

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 26 ИЮЛЯ ПО 8 АВГУСТА 2010 ГОДА

афиша

коломенское, сб 31 июля, 12.00–22.00



ПИКНИК

12.30 Noize MC — 13.30 «Мегаполис» —
14.30 Music Go Music — 15.30 Рутс Манува —
16.30 Narkotiki — 17.30 «Аукцион» —
18.30 Hercules & Love Affair — 19.30 Editors —
21.00 «Мумий Троль» играет альбом «Икра»

AFISHA.RU

№14 (278)



Съемочная площадка, гигантские грибы, лекции про музыку из Британии, фэнзины, домино и агитплакаты 70-х на Маркете, Motorama, Tesla Boy и Metronomy на сцене Idle Conversation, Ad Marginem и «Министерство психоделики» на площадке outside(rs), паркур, пинг-понг, боксерские тренировки, Charity Garden, овощная ярмарка, лонгборды и юнисайклы, кинотеатр «2x2», яхт-клуб, библиотека



В НОМЕРЕ

- **стр. 8** Две недели в городе: зачем государству современное искусство, будущее геоприложений, семейство Либерман рисует мультфильмы для Первого канала
- **стр. 14** «Мумий Троль», Editors, Hercules & Love Affair, юнисайклы, гигантские грибы, жареные каштаны и прочие достопримечательности Пикника «Афиши»: что делать 31 июля в Коломенском
- **стр. 46** Новые московские бары и их обитатели
- **стр. 56** Wu-Tang Clan: самая влиятельная группа в истории хип-хопа
- **стр. 70** «Солт»: интервью с Анджелиной Джоли
- **стр. 128** Ответы: Александр Новиков о вузузлах гомосексуализма

стр. 14



Editors, «Мумий Троль», площадка Idle Conversation, фанк-сцена, свежий воздух и другие поводы оказаться 31 июля в Коломенском — в материале о Пикнике «Афиши»

В НОМЕРЕ



Wu-Tang Clan приезжают в Москву в полном составе, хотя это не совсем правда: один из главных участников Клана — Ол Дирти Бастард — умер в 2004 году от передозировки

стр. 56

38 РЕСТОРАНЫ
Delicatessen, Ragout
20 новых и лучших ресторанов

46 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Люди в барах
Лучшие вечеринки

56 МУЗЫКА
Wu-Tang Clan
M.I.A., School of Seven Bells, Sun Kil Moon
Главные концерты
Гид по Пикнику «Афиши»

70 КИНО
Анджелина Джоли
«Начало», «Одноклассники»,
«Поцелуйчик», «Призрак»,
«Сердцеед», «Телохранители
и убийцы», «Этюды втроем»
Все фильмы в прокате

90 ИГРЫ
APB: All Points Bulletin, Transformers:
War for Cybertron



стр. 90

NCAA Football 11 — одна из самых продаваемых игр на сайте amazon.com

В НОМЕРЕ

92 ВЫСТАВКИ

«InArt. InStars. InStyle» в галерее
«На Солянке»
Новые и лучшие выставки
Гид по Биеннале молодого искусства

98 КНИГИ

«Лакомство» Мюриель Барбери,
«Победителей не судят» Олега
Курылева, «Тринадцать часов»
Деона Мейера, «Ты где? Онтология
мобильного телефона» Маурицио
Феррариса

102 ТЕАТР

10 новых и лучших спектаклей
Гид по фестивалю «Диверсия»

104 ВЕЩИ

Шорты, футболки с карманом, цепи,
велосипед Cigno La Bicicletta Special
Edition
6 новостей

110 РАСПИСАНИЯ

128 ОТВЕТЫ
Александр Новиков, артист



стр. 104

Велосипед Cigno La
Bicicletta Special Edition

реклама www.tsum.ru

РАСПРОДАЖА

SALE



ПЕТРОВКА 2, ТЭЛ. (495) 933 73 00
БАРНИКА LUXURY VILLAGE, ТЭЛ. (495) 225 88 90

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ

редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
шеф-редактор Евгений Куйда
управляющий редактор Алина Капашина
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Наталья Ганелика
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Миликов
редакторы Роман Волобуев, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунов, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский,
Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милош Чечманов
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишанов, Олег Шульгин
верстка Евгений Гривновиков, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Зяглицева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША

генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николай Дадани
управляющий редактор Юнна Бакат
арт-директор Ирина Володина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталья Головашина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой
Гнездинский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds PA «Добрый дизайн» (495) 641 64 76,
e-mail afisha@gekama-03.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании
«Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Кью», директор медиатдела Елена Субботина,
Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной
службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова»,
«Двадцатый век Фонд СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Локсор», «Никитин», «Парадиз», «Союз»,
«Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music,
SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного
разрешения редакции. При цитировании ссылки на журнал обязательна. Редакция не несет
ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях,
а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов
может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально
для журнала, а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сабаевым на основе
шрифта Bungee Grotesque Роджера Блэка

правда В «Афише» №13 (277), в материале про электронные библиотеки, был допущен
ряд неточностей: на сайте ibydebaan.ru книги надо скачивать за деньги, а не бесплатно,
сайт ibydebaan.ru является частично платным, а в магазине Kindle можно купить книжки
не только для Amazon Kindle, но и для обычного компьютера. Приносим свои извинения.



ПРОРВИСЬ НА НОВЫЙ 3D-УРОВЕНЬ

3D-монитор LG серии W63D –
твой новый геймерский уровень.
Высокое качество изображения:
разрешение FullHD¹ и кадровая
развертка в 120 Гц. Исключи-
тельная четкость даже в дина-
мичных сценах: скорость обра-
ботки данных на уровне 172 Гц.
Впечатления становятся более
реалистичными и яркими. Функ-
ция ThruMode² уменьшает время
отклика, позволяя тебе момен-
тально реагировать на проис-
ходящее. SRS Tru-surround HD³
обеспечивает чистое объемное
звучание. Auto Bright⁴ автомати-
чески подстраивает яркость
экрана, в зависимости от освеще-
ния в комнате. Когда ты за
3D-монитором LG – это больше,
чем просто игра.



**FULL
HD 3D**

Монитор LG серии W63D
www.lg.ru



DISCOVER THE UNDISCOVERED⁵

¹ Изображение высокого разрешения ² ThruMode
³ SRS Tru-surround 3D Ди ⁴ Автояркость
⁵ Постигнуть неизведанное

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России), www.lg.ru

- «Афиша» уходит в отпуск. Следующий номер журнала выйдет 20 августа.
- В сентябре в прокат выходит «Игла Remix» — перемонтированная и дополненная версия фильма «Игла» 1988 года режиссера Рашида Нугманова. Помимо прочего, Петр Мамонов прочтет в кадре лекцию о вреде алкоголизма и о том, как выходить из запоя.
- В октябре в Москве, на территории «Красного Октября», в одном из шоколадных цехов, должен открыться Центр современного искусства под руководством Иосифа Бакштейна. В планах — четыре крупные выставки в год, а также публичные лекции, перформансы и прочие культмероприятия.
- В сентябре выходит второй альбом Алины Орловой под названием «Mutabor».
- Осенью в продаже появится Kinect — новая игровая система Microsoft, предназначенная для взаимодействия с Xbox. Kinect позволяет управлять игрой с помощью движений и голоса. На сайте онлайн-магазина Microsoft уже открыт прием предзаказов.

а также:

- С 16 сентября по 13 октября в ЦДХ пройдет выставка номинантов Премии Кандинского-2010. В номинации «Проект года-2010» значатся Александр Бродский, Никита Алексеев, Игорь Мухин, Павел Пепперштейн, группы «АЕС+Ф» и «Синие носы» и другие.



В картине «Игла Remix» прозвучат те же песни группы «Кино», что и в классической «Игле», однако в новой обработке

П О В Е Р Н И С Ь С П И Н О Й
К



О Б Ы Д Е Н Н О С Т И.

Горячая линия Peugeot
(Звонок по России бесплатный)

8 800 555 53 35

Эмоции в движении. Реклама.

www.peugeot.ru

THE MOST BEAUTIFUL CAR OF THE YEAR 2009



НОВЫЙ PEUGEOT RCZ

PEUGEOT RCZ: БОЛЕЕ ЧЕМ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ

Благодаря программе персонализации, предложенной для данного автомобиля, у Вас появилась возможность добавить «частицу своей индивидуальности» в Peugeot RCZ. Peugeot RCZ получил титул «Самый Красивый Автомобиль 2009 года» на престижном 25-ом Международном Автомобильном Фестивале.



PEUGEOT
MOTION & EMOTION



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЗАЧЕМ ГОСУДАРСТВУ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО — БУДУЩЕЕ
ГЕОПРИЛОЖЕНИЙ — СЕМЕЙСТВО ЛИБЕРМАН РИСУЕТ МУЛЬТФИЛЬМЫ



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

За что боролись

Зачем государству современное искусство

14 июля 2010 года Марат Гельман объявил в своем блоге сразу о нескольких удивительных вещах. В Ульяновске будет развернут масштабный культурный проект — гигантский Мемориальный центр В.И.Ленина превратят в Музей кино: идея уже получила поддержку губернатора. Гигантскую желтую уточку работы голландского художника Флорентина Хофмана установят на реке Каме в Перми. Новое здание для Пермского театра оперы и балета построит мощнейший британский архитектор Дэвид Чипперфилд — сам театр тем временем готовит авангардную постановку «Фиделио» Бетховена на территории бывшего лагеря «Пермь-36». В принципе, о чем-то подобном Гельман сообщает в своем блоге ежедневно — и то, что сам он с недавних пор является руководителем проекта «Культурный альянс» партии «Единая Россия», несколько не мешает планам по транспортировке уточки и превращению ленинского музея в киноцентр. Как выясняется, уточка на Каме не противоречит

партийной линии, а, напротив, плывет в одном направлении с ней. Партия сказала: «Надо». Уточка ответила: «Есть».

Да, в общем, пес с ней, с уточкой — это лишь частное подтверждение большого и удивительного факта: круг людей и явлений, вокруг которого сформировался когда-то журнал «Афиша», к лету 2010 года окончательно приобрел статус официального государственного искусства. Президент страны держит на столе последний роман Пелевина и ездит в Америку встречаться со Стивом Джобсом, правящая партия насаждает в регионах арт-центры и синеотеки, где показывают работы не З.Церетели или Н.Михалкова, а более чем достойных людей, в диапазоне от архитектора Бродского до режиссера Гай Германики, всесильный чиновник администра-



Гигантская уточка должна как бы сообщать жителям Перми: жить стало лучше, жить стало веселее

Уточка на Каме не противоречит партийной линии, а, напротив, плывет в одном направлении с ней

ции президента пишет статьи об искусстве Николая Полисского, на пресловутый Селигер зовут не художника Андрияку, а Анатолия Осмоловского, и даже в светско-репутационном смысле главные места столицы в 2010-м — не клубы с VIP-ложами для олигархов и бл...дей, а «Гараж» и «Стрелка». Традиционные дикости вроде процесса над Ерофеевым и Самодуровым

SAMSUNG

TURN ON TOMORROW.

SUPER
AMOLED
ULTRA BRILLIANT DISPLAY

создай свой мир



bada

Открытая платформа
для максимальной мобильности
Смартфон Wave
Новая волна технологий

• Super AMOLED-дисплей • Новая передовая мобильная платформа bada
• Магазин приложений Samsung Apps • Пользовательский интерфейс TouchWiz 3.0
• Социальный сервис Social Hub • Металлический корпус

Единая служба поддержки: 8-800-995-55-55 (звонок по России бесплатный) | www.samsung.com

*Настоящий будущий. Товар сертифицирован. Россия.

или архитектурных чудачеств Лужкова очевидно не совпадают с точкой зрения правящих кругов: от московского мэра и православных хоругвеносцев нынешним властям — одна головная боль. Китч, попса, невежество и дурной вкус, в общем, никуда не делись — но демонстрировать их на официальном уровне стало неприлично.

И от таких удивительных превращений, конечно, радостно на душе. Но не очень.

2000-е годы, когда дурной государственный вкус расцветал необычайно, были временем молчаливого соглашения власти с народом — «Вот вам гипермаркеты, машина в кредит и сериалы по телевизору, только в наши дела не лезьте». Происходящее сейчас по большому счету выглядит попыткой заключить похожий пакт с более молодой и прогрессивной публикой — будут вам и магазин Uniqlo, и дизайнерские бары, и Германика по Первому, и фестивали-биеннале какие хотите. Все будет круто и модно, только не лезьте. Это же так банально и скучно — нечестные выборы, тотальная коррупция, менты-убийцы, полностью разрушенное образование и медицина.

Зато, смотрите, уточка какая красивая. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Крот-фронт

Будущее геоприложений

Был у Антонио Пьетранджели такой фильм — «Я ее хорошо знал». Героиня приезжает в Рим с убеждением, что это чудесный город, в котором живут интересные люди. Дальше показывают много красивых автомобилей, но все заканчивается разочарованием и прыжком с высокого балкона. Как я ее понимаю! Я тоже когда-то был идеалистом. Например, я зарегистрировался на Foursquare, предполагая, что сейчас узнаю подробности социальной жизни своих знакомых, которые наверняка знают много любопытных адресов и посещают кучу веселых событий. Наверняка, казалось мне, это я один такой крот — сижу в норе, не вижу белого света, хожу обедать напротив и выпивать на два квартала дальше. И что же выяснилось? Никакой интересной жизни на самом деле не существует. Как русские шпионы в Америке, мои друзья ведут тихое буржуазное существование. Они завтракают в «Кофемании», обедают в «Старлайте», ужинают в «Барашке», заходят на «Стрелку» и посещают спортзал на Дмитровке с такой частотой,

что наверняка заработали нашивку Gym Rat. Я уже не слежу, где они регистрируются. Это всегда одно и то же: «Маяк» да «Жан-Жак», «Жан-Жак» да «Маяк» и еще несколько точек в Москве, Петербурге и Тель-Авиве. Отдельные мои знако-

«Маяк» да «Жан-Жак», «Жан-Жак» да «Маяк» и еще несколько точек в Москве, Петербурге и Тель-Авиве

мые при этом считают, что я должен знать, когда они сегодня пришли на работу. Не то чтобы это какой-то адский проступок — чекинуться на работе. Я и сам был мэром «Афиши», пока меня не подсадил более расторопный коллега с другого этажа. Но эффект новизны рано или поздно испаряется. Неужели не понятно, что нельзя месяц подряд сообщать целой армии живых людей, что ты застрял в своем дурацком офисе? Если ты не рок-звезда, никого не интересует, что ты добрался до дома, посидел на толчке, лег в свою уютную кроватку. Вы не представляете, сколько зарегистрировано на Foursquare унитазов и кроваток. В общем, я глубоко разочарован. Как это часто бывает с гениальными, но сырыми изобретениями, геоприложения не изменили мир, а превратились в его кривое зеркало. Вместо того чтобы открывать новые горизонты, Foursquare стал очередным способом рассказывать о своей лишенной чудес жизни да зарабатывать скидочные купоны в фастфуд на соседней улице. Проблема здесь, конечно, в подходе. Вероятно, назначение геоприложений не в том, чтобы вновь и вновь напоминать миру о своих гастрономических пристрастиях, или знакомиться с потенциальными сексуальными партнерами, или даже просто встречаться с друзьями.

В конце концов, эти задачи давно решены другими сервисами. Двое моих знакомых, которые с унылым постоянством обедают в «Старлайте», наверняка имеют какой-то секретный способ связи вне «Форсквера» — почту или, может быть, телефон. Может быть, смысл Foursquare — именно в том, чтобы помочь нам вырваться из болота повседневности. Ведь и главные его функции — все эти «места и советы вокруг меня» — направлены на то, чтобы экспериментировать, бывать в новых местах и попутно структурировать окружающую действительность. Недаром здесь можно завести не только какой-нибудь ресторан, но и такси и собачью будку. Недаром и жители Нью-Йорка, где Foursquare имеет целую плеяду лояльных пользователей, утверждают, что при выборе ресторана скорее последуют случайному совету, чем гастрономическому путеводителю, — просто из любви к непредсказуемости. Чтобы полностью ощутить ценность геоприложений, необходимо прервать



Foursquare стал очередным способом зарабатывать скидочные купоны в фастфуд

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ТИРАЖ МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ УПАКОВКА

РЕКЛАМА

ВСЕ О CAMEL НА
WWW.CAMEL-GAME.RU

CAMEL
SINCE 1913



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

бесконечный цикл ежедневной рутины и перейти в режим производства контента — то есть прекратить дублировать бизнес-ланчи и начать наконец делать открытия и рассказывать о них другим. Увидел неизвестный ресторан — посети его. Сходил в музей — расскажи, что там хранится. Знаешь, как пролезть в метро без билета на станции «Комсомольская», — поделись с товарищами. Серьезно! Если каждый из нас, вместо того чтобы в пятидесятый раз чекинуться на тахте, выйдет на улицу и опишет хотя бы два соседних дома, жить в Москве уже станет в полтора раза интереснее. •



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Эрнст и неизвестные

Семейство Либерман рисует мультфильмы для Первого канала

«Мы в детстве никаких книг, кроме Торы, не читали. В Торе написано, что Господь создал твердь небесную. Что за твердое небо? Это пастухи писали? Но в оригинале нет слова «твердь», а есть слово «растяжение». Отношение к Торе слишком неглубокое — переводы неточные, многие не понимают настоящего смысла».

За одним рабочим столом в углу огромного оупен-спейса в особняке на Пятницкой, сгорбившись перед компьютерами, сидят двое худосочных подростков — совсем тонкий Давид в очках и с каре и покрытый веснушками Даниил, с копной кудрявых волос и серо-голубыми глазами. На них из-за большого стола строго смотрит очень похожая на них девушка — это Анна Либерман, старшая сестра. Помимо них в комнате — полсотни человек; из приоткрытой в углу двери громко гудит серверная. На стене висят раскладовки — Онищенко с пакетом кокаина. Татьяна Тарасова наставляет хоккеистов. Зюганов клеит Карлу Бруни. Это серии проекта «Мульт личности», после «Большой разницы» самой рейтинговой передачи на Первом канале. Даниил и Давид — генеральные продюсеры и создатели проекта, бывший аудитор Анна управляет процессом, еще одна сестра, Мария, занимается финансами проекта, а брат Гавриил — технологией Motion Capture. Всего братьев и сестер Либерман девять — это дети знаменитого биофизика Ефима Либермана. «Сколько на самом деле Либерманов,

я не знаю. Иногда мне кажется, что их 30, — гендиректор Первого канала Константин Эрнст считает семейство Либерман одной из главных находок телевидения последнего времени. — Они, с одной стороны, абсолютно безбашенные и не очень заморачиваются на освоении правил телевизионного производства, а с другой — они блестящие профессионалы и люди с сумасшедшим драйвом».

С Эрнстом Либерманов познакомил Ингеборга Дапкунайте. «Эрнст позвал нас завтракать

Онищенко с пакетом кокаина. Татьяна Тарасова наставляет хоккеистов. Зюганов клеит Карлу Бруни

в «Пушкин». Как раз был самый разгар кризиса, а Эрнст говорил, что хочет и то и это — и вообще все на свете». На лавочке во дворе особняка братья Либерман говорят одновременно, постоянно перебивая и поправляя друг друга. Полтора года назад Либерманы занимали все здание — на пяти этажах работал инвестиционный фонд, разработчики игры и нынешний мультипликационный отдел. «Мы когда-то делали сайты, потом занимались облачными вычислениями на разделенных системах, потом придумали игру по типу Warcraft и нашли на нее деньги, а потом нам предложили взять в управление инвестиционный фонд в 30 миллионов долларов. Мы успели начать несколько проектов — но тут начался кризис и инвесторы забрали деньги и из игры, и из фонда. Тут появился Эрнст, а мы как раз разрабатывали мультипликационную технологию». У Либерманов всего работают около ста человек — и скоро будет гораздо больше: в конце августа у них сразу несколько встреч в Америке — с CEO DreamWorks, главой HBO, создателем The Daily Show Джоном Стюартом и Стивеном Спилбергом; а Эрнст собирается запускать с Либерманами мультсериал по «Дозорам» и два полнометражных 3D-мультфильма для кинопроката. «Если с кем-то в России что-то и делать, то точно с Эрнстом. У нас нет ощущения, что мы делаем что-то плохое. Цензуры в полном понимании этого слова нет, но то, что сейчас, хуже — это страх, это самоцензура. Нам сначала с Путиным и Медведевым разрешили делать сюжеты, но серия с Путиным и Медведевым вышла только под Новый год». Выпуск, где Путин и Медведев поют частушки про Пикалево и Ющенко, собрал на YouTube полтора миллиона просмотров. «Но у нас другая мечта. Мы сами хотим снимать хорьков. Последняя книга Ричарда Баха — «Хроники хорьков» — это идеальная детская история. Там нет зла, врагов, только добро. Зло ведь на самом деле необходимо — это навязанная необходимость».



Всех персонажей «Мульт личности» играют живые актеры в специальных датчиках — так же снимали «Аватар»



Узнавай обо всем первым.....

Подпишись на самые свежие новости в «Мобильных подписках».

Подключай «Мобильные подписки» и получай каждый день массу полезной информации — от прогноза погоды и курсов валют до лучших клипов и самых смелых шуток!

Тема	Отправь запрос с кодом	Стоимость услуги
Погода в твоём городе	*505#1#	1 рубль в день с НДС
Курс валют	*505#13#	1 рубль в день с НДС
Новости в России	*505#32#	1 рубль в день с НДС
Новости в мире	*505#39#	1 рубль в день с НДС

www.megafon.ru
8 800 333 0500

МЕГАФОН
Будущее зависит от тебя

Постоянно
обновляемое
расписание Пикника —
на picnic.afisha.ru



ПИКНИК «АФИШИ»

Дата: 31 июля 2010 года. Место: Коломенское. Время: 12.00–22.00

Седьмой по счету Пикник «Афиши» — это музыка, игры, вкусная еда и развлечения на свежем воздухе, все так же, как раньше, — и при этом совершенно по-другому. «Афиша» составила идеальный план действий на 31 июля.

Текст: Александр Горбачев, Екатерина Дементьева, Илья Красильщик, Юрий Сапрыкин, Ольга Уткина



WI-FI
Интернет на Пикнике
будет в интернет-кафе
re:Store, библиотеке
Ozon и на площадке
паркура



900 РУБЛЕЙ
Стоимость билета
на Пикник в день
фестиваля. Заранее
билет можно купить
за 700 рублей
на concert.ru



КАРТА ПИКНИКА

Несколько вещей, которые стоит иметь в виду, собираясь на Пикник «Афиши»:
— алкоголь на Пикнике не продается, приносить с собой выпивку (и вообще любую жидкость) запрещено
— зато можно принести плед, складной стул и простую еду вроде фруктов и шоколада
— дети до 10 лет проходят на Пикник бесплатно
— фотографировать на Пикнике можно и нужно, но при наличии профессиональной аппаратуры необходима аккредитация
— передвигаться на велосипедах на территории Пикника нельзя — их можно будет оставить на специальной парковке
— на Пикник можно приходить с собаками — но только с небольшими, теми, которых можно взять на руки. Ошейник и поводок обязательны
Узнать другие правила Пикника и задать вопросы можно на странице afisha.ru/article/7203

- | | | |
|---|------------------------------------|--|
| 1. Главная сцена | 14. Kenzo PlayZone | 30. Яхт-клуб |
| 2. Справочная | 15. Scrabble | 31. Sony PlayStation |
| 3. Кассы | 16. Другая траектория спорта | 32. City Celebrity |
| 4. Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversion | 17. outside(rs) | 33. Barclays |
| 5. Шоу-рум Sony Ericsson «Заряд энергией» | 18. Круглая сцена | 34. Mood Swings (Алиса в Стране чудес) |
| 6. Фанк-сцена Renault Megane | 19. Игры на свежем воздухе | 35. Игры разума Look At Me Store |
| 7. Официальный тест-драйв Renault Megane | 20. Боксерский клуб | |
| 8. Бунтари. Часть 1: Бег (паркур) | 21. Кинотеатр «2x2» | |
| 9. Фут-корт | 22. Charity Garden | |
| 10. Барбекю | 23. British Council Re-Sound Forum | |
| 11. Маркет | 24. Интернет-кафе re:Store | |
| 12. Швейцария | 25. Cinemotion Lab | |
| 13. Библиотека ozon.ru | 26. Детские мастерские «Гараж» | |
| | 27. Овощная ярмарка Campbell's | |
| | 28. Maxifresh | |
| | 29. @mail.ru — с нами весело! | |



NOIZE MC
Лучший российский
рэпер и его группа
открывают главную
сцену Пикника
в 12.30

KENZO PLAYZONE

На детской площадке Kenzo можно поиграть на советских игровых автоматах, покататься на качелях, съехать с горки и посидеть в песочнице — при этом предполагается, что делать это будут не дети, а взрослые. Здесь же выдают скакалки, фрисби и безалкогольные коктейли.

Медина Исмаилова, куратор: «Суть площадки в том, что она для взрослых детей, поэтому качели, песочница и горка будут больше обычных. Это все посвящено нашим детским воспоминаниям»

АФИША 25 ИЮЛЯ — 8 АВГУСТА 2010 ГОДА



БАДМИНТОН
На Пикнике можно будет арендовать ракетки и воланчик и поиграть в лучшую летнюю игру на свежем воздухе

12-13

детские площадки
«другая траектория спорта»

«ДРУГАЯ ТРАЕКТОРИЯ СПОРТА»



Люди из магазина «Траектория» на собственной площадке расскажут и покажут, что такое лонгборды, юнисайклы и балансборды. «Афиша» спросила организаторов площадки, что они будут делать

Настя, пиар-директор: «У нас четыре вида спорта — лонгборд, балансборд, батут и юнисайкл. Все это можно будет попробовать, специальные ребята объяснят, что к чему».
Сергей, продавец: «Я буду проводить шуточные соревнования по рыбной ловле. Нужно будет из детского бассейна вылавливать пластмассовых рыбок. Кто выигрывает, получает в подарок комплект «рыбы» — так в народе скейт называется».
Андрей, продавец: «Мы подготовили трассу для лонгбордов — большой круг из фанеры, на котором нарисована своеобразная дорога».
Варя, сотрудница пиар-отдела: «Лонгборд похож на скейт, но у него подвеска мягче. Оттого он менее стабильный — зато более маневренный, на нем крутые повороты можно делать».

«Другая траектория спорта», 12.00–22.00

Художник Карстен Хеллер исследует в своем творчестве сложную природу уже 15 лет — на Пикнике тем же займется дети

ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ

Детям на Пикнике интересно все — вплоть до концерта «Министерства психоделики». В этом году появятся сразу четыре площадки, где можно найти для детей более осмысленное занятие, чем концерт «Министерства психоделики»

На площадке центра «Гараж» дети будут мастерить гигантские грибы — копии мухоморов художника Карстена Хеллера, которые показывают сейчас в «Гараже». Студия Archelp снабдит детей пластиковыми бутылками: из них хорошо получаются абстрактные фигуры в человеческий рост. При помощи художников из Пермского музея современного искусства дети смогут сделать из подручных предметов портреты, коллажи и дикие узоры. Ну а в шатре Mood Swings детей поджидают качели, лимонад, сахарная вата, прыгалки и классики, а также мартовский заяц в натуральную величину. 12.00–19.00

Новый RAV4. Открой город заново.



Бесступенчатая трансмиссия Multidrive S*



Навигационная система на русском языке



Новый двигатель Valvematic**

Каждая линия подчеркивает его уникальный стиль, дерзкий характер, техническое совершенство и надежность. Этот автомобиль легко откроет для Вас маршруты, о которых Вы раньше и не подозревали. При покупке в кредит — от 5400 руб. в месяц***.

www.toyota.ru

FINANCIAL
SERVICES



* Мультидрайв С. ** Вальвенатик. *** Расчет ежемесячного платежа произведен по кредитной программе «Новые возможности» для автомобиля Toyota RAV4, комплектация 2.0 л, 6-ст. МКП стоимостью 988 000 рублей (рекомендованная розничная цена ООО «Тойота Мотор», действительная на 01/06/2010). Указанный ежемесячный платеж выплачивается при условии: первоначальный взнос — 50 %, срок кредита — 24 месяца. Условия программы: кредит в рублях, комиссия за предоставление кредита — 6000 рублей, минимальная сумма кредита — 90 000 рублей, максимальная сумма кредита — без ограничений, досрочное погашение (полное или частичное) — без уплаты комиссии, сумма досрочного погашения — не менее 15 000 рублей (без учета ежемесячного платежа), проценты, начисляемые в случае просрочки платежа по кредиту, — 0,2 % от суммы просроченного платежа за каждый календарный день просрочки. Процентная ставка Банка в кредитном договоре — 13,9 % годовых в рублях при первоначальном взносе от 30 % до 50 %, при сроке кредита 24 месяца; 14,9 % годовых в рублях при первоначальном взносе от 30 % до 50 %, при сроке до 36 месяцев; 12,9 % годовых в рублях при первоначальном взносе от 50 %, при сроке кредита до 36 месяцев. Остаточный платеж составляет 50 % от стоимости автомобиля при сроке кредита 24 месяца, 40 % — при сроке кредита до 36 месяцев. В течение срока действия кредитного договора заемщик частично выплачивает стоимость автомобиля, а также проценты, начисленные на остаток общей суммы задолженности по кредиту, аннуитетными платежами. В конце срока кредитования долг клиента перед Банком будет составлять до 50 % от стоимости автомобиля. Банк принимает решение о предоставлении кредита на основании всей предоставленной информации в соответствии с требованиями Банка к заемщикам. Данное предложение носит информационный характер и не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ). Полные условия кредитования размещены на сайте по адресу www.toyota-bank.ru. Все данные действительны на 1 июня 2010 г. Программа осуществляется ЗАО «Тойота Банк» в регионах присутствия Банка, лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. Предложение ограничено в зависимости от наличия автомобилей у дилеров. Срок проведения акции — с 1 июня по 31 июля 2010 г. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения процентных ставок Банка или рекомендованных розничных цен. На правах рекламы. Товар сертифицирован. Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.

Toyota
Управляй
Мечтой



ЮНИСАЙКЛЫ
На велосипеде с одним колесом можно будет покататься на площадке «Другая траектория спорта»



«МЕГАПОЛИС»
Олег Нестеров и его группа играют новый альбом и лучшие вещи на главной сцене. Специальный гость — Маша Макарова

OUTSIDE(RS)

Партизанская сцена: здесь весь день будут играть делегаты от российской эзотерической электронной музыки (от диджеев «Трансильвании» до «Братьев по разуму»; в конце — сет ветеранов российского рейва из «Министерства психоделики»). Кроме того — книги от издательства Ad Marginem и магазина «Фаланстер» и живая поэзия в исполнении Андрея Родионова и Всеволода Емелина.

Роман Аникушин, куратор: «Мы покажем, что существует еще мир без айпадов и айфонов. Это такой сбор сил потаенной московской музыки. Хочется продемонстрировать, откуда что растет. Скажем, «Братья по разуму», которые на тот момент «Мумий Троль» повлияли»

13-14

Cinemotion Lab

CINE-MOTION LAB

Кино в этом году на Пикнике, увы, показывать не будут — зато будут его снимать. На площадке Cinemotion Lab все желающие смогут поучаствовать в настоящих съемках фильма в любом качестве — от актеров до звукорежиссера и человека с хлопушкой. Курировать съемки будут Павел Бардин и сценарист Александр Талал, кроме того, в шатре Cinemotion Lab пройдут публичные интервью с Еленой Яцурой, Бакуром Бакурадзе и другими деятелями российской киноиндустрии. «Афиша» выяснила у Павла Бардина, что такое Cinemotion Lab и для чего он принимает в нем участие

— Расскажите в общих чертах — что там будет?

— Придут киношники — сценарист, режиссер, оператор, актер — и будут рассказывать о профессии. Те, кто придет послушать все это, смогут еще и снять собственный фильм — там для этого будут установлены камеры, свет и прочая аппаратура.

— Каким образом можно за полчаса снять фильм?

— Там история про то, что за полчаса нельзя, а часа за четыре — можно. Такие эксперименты уже ставились: люди собирались на семинар, а затем за пару дней снимали фильмы. Мне лично, к примеру, так неудобно снимать, мне нужно время подумать, придумать все, посоветоваться с кем-то, но есть люди, которые умеют быстро думать, у которых будут гореть глаза. Я думал сначала, что в такую жару мало кто будет сидеть на поляне и слушать серьезные разговоры про киноматериалы и прочее, — оказалось, желающих немало.

— А вы и про устройство киноиндустрии рассказывать будете?

— Взять камеру и снять гениально невозможно — надо знать законы кинопроизводства. Если у вас есть один день и ноль копеек на то, чтобы построить «Титаник», вам надо писать четкий сценарий. С одной стороны, снимать кино — это весело, а с другой — серьезно, и без серьезности не обойдешься.



Режиссер Павел Бардин сейчас готовит премьеру своей комедии о русской провинции «Топ-стоп» — она должна состояться осенью на пермском фестивале «Текстура»

— А какова логистика — одна большая декорация на всех?

— Там будут то ли две, то ли три съемочные группы работать параллельно в разных декорациях. Жанр все выбирают сами. Если это мероприятие пройдет удачно и все состоится, то у меня будет к студентам только одно послание: сначала придумайте, про что снимать. Все остальное уже помогает делать ремесленный инструментарий. Можно снять абсурдистскую вещь, можно — этюд в режиме реального времени. Я — за жесткие ограничения и за ремесленность. Конечно, проще всего снимать задницу в режиме реального времени четыре часа подряд, а потом сказать, что это высокое искусство, но лучше ставить менее концептуальные задачи.

— Объясните, а зачем вам лично вся эта история нужна?

— Я периодически преподаю, люблю поболтать, интересно, когда находится отклик и люди что-то делают. Это гораздо интереснее, чем истории с Союзом кинематографистов и прочими взрослыми кинодвижениями.

Cinemotion Lab, 12.00–21.00

Реклама

Winston
FREEDOM TOUR
Курс на Карибы '10



Твой бонус-код: **SAINT MARTIN**
Активируй на www.winston.ru

Общий срок проведения Программы — с 1 июня 2010 года по 31 декабря 2010 года. Регистрация кодов — с 1 июня 2010 года по 31 августа 2010 года. Информация о правилах проведения Программы, организаторе, количестве призов и подарков по результатам Программы, сроках, месте и порядке их получения, стоимости отправки SMS — на сайте www.winston.ru. Saint Martin — Сент-Мартин (остров в Карибском море)



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

**СКРЕБЛ**

Все желающие смогут посоревноваться в складывании слов, играя в скребл (он же — советский «Зрудит»)

14–15

главная сцена

MUSIC GO MUSIC

На главной сцене в середине дня выступит калифорнийская группа Music Go Music — реаниматоры поп-музыки 70-х, наследники квартета ABBA. «Афиша» объясняет, что в них хорошего: Дэвид и Мередит Меткалф живут даже не двойной — тройной жизнью. Они христиане-менниты, 10 лет верны друг другу в браке, растят детей, разводят кур. Они же солируют в пламенной группе Bodies of Water, похожей чем-то на Arcade Fire — если бы те пели не про похороны, а про воскресение и вознесение. А еще бывают дни, когда они надевают строгие рубашки и платья в пол, и подвязывают волосы лентой, и поводят бедрами под диско-ритм, и выглядит это так, будто 70-е никогда не заканчивались — это и называется Music Go Music. Это немножко похоже на караоке, где заказывают любимые песни из детства — только песни эти придуманы здесь и сейчас. Или на школьный ансамбль, где стараются сделать все как у больших — хотя большие давно сошли с дистанции. И что больше всего цепляет — видно, что это не расчетливая стилизация под 70-е, а выражение благодарности к ним и любви: как говорил поэт Вознесенский, ностальгия по настоящему.

Music Go Music (США)
главная сцена, 14.30

СПОРТ

На Пикнике, как и всегда, можно будет поиграть во всевозможные игры на свежем воздухе — бадминтон, пинг-понг и фрисби. Помимо этого весь день будет работать площадка «Другая траектория спорта», где будут учиться кататься на лонгбордах (длинный скейтборд), балансбордах (доска для балансирования), юнисайклах (велосипед с одним колесом) и прыгать на батутах.

Анастасия Подшибякина, куратор: «На «Траектории» хотим показать странные веселые занятия, которыми можно заниматься летом, будет четыре площадки, каждая с инструкторами, которые покажут и расскажут, как правильно все это делать. Например, как кататься на юнисайкле задом наперед, собирая кубик Рубика»

АФИША 26 ИЮЛЯ — 8 АВГУСТА 2010 ГОДА

ПИКНИК «АФИША» 21

**МАНГО-ШЕЙК**

Лучший бармен Москвы Марат Садаров готовит коктейли в представительстве ресторана «Люди как люди»

**LES LAPINS SUPERSTARS**

Бодрый французский духовой оркестр играет на сцене «Лужайка»

**ПИНГ-ПОНГ**

На Пикнике можно будет и поиграть в настольный теннис — в Коломенское привезут 8 столов, ракетки и мячи



Псевдонимы участников Music Go Music так же причудливы, как их музыка. Слева направо: Камер Маза, Гала Белл и ТОРГ



ЛОНГБОРДЫ
Мастер-классы по катанию на удлиненном скейте (или доске для серфа с колесами) — на площадке «Другая траектория спорта»

15-16

маркет

ФЭНЗИНЫ

Сотрудники магазина «Место» везут на Маркет из Берлина несколько десятков фэнзинов — малотиражных любительских журналов, сделанных дизайнерами, рок-фанатами и прочей творческой публикой. «Афиша» выбрала самые интересные издания из тех, что можно будет купить на Пикнике

1. **Kasino A4.** Издание одноименной финской студии. Лаконичный по форме и жесткий по содержанию журнал о дизайне, моде и фотографии.
2. **Mediabus.** Южнокорейское издательство, специализирующееся на производстве арт-фэнзинов. На иллюстрации — **Awful Colony**, журнал, нарисованный художником Ником Хоффманом.
3. **monokultur.** Немецкий журнал, каждый номер которого посвящен одному большому интервью с одним человеком. Последний номер журнала напечатан так, что страницы пахнут 12 разными запахами.
4. **Girls Like Us.** Ежеквартальный голландский журнал про лесбиянок. Героини — рок-певицы, чемпионка по кикбоксингу, швейцарская профессорша гендерных исследований и другие.
5. **Ultraviolet Magazine.** Фэнзин в самом привычном понимании термина — эзотерический рок-самиздат про странные группы в диапазоне от Black Lips до Tits of Death.
6. **Libraryman.** Небольшое шведское издательство, издающее малотиражные альбомы. На иллюстрации — «Sol & Luna», книга фотографа Вивиан Сассен про андрогинность и красоту.
7. **Archive Books.** Берлинское издательство, печатающее книги, похожие на перформансы. На иллюстрации — «The Incest Museum» Саймона Фудживары, путеводитель по воображаемому музею инцеста.
8. **Metal News.** 30 выпусков корейского хеви-металлического фэнзина конца 80-х, собранных под одной обложкой. Статьи напечатаны на машинке или написаны от руки — правда, в основном по-корейски.

Маркет, 12.00–22.00

ЕДА

На фуд-корте Пикника в этом году откроется два десятка московских ресторанов с едой со всего света — от колбасок из «Дымова» до каштанов из «Кастаньеро», от брилатов из «Кетамы» до денишей из «Кофеина». Некоторые будут не только кормить, но и развлекать: скажем, в «Хачапури» будут играть в дартс, а в «Булке» — проводить лотерею.

Алексей Гисак, генеральный директор компании «Воккер»: «Был такой француз, который открыл заведение Fast Good, он исповедовал теорию, что качественную еду можно делать быстро и из хороших продуктов. У нас та же идеология — еда свежая, вот как технология за одну минуту позволяет приготовить полноценное блюдо на любой вкус. Ну и поскольку на Пикнике Коломенского придумали ноу-хау: по территории Коломенского будут ездить наши ребята на трехколесных грузовых велосипедах и развозить коробочки с лапшой»

АФИША 25 ИЮЛЯ — 8 АВГУСТА 2010 ГОДА



РУТС МАНУВА
Важнейший деятель английского хип-хопа — на главной сцене Пикника



CERATO Koup

Игры для взрослых
ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО!



KIA MOTORS

The Power to Surprise™

Тебя влечет к ней - яркой и стильной?
Ты готов укротить ее дерзкий характер и ощутить завистливые взгляды?
Спортивная и неудержимая, она подарит тебе чувство бескомпромиссной самоуверенности и полной свободы.
KIA Cerato Koup. Игры для взрослых.



* 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализованные официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.

Информационная линия
8 800 200 00 03
(звонок по России бесплатный)

www.kia.ru



АНДРЕЙ РОДИОНОВ
Уличный поэт, победитель многочисленных слэмов играет с группой «Охрана» на сцене outside(rs)



ПЛАСТИКОВАЯ БУТЫЛКА
Под руководством преподавателей студии Archelp дети будут возводить сферические инсталляции

СЦЕНА «ЛУЖАЙКА»

Лужайка с уличными группами, одна удивительнее другой. Французский оркестр Les Lapins Superstat — состав вроде «Пакавы Ить», только с упором на дудки. «Ансамбль детских инструментов», играющий на игрушечных синтезаторах, гитарках и драм-машинах. Молодой инди-поп-состав «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки». Наконец, лучшая новая русская рок-группа Padla Bear Outfit. Все выступления состоятся только при хорошей погоде.

Алексей Сулин, музыкант «Ансамбля детских инструментов»: «Инструменты мы берем в «Детском мире»: клавиши, ксилофоны, ударные — все, что звучит кое-как. Но музыка у нас при этом совершенно не детская. Даже сложно сказать, к чему она относится»

16-17

Sony Ericsson Electric
Garden by Idle Conversation

MOTORAMA

На сцене Idle Conversation, как обычно, выступают лучшие силы модной музыки из России и не только — от комического ню-рейва Metronomy до похотливого синтипопа Tesla Boy. В 4 часа дня здесь сыграют Motorama — группа из Ростова-на-Дону, записавшая в этом году блестящий дебютный альбом «Alps».

«Афиша» выяснила подробности истории В середине нулевых Влад Паршин и его друг собрали группу, открыв для себя благодаря русскому NME The Strokes, Interpol и их многочисленным предков. С тех пор звук группы неразрывно связан с меняющимися предпочтениями участников; если вкратце, Motorama — тот случай, когда коллективная любовь к Beach House дает на редкость удачные результаты. Состав Типичный — ритм-секция, клавишные и две гитары. Одна деталь: на басу в Motorama играет девушка Ирина, которая по будням трудится в местном суде.

Музыка Первые записи группы представляли собой хладнокровный разреженный постпанк, сделанный под чрезмерным влиянием Joy Division. Теперь все иначе: альбом «Alps» — красивейший инди-поп скандинавского толка с выверенной архитектурой звука, легкие и пыльные песни,

Motorama, слева направо: Александр Норец (клавиши), Роман Беленький (барабаны), Максим Поливанов (гитара), Ирина Марченко (бас), Владислав Паршин (вокал, гитара)

обязанные равно The Smiths и новейшему шведскому балеарик-попу; и даже меланхолический бас Паршина теперь напоминает не столько Яна Кертиса, сколько вокалиста The National. Язык Английский. Впрочем, у участников Motorama есть и вторая группа — «Утро», где они играют более мрачную и грязную музыку и поют по-русски.

Одежда Motorama внимательно подходит к своему внешнему виду и визуальному воплощению. Раньше в друзьях у группы на MySpace числились Григорий Распутин и Фридрих Ницше, а теперь исключительно совы; к одному из московских концертов вся группа отпустила усы, а к другому — нарядилась в свитера.

Цитата «Непонятно почему, но фанаты «Ростсельмаша», любители футбола и матушки-Руси, увлеклись нашей музыкой. Были и проблемы: они считали, что группа строго их, и могли какого-нибудь обычного хипстера в узких штанах побить. Но теперь такого уже нет».

Motorama

Sony Ericsson Electric Gardens by Idle Conversation, 16.00

Чистый Вкус Твоего Круга

PREMIUM GERMAN BEER

SINCE 1753

WARSTEINER®

www.warsteiner.com

18

реклама

*премиальное немецкое пиво. С 1753 г.



БОКСЕРСКАЯ ПЕРЧАТКА
Примерить перчатки и опробовать их в действии можно на боксерской площадке Пикника



CUT2KILL
Дует электронщиков Диззи и Муджус играет рейв старой школы на площадке Idle Conversation



ЯХТ-КЛУБ
На причале «Академии капитанов» будут учить вязать морские узлы и управлять яхтой на Москве-реке

17-18

главная сцена

NARKOTIKI

Всего за год с лишним группа Narkotiki превратилась в полноценных хедлайнеров новой русской музыки: их громкие песенки, удачно сочетающие хип-хоп, панк-рок и рейв 90-х, привлекают все больше публики — и похоже, что это только начало. Narkotiki — первая группа в истории Пикника, которая играет на главной сцене два года подряд. Александр Горбачев выяснил, как им это удалось

«Что-то она не работает». Музыкант группы Narkotiki Женя Горбунов давит ногой на примочку Big Muff. Ансамбль репетирует в подсобном помещении на четвертом этаже московского театра «Буфф», репертуар которого включает спектакли «Сказочный рейс» и «Как чуть не съели принцессу Булочку»; температура в студии, обитой звукоизоляцией, зашкаливает. «Так она для другого предназначена», — отвечает Горбунову Сергей Ледовский, барабанщик «Наркотиков» и еще полтора десятка московских независимых групп. — Помнишь этот альбом, «Superfuzz Bigmuff»? Кто же его записал, черт? Забыл». Вокалист Андрей Касай нажимает на кнопку семплера; группа начинает играть свое новейшее сочинение «Молись, Андрей», боевые куплеты про паранойю и Страшный суд, и вдруг останавливается. «Вспомнил. Mudhoney, бл...дь!» — торжественно произносит Ледовский. Пауза. Аккорд. Припев.

«Мы всегда хотели выкрутить ручки вправо», — описывает Касай творческую установку «Наркотиков». — Фан, угар — всегда было задачей». «Когда мы начинали, все делали что-то неяркое», — добавляет Горбунов. — Пели по-английски, когда текст уже и не текст, а инструмент просто. А мы решили, что с помощью голоса тоже можно веселее делать». Через пару дней после репетиции я сижу у «Наркотиков» в гостях: Горбунов, Касай и их друзья снимают на паях трехкомнатную квартиру в двух шагах от «Шестнадцати тонн». Вокруг стола с компьютером — синтезаторы, заботливо прикрытые пакетами из Topshop. Горбунов ставит новые песни Zola Jesus и комментирует в том смысле, что прошлогодний альбом ему нравился больше; Касай отвечает феноменальным треком

Сейчас Narkotiki придумывают свой второй альбом — как говорят музыканты, это будет нечто среднее между трансом и попсовым хаусом начала 90-х



некой дальневосточной певицы Светланы Аврамовой «Стрекоза» — как если бы группа Gang Gang Dance записывалась в 2001 году в русской деревне. Музыканты обсуждают райдер группы Health, которую они собираются привезти в Москву. В гости то и дело приходят промоутеры, диджеи, дизайнеры; кажется, будто ты попал в центр притяжения творчески настроенного московского молодняка (ну да — хипстеров), и я совершенно не удивляюсь, когда слышу историю про то, как в этой самой комнате сидел Нойз MC и выдавал фристайл под одну из песен «Наркотиков»: они даже хотели вместе записаться, но не получилось.

Когда они начинали, все вокруг было иначе: Горбунов, Касай и третий праотец «Наркотиков», впоследствии взявший самоотвод, ютились в однокомнатной халупе на «Водном стадионе»; Горбунов работал курьером, Касай служил в типографии. В Москву они переехали из родного Хабаровска, где играли рокаполс в студенческих группах. «Я задротствовал», — находит слово Горбунов. — Жил дома и работал на работе. Там все стремится к стабильности — а это значит, что невозможно что-то новое делать. Весь этот авангард меня привлекал еще и потому, что это не имело отношения к реальности, которая нас окружала. Я даже водку в Хабаровске никогда не пил, в 23 года ее первый раз попробовал — мне не нравились люди, которые ее пьют».

«Мы приехали в Москву, вообще не понимая, что тут происходит, что за люди, какую музыку слушают. Стали демо разносить по лейблам. И одна из них попала к организаторам конкурса «Новая волна». А там всех сгребают в одну кучу и ведут в эту ужасную «Метелицу» показывать попсарям. Но было даже весело. Делали вид, что играем под фанеру, синтезатор держали наперевес. Нас выгнали, конечно. А тетушка, которая бейджи прикармывала, спросила: «Как вас сюда пустили с таким названием?!» То есть, спрашиваю, вы изначально этим просто так занимались, для смеху? Горбунов внезапно делается серьезным. «Нет, почему? У нас никаких вариантов не было: мы приехали, чтобы заниматься музыкой, которая кому-то будет нужна, выбиваться куда-то. У нас всегда были далеко идущие планы».

Все это, на первый взгляд, плохо складывается в единую картину: как сочетаются далеко идущие планы с тем, что первый свой концерт Narkotiki дали через год после того, как в сети появилось то самое демо (уже давнее группе неплохую аудиторию), с тем, что их первый альбом по современным меркам делался непоправимо долго? На самом деле все вполне логично. Narkotiki — образцовый пример стратегии мнимого творческого безделья. Их успех (настоящий — видели бы вы, что творилось на Пикнике «Афиши» в Перми во время и после их

ПАРКУР

Площадка группы Parkour Creation при поддержке Nike — максимально приближенный к реальности макет городской среды, состоящий сплошь из стен, барьеров, перил и прочих уличных объектов. Адепты паркура во главе с лондонской звездой Тимом Шинфом обучат всех желающих прыгать по крышам, скользить по перилам и бегать по пересеченной местности.

Алексей Чигрецов, глава группы Parkour Creation: «Паркур — это не только свобода тела, но и свобода разума. В какой-то момент ты понимаешь: нет границ — есть лишь препятствия. Концепция нашей площадки такова: мы не просто много прыгаем, но еще и много бегает, развивая тело и укрепляя дух»



LOOK AT ME STORE
Платя и прочая модная одежда из магазина при сайте Lookatme — на площадке «Игры разума»



«АУКЦИОН»
Величайшая русская рок-группа под управлением Леонида Федорова — на главной сцене



Narkotiki, слева направо: Евгений Горбунов (гитара, вокал), Андрей Касай (вокал, электроника), Сергей Ледовский (барабаны). В этой самой комнате группа сочиняет и записывает большую часть своих песен

сета) кажется неправдоподобным ровно потому, что он и был хорошо обдуман, что Горбунов с Касаем, грубо говоря, очень осознанно стремятся «не париться». «Смешно, когда русская группа едет записываться в Англию», — говорит Горбунов. — Потому что получается так же, как если б дома записали. Этого никто не оценит. Люди с огромными акустическими системами слушают на них Pink Floyd. Если ты делаешь музыку, которую потенциально могут слушать школьники, — какого хрена вообще?» У них ведь и с песнями все то же самое. Дурашливые рифмы и абсурдные сюжеты, которые сообщают о том, что происходит в головах тех, кто носит худы и кеды, сильно больше, чем можно было бы предположить. Ведь у «Наркотиков» была и песня «Менты веселятся», повествующая о произволе органов, и вполне себе нигилистические манифесты «Забиваю» и «Развлекайся», и недавняя «Черный EP» с ее антиклерикальной яростью. В России всегда любили петь о тщете всего сущего — но никто до «Наркотиков» не делал этого так весело и злобно. Narkotiki, по сути, — это ведь и есть театр «Буфф»: как пишут на его

сайте, «профессиональные артисты и шоумены будут петь, играть, показывать фокусы, выполнять необыкновенные трюки для вас и веселиться вместе с вами». Их история — именно про то, как чуть не съели принцессу Булочку; с той только поправкой, что теперь принцесса все поняла, собралась и сама готова всех проглотить. «Есть люди, которые пишут — мол, я год на концертах не был, прихожу — а там подростки сплошные, что ж с моей любимой группой происходит, — возмущается Горбунов. — Блин, да на все группы, которые чего-то добились, всегда ходили подростки! Потому что это люди, которым пока что еще нужна музыка. Которые не будут думать — проехала тема, не проехала. Не будут себя вести так, что — я в сторонке послушаю, а рубиться не буду, потому что меня может увидеть какой-нибудь знакомый из «Солянки». Они честные. Мы вот едем иногда в метро и думаем — вот стоят рядом чуваки какие-то, эмо там или в кедах нормальных, и они нас не знают. А ведь могли бы».

Narkotiki
главная сцена, 16.30



ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ
Детские развлечения для взрослых — на площадке Kenzo Playzone



БИБЛИОТЕКА OZON
Здесь можно будет почитать книги, заказать их в интернет-магазине — а также поиграть в «Мафию» за большим столом



«COPS ON FIRE»
Концертная версия комического рэп-музыкла про полицейских — на сцене Idle Conversation

18–19

главная сцена

HERCULES & LOVE AFFAIR



КИКЕР
Шатер со столами для настольного футбола — на площадке «Швейцария»

БОКС

Боксерский клуб «Октябрь» оборудует на Пикнике всамделишный ринг. За «сержантскими» — как в армии — интервальными тренировками для общей разминки последует бой на лапах с тренером, демонстрация вводных правил техники бокса, показательные спарринги тренеров, а для особо подготовленных — контактный спарринг.

Елена Малова, клуб «Октябрь»: «Программа у нас идет нон-стопом: за типичной разминкой боксера — спарринг, за спаррингом — консультации тренеров. Для тех, кто ожидает своей очереди выйти на ринг, мы организуем мини-футбол — поставим ворота рядом со своей площадкой»



PADLA BEAR OUTFIT
Лучшая молодая русская рок-группа выступит на сцене «Лужайка»

Hercules & Love Affair, самые тщательные и убедительные нью-йоркские реаниматоры диско, поначалу казались чисто студийным проектом — но к нынешнему моменту превратились в мощный танцевальный оркестр, передвижной цирк с девицами и аттракционами. Гениальный андрогин Энтони, певший на альбоме группы, на застольи с ними не ездит — но и без него Hercules & Love Affair отрабатывают на все сто. Екатерина Деметьева вышла на связь с организатором ансамбля Эндрю Батлером и записала его монолог

Я рыжий, но я не лиса. Я — слон. Кроме того, в зоопарке под названием Hercules & Love Affair водятся обезьянки и парочка райских птиц.

С Энтони как вышло: я был его фанатом, потом мы познакомились где-то в клубе, начали общаться. И оказалось, что наши взгляды на мир совпадают. Мы болтали про то, какую великую музыку делали Bone Thugs N Harmony, Артур Расселл и Costeau Twins. Я что-то сочинял, Энтони пел. Иногда к нам присоединялась моя подруга Ким Энн Фоксман — теперь главная наша вокалистка. Однажды Энтони поехал в тур, и я с ним — футболки продавать. В Берлине к столику подошла темнокожая девушка, звали ее Азрея Негро. Мы стали болтать, она оказалась певицей и сообщила, что больше всего на свете любит техно и оперу. После этих слов я ее навсегда запомнил и, когда уже записывал альбом, нашел через берлинскую техно-тусовку. Еще есть у нас парень, Шон, которого я на одном из ранних концертов заметил в зале и подумал — как же круто он выглядит, очень похож на Сильвестра — самого моего любимого диско-певца в мире. В общем, можно сказать, что группа Hercules & Love Affair получилась только потому, что мы все однажды почувствовали друг к другу сильное притяжение.

Двое моих кумиров происходят из вроде бы совершенно параллельного мне мира хард-рока и хеви-метала. Номер один — это певица Дон Кросби, она играла в конце 80-х в группе Fear of God. Гениальная поэтесса — она писала совершенно пронзительную лирику, очень интимную. Песни у нее были темные и грустные — но как она их пела! Дон Кросби умела звучать кристально чисто, как ангел, и хрипела, как дьявол, и звенела, как маленькая девочка. Ошеломительная она была, умерла очень молодой, выпустила всего две пластинки, но на меня впечатление произвела сокрушительное. Второй мой герой — это Джастин Бродрик, гитарист Napalm Death и основатель Godflesh и Jesu. Я с ним никогда не встречался —

Hercules & Love Affair — очень изменчивая субстанция. Постоянных участников всего двое — Эндрю Батлер и вокалистка Ким Фоксман; в Москву группа приедет в пятницу



наверное, умер бы от волнения, если бы это произошло. Боюсь, что он, будучи, как мне кажется, человеком традиционных взглядов, решит, что я какой-то подозрительный фрик. Но все равно мечтаю с ним познакомиться.

На самом деле я живу совсем не как фрик: переехал из Нью-Йорка обратно в Денвер, просыпаюсь в 7 утра, варю кофе, встаю у окна поглазеть на горы. Иду в спортзал, потом звоню кому-то из родственников и иду с ним обедать. После чего занимаюсь музыкой, а там и ужин.

Поначалу Hercules & Love Affair играли как настоящий фанковый оркестр — с духовой секцией и живым барабанщиком. Было довольно весело, очень по-нью-йоркски, очень в духе середины 70-х — короче, круто, но все это звучало совсем не так, как на танцполах, которые я знал и любил по-настоящему. Я люблю, когда бас пульсирует так, что ты ощущаешь его прямо в сердце. Один парень — ему уже пятьдесят, он ветеран техно-движения, играл в группах типа Meat Beat Manifesto и все такое — помог нам сделать звук, внутри которого вся эта диско-эйфория, живые инструменты и ощущение праздника уживаются с напряженностью детройтского танцпола лучших времен.

Еще не все сокровища диско-музыки успели затереться до дыр на танцполах — недавно мне по страшному секрету дали послушать сорокапятку с синглом продюсера Чельсо Вальи, который вообще-то сочиняет песни для Эроса Рамазотти и Лары Фабиан. Убийственный, стопроцентный, нигде не изданный хит — предназначавшийся для итальянского телевидения в 70-х!

Я поступил в танцевальную школу эдаким футбольным здоровяком — два года играл в соккер, и еще два — в регби. Правила там довольно жесткие, ты постоянно находишься в эпицентре какой-то бучи. Мне вообще всегда казалось, что американский футбол — спорт для идиотов и голову там включать не надо. Но потом убедился, что в нем еще как приходится соображать.

В музыкальном колледже у меня были хорошие учителя — мой преподаватель фортепиано, в частности, был пианистом у Филипа Гласса. Студентом я все мечтал пуститься в эксперименты, но чем старше становлюсь, тем больше думаю о том, чтобы написать музыку для балета или кино. В смысле — я обеими руками за хаус и техно, но вдруг вот стало тянуть на классику.

Hercules & Love Affair (США)
18.30, на главной сцене Пикника



АВОСЬКА ДАРИТ НАДЕЖДУ
Часть Charity Garden будет обнесена забором из авосек, изготовленных незрячими



«БРАТЬЯ ПО РАЗУМУ»
Первопроходим русского электро-попа выступают на сцене outside(rs)



КАШТАНЫ
Жареные и копченые каштаны можно будет попробовать в ларьках «Каштанеро» на территории Пикника

19-20

Re-Sound Forum, маркет

RE-SOUND FORUM



АРВА ХЕЙДЕР

Британский совет устраивает на Пикнике лекторий: весь день люди из британской музыкальной индустрии будут делиться опытом; в конце — крулый стол с участием всех экспертов и их русских коллег. «Афиша» рассказывает, кто именно придет на Пикник

Арва Хейдер
кто Музыкальный редактор газеты Metro
достижение Пишет для всех основных британских газет и музыкальных журналов — от New Musical Express до Guardian
цитата «Однажды я брала интервью у Лайзы Миннелли — это было ужасно. Ее приятель всю дорогу пилил на мои сиськи, а сама она выглядела так, будто ее лицо сейчас растает»
лекция «Почему world music — это поп-музыка будущего», 14.00



ДЖОН МАКИЛДОУИ

Джон Макилдоуи
кто Промоутер компании Mean Fiddler
достижение Устраивал концерты The Libertines, Franz Ferdinand, The Cure. Один из создателей важного британского фестиваля The Great Escape, проходящего ежегодно в Брайтоне
цитата «У музыкантов сейчас есть масса источников дохода. Некоторые группы музыкой почти не зарабатывают, но при этом они все равно успешны»
лекция «Как зарубежная группа может прославиться в Британии», 15.00



ДОРИАН ЛИНСКИ

Дориан Лински
кто Колумнист Guardian, автор журналов Spin и Q
достижение Написал книгу «33 революции в минуту: история песен протеста»
цитата «Отношения поп-музыки и политики всегда строились по схеме: прилив-отлив. В 60-х песни протеста были убедительными и модными. Во времена панка в хит-парады могли попадать

зловонные синглы — так было, например, с The Jam и The Clash. С тех пор хорошая музыка и политические высказывания почти никогда не объединялись»
лекция «Политика и поп: может ли музыка изменить мир к лучшему», 16.00

Джон Дайер
кто Директор лейбла Domino
достижение Директор самого успешного британского инди-лейбла, издававшего Arctic Monkeys и Franz Ferdinand
цитата «У всех авторитетных независимых лейблов какой-нибудь из первых десяти релизов был коммерчески успешен. Factory, скажем, выпустил Joy Division и New Order, а потом о них ничего не было слышно вплоть до Happy Mondays. Rough сначала издавал Scritti Politti и Stiff Little Fingers, а потом — после долгой паузы — сыграл на The Smiths. С Mute то же самое. Мало кто специально интересуется продукцией инди-лейблов — большинство покупает хиты. Зато когда этот хит появляется, он покрывает все убытки»
лекция «Они называют это контентом, мы зовем это музыкой: как продвигать группы в интернете», 17.00



ДЖОН ДАЙЕР



TESLA BOY
Антон Севидов и его группа играют синти-поп на площадке Idle Conversation



LICK THE STAR

Как в любом хорошем универсаме, на Маркете Пикника можно купить что угодно — от мотоциклетных бомберов до тамаков с леопардовым принтом. Причем, как правило, продают их интересные люди — например, стилист Леся Мята и модель и фотограф Настя Иванова, организовавшие магазин винтажа Lick the Star. «Афиша» выяснила, кто они и зачем они это сделали

В качестве стилиста Леся Мята успела потрудиться в русском глянце, делала первые съемки для журнала LAM и проводила кастинги для телеканала ТНТ; теперь она изучает марксизм в лондонском университете Goldsmiths. Фотограф Настя Иванова живет между Лондоном (где изучает искусствоведение) и Лос-Анджелесом (где работает моделью). Ее лицо кажется знакомым неспроста: Настю можно было увидеть в рекламной кампании Nina Ricci и в незабываемой съемке Алексея Киселева для «Афиши-Мир» про Грецию: пленка зафиксировала сложный момент, когда Иванову тошнило в гостиничный бассейн.

«Lick the Star — это история про гранж, Кортни Лав, девяностые и сериал «Твин-Пикс». Никаких брендов, никакого лакшери: мы хотим, чтобы наши

ЯХТ-КЛУБ

Самый приятный способ приехать на Пикник — прибыть к пляжу парка «Коломенское» на яхте: встречу на причале организует парусная школа «Академия капитанов». У них на площадке можно научиться вязать базовые морские узлы, управлять парусной яхтой или хотя бы узнать, как правильно носить рубашки поло и топ-сайдеры.

Никита Горчаков, куратор: «То, что яхты — это непременно дорого и недоступно, — миф. Можно скинуться вдвоем-втроем и отправиться путешествовать. Не зря же Москва — это порт семи морей. У нас в прошлом году путешествие в Сочи заняло две недели в расслабленном режиме. Мастер-классы на Пикнике будут гораздо короче — по 20 минут, а прослушавшим их мы дадим выйти на яхте в открытую воду»

Создатели Lick the Star и сами носят свои вещи. На Насте (слева): рубашка, 1700 р., викторианский крест, 1500 р. На Леся: рубашка, 1000 р.

вещи были доступными», — объясняет Леся. Иванова добавляет к заявленному плей-листу Ника Кейва и Ramones. В Лондоне девушки снимают квартиры в модном районе Шордич, глухие кирпичные стены на фотографиях — как раз оттуда. Что до происхождения вещей, то с этим просто: в Лондоне — районные распродажи из багажника и парадный Портобелло; в Америке — это все те же ярмарки и блошинные рынки. (Которые даром что расположены в Лос-Анджелесе, а известны много кому: в толпе старлеток и упитанных мексиканцев Иванова как-то успела столкнуться с другом Гаса Ван Сента и бывшим дизайнером Dior Homme Эди Слиманом, в другой раз — встретила русского модельера Александра Терехова.) Дело, конечно, не в источниках, а в прицеле — хозяйки Lick the Star смотрят в сторону английских и американских подростков, которых стилевой максимализм только красит. Посему на Пикнике у них будут непошлые толстовки с индейцами и жирафами, кепки с разноцветным козырьком, бархатные платья, атласные рюкзаки и классические английские ботинки — все это в диапазоне от 500 до 3000 рублей.

Маркет, 12.00–22.00



СТРИТ-ОДЕЖДА
Уличные вещи, произведенные российскими молодыми дизайнерами, можно будет купить на Пикнике



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ АУКЦИОН
Все участники Маркета выдают для «Молотка.ру» по вещи, прибыль направляется в благотворительный фонд



«ФУТУРАМА»
И другие лучшие мультфильмы для взрослых — в кинотеатре телеканала «2x2»

20-21

главная сцена



EDITORS

Четверо англичан, составляющих Editors, — на данный момент, пожалуй, главная группа мира в той части рок-музыки, где прежде верховодили Interpol. Editors играют четкие, масштабные и неизменно мрачные песни о любви и смерти, в которых находится место и убедительным мелодиям, и болезненной романтике. Как выяснилось на прошлогоднем альбоме «In This Light and on This Evening», с синтезаторами Editors справляются не хуже, чем с гитарами. Александр Горбачев позвонил лидеру группы Тому Смитту в Лондон

— Для вас есть разница — играть на фестивале или обычный концерт давать?

— Ну это как между мамой и папой выбирать. Мы же круглый год в разъездах: когда устаешь от одного — сразу начинается другое. На фестивале нужно быть более помпезными; ты должен убедить публику в том, что ты ей нужен; синглы надо играть. На концерты приходят люди, которые уже тебя знают, можно построить сет-лист как такое путешествие. А фестиваль — это спринт: раз-два-три, поехали.

Как сообщает вокалист Editors Том Смит (второй слева), группа намеревается приняться за запись четвертого альбома уже осенью. Продюсером снова будет Флад, на пластинке снова будет много электроники

— Вы на последнем альбоме очень сильно звук изменили — никакого рока почти, одни синтезаторы. Почему? От гитар устали?

— Скорее мы устали от того, что мы делали с гитарами. Когда мы закончили второй альбом, я начал чувствовать себя так, будто попал в ловушку. Будто мы работаем по какой-то формуле. Было страшно даже — что вот мы сейчас сделаем еще одну пластинку Editors, и там то же самое. Все-таки музыка — не про самоповторы, а про испытания, про движение вперед. Так что мы решили все поменять.

— Мне многие говорили, что боятся, что вы в Москве ничего старого играть не будете, а новое им не нравится.

— Ну естественно. Но если бы мы продолжили в том же духе, нашлась бы куча народу, которые бы стали жаловаться, что у нас все песни одинаковые. А что касается Москвы — у вас же фестиваль. Три-четыре песни будет с последнего альбома, а остальные — лучшие с предыдущих.



ПАРКУР
Опытные инструкторы помогут научиться красиво бегать и преодолевать препятствия в городской среде

CHARITY GARDEN

Своя территория на Пикнике будет у благотворительных некоммерческих организаций — на площадке Charity Garden. Здесь будут продавать ягоды и творог, сделанный на подмосковной ферме, где работают дети с трудной судьбой, а еще — авоськи, сплетенные слепыми. Рядом появится доска объявлений с информацией о том, какие добрые дела можно сделать здесь и сейчас.

Ольга Дроздова, куратор: «В центре Charity Garden разобьют цветник — каждый росток выдается за небольшое пожертвование, и эти деньги пойдут на обустройство настоящих клумб и садилов в больницах и детских домах, которыми занимаются молодые ландшафтные дизайнеры»



DJ A LA FU
Приятель Пила Скотта Херона и De La Soul, клиент лейбла Big Dada играет свой сет на фанк-сцене

— Почему вообще рок-музыканты сейчас в синтетику подались? Джулиан Касабланкас из The Strokes синтипоп играет, Franz Ferdinand за синтезаторы взялись, Брэндон Флауэрс, вы вот.

— Ну, во-первых, мне совсем не кажется, что у нас поп-альбом получился. Это самый некоммерческий наш диск, по-моему. Там и синглов-то толком нет, он не такой быстродействующий, какой поп-музыка должна быть. А так... В истории же много примеров, как гитарные группы на сторону ходили, в этом нет ничего сверхъестественного. Все нормально. Какая альтернатива-то? Быть как Oasis и записывать пятнадцать лет подряд одну и ту же песню снова и снова? Но мы никак тренду соответствовать не собирались, если что. Мне вообще абсолютно неинтересно быть модным и актуальным. Поэтому, кстати, мы продюсером Флада (он же Марк Эллис, записывал Depeche Mode, U2, Ника Кейва и многих других. — Прим. ред.) позвали — он умеет делать пластинки, которые вне времени.

— Ну не совсем вне все же, у вас там влияние 80-х очень заметно. Depeche Mode, например. Или кино — такое ощущение, что вы «Бегущего по лезвию бритвы» много смотрели.

— Да, по-моему, в нашей музыке всегда некоторая киношность была — она же очень драматичная, даже слишком драматичная местами. А тут мы как бы напряжение увеличили, темп убыстрили, и эти звуки из старых синтезаторов нам и правда напомнили научно-фантастические фильмы тогдашние — «Бегущего по лезвию», «Терминатора» и все остальное, что приходилось тайком от родителей в детстве смотреть. Так что у нас действительно была в головах некая картинка — такие пустынные постапокалиптические индустриальные пейзажи.

— То есть то, что у вас песни все такие мрачные, — это конструкт своего рода? А то уже третий альбом — и все темнота беспросветная.

— Ну вот. Еще один. Как мне надоели такие вопросы, кто бы знал. Ну а что тут скажешь-то? Да, мы серьезно относимся к нашей музыке, мы не хотим делать балаган, мы не хотим быть клоунами — мы хотим что-то значить для тех, кто нас слушает. И да, та музыка, которую мы любим, слушаем, играем, — она мрачнее, чем то, что вы обычно слышите по радио, и мрачнее, чем то, что играет средняя инди-группа. Да, нас будоражат и вдохновляют какие-то вещи, которые могут казаться пугающими. Но вообще-то, у нас и оптимистичные песни есть, и надежды в нашей музыке много. Просто никто внимания не обращает. Ну да ладно. В любом случае мы помрачнее Spice Girls (смеется).

— Ну я к тому, что вы вот шутите, смеетесь, не скажешь по вам, что вы такой печальный романтический герой.

— Ой, да бросьте. Все эти истории про измученную артистическую душу — это ж всегда вранье на 90 процентов. Понятно, что такие сюжеты эффектнее и сексуальнее, но правды там немного. Мы нормальные люди, да. Но внутри у каждого нормального человека что-то такое есть.

— Я у вас на сайте логотип Oxfam заметил, вы активно благотворительностью занимаетесь, в социальных акциях участвуете. Но при этом в вашей музыке ни на какие общественные темы даже намека нет.

— Так и когда мы собирали группу — это не было реакцией на политические события или социальные проблемы. Мы хотели писать песни, которые отзывались бы в человеческих сердцах, вот и все. На последней пластинке есть пара вещей, где можно заметить какую-то озабоченность глобальной, но вообще мы стараемся эти вещи разделять. Мне кажется, сейчас политически подкованная музыка вообще плохо воспринимается, поскольку люди попросту не уверены, кто прав. Я уже даже перестал понимать, в чем разница между правыми и левыми, честно говоря. Во времена моих родителей все по-другому было.

— Слушайте, а правду говорят, что вы чуть было с Майклом Джексонем не посотрудничали?

— Ой, это... (смеется). Странная была история. Суть в том, что какой-то приятель Джексона ему подсунил наш первый альбом, и вроде как ему понравилось. А потом мы записывали вторую пластинку в Ирландии, и у Джексона там поместье было неподалеку — буквально через дорогу. То есть мы и охрану его видели, и все такое. Но не то что он заходил к нам и руку жал. Не уверен, что он действительно хотел с нами встретиться. Не думаю, что он вообще в тот момент хотел с кем-либо встречаться.

— Вам не кажется, что рок-музыка в последние годы в кризисе каком-то, что она перестала быть глобально важным явлением? За целое десятилетие не появилось фигур, сопоставимых с U2 или там Radiohead. Может, поэтому все и потянулось к синтезаторам?

— Да черт его знает... Наверное, приблизиться к группам такого масштаба сейчас и правда сложно — просто потому, что и тиражей таких уже не бывает; музыки стало больше, интерес распыляется, и все такое прочее. Но с другой стороны — мы вот ездим по всему миру. И многие наши концерты проходят на тех же площадках, что и у U2. И мы видим кучу людей, которые полностью захвачены тем, что мы делаем. Не хотелось бы говорить пошлости, но похоже на то, что на их жизни мы все-таки как-то влияем. Короче, нам и так неплохо.

Editors (Великобритания)
21.00, на главной сцене Пикника

Затейливый магазин дизайнерской одежды обустроит на Пикнике свой шатер по мотивам сказки Кэрролла. Здесь будут кормить сладкой ватой, здесь можно будет посмотреть экранизации «Алисы в Стране чудес» и купить шлепанцы Havaianas. Кроме того, обещан белый кролик собственной персоной и фильм «12 женщин кролика».

Марина Панченко, куратор: «Мы изначально как магазин себя ассоциируем с «Алисой», в доп. типе даже белый кролик присутствует. А фильм — это собрание монологов совсем разных женщин об их жизни и взаимоотношениях с одеждой».



БАРБЕКЮ
Гриль-площадка на Пикнике: Teatro del Gusto, Warren's Sausages, «Ketama» и другие готовят на открытом огне



ЕЛИЗАВЕТА II
В образе британского монарха и других типично английских персонажей можно сфотографироваться на площадке Bagclays

20-21

фанк-сцена Renault Megane

ДЖАНЕЛЬ МОНЭ

Как стало известно в последний день сдачи этого номера «Афиши», хедлайнером фанк-сцены станет Джанель Монэ — 24-летняя американская черная певица, автор самого заметного дебютного альбома года «The ArchAndroid», которая едет в Коломенское с полноценным оркестром из почти дюжины человек. «Афиша» называет 10 причин, по которым Монэ нужно увидеть обязательно



БАССЕЙН
Бассейн с выставкой досок для серфа — на площадке @mail.ru. Купаться нельзя — зато можно полежать в шезлонге



СУПЫ CAMPBELL'S
Супы в банках и без, кукольный театр, овощной твистер и другие увеселения — на площадке Campbell's



ФЕКЛА ТОЛСТАЯ
Читает книгу Михаила Шишкина «Русская Швейцария» на площадке «Швейцария». Также планируется розыгрыш билетов в Швейцарию

1. Джанель Монэ выбилась в высшую лигу поп-музыки из самых социальных низов — ее семья происходила из канзасской черной бедноты. «Моя мама была уборщицей, мой отец водил мусоросборочную машину, мой отчим и сейчас вкалывает на почте. Я сама была продавщицей в супермаркете и копила деньги на колледж, подрабатывая горничной».

2. Монэ основала The Wondaland Arts Society — артель музыкантов, художников, сценаристов и иных творческих натур. Объяснительная записка на официальном сайте WAS гласит: «Мы изобретатели. Мы носим смокинги и шляпы времен Гражданской войны. Мы верим, что песни — это космические корабли. Мы верим, что книги — это звезды. Мы верим, что музыка — это оружие будущего».

3. Главный покровитель Монэ в большом шоу-бизнесе — Биг Бой, половина великого хип-хоп-дуэта OutKast. В 2006-м Джанель поучаствовала в двух песнях на альбоме OutKast «Idlewild»; несколько лет спустя Биг Бой отметил речитативом в главном хите Монэ «Tightrope». О знакомстве с Джанель он теперь вспоминает так: «Я впервые увидел ее, когда она на свободном прослушивании спела вещь Аниты Бейкер. У нее был голос — как у птицы, так что я взял ее под свое крыло и почистил перышки».

4. Дебютный альбом Монэ «The ArchAndroid» — это вторая и третья части футуристической соул-сюиты, по сюжету которой андроид-мессия Синди Мейуэзер отправляется в прошлое, чтобы спасти граждан города Метрополиса от тайного общества, желающего уничтожить любовь и свободу (первой частью сюиты была дебютная EP Монэ). «Арх-андроид — это мифологическая фигура, похожая одновременно на архангела и на Нео из «Матрицы». Я говорю от лица робота, поскольку он символизирует для меня Иного, меньшинство — будь то чернокожие или иммигранты. Мне кажется, следующим меньшинством будут именно андронды: мы ведь живем в обществе, где технологии неудержимо прогрессируют». Несмотря на закрученность сюжета, главное в «The ArchAndroid» — то, что пластинка мощнейшим образом сводит воедино все лучшее, что было, есть и будет в черной поп-музыке.

5. Сама Монэ тоже собирает свой образ — как робота. Ее черный костюм с бантом — дань уважения Марлен Дитрих; сюжет пластинки во многом базируется на немом opus magnum Фрица Ланга «Метрополис»; аранжировки вдохновлены в равной степени саундтреками к диснеевским фильмам — композитором Джоном Уильямсом и фанк-группой Parliament-Funkadelic. Среди других источ-

ников вдохновения Монэ называет музыкы Роджерса и Хаммерстайна, Лорин Хилл, Джими Хендрикса и картину Дали «Портрет Галы с двумя бараньими отбивными на плече».

6. По мотивам «The ArchAndroid» Джанель Монэ и Wondalands Arts Society собираются выпустить полноценный графический роман, весь сюжет которого придуман певицей и ее партнером по имени Чак Молния.

7. За то время, пока Монэ готовила свой прорыв, она успела обзавестись в индустрии большим количеством друзей и сочувствующих. Она выступала на разогреве у No Doubt и ездила по США с Эрикой Баду, ее опекает мультимиллионер Пи Дидди, она сотрудничает с лидером инди-оркестрика Of Montreal Кевином Барнсом и сумрачным рэпером-философом Солом Уильямсом, а также приятельствует с Си-Ло, Лупе ФIASKO и Бейонсе.

8. Средний балл, присужденный альбому «The ArchAndroid» критиками, по данным собирающего рецензии портала metacritic.com — 91 из ста возможных. Это означает, что уже сейчас наверняка можно говорить о том, что Джанель Монэ записала лучшую пластинку 2010 года, по крайней мере по мнению международного журналистского сообщества.

9. Джанель Монэ прилетает в Москву с группой из 10 человек, в числе которых — ее ближайшие соратники и сподвижники, аранжировщики и композиторы, имена которых — доктор Натаниэль Ирвин Третий и Чарлз Джозеф Второй.

10. Когда Монэ два года назад впервые приезжала в Россию, еще в статусе подающей надежды, ее концерт в «Лебедином озере» закончился тем, что певица с размаху бросилась в оборудованный при ресторане бассейн — а потом выбежала обратно на сцену и продолжила петь. Теперь она едет на Пикник в полноценной роли суперзвезды. Собственно, единственным и окончательным аргументом, почему Джанель Монэ нужно видеть и слышать, может служить имеющееся на YouTube видео ее выступления в прямом эфире шоу Дэвида Леттермана — где Джанель голосит «Tightrope», феноменально выделяет колени, и когда в конце концов ей выносят хрестоматийный черный плащ Джеймса Брауна, расшитый звездами, никаких вопросов не возникает: кому еще, как не ей.

Джанель Монэ (США)
20.00, на фанк-сцене Renault Megane

На своих концертах Джанель Монэ неизменно появляется в черном смокинге. С одной стороны, это отсылка к Марлен Дитрих, с другой — к золотым временам соула, с третьей, как утверждает сама певица, дань уважения рабочему классу





METRONOMY
Остроумная британская нью-рейв-группа закрывает сцену Idle Conversation



ПИКНИК + «ТВОЕ»
Теперь у Пикника есть своя линия одежды — футболки и свитшоты можно будет купить в магазине «Твое» на Маркете



СОВЕТСКИЕ АГИТПЛАКАТЫ
Ободрающие население плакаты из советских 70-х будут продаваться на Маркете

21-22

главная сцена



«МУМИЙ ТРОЛЛЬ»

Лучшая русская рок-группа закрывает Пикник «Афиши»-2010 специальным концертом: «Мумий Тролль» сыграет свой классический альбом 1997 года «Икра» от начала и до конца, от «Доли риска» до «Сигналов». По просьбе «Афиши» Илья Лагутенко вспомнил, как «Икра» создавалась

На «Икре» мне хотелось сделать более роковый, более жесткий звук. Тогда такая тенденция в воздухе витала; вроде бы намечалось некое возрождение глэм-рока — а тогда же казалось, что нужно принохаться, ветер тенденций почувствовать, и тогда у тебя будет все правильно. Я в то время обитал в Лондоне — ну и можно просто прогуглить, что в Британии происходило в 1997 году. Тот же самый бритпоп — Oasis, Supergrass, Suede; альбомы становились более массивными по звуку, и я понимал, откуда ветер дует: Марк Болан, Боуи, Ферри семидесятых годов. А я ведь через всю эту музыку уже проходил, потому что когда-то с нее начинал, я все это любил с детства.

Сейчас группа «Мумий Тролль», последние пару лет успешно гастролировавшая по США, готовится записывать полностью англоязычный альбом — в который войдут и песни, никогда не существовавшие на русском

Десять лет назад все было по-другому — можно было доставать все подарки из одного мешка; видимо, из-за того, что было меньше каналов связи — и меньше информации. Сейчас как будто директива вышла: можно делать все, и у тебя все равно будет некая своя категория слушателей. А сделать и нашим и вашим — это на сегодняшний день уже невозможная задача. Нужно быть более принципиальным с собой и со слушателем, потому что только так ты можешь выстроить диалог.

Стоило ли «Икру» так сразу выпускать, через полгода после «Морской»? Ну да, логичнее это было бы сделать позже. Но я о логике до сих пор стараюсь не думать, потому что иначе можно какими-то вещами перегореть. Потерять энтузиазм и интерес к тому, что делаешь, — а этого я старался избегать и тогда, и сейчас. Тем более что ни у нас, ни у лейбла не было никакой стратегии. Есть — давайте издадим. Никто четко не понимал, что это за рынок такой вообще, все действовали по наитию.



КУКУРУЗА
Как и в прошлом году, по всей территории Пикника будет продаваться свежая кукуруза в початках

ФАНК-СЦЕНА RENAULT MEGANE

Промогруппа Casa делает площадку, идеальную для летнего фестиваля: фанк, соул и прочая черная музыка, под которую хорошо двигать телом. Тут сыграют московские диджеи, появится англочанка A La Fu, а главное — в конце дня здесь выступит американская певица Джанель Монэ, самая яркая музыкальная дебютантка 2010-го.

Олег Магид, промоутер: «Мы хотели сделать старомодную сцену, которая выглядит как эстрада, ну и играть там будут музыканты, у которых грув в генах»



SILENCE KIT
Пионеры русского построка и другие хорошие независимые московские группы сыграют на «Круглой сцене» у Маркета

Я всегда шутил, что в тот момент, когда со мной показали интервью в передаче «У Ксюши», — это и было по тем временам всенародное признание. Все, ты это сделал. Хотя психологическое давление существовало: люди на концертах пели мои песни, кричали, танцевали, но в прессе и в индустрии было устойчивое мнение, что — ну да, еще одна группа одного дня. И все эти так называемые коллеги-музыканты, улыбаясь мне и пожимая руку, так думали, и все так называемые продюсеры, не исключая Сашу Шульгина, который, может быть, стриг купоны, но вряд ли ожидал, что это долго продлится.

Была вещь, которая меня раздражала больше всего. Все-таки я рок-музыкой интересовался в детстве, прожив несколько лет в Великобритании, видел, как все это происходит, и представлял, как должны вестись нетворческие дела группы. И вот здесь мне, конечно, было тяжело — потому что все было из рук вон плохо. Мне казалось, что вокруг одни идиоты, которые меня абсолютно не понимают. Помню, мы сдавали в печать дизайн «Икры» — мне прислали макет, и я увидел, что песня «Шаманы» там называется «Шаманы». Указал на это — а человек, который за издание отвечал, сказал: «Такого слова нет, мальчик». И, в общем, пока я ему доказывал, стоял у него за спиной и говорил: «Есть такое слово, его я придумал» — это много времени заняло. А человеком этим был небезызвестный Лукинов, впоследствии ставший председателем Real Records.

Никакого культурного шока у меня в России не было — я же привыкший путешественник, страновед по специальности. Да и в Лондоне я не на яхтах плавал — когда писалась «Икра», я жил в Брикстоне, который тогда был совершенно немодным районом, самым дешевым и криминальным. Но гастроли по стране, конечно, выматывали. Аппаратуры вменяемой не было, все площадки были разваленные, мы играли в заброшенных ДК, в каких-то дворцах спорта, где чуть ли не лед стоял, который не меняли, потому что там иногда играли в хоккей.

Названия альбомов мне всегда было очень сложно придумывать. Отсюда и родилась идея, что заголовок будет засекречен до последнего момента, потому что я до последнего момента сидел и думал, каким же он должен быть. Мне хотелось, чтобы это было одно слово, как-то связанное с морской тематикой. И в какой-то момент материализовалась «Икра». Примерно в то же время вышел на экраны фильм «Спаун» к тому же; в общем, мне показалось, что это

достаточно емкое понятие, которое подходит и к морю, и к Дальнему Востоку, и к тому, что мы делаем. И оно на нас до сих пор работает. Ведь как назовешь — так и поплывет. Вот нашу первую студию мы называли «Утекай Звукозапись» — и все проекты, за которые мы взялись, будь то «Deadушки», «Туманный стон» или Земфира, благополучно утекли.

Мы все в Москве были неместные — а гастрольная жизнь предполагала, что нужно все-таки куда-то возвращаться. Так возник Мумий-дом — собственно, дом, который мы снимали в Балашихе, в поселке Железнодорожном. Мы там жили, спали, репетировали, готовили себе еду, туда приезжал с отчетами о проданных дисках и кассетах Шульгин со своей тогда еще женой Валерией, и мне они казались очень милой и любящей парой, Миша Хлебобородов приезжал клипы обсуждать. Самым знаменательным посетителем Мумий-дома был Костя Кинчев, с которым мы до утра сидели, выпивали и беседовали обо всем на свете — иногда даже на повышенных, агрессивных тонах.

Альбом для меня всегда был винилом, где десять песен — это принципиальный максимум. Все мои любимые пластинки — это 7-8-9 песен. Но нам нужно было что-то делать с пиратскими пластинками, которые выходили в неограниченном количестве и занимали большую часть рынка. А мы знали некоторых людей с Горбушки, которые за этот рынок отвечали, лично. И мы пришли к этим барыгам и говорим: вот, ребята, нельзя ли придумать так, чтобы мы все-таки некие роялти за все это получили. Потому что, если посмотреть по первым отчетам о продажах, все это действительно выражалось в миллионных тиражах. Официальных миллионных тиражах. Понятно, что мы получали с этого какие-то копейки, которые вычитались в счет долга компании, — но нам важно было, чтобы это в принципе работало. И мы предложили, чтобы отличить дорогое официальное издание от дешевого, идею бонус-треков. Я их, честно говоря, и не хотел особо записывать, они не имели отношения к тогдашнему дню. Так что для меня альбом «Икра» — это десять песен, а бонус-треки в каждом конкретном году могут быть разными.

«Мумий Тролль» играет альбом «Икра» главная сцена, 21.00

Альбом «Икра» Илья Лагутенко записывал, когда у него еще не было музыкантов — фактически «Мумий Тролль» как группа появился осенью 97-го, с началом гастролей по России



РЕСТОРАНЫ

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ
ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА —
НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45

Кафе Ragout идеально
отвечает поставленным
задачам — лучшего варианта
для бизнес-ланча в районе
«Белорусской» не найти



Ragout

Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 ☉ Белорусская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Очень хорошее место

Тверская-Ямская в районе Большой Грузинской стремительно превращается в самый оживленный гастрономический перекресток Москвы — к универмагу с лучшей кулинарией «Бахетле», кофейням (Red Espresso, Starbucks), пекарням («Булка», «Хлеб & Со») и новиковскому Fifty Fifty добавился ресторан Ragout. Ragout сделала блестящая команда — ресторатор Катя Дроздова наконец открыла образцовый ресторан, идеально отвечающий задаче. Рядом с кофейнями и кулинарными для младших сотрудников и Новиковым для начальства нужно было место, с одной стороны, гуманно-доступное, с другой стороны, не сваливающееся в интеллигентскую обшарпанность и прочий домашний уют. Архитектор Бернаскони (до того из ресторанов занимавшийся только вполне удачным Grand Cui) спроектировал для Ragout пространство, похожее на городские кафе в лондонском Сити: светлое, с большими окнами, с ровными рядами квадратных столов, с барной стойкой — столом, за которым можно есть всесером, и холодными стальными лампами. Шеф-повар Илья Шалев, когда-то работавший в трехзвездочных мишленовских ресторанах в Париже и лондонском The Ivy, а после сделавший в Москве тихое бистро на Патриарших «Реми», для «Рагу» придумал удивительное для Москвы меню. Никаких «Цезарей», пицц, роллов и прочих котлетных уступок городской ресторанной традиции; только то, что соответствует цельному образу «Рагу» в голове Шалева: куриная грудка с соусом из мадеры, овощным рагу и жареной картошкой (450 р.), рагу из говяжьих щечек с глазированными овощами (390 р.), помидоры с соусом из виноградного масла, кинзы и имбиря (300 р.). Все это — личное произведение Шалева, с легким уклоном во Францию, но при этом у Шалева выходят простые и очень вкусные блюда, за которыми можно приходить каждый день, что и нужно для района с такой офисной концентрацией (на обед действуют формулы по 350, 500 и 600 р.). Кроме того, по воскресеньям с часа до четырех бранч готовит главный редактор «Афиши-Еда» Алексей Зимин, тоже приложивший руку к меню «Рагу», и на бранчах этих в первые же после открытия недели не протолкнуться.

стало известно:

На месте
Coffee Bean
на Покров-
ке вскоре
откроется
еще одна
«Кофе-
мания»

Davidoff
CIGARETTES



НОВЫЙ СТИЛЬ.

ВСЕ ТОТ ЖЕ ИЗЫСКАННЫЙ ВКУС

Товар сертифицирован. Реклама

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Хозяйка Delicatessen несколько перестаралась с домашней обстановкой — туалеты точно хотелось бы починить



Залепанка «Пармантень», 350 р.



Delicatessen

Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 • Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00

Домашний ресторан без вывески с хорошей кухней

Найти Delicatessen без подготовки непросто — с Садового кольца нужно свернуть в арку в доме номер 20, пройти до конца налево и посмотреть направо. Но, даже обнаружив вход, чтобы зайти в подвал, надо проявить некоторую смелость — путь к ресторану украшают мусорные баки и прочие атрибуты не очень чистой московской подворотни. Тем не менее зайти стоит. Delicatessen сделали хозяйка Тара де Сомида и «Кафе 317», но в отличие от предыдущих ресторанных опытов решили открыть место прежде всего для себя и для своих. Дело не в нарочито домашней обстановке и не в отсутствии вывески, а в том, что все четверо совладельцев (бармен, старший официант, управляющий и шеф-повар) в Delicatessen практически живут и активно пытаются развлекать гостей. Еда, к счастью, владельцев интересует не меньше социализации — в меню приятно соседствуют японская пицца окономияки из капусты и лука с миндалем, стружкой тунца и беконом (300 р.), ростбиф с гарниром (250 р.) и желтый сингапурский суп с ананасом и креветками (350 р.). Красивые названия не всегда оправдывают результат — соррентино со шпинатом и желтком (210 р.) оказывается скромного размера пельменем, но за 210 рублей это более чем неплохо и вполне вкусно. В принципе, в Delicatessen можно придраться ко многому — чрезмерной навязчивости хозяев, заигравшихся в домашний ресторан, совсем уже вышедшей из моды обшарпанности коммунальной квартиры, некоторому несоответствию кухни заявленному в меню и периодическому отсутствию некоторых блюд. Но тем не менее такие Delicatessen должны быть у каждого во дворе — не бездушные сетевые «Якитории», а кафе, у которых есть живые хозяйки, с которыми можно, спустившись в тапочках, поужинать, обсудить футбол и соседей и за не очень дорого неплохо поесть. Жаль, что пока такие места открываются только специальными усилиями нескольких рестораторов со слишком явным желанием добиться этой самой домашней атмосферы.

Такие Delicatessen должны быть у каждого во дворе

Евгения Куйда о ресторане Delicatessen

ЯРЧЕ СТИЛЬ. КРУЧЕ НРАВ.



NISSAN QASHQAI. БРОСАЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ.

- Панорамная крыша
- Система полного привода ALL MODE 4x4
- ESP
- Клиренс 200 мм
- Вариатор Xtronic CVT
- Мультимедийная консоль Nissan Connect¹ (навигация, MP3)
- Bluetooth²
- Камера заднего вида³

www.nissan.ru



SHIFT the way you move

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ ☎ в 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ⁴

NISSAN FINANCE специальная кредитная программа эффективная ставка 4,9%

Условия заключения кредитного договора: первоначальный взнос — 30%, срок кредита — 1 год, комиссия за оформление кредита — от 0 рублей до 6000 рублей, ставка банка — 12% (без учета комиссии за оформление кредита), валюта кредита — рубли РФ. Досрочное погашение — 0,5% в день от суммы просроченной задолженности. Обязательно страхование автомобиля на весь срок кредита не ниже стоимости автомобиля по договорам КАСКО и ОСАГО в страховых компаниях, соответствующих требованиям Банка. ЗАО ЮниКредит Банк вправе отказать в выдаче кредита. Данное предложение носит информационный характер, не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ). Предложение ограничено наличием у дилеров автомобилей Nissan Qashqai 2010 года выпуска, действует с 1 июля по 30 сентября 2010 года, доступно только у официальных дилеров Nissan. Условия предложения могут быть изменены ООО НИССАН МОТОР РУС по своему усмотрению.

¹ Ниссан Коннект — многофункциональная консоль. ² Перечисленные опции входят не во все комплектации. ³ По результатам тестирования EuroNCAP, официальная опубликованная 23.05.2007. ⁴ В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров. ⁵ Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. NISSAN ASSISTANCE⁵ ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКИЗНОЙ КОРРОЗИИ — 12 ЛЕТ ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия

12 ★★★★★
Береневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 @ Кропоткинская, пн-пт, вс 12.00–0.00, сб-вс 12.00–6.00
«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре» Новое заведение Евгения Митты (Suzy Wong Bar, «Кекс», «Луч») в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — Тюттов и аэсы, меню — такое же, как и во всех других «Академиях».
пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

Газгольдер

10 ★★★★★
Ниж. Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 @ Нурная, пн-пт, вс 13.00–0.00, сб-вс и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя
Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер» В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.
битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свиная с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Джонджоли

16 ★★★★★
Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 @ Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Большой грузинский ресторан от Ginza Project Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но все же не хватает вкуса. Скоро откроют гигантскую веранду напротив «Кодака».
тебжали (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мелярски (280 р.), шашлык из мякоти ягненка (450 р.)

Курабье

5 ★★★★★
Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 @ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00
Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.
кюфта (355 р.), куриный суп угра-ош (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

Макао

8 ★★★★★
Пушкинская пл., 2, (495) 690 92 22 @ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем «Шангри-ла» Удивительное сочетание оставшихся в наследство пальм с суши и дим-самами, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.

спринг-роллс с креветкой (200 р.), паровая булочка со свиной (200 р. за 4 шт.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

Мясной клуб

4 ★★★★★
Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 @ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Серьезный и дорогой мясной ресторан Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.
стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кьянна на кости (3000 р.)

Хачапури

68 ★★★★★
Блудниковский пер., 10, (495) 629 66 56 @ Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00
Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба «Простые вещи» Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — хачапури получаются более чем достойные.
чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), жареное лобио из красной фасоли (290 р.), кучмахи — куриные потроха с зеленью (350 р.)

Новое Beverly Hills

0 ★★★★★
Средняя, 1, (495) 625 42 21 @ Срединский бульвар, круглосуточно
Образовый дайнер «Бeverли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как надо: работает 24 часа, орео приносят с добавкой, в бургере — честный кусок мяса, выбор бургеров — огромен. Скоро откроется второй «Бeverли-Хиллз».
насос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль «Орео» (290 р.), чили бургер (370 р.)

Вуоно

1 ★★★★★
Кузнецкий просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 30 этаж, (495) 229 83 08 @ Киевская, пн-вс 12.00–0.00
Панорамный итальянский ресторан в «Украине» Неплохой итальянский ресторан на 30-м этаже с поразительным видом на Москву открыл питерский холдинг Ginza Project. В ближайший месяц этажом выше появится японский ресторан, а еще выше — гигантское караоке.
карпаччо из лангуста с яблоком (1620 р.), салат из двух видов томатов с теплыми лангустинами (1650 р.), итальянский омлет с креветками (480 р.)

Daddy's Terrace

0 ★★★★★
Береневская наб., 6, корп. 2, (495) 669 99 09, 924 90 00 @ Кропоткинская, пн-сб 0.00–6.00
Хорошая итальянская кухня на крыше с не самыми приятным дизайном, но выдающимся видом Неполучившийся клуб Progressive Daddy окончательно переделали в ресторан — на двух открытых этажах кормят хорошей итальянской едой; кухню ставил Анатолий Комм. Публика — любители золота, тонировки и телефонов Vertu.
аргентинский стейк (1400 р.), карпаччо из лосося (490 р.), куриные потроха с карпаччо из томатов (520 р.), запеченные с рикоттой баклажаны (520 р.)

Delicatessen

0 ★★★★★
Садовая-Наретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 @ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Домашний ресторан без вывески Ресторан пока работает без всякой рекламы и даже вывески — найти его в подворотне можно только

Зитологи рекомендуют к пиву сыры и национальную кухню



Культуру потребления пива изучает специальная наука — зитология*. Слово «зитология» произошло от двух греческих слов — «zythos» (пиво) и «logos» (знание). Практически каждый любитель пива — немного зитолог. У всякого есть любимые сорта, предпочтительные закуски. Но истинные зитологи знают все секреты пива. Они разбираются и в его сортах, и в подходящих блюдах, в том, как и с чем употребляется этот дивный напиток и что может повлиять на вкус пива.

Зитологи утверждают, что пиво — напиток с особым характером и оно требует к себе исключительного отношения. К примеру, пиво не следует смешивать с другими напитками — его вкус безнадежно портится. По мнению зитологов, на первом месте рейтинга закусок к светлому пиву прочно обосновался сыр. Интересно, что в России к пиву традиционно подают только сыр чечил. В Европе же этот напиток появляется на столе в сопровождении мягких сортов — бри, камамбера, горгонзолы. Впрочем, искушенные гурманы склонны полагать, что сыр с благородной голубой плесенью составляет не слишком гармоничное сочетание с пивом из-за своего резкого запаха.

В целом мировая индустрия ресторанной моды и стиля сервировки отмечает, что сыр занимает все более прочное место в свите пива, хотя раньше и считался фаворитом вин. Дело в том, что свежий вкус пива не мешает восприятию вкуса сыра. Сыр же, не слишком соленый, подчеркивает достоинства легких лагерных сортов пива.

Традиционные спутники пива на столе — морепродукты, суши, чипсы, крекеры, а также орешки. Хорошо подходят к пиву и салаты. Приветствуются любые изыски на основе сыра. К освежающему светлому пиву лучше подать легкие салаты — греческий, «Цезарь», салат с морепродуктами. Мясные и рыбные салаты лучше дополняют крепкие или темные сорта пива.

Из горячих закусок приветствуются кольца лука или кальмаров в кляре под острым соусом. Светлое легкое пиво является также излюбленным компаньоном горячих блюд американской кухни — свиных ребрышек барбекю или куриных крылышек. Хорошо дополнит его и кавказский шашлык. Известна всем и практика Германии и Чехии в сочетании горького светлого пива с сосисками, колбасками или чесночным хлебом. В латиноамериканской, тайской и индонезийской кухне пиво позволяет смягчить вкус острых приправ и соусов. Закусывая, следует унестись, что вкус еды может перебить вкус пива.

«Клинское» — пиво с отличным характером и вкусом! Продуманная до мелочей технология производства «Клинского Светлого» позволяет сохранить в готовом напитке полезные свойства природных компонентов: мягких сортов хмеля, бельгийских дрожжей и артезианской воды.

Позиция «Клинское» — варить пиво отличного качества. «Клинское Светлое» подойдет к любому веселью от home party** с пищей до open air*** с барбекю на берегу озера.

* Информация с сайта www.zythology.org.

** Домашняя вечеринка.

*** Мероприятие на открытом воздухе.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Крок-месье

Бутерброд для клерка



ЕВГЕНИЯ
КУЙДА
afishu.ru/blog/45

В 2004 году Аркадий Новиков решил сделать в Москве сеть фастфудов высокого качества. К тому моменту магазины-кафе Pret A Manger, продающие вполне неплохие бутерброды, салаты и кофе, открыли уже 150 точек в одном только Лондоне, и подсоединенный специальными проводами к цайтгайсту Новиков почувствовал, что пора занять пустующую у нас нишу. Тем не менее спустя шесть лет нови́ковские «Пять звезд» пришлось объединить с конкурентом «Прайм», и этих «Праймов» в Москве сейчас всего 14 штук — ко всему прочему, один из них находится в редакции журнала «Сноб».

«Пять звезд» были ничем не хуже Pret — те же сэндвичи, те же стальные полки, но для того чтобы «Пять звезд» стали успешными, Новикову понадобились бы новые мэр, генплан и много миллиардов долларов. Проблема в том, что заставить клерка (на которых во многом ориентирован Pret) купить сэндвич и пообедать им на улице оказалось в Москве неподъемной задачей. В городе нет ни парков, ни площадей, ни пешеходных улиц — собственно, практически никаких публичных пространств, где можно было бы комфортно расположиться с ланчбоксом и не выглядеть опустившимся бездомным алкоголиком. И получается, что никакой, скажем, аналитик ВТБ в страшном сне не отправится на лавочку обедать бутербродом — как и не пойдет стричься в подземный переход или ужинать на вокзал (в Лондоне несколько парикмахерских Toni & Guy находятся в подземке, в Милане на вокзале есть знаменитый рыбный ресторан).

Тем не менее московских рестораторов не отпускает идея «дели» — осенью Айзек Корреа открывает CBBG с бургерами навынос, на Каретном заработал ресторан Delicatessen, где все можно взять навынос. Может быть, идеальный айзек-овский бургер поможет изменить ситуацию — в конце концов, революции начинаются снизу.



Сеть «Пять звезд» не дожидаясь своего пятилетия, зато ее прототип — английский Pret A Manger открывает новые филиалы уже в Америке

по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят — почти все, от японской пиццы до бургеров и запеканки пармантье. японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Mr Lee

2 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 «Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой паназитский ресторан Аркадия Новикова В открывшемся над Vogue Café паназитском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже, — Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.
яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.)

Noor Bar

57 ★★★★★

Тверская, 23, (499) 130 60 30 «Майковская, Пушкинская, пн-ср, вс 10.00 и до последнего посетителя, чт-сб 10.00–6.00
Новое меню в отличном баре Лучший московский бар Noor обзавелся новым меню — теперь здесь есть круглосуточные завтраки с очень вкусными кашами, изобретательные барные закуски и специальный раздел про бутерброды.
овсянка с бурбоном (180 р.), бургер barissa (300 р.), лосось барбекю в тамаиндовом соусе (410 р.), рисовая каша с тайским манго (250 р.), цикорий с беконом, томленый в сидре (180 р.)

Новое Ragout

23 ★★★★★

Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 «Белорусская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Очень хороший ресторан Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, архитектор Бернаскони придумал приятно ненавязчивый интерьер, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» ресторатор Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), ризотто из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевича с сыром горизонтала (190 р.)

Strelka

10 ★★★★★

Берсеневская наб., 14, стр. 5а, (495) 771 74 16 «Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Выдающиеся бар и ресторан при институте Внизу — бар с мебелью из учебников по дизайну, роялем, танцами и випстерами, наверху — открытая терраса с потрясающим видом. В баре небольшое меню с легкой эклектичной кухней, на террасе есть еще более дорогой гриль, скоро еды станет еще больше. Пропустить «Стрелку» невозможно — это лучшее место в Москве в абсолютном зачете.
салат с курицей (380 р.), булгур (360 р.), свекольник (220 р.), окрошка (220 р.), тайский суп (300 р.), агнезенок по-мароккански (570 р.)

Vasiliadi

0 ★★★★★

Б.Патриарший пер., 12, стр. 1, 8 985 268 49 25 «Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Греческое кафе-кондитерская Греческие сладости в совсем непритязательном интерьере продовольственного магазина. Помимо очень вкусной греческой выпечки и конфет есть вполне традиционные круассаны и слойки.
круассан (39 р.), самодельные греческие конфеты (250 р. за 100 г), луком с бергамотом (56 р. за 100 г)

КАЧЕСТВО, ИЗВЕСТНОЕ ВСЕМУ МИРУ



ОТКРОЙ МИР ВКУСА PALL MALL



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЙ КУЦДА
ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ ИСАЕВ

Барнокопытные

С барами в Москве всегда было плохо — в лучшие времена едва можно было найти два-три приличных места. Но в этом году все изменилось: бары открываются один за другим и тут же обрастают постоянными посетителями. «Афиша» сфотографировала пять лучших мест вместе с их обитателями



Strelka

Бар-ресторан при Институте медиа, архитектуры и дизайна Strelka открылся в первых числах июня и сразу же стал главным московским местом этого лета. Несмотря на не справляющихся официантов, невыносимо медленное обслуживание и страшную жару, на веранде можно забронировать стол не раньше чем за неделю, а в баре за день проходит больше людей, чем в ресторане «Пушкин».

Слева направо: Эва Вострокнутова, 22 года, диджей, Мотя Петранова, 30 лет, специалист по современному искусству, Лино Биттенкур, 34 года, креативный директор, Даша Яструбицкая, 22 года, продюсер, Вика Газинская, 28 лет, дизайнер, Наталия Туровникова, 35 лет, журналист, Алиса Жиднова, 28 лет, стилист, Данила Антоновский, 28 лет, редактор GQ

Слева направо: Иван Васильев, 29 лет, телеведущий, Ирина Садчикова, 26 лет, бизнес-девелопер банка, Юлия Калманович, 27 лет, дизайнер, Саша Дульщикова, 26 лет, телеведущий, Анастасия Дрозденко, 21 год, студентка, Евгений Манаров, 25 лет, ведущий экономист



Rolling Stone Bar

В Rolling Stone ходит очень разнообразная публика — от золотой молодежи и приятелей хозяина до моделей и их спутников, перебравшихся сюда с приходом новых фейсконтрольщиков из «Пачи» и «Томми Ди». Но так или иначе, за полгода существования Rolling Stone Bar обогнал по количеству людей у входа соседний «Рай» — для увеличения площади для танцев пришлось закрыть тату-салон, а летом бар полностью переехал на крышу.

Слева направо: Сергей Поварицын, 27 лет, философ, Юлия Кузьмина, 24 года, арт-директор, Екатерина Соколова, 23 года, студентка, Григорий Стоялов, 27 лет, линейный продюсер, Элина Циркуль, 22 года, студентка, Наталья Ткалина, 25 лет, модель, Алена Попова, 28 лет, модель, Гоша Семенов, 22 года, управляющий магазином «Барамба», Никита Горленко, 29 лет, архитектор, Анна Трескунова, 28 лет, хозяйка «Ателье на Новинском»



Noor Bar

У бара Noor много достоинств: команда (здесь работают сразу несколько человек из лучшего московского бара всех времен «30/7»), дизайн (его проектировал архитектор, ответственный за «30/7» и «Симачев»), коктейли («Дайкири» и «Тини» лучше не готовит никто в городе). Но главное в Noor не еда и не коктейли, а чистота жанра — на сегодня это единственный московский бар, не притворяющийся ни караоке, ни рестораном, ни дискотекой.



«Клава»

Бар «Клава», названный в честь художественного объединения «Клуб авангардистов», открыл на Малой Бронной галерист и ресторатор Евгений Митта вместе с хозяином «Академии» Витошинским, поэтому в «Клаву» ходят и художники с кураторами, и юные экономисты, и редакторы глянцевого журналов.

Слева направо: Константин Чернозатонский, 35 лет, издатель, Анзор Канкулов, 42 года, креативный директор L'Officiel, Сергей Шишнев, 29 лет, финансист, Анна Фрог, 23 года, редактор Vogue, Екатерина Павелюк, 33 года, директор отдела моды Esquire, Софико Шеварднадзе, 31 год, телеведущая, Михаил Идов, 34 года, писатель, Михаил Шприц, 37 лет, режиссер, Оксана Баулина, 30 лет, редактор



Forma

Летний бар Forma открылся при одноименной фотостудии на «Красном Октябре»; сыграть в пинг-понг, посмотреть футбол и выпить лимонада на открытом воздухе приезжают по большей части друзья владельцев — фотографы и золотая молодежь.

Слева направо: Елена Усанова, телеведущая, Алексей Иванов, 33 года, менеджер, Юлия Лебеде, 23 года, модель, Алексей Горюх, 22 года, фотограф, Елена Манакай, 31 год, фотограф, Алико Пагава, 26 лет, менеджер завода «Фланкс»

Зажги это лето с Movida Corona*!

ВПЕРВЫЕ ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ международное соревнование лучших диджеев **Movida Corona** от суперпремиального бренда **Corona Extra** пришло в Россию. Теперь и российские диск-жокеи, играющие house, получили шанс выйти на мировую клубную сцену, а посетители отборочных мероприятий — возможность насладиться свежей музыкой в любимом стиле и незабываемой атмосферой культового европейского ивента.

30 июля в Москве пройдет первый play-off российской Movida Corona в клубе FABRIQUE

10th ANNIVERSARY

КРАСИВЫЕ И СТИЛЬНЫЕ ЛЮДИ ГОРОДА СОБЕРУТСЯ В КЛУБЕ FABRIQUE на самой свежей вечеринке этого жаркого месяца. Диджеи прошедшие предварительный отбор — народное голосование на портале **geometria.ru** и строгую оценку компетентного жюри на pre-parties зададут ритм танцполу. После их выступления место на сцене займут **DJ Romeo** и **LIYA TASTEFUL HOUSE**.

DJ Romeo — это символ модной жизни, самый дорогой проект российской DJ-индустрии, резидент московских и петербургских клубов класса люкс. Он играл на одной сцене с **Pete Tong**, **Sander Kliment**, **Eric Morillo**, **Mark Knight** и т.д.

LIYA TASTEFUL HOUSE — первооткрыватель вокального танцевального хауса в России и самый яркий представитель этого направления. Специальный гость всех значимых светских и клубных событий она завоевала признание публики безудержной энергетикой выступлений и яркостью своих композиций.

ATMOSPHERA
22 ОКТЯБРЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
James Zabiela
NATIONAL FINAL



ШЕСТЬ УЧАСТНИКОВ PLAY-OFF ОТЫГРАЮТ 20-ТИ МИНУТНЫЕ СЕТЫ, двое лучших продолжат борьбу за главный приз — возможность зажечь на европейском гранд-финале **Movida Corona** в Берлине. Корону **King of Djs** достанется победителю национального финала **22 октября** в петербургском шоу-холле «Атмосфера» при участии **James Zabiela**, одного из лучших мировых диджеев.

Главный приз — возможность зажечь на гранд-финале Movida Corona в Берлине.

ПОБЕДИТЕЛЬ РОССИЙСКОГО ФИНАЛА MOVIDA CORONA KING OF DJS также получит сертификат на обучение в **Audio School** — первой российской школе электронной музыки и пульт **Pioneer DJM-2000**.

Мы ждали этого десять лет — Movida Corona 2010 — Become King of Djs с Corona Extra!

movida CORONA



Pioneer Dj



megapolis



powered by **modul**
COMMUNICATION AGENCY

Реклама



*Movida Corona — старейшее диджейское ***Король диджеев

20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

BT 27.07

«Propaganda Got Soul. 2 Years»:
DJs Маркес Уайатт (США), Philla,
Студитский

«Propaganda», 0.00–6.00

День рождения в стиле дип-хаус

По вторникам в «Пропке» заправляют диджей Philla и Студитский. На их вечеринках под названием «Propaganda Got Soul» они ставят дип-хаус, диско, соулфол-хаус, что-то из джаза. Двухлетие серии будет отмечено приездом Маркеса Уайатта — человека из Лос-Анджелеса, вот уже лет тридцать играющего там на дип-хаусных вечеринках.

ЧТ 29.07

«Ashes to Ashes, Dub to Dub»:
DJs Korablove, Aorta, Lega, Grimm,
Faib, O.R.B., Who is Selectah

«Солянки», 23.00–6.00

Бесконтактная даб-битва

Концепция простая: в то время как в условно большом зале «Солянки» ставят трескучее даб-техно, из малого ему отвечать будут вдохновенно заикающимися дабстепом. Первое будет представлено известными в даб-тусовке людьми — Korablove, Grimm, Lega и Aorta. За второе в ответе не менее достойная группировка BassMyAss. Вход бесплатный.

«Четверги Санчеса»: DJs Кубиков и Санчес,
VJ De Mantra

«Propaganda», 0.00–6.00

Начало хаус-уикенда в правильной компании

В «Пропке» уикенд с большими танцами исторически начинается в четверг — и начинается без раскочки. На дискотеку от диджеев Кубикова и Санчеса собирается, пожалуй что, лучшая здешняя публика. Кого-то из гостей «Четвергов» можно видеть на местных пятничных алкогольных разгуляях, кого-то — среди заведомо гей-воскресений; объединяющий момент — тяга к танцполу с хорошим хаусом.

Vacanze Romane Party

Strelka, 19.30–23.00

Благотворительная вечеринка, стилизованная под фильм

Нетипичная вечеринка для облюбованной юными тусовщиками «Стрелки» организована графией Олсуфьевой, известной благотворительницей. Входной билет сюда обойдется в две тысячи рублей, а все собранные средства пойдут на операцию больной лейкемией девушки. Вечеринка волею фантазии организаторов выдержана в стиле фильма «Римские каникулы» с Одри Хепберн; в программе — бесплатная итальянская кухня от поваров заведения, лотерея и собственно фильм на большом экране.

ПТ 30.07

Ferma Festival: DJs Korablove,
Andriesh, Zorkin, Sapunov, Cross,
Anrilov, B-Voice, Grigoriy, Санчес
и др.

Место проведения неизвестно, с 23.00 по 2.00 1 августа

Невиновный оупен-эйр

Чаще всего здешний танцевальный оупен-эйр — это когда поклонники транс или сурового минимала выезжают на загородную опушку, где можно без

особого риска потреблять кислоту и получать удовольствие от многочасовой серии повторяющихся движений. В случае с «Фермой» все иначе. В первую очередь здесь запланирована другая музыка: диджей разных неагрессивных направлений, на которых в другое время можно наткнуться где-нибудь в «Тоннах» или «Палараши». Во-вторых, вход на фестиваль — бесплатный. Запланированы игровые площадки, арт-презентации и прочие невинные радости. Точное место прохождения оупен-эйра будет обозначено позже — подробности легко отыскать в сети.

«Voices. Techno Night»: DJs Бен Клок
(Германия), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M.,
VJ Selesneva

«Propaganda», 0.00–6.00

Вечер с резидентом Berghain

Бен Клок — резидент очень уважаемого в техно-кругах берлинского клуба Berghain. Клок — одаренный мелодист, притом что и с силовой стороной у его техно все в порядке, что и предстоит оценить тем, кто не побоялся провести вечер в переполненной по случаю Бенова приезда «Пропке».

«Уфология»: DJs Alex's & Friends

Squat Café, 23.00–6.00

Танцы с «чужими»

Танцы в «Скворце» являются продолжением концертов. После того как он завершается (в этот раз выступает группа «Барто»), вход становится бесплатным и начинаются галдеж и дискотека (диско, хаус, вольная программа), территориально с креном в сторону летней веранды. Веселья ради предлагается еще и одеться инопланетянами, но если продолжится жара, то вернее будет, конечно, раздеться.

Strelka Friday

Strelka, 22.30–6.00

Ночь с модными

В пятничный вечер на «Стрелке» собирается прогрессивная молодежь — те, кто в свое время сделал лицо «Солянке» и прочим модным клубам на пике интереса к ним. Плюсом места является летняя веранда с лежаками, пледами, отдельным баром и возможностью встретить рассвет с умиротворяющим видом на реку. В отдельных случаях для танцев открывается просторный двор, обычно приспособленный под лекторий. В смысле музыки здесь в чести популярное электро; регулярно случаются и акустические вечеринки под названием «Sexy Piano Bar». Минус: попытка покинуть «Стрелку» натывается на непреклонную пробку.

«Expression»: DJs Paris, Alexey Talano,
Fomichev, Alex Argentum

Chapurin Bar, 22.00–4.00

Светские танцы для любящих покрасоваться

По идее, чинный ужин под джазовые вариации диджея Paris должен плавно перетечь в танцы и гомон. Благо бармены здесь бойкие, а в программе — диджей, собаку съевший на музыке до крайности позитивной. Бар «Чапурин» встретил опасное для клубов знойное лето 2010-го без серьезных потерь: по пятницам здесь людей пусть и не битком, но и совсем немало. Место исправно посещают любители покрасоваться — от игривых миллионеров до более простых (но ухоженных) смертных.

«First Faces: Ladies in the Music»:
DJs Delicious (Великобритания)

We Are Family Disco Hotel, 1.00–5.00

Один пузырь, две девушки

Серия вечеринок с девушками за диджейским пультом летней веранды We Are Family продолжается сетом теперь уже сразу двух заезжих мастериц. Delicious — две бывшие школьные подружки из Дании, в девятнадцать лет забавы ради попробовали себя в диджеистве, преуспели, поехали с гастролью по миру, осели в Париже, там стали писать музыку, а пару лет назад переехали в Лондон, где и продолжают делать свой эротичный, несколько старомодный хаус.



МЕСТО Dome

Берсенеvский пер., 3/10, стр. 7,
(499) 788 65 24 @ Кропоткинская,
пн-чт, вс 12.00–0.00,
пт-сб 12.00–6.00

Ресторан с кинозалом

Главная приманка заведения — кинозал с бесплатными фильмами и возможностью отобедать перед киноэкраном. Репертуар — немейнстримовый: на открытии показывали фильмы — победители программы «Кинотавра» «Короткий метр». Можно посидеть и на свежем воздухе — несколько диванов вынесены во дворик. Два вида меню: основное и тапас. На днях должна появиться наконец лицензия на алкоголь. А еще через пару недель — пятничные вечеринки.



PHOTO: PHOTOFEST

MURATTI
PASSIONE ITALIANAМИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СБ 31.07

«Feel the House with Barry Gilbey»: DJs Барри Гилби (Великобритания), Danila, Davydov, Tin Rotter

Discoteque, 23.00–6.00

В точности тот хаус, что любят в Discoteque

В субботу в Discoteque хорошо: в душных московских клубах почти не осталось людей, а в Discoteque легко собираются несколько сотен. У местных нет проблем с жарой — эти любители многочасовых танцев привычны к нагрузкам, плюс к тому у входа на улице поставлены кожаные диваны, столики и небольшой бар. Что до диджея Барри Гилби, то он — даром что англичанин — в Москве давно сходит за своего: в свое время он был резидентом московского A Priori.

«Балканизация»: DJ Balkana

Squat Café, 23.00–6.00

Балканские плясовые в максим

По имени диджея Балканы несложно догадаться, что в его сетах есть место для балканских мотивов. Вася Васильев (как зовут диджея в миру), некогда выпускник Суворовского училища, сводит традиционные балканские напевы, а также добавляет к их природной витальности где бита, где электронных финти-флюшек. Получается и душевно, и зажигательно.

«Insane Fridays»: DJs Николас Жаар (США), Rust

«Техника молодости», 23.00–6.00

19-летний диджей, ради которого «Безумная пятница» стала субботой

Все верно: эта вечеринка в серии «Безумных пятниц» состоится в субботу — потому что так было удобнее для звезд вечера, 19-летнего вундеркинда из Нью-Йорка (днем раньше ему играть в Париже). Превозносимый критиками и слушателями Николас Жаар играет чертовски занятные сет, больше для ушей, чем для ног: это неглупая и небыстрая музыка. Он смело и с изысканием сводит треки самых разных направлений — хаус, поп, какое-то ретро; в одном из его миксов даже нашлось место «Сонету Шекспира» в исполнении Аллы Пугачевой.

ПТ 6.08

Pre-party

Forma Café, 22.00–3.00

Грибное препати

Пятничный загул начинать предлагается с изысканной летней веранды в недрах «Красного Октября». Forma — место, враз завоевавшее симпатии у фотографов, журналистов и тому подобного люда, но, судя по ценнику, готовое и к более обеспеченной публике (самый дешевый коктейль здесь обойдется в триста рублей). В наличии мощный звук и расписание, построенное на выступлениях диджеев из общепризнанных заведений.

DJs Козак, Sandra

Бар «Клава», 21.00–4.00

Мини-«Солнышко»

В открывшемся этим летом на Патриарших прудах крохотном баре «Клава» за пультом нередко становится диджей, обычно играющие в местах более масштабных. На этот раз здесь ожидается десант ветеранов «Солнышка». Диджей Sandra будет радовать присутствующих своими диско-хаусом и впечатляющими формами с девяти вечера. Козак сменит ее в одиннадцать (это тоже будет хаус, немудреный и приятный).

Party Time

Noor Bar, 21.00–6.00

«Маяк» для симпатичных

Noor Bar собирает людей творческого, на грани с божественным вида — из тех, кто слишком опрятен или недостаточно пьян, чтобы идти в «Маяк». Здесь пьют, смакуя, и с удовольствием танцуют под незлобный поп — неважно, за пультом диджей Осадчий или просто хозяин ставит музыку с айпода.

СБ 7.08

Rollin' DJs

Rolling Stone Bar, 22.00–6.00

Алкобанс в лучшем виде

Какими бы заезжими звездами ни манили другие клубы, соперничать с баром Rolling Stone большинству из них не по зубам. Каждую пятницу и субботу здесь веселье — и безо всяких привозов. Секрет — в праздничном настрое прикипевшей к бару тусовки и саундтреке из вечнозеленых хитов. Летом здесь отдыхают на просторной летней веранде на крыше с качелями и видом. Имеет место все более суровый (хоть и малоосмысленный) фейсконтроль — желающих попасть внутрь существенно больше, чем способно вместить заведение.

Душ-пати

The Real McCoy, 0.00–6.00

Водные процедуры в одном из самых пьяных заведений столицы

Бар в высотке на Баррикадной еще три-четыре года назад считался лучшим местом отдыха для потребителей текилы и любительниц извиваться на барной стойке. Потом смена руководства стоила бару большой части его проверенной публики, и приходиться в себя он потихоньку стал только сейчас. Неплохой повод удостовериться, что The Real McCoy на пути к выздоровлению — новая серия летних субботних вечеринок. Здесь обустроен душ на свежем воздухе, а клиентам в купальниках грозит еще и бесплатный стакан ром-колы.

Freedom Power Festival: DJs Ananda Shake (Израиль), Lamat, F.F.T., Nan Solo, D.S.P., The Pyratunes (все — Мексика) и др.

Место проведения неизвестно, 22.00–8.00

Мексиканский транс на фоне Подмосковья

Любители транс на природе получают еще один оупен-эйр. Главные действующие лица фестиваля — питерка диджеев из Мексики. Все пятеро выступят с живыми сетами (и одновременно — презентациями своих новых альбомов). Также в планах — гоа-транс в исполнении серба Goasia и ряда отечественных производителей. Место проведения будет обозначено 7 августа на форуме www.diamondpeople.ru.

DJs The Herbaliser (Великобритания)

Игра, 22.00–6.00

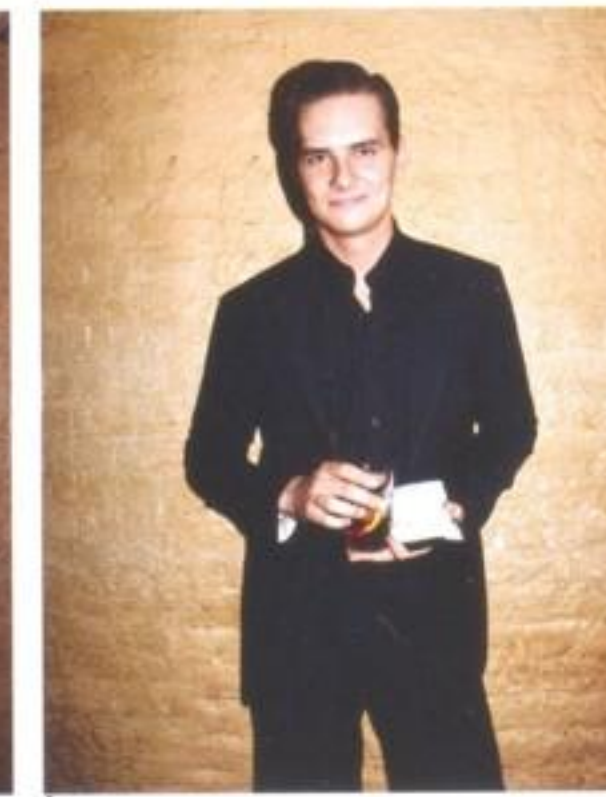
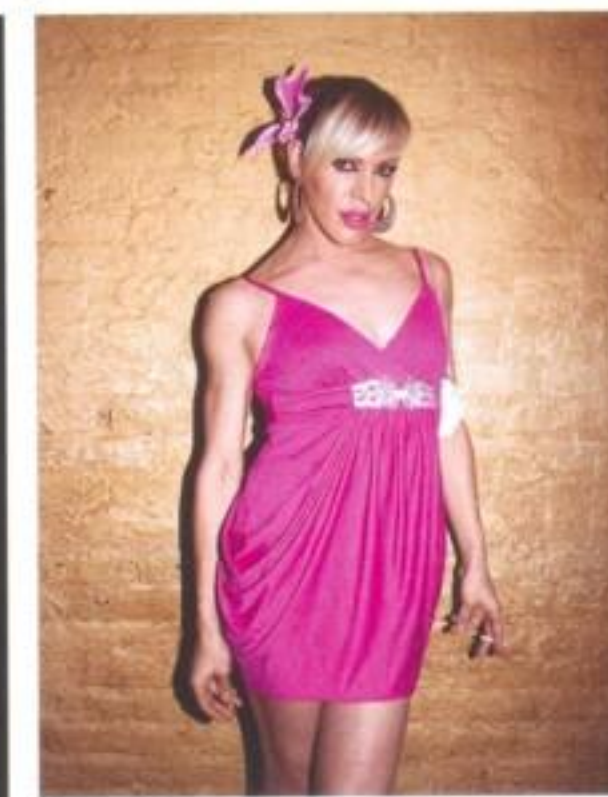
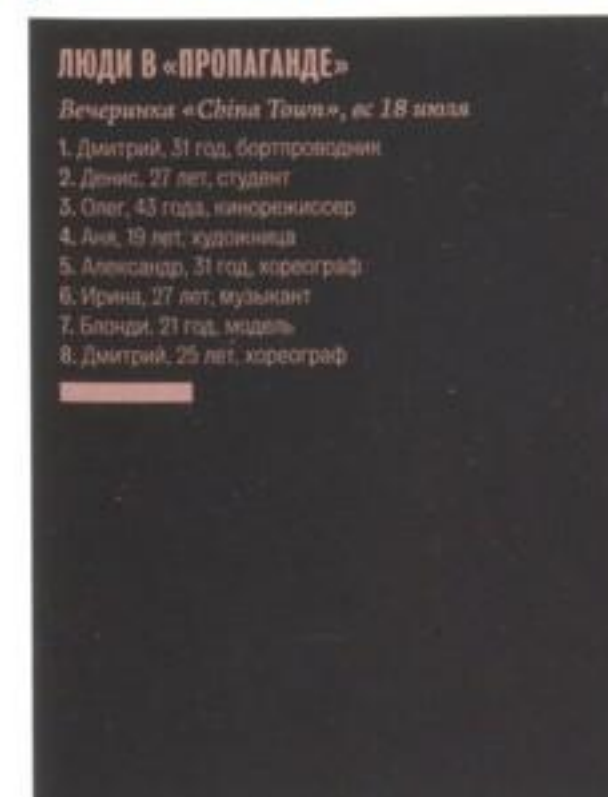
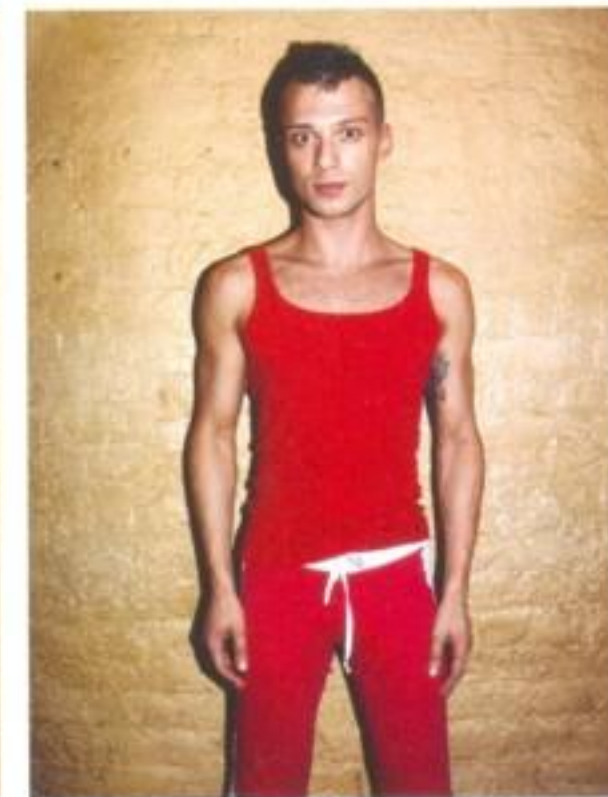
Британский трюв в формате диджей-сета

Англичане The Herbaliser, конечно, лучше звучат живым составом — с дудками, гитарами, певицами и прочими положенными по такому случаю бонусами. Однако и как диджейский дуэт эти люди — большие авторитеты; порукой тому — внушительное продюсерско-композиторское резюме, где имеют место лейбл Ninja Tune, коллеги Coldcut, режиссер Гай Ричи и прочие важные персонажи, а также обширная фонотека Олли Тибба. Неделю спустя после выступления Рутса Манува на Пикнике «Афиши» — другая сторона британского хип-хопа, куда более беззаботная, эклектичная и танцевальная.



Мика, певец, о поводах для вечеринки

— Лучшие вечеринки всегда происходят без всякого повода. Помню, недавно в Бейруте была отличная вечеринка: побережье, оупен-эйр, мы стоим на крыше клуба, шумит океан, вокруг фигают фейерверки! Это было нереально круто. Меня потом спрашивали — а что за повод был? Мол, день рождения или там Новый год. А я отвечаю — да никакого повода! Просто это был четверг — решили отметить. А была б пятница — отмечали бы пятницу. Повод всегда все портит, я за спонтанность.



ЛЮДИ В «ПРОПАГАНДЕ»

Вечеринка «China Town», 6.18 июля

1. Дмитрий, 31 год, бортпроводник
2. Денис, 27 лет, студент
3. Олег, 43 года, инженер-исследователь
4. Ана, 19 лет, художница
5. Александр, 31 год, хореограф
6. Ирина, 27 лет, музыкант
7. Блонди, 21 год, модель
8. Дмитрий, 25 лет, хореограф

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
CO@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41



ТЕКСТ: АНДРЕЙ ПОДШИБЯКИН

Все главные участники Wu-Tang Clan по отдельности в Москве уже бывали, но Клан целиком — совсем другое дело, и он здесь впервые

Клан кудрявый

В Москву в полном составе приезжает Wu-Tang Clan — самая влиятельная группа в истории хип-хопа. Андрей Подшибякин выяснил, из чего и из кого складывается Клан, их мифология и их музыка

семья

Клан начинался как семейное предприятие: Ризза, Джизза и Ол Дерти Бастард — несколькоюродные братья. Вначале Ризза бдительно следил, чтобы остальные шестеро участников получали поровну времени на каждом из треков — уже в первом сингле, «Protect Ya Neck», было видно, как это будет работать в дальнейшем. У каждой семьи есть глава, и ко всем словам о равноправии в Wu-Tang нужно относиться скептически: с 1992 года по сей момент Кланом управляет Ризза — как в музыкальном, так и во всех остальных смыслах. Гостфейс вспоминал, как сразу после выхода первого альбома Ризза собрал их всех, ошалевших от моментального успеха, и сказал: «Дайте мне 5 лет. Слушайте меня, забудьте про свои амбиции. За 5 лет мы изменим хип-хоп, а дальше уже делайте что хотите». Примерно так все и получилось.

Именно Ризза в 1992 году подписал беспрецедентный в истории звукозаписи контракт с лейблом Loud: обязательствами была связана вся группа целиком, но не ее члены по отдельности, так что с сольными альбомами участники Клана разбрелись по всей индустрии. Со временем в орбиту Wu-Tang оказались втянуты другие близкие друзья и родственники (Каппадонна, Попа Ву, диджей Mathematics), сочувствующие (например, Килла Прист или Дредди Крюгер, который во время прошлого приезда Джиззы в Москву обзвонил полгорода с просьбами срочно найти гашиш) и просто посторонние люди, включая неприятного мордатого белого детину Ремеди. Сейчас подрастает второе поколение — дети основателей Wu-Tang Clan. Некоторых из них даже можно слушать безотносительно родственных связей: сын Джиззы Джастис Карим, пожалуй, читает лучше, чем какой-нибудь Соулджа Бой.

звук

Именно Wu-Tang Clan ввели в моду скиты из гонконгских боевиков, длинные диалоги-экспозиции перед треками и активное словотворчество. Нью-Йоркский Статен-Айленд, например, в текстах называется не иначе как Шаолинь. Деньги и вообще материальные блага в современном хип-хопе часто обозначают аббревиатурой C.R.E.A.M.: ее придумал Метод Мэн в 1992 году; расшифровывается как «cash rules everything around me» («деньги правят всем вокруг»).

В начале 90-х, когда весь хип-хоп строился на семплах, Ризза семплы в чистом виде презирал. Те, что он все-таки использовал, были замедлены, ускорены, порезаны и вообще перевернуты до неузнаваемости — через несколько лет, когда семплирование станет стоить бешеных денег, этой техникой станут пользоваться все успешные хип-хоп-продюсеры, от Канье Уэста до Джаст Блейза. Существует мнение (поддерживаемое, кстати, Гостфейсом и Рэйквоном), что такая техника давно

себя изжила — кажется, именно из-за устаревшего звука провалился последний альбом Wu-Tang «8 Diagrams».

На сольных альбомах каждый из членов Клана выступает в своем амплуа: Ризза наворачивает сложносочиненные звуковые конструкции, Джизза читает под перегруженный бас, покойный Ол Дерти Бастард творил перманентный пьяный дебош, а, например, Гостфейс в последние несколько лет читает на потусторонние минусы, которые ему поставляет МФ Дум.

ислам

В основе философии Wu-Tang — специфическая интерпретация ислама, где Аллах — не столько божественная сущность, сколько математическая модель Вселенной. Ризза (и вместе с ним весь остальной Клан) состоит в довольно странной гарлемской организации The Nation of Gods and Earths, которую одни мусульмане считают еретической, а другие говорят, что она имеет такое же отношение к исламу, как каббала к иудаизму. Как

«Дайте мне 5 лет. Слушайте меня, забудьте про свои амбиции. За 5 лет мы изменим хип-хоп»

бы там ни было, Ризза с самой юности относится к исламской нумерологии очень серьезно: существуют архивные записи, где он, девятинадцатилетний подросток с косяком в зубах, всерьез рассказывает перед видеокамерой о том, что Знание — это проекция Мудрости и что каждый из нас — божественное уравнение (Allah = Arm-Leg-Leg-Arm-Head; простая аббревиатура). На заднем плане при этом хихикают какие-то пьяные негры, которые еще не знают, что через несколько лет перевернут хип-хоп с ног на голову.

кунг-фу

В тринадцатилетнем возрасте кузены Ризза и Джизза посмотрели (довольно дурацкий, если по правде) фильм «36-я палата Шаолиня»: там фигурировали гора Ву-Танг, важная даосская святыня, и одноименный монастырь, чьи послушники специализировались на сабельном бое. Фильм произвел на братьев сокрушительное впечатление; через несколько лет, когда братья организовали Wu-Tang Clan, семплы с характерными звуками ударов клинка стали главной визитной карточкой группы.

В своей книге «The Tao of Wu» Ризза пишет: «У меня дома больше тысячи дисков с фильмами о кунг-фу. Я смотрю их для вдохновения: сопоставляю сигналы, которые получали в жизни, с тем, что происходит на экране. Они меня многому учат; в духовном смысле. Кунг-фу, самурайское кино, даже аниме — для меня это как зеркало».

Wu-Tang Clan: КТО ЕСТЬ КТО

основатель



Ризза (Роберт Диггс)
Идеолог, главный музыкальный продюсер и основатель Клана. Весной 2011-го выпустит альбом «The Cure»

старшие братья



Джизза (Гэри Грейс)
Сооснователь Клана, духовный лидер, мощнейший эмигрант. Альтернативный псевдоним — Гений

младшие братья



Ол Дерти Бастард (Расселл Джонс)
Сооснователь Клана, наркоман и дебошир. Умер в 2004-м от передозировки



Метод Мэн (Клиффорд Смит)
Отвечает в Клане за жирный клубный звук и песни про телок и дудку



Рэйквон (Кори Вудс)
Штатный гангстер и нарядилер, очень сильный эмигрант. Альтернативный псевдоним — Повар

ученики



Гостфейс Килла (Деннис Коулс)
Музыкальный экспериментатор, любитель сложных рифм и метафор



Инспекта Дек (Джейсон Хантер)
Персонаж второго плана: сильные выступления на альбомах Wu-Tang Clan и вялые сольные работы



Ю-Тод (Ламонт Хоккинс)
Специалист по зоотерии, любитель религиозных метафор. Альтернативный псевдоним — Золотые Руки



Маста Килла (Эдди Тернер)
Большой деятель независимого хип-хопа, не слишком заметный в составе Клана



Каппадонна (Дэррил Хилл)
Неофициальный десятый соратник, фигурирует почти на всех пластинках группы



Найнс Принс (Терренс Хамлин)
Младший брат Риззы, участник группы Killarmy, только что выпустил отличный сольный альбом

соучастники



Математикс (Рональд Бин)
Бессменный диджей Wu-Tang Clan, автор двух сольных пластинок



Дредди Крютер (Джеймс Доулер)
Диджей, бывший эмигрант и давний тур-менеджер Wu-Tang Clan



Ноториус Би Ай Джи (Кристофер Уоллес)
Враждовал с Гостфейсом — зато с Методом Мэном записал одну из сильнейших коллабораций в истории рэпа



Пи Дидди (Шон Камбс)
До сих пор дует на Клан за то, что в 98-м пьяный Ол Дерти Бастард вылез на сцену «Грэммис» и заявил, что он круче, чем Пафф Дэдди



Фифти Сент (Кертис Джексон)
После того как Джизза отругал друга Фифти Соулджа, обменялся с ним генеральными диссами



МФ Дум (Дэниел Думиле)
Делал музыку Риззе (трек «Biochemical Equation») и Гостфейсу (половина альбома «Fishscale»)

ШАХМАТЫ

Шахматы для Wu-Tang Clan важны как в смысле исламской нумерологии, так и в качестве медитативного опыта — «кунг-фу для ума». Джизза, главный гроссмейстер Клана, любит рассказывать такую притчу: «Я спрашиваю людей, какой шахматной фигурой они себя считают. Мне отвечают: король, ферзь... Я всегда отвечаю на это, что я не фигура. Моя позиция — позиция Бога. Когда король получает мат на доске, это не я получаю мат — меня так не остановить. Можете называть это дзенским подходом. В жизни, кстати, тоже работает». Ризза добавляет: «Я американский патриот, и мне ближе Фишер, чем Каспаров. Фишер очень агрессивен, полностью настроен на победу. Как-то компьютер анализировал его старые партии; получилось, что некоторые из них он по всей логике должен был проиграть. Но он победил — из-за своей воли, из-за одержимости победой».

Древний Египет

Ризза, главный идеолог и штатный мистик Wu-Tang Clan, не преминул подвести теоретическую базу под смерть Ол Дерти Бастарда в 2004 году. К этому моменту ОДБ начал делать пластинку, название которой придумать не успел; дальше нескольких речитативов дело не пошло. Через несколько месяцев после его смерти альбом был дописан и вышел под названием «Osirus». Осирис — древнеегипетский бог загробной жизни и бесконечных природных циклов; имелось в виду, что даже после смерти музыка Ол Дерти Бастарда продолжит жить и порождать новых поклонников. Заигрывания Клана, и так имеющего продуманную космогонию, с древнеегипетской мифологией выглядели странно и дальнейшего развития не получили.

альтер эго

У каждого участника Клана — от трех до восьми альтернативных персонажей, под которых подведена серьезная теоретическая база. Ризза записал несколько пластинок от имени своего «хип-хоп-киборга» Бобби Диджитала; Рэйквон раскручивал свое мафиозное альтер эго — Лекса Даймонда; у Гостфейса сразу два псевдонима связаны с марвеловским «Железным человеком»: собственно Железный человек (Ironman) и Тони Старкс. Инспекта Дек в некоторых случаях называет себя просто Аятолла. (С изначальным псевдонимом тоже все непросто: музыкант сидел в тюрьме, где гуляя во внутреннем дворе — который и называется deck, — постоянно оглядывался, опасаясь нападения. На воле привычка сохранилась — и коллеги окрестили его шуточным именем, которое прижилось.) Все это имеет прикладной смысл: под масками альтер эго соратники могут высказывать вещи, идущие вразрез с генеральной линией Wu-Tang Clan. Так, рэйквонский псев-

доним The Chef (собственно, Повар) намекает на какой-то особенно хитрый способ приготовления кокаина, которым якобы владеет артист.

КОМИКСЫ

Особое пристрастие Wu-Tang Clan питает к марвеловскому пантеону; Метод Мэн, Гостфейс и Рэйквон даже наняли рисовать обложку для своей недавней пластинки «Wu-Massacre» прославленного марвеловского иллюстратора Криса Бакало. Метод Мэн сдвинут на комиксах, кажется, серьезнее, чем

На съемочную площадку «Пса-призрака» пришел негр с гигантским крестом на шее, бросил на стол диск и сказал: «Йо, зацени»

весь остальной Клан, вместе взятый: в его коллекции около 25000 томов. В музыку увлечение тоже проникает: первый альбом Гостфейса Киллы назывался «Ironman» (без пробела, чтобы не раздражать марвеловских адвокатов) и почти полностью рассказывал о жизни пьющего миллиардера в летающем железном скафандре.

На пике своей популярности Клан совместно с издательством Image выпускал серию комиксов «The Nine Rings of Wu-Tang». Чтение это, честно говоря, крайне идиотское: иллюстратор явно равнялся на Бориса Вальехо и других мастеров фэнтези-трэша, история больше всего похожа на «Черепашек-ниндзя» в древнекитайском варианте.

КИНО

Джим Джармуш рассказывал в старом интервью, как на съемочную площадку «Пса-призрака» пришел негр с гигантским крестом на шее, без разговоров зашел в режиссерский трейлер, бросил на стол диск и сказал: «Йо, чувак, зацени». Джармуш заценил: Ризза (это был, конечно, он) не только сделал весь саундтрек «Пса-призрака», но и снялся в «Кофе и сигаретах» вместе с Джиззой и явно смущенным Биллом Мюрреем. Отдельно отличился на экране Метод Мэн: в телесериале «Прослушка» про бальтиморскую организованную преступность он играл наркоторговца по кличке Сыр.

В мае стало известно, что Ризза станет режиссером шаолиньского боевика «Железный кулак». Продюсировать фильм будут Тарантино и Эли Рот. ●

Wu-Tang Clan (США)

Москва: чт 29 июля, 21.00, в Arena Moscow



Одна из песен на новом альбоме Майи спета от лица шахидки, совершившей мартовские теракты в московском метро: все противоречия своей музыки певица на сей раз доводит до белого каления

M.I.A. «/\ / \ / \»
N.E.E.T.

Анархонеп прямого действия



Первый альбом Майи назывался именем отца — и он был суров, но справедлив. Вторая пластинка — именем матери; и она была нахрапистой, но нежной. В заголовке третьего стоит имя самой певицы (правда, записанное в стиле, каким любят пользоваться малолетние пользователи чатов) — и это чистой воды бунт. Здесь воют сирены, визжат приборы, жужжат бензопилы, здесь электронные барабаны колотят на износ динамиков, здесь все ручки вывернуты до упора. Здесь на сорок минут времени — две с половиной мелодии, и то одна украдена у группы Suicide. Говорили, что Майя здесь пытается петь — ха: кое-где, конечно, пытается (выручает наш добрый друг автотюн), но в основном в смысле вокала альбом напоминает реплики Будиловой из сериала «Школа». «/\ / \ / \» — одна сплошная поломка, накладка, неполадка. Дрызг и брызг, шум и ярость, хрип и хрип, шелест, шум и сип. Это запись, которую не послушаешь в компании — она слишком грязная и назойливая. Это альбом, который не включишь в наушниках — потому что немедленно начинает казаться, что наушники сломались. Это песни, которые как будто бы предназначены только для одного — чтобы включить их на всю громкость в динамиках дешевого телефона.

В некотором смысле, это вообще не музыка — деятель дабстеп и философ Стив Гудман (он же Kode9) придумал для таких вещей труднопереводимый термин «sonic warfare». Даже какие-нибудь Radiohead сейчас уже смирились с тотальной дефрагментацией культуры и отправились смирно возделывать свой сад — но не Майя: номинальная авангардистка, она на самом деле мыслит категориями грандиозного прошлого, понимает поп как больше-чем-музыку. Поп — это война; и если «Kala» можно было считать марш-броском, то «/\ / \ / \» — это уже неприкрытый теракт. Не в образном смысле; Майя вообще, кажется, не очень признает метафоры; альбом — это в буквальном смысле удар по лбу тупым предметом, коктейль Молотова, брошенный в витрину музыкального супермаркета. В этой связи все возможные рассуждения о стилистике альбома не совсем релевантны, хотя типа да — Майя устанавливает зудящий вонки и злобный электрический лоу-фай в мейнстрим, Майя отплясывает на одном танцполе с Леди Гагой и т.д. Существенно другое. Майя — живое воплощение всех возможных противоречий современной реальности: дочь террориста, увешанная бирюльками за миллион долларов; защитница сырых и убогих, живущая в голливудском особняке; революционерка, числящая «Гугл» и «Фейсбук» за гэбэшников — и выпускающая альбом про все про это в специальном делюксовом издании. Внедрившаяся в золотоносный мир англоязычной поп-музыки, как разведчица во вражескую агентурную сеть, Майя — голос третьего мира, который смотрит на выкачивающий из него ресурсы (культурные в том числе) золотой миллиард исподлобья и копит злость. Этот голос может говорить глупости — но в нем чувствуется сокрушительная раскосая скифская сила. Этот мир нужно иметь в виду — потому что иначе он рано или поздно сам всех поймет. И на самом

деле, наше счастье, что у этого есть свой глашатай — Майя Арулпрагасам, малиноватая девочка, чей взгляд откровеннее, чем сталь клинка.

School of Seven Bells «Disconnect from Desire»

Vagrant/Ghostly International

Волшебный девичий дрим-поп почти без недостатков

«Вавилония», «Жовианн», «Камарилла»; Алехандра, Клаудиа — вся поднебесная жизнь этого альбома словно согрета звучанием женских имен, обладательницы которых дают ему голос (собственно — Алехандра и Клаудиа, сестры Дехеза); вся его отзывчивая магия кроется в названиях неведомых пространств, о которых эти голоса поют. Пару лет назад я уже сообщал тут про первый альбом трио School of Seven Bells (кроме сестер есть еще мужчина по имени Бенджамин Кертис) — на втором их опусе имеет место тот же воображариум, который группа строила с самого начала, только реализованный нужнее и дороже, таинственней



и строже. «Disconnect from Desire» — это маринистский дрим-поп по всегда близким сердцу заветам Cocteau Twins: скромно похрустывающая драм-машина, аккорды, летящие по маршруту Москва — Кассиопея, девичьи распевы из прекрасного далека. Это как набор рукотворных открыток, где самые обыденные психологические случаи увиденны под правильным ракурсом; как случайное выходное знакомство, которое никогда не продолжится, потому что и так хорошо. Как финал «Мно, мой Мно» с соответствующей мелодией: два мальчика и белая лошадь бегут вдоль берега, все уже закончилось — но ничего еще, на самом деле, не началось. Все песни отличные, ни одной проходной — у School of Seven Bells хватает юношеской восторженности и женской недоступности, чтобы не впасть в романтическую пошлость.

Вообще-то, School of Seven Bells — представители вполне себе оформленной волны нового американского дрим-попа; лучшие, на мой вкус, представители — но остальные тоже ничего: см. также Azeda Booth, Tears Run Rings или даже Beach House. Что в этой волне хорошего — ее океанский характер: она плещется совсем беспредметно, не навязывая себя текущему моменту. Какие у нее минусы — ну разве что социальные: смешно, но общая раздробленность дошла уже до той степени, что молодая группа из Бруклина может выбиваться из моды. Конечно, сестры Дехеза и их мужчина в репутационном плане проигрывают отряду самозваного чиллвейва, бездельникам, которые исполняют пляжные частушки, нажав ногой своей на мощный фузз. Но School of Seven Bells, честное слово, лучше. Чище. Красивее — в классическом, ботичеллиевском практически смысле. Короче, скажу словами поэта: эй, проводник, открой все двери — пускай звонят колокола.



То, что на обложку второго альбома School of Seven Bells помещен магический символ, — даже слишком прозрачная аллегория

Это как финал «Мно, мой Мно»: два мальчика и белая лошадь бегут вдоль берега

Александр Горбачев о новом альбоме School of Seven Bells

стало известно:

Группа Massive Attack снова едет в Москву: 24 сентября пионеры трип-хопа выступят во дворце спорта «Мегаспорт»

рейтинг:

1. «Вежли-
вый отказ»
«Гуси-
лебеди»
3,92 балла
2. Федоров,
Волков,
Медески,
Рибо
«Разин-
римилов»
3,81 балла
3. Motorama
«Alps»
3,44 балла

ЛУЧШИЕ РУССКИЕ АЛЬБОМЫ ГОДА
ПО ВЕРСИИ РОССИЙСКИХ ПОЛЬЗОВА-
ТЕЛЕЙ САЙТА RATEYOURMUSIC.COM

Гениальный альбом
«Вежливого отказа»
почему-то мало кто заметил —
зато его слушают



Sun Kil Moon «Admiral Fell Promises»

Caldo Verde

Отрешенно-югестский фолк под гитару с нейлоновыми струнами

«Что было смешного? Да ничего. Разве что — однажды я написал песню слишком быстро. В тот момент я встречался с девушкой, которая была... ну, глупенькая. Сыграл ей эту вещь, и она сказала: «О, веселая!» И она была права. Песня действительно была слишком веселая». С весельем у автора этой реплики Марка



Козелека, уроженца Огайо с лицом, как будто вырубленным из мрамора, и правда всегда были сложные отношения. Когда-то этот смурый человек собрал группу Red House Painters, благодаря которой явился на свет жанр с говорящим названием «сэдкор», и с тех пор производит на свет длинные тягучие песни скорби и печали — все по-своему одинаковые, и все по-своему грандиозные. Название тут, в сущности, неважно — будь то давно распущенные Red House Painters, или Sun Kil Moon, или Козелек, выступающий под собственным именем. Не столь важен и материал — даже когда Марк перепевает под перекачанную акустику AC/DC или Modest Mouse, кажется, что песни эти — его; это такие монохромные монологи простого человека, лишенные надрыва, но исполненные какой-то божественной, горней печали. «Admiral Fell Promises» — совсем одиночная запись, только Козелек и шесть нейлоновых струн: ясно, что Марк много слушал классическую гитару, тут то и дело слышится некое утопленное, сведенное к прожиточному минимализму фламенко. С точки зрения динамики и разнообразия этот альбом, пожалуй, проигрывает записанному вместе с группой диску «April» — зато он ярче высвечивает характер. Это травелоги, записанные в недорогих мотелях, хроники потерянности и отчуждения; собственно, первые фразы альбома — «Это не моя гитара, я для друга везу» — это буквально то, как Козелек отвечает назойливым попутчикам в самолетах. Это песни долгие, как одинокие вечера, и заунывные, как повседневная тоска, ни разу не трогательные — а потому какие-то отчаянно правдивые (особенно «Third and Seneca» и «The Leaning Tree»). Послушайте, как Козелек перебирает струны — как будто время утекает сквозь пальцы. Послушайте, как он поет — отрешенно, мерно, как будто констатируя неудобную истину: все несчастливые люди на самом деле несчастливы одинаково. Наверное, античный паромщик Харон, перевозивший в ад упокоенные души, мог бы петь своим клиентам такие песни. Собственно, уже название первой группы, которую Козелек когда-то собрал, объясняет про него вполне достаточно. «Бог простит».

Марк Козелек назвал свою группу Sun Kil Moon в честь корейского боксера в легком весе — впрочем, дело тут не в спортивной карьере, а, видимо, в созвучии

«БАЛТИКА РАЗЛИВНОЕ» — НОВОЕ ПИВО ДЛЯ САМЫХ ТРЕБОВАТЕЛЬНЫХ!



Из года в год мы совершенствуемся и повышаем уровень своей жизни, одновременно пересматривая ее стандарты. Ведь мы точно знаем: то, что устраивало нас вчера, вряд ли удовлетворит сегодня. Именно для таких требовательных к себе и всему окружающему людей и создана «Балтика Разливное» — пиво с новым, глубоким и выразительным вкусом настоящего разливного пива. Ароматное, с тонкой горчинкой и богатым хмелевым букетом.



Особенность новой марки «Балтика Разливное» в том, что это **настоящее разливное** пиво — но в бутылке! Теперь вам совсем не обязательно идти в бар или ресторан, чтобы насладиться превосходным вкусом настоящего разливного пива класса Premium. Достаточно всего лишь открыть бутылку «Балтики Разливное» и в полной мере ощутить новый, богатый и глубокий вкус новой жизни.

Новый, улучшенный стандарт качества «Балтики Разливное» выражен в трех ключевых моментах.

■ Во-первых, в полном отсутствии пастеризации. Непастеризованное пиво сохраняет в первозданном виде все тончайшие нюансы своего хмелевого букета. Именно поэтому ценители разливного пива самыми вкусными считают именно непастеризованные сорта.

■ Второй важный момент — использование технологии сложного охмеления. «Балтика

Разливное» варится из отборного хмеля, собранного в разных регионах мира. При этом в «Балтику Разливное» добавляются строго определенные сорта хмеля на разных этапах пивоварения, включая этап после фильтрации. Именно поэтому вкус и аромат «Балтики Разливное» отличается сложностью и многогранностью, что является обязательным требованием к пиву настоящих пивных гурманов.

■ Ну а третий критерий — повышенное время «стойкости» пены. Густая и плотная пена «Балтики Разливное» оседает очень медленно, до трех минут — ровно столько, сколько лучшие сорта разливного пива в вашем самом любимом баре.

Таким образом, благодаря использованию ингредиентов исключительного качества и особенной пивоваренной технологии в «Балтике Разливное» бережно сохранен настоящий вкус разливного барного пива. И именно этот вкус мы считаем главным подарком самым придирчивым и требовательным знатокам пива в этом году!



15: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШ»

Джефф Бек

Crocus City Hall, вт 27 июля, 20.00

Легендарный гитарист обращается к корням
На рубеже тысячелетий забронзовевший, казалось бы, в статусе одного из величайших гитаристов планеты Джефф Бек внезапно обратился к электронике почти индустриального толка (не бросив, впрочем, инструмента). Теперь он возвращается к истокам — на последнем альбоме сентиментальные инструменталы чередуются с блюзовыми стандартами. Впрочем, на концерте маэстро должен пройти по всем вехам своей карьеры — от хард-рока The Jeff Beck Group до электроники поздних записей.

Мика

Arena Moscow, ср 28 июля, 20.00

Гэми-поп от кудрявого баловня судьбы
Захвативший хит-парады в 2006-м прилипчивыми «Relax (Take It Easy)» и «Grace Kelly» уроженец Бейрута Майкл Холбрук Пеннинман к сегодняшнему дню подрастерял очарования и популярности — недавний сингл, написанный специально для фильма «Пипец», мало кто заметил. Сейчас молодого певца сравнивают с Фредди Меркьюри лишь самые бессовестные — куда более тут уместны параллели с Scissor Sisters.

Front Line Assembly

Ирга, ср 28 июля, 21.00

Военно-полевой электро-индастриал
Поклонникам Front Line Assembly можно только позавидовать: что бы ни происходило, их группа год от года наращивает мускулы. Имея в качестве одушителей с дожиной сайд-проектов, по основному месту работы эти люди занимаются гипнотизированием мужской работой — пишут маршевый танцевальный EBM с металлическим лязгом.

Wu-Tang Clan

Arena Moscow, чт 29 июля, 21.00

Главная рэп-группировка мира в полном составе
Последние два-три года участники WTC приезжали в Россию поодиночке, словно разведывая почву. И вот оно — главное, кроме шуток, хип-хоп-событие года: сюда разом едут одиннадцать нью-йоркских эмси (восемь выживших участников исконного состава плюс трое их не менее известных друзей). У Клана вроде бы уже в этом году должен выйти новый альбом, потому не исключены премьеры; обещаны и лучшие вещи из сольных Method Man.

Fucked Up

Актовый зал, пт 30 июля, 19.00

Изобретательный канадский постхардкор
Сыграть концерт протяженностью 12 часов, записать рождественский сингл вместе с Нелли Фуртадо, выступая на канадском MTV, громить дорогостоящую аппаратуру — все это о канадцах Fucked Up. Играют Fucked Up крайне убедительный хардкор самых серьезных намерений, перед которым пока что никто не смог устоять; во всех смыслах: на концерте канадцев стоит быть осторожнее — могут зашибить.

Blood, Sweat & Tears

Дом музыки, пт 30 июля, 19.00

Джаз-рок для масс; бледная тень оригинального состава
Все успехи BS&T остались на рубеже 60-х и 70-х: тогда группа завоевала популярность сплавом сложного поп-рока и джазовых импровизаций — а также кавер-версиями Кэррол Кинг и The Beatles. Но уже 35 лет назад от классических Blood, Sweat & Tears не осталось почти ничего, и сегодня по миру

гастролируют несколько версий группы. Та, что едет к нам, может похвастаться участием одного из основателей — гитариста Стива Каца.

Пикник «Афиши»

Коломенское, сб 31 июля, 12.00

Самый лучший летний оупен-эйр
В седьмой раз десятки тысяч людей соберутся в лучшем городском парке на целый день, чтобы слушать музыку, играть в игры, вкусно есть, посещать лекции, просто валяться на траве и что только не. В программе — «Мумий Троль» с «Икрой», Editors, Джанель Монз и многие другие; подробности — в начале журнала и где на следующем развороте.

Майк Паттон

Arena Moscow, сб 31 июля, 21.00

Лидер Faith No More поет итальянскую эстраду
Лидер сразу нескольких действующих групп (включая возрожденных Faith No More, приезжавших год назад), соучастник неисчислимого количества проектов, на этот раз Майк Паттон приезжает сюда с альбомом «Mondo Cane», где в сопровождении оркестра не без блеска осваивает большую итальянскую эстраду. Давний и истовый поклонник Эннио Морриконе, Паттон словно бы нашел себя в этих полузабытых песнях середины прошлого века — в конце концов, он ведь всегда любил большой стиль. Поддержит Паттона по его собственной просьбе Эдуард Хиль, который, хочется надеяться, тоже выступит с оркестром.

DAT Politics

«Шестнадцать тонн», сб 31 июля, 23.30

Веселый французский электроник с историей
В начале нулевых название DAT Politics было одним из главных паролей среди прогрессивных меломанов: освоенные ими глитч- и бастард-поп казались главными музыкальными новациями своего времени. К концу десятилетия DP взяли на вооружение музыку френч-тач, не так давно гремевшую на всех танцполах, и восьмидесятые звуки — песни оттого упростились и ускорились, зато под них теперь можно танцевать. Как ни удивительно, сейчас эти почти сорокалетние люди мало уступают по энергетике группе Narkotiki, организующей концерт и выступающей на разогреве.

Catch 22

ХО, пт 2 августа, 19.00

Классический ска-панк по-американски
Скорострельным и разухабистым ска-панком часто сопровождалась глупые молодежные комедии восьмидесяти лет назад. Секстет из Нью-Джерси играет как раз такой — лишь изредка чередуя его неторопливыми и чуть косолапыми ска-номерами.

Valgravn

«Мастерская», пт 2 августа, 20.00

Певучий датский электрофолк
Много чей вокал сравнивали с Бьорк, но вокалистка датской группы Анна Эгильстред действительно поет похоже. Музыка Valgravn, правда, с Бьорк имеет не много общего, здесь все куда более традиционно: коренная музыка северных народов звучит у них в обрамлении универсального электронного даун-темпо.

Игги Поп и The Stooges

Мик, чт 5 августа, 21.00

Третье пришествие главной группы протопанка
В январе прошлого года воссоединившиеся в оригинальном составе The Stooges понесли значимую потерю: от инфаркта скончался гитарист Рон Эштон. И все-таки они вернулись снова — место Эштона занял Джеймс Уильямсон, игравший в группе с 1971 по 1974 год и по такому случаю оставивший пост вице-президента одного из подразделений Sony Electronics. На предыдущих московских концертах невозможно было поверить, что играет группа с 40-летней историей, настолько громогласный и сырой гаражный рок она выдавала. В этот раз вряд ли будет хуже.

Anthrax

«Б1 Maxium», чт 5 августа, 21.00

Пионеры трэш-метала в классическом составе
Канонический ансамбль скоростного метала вскоре выпускает первый за долгий срок альбом с блудным вокалистом Джоуи Белладонной, не так давно в него вернувшимся. Но сначала предпримет большой тур, где европейских дат очень мало и почти все, кроме Москвы, — фестивальные. Для тех, кому не хватило недавних визитов Metallica и Megadeth.

No Age

«Шестнадцать тонн», пт 6 августа, 23.30

Передовой лос-анджелесский нойз-рок
Зарекомендовав себя в стенах клуба-святца The Smell в родном Лос-Анджелесе, месяцы спустя дуэт No Age был на слуху уже у всего мира — точнее, у тех, кто следит за новыми именами в независимом роке. В преддверии нового альбома они заедут в обе столицы. У No Age хорошо получается выдавать плотный, скоростной и шумный гаражный рок — как если бы L7 забыли о причудах; песни тоже отличные.

День рождения Ника Рок-н-Ролла

Tabula Rasa, пт 6, сб 7 августа, 20.00

«Русскому Игги» — пятьдесят
На следующий день после The Stooges свой юбилей с размахом отмечает человек, небезосновательно удостоившийся сравнений с Игги Попом: записи Ника и группы «Лолита» рубежа 80-х и 90-х — самый достоверный гаражный рок на русском языке из когда-либо записанного. Лайн-ап каждого дня настолько обширен (от С.Калугина до А.Троицкого), что непонятно, как все успеют отдать дань юбилеру.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШ»

Академический хор Франце Прешерена

Музей музыкальной культуры им. Глинки, пт 6 августа, 19.00

Славянские песни и британский орган
Мастеровитый и артистичный словенский хор выступит с английской духовной музыкой XVI-XVII веков (без органа здесь никуда) и вокальными сочинениями русских композиторов. Акапельный Рахманинов и Свиридов, считавший себя в первую очередь хоровым композитором, к тому же органично увяжутся со словенским фольклором под занавес концерта.

Semb

Рахманиновский зал Консерватории, чт 5 августа, 19.00

Барокко с бесплатным приложением
Квартет московских консерваторцев Semb исполнит барочную и раннеклассическую музыку вперемежку с собственной. Величественный Глюк тут дополнен малоизвестным автором Феличе Далла'Абако, замечательным своими мелодичными камерными сочинениями. Музыка самих Semb — хороший бонус почти к любой программе: ироничный минимализм и ни грамма академической наспущенности.

Иштван Лайко

Рахманиновский зал Консерватории, сб 7 августа, 19.00

Серьезный венгерский юноша
Выпускник будапештской Академии Франца Листа Иштван Лайко собрал сложную фортепианную программу, зрелую и напряженную. Поздняя минорная соната Бетховена, «Musica Ricercata» Лигети с ее философским исследованием октав и обертонов — на этом фоне Прокофьев даже выглядит позитивистом, гедонистом и весельчаком.

Журнал неживого

Распалась группа Tequilajazzz

«Хотим оповестить вас о том, что группа Tequilajazzz прекратила свою деятельность в той своей инкарнации, которая всем вам знакома и многими любима. RIP». Они объявили о том, что все кончено, в разгар лета, сколь неожиданно, столь и спокойно — без торжественных акций, без слез, сдержанно и веско. Собственно, они действовали так всегда — за что и были любимы. По крайней мере мной.

Почему «Текилы» будет не хватать? Ну, во-первых, потому что они больше не будут играть живьем — в этом смысле

им здесь почти не было равных; на каждом их концерте гарантированно можно было почувствовать нездешнюю крепость и мощь, диск «Молоко», видимо, так и останется лучшей русской концертной рок-записью. Во-вторых — и в глобальном смысле это, наверное, важнее — Tequilajazzz были великой группой русского рока, сумевшей избавиться почти от всех родовых болезней этого самого русского рока. В них никогда не было мессианства, не было излишней монументальности, их романтика и пафос всегда были оправданы самым предметным образом. Они не были учителями и не были героями — нет, они были скорее как друзья: на них можно было положиться, им можно было довериться, не опасаясь насмешки и огласки. И ощущения от их распада — примерно как от потери хорошего друга. А впрочем, долой сантименты (обидно разве, что, как водится, вслед за Tequilajazzz никто толком не пошел). В конце концов, ничего не кончилось: лучший в стране барабанщик (Александр «Дусер» Воронов), равно как и его коллеги, неизбежно найдут себе достойное применение; Евгений Федоров уже вовсю говорит о совсем новой группе — главное, чтобы это не называлось Tequilajazzz, иначе получится некрасиво. Все по-мужски: грустно, но нужно жить дальше. Друг не умер — он просто вышел покурить. «Ты еще крепкий старик, Розенбом».



АЛЕКСАНДР
ГОРБАЧЕВ
afefeh.ru/teqil/41



Увы, заголовок последнего альбома Tequilajazzz, «Журнал живого», оказался слишком оптимистичным



Эдуард Хиль,
артист,
о современной
эстраде

— Я тут активно изучаю современную популярную эстраду — слушаю всех, кого телевидение предлагает. Мне же надо в курсе событий быть. Переслушал много кого и могу сказать: лучше всех певица Валерия, Ажелика Варум и Юлия Началова. Но это я для дела слушаю. А дома обычно люблю классический джаз типа Фрэнка Синатры или Бенни Гудмена. Еще несколько дисков Дениса Мацуева приобрел — симфоническую музыку слушаю.

30: МУЗЫКА НА ПИКНИКЕ «АФИШИ»

31 ИЮЛЯ, ПАРК «КОЛОМЕНСКОЕ», 12.00–22.00. ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ
ФЕСТИВАЛЯ. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ
РАСПИСАНИЕ СМ. НА PICNIC.AFISHA.RU

«Ансамбль детских музыкальных инструментов»

Сцена «Лужайка», время начала уточните на сайте Пикника
Импровизационная электроника на детских клавишах

Как и следует из названия, эти люди играют на детских музыкальных инструментах, по идее, для серьезной музыки не предназначенных. Получается, тем не менее, вполне серьезно — мощная лужайка звука.

«Аукцион»

Главная сцена, 17.30

Свободный рок нездешнего уровня

По результатам опроса, проведенного в музыкальном блоге «Афиши», группа «Аукцион» заняла единоличное первое место среди русских групп, которых публика хотела бы увидеть на идеальном фестивале. Спрашивали — отвечаем.

Братья по разуму

outside(rs), 19.00

Пионеры русской электроники

Люди, заигравшие семплерную музыку еще в середине 80-х, — куски чужой музыки вырезались тогда ножницами из магнитных лент, сами музыканты жили в закрытом городе Снежинске, а их записи звучали в основном в программах русской службы BBC. Времена изменились, а Гоша Рыжий и Вова Синий по-прежнему здесь — при всем параде.

Джанель Монз

Фанк-сцена Renault Megane, 20.00

Лучшая молодая певица мира с группой

24-летняя красавица грандиозных талантов поет футуристический неосоул про андроидов, любовь и свободу в сопровождении мощнейшего состава.

Краснознаменная дивизия имени моей бабушки

Сцена «Лужайка», время начала уточните на сайте Пикника

Замечательный молодой инди-оркестр

Состав из 13 (!) человек из подмосковной Малаховки — возможно, самая обаятельная и доступная из новых русских групп: по-хорошему инфантильный духоподъемный инди-поп с оркестром.

Меганполис

Главная сцена, 13.30

Триумфальное возвращение

Через 14 лет после «Прозы в деревне» «Меганполис» внезапно вернулся — с трепетным, драматичным, страшным и красивым альбомом «Супертанго»; умными и выстраданными песнями о смерти, сыгранными в выверенном хрустальном звуке. На Пикнике Нестеров со товарищи (в частности — с Машей Макаровой) вспоминают все — и прошлые хиты, и новые сочинения.

Министерство психоделики

outside(rs), 21.00

Электронная формация с 15-летней историей

В нынешнем составе «МП» солирует светская звезда 90-х Катя Виккерс. Также обещана демонстрация сконструированного Хольгером Шуае из группы Cap звукотенератора FX23, который, как следует

из послания группы, «неминуемо утащит слушателей в самый центр звуковой воронки».

Мумий Троль

Главная сцена, 21.00

Альбом «Икра» от начала и до конца

13 лет назад свирепые первые аккорды альбома «Икра» изменили все. После «Икры» — самого дерзкого, самого отчаянного и в конечном счете лучшего альбома «Мумий Троля» — стало понятно, что эти люди здесь всерьез и надолго. На Пикнике «Афиши»-2010 Лагутенко и его группа сыграют «Икру» живьем от начала до конца, от «Доли риска» до «Сигналов».

Окраина

outside(rs), 17.00

Андрей Родионов и его единомышленники из Сибири

Совместный проект московского уличного поэта А. Родионова и гитариста «Гражданской обороны» И. Жевтуна. Классический сибирский панк, помноженный на жесткие родионовские тексты.

Рутс Манува

Главная сцена, 15.30

Стильный артист для всего английского хип-хопа

Он делал грайм еще тогда, когда термина этого толком не существовало; он сотрудничал с диджеем Шэдоу, Coldcut и Gorillaz; каждый из его четырех альбомов фигурировал среди лидеров продаж; его голос — глубокий, низкий, певучий, мягкий и в то же время напористый — стал одним из опознавательных знаков британской черной культуры. Впрочем, на Пикнике можно будет забыть про титулы, достижения и регалии — одного слова Рутса Манувы достаточно, чтобы раскатать любую зал.

Cops on Fire

Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversation, 19.00

Концертная версия хип-хоп-музыки

«Копы в огне», абсурдистская притча про добро, зло, отцов и детей, наркотики, бандита Джигурдамариса и конфликт совести с профессиональным долгом лучше всего смотрится на сцене — вместе с сюрреалистическими костюмами и картонными декорациями; но и концертная версия «Копов» уже успела стать одним из главных событий сезона. Причина проста: такого правдоподобного хип-хопа старой школы, одновременно злого и потешного, агрессивного и циркаческого, здесь еще не бывало.

Cut2Kill

Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversation, 17.00

Убедительная реанимация старого рейва

Дуэт Ромы Муджуса и Саши DZA живьем производит сногшибательное впечатление — из аппарата, введенного на полную катушку, они выжимают цифровой хардкор, свободный джаз и восьмидесятилетние кланья. Сложная вольная музыка для танцев — в которой, впрочем, есть четкая генеральная линия и победительная наглость большого рейва.

DJ A La Fu

Фанк-сцена Renault Megane, 21.00

Эрудированный английский диджей с репутацией

Исчерпывающей характеристикой A La Fu может служить перечень артистов и лейблов, с которыми он сотрудничал: Ninja Tune, Big Dada, Джизза, Гил Скотт-Херон, Африка Бамбаатаа и т.д. и т.п. Все это он примерно и играет — неизменно блестяще.

Editors

Главная сцена, 19.30

Главные на планете апостолы мрачной рок-музыки

На первый взгляд, группа Editors выглядит даже слишком обычно: четверо из английского Бирмингема при гитарах, барабанах и клавишах, черные куртки, тяжелые взгляды, грустные песни о непростых межполовых отношениях. Впрочем, это только на первый взгляд: на деле Editors к 2010-му победили даже Interpol, сейчас это лучшие люди минорного рока, который в России всегда особенно любил.

Пикник «афиши» суббота, 31 июля коломенское 12.00–22.00

меню: «арроз негро» / лимонад имбирный с мятой / английский экон с сыром / лапша за 3 минуты / кофе от шеф-бариста / французская выпечка / фруктовые шейки и коктейли / марокканские колбаски / шашлык «для пикника» / брилаты с сыром / 1/4 мингрельского хачапури / просто плов

афиша

вся информация
в журнале «афиша»
и на picnic.afisha.ru

билеты —
concert.ru — (495) 644 22 22

чистота с zewa
на пикнике
афиши

Zewa
чистота — это привычка

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ
CONCERT.RU 644 2222

выбор «афиши»:

5 коллабораций

Dirty Projectors & Björk
«Mount Wittenberg Orca»

mountwittenbergorca.com
Совместная акция самой умной бруклинской группы и Бьорк в поддержку живой природы: волнистая необработанная акустика плюс изысканно-нестройный женский хор

Major Lazer & La Roux
«Lazerproof»

sub.maddecient.com/lazerproof/
Микстейп, изобретенный дуэтом продюсеров Дипло и Свитча по мотивам одной из самых эффектных прошлогодних поп-записей. Песни Ля Ру превращаются то в электродаб, то в евродэнс; почти идеальная запись для прослушивания на дискотеке

Lloyd Miller & The Hellocentrics
«Lloyd Miller & The Hellocentrics»

Strut
Семидесятилетний этнопол-музыковед, изобретатель ориентального джаза Миллер играет в компании хорошего английского ансамбля. Впечатляющий психоделический джаз, основанный на восточной музыке

anbb «Ret Marut Handshake»
Raster-Noton

Первая EP дуэта Карстена Николаи (он же Alva Noto) и лидера Einstürzende Neubauten Бликсы Барельда. Получил машинный минимализм, не чуждый лиризма; особенно хорош кавер песни «One» из саундтрека к «Матрице»

So Percussion & Matmos
«Treasure State»

Cantaloupe
Свободная электроакустика от ансамбля нью-йоркских академических перкуссионистов и двух электронщиков-интеллектуалов из Matmos. Почти иррегулярный, крайне детализированный аппаратный джаз

GAZ

outside(rs), 16.00

Новая группа титаниста Mooncake

Сотрудник журнала «Хулиган» Андрей Лебедев и его товарищи играют мрачный шугейз, совмещенный с космической электроникой. Местами очень громко.

Guru Groove Foundation

Фанк-сцена Renault Megane, 15.30

Очень профессиональный московский джаз-фанк

Группа из 9 человек (в частности, имеется выдающаяся вокалистка Татьяна Шаманина) крайне убедительно играет энергичный фанк и соул с разнообразными электронными фокусами.

Hercules and Love Affair

Главная сцена, 19.30

Новое нью-йоркское диско в лучшем виде

Пленительные мелодии, ослепительные костюмы, развязный вокал и хореография в духе телевизионных занятий по аэробике времен Джейн Фонда. Главный человек здесь — накачанный рыжеволосый гей Энди Батлер, когда-то игравший в барах с непристойными названиями и помогавший Энтони торговать дисками в туре, а теперь заслуживший репутацию важного композитора. Одна из немногих новых групп, что мгновенно превращаются в классику, приезжает на Пикник в полном составе.

I Am Above On The Left

outside(rs), 19.00

Ветераны московской инди-сцены

Раньше играли нойзовый построк, теперь — минималистичную гитарную музыку, не терпящую определений, в которой скупые звуки не так важны, как окружающая их мрачная бездна.

Pompeya

Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversation, 15.00

Меланхолический англофильский электророк

В московской группе Pompeya играют сплошь знакомые люди: Нанри Симонян, скажем, успел побывать барабанщиком Silence Kit и арт-директором клуба «Шестнадцать тонов»; остальные участники тоже не сидели без дела. Вместе они играют упругие меланхолические песни про неопределенное состояние души, чем-то похожие на замедленных Fujiya & Miyagi.

Tesla Boy

Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversation, 19.00

Сексуальный поп под управлением Антона Севидова

Это по-хорошему глянцева история: красиво подстриженные музыканты в дизайнерской одежде, альбом, изданный на английском лейбле, сладкозвучный восьмидесятнический синтипоп, выдержанный в стилистике модных западных блогеров. Экспортная русская группа номер один — как ни крути.

Les Lapins Superstar

Сцена «Лужайка», время начала уточняйте на сайте Пикника

Уличный джаз в надлежащей обстановке

Веселый французский духовой оркестр, наряженный в кроликов. Играет там, где такую музыку слушать лучше всего: под открытым небом, на траве.

Metronomy

Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversation, 21.00

Смешной изобретательный нью-рейв из Англии

Хедлайнеры сцены Idle Conversation производят комические куплеты на тему всей модной музыки последних лет: нового диско, французского хауса, восьмидесятилетнего электроника и того же нью-рейва. До недавнего времени Metronomy считались локальным остроумным феноменом. С момента выхода пластинки «Nights Out» перешли в другую лигу — и теперь выступают на главных сценах европейских фестивалей и мастерят ремиксы по заказу Шарлотты Генсбур и Рутса Манувы.

Motorama

Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversation, 16.00

Норфолкский инди-поп из Ростова-на-Дону

Motorama играют что-то среднее между The National и Camera Obscura: четкий разреженный звук, скандинавская красота мелодий, драматический баритон, роняющий поэтические английские строчки, песни, в которых любви и тепла не меньше, чем тоски и одиночества. Авторы блестящего альбома «Alps» окажутся в Москве впервые после радикальных и плодотворных стилистических перемен.

Music Go Music

Главная сцена, 14.30

Полноправные наместники группы ABBA

Рок-н-ролл, диско, семидесятнический поп; ABBA, Baccara, The Carpenters — понятными ассоциациями в данном случае не опишешь то ощущение неподдельного карнавального восторга, которым переполнена каждая песня Music Go Music: представьте себе Scissor Sisters, в которых отсутствует пошлость и в куда большей степени присутствует драйв.

Narkotiki

Главная сцена, 16.30

Хип-хоп-рок-н-ролл в жизни хипстеров

«Разве это непонятно — для меня здесь все бесплатно»; «менты веселятся, когда их боятся, и ты веселишься, когда не боишься»; «вы жалкие людишки, вы всего лишь мясо» — песни группы Narkotiki удобно растаскивать на цитаты, а по этим цитатам удобно изучать состояние умов эдшей модной молодежи. Так легко ставить публику на уши с первых же аккордов сейчас не умеет больше никто.

Noize MC

Главная сцена, 12.30

Самый популярный рэпер страны

Рэпер Иван Алексеев не шадит никого — достается на орехи и молодежным политическим группировкам, и офисным работникам, и зарвавшимся чиновникам. Нойз совмещает хип-хоповую наглость с гранжевым драйвом, умеет говорить на одном языке со своим поколением и чувствовать, что волнует ровесников, — и именно поэтому он теперь востребован везде, от Калининграда до Владивостока.

Padia Bear Outfit

Сцена «Лужайка», время начала уточняйте на сайте Пикника

Злой и умный панк-рок на злобу дня

Вокруг Арсения К. и его группы сказано уже слишком много слов — но важно одно: столь мощно, дерзко, молодо и убедительно рок-музыку здесь и сейчас не играет больше никто. Проверьте сами.

Piezo

outside(rs), 20.00

Суровое техно от Павла Жагуна

Поэт, художник, участник дуэта F.R.U.I.T.S., первый продюсер «Морального кодекса» и автор текста песни Игоря Николаева «День рождения» играет жесткий минимал с нечленораздельным вокалом.

U.R.A.N.

outside(rs), 18.00

Законспирированный московский синтипоп

Актуальный ретросинтипоп с таинственным антуражем (участники тщательно скрываются): звук заточен под 80-е, вокал напоминает кассетных мальчиков вроде Алексея Вишни.

Xuman

Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversation, 14.00

Основатели одноименного лейбла со своими песнями

Подмосковная бригада молодых продюсеров раньше занималась коммерческой электроникой, а теперь переключилась на коммерческий модный поп в духе Tesla Boy. Что-то такое они играют и сами: выходной англоязычный диско-поп без особых примет и последствий.



«Курабье»
Домашний уют под
звездным небом.



«Vasanta»
Самые вкусные завтраки
в компании ангелов
и купидонов.



«Piccolino»
Гостеприимное
итальянское семейство
приглашает за стол!



«BlackBerry cafe»
Это ресторан на разные
вкусы и разные пристрастия,
но с собственным
неповторимым стилем.



«Балкон»
Лазурный берег в
самом центре Москвы
Все звезды на высоте
птичьего полета.



«Джонджоли»
Грузинское застолье
non-stop на Тверской.

Лучшие
летние
террасы
Москвы

Бронирование
столов: (495) 211-211-7

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILERAFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: БРЭД БЭЛФОР, ИГА
ФОТОГРАФИЯ: САНТЕ ДОРЭЦИО

Соль земли

Выходит «Солт» Филлипа Нойса, шпионский боевик, где Анджелина Джоли играет сотрудницу ЦРУ, которая, может быть, русский агент, а может, и нет

— Говорят, у вас на съемках все непросто было.
— Ну был момент, когда я врезалась головой в стену. Это было непросто, да. Вроде даже шрам остался.

— А русский вы выучили?

— Если честно — нет. Я бы выучила с радостью, но меня об этом не просили. Но я бы выучила. Русский... Он трудный, конечно, большинство слов поди выговори, но красивый, черт. И там одно и то же слово может довольно обидно прозвучать или, наоборот, очень чувственно — в зависимости от интонации.

— А ваши многочисленные дети — они ваши фильмы смотрят?

— А черт их знает, их столько, за всеми не уследишь. Половина точно видела, ну старшая половина. Еще я младшим девочкам показывала «Лару Крофт» первую, не всю, конечно, а только кусок, где я на стропах раскачиваюсь. У них на детском празднике что-то похожее показывали, и я решила похвастаться, что тоже так раньше умела. Они вообще регулярно просят что-то посмотреть, но вы же понимаете... Вот «Мистер и миссис Смит» возьмите — разве это можно детям? У них может не вполне адекватное представление о маме с папой сложиться. К счастью, мы с Брэдом оба по мультфильму озвучили в этом году, надо будет им принести диски, пусть пока думают, что мы мультфильмами зарабатываем.

— А мужа не смущает, что вы на съемках головой о стену бьетесь?

— Ну я же не специально. Мы познакомились на «Мистере и миссис Смит», так что оба более-менее в курсе, на что другой способен. В моем

случае это значит — практически на все. Нет, конечно, произносятся какие-то обязательные фразы типа «Проверь страховку» или «Поосторожней там на крыше». Но я даже на крыше помню, что у меня семья, дети, а следовательно, нет морального права как-то по-идиотски погибнуть.

— А после того как по крыше бегаешь и стены пробиваешь, как потом детей воспитывать?

— Нормально. Дети про меня уже все поняли, да ну и я не ужасная же. Ко мне можно привыкнуть. Я бываю агрессивной временами, но чаще —

«Я даже на крыше помню, что у меня семья, дети, а следовательно, нет морального права как-то по-идиотски погибнуть»

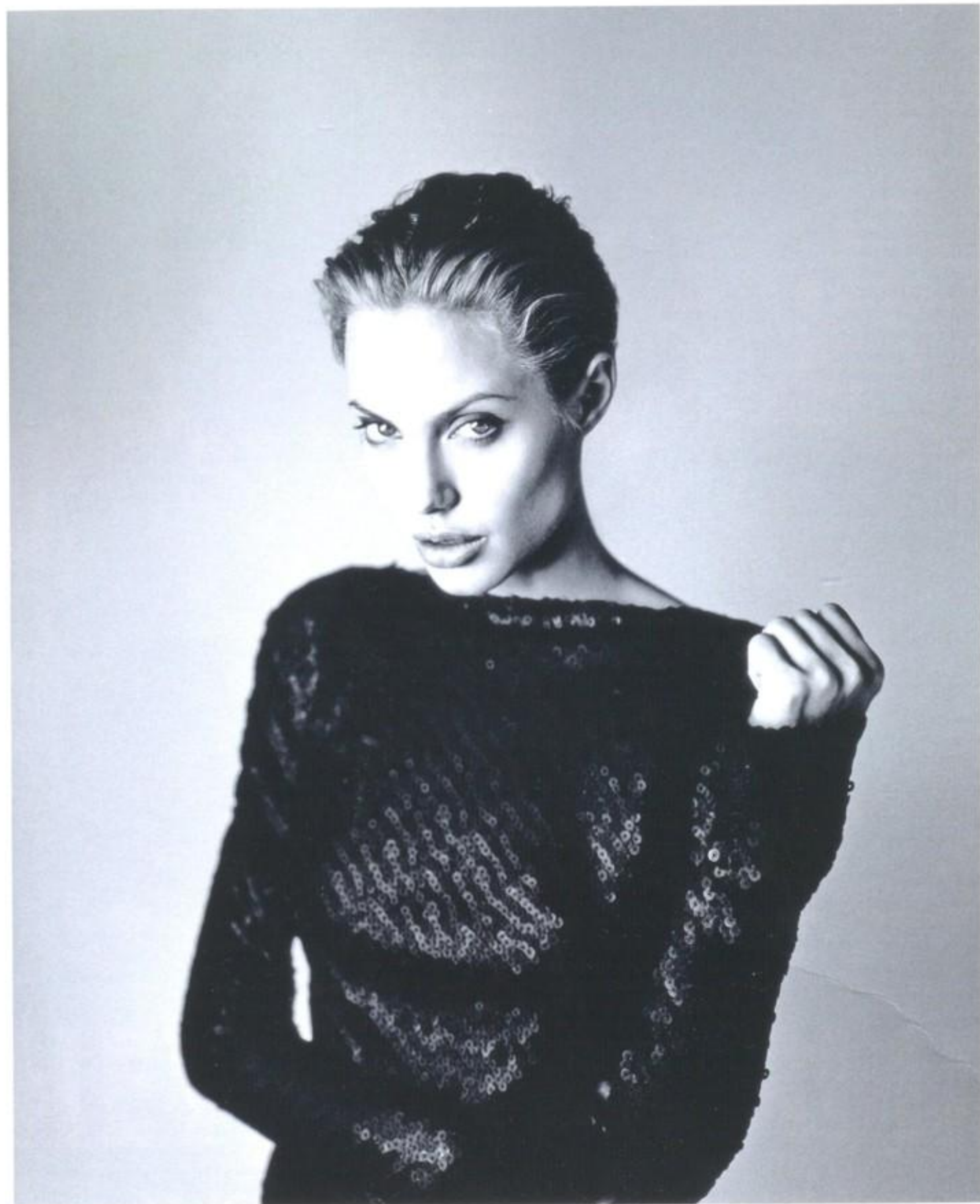
сиджу, жду детей из школы, чтоб с ними в переодевалки играть. А если съемки, дети берут штурмом гримерную, и когда у меня смена заканчивается, вы бы видели, в каком виде они оттуда выползают: в мох париках, разрисованные все.

— Тут по телевизору сказали, что вы после «Солт» не будете больше сниматься.

— Я такого не говорила и не скажу никогда — просто потому что глупо такое говорить.

— Но вас же сейчас очень трудно заманить в фильм?

— Я сугубо практическими соображениями руководствуюсь. Мы с Брэдом, так получается, работаем фактически попеременно. Вот у него сейчас съемки, я сижу с детьми. Но месяца через четыре,



Жизнь не стоит на месте, но Анджелина Джоли по-прежнему во много раз лучше всех остальных людей

думаю, уже начну лезть на стенку: захочется если не роль, то маленькую рольку, крохотную. Но сейчас, правда, надо другими делами позаниматься. Дети, они же растут, и их уже не потаскаешь с собой в рюкзаке, у них друзья, им хочется с ними общаться, так что придется жизнь под них перестраивать.

— То есть — конец путешествиям?

— Ой, ну я надеюсь, что нет. Хочется верить, я у них выработала здоровую аддикцию к перелетам и жизни в гостиницах. Тем более — ну я надеюсь, они когда подрастут, втянутся в те проекты, которыми мы с Брэдом занимаемся. Мы сейчас достраиваем клинику в Эфиопии, и во Вьетнаме одна планируется. Я очень надеюсь, что им в какой-то момент — в старших классах, допустим, — захочется, например, на год уехать и где-то поработать, в тех же клиниках.

— Кажется, в Vanity Fair писали, что Шило, ваша старшая дочка, решила мальчиком быть.

— Ну есть такая история, но, слушайте, ей четыре — так что выводы делать как-то преждевременно, я считаю. Пусть их в соответствующих изданиях делают. Она действительно требует, чтоб ее одевали как мальчика и чтоб стригли ее как мальчика. Был период, когда она еще хотела, чтоб ее называли Джоном, это, впрочем, позади. Нет, я понимаю, как все со стороны выглядит, — но знаете... Некоторые дети ходят в плащах и хотят быть как Супермен. А она хочет быть как ее братья. Мы ей не мешаем. Тем более, черт возьми, ей так идут мужские галстуки.

— Раз вы не уходите из кино, тогда куда вам хочется двигаться — ну какие фильмы делать?

— Я не оригинальна, вот, по-моему, «Мальчишник в Вегасе» — это дико смешно. Я, наверное, самый смешливый человек на свете. У меня, когда я беременная была, случались смеховые припадки — минут по 15. Я не преувеличиваю, мы к врачу обращаться думали, я физически не могла остановиться. Так что я хотела бы комедию сделать. Но, объективно говоря, я не очень хорошая комическая актриса. Все время хочется попробовать, но есть девушки, у которых это в сто раз лучше получается, зачем у них хлеб отбирать. А вот мужчине было бы интересно сыграть. Не переодетую женщину и не гея, а гетеросексуального мужика, на полном серьезе.

— А кроме «Мальчишника в Вегасе» вы что-то смотрите?

— Не особенно.

— А свои фильмы?

— Нет, почти нет. Этот, как его, «Особо опасен» до сих пор не видела.

— Как так?

— Ну конечный продукт — он всегда порождает комплексы. Ты начинаешь думать, как ты выглядишь, какой у тебя голос, — а это лишнее, тогда нормально играть нельзя. Ну вы не подумайте, что у меня какой-то сдвиг и я ни один фильм свой не видела. Я, в конце концов, на премьеры хожу иногда. Вот «Солт» я видела, например.

— Кстати, про «Солт», вы там, конечно, здорово прыгаете и стреляете, но самое лучшее — это все-таки какие-то эмоциональные моменты, внутренние переживания...

— Ой, я знаю, что вы сейчас спросите. И нет — я никогда в жизни, ни на одних съемках, не пыталась представить, что что-то случилось с моей семьей. Это не нужно, и это плохо, и это не помогает хорошо играть. То есть, ну, у меня были плохие моменты в жизни, мне есть что вспомнить, у меня мама умерла. В общем, я могу себе представить утрату, не втягивая сюда дорогих мне живых людей. Вообще — непонятно, зачем все эти личные чувства подключать. Вот перед тобой на съемках лежит актер, весь в кровище, на полу — не выдумывай ничего, пожалей именно его. В «Солт» — этого никто не видел еще — там есть одна смерть, которую в итоге вырезали, она только на DVD будет. Так вот, это одна из моих любимых смертей в кино. Я не впариваю ничего, но когда диск выйдет, там эта сцена будет, полюбуйтесь.

— А то, что вы в начале фильма блондинка...

— Это смешно было, хотя мне не идет, я знаю. Там нужна была исходная внешность, которую потом можно было бы быстро отбросить. И все решили, что пусть будет блондинка с косой, такая стопроцентная американка, кровь с молоком.

— А вы вроде же с настоящими церзушниками общались, когда к роли готовились. Расскажите.

— Я, кажется, и так уже лишнего наболтала.

А это правительственные дела, все серьезно, ну вы понимаете. Но самое интересное — это история про повседневные коммуникации с близкими. Когда девушка говорит мужу: «Я еду в командировку, но куда — не могу сказать». И когда возвращается, она не может рассказать, где была и что делала. И так продолжается по 15, 20 лет — весь их брак подчинен этим ограничениям, они

«Вот перед тобой на съемках лежит актер, весь в кровище, на полу — не выдумывай ничего, пожалей именно его»

никогда не могут до конца расслабиться, все время что-то скрывают. И когда они потом увольняются из ЦРУ, главное облегчение связано как раз с тем, что теперь можно нормально за завтраком разговаривать, не боясь сболтнуть лишнего. А если дети еще — это вообще кошмар должен быть.

— То есть вы так не смогли бы?

— Ну я умею хранить секреты, если вы про это. Что значит «не смогла бы»? Я, в принципе, все могу. •

«Солт» («Salt»), Филипп Нойс, США, 2010, дублированный

ДЖЕЙСОН БРЮС СИЛЬВЕСТР МИККИ
СТЭТХЕМ УИЛЛИС СТАЛЛОНЕ РУРК
АРНОЛЬД
ШВАРЦЕНЕГГЕР



НЕУДЕРЖИМЫЕ

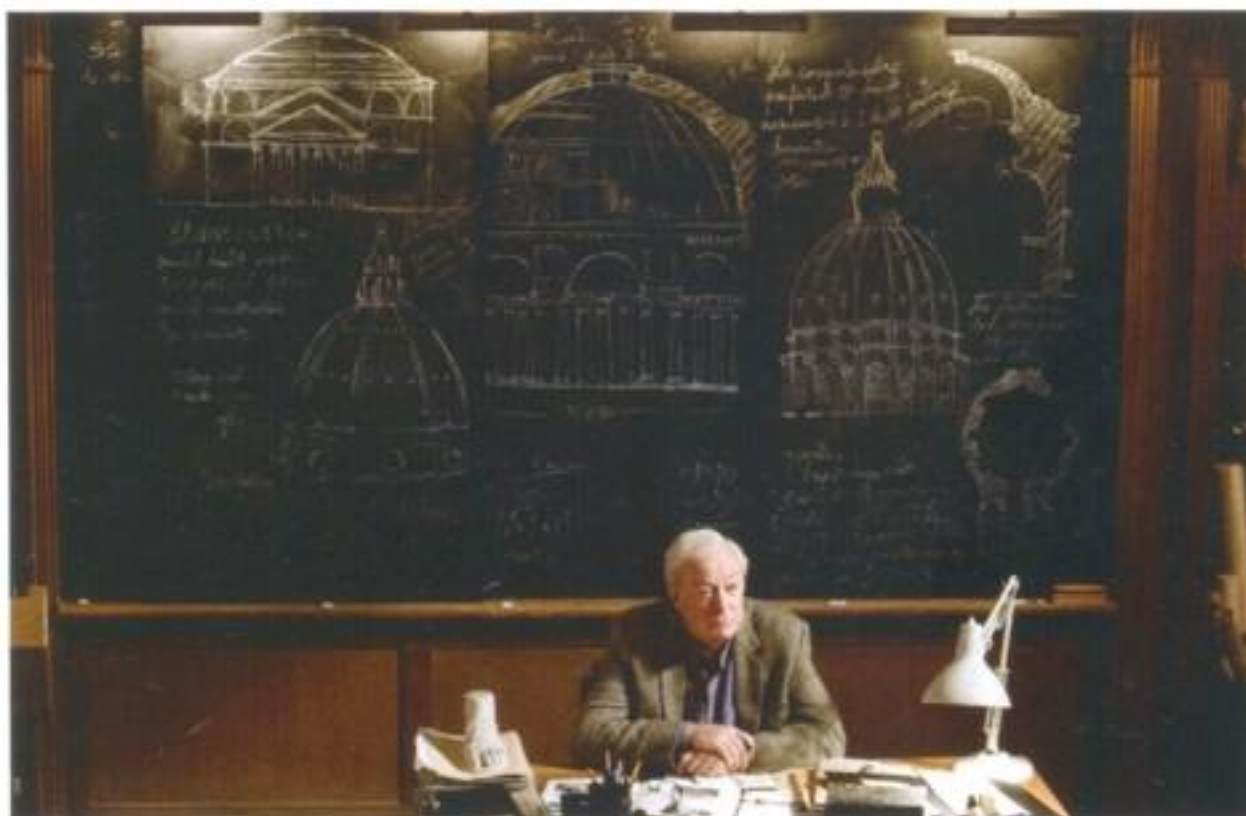
В КИНО С 12 АВГУСТА



www.expendables-film.ru

NU IMAGE LIONSGATE

У Майкла Кейна, работающего во всех последних фильмах Нолана талисманом — на счастье, в «Начале» — совсем маленькая роль папы



Начало

(Inception)

Кристофер Нолан. В ролях Леонардо Ди Каприо, Джозеф Гордон-Левитт, Марион Котийяр, Эллен Пейдж, Том Харди, Майкл Кейн, Том Беренджер, Диллип Рао, Киллиан Мерфи. США, 2010, дублированный
с 26 июля

Сны о чем-то большом

Профессиональный взломщик мозгов (Ди Каприо), проникающий в сны богатей с целью промышленного шпионажа, готовится к последнему делу: взлезть в голову наследника энергетической империи (Мерфи) и разместить там навязчивую мысль, выгодную конкурентам. Набирает, как положено, команду спецов: кроме аналитика (Гордон-Левитт) и парня с большой пушкой (Харди) участвуют анестезиолог (Рао) и практикантка из архитектурного вуза по имени Ариадна (Пейдж). У клиента в голове оказывается что-то вроде охранной сигнализации, плюс, что еще неприятней, стоит взломщику ступить на территорию сновидений, как на него ополчается собственное подсознание, представленное хорошеньким, но деструктивным призраком бывшей жены (Котийяр), парой смеющихся малюток и тепловозом.

Если говорить в конце фильма: «Все это был сон» — наглость, то сообщать о том же самом в первые пять минут, как это делает Нолан, — наглость, вызывающая уважение. Особенно если учесть, что все дальнейшие сюрпризы, предлагаемые картиной, лежат в основном в области расцветки ковровых покрытий, которыми декорирован мир грез. Для фильма-головоломки «Начало» вообще триумфально предсказуемо и линейно: сцене на третьей с изумлением обнаруживаешь, что оставшиеся два с лишним часа расстилаются перед тобой, как средиземноморский пейзаж при хорошей погоде, — не надо даже прищуриваться, чтобы разглядеть все то, что нас ждет, включая и торчащий на горизонте монументальный знак вопроса, который режиссер планирует установить вместо точки в финале. Наверное, все-таки неслучайно самый убедительный фильм Нолана был про то, как человек не может заснуть, — в роли архитектора сновидений он выглядит немного шпалоукладчиком. Его иллюзорные миры механически громоздятся один на другой, как уровни в «Квейке» (доминирует интерьер пятизвездочной гостиницы, и лишь в сокровенных глубинах разума обнаруживается что-то вроде горнолыжного курорта — впрочем, чего вы ждали от внутреннего мира топ-менеджера). Никто из героев ничему не удивляется, включая и Пейдж, которой по сюжету вроде положено. Ди Каприо нервничает и выясняет отношения с покойницей, в точности как полгода назад в «Острове проклятых», — совпадение, усиливающее и без того витающее над фильмом ощущение дежавю. Редкие проблески иррационального (вроде красивого момента, когда Гордон-Левитт взваливает на себя вязанку из спящих поделочников) лишь подчеркивают сугубо механическую при-

роду всего остального. Нюх из склянки — попадешь в подсознание. Потряси спящего — в мире грез кто-нибудь прольет алкоголь. В том, как Нолан на голубом глазу выдает свое ковровое покрытие за тонкие материи, есть что-то бесконечно раздражающее. Но «Начало» в конечном счете сделано достаточно мастерски, чтобы принять его как вещь в себе: громоздкий, железобетонный, но по-своему трогательный памятник неизбывной квадратности одного отдельно взятого сознания, с одной стороны, напрочь лишенного невинного восторга перед неизведанным (озарявшего тот же «Остров проклятых» или, например, «Матрицу», с которой «Начало» периодически пытается тягаться), с другой — не готового принять повседневную реальность как что-то достойное изумления и любви. В общем, если договориться считать нолановский фильм не фантастикой, а автобиографической драмой о том, что у зануд даже сны скучные, — это вполне себе выдающееся произведение. Роман Волобуев

Неудержимые

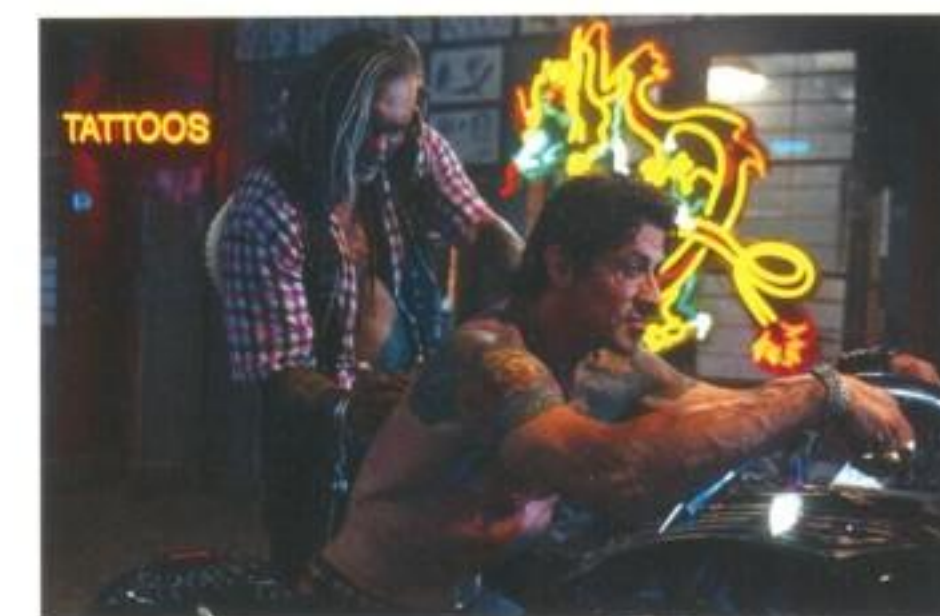
(The Expendables)

Сильвестр Сталлоне. В ролях Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтем, Джет Ли, Дольф Лундгрэн, Эрик Робертс, Брюс Уиллис, Жизель Ити, Дэвид Зайас, Мики Рурк, Рэнди Кутюр, Терри Крюс, Арнольд Шварценеггер. США, 2010, дублированный
с 12 августа

90 минут детства

Военный пенсионер Росс по кличке Шиза (Сталлоне) и его друзья (Стэтем, Ли, Крюс и Кутюр) наняты мужчиной в пиджаке (Уиллис) устранить диктатора карликовой латиноамериканской страны (Зайас). Страна оказывается совсем уж карликовой — причал, базар, президентский дворец, с балкона которого диктатор иногда кричит какую-то чушь. ВВП обеспечивает пара грядок коки, либеральное подполье представлено диктаторской дочкой (Ити). Чтоб герои не разнесли эту шарашку в два прихлопа и фильм не кончился за пять минут, на их пути с прибаутками встают продажный церзэшник Монро (Робертс) и двухметровый швед (Лундгрэн), который раньше работал у Росса, но которого тот уволил за попытку смека ради повесить сомалийского пирата.

Третье за пятилетку выступление Сталлоне в жанре «мы родом из детства», на сей раз в компании других почетных отставников (из важных героев 80-х отказались только Ван Дамм и Сигал), в плане драматургии предсказуемо тяготеет к «Винни-Пуху и всем-всем-всем» — как и у Милна, тут не история, а последовательность любовно нарисованных абсурдистских виньеток. Сталлоне со Стэтемом в целях конспирации представляются Будой и Пештом. Джет Ли требует повысить ему зарплату под тем предлогом, что он маленький и ему все дается труднее. Лундгрэн, застигнутый за попыткой проткнуть товарища железным штырем, трогательно оправдывается: «Да не, я просто попугать его хотел». Мики Рурк (чей персонаж по сюжету нужен не больше, чем Дюжев в «Утомленных солнцем-2») долго убеждает Стэтема наколоть себе на лбу паучка из «Паутины Шарлотты». Ну и снятая с опозданием на пару десятилетий подростковая сцена мечты — Шварценеггер в гостях у Сталлоне: гость входит под «там-та-там»



Сквозной шуткой через «Неудержимых» проходит обсуждение татуировки Сталлоне, которая должна изображать орла, но всем напоминает черную курицу

сборы:

1. Гадкий я \$56 млн
2. Сумерки. Сага. Затмение \$31 млн
3. Хищники \$24 млн

СБОРЫ В США С 9 ПО 11 ИЮЛЯ

На деле мультфильм «Гадкий я» впечатляет намного меньше своего трейлера



Единственный
во всем коттедже,
кто отдаленно
похож на чело-
века, — Сальма
Хайек

Станислав Зельвенский о фильме
«Одноклассники»

из «Терминатора», хозяин шутит про лишний вес, рядом, понимая свою несоразмерность, смущенно мнется Брюс Уиллис. О «Неудержимых» довольно трудно сказать что-то внятное, но их неудержимо хочется пересказывать. Желательно — с употреблением словосочетания «а он ему ка-а-ак даст» (вот еще, простите: в конце есть момент, где герой забегает в огонь, чтоб напоследок стукнуть в челюсть и так уже полыхающего злодея) и других выражений, большинство из которых не использовались со времен средней школы. Видимо, именно потому фильм, где двадцать процентов времени люди неловко шутят, а остальные восемьдесят — ловко отстреливают конечности и головы другим людям, вызывает при просмотре столько нежности. Р.В.

Одноклассники

(Grown Ups)

Деннис Дуган. В ролях Адам Сэндлер, Кевин Джеймс, Крис Рок, Дэвид Спейд, Роб Шнайдер, Сальма Хайек, Мария Белло. США, 2010, дублированный
с 5 августа

Худший загородный уикенд лета

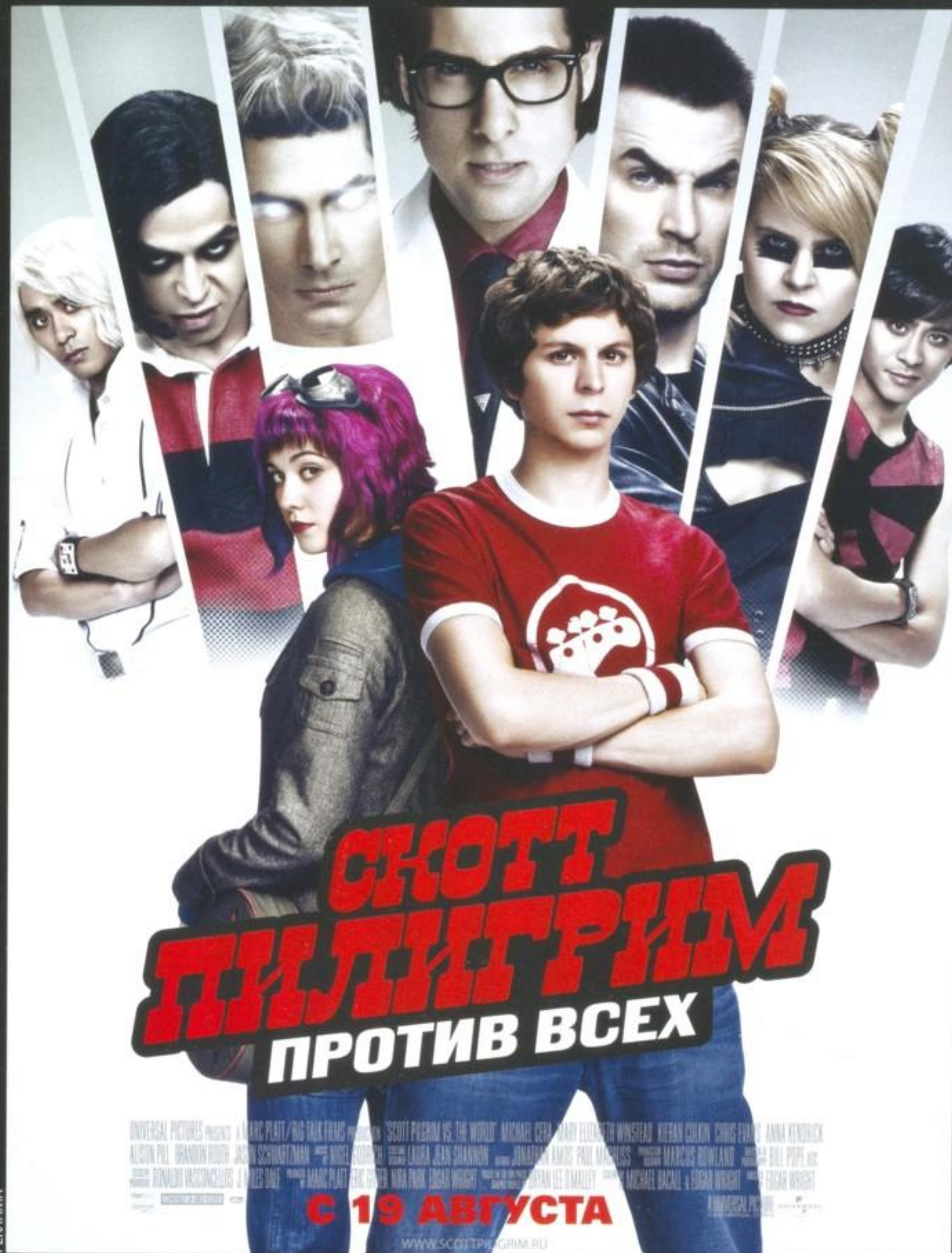
Пятеро одноклассников выигрывают баскетбольный матч. Спустя тридцать лет они собираются на похороны своего тогдашнего тренера. Дети превратились в успешного голливудского агента (Сэндлер), жирного бизнесмена (Джеймс), домохозяйку (Рок), бездельника (Спейд) и коротышку, одержимого восточными практиками и старухами (Шнайдер). Все они, с чадами и домочадцами, едут на уикенд в любимый когда-то загородный коттедж.

Собственно, все. Дуган («Не шутите с Зоханом», «Чак и Ларри: Пожарная свадьба») рассудил, что дополнительные сюжетные подпорки тут ни к чему, — просто мы проведем выходные с этими замечательными людьми, их супругами и детьми. Вскоре, разумеется, выясняется, что с Ганнибалом Лектером скататься на озеро было бы не только интереснее, но и веселее. Фильм с таким актерским составом может спасти, как не раз было доказано, лишь ужасная, неопиcуемая вульгарность. «Одноклассники», однако ж, — семейная комедия; слегка вульгарная, но и только. С гэггами из разряда «пугающая бабушка», «простреленная нога» и «упавший толстяк» — которые притом разбавляются умильными сценами буколической идиллии. Из недавнего — примерно как «Машина времени в джакузи», только без машины времени, без джакузи и без смешных шуток. В паре эпизодов мелькает Стив Бушеми в одном из самых унижительных камео в его карьере (а в случае с Бушеми это что-то да значит). Еще хуже приходится Марии Белло, чьему персонажу сценаристы не придумали ничего, кроме груди, которой она кого-нибудь кормит. Единственный во всем коттедже, кто отдаленно



В «Одноклассниках»
пять скучных мужчин
пытаются весело проводить
время

ЗАЦЕПИ ДЕВЧОНКУ.
ПОБЕДИ ЕЕ 7 ЗЛЫХ БЫВШИХ. НАДЕРИ ЛЮБВИ ЗАД.



РЕКЛАМА

ОТ РЕЖИССЕРА КОМЕДИЙ
«ТИПА КРУТЫЕ ЛЕГАВЫЕ» И «ЗОМБИ ПО ИМЕНИ ШОН»

В «Призраке» Юэн МакГрегор ищет тайный смысл мемуаров премьер-министра



стало известно:

Новый фильм братьев Вачовски под названием «СN9» будет рассказывать о гомосексуальных отношениях между солдатом армии США и жителем Ирака

похож на человека, — Сальма Хайек, просто в силу своей вопиющей тут неуместности. В момент, когда жена Адама Сэндлера снимает черные очки и оказывается Сальмой Хайек, становится ясно, что эти люди потеряли уже последние остатки совести. *Станислав Зельвенский*

Призрак

(The Ghost Writer)

Роман Поланский. В ролях Юэн МакГрегор, Оливия Уилльямс, Пирс Броснан, Ким Кэтролл, Тимоти Хаттон, Том Уилкинсон. Франция-Германия-Великобритания, 2010, дублированный с 5 августа

Поланский против США

Молодого писателя (МакГрегор) нанимают в кратчайшие сроки закончить и отполировать мемуары бывшего английского премьера Ланга (Броснан) — предыдущий литературный негр напился и вроде бы упал с паром. Премьер живет на пустынном американском острове, под усиленной охраной, с женой (Уилльямс), которая слишком заметно умнее его самого, и с секретаршей (Кэтролл), с которой он слишком явно спит. Пока писатель листает скучные мемуары, телевидение доказывает, что прошлое Ланга было весьма увлекательным: им интересуется Гаагский трибунал, всплывает история о похищении и пытках военнопленных, маячит тень ЦРУ.

«Призрак» снят изумительно, со старомодным, нездешним мастерством. Вечно серое небо, тревожное дыхание океана, плавные движения камеры, в которых откуда-то берется и угроза, и тайна. Один пролог на пароме — мастер-класс того, как фактически из ничего создать саспенс. Но еще не хватало хвалить Романа Поланского за хорошую режиссуру. Тем более когда речь идет о триллере — жанре, для которого Поланский сделал больше, чем какой-либо режиссер из ныне живущих, и в котором он с обычной уверенностью нащупывает любимый мотив: один против всех, чужак, влезший на незнакомую территорию и прогневивший неведомые, но безусловно могущественные силы. В данном случае к тому же в сюжете Роберта Харриса запрягана дополнительная ирония, поскольку ситуация зеркальна: козлом отпущения является не только главный герой, но и виновник его бед — премьер-министр, прозрачно срисованный с Тони Блэра (травлю бедняги в СМИ Поланский, понятно, живописует с особым удовольствием). И все же, все же. В «Призраке» есть что-то недостойное режиссерского таланта, что-то слишком мелкое для этого человека, снимающего, не исключено, свой последний фильм. Собственно, понятно что — тема, фактура, в которой мерещится слегка комическая сенсационность, отблеск включенного телевизора.

СРАЖАЙСЯ ИЛИ УМРИ



МАЙКЛ ФАССБЕНДЕР

ОЛЬГА КУРИЛЕНКО

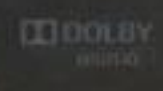
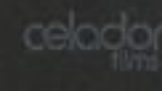
ЦЕНТУРИОН

ФИЛЬМ НИЛА МАРШАЛЛА

В КИНО С 29 ИЮЛЯ



WWW.CENTURION-FILM.RU



Зловредные спецслужбы тут не условный противник, как в «Неистовом», — это просто спецслужбы. Для какого-нибудь блестящего ремесленника, условно-го Мартина Кэмпбелла, это было бы в порядке вещей. Но в случае с Поланским трудно избавиться от привкуса разочарования: человек, всю жизнь боровшийся с дьяволом (в облике ли женщины, соседей, капиталиста, немецких войск или попросту — дьявола), под конец решил побороться с Госдепом и ЦРУ. С.З.

Сердцеед

(L'Amasoeur)

Паскаль Шомей, В ролях Ромен Дюри, Ванесса Паради, Жюли Ферье, Франсуа Дамьен, Элена Ногерра, Эндрю Линкольн. Франция-Монако, 2010, дублированный с 5 августа

Отличный французский ромком

Алекс Липпи (Дюри) зарабатывает тем, что на заказ разрушает готовящиеся, но для кого-то нежелательные браки: его сестра (Ферье) с мужем (Дамьен) обеспечивают техническую поддержку, а сам Алекс соблазняет невесту. Новое задание — Жюльетт ван дер Бек (Паради), сомелье и красавица, которая идет под венец с идеальным (немного слишком идеальным) английским бизнесменом (Линкольн). Свадьба готовится в Монте-Карло, у Алекса есть неделя и минимум информации: жертва любит Джорджа Майкла, рокфор на завтрак и фильм «Грязные танцы».

Лет тридцать пять назад в этой картине играл бы Бельмондо — и наши родители бегали бы на нее по три раза. Сегодня трудно не заметить, что французский герой-любовник несколько обмельчал, но школа — великая вещь, и «Сердцеед» все же ближе к солнечным 70-м, чем к запрограммированному унынию нынешних романтических комедий (в чем будет легко убедиться на неминуемом голливудском ремейке). Антуража лучше Монако и языка лучше французского для этого жанра так и не придумали. Дюри наконец вырос из ролей лохматых юношей с собачьими глазами, и оказалось, что у него в достатке и энергии, и харизмы, и умения держать кадр, и белый костюм на нем сидит. Паради, на десятилетие вообще выпавшая из кино, кажется, немного подзабыла, что нужно делать перед камерой, но в данном случае, для роли холодной фифы, это не фатально. Пусть в их дуэте нет химии, заметно это становится лишь в самом конце, да и черт с ней: чтобы станцевать в пустом ресторане под «Time of My Life», нужна не столько химия, сколько физика — а этого хоть отбавляй. С.З.



Это спойлер, но как еще мог начинаться «Сердцеед»

Языка лучше французского для этого жанра так и не придумали

Станислав Зельвенский о фильме «Сердцеед»



Даже самые странные герои «Телохранителей и убийцы» норовят оказаться на острове классовой борьбы

Телохранители и убийцы

(Shi yue wei cheng)

Тедди Чан. В ролях Ван Сюэци, Тони Люн Ка Фай, Донни Ен, Леон Лай, Цзюнь Ху, Эрик Цан, Ван Бо Че, Ли Ючунь, Менке Батыр, Чжан Ханьюй. Китай-Гонконг, 2009, субтитры с 5 августа

Кинополотно про обострение революционной борьбы кунг-фу

В 1906 году в занятом англичанами Гонконге бурлит революционная активность масс, которые через пять лет свергнут императорскую династию Цин. Для координации восстаний в разных провинциях Китая из Токио на один час прибывает главный революционер Сунь Ятсен (Чжан). Императрица Цыси поручает средневековому по взглядам и манерам генералу Янью (Цзюнь Ху) убить будущего отца нации. Интеллигентный профессор Чен (Люн Ка Фай) и уважаемый городской предприниматель Ли (Ван Сюэци), которые до сих пор издавали либеральную газету и, в общем-то, мухи не обидят, просят о защите оппозиционных военных, скрывающихся под видом оперной труппы. Военных почти сразу убивают агенты двора, и сторонникам перемены приходится импровизировать на ходу. В результате Суня будут прикрывать своими телами сбежавший из Шаолина гигантский разносчик тофу (баскетболист Менке Батыр), чудом выжившая шестнадцатилетняя дочь главного оперного генерала (Ли), растративший жизнь на азартные игры коррумпированный полицейский (Ен), лохматый нищий с тайной душевной болью и огромным стальным веером (Лай), а также — втайне от отца — единственный сын предпринимателя (Ван Бо Че), буквально на днях поступивший в Йельский университет.

140-минутное полотно режиссера Тедди Чана («Случайный шпион»), вся вторая половина которого состоит из непрекращающихся боевых сцен с прыжками, полетами и взрывами, — это в переводе на русские реалии фильм про то, как Ленин и Зиновьев в Разливе пишут статью «Уроки революции», а их в это время прикрывают от охраны беглый монах-расстрига, нервическая гимназистка и боевая баба-яга в ступе, приделанной к экранному небосводу за тонкие стальные стропы. В фильме «Герой» мощь китайской киносажки была направлена на провозглашение принципов патриотизма — в «Телохранителях» она поставлена на службу бескомпромиссной для XXI века революционной пропаганде. При всей зрелищности получившегося продукта эксперимент скорее не удался — даже у Чана не достало наглости сделать всех этих волшебных помощников идейными революционерами, так что пока Сунь Ятсен втолковывает почтительно слушающим делегатам партсъезда, что «дорога к модернизации залита кровью, и кровь эта — и есть революция», за окном проливают кровь по совершенно посторонним причинам: из желания отомстить, от ненависти к себе, от преданности хозяину или просто потому, что кто-то сказал, что против нас — плохие парни. Если не считать инстинктивных судорог в такт идеально срежиссирован-

стало известно:

Эдварда Нортон не утвердили на роль Халка в фильме о супергероях «Мстители». Вероятно, его место займет Хоакин Феникс

ным поединкам, по-настоящему сопереживаешь тут только одной, самой реалистичной истории — про двух стариков-идеалистов, которые хотят принести себя в жертву будущим поколениям, забыв, что революция пожирает не своих отцов, а своих детей. Что хуже всего, сопереживаешь ей так сильно, что все остальное начинает с какого-то момента скорее раздражать, чем развлекать или тем более вдохновлять. Впрочем, вряд ли это только упрек, не так ли? *Петр Фаворов*

Этюды втроем

(Castillos de cartón)

Сальвадор Гарсия Руис. В ролях Адриана Угарте, Белья Дуран, Нило Мур. Испания, 2009, субтитры с 5 августа

Чересчур художественный *ménage à trois*

Двое студентов художественного вуза — один (Дуран) похож на молодого Цекало, а другой (Мур) на припухшего Гордон-Левитта — приводят домой задумчивую однокурсницу (Угарте). Покурив гашиша, один стягивает с нее лифчик, но сразу признается, что у него никогда не стоит. Тут же появляется второй и со словами «Это ничего, я сейчас все исправлю» все действительно исправляет. Получив, таким образом, в бойфренды и сумрачного красавца с деньгами и бодрого любовника с чувством юмора, девушка вскоре признается, что фригидна, и их отношения приобретают законченную гармонию клиники неврозов, в которой все пациенты то рисуют, то рассказывают другим, какой у них творческий кризис.

Есть подозрение, что для режиссера Гарсии Руиса все происходящее укоренено в определенном месте, времени и социальном слое — это Мадрид 80-х, сексуальное раскрепощение после смерти Франко и его предполагаемое влияние на творческие потенции испанской молодежи. Со стороны эта линия прочитывается слабо, но если кому-то удастся принять на веру то, что такие отношения вообще бывают, — то от медлительных и несколько излишне живописно снятых «Этюд» можно получить известное удовольствие. Трое приятных молодых людей, зачастую голышом, последовательно составляют все возможные симметричные композиции: женщина и двое мужчин, интроверт и два экстраверта, здоровяк и два импотента, талант и двое поклонников и так далее. Из напрашивающихся линий практически не отработана только самая модная, гомосексуальная — кажется, с фильмом про любовь втроем последний раз так вышло у Трюффо в «Жюле и Джиме». Ну и да, при сравнении с Трюффо задумываешься, что же такое случилось со всеми нами, если подобная история на экране может реалистично закончиться ничем — как, впрочем, и сам фильм. *П.Ф.*



Молодые люди из «Этюд» втроем делают девушку без особого сожаления

Задумываешься,
что же такое
случилось
со всеми нами

Петр Фаворов о фильме
«Этюд втроем»

Может быть, ты —
Первая MISS PANTENE?

Реклама: Мисс Академия красоты.

СТАНЬ ЛИЦОМ НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ PANTENE
И ОКАЖИСЬ НА ОБЛОЖКЕ ГЛЯНЦЕВОГО ЖУРНАЛА!

Прими участие в первом всероссийском
реалити-кастинге Miss Pantene.

Участницы кастинга первыми попробуют новую революционную
коллекцию Pantene, а 10 финалисток переживут волнующее
преображение в Pantene Beauty Academy.

Чтобы принять участие, зарегистрируйся на www.pantene.ru и пришли свое фото.
Сроки регистрации участниц с 1 по 31 августа 2010 года.
Подробности на сайте www.pantene.ru.



MISS PANTENE
PRO-V

50: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Аджами

(Ajami)

4 ★★★★★

Скандар Копти, Ярон Шани. В ролях Фуад Хабаш, Нисрина Рихан, Элиас Саба, Юсеф Сахрани, Скандар Копти, Ранин Карим. Германия-Израиль, 2009, субтитры

Непревзойденный арабо-израильский фильм про арабов и израильтян

Следы за последовательностью почти несвязанных зарисовок из жизни сообщества, разделенного не хуже, чем узловские эллы и морлоки, понимаешь, зачем на самом деле нужны фильмы с приглушенной камерой, живым звуком и непрофессионалами, играющими самих себя: для этнографических исследований.

Антихрист

(Antichrist)

768 ★★★★★

Ларс фон Триер. В ролях Уиллем Дефо, Шарлотта Генсбург, Сторм Ахени Сальстрем, Даниэль-Германия-Франция-Швеция-Италия-Польша, 2009, субтитры

Драма Ларса фон Триера о любви, замаскированная под фильм ужасов

Психодрама про мужчину и женщину в лесу. Как обычно, формалистский, но куда более личный, чем прежнее, фильм главного в мире режиссера. Приз за женскую роль в Каннах-2009.

Баария

(Baaria)

34 ★★★★★

Джузеппе Торнаторе. В ролях Франческо Шанна, Маргарет Маде, Рауль Бона, Джорджо Фалетти, Лео Гуллотта, Николле Грималди. Италия-Франция, 2009, субтитры

Эпос про три поколения жителей сицилийского городка

Джузеппе Торнаторе («Малена») решил воздвигнуть киномонумент своей малой родине.

премьера Братья

(Brothers)

31 ★★★★★

Джим Шеридан. В ролях Кари Маллиган, Натали Портман, Джейк Гилленхол, Тоби Магуайр, Юнифон Коллинс-мл., Сэм Шепард. США, 2009, дублированный

Драма солдата, слишком поздно вернувшегося с войны

Старший брат (Магуайр), примерный семьянин и образцовый защитник родины, попадает в плен к талибам. В это время его любящая жена (Портман), считая его погибшим, находит единственную опору в младшем брате-уголовнике (Гилленхол).

Взрослая дочь, или Тест на...

33 ★★★★★

Мгер Мкртчян. В ролях Дмитрий Марьянов, Ольга Николаич, Илья Шакунов, Евгения Брик, Олеся Судзиловская, Сергей Горобченко. Россия, 2010

Отечественный роком про любовный треугольник из отца, дочери и бизнес-партнера отца

Врата 3D

(The Hole)

34 ★★★★★

Джо Данте. В ролях Тери Поло, Хейли Беннетт, Крис Массолия, Брюс Дерн, Куини Лорд, Натан Тембл. США, 2009, дублированный

Тинейджер и его младший брат находят в подвале кладовки, из которого материализуются их кошмары

Выход через сувенирную лавку

(Exit Through the Gift Shop)

148 ★★★★★

Бэнкси. Документальный. США-Великобритания, 2010, дублированный

Документальный фильм Бэнкси, самого знаменитого британского граффитиста, о том, как некий француз пытается снять о нем документальный фильм

Гадкий я

(Despicable Me)

260 ★★★★★

Пьер Коффен, Крис Рено. Мультимедийный. США, 2010, дублированный

Мультфильм про симпатичного злодея, удочерившего троих сироток

Первенец нового мультподразделения студии Universal явно рассчитан на взрослых и напоследок снабжен утешительными аттракционами для сопровождающих их детей, а не наоборот, как заведено в голливудских полнометражных мультфильмах. Это можно было бы только приветствовать — если б «Гадкий я», который был фантастически хорош на уровне трейлеров, не оказался больше забавным, чем интересным, в полном метре.

Генсбург. Любовь хулигана

(Gainsbourg: Vie héroïque)

86 ★★★★★

Жоанн Сфар. В ролях Эрик Эльмессони, Летиция Каста, Люси Гордон, Динара Друкарлова, Анна Муглалис, Дуг Джокс. США-Франция, 2010, дублированный

Биография знаменитого французского шансонье и актера

Господин Никто

(Mr. Nobody)

824 ★★★★★

Жан Ван Дормель. В ролях Джаред Лето, Диана Крюгер, Сара Полли, Линч Дан Пкам, Рис Айфанс, Тоби Регбо. Канада-Бельгия-Франция-Германия, 2009, дублированный

Амбициозная философская фантастика из Бельгии

История одновременно самого старого и единственного смертного человека в мире будущего.

Дикие травы

(Les herbes folles)

8 ★★★★★

Ален Рене. В ролях Андре Дюссолье, Сабина Азема, Эммануэль Дево, Матильда Амарьини, Анна Консонни, Мишель Вюйермо. Франция-Италия, 2009, субтитры

Дил бот не последний, но явно итоговый фильм великого режиссера

Пожилый женатый господин (Дюссолье) начинает преследовать одинокую даму-дантиста (Азема), чей кошелек он нашел на парковке. В «Диких травах» французскому класснику Рене неожиданно пришлось в голову соединить две крайние точки своего баснословно широкого творческого диапазона — комические истории про Сабину Азема и ее стареющих друзей («Сердца», «Знакомая песня») с пугающим сюрреализмом фильма «Прошлым летом в Мариенбаде».

Дневник лесбиянки

(Elodie)

7 ★★★★★

Хесус Гарай. В ролях Диана Гомес, Ариадна Набрал, Лаура Конехеро, Бернат Саумель, Каролина Монтойя, Миранда Макарофф. Испания, 2009, субтитры

Знойная мелодрама о студентке, которая влюбляется в другую студентку, но мать и бойфренд этого не одобряют

премьера Злодей

(Le vilain)

2 ★★★★★

Альбер Дюпонтель. В ролях Натрин Фро, Альбер Дюпонтель, Були Ланнер, Никола Марье, Кристиан Мурильо, Бернат Фирси. Франция, 2009, закадровый перевод

Идиотская черная комедия про грабителя в юстях у старушки-матери

Сниго с некоторой амбицией сделать похоже на Жан-Пьера Жене — но чаще вспоминается Эльдар Александрович Рязанов времен упадка.

Иоанна — женщина на папском престоле

(Die Päpstin)

82 ★★★★★

Энне Вортманн. В ролях Йоанна Вокален, Дэвид Унзем, Джон Гудман, Изн Глен, Эдвард Петерсбидж, Анатолий Таубман. Германия-Великобритания-Италия-Испания, 2009, дублированный

Обстоятельный фильм про известнейший исторический анекдот

История игрушек: Большой побег

(Toy Story 3)

289 ★★★★★

Ли Анжрик. Мультимедийный. США, 2010, дублированный

Хозяин игрушек собирается в колледж, и с ними начинают играть всякие малышки

премьера Коллекционер

(The Collector)

0 ★★★★★

Маркус Данстан. В ролях Джош Стюарт, Майкл Рейлли Берк, Андреа Рот, Хуан Фернандес, Карли Скотт Коллина, Даниелла Алонсо. США, 2009, дублированный

Мучительный хоррор от участников франшизы «Пила» — про медвежатника, который алез не в тот дом

премьера Кошки против собак:

Месть Китти Галор

(Cats & Dogs: The Revenge of Kitty Galore)

0 ★★★★★

Брад Пейтон. В ролях Карлос Алазраки, Кристина Эпплгейт, Фред Армизен, Кристина Барр, Ив Нада, Лара Каза. США, 2010, дублированный

Заключительная часть фильма про отношения кошек и собак

Заклятые враги объединяются, чтобы спасти мир от свихнувшейся кошки.

Лурд

(Lourdes)

13 ★★★★★

Диего Сина Хаузер. В ролях Сильвия Тестю, Леа Сейду, Жилетт Барбье, Герхард Либман, Бруно Тодескини, Элина Левензон. Австрия-Франция-Германия, 2009, субтитры

Неторопливая драма о прикованной к инвалидной коляске француженке, которая совершает паломничество к месту явления Девы Марии

Фильм австрийки Джессики Хаузер («Милая Рита») снят так холодно и отстраненно, что интерпретировать его может каждый по-своему. Антиклерикал видит в нем анатомию коммерческой эксплуатации суеверия. Католики могут запросто использовать его в качестве ликбеза по теологии чудес. Медик, в конце концов, легко прочтет как этюд о влиянии психосоматики на протекание рассеянного склероза.

Мальши

(Babies)

63 ★★★★★

Томас Балмес. Документальный. Франция, 2010, дублированный

Жизнь четырех детей в разных уголках земли — от рождения до полутора лет

Мармадюк

(MarmaDuke)

53 ★★★★★

Том Дей. В ролях Джиджи Грей, Ли Пейс, Уильям Х.Мейси, Девон Веркейзер, Дэвид Уоллиамс, Кэролайн Саншайн. США, 2010, дублированный

Семейная комедия о крупной собаке

премьера Мартышки в космосе:

Ответный удар

(Space Chimps 2: Zartog Strikes Back)

0 ★★★★★

Джон Х.Уильямс. Мультимедийный. США, 2010, дублированный

Отважные приматы на службе у НАСА продолжают бой с космическим диктатором Зартотом

Мать и дитя

(Mother and Child)

4 ★★★★★

Родриго Гарсия. В ролях Сэмюэль Л.Джексон, Наоми Уоттс, Дэвид Морс, Аннетт Бенинг, Эми Бреннеман, Мари Блукас. США-Испания, 2009, субтитры

Трогательная история двух сложных женщин под завалами модного сценария из якобы складывающихся в общую картину малозвязанных сюжетных линий

Начало

(Inception)

32 ★★★★★

Кристофер Нолан. В ролях Леонардо Ди Каприо, Кон Ватанабе, Джозеф Гордон-Левитт, Марлон Котийяр, Эллен Пейдж, Том Харди. США-Великобритания, 2010, дублированный

Навороченный триллер Кристофера Нолана про вора, проникающего в мозги людей

Необычайные приключения Адель

(Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec)

30 ★★★★★

Люк Бессон. В ролях Луиза Бургуэн, Матильда Амарьини, Жиль Лалуш, Жан-Поль Руи, Жаки Нерсессян, Филипп Наон. Франция, 2010, дублированный

Не очень убедительная экранизация знаменитых во Франции комиксов Жюль Тарди

Новый фильм Люка Бессона про юную романтистку, египетские мумии и птеродактиля в Париже начала XX века.

премьера Одноклассники

(Grown Ups)

38 ★★★★★

Деннис Дуган. В ролях Адам Сэндлер, Кевин Джеймс, Крис Рок, Дэвид Спейд, Роб Шнайдер, Салма Хайек, Мария Белло. США, 2010, дублированный

Комедия про школьных друзей, встретившихся 30 лет спустя, — по сценарию Адама Сэндлера и с ним в главной роли

Примерно как «Машина времени в жакузи», только без машины времени, жакузи и смешных шуток.

Она, китайка

(She, a Chinese)

0 ★★★★★

Сяолу Го. В ролях Хуан Лу, Вэй И Бо, Джеффри Хатчингс, Крис Райман, Сили Лю. Великобритания-Франция-Германия, 2009, субтитры

История молодой китайки, переезжающей из деревни в город

Режиссер — важная англокитайская писательница, автор книги «Краткий китайско-английский словарь любовников». Фильм получил «Золотого леопарда» на фестивале в Локарно.

Письма к Джульетте

(Letters to Juliet)

96 ★★★★★

Гери Виник. В ролях Аманда Сейфрид, Габриэль Гарсия Берналь, Кристофер Иган, Ванесса Редгрейв, Франко Неро, Даниел Биздос. США, 2010, дублированный

Мелодрама про молодую американку, которая приезжает с женихом в Верону и увлекается романтической историей пятидесятилетней давности

Повелитель стихий

(The Last Airbender)

410 ★★★★★

М.Найт Шьямалан. В ролях Нова Рингер, Джексон Рэтбаун, Клифф Кертис, Никола Пелла, Дев Патель, Джессика Андрес. США, 2010, дублированный

Псевдовосточная сказка про всемогущего мальчика от режиссера в перманентном творческом кризисе

премьера Призрак

(The Ghost Writer)

30 ★★★★★

Роман Поланский. В ролях Юэн МакГрегор, Оливия Уильямс, Пирс Броснан, Ким Кэтрелл, Тимоти Хаттон, Том Уилкинсон. Франция-Германия-Великобритания, 2010, дублированный

Триллер Романа Поланского — совершенный по форме, но несколько мелкотравчатый по содержанию

Молодого писателя (МакГрегора) нанимают в кратчайшие сроки закончить и отполировать мемуары бывшего английского премьер-министра Ланга (Броснан) — предыдущий литературный негр напился и вроде бы упал с паромы.

Рембрандт: Я обвиняю

(Rembrandt's Jacquette)

31 ★★★★★

Питер Гринуй. Документальный. В ролях Ева Бетистл, Джоди Май, Эмили Холмс, Джонатан Холмс, Майкл Тиган, Натали Пресс. Нидерланды-Германия-Финляндия, 2008, субтитры

Насыщенный анализ рембрандтовского «Ночного дозора» в типичной для режиссера форме барочного видеопорта

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Повелитель стихий 238 млн р.
2. Гадкий я 103 млн р.
3. Сумерки. Сага. Затмение 95 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 8 ПО 11 ИЮЛЯ

«Повелитель стихий» никому не понравился, но все его в итоге посмотрели



Илья
Хржановский,
режиссер,
о киноклассике

— В силу того что я сейчас снимаю свое кино, я постоянно пересматриваю старые фильмы. Таким вот образом мы вместе со съемочной группой все вместе в большом кинозале пересмотрели «Метрополис», «Иди и смотри», «Кабинет доктора Калигари», «Обыкновенный фашизм». Ощущения от них от всех разные, но в какой-то момент понимаешь: кино в той стадии, в которой оно достойно называться искусством, не имеет срока давности. Как и музыка и литература. На этой стадии включается лишь вопрос ощущений. Я думаю, каждый в какой-то момент должен пересмотреть всю киноклассику, чтобы это понять.

Чужая

267 ★★★★★

Антон Борматов. В ролях Наталья Романючева, Евгений Ткачук, Кирилл Полухин, Олег Байкулов, Александр Голубнов, Анатолий Отрадных. Россия, 2010.

Спродюсированная Константином Эрнстом экранизация романа писателя «Адольфа» про танкистские войны 90-х

премьера Этюды втроем

(Castillos de cartón)

0 ★★★★★

Сальвадор Гарсия Руис. В ролях Адриана Угарте, Бьель Дуран, Нило Мур. Испания, 2009, субтитры

На редкость буквализная трактовка истории про любовь втроем

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Фестиваль «Felicita Italiana»

«35MM», чт 29 июля — пн 2 августа

Пять новых итальянских комедий, в основном, к счастью, идиотских

Диапазон сюжетов — от трупа, обнаруженного во время кулинарного поединка («Возвращение в Санта-Витторию»), до детского коммунизма в середине 50-х («Космонавт»).

Газовый свет

(Gaslight)

11 ★★★★★

Джордж Кьюкор. В ролях Шарль Буайе, Ингрид Бергман, Джозеф Коттен, Анджела Лансбери, Дэйв Мей Уитти, Барбара Эверест. США, 1944

«Иллюзион», ср 4 августа, 13.00, 15.00

Триллер про мужа-душегуба

В дом задушенной оперной примы вселяется молодая наследница с мужем. Глава семьи нередко оставляет супругу в одиночестве, после чего свет в газовых рожках начинает медленно слабеть.

Голубая бездна

(Le grand bleu)

6536 ★★★★★

Люк Бессон. В ролях Жан-Марк Барр, Поль Шенар, Жан Рено, Серджо Кастеллитто, Розанна Арнетт, Жан Буиз. Франция—США—Италия, 1988

«Иллюзион», сб 31 июля, 13.00, 20.30

Драма Люка Бессона о дружбе и соперничестве

Два друга детства выясняют, кто глубже нырнет без акваланга. Все кончается трагедией.

Друг моей подруги

(L'amie de mon amie)

22 ★★★★★

Эрик Ромер. В ролях Эмманюэль Шале, Софи Ренуар, Анек-Лора Мери, Эрик Виллар, Франсуа-Эрик Жандром. Франция, 1987

«Иллюзион», пн 2 августа, 16.30, 18.30, 20.30

Гранд-финал серии «Пословицы и поговорки»

Сравнительно поздний фильм великого режиссера, в котором он умудряется ответить на главные вопросы мироздания, используя язык молодежной комедии.

Елена и мужчины

(Elena et les hommes)

10 ★★★★★

Жан Ренуар. В ролях Ингрид Бергман, Жан Марэ, Мел Феррер, Жан Ришар, Жюльетта Греко, Пьер Бертен. Италия—Франция, 1956

«Куль», вт 27 июля, 21.00

Жан Марэ в удивительных объятиях Ингрид Бергман

Париж, канун Первой мировой войны. Любовь польской аристократки и французского генерала грозит обернуться государственным переворотом.

Мои черничные ночи

(My Blueberry Nights)

8834 ★★★★★

Вонг Кар Вай. В ролях Джуд Лоу, Нора Дункс, Чед Р. Дэвид, Катя Блумберг, Джон Маллой, Деметриус Батлер. Гонконг—Китай—Франция, 2007

«Иллюзион», пт 30 июля, 20.30

Первый англоязычный фильм Вонга Кар Вая

Брошенная бойфрендом девушка путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец.

Неподдающиеся

38 ★★★★★

Юрий Чулюкин. В ролях Надежда Руминова, Юрий Белов, Алексей Кожанчиков, Валентин Козлов, Вера Карпова, Светлана Харитонова. СССР, 1958

«Иллюзион», чт 29 июля, 15.00

Пимн сильной женщине

Молодежная бригада никак не может выполнить план из-за двух приятелей. Собрание принимает решение уволить нерадивых работников. Но один член бригады, маленькая смешная Надя Берестова, соглашается изъять разгильдяев на поруки.

Сатирикон

(Fellini — Satyricon)

43 ★★★★★

Федерико Феллини. В ролях Мартин Поттер, Хайрам Келлер, Лучия Бозе, Макс Борн, Сальво Рандоне, Марио Романьоли. Италия—Франция, 1969

«Иллюзион», сб 7 августа, 15.00, 17.30

Петроний в вольной интерпретации Феллини

Римский юноша Энкольпио и его товарищ Аскильто не смогли поделить красивого мальчика и предложили ему выбрать самому. Тот уходит с Аскильто, а Энкольпио решает свести счеты с жизнью. Премия «Оскар» за лучшую режиссуру.

главные премьеры:

Братья
Коллекционер
Одноклассники
Призрак
Сердцеед
Солт
Телохранители
и убийцы
Ха ха ха
Центурион
Человек и его собака
Этюды втроем

стало известно:

Аманда
Сейфрид
снимется
в картине
«Я. Смер-
тен» — анти-
утопии про
бессмертие



www.spain.info
www.malaga.org



Испания
Ты мне нужна

на правах рекламы

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. **Starcraft II: Wings of Liberty**
Windows/
Mac OS
2. **New Super Mario Bros.**
Nintendo
Wii
3. **NCAA Football 11**
Xbox 360

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ
ПО ДАННЫМ САЙТА AMAZON.COM

Минимум половиной всех
игр, продаваемых в США,
являются симуляторы
американского футбола



Как, видимо, и в реальной жизни, полицейским в ARB быть гораздо скучнее, чем негодяем в татуировках и дурацкой одежде

PC ARB: All Points Bulletin
Realtime Worlds/Electronic Arts

Онлайновые казаки-разбойники от создателя GTA

Личная трагедия человека по имени Дэвид Джонс, работавшего над самой первой Grand Theft Auto: в свое время выяснилось, что GTA без Дэвида Джонса чувствует себя прекрасно, а Дэвид Джонс без GTA — уже гораздо хуже. Так появилась Crackdown (GTA в будущем), так появилась ARB (онлайновая GTA) — Джонс с упорством, достойным лучшего применения, снова ломится в открытые двери.

В теории все звучит неплохо: живые люди из интернета вступают в ряды бандитов или полицейских, выполняют предлагаемые игрой задания, много стреляют друг в друга, водят автомобили и выбирают себе в редакторе персонажа максимально идиотские прически и наряды. На практике, как водится, разум Дэвида Джонса и его друзей оказался слишком затуманен призраками Grand Theft Auto, чтобы из игры получилось что-то внятное. Вместо войны преступления с наказанием в ARB происходит война злобных подростков со всем остальным человечеством. Игра устроена так, что новичок-одиночка по определению будет в проигрыше: ARB не уравнивает шансы, как это принято в серьезных онлайн-развлечениях. Смерть от руки 13-летнего бездельника под псевдонимом вроде «CyBeRdEmOn666» становится обычным делом: пока мы осматриваемся, он-то, понятное дело, торчит в ARB круглосуточно, привел друзей и успел насобирать самого мощного оружия.

Делать в ARB по состоянию на июль-2010 почти ничего: экономики нет, развития персонажа — тоже, даже школьники навещают игру нечасто — летом, видимо, у них много других дел. Помимо покупки коробки с игрой, кстати говоря, здесь нужно вносить отдельную абонентскую плату. Денег стоят только перестрелки; в так называемых социальных зонах можно отсиживаться бесплатно плюс с игрой поставляются 50 часов боев в подарок — словом, если Дэвид Джонс хотел не только в очередной раз напомнить всем, что это именно он придумал Grand Theft Auto, но и сказочно разбогатеть, его явно ждет большое разочарование.

PC, XBOX 360, PS3 Transformers: War for Cybertron
High Moon Studios/Activision Blizzard

Трансформеры в естественной среде обитания

Человек, не проводивший все детство в обществе игрушечных трансформеров, быстро начинает задаваться множеством непростых вопросов. Зачем роботам маскироваться под автомобили на своей родной планете? Зачем превращаться в самолеты, когда почти все и так умеют летать? Наконец, чем роботы занимаются в свободное от гражданских войн и дружбы с Шиа ЛаБефом время? Планета Сайбертрон целиком состоит из труб широкого диаметра и светящихся лифтов; там, судя по всему, даже присесть негде.

Если не забивать себе голову лишними подробностями, все происходит достаточно бодро. Враги сами лезут в прицелы, вокруг рассыпаны светящиеся ящики с боеприпасами (страшнейшее, кстати, преступление против канона «Трансформеров»), десептиконы страшными электрическими голосами обсуждают важные, но абсолютно непроницаемые для посторонних детали мирового господства. В игре много оружия, но все оно более или менее одинаковое: редко какому оппоненту нужно больше двух выстрелов из чего угодно. На каждое задание трансформеры отправляются группами по трое (двумя управляет компьютер); соратники автономны и бессмертны — когда ситуация накаляется, можно отсидеться в углу и подождать, пока коллеги разберутся на автопилоте. Собственно трансформации в технику сделаны неплохо, но, как и игра в целом, непонятно, зачем нужны: на планете Сайбертрон слишком тесно и всегда эффективнее ходить пешком, чем ездить или летать, — кроме, конечно, специально предусмотренных для этого секций.

Еще одно соображение по поводу вселенной «Трансформеров» в целом: уже в фильмах возникло подозрение, что негодяи-десептиконы гораздо приятнее в общении, чем добрые автоботы. В игре это ощущение усиливается: звезда шоу, вне всякого сомнения, веселый иуда и психопат Старскрим; и даже сатанинский злодей Мегатрон пару раз забавно шутит.

P.S. И все-таки: кто-нибудь знает, почему все добрые трансформеры обязаны превращаться в машины, а все злодеи — в летательные аппараты? На этом глупом допущении строится вся игра и почти вся карьера Майкла Бэя.



Все оружие, включая топоры, в Transformers страшно вибрирует, светится и зачем-то сворачивается в трубочку



*Дмитрий Быков,
писатель,
о квестах*

— По молодости я очень любил «Принца Персии» и прелестный квест «Город потерянных детей». Последнее время у меня в фаворе другой замысловатый квест «Долгое путешествие». Я вообще очень люблю долгие, красивые, необычные квесты. Правда, сейчас все больше играю лишь в «Сапера» — пишу новый роман, так что времени на долгие игры почти не остается.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

Тупо лицезрение звезд
отвлечет от вопросов,
при чем тут, собственно,
видеоарт на выставке
в галерее «На Солянке».
На иллюстрации: Сэм
Тейлор-Вуд, Владимир Кличко
в «Трехминутном раунде»

Расторопное
современное
искусство при-
сосалось к поп-
культуре под-
питаться аурой
селебрити

Константин Агунович о выставке
«InArt. InStars. InStyle»



InArt. InStars. InStyle

«На Солянке», до 11 сентября

Поп-культура в подмосту современному искусству

Внешне перемен никаких. Тот же вход — во двор здравенного неоклассического серого домины начала прошлого века, занимающего в начале Солянки целый квартал; это, значит, вверх по улице Забелина, затем направо под шлагбаум, налево первый подъезд. Та ж вывеска снаружи. И тот же интерьер внутри. Усталое и неистребимое превосходство в глазах почтенной галерейной смотрительницы тоже — то же. (Хотя и нет, появилась во взгляде какая-то неопределенная тревога — как у человека, который никак в толк не возьмет, что от него хотят.) В общем, никаких особенных перемен в работе государственного муниципального учреждения культуры «Галерея на Солянке» покамест не заметно — разве что по пятницам галерея работает теперь до полуночи, а новый директор самолично проводит экскурсии. Директор объясняет прихоть так:

— В Москве видеоарт никому на хрен не нужен. Приходится объяснять.

А публика разная, объяснять приходится по-разному. Поэтому и первый проект при новом директоре — про звезд. Что одинаково близко всем. Объяснять не надо. Разношерстный видеоарт, от кукольного мюзикла до straight-документалистики, от гонзо-телешоу до костюмированной инсталляции: благодаря прежним связям новоиспеченного муниципального служащего Федора Павлова-Андреевича за три недели была готова выставка, где среди авторов фигурируют Сэм Тейлор-Вуд, Джереми Деллер, Хуссейн Чалаян, а работают на них Кира Найтли и Мерил Стрип, братья Кличко и сестры Коллинз, Тильда Суинтон и Майкл Джексон (вернее, образ Майкла Джексона — но это долго объяснять). Расторопное современное искусство присосалось к поп-культуре подпитаться аурой селебрити — звезды притягательны, пусть послужат, справедливо рассудило современное искусство, также охочее до славы; однако и селебрити выступают тут в качестве не просто доноров; нет, все сложнее — современное искусство в одной из своих метаморфоз перевоплотилось в «светящийся дым», что более ста лет уж как является для нас важнейшим из искусств. И теперь разобраться, кто кому скорее служит, масскульту совриску или наоборот, кто на кого играет, кто больше звезда — Тильда Суинтон или Хуссейн Чалаян, который задействует ее в качестве главной героини ксенофобской пятиканальной антиутопии, Сэм Тейлор-Вуд или боксеры Кличко, очередные персонажи ее многолетней фотовидеосерии «Плачущие мужчины», — развести по углам боксеров и британскую художницу уже вряд ли удастся.

Зачем из-за этого по пятницам держать в галерее смотрительниц до последнего поезда, как раз понятно: место вокруг бойкое; галерее это будет только на пользу — тертый промоутер, а ныне муниципальный служащий, рассчитывает на публику ближайших увеселительных заведений. Вопрос: как клубная публика сможет заинтересоваться программой «Галереи на Солянке» — где до сих пор наивная живопись перемежалась заурядной фотографией. Ответ: никак. Отсюда и видеоарт «пять звезд» — для начала; ну и дальше еще много чего. На хрен вообще Москве видеоарт, чего ждать от государственного муниципального учреждения культуры в ближайшем будущем, какие еще перемены грядут во взглядах музейных служительниц — читайте уже в сентябрьском номере «Афиши». Сказано, место бойкое.

**24 часа
летняя веранда
кальян**

японская, тайская, индонезийская
и сингапурская кухня

проспект мира, 12, т. (495) 607-75-78
www.daikon.ru

дайкон
суши & роллы ханг 寿司 屋

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ» ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

100 лет перформанса

8 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 26 сентября
Вся история перформанса — от Мариинетти до Мэттью Барни

Ретроспективу уже не самого молодого (разные новые медиа помоложе будут), но все еще самого зрелищного и провокативного из искусств подготовили Клаус Бизенбах, куратор P.S.1 (филиал нью-йоркского MoMA, где MoMA привлекает искусство, пока не набравшее музейных кондиций), а также Роуз Ли Голдберг, куратор нью-йоркской же биеннале перформансов Performat. Пока «100 лет перформанса» будут идти в северной галерее «Гаража», в южной Франческо Веццолли представит свой последний перформанс-блокбастер с участием Леди Гаги и танцоров Большого театра, где розовый роуль украшал бабочками Дэмиен Херст, а костюмы артистов создавала Миучча Прада.

Александра Экстер

4 ★★★★★

Московский музей современного искусства, до 22 августа
Одна из «амазонок русского авангарда»

Заявленная как ретроспектива, в действительности выставка на такую не тянет, будучи практически лишена второй своей половины, послеземляничной. Тем не менее и в таком качестве — небывалое до сих пор собрание Экстер из всех российских музеев от Петербурга и Москвы до Нижнего Тагила и Саратова, включая сюда парочку музейных коллекций Киева, а также ряд частных столичных коллекций. Дизайнировал экспозицию Борис Мессерер.

Аннетт Мессаже (Франция)

1 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», до 15 августа

Гранд-дама современного искусства Франции

В 2005 году Аннетт Мессаже получила «Золотого льва» Венецианской биеннале — за национальный павильон Франции; награда в должной мере отражает роль и значение этой фигуры для французского art contemporain — Мессаже для гендерного искусства Франции, да и всей Европы, вроде мессии: до нее примеры успешных художниц можно вспомнить только из начала XX века. Московская выставка включает объекты и инсталляции 70-х, самого начала художественной карьеры, монументальные и театральные произведения 80-х и 90-х; кроме того, специально для Москвы Мессаже готовит нечто новое.

Новое Арсения Жилева

1 ★★★★★

«Риджина», до 4 сентября

Революционно-романтический бэкграунд нового концептуализма

Развеска, как у недавнего Мухомова в галерее XL: ч/б снимки, для пушей простоты (читай, искренности) жеста распечатанные форматы А4 и шпалерой прибитые к стене гвоздями. На снимках — опять как у Мухомова — «революционные хроники», но только не «Маршей несогласных», а главным образом из жизни художников-радикалов (Осмоловский, Кулик, Тер-Оганьян). Несмотря на минимум художественных усилий и обычный для Жилева максимум концептуалистских осмыслений разного рода процессов, впервые у Жилева получился

не отстраненно-созидательный, а очень личный романтический проект: «маленький человек», с завистью и ностальгией глядящий в большое художественное прошлое.

Новое Валерия Гай Германика

0 ★★★★★

Paperworks Gallery, до 7 августа

«Восставший из ада» meets «Все умрут, а я останусь»

Протыкать себя крюками и подвешивать к потолку в ожидании небывалого экстаза не ново (есть для этого даже какой-то специальный термин): делать из этого садомазо-материала сюжет не ново тоже — а вот делать из этого сюжет назидательный — что-то в этом есть, решили в Paperworks и предложили режиссеру Германике перевести очередные гай-германиковские изыскания в ювентильной психологии в формат видеоинсталляции. В новой для Германики образной системе неприятная на вид гигантская авоська, где сквозь ячейки выпирает яркое бесформенное шмотье, — символ приземленной и неуравновешенной телесности, однако же сброшенной, — это про «инсталляцию». Про «видео», соответственно, экран: ненадолго вырывающаяся под потолком в полумраке германиковская знакомая, истрадавшаяся от неудовлетворенности так, что ей и крюки теперь власть, — символ возвышенной духовности.

Новое Василий Богачев

0 ★★★★★

VP-Studio, 28 июля — 20 августа

Тинли в масштабе игрушки

«Куштыки» Василия Богачева в галерее Веры Погодиной: Богачев — как он есть, чем занимается последние полтора десятка лет, мастера из разнообразного металлического утиля кинетические и псевдокинетические... именно что куштыки, поскольку традиционные жанровые определения «объект» или «скульптура» к богачевским изделиям покажутся мало приложимы. Колечатые и колесчатые монстрики и самопальные франкенштейны, жужжащие электромоторчиками, шуршащие ремнями передачами, повизгивающие шестеренками, вызывают чувство, среднее между детским восторгом от моделей и взрослым удивлением от всего маленького, нелепого, сувенирно-миниатюрного, что в масштабе один к одному, возможно, умилятельным бы совсем не показалось — так, в сравнении с Богачевым кинетические скульптуры Тинли или Колдера скорее опасны: мало ли чего от них ждать. А эти самодельники — точно ручные.

Марк Ротко: в неведомый мир

50 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 14 августа

Столл американского абстрактного экспрессионизма

Двенадцать работ на холсте и одна на бумаге — первая в Москве выставка Ротко, любопытная своим провенансом: в прошлом году эти вещи были пущены с молотка, чтобы покрыть убытки, нанесенные их бывшим владельцем, одним из организаторов крупнейшей в США финансовой пирамиды.

Олег Прокофьев

2 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 8 августа

Советский абстракционист из первых

Второй сын Прокофьева, ученик Фалька, муж британской искусствоведки Камиллы Грей, запустившей моду на русский авангард: биографические обстоятельства Олега Прокофьева, считавшего французский язык родным и акцентирующего с доморощенными подпольными модернистами, обычно забывают всякие достоинства Прокофьева-художника, Прокофьева-композитора или Прокофьева-поэта. По-видимому, в этом смысле можно говорить о «Возвращении» — фигурально, как о возвращении самостоятельного автора, до сих пор бывшего только чьим-то сыном или чьим-то мужем; реальный же Прокофьев так и умер в эмиграции двенадцать лет назад.

От Рафаэля до Гойи

51 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 29 августа

Шедевры и «проходняк» национальных европейских школ XV–XVIII веков

Весьма представительное собрание Будапештского музея — 60 полотен старых мастеров, в том числе портреты Рафаэля, Дюрера, Джорджоне и Хальса, ранний Веласкес, небольшой, кабинетного формата, Гойя. Рафаэлевскую «Мадонну Эстерхази» из постоянной экспозиции Будапештского музея хозяева не дали, но есть «Мария Магдалина» Эль Греко, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Иорданс, Рибера и другие. В Белом зале — итальянцы и испанцы, на колоннаде — фламандцы и итальянское же сетте-ченто (Маньяско, Тьеполо), в торцевом зале 20 — голландцы (Рейсдал, Хальс и учитель Рембрандта Питер Ластман).

Помпеи. Тайны погребенного города

15 ★★★★★

Исторический музей, до 15 августа

Дачная жизнь в Древнем Риме

Вниманию российской публики впервые предлагается 115 вещей, происходящих из раскопок в Помпеях, а также близлежащих городах, разделивших печальную участь в ходе самого знаменитого катаклизма древней истории. — Перкулануме, Стабия, Боскореле. Экспонируются фрагменты фресок из интерьеров римских вилл — с пейзажами, натюрморты и мифологическими сценами, а также разнообразные украшения из золота и драгоценных камней, домашняя утварь и инструменты из серебра и бронзы, предметы туалета, мраморная садовая скульптура и садовые фонтаны.

Новое Пять колец под кремлевскими звездами

0 ★★★★★

Выставочный зал Федеральных архивов, до 22 августа

Последний пиик советской эпохи

Костюмы советской сборной, ключ от Олимпийской деревни, меню столовой Олимпийской деревни («День десятый. Завтрак. Холодные закуски: икра паюсная с лимоном, вырезка шпигованная. Суп: бульон из птицы с гречкой. Вторые блюда...»), медали, дипломы, фотографии, марки, значки и прочая сувенирка, пропуска и приглашения, игрушечные мишки-талисманы-маскоты всех мастей — это из очевидного, известного. Но вот и невидимые миру слезы: стенограммы секретных заседаний, обсуждающих всерьез, не лучше ли заплатить МОКу штраф, зато не надорваться на этой Олимпиаде; прикидки, сколько понадобится финского сервелата (в тоннах); миллиейские и габонские директивы по сокращению числа москвичей на время состязаний (студентов экзаменовывать позже, школьников раньше, пионеров в лагерь, празднующихся за сто первый километр), и в конце всего — российский уже триколор с вышитой золотом надписью «Олимпийская команда России» — видимо, как намек.

Новое Синаксис. Собрание религиозной живописи Греции на дереве и бумаге 1450–2000 годов

0 ★★★★★

Музей личных коллекций, до 26 сентября

Греческая икона на дереве и на бумаге

Синаксисом по-гречески назывались сходки православных, посвященные благочестивому проведению досуга, чтению книг и псалмопению; в данном случае — собиранию икон, а также собиранию собиравших, ибо на выставке представлены сразу несколько коллекций, греческих и отечественных, частных и музейных. В основе — высококлассная коллекция Эмилиоса Велимезиса, конюшая с выставками по миру уже полтора десятка лет (свою богатейшую коллекцию поствизантийских икон Велимезис начал, когда на Византию только детали моды; поэтому выдумка, подделка — это про много чего из византийского антиквариата можно сказать, но не про Велимезиса, у него есть даже иконы, критский

Эль Греко); и уж в Москве к греческим грекам сюда греков московских — три иконы из собрания Пушкинского музея и «Спас Нерукотворный» из Музея Андрея Рублева.

Советское фотоискусство 1960–1970-х

77 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 12 сентября

Последняя эпоха неказенного оптимизма в советской фотографии

Центр фотографии имени братьев Люмьер продолжает ностальгически бомбить оттепельно-застойную советскую фотографию. После серии портретов партийных бонз, звезд киноэкрана и прочих советских селебрити хрущевско-брежневской эпохи центр готовит выставку, составленную из снимков, сделанных зубрами советских новостных агентств — ИТАР-ТАСС, АПН, Александр Абза, Владимир Лагранж, Юрий Кривоносов и другие.

Сокровища османских султанов

8 ★★★★★

Кремль, до 15 августа

Труды и дни турецких самодержцев

Более сотни экспонатов из султанской резиденции, стамбульского дворца Топкапы, — султанские инсини и личные вещи, предметы дворцового церемониала и обихода — в Успенской звоннице сгруппированы в нескольких разделах. «Символы власти» — жалованные грамоты, булавы, а также портреты турецких самодержцев; «Личные вещи правителей» — одежда и письменные приборы; «Оружие и военное снаряжение» — старинные турецкие шлемы, штандарты, боевые топоры, сабли, мечи; «Султаны-покровители искусств» — альбомы каллиграфии; «Наследники престола» — портреты и парадные одежды; «Гарем» — портреты и ювелирные украшения; «Повседневная жизнь дворца» — посуда из китайского фарфора, меди и серебра.

Франциско Инфанте и Нонна Грюнова

7 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа

Инсталляции из зеркал на снегу

Ретроспектива фотоперформансов классика советского ленд-арта — все на снегу; и вся ретроспектива — на фоне белых стен. Лучшая экспозиция в Третьяковке на Крымском всех времен и народов, совершеннейший космос.

17: БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА «СТОЙ! КТО ИДЕТ?»

Есть ли хоть какая-то надежда на оптимистическое искусство?

1 ★★★★★

Московский музей современного искусства (на Тверском бульваре), до 1 августа

Новый вид искусства — оптимизм

Опытный куратор Биренбаум на 53-й Венецианской биеннале призывал к оптимизму. Шведский куратор Мартин Шибли на 2-й Молодежной московской ратует за то же. Искусство в очередной раз не умерло, а просто опростоволосилось (в значении: осталось без головного убора), то есть стало доступным, ближе к народу, что ли. Вышел артефакт, не прикрытый словами и социальной критикой (особенно неловко пришлось русским художникам), на радость публике, да и всем на радость.



Николай Палажченко, арт-продюсер, о выставке Арсения Жилева

— Очень приятное было открытие в галерее «Риджина» выставки «Разумный эгоизм» Арсения Жилева. Интересна она тем, что он вроде как художник достаточно молодого поколения, но при этом сделал некий экскурс в новейшую историю искусства и в итоге использовал опыт художников на одно-два поколения старше — Осмоловского, Кулика, Тер-Оганьяна. Вот эта вот игра внутри художественного контекста меня порадовала.

Мои любимые игрушки

0 ★★★★★

«Artplay на Яузе», до 8 августа

Это не игрушки

Впадать в детство — крайне удобная стратегия. Дешевые материалы, некоторая убогость визуальной составляющей и наивный, честный взгляд на мир — прямо новое международное бедное, на этот раз еще и душевное. Там рисунки, тут как бы случайно забытая вещь, пара балочек, несколько трогательных, но злободневных фотографий и вуаля — мир игрушек, где самих игрушек нет, осталась лишь метафора искренности и трепетности.

Junk

1 ★★★★★

Музей современного искусства Российской академии художеств,

до 1 августа

Аналогия чувств

Бога нет. Все дозволено. Скорость космическая. К глупостям вроде солидарности и симпатии интереса нет. Куратор Масляев всерьез озабочен потреблением чувств «со скоростью наружной рекламы». При помощи удручающих художеств вроде черной веревки с петлей, свисающей с потолка, или девочки в клетчатом платье, утонувшей в ванне, он пытается реанимировать общество. Зрителю предлагается гипнотическим образом стать лучше — хоть на краткий момент просмотра выставки, хотя бы ради Масляева.

Редкие виды

0 ★★★★★

Проект «Фабрика», до 1 августа

Исследование коллективной индивидуальности

Кооперативы, солидарность и общественность — все чаще обсуждаются на художественных круглых столах. Куратор и художник Жилев решил выяснить, есть ли вообще арт-сообщество, которому якобы нужны эти кооперативы и солидарность, для чего предложил своим друзьям любым доступным способом рассказать, как они попали в чудный мир современного искусства. Видео, тексты, интервью и художественные работы — получилось вроде все по делу; вопрос лишь — по какому.

Зоны видимости

0 ★★★★★

Проект «Фабрика», до 1 августа

Искусство видеть дальше своего носа

Нажатие на спусковой механизм мыльницы или, еще проще, на кнопку мобильного телефона ментально превращает обывателя в фотографа. На фоне видеороликов и рекламных фотографий — прямо наивное искусство нового тысячелетия. Впрочем, образованные фотографы из школы Родченко так не считают и другим любителям истинного искусства не советуют.

Основные формы

0 ★★★★★

Stella Art Foundation, до 1 августа

Новый геометрический абстракционизм

Геометрическая абстракция — на деле квадратики и прямоугольнички — в проекте «Основные формы» присутствуют лишь в форме стены и в контурных очертаниях произведений и экранов. Начинка — новое мультимедийное прочтение старого «изма» с конкретными сюжетами и персонажами (вроде тела художника за нарисованной решеткой), выполненными четырьмя художниками из Германии, Китая и России.

Жюльен Гроссман

2 ★★★★★

Stella Art Rus, до 1 августа

Звуковые инсталляции, передающие суть ландшафта

Жюльен Гроссман — профессиональный музыкант, потому поболее всего прочего его интересует звук. В инсталляциях он использует такие редкие лады, что даже верный друг «Гутта» не в силах помочь с информацией. Так что, глядя на модели вращающихся на белых постаментах островов, приходится

верить Гроссману на слово: тут звучит Kokin Wakashū — традиционная японская система, там Mixolydian — древнегреческая, вон в том углу Koud Atar Todi — арабская. И никак не наоборот.

Улицы без границы/No Limits in the Street

6 ★★★★★

«Artplay на Яузе», до 31 июля

Важные художники французского стрит-арта

По случаю Молодежной биеннале и года Франции в России запланирован французский стрит-арт. Некогда редкий, маргинальный вид теперь в таком почтении, что в Гран-Пале и Фонде Картье не стыдятся показывать. Если кому-то еще невдомек, что Zevis, YZ, C215, Japa, Is, L'Atlas, подписывающие черные тени к фонарям или цветные буквы к поездам, — великие художники, отправленная им в сопровождение специальный теоретик этой культуры Магда Даниш с удовольствием разъяснит судьбу стрит-арта в 1960–1990-е.

Визави/Vis-à-vis

1 ★★★★★

ГЦСИ, до 25 июля

Динамичные пары якобы со схожими стратегиями. Хочется признаться: о чем эта выставка — совсем несущественно. Просто очень хорошие молодые художники. Просто в рамках года Франции в России и обратно. Просто работают с похожим материалом — кто со старым, практически антикварным (вроде деревянной кабинки из телеграфа), кто-то с новым, с компьютерными технологиями (всякими машинами и роботами).

Найденное искусство

1 ★★★★★

«Фотопорт», до 15 августа

Фотодокументация всепоглощающей любви к искусству

Одноименное сообщество в ЖЖ — the found art — существует года три, но не то чтобы брызжет активностью; в конце прошлого — начале этого года вообще казалось, что совместный проект московской художницы Марии Суминой и петербургского искусствоведа Павла Герасименко потихоньку сдулся. Однако нет, и весной случилось новое обострение. Разные штучки-дрючки, обнаруживаемые участниками сообщества в самых разных и неожиданных местах, напоминающие чем-то произведения искусства — преимущественно абстрактного, это само собой, — их можно прочитать как искусство, только имея весьма концептуалистски настроенное восприятие. Но и для человека невовлеченного приятно будет узнать, сколько вокруг бесплатного Ротко или нечаянного, неутраченного Малевича.

«Свобода/Liberty», «Воля/Freedom» и «Переход/Transit/Транзит»

0 ★★★★★

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском),

до 2 августа

Поиски комфорта внутри всяких границ

К двухчастному проекту «Свобода/Liberty» и «Воля/Freedom» можно с легкостью присовокупить третий — «Переход/Transit/Транзит». А что — пространство одно, тема биеннале общая, да и кураторы поняли ее схожим образом. Несмотря на то что первые описывают свой проект как «экзистенциальное самочувствие личности» и упоминают Хайдеггера, а вторые довольствуются «взаимопроникновением сопредельного», и там и там исследуется феномен переходного состояния. Годится как физическая переправа из пункта А в пункт Б, так и самобичевание, самокопание или просто жажда любых перемен.

Фестиваль перформансов «Калаби-Яу +»

0 ★★★★★

Царицыно, до 25 июля

Фестиваль излуженного перформанса

«100 лет перформанса», что нынче показывают в «Гараже», основывается все больше на старинных

подвигах. Но молодые-то тоже не лыком шиты, идей — о-го-го. В Царицыно показывают «Калаби-Яу» — многомерные фигуры, форму которых приобтывают параллельные пространства. Это такой перформанс — языком тела в мир мыслей. Вышел из трехмерного пространства — и уже в Поднебесной, а там до нематериального мира «с необъяснимой внутренней логикой» рукой подать.

Интимный капитал

0 ★★★★★

Мастерская Повзнера, Проект «Фабрика», Art Raum, до 1 августа

Самовыражение на заказ

Кураторы Алена Лапина и Андрей Паршиков под «интимным» разумели вообще сокровенное, а не только то, о чем вы сейчас подумали, — придуманное понятие «интимного капитала» (вслед «символическому капиталу», «интеллектуальному капиталу», «человеческому капиталу», etc.), в представлении кураторов, указывает не столько на сексуальность, сколько на нечто задушевное, близкое к вообще личной художнической айдентити, что, тем не менее, художник готов при случае превратить из основных средств в оборотные и торгаться собой («не продается вдохновение, но можно рукопись продать»). Художники же в значительной части поняли предложение интима буквально — и нанесли кураторам х... в п...зд.

Герои нашего времени

0 ★★★★★

«Открытая галерея», до 1 августа

Питерские, одно слово

В числе выставок Биеннале масса разного, чему кураторы пытаются для виду предоставить специально кураторский товарный вид, — это чтобы было «с мыслью», хотя фактура тут говорит за себя и привлекает сама по себе (как вот, например, «Время по Принвичу» в Фонде «Эра»: здесь обещают выпускников лондонского Royal College of Art, и какая нам разница, под каким соусом обещают). Куратор Анна Биткина в своей выставке собрала наиболее активных питерских художников моложе 30 — в пресс-релизе произнесены неизбежные слова про эпоху Путина и все такое, но какая нам разница, из города Путина они родом или как; Путин здесь — рекламный ход, в остальном список авторов, последние два-три года номинированных, кажется, на все существующие в России премии по современному искусству, самодостаточен.

Догнать и перегнать центр

0 ★★★★★

Зверевский центр современного искусства, до 1 августа

Несколько хороших парней (ну и барышня еще,

но тоже вполне)

Анонс «ДПЦ» сообщает, что «проект группы «Догнать и перегнать центр» объединяет экспериментальные практики художников, фотографов и музыкантов, стремящихся разработать новый язык искусства», — но и без обещания чего-то особенно экспериментального о четырех участниках выставки (Александра Галкина, Николай Ридный, Сергей Сапожников, Давид Тер-Оганьян) мало что можно сказать, в смысле — какие ж практики для них неэкспериментальные, фирменные. Сапожников скорее фотограф. Галкина занимается скорее объектами. Ридный и Тер-Оганьян занимаются всем сразу. И вообще, если не брать в учет дружеские симпатии авторов друг к другу, такую мощную и притом небольшую компанию собрать вместе было б вред ли под силу какому-нибудь стороннему куратору. Программное отсутствие на выставке куратора обещает непосредственное самовыражение.

Ложка Камасутры/Kamasutra Spoon

1 ★★★★★

Московский музей современного искусства, до 15 августа

Половой инстинкт вместо творческого импульса,

скверность как единственная ассоциация Похабень, мерещущаяся уже в заглавии, на третьем этаже музея расцветает — нет, лучше будет сказать, что распускается, — пыльным цветом; ибо распушен-

ность здесь порой единственное достоинство, на которое оказались способны молодые авторы, последний раз столь смелые, наверное, на школьном выпускном; в какой зал ни зайдешь — там, как в анекдоте, «те же яйца, только в профиль»: в общем не уныло, но точно скучно. Сколько ложек этой камасутры влил в своих подопечных человек-чужок Андрей Бартенев, неизвестно, но в атмосфере буквально пахнет оргастической вседозволенностью (ах, нет, это пошлор в инсталляции Даниила Полякова); Бартенев ладно, но жаль, что при слове «раскованность» или там «свобода творчества» у подопечных на ум приходят только сиськи-письки; не исключено, что и при других словах тоже; ребята, лет двадцать пройдет, вам самим смешно станет.

Проверка на прочность

0 ★★★★★

ХХ, до 1 августа

Бодрая молодежная пародия на глубокомысленное

молодежное же искусство

Две линии в развитии московского искусства — одна от московского концептуализма начала 70-х, вторая от московского панка конца 70-х — активны, оказывается, до сих пор и все еще находятся в сложных, животрепещущих отношениях любви-ненависти. Куратор Алекс Булдаков собрал прихихикивающих над институциональной теорией искусства сорванцов, присовокупил к ним для серьезности выражения лица Андрея Кузькина (который скорее как раз из противоположного лагеря) и сочинил веселую и намеренно глуповатую выставку, где глупости, тем не менее, не больше, чем в напыщенном концептуализме иных булдаковских ровесников.

новые:

Арсений Жилев
Валерия Гай
Германика
Василий Богачев
Пять колец
под кремлевскими
звездами
Синаксис. Собрание религиозной живописи Греции на дереве и бумаге 1450–2000 годов

СКОРО

лучше на ближайшей неделе



Марианна
Веревкина

в Третьяковской галерее
на Крымском Валу,
с 10 сентября



Петр Кончаловский
в Третьяковской
галерее,
с 15 сентября



«Искусство
Рене Лалика»
в Кремле,
с 21 сентября



Владислав
Мамышев-Монро
в Московском музее
современного искусства,
октябрь-ноябрь

стало известно:

16 сентября
в галерее
GMG
откроется
выставка
Никиты
Алексеева
«Impressions»

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KNI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21



Елена Фанайлова,
поэт,
о книге
«Аустерия»

— Дочитываю сейчас книгу польского писателя Юлиана Стрыйковского «Аустерия». Вышла она с подзаголовком «Проза еврейской жизни»: хроника военных действий 1914 года в Польше. Аустерия — это еврейский постоялый двор или корчма, и вот эта вот корчма и люди, которые находятся в окружающем ее предместье, оказываются вовлечены в череду трагических событий. Первые дни Первой мировой войны, тревога еврейского предместья носится в воздухе. Книга эта производит необыкновенное впечатление. Мы очень мало себе представляем историю австро-венгерской монархии и ее распада, а эта книга полностью мой интерес к этому периоду удовлетворяет.

Мюриель Барбери «Лакомство»

Издательство Ольги Морозовой, Москва, 2010, перевод Н.Хотинской

«В поисках утраченных вкусовых ощущений» от автора «Элегантности ежика»

Смерть-Ивана-Ильича на французский манер: околевающий гастрономический критик («величайший в мире»; впрочем, они все так про себя говорят) блуждает в своих воспоминаниях и с прустовской настойчивостью и обстоятельностью пытается «вспомнить один вкус, запахивший ему в сердце». Жареная, что ли, скумбрия?

Заячье рагу? Старый добрый петух в вине? Горячечные отчеты гурмана о его гастрономических оргазмах чередуются с монологами существ, так или иначе имеющих к нему отношение: жена, дети, консьержка, домашние животные, коллеги; такого рода композиция позволяет составить по-пикассовски искаженный, из кусочков разнородных реальностей, портрет человека, манифестирующего себя через утонченное искусство потреблять еду. Сложная схема социального взаимодействия, в которое вовлечен герой, озадачивает автора, изо всех сил подталкивающего читателя присоединиться к обсуждению проклятых вопросов вроде: оправдывает ли артистический талант мэтра — «закрывать вечность в скорлупку слов» — его, мм, эгоистичное социальное поведение?

За «Лакомство» хватаешься потому, что это роман от автора умной, злой, трогательной и остроумной «Элегантности ежика»; и надо же, «Лакомство» оказывается некоторым образом даже приквелом романа о почитывающей Хайдеггера консьержке Рене — действие происходит по тому же адресу, да и сама Рене появляется тут в качестве одного из рассказчиков. Проблема в том, что на самом деле «Лакомство» выпечено за 6 лет до «Ежика», и, похоже, Барбери на тот момент была, что называется, умнее, чем ее карандаш. Это претенциозная, чересчур манерная, выпрежная, оранжерейная проза; слишком хорошо — до такой степени слишком, что если не знать, что дело происходит в том же самом доме, где разворачивается действие «Элегантности ежика», можно было бы околотить от скуки на десятой странице.

Олег Курылев «Победителей не судят»

Астрель, Петербург, 2010

Отличный исторический роман о Второй мировой на Западном фронте

Курылеву — мало кому известному историку класса Юзефовича и беллетристу калибра Акунина; автору, чьи романы, как «Фау-2» Германию, могли бы спасти проигрывающую войну за читателей отечественный издательский бизнес, — феноменально не везет с издателями: его невероятно увлекательные, остроумные и выстроенные на плотной оригинальной фактуре романы последовательно уродуют либо идиотскими названиями («Убить фюрера»), либо чудовищными обложками («Шестая книга судьбы»), либо диким серийным оформлением («Победителей не судят»); причем, как правило, это даже не «либо... либо...», а «и... и...». Кто по-человечески опубликует — и пропустит через премиальные сепараторы то, что известно как «Убить фюрера», — получит большой отечественный бестселлер.

Коммерческие перспективы нового романа ОК более скромные — это чисто исторический, без трюков с фантастическими абберациями — роман; однако тоже очень крепкий в сюжетном отношении.

Конец зимы 1945-го. Бортовой стрелок английских ВВС Алекс Шеллен, немец по происхождению, в результате трагикомического инцидента вынужденный в 1934-м эмигрировать в Британию, летит бомбить свой родной город Дрезден. Флешбэками рассказывается предыстория Алекса, чередующаяся с настоящим временем романа, в котором разворачиваются его военные приключения.

Какое читателю дело до всех этих хождений мертвых немцев по мукам? Может, и никакого, но Курылев не дает времени на раздумья — он просто тащит за шкуру и показывает — с дотошностью Толстого «Севастопольских рассказов» —



ночной налет, картины разгромленного Дрездена, сцены уборки трупов... Фигура Алекса — сейчас постороннего, но бывшего своего — позволяет увидеть агонию немцев изнутри: не искаженной ни риторикой проигравших, ни пропагандой победителей. Это роман о том, с какой жестокостью союзники бомбили немецкие хиросимы — и по каким странным законам функционировала немецкая военная машина: пленным англичанам выплачивали пособие, им разрешили плавать в немецких бассейнах, посещать немецкие пивные. Разумеется, все знают, что немцы воевали с англичанами, однако бог — в деталях; деталях, которые победили задним числом затушевывали, поскольку им предпочтительнее было представлять наци тотальным, без всяких нюансов, злом, а себя — рыцарями в белых перчатках.

Курылеву-романисту, исследующему психологию человека, раздираемого инстинктами и представлениями о долге, ассистирует Курылев-документалист, автор энциклопедии нацистской эстетики, переработавший огромные массивы информации. Может показаться, что то и дело упоминаемые эмблемы эскадрилий и типы шинелей — всего лишь бытовой фон, декор, второстепенные курьезы; однако умение читать знаки позволяет Курылеву дистиллировать более чистую и химически сложную художественную правду, чем та, которая общеизвестна. Наши представления о нацистской Германии имеют, конечно, кое-какое отношение к действительности, но, по сути, сформированы пропагандой победителей; на самом деле все было не совсем так, и Курылеву удалось описать, до какой степени не так; и получается, что кроме «правды о войне», известной по Гроссману и Астафьеву, есть и другая — шокирующая своей странностью, производящая впечатление фантастического допущения.

Ну и самое важное — эпиграф к роману: «Кто проявляет жалость к врагу, безжалостен к самому себе». Разумеется, это про главного героя — и про его неожиданный поступок в финале; но косвенно, пожалуй, и про самого О.П.Курылева — историка и писателя, замороженного Германией, ее кафкианским ордуном, ее прочностью, рациональностью и регламентированностью малейших нюансов. Должен же он чувствовать, насколько странный выбор он сделал, посвятив свою жизнь восстановлению правды о стране, оболганной историками-победителями.

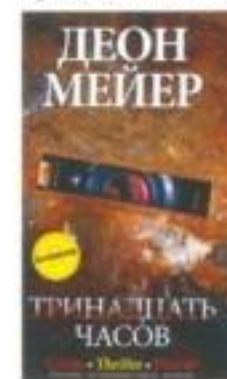
Деон Мейер «Тринадцать часов»

Центрполиграф, Москва, 2010, перевод А.Кровяковой

Детектив про жизнь современного Кейптауна

«Смерть на рассвете», «Кровавое сафари», «Пик дьявола», «Тринадцать часов» — на обложках с такими названиями редко останавливается глаз, однако именно так предпочитает озаглавливать свои романы Д.Мейер, сочиняющий на африканском гражданине ЮАР. «Тринадцать часов» были запеленгованы лишь в тот момент, когда они оказались в списке самых заметных детективных книг 2010 года — шорт-листе премии «Золотой кинжал», наравне с ларссоновской «Девушкой» и бенаквистовской «Малавитой».

Кейптаун, Южная Африка. В один день 2008 года здесь происходят сразу два убийства: зарезана на улице белая девушка и застрелен в собственном доме музыкальный продюсер. Оба дела резонансные — там иностранная туристка, здесь селебрити, — и поэтому полиция бросает на их расследование лучшие силы: инспектора Бенни Гриссела (проблемы в семье, алкоголизм, близкая старость — абсолютно трафаретная фигура; единственная нестандартная черта — «странное лицо... пожалуй, он похож на русского»). Дальше — 13 часов на все про все: и на расследование уже совершившихся преступлений, и на спасение потенциальной жертвы, подруги убитой, за которой здесь и сейчас, иногда появляясь в объективах камер видеонаблюдения, охотится группа людей; репортажные фрагменты о погоне искусственным образом повышают температуру в романе.



выбор «афиши»:

3 комикса на русском языке

Тове Янссон «Муми-тролли. Полное собрание комиксов в 5 томах. Том 1»

Zangvar, 2010
В 1954-м Тове Янссон стала делать для лондонской Evening News авторские — невероятной красоты — комиксы о своих муми-троллях — и выпускала их на протяжении двадцати лет. Еще четыре тома — в производстве

Йон Колфер, Эндрю Донкин «Артемис Фаул»

Эксмо, 2010
Графический роман по мотивам серии книг о малагетском гангстере-хакере, чей отец в свое время стал жертвой русской мафии. Пока что эпизод один — первая попытка Артемиса восстановить криминальную империю

Винзор МакКей «Малыш Немо в Сонной стране» (1905–1910 годы)

Zangvar, 2010
Огромный фоллиант: один из самых знаменитых американских комиксов всех времен — пять глав (и около ста оригинальных сюжетов) о попытках мальчика Немо проникнуть в Сонную страну

рейтинг:

1. Слава Сэ «Сантехник, его кот, жена и другие подробности»
2. Евгений Гришковец «А.....а»
3. Стиг Ларссон «Девушка, которая взрывала воздушные замки»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ
МАГАЗИНА «МОСКВА» В ИЮЛЕ

«Сантехник, его кот, жена и другие подробности» — это обдуманная коллекция микротекстов про жизнь одного римского блогера



Это не самый лучший на свете — топорновато сделанный, забитый нарративным мусором, избытоющий скверными диалогами и картонными персонажами (раши-мафия Galina Fedorova) — детектив, однако неплохо, на круг, придуманный (правда, до самого финала на этот счет есть серьезные сомнения), динамичный (слышно, как часы все время тикают) и, главное, «атмосферный»: то есть читаешь, не только чтобы узнать, кто убийца. Кейптаун, ЮАР — странное место действия: недавно отмененный апартеид; расовый климат меняется быстрее, чем к этому успевают приспособиться сами обитатели; западная культура пропиталась африканской; релевантна не только профессиональная компетентность полицейского, но и его цвет кожи, и национальная принадлежность; этот город, с его коррупцией, преступностью, иммигрантами из проблемных соседних стран, колониальным прошлым и крайне неопределенным будущим — такой же герой романа, как инспектор-алкоголик. И похоже, детективные сериалы об инспекторах-экзотах — основной тренд в жанре: так же устроены и романы Ю Несбё об Осло и Джона Бердетта — о Бангкоке.

Д.Мейер, кто бы мог подумать, пользуется успехом у русских издателей: помимо «Тринадцати часов» переведены — с английского, правда, оригинал, африкаанс, не потянули — уже три романа. Вряд ли мы станем махать клетчатый флагом каждому «Кровавому сафари»; но почему хотя бы раз не воткнуть булавку в карту, на которой отмечены локальные литературные знаменитости современности?

Маурицио Феррарис «Ты где? Онтология мобильного телефона»

Новое литературное обозрение, Москва, 2010, перевод К.Тименчик, М.Устюжаниновой

Остроумное эссе о мире, в центре которого — мобильный телефон

Не «история предмета», заметьте — люди звонили друг-другу с древнейших времен, — а «онтология»: попытка описать «трансформации сущего, которые повлек за собой мобильный телефон». И — шире — осмыслить странный этот феномен, ресурсы которого «всплывают постепенно, так что никто, даже производители мобильных, не подозревает о подобной эволюции, которая заходит гораздо дальше простых разговоров», в рамках философского дискурса — и дискурса социальных наук. Жизнь правда стала другой — и далеко за примерами итальянский философ не ходит: вот кабы у Лары и Юрия были мобильные, финал «Доктора Живаго» (имеется в виду фильм) был бы совсем иным.

Основной тезис — если вся эта книга-эссе не шутка, а вопрос «Ты где?» действительно можно считать основным вопросом философии, — состоит в том, что мобильный телефон есть более инструмент для письма, чем для разговора. Что «ну и что?» Это меняет очень многое. «Письмо — это не только форма коммуникации, оно представляет собой также одну из форм регистрирования (протописывания у Деррида), которую в контексте социальных объектов я предлагаю называть «запись». Запись, которая <...> конструирует социальные объекты».

С основательностью книги связан ее недостаток — в какой-то момент, там, где от описания изменений, связанных с появлением мобильного телефона, Феррарис переходит к теории истины, «Ты где?» теряет статус научно-популярной — и становится довольно непроницаемой.

Непроницаемой — но все равно страшно бойкой. Автор, сами видите, из тех ловкачей, что в разговоре о мобильных телефонах в два счета перескакивают на Хайдеггера («Меняется объект, а вместе с ним меняются и субъекты, по крайней мере внешне. Как я уже говорил, «бытие-у-мобильного», похоже, значительно отличается от «бытия-у-телефона»: то совсем другое бытие, Dasein»); а уж что касается Деррида, то этот тип возникает здесь чуть ли не на каждой странице — и ладно бы только метонимически, в смысле «философия Деррида». Нет, живьем, собственной персоной: «Прогуливаясь в январе 2001 года в Сиракузах с Жаком Деррида, мы вели беседу о мобильных телефонах». Кто-то мог бы сделать замечание о склонности сеньора Феррариса к неймдроппингу — но, в конце концов, похоже, это правда его круг общения; да и начинается книга с воспроизведенной обстоятельной на нее рецензии Умберто Эко.

Не то чтобы восторженной, но вполне сочувственной. То есть все-таки это не пародийная имитация, а действительно философия. Вряд ли Эко просто ему подыгрывает; кому ж еще верить, если не ему, спрашивается.

пикник «афиши» суббота, 31 июля коломенское 12.00–22.00

Каждому купившему
туалетную воду
L'Eau par Kenzo в «Л'Этуаль» —
билет на Пикник «Афиши»
в подарок



Л'Этуаль
www.l'etual.ru

KENZO

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ teatr@afisha.ru. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATRE

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

выбор «афиши»:

3 хита, проверенных временем

Юнона и Авось

«Ленином», пн 26, вт 27 июля, 19.00. Музыка А. Вознесенского на музыку А. Рыбникова. Рок-опера Рыбникова на слова Вознесенского идет в «Ленком» более четверти века. Сегодня графа Резанова поют по очереди Дмитрий Певцов и Виктор Раков, Кончиту — Алла Юганова и Александра Волкова.

Иисус Христос — суперзвезда

Театр им. Моссовета, сб 31 июля, чт 5 августа, 19.00. Музыка Т. Райса, З. Ллойд-Уэббера. Спектаклю Сергея Проханова по рок-опере Ллойд-Уэббера ровно 20 лет. В начале 90-х он игрался 3–4 раза в неделю. Олега Казанцева (Иисус) сменила дюжина актеров, Валерий Яременко (Иуда) и Ирина Климова (Маддалена) имеют по паре дублеров. Состав бывает известен за 3 дня до спектакля.

Служанки

Театр Романа Виктюка в МТЮЗе, пт 30 июля, 19.00. Пьеса Ж. Жене. В 1988-м Роман Виктюк «Служанками» фразировал публику «Сатирикона», а позже, создав собственный театр, делает новую редакцию. Сегодня играют Дмитрий Бозин, Дмитрий Жойдик, Алексей Нестеренко и Иван Никульча.

Веер леди Уиндермир

4 ★★★★★
Театр им. Гоголя, во 8 августа, 19.00. По пьесе О. Уайльда. Режиссеры С. Яшин, А. Бордюков. В ролях А. Бордюков, Л. Долгорукова, И. Шейдулина, С. Брагарики и др.
Комедия Уайльда
Молодая леди Уиндермир заподозрила мужа в измене, которой не было, чуть не погубила себя и так и не узнала, что та, к которой она ревновала, — ее собственная, якобы давно умершая мать. Кажется бы, типичная мелодрама, но между извительно остроумными репликами Оскара Уайльда спрятана английская трагедия. Трагедия умных и тонких людей, живущих в искусственном мире абстракций — репутаций, правил, предрассудков, где так сложно сохранить живое сердце. В спектакле Сергея Яшина за драматизм отвечает Ирина Шейдулина (леди Уиндермир) и Светлана Брагарики (пропавшая мать). Комическая сторона дела легла на плечи Александра Бордюкова и Людмилы Долгоруковой. За их спинами дружно танцует, вооружившись зонтиками, бездушное светское общество.

Госпиталь «Мулен Руж»

10 ★★★★★
Независимый театральный проект в МТЮЗе, вт 27 июля, 19.00. По пьесе Д. Лоран. Режиссер В. Шамиров. В ролях Л. Артемьева, Т. Догилева, А. Каменкова и др.
Комедия на фоне Первой мировой
Под Рождество 1914 года в военном госпитале пересекаются три санитарки, старая аристократка и ее глуповатый сын. За сценой — Первая мировая, палаты с ранеными, и одному из них — другому сыну аристократки — отнимают ногу. Словом, во круг боль и ужас, и спастись от безумия женщинам помогают только недюжинные жизнелюбие, любовь и чувство юмора. Автор пьесы французская Дани Лоран по первой профессии актриса, потому ее пьеса (оригинальное название «Как в 1914-м!») написана со знанием того, что мечтает и что способна сыграть актриса. Виктор Шамиров собрал в своей добротной постановке классных комедийных актрис — Людмилу Артемьеву, Олеся Железняк, Алину Сергееву и Татьяну Догилеву (у всех, кроме Артемьевой, есть замена, уточняйте состав на сайте НТП).

Дядя Ваня

25 ★★★★★
Театр им. Моссовета, вт 3 августа, 19.00. По пьесе А. Чехова. Режиссер А. Кончаловский. В ролях А. Филиппенко, П. Деревянко, Ю. Высоцкая и др.
Чехов в интерпретации Андрея Кончаловского
Андрей Кончаловский ставит диагноз интеллигенции: мания величия и комплекс жертвы; в 70-х, когда Кончаловский экранизировал пьесу, интеллигенция у него заблуждалась на свой счет; теперь у нее окончательно расшаталась нерв. В главных ролях Александр Филиппенко, Александр Домогаров, Павел Деревянко и, разумеется, Юлия Высоцкая.

Мурлин Мурло

6 ★★★★★
«Современник», ср 28 июля, 19.00. По пьесе Н. Коляды. Режиссер С. Гармаш. В ролях Д. Белоусов, У. Лаптева, Е. Козина и др.
Новая версия легендарного спектакля
Оля по кличке Мурлин Мурло спит с постылым алкашом Николаем, потому что хочет ребеночка, но банально поговорить ей не с кем. Однажды в ее доме появляется квартирант Леша — интересный, образованный, в очках. В 1991 году эта пьеса положила начало славе драматурга Николая Коляды и дружбе с ним «Современника». В спектакле Галины Волчек Мурлин Мурло играла Елена Яковлева, ее горластую сестру — Нина Дорошина, квартиранта Лешу — Валерий Шальных, Николай — Сергей Гармаш. В сезоне 2009/2010 Гармаш реконструировал спектакль с новым составом. В главной роли Дарья Белоусова, компанию ей составили Елена Козина, Ульяна Лаптева, Шамиль Хаматов и Артур Смольянинов — точь-в-точь Гармаш, только молодой.

Пять вечеров

37 ★★★★★
«Современник», пн 26 июля, 19.00. По пьесе А. Володина. Режиссер А. Огарев. В ролях С. Гармаш, Е. Яковлева, И. Древнов и др.
Сергей Гармаш и Елена Яковлева в классической советской мелодраме
Пьеса Володина про советских Пенелопу и Одиссея. Ленинградку Тому, отправившую жениха на войну и потерявшую его на годы, играет Елена Яковлева. Сергей Гармаш в роли Ильина — третьего калача с мечтательной улыбкой; он заходит к Томе на минуту, а остается навсегда. «Только бы не было войны», — говорит Яковлева в финале, как за пятьдесят лет до нее говорили Лилия Толмачева в «Современнике» и Зинаида Шарко в питерском БДТ.

Саломея

18 ★★★★★
Театр Романа Виктюка в МТЮЗе, ср 28 июля, 19.00. По пьесе О. Уайльда. Режиссер Р. Викток. В ролях Д. Бозин, Л. Логорелова, Д. Жойдик и др.
Роман Викток о тибельной любви
Самый знойный, томный, пряный спектакль из тех, что играют в городе этим летом, — вечнозеленая «Саломея» Романа Виктюка. Викток поставил пьесу Оскара Уайльда нелинейно — введя в нее аллюзии на биографию самого Уайльда. Роли иудейской царевны Саломеи (чья любовь стоила головы Иоанну Крестителю) и лондонского денди Альфреда Дугласа (любви к которому лишила Уайльда свободы, родины и репутации) исполняются одним актером — это Дмитрий Бозин.

Фотофиниш

6 ★★★★★
Театр им. Ермоловой, сб 7 августа, 19.00. По пьесе П. Устинова. Режиссер С. Голомазов. В ролях А. Шейнин, Б. Миронов, А. Семин и др.
Бенефис Владимира Андреева
Сергей Голомазов поставил пьесу английского актера и режиссера Питера Устинова для бенефиса Владимира Андреева. Писатель по имени Сем, 80 лет от роду (Владимир Андреев), сочиняет автобиографию и, погружаясь в воспоминания, встречает самого себя — в возрасте 60, 40 и 20 лет. Он спорит сам с собой и дает «младшим» Сэмом советы, к которым те, конечно, не прислушиваются и совершают все те же ошибки. Он встречает своих близких: родителей, жену, сына — словом, заново проживает вечную человеческую комедию. Идеалы, заблуждения, маленькие и большие предательства. И лейтмотив всего — одиночество.

Хорошенькая

4 ★★★★★
«Современник», чт 29 июля, 19.30. По пьесе С. Найденова. Режиссер Е. Половцева. В ролях С. Гирин, Н. Коршунова, И. Тимофеева и др.
Фаменко-стайл
Дебют режиссера — ученицы Сергея Женовача Екатерины Половцевой, поставившей пьесу современника Чехова Сергея Найденова про коварство и любовь на фоне фин де сикль.

Tout payé, или Все оплачено

37 ★★★★★
«Ленин», ср 28, чт 29 июля, 19.00. Режиссер З. Ноганен. В ролях И. Чурикова, А. Соколов, А. Збруев и др.
Бульварная пьеса в благородной оправе
Проститутку, художника и актрису нанимает на работу некий господин Амилькар (Андрей Соколов). За свои деньги он желает купить иллюзию семейного счастья. Актрисе (Инна Чурикова) положена роль жены. Проститутке (Ирина Мигицко) — роль дочери. Художнику назначено быть надежным другом. Но вскоре контр-активные отношения оборачиваются сердечной привязанностью, и тогда сюжет входит в пике. Черная комедия положений Ива Жамнака лучше известна под названием «Месье Амилькар», на ней в России не поупражнялся только ленивый. В сравнении с прочими постановка эстонца Эльмо Ноганена на редкость уважительна и, насколько это возможно, утонченна.

Libertin

17 ★★★★★
Театр на Малой Бронной, пт 6 августа, 19.00. По пьесе З.-З. Шмитта. Режиссер В. Петров. В ролях И. Шабалтас, Л. Богословская, Л. Парамонова и др.
Философия в будуре
Философ Дени Дидро был не только просветителем, но и гедонистом. Свои взгляды на науки, искусства и ремесла он и его товарищи популяризировали в знаменитой «Энциклопедии». Но в ней был пробел: отсутствовала статья «Мораль». Под заголовком «Мораль» была сноска: «См. «Этика». А вместо статьи «Этика» стояло: «См. «Мораль». Этому парадоксу Эрик-Эммануэль Шмитт посвятил пьесу «Распутник»: Дидро пытается написать эссе о морали, но от работы его отвлекают женщины. Приход каждой из них заставляет мысль Дидро о морали колебаться, словно стрелка испорченного компаса. Пьеса написана словно специально для бенефиса крупного артиста: три часа Дидро жонглирует афоризмами и служит предметом вожделения красавиц. В спектакле Владимира Петрова его играет премьер Театра на Малой Бронной Иван Шабалтас.

4: ФЕСТИВАЛЬ «ДИВЕРСИЯ»

ЛЕТНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦСПЕКТАКЛЕЙ И ПЕРФОРМАНСОВ

Becky, Jodi and John

0 ★★★★★
John Jasperse Company (США) в Актовом зале, вт 27 июля, 20.00. Хореография и исполнение Б. Холтона, Дж. Джасперса, Дж. Мельника.
Перформанс про танец и возрасте
Трое опытных американских танцовщиц и стародавних друзей создали этот перформанс, чтобы доказать: в сорок лет на исполнительской карьере крест ставить рано. Правда, на сцене они должны появиться из-под земли, то есть как будто их уже похоронили.

Departure

0 ★★★★★
Театр форм и фигур в Актовом зале, сб 31 июля, 20.00. Музыка Madredeus. Хореография и исполнение А. Пепеляева.
Премьера Саши Пепеляева
Премьера Саши Пепеляева — центральной фигуры для российского современного танца — посвящена

исследованию движения в среде динамично сменяющихся картинок. В спектакле постановщик использует многокамерную установку, а также рисунки: примитивные, вульгарные или вовсе неоконченные.

Ja!!

0 ★★★★★
3rd Class Citizen/Luis Lara Malvasias (США) в Актовом зале, чт 29 июля, 20.00. Хореография Л.-Л. Малвасиаса. Исполняют И. Бол, Л.-Л. Малвасиас, М.-А.-П. Торрес.
Исследование широкой палитры смеха
О том, что смех бывает не только от радости, но и от гнева, писал еще Чарльз Дарвин. Именно такому разному смеху художник и хореограф Малвасиас посвящает работу группы «Исследователей смеха», созданную специально для «Ja!!». Сам смех будет подан в различных видах, в том числе в виде диджейского микса.

Money Conversation

0 ★★★★★
Sara Juli (США) в Актовом зале, ср 28 июля, 20.00. Хореография и исполнение С. Джули.
Перформанс о деньгах с участием курор
В своих перформансах Сара Джули всегда говорит о личных переживаниях внятно и изобретательно. Тема «Money Conversation» — деньги, точнее, то, как они влияют на человека. А чтобы не быть голословной, перед каждым перформансом она снимает со своего счета банкноты и делает их полноценными участниками показа.

1: ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ ЧЕХОВА

СПЕКТАКЛИ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИЗ ПРОГРАММЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ

Многогранность. Формы тишины и пустоты

0 ★★★★★
Национальный театр танца Испании в Большом театре, пн 26 — пт 30 июля, 19.00. Музыка И.-С. Баха. Хореография Н. Дуато.
Гастроли труппы Начо Дуато под занавес Чеховского фестиваля
Внеурочный Фестиваль имени Чехова, посвященный 150-летию писателя, закрывается спектаклем, никакого отношения к Чехову не имеющим. Это старая, 1999 года постановка Начо Дуато — испанского хореографа и нового любимца директора Чехов-феста Валерия Шадрина. Влюбчивости Валерия Ивановича и его феноменальным продюсерским талантам мы обязаны тем, что видели недостижимых Боба Уилсона, Питера Брука и Питера Штайна. Что британец Доннеллан не только гастролировал в России, но и ставил здесь. Что однажды очаровавший нашу публику Робер Лепахэ позже привез целую ретроспективу. Так и с Дуато. В прошлом году в Москве только-только узнали испанского хореографа — он поставил в Театре Станиславского «Na Floresta». Когда же за переговоры взялся Чеховский фестиваль, Дуато сделал и то, что прежде называл невозможным: привез на гастроли свою знаменитую испанскую труппу, причем сразу с двумя спектаклями. Один, чеховский спектакль, уже позади. В эти две недели посмотрим танец на музыке Баха. В свое время о Дуато писали, что он способен перевернуть представление о музыке Баха. Но, равно как чеховский спектакль первым делом о Чехове, так и баховский — первым делом о Бахе, то есть об отношении художника и его произведения.

СКОРО

Лучше на ближайшем фестивале



«Мера за меру»

Юрия Бутусова, 7, 8 сентября, в Театре им. Вахтангова



«Corteo»

Cirque du Soleil, 9–31 октября, в «Лужниках»



«Reflections»

одноактные балеты Начо Дуато, Мауро Бигонцетти, Джорджа Баланчина и др., 27–30 января, в Большом театре



«Поле»

Филиппа Григоряна, 23, 24 сентября

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ **Велосипед Cigno La Bicicletta Special Edition**

Велосипеды Cigno La Bicicletta собирают в Италии вручную с 50-х годов. Таких, с хромированными деталями, кожаной отделкой руля, сумками и седлом Brooks, всего пятьдесят



93600 р., SV, Москва, М. Молчановка, 6

6: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА. ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРЕВАТЕЛИ «АФИШЫ»

НОВЫЕ ВЕЩИ **Uniqlo**

Москва, Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31
пн-вс 10.00–23.00

Тематическая коллекция, вдохновленная Микки-Маусом

В интерпретации Uniqlo Микки-Маус получился скандалистом и звездой рок-н-ролла. Есть футболки (599 р.), нижнее белье (от 199 р.) и шляпа-федора с ушами на ленточке вокруг тульи.

распродажа **Fourth Floor**

Москва, Спиридоновка, 10, (495) 787 71 12, 8 965 371 71 73 «Арбатская», Баррикадная, Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00

Скидки на русское

Шоу-рум Fourth Floor опровергает гипотезу о том, что российские дизайнеры живут исключительно в воображении устроителей RFW и Недели моды в Москве. Присмотреться стоит к клетчатым шерстяным рубашкам Cyrille Gassiline (10800 р.) и недорого — в пределах 3000 р. — бежевым толстовкам Serguei Teplov.

распродажа **Le store**

www.lestore.ru

Вещи с нордическим характером на 30% дешевле

Ребята, открывшие интернет-магазин Le store, живут в Петербурге и за стилистический ориентир берут улицы соседнего Стокгольма. Набор марок соответствующий: джинсы Cheap Monday (от 2030 р.), платья и юбки Minimarket (от 2000 р.), цепи Alex and Chloe (от 1800 р.).

НОВЫЕ ВЕЩИ **Lefort**

Москва, Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 «Краснопресненская», Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 «Кузнецкий Мост», Театральная

пн-вс 11.00–22.00

Осенняя коллекция Dries Van Noten

В Lefort появилась новая коллекция Дриса Ван Нотена — особенно заслуживает внимания мужская ее часть. Цены на верхнюю одежду (от 34000 р. за куртку, бушлат или пальто) кусаются, но образцовые толстовки (5209 р.) вряд ли пролежат до начала сезона.

НОВЫЕ ВЕЩИ **Alena Akhmadullina**

Москва, Никольская, 10/2, (495) 621 08 92 «Лубянка», пн-вс 11.00–22.00

Запуск ателье по индивидуальному пошиву одежды

В появлении ателье при бутике Алены Ахмадуллиной есть логика — на индопошиве строится бизнес большинства русских дизайнеров. Стоимость услуги зависит от выбора ткани, сложности работы и сроков изготовления. Самая простая юбка будет стоить от трех тысяч рублей, платье — от пяти. Вещи с фирменными ахмадуллинскими принтами обойдутся в два-три раза дороже.

распродажа **ЦУМ**

Москва, Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00
«Театральная», пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

–50% на все летние коллекции

Летний сейл в ЦУМе — это неслучайное столпотворение в обувных отделах и корзины с пуловерами Gucci по 13000 р. С другой стороны, в соседней корзине — образцовые хлопковые футболки James Perse по полторы, трикотаж John Smedley в благородную полоску стоит всего три-четыре тысячи, а из-за корнера с молодежной линией Emporio Armani выглядит все еще актуальный Alexander Wang.

Посылка подальше

Очередные почтовые нововведения

В истории почтового кризиса недавно обозначилась новая веха. Тут нужно вспомнить о том, что главная причина коллапса, из-за которого кому-то до сих пор так и не дошли винил и «левайсы» за 10 долларов — вовсе не праздные настроения среди сотрудников «Почты России», а излишняя придирчивость таможни. Так вот, первого июля, как раз

благодаря тому что мы стали членом Таможенного союза, были внесены важные поправки в правила почтовой пересылки: теперь стоимость ежемесячных зарубежных посылок, не облагаемых налогом, составляет не 10000 рублей, как раньше, а 1000 евро. Теоретически все выглядит очень хорошо: в месяц можно получить одну большую посылку с айпадом и какой-нибудь мелочью

в нагрузку из Apple Store или десять маленьких бандеролей с шелковичными червями из Китая. Но стоит повнимательнее вчитаться в строки обновленного таможенного кодекса, и обнаружится, что все не так радужно. Если раньше все посылки проходились единым потоком, то сейчас каждую нужно будет оформлять по пассажирской декларации, с указанием паспортных данных. Возможно, при растаможке потребуются даже личное присутствие. Как признаются сотрудники таможни, списки товаров, на которые будут действовать ограничения по пересылке, еще только формируются, инструменты отслеживания количества и стоимости пересылок на одного адресата не отлажены вовсе, да и в целом с новыми процедурами оформления знакомы еще далеко не все сотрудники, поэтому посылки стоимостью свыше 10000 рублей в работу пока не принимаются вовсе. По предварительным прогнозам, ситуация прояснится не раньше сентября-октября.



ДАРЬЯ КОСАРЕВА
afisha.ru/blog/32



Накопить денег на поездку в Нью-Йорк и купить iPad собственноручно гораздо быстрее, чем дожидаться посылки из Apple Store

ЧЕЛОВЕК Марина, 23 года, специалист по PR

Фотография: Алексей Калабин

«Главное, чтобы одежда была удобной, тогда ты чувствуешь себя в ней комфортно и уверенно. Никакая мода не будет модной, если вам это не идет и вам в этом дискомфортно. При этом важно знать меру, правильно расставлять акценты и не бояться экспериментировать. Красивый человек — он всегда в гармонии со своим образом»



1. Платье, Х'У, 4500 р.
2. Браслет, винтаж
3. Сумка, винтаж
4. Туфли, Michael Kors, подарок

РЕВИЗИЯ Шорты

Предметы: Дарья Косарева. Фотографии: Иван Кайдаш

Паллящее солнце над головой не оставляет девушке выбора: короткие шорты становятся едва ли не единственным возможным вариантом на каждый день. Точнее так: выбирать приходится между шортами одного цвета и шортами другого



1



2



3



4



5



6



7



8



9

- | | | | | |
|--|--|---|---|--|
| 1. Zara, 999 р., Ленинградское ш., 16, «Метрополис», 1 этаж, (495) 287 02 44 | 3. Bershka, 499 р., Тверская, 4, 2 этаж, (495) 692 07 22 | 5. Baum und Pferdgarten, 3475 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский 6-р, 17, (495) 695 88 55 | (495) 692 07 22 | Никитский 6-р, 25, (495) 695 68 63 |
| 2. Topshop, 539 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж, (495) 786 63 45 | 4. Bershka, 599 р., Тверская, 4, 2 этаж, (495) 692 07 22 | 6. Mango, 499 р., Тверская, 4, 3 этаж, (495) 692 07 22 | 7. Something by Natalie Wood, 2100 р., Magazin Zing, Никитский 6-р, 25, (495) 695 68 63 | 8. Arbatская, 1199 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 786 63 45 |
| 9. Курская | 10. Охотный Ряд | 11. Охотный Ряд | 12. Арбатская | 13. Курская |

РЕВИЗИЯ Футболки с карманом

Предметы: Алексей Эстулин. Фотографии: Алексей Калабин

В списке вещей, которых вечно не хватает, карманы занимают не последнее место. Футболка с кармашком для рабочего пропуска, айпода или горсти монпансье отчасти решает эту проблему. Легче всего этот узкий жанр дается американцам — Gap и James Perse



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. Opening Ceremony, 3800 p., store.lookatme.ru;
2. Uniqlo, 399 p. (часть пижамного сета), Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31, Курская
3. Tormar, 1199 p., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30, Охотный Ряд
4. Sophomore, 2300 p., store.lookatme.ru
5. Greyhound, 3450 p., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71, Арбатская
6. Fifth Avenue Shoe Repair, 3475 p., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71, Арбатская
7. Gap, 350 p., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 642 83 74, Войновская
8. Stussy, 1050 p., Magazine Zing, Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63, Арбатская
9. Comme des Garçons, 5375 p., Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, Театральная

РЕВИЗИЯ Цепи

Предметы: Дарья Косарева. Фотография: Иван Кайдаш

Как правило, цепочка — это прелюдия к чему-то более значимому, камню в оправе, нательному кресту или кулону Love/Hate из коллекции Maison Martin Margiela. Нас интересуют совсем другие цепи — массивные, самодостаточные, из золота, серебра или металла не благородного, но хорошо исполняющего свою роль



Сверху вниз:
Ben-Amin, 12780 p., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00, Театральная
Bex Rox, 9550 p., store.lookatme.ru
HerM, 699 p., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17, Курская
White Trash For Cash, 1000 p., store.lookatme.ru
Jade Jagger, 30448 p., Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35, Кузнецкий Мост
Larisa Barrera, 9900 p., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00, Театральная

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
ADB@AFISHA.RU

- ср 28.07 Певец **Mika** даст концерт в клубе **Arena Moscow**.
 чт 29.07 **Wu-Tang Clan** в **Arena Moscow** — это их первое выступление в полном составе в Москве.
 чт 29.07 В прокат выходит фильм **Филлипа Нойса «Солт»** — с Анджелиной Джоли в роли псевдорусской шпионки.
 сб 31.07 **Майк Паттон** с программой «**Mondo Cane**» в **Arena Moscow**.
 сб 31.07 На Пикнике «Афиши» в Коломенском выступят **Editors**, **Hercules and Love Affair**, **Джанель Монэ**, «Аукцыон», «Мумий Троль» и другие.
 вс 01.08 Матч «Спартак» — ЦСКА в «Лужниках».
 чт 05.08 Выходит «Призрак» **Романа Поланского** с **Юэном МакГрегором** и **Пирсом Броснаном**.

По оценке сайта
metacritic.com, который
собирает рецензии
на музыкальные альбомы,
Джанель Монэ записала
лучший альбом 2010 года



КЛУБЫ

Арт-академия

Береневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46
 «Кропоткинская»
DJ Вали Зайцева Дискот, фанк, хаус.
 пт 30 июля, 21.00–4.00
DJ Денис Бояринов Дискот, фанк, хаус.
 сб 31 июля, 22.00–4.00

Клава

М. Бронная, 26, корп. 2, (495) 626 85 63
 «Маяковская»
DJs Козак, Sandra Дискот-хаус, пт 5 августа, 21.00–4.00

Куль

Яульская, 5, (495) 917 57 06 «Китай-город»
DJs Vasya Soulman, Rockers, Selecta Roca, MC Steppa Style Драм-н-бейс, регги.
 пт 30 июля, 21.00–6.00
Rockers, Selecta Roca, DJ Vasya Soulman, MC Steppa Style Регги.
 пт 30 июля, 21.00–6.00
 «Функции фанка»: **DJ Анатолий Ice**
 Фанк, хип-хоп, сб 31 июля, 22.00–6.00

Пропаганда

Б. Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32
 «Китай-город»
DJ Вали Языков и K.Kulikov (труба)
 Хаус, пт 26 июля, 21.00–0.00
 «Future Shock»: **DJ Дольщик** Даб, техно.
 пт 26 июля, 0.00–4.00
DJ Thierry Tomas Соулфол-хаус, вт 27 июля, 21.00–0.00
 «Propaganda Got Soul. 2 Years»: **DJs Маркус Уайатт (США), Philia, Студитский** Дип-хаус, соулфол-хаус, вт 27 июля, 0.00–6.00
DJ Izhevski Тек-хаус, техно, ср 28 июля, 21.00–0.00
 «Deep Mode»: **DJs B-Voice, Cross, VJ Selesneva** Тек-хаус, ср 28 июля, 0.00–6.00
DJ Студитский Дип-хаус, чт 29 июля, 21.00–0.00
 «Четверги Санчеса»: **DJs Кубиков и Санчес, VJ De Mantra** Тек-хаус, чт 29 июля, 0.00–6.00
DJ Musicmaker Прогрессив-хаус, транс, пт 30 июля, 21.00–0.00
 «Voices. Techno Night»: **DJs Бен Клок (Германия), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M., VJ Selesneva** Техно, хаус, пт 30 июля, 0.00–6.00
DJ Pavel Cash Соулфол-хаус, сб 31 июля, 21.00–23.30
 «Origin»: **DJs Чиж, Onlee, Organic, Da Vinci, VJ Selesneva** Хаус, сб 31 июля, 0.00–6.00

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 «Китай-город»
 «Ashes to Ashes, Dub to Dub»: **DJs K-rablove, Aorta, Lega, Grimm, Faib, O.R.B.**
 Who is Selectah Даб, дабстеп, техно.
 чт 29 июля, 23.00–6.00
Cousbus Дискот, инди, хаус, пт 30 июля, 23.00–6.00

Техника молодежи

3-й ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11
 «Белорусская»
 «Insane Fridays»: **Николас Жаар (США)**
 Дискот, поп, хаус, электро, сб 31 июля, 23.00–6.00

Шанти

Мясницкий пер., 2/1, (495) 783 68 68 «Красные Ворота»
 «Reflection»: **DJs Anton Zap, Magic B**
 Даб, дип-хаус, минимал, техно, электро.
 сб 31 июля, 22.00–5.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00,
 253 05 30 «Улица 1905 года»
 «Функции фанка»: **DJ Анатолий Ice**
 Дискот, соул, фанк, хип-хоп, пт 30 июля, 23.30–6.00
 «Afterparty Пикника «Афиши»»: **Dat Politics (Франция), NRKTK, Poko Cox**
 Электро, электропоп, сб 31 июля, 23.30–6.00

Chapurin Bar

Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75
 «Кузнецкий Мост»
 «Vanity Fair»: **DJs Miller, Squire** Хаус.
 чт 29 июля, 22.00–6.00
 «Expression»: **DJs Paris, Alexey Talano, Fomichev, Alex Argentum** Хаус, тек-хаус.
 пт 30 июля, 22.00–4.00

Discoteque

Ниж. Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арм», (495) 410 54 52 «Курская»
 «Feel the House with Barry Glibey»: **DJs Барри Гилби (Великобритания), Danila, Davydov, Tin Rotter** Хаус.
 сб 31 июля, 23.00–6.00

Forma Café

Болотная наб., 7, стр. 3, 8 985 760 24 23
 «Кропоткинская»
 «Pre-Party» пт 6 августа, 22.00–3.00

Ikra

Назимова, 8, (495) 778 56 51 «Курская»
DJs The Herbaliser (Великобритания)
 Хип-хоп, фанк, сб 7 августа, 22.00–6.00

Noor Bar

Теверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30
 «Маяковская»
 «Party Time»: **DJ Осадчий** Фанк, поп.
 пт 6 августа, 21.00–6.00

Rolling Stone Bar

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32
 «Кропоткинская»
Rollin DJs Поп, рок, дискот, сб 7 августа, 22.00–6.00

Strelka

Береневская наб., 14, стр. 5, (495) 771 74 16
 «Кропоткинская»
 «Vacanze Romane Party» чт 29 июля, 19.30–23.00
 «Strelka Friday» Электро, пт 30 июля, 22.30–6.00

Squat

Рождественка, 12/1, (495) 625 88 90
 «Кузнецкий Мост»
 «Уфология»: **DJs Alex's & Friends** Дискот, хаус, пт 30 июля, 23.00–6.00
 «Балканизация»: **DJ Balkana** Этно.
 сб 31 июля, 23.00–6.00

The Real McCoy

Кудринская пл., 1, (499) 255 41 44
 «Баррикадная»
 «Душ-пати» Дискот, поп, рок, сб 7 августа, 0.00–6.00

We Are Family Disco Hotel

Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 767 30 00
 «Китай-город»
 «First Faces: Ladies in the Music»: **DJs Delicious (Великобритания)** Техно, хаус, пт 30 июля, 1.00–5.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актывый зал

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35
 «Бауманская»
Fucked Up (Канада) пт 30 июля, 19.00

B1 Maximum

Орджоникидзе, 11, (495) 921 15 57 «Ленинский проспект»
 «Сплин» пт 30 июля, 20.00
Anthrax (США) чт 5 августа, 21.00

B2

Б. Садовая, 8, (495) 650 99 09 «Маяковская»
Jazz Piano пт 26 июля, 21.00
Betty Boop Lovers вт 27 июля, 20.00
Naleo (Куба) вт 27 июля, 21.00
 «Здесь и сейчас» ср 28 июля, 21.00
Dynamic James ср 28 июля, 20.00
Людмила Светлова чт 29 июля, 21.00
 «Несчастный случай» пт 30 июля, 23.00
Ivanov Vibe Band пт 30 июля, 21.00
 «Маша и медведи» сб 31 июля, 23.00
Тамара Сидорова и Юрий Матвеев сб 31 июля, 23.00
Baker Street сб 31 июля, 21.00
Those Days вс 1 августа, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8,
 (495) 730 10 11, 730 18 60 (насса) «Павелецкая»
Blood, Sweat & Tears (США) пт 30 июля, 19.00

Дом у дороги

Дзержинская, 8, (499) 245 41 83 «Спортивная»
Dr. Nick пт 26 июля, пт 2 августа, 21.00
Jumping Cats вт 27 июля, вт 3 августа, 21.00

Гия Дзагидзе и Петр Маевский
 ср 28 июля, 21.00

Dans Ramblers чт 29 июля, 21.00

«26 герц» пт 30 июля, 21.00

Юрий Каверкин пт 30 июля, 23.00

Dirty Dozen сб 31 июля, 21.00

Mishouris Blues Band сб 31 июля, пт 6, сб 7 августа, 23.00

Открытый блюзовый джем: **Михаил Мишури, Юрий Каверкин, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков и другие** вс 1, вс 8 августа, 18.00

Mr Wonderful ср 4 августа, 21.00

Полина Касьянова и Django Band

чт 5 августа, 21.00

Виктор Чернов и Dynamic James

пт 6 августа, 21.00

Blues Cousins сб 7 августа, 21.00

Дума

Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 18 «Охотный Ряд»
Jazz Report пт 30 июля, 22.00
Че Гевара Бенд сб 31 июля, 21.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10 «Добрынинская»
Квинтет Вадима Эйленкрига чт 29 июля, 20.00

Зеленый театр

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16,
 236 27 09 «Октябрьская»
 «Алиса» сб 31 июля, 19.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»

Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94
 «Чистые пруды»

The Thunderbeats, The Types пт 30 июля, 0.00
Mother's Little Helpers, Blast сб 31 июля, 0.00

Клуб Игоря Бутмана

Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 532 92 64
 «Чистые пруды»
Трио Ивана Фармаковского вт 27 июля, 20.00

«День творчества» ср 28 июля, 20.00

Трио Даниила Крамера чт 29 июля, 20.00
Биг-бенд Игоря Бутмана пт 30 июля, 20.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
 «Лубянка»
Madera Suenia (Франция) сб 31 июля, 22.00
Valgravn (Дания) пт 2 августа, 20.00

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17 (справки)
 «Коломенская»
 Пикник «Афиши»: **Metronomy, Рутс Манува, Editors** (все — Великобритания), **Hercules & Love Affair, Джанель Монэ** (все — США), **Les Lapins Superstars** (Франция), «Мумий Троль», «Меганполис», «Аукцыон», **Хитман, Cut2Kill, Narkotiki, Noize MC, Tesla Boy, Padla Bear Outfit, Guru Groove Foundation**, «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки», «Ансамбль детских музыкальных инструментов», «Министерство психоделики», «Братья по разуму», **I Am Above on the Left** и другие сб 31 июля, 12.00

Музей-усадьба «Архангельское»

5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 «Тушинская», далее авт. 541, 549а автомобилем до левого поворота с трассы по указателю, далее 500 м

Dynamic James вс 1, вс 8 августа, 15.00

Project OGI

Поталовский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66

«Чистые пруды»

«Специалисты» пт 26 июля, 22.00

Cracked Bombix вт 27 июля, 22.00

Stone Cold Boys ср 28 июля, 22.00

Les Lapins Superstars (Франция)

пт 30 июля, 22.00

Союз композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63

«Охотный Ряд»

Александр Виницкий вт 27 июля, 20.30

Евгений Гречищев вт 27 июля, вт 3 августа, 22.30

Мариам и «Мирайф» ср 28 июля, 20.30

Леван Ломидзе и Blues Cousins

чт 29 июля, 20.30

A'Capella Express пт 30 июля, 20.30

Fusion Port сб 31 июля, 17.00

Viva Cuba (Куба) сб 31 июля, 20.30

«Африканда» (Сенегал) вс 1 августа, 20.30

Les Lapins Superstars (Франция)

вс 1 августа, 17.00

Армен Мерабов вт 3 августа, 20.30

Этери Беринашвили ср 4 августа, 20.30

Джейми Довис (США) чт 5 — сб 7 августа, 20.30

Владимир Калырин сб 7 августа, 17.00

Павел Протасов вс 8 августа, 17.00

«Стиляги Band» вс 8 августа, 20.30

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛУЖНИКИ» — ТОЧКА — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — B.B.KING — BILINGUA — CROCUS CITY HALL — FAQ-Café — FM CLUB — FORTÉ — ИГРА — MILK — MUSIC TOWN — MUSIC TOWN НА КРАСНЫХ ВОРОТАХ — SQUAT — TABULA RASA — Х.О. • БИБЛИОТЕКА-ФОНД «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ» — ДВОРЕЦ ДУРАСОВА В УСАДЬБЕ ЛЮБЛИНО — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ «КУЗЬМИНКИ» — «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — «ОСТАНКИНО» — ПАЛАТЫ СТАРОГО АНГЛИЙСКОГО ДВОРА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Спортивный комплекс «Лужники»

Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 62 (касса) // Спортивная
«Eugora Plus Live»: Sonique (Велико-британия), Серж Девант (США), Дан Бэлан (Молдавия), Stromae (Бельгия), Мариус, Radio Killer (все — Румыния), Ocean Drive (Франция), Quest Pistolets (Украина) и другие сб 31 июля, 15.00

Точка

Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 // Октябрьская
«Психия» — сб 29 июля, 20.00
«Приключения электроников» — сб 30 июля, 22.30
Jane Air — сб 4 августа, 18.30
Dir En Grey (Япония) — сб 5 августа, 20.00
«Ундервуд» — сб 6 августа, 22.30
Markscheider Kunst — сб 7 августа, 22.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) // Улица 1905 года
«Нежный возраст» — сб 27 июля, 20.00
Toho-Do — сб 28 июля, 21.00
«На Луне» — сб 29 июля, 21.00
«Браво» — сб 30 июля, 21.00
«Каста» — сб 31 июля, 21.00
Afterparty Пикника «Афиши»: Dat Politics (Франция), Narkotiki, Poko Cox — сб 31 июля, 23.30
Salvador — сб 1 августа, 20.00
Acid Cool — сб 4 августа, 20.00
Ska-Jazz Review — сб 5 августа, 21.00
Billy's Band — сб 7 августа, 21.00
No Age (США) — сб 6 августа, 23.30
«Future Sound of Russia Afterparty»: Silver Pills, Mine Guide, «Слайды», «Модель небес», DJs Da Ildar Da, Alex Kelman — сб 7 августа, 23.30

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 // Динамо
Мика (Великобритания) — сб 28 июля, 20.00
Wu Tang Clan (США) — сб 29 июля, 21.00
Майк Паттон (США) — сб 31 июля, 21.00

Artplay на Яузе

Ник.Сарьянтинская, 5/7, (495) 620 08 82 // Курская
Moremoney, «Пес и группа» — сб 7 августа, 19.00

B.B.King

Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 // Цветной бульвар
Bossa Bravo Club — сб 26 июля, 20.00
Михаил «Петрович» Соколов — сб 27 июля, 20.00
Юрий Каверкин — сб 28 июля, 20.00
Jumping Cats — сб 28 июля, 20.00
Stainless Blues Band — сб 29 июля, 20.00
Rock Machine — сб 30 июля, 20.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 // Чистые пруды
Yoki — сб 27 июля, 21.00
«Слип» — сб 28 июля, 20.00
Alien (Молдова) — сб 30 июля, 20.00
«Оффигелла» — сб 31 июля, 21.00
Markscheider Kunst — сб 6 августа, 21.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 // Тушинская
Джефф Бек (Великобритания) — сб 27 июля, 20.00

FAQ-Café

Б.Полянка, 65/74, стр. 1, (499) 755 88 27 // Добрынинская
Трио Романа Мирошниченко — сб 29 июля, 20.00
Trek — сб 31 июля, 22.00
Макс Ротшильд — сб 5 августа, 20.00

FM Club

Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 9 903 565 29 97 // Таганская
Александр Ф. Скляр — сб 30 июля, 21.00

Forté

Б.Бронная, 16, (495) 684 08 81 // Пушкинская
Анна Королева и Jump — сб 26 июля, 20.00
Esh — сб 27 июля, сб 5 августа, 20.00
Bossa Bravo Club — сб 28 июля, сб 4 августа, 20.00

Ikra

Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 // Курская
Front Line Assembly (Канада) — сб 28 июля, 21.00
«Седьмая раса» — сб 30 июля, 21.00
«Балабама» — сб 31 июля, 21.00
Глеб Самойлов и The Matrxix — сб 4 августа, 21.00
Константин Никольский — сб 5 августа, 21.00
The Toobes (Белоруссия) — сб 5 августа, 21.00
The Herbaliser (Великобритания) — сб 7 августа, 22.00
«Крестная семья» — сб 8 августа, 21.00

Milk

Сергей Макаева, 9, (495) 726 09 88 // Улица 1905 года
Игги Поп и The Stooges (США) — сб 5 августа, 21.00

Music Town

Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 // Охотный Ряд
One O'Clock Trio — сб 26 июля, 22.00
Rawcats88 — сб 27 июля, 22.00
Dipped in Purple — сб 28 июля, 22.00
«Моральный кодекс» — сб 29 июля, 22.00
«Конец фильма» — сб 30 июля, 22.00

Music Town на Красных Воротах

Садовая-Черногрозская, 8/2, (495) 937 54 19 // Красные Ворота
Crossroadz — сб 30 июля, 22.00

Squat

Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 // Кузнецкий Мост
Kigov — сб 29 июля, 20.00
«Барто» — сб 30 июля, 20.00
«Отомсто» — сб 31 июля, 20.00

Tabula Rasa

Мельникова, 7, ДК ГТЗ, (495) 646 74 24, 646 74 34 // Волгоградский проспект
Subway Session — сб 29 июля, 21.00
«Ночь» — сб 31 июля, 21.00
«День рождения Ника Рок-и-Ролла. День первый»: Ник Рок-и-Ролл, Сергей Калугин, Юлия Теуникова, Макс Ляшко и другие — сб 6 августа, 20.00
«День рождения Ника Рок-и-Ролла. День второй»: Артемий Троицкий, Юлия Теуникова, «Барто», «Оргия праведников» и другие — сб 7 августа, 20.00

X.O.

Вавилова, 65, (495) 125 53 49 // Профсоюзная
Catch 22 (США) — сб 2 августа, 19.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»

Ник.Радищевская, 2, (495) 915 10 30 // Таганская
Фестиваль Музыка в изгнании
Александр Загоринский (виолончель), Зоя Вязовская (флейта), «Смирение» Хиндемит, Майкл — сб 30 июля, 20.00

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино

Летняя, 1, (495) 350 15 53 // Волжская
Фестиваль Музыка в изгнании
Адриен Микс (сопрано, Венгрия), Эмеше Вираг (фортепиано, Венгрия), Максим Пурыйкин (фортепиано), Ирина Силиванова (фортепиано), «Надежды» Барток, Лигети, Дюккань, — сб 1 августа, 15.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 16 60 (касса) // Павелецкая
Ансамбль солистов «Эрмитаж», Художественный руководитель Алексей Уткин — сб 27 июля, 19.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 // Китай-город
Фестиваль Музыка в изгнании
Юлия Иконникова (орган), Анна Сулова (орган), «Музыка Сопротивления» Онеггер, Пуленк, Мийо — сб 31 июля, 19.00
Фестиваль Музыка в изгнании
Олеся Кравиченко (орган), Наталья Ужви (орган), Татьяна Конева (орган), Рахманинов, Метнер, Стравинский, — сб 1 августа, 18.00
Фестиваль Музыка в изгнании
Александр Загоринский (виолончель), Алексей Семенов (орган), Суслин, Шнитке, Губайдулина, Денисов, — сб 7 августа, 19.00
Фестиваль Музыка в изгнании
Зоя Вязовская (флейта), Анастасия Сидельникова (орган), Мессиян, Пуленк, — сб 8 августа, 18.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 25 // Маяковская
Фестиваль Музыка в изгнании
Евгений Стельковский (скрипка), Рустам Команов (виолончель), Мария Алиханова (флейта), Михаил Безносков (кларнет), Михаил Дубов (фортепиано), Максим Пурыйкин (фортепиано), Ирина Силиванова (фортепиано), Иван Янков (фортепиано, Болгария), Татьяна Кокина (орган), Шенберг, Барток, Мартину, — сб 28 июля, 19.00

Юлия Иконникова (орган) Бах, Керль, Бонна, Айзас — сб 30 июля, 19.00
Наталья Ужви (орган) «Европейское барокко» Бах, Куперен, Циполи, Бунстехуде, Любек, — сб 4 августа, 19.00
Академический хор Франце Прешерена (Словения). Художественный руководитель Примож Керштан (Словения). Солоистка Юлия Драгинда (орган) Таллис, Томинс, Свиридов, Рахманинов, Мендельсон. Народные песни Словении в обработке для хора, — сб 5 августа, 19.00

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ)

Тополевая аллея, 8, (495) 377 94 57 // Рязанский проспект

Фестиваль Музыкальное лето в Кузьминках

Концерт швейцарских исполнителей, — сб 31 июля, 19.00
Фестиваль III Фестиваль творческих коллективов землячества Концерт Кубанского землячества, — сб 1 августа, 14.00
Фестиваль Музыкальное лето в Кузьминках Концерт белорусских исполнителей. Закрытие фестиваля, — сб 7 августа, 19.00
Фестиваль III Фестиваль творческих коллективов землячества Концерт Тульского землячества, — сб 8 августа, 14.00

Музей-усадьба «Архангельское»

5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75
Соллисты оркестра Большого театра. Солисты московских музыкальных театров. «Крафт-квартет», «Фестиваль-квартет» Моцарт, — сб 31 июля, 21.00, в театре Гонзаго
Raketum Orchestra. Солоистка Варвара Котова (сопрано) Перселл, Мартынов, Алексей Соловьев, — сб 31 июля, 17.00

Музей-усадьба «Останкино»

1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 // ВДНХ
Фестиваль Шереметевские сезоны в Останкино. Лето-2010 Анна Тончева, Искания Березин, Александр Суетин (все — барочная арфа-доллиа, барочная гитара, люта, виула, орфарин, дуладимир), «Мелодии Старого Света» — сб 29 июля, 19.00
Фестиваль Шереметевские сезоны в Останкино. Лето-2010 Сергей Ломоносов (скрипка), Людмила Кружжкова (виолончель), Даниил Копылов (фортепиано), Моцарт, Бетховен, — сб 30 июля, 19.00

Фестиваль Шереметевские сезоны в Останкино. Лето-2010

Дмитрий Илларионов (гитара), «Гитара и люта» старинная музыка и не только», — сб 31 июля, сб 6 августа, 19.00
Фестиваль Шереметевские сезоны в Останкино. Лето-2010 Ансамбль «Соллисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. Солоисты Ольга Сосновская (сопрано), Дмитрий Овчинников (тенор), Перголези, — сб 1 августа, 19.00
Фестиваль Шереметевские сезоны в Останкино. Лето-2010 Ансамбль «Соллисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. «Славянское барокко. Между Веней и Невой», Моцарт, Ф.-К.-А. Моцарт, Альбрехтсбергер, Теллер фон Фергозон, Вивальди, Галулли, — сб 5 августа, 19.00

Фестиваль Шереметевские сезоны в Останкино. Лето-2010

«Новый русский квартет» Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитова (скрипка), Александр Галковский (альт), Алексей Стеблев (виолончель). В концерте принимает участие Сергей Полтавский (альт), Моцарт, — сб 8 августа, 19.00

Палаты Старого Английского Двора

Варварка, 4а, (495) 688 39 52 // Китай-город
Фестиваль Музыка в изгнании
Павел Минев (скрипка), Светлана Степанова (альт), Александр Загоринский (виолончель), «Согласие» Суружон, Хиндемит, Мартину, — сб 5 августа, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 // Библиотека им. Ленина
Фестиваль Собираем друзей Региональный молодежный хор Нижней Саксонии. Дирижер Томас Пост. Меннонски, Брамс, Витязир, Дебюсси, Фалик, Шуман, Пуленк, Барбер, — сб 3 августа, 19.00

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — СЛАВЯНСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР — СЛОВАЦКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР — УСАДЬБА КУСКОВО И МУЗЕЙ КЕРАМИКИ — ЦАРИЦЫНО — ЧЕШСКИЙ ЦЕНТР • 35MM — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ

Фестиваль Собираем друзей

Квартет Semt: Роберт Брем (скрипка), Юрий Мансуров (кларнет), Дмитрий Максимов (бас-гитара), Алексей Сергунин (фортепиано), Феличе ДельАбако, Глюк, Алексей Сергунин и музыка группы Semt, — сб 5 августа, 19.00
Фестиваль Собираем друзей Трио «Чинар» Диана Кемельман (скрипка), Екатерина Веселая (виолончель), Гарри Епиринян (фортепиано). В концерте принимает участие Аниеля Геворкян (меццо-сопрано), Ипполитов-Иванов, Комитас, Садоли, Бабаджанян, Киссон, Бабаев, Галстон, Бояджян, — сб 6 августа, 19.00
Фестиваль Собираем друзей Иштван Лайко (фортепиано, Венгрия), Бетховен, Лигети, Прокофьев, — сб 7 августа, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 // Белорусская
Светлана Полянская (сопрано), Андрей Немзер (контратенор), Елена Цыбко (орган), Ольга Лычовская (орган) Бах, Моцарт, Вивальди, Франк, Вебер, Сен-Санс, Дюрюфле, — сб 28 июля, 19.30
Ансамбль камерной музыки Ars Musicae. Солоисты Иван Паисов (гобой), Федор Строганов (орган) Бах, Моцарт, Марчелло, Крусель, — сб 30 июля, 20.15

Славянский культурный центр

Черниговский пер., 9/13, стр. 2, (495) 953 01 68, 953 13 60 // Третьяковская
Фестиваль Музыка в изгнании
«Романтик-квартет», Солоистка Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Хиндемит, — сб 26 июля, 20.00

Словацкий культурный центр

2-я Брестская, 27, (495) 956 49 28 // Белорусская
Фестиваль Музыка в изгнании
Евгений Варавно (кларнет), Сергей Суворов (виолончель), Игорь Горский (фортепиано), «Понск», — сб 27 июля, 20.00

Усадьба Кусково и Музей керамики

Юности, 2, (495) 370 01 60 // Выхино
Елена Скуратовская (фортепиано) Скарлатти, Моцарт, Шопен, — сб 29 июля, 19.00
Ансамбль старинной музыки Laudes Музыка московских усадеб, — сб 5 августа, 19.00

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 // Орехово
Александр Чернов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Блок (фортепиано) Паганини, Сарасате, — сб 1 августа, 18.00
Людмила Салей (сопрано), Екатерина Нешева (сопрано), Рубен Степанян (тенор), Павел Быков (баритон), Павел Диденко (баритон), Николай Крылов (бас), Александр Фомин (бас), Виталий Матвеев (фортепиано) Моцарт, — сб 7 августа, 15.00

Чешский центр

Юлуста Фучика, 12/14, (499) 791 20 30
Фестиваль Музыка в изгнании
Сергей Поставский (альт), Григорий Кротенко (контрабас), Мария Алиханова (флейта), Дмитрий Булгаков (гобой), Вадим Холоденко (фортепиано), «Предложение» Шунькоф, Хаас, Мартину, — сб 3 августа, 20.00

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35MM

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) // Красные Ворота
сб 26 июля
Мать и дитя 10.00, 19.10, 22.10
Челси со льдом 12.10, 15.50, 19.00
Адждами 13.40, 21.20
Дневник лесбиянки 17.20, 20.30
сб 27 — сб 28 июля
Адждами: Дневник лесбиянки: Мать и дитя: Челси со льдом
сб 29 июля — сб 4 августа
Злодей: Мать и дитя: Челси со льдом
сб 5 — сб 8 августа
Злодей: Призраки: Фламандские натюрморты: Ха ха ха

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, (495) 916 91 68, 510 28 88 (касса) // Новокузнецкая
сб 26 — сб 28 июля
Начало 11.00, 13.45, 16.30, 19.20, 22.10
Июна — женщина на палском престоле 11.05

Взрослая дочь, или Тест на... 11.10, 15.20, 19.30, 21.20
Ученик чародея 11.15, 15.00, 19.40
Мальчи 11.20, 19.05
Сенс в большом городе-2 11.25
Сумерки. Сага. Затмение 13.00, 17.10
Письма к Джульетте 13.05
Выход через сувенирную лавку 13.15
Стать Джоном Ленноном 13.50, 23.30
Дикие травы 14.05, 20.30
Химера 15.05, 22.50
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 15.40, 19.35
Чужая 16.05
Баария 17.00
Лурд 17.05, 20.50
Она, китайка 17.40, 21.30
Генсбург. Любовь хулигана 18.05
Необычайные приключения Адели 21.45, 23.45
Господин Никто 22.30
Рыцарь дня 23.20
сб 29 июля — сб 4 августа
Выход через сувенирную лавку 11.00, 17.25
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 11.05, 15.55
Сумерки. Сага. Затмение 11.10, 15.15, 19.30
Кошки против собак: Месть Китти Галор 30 11.15, 13.00, 14.45
Лурд 11.20, 17.05
Солт 11.25, 15.25, 21.55, 23.45
Баария 12.45
Она, китайка 13.05, 18.55, 23.05
Дикие травы 13.15, 19.55
Мальчи 13.20, 19.05
Взрослая дочь, или Тест на... 13.25, 17.35, 21.45
Письма к Джульетте 14.55, 21.00
Химера 15.05, 20.50
Ученик чародея 15.20, 21.10
Начало 16.30, 19.20, 22.10
Господин Никто 17.20
Необычайные приключения Адели 19.10, 23.15
Сенс в большом городе-2 22.50
Рыцарь дня 23.35
сб 5 — сб 8 августа
Одноклассники 11.00, 14.55, 18.55
Письма к Джульетте 11.05
Взрослая дочь, или Тест на... 11.10
Кошки против собак: Месть Китти Галор 11.15, 13.00, 17.35
Сенс в большом городе-2 11.20
Солт 11.25, 13.20, 19.25, 23.25
Ученик чародея 12.50

FELICITA
ITALIANA
5 НАСТОЯЩИХ ИТАЛЬЯНСКИХ КИНОКОМЕДИЙ
29/07-02/08
В КИНОТЕАТРЕ 35 MM
WWW.KINO35MM.RU

ИЛЛЮЗИОН — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ — КИНОЗАЛ «ДОМЖУР» — КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — ПИОНЕР

Она, китайка 12,55
Сумерки. Сага. Затмение 13,05
Баария 13,55
Начало 14,45, 19,20, 22,10
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 14,50
Рыцарь дня 15,10
Телохранители и убийцы 15,25, 20,25
Фламандские натюрморты 16,30, 20,30
Лурд 16,50
Необычайные приключения Адели 16,55
Братья 17,15, 21,20
Призрак 18,05, 23,05
Химера 18,30, 22,35
Дикие травы 18,50, 22,45
Мальши 20,50
Выход через сувенирную лавку 20,55
Господин Никто 22,40

Иллюзион

Мотельничская наб., 1/15, (495) 915 43 39
(автоответчик), 915 43 53 «Китай-город»

пн 26 июля

Дикий Бар 12,30, 14,30
Семейная жизнь 16,30
Бал 18,30, 20,30

вт 27 июля

Марти 13,00
Государственный чиновник 15,00
Обнаженная маха 16,30, 18,30, 20,30
ср 28 июля
Ралсодия 12,30, 14,30
Ангел-истребитель 16,30, 18,30
Антихрист 20,30

чт 29 июля

Огни большого города 13,00
Неподдающиеся 15,00
Откуда в вечность 17,30, 20,00
пт 30 июля
Жерминаль 12,30, 14,30
Виридиана 16,30, 18,30
Мои черничные ночи 20,30
сб 31 июля
Голубая бездна 13,00, 20,30
Смешная девочка 15,30
Скромное обаяние буржуазии 18,30

вс 1 августа

Мужчина и женщина, 20 лет спустя 13,00, 17,30
Большой вальс 15,30
Господин Никто 20,00
пн 2 августа
Дикий Бар 12,30
Фокусник 15,00
Друг моей подруги 16,30, 18,30, 20,30

вт 3 августа

Рабла любви 13,00
Знакомые мелодии 15,00
Все о Еве 16,30, 18,30, 20,30

ср 4 августа

Газовый свет 13,00, 15,00
Трудно быть Богом 17,00
Господин Никто 20,00

чт 5 августа

Колдунья 13,00, 15,00
Меланхоличная малышка 17,00, 18,30
Антихрист 20,30

пт 6 августа

Вена танцует 13,00, 15,00
Плата за страх 17,00
Господин Никто 20,00

сб 7 августа

Большой вальс 13,00
Сатирикон 15,00, 17,30
Господин Никто 20,00

вс 8 августа

Генералы песчаных карьеров 13,00, 15,00, 19,00
Касабланка 17,00
Этюды втроем 21,00

Каро Фильм Октябрь

Н-Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) «Арбатская»

пн 26 июля

Начало 10,30, 10,45, 11,00, 11,30, 13,30, 13,45, 14,00, 14,30, 16,30, 16,45, 17,05, 17,30, 19,30, 19,45, 20,00, 20,30, 22,30, 22,45, 23,00, 23,30, 1,30, 1,45, 2,00, 2,30
Необычайные приключения Адели 10,30, 12,40, 16,50, 19,00, 23,10, 1,20
Ученик чародея 10,30, 11,00, 12,45, 15,00, 15,45, 17,15, 19,30, 20,30, 21,45, 0,00, 1,15
История игрушек: Большой побег 3D 10,50, 15,40
Гадкий я 3D 11,35, 13,35, 15,35, 17,35, 19,35, 21,35
Адждами 13,00, 17,10, 21,20
Повелитель стихий 3D 13,10, 18,00, 20,35, 23,10, 1,45
Повелитель стихий 13,15, 18,00, 22,45
Дикие травы 13,20, 20,25
Взрослая дочь, или Тест на... 14,50, 21,10
Дневник лесбиянки 15,20, 19,30, 23,40
Мать и дитя 18,00, 22,30
Врата 3D 23,35, 1,35

вт 27 — ср 28 июля

Начало 10,30, 10,45, 11,00, 11,30, 13,30, 13,45, 14,00, 14,30, 16,30, 16,45, 17,05, 17,30, 19,30, 19,45, 20,00, 20,30, 22,30, 22,45, 23,00, 23,30, 1,30, 1,45, 2,00, 2,30
Необычайные приключения Адели 10,30, 12,40, 16,50, 19,00, 23,10, 1,20
Ученик чародея 10,30, 11,00, 12,45, 15,00, 15,45, 17,15, 19,30, 20,30, 21,45, 0,00, 1,15
История игрушек: Большой побег 3D 10,50, 15,40
Гадкий я 3D 11,35, 13,35, 15,35, 17,35, 19,35, 21,35
Дикие травы 12,35, 17,00, 23,50
Адждами 13,00, 17,10, 21,20
Повелитель стихий 3D 13,10, 18,00, 20,35, 23,10, 1,45
Повелитель стихий 13,15, 18,00, 22,45
Мать и дитя 14,35, 19,05, 21,30
Взрослая дочь, или Тест на... 14,50, 21,10
Дневник лесбиянки 15,20, 19,30, 23,40
Врата 3D 23,35, 1,35

чт 29 июля — ср 4 августа

Кошки против собак: Месь Китти Галор 10,30, 14,00, 15,20, 18,50, 20,30, 23,40, 1,00, 1,30
Начало 10,30, 11,00, 12,20, 13,30, 13,50, 15,50, 16,30, 17,10, 19,00, 19,30, 20,40, 22,00, 22,30, 0,10, 1,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 3D 10,45, 12,40, 13,40, 15,35, 17,05, 19,00, 19,30, 20,55, 21,25, 23,20, 1,20
Центурион 11,05, 15,20, 19,35, 23,50
Солт 11,10, 11,35, 11,45, 13,10, 13,35, 15,10, 15,35, 16,50, 17,10, 17,35, 19,10, 19,35, 21,10, 21,35, 22,00, 23,10, 23,35, 1,10, 1,35
Гадкий я 3D 11,40, 17,30, 1,15
Дикие травы 12,35, 17,00, 21,30
Необычайные приключения Адели 13,10, 17,25, 21,40, 1,55

Злойдей 14,00, 15,45, 17,30, 19,15, 21,00, 22,45
Мать и дитя 14,35, 19,05, 23,30
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50
чт 5 августа
Одноклассники 10,30, 11,20, 12,50, 13,30, 14,50, 15,40, 17,00, 17,50, 19,10, 20,00, 21,10, 22,10, 23,30, 0,20, 1,20, 2,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 10,45, 14,00, 14,55, 18,50, 19,05, 23,15, 23,40, 1,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 3D 10,45, 12,40, 17,05, 19,00, 19,45, 20,55, 23,15, 1,10
Солт 10,50, 11,10, 12,45, 13,10, 15,00, 15,10, 17,05, 17,10, 19,10, 21,10, 21,25, 23,10, 23,20, 1,30, 1,45
Начало 11,00, 15,50, 20,40
Телохранители и убийцы 12,30, 15,05, 17,40, 20,20, 23,00
Сердце 12,40, 16,50, 21,00, 1,10
Ха ха ха 13,00, 17,00, 21,00, 23,15
Призрак 13,35, 16,10, 18,50, 23,35, 2,00
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50, 1,20
Злойдей 15,15, 19,15

Мать и дитя 14,35, 19,05, 23,30
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50
чт 5 августа
Одноклассники 10,30, 11,20, 12,50, 13,30, 14,50, 15,40, 17,00, 17,50, 19,10, 20,00, 21,10, 22,10, 23,30, 0,20, 1,20, 2,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 10,45, 14,00, 14,55, 18,50, 19,05, 23,15, 23,40, 1,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 3D 10,45, 12,40, 17,05, 19,00, 19,45, 20,55, 23,15, 1,10
Солт 10,50, 11,10, 12,45, 13,10, 15,00, 15,10, 17,05, 17,10, 19,10, 21,10, 21,25, 23,10, 23,20, 1,30, 1,45
Начало 11,00, 15,50, 20,40
Телохранители и убийцы 12,30, 15,05, 17,40, 20,20, 23,00
Сердце 12,40, 16,50, 21,00, 1,10
Ха ха ха 13,00, 17,00, 21,00, 23,15
Призрак 13,35, 16,10, 18,50, 23,35, 2,00
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50, 1,20
Злойдей 15,15, 19,15

Мать и дитя 14,35, 19,05, 23,30
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50
чт 5 августа
Одноклассники 10,30, 11,20, 12,50, 13,30, 14,50, 15,40, 17,00, 17,50, 19,10, 20,00, 21,10, 22,10, 23,30, 0,20, 1,20, 2,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 10,45, 14,00, 14,55, 18,50, 19,05, 23,15, 23,40, 1,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 3D 10,45, 12,40, 17,05, 19,00, 19,45, 20,55, 23,15, 1,10
Солт 10,50, 11,10, 12,45, 13,10, 15,00, 15,10, 17,05, 17,10, 19,10, 21,10, 21,25, 23,10, 23,20, 1,30, 1,45
Начало 11,00, 15,50, 20,40
Телохранители и убийцы 12,30, 15,05, 17,40, 20,20, 23,00
Сердце 12,40, 16,50, 21,00, 1,10
Ха ха ха 13,00, 17,00, 21,00, 23,15
Призрак 13,35, 16,10, 18,50, 23,35, 2,00
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50, 1,20
Злойдей 15,15, 19,15

Мать и дитя 14,35, 19,05, 23,30
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50
чт 5 августа
Одноклассники 10,30, 11,20, 12,50, 13,30, 14,50, 15,40, 17,00, 17,50, 19,10, 20,00, 21,10, 22,10, 23,30, 0,20, 1,20, 2,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 10,45, 14,00, 14,55, 18,50, 19,05, 23,15, 23,40, 1,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 3D 10,45, 12,40, 17,05, 19,00, 19,45, 20,55, 23,15, 1,10
Солт 10,50, 11,10, 12,45, 13,10, 15,00, 15,10, 17,05, 17,10, 19,10, 21,10, 21,25, 23,10, 23,20, 1,30, 1,45
Начало 11,00, 15,50, 20,40
Телохранители и убийцы 12,30, 15,05, 17,40, 20,20, 23,00
Сердце 12,40, 16,50, 21,00, 1,10
Ха ха ха 13,00, 17,00, 21,00, 23,15
Призрак 13,35, 16,10, 18,50, 23,35, 2,00
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50, 1,20
Злойдей 15,15, 19,15

Мать и дитя 14,35, 19,05, 23,30
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50
чт 5 августа
Одноклассники 10,30, 11,20, 12,50, 13,30, 14,50, 15,40, 17,00, 17,50, 19,10, 20,00, 21,10, 22,10, 23,30, 0,20, 1,20, 2,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 10,45, 14,00, 14,55, 18,50, 19,05, 23,15, 23,40, 1,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 3D 10,45, 12,40, 17,05, 19,00, 19,45, 20,55, 23,15, 1,10
Солт 10,50, 11,10, 12,45, 13,10, 15,00, 15,10, 17,05, 17,10, 19,10, 21,10, 21,25, 23,10, 23,20, 1,30, 1,45
Начало 11,00, 15,50, 20,40
Телохранители и убийцы 12,30, 15,05, 17,40, 20,20, 23,00
Сердце 12,40, 16,50, 21,00, 1,10
Ха ха ха 13,00, 17,00, 21,00, 23,15
Призрак 13,35, 16,10, 18,50, 23,35, 2,00
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50, 1,20
Злойдей 15,15, 19,15

Мать и дитя 14,35, 19,05, 23,30
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50
чт 5 августа
Одноклассники 10,30, 11,20, 12,50, 13,30, 14,50, 15,40, 17,00, 17,50, 19,10, 20,00, 21,10, 22,10, 23,30, 0,20, 1,20, 2,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 10,45, 14,00, 14,55, 18,50, 19,05, 23,15, 23,40, 1,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 3D 10,45, 12,40, 17,05, 19,00, 19,45, 20,55, 23,15, 1,10
Солт 10,50, 11,10, 12,45, 13,10, 15,00, 15,10, 17,05, 17,10, 19,10, 21,10, 21,25, 23,10, 23,20, 1,30, 1,45
Начало 11,00, 15,50, 20,40
Телохранители и убийцы 12,30, 15,05, 17,40, 20,20, 23,00
Сердце 12,40, 16,50, 21,00, 1,10
Ха ха ха 13,00, 17,00, 21,00, 23,15
Призрак 13,35, 16,10, 18,50, 23,35, 2,00
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50, 1,20
Злойдей 15,15, 19,15

Мать и дитя 14,35, 19,05, 23,30
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50
чт 5 августа
Одноклассники 10,30, 11,20, 12,50, 13,30, 14,50, 15,40, 17,00, 17,50, 19,10, 20,00, 21,10, 22,10, 23,30, 0,20, 1,20, 2,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 10,45, 14,00, 14,55, 18,50, 19,05, 23,15, 23,40, 1,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 3D 10,45, 12,40, 17,05, 19,00, 19,45, 20,55, 23,15, 1,10
Солт 10,50, 11,10, 12,45, 13,10, 15,00, 15,10, 17,05, 17,10, 19,10, 21,10, 21,25, 23,10, 23,20, 1,30, 1,45
Начало 11,00, 15,50, 20,40
Телохранители и убийцы 12,30, 15,05, 17,40, 20,20, 23,00
Сердце 12,40, 16,50, 21,00, 1,10
Ха ха ха 13,00, 17,00, 21,00, 23,15
Призрак 13,35, 16,10, 18,50, 23,35, 2,00
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50, 1,20
Злойдей 15,15, 19,15

Мать и дитя 14,35, 19,05, 23,30
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50
чт 5 августа
Одноклассники 10,30, 11,20, 12,50, 13,30, 14,50, 15,40, 17,00, 17,50, 19,10, 20,00, 21,10, 22,10, 23,30, 0,20, 1,20, 2,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 10,45, 14,00, 14,55, 18,50, 19,05, 23,15, 23,40, 1,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 3D 10,45, 12,40, 17,05, 19,00, 19,45, 20,55, 23,15, 1,10
Солт 10,50, 11,10, 12,45, 13,10, 15,00, 15,10, 17,05, 17,10, 19,10, 21,10, 21,25, 23,10, 23,20, 1,30, 1,45
Начало 11,00, 15,50, 20,40
Телохранители и убийцы 12,30, 15,05, 17,40, 20,20, 23,00
Сердце 12,40, 16,50, 21,00, 1,10
Ха ха ха 13,00, 17,00, 21,00, 23,15
Призрак 13,35, 16,10, 18,50, 23,35, 2,00
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50, 1,20
Злойдей 15,15, 19,15

Мать и дитя 14,35, 19,05, 23,30
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50
чт 5 августа
Одноклассники 10,30, 11,20, 12,50, 13,30, 14,50, 15,40, 17,00, 17,50, 19,10, 20,00, 21,10, 22,10, 23,30, 0,20, 1,20, 2,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 10,45, 14,00, 14,55, 18,50, 19,05, 23,15, 23,40, 1,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 3D 10,45, 12,40, 17,05, 19,00, 19,45, 20,55, 23,15, 1,10
Солт 10,50, 11,10, 12,45, 13,10, 15,00, 15,10, 17,05, 17,10, 19,10, 21,10, 21,25, 23,10, 23,20, 1,30, 1,45
Начало 11,00, 15,50, 20,40
Телохранители и убийцы 12,30, 15,05, 17,40, 20,20, 23,00
Сердце 12,40, 16,50, 21,00, 1,10
Ха ха ха 13,00, 17,00, 21,00, 23,15
Призрак 13,35, 16,10, 18,50, 23,35, 2,00
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50, 1,20
Злойдей 15,15, 19,15

пт 6 — вс 8 августа

Мартышка в космосе: Ответный удар 3D 10,30, 14,10, 17,50, 21,30
Одноклассники 10,30, 11,20, 12,50, 13,30, 14,50, 15,40, 17,00, 17,50, 19,10, 20,00, 21,10, 22,10, 23,30, 0,20, 1,20, 2,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 10,45, 14,00, 14,55, 18,50, 19,05, 23,15, 23,40, 1,30
Кошки против собак: Месь Китти Галор 3D 10,45, 12,15, 12,40, 15,55, 17,05, 19,00, 19,45, 20,55, 23,15, 1,10
Солт 10,50, 11,10, 12,45, 13,10, 15,00, 15,10, 17,05, 17,10, 19,10, 21,10, 21,25, 23,10, 23,20, 1,10, 1,45
Начало 11,00, 15,50, 20,40
Центурион 11,30, 21,30
Телохранители и убийцы 12,30, 15,05, 17,40, 20,20, 23,00
Сердце 12,40, 16,50, 21,00, 1,10
Ха ха ха 13,00, 17,00, 21,00, 23,15
Призрак 13,35, 16,10, 18,50, 23,35, 2,00
Повелитель стихий 3D 14,35, 22,50, 1,20
Злойдей 15,15, 19,15

Кинозал «Домжур»

Никитский б-р, 8а, (495) 691 56 98
«Арбатская»

пн 26 июля

Бобро поржаловать 19,15
Секс в большом городе-2 21,20
вт 27 июля
Генсбур. Любовь хулигана 21,10
ср 28 июля
Генсбур. Любовь хулигана 19,15
Лурд 21,45
чт 29 июля
Бобро поржаловать 19,15
Генсбур. Любовь хулигана 21,20
пт 30 июля
Лурд 19,15
Секс в большом городе-2 21,10
сб 31 июля
Бобро поржаловать 15,00
Лурд 17,00
Секс в большом городе-2 18,50
Генсбур. Любовь хулигана 21,30
вс 1 августа
Бобро поржаловать 15,00
Секс в большом городе-2 17,00
Лурд 19,40
Генсбур. Любовь хулигана 21,30

Киноцентр на Красной Пресне

Дружнинская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 «Красно-пресненская»

пн 26 — ср 28 июля

Необычайные приключения Адели 9,00, 11,00, 13,00, 15,05, 17,10, 19,15, 21,15
Ученик чародея 9,00, 11,15, 13,30, 15,45
Хищники 9,05, 14,40, 19,05, 21,35
Сумерки. Сага. Затмение 9,10, 11,35, 16,00, 18,25, 20,50
Взрослая дочь, или Тест на... 9,30, 17,15
Повелитель стихий 9,30, 11,30, 15,15, 21,20
Начало 9,40, 11,00, 12,20, 13,40, 15,00, 16,20, 17,40, 19,00, 20,20
Принц Персия: Пески времени 9,45, 14,30
Рыцарь дня 10,00, 12,15, 16,40, 19,10, 21,00
История игрушек: Большой побег 11,30
Господин Никто 12,00, 20,35
Письма к Джульетте 13,25, 19,20, 21,15
Мармалюк 13,35
Гадкий я 14,00
Шрек навсегда 15,30
Давние любовники 16,50
Воспитание чувств 17,20
Секс в большом городе-2 18,00, 20,40
Экзамен 18

Пикник «афиши» суббота, 31 июля коломенское 12.00–22.00

«Мумий Тролль» играет альбом «Икра» /
Editors (UK) при поддержке Ahmad Tea /
Hercules and Love Affair (USA) / Roots Manuva (UK) /
«Аукцыон» / «Мегаполис» / Metronomy (UK) /
Tesla Boy / Noize MC / Narkotiki / Cops On Fire
Music Go Music / Pompeya / Human / Cut2Kill

афиша

вся информация
в журнале «афиша»
и на picnic.afisha.ru

билеты —
concert.ru, (495) 644 22 22



пикник заряжен
Sony Ericsson

официальный
радиопартнер



официальный
интернет-партнер

@mail.ru

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ
CONCERT.RU 644 2222

ПРАЗДНУЕМ 20 ЛЕТ!



МОСКОМСПОРТ

«ЛУЖНИКИ»

Площадь Южного Спортивного Ядра

БАНД'ЭРОС
ТИМАТИ
QUEST PISTOLS
ИРАКЛИ
ДИМА БИЛАН
LEONID RUDENKO
ВИА СИРИУС
ВИНТАЖ
НЮША
ГРАДУСЫ
ИКА



SONIQUE
DAN BALAN
OCEAN DRIVE
STROMAE
MARIUS
RADIO KILLER
SERGE DEVANT
DJ LAYLA
и другие*

31 ИЮЛЯ

В 15:00

ВСЕ ЛЕТНИЕ ХИТЫ
www.europaplus.ru
ВХОД СВОБОДНЫЙ

* Список артистов может меняться по усмотрению организаторов

Реклама

ПИОНЕРСКАЯ НОЧЬ ТРИЛЛЕРОВ РОМАНА ПОЛАНСКОГО В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — ПРОГРАММА OFF THE ROAD ТИМУРА ОМАРА В КАФЕ «АРТ-АКАДЕМИЯ» — РЕТРОСПЕКТИВА ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ ИНГРИД БЕРГМАН В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ВОНГА КАР ВАЯ В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ С УЧАСТИЕМ ЛОРЕНСА ОЛИВЬЕ В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — ФЕСТИВАЛЬ ИТАЛЬЯНСКИХ КОМЕДИЙ FELICITA ITALIANA В КИНОТЕАТРЕ «35MM» — ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТОВОГО КИНО В КЛУБЕ «ДОМ КУКЕРА» — ФЕСТИВАЛЬ «SUMMERTIMES: КИНО ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ» В МУЗЕОНЕ • АВТОВИЛЛЬ — ВИНЗАВОД — ВОЛГА

ср 28 июля

Киноконцерт. Фильм «Палиромсиди от Моссельпрома» (Юрий Желябуцкий, в ролях Юлиан Солнцева и Игорь Ильинский, СССР, 1924) 19.00. Музыкальное сопровождение — Шарлот Кастелла и Дэвид Лефевр (Франция)

чт 29 июля

Рожденные в 68-м (Оливье Дюкастель, Жан Мартин, в ролях Летиция Каста и Явни Ренье, Франция, 2008) 19.00

пт 30 июля

Брайтонские близнецы (Клод Эйманн, в ролях Ремю и Сюзи Прим, Франция, 1936) 19.00

сб 31 июля

Фарребин, или Времена года (Жорж Рукав, Франция, 1946) 13.00

Мое любимое время года (Андре Тешине, в ролях Катрин Денев и Даниель Отей, Франция, 1993) 19.00

вс 1 августа

Сокровище Собачьих островов (Франсуа Жак Оссан, в ролях Стефан Феррара и Десгу Дорис, Франция-Португалия, 1990) 13.00

Настоящий мужчина (Арно Ларрье, Жан-Мари Ларрье, в ролях Матье Амальрик и Элен Фийер, Франция, 2003) 19.00

пн 2 августа

Киноконцерт. Фильм «Новый Вавилон» (Леонид Трауберг, Григорий Козинцев, в ролях Елена Кузьмина и Петр Соболевский, СССР, 1929) 19.00. Музыкальное сопровождение — Хаким Бенгулла-Голобин (Франция)

вт 3 августа

Киноконцерт. Фильм «Верден, образы истории» (Леон Пуарье, в ролях Альбер Прежан и Жан-Мари-Лоран, Франция, 1928) 19.00. Музыкальное сопровождение — Хаким Бенгулла-Голобин (Франция)

Поланская ночь триллеров Романа Поланского в кинотеатре «Пионер» (Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов))

сб 31 июля

Призрак (Роман Поланский, в ролях Юан МанГрегора и Джон Бернтал, Франция-Германия-Великобритания, 2010) 0.00

Нож в воде (Роман Поланский, в ролях Ежи Сколимовский и Зигмунт Маланович, Польша, 1962) 2.30

Отражение (Роман Поланский, в ролях Рене Льюстон и Джеймс Виллерс, Великобритания, 1965) 4.00

Программа Off the Road Тимура Омара в кафе «Арт-академия» (Береневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46)

чт 29 июля

Программа короткометражных фильмов Ханса Рихтера (Ханс Рихтер, США, 1923-1930). Сны на продажу (Ханс Рихтер, в ролях Джек Биттнер и Либби Холман, США, 1947) 21.00

чт 5 августа

Вечерние курсы (Николя Рибовски, в ролях Жан Тати и Марк Монжу, Франция, 1967). Трафик (Жак Тати, в ролях Жан Тати и Тони Непер, Франция-Италия, 1971). Тренируй левую (Рене Клеман, в ролях Жан Тати и Луи Робюв, Франция, 1936). Школа почтальонов (Жак Тати, в ролях Жан Тати и Поль Деманж, Франция, 1947) 21.00

Ретроспектива лучших фильмов Ингрид Бергман в клубе «Культ» (Яузская, 5, (495) 917 57 06)

пн 26 июля

Завороженный (Альфред Хичкок, в ролях Ингрид Бергман и Грегори Пек, США, 1945) 21.00

вт 27 июля

Елена и мужчины (Жан Ренуар, в ролях Ингрид Бергман и Жан Маро, Италия-Франция, 1956) 21.00

ср 28 июля

Милый сэр (Стэнли Донен, в ролях Кэри Грант и Ингрид Бергман, Великобритания, 1958) 21.00

чт 29 июля

Цветок кактуса (Джин Сакс, в ролях Уолтер Маттау и Джек Уэстон, США, 1969) 21.00

Ретроспектива фильмов Вонга Кар Вая в кинотеатре «Художественный» (Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47)

пн 26 — ср 28 июля

Любовное настроение (Вонг Кар Вай, в ролях Мэгги Чун и Тони Лонг Чу Вай, Гонконг-Франция, 2000) 14.30, 20.30

Ретроспектива фильмов с участием Лоренса Оливье в клубе «Культ» (Яузская, 5, (495) 917 57 06)

вс 1 августа

Грозовой перевал (Уильям Уайлер, в ролях Мерл Оберон и Лоренс Оливье, США, 1939) 21.00

пн 2 августа

Ребенка (Альфред Хичкок, в ролях Лоренс Оливье и Джон Фонтейн, США, 1940) 21.00

вт 3 августа

Леди Гамильтон (Александр Корда, в ролях Вивьен Ли и Лоренс Оливье, Великобритания, 1941) 21.00

ср 4 августа

Гамлет (Лоренс Оливье, в ролях Лоренс Оливье и Джин Симмонс, Великобритания, 1948) 21.00

чт 5 августа

Сестра Керри (Уильям Уайлер, в ролях Лоренс Оливье и Дженифер Джонс, США, 1952) 21.00

вс 8 августа

Принц и танцовщица (Лоренс Оливье, в ролях Ричард Уоттис и Джереми Спенсер, Великобритания-США, 1957) 21.00

Фестиваль культового кино в клубе «Дом Кукера» (Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11)

вс 1 августа

Император севера (Роберт Олдрич, в ролях Ли Марвин и Эрнест Борнгейн, США, 1973) 21.00

вс 8 августа

Стрелайте в паника (Франсуа Трюффо, в ролях Николь Берри и Мишель Мерсье, Франция, 1961) 21.00

Фестиваль «Summertime: Кино под открытым небом» в Музее (Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79)

октябрьская

Синий борода (Катрин Брейе, в ролях Домини Тома и Лола Кретон, Франция, 2009) 21.30

чт 29 июля

Фламандские натюрморты (Феликс ван Грунинген, в ролях Коннет Ванбаден и Валентин Даненс, Бельгия-Нидерланды, 2009) 21.30

Ретроспектива фильмов Вонга Кар Вая в кинотеатре «Художественный» (Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47)

пн 26 — ср 28 июля

Любовное настроение (Вонг Кар Вай, в ролях Мэгги Чун и Тони Лонг Чу Вай, Гонконг-Франция, 2000) 14.30, 20.30

Ретроспектива фильмов с участием Лоренса Оливье в клубе «Культ» (Яузская, 5, (495) 917 57 06)

вс 1 августа

Грозовой перевал (Уильям Уайлер, в ролях Мерл Оберон и Лоренс Оливье, США, 1939) 21.00

пн 2 августа

Ребенка (Альфред Хичкок, в ролях Лоренс Оливье и Джон Фонтейн, США, 1940) 21.00

вт 3 августа

Леди Гамильтон (Александр Корда, в ролях Вивьен Ли и Лоренс Оливье, Великобритания, 1941) 21.00

ср 4 августа

Гамлет (Лоренс Оливье, в ролях Лоренс Оливье и Джин Симмонс, Великобритания, 1948) 21.00

чт 5 августа

Сестра Керри (Уильям Уайлер, в ролях Лоренс Оливье и Дженифер Джонс, США, 1952) 21.00

вс 8 августа

Принц и танцовщица (Лоренс Оливье, в ролях Ричард Уоттис и Джереми Спенсер, Великобритания-США, 1957) 21.00

Фестиваль итальянских комедий Felicità Italiana в кинотеатре «35MM» (Покровка, 47/24, (495) 917 18 63)

чт 29 июля

Поколение 1000 евро (Массимо Веньер, в ролях Алессандро Тибери и Каролина Крешентини, Италия, 2009) 20.00

пт 30 июля

Счастливая семья (Габриэле Сальваторес, в ролях Фабицио Бентивольо и Маргерита Бук, Италия, 2010) 20.00

сб 31 июля

Возвращение в Санта-Витторию (Франко Тибальди, Рита Барберо, в ролях Андреа Скарцелло и Дарио Баделлино, Италия, 2010) 19.00

Космонавтка (Сузанна Никкярелли, в ролях Пьетро Дель Джудиче и Сузанна Никкярелли, Италия, 2009) 20.00

вс 1 августа

Друзья бара «Маргерита» (Пули Авати, в ролях Диего Аббатантуо и Лаура Кьятти, Италия, 2009) 18.00

Три дамы и свадебные платья (Винченцо Террачано, в ролях Серджо Кастеллитто и Мартина Геден, Италия, 2009) 20.00

пн 2 августа

Поколение 1000 евро 20.00

Фестиваль культового кино в клубе «Дом Кукера» (Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11)

вс 1 августа

Император севера (Роберт Олдрич, в ролях Ли Марвин и Эрнест Борнгейн, США, 1973) 21.00

вс 8 августа

Стрелайте в паника (Франсуа Трюффо, в ролях Николь Берри и Мишель Мерсье, Франция, 1961) 21.00

Фестиваль «Summertime: Кино под открытым небом» в Музее (Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79)

октябрьская

Синий борода (Катрин Брейе, в ролях Домини Тома и Лола Кретон, Франция, 2009) 21.30

чт 29 июля

Фламандские натюрморты (Феликс ван Грунинген, в ролях Коннет Ванбаден и Валентин Даненс, Бельгия-Нидерланды, 2009) 21.30

Ретроспектива фильмов Вонга Кар Вая в кинотеатре «Художественный» (Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47)

пн 26 — ср 28 июля

Любовное настроение (Вонг Кар Вай, в ролях Мэгги Чун и Тони Лонг Чу Вай, Гонконг-Франция, 2000) 14.30, 20.30

Ретроспектива фильмов с участием Лоренса Оливье в клубе «Культ» (Яузская, 5, (495) 917 57 06)

вс 1 августа

Грозовой перевал (Уильям Уайлер, в ролях Мерл Оберон и Лоренс Оливье, США, 1939) 21.00

пн 2 августа

Ребенка (Альфред Хичкок, в ролях Лоренс Оливье и Джон Фонтейн, США, 1940) 21.00

вт 3 августа

Леди Гамильтон (Александр Корда, в ролях Вивьен Ли и Лоренс Оливье, Великобритания, 1941) 21.00

ср 4 августа

Гамлет (Лоренс Оливье, в ролях Лоренс Оливье и Джин Симмонс, Великобритания, 1948) 21.00

чт 5 августа

Сестра Керри (Уильям Уайлер, в ролях Лоренс Оливье и Дженифер Джонс, США, 1952) 21.00

вс 8 августа

Принц и танцовщица (Лоренс Оливье, в ролях Ричард Уоттис и Джереми Спенсер, Великобритания-США, 1957) 21.00

Фестиваль итальянских комедий Felicità Italiana в кинотеатре «35MM» (Покровка, 47/24, (495) 917 18 63)

чт 29 июля

Поколение 1000 евро (Массимо Веньер, в ролях Алессандро Тибери и Каролина Крешентини, Италия, 2009) 20.00

пт 30 июля

Счастливая семья (Габриэле Сальваторес, в ролях Фабицио Бентивольо и Маргерита Бук, Италия, 2010) 20.00

сб 31 июля

Возвращение в Санта-Витторию (Франко Тибальди, Рита Барберо, в ролях Андреа Скарцелло и Дарио Баделлино, Италия, 2010) 19.00

Космонавтка (Сузанна Никкярелли, в ролях Пьетро Дель Джудиче и Сузанна Никкярелли, Италия, 2009) 20.00

вс 1 августа

Друзья бара «Маргерита» (Пули Авати, в ролях Диего Аббатантуо и Лаура Кьятти, Италия, 2009) 18.00

Три дамы и свадебные платья (Винченцо Террачано, в ролях Серджо Кастеллитто и Мартина Геден, Италия, 2009) 20.00

пн 2 августа

Поколение 1000 евро 20.00

ВЫСТАВКИ

Автовилль

Усачева, 2, стр. 1, корп. 1, (495) 705 98 81

Фрунзенская

Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?» (Piesels) (Uniques) Жан Денан, Амандин Пьерри, Бенжамен Сабатье, Матье Симон, Седрик Тиссо, Стефани Хаб, Эмерик Эбрард (все — Франция). Объекты, инсталляция, до 1 августа

Винзавод

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46

Курокан

В настоящем Инсталляция, видеоарт, графика, объекты, фотография, живопись, 2-25 августа, в Цехе красного

Валерий Ткач «Vertigo» Живопись, 5 августа — 10 сентября, на площадке молодого искусства «Старт»

Испытание мира

Инсталляция, видеоарт, объекты, фотография, 2-25 августа, в Цехе белого

Ксения Сорокина «9 женщин» Видеоарт, до 2 августа, на площадке молодого искусства «Старт»

Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?» «Черты/Очертания пределов» Сережа Клещев, Владислав Булатов, Илья Манеранец, Евгений Полушин, Наташа Фатих и другие. Инсталляция, перформанс, до 22 августа, в Большом винохранилище

Волга

Б.Тяждинский пер., 10, (495) 629 75 18

Пудинская

**ОТКРЫЛСЯ
НОВЫЙ РЕСТОРАН**

Старина
Русской Восточной
Мюллер

на Б. Сухаревской, 9

Б. Сухаревская пл., д. 9
(м. Сухаревская)
Тел. +7 (495) 988-71-80, 988-71-82

ул. Бакунинская, д. 7
(м. Бауманская)
Тел. +7 (499) 261-42-15, 267-03-23

ул. Воронцовская, д. 35 Б
(м. Таганская, Пролетарская)
Тел. +7 (495) 797-2092, 797-2093

ул. Малая Дмитровка, дом 18а
(м. Маяковская, Пушкинская)
Тел. +7 (495) 699-8434

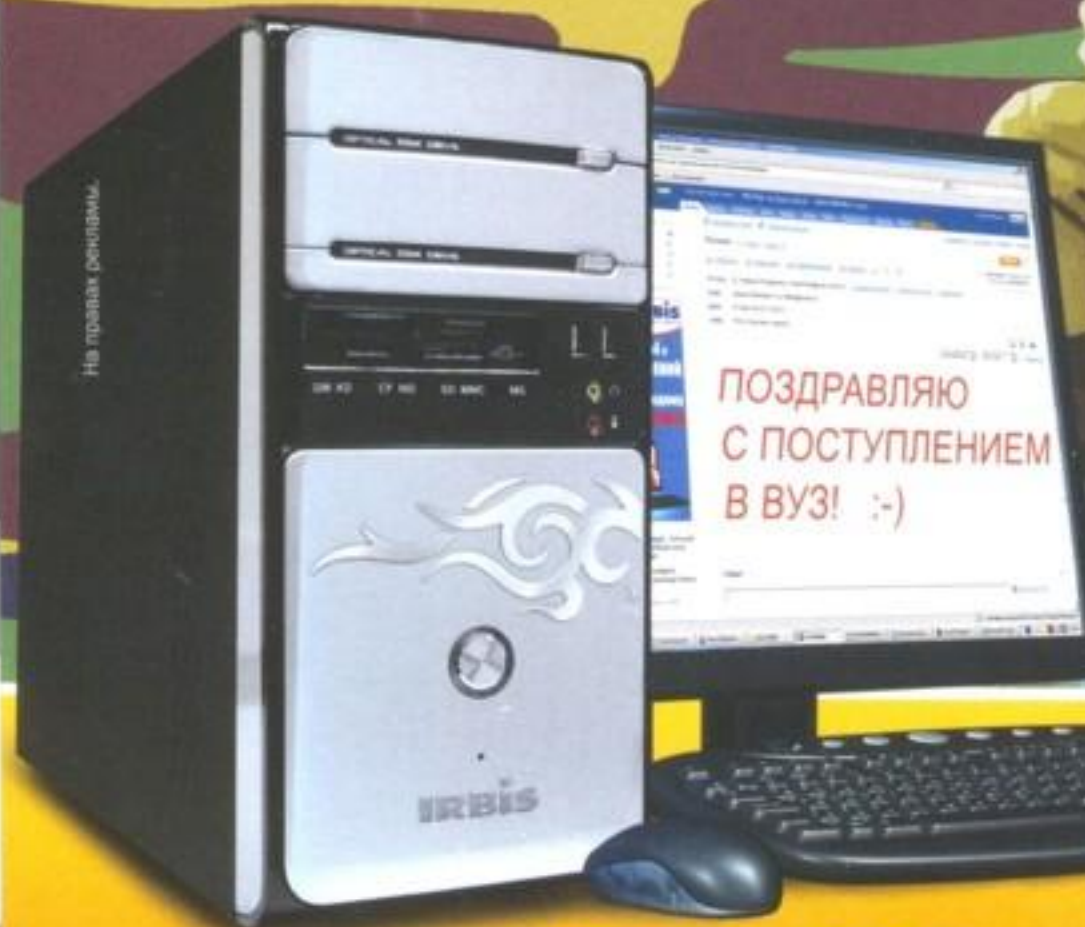
Шмитовский проезд, д. 2
(м. Улица 1905 года)
Тел. +7 (499) 259-1373, 259-0215

www.muller.ru

дайкон
детская школа суши

подробная информация:
www.dakon.ru
т. (495) 607-75-78

УЧИСЬ, СТУДЕНТ!



Компьютер IRBIS X33e

- Двухъядерный процессор
- Видеокарта NVIDIA GeForce G310
- Память - 2 ГБ
- Жесткий диск - 320 ГБ

Товар сертифицирован.

www.irbisPC.ru

IRBIS
ТЕХНИКА УСПЕХА

12990* руб.
в магазинах
М.Видео

*цену уточняйте в магазинах

УСПЕХ - ДЕЛО ТЕХНИКИ!

ВОСТОЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ — ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРТЕЛИ — ГЦСИ — ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ — Е.К.АРТБЮРО — ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ЧЕРЕМУШКИ — КРЕМЛЬ, УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — М&Ю ГЕЛЬМАН — МАРС — МАСТЕРСКАЯ ПОВЗНЕРА — МЕГЛИНСКАЯ — МЕЛ — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (ЗАЛ В ЕРМОЛАЕВСКОМ) — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ) — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА

Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» Роман Минин «История красивой мании». Фотография, до 1 августа

Восточная галерея Пушкина пер., 10, стр. 5, (495) 607 06 44

Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «Семиотика города» Арт-группа Usualy4 (Польша-Португалия-Великобритания-Сербия) и Ванесса Майораз (Швейцария). Инсталляция, фотография, до 1 августа

Галерея Гари Татинцяна Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 «Площадь Революции» Стефан Балкенхол (Германия) Скульптура, до 1 августа

Галерея искусств Зураба Церетели Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 «Кропоткинская» Драган Раденович (Сербия) «Св. человек» Скульптура, до 22 августа
Международная биеннале искусства «Стоит! Кто идет?» «Образы белых ночей-2010» до 15 августа
Павел Шмаров (Франция) Живопись, до 22 августа

ГЦСИ Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) «Краснопресненская» То, что делает искусство, тот, кто делает искусство Живопись, фотография, объекты, видеоарт, инсталляция, 3-29 августа
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «Black Hall» Анна Лена Гремме (Германия), Чен Янгуэй (Китай), Артурас Бумштейнас (Литва), Гийом Шаппе (Франция), Алена Ларионова. Видеоарт, до 1 августа

Дарвиновский музей Вавилова, 57, (499) 132 10 47 «Академическая» **Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?»** «Виртуальные маршеры» Елена и Владимир Коршуновы, Алексей Ступень, Марина Рубичева, Максим Никонов и другие. Компьютерная анимация, интерактивная инсталляция, до 1 августа
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «Границы мироздания» Хила Амрам (Израиль), Алессандра Россини (Италия), Верена Фридрих (Германия), арт-группа Schtsch и другие. Живопись, объекты, инсталляция, до 1 августа

Е.К.Артбюро М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72 «Среденский бульвар» Александр Петрелли «Параметры Соломона» Графика, до 29 августа

Зверевский центр современного искусства Новоризанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 «Бауманская» **Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?»** «Догнать и перегнать центр» Алессандра Галинина, Николай Ридный, Сергей Саломоников, Давид Тер-Оганьян. Живопись, объекты, инсталляция, до 1 августа

Исторический музей Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19 «Охотный Ряд» Врата учености. К 325-летию Славяно-греко-латинской академии Объекты, живопись, графика, до 5 сентября
Парад Победы. 24 июня 1945 года Знамена частей и соединений — участников парада Победы, штандарты фронтов, трофейные вражеские знамена и другие ранее не экспонировавшиеся объекты, до 26 июля
Помпей. Тайны погребенного города Археологические раскопки XVII-XVIII веков из собрания Национального археологического музея Неаполи, до 15 августа
Фарфор и празднику Дар музею мастерской Климентова. Объекты, до 20 сентября

Черемушки Винокурова, 16, 2 подъезд, 2 этаж, кв. 28, (495) 779 76 50 «Академическая» **Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?»** «A/Do/Pt Art» Арт-группа Bida Tom (Словения), Ясуко Отоку (Япония), Фредерик Фюрт (Германия), арт-группа The News Papers (Япония). Инсталляция, фотография, видеоарт, до 1 августа

Кремль. Успенская звонница «Александровский сад» **Сокровища османских султанов** Сокровищница дворца османских султанов XVI-XVII веков. Парадные шлемы, мечи, сабли, старинные рукописи Корана, миниатюры и манускрипты, до 15 августа

Крокин-галерея Б.Полкина, 15, (495) 959 01 41 «Полкина» Арт-группа «Фенсо» & Полушкины «Фрилогия и джейнизм». Видеоарт, живопись, до 8 августа

М&Ю Гельман 4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Визавода», (495) 228 11 59 «Курская» Арт-группа Recycle «Reverge». Инсталляция, до 30 июля

МАРС Пушкина пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 «Сухарева» **Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?»** «Введение в прозрачность» Алина Глазун, Юлия Ишмуратова, Александр Журавлев и Алина Богомоленская. Фотография, видеоарт, инсталляция, объекты, перформанс, до 1 августа

Мастерская Повзнера Армянский пер., 13 «Китай-город» **Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?»** «Интимный капитал» Виктория Ломаско, Александр Повзнер, Максим Смиреномудренский, Мария Жданова (Белоруссия) и другие. Живопись, фотография, объекты, инсталляция, перформанс, до 1 августа

Меглинская 4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Визавода», (495) 956 94 98 «Курская» Арсен Ревазов «Неочевидный мир». Фотография, до 15 августа

Мел Болотная наб., 5, (499) 230 31 09 «Кропоткинская» **Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?»** Y2 (Франция) «Still Alive». Видео-графити-объект, до 1 августа

Московский музей современного искусства Петровка, 25, (495) 694 28 90 «Чеховская» **Александра Экстер** Живопись, до 22 августа
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» Анна Мишина-Васикова «Свобода. Freedom. Liberty. Liberté. Libertad». Живопись, видеоарт, до 1 августа
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» Дарья Усова «Мифические артефакты» Коллаж, до 1 августа
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» Лада Шаповалова «Миф vs реальность». Видеоарт, живопись, до 1 августа
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «Ложка Клясуты» Катасулга Spoon, Тимофей Караффа-Корбут, Бьорн Ньесом (Швейцария), Иван Оноприенко, Джо (США) и другие. Фотография, видеоарт, живопись, инсталляция, до 15 августа

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском) Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 «Маяковская» **Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?»** «Boia/Freedom» Виктория и Дмитрий Король (Украина), Мария Анвардер (Австрия), Сабрина Харри (Финляндия) и другие. Живопись, скульптура, фотография, инсталляция, видеоарт, до 2 августа

Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «Переход_Transit»

«Транзит» Доминик Боберский, Лукаш Гроновский, Ангелина Фойтук (все — Польша), Алексей Гога и другие. Инсталляция, видеоарт, перформанс, до 2 августа
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «Свобода/Liberty» Иварс Друле (Латвия), Дафна Вайнштейн (Великобритания), Рания Беллоу (Греция), Оксана Калимичева (Киргизия) и другие. Живопись, инсталляция, видеоарт, до 2 августа
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «Чужие безделья» Сергей Баладин, арт-группа «Проект деликанс» (Франция), Андрей Сайлев и другие. Фотография, инсталляция, видеоарт, до 2 августа

Московский музей современного искусства (на Тверском бульваре) Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 «Пушкинская» **Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?»** «Есть ли хоть какая-то надежда на оптимистическое искусство?» Конни Блом (Швеция-Словения), Зерен Гектан (Турция), Карлос Мотта (Колумбия-США), Нарин Хасселберг (Нидерланды), Натрин Хорник (Австрия) и другие. Фотография, инсталляция, видеоарт, перформанс, до 1 августа

Музей архитектуры им. Щусева Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 «Библиотека им. Ленина» **Архитектор Леонид Павлов** Вещи из собрания музея и семьи архитектора. Графика, объекты, до 26 августа
Urban Intimacies. Лофт в Мадриде Фотография, видеоарт, инсталляция, до 26 августа

ГАВРОШ. винный бар & кафе

Москва, ул. Тимура Фрунзе, 11, стр. 19/8
т. (499) 558-08-38 www.thewinebar.ru



МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ ПУШКИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕОН — НА СОЛЯНКЕ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — СВОИ 2000 — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ФОНД «ЭРА» — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волконка, 12, (495) 697 79 98 «Кропоткинская»
Фестиваль X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» Александр Таратынов и Михаил Дронов «Ночной дозор 3D» Скульптура, инсталляция, до 17 сентября
Знакомое неизвестное Живопись: Германия, Австрия, Швейцария, Дания, Норвегия, Швеция XV — начала XIX века, до 15 августа
От Рафаэля до Гойи Шедевры из коллекции Буддистского музея изобразительных искусств: Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Дюрер, Хальс, Веласкес, Рибера, Эль Греко, Гойя, Клод Лоррен, Мурильо, Йорданс, Рубенс, Рейсдал, Рембрандт, Ян Брейгель Старший, Грез, Фуси. Живопись, до 29 августа

Музей личных коллекций

Волконка, 10, (495) 697 15 46 «Кропоткинская»
Синаксис. Собрание религиозной живописи Греции на дереве и бумаге 1450–2000 годов Иконы из частных коллекций, собрания Музея изобразительных искусств им. Пушкина и Музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до 26 сентября

Музей Пушкина

Пречистенка, 12/2, (495) 637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74 «Кропоткинская»
Место гения Иван Бойко, Елена Иванова, Якоб Кнапп, Ева Вайсов (обе — Германия), Чарльз Мейнс (США), Елена Уфорова, Андрей Аллахвердов. Посвящается великим писателям русской и французской литературы. Фотография, видеоарт, графика, аудиоинсталляция, до 15 сентября

Музей современного искусства Российской академии художеств

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 «Кропоткинская»
Николай Мухин «Анатомия живописи. Билеты для «неграмотных». Фрагменты жизни». Графика, видеоарт, живопись, фотография, скульптура, до 22 августа
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «Junk», Кирилл Глуценко, Даррен Джонс (Шотландия — США), Арсений Жилев, Кендра Уолкер (Великобритания), Нена Юэн (США — Нидерланды) и другие. Инсталляция, живопись, фотография, видеоарт, до 1 августа

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки) «Коломенская»
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» Анна Шинфер (Германия) и Лорен ван Гог (ЮАР — Бельгия) «Wide Boy». Художественная акция, 31 июля, 12.00–22.00
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 30-х годов XX века, постоянная экспозиция
Государство водозаводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государственных XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети от 5 лет; до 31 октября
Государство хозяйство в селе Коломенское Традиции кухни XVII века, технологии приготовления пищи, кухонная и столовая утварь, до 31 октября

Домик Петра I Интерьер домика времени жизни в нем Петра I, постоянная экспозиция
Конюшенный двор История зарождения и развития конного дела на Руси, практика выведения известных русских пород лошадей, постоянная экспозиция
Мастера. Техника и искусство русского строителя XV–XIX веков Главные архитектурные элементы XV–XIX веков, инструменты мастеров прошлого — плотников, резчиков, кузнецов, каменотесов, строительный процесс на Руси, постоянная экспозиция, в Атриум нового здания фондохранилища
Медовое Коломенское Быт и деятельность русского ласечника конца XIX — начала XX века. Экспозиционный комплекс включает усадьбу ласечника, действующую пасеку, аптекарский огород и дендротаксидный зал, постоянная экспозиция

Международный конкурс-выставка по скульптуре из песка Создания скульпторами из России, США, Англии, Индии, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины шедевры из песка на тему «Мировое кино», до 14 октября

Молодые художники театра Живопись и графика учащихся Академического художественного училища, до 26 сентября
Сергей Слободян и Мария Булатова «Коломенское в объективе фотокамеры», до 1 августа

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 октября
Церковь велми чудна Создание и история строительства храма. Подлинные белокаменные детали церкви Вознесения XVI века, предметы археологии, найденные при раскопках в Коломенском, в подклете храма Вознесения, постоянная экспозиция

Музеон

Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96, 238 58 01 (заказ экскурсий) «Октябрьская»
Фестиваль Summertime: Кино под открытым небом Стефан Ванфлеттерен (Бельгия). Фотографии съемочных моментов фильма Феликса ван Грунингена «Фламандские натюрморты», до 29 июля

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 «Китай-город»
Фестиваль XXXII Московский международный кинофестиваль «InArt. InStars. InStyle» Аличатонг Вирасетакун (Таиланд), Сам Теймор-Вуд, Хуссейн Чалаби, Стив МакКуин (все — Великобритания), Пол Пайффер (США) и другие. Видеоарт, до 11 сентября

Открытая галерея

Трубиновский пер., 22, стр. 2, (495) 921 88 32 «Арбатская»
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «Герои нашего времени». Татьяна Ахметгалеева, Илья Гапонов, Ирина Дрозд, Иван Плющ, Вероника Руднева-Ризанцева, Григорий Ющенко и другие. Объекты, живопись, графика, видео, инсталляция, до 1 августа

Победа

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 «Кропоткинская»
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» Александра Кальтер (Белоруссия) «ММХ». Фотография, до 31 августа

Проект «Фабрика»

Переведенковский пер., 18, (499) 265 38 25 «Бауманская»
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «Амнезия реальности». Арт-группа Cube, Оксана Гудил, Стас Новиков, Алексей Чикин и другие. Перформанс, фотография, видеоарт, до 1 августа
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «Единственное различие: The Only Difference». Николай Алексеев, Иван Горшков, Илья Долгов и Михаил Лылов. Скульптура, живопись, инсталляция, до 1 августа
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «Зоны видимости». Софья Гаврилова, Евгений Краснов, Андрей Луфт, Вия Муратина и другие. Фотография, видеоарт, до 1 августа
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» Юэрин Смит (ЮАР) «В камере». Графика, инсталляция, фотография, до 1 августа
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «Редкие виды». Евгений Ангуфьев, Алина Гуткина, Андрей Паршиков, Иван Плющ, Валентин Тихон, Ирина Шлейнберг и другие. Графика, фотография, инсталляция, объекты, перформанс, до 1 августа

Проун

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винозавода», (495) 916 09 00 «Курская»
Птичий двор бабушки Марфы Андреевны Графика, объекты, фотография, до 5 сентября

Риджина

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винозавода», (495) 228 13 30 «Курская»
Арсений Жилев Фотография, до 4 сентября

Свои 2000

Переведенковский пер., 18, в здании проекта «Фабрика» «Бауманская»
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «Интимный натал». Тимофей Караффа-Норбут, Георгий Неймах, Елена Лалина, Иван Пунгин и другие. Живопись, фотография, объекты, инсталляция, перформанс, до 1 августа

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 «Третьяковская»
Александр Киселев и его ученики Илья Остроунов, Мария Якушкова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля
Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, до 26 сентября
Иван Похитонов «Чародей-художник». К 160-летию со дня рождения. Живопись, до 28 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 «Октябрьская»
Великой Победе посвящается... Михаил Хмелько, Муслим Рукавишников, Вера Мухина, Борис Иогансон и другие. Скульптура, живопись, до 29 августа
Владимир Лебедев «...я художник двадцатых годов». Графика 1920–1930-х годов, до 1 августа

Новые поступления 2007–2010 Эрик Булатов, Оскар Рабин, Андрей Гросицкий, Дмитрий Плавинский и другие. Живопись, скульптура, до 29 августа
Олег Прокофьев «Возвращение». Живопись, скульптура, графика, до 8 августа
Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотография, до 1 августа
Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 31 июля

Фонд «Эра»
Трубиновский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 «Смоленская»
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «Время по Гринвичу/2+Time». Николас Панкерт, Хелен Причард, Дэвид Рейсон, Мишель Тонка (все — Великобритания) и другие. Живопись, графика, объекты, инсталляция, перформанс, до 1 августа

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 «Кузнецкий Мост»
Аннетт Мессаже (Франция) «Вымыслы, искушения, манипуляции». Фотография, инсталляция, до 15 августа

Фотолофт
4-й Сыромитинский пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винозавода», (495) 987 38 74 «Курская»
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «На линии». Ева Жигалова, Василий Скворцов, Александр Сухонов и другие. Фотография, до 15 августа
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит! Кто идет?» «Найденное искусство». Работы авторов ЖОК сообщества the_found_art. Фотография, до 15 августа

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) «Октябрьская»
Арт-группа «Я» «Красивые пейзажи». Живопись, 3–15 августа
Зебинисо Шарипова (Узбекистан) Живопись, до 1 августа
Летние каникулы Живопись, до 1 августа
Провинциальные пейзажи Живопись, до 15 августа

Сергей Радюк Живопись, до 8 августа
Советское искусство XX века Нина Сергеева, Константин Назаров, Адольф Алексеев и Николай Карахан. Живопись, до 15 августа
Татьяна Шишкина Живопись, графика, 27 июля — 8 августа
Тяа Келехсеева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 15 августа
Цвет и линия Живопись, до 29 августа
Яна Поклад Живопись, до 8 августа
Art Chorus Российско-корейское современное искусство. Живопись, графика, инсталляция, 4–8 августа

Центр современной культуры «Гараж»

Образцовая, 19а, (495) 645 05 20 «Менделеевская»
100 лет перформанса Яси Кураса, Йоко Оно (обе — Япония), Франкис Алюс (Бельгия) и другие. Видеоарт, перформанс, фотография, до 26 сентября
Арт-группа «АЕС-Ф» «Пир Трималикона». Видеоарт, до 29 августа
Карстен Хеллер (Германия) «Гигантские тремчатые грибы». Инсталляция, до 10 октября

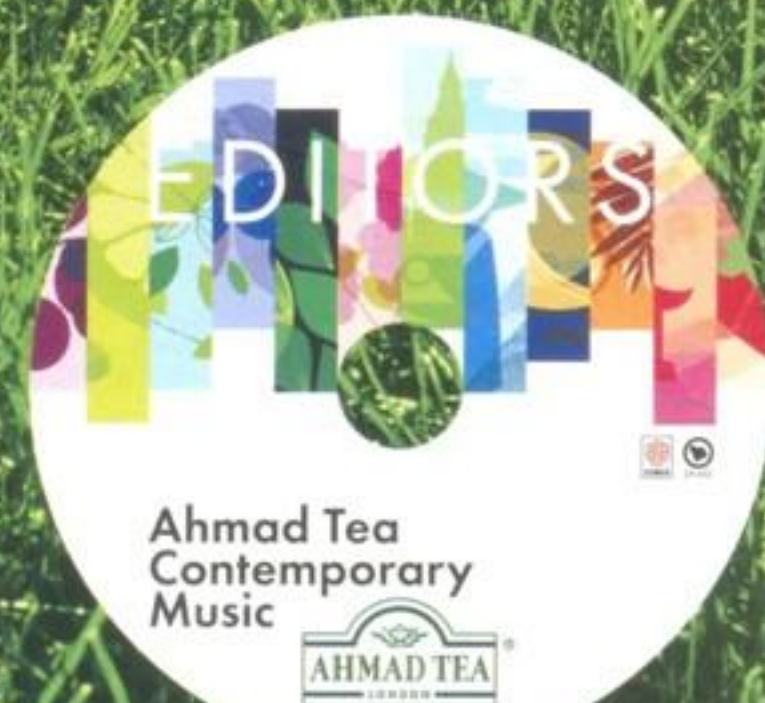
пикник «афиши» суббота, 31 июля коломенское 12.00–22.00

Editors (UK) при поддержке Ahmad Tea
Герои новой британской музыки
На главной сцене в 19.30

афиша

вся информация
в журнале «афиша»
и на picnic.afisha.ru

билеты —
concert.ru, (495) 644 22 22



ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН» — AFTER GALLERY — ART RAUM — ART + ART — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — CARRÉ BLANC — FINE ART — НАУКА 254 — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — VP-STUDIO — XL — АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ЛЕНКОМ — МТЮЗ — НОВАЯ ОПЕРА — РАМТ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — СОВРЕМЕННОСТЬ

Марк Ротко: в неведомый мир Живопись, графика, до 14 августа
Франческо Веццолли (Италия) Перформанс с участием Леди Гаги и танцоров Большого театра. В рамках выставки «100 лет перформанса», до 26 сентября

Центр фотографии им. братьев Люмьер
 Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78
 «Кропоткинская»
Советское фотоискусство 1960–1970-х Игорь Гневаев, Владимир Лагранж, Юрий Лунин, Александр Абаза и другие, до 12 сентября

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Музейон»
 Колымацкий пер., 6, стр. 2,3, (495) 667 74 96
 «Кропоткинская»
Бестиарий. От реальности к фантазии Лазарь Гадзев, Андрей Марц, Георгий Франгулин, Александр Цигаль, Ольга Кареленц и другие. Скульптура, ДЕТИ От 7 лет; до 14 октября

After Gallery
 Б.Дровиной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 «Таганская»
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит Кто идет?» Лю Дин (Китай) «Беседы». Медиаинсталляция, до 1 августа

Art Raum
 Тверская, 19, кв. 70 «Пушкинская»
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит Кто идет?» «Интимный капитал». Таус Махмудова, Анна Титова, Иван Бражкин, Елизавета Бобришова и другие. Живопись, фотографии, объекты, инсталляции, перформанс, до 1 августа

Art + Art
 4-й Сыромятнинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 «Нурская»
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит Кто идет?» Дарья Марчик «Берлоппи/Berlora». Фотография, до 1 августа
Уве Виттвер (Швейцария) «Окрашенные воспоминания». Живопись, фотографии, до 15 сентября

Artplay на Яузе
 Ниж.Сыромятнинская, 5/7, (495) 620 08 82 «Нурская»
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит Кто идет?» «Мои любимые игрушки». Томаш Музиал (Польша), Мария Сандби (Норвегия), Вига Думчюте, Хавьер Химойоса (Мексика) и другие. Инсталляция, живопись, фотографии, скульптура, видеоарт, до 8 августа
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит Кто идет?» «Нижняя граница будущего». Вася Чернышев, Ася Заславская, Боря Белоричев и другие. Объекты, до 10 августа
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит Кто идет?» «Улицы без границ/No Limits in the Street». Adek, L'Atlas, C 215, Japa & Jaa, Zeyz (все — Франция). Стрит-арт, до 31 июля
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит Кто идет?» «Глоб(е) Сcare». Йозеф Бареш (Чехия), Ирам Гуфран (Индия), Гийом Клермон (Канада), Ян Пичинов и другие. Видеоарт, живопись, фотографии, инсталляция, до 8 августа

Carré Blanc
 Селезневская, 19/2, (495) 258 44 03 «Новослободская»
Армен Адилханян «История незамеченных предметов». Живопись, до 20 августа

Fine Art
 Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 «Мамновская»
Летние каникулы. На волнах памяти Эдуард Гороховский, Сергей Головач, Сергей Шабалин, Дмитрий Шорин, Сергей Шуров, Влад и Вика Юрашко. Живопись, до 6 сентября

Nauka 254
 Шубинский пер., 6, 4 этаж, 8 909 668 00 33 «Смоленская»
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит Кто идет?» «Не беспокоить». Евгений Бело, Ольга Майорова, Устина Яновлева, арт-группа «Зарт» и другие. Скульптура, графика, объекты, инсталляции, видеоарт, до 1 августа

Paperworks Gallery
 4-й Сыромятнинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 «Нурская»
Валерия Гай Германика «Железные крылья». Инсталляция, видеоарт, до 7 августа

RuArts
 1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 «Кропоткинская»
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит Кто идет?» «Соль». Ирина Дрозд, Саша Лютий, Рю Шимитсу (Япония), Аня Буйвид и другие. Инсталляция, живопись, видеоарт, графика, скульптура, фотографии, до 1 августа

Stella Art Foundation
 Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 «Баррикадная»
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит Кто идет?» «Основные формы». Софья Кашовиц, Йоханна Рейх (обе — Германия), Симондья Лу (Южная Корея), Андрей Кузнецов. Видеоарт, объекты, живопись, инсталляция, перформанс, до 1 августа

Stella Art Rus
 Мытная, 62, (495) 954 02 53 «Тульская»
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит Кто идет?» Жюльен Гроссман (Франция) «Kokin (...) Slendro». Аудиоинсталляция, до 1 августа

VP-Studio
 Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 «Арбатская»
Василий Богачев «Кунштони». Скульптура, 28 июля — 20 августа

XL
 4-й Сыромятнинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 «Нурская»
Фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стоит Кто идет?» «Проверка на прочность». Иван Бражкин, арт-группа «ЕлиКука», Анастасия Рыкова, Сергей Сапожников и другие. Фотография, видеоарт, объекты, до 1 августа

ТЕАТР

Актальный зал
 Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 «Бумажная»
Фестиваль Диверсия «Besky, Jodi and John». Хореография и исполнение Дж.Джасперса, Дж.Мельника, John Jasperse Company (Нью-Йорк, США), вт 27 июля, 20.00
Фестиваль Диверсия «Departure». Музыка Madredeus. Хореография и исполнение А.Пепеляева. Театр форм и фигур, сб 31 июля, 20.00
Фестиваль Диверсия «Ja2». Хореография Л.-Л.Малласиса. Исполняют И.Бол, Л.-Л.Малласис, М.-А.П.Торрес, 3rd Class Citizen/Luis Lara Malvasias (Нью-Йорк, США), чт 29 июля, 20.00
Фестиваль Диверсия «Money Conversation». Хореография и исполнение С.Джули. Sara Juli Company (Нью-Йорк, США), ср 28 июля, 20.00

Большой театр
 Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса)
 «Театральная»
Фестиваль IX Международный театральный фестиваль им. Чехова «Многогранность. Формы тишины и пустоты». И.-С.Баха. Хореография Н.Дуато. Национальный театр танца Испания, пн 26 — пт 30 июля, 19.00

Волшебная лампа
 Сретенский б-р, 9/2, вход с Носинского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 «Тургеневская»
Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. ДЕТИ От 4 лет; чт 5 августа, 17.00; вс 8 августа, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. ДЕТИ От 3 лет; ср 26, пт 30 июля, 17.00; вс 1, сб 7 августа, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепковой (по мотивам сказки Р.Киплинг). Режиссер В.Плотников. ДЕТИ От 4 лет; ср 4 августа, 17.00
Кошкин дом (по сказке С.Маршала). Режиссер В.Штейн. ДЕТИ От 4 лет; сб 31 июля, 12.00, 14.30; вт 3 августа, 17.00
Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. ДЕТИ От 4 лет; вт 27, сб 31 июля, пт 6 августа, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). Режиссер В.Штейн. ДЕТИ От 6 лет; сб 7 августа, 12.00
Сказки про слона Хортон («Слон Хортон» Доктора Сьюза). ДЕТИ От 4 лет; чт 29 июля, 17.00; вс 1, вс 8 августа, 12.00

Дизайн-завод «Флакон»
 Б.Новодмитровская, 36/4, (495) 509 52 08 «Дмитровская»
премьера Riverside Drive В.Аллена. Режиссер А.Орзон. В ролях К.Лиске, О.Байрон, К.Брайан и др. **антреприза** «Наш театр», чт 29, пт 30 июля, 20.00

Ленком
 М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 06 «Пушкинская»
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Ряков, А.Юганова и др. пн 26, вт 27 июля, 19.00
Tout payé, или Все оплачено Режиссер З.Ноганен. В ролях И.Чурикова, А.Синилов, А.Збруев и др. ср 28, чт 29 июля, 19.00

МТЮЗ
 Мамонтовский пер., 10, (495) 699 53 60 «Пушкинская»
Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева,

А.Наменкова и др. **антреприза** Независимый театральный проект, вт 27 июля, 19.00
Давай займемся сексом В.Красногоров. Режиссер Р.Виктор. В ролях Л.Погорелова, Е.Карпушина, О.Исая и др. **антреприза** Театр Романа Виктюка, пн 26 июля, 19.00
Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктор. В ролях Д.Бозин, Е.Карпушина, Л.Погорелова и др. **антреприза** Театр Романа Виктюка, чт 29 июля, 19.00
Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктор. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др. **антреприза** Театр Романа Виктюка, ср 28 июля, 19.00
Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктор. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никитича и др. **антреприза** Театр Романа Виктюка, пт 30 июля, 19.00
Фердинандо А.Руччелло. Режиссер Р.Виктор. З.Зиганкина, О.Онищенко, А.Васильев и др. **антреприза** Театр Романа Виктюка, сб 31 июля, 19.00

Новая опера
 Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Зрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 «Пушкинская»
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Летипа, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Горского. **антреприза** Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, ср 4, чт 5 августа, 19.00
Жизель А.Адама. Хореография М.Летипа, Ж.Леро, Ж.Коралли, Л.Лавровского. **антреприза** Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пн 2, вт 3 августа, 19.00
Золушка С.Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. **антреприза** Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. ДЕТИ От 12 лет; пт 6, сб 7 августа, 19.00

РАМТ
 Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) «Театральная»
Фестиваль Летние балетные сезоны «Дон Кихот» Л.Минкуса. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», чт 29 июля, сб 7 августа, 19.00
Фестиваль Летние балетные сезоны «Жизель» А.Адама. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», ср 28, сб 31 июля, 19.00
Фестиваль Летние балетные сезоны «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, вс 1, пн 2, вс 8 августа, 19.00
Фестиваль Летние балетные сезоны «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», ДЕТИ От 10 лет; пт 30 июля, 19.00
Фестиваль Летние балетные сезоны «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, пн 26, вт 27 июля, чт 3, пт 6 августа, 19.00
Фестиваль Летние балетные сезоны «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», ДЕТИ От 8 лет; вт 3, ср 4 августа, 19.00

Римско-католический кафедральный собор
 М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 «Белорусская»
Дурак Режиссеры и исполнители Л.Махонинова, А.Фолетти. **внезвездной спектакль** Circus Giron (Прага, Чехия). ДЕТИ От 4 лет; пн 26 июля, 19.00

Современник
 Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73, 621 17 90 (справки), 628 77 49 «Чистые пруды»

100.1 FM
 СТРЕЛКА ДАВА

Неужели мы с Вами уже 15 лет?

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ • Ю-ЙО — КОННЫЙ СПОРТ — РЕГБИ — САМБО — ФУТБОЛ

премьера Джентльмен А.Сумбатов-Южина. Режиссер Е.Намеченович. В ролях Е.Козелькова, А.Смолянинов, Д.Белосудова и др. пт 30 июля, 19.00

премьера Мурлин Мурло Н.Юляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белосудова, У.Лаптева, Е.Козина и др. ср 28 июля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальны и др. чт 29 июля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. пт 26 июля, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, А.Хеджикова и др. вт 27 июля, 19.00

премьера Хорошенькая С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, Н.Коршунова, И.Тимофеева и др. чт 29 июля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 // Таганская

Белла Чоэ Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, Е.Габов, Д.Михайличенко и др. **антреприза** Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 3 августа, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцкий. С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 27 июля, 19.00

Здравствуйте, я ваша теща («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Бельшиков. В ролях В.Долгинский, А.Терехова, Н.Хорохорина и др. **антреприза** Театральное агентство «Артик», пт 30 июля, 19.00

Клинический случай Р.Юни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Вавилин, А.Неская и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 26 июля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцкий. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Кривошеина, А.Лентяйис, И.Усок и др. сб 31 июля, 19.00

Переполюс в «Голубятне» Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добролюбов, С.Зарубин, В.Степков и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 28 июля, 19.00

премьера Розыгрыш Г.Слуцкий. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. **антреприза** Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 29 июля, 19.00

премьера Торговцы резиной Х.Левина. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, И.Агалов и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 2 августа, 19.00

Театр им. Гоголя

Казанова, 8а, (495) 262 92 14 // Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, И.Малов и др. сб 7 августа, 19.00

Ввер леди Уиндериш О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордюков. В ролях А.Бордюков, Л.Долгорукова, И.Шейдулина, С.Брагаркин и др. вс 8 августа, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатичев, С.Галахов, И.Выборнова и др. пт 6 августа, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 // Охотный Ряд

Бонжур и до свидания! Ж.-Н.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. вс 8 августа, 19.00

Мы не одни, дорогие! Р.Юни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортнич, Б.Дергун, В.Саракваша и др. пт 6 августа, 19.00

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. сб 7 августа, 19.00

Театр им. Моссветета

Б.Садовая, 16, (495) 684 59 43 // Маяковская

премьера Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Васильева и др. вт 3 августа, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Тременно и др. сб 31 июля, чт 5 августа, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин. пт 26 июля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мужчины по выходным В.Мережо. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. вт 27 июля, ср 4 августа, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. ср 28 июля, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юркий. В ролях А.Гарнова, В.Бугенко, А.Филиппенко и др. ср 4 августа, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. вс 1 августа, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикюсса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. пт 6 августа, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. пт 30 июля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 // Пушкинская

Демон А.Рубинштейна. Постановка Г.Тропачевского. ср 28 июля, 19.00

Каменный цветок С.Прокофьева. Хореография Ю.Григорьевича. пт 26 июля, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пт 30 июля, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 29 июля, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителы. сб 31 июля, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 // Серпуховская

Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Большов, Л.Евгифеев и др. **антреприза** Независимый театральный проект, чт 29 июля, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 // Баррикадная

Здравствуйте, я ваша теща («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Бельшиков. В ролях В.Долгинский, А.Терехова, Н.Хорохорина и др. **антреприза** Театральное агентство «Артик», сб 7 августа, 19.00

Летели два крокодила... Режиссер Н.Бендер. В ролях Л.Нильская, В.Долгинский, П.Долгинский. **антреприза** Независимая антреприза Людмилы Живитченко, чт 5 августа, 19.00

Не будите спящую собаку («Опасный поворот» Дж.-Б.Престли). Режиссер О.Шведова. В ролях И.Климыч, З.Блданс, Е.Юркова и др. **антреприза** ср 4 августа, 19.00

Он, она и Джинни Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях З.Виторган, А.Ильин, А.Носик и др. **антреприза** Театр Эммануила Виторгана, чт 29 июля, 19.00

Страсти по Емельяну В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Е.Клочкова, А.Ильин и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 28 июля, 19.00

Трио И.Маргалит. Режиссер П.Штейн. В ролях З.Виторган, А.Яковлева, Е.Крюкова и др. **антреприза** Театр Эммануила Виторгана, чт 29 июля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 // Пушкинская

премьера Аркадия Т.Стоппа. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шевина, Д.Лавренко, И.Глазунов и др. вс 1 августа, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дурсе. В ролях В.Лакриев, И.Кириченко, В.Ершов и др. ср 4 августа, 19.00

Киномания балл Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 5 августа, 19.00

Неугомонный дух Н.Иоурда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалас, О.Сирина, Т.Лозова и др. вс 8 августа, 19.00

премьера Принц Каспиан К.С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. **ДЕТИ** От 5 лет; сб 7 августа, 12.00

Тайна старого шкафа Режиссер А.Фроленков. **ДЕТИ** От 5 лет; вс 8 августа, 12.00

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Дж.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. сб 7 августа, 19.00

Libertin 3-3 Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пт 6 августа, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 // Боровицкая

Жемчужина Бохал **выездной спектакль** Цирк (Тяньцзинь, Китай). **ДЕТИ** От 5 лет; вт 27 — пт 30 июля, пт 2 — пт 6 августа, 19.00; сб 31 июля, сб 7 августа, 15.00, 19.00; вс 1, вс 8 августа, 15.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 62 19 // Арбатская

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Расказова, А.Вилков, И.Морозова и др. вт 27, чт 29 июля, 20.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 // Комсомольская

Бумеранг А.Кирюченко. Режиссер А.Кирюченко. В ролях Т.Васильева, Т.Кречетова, В.Гаркалин и др. **антреприза** Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 27 июля, 19.00

Любовь по системе Станиславского Р.Вальга. Режиссер М.Козанов. В ролях М.Козанов, В.Смирнитский, Ю.Кореньев и др. **антреприза** Творческий центр «Новое искусство», пт 26 июля, 19.00

Парик спростоня Сценическая фантазия Т.Ахматовой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шеера. Режиссер Т.Ахматова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Доминская и др. **антреприза** «LaTeatr», сб 7 августа, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Степков и др. **антреприза** «LaTeatr», сб 31 июля, 19.00

Шашни старого козла Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польский, Н.Варлей, В.Шалевич и др. **антреприза** Театральный дом «Миллениум», ср 28 июля, 19.00

СПОРТ

Ю-йо

Фестиваль Aero-Yo Fest Спортивный комплекс «Лужники», Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 // Спортивная, сб 31 июля, 12.00

Конный спорт

Открытый турнир. Выездка. Любители и молодые лошади 5-6 лет Конно-спортивный центр «Сонорос», Поперечный протек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 // Сокольники, сб 31 июля, 10.00

Кубок Центрального федерального округа Раменский ипподром, г. Раменское, Гражданская, 47, (495) 8 (49546) 779 30, элктрической с Назанского вокзала до платф. 47-й км, чт 5 — вс 8 августа, 10.00

Регби

Чемпионат России. Второй круг. «Слава-ШВСМ» (Москва) — «ВВА-Подмосковье» (Монино) Стадион «Слава», Селезневская, 13а, стр. 2, (499) 978 70 19 // Новослободская, пт 26 июля, 18.00

Чемпионат России. Второй круг. «Фили» (Москва) — «Красный Яр» (Красноярск) Спортивный комплекс «Фили», Новозаводская, 27, (495) 145 80 24 // Багратионовская, пт 26 июля, 18.00

Чемпионат России. Второй круг. «ВВА-Подмосковье» (Монино) — «Енисей-СТМ» (Красноярск) Стадион «ВВА-Подмосковье», г. Монино, (495) 747 39 95 // Щелковская, далее марш. такси 362; // Перово, далее марш. такси 385, вс 8 августа, 18.00

Самбо

Кубок Президента Российской Федерации Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 // Крылатское, пт 30 июля, 9.00

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. 15-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Анжи» (Махачкала) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49546) 744 16, 742 79 // Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», чт 29 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 15-й тур. «Динамо» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 // Речной вокзал, сб 31 июля, 19.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 15-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83 // Черкизовская, вс 1 августа, 19.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 15-й тур. «Спартак» (Москва) — ЦСКА Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 // Спортивная, вс 1 августа, 14.00

Чемпионат России. Второй дивизион. 19-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Локомотив-2» (Москва) Стадион «Октябрь», Живописная, 21, (495) 947 40 42 // Щунинская, пт 2 августа

Чемпионат России. Второй дивизион. 20-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Днепр» (Смоленск) Стадион «Октябрь», чт 5 августа

Чемпионат России. Премьер-лига. 16-й тур. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Арена «Химки», вс 8 августа, 19.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 16-й тур. «Спартак» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Большая спортивная арена «Лужники», вс 8 августа, 19.00

пикник «афиши» суббота, 31 июля коломенское 12.00–22.00

metronomy (uk) / tesla boy / cops on fire играют живьем все треки хип-хоп-оперы / cut2kill / motorama / rompeya / human / электрические цветы / незлектрический бар

афиша

для информации
афиша на сайте
и на сайте афиша

билеты —
concert.ru, (495) 644 22 22



Sony Ericsson

официальный
спонсор пикника

официальный
партнер пикника



@mail.ru

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ
CONCERT.RU 644 2222



Александр Новиков в последнее время прославился не только снятием с репертуара спектакля «Голубой щенок», но и пресс-конференцией по этому поводу — на которой певец обозначил своих идеологических противников словосочетанием «вузуселы гомосексуализма»

Александр Новиков, артист

Вопросы: Ольга Уткина

Администрация Свердловской области назначила шансонье Александра Новикова худруком местного Театра эстрады. Приняв пост, Новиков немедленно запретил спектакль «Голубой щенок» за проявления педофилии

— Вы же понимали, что употребление слова «педофилия» вызовет скандал. Зачем он вам был нужен?

— «Голубого щенка» я снял из-за низкого художественного уровня постановки, благодаря которому у него появилось сомнительного свойства прочтение. Что это такое — на сцене все тискают друг друга!

— А еще кому-то этот спектакль показался сомнительным?

— Это меня меньше всего интересует. Я вчера четыре часа просидел в гостях у Энтина, и мы с ним вместе решили не ставить «Голубого щенка». Он сейчас написал несколько хороших сказок — вот их и будем ставить. А к скандалам я привык: уже 25 лет пресса пишет обо мне скандальные и оскорбительные статьи, но, как бы они ни шипели и ни лаяли, ничего не меняется.

— Когда вы участвовали в ток-шоу «Земля — воздух», казалось, вы критику вовсе никакую не приемлете.

— Я терплю критику из уст людей, которые являют собой что-то в культуре и в искусстве. Но я не собирался выслушивать оскорбительные характеристики моих песен со стороны некоторых участников того шоу. Они внешне дегенеративны, и все поведение их таково! Участника того шоу Михаила Козырева я считаю настоящим вырожденком и рад, что его в итоге выгнали с радио. Когда я ему рявкнул: «Я вам всем скажу лечь — и вы ляжете!» — в «Останкино» все камеры зависли, слышно было, как мухи летают в тишине.

— Вы тогда еще говорили, что ваши песни — это не шансон. А что тогда?

— А вы вообще слушали мой есенинский цикл? Это лучшее, что было создано на стихи Есенина за 100 лет со дня его смерти! Я пою не шансон! В России настоящий поэт —

это бард, это нерв, совесть и честь нации! А шансон — это девочки в чулках на подтанцовке.

— Но на радио «Шансон» вас же крутят.

— Если бы меня сняли с ротации, я был бы только рад. Моя аудитория — умные, духовные, благородные, благообразные люди с интеллектом выше среднего. Я единственный в стране артист, чей сольный концерт показывают в новогодние праздники! На День независимости России мне позвонил гендиректор НТВ и сказал, что мой концерт побил по рейтингам чемпионат мира по футболу. В числе моих поклонников все руководство страны, председатель Верховного суда Лебедев, они знают мои песни наизусть.

— Ну а вот песня про стриптизершу...

— А «Стриптизерша», кстати, очень благородная песня, грустная и жалостливая. А что, есть что-то постыдное в профессии стриптизерши? Вы поэтов Серебряного века вообще читали? Посмотрите у Северянина, у Саши Черного. Если петь про ноги и про сиськи — это одно, но в «Стриптизерше» совсем другая мораль. Это песня не о стриптизерше, а обо мне. Вы текст-то помните? «Мне не слаще и не горше/ В этом клубе-кабаке./Я гляжу на стриптизершу/И верчу бокал в руке.../Я ловлю глазами ногу,/Что летает вверх и вниз./И душа моя пред Богом/Тоже делает стриптиз».

— Не могу не спросить: а фразу про «вузуселы гомосексуализма» вы специально для пресс-конференции придумали?

— Ну у меня образное мышление, я вообще много чего придумал в жизни из того, что потом стало цитатами. И «вузуселы гомосексуализма» придумал именно я. Энтин вчера мне даже по этому поводу стихотворение посвятил. Правда, я сейчас наизусть уже не помню.



БОЛЬШЕ ЧЕМ ДРУГ

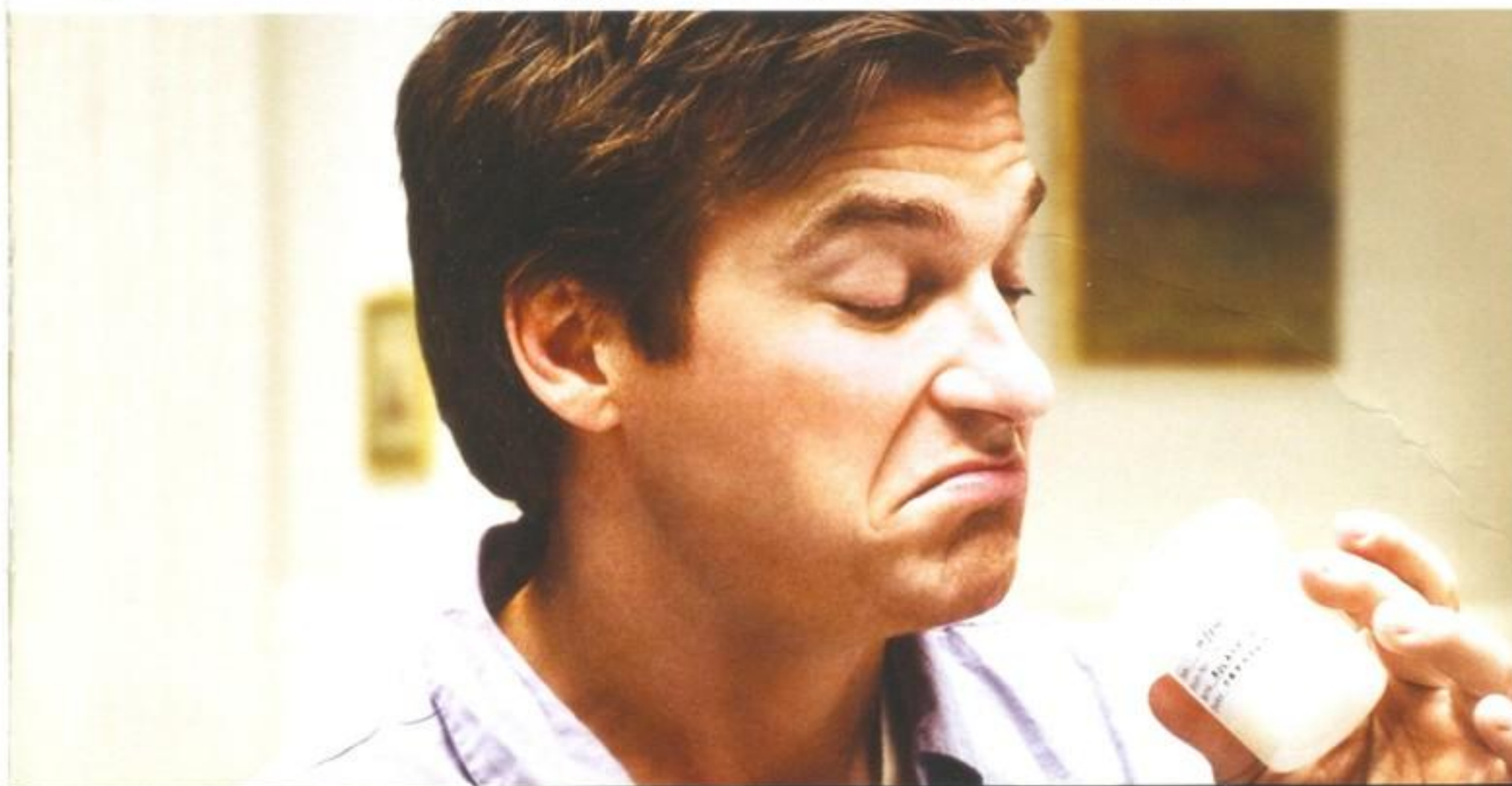
ДЖЕННИФЕР ЭНИСТОН

ДЖЕЙСОН БЕЙТМАН

МЕНЬШЕ ЧЕМ ЛЮБОВНИК

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ ДЖУНО И МАЛЕНЬКАЯ МИСС СЧАСТЬЕ

В КИНО С 19 АВГУСТА





Полноценный интернет-банк в вашем iPhone

iХорошо
[ай, хорошо!]



Альфа·Банк