевтиков. **ПРИВИВКИ.**

Ст. м. «Фрунзенская», Малая Пироговская, д. 1а.
НИИ ФХМ. (Поликлиника во внутреннем дворе, вход с пер. Хользунова)
Тел./факс 246-44-50 www.gepatit.ru

Лиц. МДЗ №1148/2997

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ
Лицензия МДЗ №9576/1035
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

- Профессиональная гигиена полости рта.
- Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
- Эффективное и щадящее отбеливание
- Имплантация и протезирование на имплантатах.

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Сложное замковое протезирование.

Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

центры лазерной медицины "РЕДНОР"

ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ - ЭТО ВАШ ШАНС!
ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ УДАЛЕНИЕ ВОЛОС
с помощью уникального александритового лазера

- ЛАЗЕРНОЕ УДАЛЕНИЕ родинок, бородавок, папиллом, шрамов, татуировок, пигментных пятен
- КОРРЕКЦИЯ ФОРМЫ ГУБ (инъекции Рестилайна)
- Лечение ВАРИКОЗНОГО РАСШИРЕНИЯ ВЕН
- ГИНЕКОЛОГ-ЭНДОКРИНОЛОГ. УЗИ

"Охотный ряд"	292-08-97, 229-72-73
"Тургеневская"	933-20-25, 204-11-12
"Сокольники"	268-33-14, 268-33-37
"Фрунзенская"	245-68-50, 257-24-72
"Третьяковская"	951-09-02, 239-92-14
"Павелецкая"	234-04-14, 234-04-15
"Пр-т Вернадского"	432-63-88, 430-85-54



ПРЕЗИДЕНТ
Лицензия №007157
оказываем все виды стоматологической помощи

- Профессорские консультации
- Виртуальная анестезия
- Специализированная программа годового обслуживания семьи
- Художественная реставрация и реконструкция
- Все виды протезирования
- Исправление прикуса
- Пародонтология
- **Отбеливание AIR FLOW за 1 сеанс – 25 у.е.**
- Стоматология детского возраста

предъявителю рекламы 10% скидка

(095) 131 0234
Пр-т Вернадского, 9
напротив ст. м. «Университет»

Похудеть навсегда
Дорого. Биорезонансная диагностика. Очищение. Оздоровление.
Тел. 312 6725, 923 4378. Код ВГ.

Секреты Древнего Китая
Снижение веса. 4-8 кг в неделю. Биорезонансная диагностика с выявлением причин набора веса (новейшие технологии). Нормализация обмена веществ и пищеварения. Индивидуальные программы. Наблюдение специалистов. 720-57-69, 312-67-25

Худеем по-новому
До 10 кг за 10 дней. Уменьшение объемов от 5 до 12 см. Комфортно и с пользой для здоровья. Результат с первого дня. Эффективно. Врачи. Дорого. Тел. 137 1102

Похудеть
Тай-шилс. Тел. 591 5908

САУНЫ/БАНИ

Сауны•Бани•Массаж
Большой выбор, круглосуточно.
Тел. 747 8564

сауна МДМ

бассейн 5х6м
гидромассажный бассейн
тренажерный зал
американский бильярд №8
SoftTub KARAOKE НТВ+
бар кухни

КРУГЛОСУТОЧНО 245-84-59
тел. для резервации 247-38-63

Есть сауны хорошие, есть шикарные, а есть... любимые

САУНА-КЛУБ

финская сауна, бассейн 7х4, джакузи, солярий, бильярд, настольный теннис, комната отдыха, караоке.
Цены любимые
Тел. 187 1982 sauna.hypermart.net

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прокатный сервис, рыбалка и гостеприимство

Вас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996, www.a1.doeug.org



Диво

Имеет честь предложить

- Пиво разливное, живые раки
- Караоке
- Массаж
- Скидка на кухню с 10.00 до 16.00 – 50%
- Принимаются к оплате кредитные карты
- Русская парная на дровах
- Ресторан русской и европейской кухни
- Бассейн 5х10 м
- Русский бильярд
- Каминный зал в охотничьем стиле
- Отдых на открытом воздухе
- Спутниковое телевидение
- Охраняемая автостоянка

2-й Хорошевский пер., 16а
Тел. 941 55 18, 940 6995



ФИТНЕСС-ЦЕНТР ПАНАТТА-СПОРТ

ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ
АЭРОБИКА
ТУРЕЦКАЯ ПАРНАЯ
СОЛЯРИЙ
МАССАЖ
КОСМЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕДУРЫ
МАНИКЮР
ПЕДИКЮР

Предъявителю – скидка 10%
974 2469

Panatta Sport Club

Дуальда. Рукопашный бой
Техника поединка. Традиционное оружие.
Тел. 377 1930, 940 3169.

Личный тренер к Вам домой Тел. 174 0824.

Настольный теннис
Обучение в мини-группе или индивидуально. Для любителей заказ столов на день/час.
Тел. 128 5573, с 10.00 до 13.00.
м.Новые Черемушки, Калужская.

СПОРТ-СПРАВКА

Узнать все БЕСПЛАТНО о товарах для спорта и отдыха
Это просто, как семью пять = тридцать пять!
777-77-35

Фитнесс-центр клуба В69
Только выгодные предложения!
Считайте сами: **20 минут солярия = 6 у.е.**
Не верите? Звоните!!!
Время работы с 7.00 до 24.00
ул. Вавилова, 69 тел.: (095) 935-11-11, 935-53-00 www.b69.ru

СПОРТ



МАРК АВРЕЛИЙ
ФИТНЕС-ЦЕНТР

Измайловское ш., 71
ГТК «Измалово»,
корпус «Г-Д», 2 этаж
Тел. 166 1136, 166 4864
Лиц. ПРИУ № 034659

НОВЫЙ ФИТНЕСС-ЦЕНТР
Аквааэробика • Аэробика • Йога • Айки-До

фитнесс-клуб СМ-спорт

Ждем вас по адресу:
Усачева, 62, стр. 1
Тел. (095) 245 5660

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

«Холидей» Изысканные праздники для детей и взрослых с Королем и Королевой. «Венецианский карнавал», «Бал цветов». Посвящение в Принцы и Принцессы. Эксклюзивные подарки и развлечения на свежем воздухе. Тел. 216 4880

ООО «КАРНАВАЛ»
Звезды: артисты цирка, клоуны, дрессированные животные, ростовые куклы и многое другое – дома, в ресторане, на даче.
Взрослым: шоу, бюрлеск, музыканты, конферансье, артисты оркестрового жанра, диджеи-ди и т.д.
Тел./факс 116 5411

Mysteria-Project Для тех, кто любит профессионалов. Организация и проведение праздников «под ключ»: оригинальный сценарий вечера, праздничное оформление зала, звезды эстрады и кино, лазерное шоу и фейерверки, незабываемый ведущий, любые другие пожелания заказчика.
Тел. 143 9258, www.mysteria.ru

Суперклоуны Тел. 796 6575

Праздники. Клоуны детям Украшение шарами. Тел. 482 0761

Суперпраздники! Тел. 571 5670
www.isi.ru/hol/shkynov

ВЕСЕЛЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
в компании мультипликационных и сказочных героев, (для детей от 2 до 12 лет)
ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ВОЛШЕБНИК
Тел. 309 5790, 203 9115

Праздник Жизни
Любые услуги по организации и проведению праздников
Тел. 107 1277, 973 2443
www.prazdnik.ru

МОСФИЛЬМ ММИ
ВСЕ ПРАЗДНИКИ
• ОРИГИНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
• АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ И КИНО
• КОСТЮМЫ, РЕТРОАВТОМОБИЛИ
• СВАДЬБЫ
• БАНКЕТЫ от 20 у.е.
143-91-25 147-20-04

Клоуны+шары для вашей детворы
Тел. 737 8281, 737 6982

Клоуны великолепные, настоящие к Вам на праздник с огромными чемоданами веселых штучек и фокусами. Тел. 242 5381, 971 2421

Праздник на любой вкус
Звезды эстрады, попул. ведущие, цирковые артисты, техническое обеспечение, поиск и оформление зала, презентации, свадьбы, дни рождения, детские праздники и т.д.
Тел. 782-2201

ОСТРОВ МЕЧТЫ
Элегантно? Нестандартно?
Это к нам! Любимые всеми артисты, ведущие и музыканты.
Банкеты и фуршеты, милые торты, море шаров и цветов.
Детям – волшебство и веселые игры.
Фирмам – спецпредложения.
Тел. 283 1072, 283 1037

Звезды эстрады!
Ансамбли, артисты, шоу – любые.
Тел. 961 0754

РЕМОНТНЫЕ

Ремонт холодильников, бытовой техники, видеоаппаратуры, электроинструмента. Тел. 354 3189

ФОТО

Фотостудия. Портфолио Тел. 104 5051

ФОТОСАЛОН на 2-й Владимирской, 34 (м и ст – Фрунзе)
Красивая фотография – это престижно всегда!
ТЕЛ. 176 6645

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
www.airdisplay.ru
Ваш логотип на шариках.
Украшение надувными шариками.

Фотостудия. Портфолио Визажист. Тел. 188 8177

Фотохудожник, фотокурсы для начинающих. Диплом. Тел. 455 8181, 474 6171

ИНТЕРНЕТ

Доступ к INTERNET от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка интернет-карт. Тел. 254 1440, 152 0144. www.ursoft.ru

ТРАНСПОРТНЫЕ

Бесплатный подбор водителей-профессионалов, в т.ч. с а/м всех марок. Тел. 251 1088

ЮРИДИЧЕСКИЕ

Адвокаты Тел. 217 4149

ДРУГИЕ

Тараканы Тел. 397 3178

Эксклюзивная вышивка Пошив. Тел. 924 1859

Татуировка, наращивание ногтей Тел. 313 8417, 8 901 794 5063

ВЕЩИ

МАГАЗИНЫ

GUCCI CERRUTI FERRE
КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН элитной одежды
м. "Алексеевская", пр-т Мира, 112
216-6650, 216-6661
KENZO VERSACE ESCADA
Вторая жизнь

Стильная молодежная одежда Новая (ведущих фирм по низким ценам) и second-hand. Тел. 959 5878

Бильярдные столы Тел. 938 1345, 457 8234

КУПЛЮ

Пейджеры, сотовые телефоны Тел. 229 2551

Сотовые телефоны, пейджеры Тел. 782 2299

Старину Тел. 304 7818

Хотите увидеть свои волосы на киноэкране? Если вы русская блондинка с косой длиной от 30 до 40 см и в обхвате от 3 до 4 см и готовы за вознаграждение пожертвовать ею ради искусства, звоните по тел. 785 1700 Алексею Васильеву.

ПОДАРКИ

Украшения парижской линии кутюр Swarovski. Подарки класса «люкс». Тел. 106 3697

АКВАМИР
идеальный подарок
Полностью герметичный мини-аквариум, в котором живут морские гребешки, не требующие никакого ухода. «Аквамир» разработан при участии NASA, его аналог побывал в космосе. Гарантия.
Тел. 720 4445, 976 2404, 977 6513
Приобретение, продажа, сервис

ЖИВОТНЫЕ

Питомник Shalatur предлагает **британских и шотландских вислоухих котят** различных окрасов от привозных производителей из лучших питомников Франции и Бельгии.



Чемпион мира Kyrill van de Blanke Duin
Тел. 931 0478, www.droug.ru

Найден бладхаунд Кобель. Около 3 лет. Отдам в хорошие руки. Тел. 186 8845

Плюшевые британские котята разных окрасов, с улыбкой до ушей, хоть завязочки пришей! От титулованных родителей. Тел. 743 3447

Риджбеки Тел. 169 8660

WONDERFLEUR
Питомник британских короткошерстных кошек голубого, лилового, кремового и колорпойнтного окрасов предлагает котят от производителей, привезенных из лучших питомников Великобритании
На фото: европейский чемпион Adguash Cherry Blossom
Владелец Строкань А.Е.
Тел. 422 3436

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ

ресторан БИБИГОН
Грузинская кухня
Вина из национальной энотеки
Ссылка на журнал – скидка 5%
Живая музыка
Хорошевское шоссе, 14
Тел. 945 6345
www.menu.ru (Бибигон)

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб
Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты
Русская, европейская кухня. Дискотека, американский пул. Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!! Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!
Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

Марракеш
РЕСТОРАН
ЭКЗОТИЧЕСКИЙ МАРОККАНСКИЙ РЕСТОРАН
ЕЖЕДНЕВНО С 12.00 ДО 18.00 СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ - 20%
МАГРИБСКАЯ КУХНЯ.
ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ. КАЛЬЯН.
VIP-ЛЕЖАЧИЕ МЕСТА.
КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ И СУББОТУ
ВОСТОЧНЫЕ КРАСАВИЦЫ
ТАНЦУЮТ ПОД АНСАМБЛЬ ДЕРВИШЕЙ.
БАНКЕТЫ И ВЕЧЕРИНКИ
ЕЖЕДНЕВНО С 12.00 ДО 6.00
СТРАСТНОЙ Б-Р, 4, СТР. 3
ТЕЛ. 200 3956





РЕСТОРАН Felicita
Маленькая Италия на Большой Садовой
Свежая рыба и дары моря
Пиццы и пасты
Лучшие итальянские вина
Большая Садовая, 3
Тел. 209 3401, 209 2483
Счастье, доступное каждому

"PAPARAZZI"

ITALIAN RESTAURANT



Время бронировать столик

Проспект Мира, 21. Тел. 971 0984
e-mail: italrespaparazzi@mail.ru
www.paparazzi.ru



АМАЗОНИЯ

БАР–РЕСТОРАН–ДИСКОТЕКА

Европейская кухня. Суши-бар
Работаем с 12.00 до 6.00 утра
Скидка 30% на все меню с 12.00 до 18.00
Принимаем заказы на банкеты

Среда – С 21.00 ЖИВАЯ МУЗЫКА И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ

Четверг – С 23.00 ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ВЕЧЕРИНКА СКИДКА НА КОКТЕЙЛИ – 50% С 22.00

Пятница – 23.00 КЛУБНАЯ ШОУ-ПРОГРАММА

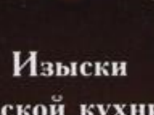
Суббота – СУББОТА – С 23.00 ЭРОТИЧЕСКИЙ БАЛЕТ

УГОЛОК ДЖУНГЛЕЙ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

Страстной б-р, 14, www.amazonia.ru
тел. 209 9606, 209 7487

Старое по-новому !

Изыски
русской кухни !



РУССКИЙ КЛУБ - РЕСТОРАН

СУДАРЬ

Гульнём по-русски !

Кутузовский пр-т, 36/2
Тел.: (095) 249-6965, 249-6529
www.sudar.ru

40 дней Великого поста с аббатским пивом в Пивной Келье "Монкс & Манкс"



Еще во времена раннего Средневековья многие аббатства на территории сегодняшней Бельгии варили собственное пиво. И это неудивительно, ведь пиво было частью повседневной жизни в монастыре и традиционно варилось в качестве жидкого хлеба для братьев во время продолжительного Великого поста, в течение которого каждому монаху полагалось ежедневно около двух литров пива. И сегодня только у нас, и все 40 дней, вы можете поститься с аббатским пивом.

25% – скидка на дочковое пиво с 16.00 до 19.00 с понедельника по четверг + с пятницы по воскресенье с 16.00 до 18.00

м. «Кропоткинская», «Арбатская», пер. Сивцев Вражек, 3/18. Тел. 203 6841



Brussels
Ресторан
кухня Бельгии
в Москве

Изысканные деликатесы фламандской кухни, лучшие сорта бельгийского пива. Уютная непринужденная атмосфера. Живая музыка. Если у вас торжество, свадьба или просто свободный вечер, – мы всегда рады видеть вас в нашем романтическом уголке Бельгии. Бизнес-ланч 110 р.

Тимирязевская, 10/12. Тел. 232 3615, 232 3616. E-mail: brussels@mail.ru

РЕСТОРАН «ДРЕВНИЙ КИТАЙ»

м. «Охотный ряд», Камергерский пер., 5/6, стр. 4
Тел. 292 2900 (с 12.00 до 23.00).



С 12.00 до 16.00 скидка 20%.
Бизнес-ланч – 8 у.е.
Незабываемая уютная атмосфера старого Китая.
Доброжелательный прием. Проведение банкетов –
от 20 – 25 у.е., фуршетов – от 15 у.е.
VIP-зал на 10–12 персон с караоке.
Вас ждут изысканные блюда
китайских поваров.
В баре: китайские вина, саке, пиво.

Предъявителю скидка 10%

КАФЕ
Сю Си Пуси
Тел. 913 8004, 953 0458
м. «Третьяковская», «Добрынинская»,
Пятницкая ул., 56/4



«Сюсичка-пусичка» – небольшое, очаровательное, уютненькое, гостеприимное кафе для влюбленных, семей, деловых людей и веселых компаний.
Здесь все **по-домашнему,** располагающий к уюту интерьер с веселыми сюсипусичными картинками, висюльками, гобеленовые скатерти – как дома, душевность и забота в обслуживании, вкусненькие вкусности от **«Сю Си Пуси».**
Кухня: в основном «семейные», фамильные рецепты только у нас и традиционные русские и европейские блюда.
ср, чт, сб – живая музыка.
пт – праздник «Сю Си Пуси» с сюрпризами и клоунами.
Ужин на персону – $15.
Кредитные карты – основные.
Желателен предварительный заказ столиков.

Работаем для вас и до последнего клиента.

Приглашаем в наш продовольственный бутик – кулинария «Сю Си Пуси» с нашими вкусностями.
Заказы по тел. 951 9982, 953 6897
Доставка.
Пятницкая, 54, стр. 2



Лауреат премии "Золотой журавль" – высшей награды России в сфере ресторанного бизнеса

Легендарный ресторан "ЯРЬ"
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
новую феерическую шоу-программу
"МОСКВА ЗЛАТОГЛАВАЯ"



RUSSIAN VARIETY SHOW

Здесь бывали Александр Пушкин, Лев Толстой,
Антон Чехов, Федор Шаляпин, Савва Морозов...
а сегодня мы будем рады видеть
Вас среди наших гостей.

175 лет!

Москва,
Ленинградский проспект, 32/2
(095) 960-2004

ВУДУ ЛОНЖ
РЕСТОРАН • БАР • ДИСКОТЕКА
КАЖДЫЕ ВТОРНИК И СРЕДУ – БЕСПЛАТНЫЕ УРОКИ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦЕВ
ВТОРНИК - ВОСКРЕСЕНЬЕ С 18.00 ДО 6.00
Средний Тишинский пер., 5/7, тел. 253 2323

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах
Москвы **788 06 00** (многоканальный)
956 66 88, 956 88 66, Би Лайн **676**
в Санкт-Петербурге
(812) 325 65 00

Уютный зал
для семейных праздников и романтических встреч
БАР • РЕСТОРАН • КРЫША
Европейская кухня
блюда на мангале
Живая музыка
Четв, 22-00 Вечер коктейля
Пт.-Сб.,22-00 Шоу программы
м."Водный стадион"
Кронштадский б.,д.15
Т.452-09-50

РЕСТОРАН ГОДУНОВЪ
Здравы будем, бояре!
Царское угощение
Яства на любой вкус
Экзотика для иноземных гостей
Русская и цыганская музыка
Веселье до упаду!
Театральная площадь, 5. тел.: 298-5609. www.godunov.menu.ru

ТАВЕРНА "НА ПОЛПУТИ"
- Дискотека
- Караоке-бар
- Живая музыка
- Эротические вечеринки
Ежедневно с 22.00 до 06.00
Тел.: 298-4380
Крытый переход от Театральной пл. к ГУМу

КАРАОКЕ
- Видеопроигрыватели
- Музыкальные центры
- Караоке-диски (большой выбор)
- Дополнительные микрофоны
Тел.: 488-9126, 401-9060

БАНГКОК
РЕСТОРАН
Тайская, японская, китайская и европейская кухни
Ежедневно
Б.Строченовский пер.,20
Тел. 237 3071
237 9505

ул. Новослободская, 35
Тел./факс 978-4591
БАМБУК
Вам нравится наш стиль?
Вы любите непринужденную атмосферу?
Вы хотите приятно провести время?
Уютное кафе ждет вас!
Представьтесь читателем «Афиши», и Вы получите 20%-ную скидку + букет цветов даме.

КИНО-РЕСТОРАН «Никольский дворик»
МЫ ПОТЧУЕМ ШЕДЕВРАМИ
ЖИВАЯ МУЗЫКА
НИКОЛЬСКАЯ, 12/1, С 10.00
ТЕЛ. 928 3595, 928 4323

Fat Mo
Живая музыка «Джаз-блюз»
вт, ср, чт, пт, сб. Начало в 20.30
Самая вкусная кухня.
До 17.00 – скидка 20 %.
Вход бесплатный, без выходных
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650

Венский Двор
ресторан и кафе
Для тех, кто во всем ценит качество.
Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион».
Тел. 255 8101

Вы никогда не бывали в Греции ?
Так позвольте себе это удовольствие !!!
SANTORINI

Осьминоги, креветки, кальмары, мидии, вкуснейшие виды средиземноморской рыбы и главный атрибут кулинарного рая – баранина!!! Всё это приготовлено по традиционным рецептам – неповторимо аппетитно и вкусно.
А греческие вина – их слава гремит на весь мир. В каждой бутылке великолепный букет ароматов родины Богов!!!

Б.Никитская, 15, тел. 291 4588
Часы работы: 12.00-0.00 ежедневно
www.santorini.msk.ru info@santorini.msk.ru
Почувствуйте себя настоящим гурманом в маленькой Греции на Большой Никитской!


БИЛЬЯРД
3
с12.00 до 3.00
ТОВАРИЩА
Краснопресненская наб., 16а
Мост «Багратион», 2 этаж
Тел. 255 8195

Уважаемые господа!
Ресторан «Три товарища» приглашает вас приятно отдохнуть в уютной обстановке. Здесь вам предложат более **100** блюд немецкой кухни.
Фирменные блюда на 6-7 персон: мясная **Сковорода Бисмарка**, рыбная **Сковорода по-гамбургски** – 82 у.е.
«Баварское шампанское» – нефильтрованное пиво **Пауланер**.
Новинка винного рынка – немецкие вина с берегов **Мозеля** и **Рейна**.
Традиционные французские вина.
Среда, четверг, пятница, суббота – **живая** музыка.
К **вашим услугам** отличные столы от **Riley**.
4 двенадцатифутовых стола для русской пирамиды и **2** девятифутовых стола для американского пула.
Мы будем рады видеть вас в нашем ресторане. Вход свободный. Работаем до последнего клиента.

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!
Такси TAXI 232 232
232 1111
24 часа hours
ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ
РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ

Ресторан "Солёный Нёс"
Порадуйте себя аппетитными закусками, мясными и рыбными деликатесами, оригинальными десертами, из итальянской, французской кухонь
Ваш вечер украсят звуки джаза и блюза
Часы работы: круглосуточно
м. Менделеевская, Новослободская, 18
Тел. 973 1886

"ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕНИКС"
ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ЧАЙ
ЖИВАЯ МУЗЫКА
Тел 923 91 40

БОУЛИНГ-КЛУБ DX
ТЕЛ. 434 1255
ОСТРОВИТЯНОВА, 1
(II Медицинский институт)
Боулинг – 4 дорожки (300-500 р./ч)
Бильярд (русский, американский пул, электронный дартс, бар)
Часы работы: с 11.00 до 6.00

СЛУЖБА СПАСЕНИЯ МУЖЧИН
КЛУБ 911 ТРИ ЭТАЖА УДОВОЛЬСТВИЙ
New теперь круглосуточно!
Полный стриптиз
Crazy-меню
VIP- джакузи
Постановочные шоу
✓дневные скидки на crazy-меню
Ресторан, кофейня
Восточная комната с кальяном
Днем живая музыка
Боулинг, бильярд
Пиццерия
Охраняемая автостоянка
EROTIC NIGHT CLUB
✓принимаются предварительные заявки на проведение корпоративных вечеринок по системе «всё включено»
УЛ. КОСЫГИНА, 15, г/к «ОРЛЕНОК» (095) 939-8407

КЛУБЫ

Диско-бар «Пузырь»
17 марта. Произойдет нечто. Супероткровеннейшее эротическое шоу «Ночь с гаремом Шейха». Он дал добро. Такое только у нас. ®Университет (выход в центре зала). Тел. 138 4961

АМАЗОНКИ
НОЧНОЙ БАР
Эротический ШОУ-БАЛЕТ
каждую пятницу в 24:00
Приват-стриптиз
VIP-кабинеты
Ул. Герасима Курина, д.14
(параллельно Кутузовскому пр-ту)
Ежедневно, кроме понедельника,
с 18:00 до последнего клиента
Охраняемая автостоянка
144-0562

МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB
СТРИПТИЗ-КЛУБ №1 В АМЕРИКЕ
ОТКРЫТИЕ 15 МАРТА
LOS ANGELES / LAS VEGAS / LONDON / MOSCOW
ВХОД $20 С ЭТИМ КУПОНОМ $10
НОВЫЙ АРБАТ, 19/2 ТЕЛ. 203 4614/9245/9607

Ночной Каприз
эротический клуб
– это атмосфера, которая способствует тому, чтобы каждый желающий мог расслабиться, посмеяться с неповторимой Евой Браун, посмотреть стриптиз и насладиться эротическими постановками:
«Райская птичка»,
«Симфония оргазма»,
«Служанка в спальне»,
«Дикий Запад»
и т.д.
Ждем Вас!
Косыгина, 13
ТК «Овчинка», 1 этаж
Тел.: 939 8033, 939 8443

МЕГАСФЕРА
ДВОРЕЦ БОУЛИНГА
МЕГАБОУЛИНГ В МЕГАСФЕРЕ
24 дорожки AMF, 2 бара, 2 ресторана, детская комната. Круглосуточно
Среда – футбольные трансляции,
четверг – пивная вечеринка,
живая музыка,
пятница – показ мод, дискотека,
суббота – живые концерты.
Днем – праздники для детей.
м. Юго-Западная, Беляево. Бесплатный автобус. МЕГАСФЕРА
Самары Машела, 5. Тел. 755 5500, e-mail: megasfera@mail.ru

СУПЕР предложение!
БОУЛИНГ ШАРОВАЯ МОЛНИЯ
1 ЧАС БОУЛИНГА + 1 Л. ПИВА + ПИЦЦА = 250 р.
м. и стадион "Динамо" Административный корпус
212-07-79

Заказ лимузинов и представительских седанов с водителем
Лимузин-Сервис
Линкольн, Кадиллак, Мерседес 140, Ford's Lincoln
257 4400
724 2000

АБСОЛЮТ КОРОНА
ЛИНКОЛЬН 4-11м.
КАДИЛЛАК 11м.
МЕРСЕДЕС 140/600SEL 124/230E, 126/500SE, МИКРОАВТОБУСЫ
ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ - ПРАЗДНИКИ - ВСТРЕЧИ В АЭРОПОРТУ
ЕДИНСТВЕННЫЙ В СТОЛИЦЕ ПРЕЗИДЕНТСКИЙ МЕРСЕДЕС
В САЛОНЕ - КАРАОКЕ
2000 ЛУЧШИХ ПЕСЕН
250-50-15
723-06-00

Бильярдный клуб
Нескучный сад
Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
– снукер
– русская пирамида – 10 столов
– американский пул – 15 столов
Обучение основам игры на бильярде
часы работы: с 14.00 до 4.00
Carlsberg
Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797
Рады вас видеть среди своих гостей!

ANTIQUE CLUB
VINTAGE
RESTAURANT HOTEL
«АВАНТАЖ» – гостевой комплекс
Тихий центр. Гостиница.
Номера-люкс от 40 у.е. Ресторан-бар, восточная комната, летнее кафе.
Завтрак с 7.30 до 11.00. Бизнес-ланч с 12.00 до 17.00, по будням – богатый выбор (100 р.). Средний счет – 15 у.е.
Гибкая система скидок на банкеты.
Лучшие джазовые коллективы Москвы по вторникам, пятницам и субботам.
ул. Щипок, 16/32
Тел. 236 3363, 236 1220, 931 9925

ВЕЧЕР ЮМОРА И ВЕСЕЛЬЯ
ЖИВАЯ МУЗЫКА
БОРЬБА С ВЕСЕННИМ АВИТАМИНОЗОМ
КРОМЕ ШУТОК!
1 АПРЕЛЯ

Самый тихий клуб в Москве
ресторан-клуб-бар
КАТиК
Большая Садовая,10
209 15 35
rhb_katik@mtu-net.ru

ДРУГОЕ

Массажист-профессионал Тел. 319 3240
Дана Тел. 796 5262

Юноши
Тел. 722 4785

Super Тел. 796 0906

Досуг
Тел. 790 2813. Юля

Свинг
Тел. 797 7366

Для дам:
эротический массаж, выезд 24 часа.
Тел. 755 4411

Круглосуточно
Тел. 797 7366

Ева
Тел. 790 2051

Аквамассаж в бассейне СПА
Тел. 318 6613

Юноши
Тел. 798 5556

VIP-отдых для дам
Тел. 798 5556



Пикантные развлечения
Мама и дочь.
Тел. 790 6969

Госпожа, супружеская пара бальзаковского возраста, дама для состоятельного господина, юноша для дам. Тел. 746 3490

Юноши
Тел. 720 2955

Валерия
Тел. 743 1519

Досуг, массаж дамам (бесплатно)
Тел. 8 901 907 0274
Юноши Тел. 792 1612
Юноши Тел. 8 901 982 9035
АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Лесби-шоу, массаж, «Хаи-таири»
Тел. 216 9728
Юноши Тел. 724 1402
Девушки, семейная пара Тел. 240 8873
Незабудки Тел. 728 6094, 189 7475
Трансы Тел. 725 1835
Отдых. Алена и Виктория Тел. 958 0647
Досуг Тел. 743 5255 (Савеловская, Войковская
Досуг. Люкс Тел. 112 7808
Досуг Тел. 965 5157, Лена.
Лия 28 лет Тел. 495 8250
Все виды массажа Настя.
Тел. 8 901 764 9732

Досуг
Тел. 145 6410 Круглосуточно

Трансы
Тел. 720 2955

Юноши
Тел.721 0101

Досуг. Выезд круглосуточно
Очаровашки. т.722-42-25

Досуг. Кошечки
Тел. 795 9550

Тел. 375 8342
Круглосуточно

Юноши Тел. 746 9035



Досуг:
девушки, юноши. Свингер-клуб.
Тел.790 5959. www.portnart.ru

Тел. 401 7057
Досуг.

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Служба знакомств «Импульс»
Тел. 151 9834, 205 1903 (11.00–21.00), кроме воскресенья.

VIP-знакомства
Для состоятельных господ и красивых девушек.
Для длительных отношений.
Тел. 339 1915

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

САЛОН МАГИИ «МАГНОЛИЯ»
Высшая магия, целительство.
Гарантия 100%.
Тел. 333 9186

СООБЩЕНИЯ

Милая Таечка!
От души поздравляем тебя с днем рождения. Счастья, любви, благополучия в семье, на работе, здоровья и побольше улыбок. Ира, Арсюня, Алла, Юра.

Баландюсик!
Здоровья, счастья и любви. Отличной памяти, весны. С днем рождения! Близкие. Ира, Арсюша.

Татьяна Андреева!
Поздравляю с 8 Марта! Лучше поздно, чем никогда! Яков.

Можно взять 4 груши,
поделить на апельсин, 2 добавить мандарина, и понять, что ты один...

Взять, казалось бы,
меня, поделить на 48. Сколько выйдет, посчитайте, не бросайте. Нет, не бросим! Подсчитаем! Будет дробь.
И как следствие деленья –
неоправданная кровь.



ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ.
785 1702
к Елене Илюшиной, Максиму Катольникову, Игорю Сойко

ВНИМАНИЕ!
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
743 3333
201 2030
10.00–21.00, КРОМЕ СБ И ВС
ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ (В КРЕДИТ) ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ В НУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ.

Цветок пережил зиму???
Я помню только осень.
А жаль...

СОБЫТИЯ



ГОРОСКОП ОВЕН



ОВЕН С 21 марта к Венере в вашем знаке присоединяется Солнце, управляющее энергией, силой и спермой. Те, кто сумеет направить шквал эмоций и физических сил в правильное русло, смогут все: позабытые долги возвращаются, а давно увядшие растения плодоносят. В противном случае есть опасность подвергнуться саморазрушению или (что еще опаснее) реализовать избыток энергии на удовлетворение жажды новых знакомств. Будьте осторожны и конструктивны: составьте список самых недосягаемых целей, алгоритмы их достижения и неотступно им следуйте. У вас все получится.

ТЕЛЕЦ Ироничные замечания ваших приятелей относительно усердия, которое вы проявляете на работе, следует пропустить мимо ушей. В начале апреля Сатурн, стимулирующий эгоизм, концентрацию и консерватизм, покинет ваш знак, и ваши усилия и идеи перестанут быть столь эффективными. Используйте момент: все, к чему Тельцы применяют свой ум и талант, со временем станет предметом всеобщей зависти. Особое внимание уделите мелочам и деталям. Запятые, оттенки и десятые доли процента могут нарушить с таким трудом добытую гармонию. В конце месяца расслабляйтесь и отдыхайте – вы этого заслужили.

БЛИЗНЕЦЫ Юпитер призывает вас быть щедрым и великодушным. Дарите, прощайте, анонимно жертвуйте и ничего никому не запрещайте. Оптимизм великодушной планеты сохранит свое влияние до конца апреля. Другое последствие пребывания Юпитера в вашем знаке – невероятное обострение обоняния и интуиции. Запах убежавшего кофе и предчувствие недобросовестности деловых партнеров не раз нарушит благополучие двух ближайших недель. Кульминация этого дара (или наказания?) случится 29 или 30 марта, когда ваш знак посетит Луна. Не беспокойтесь: тревоги и волнения необоснованны.

РАК Главное – не врать. Упрямо, последовательно и педантично сообщать окружающим исключительно правду. Семь раз перепроверьте информацию, прежде чем представить ее на рассмотрение руководства. Тщательно взвешивайте каждое слово, отвечая на телефонные звонки. Не торопитесь: необдуманное заявление или поспешные обещания могут поставить вас в очень неудобную ситуацию. Запрет на легкомысленные поступки и вранье продлится до новолуния (25 марта). Утром 26-го посоветуйте соседке добавить в борщ немного киви. Уже можно.

ЛЕВ Ничего не происходит. Никто не звонит. Свежие сплетни – скучны, коммерческие предложения подозрительны. Но тем Львам, кто сумеет преодолеть раздражительность и насладиться чопорной и консервативной размеренностью жизни, предстоит пережить фейерверк новых эмоций, связанный с возникшим в вашей жизни Водолеем. С 25 по 29 марта игнорируйте появляющиеся страхи (вас запугивают мнительные доброжелатели) и будьте разборчивы в еде (избегайте соли, спиртного и воды с газом). Других проблем у вас не будет еще очень долго.

ДЕВА Вы немного влюблены и изрядно рассеянны, но дефицит памяти, внимания и концентрации парадоксальным образом способствует вашему карьерному росту. Встречи, о которых вы забываете, оказываются бессмысленными, а указания руководства возникают и отменяются, минуя ваше внимание и не засоряя ваш ежедневник. Повышения и премии приходят сами собой, пока вы мечтательно смотрите в окно. Неприятная сторона: посетители и деловые партнеры подозревают вас в легком безумии. Приятная сторона: количество денег в бумажнике достигает размеров, не укладывающихся в вашей легкомысленной голове.

ВЕСЫ Все получается, все горит в руках и работает. Ограничений нет: можно подсидеть президента компании или починить утюг. Усилия, направленные на совершенствование здоровья, уместны с 19 по 21 марта: можно сесть на диету и даже попытаться бросить курить. Но если лень или неодолимая тяга к развлечениям помешают Тельцам приступить к достижению целей, благоприятный период может обернуться депрессией, резким обострением неуклюжести и чудовищным насморком. 25 марта – самое удачное время для смены прически или приобретения одежды. При этом следует избегать радикальных преобразований и ярких цветов: уравновешенное спокойствие вам подойдет куда больше.

СКОРПИОН Количество детей в вашей жизни начинает превышать разумные измерения: они приходят в гости (с родителями), просят вас к телефону (по ошибке) и предлагают купить щенка (на улице). Между 19 и 21 марта целая группа молодых людей принесет вам либо новость (хорошую), либо подарок (бесполезный и очень большой). К концу месяца один из новых знакомых окажется приятным собеседником и останется в вашей жизни очень надолго. Вечером 24 марта отказывайтесь от настойчивых предложений принять участие в вечеринке: это самый неподходящий день для спиртного.

СТРЕЛЕЦ Болезненный и неприятный период жизни (в вашем знаке встретились Марс и Плутон) заканчивается, но, к сожалению, не так быстро, как хотелось бы. Наберитесь терпения и рассудительности. В борьбе с обстоятельствами вы приобрели важный опыт и чувствуете себя мудрее. Будьте вежливы с хамами, любезны с занудами и сдержанны в проявлении чувств. Превратите свои слабости в оружие. Приливы раздражения (19, 20 и 24 марта) старайтесь пересидеть дома. Хорошие новости: невероятно затейливая мечта, реализовать которую вы уже давно не надеетесь, сбудется самым неожиданным образом 31 марта или 1 апреля.

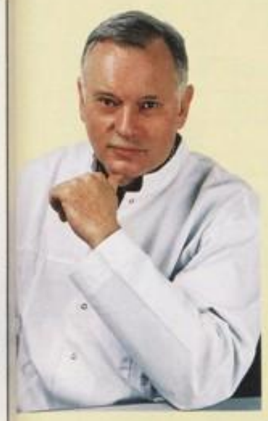
КОЗЕРОГ Будьте готовы: знания, о бесполезности которых вы так недавно сокрушались, будут востребованы в самое ближайшее время. Ваша образованность произведет на коллег очень благоприятное впечатление. Но эйфория от собственной эрудиции быстро сменится беспокойством: слишком многое забыто или со временем потеряло актуальность. Не паникуйте и постарайтесь побольше читать. Вся информация, освоенная Стрельцами в конце марта, легко усвоится и обязательно пригодится. 27-го числа уделите внимание личной жизни: это поможет предупредить крупномасштабный конфликт, с пленными, ранеными и затяжными боями.

ВОДОЛЕЙ Время испытаний продолжается. Уран и Нептун провоцируют, искушают и проверяют Водолеев на твердость. Чтобы пережить это смутное время, необходимо соблюдать режим дня, регулярно питаться и тщательно планировать свой рабочий день. Максимально ограничьте потребление спиртного: покровительствующий безвольным и впушаемым людям Нептун может губительно повлиять на ваше чувство меры. 20 и 21 марта – Луна в вашем знаке. Самое подходящее время для ремонта квартиры. 20-го украшаем и декорируем, 21-го – восстанавливаем электропроводку, 22-го числа зовем гостей (в меню только чай и десерт).

РЫБЫ Сил и оптимизма становится заметно меньше, в чем виноватo покидающее ваш знак 19 марта Солнце. Планы рушатся, самоуверенность исчезает, а инициативы отклоняются. Спасайтесь искусством. Будьте капризны и привередливы. Балуйте себя. Не терпите возражений. Поступайте, как вздумается. Ходите ночью в кино или в дорогой ресторан. Не позволяйте никому влиять на ваши поступки и решения. Держитесь за эгоизм и игнорируйте упреки близких. 22 марта, напротив, договаривайтесь, соглашайтесь и подписывайте: Меркурий и удача – за вас.

На иллюстрации: Франц Марк. Овца. 1913. Частная коллекция

В поисках идеальной красоты, или *Пять признаков удачи*



Человеку свойственно сомневаться. Если этот человек – женщина, то сомневаться вдвойне свойственно, в основном, по поводу собственной внешности.

Любая из нас время от времени просыпается с ощущением, что ее родное лицо категорически перестало ее устраивать. Любая из нас время от времени просматривает объявления о новых достижениях эстетической хирургии – просто так, на всякий случай, а вдруг?.. На этом широком поле битвы за красоту нас одолевает реклама – с одной стороны, и сомнения – с другой. Мы страстно жаждем невозможной красоты и страшно боимся возможных осложнений.

Чтобы свести возможный риск к разумному минимуму, мы попросили одного из **ведущих хирургов клиники "Эстетика", зав. кафедрой эстетической хирургии Университета Дружбы Народов, кандидата медицинских наук Леонида Леонидовича Павлюченко** перечислить основные признаки, по которым можно угадать хорошего доктора до того, как вы придете к нему на операцию.

ПРИЗНАК ПЕРВЫЙ:
ПРОВЕРЕННОСТЬ МЕТОДА

Новшества заманчивы, но часто непредсказуемы. Если вы не любительница экстравагантных экспериментов, лучше отдайте предпочтение проверенными способам эстетической хирургии.

В любом случае, доктор должен настолько хорошо представлять себе метод, с помощью которого он будет возвращать вам молодость, чтобы после предварительной беседы с ним у вас не осталось ни малейших вопросов, что именно с вами будут делать, какие меры предосторожности вам следует соблюдать после операции, каковы возможные осложнения и что будет делать доктор, если они все же возникнут. Если же вместо доходчивых объяснений врач будет чаще употреблять словосочетания "чудодейственная метаморфоза" или "магическое превращение" – это повод, чтобы засомневаться. Я работаю в эстетической хирургии много лет и имел возможность убедиться: чудес тут нет. Есть безукоризненно выполненные операции.

ПРИЗНАК ВТОРОЙ:
РЕАЛЬНОСТЬ ОБЕЩАНИЙ

Будьте осторожны, если кто-то пообещает вернуть вам молодость завтра – и навсегда. Велика вероятность того, что завтра (и навсегда) вы приобретете не молодость, а проблемы. Есть операции с большим или меньшим сроком действия. Так, эффект удачно сделанной пластической операции лица сохраняется 7-10 лет, после чего она требует повторения.

Вообще фразы вроде: "Мы сделаем вас моложе на 20 лет!" должны внушать не оптимизм, а некий необходимый скепсис. Профессионал никогда не будет обещать подобную метаморфозу. Профессионал вообще отличается от непрофессионала тем, что точно знает, что он может – тогда как непрофессионал захочет, чтобы вы поверили, что он может все. В "Эстетике", например, мы предлагаем весь **комплекс операций по омоложению лица, шеи, бюста и фигуры,** который дает прекрасный эффект, но я не стал бы гарантировать даме 50-ти лет, что, побывав у нас, она вернется домой 18-летней девушкой.

ПРИЗНАК ТРЕТИЙ:
ДЕЛО ТЕХНИКИ

Не стоит верить мифам, что золотые руки хорошего хирурга творят чудеса даже в нестерильных условиях. Кроме золотых рук нужна еще и техническая оснащенность. Скажем, прежде чем пойти на скульптурную коррекцию носа, в "Эстетике" **мы обязательно делаем предварительное моделирование,** смотрим на экране компьютера, пойдет ли вам ваш новый нос. Если бы мы не имели компьютера, вам пришлось бы слепо полагаться на мой вкус.

ПРИЗНАК ЧЕТВЕРТЫЙ:
ВКУС И РУКИ ХИРУРГА

Кстати, наличие эстетического вкуса у хирурга тоже может служить для вас информацией к размышлению. Если он носит синюю рубашку в полоску с красным пиджаком в клетку – задумайтесь, не решит ли он с той же легкостью, что вам, с вашим славянским, скажем, типом лица подойдет нос египетской царицы Нефертити?.. И, конечно, обратите внимание на его руки. Хирургия – это рукоделие, эстетическая же хирургия – это шитье "от кутюр". И руки хирурга должны быть такими, чтобы их прикосновение к вашему лицу вас ни в коем случае не раздражало, – скорее наоборот.

ПРИЗНАК ПЯТЫЙ:
ЛЮБОВЬ

А в идеале вы должны полюбить своего врача. И верить тут нужно только собственному сердцу. Если после первой консультации вы почувствуете, что этот человек способен понять именно вас, и именно вас сделать прекрасной – значит, перед вами тот врач, который вам нужен.

Как утверждает доктор Павлюченко, пластического хирурга следует выбирать по этим пяти признакам. Мы, в свою очередь, рекомендуем вам обратить внимание на "Эстетику", в которой вы можете получить консультацию доктора Павлюченко, а также ведущих хирургов Италии и Швейцарии. Своевременно обратившись в клинику "Эстетика", которая **является членом Британской Ассоциации пластических хирургов при Королевском колледже Кембриджского Университета** и воспользовавшись новейшими способами продления молодости, можно достигнуть того, о чем Вы мечтали всегда!

Новые парижские методики омоложения
Мезолифтинг – замедляет процесс старения кожи лица и шеи, улучшает эластичность кожи, устраняет мелкие морщинки.
Мезотерапия – лечение целлюлита препаратами на растительной основе; уменьшение объемов от 1 до 3 см за процедуру.
Лечение облысения, восстановление роста волос.
Лечение вен.
Уникальная итальянская методика удаления сосудистых звездочек **Озоном.**

Самая современная эстетическая хирургия
Пластика лица и шеи, улучшение формы бюста и фигуры.
Скульптурная коррекция носа – идеальный профиль.
Устранение мимических морщин с помощью инъекций
Изменение формы и объема губ.

1-2 дня пребывания в условиях европейской клиники,
7-8 дней – восстановительный период дома,
и у Вас начинается новая жизнь.

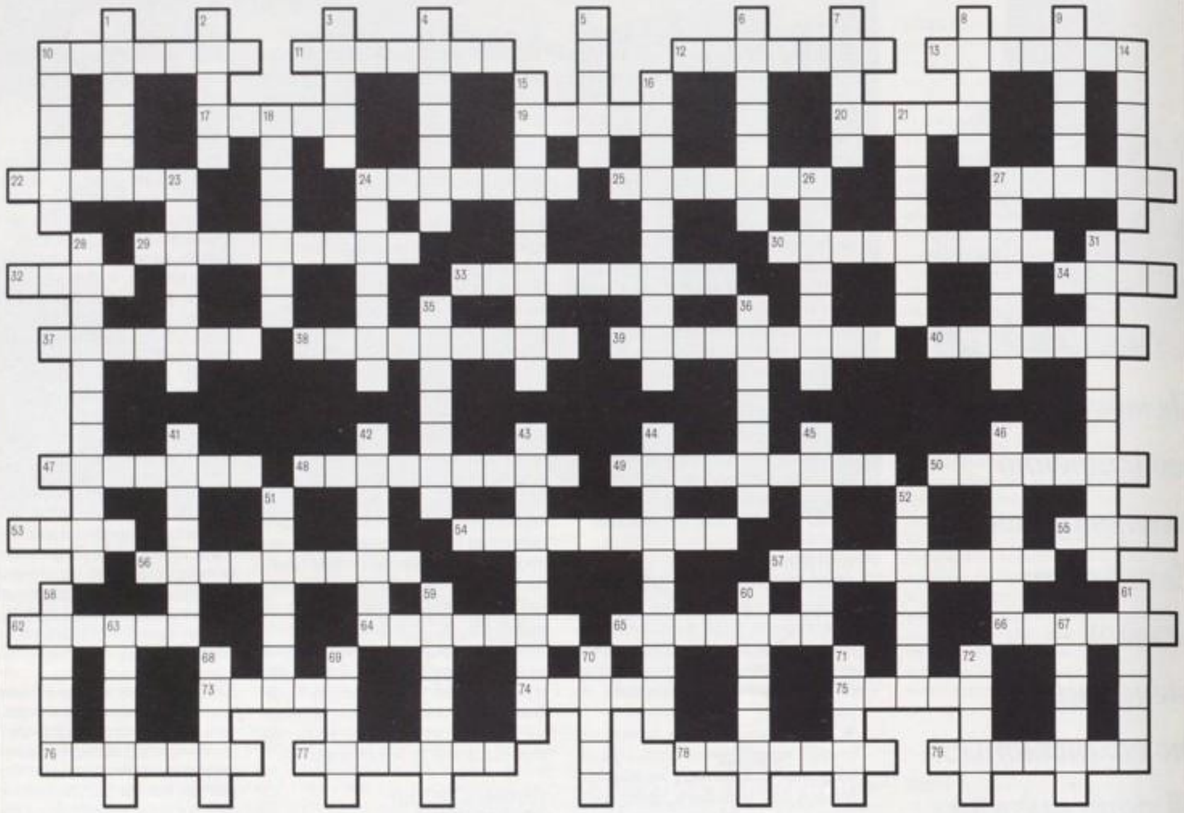


Лиц. ЦММП №879/7875

ЭСТЕТИКА

ЛИНИКА ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ И КОСМЕТОЛОГИИ М.Ф. «ЭСТЕТИКА»
шись по тел. (095) 723-55-05, м. «Маяковская», 2-ой Тверской-Ямской пер., 10, E-mail: gizo@ estetica.ru, www.estetica.ru

КРОССВОРД



По горизонтали: 10. Сотрудник ФБР в сериале «X-Files» (актер). **11.** Овощ-убийца (кино). **12.** Герой русской сказки, создан для употребления в пищу. **13.** «Ищите власть в стволах винтовок» (лит. жанр). **17.** Будничный долг пограничника. **19.** Мечта подозреваемого. **20.** Действо на горе Брокен в первомайскую ночь. **22.** Философ, проживавший в бочке. **24.** Фракиец, давший имя популярному спортивному обществу. **25.** Тройное полотно. **27.** Основатель ток-шоу на советском ТВ. **29.** Попойка при петровском дворе. **30.** Volume. **32.** Рекламный газ. **33.** Возрождение. **34.** Глубокий сон (греч.). **37.** Скидка. **38.** Популярное в СССР печенье. **39.** «Зацвела в саду сирень...» (Е.Летов, хирург.). **40.** Финансовый ревизор. **47.** Духовный отец супрематизма. **48.** Родина группы «Маша и медведи». **49.** Ископаемый морской ящер. **50.** Место действия песни «Миллион алых роз». **53.** Еврейский жаргон. **54.** Уродец из Нотр-Дама. **55.** Спиртной напиток, уместный для употребления во время поста. **56.** Нарушитель уголовного кодекса (жаргон). **57.** Фекалии для земледельца. **62.** Кино с продолжением. **64.** Сфера деятельности писателя Гончарова. **65.** Нервное расстройство, исследованное К.Муратовой. **66.** Радикальное воздержание. **73.** Некоторое количество солдат или пионеров. **74.** Величайшая «яма» в Японии. **75.** Еврей, пожертвовавший бедром. **76.** Кинодраматург и телевизионный ведущий. **77.** Льстец (разг.). **78.** Программа на MTV. **79.** Основатель династии производителей водки.

По вертикали: 1. Немецкое слово из числа употребляемых без перевода в фильмах про войну. **2.** Грубое ругательство. **3.** Наиболее известный образ В.Мамышева. **4.** Правозащитная профессия. **5.** Футбольный клуб, болельщикам которого обеспечена непрерывная эрекция (гр. «Ленинград»). **6.** Куриная либо нравственная. **7.** Династия автомобильных конструкторов. **8.** Столичный журнал. **9.** Причина нездорового младенческого румянца. **10.** Спортивный снаряд для игры, популярной в пабах. **14.** Пищевой смеситель. **15.** Ветеран «Ленкома». **16.** Единица административного деления. **18.** Генеральный продюсер «MTV-Россия». **21.** Прибор для зрителей на галерке. **23.** «Зверь есть, плотию силен, приличен слону, а рога на губе». **24.** Рядовой боец переписи населения. **26.** Свойство вождя. **27.** Пиротехника для болельщика. **28.** Средство наркотерапии. **31.** Кинематографическая династия. **35.** Предмет борьбы между телевизионными программами. **36.** «Сибирский цирюльник» (актер). **41.** Несчастный случай в футболе. **42.** Член КПСС (разг.). **43.** Киножанр. **44.** Актер, сценарист, поборник православия. **45.** Поприще Владимира Винокура. **46.** Блюдо, не требующее кулинарных навыков. **51.** Председатель домкома, поклонник хорового пения. **52.** Развлекательная программа РТР. **58.** Индейская национальная изба. **59.** Документ школьника. **60.** Обиходное название трамвая «А». **61.** «Такой хоккей нам не нужен!» (автор). **63.** Регулярное мероприятие в зданиях школ по выходным. **67.** Помещение без окон и часов. **68.** Японское трехстишие. **69.** Роман Ф.Михайлова. **70.** Юридический или электронный. **71.** Вечно пьяный греческий демон. **72.** Производитель пленки для большинства отечественных кинофильмов.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #50 по горизонтали: 10. Мартини. **11.** Лубянка. **12.** Эльбрус. **13.** «Дачники». **17.** Евнух. **19.** Порох. **20.** Ширко. **22.** Осирис. **24.** Леопард. **25.** Фальцет. **27.** Этаж. **29.** Мелодрама. **30.** Оппозиция. **32.** Перо. **33.** Свирель. **34.** Депп. **37.** Уборная. **38.** Гиппократ. **39.** Ингаляция. **40.** Спидвей. **47.** Сиртаки. **48.** Электорат. **49.** «Вертикаль». **50.** Свобода. **53.** Штоф. **54.** Набоков. **55.** Инок. **56.** Домогаров. **57.** Упаковщик. **62.** Снежки. **64.** Горилла. **65.** Престол. **66.** «Аврора». **73.** Райан. **74.** Клоун. **75.** Коала. **76.** Ноздрев. **77.** Махаяна. **78.** Копелян. **79.** Горький. **по вертикали: 1.** Крамер. **2.** Ангел. **3.** Чучхэ. **4.** Анабиоз. **5.** «Апорт». **6.** «Пьяница». **7.** Гуашь. **8.** Запой. **9.** Мимоза. **10.** Мениск. **14.** Иордан. **15.** Спортивная». **16.** Ахмадулина. **18.** Наводка. **21.** Рамазан. **23.** Сметана. **24.** Лимпопо. **26.** Теплица. **27.** Эфиопия. **28.** Гребенщиков. **31.** Перекладина. **35.** Совесть. **36.** Клистир. **41.** Равиоли. **42.** Шезлонг. **43.** Парасолька. **44.** Дезодорант. **45.** Танцпол. **46.** Коррида. **51.** Негодяй. **52.** Брошюра. **58.** Унгерн. **59.** Третьяк. **60.** Оторопь. **61.** Жребий. **63.** Железо. **67.** Рококо. **68.** Триер. **69.** Анчар. **70.** «Бодун». **71.** Скляр. **72.** Каток.

МАКСИМУМ В ПОДАРОК!



SCORPIONS
23 марта,
Кремль

1991
MAXIMUM
2001



ERIC CLAPTON
10, 11 апреля
Кремль



STING
04 июня
СК Олимпийский

ТОЛЬКО ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ!

СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 232-27-34, 264-10-79

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

УНИКАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ КЛУБ VALERY

Предъявителю купона – бесплатно разовое посещение клуба и 25% скидка на годовые клубные карты, 15% скидка на семейные карты. Теннис, тренажеры, аэробика, бассейн, бани, сауны, бар, ресторан, боулинг, бильярд. Купон действителен до 1 мая.

Ⓜ Октябрьское Поле, Живописная, 21, тел. 196-0660, 196-0661

БЕСПЛАТНО

КОФЕ IN

Не только кофе!
Зайдите за подарком!
Купон действителен до 1 апреля.

Б.Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-8652

10 % СКИДКА



Студия причесок Эдуарда Тришкина «Для тебя»
Скидка 10% на все!
P.S.: Поздравляем всех с весной!

Ⓜ Третьяковская, М.Ордынка, 5/19, стр. 2-3, тел. 959-5129

15 % СКИДКА



С этим купоном – 15% скидка на стрижки VIDAL SASSOON у самых талантливых парикмахеров в новом суперсалоне красоты «АИДА» в центре Москвы.
У НАС БРОНЗОВАЯ МЕДАЛЬ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ПАРИКМАХЕРСКОМУ ИСКУССТВУ 2000 года В БЕРЛИНЕ!
Купон действителен до 1 мая.

Ⓜ Чистые Пруды, Гусятников пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161

5 % СКИДКА

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

ИГИД АЭРО

Испания (Канарские острова, Коста-дель-Соль)
Египет (Хургада, Шарм-эль-Шейх, Сафага, Зль-Гуна)
ОАЭ (Дубай, Шарджа, Абу-Даби, Рас-аль-Хайма)

Москва, Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-3003
Тел./факс 945-4579, e-mail: igida@mail.cnt.ru

10 % СКИДКА



ЗОЛОТАЯ МАСКА

Национальная театральная премия и фестиваль «Золотая Маска» 23 марта – 8 апреля 2001 года.
Предъявителю купона – два билета, имеющиеся в продаже, на спектакли «Золотой Маски» с 10% скидкой.
Только в кассе фестиваля.

Страстной б-р, 10, СТД РФ, «Золотая Маска»
Пн-сб 11.00-18.00, www.goldenmask.ru, тел. 755-8335

10 % СКИДКА



Медцентр на Театральной

Уникальная поэтапная очистка кишечника на базе новейших технологий. Комфортно. Без неудобств для повседневной жизни. Цены доступные.

Ⓜ Театральная, тел. 258-1850, 193-7871. Лиц. 7093/7089

10 % СКИДКА



САЛОН КРАСОТЫ ЭФИ

Ароматы в прическах. Ароматы в нейл-дизайне.
Ароматы в косметологии. Ароматы в коррекции фигуры.
Ароматы, любовь, вкус – всегда и во всем.

Сущевский Вал, 21, тел. 972-0573, 972-9765
www.styx-cosmetics.ru

10 % СКИДКА



DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист, по предварительной записи.

Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 доб. 370, 371
www.dunkanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

СКИДКА $5

для молодежи и студентов

STAR Student Travel Agency Russia

В Сочи на 4 ночи!
Всего за $149

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке любого авиабилета на международный рейс.
Купон действителен до 1 мая.

Тел. 797-9555, www.startravel.ru

10 % СКИДКА

РЕСТОРАН «ИЗБА РЫБАКА»



Старейший московский ресторан, большой выбор рыбных, мясных и вегетарианских блюд – от $1.
Бизнес-ланч с 11.00 до 18.00 – $3. Днем – 20% скидка.
Ужин a la carte – $12. Два этажа, четыре зала.
Живая музыка с 19.00. Караоке. Банкеты, выездное обслуживание. Парковка бесплатная.
Открыт ежедневно с 11.00 до 0.00.

Ⓜ Бауманская, Бауманская, 48, тел./факс 267-6308

11 % СКИДКА

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение: при покупке упаковки Soflens – пара линз бесплатно.
Купон действителен до 1 апреля.

Ⓜ Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
Ⓜ Аэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая п-ка №9, тел. 151-2273

15 % СКИДКА



Сигарный клуб и ресторан «Граф Орлов»
Европейская и азиатская кухни. Самые свежие суши в Москве. VIP-комнаты, банкеты, планирование особых событий. Расслабьтесь в нашем сигарном клубе, открытом до 2.00. Ланч с 12.00 до 16.00. Ужин с 17.00 до 0.00.

2-й б.Михайловский пр., 2, тел. 954-0563, 954-1582,
e-mail: gr.orlof@cityline.ru

30 % СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 1 апреля.

Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

5 % СКИДКА



Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 1 апреля.

Тел. 737-7370, 939-1897

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Максима Котельникова) или ci@afisha.ru

КУДА ЛЕТИШЬ? В АРБАТ ПРЕСТИЖ!



НОВИНКИ!

Во всех Торговых Центрах "Арбат Престиж" Вы можете приобрести продукцию всемирно известных марок:

ESTEE LAUDER CLINIQUE
DONNA KARAN ARAMIS

Estee Lauder "Intuition" туалетные духи 30 мл **по цене 38 у.е.**
Donna Karan "DKNY" туалетные духи 50 мл **по цене 48 у.е.**
Ungaro "Desnuda" туалетные духи 40 мл **по цене 54 у.е.**
Cartier "Must de Cartier" туалетная вода 50 мл **по цене 43 у.е.**
Calvin Klein "Truth" туалетные духи 30 мл **по цене 46 у.е.**
Escada "Tropical Punch" туалетная вода 30 мл **по цене 31 у.е.**
Nina Ricci "Premier Your" туалетные духи 30 мл **по цене 33.62 у.е.**

АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ "АРБАТ ПРЕСТИЖ":

ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, 34\1. NEW
КРУГЛОСУТОЧНО
Тел.: 137 6877

ОЧАКОВО: ул. Наташи Ковшовой, 8/1.
С 10.00 до 23.00 без перерыва и выходных
Тел.: 728 7733, 728 7737

ЯСЕНЕВО: ул. Рокотова, 5. Тел.: 425 1622
Универсам **"Седьмой континент"** (2 этаж)
С 10.00 до 23.00 без перерыва и выходных

БЕЛЯЕВО: ул. Миклухо-Маклая, 18. Тел.: 330 3826
Универсам **"Седьмой континент"** (2 этаж)
С 10.00 до 23.00 без перерыва и выходных

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предъявите этот купон на информационно-компьютерном стенде в одном из наших Торговых Центров, и Вы немедленно станете обладателем клубной карты, дающей право **на скидку** при покупке любого товара.

Club Card 10%

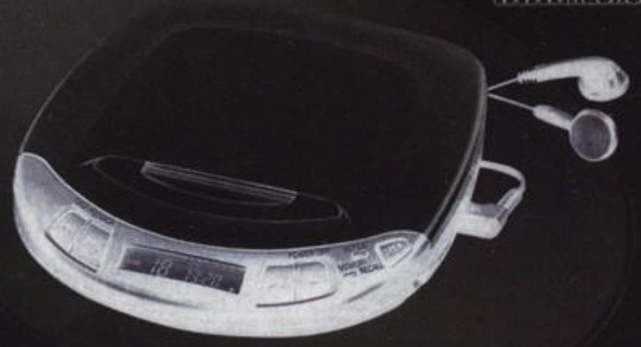
Предложение действительно до 31 марта 2001 г.

101.7fm НАШЕ РАДИО

новая игра на Нашем Радио

ЗНАЙ НАШИХ!

www.nashe.ru



каждому победителю-CD-ПЛЕЕР

слушайте НАШЕ 101.7fm участвуйте в новой игре каждый будний день

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5 % СКИДКА

Центр древнекитайской медицины
Живая энергетика трав – источник силы и здоровья.
ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА
Дорого. Комфортно. Эффективно.
Москва: (095) 126-0267, 133-0397 (без выходных)
Санкт-Петербург: (812) 293-2429 (с 18.00 до 23.00)

10 % СКИДКА

DAEWOO CLUB

ФИТНЕСС-ЦЕНТР
Специальное предложение: к 8 Марта – абонемент «Красивая карта».
С этим купоном – 10% скидка при покупке годовых и полугодовых карт.
Даев пер., 20, тел. 204-9224, 204-9223, www.daev.ru
Лиц. №05564

10 % СКИДКА

BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном с 10.00 до 13.00!
Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 600 р., уход за проблемной кожей – 650 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

5–10 % СКИДКА

Бесплатная консультация косметолога.
Безоперационная пластика лица.
Талассотерапия с термоодеялом: коррекция фигуры, атласная кожа.
Наращивание и дизайн ногтей,
SPA-маникюр и SPA-педикюр. Биоэпиляция.
Парикмахеры-стилисты.
Победители международных конкурсов.
Мы ждем и любим вас!
м. Юго-Западная, тел. 433-1333, 433-0435

5 % СКИДКА

7 лет безупречной работы!
МОНДО ТУРС
ТУРОПЕРАТОР

ПОЧУВСТВУЙТЕ ЗАПАХ ВЕСНЫ!
Италия, Франция, Испания, Греция, Кипр, Австрия, Великобритания.
Предъявителю купона – 5% скидка.
Щепкина, 62, тел. 937-4550 многокан., 913-9830, 913-9665
e-mail: mondo@orc.ru, www.mondo-tours.ru

50 % СКИДКА

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения «АМЕРИКА-Синема» с предоставлением 50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 1 апреля.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

БЕСПЛАТНО

Club Dirty Dancing

Предъявителю купона – кружка пива бесплатно.
Много латиноамериканской музыки. Приглашаем каждую пятницу и субботу с 23.00 до 6.00 утра.
Тел. 250-0482, 250-0479

БЕСПЛАТНО

TRANS PIZZA
www.transpizza.ru

Transpizza
Круглосуточная доставка горячей пиццы на дом и в офис.
С этим купоном к каждой пицце – бесплатные напитки.
Тел. 745-0555, заказ on-line: www.transpizza.ru

БЕСПЛАТНО

SLAM

Модные стрижки из Лондона.
Стилисты школы Vidal Sassoon.
Стрижка – 400 р., укладка в подарок.
Каретный Ряд, 5/10 м. Маяковская
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

35 % СКИДКА

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – 35% скидка на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м. Марксистская, тел. 911-9433, 912-1953

БЕСПЛАТНО

Urban Graphix Урбан Графикс
Полиграфия для мужчин и женщин

Печатный салон. 1=2
Заказывая 1 комплект визитных карточек, вы получаете второй бесплатно.
Стоимость комплекта (1+0) – 240 р.
Круглая печать – 70 р. Оснастка в подарок.
Купон действителен до 1 апреля.
Бережковская наб., 6, тел. 240-5886, 240-4822, 240-4681

БЕСПЛАТНО

КОФЕ

Круглосуточно
Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю – 2 чашки кофе или чая бесплатно, а постоянным посетителям – дисконтная карта на 25% скидку на все меню в подарок.
Купон действителен до 1 апреля.
Н.Арбат, 21, тел. 202-2649

СКИДКА $30

ALT Voyage TRAVEL COMPANY
Мелодия Вашего путешествия
АЛЬТ-ВОЯЖ
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

Предъявителю купона – гарантированная дополнительная скидка $30 на поездку в Европу.
Тверской б-р, 25, тел. 931-9661, 202-7310, факс 956-6085
e-mail: alt-voyage@co.ru

10 % СКИДКА

астероид

Боулинг-клуб
10% скидка на боулинг и бильярд.
Крылатская, 10, тел. 140-1222

БЕСПЛАТНО

THE Natural Push-Up

Push Up – пищевой продукт, способствующий увеличению объема груди, альтернатива имплантатам и оперативному вмешательству. Предъявителю купона – консультация врача бесплатно. Товар сертифицирован.
м. Таганская, тел. 911-3710, 911-9236. Рег. уд. № 0012694581299

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Максима Котельникова) или ci@afisha.ru

ASTRA

$13 550-19 550



Astra Comfort 1.6/16V (100 л.с.)
- автоматическая трансмиссия
- полный электропакет
- зимний пакет (подогрев передних сидений + омыватель фар)
- две подушки безопасности
- велюровая обивка салона
- ABS

$16 550

СОЗДАНО В ГЕРМАНИИ – ДОСТУПНО В РОССИИ

Сегодня Opel – это:
- Автопроизводитель со 100-летней историей
- Лидер продаж в 9 европейских странах
- Истинно немецкое качество, обеспеченное передовыми технологиями
- Развитые системы активной и пассивной безопасности
- Экономичные и эластичные двигатели семейства ECOTEC
- Фирменные подруливающие подвески колес
- Заводская адаптация к российским условиям эксплуатации
- В каждой машине кондиционер, оцинкованный кузов
- Доступные цены сервисного обслуживания и запасных частей
- Постоянно развивающаяся сеть официальных дилеров

$15 990-19 990



VECTRA

Vectra CD 2.0/16V (136 л.с.)
- полный электропакет
- зимний пакет (подогрев передних сидений + омыватель фар)
- аудиосистема с управлением на руле
- дисплей бортового компьютера
- легкосплавные диски
- ABS

$19 990

OMEGA

$25 000-32 000



Omega Elegance 2.2/16V (144 л.с.)
- интеллектуальный климат-контроль
- ксеноновые фары
- аудиосистема с CD-changer и управлением на руле
- полный электропакет, электропривод передних сидений
- зимний пакет (подогрев передних сидений + омыватель фар)
- легкосплавные диски

$26 000

ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ

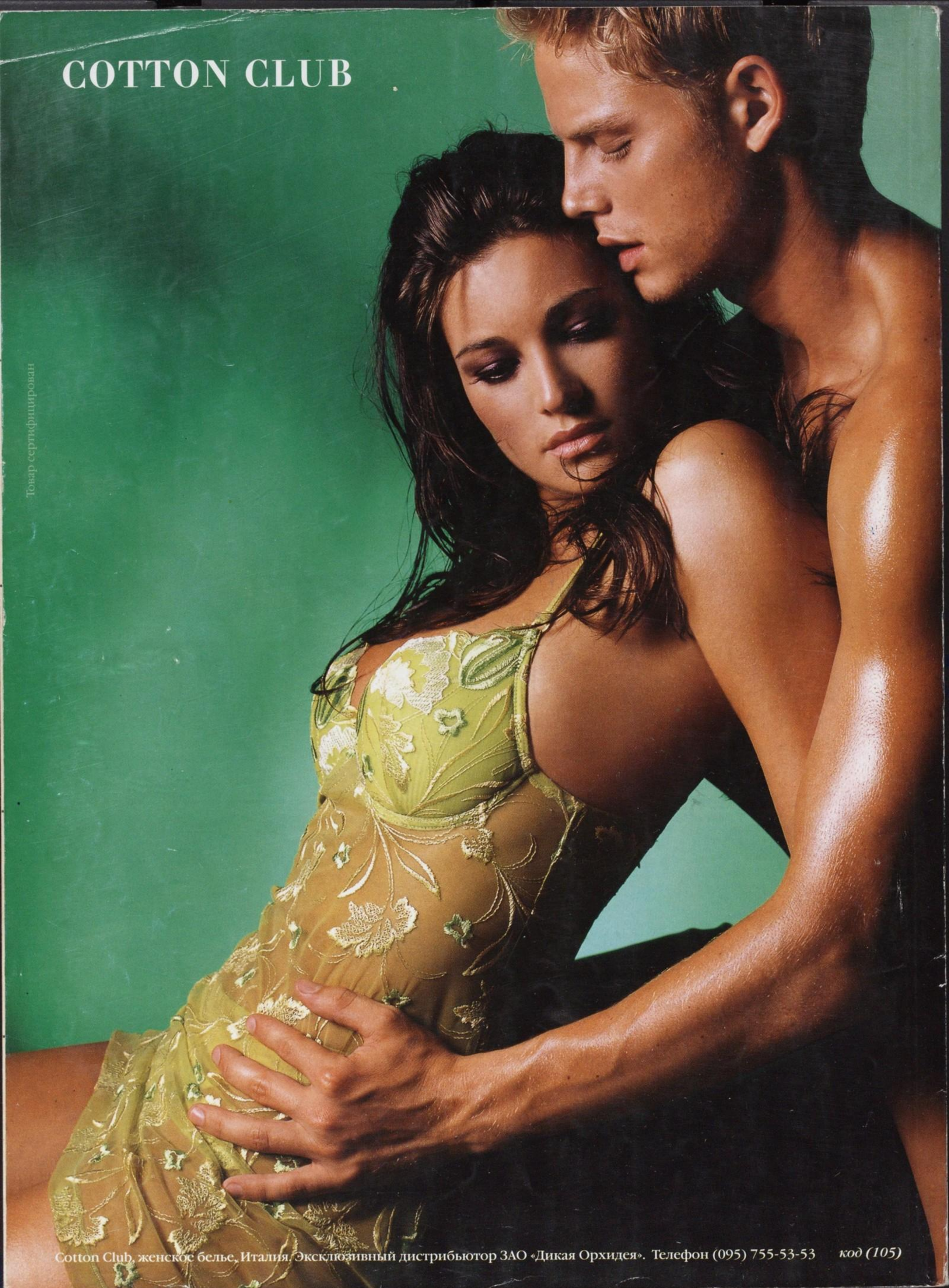
МОСКВА: Тринити Моторс	(095) 796-96-50/46	**САМАРА:** Гэмбл	(8462) 36-45-33
Опель Центр Кунцево	(095) 933-40-33	**ВОЛГОГРАД:** Еврогараж Лтд.	(8442) 98-28-28
Автоцентр МБЛ Моторс	(095) 480-11-01	**ЕЛАБУГА:** Елазавтомаркет	(85557) 4-45-31
Автоцентр Сити	(095) 256-12-56	**ЧЕЛЯБИНСК:** Торговый дом "Джемир"	(3512) 69-91-49
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Лаура	(812) 327-54-45	**ЕКАТЕРИНБУРГ:** Автоцентр Глазурит	(3432) 34-14-56
		КРАСНОЯРСК: Атлантик Моторс	(3912) 65-77-73

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ: (095) 777-69-69 www.generalmotors.ru

OPEL

COTTON CLUB

Товар сертифицирован



Cotton Club, женское белье, Италия. Эксклюзивный дистрибьютор ЗАО «Дикая Орхидея». Телефон (095) 755-53-53 *код (105)*